



**RELACIÓN ENTRE LOS ESPACIOS  
Y EL USUARIO  
MEDIANTE EL ANALISIS Y ESTUDIO  
DEL FENG SHUI**



Andrea Villaviciencio Cabrera  
Diseño de Interiores  
Título a conseguir: Diseñadora de Interiores  
Director de Tesis: Arq. Vicente Mogrovejo  
Cuenca 2013

# **DEDICATORIA**



Quiero dedicar este trabajo a mi familia, por ser el apoyo constante e incondicional en todo lo que me he propuesto, especialmente a mi Papi que ha sido mi inspiración y apoyo en este trabajo y en toda mi vida.

# **AGRADECIMIENTO**



Agradezco principalmente a Dios por ser mi ejemplo y guía en todo lo que me he propuesto, a mi familia por su amor y apoyo incondicional.

A la Sra. Miriam Flores quien compartió sus conocimientos y materiales sobre el feng shui los mismos me permitieron realizar este trabajo.

A mis maestros de la Universidad quienes me transmitieron sus conocimientos a lo largo de mi carrera, en especial a mi tutor de tesis Arq. Vicente Mogro-vejo quien estuvo pendiente de cada paso en mi tesis y me brindo su apoyo y conocimientos para realizar este proyecto.

# ÍNDICE

## CONTENIDO

	<b>PÁGINA</b>
Dedicatoria	2
Agradecimiento	4
Índice	6
Resumen	8
Abstract	9
Introducción	11
<b>Capítulo 1</b>	
<b>Marco Teórico</b>	
1. Historia y antecedentes	15
1.1 El Chi: el aliento cósmico	18
1.1.2 El Pakua	18
1.1.3 El símbolo Ying Yang	19
1.2 Los cinco elementos	20
1.3 El feng Fhui para la viviendas	21
2. Localizaciones óptimas	22
2.1 La formación: Dragón verde Tigre Blanco	22
2.2 ¿Cómo identificar los lugares que dispersan el chi?	23
3. El feng Shui la Arquitectura y el Diseño	25
3.1 Localización, emplazamiento	25
3.2 El Feng shui de la casa: accesos, callejones sin salida, las casas vecinas, la calle de acceso, los jardines, verjas, patios.	26
3.3 la forma de la casa	28

## CONTENIDO

## PÁGINA

3.4 Las habitaciones	32
3.5 Distribución de acuerdo al Pakua.	33
3.6 Espacios Interiores y curas.	34
3.6.1 Distribución de las habitaciones.	35
3.6.2 Distribución de los muebles	37
3.7 Curas Feng Shui para la vivienda	38
4. Relación Cultura Oriental y Cultura Occidental	42
Conclusiones	44
<b>Capítulo 2</b>	
<b>Diagnóstico</b>	
Objetivo del diagnóstico	49
Estudio de caso 1	51
Estudio de caso 2	62
Estudio de caso 3	76
Estudio de caso 4	90
<b>Capítulo 3</b>	
<b>Experimentación</b>	
Objetivo de la experimentación	107
Metodología	107
Experimentación	110
Conclusiones	117
<b>Capítulo 4</b>	
<b>Propuesta</b>	
Objetivos de la propuesta	121
Propuestas	122
Conclusiones	157
Bibliografía	159
Anexos	164

# RESUMEN

Este proyecto se ubica en el ámbito de la teoría y la investigación; se busca conocer nuevas alternativas al momento de diseñar los espacios interiores, además de utilizar nuevos métodos que ayuden a mejorar la calidad de los espacios y la relación de estos con las personas.

Se ha realizado un trabajo de investigación sobre la filosofía del feng shui y su relación con las viviendas, las diferencias entre la cultura oriental y occidental en lo pertinente y cómo éstas pueden fusionarse para aplicarlas en el diseño; y, se ha interactuado con personas que han utilizado este recurso de diseño.

Palabras clave:

Teoría  
Relación  
Espacios  
Usuario  
Feng Shui

# ABSTRACT

## ABSTRACT

This project is based on theory and research. The purpose is to learn about new alternatives for the design of inner paces. In addition, it employs new methods that help to improve the quality of space in relation to people.

A research regarding Feng shui and its relation with households has been developed, as well as the differences between oriental and occidental cultures and how they can be combined through design. There has also been interaction with the people who have used this resource in design.

### Key words:

- Theory
- Relation
- Spaces
- Users
- Feng Shui



Tutor: Magister Architect Vicente Mogrovejo



Translated by,  
Diana Lee Rodas



# INTRODUCCIÓN

La tecnología moderna y la superpoblación han creado grandes problemas de contaminación, que afectan los ciclos naturales y vitales del planeta. Estos son cada vez más graves y causan cambios graves en el medio ambiente y a nuestro alrededor, causando alteraciones en nuestra forma de vivir, nuestras emociones, la salud, la armonía y la vida misma.

El Feng Shui llega de un pasado remoto como una herramienta útil, de la que nos podemos servir para proteger, cuidar, bendecir y armonizar la energía que fluye a través de nuestro ser y que se proyecta en nuestro espacio inmediato. La finalidad del Feng Shui es crear armonía entre las construcciones y entornos físicos de los seres humanos y los propios seres humanos que ahí se encuentran.

El feng shui afirma que el lugar donde vivimos es como una planta a la que debemos cuidar para que se mantenga sana y bien, para que la energía fluya de manera armónica. Hay casas que nos transmiten paz y bienestar, mientras que otras nos parecen frías e incómodas, y no es por la decoración, ni por los que habitan en la misma, sino por la energía que circula en ella.

Tiene como objetivo esencial mejorar la calidad de vida a través de la disposición del mobiliario, la utilización de los colores, de las plantas, etc dentro de nuestro hogar. Busca la armonía en el conjunto de las cosas, para que la energía Chi circule ordenadamente, de modo tal que no perturbe el ambiente.

Se basa en la idea que la naturaleza es un sistema organizado, coherente y completo que se abastece, crece, renueva, evoluciona, regula, etc. Siguiendo una serie de pautas que garantizan su funcionamiento en un estado de plenitud en cualquier circunstancia y entorno.

En esta investigación se ha obtenido información de libros cuyos autores conocen muy bien este tema y explican de forma clara el significado y funcionamiento del feng shui.

Principalmente se ha obtenido información de los libros "Feng Shui", "Feng Shui y prosperidad" de la autora Lilliam Too, la misma que ha estudiado los principios milenarios del Feng Shui y muestra en su libro la manera más eficaz de conducir las energías positivas y rechazar las negativas en nuestras vidas.

También se ha obtenido información de los autores Richard Webster, Paul Darby, Juan Alvarez los mismos que explican en sus libros las maneras de utilizar la energía positiva dentro de nuestras viviendas y la manera en la que ésta influye en nuestras vidas y en nuestro alrededor.

Además, se ha utilizado páginas web académicas, en donde está comprobada la información y la veracidad de la misma.



**CAPITULO**

**1**

**MARCO TEÓRICO**



''El Feng Shui se practicó en China desde los tiempos de la dinastía Tang, por lo menos. Se tiene generalmente por fundador al maestro más antiguo en este arte, Yang Yun Sang. Dejó una serie de obras clásicas que se conservan y hasta la fecha nunca han dejado de ser estudiadas. Fue importante consejero en la corte del emperador Hi Tsang (888 d.C) y sus libros sobre el Feng Shui son el fundamento de donde tomaron sus conocimientos las sucesivas generaciones de practicantes del oficio. El maestro Yang dedicó especial atención a la forma de las montañas, la orientación de las corrientes de agua y, por encima de todo, a la manera de localizar y entender la influencia del dragón, la criatura celestial más reverenciada en China.

Estas obras clásicas y famosas donde el maestro Yang explicó sus teorías y describió la práctica del Feng Shui utilizando las pintorescas metáforas del dragón son: La primera ''El arte de despertar al dragón'', la segunda contiene los métodos indicados para localizar el ''cubil del dragón'', la tercera ''reglas para aproximarse a los dragones'', y nos enseña como localizar el dragón en aquellos lugares donde su presencia no destaca a primera vista. No debe sorprender la circunstancia de que hayan aparecido variaciones y tendencias diversas tratándose de una práctica cuyos orígenes se remontan a 3000 mil años de antigüedad. Para mayor claridad a cerca del tema es necesario distinguir dos escuelas principales, la escuela de la forma y la escuela de la brújula.''<sup>1</sup>

---

1. TOO Lillian, Feng Shui, Barcelona España, 1998, ediciones Martinez Roca, pag 18-19.

Como en la cita anterior se puede ver, en la historia del feng shui existen dos escuelas

---

## LA ESCUELA DE LA FORMA

Los principios del maestro Yang se consideran integrantes de la escuela de la forma, que explica los emplazamientos buenos y malos acudiendo al simbolismo del dragón. Según esta tendencia, para que el emplazamiento Feng Shui sea favorable debe estar presente el dragón, y donde exista el dragón auténtico también se hallará el Tigre Blanco. Lo cual significa que para localizar un buen terreno se debe observar la configuración del mismo, las forma de las lomas y montañas, los cursos de agua, y las orientaciones y direcciones de todos estos elementos.



---

## LA ESCUELA DE BRÚJULA

El feng shui de la brújula presta atención a la influencia de los puntos cardinales y a la relación de estos con los emplazamientos. El buen o mal Feng Shui se define según las direcciones sean apropiadas en función de la fecha de nacimiento de una persona, así como de un estudio de los acontecimientos principales que han influido en la vida de la misma.

Esta escuela también introduce en el Feng Shui el elemento temporal y utiliza el cuadrado mágico Lo Shu como base de combinaciones numerológicas. Vale decir que la escuela de la brújula

considera tanto los aspectos espaciales como los temporales del Feng Shui.

A finales del siglo XIX y comienzos del XX, se produjo no obstante una completa fusión entre ambas escuelas. Las teorías de las formas y el correspondiente simbolismo del dragón siempre han contado con más aceptación y practicantes; sin embargo, los principios de ambas escuelas han sido analizados, discutidos y comparados desde hace siglos.



## 1.1

### EL CHI: EL ALIENTO CÓSMICO

#### El Chi



Se conoce como Chi a la fuerza que une al hombre con su entorno, es el espíritu y energía humana o aliento cósmico.

Es el elemento más importante en la aplicación del feng shui



El Chi da vida a las plantas y a los animales, determina la forma de los árboles y plantas y genera ese toque en cada ser humano que se conoce como personalidad. Es la esencia de la vida, es la energía que se encuentra a nuestro alrededor y dentro de nosotros mismo.

## 1.1.2

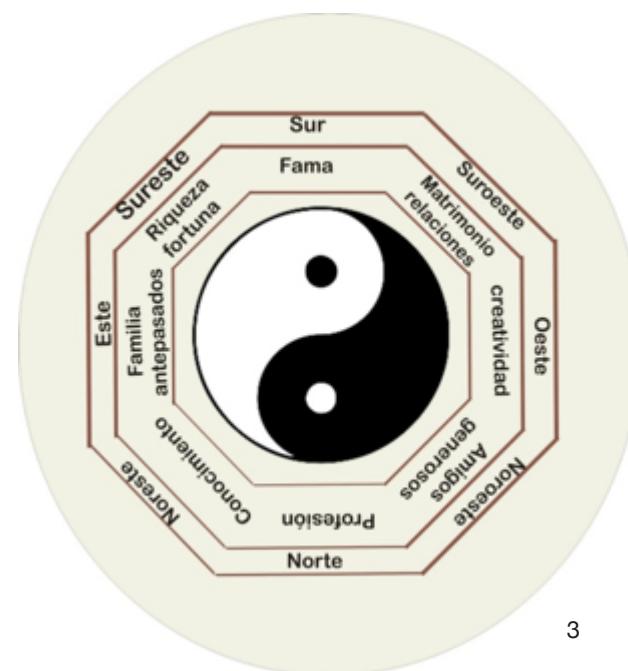
### EL PAKUA

El significado del símbolo Pakua guarda relación además con los ocho trigramas que se escriben frente a cada uno de los lados. La forma Pakua desempeña un papel central y muy poderoso en la práctica del feng shui ya que es una de las "curas" principales que se utilizan para desviar las "flechas envenenadas", es decir las malas energías que amenazan a las viviendas y locales. Se cree que son los ocho trigramas del I Ching los que le confieren al Pakua su potencia y su poder.

Es un símbolo de forma octogonal que representa los cuatro puntos cardinales principales de la brújula y los cuatro rumbos intermedios.

En la representación geográfica china habitual:

- el sur se coloca arriba
- el norte abajo
- el este a la izquierda
- el oeste a la derecha



3

Para entender mejor el significado del pakua a continuación se dará una breve explicación del significado del I Ching.

Según Lillian Too el I Ching o libro de los cambios, es uno de los libros más importantes de la historia mundial del pen-

samiento. Sus orígenes se retrotraen a una antigüedad legendaria y casi todo lo grande e importante que se ha hecho en cinco mil años y práctica de las ciencias en china, o encontró su inspiración en el I Ching o ha influido de alguna manera en la interpretación de los textos y los conceptos de éste.

### 1.1.3 EL SIMBOLO YIN YANG

YIN	YANG
Es oscuridad	Es luz
Es pasiva	Es activo
Fuerza femenina	Fuerza masculina
Tierra, Luna, Oscuridad	Cielo, Sol, Luz
Frío	Vigor
Femenino	Masculino
Blanco, Letal	Fuerte, Duro, Audaz
Negativo	Energía Positiva
Números impares	Números pares
Valles, Arroyos	Montañas

c1

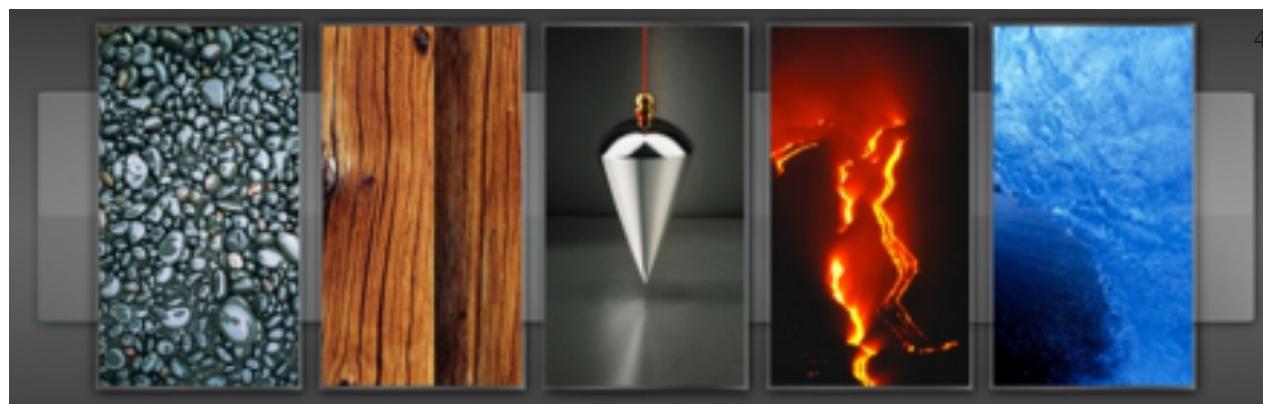
El Yin y Yang se necesitan mutuamente y ambos dan sentido a la vida del hombre. Así, la existencia de la luz presupone la de la oscuridad. El calor no se concibe sin el frío. Lo vivo se define por lo inanimado, el movimiento frente a la inmovilidad.

La interacción del Yin y Yang es permanente y origina los cambios, la estación cálida da paso a la estación fría y esta a una nueva estación cálida.

La noche sigue al día, la luna sede su puesto al sol, la oscuridad se convierte en luz y así sucesivamente. Cuando

aplicamos el Yin y el Yang al hombre y a sus destinos, decimos que la mala fortuna mejora para dar paso a la buena fortuna, pero también una racha de buena suerte puede volverse contraria.

En el feng shui como en todos los asuntos chinos, el principio que preside es el de la armonía entre esas dos fuerzas que debe ser mantenida. No sería bueno un exceso de Yang como tampoco lo es demasiado Yin.



Según Liliam Too, autora de numerosos libros relacionados con este tema, el arte del feng shui también tiene en cuenta la teoría de los elementos, estos son cinco:

madera, fuego, metal, tierra y agua

### El Fuego:

Color: Rojo

Estación: Verano

Dirección: Sur

Para activar esta zona: Sol, luces brillantes, calor, llama

Horóscopo chino: Serpiente- caballo

### El Agua:

Color: Negro y azul

Estación: Invierno

Dirección: Norte

Para activar esta zona: Agua, fuentes, arroyos, ríos, peceras, acuarios, estanques, lagos

Horóscopo chino: Rata- cerdo

### La Madera:

Color: Verde en todos sus matices

Estación: Primavera

Dirección: Sureste

Para activar esta zona: plantas, árboles, muebles, entablados, papel, bambú

Horóscopo chino: Conejo - tigre

### El Metal:

Color: Blanco, plata y oro.

Estación: Otoño

Dirección: Oeste- Noroeste

Para activar esta zona: monedas, dinero, lingotes de oro, joyas, aparatos electrónicos

Horóscopo chino: Gallo - mono

### La Tierra:

Color: Ocre o pardo en todos sus matices

Estación: Ninguna estación, se le atribuye al tercer mes de cada estación

Dirección: Suroeste- Noroeste y el centro

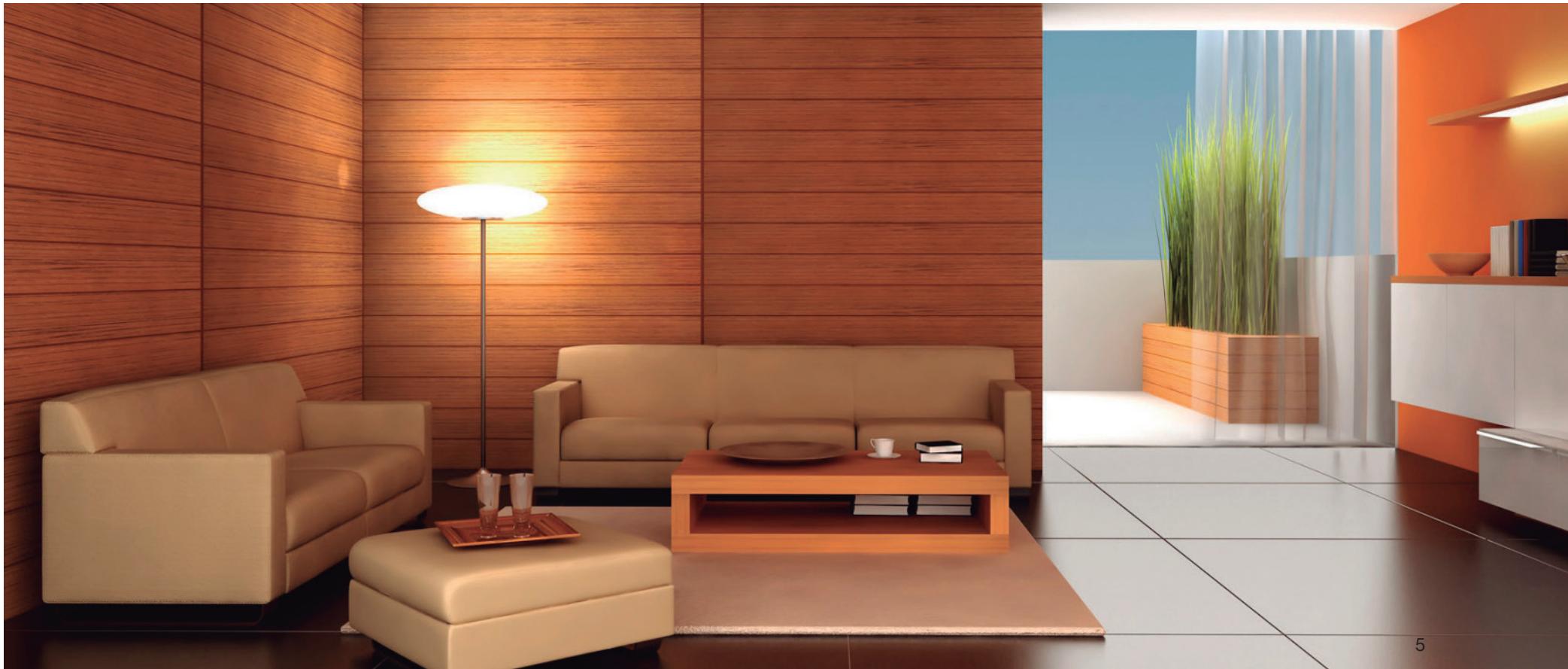
Para activar esta zona: cristales naturales, arena, sílice, ladrillos, cemento, rocas, peñascos

Horóscopo chino: Búfalo, dragón, cabra, perro

El punto más importante a recordar del sistema de los elementos es que tienen un ciclo mutuamente productivo y otro mutuamente destructivo

En el ciclo Productivo	En el ciclo destructivo
El fuego produce la tierra	La madera destruye la tierra
La tierra produce el metal	La tierra destruye el agua
El metal produce la madera	El agua destruye el fuego
La madera produce el fuego	El fuego destruye el metal
	El metal destruye la madera

c2



## 1.3

### EL FENG SHUI PARA LA VIVIENDA

Siguiendo el libro "Conocimientos básicos de Feng Shui" del autor Jorge Coello Rodríguez, y el libro "Feng Shui" de la autora Lillian Too, se ha realizado un breve resumen de la importancia del Feng Shui para las viviendas.

Por lo general se aplica el principio de aprovechar el aliento vital del dragón o chi cósmico así como el de poner mucho cuidado en evitar las "flechas envenenadas" que difunden el sha chi o energías negativas.

Otro elemento importante de la práctica moderna del feng shui es el agua o Shui a la que se recurre con frecuencia para corregir o mejorar las disposiciones de edificios, viviendas, habitaciones. En el esquema chino de las cosas

el agua simboliza dinero y cuando se dispone de manera apropiada trae buena fortuna en forma de riqueza material.

Los árboles, las plantas de interior, las piedras, representan la naturaleza y por tanto sirven también para mejorar el feng shui de las viviendas y los edificios, como así mismo la colocación de Pa Kuas, cavidades, lámparas, espejos y cristales.

Todo esto y más constituye el arte del feng shui. Para la mentalidad china, casi todos los objetos representan algo diferente de su mera apariencia, o por alguna cualidad que posee el objeto, o tal vez solo como consecuencia de una tradición.

## 2

## LOCALIZACIONES FEN SHUI ÓPTIMAS

### 2.1

### FORMACIÓN DRAGÓN VERDE - TIGRE BLANCO

“El método clásico para la detención de los mejores emplazamientos feng shui empieza por la búsqueda de los dragones, recordando que en la terminología del arte del dragón simboliza una elevación del terreno cuya configuración se parezca a la figura de un dragón o pueda recordar el Dragón Verde. Por lo general si se consigue localizar el verdadero dragón aparecerá también el Tigre Blanco.

El Dragón por lo general se oculta en las ondulaciones suaves, en las costanillas, también se puede buscar los rincones ocultos que llamen la atención por el verdor de la vegetación, la suavidad de la brisa y el aire perfumado.

Se debe evitar las cimas, las cotas más elevadas, porque por lo general son lugares desprotegidos. También los lugares cuyo rasgo más saliente sea una roca en voladizo o una pared en contrapendiente, en ellos se acumula el chi perjudicial.

Se debe descartar las localizaciones donde se note el aire estancado, o la saturación de humedad y neblinas. Así mismo hay que evitar los terrenos rocosos y estériles pues donde no hay vida no se encontrará nada que pueda representar el dragón.”<sup>2</sup>

---

2.TOO Lillian, Feng Shui, Barcelona España, 1998, ediciones Martinez Roca, pag 39.

## 2.2

## ¿CÓMO IDENTIFICAR LOS LUGARES QUE DISPERSAN EL CHI?

-El chi no puede acumularse donde haya acantilados o paredes verticales, o montañas muy escarpadas.

-Las vías de agua, arroyos o ríos no deben tener un curso rectilíneo o de aguas bravas. El dragón establece su guarida junto a los ríos meandros, amplios y tranquilos, y en rincones resguardados del viento.

-Las cimas no se consideran emplazamientos feng shui favorables. La dispersión del feng shui es en ella muy notable.

Como la autora del libro Feng Shui, Lilliam Too señala, un emplazamiento se haya delimitado por la presencia del agua el chi se detiene y acumula; si está desprotegido en cuanto al régimen de vientos, el chi se dispersa. Ahí tenemos por tanto el propio nombre del feng shui: viento y agua.

El viento, si está domesticado y es una suave brisa, producirá la circulación del feng shui.

El agua, si discurre en curvas y el caudal está favorablemente orientado, facilitará la acumulación de la energía.

Lo uno y lo otro aseguran la fertilidad física y espiritual. El tercer factor a observar es que no se produzca el estancamiento del chi.

El viento, si está domesticado y es una suave brisa, producirá la circulación del feng shui.

El agua, si discurre en curvas y el caudal está favorablemente orientado, facilitará la acumulación de la energía.

Lo uno y lo otro aseguran la fertilidad física y espiritual. El tercer factor a observar es que no se produzca el estancamiento del chi.

Si la configuración natural de paisaje reúne todos estos factores, entonces se ha acertado con una verdadera guarida del dragón, y si esta posee el necesario equilibrio de configuraciones yin y yang, entonces existe la energía necesaria para atraer grandes cantidades de chi.

## 2.3

### **¿CÓMO EVITAR EL SHA CHI?**

El sha chi o flechas envenenadas, son aquellas formas que, como las líneas rectas y los ángulos agudos, parecen apuntar contra nosotros: los filos rocosos, las laderas empinadas, las casas y otras edificaciones que presentan el filo de sus esquinas o sus aleros, los tramos rectilíneos de las vías férreas, las carreteras, las líneas eléctricas y de comunicaciones, y en general todas las rectas paralelas que parezcan dirigidas amenazadoramente contra el emplazamiento, contra la fachada y peor aún si apuntan a la puerta principal, las rectas traen mala suerte, desastre, fortuna adversa.

Todas estas situaciones generan el chi perjudicial y pueden resultar fatales para la fortuna y las situaciones familiares, por esto hay que evitarlas o usar métodos feng shui que las mejoren.

## 3

## EL FENG SHUI EN LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO

### 3.1

### LOCALIZACIÓN Y EMPLAZAMIENTO

Según se ha investigado en diferentes libros y en documentos a cerca del Feng Shui, existen detalles en que conviene fijarse al momento de emplazar las viviendas.

- Una aguja de iglesia, sobre todo si apunta directamente a la puerta, es de mal augurio porque enfoca hacia la casa un exceso de energía.

- Las torres de alta tensión, de transporte de energía y demás por el estilo, generan chi maléfico, evite construir su casa en emplazamientos vecinos o próximos a una de estas estructuras.

- No vivir cerca de centrales generadores o fábricas con grandes chimeneas.

- Evitar establecerse en un callejón sin salida o al final de una calle, sobre todo si la circulación parece dirigirse a la casa, esta es una de las manifestaciones más serias de flecha envenenada y hay que huir de ella.

- Se debe evitar las estructuras apuntadas o en ángulo, la indicación más común de flecha envenenada es el filo de un tejado vecino que le apunta a uno.

## 3.2

# EL FENG SHUI DE LA CASA: ACCESOS, CALLEJONES SIN SALIDA, LAS CASAS VECINAS, LA CALLE DE ACCESO, LOS JARDINES, VERJAS, PATIOS.

Se ha realizado un cuadro explicativo con un resumen de los múltiples factores que deben considerarse en el diseño de una vivienda para que ésta presente un buen feng shui.

ACCESOS	La forma en que se resuelve el área de recepción refleja nuestra empatía, nuestra actitud hacia los demás y hacia nosotros mismos. El Universo es una puerta de ida y vuelta: recibimos aquello que damos.
	La aproximación a una casa debería ser siempre sutil y amistosa, nunca amenazadora; por eso las vías de acceso no deben dirigirse de frente hacia la vivienda.
	La entrada para los carros, en especial no debe apuntar directamente a la puerta principal de la fachada, o entrada de la casa.
	No es aconsejable los caminos exageradamente anchos o demasiado estrechos, la regla general aconseja diseños con proporciones acordes a las dimensiones de la casa.

CALLEJONES SIN SALIDA	Es preferible no emplazar la casa al final de una calle sin salida, este tipo de localización facilita el flujo de sha chi o energía negativa.
-----------------------	--

LAS CASAS VECINAS	Los edificios alrededor de nuestra casa afectan al feng shui de la misma, su forma, su dirección, etc.
	Se debe prestar atención, si estos apuntan directamente a nuestra casa o principalmente a la puerta principal.
	Aleros y tejados, escaleras exteriores o cualquier estructura decorativas que hayan empleado nuestros vecinos
	El peligro principal son los tejados de aristas largas y rectas que nos apunten.

c3

LA CALLE DE ACCESO	Los maestros de feng shui previenen contra la situación de la casa en una T con tramo recto que vaya de frente hacia nuestra entrada.
--------------------	---

LOS JARDINES	Cuidar el equilibrio y la armonía
	Los espacios pueden diseñarse de manera que disimulen alguna configuración desfavorable.
	Se recomienda instalar peñas artificiales, arroyos y cascadas.
	Se tenderá a crear el equilibrio Yin Yang en las combinaciones de formas, colores y sobre todo tamaños.

VERJAS O MUROS	Sirven para marcar los límites de la casa y defenderlas contra el exterior.
	Un muro constituye una separación eficaz que puede bloquear los efectos adversos de un objeto perjudicial como un peñasco, una corriente demasiado rápida o unas aguas estancadas un poste de teléfonos, etc.
	Al construir el muro también se debe tomar en cuenta la armonía del paisaje.

PATIOS	Tradicionalmente los maestros de feng shui aconsejan que la casa tenga un patio interior, puede ser el de acceso o un patio totalmente interior
	También un patio de luces o una chimenea pueden ser suficientes.
	Debe existir una abertura que comunique con el aire libre, lo cual trae buenas energías y el chi favorable se difundirá por todas las habitaciones de la casa.
	La presencia de un verdadero patio suaviza el flujo del chi.

Las más favorables son las formas con geometrías equilibradas, es decir cuadrada o rectangular, también la casa circular es aceptada, pero no se aconseja ya que plantea dificultades para orientar habitaciones interiores usando el método del feng shui.

Las formas en L o en U se consideran desfavorables ya que ambas sugieren que falta algo, que nos encontramos ante una forma incompleta.

### **Las puertas principales**

Por muy buen feng shui que tenga una casa, éste puede resultar totalmente perjudicado si la puerta principal está mal situada, de manera que sufra el ataque de unas flechas envenenadas, o cuando por tamaño y dimensiones no armoniza con el resto de la casa, rompiendo así el equilibrio Yin Yang.

Las puertas principales bien situadas abren habitaciones o recibidores amplios y bien iluminados, que generan sensaciones de felicidad, expansión y confort. Abrirán hacia dentro y proporcionarán una visibilidad máxima del interior de la casa, sin obstáculos que impidan el flujo del chi hacia dicho interior.

### **Las puertas interiores**

A los chinos les desagrade tener tres o más puertas seguidas en línea recta, especialmente si una de estas es la puerta principal y la última una salida, por ejemplo a un patio trasero, pues creen que en estas condiciones el chi escapa de la casa con la misma facilidad que ha entrado y ello impide que los habitantes disfruten la buena suerte.

Las puertas que dan a las distintas habitaciones de la casa deben hallarse las unas a la vista directa de las otras, y ser del mismo tamaño, de lo contrario habrá discordias en la familia, por la misma razón tampoco deben estar muchas puertas demasiado próximas entre sí.

Por último cuando una puerta da a una habitación que no se usa y que por eso suele calificarse de muerta, esto constituye un impedimento para el flujo del chi y también suele originar problemas familiares.

## **Ventanas**

La situación y las dimensiones correctas de las ventanas influyen también sobre el feng shui de la casa, por lo general las ventanas deben ser de forma regular y deben abrir por completo, a ser posible hacia afuera, se dice entonces que dejan entrar el buen chi y abren oportunidades a los residentes.

Los chinos no valoran como buenas las ventanas de guillotina que abren hacia arriba o hacia abajo, ni las que tienen vistas a objetos de carácter agresivos como postes, troncos de árbol o aristas amenazadoras.

Si hay demasiadas ventanas en una casa, esto causará discordia entre padres e hijos, este problema se cura colgando campanillas o cristales.

## **Vigas**

No conviene que sean vistas ni demasiado bajas, una viga expuesta perjudica el chi de la familia y es un obstáculo para el progreso económico y la acumulación de riqueza.

Las vigas vistas producen una sensación de opresión y cuando se colocan debajo de ellas sillas, camas o mesas de trabajo, causarán dolores de cabeza, mala suerte y dificultades en el negocio. Por lo general emanan desconfianza y falta de honradez.

## **Pilares Salientes**

Son tan perjudiciales como las vigas o más, por cuanto se crea una arista aguda que apunta de lleno a los habitantes de la casa. Para remediar este problema se puede colocar plantas en el rincón, jardineras, con el fin de ocultar la amenaza.

## **Sanitarios**

Los chinos son muy exigentes en cuanto a la colocación y diseño de lavabos y cuartos de baño, por lo general se pide que los lavabos no sean visibles con facilidad, y los cuartos de baño no den directamente a una estancia importante como la sala o el comedor. Para los más rigurosos el emplazamiento del lavabo debe elegirse con precaución de manera que no ocupe ninguna zona de la casa que corresponda a las orientaciones de buen augurio para los propietarios de ella, y desde luego jamás frente a la puerta principal, ya que entonces retendrá una proporción de chi que resultará evacuada inútilmente por los desagües.

## Escaleras

Se prefiere que sean anchas, redondeadas, describiendo una curva sutil, para llevar hacia un recibidor ancho, en cambio las escaleras se tienen por letales, sobre todo si se sitúan en el centro de la casa, con su figura que recuerda la de un sacacorchos. En general las escaleras tampoco deben arrancar directamente desde la puerta principal ya que ello facilitaría la inmediata dispersión del chi, que escaparía a través de esa puerta.

Los peldaños deben ser macizos, no de chapa perforada, pues la fortuna puede escapar por los agujeros.

Los pasamanos no deben tener ángulos agudos sino que las partes acodadas se resolverán mediante curvas suaves y bien enlazadas. Cualquier recodo que pueda parecer una flecha debe redondearse para quitarle el carácter amenazador, o bien hacer que apunten hacia arriba.

Las escaleras deben hallarse brillantemente iluminadas. Si el tramo de escaleras presenta un techo demasiado bajo, ello oprimirá el flujo del chi y para evitarlo, instalaremos un espejo en el techo y debajo una luz fuerte, con lo cual se creará la sensación de alejarlo.

## Espejos

La aplicación de espejos consiste por lo general de duplicar las cosas buenas que tenga la casa, de ahí la costumbre de situarlos en los comedores, donde multiplicará por dos el esplendor de los alimentos puestos sobre la mesa. También sirven para reflejar en el interior una vista exterior agradable, como una extensión de agua (dinero) o una vegetación, lo cual viene a ser como llevar la naturaleza al interior de la estancia. Los espejos reflejan también las luces, con lo cual contribuyen a mejorar la iluminación y facilitan el flujo del chi. Finalmente, aumentan aparentemente las dimensiones de las estancias creando un espacio más despejado, y también esto mejorará la circulación del chi.

No obstante que cuando los espejos son de tamaño suficiente para que los residentes se vean en ellos, hay que colocarlos bien altos para que no parezca que cortan las cabezas. No hay que instalarlos donde reflejan los lavabos ni las puertas, especialmente la principal.

Los espejos en los techos de estudios y despachos suelen juzgarse de buen augurio porque marcan un movimiento ascensional.

## **Iluminación**

Como norma general hay que prever casas luminosas y bien aireadas, mejor que oscuras y de ambiente fúnebre. Las habitaciones y pasillos a oscuras son lugares de estancamiento del chi. Una buena iluminación introduce en la casa grandes dosis de Yang, lo cual es recomendable sobre todo durante las horas nocturnas (en que el yin predomina).

## **Plantas**

En el feng shui es muy frecuente la utilización de plantas y flores a título de contramedidas excelentes en presencia de cantos vivos de cualquier género que puedan hallarse en la casa o en los muebles.

Las plantas artificiales también son admisibles, siempre y cuando no tengan aspecto marchito o de cosa reseca, como ocurre cuando se tienen llenas de polvo o telarañas. Las plantas simbolizan la vida y la naturaleza; en consecuencia, si queremos que generen un chi favorable deben presentar verdor fértil y colores saludables.

## **Agua**

Los chinos creen que la presencia de agua en las casas y en los despachos siempre llama al dinero, y lo mismo los paisajes risueños de lagos, ríos o mares que reflejan las casas. Con frecuencia los maestros del feng shui recomiendan instalar espejos en las habitaciones de manera que reflejen dichos panoramas.

La fe en las virtudes del agua se expresa en la costumbre de tener acuarios con bellos peces de colores. El agua se tiene burbujeante de oxígeno y si está limpia y se crían los peces con buena salud, el acuario emanará dosis abundantes de chi favorable.

## Habitaciones:

Normalmente el feng shui recomienda diseñar habitaciones bien proporcionadas, ni exageradamente grandes ni demasiado pequeñas o estrechas, siempre teniendo en cuenta las funciones que van a cumplir.

## Techos:

Los techos no deben ser tan bajos, que causen una sensación de agobio a las personas que viven en la casa, ni tan altos que comuniquen un aire sombrío a las habitaciones, fuera de proporción con las dimensiones y utilización de la casa.

## Cocinas:

Idealmente las cocinas deben situarse al lado derecho de la casa o contiguas al comedor familiar; las cocinas deben ser aireadas y limpias puesto que en ellas se elaboran los alimentos y debe permitirse que el chi circulación con suavidad pero sin quedar estancado.

## Comedores:

Los comedores no deben ser demasiado estrechos y las mesas redondas son preferibles a las rectangulares o con esquinas rectas.

## Baños:

Todos los baños y lavabos de la casa deben instalarse de manera que no den directamente a una puerta enfrentada ni a la puerta principal. por los desagües puede irse la riqueza o la buena suerte de una familia; los sanitarios jamás deben hallarse al fondo de un corredor largo, ni ser visibles desde un punto alejado de la vivienda.

Los sanitarios mal empleados o permanentemente atascados perjudican a la salud de las personas que viven en la casa.

El feng shui recomienda que las puertas de acceso a lavabos y cuartos de baño se tengan siempre cerradas.



6



7



8

## DISTRIBUCIÓN DE ACUERDO AL PAKUA:

Para aplicar este método al estudio de la distribución de una casa se examinará las correspondencias que se indican seguidamente para cada uno de los ocho trigramas con las orientaciones, los simbolismos y otras asociaciones útiles en la práctica del feng shui.

En primer lugar se debe estudiar la ubicación de la puerta principal, y luego superponer el Pakua sobre el plano de la casa como se explicará a continuación:

Los trigramas existentes son: Chien, Kun, Chen, Sun, Kan, Li, Ken, Tui.

Chien (noroeste)	Rige el sector de los mentores o personas que nos ayudan.
Kun (suroeste)	Rige el sector del matrimonio
Chen (este)	Rige el sector de la familia y la salud
Sun (sureste)	Rige el sector de la riqueza y prosperidad familiar
Kan (norte)	Rige el sector de la carrera u oportunidades
Li (Sur)	Rige el sector de la fama y la reputación
Ken (Noreste)	Rige el sector de la sabiduría y los estudios
Tui( Oeste)	Rige el sector de los hijos

c5

Se debe determinar cuál de las situaciones se quiere activar, que puede ser cualquiera de los sectores mencionados. Una vez decidido lo que se quiere se procede a llevar la energía a esa zona mediante diversos procedimientos. (Lillian Too, 1998)

El feng shui en el diseño interior consiste en ver si se puede entrar en la casa y circular de manera armoniosa, que las energías positivas o chi cósmico, pasen de habitación en habitación sin sufrir ningún ataque de las flechas envenenadas y sin quedar estancadas.

#### **Se debe considerar lo siguiente:**

-El chi favorable y saludable entra siempre por la puerta principal. Por tanto la entrada de la vivienda debe ser acogedora y dar a un interior relativamente espacioso, visualmente equilibrado y bien iluminado. La puerta abrirá hacia adentro para dar paso al chi gradualmente.

Si al entrar se encuentra una pared o un rincón muy estrecho es desfavorable para el flujo del chi, los residentes padecerán mala salud y su buena suerte quedará como estrangulada.

En tal situación convendría estudiar la instalación de un espejo, aunque tampoco es recomendable situarlo de cara a la puerta, la mejor solución consistiría en instalar una luz muy

brillante que conceda volumen a ese espacio tan estrecho; si se instala un espejo, se evitará que mire a la puerta.

-El chi también entra por las ventanas de la casa, pero estas son entradas secundarias y no deben ser tan anchas que quiten importancia a la puerta, ni tan estrechas que supriman el flujo de la energía, la proporción entre ventanas y puertas no puede exceder de 3:1, como regla aproximada.

-El chi saludable nunca fluye en línea recta ya que entonces circularía con demasiada velocidad y se disiparía en seguida. En la distribución de las habitaciones, por tanto las entradas y salidas no deben estar en línea recta. La peor configuración posible es la alineación de tres puertas seguidas, especialmente si implica las de entrada y salida al exterior.

Si existe un departamento con este problema, la solución consiste en apantallar la puerta intermedia, por ejemplo con un biombo, para desviar el flujo del chi, o colocar en todos los dinteles un cristal o un carrillón o campanilla, con lo que invitamos a que la energía se detenga y circule.

### **Un apartamento con buen feng shui tendrá:**

- Puerta principal que abre hacia adentro y da a un recibidor espacioso.
- Las puertas de los dormitorios correctamente alineadas la una con respecto a la otra.
- Habitaciones bien proporcionadas.
- Ningún rincón saliente.

### **Un apartamento problemático desde el punto de vista del feng shui tendrá:**

- Puerta principal que da a un espacio estrecho.
- Rincones salientes.
- Tres puertas alineadas en línea recta la una mirando a la otra.
- Demasiadas ventanas.
- La puerta de los lavabos demasiado cerca a la entrada principal.
- Pasillo hacia los dormitorios demasiado largo y estrechos.
- Pilares cuadrados visibles.
- Puerta de la cocina que abre hacia el lado equivocado.
- Comedor situado a un nivel más bajo

## 3.6.1 DISTRIBUCIÓN DE LAS HABITACIONES

Al igual que la ubicación de la puerta de entrada, la asignación de las diferentes habitaciones y en particular de las más importantes, como el dormitorio principal, la cocina y el comedor, tiene trascendencia para conseguir un buen feng shui.

La puerta principal suele abrir a la parte pública de la vivienda, es decir, la sala o el comedor. Si la puerta principal da:

- Al estudio, los habitantes sacrificarán sus vidas al trabajo.
- A la cocina, serán propensos a comer demasiado
- Al dormitorio, se sentirán fatigados.
- A la sala de la televisión, se expondrán a perder demasiado tiempo
- Al cuarto de baño la fortuna se irá por el desagüe.

Por otra parte si la puerta principal da al salón familiar, serán una familia unida

### **Dormitorio principal:**

Como regla general debe situarse tan lejos de la entrada de la vivienda como sea posible. Lo mejor será ubicarlo en el extremo opuesto de la diagonal correspondiente, de este modo los ocupantes se sentirán dueños de su intimidad, y habrá paz y armonía en la familia. Desde el punto de vista simbólico esta ubicación garantiza mayor seguridad y promete un descanso nocturno tranquilo.

### **Los baños**

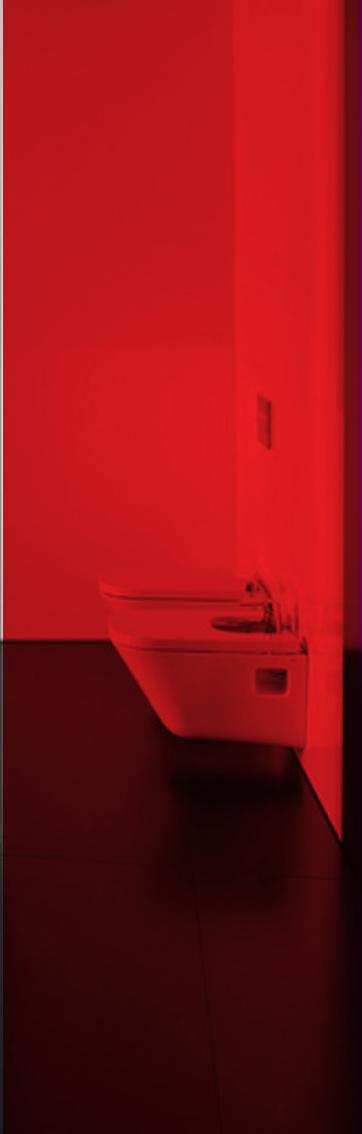
Deben observarse con especial atención, no deben estar cerca de la entrada principal ni tampoco deben ubicarse en el centro de la vivienda. Por otra parte, no es aconsejable que los sanitarios sean visibles desde la puerta principal o cualquier otra puerta; por lo común se considera que mientras más escondidos mejor.

### **La cocina**

No debe situarse en el centro de la vivienda. Si la cocina está bien ubicada la casa tendrá un buen feng shui, las cocinas nunca deben ser demasiado estrechas ni carecer de ventilación, una cocina espaciosa y bien ventilada representa un chi saludable para la familia.

### **El comedor y la sala:**

Son los espacios de vivienda donde recibimos a las visitas, lo mejor sería que estuviesen contiguos.



El tipo de mobiliario y su colocación en las diferentes habitaciones de la casa, tiene una influencia muy importante para el feng shui y sus efectos sobre los habitantes. En algunos casos el simple hecho de dormir en mala posición por haber equivocado la ubicación de la cama puede traer graves consecuencias para las carreras profesionales y los matrimonios.

La línea a seguir para la colocación de los muebles se basa en las mismas ideas que la distribución de las habitaciones. Con las adaptaciones necesarias, pueden servir para evaluar el mobiliario más importante de cualquier vivienda.

Los elementos de la vivienda más importantes a considerarse según el feng shui, son la cama, y el horno o cocina de la familia.

### **La cama**

Debe ubicarse en la diagonal a la puerta de acceso al dormitorio y al extremo opuesto. Si la entrada de al dormitorio no está situada en una esquina o si la habitación es de forma irregular; se determinará la ubicación de la cama teniendo en cuenta, que se considera mal feng shui que la persona duerma con los pies apuntando a la puerta, esa es la postura del muerto y no solo en china sino universalmente.

Tampoco es aconsejable que los pies de la cama apunten al baño, se colocará la cama en cualquier posición que permita ver bien la puerta aunque sin acostarse demasiado cerca de ella.

### **El horno de cocina**

En el feng shui la cocina es uno de los espacios más importantes de la casa. Debe ser amplia, bien iluminada y bien ventilada, a ser posible debe tener también forma regular. Es el lugar donde se elaboran los alimentos de la familia; la calidad y la cantidad de esos alimentos tienen mucho que ver con la prosperidad de ella, y evidentemente se reflejan en su salud y bienestar.

El horno debe tenerse siempre en buen funcionamiento, en las viviendas orientales el horno ocupa un lugar central en la cocina, para empezar debe estar colocado siempre de manera que la persona que cocina no se vea obligada a dar la espalda a la puerta de la cocina, mientras atiende el aparato.

### **La mesa**

El mobiliario del comedor debe hallarse proporcionado con el comedor mismo. La instalación de espejos en este siempre es de buen feng shui porque duplica simbólicamente la prosperidad de la familia.

### **Disposición de la sala**

El mobiliario de la sala viene a caracterizar la vida social de la familia y en especial la relación con las amistades y con los parientes. La colocación de los sofás, los sillones y las mesitas de café pueden contribuir a mejorar dichas relaciones.

Ningún sofá o sillón debe quedar con el respaldo mirando hacia la puerta de acceso de la vivienda. Ni deben los asientos quedar demasiado pegados a la mesa de café, ni entre sí. Se debe evitar también colocarlos debajo de una viga, o de cara a un rincón saliente.

Por lo general las disposiciones que tratan de simular el octágono del Pakua se consideran saludables, en cualquier caso es preferible una disposición que recuerde una figura regular.

No es aconsejable la disposición en L, salvo si los sofás quedan arriados a un rincón de la estancia.

Los remedios en el feng shui de interiores consisten generalmente en disolver las energías negativas y restaurarlas mediante la positiva, de esta manera se intensificará las buenas energías en la estancia.

Es de mucha importancia considerar la distribución de las habitaciones y la localización de las diversas estancias importantes dependiendo el uso y para quien va dirigida.

Los ocho remedios:

**1** Objetos luminosos o brillantes, o que reflejan la luz.

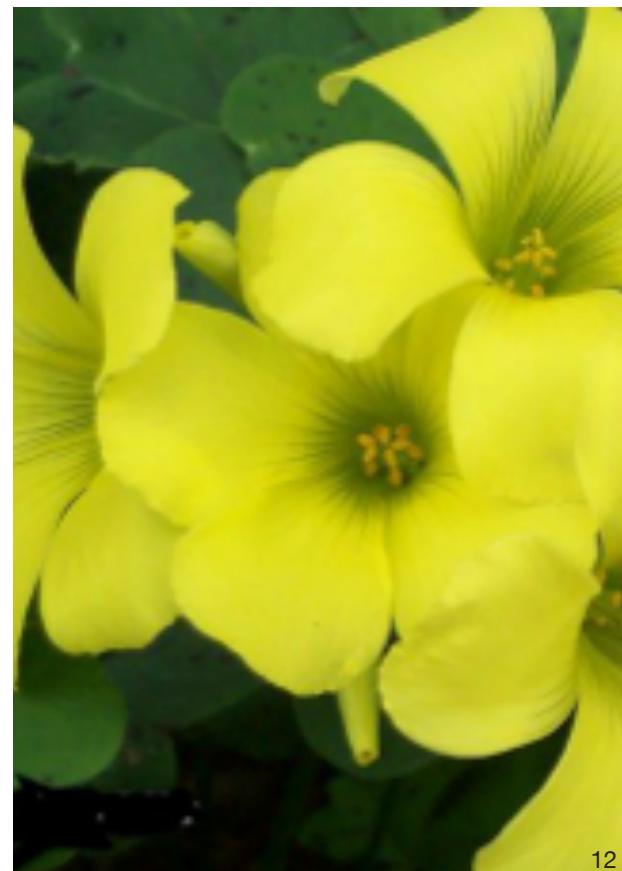
- Lámparas
- Espejos
- Objetos de vidrio
- Las bolas de cristal



**2** Seres vivos o simulaciones de ellos.

- Plantas naturales
- Flores recién cortadas
- Peceras

**3** Acuarios y estanques con peces o tortugas enanas



**4** Todo aquello que emite sonidos armoniosos.

- carillones
- campanillas
- gongos
- xilófonos



13



14

**5** Todo aquello que tiene un movimiento circular.

- móviles para colgar
- molinos de viento
- puertas giratorias
- fuentes artificiales en miniatura
- ventiladores de techo y de sobremesa



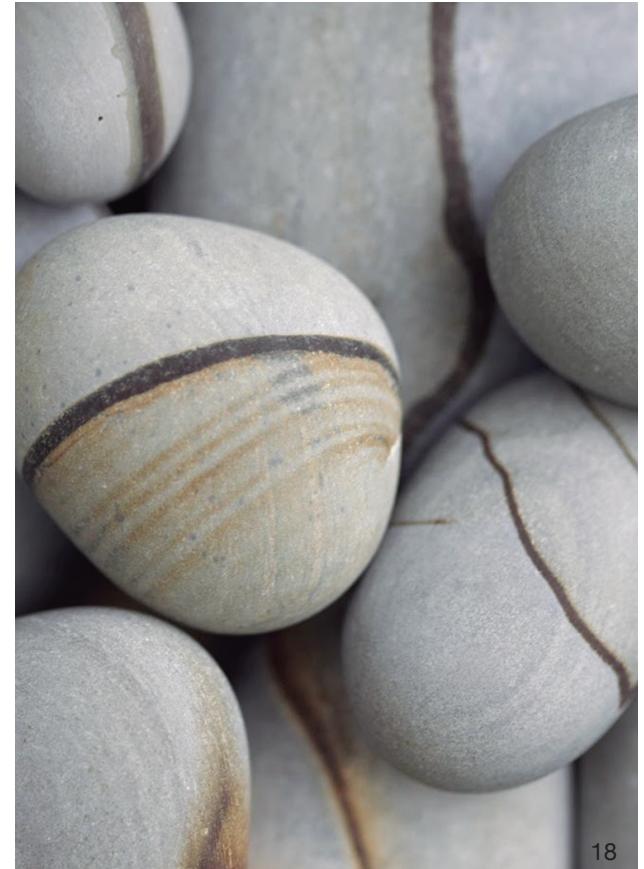
15



16

**6** Objetos pesados que sirvan para simular masas yang.

- rocas
- esculturas
- estatuas



**7** Objetos tubulares, es decir, largos y huecos.

- flautas (preferiblemente de bambú)
- carillones hechos de distintas longitudes de bambú que suenen como campanillas



**8** Los colores, si se utilizan de acuerdo con la teoría china de los elementos. El color es literalmente una forma de energía ya que cada uno de los colores que vemos es en realidad una onda electromagnética de una longitud determinada. Por lo tanto los colores, más allá de su aspecto estético, influyen sobre nuestro estado de ánimo. Por otro lado, los colores son una forma de representar también a la energía de los Cinco Elementos del feng shui (Fuego, Tierra, Metal, Agua y Madera).



Cada uno de estos ocho elementos, por sí solos o relacionados con otro, tienen la función de dispersar las energías negativas o el mal chi.

Una puerta giratoria o un molinillo de viento dispersan el mal chi que nos envía una arista que apunta a nuestra habitación o hacia nuestra vivienda y así cada uno cumple su función y pueden ser usados para mejorar nuestros espacios sin necesidad de grandes variaciones en el espacio.

## RELACIÓN CULTURA ORIENTAL Y CULTURA OCCIDENTAL

Según el autor del libro "La cultura Occidental" de José Luis Romero, el complejo cultural resultante de la interacción de elementos romanos, hebreo-cristianos y germánicos que se constituyó en el occidente de Europa afirmó la Cultura Occidental.

En la actualidad, la cultura occidental se extiende por todo el planeta, aunque en cada zona haya un cierto grado de mestizaje con las culturas autóctonas.

A continuación se explicará en un cuadro algunas diferencias entre la Cultura Oriental y la Cultura Occidental y la relación entre ellas, y se colocará un ejemplo de dos espacios diseñados desde el punto de vista de cada cultura.

CULTURA ORIENTAL	CULTURA OCCIDENTAL
<p>Según Paul Darby se cree o se busca proteger, cuidar, bendecir y armonizar la energía que fluye a través de nuestro ser y que se proyecta en nuestro espacio inmediato.</p>	<p>Según el arquitecto Miguel Fonseca, el espacio debe de tener la forma y la dimensión necesaria para el buen desenvolvimiento de las distintas actividades.</p>
<p>La naturaleza es un sistema organizado, coherente y completo que se abastece, crece, renueva, evoluciona, regula, etc. Siguiendo una serie de pautas que garantizan su funcionamiento en un estado de plenitud en cualquier circunstancia y entorno.</p>	<p>Según Plazola, para la Arquitectura la antropometría es la ciencia principal ya que esta estudia las proporciones y medidas del cuerpo humano.</p>
<p>La casa es como un templo, llena de energías, memorias e influencias.</p>	<p>Según Norberg Schluz la arquitectura occidental es una arquitectura mestiza, la misma con el pasar de los años ha tomado partes de la arquitectura histórica hasta llegar a lo que conocemos hoy en día, una arquitectura funcional, estética y diversa."</p>

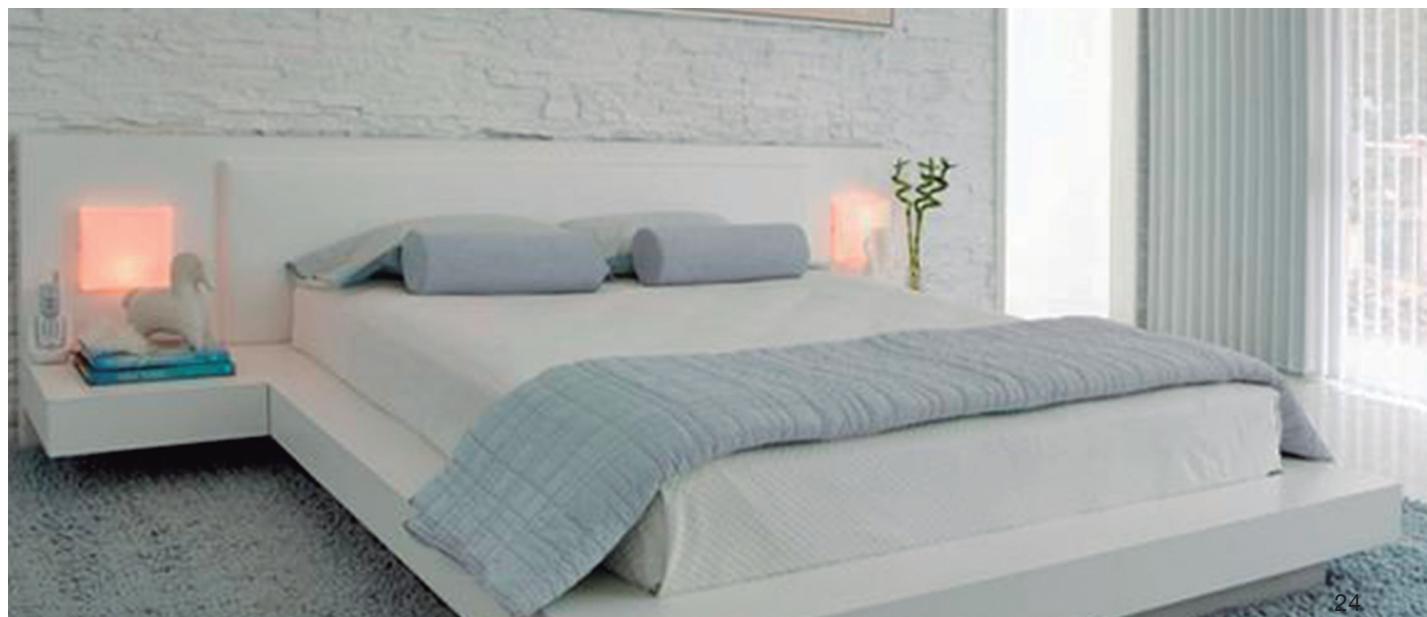
## **Dormitorio Occidental:**

Este dormitorio cumple con varias funciones, además de la función de descansar, como se puede ver en la imagen existe una área de trabajo dentro de la habitación.



## **Dormitorio Oriental:**

Este dormitorio cumple con la función específica de descansar.



## CONCLUSIONES

La arquitectura oriental se basa en algunas creencias, filosofías, se cree que el espacio forma parte de nuestra vida y que la prosperidad y suerte que tengamos en todo aspecto dependerá de cómo vivamos y la armonía que exista en nuestras vidas y con el resto de personas. Existen reglas y un por qué para todo, mientras que en la cultura oriental hay un modelo a seguir que ha venido desarrollándose a lo largo de la historia, las creencias de la cultura oriental y sus formas de vivir en cualquier lugar del mundo serán las mismas.

-La arquitectura occidental es diversa, se toma en cuenta al hombre y su antropometría, no existen límites, la arquitectura occidental es mestiza, busca la funcionalidad del espacio, la estética del mismo pero sin límites ni reglas que pongan límites a la misma.

-El feng shui es una filosofía Oriental que se ha venido desarrollando desde hace muchos años, cuyo objetivo es mejorar los espacios mediante el uso de materiales, objetos y la distribución de las habitaciones y muebles; creando de esta forma un ambiente armonioso, en donde las energías positivas fluyan con facilidad y esto traiga bienestar y prosperidad a las personas que habitan los espacios. Se puede hacer uso de este instrumento en nuestras viviendas para mejorar la calidad de los espacios y además tener nuevas posibilidades de diseño interior.





**CAPITULO**

**2**

**DIAGNÓSTICO**



## **OBJETIVO DEL DIAGNÓSTICO:**

El objetivo del diagnóstico es analizar cuánto se conoce a cerca de la teoría del Feng Shui en la ciudad de Cuenca, y realizar un análisis de las viviendas en las que se han utilizado las estrategias para diseñar.

Se ha investigado sobre lugares donde se pueda obtener información acerca del tema.

El principal contacto en la ciudad de Cuenca es la decoradora Miriam Flores, la misma ha ayudado a varias familias con su asesoría en el tema, y ha diseñado varias casas en la ciudad incluyendo la suya.

Otra persona muy destacada en el tema fue el Dr. Jorge Coello, quien en vida recorrió varias ciudades en Ecuador y otros países dando asesoría en el tema, el mismo es autor del libro “Conocimientos básicos de Feng Shui”, libro que ha sido utilizado en este proyecto como material de consulta.

## **METODOLOGÍA**

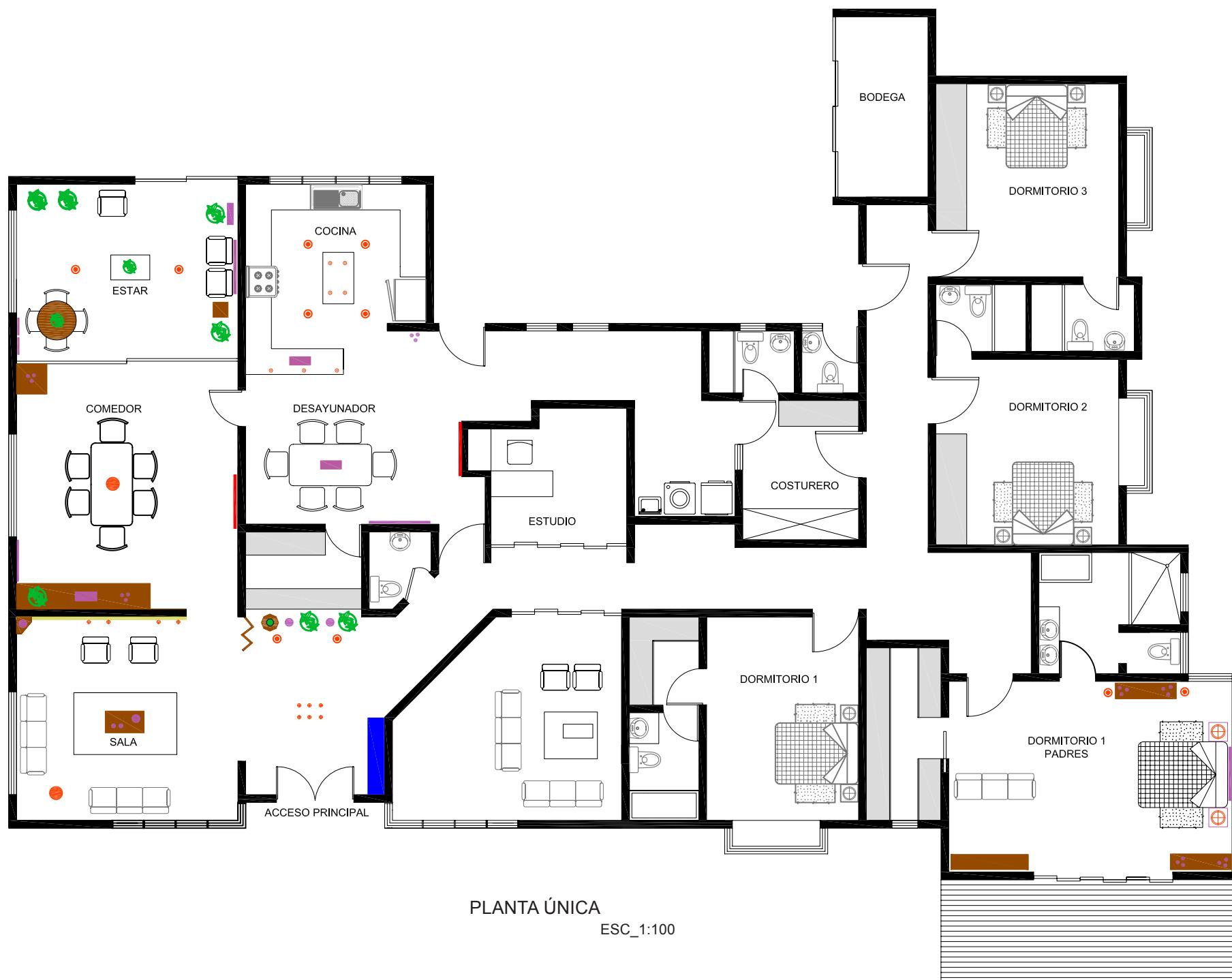
El diagnóstico pretende conocer las viviendas que hayan utilizado la teoría del Feng Shui en su diseño interior, ya sea parcialmente usando elementos en el espacio, o usando el feng shui en su totalidad desde la distribución de habitaciones, ubicación de los espacios, etc.

Se realizarán estudios de casos, en donde se seleccionará un grupo de casas en las que se analizará mediante la ayuda de planos, fotografías, entrevistas con los propietarios, etc. Si el uso del feng shui ha influido en su forma de vivir, o simplemente se ha utilizado este instrumento como una tendencia para mejorar el diseño de sus espacios interiores o como una “moda”.

**A** continuación se presentará los estudios de casos seleccionados en la ciudad de Cuenca, mediante el uso de fichas explicativas de cada caso, en las cuales se detallará los datos generales de los miembros de la casa y de la vivienda. Incluyendo fotografías y planos.



# ESTUDIO DE CASO #1



PLANTA ÚNICA  
ESC\_1:100

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# ESPECIFICACIONES PLANTA ÚNICA

## ACCESO PRINCIPAL

-  Pared de agua al lado derecho de la puerta principal.
-  Biombo y mesa pequeña de madera.
-  Vegetación en el acceso principal.
-  Lámparas.
-  Objetos feng shui (Buda, picaflores).

## SALA

-  Pared cubierta con piedra.
-  Mesa central y mesa esquinera de madera.
-  Dicroicos, lámpara de piso.
-  Objetos feng shui (velas, elefantes, lámparas, cuarzos).
-  Mueble principal no cierra el espacio.

## COMEDOR

-  Espejo, simboliza abundancia.
-  Aparador y mesa de madera.
-  Vegetación.
-  Lámpara.
-  Objetos feng shui (cuadros, frutas naturales o secas, objetos de cristal, velas).

## COCINA

-  Dicroicos, lámparas.
-  Frutas naturales o artificiales, cuadros, figuras de gallos, móviles.
-  Espejos.
-  Cocina bien iluminada.
-  Cocina no enfrentada a la refrigeradora o fregadero.

## ESTAR

-  Vegetación, bambú.
-  Mesas de madera.
-  Lámparas.
-  Objetos feng shui (cuadros, bambú, elementos electricos).

## DORMITORIO PADRES

-  Dicroicos, lámparas.
-  Cuadros de montañas, fotos de la pareja, cuarzos, objetos de metal, campanas.
-  Cabecera de la cama no delante de una ventana.
-  No existen espejos o televisores enfrentados a la cama.

Estudio de caso #1	
Familia	Balarezo Flores

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA



FACHADA



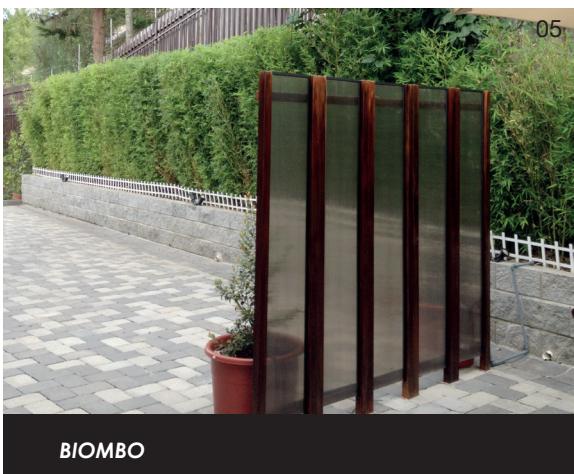
PUERTA PRINCIPAL



PILETA DE AGUA



DECK - ESTAR



BIOMBO

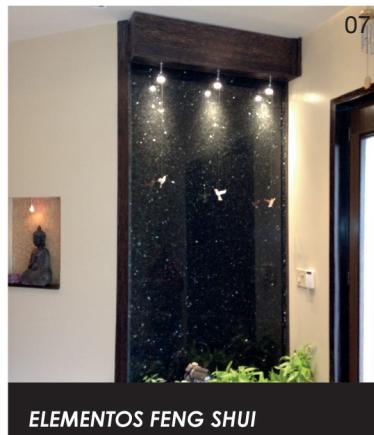
<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

---



ELEMENTOS FENG SHUI



ELEMENTOS FENG SHUI



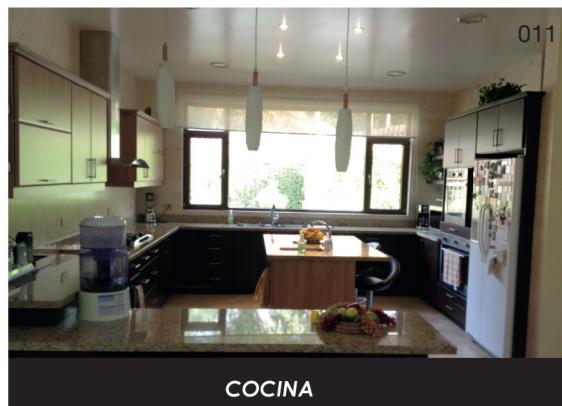
ELEMENTOS FENG SHUI



ELEMENTOS FENG SHUI



COMEDOR



COCINA



HABITACIÓN PADRES

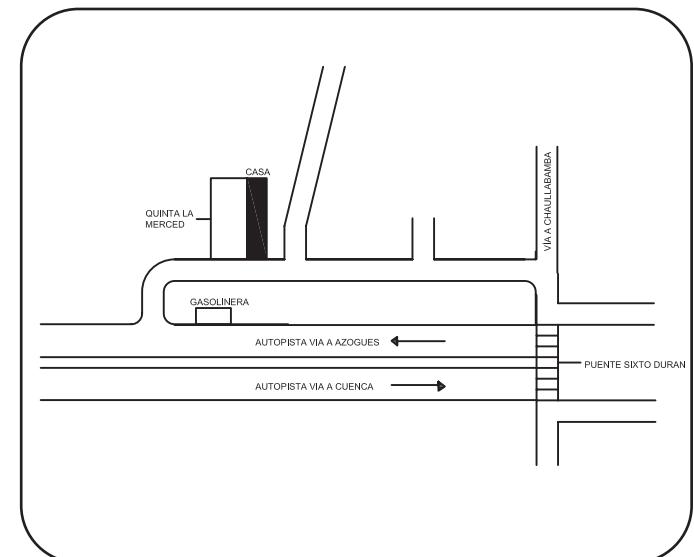
<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# DATOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CASO 1

Nombre de la familia	familia Balarezo Flores			
Composición familiar	Esposo	Esposa	Hija	Nieta

	Edad	Nivel de Instrucción	Ocupación	Nivel de Ingresos
Esposo	8	Abogado	Trabaja por su cuenta	Altos
Esposa	53	Experta en Feng Shui	Trabaja con amistades	Altos
Hija	26	Estimuladora Temprana	Trabaja en una guardería	Medios
Nieta	7	Estudiante	Estudiante	No existen ingresos

Ubicación



Estudio de caso # 1	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Accesos</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas posibles</i>	<i>Se requiere o No</i>
	Acceso amplio	Cumple	Uso de espejos	No se requiere
	No enfrentado a gradas o puerta de salida	Cumple	Uso de biombos	No se requiere
	Acceso bien iluminado	Cumple	Uso de lámparas, objetos brillantes	No se requiere
	Visibilidad máxima al interior	Cumple	Uso de espejos, móviles	No se requiere
	Elementos feng shui	Cumple		No se requiere

<b>Ubicaciones importantes</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere o No</i>
	La cocina debe estar ubicada de preferencia a un lado de la casa	Cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	No se requiere
	Dormitorio padres, a lado opuesto de la entrada principal	No cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	Se requiere
	Puertas de salida o gradas, no enfrentadas a la puerta principal	Cumple	Uso de biombos para segmentar los espacios.	Se requiere
	Baños no en el centro de la casa, ni enfrentados a una habitación	Cumple	Colocación de móviles, espejos, lámparas, biomosm puertas cerradas	Se requiere

<b>Orientaciones</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Simboliza</i>	<i>Casa #1</i>
	El sur	fama, reconocimiento, celebridad, prestigio	cocina
	El norte	carrera, trabajo, posibilidades de promoción.	puerta principal
	El oeste	niños, herederos, hijos	dormitorio hijos
	El este	las relaciones familiares	comedor
	El sureste	riqueza, dinero, prosperidad, beneficios	estar
	El suroeste	matrimonio, noviagzo, felicidad	dormitorio
	El noreste	educación, estudios, conocimiento	sala
	El noroeste	mentores, personas dispuestas a ayudar	dormitorio padres

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Sala</b>	Son los espacios de vivienda donde recibimos a las visitas, deben ser acogedores, amplios.	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	El mueble principal no debe cerrar el espacio, los muebles deben verse frente con frente.	Cumple	Variación en la distribución de los muebles, principalmente el sofá principal.	No requiere
	Debe estar ordenada y equilibrada con colores, formas, texturas y elementos, los excesos son negativos.	Cumple	Eliminar los excesos, utilizar lámparas, espejos o elementos feng shui (vegetación, campanas, móviles, etc).	No requiere
	Elegir colores naturales como el verde, el amarillo o el rojo. Es importante aclarar que cuando se habla de colores, no solo se refiere al tono de las paredes, si no al color de los objetos del lugar.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos, velas representan el fuego (amarillo)	No requiere
	De preferencia mesas circulares o con filos redondeados	Cumple	Colocar objetos como floreros, cuarzos rosados y esferas de cristal.	No requiere

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

## Áreas Sociales

	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
<b>Comedor</b>	El comedor debe dar sensación de amplitud, de abundancia. Evitar el hacinamiento que provoca la colocación de demasiados muebles, o una mesa demasiado grande que bloquee la circulación	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	Ninguna persona debe quedar sentado de espaldas a la puerta de entrada al comedor, ya que ocasiona sensación de inseguridad	Cumple	Cambiar la distribución del mobiliario.	No requiere
	Los colores para el comedor deben ser claros y cálidos, que estimulen el apetito, como la gama de rojo y naranja claros, salmón, melocotón y burdeos.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos.	No requiere
	Las mesas circulares permiten una mejor convivencia y relaciones.	Cumple	En caso de mesas rectangulares, deben tener las esquinas redondas y ninguna persona debe estar sentado en las esquinas de la mesa.	No requiere

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de Trabajo</b>				
	<b><i>Según el Feng Shui</i></b>	<b><i>Cumple</i></b>	<b><i>Curas Posibles</i></b>	<b><i>Se requiere</i></b>
<b>Cocina</b>	No debe estar en el centro de la vivienda. Debe estar cerca de la puerta de entrada, a un lado aunque no debe verse desde la entrada principal.	Cumple	Cerrar el espacio mediante el uso de puertas, biombos, paneles divisores.	No se requiere
	La persona que cocina no debe quedar de espaldas a la puerta.	Cumple	Uso de espejos, iluminación.	No se requiere
	No debe haber una ventana justo arriba de la cocina.	Cumple	Colocar elementos feng shui, como móviles, campanas, velas, etc..	No se requiere
	Debe evitarse que los fuegos queden directamente en línea con alguna puerta, o se encuentren directamente enfrentados a una puerta.	Cumple	Colocar objetos divisores como biombos, objetos de madera.	No se requiere
	Siempre se debe tener elementos como frutas.	Cumple	Pueden usarse frutas naturales, o frutas artificiales, cuadros de frutas.	No se requiere

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

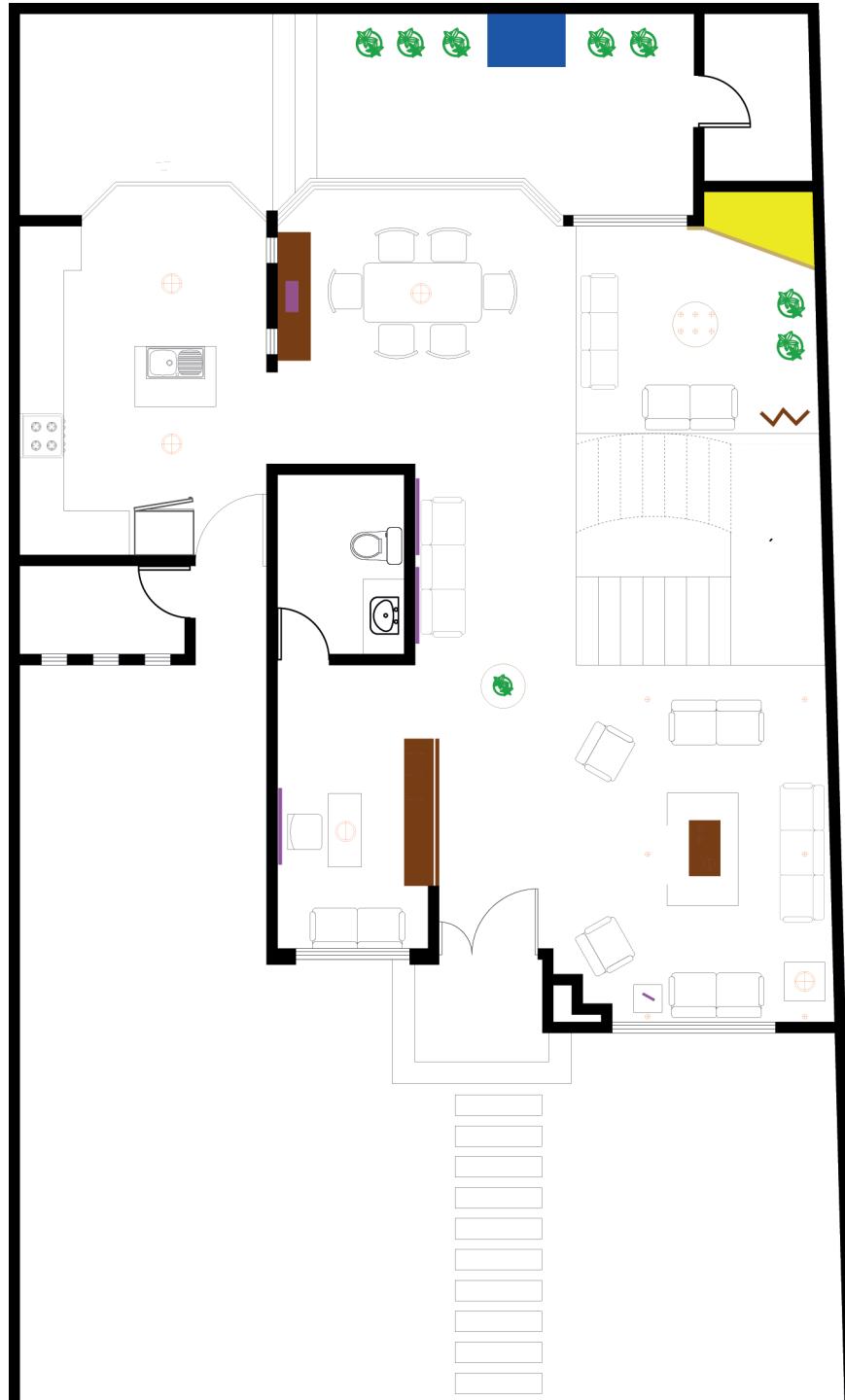
# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de descanso</b>				
<b>Dormitorio</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	La cama jamás debe estar enfrentada a un espejo.	Cumple	Cambiar de posición del mobiliario, de no ser posible cubrir el espejo en las noches.	No requiere
	Se considera que un televisor es lo mismo que un espejo, pues también refleja imagen.	Cumple	Si se tiene un televisor en el dormitorio, se debe cubrir cuando esté apagado.	No requiere
	No duerma nunca bajo una viga vista del techo.	Cumple	Si la cama está afectada por una viga, se debe mover la cama. Si esto no es posible, intentar camuflar la viga de alguna manera.	No requiere
	No se debe ubicar la cama dispuesta directamente ante la puerta del dormitorio, Esta posición es dañina aunque este la cabeza o los pies dirigidos hacia la puerta.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	Debe situarse tan lejos de la entrada de la vivienda como sea posible. Lo mejor será ubicarlo en el extremo opuesto de la diagonal correspondiente, de este modo los ocupantes se sentirán dueños de su intimidad, y habrá paz y armonía en la familia.	Cumple	Tratar de cambiar la ubicación del dormitorio, de no ser posible, usar materiales que hagan del espacio un lugar tranquilo sin ruido, usar curas feng shui (móviles, campanas, etc)	No requiere
	La cabecera de la cama no debe estar delante de una ventana, o detrás de un baño.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	La cama siempre debe tener respaldo o cabecera.	Cumple	Colocar un cuadro con unas montañas, que simbolicen protección.	No requiere
	No se debe colgar nada sobre la cama, tampoco tener repisas, nichos o cuadros con marcos muy pesados.	Cumple	Usar curas feng shui, lámparas, velas, objetos de cristal.	No requiere

<b>Estudio de caso #1</b>	
<b>Familia</b>	<b>Balarezo Flores</b>

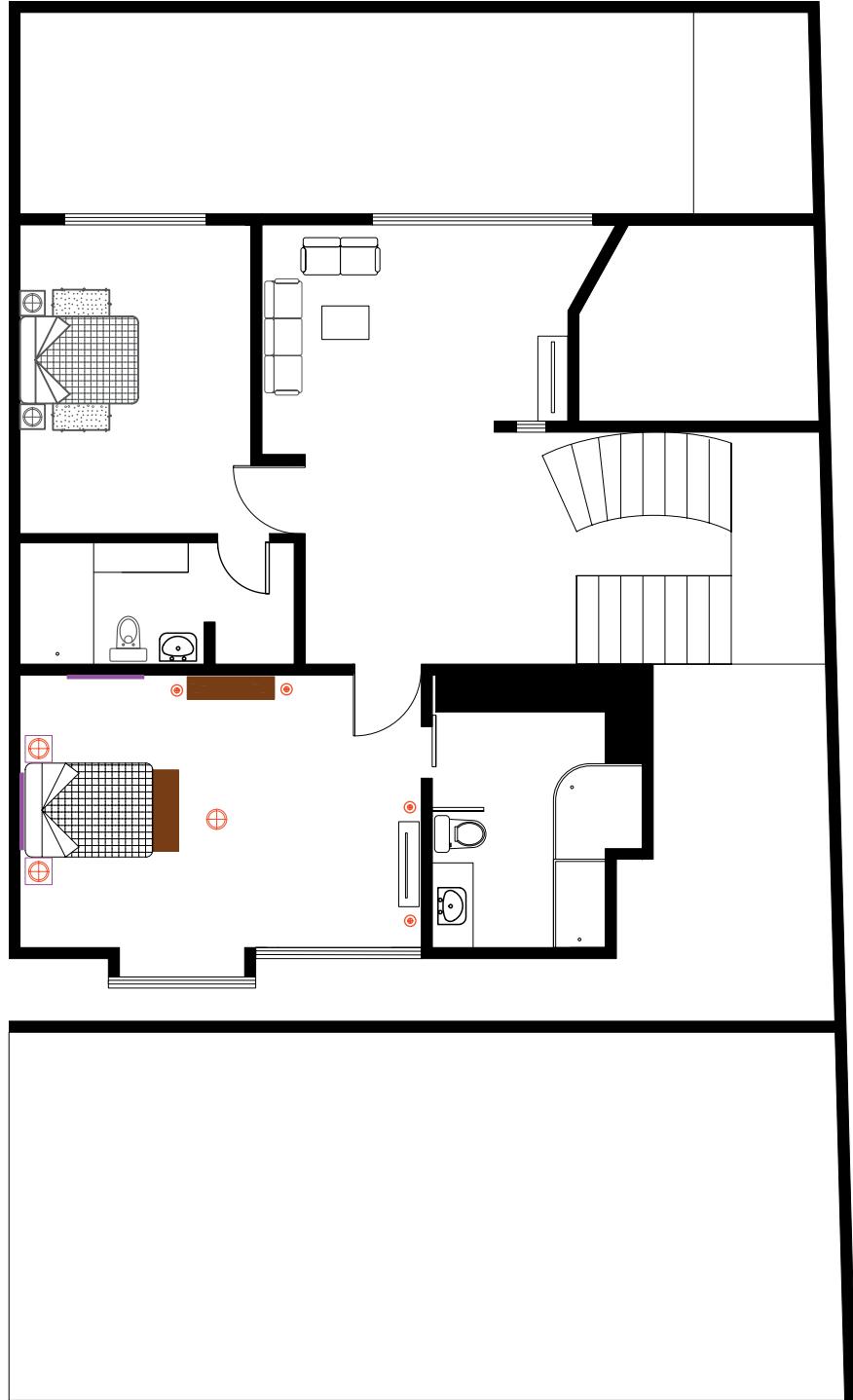
# ESTUDIO DE CASO #2



# PLANTA BAJA

ESC\_1:100

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>



## PLANTA ALTA

ESC\_1:100

Estudio de caso #2	
Familia	Pacheco Alvarez

# ESPECIFICACIONES DE LAS PLANTAS

## ACCESO PRINCIPAL

-  Biombo y mesa pequeña de madera a la izquierda.
-  Lámpara, dicroicos.
-  Objetos feng shui (velas, elefantes).
- Entrada amplia, bien iluminada.

## SALA

-  Mesa central y mesa esquinera de madera.
-  Dicroicos, lámparas.
-  Objetos feng shui (velas, cuadros, fotos, lámparas).
-  Espejo.
- Mueble principal no cierra el espacio.

## ESTAR

-  Vegetación, bambú.
-  Mesas de madera.
-  Lámparas.
-  Objetos feng shui (cuadros, bambú).
-  Piedra.
-  Chimenea, simboliza fuego.

## COMEDOR

-  Espejo, simboliza abundancia.
-  Aparador y mesa de madera.
-  Vegetación.
-  Lámparas, dicroicos.
-  Objetos feng shui (cuadros, frutas naturales o secas, objetos de cristal, velas).

## COCINA

-  Dicroicos, lámparas.
-  Frutas naturales o artificiales, cuadros, móviles.
-  Espejo.
- Cocina bien iluminada.
- Cocina no enfrentada a la refrigeradora o fregadero.

## DORMITORIO PADRES

-  Dicroicos, lámparas.
-  Cuadros, fotos de la pareja, cuarzos, objetos de metal, campanas.
- Cabecera de la cama no delante de una ventana.
- Televisor enfretado a la cama. (necesita una cura).

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

---

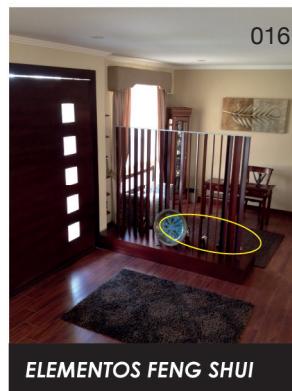


Estudio decaso #2	
Familia	Pacheco Alvarez

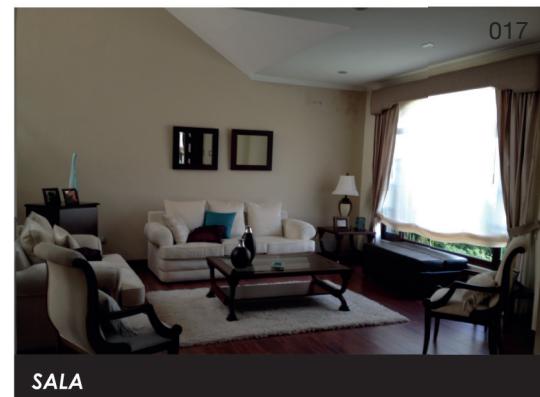
# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA



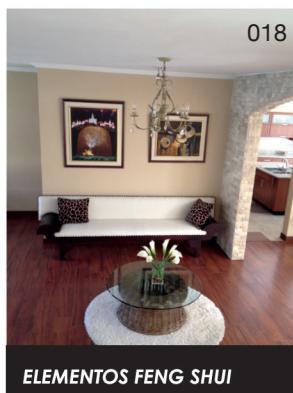
INGRESO A LA VIVIENDA



ELEMENTOS FENG SHUI



SALA



ELEMENTOS FENG SHUI



ELEMENTOS FENG SHUI



COCINA



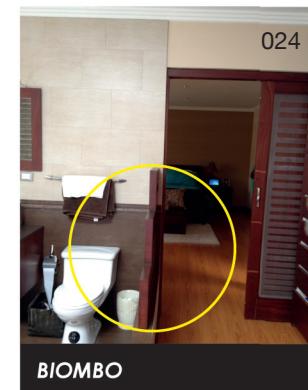
ELEMENTOS FENG SHUI



ELEMENTOS FENG SHUI (AGUA)



DORMITORIO PADRES



BIOMBO

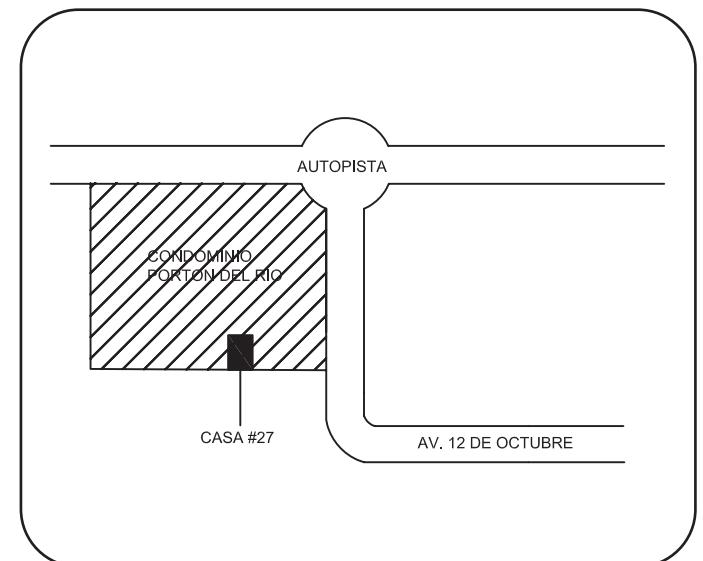
<b>Estudio decaso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# DATOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CASO # 2

Nombre de la familia	Familia Pacheco Alvarez			
Composición familiar	Esposo	Esposa	Hijo	Hija

	Edad	Nivel de Instrucción	Ocupación	Nivel de Ingresos
Esposo	52	Administración	Trabaja por su cuenta	Altos
Esposa	47	Abogada	Trabaja por su cuenta	Altos
Hijo	21	Estudiante	Estudiante	No existen ingresos
Hija	18	Estudiante	Estudiante	No existen ingresos

Ubicación



Estudio de caso # 2	
Familia	Pacheco Alvarez

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Accesos</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	Acceso amplio	Cumple	Uso de espejos	No se requiere
	No enfrentado a gradas o puerta de salida	Cumple	Uso de biombos	No se requiere
	Acceso bien iluminado	Cumple	Uso de lámparas, objetos brillantes	No se requiere
	Visibilidad máxima al interior	Cumple	Uso de espejos, móviles	No se requiere
	Elementos feng shui	Cumple		No se requiere

<b>Ubicaciones importantes</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere o No</i>
	La cocina debe estar ubicada de preferencia a un lado de la casa	Cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	No se requiere
	Dormitorio padres, a lado opuesto de la entrada principal	No cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	Se requiere
	Puertas de salida o gradas, no enfrentadas a la puerta principal	Cumple	Uso de biombos para segmentar los espacios.	Se requiere
	Baños no en el centro de la casa, ni enfrentados a una habitación	Cumple	Colocación de móviles, espejos, lámparas, biomosm puertascerradas	Se requiere

<b>Orientaciones</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Simboliza</i>	<i>Casa #2</i>
	El sur	fama, reconocimiento, celebridad, prestigio	entrada principal
	El norte	carrera, trabajo, posibilidades de promoción.	comedor
	El oeste	niños, herederos, hijos	estar
	El este	las relaciones familiares	cocina
	El sureste	riqueza, dinero, prosperidad, beneficios	estar
	El suroeste	matrimonio, noviagzo, felicidad	sala
	El noreste	educación, estudios, conocimiento	cuarto televisión
	El noroeste	mentores, personas dispuestas a ayudar	estar

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Sala</b>	Son los espacios de vivienda donde recibimos a las visitas, deben ser acogedores, amplios.	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	El mueble principal no debe cerrar el espacio, los muebles deben verse frente con frente.	Cumple	Variación en la distribución de los muebles, principalmente el sofá principal.	No requiere
	Debe estar ordenada y equilibrada con colores, formas, texturas y elementos, los excesos son negativos.	Cumple	Eliminar los excesos, utilizar lámparas, espejos o elementos feng shui (vegetación, campanas, móviles, etc).	No requiere
	Elegir colores naturales como el verde, el amarillo o el rojo. Es importante aclarar que cuando se habla de colores, no solo se refiere al tono de las paredes, si no al color de los objetos del lugar.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos, velas representan el fuego (amarillo)	No requiere
	De preferencia mesas circulares o con filos redondeados	Cumple	Colocar objetos como floreros, cuarzos rosados y esferas de cristal.	No requiere

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Comedor</b>	El comedor debe dar sensación de amplitud, de abundancia. Evitar el hacinamiento que provoca la colocación de demasiados muebles, o una mesa demasiado grande que bloquee la circulación	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	Ninguna persona debe quedar sentado de espaldas a la puerta de entrada al comedor, ya que ocasiona sensación de inseguridad	No cumple	Cambiar la distribución del mobiliario.	Se requiere
	Los colores para el comedor deben ser claros y cálidos, que estimulen el apetito, como la gama de rojo y naranja claros, salmón, melocotón y burdeos.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos.	No requiere
	Las mesas circulares permiten una mejor convivencia y relaciones.	Cumple	En caso de mesas rectangulares, deben tener las esquinas redondas y ninguna persona debe estar sentado en las esquinas de la mesa.	No requiere

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de Trabajo</b>				
	<b><i>Según el Feng Shui</i></b>	<b><i>Cumple</i></b>	<b><i>Curas Posibles</i></b>	<b><i>Se requiere</i></b>
<b>Cocina</b>	No debe estar en el centro de la vivienda. Debe estar cerca de la puerta de entrada, a un lado aunque no debe verse desde la entrada principal.	Cumple	Cerrar el espacio mediante el uso de puertas, biombos, paneles divisores.	No se requiere
	La persona que cocina no debe quedar de espaldas a la puerta.	No cumple	Uso de espejos, iluminación.	Se requiere
	No debe haber una ventana justo arriba de la cocina.	Cumple	Colocar elementos feng shui, como móviles, campanas, velas, etc..	No se requiere
	Debe evitarse que los fuegos queden directamente en línea con alguna puerta, o se encuentren directamente enfrentados a una puerta.	Cumple	Colocar objetos divisores como biombos, objetos de madera.	No se requiere
	Siempre se debe tener elementos como frutas.	Cumple	Pueden usarse frutas naturales, o frutas artificiales, cuadros de frutas.	No se requiere

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de descanso</b>				
<b>Dormitorios</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	La cama jamás debe estar enfrentada a un espejo.	Cumple	Cambiar de posición del mobiliario, de no ser posible cubrir el espejo en las noches.	No requiere
	Se considera que un televisor es lo mismo que un espejo, pues también refleja imagen.	Cumple	Si se tiene un televisor en el dormitorio, se debe cubrir cuando esté apagado.	No requiere
	No duerma nunca bajo una viga vista del techo.	Cumple	Si la cama está afectada por una viga, se debe mover la cama. Si esto no es posible, intentar camuflar la viga de alguna manera.	No requiere
	No se debe ubicar la cama dispuesta directamente ante la puerta del dormitorio, Esta posición es dañina aunque este la cabeza o los pies dirigidos hacia la puerta.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	Debe situarse tan lejos de la entrada de la vivienda como sea posible. Lo mejor será ubicarlo en el extremo opuesto de la diagonal correspondiente, de este modo los ocupantes se sentirán dueños de su intimidad, y habrá paz y armonía en la familia.	Cumple	Tratar de cambiar la ubicación del dormitorio, de no ser posible, usar materiales que hagan del espacio un lugar tranquilo sin ruido, usar curas feng shui (móviles, campanas, etc)	No requiere
	La cabecera de la cama no debe estar delante de una ventana, o detrás de un baño.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	La cama siempre debe tener respaldo o cabecera.	Cumple	Colocar un cuadro con unas montañas, que simbolicen protección.	No requiere
	No se debe colgar nada sobre la cama, tampoco tener repisas, nichos o cuadros con marcos muy pesados.	Cumple	Usar curas feng shui, lámparas, velas, objetos de cristal.	No requiere

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Área de estudio</b>				
Estudio Oficina	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	El escritorio debe tener 100% de visibilidad a la puerta de entrada	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	El escritorio no debe estar de espaldas a la puerta	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	La caja si esta existe, no debe estar a simple vista.	Cumple	Cambiar la dirección de la caja.	No requiere
	La dimensión del escritorio debe ser proporcionada al tamaño de la habitación.	Cumple	Usar iluminación, espejos.	No requiere
	Coloca en tu oficina, en la esquina más alejada de la puerta, un diploma, fotografía u objeto que tenga que ver con tus logros profesionales o académicos.	No cumple	O usar otro elemento significativo para cada persona con relación al estudio o al trabajo, colocar elefantes. Elefantes simbolizan el conocimiento.	Se requiere
	El escritorio no debe estar ubicado debajo de una caja de grada o de un techo inclinado.	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	Colocar los elementos eléctricos necesarios, y fijarse que todos esten en perfecto funcionamiento, etc.	Cumple	Las plantas pueden ayudar a limpiar el ambiente de la energía electromagnética que dan las computadoras, impresoras, teléfonos, etc.	No requiere
	Siempre es importante tener una buena iluminación, ya sea natural o artificial.	Cumple	Uso de lámparas, dicroicos.	No requiere

<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# FICHA DE CRITERIOS

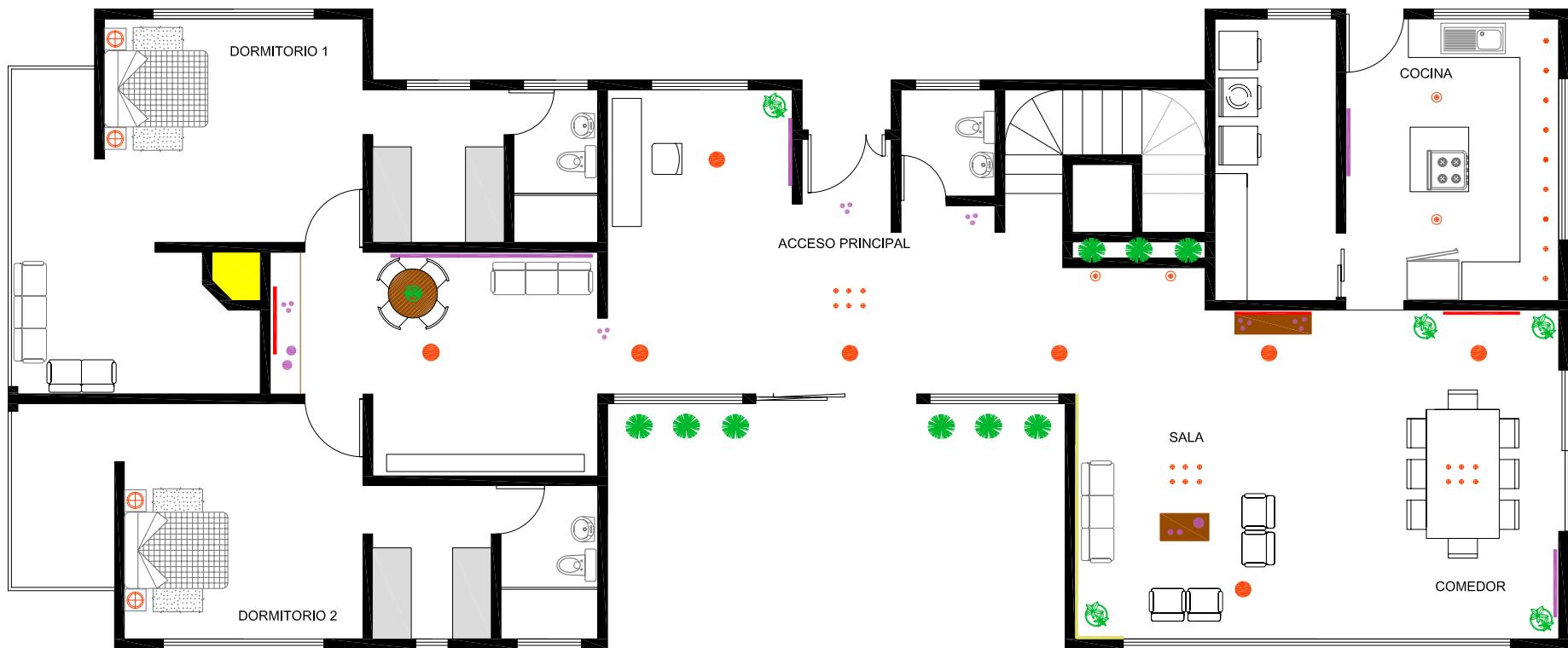
## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Baños</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	No deben estar cerca de la entrada principal ni tampoco. deben ubicarse en el centro de la vivienda.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No requiere
	No debe estar ubicado en la cabecera de una cama, o cerca de la cocina.	Cumple	Cambiar de ubicación la cama.	No requiere
	El sanitario no debe estar a simple vista.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio.	No requiere
			Mantener la tapa del baño cerrada.	Se requiere
			Siempre se deben mantener las puertas cerradas.	Se requiere

<b>Escaleras</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	Las escaleras no deben estar enfrentadas a la puerta de entrada.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No requiere
	Las escaleras deben ser regulares, no en forma de caracol.	No cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	Se requiere
	La circulación en las escaleras debe ser circular.	Cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	No requiere
	Las escaleras deben tener contrahuella.	No cumple	Colocar contrahuella, de no ser posible usar móviles, campanas.	Se requiere

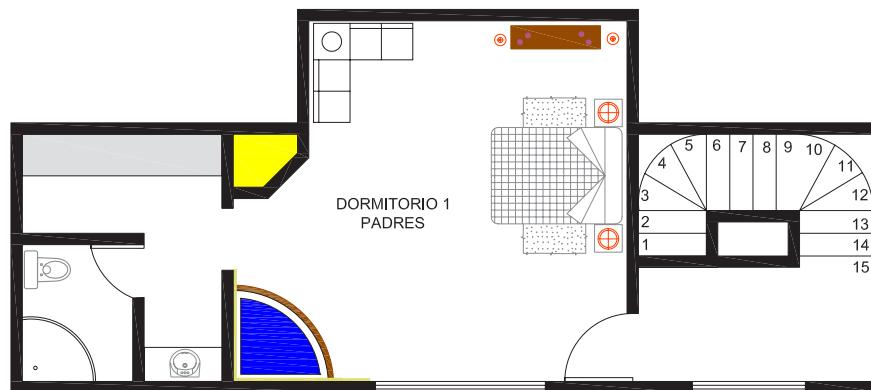
<b>Estudio de caso #2</b>	
<b>Familia</b>	<b>Pacheco Alvarez</b>

# ESTUDIO DE CASO #3



PLANTA BAJA

ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA

ESC\_ 1:100

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# ESPECIFICACIONES DE LAS PLANTAS

## ACCESO PRINCIPAL

-  Vegetación en el acceso principal.
-  Lámparas, dicroicos.
-  Objetos feng shui (móviles).

## SALA

-  Pared cubierta con piedra.
-  Mesa central de madera.
-  Dicroicos, lámpara de piso.
-  Objetos feng shui (velas, objetos de cristal, cuadros).
-  Vegetación en el acceso principal.
- Mueble principal no cierra el espacio.

## DORMITORIO PADRES

-  Dicroicos, lámparas.
-  Cuadros, cuarzos, objetos de metal, campanas.
-  Chimenea, simboliza el fuego.
-  Pileta de agua interior.
-  Pared de piedra.
- Cabecera de la cama no delante de una ventana.
- No existen espejos o televisores enfrentados a la cama.

## COMEDOR

-  Espejo, simboliza abundancia.
-  Vegetación.
-  Lámparas, dicroicos.
-  Objetos feng shui (cuadros, frutas naturales o secas, objetos de cristal, cuadros, velas).
- Mesa rectangular (necesario una cura).

## COCINA

-  Dicroicos, lámparas.
-  Frutas naturales o artificiales, cuadros, móviles.
- Cocina bien iluminada.
- Cocina no enfrentada a la refrigeradora o fregadero.

## Estudio de caso #3

Familia

Carvallo Moreno

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

---



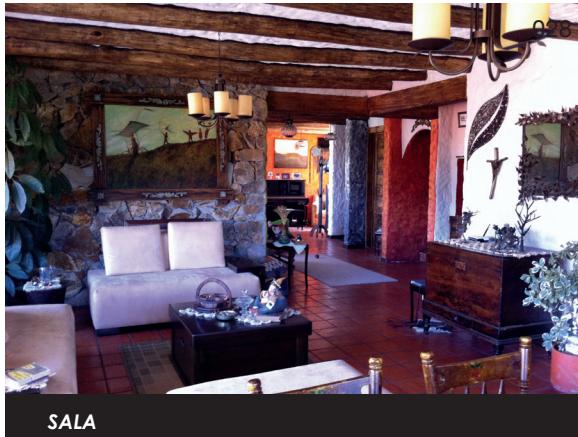
Estudio de caso #3	
Familia	Carvallo Moreno

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

---



ELEMENTOS FENG SHUI



SALA



GRADAS



DORMITORIO PADRES



ELEMENTOS FENG SHUI



ELEMENTOS FENG SHUI

Estudio de caso #3	
Familia	Carvallo Moreno

# DATOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CASO #3

Nombre de la familia	Familia Carvallo Moreno		
Composición familiar	Madre	Hijo	Hija

	Edad	Nivel de Instrucción	Ocupación	Nivel de Ingresos
Madre	49	Administradora	Trabaja por su cuenta	Altos
Hijo	25	Ingeniero Civil	Residente de obra	Medios
Hija	23	Estudiante	Estudiante	No existen ingresos

Ubicación



Estudio de caso # 3	
Familia	Carvallo Moreno

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Accesos</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Cura posible</i>	<i>Se requiere</i>
	Acceso amplio	Cumple	Uso de espejos	No se requiere
	No enfrentado a gradas o puerta de salida	No cumple	Uso de biombos	No se requiere
	Acceso bien iluminado	Cumple	Uso de lámparas, objetos brillantes	No se requiere
	Visibilidad máxima al interior	Cumple	Uso de espejos, móviles	No se requiere
	Elementos feng shui	Cumple		No se requiere
	<b>Ubicaciones importantes</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>
La cocina debe estar ubicada de preferencia a un lado de la casa		Cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	No se requiere
Dormitorio padres, a lado opuesto de la entrada principal		Cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	Se requiere
Puertas de salida o gradas, no enfrentadas a la puerta principal		Cumple	Uso de biombos para segmentar los espacios.	Se requiere
Baños no en el centro de la casa, ni enfrentados a una habitación		Cumple	Colocación de móviles, espejos, lámparas, biomosm puertas cerradas	Se requiere

<b>Orientaciones</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>SimbolizaC</i>	<i>asa #3</i>
	El sur	fama, reconocimiento, celebridad, prestigio	patio
	El norte	carrera, trabajo, posibilidades de promoción.	puerta principal
	El oeste	niños, herederos, hijos	sala televisor
	El este	las relaciones familiares	comedor
	El sureste	riqueza, dinero, prosperidad, beneficios	comedor
	El suroeste	matrimonio, noviagzo, felicidad	dormitorio hijos 2
	El noreste	educación, estudios, conocimiento	cocina
	El noroeste	mentores, personas dispuestas a ayudar	dormitorio hijos 1

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Sala</b>	Son los espacios de vivienda donde recibimos a las visitas, deben ser acogedores, amplios.	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	El mueble principal no debe cerrar el espacio, los muebles deben verse frente con frente.	Cumple	Variación en la distribución de los muebles, principalmente el sofá principal.	No requiere
	Debe estar ordenada y equilibrada con colores, formas, texturas y elementos, los excesos son negativos.	Cumple	Eliminar los excesos, utilizar lámparas, espejos o elementos feng shui (vegetación, campanas, móviles, etc).	No requiere
	Elegir colores naturales como el verde, el amarillo o el rojo. Es importante aclarar que cuando se habla de colores, no solo se refiere al tono de las paredes, si no al color de los objetos del lugar.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos, velas representan el fuego (amarillo)	No requiere
	De preferencia mesas cíclicas o con filos redondeados	Cumple	Colocar objetos como floreros, cuarzos rosados y esferas de cristal.	No requiere

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Comedor</b>	El comedor debe dar sensación de amplitud, de abundancia. Evitar el hacinamiento que provoca la colocación de demasiados muebles, o una mesa demasiado grande que bloquee la circulación	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No requiere
	Ninguna persona debe quedar sentado de espaldas a la puerta de entrada al comedor, ya que ocasiona sensación de inseguridad	Cumple	Cambiar la distribución del mobiliario.	No requiere
	Los colores para el comedor deben ser claros y cálidos, que estimulen el apetito, como la gama de rojo y naranja claros, salmón, melocotón y burdeos.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos.	No requiere
	Las mesas circulares permiten una mejor convivencia y relaciones.	No cumple	En caso de mesas rectangulares, deben tener las esquinas redondas y ninguna persona debe estar sentado en las esquinas de la mesa.	Se requiere

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de Trabajo</b>				
	<b><i>Según el Feng Shui</i></b>	<b><i>Cumple</i></b>	<b><i>Curas Posibles</i></b>	<b><i>Se requiere</i></b>
<b>Cocina</b>	No debe estar en el centro de la vivienda. Debe estar cerca de la puerta de entrada, a un lado aunque no debe verse desde la entrada principal.	Cumple	Cerrar el espacio mediante el uso de puertas, biombos, paneles divisores.	No se requiere
	La persona que cocina no debe quedar de espaldas a la puerta.	Cumple	Uso de espejos, iluminación.	No se requiere
	No debe haber una ventana justo arriba de la cocina.	Cumple	Colocar elementos feng shui, como móviles, campanas, velas, etc..	No se requiere
	Debe evitarse que los fuegos queden directamente en línea con alguna puerta, o se encuentren directamente enfrentados a una puerta.	Cumple	Colocar objetos divisores como biombos, objetos de madera.	No se requiere
	Siempre se debe tener elementos como frutas.	Cumple	Pueden usarse frutas naturales, o frutas artificiales, cuadros de frutas.	No se requiere

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

### Áreas de descanso

<b>Dormitorios</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	La cama jamás debe estar enfrentada a un espejo.	Cumple	Cambiar de posición del mobiliario, de no ser posible cubrir el espejo en las noches.	No requiere
	Se considera que un televisor es lo mismo que un espejo, pues también refleja imagen.	No cumple	Si se tiene un televisor en el dormitorio, se debe cubrir cuando esté apagado.	No requiere
	No duerma nunca bajo una viga vista del techo.	Cumple	Si la cama está afectada por una viga, se debe mover la cama. Si esto no es posible, intentar camuflar la viga de alguna manera.	No requiere
	No se debe ubicar la cama dispuesta directamente ante la puerta del dormitorio, Esta posición es dañina aunque este la cabeza o los pies dirigidos hacia la puerta.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	Debe situarse tan lejos de la entrada de la vivienda como sea posible. Lo mejor será ubicarlo en el extremo opuesto de la diagonal correspondiente, de este modo los ocupantes se sentirán dueños de su intimidad, y habrá paz y armonía en la familia.	Cumple	Tratar de cambiar la ubicación del dormitorio, de no ser posible, usar materiales que hagan del espacio un lugar tranquilo sin ruido, usar curas feng shui (móviles, campanas, etc)	No requiere
	La cabecera de la cama no debe estar delante de una ventana, o detrás de un baño.	Cumple	Cambiar la posición de la cama, colocar objetos de cura feng shui.	No requiere
	La cama siempre debe tener respaldo o cabecera.	Cumple	Colocar un cuadro con unas montañas, que simbolicen protección.	No requiere
	No se debe colgar nada sobre la cama, tampoco tener repisas, nichos o cuadros con marcos muy pesados.	No cumple	Usar curas feng shui, lámparas, velas, objetos de cristal.	Se requiere

#### Estudio de caso #3

Familia

Carvallo Moreno

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Área de estudio</b>				
<b>Estudio Oficina</b>	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
	El escritorio debe tener 100% de visibilidad a la puerta de entrada	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	El escritorio no debe estar de espaldas a la puerta	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	La caja si esta existe, no debe estar a simple vista.	Cumple	Cambiar la dirección de la caja.	No requiere
	La dimensión del escritorio debe ser proporcionada al tamaño de la habitación.	Cumple	Usar iluminación, espejos.	No requiere
	Coloca en tu oficina, en la esquina más alejada de la puerta, un diploma, fotografía u objeto que tenga que ver con tus logros profesionales o académicos.	Cumple	O usar otro elemento significativo para cada persona con relaciónn al estudio o al trabajo, colocar elefantes. Elefantes simbolizan el conocimiento.	No requiere
	El escritorio no debe estar ubicado debajo de una caja de grada o de un techo inclinado.	Cumple	Cambiar de dirección el escritorio.	No requiere
	Colocar los elementos eléctricos necesarios, y fijarse que todos esten en perfecto funcionamiento, etc.	Cumple	Las plantas pueden ayudar a limpiar el ambiente de la energía electromagnética que dan las computadoras, impresoras, teléfonos, etc.	No requiere
	Siempre es importante tener una buena iluminación, ya sea natural o artificial.	Cumple	Uso de lámparas, dicroicos.	No requiere

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

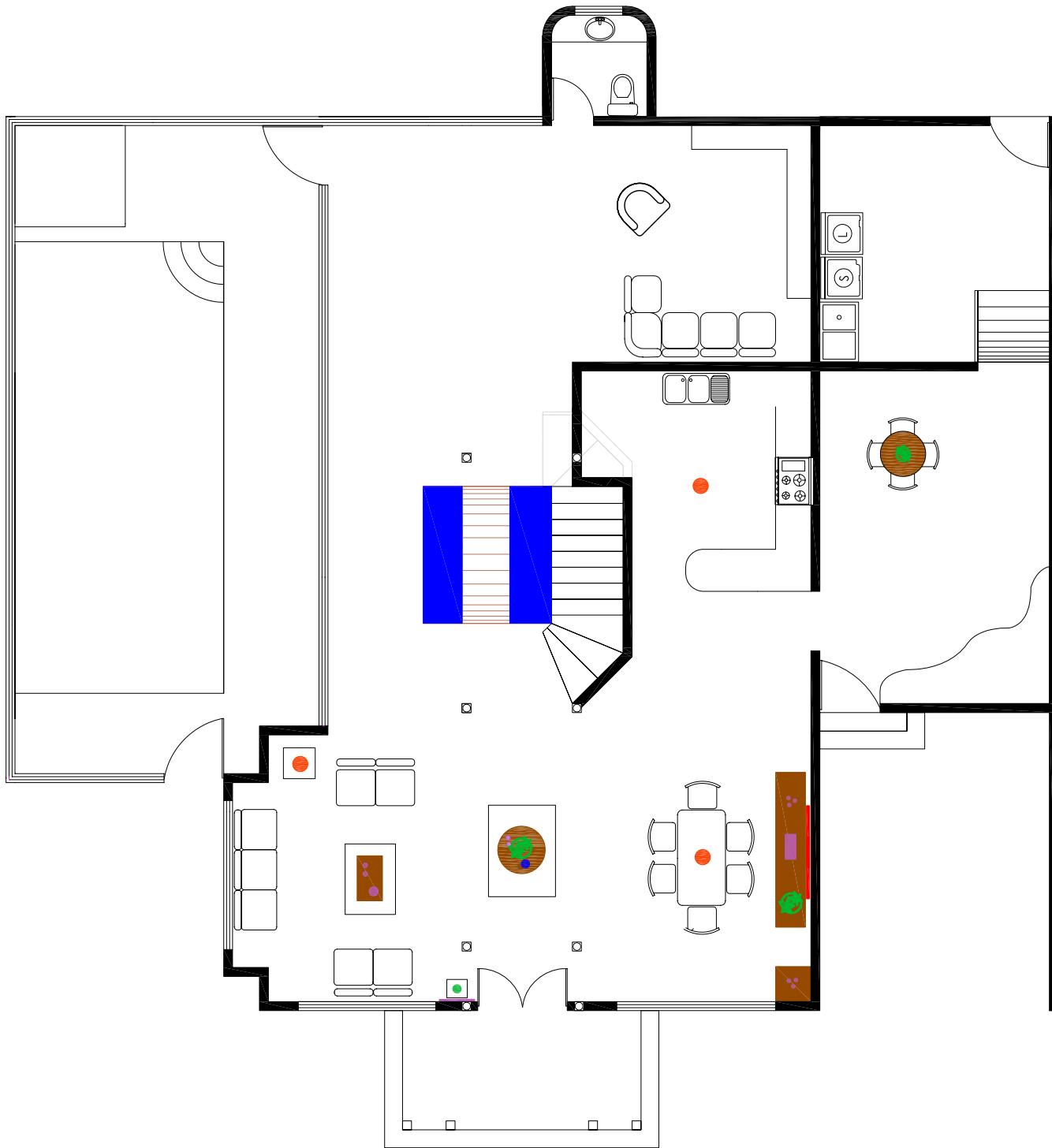
<b>Baños</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	No deben estar cerca de la entrada principal ni tampoco. deben ubicarse en el centro de la vivienda.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No requiere
	No debe estar ubicado en la cabecera de una cama, o cerca de la cocina.	Cumple	Cambiar de ubicación la cama.	No requiere
	El sanitario no debe estar a simple vista.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio.	No requiere
			Mantener la tapa del baño cerrada.	Se requiere
		Siempre se deben mantener las puertas cerradas.	Se requiere	

<b>Escaleras</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	Las escaleras no deben estar enfrentadas a la puerta de entrada.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No requiere
	Las escaleras deben ser regulares, no en forma de caracol.	Cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	No requiere
	La circulación en las escaleras debe ser circular.	Cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	No requiere
	Las escaleras deben tener contrahuella.	Cumple	Colocar contrahuella, de no ser posible usar móviles, campanas.	No requiere

<b>Estudio de caso #3</b>	
<b>Familia</b>	<b>Carvallo Moreno</b>



# ESTUDIO DE CASO #4



**PLANTA BAJA**

ESC\_1:100

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>

# IMÁGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

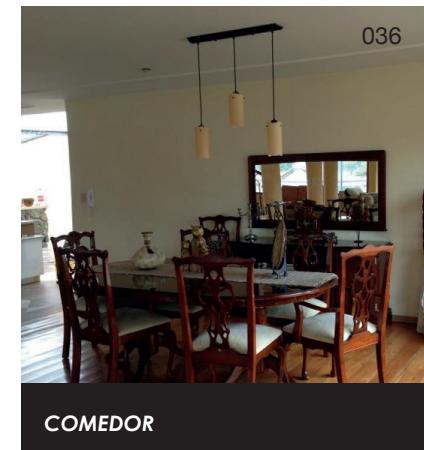
---



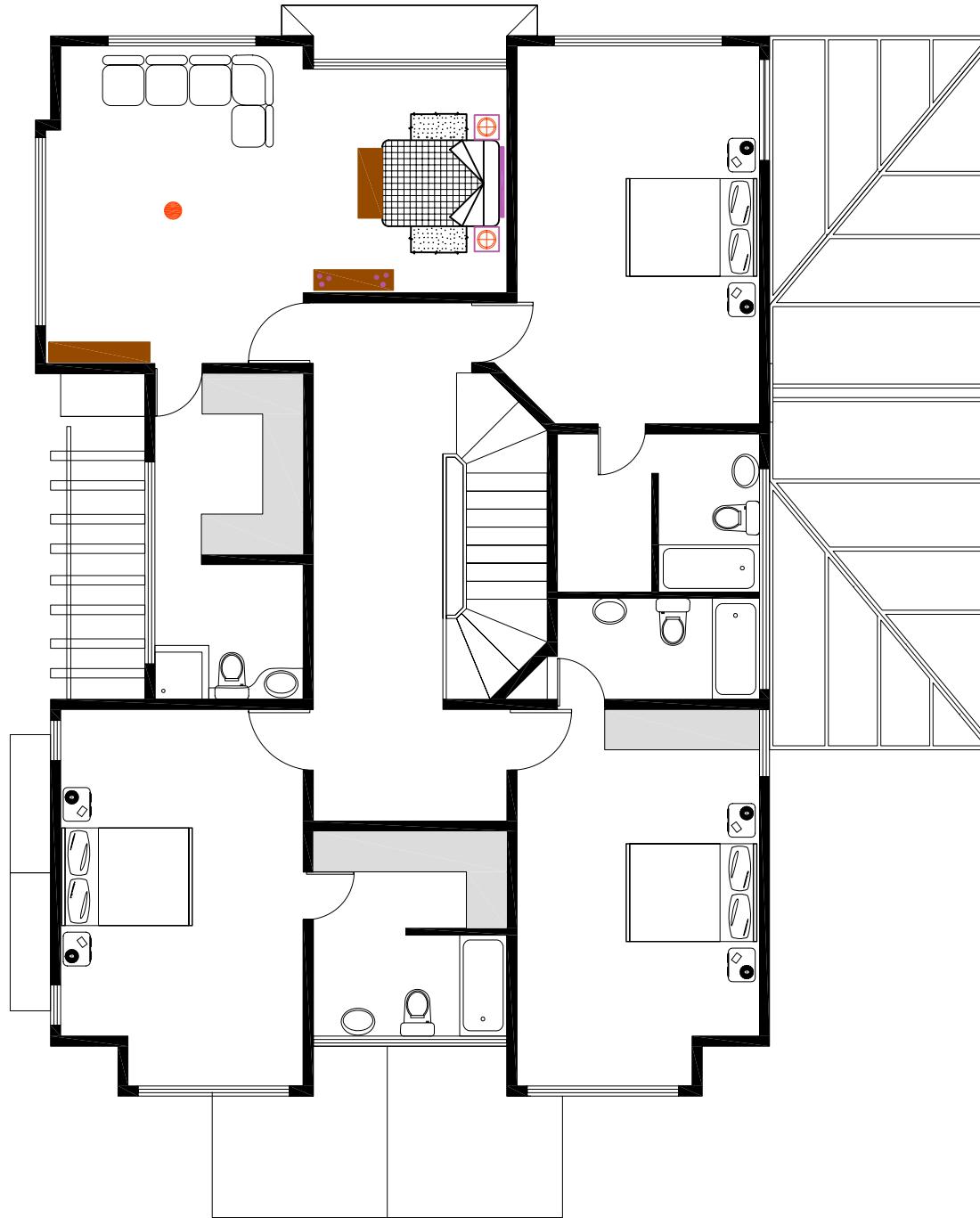
Estudio de caso #4	
Familia	Villavicencio Romero

# IMAGENES DE LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA

---



Estudio de caso #4	
Familia	Villavicencio Romero



**PLANTA ALTA**

ESC\_1:100

Estudio de caso #4	
Familia	Villavicencio Romero

# ESPECIFICACIONES DE LAS PLANTAS

## ACCESO PRINCIPAL

-  Biombo y mesa pequeña de madera a la izquierda.
-  Lámpara, dicróicos.
-  Objetos feng shui (velas, elefantes).
-  Entrada amplia, bien iluminada.

## SALA

-  Mesa central y mesa esquinera de madera.
-  Dicróicos, lámparas.
-  Objetos feng shui (velas, cuadros, fotos, lámparas).
-  Espejo.
-  Mueble principal no cierra el espacio.

## ESTAR

-  Vegetación, bambú.
-  Mesas de madera.
-  Lámparas.
-  Objetos feng shui (cuadros, bambú).
-  Piedra.
-  Chimenea, simboliza fuego.

## COMEDOR

-  Espejo, simboliza abundancia.
-  Aparador y mesa de madera.
-  Vegetación.
-  Lámparas, dicróicos.
-  Objetos feng shui (cuadros, frutas naturales o secas, objetos de cristal, velas).

## COCINA

-  Dicróicos, lámparas.
-  Frutas naturales o artificiales, cuadros, móviles.
-  Espejo.
-  Cocina bien iluminada.
-  Cocina no enfrentada a la refrigeradora o fregadero.

## DORMITORIO PADRES

-  Dicróicos, lámparas.
-  Cuadros, fotos de la pareja, cuarzos, objetos de metal, campanas.
-  Cabecera de la cama no delante de una ventana.
-  Televisor enfretado a la cama. (necesita una cura).

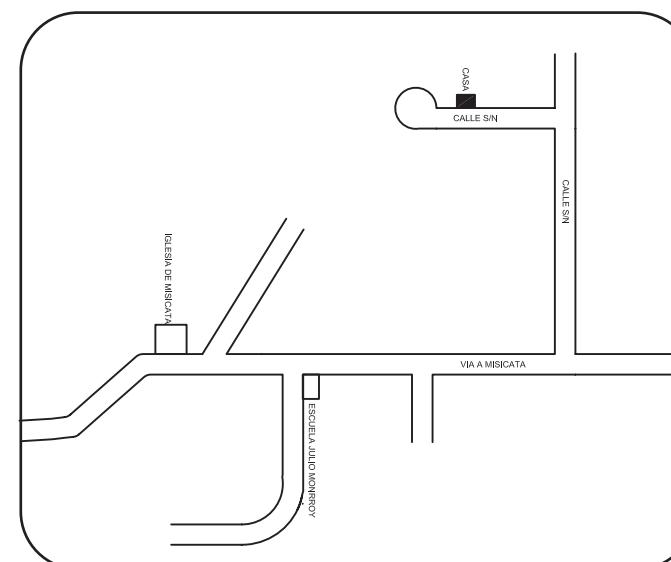
Estudio de caso #4	
Familia	Villavicencio Romero

# DATOS GENERALES DEL ESTUDIO DE CASO #4

Nombre de la familia	Familia Balarezo Flores			
Composición familiar	Esposo	Esposa	Hija	Hija

	Edad	Nivel de Instrucción	Ocupación	Nivel de Ingresos
Esposo	63	Doctor- profesor	Trabaja por su cuenta, profesor.	Altos
Esposa	58	Enfermera- profesora	Trabaja.	Altos
Hija	30	Doctora	Trabaja por su cuenta	Altos
Nieta	24	Estudiante	Estudiante	Medios

Ubicación



<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Accesos</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	Acceso amplio	Cumple	Uso de espejos	No se requiere
	No enfrentado a gradas o puerta de salida	Cumple	Uso de biombos	No se requiere
	Acceso bien iluminado	Cumple	Uso de lámparas, objetos brillantes	No se requiere
	Visibilidad máxima al interior	Cumple	Uso de espejos, móviles	No se requiere
	Elementos feng shui	Cumple		No se requiere
	<b>Ubicaciones importantes</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>
La cocina debe estar ubicada de preferencia a un lado de la casa		Cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	No se requiere
Dormitorio padres, a lado opuesto de la entrada principal		No cumple	Activar la zona con elementos como frutas, iluminación, espejos.	Se requiere
Puertas de salida o gradas, no enfrentadas a la puerta principal		Cumple	Uso de biombos para segmentar los espacios.	Se requiere
Baños no en el centro de la casa, ni enfrentados a una habitación		Cumple	Colocación de móviles, espejos, lámparas, biomosm puertas cerradas	Se requiere

<b>Orientaciones</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>SimbolizaC</i>	<i>asa #4</i>
	El sur	fama, reconocimiento, celebridad, prestigio	cocina
	El norte	carrera, trabajo, posibilidades de promoción.	puerta principal
	El oeste	niños, herederos, hijos	dormitorio hijos
	El este	las relaciones familiares	comedor
	El sureste	riqueza, dinero, prosperidad, beneficios	estar
	El suroeste	matrimonio, noviagzo, felicidad	dormitorio
	El noreste	educación, estudios, conocimiento	sala
	El noroeste	mentores, personas dispuestas a ayudar	dormitorio padres

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas Sociales</b>				
	<b>Según el Feng Shui</b>	<b>Cumple</b>	<b>Curas Posibles</b>	<b>Se requiere</b>
<b>Sala</b>	Son los espacios de vivienda donde recibimos a las visitas, deben ser acogedores, amplios.	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No se requiere
	El mueble principal no debe cerrar el espacio, los muebles deben verse frente con frente.	Cumple	Variación en la distribución de los muebles, principalmente el sofá principal.	No se requiere
	Debe estar ordenada y equilibrada con colores, formas, texturas y elementos, los excesos son negativos.	Cumple	Eliminar los excesos, utilizar lámparas, espejos o elementos feng shui (vegetación, campanas, móviles, etc).	No se requiere
	Elegir colores naturales como el verde, el amarillo o el rojo. Es importante aclarar que cuando se habla de colores, no solo se refiere al tono de las paredes, si no al color de los objetos del lugar.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos, velas representan el fuego (amarillo)	No se requiere
	De preferencia mesas con filos redondeados o colocar objetos como floreros, cuarcos rosados y esferas de cristal.	Cumple	Colocar objetos como floreros, cuarcos rosados y esferas de cristal.	No se requiere

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>

# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

---

### Áreas Sociales

	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
<b>Comedor</b>	El comedor debe dar sensación de amplitud, de abundancia. Evitar el hacinamiento que provoca la colocación de demasiados muebles, o una mesa demasiado grande que bloquee la circulación	Cumple	Uso de espejos, da la sensación que el espacio es más amplio o una luz muy brillante.	No se requiere
	Ninguna persona debe quedar sentado de espaldas a la puerta de entrada al comedor, ya que ocasiona sensación de inseguridad	Cumple	Cambiar la distribución del mobiliario.	No se requiere
	Los colores para el comedor deben ser claros y cálidos, que estimulen el apetito, como la gama de rojo y naranja claros, salmón, melocotón y burdeos.	Cumple	Cambiar los colores del espacio, o utilizar objetos representativos.	No se requiere
	Las mesas circulares permiten una mejor convivencia y relaciones. En caso de mesas rectangulares, deben tener las esquinas redondas y ninguna persona debe estar sentado en las esquinas de la mesa.	Cumple	En caso de mesas rectangulares, deben tener las esquinas redondas y ninguna persona debe estar sentado en las esquinas de la mesa.	No se requiere

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>

# FICHA DE CRITERIOS SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Áreas de Trabajo</b>				
	<b><i>Según el Feng Shui</i></b>	<b><i>Cumple</i></b>	<b><i>Curas Posibles</i></b>	<b><i>Se requiere</i></b>
<b>Cocina</b>	No debe estar en el centro de la vivienda. Debe estar cerca de la puerta de entrada, a un lado aunque no debe verse desde la entrada principal.	Cumple	Cerrar el espacio mediante el uso de puertas, biombos, paneles divisores.	No se requiere
	La persona que cocina no debe quedar de espaldas a la puerta.	Cumple	Uso de espejos, iluminación.	No se requiere
	No debe haber una ventana justo arriba de la cocina.	Cumple	Colocar elementos feng shui, como móviles, campanas, velas, etc..	No se requiere
	Debe evitarse que los fuegos queden directamente en línea con alguna puerta, o se encuentren directamente enfrentados a una puerta.	Cumple	Colocar objetos divisores como biombos, objetos de madera.	No se requiere
	Siempre se debe tener elementos como frutas.	Cumple	Pueden usarse frutas naturales, o frutas artificiales, cuadros de frutas.	No se requiere

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>



# FICHA DE CRITERIOS

## SOBRE EL USO DEL FENG SHUI EN LA VIVIENDA

<b>Baños</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	No deben estar cerca de la entrada principal ni tampoco. deben ubicarse en el centro de la vivienda.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No se requiere
	No debe estar ubicado en la cabecera de una cama, o cerca de la cocina.	Cumple	Cambiar de ubicación la cama.	No se requiere
	El sanitario no debe estar a simple vista.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio.	No se requiere
	Mantener la tapa del baño cerrada.	Cumple	Mantener la tapa del baño cerrada.	No se requiere
	Siempre se deben mantener las puertas cerradas.	Cumple	Siempre se deben mantener las puertas cerradas.	No se requiere

<b>Escaleras</b>	<i>Según el Feng Shui</i>	<i>Cumple</i>	<i>Curas Posibles</i>	<i>Se requiere</i>
	Las escaleras no deben estar enfrentadas a la puerta de entrada.	Cumple	Usar biombos o algún tipo de divisor del espacio, vegetación.	No se requiere
	Las escaleras deben ser regulares, no en forma de caracol.	Cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	No se requiere
	La circulación en las escaleras debe ser circular.	Cumple	Colocar espejos, móviles, campanas.	No se requiere
	Las escaleras deben tener contrahuella.	Cumple	Colocar contrahuella, de no ser posible usar móviles, campanas.	No se requiere
		Cumple	Utilizar Espejos.	No se requiere

<b>Estudio de caso #4</b>	
<b>Familia</b>	<b>Villavicencio Romero</b>





**CAPITULO**

**3**

**EXPERIMENTACIÓN**



## **OBJETIVO DE LA EXPERIMENTACIÓN**

El objetivo de la experimentación es conocer todas las posibilidades de uso de las técnicas del feng shui en las viviendas, dándole una connotación práctica, y así demostrar que a través de ellas puede ofrecer varias posibilidades de diseño interior en un mismo espacio, sin necesidad de alterar las características estructurales del mismo, además de crear espacios armoniosos y funcionales.

También se busca demostrar que se puede usar este instrumento en cualquier tipo de vivienda, con cualquier tipo de persona o familia y utilizar este método como una estrategia para mejorar los espacios de cualquier casa o departamento, sin necesidad de conocer las reglas filosóficas del feng shui, sino fusionar esta técnica oriental con nuestros espacios y así obtener mejores y diversas posibilidades de diseño.

## **METODOLOGÍA**

Se ha seleccionado un departamento tipo de un edificio en la ciudad de Cuenca; del mismo se ha obtenido planos y se ha podido realizar un diagnóstico, analizando cada espacio y comparándolo con las técnicas del feng shui.

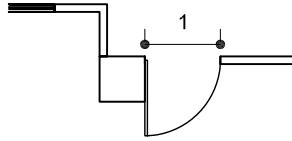
Después de este proceso se procederá a realizar tres variaciones para cada espacio dentro del departamento y de esta manera demostrar que el uso del Feng Shui en los espacios interiores puede darnos una gran variedad de posibilidades sin necesidad de realizar grandes cambios en el espacio.

En este capítulo se espera demostrar la diversidad de posibilidades que el uso del feng shui brinda, a pesar de ser una filosofía basada en reglas y creencias.



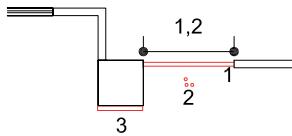
## CUADRO DE COMPARACIÓN DEL ESPACIO SEGÚN EL FENG SHUI

<b>PUERTA PRINCIPAL</b>	Acceso amplio.	No enfrentado a gradas, puerta de baños o puertas de salida.	Acceso bien iluminado.	Visibilidad máxima al interior.
	No se cumple	Se cumple	Se cumple	Se cumple
<b>SALA</b>	El mueble principal no debe cerrar el espacio.	Los muebles deben verse frente con frente.	Debe estar ordenada y equilibrado, excesos negativos.	Usar mesas con filos redondeados, las esquinas de mesas o paredes cortan la energía.
	Se cumple	Se cumple	Se cumple	Se cumple
<b>COMEDOR</b>	Ninguna persona debe quedar sentado de espaldas a la puerta de entrada al comedor.	En mesas rectangulares los filos deben ser redondeados.	Espacio bien iluminado, uso de espejos.	Debe ser amplio y permitir la circulación.
	Se cumple	Se cumple	Se cumple	Se cumple
<b>COCINA</b>	No debe estar en el centro de la vivienda.	Debe estar cerca de la puerta de entrada, a un lado aunque no debe verse desde la entrada principal.	La persona que cocina no debe quedar de espaldas a la puerta.	No debe haber una ventana justo arriba de la cocina.
	Se cumple	Se cumple	No se cumple	No se cumple
<b>DORMITORIOS</b>	La cama jamás debe estar enfrentada a un espejo.	No se debe ubicar la cama dispuesta directamente ante la puerta del dormitorio.	La cabecera de la cama no debe estar delante de una ventana, o detrás de un baño.	No se debe colgar nada sobre la cama, tampoco tener repisas, nichos o cuadros con marcos muy pesados.
	Se cumple	Se cumple	No se cumple	No se cumple
<b>BAÑOS</b>	No deben estar cerca de la entrada principal.	No debe ubicarse en el centro de la vivienda.	El sanitario no debe estar a simple vista.	El baño siempre debe estar bien iluminado.
	Se cumple	Se cumple	No se cumple	No se cumple



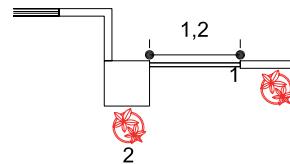
## Puerta Principal Estado Actual

### Alternativa 1



1. Puerta principal más grande, 1.20 m.
2. Móviles circulares.
3. Uso de espejos.
4. Entrada amplia, sin obstáculos.
5. Esquinas de pared, en forma circular.

### Alternativa 2

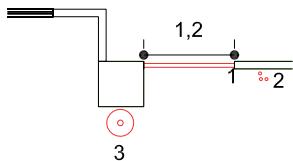


3

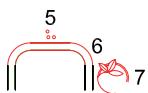


1. Puerta principal más grande, 1.20 m.
2. Uso de vegetación, junto a la puerta principal.
3. Entrada amplia, sin obstáculos.
4. Esquinas de pared, en forma circular.

### Alternativa 3

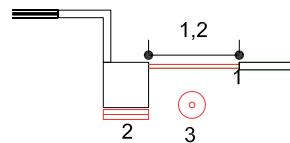


4



1. Puerta principal más grande, 1.20 m.
2. Campanas ubicadas junto a la puerta.
3. Uso de lámparas.
4. Entrada amplia, sin obstáculos.
5. Móviles circulares.
6. Esquinas y pared redondeadas.
7. Vegetación.

### Alternativa 4



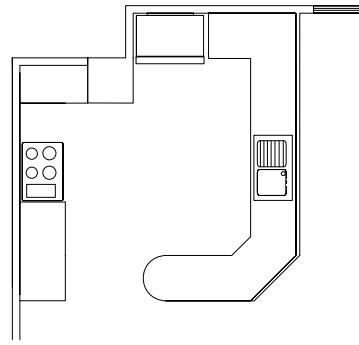
3

4

5

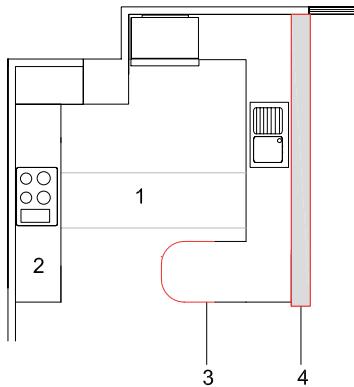


1. Puerta principal más grande, 1.20 m.
2. Pileta de agua, ubicada al lado de la puerta principal.
3. Uso de lámparas en todo el pasillo de entrada.
4. Entrada amplia, sin obstáculos.
5. Vegetación.
6. Esquinas y pared redondeadas.



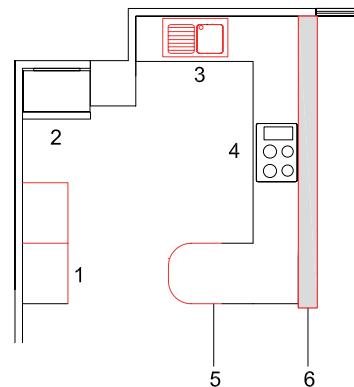
## Cocina Estado Actual

### Alternativa 1



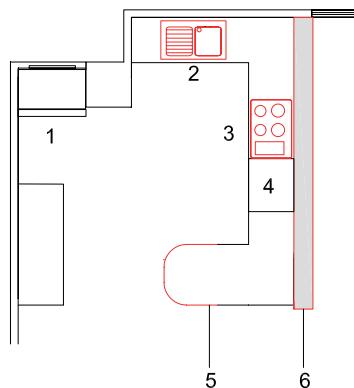
1. Cocina no enfrentada con el lavador.
2. Mueble del horno ubicado junto a la cocina.
3. Cambio de forma, no puntas o esquinas punteagudas.
4. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.

### Alternativa 2



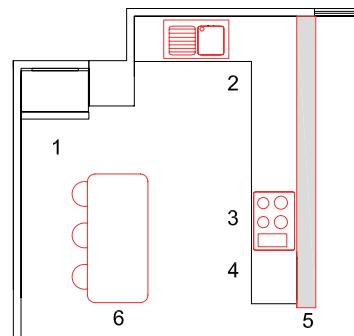
1. Mueble del horno no enfrenta a la refrigeradora.
2. Refrigeradora no enfrentada a la cocina o al horno.
3. Lavaplatos no enfrentado a la cocina o al horno.
4. Cocina bien ubicada, no da las espaldas al cocinar.
5. Cambio de forma, no puntas o esquinas punteagudas.
6. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.

### Alternativa 3

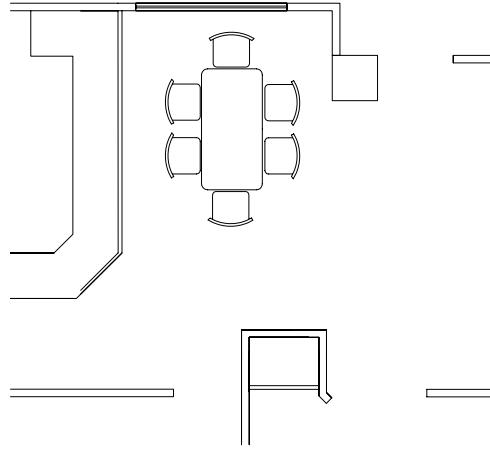


1. Refrigeradora no enfrentada a la cocina o al horno.
2. Lavaplatos no enfrentado a la cocina o al horno.
3. Cocina bien ubicada, no da las espaldas al cocinar.
4. Mueble del horno ubicado junto a la cocina.
5. Cambio de forma, no puntas o esquinas punteagudas.
6. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.

### Alternativa 4

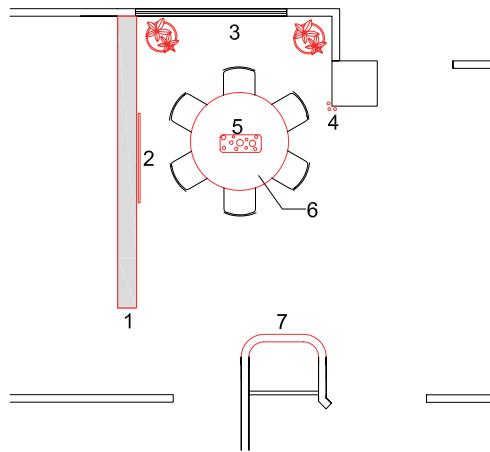


1. Refrigeradora no enfrentada a la cocina o al horno.
2. Lavaplatos no enfrentado a la cocina o al horno.
3. Cocina bien ubicada, no da las espaldas al cocinar.
4. Mueble del horno ubicado junto a la cocina.
5. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.
6. Desayunador ubicado en el centro de la cocina, no crea esquinas punteagudas.



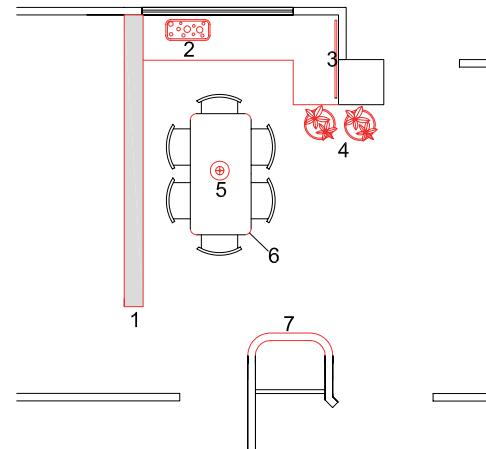
## Comedor Estado Actual

Alternativa 1



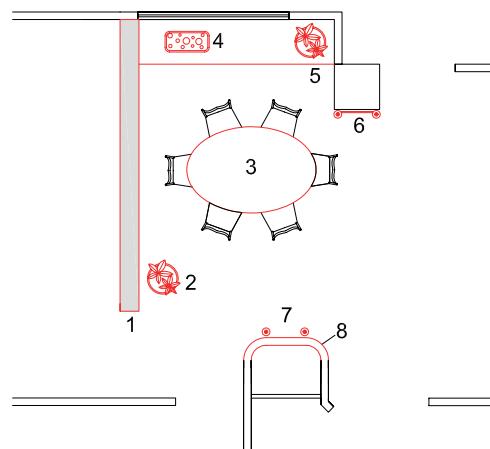
1. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.
2. Espejo ubicado junto a la mesa.
3. Vegetación.
4. Movil en forma circular ubicado en la esquina.
5. Frutas naturales o artificiales.
6. Mesa en forma circular.
7. Esquinas de pared redondeadas.

Alternativa 2



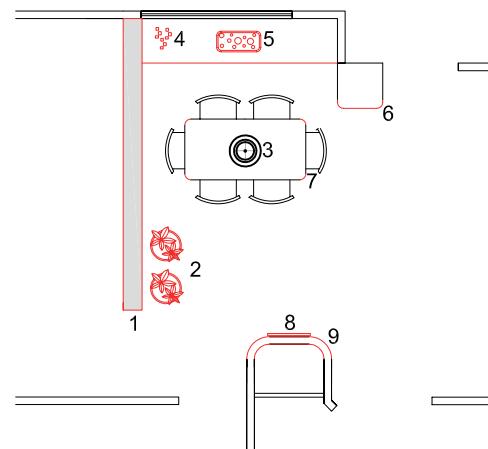
1. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.
2. Frutas naturales o artificiales.
3. Espejo.
4. Vegetación.
5. Lámpara en el centro de la mesa.
6. Esquinas de la mesa redondeadas
7. Esquinas de pared redondeadas.

Alternativa 3

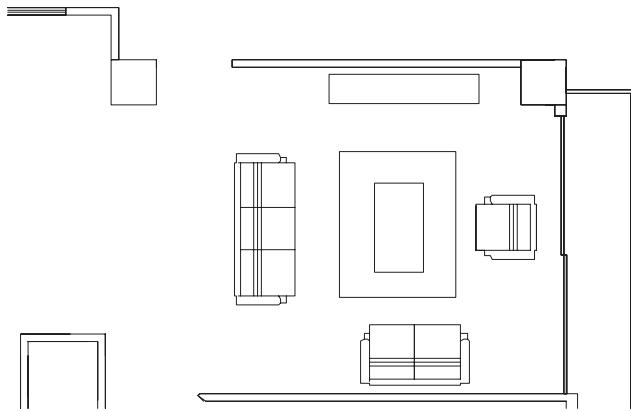


1. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.
2. Vegetación.
3. Mesa ovalada
4. Frutas naturales o artificiales.
5. Vegetación.
6. Espejo, lámparas.
7. Lámparas.
8. Esquinas de pared redondeadas.

Alternativa 4

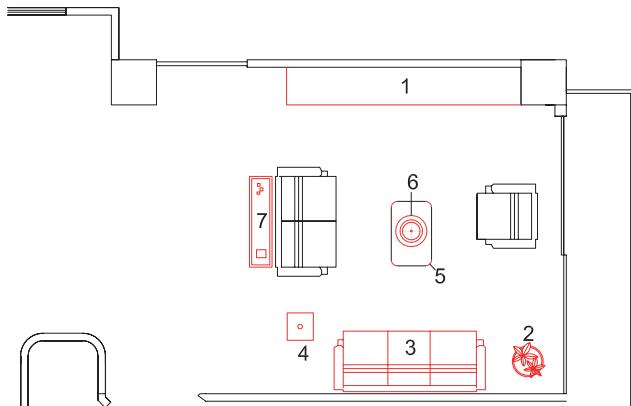


1. Panel divisor o biombo alto, la cocina no es visible desde la entrada principal.
2. Vegetación.
3. Lámpara.
4. Velas.
5. Frutas naturales o artificiales.
6. Esquinas de columna redondeadas.
7. Mesa con esquinas redondeadas.
8. Espejo.
9. Esquinas de pared redondeadas.



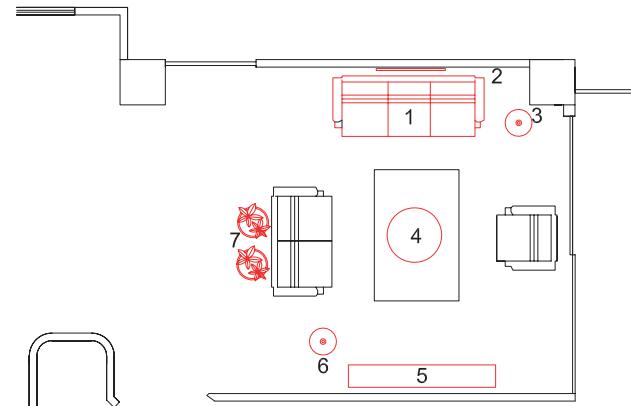
Sala Estado Actual

Alternativa 1

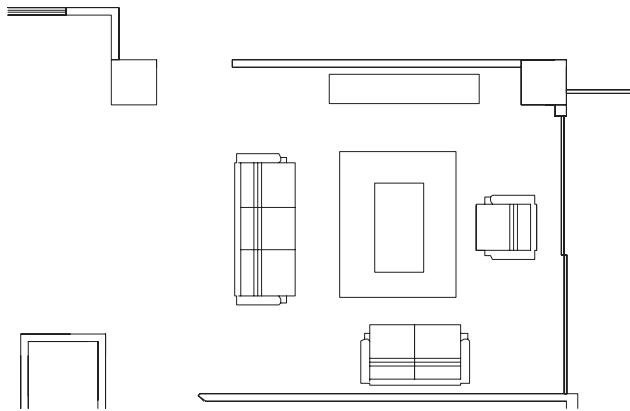


1. Mueble de televisor.
2. Uso de vegetación
3. Mueble principal contra una pared, no cierra el espacio, no das las espaldas a la puerta principal.
4. Lámpara piso.
5. Mesa con esquinas redondeadas.
6. Lámpara central espacio bien iluminado.
7. Mueble bajo, con velas, y cuarzos.

Alternativa 2

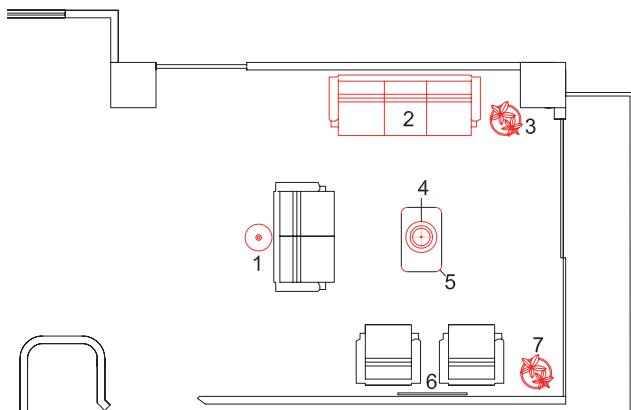


1. Vegetación
2. Mueble principal contra una pared, no cierra el espacio, no das las espaldas a la puerta principal.
3. Espejo
4. Lámpara de piso.
5. Mesa circular
6. Mueble de televisión.



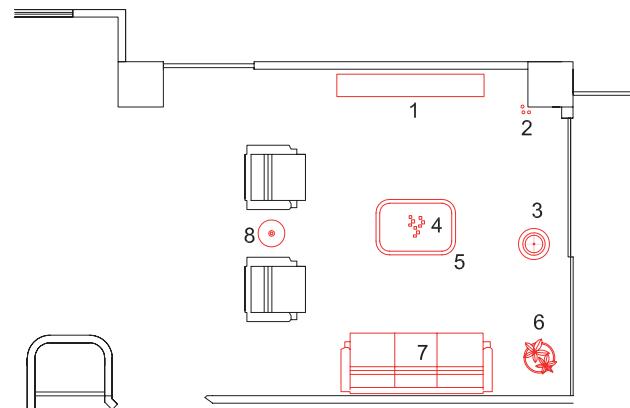
Sala Estado Actual

Alternativa 3



1. Lámpara de piso.
2. Mueble principal contra una pared, no cierra el espacio, no das las espaldas a la puerta principal.
3. Vegetación
4. Lámpara central espacio bien iluminado.
5. Mesa con esquinas redondeadas.
6. Espejo.
7. Vegetación.

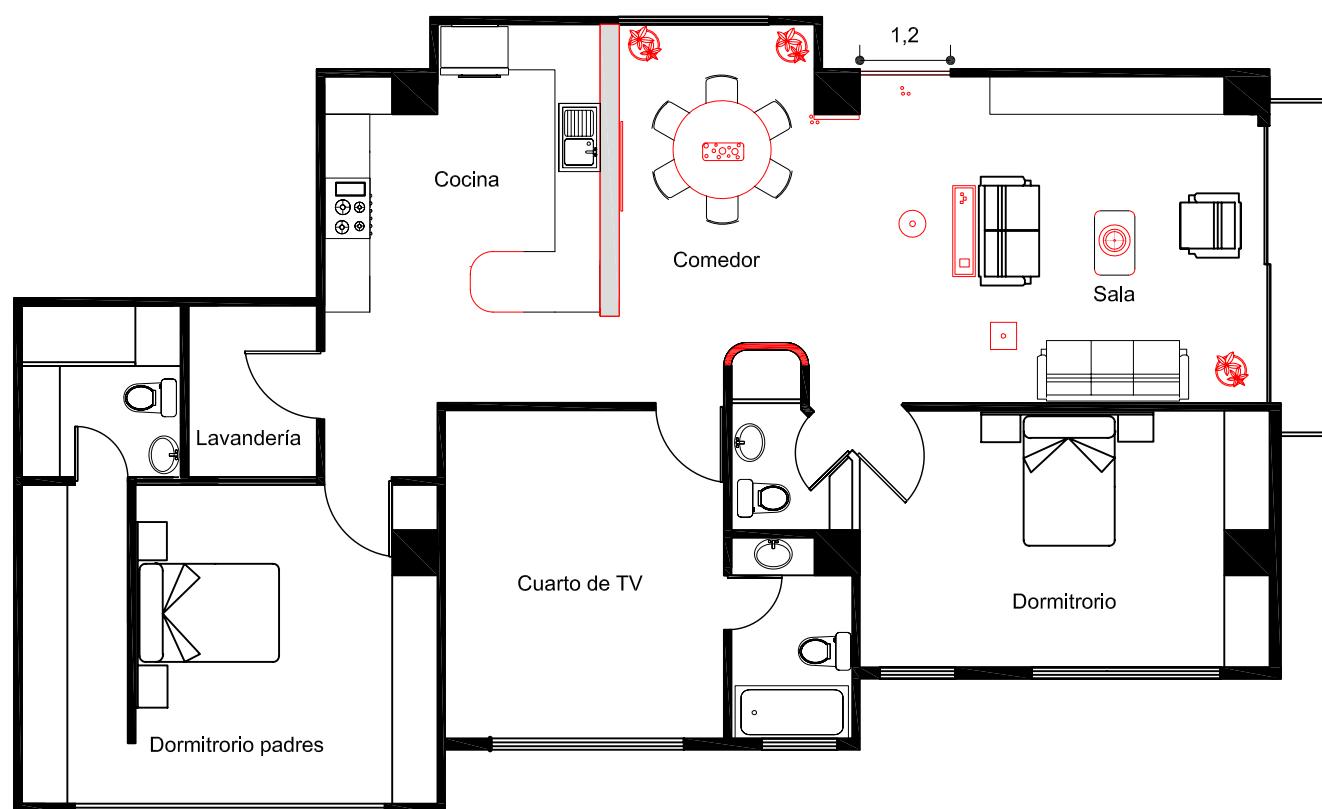
Alternativa 4



1. Mueble de televisión.
2. Móiles circulares en la esquina
3. Lámpara grande ilumina el espacio.
4. Campanas.
5. Mesa con puntas redondeadas.
6. Mueble principal contra una pared, no cierra el espacio, no das las espaldas a la puerta principal.
7. Lámpara de pisos.

Se ha seleccionado la alternativa 1 para cada espacio, se muestra a continuación la planta con las variantes seleccionadas.

Seguido de imágenes en 3d que muestran la aplicación de las alternativas en cada espacio.



Estado Actual del Departamento

ESC\_ 1:100



## CONCLUSIONES

Los espacios pueden cambiar su distribución, expresión, sin necesidad de hacer variaciones en la estructura, únicamente utilizando las posibilidades y curas que el feng shui nos proporcionase, se pueden realizar modificaciones pequeñas o únicamente usar elementos o curas en los espacios.

En este proceso se realizaron cuatro posibilidades para cada ambiente, demostrando que la capacidad para lograr diferentes alternativas es favorable. Las variaciones se realizaron usando técnicas del feng shui, demostrando que en cualquier espacio ya construido se puede usar este instrumento; después de este proceso se selecciono una variación de cada ambiente y se armó así el espacio completo, de esta forma se pudo apreciar la riqueza de este instrumento y la versatilidad de opciones que nos brinda.

No es necesario creer o conocer en esta filosofía oriental para poder realizar cambios en los espacios.



**CAPITULO**

**4**

**PROPUESTA**



**Objetivos de la propuesta:**

Realizar diferentes propuestas de diseño en un conjunto de viviendas, realizando varias posibilidades para cada caso utilizando la filosofía oriental del feng shui.

**Recursos:**

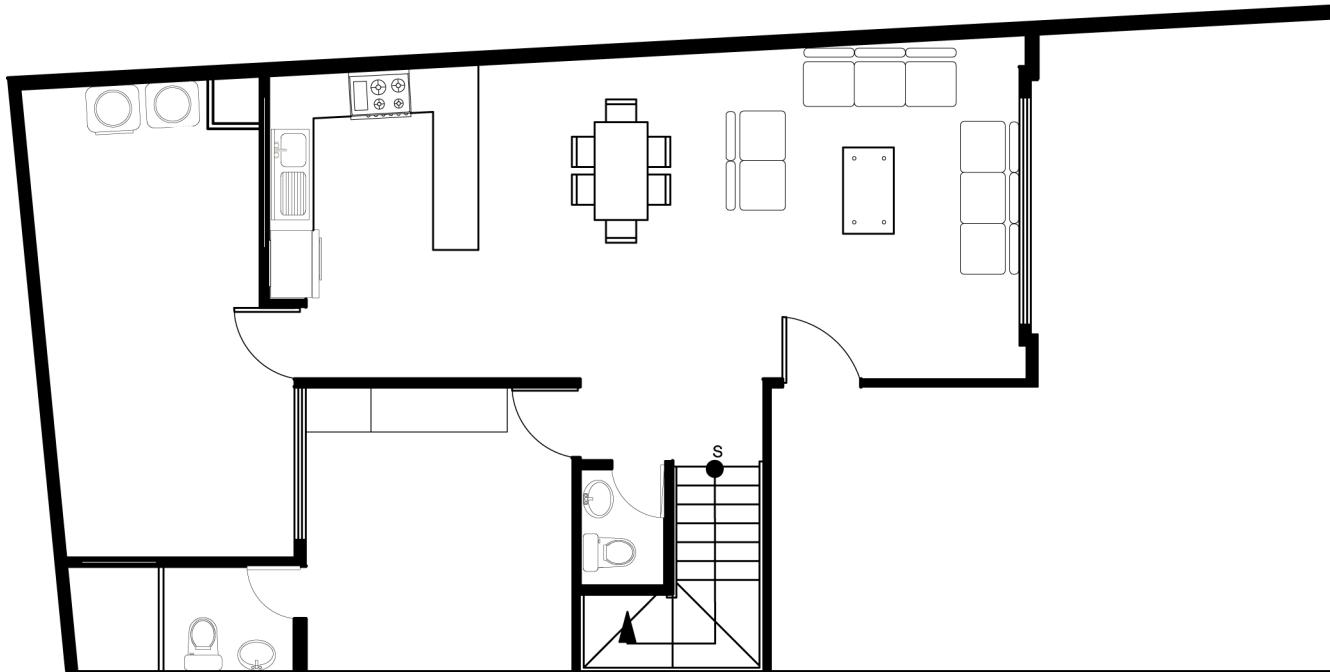
Se ha obtenido información de un grupo de casas realizadas en conjunto, ubicadas en la calle La Magnolia y la intersección vía a Racar, en el sector el Tejar, parroquia San Sebastián, dirigidas a familias de un nivel económico medio; las que tienen las mismas características entre ellas, de las mismas se ha seleccionado dos tipos de casas, en las que se propone realizar diferentes propuestas de diseño interior utilizando el feng shui para cada una y así demostrar la versatilidad que este instrumento puede proporcionar.

**Metodología:**

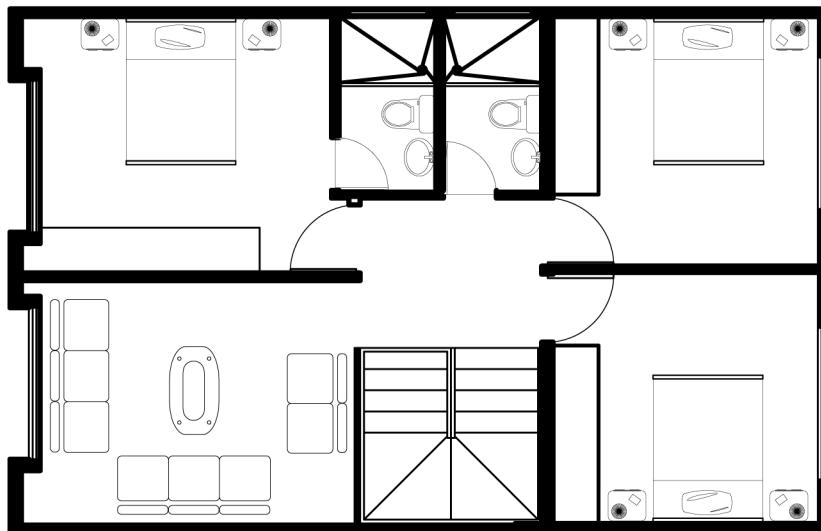
A las dos casas seleccionadas se les realizará un diagnóstico, para poder ver el estado actual en el que se encuentran y de esta manera realizar las alternativas posibles en cada ambiente, para cada casa se realizarán tres variaciones en cada espacio, acompañando estas con plantas e imágenes en 3d.

---

# ESTADO ACTUAL DE LA CASA 1



PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100



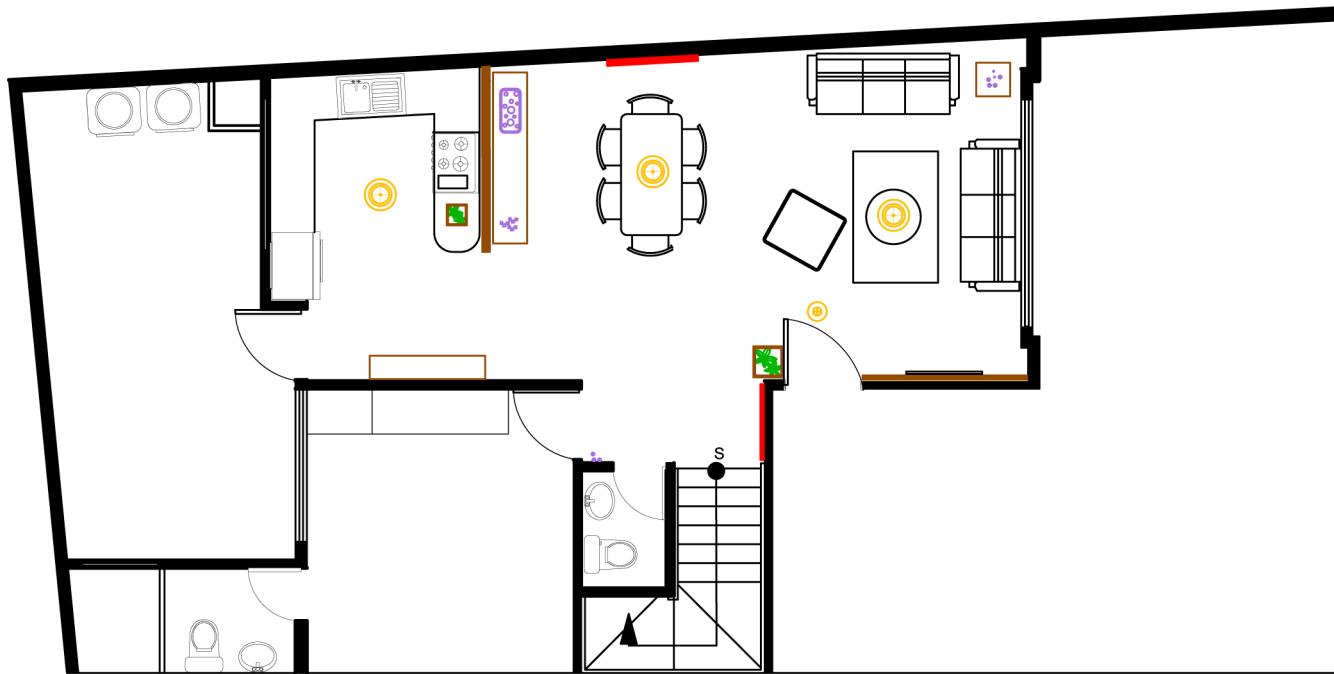
PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100

Como se puede observar la distribución del espacio es fija, no se puede variar.

No se pueden realizar cambios estructurales en el espacio, únicamente usar las técnicas del Feng Shui, para mejorar la calidad del espacio, y tener más posibilidades de diseño interior y demostrar que esta técnica además de ser un instrumento filosófico puede dar mayor versatilidad de diseño a los espacios.

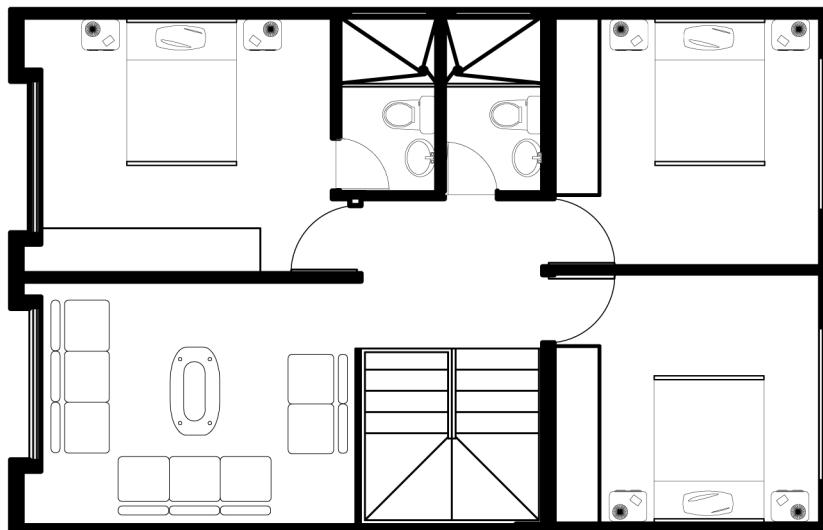
# PROPUESTA 1

---



PLANTA BAJA

ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA

- Se ha utilizado un biombo para separar la cocina del comedor y la área social.
- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.

## PROPUESTA 1



- Lámpara central, ilumina todo el espacio
- Cocina no enfrentada al lavaplatos
- Panel separador de espacios (cocina - área social )
- Esquinas de muebles redondeados
- Adornos de frutas

## PROPUESTA 1



- Uso de colores cálidos
- Uso de madera, piedra
- Objetos Feng Shui como móviles, lámparas de cristal
- Iluminación
- Vegetación

## PROPUESTA 1

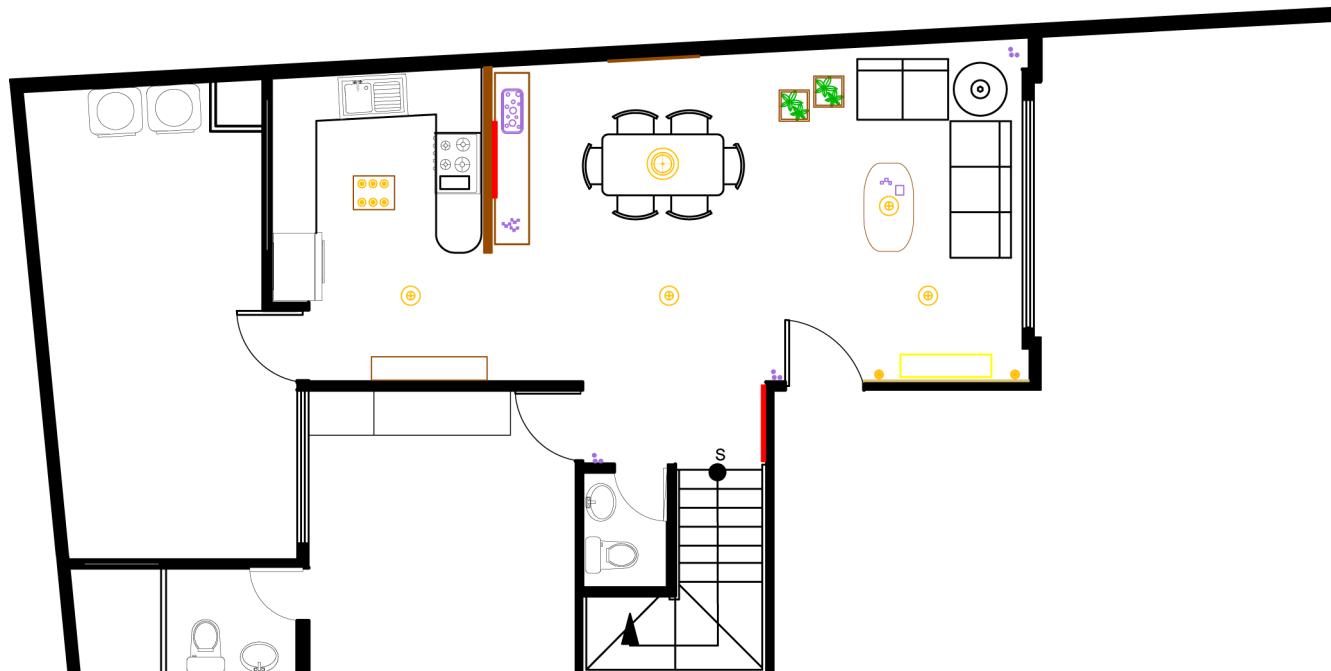


- Uso de piedra
- Lámparas de cristal
- Iluminación en cielo raso
- Chimenea
- Colores cálidos
- Espacio amplio y bien iluminado

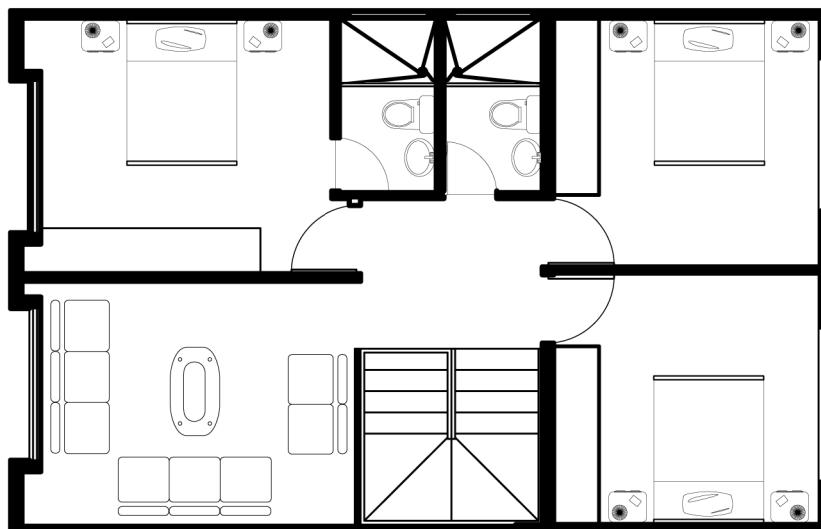




## PROPUESTA 2



PLANTA BAJA  
ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA  
ESC\_ 1:100

- Se ha utilizado un biombo para separar la cocina del comedor y la área social.
- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.
- Se ha colocado una chimenea que simboliza el fuego.

## PROPUESTA 2



- Buena iluminación
- Cocina no enfrentada al lavaplatos
- Panel separador de espacios ( cocina, área social )
- Adornos de frutas
- Vegetación

## PROPUESTA 2



- Lámparas, dicroicos
- Mueble principal no cierra el espacio
- Chimenea ( fuego)
- Madera
- Vegetación

## PROPUESTA 2

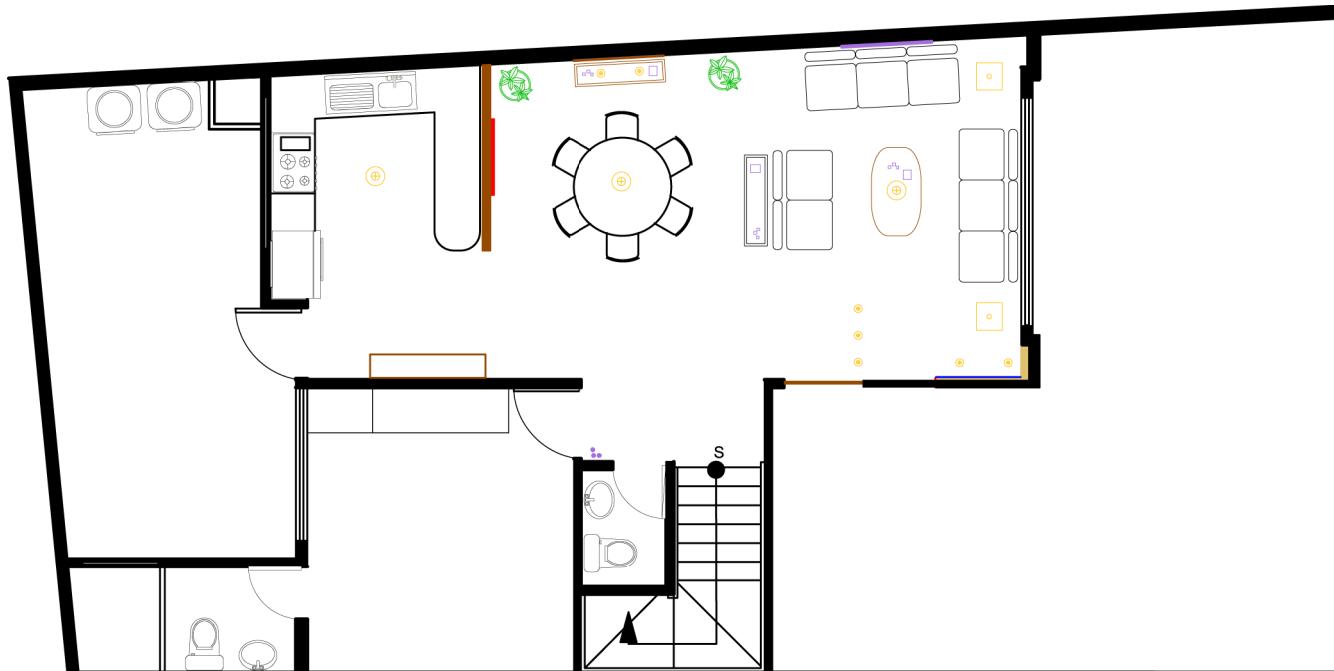


- Espacio bien iluminado
- Uso de vegetación
- Uso de espejos
- Uso de lámparas
- Piedra



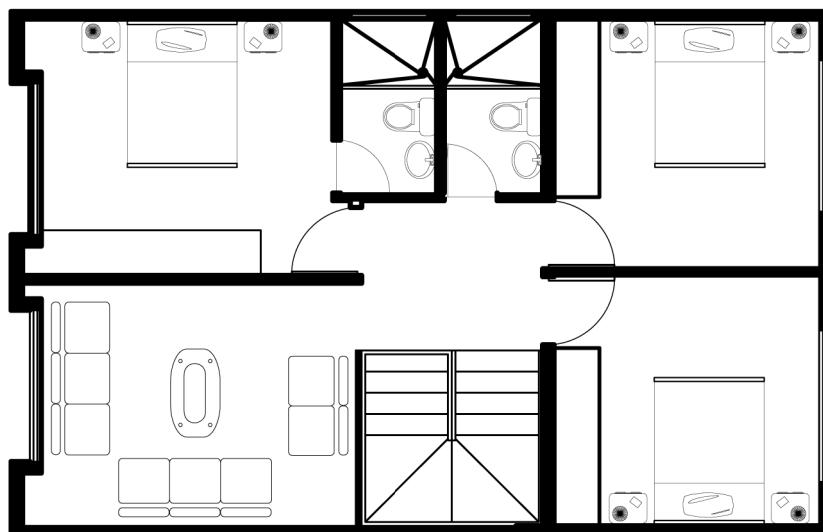


# PROPUESTA 3



PLANTA BAJA

ESC\_ 1:100



PLANTA ALTA

ESC\_ 1:100

- Se ha utilizado un biombo de madera y vidrio para separar la cocina del comedor y la área social.
- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.
- Se ha colocado una pared de agua junto a la entrada principal y la sala, esto simboliza abundancia y buenas energías.

## PROPUESTA 3



- Buena iluminación
- Cocina no enfrentada al lavaplatos
- Panel separador de espacios ( cocina, área social )
- Adornos de frutas
- Vegetación

## PROPUESTA 3



- Uso de móviles
- Panel separador de espacios de madera y vidrio ( cocina, área social )
- Uso de espejos
- Vegetación

## PROPUESTA 3



- Buena iluminación
- Uso de móviles
- Vegetación
- Pared de agua junto a la puerta principal

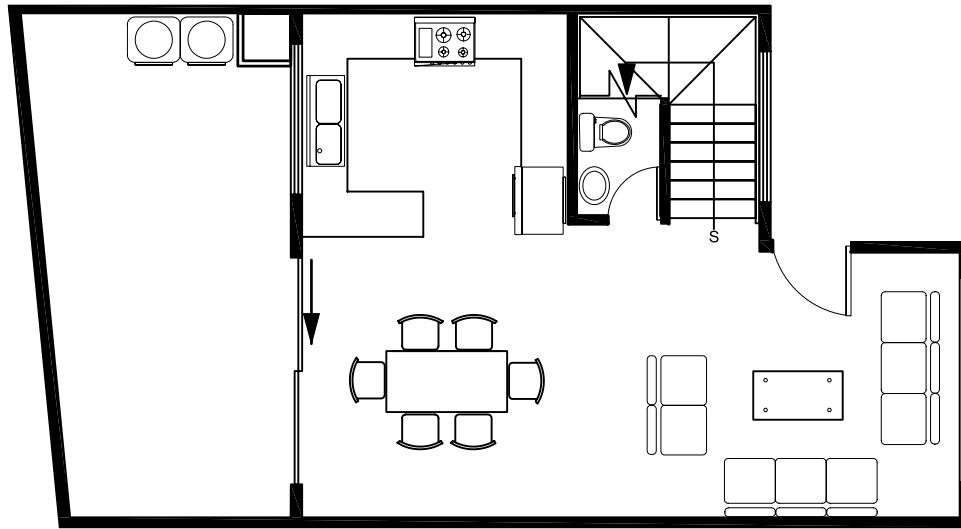
## DORMITORIO PADRES



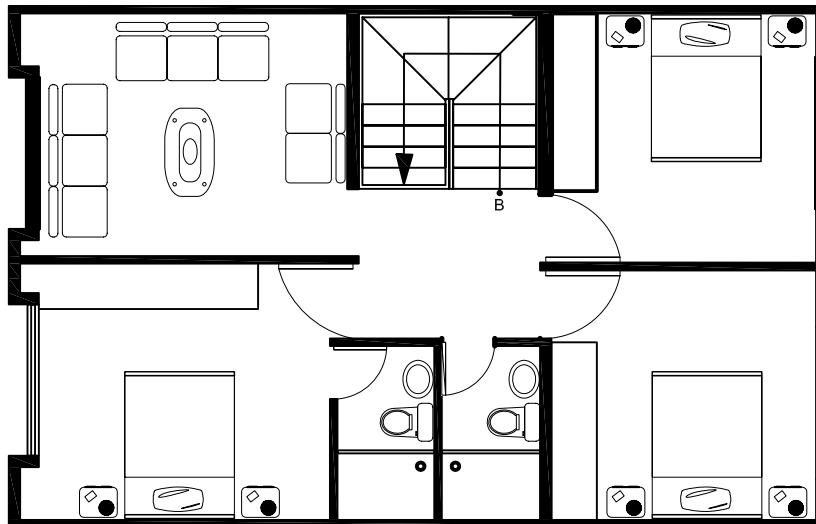
- Cama no enfrentada a una puerta
- Cabecera no ubicada en una ventana
- No existen espejos enfrentados a la cama
- Espacio bien iluminado
- Objetos feng shui, con cuadros, elefantes, fotos de la pareja



## ESTADO ACTUAL DE LA CASA 2



**PLANTA BAJA**  
ESC\_1:100

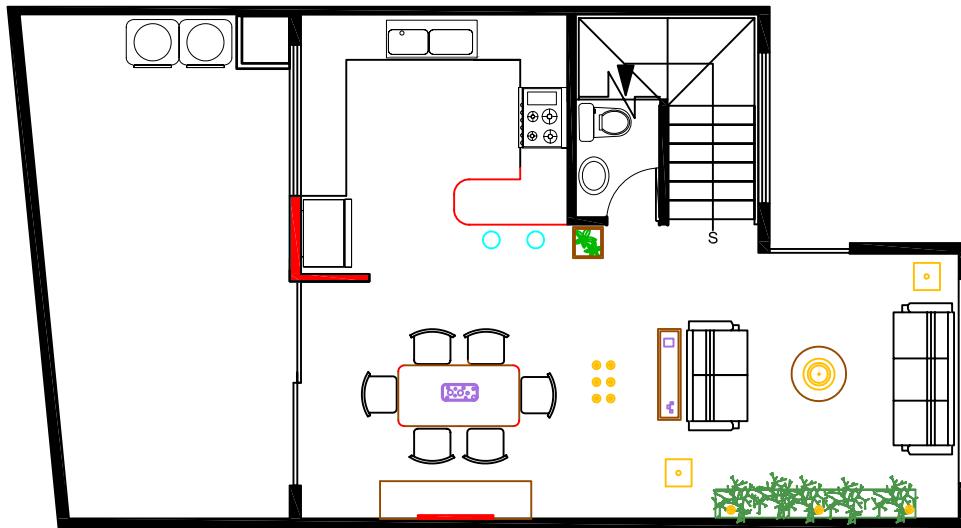


**PLANTA ALTA**  
ESC\_1:100

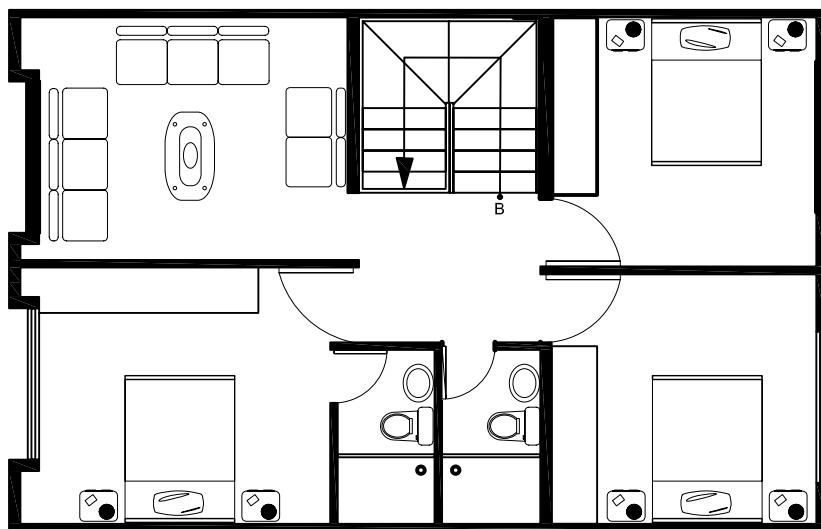
Como se puede observar la distribución del espacio es fija, no se puede variar.

No se pueden realizar cambios estructurales en el espacio, únicamente usar las técnicas del Feng Shui, para mejorar la calidad del espacio, y tener más posibilidades de diseño interior y demostrar que esta técnica además de ser un instrumento filosófico puede dar mayor versatilidad de diseño a los espacios.

# PROPUESTA 1



PLANTA BAJA  
ESC\_1:100



PLANTA ALTA  
ESC\_1:100

- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.
- Se ha colocado una pared con plantas y luces en la sala y frente a la puerta principal.

## PROPUESTA 1



- Uso de madera como senefa
- Esquinas redondeadas
- Cocina no enfrentada a lavabo ni a refrigerador
- Espacio bien iluminado
- Frutas

# PROPUESTA 1



- Uso de espejos
- Vegetación
- Espacio bien iluminado
- Uso de móviles
- Objetos feng shui, como frutas, velas

## PROPUESTA 1



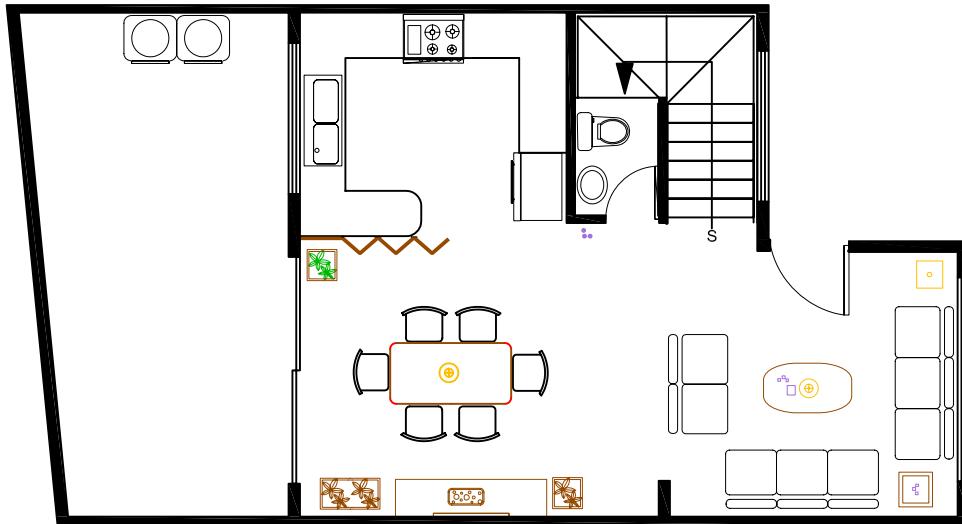
- Pared de piedra, madera
- Pared de plantas
- Chimenea central
- Espacio bien iluminado
- Objetos feng shui, como velas, adornos de cristal
- Uso de espejos

# PROPUESTA 1

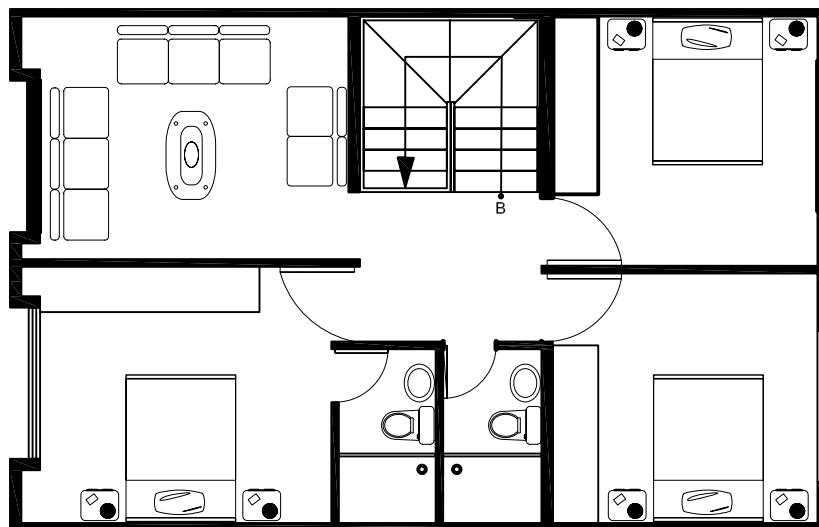


- Jardinera central
- Uso de piedra y madera
- Chimenea central
- Espacio bien iluminado
- Vegetación

## PROPUESTA 2



PLANTA BAJA  
ESC\_1:100



PLANTA ALTA  
ESC 1:100

- Se ha utilizado un biombo para separar la cocina del comedor y la área social.
- Se ha usado vegetación entre el comedor y la cocina
- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.

## PROPUESTA 2



- Uso de piedra
- Esquinas redondeadas
- Cocina no enfrentada a lavabo ni a refrigerador
- Espacio bien iluminado
- Frutas
- Vegetación

## PROPUESTA 2



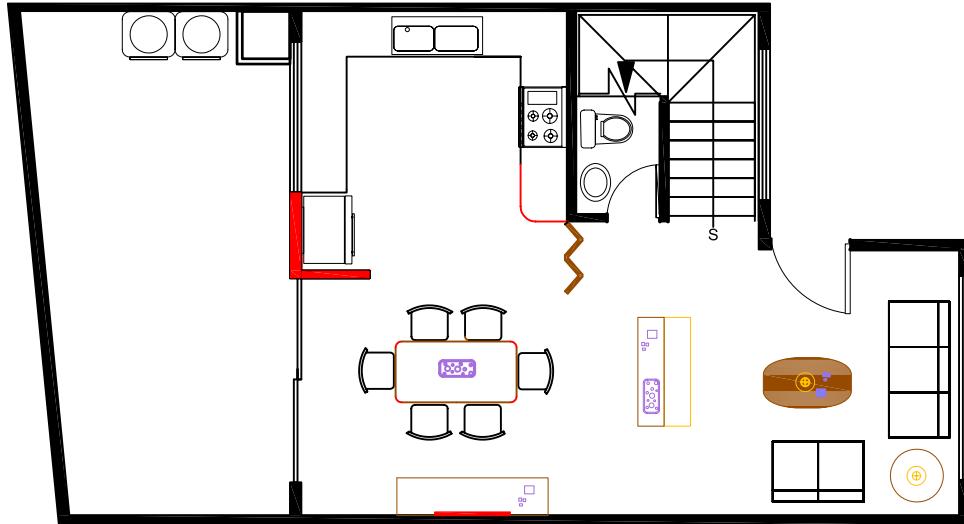
- Uso de espejos
- Lámparas
- Objetos feng shui, móviles
- Biombo separador de espacios

## PROPUESTA 2



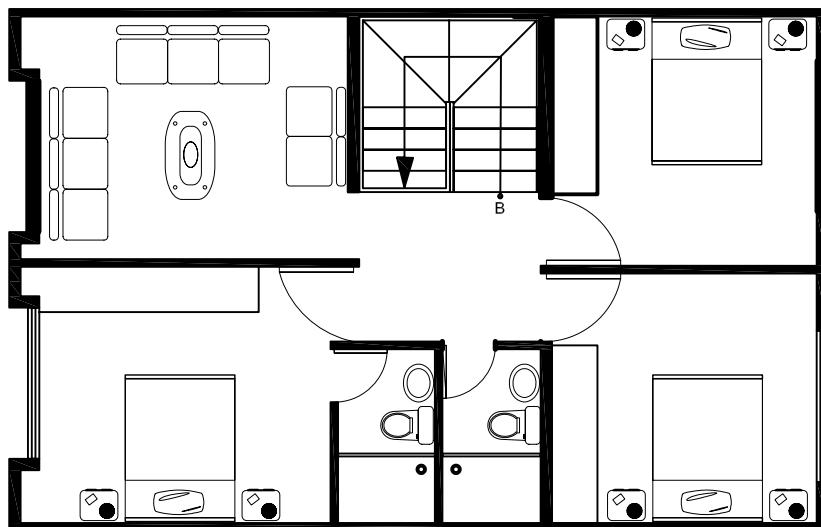
- Espacio bien iluminado
- Uso de lámparas
- Vegetación
- Madera

# PROPUESTA 3



**PLANTA BAJA**

ESC\_1:100



**PLANTA ALTA**

ESC 1:100

- Se ha utilizado un biombo para separar la cocina del comedor y la área social.
- Se ha cambiado la disposición de la cocina, el fregadero y la refrigeradora, para que la cocina no se encuentre enfrentada a ninguno de los dos.
- En el comedor se ha utilizado espejos que dan la sensación de amplitud y según el feng shui los espejos ayudan a que los alimentos y los bienes se multipliquen, también se ha usado vegetación y elementos feng shui como móviles, velas, objetos de cristal, etc.
- Se ha colocado una chimenea central entre la sala y el comedor, simboliza el fuego (el calor familiar)
- La sala esta bien iluminada, el mueble principal no cierra el espacio, se propone usar mesas con esquinas redondeadas, uso de elementos feng shui.

## PROPUESTA 3



- Esquinas redondeadas
- Cocina no enfrentada a lavabo ni a refrigerador
- Espacio bien iluminado
- Frutas
- Vegetación

## PROPUESTA 3



- Chimenea central, fuego
- Uso de espejos
- Vegetación

## PROPUESTA 3



- Chimenea central
- Lámparas
- Uso de espejos
- Madera
- Vegetación

## DORMITORIO PADRES



- Cama no enfrentada a una puerta
- Cabecera no ubicada en una ventana
- No existen espejos enfrentados a la cama
- Espacio bien iluminado
- Objetos feng shui, como cuadros, elefantes, fotos de la pareja



# CONCLUSIONES

Se han realizado diferentes propuestas para las dos casas seleccionadas y se puede ver la versatilidad en los espacios interiores, por lo que se puede decir que el uso del feng shui en los espacios interiores, es una herramienta muy útil, se pueden crear diferentes espacios, sin necesidad de hacer cambios grandes en la estructura de la vivienda.

No es necesario que la persona crea o sepa sobre esta filosofía para poder usar este método en el diseño interior de sus espacios, ya que todos los objetos utilizados en estas propuestas, son materiales que se usan en las viviendas occidentales normalmente, además las personas interesadas en la filosofía del feng shui podrán contar con ambientes diversos y espacios armonicos con el que se sientan a gusto y tengan una mejor calidad de vida.

Se ha demostrado en este proyecto de tesis que la cultura Oriental y la Occidental pueden fusionarse y de esta forma mejorar la calidad de los espacios; un espacio existente, en el que se cumplen funciones específicas, tiene la posibilidad de mejorar su expresión, calidad, función, simplemente dando uso de ciertos elementos o consejos que el feng shui proporciona, sin necesidad de alterar la estructura del espacio o tener que hacer cambios significativos en el mismo.



# BIBLIOGRAFÍA

# BIBLIOGRAFÍA

- TOO Lillian, Feng Shui, Barcelona España, 1998, ediciones Martinez Roca.
- DARBY Paul, Conocimientos Antiguos para la vida moderna.  
WEBSTER Richard, Feng Shui.
- <http://www.joanmiquelviade.com/investigacion/que-es-el-feng-shui/>
- <http://www.esfengshui.com/2011/05/como-calcularnuestro-numero-kua.html>
- [http://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=0maqTipMcTEC&oi=fnd&pg=PA5&dq=feng+shui+y+su+historia&ots=n-Ba8aHVXBr&sig=XEaf6PqR2Bzzf3\\_W\\_RrIVlv5uIU#v=onepage&q=feng%20shui%20y%20su%20historia&f=false](http://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=0maqTipMcTEC&oi=fnd&pg=PA5&dq=feng+shui+y+su+historia&ots=n-Ba8aHVXBr&sig=XEaf6PqR2Bzzf3_W_RrIVlv5uIU#v=onepage&q=feng%20shui%20y%20su%20historia&f=false)
- [http://oa.upm.es/2861/1/ANTON\\_CAPITEL.pdf](http://oa.upm.es/2861/1/ANTON_CAPITEL.pdf)
- <http://es.scribd.com/doc/26831475/Analisis-de-Una-Casa-Habitacion>
- <http://www.adelaferrier.es/cursos/lacorrectaorientacion.html>
- <http://books.google.com.ec/books?hl=en&lr=&id=77eOMKfC-pYC&oi=fnd&pg=PA6&dq=los+ba%C3%B1os+en+el+feng+shui&ots=rbTngQurog&sig=ZjpaSINE6wcG-B3a9sNZf9Ggdog#v=onepage&q=los%20ba%C3%B1os%20en%20el%20feng%20shui&f=false>
- <http://www.fengshuiplus.net/fscomoelegirloscolores.htm>
- <http://filosofo-topo.blogspot.com/2011/08/jose-luis-romero-la-cultura-occidental.html>

# REGISTRO DE IMAGENES

- 1-<http://revistabamboo.wordpress.com/2010/08/28/historia-y-leyenda-del-feng-shui/>
- 2-[http://es.123rf.com/photo\\_12857033\\_la-brujula-de-metal-negro-sobre-un-fondo-negro.html](http://es.123rf.com/photo_12857033_la-brujula-de-metal-negro-sobre-un-fondo-negro.html)
- 3- <http://pinceladas-esotericas.blogspot.com/2010/05/feng-shui-para-la-prosperidad.html>
- 4- <http://ariben.wordpress.com/2010/03/05/%C2%BFque-es-la-teoria-de-los-5-elementos/>
- 5-<http://www.fengshuimastersingapore.com/home-feng-shui/bazi-interior-design.html>
- 6 -<http://www.i-decoracion.com/feng-shui/habitaciones-feng-shui>
- 7 -<http://inventiareformas.com/el-feng-shui-para-ordenar-tu-hogar/>
- 8 -<http://www.i-decoracion.com/f-feng-shui.html>
- 9-<http://feng-shui-martha.blogspot.com/2011/11/las-lamparas-en-nuestra-decoracion-un.html>
- 10-<http://www.windchime.com/wind-chimes/aluminum-wind-chimes/woodstockcrystalfengshuiwindchime.cfm>
- 11-<http://misllecturasdecabecera.blogspot.com/2012/05/el-oraculo-de-los-peces-angeles-garcia.html>
- 12-<http://objetivomalaga.diariosur.es/fotos-eosina2005/campanillas-212521.html>
- 13-[http://www.kalipedia.com/popup/popupWindow.html?anchor=klpartmsc&tipo=imprimir&titulo=Imprimir%20Art%EDcu%20lo&xref=20070822klpartmsc\\_339.Kes](http://www.kalipedia.com/popup/popupWindow.html?anchor=klpartmsc&tipo=imprimir&titulo=Imprimir%20Art%EDcu%20lo&xref=20070822klpartmsc_339.Kes)
- 14-<http://www.toko.com.es/tienda/xilofono>
- 15-[http://belys-kreative-stempelideen.blogspot.com/2011\\_03\\_01\\_archive.html](http://belys-kreative-stempelideen.blogspot.com/2011_03_01_archive.html)
- 16 -<http://pintalaluna.blogspot.com/2012/02/molino-de-viento.html>
- 17 -[http://fengshuipanama.blogspot.com/2011\\_04\\_01\\_archive.html](http://fengshuipanama.blogspot.com/2011_04_01_archive.html)
- 18 -<http://wallpapernarium.blogspot.com/search/label/rocas%20redondas>
- 19 -[http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-434161044-flauta-traversa-de-bambu-digitacion-traversa-de-orquesta-\\_JM](http://articulo.mercadolibre.com.ar/MLA-434161044-flauta-traversa-de-bambu-digitacion-traversa-de-orquesta-_JM)
- 20-[http://es.123rf.com/photo\\_3526836\\_viento-chimes-de-bambu-colgando-de-techo-en-el-jardin.html](http://es.123rf.com/photo_3526836_viento-chimes-de-bambu-colgando-de-techo-en-el-jardin.html)
- 21 -<http://fotografias.imagenesydibujosparaimprimir.com/2012/07/paisajes-de-flores.html#axzz2PXGV5yNM>
- 22-<http://www.fondosescritorio.net/wallpapers/Naturaleza/Vegetales/Hojas-de-colores-4.htm>
- 23-[http://www.tiendamueblesmodernos.blogspot.com/2009\\_11\\_01\\_archive.html](http://www.tiendamueblesmodernos.blogspot.com/2009_11_01_archive.html)
- 24-<http://decoraciondeinteriores.biz/interiorismo/consejos-para-convertir-su-dormitorio-en-un-oasis-de-felicidad/consejos-para-convertir-su-dormitorio-en-un-oasis-de-felicidad-michael-habachy-moderna-cama-blanca/>
- 25-[http://fengshuiargentinagroup.blogspot.com/2012\\_08\\_01\\_archive.html](http://fengshuiargentinagroup.blogspot.com/2012_08_01_archive.html)

# REGISTRO FOTOGRÁFICO

01	Andrea Villavicencio	019	Andrea Villavicencio
02	Andrea Villavicencio	020	Andrea Villavicencio
03	Andrea Villavicencio	021	Andrea Villavicencio
04	Andrea Villavicencio	022	Andrea Villavicencio
05	Andrea Villavicencio	023	Andrea Villavicencio
06	Andrea Villavicencio	024	Andrea Villavicencio
07	Andrea Villavicencio	025	Andrea Villavicencio
08	Andrea Villavicencio	026	Andrea Villavicencio
09	Andrea Villavicencio	027	Andrea Villavicencio
010	Andrea Villavicencio	028	Andrea Villavicencio
011	Andrea Villavicencio	029	Andrea Villavicencio
012	Andrea Villavicencio	030	Andrea Villavicencio
013	Andrea Villavicencio	031	Andrea Villavicencio
014	Andrea Villavicencio	032	Andrea Villavicencio
015	Andrea Villavicencio	033	Andrea Villavicencio
016	Andrea Villavicencio	034	Andrea Villavicencio
017	Andrea Villavicencio	035	Andrea Villavicencio
018	Andrea Villavicencio	036	Andrea Villavicencio
		037	Andrea Villavicencio
		038	Andrea Villavicencio

# REGISTRO DE CUADROS

c1	Andrea Villavicencio
c2	Andrea Villavicencio
c3	Andrea Villavicencio
c4	Andrea Villavicencio
c5	Andrea Villavicencio
c6	Andrea Villavicencio

# ANEXOS