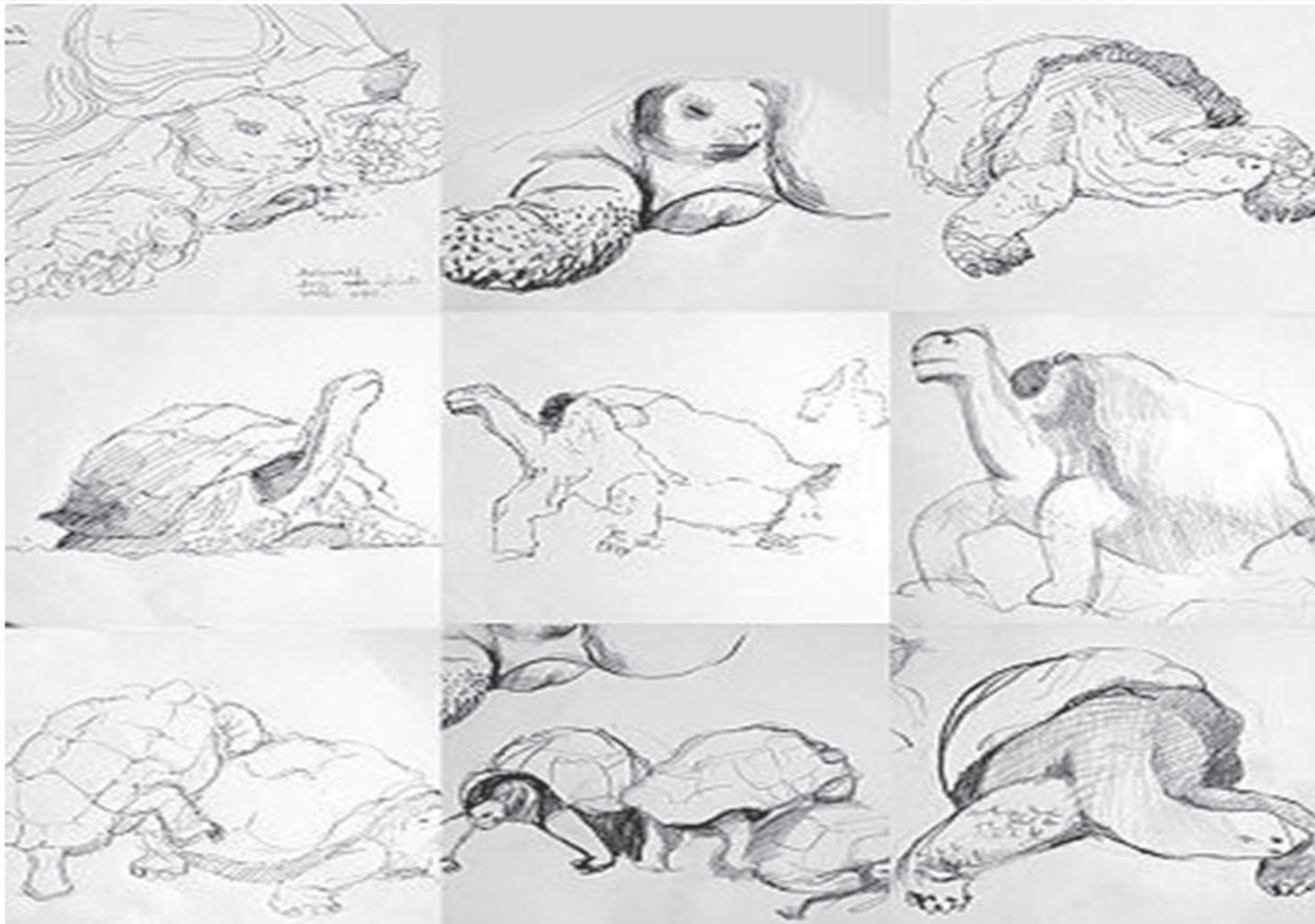


**“SISTEMA DE JOYAS TOMANDO COMO ICONO
LAS TORTUGAS GALAPAGOS”**



**AUTORA:
MERI PAOLA CABRERA PAUTA**

**TUTOR:
ARQ. PATRICIO HIDALGO**

**CUENCA - ECUADOR
2009 - 2010**

DEDICATORIA

Mi tesis la dedico con mucho amor y cariño:

A ti DIOS que me diste la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa.

Con mucho cariño a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento y a los dos amores de mi vida, Toño y Sebastián, que esta tesis les dedico con todo mi corazón, ya que quiero darles las gracias por todo el apoyo para continuar y seguir con mi camino, gracias por estar conmigo recuerden que son muy importantes para mí.

AGRADECIMIENTO

Gracias por todo a mi mamita, Rita, por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre has estado apoyándome y brindándome todo tu amor, por todo esto le agradezco de todo corazón el que esté conmigo a mi lado, con esta tesis le agradezco lo que usted me dio desde un principio. A mis hermanos Diego y Emily, gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, los quiero mucho.

A mis profesores quienes me han enseñado a ser mejor en la vida y a realizarme profesionalmente y un gran agradecimiento a Patricio León y Fabián Lándivar, por el apoyo brindado.

Un agradecimiento especial a mi asesor: Arq. Patricio Hidalgo por hacer posible esta tesis.

CAPÍTULO I: DIAGNÓSTICO

1.1	Introducción.....	1
1.2	Objetivos.....	1
1.2.1	General.....	1
1.2.2	Específicos.....	1
1.3	Naturaleza – Fauna.....	1
1.4	La joyería.....	2
1.4.1	Las joyas.....	3
1.4.2	Valor de las joyas.....	5
1.4.3	Diseño de joyas.....	5
1.4.4	Tipos de joyas.....	6
1.4.5	La joyería artesanal.....	7
1.4.6	La joya hoy en día.....	8
1.5	Materiales principales	9
1.5.1	La Plata.....	9
1.5.2	La tagua.....	9
1.6	Técnicas de la Joyería.....	11
1.7	Elementos del Diseño en la Joyería.....	12
1.7.1	Morfología de las Tortugas..	12
1.8	Composición en el Diseño de Joyas.....	14
1.9	Diseño Significativo.....	14
1.10	Semiótica y Diseño.....	15

CAPÍTULO II: PROGRAMACIÓN

2.1	Entrada Conceptual.....	19
2.2	Las Tortugas Galápagos.....	19
2.3	El cactus.....	19
2.4	Partidos de Diseño.....	20
2.4.1	Partido Funcional.....	20
2.4.2	Partido Expresivo.....	20
2.4.3	Partido Tecnológico.....	21
2.5	Obtención de rasgos.....	22

CAPITULO III: PROPUESTAS

3.1 Sistema: Legisign.....	24
3.1.1 Axonometría.....	25
3.1.2 Proyecciones	26
3.1.3 Detalles Constructivos.....	35
3.1.4 Especificaciones Técnicas....	37
3.2 Sistema: Icona.....	38
3.2.1 Axonometría.....	39
3.2.2 Proyecciones	41
3.2.3 Detalles Constructivos.....	51
3.2.4 Especificaciones Técnicas....	52
3.3 Sistema: Rhema.....	53
3.3.1 Axonometría.....	54
3.3.2 Proyecciones.....	57
3.3.3 Detalles Constructivos.....	63
3.3.4 Especificaciones Técnicas...64	
3.5 Bibliografía.....	65

“SISTEMA DE JOYAS TOMANDO COMO ICONO LAS TORTUGAS GALAPAGOS”

Esta tesis, tiene la finalidad de diseñar tres sistemas de joyas tomando como icono las Tortugas Galápagos. Es una especie endémica de la cual hemos tomado las formas y texturas de su caparazón y su piel como punto de partida para el diseño, con nuevas interpretaciones y lecturas que se plasman en las joyas contemporáneas.

Con este diseño quiero exponer la gran riqueza de nuestra biodiversidad, que es parte de la identidad de nuestro país.

Estos objetos están dirigidos al sexo femenino, con edades que van desde los 18 años en adelante.

DIAGNÓSTICO

1.1 INTRODUCCIÓN

El Archipiélago de Galápagos es una de las mayores atracciones científicas y turísticas del Ecuador; sin lugar a dudas, constituye el atractivo más conocido y famoso del país.

Constituyen el primer Parque Nacional Ecuatoriano. Fue establecido como tal en 1936 con la finalidad de preservar, en estado natural, a su flora y fauna, y a los excepcionales paisajes que componen su escenario.

Las islas emergieron de las profundidades marinas hace millones de años, como producto de las continuas erupciones de volcanes submarinos que empujaron grandes masas de materiales hacia la superficie del océano, configurando de esta forma una sorprendente cantidad de islas e islotes en cuyo interior se elevan hoy en día algunos volcanes.



1.2.1 OBJETIVO GENERAL:

Diseñar tres sistemas de joyas tomando como icono las tortugas Galápagos y su entorno, venidas de estudios morfológicas, permitiendo aprovechar las texturas y formas de esta especie endémica del Ecuador.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

© Aplicar en cada sistema una lectura visual diferente, utilizando como material base la plata y como materiales alternativos el vidrio y la tagua, para dar al consumidor alternativas de materiales.

© Convertir a la joya en un elemento portador de identidad, clarificando en un diseño semiótico portador de su riqueza natural.

© Buscar nuevas alternativas a las joyas enlazándolas entre sí para formar el sistema.

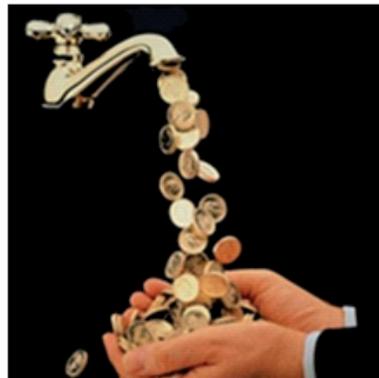
© Ofrecer al mercado, tres sistemas de joyas provenientes de un análisis morfológico y anatómico de una especie endémica, como son nuestras tortugas Galápagos.

1.3 Naturaleza - FAUNA

El gran interés científico y turístico a nivel mundial por este archipiélago ha sido originado, en gran parte, por la facilidad para observar diferentes especies de una fauna variada que incluye a la

tortuga gigante, de la cual persisten 11 de las 14 subespecies originales, ya que estas tortugas, son las tortugas terrestres gigantes más conocidas del mundo.

Las islas con las mayores poblaciones de tortugas son la Isla Isabela y la Isla Santa Cruz.



Tortuga gigante o galápago (*Geochelone nigra*), que es el animal que dio nombre a las islas.

Los turistas, tienen la grata satisfacción de visitar nuestras islas Galápagos, y lo que les llama la atención son las Tortugas Gigantes, motivo por el cual observan y adquieren productos u objetos elaboradas por las manos de los ecuatorianos, en donde pueden darse cuenta de nuestra imagen que intentamos sostener y demostrar nuestra interacción social.

Es decir que un visitante, adquiere un objeto que tengan similitudes a lo que han observado, pudiendo éste, conservarlo como recuerdo o llevarlo para un obsequio, entonces al elaborarlo se debe considerar importante la calidad del material para la construcción y elaboración, ya que Galápagos es el lugar turístico más visitado y esta refleja a la vez la percepción que tenemos del Ecuador.

Comunicamos una serie de informaciones sobre nuestros valores, nuestra personalidad, nuestra identidad, nuestras preferencias y nuestros gustos, por lo que este caso se tomará en cuenta la joyería para elaborar un souvenir mediante un estudio morfológico.

1.4 LA JOYERÍA

La joyería es el arte relacionado con la fabricación de las joyas. La joyería siempre ha fascinado a hombres y mujeres desde la antigüedad.

1.4.1 LAS JOYAS

Las joyas han sido, a través de la historia, de la humanidad símbolo de poder, de belleza e incluso de pertenencia a un grupo o sociedad, los cuales han ido adquiriendo o cultivando esta vanidad para poder mejorar su apariencia con el fin de satisfacer sus necesidades.



Las joyas son prendas ornamentales llevadas en el cuerpo, que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos, aunque también se pueden emplear materiales de menor valor. De hecho, prácticamente cualquier tipo de material se ha utilizado para fabricar joyas.



Entre los artículos de joyería cabe mencionar los brazaletes, collares, anillos, pendientes, así como ornamentos para el cabello, entre otros.

La joya, especialmente la que está fabricada con materiales valiosos, se considera preciosa y deseable. En algunas culturas, la riqueza se almacena en forma de joyas, donde la tradición marca el regalo de bodas en forma de oro, siempre útil en caso de necesidad. Las joyas también pueden tener significado simbólico.

En sus diversas formas, las joyas son utilizadas por personas de los dos sexos, en casi todas las culturas humanas, siendo la banidad una cualidad natural del ser.

Hoy en día, las joyas siguen siendo parte importante del atuendo de cualquiera, pero especialmente de las mujeres. Sin embargo, muchas de nosotras nos negamos a usarlas pues siempre está el problema de que son caras e inaccesibles.

En la actualidad la gente se preocupa bastante por sí misma: su estado físico y psíquico es objeto de una constante atención.



1. Joyas de bisutería, características y tonalidades más utilizadas. mht

Las cosas han cambiado, y las combinaciones dependen más de su propio gusto que de los dictados de la moda, y las joyas han pasado a formar parte de los accesorios diarios del atuendo de la mujer.



Para comprender a la sociedad, la cual es sumamente diversa y compleja, tenemos que entender que en la actualidad se manejan códigos lingüísticos, culturales, estéticos, pero diferentes.

En la sociedad contemporánea, la sociedad de la producción masiva, los bienes de consumo han adquirido una importancia muy grande, tanto en calidad de materiales para la construcción y conservación de la identidad personal.

Los objetos constituyen, de hecho, el sistema de signos por medio de los cuales nos representamos, juzgamos y somos juzgados por los otros, con y mediante los objetos, construimos una imagen de nosotros mismos que intentamos sostener y defender en las interacciones sociales, imagen que refleja a la vez la percepción que tenemos y nuestras aspiraciones personales.

Comunicamos una serie de informaciones sobre nuestros valores, nuestra personalidad, nuestra identidad, nuestras preferencias y nuestros gustos. En conclusión se podría decir que las joyas son objetos muy bellos y muy codiciados por las mujeres de todo el mundo y de todas las culturas. Las joyas son adornos que las personas usan.



1.4.2 VALOR DE LAS JOYAS

El valor de una joya es una mezcla del arte y diseño que incorpora a los metales nobles. El buen diseño es que determina el valor y prestigio de una marca, una identidad y un signo de distinción.



1.4.3 DISEÑO DE JOYAS

El diseño de joyas o el diseño que se realiza en joyería, es la labor o el oficio de crear, dar forma, realizar, fabricar o dibujar joyas.



El diseño de joyas se ha desarrollado a través del tiempo y ha evolucionado de manera asombrosa ya que el diseño de joyas implica, hoy en día, la participación de varios actores en el proceso de diseño y creación.

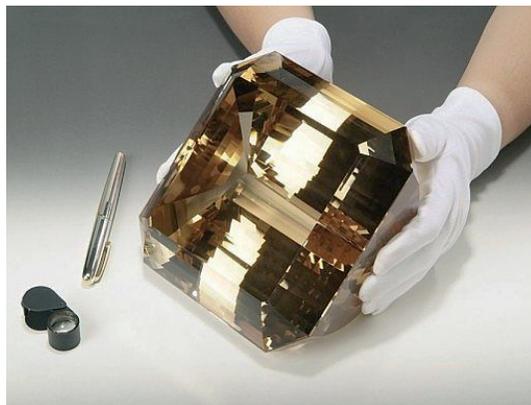
El proceso de la creación y diseño de joyas se encuentran unificados en lo que se denomina proceso artesanal de creación de joyas. El artesano realiza tanto el diseño de la joya como la puesta en marcha y la realización de la misma.

1.4.4 TIPOS DE JOYAS

En principio podemos decir que hay dos tipos de joyas: las no metálicas y las metálicas.

El valor de las joyas no metálicas

Las joyas no metálicas están formadas solo por una piedra preciosa o gema cuyos atributos naturales de brillo, color y transparencia son mejorados mediante un trabajo de talla de alta calidad y precisión.



El valor de las joyas metálicas

Las joyas metálicas se fabrican a partir de ciertos metales preciosos, como el oro, la plata, etc. En este tipo de joyas, el artesano creador se llama orfebre y su labor es convertir el metal de la materia prima en anillos, pendientes, colgantes, pulseras, collares etc. usando diferentes técnicas de fabricación.



1.4.5 LA JOYERÍA ARTESANAL

La joyería artesanal es una actividad comercial que, actualmente, se encuentra muy desarrollada. La principal característica de las joyas artesanales, es que son piezas únicas. Las joyas artesanales marcan una nueva tendencia que actualmente se encuentra en toda su vigencia. Para el diseño y la confección de joyas artesanales los joyeros utilizan los más diversos materiales, incluso muchos materiales que desde siempre fueron ignorados para el desarrollo de la joyería se están utilizando mucho para esta actividad.

La estética de alta gama que aportan los nuevos materiales ha permitido la inserción de los mismos en la joyería artesanal. Algunos de estos materiales son el nácar, el cristal, la tagua con las diferentes texturas que aporta, las conchas marinas, las fibras e hilos naturales, la madera, el cuero, la madreperla, etc. A través de la utilización de estos materiales, el artesano creará un universo de posibilidades nuevas y originales que combinarán estos materiales sencillos y nobles.

La joyería artesanal se dedica a la confección de todo tipo de accesorios como anillos, pulseras, colgantes, cadenas, dijes, brazaletes, collares, prendedores, aros, etc. Todas estas joyas artesanales serán diseñadas en diferentes formas, colores y buscando la combinación de diferentes texturas.



El mercado de las joyas artesanales es muy grande y, año a año, se sigue amplificando ya que existe una gran demanda de este tipo de productos. Dentro de la joyería artesanal se pueden encontrar productos de todo tipo y de distintas calidades. Por eso, resulta ser un mercado tan amplio. La relación precio-calidad juega, en la mayoría de los casos, a favor del cliente. Por una suma de dinero razonable se pueden obtener joyas artesanales que combinen un diseño único y original, materiales originales y nobles, además de elegancia y buen gusto.



Las joyas artesanales que despiertan un mayor interés en los clientes son aquellas que combinan materiales y diseños iconoclastas con materiales como la plata y el oro. Esta combinación logra una armonía que eleva el valor artístico de la joya y brinda a los metales una nueva imagen más renovada, más luminosa, más sugerente, más distinguida.

La inclusión de estos materiales deviene en piezas elegantemente bellas, cálidas, cotidianas y originales.

1.4.6 LA JOYA HOY EN DÍA

Los avances tecnológicos en joyería, los nuevos métodos de talla de piedras preciosas y los nuevos métodos de tratamientos de las gemas han propiciado que el comercio de las joyas haya aumentado espectacularmente, de modo que personas de cualquier status social puedan tener acceso a las joyas más bellas.

Todo tipo de joyas: anillos, collares, colgantes, pulseras, brazaletes, pendientes, con todo tipo de piedras preciosas o semipreciosas engarzados en los más bellos metales preciosos: oro, plata, con los más variados y bellos diseños de gemas, todo se comercializa hoy al alcance del consumidor medio. En definitiva hoy la joyería está socialmente más extendida que nunca y las joyas y piedras preciosas son admiradas por mayor número de personas que nunca.



1.5 MATERIALES PRINCIPALES

1.5.1 PLATA

La plata es un metal de transición que es de color blanco, brillante, blando, dúctil, maleable. Es el metal que mejor conduce el calor y la electricidad. La plata es uno de los metales que mayor uso tiene en nuestra vida. En la fabricación de joyas es muy utilizada ya que brinda un acabado realmente deslumbrante y sus precios resultan ser un poco más accesibles a los del oro o el platino.



1.5.2 TAGUA



La tagua es una palma, que popularmente se la conoce como "corozo", marfil vegetal, etc., y se encuentra en la zona subtropical de la cordillera andina y en las costas de Manabí y de Esmeraldas.



Este fruto crece en una especie de mazorcas donde se agrupan aproximadamente treinta de ellas, suele medir entre 6 y 10 cm y está recubierto por una cascara de color marrón, en cuyo interior alberga una corteza de color blanco y de consistencia dura con una extraordinaria similitud al marfil.

La producción total de tagua en el país es de unas 100 mil toneladas.

Denominaciones: Marfil vegetal, corozo, vegetal ivory, steinnuss.

Zonas de cultivo: Manabí (Manta), Carchi, Esmeraldas, Guayas, El Oro.

Área de producción: Producción silvestre en los bosques tropicales y húmedos del Ecuador.

Temporada de cosecha: Tres cosechas anuales

Exportadores de Tagua: Manta: 15 empresas, 5 medianas formales, 200 informales.

Oferta mundial:

Ecuador es el único país exportador de tagua como materia prima para la fabricación de botones. La competencia son los botones sintéticos.

Alternativas de exportación: Tallado y confección de artesanías de tagua: figuras de animales, joyas, otros. Se exportan a Italia, EEUU, Alemania, Japón, Korea y España.

Gremios: Asociación ecuatoriana de exportadores de elaborados de Tagua.

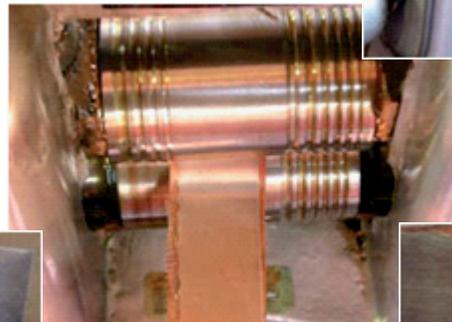


1.6 TECNICAS DE LA JOYERÍA

PROCESO DE PRODUCCIÓN

Para la elaboración de las joyas, los artesanos siguen los procesos básicos como son:

1. Aleación
2. Fundición
3. Vaciado
4. Laminado
5. Armado
6. Limado
7. Lijado
8. Pulido
9. Aseo
10. Abrillantado

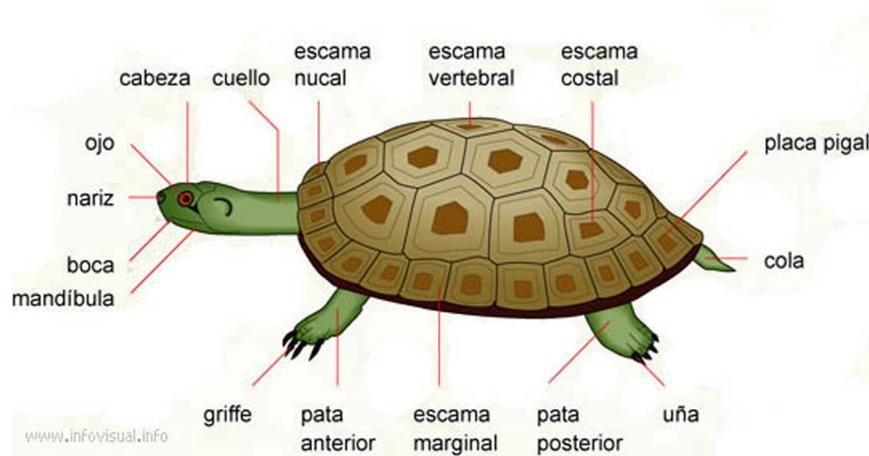


1.7 ELEMENTOS DEL DISEÑO EN LA JOYERÍA

TORTUGAS GALAPAGOS COMO ELEMENTO DEL DISEÑO

Las Tortugas Galápagos como fuente de inspiración pueden aportar una gran cantidad de elementos de color, texturas, formas, para la creación de estos diseños.

1.7.1 MORFOLOGÍA DE LAS TORTUGAS



Caracterizados por tener un tronco ancho y corto, y un caparazón o envoltura que protege los órganos internos de su cuerpo.

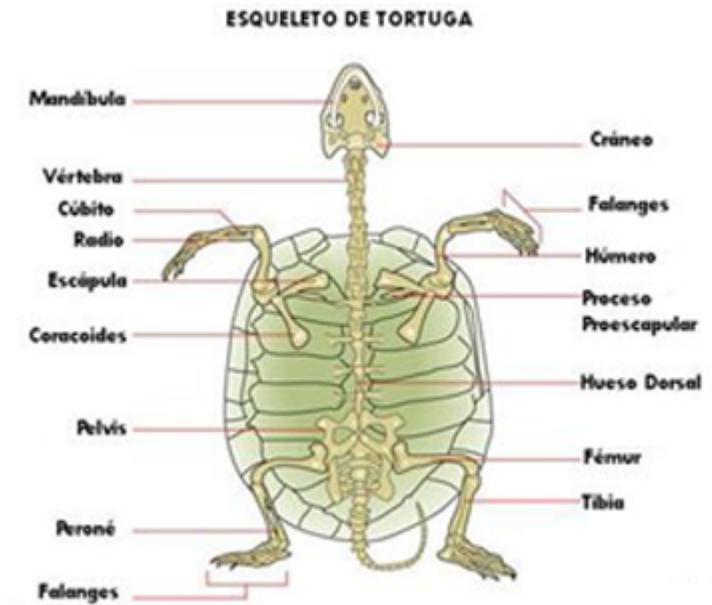
De su cabeza salen, por delante, la cabeza, y por detrás, las patas posteriores a y las patas anteriores

y la cola.

En las tortugas el esqueleto está formado por dos partes **exoesqueleto** , y **endoesqueleto**.

El **exoesqueleto** conocido como caparazón es adaptación de las vertebras que forma una cobertura cornea formando placas queratinosas que recubre el cuerpo, excepto la cabeza, cuello, patas, cola.

El **endoesqueleto** o esqueleto interno formado por huesos que están articulados o soldados.

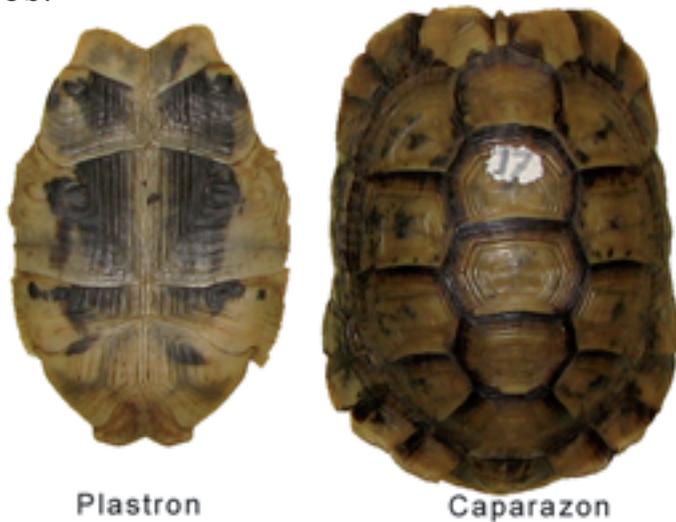


CAPARAZÓN

La parte superior del caparazón se le denomina espaldar y la parte inferior plastrón. Está formado por Tres capas:

- 1.- La externa queratinosa de origen dérmico, transformado en una caja de placas queratinosas
- 2.- Capa dérmica bascular.
- 3.- La interna formada por una adaptación de las costillas

El caparazón está recubierto por placas de queratina llamadas escudos que tapan las uniones entre los huesos.



En las tortugas con escudos o placas corneas queratinosas.

Los escudos no coinciden en número, lugar ni posición con las placas óseas internas, dando esto al conjunto, solidez, resistencia, y capacidad de crecimiento a lo largo de las fisuras.

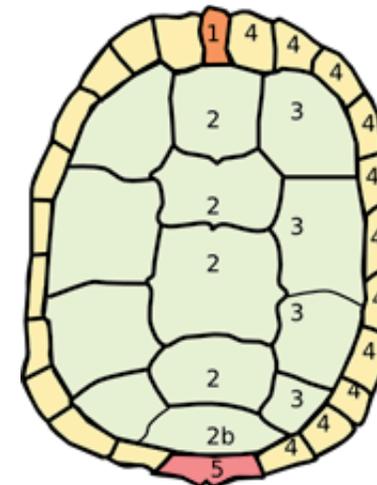
La parte superior del caparazón está formado por unos 50 huesos, resultado de la adaptación de las

costillas, vértebras y placas dérmicas.

La parte inferior, plastrón, resulta de la evolución adaptativa de las clavículas, interclavículas y costillas.



Las líneas de unión de las placas se denominan fisuras nos permiten diferenciar bastante claramente las distintas placas.



Nombres de las Placas o Escudos.

- 1 Nuchal
- 2 Vertebrales
- 2b Vertebral o Pygal
- 3 Costales o Pleurales
- 4 Marginales o
- 5 Suprapigal

1.8 LA COMPOSICIÓN EN EL DISEÑO DE JOYAS

La composición en referencia al lenguaje visual, supone la organización de los elementos que forman el conjunto de imagen, con el fin de obtener un efecto de unidad y orden:

- La disposición de elementos diversos para expresar decorativamente una sensación.
- Una disposición de elementos para crear una satisfacción que presente el equilibrio y el peso.



El color, la forma y la línea son los principales elementos del estilo visual, ya que entre los elementos primarios corresponden a un dominio sensorial básico que es la vista.



Estas imágenes son estímulos complejos, que siempre ofrecen pistas nuevas y son muy distintivas, por lo que permiten ser recordadas con mayor facilidad.

1.9 DISEÑO SIGNIFICATIVO

La expresión “hacer semiótica”: que significa saber, realizar un “análisis semiótico” no es un acto de lectura, sino, más bien, un acto de exploración de las raíces, condiciones y mecanismos de la significación.



Como exploración se ha tomado como raíz a las Tortugas Galápagos, resaltando su caparazón y la conformación de las extremidades sin dejar a un lado las condiciones de ambiente y alimentación, resaltando connotaciones de textura y color, tratando de introducir una nueva lectura visión-signo, de las características de la anatomía de las Tortugas.

Las islas Galápagos, es la región más llamativa y por ende turístico el Ecuador, promotor al mercado extranjero y como impacto visual las Tortugas Gigantes.

En mecanismos se toma la de significación del caparazón, su organización geométrica y la reinterpretación de este caparazón morfológicamente y anatómicamente.

1.10 SEMIÓTICA Y DISEÑO

El diseño es una disciplina que no sólo engendra realidades materiales sino que también cumple una función comunicativa.

Antes los diseñadores prestaban atención a las funciones prácticas, es decir, el rendimiento técnico de los productos, el diseño de sus elementos de manejo, la cuestión de la satisfacción de las necesidades, o sea sus funciones sociales.

Ahora en el diseño las formas de los objetos emiten señales que influyen en la percepción y el comportamiento en el receptor.

El diseñador intenta transmitir artísticamente en las joyas el espectro de las tortugas priorizando la forma y vínculo de unión de las placas del caparazón, el cactus que es su alimento y las escamas de sus extremidades.

A estas joyas a parte de diseñar se darán connotaciones: la forma de estas tortugas, por

ejemplo los significados subliminales.

Estos significados emitirán o se respaldarán por la personalidad, el lenguaje corporal y la posición social.

En lo que se refiere a lenguaje corporal serán las expresiones que no se logran decir con palabras, pero que se demuestran con el comportamiento físico.

Con respecto al mercado irá dirigido a mujeres jóvenes con gustos contemporáneos a partir de los 18 años.

La semiótica o teoría de los signos prioriza el proceso de la comunicación, es decir, sólo es posible cuando el repertorio de signos de un emisor tiene cierta concordancia con el receptor. La tarea del diseñador es de traducir las distintas funciones de un producto en signos de manera que puedan ser comprensibles por el usuario potencial.

El diseño está llamado a describir un objeto, la finalidad es hacer un objeto visible e inteligible, es decir, poner de relieve los mensajes en él contenidos para posibilitar un proceso de comunicación.

Los objetos de diseño, en tanto que signos, son un medio masivo de comunicación.

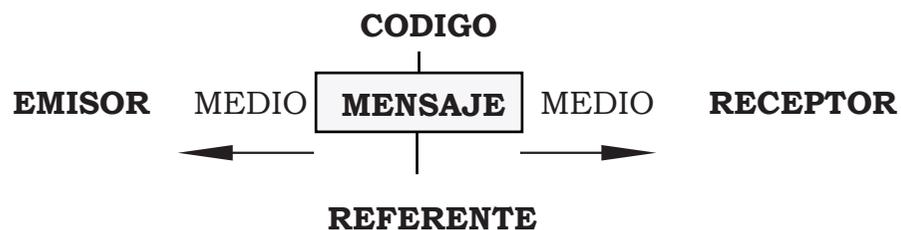
Al querer comunicarnos, generalmente expresamos nuestra actitud, con respecto al objeto que pretendemos comunicar.

La semiótica o semiología tiene como materia de estudio todas las manifestaciones de la comunicación humana, en tanto que son signos. En otras palabras, está los procesos culturales como procesos de comunicación; tiende a demostrar que bajo los procesos culturales hay unos sistemas.

El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

La comunicación implica la transmisión de una determinada información. La información como la comunicación supone un proceso; los elementos que aparecen en el mismo son:

Un primer nivel de estudio sobre los procesos de la comunicación, viene dado por un modelo, este tomado de la teoría de las comunicaciones.



Los elementos que componen este modelo, pueden ser definidos operativamente de la manera siguiente:

EMISOR: Aquel que desea informar, quién envía el mensaje.

MEDIO: El modo elegido para hacer llegar la información.

MENSAJE: El contenido de la información.

CÓDIGO: Repertorio de signos que posibilitan la información.

REFERENTE: Convención cultural gracias a la cual el mensaje adquiere sentido.

RECEPTOR: Aquel que recibe la información, quien decodifica el mensaje.

A partir de este esquema básico, se entienden las funciones fundamentales en la semiótica.

EL SIGNO

Un signo es un estímulo, es decir una sustancia sensible, cuya imagen mental está asociada en nuestro espíritu a la imagen de otro estímulo que ese

signo tiene por función evocar con el objeto de establecer una comunicación.

El signo puede ser considerado en cuanto a sí mismo, en cuanto al objeto a que se refiere, y en cuanto al interpretante.

EN CUANTO AL INTERPRETANTE

Legisign: Es la apariencia, significa través de una instancia de su aplicación, lo que puede denominarse una réplica de la misma.

EN CUANTO A SÍ MISMO

Icona: una imagen mental, un cuadro un diagrama que tiene la misma forma de la relación representada, una metáfora. Tiene una natural semejanza con el objeto.

EN CUANTO AL OBJETO

Rhema: cualquier signo visual como término de un posible enunciado.

PROGRAMACIÓN

2.1 ENTRADAS CONCEPTUALES

La visión de estos sistemas es exponer una joyería contemporánea apoyada del diseño semiótico.

Se planteará nuevas maneras visuales de comunicación de nuestra identidad ecuatoriana que permitan alcanzar, no a grupos determinados, sino a un círculo indefinido de receptores en situaciones sociales distintas.

Esta se realizará mediante un estudio morfológico de la estructura externa de las Tortugas Galápagos, tratando de introducir una nueva lectura-visión-signo de las características de la anatomía de las tortugas galápagos tomadas especialmente de su caparazón y de sus extremidades.

Esto comprende la utilización de la semiótica para comunicar visualmente al consumidor y con operaciones de diseño.

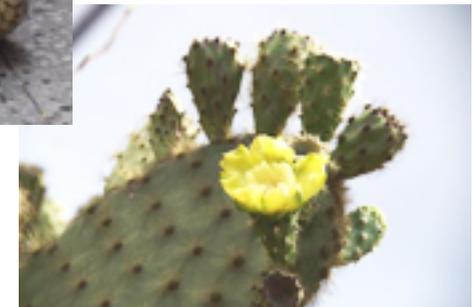
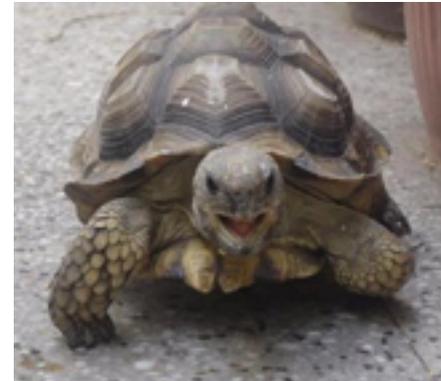
2.2 TORTUGAS GALÁPAGOS

Las Tortugas Galápagos son un icono principal de esta región, ya que es el animal que dio nombre a las islas, siendo una especie endémica del archipiélago de las Galápagos.

Estas tortugas son la impresión de oferta directa

hacia el turismo interno y extranjero, habitando 11 sub-especies diferentes en la cual hoy en día la tortuga el Solitario Jorge, es sospechosa de ser el último sobreviviente de su subespecie.

Solamente dos grupos de islas en el mundo están habitadas por las tortugas gigantes: Islas Aldabra (Seychelles) y las Islas Galápagos, se diferencian por el tamaño y la forma del caparazón así como por el cuello y las extremidades.



2.3 EL CACTUS

Es una planta que crece en las zonas áridas de las islas. Es característicamente espinoso se dice como medio de defensa para proteger sus frutos de aquellos predadores naturales.

En las islas Galápagos existen algunas variedades de cactus, como el cactus de lava, el cactus candelabro y el opuntia.

Este cactus opuntia es el alimento primordial de las Tortugas, ya que este es fácil para las tortugas de contraer o alcanzar por lo que se encuentra en todas estas islas.

2.4 PARTIDOS DE DISEÑO

Se diseñará tres sistemas de joyas con la aplicación de materiales principales, la plata y la tagua, y como secundario el vidrio.

Se utilizará el signo (caparazón, cactus y escamas) como unidad cultural, mediante variaciones, los mismos que se cumplirán en cada sistema como una nueva lectura-visión-signo;

- En cuanto a sí mismo.
- En cuanto al objeto
- En cuanto al interpretante

Todos estos sistemas estarán presentes en cada uno de las propuestas, pero siempre prevaleciendo uno más que los otros.

La plata y la tagua son parte del signo para elaborar un significado contemporáneo, la cual se usará en el cuerpo femenino para una prenda de la vida cotidiana, son alternativas de uso de materiales para significar un contraste entre material y la forma.

El diseño contemporáneo permite la incorporación de la semiótica como medio comunicativo y estético para la elaboración de joyas.

En estas joyas se establecerán formas basadas en la unión de signo (placas del escudo) de las Tortugas galápagos, en el cactus que es el alimento primordial de estos reptiles, y en las características escamosas de sus patas.

Con estas joyas quiero transmitir o comunicar una serie de informaciones sobre nuestros valores, nuestra personalidad, nuestra identidad y nuestra biodiversidad de nuestro Ecuador.

2.4.1 PARTIDO FUNCIONAL

La función de estas joyas va a ser de completar la expresión del cuerpo humano.

Los sistemas a diseñarse serán para embellecer el cuello, brazos, orejas, manos y pecho.

Servirán para uso diario.

2.4.2 PARTIDO EXPRESIVO

Aparte de estas funciones se utilizarán las valoraciones estéticas y significativas:

- **En cuanto a sí mismo.**

En el sistema #1, el significante son las características escamosas de las Tortugas, se resaltarán un legisign tomando como semejanza la estructura externa de la piel, las escamas de las extremidades de las tortugas, realizando un análisis de contacto y superposición de escamas conjuntamente con la estructura ósea de la misma, que a su vez puede significar el dinamismo de las sociedades contemporáneas.

- **En cuanto al objeto**

En el sistema # 2 el cactus es otro significante porque tomamos como punto de partida la estructura y conformación del cactus llegando a producir un objeto de tipología natural del alimento de las tortugas.

- **En cuanto al interpretante**

El sistema # 3, el significante parte de la unión de la reinterpretación de las placas del caparazón de las tortugas trabajadas y que han sido diseñadas morfológicamente hasta llegar a obtener una joya como signo visual. Esto es un posible enunciado.

Estas tres valoraciones estarán presentes en cada sistema, pero siempre teniendo preeminencia a un valor en cada sistema.

2.4.3 PARTIDO TECNOLÓGICO

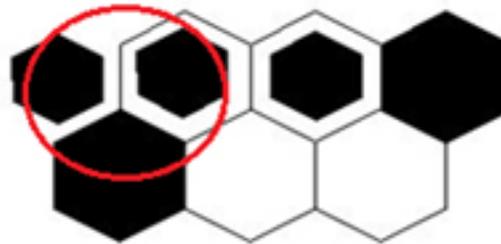
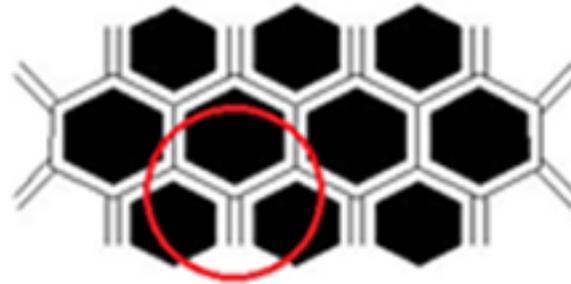
Aplicar las técnicas de nuestro Azuay, enfocándome en la joyería artesanal.

Los materiales, la plata y la tagua como materiales principales, y secundario el vidrio.

Aspecto constructivo, conseguir a través de varias articulaciones como son remaches, pasadores.

La tagua se utilizará para la cromática, esta se conservará su naturalidad dando un buen acabado.

Los acabados de la tagua y la corteza se realizarán con una tecnología artesanal, dando un acabado natural y para dar brillo a estos se dará mediante una fina capa de laca, con a finalidad de dar brillo a estos materiales.





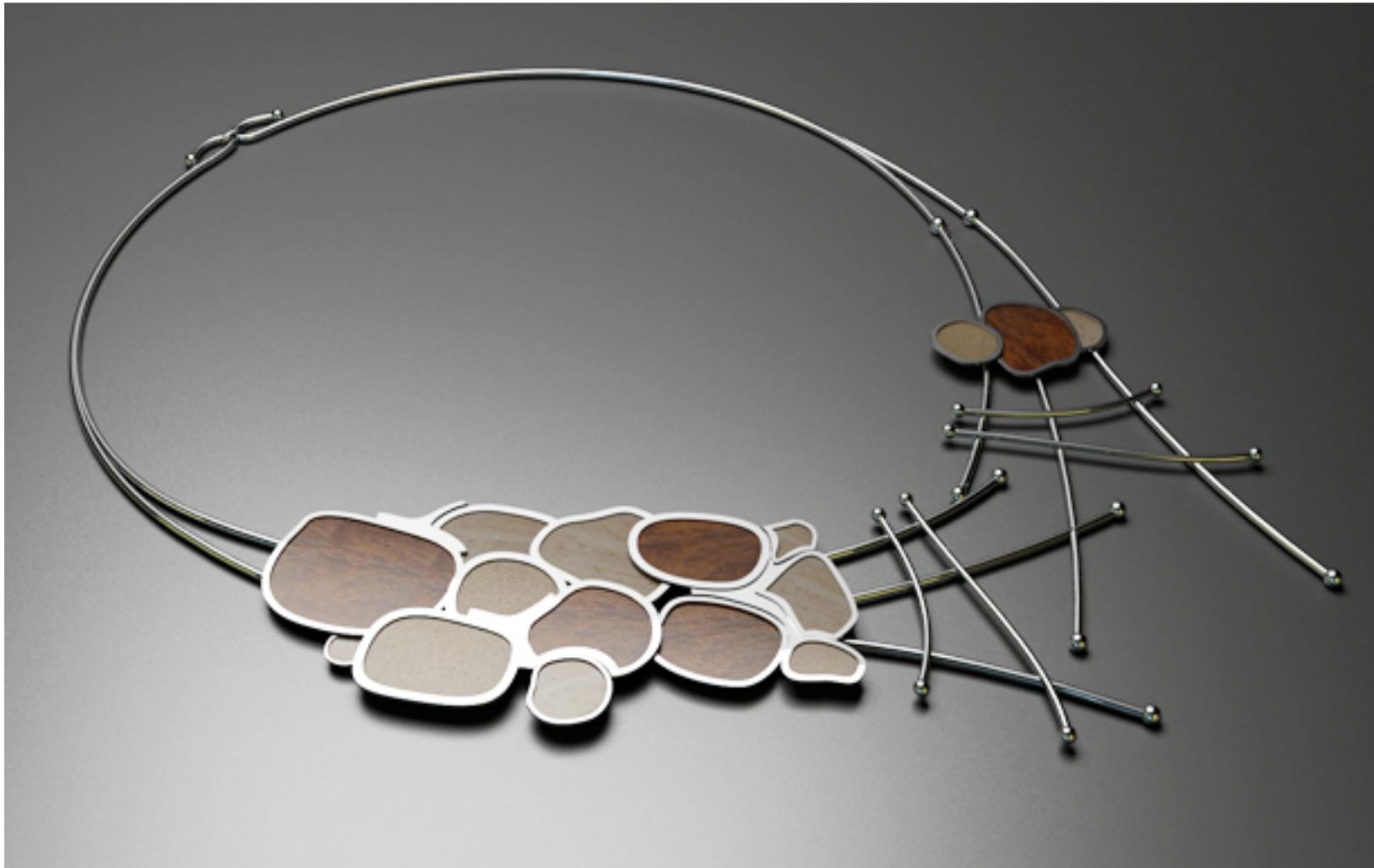
PROPUESTAS



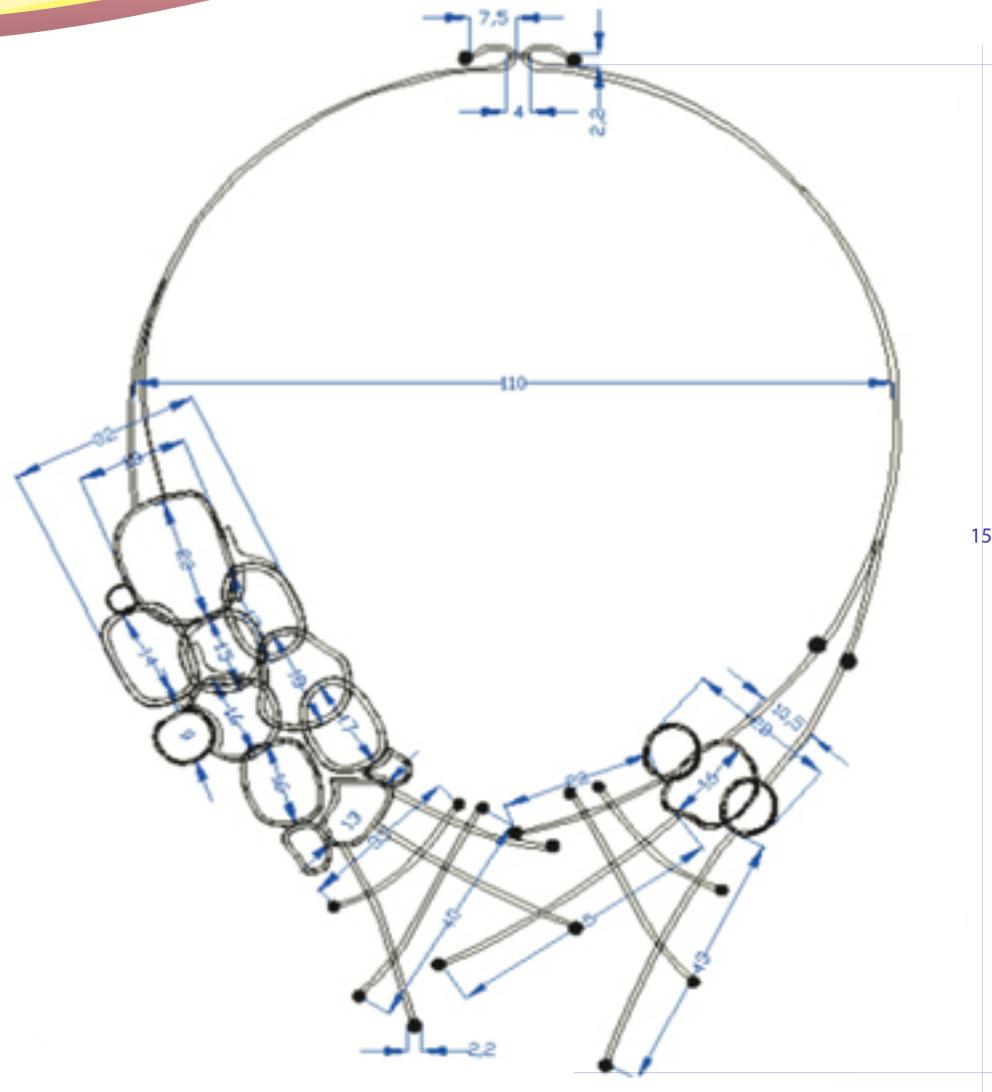
SISTEMA # 1

LEGISIGN

COLLAR



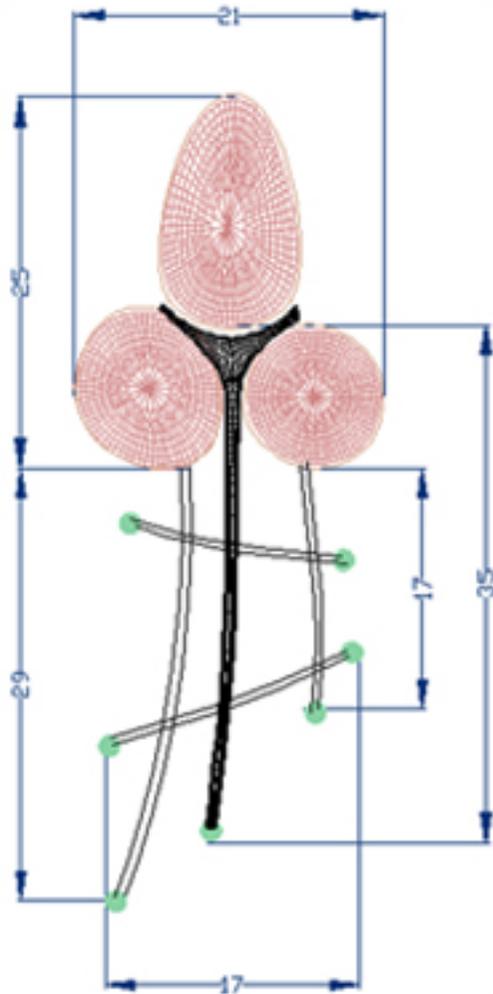
VISTA FRONTAL



UNIDAD: mm / Esc: 1:1

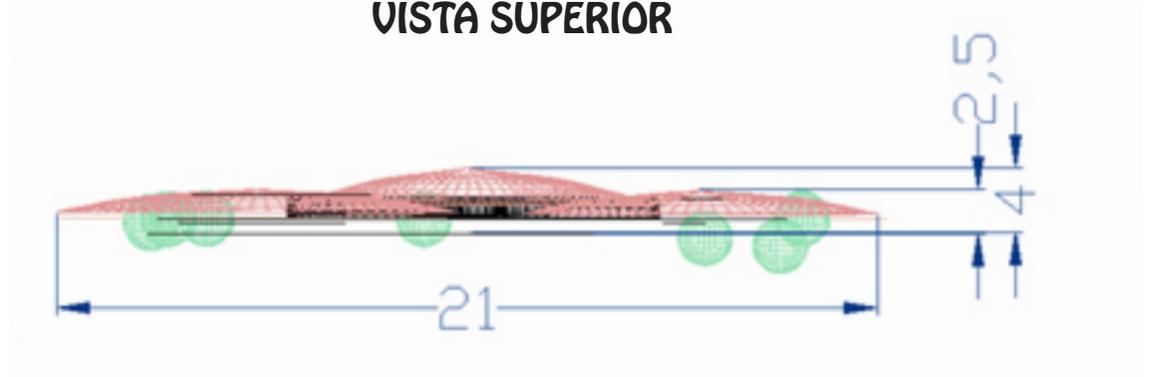


VISTA FRONTAL

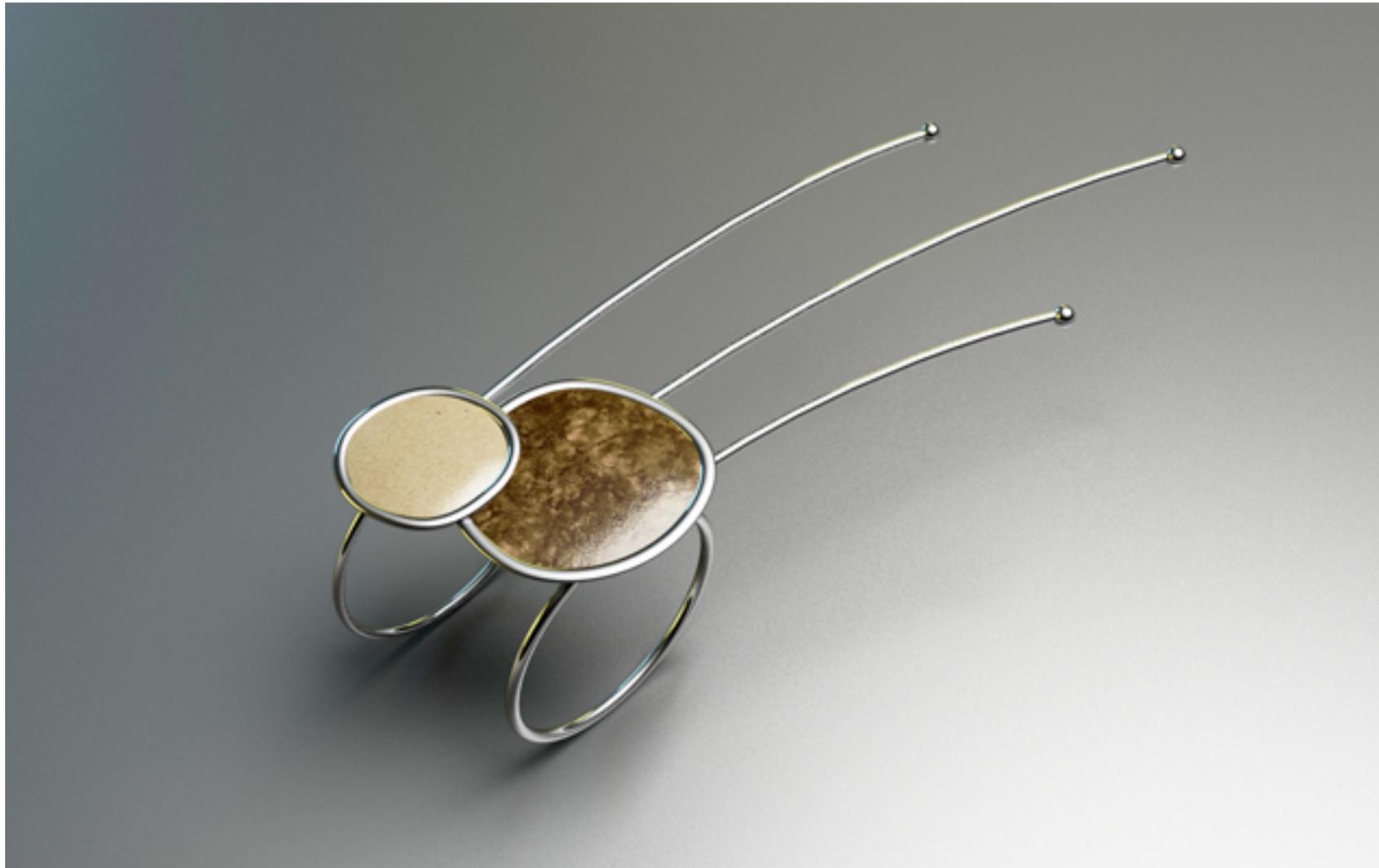


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

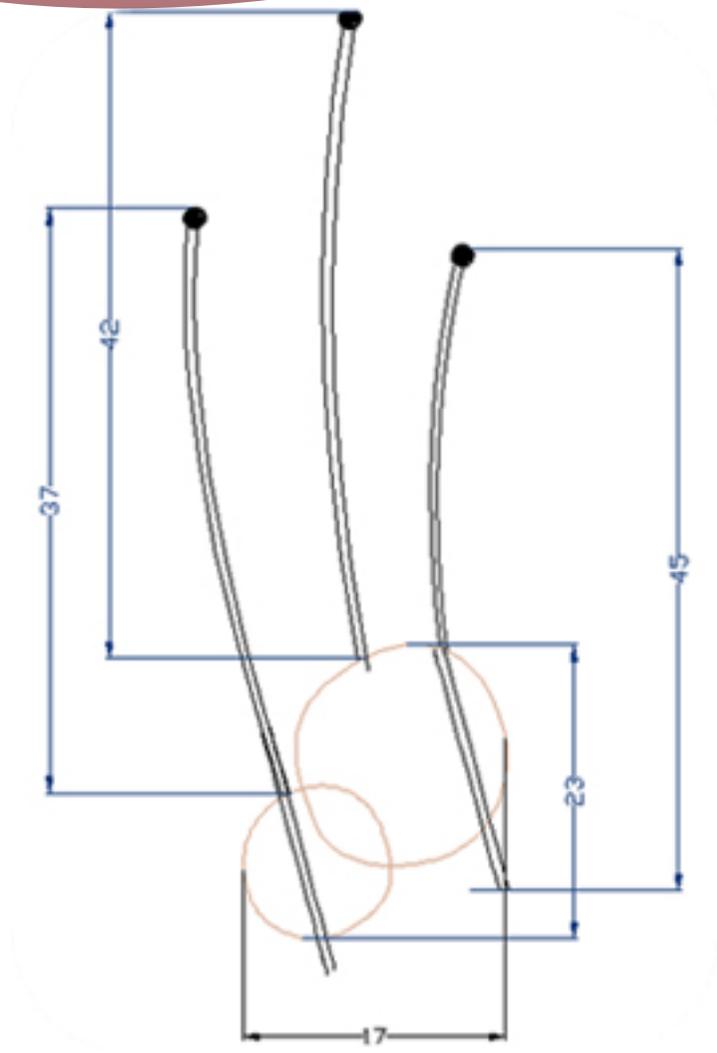
VISTA SUPERIOR



UNIDAD: mm / Esc: 4:1

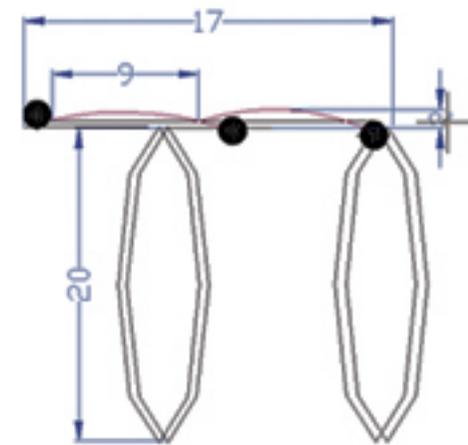


VISTA SUPERIOR

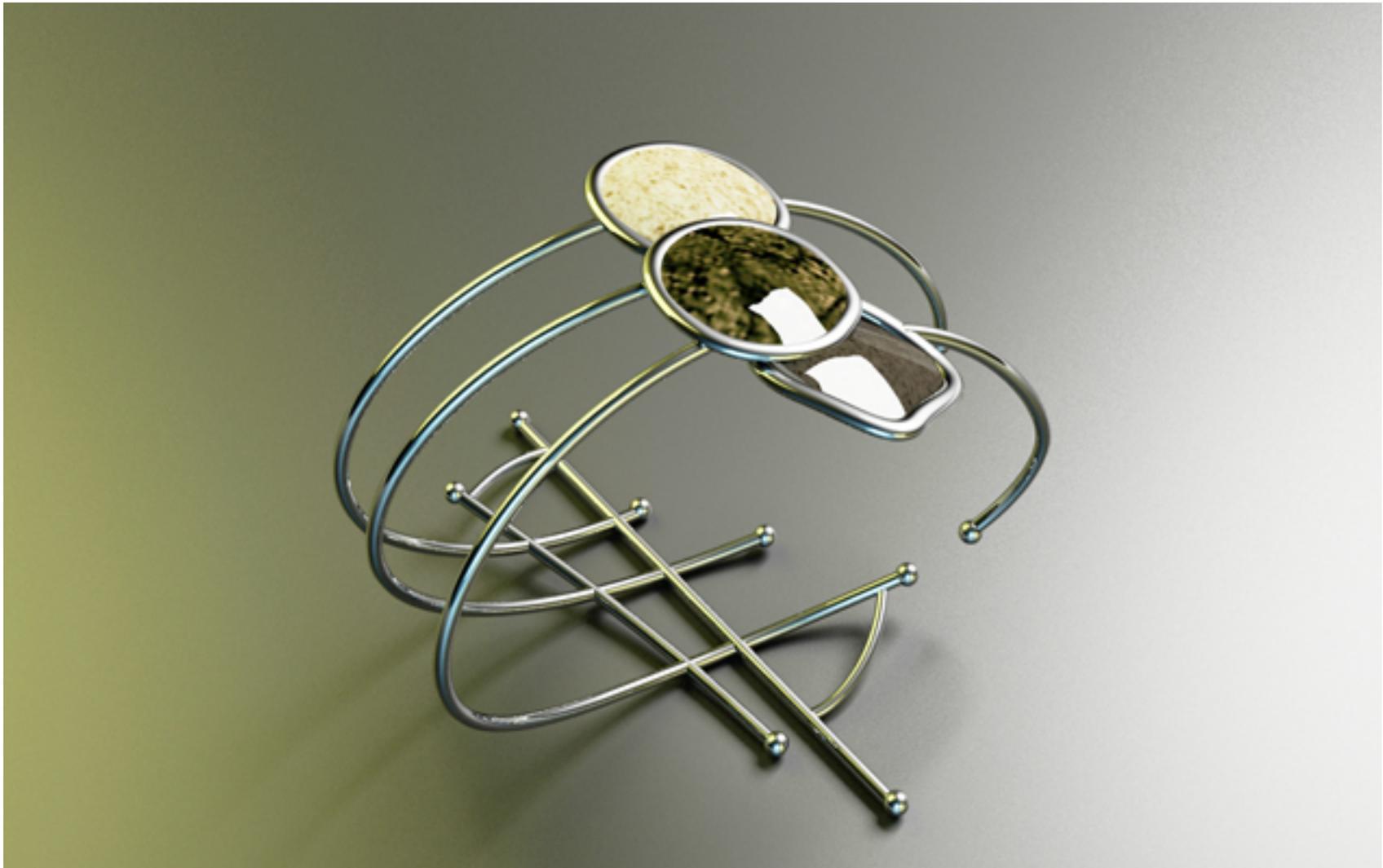


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

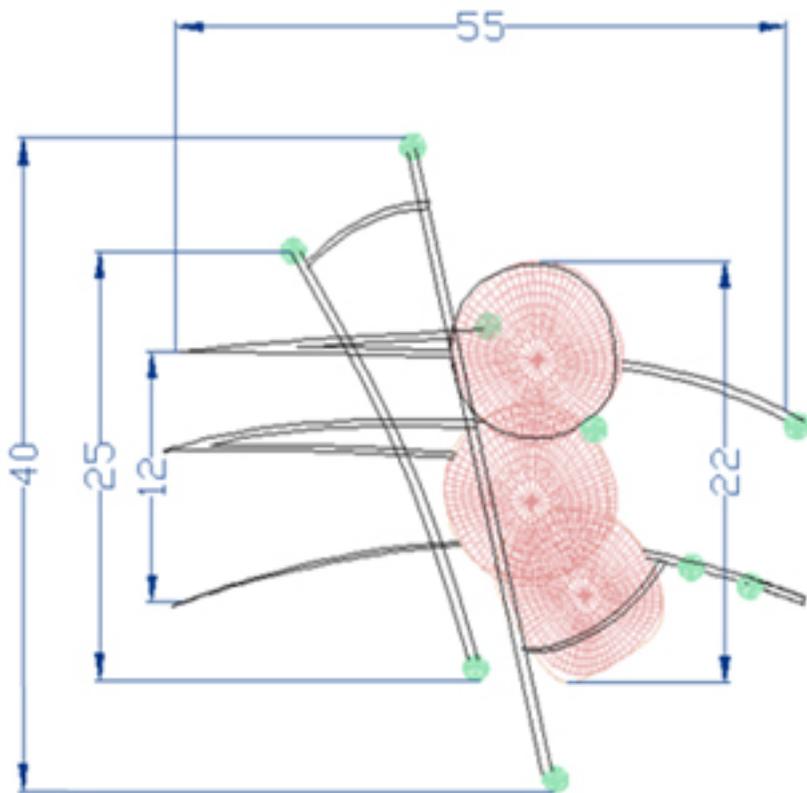
VISTA LATERAL



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

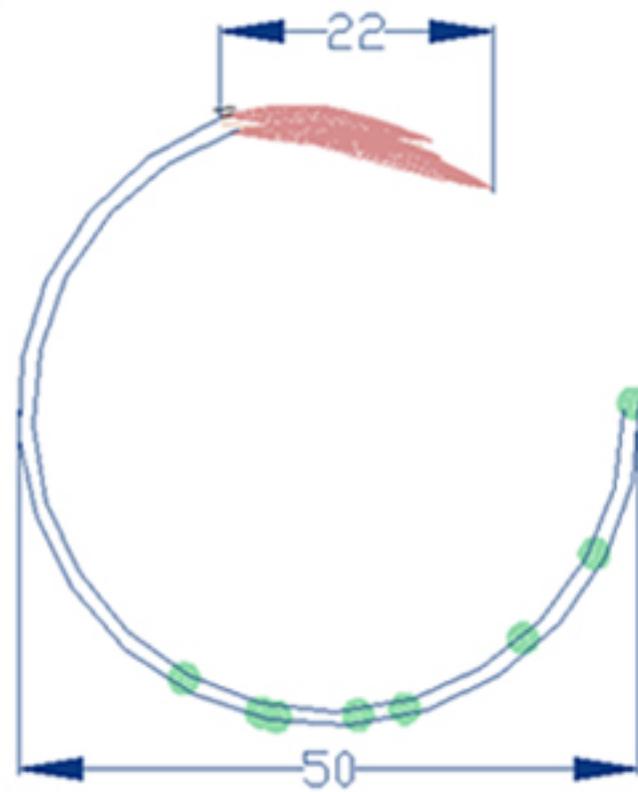


VISTA SUPERIOR

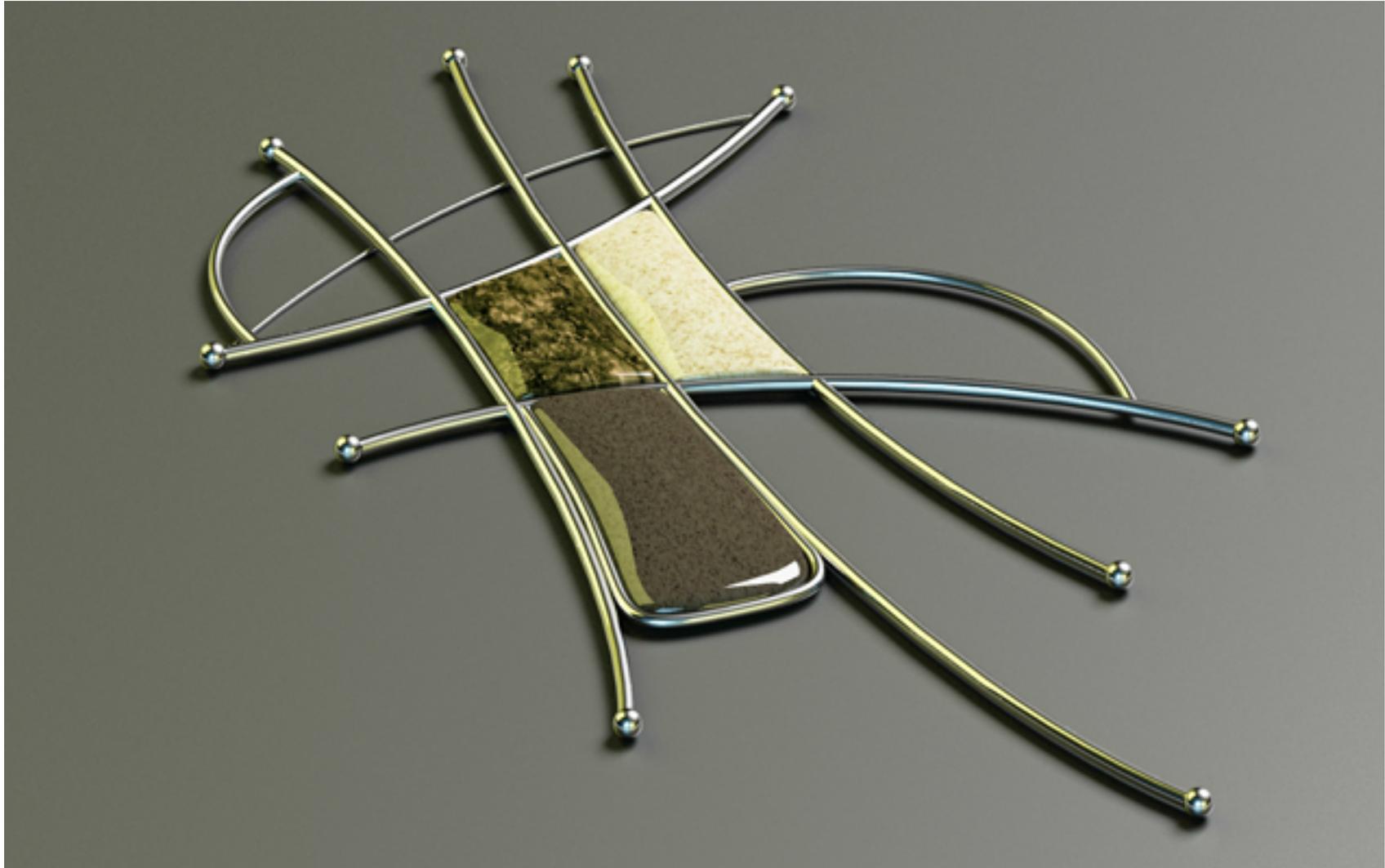


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

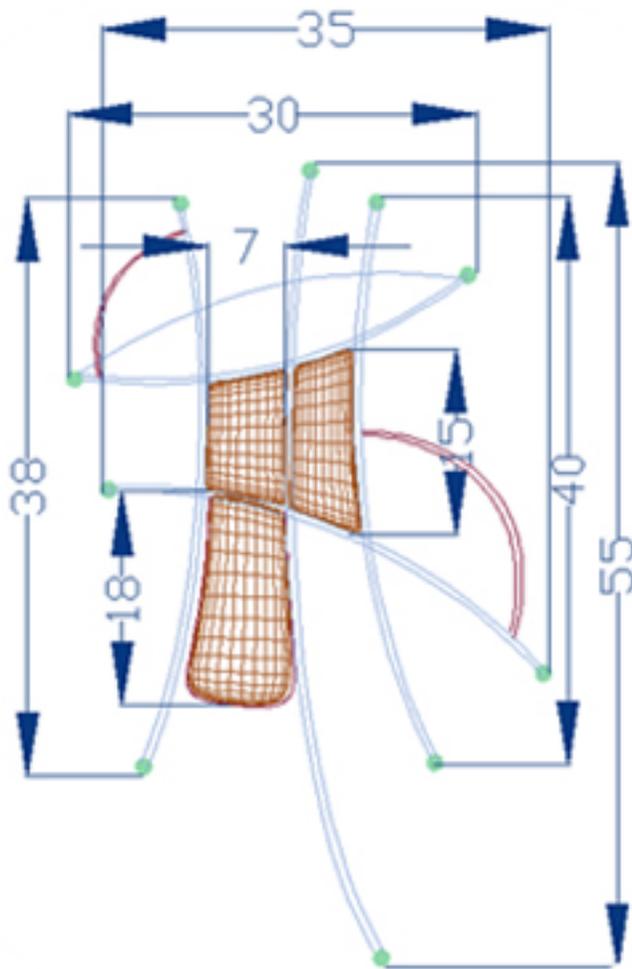
VISTA FRONTAL



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

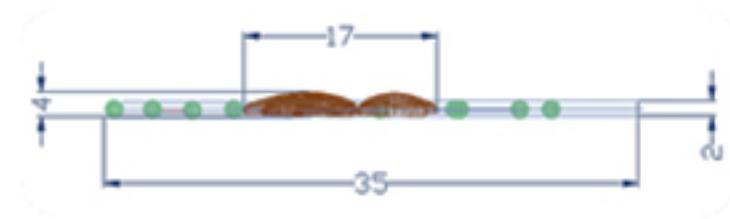


VISTA FRONTAL



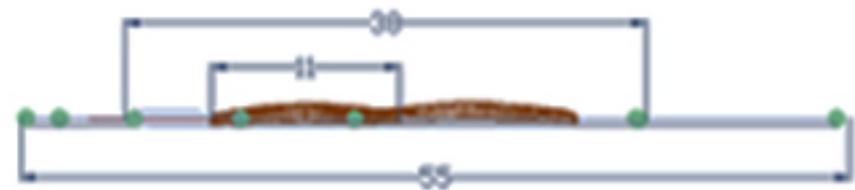
UNIDAD: mm / Esc: 2:1

VISTA SUPERIOR



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

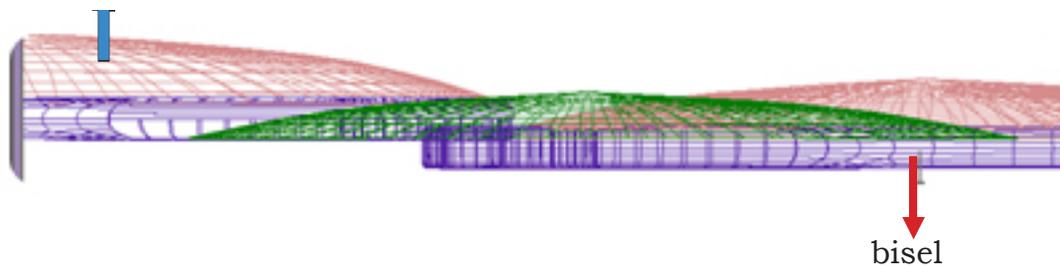
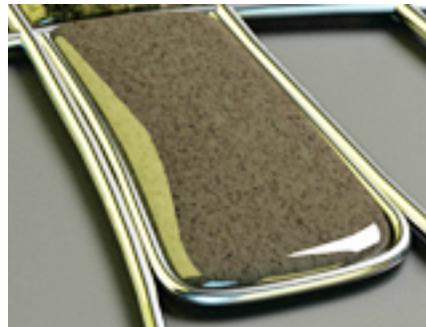
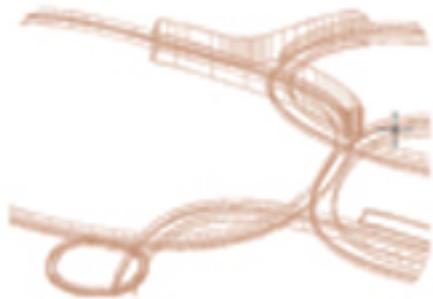
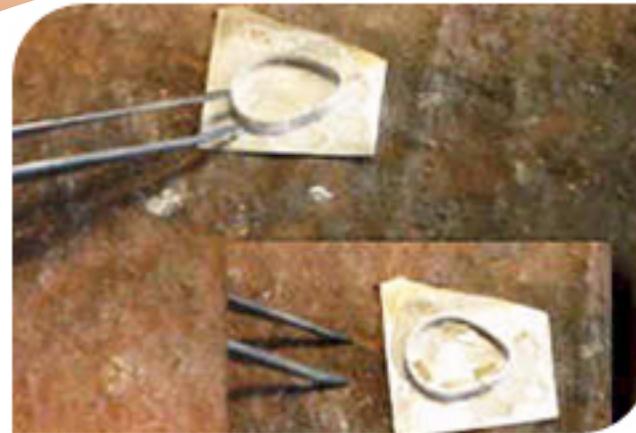
VISTA LATERAL

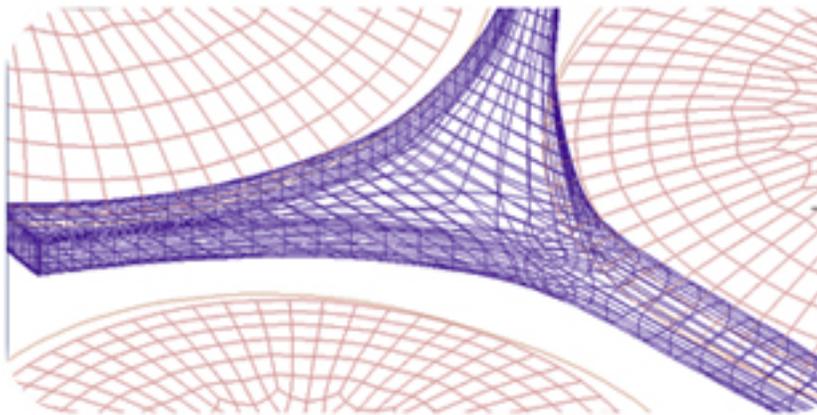


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

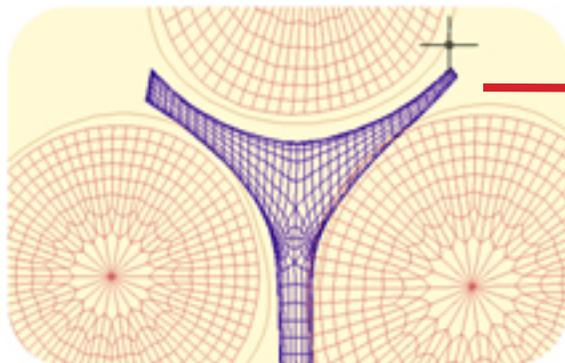
DETALLES CONSTRUCTIVOS

La corteza de la tagua, para mayor resistencia es cubierta de una capa de resina, la cual es colocada en una lámina de plata, que irá dando el contorno de la corteza, realizando de esta manera unos biseles para una mejor sujeción.





Mecanismo del seguro de la cadena.



Vínculo de unión de plata.

Corteza de la tagua con bisel de plata.

El asa del arete va soldado en la parte posterior, que es sujeta por presión de una mariposa.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

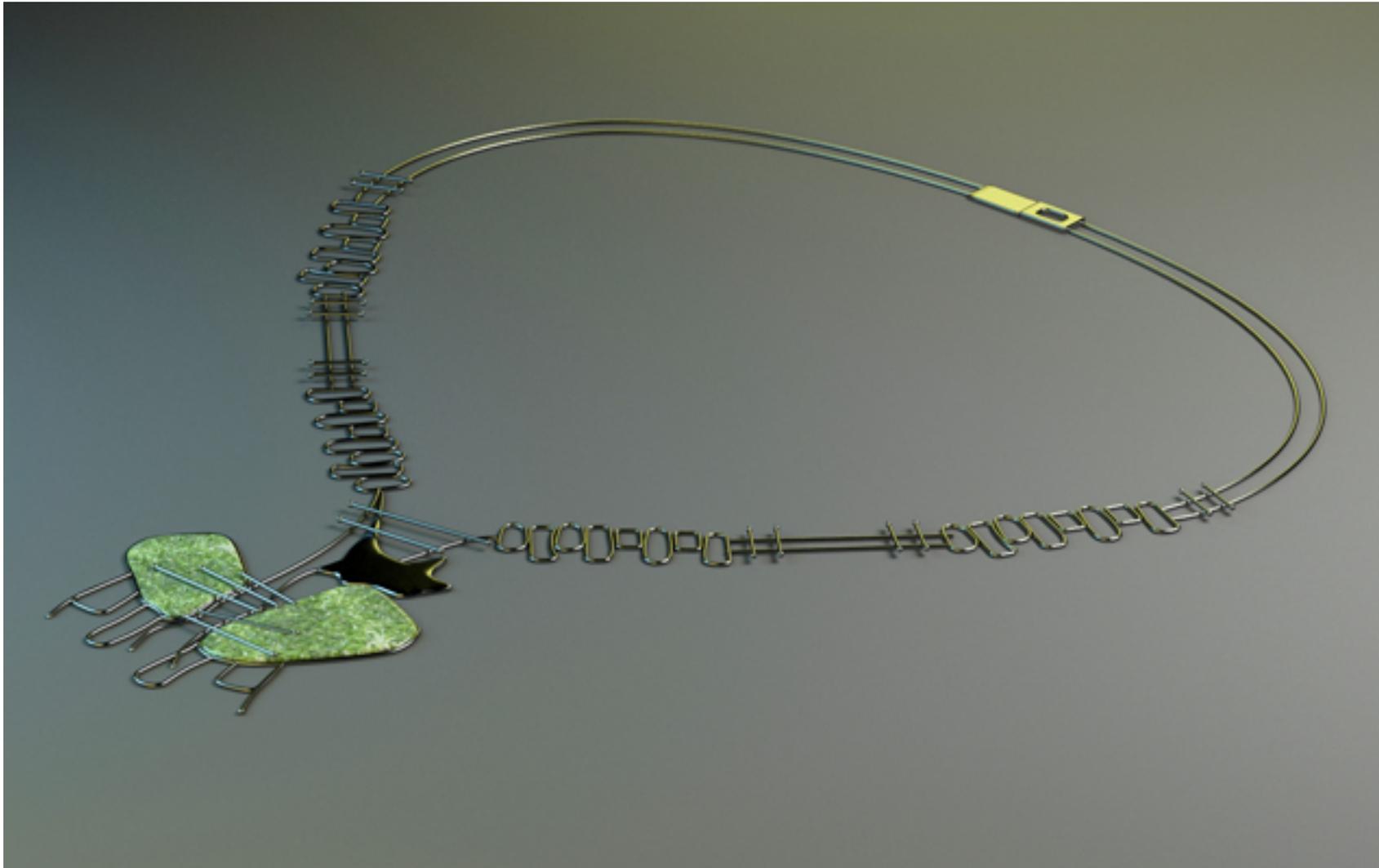
SISTEMA	OBJETO	MATERIALES	COLOR	ACABADOS	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	TECNOLOGÍA	PESO
L E G I S I G N	Collar	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Brillante	Los cortes de la corteza de la tagua es con sierra para obtener la caladura de la figura.	Artesanal	30gr.
		Corteza de la tagua	Natural				
	Aretes	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Brillante	Los cortes de la corteza de la tagua es con sierra para obtener la caladura de la figura.	Artesanal	14gr.
		Corteza de la tagua	Natural				
	Pulsera	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Brillante	Los cortes de la corteza de la tagua es con sierra para obtener la caladura de la figura.	Artesanal	22gr.
		Corteza de la tagua	Natural				
	Prendedor	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Brillante	Los cortes de la corteza de la tagua es con sierra para obtener la caladura de la figura.	Artesanal	10gr.
		Corteza de la tagua	Natural				
	Anillo	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Brillante	Los cortes de la corteza de la tagua es con sierra para obtener la caladura de la figura.	Artesanal	12gr.
		Corteza de la tagua	Natural				



SISTEMA # 2

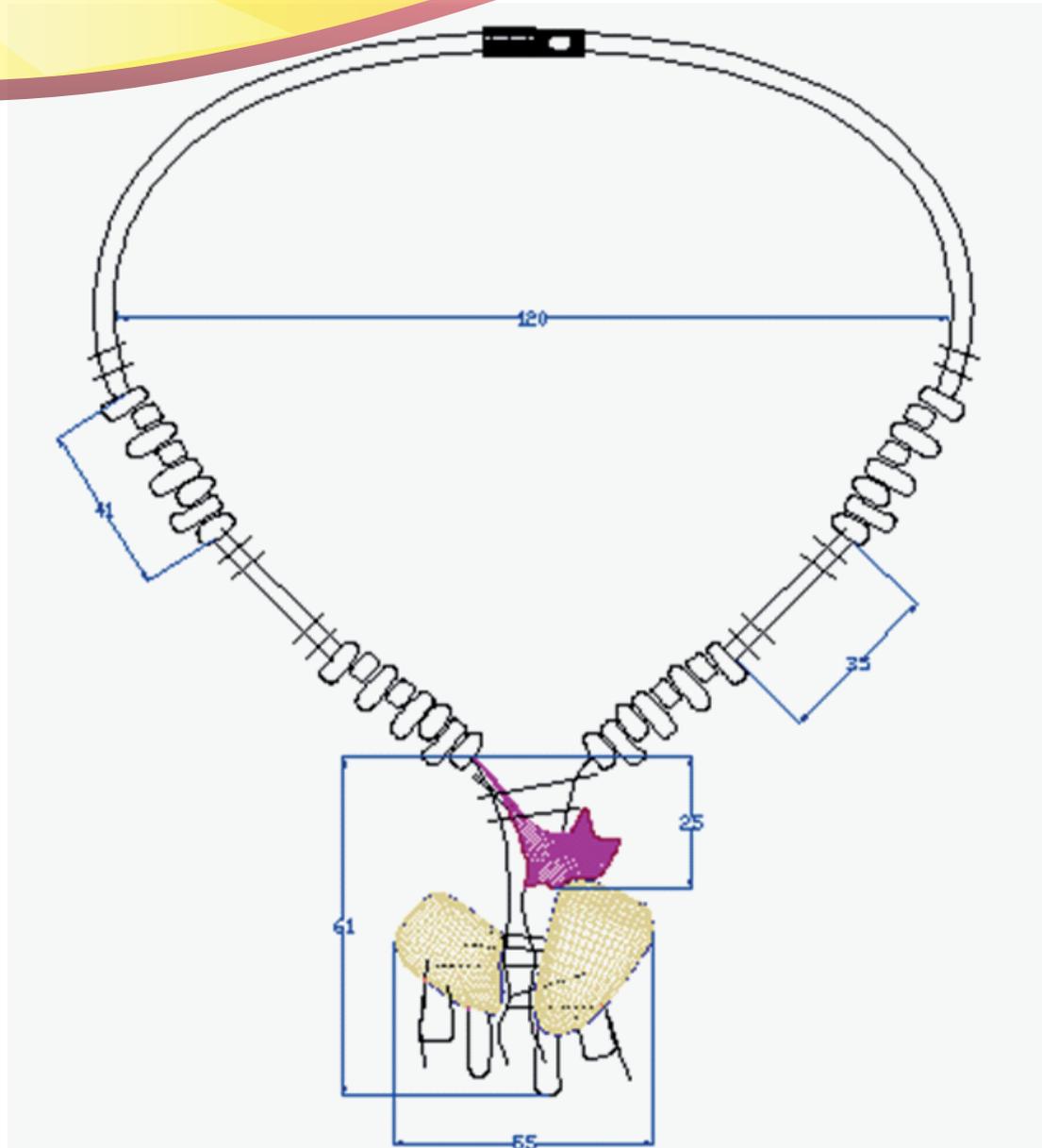
ICONA

COLLAR





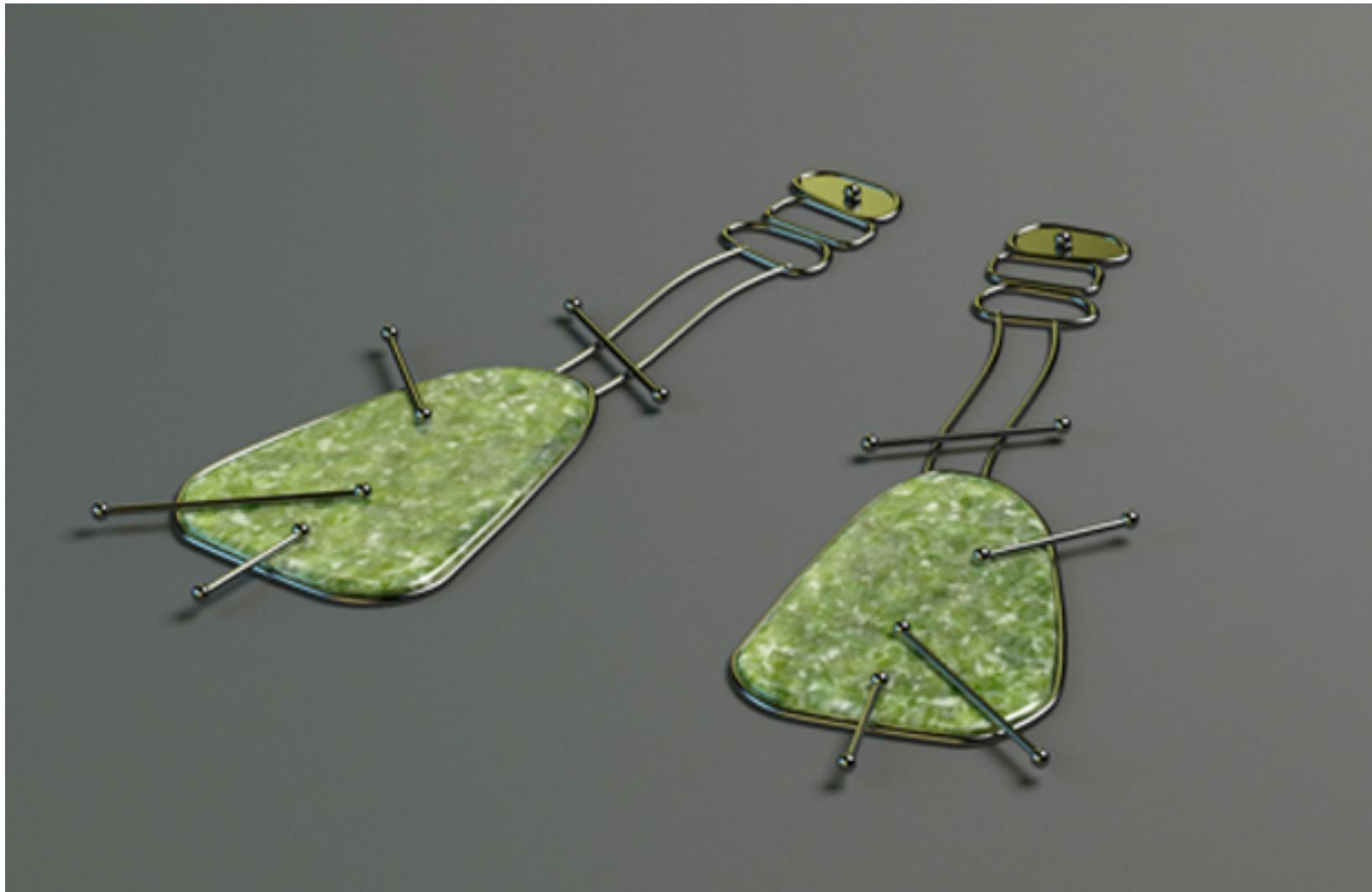
VISTA FRONTAL



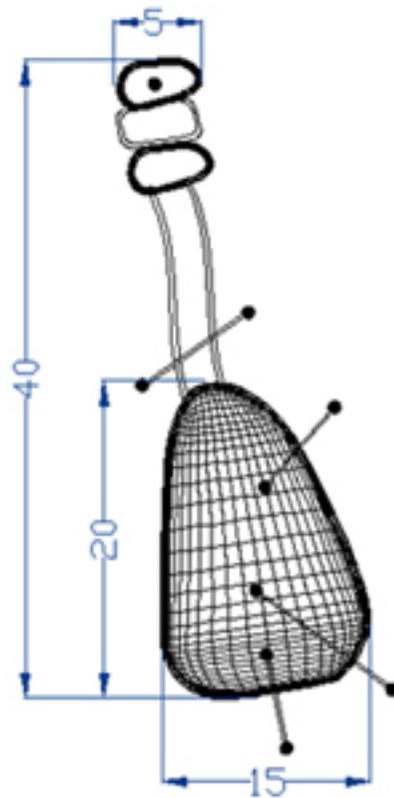
VISTA LATERAL



UNIDAD: mm / Esc: 1:1



VISTA FRONTAL

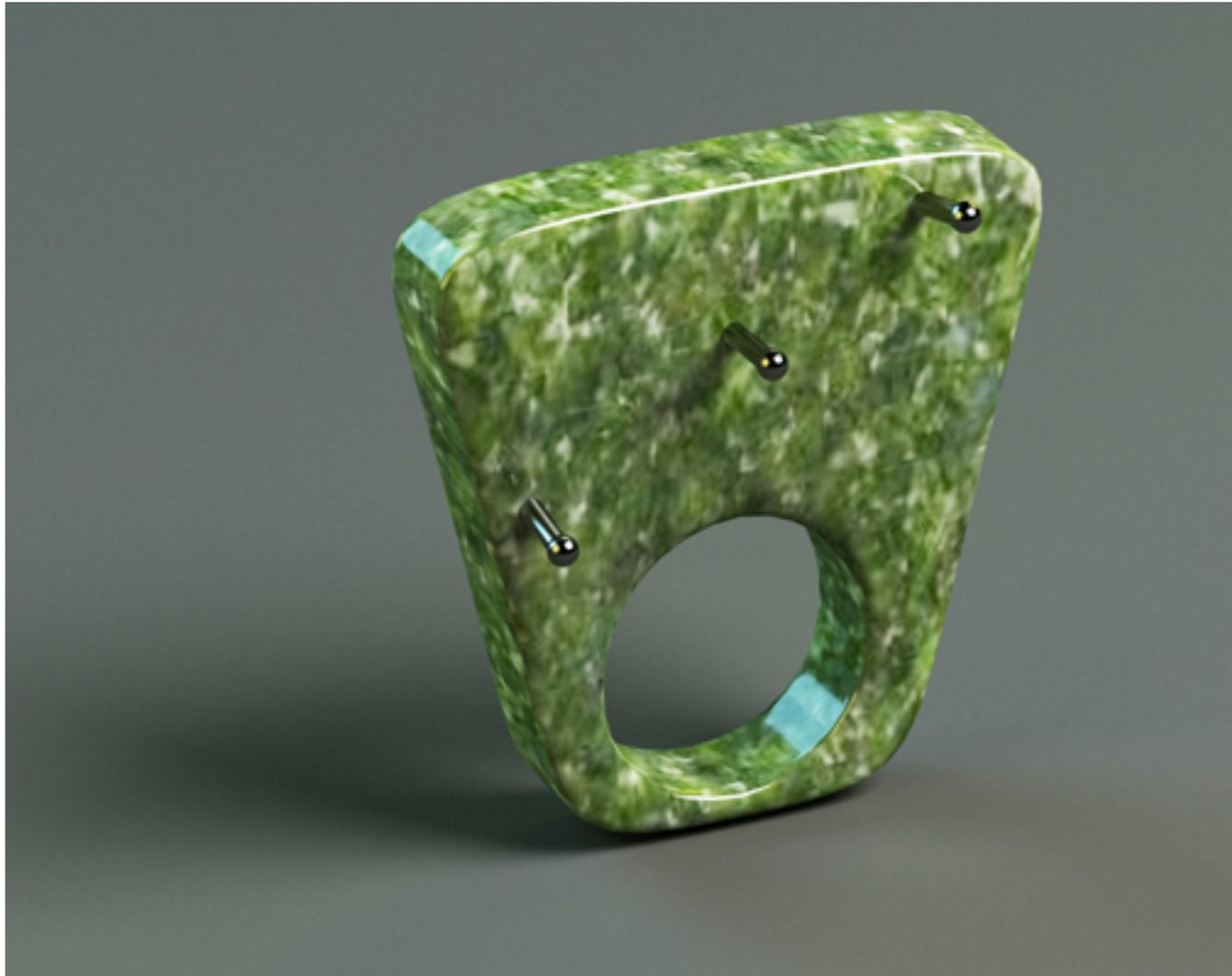


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

VISTA FRONTAL

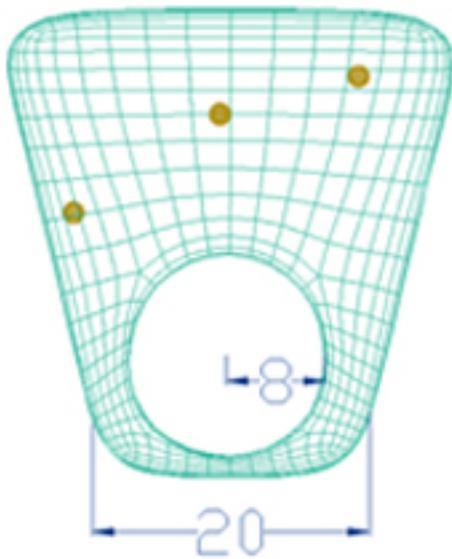


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

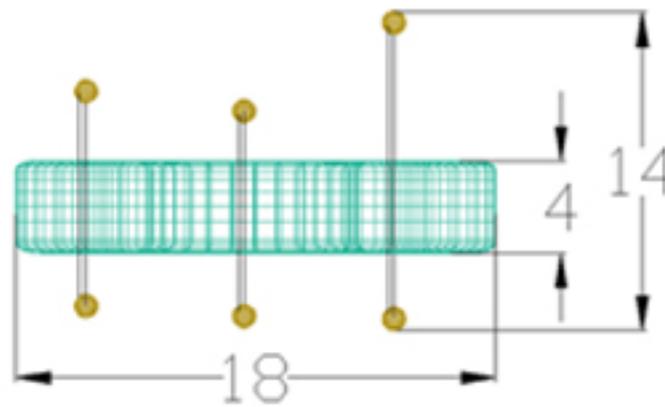




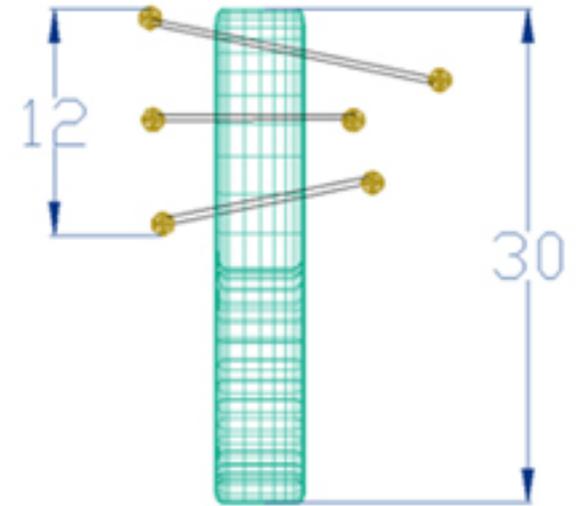
VISTA FRONTAL



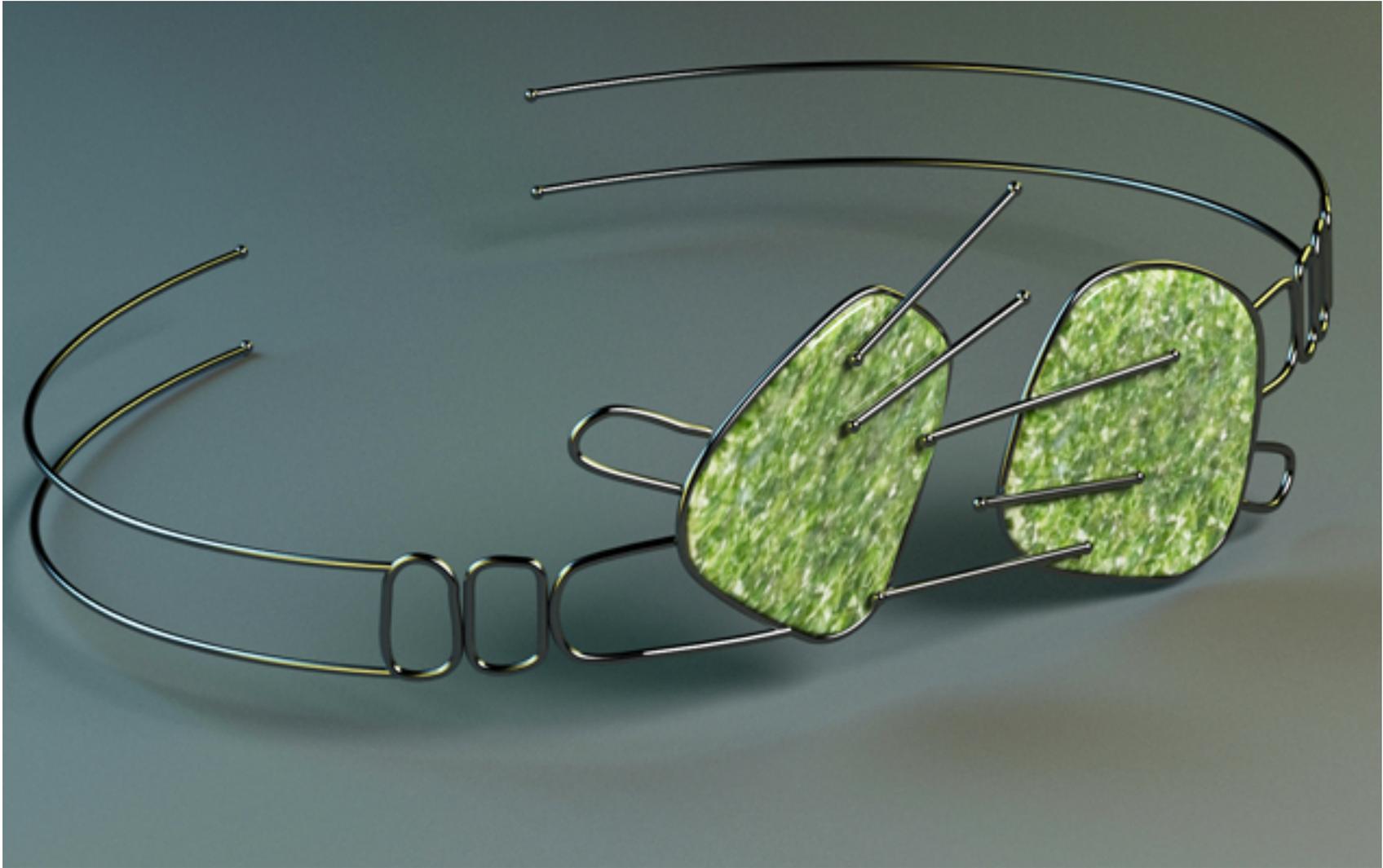
VISTA SUPERIOR



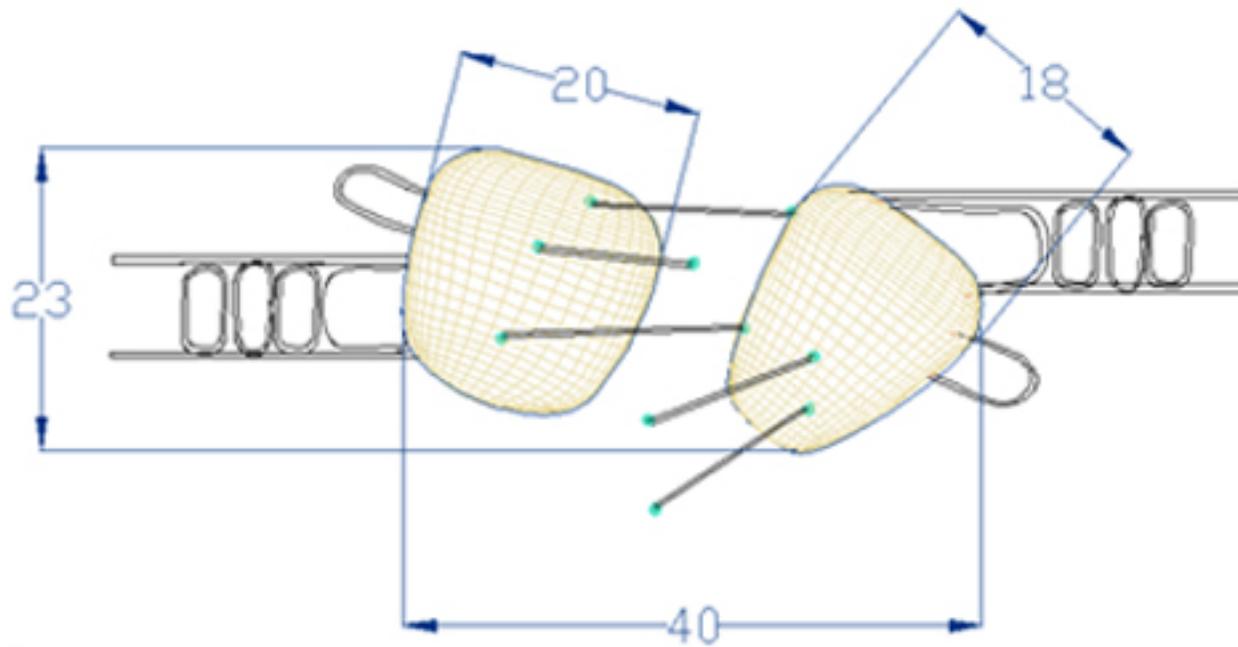
VISTA LATERAL



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

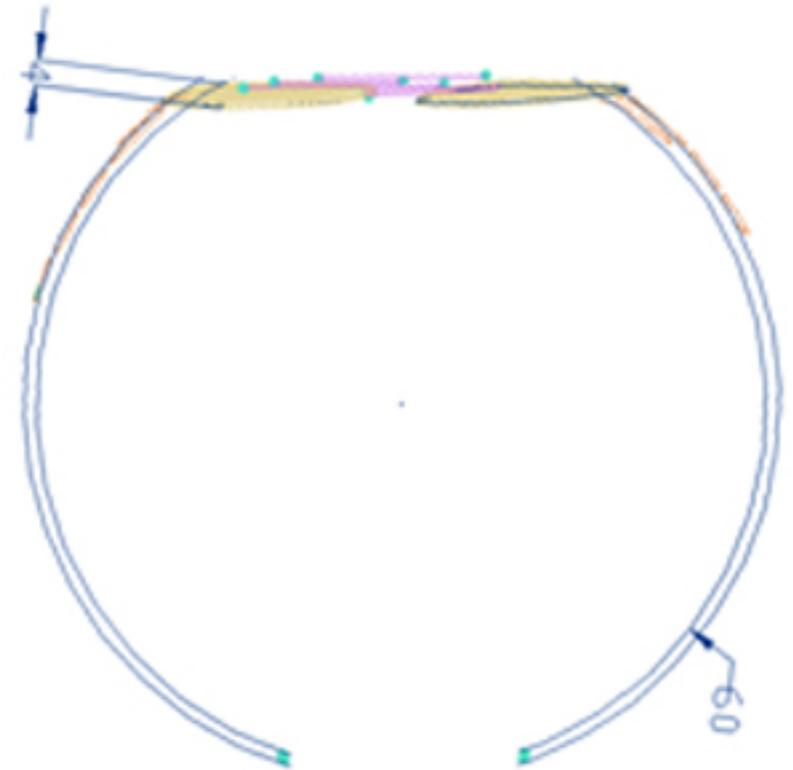


VISTA SUPERIOR

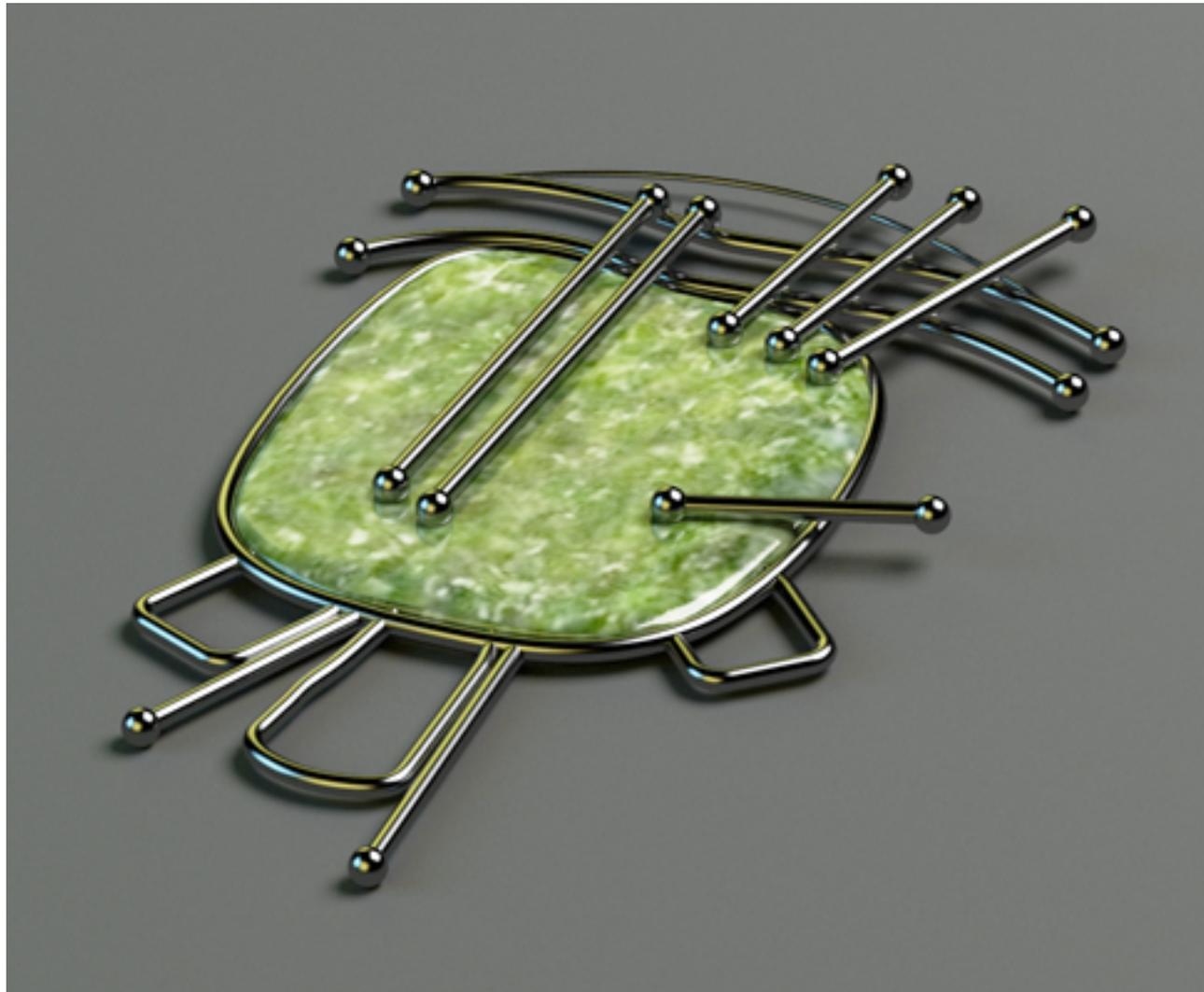


UNIDAD: mm / Esc: 2:1

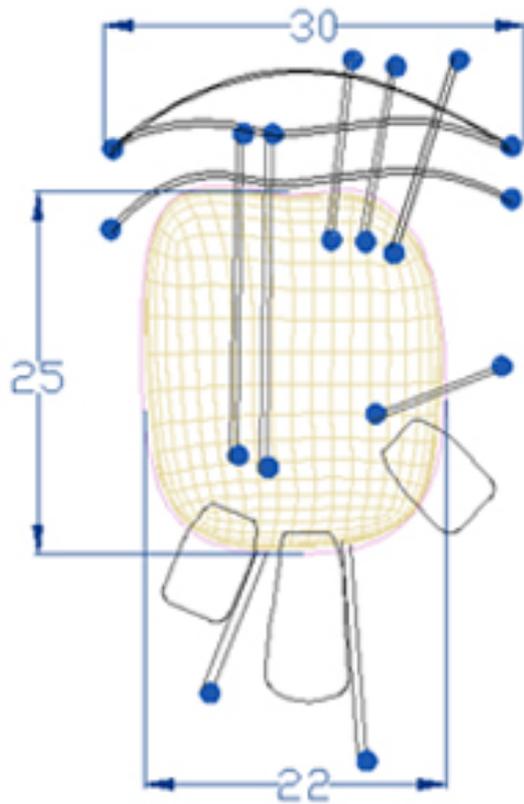
VISTA FRONTAL



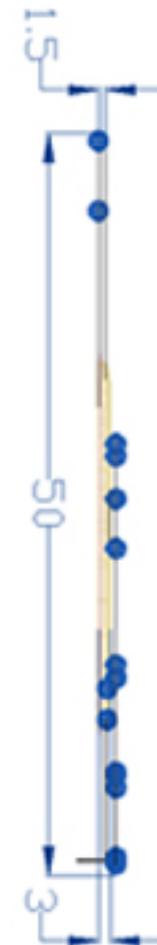
PRENDEDOR



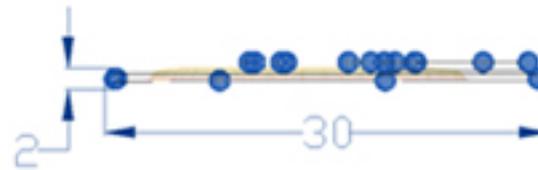
VISTA FRONTAL



VISTA LATERAL

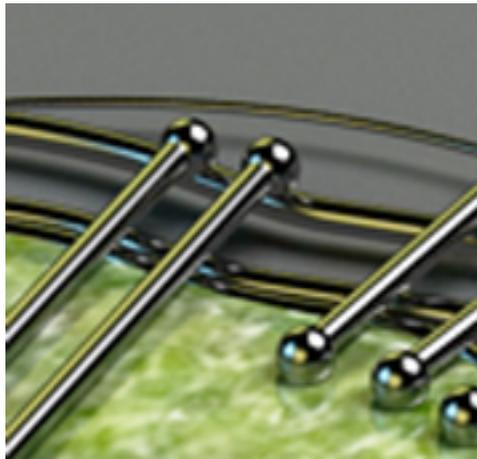


VISTA SUPERIOR



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

DETALLES CONSTRUCTIVOS

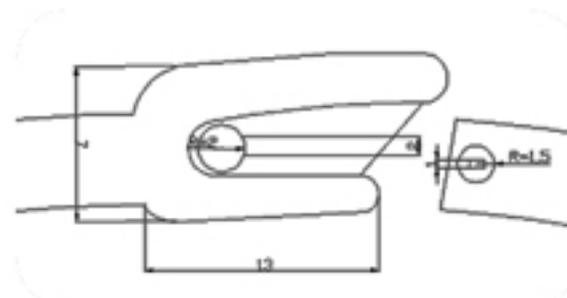


Se dará por medio de incrustación de vidrio molido en biseles con formas prediseñadas para mejor sujeción.

La contactación de la plata es por soldadura.



Incrustaciones de palillos de plata en el vidrio, con terminaciones esféricas.



Vínculo de enganche del collar



Para dar movimiento al Vínculo de enganche del collar se va a dar por medio de dos asas colocadas en la parte inferior.

La sujeción consta de un extremo del collar que tiene un orificio circular y el otro extremo tiene un eje en el cual se introduce resbalando en la ranura sujetándose así el collar.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

SISTEMA	OBJETO	MATERIALES	COLOR	ACABADOS	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	TECNOLOGÍA	PESO
I C O N A	Collar	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso	Incrustación de vidrio molido en biseles de plata con formas prediseñadas.	Artesanal	35gr.
		Vidrio	Verde				
	Aretes	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso	Incrustación de vidrio molido en biseles de plata con formas prediseñadas.	Artesanal	14gr.
		Vidrio	Verde				
	Pulsera	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso	Incrustación de vidrio molido en biseles de plata con formas prediseñadas.	Artesanal	21gr.
		Vidrio	Verde				
	Prendedor	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso	Incrustación de vidrio molido en biseles de plata con formas prediseñadas.	Artesanal	11gr.
		Vidrio	Verde				
	Anillo	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso	Incrustación de vidrio molido en biseles de plata con formas prediseñadas.	Artesanal	10gr.
		Vidrio	Verde				

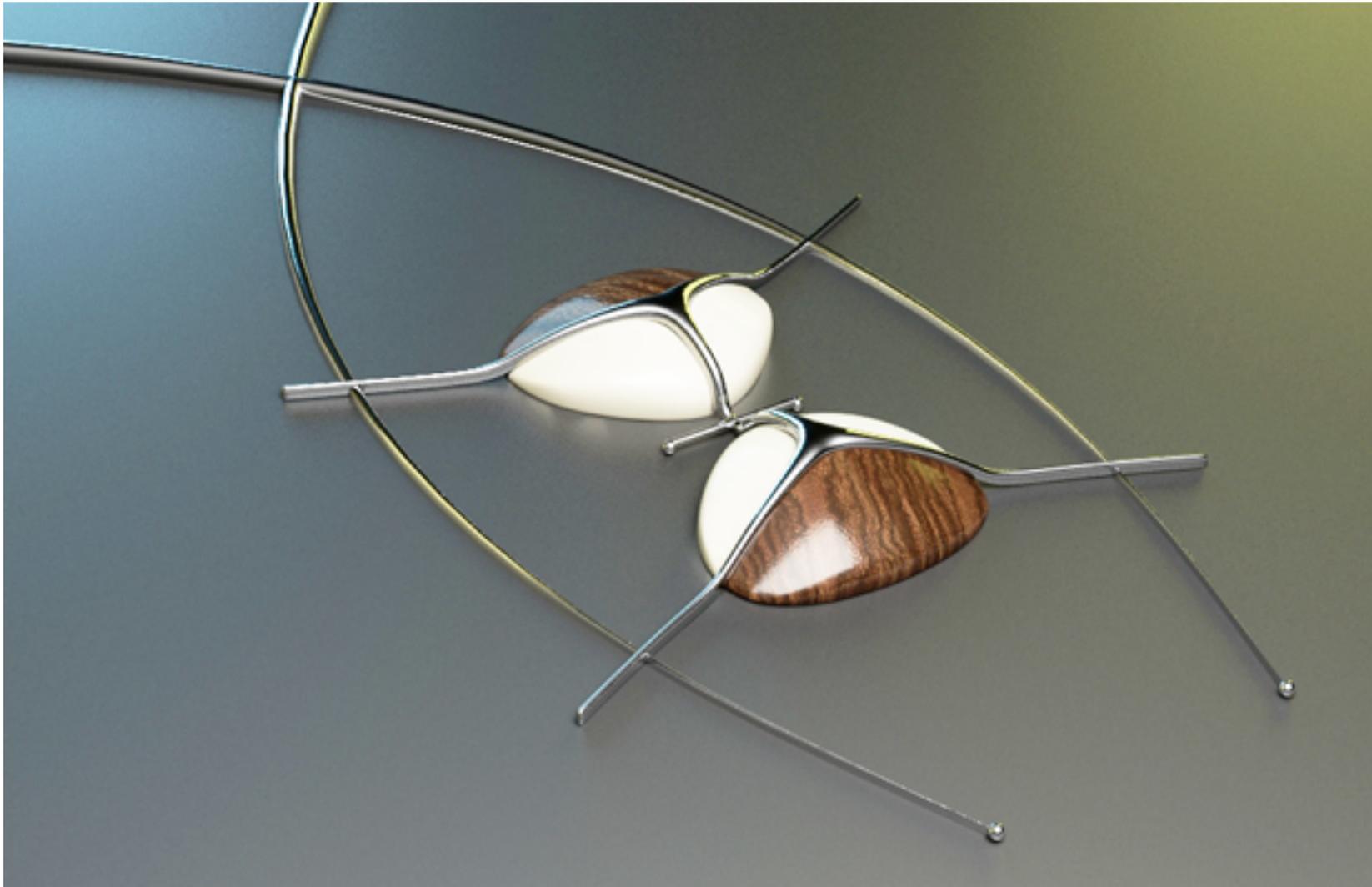


Caparazon

SISTEMA # 3

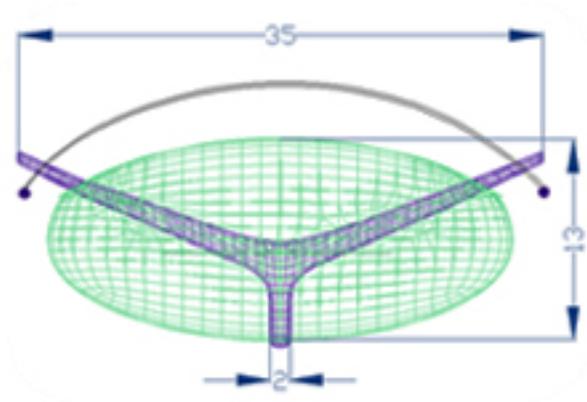
RHEMA



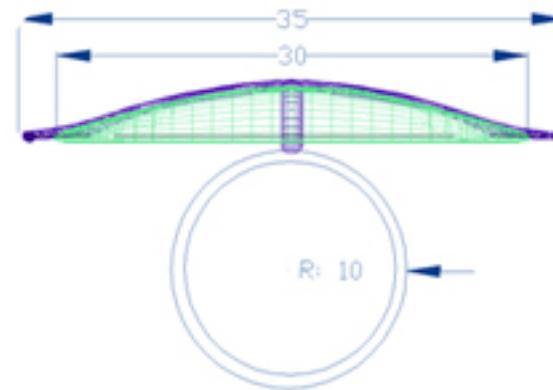




VISTA SUPERIOR



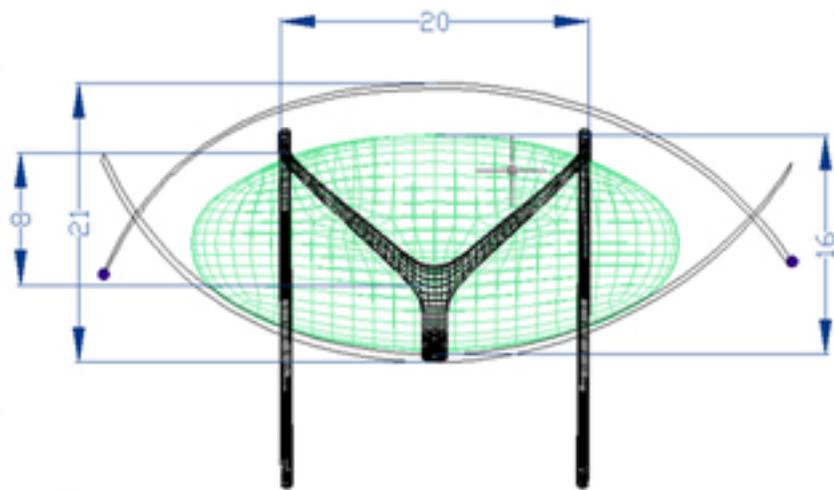
VISTA FRONTAL



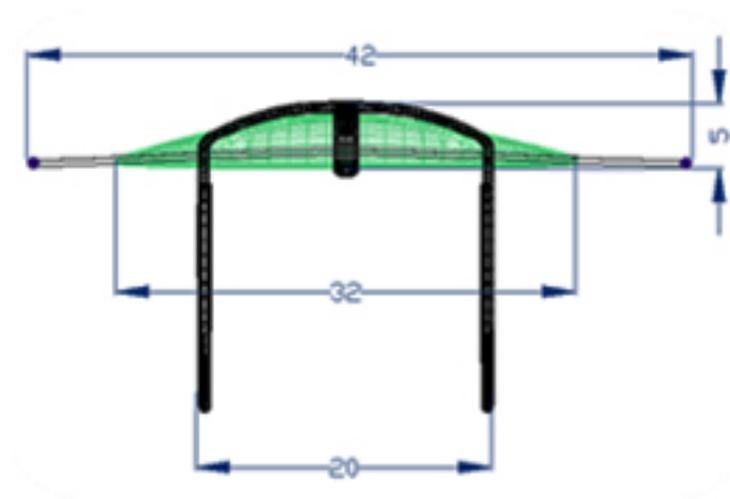
UNIDAD: mm / Esc: 2:1



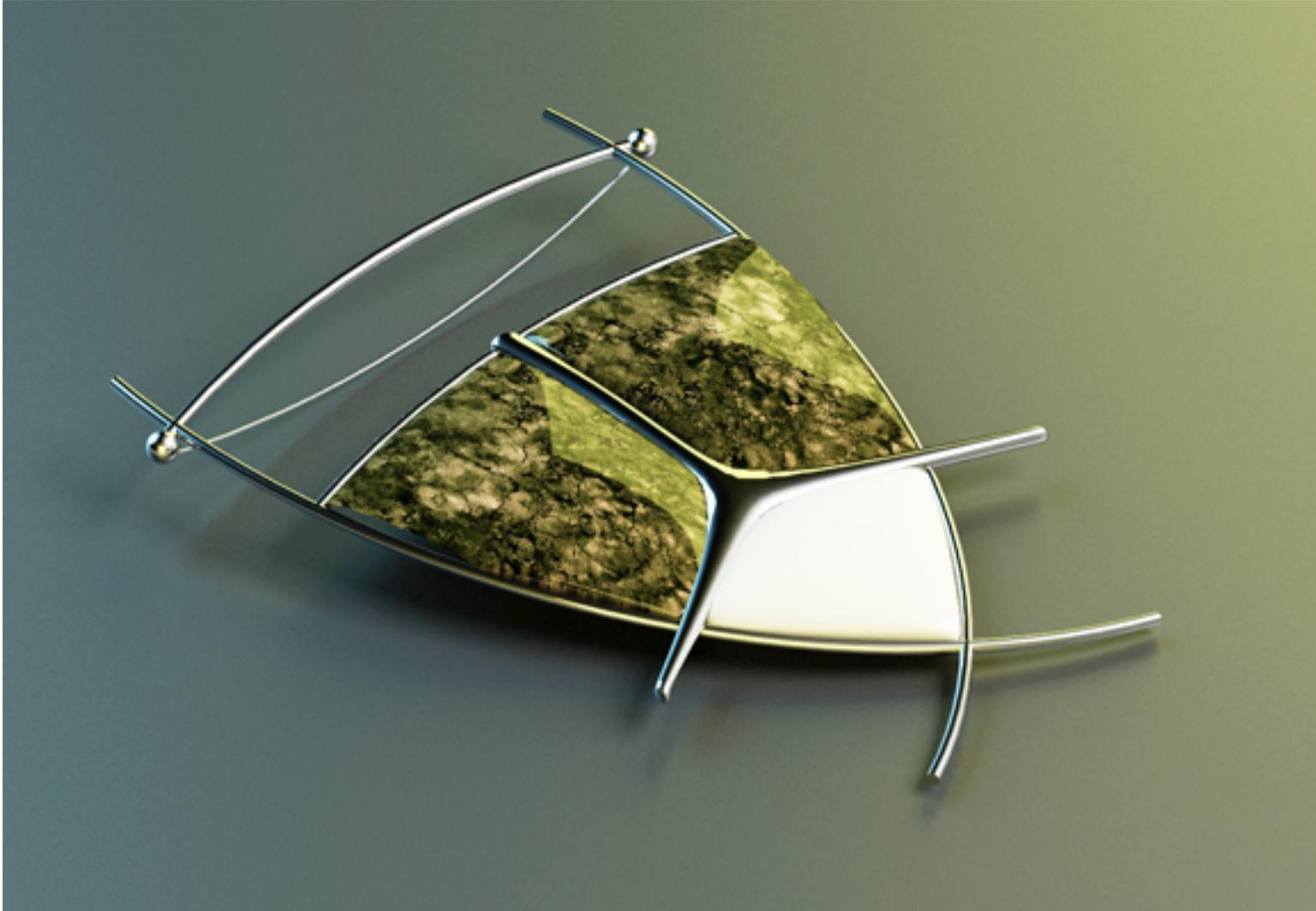
VISTA SUPERIOR



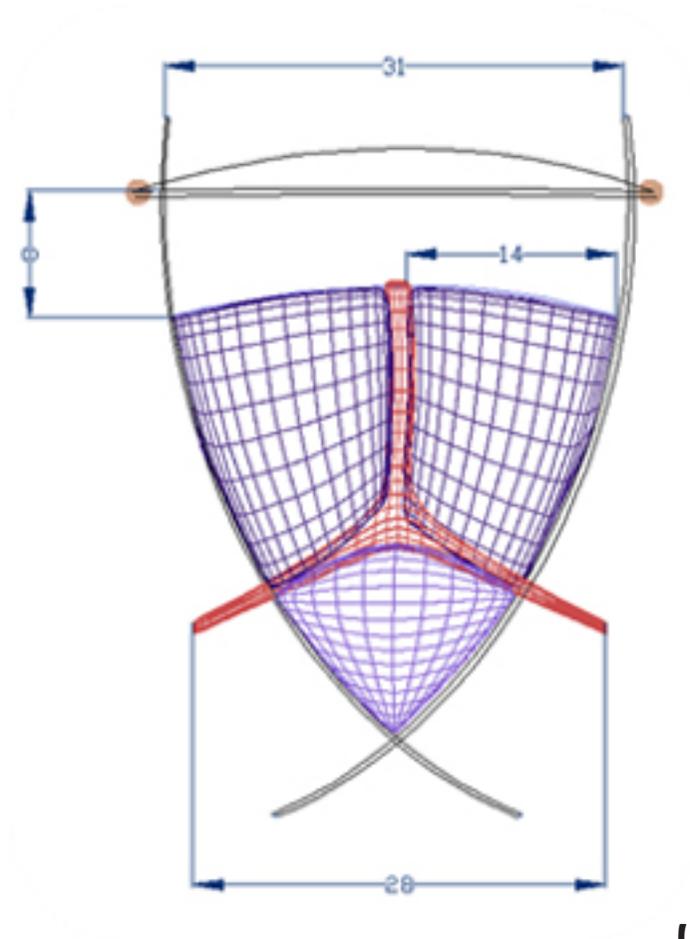
VISTA FRONTAL



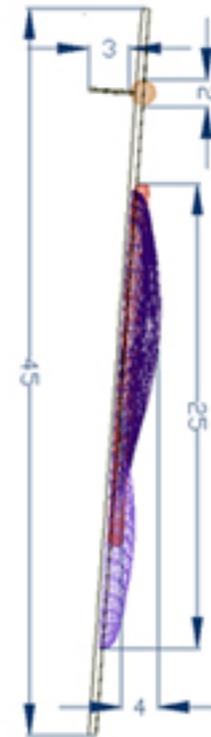
UNIDAD: mm / Esc: 2:1



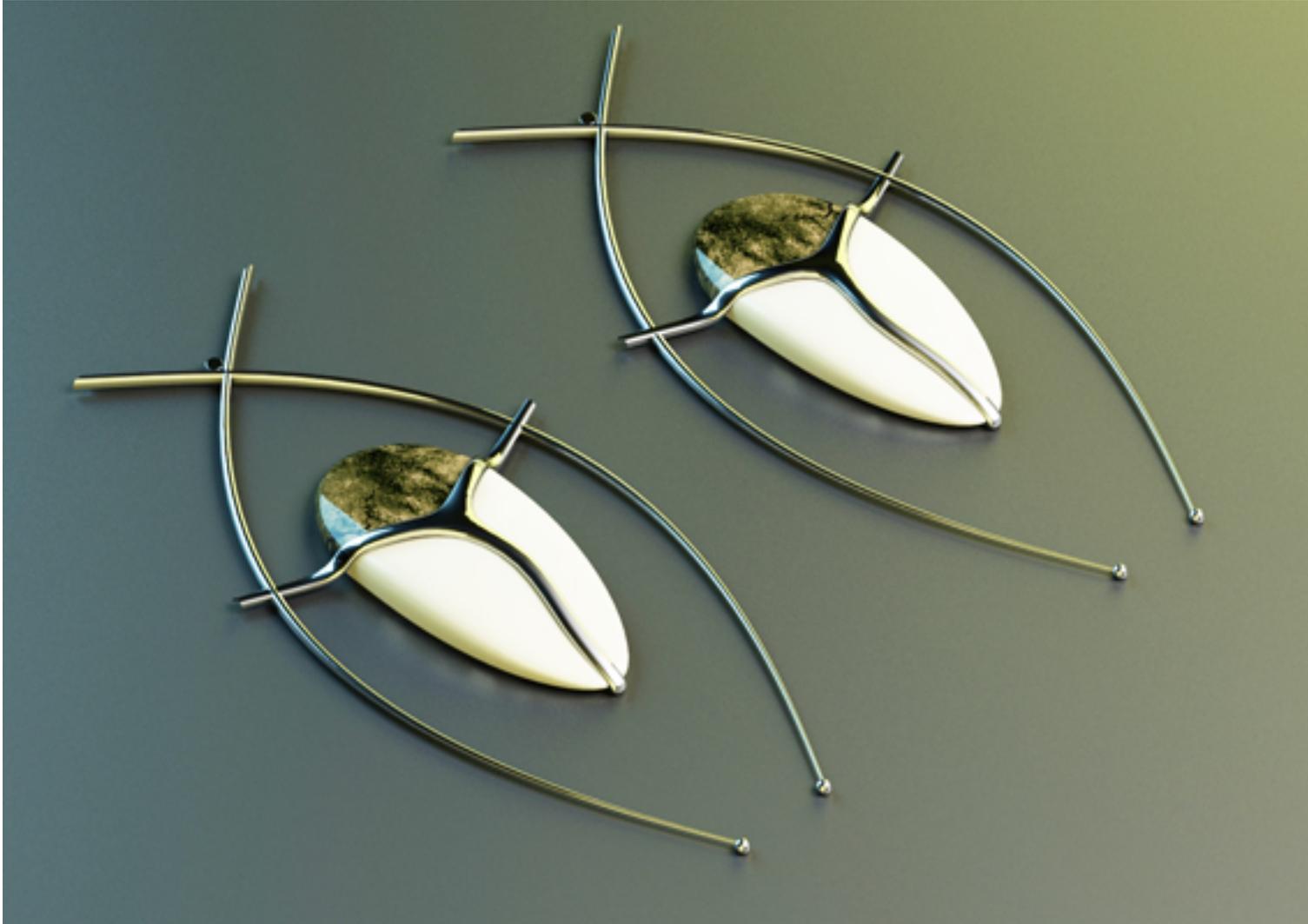
VISTA SUPERIOR



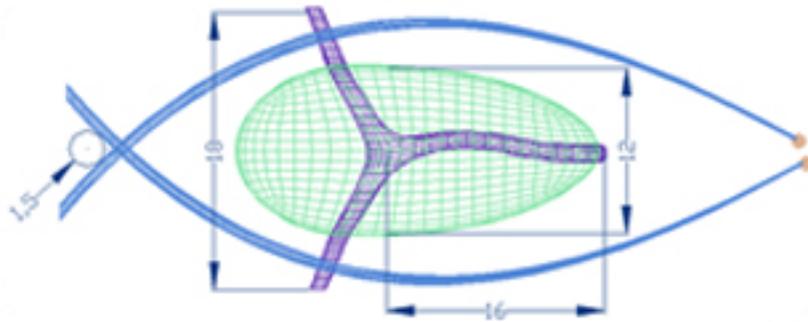
VISTA FRONTAL



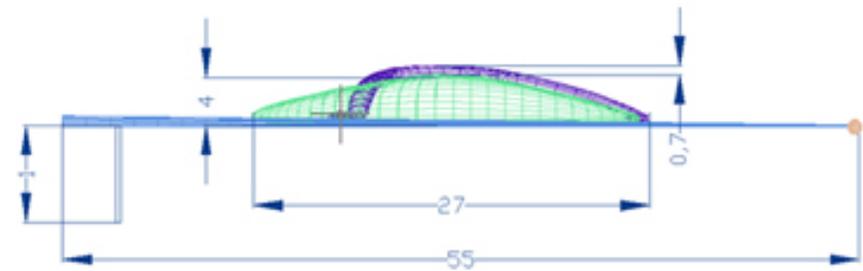
UNIDAD: mm / Esc: 2:1



VISTA SUPERIOR



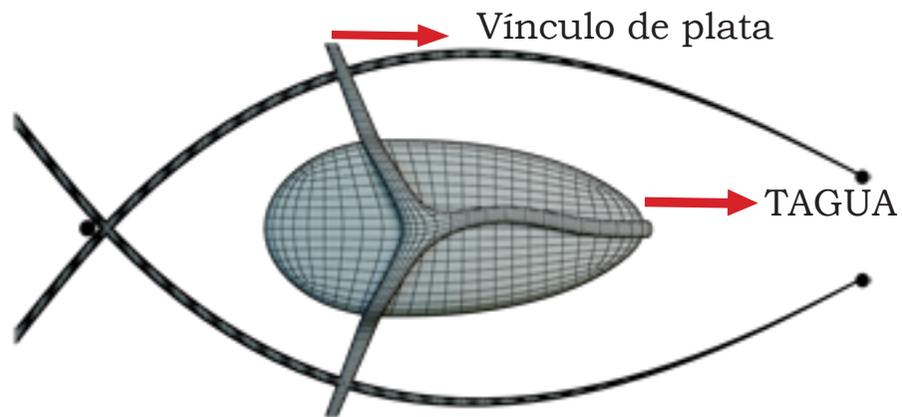
VISTA FRONTAL



UNIDAD: mm / Esc: 2:1

DETALLES CONSTRUCTIVOS

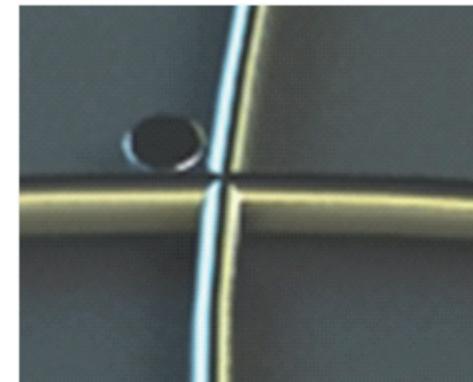
La tagua tiene una ranura en la cual va incrustada la plata para una mejor adherencia.



La articulación está dada por la presión y giro de 270°.



En la parte posterior de los aretes esta soldada una asa, para pasar el agujero de la oreja, ya que al mismo tiempo se presionara por medio de una mariposa.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

SISTEMA	OBJETO	MATERIALES	COLOR	ACABADOS	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	TECNOLOGÍA	PESO
R H E M A	Collar	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Natural brillante	Tagua moldeada con lija de precisión y pulida.	Artesanal	37gr.
		Tagua	Natural				
	Aretes	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Natural Brillante	Tagua moldeada con lija de precisión y pulida.	Artesanal	15gr.
		Tagua	Natural				
	Pulsera	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Natural Brillante	Tagua moldeada con lija de precisión y pulida.	Artesanal	22gr.
		Tagua	Natural				
	Prendedor	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Natural brillante	Tagua moldeada con lija de precisión y pulida.	Artesanal	15gr.
		Tagua	Natural				
	Anillo	Plata	Blanco Grisáceo,	Liso Natural brillante	Tagua moldeada con lija de precisión y pulida.	Artesanal	13gr.
		Tagua	Natural				

1. BERNHARD, E. Bürdek, Teoría y Práctica del Diseño Industrial, Editorial: Gustavo Gili, SA/Barcelona/ GG® Diseño.
2. CASABO, Juan, “Manual del Joyero”, Editorial Buenos Aires, Argentina.
3. CARABAJO, Patricio, “Joyería”, Monografía previa a la obtención del título artesanal en la rama de Joyería, Cuenca, 1988.
4. COLOMA, Luis, Ron, Santiago, ECUADORMEGADIVERSO, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, 2001.
5. ECO, Umberto, Estructura Ausente/ Introducción a la Semiótica, Editorial Lumen, Barcelona, 1978.
6. RODRIGUEZ, Luis, Cuadernos de Diseño, Universidad Iberoamericana, Mayo 1993.

INTERNET

www.raulyibarra.com,bibliotecadelajoyeria/ergonomia
www.allstudies.com
www.gestiopolis.com
www.masdearte.com
www.wikipedia.com



