



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY

**Facultad de Diseño**

**Escuela de Diseño**

**Diseño de Joyas: *Explorando el espacio de la mente y la lúdica de los metales***

**Trabajo de graduación previo a la obtención del título de  
Diseñadora en especialidad Objetos**

***Autor: Carolina González A.***

**Director: Arq. Patricio Hidalgo**

**Cuenca, Ecuador  
2006**

## DEDICATORIA

A mis padres y hermanos por apoyarme siempre, a todas las personas que de alguna manera me han brindado su aprecio y de manera especial a Kenneth, por su infinita paciencia y apoyo incondicional.

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia, a todos mis profesores, y especialmente al Arq. Patricio Hidalgo, Arq. Salvador Castro y al Ing. Claudio Maldonado, quienes con sus conocimientos y disposición, han sabido guiarme durante esta etapa, y a todos mis amigos que de una u otra forma han colaborado en la realización de esta tesis.

## INDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de contenidos.....	IV
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Introducción.....	1
Capitulo 1: El Contexto: La Joyería en Cuenca.....	2
Introducción.....	3
1.1. Respaldo Tecnológico.....	4
1.2. Estudio de Mercado: Joyería Tradicional.....	7
1.3. La joyería hoy.....	8
1.4. El Usuario: Preferencias.....	10
1.5. Joyería Contemporánea en el mundo.....	11
1.6. La Artesanía de Cuenca.....	12
1.6.1. La cestería.....	13
1.6.2. La filigrana.....	14
1.6.3. la pirotecnia.....	14

Capítulo 2. La Contemporaneidad: Italo Calvino.....	15
Introducción.....	16
2.1. Levedad.....	17
2.2. Rapidez.....	18
2.3. Exactitud .....	19
2.4. Visibilidad .....	20
2.5. Multiplicidad.....	21
Capítulo 3. Experimentación Tecnológica.....	22
3.1. Alternativas de materiales.....	23
3.2. Alternativas de procesos.....	25
3.3. Conclusiones.....	28
Capítulo 4. Programación.....	29
4.1. Condicionantes ergonómicos.....	30
4.2. Partidos de Diseño.....	33
4.2.1. Partido formal – expresivo.....	33
4.2.2. Partido funcional.....	38
4.2.3. Partido tecnológico.....	39

Capítulo 5. Propuesta.....	40
5.1. Propuesta Línea 1. (4 objetos construidos).....	41
5.1.1. Acotaciones .....	42
5.1.2. Detalles constructivos .....	45
5.2. Propuesta Línea 2. (5 objetos) 1 construido.....	47
5.2.1. Acotaciones (anillo).....	48
5.2.2. Detalles constructivos .....	49
5.3. Propuesta Línea 3. (3 Objetos).....	51
5.3.1. Gráficos.....	52
5.4. Propuesta línea 4. (3 objetos).....	53
5.4.1. Gráficos.....	54
5.5. Propuestas anillos.....	55
5.5.1. Gráficos.....	55
5.6. Conclusiones.....	56
Citas.....	57
Bibliografía.....	58
Anexos.....	59

## RESUMEN

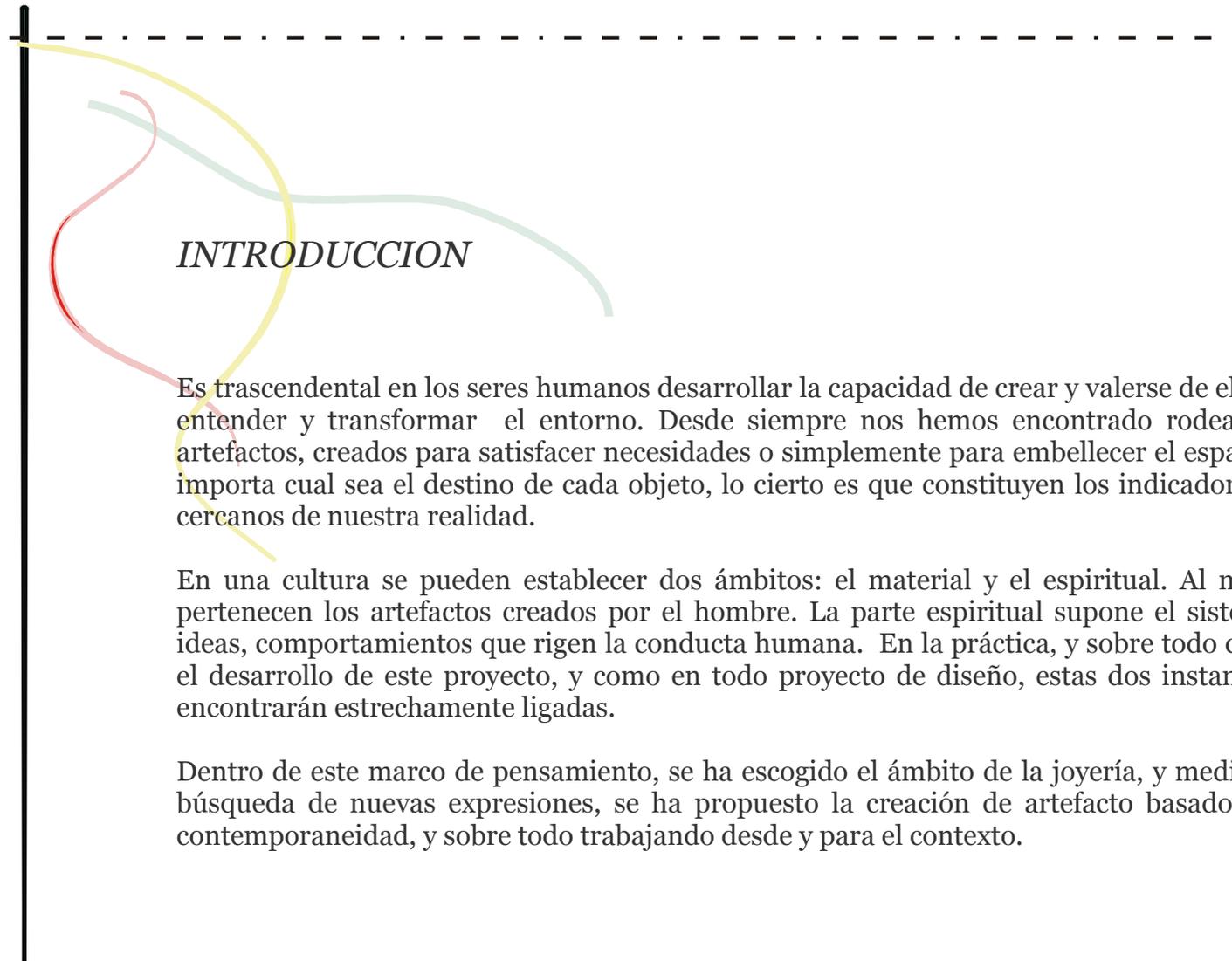
El desarrollo de este proyecto está orientado a la creación de joyería contemporánea, buscando nuevas formas de expresión y rescatar los valores de esta actividad que forma parte de nuestro legado de tradiciones e identidad, visualizando cual es la proyección que tiene hoy en día, tanto a nivel local, como en el resto del mundo y así poder establecer el aporte del diseñador en este ámbito.

Dentro de este contexto, se ha propuesto una interpretación de las Artesanías de Cuenca, tratando de rescatar lo bello de este arte, y encontrar en elementos de la cestería, la filigrana y la pirotecnia, los conceptos de levedad, rapidez y multiplicidad que propone la filosofía de Italo Calvino (Seis propuestas para el nuevo milenio), y llevarlos a la creación de joyería contemporánea que responda a nuevas expresiones de la época.

## ABSTRACT

The development of this project is guided to the creation of contemporary jeweler's, looking for new expression forms and to rescue the values of this activity that it forms part of our legacy of traditions and identity, visualizing which it is so much the projection that has today in day, at local level, like in the rest of the world and this way to be able to establish the designer's contribution in this environment.

Inside this context, it has been intended an interpretation of the Crafts of Cuenca, trying to rescue the beautiful of this art, and to find in elements of the cestería, the filigree and the pyrotechnics, the concepts of levity, speed and multiplicity that it proposes Italo Calvino's philosophy (Six proposals for the new millennium), and to take them to the creation of contemporary jeweler's that it responds to new expressions of the time.



## *INTRODUCCION*

Es trascendental en los seres humanos desarrollar la capacidad de crear y valerse de ello para entender y transformar el entorno. Desde siempre nos hemos encontrado rodeados de artefactos, creados para satisfacer necesidades o simplemente para embellecer el espacio, no importa cual sea el destino de cada objeto, lo cierto es que constituyen los indicadores más cercanos de nuestra realidad.

En una cultura se pueden establecer dos ámbitos: el material y el espiritual. Al material pertenecen los artefactos creados por el hombre. La parte espiritual supone el sistema de ideas, comportamientos que rigen la conducta humana. En la práctica, y sobre todo durante el desarrollo de este proyecto, y como en todo proyecto de diseño, estas dos instancias se encontrarán estrechamente ligadas.

Dentro de este marco de pensamiento, se ha escogido el ámbito de la joyería, y mediante la búsqueda de nuevas expresiones, se ha propuesto la creación de artefacto basados en la contemporaneidad, y sobre todo trabajando desde y para el contexto.



**CAPITULO 1.**  
**EL CONTEXTO, La Joyería en Cuenca**

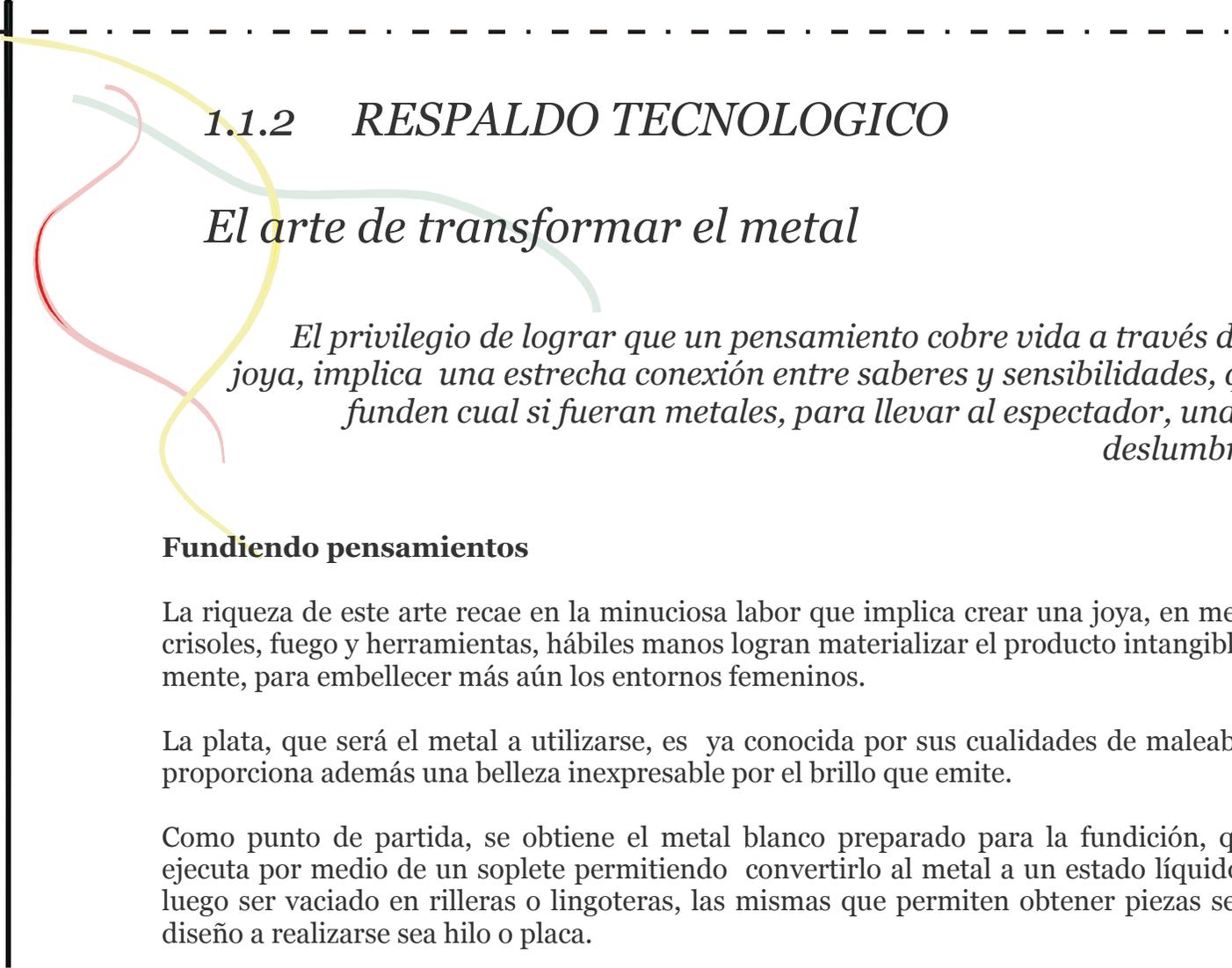


## CAPITULO 1. *LA JOYERIA EN CUENCA*

### *INTRODUCCION*

Desde la antigüedad, la creatividad humana se ha manifestado en diferentes ámbitos en las sociedades, la necesidad constante de buscar nuevas y diferentes maneras de subsistir en el entorno han permitido al hombre, avanzar resolviendo problemas, expresando sentimientos y vivencias cotidianas.

Se puede considerar a la joyería desde hace ya varias décadas, como un tipo de artesanía nacida como respuesta a esa necesidad estética del hombre, y aunque difícilmente puede producirse en serie, se ha constituido sin embargo como una actividad de indiscutible trascendencia y con profunda riqueza cultural, ha logrado forjar una identidad propia en el medio, siendo reconocida por la variedad de técnicas y materiales, que han llevado a nuestros artesanos a la creación de artefactos, destinados a complementar la belleza del entorno femenino.



### 1.1.2 *RESPALDO TECNOLÓGICO*

#### *El arte de transformar el metal*

*El privilegio de lograr que un pensamiento cobre vida a través de una joya, implica una estrecha conexión entre saberes y sensibilidades, que se funden cual si fueran metales, para llevar al espectador, una obra deslumbrante.*

#### **Fundiendo pensamientos**

La riqueza de este arte recae en la minuciosa labor que implica crear una joya, en medio de crisoles, fuego y herramientas, hábiles manos logran materializar el producto intangible de la mente, para embellecer más aún los entornos femeninos.

La plata, que será el metal a utilizarse, es ya conocida por sus cualidades de maleabilidad, proporciona además una belleza inexpresable por el brillo que emite.

Como punto de partida, se obtiene el metal blanco preparado para la fundición, que se ejecuta por medio de un soplete permitiendo convertirlo al metal a un estado líquido, para luego ser vaciado en rilleras o lingoteras, las mismas que permiten obtener piezas según el diseño a realizarse sea hilo o placa.

El proceso de laminado, que consiste en colocar la plata líquida en una rillera, para luego introducir la placa de metal en una máquina laminadora, durante este proceso se recose el metal, para evitar que se fisure.

La obtención de hilo, se consigue colocando el metal fundido en una rillera de hilo, para luego llevarlo a la laminadora y dependiendo del grosor de hilo que se necesite, se pasa por hileras de hierro, que permiten obtener un hilo sumamente fino, utilizado principalmente en la técnica de la filigrana.

La soldadura, puede ser uno de los procesos más importantes en la realización de una joya, pues consiste en unir dos o más piezas de un metal, mediante suelta, que es una aleación compuesta por el metal principal y otros metales con inferior punto de fusión.

El metal transformado en láminas o en hilo, permite obtener partes o piezas que se cortan empleando una caladora con sierra para joyería.

**EL GRABADO.** Esta técnica puede ser realizada en alto o bajo relieve. Dentro de este proceso el diseño y el dibujo son fundamentales. En la técnica del grabado se utilizan buriles cuando se necesita hacer grabados en las placas de anillos o pulseras.

Una vez terminado el modelo, se realiza el vaciado en yeso para obtener un molde hueco y así reproducir modelos en diversos materiales.



Buriles: Fotografía tomada de [www.raulybarra.com](http://www.raulybarra.com)

**TROQUELADO.** El metal se moldea en unas cuñas de acero mediante la utilización de una herramienta llamada prensa. En suma, el troquelado es un proceso en el que mediante el uso del troquel o cuño y a golpe de martillo o de prensa, se consigue marcar o separar una parte metálica de otra, obteniéndose en forma instantánea una figura determinada.

#### **ACABADO DE LAS JOYAS:**

El proceso de acabado de las joyas implica una serie de procesos tales como el limado, lijado, pulido, aseo o lavado y el abrillantado final de la misma.

**El LIMADO** se realiza con el fin de dejar completamente blanda la pieza soldada, quitándole las asperezas y dándole a su vez la forma y peso requerido. Para realizar se emplean limas de diferentes tamaños y formas. El lijado, para desaparecer todas las rayas existentes y lograr mayor brillo de las piezas. El PULIDO de las piezas, permite dar el color característico del metal, utilizando para esto una pasta de pulir o cepillos que funcionan a base de motores eléctricos. El abrillantado, para dar a la joya el brillo o luminosidad característicos del metal, por medio de cepillos que funcionan a base de un motor incorporado. En dichos cepillos se coloca una pasta roja que devolverá el brillo al metal.

#### **LA FILIGRANA**

Es una de las técnicas más difíciles en la joyería, pero sin duda, permite obtener el más bello y expresivo de los trabajos, consiste en una especie de tejido que permite apreciar una textura muy delicada y las posibilidades de expresividad son innumerables.

En la actualidad se sigue trabajando esta técnica en la elaboración de las conocidas “candongas” y otros diseños.

### 1.1.3 LA EXPRESIVIDAD DE LA JOYERIA

#### *El reflejo de la cotidianidad*

*La fascinante impresión que una joya produce en los sentidos, es a la vez una especie de comunicación, el objeto llega a describir pensamientos, sentimientos y vivencias de la vida cotidiana, como el indicador más cercano de nuestra realidad.*

Se puede entender el pensamiento del hombre, de la sociedad, visualizando las formas de expresión de la joyería tradicional a lo largo del tiempo, joyería que forma parte de nuestra herencia cultural y refleja la inspiración y destreza de aquellas manos virtuosas que lograron materializar la natural belleza de las flores, pájaros en la creación de zarcillos, candongas, chamburos entre otros, cuyos modelos representan una época tradicional en la historia de Cuenca.



Fotografías tomadas del Libro "Artesanía del Ecuador"

## *La joyería HOY*

Si bien se ha hablado de la trascendencia de la joyería artesanal en el medio, en la actualidad no se puede percibir un verdadero cambio en la concepción de la joyería.

Ahora que han transcurrido ya tantos años desde la creación de los modelos tradicionales, todavía se siguen produciendo los mismos, y algunos con ciertas variaciones. Resulta muy difícil, por no decir imposible, que estos diseños tradicionales tengan ahora la misma acogida que tuvieron en su momento y esto es una consecuencia lógica del cambio en las sociedades, el cambio en las formas de vivir y entender el mundo, un mundo que cambia y evoluciona a grandes pasos, y de cuya evolución no podemos ni debemos quedarnos atrás.

La repetición de lo tradicional se debe además a la poca o nula importancia que se da al diseñador en este ámbito, los artesanos realizan las joyas por su cuenta, limitándose a reproducir lo que ya existe, copiando modelos de catálogos o simplemente haciendo lo que su creatividad lo permite, y pese a que existe una intención por innovar, todavía se evidencia una carencia de criterios de diseño.



Fotografías tomadas en joyerías de la ciudad de Cuenca

## EL DISEÑO, *LA ESTRATEGIA*..

A diferencia de las joyerías que siguen produciendo modelos tradicionales, existen contados lugares en los que el diseño juega un papel importante en la joyería, y son aquellos que han logrado sobresalir por la trascendencia de sus propuestas, gracias a esa búsqueda constante de nuevas formas de expresión que van a la par con las tendencias contemporáneas, confirmando así el indispensable aporte del diseñador en la creación de joyas.



Fotografías tomadas en joyerías de la ciudad de Cuenca

## 1.2. EL USUARIO

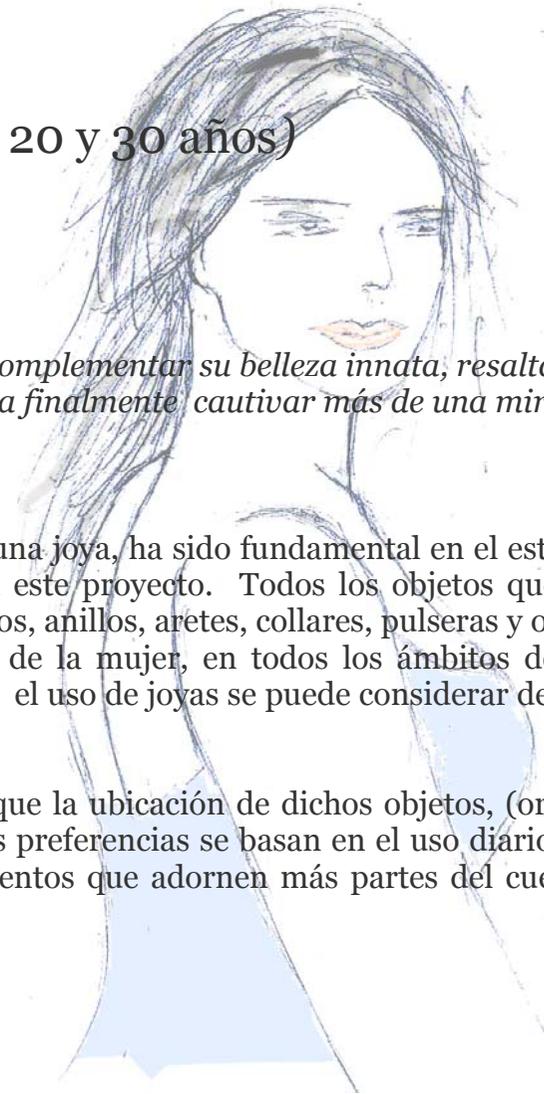
### PREFERENCIAS (mujeres entre 20 y 30 años)

#### *Conexión con la feminidad*

*Esa especie de ritual cotidiano de la mujer de complementar su belleza innata, resaltando el encanto de la feminidad, logra finalmente cautivar más de una mirada.*

La mujer como actor principal en la creación de una joya, ha sido fundamental en el estudio como parte del contexto en el que se desarrolla este proyecto. Todos los objetos que las mujeres utilizan para adornar el cuerpo, entre estos, anillos, aretes, collares, pulseras y otras, surgieron con el tiempo y la necesidad estética de la mujer, en todos los ámbitos de las sociedades en el mundo; por eso en la actualidad el uso de joyas se puede considerar dentro de los estilos de vida de las personas.

Las mujeres prefieren lucir aretes y anillos, ya que la ubicación de dichos objetos, (orejas, manos) es mucho más notoria, sin embargo estas preferencias se basan en el uso diario. En ocasiones especiales, es preciso contar con elementos que adornen más partes del cuerpo, (collares y pulseras).



### 1.3. JOYERIA CONTEMPORANEA EN EL MUNDO

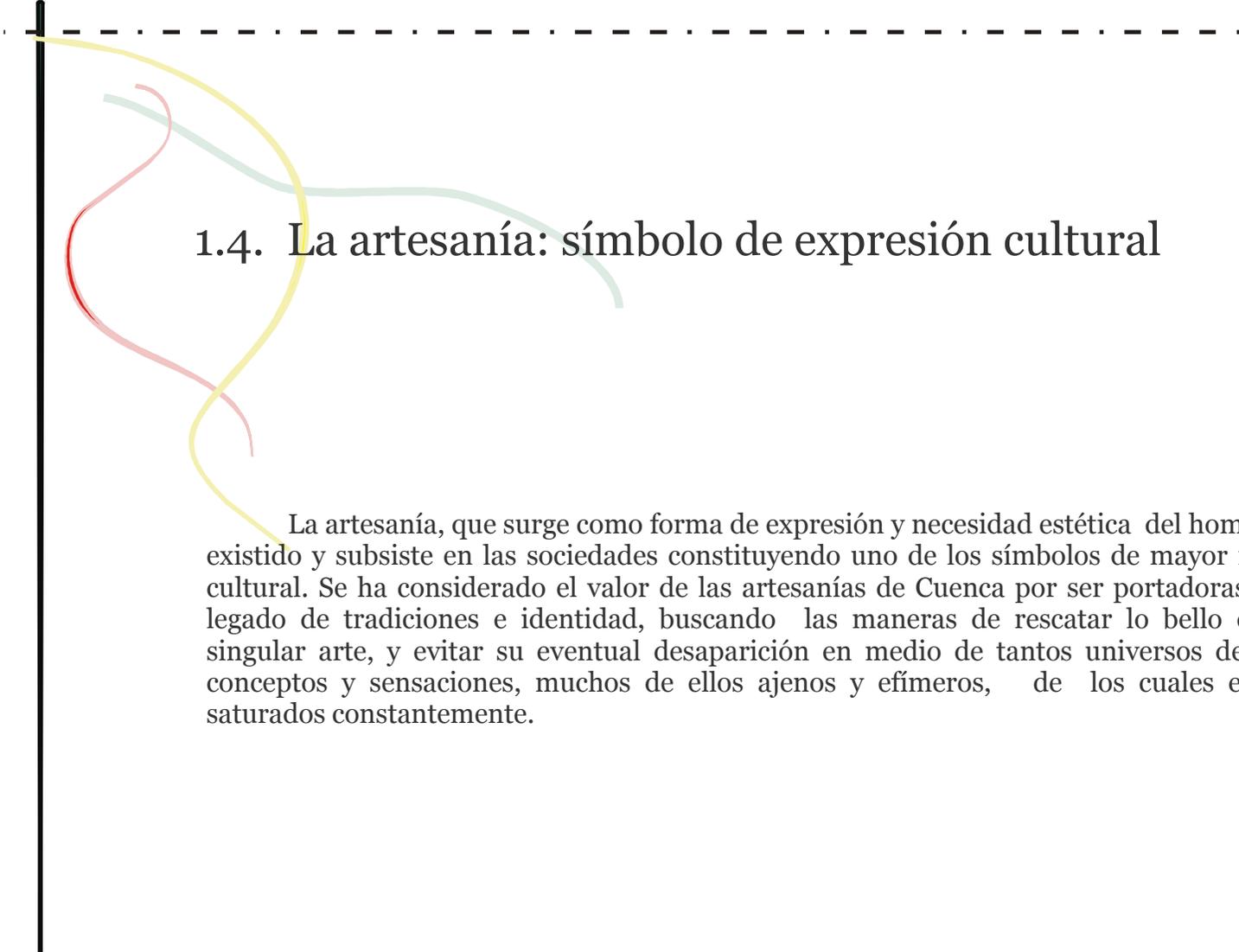
La joyería es una actividad tan antigua que se registra ya en todas partes del mundo e indudablemente se ha constituido como forma de expresión del hombre .

Con los avances de la comunicación, ahora es posible conocer dichas formas de expresión que se tejen en todos los rincones del universo, lo que nos permite visualizar las formas de pensamiento en las sociedades y como estas reaccionan a los cambios.

Existen innumerables tendencias que se trabajan hoy día, muchos estilos característicos de cada cultura, de cada país y continente. En Latinoamérica así como en el resto del mundo se trabajan, entre otros, conceptos basados en la cultura Indú, cuya incidencia se ve también reflejada en la moda contemporánea, y que se caracteriza por las formas recargadas, grandes, además existe una constante búsqueda de expresión que muchas veces se encuentra en elementos de la naturaleza como madera, plumas, cueros, semillas, conchas, piedras naturales, entre muchos otros.



Fotografías tomadas de: [www.raulybarra.com](http://www.raulybarra.com)



#### 1.4. La artesanía: símbolo de expresión cultural

La artesanía, que surge como forma de expresión y necesidad estética del hombre, ha existido y subsiste en las sociedades constituyendo uno de los símbolos de mayor riqueza cultural. Se ha considerado el valor de las artesanías de Cuenca por ser portadoras de un legado de tradiciones e identidad, buscando las maneras de rescatar lo bello de este singular arte, y evitar su eventual desaparición en medio de tantos universos de ideas, conceptos y sensaciones, muchos de ellos ajenos y efímeros, de los cuales estamos saturados constantemente.

*El juego del color y los tejidos  
de la cestería...*

Conjugando lo utilitario y lo estético se fueron desarrollando, tanto para subsistir como para cubrir esa necesidad que tiene el hombre de contemplar belleza en los objetos cotidianos, estas pequeñas entidades, portadoras de historias contadas por el juego de colores y entrelazamientos de cada fibra.



1



2



3



4

Fotografía 1. Tomada de “Artesanías del Ecuador”  
Fotografías 2,3,4, tomadas del catálogo:  
“El barranco artesanías”

### *La delicadeza de la filigrana...*

La constancia y dedicación que se invierte en la creación de una joya, se ve recompensada en cada artefacto cargado de expresividad y belleza, que se logra con la filigrana; esa especie de tejido que nos invita a contemplar la delicadeza de tan compleja técnica.

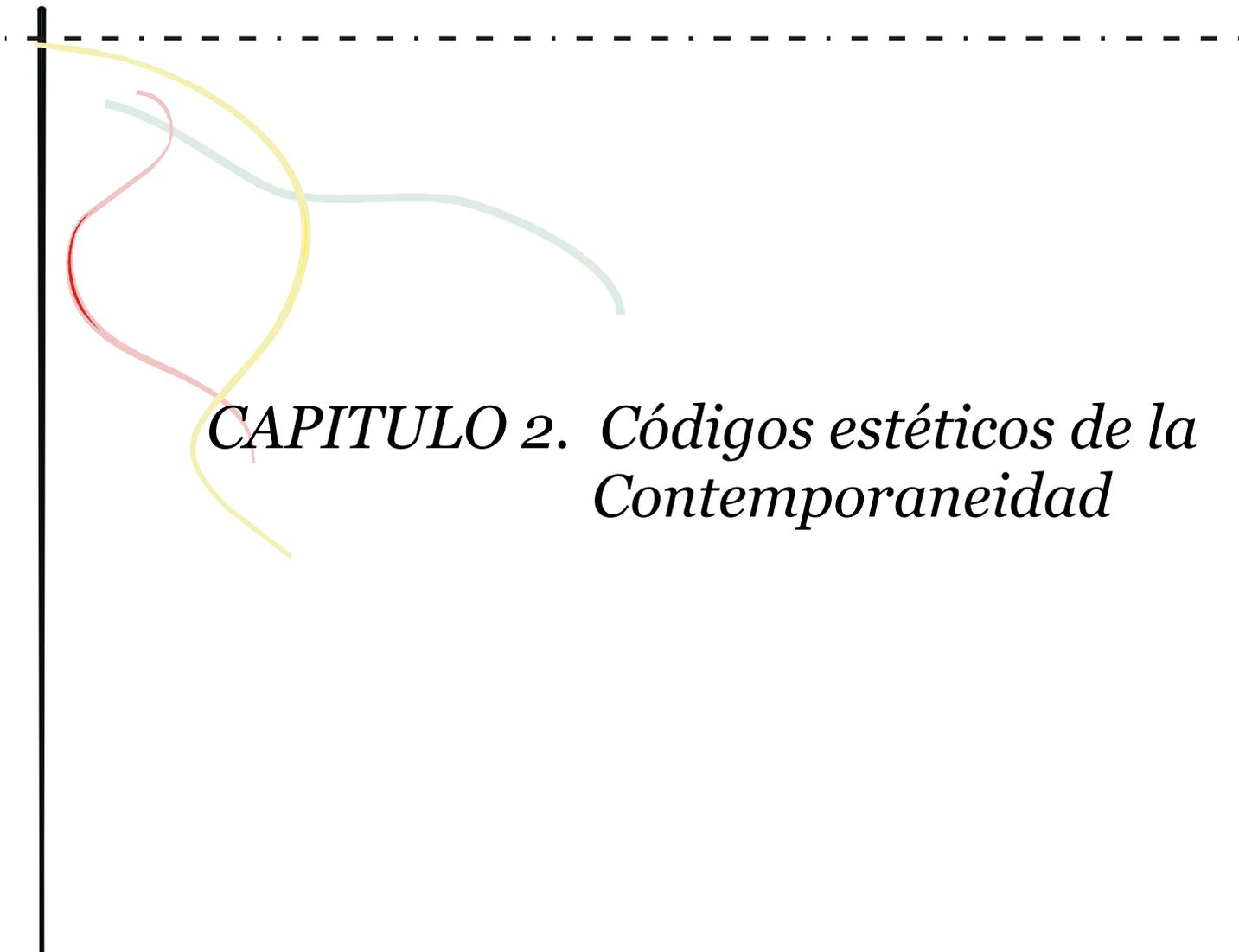


### *La fiesta, Destello de luces y colores de la pirotecnia...*

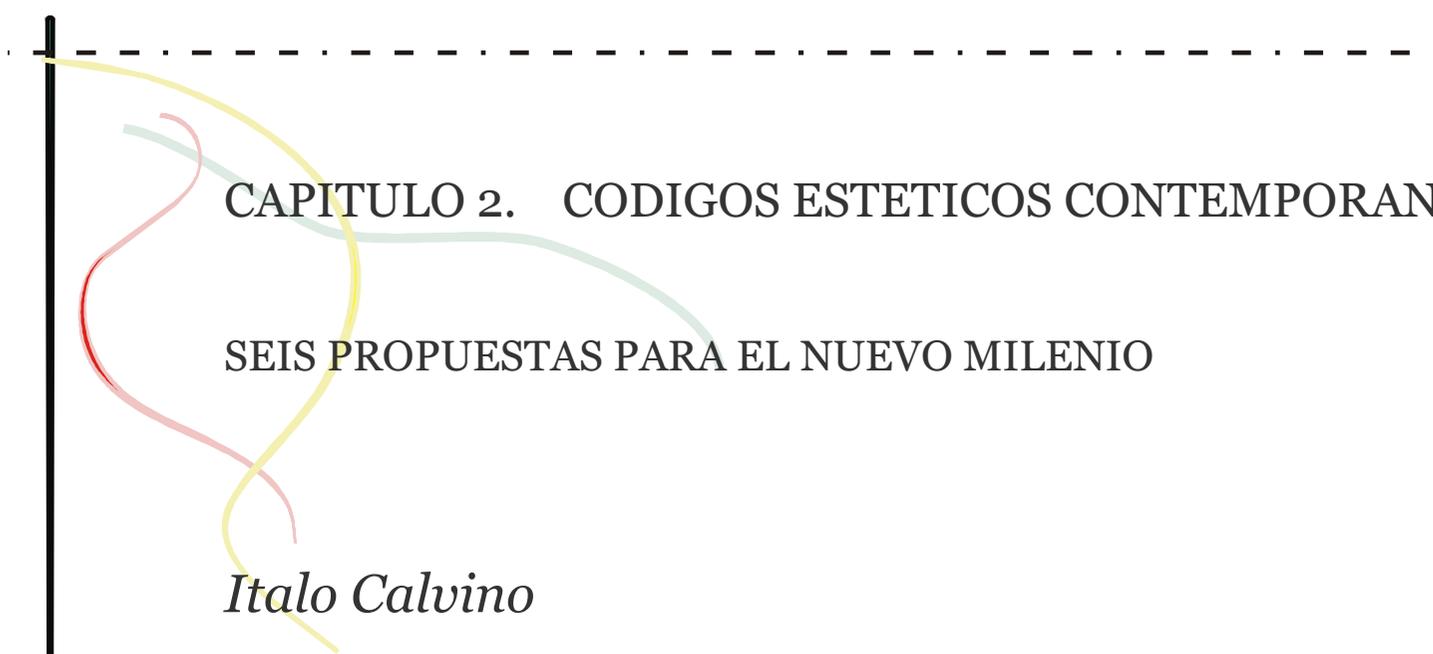
Considerada como una de las artesanías más efímeras, la pirotecnia es un complemento, o más bien esa chispa que enciende la fiesta durante su paso leve, luces coloridas y veloces aparecen y se desvanecen logrando ser el centro de atención.



Fotografías tomada de "Artesanías del Ecuador"



*CAPITULO 2. Códigos estéticos de la  
Contemporaneidad*



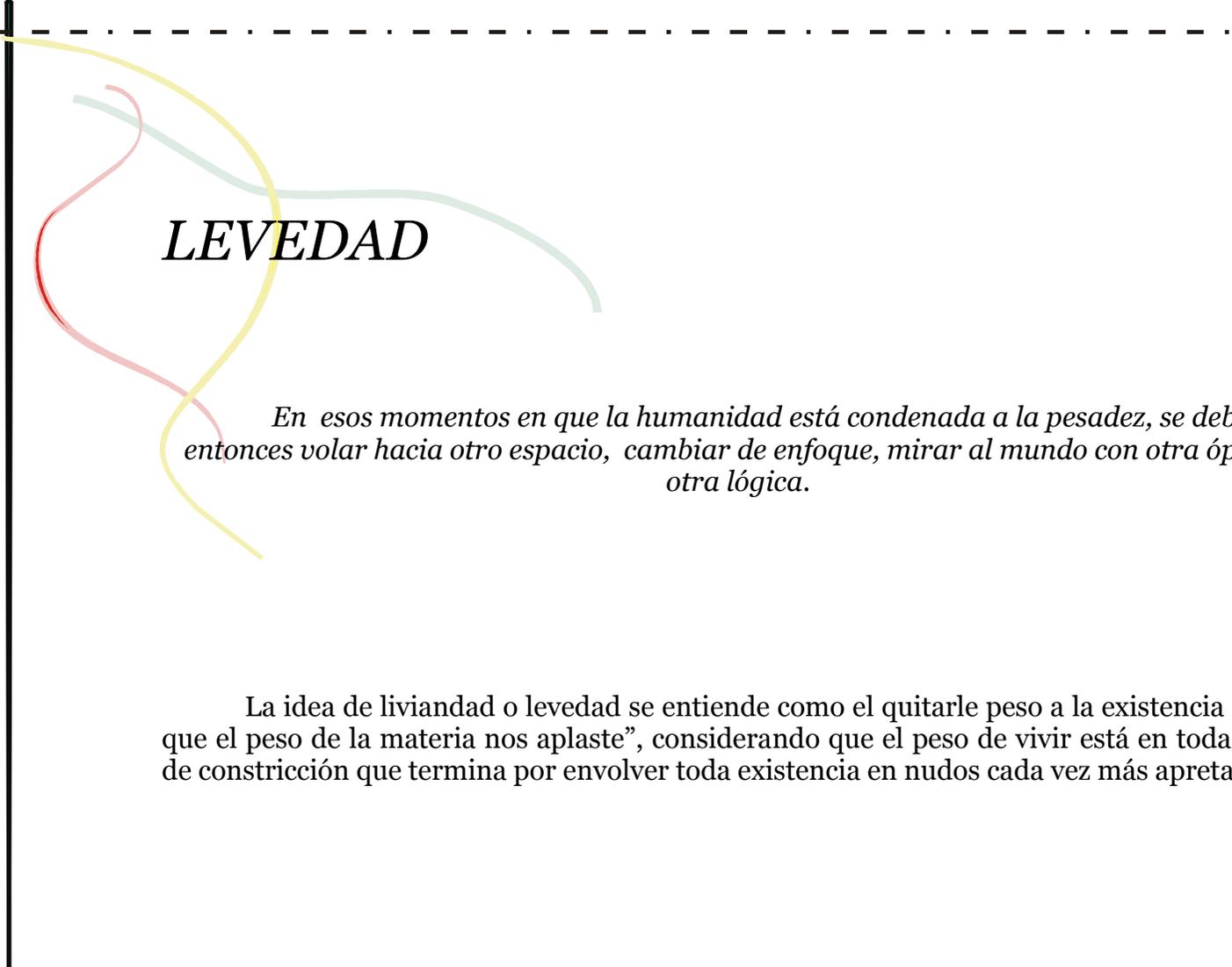
## CAPITULO 2. CODIGOS ESTETICOS CONTEMPORANEOS

### SEIS PROPUESTAS PARA EL NUEVO MILENIO

*Italo Calvino*

Si se trata de describir esta etapa, este nuevo milenio; de inmediato se nos viene a la mente la cibernética, la alta tecnología, la posibilidad de comunicar al mundo entero en cuestiones de segundos; y con esto la velocidad, la rapidez con la que se mueve el mundo y se mueven los individuos en él.

Es entonces cuando nos enfrentamos a la globalización, buscando nuevas formas de entender la vida, asumiendo nuevas posturas para subsistir en las sociedades, aceptándonos ahora como ciudadanos del mundo.



## *LEVEDAD*

*En esos momentos en que la humanidad está condenada a la pesadez, se debería entonces volar hacia otro espacio, cambiar de enfoque, mirar al mundo con otra óptica, otra lógica.*

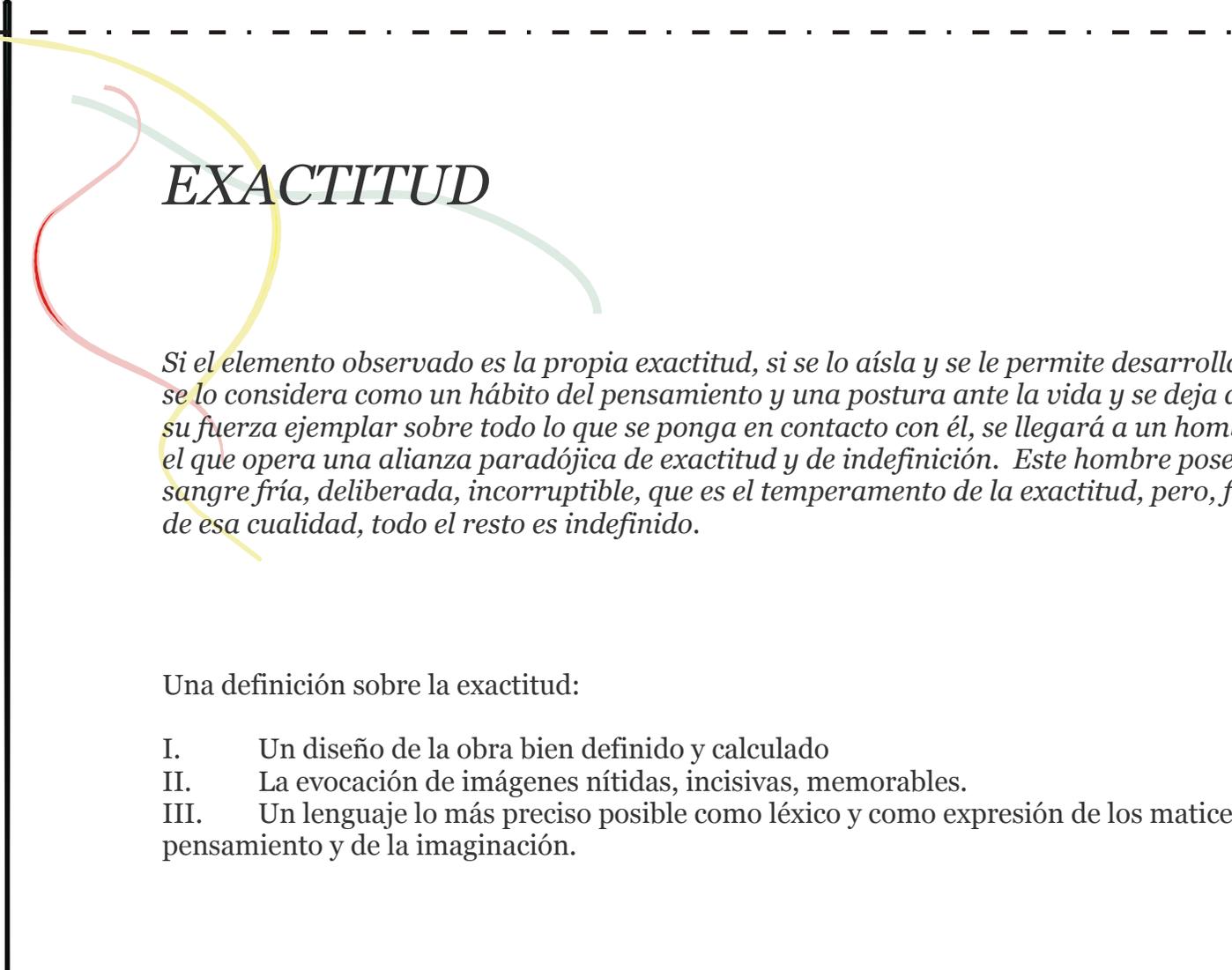
La idea de liviandad o levedad se entiende como el quitarle peso a la existencia “evitar que el peso de la materia nos aplaste”, considerando que el peso de vivir está en toda forma de constricción que termina por envolver toda existencia en nudos cada vez más apretados.



## *RAPIDEZ*

*Supone una multitud de ideas simultáneas que hacen flotar el espíritu en tal abundancia de pensamientos o de imágenes y sensaciones espirituales.*

Nos encontramos en la era de la velocidad, tanto en los transportes como en la información. Rapidez de pensamiento quiere decir sobre todo agilidad, movilidad, desenvoltura.



## *EXACTITUD*

*Si el elemento observado es la propia exactitud, si se lo aísla y se le permite desarrollarse, si se lo considera como un hábito del pensamiento y una postura ante la vida y se deja actuar su fuerza ejemplar sobre todo lo que se ponga en contacto con él, se llegará a un hombre en el que opera una alianza paradójica de exactitud y de indefinición. Este hombre posee esa sangre fría, deliberada, incorruptible, que es el temperamento de la exactitud, pero, fuera de esa cualidad, todo el resto es indefinido.*

Una definición sobre la exactitud:

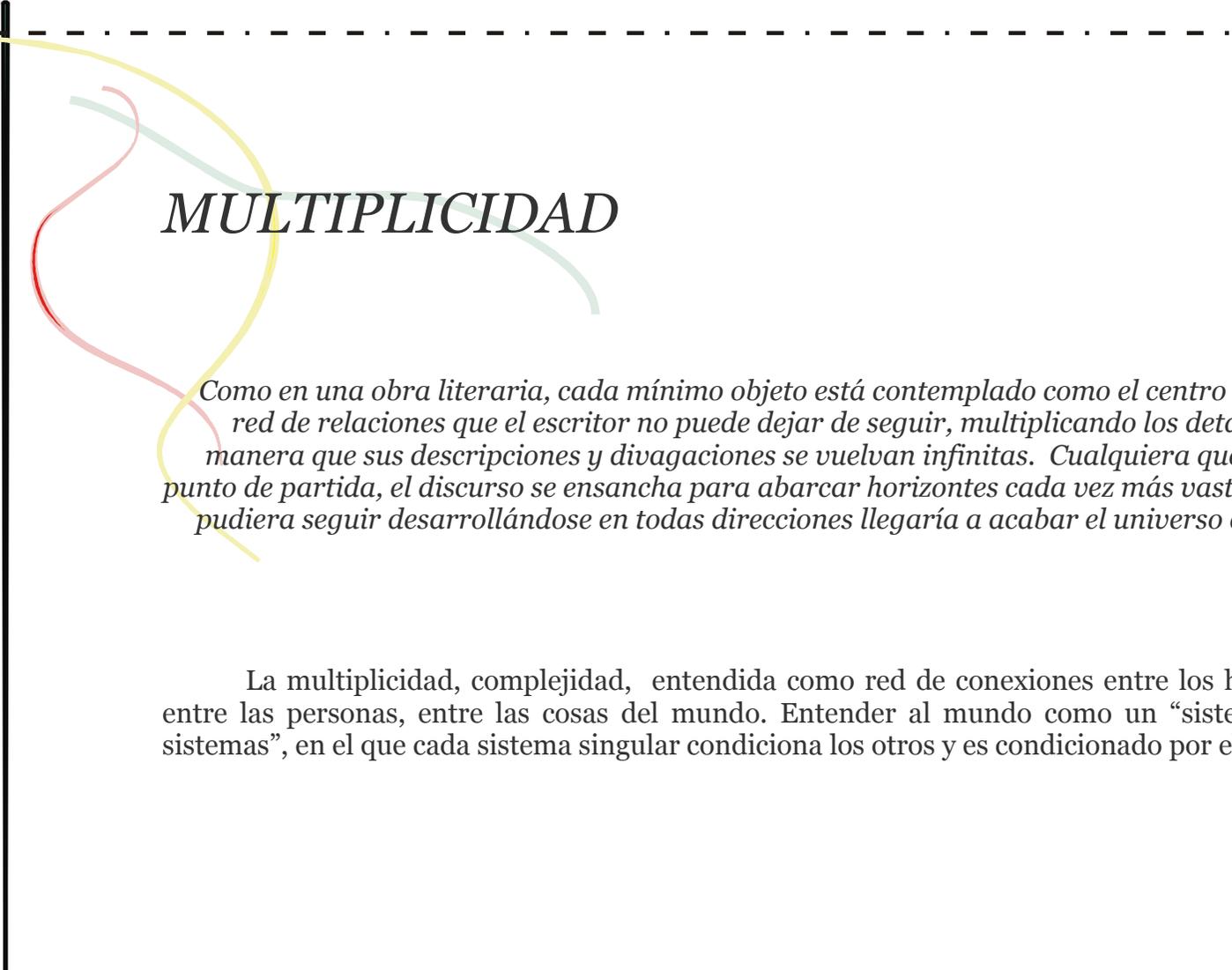
- I. Un diseño de la obra bien definido y calculado
- II. La evocación de imágenes nítidas, incisivas, memorables.
- III. Un lenguaje lo más preciso posible como léxico y como expresión de los matices del pensamiento y de la imaginación.



## *VISIBILIDAD*

*Se considera el valor de la visibilidad, ante el peligro de perder esa facultad humana que es la capacidad de enfocar imágenes visuales con los ojos cerrados, la capacidad de hacer que broten colores, formas.*

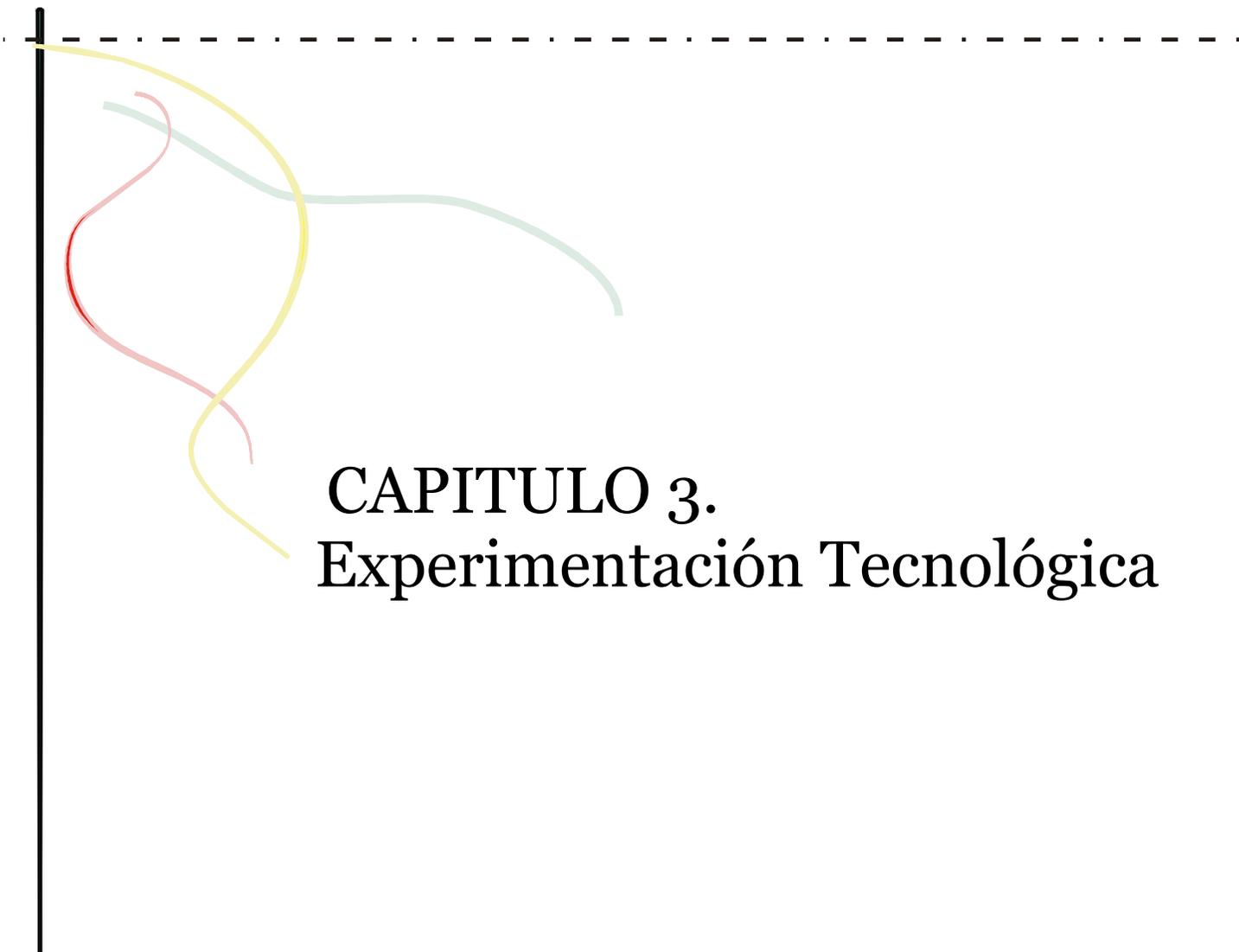
La mente funciona según un procedimiento de asociaciones de imágenes que es el sistema más veloz para vincular y escoger entre las infinitas formas de lo posible y de lo imposible. La fantasía es una especie de máquina electrónica que tiene en cuenta todas las combinaciones posibles y elige las que responden a un fin o simplemente las que son más interesantes, agradables, divertidas.



## *MULTIPLICIDAD*

*Como en una obra literaria, cada mínimo objeto está contemplado como el centro de una red de relaciones que el escritor no puede dejar de seguir, multiplicando los detalles de manera que sus descripciones y divagaciones se vuelvan infinitas. Cualquiera que sea el punto de partida, el discurso se ensancha para abarcar horizontes cada vez más vastos, y si pudiera seguir desarrollándose en todas direcciones llegaría a acabar el universo entero.*

La multiplicidad, complejidad, entendida como red de conexiones entre los hechos, entre las personas, entre las cosas del mundo. Entender al mundo como un “sistema de sistemas”, en el que cada sistema singular condiciona los otros y es condicionado por ellos.



## CAPITULO 3. Experimentación Tecnológica

## CAPITULO 3. *Experimentación tecnológica*

### 3.1. Alternativas de materiales

En la búsqueda de colores y texturas se ha experimentado con algunos materiales con la característica de translucidez entre ellos la resina y el vidrio.

En el caso del primer material, se ha tratado de obtener diferentes colores empleando colorantes, generando una especie de movimiento entre la resina y el color, durante el endurecimiento del material.

Cabe destacar que la resina es un material muy resistente y efectuando los procesos adecuados se pueden obtener resultados de alta calidad.

Fotos: resina pigmentada con varios colores.



La resina es un material que brinda una infinidad de posibilidades, mediante la elaboración de moldes en caucho silicón se pueden obtener cuentas para la elaboración de joyas, pudiendo conseguir un sinnúmero de colores y combinaciones.

Otra de las ventajas de este material, es su bajo costo.



## EXPERIMENTACION CON VIDRIO

Se ha utilizado el vidrio como material para experimentación, como una forma de aprovechar los remanentes industriales, es decir reciclando para generar nuevos elementos de complemento con la joyería.

El proceso de experimentación se ha efectuado de dos maneras: generando formas a partir de la fundición de varios fragmentos de vidrios de color entre translucidos y opacos. La segunda: tratando de fusionar pedazos de vidrio con plata.



Esta experimentación ha dado resultados interesantes, al mezclar pedazos de vidrios de colores y al llegar al punto de fusión del material, se genera una mezcla de colores que evocan movimientos.

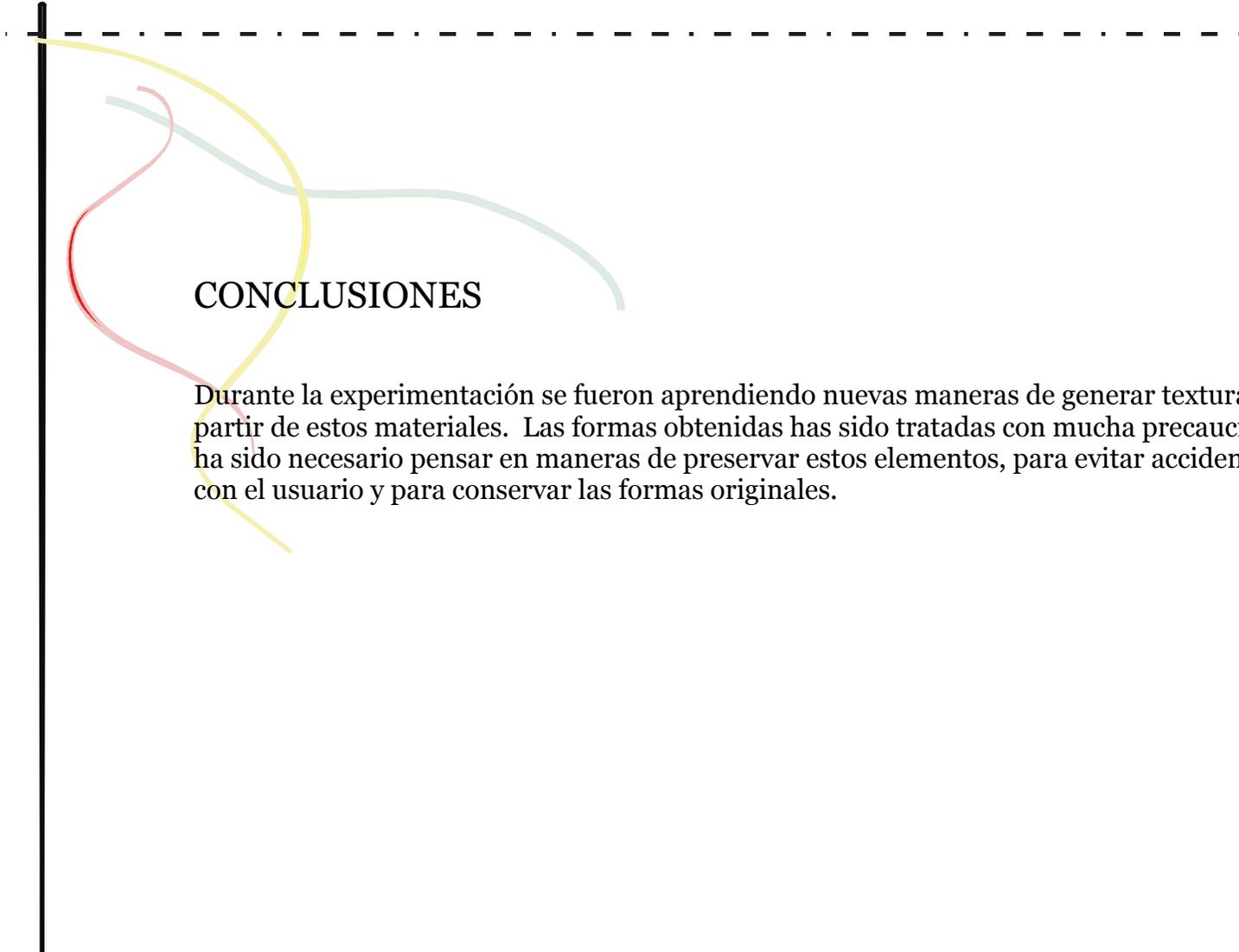
En las fotografías se puede percibir el efecto de movimiento que se ha logrado durante la fundición de los fragmentos.



Al intentar fusionar la plata con el vidrio se obtuvieron resultados aún más interesantes ya que el vidrio al fusionarse con el metal blanco formó una textura que también evoca movimiento y el contraste que se produjo entre estos dos materiales resaltó aún más esta textura.

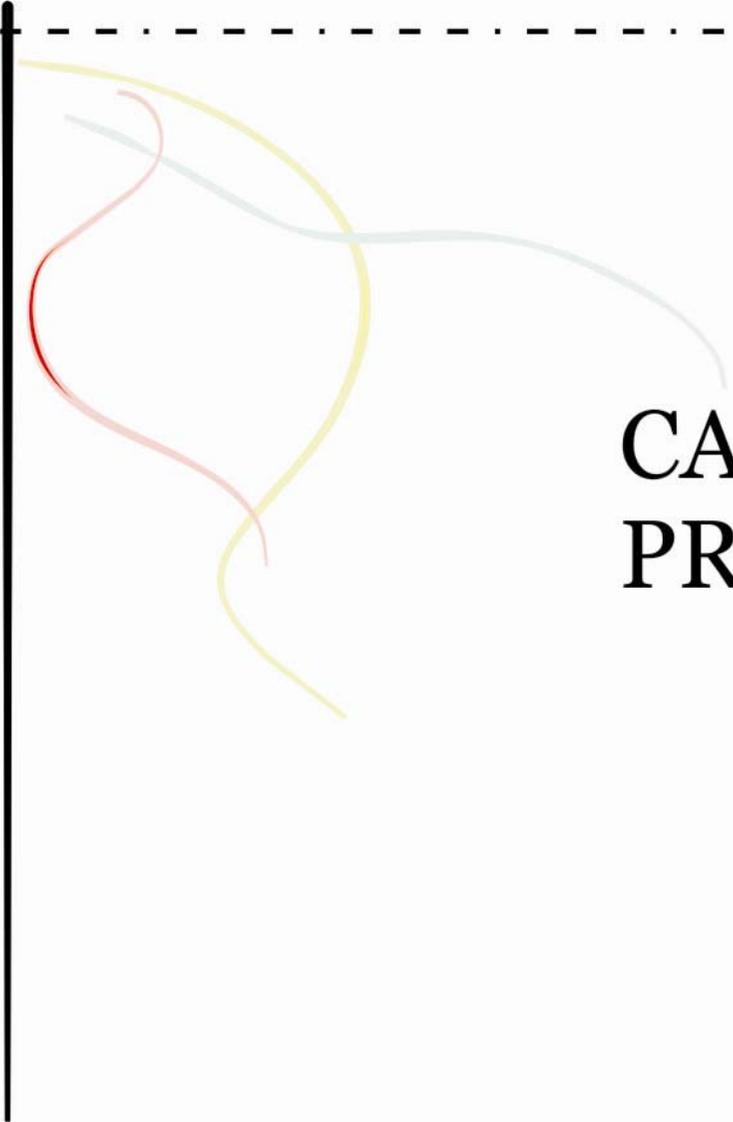
Para ello se llevó a punto de fusión a los materiales antes mencionados, y con la ayuda de un elemento puntiagudo, se fueron mezclando ambos mientras estuvieron semifundidos, hasta lograr que se compacten.





## CONCLUSIONES

Durante la experimentación se fueron aprendiendo nuevas maneras de generar texturas, a partir de estos materiales. Las formas obtenidas han sido tratadas con mucha precaución y ha sido necesario pensar en maneras de preservar estos elementos, para evitar accidentes con el usuario y para conservar las formas originales.



# CAPÍTULO 4. PROGRAMACIÓN



## CAPITULO 4. PROGRAMACION

### 4.1. CONDICIONANTES ERGONÓMICOS

En el diseño de joyería es importante considerar ciertos factores para lograr que una joya pueda primeramente construirse y lo más importante, ser usada satisfactoriamente. Esos factores tienen que ver con el peso, la forma, el tamaño, el equilibrio y también el material con el que han sido fabricadas.

#### PESO

\* Si una joya llegase a ser demasiado pesada, esto provocará incomodidad y posibles laceraciones en los lugares donde se usa este objeto.

#### FORMA

\* En cuanto a la forma, se debe tener mucho cuidado con el diseño, evitando las formas puntiagudas ya que se pueden enredar en la ropa, además podrían lastimar al usuario.

#### TAMAÑO

\* Hay que tener mucho cuidado con el factor tamaño, considerando el espacio que va a poder ocupar ocupar la joya sin incomodar al usuario.

#### EQUILIBRIO

\* Conservar el equilibrio se refiere a que la joya debe guardar proporción en las partes.

#### MATERIAL

\* El material que se utilizará será la plata de 975, este metal no causa daños o infecciones al cuerpo, no se utilizará ningún otro metal ni material que ponga en riesgo la integridad física del usuario.



4.1.

Fotografía 4.1. tomada de [www.clubgaudi.com](http://www.clubgaudi.com)  
<http://images/jewelry/gaudiblu-conjunto7/jpg.htm>

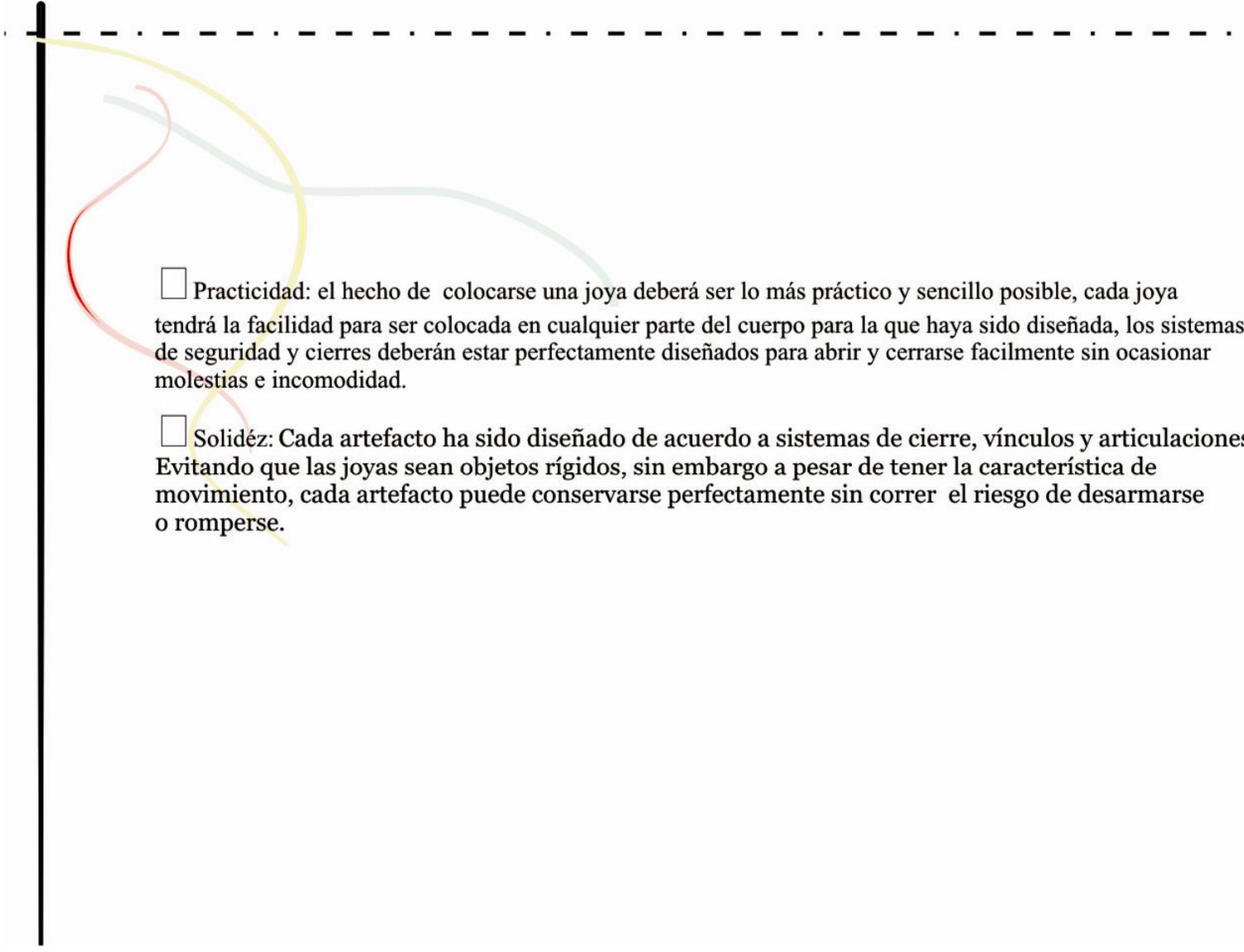
### VARIABLES ERGONÓMICAS

- Seguridad: el parámetro seguridad refiere a que las joyas no deberán causar ningún tipo de accidente en ninguna instancia, sea en el momento de colocarse la joya o mientras se la utiliza, o así mismo para quitársela. En cada uno de los objetos diseñados, se cumple con este ítem, con la certeza de que cada joya ha sido perfectamente diseñada sin que pudiera ocasionar accidente alguno.
- Adaptabilidad: Todas las joyas deberán tener las dimensiones correctas y serán fáciles de adaptarse al cuerpo y sus formas, logrando un amplio rango de usuarios. De acuerdo con la adaptabilidad, se han considerado las partes del cuerpo que intervienen en el diseño de cada joya.
- Confort: Las joyas no deberán tener bordes filosos y no deberán ser apretadas.



4.1.2

Fotografía tomada de [www.clubgaudi.com](http://www.clubgaudi.com)  
<http://images/jewelry/gaudiblue-conjunto7/jpg.htm>



Practicidad: el hecho de colocarse una joya deberá ser lo más práctico y sencillo posible, cada joya tendrá la facilidad para ser colocada en cualquier parte del cuerpo para la que haya sido diseñada, los sistemas de seguridad y cierres deberán estar perfectamente diseñados para abrir y cerrarse facilmente sin ocasionar molestias e incomodidad.

Solidéz: Cada artefacto ha sido diseñado de acuerdo a sistemas de cierre, vínculos y articulaciones Evitando que las joyas sean objetos rígidos, sin embargo a pesar de tener la característica de movimiento, cada artefacto puede conservarse perfectamente sin correr el riesgo de desarmarse o romperse.

## 4.2 PARTIDOS DE DISEÑO

### 4.2.1 PARTIDO FORMAL - EXPRESIVO

En la búsqueda de levedad y movimiento en objetos cotidianos de la artesanía, se ha valorado el juego de colores y esa sensación de movimiento que provocan los tejidos de la cestería, combinados con la levedad de la pirotecnia, interpretando aquellas formas coloridas que se desplazan en el cielo.

Partiendo de las formas del tejido se ha establecido una matriz, a la cual se le han dado algunas interpretaciones, buscando también relacionar las formas con la explosión y el movimiento de los fuegos artificiales.

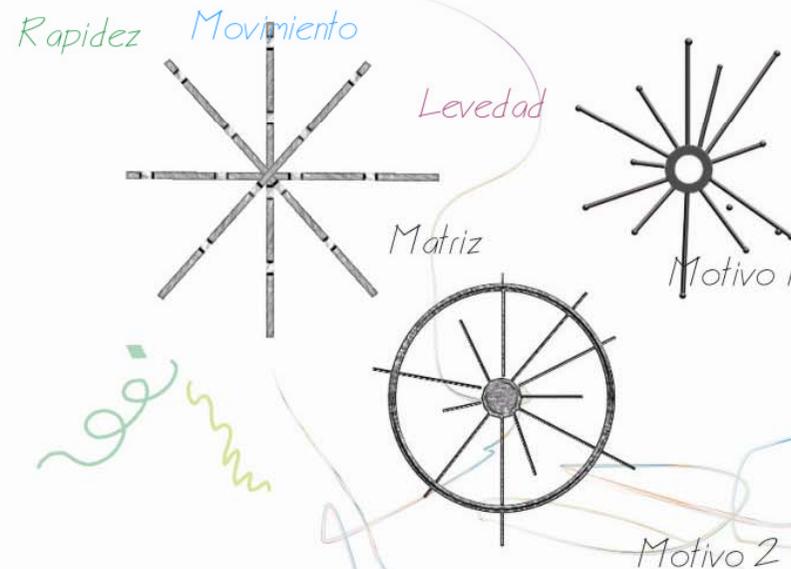


4.2.1



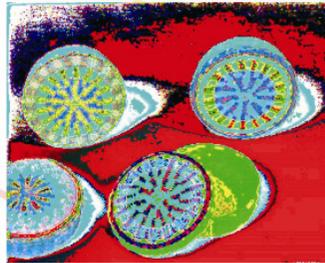
4.2.2

Foto 4.2.1. Tomada del catálogo "El Barranco Artesanías"  
Foto 4.2.2. Tomada de "Artesanías del Ecuador"



## PARTIDO FORMAL - EXPRESIVO

Para la obtención del tercer motivo se ha partido de la misma matriz, dándole otra interpretación, buscando un nuevo orden y movimiento de líneas en otro sentido.

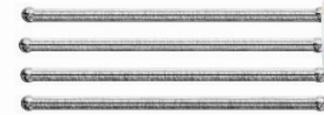
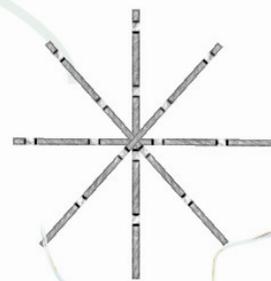


4.2.5

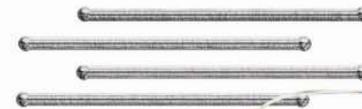


4.2.6.

Foto 4.2.5. Tomada del catálogo "El Barranco Artesanías"  
Foto 4.2.6. Tomada de "Artesanías del Ecuador"



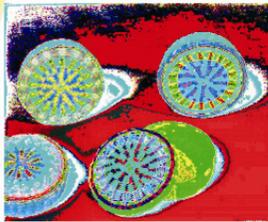
Motivo 3



Movimiento en sentido horizontal

## PARTIDO FORMAL - EXPRESIVO

Interpretando las formas circulares que se distinguen por colores en los tejidos y las formas envolventes que se generan con los fuegos de los castillos, se ha encontrado movimiento y levedad.

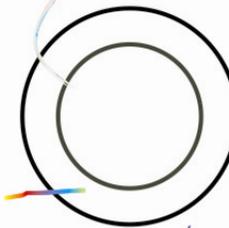


4.2.3



4.2.4

Foto 4.2.3. Tomada del catálogo "El Barranco Artesanías"  
Foto 4.2.4. Tomada de "Artesanías del Ecuador"



*Movimiento*

*Levedad*



## PARTIDO FORMAL - EXPRESIVO

La sensación de movimiento que produce el entrelazamiento de estos tejidos, mediante colores y líneas en diferentes direcciones, fusionado con la técnica de la filigrana y los ases de luz que se dibujan en el cielo.



4.2.9.



4.2.11.



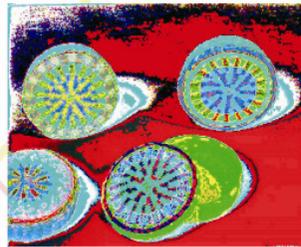
4.2.10

Fotografía 4.2.9; 4.2.10.  
Tomada de "Artesanías del Ecuador"  
Foto 4.2.11.; tomada del catálogo "El barranco Artesanías"



## PARTIDO FORMAL- EXPRESIVO

Dándole una nueva interpretación al motivo anterior, los elementos circulares ahora se han establecido como volúmenes, con la aplicación de varios colores.

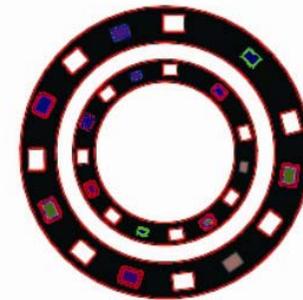


4.2.7.



4.2.8

Foto 1. Tomada del catálogo "El Barranco Artesanías"  
Foto 2. Tomada de "Artesanías del Ecuador"



### 4.3. PARTIDO FUNCIONAL

De acuerdo con las propuestas de Italo Calvino, (levedad, rapidez, multiplicidad) que serán consideradas para el diseño, las piezas de joyería deberán evocar levedad en su estructura, en las formas. La rapidez, asociada con el movimiento, es una característica predominante en cada propuesta, como respuesta a esa búsqueda de nuevas alternativas en la joyería contemporánea, que es precisamente la de proporcionar al usuario un artefacto dinámico y versátil.

La multiplicidad, otra propuesta que ha sido considerada para el diseño, pensando en los objetos ya no como elementos uni-funcionales, es decir, buscar más opciones de uso en los artefactos.

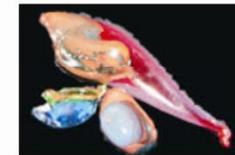
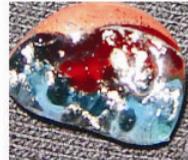
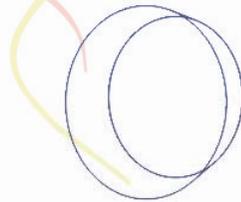
Para cumplir con estas características ha sido necesario establecer sistemas de cierres para poder acoplar elementos para diferentes funciones, y así también se han desarrollado sistemas de ejes para movimiento de los elementos.



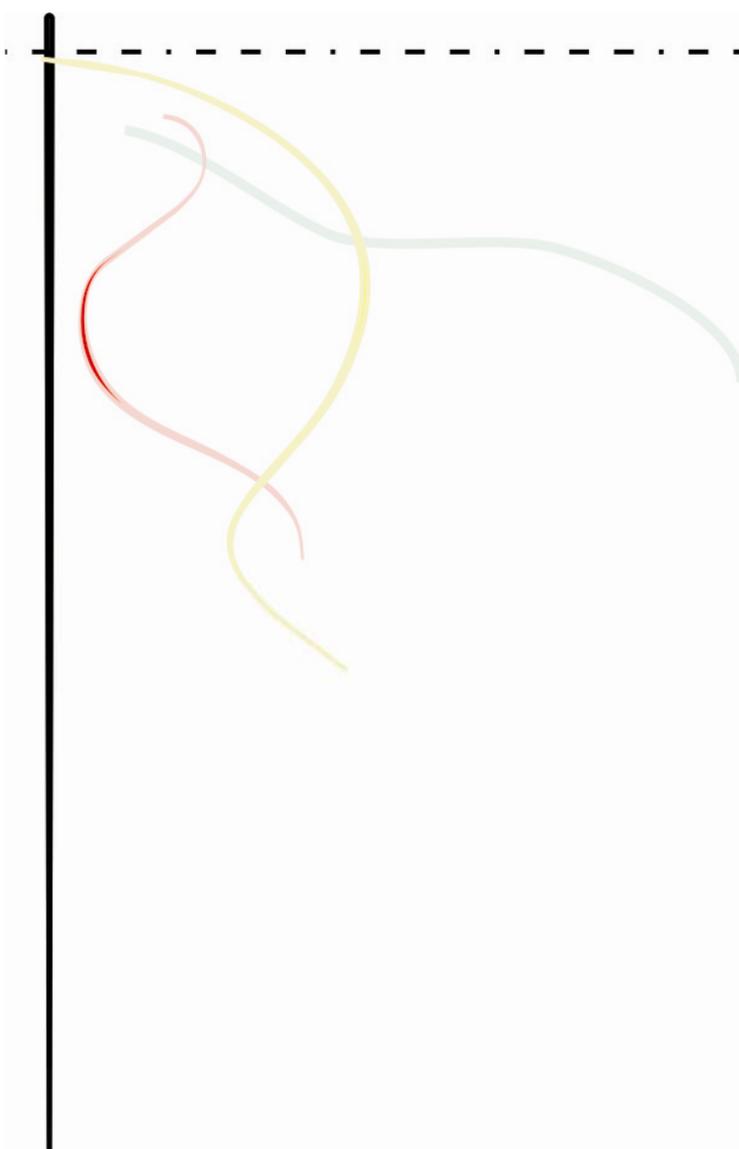
Fotografía tomada de  
[www.mocoloco.com/images/jewelry/ar/jpg-12](http://www.mocoloco.com/images/jewelry/ar/jpg-12)

#### 4.4. PARTIDO TECNOLÓGICO

En la experimentación obtenida a partir de vidrio fusionado con plata ha sido importante considerar la forma de preservar los elementos obtenidos, para cada uno de ellos se construirá una especie de cuerpo de metal que proteja al usuario y así mismo pueda preservar la textura.



El metal utilizado, plata de 950, se ha optado por este porcentaje de aleación para garantizar la durabilidad del brillo, una vez que se le han dado los acabados a las piezas.



# CAPITULO 5. PROPUESTA

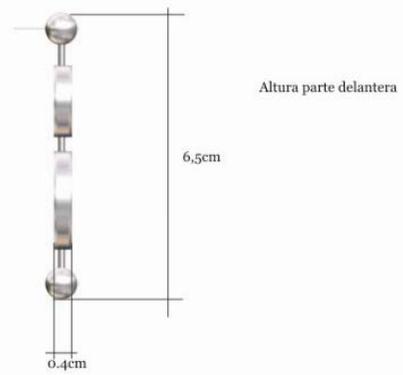
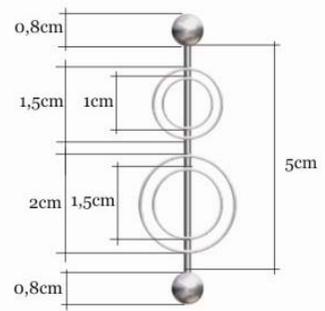
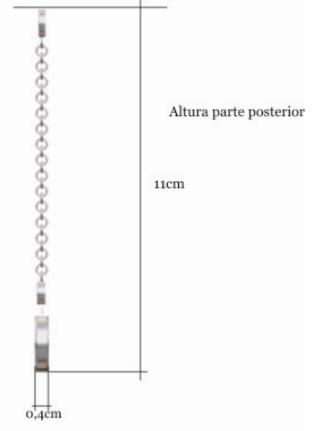
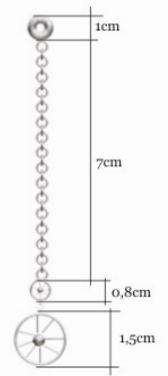




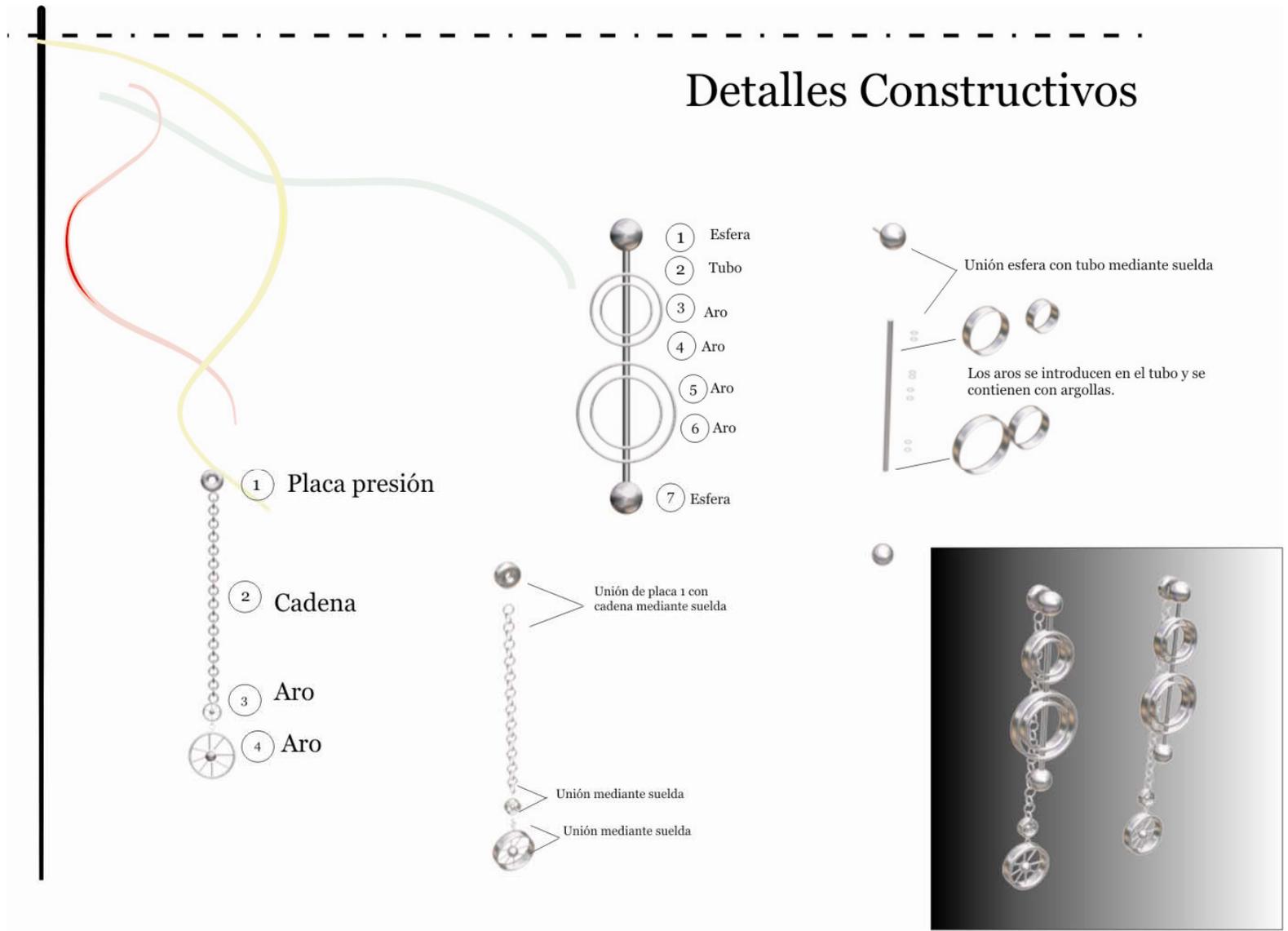
# Propuesta Línea 1



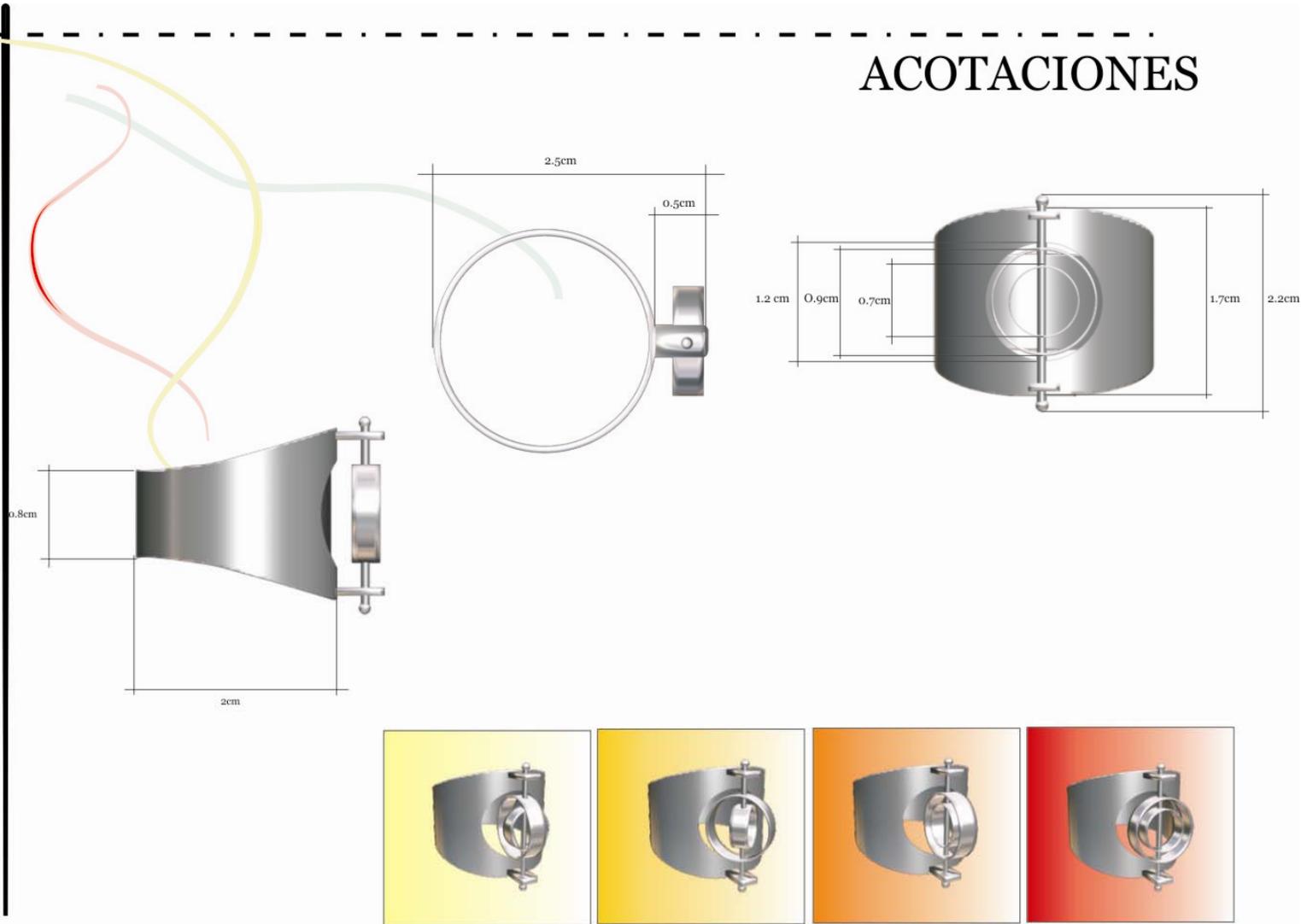
# Acotaciones Aretes



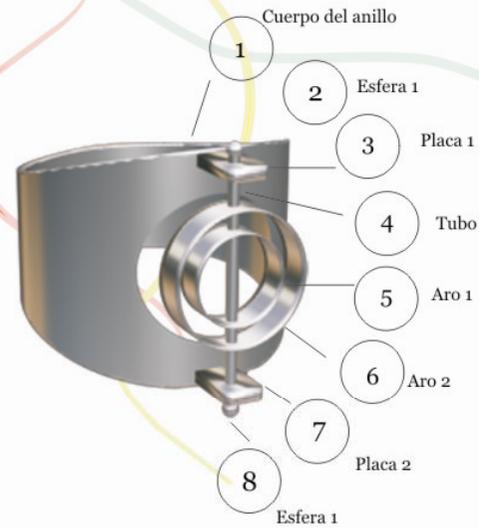
# Detalles Constructivos



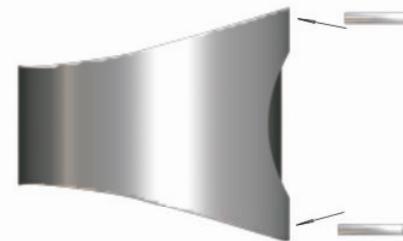
# ACOTACIONES



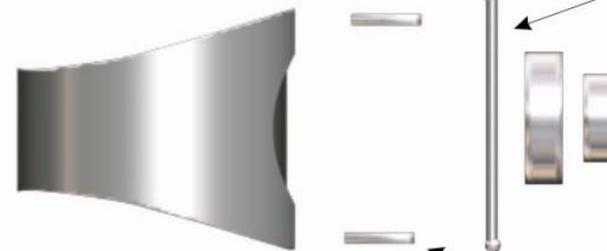
# DETALLES CONSTRUCTIVOS



Unión de las placas al cuerpo del anillo mediante suelda.

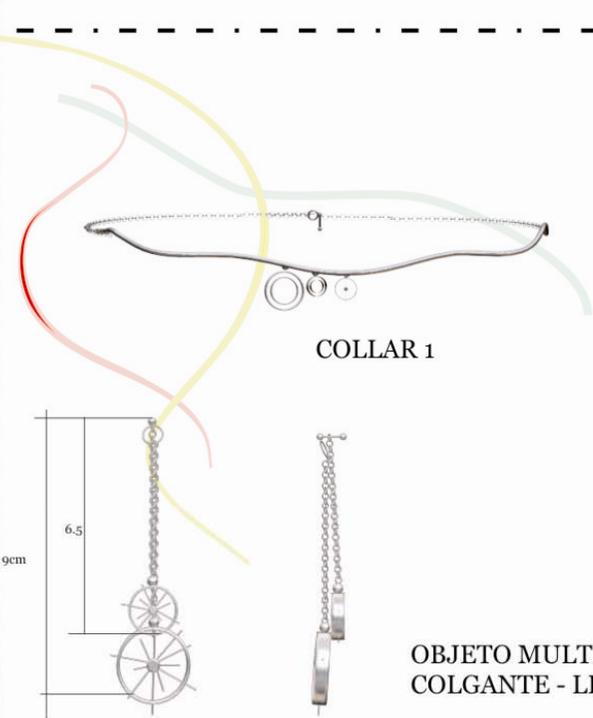


Los aros se introducen en el tubo.



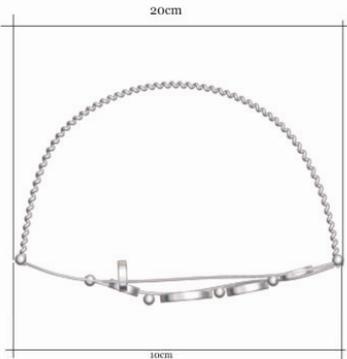
Una vez armado el tubo con los aros, se introduce en las placas y se sueldan las esferas pequeñas en las puntas.

ACOTACIONES

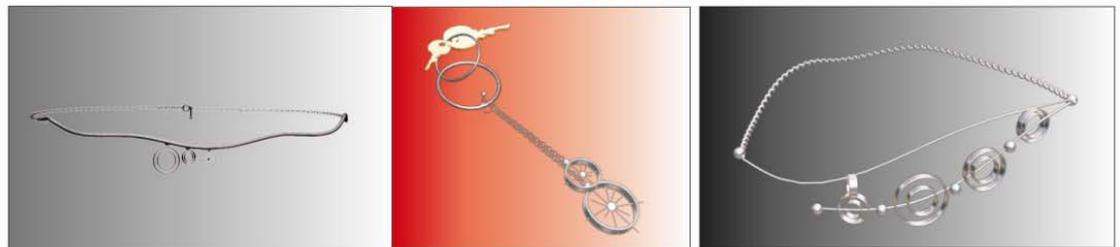
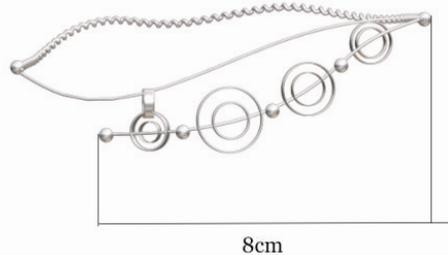


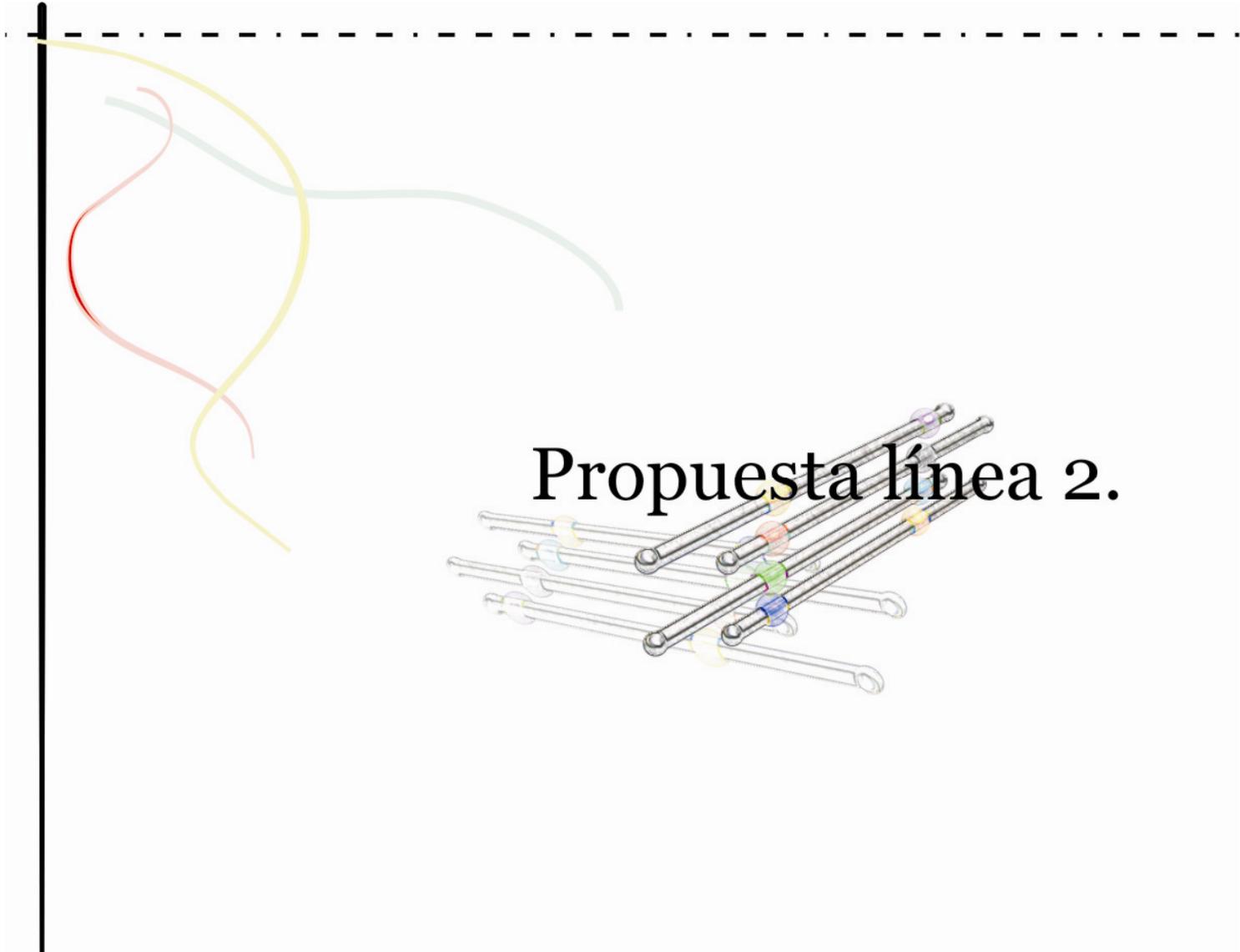
COLLAR 1

OBJETO MULTIFUNCIONAL COLGANTE - LLAVERO

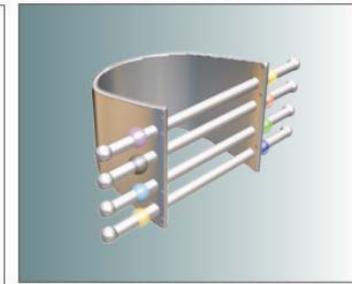
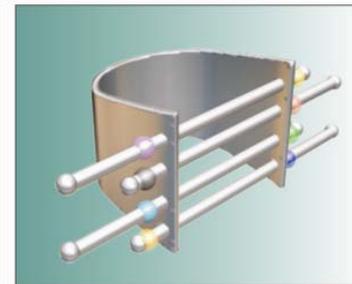
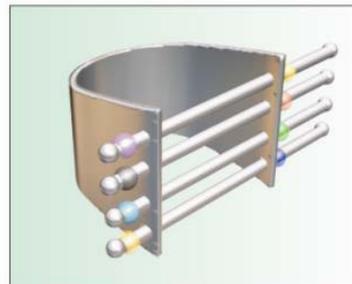
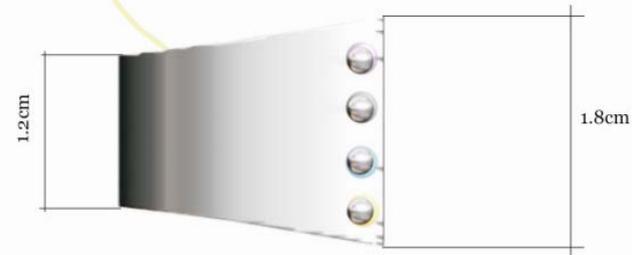
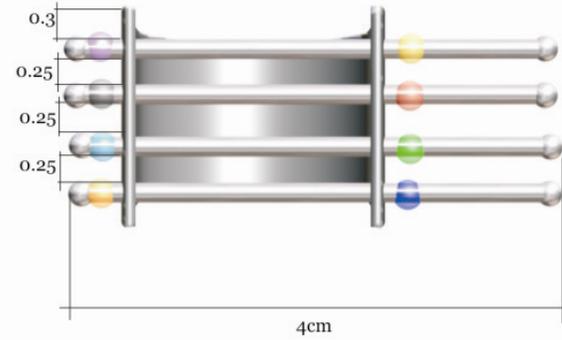
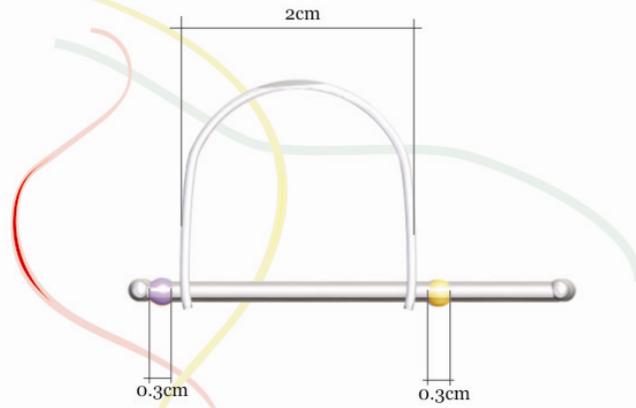


COLLAR 2

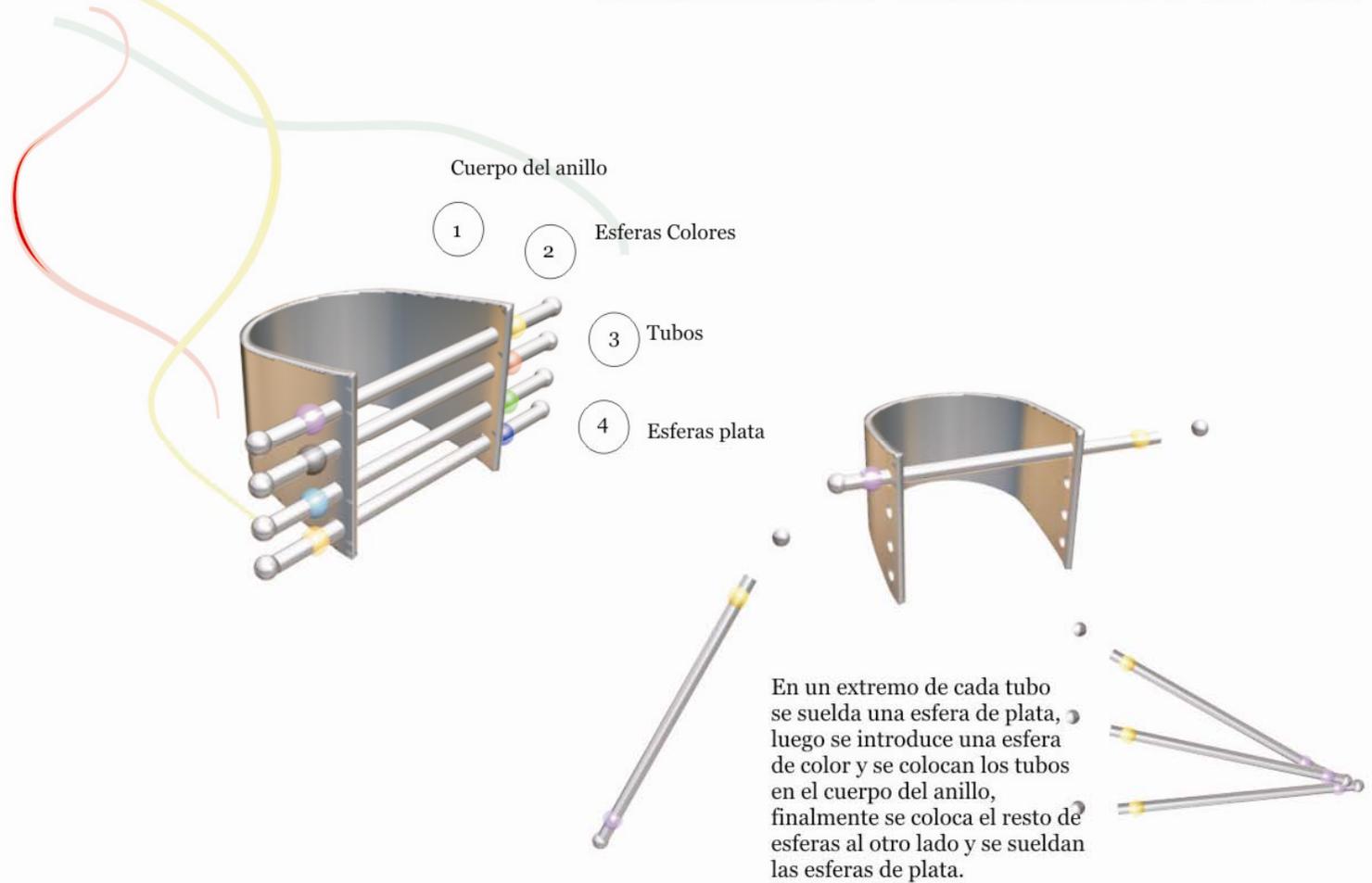




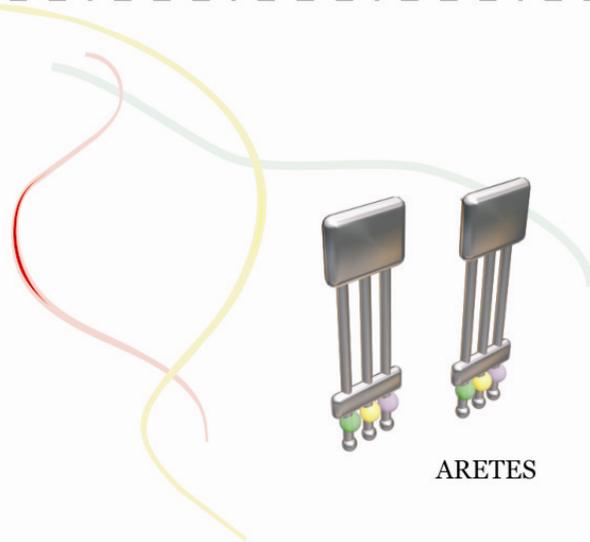
# ACOTACIONES



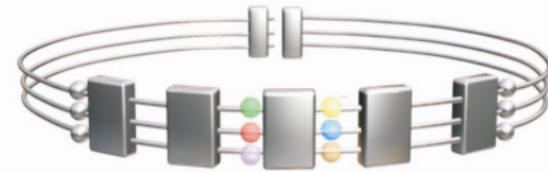
# DETALLES CONSTRUCTIVOS



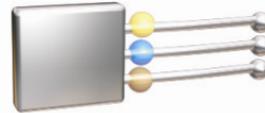
## PROPUESTAS LINEA 2



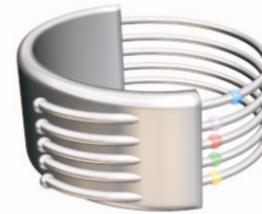
ARETES



GARGANTILLA



HEBILLA



PULSERA



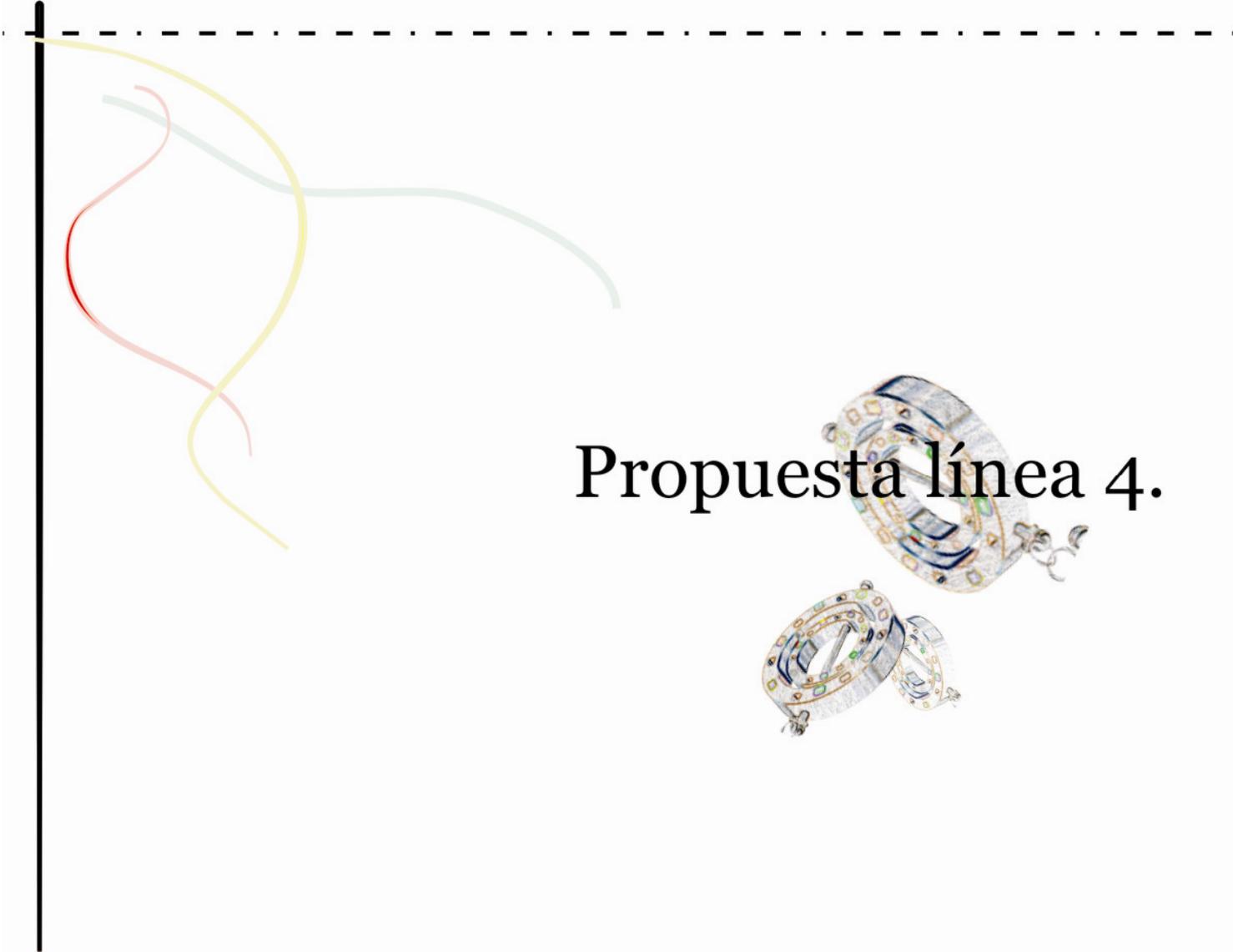


# Propuesta Línea 3.



PROPUESTA. LINEA FILIGRANA

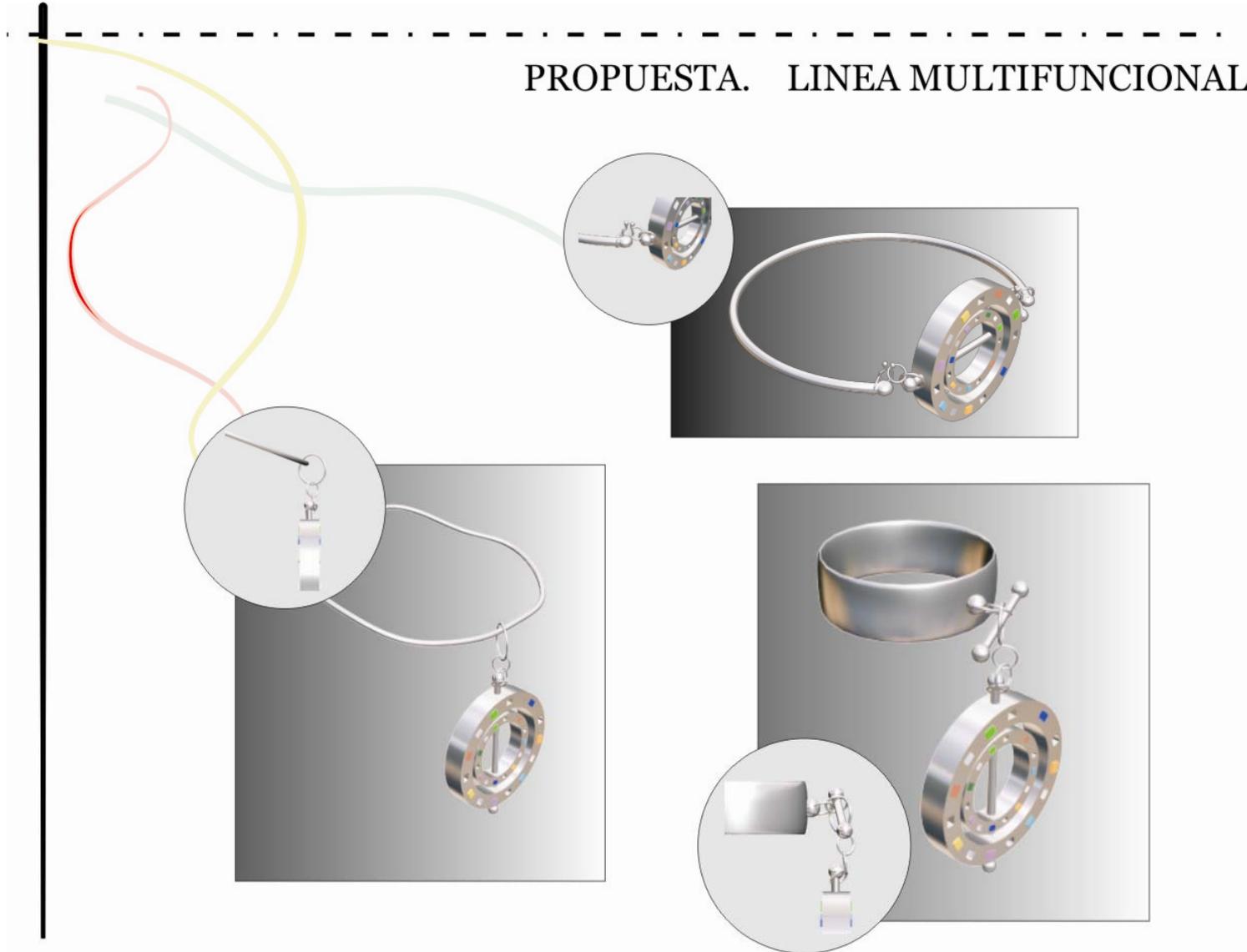




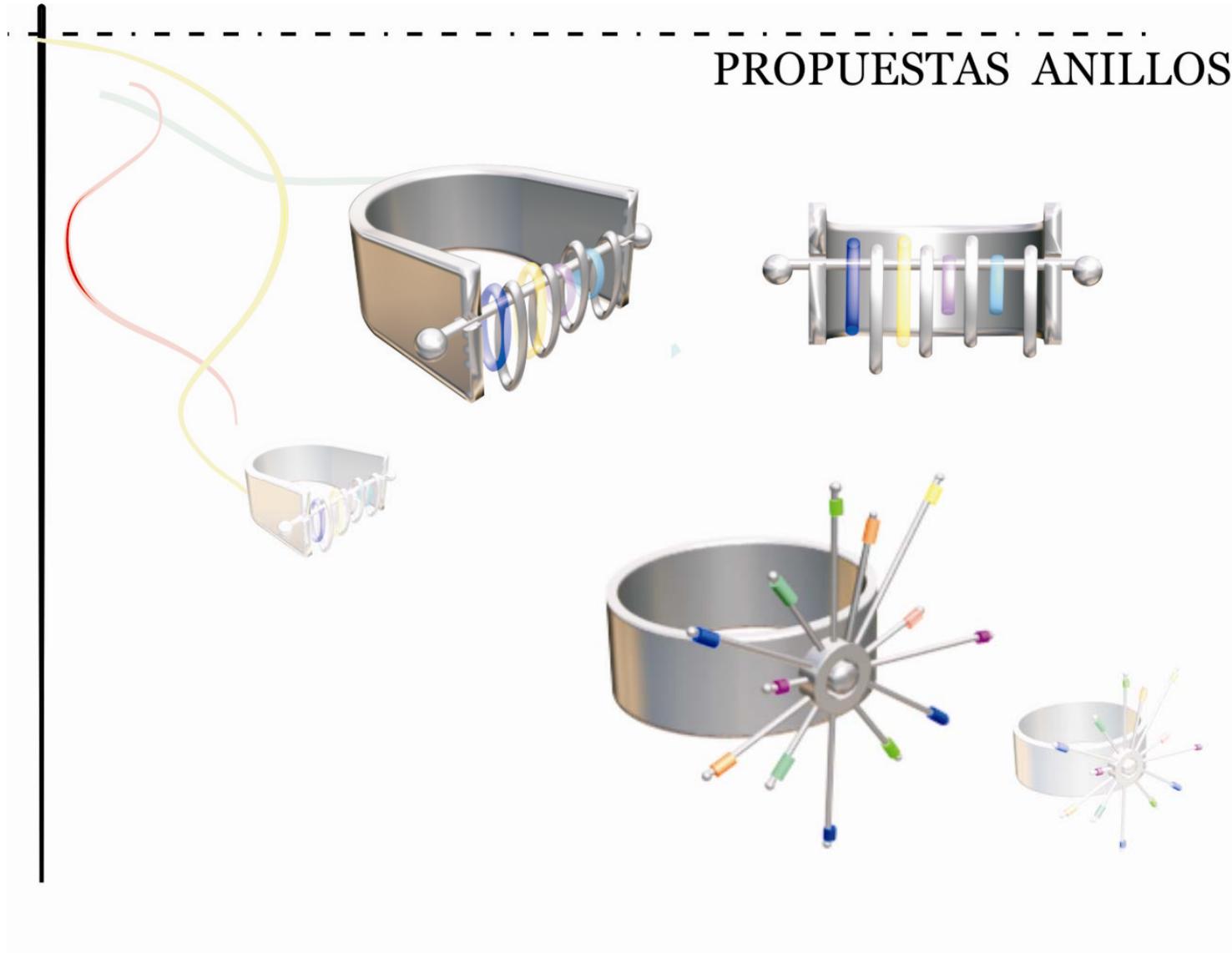
Propuesta línea 4.



PROPUESTA. LINEA MULTIFUNCIONAL



# PROPUESTAS ANILLOS



# CONCLUSIONES

Durante la realización de este proyecto, se ha podido establecer el papel trascendental que juega el diseño en el ámbito de la joyería, y sobre todo se puede entender que un aporte significativo por parte del diseñador debe basarse en la innovación. Las posibilidades son innumerables, y a pesar de que la sociedad suele temer a los cambios, se puede percibir una valoración del diseño.

Ha sido fundamental la investigación sobre el contexto, muchas de las respuestas que se buscaron para desarrollar este trabajo fueron encontradas en la mujer, que es la protagonista en el diseño de una joya, y gracias a este acercamiento con el usuario, se ha podido llegar a la creación de artefactos versátiles, dinámicos, con los que el sujeto puede cambiar, jugar, interactuar,

Con este aporte se ha llegado a una propuesta innovadora, respondiendo a las expresiones de la contemporaneidad, encontrando más opciones y alternativas pasando de ser una joyería “estática” a una joyería “dinámica”.

# CITAS

- (1) CALVINO ITALO: Seis propuestas para el nuevo milenio, editorial Paidos, 2001, pag. 22-23-24.
- (2) CALVINO ITALO: Seis propuestas para el nuevo milenio, editorial Paidos, 2001, pag. 55-56-57-58.
- (3) CALVINO ITALO: Seis propuestas para el nuevo milenio, editorial Paidos, 2001, pag. 66-74.
- (4) CALVINO ITALO: Seis propuestas para el nuevo milenio , editorial Paidos, 2001, pag. 96-97-98.
- (5) CALVINO ITALO: Seis propuestas para el nuevo milenio, editorial Paidos, 2001, pag. 109-110.

# BIBLIOGRAFIA

- \* AGUILAR, María Leonor, “Joyería del Azuay”, CIDAP, Cuenca, 1998.
- \* BAUDRILLARD, Jean, “El sistema de los objetos”, Editorial siglo XXI, 1990
- \* CUVI, Pablo, “Artesanías del Ecuador”, Dinediciones, Quito, 1997.
- \* CALVINO, Italo, “Las Ciudades Invisibles”, Ediciones Siruela, Madrid, 1998.
- \* CALVINO, Italo, “Seis propuestas para el nuevo milenio”, Ediciones Siruela, Madrid, 2001.
- \* FAJARDO, F., Carlos, “Estética y Posmodernidad”, sf.
- \* GIORDANO, Dora, “Seminario sobre Contemporaneidad”, Universidad del Azuay, Cuenca, 2003.
- \* MALO, González Claudio, “Expresión Estética Popular de Cuenca”, CIDAP, tomo 1,2.
- \* MALO, González Claudio, “Arte y Cultura Popular”, Universidad del Azuay, Cuenca, 1996.
- \* PACURUCU, Hernán, “Arte Contemporáneo, Propósito de las nuevas prácticas Artísticas, Universidad del Azuay, 2005, Tesis.
- \* www.ergoprojects.com: <http://www.ergoprojects.com/contenido/articulo.php?id-articulo=137>, Ingreso, 20 de enero de 2006.
- \* www.estilojoyero.com; <http://www.estilojoyero.com.ar/notas-2-archivos>, Ingreso, 4 de octubre de 2005.
- \* www.estilojoyero.com. <http://www.estilojoyero.com.ar/notas-7-archivos>, Ingreso, 4 de octubre de 2005.
- \* www.gaudíclub.com: <http://www-gaudicclub-com-images-jewelry-gaudiblue-conjunto7g-jpg.htm>. Ingreso, 10 de noviembre de 2005.
- \* WICKS, Silvia, “Joyería Artesanal”, Editorial Hermann Blume, España, 1996.

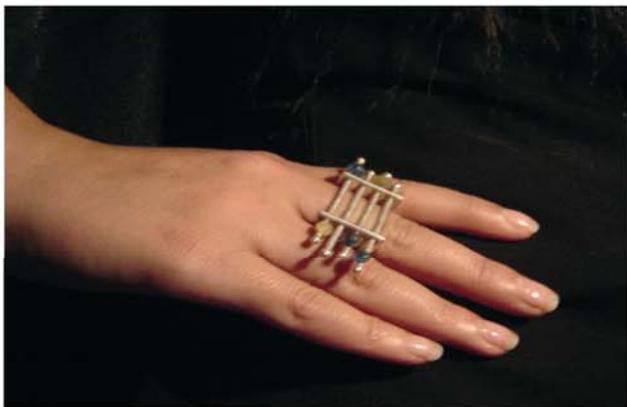


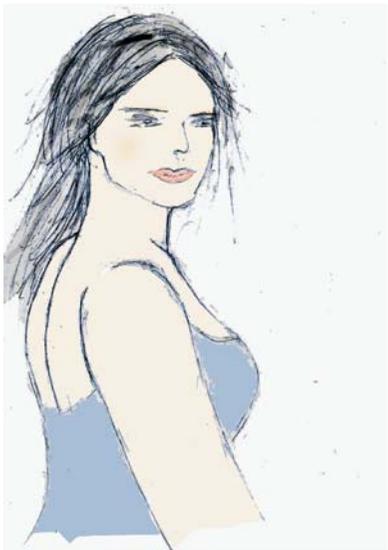
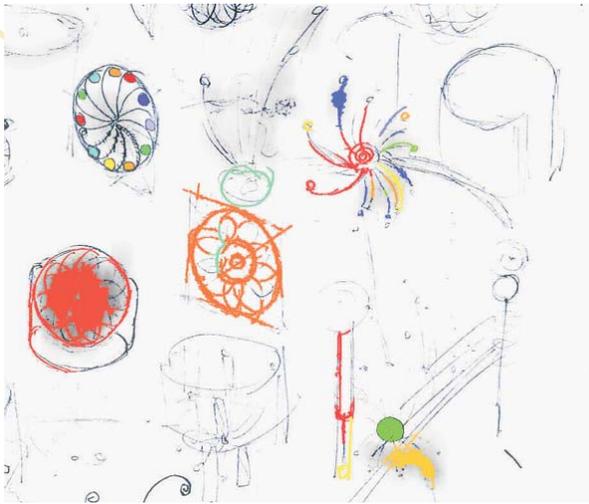
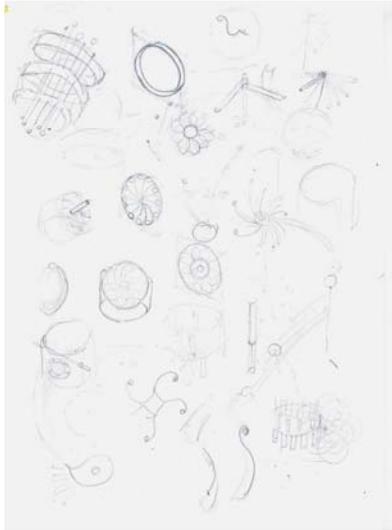
# ANEXOS

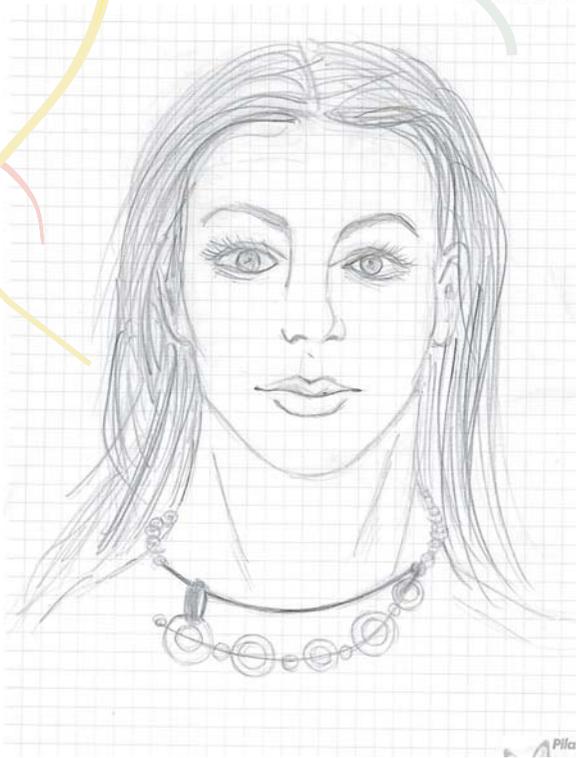
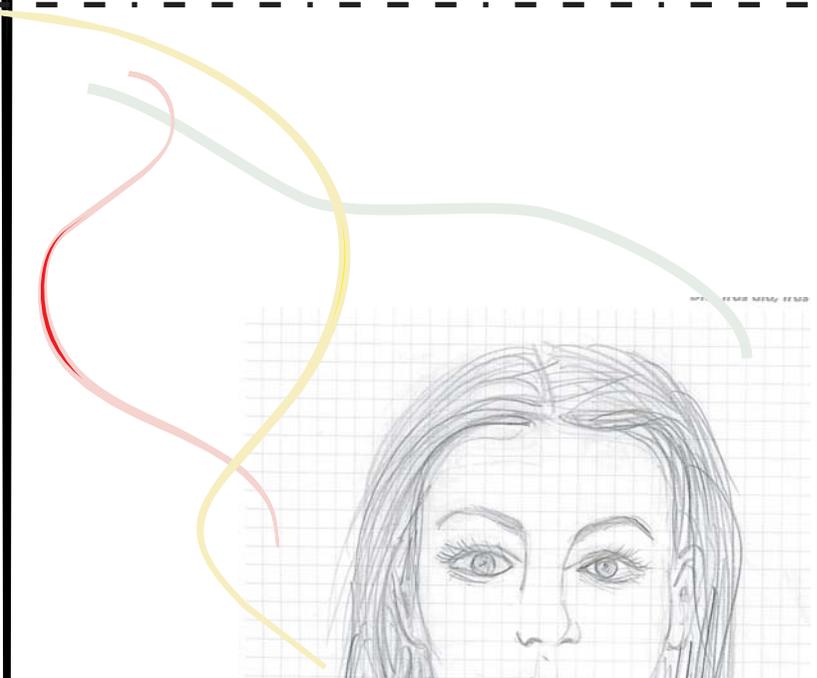
PROTIPPOS

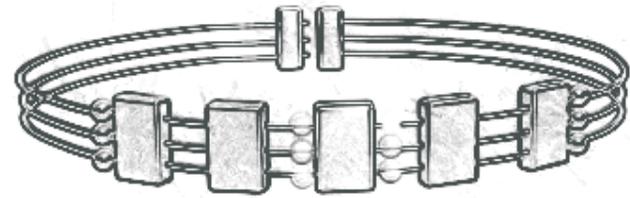
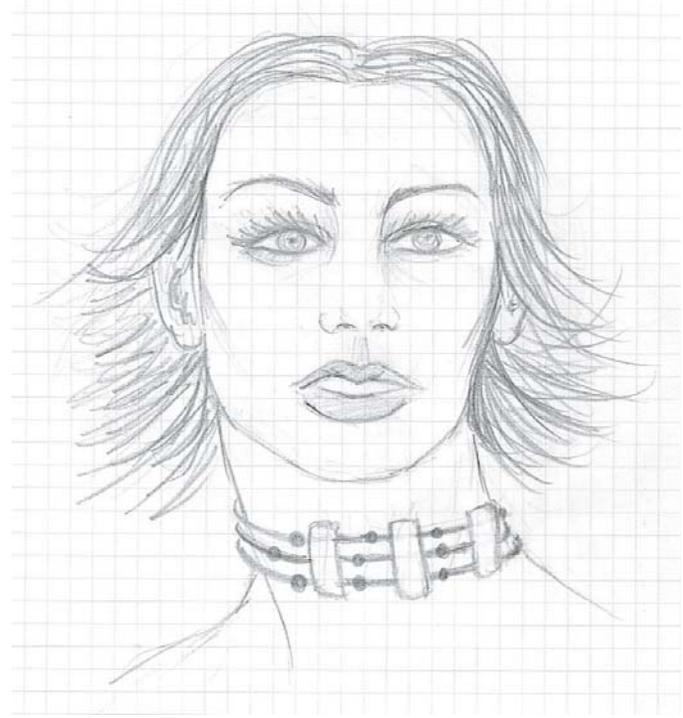
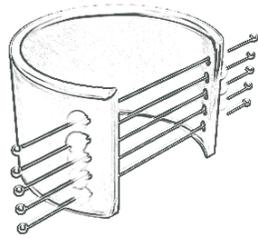
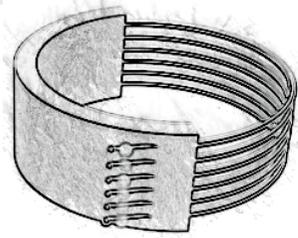
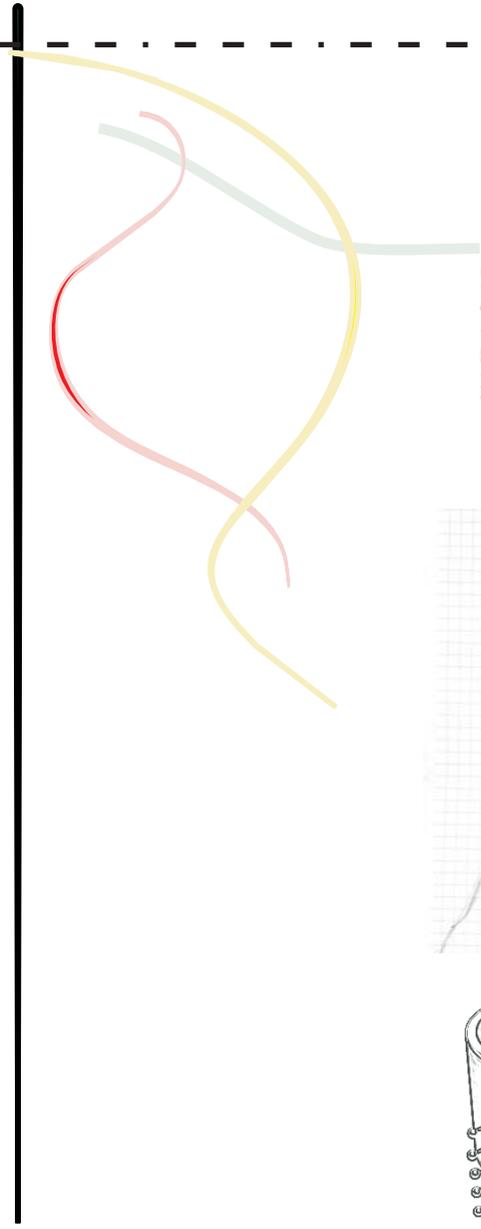


W O R L D - F O R - F O R G E R S









## ANALISIS DE PRECIOS UNITARIOS

<b>Proponente:</b>		<b>Unidad:</b> pieza		
<b>Item:</b>	01	<b>Cantidad:</b>	1,00	
<b>Rubro de Trabajo:</b>	Cuerpo de aretes	<b>Fecha:</b>	16/01/2006	
<b>1.- EQUIPO</b>				
Descripción	Cantidad	Tarifa/hora	Rendimiento	Precio Total
HERRAMIENTAS VARIAS DE JOYERO	1,00	0,75	0,38	0,28
LAMINADORA	1,00	1,00	0,33	0,33
TERAPIA	1,00	0,80	0,13	0,10
PULIDORA	1,00	0,90	0,23	0,20
<b>2.- MATERIALES</b>			<b>Subtotal</b>	<b>0,91</b>
Descripción	Unid.	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
PLATA (AG)	gr	8,00	0,50	4,00
PASTA DE PULIR	u	0,08	1,80	0,14
PASATA DE ABRILLANTAR	u	0,08	2,00	0,16
LIJAS	u	0,25	0,25	0,06
BORAX	u	0,03	0,60	0,02
GAS	u	0,03	2,00	0,06
ACIDO SLFURICO	lt	0,02	6,00	0,09
BROCAS	u	1,00	0,35	0,35

SIERRAS	docenas	0,42	1,50	0,62	
SUELDA	gr	0,50	0,40	0,20	
<b>3.- TRANSPORTE</b>				<b>Subtotal</b>	<b>6,61</b>
Material	Vol. o Peso	Distancia	M3 o Tn/ Km	Tarifa	Precio Total
<b>4.- MANO DE OBRA</b>				<b>Subtotal</b>	
Trabajador	Cantidad	Real-hora	Rendimiento	Precio Total	
JOYERO	1,00	1,50	0,50	0,75	
AYUDANTE	1,00	1,00	0,67	0,67	
Observaciones:	<b>Subtotal</b>				<b>1,42</b>
	<b>Costo directo total</b>				<b>6,61</b>
	<b>Costo Indirecto</b>			22%	<b>2,21</b>
	<b>Precio Unitario Total</b>				<b>12,61</b>
	<b>Precio Unitario Ajustado</b>				<b>10,24</b>

## **INFORME DE LA ENCUESTA**

*TEMA: Preferencias sobre joyería en la ciudad de Cuenca*

### **ANTECEDENTES**

El proyecto de tesis consiste en el diseño de joyería contemporánea, partiendo de las artesanías de Cuenca. Se pretende llegar al diseño de joyas buscando nuevas expresiones basadas en la contemporaneidad y sobre todo trabajadas desde la cotidianidad, recogiendo conceptos del contexto.

Ha sido necesario, para la obtención de información, aplicar algunos métodos de investigación, entre ellos la encuesta, entrevista y la observación. Mediante estas técnicas se pretende obtener datos indispensables en el desarrollo de este proyecto.

### **OBJETIVOS DE LA ENCUESTA**

Mediante la aplicación de la encuesta se pretende:

- Conocer brevemente el ámbito del consumidor, para tener una idea de como es el público para el que se va a diseñar.
- Conocer las preferencias de las mujeres en cuanto a joyería, lo que influirá en las decisiones del diseño.

### **UNIVERSO O TARGET**

Mujeres entre 20 y 30 años, de la ciudad de Cuenca.

## **5. FORMULA**

Muestra seleccionada con fórmula para poblaciones infinitas por medio de un sistema probabilístico al azar.

Resultado

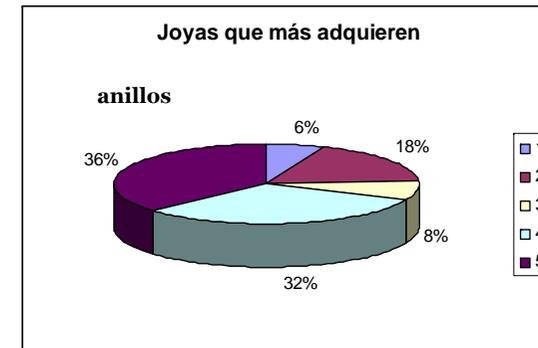
Con 120 encuestas, el 95% de probabilidades de cometer un error del 7.51%, es decir que se cuenta con un 92.49% de representatividad.

## 7. RESULTADOS

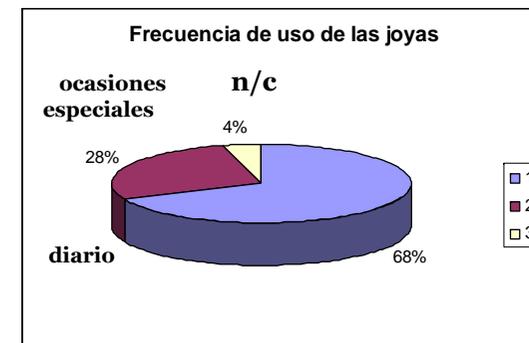
Esta encuesta ha sido realizada en diferentes puntos de la universidad, así como en otros centros de estudio y oficinas, ya que se ha aplicado tanto a estudiantes como profesionales.

### *Resultados de las preguntas*

1. El 97% de las encuestadas si utilizan joyas, 2. Las joyas que más se adquiere: mientras que un 3% no.



3. El factor que influye en la compra de una Joya. 4. Ocasiones de uso de las joyas:



5. Le agradaría tener una joya ajustable:



6. Aceptación por joyas con formas Y materiales diferentes:



### 8. Conclusiones

Según los resultados de esta investigación y gracias al trabajo de campo, se ha podido percibir que hay gran aceptación por la joyería, entre mujeres jóvenes. Para cada conjunto que se diseñará para este proyecto se incluirán las joyas preferidas por el público, entre estas: aretes, anillos. En vista de que el diseño es el factor más influyente en la decisión de compra, se dará mayor énfasis a este aspecto, por supuesto, tomando en cuenta que el costo es el segundo factor que influye, y también la calidad.

De acuerdo a los resultados, la mayoría de personas utilizan joyas diariamente, entonces se deberá pensar en joyas sobre todo, cómodas, y talvés con opciones de uso para que esa misma pieza pueda ajustarse para una ocasión especial, y en vista de que al público si le agradaría encontrar una joya ajustable, esta sería una buena opción.

En general se puede percibir que el público si está abierto a los cambios, a nuevas propuestas de acuerdo con la moda y las tendencias actuales. El afán de la mujer de complementarse diariamente con una joya, ha hecho que el mercado de la joyería cuente con un mercado potencial.

**ENTREVISTA**

**INFORME**

## **CONCLUSIONES**

Gracias a esta investigación se ha podido percibir la necesidad de un diseñador en la producción de joyería, ya que lo que se produce actualmente en algunos talleres, viene únicamente de los artesanos joyeros, quienes se limitan a copiar modelos de catálogos o crean según su imaginación. Esto representa un atraso en comparación con quienes si aportan diseño en la joyería, que son realmente pocos; sin embargo la ventaja más importante de contar con un diseñador en esta área, sin duda, es la diferenciación, ya que muchas de las joyerías ubicadas en el centro de la ciudad, simplemente ofrecen productos ya convencionales con diseños tradicionales, no se evidencia una verdadera innovación en la creación. Lo que si se observó es que aún se siguen trabajando técnicas tradicionales, entre ellas la filigrana, el esmaltado, el engaste de piedras, que aún siguen siendo apreciadas por el público. Una fuerte competencia de la joyería en plata es la llamada “joyería de fantasía” y la bisutería, preferida por público joven.

La influencia de culturas europeas y orientales, es muy notoria en este ámbito, ahora existe una marcada preferencia por las joyas grandes, de formas llamativas, combinaciones de colores, etc. Este factor es importante tomar en cuenta ya que los productos importados están ganando terreno en el mercado local, se deberá buscar la manera de producir joyas con un excelente nivel de diseño, compatibles con el costo y la calidad.