



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

Facultad de Diseño

Diseño de una línea de joyería para novias

Autor: **Jenny Marielisa Peralta Verdugo**

Director: **Arq. Manuel Contreras**

Cuenca - Ecuador
2011

Dedicatoria.

La fe y el esfuerzo a lo largo de mis estudios, se deben gracias al apoyo de personas que creyeron en mí, brindándome su soporte en todo sentido.

En especial dedico este trabajo a mi hijita querida Melissa Fernanda.

Agradecimiento.

Como inicio de mi agradecimiento empiezo haciéndolo a Dios por darme las fuerzas necesarias en los momentos que más necesité. A mi Madre que con su esfuerzo y dedicación saco adelante a sus tres hijos e hizo que nunca nos falte nada, logro formarnos como personas de bien con su amor y consagración.

A mi princesa amada Melissa, luego de pasar muchas adversidades que solo Dios sabe por que y como sucedieron, gracias mi bella hijita por el apoyo y sobre todo por tu amor. Del mismo modo a mi familia que con su motivación permanente y apoyo he llegado a cumplir mi meta.

Quiero darles también las gracias a todos los docentes de la Universidad del Azuay por sus conocimientos compartidos y enseñanzas durante estos años.
Henry gracias.

Resumen.

La elección de la joya para el día de la boda es de gran importancia ya que será el complemento a la hora de vestir e imprimirá un carácter propio al atuendo.

En nuestro medio la novia tiene dificultad para obtener joyas para ese día y recurre con frecuencia a bisutería cara, que luego pierde su valor estético.

Este trabajo de graduación pretende mostrar, el diseño de tres líneas de joyas para novias, tomando en cuenta el concepto de vínculo, unión o enlace.

El uso de la plata y pedrería, nos ayudara a generar dichas líneas, que serán asequibles.

ABSTRACT

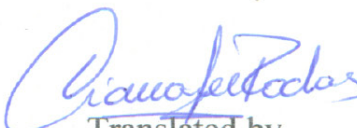
Choosing the proper jewelry for the wedding day is very important since it is the accessory that will bring character to the outfit.

In our society, it is difficult for the bride to obtain jewelry for this day and she frequently turns to expensive imitation jewelry, losing esthetic value.

The intention of this graduation project is to present the design of three lines of jewelry for brides, taking into account concepts of bonding, union and ties.

The use of silver and precious stones will help us generate these lines of jewelry, which will also be accessible.




Translated by,
Diana Lee Rodas

The background of the entire page is a vibrant red with a fine, pebbled texture. Two thick, polished metal rings are interlocked in the center-left of the frame. The rings are highly reflective, showing bright highlights and dark shadows that emphasize their circular form and metallic sheen. The lighting creates a sense of depth and texture on both the rings and the background.

Introducción.

El matrimonio es una institución humana. Desde tiempo muy antiguo ha estado presente en todos los países y culturas y ha sufrido cambios a lo largo de la historia.

El presente trabajo de tesis toma como referencia el significado del matrimonio como es el de crear un vínculo entre sus miembros, también hemos tomado en consideración el tipo de vestido para el día de su boda, ya que al ser un día especial las joyas y accesorios que use la novia deben hacerla lucir ese día distinta a su estilo habitual.

El uso del material que hemos propuesto también reemplaza la bisutería muchas veces recurrida por falta de joyas con un valor agregado en su diseño.

Objetivo General.

Generar nuevas propuestas en accesorios para novias, usando materiales tales como la plata y piedras semipreciosas, mostrando innovación en su forma y función, estas joyas o accesorios serán de fácil adquisición económica y por su material y acabado permitirán que pasen de generación a generación.

Objetivos Específicos.

Diseñar con los materiales mencionados (Plata y piedras semipreciosas) accesorios para novias, que tengan una carga estética y funcional importante, que sean de fácil adquisición económica.

diagnostico

Capitulo 1. diagnostico

1. El Matrimonio.

1.1. Características Generales.

El matrimonio es una institución social que crea un vínculo conyugal entre sus miembros. Este lazo es reconocido socialmente, ya sea por medio de disposiciones jurídicas o por la vía de los usos y costumbres. El matrimonio establece entre los cónyuges y en muchos casos también entre las familias de origen de éstos una serie de obligaciones y derechos que también son fijados por el derecho, que varían, dependiendo de cada sociedad. De igual manera, la unión matrimonial permite legitimar la filiación de los hijos procreados o adoptados de sus miembros, según las reglas del sistema de parentesco vigente.

Por ser una institución sumamente extendida en el mundo aunque no de modo universal la definición del matrimonio es materia de diversas disciplinas. Desde el punto de vista del derecho occidental, el matrimonio constituye una unión de dos personas que tiene por finalidad constituir una familia.

Etimología.

El origen etimológico de la palabra matrimonio como denominación de la institución bajo ese nombre, deriva de la expresión matrimonium proveniente de dos palabras del latín: la primera *matris*, que significa matriz (sitio en el que se desarrolla el feto) y, la segunda, *monium*, que quiere decir calidad de..., o sea, la aportación de la mujer que contrae nupcias para ser madre. En su aspecto natural implica la procreación, es decir, la multiplicación de la especie humana. En su aspecto legal lleva en sí, además del reconocimiento social de esa práctica, una sanción jurídica (matrimonio civil) o religiosa (matrimonio eclesiástico), o ambas, al través de la celebración de uno o varios contratos que incluyen también cuestiones patrimoniales.

1.1.1 El Matrimonio en el Ecuador.

En lo que tiene que ver con los antecedentes históricos del matrimonio, en el Ecuador dicha institución socio-jurídica, fue reconocida, según se tiene noticia, desde los tiempos del incario, donde se aceptaba la poligamia, y el matrimonio tenía ante todo característica de un rito religioso, que obviamente estaba protegido por el Estado, y se constituía en la forma común de conformación del grupo familiar.



Imagen 1

En la época colonial la institución del matrimonio se encuentra profundamente influenciada por las características que a aquel le habían atribuido las legislaciones europeas plagadas de fanatismos religiosos católicos.

En las primeras épocas se rige por las leyes propias de España a las que estaban sometidos los conquistadores y a las que abusivamente sometieron a los pobladores del territorio conquistado, y posteriormente por las leyes de Indias, que eran un cuerpo jurídico propiamente dictado para regular las relaciones entre el Estado y los ciudadanos, así como entre estos, en el territorio americano.

El Derecho Canónico que orientó al matrimonio durante la época colonial, manifestó incluso su influjo hasta los primeros años de la vida republicana.

Antiguamente los mitos de la religión tenían mucha influencia en la estabilidad de los matrimonios. El paso del tiempo ha ido desvalorizando ciertas creencias sobre la justicia divina, haciendo necesaria y urgente la creación de la justicia del hombre, una justicia que para ser ejecutada tiene que estar basada en deberes y derechos de los individuos dentro de una sociedad.

Con la adopción por parte del Ecuador del Código de Andrés Bello, se instituyó por primera vez el matrimonio como institución del derecho civil en el Ecuador en términos bastante similares a los actuales, al menos en el concepto. El Código Civil editado de 1889, en su artículo 81 manifestaba: “El matrimonio es un contrato solemne por el cual un hombre y una mujer se unen actual e indisolublemente, y por toda la vida, con el fin de vivir juntos, de procrear y auxiliarse mutuamente.” [1]

Diseño de una línea de Joyería para Novias



Imagen 2

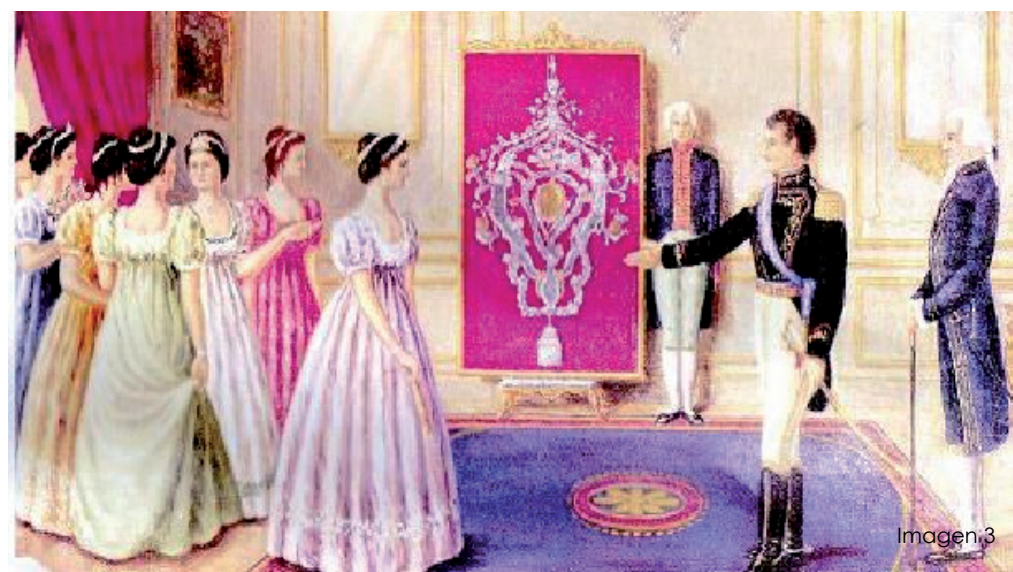


Imagen 3

[1] LARREA, Juan, Manual Elemental de Derecho Civil del Ecuador, Colección Cátedra, Corporación de Estudios y Publicaciones, Quito, 1998, Pág. 154

A close-up photograph of two hands, likely belonging to a bride and groom, with their fingers interlaced. On the ring fingers of both hands, there are black ink tattoos of a spiral design, resembling a stylized eye or a sunburst. The background is softly blurred, focusing attention on the hands and the tattoos.

1.2 Símbolos y Signos de la boda.

La ceremonia del matrimonio está llena de tradiciones y simbolismos que tienen su raíz en creencias antiguas. Con el tiempo se han ido depurando y adaptando a las diferentes culturas, aun sin saber el significado de esos símbolos. He aquí algunas explicaciones de sus orígenes en cuanto a los símbolos y signos en una boda sea cual sea su creencia o religión.

1.2.1 El anillo de compromiso.

En el Antiguo Testamento podemos ver que ya se pedía la mano de la novia con la entrega de un anillo. En el siglo IX, el Papa Nicolás I, decreta que el entregar a la novia un anillo, es una declaración oficial de la intención de contraer matrimonio. Actualmente ese anillo que recibe la novia debe llevarlo en la mano izquierda.



Imagen 4

1.2.2 Las alianzas.

Su forma circular representa el amor eterno. Se coloca en el dedo anular porque antiguamente, los griegos, creían que la vena de ese dedo se conecta directamente con el corazón, fuente de todos los sentimientos. La costumbre de intercambiar anillos durante la ceremonia proviene desde el siglo XIII AC., cuando los egipcios intercambiaban alianzas.

1.2.3 Las arras.

Son trece monedas de oro, plata y alpaca que el novio entrega en manos de la novia durante la celebración del matrimonio mozárabe. En la antigüedad las arras simbolizaban las propiedades y bienes que el futuro matrimonio compartiría y que no faltarán en la casa, repartidos en los doce meses del año, y una más para compartir con los pobres. También era el regalo que el novio hacía a la novia en agradecimiento a su virginidad. El número trece -cantidad de monedas- es de buena suerte.





1.2.4 El ramo de novia

La costumbre del ramo proviene viene de los serranos y fue llevada a Europa por los cruzados. La flor que se utilizaba era el azahar que simbolizaba la pureza, pero actualmente suelen elegirse flores coloridas también.

1.2.5 Lanzar el ramo

Como las novias siempre fueron consideradas portadoras de la buena suerte y buena fortuna, en la antigüedad los invitados intentaban apropiarse de alguna de las flores que formaba parte del atuendo de la novia y hasta de un trozo del vestido. Para evitar daños en su preciado vestido, se comenzó a arrojar el ramo y también la liga. En Estados Unidos el ramo se arroja entre las amigas y familiares solteras, mientras que en España, se suele entregar el ramo a quien los novios hayan decidido previamente.



1.2.6 El velo

En la época de los romanos las novias se cubrían con un velo que simbolizaba la pureza.

Actualmente son pocas las novias que lo utilizan, y en el momento en que el cura dice "puede besar a la novia", el novio levanta el velo y lo lleva hacia atrás. En Oriente aun se utiliza para tapar la cara de la novia que el novio nunca ha visto, y se retira una vez que termina la ceremonia.



Imagen 5

1.2.7 La diadema

Es una tradición muy antigua que considera a la novia "reina por un día".



Imagen 6

1.2.8 Vestido blanco

El color blanco para las novias fue impuesto por la Reina Victoria de Gran Bretaña en su época. El blanco simboliza inocencia, pureza y castidad.

1.2.9 La liga

Es un símbolo erótico ya que marca el límite de lo prohibido antes de la consumación del matrimonio.

1.2.10 Perlas

Son hermosas y caras... pero simbolizan las lágrimas. Por eso no hay que ponérselas en el día de la boda porque es de mala suerte para los contrayentes.

1.2.11 Lanzar arroz

El arroz simboliza fertilidad y abundancia, por lo cual el arrojarlo a los novios es un deseo de que tengan muchos hijos y bienestar. Actualmente se arrojan también pétalos de rosa, que representan un futuro dulce y pleno.

1.2.12 La novia a la izquierda

Antiguamente cuando la novia era secuestrada de algún pueblo vecino, y ante el temor de que alguien fuera a rescatarla durante la ceremonia, el novio tenía que tener la mano derecha libre para poder defenderse con su espada.

1.2.13 Algo nuevo, algo viejo, algo prestado y algo azul

Lo nuevo simboliza la esperanza de la novia de comenzar una nueva vida feliz; lo viejo, su conexión con su pasado; algo prestado, significa amistad, por lo cual tiene que ser algo de una amiga felizmente casada; y algo azul, simboliza la fidelidad.

1.2.14 El pastel

En la antigua Grecia, al final de la ceremonia, los novios compartían un pastel como símbolo de comunión mutua y unión con los dioses. Los pasteles fueron parte de los matrimonios a través de la historia y representan la fertilidad del trigo y la buena suerte para la pareja. A la hora de servirlos, la buena suerte se extiende a todos los invitados.

1.2.15 Atar latas al auto de los recién casados

La tradición deriva de una costumbre de los Tudor. Los invitados arrojaban zapatos a la nueva pareja y se consideraba buena suerte si uno de ellos golpeaba en el carruaje. Otra creencia es que el ruido de las latas aleja los malos espíritus.

1.3 Vestido de Novia.

Generalmente todos tenemos unos gustos a la hora de vestir, en ocasiones normales y para ocasiones especiales. Este estilo seguro que se manifiesta en el traje de la novia, que desde mucho antes se ha ido formando una idea de cómo quiere ir en ese día tan especial.

El vestido de una novia es una de las prendas más delicadas y personales en el ajuar de toda mujer, además de ser el vestido más soñado desde su infancia. De allí la importancia que una novia luzca un vestido esplendoroso el único día de su boda, que le de un realce especial y la haga lucir ese día distinta a su estilo habitual. [2]



[2]<http://www.zcinovias.com/vestido-de-novia-zci-novias-ecuador.html>

Imagen 7

2. Materiales.

2.1. La plata.

Elemento químico, símbolo Ag, número atómico 47 y masa atómica 107.870. Es un metal lustroso de color blanco-grisáceo. Desde el punto de vista químico, es uno de los metales pesados y nobles; desde el punto de vista comercial, es un metal precioso.

En la mayor parte de sus aplicaciones, la plata se alea con uno o más metales. La plata, que posee las más altas conductividades térmica y eléctrica de todos los metales, se utiliza en puntos de contactos eléctricos y electrónicos. También se emplea mucho en joyería y piezas diversas. Entre las aleaciones en que es un componente están las amalgamas dentales y metales para cojinetes y pistones de motores.

La plata pura es un metal moderadamente suave (2.5-3 en la escala de dureza de Mohs), de color blanco, un poco más duro que el oro. Cuando se pule adquiere un lustre brillante y refleja el 95% de la luz que incide sobre ella. Su densidad es 10.5 veces la del agua. La calidad de la plata, su pureza, se expresa como partes de plata pura por cada 1000 partes del metal total. La plata comercial tiene una pureza del 999 (ley 0.999).

Aunque la plata es el metal noble más activo químicamente, no es muy activa comparada con la mayor parte de los otros metales. No se oxida (como el hierro), pero reacciona con el azufre o el sulfuro de hidrógeno para formar la conocida plata deslustrada. El galvanizado de la plata con rodio puede prevenir esta decoloración. La plata no reacciona con ácidos diluidos no oxidantes (ácidos clorhídrico o sulfúrico) ni con bases fuertes (hidróxido de sodio). Sin embargo, los ácidos oxidantes (ácido nítrico o ácido sulfúrico concentrado)

la disuelven al reaccionar para formar el ion positivo de la plata, Ag^+ . Este ion, que está presente en todas las soluciones simples de compuestos de plata solubles, se reduce fácilmente a metal libre, como sucede en la deposición de espejos de plata por agentes reductores orgánicos. La plata casi siempre es monovalente en sus compuestos, pero se conocen óxidos, fluoruro y sulfuro divalentes. Algunos compuesto de coordinación de la plata contienen plata divalente y trivalente. Aunque la plata no se oxida cuando se calienta, puede ser oxidada química o electrolíticamente para formar óxido o peróxido de plata, un agente oxidante poderoso. Por esta actividad, se utiliza mucho como catalizador oxidante en la producción de ciertos materiales orgánicos. [3]



Imagen 8

[3] <http://www.lenntech.es/periodica/elementos/ag.htm> (la plata) 15 mayo 2011

2.1.2 Técnicas de Elaboración.

Para el diseño de las joyas procederemos usar métodos netamente artesanales, con los cuales generaremos cada una de las piezas que se necesitan para la generación de las joyas.

Utilizamos el método artesanal ya que este data de hace muchos siglos, no se sabe con exactitud cuanto tiempo. Lo que se sabe es que data de cuando la prehistoria ya que se han encontrado artefactos hechos manualmente sin la intervención previa o completa de algún tipo de instrumento.

Existen artesanos de los pueblos originarios que mantienen vivas ancestrales técnicas. También están los artesanos tradicionales que, utilizando materiales como la plata y el oro, realizan excelentes artesanías.

A continuación procedemos a especificar los pasos en general para la obtención de los diseños.

Fundición de la plata

Laminado

Corte de piezas

Soldado de piezas

Lijado y Limado

Limpieza de la pieza acabada

Pulido por medio de cera.



2.1.3 Piedras Semipreciosas.

Como ya sabemos, el ser humano, desde su aparición, siempre ha sentido devoción y dotado de un cierto misticismo a las piedras preciosas o extrañas o piedras muy difíciles de encontrar en la naturaleza, confiriéndoles diferentes usos: para la ornamentación, como símbolo de poder y exclusividad, asociadas al culto de determinadas deidades e incluso utilizándolas para sanar.

Las piedras semipreciosas tienen un valor muy dispar entre ellas y es mucho más fácil conseguir piedras semipreciosas de gran tamaño y limpias que piedras preciosas de tales características.

La oscilación de su valor o coste dependerá de las mismas condiciones que influye en el de las piedras preciosas: dureza, rareza y belleza y perfección (pu-

reza, color, brillo y transparencia). Existen aproximadamente unas 130 especies minerales catalogadas como semipreciosas, además del ámbar, que es una resina vegetal fosilizada.



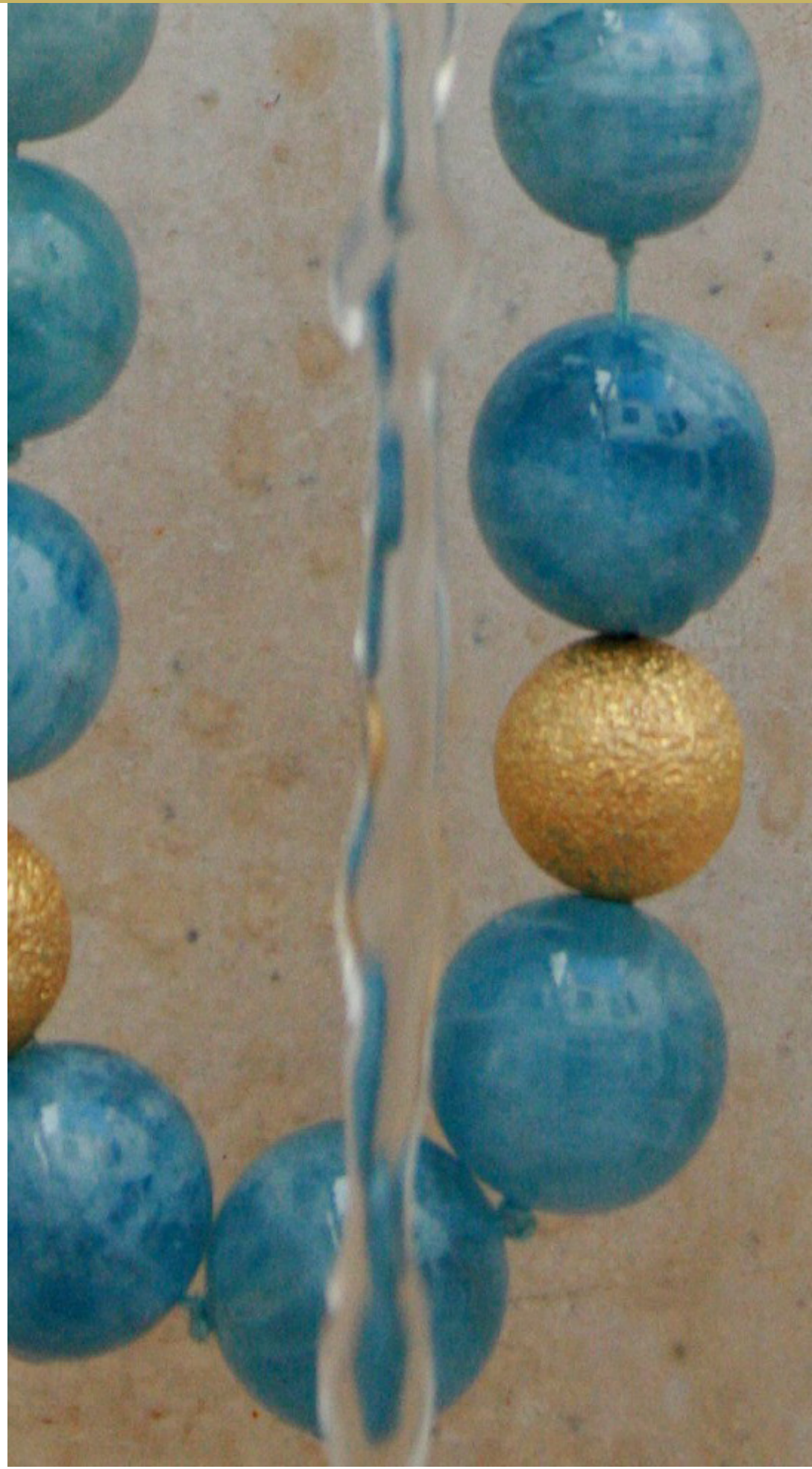
Hemos hablado de piedras semipreciosas, ya que en nuestro medio se las conoce como tales, siendo en realidad piedras falsas por su precio y variedad.

2.1.4 Aguamarina

Pertenece a la familia del berilo como la esmeralda. En realidad es una variante del mismo, pero azul verdoso pálido. Como su nombre indica, su color y brillo nos recuerda al agua de mar.

Su nombre proviene del latín aguamarina, y antiguamente fue también conocida como la piedra del marino.

Tiene una dureza de 8 en la escala de Mohs.



2.1.5 Circón

Ozircón, perteneciente a la familia de los silicatos. Su nombre proviene del árabe zarqun, que significa cinabrio.

Es uno de los minerales más antiguos que se conocen y también de los más abundantes. Proveniente de la cristalización de las rocas magmáticas, es transparente, aunque puede adquirir diferentes tonalidades; a la amarillenta se le denomina hiacinta.

Tiene una dureza de 7 en la escala de Mohs.

Hemos hablado de piedras semipreciosas, ya que en nuestro medio se las conoce como tales, siendo en realidad piedras falsas por su precio y variedad.



2.2 Tipos de Engaste.

Enjoye de las piezas
Encajar firmemente una piedra semipreciosa en un soporte o sobre una superficie, en una joya.

El arte de engastar o sujetar una piedra a una joya, es una de las tareas más nobles del joyero, que ha de hacer resaltar lo mejor posible la calidad de la piedra, en términos generales con el engaste resaltamos tanto el diseño como las piedras, si el engaste es de calidad lograremos que nuestros diseños adquieran el valor deseado.

2.2.1 Engaste con grano.

Se le llama en gaste con granos: porque los pedacitos de material con los cuales sostenemos las piedras dan una apariencia de pequeños granitos. Estos sujetan la piedra por la corona, en este engaste el engastador puede hacer diferentes diseños distribuyendo los uniformemente.

2.2.2 Engaste con bisel.

Engaste Bisel: es el mas antiguo y solidó. Consiste en doblar metal sobre la piedra, redondeándola por completo a la altura de filetín y ajustándolo contra la corona, de esta forma la piedra queda en cerrada en un



Imagen 9



Imagen 10



Imagen 11



Imagen 12

borde de metal, debemos tener en cuenta la dureza de la piedra pues no todas tendrán la misma.

2.2.3 Engaste carre o carril.

Con esta técnica las piedras se sujetan con un borde de metal por dos de sus lados, una vez ajustadas se cincela el metal encima de ellas en toda su superficie ajustándolo contra la corona, debemos tener un gran control con el cincel para no dañar la piedra, recuerden la dureza es diferente en todas las piedras.

2.2.4 Engaste con uñas o garras.

Los modelos donde el joyero ha diseñado y definido que las piedras sean sujetas con hilos de diferentes calibres y formas, es lo que llamamos engaste en uñas, estos diseños muestran la piedra en un 90 %, su empleo permite despejar ampliamente la piedra con respecto al metal para hacer resaltar su belleza, este engaste usualmente es utilizado para las piedras centrales, que son las de mayor valor.



Imagen 13

3. Investigación de Mercado.

Para el desarrollo de nuestro tema hemos tomado como mercado meta a mujeres próximas a casarse. Tomaremos en cuenta sus necesidades, en este caso una necesidad específica de encontrar una joya con un valor en su diseño y material.

Ya que para el desarrollo de nuestro tema es necesario también conocer las nuevas tendencias, la entrevista a diseñadores nos ayudara a generar las nuevas propuestas que queremos desarrollar.

3.1 Delimitación.

Para obtener información general sobre accesorios para novias, tendencias y lo que busca una novia en habitualmente hemos acudido a profesionales que se desenvuelven cada uno de ellos en su rama.

Acudimos a un diseñador de modas y dos de joyas y accesorios para novias.

Conclusión.

Los diseñadores a los que se entrevisto realizan sus diseños de acuerdo a la temporada, toman muy en cuenta las características de las novias y el lugar donde se van a realizar las bodas, el uso en el material varia según el tipo de vestido y gusto de la novia.

Los diseñadores de obje-

tos (joyas), toman como referencia las características y necesidades de los novios, diseñan las joyas de acuerdo a lo que ellos buscan, en cuanto a lo simbólico para la realización de sus diseños ellos combinan oro blanco y amarillo para generar una combinación o unión de elementos.



programación

Capítulo 2.

programación

2.1 Partido Funcional:

La joyas son prendas ornamentales llevadas en el cuerpo, que generalmente se fabrican con piedras y metales preciosos, también se pueden emplear materiales de menor valor. Los diseños a realizar poseerán una característica de ser joyas que duraran mucho tiempo por su materialidad. Las propuestas de diseño estarán integradas por: vincha, aretes, collar, pulsera, y prendedor. Para diseñar las joyas tomaremos en consideración varios factores para su uso:

Peso:

Las placas que se generaran en cada una de las piezas serán manejadas en un rango de 8 a 10 gramos en cuanto a los aretes se refiere, para las pulseras un promedio de 35 gramos, el collar 43 gramos, las binchas 40 gramos y los prendedores 40 gramos.

Forma y Tamaño:

Estará condicionada a las dimensiones anatómicas y movimientos del usuario. Para el collar el diámetro estándar es de 12 cm la longitud es de 40 a 65cm, los aretes se manejan desde 3 a 6 cm, en la pulsera 12 a 16 cm extendida, para la bincha de 10 a 12 cm, el prendedor 10cm.

Comodidad:

Las joyas se adaptaran a la anatomía del cuerpo, permitiendo al usuario que estas no molesten, no dificulten el movimiento, mucho menos entorpezcan su uso.

Adaptabilidad:

Se toman en cuenta las medidas de cada una de las áreas a las que van dirigidas las piezas como también su peso.

Confort:

La comodidad del objeto con el usuario, su acabado, la fácil colocación de cada uno de ellos, el tratamiento para con el material para que este no pierda su brillo y facilite su limpieza.

2.2 Partido Formal:

El diseño de joyas o diseño en joyería, es el oficio o la profesión de crear, hacer, fabricar o dibujar joyas. Es una práctica milenaria, realizada antiguamente por el orfebre y el metalúrgico y que evolucionó a una actividad que generó millones de dólares durante la industrialización. La práctica del diseño se desarrolla sobre un fundamento científico, técnico e industrial, por lo que queda excluida la definición para referirse a la artesanía de joyas.

Antes de que un accesorio se fabrique, es proyectado y desarrollado por un diseñador de joyas que posee los conocimientos y es cualificado, no sólo en tecnología y la relación forma y función, sino también en composición, combinación, líneas de accesorios, la vestimenta y la moda.

Una vez que el accesorio ha sido definido maquetado y representado, se procede a la realización del prototipo o directa-

mente a la fabricación con los materiales necesarios. El proceso de fabricación puede ser manual, ya que el diseñador generalmente está preparado para hacerlo él mismo, o con maquinaria y herramientas de fabricación en serie o bien, una combinación de ambos.

Entendido el proceso por el que el diseño de las joyas pasará nos basaremos en el concepto de unión y conexión de los elementos unos con otros, la composición que resulta de la mezcla de la plata con las piedras, el manejo del brillo y la opacidad.

Esto nos facilitara eventualmente el poder remplazar la bisutería que muchas de las veces se vuelve efímera, para un evento tan importante como es el matrimonio.

El movimiento, que se genera en el trayecto de placa y línea, el uso de pedrería (circones), diseños sencillos en su forma. Serán los diferentes métodos a usar para los diseños de las joyas.

2.3 Partido Tecnológico:

La plata de 925 será el material que utilizaremos en los diseños, las piedras tales como los circones, darán a muestras joyas la elegancia que queremos obtener en cada una de ellas. Para la realización de los diseños el método será artesanal, con ayuda de las diferentes herramientas que se necesitan para realizar cada una de las piezas.

El enjoe de las joyas será el mas importante punto en cuanto a tecnología se refiere, ya que este proporcionara a cada línea diseñada la elegancia y valor estético que queremos mostrar, como ya anteriormente explicamos los pasos y tipos de enjoe el cual es considerado un arte por su dificultad y cuidado para las piedras.

Fundición:

La preparación de la plata se obtiene a una temperatura de 1640 °C o 960 °C

Laminado:

Se pasa por un rodillo par convertir el bloque en chapas o láminas delgadas según sea la necesidad, a medida que se pasa por el rodillo la plata hay que recocer para facilitar el trabajo.

Hilado:

La plancha se pasa por la trifiladora para convertirlo en hilos de diferentes calibres



Imagen 14



Imagen 15



Imagen 16



Corte:

Las piezas que son necesarias en el armado se cortan con ayuda de la sierra especial para joyería.

Soldado:

Con esta se unirán las diferentes partes de la joya, aquí los materiales deben encajar, estar limpios para no perjudicar la suelda



Imagen 18



Imagen 19

Limado:

Con ayuda de los diferentes tipos de limas quitamos las imperfecciones que pudieron quedar con la soldadura de ser el caso.

Lijado:

Empezamos a lijar desde una lija de grano grueso hasta llegar a una fina para que la pieza quede completamente lisa y obtengamos el acabado que deseamos.

Pulido y Abrillantado:

Con ayuda del cepillo que sirve para pulir la pieza y la mota para abrillantar obtenemos el acabado que necesitamos en nuestra joya.



Imagen 20



Imagen 21

propuestas

Capítulo 3.
propuestas

Línea 1.

Sensualidad Envolvente.

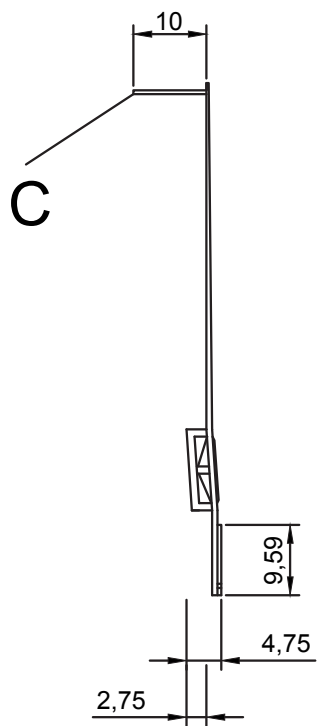
Partimos del concepto de vínculo que generamos en cada una de las piezas, este se muestra en el manejo entre la placa y la piedra, el vínculo entre estas se dará por medio de el entrelazar las diferentes partes tales como líneas, placas y piedras.

En lo que a lo envolvente se refiere con los hilos que generamos rodeamos una o varias de sus partes. Los contrastes que se generan en cuanto al brillo y el satinado mostraran en cada una de las piezas el manejo de las texturas que se pueden obtener gracias a su material.

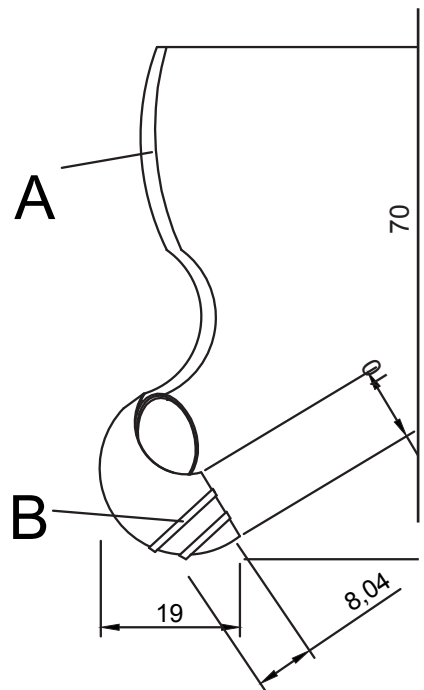




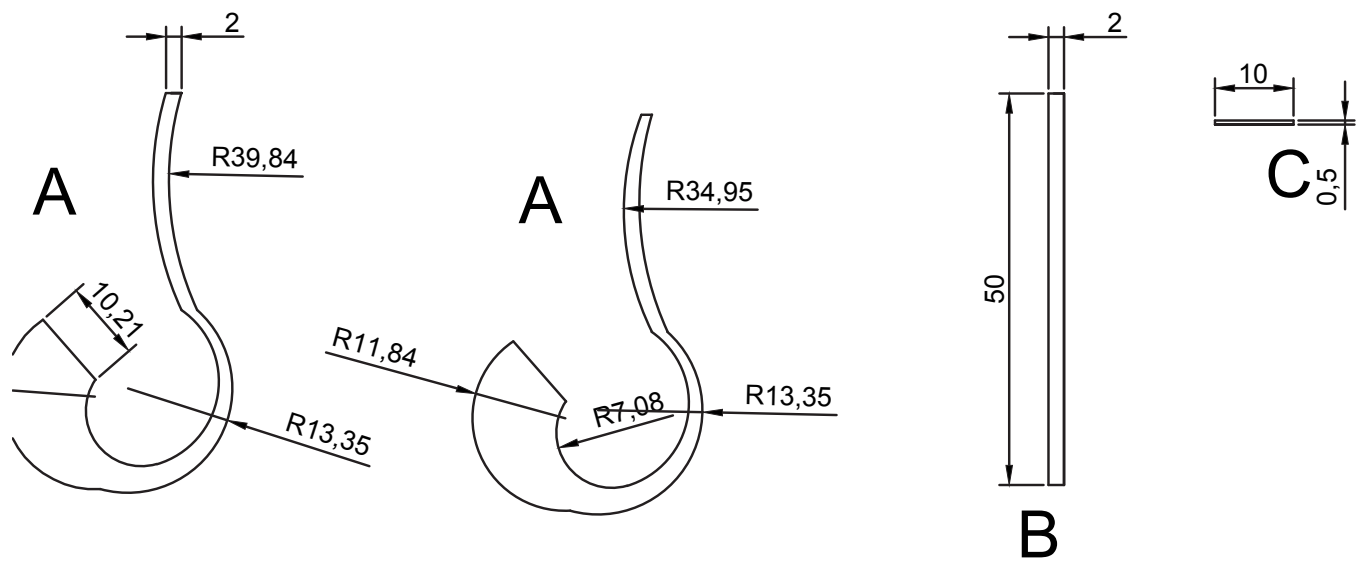
ARETES



PROYECCION
LATERAL



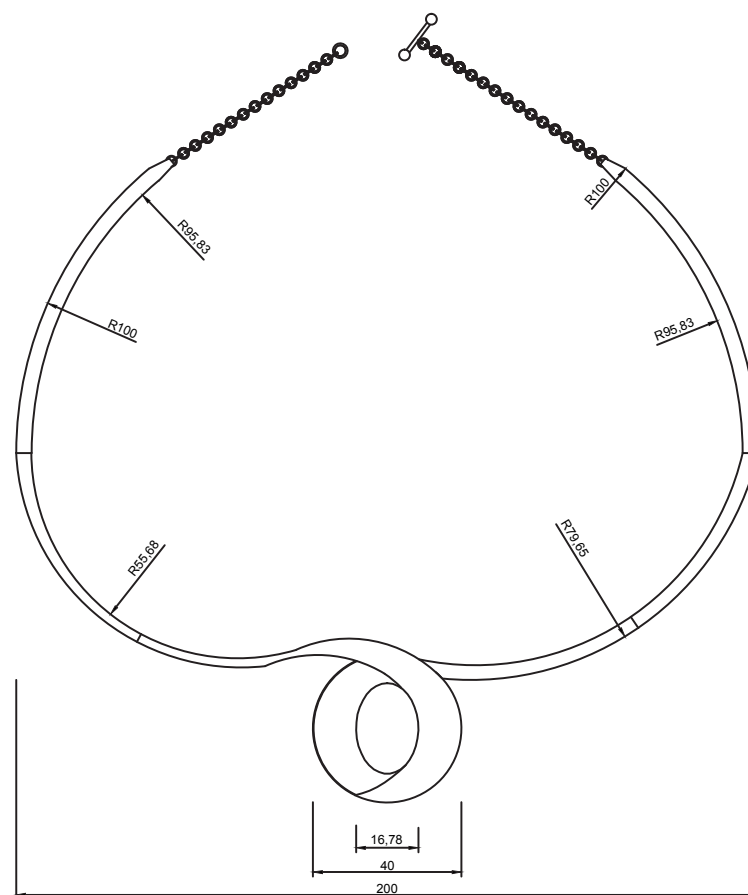
PROYECCION
FRONTAL



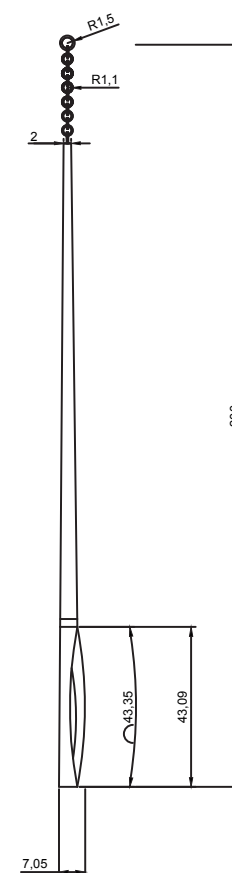
DESPIECE



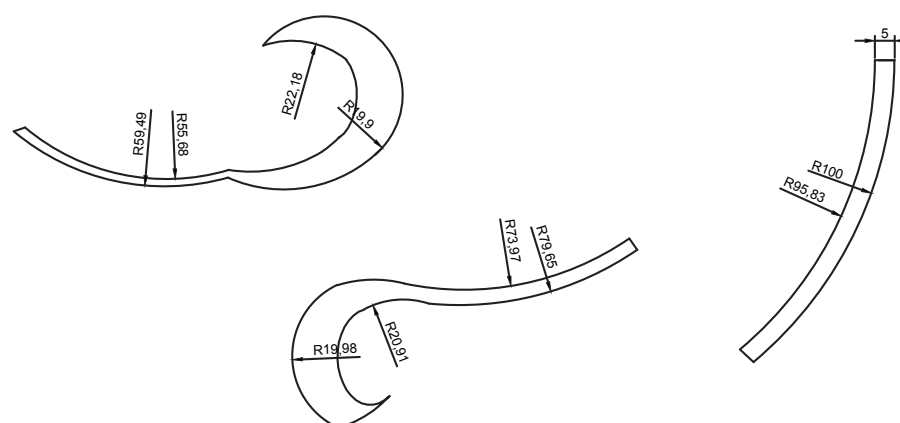
COLLAR



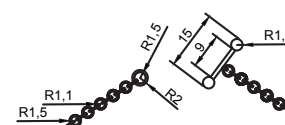
PROYECCION
FRONTAL

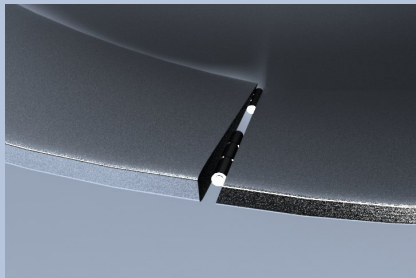


PROYECCION LATERAL

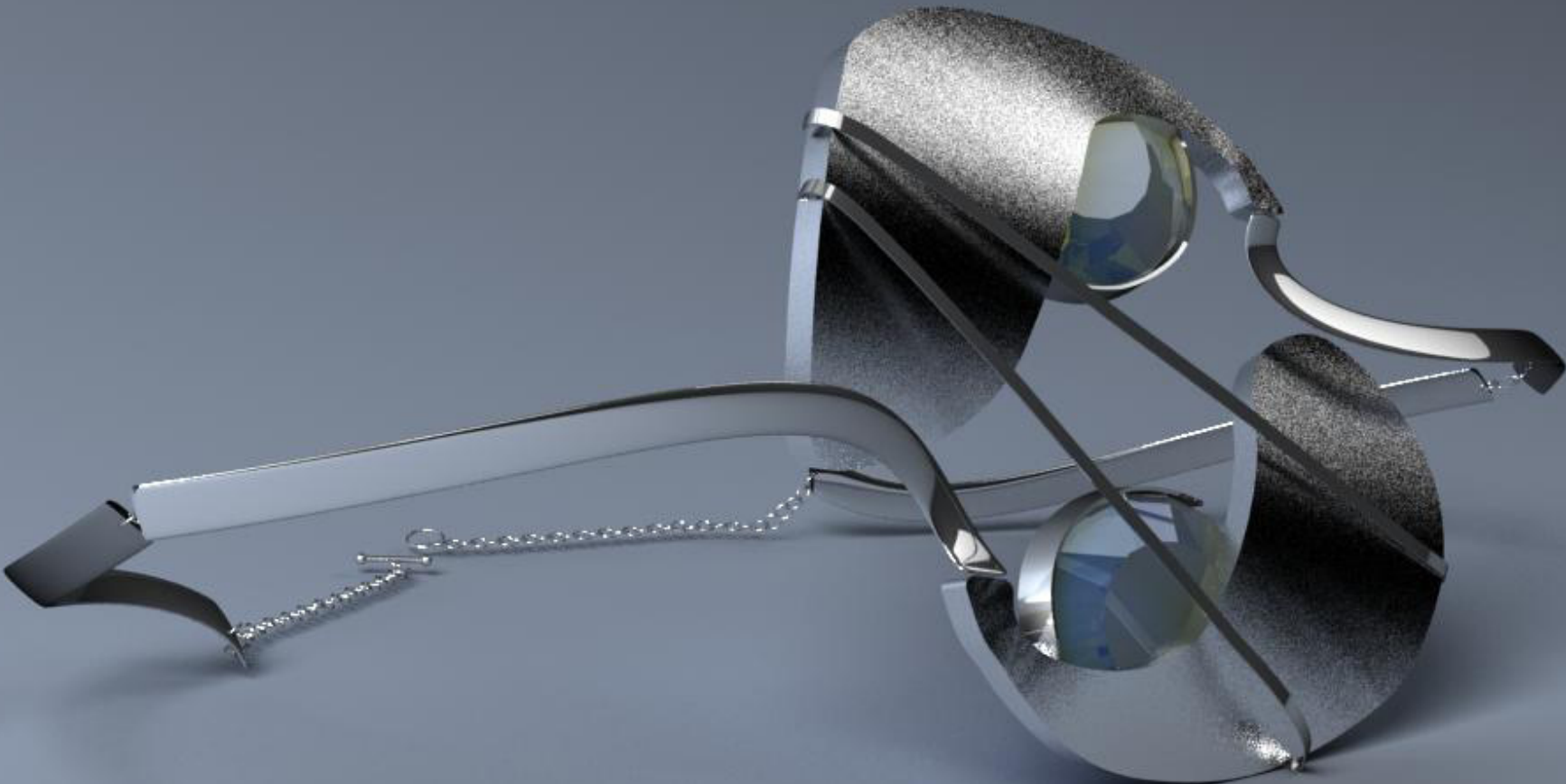


DESPIECE

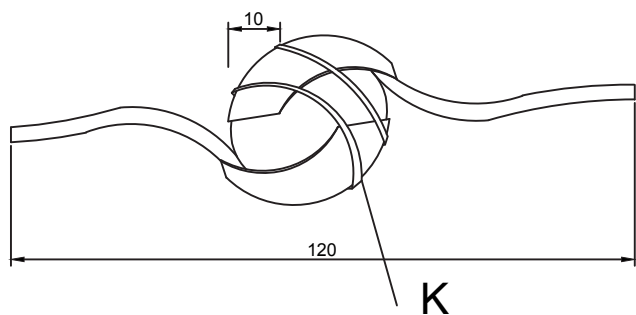




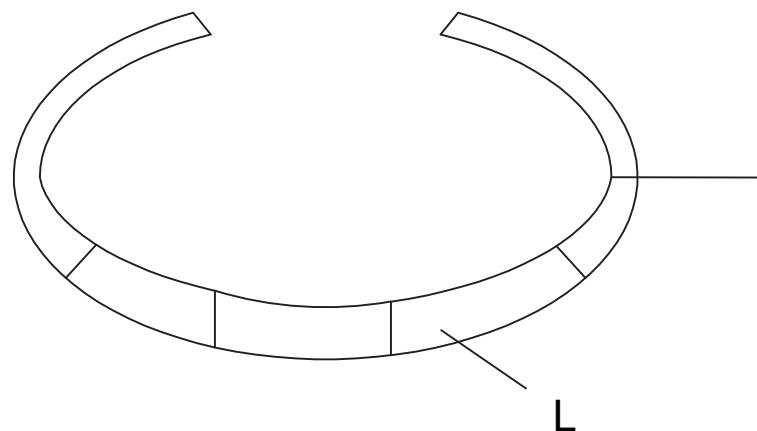
Detalle



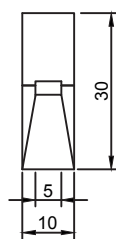
PULSERA



PROYECCION
FRONTAL

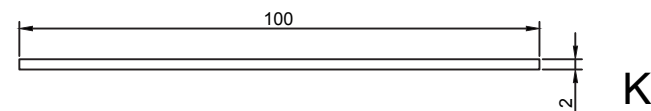
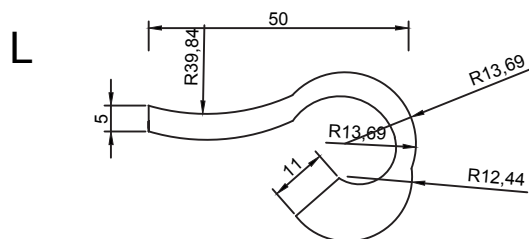
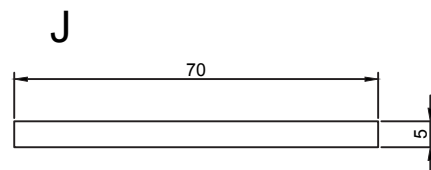


PROYECCION
SUPERIOR

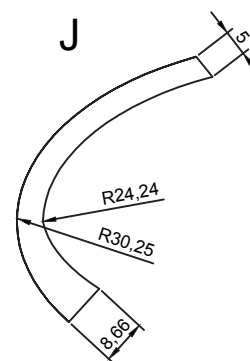


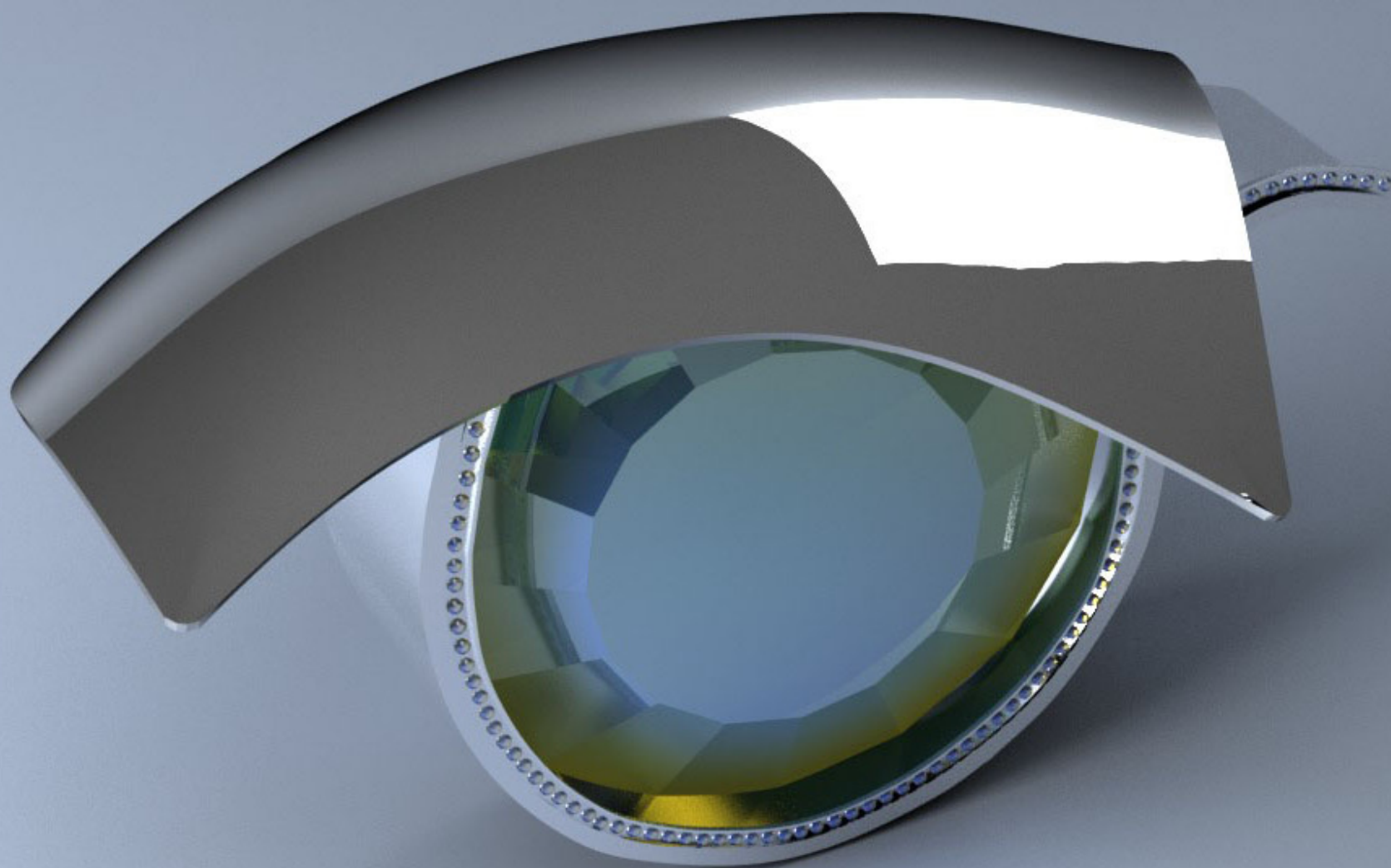
PROYECCION
LATERAL

J

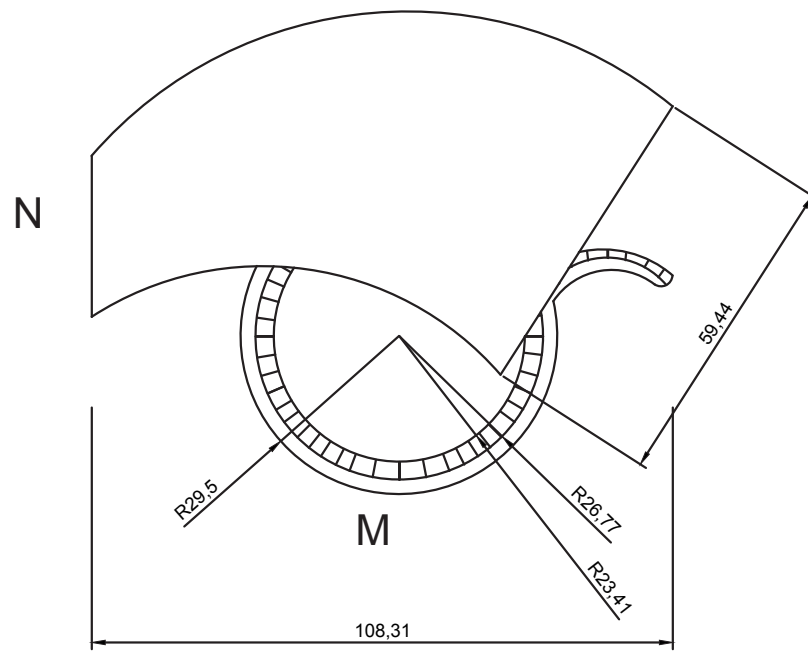


DESPICE

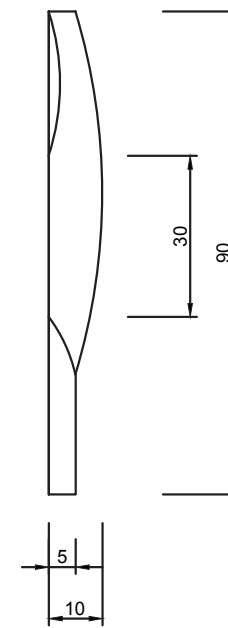




PRENDEDOR



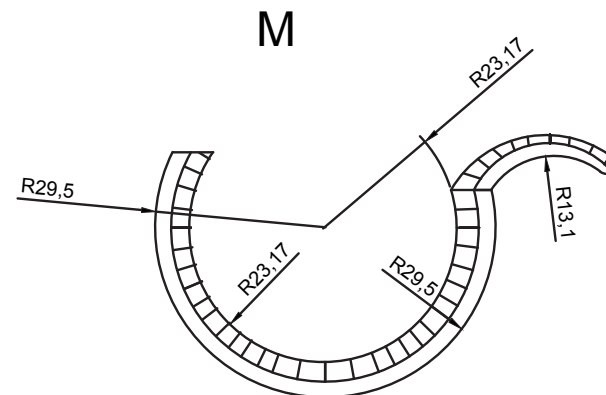
PROYECCION
FRONTAL

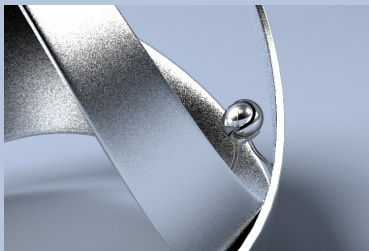
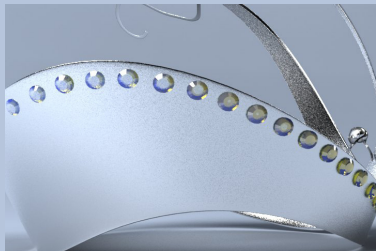
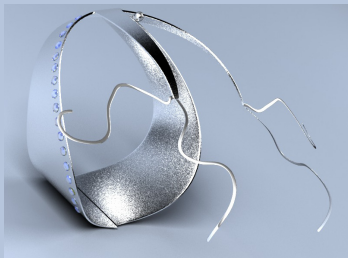


PROYECCION
LATERAL



DESPIECE



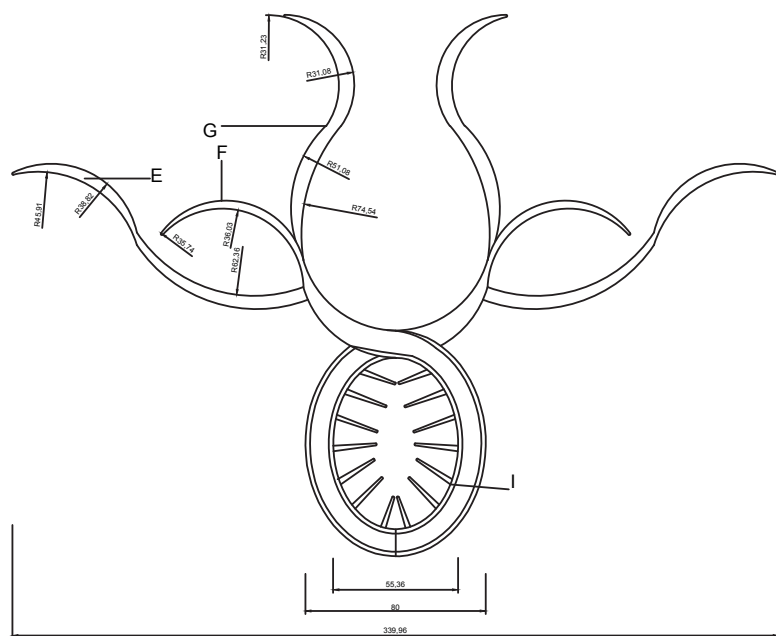


Detalle

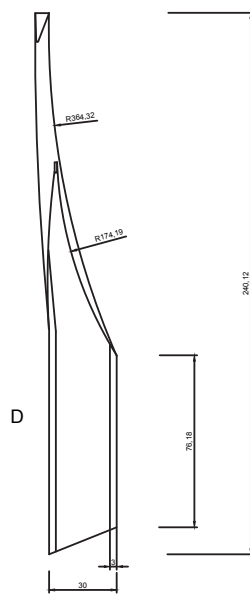


VINCHA

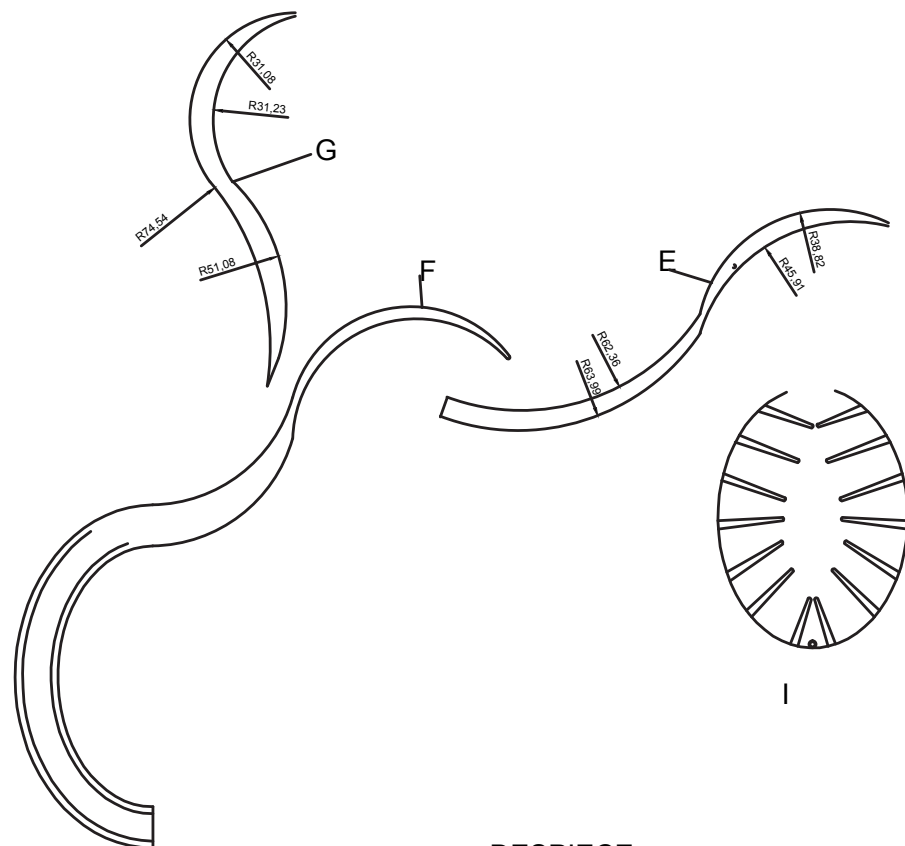
Diseño de una línea de Joyería para Novias



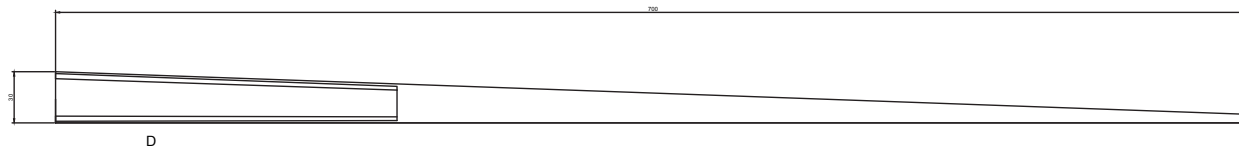
PROYECCION
FRONTAL



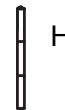
PROYECCION
LATERAL



DESPIECE

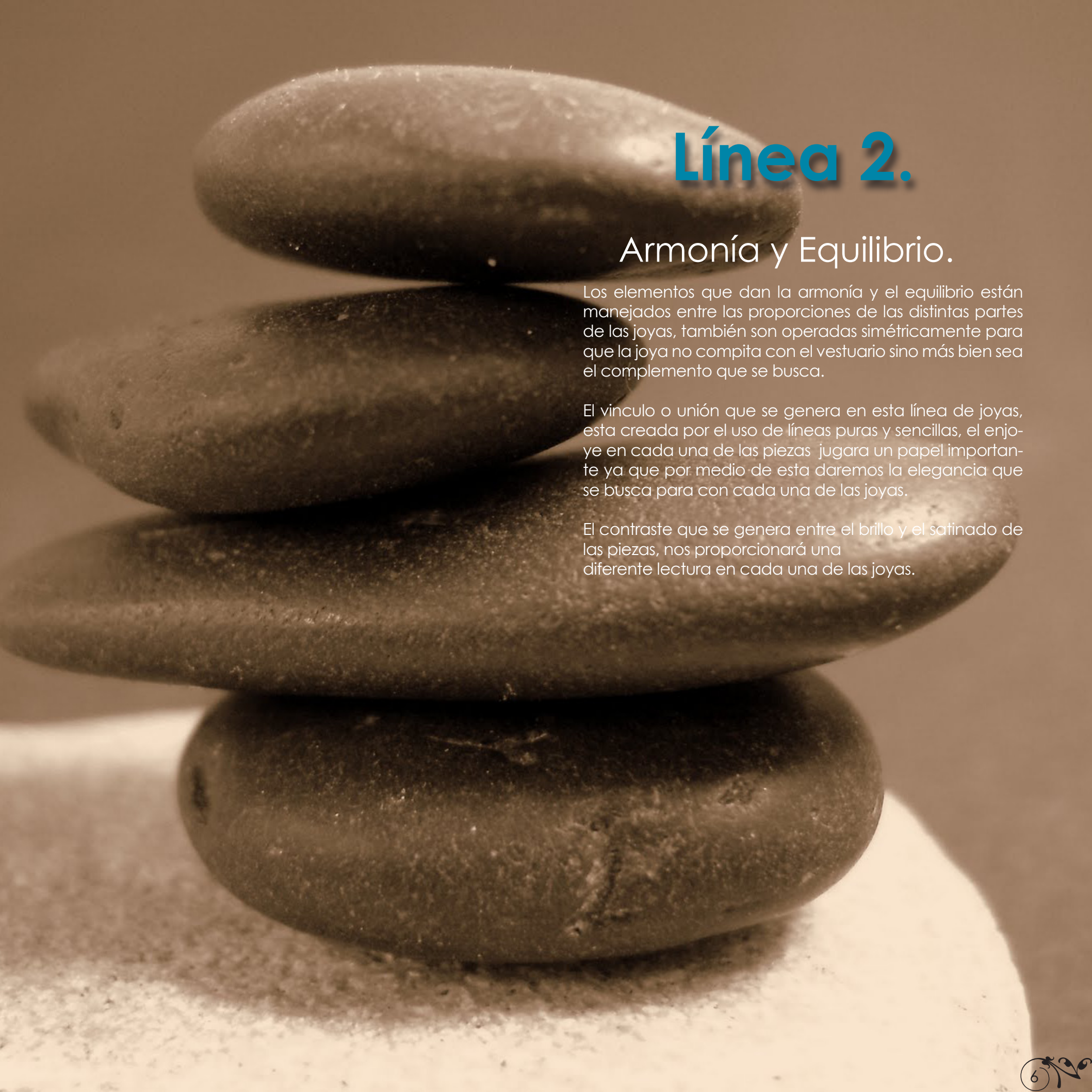


D



H

propuesta



Línea 2.

Armonía y Equilibrio.

Los elementos que dan la armonía y el equilibrio están manejados entre las proporciones de las distintas partes de las joyas, también son operadas simétricamente para que la joya no compita con el vestuario sino más bien sea el complemento que se busca.

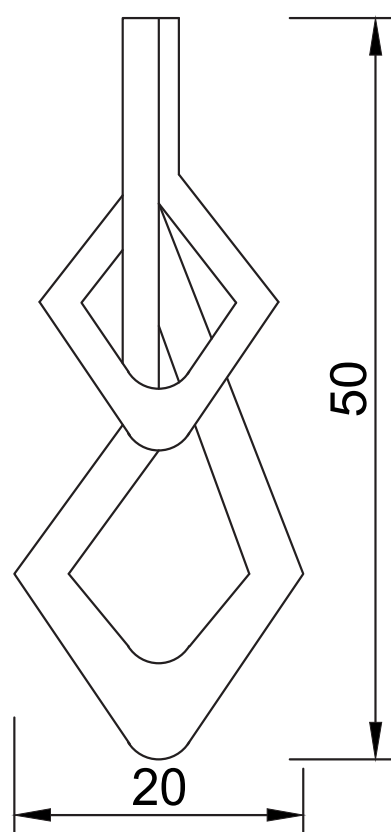
El vínculo o unión que se genera en esta línea de joyas, esta creada por el uso de líneas puras y sencillas, el enjoe en cada una de las piezas jugará un papel importante ya que por medio de esta daremos la elegancia que se busca para con cada una de las joyas.

El contraste que se genera entre el brillo y el satinado de las piezas, nos proporcionará una diferente lectura en cada una de las joyas.

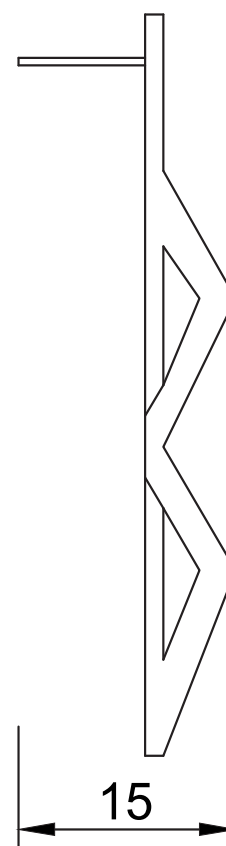




ARETES



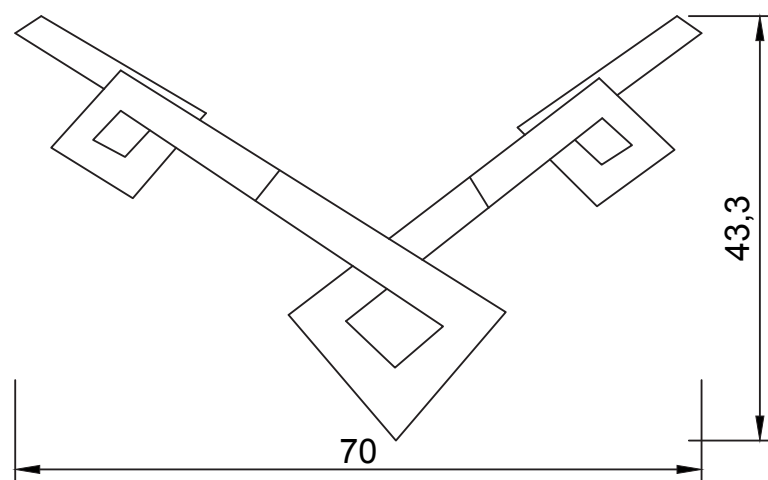
PROYECCION
FRONTAL



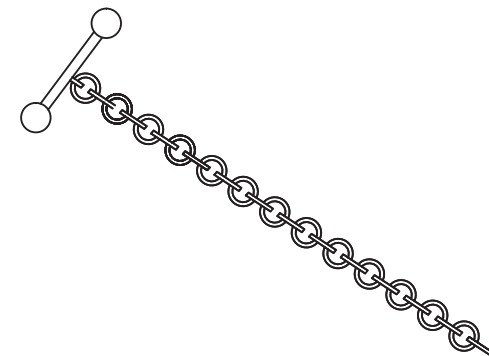
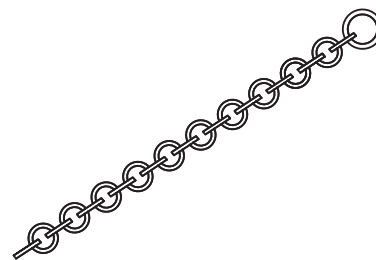
PROYECCION
LATERAL

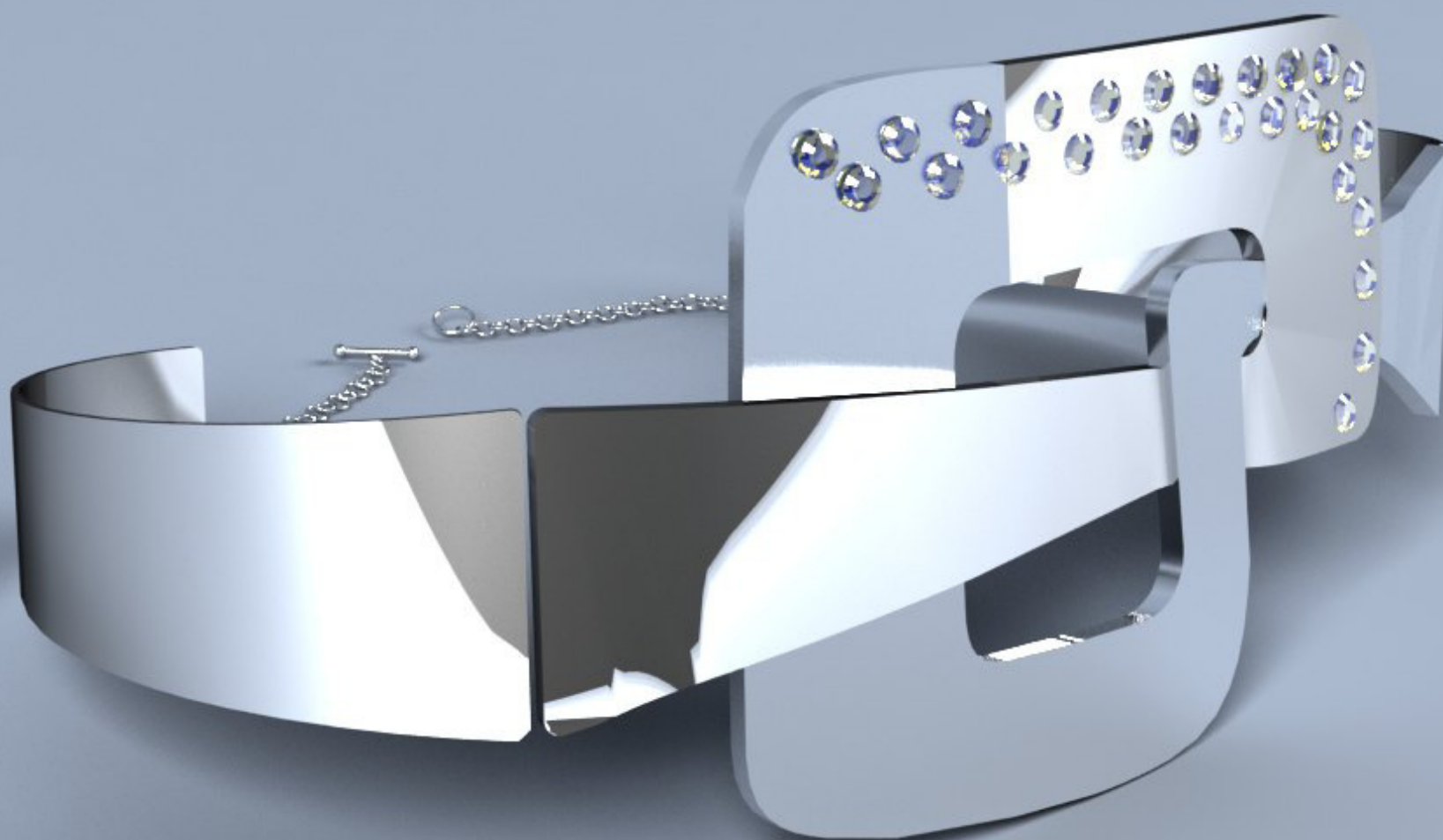


COLLAR

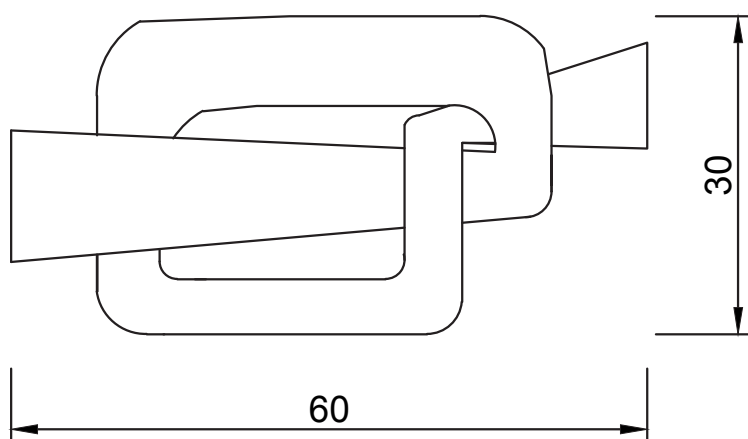


PROYECCION
FRONTAL

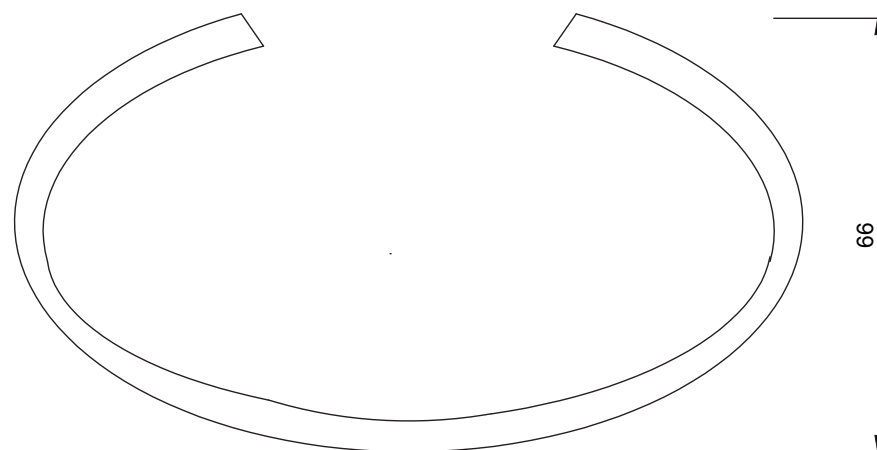




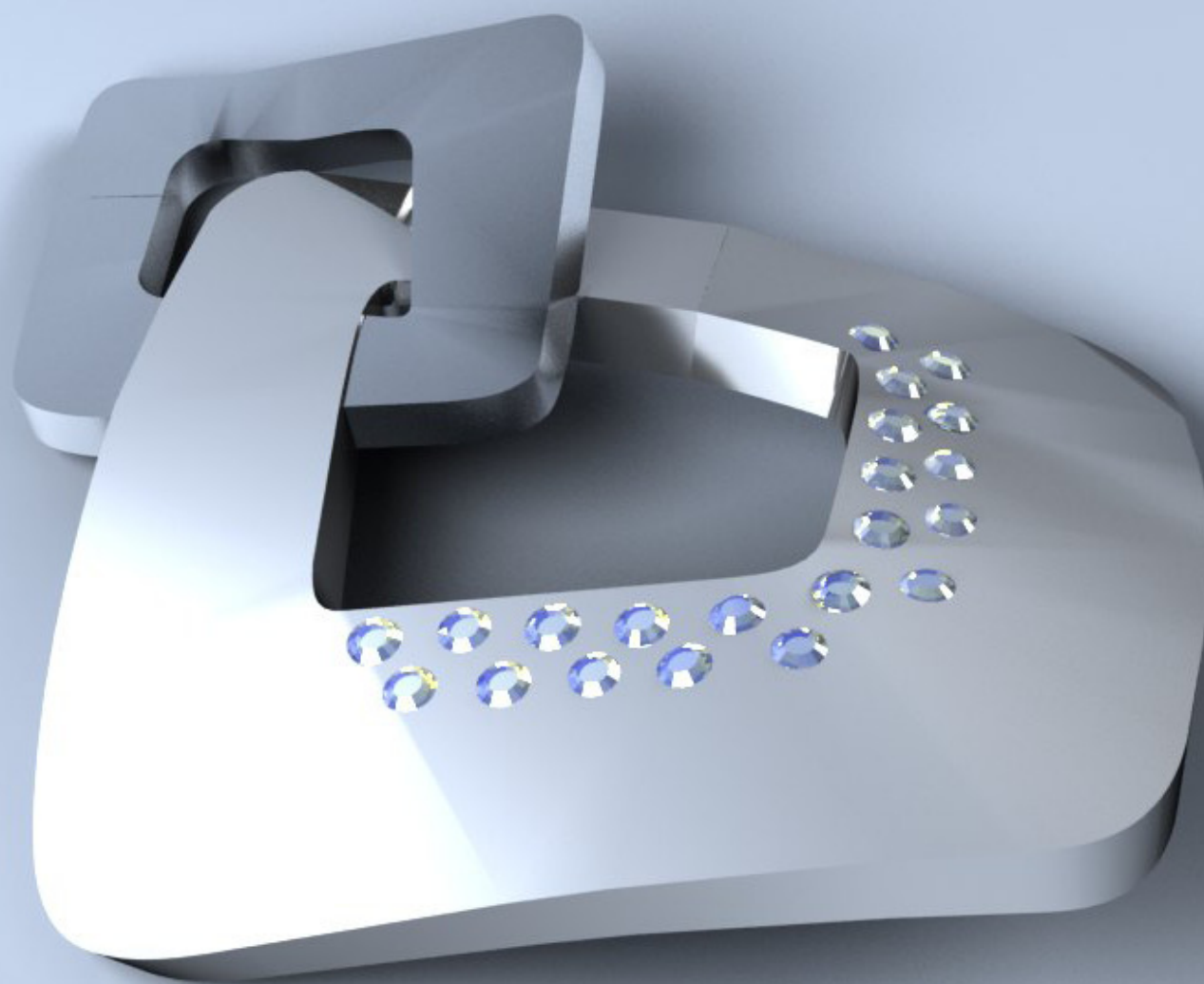
PULSERA



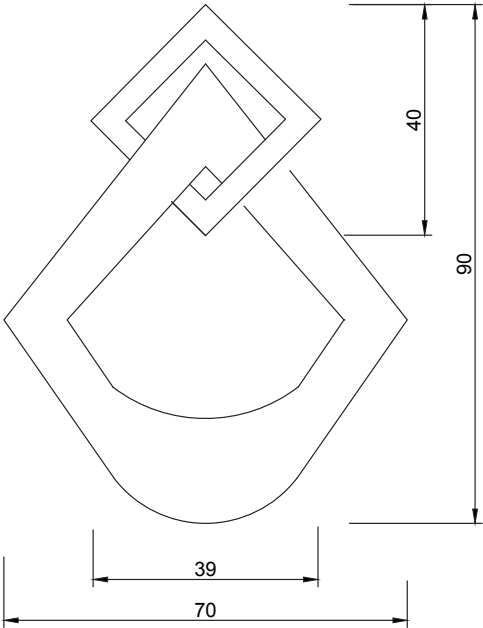
PROYECCION
FRONTAL



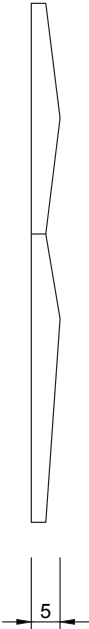
PROYECCION
SUPERIOR



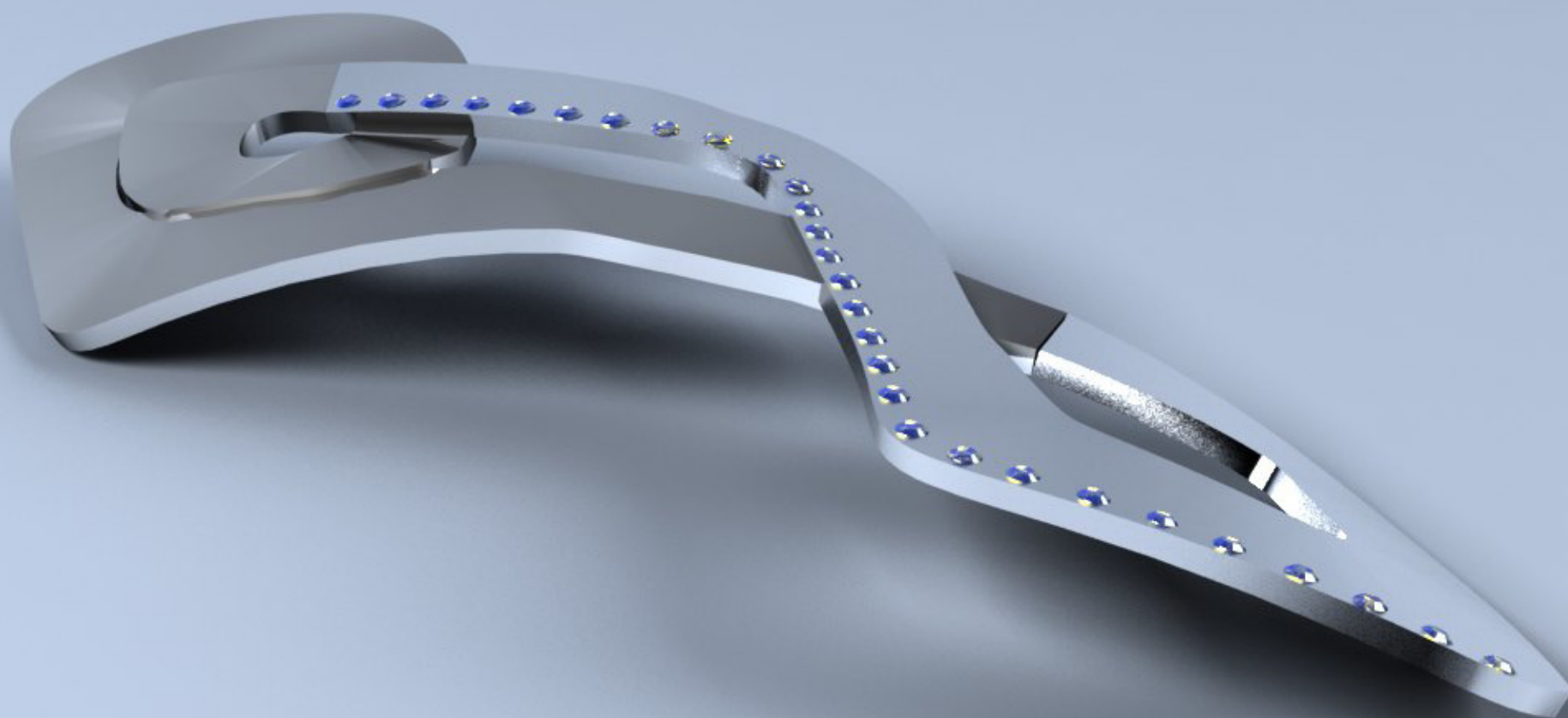
PRENDEDOR



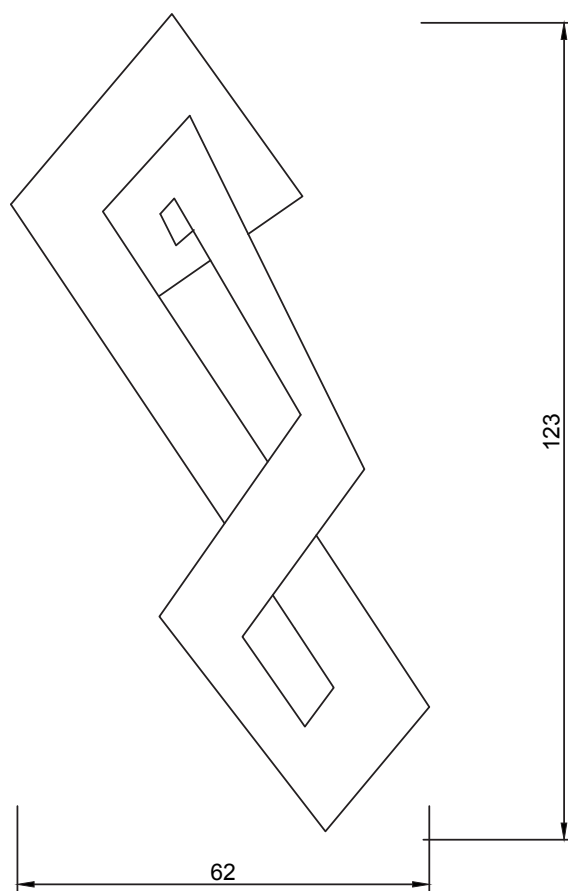
PROYECCION
FRONTAL



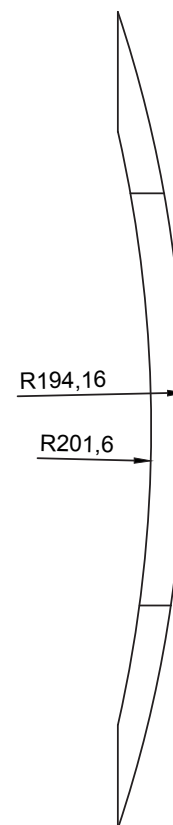
PROYECCION
LATERAL



VINCHA



PROYECCION
FRONTAL



PROYECCION
LATERAL

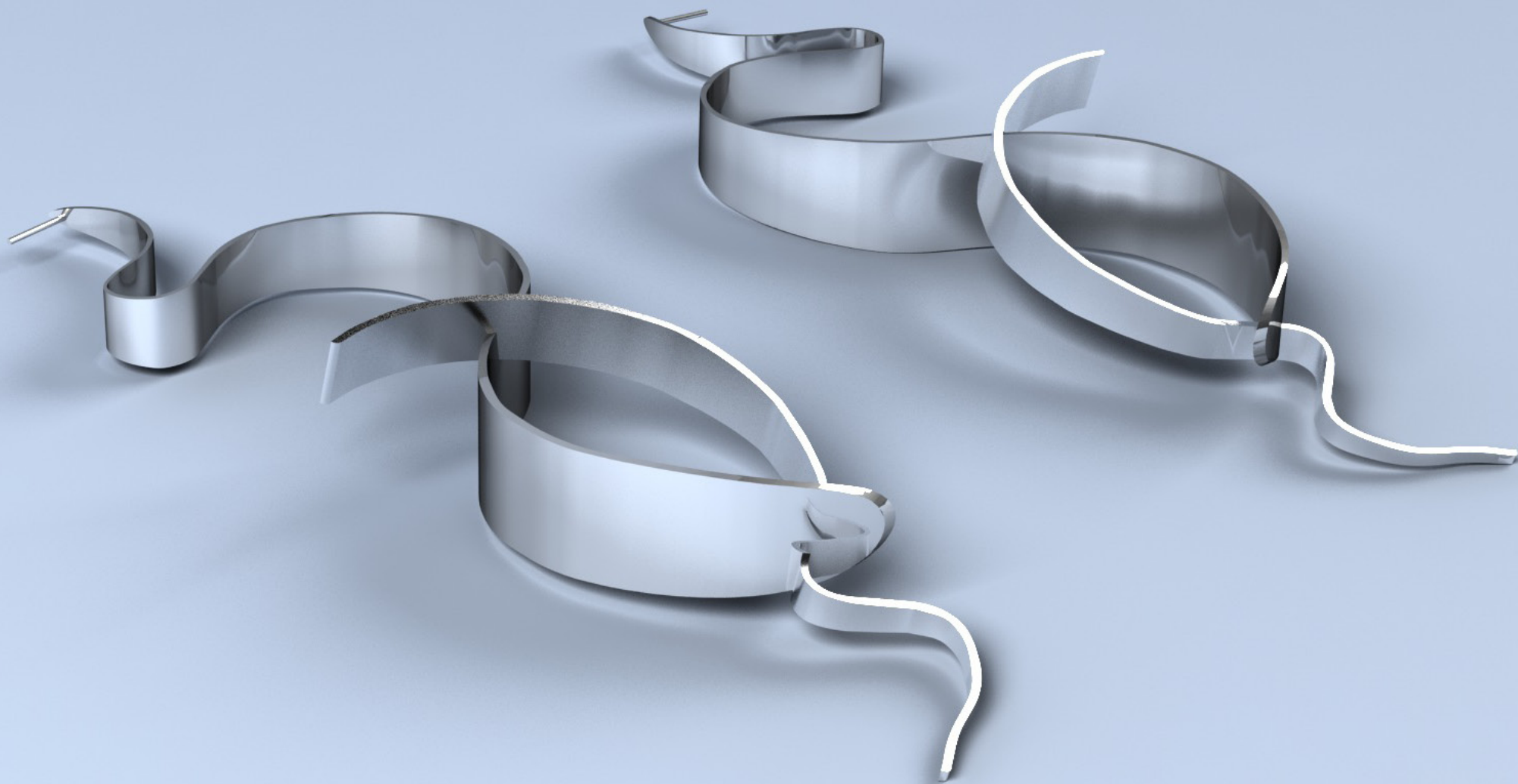
propuesta

Línea 3.

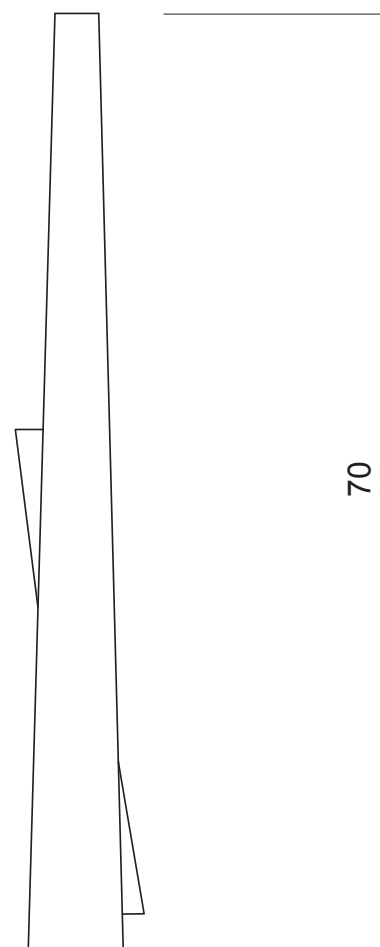
Vínculo y Movimiento.

El movimiento curvilíneo y opuesto de las placas acentúan la sensualidad que queremos mostrar en la joya esta se da a través del manejo de oposición entre cada una de las placas.

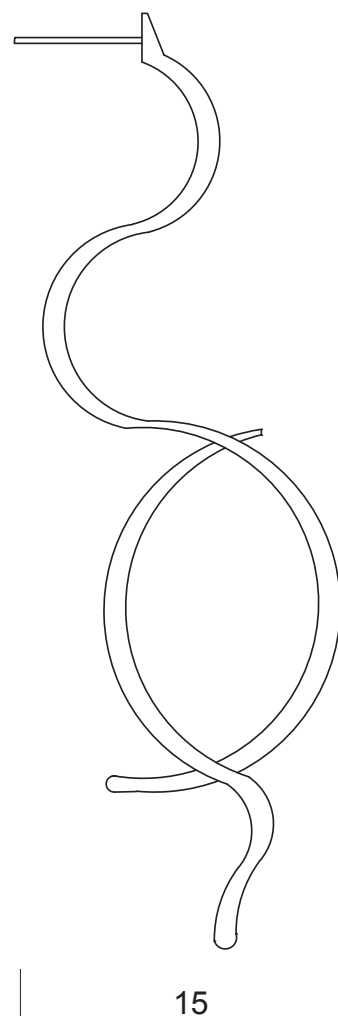
El vínculo que se produce entre las placas esta presente en cada una de las joyas generadas El dinamismo y flexibilidad que generan las placas muestra la sensualidad que queremos generar en las joyas.



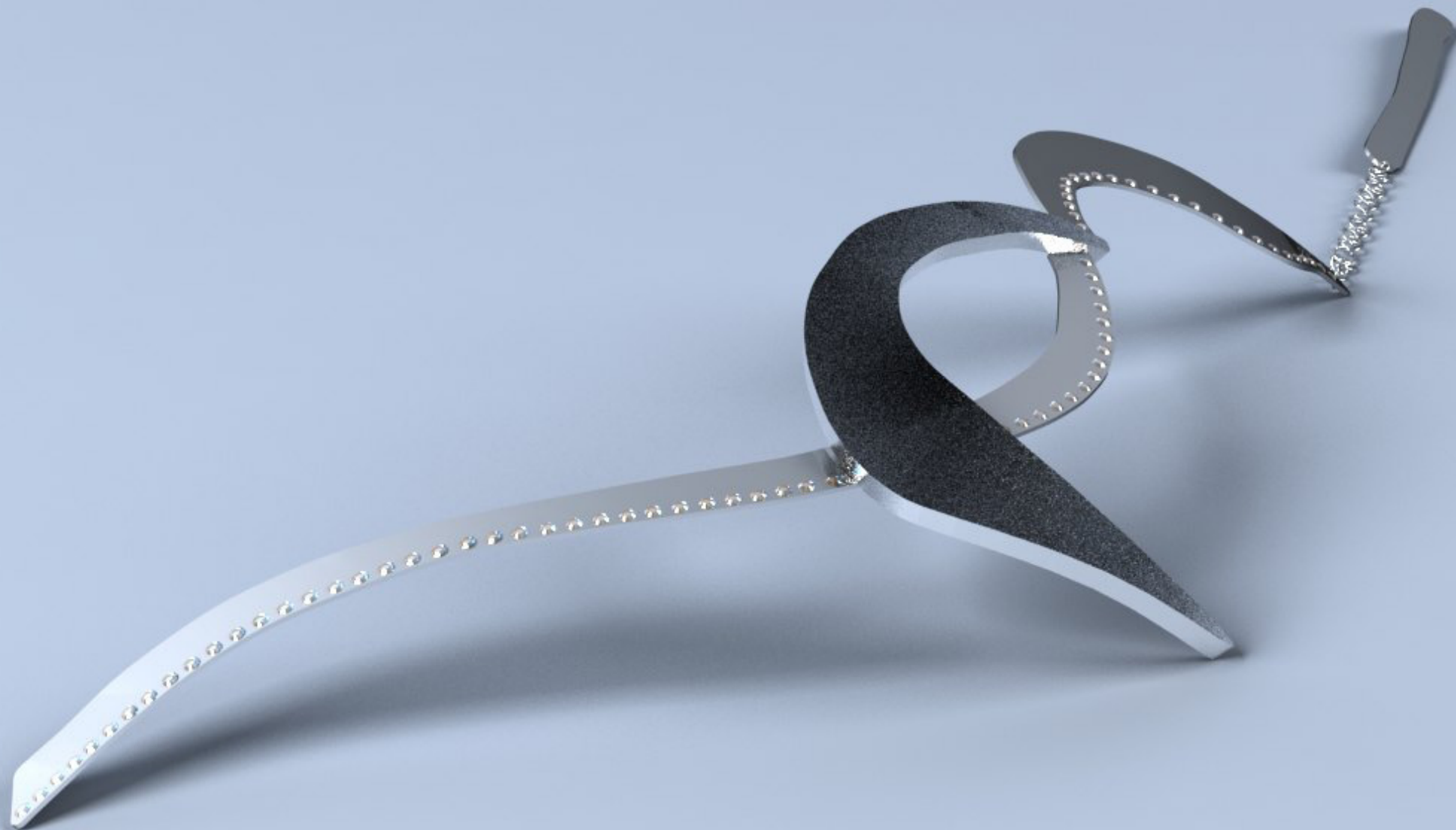
ARETES



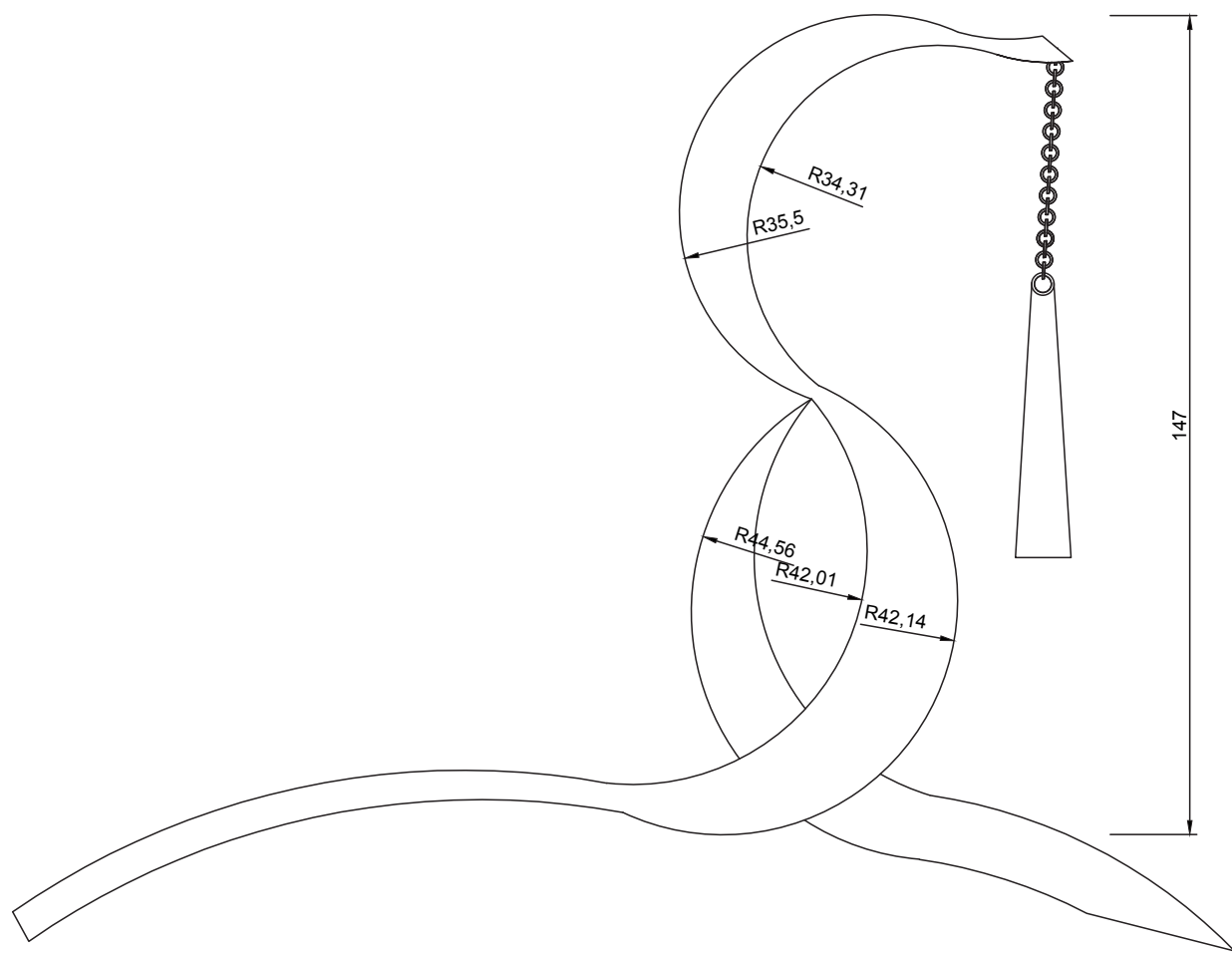
PROYECCION
FRONTAL



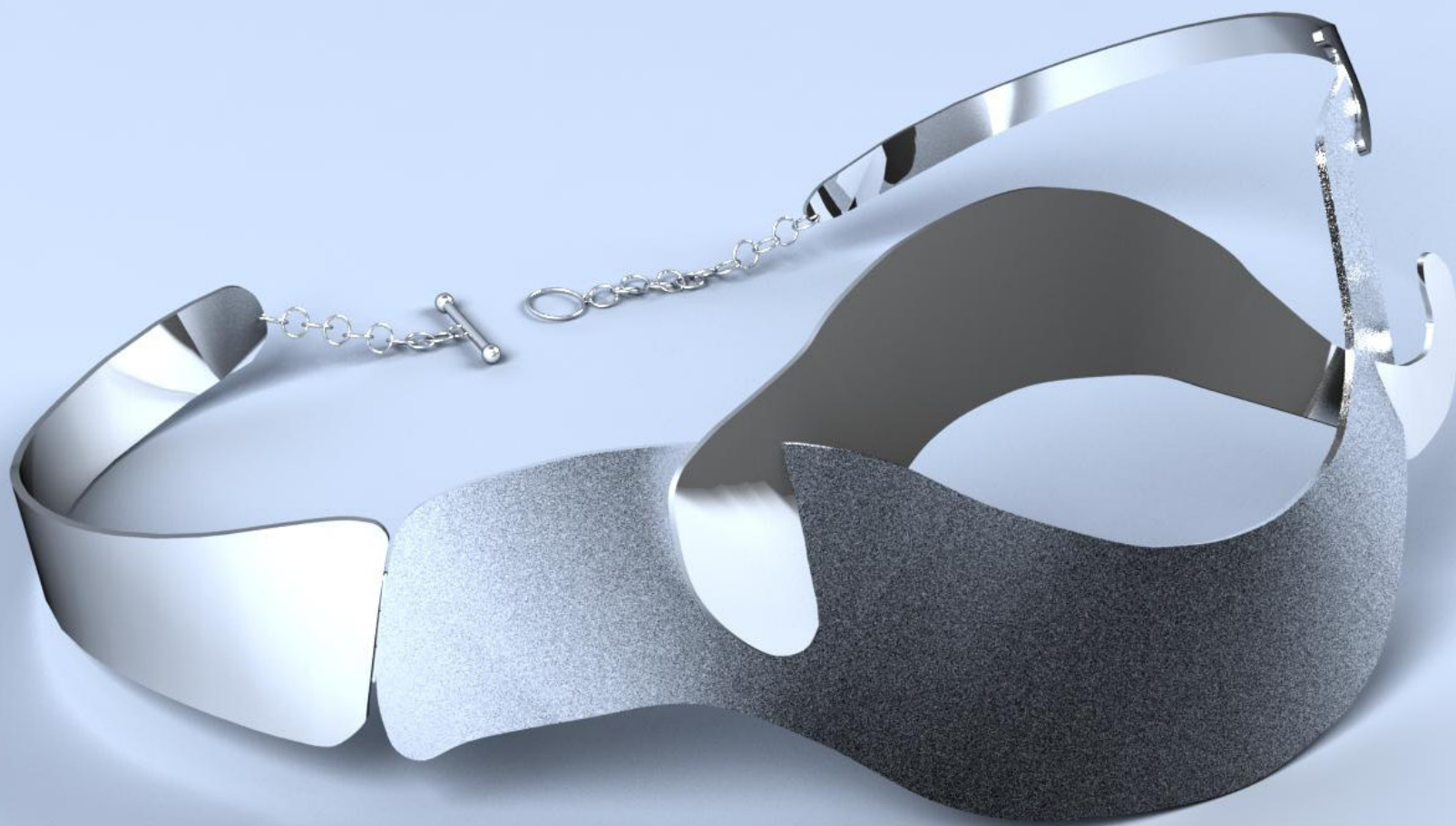
PROYECCION
LATERAL



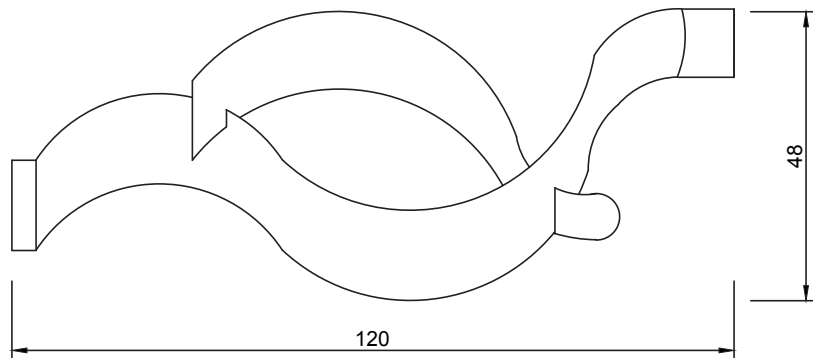
PRENDEDOR



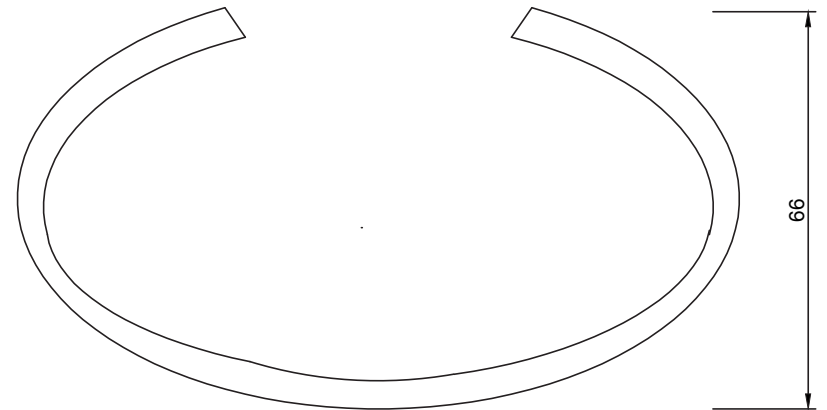
PROYECCION
FRONTAL



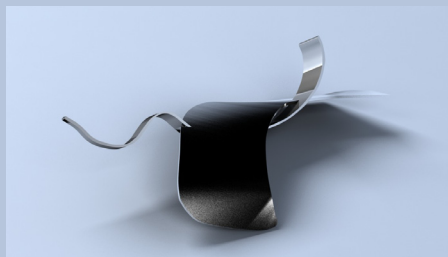
PULSERA



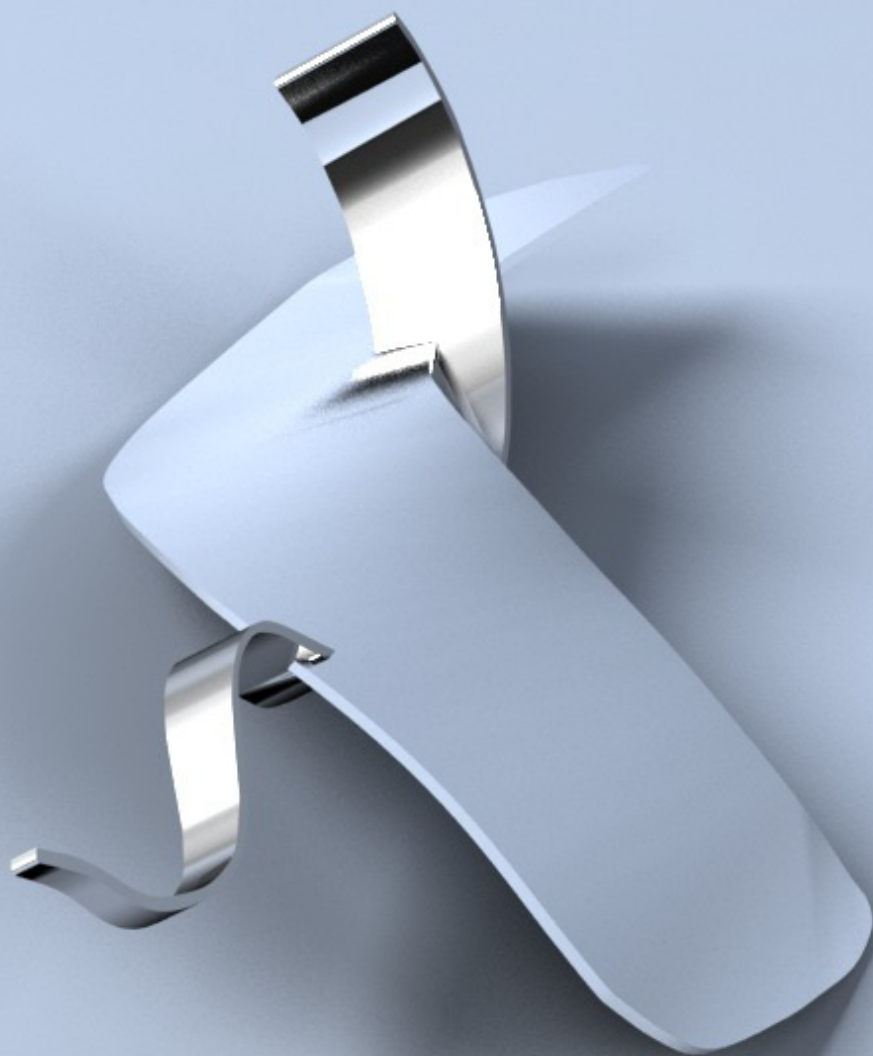
PROYECCION
FRONTAL



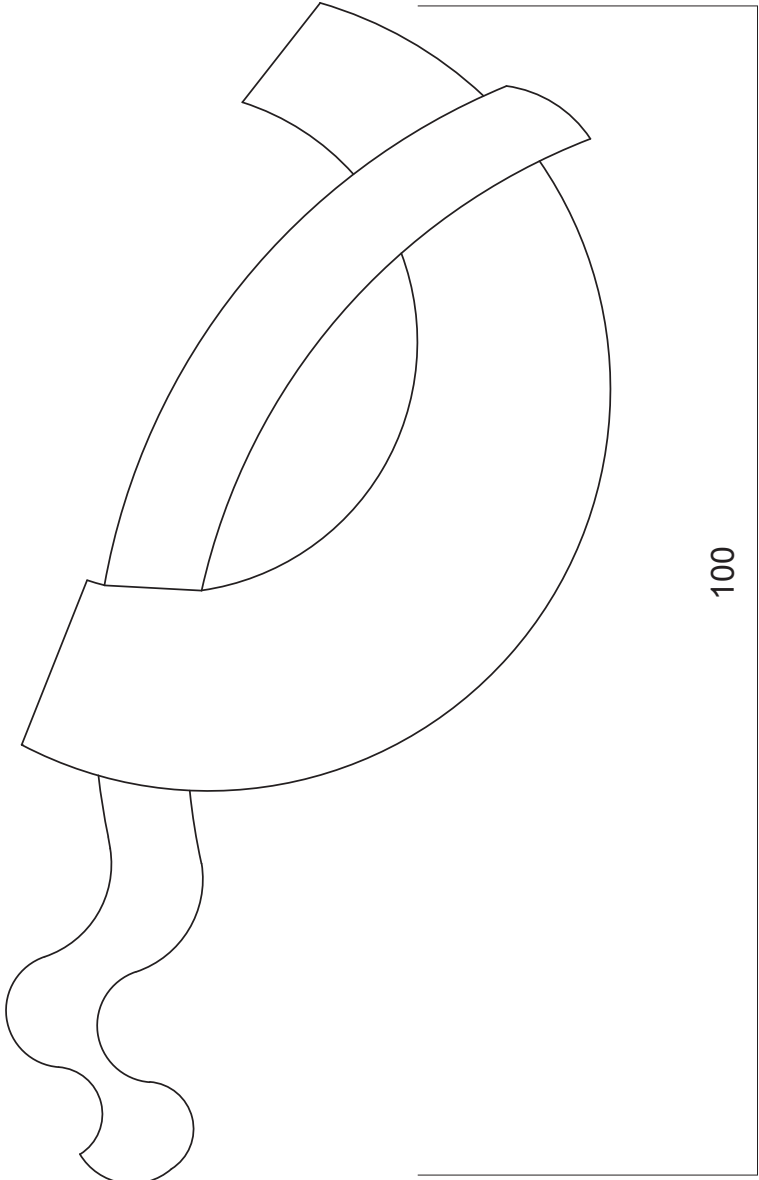
PROYECCION
SUPERIOR



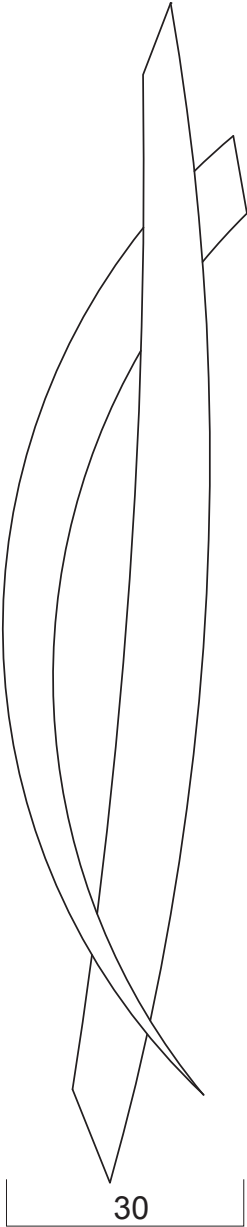
Detalle



VINCHA

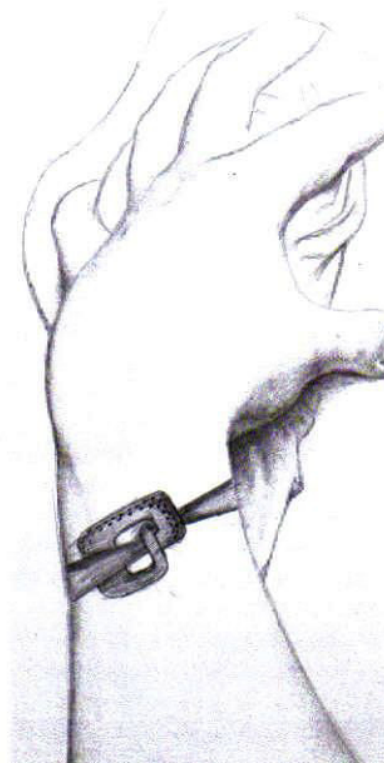
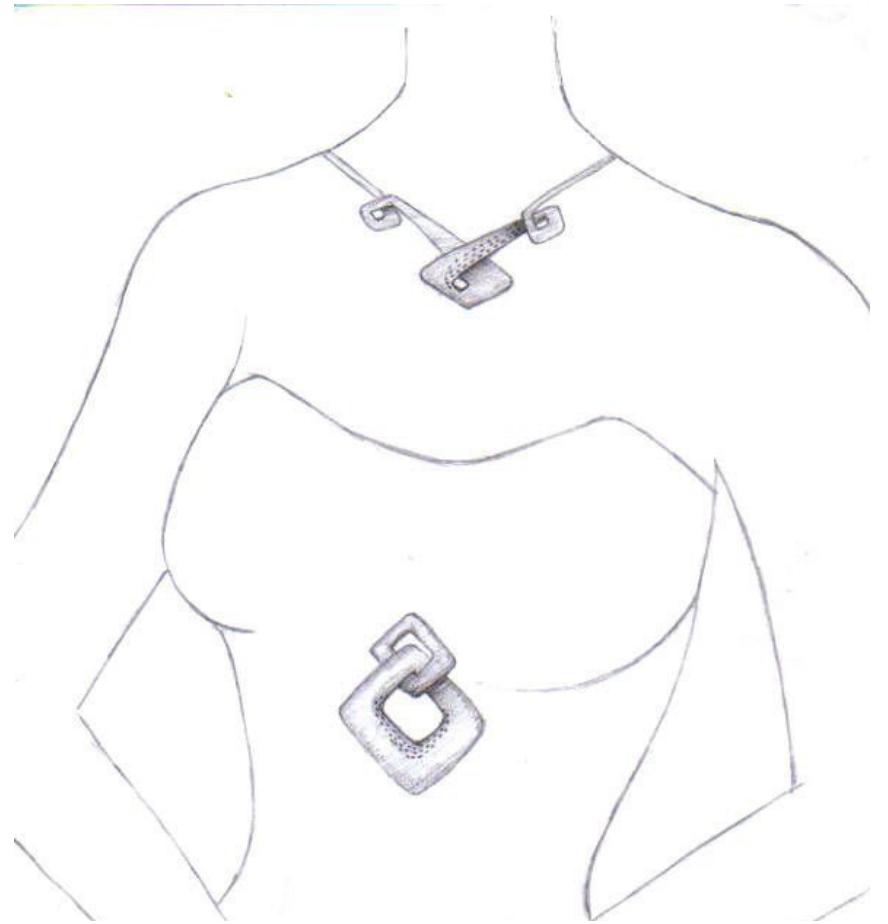
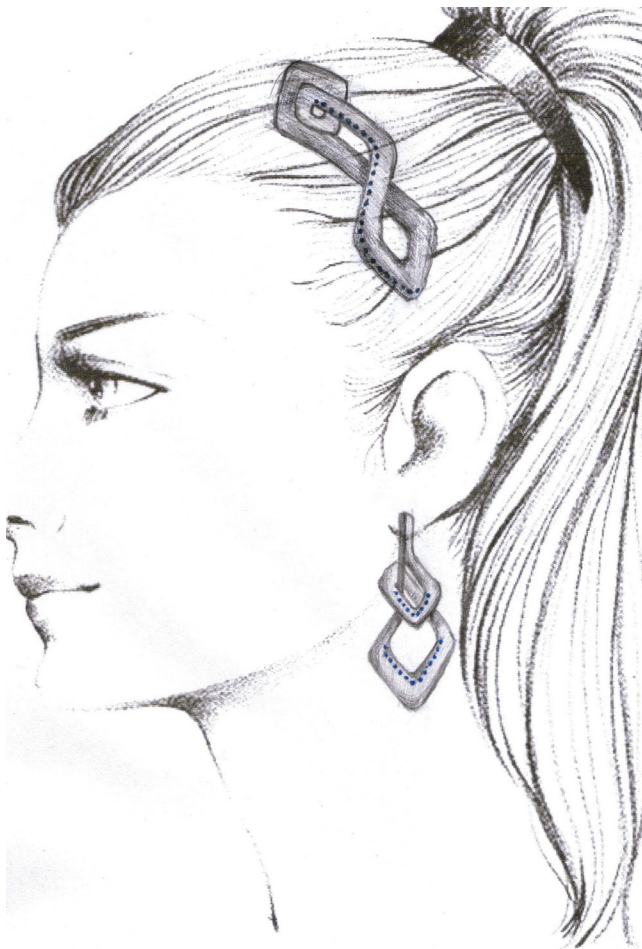


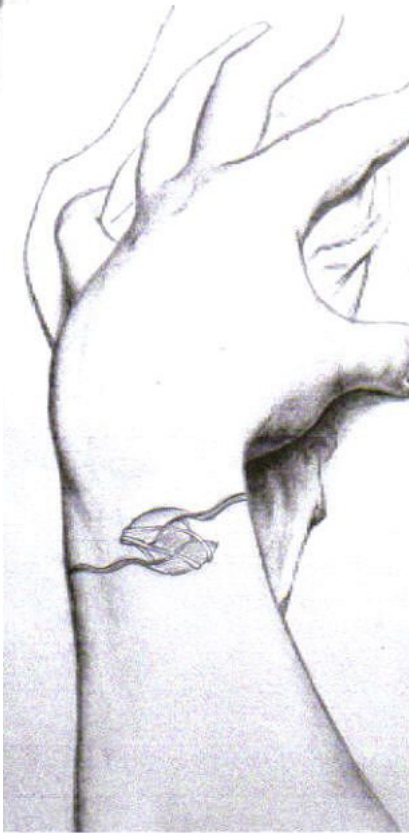
PROYECCION
FRONTAL

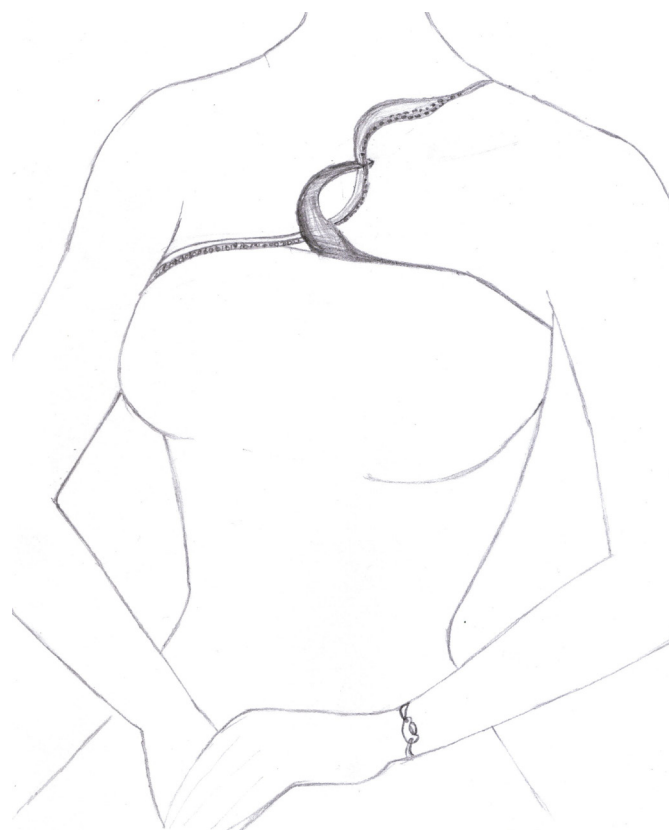


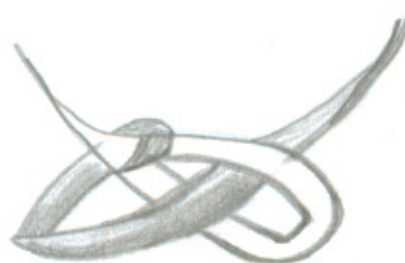
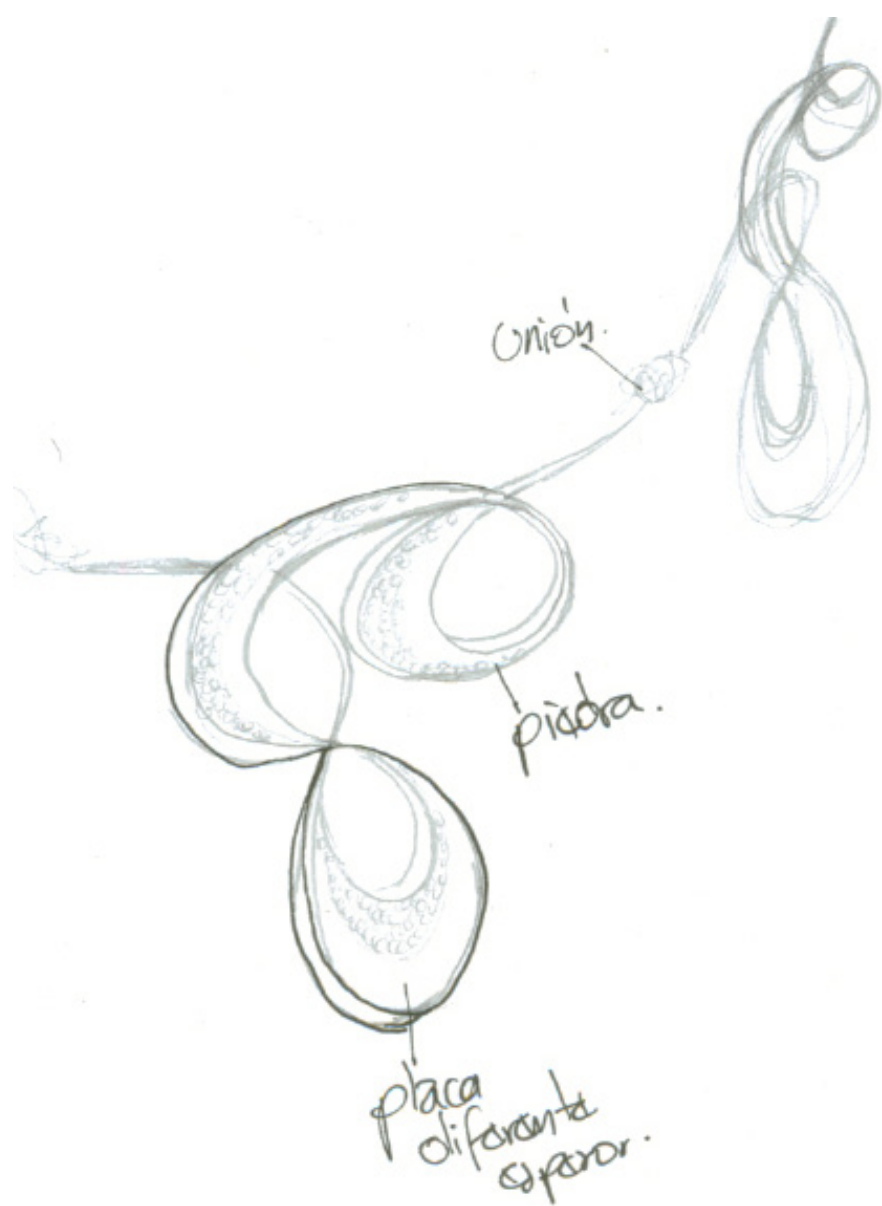
PROYECCION
LATERAL

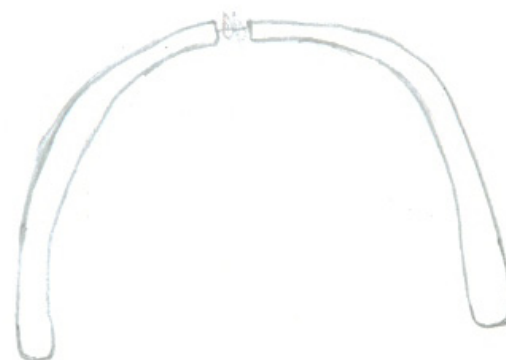
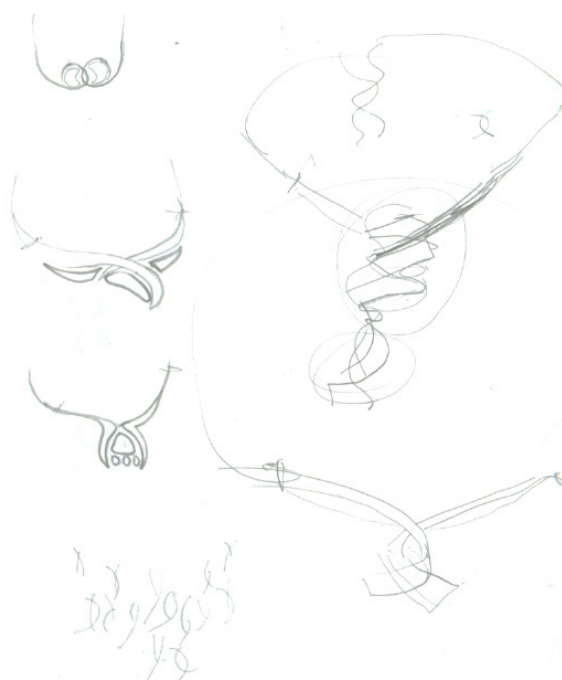
bocetos







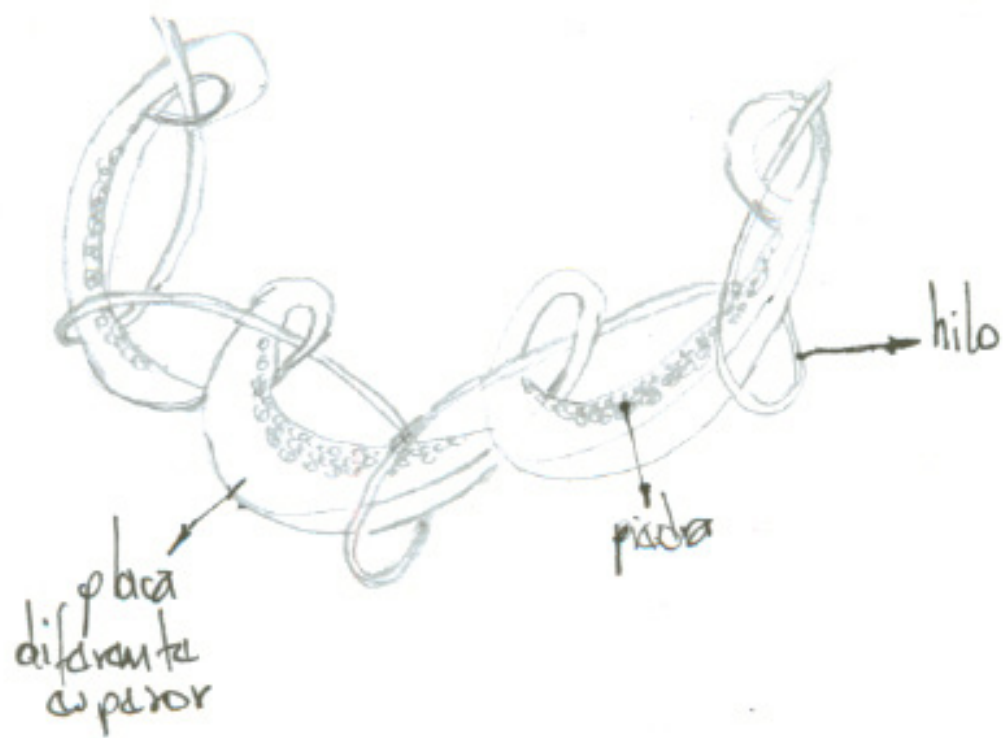
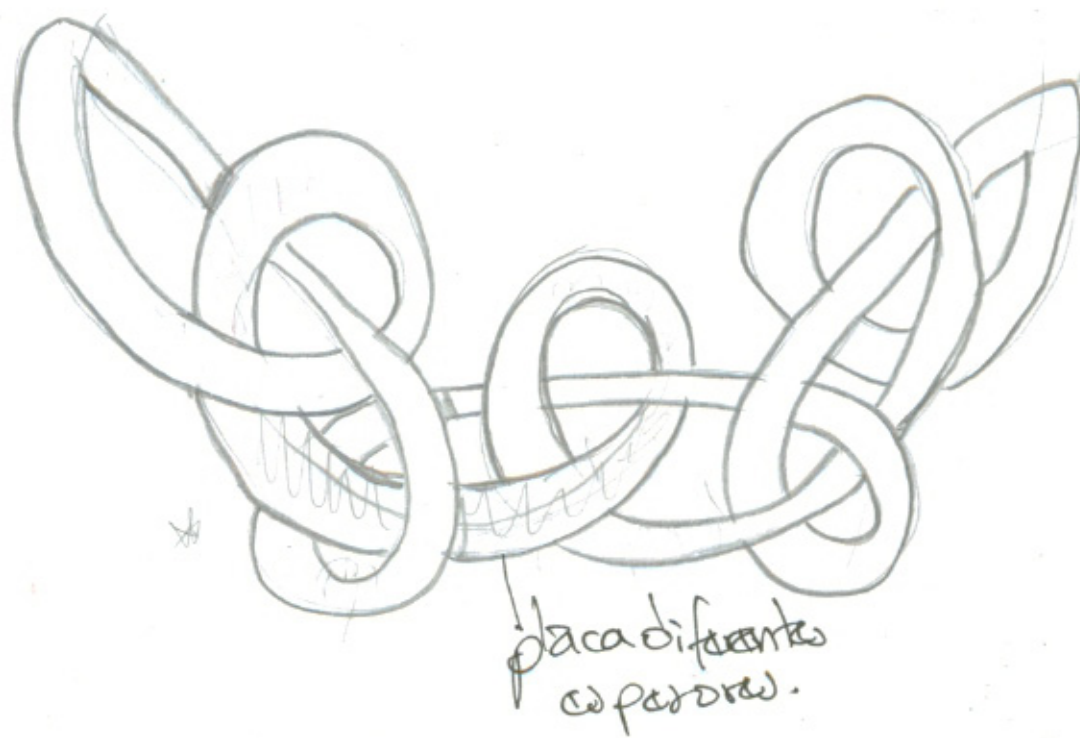


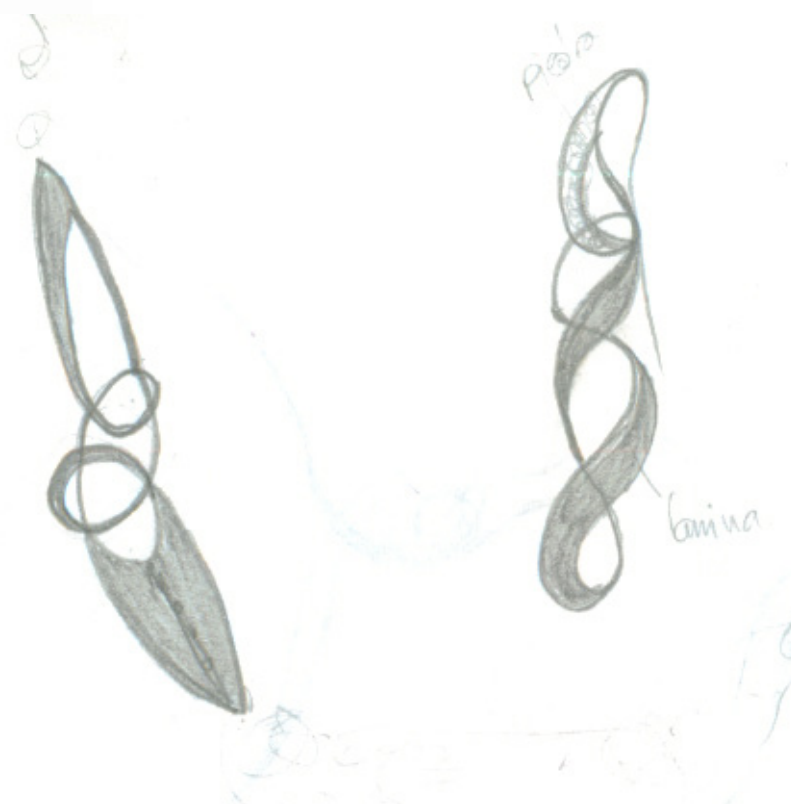
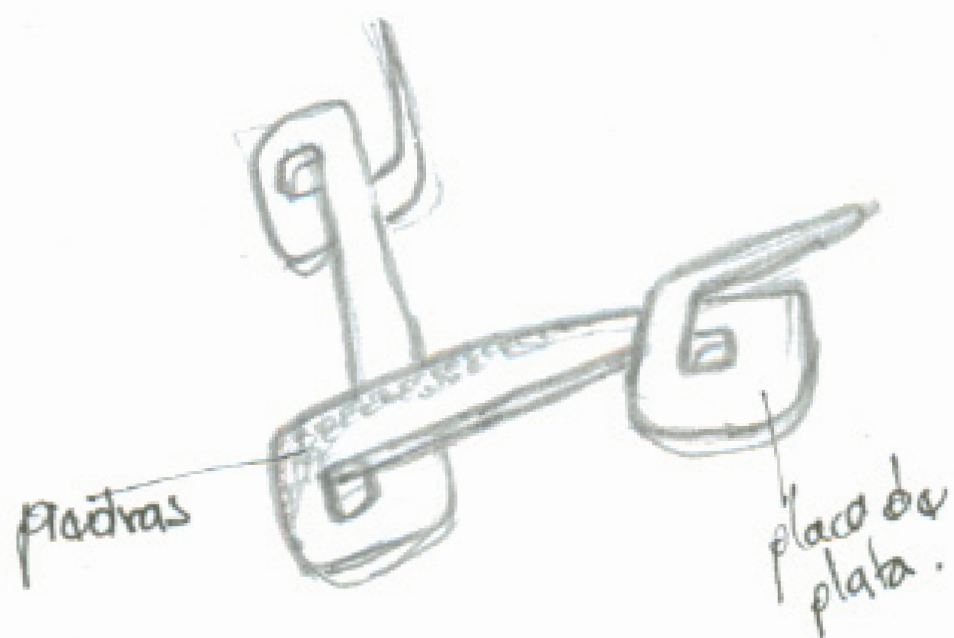


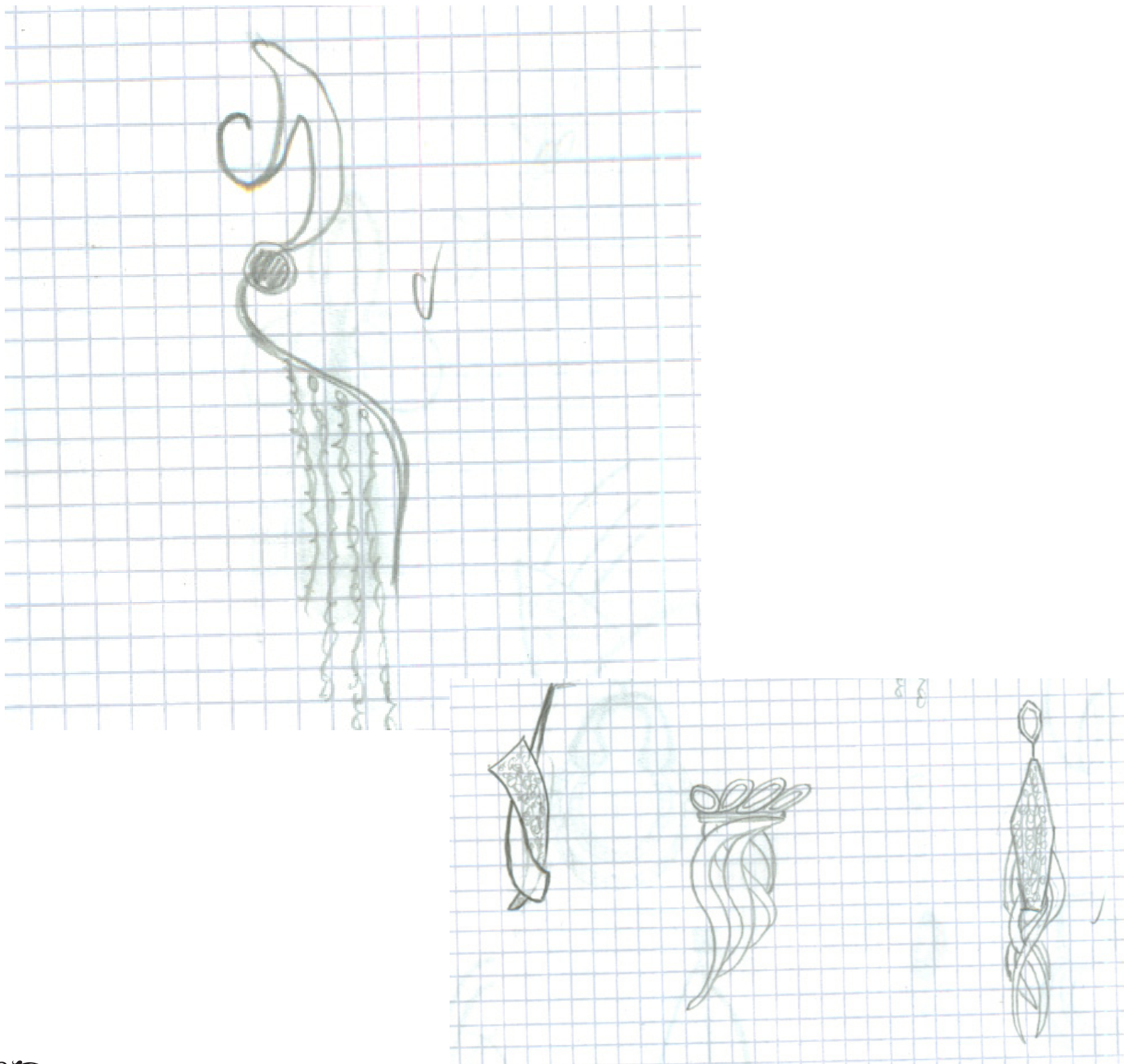
Opciones
de base
para
collar.

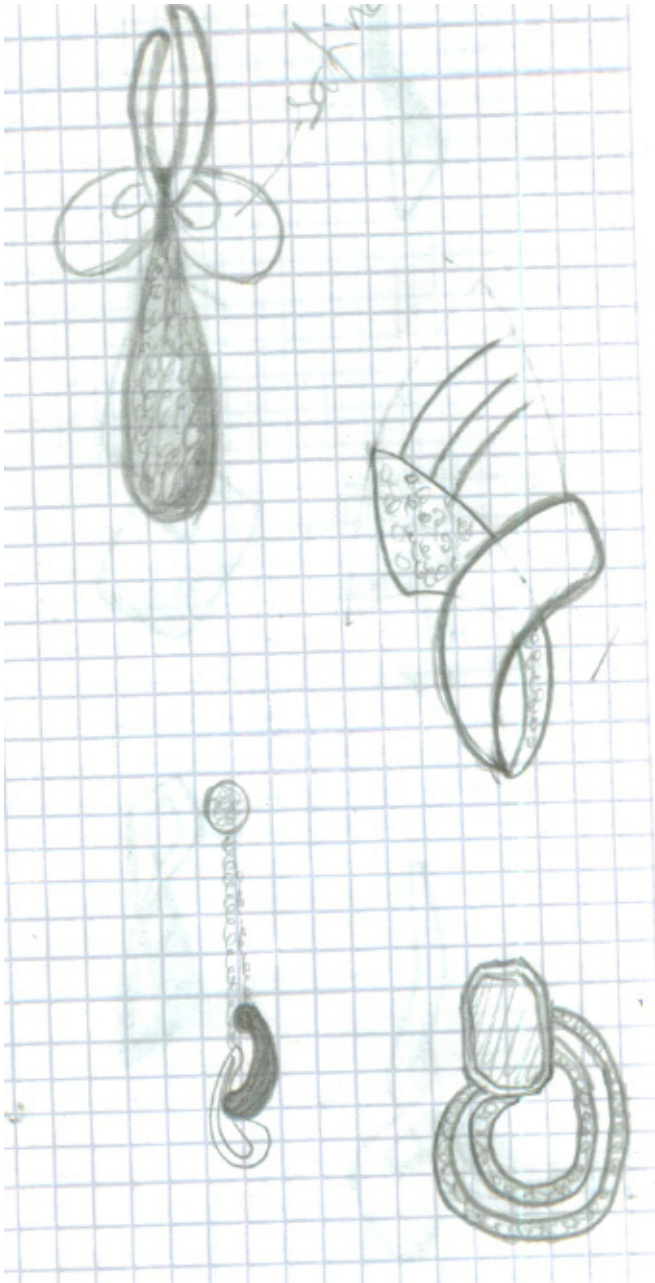


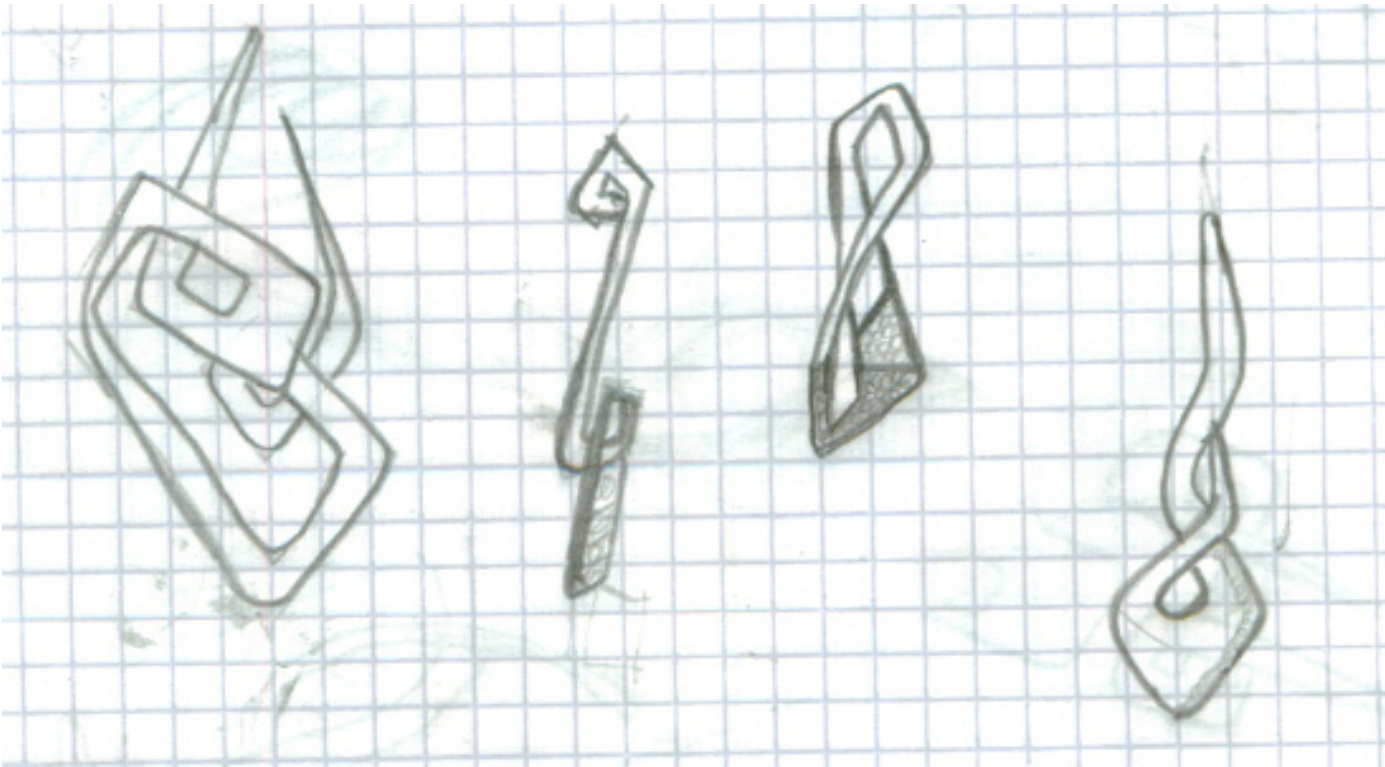
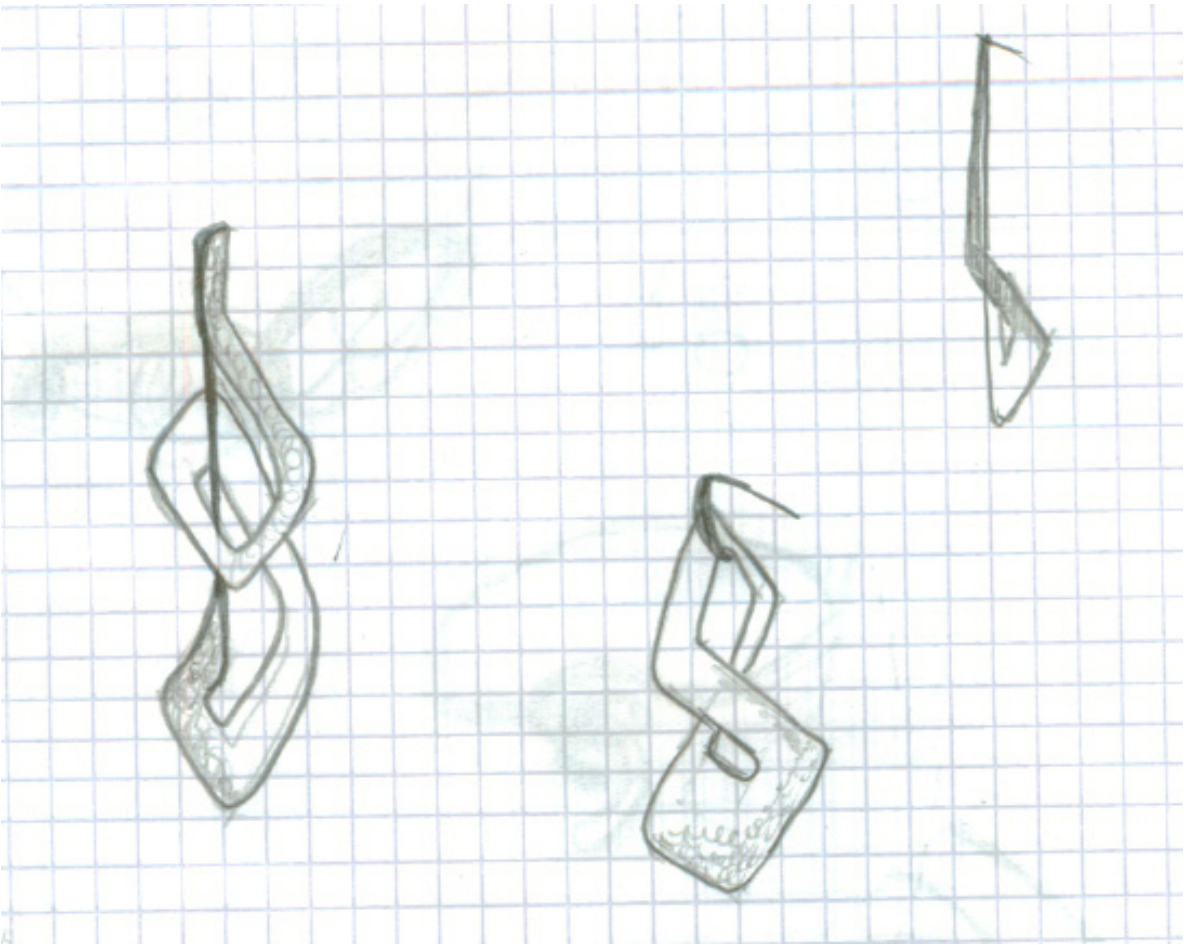
argolla
oculta











CONCLUSIONES

El vínculo que hemos generado para la creación de los diseños, muestra lo significativo que posee el matrimonio.

La unión entre sus diferentes componentes, el uso del material y la combinación de las piedras, genera nuevas posibilidades en su majeo y facilitando la generación de nuevas alternativas de propuestas de diseño.

Estas líneas de joyería nos permiten la posibilidad de suplantar la bisutería por joyas que tengan un valor no solo por su material sino por su significado.



anexos

anexos

Proponente:	Marielisa Peralta	Unidad	Pieza	
Item:	1	Cantidad	1	
Rubro de Trabajo:	Aretes línea uno	Fecha:	10/julio/2011	
1. Equipo				
Descripción	Cantidad	Tarifa/Hora	Rendimiento	Precio Total
Herramientas varias de joyero	1,00	0,75	0,38	0.28
terapia	1,00	1,00	0,33	0,33
fundidora	1,00	0,80	0,13	0,10
laminadora	1,00	0,90	0,23	0,20
2. Materiales			Subtotal	0,91
Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
Plata	gr	0,24	1,20	28,8
Piedras Semipreciosa	u	2,00	0,50	1,00
Pasta de Pulir	u	0,08	1,80	0,14
Pasta de Abrillantar	u	0,08	2,00	0,16
Lijas	u	0,50	0,30	0,15
Borax	u	0,06	0,60	0,04
Acido Sulfúrico	lt	0,04	6,00	0,24
Brocas	u	1,00	0,35	0,35
Sierras	docenas	0,40	1,50	0,60
Suelda	gr	0,50	0,40	0,20
3. Transporte			Subtotal	31,68
Material	Vol. o Peso	Distancia	Tarifa	Precio Total
4. Mano de Obra:			Subtotal	
Trabajador	Cantidad	Real/Hora	Rendimiento	Precio Total
Joyero	1,00	1,50	0,50	0,75
Ayudante	1,00	1,00	0,75	0,75
Observaciones:			Subtotal	1,50
	Costo Directo Total			34,09
	Costo Indirecto		22%	7,49
	Precio Unitario Total			41,58
	Precio Unitario Ajustado			41,58

Proponente:		Marielisa Peralta		Unidad	Pieza
Item:		2		Cantidad	1
Rubro de Trabajo:		Collar línea uno		Fecha:	10/julio/2011
1					
1. Equipo					
Descripción		Cantidad	Tarifa/Hora	Rendimiento	Precio Total
Herramientas varias de joyero		1,00	0,75	0,38	0,28
terapia		1,00	1,00	0,33	0,33
fundidora		1,00	0,80	0,13	0,10
laminadora		1,00	0,90	0,23	0,20
2. Materiales				Subtotal	0,91
Descripción		Unidad	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
Plata		gr	0,55	1,20	66,00
Piedras Semipreciosa		u	2,00	0,50	1,00
Pasta de Pulir		u	0,08	1,80	0,14
Pasta de Abrillantar		u	0,08	2,00	0,16
Lijas		u	0,50	0,30	0,15
Borax		u	0,06	0,60	0,04
Acido Sulfúrico		lt	0,04	6,00	0,24
Brocas		u	1,00	0,35	0,35
Sierras		docenas	0,40	1,50	0,60
Suelda		gr	0,50	0,40	0,20
3. Transporte				Subtotal	68,88
Material		Vol. o Peso	Distancia	Tarifa	Precio Total
4. Mano de Obra:				Subtotal	
Trabajador		Cantidad	Real/Hora	Rendimiento	Precio Total
Joyero		1,00	1,50	0,50	0,75
Ayudante		1,00	1,00	0,75	0,75
Observaciones:				Subtotal	1,50
		Costo Directo Total			71,29
		Costo Indirecto		22%	15,68
		Precio Unitario Total			86, 97
		Precio Unitario Ajustado			86,97

Proponente:	Marielisa Peralta		Unidad	Pieza
Item:	3		Cantidad	1
Rubro de Trabajo:	Prendedor línea uno		Fecha:	10/julio/2011
1. Equipo				
Descripción	Cantidad	Tarifa/Hora	Rendimiento	Precio Total
Herramientas varias de joyero	1,00	0,75	0,38	0,28
terapia	1,00	1,00	0,33	0,33
fundidora	1,00	0,80	0,13	0,10
laminadora	1,00	0,90	0,23	0,20
2. Materiales			Subtotal	0,91
Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Precio Total
Plata	gr	0,30	1,20	36,00
Piedras Semipreciosa	u	2,00	0,50	1,00
Pasta de Pulir	u	0,08	1,80	0,14
Pasta de Abrillantar	u	0,08	2,00	0,16
Lijas	u	0,50	0,30	0,15
Borax	u	0,06	0,60	0,04
Acido Sulfúrico	lt	0,04	6,00	0,24
Brocas	u	1,00	0,35	0,35
Sierras	docenas	0,40	1,50	0,60
Suelda	gr	0,50	0,40	0,20
3. Transporte			Subtotal	38,88
Material	Vol. o Peso	Distancia	Tarifa	Precio Total
4. Mano de Obra:			Subtotal	
Trabajador	Cantidad	Real/Hora	Rendimiento	Precio Total
Joyero	1,00	1,50	0,50	0,75
Ayudante	1,00	1,00	0,75	0,75
Observaciones:			Subtotal	1,50
	Costo Directo Total			41,29
	Costo Indirecto		22%	09,08
	Precio Unitario Total			50,37
	Precio Unitario Ajustado			50,37

Proponente:		Marielisa Peralta		Unidad	Pieza
Item:		4		Cantidad	1
Rubro de Trabajo:		Pulcera línea uno		Fecha:	10/julio/2011
1. Equipo					
Descripción	Cantidad	Tarifa/Hora	Rendimiento	Precio Total	
Herramientas varias de joyero	1,00	0,75	0,38	0,28	
terapia	1,00	1,00	0,33	0,33	
fundidora	1,00	0,80	0,13	0,10	
laminadora	1,00	0,90	0,23	0,20	
2. Materiales			Subtotal	0,91	
Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Precio Total	
Plata	gr	0,40	1,20	48,00	
Piedras Semipreciosa	u	2,00	0,50	1,00	
Pasta de Pulir	u	0,08	1,80	0,14	
Pasta de Abrillantar	u	0,08	2,00	0,16	
Lijas	u	0,50	0,30	0,15	
Borax	u	0,06	0,60	0,04	
Acido Sulfúrico	lt	0,04	6,00	0,24	
Brocas	u	1,00	0,35	0,35	
Sierras	docenas	0,40	1,50	0,60	
Suelda	gr	0,50	0,40	0,20	
3. Transporte			Subtotal	50,88	
Material	Vol. o Peso	Distancia	Tarifa	Precio Total	
4. Mano de Obra:			Subtotal		
Trabajador	Cantidad	Real/Hora	Rendimiento	Precio Total	
Joyero	1,00	1,50	0,50	0,75	
Ayudante	1,00	1,00	0,75	0,75	
Observaciones:			Subtotal	1,50	
	Costo Directo Total			53,29	
	Costo Indirecto		22%	11,72	
	Precio Unitario Total			65,01	
	Precio Unitario Ajustado			65,01	

Proponente:		Marielisa Peralta		Unidad	Pieza
Item:		5		Cantidad	1
Rubro de Trabajo:		Sujetador de cabello línea uno		Fecha:	10/julio/2011
1. Equipo					
Descripción	Cantidad	Tarifa/Hora	Rendimiento	Precio Total	
Herramientas varias de joyero	1,00	0,75	0,38	0,28	
terapia	1,00	1,00	0,33	0,33	
fundidora	1,00	0,80	0,13	0,10	
laminadora	1,00	0,90	0,23	0,20	
2. Materiales			Subtotal	0,91	
Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	Precio Total	
Plata	gr	0,40	1,20	48,00	
Piedras Semipreciosa	u	2,00	0,50	1,00	
Pasta de Pulir	u	0,08	1,80	0,14	
Pasta de Abrillantar	u	0,08	2,00	0,16	
Lijas	u	0,50	0,30	0,15	
Borax	u	0,06	0,60	0,04	
Acido Sulfúrico	lt	0,04	6,00	0,24	
Brocas	u	1,00	0,35	0,35	
Sierras	docenas	0,40	1,50	0,60	
Suelda	gr	0,50	0,40	0,20	
3. Transporte			Subtotal	50,88	
Material	Vol. o Peso	Distancia	Tarifa	Precio Total	
4. Mano de Obra:			Subtotal		
Trabajador	Cantidad	Real/Hora	Rendimiento	Precio Total	
Joyero	1,00	1,50	0,50	0,75	
Ayudante	1,00	1,00	0,75	0,75	
Observaciones:			Subtotal	1,50	
	Costo Directo Total			53,29	
	Costo Indirecto		22%	11,72	
	Precio Unitario Total			65,01	
	Precio Unitario Ajustado			65,01	

SÍNTESIS DE LAS ENTREVISTAS

Entrevistas: Dis. Silvia Zeas. (modas)

Diseñan los vestidos según tendencias y temporadas.

El lugar para el cual se desarrolla el evento.

Entrevista realizada: Marzo 2011

Dis. Liz Ordoñez.

Diseña para novias según su personalidad y tipo de matrimonio

Realiza generalmente joyas contemporánea con el uso de varios materiales combinados entre si.

Entrevista realizada: Marzo 2011

Dis. Andrea Tello.

Trabaja con novias en Quito, Guayaquil y Cuenca, diseña de acuerdo a las características de la novia.

Generalmente usa bisutería para las novias y solo en casos especiales desarrolla joyas bajo pedido.

Entrevista realizada: Marzo 2011

BIBLIOGRAFÍA:

Revista Hogar Novias 2010 / 2011

<http://www.monografias.com/trabajos67/antecedentes-matrimonio-ecuador>

Imagen1 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.drepuno.gob.pe/image/_QHAPAQ-QU-LLA-20071111.jpg&imgrefurl=

Imagen 2: http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Van_Eyck_-_Arnolfini_Portrait.jpg

<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.forodefotos.com/attachments/bodas/> mayo 2011

Imagen 3: <http://www.google.com.ec/imgres?imgurl>

<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl> mayo 2011

<http://engastejoyas.blogspot.com/>

Imágenes: 9,10,11,12,13 <http://engastejoyas.blogspot.com/> mayo 2011

Diccionario Manual de la Lengua Española Vox. © 2007 Larousse Editorial, S.L.

<http://www.raulybarra.com/biblioteca/> mayo 2011

<http://es.wikipedia.org/wiki/Matrimonio> mayo 2011

velo de novia.

<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://magazine.zankyou.com/es/wp-content/uploads/2009/10/Rosa-Clar%C3%A1-2010-Velo-mantilla-desde-el-recogido.JPG&imgrefurl=http://www.zankyou.com/es/magazine/p/velos-rosa-clara-2010&usg>

http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_TPQpa5WIkKE/TA8NQA99iVI/AAAAAAAAAKQI/VVJ7680ZrFk/s400/anillos-compromiso04.jpg&imgrefurl=http://noviosymas.blogspot.com/2010/06/anillo-de-compromiso-como-elegirlo

anillo de compromiso

http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_TPQpa5WIkKE/TA8NQA99iVI/AAAAAAAAAKQI/VVJ7680ZrFk/s400/anillos-compromiso04.jpg&imgrefurl=http://noviosymas.blogspot.com/2010/06/anillo-de-compromiso-como-elegirlo

com/2010/06/anillo-de-compromiso-como-elegirlo

tiara

<http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.artesanum.com/upload/mediano/4/8/0/tiara-136613.jpg&imgrefurl>

INDICE

Capítulo 1: Diagnóstico.

1. El Matrimonio.

	9
1.1 Características generales	9
1.1.1 El Matrimonio en el Ecuador.	10
1.2 Signos y Símbolos de la boda.	12
1.2.1 El anillo de compromiso.	13
1.2.2 Las alianzas.	14
1.2.3 Las arras.	15
1.2.4 El ramo de novia.	16
1.2.5 Lanzar el ramo.	17
1.2.6 El velo.	18
1.2.7 La diadema.	18
1.2.8 Vestido blanco.	19
1.2.9 La liga.	19
1.2.10 Perlas.	19
1.2.11 Lanzar arroz.	19
1.2.12 La novia a la izquierda.	20
1.2.13 Algo nuevo, algo viejo, algo prestado y algo azul.	20
1.2.14 El pastel.	20
1.2.15 Atar las alitas al auto de los recién casados.	20
1.3 Vestido de Novia.	21

2. Materiales.

	22
2.1 La plata	22
2.1.1 Técnicas de trabajo.	23
2.1.2 Piedras Semipreciosas.	24
2.1.3 Aguamarina.	25
2.1.4 Circón.	26
2.2 Tipos de Engaste	27
2.2.1 Engaste con grano.	28
2.2.2 Engaste con bisel.	28
2.2.3 Engaste carre o carril.	29
2.2.4 Engaste con unas o garras.	29

3. Investigación de Mercado.

3.1 Delimitación.	30
-------------------	----

Capítulo 2: Programación.

	32
2.1 Partido Funcional.	33
2.2 Partido Formal.	34
2.3 Partido Tecnológico.	35

Capítulo 3: Propuesta.

3.1 Línea 1	38
3.2 Línea 2	39
3.3 Línea 3	51
3.4 Bocetos.	63
3.5 Conclusión	72
3.6 Anexos	83
3.7 Bibliografía	84
	91

