

INVENTARIO DE MATERIALES Y TECNICAS
**CONSTRUCTIVAS PARA
EL ESPACIO INTERIOR**

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
DISEÑADOR DE INTERIORES
AUTOR: ANA ELIZABETH GARCÍA VÁSQUEZ
TUTOR: ARQ. MANUEL CONTRERAS
CUENCA – ECUADOR
2013

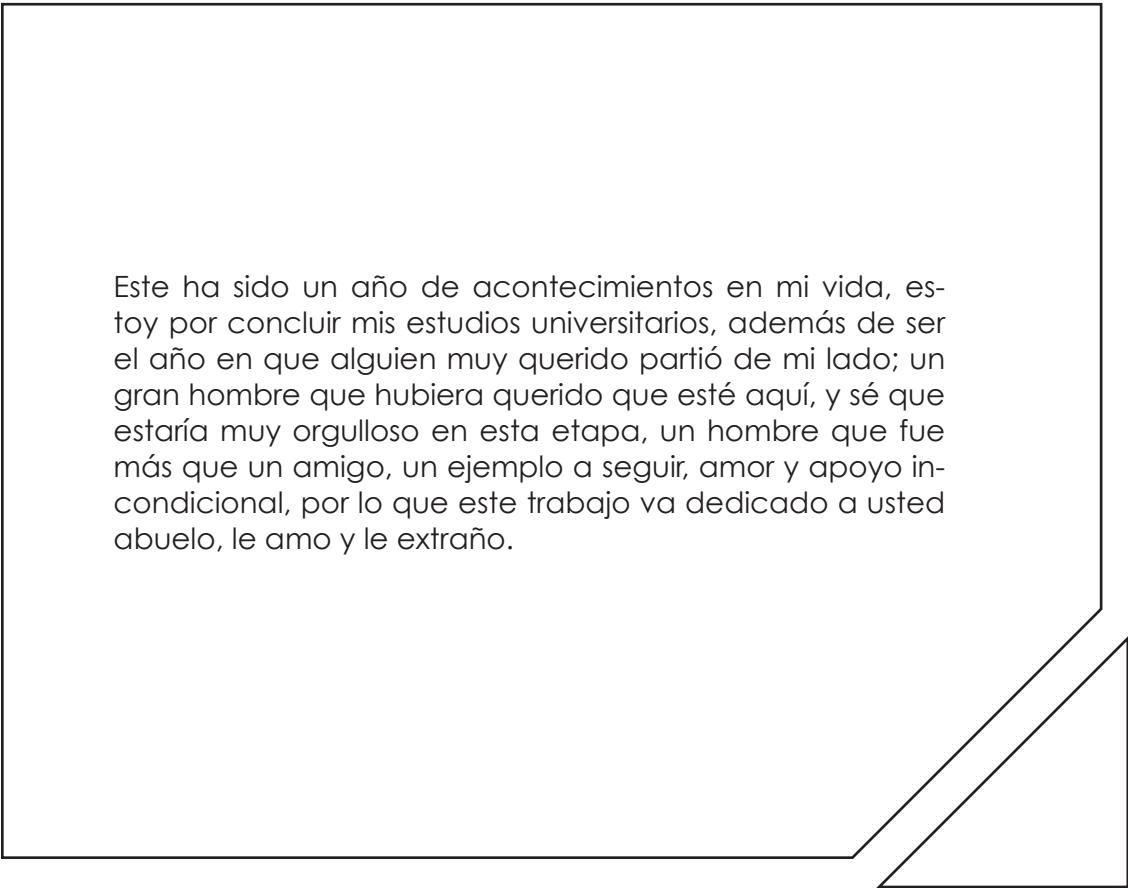




**DEDI -
CATORIA**



Este ha sido un año de acontecimientos en mi vida, estoy por concluir mis estudios universitarios, además de ser el año en que alguien muy querido partió de mi lado; un gran hombre que hubiera querido que esté aquí, y sé que estaría muy orgulloso en esta etapa, un hombre que fue más que un amigo, un ejemplo a seguir, amor y apoyo incondicional, por lo que este trabajo va dedicado a usted abuelo, le amo y le extraño.





**AGRADE -
CIMIENTO**



Principalmente quiero agradecer a mis padres por ser mi ejemplo a seguir, mi motor y un pilar en mi vida, a mis hermanos por estar a mi lado sin importar las circunstancias, y a todos mis seres queridos, a quienes no nombro individualmente, pero saben que de una u otra forma han aportado; no sólo en este proyecto sino en muchos otros aspectos, cada uno a su manera.

Un agradecimiento muy especial a mi tutor por saberme guiar y siempre estar dispuesto a ayudar.

Y a otros docentes que con sus sugerencias y colaboración han hecho posible llevar a cabo este trabajo.

RE - SUMEN

Este proyecto de graduación fue planteado pensando en la necesidad que tenemos los Diseñadores de Interiores, como estudiantes o profesionales de conocer los diferentes materiales existentes en el medio, para poder aplicarlos al momento de realizar un diseño. Es un trabajo de recopilación e inventario de materiales y técnicas constructivas; tiene como objetivo ser un apoyo didáctico y de consulta. Dentro de las fichas se puede encontrar información completa sobre diferentes productos, además de detalles constructivos, sugerencias para colocación, mantenimiento y proveedores.

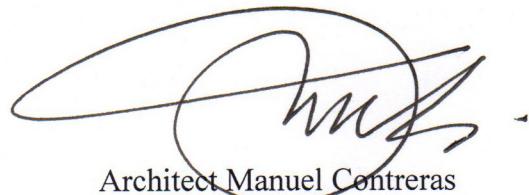
Palabras clave: Inventario, Materiales, Información sistematizada, Fichas.

ABSTRACT

This graduation project was developed due to the need of Interior Designers, as students or professionals, to know about the different existing materials in the market in order to use them in design.

This work is the compilation and inventory of the materials and construction techniques. The goal is to provide a didactic and consultation material. Within the forms we can find complete information regarding different products, construction details, placing suggestions, maintenance, and providers.

Key words: Inventory, materials, systematized information, forms.



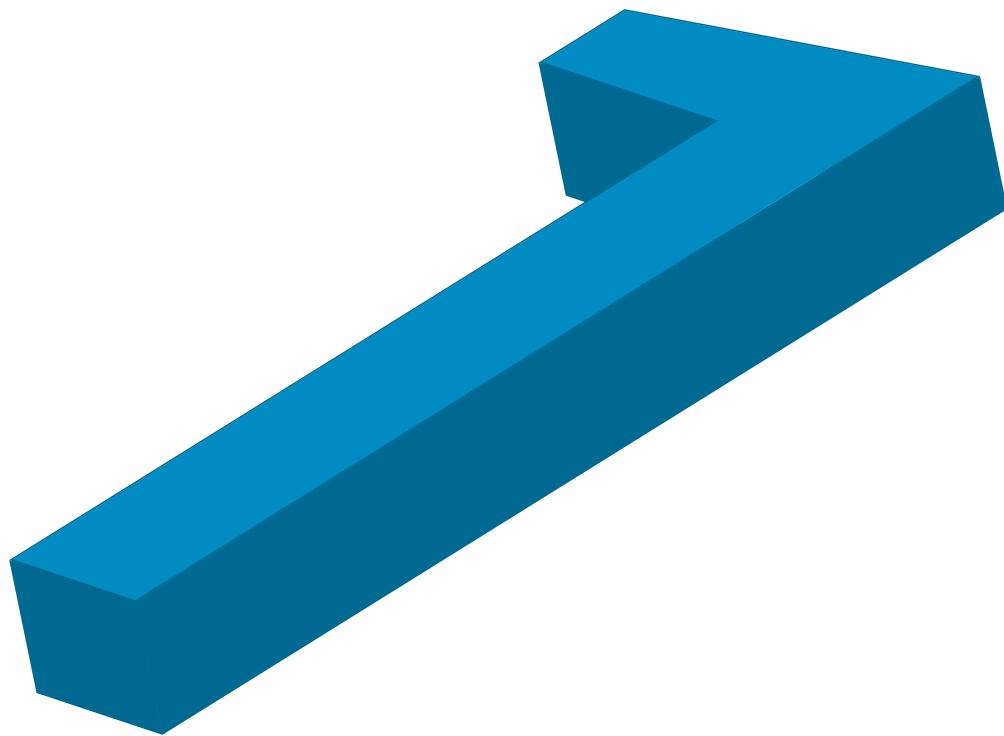
Architect Manuel Contreras
Tutor



Translated by,
Diana Lee Rodas

ABS - TRACT

GENERALIDADES



CAPÍTULO



1.1 INTRODUCCIÓN

El diseño de un espacio interior, con el paso del tiempo va teniendo mayor importancia en nuestras vidas, ya que estos son los lugares en los que habitamos la mayor parte de nuestro tiempo, ya sea a manera de viviendas, sitio de trabajo, esparcimiento, etc.

El espacio consta de 3 elementos constitutivos:

Las paredes configuran cada espacio, y los separan y diferencian de otros.

Los pisos otorgan límites territoriales y definen una porción del espacio.

Los cielos rasos son los que brindan cobijo al volumen de espacio que se encuentran

bajo el mismo.

Al ser estos los principales componentes, es lógico que cada vez se piense más en las connotaciones que se les dará a cada uno de ellos para sacar el mayor provecho posible según las necesidades de cada sitio. Esto se puede lograr por medio de la utilización y combinación de diferentes materiales, que utilizados de la manera correcta cumplirán con las mismas.



1.2 PROBLEMATIZACIÓN

Los pisos, paredes y cielos rasos son los elementos primordiales por los cuáles está constituido un espacio, sin importar de qué tipo sea este, su morfología, materialidad, etc. Es importante por esta razón que conozcamos las diferentes opciones de materiales y tecnologías con las que contamos para realizar un diseño interior; existe información suficiente sobre cada material, pero ninguna recopilada; por lo tanto un inventario de ellas podría ser muy útil como un apoyo para consultas y aprendizaje.

Luego de haber realizado un estudio previo de bibliografía y tesis relacionadas a este problema, puedo afirmar que actualmen-

te no existe en el medio información sistematizada en un inventario de diferentes materiales, sus aplicaciones, análisis detenido, detalles constructivos, etc. Únicamente existen manuales que tratan de manera muy puntual diferentes materiales o aplicaciones para los mismos.

La causa de esto es que durante nuestra enseñanza se imparten materias teóricas, que si bien abordan muchos temas y brindan mucha información acerca de cada uno, no se ha realizado una recopilación de lo aprendido en las diferentes cátedras y ciclos universitarios.

El efecto de todo esto es que al momento que un estudiante necesita información sobre uno o más materiales, o bien puede ser un profesional o un docente, deben consultar varios medios, desperdiciando tiempo, y muy posiblemente olvidando lo aprendido en un futuro.

1.4 OBJETIVOS

GENERAL:

Crear un inventario de materiales existentes en el medio.

ESPECÍFICOS:

Inventariar los diferentes materiales y técnicas de construcción que podemos encontrar en el medio.

Sistematizar la información.

Diseñar el sistema de información y la gestión del mismo.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Luego de un estudio de la situación en el medio he podido determinar que no existe un trabajo similar al que quiero realizar que abarque un inventario de materiales y que a su vez contenga información sistematizada, por lo tanto llevar acabo este proyecto se justifica constituyendo con este un material de apoyo.

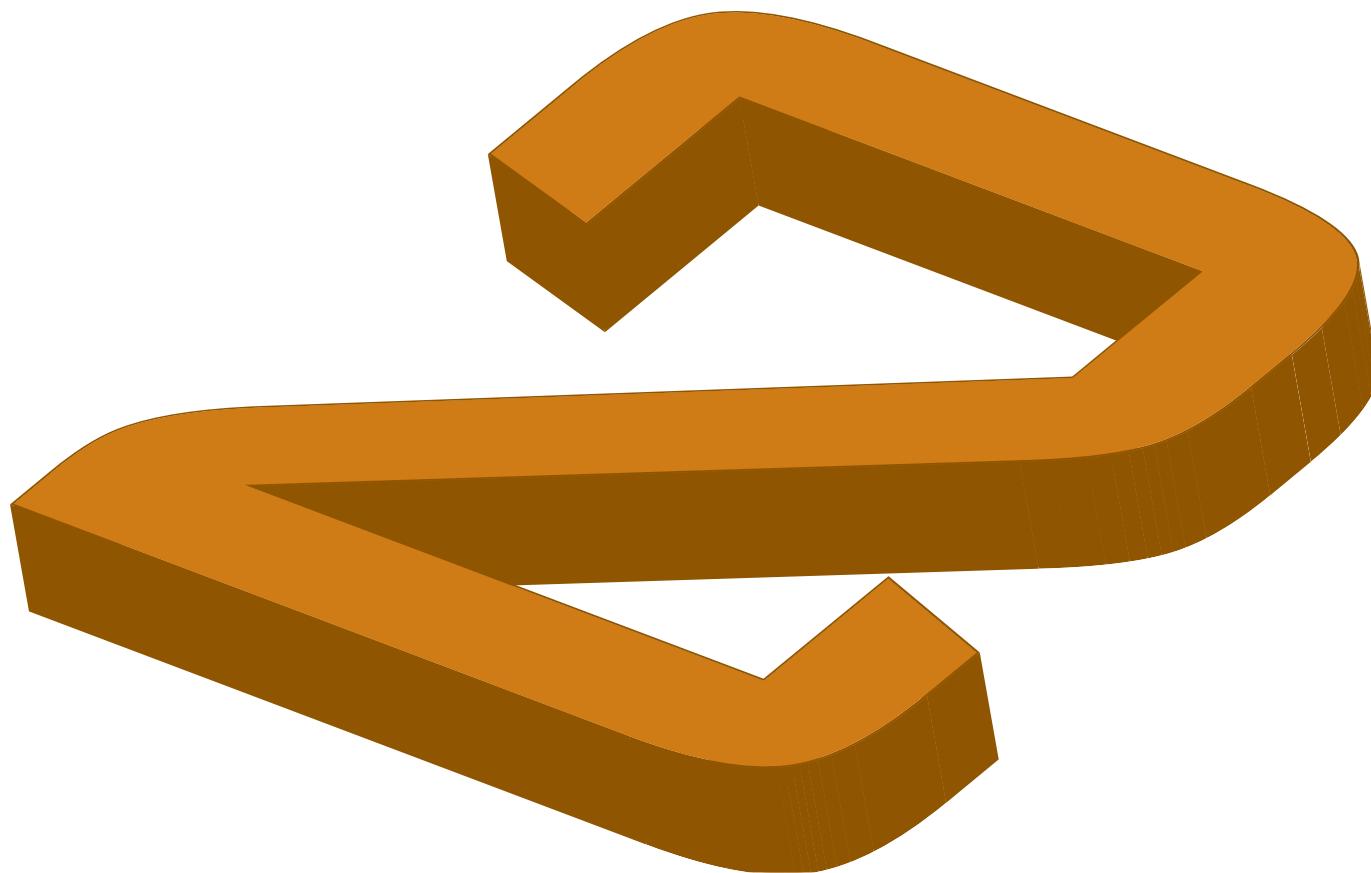
El aporte de este proyecto de tesis es el de contribuir a la formación de un material de consulta y apoyo didáctica que sirva tanto a estudiantes como a profesionales.

1.5 MÉTODOLOGÍA

La tesis, se desarrollará en base a las siguientes etapas:

- **Etapas conceptual:** En esta etapa se recopilará toda la información necesaria para saber de que se trata un inventario, que se entiende por gestión y sistematización para así poder llevar a cabo el resto del proyecto.
- **Etapas de diagnóstico:** Investigación en el medio por utilizando entrevistas y encuestas sobre los diferentes materiales existentes para recubrimientos de pisos, paredes y cielos rasos.
- **Diseño de fichas:** Realizar diferentes pruebas de fichas técnicas, para así encontrar la más adecuada a ser aplicada a cada material, de manera que esta sea lo más completa posible.
- **Etapas de aplicación de ficha:** Aplicación de la ficha seleccionada y Registro de la información. En esta etapa se realizarán visitas técnicas a productores, distribuidores autorizados, y artesanos con el fin de recolectar información detallada acerca de cada material y sus propiedades; para posteriormente digitalizar la información dentro de la ficha de manera ordenada.

REFERENTES
TEÓRICOS



CAPÍTULO



DEFINICIÓN INVENTARIO:

Un inventario se refiere a la acción en la que se hace un recuento de diferentes tipos de materiales, elementos o productos, dentro de una tienda, empresa, etc.

En este caso se enfocaría a un inventario de materiales dentro del medio y en relación al diseño interior, este será un inventario detallado de materiales, para recubrimientos de pisos, paredes y cielos rasos, con información sistematizada sobre los mismos.



DEFINICIÓN SISTEMATIZACIÓN:

Por sistematización de información se entiende al proceso constante y aditivo de elaboración de conocimiento luego de la experiencia en una realidad específica. Consiste en el primer nivel de teorización de la práctica.

La sistematización de información es el ordenamiento y clasificación bajo determinados criterios, relaciones y categorías de todo tipo de datos. Por ejemplo, la creación de bases de datos, o mejor aun una base de datos con información completa y un análisis de la misma.

Para la realización de este inventario, la información será sistematizada por medio de la utilización de fichas técnicas de los diferentes materiales, que dentro de su contenido esté detallado todo aquello que sea necesario conocer sobre cada uno de los productos para acabados de la construcción, refiriéndose de manera específica a materiales para revestimientos de pisos, paredes y cielos rasos.



DEFINICIÓN GESTIÓN:

La Gestión de la Información, es un conjunto de procesos por los cuales se controla el ciclo de vida de la información, desde su obtención ya sea por creación o captura, hasta su disposición final; esto puede referirse a archivarla, eliminarla o difundirla. Los procesos también comprenden la extracción, combinación, depuración y distribución de la información a los interesados. Los objetivos de la Gestión de la Información es garantizar la integridad, disponibilidad y confidencialidad de la información.

Aplicando esto a mi proyecto, lo que se trataría de hacer, es desarrollar la manera de gestionar la información, desde el momento de recopilación de la misma por medio de la visita a las diferentes empresas y proveedores, seguido de su digitalización y ordenamiento, hasta el producto terminado, es decir el inventario en sí, de manera que esta pudiera llegar a más gente y que esta pueda ser actualizada con cierta frecuencia, por una persona determinada, para poder mantener la vigencia del inventario.

Para poder llevar a cabo el proyecto de manera ordenada es necesario encontrar una manera de clasificar los diferentes materiales; a continuación se presentarán algunas posibles clasificaciones.

2.1 CLASIFICACIÓN POR TIPO DE PRODUCTOS

ARTESANAL:

Se refiere a aquellos productos o materiales que han sido producidos en pequeños o grandes talleres, es un tipo de trabajo donde las piezas son hechas completamente a mano o mediante herramientas simples, es decir sin utilización de maquinaria. Por lo general este tipo de materiales y talleres van desapareciendo del mercado ya que la competencia de producción industrial; por medio del uso de maquinaria y producción masiva abaratan costos.

INDUSTRIAL:

Son los productos o materiales producidos al por mayor o de manera masiva, estos se producen en grandes plantas o fábricas, cuentan con un alto número de mano de obra, además de la utilización de maquinaria especializada en cada necesidad. Esto permite la producción en serie, lo que rebaja costos y sube las ventas.

2.2 CLASIFICACIÓN POR MATERIAL DE BASE.

PISOS

Material de Base	Terminado
Losas de Hormigón	Visto
	Pulido
	Estampado
	Tratado con ácidos
Recubrimientos	
	Cerámica
	Porcelanato
	Parquet
	Pisos laminados
	Cuero
	Mármol
	Mosaicos
	Piedra natural
	Piedra artificial
	Madera

c1

CIELOS RASOS

Material de Base	Terminado
Entrepiso hormigón	Pintado
	Visto
	Champeado
	Enlucido
	Enlucido + Empastado
	Enlucido + Empastado + pintura
Madera	Natural
	Tratada
	Pintada
Metálico	Visto
	Pintado
Fibrocemento + estructura metálica	Visto
	Pintado
Recubrimientos	
	Estuco
	Fibromineral
	Yeso cartón
	Madera
	Vidrio
	Plástico
	Pvc
	Lubers
	Bambú
	Ladrillo
	Alfombra

c2

PAREDES

Material de Base	Terminado
Ladrillo	Visto
	Enlucido
	Enlucido + Empastado
	Pintado
	Champeado
Bloque	Visto
	Enlucido
	Enlucido + Empastado
	Pintado champeado
	Pintado
Adobe	Visto
	Tratado
	Reboque
	Reboque + pintura
	Pintado
Bloques de vidrio	Visto (decorativo)
Yeso cartón	Empastado
	Empastado + pintura
Hormigón	Visto
	Enlucido
	Enlucido + Empastado
	Enlucido + Empastado + pintura
	Pintado
	Champeado
Piedra	Visto
	Tratado con silicón
	Lacado
Bahareque	Visto
	Enlucido
	Enlucido + Empastado
Recubrimientos	
Madera	
Piedra natural	
Piedra artificial	
Cerámica	
Porcelanato	
Mármol	
Granito	
Cuero	
Yeso cartón	
Vidrio	
Textiles	
papel tapiz	
Aluminio	
Cobre	
Acero	
Cartón	

c3

2.3 CLASIFICACIÓN POR TIPO DE MATERIAL:

2.4 CATEGORÍAS:

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO:

Todos los materiales que son utilizados únicamente para pisos, sin importar la superficie sobre la cuál serán colocados.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO PARED:

Todos los materiales que pueden ser utilizados para recubrir paredes o pisos; sin cambiar su constitución, la forma de colocación puede variar entre uno u otro.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED:

Todos los materiales que son utilizados únicamente para paredes, sin importar la superficie sobre la cuál serán colocados.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO- CIELO RASO:

Todos los materiales que pueden ser utilizados para recubrir pisos o cielos rasos; sin cambiar su constitución, la forma de colocación puede variar entre uno u otro.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO CIELO RASO:

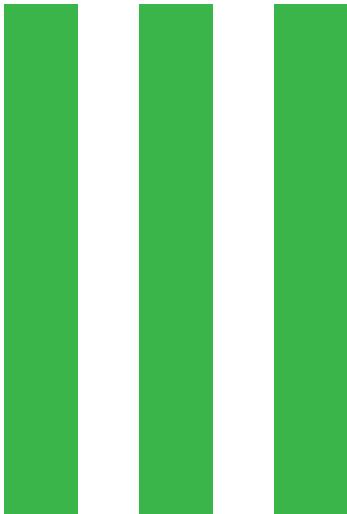
Todos los materiales que son utilizados únicamente para cielo raso, sin importar la superficie sobre la cuál serán colocados o suspendidos.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED CIELO RASO:

Todos los materiales que pueden ser utilizados para recubrir paredes o cielos rasos; sin cambiar su constitución, la forma de colocación puede variar entre uno u otro.

CLASIFICACIÓN A SER UTILIZADA

Se ha decidido utilizar la última clasificación, es decir, por tipo de material, ya que esta es la que permite ordenar mejor la información; abordando todos los temas necesarios para que las fichas se encuentren completas.



DIAGNÓSTICO



CAPÍTULO

Para poder realizar un diagnóstico y averiguar más sobre la situación actual en el medio, se ha tenido en cuenta a algunas de las empresas y proveedores más grandes de la zona, aquellos que cuentan con cierta trayectoria en el mercado y son más conocidos.

Para la realización de las fichas técnicas especializadas también se tendrán en cuenta a minoristas y talleres artesanales dedicados a la producción de diferentes materiales. Las preguntas fueron dirigidas específicamente a productos utilizados recubrimientos de paredes, pisos y cielos rasos. A continuación específico los locales visitados:

- Graitman
- Itaipisos
- Kerámicos
- Duramás
- Kiwi
- El Hierro
- Salvador Pacheco Mora
- Boyacá
- Home Vega
- Home deco
- Deco
- Cindyc
- Pintulac
- Constru Gypsum
- Emacons

c4

Se aplicó una entrevista a cada una de las empresas, para así poder determinar que productos son los que ofrecen, como los catalogan, el servicio que ofrecen, etc

TOTAL ESTABLECIMIENTOS VISITADOS: 15

RE- SUL- TADOS

Reseña, productos comercializados, especialización en diferentes materiales.



GRAIMAN, KERÁMICOS E ITALPISOS:

Tienen una trayectoria de más de 50, 20 y más de 20 años respectivamente en el mercado, ofrecen cerámica, porcelanato, listeros, cenefas, cornizas, mármol y granito. En todos los casos el producto con mayor aceptación en el mercado es la cerámica por su costo y se especializan en este producto, además del porcelanato y las cenefas decorativas. Poseen disponibilidad a tiempo completo en la mayoría de sus productos, con excepción de tratarse de pedidos de gran magnitud o piezas exclusivas. Al momento del asesoramiento técnico a sus clientes, cuentan con diseñadores de interiores y arquitectos especializados en el tema. Todo su personal está capacitado para poder brindar todo tipo de información sobre su variedad de productos.

DURAMÁS

Empresa con 25 años de experiencia, ofrecen cerámica, porcelanato, adocreto, piso flotante, alfombra, granito, mármol, travertinos y cenefas. Los materiales que mayor salida tienen en el mercado son el granito, adocreto, cerámica y el piso flotante. Esta empresa está especializada en el granito importado y el adocreto de producción propia. Tienen disponibilidad de todos sus productos y cuentan con asesoramiento técnico por parte de sus vendedores, además de servicio de instalación dependiendo del producto.

KIWI

Podemos encontrar este almacén en varias ciudades a nivel nacional, se encuentran en el mercado durante 65 años, comercializan tanto piedra natural, como artificial, gres, cerámica, porcelanato, listelos, estructuras para cielos rasos, cielos rasos de fibra natural, yeso y fibrocemento, pintura, empaste, granito, piso flotante, pisos de bambú y vinil. Su producto más vendido es la fachaleta (piedra recreada para revestimientos), se especializan en todo tipo de acabados para el hogar. La disponibilidad de los productos depende del valor, cantidad y del material del que se trate. Ofrecen información libremente sobre todos y cada uno de sus productos por un técnico especializado en cada uno de ellos, además de instalación dependiendo de lo que sea necesario.

EL HIERRO

Ofrece todo tipo de productos para el hogar, cuenta con más de 50 años de trayectoria, ofrecen cerámica, porcelanato, empastes y pinturas. A pesar de no ser los productores, el material que mayor salida tiene en el mercado es la cerámica, se especializan en todo tipo de acabados y accesorios, la mayor parte de sus productos se encuentran siempre en stock, pero no ofrecen servicio de instalación.

SALVADOR PACHECO MORA

Están en el mercado durante 66 años, en el área de revestimientos cuentan con pinturas, empaste y cielos rasos de fibrocel, venden y se especializan en todos los anteriores por igual, siempre tienen sus productos disponibles, para cada material cuentan con asesoría de técnicos especializados, sólo comercializan sus productos.

ALMACENES BOYACÁ

No son productores de ningún material, sin embargo ofrecen cerámica y porcelanato de procedencia China, también granito, mármol, piso flotante y bloques decorativos de vidrio. Los productos más vendidos son el porcelanato y granito, trabajan únicamente bajo pedido, brindan asesoría técnica a sus clientes por parte de un personal capacitado de ventas y dependiendo del producto también ofrecen servicio de instalación.

HOME VEGA

Está posicionada en el mercado como una de las empresas con mayor prestigio del país, con 53 años de experiencia, comercializan todo tipo de productos para el hogar, desde accesorios y electrodomésticos hasta materiales para construcción y terminados. Dentro de materiales para revestimientos podemos encontrar cerámica nacional e importada, porcelanato, mallas, listeros, pisos de bambú, granito, mármol y piedra natural. Se trabaja bajo pedido con los productos importados, cuentan con técnicos especializados y diseñadores de interiores para asesorar a sus clientes, e instaladores siempre disponibles.

HOME DEKO

Es una empresa relativamente nueva en el medio, cuenta con apenas 4 años en el mercado nacional, sin embargo ofrecen una variada selección de materiales para revestimientos y acabados, tales como, pisos flotante, de bambú, teca y cuero, además piedra, granito y mármol. Los productos más vendidos son el piso flotante, piso de bambú y granito. Su especialidad son los pisos laminados y de bambú natural, trabajan con sus materiales en stock y bajo pedido, cuentan con un diseñador de interiores para brindar un mejor asesoramiento a sus clientes y además de instaladores de planta.

DECO

Una empresa que se encuentra en crecimiento, ofrece sus servicios en la ciudad de Cuenca desde hace 6 años, comercializa piso laminado, porcelanato, tapices sintéticos y de fibras naturales, todos sus productos son importados y tienen gran variedad en cada uno de ellos. Su especialidad y producto más vendido es el porcelanato. Trabajan con sus productos en un stock constante, y también bajo pedidos, cuentan con un arquitecto para brindar asesoría técnica e instaladores para mayor comodidad de sus clientes.

CINDYC

La empresa funciona en la ciudad de Cuenca durante más de 15 años, se especializan en alfombras, estas pueden ser de colocación directa al piso, o alfombras decorativas, tienen un stock constante, pero de ser necesario algo exclusivo lo pueden realizar sin ningún problema, ofrecen asesoramiento técnico por parte de su personal de ventas, cuentan con servicio de instalación y transporte de sus alfombras.

PINTULAC

Proveedor de pinturas, laca, empaste, pegantes en variadas marcas, calidades y acabados, también piso flotante importado. Se especializan en lacas y pinturas que son los productos que comercializan en mayor cantidad, la asesoría técnica está dada por un especialista en cada uno de ellos, dependiendo del producto trabajan bajo pedido. No cuentan con instaladores propios.

CONSTRU GYPSUM

20 años de ejercicio, ofrecen fibrocemento y Yeso cartón tanto para cielos rasos como tabiques, se especializan principalmente en el Yeso cartón, tienen sus productos en un stock permanente, cuentan con un departamento de proyectos para trabajar en conjunto con sus compradores e interesados, proporcionan servicio técnico y de instalación en todos los materiales que ofertan.

EMACONS

Cuentan con 13 años de experiencia, comercializan piso laminado, granito, cerámica, cerámica decorativa y porcelanato, los de mayor venta son el piso laminado y la cerámica por los resultados que se obtiene con los mismo y sus costos, siempre tienen disponibles todos los productos, además de contar con asesoría técnica y servicio de instalación.

PRODUCTOS COMERCIALI- ZADOS:

Aceptación y salida en el mercado

Se han contabilizado los resultados obtenidos de las entrevistas para así poder tener un mayor entendimiento de la situación actual en el medio.



PISOS

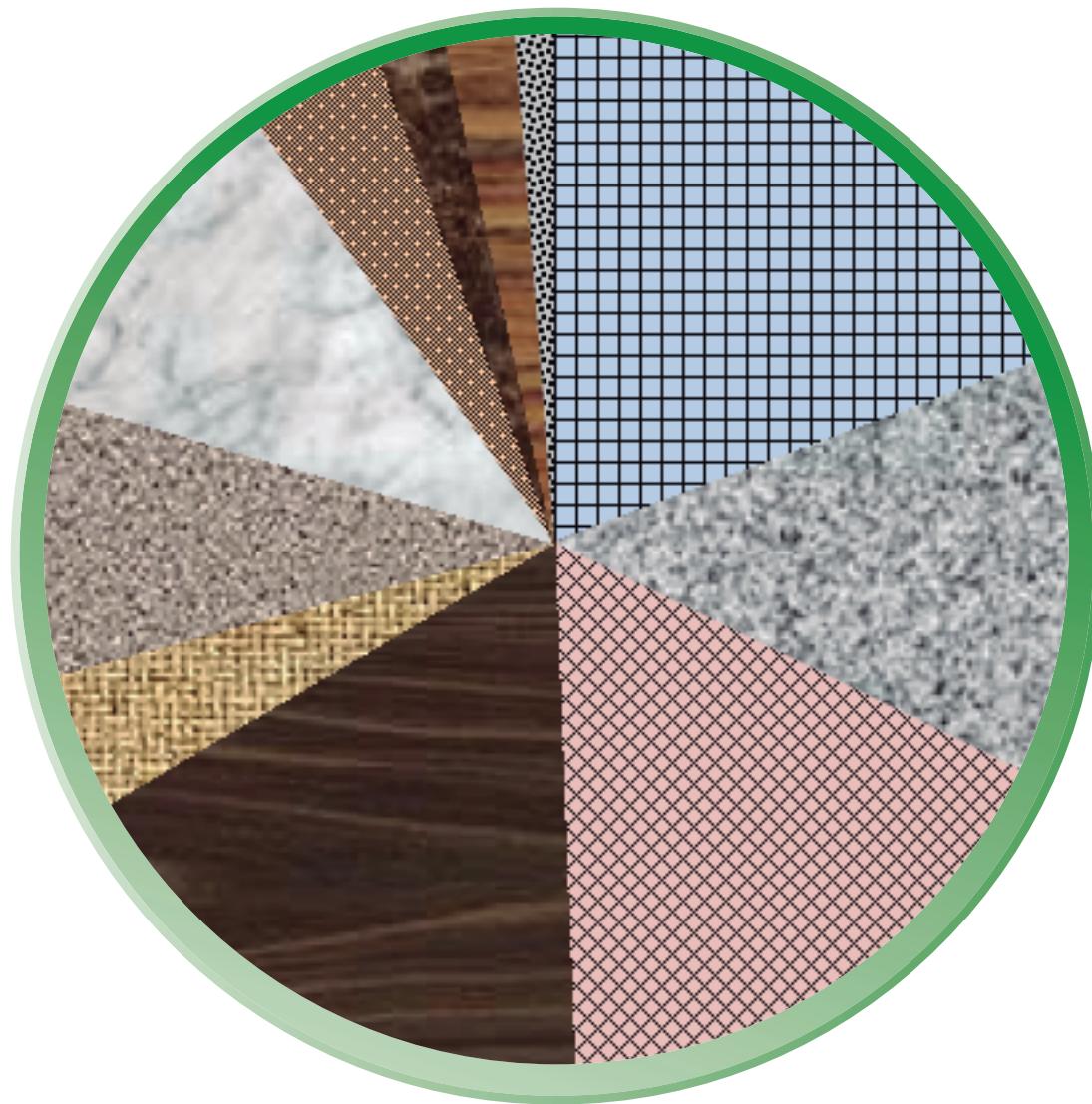


grafico1





PISOS



El producto que mas salida tiene en el medio, es la cerámica, esto se debe a su precio, se puede encontrar gran variedad en cuanto a colores y terminados y su mantenimiento es muy sencillo.

El porcelanato, a pesar de tener un costo mayor, también se encuentra entre los productos más vendidos y más fáciles de encontrar en el mercado, actualmente se utiliza mucho en el área de la construcción por el acabado de gran calidad que tiene y el valor estético que aporta al espacio.

El piso laminado tiene gran demanda, da la elegancia de la madera natural, con un costo mucho más bajo que la misma y con un mantenimiento más sencillo.

El mármol, es utilizado en obras de mayor presupuesto, actualmente ya no es tan común encontrarlo en viviendas, sin embargo es un material que aún conserva gran rotación en el mercado.

El granito es una buena opción para reemplazar al mármol, el terminado es similar y nos permite abaratar costos.

La piedra natural y artificial, cada vez se utilizan más como revestimientos de pisos, la variedad es muy amplia en cuanto a textura y colores.

Existen productos que son relativamente nuevos en el mercado, tales como los pisos de bambú y los de cuero que aún no son tan conocidos ni utilizados, por lo tanto no existe gran demanda de los mismos, pero obteniendo mayor información sobre los mismos acerca de sus características y propiedades, se los puede tomar como opciones.

Tanto la alfombra, como la madera, son materiales que poco a poco van perdiendo fuerza, ya que estos van siendo reemplazados por otros que se acomoden mejor a las necesidades del usuario.

CIELO RASO

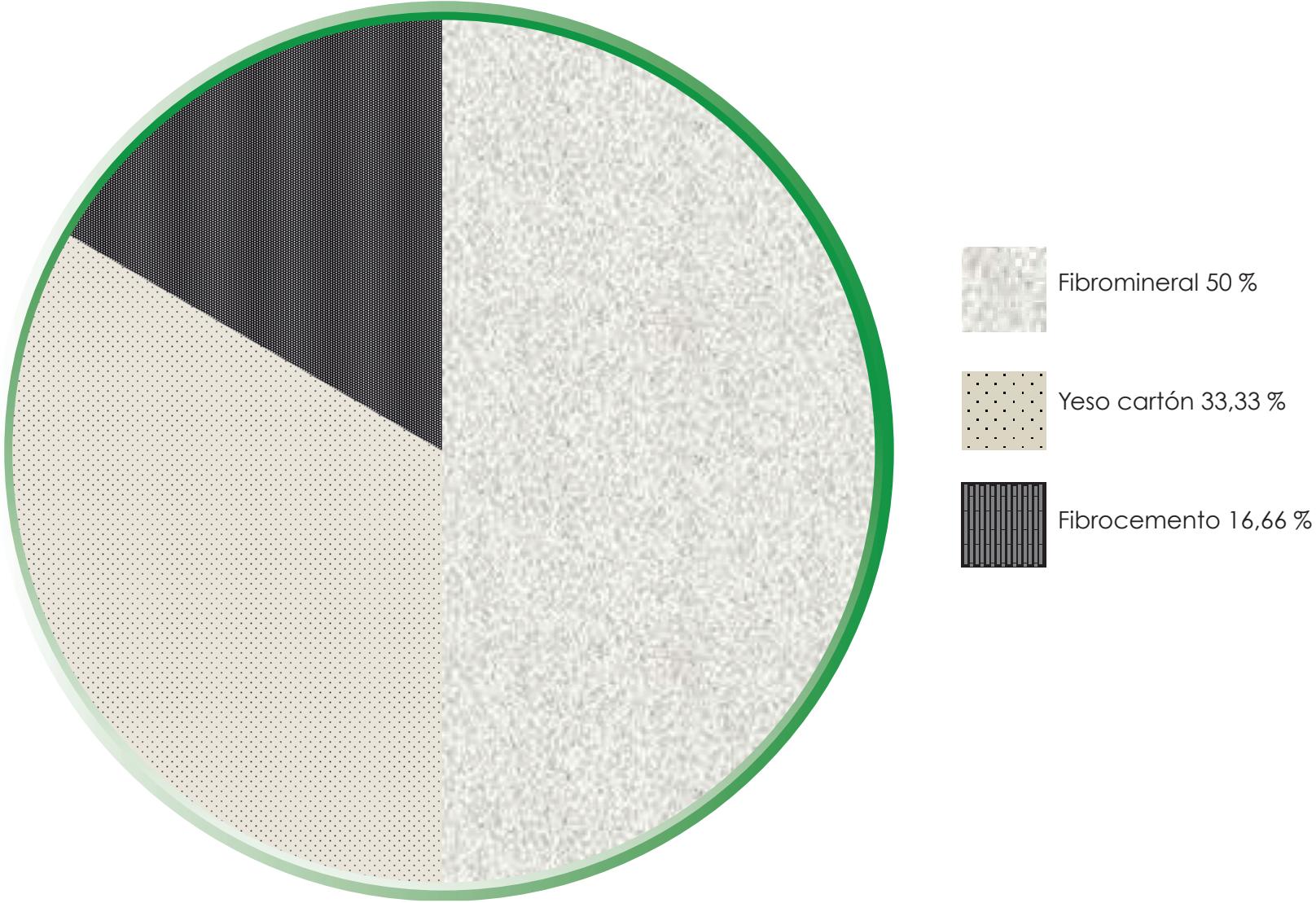


grafico 2



CIELOS RASOS



Dentro de los establecimientos visitados se pudieron encontrar 3 productos principales utilizados para cielos rasos:

Liderando la lista está el Fibromineral, es una buena opción en cuanto a costos, facilidad de colocación y su mantenimiento, y se puede encontrar en varios lugares.

Seguido por el fibrocemento, que es un material impermeable, fácil de perforar y cortar, debido a la facilidad de su manipulación es muy utilizado como material de acabado para la construcción.

Y finalmente el yeso-cartón, que si bien tiene un costo más elevado nos ofrece un mejor acabado y cada vez se lo puede encontrar más en el mercado de la ciudad.

PAREDES

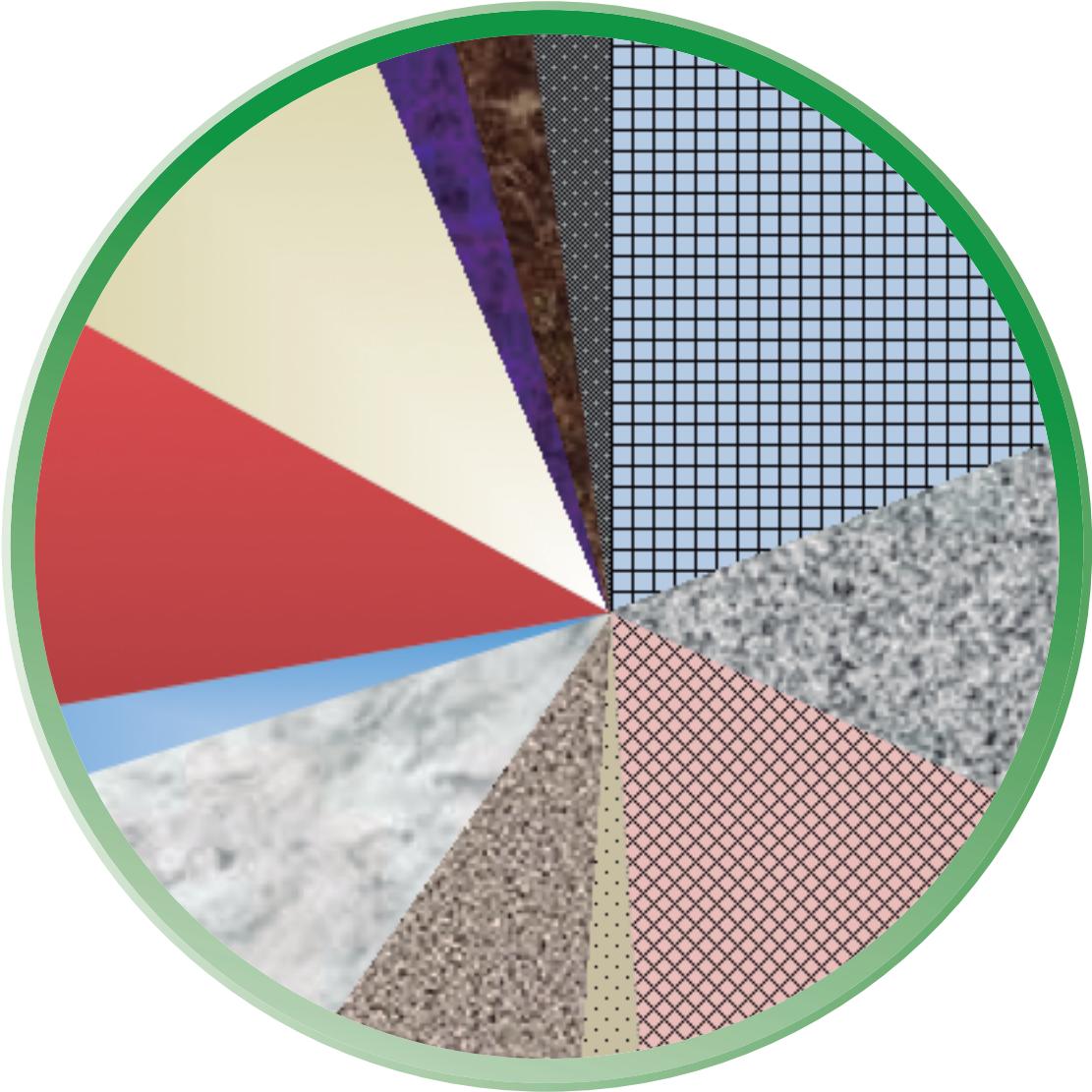


grafico 3

- Porcelanato 19,14 %
- Granito 12,76
- Cerámica 17,02 %
- Yeso cartón 2,12 %
- Piedra 8,51 %
- Mármol 10,63 %
- Bloque vidrio 2,12 %
- Pintura 10,63 %
- Empaste 10,63
- Papel tapiz 2,12 %
- Cuero 2,12 %
- Hormigón 2,12 %



PARE- DES



El porcelanato y la cerámica, también son utilizados a manera de revestimientos de paredes y panelería, con la diferencia de los formatos que se manejan en este caso. Se pueden encontrar accesorios para estos, tales como cenefas decorativas y mosaicos.

El granito y el mármol son utilizados como revestimientos sobre todo en las áreas húmedas como son cocinas y baños, su costo es un tanto más elevado, pero el terminado que dan es muy elegante.

Otra opción muy común en el mercado es el empaste, este permite dar diferentes acabados a las paredes, puede ser liso, rugoso, champeado, entre otros. Se puede utilizar sólo, o acompañado con pintura para mejorar su apariencia. En la gama de las pinturas se pueden encontrar varias posibilidades en cuanto a costos, marcas y acabados, que pueden ir desde mate, semimate, semisatinado, satinado, para interiores, exteriores, etc.

La piedra, ya sea natural o artificial aporta en el espacio un toque de naturaleza, elegancia y da un contraste dentro de los ambientes, por lo que cada vez se puede

encontrar más dentro del mercado e incluso existen imitaciones de texturas de piedra hechas en porcelanato a menor costo.

El paperl tapiz era muy utilizado en el pasado, pero esta tendencia está regresando con fuerza, es utilizado para enfatizar una zona, separar un ambiente de otro, etc. Se puede encontrar con diferentes texturas, acabados y colores.

Los bloques de vidrio son una buena opción para utilizarlos a manera de tabiquería, para separar espacios como baños, porque brindan una transparencia que permite el paso de la luz, pero a su vez distorciona lo que se encuentra del otro lado ayudando a mantener la privacidad.

El hormigón se puede dejar visto, simplemente enlucido, esto sucede especialmente en espacios con presupuestos sumamente limitados., también mediante el uso de aditivos, tintes y ácidos se le puede dar color, pulirlo, etc.

El cuero es un material que está ingresando recientemente en el mercado, por lo que aún no es tan utilizado como acabado para revestimientos de pared, pero con la

manipulación adecuada le da al espacio gran elegancia y sofisticación.

El yeso cartón, tiene un costo más elevado que contruir una pared o un tabique de bloque, ladrillo, entre otros, pero nos permite trabajar con paredes de menor espesor lo cual da mayor versatilidad al espacio, además de tener un muy buen acabado.

OTROS RESULTADOS

Tipo de comercializadora

TIPO	PORCENTAJE
Producción Nacional	28 %
Importador	40 %
Distribuidor Autorizado	32 %

c5

La mayoría de productos provienen del extranjero: Europa, Estados Unidos, Colombia, entre otros, dentro de la ciudad de Cuenca podemos encontrar varios establecimientos que importan y distribuyen estos.

Mientras que existen empresas que únicamente son distribuidores autorizados de diferentes productos, que compran los mismos a los distribuidores y los revenden al público.

La producción nacional de materiales de acabados para la construcción es el porcentaje más bajo, este engloba sobre todo el sector cerámico. Pero también podemos encontrar otros materiales tales como el Yeso Cartón, Fibrocemento, Madera, Estuco, etc.

Disponibilidad de los productos:

DISPONIBILIDAD	PORCENTAJE
Stock a tiempo completo	52 %
Bajo pedido	48 %

c6

Al momento de comprar materiales, es de suma importancia conocer la disponibilidad de lo que se está adquiriendo, el problema con este tema surge posteriormente, cuando es necesario reemplazar una pieza o existe un faltante de material. En muchas de las ocasiones cuando una empresa trabaja con importaciones o bajo pedido es posible no volver a encontrar el producto que necesitamos.

Para evitar tener problemas a futuro es necesario calcular siempre un porcentaje ligeramente mayor al que va a ser utilizado y comprarlo todo a la vez.

Asesoramiento:

ASESORAMIENTO	PORCENTAJE
Personal de ventas	57 %
Personal especializado	43 %

c7

La mayoría de empresas cuentan únicamente con un personal de ventas, que si bien está calificado para realizar su trabajo, muchas de las ocasiones no podrá responder varias inquietudes sobre los diferentes materiales, colocación, mantenimiento, entre otros temas.

Antes de adquirir cualquier producto, si el establecimiento no cuenta con personal especializado en las diferentes áreas, se puede consultar a un diseñador, arquitecto, etc. que pueda responder con claridad a nuestras interrogantes, para de esta manera adquirir el material que mejor se adapte a nuestras necesidades.



CAPÍTULO



El proyecto de crear un inventario de materiales es diferente de todos los demás, por lo que la experimentación en este caso también debió ser diferente.

Para esta etapa se ha tomado en cuenta que era necesario la creación de una ficha técnica, para catalogar los diferentes materiales, esta ficha debía ser lo más completa posible, de manera que toda la información se encuentre condensada y en un solo sitio.

Se llevo a cabo un proceso de selección de la información que debía constar en la ficha, se probó con varias maneras de diagramado, el tamaño y formato de la misma, se probó con algunas tipologías de texto de manera que este sea legible y fácil de entender, al igual que diversos programas, hasta encontrar el más adecuado que cumpla con todas las exigencias necesarias, y que facilite el proceso de sistematización e ingreso de información.

A continuación se ha incluido el proceso de selección, con algunas pruebas, detallando en cada una de ellas las falencias, ventajas y desventajas y una explicación de porque fue descartada. Hasta llegar a una ficha definitiva, la cual fue seleccionada para llevar a cabo el inventario.



1: DISEÑO

MICROSOFT EXCEL

Este fue un primer intento de ficha al comenzar el proceso, se utilizó el programa Microsoft Excel, este permite ingresar texto e importar imágenes, al tener una cuadrícula propia del programa, permite trabajar de manera organizada, ya que esta cuadrícula puede ser modificada según sea necesario.

En este caso se estaba manejando un formato A3 29.7 x 41 cm, porque al momento no se conocía el tamaño definitivo de presentación, en esta ficha se daba énfasis en las imágenes, tanto de la composición del material, como el detalle constructivo de la colocación del mismo, en esta ficha se le restaba importancia a la información, si bien las imágenes son sumamente claras, el espacio restante es tan reducido que no permite colocar un cuadro para explicar que es cada elemento que aparece en estas.

Por lo tanto la información queda inconclusa y dificulta su entendimiento. Otro de los problemas existentes con este tipo de ficha es que se trabajaba con un

material específico de una marca específica, como se puede observar en el ejemplo, se habla de el PISO LAMINADO EGGER TIPO K-403, al sistematizar de esta manera, la limitación de la información se vuelve inmanejable, y esto no se trata de un catálogo comercial, sino de un inventario técnico, que tiene el fin de servir como material didáctico y de consulta.

Además el encabezado de la lámina está mal, ya que se toma como material a aquel que se encuentra como material de base, y este puede variar infinitamente, ya que un mismo producto puede ser colocado sobre demasiadas superficies.

Una vez más el dar prioridad a las imágenes limita el espacio para la información. En esta ficha se incluyen las características principales del producto, tales como su origen, constitución, diferentes tipos y acabados que se pueden encontrar, etc.

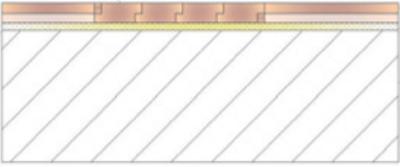
Pero sin tomar en cuenta que la información primordial de la ficha es el modo de colocación, la idea es colocar el proceso lo

más detallado posible, de comienzo a fin, hasta que la obra se encuentra finalizada. Incluir las herramientas que son necesarias para realizar el trabajo, tanto como sugerencias y consejos específicos para cada uno de los materiales.

El mantenimiento es de gran importancia, porque de este depende la vida útil de cada producto, si este es incorrecto se puede dañar permanentemente al material.

En una instancia final se descartó la utilización de este programa por la falta de versatilidad, y la dificultad que presenta al determinar el formato de presentación, además de no poseer reglas que ayuden a la diagramación exacta de los diferentes elementos de los cuales consta cada ficha.

1

1	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
2	MATERIAL						MATERIAL					
3	LOSA DE HORMIGÓN						PISO FLOTANTE EGGER TIPO K-403					
4	RECUBRIMIENTO											
5	PISO LAMINADO											
6	Deben su nombre a su forma de colocación que tiene la particularidad de no ir adheridos a la superficie de apoyo. Ello, sumado a su poco espesor, convierte a estos pisos en prácticos y aptos para usos múltiples.											
7	Su composición es un tablero de alta densidad, HDF por sus siglas en inglés, (High Density Fiberboard) que está recubierto en una de sus caras con una película decorativa prensada a alta temperatura protegida por una película transparente. Pueden tener 2 tipos de terminación:											
14	1.- Los recubiertos con películas decorativas impregnadas con resinas, cuyos diseños simulan la textura y veta de distintas variantes de madera.											
17	2.- Los recubiertos con enchapado de madera natural, es decir, con pequeñas láminas obtenidas de la madera maciza.											
19	MODO DE COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO						DETALLE CONSTRUCTIVO					
20												
25												
26	www.egger.com											
27	DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS											
28	deco, pintulac											
29	FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA											
30	8 de marzo, 2013											
31												

DISEÑO 2:

ADOBE ILLUSTRADOR

Continuando con el proceso de experimentación, se procedió a probar con el programa Adobe Illustrator, este tiene mayores y mejores opciones para diagramar cualquier tipo de documento, en este se puede probar con diferentes formatos, estilos, entre otras opciones.

Aquí se trató de determinar si utilizar letras mayúsculas, o a manera de oración (Mayúsculas y minúsculas), llegando a la conclusión que las letras Mayúsculas hacen que el texto sea muy denso y pesado visualmente, además de no ser muy estética la presentación, difícil de leer y entender.

Por lo que se decidió utilizar el texto a manera de oración, este permite entender mejor al momento de dar lectura, y se presenta de mejor manera.

En la segunda experimentación se utilizó dos columnas, dentro de un formato A3 (29.7 x 41 cm); una para la información técnica, es decir el texto, y otra para la parte gráfica con sus respectivas especificaciones. Al hacer esto se pudo observar que al tratar al texto como una sola columna, la cantidad de palabras por línea eran demasiadas, por lo que es muy sencillo perderse dentro de la lectura, además de seguir siendo sumamente difícil de entender.

Aún utilizando esta distribución dentro de la lámina, el espacio es reducido como para tratar a profundidad la información acerca de cada material, y al colocar la información sobre la instalación, mantenimiento, etc. esta información se vuelve sumamente repetitiva, dado que debería estar en cada lámina de cada material, de cada marca.

En esta ficha se seguía tratando de manera individual a un tipo específico de color, acabado, formato de un material de una marca. Lo cual no delimitaba de forma correcta la extensión del trabajo.

2

MATERIAL DE RECUBRIMIENTO DE PISO
PISO LAMINADO EGGER
CÓDIGO H4476 ST22
NOMBRE: PINO AVOLA CHAMPÁN

CONDICIONES PARA COLOCACIÓN
LA SUPERFICIE DEBE ESTAR COMPLETAMENTE NIVELADA, LIMPIA Y LIBRE DE POLVO Y HUMEDAD.

CARACTERÍSTICAS
DEBEN SU NOMBRE A SU FORMA DE COLOCACIÓN QUE TIENEN LA PARTICULARIDAD DE NO IR ADHERIDOS A LA SUPERFICIE DE APOYO, SUMADO A SU REDUCIDO ESPESOR, CONVIERTEN A ESTOS PISOS EN PRÁCTICOS Y APTOS PARA USOS MÚLTIPLES.
SU COMPOSICIÓN ES UN TABLERO DE ALTA DENSIDAD, HDF POR SUS SIGLAS EN INGLÉS, (HIGH DENSITY FIBERBOARD), QUE ESTÁ RECUBIERTO EN UNA DE SUS CARAS POR UNA PELÍCULA PRENSADA A ALTA TEMPERATURA PROTEGIDA POR UNA PELÍCULA TRANSPARENTE. PUEDEN TENER 2 TIPOS DE TERMINACIÓN:

- 1.- LOS RECUBIERTOS CON PELÍCULAS DECORATIVAS IMPREGNADAS CON RESINAS, CUYOS DISEÑOS SIMULAN LA TEXTURA Y VETA DE DISTINTAS VARIANTES DE MADERA.
- 2.- LOS RECUBIERTOS CON ENCHAFADO DE MADERA NATURAL, ES DECIR, CON PEQUEÑAS LÁMINAS OBTENIDAS DE LA MADERA MACIZA.

MODO DE COLOCACIÓN Y MANTENIMIENTO
Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso. Sobre esta se coloca esponja sintética, una vez realizado este proceso, comience a colocar la primera fila desde una esquina a la izquierda y poniendo los elementos con ambos lados de lengüeta hacia la pared.
Al comenzar con la colocación también se deben instalar distanciadores hacia la pared.
Los elementos se ensamblan poniendo el nuevo elemento a colocar inclinado desde arriba en el mecanismo de unión del elemento ya colocado bajándolo luego hasta que quede plano sobre el suelo base. En el último elemento de la primera fila se marca la longitud adecuada (poner lengüeta contra lengüeta) y se corta.
Comience a colocar la segunda fila utilizando el trozo recortado de la primera fila, si tiene una longitud mínima de 200 mm. Las filas restantes se comienzan también con el resto de panel de la fila precedente. Tenga en cuenta un desfase de 200 mm para las cabezeras. En los productos que vengan de fábrica con bisel y/o dibujos especiales (por ejemplo, decoración de baldosas) hay que observar que el desfase sea homogéneo según el bisel y/o el dibujo. Presente la lengüeta sobre el borde inferior sobresaliente del primer elemento de la primera fila y ajunte todos los demás elementos de esta fila uniéndolos por sus lados estrechos según la descripción anterior hasta que quede colocada toda la fila.
Así todos los lados estrechos de los paneles de esta fila quedan alineados entre sí y unidos. Levante ahora ligeramente el primer panel o sección de panel e únelo por su borde lateral a la primera fila.
Continúe de esta manera hasta que toda la fila quede unida a la fila colocada previamente. Preste atención a que no se desplacen los paneles a lo largo de los lados estrechos. Ahora puede ir colocando elemento tras elemento y fila tras fila.

FABRICANTE
www.egger.com
DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
dico
EXISTENCIA EN EL MERCADO
En stock

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA: 20 de marzo, 2013

LEGENDA:

- 1 CAPA RESISTENTE A LA ABRASIÓN
- 2 DISEÑO DECORATIVO
- 3 SOPORTE HDF CONTRA HINCHAMIENTO DE FIBRAS DE MADERA NATURAL
- 4 CENTRABILANCE
- 5 CAPA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO SILINDO
- 6 PISO LAMINADO FLOTANTE EGGER - H4476 ST22 PINO AVOLA
- 7 ESPONJA SINTÉTICA
- 8 FIBROMEMBRANA AISLANTE DE HUMEDAD
- 9 SUPERFICIE NIVELADA

DISEÑO 3:

ADOBE ILUSTRADOR

Se realizó una segunda prueba en Adobe Ilustrador, en esta ocasión utilizando dos tipos de ficha, una primera que forma parte de una introducción con datos generales sobre el material, tratando temas de conocimiento indispensable sobre el material, tales como las condiciones de colocación, características generales y particulares, el modo de colocación de manera detallada para un mejor entendimiento, el mantenimiento, entre otros.

Y una segunda ficha sobre el material específico, donde constan características específicas de la marca, además de especificaciones sobre el mismo, además de el detalle constructivo, la constitución del ma-

terial y una imagen del resultado final de la colocación del producto.

Los problemas con estas fichas, son primeramente el formato, en este caso se seguía utilizando una lámina A3 (29.7 x 41 cm), además que en la primera ficha no existe utilización de columnas para organizar el texto, lo que dificulta mucho su lectura y comprensión.

La ficha del material, se seguía tratando de un tipo de material específico de una marca específica, por lo que el trabajo era muy extenso, y se estaba tornando en un catálogo comercial, en lugar de un inventario para ser utilizado como apoyo didáctico y material de consulta.

La fotografía del resultado final del material colocado también fue eliminada, ya que el formato de la ficha fue cambiado y era necesario optimizar espacio.

En algún momento de este proyecto se llevo a plantear la posibilidad de convertirlo en una oportunidad comercial, donde aquellas empresas que quisieran ser parte del mismo deberían contribuir económicamente, a cambio se colocaría el logo de la empresa y se ofertaría actualizar la información según sea necesario.

Por motivos de tiempo esto se omitió, pero con posibilidad de retomar el proyecto en un futuro.

3

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO
PISOS LAMINADOS (FLOTANTE)
Condiciones para colocación:
La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Características
Debten su nombre a su forma de colocación que tienen la particularidad de no ir adheridos a la superficie de apoyo, sumado a su reducido espesor, convierten a estos pisos en prácticos y aptos para usos múltiples.
Su composición es un tablero de alta densidad, hfl por sus siglas en inglés, (high density fiberboard), que está recubierto en una de sus caras por una película prensada a alta temperatura protegida por una película transparente. Pueden tener 2 tipos de terminación:

1.- Los recubiertos con películas decorativas impregnadas con resinas, cuyos diseños simulan la textura y veta de distintas variantes de maderas.
2.- Los recubiertos con encolado de madera natural, es decir, con pequeñas laminas obtenidas de la madera maciza.

Modo de colocación y mantenimiento
Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso. Sobre esta se coloca esponja sintética, una vez realizado este proceso, comienza a colocar la primera fila desde una esquina a la izquierda y poniendo los elementos con ambos lados de lengüeta hacia la pared.

Al comenzar con la colocación también se deben instalar distancias hacia la pared. Que posteriormente serán remplazados por nudos.
Los elementos se ensamblan poniendo el nuevo elemento a colocar inclinado desde arriba en el mecanismo de unión del elemento ya colocado bajándolo luego hasta que quede plano sobre el suelo base. En el último elemento de la primera fila se marca la longitud adecuada (poner lengüeta contra lengüeta) y se corta.

Comience a colocar la segunda fila utilizando el trozo recortado de la primera fila, si tiene una longitud mínima de 200 mm. Las filas restantes se comienzan también con el resto de panel de la fila precedente. Tenga en cuenta un desfase de 200 mm para las cabeceeras. En los productos que vengan de fábrica con líneas y/o dibujos especiales (por ejemplo, decoración de sillones) hay que observar que el diseño sea homogéneo según el tipo de dibujo. Presente la lengüeta sobre el borde inferior subyacente del primer elemento de la primera fila y ajuste todos los demás elementos de esta fila uniéndolos.

Los por sus lados estrechos según la descripción anterior hasta que quede colocada toda la fila.
Así todos los lados estrechos de los paneles de esta fila quedan alineados entre sí y unidos. Levante ahora ligeramente el primer panel o sección de panel y únelo por su borde lateral a la primera fila. Continúe de esta manera hasta que toda la fila quede unida a la fila colocada previamente. Preste atención a que no se desplacen los paneles a lo largo de los lados estrechos. Ahora puede ir colocando elemento tras elemento y fila tras fila.

En los bordes que definen el espacio se deberá colocar nudos, estos están hechos del mismo material y terminado del piso, con esto se evita que el piso llegue hasta el borde de las paredes y tenga un espacio para expandirse y dilatarse por los cambios de temperatura y que en algún momento este ceda, se tize o empiece a dañarse.

Para realizar cambios de este piso a otro, se colocan juntas a manera de lapas, estos al igual que los nudos tienen que coincidir con el color y tipo de piso, con esto evitamos que el borde del piso quede visto dando un mal aspecto, además así se evita que con el tránsito este se empiece a levantar o dañar.

La limpieza de este piso es muy sencilla, por lo que es una de las opciones más utilizadas en la actualidad, se puede barrer con una escoba de pelo suave y pasar un trapo ligeramente húmedo. No necesita de ningún tipo de cera u otro producto para darle un terminado brillante.

BORDES CLÓSETS, AJUSTADOS Y PARA TODO TIPO DE MOBILIARIO
RUDONES Y REBORDES
SARDINEL

4

MATERIAL DE RECUBRIMIENTO DE PISO
PISO LAMINADO
MARCA: EGGER
CODIGO: H479 ST22
NOMBRE: PISO AVOLA CHAMPÁN

Colección: ZOOM
Universos decorativos: Especies contemporáneas
Nivel de luminosidad: claro
Aplicación: Mobiliario e interiorismo
Acabado: Matez - ST22 Matez
Wetado: multa Sentido del diseño: longitudinal
Tono: beige
Tipo de diseño: Pino

RESISTENCIA	ESPESOR	FORMATO	ACCESORIOS
Bajo tráfico	8mm	20 x 120cm	Rastros
Mediano tráfico	10mm	30 x 120cm	Rudones
Alto tráfico	12mm		Tapas
	15mm		Bordes de escalera

CONSTITUCIÓN DEL PISO

DETALLE CONSTRUCTIVO

PISO COLOCADO

FABRICANTE
EGGER
www.egger.com

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

EXISTENCIA EN EL MERCADO
<En stock

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA: 20 de marzo, 2013

1. CAPA RESISTENTE A LA ABRAZÓN
2. DISEÑO DECORATIVO
3. BORDES 45° CONTRA INCHAMBIENTO DE FIBRAS DE MADERA NATURAL
4. CONTRALAMINA
5. CAPA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO (ALGUNO)
6. PISO LAMINADO FLOTANTE EGGER - H479 ST22 PISO AVOLA
7. ESPONJA SINTÉTICA
8. FIBROMEMBRANA AISLANTE DE HUMEDAD
9. SUPERFICIE NIVELADA

FICHA DEFINITIVA

ADOBE ILUSTRADOR

Para la ficha definitiva se utilizó el programa Adobe Illustrator, el primer cambio que se realizó es el formato de la ficha, estableciendo un tamaño de 29 x 29 cm.

Se continuó manejando 2 tipos de ficha; una primera general a manera introductoria, esta ficha consta del título de la ficha y para que es utilizado el material; además contiene información acerca del mismo, las condiciones en las que tiene que encontrarse el material base para que sea posible instalar el producto, las características generales y específicas del mismo, el modo de colocación de manera detallada, los usos que se le puede dar, su mantenimiento e imágenes relevantes al tema.

En la segunda ficha se realizaron algunos cambios, en lugar de tratar un material es-

pecífico de una marca específica; se decidió manejar una ficha por marca.

La ficha consta del título, que debe tener concordancia con la primera ficha, y posteriormente un subtítulo que explicará el material y la marca.

Se realizó un cuadro donde de manera detallada se explican las características que tiene el producto, dentro de estas se encuentran la resistencia, espesor, formatos, accesorios, entre otros, esto puede variar según la categoría a ser tratada.

Posteriormente se indican la procedencia del material, ya sea este nacional o importado. También se indican las diferentes colecciones del producto (en caso de existencia de las mismas), acompañadas de imágenes principales de cada colección.

Del lado opuesto de la ficha se puede observar la constitución del material y un detalle constructivo. Seguidos de sus respectivas especificaciones técnicas para un mejor entendimiento del gráfico.

Finalmente se coloca la página web del material, para así poder conseguir información más extensa en caso de ser necesario. Las dos fichas se han manejado por columnas para tener un resultado más ordenado; fácil de entender, que sea legible e inteligible.

5

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO PISOS LAMINADOS (FLOTANTE)

Condiciones para colocación
La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Características
Deben su nombre a su forma de colocación que tienen la particularidad de no ir adheridos a la superficie de apoyo, sumado a su reducido espesor, convierte a estos pisos en prácticos y aptos para usos múltiples.
Su composición es un tablero de alta densidad, hff por sus siglas en inglés, (high density fiberboard), que está recubierto en una de sus caras por una película prensada a alta temperatura protegida por una película transparente. Pueden tener 2 tipos de terminación:

- 1.- Los recubiertos con películas decorativas impregnadas con resinas, cuyos diseños simulan la textura y veta de distintas variantes de madera.
- 2.- Los recubiertos con enchapado de madera natural, es decir, con pequeñas láminas obtenidas de la madera maciza.

Modo de colocación y mantenimiento
Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibrinmembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso. Sobre esta se coloca esponja sintética, una vez realizado este proceso, comience a colocar la primera fila desde una esquina a la izquierda y poniendo los elementos con ambos lados de lengüeta hacia la pared.

Al comenzar con la colocación también se deben instalar distanciadores hacia la pared. Que posteriormente serán reemplazados por ruidones.
Los elementos se ensamblan poniendo el nuevo elemento a colocar inclinado desde arriba en el mecanismo de unión del elemento ya colocado bajándolo luego hasta que quede plano sobre el suelo base. En el último elemento de la primera fila se marca la longitud adecuada (poner lengüeta contra lengüeta) y se corta.

Comience a colocar la segunda fila utilizando el trozo recortado de la primera fila, si tiene una longitud mínima de 200 mm. Las filas restantes se comienzan también con el resto de panel de la fila precedente. Tenga en cuenta un desfase de 200 mm para las cabeceeras. En los productos que vengan de fábrica con bisel y/o dibujos especiales (por ejemplo, decoración de bulbosas) hay que observar que el desfase sea homogéneo según el bisel y/o el dibujo.

Presente la lengüeta sobre el borde inferior sobresaliente del primer elemento de la primera fila y ajuste todos los demás elementos de esta fila uniéndolo.

Los por sus lados estrechos según la descripción anterior hasta que quede colocada toda la fila.
Así todos los lados estrechos de los paneles de esta fila quedan alineados entre sí y unidos. Levante ahora ligeramente el primer panel o sección de panel y únalo por su borde lateral a la primera fila. Continúe de esta manera hasta que toda la fila quede unida a la fila colocada previamente. Preste atención a que no se desplacen los paneles a lo largo de los lados estrechos. Ahora puede ir colocando elemento tras elemento y fila tras fila.

En los bordes que delimitan el espacio se deberá colocar ruidones, estos están hechos del mismo material y terminado del piso, con esto se evita que el piso llegue hasta el borde de las paredes y tenga un espacio para expandirse y dilatarse por los cambios de temperatura y que en algún momento este ceda, se trize o empiece a dañarse.

Para realizar cambios de este piso a otro, se colocan juntas a manera de tapas, estos al igual que los ruidones tienen que coincidir con el color y tipo de piso, con esto evitamos que el borde del piso quede visto dando un mal aspecto, además así se evita que con el tránsito este se empiece a levantar o dañarse.

La limpieza de este piso es muy sencilla, por lo que es una de las opciones más utilizadas en la actualidad, se puede barrer con una escoba de pelo suave y pasar un trapo ligeramente húmedo. No necesita de ningún tipo de cera u otro producto para darle un terminado brillante.

BORDES PARA MOBILIARIO

RUDONES Y REBORDES

BORDES PARA PELDAÑOS

SARDINEL

6

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO PISO LAMINADO EGGER (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	8mm	120 x 20 cm	Rastreras
Mediano tráfico	10mm	120 x 30 cm	Ruidones
Alto tráfico	12mm		Tapas
	15mm		Bordes de escalera

PROCEDENCIA: Alemania

COLECCIONES:
Floorline, Diseños Favoritos

Emotion, Diseños Favoritos

Lameo, Diseños Favoritos

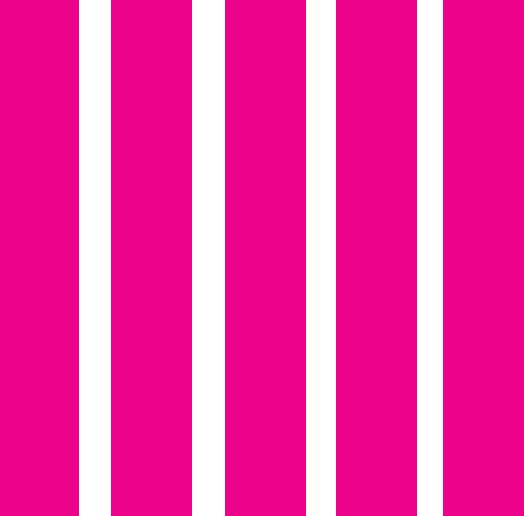
DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
Deco, Pirntuac

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
18 de abril del 2013

CONSTITUCIÓN DEL PISO

DETALLE CONSTRUCTIVO

1. CAPA RESISTENTE A LA ABRASIÓN
2. DISEÑO DECORATIVO
3. SOPORTE HDF CONTRA HINCHAMIENTO DE FIBRAS DE MADERA NATURAL
4. CONTRABALANCE
5. CAPA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO SILENCIO
6. PISO LAMINADO FLOTANTE EGGER - H1474 3F22 PISO AVOLA
7. ESPONJA SINTÉTICA
8. FIBROMEMBRANA AISLANTE DE HUMEDAD
9. SUPERFICIE NIVELADA



APLICACIÓN DE LA FICHA



CAPÍTULO



Las fichas que se pueden encontrar a continuación, han sido desarrolladas en conjunto con la colaboración de todas las empresas y talleres especializados que se encuentran nombrados en cada una de ellas.

En estos se han especificado sólo una pequeña cantidad de texturas existentes en cada marca, para encontrar el catálogo completo se pueden dirigir a las pagina web especificada al final de cada ficha. Por motivos de tiempo se han aplicado únicamente estas fichas, pero el trabajo queda abierto para continuarse en un futuro.



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE PISO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PISOS LAMINADOS (FLOTANTE)

Características:

Deben su nombre a su forma de colocación que tienen la particularidad de no ir adheridos a la superficie de apoyo, sumado a su reducido espesor, convierte a estos pisos en prácticos y aptos para usos múltiples.

Su composición es un tablero de alta densidad, hdf por sus siglas en inglés, (high density fiberboard), que está recubierto en una de sus caras por una película prensada a alta temperatura protegida por una película transparente. Pueden tener 2 tipos de terminación:

1.- Los recubiertos con películas decorativas impregnadas con resinas, cuyos diseños simulan la textura y veta de distintas variantes de madera.

2.- Los recubiertos con enchapado de madera natural, es decir, con pequeñas láminas obtenidas de la madera maciza.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso. Sobre esta se coloca esponja sintética, una vez realizado este proceso, comience a colocar la primera fila desde una esquina a la izquierda y poniendo los elementos con ambos lados de lengüeta hacia la pared. Al comenzar con la colocación también se deben instalar distanciadores hacia la pared. Que posteriormente serán

reemplazados por rudones

Los elementos se ensamblan poniendo el nuevo elemento a colocar inclinado desde arriba en el mecanismo de unión del elemento ya colocado bajándolo luego hasta que quede plano sobre el suelo base. En el último elemento de la primera fila se marca la longitud adecuada (poner lengüeta contra lengüeta) y se corta.

Comience a colocar la segunda fila utilizando el trozo recortado de la primera fila, si tiene una longitud mínima de 200 mm. Las filas restantes se comienzan también con el resto de panel de la fila precedente. Tenga en cuenta un desfase de 200 mm para las cabeceras. En los productos que vengan de fábrica con bisel y/o dibujos especiales (por ejemplo, decoración de baldosas) hay que observar que el desfase sea homogéneo según el bisel y/o el dibujo.

Presente la lengüeta sobre el borde inferior sobresaliente del primer elemento de la primera fila y ajuste todos los demás elementos de esta fila uniéndolo

Los por sus lados estrechos según la descripción anterior hasta que quede colocada toda la fila.

Así todos los lados estrechos de los paneles de esta fila quedan alineados entre sí y unidos. Levante ahora ligeramente el primer panel o sección de panel y únalo por su borde lateral a la primera fila. Continúe de esta manera hasta que toda la fila quede unida a la fila colocada previamente. Preste atención a que no se desplacen los paneles a lo largo de los lados estrechos. Ahora puede ir colocando elemento tras elemento y fila tras fila.

En los bordes que delimitan el espacio se deberá colocar rudones, estos están hechos del mismo material y terminado del piso, con esto se evita que el piso llegue hasta el borde de las paredes y tenga un espacio

para expandirse y dilatarse por los cambios de temperatura y que en algún momento este ceda, se trize o empiece a dañarse.

Para realizar cambios de este piso a otro, se colocan juntas a manera de tapas, estos al igual que los rudones tienen que coincidir con el color y tipo de piso, con esto evitamos que el borde del piso quede visto dando un mal aspecto, además así se evita que con el tránsito este se empiece a levantar o dañar.

La limpieza de este piso es muy sencilla, por lo que es una de las opciones más utilizadas en la actualidad, se puede barrer con una escoba de pelo suave y pasar un trapo ligeramente húmedo. No necesita de ningún tipo de cera u otro producto para darle un terminado brillante.

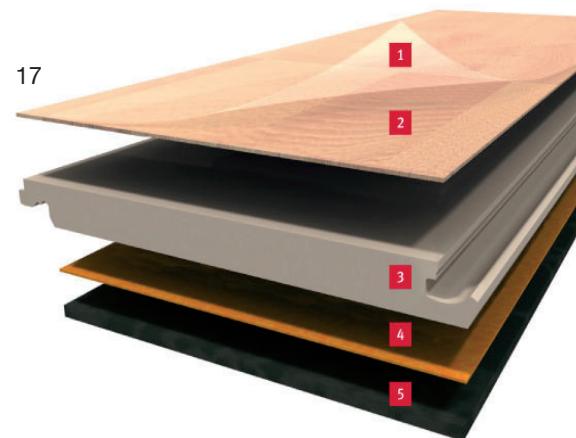


MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PISO LAMINADO EGGER (Importado)

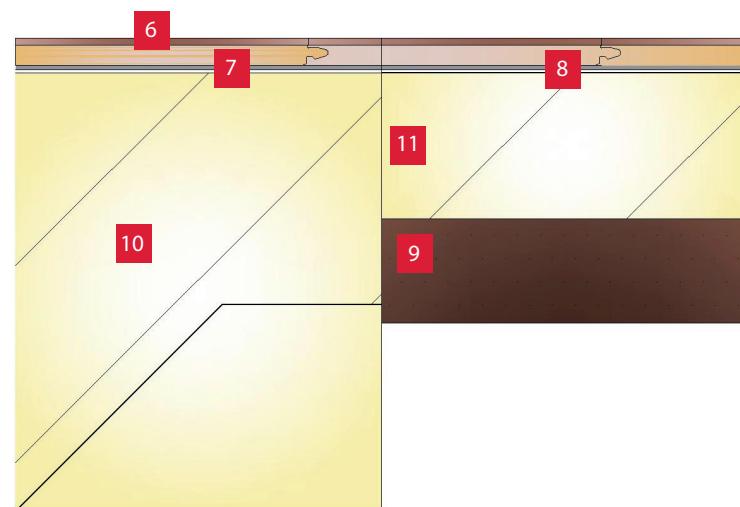
RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	7 mm	120 x 17 cm	Rastreras
Mediano tráfico	8 mm		Rudones
Alto tráfico	10 mm		Bordes de escalera
	12 mm		

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PISO LAMINADO



PROCEDENCIA: Alemania

COLECCIONES:

Floorline. Diseños Favoritos



Emotion. Diseños Favoritos



Laneo. Diseños Favoritos



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Deco, Pintulac
www.egger.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
18 de abril del 2013

- 1 CAPA RESISTENTE A LA ABRASIÓN
- 2 DISEÑO DECORATIVO
- 3 SOPORTE HDF CONTRA HINCHAMIENTO DE FIBRAS DE MADERA NATURAL
- 4 CONTRABALANCE
- 5 CAPA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO SILENZIO
- 6 PISO LAMINADO
- 7 ESPONJA SINTÉTICA
- 8 FIBROMEMBRANA AISLANTE DE HUMEDAD
- 9 SUELO NATURAL
- 10 LOSA CASERONADA DE ENTREPISO
- 11 LOSA H.A

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PISO LAMINADO MULTI-FLORES (IMPORTADO)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	12mm	120 x 20 cm	Rastreras
Mediano tráfico			Bordes de escalera
Alto tráfico			

PROCEDENCIA: China

COLECCIONES:
Laminate Flooring. Diseños Favoritos

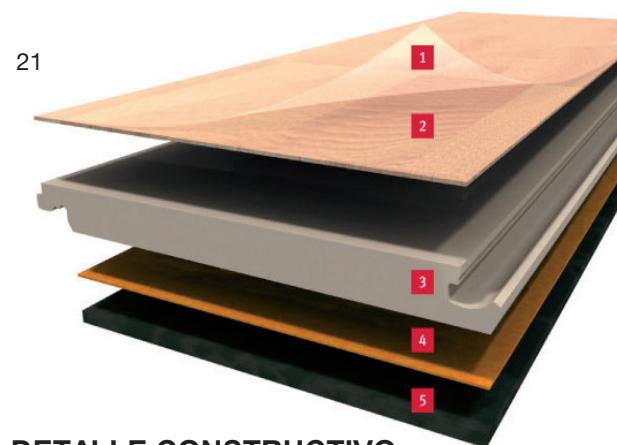


DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Kywi
www.multi-flor.co.za

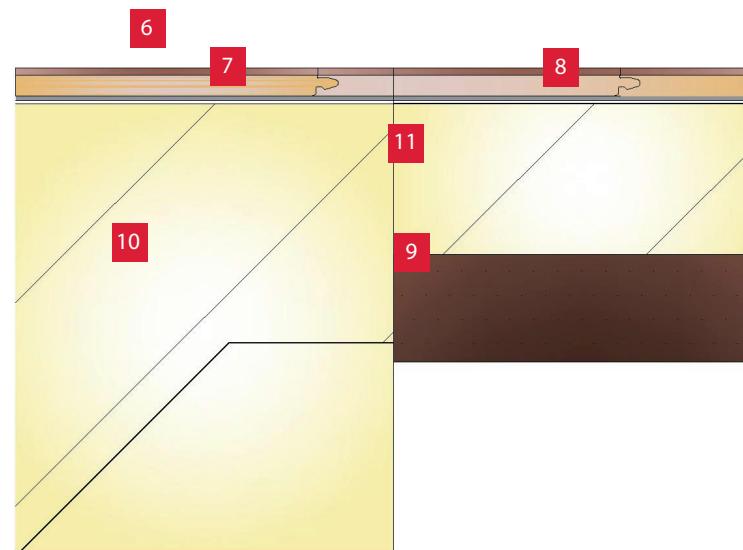
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
21 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE DE PISO LAMINADO



- 1 CAPA RESISTENTE A LA ABRASIÓN
- 2 DISEÑO DECORATIVO
- 3 SOPORTE HDF CONTRA HINCHAMIENTO DE FIBRAS DE MADERA NATURAL
- 4 CONTRABALANCE
- 5 CAPA DE AISLAMIENTO ACÚSTICO SILENCIO
- 6 PISO LAMINADO
- 7 ESPONJA SINTÉTICA
- 8 FIBROMEMBRANA AISLANTE DE HUMEDAD
- 9 SUPERFICIE NIVELADA
- 10 LOSA CASERONADA DE ENTREPISO
- 11 LOSA H.A.

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

BAMBU

Características:

El bambú procede principalmente de la China, crece sobre todo en climas tropicales, pero puede llegar a soportar temperaturas de hasta -25 grados centígrados.

Tiene mayor densidad que la mayoría de maderas, por lo que hace que al ser utilizado en pisos, sean más duraderos, tiene gran resistencia a la abrasión; aún pasando muchos años las marcas serán inexistentes o mínimas.

Es resistente al agua y alta resistencia al fuego, no tienden a deformarse. Resisten muy bien al sol y a la radiación UV.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Antes de empezar la instalación es necesario comprar el producto, considerando un porcentaje extra en caso que posteriormente sea necesario reparar o cambiar una pieza.

El producto debe estar por lo menos 72 horas antes de ser instalado en el espacio para lograr que este se aclimate.

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Su instalación es muy similar a la de un piso laminado, se coloca esponja sintética, una vez realizado este proceso, comience a colocar la primera fila desde una esquina de preferencia una pared lisa de modo que esta sirva de guía para colocar el piso recto

Se debe dejar una distancia de aproximadamente 1 cm hacia las paredes, ya que el piso tiende a expandirse en climas cálidos. Estos espacios serán cubiertos posteriormente por rudones o rastreras.

El piso tiene en sus costados un machimbre, estos clazan perfectamente uno con otro (hembra-macho) y se sostienen entre sí por medio de un sistema "click". No es necesario la utilización de ningún tipo de pegante.

Para realizar transiciones de un piso a otro se recomienda utilizar tapas o juntas de tonalidad similar a las del piso, de esta forma se garantiza que el piso no tienda a levantarse, de igual manera en bordes de escaleras.

Para su mantenimiento es aconsejado utilizar un trapo húmedo, evitando un exceso de agua, o un aspirado suave para retirar el polvo.

Además se pueden usar escobas de pelo suave.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PISO DE BAMBÚ NATURAL HARDUTSH (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	15mm	183 x 13 cm	Bordes para mobiliario
Mediano tráfico			Rastreras
Alto tráfico			

PROCEDENCIA: China

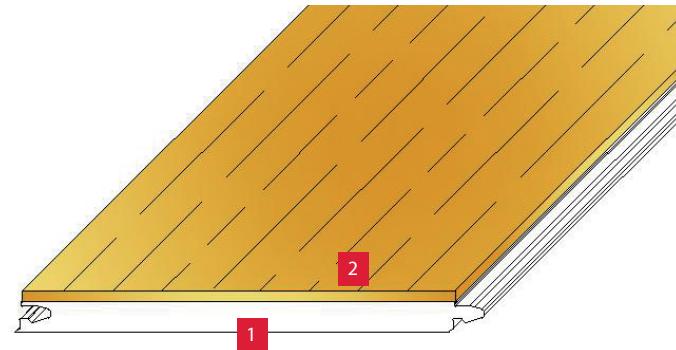
COLECCIONES:
Diseños Favoritos



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
Homedeko

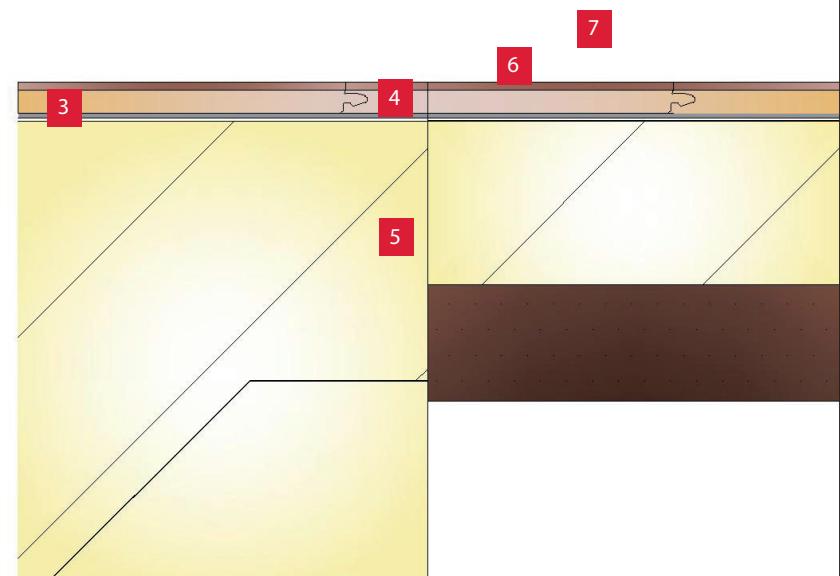
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
31 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PISO BAMBÚ



- 1 TABLERO DE HDF
- 2 LAMINADO DE MADERA DE BAMBÚ NATURAL
- 3 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 4 LOSA DE H.A.
- 5 SUELO NATURAL
- 6 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 7 PISO DE BAMBÚ NATURAL

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PARQUET

Características:

Se le llama parquet a los pisos de madera que tienen un espesor de aproximadamente 10 mm. Se trata de mosaicos hechos de pequeñas piezas desde alrededor de 1 cm de espesor; que se colocan formando patrones geométricos definidos por un diseño especial. Los formatos pueden variar, como es el caso de la parqueleta (5 x 20 cm) o el parquet de tablilla (2 x 10 cm). Estos pueden repulirse de 3 a 4 veces según el desgaste de la superficie.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colo-

car una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

La madera a ser utilizada, debe estar en la habitación en donde será colocada con anterioridad, de modo que esta se aclimate.

Para iniciar la instalación se debe colocar y fijar primeramente el plástico o la fibromembrana, de modo que no haya humedad que pueda dañar posteriormente el piso.

Las piezas de parquet pueden formar diferentes patrones y diseños según sea deseado, es importante colocar de manera correcta la primera fila; ya que de esta dependen el resto de filas y que el piso se vea uniforme una vez terminado. Se puede utilizar un cordel para asegurarse de no torcer al momento de ir colocando las piezas.

También se debe tomar en cuenta que en los días cálidos, la madera tiende a expandirse, por lo que es necesario dejar un espacio entre las piezas y la pared. Para dar un mejor terminado y que estos espacios no

sean perceptibles se pueden colocar rastre- ras de madera o el material deseado en tonalidades semejantes a las del piso.

Con una espátula dentada se coloca el pegante, sobre este se colocan las piezas, utilizando un nivel para asegurarse que las mismas se encuentren rectas y niveladas. Combinando diferentes piezas se pueden obtener gran variedad de diseños para ser aplicados.

No debe quedar espacio alguno entre pieza y pieza, si el pegamento causa algún tipo de mancha debe ser limpiado en ese momento.

Es recomendable empezar la instalación por el extremo opuesto a la puerta, de preferencia en una pared lisa



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

PARQUET (Producción Artesanal)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	5 mm	4 x 2 cm	Rastreras
Mediano tráfico	10 mm	6 x 3 cm	Bordes de escalera
Alto tráfico		A medida	

PROCEDENCIA: Producción Artesanal

PRESENTACIÓN:



PRODUCTOR
Talleres Artesanales

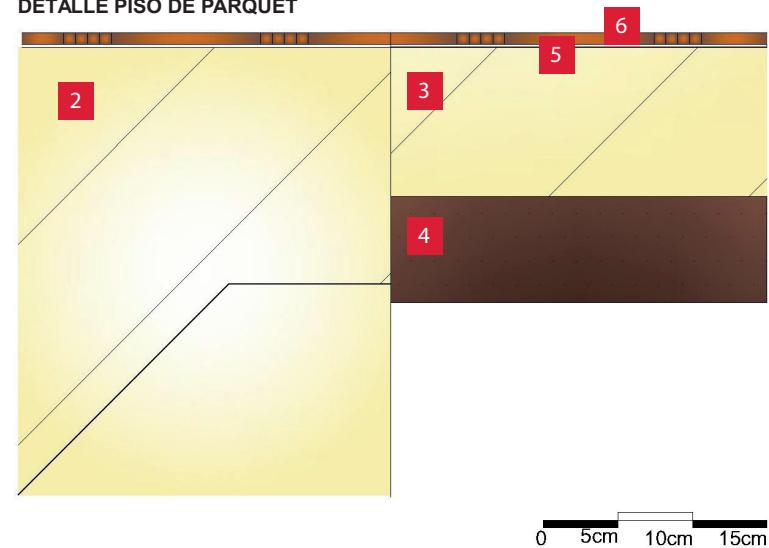
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PISO DE PARQUET



- 1 PIEZA DE MADERA NATURAL
- 2 LOSA CASIONADA DE ENTREPISO
- 3 LOSA DE H.A.
- 4 SUELO NATURAL
- 5 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 6 PISO DE PARQUET

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

LACA PARA PISOS

Características:

Las lacas son utilizadas principalmente en pisos de madera; también puede ser utilizada sobre ladrillo, piedra, entre otros. Se realiza este trabajo para alargar la vida útil del material de base.

Esto aporta al material una alta resistencia a la abrasión y al tránsito peatonal. No cambia la textura del material sobre el cual es colocada, además ayuda a corregir pequeños errores de nivelación en el piso.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser colocada la laca esté nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, el secreto de un lacado de piso no se encuentra específicamente en la laca. Esto depende sobre todo de un buen lijado y pulido previo del piso.

El pulido debe realizarse de preferencia con maquinaria industrial, que ayude a sacar cualquier tipo de suciedad, cera o cualquier otro elemento que tenga el piso. Esto asegura una buena impregnación de la laca y potencia su resistencia. Si este proceso no se realiza correctamente es probable que con el paso del tiempo la laca se desprenda de la superficie.

Una vez terminado el proceso anterior se debe aspirar para asegurarse de no dejar ningún tipo de residuo en el piso y pasar un trapo que no deje pelusas sobre la superficie con disolvente para asegurarse de sacar cualquier vestigio de polvo o cera. Se deja secar por aproximadamente media hora.

Es necesario abrir ventanas y puertas al momento de utilizar lacas, ya que el olor es fuerte y puede llegar a tornarse molesto. Se aplica una primera capa de sellador, esta debe ser gruesa y pareja, se utiliza brocha a mano. Esta debe secar por 1 hora, una vez

seco se lija suavemente y luego se barre y se pasa un trapo húmedo para eliminar el polvo.

Luego se puede colocar la primera capa de laca, esta debe prepararse de acuerdo a las instrucciones indicadas por el fabricante, esta capa no debe ser muy gruesa y se debe aplicar de manera pareja. Una vez terminado el trabajo se deja secar y se repite el proceso de lijado suave. Finalmente se aplica una última capa de laca. Se debe esperar de 6 a 8 horas entre capa y capa de laca y antes de transitar sobre el piso se debe esperar mínimo 4 días.

La laca también se puede aplicar en pisos de parquet, o cualquier tipo de madera natural como se especifica en la siguiente ficha.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO LACA PINTUCO

RESISTENCIA	ESPESOR	PRESENTACIÓN
Bajo tráfico	10 micrones	litro
Mediano tráfico		galón
Alto tráfico		caneca

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓNv:



Laca para pisos
Pintuco

PRODUCTOR
Pintuco
www.pintuco.com.ec

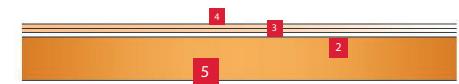
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE LACA

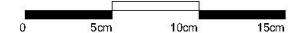
DETALLE PISO DE MADERA DE CEREZO+LACA



DETALLE PISO DE MADERA DE CIPRES+LACA



DETALLE PISO DE PARQUET+LACA



- 1 DUELA DE MADERA DE CEREZO
- 2 SELLADOR
- 3 PRIMERA CAPA DE LACA
- 4 SEGUNDA CAPA DE LACA
- 5 DUELA DE MADERA DE CIPRES
- 6 PIEZAS DE PARQUET

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

LACA MONTO (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	PRESENTACIÓN
Bajo tráfico	10 micrones	litro
Mediano tráfico		galón
Alto tráfico		

PROCEDENCIA: España

PRESENTACIÓN:



37

Laca para pisos
Monto

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
Pintulac
www.montopinturas.com

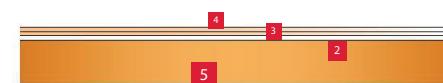
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE LACA

DETALLE PISO DE MADERA DE CEREZO+LACA



DETALLE PISO DE MADERA DE CIPRES+LACA



DETALLE PISO DE PARQUET+LACA



- 1 DUELA DE MADERA DE CEREZO
- 2 SELLADOR
- 3 PRIMERA CAPA DE LACA
- 4 SEGUNDA CAPA DE LACA
- 5 DUELA DE MADERA DE CIPRES
- 6 PIEZAS DE PARQUET

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

LACA CONDOR

RESISTENCIA	ESPESOR	PRESENTACIÓN
Bajo tráfico	10 micrones	litro
Mediano tráfico		galón
Alto tráfico		

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:



38

Laca para pisos
Condor

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Pintulac
www.pinturascondor.com

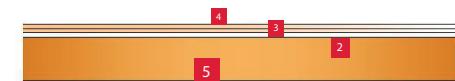
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE LACA

DETALLE PISO DE MADERA DE CEREZO+LACA



DETALLE PISO DE MADERA DE CIPRES+LACA



DETALLE PISO DE PARQUET+LACA



- 1 DUELA DE MADERA DE CEREZO
- 2 SELLADOR
- 3 PRIMERA CAPA DE LACA
- 4 SEGUNDA CAPA DE LACA
- 5 DUELA DE MADERA DE CIPRES
- 6 PIEZAS DE PARQUET

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO

ALFOMBRA

Características:

Las alfombras pueden estar hechas de fibras naturales o sintéticas, a pesar de ir perdiendo fuerza en el mercado, estas aún son utilizadas por la calidez que aportan en los espacios, además de ser excelentes aislantes acústicos y térmicos.

Se pueden encontrar para bajo y mediano tráfico, como es el caso de las alfombras para viviendas, como también para alto tráfico para cines, salas de conferencias, hoteles, etc.

Es un material muy versátil, ya que se puede encontrar en gran variedad de colores y texturas, además de ser lavables lo que les da una larga vida.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre

la cual va a ser instalada la alfombra este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Las alfombras se pueden colocar sobre prácticamente cualquier material existente de base, estas pueden ir pegadas únicamente en los bordes cuando el espacio no es muy transitado, caso contrario es necesario pegarla a toda la base.

Antes de empezar la instalación se debe planificar el sentido de colocación de la alfombra, para así saber con exactitud donde realizar los cortes que sean necesarios. Los cortes se deben realizar por el lado opuesto con una cuchilla bien afilada.

Los cortes deberán ir en zonas de poca visibilidad y tránsito, esto asegurará un mejor terminado, un buen consejo es colocar la alfombra de modo que la circulación sea perpendicular al ancho del rollo, en algunas ocasiones esto puede requerir ocupar más alfombra pero también alargará por mucho más tiempo la vida de la misma.

Al colocar la alfombra se debe recordar

colocar todas las piezas en el mismo sentido, de manera que el terminado sea uniforme. Es necesario calcular un borde sobrante de 5 a 10 cm que serán cortados una vez terminado el proceso.

Primero se debe colocar la alfombra dentro de la habitación para asegurarse que esta calce, una vez confirmado esto se puede proceder a cortar los sobrantes.

Para fijar la alfombra se utiliza una espátula con pegamento, cuidando de no manchar las paredes. Se deja reposar de 10 a 15 minutos antes de colocar la alfombra. Martillar suavemente para que esta se adhiera mejor.

En caso de haber una transición de piso o una puerta se debe colocar un cubrejuntas. Una vez finalizado el proceso se pueden colocar rastreras para un mejor acabado.

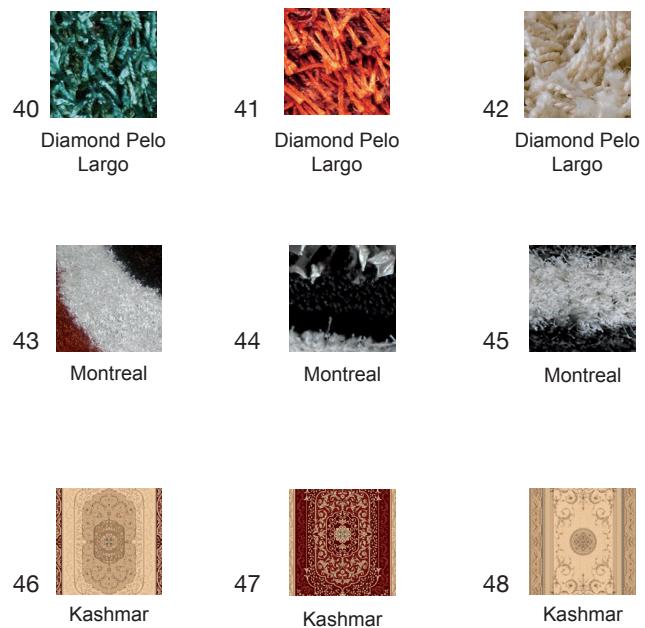


MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PISO ALFOMBRAS CINDYC

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	10mm - 5mm	60 x 110 cm	Alfombras para escalera
Mediano tráfico		340 x 240 cm	
Alto tráfico		A medida	

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:



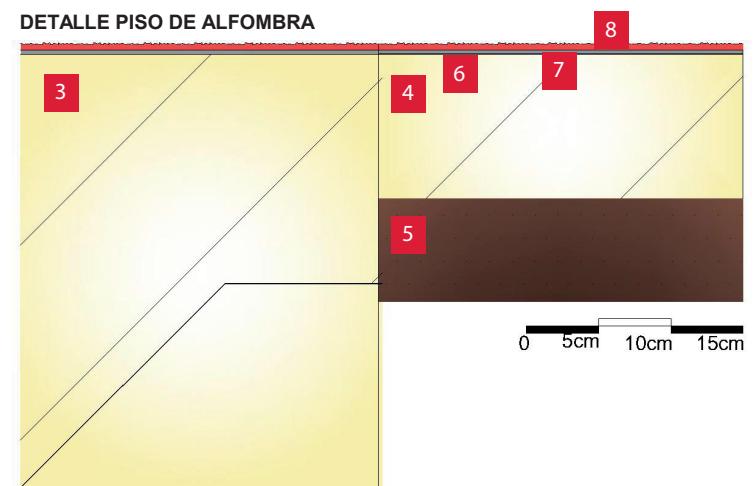
PRODUCTOR
Cindyc

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
10 de junio del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO



- 1 FRIBRAS NATURALES O SINTÉTICAS
- 2 MALLA PLÁSTICA CUADRICULADA
- 3 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 4 LOSA H.A
- 5 SUELO NATURAL
- 6 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 7 PAD
- 8 ALFOMBRA



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE PARED

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED

PAPEL TAPIZ

Características:

El papel tapiz o también conocido como papel pintado, permite dar acabados que con la pintura serían sumamente difíciles y tomarían mucho tiempo.

Se puede encontrar en una variedad infinita, desde papeles que imitan texturas de la naturaleza, hasta patrones. También existen papeles con relieves e incluso con elementos incrustados.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente lisa, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de ser necesario se debe enlucir o empastar la pared previo a la colocación del papel tapiz para lograr un mejor acabado.

Modo de colocación y mantenimiento

Antes de empezar la colocación, se debe seleccionar el tipo de papel, esto depende del espacio en el que se va a colocar, si el lugar es completamente seco esto no tiene importancia. Pero si se trata de una zona húmeda como baños o cocinas, es necesario utilizar un papel de tipo vinílico o plastificado, para así evitar que este se deteriore.

Otro aspecto a tener presente es medir la pared donde se va a colocar y comprar el papel teniendo en cuenta que este puede dañarse o sufrir rupturas por lo que si no se planea esto con anticipación, es posible que no haya existencia de más producto en el mercado en un futuro.

Para iniciar la instalación de papel tapiz, es necesario cortar el mismo con la medida del alto de la pared donde va a ser colocado, dejando un sobrante de aproximadamente 5cm, para poder cortar al final y que el terminado sea mejor.

Se debe aplicar cola o engrudo al papel, según el tipo de papel elegido, el engrudo se puede conseguir mezclando agua, harina y cola blanca.

Al colocar cualquiera de los pegantes elegidos, se debe extender la tira de papel y colocar el pegante en la primera mitad con una brocha empezando por el centro y dirigiéndose al borde. Se deben encolar bien los bordes para asegurar que el papel no empiece a levantarse posteriormente. Una vez colocado el pegante es necesario dejar reposar el papel por al rededor de 5

minutos.

Para asegurar que el papel quede recto se debe alinear con una esquina o el borde de una ventana, se enrolla la parte sin cola del papel y se empieza por la parte superior de la pared, dejando un sobrante para ser cortado posteriormente. Cualquier tipo de burbuja de aire debe ser eliminada al momento de la colocación.

Una vez terminado el proceso se repite con la parte inferior de la tira de papel, y con el resto de tiras hasta empapelar toda la superficie deseada. Se debe prestar atención a las juntas de modo que el patrón o diseño del papel no se distorciona.

Una vez terminado el trabajo se repasan las juntas con un rodillo para así asegurar que estas se adhieran correctamente y se cortan los sobrantes en los extremos superiores e inferiores de la pared.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED

PAPEL TAPIZ A.S CREATIONS (Importado)

DIMENSIÓN	ACCESORIOS
50 x 1000 cm	Cenefas
52 x 1000 cm	
53 x 1000 cm	

PROCEDENCIA: Alemania

PRESENTACIÓN:

Versace. Diseños Favoritos



55



56



57

Brigitte House. Diseños Favoritos



58



59

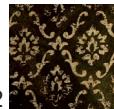


60

Architect papers. Diseños Favoritos



61



62

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

Deco

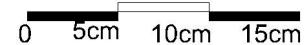
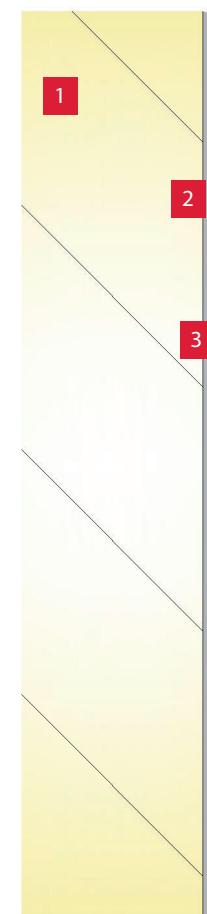
www.as-creation.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:

7 de junio del 2013

DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED
+ PAPEL TAPIZ



- 1** PARED
- 2** ENLUCIDO
- 3** PEGANTE
- 4** PAPEL TAPIZ



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE CIELO
RASO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE CIELO RASO

ESTUCO

Características:

El estuco es generalmente de producción artesanal. La plancha de estuco se encuentra conformada por yeso y carrizo, este se coloca para dar mayor resistencia a la pieza, ya que el yeso sólo sería muy frágil.

Se puede encontrar estuco liso, o con texturas, estas pueden ir desde champeado, hasta texturas muy elaboradas de tipo decorativo. Para la obtención de las planchas decorativas se utiliza vidrio catedral con variados diseños según el resultado que se quiere obtener.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar limpia y libre de polvo y humedad. Es necesario remover cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso para poder sujetar de esta el cielo raso.

Modo de colocación y mantenimiento

Previo a colocar el cielo raso es necesario colocar un timbrado, para así asegurarse que todo quede a nivel, esto se realiza colocando clavos en la losa de entrepiso cada 30 cm, además se coloca un clavo más a la altura en la que se va a colocar el estuco, sobre este se asienta la primera pieza.

Los clavos pueden ser colocados manualmente, esto depende del material de entrepiso, en algunos como el hormigón es muy complicado, y se pueden producir fisuras por la vibración. Para hacer esta tarea más sencilla se utiliza un martillo Hilting, este dispara clavos a alta velocidad utilizando un fulminante.

Antes de la instalación de las planchas de estuco se debe tener presente donde irán colocadas las lámparas y dejar suficiente cantidad de cable para poder realizar las instalaciones.

Cuando el local donde va a ser colocado

el cielo raso tiene una geometría irregular; se debe empezar colocando las piezas enteras, las piezas cortadas irán colocadas en el lado contrario a la puerta de manera que estas no sean percibidas.

Los estucos irán sujetos a los clavos colocados en el entrepiso, utilizando alambre galvanizado de amarre #18; en necesario perforar el carrizo para poder insertar el alambre en cada pieza. De esta manera se aseguran las piezas al entrepiso y unas con otras.

En caso de tratarse de un cielo raso con acabado liso, una vez instaladas todas las planchas se procede a sellar las juntas utilizando empaste. Finalmente se puede empastar todo el cielo raso para dar un mejor terminado y pintar del color que se desee.



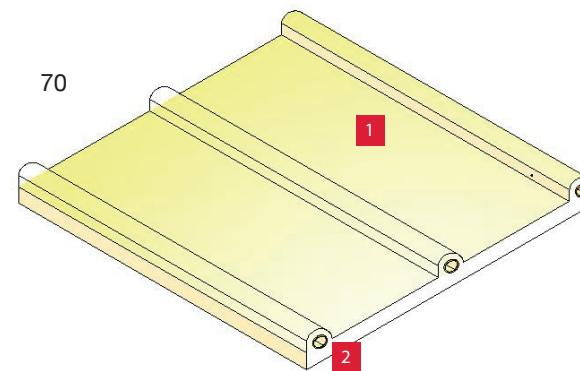
MATERIALES DE RECUBRIMIENTO

CIELO RASO

ESTUCO (Producción Artesanal)

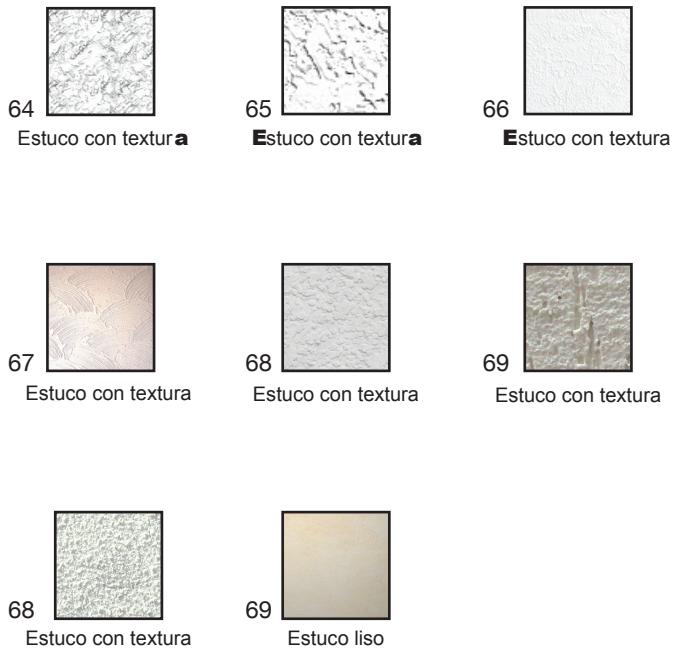
ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
15mm	60 x 60 cm	Cornizas
20mm	120 x 60 cm	

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

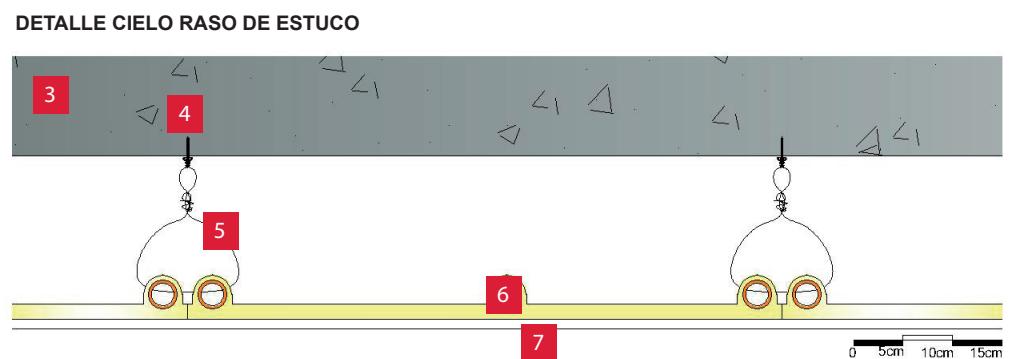


PROCEDENCIA: Producción Nacional

COLECCIONES:
Diseños Favoritos



DETALLE CONSTRUCTIVO



- 1 YESO
- 2 CARRIZO
- 3 LOSA DE ENTREPISO
- 4 CLAVO DE ACERO
- 5 ALAMBRE GALVANIZADO DE AMARRE N. 18
- 6 PLANCHAS DE ESTUCO
- 7 EMPASTE

PRODUCTOR

Talleres Artesanales

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:

7 de junio del 2013

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE CIELO RASO

FIRBOMINERAL

Características:

Las planchas están formadas de fibra de vidrio aglutinadas, estas no contienen ningún tipo de sustancia o elemento cancerígeno como son el asbesto y formaldhídos.

No acumulan ningún tipo de bacterias u hongos, por lo que son recomendados para zonas estériles y que requieran de un alto nivel de higiene como hospitales.

Se colocan por medio de un sistema de perfilera suspendido, sobre el cuál se asientan las planchas. Esto permite un fácil mantenimiento en caso de ser necesario reemplazar una pieza.

Se puede encontrar gran variedad de diseños según las necesidades del cliente.

Condiciones para colocación:

Se debe perforar cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso, ya que de esta se sujetará el cielo raso.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe perforar cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso, ya que de esta

se sujetará el cielo raso.

Para la instalación de este tipo de cielo raso se utiliza un sistema de perfilera suspendido, estos perfiles tienen forma de "T", están hecho de acero electrogalvanizado y se pueden encontrar en su color natural, blanco y negro.

Se colocan clavos en la losa de entrepiso, la separación de estos depende del formato de las planchas de fibromineral.

Los clavos deben ser de acero, para la colocación de estos se puede utilizar un martillo Hilting, este evita que la losa se fisure a causa de la vibración y facilita el trabajo.

A continuación se debe fijar el ángulo perimetral, este recorrerá todo el perímetro de la habitación, para colocar se deben trazar líneas guías utilizando un nivel para asegurarse que este se encuentre recto. Es recomendable dejar no menos de 20 cm de separación desde la losa hasta el nivel donde se colocará el cielo raso.

Finalizado este proceso, se procede a colocar alambres amarrados a los clavos que se encuentran en la losa, el tipo de alambre

que se utiliza es galvanizado de amarre, los alambres deben tener todos el mismo largo, se debe dejar al rededor de 30 cm extra para atarlos a la perfilera.

El extremo inferior del alambre se ata a los perfiles principales, el distanciamiento de estos depende del tamaño de las planchas de fibromineral. Estos perfiles forman una retícula en toda la habitación, utilizando perfiles a lo largo y ancho de la misma. Se instalan perfiles secundarios entre los perfiles principales.

Para colocar correctamente las piezas es necesario levantarlas en forma inclinada entre los perfiles con cuidado para no dañar los bordes. Una vez introducida la pieza, esta se acomoda para que se asiente sin dificultad entre los perfiles metálicos.



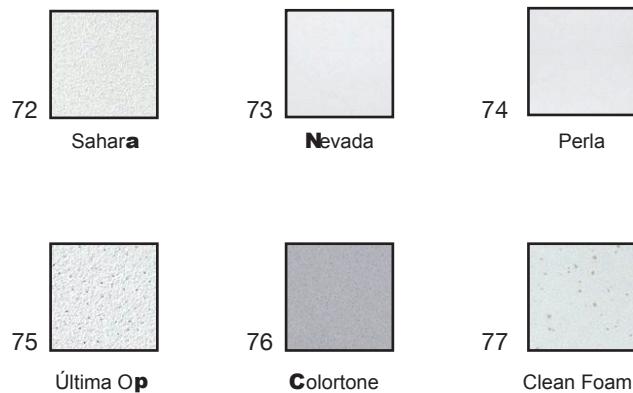
MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE CIELO RASO FIBROMINERAL ARMSTRONG (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	13 mm	60 x 60 cm	Perfiles Metálicos
Mediano tráfico		60 x 120 cm	
Alto tráfico			

PROCEDENCIA: España

COLECCIONES:

Fine Fissured. Diseños Favoritos

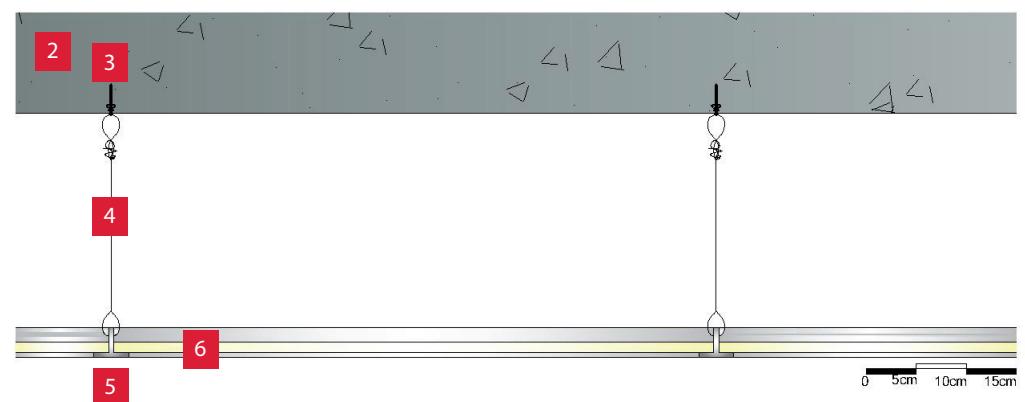


CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE DE CIELO RASO DE FIBROMINERAL



- 1** FIBRA DE VIDRIO AGLUTINADA
- 2** LOSA DE ENTREPISO
- 3** CLAVO DE ACERO
- 4** ALAMBRE GALVANIZADO DE AMARRE N.18
- 5** PERFIL DE ALUMINIO "T"
- 6** PLANCHAS DE FIBROMINERAL

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Cielin
www.armstrong.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
6 de junio del 2013

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE CIELO RASO

FIRBOCEMENTO

Características:

Las planchas de fibrocemento están constituidas por cemento, silicato de calcio, material silíceo, calcáreo, entre otros.

En un pasado tenían también un porcentaje de amianto, pero este fue eliminado por la aparición de problemas de asbestosis.

Es utilizado principalmente como material de acabado, se puede encontrar en variados formatos y texturas, la más utilizada es la lisa. Es un material liviano y de fácil manipulación, además de ser impermeable y sencillo de cortar y perforar. No tienen un costo significativamente elevado, por lo que es una buena opción en la construcción.

Condiciones para colocación

Se debe perforar cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso, ya que de esta se sujetará el cielo raso.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe perforar cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso, ya que de esta se sujetará el cielo raso.

Para la instalación de este tipo de cielo raso se utiliza un sistema de perfilera suspendi-

do, estos perfiles tienen forma de "T", están hechos de acero electrolgalvanizado y se pueden encontrar en su color natural, blanco y negro.

Se colocan clavos en la losa de entrepiso, la separación de estos depende del formato de las planchas de fibrocemento.

Los clavos deben ser de acero, para la colocación de estos se puede utilizar un martillo Hilti, este evita que la losa se fisure a causa de la vibración y facilita el trabajo.

A continuación se debe fijar el ángulo perimetral, este recorrerá todo el perímetro de la habitación, para colocar se deben trazar líneas guías utilizando un nivel para asegurarse que este se encuentre recto. Es recomendable dejar no menos de 20 cm de separación desde la losa hasta el nivel donde se colocará el cielo raso.

Finalizado este proceso, se procede a colocar alambres amarrados a los clavos que se encuentran en la losa, el tipo de alambre que se utiliza es galvanizado de amarre, los alambres deben tener todos el mismo largo y se debe dejar al rededor de 30 cm extra para atarlos a la perfilera.

El extremo inferior del alambre se ata a los perfiles principales, el distanciamiento de estos depende del tamaño de las planchas de fibrocemento.

Estos perfiles forman una retícula en toda la habitación, utilizando perfiles a lo largo y ancho de la misma. Se instalan perfiles secundarios entre los perfiles principales.

Para colocar correctamente las piezas es necesario levantarlas en forma inclinada entre los perfiles con cuidado para no dañar los bordes. Una vez introducida la pieza, esta se acomoda para que se asiente sin dificultad entre los perfiles metálicos.



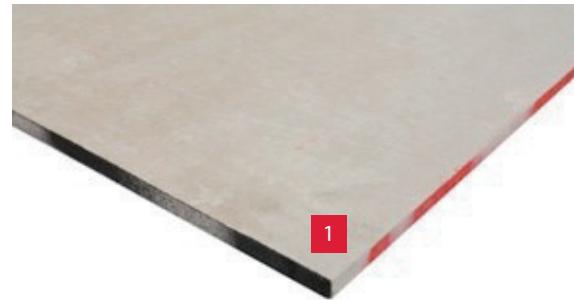
MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE CIELO RASO

FIBROCEMENTO FIBROCEL (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	6 mm	120 x 60 cm	Perfiles metálicos
Mediano tráfico	4 mm	60 x 60 cm	
Alto tráfico			

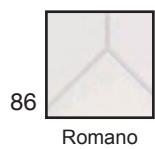
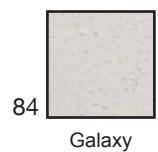
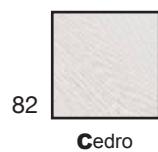
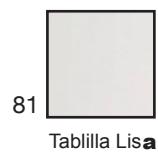
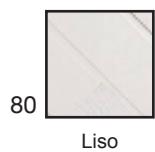
CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

87



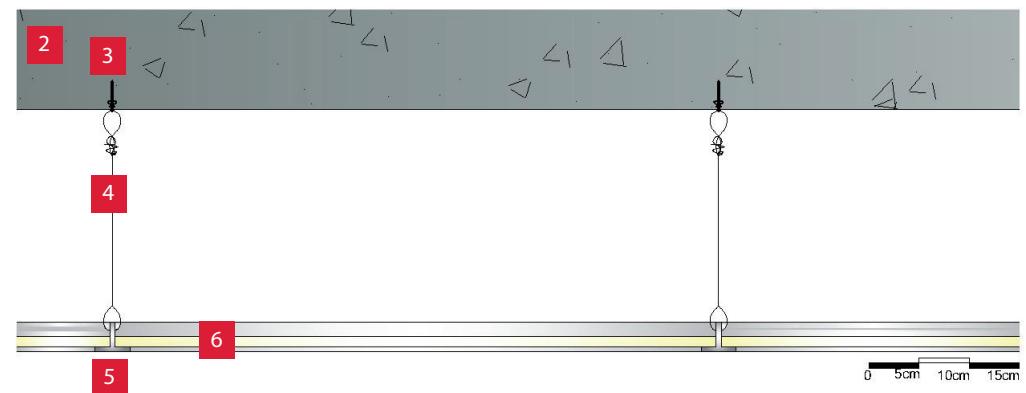
PROCEDENCIA: México

PRESENTACIÓN:



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE DE CIELO RASO DE FIBROCEMENTO



- 1 CEMENTO, SILICATO DE CALCIO, MATERIAL SILICEO Y CALCÁREO, MINERALES
- 2 LOSA DE ENTREPISO
- 3 CLAVO DE ACERO
- 4 ALAMBRE GALVANIZADO DE AMARRE N.18
- 5 PERFIL DE ALUMINO "T"
- 6 PLANCHA DE FIBROCEMENTO

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Cielin

www.plycem.gamol.com.mx

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:

6 de junio del 2013



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE PARED
Y PISO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

CERÁMICA

Características:

La palabra cerámica, etimológicamente, proviene del griego keramos, cuya raíz sánscrita significa 'quemar'. Pero este término se podría traducir como 'arcilla quemada'

Una pieza cerámica está constituida básicamente de una mezcla de agua y arcilla, que posteriormente es sometida a cocción. Se le puede dar un terminado esmaltado que ayuda a dar una mayor resistencia a manchas, humedad y golpes, además de dar como resultado un terminado liso y suave al tacto.

Puede tener un acabado rústico (sin esmaltar), esmaltado (2 capas: la de mayor espesor de arcilla cocida y una segunda de esmalte vitrificado), mate (terminado sin brillo), semimate y monococción (se esmalta en crudo y se somete a una sola cocción. Su grado de dureza se mide en PEI del 1 al 5, esto varía según el uso.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso, sobre todo si se trata de una planta baja. En niveles superiores esto no es necesario. Es importante que la superficie sobre la cual se va a colocar el piso sea porosa para garantizar un mejor agarre, esto se puede lograr dando golpes con un combo y un cincel.

La clave de la instalación de cerámica se encuentra en la planificación, esto se refiere a definir con anterioridad por donde se va a empezar el trabajo, y sobre todo pensar en donde es más conveniente dejar los cortes de las cerámicas de manera que estos queden en los lugares menos visibles.

Para empezar es necesario trazar una escuadra guía, esta es la que determina de que manera se van a colocar las piezas y donde van a quedar los cortes.

En un espacio cuadrado o rectangular las guías se trazan paralelas a los muros a una distancia que dependerá del tamaño de las cerámicas; mientras que en un espacio irregular se trazan las guías de modo que orienten la colocación de las cerámicas para que coincidan con los muros en las zonas más visibles y se corten en los menos visibles.

Se debe comenzar por la esquina más alejada de la entrada, con esto nos aseguramos de no pisar sobre las cerámicas que están pegadas más recientemente. Al colocar primero las piezas del piso permite poner sobre ellas las del muro y así lograr una perfecta unión entre ambas.

La colocación del adhesivo depende de la superficie sobre la cual va a ser colocada la cerámica:

AC Adhesivo cerámica - Pisos y muros de concreto.

DA Doble acción - Materiales que no se pueden picar.

Se coloca una buena cantidad de adhesivo en una paleta dentada y se esparce con la parte plana, presionando para que se impregne en el muro o piso; luego se utiliza la parte dentada para peinar la superficie en diferentes direcciones creando surcos, que permiten que las piezas se adhieran mejor. Sobre esto se colocan las cerámicas sin des-

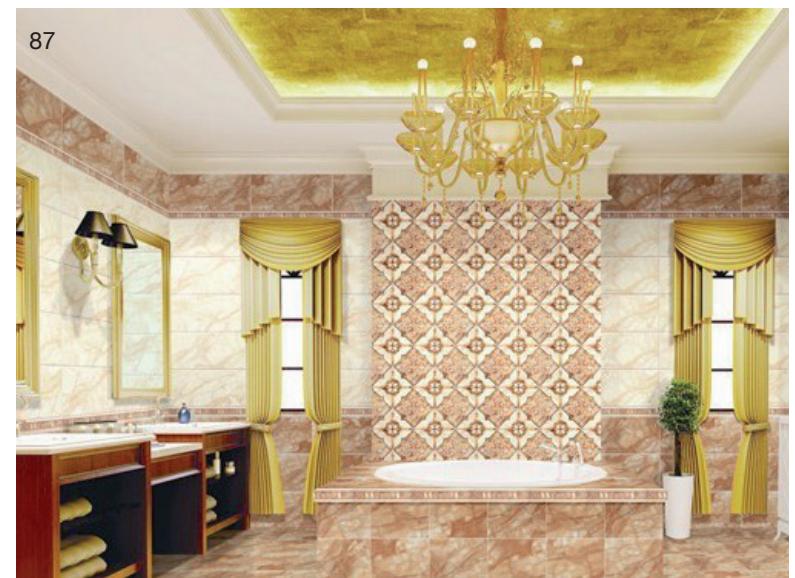
lizarlas para no retirar el pegamento y para fijarlas se les da suaves golpes con un combo de goma. Para que los espacios entre pieza y pieza sean uniformes se pueden utilizar separadores plásticos.

Para realizar cortes rectos se utiliza un cortador de cerámicas manual que tiene una rueda de diamante reforzada y cambiabile. Se debe esperar 24 horas hasta que el pegamento se encuentre seco, posterior a eso se puede proceder a fraguar. Esto consiste en esparcir una pasta entre las uniones para cubrir las, se utiliza un fraguador para colocar esta pasta sin rayar la cerámica.

Se coloca la pasta en el fraguador y se aplica realizando movimientos en todas las direcciones hasta cubrir el área en su totalidad, luego se debe pasar el fraguador limpio para quitar el exceso de pasta.

Antes de que se seque por completo, se rebaja el fragüe entre las piezas de modo que este quede más bajo que la superficie de la cara de las cerámicas. Finalmente cuando se ha secado se utiliza una esponja húmeda que permite retirar la película de fragüe que ha quedado sobre las piezas.

Para su limpieza y mantenimiento se utiliza escoba y trapo húmedo.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PAREDES Y PISO

CERÁMICA GRAIMAN

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	wall 8mm	wall 20 x 30 cm	Listeros
Mediano tráfico	floor 8-9mm	25 x 25 cm	Bordes de escalera
Alto tráfico		25 x 44 cm	
		floor 30 x 30 cm	
		40 x 40 cm	
		45 x 45 cm	

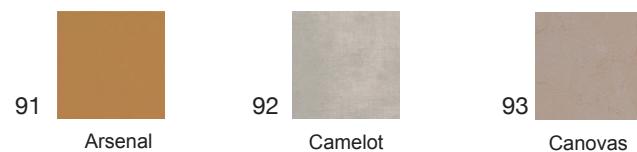
PROCEDENCIA: Producción nacional

COLECCIONES:

Rústico. Diseños Favoritos



Contemporáneo. Diseños Favoritos



Clásico. Diseños Favoritos

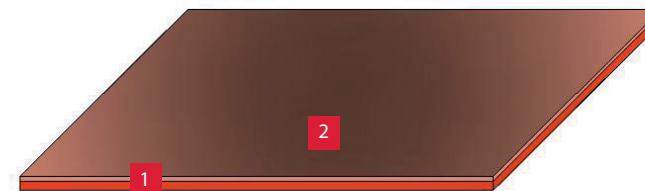


PRODUCTOR

Graiman
www.graiman.com

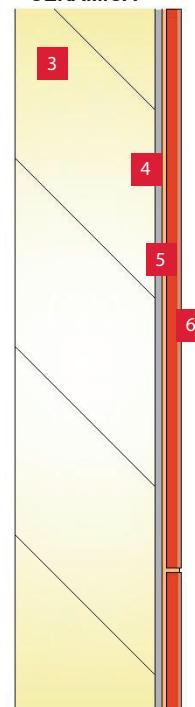
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
21 de mayo, 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

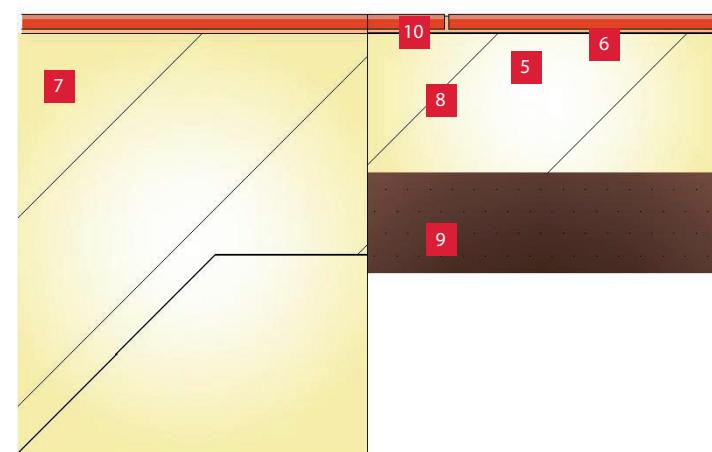


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED + CERÁMICA



DETALLE PISO DE CERÁMICA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 CERÁMICA
- 7 LOSA CASERONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMENBRANA O PLASTICO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO CERÁMICA ECUACERÁMICA

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	8mm	17.2 X 17.2 cm	Listeros
Mediano tráfico	10mm	12 X 12 cm	Bordes de escalera
Alto tráfico		13 x 13 cm	
		16 x 16 cm	
		43 x 43 cm	
		50 x 50 cm	
		40 x 40 cm	

PROCEDENCIA: Producción nacional

COLECCIONES:
Rústico. Diseños Favoritos



Clásico. Diseños Favoritos



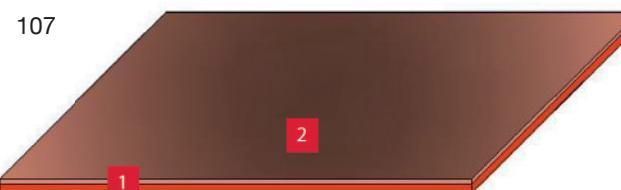
Actual. Diseños Favoritos



PRODUCTOR
Ecuacerámica
www.ecuaceramica.com

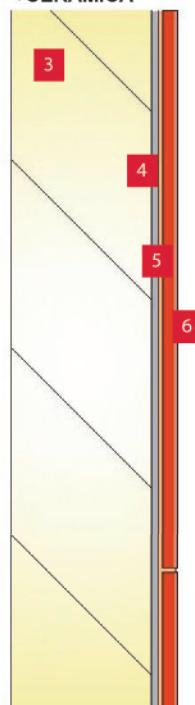
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
23 mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

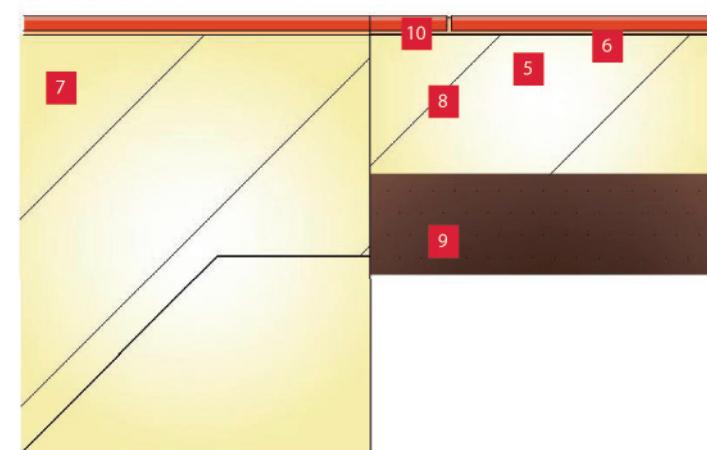


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED
+CERÁMICA



DETALLE PISO DE CERÁMICA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 CERÁMICA
- 7 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMENBRANA O PLASTICO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO CERÁMICA KERÁMIKOS

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	pared 7 - 8 mm	20 x 25 cm	Listelos
Mediano tráfico		25 x 33 cm	Cenefas
Alto tráfico	piso 8 - 9 mm	30 x 30 cm	Mosaicos
		31 x 31 cm	Bordes de escalera
		33 x 30 cm	
		40 x 40 cm	
		43 x 43 cm	
		50 x 50 cm	
		25 x 50 cm	

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

PROCEDENCIA: Producción Nacional

COLECCIONES:

Portofino. Diseños Favoritos



Calabria Pietra



Ponpeya Beige



Rosone Lustre



Imperiale Deco
Lustre

Rústico.

Diseños Favoritos



Rústico



Georgia Cotto

Contemporáneo.

Diseños Favoritos



Parma Verde



Parma Café

Clásico.

Diseños Favoritos



Floreana Almendra



Seymour Avena

PRODUCTOR

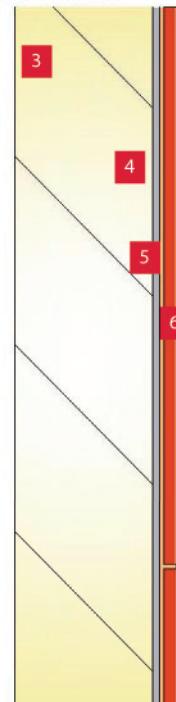
Kerámikos

www.keramikos.com.ec

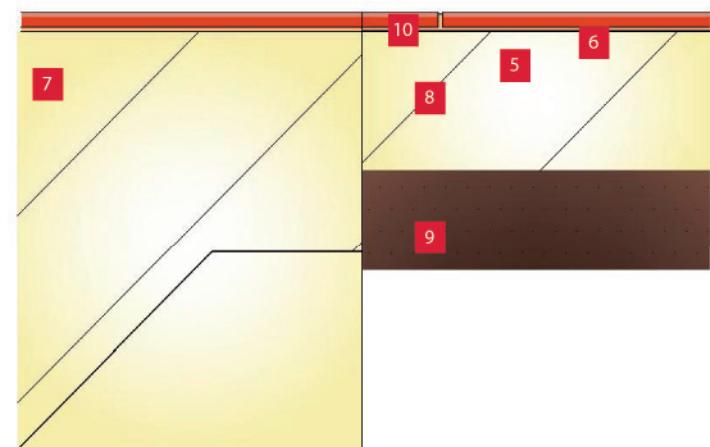
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:

31 de mayo del 2013

DETALLE PARED +CERÁMICA



DETALLE PISO DE CERÁMICA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 CERÁMICA
- 7 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMENBRANA O PLASTICO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO CERÁMICA SALONI (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	pared 8 mm	45 x 45 cm	Rastreras
Mediano tráfico	piso 9 mm	25 x 60 cm	Cenefas
Alto tráfico		Mosaicos	
			Bordes de escalera

PROCEDENCIA: España

COLECCIONES:
Earth. Diseños Favoritos



Advance. Diseños Favoritos



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Home Vega
www.saloni.com

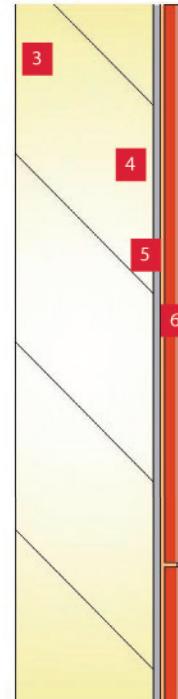
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

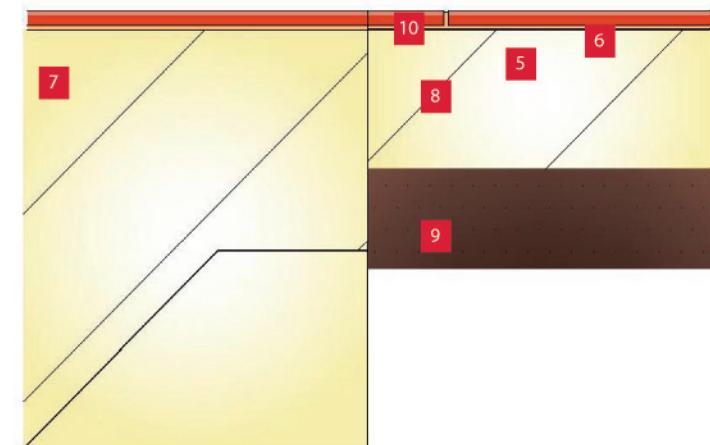


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED +CERÁMICA



DETALLE PISO DE CERÁMICA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 CERÁMICA
- 7 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMENBRANA O PLÁSTICO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

PORCELANATO

Características:

El porcelanato es una masa compacta con excelentes propiedades mecánicas y químicas, básicamente una evolución de los cerámicos esmaltados, estos tienen mayor resistencia, durabilidad, son poco porosos, no se dilatan, eliminando así los problemas de asentamiento.

El nombre de porcelanato surge cuando se equipara este material con la porcelana, que es la única arcilla a la que es posible fundirla en un 100%, puede ser sometida a temperaturas muy elevadas, por lo tanto posee gran resistencia.

Tienen baja o nula absorción, convirtiéndolos en cerámicas de última generación, poseen diversas propiedades como aislamiento térmico y una gran variedad de texturas que pretenden imitar a la naturaleza estas pueden ir desde rugosas a lisas, esmaltadas o mate y desde lo rústico a lo minimalista. Las piezas no tienen una tonalidad uniforme en toda la pieza y puede presentar ligeras variaciones de tonalidad las cuales en lugar de presentar un inconveniente, dan un aire de calidez natural y armonía.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Al realizar la compra del producto, se debe prever un adicional entre 5% y 10% por desperdicio y futuros mantenimientos. Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nive-

lada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso, sobre todo si se trata de una planta baja. En niveles superiores esto no es necesario.

Es importante que la superficie sobre la cual se va a colocar el porcelanato sea porosa para garantizar un mejor agarre, esto se puede lograr dando golpes con un combo y un cincel.

La clave de la instalación de un piso de porcelanato se encuentra en la planificación, esto se refiere a definir con anterioridad por donde se va a empezar el trabajo, y sobre todo pensar en donde es más conveniente dejar los cortes de las piezas de manera que estos queden en los lugares menos visibles.

Para empezar es necesario trazar una escuadra guía, esta es la que determina de que manera se van a colocar las piezas y donde van a quedar los cortes.

En un espacio cuadrado o rectangular las guías se trazan paralelas a los muros a una distancia que dependerá del tamaño de las piezas; mientras que en un espacio irregular se orienta la colocación de modo que coincidan con los muros en las zonas más visibles y se corten en los menos visibles. Se debe instalar con pegamento en polvo blanco especial para porcelanatos. Revisar y seguir las instrucciones de instalación de la hoja técnica del Pegamento.

Se debe comenzar por la esquina más alejada de la entrada, con esto nos aseguramos de no pisar sobre las piezas que están pegadas más recientemente. Se deben instalar primero las piezas del piso de

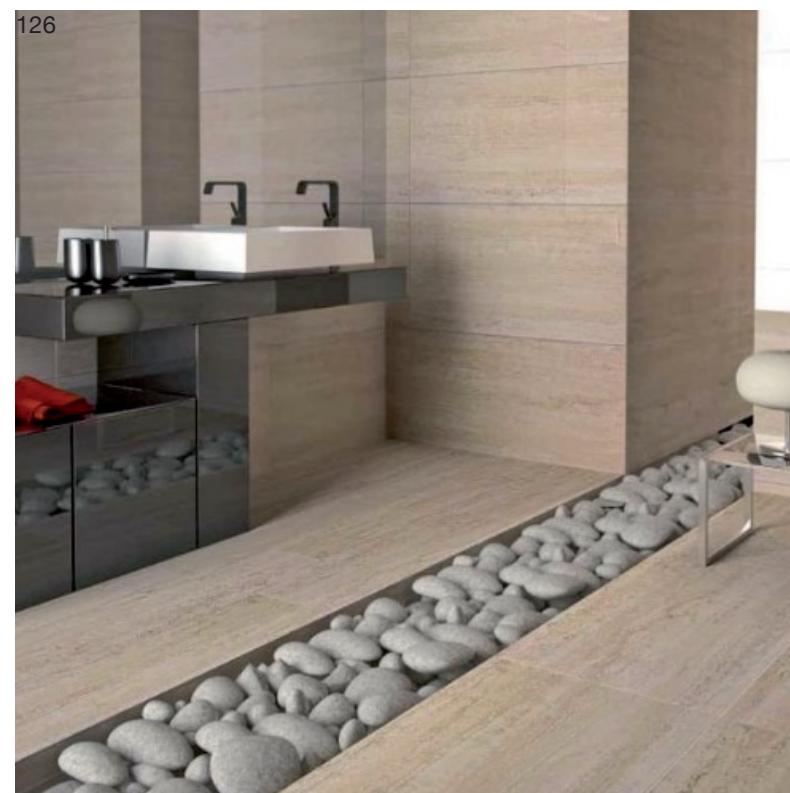
modo que las de los muros queden montadas sobre estas.

En el caso de porcelanatos rectificados, se recomienda instalar con una junta o separación mínima de 2 mm entre las piezas, si se trata de porcelanato no rectificado la junta debe tener mínimo 3mm de separación.

Es necesario dejar secar el enchape mínimo 3 días antes de fraguar las juntas con la porcelana. Para el fraguado se coloca la pasta en el fraguador y se aplica realizando movimientos en todas las direcciones hasta cubrir el área en su totalidad, luego se debe pasar el fraguador limpio para quitar el exceso de pasta.

Antes de que se seque por completo, se rebaja el fragüe entre las piezas de modo que este quede más bajo que la superficie de la cara de las cerámicas. Finalmente cuando se ha secado se utiliza una esponja húmeda que permite retirar la película de fragüe que ha quedado sobre las piezas. Se debe dejar secar para el tránsito de operarios mínimo 24 horas, para el uso en viviendas 3 días y uso intenso 7 días.

Para su limpieza y mantenimiento se utiliza escoba y trapo húmedo.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

PORCELANATO GRAIMAN

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	piso 9 mm	60 x 60 cm	Listeros
Mediano tráfico	pared 8 mm	50 x 50 cm	Bordes de escalera
Alto tráfico		32 x 32 cm	Mosaicos
		40 x 60 cm	
		19 x 60 cm	

PROCEDENCIA: Producción nacional

COLECCIONES:

Rústico. Diseños Favoritos



Contemporáneo. Diseños Favoritos



Clásico. Diseños Favoritos

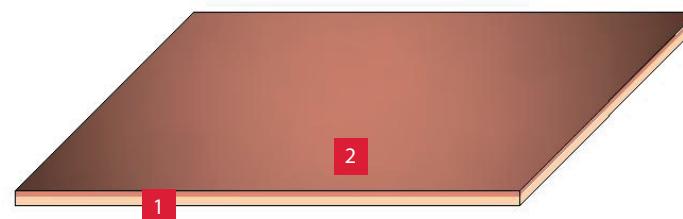


PRODUCTOR

Graiman
www.graiman.com

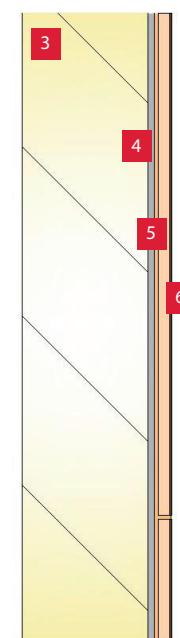
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
21 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

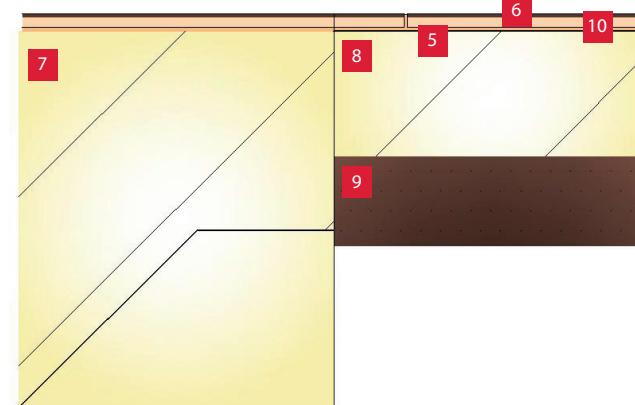


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED +PORCELANATO



DETALLE PISO DE PORCELANATO



- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 PORCELANATO
- 7 LOSA CASSETONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO

0 5cm 10cm 15cm

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO PORCELANATO SALONI (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	9 mm	45 x 90 cm	Rastreras
Mediano tráfico		90 x 30 cm	Cenefas
Alto tráfico		25 x 60 cm	Mosaicos Bordes de escalera

PROCEDENCIA: España

COLECCIONES:
Efir. Diseños Favoritos

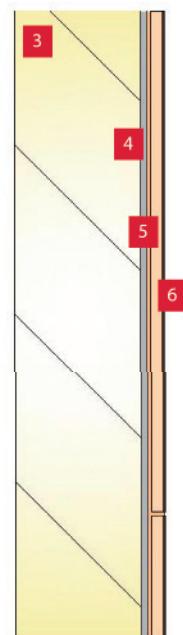


CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED + PORCELANATO



DETALLE PISO DE PORCELANATO



0 5cm 10cm 15cm

- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 PORCELANATO
- 7 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Home Vega
www.saloni.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

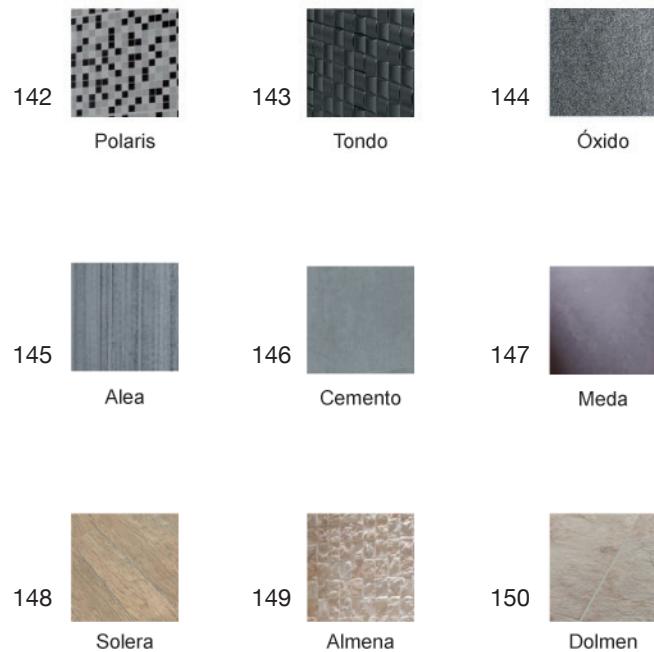
MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

PORCELANATO ZIRCONIO (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	9 mm	45 x 90 cm	Rastreras
Mediano tráfico		90 x 30 cm	Cenefas
Alto tráfico		25 x 60 cm	Mosaicos
			Bordes de escalera

PROCEDENCIA: España

COLECCIONES:
Diseños Favoritos



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Home Vega
www.zirconio.com

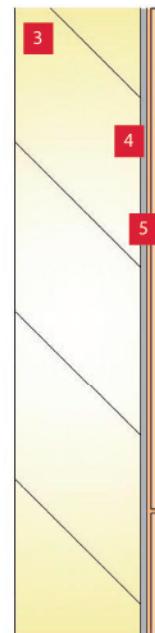
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

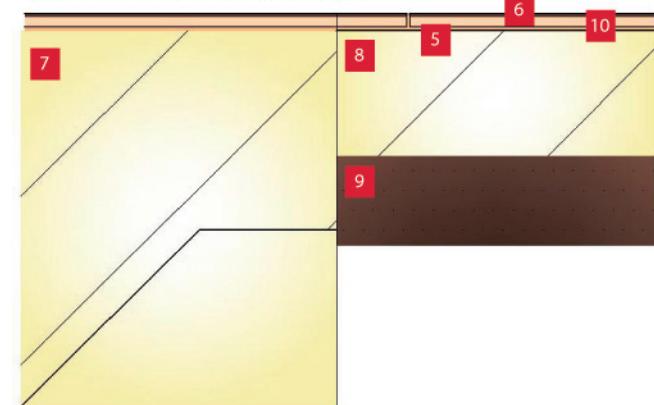


DETALLE CONSTRUCTIVO

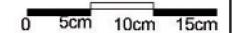
DETALLE PARED + PORCELANATO



DETALLE PISO DE PORCELANATO



- 1 BIZCOCHO
- 2 ESMALTE
- 3 PARED
- 4 ENLUCIDO
- 5 PEGANTE
- 6 PORCELANATO
- 7 LOSA CASIONADA DE ENTREPISO
- 8 LOSA DE H.A.
- 9 SUELO NATURAL
- 10 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

PIEDRA NATURAL

Características:

La piedra natural se obtiene de diferentes canteras, de acuerdo a su procedencia tienen variadas características y aspecto, estas pueden variar en su espesor, densidad, color, dureza, resistencia, composición química, etc.

Están compuestas por diferentes tipos de minerales, lo cual se puede ver reflejado en su tonalidad y apariencia.

Para ser utilizadas como revestimiento son cortadas en formas geométricas u orgánicas, según el diseño de revestimiento que se quiera lograr, también se pueden combinar varios tipos de piedras y texturas.

Según el corte de la piedra se pueden clasificar en rocas de construcción, estas son utilizadas en su estado natural con un corte simple; y roca ornamental que es aquella trabajada con el fin de tener un terminado más estético.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de ais-

lante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

En el caso de tratarse de un revestimiento de piso se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalada la piedra este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, si es una primera planta es necesario colocar plástico o fibromembrana para evitar que la humedad pueda dañar el piso en un futuro, en pisos superiores esto no es necesario.

En el caso de tratarse de una pared, esta también debes estar nivelada, limpia y seca, si no se encuentra en estas condiciones es necesario enlucir.

Antes de empezar la instalación se debe calcular el área de la superficie sobre la cual se va a instalar el producto, calculando siempre un porcentaje extra por si en un futuro es necesario reparar o cambiar una o más piezas.

Un buen consejo es colocar las piezas armando el diseño que se desee en el piso antes de colocarlas, ya que la piedra tiene formas irregulares y es muy probable que

sea necesario mover las piezas varias veces hasta que estas calcen de la mejor manera.

Una vez realizado este proceso, se puede proceder a preparar la superficie, se debe picar la superficie para que esto mejore la adherencia del material. Se utiliza un adhesivo en polvo mezclado con agua.

Las proporciones varían según la marca del producto, se deben seguir las instrucciones contenidas en el embase.

En caso de tener piedra tanto en el piso como en el muro, se inicia por el piso, de modo que las piezas de la pared queden montadas sobre las del piso.

Utilizando una llana dentada se coloca el pegante haciendo movimientos en diferentes direcciones, sobre este se van colocando las piezas de piedra cuidando que el pegante no se seque, una vez colocadas las piezas se golpean suavemente con un martillo de goma para mejorar su asentamiento. No se debe dejar ningún espacio o junta entre una piedra y otra.

Si es necesario realizar cortes en las piedras se utiliza un esmeril angular con hoja para concreto.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PAREDES Y PISO PIEDRA NATURAL PETRA

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	5mm	20 x 10 cm	Pega
Mediano tráfico	8mm	6 x 15 cm	Aditivos para piedra
Alto tráfico		30 x 15 cm	
		30 x 30 cm	
		60 x 30 cm	
		20 x 40 cm	
	60 x 60 cm		
		50 x 20 cm	

PROCEDENCIA: Producción Nacional

COLECCIONES:

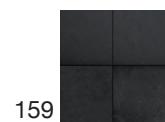
Listones Pre-Armados. Diseños Favoritos



Lutitas. Diseños Favoritos



Pizarra. Diseños Favoritos



PRODUCTOR

Petra
www.petrapiedra.com

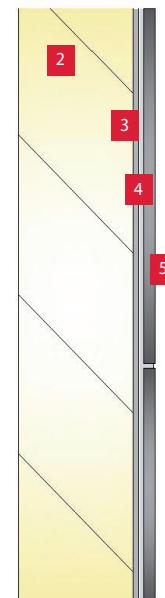
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
10 de junio del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

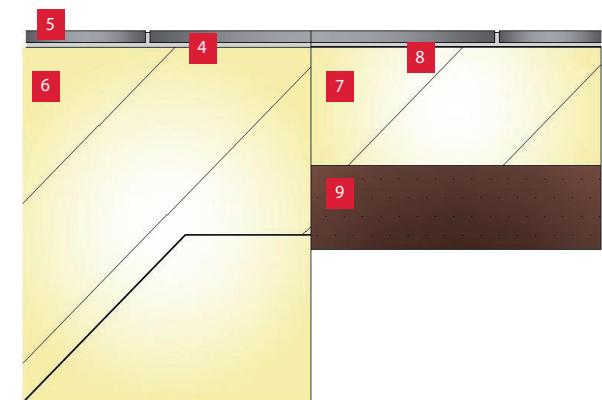


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED +PIEDRA



DETALLE PISO DE PIEDRA



- 1 PIEZA DE PIEDRA
- 2 PARED
- 3 ENLUCIDO
- 4 MORTERO
- 5 PIEDRA
- 6 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 7 LOSA DE H.A.
- 8 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 9 SUELO NATURAL

0 5cm 10cm 15cm

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

PIEDRA NATURAL ARTEPISO

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	piso 4-5 mm	piso 10 x 10 cm	Mortero
Mediano tráfico			Pegantes
Alto tráfico	pared 2-4 mm	10 x 20 cm	Bondex
		30 x 20 cm	
		30 x 20 cm	
		20 x 40 cm	
		pared 30 x 20 cm	
		20 x 40 cm	
		40 x 15 cm	

PROCEDENCIA: Producción nacional

COLECCIONES:



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Kywi
www.artepiso.com

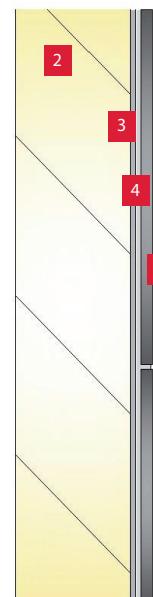
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
21 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

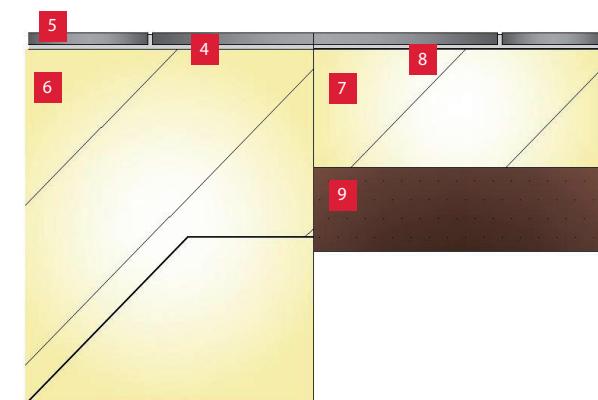


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED +PIEDRA



DETALLE PISO DE PIEDRA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 PIEZA DE PIEDRA
- 2 PARED
- 3 ENLUCIDO
- 4 MORTERO
- 5 PIEDRA
- 6 LOSA CASIONADA DE ENTREPISO
- 7 LOSA DE H.A.
- 8 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 9 SUELO NATURAL

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

MÁRMOL

Características:

El mármol es una roca metamórfica que se forma de varias rocas calizas sometidas a altas temperaturas o presión. El principal componente del mármol es el carbonato cálcico. La otra parte de los elementos que lo constituyen son aquellos que le dan la tonalidad y diferentes propiedades físicas.

El principal productor de mármol es España, este es un material muy poco utilizado para viviendas por su elevado costo, pero el acabado que brinda es inigualable.

Es aplicado en pisos, paredes y se puede también utilizar como revestimiento para mesones.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, se recomienda en el caso de tratarse de instalación de piso, colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Al momento de comprar el mármol se debe consultar las propiedades del mismo, ya que de esto depende su instalación, en algunos casos es necesario sellar la cara contraria a la que queda a la vista de manera que el material no absorba ningún tipo de humedad que lo pueda dañar, si se llega a filtrar humedad en la pieza esta puede mancharse y notarse en la superficie.

La idea al colocar un revestimiento de mármol es dar la impresión de que este es una sola pieza grande, por lo que no se deja ningún tipo de junta o separación entre una pieza y otra, al momento de realizar cortes, estos también deben ser perfectos, de modo que estos sean prácticamente imperceptibles.

Para fijar el revestimiento se utiliza por lo general un pegante epóxico, esto eleva el precio pero garantiza la instalación, además que este tipo de pegante sella la cara de apoyo de la pieza.

Otra opción es, si se ha sellado previamente de manera correcta la cara de apoyo de la pieza, se puede utilizar un mortero convencional, el acabado es el mismo y el precio disminuye.

Para asegurar que el piso este bien colocado se puede utilizar una piola o un cordel de modo que sirva de guía para colocar la primera fila, se deben colocar las piezas enteras en lugares que sean más visibles, y los cortes en los extremos opuestos al acceso o donde sean menos perceptibles.

En el caso de tratarse de un mármol poroso se debe sellar la pieza con aditivos para mármol, esto evita la absorción de humedad.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO MÁRMOL PETRA

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	30mm	30 X 30 cm	Aditivos para envejecer
Mediano tráfico	40mm	30 X 60 cm	
Alto tráfico	50mm		

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:

172



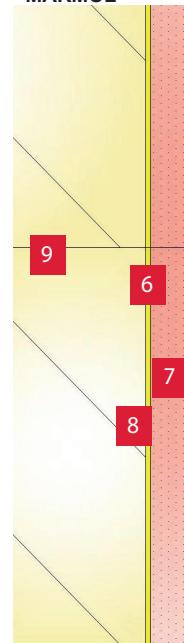
CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

173

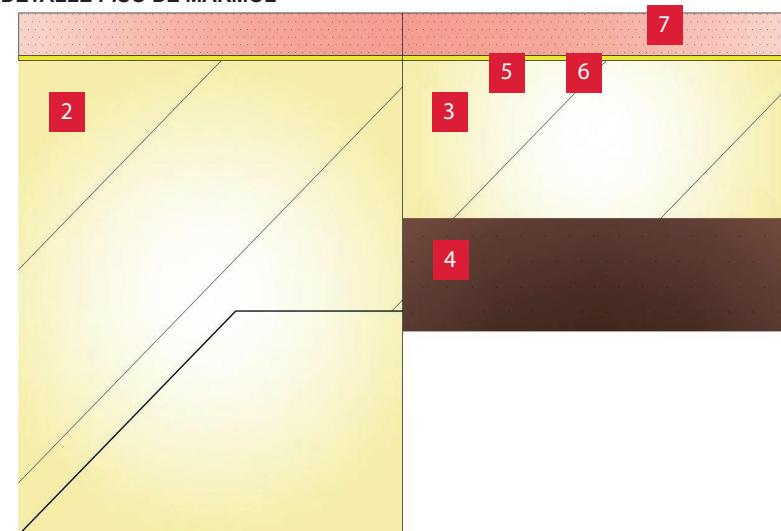


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED
+MÁRMOL



DETALLE PISO DE MÁRMOL



0 5cm 10cm 15cm

PRODUCTOR

Petra

www.petrapietra.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
10 de junio del 2013

- 1 PIEZA O PLANCHA DE MÁRMOL
- 2 LOSA CASIONADA DE ENTREPISO
- 3 LOSA H.A
- 4 SUELO NATURAL
- 5 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 6 PEGANTE EPÓXICO
- 7 MÁRMOL
- 8 ENLUCIDO
- 9 PARED

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

GRANITO

Características:

El granito es una roca ígnea plutónica, constituida principalmente de mica, cuarzo y feldespato.

Se puede encontrar de manera abundante en la corteza continental superior.

El terminado es muy similar al del mármol, con un costo sumamente más bajo. Se puede aplicar en pisos, paredes y revestimientos para mesones.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de hume-

dad, en el caso de tratarse de la instalación de un piso de granito se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Al momento de comprar el granito se debe consultar las propiedades del mismo, ya que de esto depende su instalación, en algunos casos es necesario sellar la cara contraria a la que queda a la vista, de manera que el material no absorba ningún tipo de humedad que lo pueda dañar, si se llega a filtrar humedad en la pieza esta puede mancharse y notarse en la superficie.

La idea al colocar un revestimiento de granito es dar la impresión de que este es una sola pieza grande, por lo que no se deja ningún tipo de junta o separación entre una pieza y otra, al momento de realizar cortes, estos también deben ser perfectos de modo que estos sean prácticamente imperceptibles.

Para fijar el revestimiento se utiliza por lo general un pegante epóxico, esto eleva el precio pero garantiza la instalación, además que este tipo de pegante sella la cara de apoyo de la pieza.

Otra opción es, si se ha sellado previamente de manera correcta la cara de apoyo de la pieza, se puede utilizar un mortero convencional, el acabado es el mismo y el precio disminuye.

Para asegurar que el piso esté bien colocado se puede utilizar una piola o un cordel de modo que sirva de guía para colocar la primera fila, se deben colocar las piezas enteras en lugares que sean más visibles, y los cortes en los extremos opuestos al acceso o donde sean menos perceptibles.



174

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

GRANITO PETRA

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN
Bajo tráfico	10mm	50 x 50 cm
Mediano tráfico	30mm	25 x 50 cm
Alto tráfico		30 X 60 cm

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:

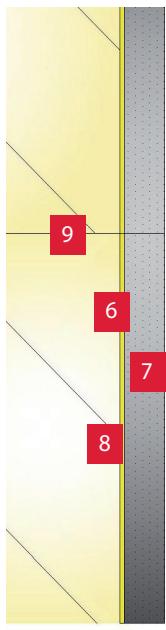


CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

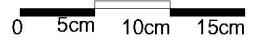
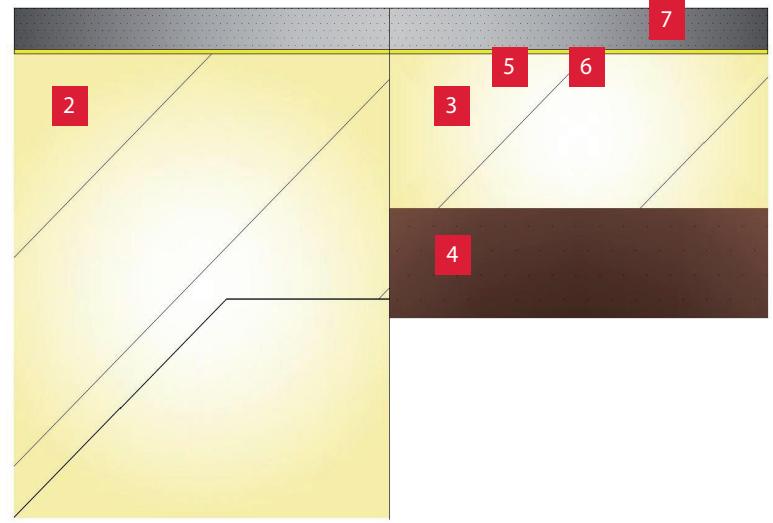


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED +GRANITO



DETALLE PISO DE GRANITO



PRODUCTOR
 Petra
www.petrapietra.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
 10 de junio del 2013

- 1 PIEZA O PLANCHA DE GRANITO
- 2 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 3 LOSA H.A
- 4 SUELO NATURAL
- 5 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 6 PEGANTE EPÓXICO
- 7 GRANITO
- 8 ENLUCIDO
- 9 PARED

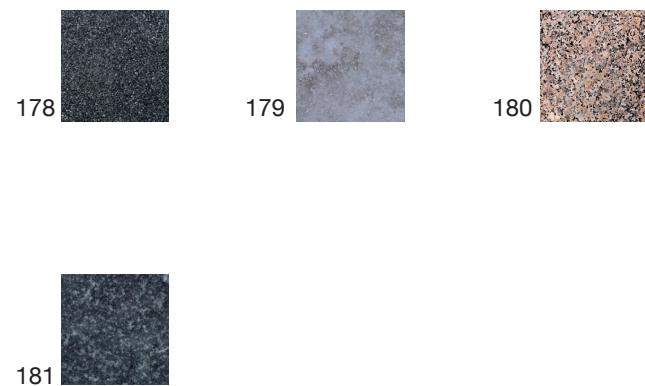
MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

GRANITO NATURAL (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN
Bajo tráfico	3 cm	280 x 250 cm
Mediano tráfico		
Alto tráfico		

PROCEDENCIA: Brasil y China

COLECCIONES:
Diseños Favoritos



DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
Homedeko

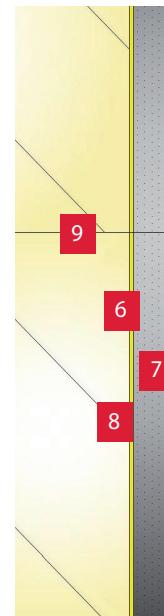
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
31 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

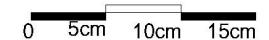
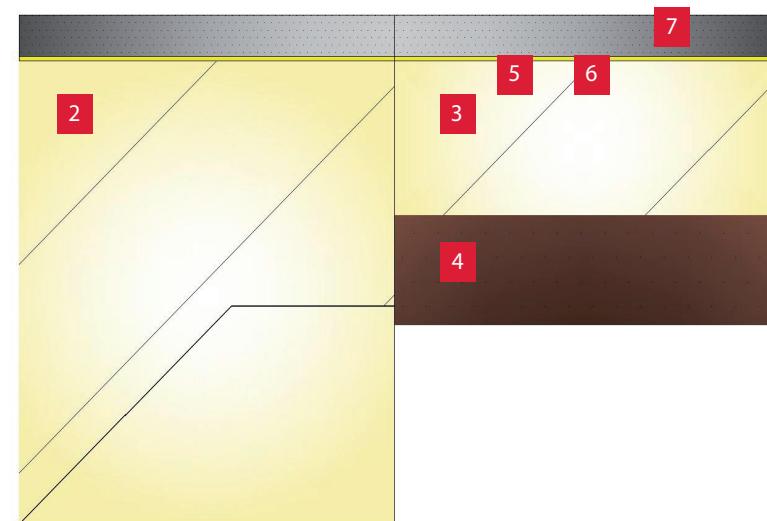


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED + GRANITO



DETALLE PISO DE GRANITO



- 1 PIEZA O PLANCHA DE GRANITO
- 2 LOSA CASERONADA DE ENTREPISO
- 3 LOSA H.A
- 4 SUELO NATURAL
- 5 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 6 PEGANTE EPÓXICO
- 7 GRANITO
- 8 ENLUCIDO
- 9 PARED

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

LADRILLO

Características:

El ladrillo es una pieza cerámica empleada en albañilería, de forma generalmente ortodrómica, fabricada por moldeo, secado y cocción de un pasta arcillosa.

Las caras de los ladrillos reciben los siguientes nombres:

- Tabla: cara mayor.
- Canto: cara intermedia.
- Testa: cara menor.

Las aristas reciben los siguientes nombres:

- Soga: arista mayor.
- Tizón: arista media.
- Grueso: arista menor.

Se pueden encontrar diferentes tipos de ladrillos:

Esmaltados y vidriados: fabricados por monococción (una sola cocción), dándole tratamiento especial a base de óxidos metálicos como estaño, ayudados de colorantes, de manera que vitrifican en el proceso de cocción.

Engobados: también fabricados por monococción, estos son tratados superficialmente con minerales arcillosos, de manera que eliminan las eflorescencias e incluso la aparición de hongos en la superficie.

Hidrofugados: una vez fabricados los ladri-

llos por los distintos sistemas, se someten por inmersión o por aspersión en una disolución de siliconatos; esto hace que se reduzca la succión de agua del exterior, creando una película impermeable pero transpirable al vapor de agua, reduce la heladicidad y la aparición de eflorescencias.

Otra manera de clasificar los ladrillos es por el tipo de fabricación, esta puede ser industrial o artesanal.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

En caso de tratarse de un revestimiento de pared, esta debe estar completamente limpia, nivelada y libre de humedad, si la pared no se encuentra en estas condiciones es necesario enlucir.

Colocación y mantenimiento:

Previo a la colocación del ladrillo, se debe preparar la superficie, ya sea esta piso o pared, se utiliza una piola o un cordel para comprobar que estos se estén colocando

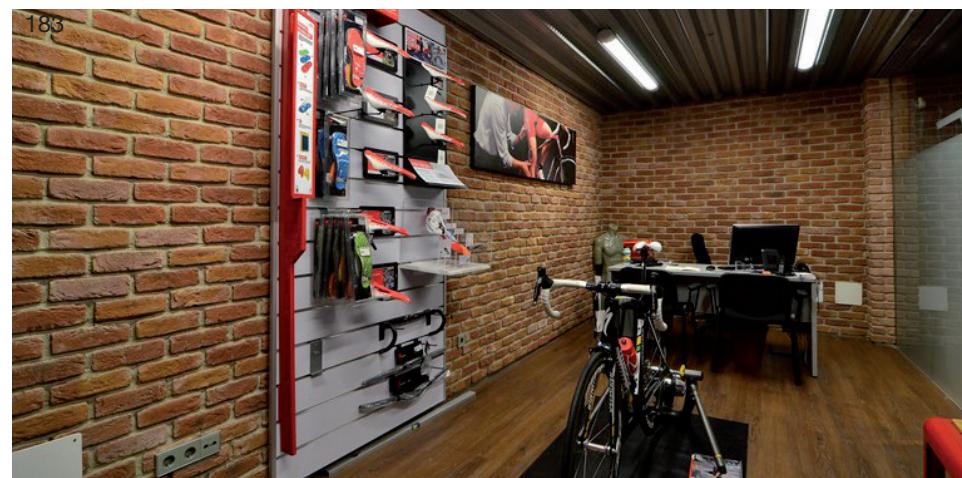
de manera nivelada.

En el caso de la pared se empieza desde abajo y se continúa hacia arriba, en el piso se debe empezar por el extremo opuesto al acceso, de manera de asegurarse de no pisar las piezas colocadas.

Para colocar revestimientos de piso de ladrillo existen 2 opciones de colocación; puede usarse arena, esta debe colocarse sobre el suelo natural compactado o sobre una losa previamente fundida de Hormigón y posteriormente ser compactada de manera que los bloques de ladrillo estén ajustados entre sí. También puede utilizarse mortero este debe ser colocado sobre la losa de Hormigón previamente fundida y sobre este proceder a colocar los ladrillos.

Para revestimientos de pared, esta debe ser preparada previamente, posterior a esto se coloca un mortero 1/2 (una parte de cemento y dos de arena) sobre este mortero se colocan las piezas de ladrillo, para finalizar se puede dar un terminado barnizado.

Se debe prestar atención a las juntas, estas deben siempre ser uniformes.

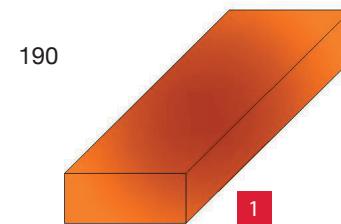


MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

LADRILLO (Importado)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	10mm	13 x 29 cm	Rastreras
Mediano tráfico	90mm	20 x 30 cm	Cenefas
Alto tráfico	70mm		Mosaicos
	100mm		Bordes de escalera

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO

PROCEDENCIA: España

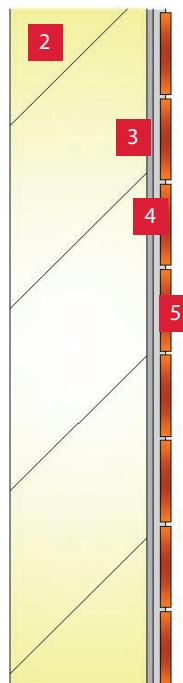
COLECCIONES:
Earth. Diseños Favoritos



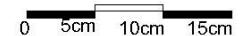
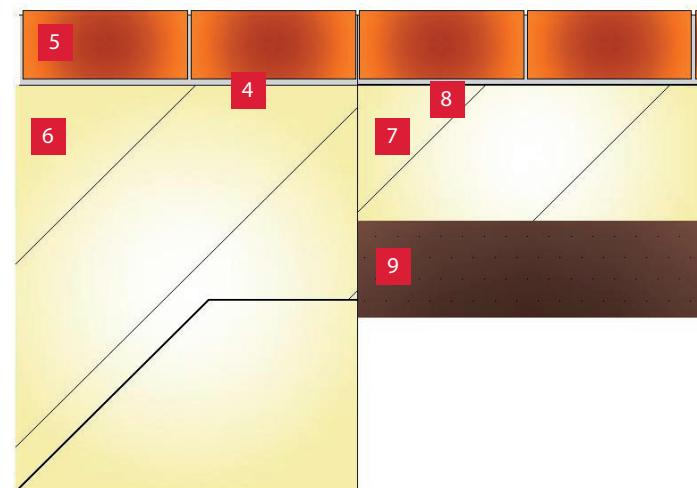
Advance. Diseños Favoritos



DETALLE PARED + LADRILLO



DETALLE PISO DE LADRILLO



- 1 ARCILLA
- 2 PARED
- 3 ENLUCIDO
- 4 MORTERO
- 5 LADRILLO
- 6 LOSA CASETONADA DE ENTREPISO
- 7 LOSA DE H.A.
- 8 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 9 SUELO NATURAL

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Pionero

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO

CUERO

Características:

Las losetas están constituidas de una base de plywood, recubiertas con cuero 100% vacuno, curtido vegetal y acabado con diferentes pigmentos acuosos de alta calidad, al cuero se le da previamente un tratamiento, lo cual hace de este un material sumamente resistente.

El cuero es un buen aislante acústico y térmico, además de ser de fácil mantenimiento, limpieza e instalación, conserva su estado natural por muchos años.

Los colores dependen del gusto del cliente, al igual que la textura, estos se pueden combinar infinitamente para obtener nuevos productos. Se maneja una medida standard, pero se puede trabajar bajo pedido.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente ni-

velada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Cuando se trata de una pared es necesario que esta esté completamente nivelada, limpia y libre de humedad, caso contrario se debe enlucir.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso esté nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, posterior a esto se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Si se trata de una pared, esta también debe

ser preparada previa a la colocación.

Su instalación es similar a la de una pieza cerámica, se utiliza Bondex o cualquier pegante para cerámica, este debe ser aplicado con una paleta dentada, haciendo movimientos en diferentes direcciones.

Sobre el pegante se colocan las piezas, se ejerce una pequeña presión para que estas se asienten correctamente, en el caso de las losetas de cuero no se dejan ningún tipo de junta entre pieza y pieza.

Es recomendable utilizar una piola o cordel a manera de guía, para comprobar que la instalación sea correcta y que las piezas se encuentren niveladas.

En el caso de recubrimientos de piso, se aconseja empezar la instalación por el extremo opuesto al acceso para evitar pisar las piezas ya colocadas.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y PISO CUERO CURTIEMBRE RENACIENTE

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN
Bajo tráfico	10 mm	39.5 x 39.5 cm
Mediano tráfico		A medida

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:



PRODUCTOR
Curtiembre Renaciente

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL

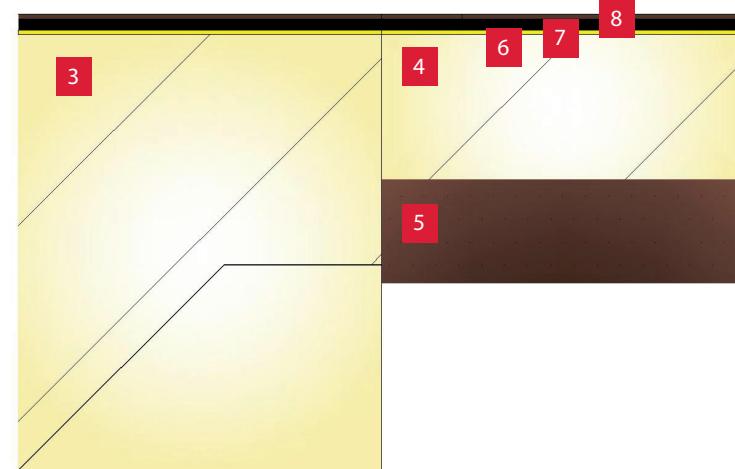


DETALLE CONSTRUCTIVO

DETALLE PARED + CUERO



DETALLE PISO DE CUERO



0 5cm 10cm 15cm

- 1 PLYWOOD
- 2 CUERO VACUNO TRATADO
- 3 LOSA CASIONADA DE ENTREPISO
- 4 LOSA DE H.A.
- 5 SUELO NATURAL
- 6 FIBROMEMBRANA O PLÁSTICO
- 7 PEGANTE
- 8 PIEZA DE CUERO
- 9 ENLUCIDO
- 10 PARED



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE PARED Y
CIELO RASO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO

YESO CARTÓN

Características:

Deben su nombre a la constitución de la plancha, esta esta hecha por dos capas de cartón y una de yeso en la parte central, se puede encontrar en espesores de 10, 12.5, 15 y 18 mm, en caso de necesitar espesores mayores se recomienda apilar varias planchas de menor espesor.

Los formatos varían de acuerdo a su fabricante, estos tienen un ancho estándar de 1,20 metros y diferentes longitudes de 2, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8 y 3m. Manipular estos tableros es muy sencillo, es necesario únicamente un cutter para poder cortar las piezas.

Este tipo de tableros son utilizados para revestimientos de paredes, cielos rasos y para tabiquería y panelería.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Para poder fijar el cielo raso es necesario remover cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso.

Modo de colocación y mantenimiento

Para la colocación del cielo raso se utilizan un timbrado ubicado a 1 metro del nivel 0.00 del piso.

Para suspender los paneles se usa steel tracks verticales, estos se cortan en el extremo superior y se doblan, para fijar este perfil a la losa de entrepiso es necesario un clavo de acero, disparado con la ayuda de un martillo Hilting. En esquinas también se sujeta de esta manera.

El extremo opuesto del perfil se sujeta a un perfil Omega con remaches pop.

Con los ángulos o steel tracks y los perfiles Omegas se forma una retícula regular. En esa retícula es donde se procede a fijar las planchas de Yeso-cartón, usando tornillos autoroscantes, se deben tener suficientes puntos de sujeción para que la plancha quede firme.

Cuando el cielo raso esta listo se deben cubrir las juntas con empaste, hay que cuidar que las juntas no queden en líneas de fisuras continuas, esto ayuda a evitar trizaduras en un futuro.

Finalmente se empasta para dar un mejor terminado y se pinta del color que se desee.

Se pueden formar cielos rasos curvos, para lograr esto se realizan pequeñas insiciones en la pieza y se moja un poco para darle mayor flexibilidad.

La curva debe ser mínimo de 40 cm, no puede ser menor, ya que la plancha se rompería.

En el caso de recubrimientos para paredes o tabiquería el proceso es similar, es necesario formar una retícula con Steel tracks.

Para sujetar al piso, paredes y cielo raso, se utiliza un Perfil "C", este debe estar sujeto a con clavos o tornillos; para sujetar al cielo raso, es necesario perforar cualquier elemento hasta llegar a la losa de entrepiso.

Se sujetan los Steel tracks horizontales y verticales, fijándolos con el marco formado con los perfiles "C" Cuando la retícula está lista se procede a colocar las planchas de Yeso-cartón, estas se deben colocar en diferentes direcciones de modo que esta se trabee y no forme líneas de fisura continuas.

Se debe empastar las juntas, una vez realizado todo este trabajo, se puede empastar toda la pared o el tabique para darle un mejor acabado y finalmente pintar del color que se desee.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO YESO CARTÓN GYPSUM

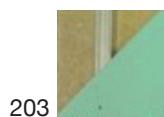
ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
12,7 mm	120 x 240 cm	Ángulos omega Canales de carga Steel tracks

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:



202
Gypsum Blanco

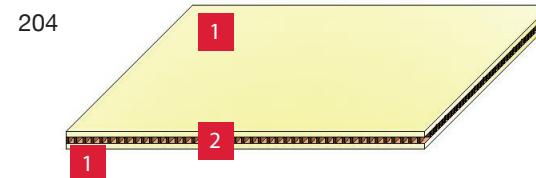


203
Gypsum Verde

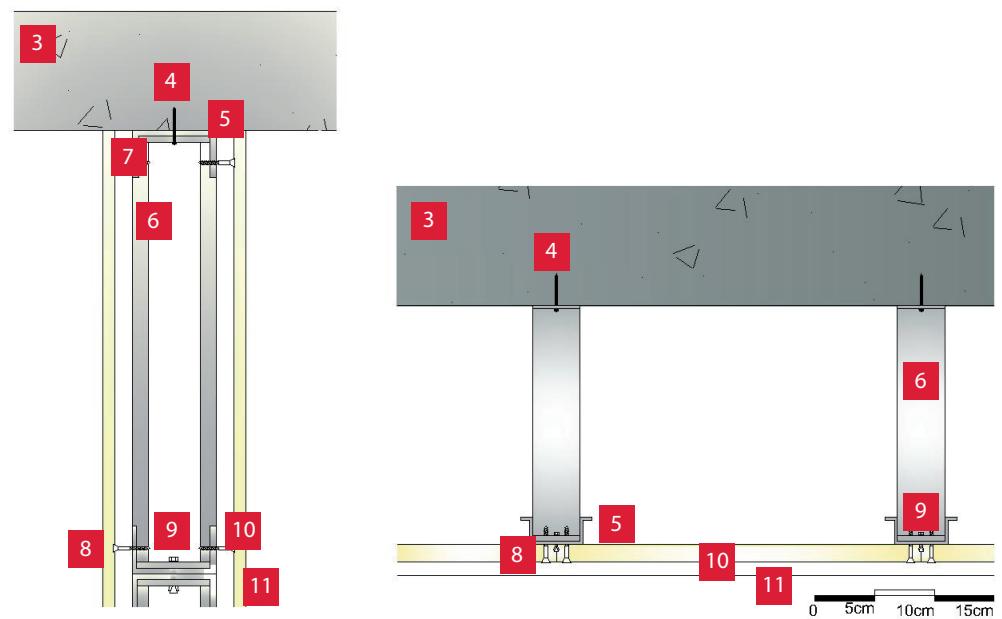
DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS
Construgypsum
www.construgypsum.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
23 de mayo del 2013

CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



DETALLE CONSTRUCTIVO



- 1 CARTÓN
- 2 YESO
- 3 LOSA DE ENTREPISO
- 4 CLAVO DE ACERO
- 5 PERFIL OMEGA
- 6 STEEL TRACKS VERTICALES
- 7 STEEL TRACKS HORIZONTALES
- 8 TORNILLO AUTOROSCANTE
- 9 REMACHE POP
- 10 PLANCHA DE YESO-CARTÓN
- 11 EMPASTE

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO

EMPASTE

Características:

El empaste está hecho a base de compuestos minerales, aditivos especiales y combinado con resina vinil-acrílica.

Es utilizado en paredes y cielos rasos para conseguir un acabado liso y muy parejo, por lo general es aplicado previo a la pintura. Tiene muy buena adherencia sobre diferentes superficies, es bueno para cubrir pequeñas fisuras e imperfecciones.

Una vez seco no desprende ningún tipo de polvo.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de superficies nuevas es necesario esperar 6 días antes de aplicar el empaste.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser colocado el empaste este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad.

El empaste se vende por litros, galones o canecas. O en polvo, este debe ser mezclado de acuerdo a las instrucciones de cada fabricante.

Se aplica sobre la superficie que se desea con una llana metálica, es necesario aplicar un mínimo de dos manos.

Una vez terminado el proceso se puede lijar con una lija suave para un terminado más liso y uniforme. Finalizado el trabajo se puede pintar.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO EMPASTE PINTUCO

PRESENTACIÓN

litro
galón
caneca

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:

205



Empaste Pintuco
para interiores

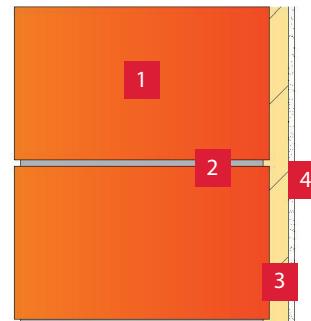
PRODUCTOR

Pintuco
www.pintuco.com.ec

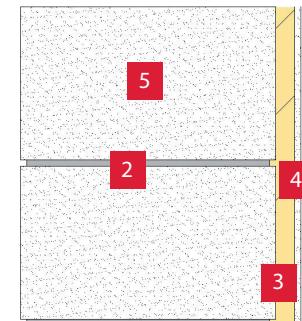
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
28 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE EMPASTE

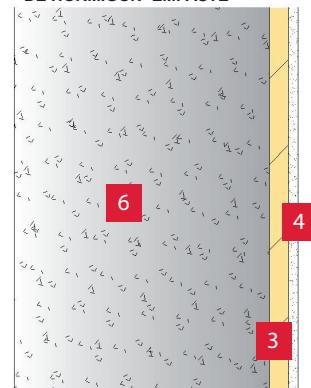
DETALLE PARED
DE LADRILLO+EMPASTE



DETALLE PARED
DE BLOQUE+EMPASTE



DETALLE PARED
DE HORMIGON+EMPASTE



DETALLE CIELO RASO
DE ESTUCO+EMPASTE



- 1 LADRILLO
- 2 MORTERO
- 3 ENLUCIDO
- 4 EMPASTE
- 5 BLOQUE
- 6 PARED DE HORMIGON
- 7 PLANCHA DE ESTUCO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO EMPASTE CONDOR

PRESENTACIÓN

por libras

por kilogramo

PROCEDENCIA: Producción Nacional

PRESENTACIÓN:



206

Empaste Condor
para interiores

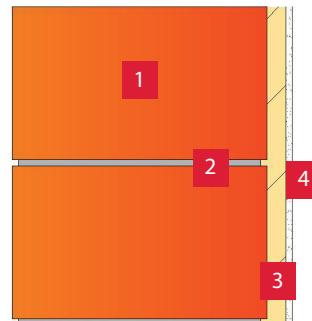
PRODUCTOR

Condor
www.piturascondor.com

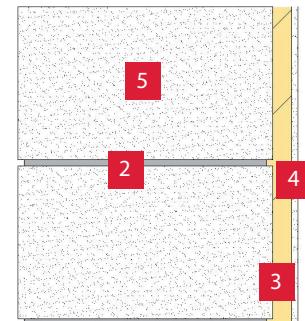
FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
28 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE EMPASTE

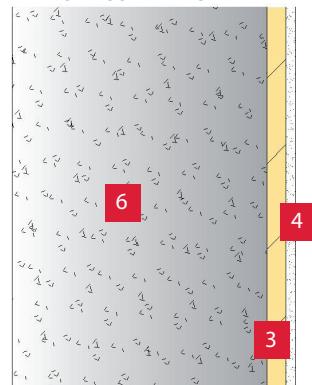
DETALLE PARED
DE LADRILLO+EMPASTE



DETALLE PARED
DE BLOQUE+EMPASTE



DETALLE PARED
DE HORMIGON+EMPASTE



DETALLE CIELO RASO
DE ESTUCO+EMPASTE



0 5cm 10cm 15cm

- 1 LADRILLO
- 2 MORTERO
- 3 ENLUCIDO
- 4 EMPASTE
- 5 BLOQUE
- 6 PARED DE HORMIGON
- 7 PLANCHA DE ESTUCO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO EMPASTE GLIDDEN (Importado)

PRESENTACIÓN

litro
galón
caneca

PROCEDENCIA: Estados Unidos

PRESENTACIÓN:



207

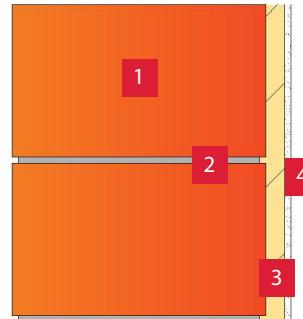
Empaste Glidden
para interiores

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO
Pintuco, Salvador Pacheco Mora
www.glidden.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
28 de mayo del 2013

FORMAS DE COLOCACIÓN DE EMPASTE

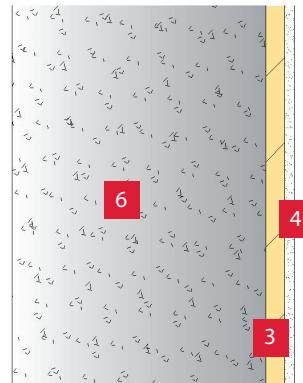
DETALLE PARED
DE LADRILLO+EMPASTE



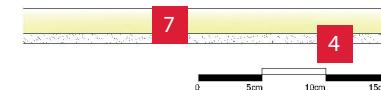
DETALLE PARED
DE BLOQUE+EMPASTE



DETALLE PARED
DE HORMIGON+EMPASTE



DETALLE CIELO RASO
DE ESTUCO+EMPASTE



- 1 LADRILLO
- 2 MORTERO
- 3 ENLUCIDO
- 4 EMPASTE
- 5 BLOQUE
- 6 PARED DE HORMIGON
- 7 PLANCHA DE ESTUCO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO

PINTURA

Características:

Las pinturas para interiores se pueden clasificar de la siguiente manera de acuerdo a su composición.

De imprimación: se colocan de base para cubrir cualquier tipo de imperfección y se asegura una mejor impregnación del color.

Al agua: hechas a base de resinas sintéticas disueltas en agua, son de rápido secado y buena cobertura.

Anticondensación: De tipo vinílico, son ideales para zonas húmedas, tales como baños y cocinas donde se condensa vapor.

Plásticas: Constituidas de resinas vinílicas y acrílicas, son pinturas de rápido secado, lavables.

Esmaltes sintéticos: Muy comunes en el mercado, se derivan de la familia de las pinturas plásticas, son lavables y se pueden encontrar en terminado mate, semimate y satinado.

Al aceite: Son de secado lento, ya que contienen aceites para aglutinar sus elementos, se pueden utilizar en paredes, cielos rasos y madera.

Estructuradas: son pinturas muy espesas, con una sola mano cubren la superficie que se desee, tienen una suave textura al secarse. Muy útiles para paredes deterioradas.

Elastoméricas: Hecha de una combinación de resinas elastoméricas, tiene muy buena cobertura, es elástica e impermeable.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de no encontrarse en estas condiciones es necesario enlucir la pared, o empastar la superficie sobre la cual se va a aplicar la pintura, es decir paredes o cielo raso.

Modo de colocación y mantenimiento

Antes de iniciar el trabajo de pintura es necesario preparar el área de trabajo, se debe sacar el mobiliario del espacio, cubrir el piso con plástico o periódico, además de remover rastreras y tapas de interruptores y toma corrientes.

Se debe iniciar lavando la pared, para esto se utiliza un trapo ligeramente húmedo, que puede también tener jabón, posterior a esto se debe cubrir cualquier agujero o imperfección que tenga la superficie con

masilla de yeso y lijar con una lija de grano suave, de modo que la superficie que totalmente lisa y pareja.

Se debe iniciar de arriba hacia abajo para evitar manchar, en caso de pintar el cielo raso también, se empezaría por este y luego se continuaría con los muros.

Se puede utilizar un rodillo para el cielo raso con un mango extensor, y el mismo rodillo sin el mango para áreas grandes de paredes.

Para bordes y demás sitios que requieran más detalle se pueden utilizar brochas de diferentes tamaños. Se debe aplicar una o dos manos de pintura según sea necesario.

Una vez terminado el trabajo de pintura y que esta se encuentre totalmente seca, se puede proceder a colocar las rastreras y tapas de interruptores y tomacorrientes. La pintura se puede aplicar sobre diferentes tipos de pared, como ladrillo hormigón, bloque, etc.

También sobre tabiquerías de madera, yeso carton, entre otras; y todo tipo de cielos rasos.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO

PINTURAS PINTUCO

ESPESOR	PRESENTACIÓN	ACCESORIOS
5-14 mm	litro	Brochas
	galón	Rodillos
	caneca	

De imprimación: se colocan de base para cubrir cualquier tipo de imperfección y se asegura una mejor impregnación del color.

Al agua: hechas a base de resinas sintéticas disueltas en agua, son de rápido secado y buena cobertura.

Anticondensación: De tipo vinílico, son ideales para sonas húmedas, tales como baños y cocinas donde se condensa vapor.

Plásticas: Constituidas de resinas vinílicas y acrílicas, son pinturas de rápido secado, lavables.

Esmaltes sintéticos: Muy comunes en el mercado, se derivan de la familia de las pinturas plásticas, son lavables y se pueden encontrar en terminado mate, semimate y satinado.

Al aceite: Son de secado lento, ya que contienen aceites para aglutinar sus elementos, se pueden utilizar en paredes, cielos raso y madera.

Estructuradas: son pinturas muy espesas, con una sola mano cubren la superficie que se desee, tienen una suave textura al secarse. Muy útiles para paredes deterioradas.

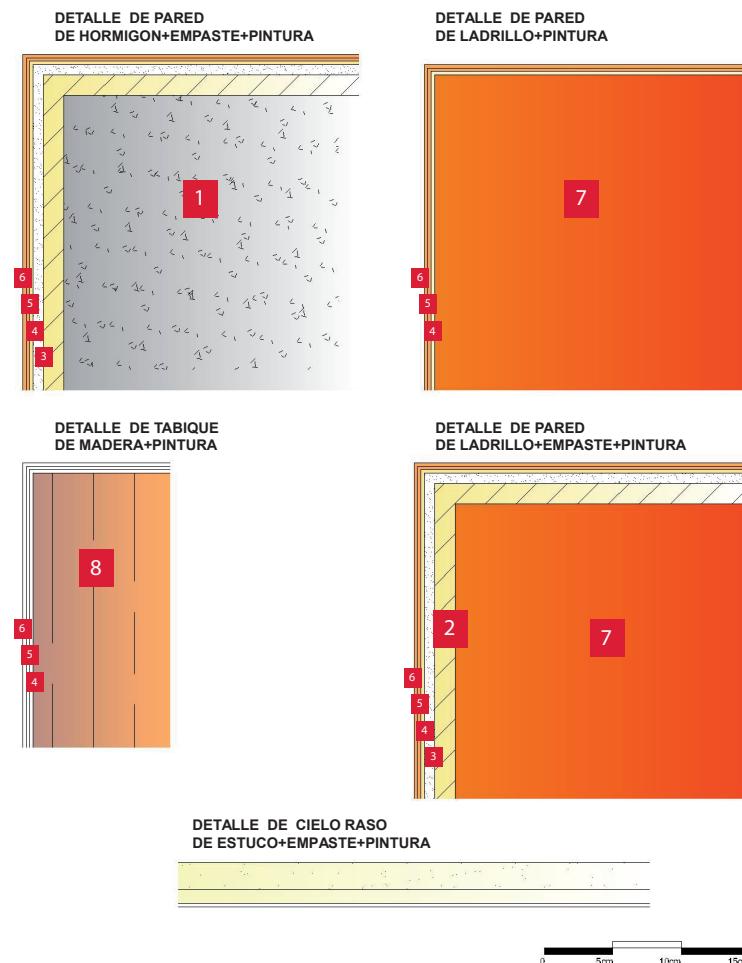
Elastoméricas: Hecha de una combinación de resinas elastoméricas, tiene muy buena cobertura, es elástica e impermeable.

DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Salvador Pacheco Mora
www.pintuco.com.ec

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
30 de mayo del 2013

FORMAS DE APLICACIÓN DE PINTURA



- 1 PARED HORMIGON
- 2 ENLUCIDO
- 3 EMPASTE
- 4 FONDO
- 5 PRIMERA MANO DE PINTURA
- 6 SEGUNDA MANO DE PINTURA
- 7 LADRILLO
- 8 MADERA

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED Y CIELO RASO PINTURAS GLIDDEN (Importado)

ESPESOR	PRESENTACIÓN	ACCESORIOS
5-14 mm	litro	Brochas
	galón	Rodillos
	caneca	

De imprimación: se colocan de base para cubrir cualquier tipo de imperfección y se asegura una mejor impregnación del color.

Al agua: hechas a base de resinas sintéticas disueltas en agua, son de rápido secado y buena cobertura.

Anticondensación: De tipo vinílico, son ideales para sonas húmedas, tales como baños y cocinas donde se condensa vapor.

Plásticas: Constituidas de resinas vinílicas y acrílicas, son pinturas de rápido secado, lavables.

Esmaltes sintéticos: Muy comunes en el mercado, se deriban de la familia de las pinturas plásticas, son lavables y se pueden encontrar en terminado mate, semimate y satinado.

Al aceite: Son de secado lento, ya que contienen aceites para aglutinar sus elementos, se pueden utilizar en paredes, cielos raso y madera.

Estructuradas: son pinturas muy espesas, con una sola mano cubren la superficie que se desee, tienen una suave textura al secarse. Muy útiles para paredes deterioradas.

Elastoméricas: Hecha de una combinación de resinas elastoméricas, tiene muy buena cobertura, es elástica e impermeable.

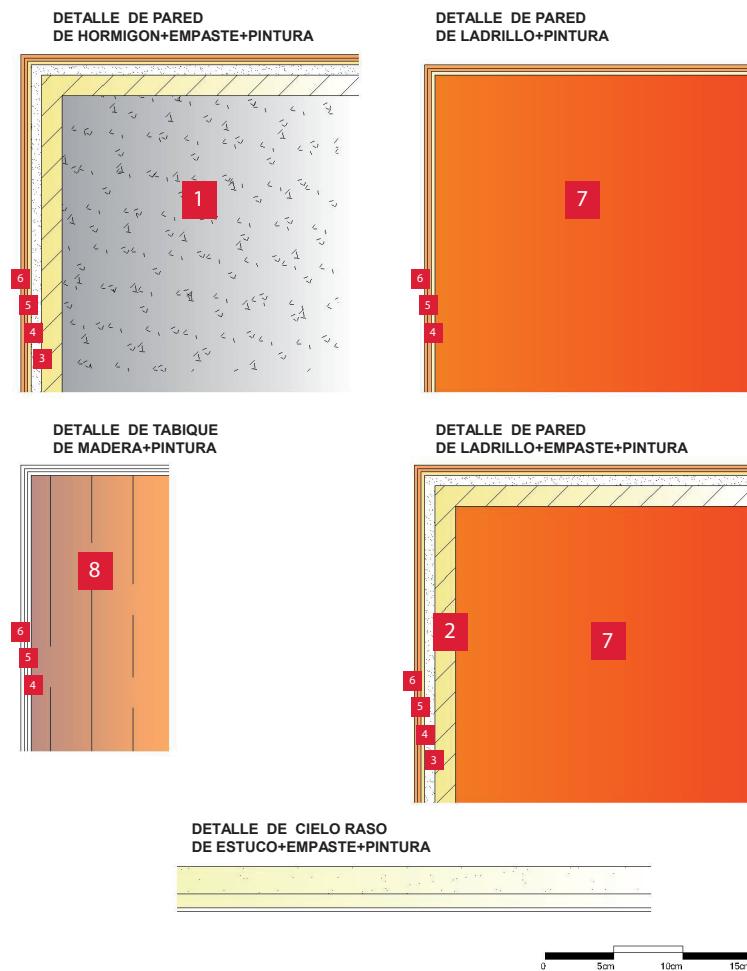
DISTRIBUIDORES AUTORIZADOS

Salvador Pacheco Mora
www.glidden.com

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:

31 de mayo del 2013

FORMAS DE APLICACIÓN DE PINTURA



- 1 PARED HORMIGÓN
- 2 ENLUCIDO
- 3 EMPASTE
- 4 FONDO
- 5 PRIMERA MANO DE PINTURA
- 6 SEGUNDA MANO DE PINTURA
- 7 LADRILLO
- 8 MADERA



FICHAS
DE RECU-
BRIMIENTO
DE PARED,
PISO Y CIE-
LO RASO

MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PARED, PISO Y CIELO RASO

MADERA NATURAL

Características:

La madera natural es obtenida de una gran variedad de árboles, según el tipo de árbol, e incluso región donde este crezca sus características variarán, ya sea en tonalidad, resistencia, veta, espesor, etc.

Existen varios tipos de madera que son utilizados para diferentes propósitos.

La madera está constituida por componentes estructurales como son la celulosa, lignina; y no estructurales como azúcares, resinas, almidón, taninos, entre otros. Es un excelente aislante térmico y acústico.

Por tratarse de un producto natural, esta está sujeta a descomposición, por lo que es necesario tratarla para evitar que este proceso se lleve a cabo.

Condiciones para colocación:

La superficie debe estar completamente nivelada, limpia y libre de polvo y humedad. En caso de tratarse de un primer piso, se debe colocar plástico o algún tipo de aislante sobre la losa para evitar cualquier tipo de humedad, en pisos superiores esto no es necesario.

Si se trata de una pared, esta debe estar totalmente nivelada caso contrario es necesario enlucir.

Para colocación de cielos rasos se debe remover cualquier elemento hasta llegar a la losa de entepiso, para poder sujetar de esta.

Modo de colocación y mantenimiento

Se debe comprobar que la superficie sobre la cual va a ser instalado el piso este nivelada y se encuentre limpia y libre de humedad, en el caso del piso se recomienda colocar una capa de fibromembrana o plástico para aislar cualquier tipo de humedad que pueda dañar en un futuro el piso.

Para la colocación del piso, la manera más recomendada es utilizar tiras de madera de 4x5 cm aproximadamente, estas se fijan a la losa utilizando pernos de presión, esto sirve para que las duelas no se asienten directamente sobre la losa y puedan respirar. No es aconsejando incrustar las tiras durante la fundición de la losa, ya que estas absorberán parte de la humedad y tienden a deformarse.

Sobre estas tiras se colocan las duelas de la madera deseada y se fijan con clavos, también se pueden utilizar tornillos y taparlos con tarugos de madera.

El piso debe tener una separación de al rededor de 1 cm de la pared, ya que la madera tiene a expandirse con el calor, esta separación se cubre por medio de la utilización de rastreras.

Para recubrimiento de pared, se fijan tiras de madera teniendo en cuenta donde puedan ser puntos de apoyo o se pueda ejercer presión, se pueden colocar a 60 cm de separación desde la parte inferior de la pared hacia la mitad de la misma y posterior a esto cada 1.20m Estas tiras pueden ser de 2x4 cm aproximadamente, y se fijan a

la pared con pernos de presión, a estas se fijan las duelas de madera con clavos que se colocan en el machimbre de la madera de manera que queden imperceptibles.

En el caso del cielo raso se utilizan tiras horizontales de madera de 4x5 cm aproximadamente, estas se sujetan a la losa de entepiso con pernos de presión, a estas se sujeta una tira larga vertical por el extremo superior, el largo de esta tira debe ser de acuerdo a la altura deseada del cielo raso; se fijan entre sí con tornillos, en el extremo inferior de esta se fija otra tira horizontal y se fijan entre sí con tornillos, a estas tiras horizontales irán sujetas las duelas de la madera elegidas sujetadas con clavos colocados en el machimbre.

Para su mantenimiento se puede utilizar un trapo seco para retirar el polvo y cera para darle un mejor acabado y que resalte la tonalidad de la madera. También se pueden usar diferentes tipos de lacas según el terminado deseado y el uso que se dará al revestimiento.



MATERIALES DE RECUBRIMIENTO DE PAREDES, PISO Y CIELO RASO MADERA NATURAL (Producción Artesanal)

RESISTENCIA	ESPESOR	DIMENSIÓN	ACCESORIOS
Bajo tráfico	10-300 mm	20 x 20 cm	Duelas
Mediano tráfico		20 x 100 cm	Mobiliario
Alto tráfico		A medida	Bajo pedido

PROCEDENCIA: Producción Nacional

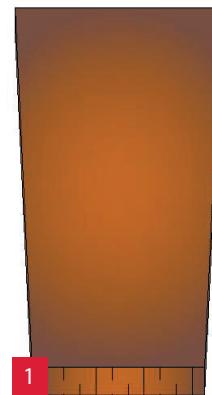
PRESENTACIÓN:



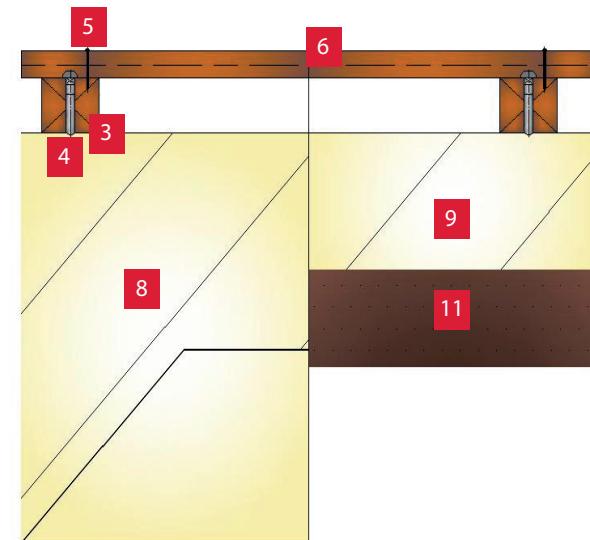
PRODUCTOR
Talleres Artesanales

FECHA DE ELABORACIÓN DE FICHA:
7 de junio del 2013

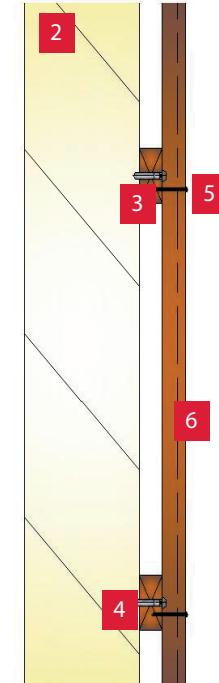
CONSTITUCIÓN DEL MATERIAL



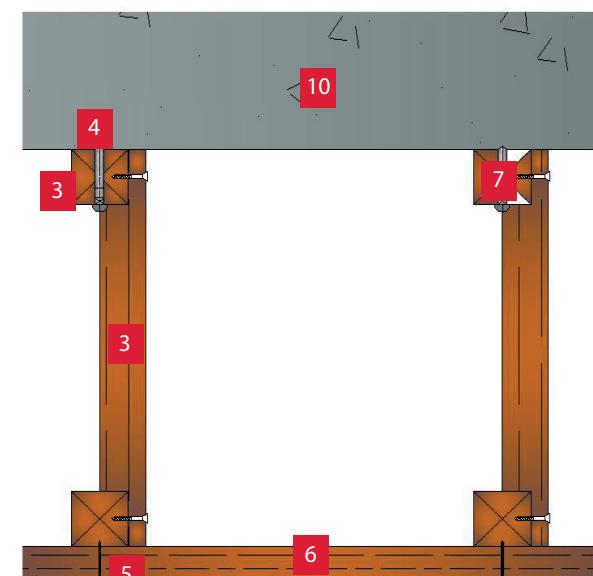
DETALLE PISO DE MADERA



DETALLE RECUBRIMIENTO DE MADERA PARA PARED



DETALLE CIELO RASO DE MADERA



0 5cm 10cm 15cm

- 1 TABLÓN DE MADERA NATURAL
- 2 PARED
- 3 TIRAS DE MADERA
- 4 PERNO DE PRESIÓN
- 5 CLAVO DE ACERO
- 6 DUELAS DE MADERA NATURAL
- 7 TORNILLOS DE ACERO
- 8 LOSA CASSETONADA DE ENTREPISO
- 9 LOSA H. A.
- 10 LOSA DE ENTREPISO
- 11 SUELO NATURAL



CONCLUSIONES

- Mediante un sistema ordenado se puede inventariar la mayor cantidad posible de información referente a materiales para recubrimientos de pisos, paredes y cielos rasos, con posibilidad de ser editada, actualizada, etc.
- La experiencia de realizar un inventario de materiales a sido un gran aporte a mi conocimiento sobre los diferentes materiales existentes en el medio y una gran cantidad de técnicas constructivas.
- Este trabajo se pudo realizar gracias a la colaboración de algunas empresas y talleres, estos se encuentran nombrados dentro de las fichas técnicas, todos los mencionados muy amablemente brindaron información sobre los diferentes productos que comercializan, lamentablemente muchas empresas no se mostraron dispuestas a colaborar, sin entender que este inventario beneficia tanto a sus usuarios, como a sí mismos, ya que mayor cantidad de gente puede conocer que es lo que oferta cada uno de ellos.
- El inventario se realizó en un cierto periodo de tiempo, este no fue tan amplio como se hubiera querido o esperado, las fichas se han realizado en base a esta fecha límite, pero queda abierta la opción de continuar el proyecto en un futuro, para así poder completarlo y actualizarlo.
- En algún momento del proyecto se llegó a pensar en este inventario como una opción comercial, ofertando así publicidad para las empresas mencionadas en él, a cambio de una retribución económica. Esto no fue posible llevarlo a cabo por el factor tiempo, pero sería posible en un futuro.



BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA TEXTOS

- <http://www.gestiopolis.com/recursos/experto/catsexp/pagans/fin/43/inventario.htm> 8 de febrero, 2013, 17:00
 - <http://www.dlegsa.com.ar/Dic/sistematizacion.php> 20 de febrero, 2013, 15:30
 - http://es.wikipedia.org/wiki/Gesti3n_de_la_informaci3n 2 de enero, 2013, 11:00
 - http://hujalconcretos.com/pdf/MANUAL_APASCO.pdf 23 de marzo, 2013, 10:30
- CHUCINO, MARIBEL; LEON, JANNETH, Diseño del manual de procedimientos para entrada, mantenimiento de inventarios y comercialización de productos en la empresa Centro Económico de Materiales de Construcción “Cemco” en la ciudad de Cuenca al 26 de septiembre de 2011/ TESIS. Ingeniero en Contabilidad y Auditoría. Universidad del Azuay. Facultad de Ciencias de la Administración. Escuela de Contabilidad Superior. Cuenca. 2012. 134 p. Ilus. Es.
- CHING Francis, BINGGELI Corky, Diseño de Interiores Un Manual, Editorial Gustavo Gilli, Barcelona, España.
 - C.E.A, Manual práctico de construcción LP, LP products.
 - USG, Manual de construcción en yeso, USG Corporation, Chicago, Illinois.
 - HOLCIM, Manual técnico de construcción, Holcim, Guayaquil, Ecuador.
 - DAMBACHER, KATIA; ELSENER, CHRISTOPH; LEUTHOLD, DAVID. DEPLAZES, ANDREA, ED, Acerca de la artesanía de la construcción del muro/ Construir la arquitectura del material en bruto al edificio: un manual, Ilus. Es. Barcelona, España 2010
 - <http://www.revistaconstruir.com/acabados/ceramica/133-ceramica-en-pisos-y-paredes> 29 de abril, 2013, 19:50
 - <http://www.eldiaonline.com/productos-consejos-5/> 29 de abril, 2013, 20:00

BIBLIOGRAFIA TEXTOS

- <http://www.arqhys.com/construcciones/como-instalar-tapiz.html> 30 de abril, 2013, 17:00
- <http://hogar.comohacerpara.com/n2262/como-colocar-pisos-de-parquet.html> 1 de mayo, 2013, 8:45
- http://www.egger.com/downloads/bildarchiv/144000/1_144253_BR_Laminatfussbodenratgeber_EN.pdf 1 de mayo, 2013, 10:30
- http://ocw.usal.es/ciencias-experimentales/rocas-industriales/contenidos/la_piedra_natural.pdf 1 de mayo, 2013, 11:45
- <http://www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/38/muros-tabiques-y-tableros/519/icomoinstalar-revestimiento-de-piedra.html> 4 de mayo, 2013, 15:30
- http://www.inmunizadoraserye.com.co/index.php?option=com_content&view=article&id=11&Itemid=77 4 de mayo, 2013 17:00
- <http://www.induguadua.com/publicaciones.php?id=24729> 6 de mayo, 2013, 8:45
- <http://es.glidden.com/how-to/interior-painting-ideas.do> 6 de mayo, 2013, 9:30
- <http://www.hagaloustedmismo.cl/component/hum/proyecto/39/pisos/329/icomoinstalar-una-alfombra-muro-a-muro.html> 6 de mayo, 2013, 10:15
- http://ecu.sika.com/es/solutions_products/productos-sika-construccion/soluciones-sika-hogar/02a024sa011.html 6 de mayo, 2013, 11:45
- <http://www.sabelotodo.org/hagalousted/instalarmarmol.html> 7 de mayo, 2013, 11:00
- <http://www.alberplast.com.ar/como-plastificar-un-piso-de-madera/> 7 de mayo, 2013, 15:30

BIBLIOGRAFIA CUADROS

■ Cuadros Autor

BIBLIOGRAFIA GRÁFICOS

■ Graficos Autor

BIBLIOGRAFIA DETALLES COSNTRUCTIVOS

■ Detalles Constructivos Autor



ANEXO

ÍNDICE

PÁGINA

Dedicatoria	3
Agradecimiento	5
Indice	120
Indice Gráfico	122
Resumen	6
Abstract	7
Capitulo 1 Generalidades	
1.1 Introducción	11
1.2 Problematización	11
1.3 Justificación	12
1.4 Objetivos	12
1.5 Metodología	13
Capitulo 2 Referentes Teóricos	
Definición Inventario	17
Definición Sistematización	17
Definición Gestión	17
2.1 Clasificación por tipo de productos	18
2.2 Clasificación por material de base	19
2.3 Clasificación por tipo de material	22
2.4 Categorías	22

Capítulo 3 Diagnóstico

Resultados

26

Productos comercializados

32

Pisos

33

Cielos Rasos

35

Paredes

37

Otros resultados

39

Capítulo 4 Diseño de la ficha

Diseño 1

44

Diseño 2

45

Diseño 3

46

Ficha definitiva

47

Capítulo 5 Aplicación de la ficha

Fichas de recubrimiento de piso

52

Fichas de recubrimiento de pared

66

Fichas de recubrimiento de cielo raso

69

Fichas de recubrimiento de pared y piso

76

Fichas de recubrimiento de pared y cielo raso

98

Fichas de recubrimiento de pared piso y cielo raso

108

Conclusiones

113

Bibliografía

116

PÁGINA

ÍNDICE GRÁFICO

1. Autor
2. Autor
3. Autor
4. Autor
5. Autor
6. Autor
7. http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-458134470-colocacion-de-piso-flotante-25-el-m2-_JM 20 de mayo, 13:30
8. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=h2530*&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:30
9. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=h2733*&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:30
10. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=h2728*&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:35
11. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=em7189&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:35
12. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=em7192&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:35
13. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=em7192&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:40
14. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=la1014&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 20 de mayo, 13:40
15. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=la1022&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 22 de mayo 10:30
16. http://www.egger.com/SAI_es/decor/?N=+4294967270+21&Nao=0&Noa=0&Ntk=decors&Ntt=la1020&Ntx=mode%2Bmatchallpartial&Nty=1 22 de mayo 10:30
17. http://www.egger.com/SAI_es/suelo-laminado.htm 22 de mayo 10:30
18. <http://www.guide-3d.com/texture/ash-highland-37769/> 22 de mayo 10:30
19. http://es.123rf.com/photo_11375391_teakwook-textura-en-el-piso-laminado.html 22 de mayo 10:45
20. http://www.google.com.ec/search?ihs=sbi:AMhZiitLuLo-4tG8k5Bhvl1f_1lrhuEeRPoMMAfM0NYyx49thDKKeP-AdDyXwM52bzXPi0bfeiKu8LcdPlnP-fHOZv7AfY0kkr5Dk7Ofn6T3TqG3WAD7X4qZeurBa3y8o6rRaXRd8pXvk07r8A11vRenSSCcxseMd_1bsfE7VIXwF8cx485y6N6FDxNFtOh2Bp5hhE6Hh0uuswQG-252nx1Uh7WSbYNj8Zef1LX5qn2EMI2jYXEnj9IGJkosD2ZyXU3vtsmjOYUJmMsnBcJTQ1LRmrIM_1klhdyR6P-LkuHYvntOoTPijZdlnYpFy5bQPDrVswVUTIXTbMGBbeY-Flw3gOAUdKAcDaRlfiA&btnG=Buscar%20por%20imagen&sa=G&hl=es&biw=1440&bih=802 24 de mayo 15:00

ÍNDICE GRÁFICO

21. http://www.egger.com/SAI_es/suelo-laminado.htm 24 de mayo 15:00
22. <http://www.mundoest.com.br/blog/?m=201206> 24 de mayo 15:00
23. <http://www.turbosquid.com/FullPreview/Index.cfm/ID/468866> 24 de mayo 15:00
24. http://de.123rf.com/photo_4452360_close-up-von-bambus-hartholz-boden-textur.html 24 de mayo 15:00
25. <http://sp.depositphotos.com/1063958/stock-photo-Wood-bamboo-texture.html> 24 de mayo 16:00
26. imagen autor
27. <http://kootation.com/island-wood-floor-designs-medallions-and-borders.html> 24 de mayo 16:00
28. <http://erinsparler.com/blog/2012/10/patterns-in-a-parquet-floor/> 24 de mayo 16:00
29. http://www.parketportal.co.il/product.php?product_id=31 26 de mayo 11:50
30. <http://www.wallpaperdev.com/wallpaper/1183x784/photography-wallpapers-floor-wood-texture-backgrounds-wallpaper-62497.html> 26 de mayo 11:50
31. http://www.picstopin.com/815/parquet-de-madera-spanishalibabacom/http:%7C%7Cimg*alibaba*com%7Cphoto%7C212906185%7Cwood_parquet*.jpg/ 26 de mayo 11:50
32. http://www.picstopin.com/815/parquet-de-madera-spanishalibabacom/http:%7C%7Cimg*alibaba*com%7Cphoto%7C212906185%7Cwood_parquet*.jpg/ 26 de mayo 11:50
33. <http://iran-banner.com/cat69/ads136144>
34. <http://www.revistaseccion.com/portada/construccion/44-sistemas-constructivos/178-parquet-de-dos-estratos-un-nombre-para-recordar.html> 26 de mayo 15:45
35. <http://ajilbab.com/pulido/pulido-de-pisos-otros-servicios.htm> 28 de mayo 9:30
36. <http://www.homecenter.com.co/homecenter-co/product/147992/Laca-brillante-al-sol-ultralac-galon> 28 de mayo 9:30
37. <http://www.pintulac.com.ec/pinturas/detalle.php?i=M1390-CU> 28 de mayo 9:30
38. <http://www.pinturascondor.com/madera.aspx> 28 de mayo 9:40
39. <http://arquitecturadecasas.blogspot.com/2013/01/alfombras-para-casas.html> 28 de mayo 9:45
40. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=359276734107831&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169392.&type=3&theater> 28 de mayo 19:00
41. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=271552676213571&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169437.&type=3&theater> 28 de mayo 19:00
42. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=271552542880251&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169437.&type=3&theater> 28 de mayo 19:00
43. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=278927135476125&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169429.&type=3&theater> 28 de mayo 19:00

ÍNDICE GRÁFICO

44. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=521791094523060&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169380.&type=3&theater> 29 de mayo 8:45
45. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=521790491189787&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169386.&type=3&theater> 29 de mayo, 2013, 8:45
46. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=276961295672709&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169429.&type=3&theater> 29 de mayo, 2013, 8:50
47. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=276960865672752&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169437.&type=3&theater> 29 de mayo, 2013, 8:50
48. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=276960692339436&set=pb.255958471106325.-2207520000.1372169437.&type=3&theater> 29 de mayo, 2013, 9:00
49. http://www.canadaropa.cl/index.php?route=product/product&product_id=50 29 de mayo, 2013, 9:00
50. http://lh3.ggpht.com/uMQLzD-aiWiZwbpzVjkrKFgepCCUEry_LAEMeRDjCL8m3VYkn5qS0uDhsM3EhbP0su7KA=s114 29 de mayo, 2013, 18:15
51. <http://pepesalinas.com/empaste-profesional-uso-interior> 29 de mayo, 2013, 18:15
52. http://lh6.ggpht.com/Lf94fADTwa4nuxOy_Bb4P4e0Pm5Zlxn8oDZkVoQ3tb6KI2KTQGeJZwJd9MDtcvd_u_DwwA=s87 29 de mayo, 2013, 18:15
53. http://lh4.ggpht.com/Czmld_dCCQcECxEXndawZrqRuDHBASXZ59rYVVoTzhKLKHARpeJx-r7TowYgMcMDzkMGA=s85 29 de mayo, 2013, 18:15
54. http://lh4.ggpht.com/Czmld_dCCQcECxEXndawZrqRuDHBASXZ59rYVVoTzhKLKHARpeJx-r7TowYgMcMDzkMGA=s85 29 de mayo, 2013, 18:20
55. <http://www.as-creation.com/products/highlights/versace.html> 29 de mayo, 2013, 18:30
56. <http://www.as-creation.com/products/highlights/versace.html> 29 de mayo, 2013, 18:30
57. <http://www.as-creation.com/products/highlights/versace.html> 29 de mayo, 2013, 18:30
58. <http://www.as-creation.com/products/highlights/brigitte-home.html> 29 de mayo, 2013, 18:30
59. <http://www.as-creation.com/products/highlights/brigitte-home.html> 29 de mayo, 2013, 18:35
60. <http://www.as-creation.com/products/highlights/brigitte-home.html> 29 de mayo, 2013, 18:35
61. <http://www.as-creation.com/products/highlights/architects-paper.html> 29 de mayo, 2013, 18:35
62. <http://www.as-creation.com/products/highlights/architects-paper.html> 29 de mayo, 2013, 18:35
63. <http://quito.olx.com.ec/venta-e-instalacion-de-cornisas-de-yeso-ceramico-disenos-en-gypsum-iiid-307800269> 30 de mayo, 2013, 11:25
64. <http://lh5.ggpht.com/iNvj0VdTZ2PnmLn1-C9d97hhixUuPTwoKYlaPkAwTpGca4mRmGHSNG5S9JSPLjedL-coQg=s127> 30 de mayo, 2013, 11:25
65. http://lh3.ggpht.com/bLA4l4aAhl_dSthrFLIOvCUyAlp42YAc-Xu0o-d-wOdZl6lruOdD1nAs1jy5vnxwQ_eG8=s114 30 de mayo, 2013, 11:25
66. http://lh5.ggpht.com/sKFNlocJKc_42KjFY0ldcRBdOcyDpUh3aW1uRj4-7EsGxNm_0MWFv3Sc9pvTpxlNe9PzFw=s85 30 de mayo, 2013, 11:35
67. <http://huipil-crafts.blogspot.com/2008/06/san-andres-xecul.html> 30 de mayo, 2013, 11:35
68. <http://zhpan.com.cn/w/?l=cn&query=%B1%B3%BE%B0%CE%C6> 30 de mayo, 2013, 13:45
69. <http://lh6.ggpht.com/ZsTVqBBYmGOvKviaBHWVQxJf1a4j-4qhSfRgC37B9096kAFIAApcYg3DTzOm4svfZW144w=s85> 30 de mayo, 2013, 13:45
70. http://lh5.ggpht.com/BJYrTDO9y4Ayij_Kfuq2ZUH2Ue2UbQPZbybeA58R58A61Ec87ELkGijVox6jV8UEIP7BeA=s85 30 de mayo, 2013, 13:45
71. http://lh5.ggpht.com/k_wfqj9-CGmCdmlqJe-4AA8NdJ2JoLTFwOvciapomY-_zpncc6hnNO97okjISS68yjNoHw=s85 30 de mayo, 2013, 13:45

ÍNDICE GRÁFICO

72. imagen autor
73. <http://www.indal.com.ve/> 30 de mayo, 2013, 13:55
74. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
75. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
76. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
77. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
78. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
79. http://www.armstrong.com/commlgeu/es-es/ceilings/fibra-mineral/_/N-1z141fe 30 de mayo, 2013, 14:00
80. http://servicios.corferias.com/stand_virtual/exhibicion.cfm?stand=8308 30 de mayo, 2013, 14:25
81. <http://preciod.com/co/drywall-y-aluminio-1WnY5.precio> 30 de mayo, 2013, 14:25
82. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
83. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
84. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
85. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
86. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
87. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
88. <http://plycem.gamol.com.mx/en/products/ceiling/fibrocel.html> 30 de mayo, 2013, 14:45
89. http://articulo.mercadolibre.cl/MLC-409541622-fibro cemento-liso-internit-8-mm-placa-12-x-24-duraboard-_JM 31 de mayo, 2013, 12:10
90. http://es.made-in-china.com/co_yutongceramics/product_Ceramic-Wall-Tile-Floor-Tiles-WP681006_esryonhgg.html 31 de mayo, 2013, 12:10
90. http://es.made-in-china.com/co_yutongceramics/product_Ceramic-Wall-Tile-Floor-Tiles-WP681006_esryonhgg.html 31 de mayo, 2013, 12:10
91. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/rustico/item/146-tomebamba.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
92. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/rustico/item/143-sahara.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
93. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/rustico/item/147-stone.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
94. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/contemporaneo/item/51-arsenal.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
95. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/contemporaneo/item/114-camelot.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
96. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/contemporaneo/item/112-canvas.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
97. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/clasico/item/82-brillante.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
98. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/clasico/item/87-aruba.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
99. <http://www.graiman.com/index.php/productos/ceramica/clasico/item/88-bellagio.html> 31 de mayo, 2013, 15:15
100. imagen autor
101. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 10:20
102. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 10:20

ÍNDICE GRÁFICO

103. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 10:20
104. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 10:25
105. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 10:25
106. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 11:45
107. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 11:45
108. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 11:45
109. http://www.ecuaceramica.com/productos.aspx?men_id=3.3 1 de junio, 2013, 11:50
110. imagen autor
111. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.20 1 de junio, 2013, 15:30
112. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.20 1 de junio, 2013, 15:30
113. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.5 1 de junio, 2013, 15:30
114. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.5 1 de junio, 2013, 15:30
115. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.18 1 de junio, 2013, 15:30
116. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.18 1 de junio, 2013, 15:30
117. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.24 1 de junio, 2013, 15:30
118. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.24 1 de junio, 2013, 15:35
119. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.3 1 de junio, 2013, 15:35
120. http://www.keramikos.com.ec/detallecatalogo.aspx?men_id=6.3.3 1 de junio, 2013, 15:35
121. imagen autor
122. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
123. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
124. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
125. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
126. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
127. <http://saloni.com/catalogoshtml5/clasico/index.html> 2 de junio, 2013, 10:00
128. imagen autor
129. http://pdf.archiexpo.com/pdf/ilva/travertino-classico/87455-90303-_5.html 2 de junio, 2013, 20:00
130. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/rustico/item/44-canes.html> 2 de junio, 2013, 20:00
131. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/rustico/item/44-canes.html> 2 de junio, 2013, 20:00
132. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/rustico/item/42-antila.html> 2 de junio, 2013, 20:00
133. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/contemporaneo/item/18-alcala.html> 2 de junio, 2013, 20:15
134. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/contemporaneo/item/36-tokio.html> 2 de junio, 2013, 20:15

ÍNDICE GRÁFICO

135. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/contemporaneo/item/155-ares.html> 2 de junio, 2013, 20:15
136. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/clasico/item/149-ankara.html> 2 de junio, 2013, 20:20
137. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/clasico/item/159-caliza.html> 2 de junio, 2013, 20:20
138. <http://www.graiman.com/index.php/productos/porcelanato/clasico/item/152-boreal.html> 2 de junio, 2013, 20:20
139. imagen autor
140. <http://www.saloni.com/catalogoshtml5/contemporaneo/index.html> 3 de junio, 2013, 19:45
141. <http://www.saloni.com/catalogoshtml5/contemporaneo/index.html> 3 de junio, 2013, 19:45
142. <http://www.saloni.com/catalogoshtml5/contemporaneo/index.html> 3 de junio, 2013, 19:45
143. <http://www.saloni.com/catalogoshtml5/contemporaneo/index.html> 3 de junio, 2013, 19:45
144. imagen autor
145. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:30
146. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:30
147. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:30
148. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:35
149. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:35
150. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:40
151. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:40
152. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:40
153. <http://www.zirconio.es/es/zirconio.htm> 3 de junio, 2013, 20:40
154. imagen autor
155. http://www.edilportale.com/prodotti/ecopiedra-s.l./rivestimento-in-pietra-ricostruita-effetto-mattone/loft_31728.html 5 de junio, 2013, 21:00
156. http://www.123rf.com/photo_12173582_closeup-of-a-brick-wall-with-red-bricks-texture-background.html 5 de junio, 2013, 21:00
157. <http://lh5.ggpht.com/5PRHGboKp0g1izeCSOHhYY9XQGcQOYxfkCYsrUj1QRYzYPldSyZbxypYJmnLnd1mbEDj=s127> 5 de junio, 2013, 21:00
158. http://lh4.ggpht.com/2BKha6FYpebaFa0nAqt9Qncdy6QdPUUhR_9ze1p0vSwdydSIBk1Un8WYktXXUlcclG=s128 5 de junio, 2013, 21:00
159. imagen autor
160. http://stonedecor.de/?page_id=326 6 de junio, 2013, 15:05
161. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Liston-pre-armado/7> 6 de junio, 2013, 15:05
162. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Liston%20pre-armado/7/16> 6 de junio, 2013, 15:05
163. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Liston%20pre-armado/7/15> 6 de junio, 2013, 15:05
164. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Lutita/1/20> 6 de junio, 2013, 15:10
165. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Lutita/1/18> 6 de junio, 2013, 15:10

ÍNDICE GRÁFICO

166. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Lufita/1/31> 6 de junio, 2013, 15:15
167. <http://www.petrainternacional.com/decoracion-de-paredes/Pizarra/3> 6 de junio, 2013, 15:15
168. <http://www.alkain.com/catalogo.php?p=1&dep=264&cat=2851> 26 de mayo, 2013, 17:00
169. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:15
170. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:15
171. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:15
172. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:20
173. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:20
174. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:30
175. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:30
176. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:30
177. http://www.artepiso.com/home_ecuador/productos.html?id=97743 9 de junio, 2013, 10:35
178. <http://www.alkain.com/catalogo.php?p=1&dep=264&cat=2851> 26 de mayo, 2013, 17:00
179. <http://blogdoporcelanato.com.br/design/madeira-carpete-ou-porcelanato/attachment/madeira/> 9 de junio, 2013, 19:20
180. http://lh5.ggpht.com/KMkqIHWKVE8zkY03WyPedV41Z_wFuJ5nQGcWdQzcGT1Lj_TzWulByAn3Cvf9fA34N_AHC4=s85 9 de junio, 2013, 19:20
181. http://lh3.ggpht.com/LOrPBixo3T_HUGEv0Fg3QDCRvIF0ddBvqo4Ptckt_gmnE2qa46CclXVAiOul0OwdkuR5gul=s85 9 de junio, 2013, 19:20
182. http://www.duromarmol.com/web2012/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=52&Itemid=83 9 de junio, 2013, 19:20
183. <http://sp.depositphotos.com/portfolio-1001026.html> 9 de junio, 2013, 20:00
184. <http://lori1010-headabovewater.blogspot.com/> 9 de junio, 2013, 20:00
185. <http://www.dreamstime.com/stock-photography-granite-textures-image14913552> 9 de junio, 2013, 20:00
186. http://es.123rf.com/photo_14946320_primer-plano-de-fondo-gris-oscuro-textura-granito.html 9 de junio, 2013, 20:10
187. http://www.duromarmol.com/web2012/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=52&Itemid=83 9 de junio, 2013, 20:10
188. <http://www.globalgranite.com/popregular/92> 12 de junio, 2013, 15:30
189. <http://lh6.ggpht.com/T7G6zqOpM3AsETx52sK7tKzmuWOtZvPZz-2g2StN7y4Yn22NGyE19hWrxRnHBCetRh7SUA=s85> 12 de junio, 2013, 15:30
190. http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.duromarmol.com/web2012/images/stories/productos/bano/marmol-travertino.jp-g&imgrefurl=http://www.duromarmol.com/web2012/index.php?option=com_content&view=article&id=61:marmo..&h=530&w=799&sz=233&tbnid=uEvVMx6hV90lBM&tbnh=183&tbnw=276&prev=/search%3Fq%3D%26tbnm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=&usg=__4zpKGF9LmzZdQwRD6mWoz1T-bB7g=&hl=es 12 de junio, 2013, 15:30
191. <http://www.interiordesignforhouses.com/bedroom-design-for-houses/luxury-furniture-interior-design-modern-asian-bedroom-decor/>
192. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=510839672307069&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196698.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:00
193. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503235323067504&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196698.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:00

ÍNDICE GRÁFICO

194. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503232943067742&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196704.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:00
195. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503235276400842&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196704.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:10
196. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503235343067502&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196698.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:10
197. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503235319734171&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196698.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:10
198. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503233229734380&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196704.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:15
199. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503232813067755&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196982.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:15
200. <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=503235129734190&set=pb.100001431213919.-2207520000.1372196977.&type=3&theater> 12 de junio, 2013, 17:15
201. <http://wallxpression.com/walls/?product=baseball-is-life> 15 de junio, 2013 16:00
202. http://www.leroymerlin.es/buhardilla/buhardillas_productos.html 15 de junio, 2013 16:00
203. http://www.google.com/ec/imgres?imgurl=http://edenforrosdivisorias.com.br/template/eden/images/drywall/chapa_gypsum_fgr_liso.png&imgrefurl=http://edenforrosdivisorias.com.br/index.php?action=page_display&PageID=4&h=124&w=209&sz=23&tbnid=KPtF94euz-okSM&tbnh=99&tbnw=167&prev=/search%3Fq%3D%26tbnm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=&usg=__g_P9MbZ5D8VVCHnqzHz01DfB7KU=&hl=es 15 de junio, 2013 16:00
204. http://www.google.com/ec/imgres?imgurl=http://i01.i.aliimg.com/photo/v0/137105659/Good_Quality_Blue_Color_Gypsum_Ceiling_Boards.jpg_140x140.jpg&imgrefurl=http://www.alibaba.com/countrysearch/ES/gypsum.html&h=136&w=140&sz=6&tbnid=eOz8UN7U8h6pdM&tbnh=108&tbnw=112&prev=/search%3Fq%3D%26tbnm%3Disch%26tbo%3Du&zoom=1&q=&usg=__GyvINHT4HJLYfTOwCkuB4dfLsU0=&hl=es 15 de junio, 2013 16:00
205. imagen autor
206. <http://hogar.pisos.com/decoracion/interiorismo/estilos-de-decoracion/la-madera-en-el-estilo-rustico/> 16 de junio, 2013, 19:30
207. <http://decoracion.facilísimo.com/color-cerezo-y-color-haya/2> 16 de junio, 2013, 19:30
208. <http://www.alejandroherrasti.com/finishings/>
209. <http://www.sabelotodo.org/agricultura/arboles/guayacanmadera.html> 16 de junio, 2013, 19:30
210. <http://www.afcompany.ru/?refer=ceramo/ERGON/1/index&up=ceramo/ERGON/txf> 16 de junio, 2013, 19:45
211. <http://www.maderassolari.cl/eucalipto.html> 16 de junio, 2013, 19:45
212. <http://tlahuac.olx.com.mx/duela-de-madera-solida-100-natural-nogal-roble-blanco-roble-roj-laurel-fresno-y-cedro-iiid-236891169> 16 de junio, 2013, 19:45
213. http://housedecorationx.blogspot.com/2011_01_01_archive.html 16 de junio, 2013, 19:50
214. <http://lh4.ggpht.com/zPRaJpu6lrwXgjlZwsdXtckrNYoKtuIVUSuJWJyk7QMTEdMmXmIjzGevQw75wXvFUH1g=s85> 16 de junio, 2013, 19:50
215. http://paco-materiales.blogspot.com/2013_04_01_archive.html 16 de junio, 2013, 19:50
216. imagen autor