

CAPITULO I. REFERENCIAS TEORICAS.

1.1. Recreación y medio ambiente natural.

Concepto.

Es todo espacio físico determinado, que se destaca por mantener valores, protectores, culturales, científicos, educacionales, recreativos o escénicos, por los peculiares elementos bióticos y abióticos que la conforman , constituyendo ecosistemas que contribuyen a mantener el equilibrio del medio ambiente, además legalmente se encuentran protegidas por el estado como bienes nacionales.

El ingreso a las áreas naturales para cualquier actividad recreativa determina ciertas prohibiciones como, el portar armas, implementos para colecciones, explosivos, tóxicos, y todo aquello que atente a la integridad de la misma.

De tal manera hemos considerado conveniente dentro del desarrollo de nuestro proyecto de diseño de mobiliario exterior, la importancia de conocer un concepto de área protegida, características ambientales y formas de recreación en una área natural, para que así no podamos tomar decisiones de diseño que puedan estar en contra de un parque natural. Es importante anotar que la prestación de servicios y recursos dentro de las áreas naturales, generan recursos económicos a través de la actividad turística.

CAPITULO II DIAGNOSTICO

2.1. La Recreación en la Laguna de Busa.

Busa, a sido visitada a lo largo de varios años como un sitio de interés recreativo, motivo por el cual se han generado esfuerzos por parte de las autoridades locales y la comunidad para mejorar la calidad del aspecto de la zona . Sin embargo, actualmente sus usos han generado algunos impactos negativos de carácter ambiental que están provocando perdidas en el entorno.

El Proyecto de Implementación del Parque Natural de Busa determina, las actividades permitidas para la recreación en este Parque Natural, como senderismo, pesca recreativa, fotografía escénica, campamento, escalada, parapente. Actividades que están dirigidas hacia todo grupo humano sin distinción de sexo, que visite la zona.

Vale decir que la laguna actualmente cuenta con un refugio, senderos, sectores destinados para camping.

2.1.1. Turismo.

Cabe anotar que una actividad turística genera importantes recursos económicos, por tal motivo, El Parque Natural Busa, hoy en día acoge visitantes nacionales y extranjeros.

La proyección mas conservadora del flujo promedio actual es de 940 visitantes por mes, estimando que un 50% de adultos y 50% entre niños, estudiantes y tercera edad que visitan y desarrollan diferentes actividades. Es este flujo que tiene el sector, que desde la perspectiva de diseñadores, nos a incentivado a generar un aporte para la zona, a través del diseño de mobiliario, necesario para el mejor esparcimiento de los visitantes y aportando a la protección del Parque.

Antecedentes Geográficos.

Localización

Provincia del Azuay
Cantón San Fernando
Comunidad Busa
Parque Natural Busa (Laguna)

Coordenadas

Latitud: -3,166667
Longitud: -79,28333
Latitud (DMS): 3° 10' 0 S
Longitud (DMS): 79° 16' 60 W
(Grados minutos y segundos)

Localización modificada desde: 1993-12-23



A pocos minutos de la cabecera cantonal de San Fernando se encuentra ubicada la zona de Busa, la cual tiene una mágica belleza sin comparación alguna, la misma que se encuentra a los pies del imponente Cerro de San Pablo, que majestuosamente se levanta hacia el cielo para dar una belleza única al entorno natural que le rodea.

La laguna tiene una extensión aproximada de 12 hectáreas, con una playa que la circunda de una belleza muy particular, a sus alrededores existe gran cantidad de vegetación, para conocer mejor la laguna existe un camino que la rodea con un recorrido aproximado de 30 a 40 minutos.

El acceso y vías que nos conducen hacia la laguna de Busa, Cuenca- Busa se encuentra en perfectas condiciones, existiendo 78 km de distancia de Cuenca a Busa con el debido asfaltado y señalización.

2.1.2 Población Local

La población de Busa esta consiente que tiene atractivos turísticos naturales, por lo que las autoridades apoyan los diferentes proyectos que se desarrollan. La municipalidad de San Fernando actúa como ente regidor y de apoyo. De esta manera pretende utilizar el talento de la población, tradiciones culturales y sus recursos naturales para mostrar su identidad.

La localidad centra sus actividades en la ganadería, principal fuente económica, entre ellas la producción de leche, fabricación de quesos. La agricultura también muy bien aprovechada por tener unas tierras fernandenses muy productivas se cosecha: fréjol, papas, maíz, trigo, frutales. Las artesanías y otras actividades también son realizadas por los pobladores. Pueblo neta mente religioso, practicante de la religión católica en su totalidad, que muestra ensilles y humildad.

La migración no es extraña para los pobladores de Busa, las autoridades buscan medios para que se detenga este fenómeno, promoviendo e involucrando la participación de hombres, mujeres, jóvenes y niños de la comunidad en las diferentes actividades directas e indirectas del sector turístico.

2.2 Referencias Culturales, acerca de la zona.

Arquitectura.

San Fernando declarado como Patrimonio Cultural en el año de 1972, cuenta con lugares turísticos muy importantes.

La arquitectura de San Fernando vistosa por ser tradicional con casas blancas y cubiertas de tejados y además con viviendas de mampostería y concreto. La iglesia Matriz de aspecto colonial construida en el siglo pasado con adobe, madera y teja es el edificio mas sobresaliente con tallados a mano hechos por los artesanos de la localidad, y una configuración urbana muy ordenada con calles adoquinadas ha sido el resultado de una investigación exploratoria realizada en el lugar. Aspectos como lo tradicional y moderno, materiales como la madera, serán apreciados dentro de nuestro proyecto de diseño.

Mitos.

Otro factor como las leyendas que se han narrado a través de los tiempos acerca de la laguna de Busa, son aportes para los valores culturales que posee la zona. Tristemente de acuerdo a las generaciones se han ido modificando su contenido, ni se ha dado una importancia por mantenerlas presentes, ya que después de una investigación en la zona no existe una documentación clara y precisa.

2.3. Referencias ambientales.

La zona se encuentra a una altura de 2665 m.s.n.m. un piso alto de acuerdo al nivel del mar, posee una temperatura que va desde los 11 a 15 grados centígrados, con presencia de neblina y precipitaciones frecuentes, gozando de dos estaciones plenamente establecidas: el invierno que comienza en diciembre y termina en abril y el verano que se prolonga hasta diciembre.

El flujo hidrográfico que permite la formación de la laguna es producida por una vertiente que esta en el subsuelo de la misma, de ella se desprenden canales de agua que son aprovechados por los pobladores para el uso en la ganadería y la agricultura.

2.3.1 Materiales Predominantes.

Dentro de lo que es el Parque Natural Buza hemos podido encontrar a sus alrededores una majestuosidad de flora, que al ser observada se puede distinguir entre ella, bosques de pino y eucalipto, maderas que hemos estimado convenientes analizarlas conjuntamente con otras, para en lo posterior puedan ser parte de nuestro proyecto de mobiliario, a su vez encontramos en los alrededores abundante piedra con características volcánicas, ya que se cree que antiguamente el cerro San Pablo fue un volcán.

A las riveras de la laguna encontramos totora, un material que creemos provechoso para nuestro proyecto, ya que al ser fibras que constantemente están reproduciéndose a las riveras de la laguna no afectaría su tala en el contexto de la misma. No obstante fuera del parque natural el quehacer ganadero identificado en la zona obliga a que sus tierras estén en su mayoría utilizadas por sembríos de pasto para solventar la alimentación de los animales.

Por lo cual creemos conveniente hacer una investigación sobre el tipo de maderas, sus características, formas de conservación, apliques o terminados, que posteriormente serán utilizados para el desarrollo de nuestro proyecto.

2.3.1.1 Tipos de madera.

Conocer las diferentes variantes nos ayudan a elegir correctamente la madera adecuada en rendimiento y estética. Hay maderas duras y blandas, y esto influye en la resistencia que tenga cada madera a los diferentes usos y fenómenos (sol, agua, humedad). Las maderas duras son las más fuertes, pero tendremos en cuenta que una madera dura que no ha sido tratada adecuadamente (sin el estacionamiento o secado correctos) no posee la resistencia ni durabilidad que debiera tener.

Los datos sobre color, textura y colocación son importantes para integrar la madera a la decoración pues cada color, vetas y textura funcionan diferentes en ambientes grandes o chicos, oscuros o luminosos.

Eucalipto.

Color amarillento muy claro. Dureza aceptable. La luz del sol lo altera muy poco. Resistente para permanecer a la intemperie.

Pino Elliotis

Luego de un proceso en el que se la impregna con ciertos productos que la hacen resistente a la humedad, los hongos y los insectos, esta madera es ideal para exteriores.

Pino Tea

Es clara con vetas más oscuras. Es muy resistente, aunque hoy en día es muy difícil de conseguir, generalmente se aprovechan las de demolición.

Roble

De color claro levemente rosado. Alta resistencia. Se oscurece ligeramente con la luz solar.

Teka

De color marrón amarillento y terminación lustrosa, como si se le hubiera pasado cera. Es una madera muy dura y resistente.

2.3.1.2 Tratamientos para madera y metal.

Madera inmunizada ITM.

La madera inmunizada ITM, tiene una retención mínima garantizada de 9,6 Kg. De oxido de sales CCA tipo C, por metro cúbico de madera de albura, por lo que permite garantizar por al menos 10 años la duración de la madera contra hongos, polilla o cualquier otro elemento u organismo biológico.

Este tipo de químico, CCA tipo C, es un preservante de madera hidrosoluble ha base de cobre, Cromo Arsénico (Pentavalente) es totalmente inocuo al medio ambiente, a la vida animal, a la vida vegetal y al hombre. No se lixivia, o sea que con el tiempo ay la afección del agua no se lava.

Montoxyl Fondo.

Características.

- Imprimación interior y exterior.
- Sobre todo tipo de maderas antes de ser pintadas o barnizadas.
- En ambientes propensos a la formación de hongos y mohos.
- Protege la madera, especialmente en el caso de maderas nuevas.
- Protege la madera, tratado con barnices de poro abierto sin necesidad de lijar.
- No forma capa. No necesita para su mantenimiento ni lijar, ni rascar ni decapar. Microporoso.
- Transpirable, por lo que es ideal en ambientes húmedos.
- Gran poder de penetración en el substrato. Proporciona acabados de poro abierto.
- No forma ampollas, ni escamas, ni cuarteas.
- Mantiene el tacto natural de la madera.
- Destaca el veteado natural de la madera. Confiere un aspecto rústico.
- Fungicida y bactericida. Evita el azuleo de la madera y retrasa la putrefacción. Preventivo frente al ataque de hongos e insectos.

- No necesitar ser lijado. Si deseamos lijarlo, esta operación se realiza con facilidad una vez seco.
- Fácilmente aplicable a brocha o rodillo.
- Soporta cambios climáticos fuertes adaptándose a los movimientos del soporte.
- Olor característico de los productos a base de white spirit.
- Inodoro una vez seco.

Montoepon S/M + Catalizador.

En el pintado de metales:(previa imprimación con Imprimación Epoxídica Imprimopox M-10+Catalizador).

- Excelente adherencia al soporte. Excelente elasticidad.
- No favorece la formación de algas y mohos. Buena resistencia física, química y al agua dulce (lavado) o salada.
- Adecuada resistencia a la abrasión.
- Buena resistencia a los álcalis, ácidos y disolventes.
- Elevado brillo, con acabado semibrillante. Secado rápido. Elevado rendimiento, opacidad e igualación.
- Perfectamente micronizado, permite la aplicación mediante equipos de alta presión.
- Permite su aplicación a bajas temperaturas (5°C) y altas humedades relativas (95%).
- Permite elevados grosores de capa de una mano. Elevado pot life (tiempo de vida de la mezcla).

CHOVA. Impermeabilizante

Super k 2500-3000

Espesor 2.5

Peso 3.0 kg/m

Dimensiones 10*1 m

Laminas no protegidas de betun asfaltico polimerizado con SBS y armadura de fieltro de polieste.

Usos.

Cubiertas de madera bajo teja o similares, sobre los listones de madera

Tableros de madera, fibro-cemento o similares.

Sobre superficies de madera, fibro-cemento u otros materiales prefabricados, las laminas deben ser soldadas o pegadas a la superficie mediante la aplicación de calor por medio de un soplete a gas.

IMPERPOL.

Lamina de betún asfáltico polimerizado con SBS con armadura de poliéster y autoprotección de gránulos minerales.

Usos

Cubiertas de maderas inclinadas.

Espesor normal de 3.0 m.m.

Peso normal 4.3 kg/m

Dimensiones del rollo 10*1m

2.3.2 Flora y fauna

En la Zona de Busa la flora y fauna existente no ha sido un elemento de preocupación tanto para las autoridades ni organismos dedicados a este contexto, ya que no existe una información detallada sobre el tema, no obstante podemos encontrar animales, tanto en la laguna como en el bosque del cerro San Pablo la existencia de tilapía, patos silvestres, venados, conejos, perdices, y una diversidad de plantas medicinales y ornamentales como shipalpal, llantén, shuyo, oreja negra, llantén, musgo, totora, eucalipto, pino, tochos, entre otros, son la flora y fauna identificados después de haber realizado recorrido por el lugar, en compañía un comunero de la zona el mismo que nos ha ayudado a identificar estos factores.

2.4 Análisis de mobiliario existente.

Después de haber efectuado una visita a la laguna de Busa y realizado un recorrido al interior del refugio como en sus alrededores, hemos recopilado una serie de fotografías que nos deja apreciar la carencia de mobiliario y accesorios adecuados para la zona, ya que los existentes no son lo suficientemente adecuados para la imagen que presenta el Parque Natural en la actualidad.

Otro factor detectado ha sido el total deterioro y mal funcionamiento de los mismos, por lo cual hemos visto conveniente el diseñar una línea de mobiliario exterior para el entorno e instalaciones del refugio, dando así, un aporte al rescate de los recursos naturales que posee dicha laguna, y el reconocimiento a un lugar turístico de nuestra provincia, por lo que los pobladores de la zona se encuentran muy interesados en el desarrollo de dicho proyecto.

MOBILIARIO EXISTENTE EN EL EXTERIOR DE LA LAGUNA .

Soportes señaléticos.



Basureros.



Muelle de madera.



Juegos infantiles.



Luminarias .



Interior del refugio.



- Como podemos apreciar los objetos nos muestran una variedad en sus formas y tamaños, una carencia de diseño en su parte expresiva de los diseños, hace que se aprecien visualmente pocos agradables y no acogedores.
- La diversidad en la cromática en cada uno de los objetos, contrastan con el entorno.
- Los materiales en algunos elementos deja notar el mal uso del mismo, adicionalmente muestran la falta de procesos y recubrimientos necesarios para su conservación.
- La carencia de factores ergonómicos y medidas antropométricas se evidencia en el diseño e instalación del mobiliario.
- La escasez de mobiliario en el interior es notorio, no cuentan con objetos básicos que brinden confort al usuario, y el mobiliario existente no tiene esa relación objeto- espacio.
- Cabe anotar que los juegos infantiles serán reubicados, a terrenos aledaños al área de la Laguna

- por disposición de la alcaldía, ya que estos no están considerados para ser parte de un parque natural como es la laguna.

De tal manera el presente trabajo de graduación pretende diseñar un mobiliario interior y exterior en el cual, no estén presentes aspectos negativos como los mencionados anteriormente, para el éxito del proyecto.

CAPITULO III PROGRAMACION

3.1 Condicionantes de Diseño

Con el afán de alcanzar el objetivo propuesto en este trabajo de graduación, hemos tomado muy en cuenta todos los detalles que se encuentran en el Parque Natural de Busa, para la interpretación y aplicación en el diseño del mobiliario, tomando en cuenta las condicionantes existentes y las necesidades que tiene el lugar para brindar un mejor servicio al turista.

Un factor importante que nos condiciona es diseñar un mobiliario que se vincule al lugar y cumplan las necesidades de los usuarios, y no sean elementos extraños dentro del parque natural.

Para facilitar la visita, orientación y arribo de los turistas hacia los lugares de interés en el parque, es indispensable una correcta y clara identificación de los diferentes sitios a través de señales o anuncios, lugares de descanso o miradores, mobiliario que se pretenderá diseñar con formas y elementos que tengan virtualidades, para que no estorben en el campo visual del usuario.

Frente a estas condicionantes hemos considerado vincular en nuestros diseños rasgos particulares presentes en la arquitectura del cantón San Fernando. Tomando como referencia los arcos presentes en las diferentes estructuras de casas, también formas extraíbles de ventanas, puertas y apliques presentes en pares. Además utilizaremos rasgos relacionados con una comunidad dedicada a la ganadería y agricultura, utilizando a una parte del arado como es el yugo, elemento sometidos a análisis para sacar formas y detalles que estarán representados en nuestra propuesta de diseño de mobiliario tanto exterior como interior.

3.1.1 Mobiliario necesario

De acuerdo a la investigación realizada, por medio de observación y conjuntamente el análisis del Proyecto Implementación del Parque Natural Busa y Cerro San Pablo, hemos considerado necesario una adecuación tanto en la parte circundante de la laguna, como en el interior del refugio.

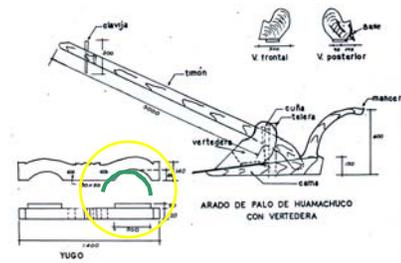
Siendo estos:

- **Mobiliario Interior**
 - Mesa
 - Silla
 - Counter y exhibidor (lugar para ventas.)
 - Lámpara de techo.
 - Lámpara aplique .
-
- **Mobiliario exterior**
 - Lámpara
 - Soportes para señalética.
 - Chozón
 - Basurero
 - Baranda para muelle.

3.1.2 Condicionantes funcionales, tecnológicas y expresivas.

Selección de fotografías para sacar los rasgos que servirán para los nuevos diseños.

Como podemos observar en la recopilación fotográfica hecha en el cantón San Fernando, nos ayudara para poder obtener los rasgos que servirán para el desarrollo de diseño de mobiliario.



Yugo





Partido Expresivo

El análisis de las formas que tomamos como principio para nuestros diseños han sido extraídas de diferentes elementos relevantes, presentes en edificaciones del cantón como son los arcos en sus estructuras.



Además hemos considerado la utilización de la madera presente en las fachadas de las casas y aplicando este como material base en los nuevos diseños; además existen componentes que están presentes en las variadas formas de los apliques y los tejados ayudan a tener una mejor geometrización y simplificación de componentes para el proceso de diseño.



Para dar mayor expresividad de un ambiente de campo, se ha tomado de la ganadería y agricultura elementos utilizados en esta actividad como es el yugo y argollas.



Las formas que han sido extraídas de su contexto original y reinterpretadas ofrecen un abanico de ideas que permiten tener una esencia general de lo que representa al cantón para dar paso a una identificación del lugar.



La geometría básica como parte esencial del diseño, nos da la pauta para proponer el mobiliario mediante el manejo equilibrado entre líneas rectas y curvas combinando con planos que evidencian cada uno de los diseños.



La cromática presente en el parque natural han sido descubiertos uno a uno para ser parte de la propuesta de diseño, los colores tierra formaran parte pura en combinación con la brillantes de los elementos cromados tienen un alto valor expresivo, mostrándose de cierta forma cada uno de ellos y ser parte de los objetos diseñados, para mantener una armonía tal que permita envolverse en la naturaleza.



Partido Funcional

Al diseñar los objetos se tomó en cuenta un aspecto importante, de qué el mobiliario llegue a ser parte integral del Parque Natural y formen una armonía, llegando a ser uno solo. Los nuevos diseños no deben tener un mayor impacto ambiental ni causar una contaminación visual, ofreciendo a los visitantes el confort debido y las prestaciones requeridas.

Todos los elementos del mobiliario poseen características funcionales específicas para los que han sido diseñados, para brindar el debido servicio al usuario, sin complicaciones en su forma original de diseño, evitando así un mal uso y deterioro acelerado del mismo.

Cada uno de los elementos cumple normas ergonómicas requeridas para lograr la correcta adaptabilidad y confort, entre objeto-usuario, y así brindar calidad en la función.

Por la materialidad de los objetos diseñados, permiten un mantenimiento ocasional y en caso de requerir traslado es factible, en caso de reposición las piezas pueden ser sustituidas o fabricadas ya que no tienen un alto grado de complejidad para su elaboración.

Partido Tecnológico.

Todos los materiales utilizados para nuestros diseños nos revelan su notable confiabilidad para ser manejados de una forma industrial como artesanal. En el caso del mobiliario interior será trabajado en madera de fernán sánchez y tableros de mdf enchapado en roble americano y cerezo para que exista contraste. La totora un material propio de la zona, será utilizado por sus características de ser suave y moldeable. Mientras que el mobiliario exterior se utilizara eucalipto y pino una madera dura para que resista las inclemencias del clima. A demás los accesorios de unión como tubos y platinas serán de acero inoxidable. Cada uno de estos materiales serán sometidos a tratamientos anteriormente mencionados.

Identificando dentro de nuestra propuesta, un diseño con conceptos de contemporaneidad hemos considerado conveniente utilizar materiales que reflejen una realidad actual, generando garantías para los usuarios y mostrándonos percepciones de resistencia, durabilidad, adaptabilidad, confort y plasticidad, luciendo de tal manera una disposición estética dentro del diseño.

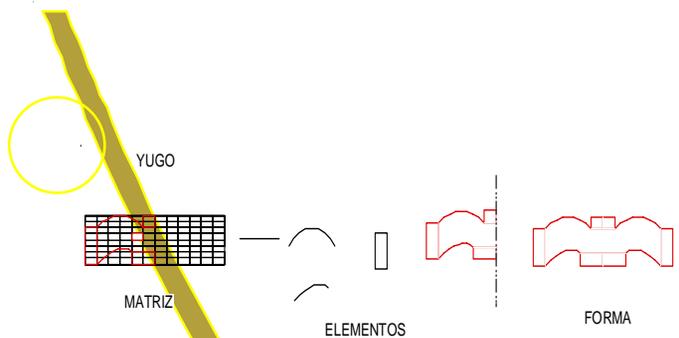
La madera utilizada para el mobiliario exterior, cuenta con características técnicas de inmunización o preservación, por el sistema “vacío presión” el mismo que garantiza la madera contra hongos, pudrición, polilla o cualquier elemento u organismo biológico que ataque a la madera, protegiendo así también de factores climáticos.

Una vez fabricados los objetos interiores como exteriores, en la madera serán aplicados Montoxyl classic fondo, una imprimación incolora de poro abierto, que al impregnar la madera actúa como preventivo de las posteriores destrucciones ocasionadas por hongos, bacterias, teniendo una repelencia al agua.

Otro material como el metal, asimismo con aplicación de recubrimientos especiales contra factores climáticos nos garantiza su durabilidad y mantenimiento. Para lo cual se utilizara un producto llamado Montoepox S/M + catalizador de color plata este producto, con características de larga duración, flexibilidad y adherencia.

La totora un material que por encontrarse en el lugar puede ser fácilmente remplazado después de su vida útil, tendrá únicamente la aplicación de laca transparente.

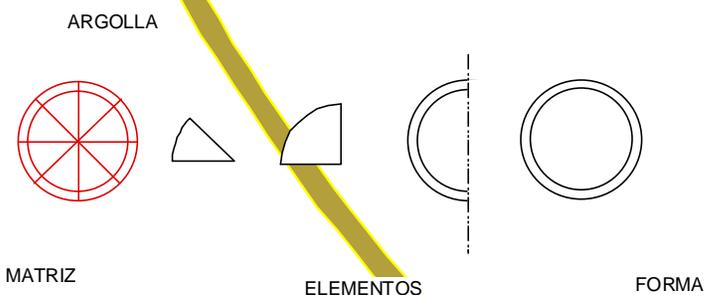
Todos los procesos técnicos y cada uno de los materiales se prestan para que este proyecto tenga la debida factibilidad de construcción ya que contamos en nuestro país con la incursión de una tecnología que día a día va en progreso, y manos hábiles de artesanos muy capaces, que garantizan un perfecto nivel de calidad, fidelidad y exactitud.



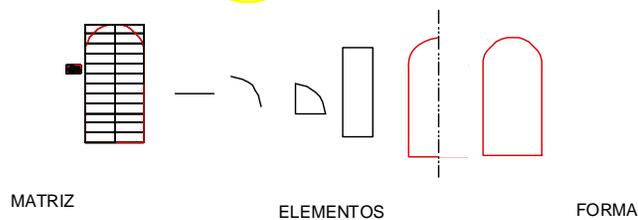
3.2 Criterios de Diseño.

Generación de unidades del sistema.

Para conseguir un trabajo de integración de la zona y el parque natural con respecto a sus formas, hemos procedido a una investigación de campo en donde hemos recopilado fotográficamente elementos repetitivos y notorios del cantón y sus actividades agrícola-ganadera, para hacer uso de ellos y poder generar unidades para un sistema, donde nos brinde esa interrelación y poder ser incorporadas en nuestros nuevos diseños.



ARCO IGLESIA

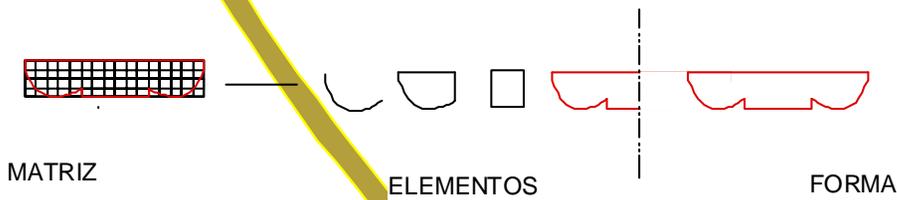


Así podemos hacer un recuento de elementos presentes como la media circunferencia o arco, la línea recta, existiendo también parte de las figuras geométricas básicas como el rectángulo y cuadrado elementos, perceptibles dentro de un lugar muy importante de la zona como es su iglesia, ostentándolos en su estructura, sin descuidar sus construcciones continuas, que están presentes dichos elementos en ventanas, puertas y pasamanos.

Otro aspecto analizado ha sido el tipo de contactación de los elementos, los mismos que están dados en su generalidad por contactación total y puntual, complementando con una simetría en una totalidad de sus

conjuntos.

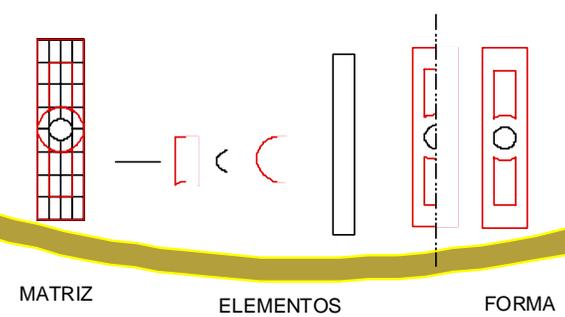
SOPORTE



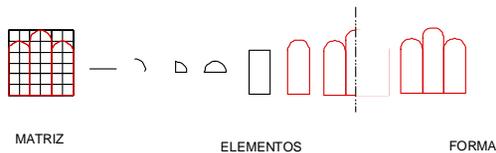
También hemos apreciado un detalle adicional en las paredes y pilares de las construcciones, la presencia de apliques sobre los planos representados en figuras geométricas como: cuadrado, rectángulo y rombos.

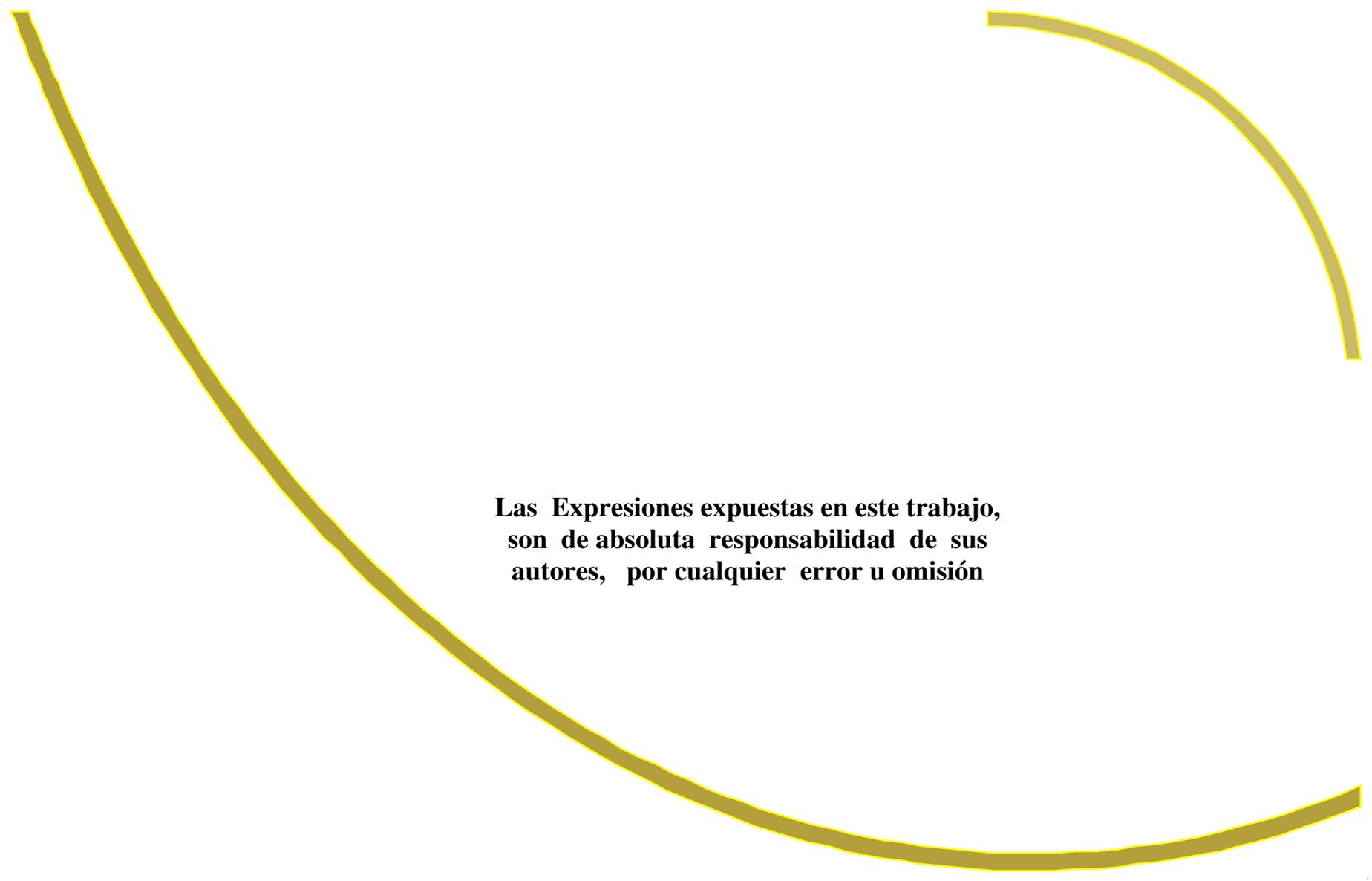
Las propias relaciones dialécticas que entre el Parque Natural y la zona detallan lo: ortogonal – curvo, virtual- concreto, liso- texturado, que hemos considerado rescatar, son conceptos entre los más significativos.

COLUMNA



VENTANAS.XVVVXX





**Las Expresiones expuestas en este trabajo,
son de absoluta responsabilidad de sus
autores, por cualquier error u omisión**

INDICE.

CAPITULO I. REFERENCIAS TEORICAS.

- 1.1. Recreación y medio ambiente natural.....

CAPITULO II. DIAGNOSTICO

- 2.1. La recreación en la laguna de Busa.....
 - 2.1.1. Turismo.....
 - 2.1.2. Población local.....
- 2.2. Referencias culturales acerca de la zona.....
- 2.3. Referencias ambientales.....
 - 2.3.1 Materiales predominantes.....
 - 2.3.1.1 Tipos de maderas.....
 - 2.3.1.2. Tratamientos para madera y metal

(impermeabilizantes)

2.3.2. Flora y fauna.....

2.4. Análisis del mobiliario existente en la zona

CAPITULO III PROGRAMACIÓN

3.1. Condicionantes de diseño.....

3.1.1. Mobiliario necesario.....

3.1.2. Condicionantes funcionales, tecnológicas y expresión.....

3.2. Criterios de diseño

CAPITULO IV. PROPUESTA

4.1. Diseño de mobiliario exterior

(Planos, detalles, axonometrías)

4.2. Diseño de mobiliario interior.....

(Planos, detalles, axonometrías)

4.3. Presupuesto

INTRODUCCIÓN

El proyecto de tesis que a continuación presentamos, fue elaborado con el fin de aportar al plan de desarrollo que promueve la Prefectura de la Provincia del Azuay, conjuntamente con la Alcaldía del Municipio de San Fernando, con el diseño de una línea de mobiliario exterior para los alrededores de la laguna de Busa y mobiliario interior para el refugio, aplicando rasgos propios del lugar, con lo cual se rescatará el valor turístico que posee la zona, siendo este un factor notable a destacar.

Después de haber realizado una visita a la zona, se pudo observar un mobiliario en malas condiciones, carente de un diseño adecuado en sus formas para vincularse con el lugar; del mismo modo se vio que el mobiliario existente no cumplía con las necesidades del sector, apreciándose además la falta de elementos complementarios que requiere un lugar de la naturaleza de la laguna de Busa.

Vale la pena destacar el interés de los comuneros por rescatar la laguna como destino turístico, buscando mejorar los servicios y mobiliario presentes en la actualidad, con el fin de brindar una mejor atención a las personas que visitan el lugar.

El desarrollo de este proyecto ha encontrado como limitante la carencia de bibliografía que contenga datos del sector tales como históricos, naturales, sociales, entre otros, lo cual dificultó la realización de ciertos temas teóricos de nuestro trabajo de investigación.

No obstante fueron superados a base de una dura investigación de campo por medio de entrevistas a comuneros, recopilación fotográfica, visitas a los lugares, entre otros.

Para la elaboración de nuestro trabajo de diseño de mobiliario interior y exterior, se analizó el sector, ya que hemos trabajado para que nuestros diseños formen una armonía con el entorno natural, realizando una recopilación fotográfica de rasgos presentes en la arquitectura como también, en las actividades ganaderas y agrícolas del cantón San Fernando, los mismos que han sido seleccionados y analizados para así dar paso a que surjan los elementos que estarán presentes en las formas que tengan los nuevos diseños. De tal manera estaremos involucrando actividades y rasgos presentes en el lugar, para ser trasladados al parque natural y estos tengan una interrelación con la naturaleza. Conjuntamente se realizó una investigación para determinar los materiales existentes en el mercado, los mismos que beneficien cualidades óptimas para su manejo y fabricación del mobiliario.

Para finalizar es importante anotar que el punto 4.3.6. del capítulo IV, que en la denuncia de tesis consta como la presentación de maquetas, ha sido sustituido, por la fabricación de dos prototipos, ya que hemos considerado conveniente al tratarse de ser el diseño de mobiliario.

CONCLUSIONES

Como conclusiones de nuestro trabajo de tesis realizado en la Laguna de Busa podemos anotar las siguientes:

- Se diseño una línea de mobiliario exterior y mobiliario interior, utilizando formas presentes en la zona, con el fin de lograr una armonía con el lugar.
- La línea de mobiliario fue diseñada de acuerdo a las necesidades del sector.
- El mobiliario diseñado cumple con el objetivo de brindar mayor comodidad y servicio a las personas que visiten el sector, con el fin de incrementar el flujo turístico a la zona.
- Considerando factores climáticos y el uso que puede ser dado el mobiliario, se seleccionó los materiales más adecuados por su resistencia y durabilidad.
- Se seleccionó materiales como la madera, metal y totora con el fin de no romper con la paisajística del lugar.
- La cromática utilizada en el diseño del mobiliario fue inspirada en las tonalidades presentes en el sector.
- En el aspecto personal nuestro conocimiento se ha enriquecido con la observación y la investigación de campo realizada para nuestro proyecto, al mismo tiempo que el sentimiento de satisfacción, al saber que nuestro trabajo como diseñadores puede colaborar al progreso de un sector determinado.

BIBLIOGRAFIA

1. BUCHELI, Franklin. Normatividad para la administración de áreas Protegidas y La Biodiversidad silvestre del Ecuador. Ministerio de medio ambiente. Quito
2. CARDENAS, Jorge, MALDONADO, Verónica, Diseño de Mobiliario Exterior y Señalización para la zona de Llaviuco, Universidad del Azuay. Cuenca. 2000.
3. DOMINGUEZ, Rosa. Diseño de mobiliario para el Centro de Interpretación Ambiental Aguarongo, Universidad del Azuay. Cuenca, 2004
4. GIORDANO Dora, JARAMILLO Diego. La organización Tridimensional, Editorial PUCE.SC, Cuenca – Ecuador, 1986.
5. JOHNS TOM, DAVID. Maderas clases y características, Ediciones CEAC. S.A, 1989.
6. Folleto Monto , E.C.A. Pinturas monto. Edición español, Enero 2004.
7. JORDAN, M, Creative Desing Tecnology.
8. MAC CORMICK, Ernest J, “ Ergonomía . ”
9. PANERO JULIUS, Zelnik Martin, Las dimensiones Humanas en los espacios Interiores, Editorial Gustavo Pili, S.A. 1983.
9. Angel Vera, El templo símbolo del cantón. El tiempo diario de Cuenca.

PRESUPUESTOS ESTIMADOS.

Para realizar un estimado en el presupuesto global de cada uno de los diseños, se ha establecido factores de costo de materiales, mano de obra, transporte, utilización de equipos adicionales. El total del valor es, el precio por unidad.

Mobiliario Exterior.

Chozon

Madera65
Platinas 5
Tubos de acero inoxidable 7
Pernos y tuercas3
Tornillos0.50
Chova36
Mano de obra35
Elemento de anclaje9
Valor total160.50

Soporte pequeño

Madera	...13
Platinas 8
Tubos de acero inoxidable 3
Pernos y tuercas1
Tornillos0.15
Mano de obra15
Elemento de anclaje5
Valor total43

Basurero.

Madera	...5
Plancha de acero35
Platinas 3
Tubos de acero inoxidable 3
Pernos y tuercas2.5
Mano de obra22
Elemento de anclaje5
Valor total80

Baranda para muelle

Madera	...9
Platinas 6
Tubos de acero inoxidable 5
Pernos y tuercas3
Mano de obra15
Valor total38

Soporte Grande

Madera	...25
Platinas 3.50
Tubos de acero inoxidable 4
Pernos y tuercas2.75
Mano de obra20
Elemento de anclaje9
Valor total64.25

Soporte acrílico

Madera	...8
Platinas 1.50
Tubos de acero inoxidable 3
Pernos y tuercas2
Mano de obra18
Acrílico12
Valor total44.50

Lámpara de exterior

Madera15
Placa de acero inox.8
Platinas 2
Tubos de acero inoxidable 5
Pernos y tuercas3.75
Mano de obra13
Elemento de anclaje9
Reflector25
Valor total80.75

Mobiliario Interior.

Lámpara de aplique

Titora
Tornillos y tuercas0.55
Varilla de metal 2
Mano de obra5
Focos2
Cable gemelo0.30
Valor total9.85

Lámpara colgante

Titora
Tornillos y tuercas1
Varilla de metal 3.50
Mano de obra12
Focos3.50
Cable gemelo3.50
Valor total 33.35

Baúl

Titora0.75
Mano de obra18
Madera27
Valor total 45,75

Mesa

Madera18
Tableros contrachapados13
Mano de obra30
Valor total61

Silla

Madera12
Tableros contrachapados4
Mano de obra30
Valor total46

Counter

Madera50
Tableros contrachapados120
Mano de obra80
Valor total250

Repisa o exhibidor

Madera12
Tableros contrachapados8
Mano de obra15
Valor total35

