

Universidad del Azuay
FACULTAD DE DISEÑO
Escuela de Diseño de Interiores

VERSATILIDAD EN SALONES DE RECEPCIÓN MEDIANTE PANELERÍA

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Diseñadora de Interiores

Autora: Katherine Michelle Campoverde
Director: Magister Arq. Vicente Mogrovejo
Cuenca, Ecuador - 2013



DEDICATORIA

A mis padres, quienes con su amor, apoyo y comprensión estuvieron siempre a lo largo de mi vida estudiantil, mi padre brindándome los recursos y aconsejándome , mi madre con su enseñanza y amor haciendo de mí una mejor persona.

A mis hermanos porque en los momentos difíciles tuvieron una palabra de aliento.

AGRADECIMIENTO

Me gustaría agradecerle a DIOS, por darme la vida y por bendecirme para hacer realidad este sueño anhelado.

A mis PADRES quienes con mucho cariño, amor y ejemplo han hecho de mí la persona que soy, con valores, para poder desenvolverme adecuadamente en la vida.

A la Universidad del Azuay, a la Facultad de Diseño, Escuela de Diseño de Interiores y en ella a los distinguidos docentes, quienes con su profesionalismo revelado en las aulas nos dirigen a cada con sus conocimientos para ser útiles a la sociedad.

A mi director de tesis, Magister. Arq. Vicente Mogrovejo, por su esfuerzo, dedicación, paciencia, motivación y quien con sus conocimientos ha sido la guía idónea para que este anhelo llegue a ser felizmente culminado.

A todas las personas que hicieron posible la realización de este trabajo, les agradezco su amistad, consejos, apoyo, ánimo y compañía en los momentos más difíciles.

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1

REFERENTES TEÓRICOS

1.1.	Sistemas	pg. 23
1.2.	Tipos de sistemas	pg. 23
1.3.	Característica del sistemas	pg. 23
1.4.	Panelería	pg. 24
1.5.	Tipos de panelería	pg. 24
1.6.	Función y uso de la	pg. 25
	panelería	pg. 26
1.7.	Sistemas de articulación	pg. 26
	de paneles	pg. 26
1.8.	Versatilidad	pg. 27
1.9.	Espacios versátiles	pg. 28
1.10.	Tipos de espacios	pg. 30
1.11.	Espacios sociales	
1.12.	Salones de recepción	

CAPÍTULO 2

DIGNÓSTICO

		pg. 35
		pg. 35
2.1	Objetivo del diagnóstico	pg. 35
2.2	Justificación	pg. 35
2.3	Metodología	pg. 36
2.3.1	Entrevistas	pg. 37
2.3.2	Observación sensorial	
2.3.3	Ficha técnica	

CAPÍTULO 3

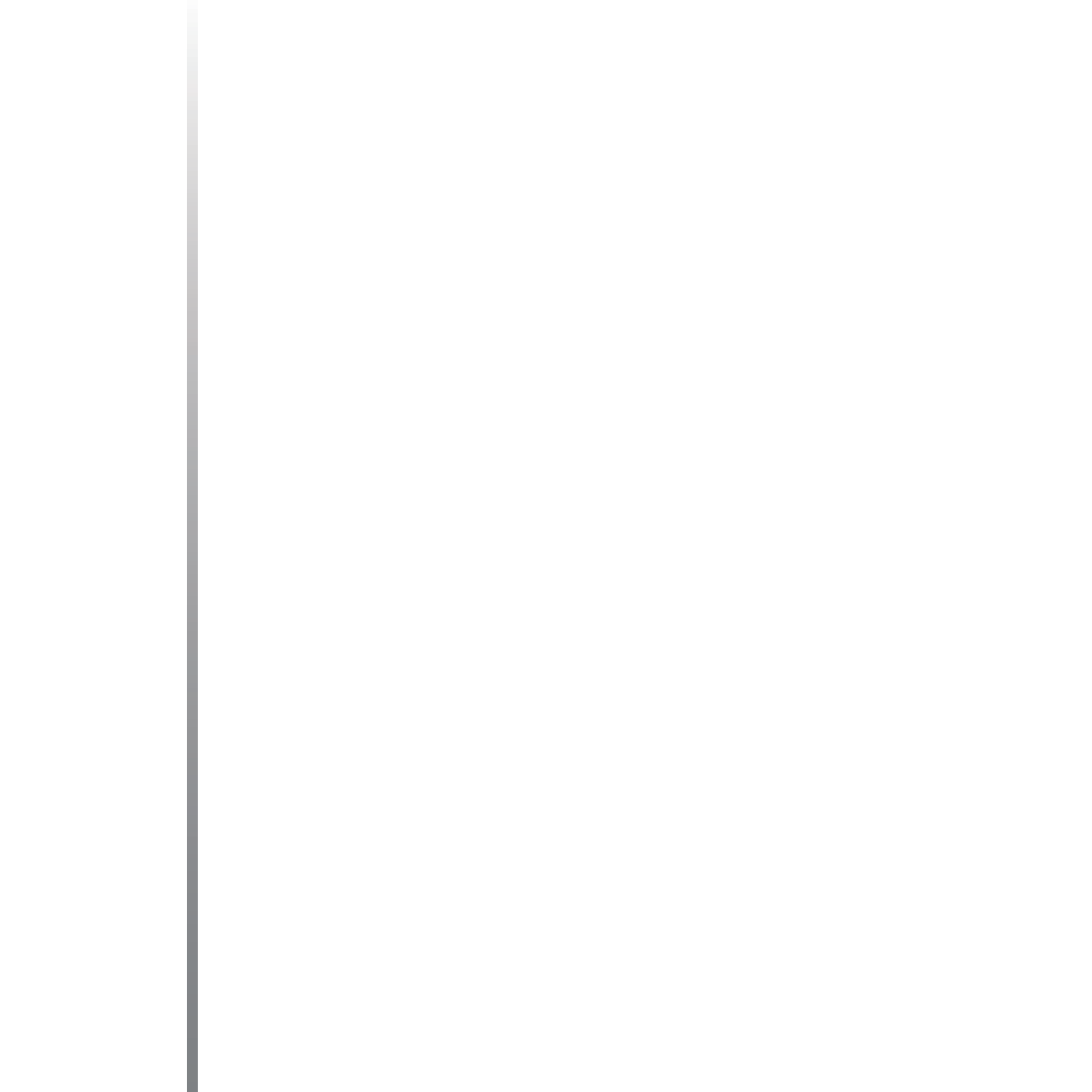
EXPERIMENTACIÓN

3.1	Objetivo	
3.2	Justificación	pg. 59
3.3	Resultados esperados	pg. 59
3.4	Construcción de la Panelería	pg. 59
3.4.1	Bastidor	pg. 59
3.4.1.1	Formato de bastidor	pg. 59
3.4.2	Organización del bastidor	pg. 59
3.4.2.1	Tipologías	pg. 59
3.4.3	Vínculo entre bastidores	pg. 62
3.4.3.1	Vínculo vertical	pg. 62
3.4.3.2	Vínculo horizontal	pg. 65
3.4.4	Saturación espacial	pg. 67
3.4.5	Direccionalidad de la saturación	pg. 67
3.4.6	Dimensiones de la saturación	pg. 67
3.4.7	Texturas para la saturación	pg. 70
3.4.8	Sistemas de sujeción entre bastidor y láminas	pg. 71
3.4.9	Nudo	pg. 73
3.4.9.1	Relación nudo-bastidor	pg. 74
3.4.10	Relación bastidor-piso	pg. 75
3.4.11	Conclusiones	pg. 75

CAPÍTULO 4

APLICACIÓN

4.1	Objetivo	
4.2	Justificación	pg. 79
4.3	Análisis previo a la aplicación	pg. 79
4.3.1	Variables	pg. 79
4.3.2	Organización Espacial	pg. 81
4.3.3	Posibilidades morfológicas	pg. 82
4.4	Aplicación en el espacio interior	pg. 86
5	Conclusiones Generales	pg. 97



RESUMEN

Este proyecto de tesis parte de la evidencia encontrada respecto de la falta de versatilidad funcional y expresiva en los salones de recepción.

Se busca diseñar un sistema versátil, aplicable con panelería articulada, de fácil manipulación y uso, en el montaje, desmontaje y bodegaje, que cumpla con la función de integrar o de segmentar el espacio, con el fin de lograr una ágil transformación y variación, permitiendo también posibilidades diversas en el campo de la expresión.

La panelería versátil es fundamental en el diseño interior, porque permite romper con la habitual estructura homogénea de los salones de recepción.

Palabras clave: función, expresión, sistema versátil, panelería.

ABSTRACT

This research project begins with the evidence found regarding the lack of functional and expressive versatility in the reception rooms.

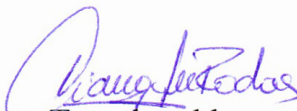
The purpose is to design a versatile system through an articulated panel, easy to handle, use, assembly, disassembly, and store. Its function is to integrate or segment space so as to accomplish agile transformation and variation that allows different expressive possibilities.

Versatile panels are fundamental in interior design since it allows breaking away from the usual homogeneous structure of the reception rooms.

Key words: function, expression, versatile system, panels.



Magister Architect Vicente Mogrovejo
Tutor



Translated by,
Diana Lee Rodas

OBJETIVO GENERAL

Contribuir a incrementar la versatilidad funcional y expresiva en los salones de recepción, en la ciudad de Cuenca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Experimentar con sistemas constructivos y diversos materiales para generar nuevos elementos que permitan la versatilidad de los espacios.

Diseñar los sistemas constructivos para los paneles.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de tesis se identifica esencialmente con la palabra versatilidad, partiendo de esta palabra clave se podrá manifestar la esencia del proyecto.

La versatilidad aborda una amplia manera de interpretación en el espacio interior; por lo tanto, en este proyecto la versatilidad hace referencia a la función y expresión.

La versatilidad funcional refiere a la organización o distribución del espacio, y la versatilidad expresiva al conjunto de elementos que actúa como recurso complementario de los elementos morfológicos del espacio: materiales, texturas, color, etc.

En la actualidad, la aplicación en el espacio interior de la versatilidad se ha ido incrementando, por el simple hecho de que la sociedad actual es vertiginosamente cambiante consumista, hecho que hace que la producción se incremente por actualizaciones de marketing y no por necesidades esenciales.

Por lo tanto, en el diseño interior también se tiene la influencia de esta cultura de consumismo y cambio constante, por lo que los propietarios de los espacios públicos están obligados, cada cierto tiempo, a cambiar la estructura del espacio interior, esto se da debido a que las personas tienden a cansarse con facilidad de los lugares homogéneos, considerándolos espacios aburridos.

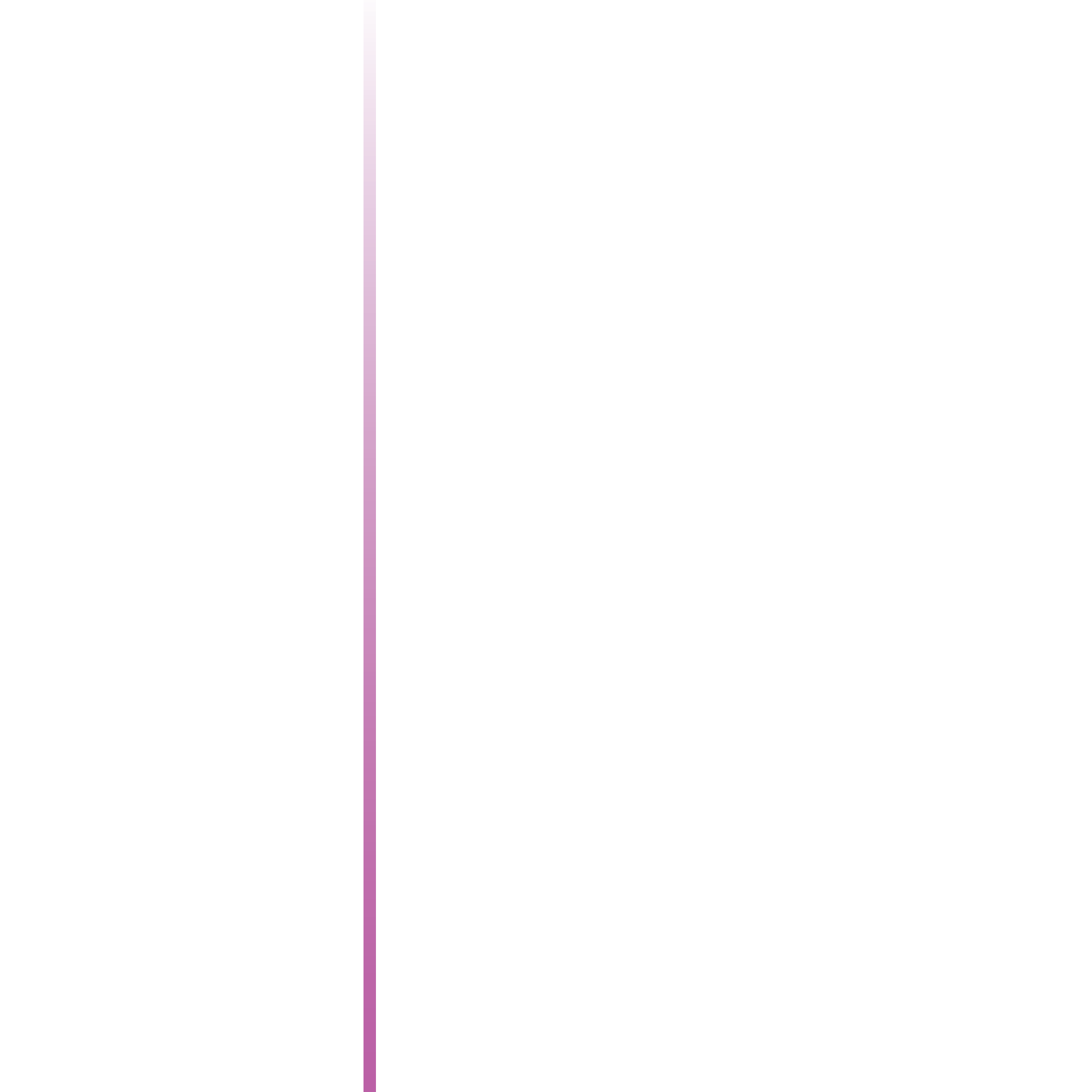
Debido a este hecho, se busca la manera de aportar al incremento de la versatilidad espacial; este proyecto se dirige con prioridad a los salones de recepción, hecho que no descarta que los resultados conseguidos se apliquen a otros espacios en los cuales se desarrollan actividades diversas.

Estos sistemas tienen que ser de fácil manipulación tanto en el armado, como en el desmontaje y bodegaje, lo cual incrementaría su pertinencia y garantizaría su uso.

Para empezar a abordar este tema, se comenzará explicando cada uno de sus componentes, mediante teorías y significados.

REFERENTES
TEÓRICOS

CAPÍTULO 1



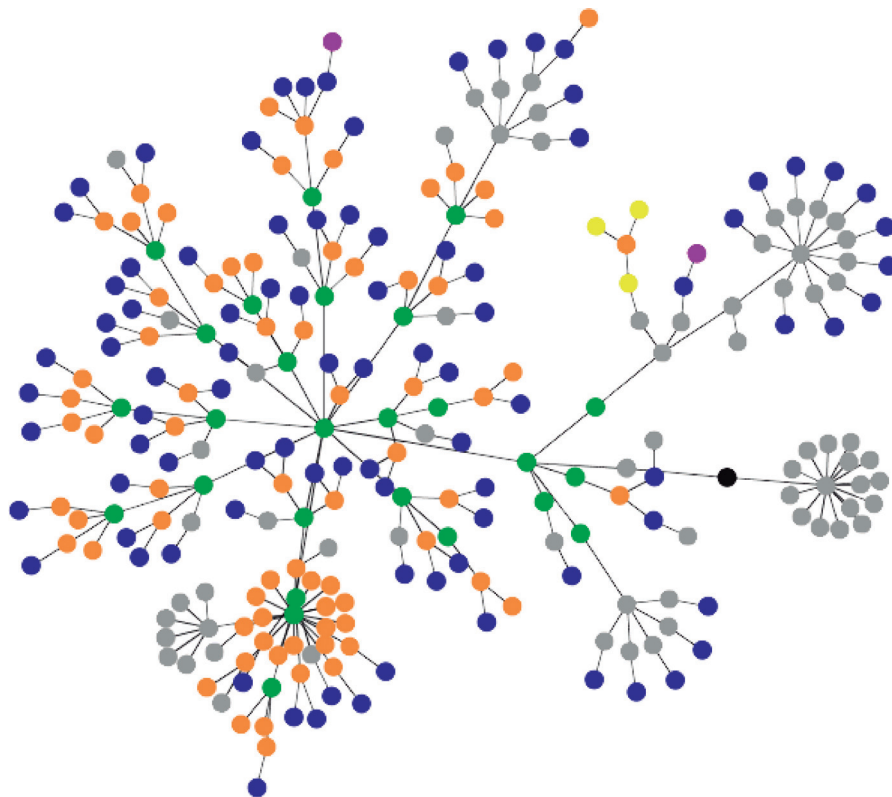
1.1 Sistema

Entre 1950 y 1968 el alemán Ludwig von Bertalanffy publicó la teoría general de sistemas, que no busca solucionar problemas o intentar soluciones prácticas, pero sí producir elementos conceptuales que pueden crear condiciones de aplicación.

Un sistema es el conjunto de partes, elementos o unidades organizadas y relacionadas que interactúan entre sí obedeciendo reglas para lograr un objetivo. Un grupo de elementos no constituye un sistema si no hay una relación e interacción, que dé la idea de un "todo" con un propósito, que puede ser material, físico - concreto o conceptual - abstracto.

Todos los sistemas tienen composición, estructura y entorno, pero sólo los sistemas materiales tienen mecanismo, y sólo algunos sistemas materiales tienen figura (forma). Los sistemas reciben datos, energía o materia del ambiente y proveen información, energía o materia. Cada sistema existe dentro de otro más grande, por lo tanto un sistema puede estar formado por subsistemas y partes, y a la vez puede ser parte de un supersistema.

Los sistemas tienen límites o fronteras, que los diferencian del ambiente. Ese límite puede ser físico o conceptual. Si hay algún intercambio entre el sistema y el ambiente a través de ese límite, el sistema es abierto, de lo contrario, el sistema es cerrado.



F1

http://books.google.com.ec/books?id=x4_tT_-jKRGc&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary, Interpretación de la teoría del sistema

1.2 Tipos de sistemas

Existe una gran variedad de sistemas y una amplia gama de tipologías para clasificarlos, de acuerdo con ciertas características básicas.

Según la complejidad de las partes o elementos que lo componen

Simple: se puede identificar partes o elementos

Complejo: constituido de subsistemas donde cada uno puede estar formado de partes o de otros subsistemas

De acuerdo al modo de constitución o material:

Físico: los componentes son palpables, se puede tocar objetos y cosas reales.

Abstracto: constituido por componentes, conceptos, planes, hipótesis e ideas, términos abstraídos de la realidad.

De acuerdo al movimiento:

Estáticos: no tienen movimiento

Dinámicos: tienen movimiento

De acuerdo a la dualidad de los sistemas.

Excluyente: una u otra no pueden existir al mismo tiempo.

Complementaria: puede existir uno y al otro mismo tiempo.

1.3 Características del Sistema

Sistema es un todo organizado y complejo; es un conjunto de objetos unidos por alguna manera de interacción o interdependencia.

Propósito u objeto: Todo sistema tiene uno o algunos propósitos. Los elementos (u objetos), como también las relaciones, definen una distribución que trata siempre de alcanzar un objetivo.

Globalismo o totalidad: Un cambio en una de las unidades del sistema, con probabilidad producirá cambios en las otras. El efecto total se presenta como un ajuste a todo el sistema. Hay una relación de causa / efecto.

Homeostasia: Es el equilibrio dinámico entre las partes del sistema. Los sistemas tienen una tendencia a adaptarse con el fin de alcanzar un equilibrio interno frente a los cambios externos del entorno. Una organización podrá ser entendida

como un sistema o subsistema o un supersistema, dependiendo del enfoque.

En el diseño interior al sistema se le considerará como un método o forma de ahorro en el que los objetos o diseños proporcionen en si el uso óptimo y la posibilidad de transformación del espacio.

Además, en el diseño la materialidad es el complemento del sistema, se considerará las variables del material, color, textura, forma y tamaño, siguiendo un orden, es decir al momento de elegir una de estas variables para un espacio interior todas se unifican para cumplir con un objetivo común, ninguna variable está presente en el diseño interior por simple casualidad

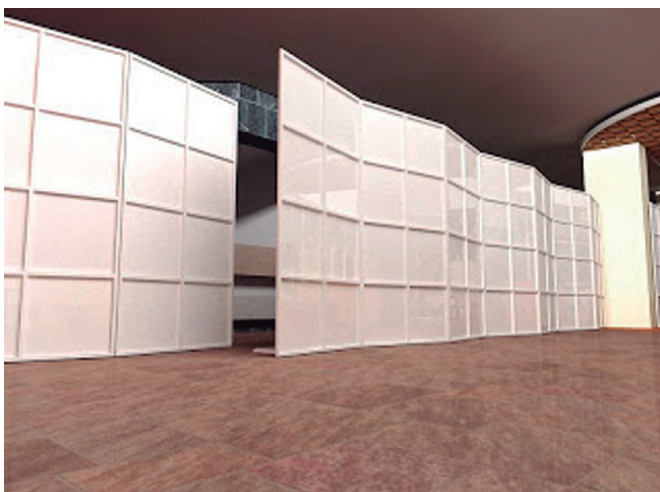
1.4 Panelería

Elemento divisor espacial constitutivo del espacio interior, utilizado para segmentarlo en diferentes áreas y secciones, instalados en un mismo recinto, generalmente de gran amplitud.

Realizados con materiales ligeros y no empotrados en la obra. Desmontable, aumentando o reduciendo su extensión y alterando su forma cuantas veces se desee.

Es posible cambiar el diseño adoptado en un principio, tanto como su extensión o recorrido.

Y finalmente, en un momento dado se puede proceder al desmontaje, para llevar a los elementos componentes a otro punto cualquiera, en donde proceder a una nueva instalación o a su almacenaje. Definición suministrada del libro Divisiones de Interiores por Eduardo Márquez Trilla. 1983.



F2

1.5 Tipos de panelería

La manera en que se proyectan las estructuras y se disponen los paneles para montar las mamparas, da origen a diversos tipos de tabiques divisorios.

Panelería fija

Sistema modular divisor fijo desmontable de piso a cielorraso o media altura.

Techo-suelo

Apoyada la serie de travesaños inferiores en el pavimento, en donde muchas veces se ancla, y haciendo que la serie de travesaños superiores coincida con el techo, sea falso o no, en donde también serán objetos de fijación.



F3

Tipo cabina

Se levantan hasta cierta altura, pero no alcanzan al techo del local y, por siguiente, montan un cielo raso propio.



F4

Tres cuartos

No llegan al techo del local y tampoco cuentan con un techo propio.



F5

Interrumpido

No alcanza a la totalidad de la longitud del lugar, se pretende independizar en cierta medida las secciones, pero sin romper por completo el nexo de comunidad que se pretende imbuir.



F6

A media altura

Se utilizan alturas que una persona sentada ante una mesa no sea divisada por personas en igual posición, pero sea visible, en cambio, para quien permanece de pie.



F7

Panelería móvil

Son divisiones que se realizan para optimizar el funcionamiento de los espacios de una forma rápida y conforme los requerimientos utilizados.

De hojas articuladas o plegable

No son fijas, sino articuladas y móviles, a manera de un auténtico biombo. Se trasladan de un punto a otro, de acuerdo con las necesidades, y se pliegan o despliegan para adaptarlas en cada caso. No requiere ningún tipo de element de sujeción, ya que están disponibles en forma autoportante y estable.

Éste está compuesto de tres o más paneles plegables que están conectados entre sí con el uso de bisagras. Vienen en diferentes alturas y longitudes y se puede ampliar dependiendo de su preferencia.

Además de esto, las particiones plegables también tienen diversos diseños y patrones y se pueden hacer de diferentes tipos de materiales tales como tela, madera, plástico y metal.



F8

1.6 Función y uso de la panelería

Entendiendo que es la capacidad de moldear, cambiar o transformar un elemento constructivo de distribución espacial a la conveniencia, provecho o interés permitiendo crear nuevos resultados. Se subdivide en manipulación funcional y manipulación expresiva de la panelería.

Manipulación funcional de la panelería hace énfasis a cambiar o transformar la organización o distribución espacial mediante elementos constructivos verticales que segmentarán al espacio, dependiendo de la actividad que se realizará.

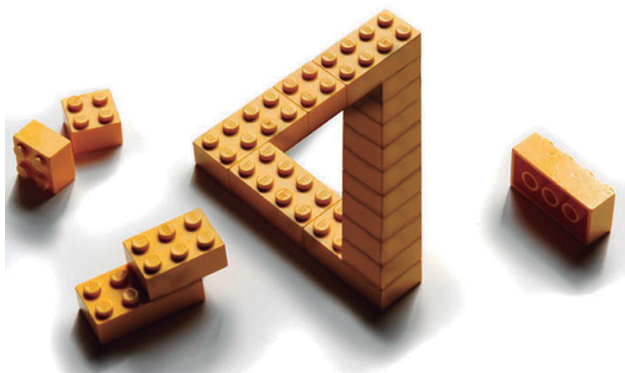
Manipulación expresiva de la panelería, es la facilidad de acoplar o transformar el elemento constructivo mediante la

variable de materiales, color, textura, formas, tamaño, etc. acoplando a las diferentes actividades.

En la manipulación se tomará en cuenta las secuencias que se puede lograr mediante los sistemas, es decir una secuencia modular o secuencia de repetición.

En cuanto a la secuencia modular se refiere a un conjunto o unión de varios elementos o bloques de piezas de fácil ensamble y amplia flexibilidad en el armado, que se vinculan entre sí y cada una cumple con una tarea en pos de un objetivo común. Además el producto final o sistema puede conservar su apariencia sin sufrir consecuencias con sólo reparar el módulo o componente que no funciona.

La secuencia de repetición consiste en repetir adrede conceptos o un elemento base varias veces con intención estética, consiguiendo un conjunto o lectura total de elementos. Estas dos secuencias son claves en la manipulación de los paneles divisorios.



F9

1.7 Sistemas para articular paneles

Sistemas que permiten la unión de los diferentes módulos, obteniendo diversos tipos de paneles.

Para la unión de paneles o de cada módulo se utilizan los llamados herrajes, son sistemas prefabricados de diferentes modelos, tamaños, color y forma, esto variará según las necesidades requeridas.

Existe un sin número de herrajes, los mismos que se clasifican por función y forma. Un grupo de herrajes se especializa en unión modular, este grupo de herrajes a su vez se subdividen en herrajes de unión para cuerpo y pestillo, unión articulado, montaje mecanizado y desmontaje rápido.

Los herrajes por lo general constan de dos partes que se incorpora cada una de las piezas en los módulos que se pretenden unir, las piezas al juntarlas embona haciendo presión y sosteniendo a las piezas.

1.8 Versatilidad

Según la Real Academia de la Lengua Española, define a la versatilidad por la capacidad de facilitar el cambio, es decir que sea capaz de acoplarse de forma inherente.

Esta característica permite que el espacio sea capaz de contener varias actividades o acoplarse a ellas sin ningún impedimento. Por su amplio concepto, la versatilidad también se subdividirá en funcional y expresiva.

En el espacio se debe considerar o tener en cuenta el uso de elementos móviles, flexible de fácil y rápida accesibilidad con la capacidad de acoplarse a las diferentes actividades o trabajos que se pretenden realizar en un mismo establecimiento, esto en cuanto a la versatilidad funcional.

La versatilidad expresiva se refiere a la facilidad de cambio estético del espacio, constituido por la materialidad, el color, textura, forma y tamaño utilizados en el espacio interior, los mismos que se deben adaptar a las diferentes actividades o trabajos según las necesidades del espacio.

1.9 Espacios versátiles

Se considera como espacios versátiles todo aquel que sea capaz de contener varias actividades en un mismo establecimiento, con la facilidad de adaptarse a múltiples o diversos usos, es decir espacios que permitan cambios en la distribución y organización del espacio interior.



F10

1.10 Tipos de espacios

Se tomaron varias definiciones del libro "Divisiones Interiores de Madera de la Editorial Blume-Tuset, 8-Barcelona (6)"

Tipos de espacios en relación a su forma y circulación.

Espacios Progresivos

Son aquellos que se perciben como que crecen o decrecen.

Espacios Progresivos Compuestos

Son aquellos que se amplían y nos van a preparar a otro espacio y podemos considerar de sorpresa.



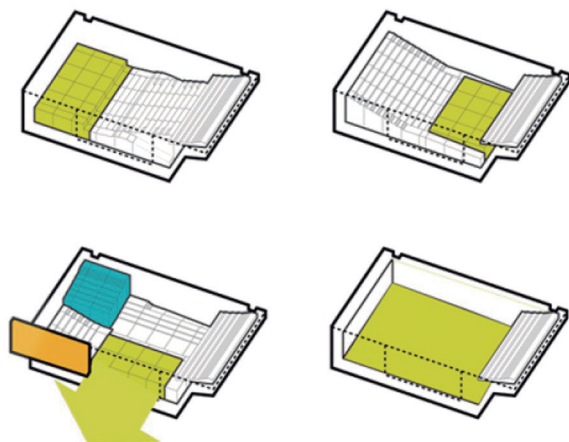
F11

Espacio de Percepción Múltiple

Son aquellos que tienen varios puntos de percepción.

Espacio con Escala Flexible

Son aquellos en los cuales vamos a poder modificar la posición de los plafones, muros, nivel de piso para cambiar la sensación de escala de lo que se va a desarrollar en él.



F12

La relación entre los espacios se da de tres maneras:

Directa

Lo único que va dividir al espacio pueden ser los muebles.



F13

Indirecta

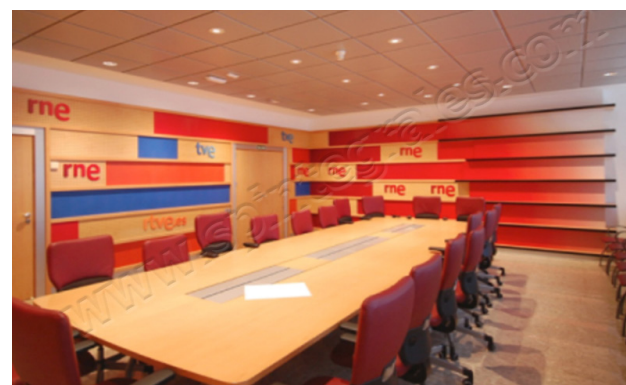
Va a ser aquella que pueda dividir a través de muros bajos, desniveles en el piso, en plafones, diferentes formas del espacio.



F14

Espacios sin Relación

Son aquellos que tienen Nula Relación.



F15

Transformación del espacio

En la transformación del Espacio intervienen directamente la circulación, la colocación de los accesos y áreas de uso. Va a existir una relación directa entre el espacio y la circulación.

Criterios de espacio

Son de Valor, Tiempo y de Posición en el Espacio.

Criterios de valor

Jerarquía

importancia de un elemento en relación con el funcionamiento.

Simbólico

Va a ser el que otorguemos a un espacio a través de un acuerdo Social que no necesariamente va a ser escrito sino que va a darse como un valor entendido.



F16

Criterios de tiempo

Va a ser el estilo que le vamos a dar a un espacio en respuesta al momento histórico que se está viviendo.



F17

Posición en el espacio

Para cada actividad va a corresponder un diseño en específico y todo va a obedecer a un sistema de trabajo determinado.



F18

1.11 Espacios sociales

Un espacio social es la reunión de varias personas en un lugar determinado para ciertas actividades, que pueden ser: culturales, sociocultural o de entretenimiento.

Se consideran espacios sociales a: museos, galerías, bares, discotecas, auditorios, salones comunales, iglesias, salones de recepción e incluso plazoletas y parques ya que cumplen con el propósito de acoger a un cierto número de personas con una actividad en común.

Estos espacios sociales se diferencian entre sí por las actividades que realizan.

Galería



F19

Museo



F20

Auditorios



F23

Bar



F21

Salones comunales



F24

Discoteca



F22

Iglesias



F25

Salones de recepción



F26

Plazoletas



F27

Parques



F28

1.12 Salones de recepción



F29

Espacios sociales que al pasar del tiempo han ido consiguiendo una mayor acogida en la ciudad de Cuenca. Son espacios multifuncionales que se caracterizan por permitir la acción de varias actividades o eventos en el mismo espacio.

En los salones de recepción se realizan múltiples eventos de entretenimiento y comunicación, como es el caso de conferencias, seminarios y expos.

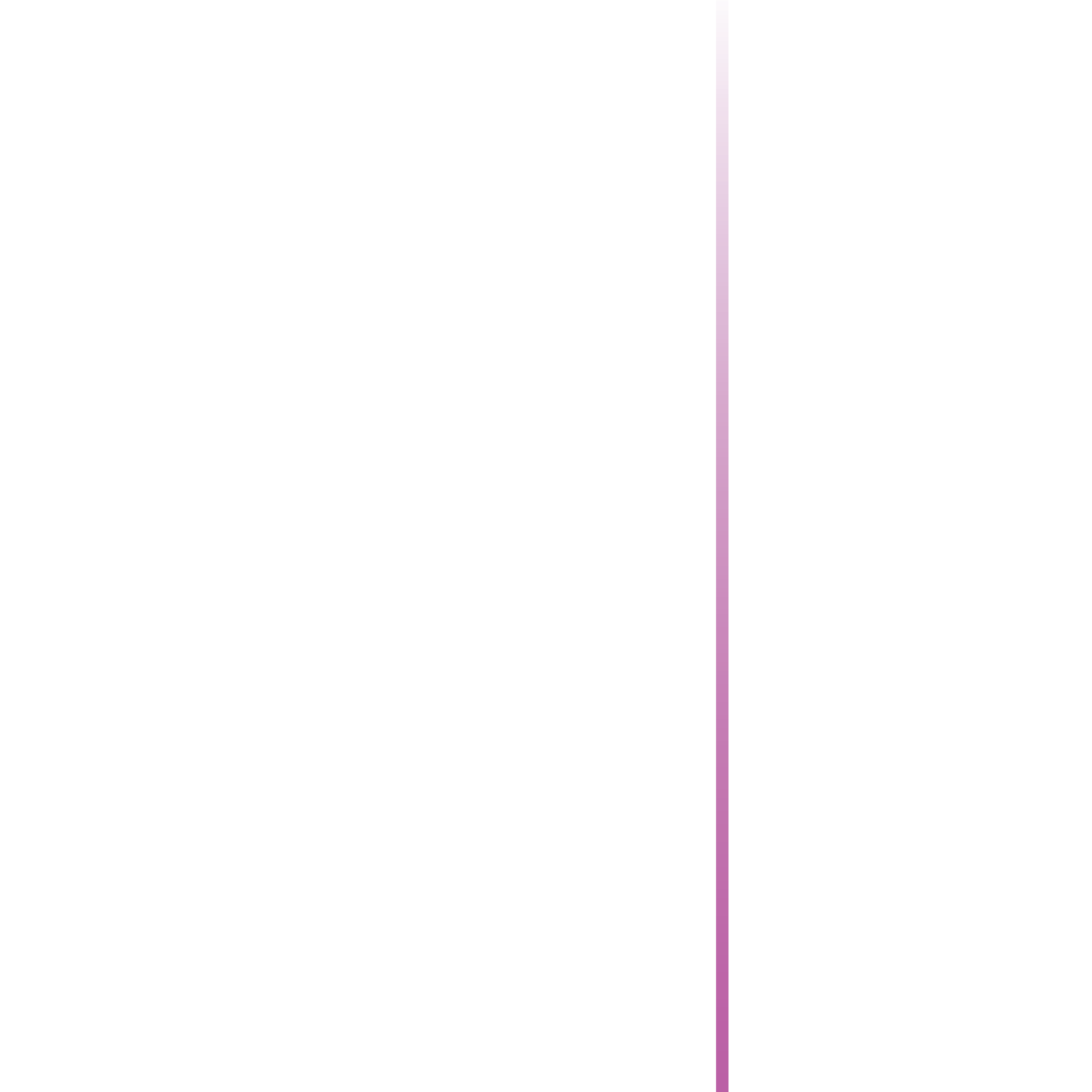
Los eventos de entretenimiento más comunes que se realizan en estos espacios son celebraciones como matrimonios, cumpleaños, bautizos, grados, cocktails, coffee break, etc.

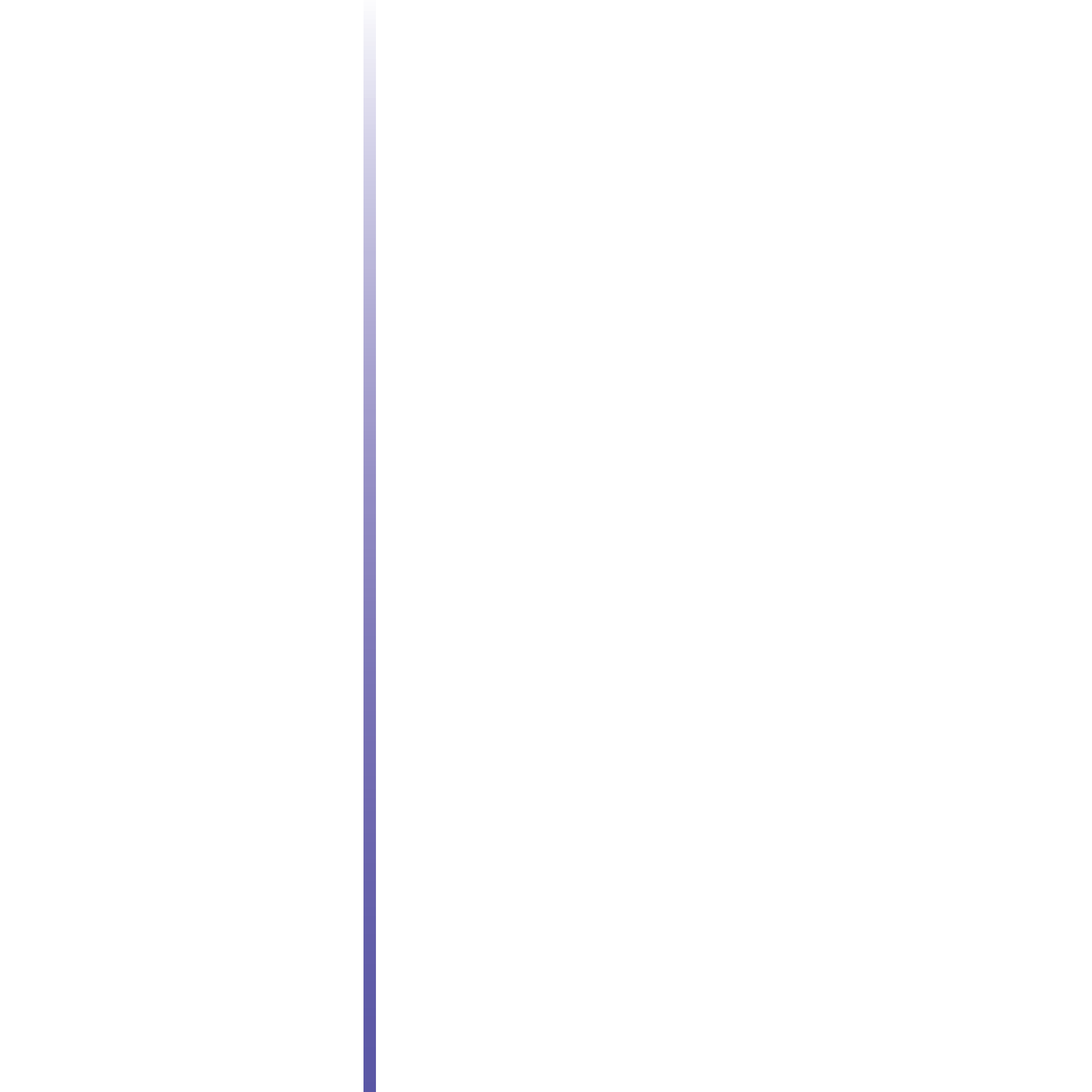
Además ofrecen y brindan servicios como de buffet, música, mantelería, cristalería y seguridad para el evento (guardias). Esto variará dependiendo de cada salón de recepción.

En estos espacios sociales se diferencian los eventos uno del otro por la formalidad del evento y tipo de actividad que se realice, además de su ornamentación.



F30





DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO 2

En este capítulo se hace referencia al estado actual de los salones de recepción de la ciudad de Cuenca, considerando esencialmente su organización y expresión espacial

2.1 Objetivos del diagnóstico

Conocer el estado actual de los salones de recepción, tanto en los aspectos funcionales, como expresivos. Además de evidenciar la posible aplicación de elementos que permitan la versatilidad de los espacios.

2.2 Justificación

Comprender el estado actual de todos los lugares o espacios que están relacionados con la problemática.

En la ciudad de Cuenca existen cuarenta y cinco salones de recepción registrados, (dato suministrado por la cámara de Turismo, aun cuando este departamento se encargaba de los salones de recepción.) de los cuales once salones que equivalen a un 25% serán tomados para realizar el respectivo diagnóstico; los mismos que se clasificarán en tres grupos, el primero centro urbano, es decir todo salón de recepción que se encuentre dentro del centro histórico, el segundo en área periférica al centro histórico, correspondiendo a los salones de recepción que se encuentren en la zona del ejido de la ciudad y tercero como zona fuera del área de periferia, refiriéndose a los salones de recepción que se encuentran alejados de la ciudad.

Primer Grupo	Centro Urbano
1	Bungalow's
2	Santa Ana
3	Castillo Real
Segundo Grupo	Área Periferica
4	Centro de Convenciones del Rio
5	Eventos
6	Jardines de San Joaquín
7	Quinta Lucrecia
Tercer Grupo	Fuera del área Periferia
8	Pomelé
9	Estancia Rosario
10	Haciendo San Diego
11	Portal del Rio

C1

En realidad se visitaron más de veinte salones de recepción sin resultados positivos, debido a la falta de colaboración por parte de los propietarios o encargados del mismo. Se pudo obtener cierto resultado positivo en la recopilación de datos de los once salones de recepción antes mencionados.

2.3 Metodología

Una vez definidas las constantes a tratar, la recopilación de datos se realiza mediante entrevistas y visitas con documentación fotográfica a los propietarios o encargados del salón de recepción.

2.3.1 Entrevistas

Tema:

Versatilidad en salones de recepción mediante pannelería

Objetivo de la entrevista:

Conocer las posibilidades existentes que se emplean en los salones de recepción, respecto a la versatilidad funcional y expresiva.

Fuentes:

Salones de recepción

Primer Grupo	Centro Urbano
1	Bungalow's
2	Santa Ana
3	Castillo Real

C2

Análisis del primer grupo

En el primer grupo de salones de recepción se pudo observar que los espacios son pequeños, de un solo ambiente, por el hecho de que se encuentran ubicados en el área central de la ciudad. Los eventos que se realizan son corporativos y sociales.

La distribución es simple, con áreas públicas y privadas. Las áreas públicas se constituyen por la pista de baile, área de mesas, barra, área de Dj y baños.

En estos salones de recepción no implementan ningún elemento que segmente al espacio en diferentes áreas, principalmente por motivos económicos, además del desconocimiento respecto de elementos divisores; por lo tanto, los diferentes eventos que se realizan en estos espacios se diferencian entre ellos esencialmente por la ornamentación seleccionado por el cliente.

Segundo Grupo	Área Periferica
4	Centro de Convenciones del Rio
5	Eventos
6	Jardines de San Joaquin
7	Quinta Lucrecia

C3

Análisis del segundo grupo

El segundo grupo conformado por cuatro salones de recepción, muestra que estos locales son más amplios que los salones de recepción del primer grupo por el hecho que se encuentran en el área periférica del centro de la ciudad, por lo que su tamaño es mayor.

Estos salones de recepción, además de componerse de las áreas principales: públicas y privadas tienen zonas suplementarias como lobby, áreas de descanso, patios, terrazas, jardines, etc.

En cuanto al implemento de elementos que segmenten al espacio de los salones de recepción, los Jardines de San Joaquín y el Centro de Convenciones del Río utilizan tabiques fijos acústicos que dividen el espacio. Los salones de recepción Quinta Lucrecia y Eventos no implementan ningún elemento divisor funcional o estético, simplemente utilizan el ornamento seleccionado por el cliente, esto se da esencialmente debido a razones económicas.

Tercer Grupo	Fuera del área Periferia
8	Pomelé
9	Estancia Rosario
10	Haciendo San Diego
11	Portal del Rio

C4

Análisis del tercer grupo

Este grupo de salones de recepción que se encuentran alejados de la ciudad, se caracterizan por ser espacios amplios, sus jardines y el paisaje del entorno forman parte de la vista global del salón de recepción. Además de las áreas privadas y públicas como son pista de baile, área de mesas, barra, zona de Dj y baños, tienen áreas de descanso, lobby, terraza o mirador, etc.

A pesar de que son salones de recepción con diferentes áreas no segmentan con ningún elemento vertical, con excepción del salón de recepción Estancia Rosario que implementa tabiquería fija corrediza.

El motivo de la ausencia de elementos verticales divisorios es esencialmente económico, además del desconocimiento de dichos elementos por los encargados del salón de recepción.

Conclusión general

Por los salones de recepción en los que se ejecutaron las entrevistas se pudo concluir que son espacios con una amplia variedad de actividades, por lo que el diverso cambio de distribución en el espacio siempre está presente.

Los salones de recepción no tienen elementos o sistemas apropiados para que el espacio se acople con facilidad a los diferentes eventos, esto se da debido a la falta de conocimiento de elementos que pueden brindar la versatilidad requerida en el salón de recepción, aunque la ausencia de estos elementos en el espacio se da por razones económicas.

Cabe mencionar que los salones de recepción Jardines de San Joaquín, el Centro de Convenciones Mall del Rio y Estancia Rosario, implementan sistemas de panelería fija que les permite dar cierto cambio en el espacio.

2.3.2 Observación sensorial

En las visitas y entrevistas a los salones de recepción más frecuentados de la ciudad de Cuenca, se tuvo presente los siguientes temas:

- Distribución y relación entre áreas.
- Estética del espacio.
- Disposición del mobiliario.
- Uso de elementos que segmenten el espacio.

Fuentes: Salones de recepción

Primer Grupo	Centro Urbano
1	Bungalow's
2	Santa Ana
3	Castillo Real

C5

Análisis del primer grupo

En estos tres salones de recepción se observó que los espacios se constituyen por área de baile, barra, área de mesas y Dj, estas áreas se encuentran en un mismo ambiente, simplemente diferenciándose por el uso del material y color aplicado en el piso. En cuanto a paredes, columnas y todo elemento vertical que conforma el salón de recepción, implementan colores que no favorecen estéticamente al espacio, ya que son colores fuertes y el momento de aplicar el ornamento para el evento, se obtiene una mezcla excesiva de color, generando resultados estéticamente desfavorables.

Al ser espacios con múltiples actividades se debe utilizar colores neutros, tal que al momento de usar ornamentos no exista una excesiva mezcla de color. La disposición del mobiliario en los espacios frecuentemente es de mesas y sillas ubicadas alrededor de la pista, con libre conexión a la barra. Además no implementan ningún elemento vertical para segmentar las áreas.

Segundo Grupo	Área Periferica
4	Centro de Convenciones del Rio
5	Eventos
6	Jardines de San Joaquin
7	Quinta Lucrecia

C6

Análisis del segundo grupo

En este grupo de salones, por ser de mayor tamaño, hay aumento de áreas, por lo que en la distribución espacial se tiene presente las áreas de descanso y lobby. La conexión de las áreas es similar en todos los salones de recepción, comenzando por el acceso, lobby, área de mesas, pista de baile, barra, Dj y áreas de descanso. Implementan en paredes colores neutros, columnas de madera o con recubrimiento de madera, ventanas y cielos rasos con estructura de madera.

La distribución espacial es similar a los salones del primer grupo mesas y sillas alrededor de la pista de baile con libre conexión a la barra y áreas de descanso. Los salones de recepción que implementan elementos de división espacial son el Centro de Convención del Rio y Jardines de San Joaquín, utilizan panelería fija móvil que segmente el espacio generando dos salones de recepción, este sistema que se implementa no subdivide al espacio en múltiples áreas.

Tercer Grupo	Fuera del área Periferia
8	Pomelé
9	Estancia Rosario
10	Haciendo San Diego
11	Portal del Rio

C7

Análisis del tercer grupo

En este último grupo, se concluye que son espacios amplios, conformados por áreas básicas como son: áreas de mesas, pista de bailes, barra, Dj además de área de descanso y lobby. Son espacios de un solo ambiente, los materiales que se destacan son cerámica en el piso, madera en puertas y en estructura de ventanas y cielo raso.

En cuanto a la distribución del mobiliario, las mesas y sillas se encuentran alrededor de la pista de baile, las áreas de descanso y bar se encuentran alejados de la área de mesas y pista de baile.

Ninguno de los salones de recepción que conforma este tercer grupo implementa elementos verticales en el espacio para separar las diferentes áreas.

Conclusión general:

Los salones de recepción se componen de: lobby, área de mesas, pista de baile, Dj, barra y áreas de descanso, todas estas áreas son esenciales para que un salón de recepción sea confortable.

En los salones de recepción visitados, implementan materiales como cerámica en el piso facilitando la limpieza, madera en ventanas y cielo raso ayudando a la acústica del espacio, por lo genral estéticamente transmiten elegancia.

En cuanto al mobiliario, la distribución de mesas y sillas generalmente es alrededor de la pista de baile con libre conexión a la barra, baños y áreas de descanso.

De los once salones de recepción registrados en total son tres lugares que implementan algún tipo de sistema para segmentar el espacio.

Además cabe mencionar que la falta de colaboración del personal encargado de los salones de recepción, dificulta la recopilación de las muestras necesarias para este capítulo, por lo que fotos del recinto y plantas arquitectónicas del mismo no son de excelente calidad, ya que en su mayoría los datos no han sido recopilados 100% de acuerdo con los encargados de los salón de recepción.

2.3.3 Ficha técnica

Refiriéndose como ficha técnica a los planos e Imágenes de cada salón de recepción, que se pudo recopilar dicha información.

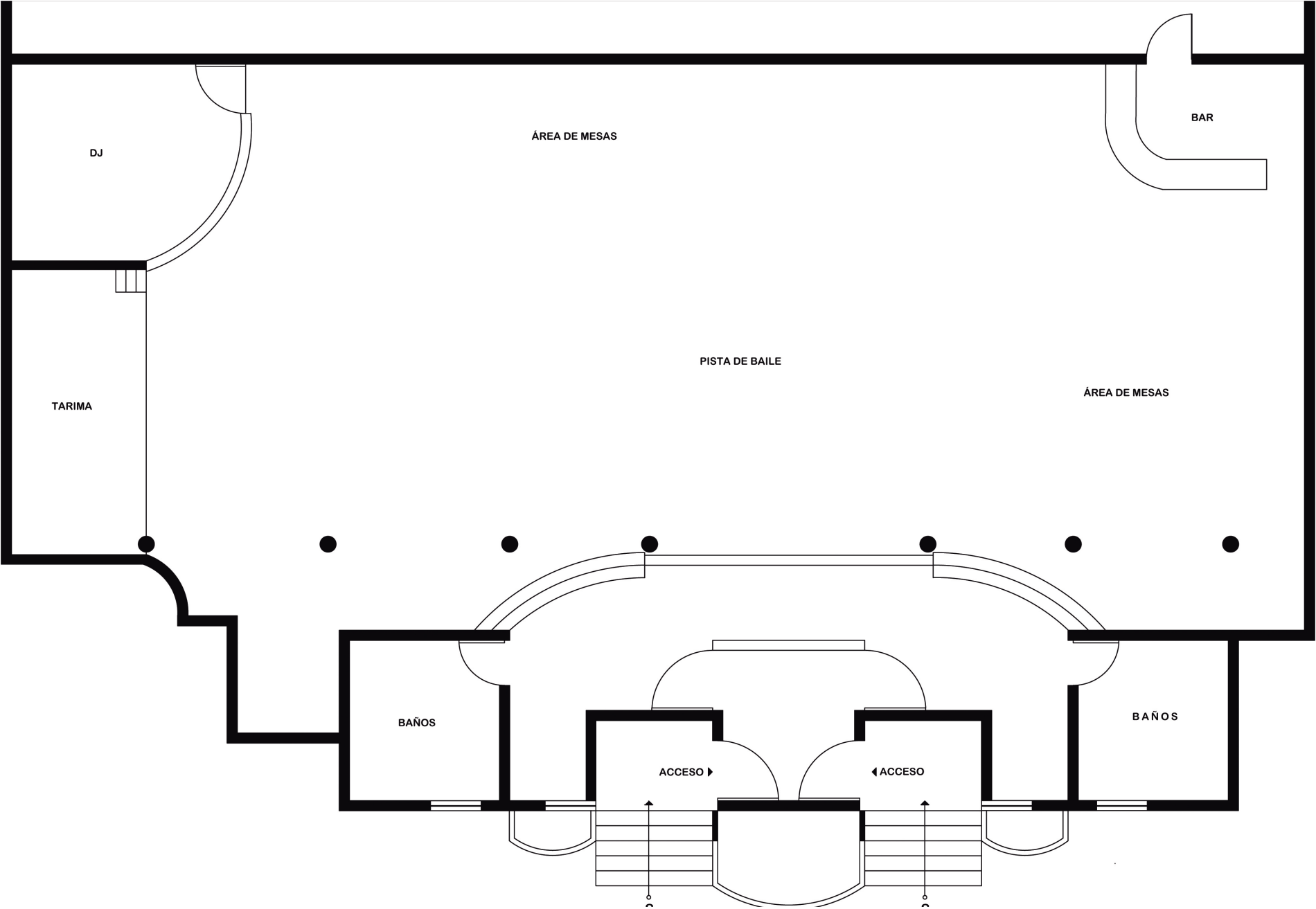
Fuentes: Salones de recepción

Primer Grupo	Centro Urbano
1	Bungalow's
2	Santa Ana
3	Castillo Real

C8

1 BUNGALOW'S

PLANTA ACTUAL



P1

Registro fotográfico del Salón de Recepción



F31



F34



Por Autor. Foto lateral

F32



F35



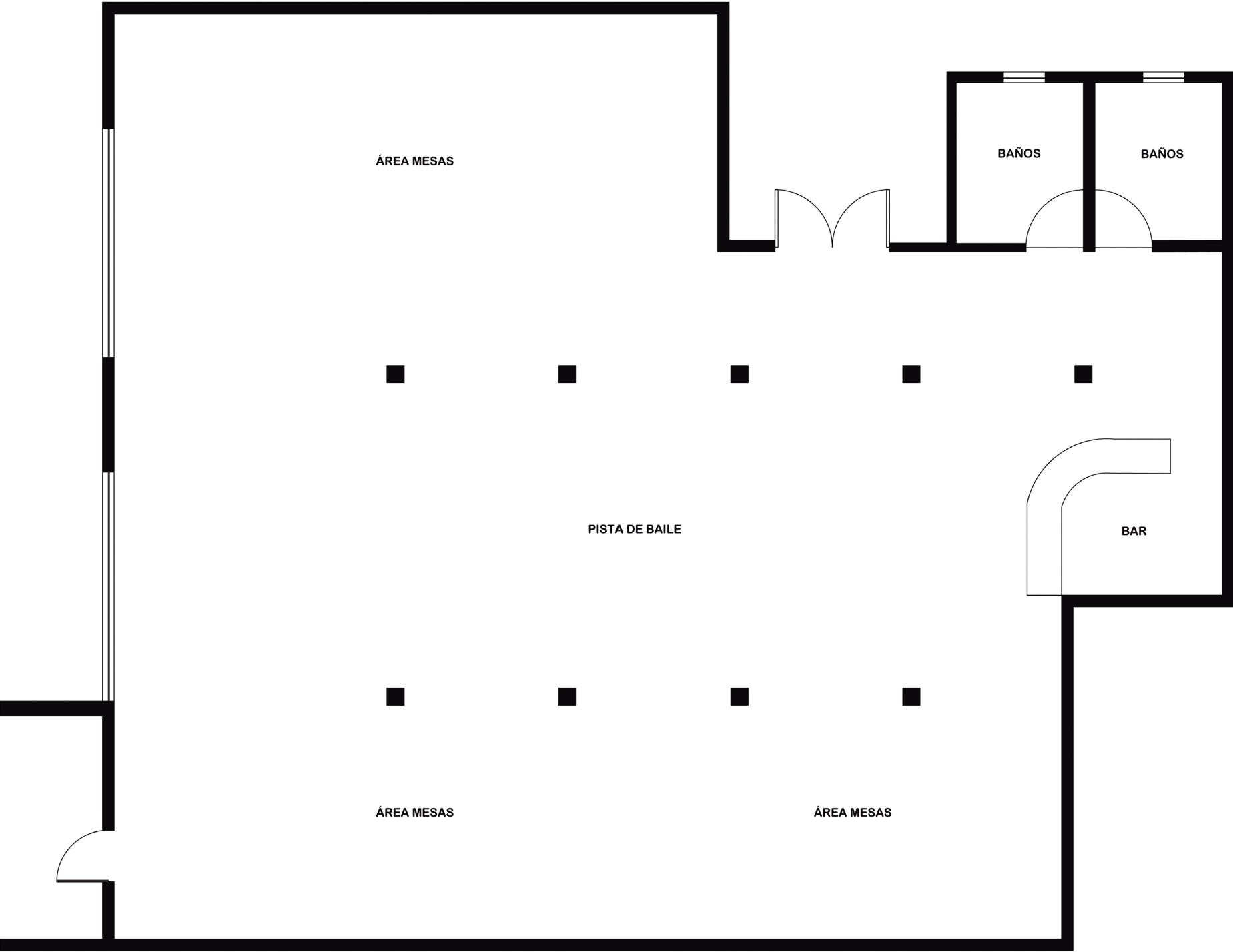
F33



F36

2 Santa Ana

PLANTA ACTUAL



Registro fotográfico del Salón de Recepción



F37



F39



F38



F40

3 Castillo Real

Registro fotográfico del Salón de Recepción



F41



F42



F44



F43



F45

La ausencia de plano es debido a la falta de colaboración de los propietarios

Segundo Grupo	Área Periferica
4	Centro de Convenciones del Rio
5	Eventos
6	Jardines de San Joaquin
7	Quinta Lucrecia

C9

4 Centro de Convenciones del Rio

El Centro de Convenciones del Rio, tiene varios salones.
Registro fotográfico del Salón de Recepción

Salón Mazan



F46

Salón Cuenca



F47

Salón Yanuncay



F48

La ausencia de plano es debido a la falta de colaboración de los propietarios

Salón Tarqui



F49

Salas VIP



F50



F51

5 Eventos

PLANTA ACTUAL



Registro fotográfico del Salón de Recepción



F52



F55



F53



F56



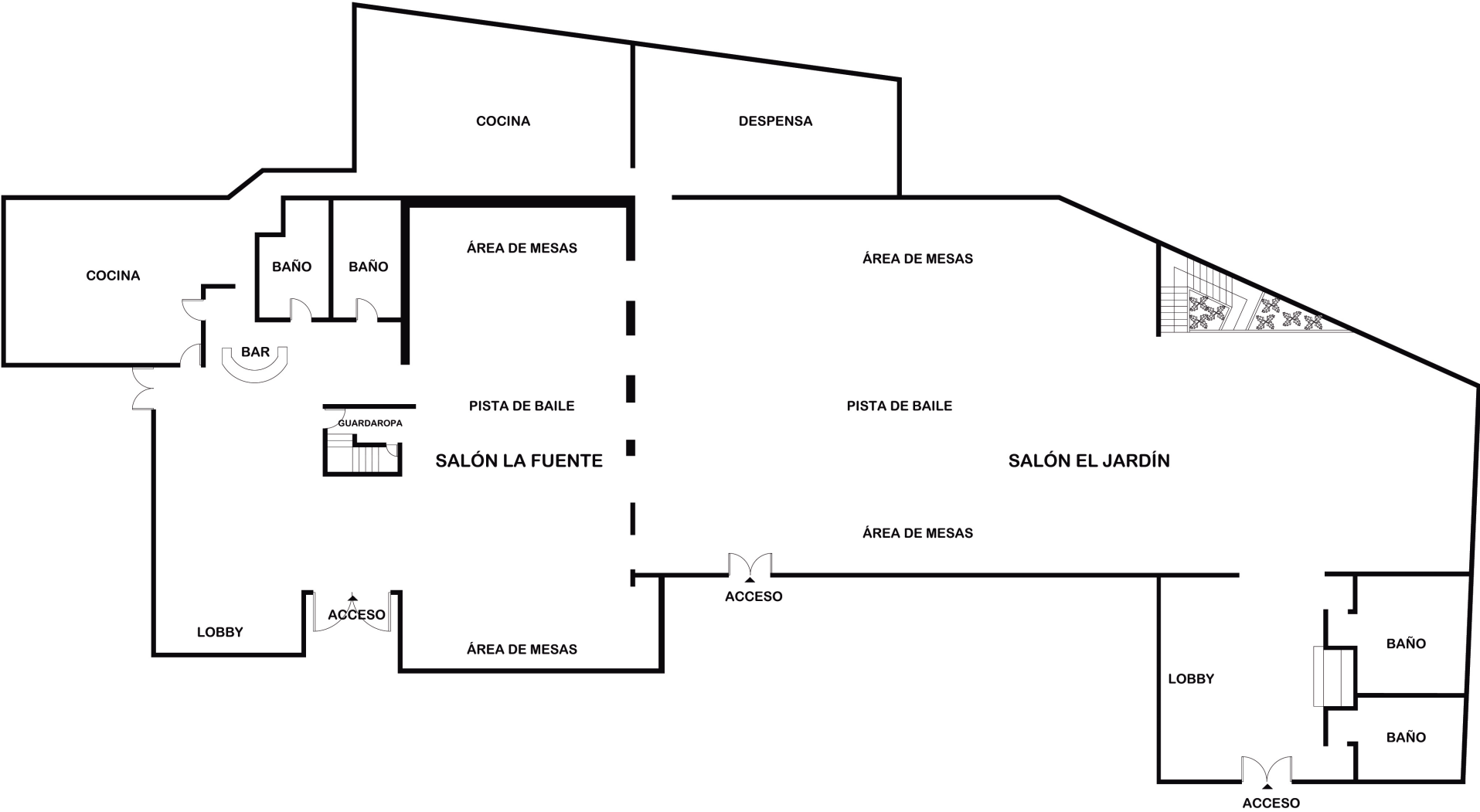
F54



F57

6 Jardines de San Joaquín

PLANTA ACTUAL



P4

Registro fotográfico del Salón de Recepción

Salón el Jardín



F58



F60

Salón La Fuente



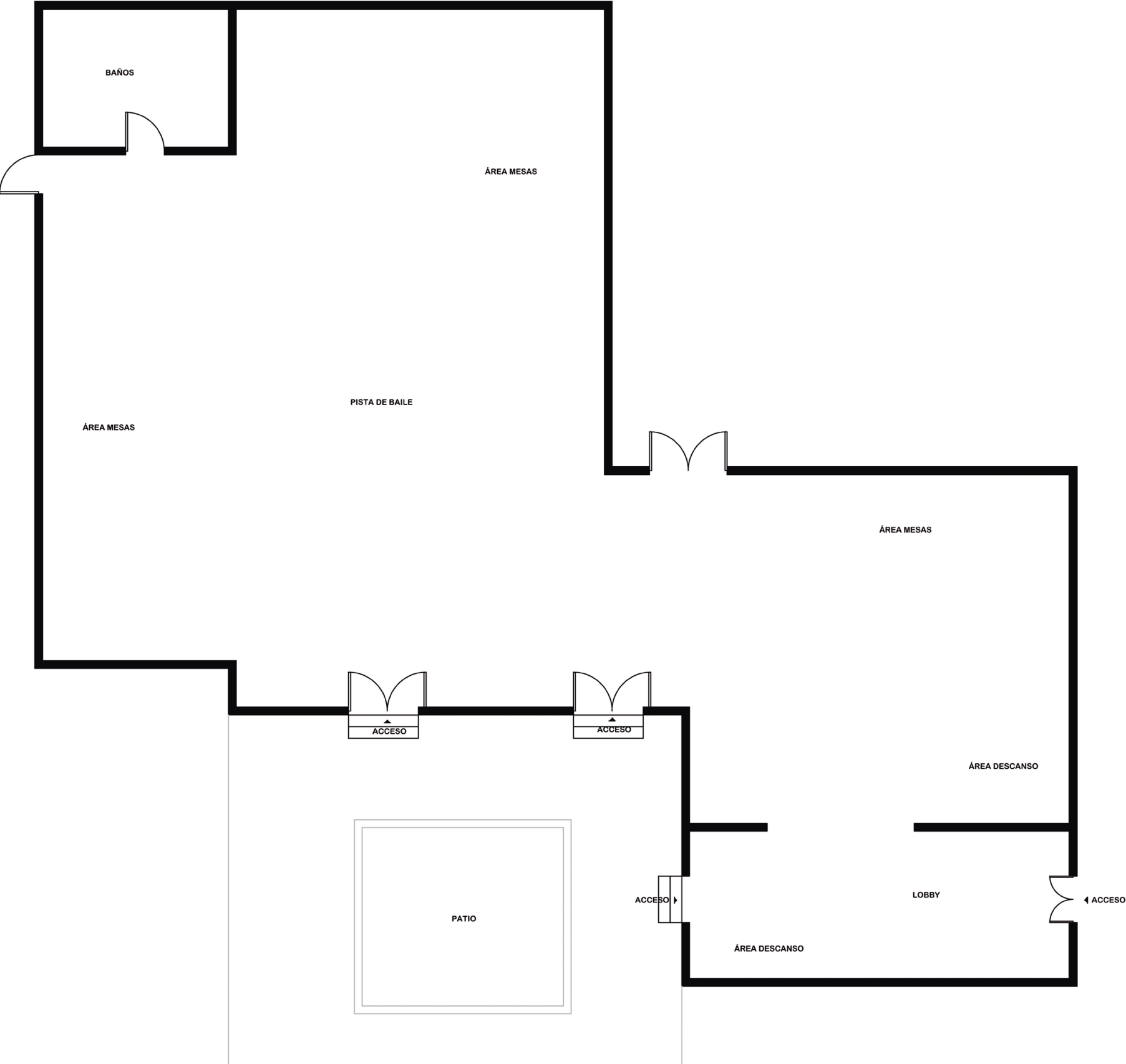
F59



F61

7 Quinta Lucrecia

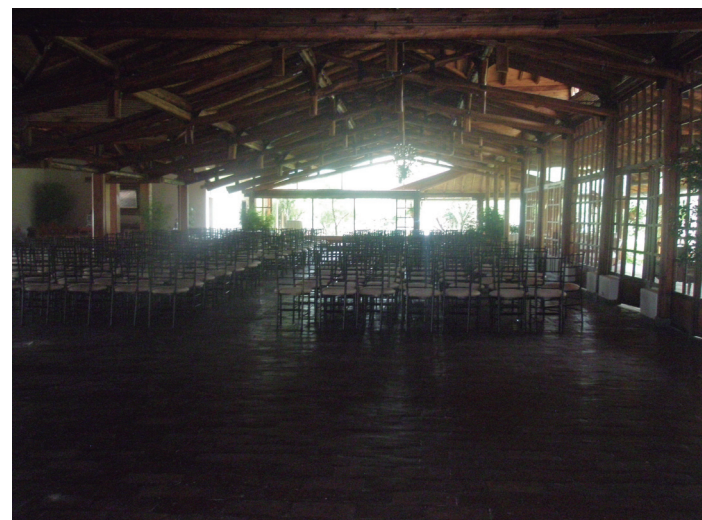
PLANTA ACTUAL



Registro fotográfico del Salón de Recepción



F62



F65



F63



F66



F64



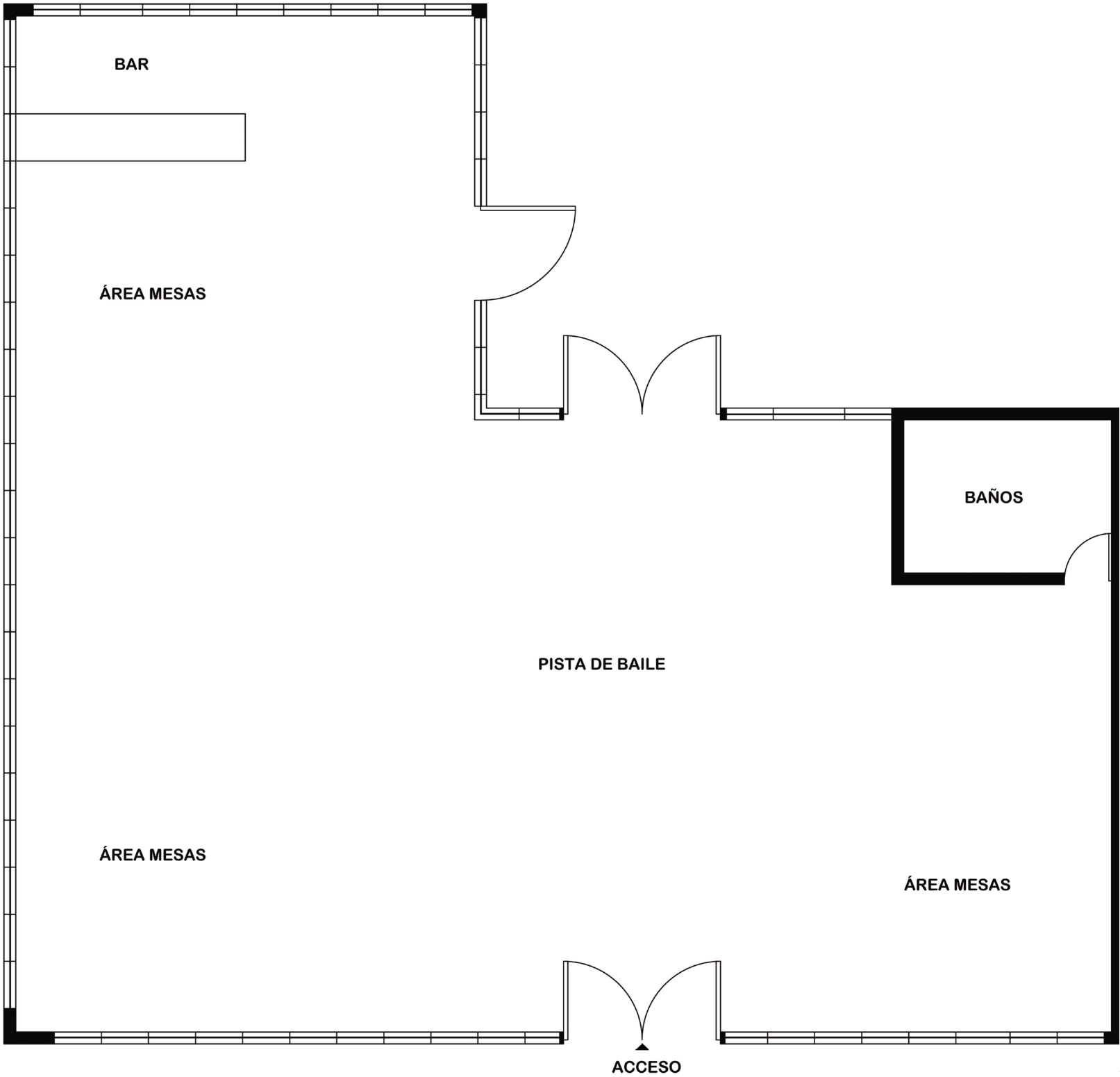
F67

Tercer Grupo	Fuera del área Periferia
8	Pomelé
9	Estancia Rosario
10	Haciendo San Diego
11	Portal del Rio

C10

8 Pomelé

PLANTA ACTUAL



Regis-
P6

tro fotográfico del Salón de Recepción



F68



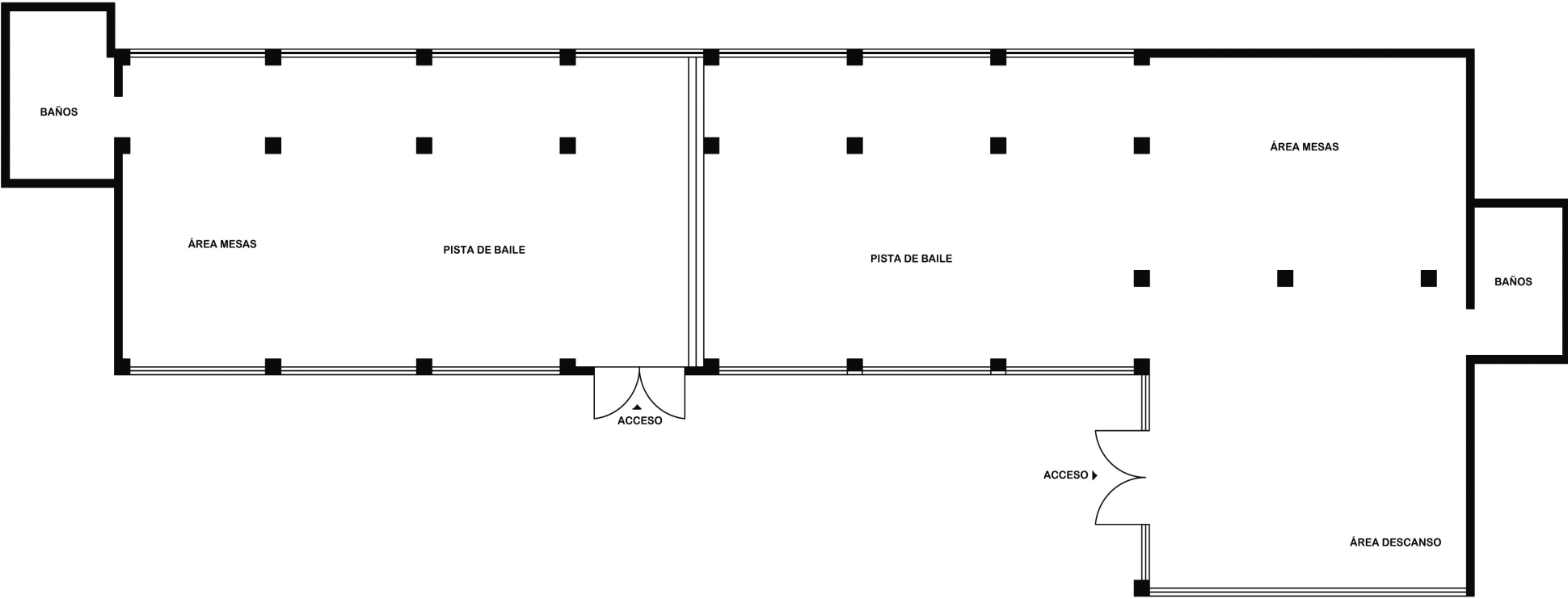
F69



F70

9 Estancia Rosario

PLANTA ACTUAL



P7

Registro fotográfico del Salón de Recepción



F71



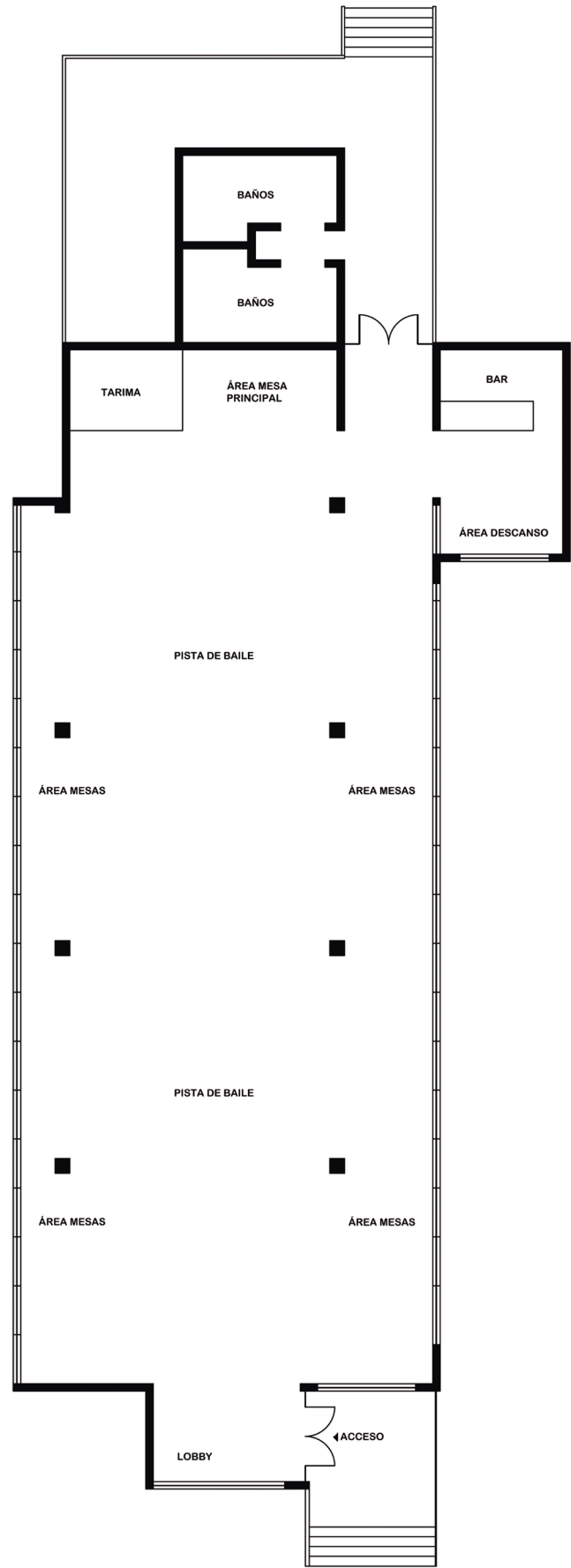
F72



F73

10 Hacienda San Diego

PLANTA ACTUAL



F74



F75



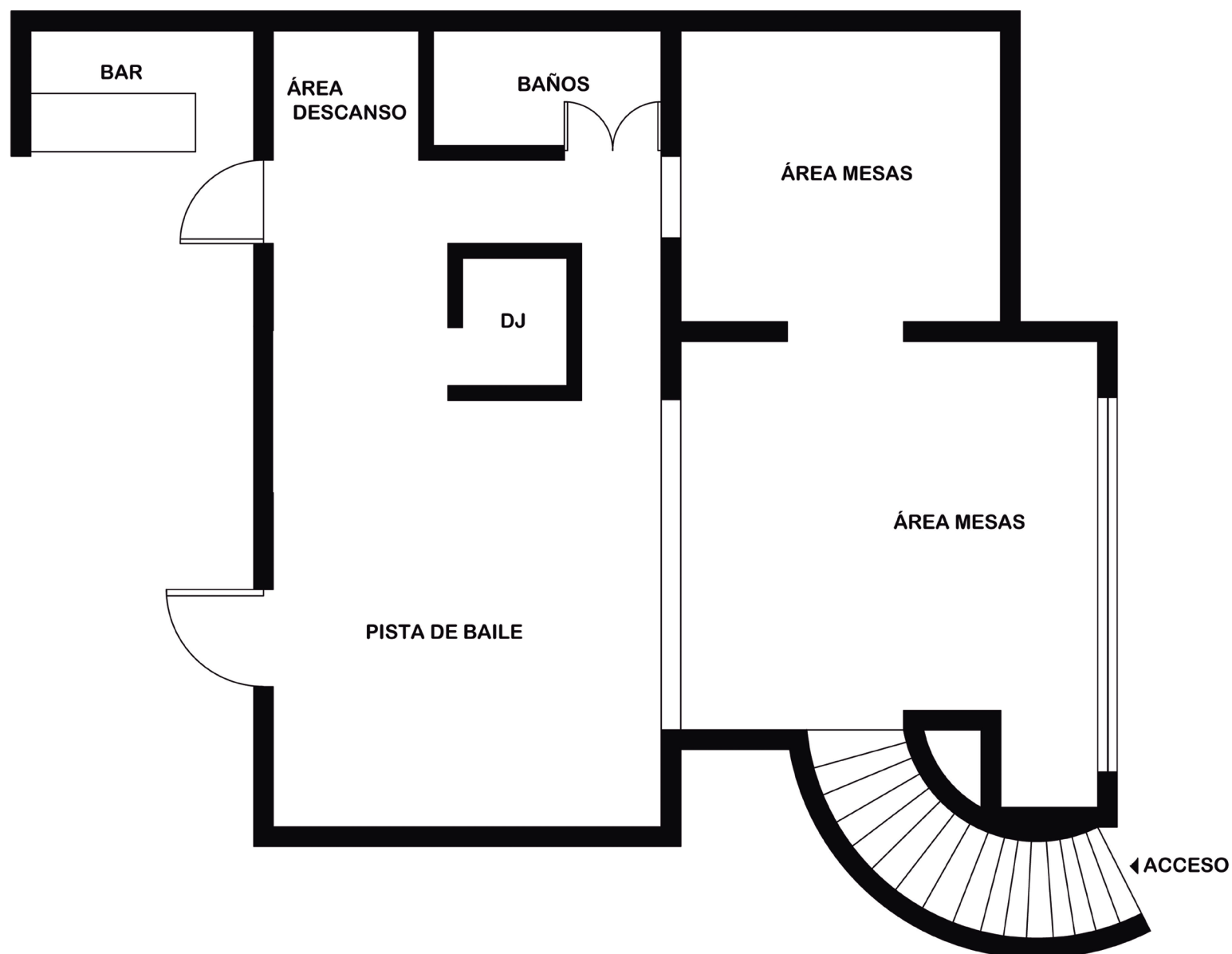
F76



F77

11 Portal del Río

PLANTA ACTUAL

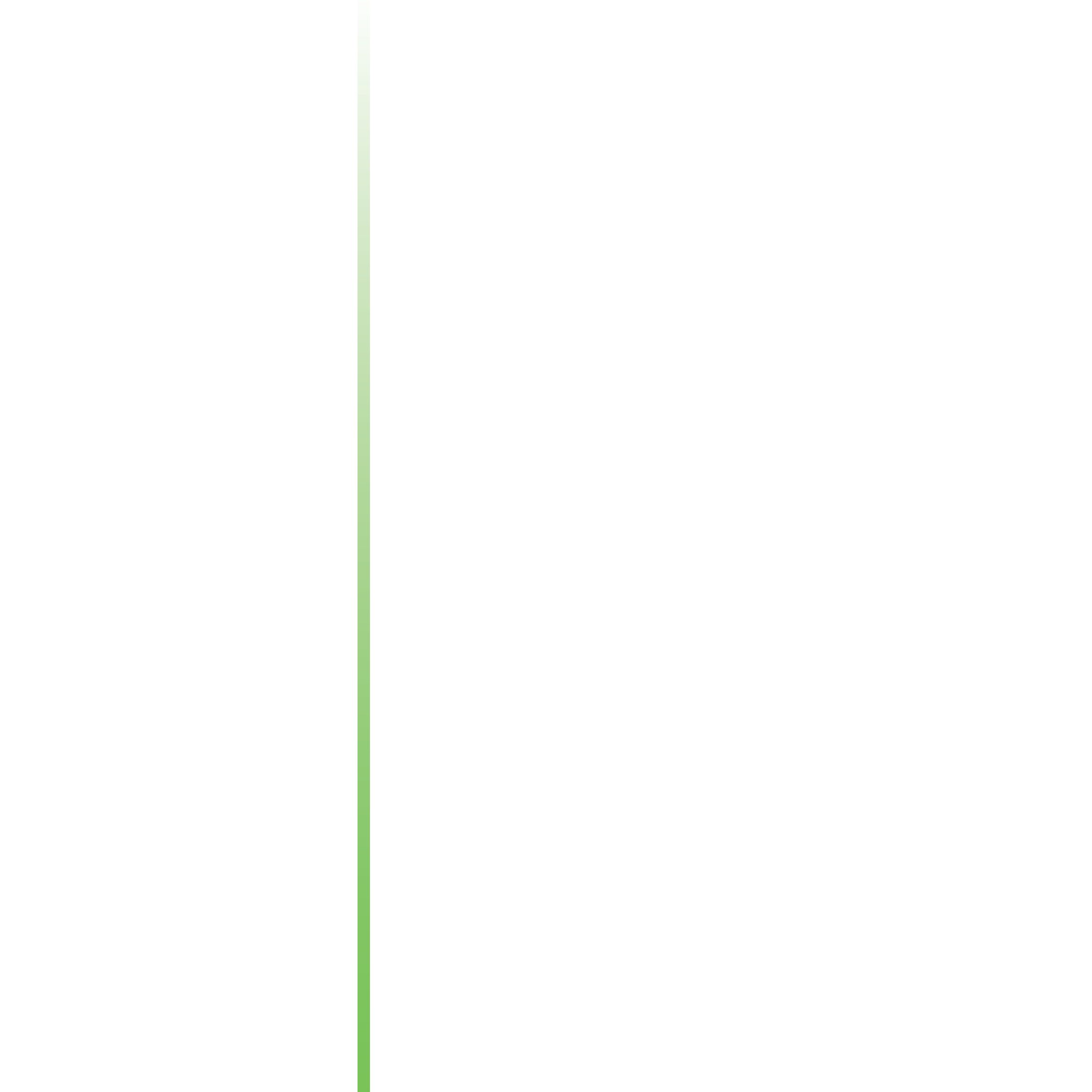


F78



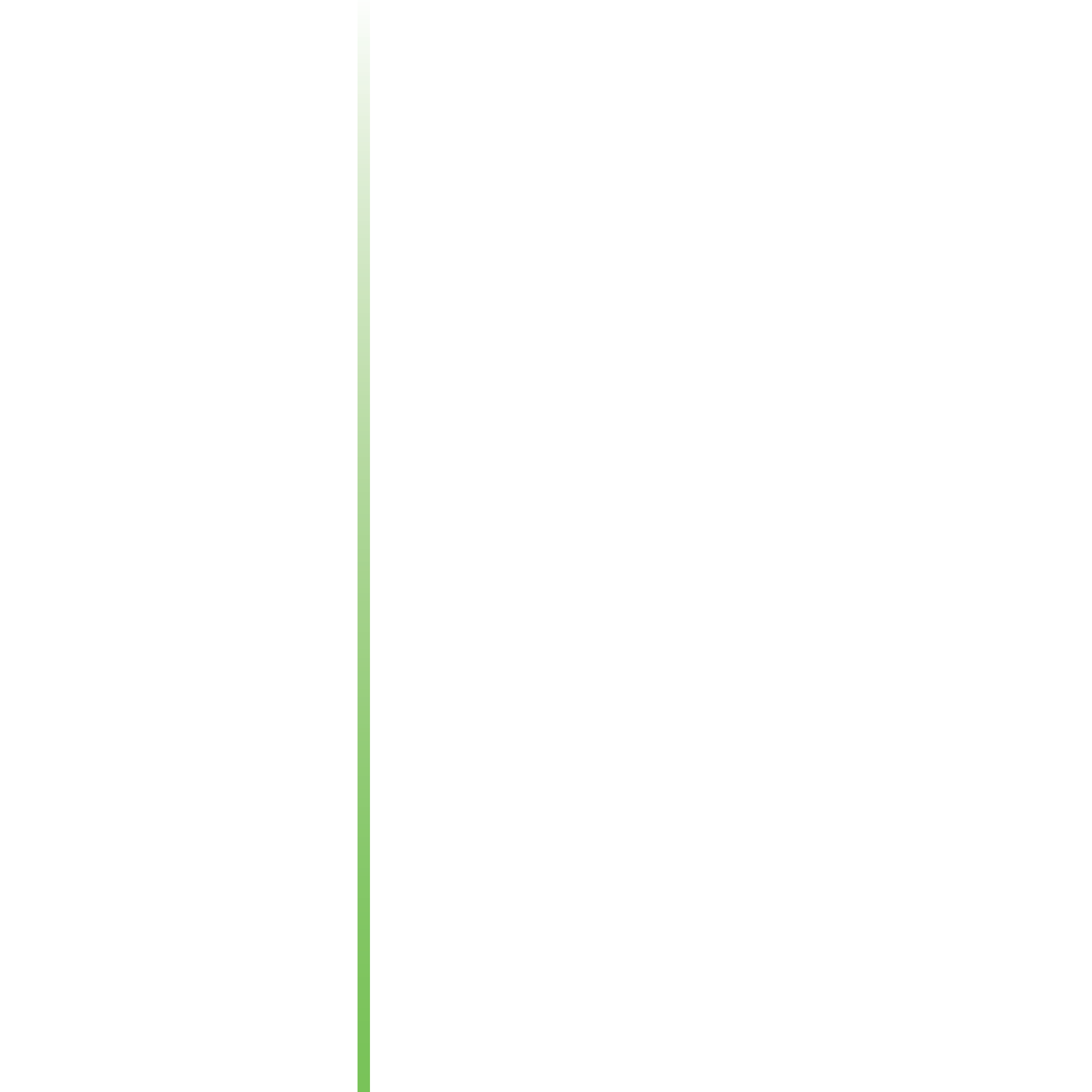
F79

P9



EXPERIMENTACIÓN

CAPÍTULO 3



3.1 Objetivo

Analizar y experimentar con cada una de las partes que constituye la panelería, para lograr un panel versátil, de fácil y rápido montaje y desmontaje con una amplia variedad de expresión acoplándose a las múltiples actividades que se realizarán.

3.2 Justificación

Tener la seguridad de que los sistemas y uniones que se implementarán en la propuesta sean adecuadas y convenientes.

3.3 Resultados esperados

Conseguir sistemas y uniones de fácil y rápida manipulación, montaje y desmontaje que colaboren en la constitución de la panelería versátil.

3.4 Construcción de la panelería

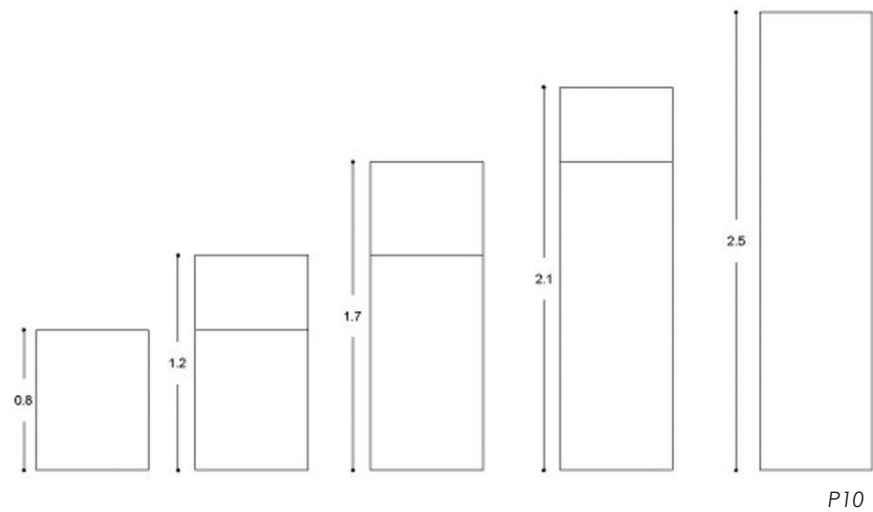
Basándose en las medidas ergonómicas la panelería varia en los tamaños tanto en alto con en acho.

En el siguiente cuadro se sintetizan las diferentes medidas de la panelería.

Alto	Nombre	Ancho
80 cm	sin privacidad	30cm
120cm	privacidad sentado	60cm
160cm	privacidad de pie	90cm
200cm	dintel de puerta	120cm
+200cm	piso a techo	180cm

C11

Se han construido prototipos para valorar las opciones previstas, proceso de diseño.



P10

3.4.1 Bastidor

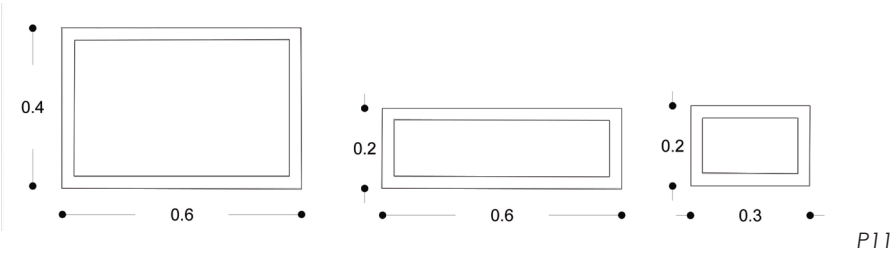
Una vez analizados los diferentes tamaños estándar de los paneles, se ha optado se ha optado por el uso de bastidores con medidas determinadas, que al agruparlas se obtenga paneles con medidas establecidas.

3.4.1.1 Formato de bastidor

Se opta por la elección de tres bastidores con diferentes medidas, que al agruparlos se podrán conseguir diferentes paneles, todos basados en medidas ergonómicas. Cabe recalcar que el espesor frontal de los bastidores varía por motivo de proporción.

Bastidor	Largo	Alto	Espesor
Grande	60cm	40cm	3cm
Mediano	60cm	20cm	2,5cm
Pequeño	30cm	20cm	2cm

C12



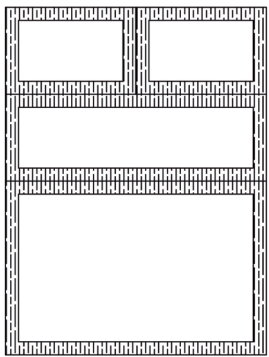
P11

3.4.2 Organización del bastidor

Para articular los bastidores se basará en una matriz, en el cual se aplicará la repetición y reflexión inversa, creando distintas formas de articular los bastidores. Además se considerará el tamaño por lo que los módulos aumentarán hasta conseguir diferentes alturas y anchos requeridos.

3.4.2.1 Tipología

Matriz Vertical



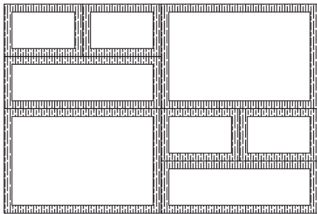
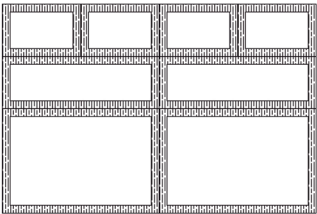
Repetición

Inversa

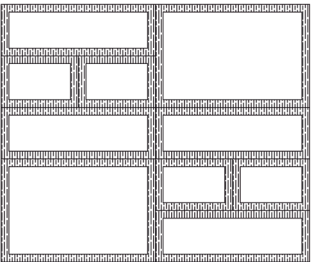
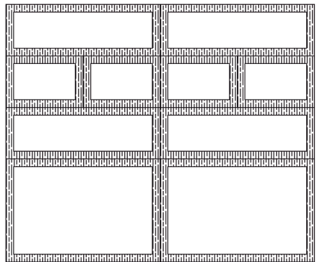
Repetición

Inversa

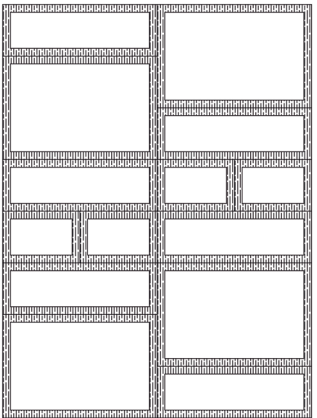
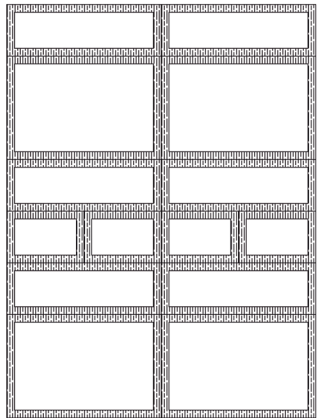
Alto
80 cm



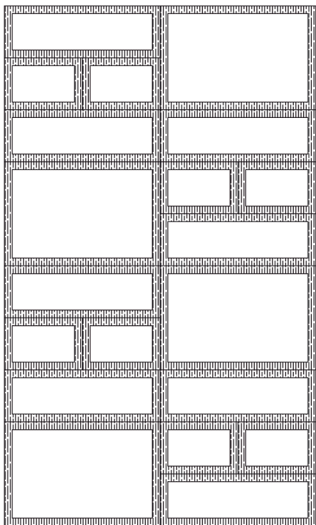
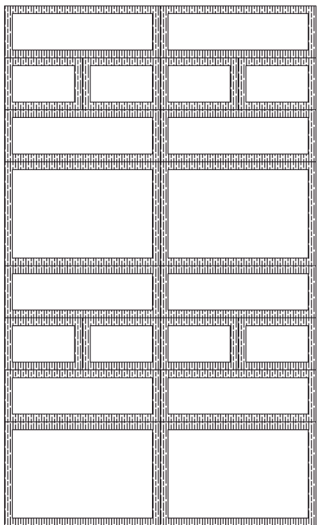
Alto
120cm



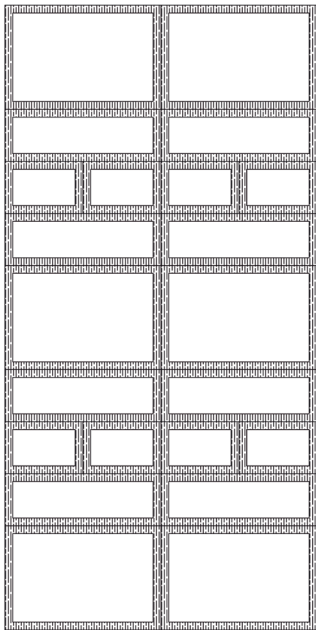
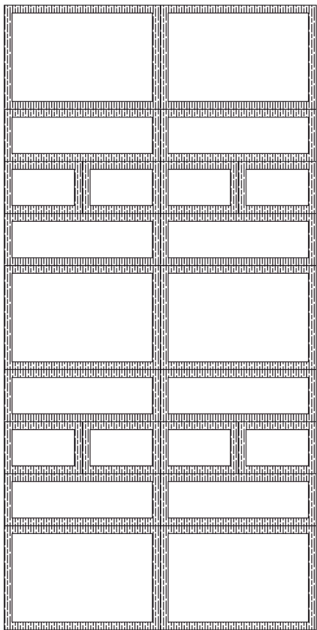
Alto
160cm



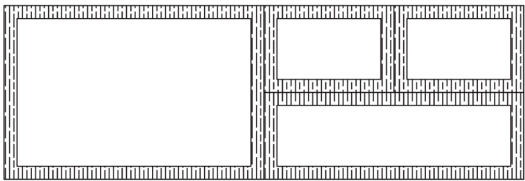
Alto
200cm



Alto
+200cm



Matriz Horizontal



Repetición

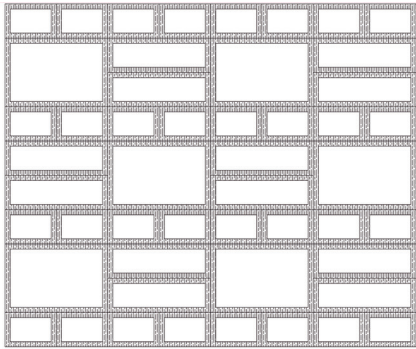
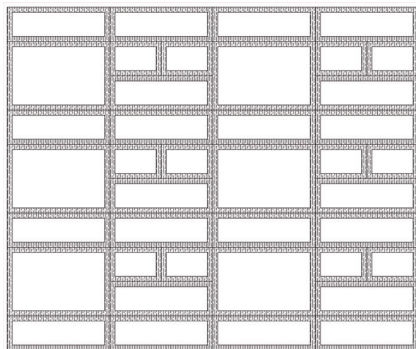
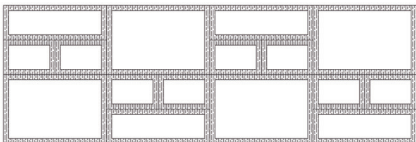
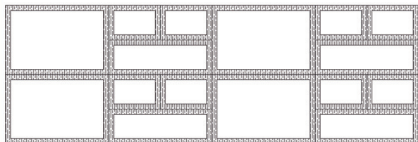
Inverso

Repetición

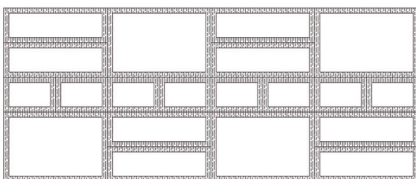
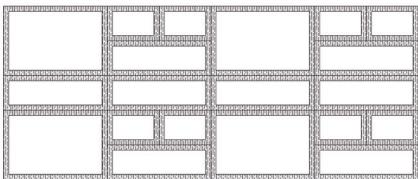
Inverso

Alto
80 cm

Alto
200cm

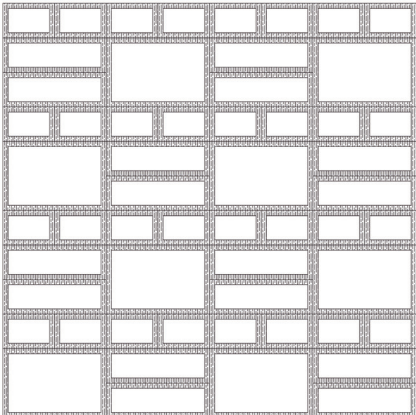
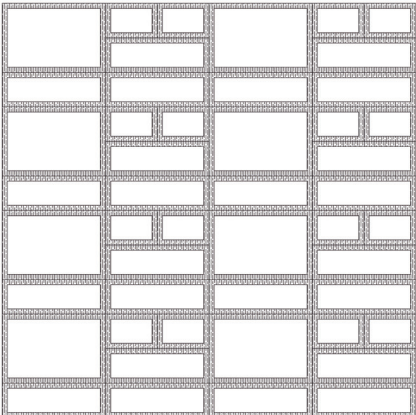
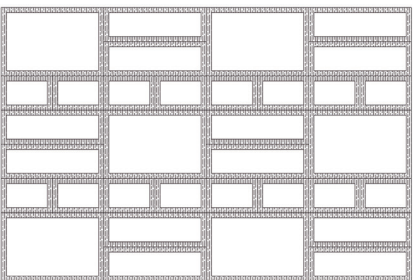
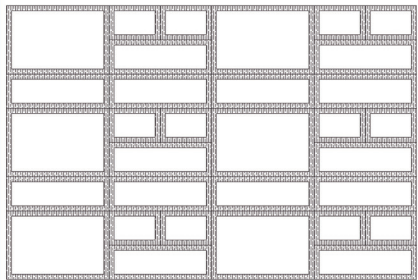


Alto
120cm



Alto
+200cm

Alto
160cm



3.4.3 Vínculo entre bastidores

Diferentes formas de articular los bastidores en forma vertical y horizontal, con sistemas que permitan la facilidad y rapidez en el armado y desarmada del panel.

3.4.3.1 Vínculo Vertical

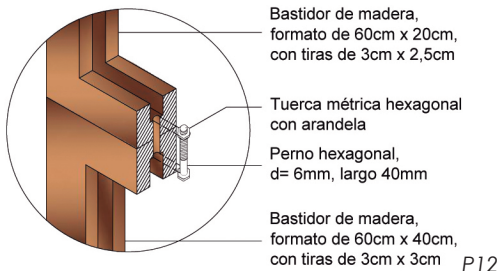
Para vincular los diferentes bastidores en primera instancia se optó por hacer un surco con una profundidad de 1cm en la parte interna de cada bastidor, el objetivo del surco es para disimular u ocultar los sistemas que se implementen en la unión entre bastidores.



F80

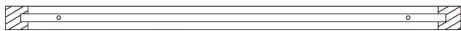
En el vínculo vertical la organizacion de los módulos, se da de forma adyacente y con separación entre cada uno de los bastidores. En las dos formas de vinculo se utilizan pernos, sistema que ayuda al armado y desmontaje de los módulos con facilidad. La diferencia entre las dos formas de vincular es que en en en el vinculo con separación se implementa tubo galvanizado que cubre al perno y servir como separador entre bastidor.

Vínculo adyacente

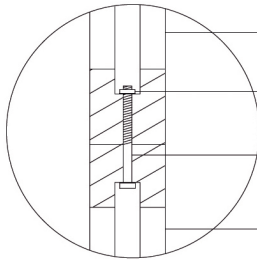


P12

DETALLE UNIÓN BASTIDORES EN FORMA VERTICAL SIN SEPARACIÓN



P13



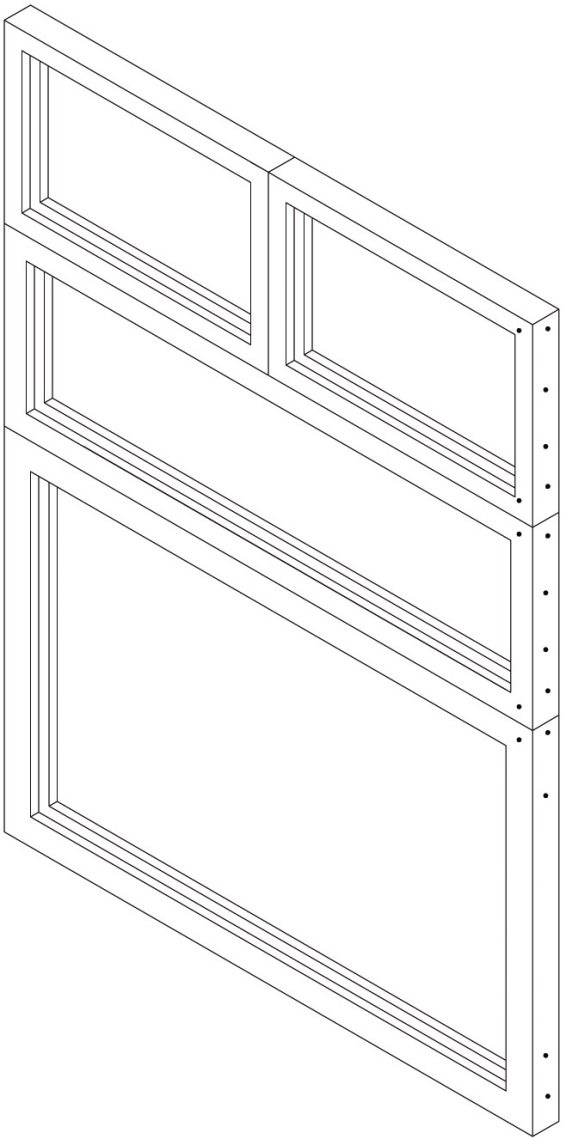
Bastidor de madera,
formato de 60cm x 20cm,
con tiras de 3cm x 2,5cm

Tuerca métrica hexagonal
con arandela

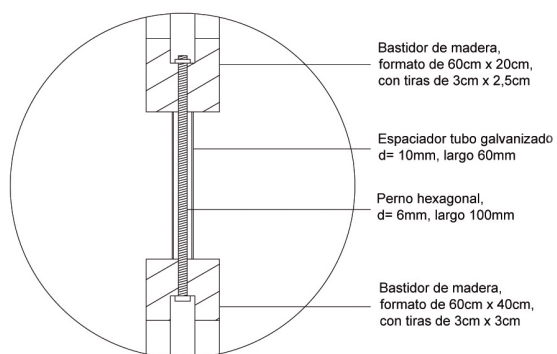
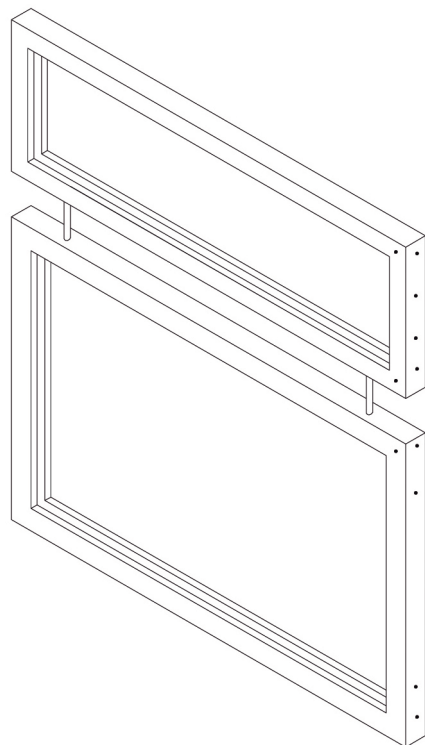
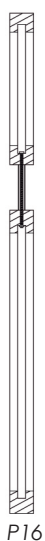
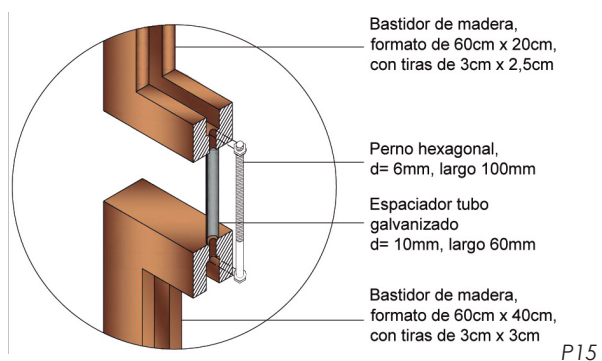
Perno hexagonal,
d= 6mm, largo 40mm

Bastidor de madera,
formato de 60cm x 40cm,
con tiras de 3cm x 3cm

P14



Vínculo con separación



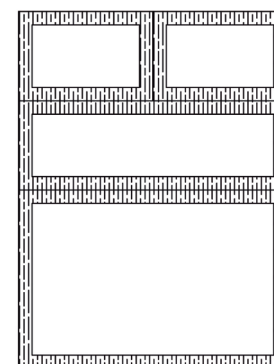
DETALLE UNIÓN BASTIDORES EN FORMA VERTICAL CON SEPARACIÓN



Ejemplo: la tipología siguiente es con separación de 6cm entre cada modulo

Tipología

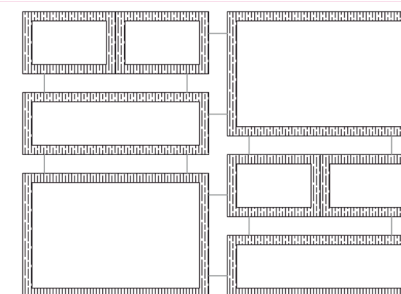
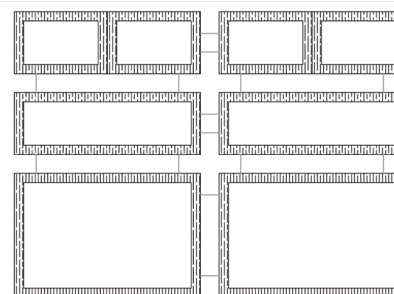
Matriz Vertical



Repetición

Inverso

Alto
92 cm

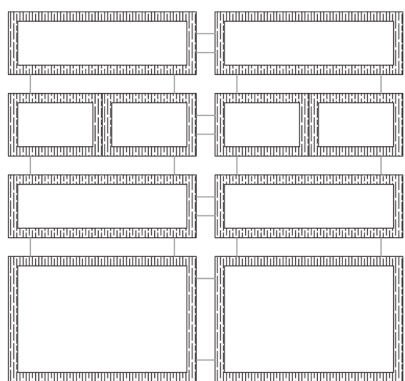


Tipologías realizadas por la autora de la tesis

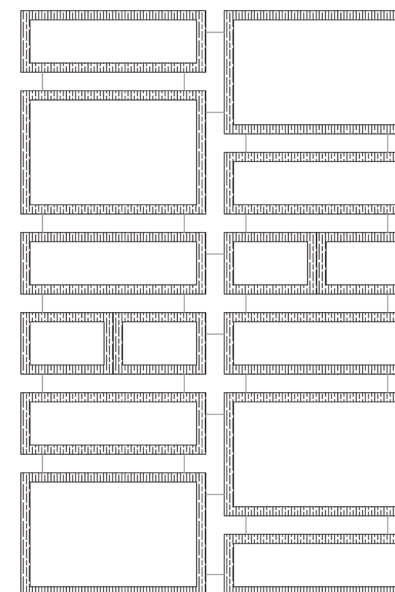
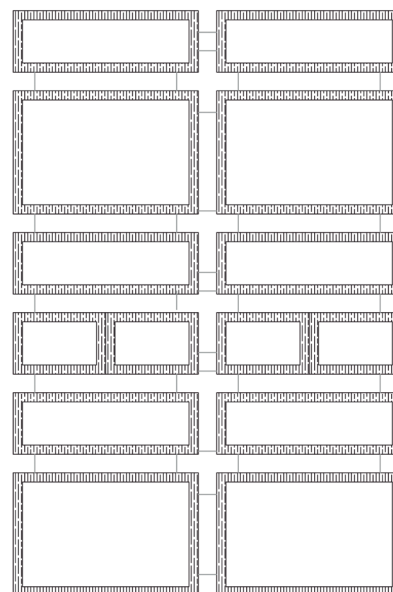
Repetición

Inverso

Alto
118cm



Alto
190cm

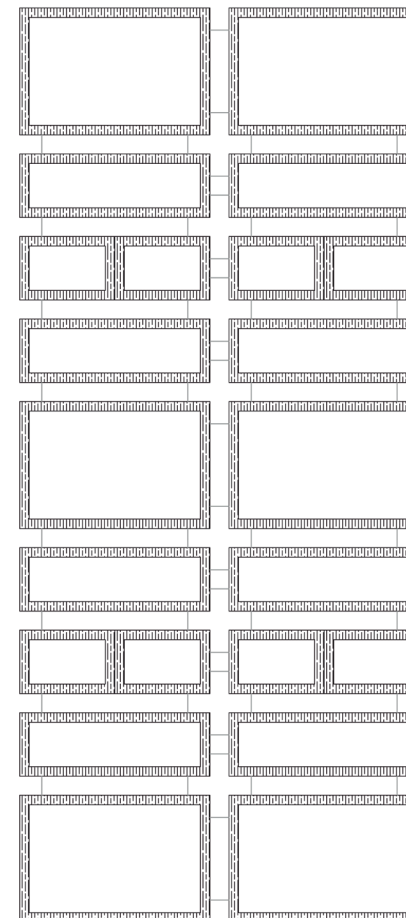
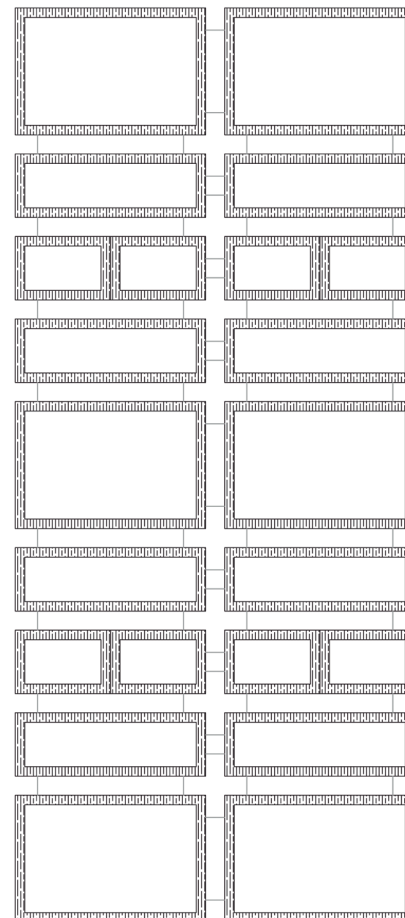
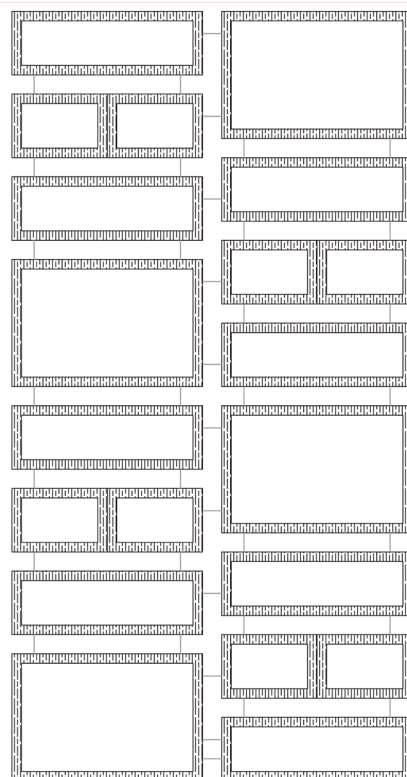
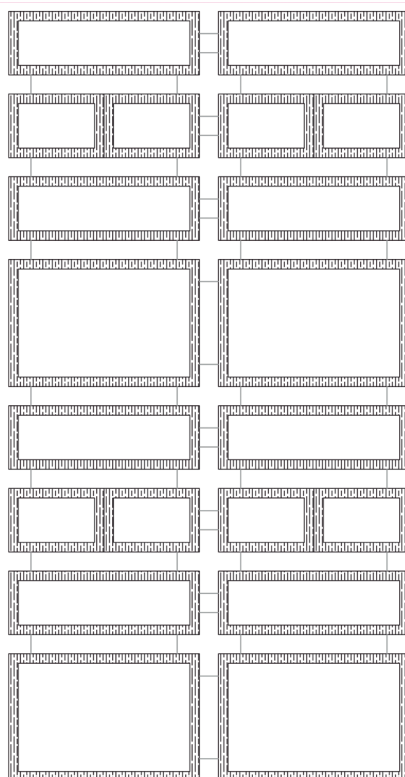


Alto
288cm

Repetición

Inverso

Alto
242cm



Tipologías realizadas por la autora de la tesis

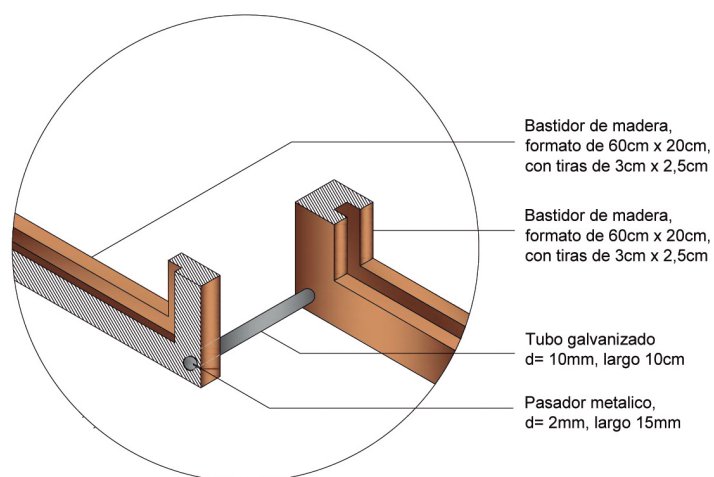
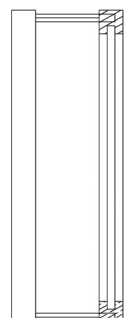
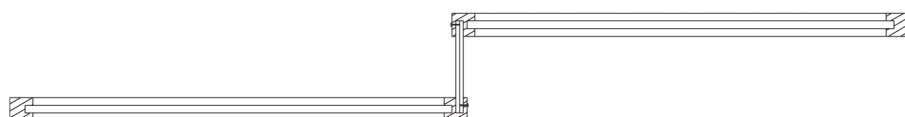
3.5.3.2 Vínculo Horizontal

Para vincular los bastidores horizontalmente se considera el equilibrio de cada bastidor, por lo que la primera experimentación se opta por implementar bastidores paralelos para el equilibrio del panel



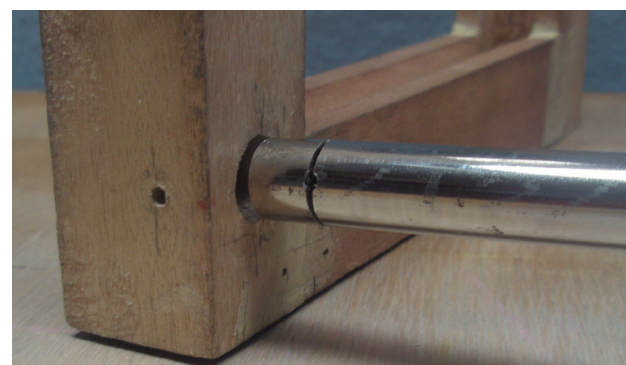
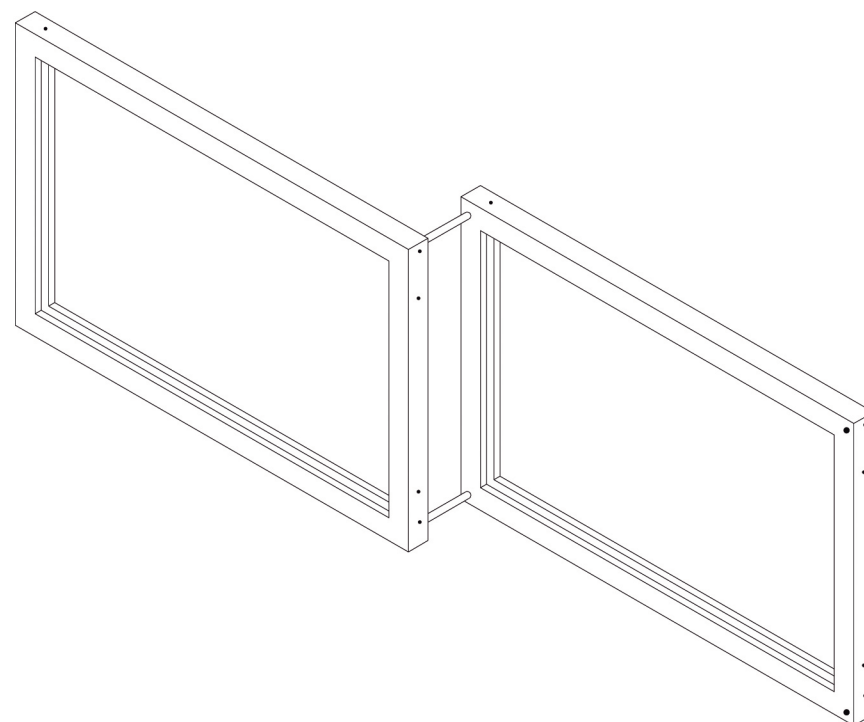
F82

Por motivo de ahorro de material, se ha optado por realizar un solo bastidor, el cual se conectará en forma paralela con otro bastidor que se encuentra en diferentes profundidades. Para unir los bastidores, se utiliza un tubo galvanizado que realizará el trabajo de un tarugo, este tubo tendrá un corte lateral en el cual entrará un pasador, que sujetará al tubo con el bastidor, consiguiendo el equilibrio buscado.



DETALLE UNION BASTIDORES EN FORMA HORIZONTAL

P18



F83



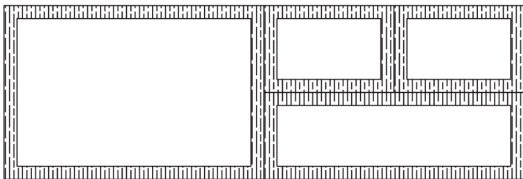
F84

Con la separación de los bastidores en forma horizontal se pueden conseguir las diferentes posibilidades.

Ejemplo: la tipología siguiente es con separación de 6cm entre cada modulo

Tipología

Matriz Horizontal



Repetición

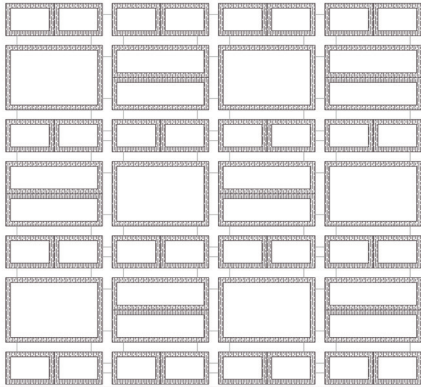
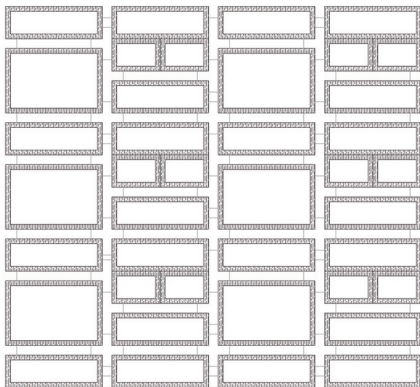
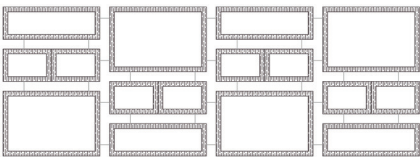
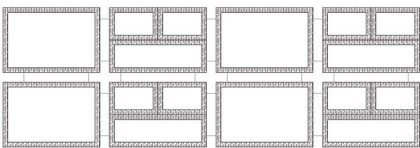
Inverso

Repetición

Inverso

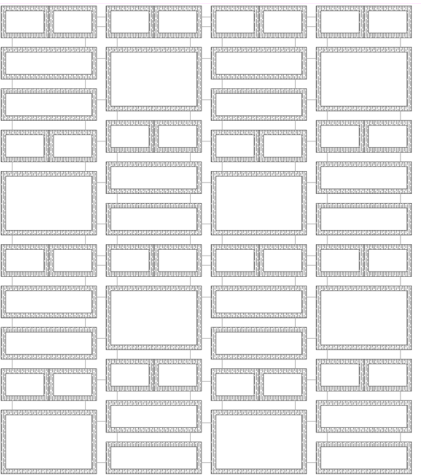
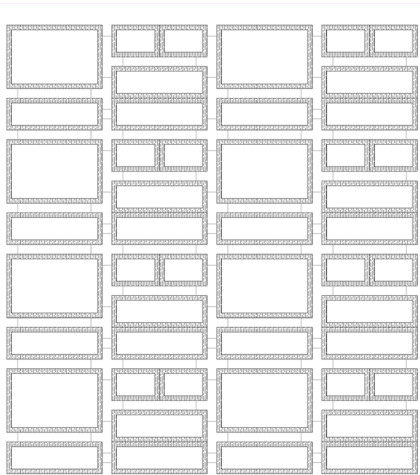
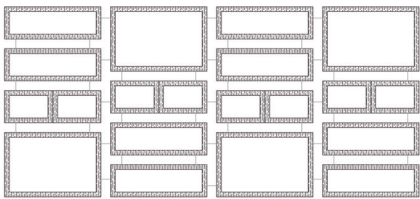
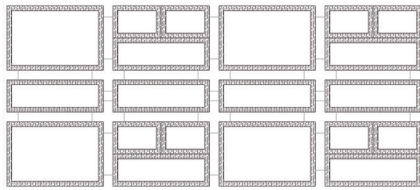
Alto
86cm

Alto
212cm

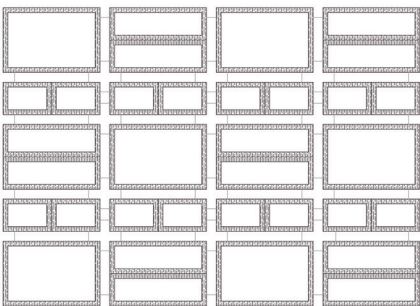
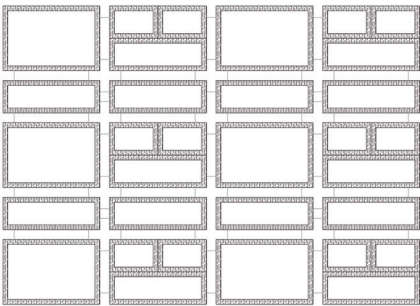


Alto
112cm

Alto
294cm



Alto
184cm



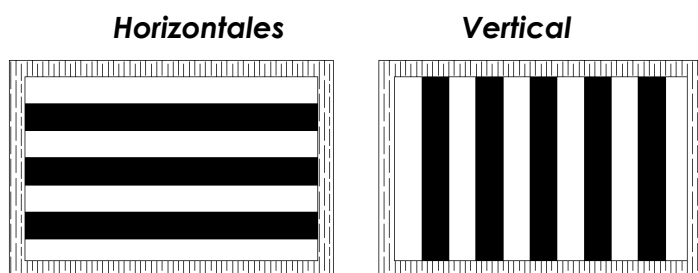
Tipologías realizadas por la autora de la tesis

3.4.4 Saturación espacial

La saturación de los bastidores hace referencia al relleno de cada bastidor. En este caso a los materiales que se utilizarán para conseguir diferentes tramas y expresiones estéticas.

3.5.5 Direccionalidad de la saturación

La saturación de los bastidores se basa en el sistema de sujeción que rodea los cuatro lados del bastidor consiguiendo las direcciones horizontales y verticales de los materiales dentro de los bastidores. Las trayectorias oblicuas se descartan ya que la sujeción requiere de un sistema diferente.



saturación: negro-concreto/ blanco-virtual.

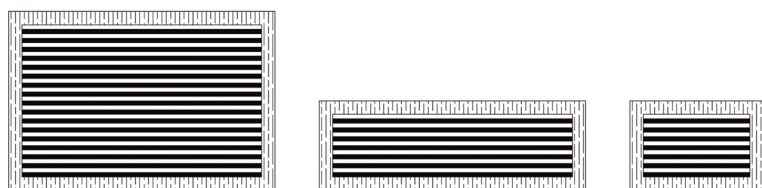
3.4.6 Dimensiones de la saturación

Para la experimentación de esta fase se establece un rango desde 1cm a 10cm, para obtener diferentes tramas y virtualidades. Cada aplicación se implementará a los tres bastidores grande, mediano y pequeño.

Primera experimentación de saturación

Se basa en que la virtualidad tiene la misma medida que la parte concreta, es decir si el espacio en blanco o positivo mide 2cm la parte negra o negativa mide también 2cm, si la parte positiva mide 6 la parte en negativo mide 6, así sucesivamente observando las diferentes virtualidades que se forman en casa modulo.

1cm horizontal

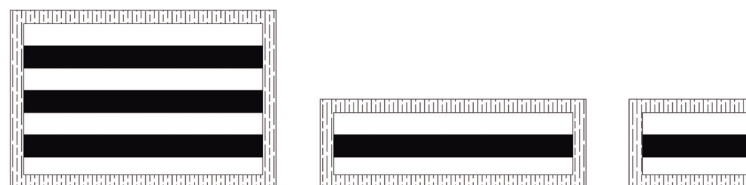


Tramas realizadas por la autora de la tesis

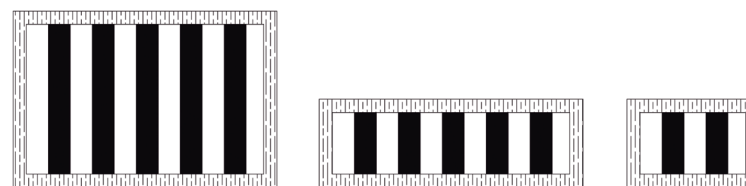
1cm vertical



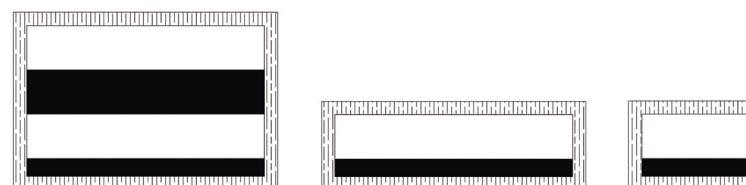
5cm horizontal



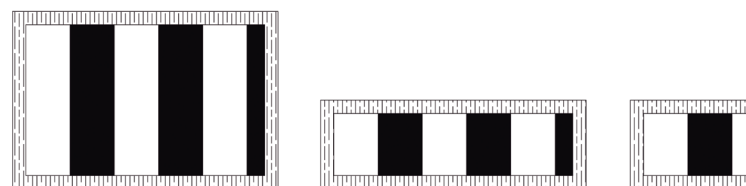
5cm vertical



10cm horizontal



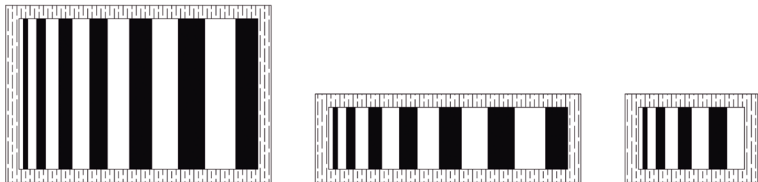
10cm vertical



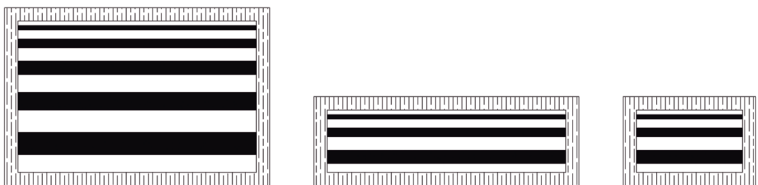
Segunda experimentación de saturación

Se basa en mezclar las dimensiones en forma creciente desde la medida más pequeña, de 1cm a 10cm. La parte blanca es de igual medida que la negra y va creciendo el tamaño para la derecha (vertical) y en forma descendente (horizontal).

Vertical



Horizontal

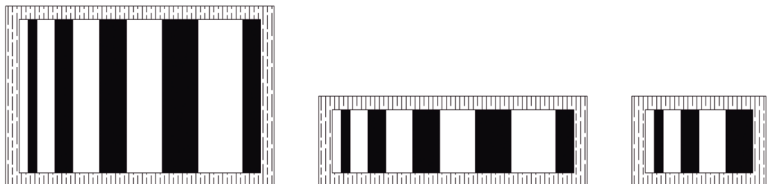


Tercera experimentación de saturación

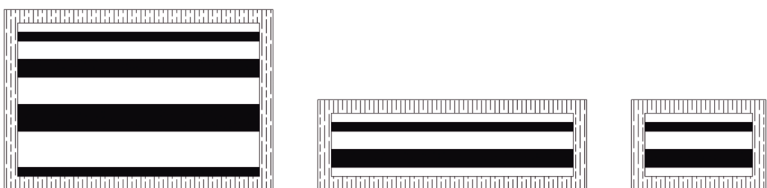
Consta con los mismos términos de creciente, se realizó la creciente agrupando en números pares e impares.

Ejemplo de crecimiento par

Vertical



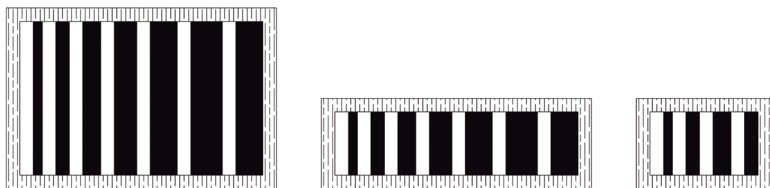
Horizontal



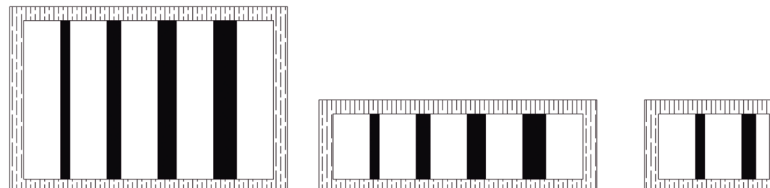
Cuarta experimentación de saturación

Se realiza la creciente solo de negros y los blancos tienen medida constante.

Ejemplo con separación constante de 2cm



Ejemplo con separación constante de 8cm

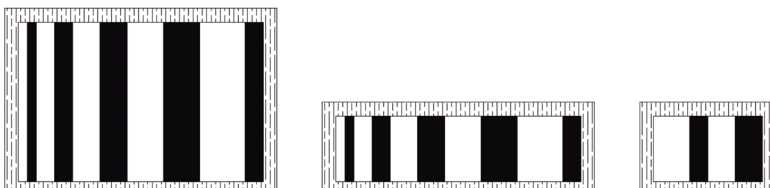


Quinta experimentación de saturación

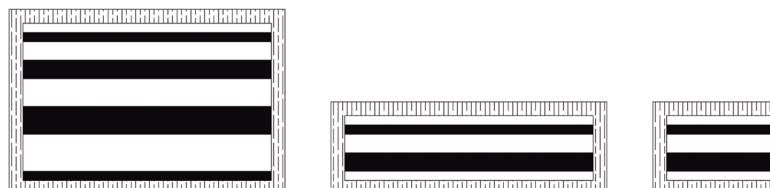
Se experimenta con las tiras negras en múltiplos de 2cm, 3cm y 5cm, teniendo en cuenta el rango de 1cm a 10cm

Ejemplo de multiplo de 2cm

Vertical

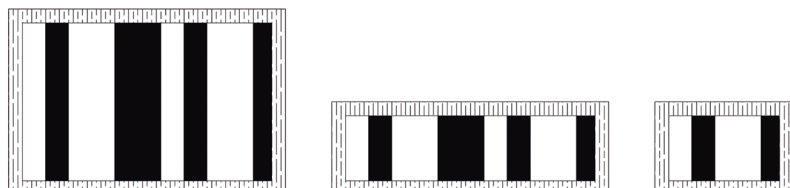


Horizontal

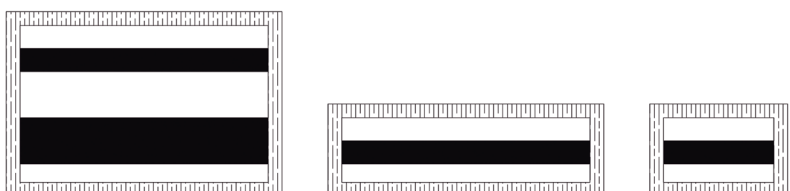


Ejemplo de multiplo de 5cm

Vertical



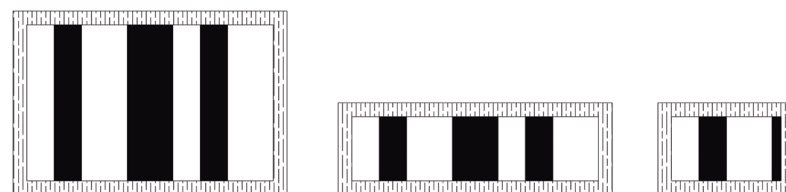
Horizontal



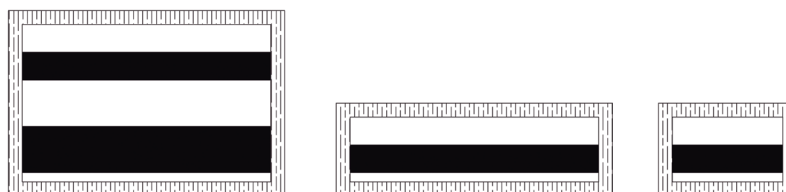
Septima experimentación de saturación

En esta experimentación se selecciona medidas pares pero alternas tomando en cuenta el rango establecido, es decir 2cm y 6cm tanto para los positivos como para los negativos.

Vertical



Horizontal

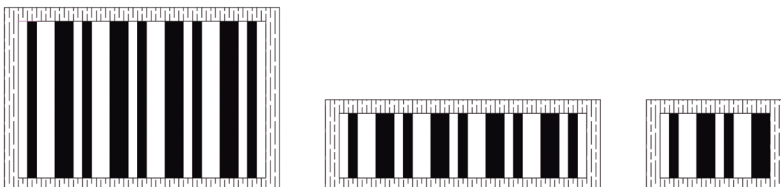


Sexta experimentación de saturación

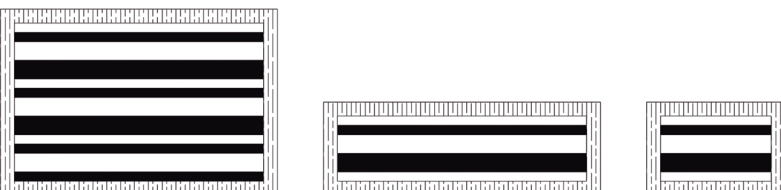
Consiste en usar solo pares seguidos tanto para los positivos como para los negativos, es decir 2cm el positivo, 2cm el negativo, 4cm el positivo, 4cm el negativo y repetir la secuencia en el mismo bastidor. El próximo para sería 4cm y 6cm y así sucesivamente.

Ejemplo par de 2cm y 4cm

Vertical



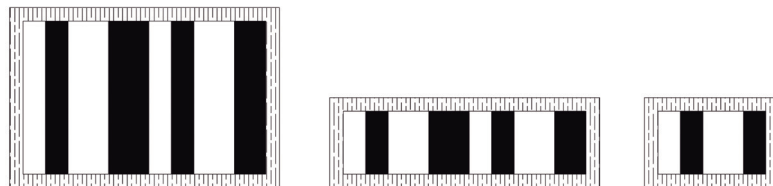
Horizontal



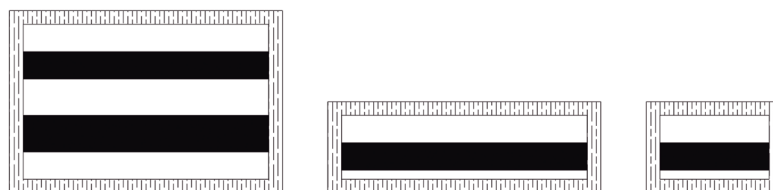
Octava experimentación de saturación

En la experimentación se usar solo impares seguidos tanto para los positivos como para los negativos, es decir 3cm el positivo, 3cm el negativo, 5cm el positivo, 5cm el negativo y repetir la secuencia en el mismo bastidor. El próximo para sería 5cm y 7cm y así sucesivamente.

Verticales



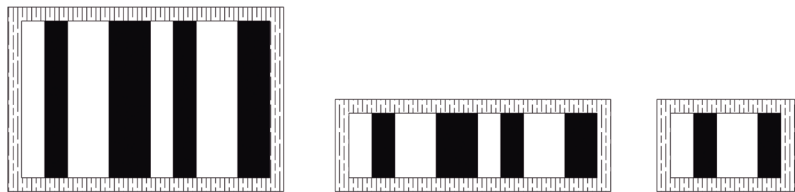
Horizontales



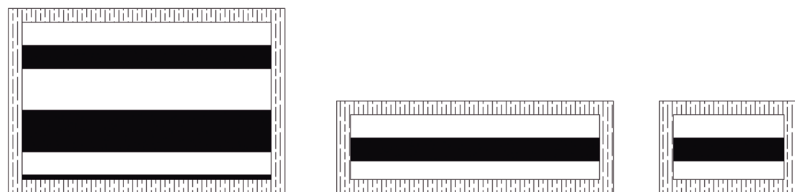
Novena experimentación de saturación

Consiste en seleccionar medidas impares pero alternas tomando en cuenta el rango establecido, es decir 1cm a 9cm tanto para los positivos como para los negativos.

Vertical



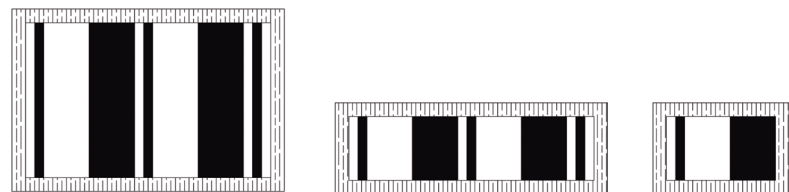
Horizontal



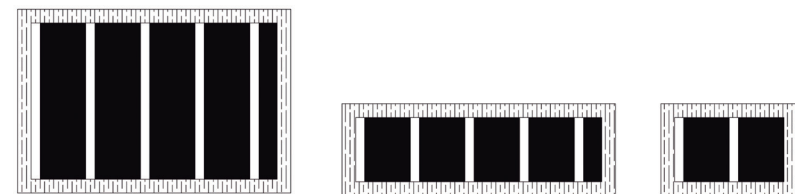
Decima experimentación de saturación

En esta experimentación se basa en selecciona medidas que están los extremos del rango, es decir positivo o blanco sea de 2cm y negativo o negro sea de 10cm o viceversa.

Ejemplo de números opuestos 2cm y 10cm alternativos



Ejemplo de números opuestos 2cm y 10cm fijos

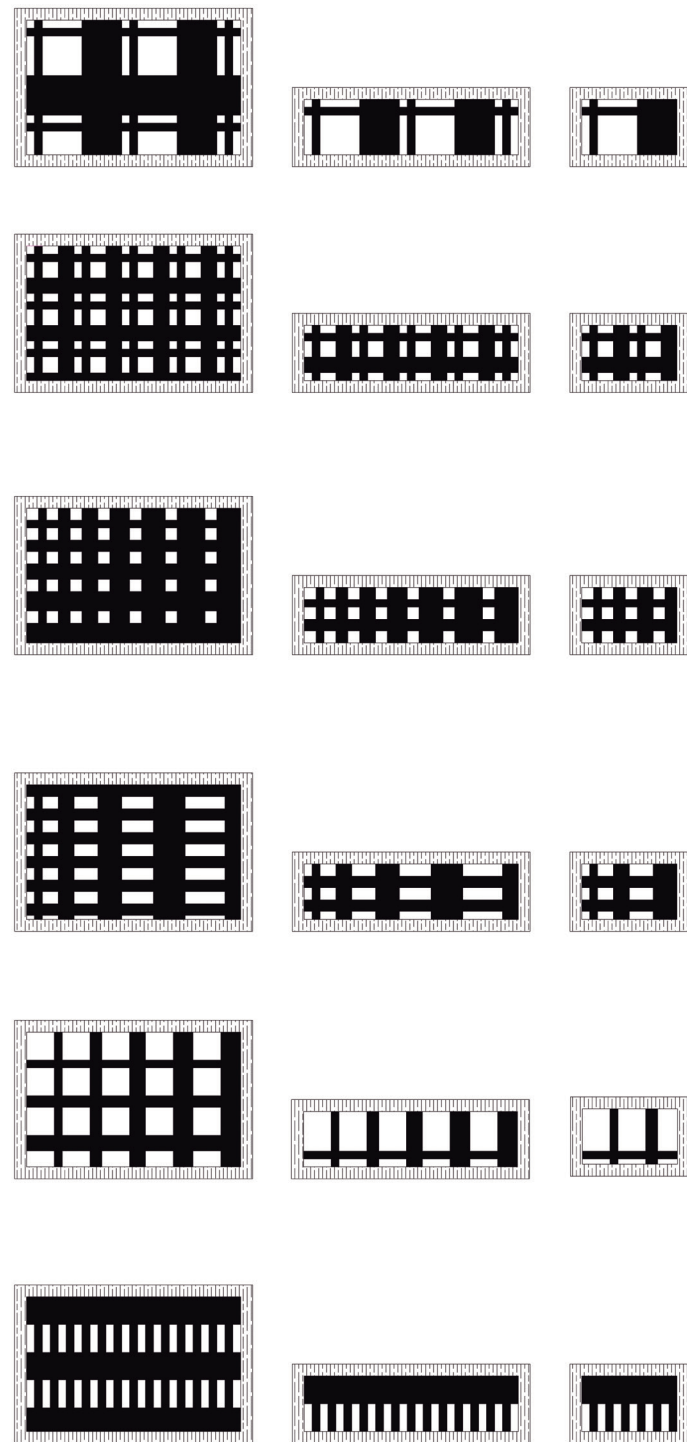


Tramas realizadas por la autora de la tesis

3.4.7 Texturas para la saturación

En esta fase se unen las direccionalidades de la saturación es decir las frangas verticales y horizontales consiguiendo los diferentes texturas.

Ejemplo de algunas texturas posibles



3.4.8 Sistemas de sujeción entre bastidor y láminas

En esta etapa de la experimentación se pretende conseguir un sistema versátil, es decir que se capaz de brindar la facilidad en el cambio de las diferentes tramas o texturas expresivas que se pretenden colocar en cada módulo, por lo que se experimentó con diferentes sistemas de sujeción, tomando en cuenta el tiempo en el montaje y el almacenamiento de las tramas.

Primera experimentación de sujeción

El primer sistema de sujeción constó con placas de aluminio fijas al bastidor, con un tramo de 3cm de separación entre placa y placa de 4cm de largo.

Al emplear este sistema la ventaja es que se consiguieron múltiples tramas horizontales y verticales, aunque la desventaja del sistema es más fuerte ya que no es lo suficientemente versátil para conseguir un extensa variedad de tramas con diferentes dimensiones de grosor del textil, además por ser un sistema fijo en el módulo no es posible el desarmado del sistema de sujeción.

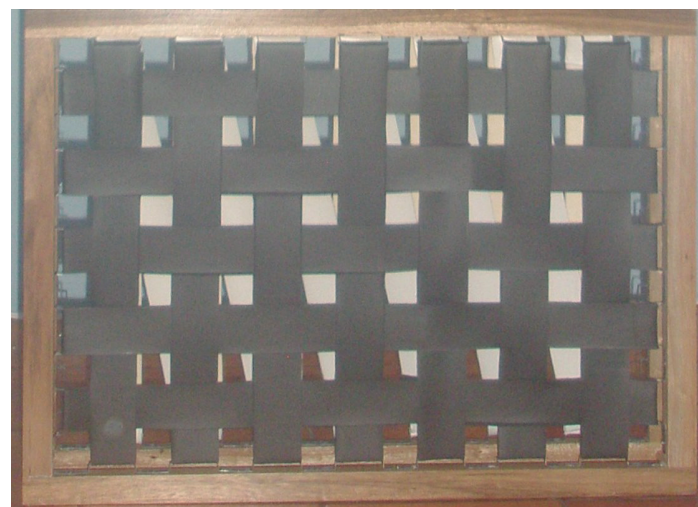
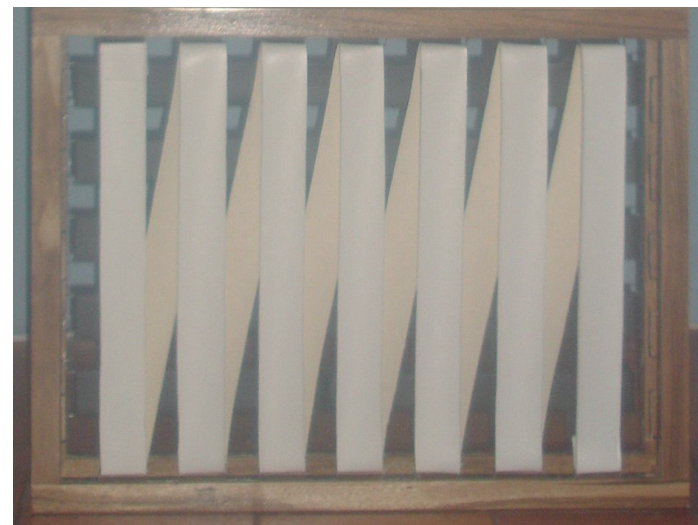
Por lo que se concluye que con este sistema no se consigue la versatilidad suficiente que se pretende emplear en los paneles. Por lo que se optó por experimentar que los sujetadores sean desmontables.



F85

Sistema con placas fijas

Texturas logradas en el sistema con placas fijas



F86

Segunda experimentación de sujeción

Se basó en la primera experimentación de sujeción, se buscó una manera para que los sujetadores sean desmontables, por lo cual en el bastidor se optó por colocar un tubo rectangular con perforaciones y en los orificios se incrustan las láminas de aluminio que sujetaran al textil que constituyen las diferentes tramas.

Con este sistema empleado la ventaja es la facilidad de cambio o desmontaje de los sujetadores para conseguir diferentes tramas, pero la desventaja es el tiempo que se emplea para el montaje de la misma, ya que cada bastidor constara con más de 6 sujetadores, y al multiplicar con cierta cantidad de bastidores que se ocupara para formar el panel, esto viene a ser un inconveniente, ya que se busca la versatilidad de convertir el panel en el menor tiempo posible.

Además otra de las desventajas es el almacenamiento de los textiles ya que al constar con múltiples de ellas, se da una desorganización en el momento de buscar el textil adecuado para conseguir la trama deseada ya que tendrán diferentes largos y anchos.

Concluyendo que este sistema es de fácil manipulación, con el inconveniente del tiempo que se debe emplea para conseguir las diferentes tramas en cada bastidor que constituyen el panel. Por lo que se busca un sistema de sujeción que se desmonte y se almacene con facilidad y que a su vez la manipulación de las tramas en los diferentes módulos se con rapidez.



F87

Sistema con placas desmontable

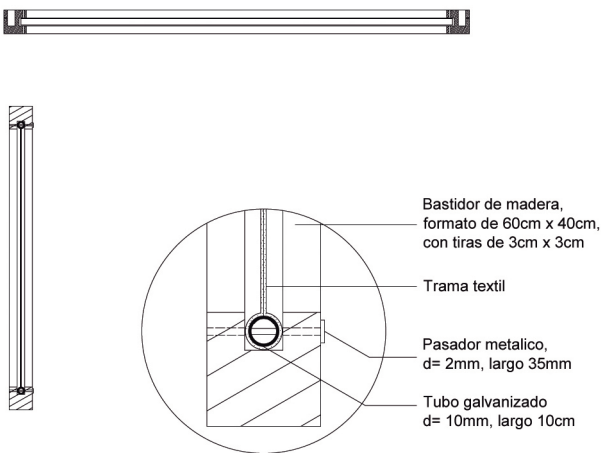


F88

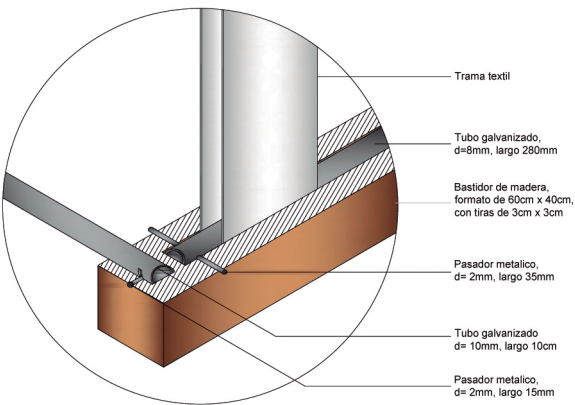
Tercera experimentación de sujeción

En esta experimentación se optó por utilizar un tubo circular que encajara en el bastidor de madera, precisamente en la ranura del bastidor, lo cual no se visualizara el sistema que se utilice ya que el mismo estará incrustado en la ranura. El tubo de acero tendrá un diámetro de 1cm, en cuanto a las texturas estas ya vendrán establecidas, cada una tendrá su propio tubo que al momento de cambiarlas se retirara el tubo con la textura y se colocará la trama que se quiera. Además al momento de almacenar estas texturas no habrá inconveniente ya que se guardaran con su propio tubo envolviéndose en él.

Este sistema es fácil de manipular y ahorra el tiempo en el armado o colocación de las diferentes tramas en los múltiples módulos que conformaran el panel. Por lo que se concluye que este sistema funciona satisfactoriamente cumpliendo con el requerimiento más importante que es la versatilidad en función y expresión.

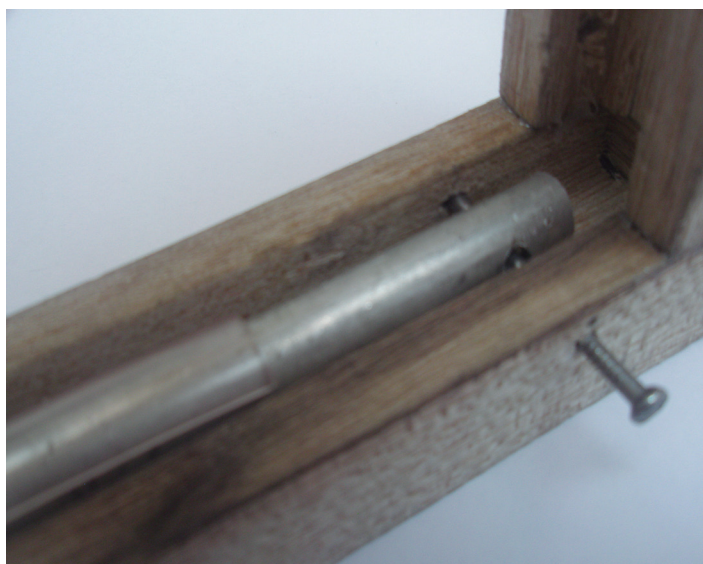


P19



P20

DETALLE UNIÓN DE LOS BASTIDORES



F89

Cuarta experimentación de sujeción

En esta experimentación se pretendió unificar los dos sistemas anteriores, para lograr un sistema más versátil.



F92

Se descarto la unión de los dos sistemas, ya que su manipulación requería de mayor tiempo en realizar las tramas.

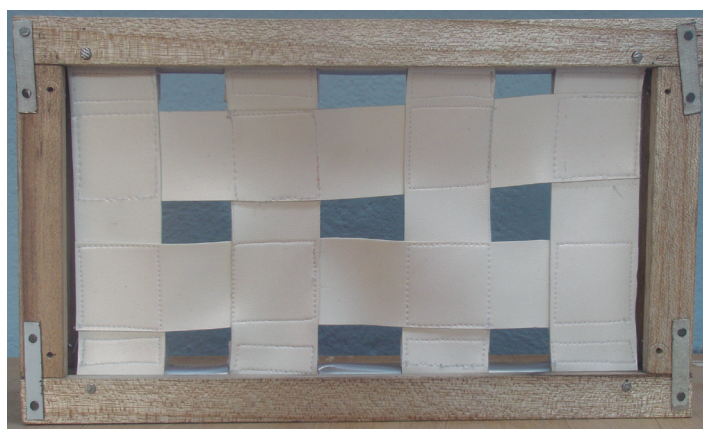


F90

3.5.9 Nudo

El nudo-pilar consta de un pilar que se ubica en los vértices de los paneles, las características del nudo pilar es dar mayor estabilidad a los módulos. Además debe acoplarse a las diferentes alturas que se pueden lograr con los paneles.

Crecimiento del nudo-pilar



F91



F93

3.5.9.1 Relación nudo-bastidor

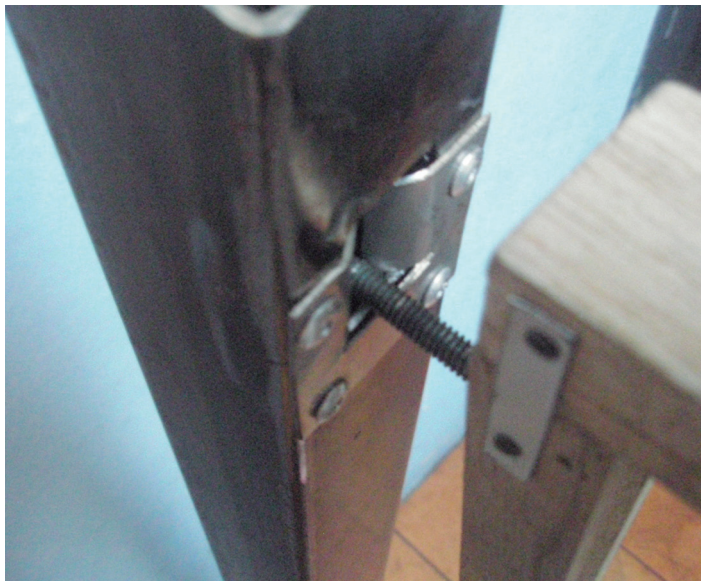
El nudo-pilar debe sujetar a los bastidores teniendo en cuenta de las diferentes alturas que puedan tener los paneles, por lo que se optó por experimentar formas de articulación.

Primera experimentación vínculo con bastidor

Consta en perforar el tubo cuadrado y sobre la perforación colocar una placa de aluminio con un corte en forma de T en el cual se ingresaba la Turca articulando el pilar con el bastidor.



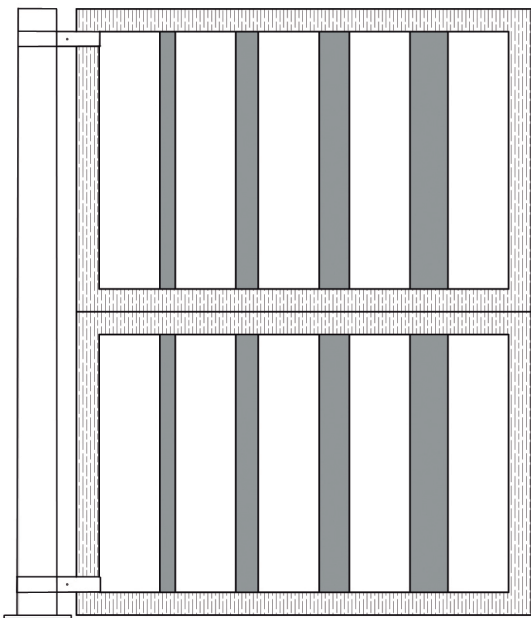
F94



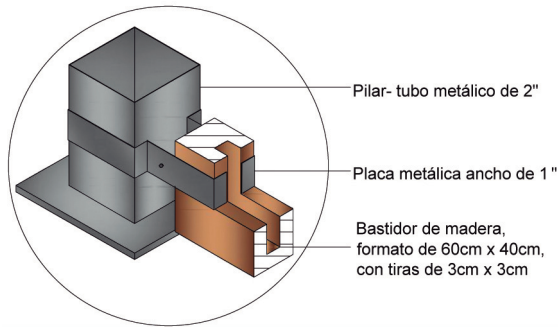
F95

Segunda experimentación vínculo con bastidor

Se experimenta con una placa que envuelve al tubo y a su vez al bastidor, el cual sujeta al bastidor mediante presión ya que consta con una turca para regular la presión requerida.



P21



P21

3.5.10 Relación bastidor-piso

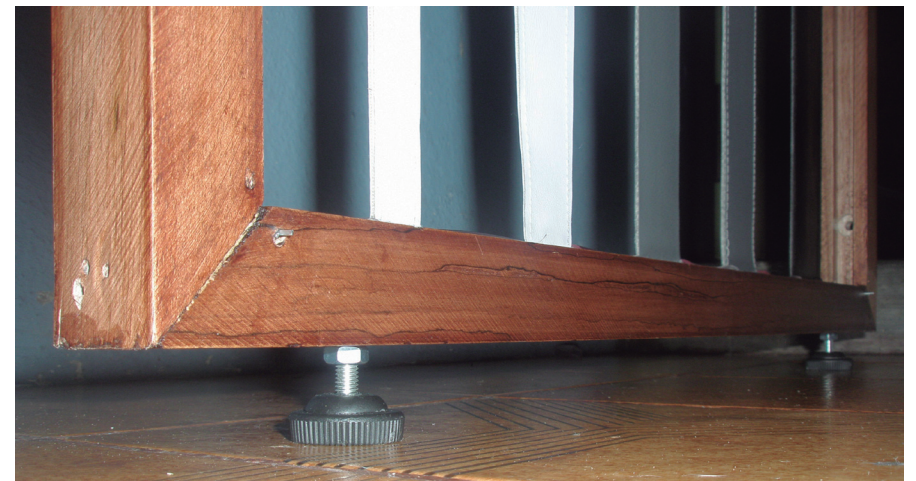
Se hace referencia al contacto del bastidor con el piso, tomando en cuenta que los bastidores no se anclan al piso para evitar daños del material instalado, por lo tanto se opta por colocar niveladores que ayudarán a regular los niveles del bastidor, dado que el piso generalmente tienen irregularidades y la panelería podría quedar inestables.



F96



F98



F99



F97

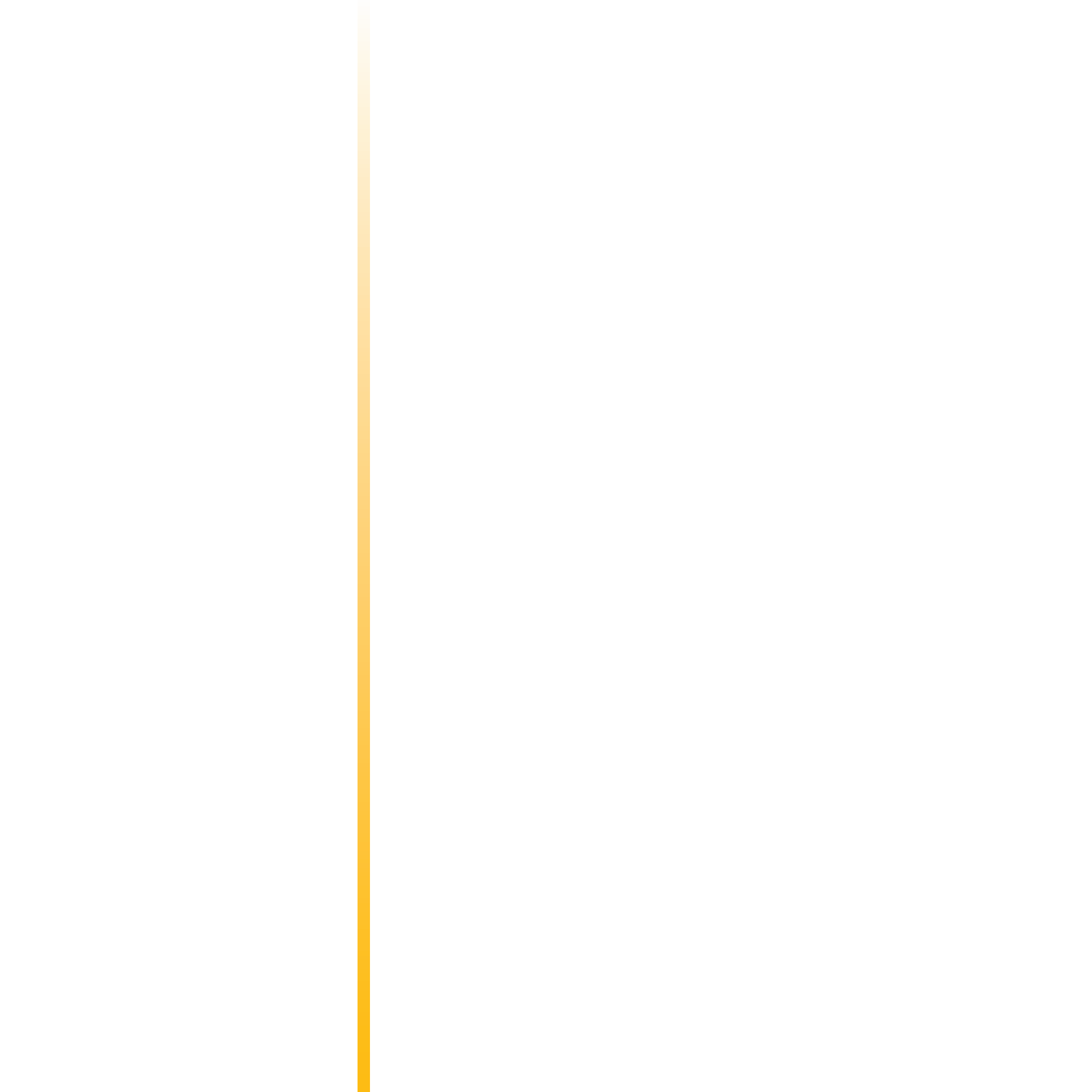
3.5.11 Conclusión

En este capítulo se concluye que al analizar las medidas ergonómicas de los paneles existentes ya establecidos, se extraen las dimensiones claves para la realización de los tres bastidores bases, los mismo que al agrupar forman diversas organizaciones de paneles.

Además mediante los prototipos realizados, se buscó sistemas de fácil manipulación para conseguir el montaje, el cambio y desmontaje en el menor tiempo posible.

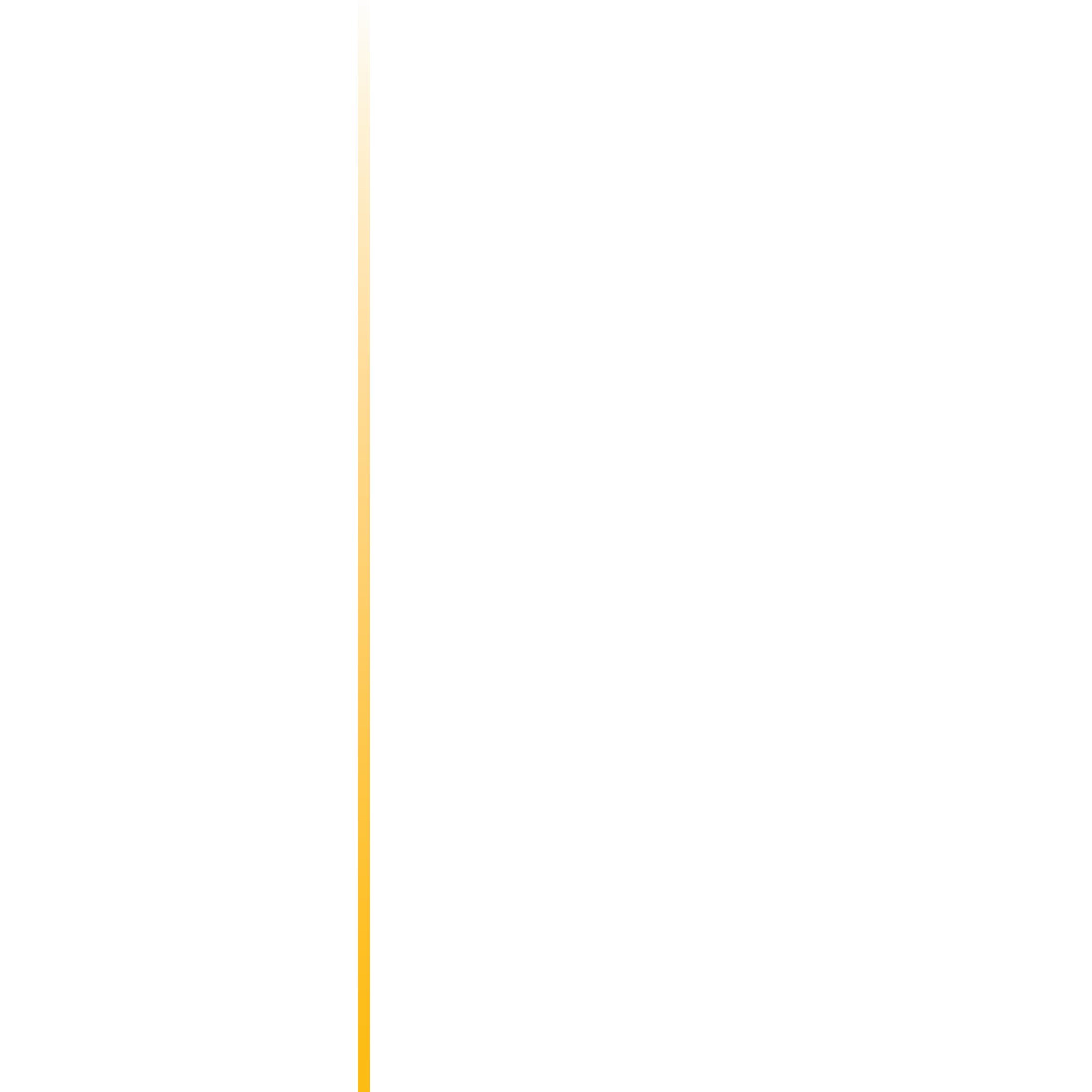
Con los sistemas experimentados se pueden conseguir varias alternativas con en el cambio de tramas o textura para una amplia expresión del espacio.

Cabe mencionar que la panelería cumple con su función de segmentar o dividir el espacio en múltiples áreas para cada actividad que se realicen en el recinto.



APLICACIÓN

CAPÍTULO 4



4.1 Objetivo

Aplicar en el espacio interior los sistemas previamente experimentados y lograr una versatilidad funcional y expresiva en los salones de recepción y valorar los resultados.

4.2 Justificación

Evidenciar la contribución al espacio interior con el uso de sistemas versátiles funcionales y expresivos.

4.3 Análisis previo a la aplicación

4.3.1 Variables

Para la aplicación de la panelería en los salones de recepción se considera las siguientes variables:

- **Tipo de evento**
- **Restricción visual por saturación**
- **Saturación**

Tipo de evento

Hace referencia a la clasificación y agrupación de los eventos por actividad y creencia.

Eventos religiosos	Eventos festivos	Eventos varios
Matrimonio	Grados	Charlas
Confirmación	Cumpleaños	Conferencias
Primera comunión	15 Años	Talleres
Bautizo	Aniversarios	Lanzamientos de productos

C13

El motivo de la agrupación de los diferentes eventos, va sujeto directamente con el color posible que se aplicará en la trama,

Considerando que cada evento necesita y se aplica de forma diferente el color. No es lo mismo utilizar colores para eventos ejecutivos como implementar el color para eventos festivos como cumpleaños, por lo que los colores tienen una amplia variedad.

Por lo tanto la clasificación de los eventos ayuda a restringir

de cierta manera la amplia aplicación del color.

Para la aplicación del color se analizó el arte Mondrian, Mondrian utiliza líneas rectas horizontales y verticales, formando tramas semejantes a los que se realizarán y manipularán en este proyecto, por lo que se tomará como referencia este arte.

Mondrian utiliza cinco colores; los tres colores básicos rojo, amarillo y azul que utiliza para saturar la trama. Y los colores negro y blanco, utilizando negro para las líneas y el blanco como base del cuadro.

Una vez analizado el arte Mondrian y haber valorado los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas en el capítulo del diagnóstico a los encargados de los salones de recepción, se concluye que los colores que se implementarán en cada grupo de eventos son los siguientes:

Eventos religiosos	Eventos festivos	Eventos varios
Blanco	Blanco	Blanco
Morado	Rojo	Negro
Azul	Rosado	Gris
Dorado	Amarillo	
Verde	Naranja	
	Azul	

C14



Restricción visual

Se refiere a las diferentes alturas que puede tener el panel, el cual dependerá del área en donde se usara y la privacidad que se requiere.

Alto	Nombre
80 cm	sin privacidad
120cm	privacidad sentado
160cm	privacidad de pie
200cm	dintel de puerta
+200cm	piso a techo

C15

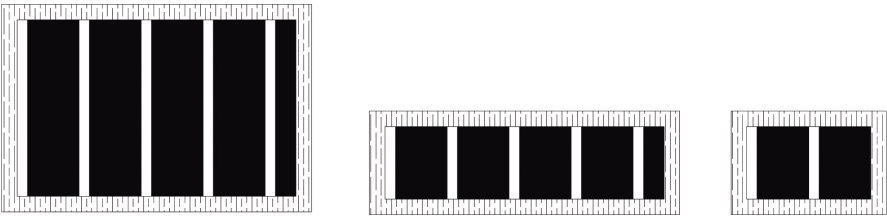
Saturación

En la saturación se hace referencia a las texturas y al paso visual que se consigue con las diferentes tramas. Clasificando en saturación alta, media y baja. Siendo saturación alta el mayor impedimento visual a través de las tramas.

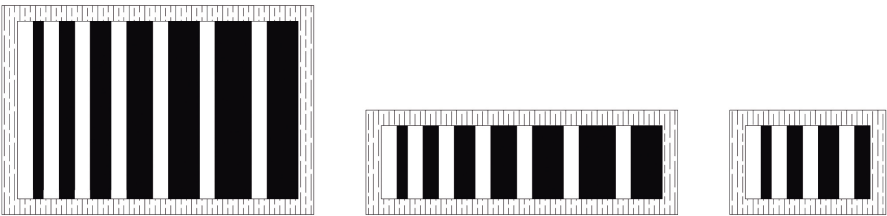
Algunos ejemplos logrados con cada tipo de saturación

Saturación Alta

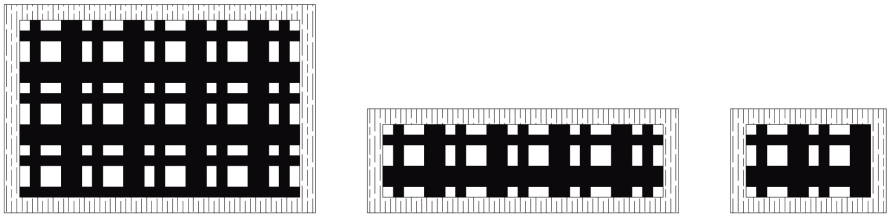
Opción 1



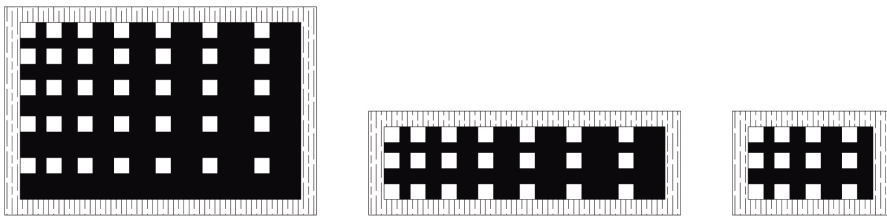
Opción 2



Opción 3

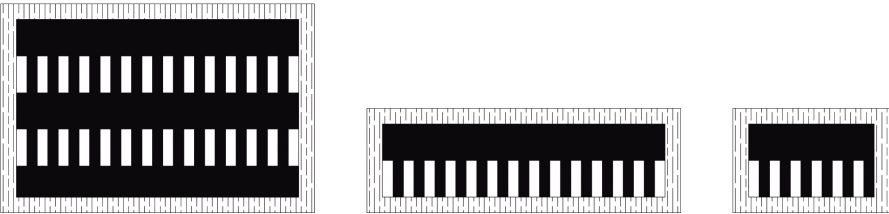


Opción 4



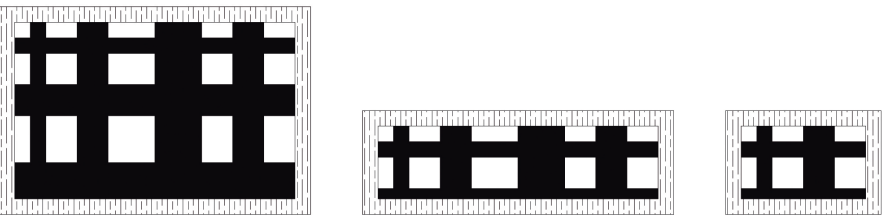
Tramas realizadas por la autora de la tesis

Opción 5

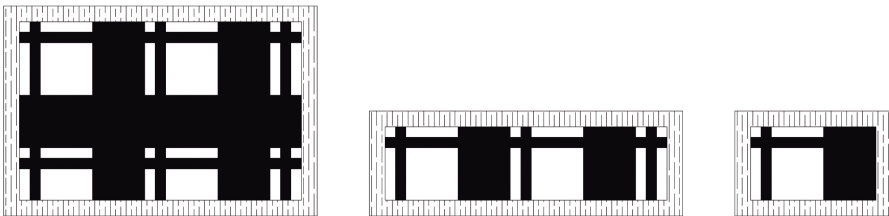


Saturación Media

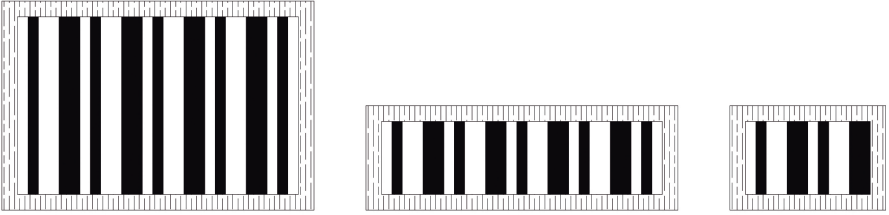
Opción 1



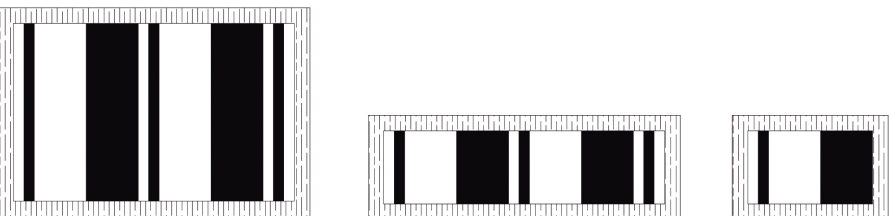
Opción 2

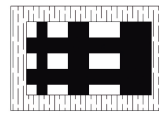
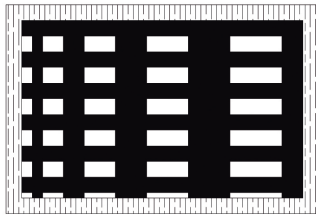
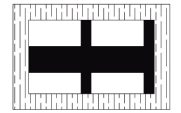
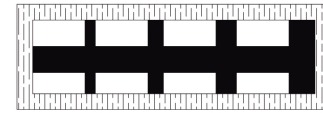
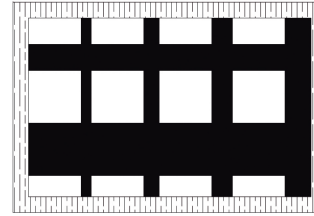
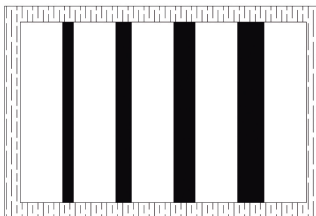
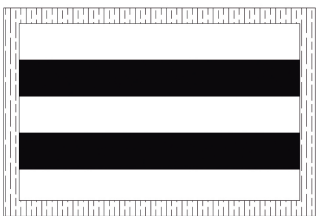
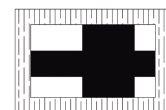
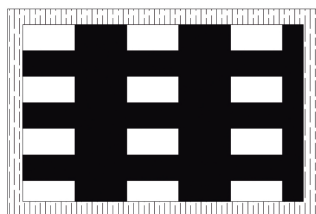
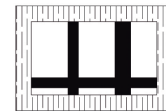
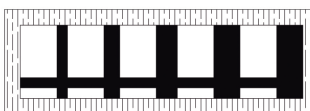
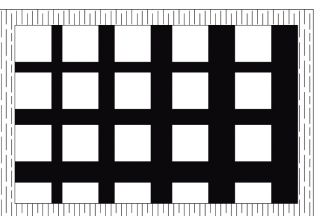


Opción 3



Opción 4



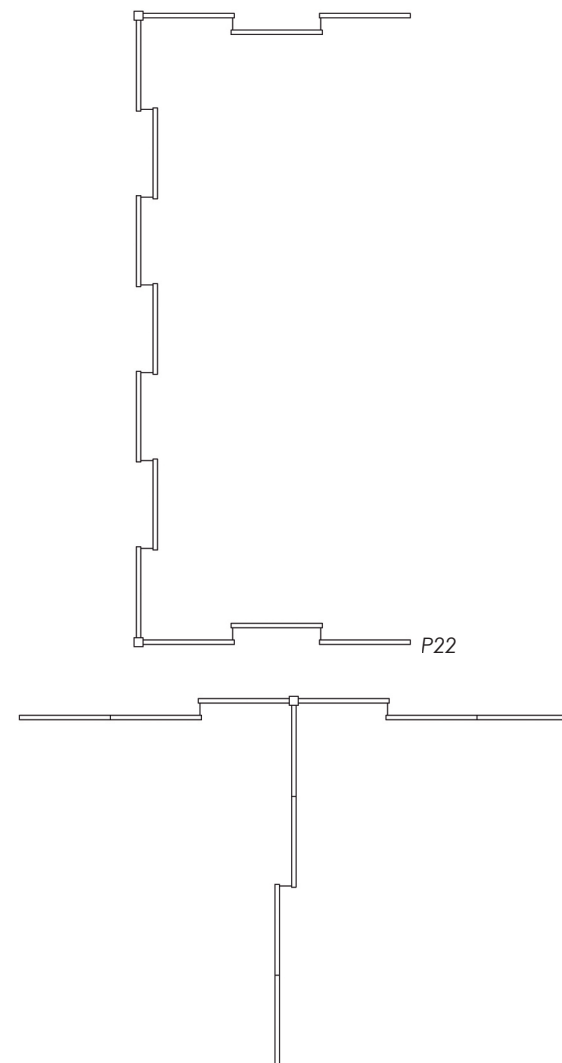
Opción 5**Opción 5****Saturación Baja****Opción 1****Opción 2****Opción 3****Opción 4**

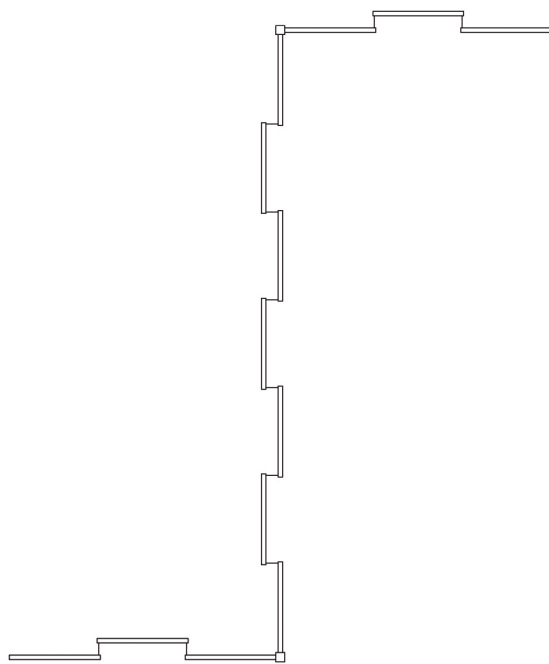
Tramas realizadas por la autora de la tesis

4.3.2 Organización Espacial

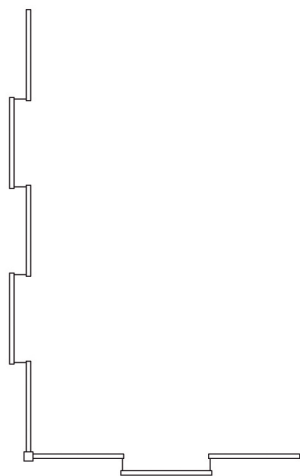
En el espacio interior los bastidores se pueden organizar de varias formas, gracias a los sistemas que se emplea.

El objetivo de la organización es conseguir estabilidad de la panelería, sin tener la necesidad de anclar en el piso, pared o cielo raso. Por lo que en vista superior o en planta la organización de la panelería tendrá las siguientes formas: C, T, S, L y H.

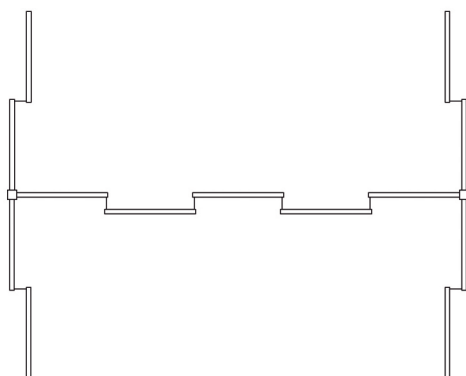




P24



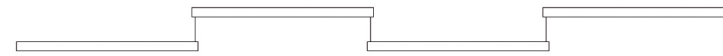
P25



P26

Además en cada organización se puede utilizar diferentes tipos de trayectoria, refiriéndose a la trayectoria la disposición de los bastidores con respecto a la profundidad entre ellos.

Trayectoria 1



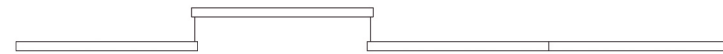
P27

Trayectoria 2



P28

Trayectoria 3



P29

Trayectoria 4



P30

4.3.3 Posibilidades Morfológicas

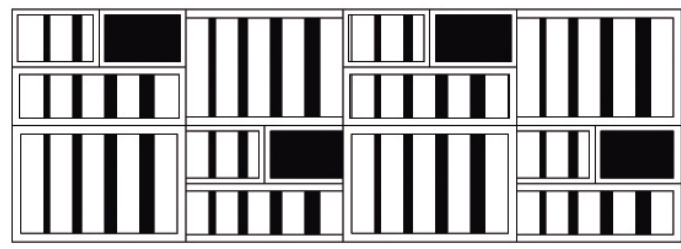
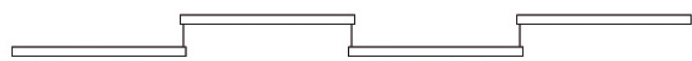
Las posibilidades morfológicas, hace referencia a la unión de las variables antes mencionadas, es decir se une la restricción visual con la saturación, consiguiendo diferentes expresiones de la panelería.

Ejemplos conseguidos categorizados por los tipos de saturación

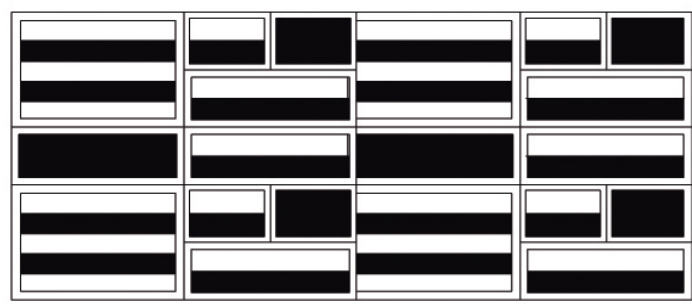
Saturación Alta

Saturación aplicada a los diferentes tamaños de panelería, con varios resultados

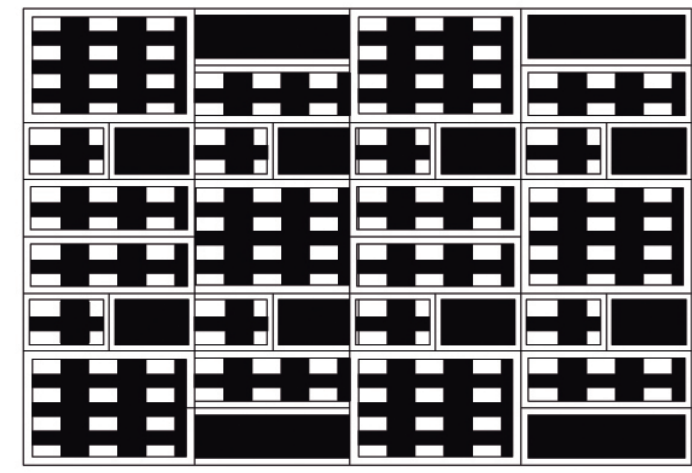
Alto
80 cm



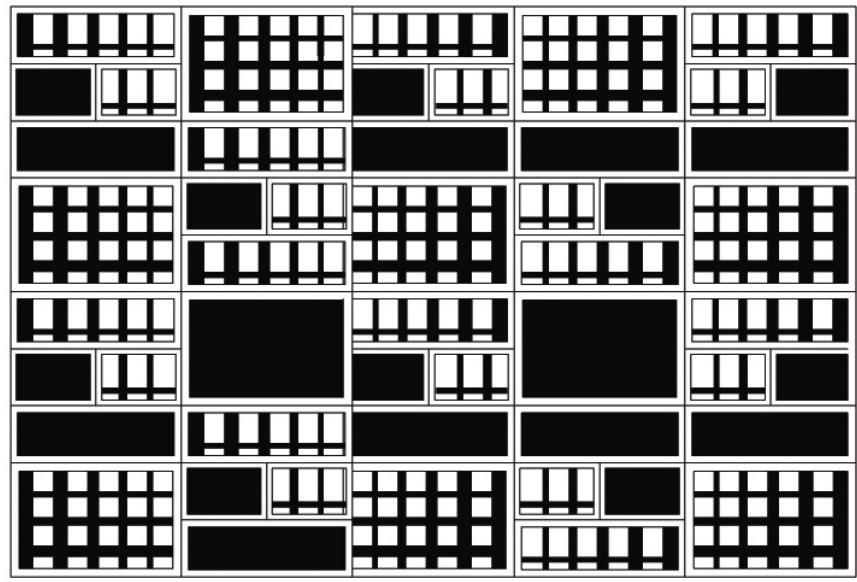
Alto
120cm



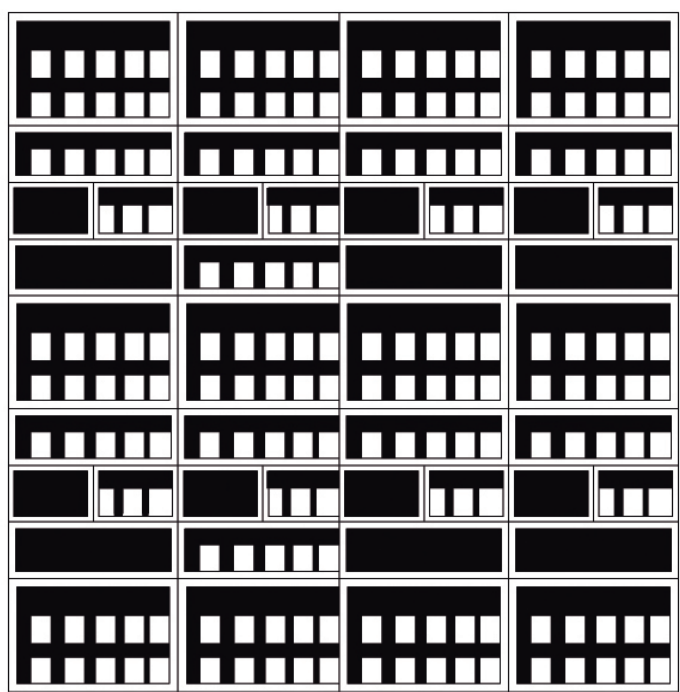
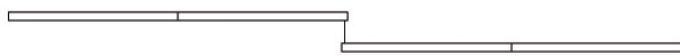
Alto
160cm



Alto
200cm



Alto
+200cm

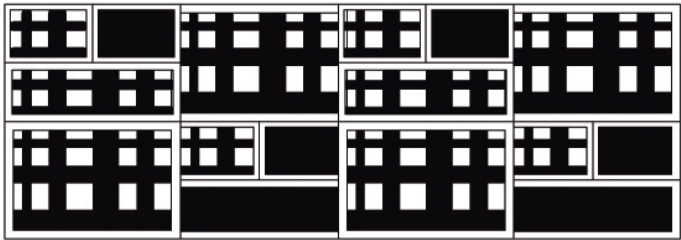


Organizaciones realizadas por la autora de la tesis

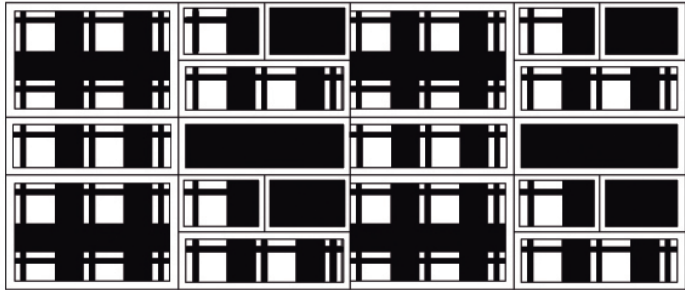
Saturación Media

Las tramas con saturación media de igual manera se aplican a los diferentes tamaños de panelería.

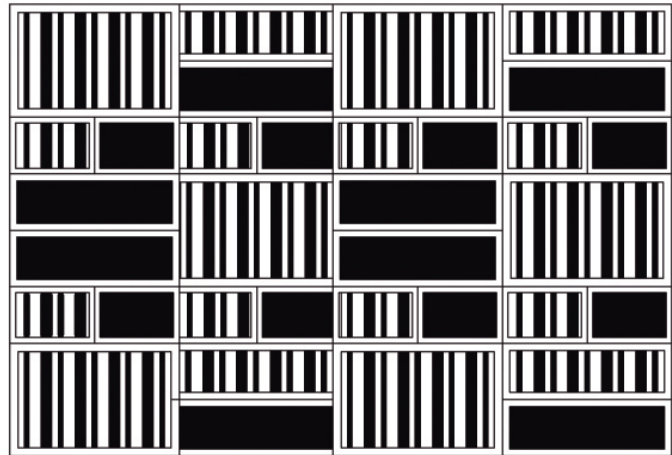
Alto
80 cm



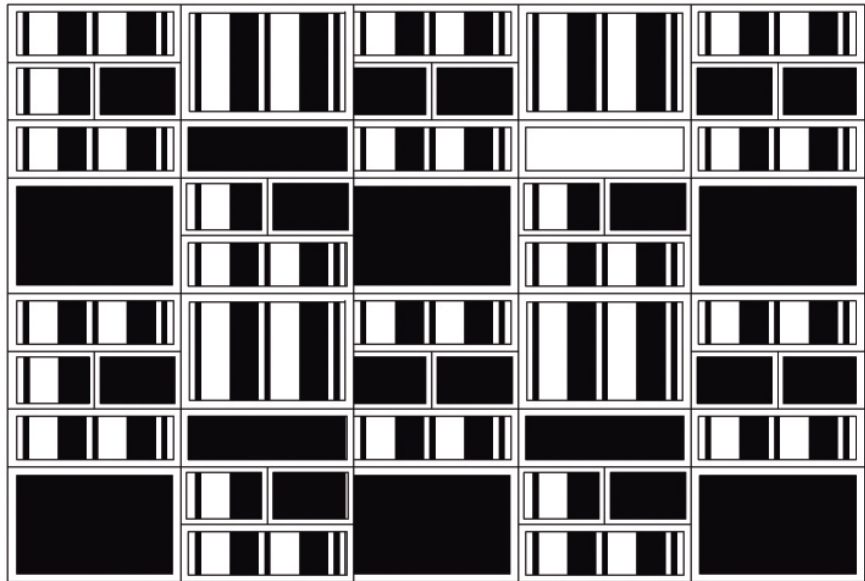
Alto
120cm



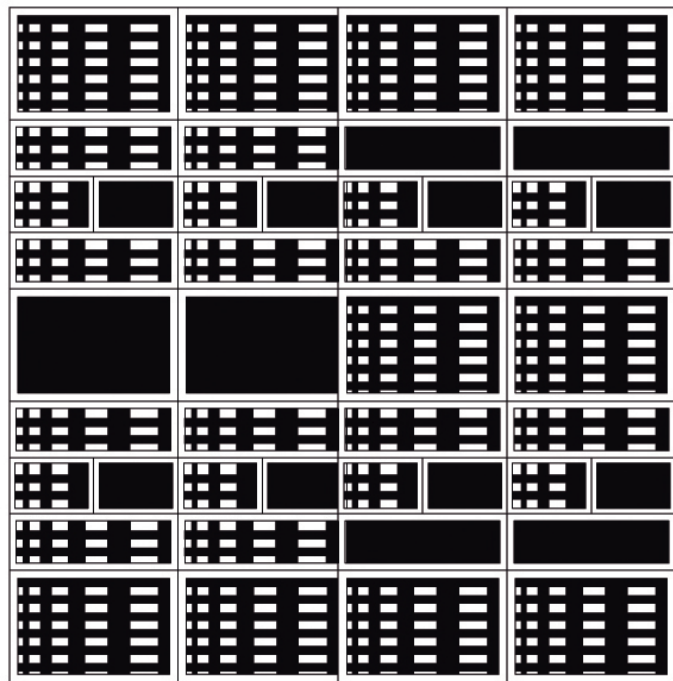
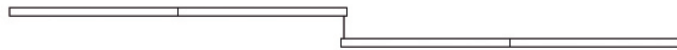
Alto
160cm



Alto
200cm



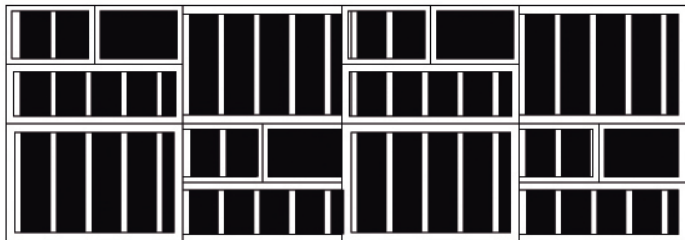
Alto
+200cm



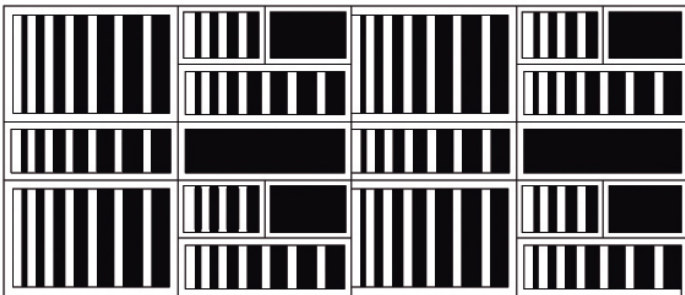
Saturación Baja

Saturación baja aplicada a los diferentes tamaños de panelería

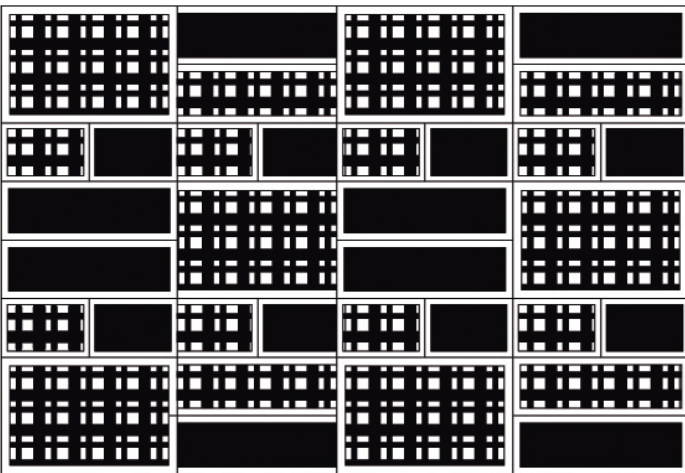
Alto
80 cm



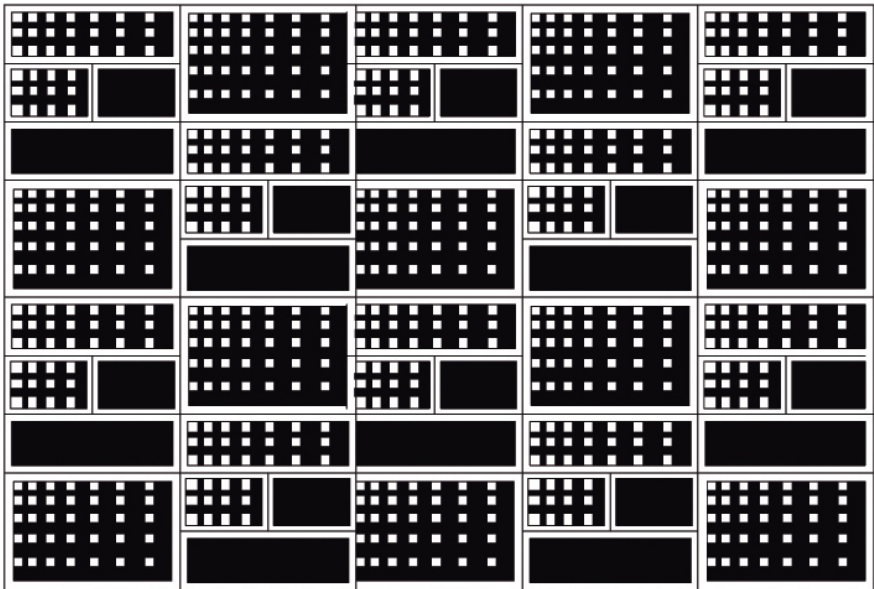
Alto
120cm



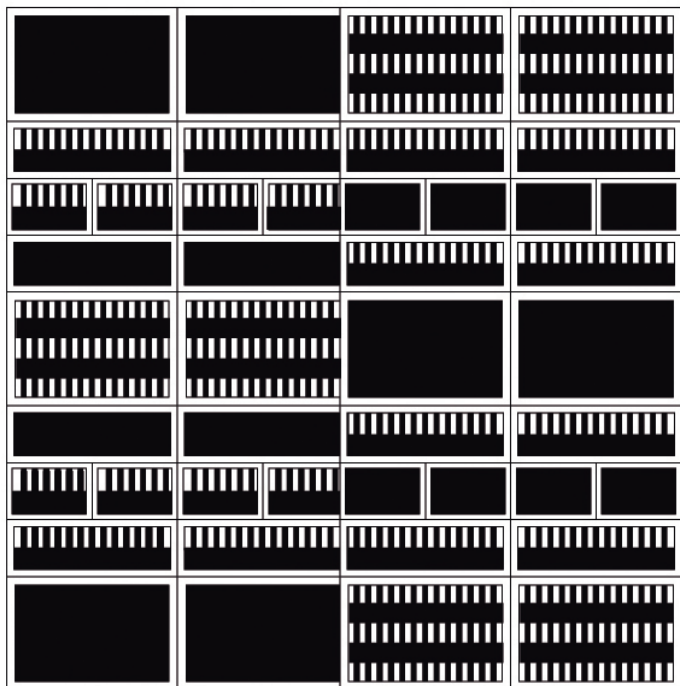
Alto
160cm



Alto
200cm



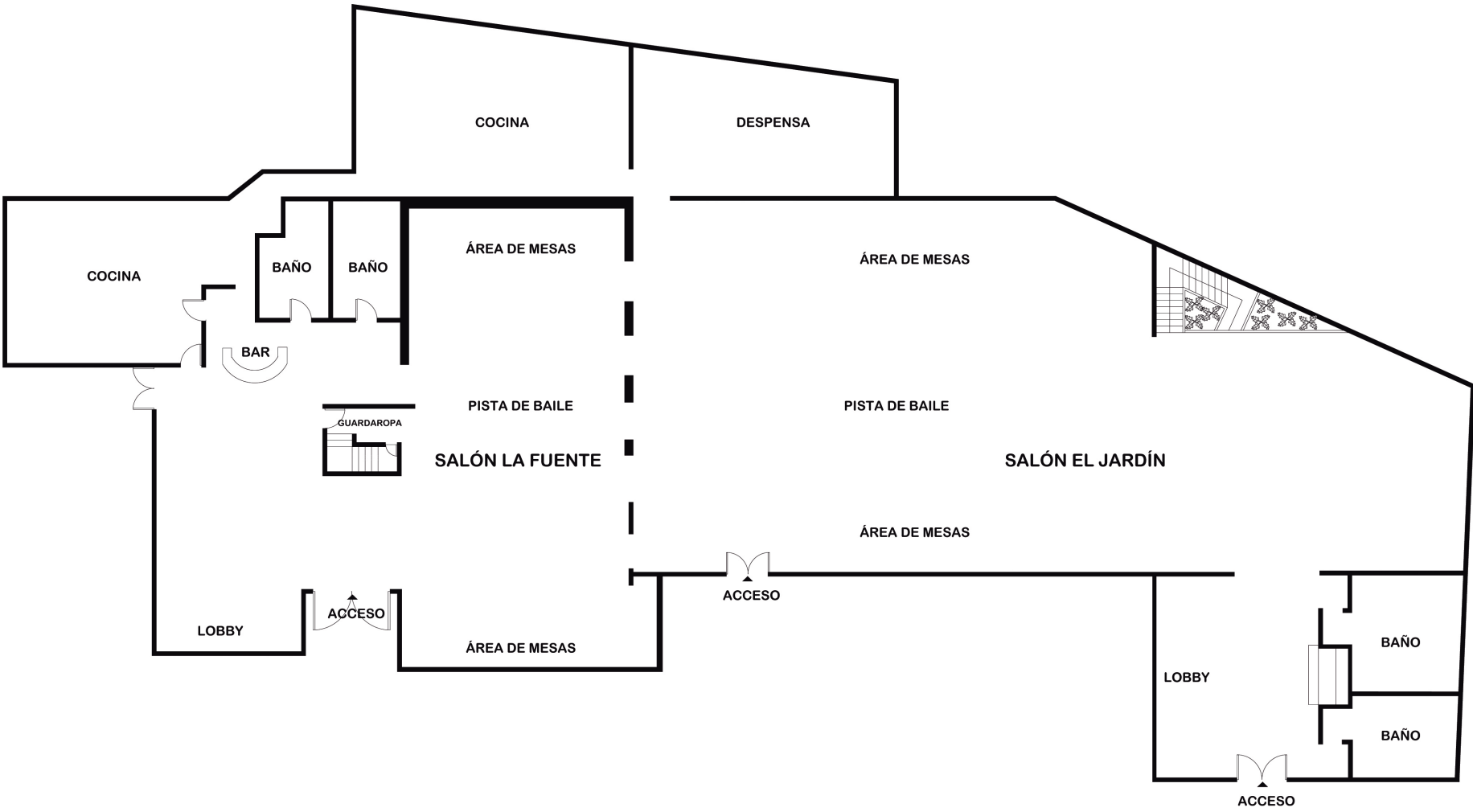
Alto



4.4 Aplicación en el espacio interior

Jardines de San Joaquín

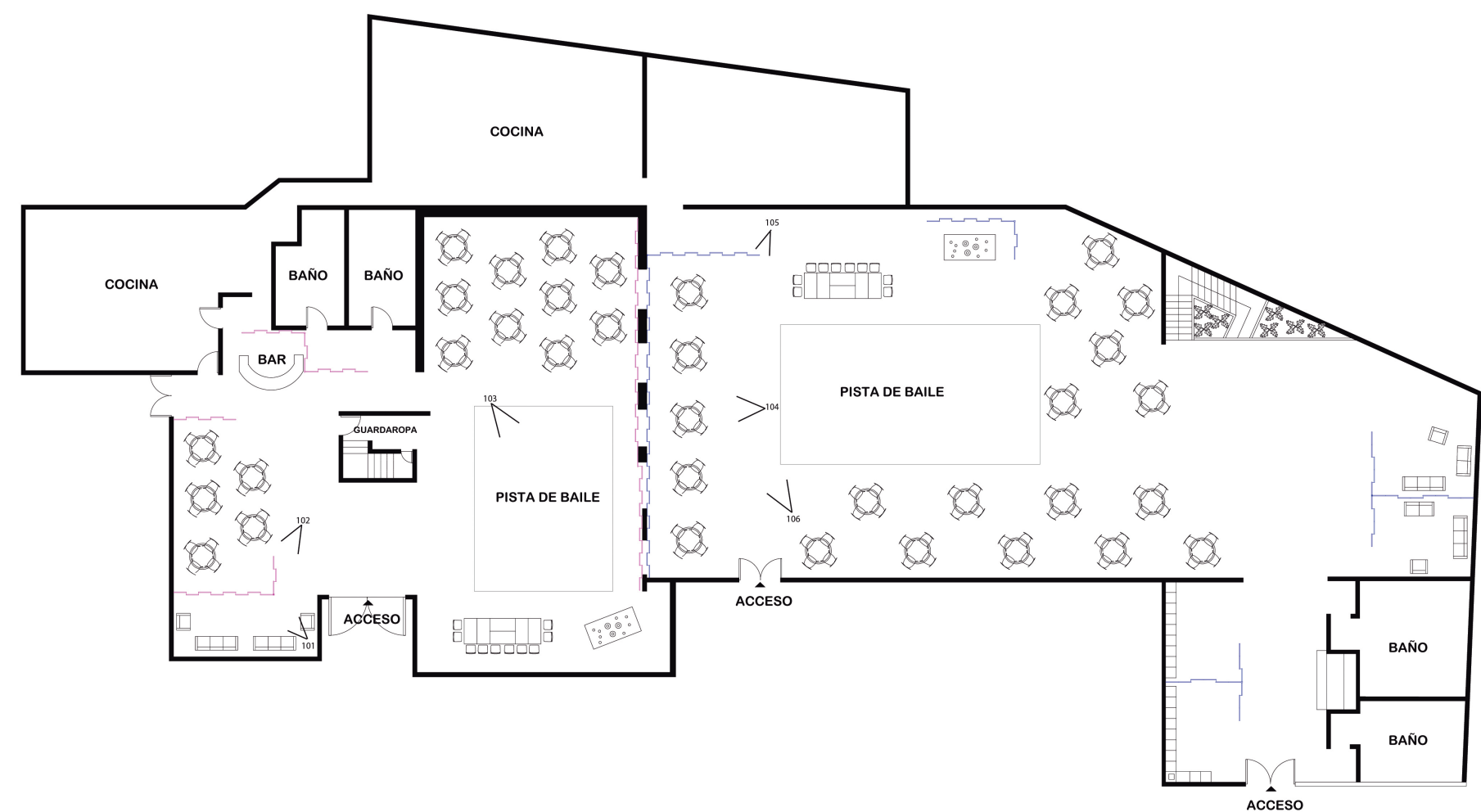
Planta actual



P31

Planta Primera Propuesta

Salón segmentado



PRODUCTO DE LA PRIMERA PROPUESTA

SALÓN LA FUENTE



F101



F102



F103

PRODUCTO DE LA PRIMERA PROPUESTAS

SALÓN EL JARDÍN



F104



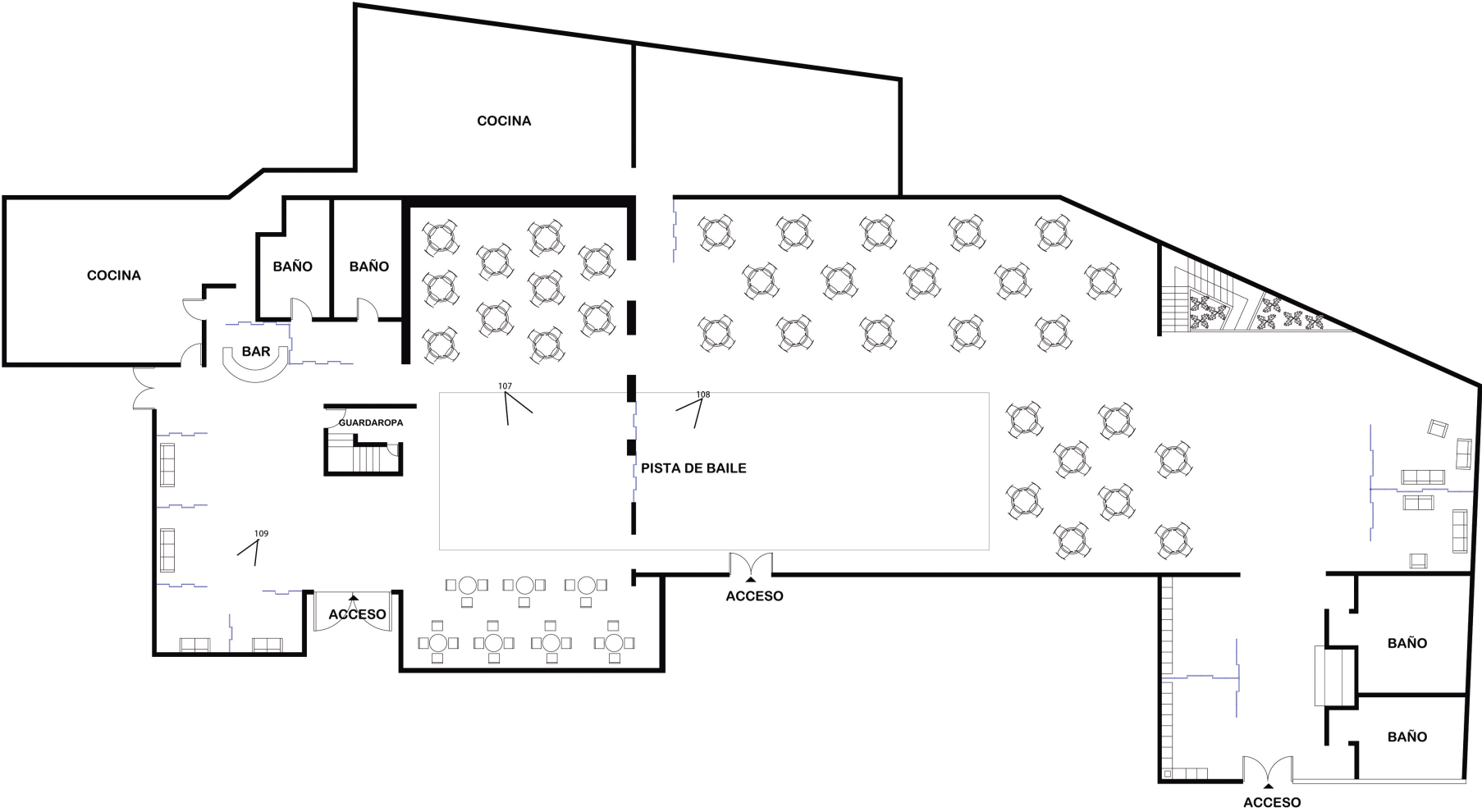
F105



F106

Planta Segunda Propuesta

Salón Compartido



P33

PRODUCTO DE LA SEGUNDA PROPUESTA

SALÓN COMPARTIDO



F107



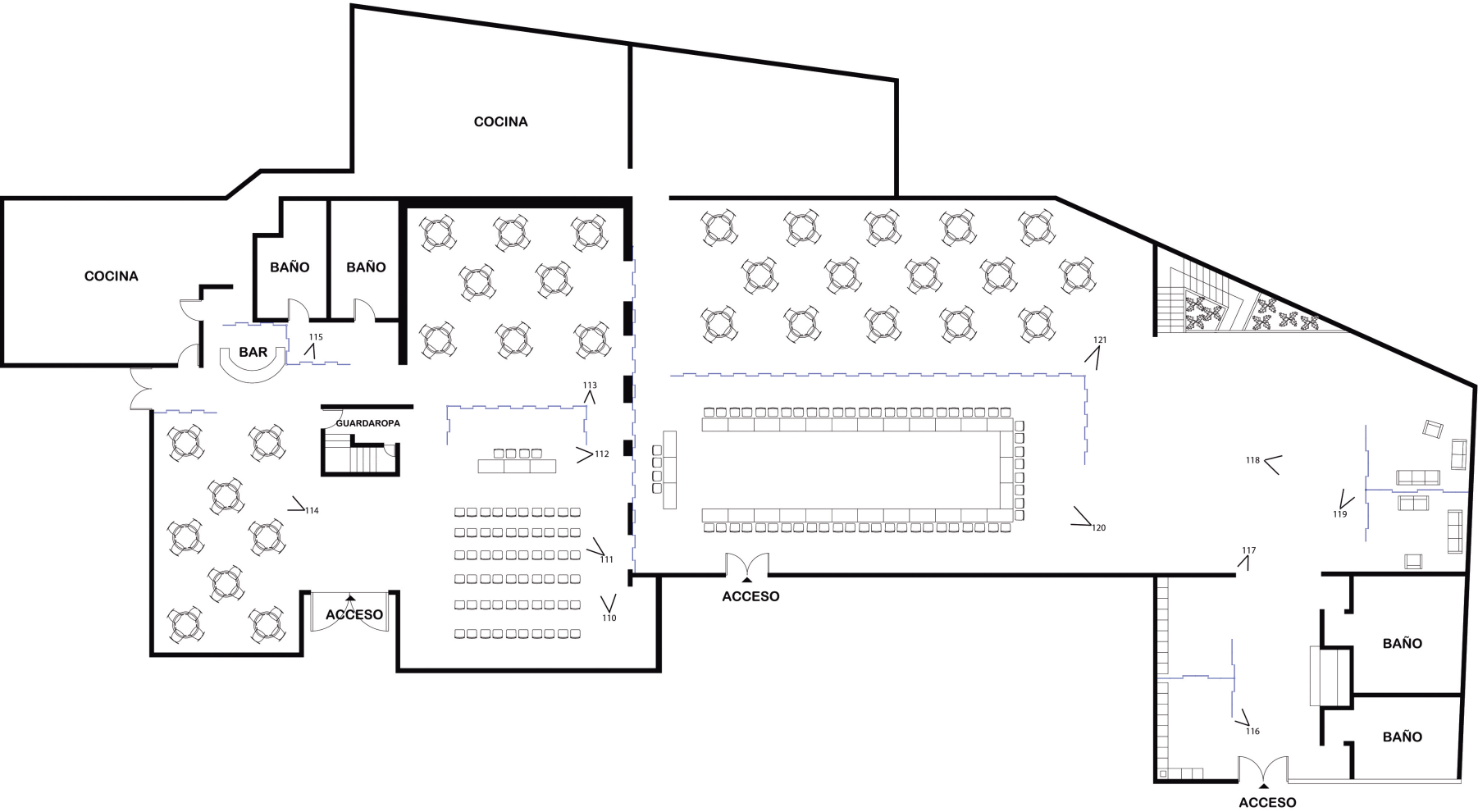
F108



F109

Planta Tercera Propuesta

Salón segmentado



PRODUCTO DE LA TERCERA PROPUESTA

SALÓN LA FUENTE



F110



F111



F112

PRODUCTO DE LA

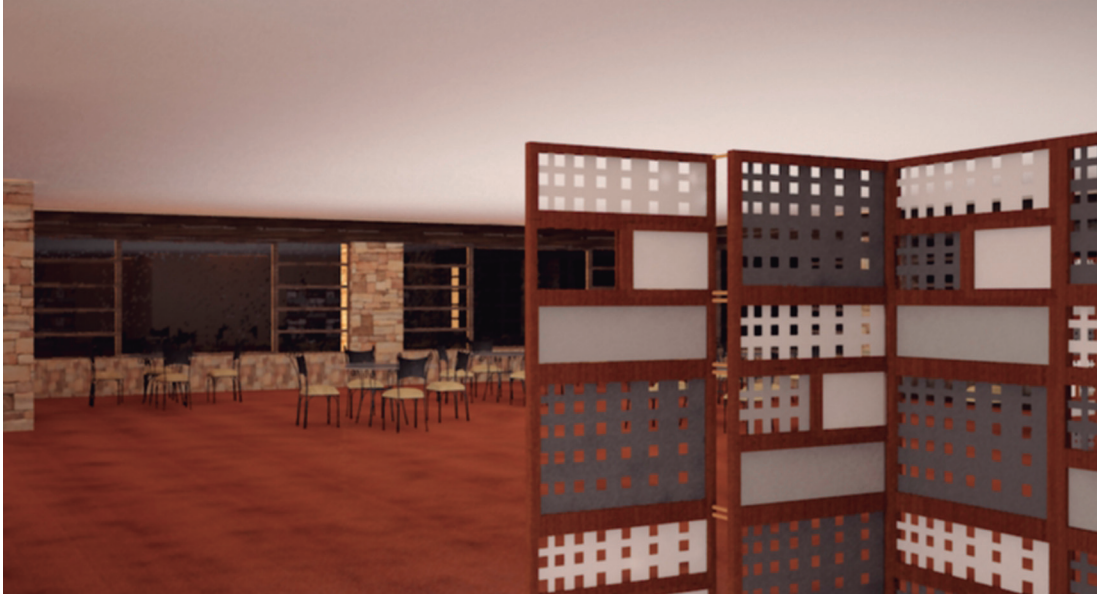
SALÓN LA FUENTE



F113



F114



F115

PRODUCTO DE LA TERCERA PROPUESTA

SALÓN EL JARDÍN



F116



F117



F118

SALÓN EL JARDÍN



F119



F120



F121

Conclusiones Generales

Este proyecto de tesis permite entrever que se ha logrado cumplir el objetivo planteado, el mismo que proponía contribuir a incrementar la versatilidad funcional y expresiva en los salones de recepción de la ciudad, en donde la panelería tenga un rol protagónico, en vista de que el sistema diseñado para los módulos permite múltiples opciones de segmentación ordenada del espacio y percepciones formales diversas por la geometría vertical incorporada, así como por el color y las textura alternativas que se pueden incorporar en la estructura espacial.

El proceso de investigación para alcanzar los resultados obtenidos, ha sido continuo, ordenado y sistemático, iniciando por explicar cada uno de los componentes mediante teorías y significados, para entender su estructura y lograr evidenciar los aspectos funcionales y expresivos actuales de los espacios interiores y luego derivar en un trabajo de taller experimental que procure los mejores resultados en el diseño particularizado del elemento morfológico elegido para definir la consistencia espacial programada.

Es importante destacar que la etapa de experimentación se basó en la construcción de modelos y prototipos y el uso de programas digitales para incorporarlos en los espacios obteniendo resultados favorables en la comprobación de la efectividad del sistema para la panelería.

Finalmente, en las aplicaciones realizadas se puede evidenciar las posibilidades múltiples que ofrece el sistema diseñado, lo cual contribuye a incorporar versatilidad funcional y expresiva en cualquier espacio.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

MARQUES. TRILLA, Eduardo (1983). *División de interiores. Tabiques-mamparas. Elementos modulares*. Ediciones CEAC. Barcelona. España.

MUÑOS COSME, Alfonso (2008). *El Proyecto de Arquitectura: Concepto, Proceso y Representación*. Editorial Reverté, SA, Barcelona.

CEJUDO RAMÍREZ, Alberto (1972), *Materiales y Procedimientos de Construcción*. Editorial Diana, S.A. México.

Web

http://books.google.com.ec/books?id=x4_tT_-jkRgC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary

https://easylink.hafele.com/is-bin/intershop.static/WFS/HES-EasyLink_HES-Site/HES-EasyLink_HES/es_ES/pdfcatalog/FF-2008/index.html?clientID=HES&SessionId=mlow60kAUJc000M8mHYQgOmw0000&clientID=HES&locale=es_ES¤cy=EUR&useClipboard=true

http://www.hafele.com/files/hmx_herrajes_de_union.pdf

<http://farquncptd2.blogspot.com/2008/12/funcin-y-composicin-espacial-centro-de.html>

<http://www.masisa.com/ecu/productos/recomendaciones-practicas/arquitectura-de-interiores/tabiques.html>

<http://www.codemsa.com.mx/p-metecno/pa.html>

<http://www.miliarium.com/Proyectos/Pliegos/AyuntamientoMadrid/Divisiones.asp>

<http://www.cyomodular.com/espacio.html>

<http://www.ofita.com/es/producto/mobiliario/compartimentacion--zonna/tabique-fijo>

Índice fotográfico

Fotografía 1 http://campus.dokeos.com/courses/TGS/?id_session=0 24/02/2013 11:16

Fotografía 2 http://2.bp.blogspot.com/_Ec8imCLaZdE/SadaYqXaWAI/AAAAAAAAAAD0/GFIS-LJBHC4/s1600-h/6.jpg 24/02/2013 11:28

Fotografía 3 <http://deskmuebles.com/productos.php?cat=19&tipo=2> 24/02/2013 11:37

Fotografía 4 http://fiesta-evento.mercadolibre.com.co/MCO-23192964-alquiler-stands-venta-diseno-_JM 24/02/2013 11:44

Fotografía 5 <http://www.muebles-arroyo.com/photos/gallery/paneleria-modular-2/> 24/02/2013 11:57

Fotografía 6 http://mobis.pe/index.php?view=detail&id=68&option=com_joomgallery&Itemid=156 24/02/2013 12:03

Fotografía 7 <http://www.co.all.biz/paneleria-depanel-g14287#!prettyPhoto/0/> 24/04/2013 12:10

Fotografía 8 <http://www.tabiquemovil.com/> 24/02/2013 12:15

Fotografía 9 <http://villageofjoy.com/inspirational-photo-manipulation-by-erik-johanson-21-pictures/> 24/02/2013 12:27

Fotografía 10 <http://www.decoracionde-interiores.com/wp-content/uploads/2013/02/plantas-espacio-reducido-multifuncion.jpg> 24/02/2013 12:38

Fotografía 11 <http://www.arqhys.com/teoria-arquitectura.htm> 24/02/2013 12: 58

Fotografía 12 <http://noticias.arq.com.mx/Detalles/13511.html#.UTF-CxwXKSp> 24/02/2013 13:07

Fotografía 13 <http://inspirebycifre.com/2012/12/07/estilo-industrial/> 24/02/2014 13:25

Fotografía 14 http://www.tripadvisor.es/Hotel_Review-g187265-d1594029-Reviews-Evasion_Loft-Lyon_Rhone_Rhone_Alpes.html 24/02/2013 13:42

Fotografía 15 <http://www.spintegrales.net/decoracion-de-interiores/> 24/02/2013 13:57

Fotografía 16 http://www.ofimam.com/tabique_movil.html 25/02/2013 17:37

17 http://spanish.china.org.cn/travel/txt/2012-02/22/content_24703267_4.htm 25/02/2013 17:49

Fotografía 18 http://anaromerorojas.wix.com/coolskihotel?_escaped_fragment_=galer%C3%ADa 25/01/2013 18:04

Fotografía 19 <http://www.viajarporeuropa.eu/museos-bruselas> 25/02/2013 18:19

Fotografía 20 <http://sistemaecuatorialanodemuseos.blogspot.com/2012/05/agenda->

red-de-museos-nacionales-ibarra.html 25/02/2013 18:38

Fotografía 21 <http://andrelinda18.wix.com/mangobiche#!gallery> 25/02/2013 18:57

Fotografía 22 <http://belice.pordescubrir.com/disco-nicolas-bravo.html> 25/02/2013 19:15

Fotografía 23 http://www.vigoenfotos.com/m_scaixa_auditorio_1.html 25/02/2013 19:43

Fotografía 24 http://www.yumbo.gov.co/wp-content/uploads/2012/10/SAM_0623.jpg
25/02/2013 20:05

Fotografía 25 http://www.artencordoba.com/LASPLAZAS/FOTOS/PLAZA_CAPUCHINOS/IGLESIA_HOSPITAL_SAN_JACINTO_01.jpg 25/02/2013 20:23

Fotografía 26 <http://cundinamarca.olx.com.co/salon-de-conferencias-y-recepciones-mega-staff-eventos-iid-52196245> 25/02/2013 20:37

Fotografía 27 http://www.yumbo.gov.co/wp-content/uploads/2012/10/SAM_0623.jpg
25/02/2013 20:39

Fotografía 28 http://2.bp.blogspot.com/0gik7_zxzhg/TtU3UL4trzl/AAAAAAAAAII/Dlyuwm91xOM/s1600/render1a.jpg 25/02/2013 20:46

Fotografía 29 <http://fiestaspremium.com/blog/> 25/02/2013 20:59

Fotografía 30 <http://www.arqhys.com/fotos/imagenes-de-salones-de-fiesta.html>
25/02/2013 21:14

Fotografía 31-40 Realizadas por la autora de la tesis

Fotografía 41 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=267230023410964&set=pb.107152139418754.-2207520000.1373424973.&type=3&theater> 28/03/2013 20:33

Fotografía 42 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=272205672913399&set=pb.107152139418754.-2207520000.1373424973.&type=3&theater> 29/03/2013 20:45

Fotografía 43 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=272205116246788&set=pb.107152139418754.-2207520000.1373424973.&type=3&theater> 29/03/2013 20:52

Fotografía 44 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=272205736246726&set=pb.107152139418754.-2207520000.1373424973.&type=3&theater> 29/03/2013 21:03

Fotografía 45 <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=272205032913463&set=pb.107152139418754.-2207520000.1373424973.&type=3&theater> 29/03/2013 21:14

Fotografía 46 <http://www.convencionesdelrio.com/salon%20mazan/> 30/03/2013 19:23

Fotografía 47 <http://www.convencionesdelrio.com/salon%20cuenca/> 30/03/2013 19:33

Fotografía 48 <http://www.convencionesdelrio.com/salon%20yanuncay%201/>
30/03/2013 19:36

Fotografía 49 <http://www.convencionesdelrio.com/salon%20tarqui/> 30/03/2013 19:41

Fotografía 50-51 <http://www.convencionesdelrio.com/salas%20vip/> 30/03/2013 19:46

Fotografía 52-57 Realizadas por la autora de la tesis

Fotografía 58 <http://jardinesdesanjoaquin.com/tutorials-mainmenu-48/salon-el-jardin> 31/03/2013 11:46

Fotografía 59 <http://jardinesdesanjoaquin.com/tutorials-mainmenu-48/salon-la-fuente> 31/03/2013 12:06

Fotografía 60 <http://jardinesdesanjoaquin.com/tutorials-mainmenu-48/salon-el-jardin> 31/03/2013 12:17

Fotografía 61 <http://jardinesdesanjoaquin.com/tutorials-mainmenu-48/salon-la-fuente> 31/03/2013 12:22

Fotografía 62-67 Realizadas por la autora de la tesis

Fotografía 68-70 <http://quintapomele.com/site/instalaciones> 3/04/2013 20:34

Fotografía 71-77 Realizadas por la autora de la tesis

Fotografía 78-79 <http://www.portaldelrio.com/?mod=salon> 5/04/2013 21:24

Fotografía 80-97 Realizadas por la autora de la tesis

Fotografía 98 <http://iztapalapa.olx.com.mx/niveladores-iid-250908502> 1/05/2013 11:44

Fotografía 99-121 Realizadas por la autora de la tesis

Índice de planos

Plano1- Plano 34 Realizados por la autora de la tesis

Índice de cuadros

Cuadro 1- Cuadro 15 Realizados por la autora de la tesis

ANEXOS



Modelo de entrevista

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO DISEÑO DE INTERIORES

Tema: Versatilidad en Salones de Recepción Mediante Paneleria

Nº de entrevista: _____

Nombre del salón de recepción: _____

Dirección: _____

_____ Sector: _____



1.La capacidad de personas que tiene el salón de recepción.

2.¿Qué eventos se realizan en el salón de recepción? Y ¿Cuáles con los más comunes?

3.¿En los eventos que se realizan se emplea algún sistema para el cambio funcional y expresivo del espacio? (cambio estético)

SI _____ NO _____

4.¿Qué sistemas se emplea para modificar la estética del espacio?

5.¿En que se caracteriza o diferencia cada evento?

Respuestas de las entrevistas

1. La capacidad de personas que tiene el salón de recepción

Salones pequeños con capacidad de 150 a 200 personas

Salones medianos con capacidad de 200 a 400 personas

Salones grandes con capacidad de 500 a 1000 personas

2. ¿Qué eventos se realizan en los salones de recepción? Y ¿Cuáles son los más comunes?

Evento religioso:

- Matrimonio
- Bautizos
- Primero Comunión

Evento festivo:

- Grados
- Aniversarios
- Cumpleaños

Eventos varios

- Taller
- Conferencia
- Seminario
- Congresos
- Lanzamiento de productos
-

3. ¿En los eventos que se realizan se emplean algún sistema para el cambio funcional y expresivo del espacio?



4. ¿Qué sistemas se emplean para modificar la estética del espacio?
- Un 55% de los salones de recepción NO utilizan ningún sistema para modificar el espacio, simplemente se retira mesas y sillas para cuando el evento es para pocas personas.
 - El 45% de los salones de recepción que implementan algún sistema, utilizan cortinas plegables o biombos.

5. ¿En que se caracterizan o diferencian cada evento?

En todos los salones de recepción cada evento se diferencia por el ornamento que se utiliza, generalmente los eventos religiosos implementan decoración de color blanco acompañado de otros colores como azul, dorado, verde y morado

En los eventos festivos implementan colores como rosado, azul, verde y de igual manera blanco

Y los eventos varios utilizan colores neutros con algún color de compañía.

