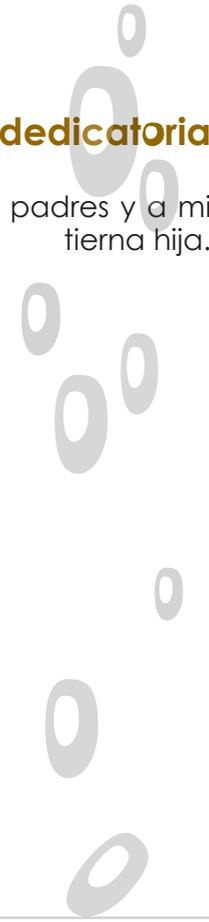


joyería

lissethadrianabustamanteavila

contemporánea



**dedicatoria**

a mis queridos padres y a mi  
tierna hija.

---

## **agradecimiento**

Mi más sincero agradecimiento a la Facultad de Diseño y sus profesores por la formación adquirida, en especial a:

Arq. Salvador Castro/Director de Tesis

Arq. Patricio Leòn/Profesor de Diseño

---

resumen

abstrac

La fusión del cuero-hueso-plata es un trabajo de graduación alternativo en la joyería, ya que el cuero ha sido utilizado como una técnica textil, y el hueso no ha sido utilizado en conjunto con el cuero y la plata, en función de esto las propuestas de diseño tendrían en su diseño un valor agregado en el mercado, presentándose como una propuesta novedosa para el público sabiendo que en los últimos años en el mercado de la joyería alternativa "hippies" a reducido la demanda de joyas por que sus costos son notablemente más altos, con la utilización en el diseño de joyas de la plata ,cuero y hueso se pretende reducir los costos y competir con productos de calidad en el mercado.

## introducción

Lo que se pretende con este proyecto de tesis es diseñar un sistema de joyas en las que a partir de un diseño en la contemporaneidad se puedan fusionar los materiales propuestos con un proceso experimental.

Las joyas serán un complemento indumentario y con rasgos personales que se adapten perfectamente a las personas que lo usen ya que cumplirán con los gustos, diferencias, distinción, diversidad a las comodidades actuales.



capítulouno

DIAGNOSTICO

# 1.1 la joyería

## 1.1.1 DEFINICIÓN

Una pieza de joyería es un arte-facto, arte-sano (hecho con arte), que puede tener un gran significado semiológico (estudio de los signos y símbolos) para una persona, los usuarios y las joyas son inseparables.



figura 1.imagen de autor



figura 2.imagen de autor

La joyería, es un complemento de indumentaria del "buen vestir", tiene una larga historia. Collares de más de treinta mil años prueban que la historia de la joyería es tan antigua como el hombre mismo. En qué momento el arte-facto complementario se convierte en arte, depende de la exclusiva definición del término arte. El término Joyería de Autor o Joyería de Arte se ha vuelto tan polisémico como el arte mismo.

### 1.1.2 JOYERÍA DE AUTOR

LA JOYERÍA DE AUTOR, en la actualidad refleja la actitud de una nueva generación de DISEÑADORES y poner en crisis el pasado; ya no es cuestión de abrazar o rechazar la tradición, de clasificar su trabajo como arte o artesanía. La ESENCIA para un DISEÑADOR de joyas en este DEVENIR (tiempo-espacio), es el de replantear nuevos lenguajes: resignificaciones, reconocimientos a partir de nuestra CULTURA IDENTITARIA (Cultura Shuar).



figura 3. <http://www.joyeriadautor.com.ar/>

## la joyería y su historia **cronológica**

### 1.1.3 HISTORIA DE LA JOYERÍA

Por siglos, los sujetos han estado familiarizados con el lenguaje de la joyería y el ornamento: a partir del significado que tiene una determinada piedra, la posición de una corona o la forma de un pendiente.

“A finales del siglo XIX, artistas (escultores) y arquitectos se interesaron por diseñar joyería. En la década de los 60's empiezan a cuestionarse la función, formas, tecnologías y materiales tradicionales de la joyería e intentan rescatar su antiguo valor como medio de expresión.

Artistas y diseñadores de joyas exploran materiales comunes, como el plástico y papel y crean nuevas formas para adornar el cuerpo, que son vagas reminiscencias de anillos, collares y broches tradicionales. Se crean discursos y diálogos entre piezas de joyería. Se establece la autonomía como premisa para la joyería de arte. La joya se vuelve una obra de arte móvil; el cuerpo que la porta se vuelve parte inseparable de la obra. La rebelión y la provocación sientan las bases para la amplia variedad de lo que ahora se caracteriza como Joyería de Arte.

## jóyeria edaddepiedra

Ya en tiempos del Paleolítico el hombre usaba objetos naturales minerales y animales como ornamento personal, para reforzar su imagen o su personalidad.

Usaron los minerales como sus primeras herramientas y sus primeras armas, pero enseguida, diferenció algunas piedras, bien como talismanes o como simples adornos para diferenciarse de sus semejantes, es decir como joyas.

Sus joyas primero fueron huesos dientes, conchas, caracoles, objetos muy fáciles de encontrar.

## jóyeria edaddebronce

Con la Edad de Bronce y el descubrimiento del metal, cambió radicalmente la tecnología y con ella, las técnicas de extracción de gemas y de joyería.

Las armas y herramientas pasaron a ser de metal con el descubrimiento del cobre y luego en la Edad de Hierro, con el desarrollo de la tecnología de este material, las piedras fueron relegadas como armas o herramientas y quedaron fundamentalmente para su función de joya y de talismán, manteniendo hasta hoy día esas características.

Se desarrollan las primeras técnicas de orfebrería, entre ellas el repujado, el granulado y la filigrana de metales como el oro o la plata.

## jóyeria antiguoegipto

Los antiguos egipcios eran auténticos apasionados de la ornamentación y del diseño e introdujeron una intensa renovación en la joyería.

La costumbre de enterrar a sus faraones y sacerdotes con sus ajuares y joyas ha permitido conocer en profundidad la tecnología de la joyería egipcia así como los tipos de piedras preciosas más usadas como alhajas o amuletos y el significado espiritual de estas gemas.

Las joyas tuvieron una gran importancia en la cultura egipcia, tenían dos funciones, las gemas se valoraban tanto por su belleza como por la protección mágica que les proporcionaban, es decir, eran a la vez talismanes y joyas.

## joyería grecia antigua

Desde los primeros pobladores de Grecia se conoce el uso de joyas de oro y piedras preciosas.

Las primeras joyas griegas fueron de diseño y fabricación sencillos, aunque de estilo muy diferenciado de las gemas de otras culturas, con el tiempo, los diseños de joyas, las técnicas de orfebrería y la gama de materiales utilizados en su joyería aumentaron en complejidad.

## joyería antigua roma

La joyería tiene una gran importancia en el mundo romano, en todas sus épocas, los llamados ornamenta o productos de embellecimiento personal, peines, agujas de pelo, pendientes, anillos, collares, recipientes para el perfume, en hueso, marfil, bronce, cerámica etc. se usan por todas las clases sociales romanas.

El peinado, y las joyas para el pelo, eran un exponente de la posición social, cuanto más complicado o llamativo, indicaba un mayor nivel social.

## joyería culturas precolombinas

Los antiguos pobladores de los países del sur de América, descubiertos por los españoles ya conocían y trabajaban los metales nobles, particularmente el oro y la plata que fueron profusamente explotados y utilizados por las culturas precolombinas.

El Renacimiento supuso una revolución cultural muy profunda, que alcanzó a todas las artes y también a las joyas y a las técnicas de joyería.

El Renacimiento destaca por un rico colorido, se desarrolla la moda y el diseño en el vestir y en joyería, en la Pintura, la escultura y Arquitectura se sustituyen los temas religiosos por otros clásicos y naturalistas.

En el siglo XV las joyas adquieren una gran importancia en la moda.

Los artistas eran multidisciplinarios, lo que produjo una relación entre la pintura, arquitectura y escultura que se extiende a la joyería.

Pintores y escultores geniales realizan diseño de joyas, los cuales se difundían por toda Europa, creando un estilo internacional de diseño.

Los avances tecnológicos en joyería, los nuevos métodos de talla y los nuevos métodos de tratamientos han propiciado que el comercio de las joyas haya aumentado espectacularmente, de modo que personas de cualquier status social puedan tener acceso a las joyas más bellas.

Todo tipo de joyas: anillos, collares, colgantes, pulseras, brazaletes, pendientes, con todo tipo de piedras preciosas o semipreciosas, diamantes, rubis, zafiros, esmeraldas, granates, amatistas, aguamarinas.. y engarzados en los más bellos metales preciosos: oro, plata, platino, rodio... y con los más variados y bellos diseños de gemas, todo se comercializa hoy al alcance del consumidor medio.

En definitiva hoy la joyería está socialmente más extendida que nunca y las joyas son admiradas por mayor número de personas que nunca.

Tomado de: <http://www.dejoyas.com>

#### 1.1.4 REALIDAD ACTUAL

“Una pieza de joyería de arte actualmente puede definirse como un complemento de indumentaria capaz de transmitir experiencias estéticas, emocionales, ideológicas, vivenciales o ambientales, elaborando con el uso de la imaginación y la habilidad técnica.

“Ornamenta 1” inaugurada en 1989, ha sido la exhibición de joyería de arte contemporánea más grande en la historia. Un evento social y cultural que colocó a la joyería de arte en el centro de la atención Pública, creando las bases para un mayor entendimiento de la joyería contemporánea.

En la actualidad, museos y galerías de arte en todo el mundo promueven el desarrollo de la joyería de arte al promoverla y difundirla como parte integral y reconocida de la vida cultural contemporánea.” Valeria Siemelink.



figura 4.imagen de autor

#### 1.1.4.1 LA JOYERÍA CUENCANA

La joyería cuencana es reconocida como una de las mejores del país, por su calidad, originalidad y buen gusto. Hábiles orfebres, tanto en Cuenca como en sus alrededores, elaboran todo tipo de aretes, anillos, broches, brazaletes, colgantes y cadenas en plata, oro y otros materiales.

Los diseños que se realizan mantienen, en la mayoría de los casos, una marcada influencia del arte precolombino y colonial, si bien hoy en día se emplean también motivos contemporáneos de todo tipo.

La técnica de la filigrana es sin duda, una de las que mayor interés despiertan dentro de la joyería cuencana. La misma consiste en la obtención de hilos de oro o plata de distintos espesores que cubren espacios y dejan otros vacíos para formar un tejido traslúcido. De acuerdo a algunos autores, el origen de esta técnica es asiático y se desarrolló con posterioridad en España y Portugal, desde donde se importó a América por orfebres colonizadores. Es con esta técnica que se elaboran las tradicionales "candongas", que son los aretes usados por las cholas cuencanas como un accesorio imprescindible para la vestimenta festiva.



figura 5.imagen de autor

## 1.2 enfoque teórico

### 1.2.1 JOYERÍA EN LA CONTEMPORANEIDAD

La joyería contemporánea es un tipo de práctica –entendida como la descendiente contemporánea de una actividad creativa basada en la artesanía, que encuentra su origen en los talleres medievales. Tal definición pone el acento en el pasado histórico de la joyería contemporánea, y encuentra antecedentes, por un lado, en los movimientos Arts & Crafts anglosajones (y el renovado interés de finales del siglo XIX en las habilidades manuales amenazadas por una industrialización galopante), y por el otro en la aparición de movimientos de joyería radicales en los años 60: subraya las nociones de individualidad, artesanía y creatividad, y su conflictiva relación con la gran producción en serie."Benjamin lignel"

Contemporáneo, es finalmente, aquello que en la división y en la interpolación del tiempo puede transformarlo y colocarlo en relación con otros tiempos, que es capaz de leer en modo inédito la historia, de 'citarla' según la necesidad que no proviene de ningún modo de su arbitrio sino de una exigencia a la cual no se puede responder. El ser contemporáneo, está, entonces, en el saber prestar atención a aquella sombra y a la exigencia interior.



# etniashuar

Son una cultura del Ecuador que vive en la Amazonia ecuatoriana, su lengua es el "Shuar-Chicham" siendo su dialecto el Achuar

## 1.2.2 LOS SHUAR

---

Para esta etnia, muchos objetos intervienen en su mundo, establecen relación y culto a sus divinidades y deidades, cada uno de los materiales utilizados tienen su propio significado en relación con la naturaleza y lo sacro.

Los Shuar tienen un sentido estético natural.

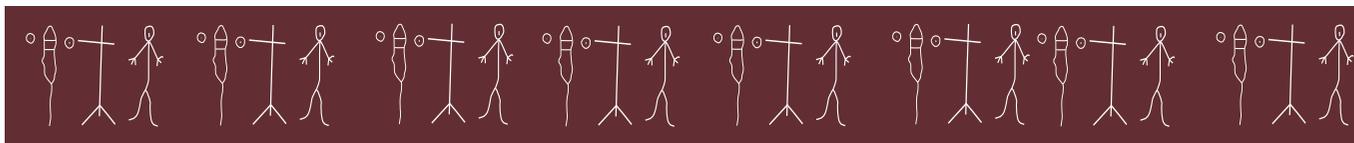
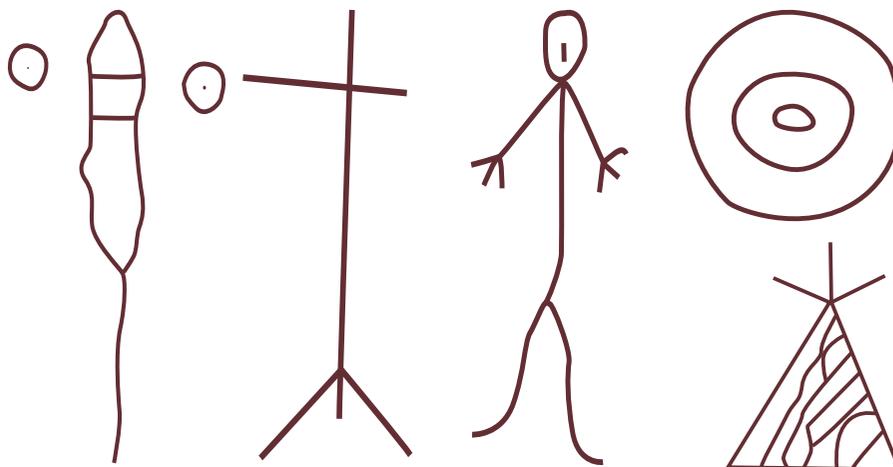
Sus vasijas de barro atraen la atención por la armonía casi clásica de las líneas y de igual manera la forma con que combinan los colores en sus adornos de plumas, etc., revela un sentido natural del color. Existe una conexión muy estrecha entre su arte y su religión, o hablando correctamente, su magia.

La idea que los espíritus pueden ser controlados al imitarlos en su apariencia exterior, es también visible en los diseños ornamentales aplicados al cuerpo y a ciertos objetos, por ejemplo las puertas de las casas, los escudos y las vasijas de barro. Todos estos diseños son tomados del mundo animal, y es interesante que invariablemente representan animales peligrosos, o animales en los cuales, se piensa que aparecen los espíritus del mal. Como los indígenas tratan de mantener alejados a los espíritus de los muertos de sus casas al pintar figuras en las puertas. Las figuras que aparecen en las puertas son características del arte ornamental de los jíbaros.

Los más visibles son los espíritus humanos, representados generalmente con los brazos extendidos. Los pequeños círculos con un punto en la mitad son también muy comunes, estos círculos representaban al yusa que los indígenas se refieren al gran guacamayo que es uno de los principales pájaros demonio, pero hay poca semejanza entre tal pequeño círculo y el hermoso loro. Los indígenas pintan los ojos del pájaro separadamente, y los pequeños círculos son precisamente idénticos a los ojos del guacamayo. La mente indígena pone especial atención en ellos, porque en los ojos está concentrado el poder del pájaro diabólico.

Por lo tanto, los ojos funcionan como adornos mágicos independientes en el arte de los indígenas.

El círculo no solo representa el ojo del guacamayo, sino también las manchas redondas en la piel de la anaconda. Frecuentemente el diseño tiene dos círculos concéntricos con un punto negro en la mitad, que son casi idénticas a lo que le representan los indígenas en su arte.



GRAFICAS TOMAS DE: MUNDO SHUAR SERIE C, F. Riovare y C. Bianchi, editorial mundo shuar.

Las palabras para el Shuar tienen un valor propio, como mecanismo de expresión y canal de comunicación:



Es importante en su vida cotidiana como también en sus costumbres las siguientes palabras:

**AGENT:** Plegarias o poemas cantados que permiten comunicarse con el mundo divino, siendo transmitidas de generación en generación.

**NAMPET:** Son poemas que expresan sentimientos, “Te alumbró la luz de las estrellas, quisiera estar presente ante ti para evitar que te acuestes con otra y solo dirijas tu mirada hacia mi” Tsantsas, Tamara Landivar, Ediciones del Banco Central del Ecuador

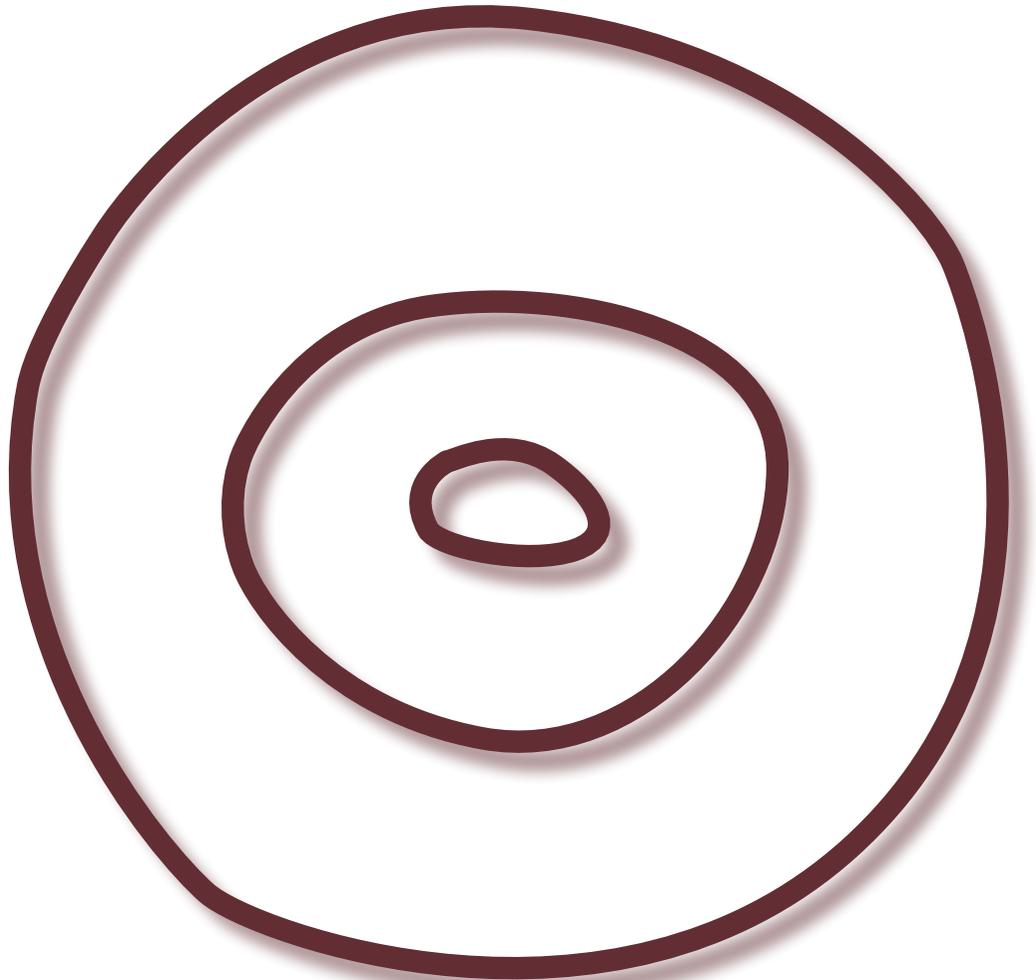
**UJAJ:** Cantos que piden fuerza y valor para el guerrero. “Que mi implacable lanza de chonta, en las espaldas de los temidos enemigos Achuar, y también en las espaldas de la temible anaconda...se clave sin compasión para exterminarlos” IDEN

### 1.2.2.1 LA COSMOVISIÓN DE LOS SHUAR

“La cosmovisión de los Shuar se basa en su mitología, presente en sus actividades trascendentales y cotidianas. Mitos y conducta ritual representan un conjunto de principios y norma de vida” IDEN

La vida cotidiana para los Shuar es no vivir en la realidad. Afirman que la verdadera existencia esta en lo sobrenatural que es vista a través de los sueños.

“Hubo un tiempo en que todos los seres vivientes eran humanos, pero por su comportamiento bueno o malo, Arùtam les convirtió en diferentes animales y plantas, por eso los consideramos hermanos nuestros” Ediciones ABYA-YALA, pueblo de fuertes, Quito-Ecuador.



### 1.1.3 EL ARTE NAIF

El arte Naif es aquel que desarrollaron un grupo de artistas al que denominaron naifs o aficionados por el hecho de no dedicarse la pintura como actividad principal, sino al margen de sus respectivas ocupaciones profesionales. No tuvieron formación académica, en todos los casos fueron creadores autodidactas.

Su particular idea de concebir el arte, no como algo reflexivo y trascendente, sino como reflejo de la tranquilidad y despreocupación interior, ha hecho que sus obras muestren como rasgo principal el ambiente completamente sereno y despreocupado que otorgan a la existencia. Han sido valorados como las únicas formas artísticas íntegras, ajenas a cualquier tipo de contaminación externa.

Entre los principales representantes en el Ecuador de este arte encontramos a Gonzalo Endara Crow (Ecuador, 1936-1996):



figura 6. <http://www.csegovia.com>.

“Pintor ecuatoriano nacido en Bucay. Empezó a interesarse fuertemente por la escultura y el arte popular desde temprana edad. Sus fuentes de inspiración son las formas de la geografía ecuatoriana, así como, el colorido de las artesanías indígenas. Estudió en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Central de Ecuador, y en

1974, cuando todavía era un estudiante, realizó su primera exposición, esta muestra sería el exitoso inicio de una serie de exposiciones a nivel nacional e internacional. Desde entonces, expuso en las mejores galerías y museos del país, a la vez que recibió varios reconocimientos por su labor en el extranjero.

Se le considera además, uno de los pioneros de la escultura monumental en el Ecuador. La pintura de Endara sintetiza tres estilos que se desarrollan en su narración pictórica y fantástica. Lo naif es su punto de partida. El artista comienza a interpretar aquel mundo lejano, indudablemente andino a través de una mirada despojada de sentido crítico.

Pinta una fábula con apariencia de historia. Y lo hace desprevenidamente. En la ambigüedad de los elementos compositivos, encontramos una segunda influencia que se le une a la naif bajo la suposición de que Endara trata de hacer una representación pictórica de una realidad bajo ciertos supuestos de ingenuidad, y en el surrealismo del belga René Magritte.

Existen elementos en las obras de Magritte que son constantes en el trabajo del artista ecuatoriano: la rosa, los huevos pétreos, y sobre todo el tratamiento de la luz. Aquello que aparece como insólitamente real, al tildarlo de surrealista se transforma en una verdad pictórica; existe una seducción de los elementos, complicidad que pone en tela de juicio la apariencia de los valores tradicionales a través de un sutil cambio visual: el tratamiento de la luz."

<http://www.epdl.com/pintor.php?id=241>

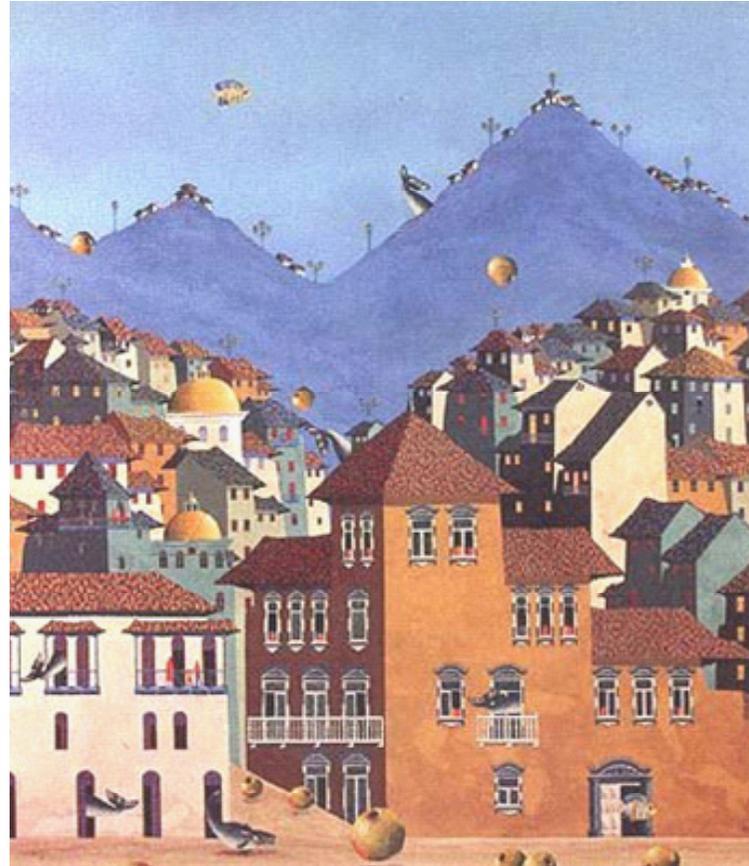


figura 7. <http://www.csegovia.com>.

Aunque el genuino Naif no puede tener motivos predefinidos, suelen darse temáticas relacionadas con la vida campesina, la vida familiar, las costumbres, las tradiciones y la religión, representados siempre con gran imaginación y vivacidad.



figura 8. <http://www.csegovia.com>.

Características del arte naif: Los contornos definidos con mucha precisión, falta de perspectiva, sensación volumétrica conseguida por medio de un extraordinario colorido, pintura detallista y minuciosa y gran potencia expresiva, aunque el dibujo puede ser incorrecto. El artista naif tiende a exagerar la proporción en los objetos que le parecen de mayor interés.

Estos conceptos y características del Arte Naif son los que estarán implícitos en mi propuesta gráfica de las tres líneas de joyas, trabajando con los rasgos que me permita tener una gráfica representativa del arte naif, con contornos definidos y con un manejo de color que será aplicado mediante los diferentes colores de cuero que estoy manejando.

## 1.3.1 LA PLATA

La plata es un metal muy suave; sus características de maleabilidad (poder ser golpeada o laminada) y ductilidad (poder ser estirada) la han hecho ser muy apreciada en la elaboración de joyería.

**ALEACIÓN.** La plata que se emplea en joyería es una aleación de 92.5 % de plata pura y 7.5 % de cobre. Esta combinación de metales se denomina .925 o "Sterling". Ejemplo: un anillo de 14 g de plata Sterling, posee 12.95 g de plata pura y 1.05 g de cobre.



figura 9.imagen de autor

**PRESENTACIÓN.** La plata puede ser adquirida en forma de lamina, alambre, granalla o lingote. A su vez el alambre puede ser redondo, triangular, media caña, cuadrado, texturizado o liso.



figura 10.imagen de autor

### 1.3.1.1 TÉCNICAS BÁSICAS DE LA JOYERÍA ARTESANAL

Para la realización de las joyas se tendrán en cuenta conocimientos básicos que se han obtenido en base a la experiencia de la vida universitaria.

**FUNDICIÓN:** Este proceso se lo realiza mediante la preparación de la liga para que se ajuste al título de ley.

Una vez fundido el metal se debe colocar en una rillera o lingotera dependiendo que se va a realizar si una plancha o hilo,



figura 11.imagen de autor

**LAMINADO:** Una vez realizada la fundición de la plata se procede al laminado que se lo puede obtener de dos formas para hilo y chapa.

Previo a la obtención de hilo se requiere que el metal haya sido vaciado en la rillera de hilo, mediante los diferentes engranajes que tiene el laminador se llega al grosor deseado. El mismo proceso se realiza para la obtención de placas ya que el metal es introducido por unas dos masa tipo rodillo que permiten obtener las placas del grosor que se requiera.



figura 12.imagen de autor

**CALADO:** El calado consiste en cortar mediante sierras partes del metal según el diseño de la joya.



figura 13. [www.niusta.com/lmg/P5020106.jpg](http://www.niusta.com/lmg/P5020106.jpg)



figura 14. [www.niusta.com/lmg/P5020106.jpg](http://www.niusta.com/lmg/P5020106.jpg)

**PERFORADO Y FRESADO:** Estas dos formas de cortar se realiza mediante la utilización de brocas y fresas que funcionan por medio de un motor llamado terapia.



figura 15. imagen de autor

**SOLDADO:** Unión de metales mediante el empleo de solda obtenida por la mezcla del metal predominante con otros inferior. El proceso se da por medio de la fundición de la solda la misma que genera la unión o contactación de las mismas.

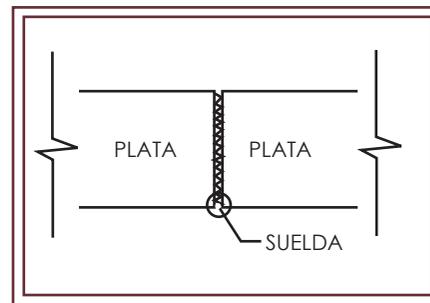


figura 16. imagen de autor

**LIMADO:** El proceso de limado se realiza mediante la utilización de limas que se presentan en diversos perfiles como: media caña, triangulares, cuadradas, circulares y rectangulares, dependiendo del acabado de la joya se toma en cuenta cual se debe utilizar.



figura 17.imagen de autor

**LIJADO:** En este paso se reduce la raya producida por la lima utilizando distintas lijas, se puede utilizar los números entre 150 y 1200.



figura 18.imagen de autor

**PULIDO Y ABRILLANTADO:** Ultimo paso que se genera mediante el uso de un motor con diferentes motas que sirven para eliminar por completo las rayas, y a continuación abrillantar.



figura 19.imagen de autor

### 1.3.2 EL CUERO

La piel del avestruz es una de las más cotizadas en el mercado mundial se usa para todo tipo de artículos en cuero como: carteras, bolsos para damas, zapatos, billeteras, cinturones y mucho más.

Los bolsos de diseñador en cuero de avestruz son extremadamente populares tanto diseñadores de lujo por ejemplo: Prada, Marcela Calvet, Botega Venetta y Gucci. Aunque tales artículos no son baratos, las mujeres los buscan porque son simplemente hermosas y diferentes. Es absolutamente fácil reconocer la piel de avestruz.

El cuero de avestruz es un material de mucha expresión estética, que combinado con el hueso y la plata se logra una armonía entre los materiales.



figura 20.imagen de autor



figura 21.imagen de autor

### 1.3.3 EL HUESO

El hueso es un material cuya composición química es parecida a la del marfil por eso con el paso del tiempo las piezas adquieren un color marfileño.

Es un material resistente a cortes, pulidos y acabados en general. Ha sido trabajado en artesanías como complementos, por ejemplo en partes de las guitarras. Su uso en la joyería no ha sido común, por lo que el uso del hueso en el trabajo de graduación tendrá un valor agregado de expresión.



figura 22.imagen de autor

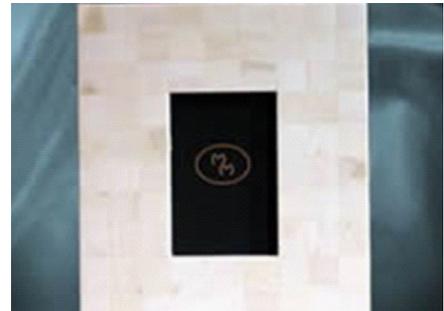


figura 23.imagen de autor

### 1.3.3.1 LIMPIEZA

1.- Se escogen los mejores huesos para las joyas, sin poros ni roturas.

2.- En un recipiente se pone un litro de agua con 4 cucharas de yeso, se coloca el hueso.

3.- Se cambia el agua continuamente, hasta que se eliminen por completo los restos de carne y grasa.

4.- Una vez limpios los huesos se hierve en agua y detergente hasta conseguir el color deseado.

5.- Se procede al pulido del hueso con lijas de la núm. 320 a la 600, enseguida se procede a las pulidosras de joyas con la cera roja para conseguir brillo.



figura 24.imagen de autor



figura 24.imagen de autor



# capítulodos

PROGRAMACIÒN

# estrategias de diseño expresivo

En este capítulo se inicia la etapa de programación y delimitación para el diseño de las tres líneas de joyas que se pretenden realizar.

Para establecer la estrategia de diseño, se debe tener claro el producto final al que quiero llegar, que son: tres líneas de joyas, interpretadas desde los conceptos de la cosmovisión de la Cultura Shuar presente en su grafica. **introducción**

Lo que se pretende expresar en mi diseño es representar la cosmovisión de la Cultura Shuar Ecuatoriana en las joyas, para lo que tomare tres signos más representativos de esta cultura, que mediante la utilización de las principales características del arte naif me permitan dar un valor agregado a este diseño de joyas.

Apropiándome del concepto Naif, la interpretación de la grafica Shuar cambiaria de acuerdo a la principal característica de este que son los contornos definidos. Jugando también con las dimensiones de las joyas que me permitan resaltar las formas y contrastes de color con los tres materiales.

La vida de los Shuar esta marcada por los sueños, mitos, creencias.

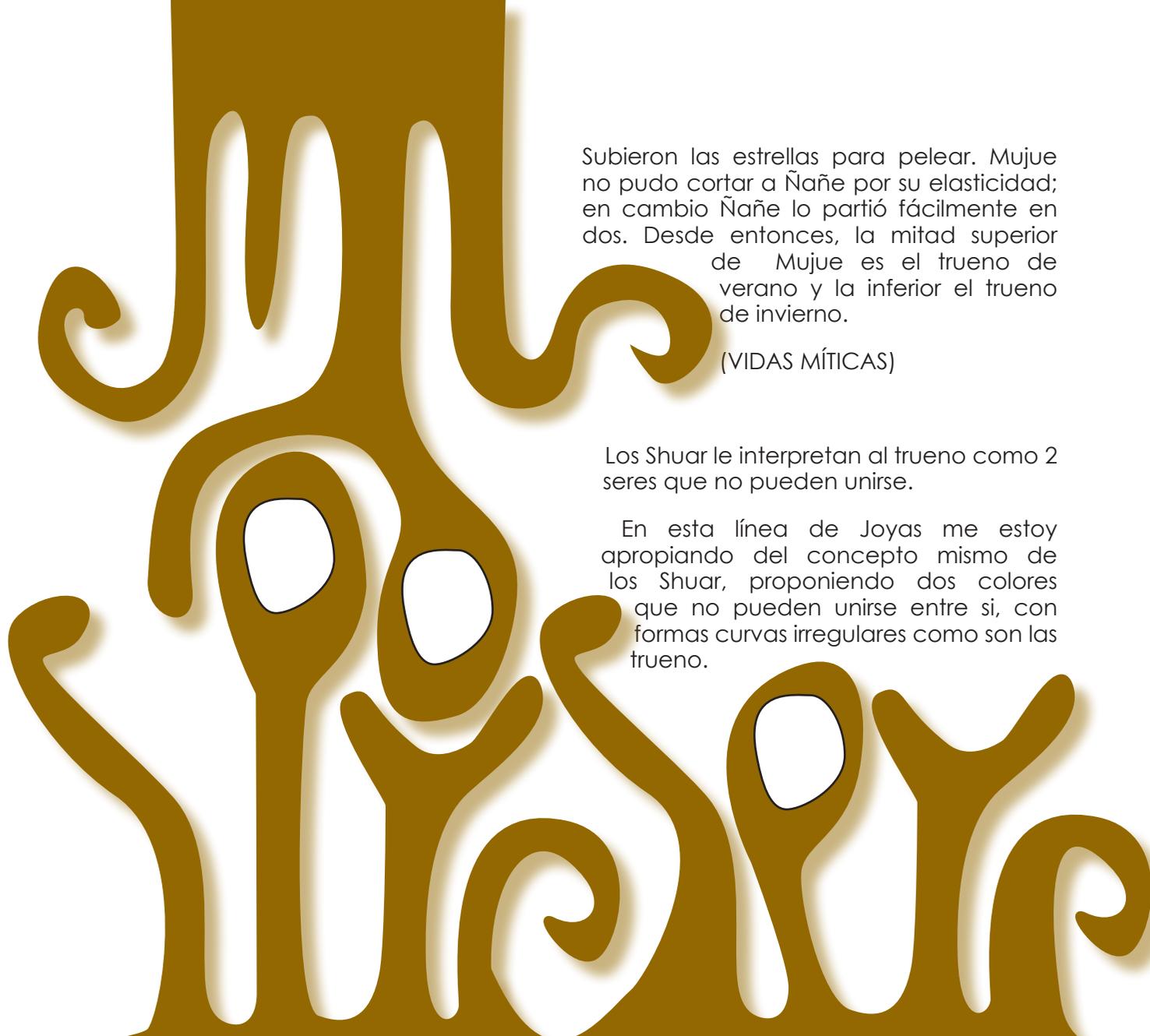
Ellos representan con este dibujo una persona que esta soñando.

Mi aporte en el diseño de esta línea de joyas está en la reinterpretación de este concepto con materiales y tecnologías alternativas. Convirtiéndose así una interpretación Shuar en Joyas que me emiten emociones de lo que esta cultura piensa.

Proponiendo así joyas practicas con un gran significado, apropiándome también del concepto del arte Naif en sus contornos y expresiones de dibujo asimétricos.



los sueños



Subieron las estrellas para pelear. Mujue no pudo cortar a Ñañe por su elasticidad; en cambio Ñañe lo partió fácilmente en dos. Desde entonces, la mitad superior de Mujue es el trueno de verano y la inferior el trueno de invierno.

(VIDAS MÍTICAS)

Los Shuar le interpretan al trueno como 2 seres que no pueden unirse.

En esta línea de Joyas me estoy apropiando del concepto mismo de los Shuar, proponiendo dos colores que no pueden unirse entre si, con formas curvas irregulares como son las trueno.

el trueno



figura 25.imagen de autor

# hijo del sol

El nos enseñó a hacer lanzas con madera de chonta, desde entonces somos grandes guerreros. (VIDAS MITICAS).

Los Shuar creen en el sol como el defensor y protector de todo mal, en esta línea de joyas me apropio del concepto trabajando con joyas que me brinden protección como en el caso del colgante. Como también interpreto con formas curvas envolventes en el resto de las joyas.

# funcional

Las joyas tienen una función específica de cada uno de los objetos que integran la línea de diseño, como: anillos, aretes, prendedor, collares y brazaletes. Para permitir su seguridad y comodidad realizo un estudio ergonómico para cada uno de los elementos que conforman la línea de joyas, para que no dificulte su uso, no estorbe o dañe la piel y articulaciones del usuario.

Se debe acoplar correctamente a la anatomía humana de la mujer.

Al momento del diseño de joyas se deben considerar factores para que una joya tenga éxito y pueda ser usado con comodidad. Los criterios que se deben tomar en cuenta son:

## **PESO**

En el caso de los aretes se maneja con un peso normal de 8 a 15 gramos. Manilla 35 gramos, collar 75 gramos, anillo 10 gramos.

## **FORMA**

Esta nos condiciona a las dimensiones anatómicas y movimientos mediante articulaciones que buscan acoplarse hacia la forma humana. Para el cuello el diámetro estándar es de 12cm la longitud es de 40 a 65 cm, la muñeca de 12 a 16 cm en envoltura, el anillo es de 16 a 20mm de diámetro.

## **TAMAÑO**

Las circunferencias permiten realizar los movimientos.

## **COMODIDAD**

Las joyas tendrán formas que se adapten a la anatomía del cuerpo, generando sensaciones que no incomoden a la persona que lo use es decir como si no estuviera usando nada en el cuerpo.

Estas joyas se adaptan a la mujer porque poseen articulaciones en sus curvaturas lo que permiten que el acoplamiento de la joya al cuello, muñeca, dedos u orejas sea la adecuada.

## ANÀLISIS DE DIMENSIONES Y MOVIMIENTOS

### CUELLO

El alto y el envolvente del cuello nos permiten percibir hasta donde se puede generar el diseño de un collar, constituido de formas que se acoplan al diseño, creando una nueva expresión en el área del cuello.

Las medidas se encuentran estandarizadas y van desde los 40cm a 65cm.

En el cuello de las mujeres se puede observar que las clavículas son mas pronunciadas, en la realización de las joyas en esta zona se trabajara con articulaciones y elementos flexibles que se adapten perfectamente a la forma.



figura 26.imagen de autor



figura 27.imagen de autor

## OREJAS

En la joyería las medidas de un arete pueden variar de 1cm a 12cm de largo tomando en cuenta la posición lóbulo-clavícula. Sin limitar el diseño de aretes buscando nuevas expresiones en las joyas.

Analizando la oreja podemos apreciar que el lóbulo cuelga de la porción inferior y es blando por no poseer esqueleto cartilaginoso, esta es la parte en donde más se utilizan aretes.



figura 28.imagen de autor

## DEDOS

Las articulaciones esféricas que encaja en una cavidad que permiten flexión, extensión, aproximación y separación. Este análisis me permite delimitar las distancias que ocupan en el diseño de anillos,

Las dimensiones son tomadas mediante un aparato antropométrico de joyería llamado anillera.

Los movimientos de los dedos se mueven mediante la participación de músculos y tendones. Los anillos diseñados se adaptan a cualquier tamaño y forma de los dedos, ya que son anillos flexibles que a presión se aprietan adaptándose a la forma de los dedos.

## MUÑECA

El envolvente y longitud de una porción del antebrazo se toma en cuenta para la elaboración de los diseños con las dimensiones estandarizadas las mismas que van desde los 12cm a 20cm de envolvente y de longitud de 4cm a 10cm, los mismos que se miden con una dastra cónica.

Analizando anatómicamente los huesos de la muñeca están unidos por múltiples ligamentos, dotando a la muñeca de movimientos de flexión, extensión, desviación radial y cubital.



figura 29.imagen de autor



figura 30.imagen de autor



figura 31.imagen de autor

# CRITERIOS ERGONÓMICOS

## ADAPTABILIDAD

En los materiales se efectuaran acabados lisos para evitar inconvenientes como el uso de elementos corto punzantes que puedan incomodar al usuario.

En el diseño de estas joyas se proponen sistemas de articulación que permitan al usuario realizar movimientos. Las joyas tendrán dimensiones y pesos correctos para que se adapten a sus necesidades.

## CONFORT

Es la comodidad que tenga el usuario con la joya, y esto se lograra mediante un sistema de fácil colocación. Los diseños tendrán también fácil limpieza. Mediante sistemas de articulación se lograra que el usuario pueda realizar cualquier tipo de movimiento sin tener ninguna incomodidad con la joya.

### PRACTICIDAD

Los materiales que se han propuesto son de mínima toxicidad, ya que no necesitan ningún tipo de laca o barniz para mantenerse.

### SOLIDEZ

Las joyas que se proponen son de estructuras sólidas, con materiales que permiten su durabilidad con el medio.

### SEGURIDAD

La fusión del material plata estará previamente pulida para la contactación de los materiales alternativos, ya que estos no pueden estar expuestos a factores como el fuego y la humedad.

# tecnològico

Según el estudio realizado para las técnicas de elaboración de las joyas con cuero y hueso, estas deben estar sujetas debidamente mediante la técnica conocida como sandwich la cual abraza al cuero permitiendo que se estire y se logre que este se quede sujeto sin ningún inconveniente.



figura 32.imagen de autor



figura 33.imagen de autor



capítulotres

PROPUESTA



### 3.1 PROPUESTAS DE DISEÑO

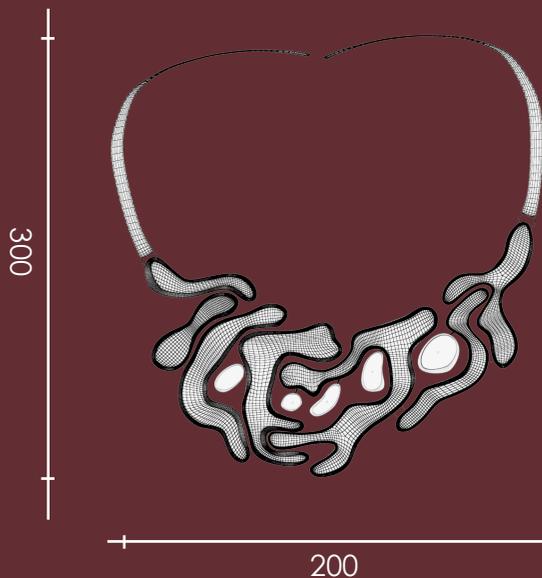
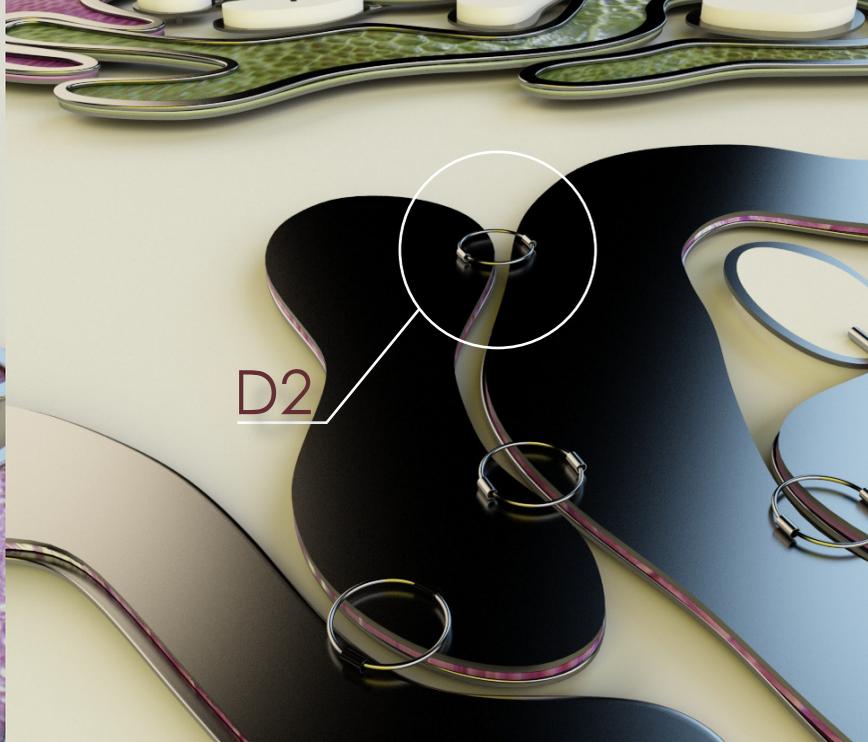
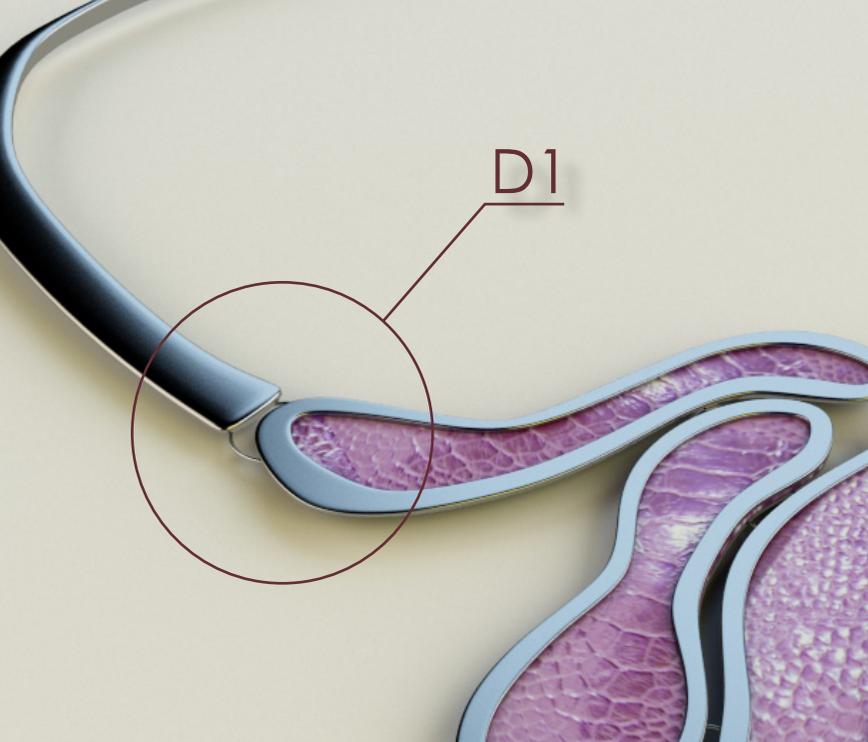
Las propuestas a presentarse son el resultado de la experimentación de materiales que estoy utilizando como son el cuero de avestruz y el hueso siendo estos combinados con la plata.

Apropiándome de conceptos que me ayudaron al desarrollo de las propuestas, el arte naif, y el estudio de la cultura Shuar conociendo así su cosmovisión que son el punto de partida para los diseños de las tres líneas de joyas.





**etniasuar**  
**eltrueno**

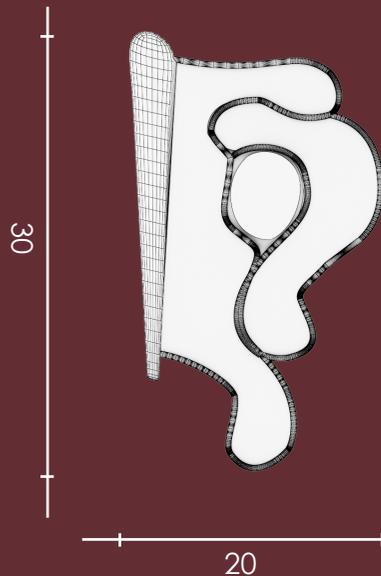
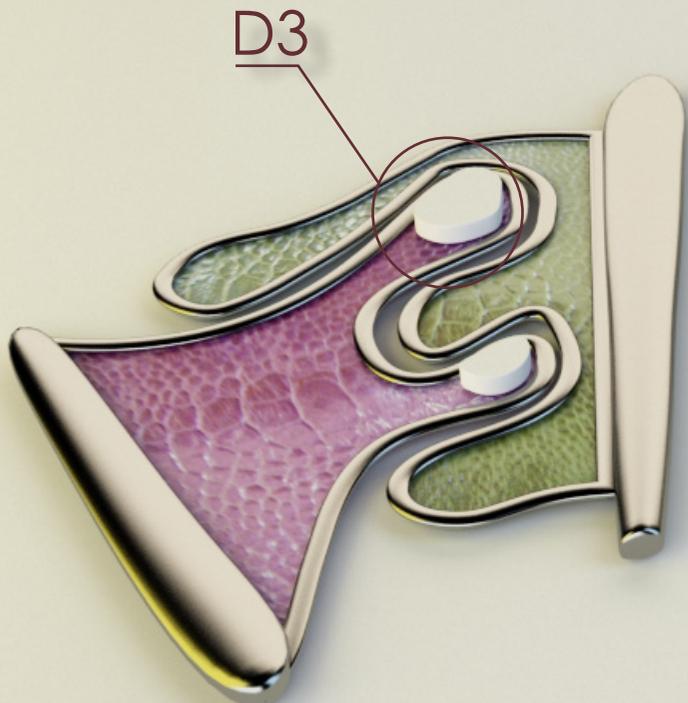


D1 / D2

Unión de piezas mediante bujes y pasadores cilíndricos con sección esférica correctamente soldados a la joya.

medidas en milímetros collar



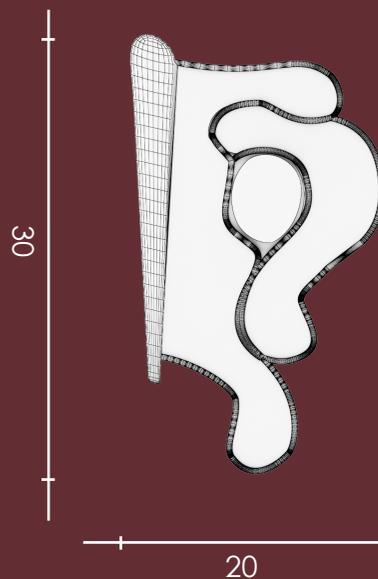
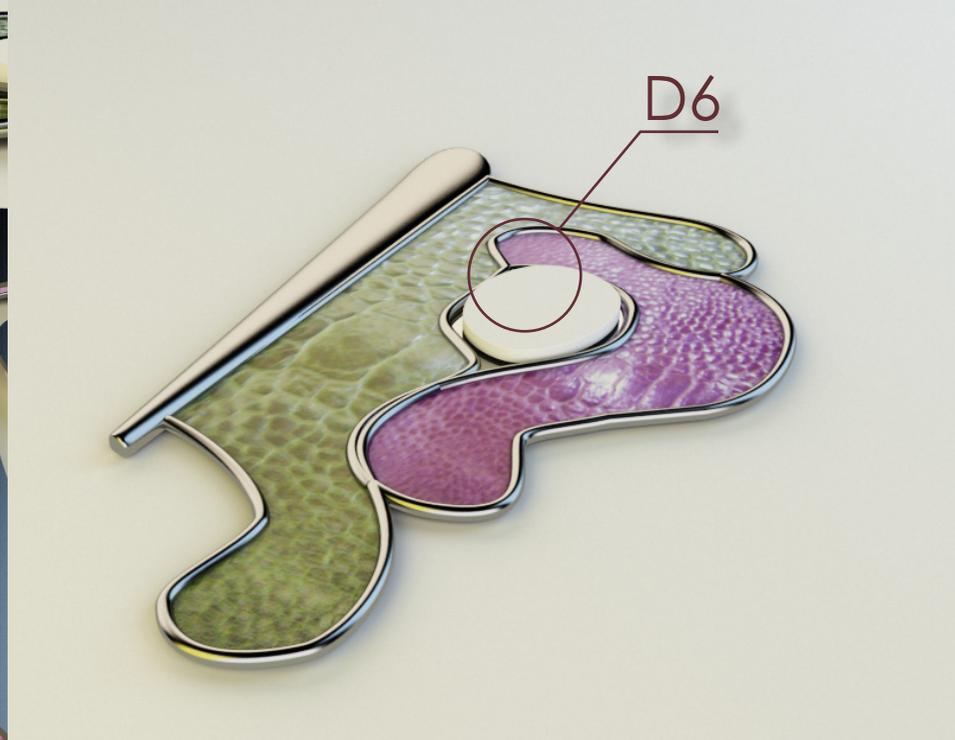
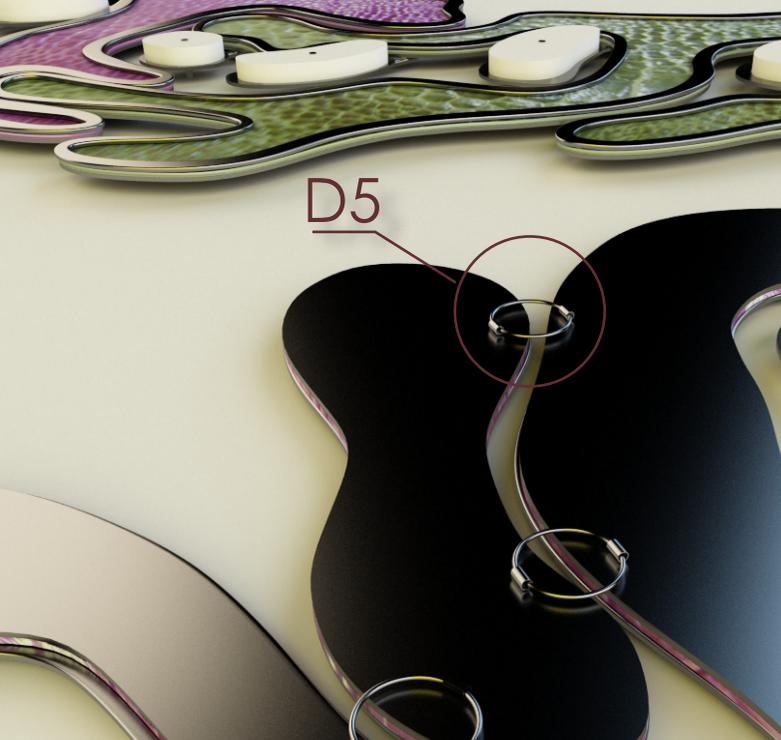


D3 / D4

Unión de piezas metálicas con  
piezas naturales mediante  
adhesivos de contacto.

medidas en milímetros aretes

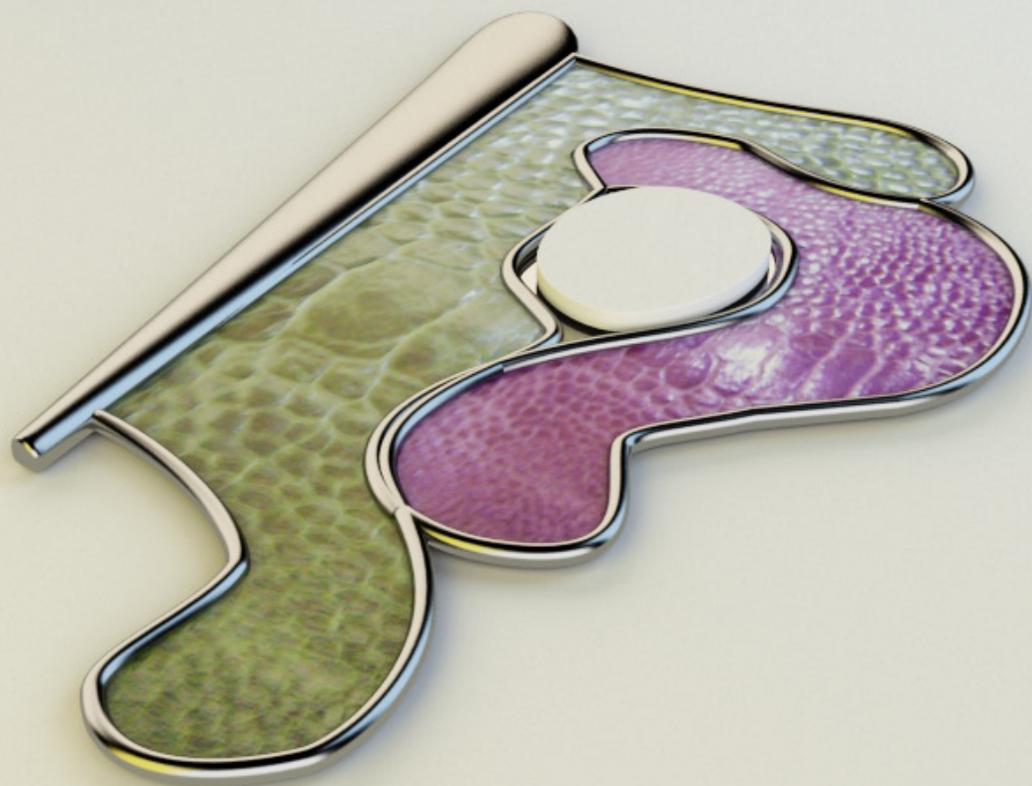




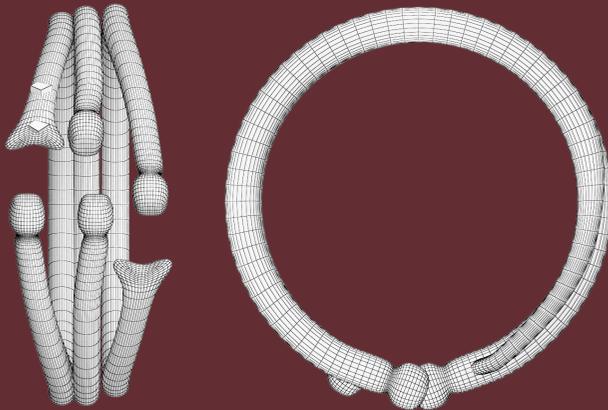
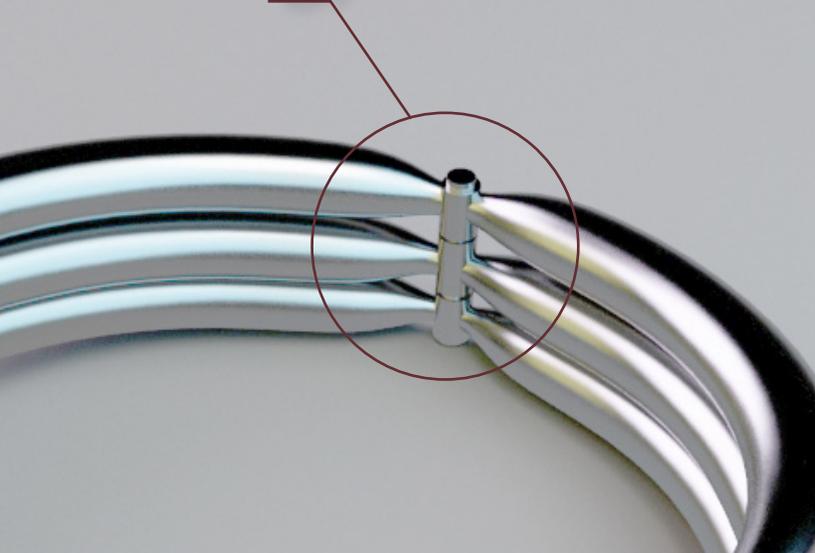
## D5 / D 6

Unión de piezas mediante bujes y pasadores cilíndricos con sección esférica correctamente soldados a la joya.

medidas en milímetros **prendedor**



D7

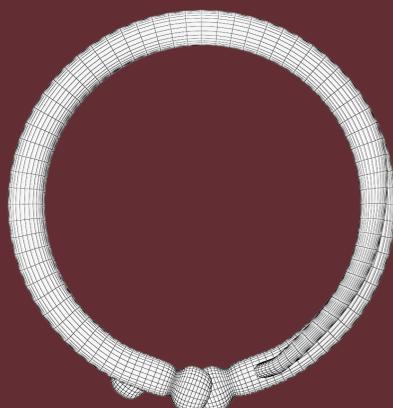
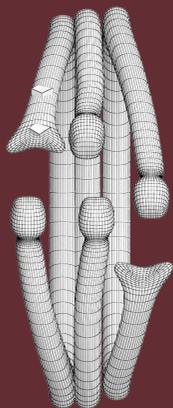


D7

Unión de piezas mediante bujes y pasadores cilíndricos con sección esférica correctamente soldados a la joya.

medidas en milímetros **pulsera**





medidas en milímetros **anillo**





etniasuar  
eltrueno



aretes





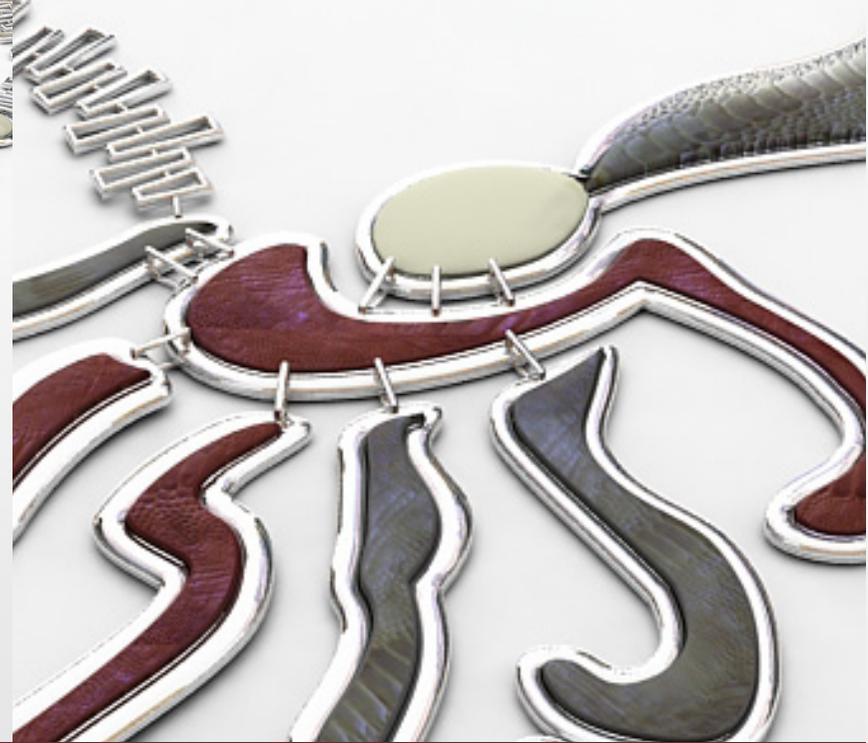
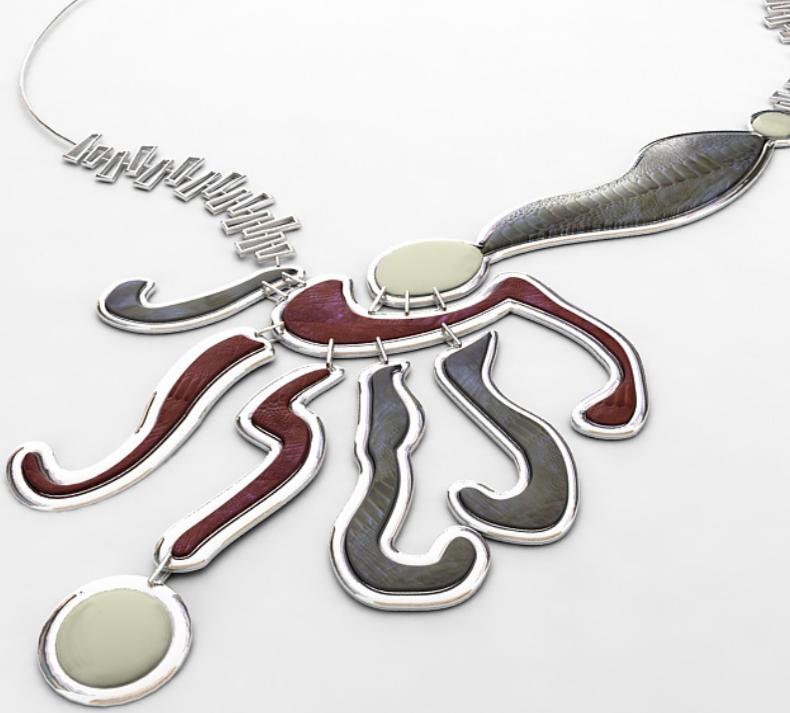
prendedor





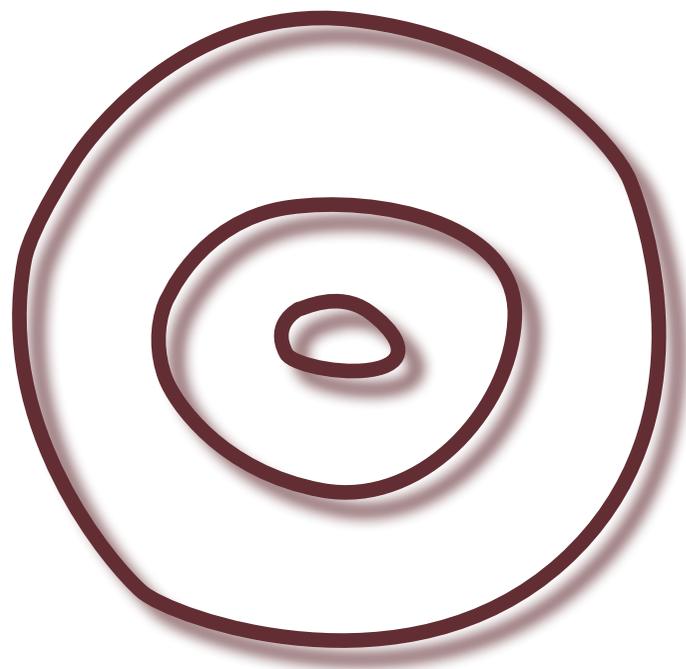
anillo



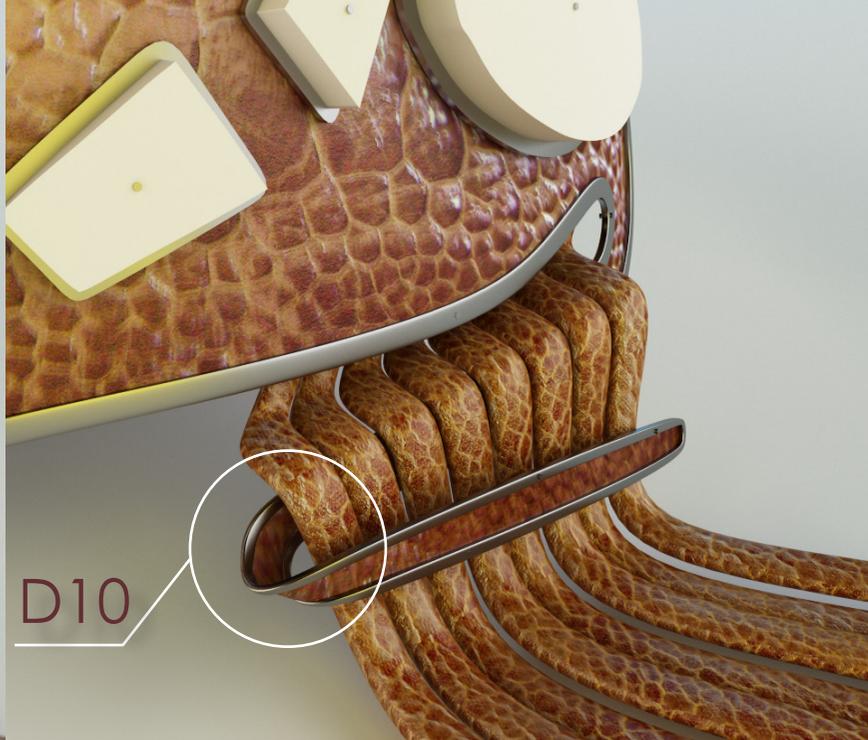


collar





etniasuar  
elhijosol



D9	D10
<p>Unión de piezas metálicas con piezas naturales mediante adhesivos de contacto.</p>	<p>Unión de collar mediante broche elaborado con plata y recubierto con cuero</p>

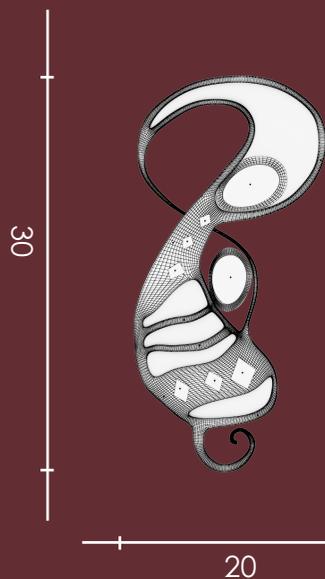
30

65

60

medidas en milímetros **collar**



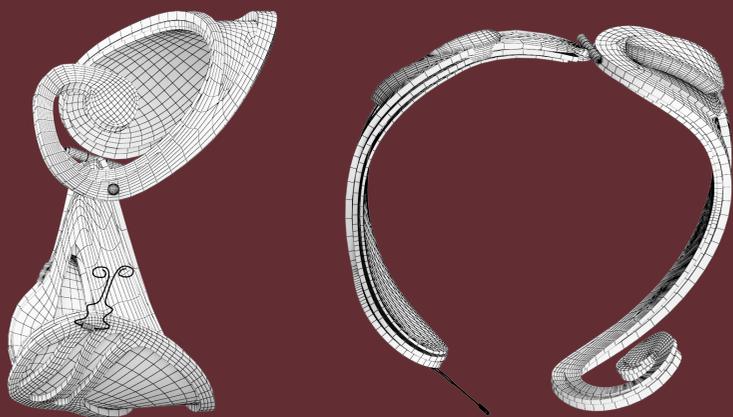
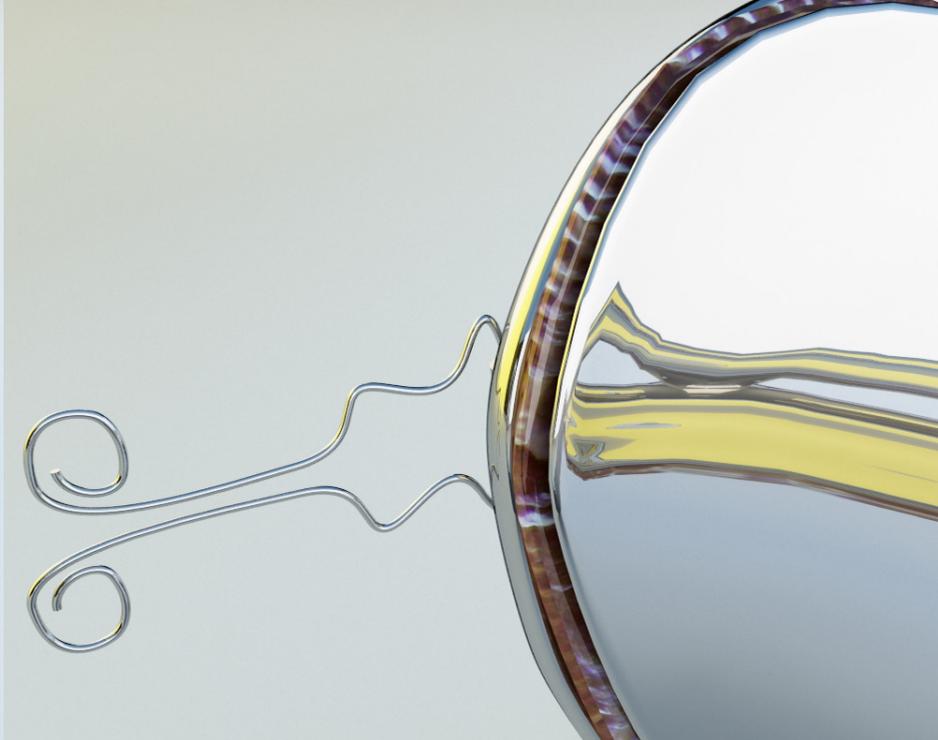
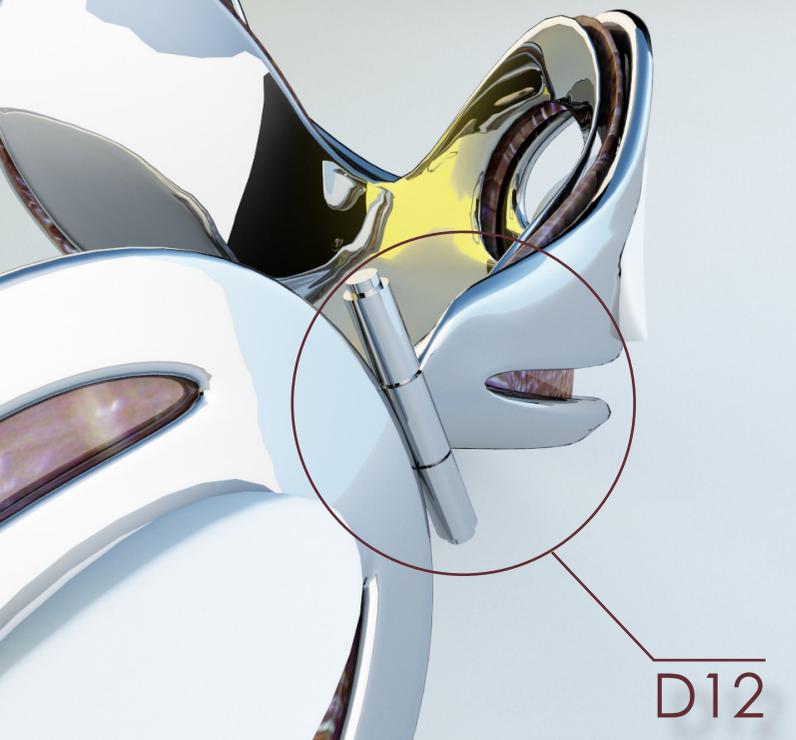


D11

Unión de piezas metálicas con  
piezas naturales mediante  
adesivos de contacto.

medidas en milímetros **prendedor**





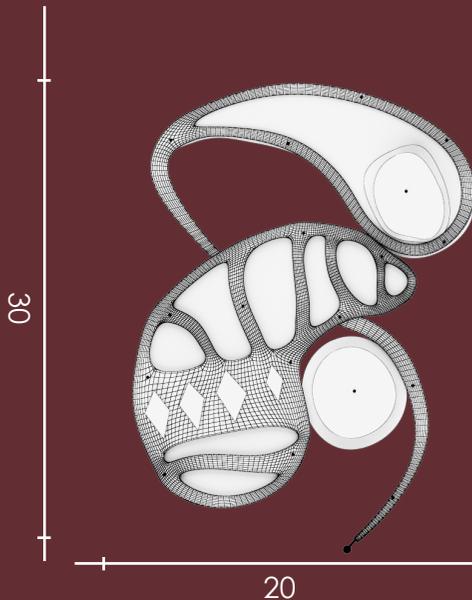
D12

Unión de piezas mediante bujes y pasadores cilíndricos con sección esférica correctamente soldados a la joya.

12 25

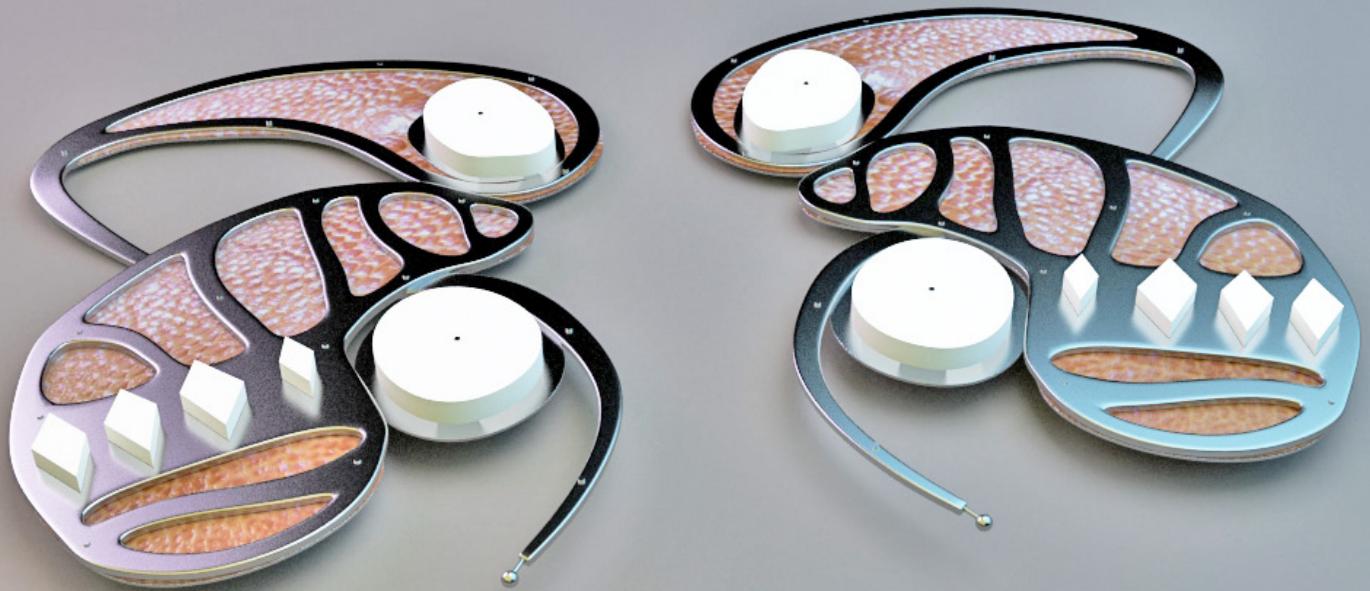
medidas en milímetros **pulsera**

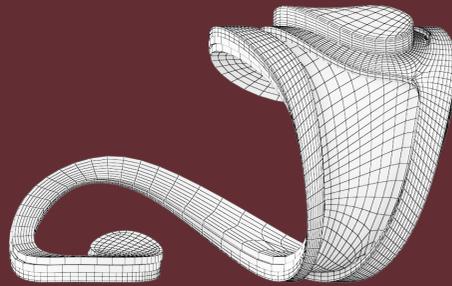
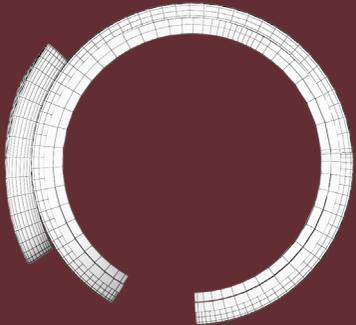




Unión de piezas metálicas con  
piezas naturales mediante  
adesivos de contacto.

medidas en milímetros aretes





30

45

medidas en milímetros **anillo**



## conclusiones

Al finalizar este trabajo de graduación puedo mencionar las siguientes conclusiones:

- Que se logro generar tres líneas de joyas en base a los pensamientos de la cultura Shuar.
- Los nuevos materiales usados para estas joyas ofrecen distinción, y además son seguros y resistentes.
- Son materiales que marcan la tendencia en la contemporaneidad.
- La cromática de los materiales resaltan el estilo y tendencias de las joyas.

## 1. BIBLIOGRAFÍA

- LA VIDA Y LA CULTURA DE LOS SHUAR, Rafael Karsten, editorial Abi-Ayala, Tomo I-II.
- MUNDO SHUAR SERIE C, F. Riovère y C. Bianchi, editorial mundo shuar.
- LA TSAHTSA, LOS TATUAJES Y LAS CULTURAS CORPORALES 9 Y 10, F. Riovère y C. Bianchi, editorial mundo shuar.
- ARTESANIAS Y TECNICAS SHUAR, Cesar Bianchi y AA.UU., editorial mundo shuar.
- [www.ergo.org.com](http://www.ergo.org.com)
- [www.comunidadshuar.com](http://www.comunidadshuar.com)
- [www.mocoloco.com](http://www.mocoloco.com)

JOYAS EN LA CONTEMPORANEIDAD Y SU DEVENIR DE LA CULTURA SHUAR

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

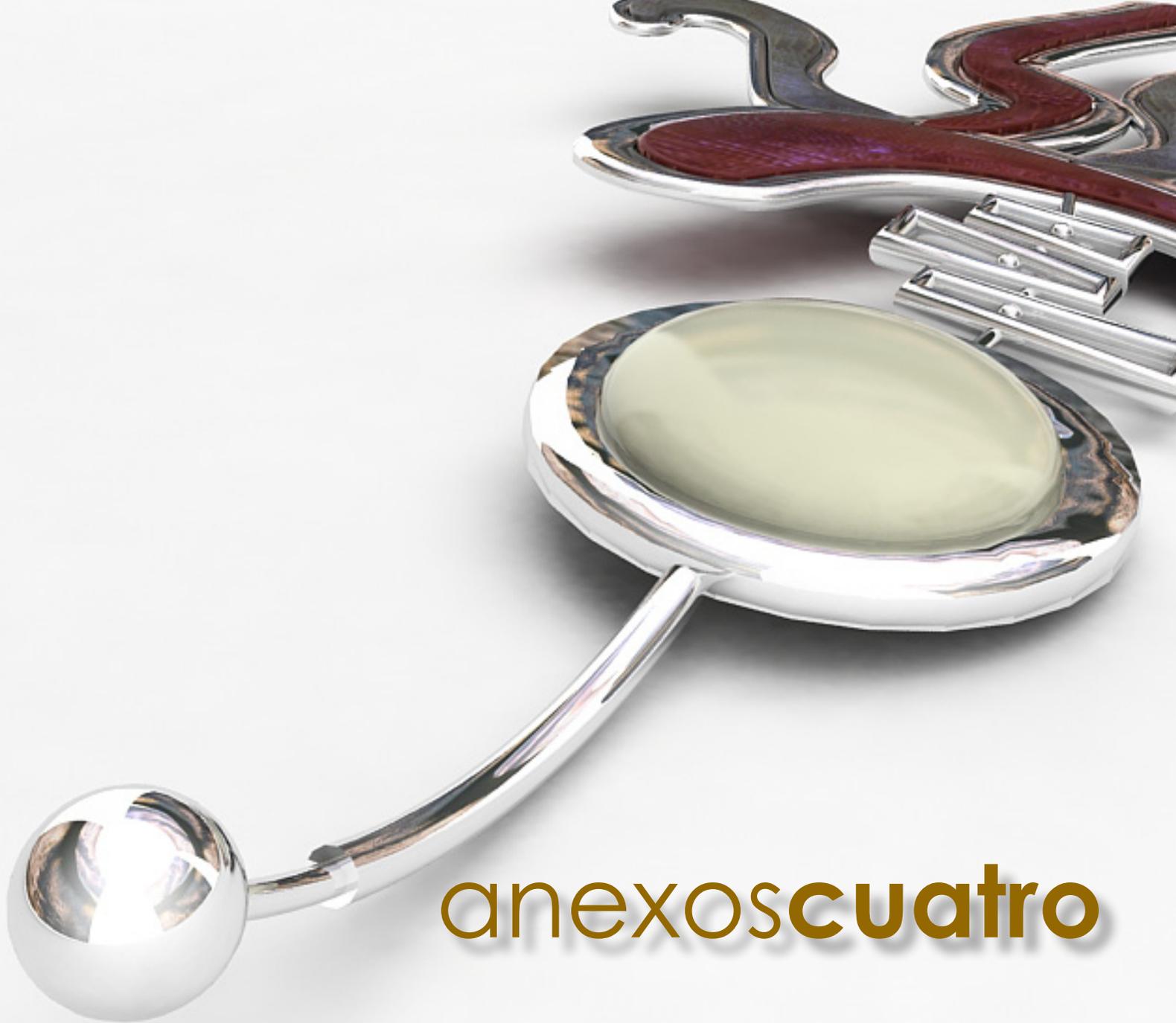
Trabajo de Graduación Previo a la Obtención del Título de Diseñador de Objetos

JOYAS EN LA CONTEMPORANEIDAD Y SU DEVENIR DE LA CULTURA SHUAR

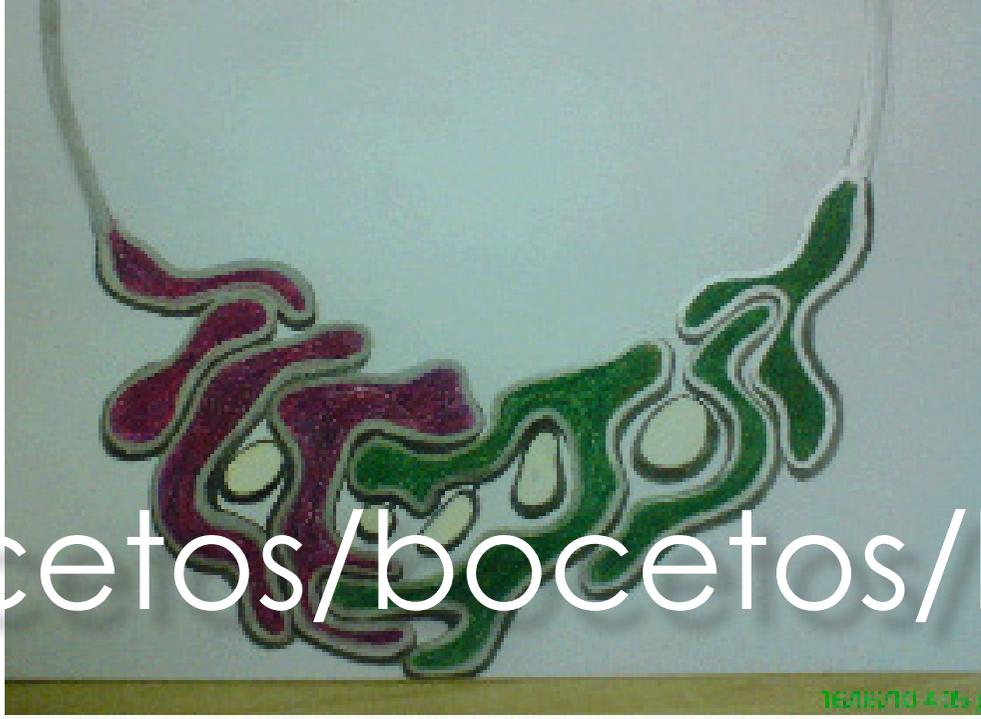
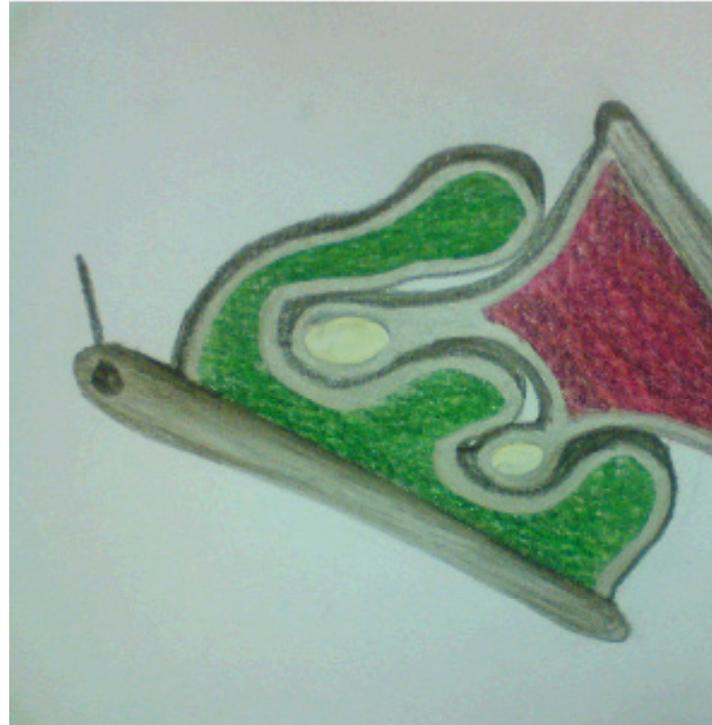
Lisseth Adriana Bustamante Avila

DIRECTOR: Arq. Salvador Castro

Cuenca, Ecuador 2010



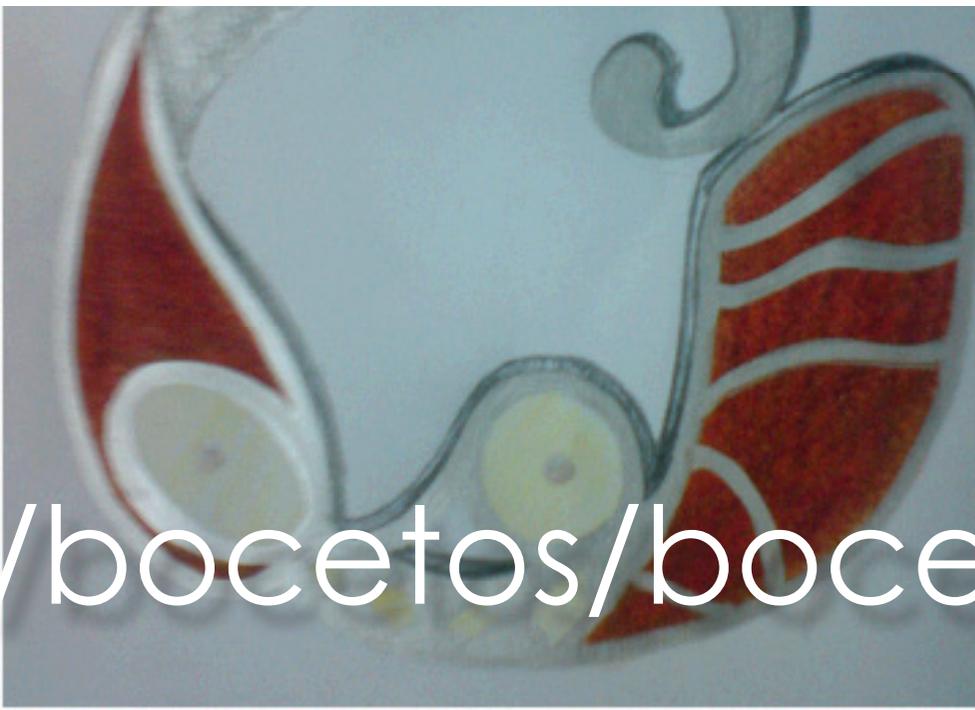
anexos**cuatro**



bocetos/bocetos/bocetos/



bocetos/bocetos/bocetos



/bocetos/bocetos/boceto



s/bocetos/bocetos/bocetos