FACULTAD DE DISEÑO

CONVERSACIONES ALREDEDOR DE MOBILIARIO ENTRE LAS NARRATIVAS DEL BARROCO POPULAR ECUATORIANO CON LAS NARRATIVAS CONTEMPORÁNEAS

TÉSIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE DISEÑADOR DE OBJETOS

AUTORA: DENISSE CEDILLO
DIRECCIÓN: FABIÁN LANDIVAR

CUENCA – ECUADOR

las narrativas del barroco popular

Conversaciones alrededor de mobiliario entre

ecuatoriano con las narrativas contemporáneas.

barroco popular

introducción

El Barroco se distingue por ser una corriente artística que se desarrolla con una generosa expresión en sus obras, abundancia de elementos decorativos. Estas características fueron comunes en casi todas las naciones, pero a pesar de ello, cada una de ellas desarrolló su aspecto artístico dependiendo de su estructura social y su organización política y religiosa, instituciones que ejercieron gran influencia en el desarrollo del arte. En el Ecuador el Barroco se desarrolló entre el siglo XVII yXVII con elementos propios, llegando a su máxima expresión en el campo artístico y arquitectónico, existiendo pequeñas muestras de estas expresiones artísticas en otras ciudades del país. Lo anteriormente dicho ,más los atributos de diversidad cultural, son las razones por la que se usará el Barroco como motivo gestor de diseño para expresar con identidad los objetos, muebles de madera. Se realizará una investigación del Barroco Ecuatoriano en cuanto a sus rasgos más característicos y expresivos, para aplicarlos al diseño de mobiliario

En la contemporaneidad, dentro del diseño, el ritmo de cambio que experimenta nuestra sociedad, la diversidad y profundidad de la información disponible nos puede llevar a una gran variedad de a dónde énfocar el diseño, el buen diseño se refleja en cómo se ha utilizado esa información o conocimientos, para en este caso, el desarrollo formal del objeto. "Los diseñadores interpretadores librepensadores pueden insistir en seguir sus propias visiones, que pueden estar llenas de prejuicios o ser negativas", pero por otro lado, diseñar objetos, que estén regidos únicamente por el mercado puede dar como resultado productos no innovadores, hay que pensar que debido al movimiento globalizado que exprerimentamos, es necesario analizar las características que sigue el mercado. pero que esto no necesariamente signifique seguir un patrón, como en el caso de este trabajo que va a analizar las estéticas contemporáneas y se integrará de una manera sutil y conversada las formas barrocas y expresivas.

El presente proyecto no tiene como objetivo sobreponer estéticas, sino llegar a una conversación entre las dos, partiendo de homologías que utilizan el mismo lenguaje, pero llegan a una respuesta diferente, lo que indica la interpretación y lectura que le dá cada diseñador, a pesar de usar una información parecida se pueden arribar a resultados diferentes, para así llegar a generar propuestas con una carga conceptual que potencien el diseño de hoy en día.

dedicatoria

A mis Padres, Teodoro y Sonia, por su ejemplo de vida y dedicación al trabajo.

agradecimiento

En el andar de la vida se tendría que agradecer a personas, sonidos, formas… que se fueron presentando en mi crecimiento.

A mis padres, hermano y todos aquellos que de alguna u otra manera supieron entender e interpretar el concepto de mi proyecto, así como a los profesores y amigos que fueron parte de una fórmula para desarrollar este proyecto.

A Fabián Landívar, quien me encaminó por una estética barroca.

Muy en el fondo, siempre queda agradecer al origen de todo, es decir a Dios.

resumen

Los muebles contemporáneos pueden satisfacer cualquiera necesidad aunque su nacimiento no esté marcado en un época concreta; puede tener diferentes formas, colores y acabados, pero principalmente es un mueble del presente. Hoy el diseño propone un reto mayor, la diversidad de información disponible nos lleva a una gran variedad de caminos a enfocar el diseño, el buen diseño muestra cómo utilizar esos conocimientos para desarrollar el objeto.

Frente a esto la propuesta de este trabajo es rescatar una cultura popular del barroco Ecuatoriano y tipológicamente trasladar a un mobiliario contemporáneo, para crear nuevas narrativas en la cultura urbana de hoy.

abstrac

Contemporary furniture can satisfy any necessity although its origin is not established in a concrete period; it can have different shapes, colors and finishing, but it is mainly a modern type of furniture. Nowadays, design proposes a bigger challenge, the diversity in the information available leads us to a great variety of paths in design, and good design shows us how to use this knowledge to create objects.

This project's proposal is to salvage the popular culture of the Ecuadorian baroque and transfer it to contemporary furniture in order to create new narratives in today's urban culture.

contenidos

1 capítulouno

1.CaracterísticasdelBarroco/1.1.Barrocoenlatinoamerica/1.2.Barroco ecuatoriano / 1.3. Barroco en Cuenca

2 capítulodos

2.Contemporaneidadyeldiseño/2.1.Característicastendenciasesteticas contemporaneas/2.4.Transformaciones,vinculacionesyoposicionesdel barrococonelpensamientocontemporaneo/2.7.Homologiadeobjetos neobarrocos/2.8.Tecnologiaaplicadaalmobiliario/2.2.1QueesunaCNC /2.2.2Característicasbásicasparadigitalizacióndediseños./2.2.3Expe-rimentacionesyaplicaciones./2.2.4Lasmaderaslosmaterialesyprocesos.

3 capítulotres

Partido expresivo / Partido funcional / Partido Tecnológico.

4 capítulocuatro

propuesta, detalles técnicos e isometrías

5 anexos

entrevistas / bocetos / costos.

diagnóstico

1.características del Barroco

El estilo Barroco surgió en Roma a principios del siglo XVII y, sin embargo, en Italia fue donde tuvo mayor acogida inicialmente, después se difundió hacia la mayor parte de Europa. [1] El término barroco tuvo un sentido peyorativo, sinónimo de recargado, desmesurado e irracional, existen diferentes teorías acerca de su surgimiento, se cree que nació estrechamente vinculado al movimiento religioso de la contra reforma, también como un resultado del deseo de un nuevo arte en la época. Habitualmente, se piensa que el Barroco fue una inspiración en el que la Iglesia Católica, se dirigió al arte figurativo, exigiendo que las pinturas y esculturas de las iglesias hablaran a los analfabetos en lugar de los instruídos. [2]

Bartolomé Murillo - La anunciación.

1660-65 "La Anunciación". Bartolomé Murillo era pintor barroco español de Sevilla. Su estilo es influenciado por los pintores italianos del renacimiento, así como los estilos holandeses y flamencos. Lo conocen sobre todo para sus pinturas de temas religiosos pero también creó muchas pinturas de la vida diaria y de retratos.

1. www.sobrehistoria.com/elbarroco /
2. Fabio Conti. Como reconocer el arte Barroco. Milano (Italia). Ediciones y Distribuciones Universitarias, S.A. 1993

Bartolomé Murillo. Inmaculada Concepción de los Venerables o Inmaculada Soult (1678). Museo del Prado, Madrid.

El Barroco se enfoca en los sentidos y la naturaleza, con tendencia a lo exagerado y la abundante decoración. Un destacado de la época fue Caravaggio , un pintor italiano activo en Roma, Nápoles y Sicilia, entre los años 1593 - 1610, que pintaba la naturaleza tal como él la veía y llegó a ser el creador del naturalismo, una corriente que fue seguida por otros muchos artistas. En general, en el Barroco se trataron, principalmente, temas mitológicos, religiosos y también el retrato; todos ellos con la nueva visión naturalista en la que los artistas expresaban pasión, emoción, y los sentimientos en general. Más tarde, surgen otros temas importantes como el paisajismo y la pintura de género, con temas de la vida cotidiana. [2]

Caravaggio. "Judith Beheading Holofernes", c. 1598
Galleria Nazionale d'Arte Antica, Rome

Gusto por lo escenográfico : Es típica del estilo Barroco que se caracteriza por la aceptación de las reglas renacentistas, pero las violaban sistemáticamente, el barroco contrario al renacimiento fue dramático, exuberante y teatral tiene la tendencia a no respetar los confines de la disciplina, mezcla arquitectura, escultura y pintura . El Barroco apelaba al instinto, a los sentidos, a las fantasías, es decir, tendía a fascinar. No por casualidad había nacido como instrumento artístico de la Iglesia Católica, que en ese período se dedica a consolidar la fe de los creyentes, impresionándolos también con su propia majestad.

Búsqueda del movimiento : Tanto real como sugerido, el movimiento dentro del Barroco se representa mediante contraste lumínico. Se usa la luz y sombra para resaltar puntos y dar movimiento. [1]

1. Fabio Conti. Como reconocer el arte Barroco. Milano (Italia). Ediciones y Distribuciones Universitarias, S.A. 1993

2. www.wikipedia.org/wiki/barroco.

Existe arquitectura Barroca en casi toda Europa y toda América Latina, sin embargo, su diferencia es muy notable de país a país; el motivo principal es la existencia de un subfondo, o un núcleo profundo, común. La estética básica con que se crean es la del Barroco, la que muestra el poder de España. Pero en América el Barroco encuentra su propio estilo, gracias a la fusión del nuevo estilo con el sustrato indígena. Tres son los impulsores del Barroco en América: la Corona, la Burguesía y los Jesuitas como representantes de la Iglesia. [2]

En Puebla aparece una escuela barroca tan activa como poco conocida, de sus manos salierón los Santuarios de Ocotlán de Tlaxcala Mexico / Su decoración recuerda los motivos Aztecas

Templo de San Francisco de Asís

La fachada de este templo se halla labrada y policromada de tal forma, que semeja un retablo. Consta de dos cuerpos y un remate orlado de volutas, con flameros que se repiten en la espadaña y en la torre, dando la impresión de fina repostería. El Barroco se define en las columnas salomónicas de la torre

San Francisco de Acatepec
México

1.1 Barroco en Latinoamerica.

Durante los siglos XVII y XVIII, la arquitectura Barroca Latinoamericana conservó las pautas marcadas por Europa, pero con algunas peculiaridades: está en discusión la personalidad del latinoamericano; existen diferentes opiniones a cerca de rasgos diferenciales, mientras que algunos afirman que el movimiento tuvo sus propias características con claras diferencias con referencia a su punto de partida, otros afirman que se trata de una continuación del europeo. Sin embargo, según los hechos, se considera que existió una aportación iberoamericana, es preciso hablar del llamado Barroco mestizo, en términos generales, la arquitectura Barroca mestiza consiste en la aplicación de una decoración singular a las formas estructurales europeas, y muestra esquemas espaciales arcaizantes. Esta decoración no busca el claroscuro, según es norma en el Barroco, y es evidente que lo que interesó a los creadores de la arquitectura o artes Barroca mestiza, fue la decoración, tales como: flora y fauna tropicales americanas (papayas, piñas, papagayos, etc.), elementos de origen renacentista (sirenas, mascarones) y motivos precolombinos (máscaras, pumas, etc.) Otra de sus características es su extraordinaria diversidad, condicionada por el propio medio físico, la gran variedad de materiales existentes en cada área geográfica y la presencia de un pasado precolombino. [1]

Es esencialmente decorativo, ya que aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos. Por ejemplo, un gran indicativo es Quito, donde se puede considerar que, florecieron la denominadas fachadas-retablo. Su principal finalidad, como en la iglesia de San Francisco, es repetir en el exterior la exuberancia decorativa del interior. La presencia del color es otro rasgo característico del Barroco colonial; se manifiesta, sobre todo, a través de la piedra, el ladrillo revocado en blanco, la tintura de almagre (óxido rojo de hierro), la yesería policromada y los azulejos. Otra característica del Barroco en Latinoamérica, es la importancia a la religión, la cual se ve plasmada en imágenes que justamente son diseñadas para crear un impacto al público, por eso, estas tratan de crear un contacto con los usuarios en el cual se sientan identificados, primordialmente con relatos de milagros, fiestas populares o imágenes de santos hiperrealistas. Uno de los rasgos atribuidos a la cultura americana en general, y a la quiteña en particular, fue su tendencia a la imitación de modelos europeos en detrimento de una creatividad propia. [2]

1. www.arquba.com/monografias-dearquitectura/elbarroco/

2. Allexandra Kennedy. Arte de la real audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Ecuador. Nerea S.A.,2002.

Barroco en Ecuador

Iglesia de San Francisco, Ecuador

Portada de Los Arcángeles , México

Barroco en México

Basílica de Nuestra Señora de la Soledad (Oaxaca) México

Fue construida entre 1682 y 1690, y es un santuario dedicado a la Virgen de la Soledad, patrona de la ciudad de Oaxaca. La construcción es de estilo Barroco.

Descripción

La Basílica de La Soledad posee una planta de cruz latina .

El material esencial del edificio es la cantera verde, una piedra muy común en algunas partes de Oaxaca. En contraste, la magnificente portada fue realizada en cantera amarilla, y está ligeramente salida hacia el atrio del templo en comparación con los campanarios.

Basílica de Nuestra Señora de la Soledad (Oaxaca)

La capilla de la Santísima Concepción, llamada popularmente la Concepción Tlaxcoaque, es un pequeño templo católico Barroco del siglo XVII de la Ciudad de México.

Fue construida con piedra volcánica y en su erección participaron artistas indígenas

Catedral de San Antonio de Huancavelica

Su construcción se realizó entre los siglos XVI y XVII y fue inicialmente obrada por los "Tonsurados". El estilo arquitectónico predominante es el churrigueresco barroco.

Exterior

Las características arquitectónicas de esta iglesia y en general la mayoría de las iglesias de Huancavelica poseen una especial mezcla de rusticidad y arcaísmo en la arquitectura, con una decoración de lujo, riqueza y barroquismo churrigueresco. Posee un frontis de estilo barroco, construido con piedra roja extraída de la zona de Puka Rumi. Del siglo XVII y un altar tallado en madera y recubierto en Pan de Oro, se pueden ver láminas de plata y lienzos de la escuela Cuzqueña y Huamanguina.

1.2 Barroco Ecuatoriano

Las causas internas y externas al fenómeno artístico y las modalidades mediante las cuales los artistas y artesanos empezaron a apropiarse sincréticamente de los lenguajes artísticos europeos- o a criollizarse, lo que se denomina criollización de la imagen tendría que ver, en este contexto, con una apropiación y trasformación del material europeo, estilísticamente hablando , aunque renovadora en cuanto al tipo de uso dado a las imágenes. [1]

Uno de los rasgos atribuidos a la cultura americana en general, y a la quiteña en particular, fue su tendencia a la imitación de modelos europeos en detrimento de una creatividad propia. "Partiendo del hecho de que la calidad cultural de una sociedad, o de un país, no se mide solo por su capacidad para generar una cultura autóctona que continúe la tradición, sino también por su apertura hacia lo que llega desde afuera".

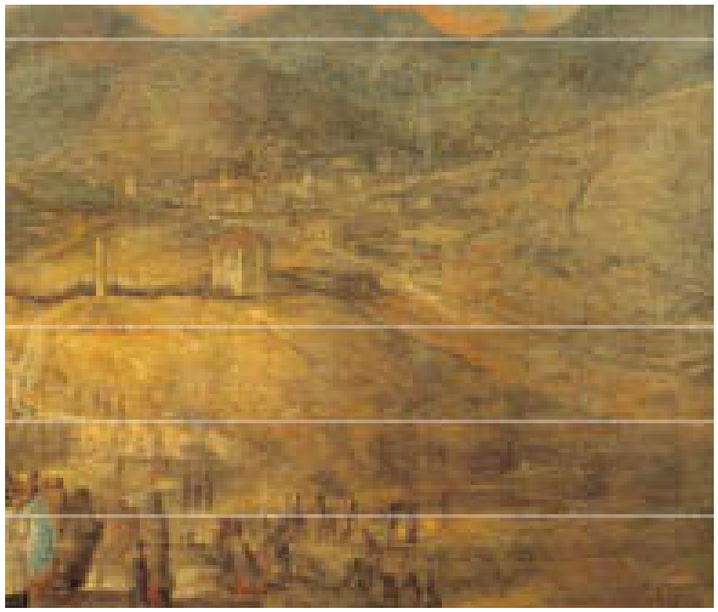
Los modelos renacentistas, el Barroco y un tímido neoclasicismo fueron los estilos cultivados pero sin duda fue el Barroco la forma de expresión predominante en todas las manifestaciones artísticas quiteñas, Miguel Santiago fuerte representante del movimiento artístico, que declara al final de su carrera, claros síntomas de apropiación del medio y a la constitución de un estilo muy singular ligado, a grandes rasgos, a las formas del barroco europeo, el pintor incluye detalles en sus obras de flora, fauna, y mobiliarios propios de Quito. En sus obras el artista representa situaciones de la época, como por ejemplo, la india endemoniada que cuenta milagros vividos por la misma población, otro caso es en la serie del Guápulo, una de las obras más representativas es: LA PROCESION DURANTE LA SEQUIA, que crea un ambiente de tal intensidad lumínica que el espectador podría sentir el reverberante calor de los veraniegos días de Quito.

---

1. Allexandra Kennedy. Arte de la real audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Ecuador. Nerea S.A.,2002.

Como fruto del sincretismo cultural y del mestizaje, las obras de la Escuela Quiteña se caracterizan por la combinación y adaptación de rasgos europeos e indigenistas, y en sus etapas refleja todos los estilos imperantes en cada época en España, y así tiene elementos renacentistas y manieristas; durante su apogeo es eminentemente Barroca, concluyendo con una corta etapa rococó que desemboca en un incipiente neoclasicismo hacia la fase de transición a la etapa republicana. [1]

A más de los aportes españoles, recibe múltiples influencias flamencas, italianas y moriscas, las cuales íntimamente enraizadas en la tradición indoamericana, le dan una particularidad especial, diversa de sus fuentes, pues su resultado es mestizo



Las características que denotan su raigambre indígena son:

• Se da una "quiteñización" de los personajes, muchos tienen rasgos mestizos y atuendos locales;
• Aparecen con frecuencia costumbres ancestrales aborígenes;
• Las escenas se ubican en un ambiente propio del paisaje andino, de sus ciudades, de su arquitectura;
• Existe la presencia de fauna local (llamas en lugar de camellos y caballos; cuy en sustitución del Cordero Pascual; monos, zarigüeyas, tapires, felinos, junto con los clásicos borregos de los pastores, etc.), y la flora nativa se descubre en guirnaldas, bordados, incrustaciones, platería, tallas, etc.) al igual que la adopción de plantas vernáculas sustituyendo las de la iconografía tradicional europea; • en escultura y pintura hay presencia de personajes y costumbres propios del medio; • el ejecutor de la obra de arte es el artesano local, de milenaria tradición artística propia; se da una adopción por "naturalización" de los santos europeos, por ejemplo, San Jacinto de Polonia se conoce como San Jacinto de Yaguachi. [1]

Una de sus características comunes de la Escuela Quiteña es su técnica de encarnado (como se llama en pintura y escultura a la simulación del color de la carne del cuerpo humano), que da una apariencia más natural a la piel del rostro de las esculturas. Una vez que la pieza estaba tallada y perfectamente lijada, el oficial del taller procedía a recubrir la madera con varias capas de yeso con cola; luego de cada capa, se pulía perfectamente hasta conseguir un acabado perfectamente liso.

Después de lo cual se daba el color en varias capas sumamente fluidas que se transparentaban, permitiendo la mezcla óptica de los colores superpuestos; se iniciaba con los colores de sombras (azules, verdes, ocres); luego se daban los colores claros (blanco, rosa, amarillo); para terminar con los colores de resalte (naranja y rojo para las mejillas sonrosadas, las rodillas y codos de los niños; azul oscuro, verde, violeta, para las heridas y moretones de los cristos o para las sombras de la barba incipiente de personajes imberbes. [2]

---

1. Allexandra Kennedy. Arte de la real audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Ecuador. Nerea S.A.,2002.

2. www.restamueble.galeon.com

Talla

La talla en madera se convierte, por medio de los escultores de la escuela quiteña, prácticamente en su arte mayor, se llega a un dominio muy amplio de las técnicas de la talla, encarnado, policromado, estofado que se explota casi hasta sus límites máximos, para dotar a las obras de escultura de una fuerza interna muy propia del arte colonial.

Grandes nombres de la talla quiteña, Caspicara, Legarda y otros intentan innovar formas, apartándose de las formas comunes, repetidas. Se puede afirmar que en ellos el afán de un dominio técnico que da sitio a un deseo de individualizar obras de expresión. Estos mismos talladores se encargaban de realizar obras más simples, como el "nacimiento" , el cual es normalmente una habitación apropiada en el que colocarían las figuras de madera tallada y pintada, el arreglo del nacimiento era una verdadera obligación social. [3]

1.3 Barroco en Cuenca

Hubo manifestaciones muy ricas del arte colonial dentro del Ecuador, particularmente en el arte religioso; el Barroco es una tendencia que aparece recurrentemente dentro de la historia y todas las tendencias artísticas, suele decirse que después de todo período clásico, o de equilibrio, generalmente se desemboca en una etapa de sobrecarga.

El Barroco normalmente tiene el peculio, entre otras cosas, de tomar elementos decorativos propios de cada zona o región. La diferencia del Barroco Latinoamericano es que incorpora elementos propios, de la naturaleza, flora, fauna , interpreta temas mitológicos o tradicionales, y este fue el caso en Ecuador y también Cuenca. Eso es parte de la riqueza de el Barroco no sólo copiar los modelos universales, sino de atesorarse con la realidad y vivencias de cada región. (entrevista Dr. Mario Jaramillo Paredes)

Las pinturas del Carmen, cuya fecha de realización se sitúan a finales del siglo XVIII y comienzos del, coinciden más plenamente con una época de descontento social y económico, están claramente ligadas a un sentimiento generalizado de protesta por los intereses locales y no puramente decorativos.

Se cree que el sentido de las pinturas se encuentra en los planteamientos de reacción contra la pérdida de privilegios y del deterioro constante de la situación económica y política, ante lo que surge una posición reindinvicadora de los valores propios.Esta actitud se puede llamar arte popular, los criollos se caracterizan por la falta de identificación con sus padres europeos y las culturas que ellos les legaron, desesperadamente necesitan encontrar otros orígenes en que afincar su identidad. [1]

1-2-3 Juan Martínez Borrero. La pintura popular del carmen.CIDAP. 1983

Establecida la igualdad entre hombre americano y el europeo y determinada la racionalidad de su conducta,el criollo puede tomar como suya la historia indígena. [1]

Habiendo florecido tanto la ciudad de Quito en artes y ciencias, desde su remota amtiguedad, con sus gentiles pero cultos indianos, era preciso que las superiores luces europeas la alumbrasen hasta darle la ultima perfección.

Los mismos indianos y los mestizos, que son casi los únicos que ejercen las artes mecánicas, son celebradícimos por casi todos los escritores: "A la verdad tienen un particularísimo talento, no hay arte alguno que no lo ejerciten con la perfeccion, los tejidos de diversas especies, los tapetes y alfombras, los bordados que compiten con los de Génova, los encajes y catatumbas finísimas, las franjas de oro y de plata, las obras de fundición, de martillo, de cincel y de buril, todas las especies de manofactura, adornos y curiosidades y sobre todo la pintura, escultura y estatuilla, han llenado los reinos americanos y se han visto con estimación en Europa". [2]

Los blancos de menores recursos son agricultores, comerciantes o se dedican a la vida eclesiástica, o empleos públicos. Las mujeres de clase media son instruídas por sus madres en las labores del hogar: cocina, costura, bordado y pese a su habilidad y afición para la música, esta actividad no es bien vista.

Las primeras pinturas murales de la época colonial corresponden fundamentalmente a frescos murales. La intención catequizadora de los misioneros españoles se pone prontamente de manifiesto en una serie compleja de actividades relacionadas que intentan difundir y consolidar la fe cristiana. [3]

Resulta muy interesante considerar que en muchas ocasiones no se presenta únicamente formas religiosas tradicionales, sino también acontecimientos de la expansión cultural, o de la enseñanza de la religión. [1]

La comunión mística de Santa Teresa; pintura del muro del refectorio de Carmen

Existe cierta oposición entre la pintura mural y la pintura de caballete, la pintura de caballete es un objeto cuya posesión individual crea prestigio, mientras que el carácter inmóvil de la pintura mural la sitúa como un tipo de arte cuya posesión es colectiva, resulta en este contexto sumamente interesante considerar los cuadros pintados en el muro que existe en el refectorio del Carmen.
Pinturas sobre madera

Con marco poligonal "asentados" sobre bases de madera(sobre bases pintadas) Estos marcos están con formas barrocas, volutas, flores y adornos, y un vistoso colorido.

1-2 Juan Martínez Borrero. La pintura popular del carmen.CIDAP. 1983

A un marco barroco que podría servir únicamente el cuadro, se le pinta un cordel que pende imaginariamente de un clavo tambien pintado. Se considera que esta forma de representación ilusionista intenta dotar a estas pinturas murales de la categoría de cuadros.

Lo mismo se podría decir con las esculturas pintadas, se dan formas alternativas de la expresión artística en madera y piedra. La pintura mural se emplea con frecuencia para crear ilusiones arquitectónicas. [1]

La imaginería popular en el siglo XVIII si nos referimos a la relación que existe entre la pintura popular mural y la vida de la colonia, no es posible pasar por alto una de las formas de expresión más difundidas y de la que existen muestras de gran interés en el país, la imaginería popular. [1]

Pintura

Las pinturas de tema religioso, por lo general, aparecen de manera especial en los muros y techos, tienen una gran variedad de elementos de carácter dogmático- teórico que responden de forma clara y directa a la intención religiosa del monasterio. Las escenas de los muros comúnmente se relacionan con la vida de la orden, o con santos importantes. Sin embargo, podemos encontrar elementos pictóricos que no tienen ninguna relación con el ámbito religioso, como aspectos que representan la vida diaria. [2]

En la pintura, la representación de formas locales, es un caso excepcional, en las figuras del nacimiento aparecen con mucha frecuencia imágenes de la vida común tratadas con minucioso detalle.

Pintura decorativa

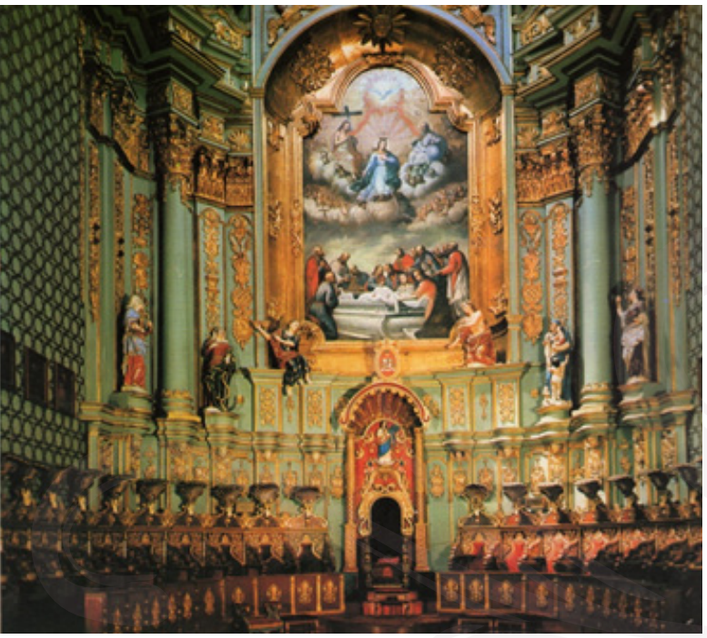
Esta se desarrolla, como su nombre lo indica, como modo de adornar espacios, sin la intervención de elementos figurativos, esta pintura es más frecuente en la pintura mural.

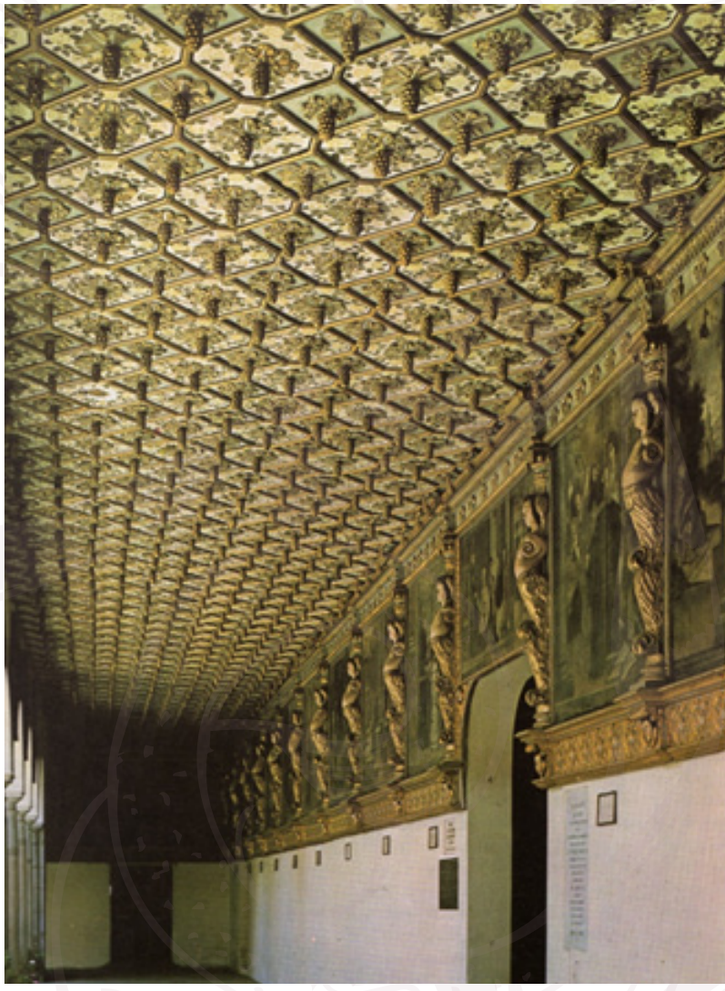
Pinturas de costumbres en la cenefa.

Dentro de la pintura es necesario mencionar la profusión pictórica que existe en el refectorio del monasterio del Carmen, en cuanto a la cantidad de imágenes plasmadas en las cenefas , las mismas se representan en forma de una linea contínua, en los que los temas parecen suceder en secuencia, donde se muestran escenas de costumbres, aves, plantas, frutas, flores y plasmada la intervención de elementos locales o trasformaciones de escenas tradicionales en representaciones, en cambio, en la cenefa es un tema comúnmente utilizado, en todas estas representaciones existe un claro intento de representar la vida local de manera cercana y vivida. [1]

En el refectorio del Carmen se puede ver la clara intervención de elementos locales, ya que como se mencionó antes, la presencia de rasgos particulares es diferente en cada escena. Parte de los elementos que interviene, posee características simbólicas, cuya forma concreta se aleja de las reglas tradicionales, añadiendo elementos nuevos que no son tan claros de determinar.

1 Juan Martínez Borrero. La pintura popular del carmen.CIDAP. 1983

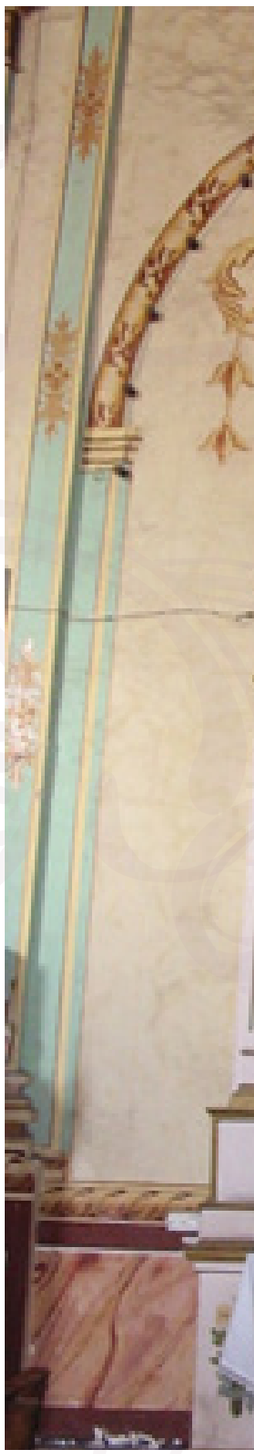




Elementos Barrocos en Ecuador

CARIDAD

Elementos Barrocos en Cuenca



Elementos Barrocos en Cuenca

2. Contemporaneidad y diseño

El diseño hoy en día propone un reto mayor, el ritmo de cambio que experimenta nuestra sociedad, la diversidad y profundidad de la información disponible nos puede llevar a una gran variedad de a dónde enfocar el diseño; el buen diseño se refleja en cómo se ha utilizado esa información o conocimientos, para en este caso, el desarrollo formal del objeto final. [1]

Debido a que no existe un método o un sistema que seguir para lograr un buen diseño, lo que hace más complicado a una propuesta final es que signifique cosas distintas para cada usuarío.

El enfoque racional en el diseño nos enseña a ser lógicos y analíticos, de ahí a que busquemos soluciones únicas. En realidad los patrones de pensamientos establecidos pueden crear un procesamiento mental rígido que limita la capacidad de ser creativos.

Este trabajo que aborda sus conceptos con el pensamiento complejo, sabiendo que siempre hay más de una respuesta posible, se crearán nuevas conexiones entre conceptos.

"los diseñadores, interpretadores, librepensadores, pueden insistir en seguir sus propias visiones, que pueden estar llenas de prejuicios o ser negativas" ,pero por otro lado, diseñar objetos , que estén regidos únicamente por el mercado, puede dar como resultado productos no innovadores . Por esto, la realización de nuevas ideas de proyectos , puede requerir una mezcla de los dos enfoques, que los diseñadores puedan tener las ideas creativas pero que, además, se fijen en las necesidades del mercado. Aqui es donde este proyecto toma como tema el Barroco Popular Ecuatoriano, haciendo un rescate cultural y expresivo del mismo, y lo trasforma de una manera sutil a mobiliario, que se adapte a las necesidades del mercado que tiene como gustos establecidos por modas, la estética contemporánea. [1]

---

1. David Bramston. Basics Product Desing: Material Thoughts. Barcelona (España). 2010

2.1 Características tendencias estéticas contemporáneas

En los hogares contemporáneos se destaca una decoración ecléctica; mezclas y fusiones. Los estilos se integran, no se excluyen mutuamente, sino que se adaptan y se asocian dando lugar a nuevos estilos. Fundamentalmente, la sencillez, la complejidad sutil, la textura y líneas limpias ayudan a definir el estilo contemporáneo. Los Interiores deben mostrar el espacio en lugar de las cosas . Al centrarse en el color, el espacio y la forma, los estilos contemporáneos son elegantes y frescos

2.1.1 Color

Los colores claros y los neutros se imponen, aunque se realzan con objetos o revestimientos reflejantes, saliendo del minimalismo "satinado", hacia una decoración en colores claros con toques o presencia de brillos. La elección del blanco como color principal se impone a fuerza de simplicidad, luminosidad y elegancia. En la mayoría de los casos, aporta un recurso simple e inmediato para obtener ambientes más relajados y frescos.Una de las principales ventajas del blanco es su versatilidad. Sin mucho esfuerzo se puede combinar con cualquier estilo y entorno decorativo. Además, el blanco es un excelente marco para muebles, textiles y objetos. [1]

2.1.2 Línea y espacio

El más obvio y distintivo elemento de un estilo de diseño contemporáneo es la línea, los colores audaces y la tendencia a la sencillez., techos altos, ventanas desnudas, y las formas geométricas en el arte mural y la escultura. En la decoración de interiores, menos es más. Cada pieza se destaca como individual y única. [1]

Moderno

Ciencia / Geometria / Función / Futuro

Posmoderno

Orgánico / Forma / Practica / Pasado

Pensamiento complejo

Emergentes / Aplicabilidad / Adaptabilidad
Identidad / Nuevas teorías
Acepta diversar teorías

1.Architectual digest mexico. Arquitectura visionaria de Daniel Alvarez.2010.Tendencias.Vol8. Pag18

1.AXXIS.Diseno en obra. Calidez moderna, decoración contemporáneo.Vol209.Pag72

2.2 Mobiliario de estilo contemporáneo.

Suave, limpio, las formas geométricas son esenciales para muebles de estilo contemporáneo. Muebles tapizados a menudo llevan negro, blanco, o en otros tonos neutros con texturas de fibras naturales. Fuerte presencia en la decoración de brillos y superficies reflejantes en objetos y materiales. Muebles y objetos laqueados ultra brillantes se incorpora, el cristal, el metal y los materiales de piedra caracterizan a los muebles contemporáneos, tanto como estampados de animales, modelos geométricos y telas naturales, como la lana, el algodón, el lino, la seda, y el yute. Este estilo evita los motivos florales y las franjas.

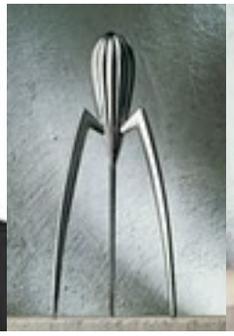
Los muebles deben ser simples, sin curvas o decoración. Sofás, sillas, otomanos con las piernas expuestas. Camas y sillas, por lo general, no tienen falda, tapicería, marginales, o colgantes .
Sin embargo, los muebles contemporáneos pueden satisfacer cualquiera de nuestras necesidades aunque su nacimiento no esté marcado en un época concreta; para aquellos que todavía no han comprendido qué son los muebles contemporáneos, decimos que es una clase de mobiliario que se utiliza en el tiempo actual: puede ser moderno, ornamental, de diversos colores y acabados, pero principalmente es un mueble del presente.

2.2.1 Tendencias del mercado

Personalización y rebeldía.

La tecnología y las organizaciones se van esparciendo con gran velocidad en la actualidad, así como también la población, estos movimientos toman control de nuestra cotidianidad, ante esta globalización que vivimos sentimos la necesidad de sentirnos diferentes, que no todos somos iguales, esta reacción se proyecta en el diseño, también, y se evidencia por una demanda del mercado en adquirir productos heterogéneos, así como, igual, un rápido cambio en las "modas" de los productos, ya que cada uno de ellos nos define quiénes somos y a veces en qué creemos; se afirma que el consumismo se dirige por el deseo no sólo por el interés de encontrar la individualidad, sino ademas, la felicidad personal mediante la compra de objetos materiales, es donde la sensibilidad que el diseñador le da a su objeto, interviene, con el fin de interactuar con la percepción que puede tener el usuario con el objeto. [1]

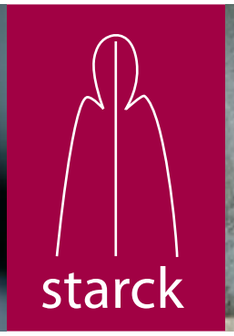
1. Empresa del Grupo Norma de America Latina. Basics Product Desing: idea searchin. Barcelona (Espana).



2.3 Diseñadores contemporáneos destacados.

Starck es un hombre dedicado al diseño en todas sus expresiones, a pesar de que a él no le gusta hablar de "design". Es la manifestación del polifacético y de la originalidad y ha conseguido dar un toque artístico a todo lo pensable , desde un restaurante a un exprimidor de zumo, pasando por un edificio lujosísimo. Así es él.

Se le acusa de sacrificar, en nombre de la estética, el carácter práctico y funcional de los objetos



El estilo de Philippe es minimalista, de últimas tendencias, pero tiene un toque bizarro, o si se prefiere "kistch", que le confiere una línea muy personal y, sin duda distintiva. Además, su trabajo va en varias direcciones; se le acusa de sacrificar, en nombre de la estética, el carácter práctico y funcional de los objetos. [1]

1. Taschen, Desing the 21st century, London, editado por Charlotte y Peter Fiell,2005.

Alessanro Mendini

Alessanro Mendini es un diseñador industrial y arquitecto italiano. Jugó un papel importante en el desarrollo del estilo del diseño italiano.

Su diseño siempre estuvo caracterizado por un extraño interés en la mezcla de diferentes culturas y formas de expresión.

Ha creado gráfica, mobiliario, interiores, pinturas, arquitectura y escribió varios artículos y libros.

Estaban en contra del capitalismo y el consumismo, cuestionaban la definición del buen diseño, continuaron con la tradición del pop art de usar colores atrevidos y materiales novedosos, utilizaron lo kistch y lo pop para combatir las líneas elegantes por las que el diseño italiano era reconocido mundialmente, influenciados por la arquitectura inglesa del grupo Archigram, su diseño refleja la búsqueda de un diseño urbano nuevo, flexible y tecnológico, iban en contra de una realidad a la que faltara significado. [1]

1. Taschen, Desing the 21st century, London, editado por Charlotte y Peter Fiell,2005.

2.4 Trasformaciones, vinculaciones y oposiciones del Barroco con el pensamiento contemporáneo.

2.4.1 Sociología

La Sociología explica las necesidades humanas en el contexto de una sociedad mediante interpretaciones sociales o culturales. En este caso, los productos se consideran, más bien, instrumentos con un significado y una relevancia para el mundo que los rodea, más allá de su función.

La Sociología aparece como una herramienta del diseño, tanto como la ergonomía, la semántica o la funcionalidad. La Sociología brinda los elementos para pensar qué aspectos del mundo simbólico pueden operar en el objeto para despertar el interés y la satisfacción del usuario. [1]

La Sociología también nos hace pensar el impacto social de su quehacer, la importancia de los objetos en la interacción y la comunicación humana, la huella del diseño en la cultura material y porque los invita a reflexionar sobre la ética social y personal que deben sostener como agentes culturales de la sociedad. [2]

En el Barroco Ecuatoriano tuvo una mayor participación en obras artísticas, en las cuales reflejaba el objetivo de trasmitir un vínculo con el espectador, de tal manera, que se sintiera identificado, para ello usaba elementos que no fueran ajenos, como escenarios, plantas, animales e historias . En la contemporaneidad existen muchos elementos que nos pueden hacer sentir identificados, o desarrollar cierta relación con el usuario, depende de a quién y a dónde vaya dirigido el diseño y cómo se han analizado estos elementos y aplicados para el producto final.

2.4.2 Semántica

El término semántica se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal. En principio, cualquier medio de expresión (lenguaje formal o natural) admite una correspondencia entre expresiones de símbolos o palabras y situaciones o conjuntos de cosas que se encuentran en el mundo físico o abstracto que puede ser descrito por dicho medio de expresión. [2]

2. Richard Morris. Fundamentos del diseño de productos, Barcelona (España), 2009.

El diseño en la contemporaneidad diseña productos, objetos o ideas que no solo ven la función, sino que analiza como algo que puede tener un significado y que por eso es identificado como por un objeto y no por otro. La pregunta que puede formularse es: ¿si hay tantas cómo saber cuál es la semiótica adecuada para ser aplicada a los procesos del diseño?

Cualquiera utilizada por un diseñador que comprenda el marco teórico que la sustenta, es decir, la teoría semiótica podrá ser aplicada por un diseñador que conozca los subsistemas del proceso del diseño y dentro de ellos que considere a la teoría semiótica como parte fundamental del mismo sistema. Es necesario, por lo tanto, tener en cuenta la congruencia teórica que debe existir entre la teoría con la que se conceptualiza el proceso de diseño y aquella que sustenta el modelo semiótico que se aplique. El diseñador puede escoger un único significado o que sirva para la mayor parte del mercado, u optar por la opción de diseñar objetos adaptados a las diferentes culturas.

2.5 La función no sigue a la forma?

A diferencia del racionalismo, el barroco no parte de la famosa frase de la bahause, la forma se maneja con el concepto opuesto, es decir, la forma sigue a la función, la estética contemporánea nos brinda de que un objeto puede cumplir diferentes funciones, y en muchos casos, la función instrumental es la menos relevante; la Antropología en el estudio de objetos dice que no hay forma perfecta para un producto, su interés en los artefactos se debe a que a través de su función obtienen indicios del comportamiento de quién hizo y usó el objeto, menciona que determinar la función de un objeto es un reto sumamente complejo, la razón que genera dicha complejidad es que la relación entre la forma y la función no es una relación directa, forma igual a función, una función puede ser resuelta a través de diversas maneras. En los últimos años las disciplinas relacionadas al desarrollo del producto aceptan la idea de que un artefacto cumple necesidades instrumentales, estéticas, sociales y económicas

2.6 Estética y producto

La estética contemporánea no está definida por patrones establecidos como sucedió en el barroco, la estética en el diseño de productos, hace una observación a la respuesta o reacción de las personas frente al producto, artefacto o sistema, esta respuesta se manifiesta através de los sentidos: visión, tacto, oído, gusto y olfato . Cada uno asiste a la percepción del objeto considerando si es agradable, placentero, o si evoca atracción en las personas. La estética es importante ya que ofrece recompensas propias o personales (placer, inspiración, estimula la imaginación, etc.). En el mundo de los productos, la función de la estética –además de gratificar los sentidos- podría ser: atraer la atención del consumidor, provocar emociones o sentimientos positivos en las personas. [1]

2.7 Homologías de objetos neobarrocos.

Ya que este proyecto se está abordando con características de la estética contemporánea en muebles, se empezará a entender el mercado desde los productos existentes para analizar como otros diseñadores están interpretando los requisitos del mercado.

Un objeto homólogo a otro puede estar dirigido a un mercado distinto del producto inicial, pero al analizarlo conceptual y formalmente como llegó a su punto final, puede inspirar una nueva dirección creativa. Los productos análogos son muy útiles para crear nuevas alternativas de diseño para productos convencionales. [1]

1. David Bramston. Basics Product Desing: Material Thoughts. Barcelona (España). 2010

Parlour London

Estos productos están envueltos en fibra sintética elástica. Mezclando e injertando los productos y las funciones de distinta naturaleza pueden fusionarse y transformarse en nuevos productos.

Diseño: Studio Makkink

Mecedora Walker

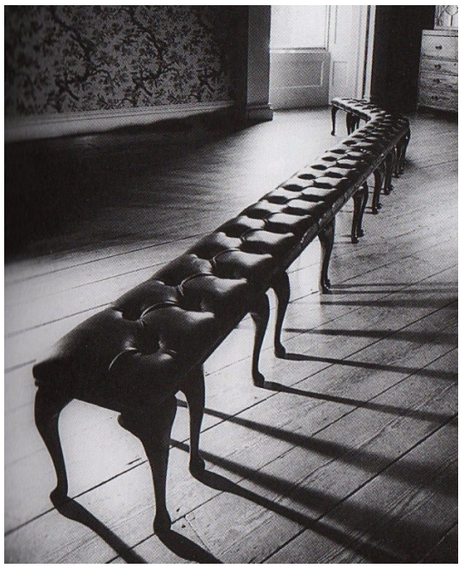
Esta mecedora capta la esencia de la tradición, gracias a la curva imaginaria que trazan sus múltiples patas.

Diseno: Oliver Schick

Mesa Dorian

"Muebles preciosos" que combinan artesanía, arte y diseño.

Diseño: Dominique Mathieu.



Long Crawly thing

El uso de formas repetidas, comprender los materiales y combinar la diversión con las sofisticación permite reflejar una imagen animal inusual en una pieza de mobiliario que, en caso contrario, seria muy normal.

Diseño: Carl Clerkin

Hey, chair, be a Bookshelf

Esta escultura estantería implica la utilización en un diseño de productos de segunda mano, reconociendo que los objetos pueden adoptar de manera eficaz una fusión distinta en la que tuvieron una vida pasada

Diseno : Maarten Baas

El lavabo amarillo

Fusiona elementos elegantes y teatrales con una elevada sofisticación y funcionalidad. Este diseño presenta una armoniosa selección de lenguajes visuales con toques divertidos.
Diseño: Jaime Hayon para Artquitect

homologías de objetos neo - barrocos

Mesa Cinderella

Mezcla las referencias históricas con la tecnología contemporánea.

Diseño: Joroen Verhoeven

Lámpara Bourgie

De estilo Barroco, producida en policarbonato trasparente, esta lámpara combina la fabricación contemporánea con el estilo barroco.

Diseño: Ferruco Laviani

Droog

La obra de Doog pone en tela el juicio los enfoques del diseño mas convencionales y ello da como resultado productos muy innovadores.

homologías de objetos neo - barroco

2.1 Tecnología aplicada al mobiliario

Corte mediante CNC

Para optimizar el proceso productivo de muebles se utilizará procesos mecanizados en algunas partes de los muebles. El corte mediante Control Numérico Computarizado (CNC), consiste en la extracción monitorizada y gradual del material controlada por ordenador.

El operador detalla las instrucciones previamente al proceso automático y a menudo independiente, esta máquina cumple la importante función de marcar la correcta fabricación previa de las piezas y su posterior ensamblaje.La automatización lleva a cabo los procesos de fabricación con poco o ningún esfuerzo humano, se aplica en la fabricación de todos los tipos de artículos y procesos desde la materia prima hasta el producto terminado. Las ventajas del control numérico computarizado es la facilidad de operación, programación más sencilla, mayor exactitud, adaptabilidad y menos costos de mantenimiento, la combinación del diseño con computadora, mayor productividad.

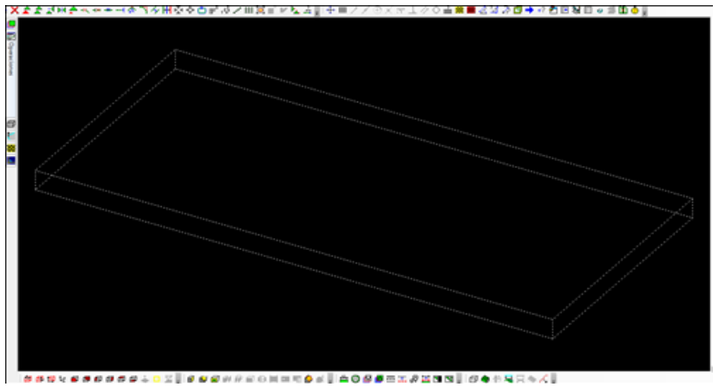
Características básicas para digitalización de diseños

El diseño de estructura se realiza por medio de Inventor. Dicho programa permite la construcción de piezas individuales de los muebles, y un ensamble virtual posterior para una correcta comprobación de las medidas de las piezas, inter ejes y ranuras. Esto, a su vez, es entregado a los respectivos operadores como referencia para cualquier medida del mueble, o como indicación para el operador del Centro de Trabajo

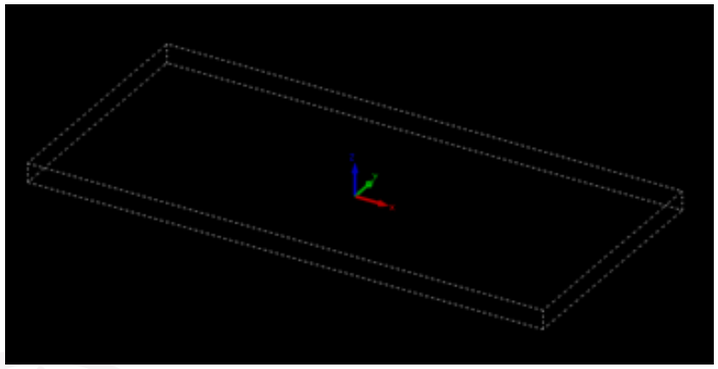
A continuación se detallan los pasos a seguir para la programación de cada una de las piezas por medio de este programa:

- Establecer el volumen de trabajo para las operaciones de la pieza, se necesita establecer un volumen dentro del cual se realicen las diferentes operaciones. Este volumen es generalmente del mismo tamaño que la pieza.

os

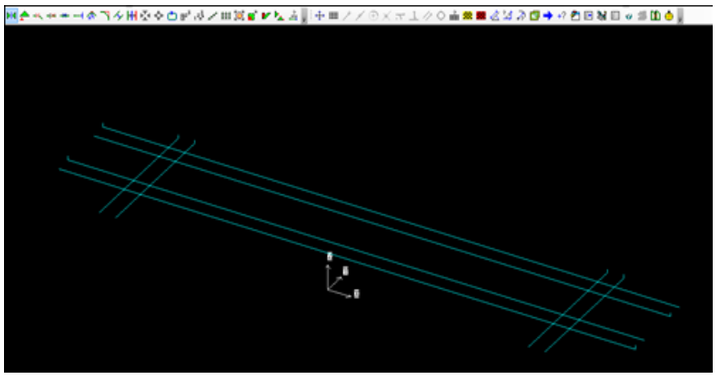


Establecer el origen de coordenadas para situar a la pieza para que el programa sepa exactamente qué lugar en el espacio, la pieza a construirse, irá situada en el Centro de Trabajo. El origen de coordenadas es el punto cero donde los ejes X, Y, Z se encuentran y es representada por 3 flechas de color azul, rojo y verde.



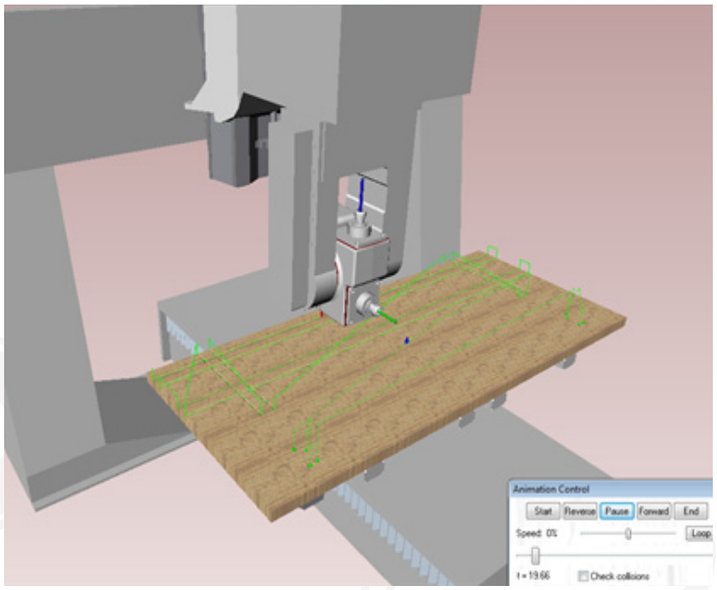
- Una vez que se tiene establecido el volumen de trabajo y el punto de origen, se procede a programar las operaciones de acuerdo a la herramienta, y la ruta que esta debe seguir.

En este punto se detallan las instrucciones como el sentido de giro de la herramienta, la velocidad de avance y la ruta de entrada y salida de la herramienta, que ayuda a evitar choques innecesarios con la pieza.



Por último, se realiza la conversión de las operaciones a Código G para su posterior uso en Pitágora, El software de Pitágora es utilizado para realizar simulaciones de las operaciones y poder analizar las mismas en conjunto . A su vez, permite controlar los movimientos de las herramientas para reducir al mínimo el riesgo de colisión en la máquina, que puede ocasionar desde roturas de piezas y herramientas, hasta daños permanentes de la máquina en sí.

Simulación de las operaciones en Pitágora.



Una vez que se tiene el código definitivo, se envía el mismo al controlador de la máquina, y si todas las operaciones y movimientos fueron efectuados correctamente, la fabricación de cada una de las piezas puede ser realizada en su totalidad por una sola persona.

Las maderas, los materiales y procesos.

Los materiales para la construcción son básicamente madera para la estructura del mueble y MDF para los tableros de los muebles. Se usan ensambles entre los tableros, con el fin de unificar procesos en el Centro de Trabajo, es decir, con la finalidad de utilizar una sola herramienta y disminuir el tiempo de producción.

Una vez realizada el ensamble de los muebles y comprobado las medidas de cada pieza, se procede al dibujo del mueble, pieza por pieza, para poder realizar el proceso productivo

El Centro de Trabajo Sharp es una máquina muy versátil que trabaja hasta con 5 herramientas intercambiables, que pueden realizar diferentes operaciones en una sola pieza, sin que el operador tenga que intercambiar o mover la misma. Posee 5 ejes de trabajo, 3 de los cuales son lineales (X, Y, Z) y dos ejes que trabajan en sentido circular (A, C.)

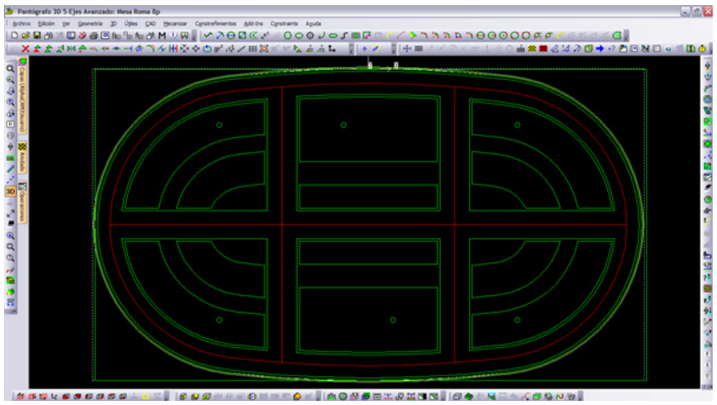
- Los límites de las operaciones con respecto al área de trabajo de la máquina: El Centro de Trabajo posee límites fijos para cada uno de sus ejes (Tabla 22).

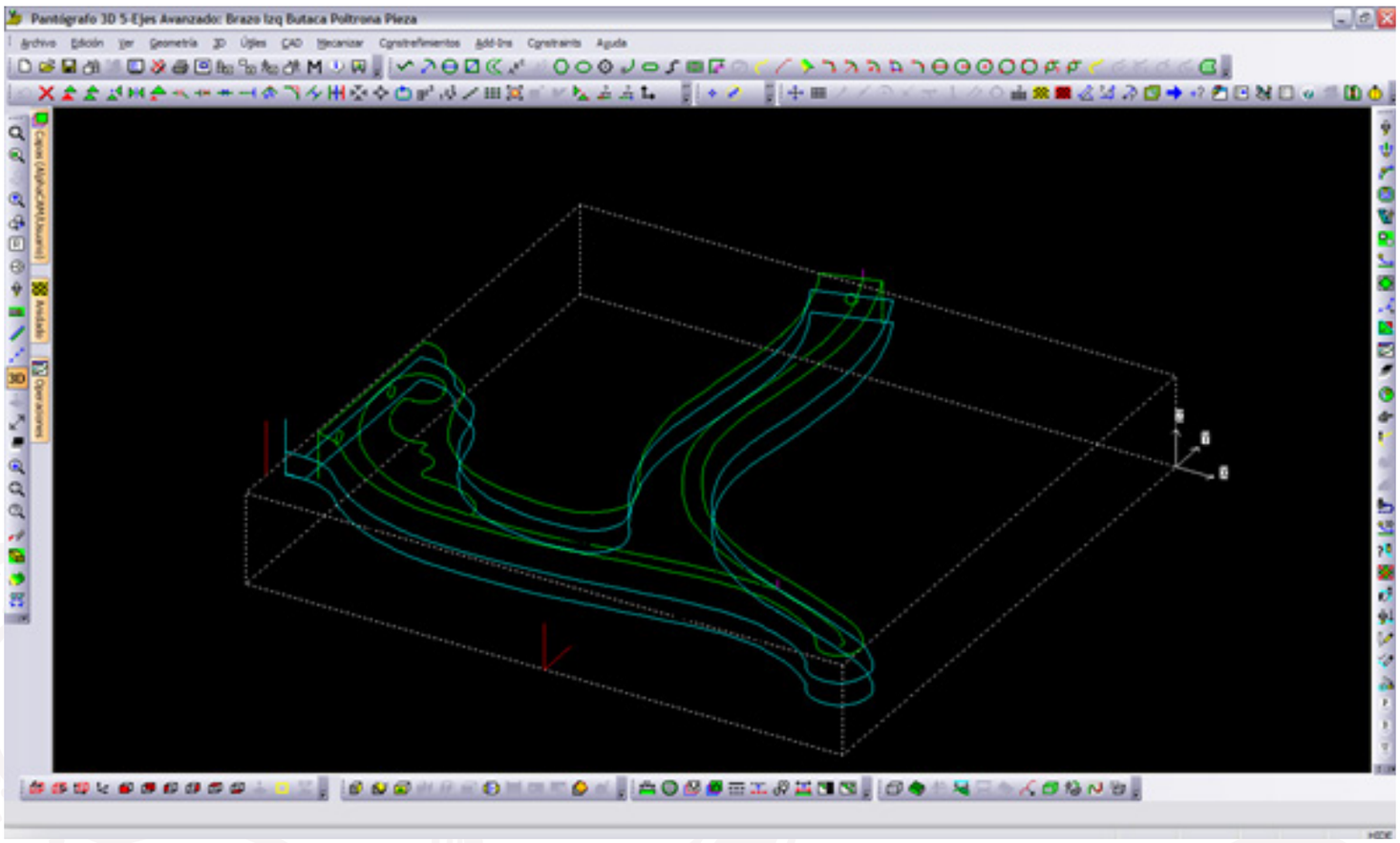
Tabla 22 Límites Físicos de los Ejes

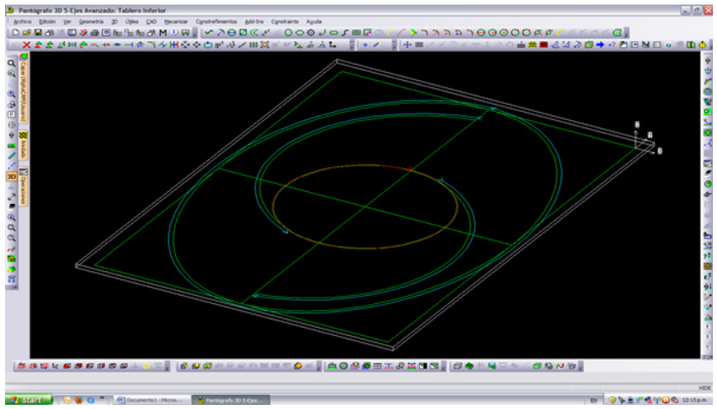
X	2400 mm
Y	1200 mm
Z	500 mm
A	359 Angulos
C	359 Angulos

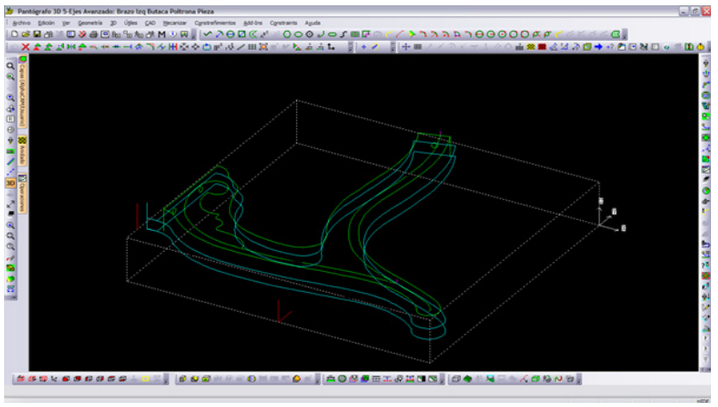
Fuente: Programa Pitágora

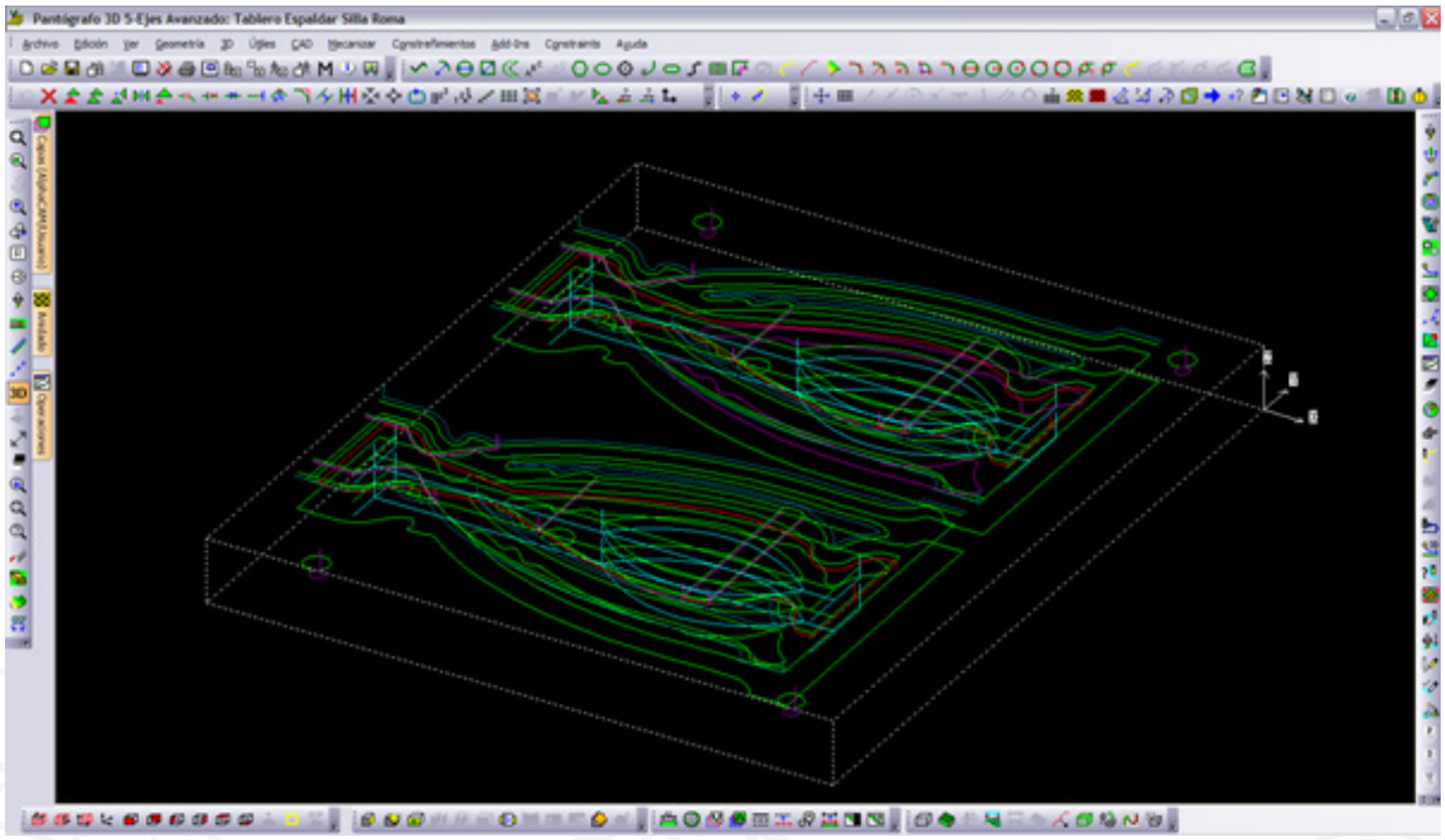
A continuacion se mostraran algunas partes de mobiliarios que anteriormente se realizaban a mano o con varias maquinas para llegar al producto final y que actualmente la CNC ha sustituido los procesos, ahorrando tiempo y mano de obra logrando resultados mas rapidos y presisos.











Ejemplos de información de la fabrica de muebles MADEFORM

programación

1.partido expresivo

El barroco es dramático, exuberante y teatral tiene la tendencia a no respetar los confines de la disciplina, mezcla arquitectura, escultura y pintura. El barroco apelaba al instinto, a los sentidos a las fantasías, es decir: a fascinar. En Hispanoamérica es esencialmente decorativo, ya que aplica un lenguaje ornamental a esquemas constructivos propios de cada zona.

Por otra parte, la contemporaneidad la abordaremos de dos formas, la primera desde las estéticas, fundamentalmente su sencillez, la complejidad sutil, texturas y líneas limpias. Y la segunda su conceptualización teórica, dentro de la multiplicidad de la contemporaneidad, hacemos referencia a diseñadores, interpretadores, y librepensadores que puede insistir en seguir sus propias visiones, donde interviene la subjetividad y experiencia personal para salirse de los márgenes planteados por el mercado, para plantear productos innovadores.

Mientras que las narrativas del barroco se trasladan de una forma muy obvia, donde no existía la abstracción de la forma a representar, y permanecía una sola manera de llegar al producto final. El diseño en la contemporaneidad se desarrolla desde la diversidad, la reinterpretación, desde la subjetividad, o desde los conceptos que emprenden partidas que guían el proceso hasta el final de la obra; lo cual quiere decir que no existe un solo camino para el diseño desarrollado en la contemporaneidad.

Lo que se plantea, no es sobreponer estéticas, sino la fusión de las dos en donde no se pierden las esencias narrativas de cada época y estilo, pero el resultado de la nueva forma es única, con características propias y a la vez extrañas. Es por esto que proyectar a partir del estereotipo del objeto, entendemos las funciones y requisitos que deben tener para ofrecer la función preestablecida, como de silla o mesa, etc. Luego de ello se incorporan las tipologías gestoras que definen al barroco y se trasladaran a otras morfologías.

La tecnología es parte importante de este trabajo, en cuanto a que forma parte de la expresión del diseño, como también la mixtura de tecnologías (tallados, relieves, virtualidades, acabados o concreciones en diferentes materiales, oposición entre planos simples y complejos, etc.) Todo esto responde a los diálogos reconstruidos o interpretados bajo una misma mirada conceptual; se integraran procesos mecánicos de tecnologías de hoy, con procesos manuales y artesanales ancestrales. Es decir, adhiriendo tecnología y nuevos materiales a formas clásicas. La talla será elaborada mediante procesos computarizados, sin embargo no perderá la fuerza del concepto perteneciente, siendo muy legible y vigorosa.

2. partido funcional

Se debe tomar en consideración las variantes ergonómicas para disenar y elaborar los muebles.

Adaptabilidad: Hemos tomado en cuenta las medidas antropométricas de cada uno de los objetos que vamos y diseñar, los cuales deben ser apropiados para el uso del cuerpo y del entorno ambiental. Como por ejemplo el soporte lumbar de la silla apoyo debe ser firme, permitiendo que el cuerpo y la columna se mantengan en una postura relajada y a la vez alineada. La altura de la silla debe permitir que el ángulo formado entre el tronco, los muslos y las caderas , sea de 90º; quedando de esta forma, las rodillas a la alturas de las caderas. Los pies deben apoyarse firmemente en el suelo.

En el caso de la mesa, la altura debe ser 75-80cm para que sea apropiada y que el usuario tenga el espacio necesario para moverse.

En La bufetera y vitrina se debe considerar las jaladeras estén ubicadas a una altura de 90cm, para que se adapte a los percentiles de la mayoría de los usuarios

Confort: En este caso la ergonomía aporta al diseño, en la articulación y movimiento de los objetos y a su vez, modificar racionalmente los productos para que el usuario obtenga una mayor comodidad. En nuestro diseño hemos utilizado tecnologías y materiales apropiados que garantizan estructuras formales confortables.

Solidez: Se han utilizado estructuras cuyos vínculos, uniones y ensambles establecen estabilidad de cada una de las partes de los muebles. La firmeza de las superficies serán logradas con materiales resistentes y soportantes, como por ejemplo, el vidrio de 10 milimetros.

Practicidad: Aquí se tomara en cuenta pesos, tamaños, y espacios funcionales, como por ejemplo la silla debe permitir movimiento sin esfuerzos mayores para que su postura no ocasione lesiones. Las vitrinas y bufeteras tienen que ser fáciles de limpiar y mover objetos complementarios, además se Implementara cajones, para una mejor organización y acceso a los objetos.

3.partido tecnologico

Seguridad: Se debe considerar los siguiente:
Peso, forma, tamaño, comodidad y equilibrio. Se analizaran variables ergonómicas de seguridad en cuanto a acabados (bordes y esquinas sin aristas vivas). En las sillas se considerara que los bordes del asiento estén adecuadamente redondeados, para evitar molestias en la parte posterior de las piernas.
En el tapizado se utilizara esponjas apropiadas para la comodidad del usuario. Para bufeteros y vitrinas,
es recomendable que tengan medidas acordes con el plano de trabajo, así se evitaran posturas inadecuadas. El grosor de los tableros debe ser suficiente para soportar los deferentes objetos que se almacenan en estos muebles. Los cajones, deben
deslizarse suavemente, por lo cual se usaran sistemas automáticos en las rieles. (push ppull)

Madera:

En buen diseño o diseño ecológico procura reducir la huella medioambiental procurando implementar en sus procesos de producción maderas que no se encuentren vetadas como es el caso del Laurel; además, posee cualidades físicas y mecánicas que apoyaran tecnológicamente en el desarrollo del mobiliario del proyecto.

El laurel debido a que seca rápidamente con una ligera variación en su forma inicial, en densidad y en dureza, su fibra es casi recta.

Se va a utilizar el laurel debido a que seca rápidamente con una ligera variación en su forma inicial, ligera en densidad y en dureza, su fibra es casi recta. Esta madera es usada en ebanistería y marquetería y se puede trabajar muy fácilmente, tiene muy buenos acabados, después del lijado queda la superficie con un buen lustre.

MDF:

En la actualidad la potenciación hacia los materiales prefabricados se ha ido incrementando en gran medida ya que es común llegar a encontrar tableros de densidad media o alta que brindan una amplia gama de acabados; es por eso que en el presente proyecto se utilizara MDF.
Un tablero DM elaborado con fibras de madera (que previamente se han desfibrado y eliminado la lignina que poseían) aglutinadas con resinas sintéticas mediante fuerte presión y calor, en seco, hasta alcanzar una densidad media.

Presenta una estructura uniforme y homogénea y una textura fina que permite que sus caras y cantos tengan un acabado perfecto. Se trabaja prácticamente igual que la madera maciza, pudiéndose fresar y tallar en su totalidad.

La estabilidad dimensional, al contrario que la madera maciza, es óptima, pero su peso es muy elevado. Constituye una base excelente para las chapas de madera, es perfecto para lacar o pintar.

Medidas aproximadas del MDF estándar
Tipos de tableros de mdf disponibles en el mercado.

MDF ranurado:

Es un tablero de MDF con un sistema de ranuras paralelas, especialmente recomendado para la presentación de productos en tiendas, supermercados y locales comerciales, permitiendo aprovechar al máximo los espacios de exhibición. Viene en dos presentaciones, blanco y color MDF.
MDF melamínico

- de 2,5 a 3 mm
- de 4 a 6 mm
- de 7 a 9 mm
- de 10 a 16 mm
- de 18 a 19 mm
- de 22 a 25 mm
- de 28 a 32 mm
- de 35 a 38 mm

Es un tablero de MDF recubierto en las dos caras con melamínico, color o madera y viene en 15 y 18mm de espesor.
MDF enchapado

Es un tablero de MDF recubierto en las dos caras con lámina de madera. [1]
Chapas.

La elegancia del mobiliario no solamente va llevada del diseño, sino que en la parte de acabados se potencia aún más el diseño o pierde protagonismo es por eso, que en la actualidad encontramos en el mercado chapas de madera natural de una gran variedad y color que darán un aporte estético.

Las chapas son láminas de madera muy finas (entre 0,2 y 3 mm) que pueden servir para revestir otras maderas de menor calidad de aglo-

se de madera natural, MDF, o Aglomerados

Las LACAS POLIURETANICAS: son productos a base de resinas modificadas, las cuales les confieren máxima dureza, brillo, finísimo acabado y extraordinaria resistencia a la intemperie. Además tienen toda la elasticidad necesaria para soportar los movimientos de las maderas expuestas al rigor de la intemperie y cuenta con filtros solares que absorben y neutralizan los rayos ultravioletas.

merados. Esto permite obtener maderas de aspecto lujoso a un precio mucho más bajo que las macizas.

Metal

La implementación de materiales de colores neutros en la propuesta brinda mayor equilibrio en la misma es por eso que se procurara implementar metal.

Lacas

Las lacas catalizadas: son productos de dos componentes, que dan a la superficie tratada un excelente acabado. con buenas propiedades finales de brillo y dureza. Solo para uso interior en cualquier cla-

propuesta

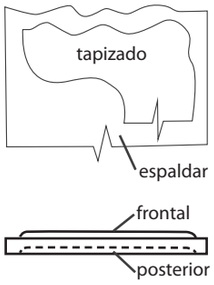
propuesta 1

Análisis morfológico de un motivo del barroco, reinterpretación en donde la forma se incorpora a partes funcionales del mobiliario, para sutilmente lograr un acuerdo dialéctico entre formas barrocas y contemporánea de acuerdo a los principios teóricos antes planteados. Luego, la subjetividad del diseñador objetivisa la forma.

detalles técnicos - constructivos

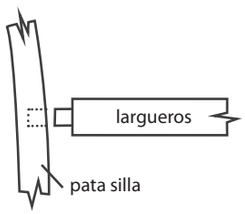
DETALLE D1

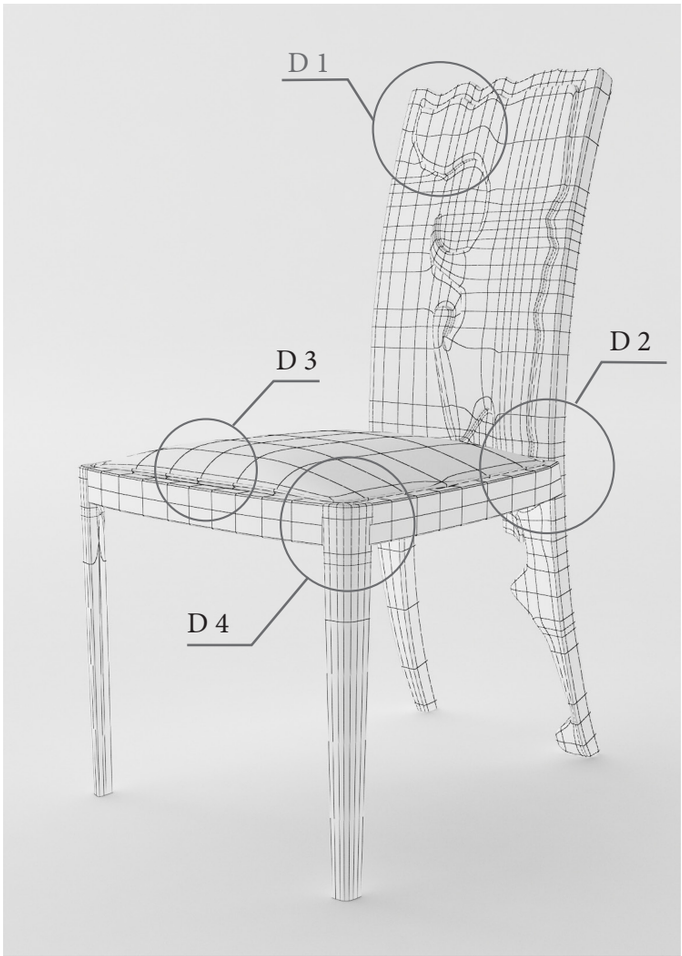
Tapiz sobrepuesto en la parte frontal y tallado en la parte posterior.



DETALLE D2

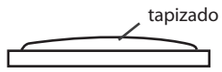
e n s a m b l e
caja y espiga



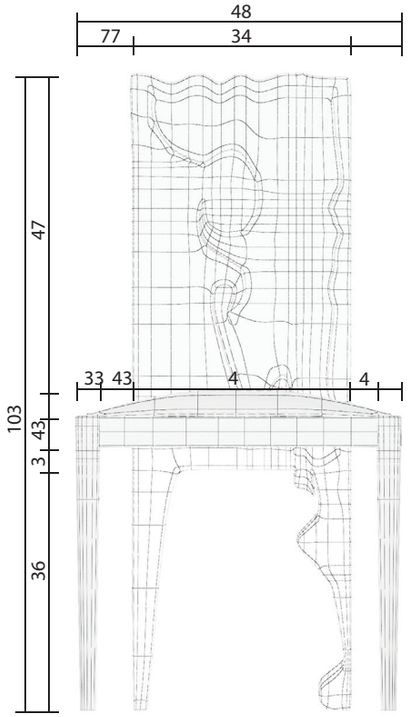


DETALLE D4

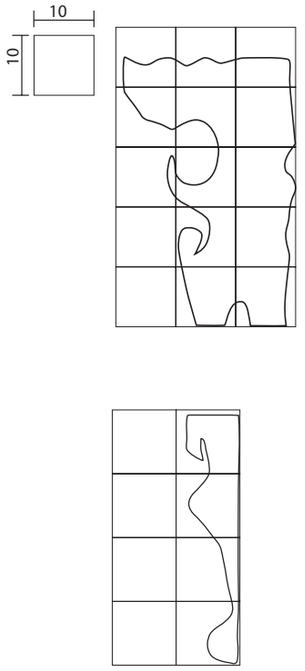
tapizado unido mediante tornillos autoroscables a la superficie de la silla



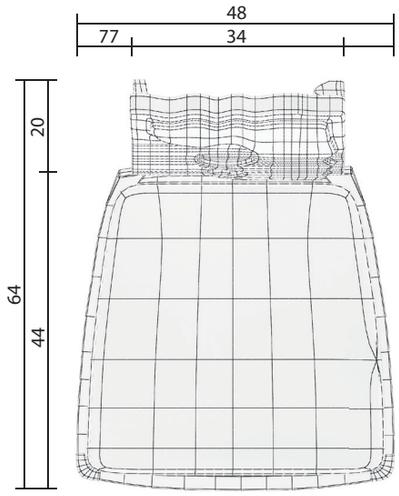
DETALLE D4



VISTA FRONTAL

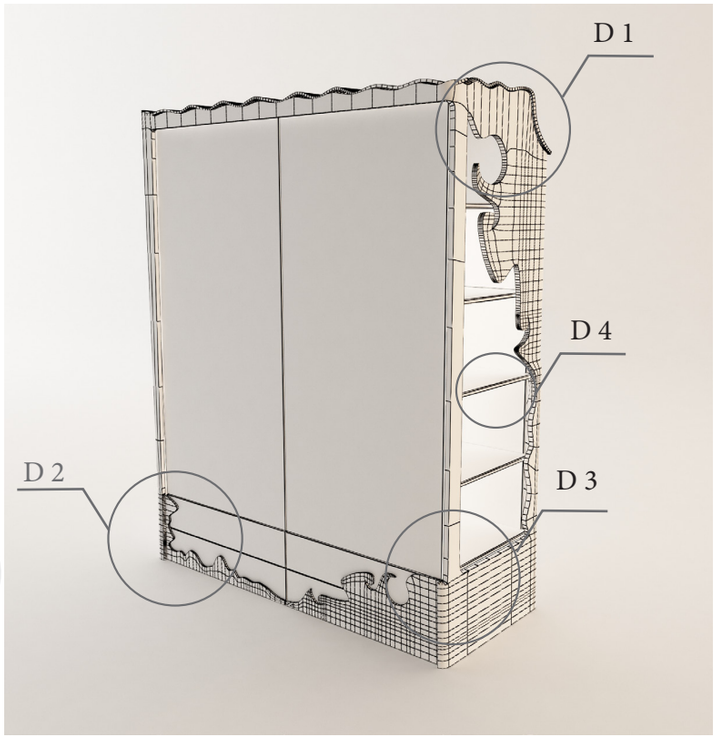


CUADRICULA DE CORTE



VISTA SUPERIOR

detalles técnicos - constructivos

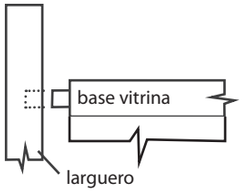


DETALLE D1

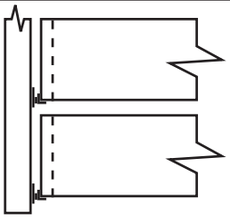
C.N.C. segun diseño

DETALLE D3

e n s a m b l e
caja y espiga

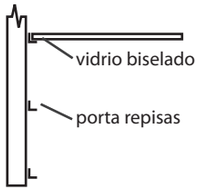


DETALLE D2

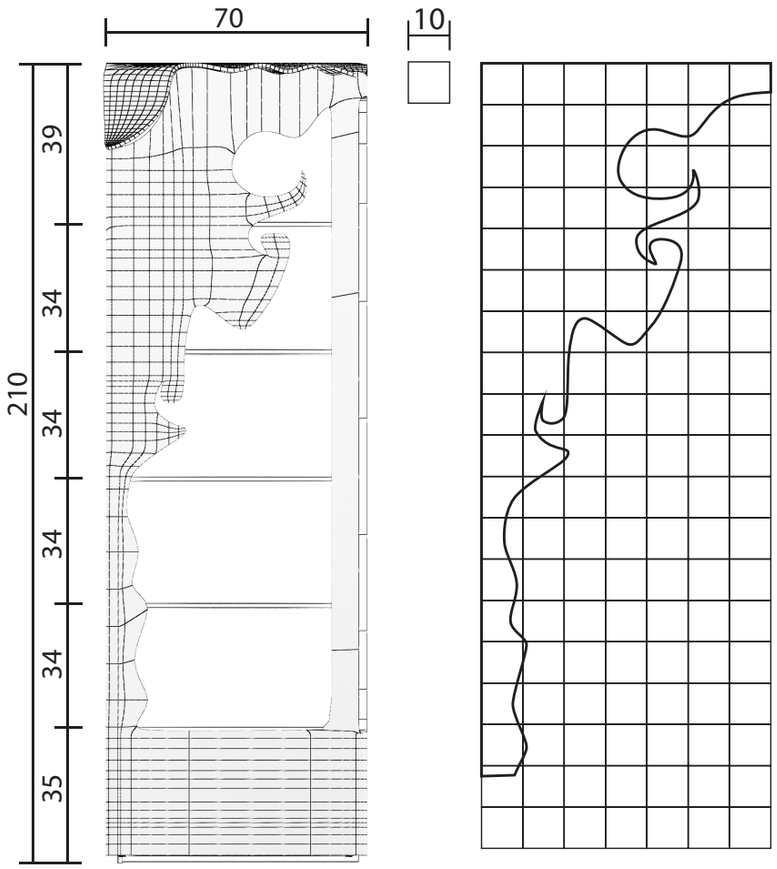


Cajoneria con rieles bajas y sistema push -pull

DETALLE D4

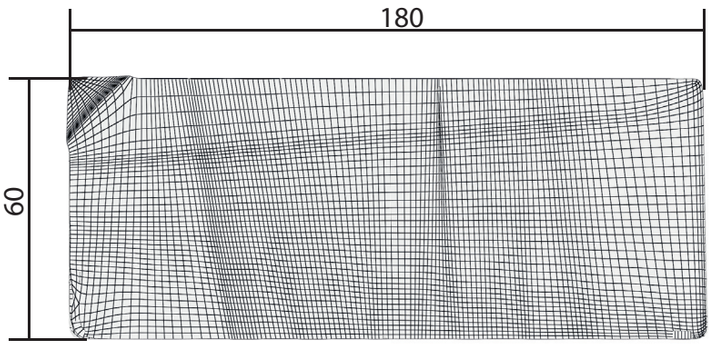


Repisas de vidrio sujetadas mediante porta repisas



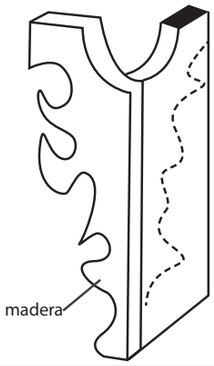
VISTA LATERAL

CUADRICULA DE CORTE



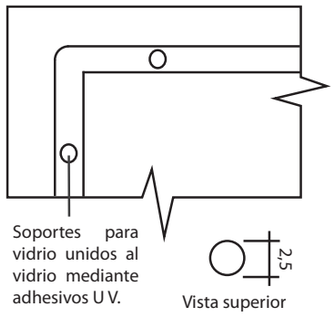
VISTA SUPERIOR

DETALLE D1



Madera ensamblada mediante caja y espiga

DETALLE D2

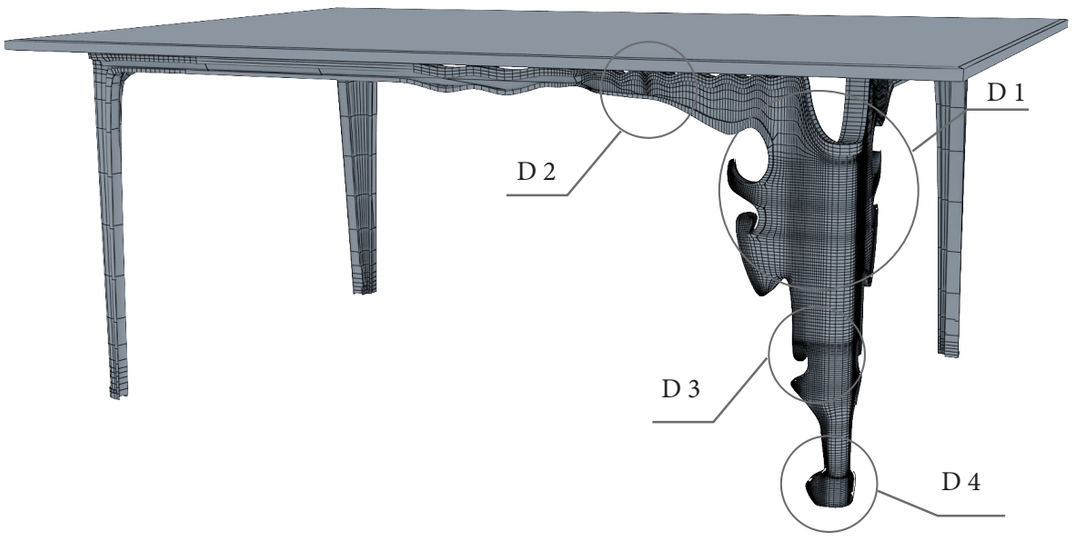


Soportes para vidrio unidos al vidrio mediante adhesivos U V.

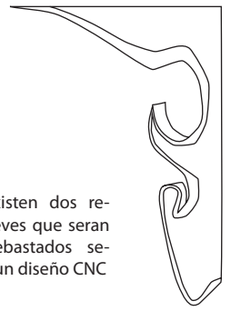
Vista superior

DETALLE D3

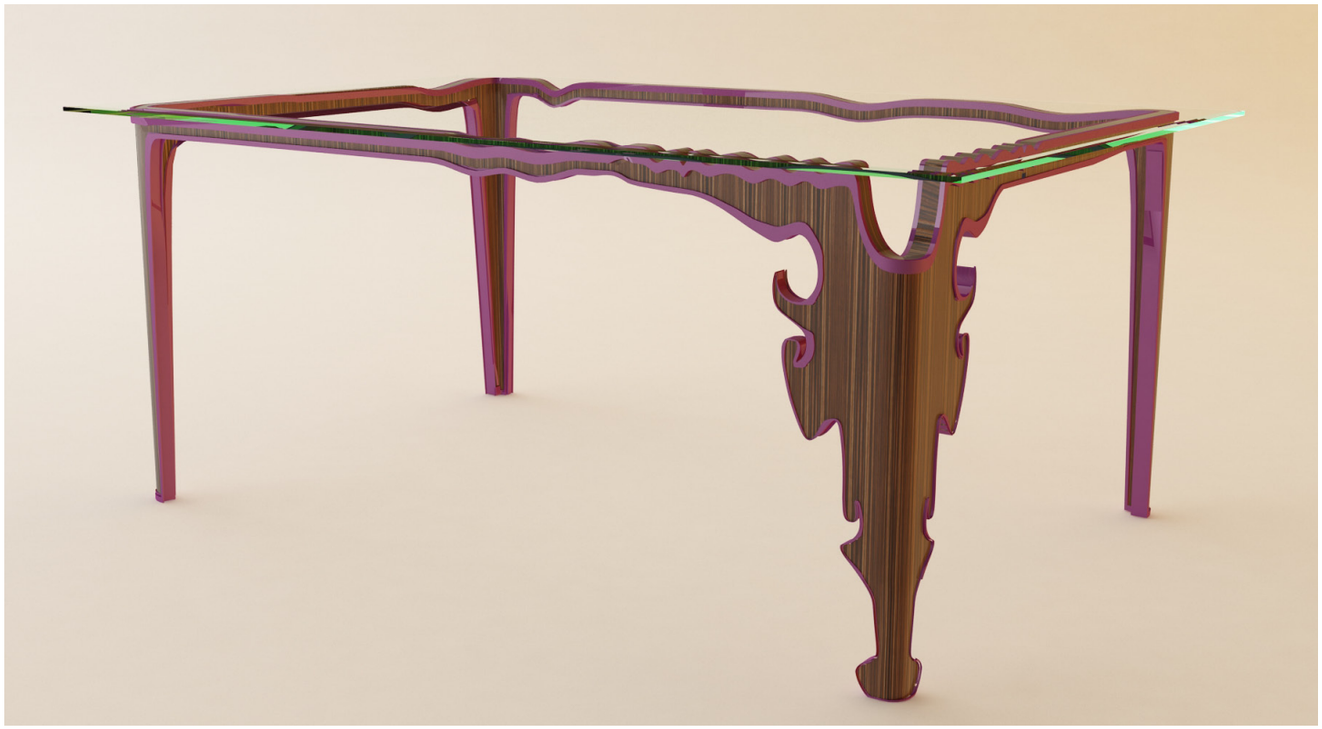
CNC según diseño en madera sólida.

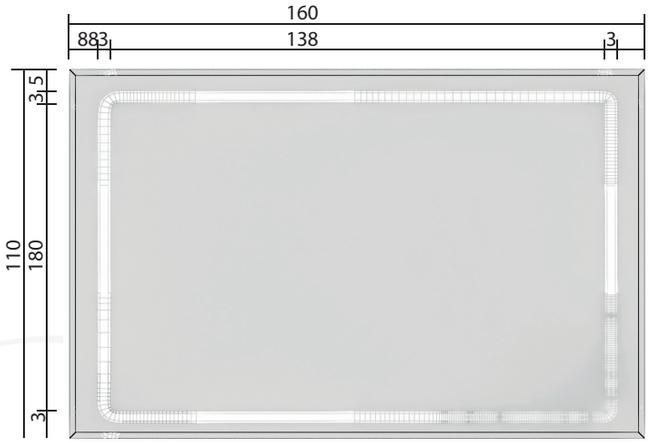


DETALLE D4

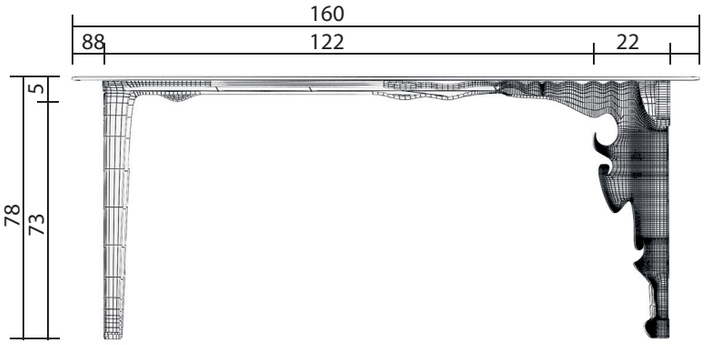


Existen dos relieves que seran debastados segun diseño CNC

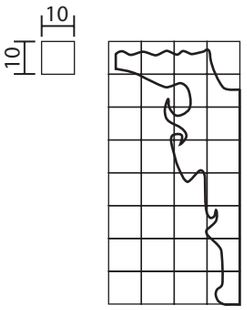




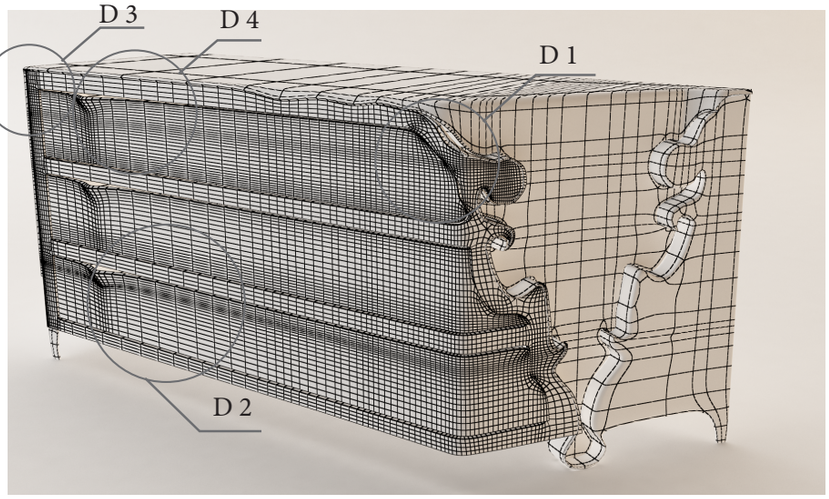
VISTA SUPERIOR



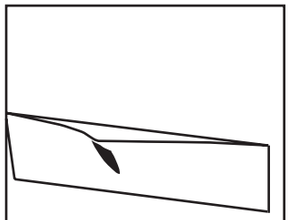
VISTA FRONTAL



CUADRICULA DE CORTE

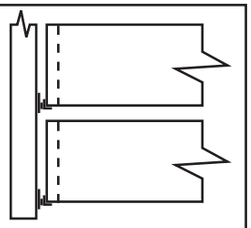


DETALLE D4



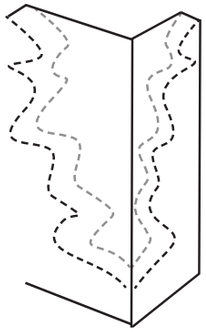
Sección del cajon con relieve que sirve de haladera

DETALLE D2



Cajoneria con rieles bajas y sistema push -pull

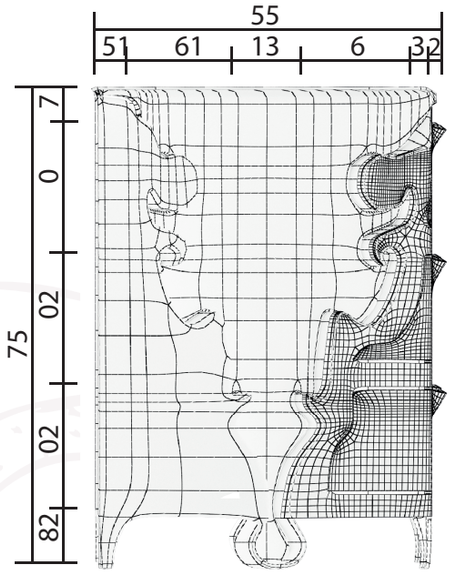
DETALLE D1



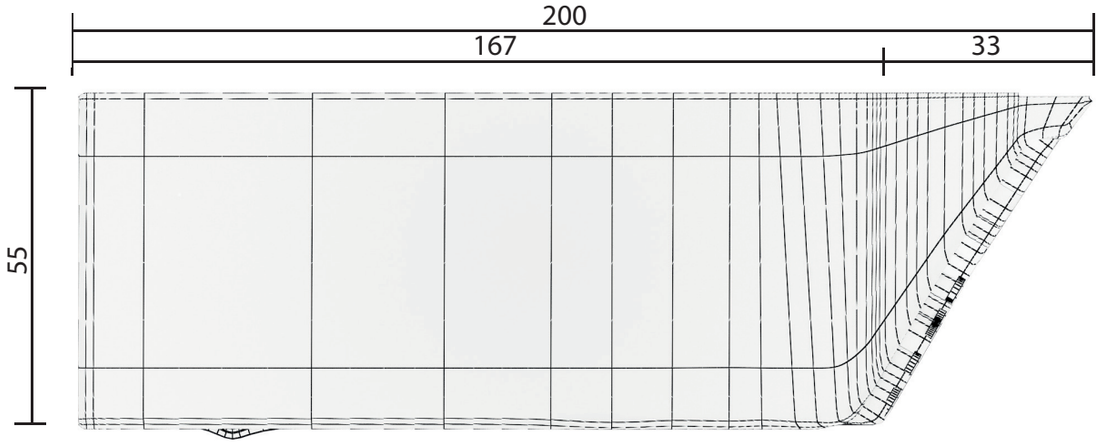
Ruteado según diseño con CNC. Profundidad 2 cm

DETALLE D3

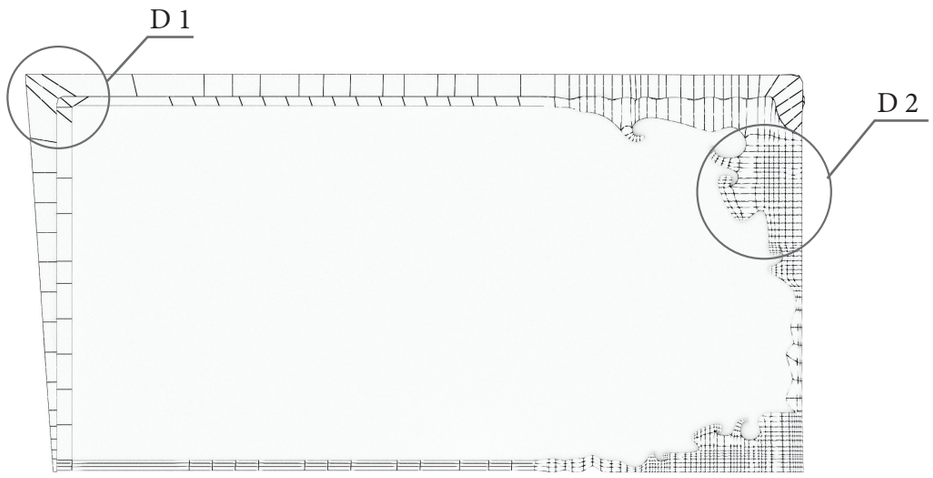
ensamble caja y espiga



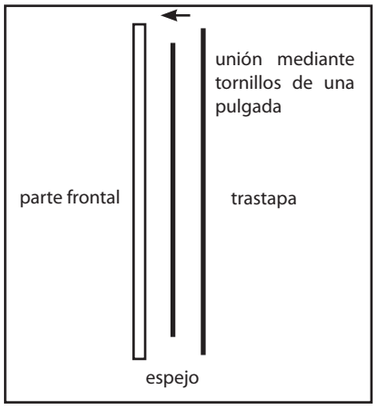
VISTA LATERAL



VISTA SUPERIOR

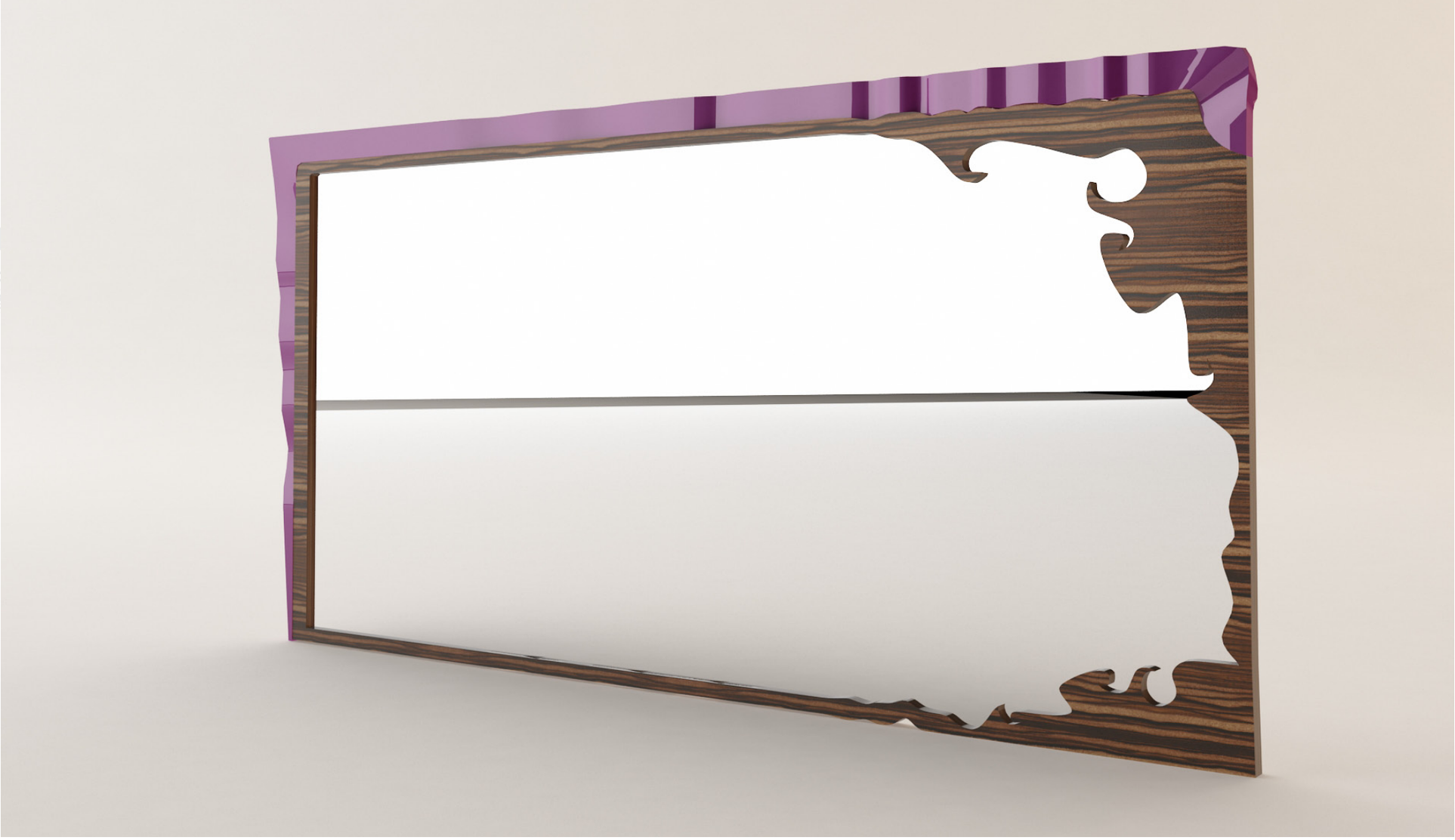


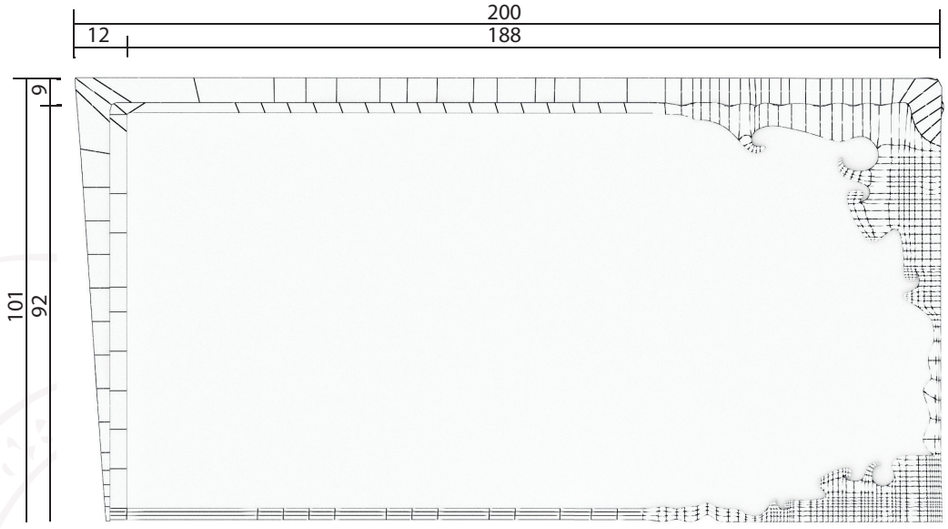
DETALLE D1



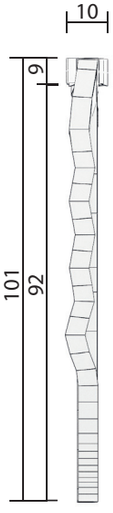
DETALLE D2

CNC según diseño y de acuerdo a especificaciones técnicas.

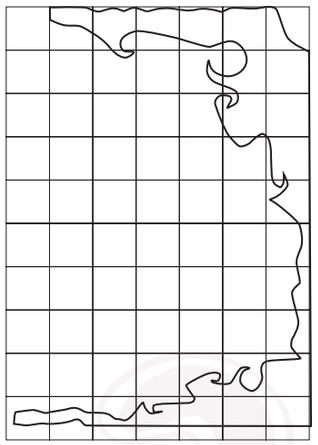




VISTA FRONTAL



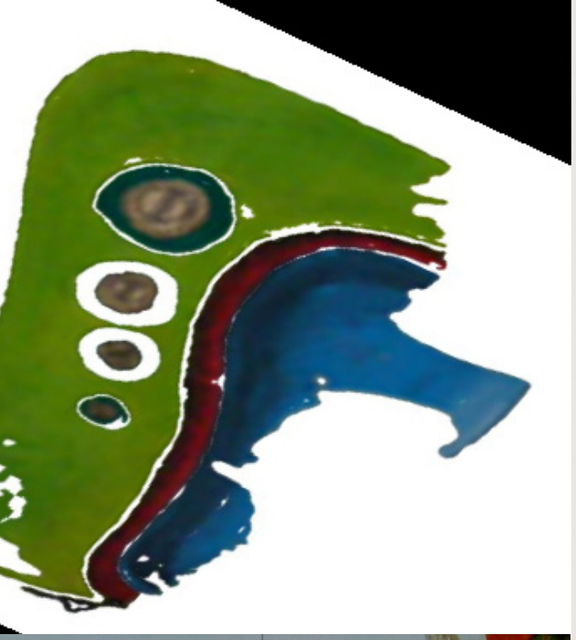
VISTA LATERAL



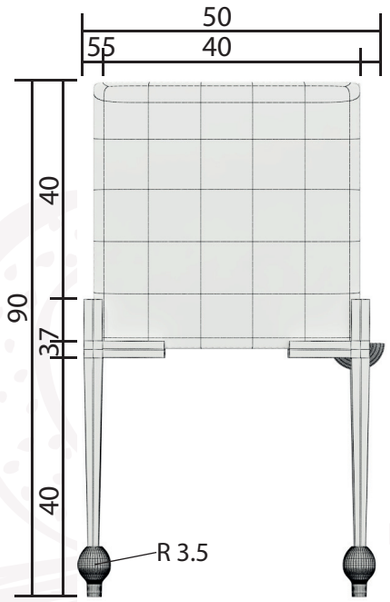
CUADRICULA DE CORTE

propuesta 2

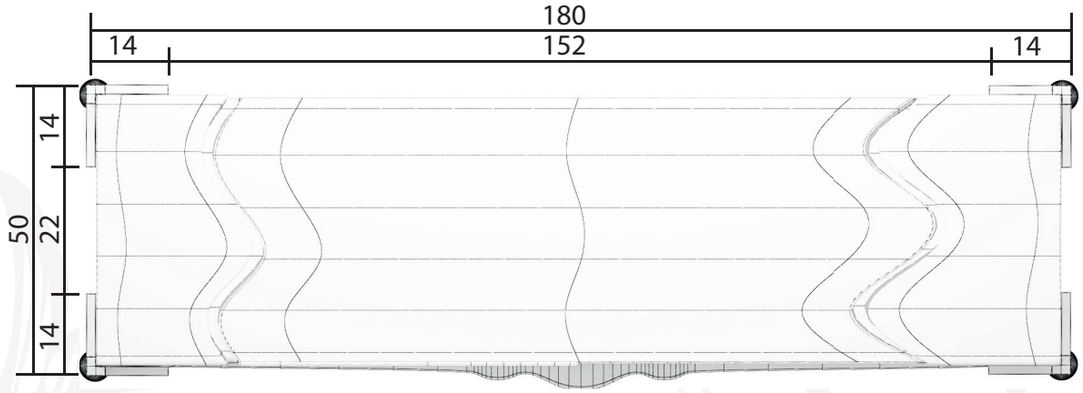
Recuperar la expresividad del barroco en las narrativas contemporáneas. Al igual que el barroco, hoy estamos admitiendo a la pintura mural como parte formal y significativa del objeto.



lad,
mundo

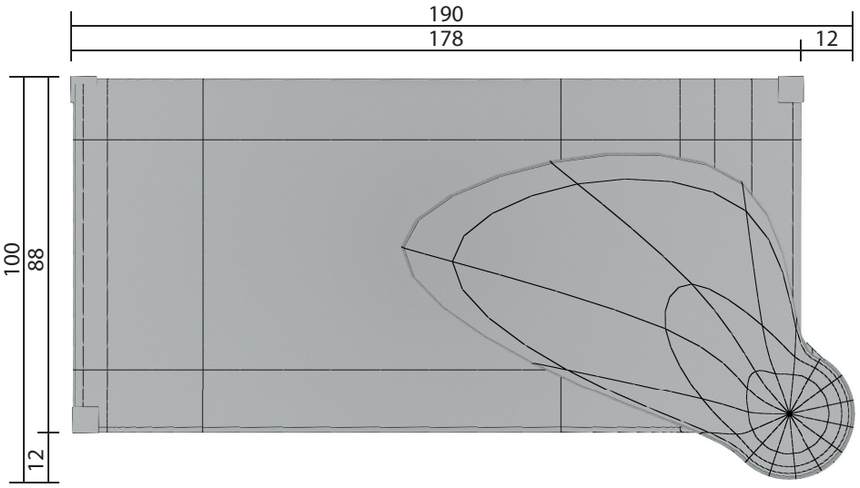


VISTA LATERAL

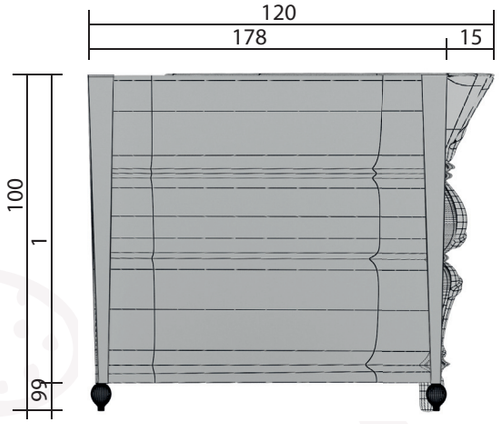


VISTA SUPERIOR

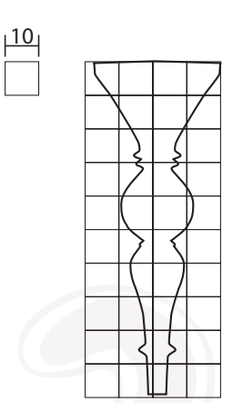
VISTA SUPERIOR



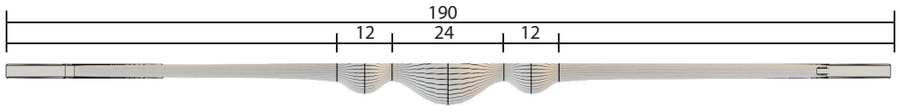
VISTA SUPERIOR



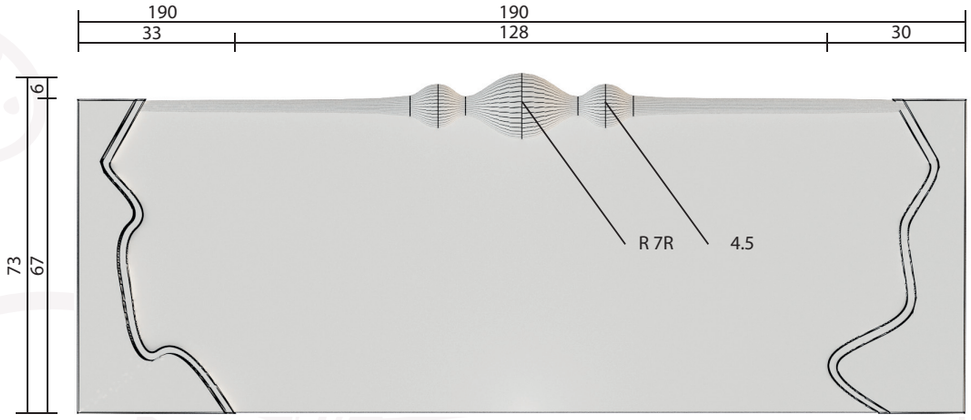
VISTA LATERAL



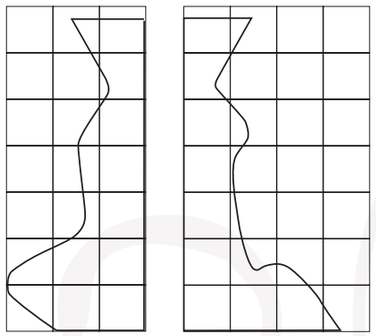
CUADRICULA DE CORTE



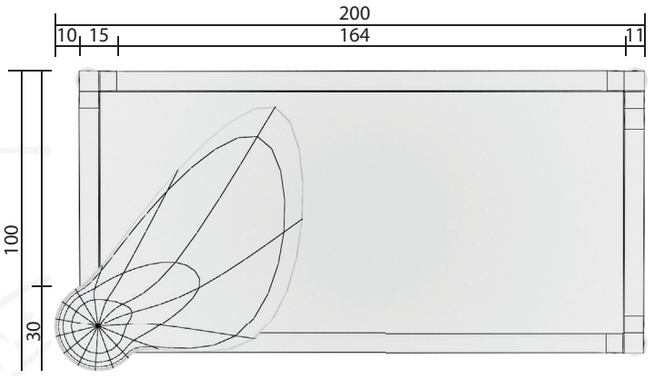
VISTA SUPERIOR



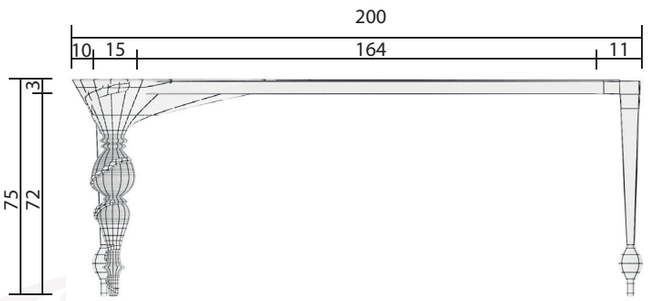
VISTA LATERAL



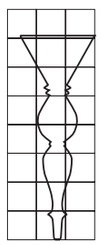
CUADRICULA DE CORTE



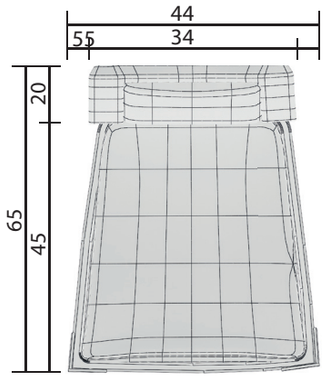
VISTA SUPERIOR



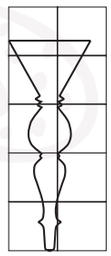
VISTA LATERAL



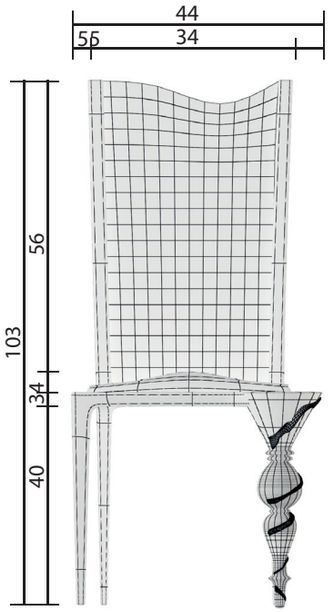
CUADRICULA DE CORTE



VISTA SUPERIOR



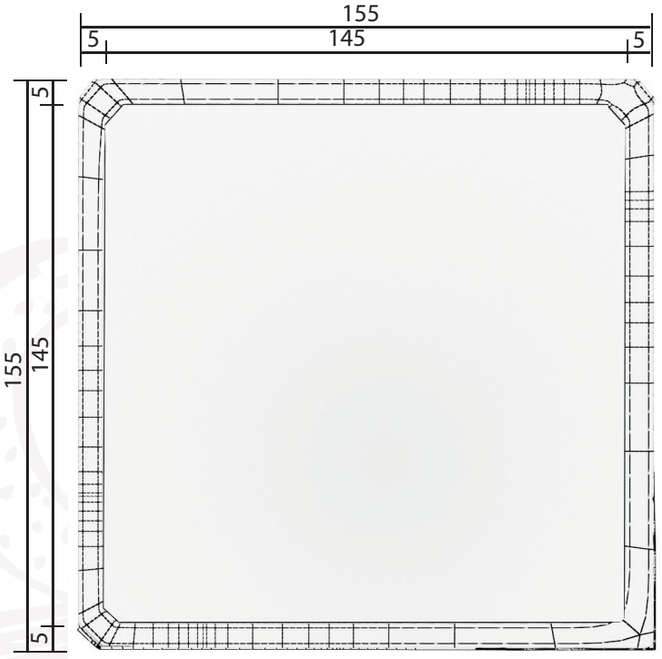
CUADRICULA DE CORTE



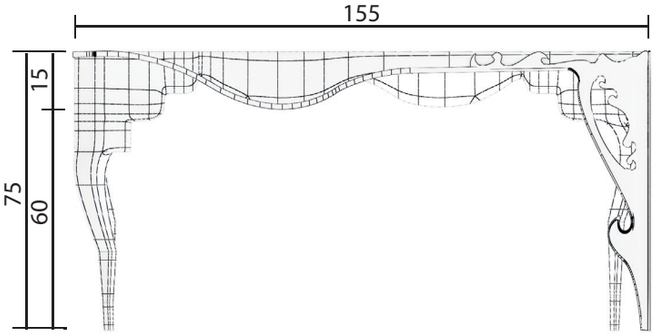
VISTA LATERAL

propuesta 3

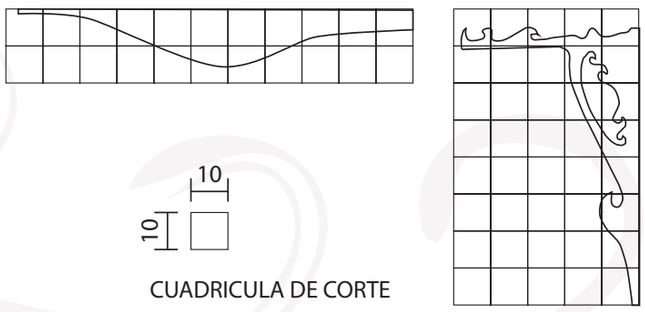
Incorporación de elementos barrocos, el canecillo fusionado con las linealidades y planos limpios de la estética contemporánea. Se incorpora el arte popular cuencano, como tipologías de las cruces forjadas de los techos de Cuenca. La iconografía de los elementos se evidencia en la formalidad del objeto.



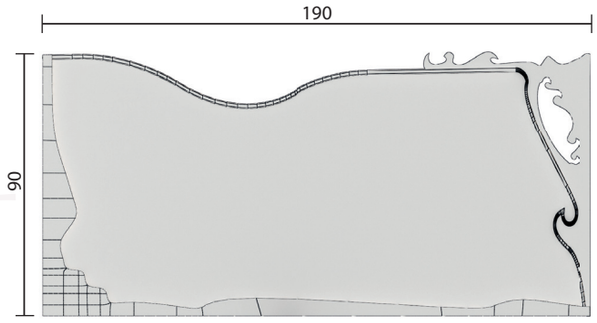
VISTA SUPERIOR



VISTA FRONTAL

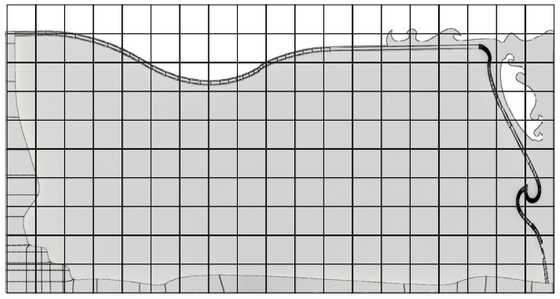


CUADRICULA DE CORTE

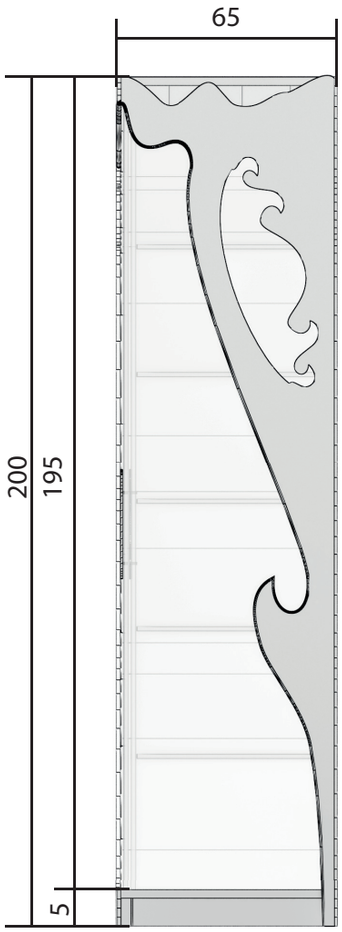


VISTA FRONTAL

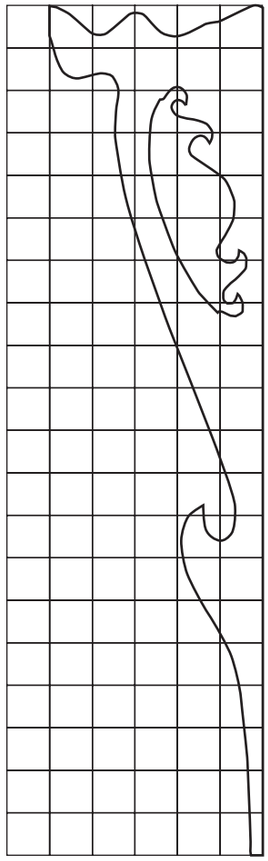
VISTA LATERAL



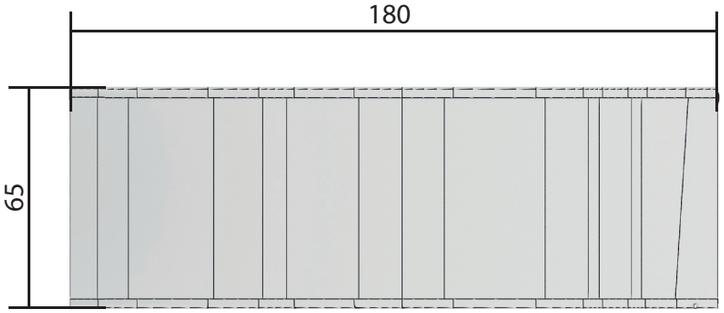
CUADRICULA DE CORTE



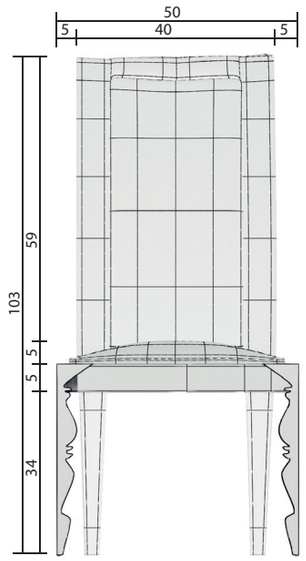
VISTA LATERAL



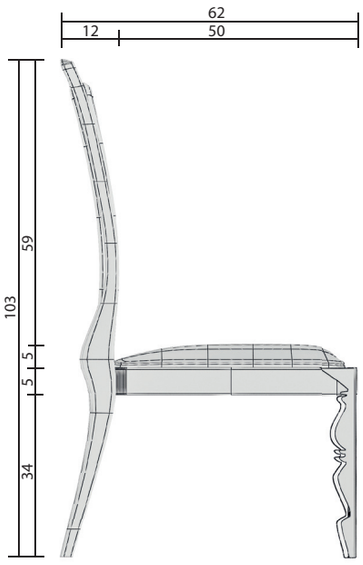
CUADRICULA DE CORTE



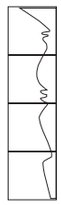
VISTA SUPERIOR



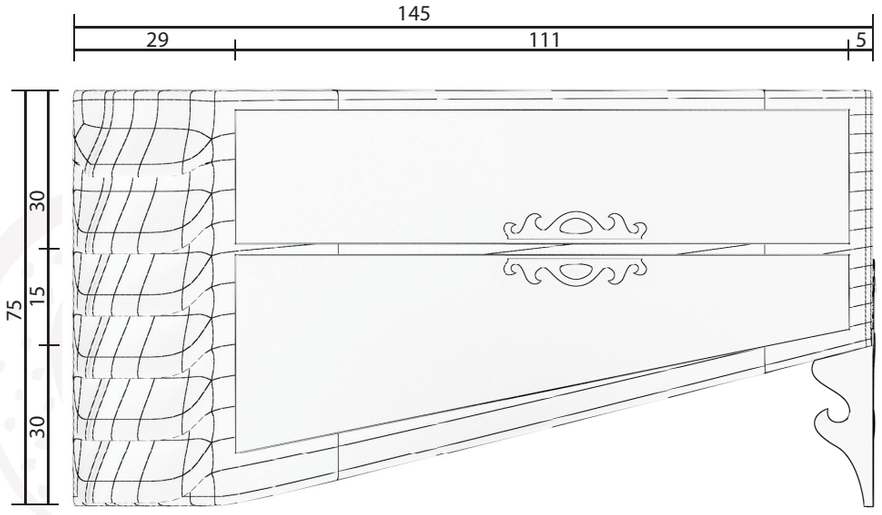
VISTA FRONTAL



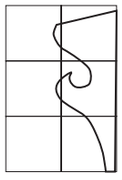
VISTA LATERAL



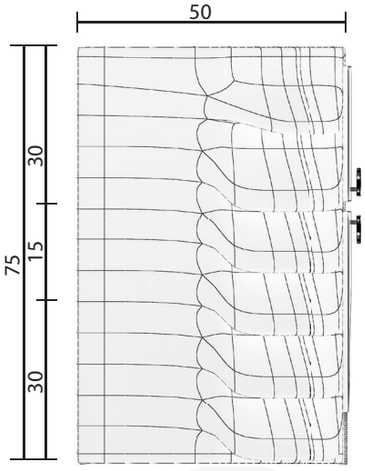
CUADRICULA DE CORTE



VISTA FRONTAL



CUADRICULA DE CORTE



VISTA LATERAL

La experimentación y prácticas de los creativos del pasado, en cuanto a conceptos y tecnologías, de artistas, diseñadores y artesanos no deben ser dejadas atrás, ya que es obvio que con su ayuda influyeron al desarrollo actual del pensamiento contemporáneo; este es nuestro legado o herencia cultural. Si algo es recordado significa que dejo una huella e introdujo una nueva experiencia ,sin importar que haya tenido un impacto positivo sigue siendo un aporte.

Cuando realizamos una valoración crítica sobre los hechos pasados, podemos llegar a analizar mas a fondo los aspectos positivos y negativos, dotándonos la posibilidad de usar estos como referencia para el diseño contemporáneo. Comprender y analizar estos hechos históricos, nos hace recordar cosas o experiencias que podemos estar dejando del lado. Lo que hace falta no es una réplica, sino la reinterpretación formal para mantener vigente este legado, aun cuando su expresión, su tecnológica, o su función, sean diferentes. Cuando el diseño nace de un concepto, de un motivo, o de una tipología, la formalidad del objeto fluye, se construye una especie de rompecabezas que a medida que se ordenan sus piezas se va armando y construyendo el producto final. Este trabajo abre un sinfín de posibilidades, el barroco nos ofrece un aporte expresivo y formal muy amplio, donde podemos admirar la creatividad del ser humano para diseñar.

El diseño en la contemporaneidad nos da la posibilidad de inventar, sonar, y jugar. De perdernos en la incertidumbre, volver a buscar y por fin encontrarnos de nuevo, en un proceso o viaje donde la imaginación y la disciplina no descansan. Nos amplia la mente, nos hace buscar respuestas diferentes, nos permite salirnos de los cánones para poder ser nosotros mismos con nuestros aportes y subjetividad a flor de piel.

conclusión

anexos

Jaime Garrido / Profesor de teatro

Se hizo una entrevista y responde que las expresiones contemporáneas en nuestra ciudad son cualquier manifestación de arte contemporáneo, como por ejemplo la bienal. A nivel de convivencia hay un salto del tiempo, el espacio y el tiempo a través de la comunicación. Hay nueva relación entre las personas, una cultura cibernética, en donde los actores y las relaciones se amplían, el imaginario de la distancia disminuye pero en la práctica se mantiene.

Una de las características del arte o teatro contemporáneo es la intertextualidad, es decir regresar hacia textos clásicos y reinterpretarlos, en donde se retoman elementos escenciales. En el teatro contemporáneo se están reinterpretando los textos clásicos, como Shespier, Euripides etc. Dice que dentro de la identidad contemporánea, existen elementos que permiten construir una propuesta actual, por ejemplo en las fiestas típicas se manifiestan ciertas características contemporáneas con elementos procedentes de otras culturas, como el 6 de enero y el pase del niño; aunque no sean ancestrales, tienen esa noción de uso y del espacio de una manera distinta a las anteriores.

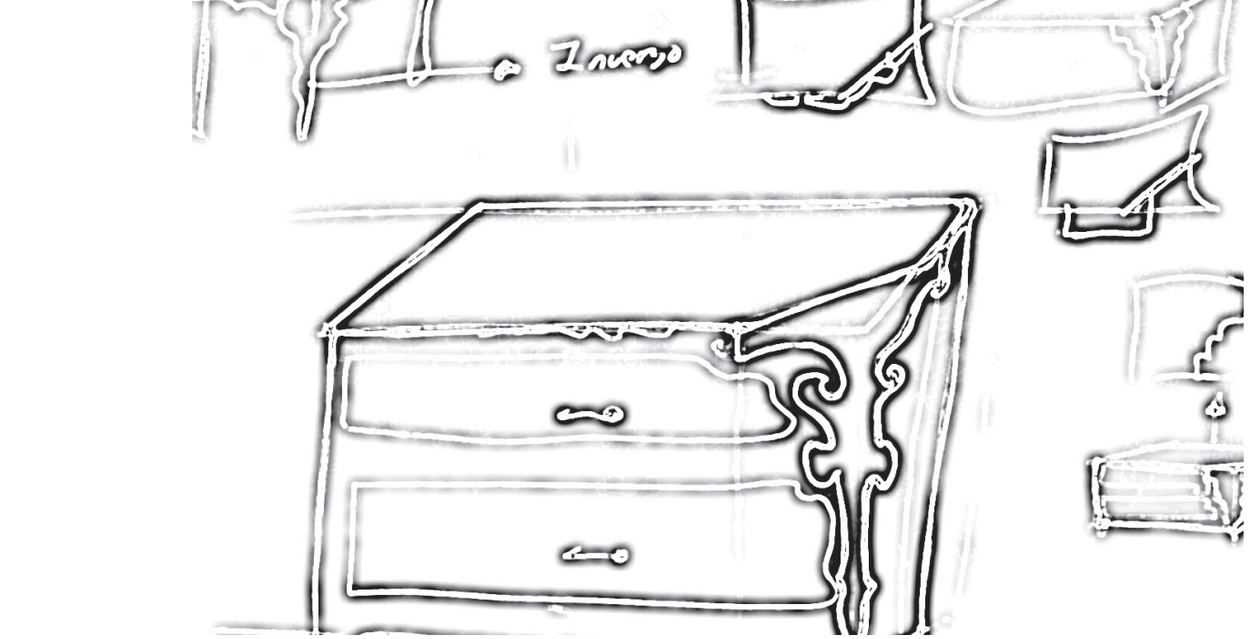
En las narrativas más influyentes, las expresiones contemporáneas, nos hablan sobre el desanclaje del tiempo, las distintas nociones de tiempo espacio a través de la tecnología y comunicación. En la intertextualidad hablamos del hiperrealismo del neo expresionismo, de un retomar de referencias diversas, y así van conformando elementos de la contemporaneidad. Uso de la dispersión de los bordes, los límites han sido difuminados, hoy no hay como definir lo que es arte y que no lo es, que es teatro o un happening, o que es una danza, porque sus limites ya no están marcados. Dice que difícil tratar de encasillar, ya no existe un discurso propio de las bellas artes. Otro factor de la contemporaniedad, es el uso de elementos cotidianos para la expresión artística, ya no es solo el lienzo o el oleo sino también es el pasto el cemento las hojas.

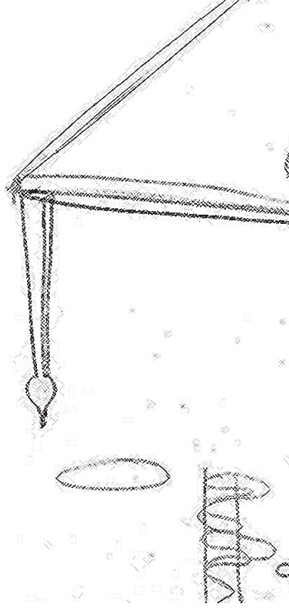
Comenta que dentro de sus obras de teatro incorpora la intertextualidad como ya se menciono, porque le brinda la capacidad de ampliar definiciones y tambien usar otros elementos que no son propios del teátricos.

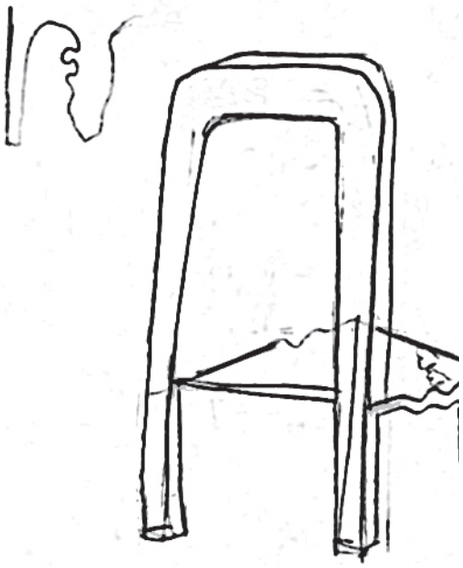
entrevistas

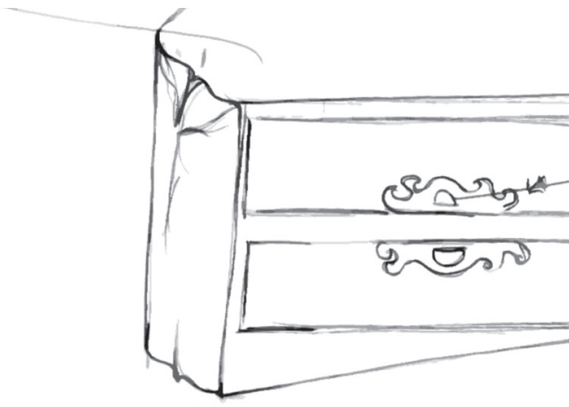
Manolo Villalta / Diseñador de objetos

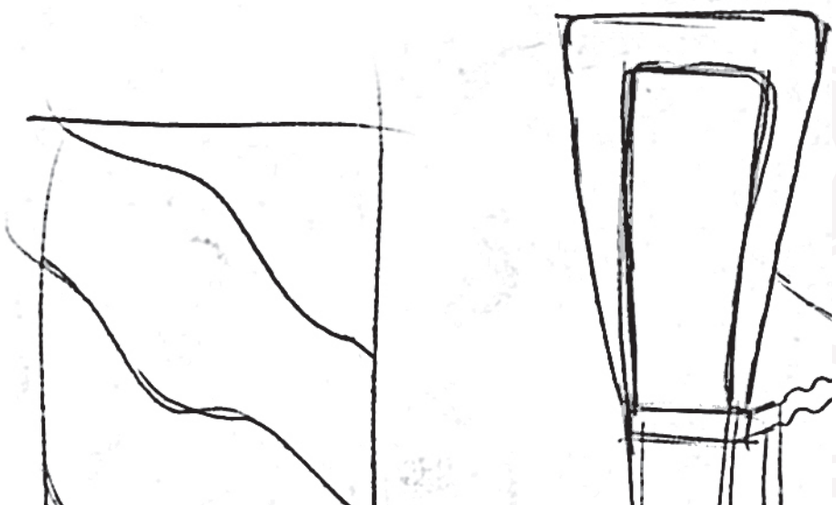
Se hizo una entrevista a Manolo Villalta. Se le pregunto cuál es su opinión a cerca del diseño contemporáneo, además cual es su interpretación y sus trabajos. Nos Dijo que las expresiones contemporáneas más señaladas son las culturas de la comunicación. En cuanto a las estéticas y formas del diseño contemporáneo, comentó sobre la presencia de un neo minimalismo, osea una reinterpretación del mismo. Señala que la estética que nos aporta las tecnologías, es un factor muy considerando en la actualidad, que no solo se preocupa del resultado final del objeto sino también en su versatilidad funcional. Habla también sobre la interpretación de los motivos ancestrales como parte de elementos identitarios, presentes en la contemporaneidad, por ultimo nos ha dicho que en sus obras usa el deconstructivismo de motivos clásicos para descubrir formas que están ocultas o negadas.

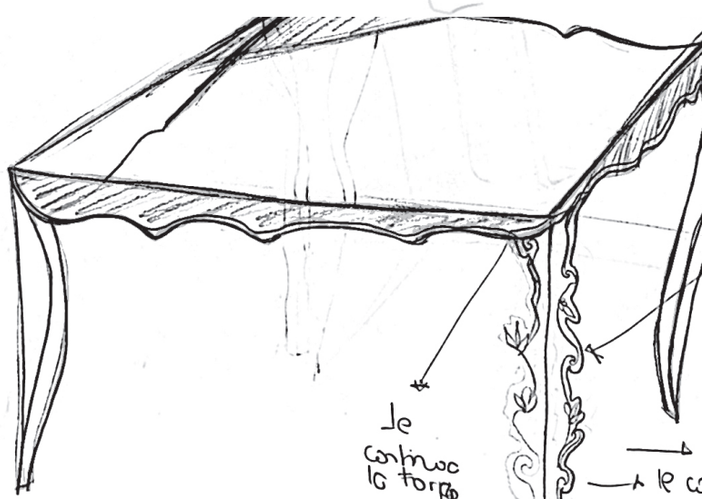




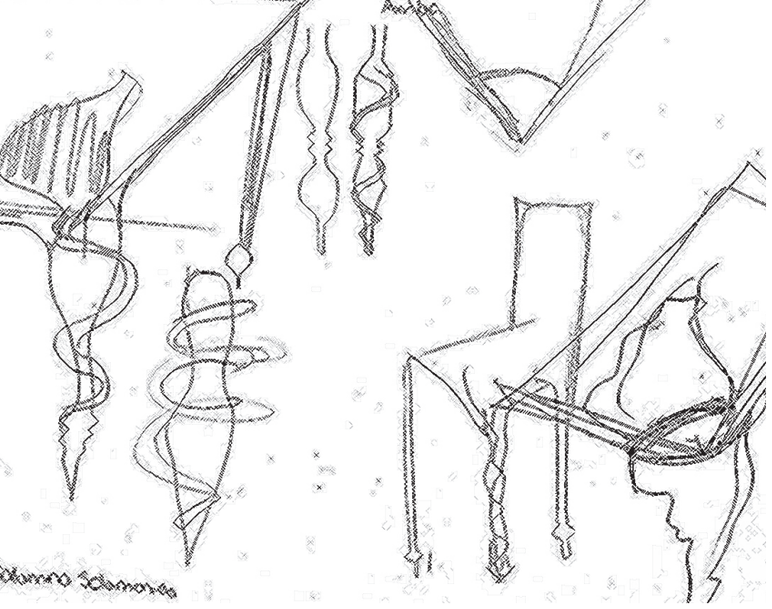


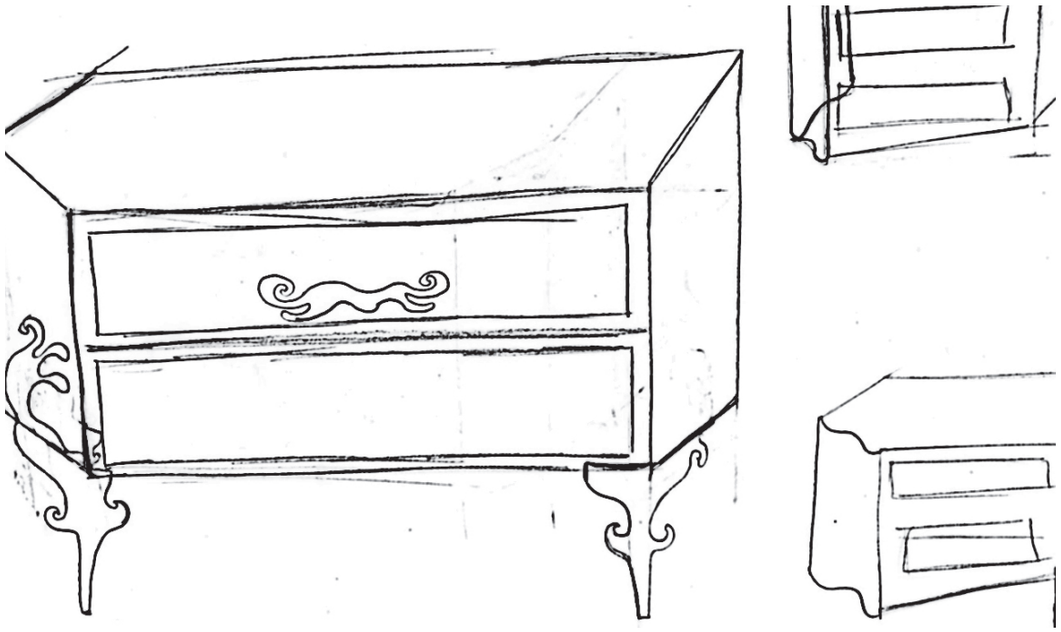


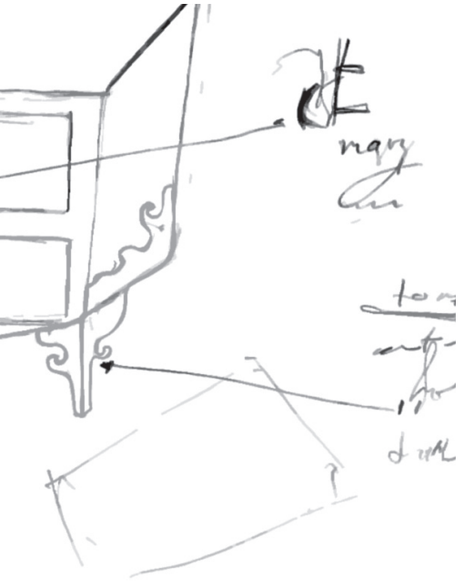


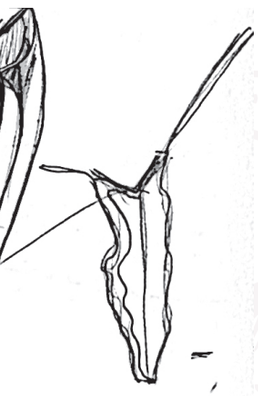


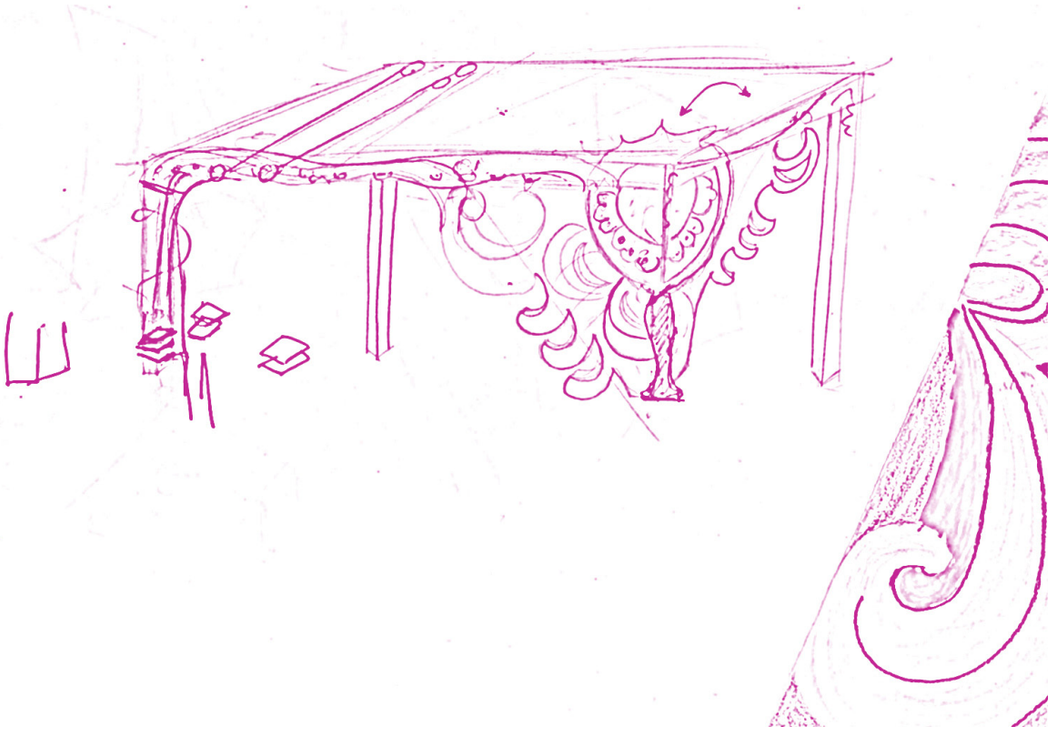
bocetos

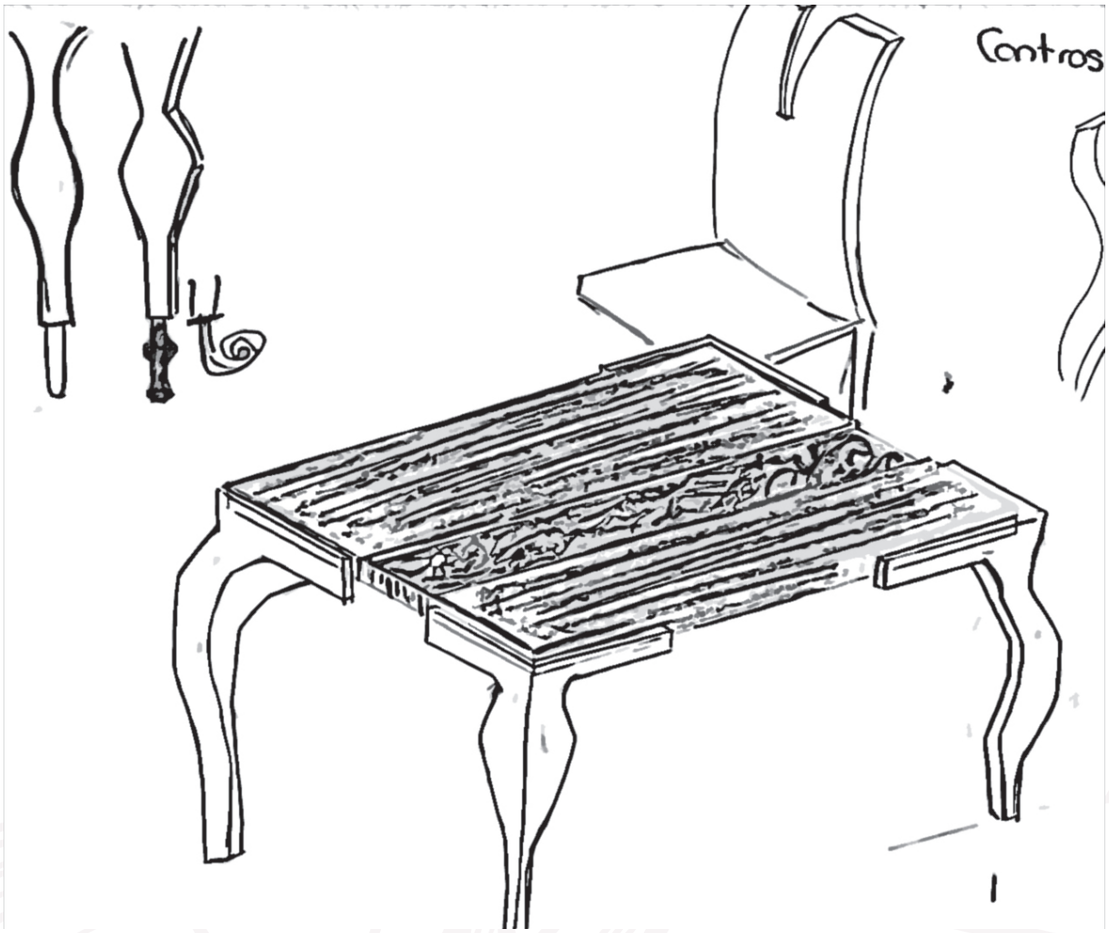


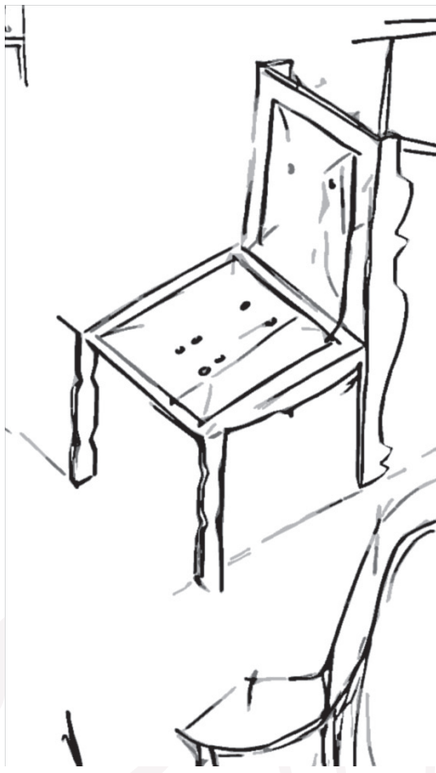


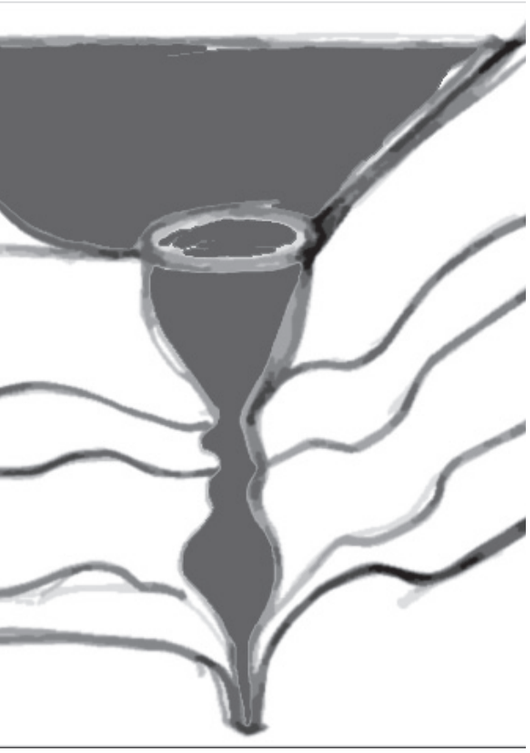


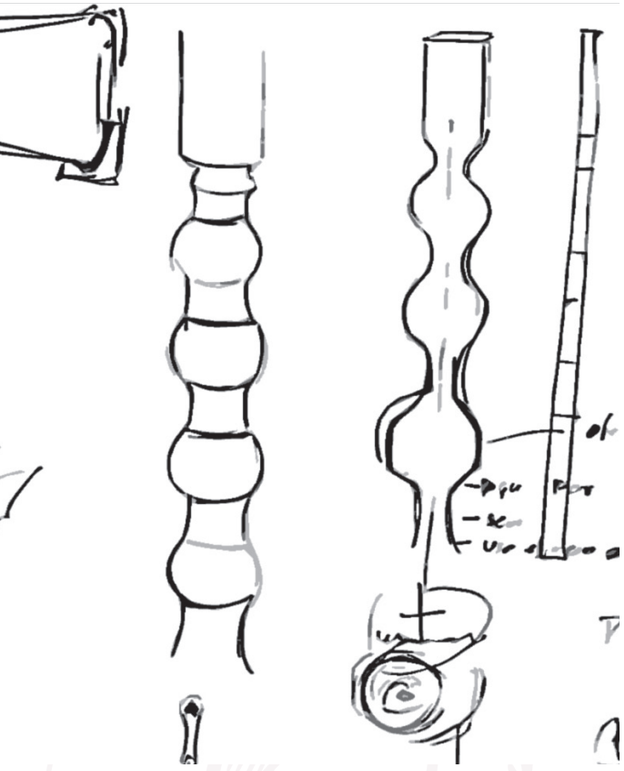


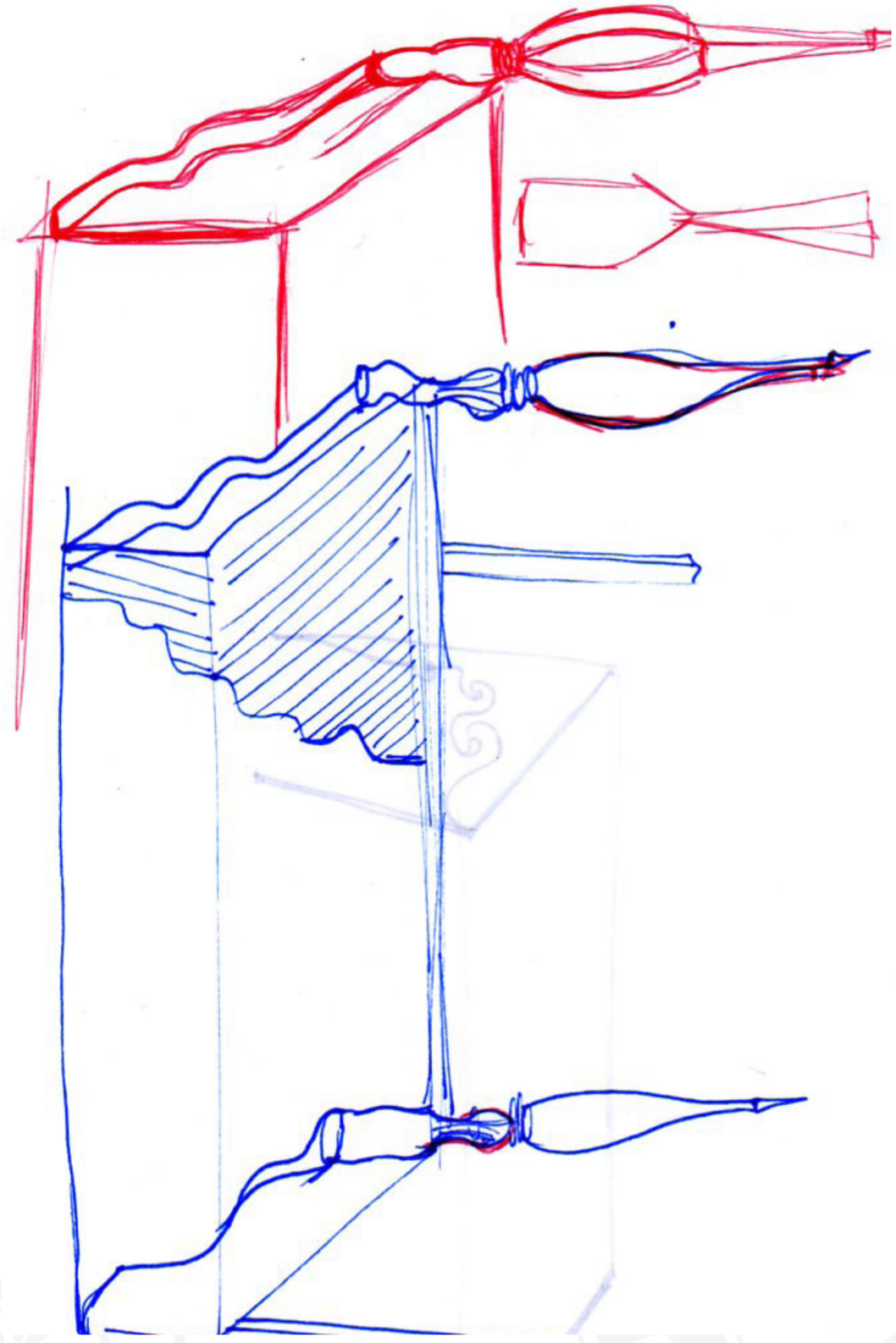



Contros









bibliografía

Empresa del Grupo Norma de America Latina. Basics Product Desing: idea searchin. Barcelona (Espana).

Primera edición en castellano: octubre de 2010

Fabio Conti. Como reconocer el arte Barroco. Milano (Italia). Ediciones y Distribuciones Universitarias, S.A. 1993

Richard Morris. Fundamentos del diseño de productos, Barcelona (España), 2009.

Dorling Kindersley. Arte la guía visual definitiva 1600-1700 Barroco. Reino Unido. Pinguin Group.2008

Allexandra Kennedy. Arte de la real audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Ecuador. Nerea S.A.,2002.

David Bramston. Basics Product Desing: Material Thoughts. Barcelona (España). 2010

Juan Martínez Borrero.CIDAP. 1983

Salvat Editores Ecuatoriano, S.A. Arte Ecuatoriano. Ecuador (Quito). 1976

www.sobrehistoria.com/elbarroco /
www.wikipedia.org/wiki/barroco.
www.arquba.com/monografias-dearquitectura/elbarroco/
www.elpuntual.com.uy/mdf.html
www.restamueble.galeon.com

Architectual digest mexico. Arquitectura visionaria de Daniel Alvarez.2010.Tendencias.Vol8. Pag18

AXXIS.Diseno en obra. Calidez moderna, decoración contemporáneo.Vol209.Pag72

Taschen, Desing the 21st century, London, editado por Charlotte y Peter Fiell,2005.

objetivos

•Objetivos

•Objetivo general:

Proponer un diseño de muebles contemporáneos para hogar, utilizando elementos del barroco ecuatoriano.

•Objetivo especifico

•Investigación del barroco Ecuatoriano en cuanto a sus rasgos más caracterís-ticos y expresivos, para aplicarlos al diseño de mobiliario.

•Desarrollo de técnicas de digitalización de elementos barrocos para combinar proce-sos artesanales e industriales en la fabricación de muebles

ABSTRACT

Contemporary furniture can satisfy any necessity although its origin is not established in a concrete period; it can have different shapes, colors and finishing, but it is mainly a modern type of furniture. Nowadays, design proposes a bigger challenge, the diversity in the information available leads us to a great variety of paths in design, and good design shows us how to use this knowledge to create objects.

This project's proposal is to salvage the popular culture of the Ecuadorian baroque and transfer it to contemporary furniture in order to create new narratives in today's urban culture.

UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,

Diana Lee Rodas