



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL

**“DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO
LOS RASGOS MÁS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS
80”**

TESIS PREVIA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR ,ESPECIALIDAD TEXTIL Y MODA

AUTORA
GABRIELA BELTRAN GUTIERREZ.

DIRECTORES.
DIS. FREDDY GALVEZ.
Dis. TOA TRIPALDI.

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2



DEDICATORIA

Este trabajo que ha sido logrado con mucha entrega, pudo ser posible gracias al cariño y dedicación de mis Padres y hermanas, a quienes atribuyo mis logros en el transcurso de mi vida estudiantil, por siempre apoyarme y guiarme con sabiduría y amor.



AGRADECIMIENTO

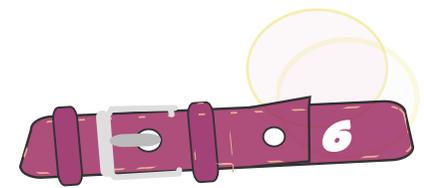
Agradezco a Dios por ser el creador de todo lo hermoso a nuestro alrededor, a mis Padres por ser quienes me han dado su apoyo incondicional, a mis hermanas por su comprensión y a todas las personas que con cariño dieron de si para finalizar esta meta.

INDICE

INDICE

	pag.
INTRODUCCION	06
INTRODUCCION DEL CAPITULO I	07
CAPITULO I: Investigación.	09
1.1 Política y economía de los años 80	10
1.2 Estética y moda de los años 80.	12
1.3 Descripción del mercado.	23
1.3.1 Tendencias	24
1.4 Tecnología artesanal.	26
1.4.1 Desarrollo de un modelo base.	27
1.4.2 Confección del forro.	29
CAPITULO 2: Programación	31
2.1 Conceptualización.	32
2.2 Mercado	33
2.3 Formal- Expresivo:	34
2.4 Partido Funcional	35
2.5 Partido Tecnológico:	36
2.5.2 Materiales y procesos:	37
2.5.3 Insumos:	37
CAPITULO 3: Diseño	38
3.1 Colección	38

3.1.1 Lámina de inspiración.	39
3.1.2 Lámina de tendencias	40
3.1.3 Lámina de mercado.	41
3.2 Bocetos preliminares	42
3.3 Ilustraciones	43
CAPITULO 4: : Confeción	50
4.1 Fichas técnicas de los prototipos	51
4.4 Costos	58
CONCLUSIONES	63
BIBLIOGRAFIA	65
GLOSARIO	68
ANEXO	72

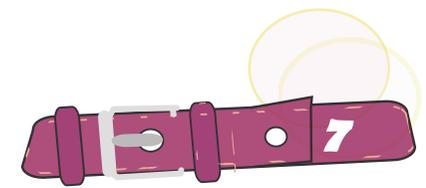


INTRODUCCION

INTRODUCCION

Los años 80, Fué una época de explosiones en todo ámbito, muy Lejana de la naturalidad de la década pasada, se desató la rebeldía y el materialismo, el consumismo desmedido y el ostento es una forma de presentarse al público, donde las demás personas no son más que rivales, La apertura económica , y el capitalismo fue una fuente de explosión al punto de vivir para gastar; los diseñadores se expresan mediante desfiles pomposos, con mucho brillo y colores estridentes, contribuyendo así al lujo desbordante.

El libertinaje y la rebeldía también se hacen presente, la homosexualidad, el punk y las drogas son tres de los más grandes sucesos que marcan una sociedad.



INTRODUCCION DEL PRIMER CAPITULO

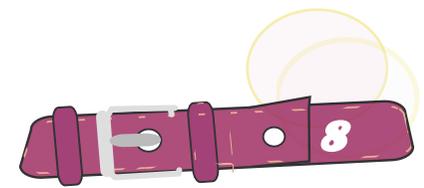
En este primer capítulo se abordará todo lo relacionado con la época de los 80, ya sea política, economía, cambios sociales, corrientes de moda que nacieron en la calle, en total como era la forma de vida en los años 80.

Es importante ligar el ámbito político y económico con la moda, obviamente con una buena política viene una buena economía, por lo tanto se explica generalmente lo que pasaba en esa época y como a raíz de la superación económica se dio paso al trabajo y al esfuerzo por ser alguien, el incremento de empleos con buenas remuneraciones salariales y

sobretudo el comienzo del boom de tener dinero a toda costa, que se consolidó como la sociedad consumista.

Mientras el mundo se superaba económicamente y en todos lados la gente quería sobresalir tanto así que en la calle nacieron los grupos callejeros con sus bailes y música que hacía que las personas se identifiquen y al mismo tiempo que sus protagonistas ganen fama lo cual significaba otro puesto más en la sociedad que era lo único que se buscaba, la música, las series de televisión iban a la par con la moda y los diseñadores no perdían de vista a los ídolos para vestirlos y consolidarse como absolutos reyes del brillo y ostento, la artista de moda en aquel entonces era madonna con su estilo callejero pero nada sencillo, todo, lo contrario, mientras mas joyas, maquillaje, ropa y accesorios más era la popularidad, y la juventud que se sentía identificada con su ídolo y obviamente estar a la moda era imitar a su ídolo, lo cual también marcaba un estatus, dentro de la moda misma la televisión era el principal transmisor popularizando series de televisión, como, dinastía, Dallas, Miami vice, etc., en donde se mostraba como se vivía y que

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



estaba in y out.

La mayoría de la sociedad estaba identificada con el dinero, el despilfarro y el goce egoísta pero por otro lado, empezó a tomar fuerza un movimiento llamado los punks que representaban la rebeldía a las leyes establecida que eran un grupo aislado que se regía por la anarquía a la sociedad burguesa, odiando todo tipo de lujos pero perseguido por los adolescentes que se sentían rechazados, otro movimiento que tenía sus leyes eran los queer (homosexuales, lesbianas, travestis, dragqueens etc), como en esta época todo se estaba viviendo al extremo en ciertos países europeos

la forma de vida era lo más libre posible, cada uno rompía las reglas a su manera tanto así que se consolido un grupo de personas que querían vivir su sexualidad, claro rechazados por esta sociedad egoísta que pensaba solo en el status social era un choque moral y visual por ello, los queer han defendido hasta el día de hoy sus inclinaciones y forma de vida.

Los sucesos que se han vivido en cada época siempre han tenido un comienzo y en este caso si la política no hubiera ayudado a mejorar la economía talvez no hubiéramos vividos la locura de los 80, los excesos y como el dinero puede transformar a una sociedad.

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

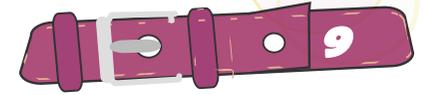
32

1/2

33

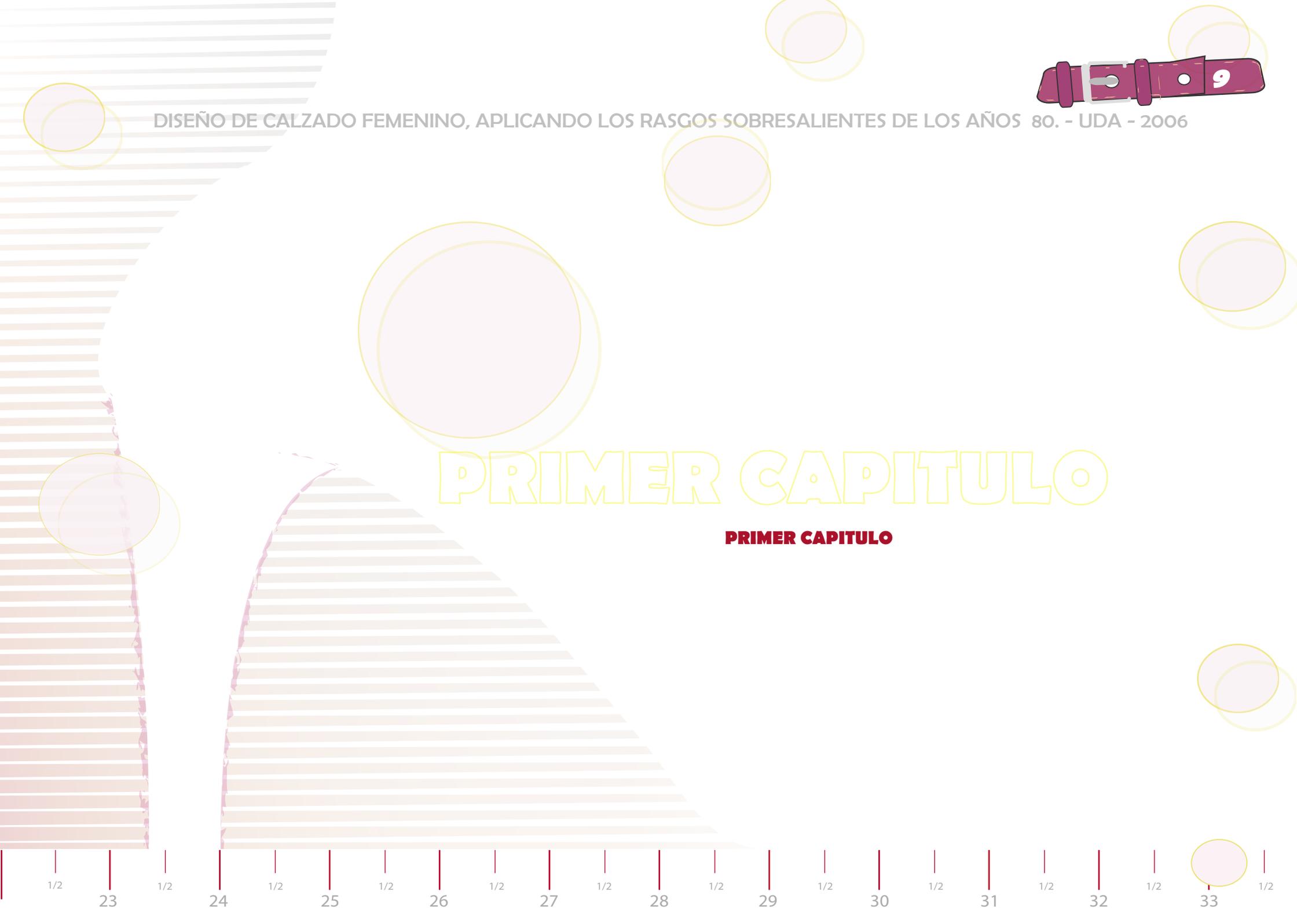
1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



PRIMER CAPITULO

PRIMER CAPITULO



POLITICA Y ECONOMIA DE LOS 80.

EDICIONES Alfa Nauta, Historia Universal,
Textos de Germán Arciniegas. Presidente de la
academia colombiana de la historia

Con la apertura económica se incrementó las oportunidades de empleo para mucha gente y justo en la década de los 80, la bonanza económica llegaba a su punto, esto ayudó a que la gente de pocas posibilidades pueda ostentar y así ganar un lugar en la sociedad, Esto ayudó a la independización de la mayoría de jóvenes ya que querían ganar su dinero y gastarlo de la manera mas egoísta.

La historia mundial del último cuarto de siglo XX, esta determinada en gran medida por la crisis económica, iniciado tras la segunda guerra mundial.

Sus efectos alcanzaron también

a las relaciones internacionales y la evolución política, social y cultural de muchos países.

El fracaso de la guerra de Vietnam sumió a Estados Unidos en una crisis moral y política agravada en 1974 por la dimisión del presidente Nixon, a causa de su implicación en el escándalo Watergate.

La presidencia de su sucesor, Jimmy Carter presidente de lo EE-UU (1976-1980), intentó rescatar los antiguos valores americanos y moralizar la política. Pero en la política exterior el balance fue negativo.

Se produjo una reacción conservadora en 1980 la presidencia de Ronald Reagan, este antiguo actor, con su gran dominio de los medios de comunicación, logró transmitir la imagen de líder que deseaban los estadounidenses y hacer que el país recuperase su orgullo de superpotencia, al comienzo rebajó los impuestos, con una política monetaria severa (altos tipos de interés para luchar contra la inflación).

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Ello estimuló el flujo de capitales hacia Estados Unidos, atraídos por las altas tasas de interés, produjo una considerable subida del dólar y un aumento de las importaciones.

A partir de 1985 se pusieron en práctica en todo el mundo políticas de austeridad semejantes a los estadounidenses, proceso que ayudó al resto del mundo a salir de la crisis.

La década de los 80 se caracterizó, en lo político, por el dominio de los regímenes conservadores, en consonancia con el reaganismo estadounidense.

Por otro lado los principales problemas con que se han enfrentado los estados latinoamericanos han sido los planteados por el subdesarrollo y por la inestabilidad política.

En la década de los 80, con varios procesos democratizadores en marcha, apareció en América Latina la unidad por la cooperación y la solidaridad de estos países hermanos.

Los cambios políticos, económicos, y sociales de latinoamérica siempre han estado estrechamente ligados a la actitud adoptada al respecto por Estados Unidos, más aun después del éxito de Reagan en su Gobierno.

ESTETICA Y MODA DE LOS 80.

La influencia de la moda y la estética de los 80, marca el comienzo de un estallido de creatividad en todo nivel artístico, así como en la música las artes plásticas el cine y la moda. Se lleva la cultura del pelotazo de la bonanza económica y parecer rico es visto como una meta, la ostentación y el lujo se refleja en la ropa cargada de complementos y accesorios dorados.

Desatándose así un aire de libertad desconocido hasta ese entonces, en el cual el culto al dinero y a la diversión define la moda en esos años, en los que, con un cierto barroquismo, se acentúa

las diferencias entre clases.

En el mundo de la moda, pues el gran interés en reaparecer los elementos que marcan estatus, los trajes se vuelven agresivos con grandes hombreras que proyectan una imagen de poder. Los desfiles deslumbrantes con una moda nocturna que se vuelve barroca: faldas de globo, tejidos brillantes y colores estridentes, y en lo casual predomina de una manera inolvidable los colores de todo tipo y brillantes. Los conjuntos deportivos de impermeable brillante con sujetador en el tobillo, los reebok de caña alta y la cinta en la frente, las cadenas en los pantalones y el predominio del cuero, el charol y las telas con lunares, las capas de ropa y las blusas, chompas y camisetas bombachas con cinturones.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

La vida social se revitaliza, los ídolos y personajes populares se convierten en instaladores de modas. Lady Di impone su corte de pelo, las blusas con volantes, las mangas voluminosas, los lazos, que aparecen en las tiendas para la temporada del invierno 82. Mini vestidos y minifaldas tableadas o con volantes, conviven con faldas amplias bajo la rodilla.

El boom del narcotráfico, fue muy importante dentro del proceso social, éste permitió que muchas sustancias estuviesen al alcance de aquellas personas adineradas, proporcionando un nivel de estatus

y una sensación de poder, la regla de oro era consumir la droga de moda, de lo contrario se los consideraban vagabundos.

De la mano de las drogas, el libertinaje tanto en forma de pensar como en lo sexual, y posteriormente a todos estos desordenes, están al orden del día, aparece el temible virus del sida que cobra muchas vidas, con muchas especulaciones de su origen; el homosexualismo y lesbianismo aumenta, se intensifican los movimientos queers, defendiendo a capa y espada sus preferencias, colaborando de una manera inconsciente al consumismo, liberalismo y sobretodo exhibicionismo sobresaliente en esa época.

El movimiento punk; explota en las calles londinenses y la mente lúcida de Vivienne Westwood lo convierte en moda. El mal gusto como provocación –los punk se tatúan y se agujerean el cuerpo, se tiñen el pelo y se dejan crestas imposibles-, la sustitución de lo natural por lo artificial y del “love & peace” por el “sex & violence” definen este movimiento.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

De la mano del movimiento punk, nace el fenómeno Yuppie que al contrario de la protesta y rebeldía de los punk, ellos hicieron del consumo de la moda un culto al status, la diferenciación social siempre fue una función específica de esta corriente, pero fue en los ochenta cuando más se asoció la voluptuosidad y el lujo a la clase privilegiada o al éxito social y económico.



Foto de un típico yuppie caminando por las calles de NY, se puede apreciar la vestimenta y la prosa de superioridad



Los punks invadían las calles londinenses. Aquí un grupo A finales de 1985.

- También La música en varios géneros pero principalmente el pop, marcarán su territorio; teniendo como principales exponentes a: Madonna, Daryl Hall y John Oates, las estrellas pop del momento, que marcaron su estilo y personalidad mediante la música, convirtiéndose en iconos de la moda.



La locura de todas las chicas, John Oates y Daryl Hall. Se consagraron como los ídolos masculinos del pop con sus canciones insinuantes.



El ídolo indiscutible del pop en los 80, Madonna aquí con su estilo inigualable en la portada de su primer disco "The first album", Octubre 1982.

1. www.lacotelera.com / archivo de María José Luque

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Pero no solo ellos y su música alcanzaron la fama y poder mundial, dentro de otros géneros, los 80 fueron épocas de importantes cambios y revoluciones y nació con fuerza la música no comercial y del gusto de pocos. El Heavy Metal, este estilo tomaba una fuerza arrolladora de la mano de bandas como Iron Maiden, Judas Priest o Motorhead, mientras se producía un incontenible efecto de avalancha que convertiría en la década del Metal. Especialmente en Inglaterra, pero también a lo largo y ancho de toda Europa, las grandes bandas proliferaban sin control creando en pocos años

brutales divisiones dentro del estilo y especialmente favoreciendo el desarrollo del Metal Extremo; fue así como en pocos años agrupaciones como Venom, Destruction, Bathory o Mercyful Fate comenzaban a conquistar una nueva escena con estéticas desafiantes, moda extrema y chocante para muchos críticos y líricas oscuras, convulsionando repentinamente a un mundo musical y formal, que nunca habían visto algo parecido.

Dentro de esta nueva música, "diabólica y destructiva" como muchos la llamaban, podemos destacar el nacimiento de su rama mas extrema: el "Black Metal", formado especialmente en base al álbum de Venom que lleva su nombre, este desafiante estilo tendría sus bases no solo en Gran Bretaña, sino que también en lugares como Suecia (Bathory), Dinamarca (Mercyful Fate) e incluso Suiza (Hellhammer) donde tuvieron lugar las principales bandas que inspiraron su formación. Este estilo se caracterizó por tener una fuerte y blasfema fuerza ideológica que lo sostenía, y en donde fue mucho más importante que el virtuosismo o la línea melódica las pasiones que podía desencadenar, adquiriendo rápidamente un

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Grupo musical chino "Wink", ellos demostraron su talento pop, muy conocidos por no olvidar su identidad a través de la música.

número de seguidores que, si bien no muy importante en cantidad, de una incondicionalidad y furor inusitados, de la mano de estos géneros y corrientes musicales nació una moda que delataba una forma de vida².

La música empezó a invadir y a marcar estilos, estatus, modas y los adolescentes empezaron su inclinación. Paralelo a la música pop y al heavy metal del continente americano en el continente asiático los japoneses desarrollaron su propia música por medio de los ídolos más importantes en Japón a principios de los 80s, sin lugar a dudas fueron; "dreams come true",

2. www.vampire_danielle@hotmail.com
3. www.jvcmsic.com/japonese.80/html

el grupo "wink", Akina Nakamori, "southern all star" ellos fueron los pioneros en el genero jpop, r&b, jazz y funk, se destacó también yuming con su folk-music brindando variedad y abriendo camino a una futura forma de expresarse fusionando estatus-moda y música³.

Durante estos años se dio culto a la forma física donde nace la cultura de los aeróbicos, la cual se pone más de moda en películas como Flash Dance con el prototipo de la mujer atlética sin una gota de grasa



Jane Fonda en sus mejores épocas, demostrando su talento en al actuación como en sus videos de aerobicos famosísimos en los 80, pionera de la cultura Light. Foto tomada de : www.janefonda.com



Película "Flash Dance", se muestra el culto al cuerpo y lo in de tener un cuerpo sin grasa.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



También bailes como el Break dance, hip-hop, rap y house; todos ritmos de los guetos que se imponen contribuyendo con la perfecta forma física, se puede apreciar en videos musicales de Michael Jackson , Madonna, llamando la atención con su estética cómoda llamativa y colorida con marcas estrellas como reebok, Nike y Adidas, jalando la vista de los adolescentes y colaborando aun

Bailes callejeros en los cuales se mantenía la figura y cada quien se daba su fama.



más con el pensamiento y la concepción de la moda de esa época ;llegan las series de tv que cautivan la audiencia imponiendo estilos, encasillando una sociedad carente de personalidad y principios, series como Dallas, Dinastía y Miami Vice⁴.



Las sandalias de las marcas reinantes, (Nike, adidas, reebok), con las cuales se identificaban los adolescentes.
Fotos tomadas de :
www.nikeshopping.com , www.clasicshoese.com.

4. Linnda Watson, Twenhenkeh century fash

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Series de televisión como, Dinastía, Miami vice, Dallas, mostraban la vida que se llevaba en los 80, de dinero y corrupción, mostrando el mundo de la moda y los lujos.

Fotos tomadas de: www.juntadenadalucia.com



A las horas previstas que daban comienzo las series más populares de los 80 la familia entera se deleitaba y disfrutaba de cada capítulo imitando sus estilos e identificándose con sus actores preferidos.



Las mujeres daban rienda suelta a su imaginación con respecto a la moda, no habien reglas, mas accesorios, maquillaje y brillo.
Foto tomada de : www.moda80.html.com

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Los ochenta es la década de los diseñadores y del marketing, donde Ralph Lauren y Calvin Klein fueron los primeros en hacer uso de esta herramienta, logrando ventas enormes.

Los jeans pasan por una época de oro, experimentando diversos procesos que lo convierten en objeto de moda y prenda preferida de los jóvenes. Los hay prelavados, nevados, estampados, gastados y oxidados, rasgados, adornados con encajes o tapacosturas. Se usan con zapatillas, bototos, polainas

www.fashion.cz/archiv/alaia.htm



Las propuestas de Azzedien Alaïa en lycra causó sensación tomando forma en los mini vestidos.

www.store-soliscompany.com



Brooke Shields, vocera de Calvin Klein jeans en 1988.

de colores fuertes, swaters dibujados, poleras y polerones.

www.pop.com.br/popblog/cinevill



Madonna con su estilo aquí con una polera estampada, mostrando quien manda si de moda se trata. Foto tomada de:

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

www.American Gigoló.com



Richard Gere, en su interpretación en American Gigoló, la vida de un yuppie llevada a la pantalla.

A la par con Azzedien Alaia y Calvin Klein otro exitoso diseñador llamado Giorgio Armani, se consagra en la perfección del corte de sus prendas, dando a la mujer la comodidad del vestuario masculino. Este gran diseñador se convierte en un signo de identidad de una gran generación; Richard Gere promueve su ropa en la película American Gigoló. Caminando hacia la cima nace la propuesta Japonesa bajo el nombre del diseñador Atilio Andreoli. Quien propone una moda donde todas las prendas tienden a usarse cada vez más ancha, lo que facilita su confección

en serie, estandarizandose las tallas en small, medium y large. Las hombreras adquieren gran importancia. Se consagra el tejido de punto en túnicas, polerones, vestidos de colores fuertes, lisos o estampados, faldas largas, sweaters y calzas. A partir del 87 se produce una revalorización del cuerpo femenino, con ropas más ajustadas y cortes más complejos. Para la noche se usan vestidos al tobillo al estilo de las estrellas de Hollywood. Escotes, brillos y corsés tipo strapless.

Así podemos ver que esta década es el nacimiento de los grandes nombres de la moda donde su éxito los convierte en verdaderas estrellas.

www.homepages.nitty.com



Grupo musical "Flans", marcaron su estilo en America Ltina por medio de la musica.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



www.fashion dior.com

Propuestas de Dior en alta costura, primavera-otoño en 1987.

Aparecen las atractivas actrices como: Kim Basinger, Sharon Stone, y también

de un grupo de modelos que reunió Gianni Versace que fueron: Claudia Schiffer, Cindy Crawford, Linda Evangelista, Elle MacPherson y Naomi Campbell. Con ellas llegan las medidas 90-60-90 como cánones de la perfección.



www.fashion dior.com

Propuestas de Dior en alta costura, primavera-otoño en 1987.

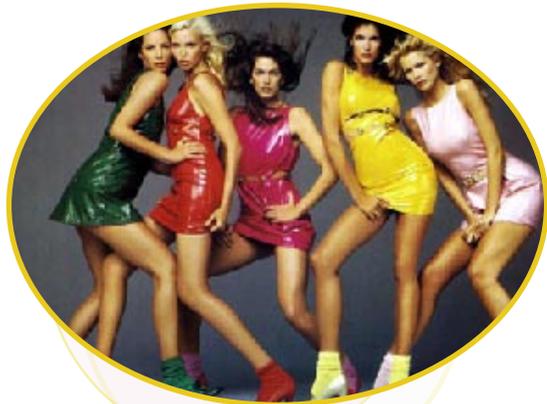


www.fashion dior.com

Propuestas de Dior en alta costura, primavera-otoño en 1987.

5. Lune Alison, El lenguaje de La Moda, Linda Watson, Twentieth century fashion

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



El boom de las supermodelos, 1989

Dentro de los rasgos más importantes podemos destacar los siguientes.

- Vestirse para triunfar: riqueza, poder y sexo.
- Siluetas que enfatizan los hombros y demarcan la cintura.
- El brillo.
- La exageración en los accesorios.

- Los cinturones gruesos.
- Las minifaldas y los shorts.
- Hombros descubiertos.
- La aparición de fenómeno Yuppie.
- La intensificación del movimiento Queery Punk.
- La música pop: Madonna y Daryl Hall and John Oates
- La cultura Light: culto al cuerpo.
- Las series de televisión que cautivan la audiencia: Dallas, Dinastía y Miami Vice.
- Bailes callejeros como; Break dance, hip-hop, rap y house

Por todos estos rasgos importantes e inolvidables se constituye una época consumista, materialista olvidando la ecología y lo natural transformándose en un década anarquista y liberal.

MERCADO:

MERCADO:

Mercado cuencano femenino de 16 a 24 años, de clase media alta, que estén dispuestas a pagar un precio elevado por diseños exclusivos, que gusten ir de compras seguido y quieran siempre estar al último grito de la moda, que se identifiquen con lo original y exclusivo y sobretodo que les guste no pasar inadvertidas ya sea llamando la atención, acaparando las miradas donde sea que se encuentren, por su forma de hablar, maquillarse, bailar y por su vestuario.

Esta línea de calzado es para ocasiones semiformales o cocktail en la cual quieran sentirse únicas.

En nuestro medio existe un mercado extravagante que se identifica con lo original y quiere marcar su propio estilo, pero es muy reducido por lo cual se toma como ejemplo para un estudio más profundo a un mercado internacional que es más extenso.

Fotos tomadas en Cuenca a un target reducido pero existente de chicas extravagantes y originales



Chicas asiáticas muestransu extravagancia y exageración llamadas "Hrajuku girls."

TENDENCIAS

TENDENCIAS

Al abordar el tema de las tendencias en nuestra ciudad es importante conocer como estamos a nivel mundial ya que en nuestro país la moda ya no llega tan atrasada como solía ocurrir.

De acuerdo con la investigación en nuestra ciudad, se está utilizando mucho lo que es zapatos casuales o semiformales con la punta redonda tipo muñeca y con tonos pasteles, en lo que se refiere a botas no se deja de lado las puntonas aún, pero el taco mediano y la punta semiredonda y de caña hasta las rodillas y las afelpadas por moda y también por el clima y comodidad están siendo muy aceptadas,

pensando en las mujeres clásicas y elegantes no se ha movido del mercado los "pumps" de varios colores con adornos o los llanos y sencillos que van de acuerdo a la ropa, en lo que es zapatillas se esta usando con taco magnolia.

Los colores que predominan en todos los zapatos son los vivos y los tono en color oro.



▲ Colección de Jhon Galliano para Dior Invierno-Verano 2005-2006. Fotos sacadas de: www.galliano/Dior.com

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

● Colección de Nina Ricci Invierno-Verano2006.
Fotos tomadas de: www.ninaricci.com



● Colección de Donald. J. Pliner, Otoño-Primavera 2006.
Foto tomada de : www.Donaldjpliner.com

■ Colección de Jimmy Choo, Otoño-Primavera, 2006.
Fotos tomadas de: www.jimmychoo/coty.com



● Colección de Yves Saint Lauren, Primavera-Verano 2006.
Fotos tomadas de : www.YSL.com

TECNOLOGIA

TECNOLOGIA



▲ Colección de Prada, Otoño-Primavera 2006.
Fotos tomadas de : www.prada.com

En este trabajo que esta pensado para una confección artesanal, se mostrará la manera de realizar un modelo de calzado de mujer, el mismo que permitirá conocer rápidamente los pasos utilizados en el desarrollo, ya que no se profundizará en la confección ni en la tecnología, por ser procesos complejos y largos.

Dentro de la tecnología par la confección de calzado es muy importante tomar en cuenta varios aspectos como los que explicáremos a continuación.

Dentro de las grandes industrias antes de la confección del modelo, el modelista-patronista debe especificar el número de la horma, altura del taco para evitar confusiones y acelerar el proceso.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Ejemplo: Modelo mocasín con elástico, café, horma número 40, altura de taco 20mm.

A continuación los procesos para el desarrollo del modelo.

LA HUELLA: Para Tomar esta medida es necesario untar el pie con vaselina, por todos lados, el pie debe apoyarse verticalmente en una hoja de papel y en una superficie plana.

Levantar el pie verticalmente, para marcar mejor la huella obtenida, se puede verter un poco de betún para mejor visibilidad y aparecerá comparable como la



Ubicación de los lugares estratégicos para tomar medidas

figura A.

EL RELIEVE DEL CONTORNO: Con un lápiz trace el contorno del pie, obviamente no coincidirá con la huella.

LA MEDIDA DE LOS DEDOS: Sin desplazar el pie, levantar la parte delantera de este y pase el centímetro por debajo. Rodee muy exactamente la articulación del dedo grueso y del metatarso, así como la del quinto dedo. Quite el centímetro. Haga reposar el pie y mida en centímetros.

LA MEDIDA DEL CUELLO DEL PIE: Reposar el pie y medir en el lugar en el cual el centímetro pase por encima del saliente formando por el cuneiforme central.

ENTRADA DEL PIE: Levantar la parte trasera del pie, pase el centímetro por detrás trasera del calcáñar y por delante sobre la articulación del astrágalo y la pierna.

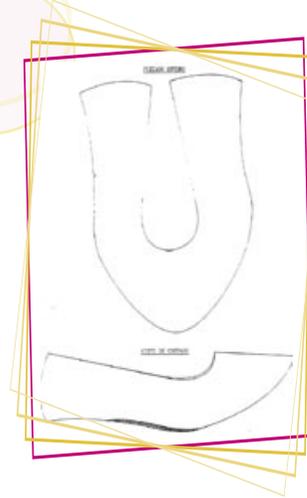
DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Antes de explicar ligeramente el desarrollo de un modelo específico, es importante tomar muy en cuenta, los pasos del desarrollo de un modelo en general.

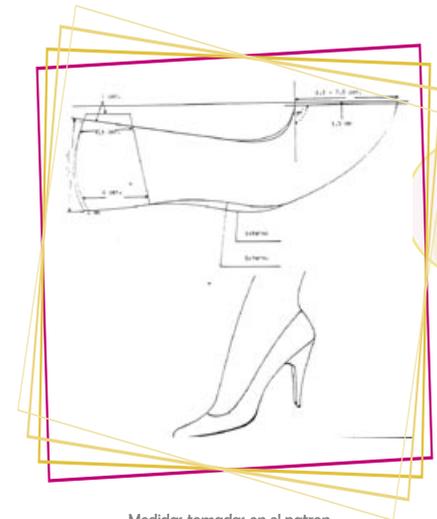
-Desarrollo del modelo:

Se va a explicar de la manera mas simple posible el desarrollo del modelo "rebajado" de calzado femenino.

- 1.El talón tiene una altura de 5.5 cm.
2. El largo de la capellada tiene una distancia e 6.5 a .5 cm. Aplicamos a



Piezado entero y de costado.



Medidas tomadas en el patron.

partir de la punta de la horma, pudiendo ser esta medida variable de acuerdo al tipo e horma.

3.El escote del modelo en su parte interna es ligeramente mas alto de la parte externa (izquierdo-derecho).

4.Hacer coincidir la parte superior del modelo con el dobléz del papel, formando un Angulo de 90 grados, entre el modelo base y la línea recta de modo que la figura del escote forme una curva de acuerdo a las características para los cuales fue creado, teniendo en cuenta el relativo margen del lado externo e interno.

5. Si la parte del talón se cruza con la línea del dobléz del papel procedemos a señalar una parte del escote, para luego y apoyando con la punta del lápiz realizar un giro hasta que llegue a coincidir con la línea recta, a su vez cuidando de que quede un espacio para la ventaja del doblado.

CONFECCION DEL FORRO:

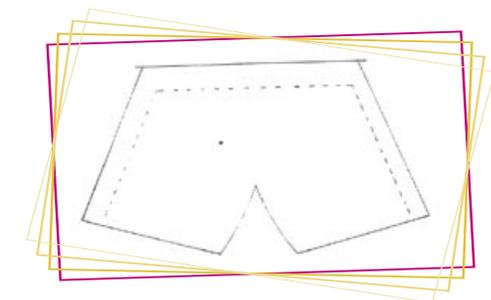
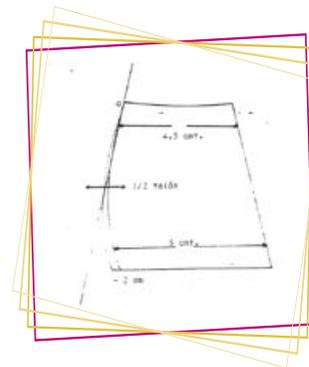
1. De la línea recta de capellada disminuir 1.5 mm en forma paralela (largo total de la capellada).

2. Al talón le quitamos 2 mm de la parte alta, hacia la parte baja,

medida que aplicamos sobre la línea de plantilla.

3. El talón del forro tiene una medida de 4.5 cm. En su parte superior y de 6cm. en su parte interior, medida aplicada sobre la línea de plantilla desde la línea del os 2mm.

4. Al sacar el forro se debe tener en cuenta sobre el escote las diferencias existentes tanto en la parte externa e interna, así como la línea de plantilla con la finalidad reobtener mayores facilidades al armar sobre la horma.



Medidas aplicadas en el talón

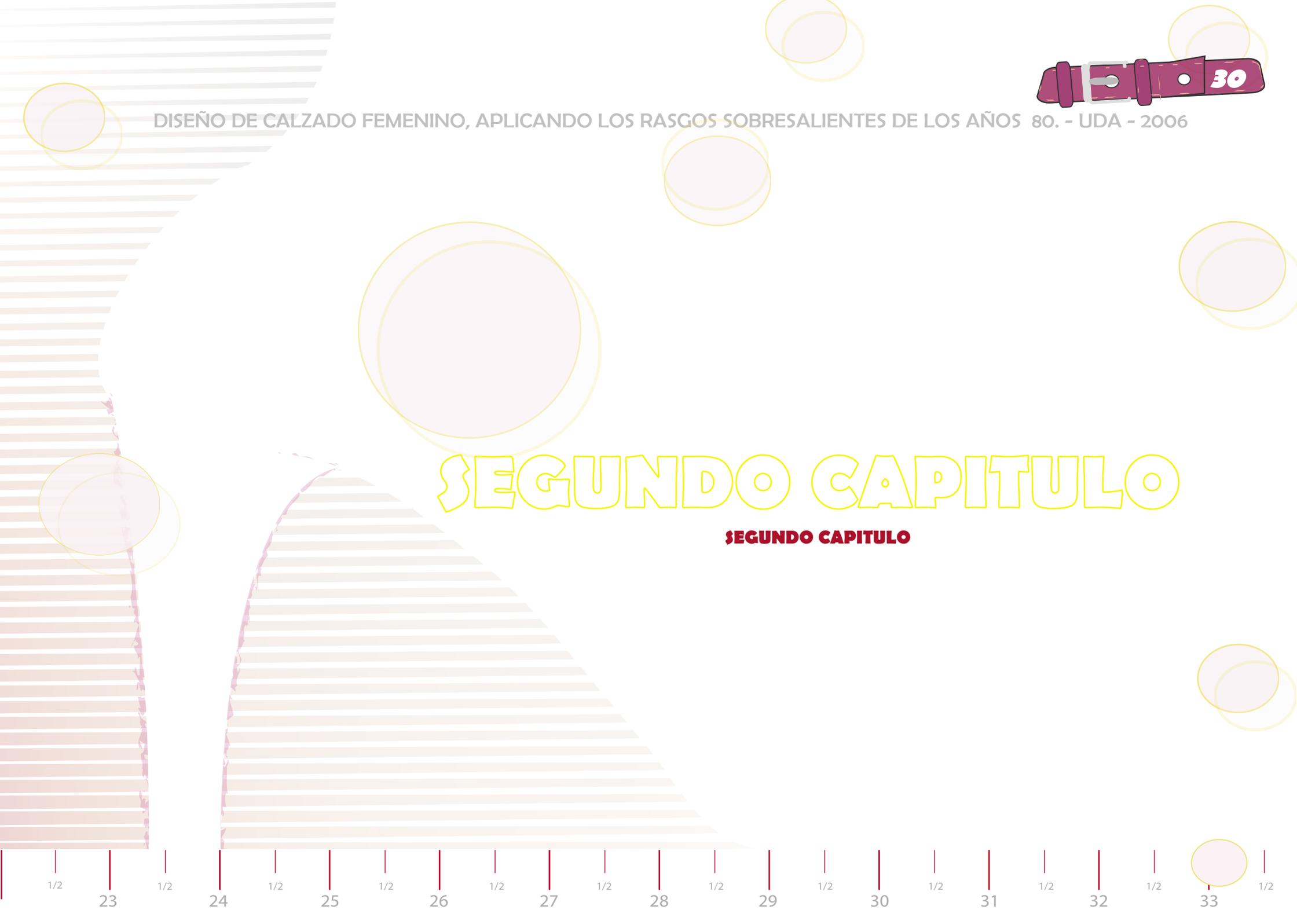
Diseño de modelos en el sistema internacional. Trajano Basantes Mayorga. Fabricación de calzado, anatomía del pie.

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



SEGUNDO CAPITULO

SEGUNDO CAPITULO



1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

PROGRAMACIÓN

PROGRAMACIÓN

En el capítulo anterior se habló tanto de los bailes callejeros como de las corrientes y movimientos que se intensificaron como los Yuppies, punk y queer, de las anteriores se tomó en cuenta para la conceptualización de una colección de calzado al movimiento queer por lo directo de sus pensamientos y forma de actuar la cual se convirtió en moda en los años 80 y dio un gran aporte dentro de la estética y moda de esa década.



CONCEPTUALIZACION

La estética camp que se intensificó y liberó en los años 80, caracterizada por una sociedad excluida y rechazada, que nació por medio de una rebeldía radical, conformado por gays, lesbianas, trans; que se expresaron mediante la ropa, el maquillaje, que en los 80'se banalizó convirtiéndose en moda pura, al tomar rasgos y mezclarlos con la estridencia de esa década, transformándose así en una estética estereotipada.

Esta rebeldía es generada como producto de la exclusión de una sociedad a un determinado grupo, el cual toma esta marginación para convertirlo en su forma de expresión e introducirse de nuevo en la sociedad como un grupo con expresión propia.

En la década de los 80 se banalizó y evolucionó la moda, tomando rasgos de la estética camp y reconfigurándolos, la cual produjo una nueva propuesta en moda.

Mercado

Cuencano femenino de 16 a 24 años, de clase media alta, que estén dispuestas a pagar un precio elevado por diseños exclusivos, que gusten ir de compras seguido y quieran siempre estar al último grito de la moda, que se identifiquen con lo original y exclusivo y sobretodo que les guste no pasar inadvertidas ya sea llamando la atención, acaparando las miradas donde sea que se encuentren, por su forma de hablar, maquillarse, bailar y por su vestuario.



Fotos tomadas en Cuenca a un target reducido pero existente de chicas extravagantes y originales



Chicas asiaticas muestransu extravagancia y exageración llamadas "Hrajuku girls."

Tendencias:

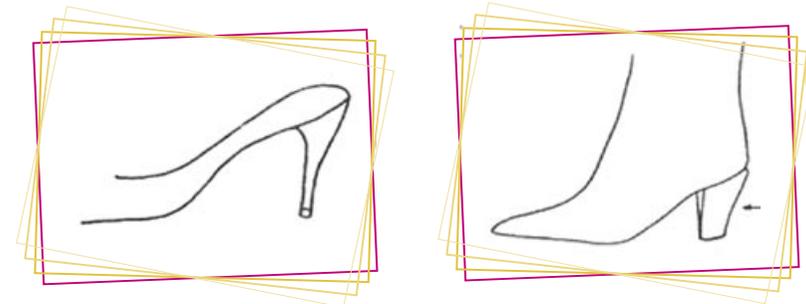
Dentro de las tendencias mundiales de la moda se toma a un exponente sobresaliente, Jonh Galliano, por haber sido un escandaloso estudiante de diseño para luego convertirse en icono de la moda. Por sus diseños y teniendo en cuenta su pulsión callejera y nocturna (es un jueguista de mucho cuidado), Galliano se ha inspirado mirando libros de historia y conociendo culturas diferentes. Su mayor influencia es la femineidad y cada día trabaja en resaltarlo.

PARTIDO FORMAL- EXPRESIVO:

De acuerdo a la inspiración y concepto la línea de calzado tendrá las siguientes características.

Como base (silueta), tenemos el taco rock and roll y modelos de calzado femenino "rebajado" y luis XV con un tacón de 8 cm que se utilizo a mediados de los 80 ; del concepto de la estética Camp se va a tomar las plataformas queer, texturas, abalorios, mezclando con los colores estridentes de de los 80.

Los tipos tacos tomados son una base, que de acuerdo a las tendencias tendrán ciertas variaciones.



Tipos de tacos base



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Por la rebeldía y la estridencia del concepto- inspiración que se esta tomando, los pares semánticas que van de acuerdo son; liso-rugoso, para demostrar lo grotesco de los materiales y virtual –concreto por la marginación que demuestra la piel cubierta y viceversa.

PARTIDO FORMAL :

PARTIDO FUNCIONAL:

(B) Dentro del calzado se necesita un modelador patronista el cual se encarga de representar mediante un patrón el modelo de la capellada del calzado a realizarse.

Para la especificación de las tallas se va a trabajar por medio de puntos franceses.

EL PUNTO FRANCÉS: El punto francés vale 6.66 centímetros, es decir $\frac{2}{3}$ de centímetro, entonces una hora de 36 tiene pues:

$$36 \times \frac{2}{3} = 24 \text{ centímetros de longitud}$$

El punto francés es mas utilizado por la poca diferencia que existe entre tallas, es decir entre dos tallas sucesivas, la diferencia del contorno de los dedos es de ,5mm, de anchura.

Dicho de otra manera, para hacer variar la longitud del pie proporcionalmente al contorno de los dedos, la medida que se ha tenido que buscar para que todas las proporciones queden respetadas corresponde al punto francés.

-Confort:

Es muy importante sentirse cómodos con lo que llevamos puesto,

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

mas aun si se trata del calzado por la sensibilidad del pie y por el papel tan importante que tiene al ser el aguante del peso total del cuerpo.

Por muy elegante que sea el modelo; por muy bella que sea la mercancía empleada para su fabricación y por muy cuidada que sea su forma, un zapato solo es agradable de llevar si resulta cómodo.

La búsqueda del confort en el calzado interviene en todos los estadios de la fabricación, para mayor confort se debe satisfacer ciertas necesidades.

- Calzar el pie sin deformarse al andar.
- Ponerse y quitarse y poderse mantener en pie sin problema.
- Respetar la circulación de la sangre.
- El modelo respetando la forma del pie.
- Permitir el movimiento al andar.
- Asegurar el equilibrio estático del pie.

PARTIDO TECNOLÓGICO:

Existen varios tipos de hormas que sirven para la elaboración del calzado encontramos la forma de las puntas ,altura de tacos etc.



Tipos de hormas y puntas

Una vez escogida la horma y con conocimiento de un buen material se puede pasar a desglosar que materia prima adicional será utilizada.

Materiales y procesos:

Está pensado para un proceso artesanal, como van a ser modelos exclusivos la confección es solo de un par de cada modelo, no en serie porque de tal manera se perdería la originalidad.

Voy a resaltar los colores y jugar con el diseño de las plantas, los materiales a utilizar son:

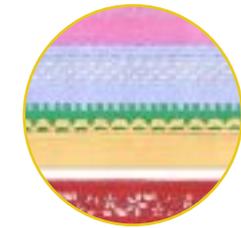
-Cuero negro y de colores.

- Cuero texturizado.
- Sintético de color verde.
- Telas con lunares y floreadas.
- Fibra, plataforma.
- Crinolina.
- Madera para los tacones.
- Manillas de colores.
- Tela jean.
- Felpa.
- Un par de tacos ya fabricados.

Insumos:

Los insumos son parte importante del diseño para lograr acercarse lo más posible al objetivo planteado, los insumos que no ayudaran en el proceso son:

- Tachuelas.
- Botones.
- Elásticos.
- Escarapelas.
- Monedas.
- Manilla de oro.



Ejemplos de materiales



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

TERCER CAPÍTULO

TERCER CAPÍTULO

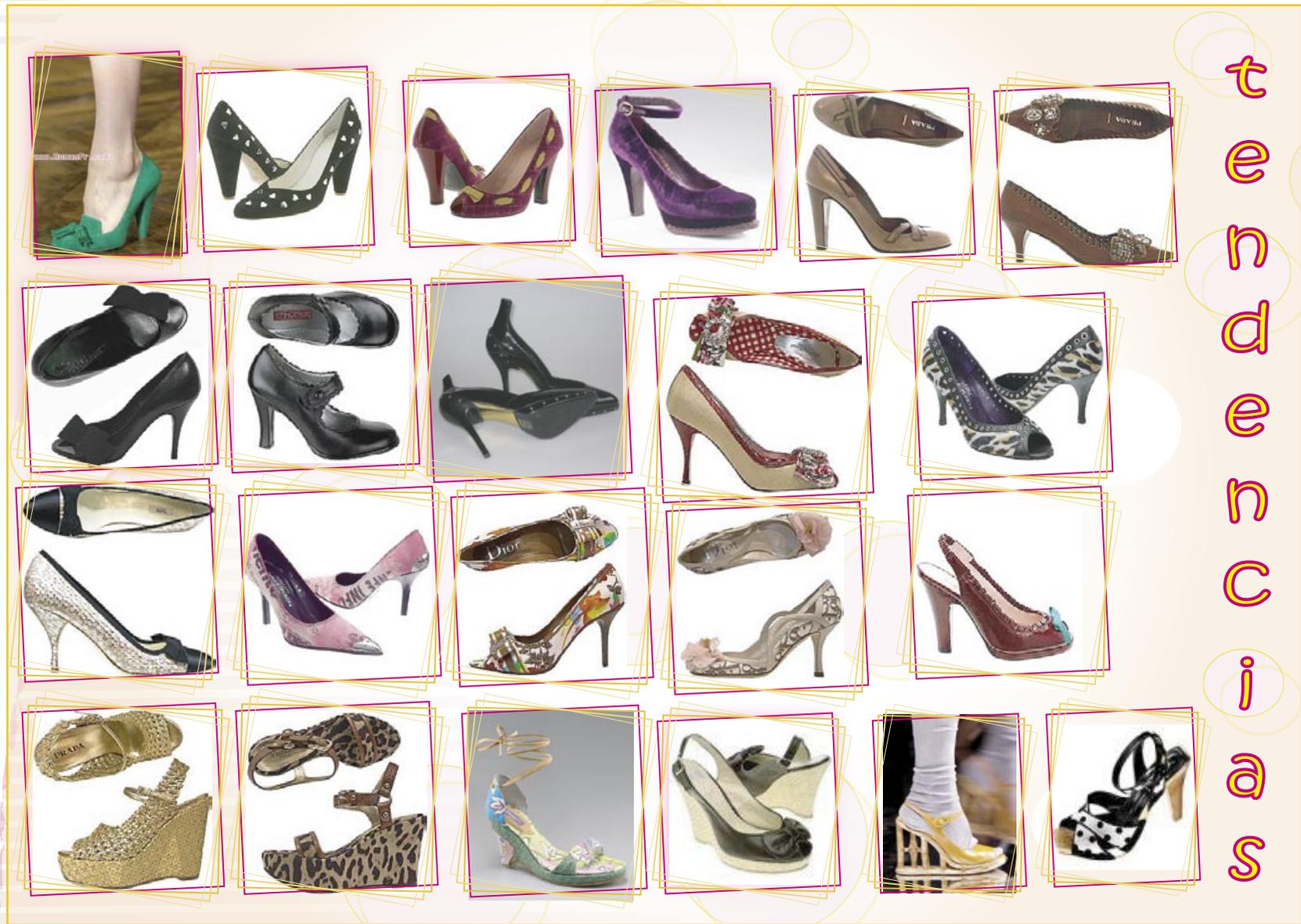
Colección

En este capítulo se presentará paso a paso la elaboración de la línea de calzado femenino, esta muestra consta de quince bocetos, de los cuales siete han sido confeccionados.

Cada uno está expuesto con sus respectivas ilustraciones, que servirán para visualizar el resultado de los diseños.



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



m
e
r
c
a
d
o

Línea de calzado dirigida a un público femenino de 16-24 años con un sentido extravagante, que les guste llamar la atención y sobretodo se identifiquen con lo exclusivo y original.

BOCETOS PRELIMINARES



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Bola; - Código: ZAP002





DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Jean - Código: ZAP001



1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

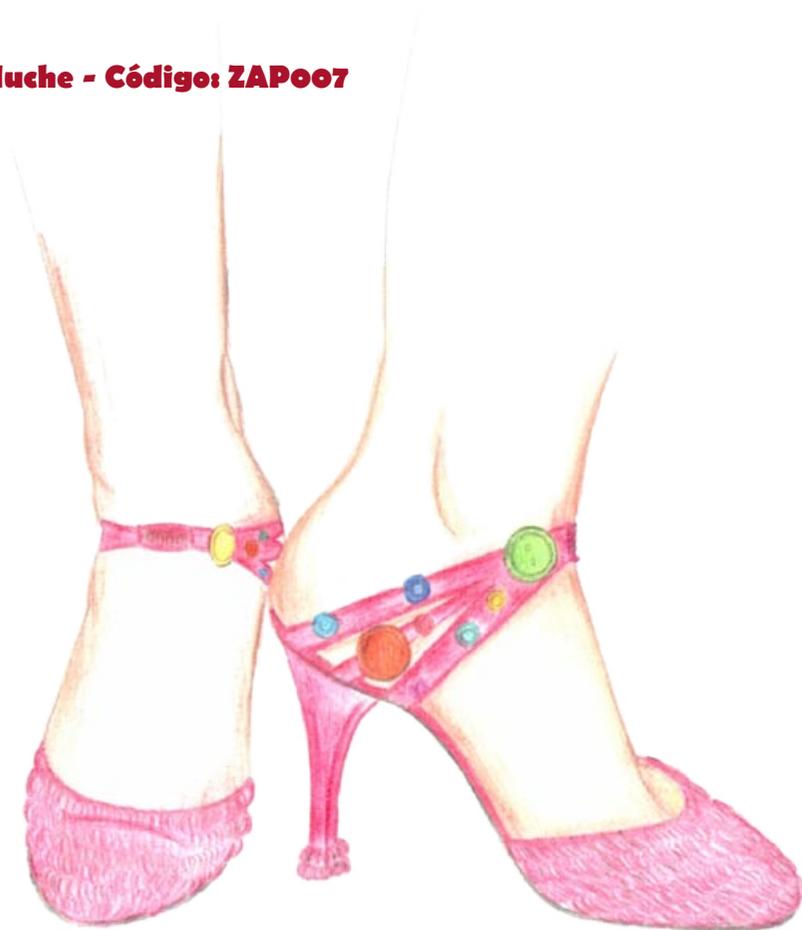
32

1/2

33

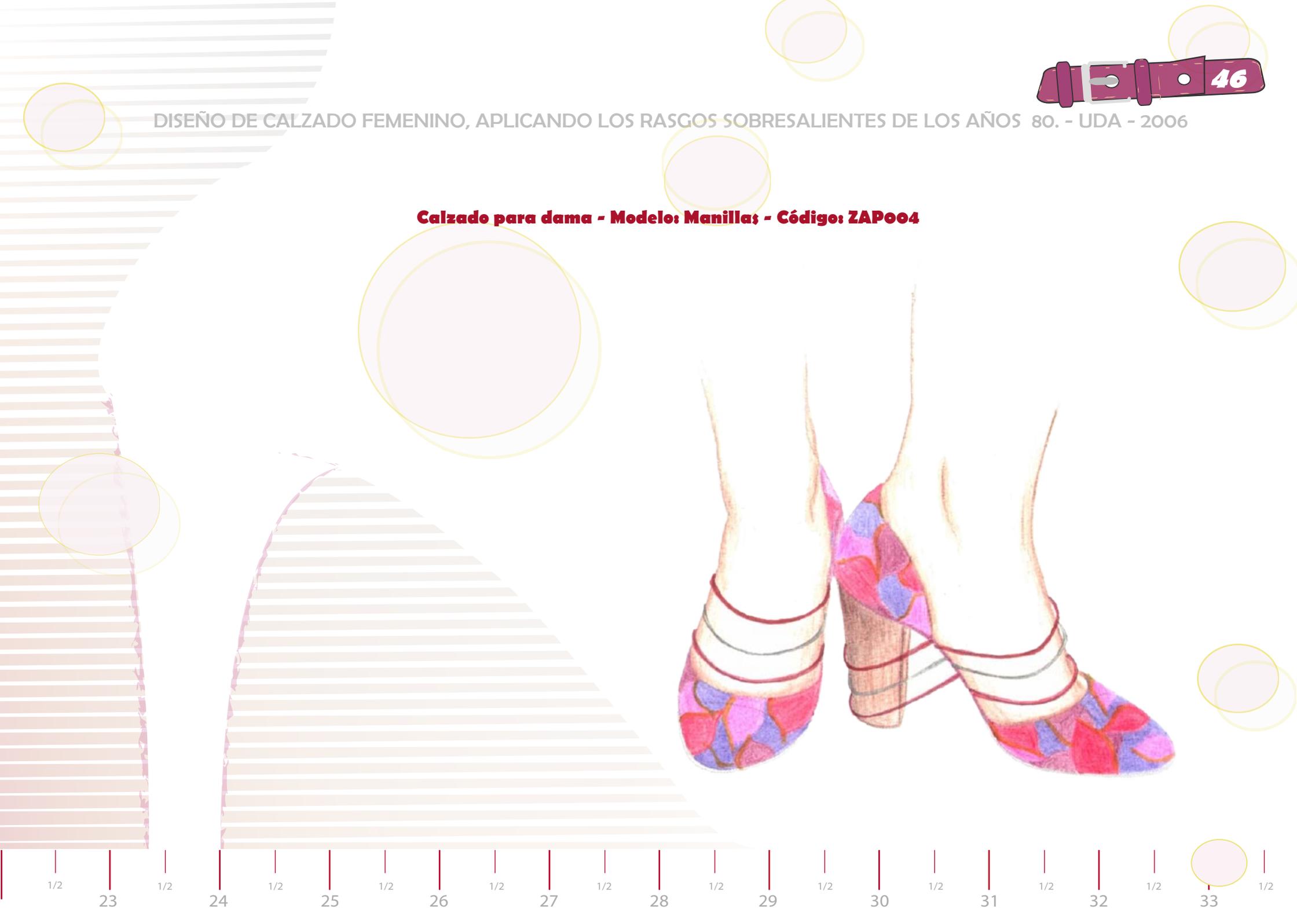
1/2

Calzado para dama - Modelo: Peluche - Código: ZAP007



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Manillas - Código: ZAP004



1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Verde - Código: ZAP006



1/2 23 1/2 24 1/2 25 1/2 26 1/2 27 1/2 28 1/2 29 1/2 30 1/2 31 1/2 32 1/2 33 1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Monedas - Código: ZAP005



1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

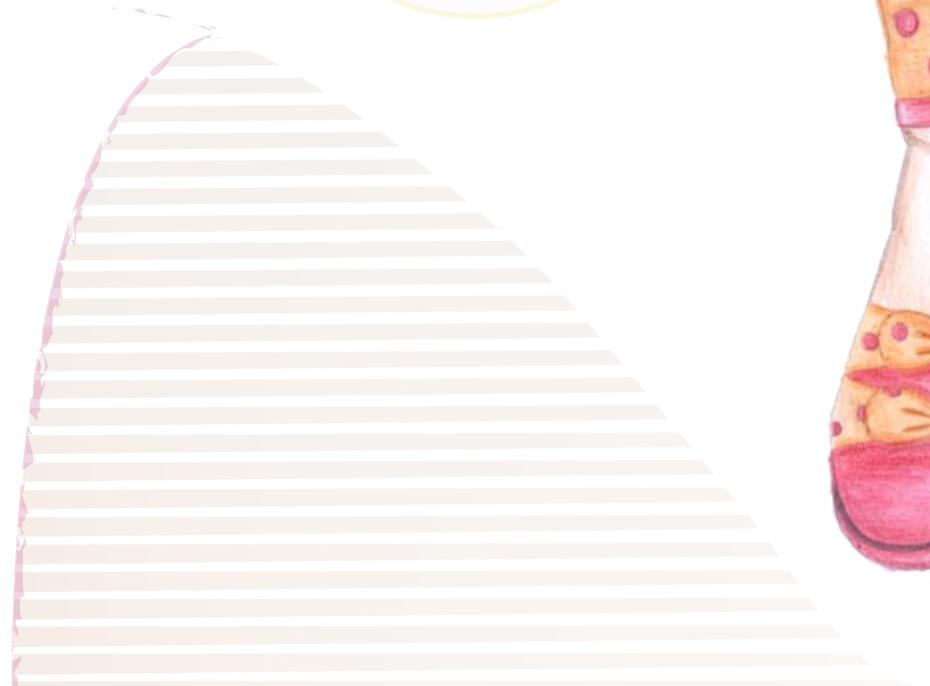
1/2

33

1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Calzado para dama - Modelo: Media - Código: ZAP003



1/2 23 1/2 24 1/2 25 1/2 26 1/2 27 1/2 28 1/2 29 1/2 30 1/2 31 1/2 32 1/2 33 1/2

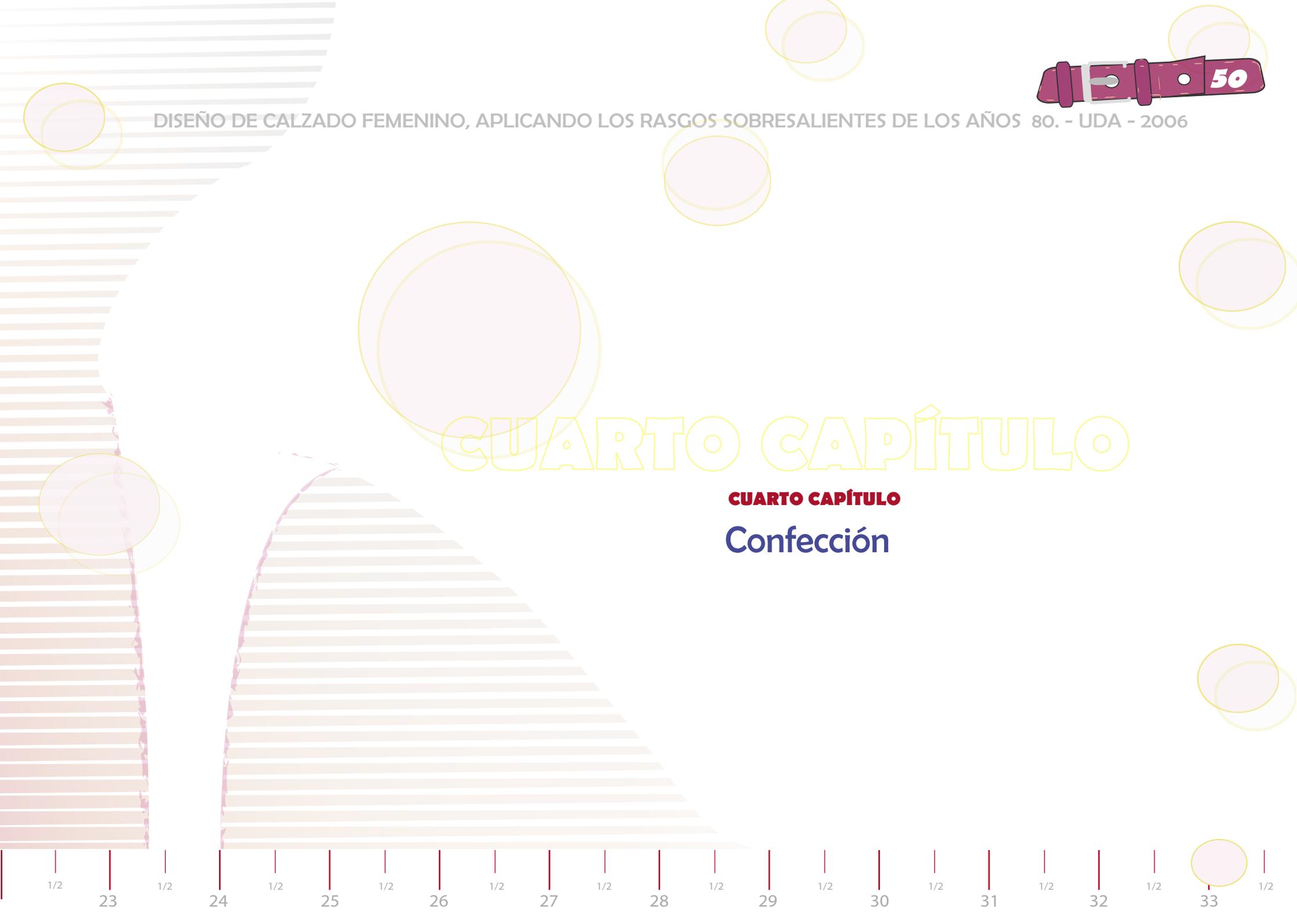


DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

CUARTO CAPÍTULO

CUARTO CAPÍTULO

Confeción



1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

CALZADO



TELAS



Shifon estampado



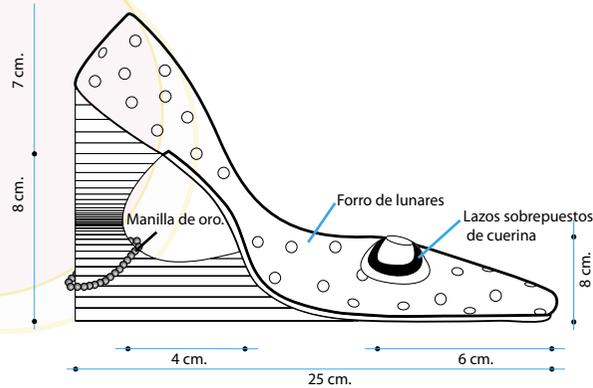
tafetán

FICHA DE DISEÑO

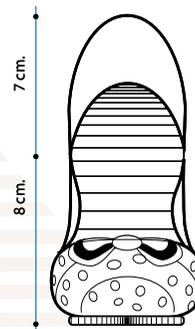
MODELO: BOLAS
TALLA: 7 1/2

CODIGO: ZAP002
FECHA: 05/09/06

Proyección Lateral



Proyección Frontal



INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra



Plataforma



Hilos



manillas

CALZADO



FICHA DE DISEÑO

MODELO: Jean
TALLA: 7 1/2

CODIGO: ZAP001
FECHA: 05/09/06

TELAS

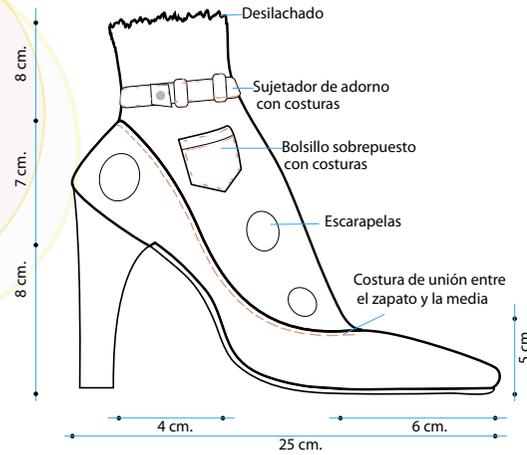


Cuero de res lacre



tela jean stretch

Proyección Lateral



INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra

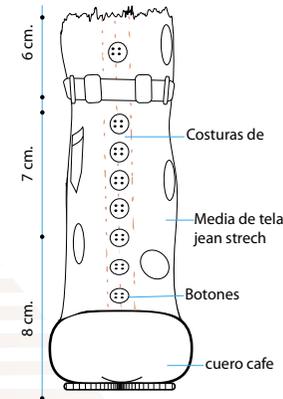


Plataforma



Hilos

Proyección Frontal



CALZADO



FICHA DE DISEÑO

MODELO: Peluche
TALLA: 7 1/2

CODIGO: ZAP007
FECHA: 05/09/06

TELAS

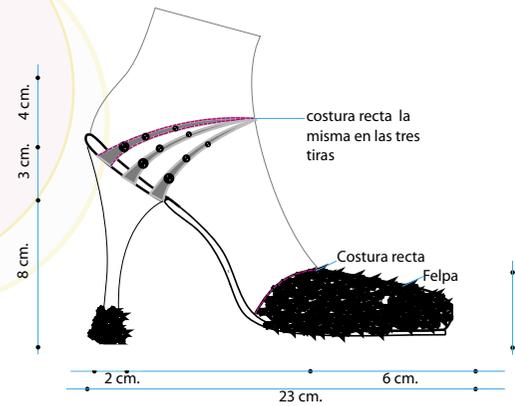


felpa



Cuero Rosado

Proyección Lateral



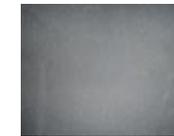
INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra

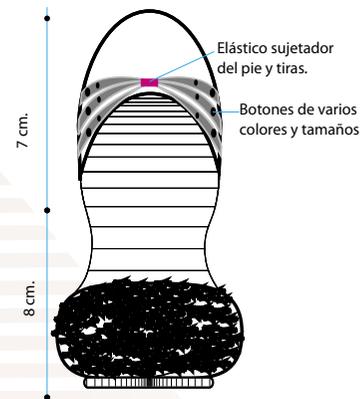


Plataforma



Hilos

Proyección Frontal



CALZADO



TELAS



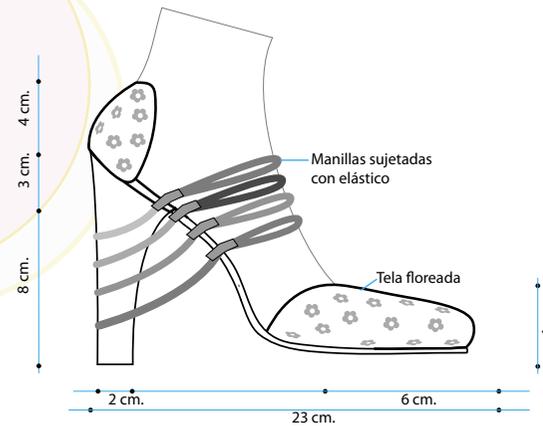
Lycra estampada

FICHA DE DISEÑO

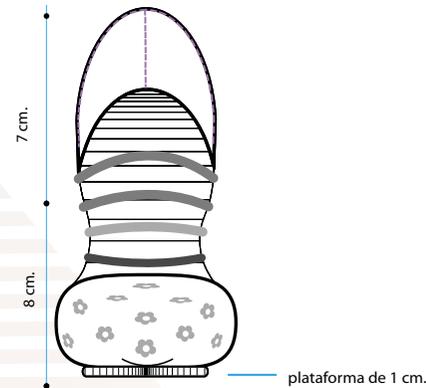
MODELO: Manillas
TALLA: 7 1/2

CODIGO: ZAP004
FECHA: 05/09/06

Proyección Lateral



Proyección Frontal



INSUMOS



Forro



Plantilla



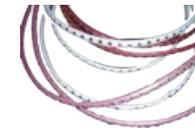
Fibra



Plataforma



Hilos



manillas

CALZADO



FICHA DE DISEÑO

MODELO: Verde
TALLA: 38

CODIGO: ZAP006
FECHA: 05/09/06

TELAS



sintetico verde



Shifon estampado

INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra



Plataforma

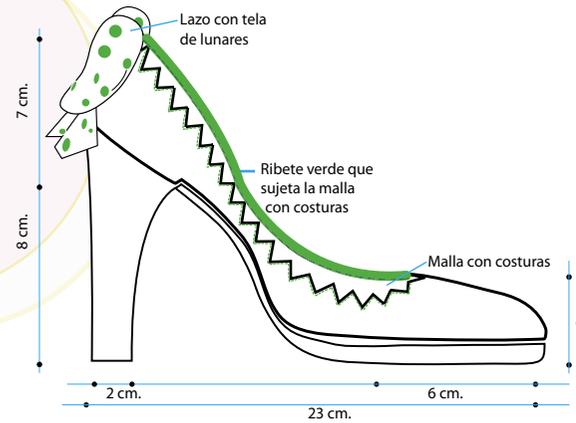


Red

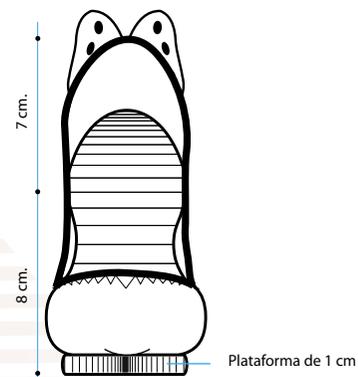


Hilos

Proyección Lateral



Proyección Frontal



CALZADO



FICHA DE DISEÑO

MODELO: Monedas
TALLA: 7 1/2

CODIGO: ZAP005
FECHA: 05/09/06

TELAS

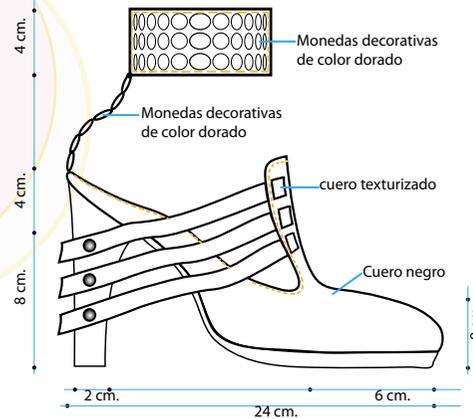


Cuero de res negro



Cuero prensado cafe

Proyección Lateral



INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra



Plataforma



Hilos

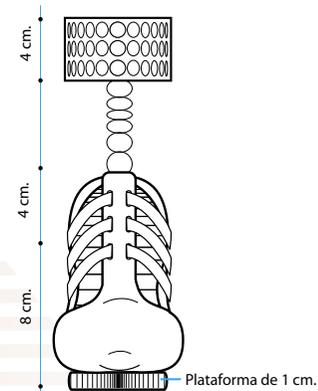


monedas



tachuelas

Proyección Frontal



CALZADO



FICHA DE DISEÑO

MODELO: Media
TALLA: 38

CODIGO: ZAP003
FECHA: 05/09/06

TELAS

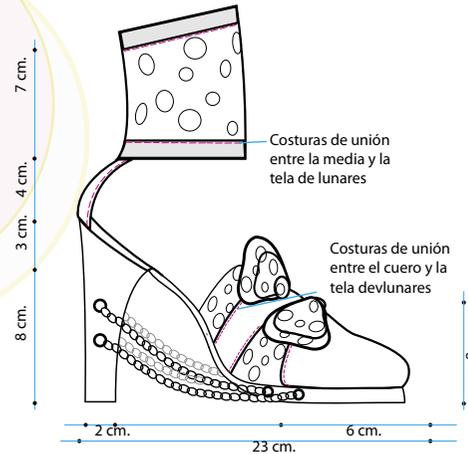


Shifon estampado



cuero Rosado

Proyección Lateral



INSUMOS



Forro



Plantilla



Fibra



Plataforma

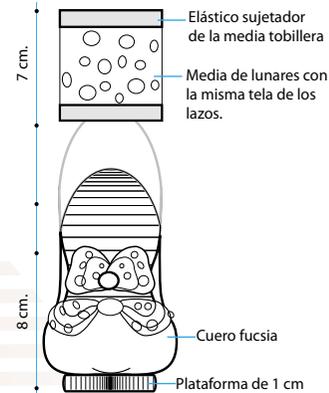


Cadenas



Hilos

Proyección Frontal



COSTOS

COSTOS

	MODELAJE	COR-APARADO	TACOS	MONTAJE	OTROS GASTOS	TOTALES
1	15	12	10 (8 cm)	15	10	52
2	12	10	10 (8 cm)	15	10	47
3	12	12		15	15	54
4	15	10	10 (8 cm)	15	10	50
5	15	10	18 (8 cm)	17	15	57
6	15	12	10 (8 cm)	15	12	52
7	15	10	10 (8 cm)	15	12	52
TOTAL	99	76	68 (8 cm)	107	84	364

	HORMAS	PLANTILLAS	
2	10		20
7		1,5	10,5

TOTAL	394,5
--------------	--------------



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

MODELO BOLAS :

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Shifon estampado	48cm	11	5.50
Tafetán	25cm	2.50	0.62
Forro	48cm	3.60	0.90
Plantilla	50 cm	4	2
Manilla	1	10	10
Fibra	0.50cm	12	6
Hilos	1/2 tubo	0.30	0.15
			25.27
Costo de fabricación			52
Total			77.27

MODELO JEAN:

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Cuero	4 pies	2.50	10
Tela jean strech	50cm	4.50	2.25
Forro	1m	3.60	3.60
Plantilla	50 cm	4	2
Fibra	0.50cm	12	6
Plataforma	0.30 cm	8	5.60
			29.45
Costo de fabricación			52
Total			81.45



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

MODELO PELUCHE :

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Cuero	5 pies	3	15
Felpa	50 cm	2	1
Forro	1m	3.60	3.60
Plantilla	50 cm	4	2
Botones	Docena	0.40	0.40
Fibra	0.50cm	12	6
Hilos	1/2 tubo	0.30	0.15
			28.15
Costo de fabricación			50
Total			78.15

MODELO MANILLAS:

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Lycra estampada	0.50 cm	8	4
Forro	.050cm	3.60	1.80
Plantilla	1m	4	4
Fibra	50 cm	12	6
Plataforma	30cm	8	5.60
			21.40
Costo de fabricación			57
Total			78.40

MODELO VERDE:

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Sintético	5 pies	1.50	7.50
Shifón estampado	25 cm	3	0.75
Forro	25 cm	3.60	0.90
Plantilla	1m	4	4
Red	60cm	0.60	0.10
Plataforma	30cm	8	5.60
Fibra	0.50cm	12	6
Hilos	1/2 tubo	0.30	0.15
			24.85
Costo de fabricación			47
Total			71.85

MODELO MONEDAS:

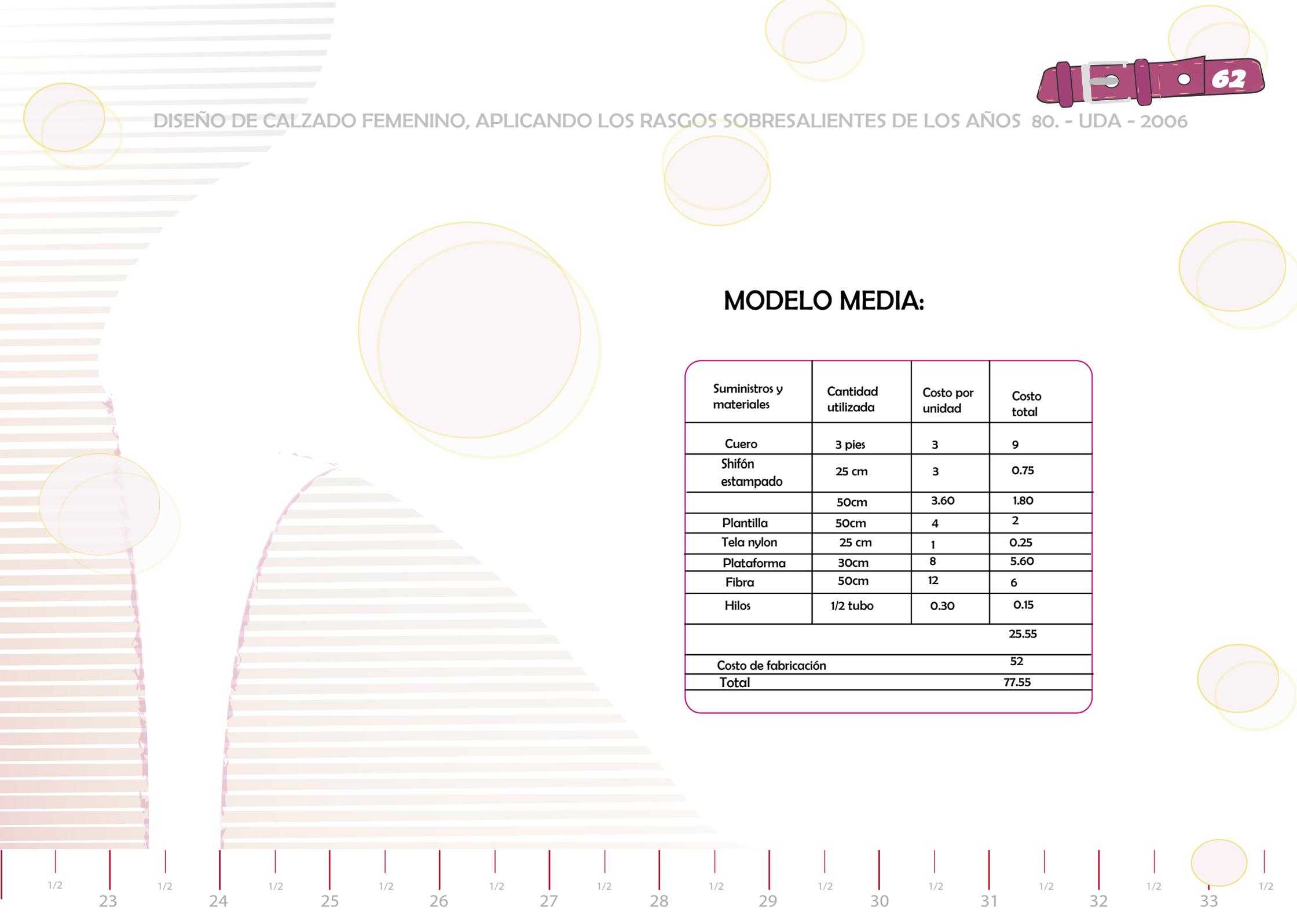
Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Cuero	3 pies	2.50	7.50
Cuero prensado	2 pies	2	4
Tachuelas	Docena	0.40	0.40
Monedas	2 docenas	0.60	1.20
Forro	0.50cm	3.60	1.50
Plantilla	0.50cm	4	2
Fibra	0.50cm	12	6
Plataforma	30cm	8	5.60
Hilos	1/2 tubo	0.30	0.15
			28.35
Costo de fabricación			54
Total			82.35

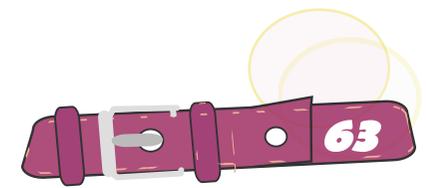


DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

MODELO MEDIA:

Suministros y materiales	Cantidad utilizada	Costo por unidad	Costo total
Cuero	3 pies	3	9
Shifón estampado	25 cm	3	0.75
	50cm	3.60	1.80
Plantilla	50cm	4	2
Tela nylon	25 cm	1	0.25
Plataforma	30cm	8	5.60
Fibra	50cm	12	6
Hilos	1/2 tubo	0.30	0.15
			25.55
Costo de fabricación			52
Total			77.55





CONCLUSIONES

Para llegar a plenitud de un Diseño es necesario involucrarse a fondo.

Comenzamos a diseñar llenas de ideas el cual manifestamos en nuestro imaginario, mediante un proceso de investigación llegamos a crear tendencias y estilos diferentes.

El diseño de modas nos permite explorar varios campos entre ellos el calzado, y por la importancia del mismo al vestir, se quiere conseguir un producto que satisfaga las necesidades de diseño y de variedad en las propuestas de calzado.

Por lo tanto concluyo, que para poder confeccionar una prenda exclusiva es necesario contar con los materiales básicos, los cuales nuestra ciudad carece, de acuerdo a las exigencias del los usuarios tales como; Hormas y tacos, por lo tanto es difícil complacer los gustos y preferencias del mercado que esta prefiriendo productos de otro lugares, perdiendo la identidad artesanal y opacando nuestra creatividad.

Otro aspecto que ha surgido es la mentalidad abierta del mercado con relación a la moda, la cual nos



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

da ventaja el momento de potencializar el trabajo artesanal y dar propuesta nuevas, satisfaciendo así las necesidades de diseño y exclusividad.

En este trabajo de tesis he podido trabajar directamente con los artesanos el cual me ha dado la oportunidad de conocer y aprender la belleza de la confección del calzado, que ha sido muy satisfactorio y enriquecedor, el haber tenido la oportunidad de colaborar con los artesanos y dar mi apoyo para rescatar las costumbres y promover nuevas tendencias.

Por todas estas experiencias adquiridas a lo largo de la realización de la tesis he reforzado mis conocimientos, para desempeñar un buen trabajo y así enfrentarme a la vida profesional que sigue.

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



BIBLIOGRAFIA:

- LURIE, Alison, EL LENGUAJE DE LA MODA, Editorial Piados, Barcelona, 1994, 1era Edición.
- Dicamp, Chiquillo, Isadora, otros, MODAPIEL, Villena, Alicante-España, Edición Nro. 34.
- MCDERMOTT, Catherine, Desing museum , siglo XX , Moda parte I.
- VASS, László, MOLNÁR, Magda, Handmade SHOES FOR MEN, Editorial Könemann Verlagsgesellschaft, Alemania, 1999.
- CHARLOTTE, Seeling, MODA IL SECOLO DEGLI STILISTI 1900-1999, Editorial Könemann Verlagsgesellschaft , Italia 2000.
- La colección del instituto de la indumentaria de KIOTO, MODA una historia desde el siglo XVIII-XXI, TASCHEN, China, 2da edicion, 2005.
- WATSON, Linda, twentieth century Fashion, Editorial Manager Venetia penfol, China, 2003.
- LAVER, James, Moda e costume, Editorial Rizzoli, grupo

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

Esquira, 3ra Edicion, 2003

- German Arciniegas, Los 500 años de America, Editorial Emegé, España, Edicion 1997
- Sr. Trajano Basantes Mayorga ,Diseño de modelos en el sistema internacional, SECAP.
- Sr. Trajano Basantes Mayorga ,Fabricación de calzado, anatomía del pie., SECAP. tomo 3.
- Paginas de Internet:
- www.yupiya.com.ecd
- www.skin-cgn/punks.com
- [www.beautifulmadonna.com](http://www.a-cd.de/detail/>.com- <a href=)
- <http://www.jvcmusic.co.jp/sas/>
- www.janefonda.net.com
- www.stardusfollies.com
- www.breakdance.ru.com
- www.nikeshopping.com
- www.reebokclassic.com



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

- www.adidas.com
- www.juntadeandalucia.com
- www.fashion.cz/archiv/alaia.htm
- www.pop.com/br/popblog/cinewill
- www.americangigolo.com
- www.homepage3.nitty.com
- www.remembers-versace.html.com
- www.tomaskrist.net/galerie/repo_harajuku01.htm
- www.gallaino/Dior.com
- www.ninaricci.com
- www.Jimmychoo/cotty.com
- www.Donald.J.Pliner.com
- www.YSL.com
- www.prada.com
- Revistas :
- Revistas Vanidades 1983-1987.

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

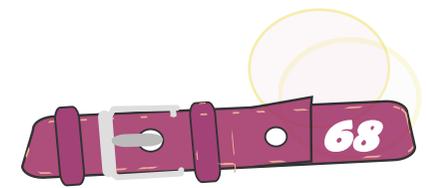
1/2

32

1/2

33

1/2



GLOSARIO

WATERGATE

El escándalo Watergate (o simplemente “el Watergate”) fue un escándalo político que supuso una crisis constitucional en los años setenta del siglo XX en los Estados Unidos. El escándalo tomó el nombre del hotel de Washington, D.C., sede del comité electoral demócrata, en el que tuvo lugar un robo de documentos y concluyó con la dimisión del presidente Richard Nixon.

es.wikipedia.org/wiki/Watergate

DIMISIÓN: Renunciar

es.wikipedia.org/wiki/dimission

BARROCO: Estilo farragoso y recargado. Por extensión, mal gusto.

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

STATUS: Lugar que ocupan las personas en la sociedad. Posición o lugar que ocupa una persona dentro de un grupo social

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

PUNK: El punk aparece a mediados de los los setenta para regresar el rock a sus orígenes. Se caracterizó, en especial en sus inicios, por su actitud independiente y amateur, demostrando que el rock era, para y de los jóvenes, no exclusivamente de los grandes virtuosos superestrellas. Su música es un tipo de rock,



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

sencillo, con melodías simples de duraciones cortas, pocos arreglos e instrumentos, y por lo general veloces composiciones.

es.wikipedia.org/wiki/Punk

Nacen en los años 70, y surge como una moda que partió de las pandillas juveniles. Se adornan los pantalones con cadenas y llevan alfileres atravesando las orejas e incluso la nariz.

html.rincondelvago.com/diccionario-de-tribus-urbanas.html

QUEER: Raro ha significado tradicionalmente 'extraño' o 'raro', pero se usa el más a menudo en la referencia a las lesbianas, hombres alegres, las mujeres bisexuales y hombres, y otras minorías sexuales. Su uso es polémico y sufría los cambios sustanciales encima del curso del 20 siglo. Es considerado por algunos para ser ofensivos y de burla, y por otros meramente un adjetivo inofensivo o nombre para las personas cuyo la orientación sexual y/o identidad del género o la expresión del género no conforma a las normas sociales.

en.wikipedia.org/wiki/Queer Grupo de población treintañero cuyo estilo de vida es upwardly mobile, constituyendo un buen grupo objetivo para productos de moda/lujo.

www.fcom-udep.net/gloster.html

NEOLIBERALISMO: Doctrina económica que actúa a dos niveles: *Internacionalmente: Supresión de las fronteras al capital. La consecuencia más clara a este punto es la deslocalización. *Internamente: Privatización de los servicios públicos, desregularización del mercado laboral.

es.wikipedia.org/wiki/Neoliberalismo

Teoría económica basada en el Liberalismo, que propugna la no intervención estatal en la economía de un



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

país. Arraigada en EUA. liberalismo clásico del siglo decimonono cuando el imperialismo inglés, entre otros, usó la ideología de la competencia y “libre comercio” para justificar sus propios colonialismos. Las rebeliones anticoloniales acabaron con los imperios. ...

www.gestiopolis.com/recursos/documentos/fulldocs/ger1/gloecopro.htm

HORMA: Molde con que se fabrica el zapato.

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

CAPELLADA: Diseño hecho en papel del modelo a confeccionar tomada en la parte de los dedos y maximo hasta el cuello del pie.

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

FORRO: Modelo exacto del zapato de otro material que cubre el pie interormente.

www.terra.es/personal6/smaugcps/Rol/Ideas_para_partidas/Piratas/Diccionario%20Naval.html

ESCOTE: Parte mas descubierta o abertura en la zona del contorno de los dedos .

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

1/2

23

1/2

24

1/2

25

1/2

26

1/2

27

1/2

28

1/2

29

1/2

30

1/2

31

1/2

32

1/2

33

1/2

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006

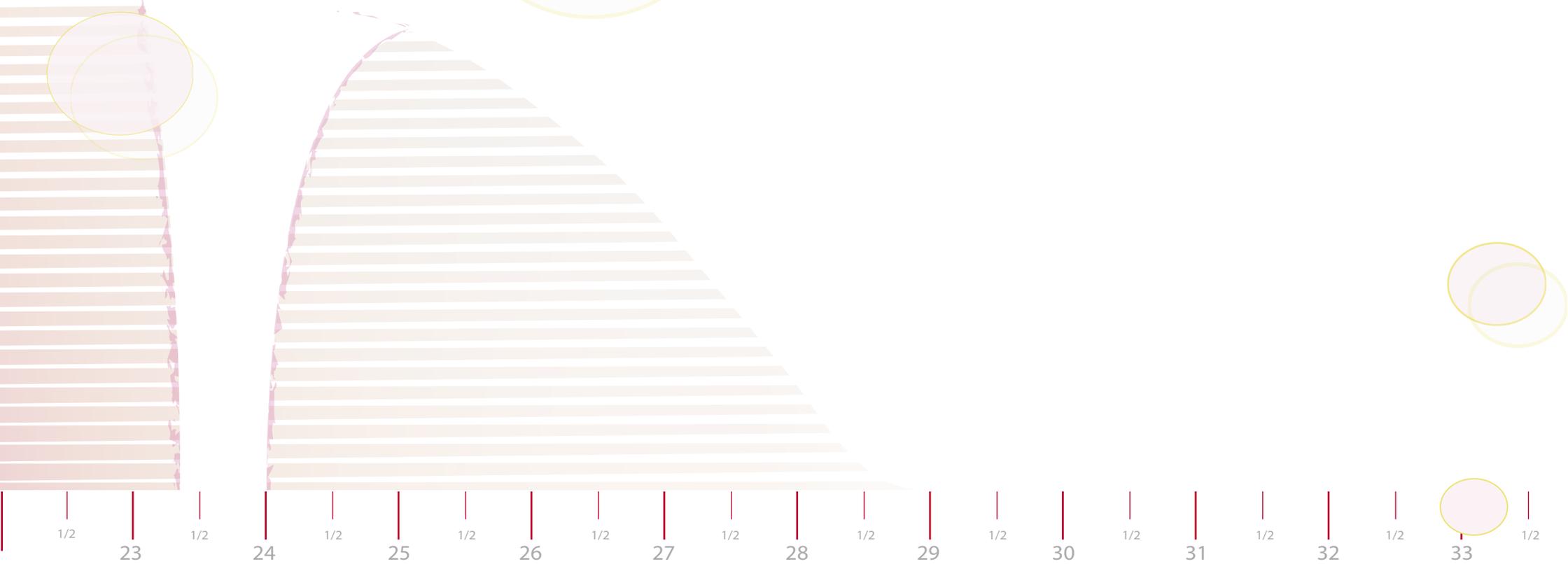


CUELLO DEL PIE: Empeine.

Diccionario enciclopédico, básico, Virgen de Guadalupe 21-33, Espluges de Llobregat, Barcelona.

ESTEREOTIPOS: Construcciones mentales que reproducen una concepción esquemática y simplificadora del mundo social, son elementos determinantes de nuestros pensamientos, sentimientos y acciones. Estos varían en función de las épocas, y las culturas, aunque hay aspectos que se mantienen constantes, como son los que conllevan a la discriminación de la mujer.

www.ugt.es/Mujer/artemisa/artemisaconceptos.html

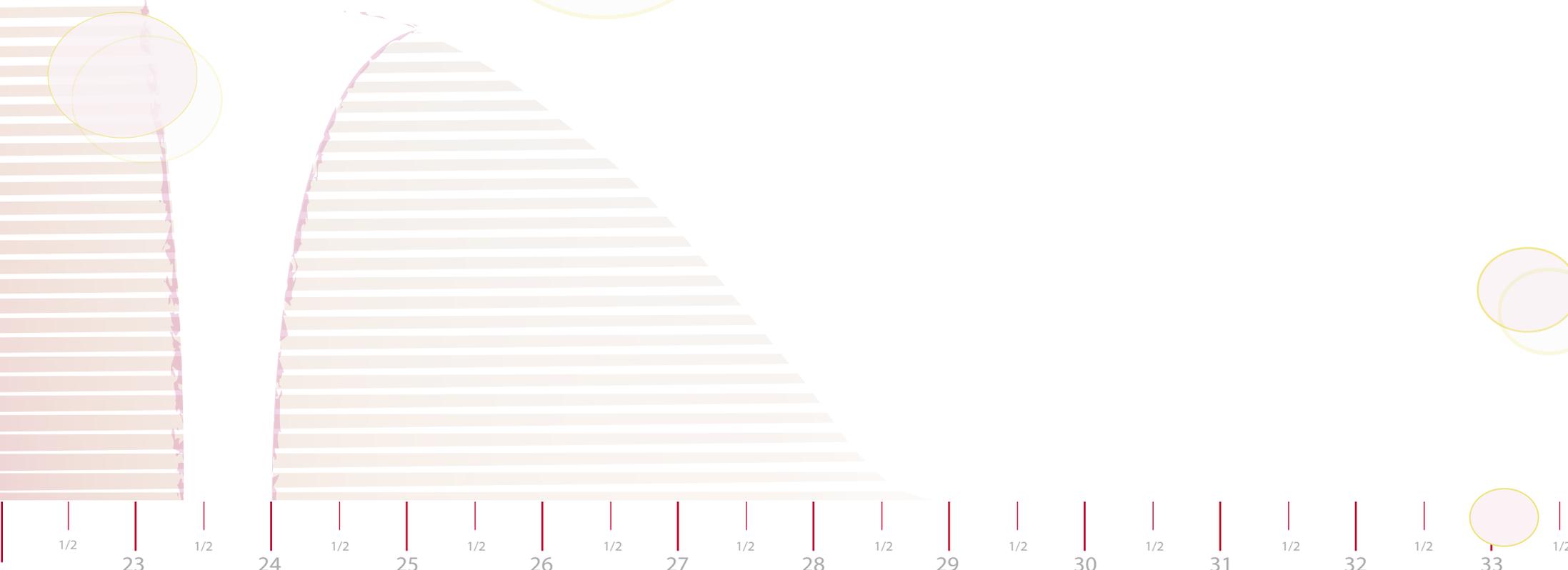


DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



ANEXOS

ANEXOS



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Verde - Código: ZAP006



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Media - Código: ZAP003



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



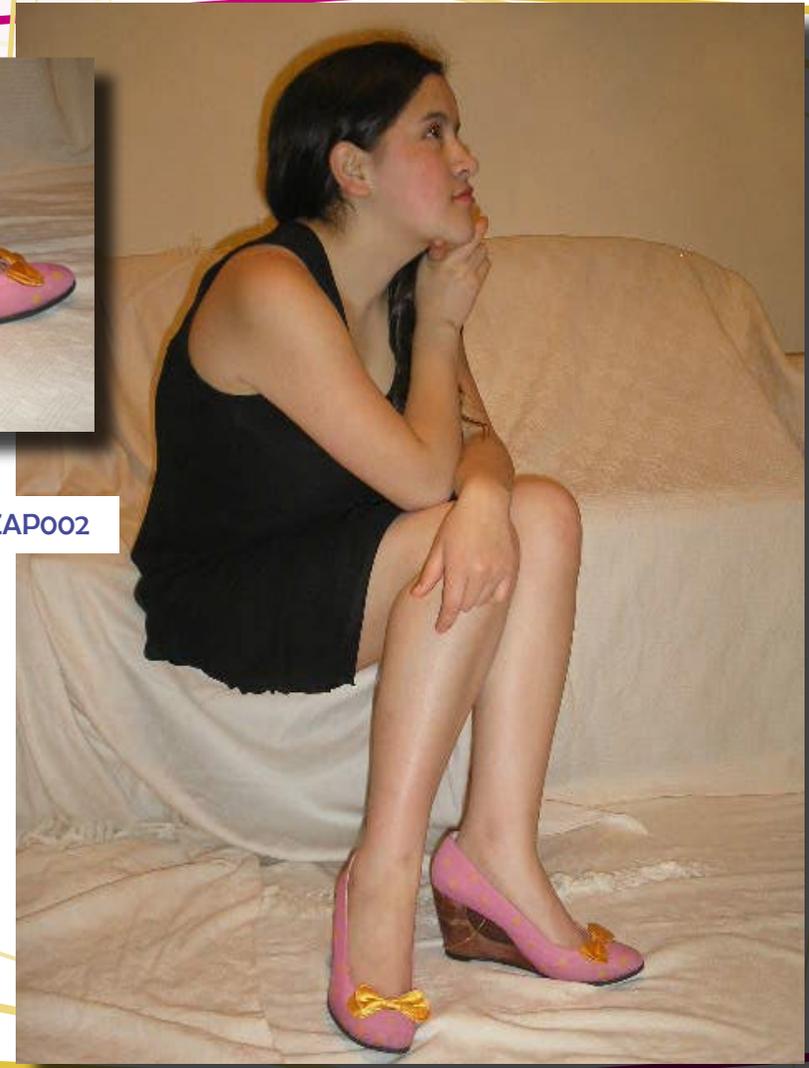
Calzado para dama - Modelo: Peluche - Código: ZAP007



DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Bolas - Código: ZAP002

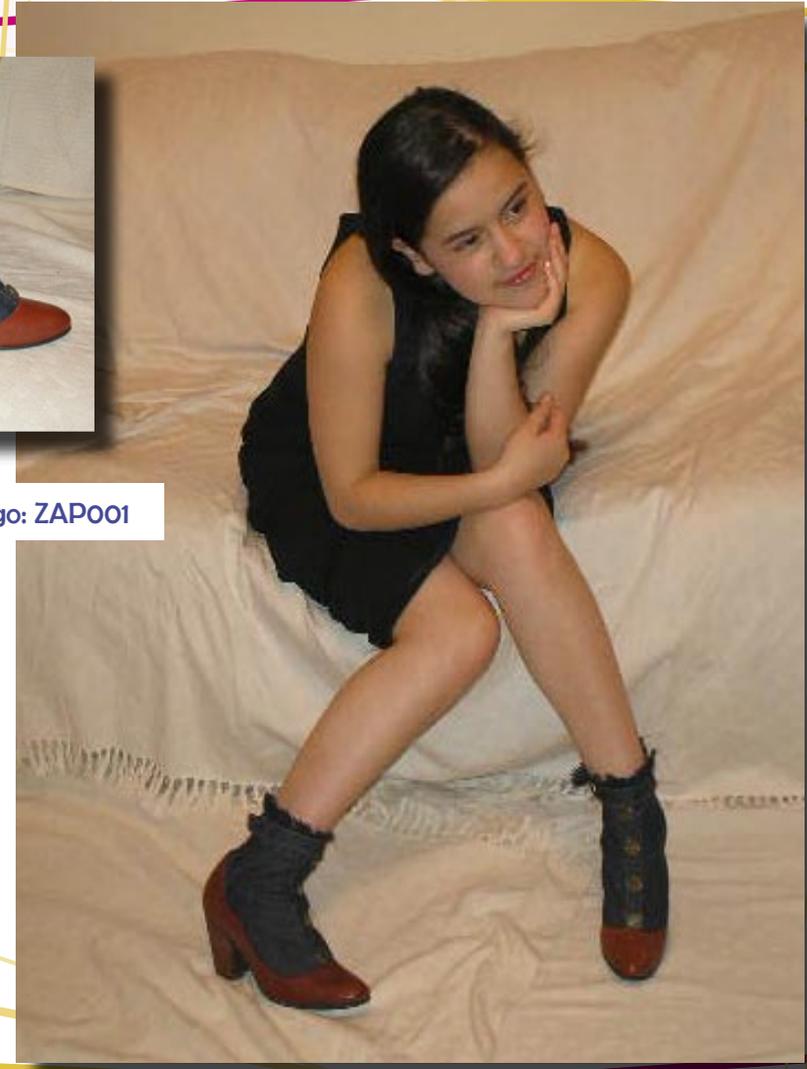


DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Manillas - Código: ZAP004

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Jean - Código: ZAPO01

DISEÑO DE CALZADO FEMENINO, APLICANDO LOS RASGOS SOBRESALIENTES DE LOS AÑOS 80. - UDA - 2006



Calzado para dama - Modelo: Monedas - Código: ZAP005

