

„DISEÑO EN ÁREAS PARA

AUTOR: FABRICIO JAVIER VÁSQUEZ CASTILLO

2015

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO: "DISEÑO EN ÁREAS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA"

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DE: DISEÑADOR DE INTERIORES

AUTOR: FABRICIO JAVIER VÁSQUEZ CASTILLO

DIRECTORA: GENOVEVA MALO

CUENCA - ECUADOR

2013

"DISEÑO EN ÁREAS PARA ESTIMULACION TEMPRANA"

AUTOR: FABRICIO JAVIER VASQUEZ CASTILLO

Dedicatoria

Este presente proyecto lo dedico principalmente aquel creador de los cielos y la tierra Dios, quien me proveyó en transcurso de este tiempo con sabiduría y el conocimiento continuo, para lograr un excelente trabajo.

A mi amada esposa Pachy's, quien con su paciencia, apoyo y confianza incondicional, ha ejercido en mi el deseo de auto superarme y prosperar a lo largo de toda mi vida.

A mis dos bellos hijo matthias y kyla, quienes desde su llegada a mi vida, fueron y serán mi la inspiración que requiero cada día para ser un mejor ser humano.

A mis padres, quienes desde mi infancia han puesto toda su esfuerzo y anhelo en mi, para poder llegar a conquistar todas mis metas planteadas en la vida.

A mis dos hermanos quienes han dado de sí mismos para poder estor donde estoy ahora.

Agradecimiento

El agradecimiento principal a Dios, por regalarme la vida hasta este momento, salud y confianza propia, porque gracias a Él he podido ser lo que soy ahora y llegar a completar mis metas.

A todos los tutores, quienes han tenido toda la buena voluntad de ayudarme en el transcurso de este proyecto con sus conocimientos, en especial a mi tutora, Dis. Genoveva Malo, que gracias a su dirección y consejos en todo este tiempo he podido culminar este proyecto con las mejores expectativas.

Todo este proyecto ha sido gracias a cada uno de Uds. Dios les bendiga siempre.

INDICE GENERAL

INDICE

CAPITULO I

Estimulación Temprana y Diseño Interior

1.1. Tipos de estimulación temprana pg.26
1.2. Fundamentos de la Estimulación Temprana pg. 30
1.3. Áreas de la Estimulación Temprana pg. 33
1.4. Programas de estimulación temprana pg. 38
1.5. Diseño Interior y Estimulación temprana pg. 39
1.6.- Diseño Interior Para Niños y Áreas de la Estimulación Temprana pg. 44
1.6.1.- El Diseño Interior como Elemento de Estimulación pg. 48
1.7. El diseño interior en los establecimientos de estimulación temprana en Cuenca. pg. 49
1.8 Elementos Espaciales pg. 54
1.9. El desarrollo de los sentidos en relación con aspectos del interiorismo. pg. 56

CAPITULO II

Análisis de Experiencias en Estimulación Vinculada al Diseño Interior

2.1. Criterios espaciales en la Estimulación Temprana pg. 65
2.2. Tendencias actuales en el interiorismo de espacios para la estimulación temprana. pg. 66
2.3.- Casos de áreas para estimulación temprana
2.3.1.- Análisis Internacional pg. 68
2.3.2.- Análisis Nacional
2.3.3.- Análisis Local
2.4. Estadísticas Locales pg. 92

CAPITULO III

Modelo Conceptual

4.1. Ruleta de Relaciones pg.99

CAPITULO IV

Propuesta Diseño Para Áreas de Esimulación Temprana

4.1 Antecedentes pg. 111
4.1 Normatividad pg. 111
4.2. Propuesta para Áreas de Estimulación Temprana pg. 112
4.3. Aplicación #1 pg. 119
4.3. Aplicación #2 pg. 131

CONCLUSIONES pg. 143

BIBLIOGRAFÍA pg. 145

INDICE GRÁFICO pg. 147

ANEXOS pg.151

Resumen

El propósito de este proyecto es generar un modelo conceptual para el diseño de espacios interiores en áreas de estimulación temprana de niños entre los cero y siete años. A partir del análisis de la teoría de la estimulación, así como de los referentes del espacio se propone, utilizar las cuatro áreas de la estimulación temprana: cognitiva, socio - emocional, motriz y lingüística, para conformar un espacio multisensorial, cuya función es la de estimular cada uno de los sentidos del niño a través de espacios interiores lúdicos.

Se pretende, a través del diseño interior, potenciar al máximo las habilidades del niño y así promover su desarrollo.

ABSTRACT

The purpose of this project is to generate a conceptual model for the design of inner spaces in early stimulation areas for children within the ages of 0-7. We analyze the theory regarding stimulation as well as the space referents. We propose the use of the four areas of early stimulation: cognitive, social-emotional, motor, and linguistic in order to create a multisensory space whose function is to stimulate each one of the children's senses through recreational inner spaces.

The purpose is to potentiate the child's abilities and promote development.

Key words:

- Interior Design
- Early stimulation
- Recreational space
- Multisensory space

Tutor: Designer Genoveva Malo

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,
Diana Lee Rodas

Objetivos

OBJETIVO GENERAL

• Contribuir a la Estimulación Temprana de los niños mediante el Diseño de Interiores.

9. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

• Conocer la relación entre la contribución de la estimulación temprana al desarrollo infantil y las condiciones del espacio.

• Proponer un modelo operativo para abordar el diseño interior de los espacios de estimulación temprana.

• Aplicar el modelo operativo propuesto, en 2 propuestas de diseño interior.

INTRODUCCIÓN

El mundo interior de los niños es mucho más creativo que el de la mayoría de los adultos, pero normalmente los centros como es en este caso la estimulación temprana no representan esa fantasía que los niños transmiten; si no que por lo contrarío suelen ser serios, austeros, con poca personalidad nada versátiles y mucho menos multifuncionales.

El presente proyecto expone las diferencias de los espacios en niños de 0 a 7 años de edad expuestos a terapias de estimulación temprana para potenciar al máximos sus habilidades, para que puedan insertarse de forma satisfactoria a su entorno y habitad con ayuda del diseño interior en estos tipos de espacios.

Los factores que envuelven a la estimulación temprana y a la inexistencia de espacios diseñados especialmente para lo requerido, hace que los niños se sientan afectados directamente en su desarrollo, así como el de los profesionales que laboral en estos lugares y los padres o parientes que acuden con los niños; y que en consecuencia crea inactividad, y un pésimo desarrollo de los niños al momento de someterse a este tipo de estimulaciones.

Por lo expuesto anteriormente, se propone analizar cuáles son los obstáculos que se presentan al momento de intervenir con un diseño interior a estos espacios, para crear de manera correcta en el diseño de espacios para estimulación temprana.

Como consecuencia a la problemática aparece el diseño ineficiente de estos espacios por personas que desarrollan esta actividad de forma empírica como una solución al temporal al diseño del espacio, pero esta es una respuesta negativa ya que estos diseños no tienen ningún fundamento conceptual y funcional, por tanto terminan fracasando sin solucionar la problemática.

Como respuesta y solución a lo anteriormente expuesto, se propone un modelo operativo como elemento fundamental en estos espacios y la exploración de nuevos métodos de diseño interior referente a la terapia estimulativa para potenciar al máximo las habilidades de los niños de cero a siete años.

Así como los temas analizados en el presente proyecto son pertinentes para el diseño interior, ya que se investiga las razones por las cuales los niños se someten a este tipo de estimulaciones, así como todo lo concerniente al tema y su relación con la aplicación del diseño interior en estos espacios, para así influir en los factores que intervienen en la mejora de un niño que requiere de este tipo de estimulación; tomando en primera instancia un problema de carencia de diseño interior existente en las áreas de estimulación temprana y a la vez temas o disciplinas pertenecientes al diseño interior para mejorar la problemática observada, determinar su impacto y todo lo que encierra el diseño interior en estos espacios.

Este proyecto tiene en cuenta factores como: los niveles sociales, factores del desarrollo de los niños, factores del desempeño laboral de los profesionales y los factores personales/familiares que influyen en estos espacios, así como las cuatro áreas que se usan dentro de la estimulación temprana que son: área cognitiva, área, motriz, área lingüística, y área socio-emocional.

Por esta razón se busca en este proyecto abordar con una mayor persistencia un modelo operativo en el cual el diseño interior sea de mejor manera aplicable a este tipo de espacios, y que sea un aporte para la estimulación de los niños y por ello se lo realizará de una manera innovadora por medio de las nuevas tecnologías, materiales, criterios, etc. y que se destaque en comparación con los centros clásicos en la estimulación temprana.

Así, al ver la escasez de intervenciones en estos espacios, el atraso que existe con relación a diseños de estos espacios, nos ha llevado a la necesidad de crear un espacio creativo, multisensorial, versátil y lúdico como sea posible para este tipo de lugares inspirado a crear un proyecto como este, un nuevo concepto de áreas de estimulación temprana.

Los principios del diseño de áreas de estimulación temprana se centran en la expresión a través del color, y el uso de tabiques o elementos en sus estructuras que sean pedagógicos. Motivando así la curiosidad intelectual de los infantes, la confianza en ellos mismos y el desarrollo para potencia al máximo sus habilidades de su cuerpo mas ágilmente.

Otra cosa que se tiene en cuenta al momento de diseñar estos espacios es la introducción de elementos digitales como herramienta pedagógica y estimulativa, proporcionando distintos espacios para que los niños trabajen con equipos digitales/tecnológicos los cuales desarrollen sus capacidades motrices, sensoriales e intelectuales.

Y aunque la mayoría de la gente considera a este tipo de intervenciones espaciales por medio del diseño como un aporte estético, desconociendo la funcionalidad que pueden tener los elementos espaciales pisos, paredes, cielo raso y tabiques, según su aplicación, y el proporción de todas las herramientas propicias para el cumplimiento de un programa de necesidades basadas en el diseño. Este proyecto de diseño es único para cada usuario que entre en contacto con él, será versátil a su medida aunque, también es una tarea del profesional, reconocer que es posible que de acuerdo al espacio que se trabaje, se hereden determinadas funciones que allí deberán desarrollarse.

Por lo tanto, mediante este proyecto, se intenta ratificar lo que muchos desconocen en nuestro medio, el cómo diseñar un espacio para áreas de estimulación temprana, con todas las herramientas con las que cuenta el diseño interior, que no sólo sea un aporte estético, sino también que incorporen y se tengan en cuenta conceptos y estrategias de diseño que pueden complementarse para lograr un producto final que, como es el caso de la estimulación temprana, logran mejorar la calidad de vida del niño en su entorno, por medio de la estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades.

Así ¿a quién no le importaría volver a un espacio de terapia estimulantiva en el cual sea sumamente didáctico, multisensorial, lúdico y versátil? sin duda será el espacio perfecto para los niños, con la intervención de un diseño interior funcional y acorde a las necesidades que se requieran, nace bajo la necesidad de continuar la tarea de demostrar que el Diseño Interior no sólo fue concebido desde la imagen y la estética, sino también bajo los objetivos de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

“La estimulación temprana busca estimular al niño de manera oportuna, el objetivo no es desarrollar niños precoces, ni adelantarlos en su desarrollo natural, sino ofrecerle una gama de experiencias que le permitirán formar las bases para la adquisición de futuros aprendizajes.”

Díaz Vázquez Carlos A.



CAPITULO 1

REFERENTES TEORICOS

En este capitulo conoceremos a profundidad lo que implica a la estimulación temprana y al diseño interior.

En la actualidad hay muchos niños cuyas necesidades de estimulación temprana para potenciar al maximo sus habilidades y teniendo al diseño interior como una verdadera herramienta para lograr que los niños puedan involucrarse en sus actividades y su entorno, lograremos obtener valiosa información necesaria a la hora de diseñar espacios de este tipo.

ESTIMULACIÓN TEMPRANA Y DISEÑO INTERIOR

La estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas, y actividades con base científica y aplicada en forma sistémica y secuencial, que se emplea en niños desde su nacimiento hasta los seis años con el objetivo de:

a) desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, etc. de los niños en edades tempranas para una oportuna estimulación.

b) evitar estados no deseados en el desarrollo y ayudar a los padres, con eficacia y autonomía, en el cuidado y de sa rrollo del infante.

La estimulación temprana puede utilizarse también como prevención, es vital e importante realizarla en casos de riesgos como son los bebes prematuros, o niños que hayan sufrido alguna lesión durante el embarazo o el parto.

Cuando se da estos casos se pretende ayudar al desarrollo de los infantes por medio de la estimulación temprana de tal forma en que se pueda evitar problemas futuros en sus funciones.



Imagen # 2

‘’Se llama estimulación temprana al aprovechamiento de las edades más precoces de los niños de los 0 a los 7 años, en los cuales el cerebro de los niños es mas plástico, y tiene más capacidades de desarrollar cambios con lo cual podemos conseguir un desarrollo optimo a nivel cerebral, lo que no vamos a conseguir es que la inteligencia se desarrolle mas; lo que conseguiremos es prevenir dificultades y desarrollar un máximo de equilibrio a nivel neurológico*’’.
‘‘

** Rita Silva, estimulación temprana, curso de capacitación sobre discapacidad motriz, agosto/2011*



Imagen # 1

En este período se perfeccionan todos los órganos de los sentidos, en especial, los relacionados con la percepción visual y auditiva del niño, esto le permitirá reconocer y diferenciar colores, formas y sonidos. Por otro lado, los procesos psíquicos y las actividades que se forman en el niño durante esta etapa constituyen habilidades que resultarán imprescindibles en su vida posterior.

La etapa de 0-7 años de vida del niño establece particularidades en el desarrollo:

* Se caracteriza por su ritmo acelerado del desarrollo del organismo.

* Interrelación entre el estado de salud, el desarrollo físico y psiconervioso del niño.

*Alto grado de orientación con el medio.

*Desarrollo de estados emocionales.

*Papel rector del adulto en el proceso del desarrollo.

1.1 . Tipos de estimulación temprana

Como tipos de estimulación temprana entendemos a:

1.1.1.- Estimulación temprana para potenciar al máximo las capacidades físicas e intelectuales de los niños*.

** Díaz Vázquez Carlos A, "Familia & Salud" http://www.aepap.org/familia/atenciontemprana.htm [Consulta: 3 de enero del 2013]*

a) Es una manera muy especial de contactar y divertirnos con el niño, siguiendo los ritmos que nos marque, animándole y teniendo fé en sus posibilidades, siendo creativos e imaginativos, inventando cosas nuevas y llevándolas a la práctica observando los resultados.

b) Es prevenir y mejorar posible déficit del desarrollo del niño.

c) Apuntan a normalizar sus pautas de vida.

d) Es enseñarle a mostrar una actitud ante las personas, juguetes, etc. es decir, fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida.

e) Es poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño.

f) Es trabajar en una serie de tareas de una manera constante, pero introduciendo una pequeña novedad. Si no hay suficiente constancia en los aprendizajes, no aprenderá la tarea y se le olvidará rápidamente, y si la novedad es excesiva se va a desconectar y abrumar.

g) Es un programa que pretende favorecer la autonomía del sujeto, y lograr un nivel socioeducativo aceptable.



Imagen # 3

Se entiende por Estimulación Temprana el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0 - 7 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. *

** Belén Merino Díaz-Parreño, ¿Qué son los programas de Estimulación Temprana?, Fecha de publicación: Agosto 2000. P1.*



Imagen # 4

De los 2 a los 7 años se produce la etapa de plasticidad cerebral en la que se generan múltiples conexiones neuronales (sinapsis) orientadas a interconectar las distintas funciones cerebrales. Durante esta segunda etapa es cuando cobran importancia los programas de estimulación temprana.

La estimulación temprana comprende tres niveles de intervención:

a) Prevención primaria:

Son el conjunto de actuaciones encaminadas a la protección de la salud, orientadas a promover el bienestar de los niños y sus familias. Son medidas de carácter universal con vocación de llegar a toda la población. Comprende derechos como la asistencia sanitaria, el permiso por maternidad o situaciones de acogida o adopción. Los derechos que genera la reciente Ley de Conciliación de la Vida Familiar y Laboral (BOE de 6 de noviembre de 1999) también pueden incluirse es este nivel.

b) Prevención secundaria:

Se basa en la detección precoz de las enfermedades, trastornos o situaciones de riesgo. Se instrumenta a través de programas especiales dirigidos a colectivos identificados en situación de riesgo, los embarazos de adolescentes menores de 18 años, los embarazos a partir de los 35 años, con riesgo de cromosomopatías, la detección precoz de enfermedades metabólica, la detección precoz de hipoacusias, etc.

c) Prevención terciaria:

Son el conjunto de acciones encaminadas, una vez se ha diagnosticado una enfermedad o problema de salud, a minimizar las consecuencias y secuelas del mismo.

Todos los niños no son iguales, cada uno tiene su propio ritmo de desarrollo. Su desarrollo individual depende de la maduración del sistema nervioso.

1.1.2.- Estimulación temprana precoz o de riesgo, cuando los niños está considerado en peligro desde su nacimiento. *

* Díaz Vázquez Carlos A, "Familia & Salud... Op. Cit.,

Estos programas van dirigidos a la primera infancia, ya que en estas primeras edades se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales y prioritarias: área del lenguaje, sensorial, física, psicológica aunque se llevarán a cabo de una manera global.

Según la Profesora de Educación Especial, perteneciente al equipo terapéutico de AEDIN, Lucía Flores (Entrevista, realizada el 15 de agosto de 2011), teniendo en cuenta las características de esta enfermedad neurológica, la cual puede encontrarse en niveles muy leves, como muy graves, los programas educativos, o proyectos pedagógicos y terapéuticos pueden aplicarse en líneas generales de una manera similar a otras patologías que padecen algún porcentaje de los niños que asisten a estos centros y son asimismo abordadas como trastornos asociados a patologías genéticas, espina bífida, , malformaciones cerebrales, encefalopatías que comprometen el área motriz, entre otras.

a) Niños que presentan deficiencias orgánicas, físicas y biológicas que son evidentes desde el primer momento del nacimiento o se han detectado en el periodo prenatal.

b) Niños que presentan un accidente de salud no necesariamente dramático.

c) Estos problemas pueden estar asociados posteriormente a dificultades en el desarrollo en general, como por ejemplo niños prematuros, falta de oxígeno en el parto.

d) Niños que proceden de ambientes más bien deficientes (económicos, sociales, familiares)

e) El diagnóstico y la posterior intervención se tienen que empezar lo antes posible, ésta debe continuar durante los siguientes años de vida e incluir el medio familiar.



Imagen # 5

A la estimulación temprana de riesgo se la puede definir de la siguiente manera:

- No es, intentar conseguir una respuesta positiva siempre que trabajemos con él, y frustrarnos si no lo logramos.
- No es hacer una tarea mecánica y repetitiva hasta que lo aprenda de memoria.

En la mayoría de los casos, según el Centro de Parálisis Cerebral (2011b) tanto en la parálisis cerebral como en otras de estas patologías no involucran sólo desórdenes psicomotrices, sino que van acompañados a menudo de problemas sensitivos, perceptivos y en algunos casos también en las relaciones interpersonales, la conducta o el habla. El nivel cognitivo puede ser disminuido, muy pobre o normal, dependiendo del caso.

La estimulación precoz es un conjunto de acciones de prevención terciaria, dirigidas a mejorar las capacidades de un recién nacido, lactante o niño al que se la detectado un problema de desarrollo (físico, psíquico o sensorial).

Hay niños que desde que nacen tienen un diagnóstico que determina su inmediata intervención en Atención Temprana. Pero hay otros que están en situación de riesgo y necesitan recibir dicha atención, aunque no haya un diagnóstico: Por ejemplo, los niños grandes prematuros, pueden necesitar Estimulación Temprana porque son niños con riesgo de padecer problemas posteriores en su desarrollo. *

** Uriarte Rosina, "Estimulación Temprana - Estimulación Terapéutica (Parte I)*



Imagen # 6



Imagen # 7

Los estudios de la estimulación precoz, es la que trata sobre la intervención en el problema y las necesidades del infante de manera rápida, posible, y basada en la participación de la familia en el proceso de estimulación y mejora de las capacidades del niño.

"Se trata de una atención integral dirigida al niño y su familia durante los siete primeros años de vida para promover un desarrollo armónico, así como para prevenir las consecuencias de alteraciones del desarrollo o de una situación de alto riesgo biológico o ambiental. *

Este nivel de estimulación sugiere de manera neurológica ya que en este frenético proceso juega un papel clave el estímulo que nosotros ejerzamos sobre el niño y la experiencia que él vaya adquiriendo mientras se produce el proceso de maduración cerebral, para lograr mejorías de problemas de desarrollo (físico, psíquico o sensorial**)".Así podemos decir que la maduración del niño se produce en su totalidad durante los primeros dos años de vida, por lo que es importante potenciar su estimulación durante este periodo para tener una mejor respuesta de la estimulación hacia un determinado problema del niño.

*** http://www.espaciologopedico.com/articulos/articulos2.php?Id_articulo=1753 [Consulta: 4 Enero del 2013]*

1.2. Fundamentos de la Estimulación Temprana

Cada ser humano desde que nace posee un sistema nervioso que está lejano al desarrollo que tendrá como adulto. Desde su inicio de vida y a medida que el niño se desarrolla, el factor entorno y la información que le llega por los órganos de los sentidos, va a modificar también el sistema nervioso, y va a promover las posibilidades de que se desarrolle interaccionando con la maduración.



Imagen # 8

La interacción existente entre la maduración y el aprendizaje involucra una relación entre el niño y su entorno. El aprendizaje se atribuye como un proceso complejo, originándose en las acciones a través de los estímulos y experiencias, (estimulación temprana para potenciar al máximo las capacidades de los niños) que implican una modificación del sistema nervioso.

Otro fundamento a tener en cuenta refiere a un concepto básico que es el de regulación.

La regulación del afecto es un principio central del desarrollo y la motivación humana. Las emociones ocurren en el contexto de sistemas evolucionados para la mutua regulación del comportamiento, incluyendo cambios corporales que actúan como señales. La función primordial del cerebro es la de estar bien informado sobre lo que pasa en el cuerpo y en el entorno que rodea al organismo; de modo que puedan lograrse adaptaciones vitales entre el infante y su ambiente; de este modo en esta tesis se tomara como referente a la estimulación temprana junto con el espacio interior como elementos de ayuda a niños que requieran de una estimulación para potenciar al máximo sus capacidades mentales, físicas, etc.

Hace años los niños recibían Estimulación Precoz o de riesgo. Eso consiste en llegar a un centro, los padres se quedan en la sala de espera y los profesionales se llevan al niño a otra sala, trabajan con el niño un rato. Al terminar te vas a casa. Como si llevaras al niño a una clase de inglés, o de música.

Para que la Estimulación Temprana sea real, auténtica, como se estudia en las Universidades, el padre, madre, o tutor debe estar presente en la sesión, viendo cómo se realiza la terapia, e incluso realizándola con el niño y siendo ayudado por las terapeutas. Porque la finalidad de la Estimulación Temprana es que se amplíe a todos los campos de la vida del niño. Y los que lo van a tener que hacer son los padres, en el resto de las situaciones de la vida diaria. *

** Federación de Enseñanza CC.OO. de Andalucía. ISNN 1989 - 4023, Dep Leg, GR 2786 - 2008, N 19 Marzo del 2012*



Imagen # 9

La forma de trabajar dependerá del problema/diagnóstico del niño, y la familia como mucho recibe un listado de objetivos que están trabajando con él, sin demasiada profundidad.

Analizan a la familia, y sus características, así como al niño, y hacen un programa individualizado que ellos entregan, y les enseñan a desarrollar con el niño, pero se debe continuar aplicando en la casa cada día.

Si la familia no es partícipe de alguna manera en el proceso de la terapia, no es una Estimulación Temprana, sino una estimulación sensorial precoz.

Además la Estimulación Temprana también ofrece ayuda a la familia: no sólo atiende al niño sino que cubre una necesidad de responder a las preguntas de la familia, sus incertidumbres, sus angustias, realizando un apoyo psicológico con ellas, para que todo el entorno familiar del niño salga beneficiado.

También debe haber una comunicación entre el Centro de Estimulación Temprana con la escuela infantil o colegio, para coordinar objetivos, comentar problemas, avances, y compartir toda esta información. Pues bien, es en esta diferencia de planteamiento en la que se demuestra que no está reñido la Estimulación Temprana con el apoyo específico en la escuela. *

El apoyo en la escuela tiene otra finalidad, inclusiva, integradora, y de adaptación a las necesidades específicas de cada alumno para que alcance al máximo su nivel curricular, dentro de su diagnóstico o problema concreto.

** Ibit.*



Imagen # 10

En conclusión podemos decir que la estimulación temprana parte de un principio focal que es el potenciar al máximo las habilidades del niño físicas, intelectuales, psíquicas, etc. Pero estas pueden varían y pueden ser mas drásticas al encontrar en este primer proceso de la estimul ación que el niño tenga graves problemas en su salud, por lo cual esta misma estimulación temprana pasa no solo de potencial al máximo las habilidades del niño, si no también a un punto de una mejoría en su salud, esto sería la estimulación temprana precoz o terapéutica, que se interrelaciona con otras disciplinas de la medicina para ayudar al niño en su desarrollo como por ejemplo la neuropediatria, etc.

1.3. Áreas de la Estimulación Temprana

El Dr. García Prieto (Prieto 2004) explica que; el desarrollo perceptual y la afección de los sentidos, varían en relación a la patología o el grado de desarrollo de la discapacidad, pero puede presentarse la disminución de la audición, como así también la agudeza y restricción del campo visual. La pérdida parcial o total de las percepciones táctiles, o que tienen que ver con estímulos recibidos por la piel también pueden verse afectadas en distintos grados, pero en general la sensibilidad táctil es pobre. Esto afecta gravemente las relaciones con el entorno, puesto que las captaciones visuales y táctiles son las que aportan más conocimientos a la percepción del ser humano, porque mediante estos sentidos se reconocen las formas del espacio y de los objetos. *

** Díaz Vázquez Carlos A, "Familia & Salud... Op. Cit.,*



Imagen # 11

A partir de estos conceptos, podríamos entender que; una familia al tener niños que requieren de estimulación temprana o con algunos sentidos disminuidos que afectan en la percepción del mismo, la representación que logran estos niños del espacio y su entorno es más frágil, estas características hacen, según el Dr. García Prieto (Prieto 2004) que la mayoría de los niños manifiesten problemas que implican el conocimiento de las relaciones espaciales, y de su cuerpo con el espacio. Se distinguen dificultades para diferenciar entre figura y fondo, calcular las distancias, tamaños y direcciones, y problemas con las imágenes en espejo o inversiones.

Para favorecer el óptimo desarrollo del niño, las actividades de estimulación se enfocan en cuatro áreas:

- área cognitiva
- área motriz
- área lenguaje
- área socio emocional.



Imagen # 12

Área cognitiva:



Imagen # 13

Los déficit sensoriales son aquellas deficiencias o disminuciones que están relacionadas con uno de los cinco sentidos. Estas deficiencias afectan aspectos emocionales, sociales, y cognitivos, afectando aspectos psicológicos y de comunicación.

Dentro del proceso de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los infantes se considerara todos los aspectos dentro de esta área los cuales son; sociales, psicológicos, culturales, familiares, afectivos, biológicos y personales, además es importante conocer cada paso del proceso de formación de la estructura cerebral infantil.

Le permitirá al niño comprender, relacionar, adaptarse a nuevas situaciones, haciendo uso del pensamiento y la interacción directa con los objetos y el mundo que lo rodea. Para desarrollar esta área el niño necesita de experiencias, así el niño podrá desarrollar sus niveles de pensamiento, su capacidad de razonar, poner atención, seguir instrucciones y reaccionar de forma rápida ante diversas situaciones. *

** Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación sobre discapacidad motriz" , agosto/2011. P 4*



Imagen # 14

"Todos los sentidos, incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos de tocar y, por tanto, están relacionados con el tacto." (Pallasmaa, 2006, p.10)



Imagen # 15

Área Motriz:

En varios casos se ve afectada la motricidad fina, en otros, la motricidad gruesa. Todos dependen de su estado y de la gravedad de su déficit que pueden tener dificultad de mantenerse sentado sin apoyo, tener el control de su cabeza, no poder de estar en pie por si solos, o poder estar sentado y de pie sin poder caminar.

En cuanto a motricidad, siguiendo la línea expuesta por el Dr. García Prieto (Prieto 2004), una de las características más usuales es la hipertonía, el tono muscular muy tenso, que puede ser tanto espasticidad como rigidez; lo que puede generar dificultades para agarrar un objeto, sostenerlo o depositarlo en un lugar, como también realizar movimientos involuntarios anormales, tirones, o contorsiones. Pueden poseer además contractura articular, articulaciones rígidas y que no se abren por completo.



Imagen # 16

En relación al déficit motor, además de las cuestiones de accesibilidad, según Blazquez y Ortega (1994) quienes hacen referencia en su libro a la labor del maestro, y al espacio que pudiera facilitar y potenciar el cumplimiento de los objetivos pedagógicos, proporcionando mediante su diseño la creación de variadas situaciones que multipliquen y diversifiquen las conductas motrices, proponer formas jugadas a partir de lo que el niño sabe hacer y al mismo tiempo, darle la posibilidad de manifestar su espontaneidad y organizar sus propias actividades.

Esta área está relacionada con la habilidad para moverse y desplazarse, permitiendo al niño tomar contacto con el mundo. También comprende la coordinación entre lo que se ve y lo que se toca, lo que lo hace capaz de tomar los objetos con los dedos, pintar, dibujar, hacer nudos, etc. Para desarrollar esta área es necesario dejar al niño tocar, manipular e incluso llevarse a la boca lo que ve, permitir que explore pero sin dejar de establecer límites frente a posibles riesgos.



Imagen # 17

La arquitectura según Pallasmaa (2006) está medida por el cuerpo, quien produce el conocimiento de la espacialidad y la concepción del mundo que nos rodea, por medio de la utilización de todos los sentidos simultáneamente, pero el tacto es el sentido que hace que podamos reconocernos a nosotros mismos, el cuerpo nos recuerda quiénes somos y en qué posición estamos con respecto al mundo. *

Así podemos crear un diseño interior acorde a las necesidades y dimensiones de los niños, en los cuales sus actividades sean desarrolladas con ayuda del espacio como tal.

** Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 5.*

Área de lenguaje:



Imagen # 18

Este concepto hace referencia a las habilidades que le permitirán al niño comunicarse con su entorno y abarca tres aspectos: La capacidad comprensiva, expresiva y gestual. La capacidad comprensiva se desarrolla desde el nacimiento ya que el niño podrá entender ciertas palabras mucho antes de que puede pronunciar un vocablo con sentido; por esta razón es importante hablarle constantemente, de manera articulada relacionándolo con cada actividad que realice o para designar un objeto que manipule, de esta manera el niño reconocerá los sonidos o palabras que escuche asociándolos y dándoles un significado para luego imitarlos. *

** Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.*

Al los mismos conceptos y conclusiones hace referencia Lewis en su libro, en relación al desarrollo perceptivo del niño con déficit motor: "Si la acción es importante para la percepción según Piaget e Inhel entonces el niño con un déficit motor debería tener dificultades en esta área, especialmente en áreas que implican un conocimiento de las relaciones espaciales." (Lewis, 1991, p.104)

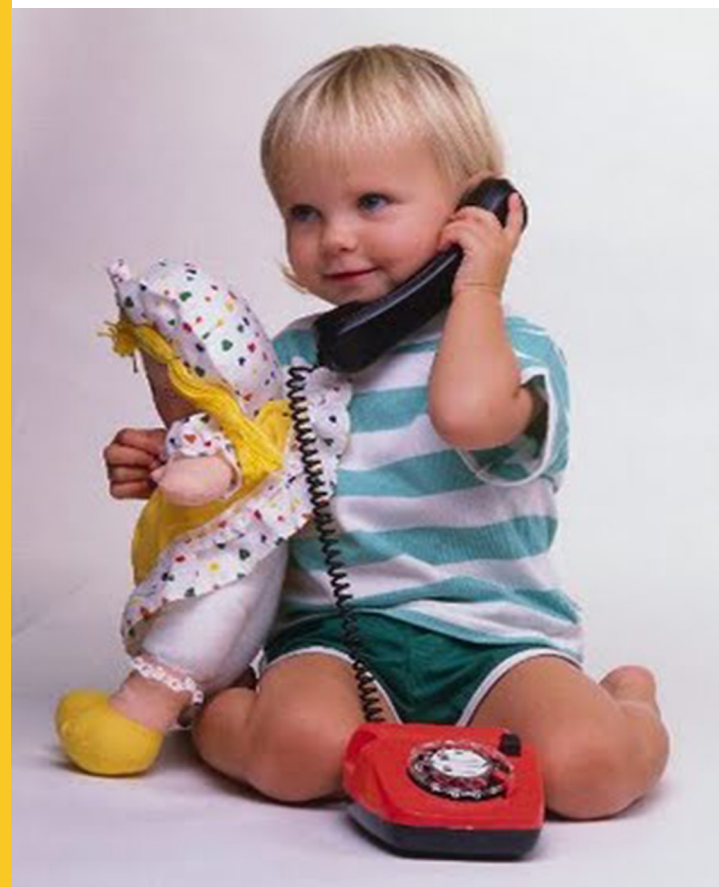


Imagen # 19

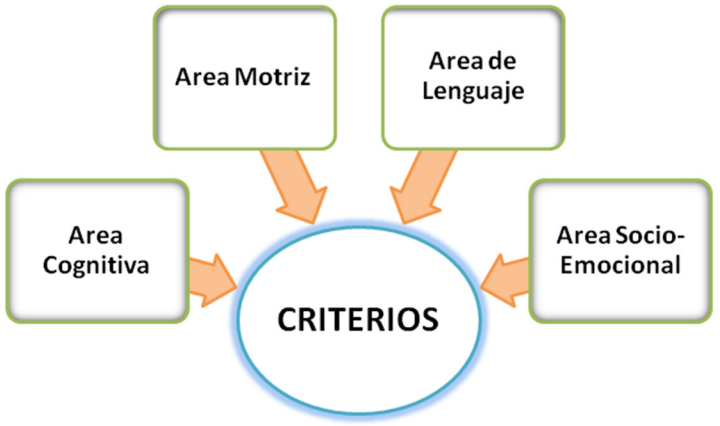
Área Socio-emocional:



Imagen # 20

Para el adecuado desarrollo de esta área es primordial la participación de los padres o cuidadores como primeros generadores de vínculos afectivos, es importante brindarles seguridad, cuidado, atención y amor, además de servir de referencia o ejemplo pues aprenderán cómo comportarse frente a otros, cómo relacionarse, en conclusión, cómo ser persona en una sociedad determinada. *

* *Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.*



Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.
Autor de la tesis
Cuadro # 1 criterios de las áreas de estimulación temprana

A partir del análisis de la teoría de la estimulación temprana planteada anteriormente, podemos poner en juegos los criterios de estas áreas para poder aplicarlas conjuntamente con el espacio (diseño interior) y sus elementos dentro de un modelo conceptual, buscando lograr los beneficios que cada una de estas áreas brinda a los niños para potenciar al máximos sus habilidades, cumpliendo con algunos de estos aspectos: *

* *García Carrera Margarita, Mora Barragán Lucia, " taller de estimulación temprana ", 2011. P 15.*



Imagen # 21



Imagen # 22

Los valores de la familia, el afecto y las reglas de la sociedad le permitirán al niño, poco a poco, dominar su propia conducta, expresar sus sentimientos y ser una persona independiente y autónoma.

Esta área incluye las experiencias afectivas y la socialización del niño, que le permitirá querido y seguro, capaz de relacionarse con otros de acuerdo a normas comunes.

La estimulación Temprana debe cumplir con estos cuatro elementos primordiales:

EXTERNOS	***INTERNOS***
• Un ruido muy fuerte.	• Necesidades fisiológicas: hambre, sed, micción, descanso, etc.
• Novedad: al niño le llama más la atención lo novedoso que lo conocido.	• Depende del desarrollo, pues con la edad mejora la capacidad de atención.
• Coherencia o significación: prestamos más atención a lo que tiene sentido para nosotros.	•Intereses o motivaciones del sujeto.
• Objetos móviles: en el niño llama más la atención que los estáticos.	•El lenguaje: es un factor determinante, ya que nos permite guiar un plan de acción y hacer referencia a cosas que en el aquí y ahora están ausentes. Es el principal instrumento del pensamiento, además del medio de comunicación de mayor eficacia.
• Contraste entre estímulos.	
• Posición: en nuestra cultura atendemos más a la parte superior izquierda.	

1.4. Programas de estimulación temprana



Imagen # 23

Este tipo de programas se los realiza en los primeros años de vida, el niño inicia la aproximación al mundo y comienzan sus aprendizajes, construyendo su desarrollo, y relacionándose con su entorno. Por ello, los programas de Estimulación Temprana para potenciar al máximos sus habilidades van dirigidos al niño en las primeras etapas de la vida, principalmente desde la etapa prenatal hasta los 0 ó 7 años, según los casos.

Estos programas van dirigidos a la primera infancia, ya que en estas primeras edades se desarrollan y maduran las capacidades fundamentales y prioritarias: área del lenguaje, sensorial, física, psicológica, aunque se llevarán a cabo de una manera global. *

** Saludalia, "Programas de estimulación temprana" http://www.saludalia.com/vivir-sano/programas-de-estimulacion-temprana, Lunes, 14 de agosto de 2000. [Consulta: 15 Enero del 2013]*

Los programas de estimulación temprana son:

• Una manera muy especial es lo creativo e imaginativo, inventando cosas nuevas.

• Es prevenir y mejorar posibles déficit del desarrollo del niño.

• Apuntan a normalizar sus pautas de vida.

• Es enseñarle a mostrar una actitud ante las personas, juguetes es decir, fijar su atención y despertar su interés ante los acontecimientos de la vida.

• Es poner los cimientos para facilitar el crecimiento armonioso y saludable, así como para el posterior aprendizaje y personalidad del niño.

• Es trabajar en una serie de tareas de una manera constante Si no hay suficiente constancia en los aprendizajes, no aprenderá la tarea y se le olvidará rápidamente, y si la novedad es excesiva se va a desconectar y abrumar.

•Es un programa que pretende favorecer la autonomía del sujeto, y lograr un nivel socioeducativo aceptable.

.



Imagen # 24

Este es uno de los periodos vitales en los niños, diferenciado por un poderoso avance paulatino, donde la capacidad de adaptación del sistema nervioso y del cerebro es un factor determinante para el desarrollo posterior. Por este motivo, se debe buscar que las primeras experiencias del niño con el mundo exterior, garanticen el máximo desarrollo global de todas sus capacidades así como una excelente adaptación con su entorno.

Si vinculamos al espacio interior como elemento estimulativo e estos niños, ayudaríamos de manera paulatina al desarrollo de los niños, usando los elementos espaciales con diferentes aplicaciones según lo requerido.

1.5. Diseño Interior y Estimulación temprana

Después de muchos años de estudios y análisis realizados por numerosos reconocidos pedagogos, no se ha llegado a un aceptación de cuál es o seria la edad más adecuada para incorporar al niño en un Centro de Estimulación Temprana para poder potenciar al máximos sus habilidades, pero en lo que sí están de acuerdo, es en las ventajas de aplicar una estimulación temprana desde el nacimiento e incluso durante el embarazo es muy beneficiosos para los niños.

De esta manera la aplicación de la estimulación temprana por medio del diseño interior es muy importante porque ayuda a fortalecer sus actividades y mejoras la calidad de enseñanza y estimulación tanto en tiempo como en confort.



Imagen # 25



Imagen # 26

Así mismo entendemos a la estimulación temprana de una manera sistemática al proceso de la aplicación de cada área de la estimulación que corresponde a la primera infancia y no como terapia que se aplica a niños con necesidades especiales. Claro esta que, la estimulación temprana forma parte de esta metodología mundialista, pero podemos ver que en el Ecuador y más aun en la Ciudad de Cuenca siendo esta la tercera más importante del país no cuenta con áreas de estimulación temprana propicias para este tipo de actividades, ni en lo particular y mucho menos en las áreas públicas como son hospitales, centros de salud etc.

En el diseño interior la función es crear o delimitar espacios que van a contener diversas funciones, las calidades ambientales de los mismos tienen además que corresponderse con las características del usuario en este caso los infantes, según expresan Porro y Quiroga (2010). Estas funciones que contiene el espacio, refieren al famoso concepto de funcionalidad aplicado al interiorismo y la arquitectura. Fue la Bauhaus la encargada de incorporar este concepto en las disciplinas mencionadas.



Imagen # 27

Diseñar espacios que albergarán funciones “terapéuticas” para algún sector de la estimulación temprana para infantes de 0 a 7 años de edad, y más aún para niños que requieren potenciar al máximo sus habilidades, es o debería serlo mucho más complejo de lo que se considera. Los ambientes de las áreas de estimulación temprana , su funcionalidad y las cualidades de los mismos, tienen tanta o más importancia que cualquier otro método o espacio, por esta razón por medio de este proyecto se busca ampliar la necesidad de crear espacios interiores que fomente, ayuden al desarrollo de los niños, viendo como indispensable la herramienta del diseño aplicada en estos espacios.

En el periodo de 0 a 7 años es clave en el posterior desarrollo evolutivo del niño. En él aparecen ventajas básicas fundamentales, como el control de movimientos, coordinación binocular, sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad, y numerosas adquisiciones que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes; conociendo todos estos aspectos podemos decir que el diseño interior puede proporcionarle mucho al espacio destinado a la educación especial o terapéutica, pueden modificar y mejorar el aprendizaje en un niño, como así también hacer más confortable el ámbito de trabajo diario del usuario del espacio. Para esto, es necesario considerar dos aspectos:

• por un lado conjugar las normativas vigentes en la ciudad a llevar a cabo el proyecto respecto de accesibilidad y de la construcción de establecimientos de estimulación temprana, pero por otro,

• mediante los recursos y las posibilidades que brinda el diseño fomentar la proyección de un espacio que brinde a sus usuarios algo más que un ambiente cómodo y agradable. *

** Pares, Ivana Laura, “Diseño y producción de objetos, espacios e imagen”, Diseño de ludotecas educativa-terapéutica, Mayo 2012*

La estimulación temprana, pretende ayudar, orientar y guiar el desarrollo infantil desde las primeras edades y nos permitirá prevenir deficiencias, corregir desviaciones o simplemente, facilitar los procesos madurativos del aprendizaje, pero en este caso no se tomara esta aplicación, puesto que la estimulación temprana será más como una ayuda para potenciar al máximo al infante en sus actividades. *



Imagen # 28

De ahí que la estimulación temprana no deja que las adquisiciones básicas queden dirigidas exclusivamente por el azar o la estimulación natural espontánea, para asegurar que el niño tenga las oportunidades precisas y suficientes que le permitan un sano y positivo desarrollo. *

Mariela Macri expuso para un artículo de la revista publicada por el Ministerio de Educación de la Nación, El monitor de la Educación: “Atender a la organización y el uso de los espacios y los recursos mejora la calidad de la vida escolar e incide favorablemente en los aprendizajes de los alumnos.” (2001, pp.20-21) En cualquier organización, hogar, o lugar de trabajo hay una estrecha relación entre el uso del espacio, la importancia de la actividad que en cada sector se realiza, y la jerarquía que se le da a las personas que utilizan ese espacio; todos los espacios hablan de lo que allí adentro pasa, en la escuela también.

** Moure, Natalia N, “ Herramientas del Diseño de Interiores aplicadas en habitaciones infantiles para beneficiar la estimulación temprana”, Universidad de Palermo, 22 de julio de 2011.*

** Ibit.*



Además, el enfoque del desarrollo en los niños con estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades se basa en el hecho comprobado de que los niños pequeños responden mejor cuando los espacios son diseñados para actividades especificas de cada área de estimulación, y así como los especialistas que los tratan usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo.

Imagen # 29

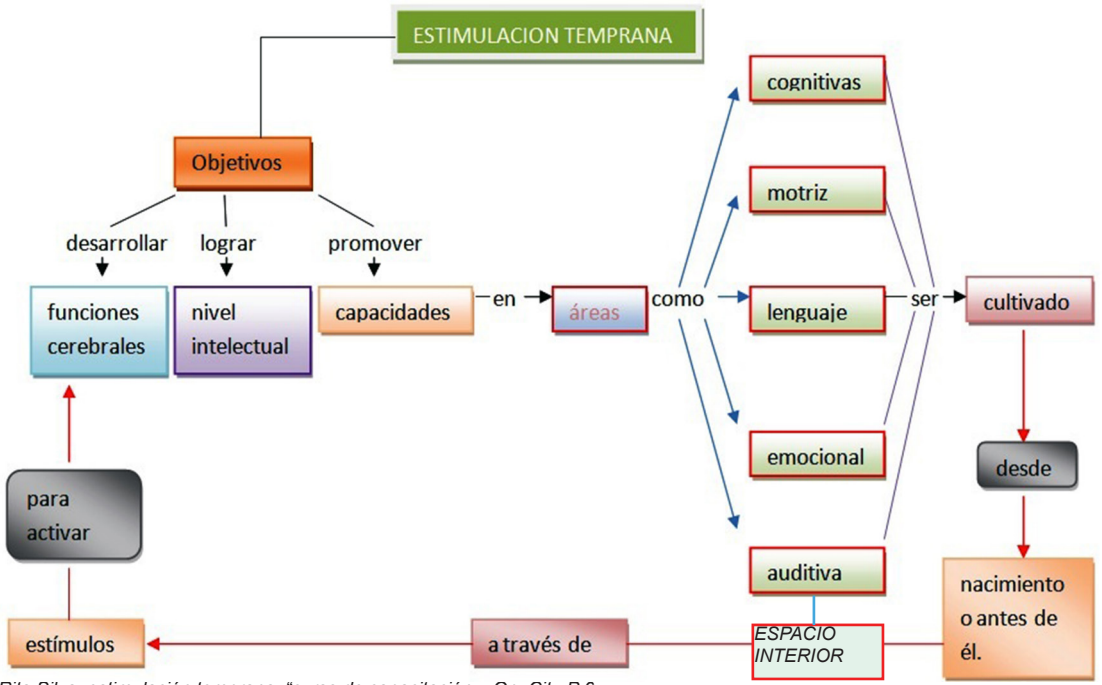
Los espacios de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños, buscan ayudar, orientar y guiar el desarrollo infantil desde las primeras edades, lo que permitirá prevenir deficiencias, corregir desviaciones o simplemente, facilitar los procesos madurativos del aprendizaje, pero en este caso no se tomara esta aplicación, puesto que la estimulación temprana será mas como una ayuda para potenciar al máximo al infante en sus actividades. *

Las condiciones y características, la calidad y comodidad, así como confort del espacio, como el hábitat cotidiano donde se pasan muchas horas del día y su entorno cotidiano, influye en el desempeño de la labor de las personas en ese entorno, entonces cuando a estimulación se refiere, en todos sus niveles y tipologías, el diseño del espacio asume una mayor importancia.

** Moure, Natalia N, " Herramientas del Diseño de Interiores aplicadas en habitaciones infantiles para beneficiar la estimulación temprana", Universidad de Palermo, 22 de julio de 2011.*



Imagen # 29



Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.
Autor de la tesis
Cuadro # 2 general sobre la estimulación temprana

En el cuadro # 2 podemos resumir los objetivos y alcances que busca la estimulación temprana por medio de los niños para potenciar al máximo sus habilidades, y así, pueda tener un correctos desenvolvimiento en su entorno.



Imagen # 30

1.6.- Diseño Interior Para Niños y Estimulación Temprana

Siendo el diseño interior es la disciplina proyectual involucrada en el proceso de formar la experiencia del espacio interior, con la manipulación del volumen espacial así como el tratamiento superficial, la idea es poder crear y organizar espacios interiores de acuerdo a diversos estilos de vida y que poder armonizar ambientes o mejorarlos de acuerdo a los gustos y necesidades de los clientes. *

** Olifroni Peñate Orietta, " El diseño interior y su papel en la sociedad ", Agosto del 2011.*



Imagen # 31

Se puede decir que el diseño interior es una síntesis de intervenciones funcionales, formas, tecnologías, estéticas y de confort en el espacio arquitectónico interior, relacionadas con el manejo tridimensional de superficies en cuanto a sus formas, proporciones, estilos, colores, iluminación, texturas, transparencias, equipamiento, tecnología, mobiliario y objetos. *

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen", Diseño de ludotecas educativa-terapéutica, Mayo 2012*

Si decimos que el mundo interior de los niños de cero a siete años de edad es mucho más creativo que el de la mayoría de los adultos, pero normalmente los centros educativos como es en este caso la estimulación temprana no representan esa fantasía que los niños transmiten; si no que por lo contrarío suelen ser serios, austeros, con poca personalidad nada versátiles y mucho menos multifuncionales.



Imagen # 32

Es decir, todos los elementos que se integran de una u otra forma en el espacio interior (pisos, paredes, cielo raso y tabiquería) para hacerlo ver diferente y personalizado, dependerá unicamente de las necesidades de los usuarios. En este proyecto los niños que requieren de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades, son el factor principal a la hora de intervenir el espacio con un diseño interior; poder tener en cuenta que su mundo es mas fantasioso, metafórico, nos llevan a diseñar un espacio con una percepción diferente al de un adulto o joven.

Si decimos que el mundo interior de los niños de cero a siete años de edad es mucho más creativo que el de la mayoría de los adultos, pero normalmente los centros educativos como es en este caso la estimulación temprana no representan esa fantasía que los niños transmiten; si no que por lo contrarío suelen ser serios, austeros, con poca personalidad nada versátiles y mucho menos multifuncionales.

Por esta razón se busca por medio del presente proyecto abordar con una mayor perspectiva el diseño interior en este tipo de espacios, con la misma importancia que se tomaría en otros proyectos y por ello se busca abordar este diseño de una manera innovadora por medio de las nuevas tecnologías, materiales, etc. y que se destaque en comparación con los centros clásicos de educación en la estimulación temprana.

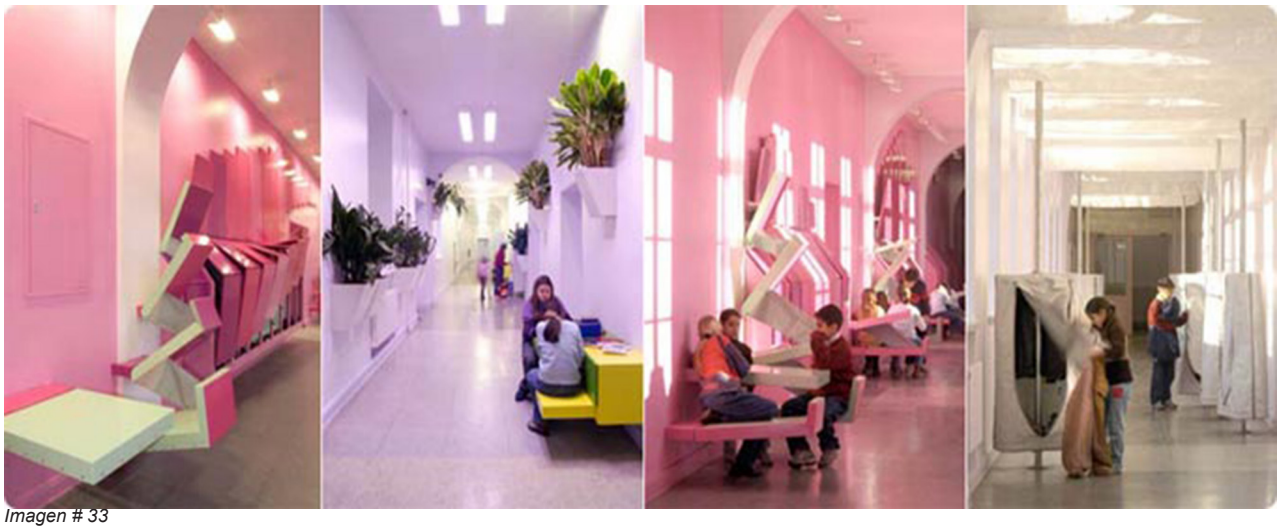


Imagen # 33

El ver la escasez de intervenciones en estos espacios, el atraso que existe con relación a diseños de estos espacios nos ha llevado a crear un espacio tan creativo como sea posible basado en el concepto de lo lúdico para este tipo de lugares, inspirando así crear un proyecto como este, un nuevo concepto de áreas de estimulación temprana, instaurando así un modelo de sistema instructivo sobre la estimulación y el espacio interior.

Los principios del diseño para áreas de estimulación temprana se centran en la expresión a través del color, y el uso de tabiques, elementos en sus estructuras que sean pedagógicos. Motivando así la curiosidad intelectual de los niños, la confianza en ellos mismos y el desarrollo motriz de su cuerpo mas ágilmente.

Otra cosa que se tendrá en cuenta al momento de diseñar estos espacios es la introducción de elementos digitales como herramienta pedagógica, proporcionando distintos espacios para que los niños trabajen con equipos portátiles los cuales desarrollen sus capacidades motrices, sensoriales e intelectuales

Entonces podríamos preguntarnos ¿a quién no le importaría volver a un espacio de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades en el cual sea sumamente didáctico, lúdico, multisensorial y versátil? y asegurando que tendrá un optimo resultado a nivel estimulativo.



Imagen # 35



Imagen # 34



Imagen # 36



Imagen # 37

Sin duda el espacio será perfecto para los niños si:

Se considera que el diseño interior se vale de recursos tecnológicos, funcionales y expresivos para la conformación del espacio, la aplicación de un concepto y la definición de la habitabilidad del mismo, se podrá obtener una doble función en este caso: por un lado ser un espacio habitable digno y confortable para las actividades de estimulación temprana que se llevan a cabo dentro de estos espacios, pero por otro lado ser un elemento estratégico para procurar mejoras en las Habilidades de los niños, desarrollar sus potencialidades humanas al máximo, mejorar la reacción a los estímulos sensoriales, ayudar a la motricidad y coordinación dentro de los parámetros posibles, por medio de los elementos espaciales (pisos, paredes, cielos raso y tabiques).



Imagen # 38

Podemos decir también que la importancia de la integración del diseño y de la estética para las áreas de estimulación temprana, radica en el valor agregado que se le dará al proyecto en relación a los niveles que se someten los niños a la estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños.

Para poder entender el valor agregado que se le dará a este proyecto con respecto al diseño a planear, se tomará encuentra algunos de los siguientes elementos del diseño interior mencionados a continuación:



Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.
Autor de la tesis
Cuadro # 3 general sobre las herramientas del diseño interior

Cada una de estas herramientas o elementos que conforman al diseño interior, cumplen un proceso y poseen un ciclo de relación uno entre otro sea cual sea su nivel jerárquico de aplicación, por esta razón se la simboliza de tal manera que entre cada uno de estos elementos haya una unión coherente y funcional siempre, básicamente una interrelación entre la estructura conceptual, la materialidad, la tecnología y el uso son los elementos que se ocuparan primordialmente dentro de este análisis conceptual del diseño interior para un área de estimulación temprana.

El resto de los elementos el lenguaje, la geometría, la representación y la interpretación, pasaran a un segundo plano, sin dejarlos a un lado puesto que estos elementos también tendrán un valor representativo al momento de diseña solo que en otro nivel jerárquico.

En relación a lo desarrollado hasta aquí, es importante destacar lo que las autoras Porro y Quiroga detallan como las tareas del profesional: "El diseñador tiene que lograr un equilibrio entre la forma, la función y el sistema constructivo." (2003, p.9) Por lo que queda confirmado, mediante este enunciado que el diseñador de interiores deberá crear una figuración mental, utilizando su creatividad en relación a consideraciones funcionales, lúdicas, multisensoriales y estéticas, para dar soluciones a una problemática planteada en las áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños de cero a siete anos. *

** Moure, Natalia N, " Herramientas del Diseño de Interiores aplicadas en habitaciones infantiles para beneficiar la estimulación temprana", Universidad de Palermo, 22 de julio de 2011.*



Imagen # 39

El enfoque dentro del diseño de interiores para potenciar al máximo sus habilidades; es que se debe proporcionar a los niños, no sólo los servicios de estimulación temprana, si no un diseño interior acorde a sus necesidades también. Un diseño funcional, sensible, lúdico, multisensorial, proporciona un correcto resultado determinado en el proyecto de diseño y mejora la calidad de vida de los infantes que requieren de estimulación temprana.

Por último, es trascendental recalcar que el diseño de interiores constituye una disciplina en evolución constante ya que los materiales, las tecnologías, las nuevas formas de diseño y las tendencias se van ajustando a ciertas necesidades que son mayoritarias en un concluyente grupo social y de su entorno. Aunque a conciencia el diseño estará proyectado individualmente a un cliente o usuario según sus necesidades, ya que cualquiera de sus trabajos puede servir de base para generar nuevas soluciones a un mismo problema o necesidad, pero se considera que para esto se debe realizar una interrelación entre los elementos del diseño mencionados anteriormente y así como las áreas de la estimulación temprana que se aplicaran.

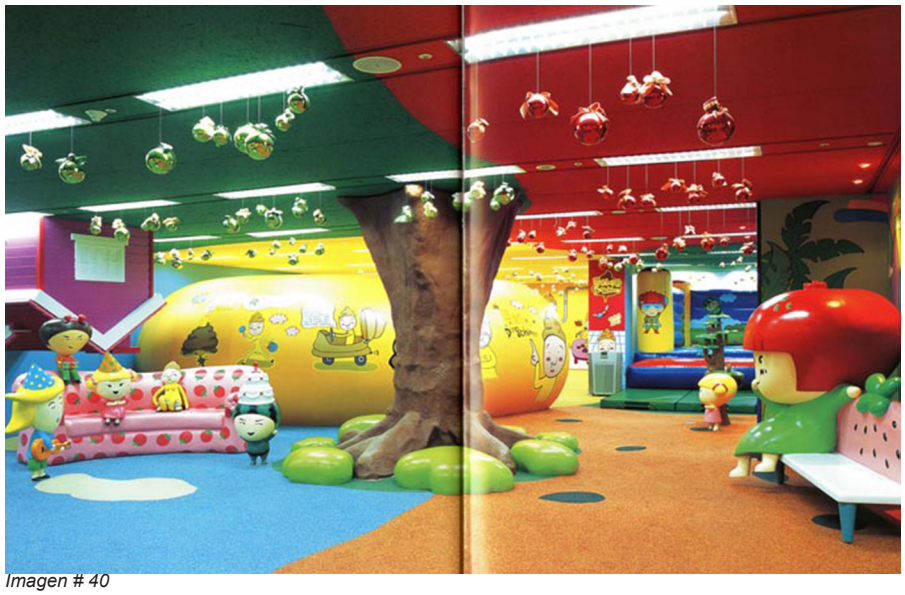


Imagen # 40



Imagen # 41

1.6.1.- El Diseño Interior como Elemento de Estimulación

Después de desarrollo de las características, los elementos principales del diseño interior, y las áreas de la estimulación temprana, resulta importante analizar, cuáles son las relaciones que combinadas en la instancia proyectual y conceptual, pueden generar un espacio, en el que el niño se encuentre estimulado y pueda satisfacer allí no solo sus funciones básicas sino también para notar avances en sus habilidades.

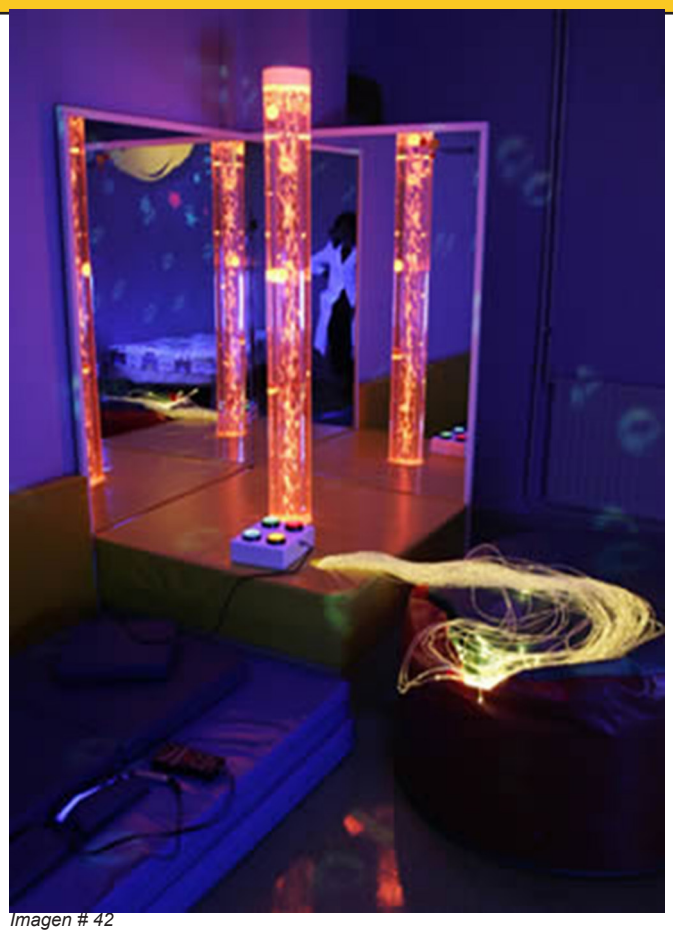


Imagen # 42

Al respecto de este tipo de expresiones y sus significados dentro del desarrollo del infante, Nicosia afirma que: “Las emociones son reacciones psíquicas y fisiológicas con significado propio. Lo van preparando para actuar frente a determinados estímulos que en el futuro se traducirá en capacidad de elegir y decidir.” (Nicosia 2008, p.17). Por lo tanto, teniendo en cuenta esto, se podría afirmar que mediante la designación de materiales, luces, sombras y colores que integren el proyecto, se genera sobre el niño expresiones y sensaciones que a medida que atraviese las diferentes etapas de crecimiento comenzarán a transformarse en estímulos. *

** olifroni Peñate Orietta, “ El diseño interior y su papel en la sociedad “, Agosto del 2011.*

La aplicación de elementos que favorezca a este tipo de estimulación temprana, dependerá de cada área que se aplique, y que se relacione de manera directa con las necesidades y objetivos de la estimulación temprana en los niños.



Imagen # 43

Reconocer las infinidades existentes de elementos que pueden reforzar esta intensión de diseño en función a favorecer el desarrollo de los niños dentro de la estimulación temprana, resaltando las cualidades y características, principalmente de colores, texturas y elementos accesorios que constituyen un proyecto integral, iluminación, como lo es las áreas de estimulación temprana.



Imagen # 44

Como lo corrobora la Profesora de Educación Especial Lucia Flores, ‘’todas las áreas de la escuela especial trabajan con recursos que se valen principalmente de la imagen, como también de forma, el material, o las dimensiones para proporcionar el desarrollo de las capacidades posibles en estos chicos e integrarlos entre ellos y a la sociedad’’. *

** Ibit.*

1.7. El diseño interior en los establecimientos de estimulación temprana en Cuenca.

Mediante entrevistas y bancos de preguntas a los usuarios de estos espacios, y así como las visitas a estos lugares, se logro recopilar una gran información planteada en todo el siguiente análisis sobre la aplicación del diseño interior en estos espacios.

En el diseño interior la función principal es crear o delimitar espacios que van a contener diversas funciones, las calidades ambientales de los mismos tienen además que corresponderse con las características del cliente, según expresan (Porro y Quiroga 2010). Estas funciones que contiene el espacio, refieren al famoso concepto de funcionalidad aplicado al interiorismo y la arquitectura*.

** Saludalia, “Programas de estimulación temprana” http://www.saludalia.com/vivir-sano/programas-de-estimulacion-temprana, Lunes, 14 de agosto de 2000. [Consulta: 15 Enero del 2013]*

En lugares como estos el diseño interior en referencia a lo funcional, lo tecnológico, lo estético, y así como los conceptos lúdicos, o multisensoriales en cuanto al ámbito estimulativo son demasiados escasos, fríos y asépticos, sin ni una sola intervención en función a las necesidades de los niños. Por esta razón nos remite este proyecto a la necesidad de un replanteo de las ideas y aplicaciones en estos espacios, y mediante el diseño interior lograr que las áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños dejen de ser caracterizados por un sistema con características y ambientaciones mínimas, y al mismo tiempo que pueda proporcionar una correcta funcionalidad, calidez, alegría, que sea estimulante, y que predisponga a las personas que allí trabajan a un correcto desempeño de sus actividades.

Las características y las condiciones espaciales, así como la calidad, comodidad y confort del espacio, repercuten en este hábitat cotidiano en donde se pasan muchas horas del día, influyendo en el desempeño de la labor de las personas en ese entorno, los niños en primer plano, los padres y terapistas en segundo plano, podemos decir entonces en cuando a la estimulación se refiere, en todos sus niveles y tipologías, el diseño del espacio asume una mayor importancia.

Ahora bien si nos focalizamos en las espacios para la estimulación temprana únicamente para potenciar al máximo las habilidades de los niños, el escenario actual que se presenta es que; los niños que allí asisten no sólo necesitan un espacio confortable para poder aprender, sino que su desarrollo sensorial, psicomotriz, intelectual y emocional están en estrecha relación con el entorno, y con la interacción con sus padres en ese espacio.



Imagen # 46

Para tener mas claro al Diseño Interior en Cuenca; según Sarlé (2008) las dificultades en el lenguaje y la comunicación, el déficit en la percepción de alguno de los sentidos y en la movilidad, los conflictos con las relaciones espaciales, hacen que el trabajo diario con sus terapistas esté íntimamente ligado, a la recepción de diferentes estímulos visuales, sonoros, táctiles, y al juego con formas, colores, imágenes, luces, sonidos. Como explicó en la entrevista (15 de agosto de 2011). *

La Profesora de Educación Especial Lucia Flores, dice tambien que todas las áreas de la escuela especial trabajan con recursos que se valen principalmente de la imagen, como también de forma, el material, o las dimensiones para proporcionar el desarrollo de las capacidades posibles en estos chicos e integrarlos entre ellos y a la sociedad.

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen"... Op. Cit.,*



Imagen # 45

"La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana. No podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas. (2008, p.18)*". Lo que no sucede en Cuenca, ya que son espacios improvisados, sin un conceptualismo con referente a la Estimulación Temprana y el Disenso Interior.

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen"... Op. Cit.,*

Con el fin de ayudar a interactuar a los niños con el medio que los rodea, con su entorno social, y así mismo, además de los aportes que puedan darse a partir de los recursos del diseño interior, es imprescindible cuando va a diseñarse un espacio de esta índole, implementar todo el diseño con relación a los niños, en Cuenca - Ecuador podemos darnos cuenta que esto no sucede en su mayoría puesto que los espacios de estimulación temprana son forzados en áreas las cuales no cumplen ni con el requerimiento normativo según la revista de ingeniería biomédica que es de 40 m2, y esto tiene su respuesta; rentabilidad, para hospitales, clínicas, etc. es menos rentable tener un área de estimulación temprana acorde a las necesidades de los niños, que tener por ejemplo camas hospitalarias; ociando los hospitales, clínicas, etc. que son verdaderamente especializados en estos temas

.

Aunque a pesar de la propuesta innovadora y diferente que pueda plantearse, los parámetros de las dificultades siempre serán las mismas dificultades generadas corrientemente por la arquitectura en edificios y espacios públicos, y así como el desinterés de buscar lo mejor para los niños que requieren de este tipo de terapias que no sólo perjudican al infante, sino también al entorno.

El escritor, diseñador y artista inglés William Morris en una conferencia pronunciada en London Institución, en el año 1881, describe la arquitectura bajo una definición muy interesante, expuesta luego por Alfonso Muñoz en su libro El proyecto de arquitectura:

"La arquitectura abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana. No podemos sustraernos a ella mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura es el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas". (2008, p.18). *

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen"... Op. Cit.,*

Estas necesidades humanas a las que se refiere, no son las mismas para todos los usuarios, y ahí radica la importancia del diseñador, quien pueda dar soluciones inteligentes, respuestas concretas y viables a este amplio abanico de necesidades; permitir de esta forma que también las personas minusválidas puedan acceder en mayor medida de las construcciones y edificaciones de la ciudad de una manera menos limitada. *

** Ibit.*



Imagen # 47

Actualmente en Cuenca - Ecuador se hacen muchas adaptaciones de espacios para que cumplan con algunas de las normativas, lo cual no implica obligatoriamente mayor superficie, sino una adecuada distribución, un mobiliario adaptado y práctico.

Es necesario referir a situaciones concretas en un espacio físico-social, las problemáticas con las que se podría encontrar, por ejemplo, el tamaño de elementos y mobiliarios especiales para niños de entre cero hasta los siete años, los materiales, etc.

En estas situaciones concretas, puede verse que las mayores dificultades que encuentran los individuos por la falta de condiciones factibles para los niños, o por no conservar las medidas ergonómicas y antropométricas adecuadas, tienen que ver con cuatros aspectos, según el arquitecto español especializado en accesibilidad Rovira Beleta (2003)

A continuación presentaremos algunos de las dificultades que tienen los niños que requieren de este tipo de estimulación temprana al momento de estar en ese entorno, las mismas que se las tomara en cuenta a la hora de generar la propuesta de diseño.

"Dificultad de maniobra:

Referido a las causadas por las condiciones requeridas para realizar desplazamientos con comodidad y las dimensiones de los espacios que muchas veces no son las adecuadas.
Dificultad de control: Tanto en equilibrio como en manipulación, se da como consecuencia de sus limitaciones en movimientos finos por los miembros afectados.

Dificultad de alcance:

se refiere tanto a alcance manual, como visual, o auditivo. Siguiendo con los conceptos formulados por Rovira Beleta (2003) los interioristas, así como los arquitectos de esta ciudad, en cuanto a accesibilidad.

Dificultad en los ingresos:

Accesos por rampas con ancho mínimo de 90cm, pendiente adecuada según altura de desnivel, y pasamanos, plataformas o sillas elevadoras. Iluminación, colores, contraste y señalización adecuada para fácil identificación. Solados antideslizantes, que no opongan frenos al desplazamiento, tal como alfombras de pelo largo. En cuanto a escaleras se colocarán franjas de señalización de textura y color contrastado antes del primer escalón y después del último.

Dificultad en las circulaciones:

Ancho mínimo de paso en tramos rectos de 90cm. Posibilidad de paso, giro y maniobra de una silla de ruedas. Superficies antideslizantes con continuidad en las superficies de tránsito.

Como último aspecto, para la proyección de cualquier establecimiento de estimulación temprana para poder potenciar al máximo las habilidades de los infantes, debería tenerse en cuenta las normativas vigentes la región o ciudad donde se implantará el proyecto para la construcción de los mismos". *

Se debe considerar que estos espacios deberán ser adecuados a las demandas de las distintas áreas de la estimulación temprana ya mencionadas anteriormente, proporcionando ambientes conformados por variados estímulos. En relación a los espacios lúdicos, que son el punto de interés para la propuesta proyectual, se deben evitar perturbaciones en el entorno lindante.

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen"... Op. Cit.,*



Imagen # 48

1.8. Características del potencial usuario.

Los espacios constituyen para el diseñador de interiores en; escenarios,y lugares vacíos para la acción del hombre, así lo entienden porro y Quiroga (2010), al respecto, Binggeli y Ching expresan:

Estos escenarios físicos satisfacen las necesidades básicas de cobijo y protección, crean un marco e influyen en la forma de llevar a cabo las actividades, alimentan aspiraciones de los ocupantes y expresan las ideas que acompaña sus acciones; afectan los puntos de vista, los estados de ánimo y la personalidad. (2011, p.36)



Imagen # 49

En el interiorismo en nuestro entorno, el aspecto de la comunicación es fundamental, no sólo la comunicación de un concepto o una idea a través del diseño, sino también la habilidad del interiorista para comunicarse con los potenciales usuarios de este espacio, los niños profesionales y los padres de los niños. El éxito en la labor de este proyecto está estrechamente vinculado con este aspecto comunicacional, que muchas veces involucra la ayuda, las sugerencias de profesionales y la investigación de otras áreas o ramas.

Si podemos considerar a los niños quienes necesitan de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades, la problemática es mucho más compleja. Tomaremos como referencia a una comparación realizada por Eisenberg y expuesta en su libro por Silvia explica mejor este aspecto:

"El paradigma sugiere que discapacidad implica, sólo problemas físicos y la compensación de los mismos Reducir el abordaje y estudio de la discapacidad a terapia ocupacional, estimulación temprana y rehabilitación médica es como confundir el problema de la mujer en la sociedad con la ginecología; o encarar el problema del racismo desde la dermatología. (2003, p.23)." *

** http://www.mammaproof.org/es/barcelona/peek-a-boo/*

Se establece como potencial destinatario de la propuesta proyectual en la ciudad de Cuenca y de las pautas de diseño que serán establecidas más adelante, a niños en el rango de cero a siete años de edad, con la necesidad de potenciar al máximo sus habilidades de un nivel moderado a severo.



Imagen # 50

Es imprescindible el conocimiento y la investigación de las posibilidades y dificultades características orgánicas, motoras y sensoriales, referidas a las diferentes áreas de la estimulación que mas requiera cada niño para poder, además de expresar el concepto de diseño original y atractivo, dar soluciones concretas, viables e inteligentes a sus problemáticas y necesidades, referidas al espacio lúdico en estas áreas.

En este caso, para complementar los objetivos, se tomarán conceptos de profesionales de la medicina, la psicología, la educación especial, y otras áreas, con conocimientos el lo que los niños requieren en estos espacios para la estimulación temprana, que junto con el posterior relevamiento de espacios destinados a estos mismos usos, sustentarán la realización de la propuesta.

Para estos espacios en la ciudad de Cuenca tomaremos en consideración, al momento de planificar este proyecto, algunas características generales referidas a las cuatro áreas de este tipo de estimulación que son: cognitiva, motriz, lingüística, socio - emocional, pues son los aspectos que encuentran una mayor correspondencia con el espacio físico y su habitabilidad, y se hará referencia a estos aspectos por sus características ya que suelen ser la más usuales.

En este sentido, si los programas de estimulación temprana, así como las actividades a realizar cotidianamente, son similares unas entre otras pues todas dependen la una de la otra, puesto que muchas características se asemejan en líneas generales o son en menor grado, en cuanto al diseño de la ludoteca, si se abarcan las características y necesidades de poder potenciar en los niños de cero a siete anos al máximo sus habilidades, se estaría también considerando y contemplando dentro de la propuesta, el resto de actividades sensoriales en los niños.



Imagen # 51



Imagen # 52

1.9 Elementos Espaciales

Composición de la forma arquitectónica

Para Hohman (Hohman 1995:213), este orden se refiere a detalles de arquitectura de los cuales los elementos de 2do orden se conforman, entre ellos están: la forma de construcción de pisos, plataformas y terrazas, tipos de gradas, muros, puertas, ventanas, bancas, nichos, tipos de cubiertas (techos planos, techo de palma, bóvedas) y otros.

En la organización de los espacios, los elementos constitutivos del espacio toman especial importancia, los límites entre los espacios llenos y espacios libres, es decir virtualidades y concreciones deben reflejar el concepto de la estructura conceptual que refiere a lo lúdico, relacionado en la aplicación a cada uno de los elementos.

Así Para los motivos de esta tesis los elementos de que se toman en cuenta se definen de la siguiente manera: *

- ***Pisos:***

Capa de mortero de cal de diferentes gruesos extendido para cubrir y afirmar superficies horizontales.
El piso, elemento horizontal y el muro contrafuerte, elemento vertical, forman juntos los límites del espacio exterior sobre los cuales se agregan edificios, monumentos y escalinatas.

- ***Muros:***

Elementos para sustentación y/o definición de edificio. Los muros pueden ser o no estructurales y estar formados de distintos tipos de materiales.

- ***Cielo Raso:***

Elemento estructural que define el cerramiento superior de un edificio. También puede ser de diferentes formas y materiales.

- ***Tabiques:***

Entenderemos como tabiques a los cerramientos o particiones interiores auto soportantes o no estructurales que se usan para delimitar, conformar o separar espacios de una edificación. Cuando hablamos de tabiquerías interiores, nos referimos a los sistemas de tabiques no estructurales utilizados al interior de una edificación. La conformación de un tabique interior de un edificio responde a la necesidad de conformar o dividir espacios según requerimientos programáticos del proyecto.

** Quintana Samayoa, Óscar, "Los elementos espaciales de Topoxte", Un aporte al estudio de su arquitectura, (editado por J.P. Laporte y H. Escobedo, Guatemala 1997, pp.281-289.*

Todos estos elementos conforman los Sistema de edificaciones, la agrupación de los elementos: muro, piso y cielo raso y tabiques, generan una serie de espacios interiores que según su composición forman diferentes tipos de espacios, según los requerimientos del cliente.

Puede decirse, pues, que la función principal de un diseño de interiores es la configuración de espacios arquitectónicos adecuados. Para lograr esto, el diseño se vale de los elementos arquitectónicos; los pisos, las paredes, el cielo raso y los tabique que son apenas algunos de los elementos arquitectónicos utilizados que constituyen las partes funcionales del espacio, en las cuales se les puede manipular de un sin número de maneras. En este proyecto cada uno de estos elementos servirán ayuda estimulativa para potenciar las habilidades de los niños al máximo dependiendo de cada aplicación que se le quiera dar.

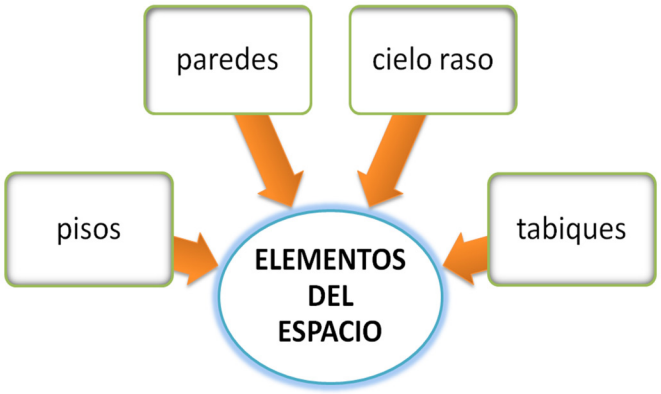
La delimitación del espacio arquitectónico se da a través de estos volúmenes arquitectónicos. Estos dos conceptos (espacio arquitectónico y volumen arquitectónico) son independientes. En ocasiones, la percepción de ambos no coincide. El volumen, por su parte, puede no coincidir con la forma material que lo delimita, ya que la dimensión del color y las texturas, la dirección de las transparencias y la proporción de los niveles puede variar, pero si siguen siendo funcionales según lo que se requiere en este proyecto; son validos ambos conceptos.*

** Quintana Samayoa, Óscar, "Los elementos espaciales de Topoxte", Op. Cit.,*



Imagen # 53

En el siguiente esque se plantea de forma mas clara los elementos del espacio:



Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit., P 6.
Autor de la tesis
Cuadro criterios de los elementos del espacio.

Cada uno de estos elementos espaciales son tan importantes en este proyecto ya que son la base del objetivo que se busca, al poder aplicar: materiales, texturas, cromática, tecnología, etc. también la manera en que se contactan cada uno es estos: puntuales, parciales, totales, para dar diversas sensaciones, formas, expresiones, etc. que se requieran, así como las relaciones que puedan existir de estas: Juegan un papel importante a la hora de aplicar estas variables en los elementos del espacio interior, para generar un modelo operativo confiable a la hora de diseñar en cualquiera que sea el espacio.

Los elementos espaciales deben estar organizados de manera que los niños tengan la privacidad dentro de su entorno de atención de estimulación temprana con el fin de potenciar al máximos sus habilidades, así como la iluminación, las texturas y el color deben ser utilizados de manera eficiente para crear un entorno atractivo y que ayude a la estimulación del niño ya que no se pretende perturbar o interrumpir la terapia de los niños.

Al diseñar espacios que albergarán funciones estimulativas, proyectadas para cualquier área de la estimulación temprana para los niños, y sobre todo considerando las alturas de los elementos espaciales conforme a la antropometría y ergonomía de los niños de edades entre los cero y siete años, debe tomarse con total importancia; sobre todo para empezar un cambio de percepción social sobre la importancia del diseño interior para estos espacios que son utilizados por los niños.

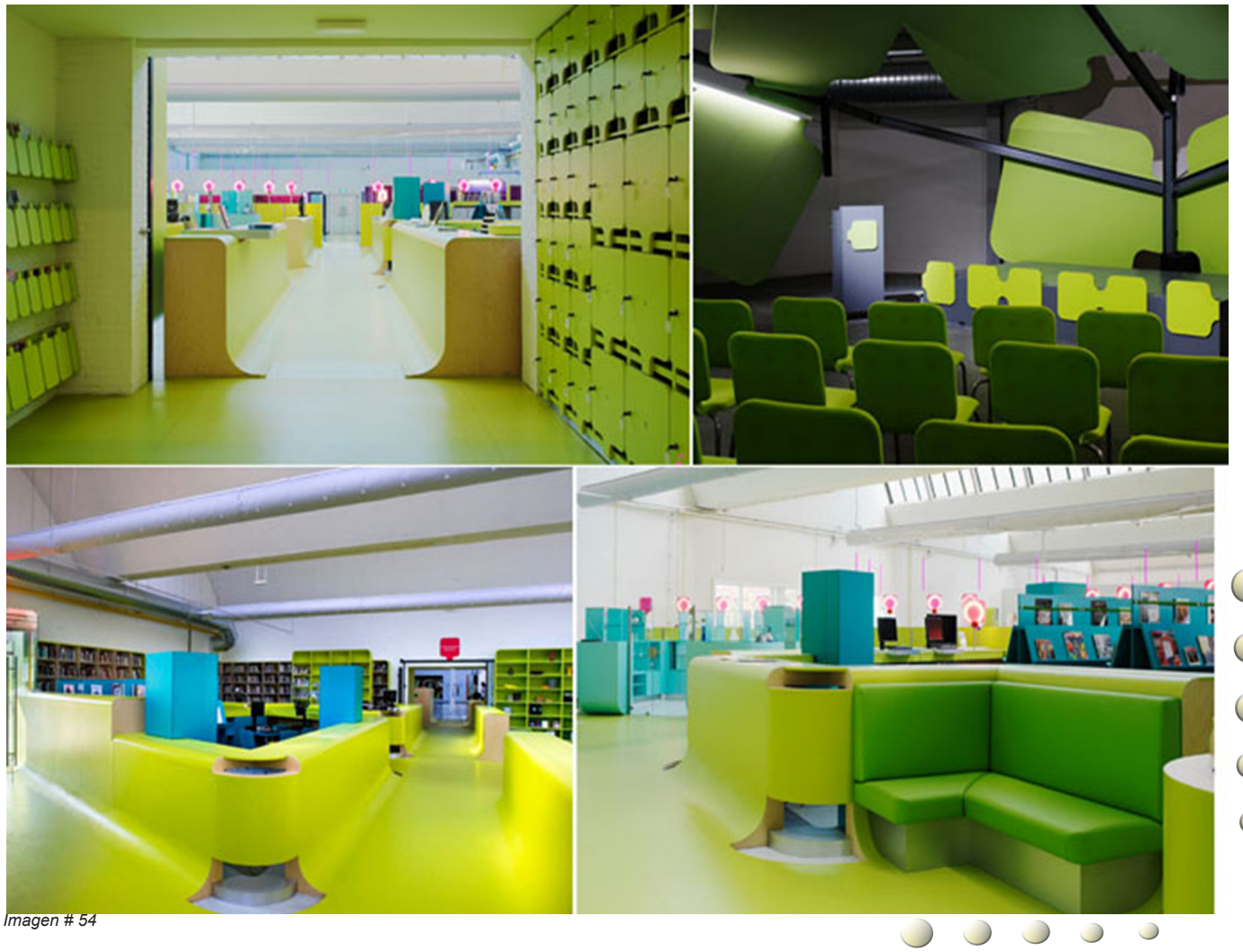


Imagen # 54

El sistema de estimulación temprana exclusivamente destinados a niños que requieren potenciar al máximos sus capacidades motoras, físicas, neurológicas, etc. trabaja principalmente con el juego como mecanismo de estimulación, y aprendizaje del niño, por esta razón los elementos del espacio interior deberán ser relacionadas con estas variables.

1.10. El desarrollo de los sentidos en relación con aspectos del interiorismo.

Es importante reconocer que el niño desde su nacimiento comienza a procesar aquella información que lo rodea, para que su cerebro vaya adquiriendo conocimiento. Este proceso mayor incidencia en los primeros siete años de vida, convirtiéndose este lapso en un tiempo fundamental para la estimulación debido a que un cerebro sin desarrollo y sin estímulo hasta ese entonces, no será el mismo y no podrá nutrirse con niveles normales desde ahí en adelante. es por eso que en este proyecto se busca crear un diseño interior para espacios de estimulación temprana para niños de cero a siete años de edad para potenciar al máximo sus habilidad, que cumpla con todos los requerimientos y normativas esenciales para un buen desarrollo de los niños.

Al poder generar un proyecto de esta índole podrá ayudar a la estimulación temprana por medio de sus elementos espaciales y las aplicaciones correspondientes que se les dé a cada uno de estos según sus necesidades, el niño podrá percibir y aprender tanto lo físico como lo mental, logrando así los objetivos de este proyecto.



Imagen # 55

Reconociendo que uno de los objetivos principales del diseño de interiores consiste en mejorar la calidad de vida del usuario, se puede afirmar que existen herramientas en esta disciplina que pueden servir de estímulo y facilitar el desarrollo del niño que será el principal protagonista en este proyecto de diseño. Así es que por ejemplo los colores utilizados pueden influir en los sentimientos y estados de ánimo del usuario, los materiales a través de sus texturas pueden recrear atmósferas cálidas a las que él pueda aferrarse o que a través del diseño de la iluminación se puedan evitar miedos futuros y que en general suelen darse en todos los niños. La correcta relación que el profesional establezca entre cada uno de los elementos que compongan el espacio recreará una ambientación, que a gusto del cliente pueda estar englobada en las tendencias actuales, sin perder sus objetivos ni su función. *


Imagen # 56

** Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen", Diseño de ludotecas educativa-terapéutica, Mayo 2012.*


Imagen # 57

Para reconocer cuáles son las estrategias que el diseño de interiores puede tomar de las tareas de estimulación temprana y proyectarlas dentro de un espacio interior de estas características, es preciso tener en cuenta que para que estas funcionen será necesario trabajar en el desarrollo de los sentidos debido a que mediante ellos es que el individuo alcanza la percepción, la misma que será expresada en los elementos espaciales de diferentes maneras. Cuando se habla de percibir, se hace referencia a aquellos procesos que a través de los sentidos ingresan al organismo para recibir la información que el entorno le proporciona: la recibe, la elabora y la interpreta, dando entonces lugar a respuestas que se esperan del individuo al aplicar el estímulo.



Imagen # 58

Dentro del diseño de interiores, al igual de las mencionadas necesidades del usuario, la percepción ocupa un rol fundamental, por tratarse también de un parámetro subjetivo. Lo cierto es que hay estándares que se cumplen o se respetan a lo largo de la historia sobre como el común de la gente percibe ciertos estímulos, colores, objetos o materiales.

La responsabilidad de esto no es sólo de las tendencias que lideren la disciplina, sino también es importante reconocer que en la mayoría de los casos esos estándares suelen responder a necesidades culturales de la sociedad en la que se desarrolla el usuario. Al respecto, Porro y Quiroga opinan que: “un mismo objeto no es captado de la misma manera por distintas personas, pues en realidad esa captación es subjetiva, pertenece a nuestra historia personal y depende de los distintos momentos o etapas de la vida en que se realiza.” (2003, p. 39). Esto confirma entonces que el espacio que una persona habita puede ser percibido por un sujeto de cierta manera, mientras que por otros puede ser captado de otra completamente distinta.



Imagen # 59

Siendo entonces que para un individuo un mensaje puede tener un significado y para otro, el mismo significado puede sugerir algo completamente distinto, es importante que el profesional elabore un proyecto en base a un programa de necesidades y una temática con la que el cliente se sienta identificado. Mediante su trabajo, el diseñador buscará recrear una atmósfera funcional y agradable, cumpliendo los requisitos de confort preestablecidos para que el espacio en lo cotidiano sea elegido por el cliente.

El color es una herramienta indispensable para el proceso de aprendizaje que se lleva adelante desde el momento del nacimiento debido a que muchos aspectos de la vida se rigen mediante el mismo.

Las herramientas con las cuales el proyecto de diseño interior se plantean son bajo la creatividad, a modo de materialización, transmiten mensajes y sensaciones. Mediante ellas el espacio propruesto podrá transmitir al los niños sensaciones que ayuden a potencial al máximo sus habilidades.

Por lo tanto, si desde el diseño interior se puede indicar cómo comportarse dentro de distintos escenarios los cuales son las cuatro áreas de la estimulación temprana, los cuales deben aportar en el desarrollo de los niños. Es para esto que a continuación se plantean aquellas herramientas que se considerarán como las principales para la elaboración del proyecto final y que tendrán mayor eficiencia en tareas de estimulación.



Imagen # 60

Las formas, los colores, los materiales, la tecnologia, en su gran variedad, son libremente usados en espacios como estos, ya que el mundo de los infantes requiere de mucha imaginación, todo vale, siempre y cuando cumpla con la función de ayudar a los infantes en su terapia para potenciar al máximo sus habilidades.

No existe un equilibrio exacto en cuanto a aplicaciones de formas, como vemos en estas imagenes formas irregulares tanto curvas, como rectas, tienen toda su validez ya que cumplen con las funciones que se busca en los infantes que ocupan estos espacios.

La materialidad con la que se proyecte la habitación cumplirá con el rol de servir como límites del espacio. De acuerdo a ellas y tal como lo explican Porro y Quiroga “La utilización de los límites reales o virtuales tienen que ver con el diseño y el significado del mismo“(2003, p.51). *

** Rita Silva, estimulación temprana, “curso de capacitación... Op. Cit.,*

Expresión en áreas de Estimulación Temprana

La expresión en el diseño interior busca por medio de métodos, materiales, tecnologías, etc. generar espacios interiores según cada necesidad, por esta razón se busca un modelo conceptual para la aplicación en áreas de estimulación temprana que pretenda potenciar al máximo las habilidades de los niños de cero a siete años de edad.

A partir de los esquemas presentados anteriormente sobre la estimulación temprana y el diseño interior, y de cada uno de sus elementos que está en juego para este proyecto, presentamos el siguiente análisis conceptual.



Imagen # 61

Materiales y texturas: función y sensación.

La elección de los materiales resultará fundamental para cumplir el propósito de complementar dos disciplinas como lo son el diseño interior y la estimulación temprana para así beneficiar y potenciar al máximo las habilidades y el desarrollo de los niños.

Los especialistas en estimulación temprana recomiendan que los materiales con los que el niño tenga que relacionarse sean nobles, simples, con puntas redondeadas en el caso de que estas existan, básicamente para asegurar que no existan los accidentes, y así como dar un confort total en todo su espacio, ya sea este térmico, acústico, etc.

Entre otros materiales, se recomienda usar: la goma, el vinilo y la madera. En base a esta tendencia de beneficiar la calidad de vida de los niños y el confort que deben percibir, y destacar cuáles son sus características del material, también sus ventajas y desventajas, para poder aplicarlos en cada área según su uso y necesidad.



Imagen # 62



Imagen # 118

La calidad de los materiales que se debe usar en este tipo de espacios, siempre deberán respetar las condiciones de confortabilidad que se quieren lograr, es decir materiales de excelente calidad, ya que al ser niños la manipulación y el uso de cada objeto, elemento o mobiliario que exista tendrá la un máximo nivel de uso .

Por lo tanto, el análisis realizado en este capítulo sobre las herramientas que se pueden usar para generar un modelo operativo de diseño interior para áreas de estimulación temprana, se demuestra que mas allá de un bienestar en su calidad de vida, sino también su desarrollo, evolución y estimulación, siempre y cuando estos se los usen de la manera adecuada, según su uso y función.

Desde el diseño de interiores como sus herramientas ya mencionadas anteriormente no sólo puede brindar soluciones sensoriales a niños que requieren de este tipo de estimulación temprana, si no también sus necesidades físicas y colaborar en el desarrollo de su inteligencia, de su conducta y de las formas de expresarse en su entorno.

Los materiales también son los protagonistas a la hora de transmitir sensaciones, sobre todo en lo que refiere a la calidad y la seguridad del ambiente dentro de un espacio para estimulación temprana como este. Mediante su temperatura y su textura logra transmitir un mensaje a los niños y crea escenarios que también responderán a determinados estímulos. Ellos también influyen en la acústica que tendrá el ambiente debido a que cada material tiene cierta capacidad de aislar desde el punto de vista sonoro.



Imagen # 63



Imagen # 119



Imagen # 120

Estas herramientas ya mencionadas y algunas más, y su acción sobre el niño al momento de entrar al proceso de estimulación, pueden aumentar con el correcto diseño de la iluminación, teniendo en cuenta tanto aquella que se considera natural como la artificial. Es importante tener en cuenta que una acción de la iluminación no programada podría generar en el niño respuestas no esperadas, corrompiendo así el objetivo de este proyecto.



Imagen # 12

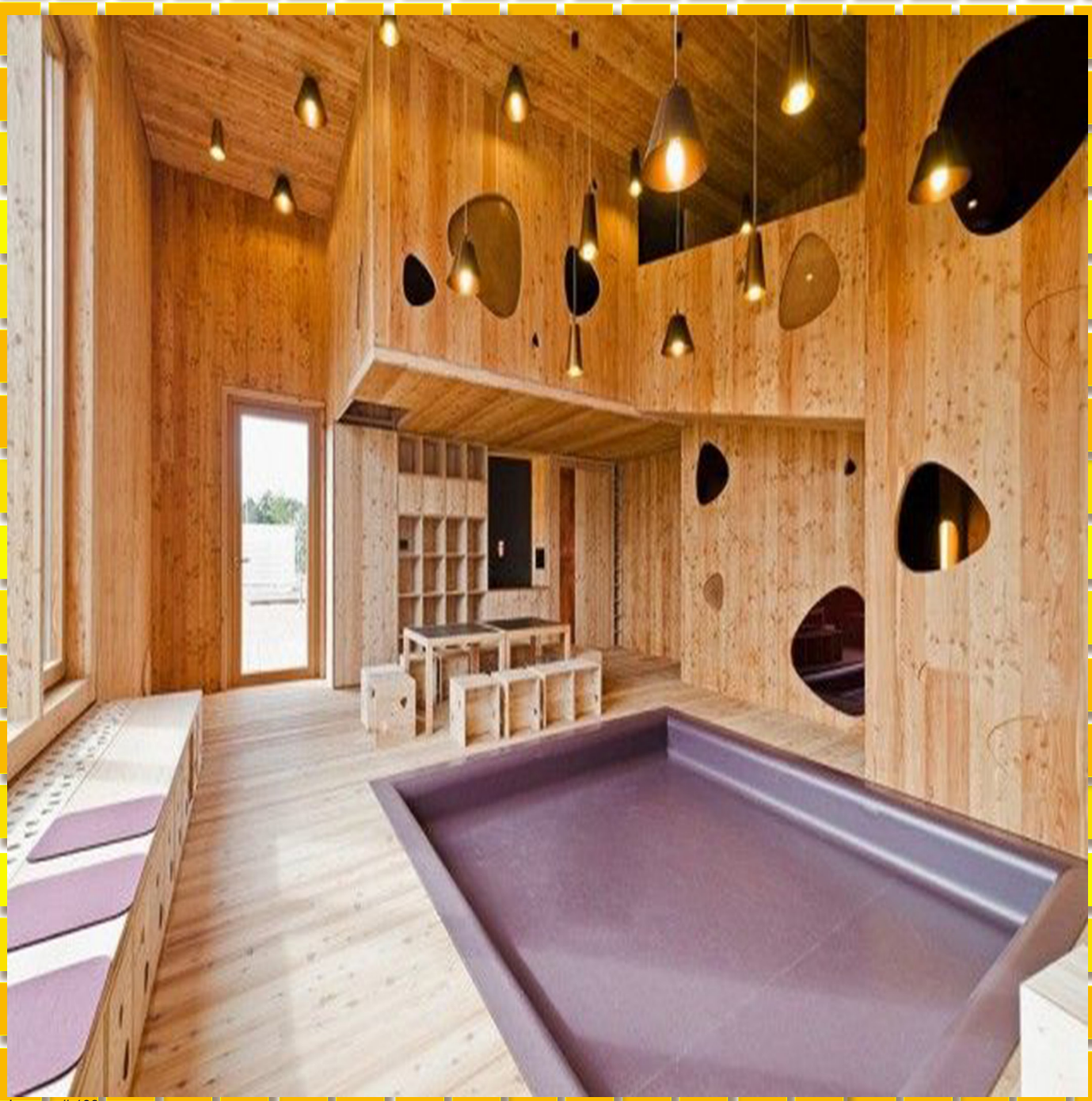


Imagen # 122



Imagen # 123



Imagen # 125



Imagen # 124



Imagen # 126

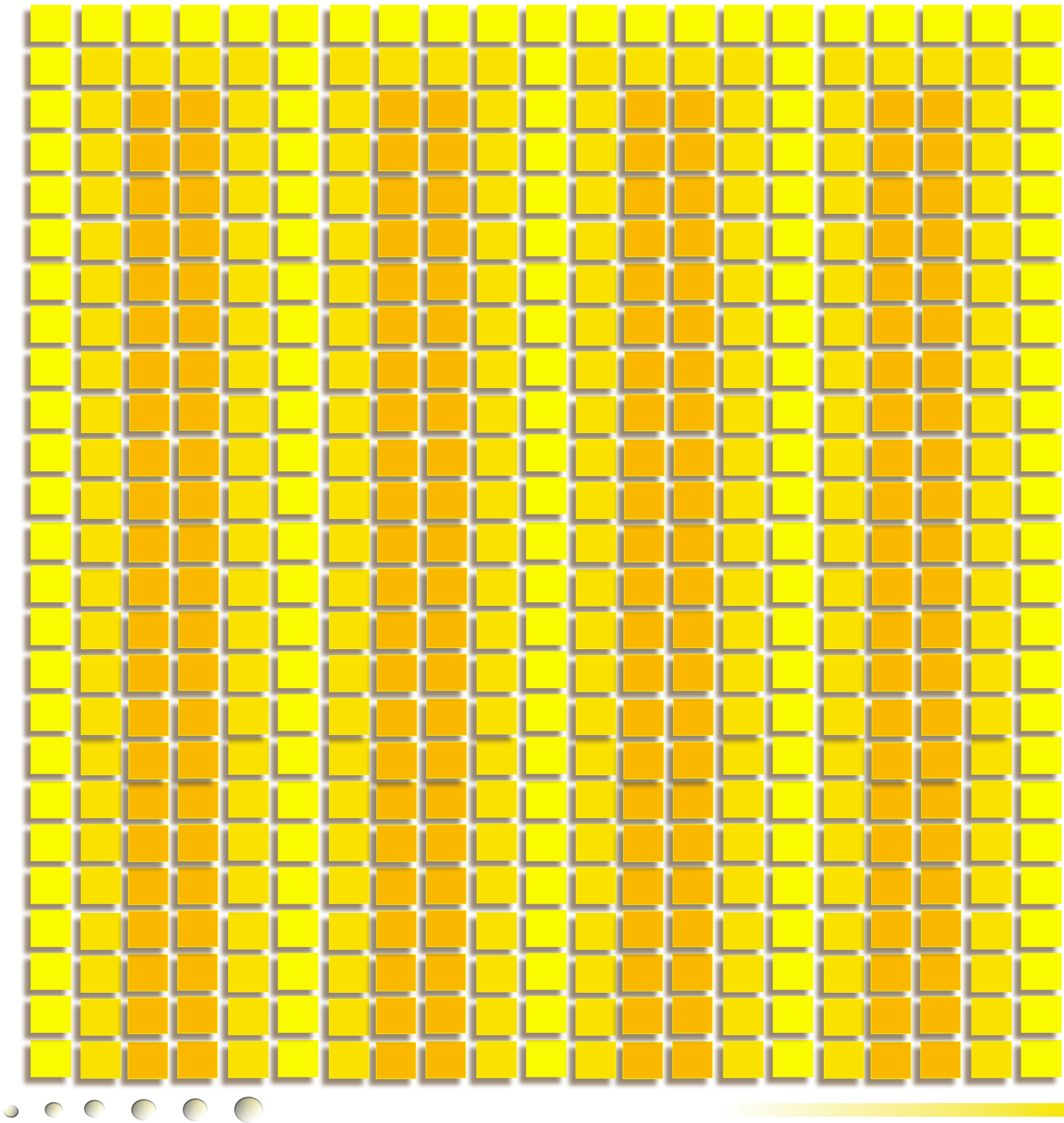


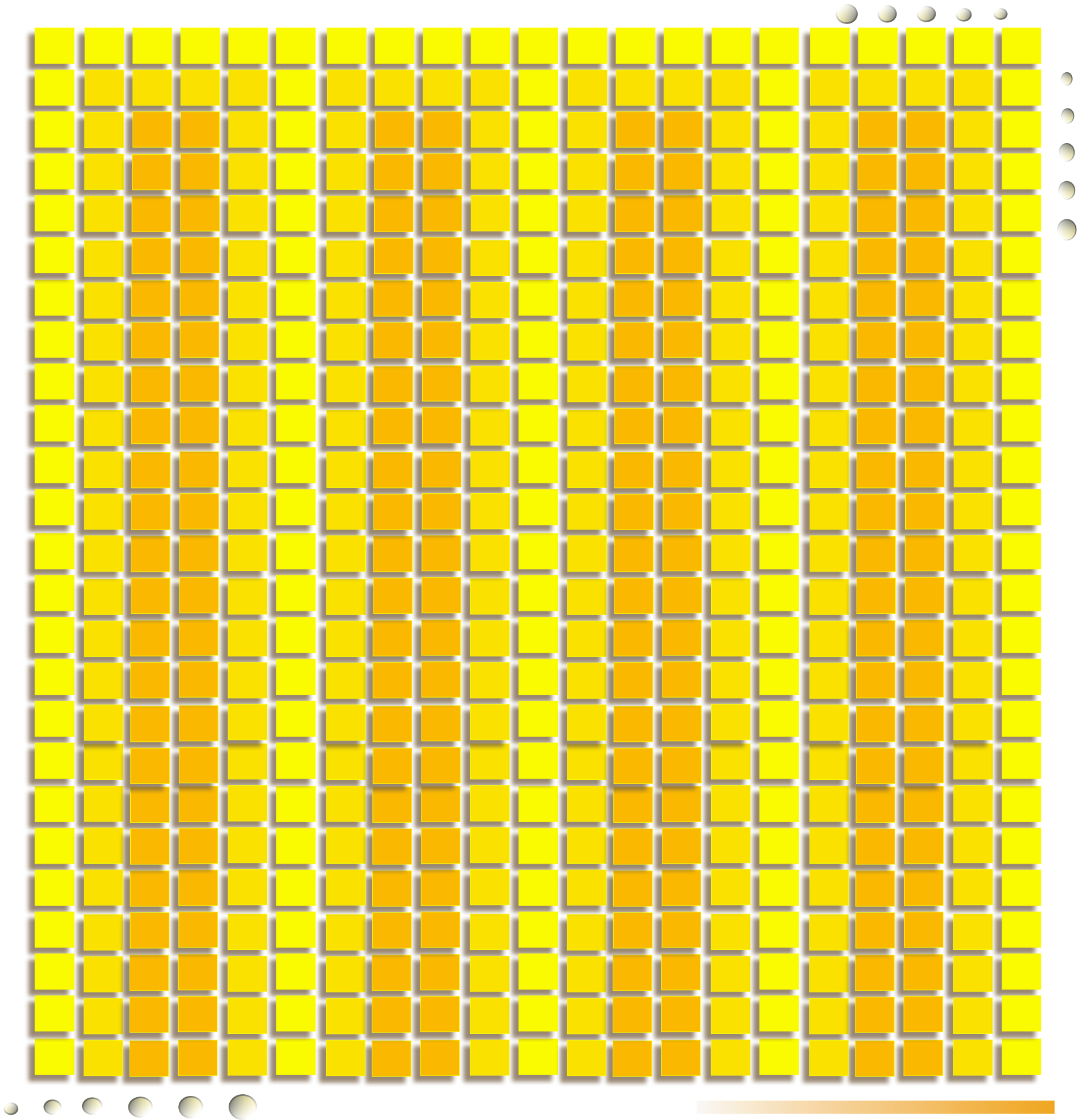
Imagen # 127

Podemos concluir este capítulo afirmando la necesidad de intervenir en los conceptos generales en relación con respecto a la estimulación temprana y el diseño interior, ya que este proceso básico y esencial para poder empezar la aplicación del modelo operativo para genera un diseño interior para áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños de cero a siete años de edad.

Al poder conocer las características generales y especificas de la estimulación temprana y por otro lado las características del espacio interior y a su vez las herramientas del diseño interior.

Así; se propone en los siguientes capítulos la aplicación y la creación de un modelo que concidere los aspectos fundamentales que vinculan al Diseño Interior y a la Estimulación Temprana.







CAPITULO 2

REFERENTES CONTEXTUALES

En este capítulo se indica el diagnostico global y local referente a espacios de estimulación temprana, para poder comprender la situación actual de estos establecimientos en la Provincia del Azuay en la Ciudad de Cuenca en el sector Urbano en relación con el resto del mundo, dicha información se obtuvo mediante encuestas, entrevistas y visitas a los establecimientos para poder entender el nivel en el que nos encontramos con respecto a la aplicación del diseño interior en estos espacios.

Para tener una idea más clara de esta situación actual, analizaremos ciertos ejemplos específicos que nos indiquen, de manera gráfica y contextual, la aplicación existente del diseño interior en áreas para estimulación temprana en nuestro entorno.

ANÁLISIS DE EXPERIENCIAS EN ESTIMULACIÓN VINCULADA AL DISEÑO INTERIOR

2.1. Criterios espaciales en la Estimulación Temprana

Es en su entorno, donde el niño desarrollará sus costumbres lúdicas y de comportamiento, el juego, será una herramienta que lo podrá estimular o inhibir, de acuerdo al espacio en el que lo desarrolle y en la etapa de crecimiento que el niño se encuentre. Es por esto, y entre otras razones, que es muy importante que el niño cuente con un espacio de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades que reúna todos los elementos necesarios para generar un entorno que ayude al niño en su proceso de estimulación.

Entonces, desde el diseño interior, será importante que se llegue a identificar que ese niño irá creciendo y evolucionando, por lo cual al momento de generar este proyecto, se tomara en cuenta el intervalo de edades de 0 a 7 años para que este espacio sea versátil y se adapte a cada una de las necesidades de los diferentes grupo sde niños por edades.



Imagen # 64

Si nos detenemos a analizar a lo largo de los años, las tendencias que se aplican en el diseño interior estas han ido variando y a pesar de ello, ciertos temas no se han modificado, ni han ido evolucionando junto con su entorno, como ser el uso del color limitado, formas rectas, texturas simples, etc. Que siempre fueron los más utilizados casi como una estándar que no asegura ningún tipo de aporte a la estimulación temprana a través del diseño interior. La realidad indica que el uso de todas las variables para el diseño interior, sean estas colores, texturas, formas, iluminación, tecnologías, etc. Que son un verdadero aporte para la estimulación de los niños, ayudando de una manera gradual a potenciar al máximo sus habilidades.



Imagen # 66

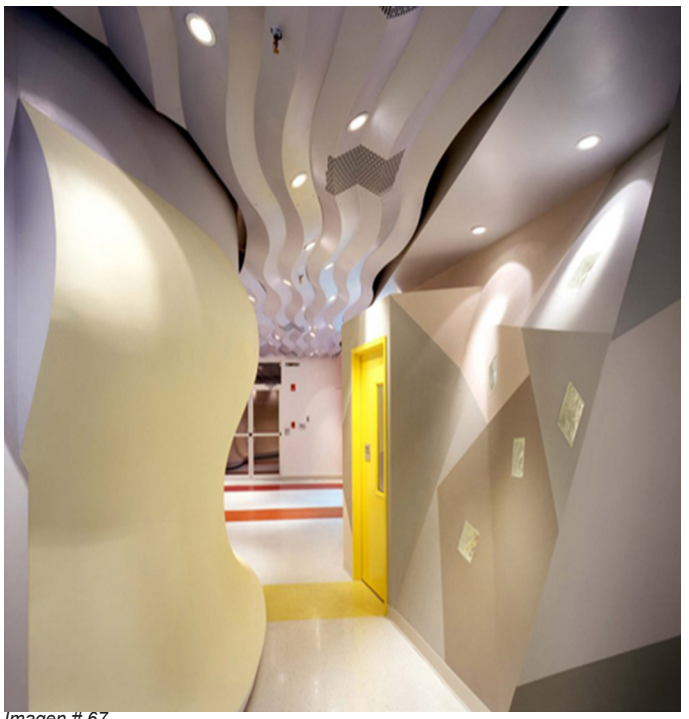


Imagen # 67

Es importante que a la hora de diseñar estos tipos de espacios para la estimulación temprana a niños, se tenga en cuenta que va a encontrarse con un sin número de niños en intervalos de edades y sexo masculino o femenino, aunque durante los primeros meses seguramente se comparta mucho de la estimulación temprana para todos los niños. Por lo tanto, queda a la vista, que no solamente se deberá responder a las necesidades planteadas por los profesionales, sino que es importante reconocer las necesidades de los niños, ya que estos son los potenciales usuarios.



Imagen # 68



Imagen # 69

2.2. Tendencias actuales en el interiorismo de espacios para la estimulación temprana.

La llegada de un niño a las áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades, generará ciertos cambios, no solamente en su comportamiento sino también al espacio que se llevará a cabo en la terapia, dado que este niño empieza a interactuar con un espacio nuevo para él.

En referencia Baudrillard postula que: “La configuración del mobiliario es una imagen fiel de las estructuras de estos espacios”. En este comentario podemos ver cuán importante es generar elementos los cuales no solo conformen al espacio, si no también sirvan de ayuda para su función, en este caso la estimulación temprana. [1]

1 Rita Silva, estimulación temprana, “curso de capacitación... Op. Cit.,

De tal manera que, de acuerdo con lo recién expuesto, la necesidad de un espacio el mismo que pueda adaptarse a los cambios recurrentes, que sean versátiles, se podrá plantear a un diseño interior más flexible, es decir susceptible a cambios en casos de que las necesidades de los niños así lo requieran, ya que la flexibilidad es una herramienta inducida y muy utilizada para nuestro entorno actual, el planteamiento de un diseño interior para este tipo de estimulación temprana es el que dará algunas respuestas a las nuevas necesidades que vayan surgiendo en la aplicación de un proyecto como este.

Esta temática deberá ser puesta en contraparte con la tarea de tener espacios ya existentes o nuevos. Al plantearse tabiques multifuncionales que sean divisores de ambientes dentro de un espacio y al mismo tiempo didácticos, dará a cada espacio la posibilidad de organizar un proyecto de diseño interior con las funciones y elementos necesarios único para cada niño, pero en materia de la estimulación temprana, hay ciertas normas o estándares que deben siempre tenerse en cuenta.

Sobre las funciones requeridas dentro del área de estimulación temprana, Silva explica que “estos espacios para los niños son el juego y terapias. Por este motivo debe reinar un ambiente acogedor y funcional, alegre y al mismo tiempo relajante; resistente pero cómodo, y con espacios destinados a almacenar”. (2004, p.6) Es entonces podemos afirmar que para lograr todos esos objetivos, será necesario que con el paso del tiempo cada uno de los componentes de estos espacios logre complementarse de manera tal que con la llegada de una nueva etapa dentro de la vida del pequeño usuario y su sexo no pierda su función y pueda seguir siendo utilizado, constituyendo así un diseño flexible y adaptable. [1]

A medida que el niño vaya creciendo, todas las actividades y el tipo de estimulaciones que reciba en estos espacios, así como las actividades dentro del mismo van a ir modificándose y a medida que vaya adquiriendo compromisos en sus terapias de estimulación se desarrollaran nuevos métodos y aplicaciones en los elementos espaciales para seguir confortando a la niños según sus necesidades.

También es importante que pueda reconocer las funciones que deben cumplirse en este tipo de espacios; las cuatro áreas de la estimulación; cognitiva, motriz, socio - emocional, y ligústica son las funciones primordiales que se llevarán a cabo en este proyecto. Las tendencias actuales muestran a las áreas de estimulación temprana como un espacio para el descanso, las terapias y la recreación, sobre todo en las espacios de pocos metros cuadrados, y que no posean salas de juegos, comúnmente conocidas como playrooms,siguen todo lo contrario a lo que se requiere y refiere a centros de estimulación temprana para potenciar al máximos sus habilidades.

El diseño de interiores para áreas de estimulación temprana no debería basarse en criterios anticipados, sino adaptarse sobre un programa de necesidades únicas e individuales, según las necesidades que requieran los usuarios de este espacio, podemos identificar ciertas características que resultan importantes a la hora de crear un proyecto de este tipo. Algunos profesionales plantean en superficies cubiertas con tonos oscuros, para que estas sirvan como pizarrón y puedan ser dibujados por niños, estimulando la expresión en espacios permitidos.

1 Rita Silva, estimulación temprana, “curso de capacitación... Op. Cit.,

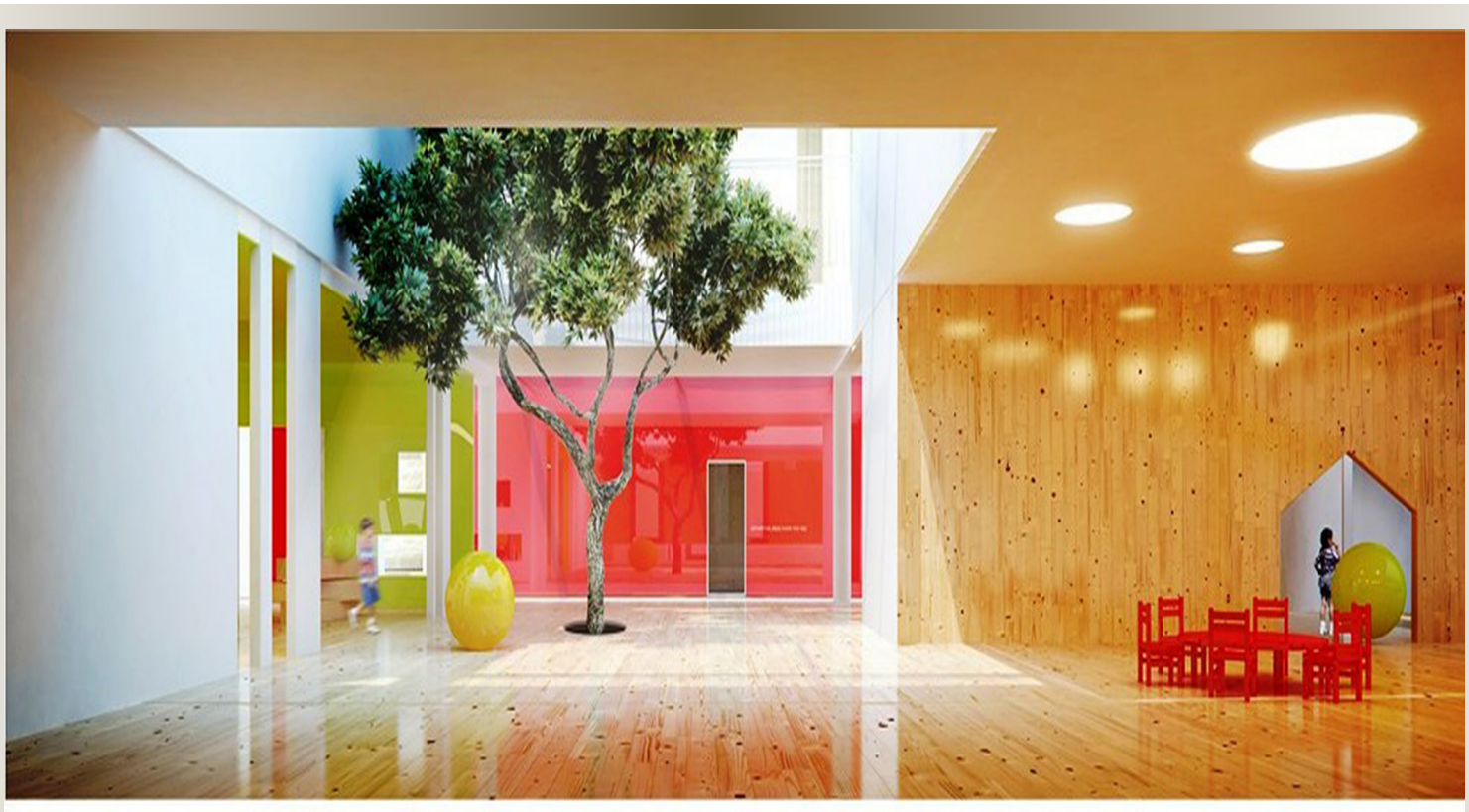


Imagen # 70



Imagen # 71

Otro factor importante a la hora de diseñar un espacio como este, es el de tener en cuenta que es necesario crear muchos espacios de guardado, debido a que las distintas etapas de crecimiento y sus transiciones hacen que los objetos abunden en ella. Se plantea en respuesta a esta problemática que en el diseño interior debe existir lugares con nichos, estanterías, y tabiques. Estos recursos son los que darán orden y simplicidad al espacio, como también cierta agilidad.

Además es importante tener en cuenta que, en muchos de estos establecimientos las áreas son menores a 30m2, se debe pensar para cuantos niños es diseñado el espacio. Es aquí donde el proyecto de diseño tendrá la aplicación de espacios que puedan dividirse, con tabiques versátiles y de fácil manipulación teniendo en cuenta aspectos de zonas públicas y privadas, así como las cuatro áreas ya mencionadas anteriormente que corresponden a la estimulación temprana. Esto se deberá reforzar más aún a medida que la diferencia de edad sea mayor, ya que aquí convivirán varios tipos de necesidades distintas, puesto que desde el punto de vista del mobiliario interior que se usa en este tipo de espacios, es notable que las tendencias actuales resaltan la funcionalidad en combinación con el diseño y el espacio.

2.3.- CASOS DE ÁREAS PARA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

2.3.1.- Analisis Internacional

En este punto nos encontramos con una gran variedad de espacios interiores para la estimulación de los niños, primeramente podemos notar que las áreas de estos espacios soy muy generosas, y esto es porque nos niños a esta edad les gusta explorar todo, ya sea caminando o gateando los niños lo único que quieren es conocer todo, por esto podemos ver que estos espacios en niveles internacionales son muy bien trabajados para el bienestar de los niños, esto se debe a que profesionalmente existe un compromiso mayor que en nuestro país, los niños que están interactuando con estos espacios muy versátiles, de grandes tamaños, siempre tendrán actividades nuevas y diferentes que hacer cada vez que lleguen a estos lugares.

Los espacios grandes, como los colores, las texturas, su confort y las funciones de cada material son esenciales para poder desarrollar espacios atractivos y habitacionales temporalmente para los niños, el hacerles sentir como en casa, o mucho mejor ayuda a una disposición de los niños a las terapias y dando como consecuencia buenos resultados a cortos tiempos.

Los paneles ya sean de diversos materiales forman parte del espacio y se articularan naturalmente con él, así como ser funcionales para los niños ya que en ellos pueden desarrollar diversas actividad; esto es lo que se requiere en nuestra ciudad, la aplicación de paneles los cuales mejores las terapias de los niños en el área de estimulación temprana, sea cual sea su aplicación el beneficio debe ser directos y rápido, y esto se lograra con la ayuda de las tecnologías nuevas y existentes.

Los diseñadores han podido concebir estos espacios pensando como niños y viendo las necesidades de los niños que requieren este tipo de estimulación, respondiendo así con un diseño que responda a dichas necesidades.



Imagen # 72

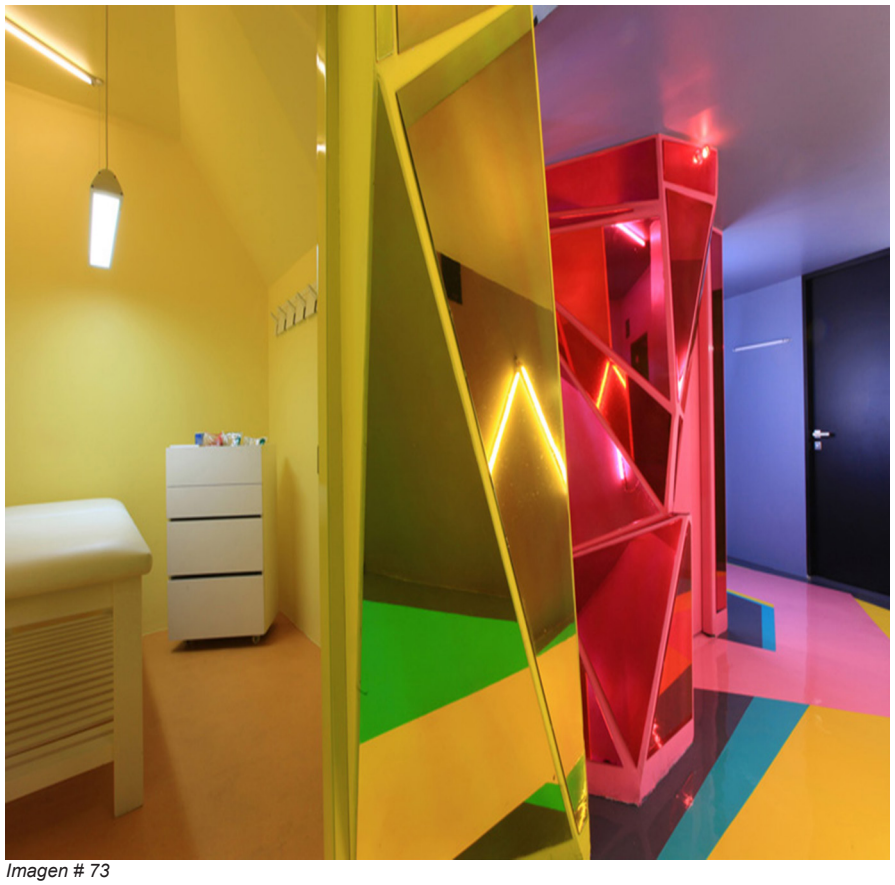


Imagen # 73



Imagen # 74



Imagen # 75

CASO 1
PEEK A BOO

Ubicada en Barcelona - España con un área de 250 m2 diseñados con espacios multifuncionales y versátiles, para que los niños jueguen pero también para que aprendan y desarrollen su creatividad en compañía de sus padres y otros niños.



Imagen # 76

El diseño del espacio interior es muy confortable, con materias nobles y colores combinados armoniosamente.

Las zonas giran alrededor de un área de juego principal donde se encuentra un enorme tobogán y unos divertidos tubos metálicos que funcionan como teléfonos del sonido.

Desde esta sala circular se accede a los servicios para niños perfectamente adaptados.



Imagen # 77

El diseño del espacio interior es muy agradable, con materias nobles y colores combinados harmoniosamente.

Las zonas giran alrededor de un área de juego principal donde se encuentra un enorme tobogán y unos divertidos tubos metálicos que funcionan como teléfonos del sonido.

Desde esta sala circular se accede a los servicios para niños perfectamente adaptados.

El diseño de una “barra libre” de Legos ofrece las estimulaciones motrices y sensoriales así como la sociabilización cono otros niños. Se trata de una mesa preparada para enganchar todo tipo de lego, tamaños y formas que se encuentran en ese espacio.

Peek a Boo ofrece un espacio muy generoso, que funciona principalmente como una ludoteca, con el objetivo de ayudar a los niños en su crecimiento físico y mental de una manera divertida, al tener diversas áreas para estimulaciones sensoriales, motrices, lingüísticas y sociales, y todas relacionadas entre sí, se genera un espacio lúdico.



Imagen # 78

También accedemos a una sala toda acolchada con un enorme puzzle mural que nos parece ideal para estimular las manitas inquietas de los bebés, desarrollando así los sentidos de los niños dentro de las áreas cognitivas y motrices puntos fundamentales dentros de la estimulación temprana.



Imagen # 79



Imagen # 80

Al fondo encontramos la sala “Peek and Play” en donde se realizan actividades motrices, y sensoriales, dadas por la materialidad de las estructuras en este caso la madera, y pequeñas piscinas llenas de arena, así como los sentidos del entorno natural, el mismo que puede presentar diversas sensaciones.

CASO 2
CENTRO INFANTIL
BERRIOZAR

Ubicada en Pamplona - España con un área de mayor a los 700 m2, con áreas muy grandes, para que los niños que aprendan y desarrollen su creatividad en compañía de otros niños, pero son áreas invariables.



Imagen # 81

Por su forma longitudinal característico de la zonificación las diferentes áreas deberían ser colocadas a lo largo del vestíbulo principal. Así, las áreas serán percibidos como una extensión de los espacios interiores físicas y visuales.

Los enormes ventanales de vidrio dan una visibilidad total a los profesionales para cuidar y guiar a los niños en cara área de su estimulación. como en este caso el área lingüístico, que también podría ser el área social.



Imagen # 82



Imagen # 83

La organización espacial está basada principalmente en una planta ortogonal que sirve de interacción y punto de encuentro y como espacio destinado a las diferentes áreas de estimulación.

Este espacio no es muy versátil aunque sus grandes áreas permiten a los niños crear actividades lúdicas en la mayoría de sus espacios.

En esta distribución de la planta se plantea en el vestíbulo principal una cubierta con el fin de iluminar y ventilar naturalmente todas las habitaciones, siguiendo estas claraboyas la misma geometría de todo el espacio longitudinal.

La construcción del espacio dispone de un color neutro que es el blanco en pisos, paredes, cielo raso, y tabiques, el mobiliario parcialmente se usa el blanco, áreas muy generosas, como mobiliarios ergonómicamente preparados para los niños hace que sea un espacio funcional.



Imagen # 84

CASO 3

CENTRO DE CUIDADO INFANTIL KLEINEN KINDERN

Ubicada en Alemania con un área aproximada de200 m2, con áreas segmentadas por los colores, y tabiques multifuncionales para que los niños desarrollen actividades motrices y desarrollen su creatividad.



Imagen # 85

En esta área del vestíbulo principal diferenciado por el color naranja y verde parcialmente en sus tabiques de piso a cielo raso de forma circular, en el cual se plantea un diseño multifuncional y pero poco versátil, ayudando a los niños a desarrollar sus actividades motrices, lingüísticas, socio - emocionales, armonizando al espacio en las tonalidades de sus colores; pues en negro y el blanco en pisos y paredes resulta una constante en este espacio.



Imagen # 86

Un área poco olvidada al momento de diseñar son los baños, en este caso podemos ver un área muy generosa para los baños, y de la misma manera marcada su zona por un color en especial amarillo y rojo, en los cuales las formas de las piezas sanitarias y sus alturas generan en los niños desarrollos sensoriales.

Cada área del espacio, se plantea un color diferente, para diferenciarlos unos de otros, además de ayudar a la circulación y dirección de los usuarios de una manera mas fácil.



Imagen # 87



Imagen # 88

El vestíbulo está conectado de manera directa con la circulación principal hacia un graderío, en el cual podemos ver que el dos elementos orgánicos color verde divide a las gradas en dos, y en el medio una enorme resbaladera, el mismo que sirve de conector entre dos áreas espaciales dentro de la circulación. Podemos ver como se plantea en el graderío un elemento de estimulación lúdico motriz, que rompe ese esquema de una grada los niños, pueden disfrutar de esta área y desarrollar sus habilidades, siguiendo el recorrido hacia otras áreas.

CASO 4

VITTRA TELEFONPLAN

Ubicada en Estocolmo Suecia con un área de 1900 m2, plantean espacios multifuncionales de aprendizaje, interiores coloridos y nichos pequeños flexibes para la concentración y la contemplación.



Imagen # 89

Los principios de este centro se centran en la ruptura entre la separación de áreas, motivando así la curiosidad intelectual de los niños, la confianza en ellos mismos y el comportamiento responsable en comunidad.

las áreas en este espacio a pesar de no tener elementos divisores como los tabiques, son notorias, por el color, las formas, la aplicación de materiales y mobiliarios específicos.



Imagen # 90



Imagen # 91

El diseño compatible con los métodos estimulativos de los centros de este tipo y juega un papel importante en el círculo diario del niño, aplicados a la estimulación temprana, como lo es en este caso un tabique con formas orgánicas que divide un espacio de otro a la vez sirve como un elemento socio - emocional, lingüístico. elementos versátiles y flexibles son lo que se plantean en este espacio.

El mundo interior de los niños es mucho más creativo espacios que ayuden a potenciar al máximo las habilidades de los niños es lo que busca este proyecto, con un área tan grande pos espacios interiores de este establecimientos son generosos con muchas áreas dentro de lo lingüístico, socio -emocional, motriz, y cognitivo como lo es este caso una área con una colchoneta inflable que ayuda a los niños en su desarrollo motriz y cognitivos principalmente.



Imagen # 92

La aplicación de tabiques que sin duda innova y destaca en comparación con los centros clásicos de estimulación temprana, elementos con diferentes alturas, y múltiples funciones a la vez, hacen que los niños desarrollen sus actividades de manera mas rápida y objetiva; así como el uso de la tecnología como herramienta estimulativa, podemos ver como en un espacio se puede aplicar diferentes actividades estimulativas, como vemos en este caso, los niños trabajando en grupos sociabilizando entre ellos, adecuándose a un entorno y comunicándose entre sí ayudan a algunas áreas de la estimulación temprana.



Imagen # 93



Imagen # 94

Las diversas formas que se plantean en su espacio orgánicas, rectas, irregulares, se involucran unas entre otras según su uso y función de cada área en el espacio; es decir no se enfatiza en una tendencia o concepto, si no en la funcionalidad que requiere cada espacio, pero unificando al espacio por el uso del color y la textura. Pues en estos espacios todo esto es válido ya que el fin es ayudar a los niños a potenciar al máximo sus habilidades por medio de la estimulación.

En conclusión podemos decir que, a nivel global la aplicación del diseño interior en áreas para estimulación temprana es muy avanzada, y lo toman con mucha responsabilidad y ven las necesidad latente que existe en estos espacios para niños que requiere potenciar al máximo sus habilidades.

Las formas poden ser de diversas maneras, curvas, rectas, los colores pueden ser variados, pero siempre ay un elementos unificados en todo el espacio, en unos casos son el color blancos y negros en sus elementos espaciales, en otros las formas, en otros los tamaños, etc. Pero todo cumplen con una función y cada unos de los elementos busca ser los más versátil y multifuncional posible para ayudar de esta manera a los niños que requieren de estas terapias.

Así se puede decir que internacionalmente se crean verdaderos espacios para la estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños, consiguiendo todos los objetivos que buscan para estos niños.

El Espacio Interior en estos casos se convierte en una herramienta eficaz para conseguir las metas de este tipo de estimulación temprana





2.3.2.- ANÁLISIS NACIONAL

En este nivel podemos ver que este tipos de espacios primeramente cuentan con áreas más grandes, lo cual nos favorece al momento de diseñar sin limitaciones; además podemos ver en ambos lugares que se tiene una visón mejor del confort y cuidado de los niños en estos espacios para sus terapias, con ayuda de colores y materiales texturados, suaves y livianos que pueden ayudar al momento de la terapia mas no en la terapia como resultado dado que los espacios siguen siendo únicamente adecuados para este tipo de lugares, sin tener en cuenta que existen profesionales que pueden mejorar radicalmente el proceso de terapias en estos lugares utilizando un sinnúmero de elementos como será en este caso los paneles.



CASO 5
PEEKABOO

Ubicada en Quito - Ecuador con un área de 90 m2, se plantean Espacios de Estimulación Temprana, estimulación multisensorial, desarrollo de sus sentidos e iniciación musical, ejercicios Baby Gym, masajes, piscina y guardería.



Imagen # 96



Imagen # 96

Este espacio cuenta con dos aras limpias, en las cuales se unifica al espacio mediante el color blanco, pero su aplicación en diseño interior es mínima, las paredes sirven solo para sostener paneles didácticos que ayuden a su estimulación, así como colchonetas en el piso cuando se requiera hacer estimulación motriz, lingüístico o social, mientras que en el otro espacio se genera un área cognitiva, en la cual por medio de la iluminación artificial, se generan espacios con diferentes sensaciones.

Además de tener un área reducida, trata de abarcar todas las áreas incomodando a los niños en sus terapias de estimulación.

CASO 6
MID WORLD

Ubicada en Guayaquil - Ecuador con un área de 130 m2, se plantean Espacios de Estimulación Temprana, estimulacion multisensorial.



Imagen # 98

Además de solo plantearse únicamente un área de recreación, para potenciar las actividades motrices, como prioridad, no cuenta con las debidas áreas de la estimulación temprana que se requieren como normativas. se plantean todas las actividades estimulativas en este mismo lugar haciéndolo un espacio nada funcional ni versátil, y no estimula en nada a los niños en las demás áreas que requieren estimular.

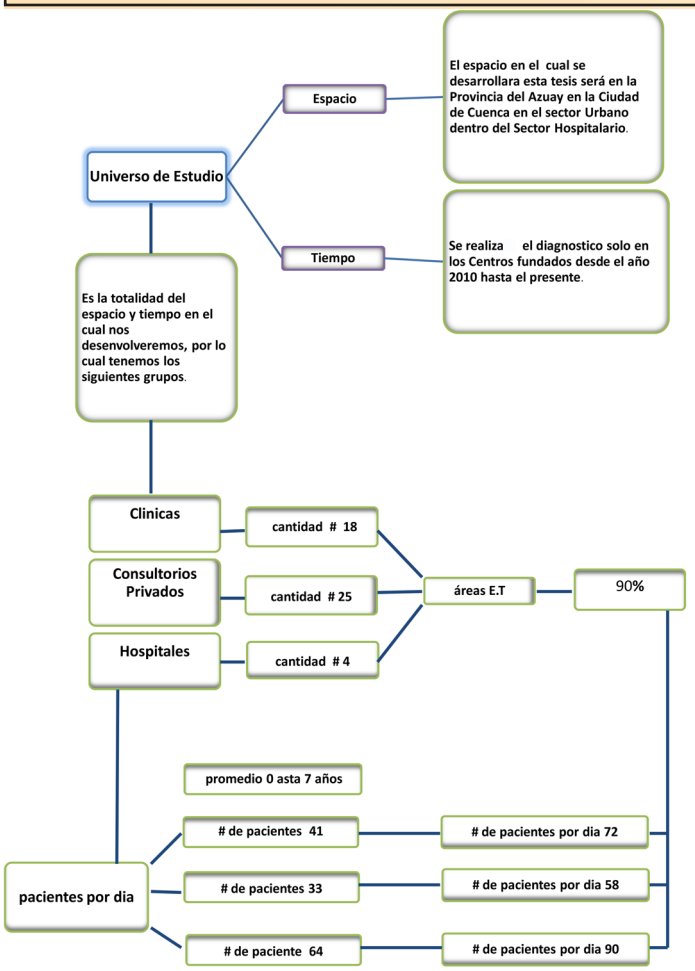


Imagen # 97

Cuando hablamos de espacios improvisados, aquí tenemos un ejemplo claro a lo que se hace referencia; un área grande pero sin ni un solo elemento espacial que exprese una intervención espacial, ni uno de estos elementos cumple con la función de ayudar al desarrollo de los niños para potenciar al máximo sus habilidades, todo lo contrario, simplemente se coloca mobiliario que existe en el mercado, colchonetas en el suelo, carteles pegados en las paredes, y demás objetos no son aplicables como estimulación temprana por medio del diseño interior.

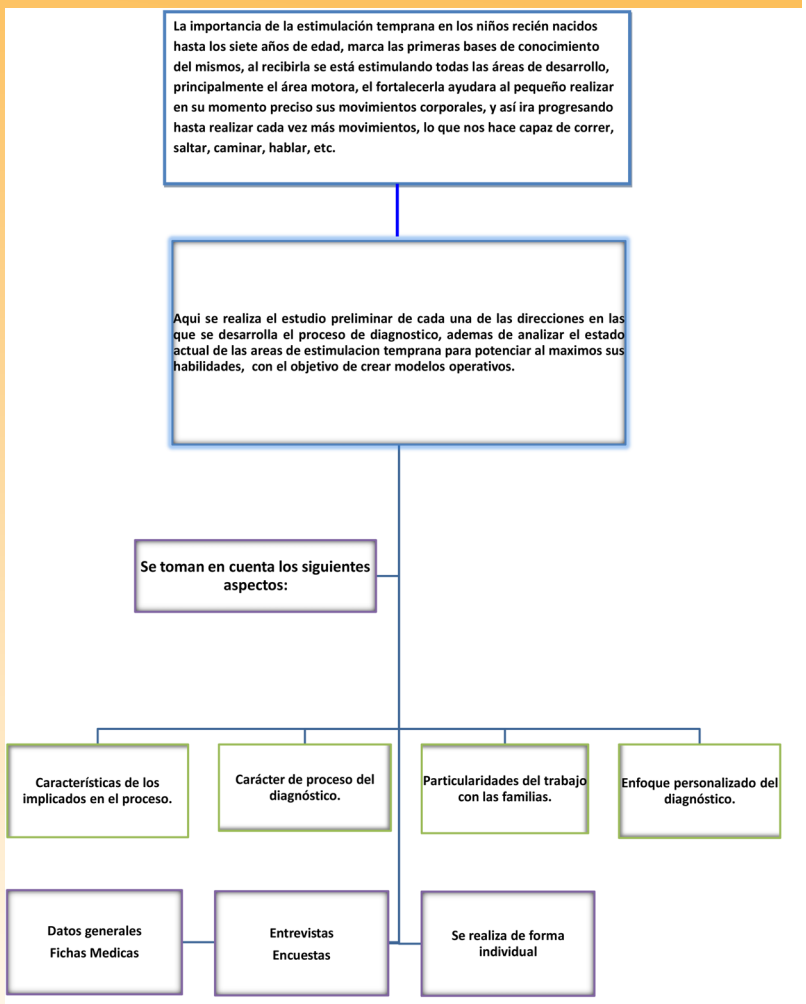
ESQUEMAS GENERALES

En el siguiente esquema gráfico se explica de manera resumida y clara, el universo de estudio de este proyecto, así como la metodología que se toma en cuenta a la hora de requerir los datos para una correcta información como son: las cantidad por unidad existente en sector urbano de Cuenca de clínicas, hospitales y consultorios privados, cuantos de estos establecimientos tienen áreas de estimulación temprana y el numero de pacientes que se atienden por día.



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Cuadro general sobe el diagnostico del proyecto (tiempo y univeso)
Gráfico # 1

De la misma manera en el siguiente esquema gráfico se expone de una manera concreta y resumida, la metodología usada para la obtención de los datos e información necesaria para este proyecto y su aplicación como son: las encuestas a los usuarios que son los profesionales, los niños y los familiares que llevan a los niños, entrevistas a los profesionales y mediante visitas a estos establecimientos para poder conocer y comprender su funcionamiento y requerimientos para estos espacios.



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Cuadro general sobe el diagnostico del proyecto (tiempo y univeso)
Gráfico # 2

2.4. Estadísticas Locales

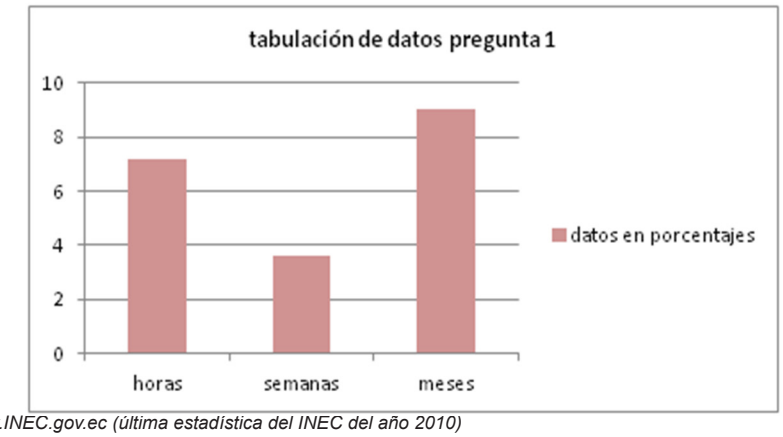
En este proyecto la investigación de campo del diagnóstico se lo realizó por medio de un entrevistas a los profesionales y encuestas a los usuarios de estos espacios, en donde el universo, que está constituido por todos los establecimientos que presenten centros con áreas de estimulación temprana que existen en la zona urbana de la Ciudad de Cuenca sean estos de carácter público o privado.

Como primera instancia se realizó una encuesta a los padres de familia o representantes de los niños, lo cual nos dio los siguientes datos estadísticos:

1 DURACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN

El tiempo de duración de la terapia del niño en:

a) horas Diarias
b) días a la semana
c) semanas al mes



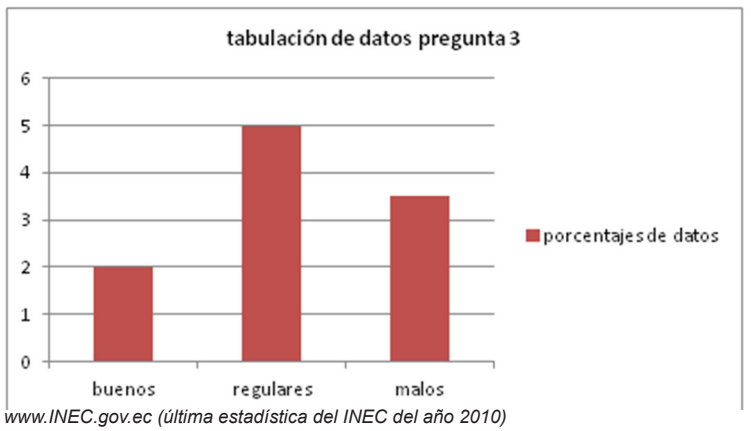
www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 3

En el gráfico 3 podemos ver los tiempos que requieren este tipo de terapias, y mayormente son en meses; esto nos lleva a pensar que una gran parte del tiempo de los niños la pasan en este tipo de lugares, por lo cual para la aplicación se tomara en cuenta un diseño confortable para que los niños no se cansen al estar expuestos a largos tiempos en estos espacios; pues siguiendo a los meses están las terapias por horas, y terminando con las terapias por semanas. Estos datos se dan ya que las terapias son flexibles en sus horarios, pero deben cumplir con el total de horas; es decir si en una semana el niño debe acudir 3 horas y no puede ir, esas 3 horas pueden ser recuperables en las siguientes semanas pero dentro del plazo de la terapia en meses.

2 CALIDAD DE LOS ESPACIOS

Sobre los espacios en los que se desarrollan la estimulación:

a) buenos
b) regulares
c) malos



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 5

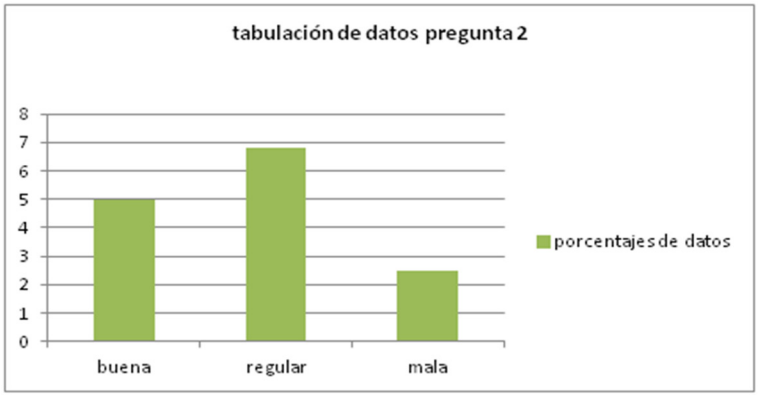
En el gráfico 5 podemos ver que la percepción de los usuarios en relación con los espacios es mínima, ya que la gente se conforma con un espacio ”bonito” y no se da cuenta que el espacio como tal no sirve como herramienta estimulativa, por eta razón la regularidad de los establecimientos tiene el mayor resultado, seguido de los espacios malos y buenos.

La gente desconoce de las herramientas del diseño interior que pueden ser aplicables en los elementos espaciales para ayudar a potenciar al máximo las habilidades de los niños.

3 RESULTADOS DE LA ESTIMULACIÓN

La categoría de su niño cuando sale del área de estimulación

a) buena.....
b) regular.....
c) mala.....



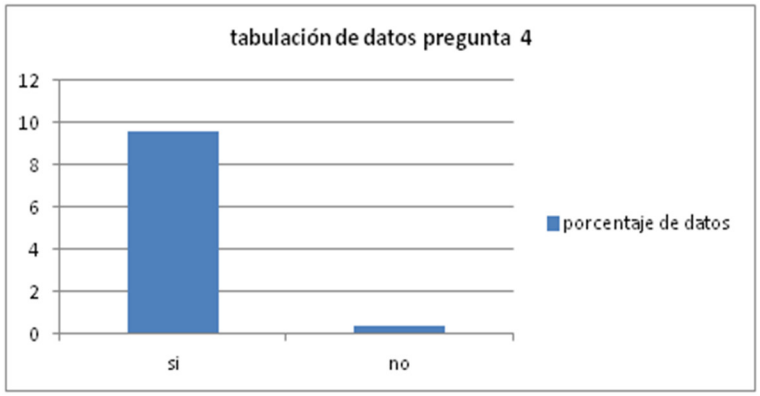
www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 4

En el gráfico 4 podemos ver que en relación la gráfico anterior la regularidad en los resultados estimulativos en los niños, es el resultado de espacios regulares. Confirmando así también que hace falta una mayor aplicación del diseño en estos espacios para ayudar al desarrollo de los niños al momento de querer potenciar al máximos sus habilidades.

4 ACEPTACIÓN DE ESPACIOS DISEÑADOS

Necesidad de espacios de estimulación una intervención de diseño interior

a) si.....
b) no.....



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 6

En el gráfico 6 podemos ver que la gente si acepta de manera total a la aplicación de diseños interiores en estos tipos de espacios siempre y cuando sean para el beneficio de los niños, los mismos que puedan arrojar buenos resultados y cumplir todos sus objetivos; aunque se desconozcan local-mente de aplicaciones o tendencias que son aplicables en otros establecimientos mayormente internacionales.

A partir de estos datos podemos en primer lugar justificar este proyecto, ya que muy poco se ha echo para que estos lugares sean propicios para estos niños que son los usuarios, además de poder identificar el tiempo que se pasa en estos lugares siendo muy concurrente; se ve la necesidad inmediata de empezar a ampliar diseños a estos lugares que aporten a los niños para potenciar al máximos sus habilidades.

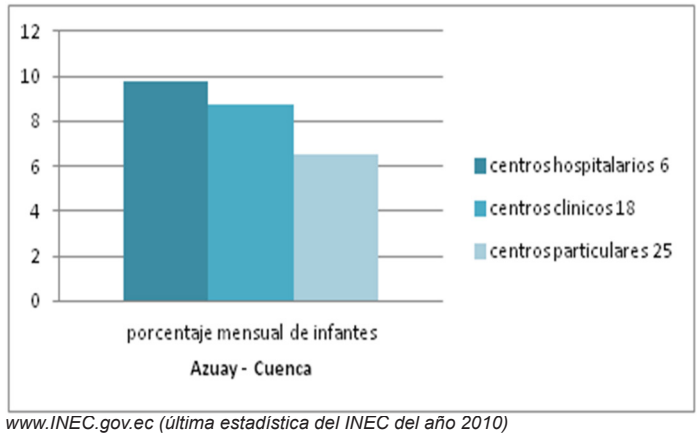
Al comprobarse la necesidad de estos niños a interactuar con todas las áreas de la estimulación, es sumamente interesante y paradójico a la vez, que un diseño interior en estos espacios pueda proporcionar elementos y situaciones que ayuden al desarrollo de las capacidades motoras de los niños a través de la estimulación temprana, en las mismas que el infante tiene dificultades, para lograr descubrir, conocer y manipular ese espacio. Esto no se pudo ver en la mayoría de los casos en Cuenca; simplemente el uso de objetos y terapias son las que se aplican a los niños, sin tomar en cuenta que cada elemento espacial; piso, pared, cielo raso y tabique son armas indispensables para ayudar, favorecer al desempeño del niño en lo que es la motricidad del cuerpo.

Para hacer un poco más puntualizado el diagnóstico dividiremos y segmentaremos a cada unos de estos espacios según su ubicación y entidad que lo representa, tal es el caso que se a rescatado 3 grandes grupos los cuales son:

- hospitales
- clínicas
- centros privados

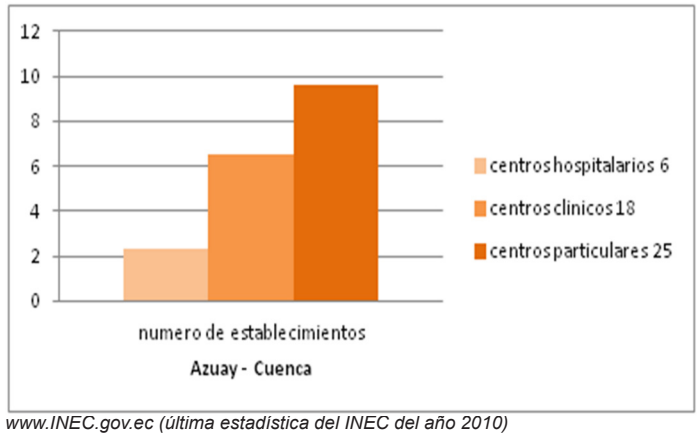
DATO # 5

En la Ciudad de Cuenca analizamos cada uno de los establecimientos que poseen este tipo de espacios; en los cuales sacamos los siguientes datos estadísticos:



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 7

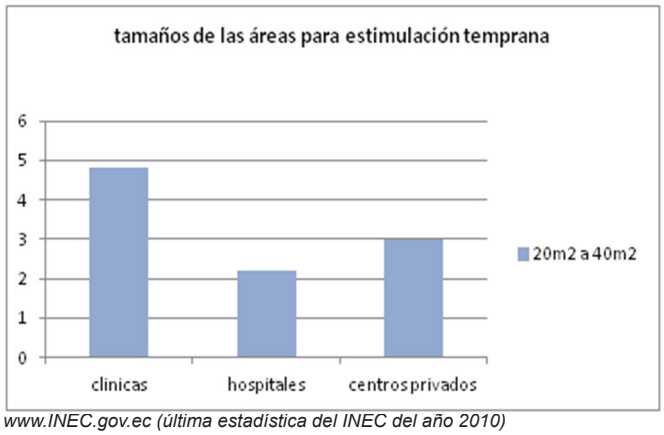
En cualquiera de estos centros de estimulación temprana para estimular al máximo sus habilidades; la posición del el niño es muy crítica, puesto que los recursos que se usan para realizar esta terapia son tan básicos y mínimos; por medio a esta tesis se incentivar el uso de diversa herramientas del diseño interior en estos espacios para un mejor desempeño de los niños en el desarrollo perceptual es el punto de vinculación más ligado con espacio habitable. Sus déficits difieren y condicionan la percepción de los lugares, del entorno que los rodea y por consecuente su interacción con él, y su construcción subjetiva.



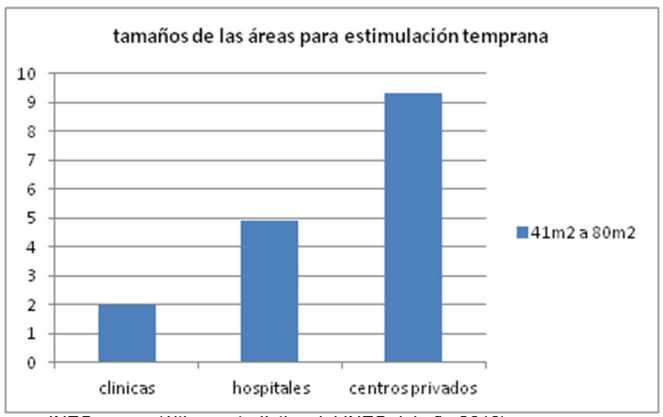
www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 8

DATO # 6

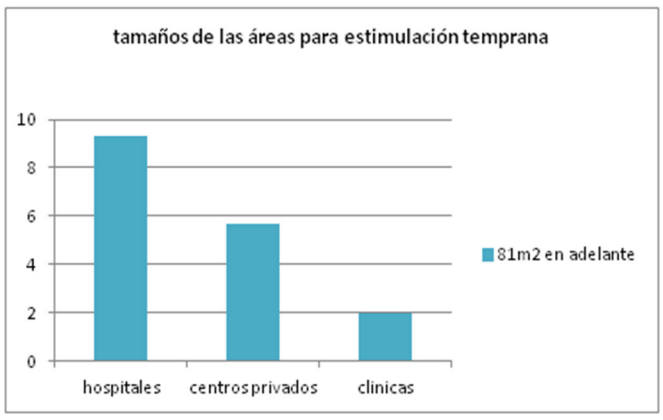
A continuación se presentara un porcentaje general del tamaño de las áreas mas comunes para este tipo de espacios, clasificados en 3 grupos :



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 9



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 10

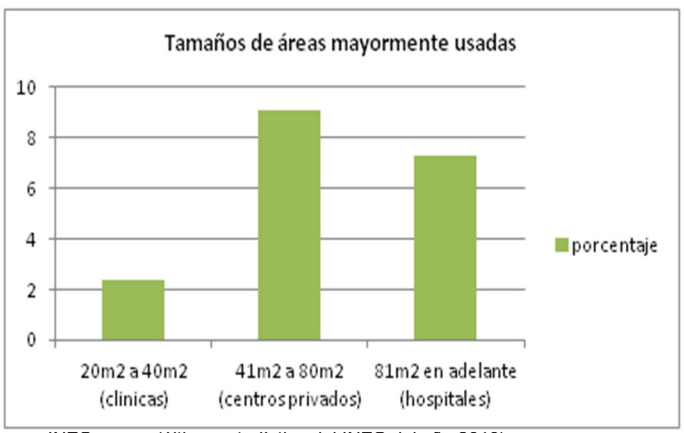


www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 11

En los gráficos 9, 10, y 11 podemos sacar como resultados las áreas que se usan en Cuenca para diseñar un espacio para estimulación temprana con el objetivo de potenciar al máximo las habilidades de niño en el caso de la ciudad de Cuenca se sugieren tomar principios psicofísicos de la percepción expuestos por la Gestalt y otras escuelas, que forman parte del lenguaje de diseño, estos principios pueden tomarse también pueden fusionarse con otros que ayuden a las demás áreas de la estimulación, puesto que los principios sobre percepción de las formas, de las figuras, las texturas, los colores, etc. debieran ser de mayor aplicación.

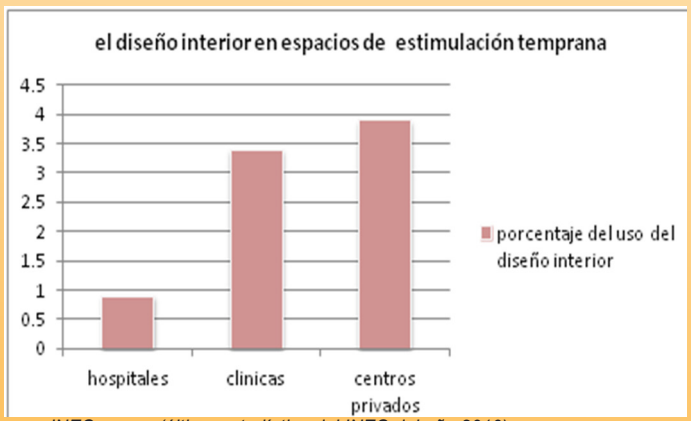
RESUMEN DE DATOS ESTADISTICOS

En este gráfico comprobamos que las áreas mayormente usadas, son las que están entre los rango de; 41m2 asta los 80m2. Esto se da no por cumplir con las normas mencionadas anteriormente sino que por ser espacios improvisados, tratan de adaptarlos a las diferentes áreas donde ubiques estos espacios estimulativos para potenciar al máximo las habilidades de los niños.



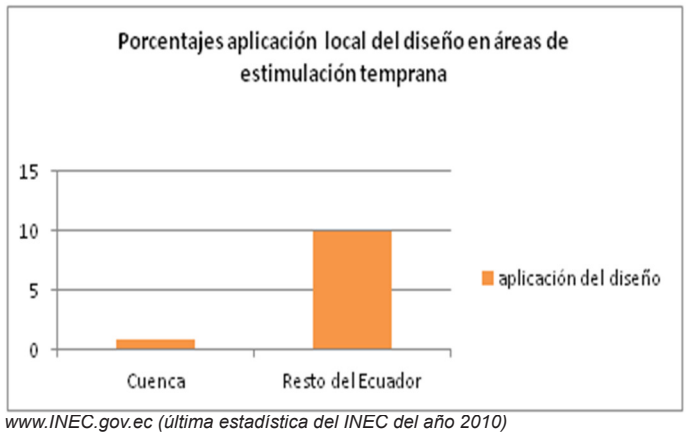
www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 12

En este gráfico comprobamos que los espacios que mayor aplicación de diseño que tienen en sus áreas son los centros privados; y esto se da por los ingresos y la búsqueda de una mejor atención; mas no se ve al espacio como un elemento estimulativo que ayude a potenciar al máximo las habilidades de los niños; ademas de ser espacios privados se tiene una mayor libertad al momento de crear un espacio de este tipo.



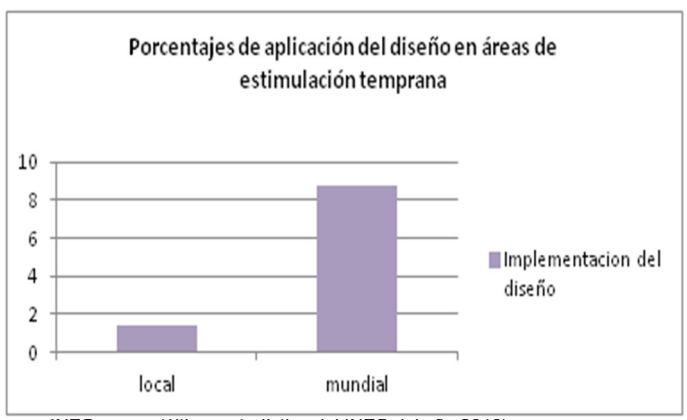
www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 13

En este gráfico comprobamos que en Cuenca hay una mínima aplicación de diseño que tienen estas áreas en comparación al resto del País; y esto se da por una falta de interés sobre la diseño interior para ayudar al desarrollo de los niños mediante la aplicación de las herramientas del diseño interior en los elementos espaciales. Solo se ve a la estimulación temprana en resultados según la intervención del profesional mas no al espacio como tal.



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 14

En este gráfico comprobamos que en Cuenca hay una mínima aplicación de diseño que tienen estas áreas en comparación al resto del mundo; y esto se da por una falta de conocimiento sobre el diseño interior como elementos estimulativo mediante la aplicación de las herramientas del diseño interior en los elementos espaciales. Solo se ve a la estimulación temprana en resultados según la intervención del profesional mas no al espacio como tal.



www.INEC.gov.ec (última estadística del INEC del año 2010)
Autor de la tesis
Gráfico # 15

En cualquiera de estos centros la posición del el niño es muy crítica, puesto que los recursos que se usan para realizar esta terapia son tan básicos y mínimos; por medio a este proyecto se propone el uso de diversa herramientas del diseño interior en estos espacios para un mejor desempeño de los niños en el desarrollo perceptual es el punto de vinculación más ligado con espacio habitable. Sus déficits difieren y condicionan la percepción de los lugares, del entorno que los rodea y por consecuente su interacción con él, y su construcción subjetiva.

Entonces podemos concluir diciendo que la arquitectura interior ya sea local o global para áreas de estimulación temprana, tiene una fuerte influencia, entonces sobre la percepción de los niños y las sensación que así mismo le causa estar en este espacio, deben ser diseñados con todas las herramientas de diseño posibles para cumplir con las necesidades de los niños en estos espacios, así sean que los datos estadísticos contrarios en su entorno local; Gómez la define de la siguiente manera:

Estos espacios se deberían valer de una gran variedad de recursos, materiales y de las últimas tecnologías para crear sonidos, olores, imágenes en movimiento, diversidad de superficies táctiles, o luces fascinantes, mediante la creación de diferentes espacios con sub espacios o rincones con funciones determinadas, pero esto no sucede en Cuenca porque en esta ciudad no ocupan los elementos espaciales como aporte hacia la estimulación, si no que lo ven como elementos únicamente estructurales.

2.3.3.- ANALISIS LOCAL

En este nivel hemos podido detectar anomalías en este tipo de espacios aplicados a la estimulación temprana; sean estos públicos como lo son los Hospitales o centros de salud, vemos la aplicación de estos espacios con características básicas de lo que se requiere para estos lugares, esta es totalmente escasa, se usa materiales comunes que puede ser funcionales pero que no brindan el confort y seguridad que se requiere en estos espacios; o más aun ni si quiera se usan mobiliarios, paneles adecuados funcionales.

Caso contrario ocurre en lugares de una mayor clase social, como lo son las clínicas o consultorios particulares pero en el área expresiva y del confort ya que se ve que los espacios están de mejor manera intervenidos así sea el simple hecho de usar colores en sus estructuras, o mobiliarios o paneles de mejores proporciones y características, pero no se deja de lado aun es estos lugares la carencia de estudios profundos sobre diseños especiales para estos espacios que suplanten las necesidades de los usuarios, simplemente se pudo observar que su decoración no diseño interior es más agradable pero no funcional como ocurre en el otro caso.

CASO 7
GARABATOS

Ubicada en Cuenca - Ecuador con un área de 100 m2, se plantea un unico espacio el motriz, el mismo que sirve como área socio - emocional.



Imagen # 98

Aunque se considera indispensable que los niños tengan un área correcta para su estimulación espacios como este, no cumple con los requerimientos para una buena estimulación ya que en diseño interior es nulo en este espacio ademas de plantearce una sola área que el la motriz y que en la misma de desarrolla las demás áreas.



Imagen # 99

Está claro que; en este espacio lo único que se a echo es colocar mobiliario acorde a lo requerido, pero sin ni una intervención de diseño en el cual, los elementos del espacio, pisos paredes y cielo raso loso sirven como deleitantes espaciales; el área puede ser generosa pero esto no quiere decir que el espacio de estimulación es mejor.

CASO 8
CENTRO CRECER

Ubicada en Cuenca - Ecuador con un área de 80 m2, se plantean un solo espácio, el motriz (fina y gruesa).



Imagen # 100

Este espacio, tiene el criterio de generar un área total que es la motriz, con esto se pretende unificar el espacio, usando al mimo para las demás áreas como la social y la cognitiva, con el uso de la iluminación artificial generan cambio de sensaciones, pero a la final sigue siendo el mismo espacio cuadrado, con elementos espaciales únicamente usados como divisores espaciales, no se piensa en la idea de usar la parece o los tabiques como elementos de estimulación, siguen siendo un área donde solo se coloca mobiliario especial.



Imagen # 101



Imagen # 102

CASO 9
PLANETA JUEGO

Ubicada en Cuenca - Ecuador con un área de 150 m2, se plantean varios espacios lúdicos y estimulativos; motriz,y cognitivo.



Imagen # 103

En este caso al plantearse las dos áreas mas comunes para un buen desarrollo terapéutico para los niños, lo cognitivo, y motriz, estos espacios los usas para las demás áreas ya sea la lingüística o social, pues el área cognitiva es de un solo color neutro blanco, y las sensaciones sensoriales se las realiza mediante luces artificiales de colores y formas, y la motriz igual que las anteriores solo se le aplica un mobiliario especifico; pero cae en el mismo error no tiene ni una sola intervención de diseño, los elementos espaciales siguen siendo los mismos obviando que estos pueden también ser utilizados como elementos de estimulación.



La diferencia en estos ejemplos planteados anteriormente es radical y existente entre estos espacios es notoria, en las imágenes que representa al ámbito local, tenemos a un área compuesta de únicamente mobiliario y elementos de estimulación, dejando a un lado a los elementos que conforman al espacio, los mismo que usándolos de una manera correcta pueden llegar a generar una ayuda a la estimulación de los niños para potenciar al máximo sus habilidades como lo podemos ver más claramente en las imágenes que representa al ámbito mundial, en estos espacios podemos ver una conformación muy armónica, estmulativa y lúdica de los elementos espaciales, así como la iluminación y un mobiliario acorde al espacio para generar una ayuda al niño en su desarrollo por medio de la estimulación.





Después de analizas todos estos casos podemos orientar de manera más clara a este proyecto, y poder encontrar por medio del diseño interior la solución de la problemática existente en el proceso de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños en niños de 0 meses a 7 años de edad en la ciudad de Cuenca, a causa de la necesidad de una aplicación de diseño interior, el mismo que se realizará por medio de encuestas, observación a niños y entrevistas personalizadas a especialistas.



En el caso de la estimulación temprana en Cuenca, se establece:

AREA MOTRIZ (LOCAL)



Imagen # 104

Que los espacios deben permitir fortalecer la relación de los niños con la naturaleza, y su entorno habitual, ya que las en horas de terapias, pueden pasar de los 60 minutos. La separación entre las recreaciones de los diferentes espacios puede ser por medio de virtualidades o concreciones, o simplemente un espacio sin delimitantes espaciales, para permitir su unión cuando sea necesario, es decir un espacio versátil y multifuncional, caso contrario a lo que encontramos en estos establecimientos en la ciudad de Cuenca, en los que no se ve nada de esto, simplemente son espacios muy reducidos, adaptados a espacios que no responden a las necesidades de las áreas que requieren para una correcta estimulación temprana en los niños y sin nada de interacción entre las áreas que se plantean y mucho menos con la naturaleza, son espacios cerrados, encajonados en cuatro paredes, fríos, sin aplicación lúdicas y muchas de las veces sin nada de conexiones con el exterior.

AREA MOTRIZ (GLOBAL)



Imagen # 10

Las áreas de estimulación temprana en niños de cero a siete años para potenciar al máximo sus habilidades, deben tienen un carácter pedagógico y recreativo, es decir concito lúdicos aplicados en el espacio, no como suceden en estos espacios en la ciudad de Cuenca, en los que únicamente se coloca un mobiliario especial según cada área.

AREA SOCIO - EMOCIONAL (LOCAL)



Imagen # 106

EJEMPLOS COMPARATIVOS ENTRE: LOCAL Y GLOBAL

AREA DE LENGUAJE (LOCAL)



Imagen # 107

AREA SOCIO - EMOCIONAL (GLOBAL)



108

AREA DE LENGUAJE (GLOBAL)



Imagen # 109

"Poder diseñar para un individuo que no esté tipificado que no sea estándar, es solo alegorías en este tipo de espacios en la ciudad, no se ve una contribución a su desarrollo mediante la inclusión del diseño a las áreas de estimulación, siendo esto posible, como lo muestran las siguientes graficas. [1]

1 Pares, Ivana Laura, "Diseño y producción de objetos, espacios e imagen"... Op. Cit

Referente a los aspectos mencionados, puede concluirse que generar diseños donde el espacio se integre con todas las áreas de la estimulación temprana que se planteen dentro de este, donde la morfología, la funcionalidad, lo versátil lo multifuncional, la materialización del espacio, y los conceptos lúdicos; sean a favor del niño para potenciar al máximo sus habilidades, pero esto es lo que no se ve de manera concreta en estos espacios en la ciudad de Cuenca.

AREA COGNITIVA (LOCAL)

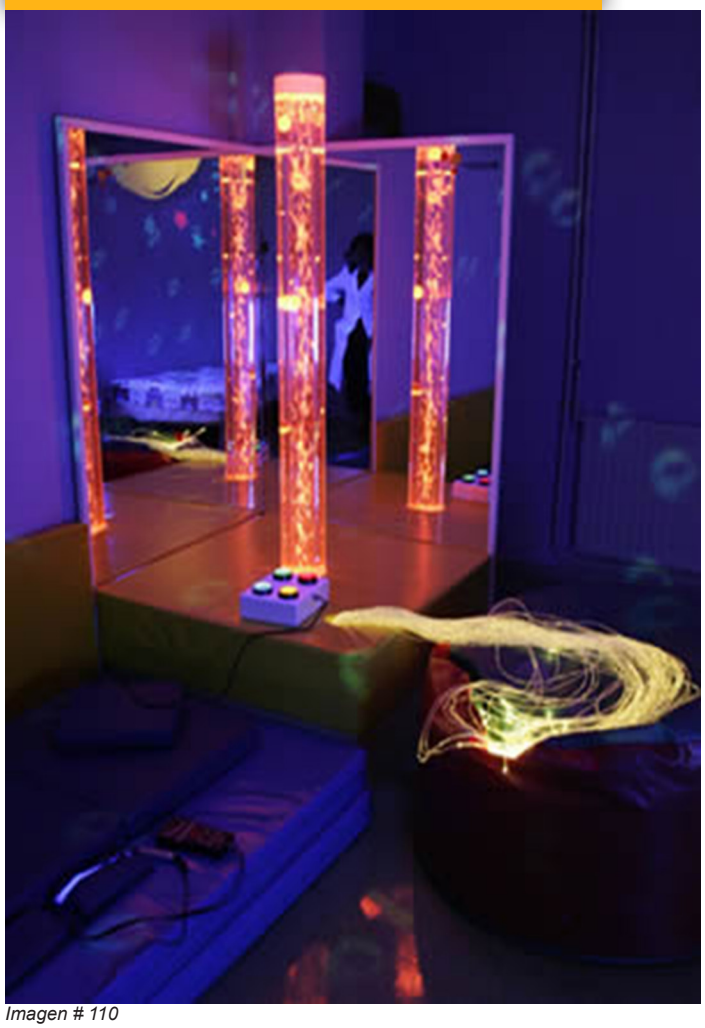


Imagen # 110

AREA COGNITIVA (GLOBAL)



Imagen # 111

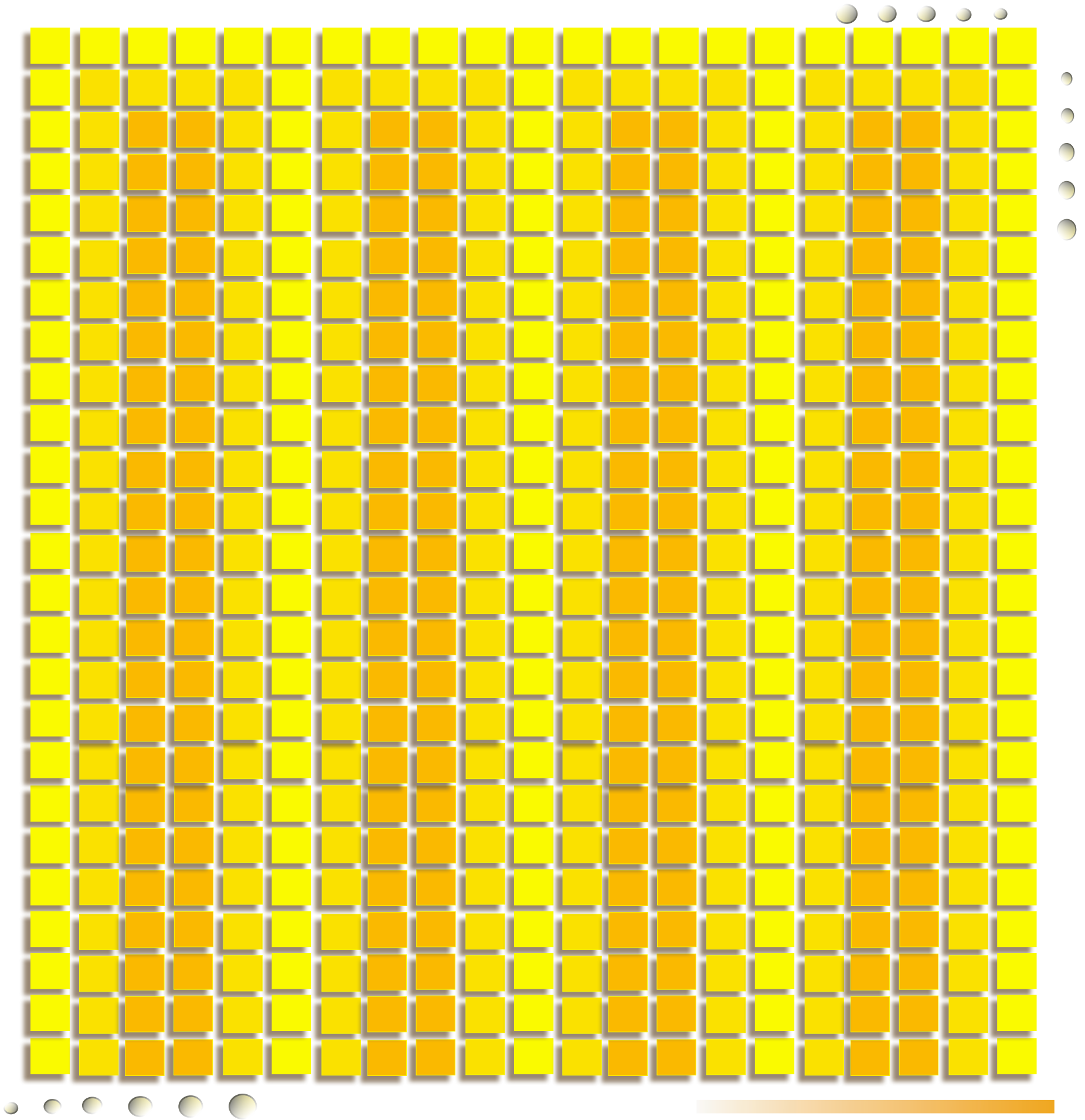


Imagen # 112

Podemos concluir diciendo que; los espacios de estimulación temprana en el campo local, tienen una mínima intervención de diseño interior, pueden ser áreas grandes o pequeñas eso no cambia en nada la aplicación de diseño siguen siendo los mismos espacios rectangulares, con elementos espaciales unionense usados como divisores de ambientes, sin pensar que estos elementos, pisos, paredes, cielo raso, y tabiques pueden ser usados como elementos estimulativos para potenciar al máximo las habilidades de los niños.

A comparar con las áreas de estimulación temprana en el ámbito global podemos ver que tienen una gran diferencia, en estas áreas el diseño en un 90% un elemento fundamental a la hora de crear estos espacios, se puede ver también la iniciativa y la preocupación que tienen estas sociedades en los niños, en las que no escatiman gastos y ven como único objetivo en buen desarrollo de los niños.

Se puede decir que esto tiene una variable impórtate por la cual podemos creer que en nuestro campo local no se aplican espacios como los globales y es por lo económico, en nuestro campo lo primordial son los ingresos, y a una institución o centro, más rentable es tener otros espacios como camillas hospitaleras con áreas mas pequeñas y que generan mayor ingreso que un área para estimulación temprana. todos estos mitos queremos romper con este proyecto, y poder transmitir la importancia del diseño interior en estos espacios para los niños y su desarrollo.





CAPITULO 3

MODELO CONCEPTUAL

En este capítulo se plantea generar un modelo operativo en donde pondremos en juego las áreas de la estimulación temprana que son: área motriz, área cognitiva, área lingüística, y área socio - emocional, junto con los elementos que conforman al espacio que son: pisos, paredes, cielo raso, y tabiques; y de la misma forma que será relacionadas a la vez con las variables del diseño interior principales que tomamos que son: estructura conceptual, materialidad, tecnología y uso; crearemos un modelo experimental / conceptual que involucre al diseño interior con relación a la estimulación temprana.

Entendiendo como modelo operativo a la unión que existirá de manera no programada entra cada una de estas variables mencionadas anteriormente.

MODELO CONCEPTUAL

Al requerir la aplicación de un modelo conceptual, se busca abarcar el mayor numero de relaciones entre los elementos espaciales, las áreas de la estimulación temprana y las herramientas del diseño interior; de las cuales se obtengan los resultados posibles y las no posibles en este caso que; requiere de una aplicación en la que el desarrollo del niño en potenciar al máximo sus habilidades sea de ayuda en busca de los objetivos de la estimulación.

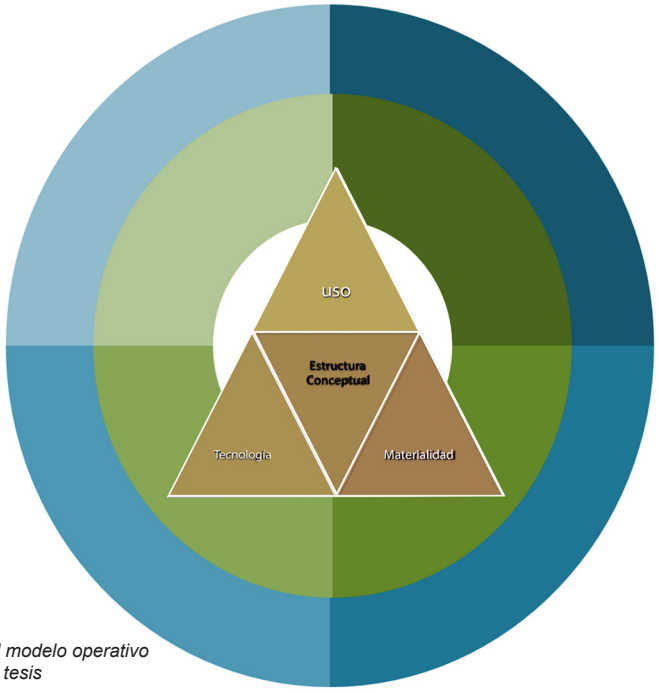


Imagen del modelo operativo
Autor de la tesis

GRÁFICO # 20

4.1. Ruleta de Relaciones

Al sugerir espacios conceptuales lúdicos, multifuncionales, versátiles y creativos destinados a los niños que requieren de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades, se requiere un modelo operativo basado en las variables de la estimulación temprana, de elementos espacio y diseño interior, nos ayudara a descubrir la aplicación de un diseño interior correspondiente a las necesidades de los niños.

A partir de los esquemas presentados anteriormente sobre la estimulación temprana y el diseño interior, y de cada uno de sus elementos que están en juego para este proyecto, presentamos el siguiente análisis conceptual.

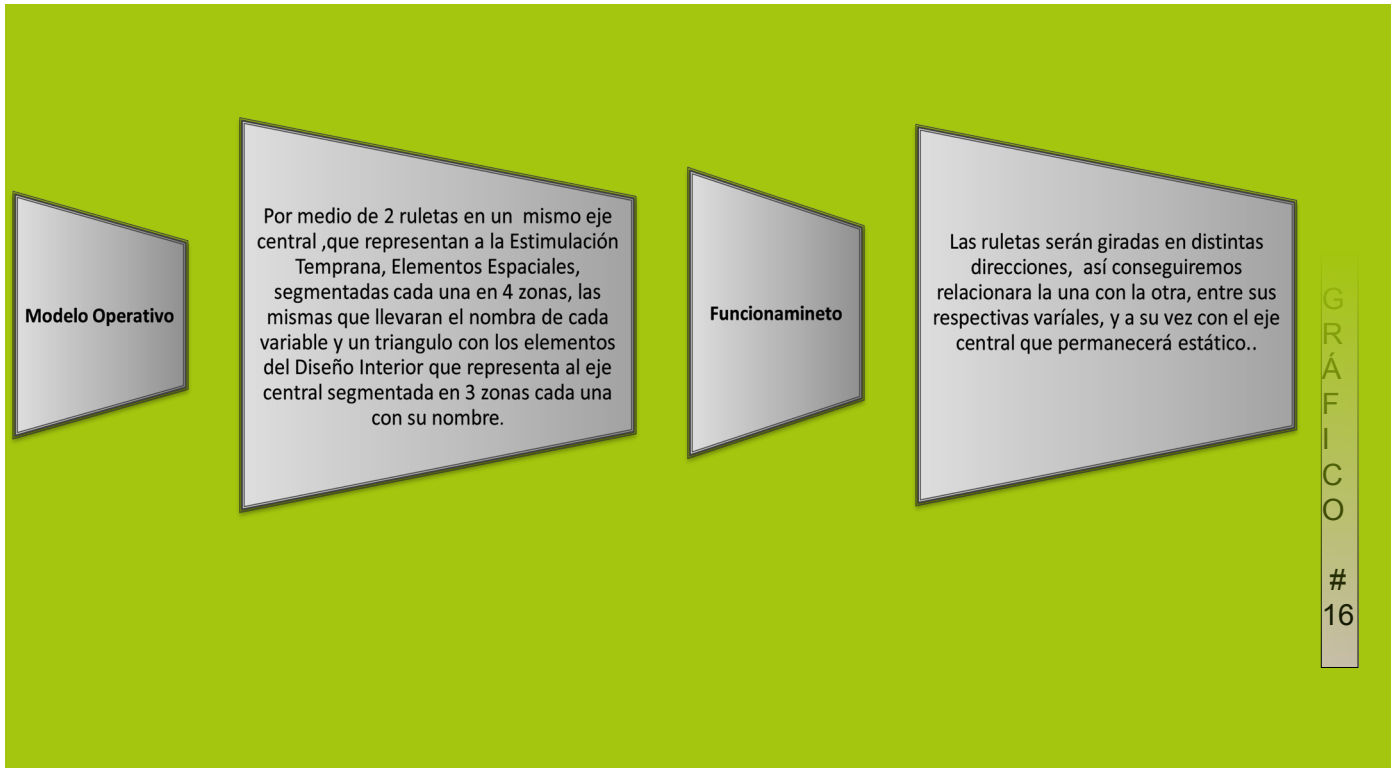


GRÁFICO # 16

A continuación presentaremos gráficamente cada elemento con el que cuenta este modelo operativo, sus variables y funcionamiento.

Como variable principal tenemos el eje del modelo operativo, que está conformado por un triangulo, el mismo que está representado por las herramientas de diseño interior escogidas para este modelo que son: materialidad, tecnología y uso. Alrededor de este giran las dos siguientes ruletas para obtener los resultados de las relaciones.

Está representado por una degradación del color café en cada una de sus variables expuestas.

La estructura conceptual se incorpora en el centro del triangulo ya que es la variable que debe ser tomara en cuenta en cada relación porque representa lo lúdico.

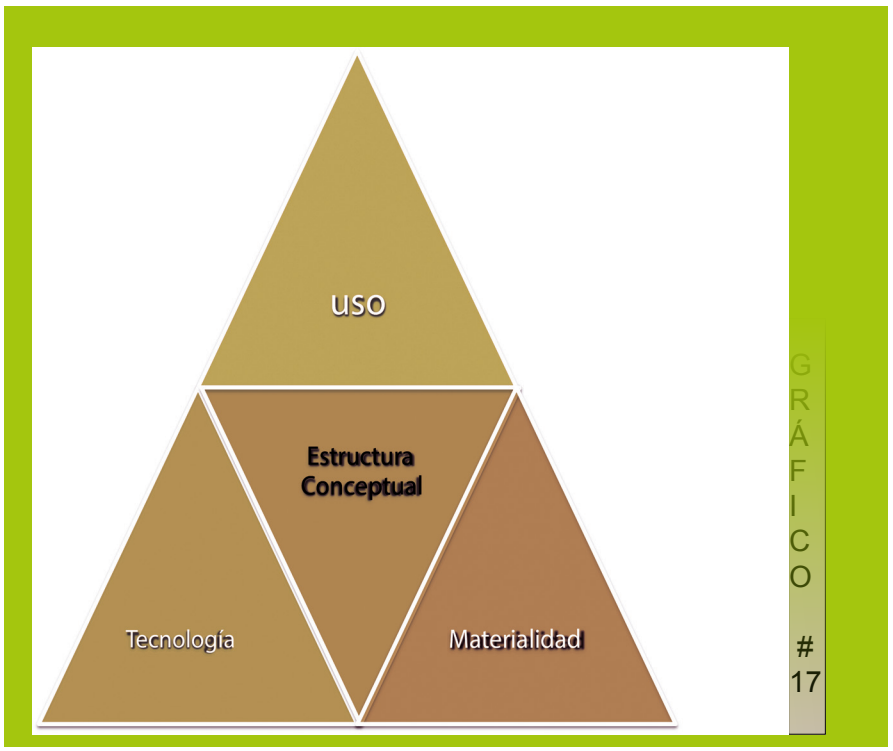


GRÁFICO # 17

Imagen eje central del modelo operativo (herramientas del diseño interior)
Autor de la tesis

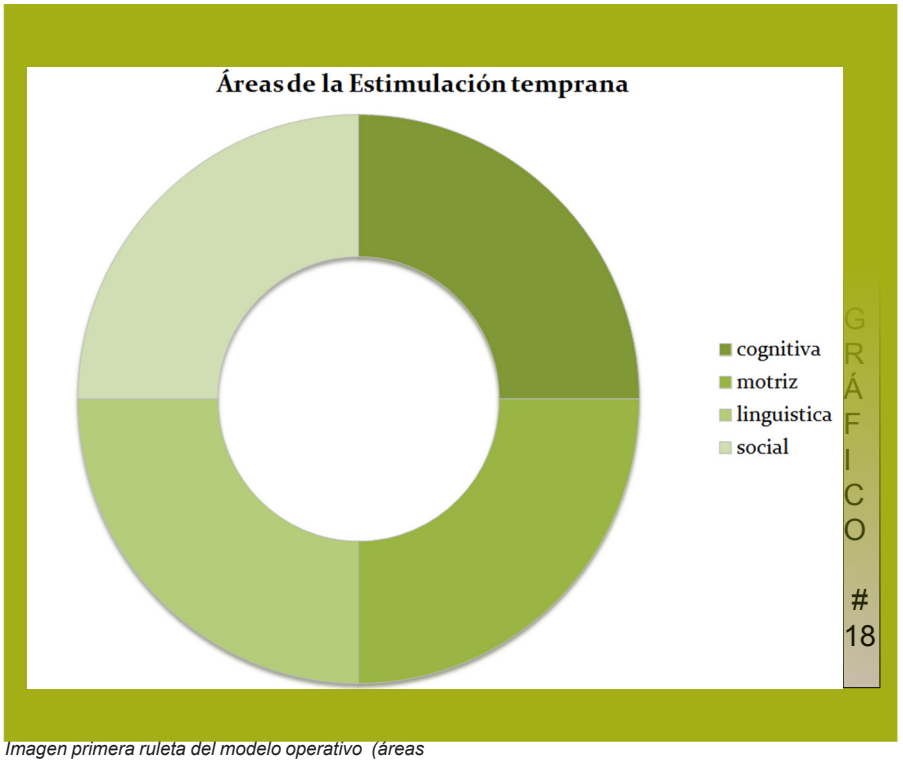


GRÁFICO # 18

Imagen primera ruleta del modelo operativo (áreas de la estimulación temprana)
Autor de la tesis

En primera instancia tenemos a la ruleta que representa a la estimulación temprana, dividida en 4 partes iguales, con cada una de sus variables; distinguida por la degradación del color verde a cada variable.

Entonces proponer un modelo operativo para el diseño de áreas para la estimulación temprana para niños con necesidades de estimular al máximos sus habilidades, se puede reconocer los beneficios más apropiados que le puede brindar al diseño interior a través de sus elementos espaciales para la estimulacióe6n del niño y contribuir con el objetivo de este proyecto.

Esto quiere decir que; la creación de un modelo operativo del la estimulación temprana, el espacio sus elementos, y las herramientas del diseño aplicadas en ellos, hace que los niños perciban al entorno de una manera estimulativa e individual, única para ellos, ya que por diseños versátiles y multifuncionales pueden ser percibidos por los niños de cierta manera, mientras que para otros puede ser captado de otra manera completamente distinta.

Por esto es necesario crear un modelo operativo de diseño interior con respecto a las necesidades y una temática con la que el niño en este caso se sienta identificado y confortable tratando de crear una atmósfera funcional y agradable, cumpliendo los requisitos de confort preestablecidos para que el espacio pueda responder de manera correcta a su uso.

Por lo tanto, si desde el diseño interior se puede indicar cómo comportarse dentro de distintos escenarios, también se podría aportar en el desarrollo de los niños en las áreas de estimulación temprana.

En primera lugar tenemos a la ruleta que representan los elementos espaciales, dividida en 4 partes iguales, con cada una de sus variables; pisos, paredes, cielo raso y tabiques; diferenciados por la degradación del color azul.

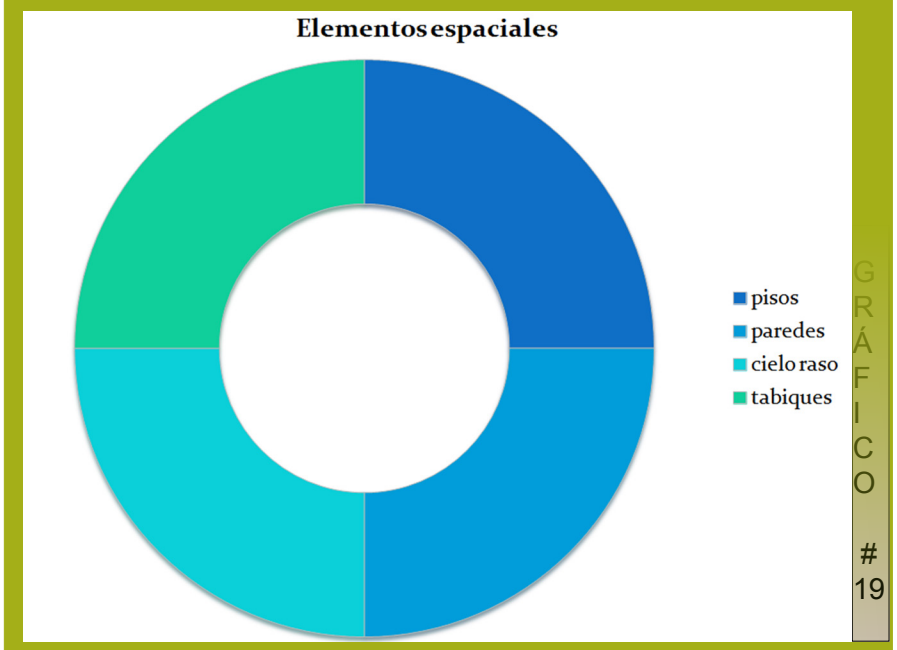


GRÁFICO # 19

Imagen segunda ruleta del modelo operativo (elementos espaciales)
Autor de la tesis

Para reconocer cuáles son las estrategias que se puede obtener por medio del modelo operativo, el diseño interior debe tomar de las tareas de estimulación y pr oyectarlas dentro del interior, y a su vez lo mismo sucede con las herramientas del diseño. Es preciso tener en cuenta que para que estas funcionen será necesario trabajar con las interrelaciones generadas al momento de poner en funcionamiento el modelo operativo.

El objetivo de aplicar un modelo operativo en este proyecto es identificar las probables relaciones existentes entre las variables del diseño interior, elementos espaciales, y la estimulación temprana, para poder tener una idea completa de las posible aplicaciones en un espacio de este tipo, y realizar de una manera más factible; así como la interpretación para crear un diseño interior para aéreas de estimulación temprana en niños de cero a siete anos para potenciar al máximo sus habilidades desacuerdo a sus necesidades y que cumplan con lo requerido .

Cuando las actividades lúdicas de este universo, se desempeñan como ayuda para los niños en la potencializar de sus habilidades, interactuando asimismo con las actividades estimativas dentro de la estimulación temprana, y conjuntamente con los elementos espaciales se está en presencia de modelos operativos para estos espacios.

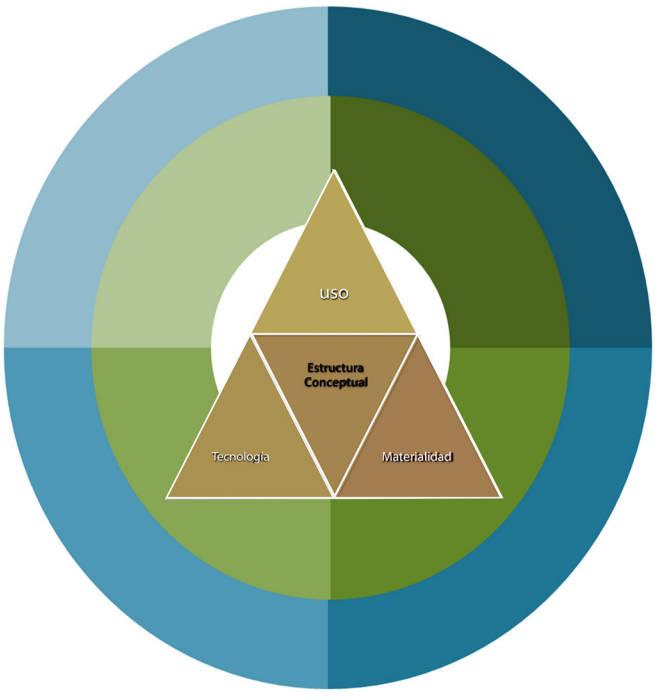


GRÁFICO # 20

imagen del modelo operativo
Autor de la tesis

Al unir en un mismo lugar las dos ruletas y el triangulo del eje central tenemos como resultado la aplicación del modelo operativo indicado en siguiente grafico.

Y si a su vez ponemos en juego al modelo operativo, nos dará como resultado en cada relación 1/4 de cada ruleta y con un vértice del triangulo, como lo vemos en el siguiente gráfico.

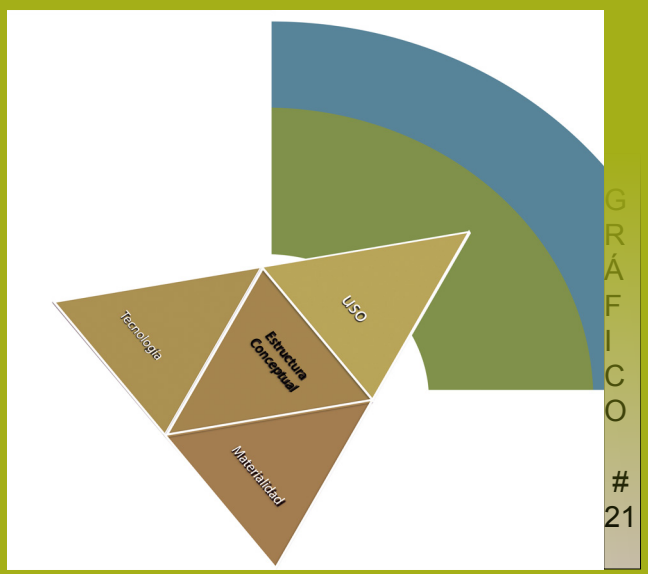


GRÁFICO # 21

imagen al momento de activar el modelo operativo
Autor de la tesis

Desde el diseño de interiores, y las necesidades de los niños para la aplicación de un diseño de estimulación temprana y la percepción, ocupan un rol fundamental ya que cada niño percibe ciertos estímulos, colores, objetos o materiales de igual o diferente forma y que suelen ser resultados de las interrelaciones dadas del modelo operativo.

Entonces si decimos que cada niño capta de distinta manera al espacio, entonces ese mismo espacio seria útil por distintos niños, pues en realidad esa captación es subjetiva, pertenece a cada niño de manera personal y depende de los distintos momentos, entornos o etapas de la vida en que esta el niño.

Por eso cuando hablamos de un modelo operativo, entendemos a la relación de los varios elementos entre sí, y se hace referencia a aquellos procesos que nacen a través del la relación de las variables puestas en juego, de acuerdo al siguiente gráfico.



imagen de relaciones del modelo operativo
Autor de la tesis
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 22

Consiguiendo relacionar cada una de estas variable entre sí, del modelo operativo anteriormente graficádo, logramos obtener 16 relaciones diferentes; para una posible aplicación adecuada del diseño interior en áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades.

Clasificándolas de la siguiente manera:

CUADRO DE EXPERIMENTACIÓN	
Grupo de Relación # 1 Pisos	
ÁREA COGNITIVA	√
ÁREA MOTRIZ	√
ÁREA LINGÜÍSTICA	√
ÁREA EMOCIONAL	√
Resultado: Esta relación nos arroja datos en un 100% como un caso posible; ya que cada una de sus variables se relaciona de una manera correcta para un modelo de diseño interior que favorece al desarrollo de los niños.	

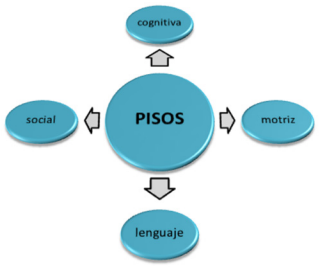


imagen de relaciones del piso y las áreas de estimulación
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 23

EJEMPLO DE APLICACIÓN (PISO)

En el siguiente ejemplo se puede ver una aplicación en su piso de: textura, desniveles, colores, iluminación, elementos tecnológicos como un recuadro de colores primarios que se activan con el contactos del mismo, y diversas formas.

Esta es una aplicación que abarca casi todas las variables de la relación.

Para poder tener una idea más clara con respecto al cuadro de confirmación en pisos con relación a las áreas de la estimulación temprana podría ser el siguiente



http://amyweissdesigns.designshuffle.com/amy-weiss-designs-2107-2103/t2/castle-playroom-over-garage-16555-1900.jpg

CUADRO DE EXPERIMENTACIÓN	
Grupo de Relación # 2 Pared	
ÁREA COGNITIVA	√
ÁREA MOTRIZ	√
ÁREA LINGÜÍSTICA	√
ÁREA EMOCIONAL	√
Resultado: Esta relación nos aroja datos en un 100% como un caso posible; ya que cada una de sus variables se relaciona de una manera correcta para un modelo de diseño interior que ayude al desarrollo de los niños.	

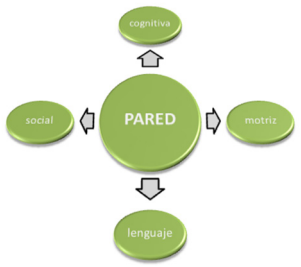


Imagen de relaciones del pared y las áreas de estimulación
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 24

EJEMPLO DE APLICACIÓN (PISO)

En el siguiente ejemplo se puede ver una aplicación en su piso de: textura, desniveles, colores, iluminación, elementos tecnológicos como un recuadro de colores primarios que se activan con el contactos del mismo, y diversas formas.

Esta es una aplicación que abarca casi todas las variables de la relación.

Para poder tener una idea más clara con respecto al cuadro de confirmación en pisos con relación a las áreas de la estimulación temprana podría ser el siguiente



Imagen # 113

CUADRO DE EXPERIMENTACIÓN	
Grupo de Relación # 3 Cielo Raso	
ÁREA COGNITIVA	√
ÁREA MOTRIZ	X
ÁREA LINGÜÍSTICA	X
ÁREA EMOCIONAL	X



imagen de relaciones del cielo raso y las áreas de estimulación
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 25



Imagen #114

EJEMPLO DE APLICACIÓN (CIELO RASO)

En el siguiente ejemplo se puede ver una aplicación en el cielo raso de: textura, desniveles, colores, iluminación, elementos tecnológicos, como la iluminación LED con diferentes formas y colores, y diversas formas y desniveles.

Esta es una aplicación que abarca una sola área de la estimulación que es la cognitiva, por los niveles en alturas.

Para poder tener una idea más clara con respecto al cuadro de confirmación en pisos con relación a las áreas de la estimulación temprana podría ser el siguiente:

CUADRO DE EXPERIMENTACIÓN	
Grupo de Relación # 4 Tabique	
ÁREA COGNITIVA	√
ÁREA MOTRIZ	√
ÁREA LINGÜÍSTICA	√
ÁREA EMOCIONAL	√
Resultado: Esta relación nos arroja datos en un 100% como un caso posible; ya que cada una de sus variables se relaciona de una manera correcta para un modelo de diseño interior que favorezca al desarrollo de los niños.	

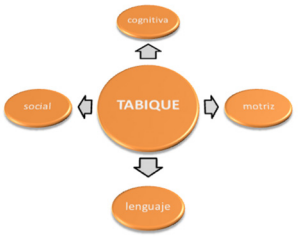


imagen de relaciones del tabique y las áreas de estimulación
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 26

EJEMPLO DE APLICACIÓN (TABIQUE)

En el siguiente ejemplo se puede ver una aplicación en los tabiques de: textura, desniveles, colores, iluminación, elementos tecnológicos, uso, y diversas formas.

Esta es una aplicación que abarca una sola área de la estimulación que es la cognitiva, por los niveles en alturas.

Para poder tener una idea más clara con respecto al cuadro de confirmación en pisos con relación a las áreas de la estimulación temprana podría ser el siguiente:



Imagen # 115

Al momento de confirmar cada una de estas relaciones, el modelo operativo nos da como resultado los siguientes cuatro modelos operativos aplicables.

A continuación presentamos algunos ejemplos resultantes del modelo operativo en acción, para entender de manera mas consistente su uso y función:

EJEMPLO # 1

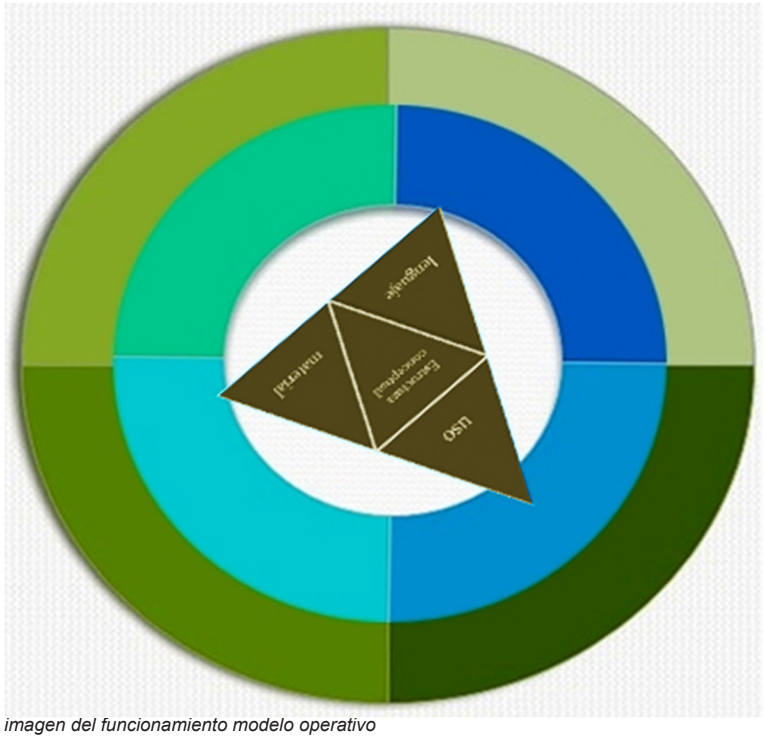


imagen del funcionamiento modelo operativo
Autor de la tesis
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 27

RESULTADOS

a) LENGUAJE / PISOS / SOCIAL

Este modelo de relación seria posible ya que todas sus3 variables concuerda una con otra.

b) USO / PAREDES / COGNITIVO

Esta relación seria posible ya que sus 3 variables son coherentes para una aplicación, su uso es didáctico conjuntamente con las paredes y el área cognitiva.

c) MATERIALIDAD / CIELO RASO / MOTRIZ

Este modelo de relación no seria posible ya que sus 3 variables no concuerda, en este caso la materialidad no puede ser aplicado en el cielo raso y que a su vez sea estimulativo motriz-mente.

EJEMPLO # 2

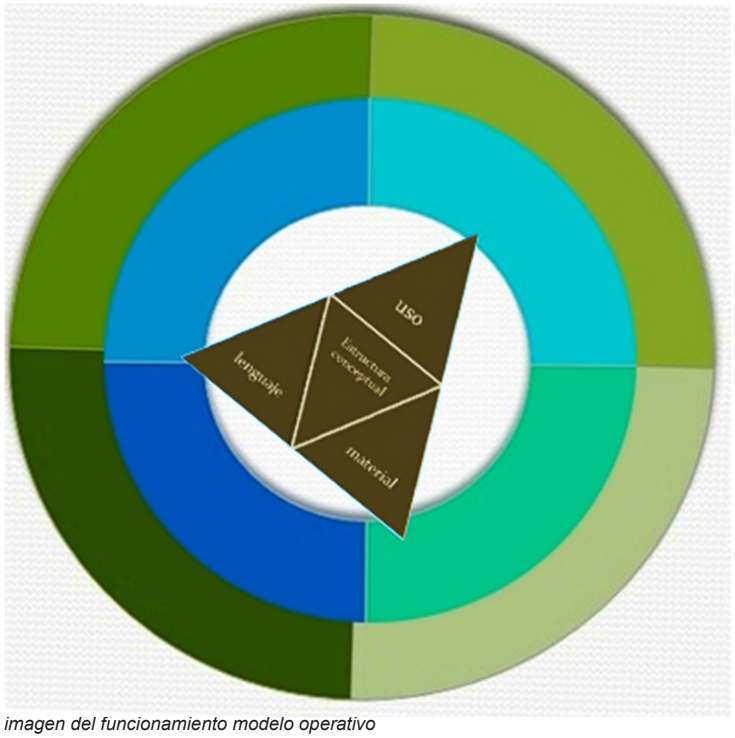


imagen del funcionamiento modelo operativo
Autor de la tesis
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 28

EJEMPLO # 3

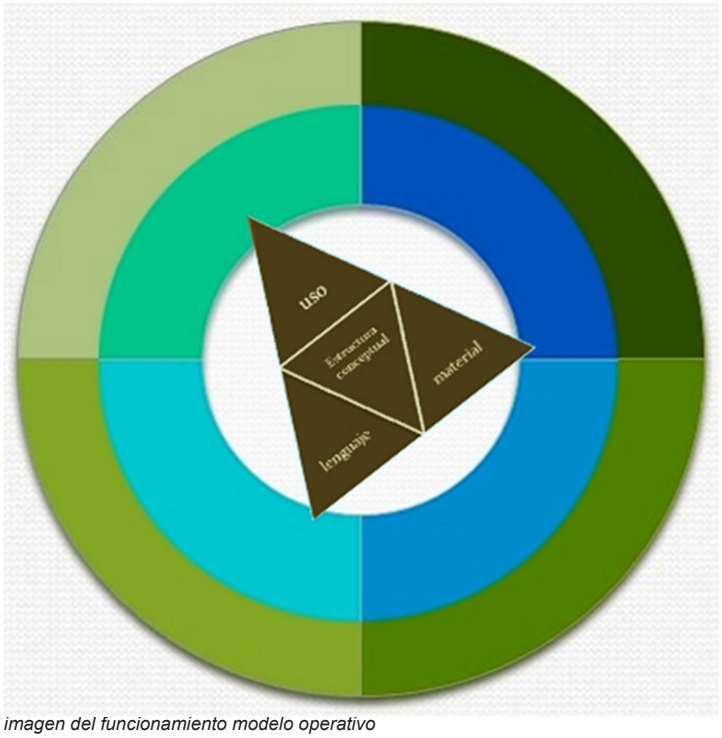


imagen del funcionamiento modelo operativo
Autor de la tesis
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 29

RESULTADOS

a) USO / CIELO RASO / LINGÜÍSTICA

Esta relación seria posible ya que sus 3 variables son coherentes para una aplicación, su uso del cielo raso para generar eco y ayudar al área lingüística.

b) MATERIALIDAD / TABIQUE / SOCIAL

Este modelo de relación seria posible ya que todas sus variables concuerda una con otra para generar un diseño que promueva el desarrollo de los niños.

c) LENGUAJE / PARED / MOTRIZ

Esta relación seria posible ya que sus 3 variables concuerdan para una aplicación, su lenguaje expresivo conjuntamente con las paredes estimula la motricidad.

RESULTADOS

USO / TABIQUE / SOCIAL

Este modelo de relación no seria posible ya que 1 de sus 3 variables no son coherentes, en este caso lo social no puede ser aplicado por ser una variable afectiva.

MATERIALIDAD / PISOS / COGNITIVA

Esta relación seria posible ya que sus 3 variables son coherentes para una aplicación, la materialidad en el piso para generar áreas didácticas ayudar al área cognitiva.

LENGUAJE / CIELO RASO / LINGÜÍSTICA

Este modelo de relación sería posible ya que todas sus variables son coherentes una con otra para generar un diseño que promueva el desarrollo de los niños.

EJEMPLO # 4

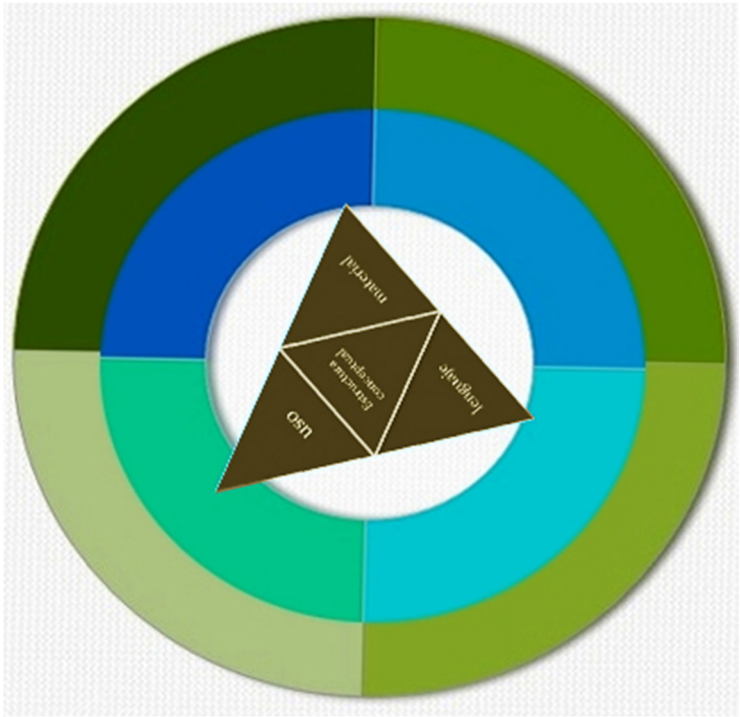


imagen del funcionamiento modelo operativo
Autor de la tesis
Rita Silva, estimulación temprana, "curso de capacitación... Op. Cit.,
Gráfico # 30



Imagen # 117

RESULTADOS

MATERIALIDAD / PISOS / COGNITIVA

Esta relación seria posible ya que sus 3 variables son coherentes para una aplicación, la materialidad en un piso puede estimular cognitiva mente.

LENGUAJE / CIELO RASO / LINGÜÍSTICA

Este modelo de relación no seria posible ya que sus 3 variables no son coherentes, en este caso la expresividad en el cielo raso no genera estimulación lingüística.

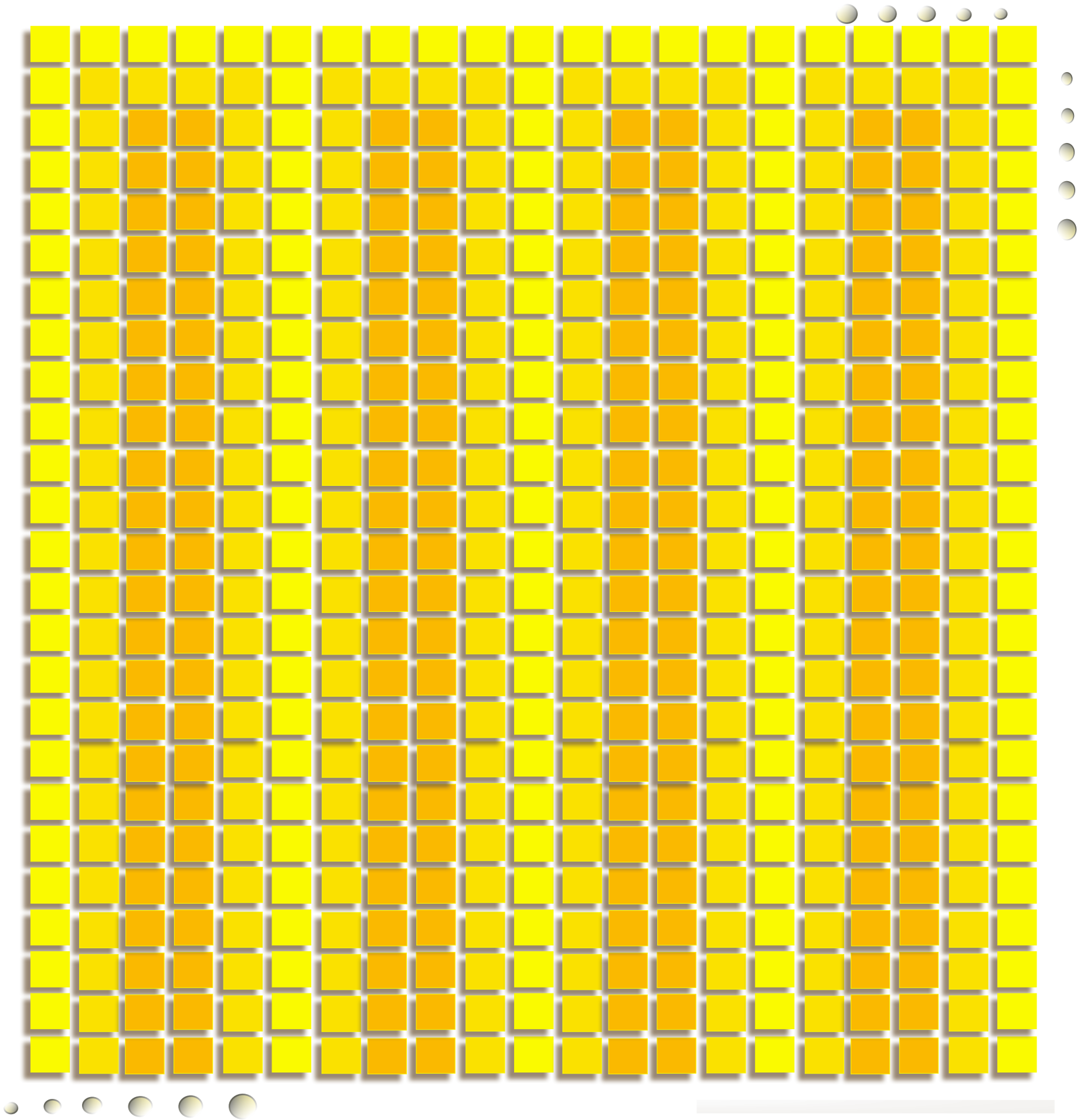
USO / TABIQUE / SOCIAL

Este modelo de relación seria posible ya que sus 3 variables son coherentes para una aplicación, ya que una actividad social en los tabiques puede usarse como mobiliario.



Imagen # 118

Podemos concluir este capítulo diciendo que, el uso de un modelo conceptual basado en un juego de dos ruletas cada una dividida en cuatro parte iguales, representada en la primera ruleta por cada variable de la estimulación temprana que son: área motriz, área cognitiva, área socio - emocional, y área lingüística, y en la segunda ruleta los elementos espaciales que son: pisos paredes, cielo raso, y tabiques, así también se tendrá como eje central donde giran las ruletas; un triangulo representado en cada uno de sus vértices por las tres variables escogidas de las herramientas del diseño que son: materialidad, tecnología, y el uso. Todos estos elementos puestos en juego y en proceso para recopilar información sobe un espacio y lo que este requiere para la estimulación temprana de niños para potenciar al máximo sus habilidades arroja resultados posibles y no posibles de aplicación, ayudándonos así de una mañana mas conceptual la aplicación del diseño interior en estos espacio.





CAPITULO 4

APLICACIONES

En este capítulo se demostrará la posibilidad de generar un diseño interior para áreas de estimulación temprana para niños de cero a siete años de edad, con el fin de potenciar al máximo sus habilidades por medio de los resultados obtenidos del modelo operativo basado en los elementos espaciales, las áreas de la estimulación temprana, las herramientas o variables del diseño interior y de toda la investigación de este proyecto.

Se propone dos aplicaciones de diseño interior en un mismo espacio para demostrar la versatilidad y multifuncionalidad del diseño interior a la hora de aplicarlo en cualquier espacio.

PROPUESTA DE DISEÑO PARA ÁREAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

4.1 Antecedentes

Desde sus orígenes las áreas de estimulación temprana han tenido una estrecha relación con las ludo-tecas, espacios de expresión lúdica, estimulativa y creativa para los niños. La imaginación, la fantasía, la experimentación, la estimulación, el descubrimiento del niño, la curiosidad, etc. Saturan a estos espacios de espontaneidad, alegría y libertad, de aquí nace el concepto lúdico para la aplicación.

Pensar en generar este proyecto con el concepto de ludoteca estimulativa,nos lleva a pensar al aprovechamiento de las actividades lúdicas para potenciar al máximo las habilidades de los infantes con ayuda del espacio interior y las herramientas que nos da el diseño interior, que a través de su interacción espacio / niño / estimulación.

Por esta razón es la necesidad de diseñar un espacio para estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de los niños de 0 a 7 años de edad, y que el mismo sea adaptable al estilo de a cada niño según su estimulación. De este modo los niños podrán interactuar con el espacio interior y ejecutar las actividades de las áreas de estimulación temprana: cognitiva, motriz, socio - emocional y lingüística de una manera factible en relación con el espacio.



Imagen # 119

NORMATIVIDAD DE LOS ESPACIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA	
Equipo	Todas las herramientas y los equipos deben contar con una superficie protectora alrededor para evitar que el niño se caiga y se lesione. Los materiales y herramientas deben ser seguros, durables, no peligrosos y deben limpiarse y desinfectarse diariamente.
Espacio	El espacio debe ser seguro y cómodo para los niños. El espacio debe contar con ventilación eficaz y natural que garantice mínimo seis renovaciones del volumen total de aire por hora. Por lo tanto es necesario tener ventanas y su superficie debe ser igual o superior a una séptima parte de la superficie total del local. El espacio debe tener una superficie mínima de 30 m2. El espacio debe contar con una superficie minina de 2 m2 por cada uno de los niños que se encuentren en su interior.
Actividad	Debe presentarse un balance entre las actividades para potenciar al máximo sus habilidades en relación al espacio interior. Se debe ofrecer variedad de actividades, herramientas, materiales y estímulos apropiados para el desarrollo de los niños de acuerdo a su edad, discapacidad y nivel de desarrollo, con ayuda de los elementos espaciales: pisos, paredes, cielo raso y actividades.

A partir de todo el análisis expuesto en los capítulos anteriormente mencionados da como resultado este cuadro de normativas.

4.2. Propuesta para Áreas de Estimulación Temprana

Consiste en diseño de entornos interactivos, versátiles, multisensoriales, etc. Desarrollados para estimular las áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo las habilidades de losinfantes, por eso se llaman ambientes multifuncionales y su finalidad es propiciar un espacio a través del cual el niño pueda ser estimulado obteniendo un buen desarrollo en su entorno entorno, por medio del espacio interior y las herramientas del diseño como: texturas, luces, sonidos, iluminación, tecnología, etc.

Por medio de un espacio de juego, nace una eventualidad, en la que el niño pueda expresarse, se comunique, se recree, desarrolle su máximo potencial y se relacione con el entorno que lo rodea; como función en una ludoteca, el juego es el protagonista del diseño interior a proponer.

Fundamentados en los modelos operativos y las características que expresa una ludoteca, deben ser siempre para potenciar al máximo las habilidades en los niños, debe respaldar al máximo el diseño siempre y cuando esté basado en la flexibilidad y dinamismo espacial, diversidad de recorridos dentro del espacio, versatilidad, delimitantes espaciales virtuales o concretos (paneles), etc.

Así, para poder generar la propuesta de diseño interior para áreas de estimulación temprana de este tipo, tomaremos en cuentas las áreas de la estimulación temprana aplicadas en el espacio interior; como referente para generar una propuesta que evidencie los recursos que contribuyen al desarrollo integral del niño, así como los elementos espaciales en los cuales se pueda aplicar las herramientas o variables del diseño interior.

En los elementos espaciales, pisos, paredes, tabiques y cielo raso se requiere que: puedan ser versátiles y modificados por los niños con facilidad, utilizando materiales suaves al contacto. Recorridos que impulsen a los niños al desafío y a la superación de sus dificultades, con rampas, toboganes, y cilindros, incorporando elementos similares a los utilizados en las terapias de psicomotricidad, pero que en este caso deben se proveídos por los elementos espaciales.

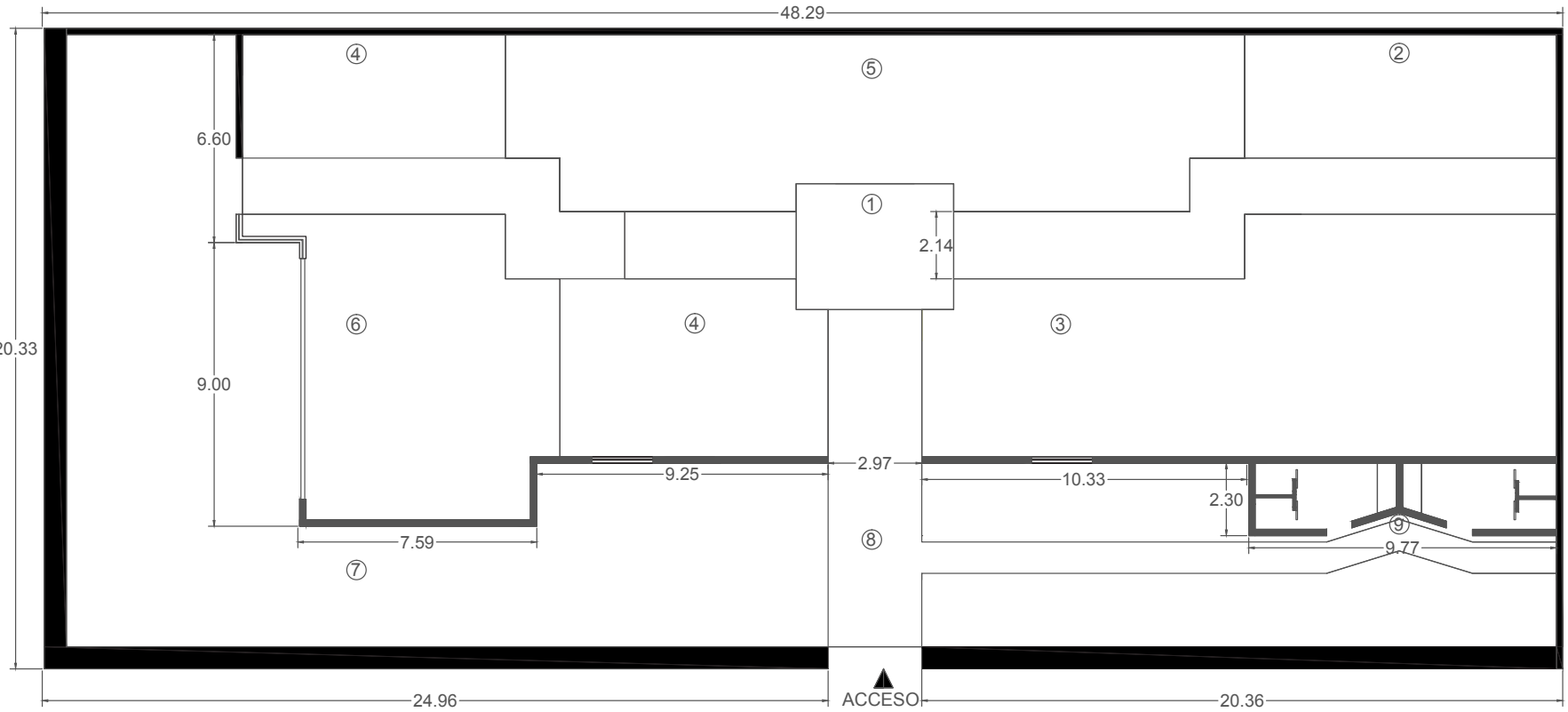
Mediante estas áreas de la estimulación, los niños que requieren explotar al máximo sus habilidades se sienten muy a gusto cuando por medio del juego se están estimulando. Se en las formas del espacio y de los objetos, se puede ayudar a las captaciones visuales y táctiles son las que aportan al área cognitiva, la representación que el niño logra del espacio, por consecuencia debe ser estimulativa en su totalidad.

El diseño del espacio debe colaborar con el desarrollo del niño en las áreas de estimulación: cognitivas, motrices, sensoriales y lingüísticas, debe brindar la ludoteca al infante una gran variedad de estímulos, puesto que incrementando estos estímulos en los infantes por medio de los distintos elementos espaciales, estará siempre trabajándose paulatinamente para el desarrollo integral del niño.

La propuesta de diseño interior en áreas de estimulación tempana para potenciar al máximo sus habilidades de los niños por medio de varios recursos, materiales y texturas, sistemas de iluminación, audio, colores, tecnologías, etc. deben asegurar la utilización de todos los sentidos de los niños simultáneamente por medio del espacio interior. deben dar como resultado una forma íntegra del espacio interior y del entorno que los rodea.

El diseño lúdico para áreas de estimulación temprana debe ser seguro, que proteja a los niños de todo peligro, deben tenerse en cuenta las normas de seguridad en este tipo espacios, además de las medidas de accesibilidad. No debe haber salientes, ni puntas, bordes o vértices afilados que puedan causar lastimaduras. Todos los vértices sean de metal, vidrio o madera, deben estar redondeados, poseer una cubierta redondeada o estar forrados con un material acolchonado. Se considerarán pisos anti golpes o de características similares para evitar cualquier tipo de accidente.

4.3. Aplicación #1



PLANTA GENERAL

	DATOS DEL ESPACIO	ÁREAS POR M2
1	vestíbulo / atención	32
2	administración	45
3	área de lenguaje	140
4	área socio - emocional	120
5	área cognitíva	120
6	área motriz	160
7	área verde	100
8	circulación	60
9	H.H S.S	22

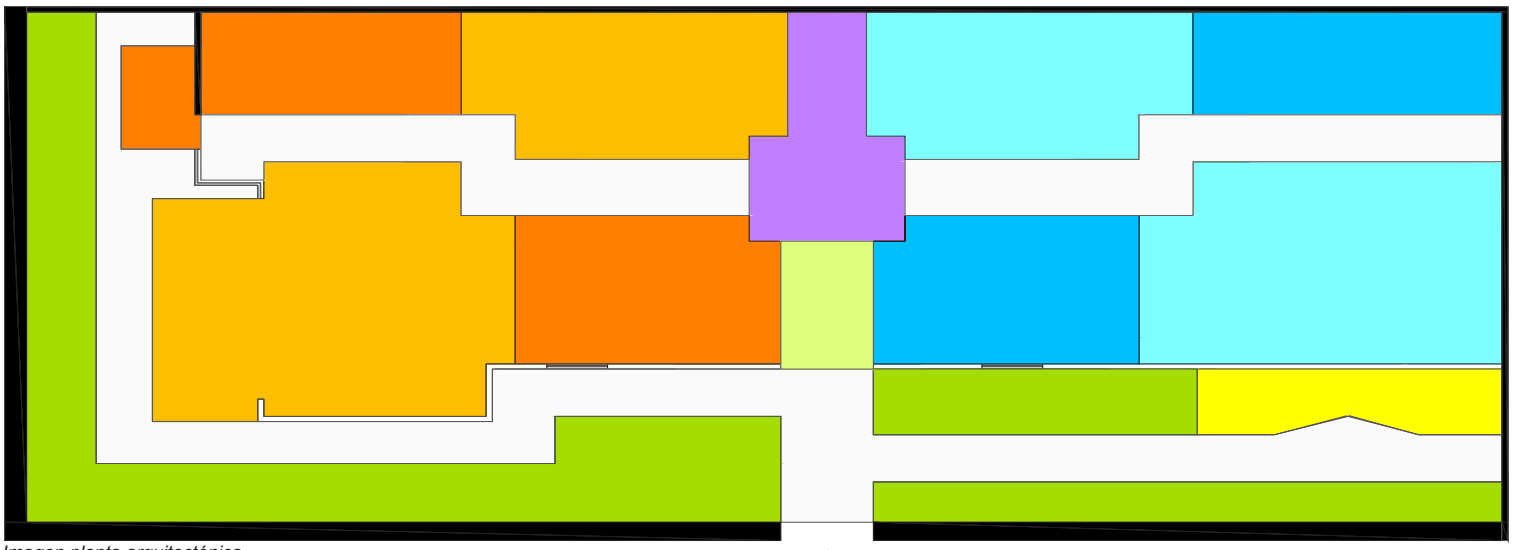
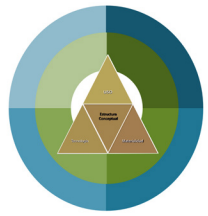


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

ZONIFICACIÓN



En esta propuesta de zonificación tenemos en primer lugar al acceso, el mismo tiene una distancia considerable para una circulación muy fluida, seguido de este tenemos el área de atención y administración estratégicamente planteada, ya que esta en el centro del espacio articulándose de manera directa con las áreas de la estimulación planteadas.

El concepto de esta zonificación es la de una reflexión, de aquí nace la circulación la cual es el elemento base de la zonificación en reflexión, siendo cada área de diferente dimensión.

En esta zonificación también la circulación es mucho mas fluida que abarca a todo el espacio y se articula de manera directa y simple el interior con el exterior de la edificación.

los baños separados los de hombres de las mujeres, se plantean en la parte exterior y en este sector ya que en este lugar esta lo más cerca posible de las instalaciones sanitarias y posos de revisión.

Los baños separados los de hombres de las mujeres, se plantean en la parte exterior y en este sector ya que en este lugar esta lo más cerca posible de las instalaciones sanitarias y posos de revisión.

A su vez podemos notar que las áreas estan entrecruzadas unas de otras, en dos grandes sectores, esto es posible dado que la relación que existe entre estas áreas entrecruzadas en un 90%. Es decir el área cognitiva con el área motriz pueden trabajar conjuntamente dando buenos resultados a la hora de la estimulación. Y lo mismo sucede entre las áreas lingüísticas y la socio - emocional, estas se relacionan muy estrechamente permitiendo así que estas dos áreas puedan trabajar juntas sin producir interrupciones en la estimulación y el espacio.

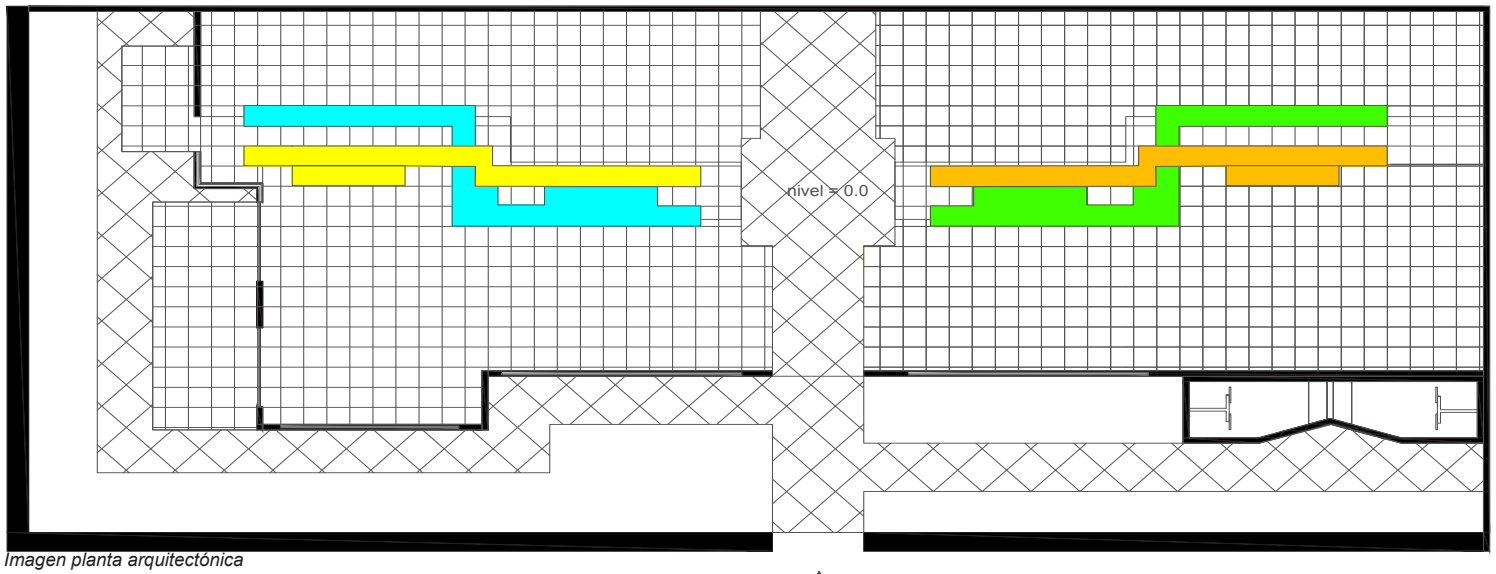
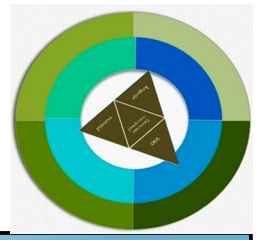


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

PLANTA PISOS

porcelanato GOYA 90cm x 90cm.
porcelanato TOKIO 60cm x 60cm.
porcelanato TOKIO 40cm x 40cm.
porcelanato AMARILLO 60cm x 60cm.
Cyan 60cm x 60cm.
VERDE 60cm x 60cm.
NARANJA 60cm x 60cm.
porcelanato ALCALA 40cm x 40cm.



En el piso al igual que en las paredes se trabajara con: constantes y variables para buscar a través de estos elementos espaciales una unificación en el espacio representado de la siguiente manera:

Como constante tenemos que:
El piso de todo el espacio siempre será de un solo color neutro que es el blanco, con dimensiones de 0.60cm x 0.60cm, en un ángulo de 90 grados.
El piso de la circulación principal e información siempre se colocara el porcelanato de 0.60cm x 0.60cm en un ángulo de 45 grados

Como variable tenemos que:
El piso de la circulación principal e información se podrá aplicar un porcelanato dentro la gama del color café; este puede ser claro u obscuro pero siempre en esta tonalidad.

Los porcelanatos de los colores: amarillo, cyan, verde, y naranja, tienen una libre instalación, pueden tener cualquier forma, siempre y cuando cumplan la función de conectores.

Con estas constantes y variables aplicadas al piso podemos tener la confianza que, en cualquier lugar que se aplique este diseño interior para áreas de estimulación temprana, o la aplicación de un sin número de espacios de estos; siempre dará la misma expresión, sensación, y concepción.

Además de usar porcelanatos de colores como conectores entre sus áreas, también nos sirven como señalización para los usuarios, ya que marcara la circulación hacia cada área de la estimulación dentro del espacio.

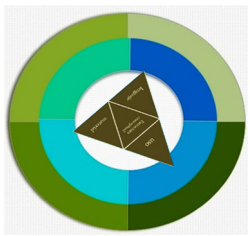
Este concepto es aceptable ya que permite en las áreas de la estimulación un color uniforme para armonizar al espacio con la aplicación del mobiliario, tabiques, etc. Además de permitir cualquier aplicación estimulativa como iluminación LED, texturas etc.



Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

PLANTA CIELO RASO

- *Yeso Cartón Blanco*
- *Madera Laca Amarilla*
- *Madera Cyan*
- *Madera Laca Verde*
- *Madera Laca Naranja*



El cielo raso al igual que el piso se lo trabajara en: constantes y variables como se lo explicara a continuación:

Como constate tenemos que:

El cielo raso siempre será de yeso cartón blanco, y liso.

Podrá tener una aplicación en desniveles no mayor a los 30cm.

Como variable tenemos que:

Dependiendo de la ubicación espacial de cada área de la estimulación; podrá tener una aplicación en desniveles y formas libres.

Se podrá aplicar diferentes colores en los desniveles que se aplique.

Los elementos que sirven cono señalización podrán tener diferentes formas, todo dependera del espacio.

La iluminación podrá ser de cualquier tipo, forma, color, tecnología. etc. Dependerá exclusivamente de los gustos del los usuarios. Esta conceptualización es aplicable porque nos permite armonizar y unificar al espacio con las paredes y los pisos, proporcionando también así un equilibrio cromático a la hora de aplicar mobiliarios especiales.

Como podemos ver en la planta del cielo raso, también nos servirá el cielo raso como elementos de señalización, para indicar a los usuarios a que áreas se puede dirigir sin necesidad de preguntar; al igual que en el piso se aplicara en el cielo raso elementos a desnivel de los colores que represente cada área. Y a su vez podemos ver como se trabaja con diferentes desniveles, formas, colores, iluminación en el cielo raso, para ayudar a los niños a potenciar al máximo sus habilidades.

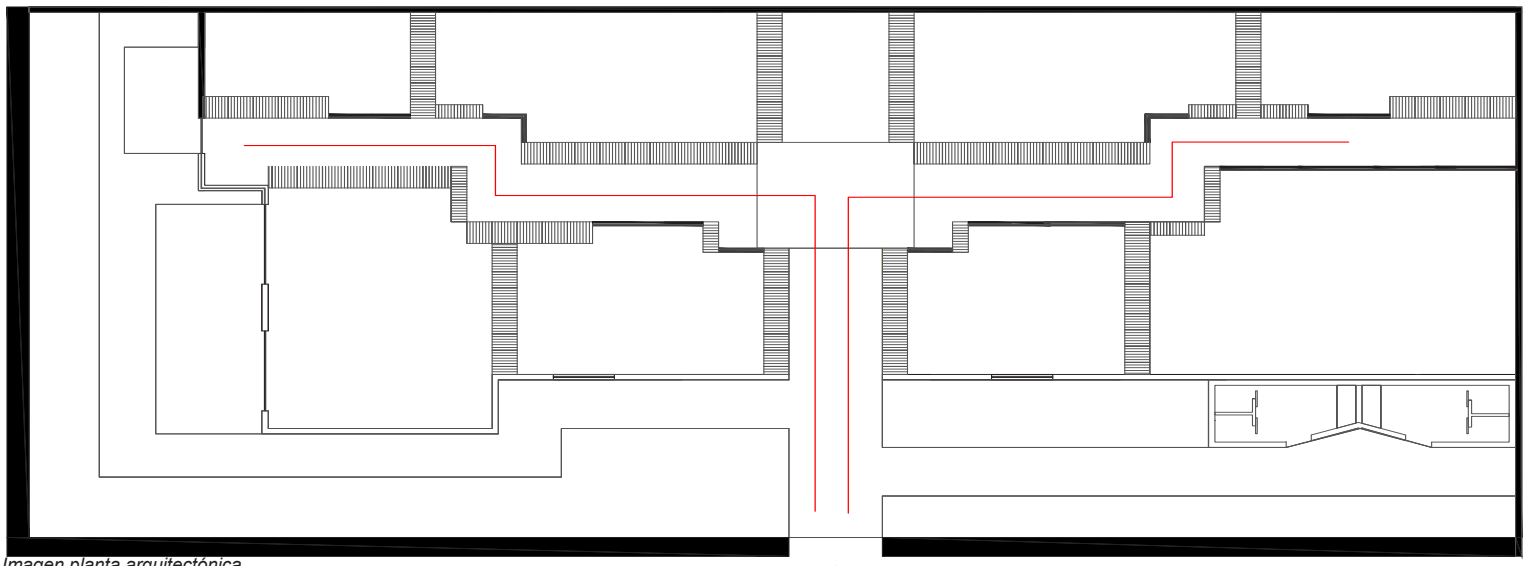
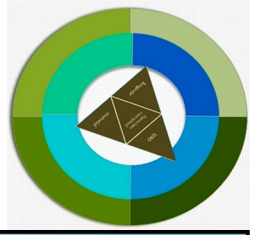


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

ACCESO

PLANTA TABIQUES
Y CIRCULACIÓN



De la misma manera en los tabiques se aplicara esta temática de constantes y variables, para buscar armonizar al espacio y una unidad de manera visual y sensitiva; como se lo explicara a continuación:

Como constante tenemos que:

En todos los tabiques prima el color blanco.

Las formas curvas irregulares u orgánicas siempre deberán estar presentes en los tabiques.

Tendrán un ancho mínimo de 0.50cm y no mayor a los 0.80cm.

Como variable tenemos que:

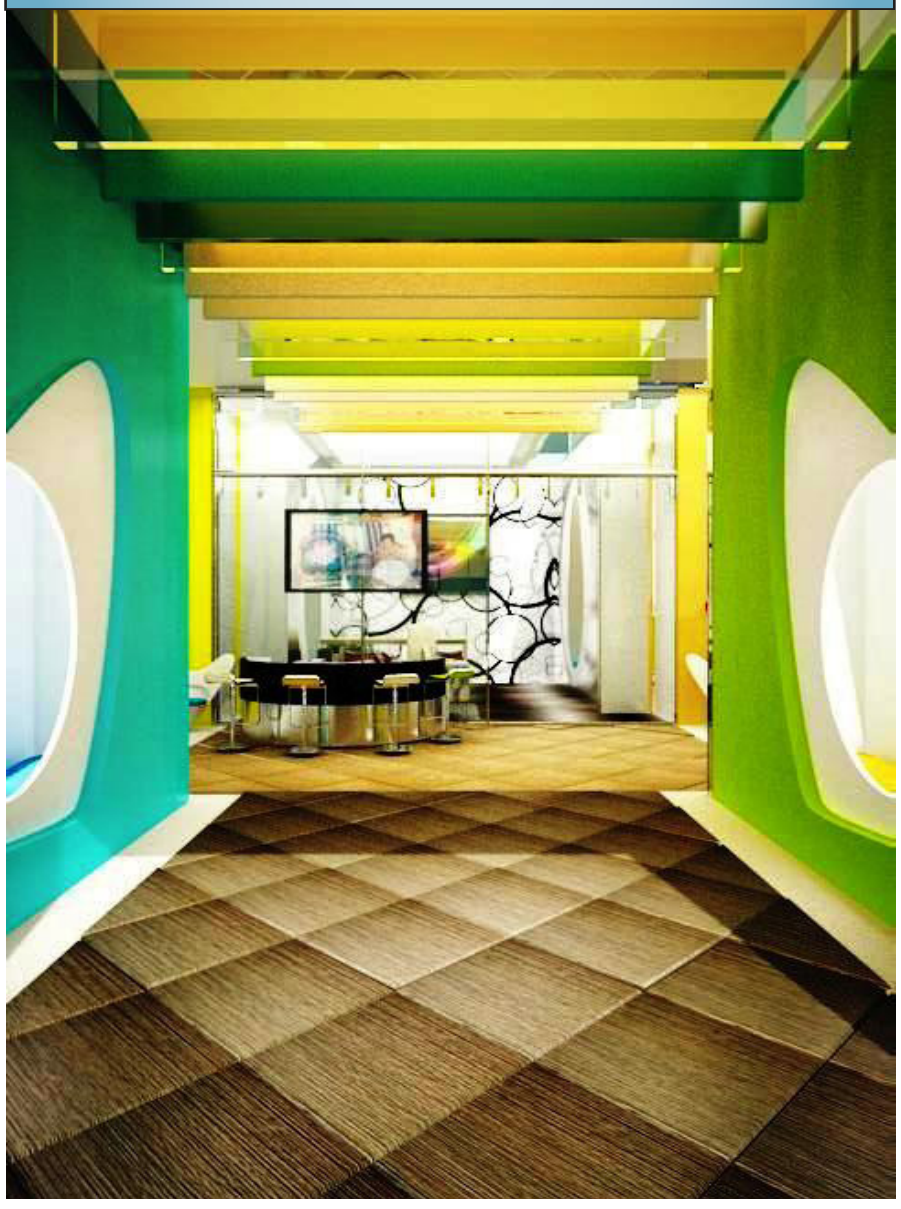
Las alturas podrán variar de acuerdo a la función, el uso, el espacio, etc.

Se podrá usar cualquier color hasta el negro o alguno en la escala de grises.

Las formas curvas irregulares u orgánicas podrán variar de acuerdo al uso que se le quera dar al tabique.

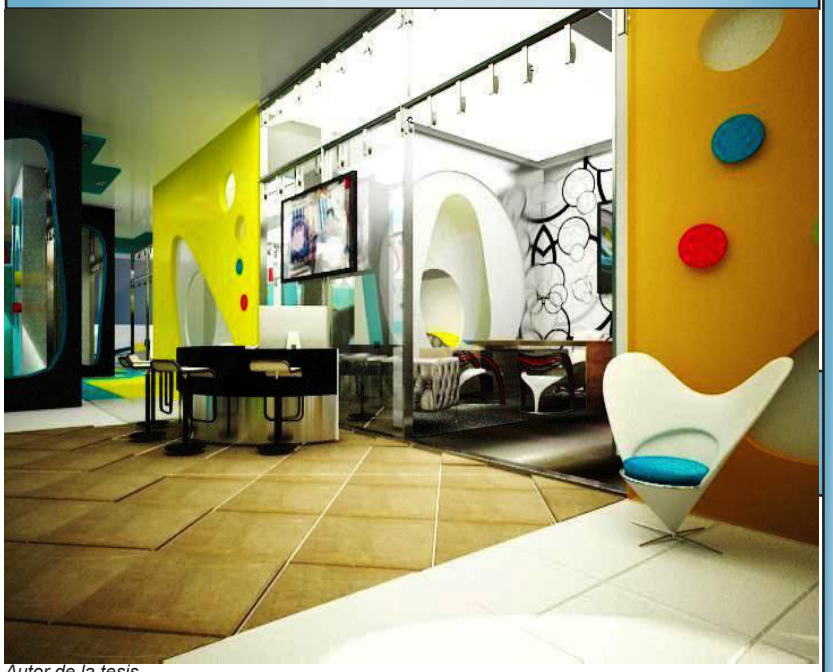
Como podemos ver en la plata la ubicación de los tabiques, están en todo el espacio, y siempre tiene una función, pueden ser delimitantes espaciales, o pueden servir como mobiliarios específicos para los usuarios, el objetivo es el poder estimular al máximo a los niños por medio de estos tabiques, asi que al poner como variable a las formas de los tabiques damos la facilidad de poder crear un espacio versátil y multisensorial, que siempre sirva como estimulación, ya que este es el principal elemento espacial en la aplicación de este diseño.

PROPUESTA (ACCESO)



Autor de la tesis

PROPUESTA (INFORMACIÓN / ADMINISTRACIÓN)

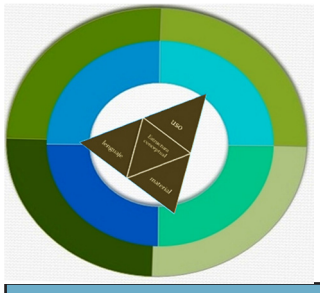


Autor de la tesis

En estas dos imágenes de la propuesta se indica el acceso principal; a su lado izquierdo esta el área cognitiva representada de color cyan; y al lado derecho esta el área social representada por el color verde, estas áreas al estar al inicio incentivan a los niños a explorar desde yá al espacio, además del vestíbulo donde se encuentra el área de información, y detrás de esta se encuentra el área administrativa (la oficina del especialista).

En el cielo raso se plantean acrílicos de diferentes tonalidades, ubicadas de manera vertical al cielo raso, la misma que sirve de señalización.

Desde el acceso principal, podemos ver como el espacio va estimulando al niño en todos sus sentidos.



PROPUESTA
(AREA LENGUAJE Y SOCIAL)



Autor de la tesis

En estas imágenes vemos como la circulación esta plasmada en el piso de una manera continua entre los tabiques y el cielo raso; representada a cada área con su color distintivo.

El ár ea de color verde que es la social se conecta la una con la otra por el color aplicado en el piso, los tabiques, y el cielo raso, lo mismo sucede con el atea de color naranja que representa al área de lenguaje.

Así podemos garantizar el buen uso eficaz del espacio en relación con sus áreas, dando al niño una manera de circulación estimulativa.

PROPUESTA
(ÁREA LENGUAJE Y SOCIAL)



Autor de la tesis



PROPUESTA
(AREA MOTRIZ Y COGNITIVA)



Autor de la tesis

En estas imágenes vemos de la misma manera como la circulación esta plasmada en el piso de una manera continua entre los tabiques y el cielo raso; representada a cada área con su color distintivo.

El área de color cyan que es la cognitíva se conecta la una con la otra por el color aplicado en el piso, los tabiques, y el cielo raso, lo mismo sucede con el atea de color amarillo que representa al área motriz.

Así podemos garantizar el buen uso eficaz del espacio en relación con sus áreas, dando al niño una manera de circulación estimulativa.

Ademas, al plantear estas entradas con formas irregulares a las diferentes áreas hacen que los niños sientan ese deseo de explorar, imaginando a su manera el espacio; siendo así 100% estimulativo.

PROPUESTA
(ÁREA MOTRIZ Y COGNITIVA)

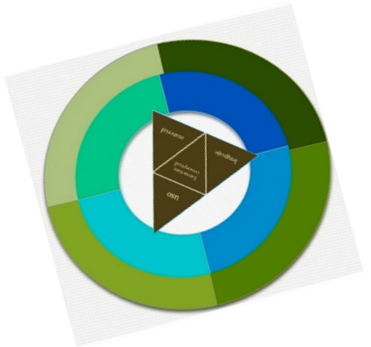


Autor de la tesis

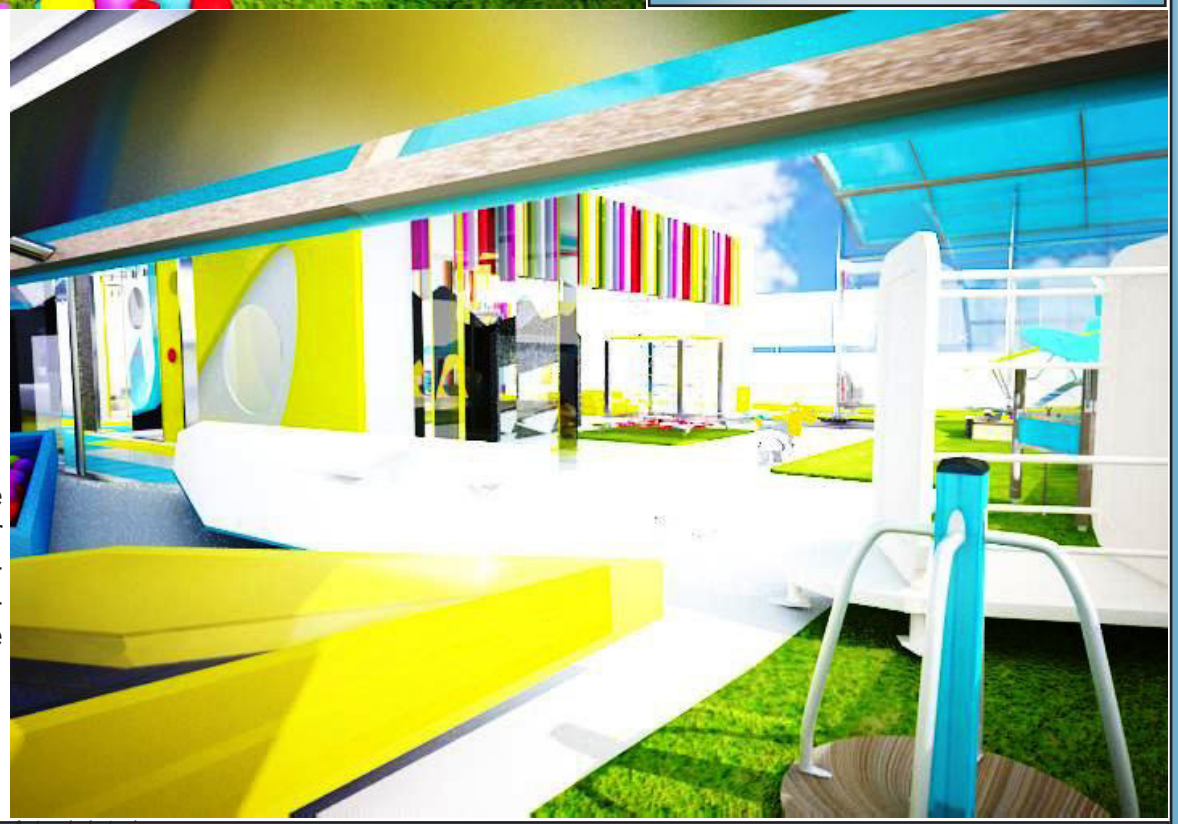
PROPUESTA
(AREA EXTERIOR)



Autor de la tesis



PROPUESTA
(ÁREA EXTERIOR)



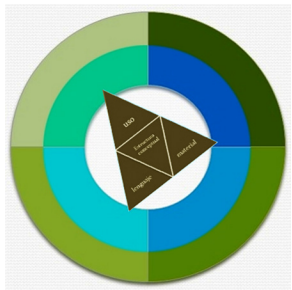
Autor de la tesis

En estas imágenes vemos como se articula el interior des espacio con el exterior del mismo, dando a las áreas de estimulación motriz y cognitiva, ese ambiente natural, proporcionando una mayor estimulante sensorial y lúdica.

PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR SOCIAL)



Autor de la tesis



PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR MOTRIZ)



Autor de la tesis

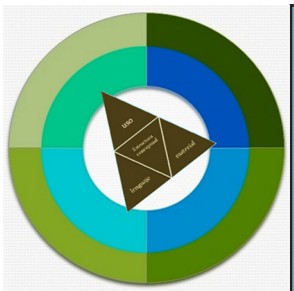
Dentro de las diferentes áreas plantea-
das en este proyecto dispondremos de cada
elementos constitutivo del espacio como es-
timulativo único según el requerimiento de
cada área.

El tabique sera un elemento primordia
en este diseño pues es este el unificador es-
pacial; con sus diferentes formas, virtualida-
des y concreciones, etc, ayudan a los niños
en su estimulación, pues estos tabiques son
multifuncionales , lúdicos y versátiles al uso
del niño.

PROPUESTA
(AREA INTERIOR DE LENGUAJE)



Autor de la tesis



PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR COGNITIVA)



Autor de la tesis

Cada interior de las diferentes áreas son 100% estimulativas en sus elementos espaciales; pisos, paredes, cielo raso y tabiques, estos a la vez siendo muy versátiles ayudan a los niños a su estimulación.

los tabiques que pueden formar y delimitar pequeños espacios dentro del espacio a los niños una mayor actividad estimulativa.

El uso de la iluminación es primordial en estos espacios y sera aplicada según las necesidades de cada área.

El objetivo de generar estas constantes y variables en los elementos espaciales; pisos, paredes, cielo raso y tabiques, es generar unificar al espacio, y usando el color blanco como base, daremos una correcta armonía a la hora de aplicar el mobiliario y los tabiques que; de por si son coloridos; así invitaremos un ruido visual con respecto a la cromática aplicada, buscando así un espacio limpio para poder aplicar el diseño interior resultante del modelo operativo.

Este proceso nos dejara un espacio limpio visualmente para poder aplicar los modelos operativos, en los elementos espaciales con la ayuda de las herramientas del diseño interior.

4.3. Aplicación #2



PLANTA GENERAL

	DATOS DEL ESPACIO	ÁREAS POR M2
1	vestíbulo / atención	32
2	administración	45
3	área de lenguaje	140
4	área socio - emocional	120
5	área cognitíva	120
6	área motriz	160
7	área verde	100
8	circulación	60
9	H.H S.S	22

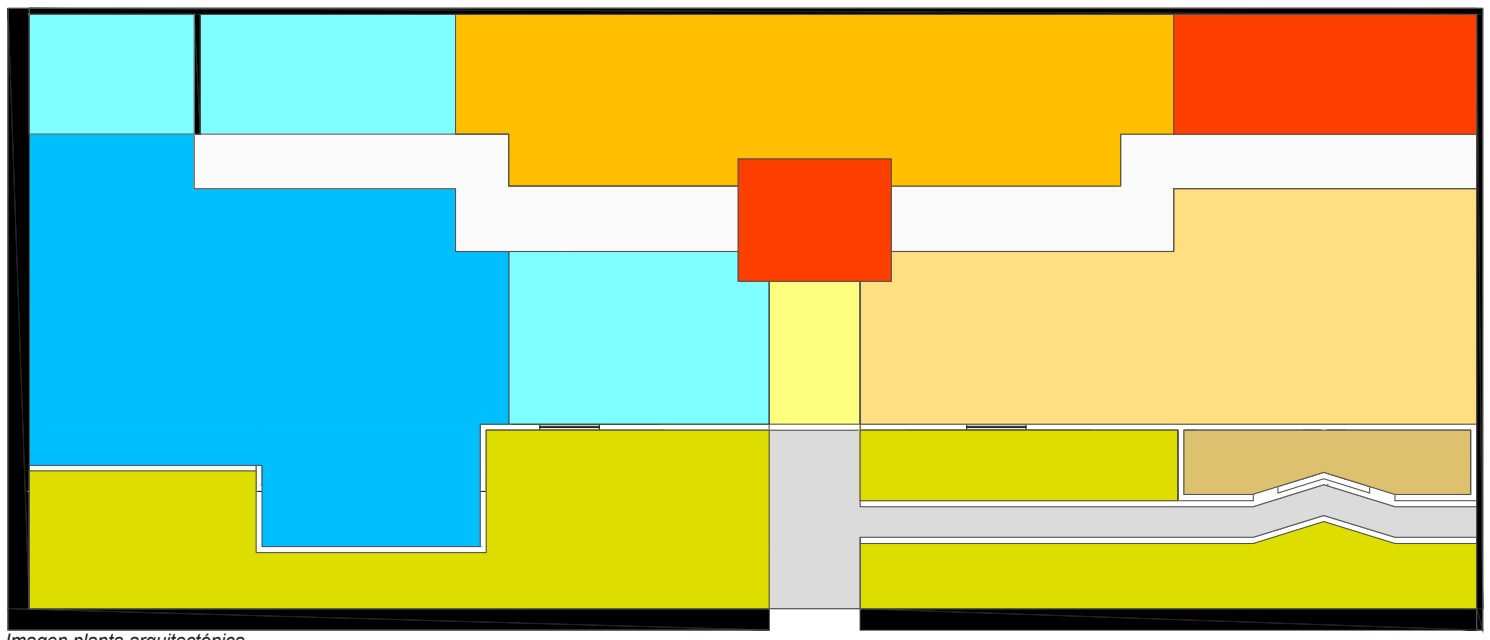
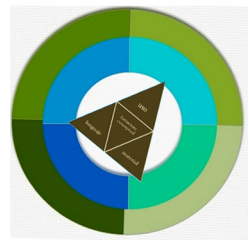


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

PLANTA ZONIFICACIÓN

- *vestíbulo = 30 m2*
- *administración = 60 m2*
- *área de lenguaje = 170 m2*
- *área social = 115 m2*
- *área motriz = 120 m2*
- *área cognitiva = 180 m2*
- *baños = 22 m2*
- *circulación = 60 m2*
- *áreas verdes 100 m2*



En esta propuesta de zonificación tenemos en primer lugar al acceso, el mismo tiene una distancia considerable para una circulación muy fluida, seguido de este tenemos el área de atención y administración estratégicamente planteada, ya que esta en el centro del espacio articulándose de manera directa con las áreas de la estimulación planteadas.

El concepto de esta zonificación es la de una reflexión, de aquí nace la circulación la cual es el elemento base de la zonificación en reflexión, siendo cada área de diferente dimensión.

En esta zonificación también la circulación es mucho mas fluida que abarca a todo el espacio y se articula de manera directa y simple el interior con el exterior de la edificación.

los baños separados los de hombres de las mujeres, se plantean en la parte exterior y en este sector ya que en este lugar esta lo más cerca posible de las instalaciones sanitarias y posos de revisión.

Los baños separados los de hombres de las mujeres, se plantean en la parte exterior y en este sector ya que en este lugar esta lo más cerca posible de las instalaciones sanitarias y posos de revisión.

A su vez podemos notar que las áreas estan entrecruzadas unas de otras, en dos grandes sectores, esto es posible dado que la relación que existe entre estas áreas entrecruzadas en un 90%. Es decir el área cognitiva con el área motriz pueden trabajar conjuntamente dando buenos resultados a la hora de la estimulación. Y lo mismo sucede entre las áreas lingüísticas y la socio - emocional, estas se relacionan muy estrechamente permitiendo así que estas dos áreas puedan trabajar juntas sin producir interrupciones en la estimulación y el espacio.

El concepto de lo lúdico, es lo que se refleja en este proyecto de diseño, cada elementos espacial que sirva como elementos estimulativo debe hacer referencia al juego, que el niño sienta ese deseo de estar en es espacio y explorarlo,

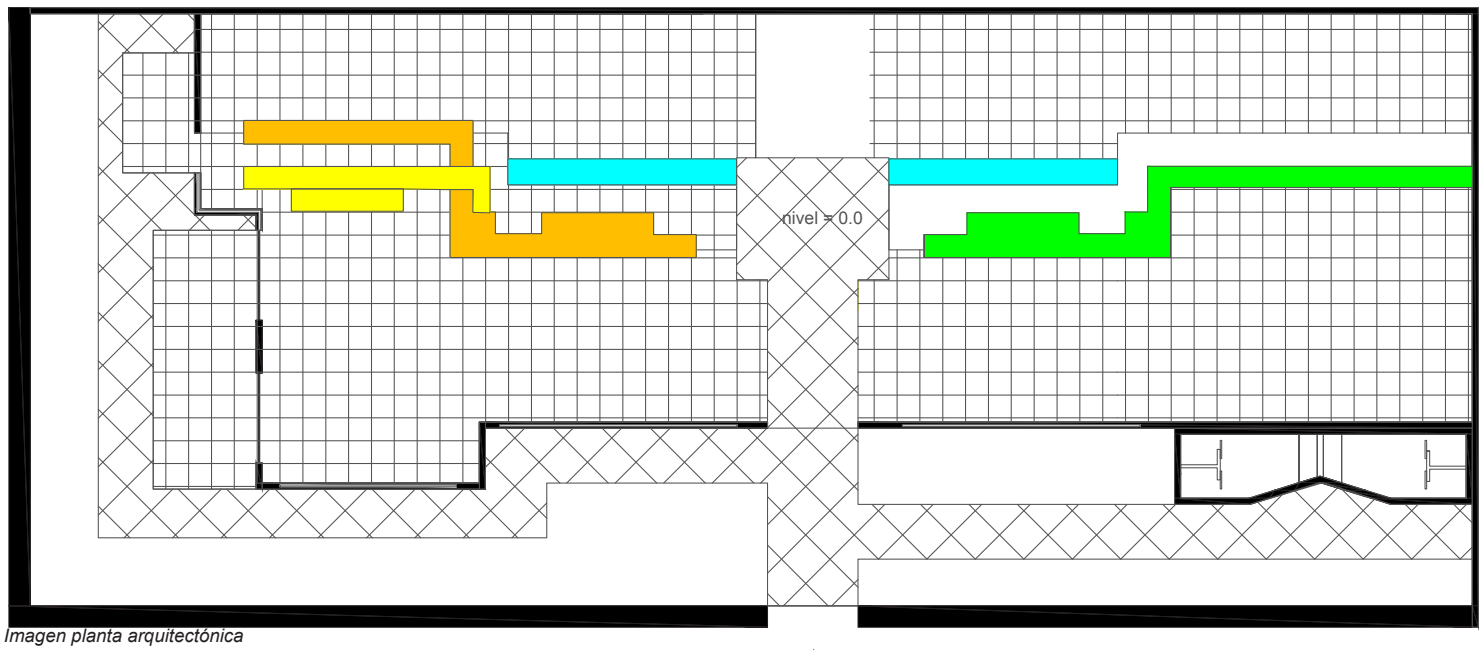
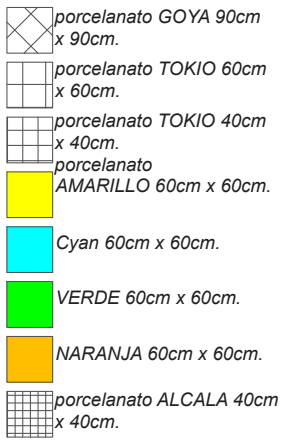
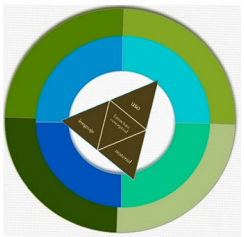


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis





ACCESO

PLANTA PISOS

En el piso al igual que en las paredes se trabajara con: constantes y variables para buscar a través de estos elementos espaciales una unificación en el espacio representado de la siguiente manera:

Como constante tenemos que:

El piso de todo el espacio siempre será de un solo color neutro que es el blanco, con dimensiones de 0.60cm x 0.60cm, en un ángulo de 90 grados.

El piso de la circulación principal e información siempre se colocara el porcelanato de 0.60cm x 0.60cm en un ángulo de 45 grados

Como variable tenemos que:

El piso de la circulación principal e información se podrá aplicar un porcelanato dentro la gama del color café; este puede ser claro u obscuro pero siempre en esta tonalidad.

Los porcelanatos de los colores: amarillo, cyan, verde, y naranja, tienen una libre instalación, pueden tener cualquier forma, siempre y cuando cumplan la función de conectores.

Con estas constantes y variables aplicadas al piso podemos tener la confianza que, en cualquier lugar que se aplique este diseño interior para áreas de estimulación temprana, o la aplicación de un sin número de espacios de estos; siempre dará la misma expresión, sensación, y concepción.

Además de usar porcelanatos de colores como conectores entre sus áreas, también nos sirven como señalización para los usuarios, ya que marcara la circulación hacia cada área de la estimulación dentro del espacio.

Este concepto es aceptable ya que permite en las áreas de la estimulación un color uniforme para armonizar al espacio con la aplicación del mobiliario, tabiques, etc. Además de permitir cualquier aplicación estimulativa como iluminación LED, texturas etc.

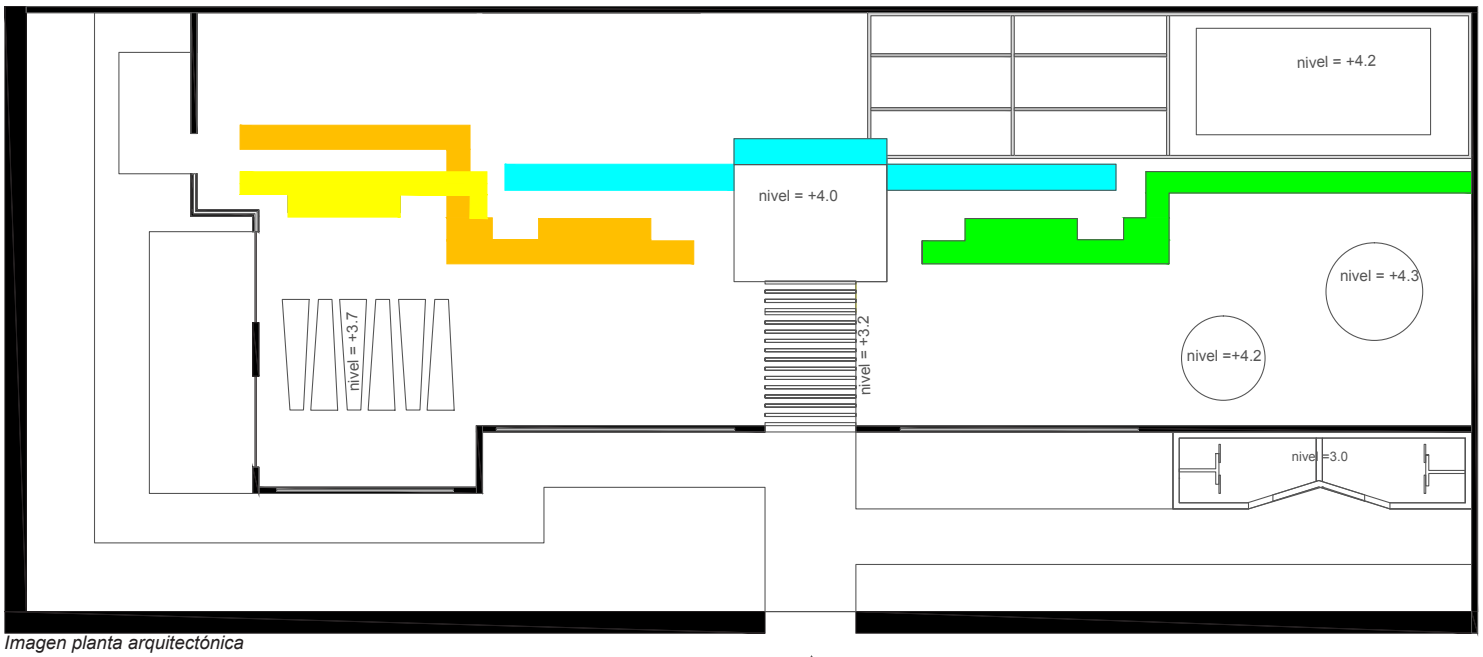
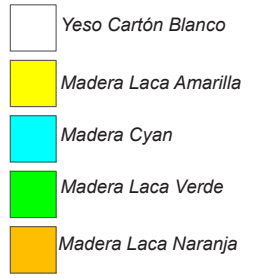
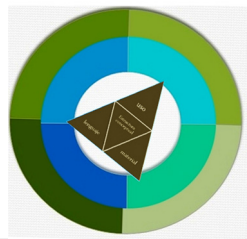


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

PLANTA CIELO RASO





El cielo raso al igual que el piso se lo trabajara en: constantes y variables como se lo explicara a continuación:

Como constate tenemos que:

El cielo raso siempre será de yeso cartón blanco, y liso.

Podrá tener una aplicación en desniveles no mayor a los 30cm.

Como variable tenemos que:

Dependiendo de la ubicación espacial de cada área de la estimulación; podrá tener una aplicación en desniveles y formas libres.

Se podrá aplicar diferentes colores en los desniveles que se aplique.

Los elementos que sirven cono señalización podrán tener diferentes formas, todo dependera del espacio.

La iluminación podrá ser de cualquier tipo, forma, color, tecnología. etc. Dependerá exclusivamente de los gustos del los usuarios. Esta conceptualización es aplicable porque nos permite armonizar y unificar al espacio con las paredes y los pisos, proporcionando también así un equilibrio cromático a la hora de aplicar mobiliarios especiales.

Como podemos ver en la planta del cielo raso, también nos servirá el cielo raso como elementos de señalización, para indicar a los usuarios a que áreas se puede dirigir sin necesidad de preguntar; al igual que en el piso se aplicara en el cielo raso elementos a desnivel de los colores que represente cada área. Y a su vez podemos ver como se trabaja con diferentes desniveles, formas, colores, iluminación en el cielo raso, para ayudar a los niños a potenciar al máximo sus habilidades.

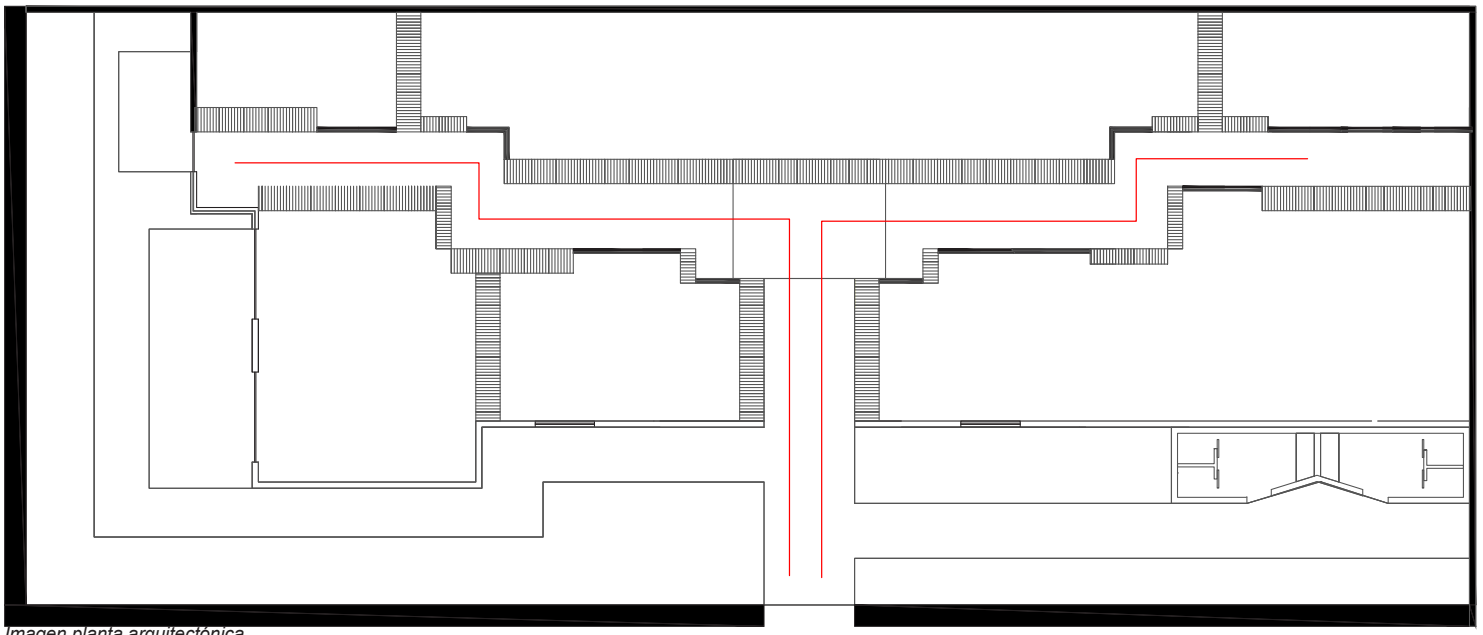
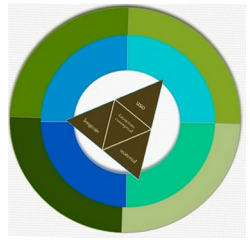


Imagen planta arquitectónica
Autor de la tesis

ACCESO

PLANTA TABIQUES



De la misma manera en los tabiques se aplicara esta temática de constantes y variables, para buscar armonizar al espacio y una unidad de manera visual y sensitiva; como se lo explicara a continuación:

Como constante tenemos que:

En todos los tabiques prima el color blanco.

Las formas curvas irregulares u orgánicas siempre deberán estar presentes en los tabiques.

Tendrán un ancho mínimo de 0.50cm y no mayor a los 0.80cm.

Como variable tenemos que:

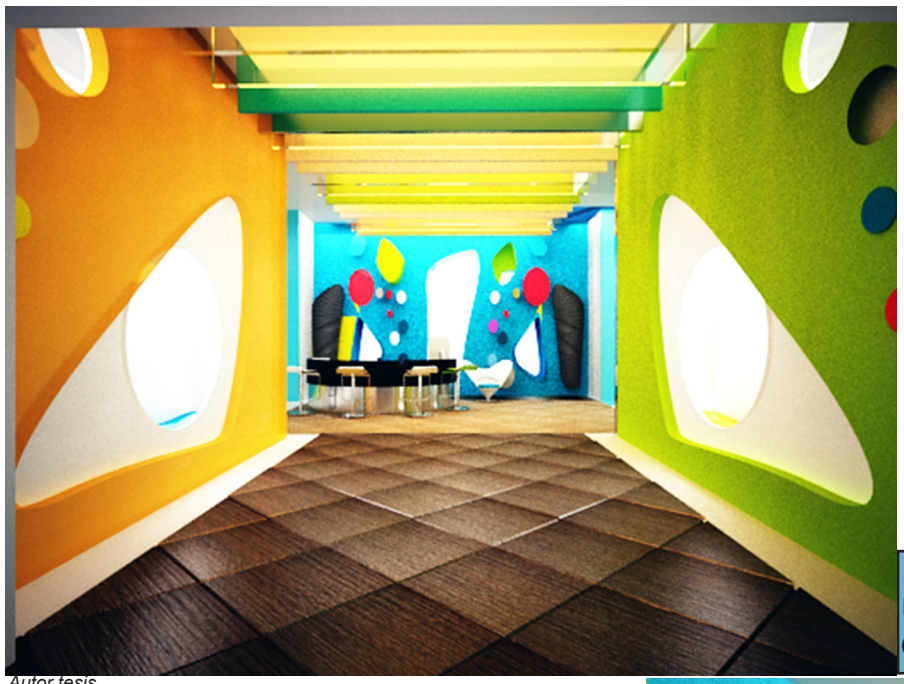
Las alturas podrán variar de acuerdo a la función, el uso, el espacio, etc.

Se podrá usar cualquier color hasta el negro o alguno en la escala de grises.

Las formas curvas irregulares u orgánicas podrán variar de acuerdo al uso que se le quera dar al tabique.

Como podemos ver en la plata la ubicación de los tabiques, están en todo el espacio, y siempre tiene una función, pueden ser delimitadores espaciales, o pueden servir como mobiliarios específicos para los usuarios, el objetivo es el poder estimular al máximo a los niños por medio de estos tabiques, así que al poner como variable a las formas de los tabiques damos la facilidad de poder crear un espacio versátil y multisensorial, que siempre sirva como estimulación, ya que este es el principal elemento espacial en la aplicación de este diseño.

PROPUESTA (ACCESO)



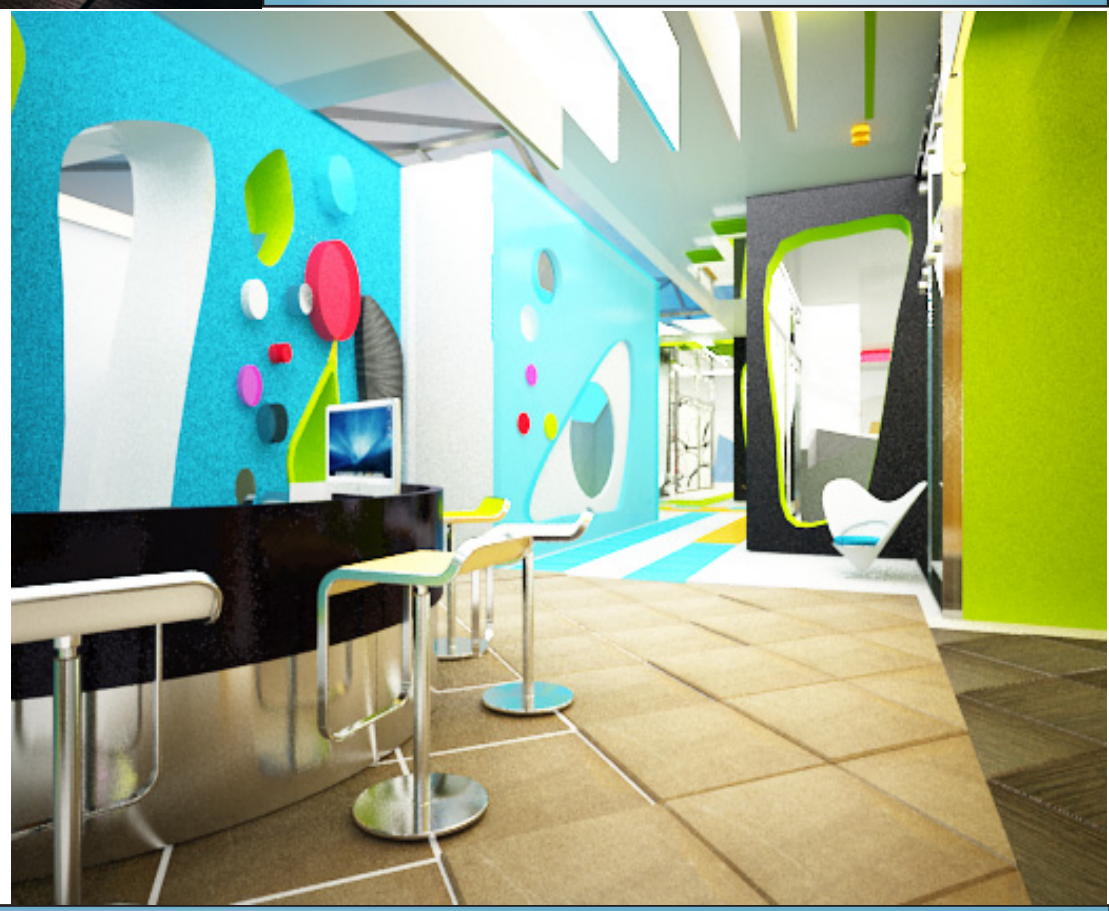
Autor tesis

En estas dos imágenes de la propuesta se indica el acceso principal; a su lado izquierdo esta el área motriz representada de color naranja; y al lado derecho esta el área de lenguaje representada por el color verde, estas áreas al estar al inicio incentivan a los niños a explorar desde yá al espacio, además del vestíbulo donde se encuentra el área de información, y detrás de esta se encuentra el área cognitiva representada con el color cyan.

En el cielo raso se plantean acrílicos de diferentes tonalidades, ubicadas de manera vertical al cielo raso, la misma que sirve de señalización.

Desde el acceso principal, podemos ver como el espacio va estimulando al niño en todos sus sentidos.

PROPUESTA (ÁREA LENGUAJE / ADMINISTRACIÓN)

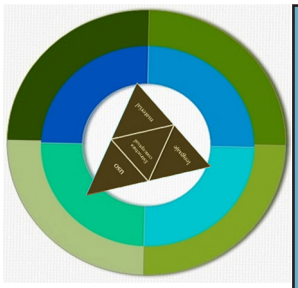


Autor tesis

PROPUESTA
(ÁREA COGNITIVA / SOCIAL)



Autor tesis



PROPUESTA
(ÁREA LENGUAJE INTERIOR)



Autor tesis

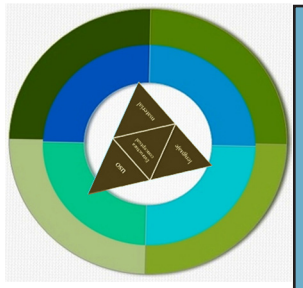
Dentro de las diferentes áreas planteadas en este proyecto dispondremos de cada elementos constitutivo del espacio como estimulativo único según el requerimiento de cada área.

El tabique sera un elemento primordial en este diseño pues es este el unificador espacial; con sus diferentes formas, virtualidades y concreciones, etc, ayudan a los niños en su estimulación, pues estos tabiques son multifuncionales , lúdicos y versátiles al uso del niño.

PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR MOTRIZ)



Autor tesis



PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR MOTRIZ)



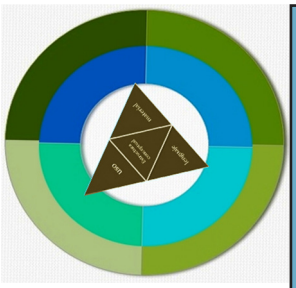
Autor tesis

En estas imágenes vemos de la misma manera como la circulación esta plasmada en el piso de una manera continua entre los tabiques y el cielo raso; representada a cada área con su color distintivo.

El área de color cyan que es la cognitíva se conecta la una con la otra por el color aplicado en el piso, los tabiques, y el cielo raso, lo mismo sucede con el atea de color amarillo que representa al área motriz.

IMAGEN # 15
(ÁREA INTERIOR COGNITIVA)





PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR)



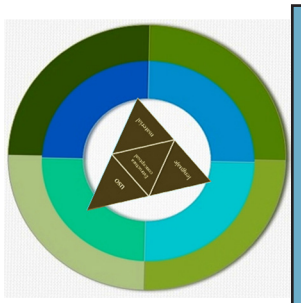
Así podemos garantizar el buen uso eficaz del espacio en relación con sus áreas, dando al niño una manera de circulación estimulativa.

Ademas, al plantear estas entradas con formas irregulares a las diferentes áreas hacen que los niños sientan ese deseo de explorar, imaginando a su manera el espacio; siendo así 100% estimulativo.

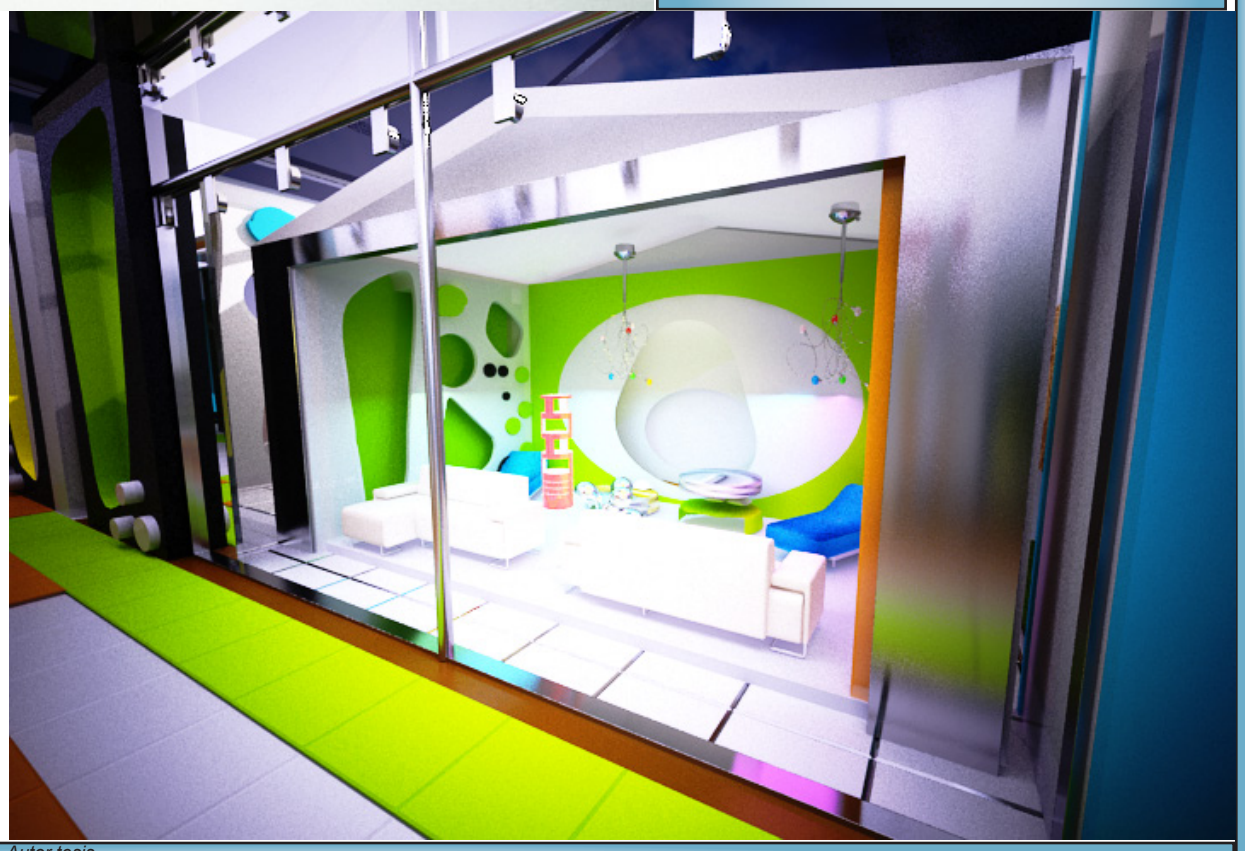
PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR COGNITIVA)



Autor tesis



PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR SOCIAL)



Autor tesis

PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR LENGUAJE)



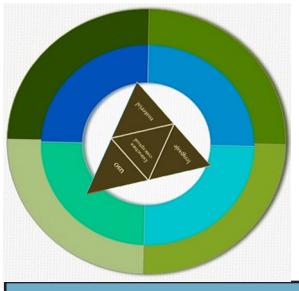
Cada interior de las diferentes áreas son 100% estimulativas en sus elementos espaciales; pisos, paredes, cielo raso y tabiques, estos a la vez siendo muy versátiles ayudan a los niños a su estimulación.

Los tabiques que pueden formar y delimitar pequeños espacios dentro del espacio a los niños una mayor actividad estimulativa.

El uso de la iluminación es primordial en estos espacios y sera aplicada según las necesidades de cada área.

PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR CIRCULACIÓN)





PROPUESTA
(ÁREA EXTERIOR MOTRIZ)



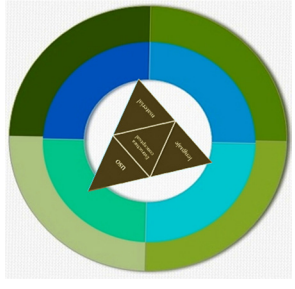
Autor tesis

En estas imágenes vemos como se articula el interior des espacio con el exterior del mismo, dando a las áreas de estimulación motriz y cognitiva, ese ambiente natural, proporcionando una mayor estimulante sensorial y lúdica.

PROPUESTA
(ÁREA INTERIOR MOTRIZ)

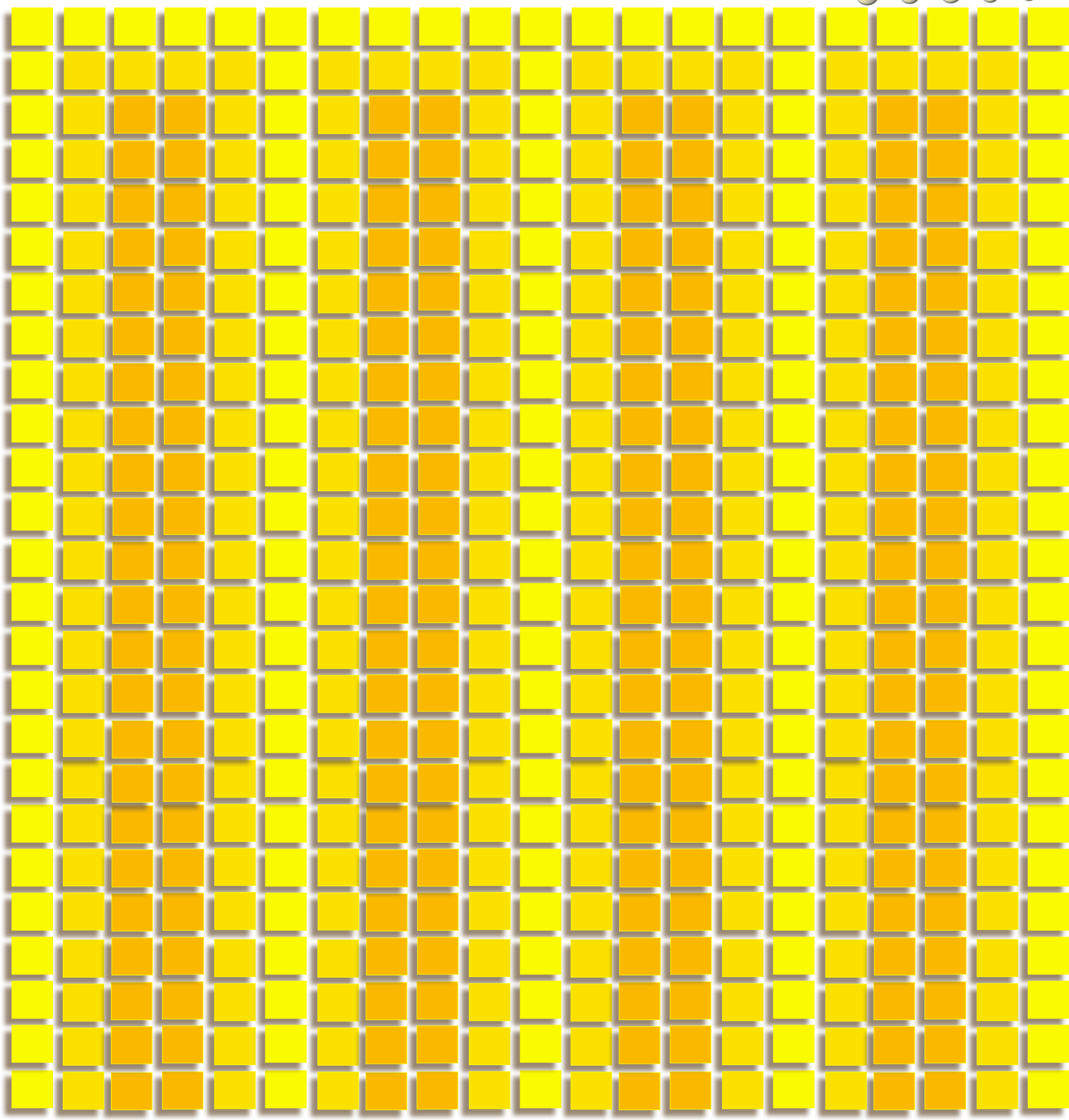


Autor tesis



En esta aplicación del diseño interior podemos concluir diciendo que a partir del modelo operativo planteado anteriormente se ha previsto que; en los tabiques son los elementos espaciales mas importantes en la aplicación de este diseño, por su tratamiento, por su aplicación y su uso; por ejemplo cada lado del tabique está diseñado para una actividad relacionada con las áreas de la estimulación temprana con el fin de ayudar al niño en su desarrollo, por esto se plantean los tabiques como: estantes, cajones, pizarras, divisiones, lugares de descanso, etc. A este elemento estructural es 100% estructural, expresivo, multifuncional, versatil, por esto este elemento esprimordial en este proyecto. En este caso los tabiques de todo el espacio son tan funcionales en cada una de las áreas de la estimulación; que si es el área motriz les sirve para quitar o poner objetos, trepar los tabiques, etc., si es el caso de lo social y lingüístico, pueden sentarse, jugar, etc. El uso de materiales, la tecnología, así como variadas formas y colores complementarios nos ayudan a crear un diseño que cumpla con las características recopiladas en este proyecto.

Gracias al modelo operativo, el diseño interior tiene la versatilidad que demanda estos espacio, los tabiques están diseñados para ser movidos, el piso para ayudar a la motricidad por sus desniveles, texturas, tecnologías, etc. lo cognitivo que por medio de la luz, texturas, colores, los tabiques y el mobiliario ayudan a los sentidos de los niños, permitiendo que el espacio sea utilizado en un sinnúmero de maneras. Este criterio para el diseño en áreas de estimulación temprana para potenciar al máximo sus habilidades nos lleva a crear un sistema de módulos al momento de zonificar el espacio para hacerlo lo más flexible posible y que se adapte a las diferentes funciones, actividades y experiencias de los niños en estos espacios.



CONCLUSIONES



En el desarrollo de este proyecto, pudimos afirmar y corroborar una vez más sobre la importancia del diseño interior en espacios de estimulación temprana.

Podemos así concluir este proyecto de diseño interior para áreas de estimulación temprana con el fin de potenciar al máximo sus habilidades de los niños entre los cero y siete años de edad señalando que; al conocer las necesidades de estos niños y las herramientas que nos brinda el diseño interior, y relacionándolas entre si mismas se crean espacios acorde a las necesidades de los niños; así todos los objetivos de este proyecto se pudieron cumplir con los mejores resultados, y con las mejores expectativas, confirmando así la justificación y valides de este proyecto desde su principio y en el transcurso del mismo.

Se pudo también experimentar, la interactivo existente pero casi nula en la aplicación del diseño interior en este tipo de espacios, teniendo experiencias únicas al momento de crear este proyecto, como es el uso de lo lúdico como variable estimulante; y esta misma aplicada en los elementos espaciales de tal manera que; al ser usada por los niños reacciona este proyecto de una manera única y estimulativa para cada área y para cada niño.

BIBLIOGRAFÍA

WEB

• http://www.crianzanatural.com/detlibro.asp?idlib=40

• http://sid.usal.es/libros/discapacidad/7115/8-4-3/calidad-de-vida-en-ninos-de-educacion-primaria.aspx

• http://www.corazones.org/moral/vida/calidad_vida.htm

• http://salud.tamaulipas.gob.mx/programas/salud-de-infancia-y-adolescencia/salud-integral-del-nino/recien-nacido

• http://www.iadb.org/es/noticias/articulos/2007-06-04/ninos-evolucion-y-calidad-de-vida,3880.html

LIBROS

• STEIN, LILIANA. Estimulación Temprana: Guía de Actividades para Niños de 0 - 2 anos. Buenos Aires: Ediciones Lea Libros. 2006.

• MANFRED, SPITZER. Aprendizaje: Neurociencia y la escuela de la vida. España: Omega. 2005.

• KNIGHT, JHOHN. Creciendo con Salud: Guía Medica para el Bienestar Materno Infantil. Buenos Aires: Casa Editora Sudamericana. 2008.

• Van Pelt, Nancy. Como Formar Hijos Vencedores: Formación del Carácter y Personalidad. Buenos Aires: Casa Editora Sudamericana. 2006.

• ZABALA, FERNANDO. Fisioterapia Infantil: Guía de Terapias para Niños. Buenos Aires: Casa Editora Sudamericana. 2008.

1 VASCO, ADRIANA. Influencia de la Estimulación Temprana en el Desarrollo Psicomotor en niños de 3 y 4 años. Ecuador. 2010.

2 VÁZQUEZ, JULIANA. Influencia de la Estimulación Temprana en el Sistema Neurológico de los Niños “Pasitos Seguros”. Colombia. 2012.

3 NÁJERA, PRISCILA. La Influencia de la Estimulación Temprana en el Desarrollo Intelectual y Emocional Infantil. Ecuador. 2011.

4 PALACIOS, TAMARA. Diseño Interior y Cromoterapia. Ecuador.2010.

• Vidal, M. (1991). Atención Temprana: Guía para la estimulación del niño sano. Editorial CEPE.

• Vidal, M. (1997). Modelo Psicológico en Atención Primaria: Protocolos de Valoración e Intervención en niños de 0 a 2 años. Tesis realizada en el Servicio de Neonatología del Hospital Universitario San Carlos. Tesis doctoral UCM. Publicaciones UCM (2000).

• Vidal, M. y cols. (1999). Valoración y detección de dificultades y alteraciones en el desarrollo del niño sano de 2 a 7 años. Centro Atención Primaria, de Alcorcón, Móstoles, Servicio Pediatría. Investigación financiada por el ICCE y la Fundación Santa María.

• Vidal, M. y cols (2002) Valoración, detección e intervención de dificultades y alteraciones en el desarrollo del niño sano de 0 a 16 años. Centro de Atención Primaria “Miguel Servet”, en colaboración con el Servicio de Pediatría de mañana y tarde. Investigación financiada por el ICCE.

• Vidal, M. (2003): Valoración e Intervención Psicológica en Atención Primaria, en revista Psiquiatria.com, Vol. 7, nº 5. Revista Internacional On-line de Psiquiatría.com (ISSN 1137-3148)

• Vidal, M., (2003) en La estimulación temprana en la escuela infantil: Una necesidad urgente, en Psiquiatría virtual y Neurociencias. Congreso de Psiquiatría, Interpsiquis, http://hdl.handle.net/10401/2750.

• Vidal, M. (2004): Entrevista a Margarita Vidal Lucena, en Down21.org, Revista virtual, junio 2004. Fundación Iberoamericana Down21. Canal Down 21 y Fundación Síndrome de Down.

• Vidal, M. y cols. (2007). Estimulación Temprana (de 0 a 6 años), tres volúmenes. Ed. CEPE.

INDICE GRÁFICO

1 http://data.whicdn.com/images/28543607/new-cool-car-beds-for-kids-theme-design-ideas-e1313868262441_large.jpg

2 http://www.desarrollandomentes.com/gallery/estimulacion_temprana_01.jpg

3 http://sentirmebien.com/wp/wp-content/uploads/2010/03/bebe-inteligente-einstein.jpg

4 http://globedia.com/imagenes/noticias/2012/6/11/importancia-adecuada-estimulacion-temprana_1_1252432.jpg

5 http://www.enbuenasmanos.com/sites/default/files/imagecache/articulo_grande/images/6255131.jpg

6 http://www.enbuenasmanos.com/sites/default/files/imagecache/articulo_grande/images/6255132.jpg

7 https://sphotos-a.xx.fbcdn.net/hphotos-ash3/533629_548819811802151_1184879878_n.jpg

8 http://3.bp.blogspot.com/-mdL_i8vEHek/UY7pe8XZDII/AAAAAAAAACE/u5dT2LPDU0c/s1600/bebe.jpg

9http://www.desarrolloinfantil.net/image/image_gallery?uuid=ca34aa49-a4af-498a-8cab-65c0548e2ef8&groupI-d=1748222&t=1318331344323

10http://4.bp.blogspot.com/-Fn4NdG3oTgQ/T9eWYD01BcI/AAAAAAAAACE/NrAn8Huou4U/s1600/estimulacion-tempra-na-en-un-bebe-recien-nacido.jpg

11 http://www.periodicodecrecimientopersonal.com/wp-content/uploads/2012/02/2x.jpg

12 http://pequebebes.com/wp-content/2013/03/estimular-habla.jpg

13 http://pequebebes.com/wp-content/2013/06/Bebe-ordenador.jpg

14 http://www.desarrollandomentes.com/gallery/estimulacion_temprana_02.jpg

15 http://www.desarrollandomentes.com/gallery/estimulacion_temprana_02.jpg

16 http://blog.desarrollandomentes.com/wp-content/uploads/2013/02/url-300x300.jpeg

17http://3.bp.blogspot.com/-M6rHN55mTn0/TpUESw2HUdI/AAAAAAAAADM/R2dyjabFaOM/s1600/estimulacion-tempra-na.jpg

18 http://www.ninets.es/wp-content/uploads/aprendizaje_bebe-960x390.jpg

19 https://sphotos-a.xx.fbcdn.net/hphotos-ash3/p480x480/601348_421974647867349_660428843_n.jpg

20 http://www.mainada.es/tienda_bebe/blog/wp-content/uploads/2011/05/llengua.jpg

21 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/2007pics/storiesnew2007pics/film3.jpg

22 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/_2006/IMAGES/ericamann.jpg

23 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/_2006/IMAGES/kidsbooks.jpg

24 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/_2006/IMAGES/kitakinda1.jpg

25 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/2007pics/storiesnew2007pics/film2.jpg

26 http://www.thecoolhunter.com.au/images/kiddies.jpg

27 http://www.thecoolhunter.net/images/matali.jpg

28 http://www.milkmagazine.net/wp-content/uploads/2011/05/arbre-%C3%A0-reves4-480x640.jpg

29http://constructingkids.files.wordpress.com/2012/12/dezeen_vennesla-library-and-cultural-centre-by-helen-hard-architects_6.jpg?w=620

30 http://www.atelier981.org/images/stories/architecture-photos/creche_int_1.jpg

31 http://static.dezeen.com/uploads/2013/01/dezeen_Nursery-School-in-Berriozar_12.jpg

32 http://www.milkmagazine.net/wp-content/uploads/2011/05/erika-mann5.jpg

33 http://stat2.architizer-cdn.com/mediadata/projects/062011/r990x990/00c39cb6.jpg

34http://www.fastcodesign.com/multisite_files/codesign/imagecache/slideshow-large/slideshow/2012/11/1671326-slide-kap-5539.jpg diagnostico realizo

35 http://bp2.blogger.com/_z_vAZs2iMLI/SBuAx0cmzNI/AAAAAAAAA18/z3R8BQjZKs8/s320/IMG_1064-1-1.JPG

36 http://bp2.blogger.com/_z_vAZs2iMLI/SBuAx0cmzNI/AAAAAAAAA18/z3R8BQjZKs8/s320/IMG_1064-1-1.JPG

37http://4.bp.blogspot.com/-YjlcH-6gnu8/UX669dQdyWI/AAAAAAAABRM/oY9uXz14E_I/s1600/S1580169.JPG

38 http://i.bssl.es/unomasenlafamilia/uploads/2012/07/Centros-infantiles-homologados.jpg

39 http://www.noticiaslapaz.com.ar/wp-content/uploads/2012/04/centro-infantil.jpg

40 http://estaticos02.cache.el-mundo.net/elmundo/imagenes/2008/05/13/1210682614_0.jpg

41http://gmtelevision.tv/noticias/wp-content/uploads/2011/12/1276051541_98879651_1-BBSPACIO-guarderia-y-estimulacion-temprana-para-bebes-desde-3-meses-Ex-hacienda-morillotla-1276051541.jpg

42 http://4.bp.blogspot.com/-FSv_USnvXfo/T9qaZuvHeyI/AAAAAAAAAB8/qhwpHChcedM/s1600/bebes.jpg

43 http://www.paginasamarillas.com.pe/dbimages/A77934/IMG259856.JPG

44 http://img.webme.com/pic/c/centroterapiasintegrales/to05.jpg

45 http://www.mammaproof.org/wp-content/uploads/Peekaboo_lego.jpg

46 http://1.bp.blogspot.com/-mSbs802m2og/TmQ7lbJUm8I/AAAAAAAAA-E/NtfOvYQm79E/s1600/f1d19298.jpg

47 http://1.bp.blogspot.com/-7si1qWgieTg/TmQ7GxkH5JI/AAAAAAAAA98/OYAv7AlmSd8/s1600/915090ae.jpg

48 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/9d/51/96/9d519616c3e28a2ee9fab6614013747a.jpg

49 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/9d/51/96/9d519616c3e28a2ee9fab6614013748a.jpg

50 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/9d/51/96/9d519616c3e28a2ee9fab6614013749a.jpg

51 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/9d/51/96/9d519616c3e28a2ee9fab6614013750a.jpg

52 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/9d/51/96/9d519616c3e28a2ee9fab6614013752a.jpg

53 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/1d/9c/63/1d9c638e556763904c78f80bef708c2d.jpg

54 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/14/d4/3a/14d43a6f3fd5738e12d4a660a3e13206.jpg

55 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/14/d4/3a/14d43a6f3fd5738e12d4a660a3e13207.jpg

56 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/14/d4/3a/14d43a6f3fd5738e12d4a660a3e13208.jpg

57 http://www.thecoolhunter.net/images/stories/2007pics/storiesnew2007pics/marchpics/janbritter1.jpg

58 http://2.bp.blogspot.com/-p2srZ3jbz1c/TmQ7Fek54OI/AAAAAAAAA90/INAVuj3etHo/s1600/9dd6defe.jpg

59 http://www.thecoolhunter.net/images/villeparis1.jpg

60 http://www.render.ru/gallery/show_image.php?work_id=79866&num=1

61 http://www.render.ru/gallery/show_image.php?work_id=79866&num=1

62 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/96/61/6a/96616a47c589d2317da73524341f59c6.jpg

63 http://media-cache-ec3.pinimg.com/736x/b1/af/c8/b1afc823b3e062018470a42a8087ed22.jpg

64 http://media-cache-ec2.pinimg.com/736x/7a/e7/54/7ae754affcfe3b14668b75a59df4104c.jpg

65 http://media-cache-ak1.pinimg.com/736x/bb/39/33/bb39331082c2e8fee8afed4855806064.jpg

66 http://media-cache-ec3.pinimg.com/736x/3a/72/f1/3a72f18f5242673db6aa3aab79bc8370.jpg

67 http://media-cache-ec3.pinimg.com/736x/74/f6/c5/74f6c56d77e428f785165978c479ceb8.jpg

68 http://rowarch.com/portfolio/wp-content/uploads/2012/05/Wax-Revolution-Polanco-1.jpg

69 http://rowarch.com/portfolio/wp-content/uploads/2012/05/Wax-Revolution-Polanco-11.jpg

70 http://rowarch.com/portfolio/wp-content/uploads/2012/05/Wax-Revolution-Polanco-38.jpg

71 http://rowarch.com/portfolio/wp-content/uploads/2012/05/Wax-Revolution-Polanco-17.jpg

72 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/26/85/46/268546c7f26c1b99f5dc7860d0dbef2c.jpg

73 http://media-cache-ak1.pinimg.com/736x/b4/53/0b/b4530b2b8082375d45a095e5f7390d5d.jpg

74 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/6a/aa/e9/6aaae929ff70acd7d0573c2ae1226bdd.jpg

75 http://media-cache-ec2.pinimg.com/736x/a6/aa/d4/a6aad4f622aea50ffa1fd7b6aef836e6.jpg

76 http://media-cache-ak0.pinimg.com/736x/d6/ad/e9/d6ade931016fffbb89e35ce5e5e3d9bc.jpg

77 http://media-cache-ec4.pinimg.com/736x/7e/89/14/7e8914a916ded407d2caa0942037dcfe.jpg

78 http://media-cache-ak1.pinimg.com/736x/c8/46/d4/c846d450294a7e5c55b7ec79e6b9a742.jpg

79 http://qawoo.com/wp-content/uploads/2012/12/Playroom-Storage-Roofing-Design-Ideas.jpg

80 http://www.floorscore.com/playground/WilsonPlayroom05.jpg

81 http://i647.photobucket.com/albums/uu198/Narineh43/Playroom.jpg

82 http://media-cache-lt0.pinterest.com/192x/d5/7b/ec/d57beca3d02f609d0d841a0d17ce8748.jpg

83 http://i647.photobucket.com/albums/uu198/Narineh43/Playroom.jpg

84 http://st.houzz.com/simgs/faa10e990ed1c500_4-2522/contemporary-kids.jpg

85 http://data.whicdn.com/images/28543607/new-cool-car-beds-for-kids-theme-design-ideas-e1313868262441_large.jpg

86 http://www.modernchictots.com/blog/wp-content/uploads/Playroom-1.jpg

87http://1.bp.blogspot.com/-MC2KZmdq56c/TclfKbItdRI/AAAAAAAAABk/2eTL7WCnsUM/s1600/dream_play_room_091709_dsc1952.jpg

88 http://3.bp.blogspot.com/_pmFqdIrWKbg/SxOH4V2Ax_I/AAAAAAAAAsE/65u5oVEhaS0/s1600/playroom_7.jpg

89 http://3.bp.blogspot.com/-33U5mk_RLYk/UUK3eAi4H9I/AAAAAAAABLE/jQoxTP-nbz0/s1600/kids-playrooms.jpg

90http://amyweissdesigns.designshuffle.com/amy-weiss-designs-2107-2103/t2/castle-playroom-over-garage-16555-1900.jpg

91http://amyweissdesigns.designshuffle.com/amy-weiss-designs-2107-2103/t2/castle-playroom-living-area-16556-1900.jpg

92http://amyweissdesigns.designshuffle.com/amy-weiss-designs-2107-2103/t2/castle-playroom-living-area-looking-into-play-area-16557-1900.jpg

93http://amyweissdesigns.designshuffle.com/amy-weiss-designs-2107-2103/t2/castle-playroom-computer-area-16558-1900.jpg

94 http://parksandresorts.wdpromedia.com/media/disneyparks/blog/wp-content/uploads/2010/09/ep086420SMALL.jpg

95 http://www.mommymusings.com/wp-content/uploads/2011/01/disneydreammpixiehollow.jpg

96 http://3.bp.blogspot.com/-UQb-5zKEXTk/UUK3en4hUmI/AAAAAAAABLI/Gv6_XcOMcsY/s400/kids-playrooms1.jpg

97 http://1.bp.blogspot.com/-acbBXfBu4IA/UUK3fOzsbFI/AAAAAAAABLM/PWrP5W5Rm5w/s400/kids-playrooms2.jpg

98 http://1.bp.blogspot.com/-XIzYnyoMBzE/UUK3fpsO3II/AAAAAAAABLQ/Zt5MjGJ3IvA/s400/kids-playrooms3.jpg

99 http://4.bp.blogspot.com/-V6nW_KEDBLg/UUK3hONioTI/AAAAAAAABLo/LOqLdzvEnQI/s400/kids-playrooms6.jpg

100 http://bilbea.com/wp-content/uploads/2012/09/orange-green-kids-playroom-500x374.jpg

101 http://1.bp.blogspot.com/-15CI3107T18/T3oPpdWmfdI/AAAAAAAADG4/cKm_jZc_Jug/s1600/narnia.jpg

102 http://fortikur.com/wp-content/uploads/2013/01/Organizing-Kids-Playroom-Table-With-Color-Green.jpg

103 http://www.theaveragegamer.com/wp-content/uploads/2011/03/XperiaPLAYRooms_SmokeyActionManTree.jpg

104 http://diyideas.org/wp-content/uploads/2010/09/basement-playroom-2.jpg

105 http://grahadesain.com/wp-content/uploads/Cool-decoration-contemporary-kids-playroom-design.jpg

106 http://www.momentodecoracion.com.ar/wp-content/uploads/2011/05/playroom_2.png
107http://www.minimeplayroom.com/wp-content/plugins/php-image-cache/image.php?path=/wp-content/uploads/2012/02/Playroom-Designs-for-Kids.jpg

108 http://www.mindifrengdesigns.com/wp-content/uploads/2011/06/playroom1.jpg

109 http://www.topboxdesign.com/wp-content/uploads/2009/08/Robin-House-Childrens-Hospice-interior-houses-brightly-coloured-play-rooms-800x610.jpg

110 http://www.nsmbl.nl/wp-content/uploads/2012/09/01.png

111http://www.euroinnova.es/sites/default/files/contenidos/14/monitor_de_ludotecas.jpg

112 http://sp5.fotolog.com/photo/21/31/24/monica_mb/1222886771008_f.jpg

113 http://www.ciudad-real.es/hoteles/hotel/cumbria/ludoteca.jpg

114 http://www.ildestudio.com/wp-content/uploads/LUDOTECA-1.jpg

115 http://1.bp.blogspot.com/-PDi030jRmJY/UI7qVAjNc7I/AAAAAAAAAS0/7GdSpvHcwpA/s1600/INTERIOR+LUDOTECA_TLALNEPANTLA_3-01.png

116 http://images02.olx.es/ui/3/85/25/f_44478025_1.jpeg

117http://www.barakaldo.org/portal/image/image_gallery?uuid=edc90d17-3749-46cd-836a-acd709d6963c&groupId=20682&t=1274858527530

118 http://bligoo.com/media/users/1/89424/images/Ludoteca.jpg

119 http://pinterest.com/pin/182325484886771413/

120 http://pinterest.com/pin/182325484886771414/

121 http://pinterest.com/pin/182325484886771415/

122 http://pinterest.com/pin/182325484886771416/

123 http://pinterest.com/pin/182325484886771417/

124 http://pinterest.com/pin/182325484886771418/

125 http://pinterest.com/pin/182325484886771419/

126 http://pinterest.com/pin/182325484867714110/

127 http://pinterest.com/pin/182325484867714111/

128 http://pinterest.com/pin/182325484867714112/

ANEXOS

A continuación presentamos algunos comentarios echos por especialistas en el área de la estimulación temprana para corroborar todo lo anteriormente expuestos:

Según Fabiola León al comentar sobre este proyecto dice:

Me parece muy interesante la propuesta, coincido con la aplicación del color por áreas para no saturar al espacio ya que eso afectaría al desarrollo en la estimulación de los niños; pienso que al proponer que es espacio sea el aspecto fundamental en la estimulación ayudaría mas al profesional y a los niños en el proceso.

Ahora yo sugiero por ejemplo el área de lenguaje debería llevar imágenes de personajes de cuentos o rostros en secuencias de expresividad, carita feliz, carita triste, etc. Al igual que el resto de las áreas ojala pueda ayudarte con alguna cosa mas.

Mensaje enviado desde https://blu177.mail.live.com/default.aspx?id=64855#n=1880861280&fid=1&mid=-b80a4565-d82f-11e2-acc9-00237de3fb1a&fv=1

Priscila Najera Especialista en estimulación temprana, expone el siguiente comentario sobre el proyecto y dice:

La propuesta abarca en un 99% las necesidades de los niños que requieren de estimulación temprana para potenciar al máximos sus habilidades en todo su espacio y mas aun en cada una de las áreas de la estimulación ya misionadas.

Ademas creo que el agrupar las áreas según el grado de similitud como se ve en las imágenes que el área lingüística esta cerca del área social y el área motriz con la cognitiva, ya que existe entre cada una de ellas una vinculación terapéutica haciendo mas didáctica la estimulación.

CUESTIONARIO USADO PARA LA TABULACIÓN DE DATOS

1.- Que tiempo de duración tiene la terapia de su niño en su totalidad?
a) horas Diarias.....
b) días a la semana.....
c) semanas al mes.....

2.- En que categoría calificaría Ud. a su niño cuando sale de la estimulación?
a) buena.....
b) regular.....
c) mala.....

3.- Que piensa Ud. sobre los espacios en los que se desarrollan esta actividad?
a) buenos.....
b) regulares.....
c) malos.....

4.- Cree Ud. que estos espacios te estimulación infantil necesitan de una intervención de diseño interior?
a) si.....
b) no.....