

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

CREACIÓN DE UN SISTEMA EXPRESIVO DE DISEÑO INTERIOR PARA AULAS PREESCOLARES

Trabajo de graduación previo a la obtención del
título de: **Diseñadora de Interiores**

Autora:
Nathalie Elizabeth Novillo Mosquera

Directora:
Ds. Genoveva Malo

Cuenca - Ecuador 2013



DEDICATORIA

A mi mami y a mi papi, por su apoyo constante durante toda mi carrera.

A Paúl, por la ayuda en este proyecto y por todo el amor que me brindas cada día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis profesores, quienes estuvieron en todo momento guiándome, de manera especial a Genoveva Malo, mi directora de tesis, que me apoyó desde el principio de la carrera.

A Giovanni Delgado, que más que un profesor, siempre fue un amigo.

A mis padres, que gracias a ellos tuve la oportunidad de seguir mis sueños.

A Paúl y a Juan, que se quedaron junto a mí varias madrugadas revisando cada detalle de este proyecto.

A mis amigos y amigas, que me han dado un millón de alegrías durante todo este tiempo.

A Gabriel y a Chesco, que siempre han estado dispuestos a brindarme su ayuda.

INDICE

Abstract	9
Resumen	11
Introducción	13
Capítulo 1.	15
Referentes teóricos	21
1.1 Educación preescolar y modelos educativos	22
1.1.1 Educación preescolar	22
1.1.2 Desarrollo Infantil	24
1.1.3 Modelos educativos para preescolares	30
1.2 Espacio interior y espacios educativos	39
1.2.1 Expresión del diseño interior	39
1.2.2 Espacios educativos preescolares	41
Capítulo 2.	45
Diagnóstico	51
2.1 Referentes contextuales	52
2.1.1 La educación preescolar en el ámbito mundial	52
2.1.2 La educación preescolar en el ámbito local	55
2.2 Análisis de centros educativos en la ciudad	56
2.3 Conclusiones	57
Capítulo 3.	59
Experimentación. Variables del espacio y modelos educativos	65
3.1 Experimentación A. Sistema de relaciones	66
3.2 Experimentación B. Sistema de relaciones y casos	68
3.2.1 Experimentación Modelo Reggio Emilia	69
3.2.2 Experimentación Modelo Constructivista	72

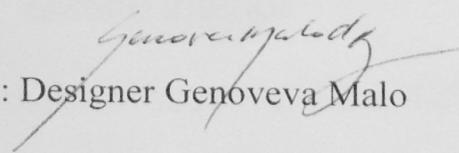
Capítulo 4.....	75
Programación	81
4.1 Modelo Reggio Emilia	82
4.1.1 Cartelera conceptual	83
4.1.2 Metáfora del túnel	84
4.1.3 Concepto de diseño	85
4.1.4 Criterios de diseño	86
4.2 Modelo Constructivista	87
4.2.1 Cartelera conceptual	88
4.2.2 Metáfora del panal de abejas	89
4.2.3 Concepto de diseño	90
4.2.4 Criterios de diseño	91
Capítulo 5.	93
Propuesta	99
5.1 Estado actual	100
5.1.1 Modelo Educativo Reggio Emilia.	100
5.1.1.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Santana”	100
5.1.1.2 Zonificación “Unidad Educativa Santana”	102
5.1.2 Modelo Educativo Constructivista	103
5.1.2.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”	103
5.1.2.2 Zonificación “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”	105
5.2 Datos arquitectónicos de propuesta	107
5.2.1 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 1	107
5.2.1.1 Plantas	107
5.2.1.2 Cortes	110
5.2.2 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 2	112
5.2.2.1 Plantas	112
5.2.2.2 Cortes	114
5.2.3 Modelo Educativo Constructivista	116
5.2.3.1 Plantas	116
5.2.3.2 Cortes	118
5.3 Especificaciones	120
5.3.1 Modelo Educativo Reggio Emilia	120
5.3.2 Modelo Educativo Constructivista	124
5.4 Perspectivas	127
5.4.1 Modelo Educativo Reggio Emilia	127
5.4.2 Modelo Educativo Constructivista	130
Conclusiones	143
Bibliografía	147
Anexos	153

ABSTRACT

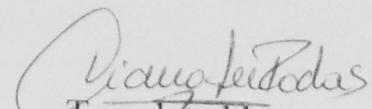
This project deals with the relationship Interior Design-Education. The goal is to create an interior design system for pre-school classrooms according to the current educational models. Early education is a fundamental pillar in children's education and it is necessary to create spaces where instruction is provided with all the commodities in order to satisfy the children's needs.

From an investigation of pre-school education in our society, we propose an efficient and functional interior design system according to two educational models that were chosen as specific cases.

Key Words: Interior Design – Educational Models – Pre-school Education


Tutor: Designer Genoveva Malo


UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
PTO. IDIOLAS


Translated by,
Diana Lee Rodas

RESUMEN

Este proyecto trata sobre la relación Diseño Interior – Educación y tiene como objetivo crear un sistema de diseño interior para aulas preescolares conforme a los modelos educativos más usados en la actualidad. La educación inicial es un pilar fundamental en la formación de los niños y es necesario crear espacios en donde se impartan enseñanzas que brinden todas las comodidades y satisfagan las necesidades de los infantes al educarse.

A partir de una investigación acerca de la educación preescolar en el medio, se propone un sistema de diseño interior eficiente, funcional y acorde a dos modelos educativos escogidos como casos.

Palabras clave: Diseño Interior – Modelos Educativos – Educación Preescolar

INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto de tesis titulado “Creación de un sistema expresivo de diseño interior aplicado a aulas preescolares” , se constituye en un estudio de los centros de educación infantil, tomando a las aulas para niños de entre 2 y 5 años como el escenario perfecto para la implementación de un sistema de diseño que permita a los usuarios interactuar con el ambiente y de esta manera utilizar el aula como un material de educación que sea adecuado y vaya de la mano con el modelo pedagógico y sea coherente con el mismo.

El proyecto se dividirá en las siguientes etapas:

El primer capítulo condensa los referentes teóricos, los cuales incluyen toda la información acerca de la relación entre la educación preescolar y el espacio interior, dando cierta importancia y realce a esta relación.

El segundo capítulo está estructurado de tal manera que contiene a los referentes contextuales, lo cual nos da la información necesaria para entender al diseño interior y la educación preescolar tanto en el ámbito mundial, como en el local y consta además del diagnóstico, que se ha realizado mediante encuestas, entrevistas, y observación en ciertos centros de educación infantil, dando a conocer la situación actual del cantón Cuenca en este ámbito.

El tercer capítulo nos refiere a la experimentación que se realice cruzando variables de los modelos educativos y espacio interior para lograr espacios que sean coherentes con la pedagogía que se sigue en los centros educativos.

El cuarto capítulo nos habla de los conceptos que se utilizarán en el diseño de las aulas dependiendo de dos modelos educativos en específico, además de los criterios que se utilizarán en los mismos.

El quinto capítulo consta de todos los pasos que se han seguido para realizar una propuesta de acuerdo a las necesidades y especificaciones que se han logrado en la experimentación.

El proyecto termina con conclusiones y recomendaciones a las que se han llegado luego de la ejecución del mismo. Se pretende contribuir al desarrollo de la educación infantil a través del diseño interior mediante el conocimiento entre espacio interior – modelos educativos – desarrollo educativo a nivel preescolar, conocer la realidad actual de la relación espacio interior – desarrollo educativo en Cuenca y proponer un sistema expresivo de diseño interior aplicable a aulas educativas de preescolar que respondan a dos diferentes modelos educativos presentes en la ciudad.

CAPITULO TULO





**TUTTO
CAPITO**



Referentes teóricos



Capítulo 1. Referentes teóricos.

1.1 Educación preescolar y modelos educativos

- 1.1.1 Educación preescolar
- 1.1.2 Desarrollo Infantil
- 1.1.3 Modelos educativos para preescolares

1.2 Espacio interior y espacios educativos

- 1.2.1 Expresión del diseño interior
- 1.2.2 Espacios educativos preescolares

1. Referentes teóricos

La educación es un pilar fundamental en nuestra sociedad, es el motor de la superación personal. A través de ésta los seres humanos asimilan conocimientos, aprenden formas de ser, valores, obtienen una gran cantidad de información, crean su propia personalidad.

Todo ser humano requiere de un encausamiento de sus conocimientos, para poder tanto adquirirlos como desarrollarlos, y es por este hecho que existe la educación. A partir de estímulos y motivación se logra promover valores, ciencia, creatividad, iniciativa en los niños, lo que les ayuda a estar preparados para su futuro.

Cada centro educativo en la actualidad tiene su propia manera de enseñar, a ésta se la denomina modelo educativo, el cual posee ciertas características que estimulan de distintas formas las capacidades cerebrales, sensoriales y sociales del niño para llegar a distintos resultados que se evalúan a lo largo del período de clases.

Mediante la educación se incentiva la imaginación, la creación de elementos y procesos del pensamiento, favorece la maduración de los niños tanto en el desarrollo de sus sentidos, de su motricidad, manifestaciones estéticas, lúdicas. Se los inicia en el arte, la música, la pintura, para descubrir poco a poco las aptitudes de cada infante. Una buena educación favorece la relación del niño con su familia y con la sociedad en general, provoca tanto una integración social como también un sentido de respeto al medio ambiente.

Un factor determinante de la educación es el espacio en donde ésta se imparte, ya que dependiendo del confort que el aula brinde a sus usuarios, las enseñanzas ofrecidas se asimilarán en un mayor o menor porcentaje.

1.1 Educación preescolar y modelos educativos

1.1.1 Educación preescolar

Los primeros años en un niño son los determinantes para su educación integral, siendo esta de carácter formativo tanto para su vida posterior, como para su crecimiento como persona. En las primeras etapas de la vida de las personas se fortalecen cualidades, capacidades y habilidades que serán sumamente útiles a posterior. En la primera infancia se genera un gran desarrollo de la mente de los niños; como de su cuerpo, sus sentidos se vuelven más agudos, su capacidad motora se especializa y define, su cerebro se vuelve mucho más activo, comienzan a imaginar, a soñar, a crear mundos fantásticos que solo ellos entienden. Sus movimientos se tornan mucho más precisos, su motricidad se desenvuelve en diversos ámbitos. En conjunto, el niño crece tanto mental como físicamente, y es por esto que se requiere de una educación que priorice propiciar el progreso del niño motivándolo a aprender de una manera dinámica, creativa, multidisciplinaria y sobre todo que refleje valores y cualidades que el niño posea y vaya cultivando.

El objetivo de la educación preescolar es contribuir y reforzar el desarrollo del niño, lo cual comprende fases afectivas, sociales, motrices, valores, físicas, mentales y es por esto que se la considera de carácter integral ya que en conjunto, todas las enseñanzas y experiencias confluyen en el inicio de la formación de la personalidad del niño.

La educación preescolar o educación infantil temprana es la formación previa a la educación primaria. Esta generalmente cubre la edad desde 0 a 5 años, y se dividen a los niños por grupos de edades. Este nivel educativo es obligatorio en muchas partes del mundo, en Ecuador actualmente se ha categorizado en dos grupos según edades: el preescolar, que comprende desde los 0 a los 4 años es considerado no obligatorio; en cambio, el antiguamente denominado kínder se lo ha renombrado primero de básica, tomándolo como obligatorio e integrándolo en el sistema educativo actual.

Por lo general, todo este proceso educativo se divide en cuatro etapas:

Primera (Maternal 1): comprende el período de 0 a 12 meses, es decir el primer año de vida del infante.

Segunda (Maternal 2): se da entre el primer y segundo año del niño.

Tercera (Prekinder): abarca el tercer y cuarto año de vida del niño.

Cuarta (Kinder – Primero de básica): se da en el quinto año de vida del infante.

Cada etapa posee un cierto programa basado en la pedagogía y el modelo educativo que se emplee en cada centro, con ciertas metas que cumplir, contenidos a tratarse, y la manera en que se incentivará al niño en su desarrollo.



Imagen 1. Niños de distintas edades

1.1.2 Desarrollo infantil

Entendemos por desarrollo infantil a “una sucesión de etapas o fases en las que se dan una serie de cambio físicos y psicológicos, que van a implicar el crecimiento del niño.”¹

En este tema se aborda lo que concierne a las características de los niños según edades, tomando en cuenta que en cada una de las etapas existen puntos clave a ser desarrollados.

A continuación se realiza una descripción breve de las particularidades que cada etapa del desarrollo del niño involucra:

De a 12 meses:

- El niño está en capacidad de descubrir objetos que están parcialmente ocultos
- Se observan conductas reflejas
- El niño sigue con la mirada objetos que se mueven dentro de su campo visual
- Discrimina personas, objetos y situaciones, sean estos conocidos o desconocidos.
- Asocia actitudes con situaciones.
- Imita acciones y gestos
- El niño está en capacidad de coordinar lo que ve con lo que oye, y sus ojos con las manos.
- Traslada cosas de un lugar a otro
- Es curioso, explora.

¹<http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html>



Imágen 2. Niño de 6 meses explorando

De 1 a 2 años:

- El infante puede sacar objetos de un recipiente, uno por uno.
- Imita actividades del hogar.
- Arma rompecabezas de dos o tres piezas.
- Hace pares de objetos semejantes
- Asocia ilustraciones con objetos
- Señala el objeto que se le nombre
- El niño en esta etapa es capaz de buscar objetos escondidos
- Nombra y reconoce distintas partes de su cuerpo



Imágen 3. Niño de 18 meses viendo las ilustraciones de un libro y asocia con lo que le rodea

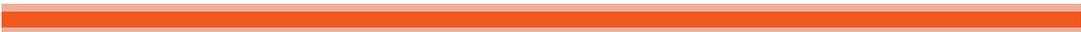




Imagen 4. Niña de 3 años pintando

De 2 a 3 años:

- Los niños en esta etapa son capaces de copiar círculos, líneas, figuras geométricas en sí.
- Señala lo grande y lo pequeño, hace distinciones.
- Hace pares entre objetos de la misma textura.
- Asocia por colores.
- Distingue entre “dentro, fuera, arriba y abajo”
- Arma rompecabezas de 4 y 6 piezas
- Sabe con certeza a cual sexo pertenece
- Indica su edad con sus dedos
- Puede contar hasta tres y cuatro objetos
- Asocia acciones con ilustraciones
- Diferencia “muchos” de “pocos”

De 3 a 4 años:

- El infante es capaz de identificar colores primarios y algunos secundarios
- Recuerda melodías
- Cuenta hasta 10
- Representa la figura humana en monigotes
- Separa objetos por categorías
- Confunde fantasía con realidad
- Completa la figura humana cuando esta se encuentra incompleta en una ilustración.
- Le agrada que le lean historias, cuentos, narraciones breves
- Es capaz de relacionar por tamaño y ordenar figuras creando secuencias.
- Se interesa por experimentar sensaciones con diversos materiales y sustancias



Imágen 5. Niños de 4 años y 18 meses respectivamente jugando con pinturas



Imagen 6. Niño de 5 años hojeando un libro

De 4 a 5 años:

- El niño en esta etapa es capaz de hacer cierta diferencia entre lo real y lo fantástico
- Repite poemas, canciones conocidos por el
- Identifica colores primarios y secundarios
- Da nombre a lo que crea
- Puede seriar de tres a cinco elementos
- Responde a los “por qué?” con “porque si” o “porque no”
- Hace preguntas, pero no siempre se interesa por las respuestas
- Comienza la noción de lo estético
- Clasifica objetos por atributos
- Hojea cuentos, libros hasta el final
- Participan en obras de teatro simples
- Arma rompecabezas de 24 piezas
- Imita a personajes de televisión.²

²<http://www.monografias.com/trabajos15/cognitivas-preescolar/cognitivas-preescolar.shtml>

1.1.3 Modelos educativos para preescolares

Se entiende por modelo educativo a la manera de orientar el proceso de formación en el ámbito pedagógico, sin perder de vista el desarrollo social que implica.

“Los modelos educativos son los patrones conceptuales que permiten esquematizar de forma clara y sintética las partes y los elementos de un programa de estudios, o bien los componentes de una de sus partes.”³

Mediante este documento, los docentes obtienen una guía, un manual de cómo proceder, se les explica claramente que es lo que busca la institución, que actividades resaltar y a qué resultados se deberá llegar.

30

Existen varios modelos educativos vigentes en la actualidad, que se utilizan en diversas partes del mundo y en el país:

- Tradicional
- Montessori
- Piaget
- Reggio Emilia
- Constructivista
- Agazzi

A continuación se indica una breve descripción de cada modelo para entender de mejor manera cuales son las características de cada uno y que se prioriza.

³<http://es.catholic.net/educadorescatolicos/694/2418/articulo.php?id=22081>

•Modelo educativo Tradicional

Este modelo se basa principalmente en que al maestro se lo considera un artista que domina lo que enseña, y al alumno un elemento vacío de conocimientos, al que se le debe de alguna manera llenar con lo que se imparta en el centro educativo al que asista.

Este tiene dos distintos enfoques:

o Enfoque enciclopédico, en el cual el profesor domina la materia, y tiene que transmitir sus enseñanzas al alumno. En estas condiciones existen casos en que el maestro por más sabio que sea, no encuentre la manera de enseñar y se frustra todo intento de llenar el vacío que los alumnos poseen.

o Enfoque comprensivo, en donde el maestro transmite la enseñanza de manera que el alumno llegue a comprenderla tanto como él mismo.

Este modelo prioriza lo que vendría a ser una comunicación directa y unidireccional entre el maestro y el alumno.



Imagen 7. Modelo Educativo Tradicional



Imagen 8. Modelo Educativo Montessori

•Modelo educativo Montessori

Según María Montessori, la creadora de este modelo, “El niño aprende a hablar, a escribir y a leer de la misma manera en que aprende a gatear, caminar y correr”.⁴

Este modelo tiene como principal objetivo promover la autonomía de los niños, se estimula el conocimiento de manera intuitiva, no se fuerza absolutamente nada, y los niños aprenden a leer, escribir, contar, todo esto generalmente antes de los seis años.

En los centros que utilizan esta manera de enseñar, no se observa a un maestro preocupado de transmitir conocimientos, sino que lo primordial es un desarrollo integral del niño, que su inteligencia crezca a través de un trabajo libre.

Se los prepara a los niños para el futuro, mediante un mundo en miniatura, la realidad reducida, pequeñas cocinas, artefactos a escala, material didáctico existente en el aula, son elementos que promueven el progreso de la creatividad, de la imaginación de los infantes.

Montessori sostenía que para aprender, se debía de hacer las cosas por sí mismo; y es eso precisamente lo que se trata de inculcar en aquellos a quienes se enseña. Según ella “Un individuo educado continúa aprendiendo después de las horas y los años que pasa dentro de un salón de clase, porque está motivado interiormente por una curiosidad natural, además del amor por el aprendizaje”.

⁴CRAIN, WILLIAM, Theories of development: concepts and applications. Editorial Pearson. New Jersey. 2005.

•Modelo educativo Piaget

En este modelo educativo, el docente juega un rol sumamente importante, es considerado un guía, un orientador en el salón de clase, plantea a sus alumnos situaciones problemáticas, con el fin de que ellos sean las que resuelvan por su cuenta.

Este modelo parte de que la enseñanza fortalece el crecimiento intelectual, afectivo y social de manera que resulta de procesos evolutivos naturales.

Mantiene que se debe de poner un especial énfasis en las interacciones sociales horizontales, ya que esto mejorará de manera significativa la asimilación de conocimientos adquiridos.

Los principios del modelo de Piaget son los siguientes:

- Los objetivos pedagógicos deben, además de estar centrados en el niño, partir de las actividades del alumno.
- Los contenidos, no se conciben como fines, sino como instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
- El principio básico de la metodología piagetiana es la primacía del método de descubrimiento.
- El aprendizaje es un proceso constructivo interno.
- El aprendizaje depende del nivel de desarrollo del sujeto.
- El aprendizaje es un proceso de reorganización cognitiva.
- En el desarrollo del aprendizaje son importantes los conflictos cognitivos o contradicciones cognitivas.
- La interacción social favorece el aprendizaje.
- La experiencia física supone una toma de conciencia de la realidad que facilita la solución de problemas e impulsa el aprendizaje.
- Las experiencias de aprendizaje deben estructurarse de manera que se privilegie la cooperación, la colaboración y el intercambio de puntos de vista en la búsqueda conjunta del conocimiento (aprendizaje interactivo).⁵

⁵ <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=379>
CRAIN, WILLIAM, Theories of development: concepts and applications. Editorial Pearson. New Jersey. 2005.



Imágen 9. Modelo Educativo Piaget

• Modelo educativo Reggio Emilia

Reggio Emilia es un modelo educativo que pretende orientar al niño de manera que se incentive su potencial intelectual, emocional, social y moral mediante su propia iniciativa. Se considera al alumno como un individuo con una curiosidad e interés en descubrir innatos, y que de esta manera sean capaces de construir su aprendizaje interactuando con el medio y con sus compañeros. Se conoce muy bien cuáles son las necesidades de cada etapa del niño, cuáles son sus destrezas, habilidades y derechos para que de esta forma crezcan integralmente.

El profesor en este caso actúa como un orientador que encausa los conocimientos previos, las preguntas, los temas que les interesa a los niños y convierte todos estos factores en saberes, enfocándose en cada niño, en cómo se relaciona con los otros, con la familia, el ambiente escolar, la comunidad y la sociedad en general.

Se utiliza ante todo la “escucha activa” lo que se constituye en una constante observación de los niños, como actúan, con que juega, la manera en que lo hacen, se les concede libertad para que experimenten, se diviertan y descubran, generen procesos en sí mismo y mediante este hecho permitir el surgimiento del llamado “currículo emergente”. Este tiene como objetivo el producir proyectos a un cierto plazo que evidencien el interés del grupo de infantes sobre cierto tema, ya que los alumnos son los que provocan lo que desean aprender.

Promueve un estilo de trabajo interactivo, en donde no se planea con anterioridad los contenidos, sino que estos serán vistos en el transcurso del año lectivo, de acuerdo a lo que los infantes planteen conforme a sus experiencias, intereses y descubrimientos.

Este modelo se desenvuelve de manera óptima en espacios amplios, en donde los niños tengan la oportunidad de descubrir y crear su espacio a su manera.⁶



Imagen 10. Modelo Educativo Reggio Emilia

⁶ Conceptos expuestos en entrevista a la Directora de la Primaria de la Unidad Educativa Santana - Jazmín León -

•Modelo educativo Constructivista

Este modelo sostiene que es de vital importancia el hecho de entregar ciertas herramientas a los niños que se educa con el fin de que ellos vayan creando sus propios procedimientos frente a alguna situación que represente un problema. Percibe al aprendizaje como un proceso dinámico, como su nombre lo indica, se construye el conocimiento tomando como base el saber propio de cada niño.

Esta modalidad concibe al error como un cierto indicador y analizador de los procesos intelectuales, como momentos altamente creativos. Centra su forma de impartir las enseñanzas de manera lineal, siguiendo esquemas y patrones de aprendizaje, priorizando la socialización y el trabajo en equipo entre sus estudiantes.

Los niños aprenden a seguir modelos, a inspirarse y con este hecho aprender, ya que este se da en tres principales fases: atención, retención y reproducción, tomando ejemplos como patrones.

El concepto constructivista se funda en tres nociones fundamentales en lo concerniente al papel del alumno en relación al conocimiento:

- El alumno es el responsable de su propio proceso de aprendizaje. Es él quien construye el conocimiento, quien aprende. La enseñanza se centra en la actividad mental constructiva del alumno, no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee, escucha o construye procesos.
- La actividad mental constructiva del alumno se aplica a los contenidos que ya posee en un grado considerable de elaboración.
- El alumno, reconstruye objetos de conocimiento que ya están contruidos, relacionándose con sus compañeros, con el medio y obviamente su profesor.⁷

Este método, en relación al anterior, es un tanto más rígido, ya que a pesar de ser dinámico y participativo se basa en conocimientos preexistentes y posee un cierto orden y currículo preestablecido.

⁷<http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/constructivismo.htm>

Conceptos expuestos en entrevista a la Profesora de Primero de Básica de la Unidad Educativa Bilingüe Interamericano - Teresa Insuasti -



Imágen 11. Modelo Educativo Constructivista

- **Modelo educativo Agazzi**

Este método se remonta al año de 1892, en Italia, dirigido y creado por dos hermanas, Rosa y Carolina Agazzi. Predomina el respeto a la libertad, a la espontaneidad del niño y su independencia en el trabajo.

Usualmente se presentan los contenidos acompañados de alguna actividad lúdica, tal como cantar, en este caso se suele tener una canción para cada actividad a realizarse.

Poseen tres áreas fundamentales en su sistema de enseñanza:

- **Educación sensorial:** esta se desarrolla mediante la percepción de colores, formas, texturas, se pueden utilizar incluso aromas, sabores, y demás para incentivarlos a conocer y a explorar.
- **Instrucción intelectual:** se basa principalmente en la exploración del mundo, en percibir a los conceptos de manera natural.
- **Educación del sentimiento:** se practican valores morales, educación física para liberar tensiones, y cierta educación en cuanto a la parte religiosa.

Posee una concepción de educación integral, ya que estimula, promueve y orienta la potencialidad del sujeto, en este caso el infante.

Este modelo concibe al aula como un sitio para jugar, para descubrir nuevas experiencias, cada clase se subdivide en grupos relativamente pequeños de niños.

Los materiales que se utilizan en cada clase son generalmente de reciclaje, cosas que se pueden encontrar diariamente en los hogares de cada uno.⁸



Imágen 12. Modelo Educativo Agazzi

⁸ Conceptos expuestos en entrevista a la Directora de la Primaria de la Unidad Educativa Santana - Jazmín León -

1.2 Expresión del espacio interior y espacios educativos

1.2.1 Expresión del diseño interior

Entendemos como expresión a toda aquella sensación que es despertada a través de algún estímulo percibido por nuestros sentidos.

En cuanto al diseño interior podemos entender como expresión a todas y cada una de las sensaciones que podemos percibir en un área determinada que haya sido intervenida por un diseñador.

En esta ámbito encontramos al color, las texturas, la dimensión percibida, espacio vacío - lleno, la iluminación, la forma, englobando todo lo que se refiere al interiorismo en general.

En conclusión la expresión del diseño interior es la experiencia de “entrar” en el espacio construido.



Imágen 13. Kensington International Kindergarten / Bangkok, Tailandia



Imágen 14. Centro de Desarrollo Infantil en Chesapeake / Oklahoma City, OK, Estados Unidos



Imágen 15. Centro de Desarrollo Infantil en Chesapeake / Oklahoma City, OK, Estados Unidos



1.2.2 Espacios educativos preescolares

Dado que en las aulas se imparten conocimientos, se socializa con los compañeros y más que todo se pasa una gran parte de tiempo es necesario que estén debidamente diseñadas para este fin, ligando la función con la expresión, ya que los infantes necesitan de estímulos que los ayuden a aprender.

Por lo general los espacios que sirven de preescolares son sumamente decorados, mas no diseñados, dando la impresión de estar sobrecargados y por lo tanto constituyen focos de distracción para los alumnos.

La expresión es un pilar fundamental en la configuración del espacio educativo, ya que mediante la estimulación de los sentidos se logra llegar a los niños con mayor facilidad y por lo tanto lograr un correcto desenvolvimiento en el ámbito estudiantil.



Imágen 17. Centro Educativo Torre Benagalbon / Málaga, España



Imágen 18. Kindergarten Lotte / Ida 8, Tartu, Estonia



Imágen 19. Guardería Les Coccinelles / Saint-Gratien (95), Francia



CAPITULO
TULO

**TUTTO
CAPITO**



Diagnóstico



Capítulo 2. Diagnóstico

2.1 Referentes contextuales

2.1.1 La educación preescolar en el ámbito mundial

2.1.2 La educación preescolar en el ámbito local

2.2 Análisis de centros educativos en la ciudad

2.3 Conclusiones



2. Diagnóstico

La educación se constituye en el eje central del progreso en la sociedad, es en las aulas donde comienza el proceso de socialización del ser humano, se preserva de esta manera la cultura al garantizar una interacción entre individuos de la misma edad y de generaciones diferentes, como es el caso de la relación maestro – estudiante.

Los padres de familia se plantean muchas interrogantes acerca de que tan aptos están los centros educativos para educar a sus niños. En ese caso lo que estas instituciones deberían ofertar es la seguridad de que en sus instalaciones los infantes encuentren los estímulos adecuados para su aprendizaje y su crecimiento intelectual. Es en este ámbito en donde entra el diseño interior, la importancia de la expresividad de un espacio para que este sea atractivo para los alumnos.

En este capítulo se realiza un análisis para determinar la situación actual de la muestra previamente tomada de establecimientos preescolares y crear una base de datos y hechos que puedan ser cuantificados y conocidos para el enriquecimiento de este proyecto de investigación.

Se realiza en primer lugar un recuento de los referentes contextuales de los centros preescolares respecto al espacio en que se imparten los conocimientos a nivel tanto mundial como local, pasando por una visión de la situación actual del país. Para luego, en base a lo analizado, plantear un modelo experimental para una muestra que se compone de 10 entidades educativas elegidas al azar.

2.1 Referentes contextuales

2.1.1 La educación preescolar en el ámbito mundial

En la actualidad, la educación de carácter obligatorio tiene muchísimas características en común entre todos sus niveles, sin embargo el preescolar posee una cantidad impresionante de elementos que difieren entre cada centro de educación de este tipo.

Si bien todos están dirigidos a promover el desarrollo general del niño en todos los aspectos, existen divergencias que se podrían catalogar como los distintos modelos educativos que se emplean, definir hacia qué dirección esté encaminada la formación y que cualidades se prioricen son elementos que sobresalen y marcan la diferencia.

Mundialmente la educación temprana es considerada de suma importancia, es el primer paso de los niños a procesos como la socialización entre individuos de su misma edad, es en los centros preescolares donde se comienza a forjar la personalidad de los infantes. Estos centros han tomado gran relevancia debido a que en los hogares hoy en día ambos progenitores trabajan y no tienen el tiempo suficiente para incentivar de manera permanente la educación de sus hijos.

En cuanto a los espacios en donde las enseñanzas preescolares se imparten, estos por lo general están correctamente adaptados a las exigencias educativas, ya que las construcciones se efectúan con un total conocimiento de las características que deben tener para poder albergar tanto a niños como maestros y mantenerlos con el debido confort.

A pesar de este hecho, en la actualidad existen centros de educación que están totalmente adecuados y lo más importante, fueron creados para ello, se concibieron desde un inicio para este fin.

A continuación se presentarán ciertos establecimientos educativos a nivel mundial que son representativos en cuanto a diseño y expresión del espacio.



Imágen 20. Centro de educación infantil en Dos Hermanas / Dos Hermanas, Sevilla, España



Imágen 21. Centro de la Infancia Langley Green / Crawley, Inglaterra



Imágen 22. Guardería Infantil de la Embajada de Europa / Estrasburgo, Francia



Imágen 23. Guardería en Zsámbék / Zsámbék, Hungría

2.1.2 La educación preescolar en el ámbito local

Partiendo de una visión global, lo que significa ver la educación preescolar desde el punto de vista mundial, entramos al ámbito local, tomando como referencia al tema en el Ecuador, para posteriormente verlo más claro en la perspectiva de la ciudad de Cuenca.

En nuestro país, la educación preescolar, que antes comprendía la etapa de 0 a 5 años, incluyendo el kínder (5 a 6 años), se encuentra modificada de tal forma que se denomina primero de básica al kínder, entrando este en la educación básica, y el preescolar está catalogado como “Educación Inicial” la que comprende a infantes de 0 a 5 años.

A pesar de las distintas denominaciones que se mencionó anteriormente, la educación previa a la edad de 6 años sigue siendo considerada como preescolar.

Los niños en su primera infancia buscan explorar, experimentar, jugar y crear mediante su propia experiencia e interactuando tanto con otros niños como con sus maestros y padres.

“El Ministerio de Educación, mediante el Proyecto Educación Inicial de Calidad con Calidez, trabaja en pro del desarrollo integral de niños y niñas menores de 5 años, atiende su aprendizaje, apoya su salud y nutrición, y promueve la inclusión, la interculturalidad, el respeto y cuidado de la naturaleza, y las buenas prácticas de convivencia.

El Reglamento de aplicación a la Ley de Educación Intercultural de 2012, en el Artículo 27, define qué nivel de Educación Inicial se divide en dos (2) subniveles:

- a. Inicial 1, que no es escolarizado y comprende a infantes de hasta tres (3) años de edad; e,
- b. Inicial 2, que comprende a infantes de tres (3) a cinco (5) años de edad.”⁹

El actual gobierno ha puesto un interés especial en lo concerniente a la educación, aunque los espacios en donde se localizan los institutos siguen dejando mucho que desear en cuanto a su planificación y diseño.

Me he planteado, mediante la realización del siguiente diagnóstico, conocer la situación actual de los centros educativos preescolares en la ciudad de Cuenca. Para lograr este objetivo he utilizado los siguientes recursos: Observación sensorial, encuestas y entrevistas.

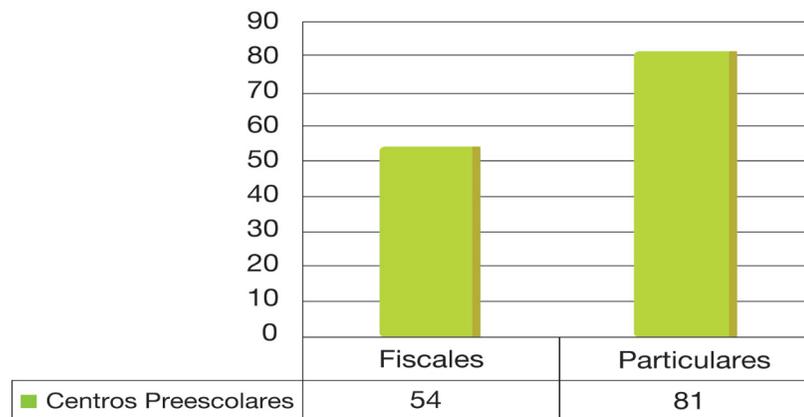
⁹<http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/>

2.2 Análisis de

He llegando a conocer los siguientes datos que me ha proporcionado la Dirección provincial de Educación del Azuay. Los mismos son correspondientes al cantón Cuenca en su área urbana partiendo de una simple clasificación para evaluar el estado actual.

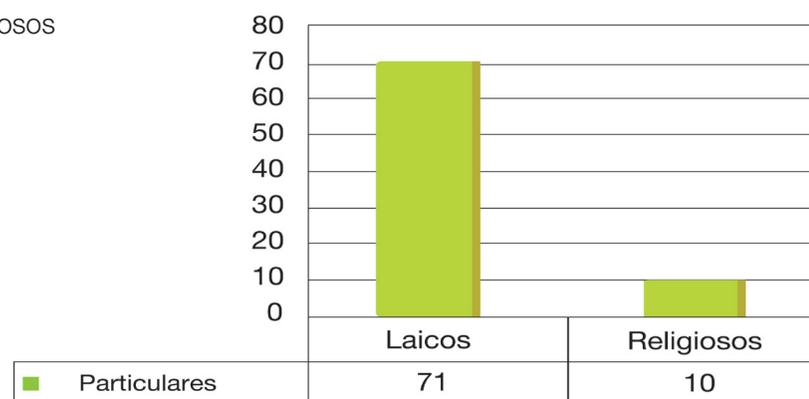
- Según si son fiscales o particulares

En este caso se puede observar una predominancia de los establecimientos particulares, lo que indica un gran crecimiento en cuanto a este tipo de centros. El cantón Cuenca, en su sección urbana se ha visto implementado de diversos preescolares de carácter privado, lo cual, si bien es conveniente, algunas veces no cumplen con los requerimientos que un centro de este tipo necesita.



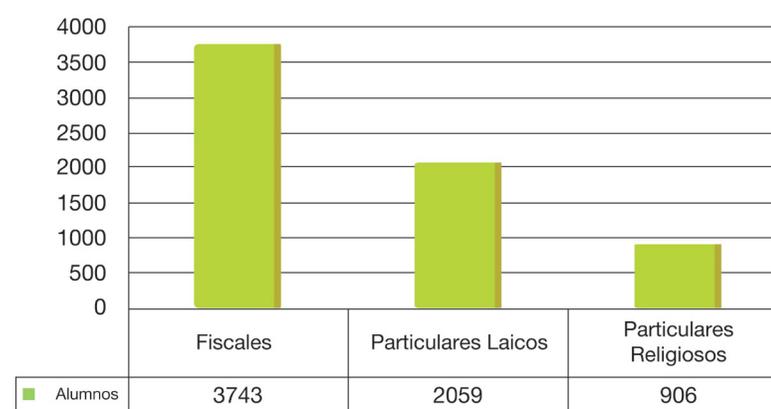
- Particulares según si son laicos o religiosos

Los establecimientos educativos de carácter laico, predominan en gran magnitud sobre los de carácter religioso. Esto lo podemos constatar en el siguiente gráfico, en donde se muestra una prevalencia de institutos laico en un alto porcentaje.



- Cantidad de alumnos:

En este gráfico podemos observar la cantidad de alumnos que existen en los preescolares, tanto fiscales como particulares, tanto laicos como religiosos. Existe una mayor cantidad de alumnos en los establecimientos fiscales.



2.3 Conclusiones

El objetivo de este análisis fue el poder tener constancia de acuerdo a mi propia experiencia de todas las características que definen a un centro de educación preescolar. Determinar fortalezas, debilidades y falencias que existan en los mismos tomando como base el diseño interior.

Se realizó una visita a cada uno de los preescolares a los que se refiere a continuación, tuve la oportunidad de interactuar tanto con los niños como con los maestros y mediante este hecho emitir una visión global que abarque todas las características de los espacios en donde se imparte la educación a los alumnos.

Visité los siguientes centros tomados al azar como muestra para su posterior análisis:

- Santana
- Bilingüe Interamericano
- Los Andes
- AAA (Asian American School)
- Mi mundo nuevo
- Crayola
- El Camino
- Nuestra Familia
- Mis angelitos

He encontrado en los establecimientos anteriormente citados lo siguiente:

- La totalidad de los centros educativos de esta índole son mixtos.
- Los centros fiscales utilizan su propio modelo educativo de pedagogía, el cual es instaurado por la dirección de educación.
- Los centros particulares utilizan los modelos educativos de Piaget, Montessori, o propios de la institución.
- Existe un aproximado de un 1% de centros que recurren al diseño interior en sus aulas.
- Muchos de los preescolares se encuentran situados en viviendas, por lo tanto no poseen las condiciones adecuadas para el correcto desempeño de las labores que se realizarán en los mismos.
- Los espacios asignados para aulas por lo general están abarrotados de elementos adheridos a paredes, elementos que captan de manera excesiva la atención de los niños.
- Predomina un cierto desorden en cuanto a organización de las aulas, y es por esto que los alumnos asimilan lo suficiente.

Realicé además entrevistas con el fin de interactuar de mejor manera con el medio en el que estoy interviniendo, me centré en averiguar cuál es el desempeño de los alumnos de acuerdo a los conocimientos impartidos.Cuál es la relación existente entre el niño y su entorno. Y llegué a la conclusión de que para el infante es sumamente importante la afinidad que exista entre este, los maestros y el medio en el cual se desenvuelve. El juego, la socialización, el descubrimiento y el trabajo en equipo son factores determinantes para el correcto aprendizaje del niño.

El simple hecho de la manera de organizar un aula, la disposición de mobiliario influye de manera notable en el comportamiento de los niños, en su socialización, su capacidad de atención y de respuesta a estímulos.

He detectado una cierta preocupación por parte de los profesores en el aspecto de que cada vez las aulas son de dimensiones más reducidas y que no cumplen con los requisitos que se espera. No existe una correcta iluminación o sus características no permiten el correcto desempeño de los niños.



CAPITULO





**TUTTO
CAPITO**



Experimentación



Capítulo 3. Experimentación. Variables del espacio y modelos educativos

3.1 Experimentación A. Sistema de relaciones

3.2 Experimentación B. Sistema de relaciones y casos

3.2.1 Experimentación Modelo Reggio Emilia

3.2.2 Experimentación Modelo Constructivista



3. Experimentación. Variables del espacio y modelos educativos

Conociendo los conceptos básicos de educación preescolar, modelos educativos y su relación con el espacio interior y habiendo investigado la realidad mundial y local de los centros preescolares procedo a realizar una experimentación de cruce de variables, tomando en cuenta por un lado las características de los espacios y por el otro las de los modelos educativos.

La primera experimentación es general, se la realiza con todos los modelos educativos mencionados en el capítulo anterior; mientras que en la segunda se hace una selección de dos modelos con los que se trabajará para la posterior propuesta. En ambos casos se utiliza una herramienta que es el modelo experimental, concebido en este caso como un juego, debido a la naturaleza del proyecto.

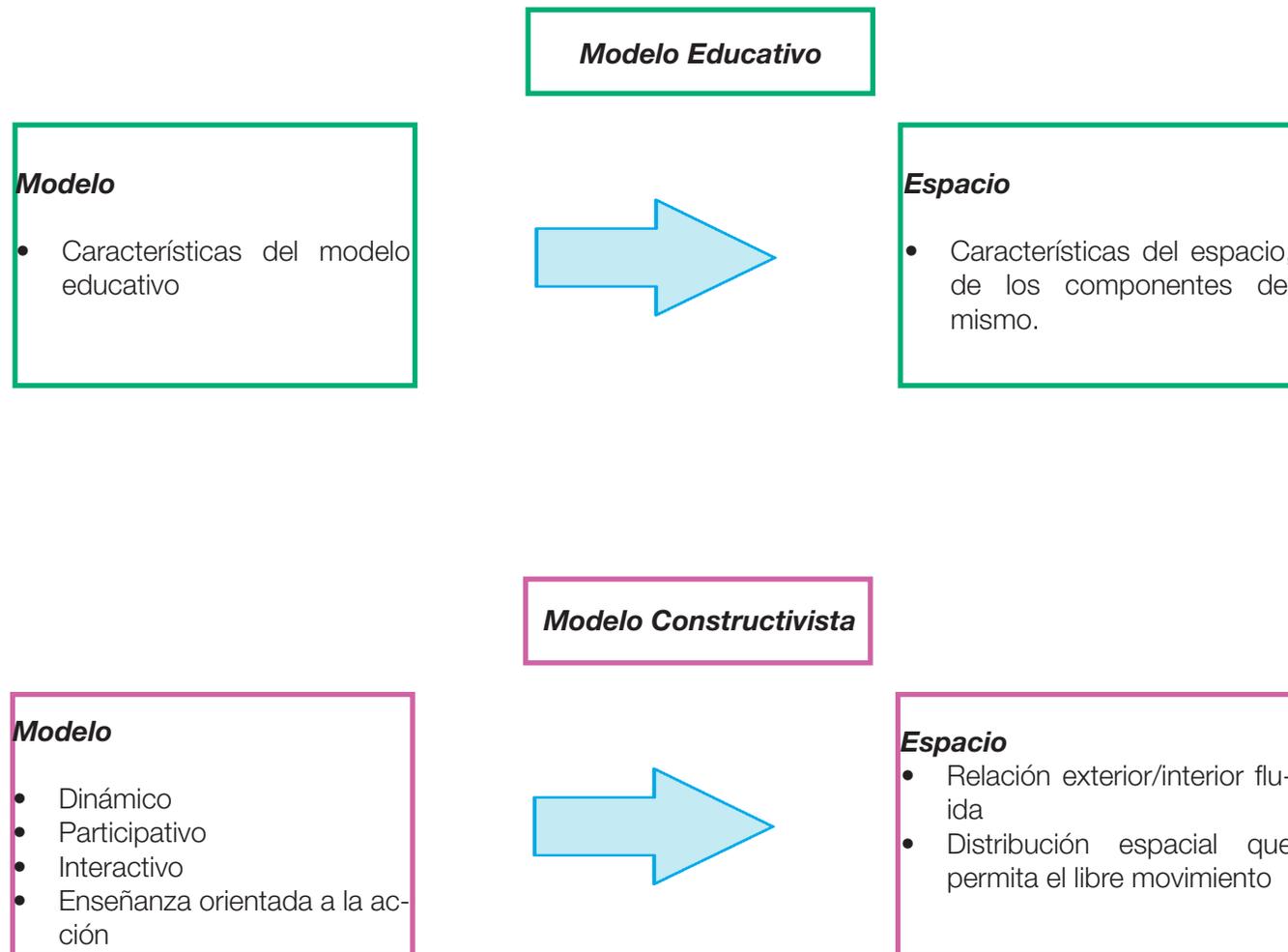
3.1 Experimentación A

Como primera paso de la experimentación conceptual que he realizado para el desarrollo de mi proyecto, he planteado la relación Modelo Educativo – Espacio Interior.

Por un lado están las características del modelo a analizar y por el otro, cualidades del espacio que definirían de alguna manera al modelo educativo.

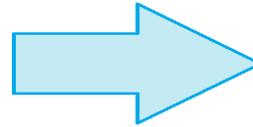
Los modelos educativos con los que experimentaré, son aquellos que se encontraron en la zona urbana del cantón Cuenca, y fueron identificados en la fase de diagnóstico

Para la mejor comprensión de este hecho y para sistematizar a cada modelo junto a sus interacciones con el espacio he realizado los siguientes cuadros relacionales



Modelo Montessori**Modelo**

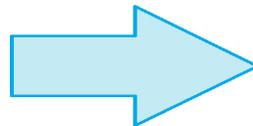
- Vivencia Reducida
- Períodos sensibles (Lenguaje, Experimentación sensorial, Interacción social)
- Motivación de la autonomía

**Espacio**

- Microcosmos
- Espacio por áreas que se vinculen
- Áreas que simulen la vida diaria

Modelo Piaget**Modelo**

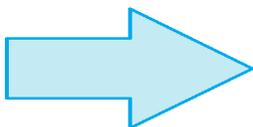
- Crecimiento intelectual, afectivo y social
- Desarrollo de cada niño
- Priorización del crecimiento intelectual

**Espacio**

- Espacios amplios para interacción de los niños
- Elementos estimulantes

Modelo Reggio Emilia**Modelo**

- Incertidumbre
- Interés y curiosidad
- Vivencias con los niños en conjunto y particularmente

**Espacio**

- Elementos por descubrir
- Interactivo
- Elementos que destaquen y propicien la curiosidad

3.2 Experimentación B. Sistema de relaciones y casos

Luego de la experimentación inicial, entro en la fase de experimentación específica, tomando en cuenta en primer lugar la selección de los dos modelos educativos con los que se trabajará el resto del proyecto.

Me he propuesto utilizar el modelo Constructivista y el modelo Reggio Emilia, debido a que en su estructura poseen elementos que difieren de la mayoría de maneras de enseñanza.

3.2.1 Experimentación Modelo Reggio Emilia

Como establecimiento representante de este modelo tenemos al colegio Santana, ubicado en la ciudad de Cuenca, en la Avenida de los Cerezos y vía a Racar. Esta institución cuenta con un área específica para la educación preescolar, la cual cuenta con tres aulas, dos dedicadas para niños de 5 años y una para niños de 4 a 5 años.

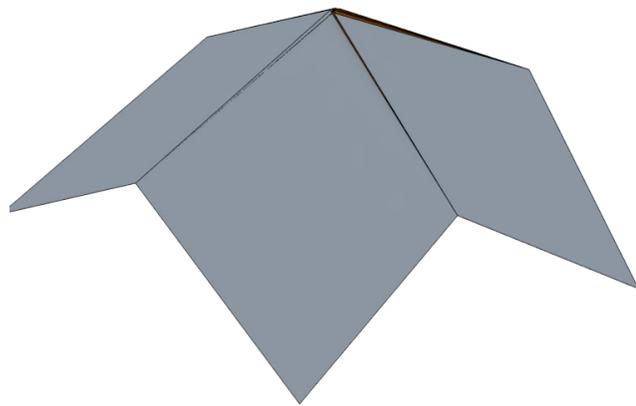


Interior de aula de preescolar de Colegio Santana

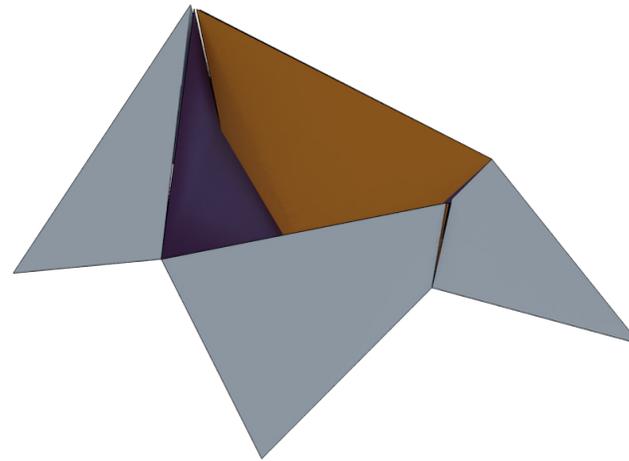
En el modelo educativo prima el descubrir, y es por eso que se ha planteado un modelo experimental que promueva este hecho.

Se utiliza el juego infantil realizado en papel y mediante dobleces denominado “Matapiojitos”. Se emplean dos elementos de estos: con el fin de abarcar las cuatro características más relevantes del modelo educativo.

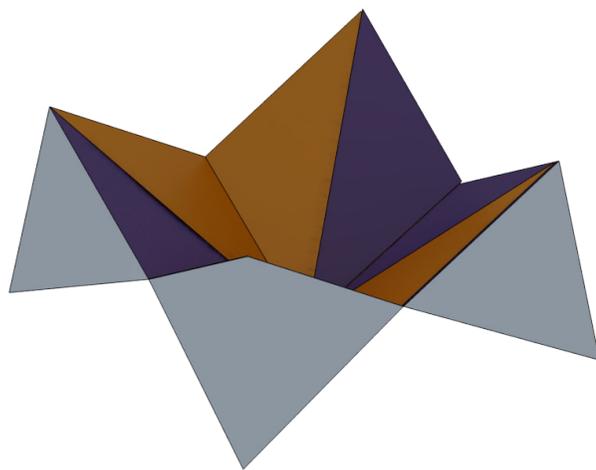
En los siguientes gráficos se muestra una secuencia de como se emplean dichos modelos.



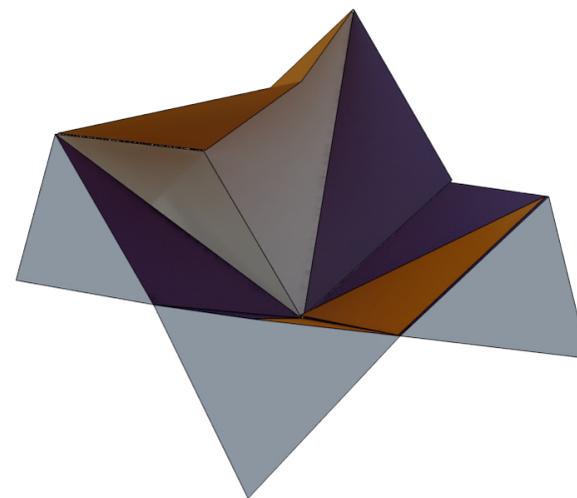
Matapiojitos Cerrado



Matapiojitos abierto segundo paso



Matapiojitos Abierto



Matapiojitos abierto para descubrir

Las variables que se cruzan son las siguientes:

Modelo Educativo	Espacio Interior
Inspiración	Pisos/Cielos
Accesibilidad	Mampostería/Tabiques
Incertidumbre	Mobiliario
Curiosidad	Iluminación

Las variables del modelo educativo están codificadas según color de la siguiente manera:

- Inspiración: Amarillo
- Accesibilidad: Morado
- Incertidumbre: Rojo
- Curiosidad: Azul

Las variables del espacio interior están escritas en cada uno de los triángulos interiores del juego, los cuales se descubrirán en el cuarto paso de la experimentación con estos modelos.

Se toma como eje central a la curiosidad, es por esto que es la primera variable que interactúa con las características del espacio y se toma como determinante, las dos siguientes interacciones que se logren como complementos de la primera.

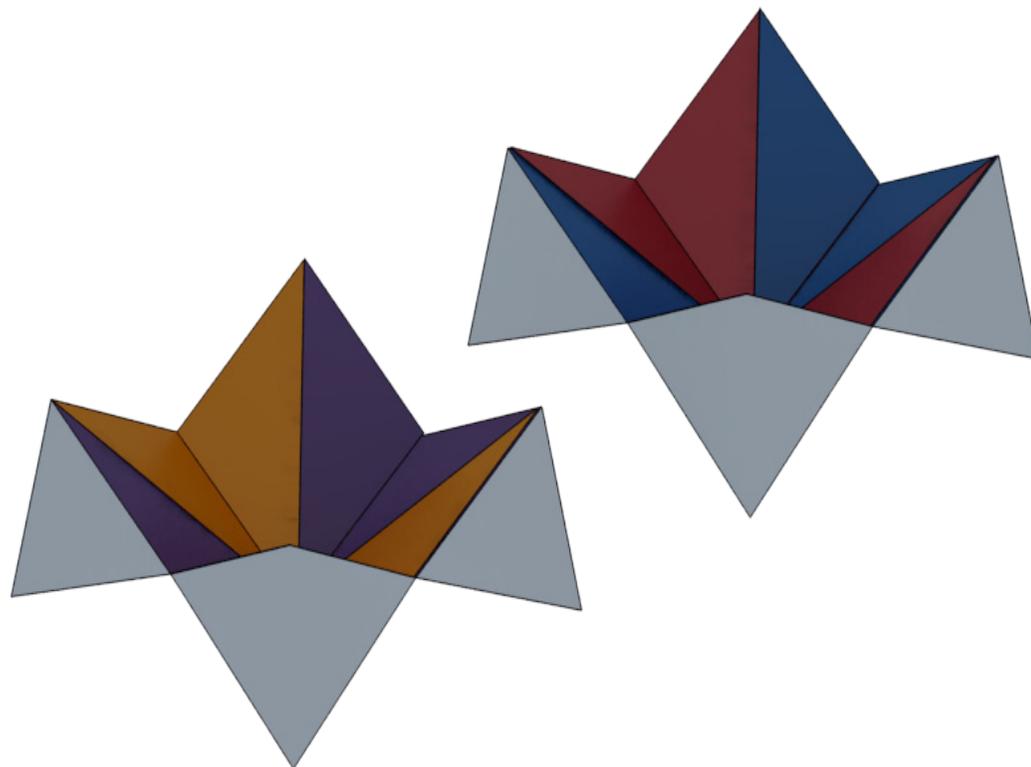
En primer lugar encontramos la relación Curiosidad - Mampostería/tabiques, a la cual tomamos como determinante.

La segunda relación resultante es entre Inspiración - Mobiliario.

La tercera relación resultante de la experimentación con estos modelos experimentales fué la de Incertidumbre - Pisos/Cielos

Como se indicó anteriormente la relación determinante es la primera, siendo la segunda y la tercera complementarias.

Todo el concepto que se desarrollará en el capítulo siguiente tiene como eje fundamental la curiosidad en tabiques y mamposterías.

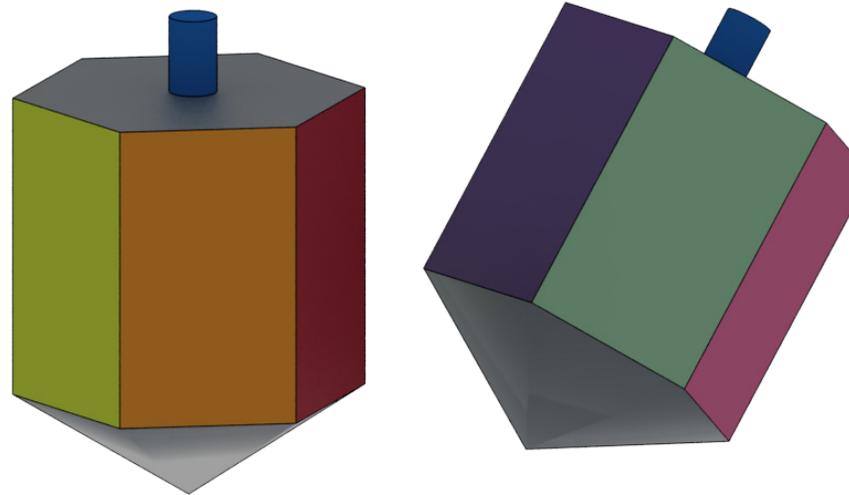


3.2.2 Experimentación Modelo Constructivista

En este caso he tomado al Colegio Bilingüe Interamericano como representante de este modelo educativo. Este centro está ubicado en la ciudad de Cuenca en la Av. 27 de Febrero y Av. Fray Vicente Solano. Este establecimiento cuenta con dos aulas destinadas a niños de 5 años de edad.



Como principal característica de este modelo encontramos el juego, y una cierta rigidez en su método de enseñanza, por lo tanto se plantea un modelo experimental que consta de dos peonzas hexagonales, en la primera se encuentran las características del espacio, y en la segunda, las particularidades del modelo educativo.



Las variables que se cruzan son las siguientes:

Modelo Educativo	Espacio Interior
Dinámico	Pisos
Interactivo	Mampostería
Libre movimiento	Mobiliario
Enseñanza orientada a la acción	Iluminación
Participativo	Cielos
Experiencia propia	Tabiques

Ambas peonzas poseen los mismos colores, sin embargo, la primera contiene las características del modelo educativo, y la segunda, los componentes del espacio interior. La codificación por colores es la siguiente:

Modelo Educativo

- Dinámico: Amarillo
- Interactivo: Naranja
- Libre movimiento: Rojo
- Enseñanza orientada a la acción: Rosa
- Participativo: Morado
- Experiencia propia: Verde

Espacio Interior

- Pisos: Amarillo
- Mampostería: Naranja
- Iluminación: Rojo
- Cielos: Rosa
- Mobiliario: Morado
- Tabiques: Verde

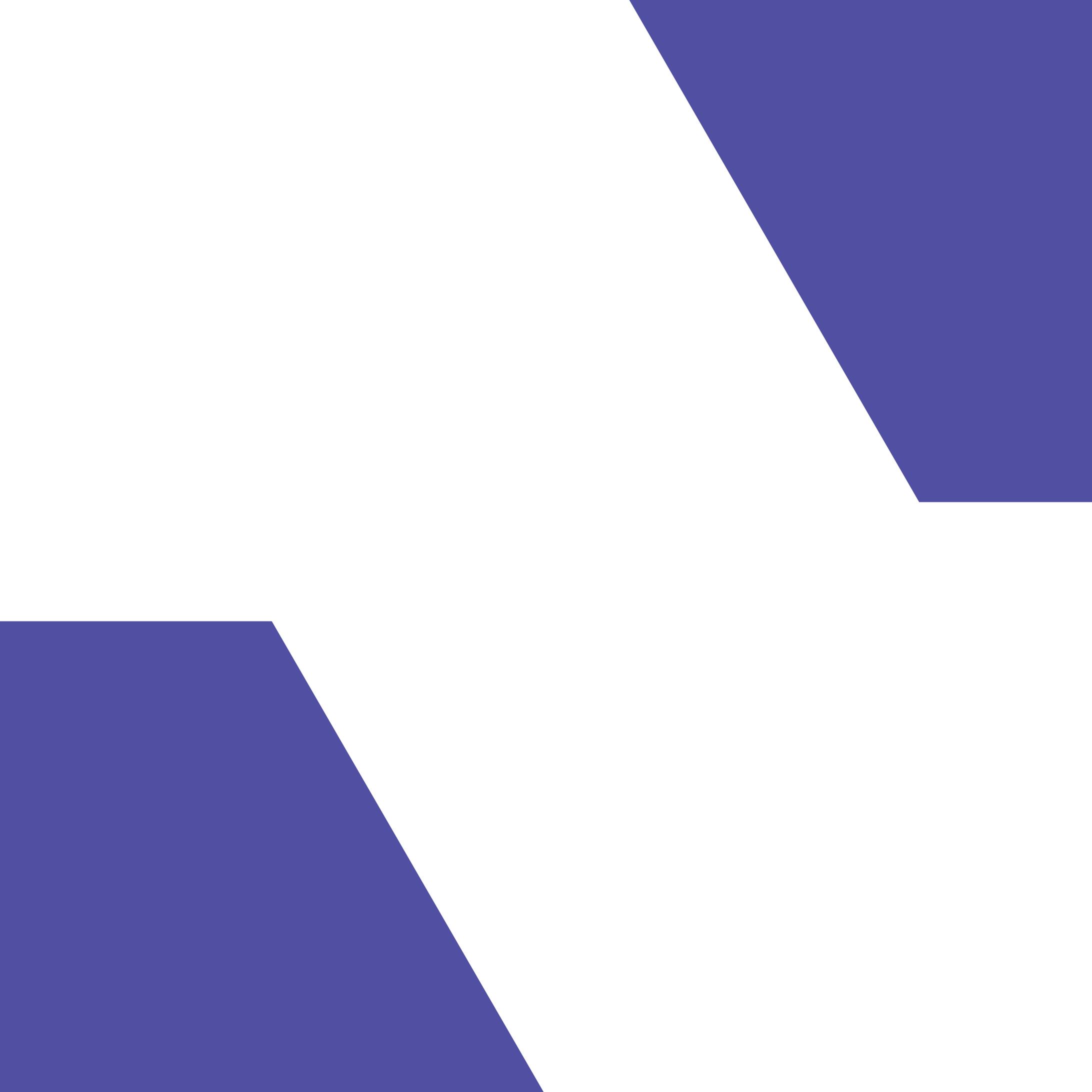
Tomando a lo participativo como eje fundamental del diseño interior para el modelo educativo Constructivista, se realizó una primera experimentación, siendo el resultado Dinámico - Mobiliario. Como segundo resultado de la experimentación tenemos a lo Interactivo - Mampostería. Y por último tenemos al Libre movimiento - Pisos.

CAPITULO

**TUTU
CAPLO**



Programación



Capítulo 4. Programación

4.1 Modelo Reggio Emilia

- 4.1.1 Cartelera conceptual
- 4.1.2 Metáfora del túnel
- 4.1.3 Concepto de diseño
- 4.1.4 Criterios de diseño

4.2 Modelo Constructivista

- 4.2.1 Cartelera conceptual
- 4.2.2 Metáfora del panal de abejas
- 4.2.3 Concepto de diseño
- 4.2.4 Criterios de diseño



4. Programación

Luego de las experimentaciones previas, y de haber elegido trabajar con los modelos educativos Reggio Emilia y Constructivista he planteado realizar un enfoque conceptual que sirva de soporte para el diseño interior y por supuesto sea determinante para la expresividad del mismo.

Para esta etapa del trabajo de investigación utilizo de manera fundamental los resultados que se obtuvieron anteriormente en las experimentaciones y los utilizo de tal forma que lleguen a determinar y a ser un fuerte componente del diseño interior de las aulas a intervenirse.

Metáforas, mapas conceptuales y carteleras de imágenes relacionadas con cada modelo son las herramientas que he utilizado para darle un enfoque sistematizado al proyecto en curso.

A mi parecer es interesante utilizar en primera instancia el recurso visual para conseguir percibir al diseño como un proceso y no como etapas aisladas, y es por esto que predominan gráficos en esta fase del proyecto.

4.1 Modelo Reggio Emilia

Descubro, Imagino y Aprendo

4.1.1 Cartelera conceptual



Como herramienta para entender de mejor manera todo lo que encierra el modelo educativo Reggio Emilia me he propuesto realizar una cartelera conceptual, con imágenes que si bien no son alusivas a la educación en su totalidad representan las características que esta manera de educar posee.

Como pudimos observar, se basa principalmente en el proceso de descubrir, lo que nos lleva a entender que existen varios elementos que intervienen en el mismo, como es la imaginación, la creatividad, las ansias de experimentar y trascender lo evidente. Y estos hechos se logran a través de incentivar la curiosidad innata del niño a través de estímulos a sus sentidos.

Hechos totalmente simples y cotidianos como es el de observar algo, abrir una puerta, o incluso atravesar un túnel se convierten en extraordinarios en la mente de un niño, ellos tienen la capacidad de asombrarse de las cosas más simples y generar a partir de esto conocimientos que les servirán a posterior.

4.1.2 Metáfora del túnel



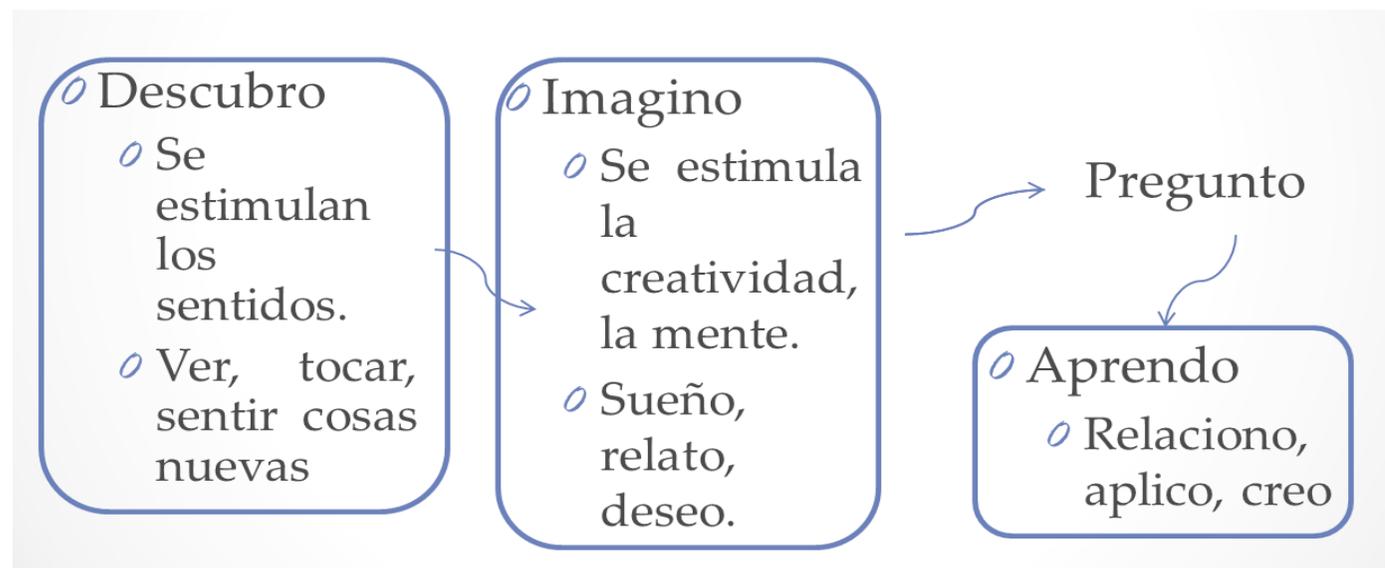
Imagen 24. Niño explorando un túnel

El conocimiento no es un hecho estático, es algo que se va construyendo conforme se realiza un recorrido, sea este definido previamente o se vaya revelando en el transcurso del mismo. En el caso de este modelo educativo, el aprendizaje se desenvuelve conforme se vaya incursionando en el mismo. Es por esto que he decidido comparar esta forma de enseñar, con un túnel. Conforme se va caminando se va dilucidando lo que se va a encontrar al otro lado, sin embargo, mientras no se lo recorra no es posible saber con certeza lo que se va a descubrir, y es por esto que se genera una especie de magia alrededor de este hecho. De la misma manera, con el modelo educativo Reggio Emilia los saberes se dan mediante el interés que se dé en conocer cosas nuevas, y esto en un espacio educativo se lo logra mediante la ubicación de elementos que propicien el descubrimiento, fomenten la curiosidad y estimulen los sentidos de manera de que lo que los niños perciban se lleve a nivel de conocimiento para el mismo.

4.1.3 Concepto de diseño

Se concibe al modelo educativo Reggio Emilia como un modo de pedagogía basado ante todo en los procesos que los niños desencadenan al momento en el que se interesan en algo en particular. Es por este hecho que se ha decidido conceptualizar al espacio como “Un sitio para descubrir”.

Para esta etapa he resuelto crear un cuadro que relacione las tres variables que se incluyen en el lema creado anteriormente para este modelo educativo.



El niño en primera instancia descubre cierto elemento que llame de alguna manera su atención, esto lo logra por la estimulación de sus sentidos, por ejemplo ver, tocar y sentir cosas nuevas. Texturas, sonidos, colores, formas, su ambiente en el que se desenvuelven, el mundo en general y fenómenos naturales interesan al infante en gran magnitud. Luego de este hecho el niño entra en un proceso de imaginar, en pensar en que puede ser la causa de ciertas cosas que descubre, relata lo que siente, entra en un proceso creativo que estimula la mente del infante hasta llevarlo a acudir al maestro y realizar preguntas, y este a su vez provoca el aprendizaje mediante la relación entre diversos factores correspondientes al tema sobre lo que estén interesados, la aplicación de conocimientos, y la creación de proyectos afines a un tema que se considere interesante desde el punto de vista de los niños.

4.1.4 Criterios de diseño

Se ha dispuesto utilizar como guía tres hilos conductores en los tres aspectos básicos del diseño interior:

- Expresivo: En el campo expresivo tenemos a las formas cilíndricas, esféricas, circulares, piezas insertables.
- Tecnológico: rieles, bisagras, ejes de giro, materiales flexibles.
- Funcional: PARA DESCUBRIR, abrir, extraer, introducir.

He empleado la forma circular para reforzar las características del modelo educativo Reggio Emilia, a mi parecer es una forma dinámica que expresa tanto la metáfora que le ha sido asignada. Un círculo no posee jerarquía, están todos los niños por igual y de esta manera pueden tener la oportunidad tanto de interactuar entre si, como de compartir los descubrimientos que se hagan individual o grupalmente.

Ya que el descubrimiento es el pilar fundamental en este caso, el hecho de proponer elementos tecnológicos que lo permitan genera fortalezas en cuanto a la relación Modelo Educativo – Diseño Interior. El simple hecho de provocar en los niños la curiosidad y el interés hacia descubrir cosas nuevas mediante el tratamiento que se le dé al espacio interior, nos concede un factor determinante en cuanto a la funcionalidad del espacio que se trata mediante distintas acciones como abrir, extraer, introducir, girar, observar a través de orificios, tocar, sentir, poder ver a su alrededor, etc.

Las características espaciales son las siguientes:

- Cilindros en paredes que se puedan extraer, encontrar diversos materiales, sorpresas en su interior y que se puedan intervenir, para que cuando se los vuelva a introducir en las paredes muestren elementos creados por los niños. **Relación Curiosidad - Mamposterías/Tabiques**
- Cilindro central móvil, en donde se encuentran elementos por descubrir mediante bisagras y puertas “secretas”. **Relación Inspiración - Mobiliario**
- Sistema de almacenaje en bloques con puertas corredizas. **Relación Inspiración - Mobiliario**
- Túnel móvil de nylon que sirva de ingreso a una zona diferente en preescolar en el cual los niños descubrirán el hecho de recorrer un camino de cierta manera incierto. **Relación Incertidumbre - Pisos/Cielos**
- Tabique divisorio en pre kínder que permita, mediante ciertos movimientos crear distintos espacios. **Relación Curiosidad - Mamposterías/Tabiques**
- Delimitación de zonas mediante limitantes curvos. **Relación Incertidumbre - Pisos/ Cielos**
- Mobiliario que motive el descubrir, con colores y texturas. **Relación Inspiración - Mobiliario**

4.2 Modelo Constructivista

Socializo, Trabajo, Juego y Aprendo



4.2.1 Cartelera conceptual

Jugando se aprende, los niños poseen su cualidad de interactuar entre ellos y de esta manera hacer amigos. En este método se utiliza esta situación con el objetivo de generar aprendizaje desde la perspectiva social. Como en toda sociedad se requieren de reglas, parámetros y enfoques, el conocimiento se obtiene de manera interactiva, dinámica, cumpliendo etapas previas a una meta final, de manera libre, pero sin apartar la vista del gran objetivo. Así como en un juego de Lego, las piezas se cohesionan de manera que cada una constituye una parte elemental de la construcción de una forma, así mismo, a manera de piezas que encajan o incluso de engranajes, cada infante cumple su función individual para colaborar de manera activa al grupo y así sentirse parte del mismo.



4.2.2 Metáfora del panal de abejas



Imagen 25. Panal de abejas

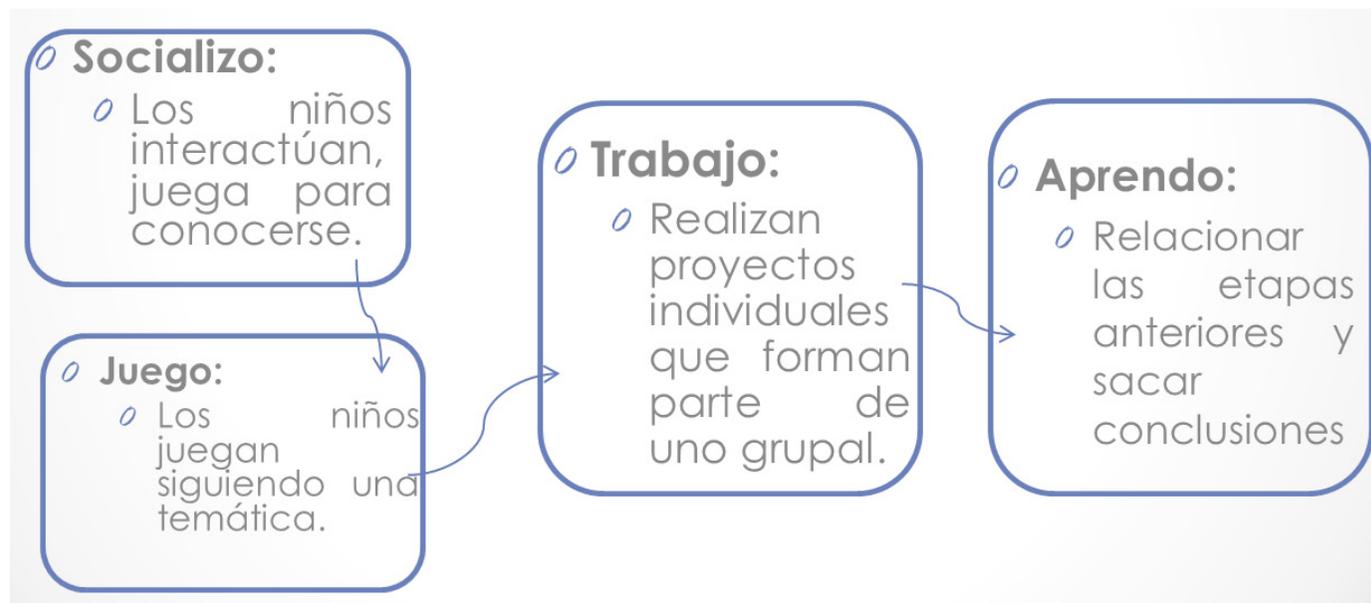
Se ha tomado como metáfora para este modelo educativo al panal de abejas, quizá se preste para interpretaciones como la de privilegiar una organización jerárquica, sin embargo se ha tomado este elemento con el objetivo de priorizar el trabajo en equipo, y lo importante que es la interacción entre los individuos para la completa elaboración del aprendizaje. Mediante la utilización de elementos hexagonales, zonas de circulación que permitan el flujo de los niños y que puedan trasladarse a cualquier parte del aula, así como también tengan todos y cada uno de los alumnos la oportunidad de hablar, conversar e interactuar tanto con sus pares como con sus maestros, se refuerza de gran manera tanto la metáfora de la que se ha hablado como la concepción y las características del modelo educativo.

4.2.3 Concepto de diseño

“Un sitio para socializar” es el concepto en el cual se basará el diseño del espacio que represente al modelo educativo constructivista. Este modelo se basa fundamentalmente en que el niño construya su propio conocimiento mediante el juego, el trabajo en equipo y por supuesto a través de interactuar con sus pares y los maestros.

La socialización es importante, permite a los niños crear lazos de amistad de complicidad, situación que favorece en gran magnitud a la formación de la personalidad de los infantes. Además, el trabajo en equipo es una herramienta que, desarrollada en esta etapa temprana proyecta a los niños a fortalecerla en el futuro.

Se ha condensado el concepto en general de la siguiente manera:



Los niños socializan con otros a través del juego, de la interacción directa. Generalmente sus juegos son de imitación, de manipulación de objetos; por lo general siguen una temática determinada, lo que genera dudas, nuevas experiencias y sobre todo mucho interés acerca de diversos elementos que despiertan su curiosidad. A partir de esto, se realizan trabajos, que si bien al principio constituyen actividades individuales, son producidas para forjar y concebir un amplio trabajo grupal. Posteriormente mediante la relación de las etapas anteriores se procede a la construcción del aprendizaje y a concluir de manera concisa lo que se quiere inculcar en los niños. A pesar de que si existe en gran parte la libertad de los infantes, se siguen ciertas normas de acuerdo a cada trabajo, encausando de esta manera los conocimientos previos para guiarlos hacia objetivos comunes.

4.2.4 Criterios de diseño

Como hilos conductores del diseño tenemos los siguientes:

- Expresivo: se utilizan las formas rectas, hexágonos, triángulos con el fin de reforzar el concepto que se quiere expresar a través del diseño.
- Tecnológico: Materiales con diversas texturas, colores
- Funcional: PARA SOCIALIZAR. Reglas, zonificación, pasos a seguir.

Este modelo educativo, en contraposición con el anterior, se desarrolla de una manera un tanto más rígida en cuanto a organizaciones, y es por esto que he elegido trabajar con líneas rectas, tomando al hexágono como elemento determinante del espacio, ya que en adición la estructura arquitectónica posee ya esta forma. Todos estos hechos refuerzan la metáfora anteriormente planteada constituyéndose en la fortaleza de este modelo permitiendo la socialización y el trabajo que se requiere.

Las características espaciales son las siguientes:

- Etapas de aprendizaje y destrezas codificadas por colores tanto en cielos, pisos y tabiquerías.
- Caminería recta, para indicar que en este modelo educativo se sigue un camino, seguir reglas para lograr un objetivo. **Relación Libre movimiento - Pisos.**
- Mobiliario hexagonal, para reforzar la metáfora que se propone en este caso. **Relación Dinámico - Mobiliario**
- Piezas al interior de las mesas para que al final de un proyecto sean terminadas y colocadas en un tablero en donde se exhiban todos los trabajos de los niños y formen un trabajo grupal sobre una cierta temática. **Relación Dinámico - Mobiliario**
- Estantería y anaqueles codificados por colores e identificando a cada niño mediante una foto, esto para dar importancia a la individualidad de cada uno, sin perder de vista al grupo como conjunto. **Relación Dinámico - Mobiliario**
- Repisas que se hundan y sobresalgan en forma de panal. **Relación Interactivo - Mampostería**
- Espacio para socializar que dé la impresión de estar en otro lugar, su puede lograr con viniles, colores, texturas, imágenes, aromas y sonidos. **Relación Libre movimiento - Pisos.**

CAPITULO



**TUTTO
CAPITO**



Propuesta



Capítulo 5. Propuesta

5.1 Estado actual

- 5.1.1 Modelo Educativo Reggio Emilia.
 - 5.1.1.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Santana”
 - 5.1.1.2 Zonificación “Unidad Educativa Santana”
- 5.1.2 Modelo Educativo Constructivista
 - 5.1.2.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”
 - 5.1.2.2 Zonificación “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”

5.2 Datos arquitectónicos de propuesta

- 5.2.1 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 1
 - 5.2.1.1 Plantas
 - 5.2.1.2 Cortes
- 5.2.2 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 2
 - 5.2.2.1 Plantas
 - 5.2.2.2 Cortes
- 5.2.2 Modelo Educativo Constructivista
 - 5.2.2.1 Plantas
 - 5.2.2.2 Cortes

5.3 Especificaciones técnicas y detalles constructivos

- 5.3.1 Modelo Educativo Reggio Emilia
- 5.3.2 Modelo Educativo Constructivista

5.4 Perspectivas

- 5.4.1 Modelo Educativo Reggio Emilia
- 5.4.2 Modelo Educativo Constructivista

5. Propuesta

Al haber completado las etapas anteriores, es decir luego de haber conocido acerca de la educación preescolar y los modelos educativos; haber realizado un diagnóstico con el objetivo de analizar la realidad mundial y local de la enseñanza preescolar, y conceptualizar la propuesta, se conjuga todo el conocimiento adquirido y se lo plasma en la concreción del diseño a nivel de anteproyecto de las aulas de dos modelos educativos: Reggio Emilia y Constructivista.

A continuación se presenta toda la información, tanto en dos como tres dimensiones para una mejor comprensión y visualización del proyecto como tal.

5.1 Estado actual

5.1.1 Modelo Educativo Reggio Emilia.

5.11.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Santana”



Patio de área preescolar de Unidad educativa Santana



Aula Preescolar Unidad Educativa Santana



Aula de Primero de Básica Unidad Educativa Santana

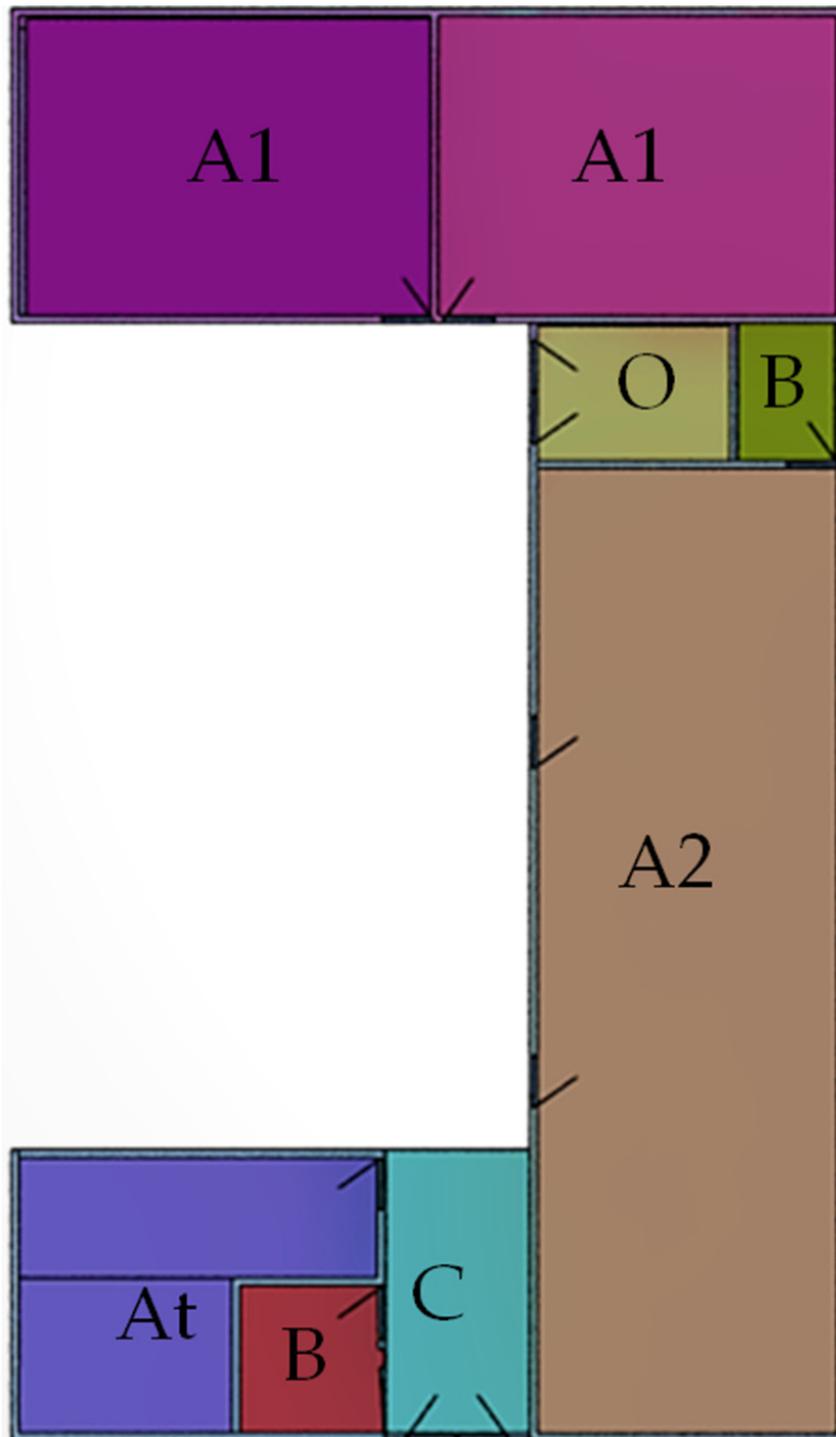


Zona de juegos de área preescolar de Unidad educativa Santana



Aula de Primero de Básica Unidad Educativa Santana

5.1.1.2 Zonificación “Unidad Educativa Santana”



- A1. Aula tipo 1
- A2. Aula tipo 2
- At. Atelier
- B. Baños
- O. Sala de profesores
- C. Recibidor

5.1.2 Modelo Educativo Constructivista

5.1.2.1 Registro fotográfico “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”



Interior de aula de Primero de Básica Unidad Educativa Bilingue Interamericano



Interior de aula de Primero de Básica Unidad Educativa Bilingue Interamericano



Exterior de aula de Primero de Básica Unidad Educativa Bilingue Interamericano

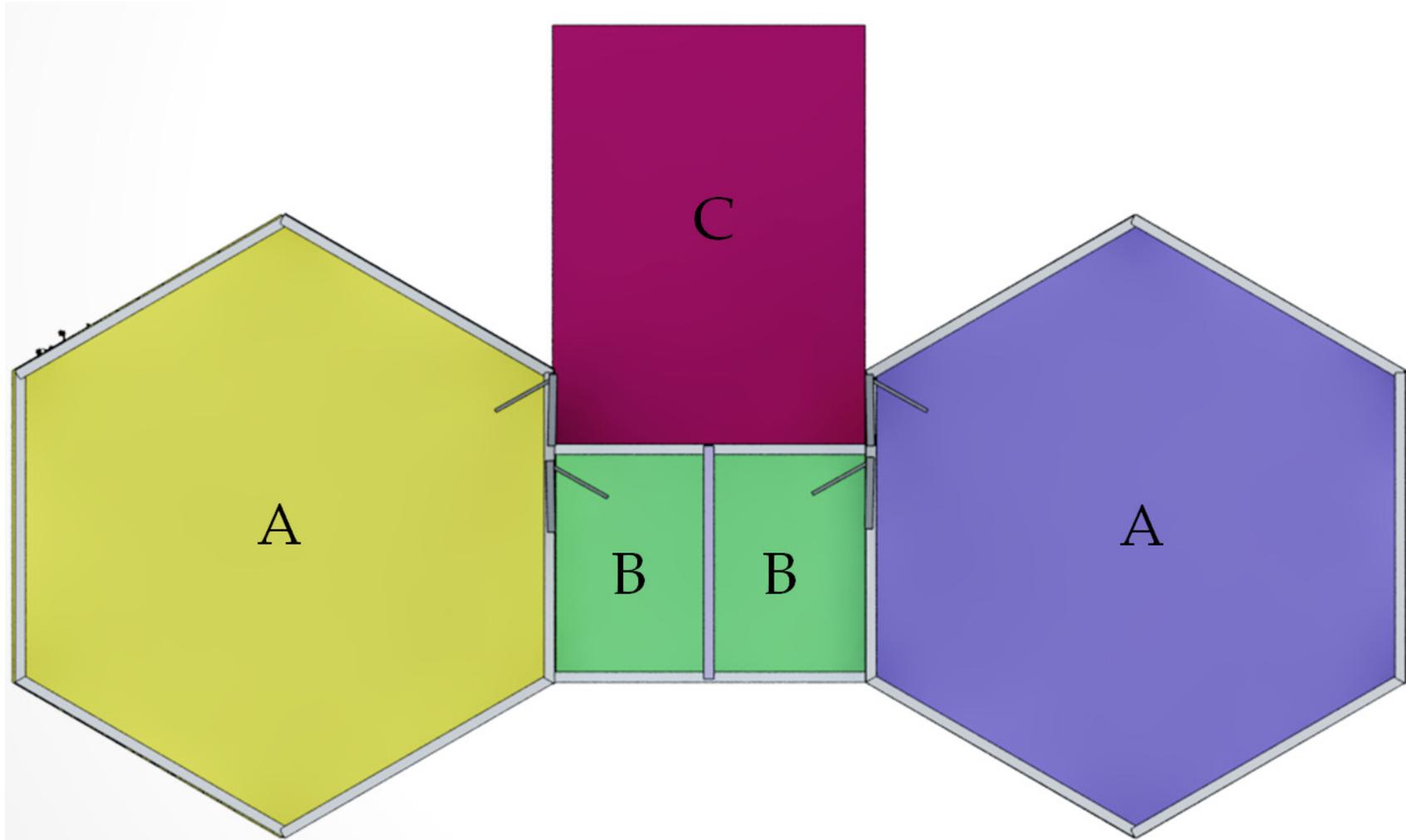


Interior de aula de Primero de Básica Unidad Educativa Bilingue Interamericano



Interior de aula de Primero de Básica Unidad Educativa Bilingue Interamericano

5.5.2.2 Zonificación “Unidad Educativa Bilingüe Interamericano”



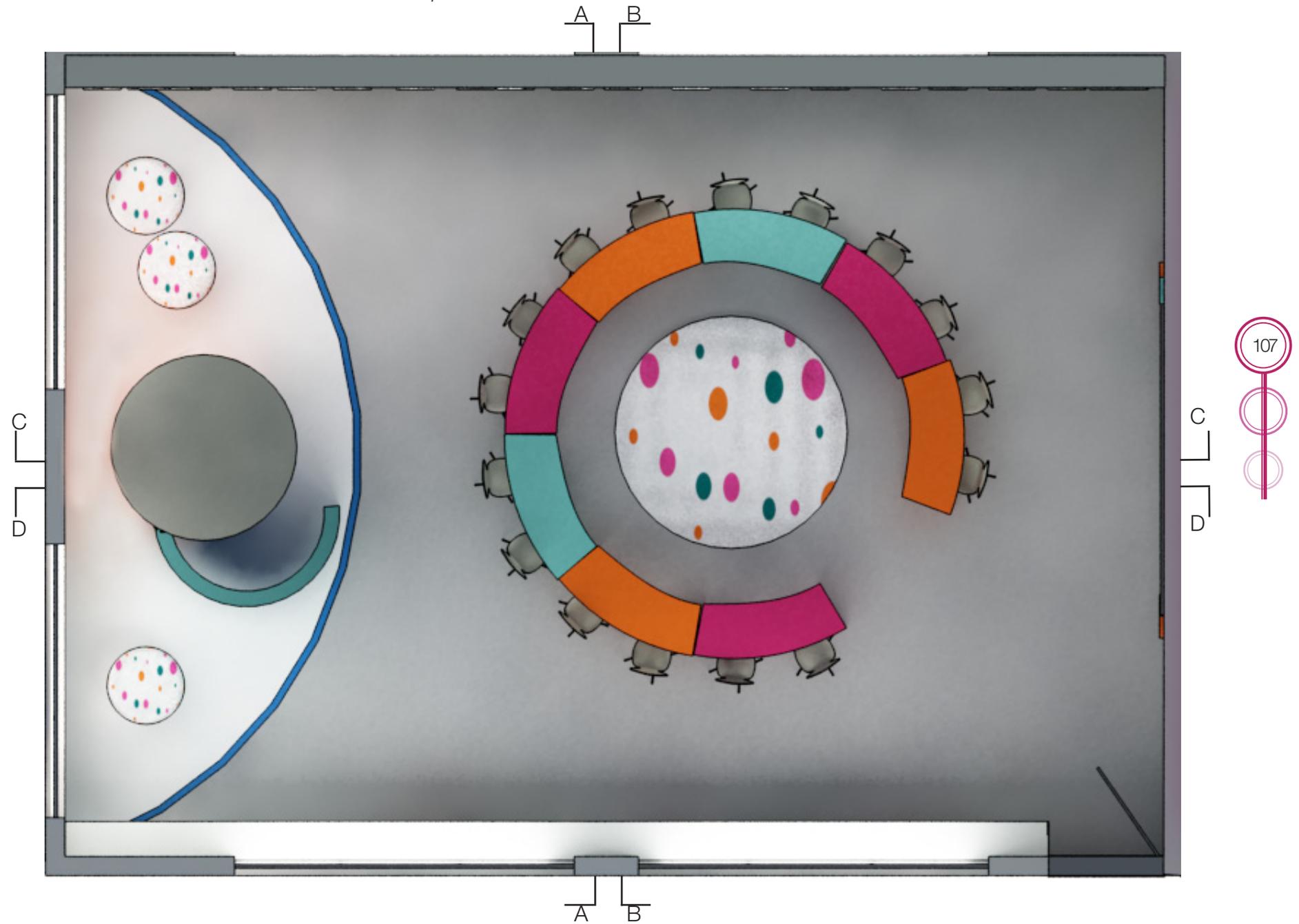
- A. Aulas
- B. Baños
- C. Recibidor

5.2 Datos arquitectónicos de propuesta

5.2.1 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 1

5.2.1.1 Plantas

Planta de distribución aula tipo 1



Dimensiones del aula: 6.20 x 8.30 m

Planta de pisos aula tipo 1

Planta de pisos aula tipo 1

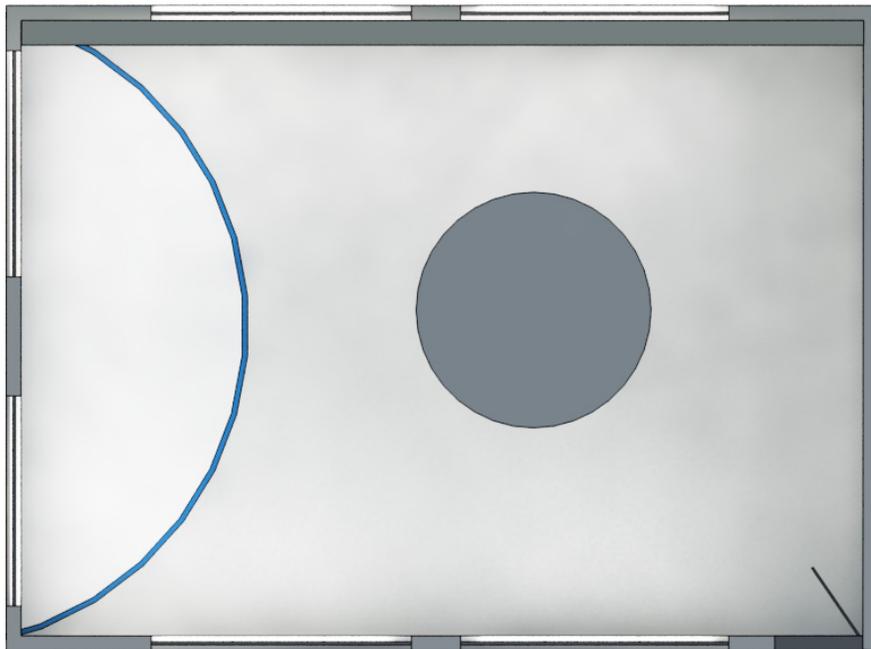


Para la propuesta de pisos del aula tipo 1 del colegio Santana correspondiente al modelo educativo Reggio Emilia he planteado un piso de microcemento en tonos grises para armonizar con el entorno de colores claros y que no compita con los colores vibrantes del mobiliario.

He delimitado dos zonas, la zona semicircular está dedicada al área de la curiosidad, del descubrimiento, en donde se encuentra un cilindro en el cual el niño puede ingresar y hallar distintas cosas, experiencias, etc.

En la zona central podemos observar un círculo de color, este marca el centro de las mesas y las sillas, dando una cierta pauta para la circulación tanto de docentes como de alumnos.

En ambas zonas se ha colocado vinil adhesivo de alto tráfico.

Planta de cielos

Para la propuesta de cielos del aula tipo 1 del colegio Santana correspondiente al modelo educativo Reggio Emilia he planteado un cielo de yeso - cartón (Gypsum) debido a su relativamente fácil instalación y versatilidad de diseño.

De la misma manera que se encuentran zonas delimitadas en el piso, así mismo es en el cielo.

dos zonas, la semicircular que corresponde al área de juegos, descubrimiento y curiosidad, y el círculo que se corresponde al círculo que se encuentra en medio de las mesas y sillas de los alumnos.

5.2.1.2 Cortes

Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



Corte D-D



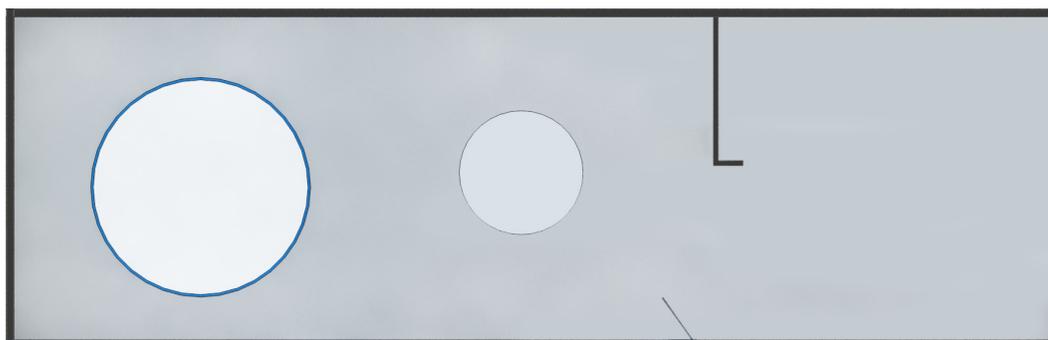
5.2.2 Modelo Educativo Reggio Emilia. Aula tipo 2

5.2.2.1 Plantas

Planta de distribución



Dimensiones del aula: 20.00 x 6.94 m

Planta de pisos*Planta de cielos*

De igual manera, en el aula tipo 2 se colocan las mismas distinciones, con la única variante del semicírculo, que ésta vez es un círculo completo para delimitar la zona del cilindro.

Se utilizan los mismos materiales, tanto vinil adhesivo de alto tráfico en el suelo, y en el cielo Gypsum para poder dar las superficies curvas en el espacio.

5.2.2.2 Cortes

Corte A-A

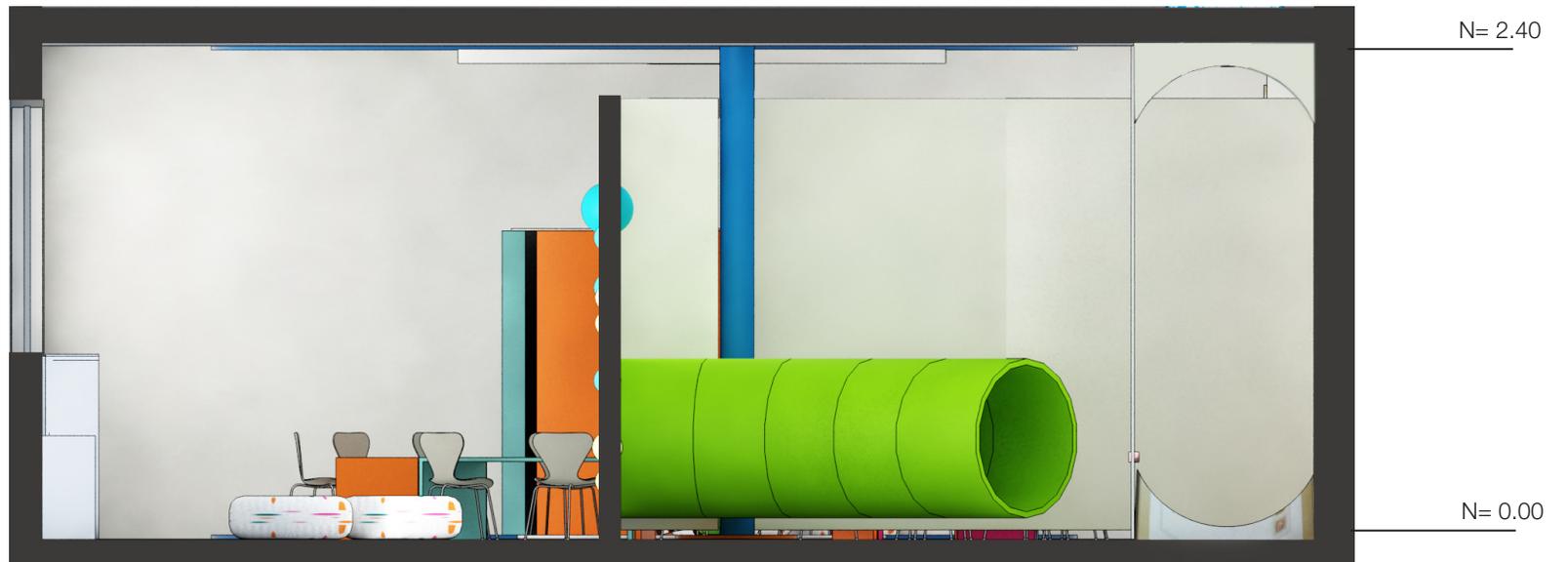


114

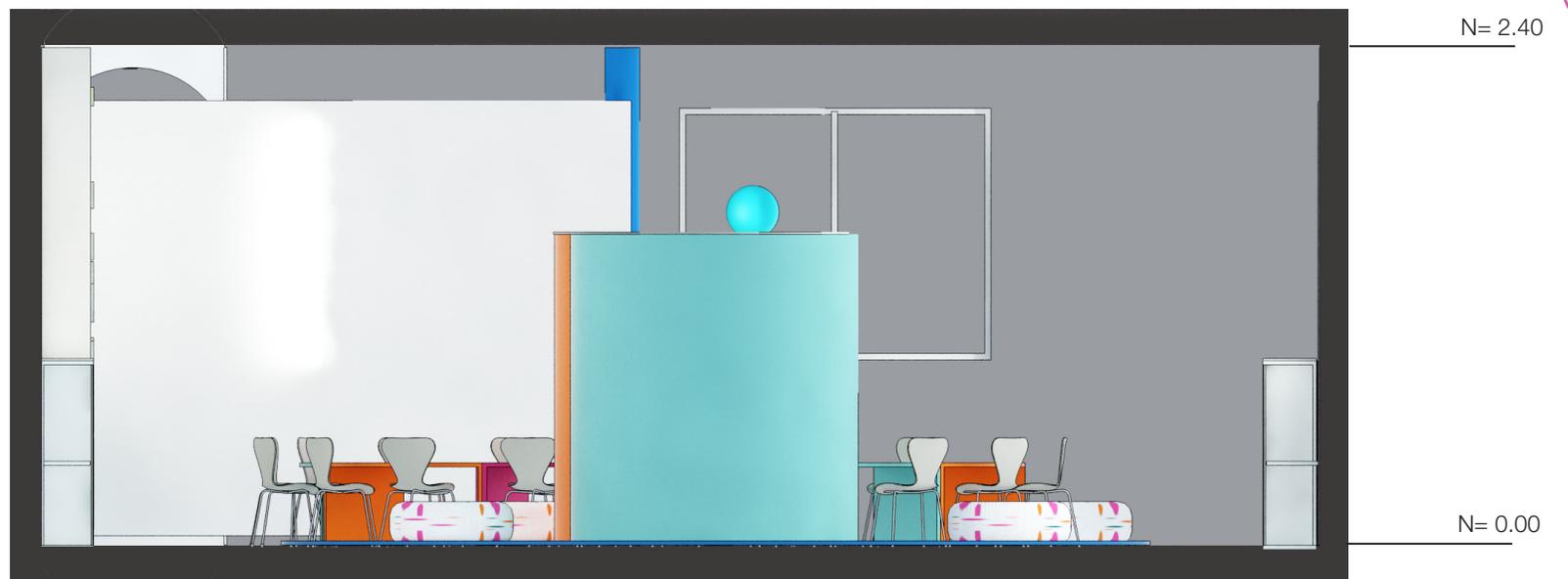
Corte B-B



Corte C-C



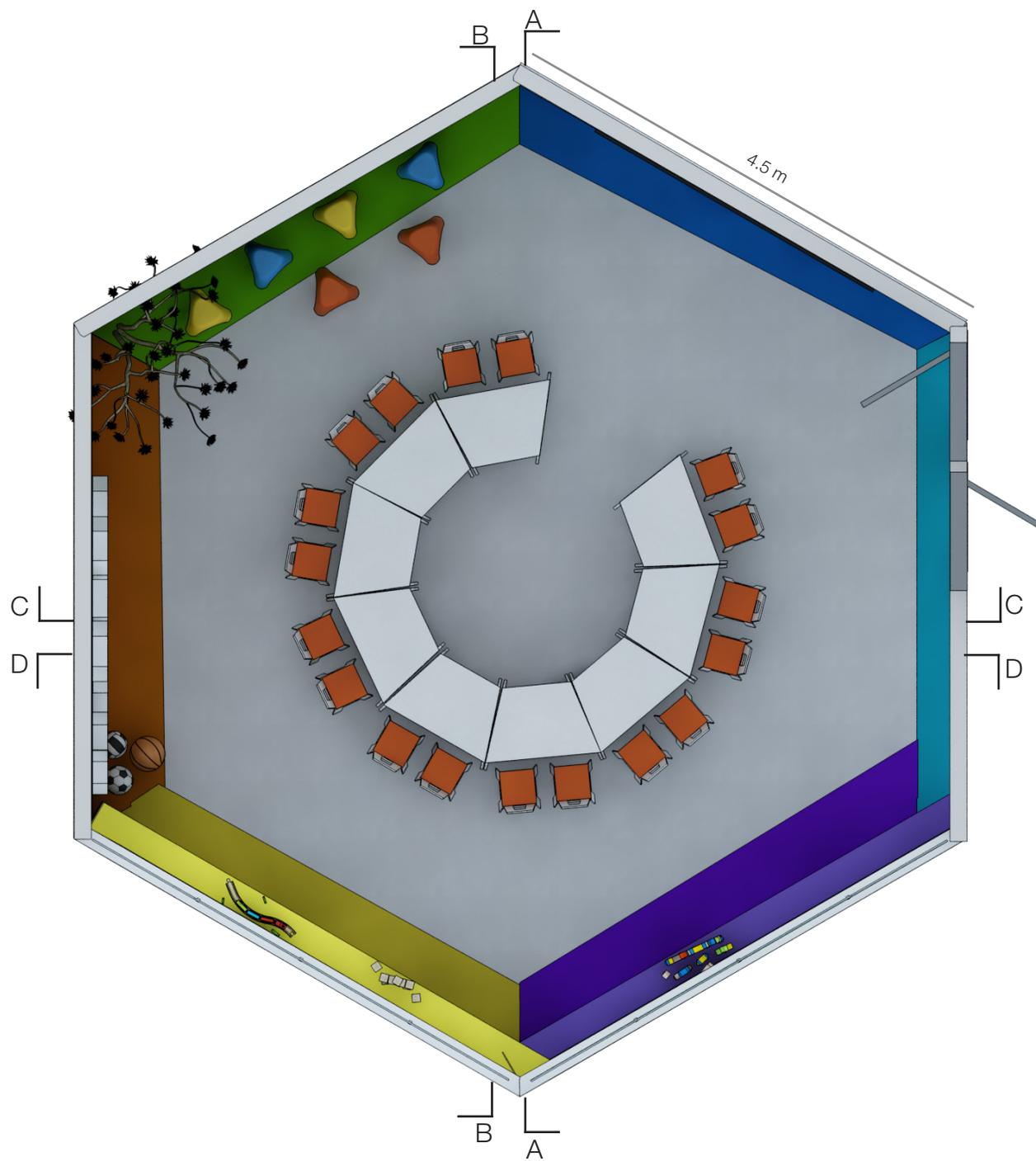
Corte D-D

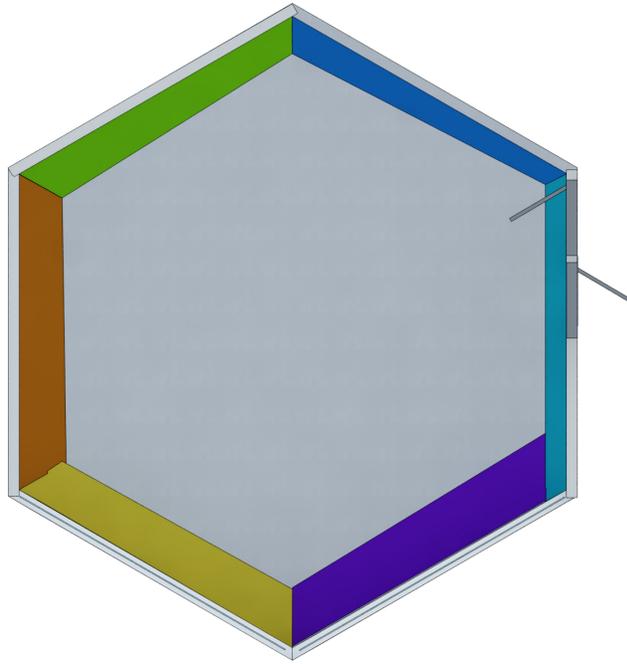


5.2.3 Modelo Educativo Constructivista

5.2.3.1 Plantas

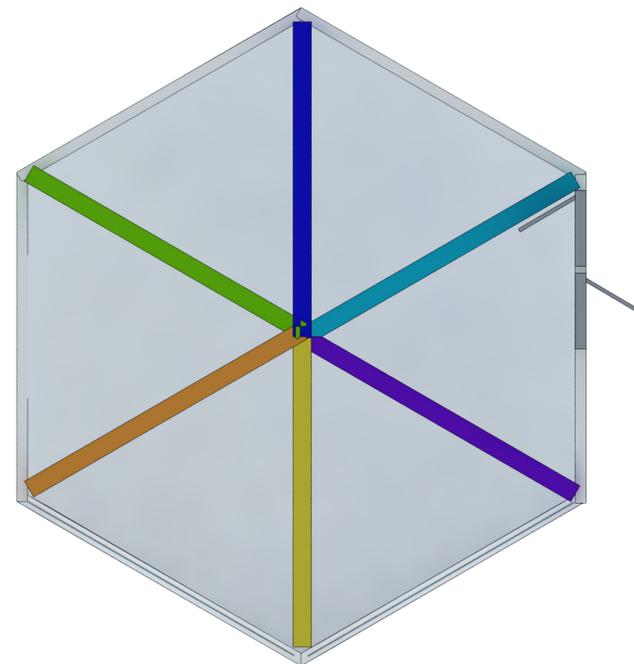
Planta de distribución



Planta de pisos

Para indicar la caminería y que esta sirva de manera pedagógica además he planteado la utilización de vinil adhesivo de alto tráfico, diferenciando zonas por color y como se indicó al principio, este modelo indica un camino creciente, por lo que se da la idea de un camino que se ensancha y crece mediante las líneas del suelo.

En esta aula, para dar continuidad a lo que se refiere a la caminería, se emplea el uso del color en cuanto a las vigas, tomando el mismo tono que está en el piso para utilizarlo en el cielo.

*Planta de cielos*

5.2.3.2 Cortes

Corte A-A



Corte B-B



Corte C-C



Corte D-D



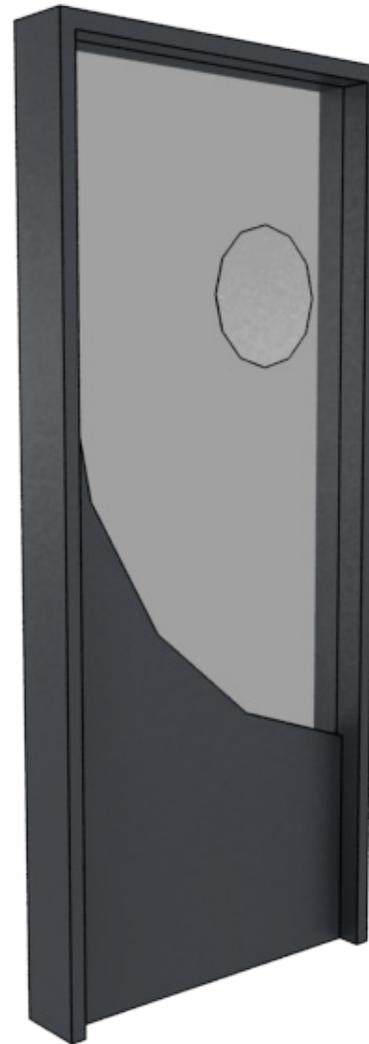
5.3 Especificaciones

5.3.1 Modelo Educativo Reggio Emilia

Detalle 1. Puerta de ingreso a las aulas



Vista frontal



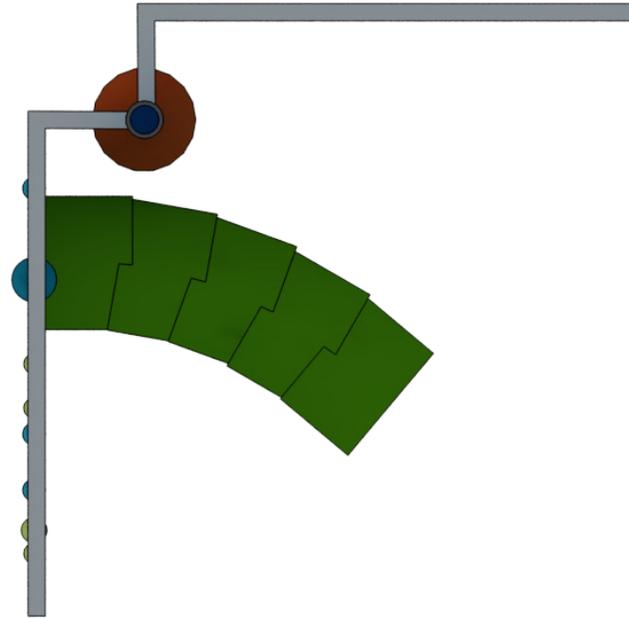
Perspectiva



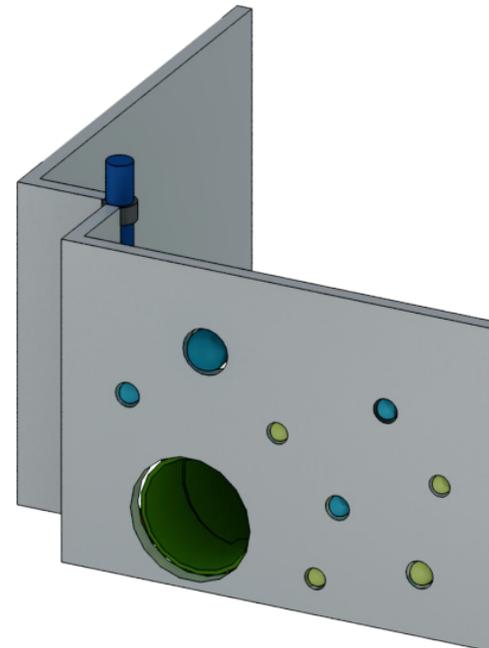
120

Detalle 2. Tabique giratorio

Planta

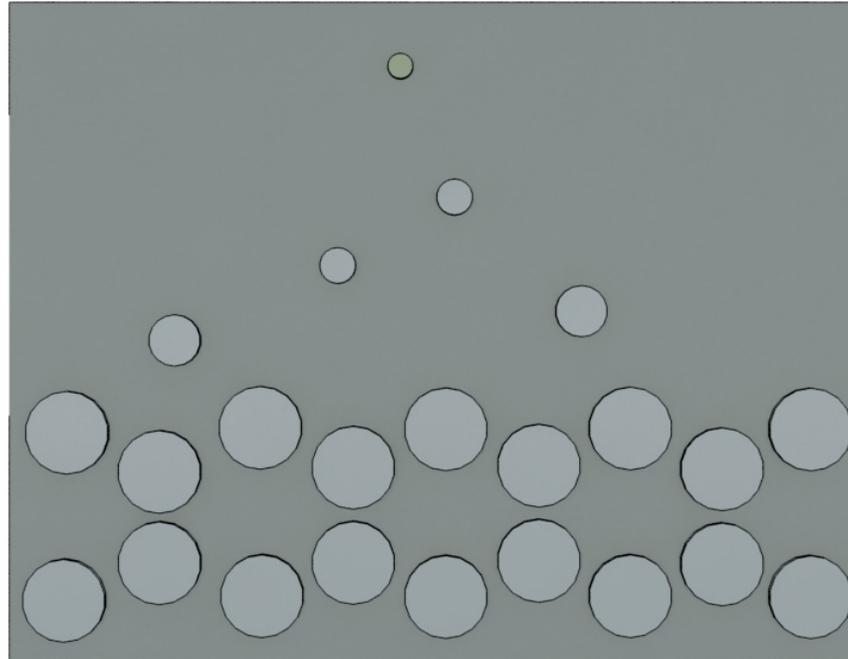


Perspectiva

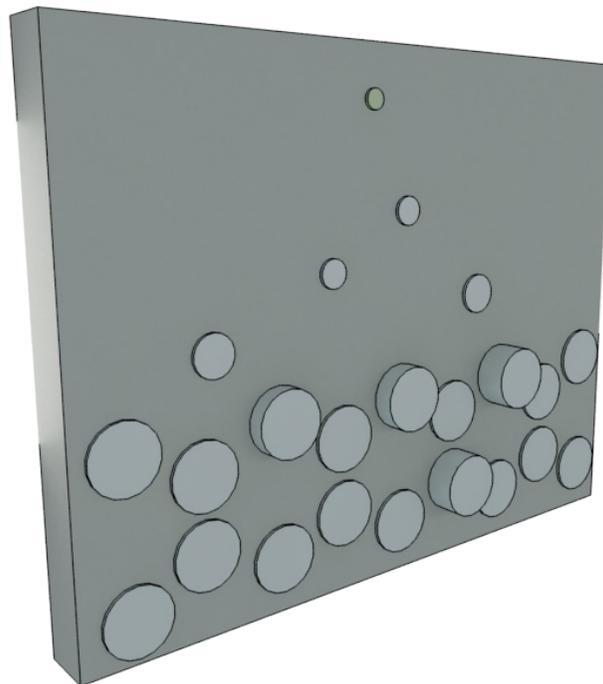


Detalle 3. Tabique interactivo

Vista frontal

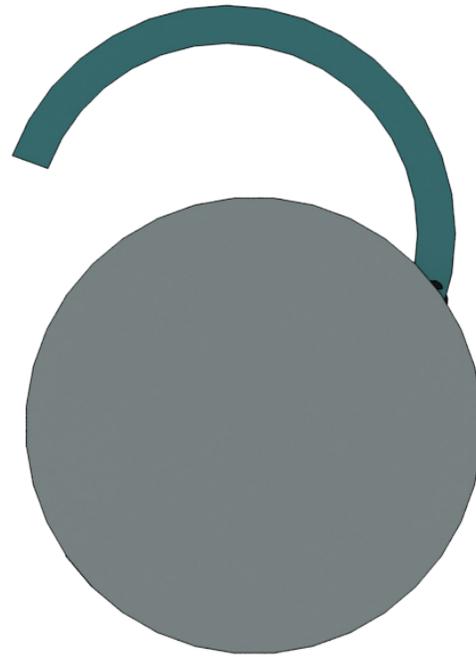


Perspectiva

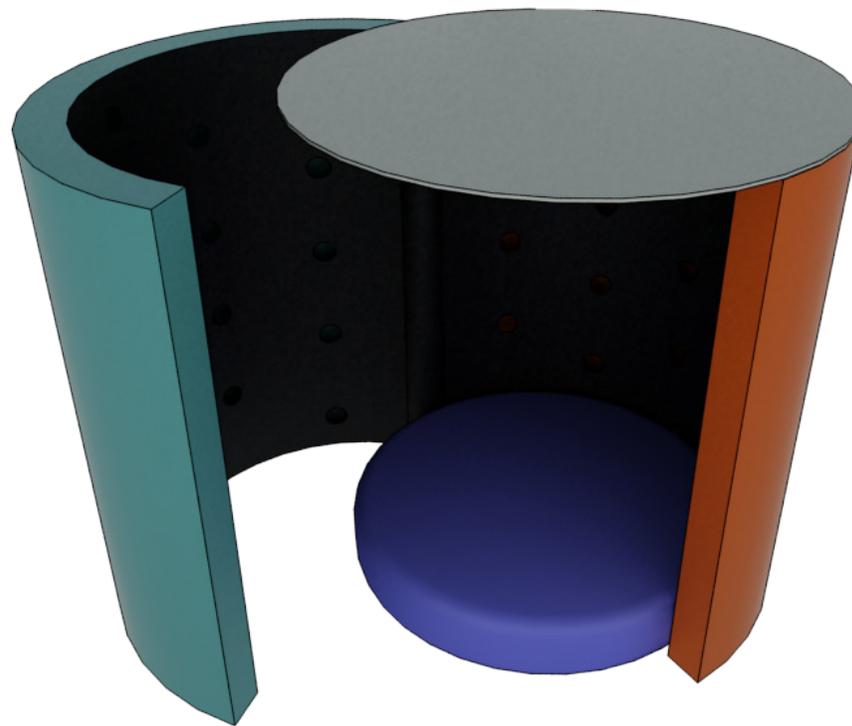


Detalle 4. Cilindro interactivo

Planta



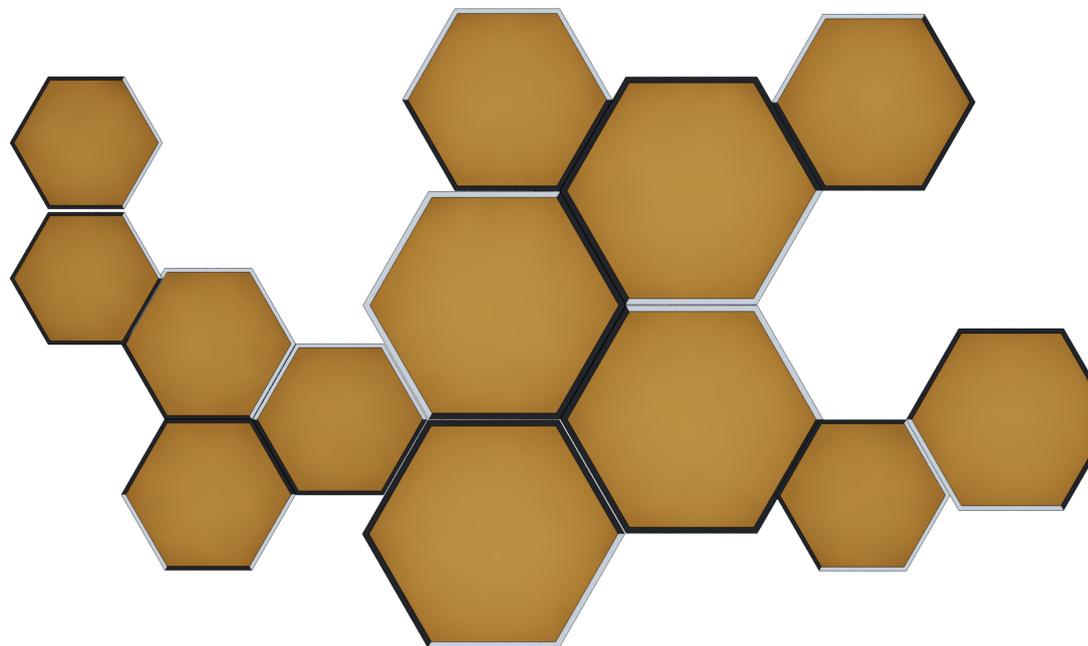
Perspectiva



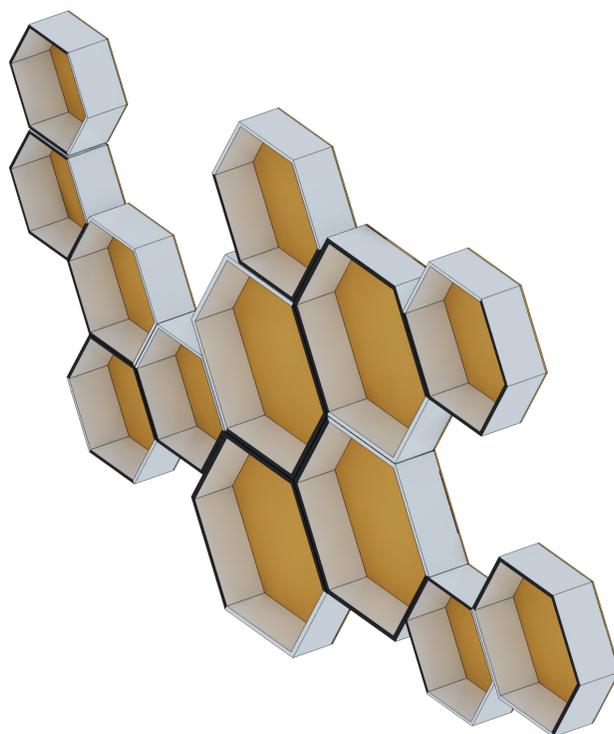
5.3.2 Modelo Educativo Constructivista

Detalle 1. Repisero panel

vista frontal



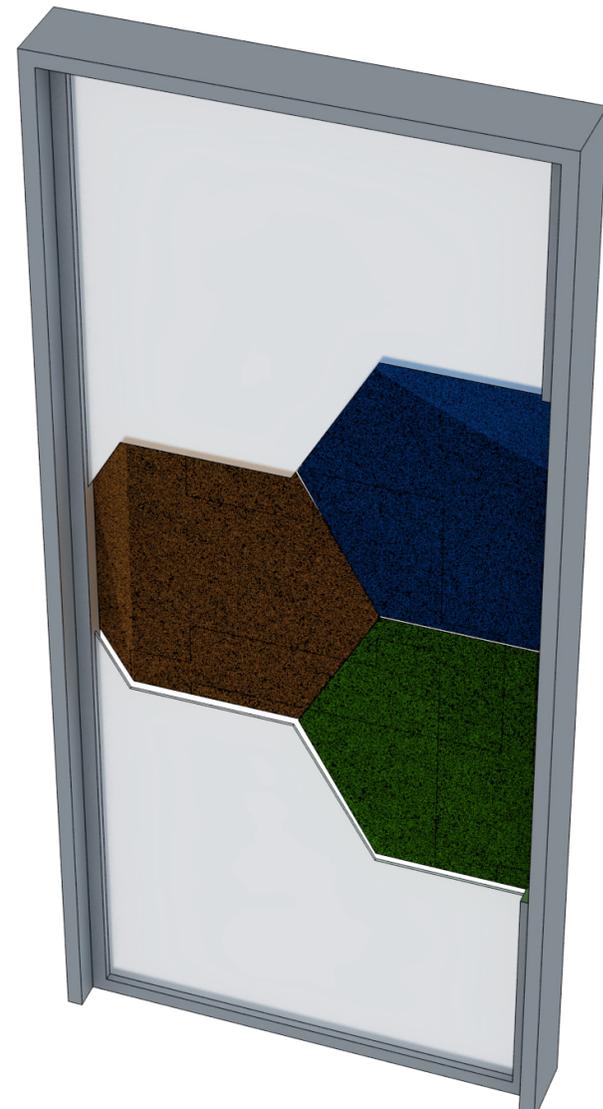
Perspectiva



Detalle 2. Puerta de ingreso a aula



Vista Frontal

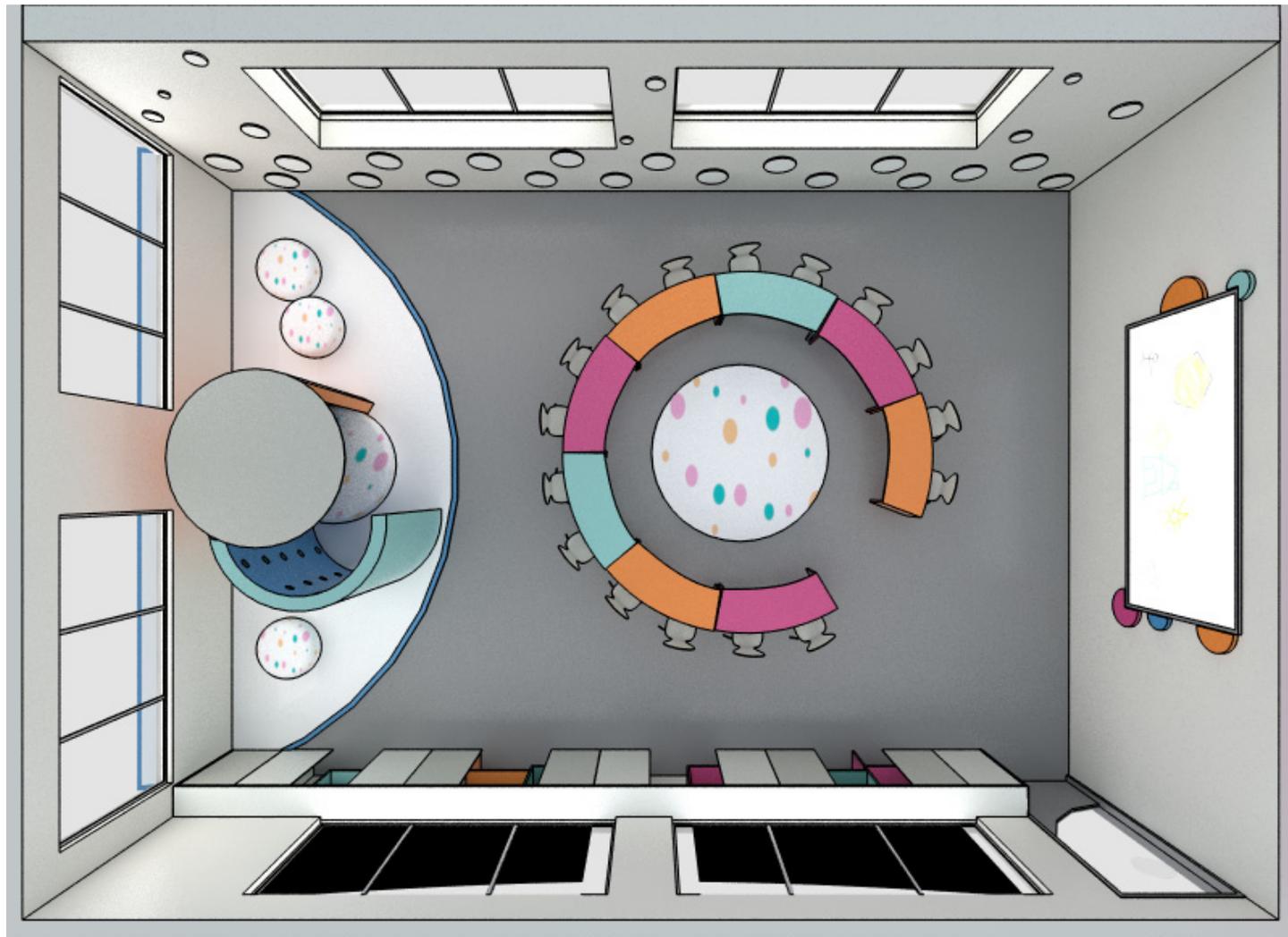


Perspectiva

5.4 Perspectivas

5.4.1 Modelo Educativo Reggio Emilia

Aula tipo A





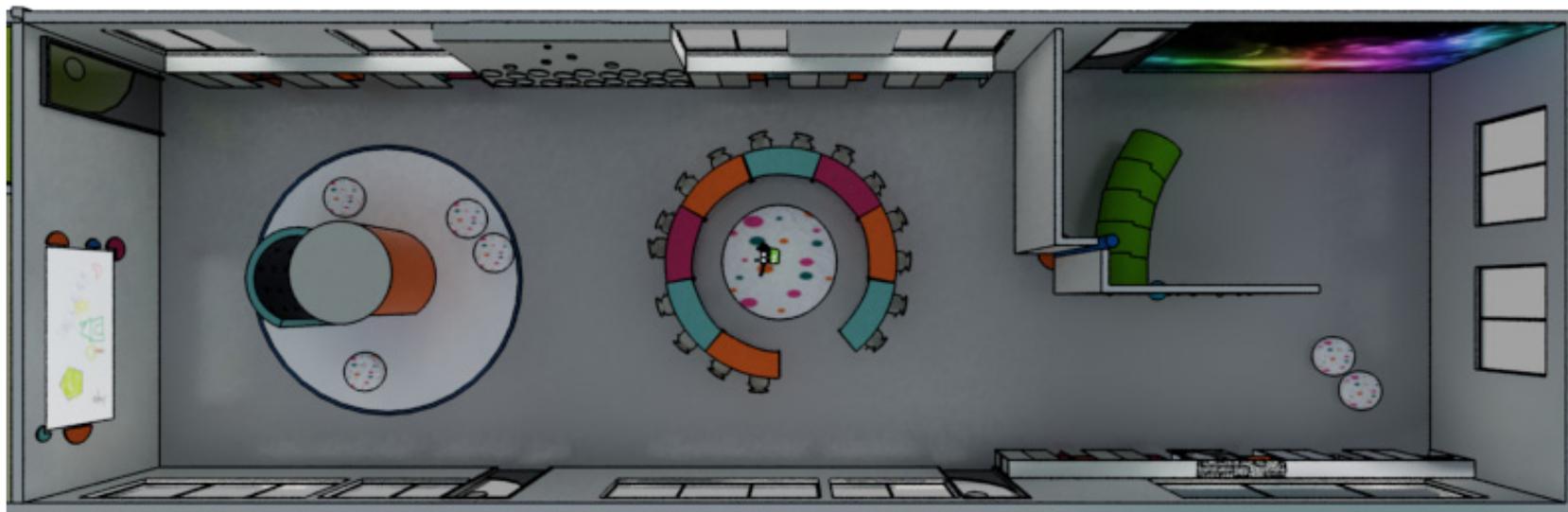






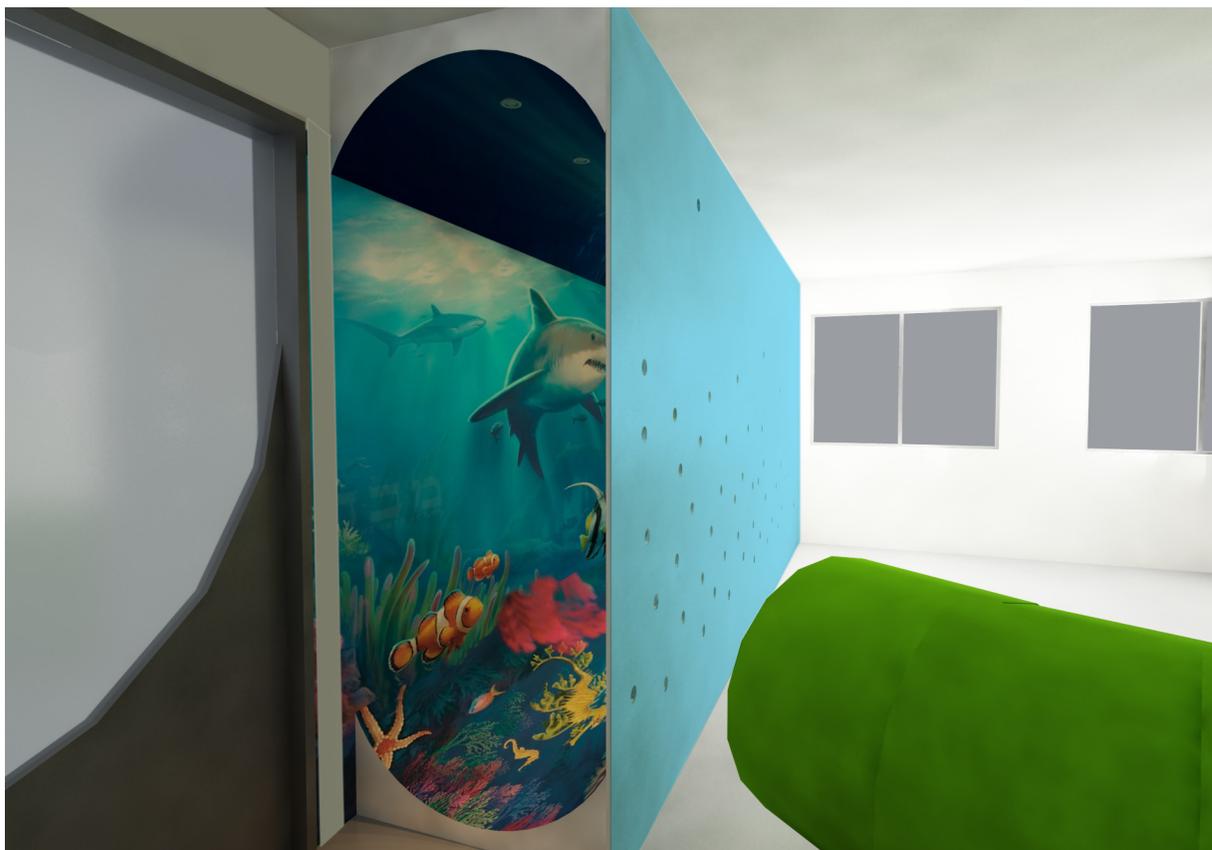
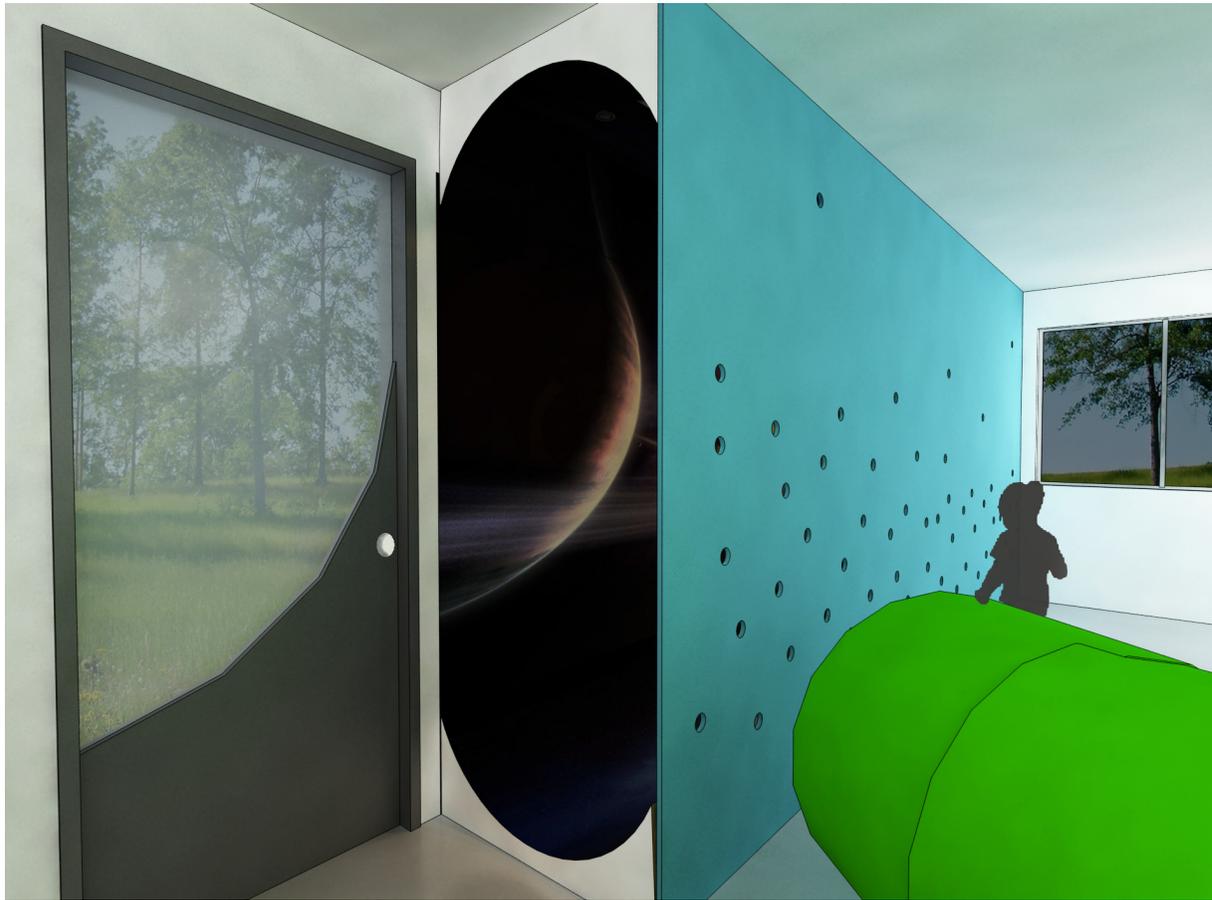
Aula tipo 2

132



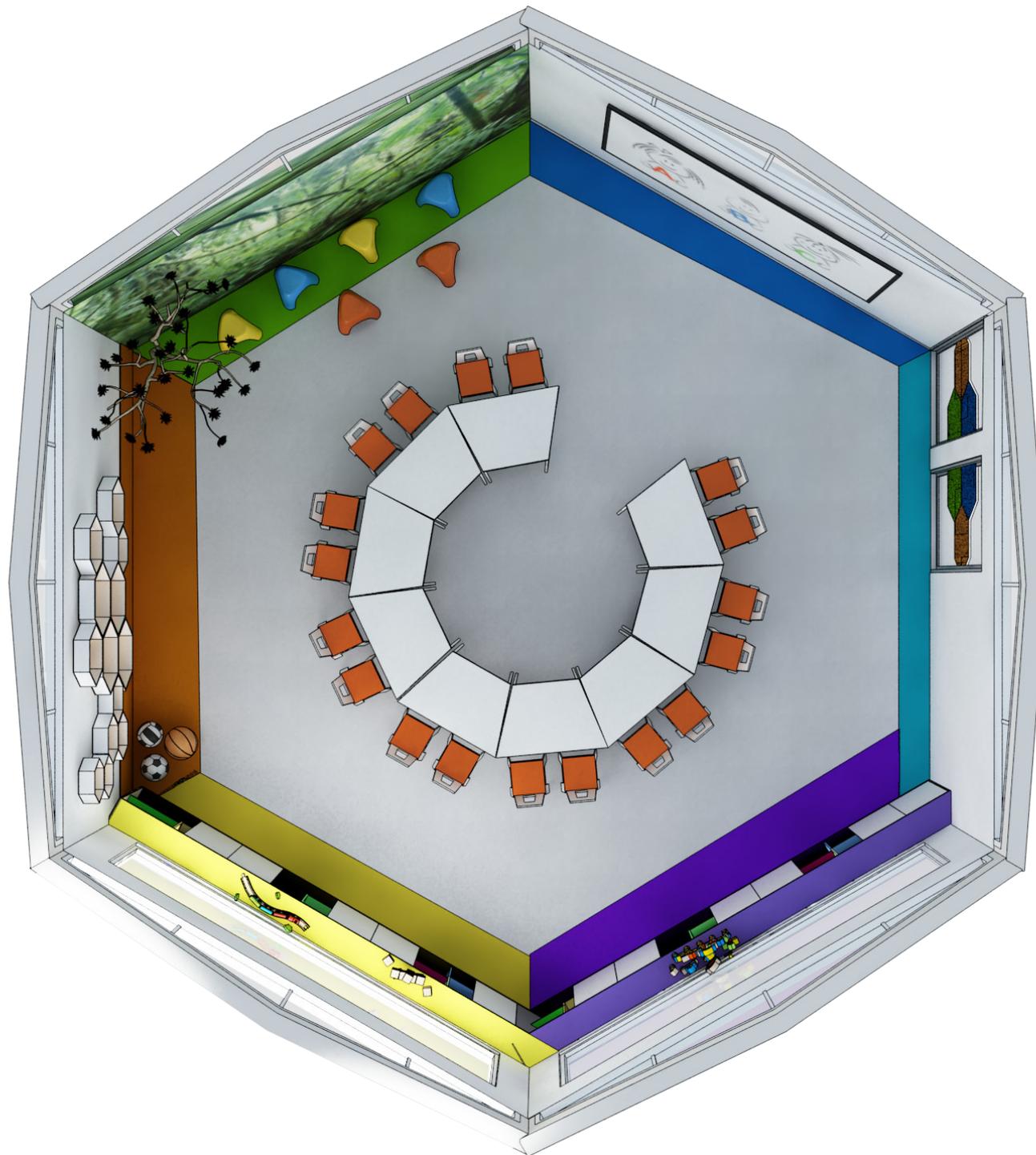






Con este túnel se busca dar un efecto estroboscópico, al mirar por los agujeros calados en el tabique se observa un mundo distinto, un espacio que puede ser creado por los niños incluso. es una puerta a diversos espacios. El descubrimiento es básico en este modelo, y por lo tanto se busca fomentar la curiosidad en los niños y este túnel es una útil herramienta.

5.4.2 Modelo Educativo Constructivista







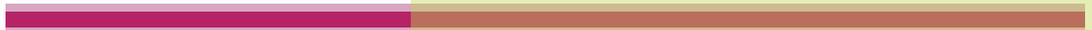








Conclusiones



El hecho de haber completado las etapas precedentes del proyecto me ha permitido conocer a profundidad todo acerca de la educación preescolar y los modelos educativos que se emplean tanto en el mundo como en el medio local.

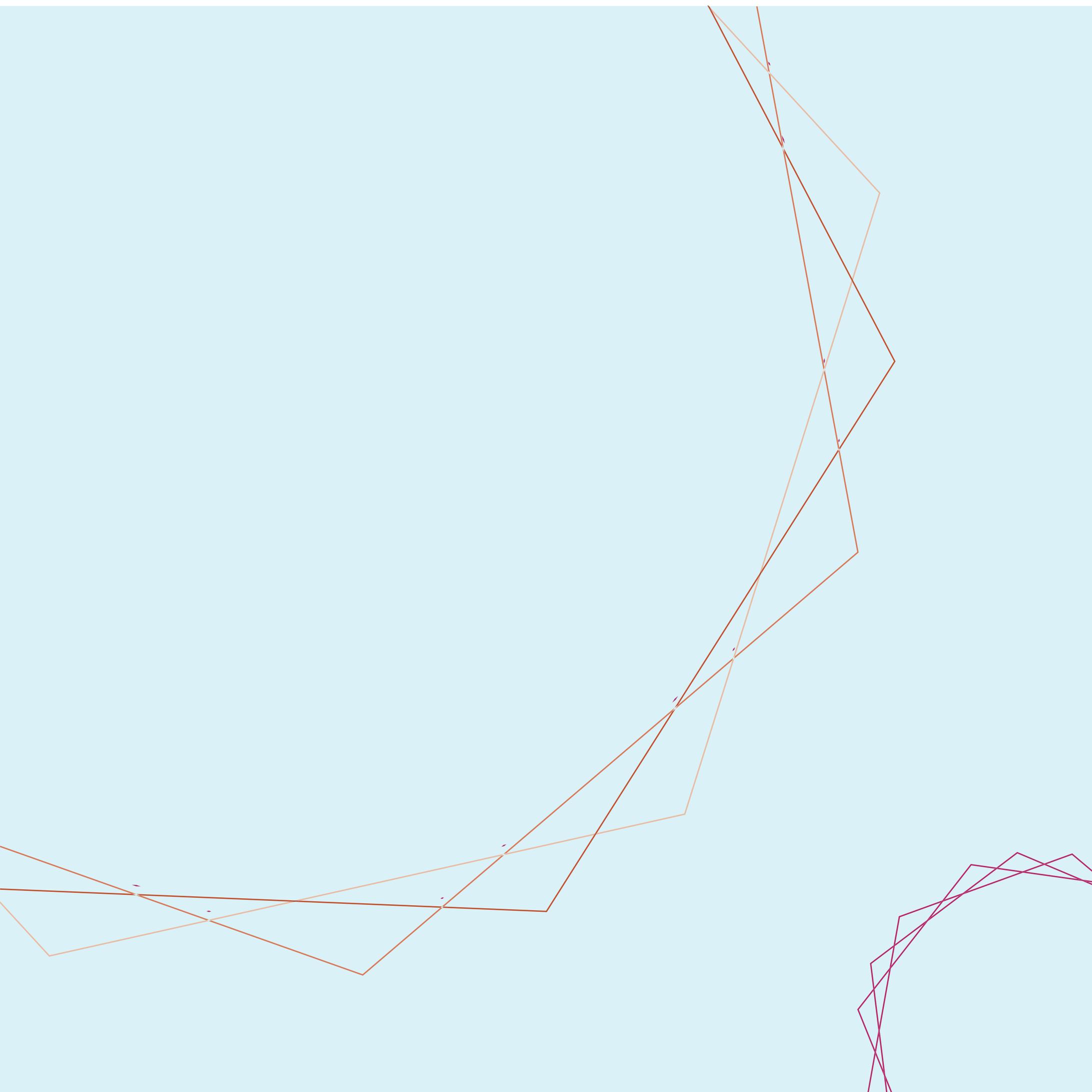
He cumplido con los objetivos planteados, llegando a concretar dos sistemas de diseño aplicables a dos modelos educativos: Reggio Emilia y Constructivista.

Se ha tomado como referencia para el primero al Centro Educativo Santana, ya que este es un instituto ejemplar en donde se motiva la curiosidad para provocar el aprendizaje en los niños y de esta manera generar una cierta dinámica productiva.

Para el segundo modelo he sentido pertinente utilizar al Centro Educativo Bilingüe Interamericano como la referencia en cuanto a estructura arquitectónica se refiere. Este pone un especial interés en crear procesos de aprendizaje.

He llegado a relacionar al espacio interior con el modelo educativo al cual se aplica, teniendo en cuenta que es sumamente relevante el factor expresivo ya que este será el desencadenante de sensaciones, emociones e interés de los niños.

Gracias a todo el proceso de investigación, diagnóstico y propuesta he ampliado de manera significativa mis conocimientos, tomando en cuenta que el establecer lazos entre el diseño interior y la educación, convierte al proyecto en multidisciplinario y por lo tanto me permitió interactuar en gran magnitud con profesores, directivos, padres de familia y por sobre todo con los niños, protagonistas absolutos de este trabajo conjunto.



Bibliografía

Libros:

- NEUFERT ALBERT, Arte de proyectar en la arquitectura, Editorial Gustavo Gil, México, 13ra edición. Abril 2013
- CRAIN, WILLIAM, Theories of development: concepts and applications. Editorial Pearson. New Jersey. 2005.
- ORDONEZ LEGARDA, MARIA DEL CARMEN; TINAJERO MIKETTA, ALFREDO, Estimulación temprana: inteligencia emocional y cognitiva. Editorial Cultural. Madrid. 2009

Internet

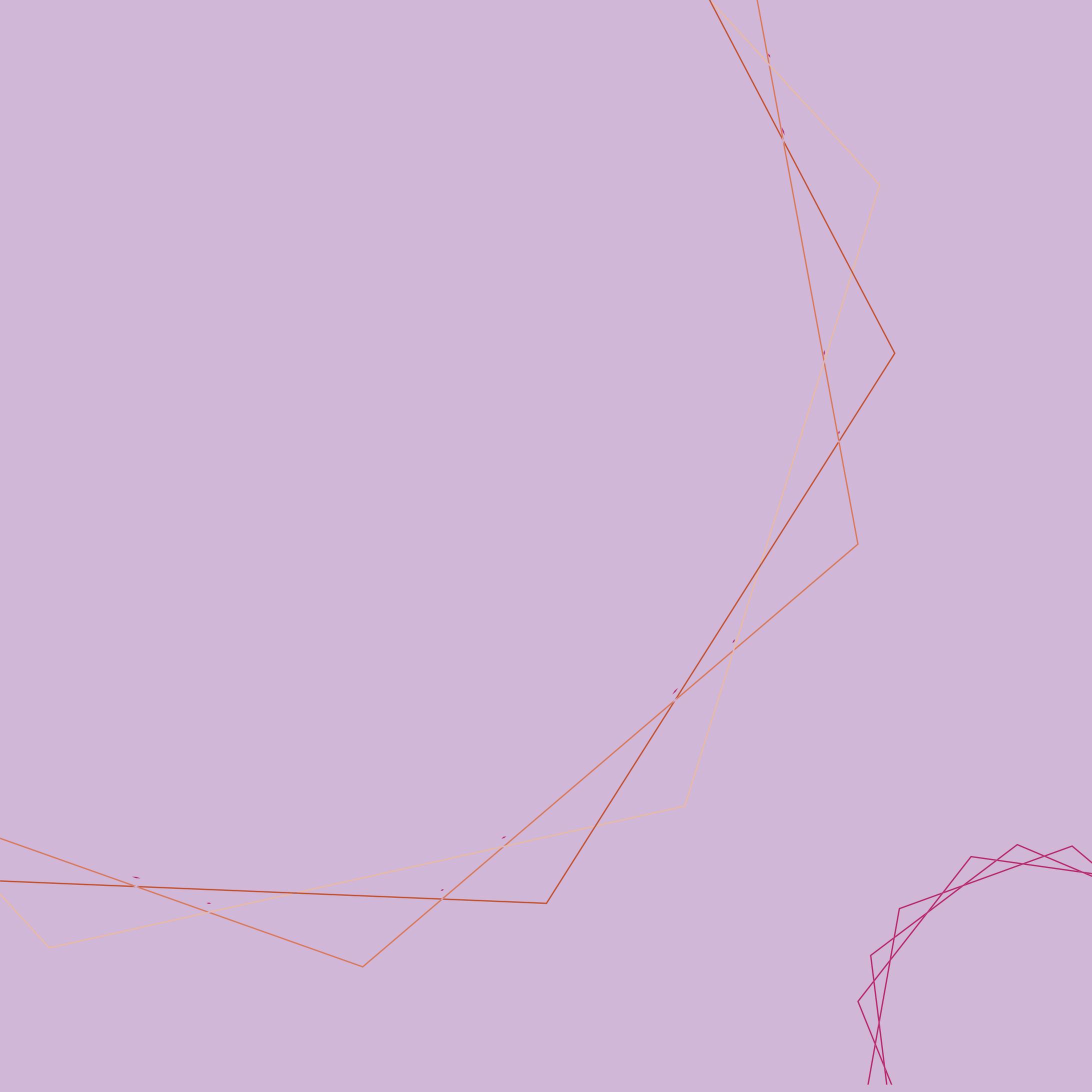
- <http://www.innatia.com/s/c-el-desarrollo-infantil/a-que-desarrollo-infantil.html> abril 2013
- <http://es.catholic.net/educadorescatolicos/694/2418/articulo.php?id=22081> abril 2013
- http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/Directivos/Noticias/Paginas/ED29_PPM_ModeloMontessori.aspx mayo 2013
- <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001339/133970so.pdf> junio 2013
- <http://educacionalternativa.edublogs.org/articulos/metodologia-reggio-emilia/> junio 2013
- http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97733/Monitor_10345.pdf?sequence=1 junio 2013
- <http://educacion.gob.ec/educacion-inicial/> junio 2013

Ímágenes

- Imagen 1. : http://1.bp.blogspot.com/-EDxCMF9NkRQ/UVClmcyxmYI/AAAAAAAAAdI/vYGvJQwHCqI/s1600/6894255_xxl.jpg Consulta: 22 de junio de 2013. 9:33
- Imagen 2. : http://2.fimágenes.com/i/5/5/92/am_142990_2855504_572689.jpg Consulta: 22 de junio de 2013. 10:55
- Imagen 3. : <http://feminalaredo.com/wp-content/uploads/2012/11/lectura-fem-1024x966.jpg> Consulta: 22 de junio de 2013. 13:05
- Imagen 4. : <http://www.abc.es/Media/201208/27/pinturaOK.jpg> Consulta: 22 de junio de 2013. 10:40
- Imagen 5. : <http://feminalaredo.com/wp-content/uploads/2012/11/lectura-fem-1024x966.jpg> Consulta: 22 de junio de 2013. 13:05
- Imagen 6. : <http://www.pekelandia.com.py/userfiles/image/beneficios2-pintura-ni%C3%B1os-pekelandia-paraguay.jpg> Consulta 22 de junio del 2013. 13:12
- Imagen 7. : <http://eidiomasfuensalida.files.wordpress.com/2012/10/profesores.jpg> Consulta: 22 de junio del 2013. 13:16
- Imagen 8. : http://educacionnatural.com/assets/Curriculum-Primary-Fotolia_17000765_M.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 13:21
- Imagen 9. : [http://www.pekelandia.com.py/userfiles/image/ni%C3%B1os%20jugando\(4\).jpg](http://www.pekelandia.com.py/userfiles/image/ni%C3%B1os%20jugando(4).jpg) Consulta: 22 de junio del 2013. 13:25
- Imagen 10. : http://2.bp.blogspot.com/_1kBKCPuNZeM/S-m71Oz2Bxl/AAAAAAAAAmo/wBUYOzZL-ul/s1600/lupas.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 13:30
- Imagen 11. : <http://www.fondos7.net/wallpaper-original/wallpapers/ni-os-jugando-10197.jpg> Consulta: 22 de junio del 2013. 13:24
- Imagen 12. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/05/519a902ab3fc4bb8cf000035_the-armadillo-cr-che-cornell-university-sustainable-design_09_childrenplayinginyellowclassroom_barrybeagen-1000x665.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 13:44
- Imagen 13. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/06/51b006f8b3fc4bbb7a0001cc_kensington-international-kindergarten-plan-architect_06_-16--1000x666.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:17
- Imagen 14. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/02/50ff78dfb3fc4b67690000d7_centro-de-desarrollo-infantil-en-chesapeake-elliott-associates-architects_chk_cdc_028-1000x749.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:11

Ímágenes

- Imagen 15. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/02/50ff793fb3fc4b6769000d9_centro-de-desarrollo-infantil-en-chesapeake-elliott-associates-architects_chk_cdc_031-800x1000.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:07
- Imagen 16. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/04/514fb125b3fc4b755a00005d_kindergarten-lotte-kavakava-architects_kavakava_lotte_photo_aivo_kallas_03-1000x1500.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:05
- Imagen 17. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/04/5164b9fab3fc4b644d000015_centro-educativo-torre-benagalbon-republica-dm_091.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:07
- Imagen 18. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/04/514fb0e6b3fc4b755a00005b_kindergarten-lotte-kavakava-architects_kavakava_lotte_photo_aivo_kallas_01-1000x666.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:08
- Imagen 19. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2013/02/511d31a9b3fc4b2d59000290_guarder-a-les-coccinelles-soa-architectes_soa_053-saint-gratien_-c-guillaume_006-1000x718.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 14:10
- Imagen 20. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/12/50c6ce07b3fc4b3a510002fd_centro-de-educaci-n-infantil-en-dos-hermanas-carmen-s-nchez-blanes_9-1000x639.jpg Consulta: 22 de junio del 2013. 22:59
- Imagen 21. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/10/507604ed28ba0d6b71000014_centro-de-la-infancia-langley-green-re-format_11-1000x666.jpg Consulta 23 de junio del 2013. 13:49
- Imagen 22. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/09/5023576a28ba0d4e970000b0_guarder-a-infantil-de-la-embajada-de-europa-art-build-architects_02_019_images_iconopro_018_0143-1000x669.jpg Consulta 23 de junio del 2013. 13:49
- Imagen 23. : http://static.plataformaarquitectura.cl/wp-content/uploads/2012/07/4fea921628ba0d6e89000050_guarder-a-en-zs-mb-k-f-ldes-co-architects-ltd-_tibor_-1--1000x649.jpg Consulta 23 de junio del 2013. 13:49
- Imagen 24. : <http://www.edime.es/images/10.2.30-img-1-1000.jpg> Consulta 08 de julio del 2013. 04:09
- Imagen 25. : http://iran-banner.com/Portals/0/productimages/126697_00f46.jpg Consulta 08 de julio del 2013. 04:13



Anexos

A continuación presento el modelo de encuesta que fue realizada a 10 establecimientos educativos preescolares elegidos al azar como muestra.

1. Nombre del establecimiento?

2. El local en donde funciona es propio o arrendado?

Propio Arrendado

3. En el caso de que sea propio, se construyó el inmueble especialmente para el centro educativo?

Sí No

4. En el caso que sea arrendado, se han realizado adecuaciones para que funcione el establecimiento?

Sí No

5. Qué modelo educativo es el utilizado en el centro preescolar?

Montessori Piaget Agazzi Reggio Modelo de la Dirección de educación Modelo propio
Modelo Constructivista

6. El modelo que se sigue requiere una manera de ordenar el espacio y el mobiliario?

Si No

7. El espacio con el que cuenta el establecimiento, favorece al modelo que se aplica?

Si No

8. Existe la presencia del diseño interior en las aulas del establecimiento?

Si No

9. En el establecimiento se considera al espacio interior como factor determinante que aporte a la educación?

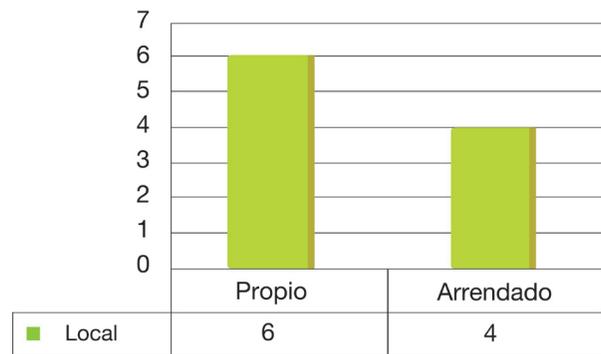
Si No

11. Qué área tienen las aulas?

12. Cuantos alumnos están en cada aula?

Resultados de las encuestas realizadas:

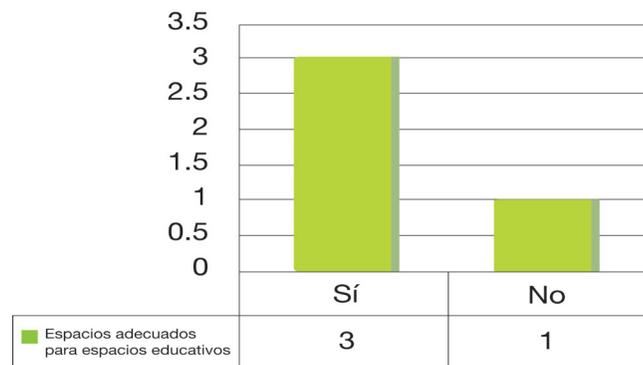
Pregunta 2. El local donde funciona es propio o arrendado?



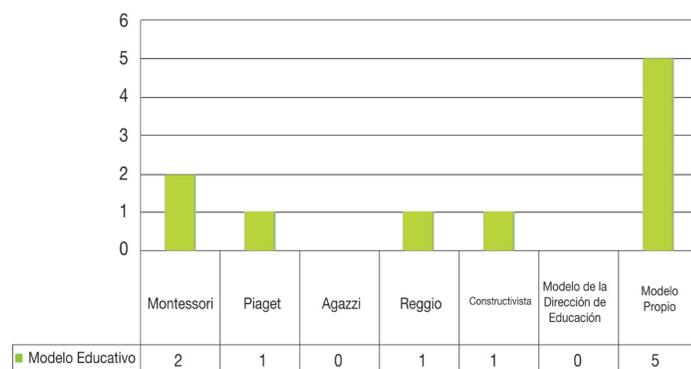
Pregunta 3. El local fue construido para la educación?



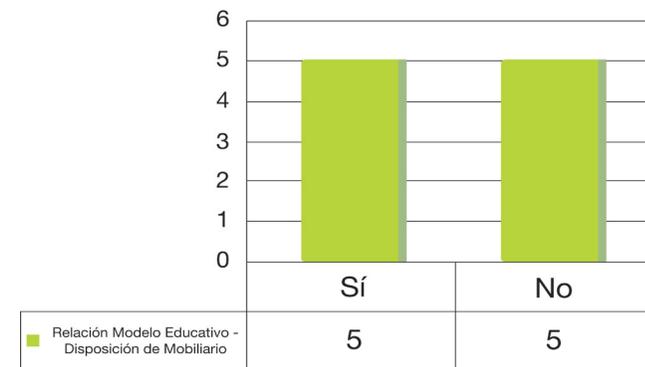
Pregunta 4. Se han realizado adecuaciones?



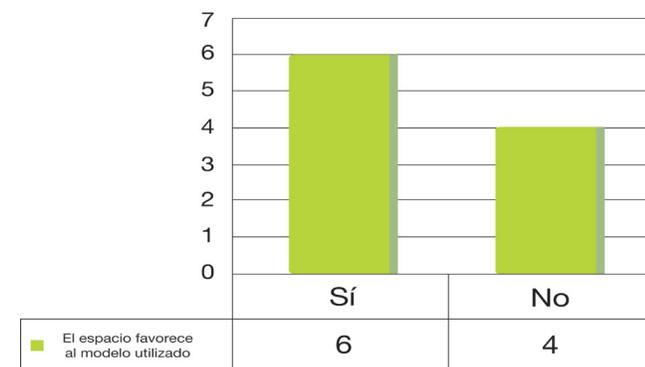
Pregunta 5. Que modelo educativo se emplea?



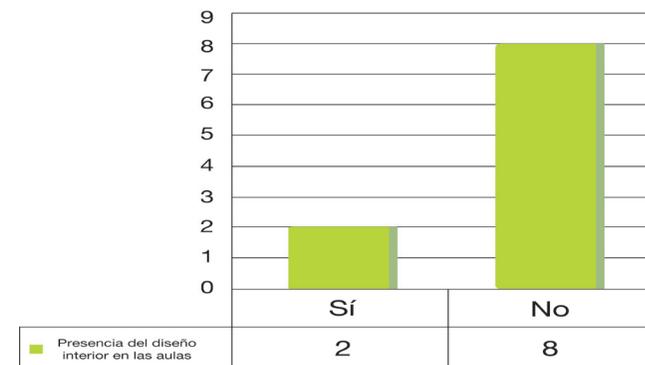
Pregunta 6. Relación Modelo - espacio?



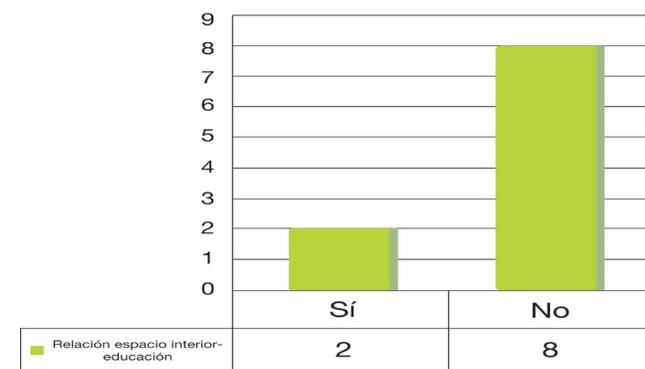
Pregunta 7. El espacio actual favorece al modelo?



Pregunta 8. Presencia del diseño Interior?



Pregunta 9. El espacio interior es determinante?



Abstract