

# UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación

Escuela de Ciencias de la Educación

Especialidad Psicología Educativa Terapéutica

## **“EL JUEGO COMO FUNCIÓN CREADORA EN EL NIVEL DE PREBÁSICA”**

Monografía previa a la obtención del  
Título de Licenciada en Ciencias de  
la Educación Mención en Psicología  
Educativa Terapéutica

AUTORA: SANDRA VASQUEZ BUESTÁN

TUTORA: MST. MÓNICA CORRAL

Cuenca – Ecuador

2005

## DEDICATORIA

*Con mucho cariño y afecto dedico este trabajo a las personas que durante todo este maravilloso proceso universitario estuvieron a mi lado:*

*En primer lugar a Dios y de manera especial a mis padres, a mi hermana Vero y a mi mejor amiga Maritza porque fueron quienes compartieron conmigo cada momento y me alentaron a seguir siempre adelante, ya que sin su apoyo nada de esto hubiera sido posible.*

## AGRADECIMIENTO

*Quiero dar un sincero agradecimiento a todos mis profesores y profesoras, quienes supieron impartir sus conocimientos con sabiduría y demostrar en todo momento su amistad y aprecio hacia sus alumnos.*

*Gracias a todos ellos porque fueron más que profesores, fueron "Amigos".*

## RESUMEN

El presente trabajo expone el valor del juego en la vida del niño como una herramienta importantísima en el desarrollo de su personalidad. El niño desde muy pequeño empieza su descubrimiento del mundo y lo hace justamente a través de la acción lúdica, lo cual además de enseñarle le ayuda con un sin fin de beneficios que le servirán a lo largo de su existencia.

Pero el juego no se manifiesta de una sola manera, existen una variedad de medios para expresarse y es en esa manifestación donde el niño desarrolla su creatividad, siendo éste un importantísimo elemento potencializador, sobretodo en el nivel de prebásica, para que el aprendizaje sea favorable, activo y significativo dentro de su formación como persona íntegra.

Así el papel del maestro debe ser el de potencializar los talentos de sus pequeños alumnos y aprovecharlos al máximo respetando siempre su individualidad.

## ABSTRACT

The present work exposes the value of game in the child's life like a very important tool in the development of his personality. The child since very little starts to discover the world and he does it just through the game, besides it teaches, it helps with a lot of benefits that will serve along his life.

But game doesn't manifest in only one way, exists a variety of ways to express it self and is in this manifestation where the child develops its creativity, being is a very important element specially in kinder garden, so the learning will favorable, active and significant inside his formation as a whole person.

So the teacher's function should be to potential the child's talents and take the maxim advantage of them but always respecting their individuality.

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	i
Agradecimiento .....	ii
Resumen .....	iii
Abstract .....	iv
Introducción .....	1
Contenidos	
Capítulo I <i>El Juego Infantil</i>	
1.1. Definición .....	3
1.2. Objetivos y Funciones .....	5
1.3. Clasificación del Juego .....	7
1.4. Evolución del Juego en la Infancia .....	9
1.5. El Juego en la Edad de 4 a 5 Años .....	11
Capítulo II <i>El Papel Potencializador del Docente en la Etapa Preescolar</i>	
2.1. La Importancia del Maestro Potencializador .....	14
2.2. El Aprendizaje en la Edad Preescolar .....	15
2.3. La Nueva Enseñanza .....	18
2.4. Objetivos de la Educación Preescolar .....	20
2.5. Áreas y Metodología de la Etapa Preescolar .....	21
2.6. Áreas de Desarrollo Vinculadas al Juego .....	22
Capítulo III <i>La Creatividad</i>	
3.1. Definición .....	28
3.2. El Pensamiento Creativo .....	30
3.3. Importancia en la Educación Inicial .....	32
3.4. Influencia en la Vida del Niño .....	33
3.5. Fomento de la Creatividad en el Juego .....	34
Capítulo IV <i>Conclusiones y Recomendaciones</i> .....	38
Bibliografía .....	41
Anexo .....	43

## INTRODUCCIÓN

El tema elegido “El Juego como Función Creadora en el Nivel de Prebásica” ha obedecido a una inquietud pedagógica de cómo aprovechar significativamente las potencialidades e individualidades de los niños a través del juego, por este motivo veo necesario partir de un análisis bibliográfico del tema para poder proponer, en mi futuro campo profesional, proyectos educativos y terapéuticos con el fin de aprovechar el potencial creador que todo niño posee en forma latente en su ser, pues como maestros resulta necesario cristalizarlo a través de una buena guía y orientación dentro de la primera infancia, específicamente en la etapa prebásica, estimulando su desarrollo en todas las áreas y brindando apoyo también a los padres, quienes son el pilar fundamental en la vida de sus hijos.

Sabemos que los niños necesitan jugar, ya que *el juego* constituye el contenido principal de sus vidas en ciertas fases de su evolución, sobretodo en la considerada “edad del juego” es decir en la primera infancia.

Es el “juego” uno de los factores que interviene en el descubrimiento de sí mismo y del mundo desde el momento en el que nace. Éste le permitirá, desde sus comienzos y de diversas maneras, aventurarse a un mundo donde la imaginación, la espontaneidad, la curiosidad, la originalidad y la fantasía dan lugar a un rico proceso creativo manifestado y fomentado a través de la expresión lúdica en el nivel prebásico.

El juego, es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyan para su autoexpresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

Nelly M. Vita expresa adecuadamente en su obra *Guía Didáctica para Jardín de Infantes* que:

*“El juego es la vida de la infancia. Un niño jugando es una obra maestra que la naturaleza proyecta hacia el futuro, ya que de ese juego extraerá la experiencia que necesita para ir subiendo los escalones que lo conducen a la madurez”.*

En la actualidad se ha demostrado que el juego es una valiosa herramienta para el aprendizaje, por su carácter formativo y por las posibilidades que da a los niños de desarrollar sus diferentes capacidades en todas las áreas de aprendizaje. Y es así que

hoy por hoy la tendencia a considerar al juego como una inofensiva "pérdida de tiempo" propia de la infancia se ha ido perdiendo, pues su importancia se ha visto reflejada en la incorporación del juego dentro de los programas curriculares del sistema educativo como una de las principales actividades para el sano desarrollo de la personalidad infantil.

Así, se puede considerar al juego como un vehículo natural de interacción y desarrollo, donde la creatividad alcanza su mejor expresión y se convierte en un lenguaje que le da al niño la posibilidad de experimentar, descubrir y aprender de una forma inimaginable y sumamente beneficiosa. De esta manera, el papel que juega el docente en el aula de clases va a ser trascendental para potencializar, con el juego, el desarrollo integral biosicosocial-espiritual del niño.

A través del presente trabajo se desarrollan interesantes contenidos que demuestran el valioso aporte del juego y la creatividad en el desarrollo del niño, analizando sobremanera en el ámbito educativo, específicamente en el nivel de prebásica:

En el primer capítulo, el *Juego Infantil*, se destaca la importancia de la acción lúdica a lo largo de la infancia del niño, dando a conocer una visión general del juego pero haciendo hincapié en la edad de 4 a 5 años.

En el capítulo del *Papel Potencializador del Docente en la Etapa Preescolar* se expone temas relacionados a la educación inicial tanto en un enfoque general como aplicado a nuestro medio, además se considera el importante rol del maestro como "potencializador del aprendizaje" en esta imprescindible etapa del infante.

El tercer capítulo abarca todo lo referente a la *Creatividad*, su influencia en la vida del niño y la importancia en la educación inicial. Asimismo se da a conocer valiosas recomendaciones para que el maestro fomente y potencialice la creatividad en los niños de preescolar.

## 1.1. DEFINICIÓN:

“El juego es una actividad inherente al ser humano que se realiza como una acción libre, espontánea, ficticia, natural y sin aprendizaje previo. Es de primordial importancia durante la infancia y no deja de tener significación en toda la vida del hombre, ya que aún en su juventud y en su madurez continúa jugando” (Trejo López Oliva, Tecuatl Trejo David, Jimenez Izquierdo Juan, Muriel Suárez Sofía, *Educación Creativa Proyectos Escolares* 279).

Johan Huizinga (historiador Holandés, 1872-1945), afirma que el juego es una forma de vida: “su objeto es, pues, el juego como una forma de actividad llena de sentido y como función social. No busca los impulsos naturales que condicionan de una manera general el juego, sino que considera el juego en sus múltiples formas concretas como una estructura social” (Trejo López Oliva y otros 283).

Para Lebovici y Diatkine el juego es una acción tanto libre como ficticia y situada fuera de la vida corriente, capaz, no obstante, de absorber totalmente al jugador; una acción despojada de todo interés material y de toda utilidad que se realiza en un tiempo y en un espacio expresamente circunscritos, que se desarrolla en orden según reglas establecidas y suscita en la vida relaciones de grupo que gustosamente se rodean de misterio, o que acentúan, mediante el disfraz, lo ajenas que son al mundo habitual.(283)

Como la Licenciada Natalia Calderón Astorga, Pedagoga de la Universidad Nacional de Costa Rica, alega en su trabajo *El Juego Infantil* ([http://ceril.cl/P75\\_Juego.htm](http://ceril.cl/P75_Juego.htm)); la actividad lúdica cumple un papel muy importante en el desarrollo armonioso de la personalidad de cada niño. Tanto en la escuela como en el ámbito familiar los niños emplean parte de su tiempo en jugar, según sus edades y preferencias, ya sea individualmente o en grupo, dirigidos por personas mayores o libremente, con una intencionalidad pedagógica en unos casos o en otros simplemente lúdica y de relación espontánea con los demás.

La Licenciada Calderón, además opina que, “el juego es valioso en muchos aspectos del desarrollo social, emocional e intelectual de los niños y presenta una importante repercusión en el aprendizaje académico”.

Es, también, uno de los vehículos más poderosos que tienen los niños para probar y aprender bien nuevas habilidades, conceptos y experiencias. El juego puede ayudar a los niños a desarrollar el conocimiento que necesitan para conectarse de manera significativa con los desafíos que encuentran en la escuela. Además, contribuye al modo en que los niños se ven a sí mismos. Mientras juegan, resuelven problemas confusos y perturbadores de índole social, emocional e intelectual. Encuentran nuevas soluciones e ideas y experimentan el sentido de poder que surge de tener el control y de imaginar cosas por sí solos (algo que los niños suelen no lograr en la vida real). Esto los ayuda a desarrollar una actitud positiva hacia el aprendizaje: descubrir cómo funcionan algunos problemas interesantes y a resolverlos de manera creativa. El juego es un proceso dinámico y diverso que tiene un gran poder socializante pues ayuda al niño a salir de sí mismo, a respetar las reglas que hacen posible una convivencia pacífica, a compartir y a cuidar su entorno. Asimismo, el juego individual de cada niño (a) evoluciona y cambia a medida que el niño madura y adquiere experiencia y destreza. Varía entre los niños de acuerdo a la edad, las experiencias, el ambiente familiar y la disposición individual.

Adhiriendo, a este importante tema, las ideas de las escritoras: Arango de Narváez María Teresa, Infante de Ospina Eloisa, López de Bernal María Elena, autoras del libro *Juguemos con los Niños* (8-9) se puede decir que:

El juego comprende todas las manifestaciones de la vida del niño, cualquiera que sea el ambiente en el que haya crecido. No tiene un fin distinto de obtener el placer mismo de jugar; es una dimensión dominante en la vida infantil. Desde el punto de vista pedagógico, el juego es un formador porque concreta las enseñanzas que ha asimilado sin darse cuenta, desarrolla lo adquirido, despierta posibilidades intelectuales o físicas y aumenta sus conocimientos.

Así mismo permite un mayor despertar de su imaginación y un mejor desarrollo de su creatividad; lo incita a descubrir y utilizar individualmente la inteligencia, la experiencia, el ambiente, su propio cuerpo y su personalidad. El juego ofrece a los niños la posibilidad de desplegar su iniciativa, de ser independientes, en lugar de dejarse llevar por lo que ya está dado. Actúan de acuerdo con sus necesidades; se realizan a sí mismo; tienen ocasión de ser ellos mismos.

El juego desempeña una función social porque satisface la necesidad de realizar los ideales de la convivencia humana. Es realmente una preparación para la vida, ya que es un medio fundamental para que conozca de una manera dinámica las acciones de las personas y las relaciones sociales entre ellas. Mediante los juegos aprende a conocer la realidad externa, las personas y el ambiente; el juego da la posibilidad de desempeñar roles que van a ser proyecciones en la vida futura: jugar a la “casita, la mamá, el doctor, los exploradores, al maestro, etc.”, son ensayos para acciones posteriores.

Tiene además una influencia emocional, porque permite expresar sentimientos, conflictos, descargar sus emociones, dar escape a la agresividad, el temor y la tensión. Como actividad creadora promueve la estabilidad emocional, ofreciéndole una profunda confianza y seguridad; igualmente llena su necesidad de protección y de dominio del mundo que le rodea.

## 1.2. OBJETIVOS Y FUNCIONES:

Como se ha mencionado anteriormente, el juego constituye un factor imprescindible en el desarrollo integral del niño ya que cumple una gran variedad de objetivos y funciones en la vida del infante.

Por su parte Joanne Hendrick en su libro *Educación infantil 2* plantea los siguientes objetivos del juego:

- El juego fomenta el desarrollo físico.
- El juego realza el desarrollo social.
- El juego es rico en valores emocionales.
- El juego fomenta el desarrollo intelectual.
- El juego desarrolla el aspecto creativo de la personalidad infantil.

La Lic. Luciana Bechi en su obra *El Juego en el Niño una mirada Psicopedagógica* (<http://www.zonapediatrica.com/mod-htlmpages-display-pid219.html>) expone una serie de funciones que el juego cumple como una acción trascendental en la vida del niño; para ella la sensación continua de exploración y descubrimiento, forma parte de la naturaleza intrínseca del juego, donde las funciones del juego son aquellos ejercicios o actividades vitales que el mismo promueve por si en el transcurso del desarrollo:

- El juego es un factor de permanente activación y estructuración de las relaciones humanas.
- El juego es factor de acción continuada sobre el equilibrio psicosomático. Es decir que es autorregulador, un equilibrante de las tensiones y/o presiones que sufre el individuo frente al medio.
- El juego es medio fundamental para la estructuración del lenguaje y del pensamiento.
- El juego estimula en la vida del individuo una altísima acción religante. Conecta, liga o une escenas con otras escenas vividas, de su propia historia y de la historia de su comunidad.
- El juego posibilita una catarsis elaborativa inmediata. Sólo el juego permite convertir lo siniestro en fantasmático dentro de un clima de disfrute. Estimula la expulsión del conflicto y abre así nuevos espacios internos para el conocer y el comprender.
- El juego permite una evasión saludable de la realidad cotidiana.
- El juego posibilita a la persona aprendizaje.
- El juego reduce la sensación de gravedad frente a errores y fracasos.

Para la autora de *El Juego: Importante para el Desarrollo y Aprendizaje de sus Niños*, Marisol Muñoz, ([http://www.nuestrosninos.com/guias\\_juego.html](http://www.nuestrosninos.com/guias_juego.html)) es de suma importancia mencionar que:

El juego facilita el desarrollo de:

- Habilidades físicas- agarrar, sujetar, correr, trepar, balancearse
- Habla y lenguaje- desde el balbuceo, hasta contar cuentos y chistes
- Destrezas sociales- cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos
- Inteligencia racional- comparar, categorizar, contar, memorizar
- Inteligencia emocional- auto-estima, compartir sentimientos con otros

El juego además facilita el aprendizaje sobre:

- Su cuerpo- habilidades, limitaciones
- Su personalidad- intereses, preferencias
- Otras personas- expectativas, reacciones, cómo llevarse con adultos y con niños
- El medio ambiente- explorar posibilidades, reconocer peligros y límites
- La sociedad y la cultura- roles, tradiciones, valores
- Dominio propio- esperar, perseverar, lidiar con contratiempos y derrotas

- Solución de problemas- considerar e implementar estrategias
- Toma de decisiones- reconocer opciones, escoger, y lidiar con las consecuencias.

### 1.3. CLASIFICACIÓN DEL JUEGO

El niño dedica gran parte de su tiempo al juego, el cual puede estar organizado en dos formas:

#### 1.3.1. LIBRE O

#### 1.3.2. DIRIGIDO

1.3.1. EL JUEGO LIBRE es flexible y no requiere de una planeación previa; el niño juega espontáneamente con su cuerpo, con algún objeto, en sí es una experiencia abierta; donde el niño, solo o con otros niños, juega sin ningún fin ulterior, lo hace sólo para recrearse. Entre los juegos libres más representativos se encuentran:

- Juego Físico:

Son necesarios para el desarrollo del cuerpo. Se emplean en gimnasia y rítmica.

- Juegos Racionales:

Exigen la intervención de las facultades intelectuales para resolver un problema. Ejemplo: los rompecabezas.

- Juegos Utilitarios:

Satisfacen una necesidad lúdica, física, afectiva, de aprendizaje, etc. Ejemplo: vestir a la muñeca.

- Juegos Imaginativos:

Libre juego de la imaginación para desarrollar el alma infantil. Ejemplo: jugar a las hadas.

- Juegos Prácticos:

Para la formación de hábitos. Ejemplo: jugar a las lavanderas.

- Juegos Sensoriales:

Necesarios para completar las ejercitaciones sensoriales. Ejemplo: loterías

- Juegos Sociales:

Para aprender a jugar con otros niños. Ejemplo: las visitas.

1.3.2. LOS JUEGOS DIRIGIDOS, en cambio, tienen por objeto acostumbrar a los niños a jugar con otros niños, respetando reglas y aceptando normas de conducta, para que poco a poco se asimilen al grupo. Entre estos juegos se encuentran toda la variadísima gama de rondas así como también los diferentes cantos tradicionales, los cuales son una forma expresiva popular que refleja los valores, actitudes y creencias de nuestra cultura, siendo al mismo tiempo una expresión artística al conjugar colores, texturas, movimientos, sonidos, formas y palabras (Vita De Guerrero Nelly, Guía Didáctica Para Jardín De Infantes 114).

Entre los juegos dirigidos y las canciones más conocidas dentro de nuestro medio se encuentran:

- “Aserrín-aserrán”
- “San Bendito nos lleva el diablo”
- “El gato y el ratón”
- “Juguemos en el bosque”
- “Encantados”
- Juegos con el balero, el trompo, con las canicas
- “El patio de mi casa”
- “Los pollitos dicen”
- “Arroz con leche”

Para complementar la clasificación anterior y para ubicarla dentro de nuestro medio y de nuestra realidad, se ha tomado la propuesta del Ministerio de Bienestar Social en su programa *Caminos para crecer*, donde plantea clasificar al juego así:

Las actividades de juego se pueden agrupar en:

- Juegos al aire libre (rondas, juegos espontáneos, llantas, trepar, cogidas).
- Juegos tranquilos (encaje, rompecabezas, cuentos, dibujo, pega, colorear).
- Juegos del “mundo”: disfraces, personajes, rincón casa, construcción, oficios, rincón limpieza.
- Juegos musicales: cantar, bailar, oír música, hacer música, construir instrumentos y tocarlos.

#### 1.4. EVOLUCION DEL JUEGO EN LA INFANCIA

Piaget realizó un importante estudio sobre la evolución del juego infantil, contribuyendo con significativos aportes para la comprensión del desarrollo del niño.

El juego se distingue del acto intelectual menos por su estructura que por su finalidad. El acto intelectual persigue una meta que se halla fuera de él; el juego, en cambio, tiene el fin en sí mismo. La necesidad de juego se manifiesta en la primera infancia de tres modos:

- a) Como Juego-Ejercicio,
- b) Como Juego-Simbólico y
- c) Como Juego-Reglado.

Estas tres formas del juego infantil pueden coexistir simultáneamente, sin embargo, durante la fase sensoriomotora aparecen exclusivamente los juegos como ejercicio. Más tarde, sólo raramente se conservan éstos en su forma pura. Los juegos simbólicos alcanzan el mayor desarrollo entre los tres y los seis años; luego pierden en importancia cada vez más, mientras que los juegos reglados ganan interés y alcanzan su punto culminante alrededor de los diez años.

a) Los Juegos como Ejercicio, corresponden a la necesidad de actuación automática. Los primeros juegos se refieren al propio cuerpo (juntar y separar las manos, coger y propio pie, etc.). Poco a poco se incluyen en estos juegos como ejercicios todos los objetos posibles. Al crecer la inteligencia, el niño encuentra juegos sensoriomotores de combinación (amontonar y tirar tarugos de diferentes formas, etc.). Dotado de pensamiento, idea el niño finalmente toda clase de juegos de preguntas y adivinanzas. Las numerosas e incesantes preguntas, ¿por qué?, que el niño plantea alrededor de los tres años, corresponde menos a su deseo de saber que a su necesidad de juego, es decir, de ejercicio (Katz D., Psicología de las Edades 65).

b) El Juego como Símbolo aparece durante el segundo año, donde Piaget describe el surgimiento del verdadero juego de simular o llamado también Juego Simbólico, en el que un objeto se transforma en símbolo de algo que tal vez lo evoca de manera muy remota. Al hacerlo, el niño está funcionando en el nivel internalizado

del pensamiento más que en el nivel sensoriomotor de la actividad externa.  
(Pulaski Mary Ann, El desarrollo de la mente según Piaget 171)

“Los juegos simbólicos se distinguen de los juegos como ejercicios por la ficción (hacer como sí) y por la utilización de símbolos propios. El niño usa símbolos en lugar de la cosa real en la que está pensando”. (Katz 66)

Entre los dos y cuatro años el juego simbólico se encuentra en su apogeo. El niño comienza a proyectar los esquemas simbólicos más antiguos sobre objetos nuevos. Donde en estos juegos el niño produce sus propias acciones sólo por diversión y a veces para lucirse frente a otras personas. Pero pronto aprende a reproducir el aspecto o acciones de las demás personas o hacer que sus juguetes reproduzcan las suyas. Hay un juego de tipo especial que implica realizar mediante la simulación algo que está prohibido en la realidad, Piaget lo llama juego compensatorio, donde además el niño actúa ciertos traumas de la infancia como la muerte o accidentes, al revivirlos en la fantasía disminuyen sus sentimientos de terror hacia esas situaciones y así se hacen más tolerables. (Pulaski 172)

Katz en su obra *Psicología de las Edades* (67), afirma que el juego simbólico obra durante la primera infancia como catarsis y ayuda a restablecer el equilibrio afectivo alterado, ya que frecuentemente el niño produce en el juego, medio consciente o inconsciente, sus propios conflictos en los que los afectos reprimidos se descargan.

Asegura también que:

c) Los juegos reglados, que suponen la subordinación común a una ley que sujeta a todos, se realiza cada vez más frecuentemente desde los siete años a los ocho años. Durante la fase precedente del desarrollo el niño es capaz ya de contacto social, pero no realmente de la vida en comunidad, puesto que no le es posible colocarse en el punto de vista del otro. Así, los niños de menos de siete años juegan con canicas imitando a los mayores, pero sin sujetarse a las reglas del juego. Afirman, incluso, que en un campeonato pueden ganar todos al mismo tiempo; ganar en el juego significa para ellos sencillamente divertirse. En la edad escolar, en cambio, crece un interés cada vez más vivo por los juegos sociales y sus reglas. Es asombroso, precisamente, lo ingeniosos que son los niños para establecer nuevas reglas de juego y de esmero con que las cumplen. (67)

“El juego de los niños, en especial el juego simbólico, corresponde al pensamiento objetivo de la segunda fase del desarrollo. En el juego satisface el niño el deseo de participar, a su modo, en la vida de los adultos, en cuanto conforma la realidad a sus propios deseos”. (Katz 67)

### 1.5. EL JUEGO EN LA EDAD DE 4 A 5 AÑOS

Para este tema, que se abordará a continuación, se ha tomado extractos de las investigaciones realizadas por destacadas autoras como: María Teresa Arango, Eloisa Infante y María Elena López en su libro *Juguemos con los Niños*, donde presentan de manera muy clara y comprensible el tema a tratar.

El juego a los 4 años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente. Decidirá algo del tiempo para estar solo y aprender a reconocer qué es lo real del juego y que es lo imaginario. Las dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios, siendo sus intereses poco duraderos, por ello cambia fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez.

Desde el cuarto año hasta los inicios del séptimo año, se dice que el niño pasa a la etapa pre-esquemática (en la que cualquier garabato que haya dibujado representa algo), logra sus primeros intentos de representación, dibujando muy esquemáticamente una figura humana y aquellos objetos con los que se encuentre más familiarizado en su medio (17).

Complementando estas ideas, en la obra *Pedagogía y Psicología Infantil* (Cultural S.A. 125-126), aparece que los juegos y palabras, de los niños de esta edad, suelen reflejar una maduración que muchas veces no posee verdaderamente y tiende a hacer gala de unos conocimientos que tampoco ha conseguido aún asimilar.

El niño, además, hierve de actividad; es locuaz y fantasioso, bastante diestro con las manos y en general con todos los movimientos corporales. Juega hábilmente con la pelota y se atreve a medir sus fuerzas con pequeños ejercicios “atléticos”, en

donde pone de manifiesto una independencia cada vez mayor de los grupos musculares.

También empieza a interesarse por las actividades de grupo, es en todos sus juegos independiente y sociable al mismo tiempo. Va abandonando los juegos en solitario y concede más tiempo y atención al contacto con los compañeros. Prefiere formar o integrarse en pequeños grupos y dentro de los mismos da mucha importancia a las reacciones sociales que se suscitan. Dentro de estas actividades es hablador, y según los rasgos de su carácter puede ser incluso dominante con los demás, a los que dirige con cierta frecuencia frases imperativas. La misma energía que aparece en su actividad motriz se delata en sus manifestaciones verbales, se revela muy dado a la fabulación y a la fantasía.

En los juegos de comprensión, sin embargo, los progresos aparecen a menos velocidad. La asimilación del tiempo pretérito y futuro es escasa y el desarrollo de los argumentos en sus juegos dramáticos también no alcanza la importancia necesaria por el momento. Surge a menudo en éstos un amigo imaginario, pero la intervención del niño es muy variable y sigue pasando casi instantáneamente de un papel a otro.

Continuando con la obra inicialmente mencionada:

El niño de 4 - 5 años desarrolla la personalidad; sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los varones será más brusco que en el de las niñas. Los padres se convierten en su personaje principal de admiración y de identificación. Siente ansiedad por el futuro, temor a perder el afecto y a ser castigado, se presentan las preguntas sexuales y se hacen más evidentes las dificultades en el aprendizaje, en el lenguaje y en el temperamento. Todo lo anterior lo expresa mediante el juego, pues como ya conocemos, este es un medio para canalizar todos sus sentimientos.

El pintar es uno de sus juegos preferidos; dibuja muy primitivamente una figura humana, con las partes principales de su cuerpo; conoce el día de la semana; habla claramente; pregunta por el significado de las palabras; reconoce cuatro colores; desarrolla el sentido del tiempo y la capacidad para simbolizar experiencias y para enfrentarse a las ideas complejas. Protesta cuando se le exige realizar algo que no desea hacer.

Siente la necesidad de expresar sus ideas en una gran variedad de formas: mediante el arte, el lenguaje, el juego dramático, la música y el movimiento.

Es importante darle las oportunidades para recordar, planear y organizar el juego; hacerle contar y seleccionar los objetos y reconocer los colores, conversar con él y ganarse su confianza. (17-18)

## 2.1. LA IMPORTANCIA DEL MAESTRO POTENCIALIZADOR

Uno de los papeles más importantes que influye, de manera directa y determinante, en el progreso educativo del ser humano desde su corta edad es justamente el del educador, quien a lo largo del proceso de enseñanza – aprendizaje va moldeando y guiando a su alumno para que alcance exitosamente un desarrollo íntegro que le permitirá a futuro su realización en todo sentido.

Para esto, se dará a conocer importantes contribuciones que han realizado los autores del libro *Educación Potencializadora*, Eloy Anello y Juanita de Hernández.

La mayoría de las potencialidades humanas son innatas y universales y son compartidas por todos los seres humanos. Cada persona posee talentos especiales en ciertas áreas, que a menudo se manifiestan a desde temprana edad. La educadora, María Montessori, basándose en su trabajo con niños preescolares, ha afirmado que desde esa edad ya se pueden identificar áreas en las que el niño tiene un talento o interés especial. Luego de descubrir este talento, el maestro debe facilitar el aprendizaje en ese campo, lo cual proporcionará al niño la oportunidad de experimentar el éxito. Los logros en ese campo aumentarán su confianza y, a menudo, contribuirán a mejorar su desempeño en otras áreas de aprendizaje.

Esto significa que en el quehacer diario de la educación, aunque el curriculum se base en contenidos universales, el maestro debería esforzarse para conocer a cada alumno como persona, con sus fortalezas y sus debilidades (27).

Con todo esto y beneficiando de manera directa al alumno, el maestro puede darle un estímulo adecuado para guiar su progreso en las áreas en las que sobresale, así como el apoyo que necesita para avanzar en los campos que encuentra difíciles. Fomentando de esta manera un equilibrio entre la universalidad y la unicidad de cada alumno.

Al mismo tiempo necesita poner énfasis en el aprendizaje de las destrezas sociales que permiten el aprendizaje cooperativo. Pues la integración de las ideas y talentos de dos o más personas tiene una potencia mayor que las de una persona sola.

El aprendizaje cooperativo tiene como fin ayudar a los alumnos a que aprendan a coordinar sus diversos talentos, de tal forma que puedan realizar trabajos más complejos, y con resultados caracterizados por mayor excelencia, de lo que podría hacer cada uno de ellos por sí solo.

Al enseñar, se debería tratar de enfocar el conocimiento de una forma sistemática y ordenada, cuidando de no presentar a los alumnos simplemente trozos aislados de información, sino, de relacionarlos con “esquemas de conocimiento” en los cuales ellos ya están familiarizados.

Por otra parte, cuando se comprende el quehacer educativo dentro de un marco sistémico, se toman en cuenta los sistemas sociales de los cuales forma parte el niño, tales como la familia, la comunidad y la cultura (28).

Esto contribuye a una sensibilización del maestro con respecto a la importancia de propiciar una educación multicultural, que busca fortalecer tanto la identidad y el autorespeto de cada niño, como el aprecio que puede tener por la diversidad cultural.

Es pues, de fundamental importancia que el educador tome en cuenta todos estos elementos en su quehacer educativo, ya que esto le permitirá experimentar el gozo de ver cómo las potencialidades de sus alumnos, antes latentes o incluso ocultas, de pronto comienzan a florecer. A la vez, que él mismo descubrirá que está desarrollando nuevas capacidades en el camino hacia el cumplimiento de la elevada condición de un verdadero educador. (29)

## 2.2. EL APRENDIZAJE EN LA EDAD PREESCOLAR

Willi Uogt en su libro *El Mundo del Jardín de Infantes* (45) afirma que “todo primer aprendizaje es muy significativo en la vida del niño, porque no sólo echa las bases para su futuro saber y pensar, sino porque en este período se crea también el fundamento sólido para toda la futura predisposición a aprender”.

El autor opina que la educación preescolar deben prestar una ayuda vivencial a los niños en tres aspectos importantes”:

- Para aprender a aprender
- Para aceptar que el aprendizaje exige un gran esfuerzo, más aún, entrega.
- Para conservar el humor en el aprendizaje

Todo esto lo conseguirá estimulando al niño de las maneras más variadas a hacer, hablar y escuchar, pensar y crear, y tomar en serio todas estas expresiones vitales dentro de un clima de alegría y distensión. Es decir, que no debe agotar a los niños, sino procurar -dentro de límites adecuados- requerir sus esfuerzos y proponerles tareas que exijan su empeño, pero cultivando al mismo tiempo con mucho amor, una atmósfera de alegría.

Uogt opina que donde se reúnen los niños, se propaga el deseo contagioso de hacer algo. Cuando el hombre se mueve, emprende algo, crea algo, existe la oportunidad de que en ese quehacer aprenda, porque al mismo tiempo asume la responsabilidad y adquiere experiencias sociales. Por eso, un niño de cinco años, aún sin haber recibido ninguna enseñanza sistemática sabe y nunca olvidará los versos, canciones y cuentos de la maestra con la entonación correspondiente y lo que ya sabe, gracias a la estimulación adecuada, pondrá a prueba por sí solo la asombrosa capacidad de aprender a esos primeros años (46).

Es imperdonable que en el período preescolar un niño carezca de las personas de referencia necesarias para la identificación, afirma el autor, pues en el preescolar existen suficientes oportunidades para que cada niño pueda recibir la influencia de hablar, hacer y ser de la maestra y de sus compañeros. Así se realizan actos de aprendizaje de particular intensidad. Es así, que casi todo el aprendizaje durante los primeros años de vida se basa en la identificación. “El concepto de identificación se refiere a un aprendizaje que mueve al que aprende, inducido por una sensación de empatía a tomar como ejemplo, para toda su orientación vivencial, la persona del modelo querido o venerado.” (H. Roth)

Pero la infancia no conoce tan sólo la identificación. Tempranamente a partir de la edad de la obstinación, se revela en el niño una voluntad de independencia, un deseo de autocreación, que enriquece su vida desde el lado opuesto.

Sólo la identificación y el deseo de independencia obran en interacción, la búsqueda de modelos y una fuerte voluntad propia resultan condiciones óptimas

para el aprendizaje. Por eso, el buen educador no trata de influir interrumpidamente en el niño, sino que le deja mucha libertad para que cree desde su propio fuero íntimo; se limita a brindar estímulos ocasionales alternando entre “guiar” y “dejar crecer” (46).

En cuanto al juego y el aprendizaje el autor afirma que el hombre dispone de un largo tiempo para jugar y aprender, pero que disminuye notablemente cuando llega a la edad adulta, no obstante, puede conservarse durante toda la vida. Al aprender jugando, el niño no percibe su esfuerzo ni el gasto de energías. Las situaciones de juego que dan lugar tanto a la alegre imitación como a la propia creación constituyen el punto de partida más favorable para el aprendizaje del niño preescolar. Y justamente ese “aprender jugando” es lo que le ofrecerá, a la maestra de preescolar, la mejor oportunidad de descubrir y ampliar las habilidades, aptitudes, talentos y potencialidades de sus alumnos. (47)

El preescolar espera del niño, por una parte, que se adapte a las normas y costumbres allí imperantes, que se incorpore al grupo de niños, así como que esté dispuesto a renunciar a la atención exclusiva de la educadora y al deseo de ser siempre el centro y el personaje principal. Ofrece al niño abundantes oportunidades de observar modelos e integrarlos, por imitación al propio ser. A todos se les asignan roles y tareas de los que desempeñan en el círculo familiar, lo cual significa un enriquecimiento, un estímulo para crecer o desenvolverse.

Por otra parte, precisamente el contacto con los demás exige del niño delimitarse, afirmarse en su peculiaridad, tomar decisiones, sentirse y conducirse como un ser que quiere y actúa por su propia cuenta, y cuyo querer y actuar son considerados y respetados por los demás (82).

Es merecidamente en este ambiente escolar donde el niño experimenta la dicha de la convivencia, de pertenecer a una comunidad, donde vivencia a sí mismo como compañero de los otros con igual de derechos, aprende a respetarse a sí mismo, y adquiere autoconciencia. Pero esta doble experiencia no la adquiere en teoría, como enseñanza moral mediante la palabra, sino bajo la cuidadosa y discreta dirección de la maestra así como por sí mismo, a través de las múltiples tareas que surgen de la vida en común y durante los juegos. El preescolar ha de ser un lugar donde todos se sientan bien recibidos, y donde cada uno pueda desarrollarse a su

manera. Entonces el niño estará dispuesto a aceptar a los otros, a tenerles simpatía sin ver entorpecida su evolución (83).

María Montessori luchó durante toda su vida por que se deje aprender a los niños en vez de instruirlos y que el adulto no pretenda formar el carácter del niño, sino que éste mismo sea el “creador de su personalidad”. Rechazaba toda actividad impuesta al niño. Escribió “Es cierto que en la primera época de la vida, el niño se parece a la cera blanda, pero esa cera sólo puede ser formada por la misma personalidad en desarrollo” (65).

Por eso es importante que los niños determinen, dentro de lo posible, ellos mismos sus actividades y su ritmo de trabajo.

### 2.3. LA NUEVA ENSEÑANZA

La metodología de la enseñanza ha experimentado en los últimos tiempos una transformación completa. La enseñanza tradicional ignoraba individualmente al alumno, prescindiendo de su carácter, situación, intereses, etc. Éste era el destinatario de una instrucción enciclopédica y monolítica que tenía que asimilar - casi siempre memorizar- como fuese.

El maestro por su lado impartía las “lecciones” dogmáticamente, convertido en una inevitable autoridad y ocupado en impedir la comunicación entre los niños durante la clase y en verificar su aprendizaje con el sistema de preguntas y respuestas.

La renovación escolar se que se ha verificado en las últimas décadas ha tenido lugar a partir de la idea, impulsada por todos los pedagogos, de que el papel tradicional del maestro y de la intervención de los niños, en las clases y en general dentro del centro, estaban exigiendo una profunda revisión (Pedagogía y Psicología Infantil, Cultural S.A. 131).

Es así, que una de las enseñanzas que está teniendo mucho peso dentro del área educativa es el “Aprendizaje Significativo” propuesto por D. Ausubel. Para este tema se ha extraído los aportes más importantes de Esther López, autora de *Lo Significativo del Aprendizaje* ([http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/d\\_significativo/signi\\_1.htm](http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/d_significativo/signi_1.htm)), quién explica que:

En los procesos de enseñanza y de aprendizaje se toma como referencia el cúmulo de conocimientos previos que poseen los estudiantes, los cuales se cuestionan y se confrontan con nuevas informaciones, con el fin de enriquecer los conocimientos que son adecuados y corregir los erróneos. El aprendizaje significativo se caracteriza además porque lo aprendido se integra a la estructura cognitiva y puede aplicarse en diversas situaciones y contextos de la vida. Asimismo, los aprendizajes se insertan en redes de significados más amplias y complejas, lo que permite que el conocimiento sea recordado con facilidad, ya que los contenidos en educación son aquellos temas que interesa que los estudiantes conozcan para poder desarrollarse e interactuar de manera más eficiente en el mundo que habitan.

La autora antes mencionada opina que, se puede decir que el aprendizaje significativo se ajusta a un marco conceptual más amplio, el del Constructivismo; el Constructivismo representa un auténtico cambio de paradigma con respecto al enfoque educativo tradicional o conductista. El Constructivismo, a diferencia del Conductismo, concibe al estudiante como el protagonista central del proceso educativo y no como un mero receptor de información; los contenidos curriculares se plantean como objeto de aprendizaje más que de enseñanza y el docente deja de ser el único poseedor y transmisor del conocimiento para convertirse en mediador del proceso de aprendizaje. Se puede decir entonces, que la construcción del conocimiento es en realidad un proceso de elaboración, en el sentido de que el estudiante selecciona, organiza y transforma la información que recibe de diversas fuentes, estableciendo relación entre dicha información y sus conocimientos previos. Lo que le permitirá aprovechar de mejor manera la adquisición de conocimientos en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El educador de hoy, tiene en sus manos una gran misión, pues le corresponde ser un facilitador de la educación, respetando la individualidad pero al mismo tiempo logrando una enseñanza equitativa, para obtener así, un aprendizaje fomentado en la cooperación y la participación activa.

La pedagogía moderna, insiste en que se debe entrar en los aprendizajes y asimilarlos en vez de pretender imponérselos, para esto ha de señalar las áreas a trabajar y el modo de llevar a cabo su desarrollo, estando siempre más dispuesto a

apoyar a los niños y a solucionar sus problemas que ha exigirles una memorización.

Esta nueva metodología conlleva la participación de los niños como protagonistas activos de su aprendizaje. En las clases, se les permite opinar con los demás alumnos y con el maestro, no estando ya obligados como en la vieja escuela a permanecer siempre en su puesto dentro del aula ni a mantenerse todo el tiempo en silencio, sin posibilidad de intercambiar comunicación.

Toda esta modernización de los métodos pedagógicos se ha ido perfilando paralelamente a los progresos alcanzados en el conocimiento de la Psicología Infantil, que por primera vez han permitido seguir de forma individualizada las etapas evolutivas de cada niño y explicar en todo momento sus avances y sus oscilaciones (Pedagogía y Psicología Infantil 131).

#### 2.4. OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR

La organización Mundial de la Educación Preescolar (O.M.E.P.) ha sentado como básicos los siguientes objetivos:

- Estimular el desarrollo armónico de la personalidad del niño, integrando los aspectos neurofisiológicos, mental y social.
- Favorecer la expresión individual en las actividades dinámicas, artísticas, de lenguaje, de observación y de comprensión.
- Estimular la socialización del niño en su triple aspecto de comunicación, colaboración y sociabilidad.
- Ayudarle en la adquisición de valores morales, éticos y/o religiosos.
- Crear a su alrededor un entorno rico en estímulos que favorezca el desarrollo evolutivo de las conductas y actividades.

(Pedagogía y Psicología Infantil 132)

Considero necesario dentro de los objetivos referidos a la educación adquirida antes de la edad escolar, situarnos dentro nuestro medio, pues es importante para esto hacer mención al *Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de los 0 a 5 años*, propuesta por el Ministerio de Bienestar Social y otros a través del Programa *Volemos Alto Claves para Cambiar el Mundo*.

### Matriz de Objetivos Generales:

- Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos fortalezas e intereses.
- Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.
- Se compromete consigo mismo, con la familia, la comunidad y la naturaleza, en función del bien común.
- Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa.
- Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.
- Descubre el arte como medio de gozo, conocimiento y expresión y comunicación.
- Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y diferentes formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

### 2.5. ÁREAS Y METODOLOGÍA DE LA ETAPA PREESCOLAR

El aprendizaje en la nueva escuela ha dejado de tener como objetivo exclusivo inculcar cuantitativamente conocimientos académicos, para propiciar en su lugar un desarrollo global y armónico que básicamente tenga en cuenta las necesidades reales del niño en las distintas etapas.

En la edad preescolar el pensamiento es inseparable de la acción. En consecuencia, se hace hincapié en la necesidad de aplicar métodos activos a través de los cuales se adquieran los hábitos y destrezas que se intenta fomentar.

En referencia a la presente investigación es necesario hacer hincapié en el nivel de prebásica, así se puede decir que:

A los cuatro años el punto de partida de todas las tareas que el niño puede realizar es su propio cuerpo, en el cual ha de ir descubriendo nuevas posibilidades de

movimiento en relación con el espacio y los objetos, al mismo tiempo que experimentando nuevas sensaciones con los sentidos. A través de todo esto irá tomando conciencia gradualmente de su propia imagen y del medio que le rodea.

El desarrollo de las actividades ha de tener lugar en un clima de libertad y estimulación afectiva, ocupando en éstas el juego, dirigido unas veces y pero sobretodo el espontáneo como papel central. Por este camino a demás de potenciar las facultades personales de los pequeños, se les introduce en las primeras experiencias relacionadas con la adquisición de los hábitos sociales.

A partir del descubrimiento de su propio cuerpo, del espacio y de los objetos que le rodean, se intenta potenciar en el niño un proceso que tiene doble dimensión: el de su individuación y, paralelamente, el de su socialización. (...)

... Smith Hill ha establecido una pauta ya clásica de las actividades que los niños pueden realizar en esta etapa (133):

- Juegos y ejercicios favorecedores del desarrollo físico.
- Actividades y juegos que impliquen la coordinación y la colaboración del grupo.
- Actividades que, sin dejar de ser muy sencillas, obliguen a reflexionar sobre un problema, plantearlo y precisarlo, para finalmente resolverlo.
- Actividades de aprendizaje que al mismo tiempo den satisfacción a la necesidad de jugar.
- Actividades de adquisición de hábitos que permitan a los niños acostumbrarse a responsabilizarse y cuidar de sus cosas y de las de sus compañeros.

## 2.6. AREAS DE DESARROLLO VINCULADAS AL JUEGO

Uno de los componentes participantes activos en el desarrollo del ser humano que ha ocupado un sitio destacado es el JUEGO, que constituye además una conducta básica y un prerrequisito fundamental como elemento contribuyente para el impulso del proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños desde muy corta edad.

Es así que a continuación se detallará, recurriendo una vez más a los valiosos aportes de las autoras del libro *Juguemos con los niños*, María Teresa Arango y otras; cómo las

diferentes áreas del desarrollo están íntimamente ligadas a la acción lúdica, haciendo del juego más que una actividad para ocupar el tiempo libre y dándole el lugar que verdaderamente desempeña en el progreso del ser humano.

- **ÁREA MOTRIZ**

El desplazarse libremente por el mundo está relacionado con el desarrollo del conjunto de funciones que permiten los movimientos.

Los niños dedican mucho tiempo a diferentes actividades lúdicas, pues su nivel de concentración llega a un porcentaje muy alto y mucho más cuando el juego está acorde a sus intereses y le brinda placer. Son ellos mismos quienes pasan horas perfeccionando sus habilidades y buscan constantemente aumentar el nivel de dificultad para que su tarea sea un desafío cada vez mayor. Así logran desarrollar sus habilidades sensorias motrices con una actividad física impresionante, pues los niños muy pocas veces se agotan fácilmente.

Los notables avances que el niño va realizando en materia de capacidad motora van acompañados generalmente de un deseo real de experimentar. Parece querer ensayar nuevas destrezas y capacidades por puro placer, en este punto el juego se vuelve de vital importancia como vehículo para afrontar el mundo que le rodea, haciéndose cada vez más competente.

La adquisición del esquema corporal en el niño le facilita la formación del concepto de sí mismo, al saber quién es él, saber cómo es su cuerpo y cómo es el de los demás, lo que puede hacer o no con él, cómo están dispuestas las partes del mismo y cómo es el cuerpo de un niño y de una niña. Al llegar a este reconocimiento, el niño realiza juicios acerca de sus habilidades y capacidades, que concluirá en su propio conocimiento así como en el reforzamiento de su autoestima.

Por medio del juego el niño establece una estrecha relación entre su cuerpo y su entorno, puede conocer el espacio en el que se encuentra situado, tener una percepción y control de su propio cuerpo, equilibrio postural, lateralidad bien definida, independencia de los segmentos en relación con el tronco y en relación con los otros, etc.

El baile constituye también otro medio para que el niño pueda expresar sus propias emociones; a través del ritmo y el movimiento se favorecen la participación, el goce, la plenitud, la relajación, la expresividad y la sensibilidad.

El dibujo y la pintura le dan la oportunidad al niño de expresar sus pensamientos y sentimientos cuando las palabras resultan insuficientes, así como incrementar la capacidad perceptiva y porque no creadora también. El dibujo es un diálogo recíproco entre el niño y el mundo perceptible, lo convierte en organizador de formas e ideas, y un productor de imágenes que habla por sí solo. De ahí la importancia de la expresión gráfica que permite a los adultos conocer su mundo interior así como las variaciones (54-55).

- **ÁREA COGNOSCITIVA**

Es un proceso por medio del cual evoluciona y se expresa el área intelectual y del conocimiento.

“Piaget sostiene que el juego imaginativo es una de las formas más puras de pensamiento simbólico a disposición del niño pequeño, y a su práctica permite al niño asimilar la realidad en términos de sus propios intereses y de su conocimiento previo del mundo” (Hendrick Joanne, Educación Infantil 40).

Todo esto ofrece una verdadera oportunidad de adquirir una información básica para el nuevo aprendizaje.

A medida que el niño toma conciencia de sí mismo y del medio que lo rodea, va desarrollando su dimensión intelectual.

Pensar encierra actividades mentales ordenadas y desordenadas, al mismo tiempo que describe las cogniciones que tienen lugar, como: el juicio, la elección, la resolución de problemas, la creatividad, la fantasía y los sueños. Así, el pensamiento es un proceso de formación de conceptos (80).

Las autoras afirman que el niño posee tres sistemas de procesamiento de información: la acción, las imágenes mentales y el lenguaje. Una vez que el niño ha interiorizado el lenguaje como un elemento cognoscitivo, le es posible representar y transformar la experiencia con mayor flexibilidad que antes.

Consideran, además, importante recalcar que el niño no progresa linealmente en su evolución cognoscitiva, sino que lo logra a saltos y con una etapa de consolidación en lo aprendido, lo que significa que necesita dominar una etapa para poder avanzar hacia la siguiente.

Así, distinguen los siguientes elementos en el funcionamiento de los pensamientos:

1. Las ideas, que son fenómenos mentales que existen después de que el objeto ha dejado de estar visualmente presente, pudiendo designar cualquier percepción, ya sea visual, táctil, auditiva, etc. Gracias a las ideas simples la mente forma muchas otras ideas que ya no representan los objetos que existen realmente.

2. La asociación de ideas, que significa que todas las ideas pueden separarse y volver a unirse nuevamente, o sea que existe un vínculo de unión entre ellas, por medio del cual una idea presenta a la otra.

El pensamiento es una de las características que influye no solo en el desarrollo cognoscitivo del ser humano, sino también en el resto de las áreas de evolución del mismo. Por ello varios científicos, entre ellos Jean Piaget han dedicado parte de su existencia al estudio del pensamiento (81).

Piaget insistió que el desarrollo es continuo, si bien lo dividió en una serie de estados. La transición de uno a otro indicaba que cierta reorganización cognoscitiva de gran importancia estaba ocurriendo, es así que clasificó las fases del desarrollo de los procesos mentales para ver cómo éstos partían de meras acciones en respuesta al entorno (Wynder Ernest, Orlando Mario, Boyle Mary y otros, Guía para una vida plena 59):

- Estado Sensorio- motor (hasta 2 años):

Desde que nace, el niño va dándose cuenta de que hay objetos independientes de sí mismo y que sus actos generan consecuencias. El pequeño comienza a adquirir cierta experiencia de sus actos y a responder a los estímulos de su entorno (andando, hablando y manipulando cosas).

- Estado Pre-operacional (2 a 7 años):

Durante esta fase, el niño ya ha obtenido cierto sentido del aparente caos que le rodeaba desde que naciera, pues empieza a valerse de palabras e imágenes para representar el mundo exterior. Dichos símbolos le permiten pensar sobre las cosas y comunicarse con los demás. Posee una actitud cada vez mayor para recordar y prever las cosas, pero no puede volver hacia atrás en su proceso mental para llegar a una conclusión.

- Estado Operacional Concreto (7 a 11 años)

Piaget afirmaba que un niño llegaba a esta fase cuando entendía la reversibilidad. El chico va poco a poco siendo capaz de considerar más de un aspecto o dimensión de un problema a la vez. Además, se vuelve menos egocéntrico, y acepta los puntos de vista de los demás.

- Estado Operacional Formal (a partir de los 12 años):

El muchacho es capaz de razonar valiéndose de proposiciones verbales, en vez de mediante el uso de objetos concretos. Puede formular y verificar hipótesis de forma lógica, pensar en términos abstractos y considerar todas las posibilidades. El camino hacia la inteligencia madura queda abierto.

Gracias al juego y a los objetos (juguetes), los niños desde sus primeros meses de vida aprenden a poner en práctica y a consolidar cada uno de los períodos anteriormente mencionados.

Es necesario recalcar la importancia que tiene para este estudio el Estado Pre-operacional.

- **ÁREA DEL LENGUAJE**

Para las autoras mencionadas anteriormente el juego y el lenguaje mantienen una estrecha relación entre sí porque ambos representan la realidad. En el niño compartir los objetos va ligado a la comunicación verbal; podemos decir que la posesión del objeto por parte de este se relaciona con la formación de expresiones verbales en las cuales el niño utiliza el lenguaje para organizar el juego entre sí; de esta manera se convierte en un medio más de conocimiento, en un sustituto de la experiencia directa y en un camino para comprender y ordenar mejor sus datos. Es la etapa en la que el juego mismo se convierte en palabra, la cual es, a un mismo tiempo, la creadora de situaciones y de acciones, en la que el niño es el comentarista de sus propios comportamientos.

Es en éste período cuando se planteará las siguientes preguntas: dónde, cuándo, por qué, cómo, utilizándolas con cierta frecuencia e indicando con ello su capacidad para recibir nueva información respecto a todas aquellas situaciones que se le presenten.

El lenguaje infantil es un proceso estrechamente relacionado con el desarrollo total del niño y su evolución. De acuerdo con esta investigación es preciso decir que

entre los tres y cinco años y medio el niño debe dominar alrededor de 1.500 palabras, utilizando en muchos casos sin antes haber determinado claramente su significado y su sentido.

Es normal que el lenguaje del niño evolucione escalonadamente, encontrando que a períodos de adquisición intensa les suceden etapas de titubeos, de búsqueda y a veces inclusive de mutismo, por esto es importante reconocer en el niño su individualidad en el aprendizaje del lenguaje y estar conscientes que la riqueza en el vocabulario de un niño está influenciada por los estímulos familiares y ambientales que le rodean, he aquí el importantísimo papel que desempeña tantota familia como el medio escolar (20-21).

- **ÁREA DE LA SENSIBILIDAD**

Se refiere a los sentidos a través de los cuales percibimos e interactuamos con el mundo que nos rodea. La dimensión sensorial del niño posibilita su contacto activo con el entorno, por medio de ella interpreta, conoce y siente todo cuanto le rodea, estableciendo un fascinante sistema de comunicación.

La percepción se desarrolla poco a poco con el transcurso del tiempo, a través de una continua interacción con dimensiones como el equilibrio, las tensiones (musculares y otras), la postura, la temperatura, vibración, contacto, ,ritmo, tiempo, duración, gama y matiz de los tonos; pero también sensibles a otras dimensiones más complejas como el afecto, el cuidado y el amor

El juego le posibilita muchos de estos contactos al poner en práctica destrezas auditivas, visuales, táctiles y olfativas. Este se constituye en un medio para utilizar los sentidos y tomar información, explorar y formar conceptos como duro, blando; dulce, salado; pequeño, grande; cerca, lejos; etc.

El área sensorial constituye una dimensión vital del desarrollo, que el niño pone a prueba constantemente en sus actividades de juego (122).

### 3.1. DEFINICIÓN

La creatividad constituye una herramienta que se considera inseparable del desarrollo y de la actividad tecnológica, científica, cultural pero sobretodo educativo en el que se ve inmiscuido el ser humano, ya que constituye la capacidad de resolver problemas y plantear nuevos; es un pensamiento productivo que está integrado por una secuencia de ideas que se enlazan por un estímulo para un fin.

La creatividad se origina cuando hay una motivación o una necesidad, en ese momento aparece en la mente una variedad de ideas para la respuesta del asunto planteado, las cuales se perfeccionan para llegar al proceso de acierto-error que lleva a la solución. (Trejo López Oliva, Tecuatl Trejo David, Jimenez Izquierdo Juan, Muriel Suárez Sofía, Educación Creativa Proyectos Escolares 22).

Verónica Bronstein y Ricardo Vargas, autores de la obra *Niños Creativos (7)* aseguran que “la creatividad es una capacidad inherente al ser humano y que se desarrolla de forma constante desde el primer día de vida”. Ellos creen que la facultad de crear nos brinda diversas posibilidades para expresar todo aquello que nos da placer, nos interesa o nos preocupa. Afirman que en los primeros años, la realidad y el mundo imaginario de los pequeños están en constante comunicación. “Los límites no son claros: realidad y fantasía hacen parte, por igual, de su experiencia diaria. La creatividad es un medio que les permite relacionarse con el entorno, comunicarse con los padres y adquirir conocimientos, pues ésta constituye parte de la vida de todo ser humano”.

Es además, la capacidad humana de responder a necesidades, problemas o situaciones desconocidas de una forma original y novedosa.

Resultaría un estudio muy extenso detenerse a reflexionar en cada uno de los aportes que han dado los diferentes autores a lo largo de la historia, es por eso que se dará a conocer algunos de las concepciones de creatividad que tienen relación con los niños, pues no es fácil dar una definición precisa sobre la creatividad cuando se habla de niños

pequeños, sin embargo, existen autores que han dedicado sus investigaciones al complejo tema de la Creatividad:

Joanne Hendrick, en su libro *Educación Infantil 2* (14) define a la creatividad como la reunión de experiencias previas en algo nuevo, lo cual es una buena descripción de lo que se espera que los niños sean capaces de hacer cuando utilizan el material expresivo, juegan imaginativamente, resuelven problemas o producen nuevas ideas. Todo esto acentúa la originalidad y presta poca atención a la calidad de la evaluación, que es menos aplicable a niños pequeños, aún cuando se los puede alentar a probar ideas y comprobarlas y evaluarlas luego en la realidad de una manera informal.

Para Hugo Cerda, en su obra *La creatividad en la Ciencia y en la Educación* (20), uno de los autores que más ha contribuido al estudio de la capacidad creadora a nivel infantil es Viktor Lowenfeld (*Desarrollo de la Capacidad Creadora*) quién afirma que:

El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El mismo ofrece un cambio de lo que es y de lo que ha sido, a lo que podría ser o lo que está aún por descubrirse. El término "creatividad" se ha hecho demasiado popular, ya que se lo aplica a la pintura decorativa, a títulos de libros, proyectos para hacer en casa o pasatiempos. La definición de capacidad creadora depende de quién lo enuncie. Los investigadores a menudo se limitan en su definición, estableciendo que la capacidad creadora significa flexibilidad en el pensamiento o fluidez de ideas; o puede ser también la aptitud de pensar en forma diferente a los demás. La capacidad creadora se considera generalmente como un comportamiento constructivo, productivo, que se manifiesta en la acción o en la realización. No tiene por qué ser un fenómeno único en el mundo, pero debe ser básicamente una contribución del individuo.

Mary Ann Pulaski en *El Desarrollo de la Mente Infantil según Piaget* (205) afirma que:

La creatividad se ha convertido en uno de los pilares principales de los procesos pedagógicos y de los currículos escolares. El principio de la autoeducación promovido por una de las creadoras de la educación preescolar, María Montessori (Pedagoga italiana), gira principalmente en torno a la capacidad para incitar la imaginación creadora libre y sin trabas de los niños, todo ello con el propósito de

desarrollar sus destrezas, agilidad mental, imaginación, inteligencia y capacidad creadora. Y es así que los actuales currículos y sistemas educativos, más flexibles y abiertos, han tratado de abrir espacios para que el niño desarrolle libremente sus capacidades creadoras.

En su obra la autora cita lo que decía Piaget:

“La meta principal de la educación es formar hombres capaces de hacer cosas nuevas, no sólo de repetir lo que otras generaciones han hecho, hombres creadores, inventivos y descubridores. La segunda meta es formar mentes que puedan criticar, verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”.

### 3.2. EL PENSAMIENTO CREATIVO

Juanita de Hernández y otros, en su libro *Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo* (374) hacen mención sobre la integración de los dos hemisferios del cerebro como paso importante para desarrollar el pensamiento creativo.

El cerebro humano está dividido en dos hemisferios: el hemisferio izquierdo y el hemisferio derecho, los cuales están conectados por el cuerpo calloso. El hemisferio izquierdo maneja el lenguaje y la expresión oral y escrita, trabaja con números y símbolos, realiza trabajos analíticos y lógicos, se ocupa de detalles y procesa la información en forma lineal.

En cambio, el hemisferio derecho es la fuente de la intuición, de la imaginación y de las inteligencias visual, espacial, musical y artística. Puede captar el “panorama global”, asimilar rápidamente la estructura de la información y crear una síntesis, relacionando y combinando los datos. Está activo cuando la persona usa su imaginación, visualiza conceptos, se mueve por el espacio, opera con figuras geométricas o escucha música.

Por eso, podría pensarse que el hemisferio derecho es el responsable de las actividades creativas. Pero no es así. Para ser creativo, no hace falta actuar solamente por medio de la intuición espontánea, sino también saber seleccionar la información relevante, ver las semejanzas y las diferencias, analizar las estructuras para ver el orden de causa y efecto y expresar estos descubrimientos

por medio del lenguaje. Así la calidad del aprendizaje depende de la conexión y comunicación que exista entre los dos hemisferios en el momento del aprendizaje, es decir, que para ser creativo hay que utilizar e integrar efectivamente las funciones de los dos hemisferios.

Sin embargo, Oliva Trejo López y otros, autores de *Educación Creativa Proyectos Escolares* (22) se refieren al pensamiento creativo como el resultado de las ideas que surgen de elementos ya conocidos, entre más diversidad haya de éstos, habrá más posibilidades de asociaciones que producen la innovación. La creatividad se relaciona con la percepción, con la intuición, el orden, la iniciativa y la imaginación. La percepción no sólo se refiere a la información procesada con los cinco sentidos, también está vinculada con la forma en que el individuo se plantea alguna situación en particular; la intuición, conocimiento subconsciente que aporta un enfoque especial, que le da sentido al cuestionamiento y a la solución; el orden es indispensable para la organización de las ideas y la estructura de la respuesta; la iniciativa es determinante para que una idea sea creativa o no, ya que si no tiene un fin y no se ejecuta, es simplemente una idea más; y la imaginación es una corriente de imágenes y símbolos que se enlazan en cierto orden, siendo ésta el medio fundamental de las nuevas formas.

Opinan también que en el pensamiento creativo se exponen diversos problemas que pueden ser de índole:

- Conceptual, que se vale de la búsqueda intelectual para la resolución de conceptos.
- Experimental, como su nombre lo dice, se basa en la experimentación.
- Constructivo, fundamentado en el armado de objetos.
- Estratégico, un plan para lograr un fin.
- Matemático y cuantitativo.

De éstos se derivan soluciones intuitivas, que surgen de manera espontánea; secuenciales, formadas por secuencias; estratégicas, de las cuales se deriva una respuesta concreta después de una selección cuidadosa de los procedimientos requeridos para conseguir lo deseado.

James Adams afirma que:

“La persona creativa necesita ser capaz de controlar su imaginación y necesita tener un acceso completo a ella. ...Todos los sentidos necesitan ser representados no solo porque así puede atracarse a los problemas que involucran a distintos sentidos, sino también porque las imágenes serán más potentes si incluyen todos los sentidos.” (HERNANDEZ Juanita y otras, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo).

### 3.3. IMPORTANCIA EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Hemos hablado de cómo la “Creatividad” es un andamiaje significativo en el desarrollo del ser humano, sobretodo en los primeros años de vida y es que para desarrollar la expresión creativa dentro del ámbito educativo es necesario que el maestro ayude a cultivar la creatividad buscando siempre la motivación y la autosuperación del infante.

Los niños viven en una constante aventura creativa. El mundo es un espacio que les depara sorpresas y los hace reaccionar de múltiples maneras. Se cuenta con esta inclinación natural por la exploración, la necesidad de comprender, adaptarse y participar., así los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres.

El juego libre, sin reglas, sin tiempos, es un aliado incondicional del niño y ocupa un lugar esencial en su experiencia. Cuando un niño juega está creando, es posible que repita escenas vistas o experiencias vividas pero, al hacer variaciones, al añadir elementos nuevos, está siendo creativo, es decir el niño usa las experiencias familiares y escolares para crear nuevas. (Verónica Bronstein, Ricardo Vargas, *Niños Creativos* 12)

“El niño es feliz si puede experimentar a su antojo con materiales y situaciones, si le es posible descubrir solo, encontrar solo. Así aprende de una manera creativa por sí mismo, sin sentirse obligado. El comportamiento inteligente consiste, según Lersch, en encontrar, inventar y orientarse en situaciones inusitadas” (Uogt Willi, El mundo del Jardín de infantes 41).

Joanne Hendrick, en su libro *Educación Infantil 2* (14), toma importantes aportes de diversos autores para demostrar cuan importante resulta desarrollar la creatividad desde temprana edad para aprovechar así los potenciales del niño:

La experiencia de verse envuelto en una actividad creadora produce satisfacción de un orden incomparable, y la capacidad de ser creador no sólo parece reflejar la salud emocional, sino también fomentarla. Y es que el acto de creación realza los sentimientos de autoestima y de valoración de si mismo del niño. Además que fomenta el desarrollo cognitivo mediante incesantes oportunidades para probar ideas y ponerlas en práctica, para comprender que hay muchos modos alternativos de resolver problemas y para estimular el uso de símbolos en lugar de objetos “reales” en la representación de ideas y sentimientos.

El autor comenta también sobre la importancia de las actividades creadoras, las cuales ofrecen también una excelente oportunidad para individualizar la enseñanza de los pequeños, ya que los materiales y las actividades que dependen de respuestas abiertas permiten el desarrollo de la originalidad y hacen posible que cada niño sea el mismo antes que requerirle que se conforme a un sistema cerrado con una enseñanza autoritaria (15).

“Estimular a un niño implica darle afecto y ayudarlo a ver el mundo como el espacio vital que le permitirá desarrollarse como persona. Hay que ofrecerle la posibilidad de jugar, de experimentar y de obtener satisfacción con su aventura vital”. (Verónica Bronstein, Ricardo Vargas 15)

### 3.4. INFLUENCIA EN LA VIDA DEL NIÑO

Como ya hemos dicho anteriormente, la creatividad es una de las capacidades más importantes que tiene todo ser humano porque le permite hacer contacto con una parte interior que le ayuda al desarrollo de la intuición, la imaginación, la fantasía, la iniciativa y la percepción, así como en la creación de nuevas ideas o soluciones innovadoras ante cualquier tipo de problema.

El valor de la creatividad no sólo se encuentra en las artes o la estética, también está implícita en la vida cotidiana y en el pensamiento racional. Parecería

contradictorio que la creatividad o pensamiento productivo pueda estar relacionado con la razón, un ejemplo claro es el proceso mental que tuvieron los grandes inventores o científicos para “crear”; sus ideas por sí solas no hubieran tenido sentido, pero a través de la deducción y comprobación lograron su objetivo.

El pensamiento productivo, especialmente en los niños, inquieta de manera favorable el área del saber y la psicología del individuo, porque fomenta un carácter con cierta autosuficiencia, capaz de enfrentar un sin número de situaciones en la vida, lo que le trae como consecuencia seguridad en las metas planteadas.

Éstas son algunas de las razones por las cuales es importante fomentar la creatividad en los niños, en ellos está más latente el pensamiento productivo, ya que no están condicionados a rígidos patrones sociales, donde la espontaneidad y el asombro están restringidos a formas lineales de conducta. Además, si se pretende que se conviertan en adultos sobresalientes y abiertos a las múltiples alternativas que puede emplear en su vida, hay que permitir que su naturaleza creativa evolucione sin ningún tipo de limitaciones (Trejo López Oliva y otros, Educación creativa Proyectos Escolares 19-20).

### 3.5. FOMENTO DE LA CREATIVIDAD EN EL JUEGO

María Teresa Arango de Narváez y otras, en *Juguemos con los Niños* (98) aseguran que el juego es el lenguaje más apropiado para el desarrollo de la creatividad, pues gracias a él, el niño tiene la posibilidad de hacer sonidos, reproducir imágenes y manejar sus movimientos. La forma de aprender más rápida y efectiva es hacer. El aprendizaje, entonces se transforma en una actividad y el niño se compromete, y en el curso de esta experiencia y de su observación, tiene lugar una comprensión más amplia. Es el hacer lo que torna tan valioso el juego creativo.

Esta habilidad a diferencia de otras, opinan, es más fácil desarrollarla en los primeros años, ya que en la infancia se es más receptivo y espontáneo y se muestra una gran inquietud por la exploración.

Cuando el niño se manifiesta creativamente siente el imperativo de estructurar, dar forma y unificar sus emociones, su conocimiento y sentimientos. Es en este momento cuando su mundo se construye y podemos entender que su expresión no es sólo gráfica sino también de ideas, palabras, movimientos, etc., construyéndose en su medio de comunicación individual a través del cual puede dar sus propias respuestas a los acontecimientos que recoge en cada nivel de desarrollo.

El seleccionar, interpretar y transformar los elementos, el niño da una parte de sí mismo, por esto los dibujos, las torres de construcción, el drama, el modelado, tienen un significado que se debe interpretar desde la visión del propio niño, dando así, la merecida importancia a la vivencia del proceso y su expresión creativa, más no al resultado final.

Es necesario entonces, reconocer el derecho que tiene el niño de experimentar, ensayar, equivocarse, opinar, discutir y construir un mundo nuevo. Con todo lo dicho es fundamental entonces, dejar explorar al niño todas las áreas de construcción, pintura, drama, etc.; permitiéndole desarrollar sus ideas y hacer contribuciones propias y originales. Además, de esta forma también él mismo irá descubriendo y desarrollando cualquier campo donde tenga interés o una habilidad en particular.

La imaginación es creativa en el carácter, para el niño es natural crear sonidos (sirenas, animales raros, imitar con sonidos cualquier objeto), crea situaciones para el drama (jugar a la tienda), crea modelos (tortas de barro), crea cuentos (antes de saber leer, puede leer en voz alta su propia versión de un cuento). (Arango y otras 99)

Todas estas actividades y muchas más implican imaginación y creatividad; es así que la toda maestra de preescolar debe conocer estos aspectos importantes que están presentes en el desarrollo del niño, además de estar debidamente preparada para potencializarlo y fomentarlo dentro del aula.

Es así que, a continuación se planteará el resumen de algunas recomendaciones que el autor de la obra *“Educación Infantil 2: Lenguaje, creatividad y situaciones especiales”*. Joanne Hendrick, ha planteado como una condición eficaz de desarrollo y fomento de la creatividad dentro del juego en el ambiente preescolar.

- Los maestros deben evitar dominar el juego y tratar en cambio de fomentar las capacidades de los niños para expresarse a su modo. Así pueden ayudar a los niños a basar su juego en sus propias inspiraciones, convencidos ellos mismos de sus capacidades para jugar productivamente sin intervención ni manipulación indebida. Es importante, entonces, que el maestro aliente la capacidad espontánea y creadora del juego, pues es mejor esperar que a que los niños expresen interés y luego preguntarles qué necesitan y cómo se les puede ayudar. El propósito no es dominar sino estimular el juego, interviniendo en él sólo cuando sea necesario y retirándose siempre que sea posible.
- Los maestros deben estimular la divergencia de ideas, debe permanecer abierto a la originalidad de las ideas en el juego infantil y hacer todo lo posible para reforzar su producción de ideas imaginativas ofreciéndoles la satisfacción de ponerlas a prueba.  
Los materiales de juego se deben mantener en un sitio fácilmente accesible, de tal modo que los niños puedan disponer de ellos al instante en caso de requerirlos.
- Los maestros deben asumir el papel de asistente del niño, pues el fomento del juego creativo exige la capacidad de progresar con el juego infantil y prestarle apoyo a medida que se desarrolla, mediante sugerencias que puedan sostenerlo y extenderlo. Esto le permite al maestro alimentar el juego con el ofrecimiento sensible de ayuda en el momento preciso que el niño lo requiera. Es importante recalcar que dar el mando en la situación lúdica no sólo tiene el valor de fomentar su capacidad creadora, sino también el de fortalecer sus sentimientos de dominio. Cuando el niño se siente libre ejerce su capacidad de realizar elecciones y de tomar decisiones, el juego creativo presenta una de las mejores oportunidades disponibles para desarrollar estas virtudes.
- Para el desarrollo del juego creativo es fundamental un rico fondo de experiencia de la vida real. En el juego los niños construyen sobre la base de la experiencia real, cuanto más sólido y rico sea el fondo de experiencia que los niños acumulen, más variado y aprovechado será el juego.
- Es de suma importancia el equipo para facilitar el juego, el maestro debe poseer un equipo que estimule el uso de la imaginación. Ya que de este dependerá el juego

que de él se deriva. Además el maestro debe seleccionar una amplia variedad de tipos básicos de equipo y debe cambiar con frecuencia el equipo, de hecho, el cambio de accesorios en las áreas básicas, mantendrá fresca su vitalidad y su interés y los estimulará a jugar con creatividad.

El maestro debe reorganizar a menudo el equipo y reordenarlo de maneras complejas y atractivas, guardando el equipo en lugares adecuados y de fácil acceso, donde se lo pueda volver a colocar después de usarlo.

- Las zonas de juego deben ser seguras y atractivas, pues la apariencia y presentación de estas zonas moverán a los niños a jugar allí o bien los desalentarán. No se puede perder de vista que lo atractivo fomenta la atracción, y el maestro es el primer responsable de crear y mantener el atractivo de las zonas de juego.
- “Los niños necesitan mucha libertad, tiempo y una buena cantidad de materiales. Libertad para pasar de una actividad a otra como el cuerpo se los pida; tiempo sin interrupciones para construir una situación lúdica hasta un final satisfactorio; y materiales suficientes para construir un reto y procurar una sensación de suficiencia”. (45-50)

## CONCLUSIONES

El trabajo desarrollado ha sido una beneficiosa herramienta para comprender de manera clara y breve sobre importantes temas, como los son: *el juego y la creatividad*, dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, los cuales están tomando tanta importancia dentro del medio escolar y repercutiendo considerablemente en el medio familiar.

Con todo esto puedo considerar que los objetivos planteados han sido cubiertos con la investigación bibliográfica realizada, de lo cual puedo sacar las siguientes conclusiones:

- El juego constituye un importantísimo elemento de progreso en la vida del niño, sobre manera en la primera infancia, ya que en este trascendental período el niño se halla enfrentando un mundo totalmente desconocido, surgiendo en él la urgente necesidad de explorarlo y descubrirlo por sus propios medios, pues está –además- atravesando una etapa transitoria fundamental hacia la independencia y superación personal y que mejor medio para realizarlo que mediante el juego.
- Se ha comprobado que la actividad lúdica actúa en el niño de manera significativa, el infante de preescolar aprende y se educa a través del juego, expresa su mundo interior, se relaciona con sus pares, desarrolla valores, jugando establece vínculos con los adultos, alcanza importantes elementos como la identidad, autoestima, confianza en si mismo, independencia y un sin número de beneficios para su desarrollo personal, social, afectivo y familiar, pues todo esto y mucho más le proporciona el juego.
- He ahí la importancia de valorar el juego en la vida del niño pero sobretodo potenciarlo y sacar provecho de él y que mejor manera de hacerlo que fomentarlo mediante la creatividad, la cual influye representativamente en la evolución de la existencia infantil durante el proceso educativo. Al igual que el juego, la creatividad proyecta la personalidad pura del niño, el ser creador es innato en el hombre y por tanto desde que nace el niño demuestra su “crear” a través de distintas manifestaciones que surgen de él de manera espontánea unas veces y otras inducidas por su entorno circundante. Así el niño puede

descubrir el mundo vivenciando su aprendizaje lo que le permite asimilar significativamente los conocimientos, experiencias y adquisiciones en general que le proporciona el emocionante transcurso de su vida infantil.

- Con lo analizado anteriormente es indiscutible que la educación preescolar no tenga una influencia esencial en el diario vivir del infante y que por ende el maestro quede relegado a un segundo plano, tal y como se lo pensaba años atrás; pues con todas las exigencias de una sociedad consumista y globalizada, hoy por hoy, el educador constituye un instrumento indispensable dentro de la formación, del desarrollo y del crecimiento de los niños, puesto que trabaja como “mediador del aprendizaje” interviniendo entre las diversas inquietudes que se le presentan a los alumnos y en su propuesta educativa como educador.

## RECOMENDACIONES

- Para llevar a cabo este imprescindible papel, el maestro, necesita tener un sólido conocimiento y fluido manejo sobre los temas que exige la educación de hoy. Y es justamente esa actualización constante lo que le llevará a desarrollar, pero sobretodo **potenciar**, en sus alumnos las habilidades, aptitudes, talentos, destrezas y capacidades que en ellos abunda pero que es preciso dejarlo surgir con métodos de enseñanza adecuados y favorables tanto para el alumno como para el docente. Creando en el aula un espacio en el cual los alumnos se sientan libres y aprendan de manera significativa.

- Es necesario para todo ello, tener bases consolidadas y bien estructuradas en cuanto a la educación. Lo cual en nuestro medio aún está en una etapa de desarrollo, es pues necesario contar con una Reforma Curricular que sea aplicable a niños y niñas de 0 a 5 años, el cual permitirá desarrollar de manera correcta la enseñanza en tan importantes edades.

Es así que considero urgente una educación unificada y consensuada para mejorar la calidad de aprendizaje que se imparte a la Niñez Ecuatoriana.

Para finalizar quisiera compartir una pequeña frase que permite llevarnos a una profunda reflexión sobre el importante valor de la infancia:

*“Los niños son la viva manifestación de la esencia pura del ser humano, oculta en el mundo adulto”.*

*Sandra Vásquez B.*

## BIBLIOGRAFÍA

- ANELLO Eloy, DE HERNANDEZ Juanita, “Educación Potencializadora”, Ecuador 1998.
- ARANGO DE NARVÁEZ María Teresa, INFANTE DE OSPINA Eloisa, LÓPEZ DE BERNAL María Elena, “*Juguemos Con Los Niños*” (tomo 3), Ediciones Gamma S.A., Santafé de Bogotá – Colombia, 1997.
- BRONSTEIN Verónica, VARGAS Ricardo, “*Niños Creativos*”, RBA Libros S.A., Barcelona – España, 2001.
- CERDA GUTIÉRREZ Hugo, “*La Creatividad En La Ciencia Y En La Educación*”, Cooperativa Editorial Magisterio, Santafé de Bogotá - Colombia, 2000.
- DE HERNANDEZ Juanita, SCHROM Katya, BEREST Dianne, HANKS Cindy, MONTAÑO Ana María, “Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo”, Gráficas Universal, Quito – Ecuador, 1999.
- DIRECCION NACIONAL DE CAPACITACIÓN Y PERFECCIONAMIENTO DOCENTE E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA, “Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de Enseñanza Aprendizaje”, Quito – Ecuador, 1992.
- FINCHENLMAN María Rosa, “*Expresión Teatral Infantil*”, Editorial Plus Ultra, 1981.
- HENDRICK Joanne, “*Educación Infantil 2: Lenguaje, creatividad y situaciones especiales*”, Ediciones Ceac S.A., Perú 164 – 08020 Barcelona –España, 1990.
- KATZ David, “*Psicología de las Edades*” (del nacer al morir), Ediciones Morata S.A., Madrid – España, 1920.
- LAENG Mauro, “*Esquemas De Pedagogía*”, Editorial Herder, Barcelona – España, 1977.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, “*Guía Para El Desarrollo Integral De Los Niños De 0 A 5 Años*”, Dirección Nacional de Protección de Menores, Quito – Ecuador, 1991.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, DIRECCIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN DE MENORES, INSTITUTO BENJAMÍN CARRIÓN, “*Caminos para Crecer*”, Quito – Ecuador, 1991.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, “*Reforma Curricular*”, Quito – Ecuador, 1996.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, PROGRAMA NUESTROS NIÑOS,

- “Volemos Alto Claves para Cambiar el Mundo”, Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años, Quito – Ecuador, 2002.
- NEWMAN Bárbara, NEWMAN Philip, “Manual de Psicología Infantil” Vol. 2 Educación , Ciencia y Técnica, México, 1986.
  - “*Pedagogía Y Psicología Infantil: La Infancia (Biblioteca Práctica para Padres y Educadores)*”, CULTURAL S.A, Madrid – España, 2003
  - PIAGET Jean, “Seis Estudios de Psicología”, Editorial Seix Barral S.A., Barcelona – España, 1974.
  - PULASKI Mary Ann, “El Desarrollo de la Mente Infantil según Piaget”, Ediciones Paidós, Buenos Aires – Argentina, 1981.
  - TREJO LÓPEZ Oliva, TECUATL TREJO David, JIMENEZ IZQUIERDO Juan, MURIEL SUÁREZ Sofía, “*Educación Creativa Proyectos Escolares*”, Ediciones Euroméxico, Tlalnequillo – Estado de México, 2004.
  - UOGT Willi, “*El Mundo Del Jardín De Infantes*”, Editorial Kapelusz S.A., Buenos Aires – Argentina, 1976.
  - VITA DE GUERRERO Nelly, “*Guía Didáctica Para Jardín De Infantes*”, Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1962.
  - WYNDER Ernest, ORLANDI Mario, BOYLE Mary, ARGYLE Michael, CONGER John y otros, “*Guía Para una Vida Plena*”, Editorial Tiempo Libre S.A., Madrid – España, 1984.
  - BECHI Luciana, “El Juego en el Niño una mirada Psicopedagógica”  
<http://www.zonapediatrica.com/mod-htm/pages-display-pid-219.html>
  - CALDERÓN ASTORGA Natalia, “El Juego Infantil”, [http://ceril.cl/P75\\_Juego.htm](http://ceril.cl/P75_Juego.htm)
  - CARBELO BAQUERO Begoña, ROMERO LLORT Marta, CASAS MARTINEZ Francisca, “La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares” <http://www.pntic.mec.es/recursos/infantil/salud/afectividad.htm>
  - GÓMEZ TAGLE Marcela, “Posibilidad Lúdica del Fundamento”,  
<http://www.angelfire.com/nv/filofagia1/ludica.html>
  - <http://www.educarchile.cl/ntg/familia/1559/article-72089.html>
  - <http://www.geocities.com/centrotecnicas/juegan.html>
  - MUÑOZ-KIEHNE Marisol, “El Juego: Importante para el Desarrollo y Aprendizaje de sus Niños” [http://www.nuestrosninos.com/guias\\_juego.html](http://www.nuestrosninos.com/guias_juego.html)

**ANEXO**

CURSO DE GRADUACIÓN

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

BUENOS AIRES – ARGENTINA

TEMA DE MONOGRAFÍA

**“EL JUEGO COMO FUNCIÓN CREADORA EN EL NIVEL PREESCOLAR”**

SANDRA VÁSQUEZ

PSICOLOGÍA EDUCATIVA TERAPÉUTICA

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

CUENCA – ECUADOR

INTRODUCCIÓN

El desarrollo del ser humano está constituido por varios factores, los cuales influyen determinantemente en su realización y superación como ser vivo.

Es el "juego" uno de los factores que interviene en el descubrimiento de sí mismo y del mundo desde el momento en el que nace. Éste le permitirá, desde sus comienzos y de diversas maneras, aventurarse a un mundo donde la imaginación, la espontaneidad, la curiosidad, la originalidad y la fantasía dan lugar a un rico proceso creativo manifestado y fomentado a través de la expresión lúdica en el nivel prebásico.

El juego, es una posibilidad de hacer que, en forma espontánea, los niños sean inmensamente creadores a partir de sus motivos interiores. Es un escenario que ellos construyan para su autoexpresión por medio de la imaginación, la especulación y la indagación.

Nelly M. Vita expresa adecuadamente en su obra *Guía Didáctica para Jardín de Infantes* que:

*"El juego es la vida de la infancia. Un niño jugando es una obra maestra que la naturaleza proyecta hacia el futuro, ya que de ese juego extraerá la experiencia que necesita para ir subiendo los escalones que lo conducen a la madurez".*

Así, se puede considerar al juego como un vehículo natural de interacción y desarrollo, donde la creatividad alcanza su mejor expresión y se convierte en un lenguaje que le da al niño la posibilidad de experimentar, descubrir y aprender de una forma inimaginable y sumamente beneficiosa.

## JUSTIFICACIÓN

El juego es una actividad propia del ser humano que se presenta en todos los niños, aunque su contenido varíe de acuerdo a las influencias culturales que los distintos grupos sociales ejercen.

Sabemos que los niños necesitan jugar, ya que *el juego* constituye el contenido principal de sus vidas en ciertas fases de su evolución, sobretodo en la considerada "edad del juego" es decir en la primera infancia.

En la actualidad se ha demostrado que el juego es una valiosa herramienta para el aprendizaje, por su carácter formativo y por las posibilidades que da a los niños de desarrollar sus diferentes capacidades en todas las áreas de aprendizaje. Y es así que hoy por hoy la tendencia a considerar al juego como una inofensiva "pérdida de tiempo" propia de la infancia se ha ido perdiendo, pues su importancia se ha visto reflejada en la incorporación del juego dentro de los programas curriculares del sistema educativo como una de las principales actividades para el sano desarrollo de la personalidad infantil.

## OBJETIVOS

## OBJETIVO GENERAL

- Realizar una investigación bibliográfica sobre el juego como función creadora en el Nivel de Prebásica (4 – 5 años).

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar como el juego influye en la vida del niño en su primera infancia.
- Describir la importancia de la creatividad dentro de la expresión lúdica en el nivel de Prebásica.
- Analizar el papel de los educadores dentro del proceso de aprendizaje de los niños específicamente de Prebásica.

## CONTENIDOS

Capítulo I *El Juego Infantil*

- 1.1. Definición
- 1.2. Objetivos y Funciones
- 1.3. Clasificación del Juego
- 1.4. Evolución del Juego en la Infancia
- 1.5. El Juego en la Edad de 4 a 5 Años

Capítulo II *El Papel Potencializador del Docente en la Etapa Preescolar*

- 2.1. La Importancia del Maestro Potencializador
- 2.2. El Aprendizaje en la Edad Preescolar
- 2.3. La Nueva Enseñanza
- 2.4. Objetivos de la Educación Preescolar
- 2.5. Áreas y Metodología de la Etapa Preescolar
- 2.6. Áreas de Desarrollo Vinculadas al Juego

Capítulo III *La Creatividad*

- 3.1. Definición
- 3.2. El Pensamiento Creativo
- 3.3. Importancia en la Educación Inicial
- 3.5. Influencia en la Vida del Niño
- 3.5. Fomento de la Creatividad en el Juego

- CERDA GUTIÉRREZ Hugo, *“La Creatividad En La Ciencia Y En La Educación”*, Cooperativa Editorial Magisterio, Santafé de Bogotá - Colombia, 2000.
- HENDRICK Joanne, *“Educación Infantil 2: Lenguaje, creatividad y situaciones especiales”*, Ediciones Ceac S.A., Perú 164 – 08020 Barcelona –España, 1990.
- ARANGO DE NARVÁEZ María Teresa, INFANTE DE OSPINA Eloisa, LÓPEZ DE BERNAL María Elena, *“Juguemos Con Los Niños” (tomo 3)*, Ediciones Gamma S.A., Santafé de Bogotá – Colombia, 1997.
- UOGT Willi, *“El Mundo Del Jardín De Infantes”*, Editorial Kapelusz S.A., Buenos Aires – Argentina, 1976.
- LAENG Mauro, *“Esquemas De Pedagogía”*, Editorial Herder, Barcelona – España, 1977.
- VITA DE GUERRERO Nelly, *“Guía Didáctica Para Jardín De Infantes”*, Editorial Kapelusz, Buenos Aires – Argentina, 1962.
- FINCHENLMAN María Rosa, *“Expresión Teatral Infantil”*, Editorial Plus Ultra, 1981.
- TREJO LÓPEZ Oliva, TECUATL TREJO David, JIMENEZ IZQUIERDO Juan, MURIEL SUÁREZ Sofía, *“Educación Creativa Proyectos Escolares”*, Ediciones Euroméxico, T7lalnepanla – Estado de México, 2004.
- *“Pedagogía Y Psicología Infantil: La Infancia (Biblioteca Práctica para Padres y Educadores)”*, CULTURAL S.A, Madrid – España, 2003
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, *“Guía Para El Desarrollo Integral De Los Niños De 0 A 5 Años”*, Dirección Nacional de Protección de Menores, Quito – Ecuador, 1991.
- <http://www.geocities.com/centrotecnicas/juegan.html>
- CALDERÓN ASTORGA Natalia, “El Juego Infantil”, [http://ceril.cl/P75\\_Juego.htm](http://ceril.cl/P75_Juego.htm)
- GÓMEZ TAGLE Marcela, “Posibilidad Lúdica del Fundamento”, <http://www.angelfire.com/nv/filofagia1/ludica.html>
- BECHI Luciana, “El Juego en el Niño una mirada Psicopedagógica” <http://www.zonapediatrica.com/mod-htmlpages-display-pid-219.html>
- CARBELO BAQUERO Begoña, ROMERO LLORT Marta, CASAS MARTINEZ Francisca, “La afectividad en la educación de los niños en las primeras etapas escolares” <http://www.pntic.mec.es/recursos/infantil/salud/afectividad.htm>
- <http://www.educarchile.cl/ntg/familia/1559/article-72089.html>

- MUÑOZ-KIEHNE Marisol, “El Juego: Importante para el Desarrollo y Aprendizaje de sus Niños” [http://www.nuestrosninos.com/guias\\_juego.html](http://www.nuestrosninos.com/guias_juego.html)