



Universidad Del Azuay

Facultad de diseño

Escuela de diseño

Diseño de vestidos de novia

**Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de
diseñador en el campo textil y
modas**

Autores:

Alexandra Donoso

Nelson Pérez

Directores:

Diseñadora Toa Tripaldi

Diseñador Freddy Gálvez

Cuenca, Ecuador

2006

Diseño de vestidos de novia

Dedicatoria.

El presente trabajo de graduación esta dedicado a aquellas personas que nos han apoyado en todos estos años de estudio, a todos nuestros compañeros y amigos, los cuales han compartido con nosotros innumerables momentos tanto buenos como malos, a aquellos que por diversos motivos no están hoy con nosotros para compartir este momento, pero que comparten nuestra alegría, y sobretodo dedicamos este trabajo de graduación, a nuestros padres, hermanas y hermanos, que siempre creyeron en nosotros y nunca permitieron vernos derrotados por circunstancias adversas, al permanecer siempre a nuestro lado.

Agradecimiento.

Agradecemos a todas las personas que durante estos años de estudio nos han brindado sus conocimientos y que han hecho de nosotros profesionales capaces y responsables. Agradecemos a nuestros padres el apoyo brindado en todo este tiempo, en el cual hemos culminado esta carrera, y agradecemos a la vida por permitirnos encontrar nuestra verdadera vocación como profesionales en el campo del diseño.

Índice

Dedicatoria	i	CAPITULO II	
Agradecimiento	ii	Introducción.	21
Índice	iii	Temas de inspiración	22
Resumen	v	Concepto a tomar	23
Abstract	vi	Partido formal	24
		Partido funcional.	25
		Partido tecnológico	25
CAPITULO I		Procesos de diseño	27
Introducción.	2	Inspiración	30
Arquitectura gótica	2	Mercado	31
Periodos del gótico	4	Tendencias	32
Primitivo y de formación	4	Tecnología	33
Periodo de plenitud	4		
Periodo de decadencia	4		
Elementos importantes de la arquitectura gótica	5		
Arco ojival o apuntado	5		
Contrafuertes	5		
Bóveda de crucería	5		
Paredes vaciadas	5		
Rosetones	5		
Filigranas orientales	6		
El transepto	6		
La logia	6		
Estatuas-columnas	6		
Torres	7		
Misticismo gótico	8		
Punk	9		
Estética punk	11		
Tendencias 2006	16		
Mercado	19		
		CAPITULO III	34
		Introducción	35
		Interpretación de diseños	36
		Boceteado	37
		Análisis de borradores	37
		Selección preliminar	37
		Selección definitiva	39
		Ilustración de moda.	40
		Bocetos (arquitectura gótica)	41
		Bocetos (movimiento punk)	66
		Creación de base de datos.	91
		Funcionamiento básico del Programa	96

CAPITULO IV	99
Introducción.	100
Fichas de diseño (Gótico)	101
Fichas de diseño (Punk)	114
Insumos	136
Tablas de costos	137
CAPITULO V	145
Introducción	146
Conclusiones	147
Recomendaciones	148
BIBLIOGRAFÍA	149
ANEXOS	152
Anexo 1	152
Anexo 2	152
Anexo 3	152
Anexo 4	152

Resumen.

El vestido de novia, importante en las ceremonias eclesiásticas, es un vestido que para las mujeres que lo usan representa un momento único en sus vidas. Con afán de convertir a este vestido tan único como sea posible, se creará un programa gracias a una base de datos de diversos diseños de elementos de vestidos de novias, los cuales se combinarán entre sí, produciendo de esta manera una gran variedad de diseños, dicha base de datos puede producir dos líneas de vestidos de novias unos inspirados en la arquitectura Gótica, la más importante del medievo entre los siglos XII-XV, y de la cual se puede tomar, como punto de partida para la creación de la primera línea de vestidos de novias, su intento por elevarse tanto, hasta el punto de llegar a Dios, su prolífera manipulación de formas arquitectónicas, elementos como: rosetón, arco ojival, y otros que hacen en definitiva de esta arquitectura en una verdadera fuente de inspiración, digna de ser tomada en cuenta para el diseño de vestidos de novias. Teniendo como otra fuente de inspiración, que de cierta forma se podría llamar antagónica, está el anarquista movimiento Punk, que conceptualmente

dentro de una línea de estética pertenece a la arquitectura Gótica (sobrecarga de formas), pero con una interpretación completamente opuesta, que denotan la presencia de una ruptura conceptual en estas dos fuentes de inspiración.

Abstract

Girlfriend's dress, important in the ecclesiastical ceremonies, it is a dress that represents an unique moment in their lives for women that use it. With desire of converting to this dress so unique as it is possible a program was created thanks to a database of diverse designs of elements of fiancés' dresses, which combined among if, taking place this way a great variety of designs, this database can produce two lines of fiancés' dresses some inspired ones in the architecture Gothic, the most important in the medievo among the XII-XV centuries, and of which can take, as starting point for the creation of the first line of fiancés' dresses, its intent to rise so much, until the point of arriving to God, its manipulation in architectural ways proliferates, elements like: rosette, ogival arch, and others make in definitive of this architecture in a true inspiration source, worthy of being taken into account for the design of fiancés' dresses. Having as another inspiration source that he/she could call himself in certain way antagonistic, this the anarchist movement Punk that conceptually inside an aesthetics line it belongs to the Gothic architecture

(it overloads in forms), but with a totally opposed interpretation that they denote the presence of a conceptual rupture in these two inspiration sources

CAPITULO 1

Introducción.

El vestido de novia es un elemento importante dentro de nuestra cultura, es mágico, místico para las personas que lo visten, tiene gran significado para la religión católica ya que la ceremonia del matrimonio represente un momento único en la vida.

Rescatando lo que significa el vestido de novia en nuestra cultura y en esta religión proponemos dos líneas diferentes, las cuales pueden permutar únicamente dentro de su línea, para así obtener varias opciones de diseño, dicha variedad permitirá al cliente una opción de elección mucho más amplia de vestidos de novia, logrando ser elegidos diversos diseños de: corpiños, vestidos, mangas, velos y colas, para crear una prenda a gusto del consumidor.

Para las líneas se tomarán dos corrientes por separado para cada una, la primera será el gótico y para la segunda será el punk, de las cuales tomaremos los elementos principales (los más representativos de las dos corrientes)

Arquitectura Gótica.-

Se desarrolla en Europa en la última fase del medioevo (siglos XII-XV) en un periodo de profundas transformaciones sociales y económicas, que experimentan la superación de la sociedad feudal y la formación de nuevos centros de poder,⁽²⁾ desarrollando entonces la vida municipal por el nacimiento de corporaciones obreras y mercantiles, siendo así la catedral la edificación más importante pues poseía un doble carácter, religioso y civil ya que servía para ceremonias religiosas de culto y para reunir a las corporaciones, por las cuales las personas mostraban gran interés y donaban dinero con el fin de apoyar a la construcción de estas grandes edificaciones.⁽¹⁾ (imagen 1)

imagen 1



Catedral de Lincoln

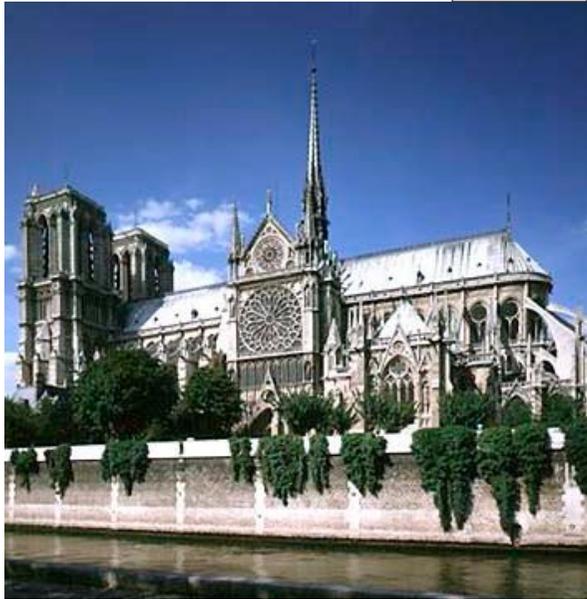
Vista de la nave central de la catedral de Lincoln, perteneciente al primer periodo del gótico inglés. Entre los tesoros que guarda se encuentra la copia del original de la Carta Magna y las bases de la Carta de los Derechos de Guillermo el Conquistador.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft

Para entender el gótico y de su evolución en el tiempo analizaremos los periodos que lo conforman.

(1) Maria cristina Gossolli, Como reconocer el arte gótico, EDUNZA, Barcelona, 1993

imagen 2



Catedral de Notre Dame de París

La catedral de Notre Dame está situada en la Île de la Cité, en el centro de París. Comenzada en 1160 y concluida hacia 1225, incorporó el novedoso sistema gótico de arbotantes y contrafuertes, el único capaz de descargar los empujes de la elevada nave central.

La aguja sobre el crucero se añadió en el siglo XIX.

Bridgeman Art Library, London/New York/Giraudon

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft

Corporation. Reservados todos los derechos.

Períodos Del Gótico.-

Primitivo y de formación: se caracteriza por sus edificaciones robustas, construcciones macizas y pesadas.

Período de plenitud: posee formas esbeltas, ligeras y elegantes. (imagen 2)

Período de decadencia: también llamado flamígero, posee una sobrecarga de ornamentación, perdiendo de esta forma armonía. ⁽²⁾ (imagen 3)

imagen 3



Ayuntamiento de Lovaina

Vista del majestuoso edificio del Ayuntamiento de Lovaina, construido entre 1448 y 1463 y considerado como una de las mejores muestras del estilo gótico flamígero en Europa.

Bastin and Evrard

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Todos estos periodos dieron como resultado una gama de elementos utilizados pero solo algunos eran los más importantes.

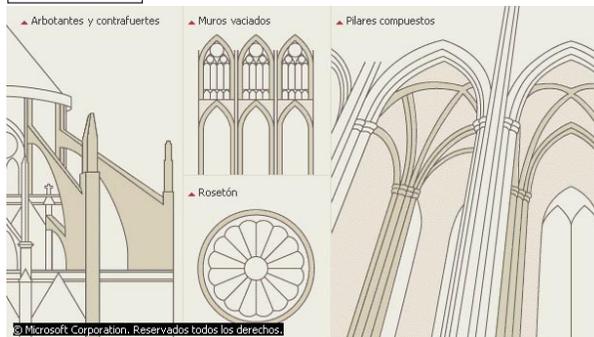
(2) M.D.D, Resumen grafico de la historia del arte, Editorial Gustavo Gill, S.A., Barcelona, sexta edición aumentada.

imagen tomada de:
Enciclopedia Autodidáctica
Océano,

imagen 4



grafico 5



Arquitectura gótica

El extremado crecimiento vertical de la arquitectura gótica origina y explica las particularidades estructurales y ornamentales de este estilo. Los luminosos ventanales cubiertos de vidrieras que ilustran la historia sagrada y los grandes rosetones que decoran la fachada, las paredes y el ábside, se abren en unos muros que han dejado de cumplir funciones portantes. La estabilidad del edificio se fundamenta en un esqueleto de altos pilares compuestos y un sistema de compensación de empujes laterales en el que los arbotantes y los contrafuertes desempeñan un papel fundamental.

© Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Elementos Importantes De La Arquitectura Gótica.-

Son casi todos ellos más antiguos que el periodo gótico ya que no es la presencia de un elemento lo que caracteriza al periodo gótico, sino su empleo artístico.

Arco ojival o apuntado.- Su forma se debe a la disminución en la distancia horizontal que corta los arcos en su parte superior, dando lugar a una estructura que tiende a elevarse, pero que produce el desplazamiento de fuerzas horizontales.⁽³⁾(imagen 4)

Contrafuertes.- Tienen como función recibir los empujes laterales de la bóveda de crucería ojival.(imagen 5)

Bóveda de crucería.- Creada por la unión de varios arcos ojivales, interceptados por su parte apuntada, crean una espectacular vista desde el interior, además de grandes fuerzas horizontales, que son contrarrestadas por contrafuertes y arbotantes.(imagen 5)

Paredes vaciadas.- Sobre ellas descansan los arcos ojivales. Debido a que estos no soportan completamente las cargas

transmitidas por los arcos ojivales, pueden ser vaciados para colocar grandes vitrales que poseen vidrios policromados con imágenes religiosas y que forman parte del ambiente. (imagen 5)

Rosetones.- Decoraciones circulares sobre las puertas principales de las catedrales góticas, muy geométricas, cargadas de decoraciones en su exterior. En su interior se produce el mayor espectáculo gracias a los vidrios policromados que poseen los rosetones y que permiten el paso de la luz.⁽⁴⁾(imagen 6)



imagen 6

Rosetón de la catedral de Notre Dame

El rosetón septentrional de la catedral de Notre Dame de París (1240-1250) es obra de Jean de Chelles. El círculo central representa la Virgen con el Niño rodeada de los profetas. El segundo anillo representa los 32 reyes del Antiguo Testamento, y el tercero los 32 sumos sacerdotes y patriarcas.

Bridgeman Art Library, London/New York

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

(3) S.A.

(4) Maria Cristina Gossolli, Como reconocer el arte gótico, EDUNZA, Barcelona, 1993

imagen 7



filigranas del palacio papal de Viterbo

Construido entre 1225 y 1267, el palacio papal de Viterbo representa uno de los más notables ejemplos de la arquitectura gótica conservada en esa ciudad italiana, capital de la provincia homónima y situada en el norte de la región del Lacio. Viterbo fue a menudo residencia papal durante la edad media. La logia palaciega (en la imagen), erigida en 1267, está sostenida por una amplia arcada y cuenta con una serie de estilizadas columnas sobre las que vuela una cornisa ornamentada con bajorrelieves.

SCALA Florence

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Filigranas orientales.- Formadas por la sucesión de varios arcos, en una misma dirección, sobre un mismo plano unidos tangencialmente por sus bordes laterales, muy decorados unidos a otra serie de arcos dispuestos sobre ellos pero invertidos y contactados con los anteriores por su parte apuntada, suelen poseer decoraciones muy geométricas.(imagen 7)

El transepto.- Características de las catedrales góticas, es la evolución del tránselo o nave crucero, es decir, la nave transversal que forma una cruz con el cuerpo longitudinal del edificio.

La logia.- Las logias con estatuas de soberanos y de santos son características de las iglesias góticas.(imagen 8)

imagen 8



Imagen tomada del libro Maria cristina Gossolli, Como reconocer el arte gótico, EDUNZA, Barcelona, 1993

Estatuas-columnas.- Columnas repletas de santos y profetas en alto relieve, proporcionan mayor rigidez y sostienen mejor las cargas.⁽⁵⁾(imagen 9),(imagen 10)



imagen 9

Estatuas-columna de la catedral de Chartres

Estas estatuas de santos aparecen adosadas a los pilares del transepto de la catedral de Chartres, y se esculpieron entre 1132 y 1240.

Bridgeman Art Library, London/New York



grafico 10

Pozo de Moisés

El *Pozo de Moisés* (1395-1403) era el brocal de mármol, realizado por Claus Sluter, del claustro del monasterio cartujo de Champmol en Dijon. Tan sólo se conserva este gran pedestal hexagonal, donde se aprecian las representaciones naturalistas de seis profetas.

Bridgeman Art Library, London/New York

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

(5) S.A



imagen 11



Catedral de Chartres

La catedral de Chartres, en el norte de Francia, es una de las iglesias góticas más importantes del mundo. El edificio se inició en 1194 y se concluyó 60 años después.

Woodfin Camp and Associates, Inc./Adam Woolfitt

Microsoft © Encarta © 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Torres.- Pudendo ser estas de dos formas.

1) Arcos ojivales ayudan a ganar altura, sirviendo de base para una aguja que completa la torre, la cual es muy decorada y mucho más elevada que la otra. (imagen 12)



imagen 12

2) Una aguja de gran tamaño forma la torre en su totalidad, no es muy decorada y posee una altura inferior a la anterior.⁽⁶⁾ (imagen 13)

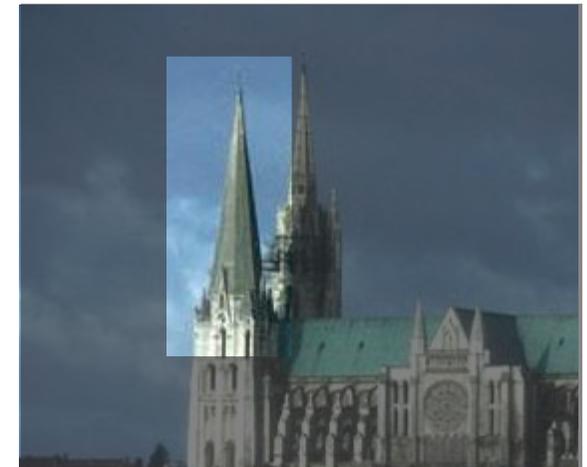


imagen 13

Todo esto sirvió para alcanzar una meta del hombre de esa época, esta meta siempre estuvo fuertemente ligada a un misticismo.

(6) S.A

Misticismo Gótico.- la arquitectura gótica posee una gran parte de misticismo en sus construcciones, siendo el intento de acercarse a dios, el motivo por el cual se buscó elevar sus edificaciones, que gracias al arco rival pueden llegar a establecer un record en relación base a altura de hasta 1 a 3,8, creando en el interior de las catedrales una sensación de milagro, al no poseer una razón lógica de tan majestuosa elevación, siendo esta razón lógica la utilización de arbotantes y contrafuertes, que solo pueden ser apreciados desde el exterior y mediante una visión global.

Para oponer este carácter religioso se ha tomado otro elemento de inspiración, completamente distinto a la arquitectura gótica, el Punk que es un elemento que representa la anarquía total.



imagen 14

Fachada de la catedral de Burgos

Fachada de la catedral de Burgos, uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura gótica en España. La distribución en tres calles verticales y tres cuerpos horizontales, los pináculos, el rosetón de tracerías y los arcos apuntados son elementos clásicos de este estilo.

Fotografía de Ángel Cordero Ampuero
Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

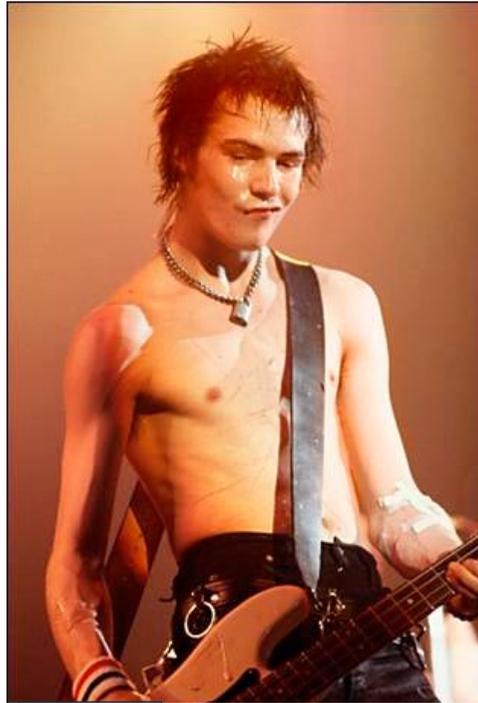


imagen 15

Sid Vicious

Sid Vicious, uno de los símbolos más notorios del punk, fue el bajo del mítico grupo británico The Sex Pistols desde febrero de 1977. El *pogo*, el choque cuerpo a cuerpo sistematizado entre los asistentes a los conciertos, fue invención suya. Esta imagen fue tomada el 31 de diciembre de 1977 durante el concierto de Año Nuevo que ofreció la banda en Winterland.

Corbis/Neal Preston

Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Punk.-

La expresión englobó a un conjunto de bandas (Sex Pistols (imagen 15), The Clash, The Damned, Johnny Thunders Heartbreakers, Richard Hell, Flowers of Romance, The Vibrators, Siouxsie and The Banshees, entre otras) surgidas en Londres y cuyo epicentro se encontraba en la tienda de moda que desde 1971 regentaba en King's Road, Chelsea, el promotor y veterano simpatizante del movimiento suprematista Malcolm McLaren y la diseñadora Vivianne Westwood., el punk rock no se limitó a ser tan sólo un estilo musical. Primero porque sus primeras manifestaciones poseen un carácter más general y purista al afirmar y rechazar la decadencia del rock profesionalizado y desvirtuado en aquella época por los intereses comerciales de las grandes compañías discográficas.⁽⁷⁾

(7) Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft corporation. Reservados todos los derechos.



The Ramones

La banda estadounidense de música punk rock The Ramones, uno de los principales representantes de este movimiento.

Corbis/Denis O'Regan

Microsoft® Encarta® 2006. © 1993-2005 Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.

Este impulso de rebelión se intensificó asimismo por el período de penuria económica que el Reino Unido sufrió durante la era thatcheriana, que agudizó las desigualdades sociales y condujo a la frustración y el desempleo a amplios sectores de la población afectando de forma especial a los jóvenes. Junto a estos factores, la crisis de la conciencia nacional —exaltada con modales victorianos desde el Gobierno— y el descontento generalizado explican que existiera un caldo de cultivo propicio para que el punk alcanzase una gran resonancia en todos los órdenes de la vida de los británicos, impacto imprevisto en principio respecto a las aventuras musicales de algunos muchachos descontentos.⁽⁸⁾

Todo explotó el 1 de diciembre de 1976: Queen no pudieron acudir al programa de televisión de Bill Grundy en la BBC, “Today”, y en su lugar se invitó a un nuevo grupo con un provocativo nombre: Sex Pistols. En riguroso directo, a media tarde, todo el Reino Unido pudo contemplar a cuatro jóvenes con aspecto de vagabundos o aún peor, pelos teñidos, ropas rotas, imperdibles en las orejas, que insultaron al presentador e inmediatamente acometieron una canción titulada “Anarchy in the UK”. Una guitarra ruidosa sobre un ritmo simple y brutal secundaba a un cantante llamado Johnny Rotten (Johnny el Podrido), que se desgañitaba con voz disonante, proclamándose un anarquista y un Anticristo, aullando que lo que deseaba era destruir.⁽⁹⁾

Todos estos acontecimientos trajeron consigo una estética, que es el elemento que más fuerza le dio a este movimiento.

(8) S.A.

(9) www.punkeros.unidos.com.ec

Estética Punk.-

Las campañas emprendidas por McLaren desde King's Road, a medio camino entre la propaganda y la publicidad, popularizaron entre los más jóvenes el uso de camisetas y medias de rejilla rasgadas que se complementaban con otras prendas y botas paramilitares, imperdibles, correas, adornos sadomasoquistas, cadenas, collares de perro, así como actitudes de gran agresividad.

Una de ellas, el "*pogo*", el choque cuerpo a cuerpo sistematizado entre los asistentes a los conciertos, implicando incluso a los intérpretes en escena, fue invención de Sid Vicious, desde febrero de 1977, bajo de Sex Pistols, y se convirtió en uno de los símbolos más notorios del punk.

El pogo y así también la irreverencia destinada a quienes se presentaban como estrellas del rock, expresada mediante el escupitajo, transformaron la escena del rock británico, contribuyendo a reforzar ante el público la reputación violenta que los medios de comunicación conservadores y numerosos parlamentarios británicos habían adjudicado al movimiento.

Otro de los rasgos distintivos de los artistas punk consistió en sustituir sus apellidos por diversos alias que acentuaban su sentido de la marginalidad y la provocación.⁽¹⁰⁾

(10) S.A.



imagen 17

Imagen tomada de www.punkunidos.com

Peinados extravagantes, que denotaban un claro sentido de expresión de rechazo contra lo establecido por una sociedad de costumbres victorianas.(imagen 17)



imagen 18

Imagen tomada de www.punkunidos.com

Estos peinados no eran exclusividad de los hombres, muchas mujeres adoptaron esta estética. (imagen 18)

La chaqueta de cuero con detalles metálicos, es uno de los elementos más representativos de la estética punk.⁽¹¹⁾(imagen 19), (imagen 20)



imagen 19

Imagen tomada de www.punkunidos.com



imagen 20

Imagen tomada de www.punkunidos.com

(11) S.A



imagen 21

Imagen tomada de www.punkunidos.com



imagen 22

Imagen tomada de www.punkunidos.com



imagen 23

Imagen tomada de www.punkunidos.com

La utilización de los imperdibles tenía mucha fuerza entre los adeptos a este movimiento. “**Jaimes Reid**, el diseñador del momento cuando empezó el punk de los Pistols, tomó el alfiler y lo explotó en su máxima expresión en la boca de la Reina de Inglaterra para God save the Queen... seguro que ya se usaba, pero ese fue el tope. El alfiler tocaba el cielo y hoy lo siguen usando tantos y tantas punk- rockers.”(Por Mariano del Águila).
(imagen 21),(imagen 22)

Elementos como collares de perro con puntas metálicas, los punk los utilizaban en sus propios cuellos.⁽¹²⁾(imagen 24)



imagen 24

Imagen tomada de www.punkunidos.com

La esvástica, cruz utilizada por los nazis, también utilizada por los punk, pero no con un sentido de adición a la filosofía nacional socialista, sino simplemente para producir un shock visual.
(imagen 23)

(12) www.punkeros.unidos.com. ec

imagen 25



Imagen tomada de www.punkunidos.com

imagen 26

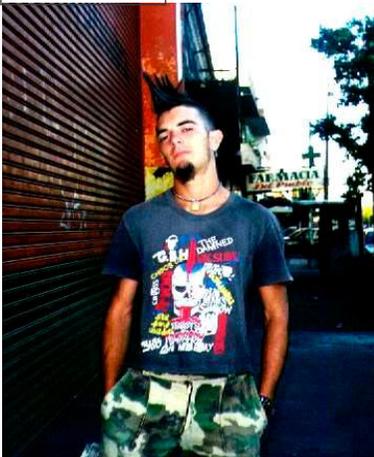


Imagen tomada de www.punkunidos.com

La utilización de variedad en las prendas, y la combinación de colores y la exagerada recarga de elementos refuerza la estética punk.(imagen 25)

La estética punk es reforzada por la utilización de estampados en sus prendas.(imagen 26)

Por alguna extraña razón que no se sabe cuál es, muchos punk-rockers simpatizantes han elegido en algún momento de su vida una Marca Especial, un modelo específico de zapatillas de lona: las famosas “Converse All Star”. ¿Por qué? ¿Qué significa esto? Se cree que no es nada más que un manotazo consumista.⁽¹³⁾ (imagen 27)

imagen 27



Imagen tomada de www.punkunidos.com

(13) S.A.

Sin embargo, más allá de la estética pura y de las tendencias a normalizar la vestimenta, el anarkopunk se caracteriza en muchos casos por proponer a través de las prendas de vestir algo distinto. No sólo tapar el cuerpo absurdamente (o a la moda frívola).⁽¹⁴⁾(imagen 28)



imagen 28

Imagen tomada de www.punkunidos.com

En los 70 la estética Punk tomaba de las entonces tecnologías en auge, como la fotocopiadora, técnicas de distorsión para diseñar un sentimiento de rechazo caótico y de ruptura. El diseñador británico **Jaimes Reid** (n. 1940) –cofundador de la revista anarquista Suburban Press y diseñador de la gráfica del grupo Sex Pistols del 76 al 79– utilizó letras recortadas para fabricar títulos al estilo «carta de extorsionista», collage e imágenes fotocopiadas para reforzar el mensaje rupturista. “...nace en oposición a las reglas que rigen el vestir de la sociedad correctamente alineada con ciertas ideas políticas, concepciones filosóficas y religiosas de la vida”.⁽¹⁵⁾

“**Richard Hell**, fue el primero que usó remeras rotas y alfileres de gancho. Un año más tarde **Malcom McLaren** copió ese look para los **Sex Pistols**.” (por Marky Ramone Madhouse-1992).

Es necesario entender que estos dos elementos representan conceptos distintos pero que necesariamente necesitan estar vinculados con las tendencias por lo cual se ha realizado un análisis de las tendencias. 2006 en vestidos de novias.

(14) S.A

(15) Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft corporation. Reservados todos los derechos.

tendencias 2006.

Los siguientes vestidos han sido tomados como atuendos que se pueden clasificar como se un diseño más tradicional, dando a entender de esta forma que estos vestidos poseen una cierta carga de diseño, enmarcándose a una mayor cantidad de consumidores, por lo que se dirían más comerciales.

Diversos tipos de diseños de vestidos de novias son analizados a continuación, los cuales serán divididos en grupos de acuerdo al tipo de corte de vestido.





VESTIDOS CON FALDAS AMPLIAS CORTE PRINCESA



BORDADOS CON COLORES FUERTES



TELAS ESPAMPADAS



COLAS BAPOROSAS Y TEJIDOS EN LOS CORSELES



VESTIDOS CON CORTE A EN LA FALDA

FALDA CON VUELOS



CORTES ASIMETRICOS



ESTAMPADOS ORGANICOS



ENCARRUJADOS EN LAS FALDAS



Imágenes tomada de la revista Sueño de novia, numero 34, febrero 2006.
Sin diseñador específico.



FALDAS CON VUELOS.



SOBRE TELAS (TELAS SOBREPUESTAS).

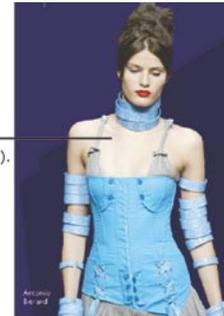
UTILIZACIÓN DE TRASPARENCIAS.



COLORES DIVERSOS .

UTILIZACIÓN DE TRASPARENCIAS.

SOBRE TELAS (TELAS SOBREPUESTAS).



VIRTUALIDADES (CUERPO DESCUBIERTO).

ESCOTES PRONUNCIADOS.



ESTAMPADOS.

SOBRE TELAS (TELAS SOBREPUESTAS).

SILUETA INSINUANTE.



ESCOTES PRONUNCIADOS.

BORDADOS.

SOBRE TELAS (TELAS SOBREPUESTAS).

UTILIZACIÓN DE TRASPARENCIAS.

Los siguientes atuendos han sido tomados como vestidos con mucha más carga de diseño, abordados de una manera más libre, por lo cual se entenderán estos vestidos de novia como atuendos de los cuales el mercado no los consumirá en considerables cantidades, por lo tanto y de esta forma, se entenderán a estos vestidos como elementos de alta costura.

Toda tendencia produce una respuesta en un consumidor, para las dos líneas de vestidos de novias se a analizado a los posibles clientes y se a realizado un perfil con el cual se podrá tener mas claro nuestro viable mercado meta. Pero es imprescindible el aclarar que los vestidos diseñados producirán propuestas de alta costura, por lo cual el conocer con gran detalle el mercado meta no es primordial, sino solo, una leve percepción del perfil de posible comprador.

Mercado.

Las dos líneas que estamos diseñando están dirigidas a nichos de consumidores diferentes. En la línea en la cual se tomó el gótico como inspiración se proponen diseños que posean rasgos tradicionales puesto que éste es un movimiento más conservador y en la otra línea que tiene el punk como inspiración los diseños son más atrevidos.

Gótico

El mercado representado por la arquitectura gótica será tomado como conservador e introvertido; desarrollado dentro de un eje entendido por ellos como clásico pero con una cierta carga de innovación producto de nuestro aporte como diseñadores.

Perfil del consumidor dentro de la corriente arquitectónica gótica.

- Innovador.
- Introvertido.
- Permisible al cambio.
- Busca alternativas nuevas.
- Busca una adaptación a la sociedad y sobresalir en ella.
- Se reúne en grandes grupos de personas, que comparten sus gustos y son

tolerantes a preferencias no compartidas de otras personas.

- Poseen una clara visión sobre la realidad social.

Punk

El punk representa a un segmento de personas abiertas al cambio, de cierto modo desafiante, que esperan propuestas innovadoras, extrovertidas. En su estilo de vestir esperan que su prenda destaque no sólo por ser para un momento especial, sino que esta prenda resalte por sí misma gracias a su diseño innovador.

Perfil del consumidor dentro del movimiento punk.

- Muy Innovador.
- Extrovertido.
- En constante cambio.
- Busca alternativas no comunes.
- Busca una diferenciación de la sociedad considerada para ella “común”.
- Se reúnen en grupos no tan extensos, que comparten sus mismos gustos, siendo tolerantes a gustos no compartidos, pero muy críticos de estos.
- Poseen una clara visión de la realidad social, y critican al sistema.

CAPITULO 2

Introducción.

Es muy importante aclarar que los elementos diseñados no serán los vestidos como tales, sino se realizarán diseños de los elementos que los conforman para lo cual hemos dividido el vestido en cinco partes: velo, corpiño, falda, mangas, cola. Estos elementos permutarán entre sí para crear una gran variedad de diseños, los cuales poseerán coherencia, siendo indispensable indicar que cada elemento de inspiración creará líneas distintas, las cuales no interactuarán entre ellas, por lo tanto se descarta la permutación de elementos de distintas líneas (Arquitectura gótica, Punk), pues no se conseguirían vestidos con coherencia, obteniendo así híbridos los cuales no poseerían identidad.

Se realizarán dos líneas, cada una con un tema de inspiración distinto, estos temas serán abordados de la siguiente forma.

Temas de inspiración.

Gótico. En sus intentos por estar cerca de dios, el hombre ha aportado a la historia grandes sucesos uno de ellos es el periodo medieval del cual se destaca el arte y arquitectura gótica. Con sus esbeltas formas, sus muros elevados, sus apuntados arcos, se ven más altos de lo que deberían. Creando un espectáculo milagroso en su interior, un paisaje de altura gloriosa, que es en lo que se basa “el intento por acercarse a dios”.

Punk. El anarquismo, la rebeldía a todo lo que la sociedad establece como común y cotidiano, es un sentimiento radical de destrucción de normas, aquellos que lo acogen como propio se alejan de lo común de una sociedad marcada por el continuismo (Rebeldía y anarquía total hacia Dios, el hombre y la sociedad).

Para orientar los temas de inspiración, es necesario fijar un concepto que estará presente en toda la colección, siendo imprescindible el acotar que la inspiración será el principal eje sobre el cual se crearán los vestidos de novia, siendo el concepto, solo una búsqueda de una nueva interpretación de estos elementos de inspiración.

Concepto a tomar.

Ruptura. Un todo dentro de un proceso evolutivo, esta marcado por la continuidad, pero aunque dicha continuidad este presente, marcado por un eje sobre el cual gira la evolución, es obvio la aparición de cambios que generan este proceso evolutivo, pudiendo estos cambios ser en menor o mayor grado distinguibles, pero que llegado un momento estos son tantos, que crean un proceso de diferenciación y este al ser muy grande produce una ruptura, destruyendo el eje de continuidad y dando lugar a la aparición de una discontinuidad, que forma el inicio de otro todo que empezará una vez más un proceso evolutivo, cave recalcar que sin un proceso de ruptura este nuevo todo jamás hubiese existido.

Para la creación de las dos líneas de vestidos de novias, se maneja este concepto de ruptura de la siguiente forma: aquellos que posea una inspiración en arte gótico, serán rotos conceptualmente con la introducción de elementos fuertes, pertenecientes al movimiento punk (ejemplo: tachés, cadenas, otros). De la misma forma aquellos vestidos que poseen una inspiración en el movimiento punk, poseerán el concepto de ruptura en la intervención de elementos, (como apliques, bordados y otros) que crearán un punk menos agresivo.

Con un concepto definido, es indispensable fijar siluetas sobre las cuales se pueda trabajar, y sobre todo siluetas sobre las cuales se puedan plasmar el concepto, que estará presente en estas líneas de vestidos de novias.

Partido Formal.

grafico 29



Adherente

insinuante

Siluetas. Como siluetas se utilizara con respecto a la línea las siluetas, adherente e insinuante, estas siluetas servirán para plasmar sobre ellas el concepto de ruptura, pues en ellas se puede encontrar una prerruptura (silueta adherente), pues esta significa una denotación del cuerpo, el mismo que es entendido como un todo. Además se encuentra la posruptura, en la utilización de una silueta insinuante, tomada esta como la connotación del cuerpo del cual ha partido, pero que ahora por la aparición de un significado expresivo (insinuante), conllevado además de su significado propio (no ceñido, no volumétrico), provoca una ruptura, que desencadena en una discontinuidad conceptual a la silueta adherente (connotación – denotación).(grafico 29)

Será necesario tomar en cuenta las tendencias actuales del mercado, los elementos que se tomaran de las tendencias, se acomodan al concepto de ruptura utilizado en las líneas de vestidos de novia

Tendencias.

Las tendencias actuales en vestidos de novia son colores claros como el beige y el blanco, vestidos con vuelos, pliegues, encajes, y texturas, bordados sencillos, faldas vaporosas, escotados pronunciados, faldas amplias en la mayoría, telas ligeras y volátiles. Con la presencia de elementos geométricos en su estructura y orgánicos en sus detalles.

Entendido el partido formal se analizara el tallaje, patronaje y uniones desmontables que puedan poseer las colecciones de vestidos de novia.

Partido Funcional.

Tallaje, patronaje, uniones desmontables.

Las prendas serán confeccionadas con un concepto de alta costura, por lo cual no se puede hablar de tallas. Se tendrá un patronaje de las siguientes prendas: corpiño, falda, velo, cola, mangas, las uniones desmontables del vestido serán de las siguientes formas, con sierres, invisibles, gafetes, cintas y botones.

Para la confección de las prendas es necesario realizar un análisis de las telas e insumos que se pueden utilizarse en la confección de las líneas.

Partido Tecnológico

Telas e insumos para las colecciones. Para la confección de las líneas de los vestidos de novia, se ha creado una base de datos de aquellas telas e insumos que se pueden denominar tecnológicamente adaptables para este propósito, pues poseer ciertas ventajas tecnológicas (caída de tela, movimiento, textura, etc.); siendo así el siguiente listado de telas e insumos.

Telas e insumos de confección, y tecnológicamente adaptables a los vestidos.

Telas:

Cuero	Organiza
Sifón	Podesua
Muselina	Seda agamuzada
Carola	Seda cruda
Shantu	George

Insumos

Botones	Cierres
invisibles y normales	Gafetes
Automáticos	
Barrilla especial que se cose con la tela.	
Cintas	Entretela fina y gruesa
	Pellón blanco
Hilo resistente	Mullos
	Hilo de seda
Perlas	Canutillos
Lentejuelas	Taches
Puntas de acero	Elementos en metal
Cadenas	Imperdibles

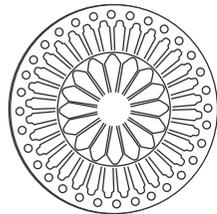
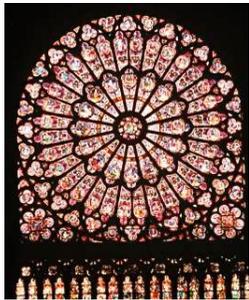
De las telas descritas posteriormente la mayoría tiene un carácter gótico, las cuales deberán ser tratadas para conseguir un efecto punk y además serán apoyados con insumos (previamente enlistados) que realcen el concepto y las inspiraciones. Además de nombrar telas e insumos, es preciso aclarar que tipo de concepto de confección se aplicara a las líneas, siendo de esta forma creadas desde un concepto de de confección artesanal.

Procesos de diseño.

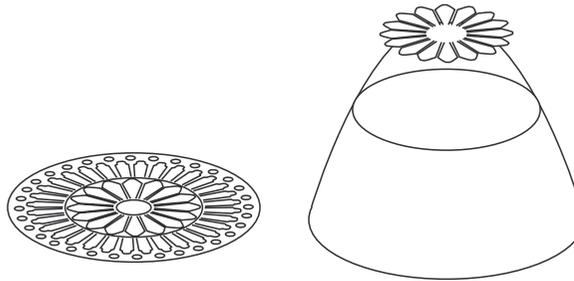
Como muestra de los varios procesos de diseño utilizados para lograr los diseños de vestidos de novia, se presentan a continuación un proceso de diseño de cada línea.

Reinterpretación de forma (vestidos con inspiración en arquitectura gótica).

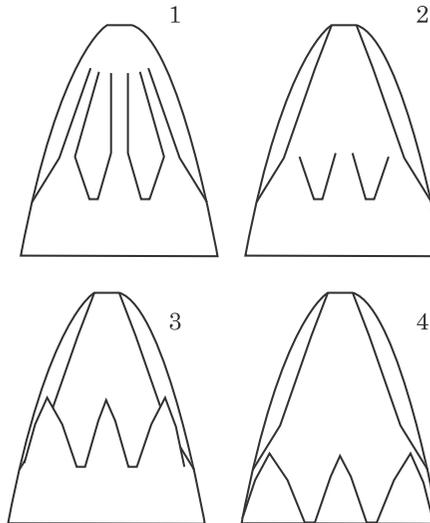
1) Utilización de contorno de rosetón.



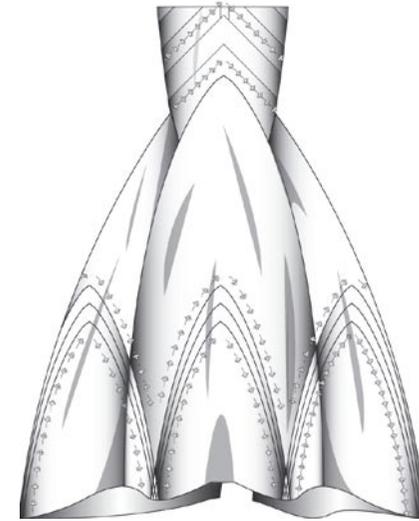
2) estilización volumétrica.



3) reinterpretación (utilización de siluetas (siluetas lineales), reubicación de elementos).

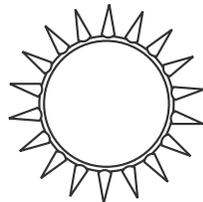
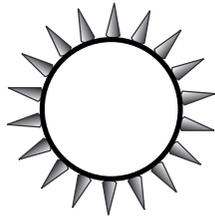


4) diseño final (detalle de falda)

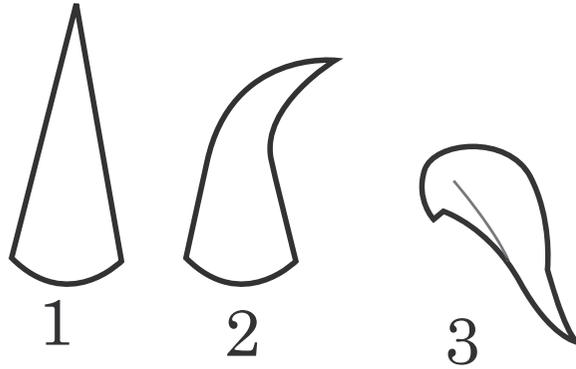


Reinterpretación de forma (vestidos con inspiración en movimiento Punk).

1) Utilización de contorno decollar con puntas metálicas.



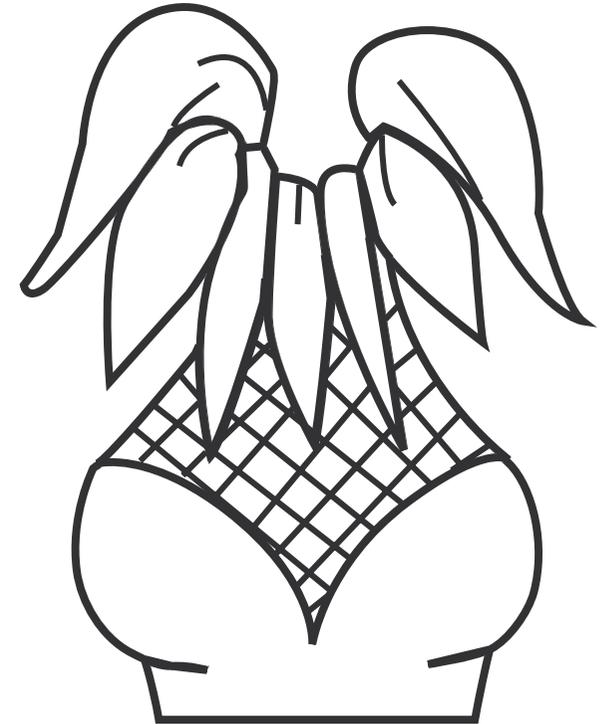
2) estilización plana.



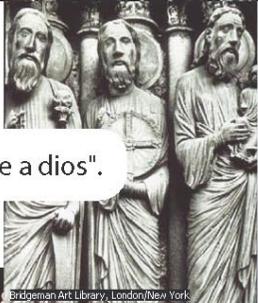
3) reinterpretación (utilización de siluetas (siluetas lineales), deformación de figura).



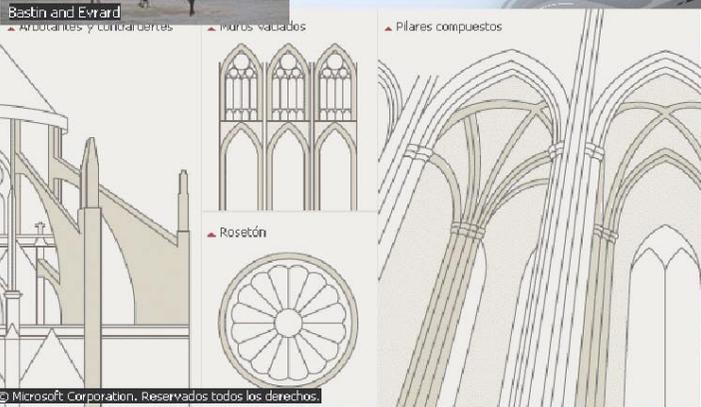
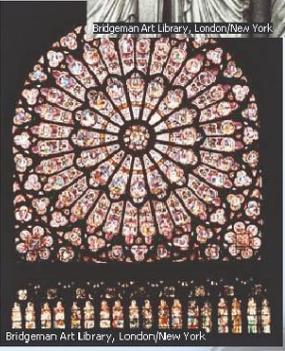
4) diseño final (detalle cuello de corpiño)



A continuación se presentará las láminas de: inspiración, mercado, tendencias y tecnología, las cuales han servido como herramientas indispensables, en el proceso de diseño.



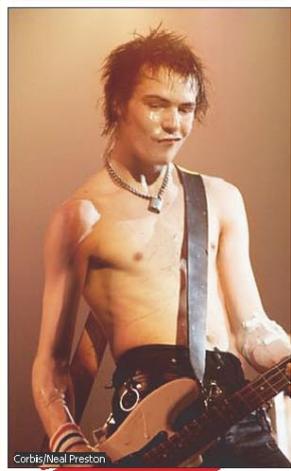
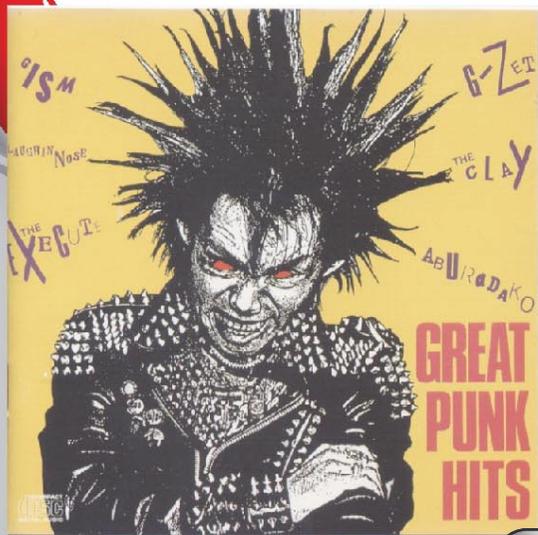
Gótico."el intento por acercarse a dios".



© Microsoft Corporation. Reservados todos los derechos.



Punk. El anarquismo, la rebeldía a todo lo que la sociedad establece como común



tambien
XL



MUJERES
SERENAS, DULCES
CONSERVADORAS



MUJERES, AGRESIVAS
CON CARACTER
FUERTE

MERCADO

ESCOTES PRONUNCIADOS



TRANSPARENCIAS



PLIEGUES



CORSET



FALDAS AMPLIAS



PRECENCIA DE CAPAS Y BORDADOS.



FLECOS



VUELOS



TENDENCIAS

Telas e insumos de confección, y tecnológicamente adaptables a los vestidos.

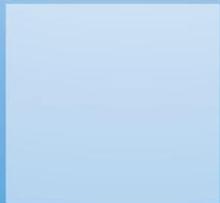
Telas



PODESUA



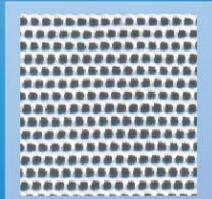
TAFETAN



RANDA



GORGET



TUL

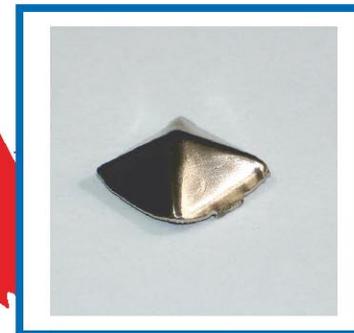
insumos



Cintas



Mullos



Taches



lentejuelas

TECNOLOGÍA

CAPITULO 3

Introducción.

Después de haber logrado recolectar datos en el capítulo I y analizar estos en el capítulo II, el presente capítulo III, es en el cual se realiza la parte fundamental de este trabajo de graduación, el diseño de la base de datos.

En este capítulo esta contenido toda la información respecto al diseño de la base de datos y sus características, como el funcionamiento de la permutabilidad entre elementos y otros.

Interpretación de diseños.

En la línea de vestidos de novia, inspirados en arquitectura Gótica, se ha procurado interpretar aquel sentido de verticalidad, “el intento por estar con Dios”, mediante el manejo de vestidos sin mangas, ya que la falta de estos elementos logra elevar la figura en el vestido. Debido a esto la mayoría de vestidos inspirados en arquitectura Gótica no poseen mangas, además se a deseado no experimentar con el uso de velos o tocados para la novia, por lo contrario, la línea de vestidos de novia inspirados en el movimiento Punk, si poseen mangas y velos, porque con esta línea se a experimentado de distinta forma, llegando a diseñar una colección de vestidos que denotan una sobrecarga de elementos, lo que es fundamental en la estética Punk.

Bocetado

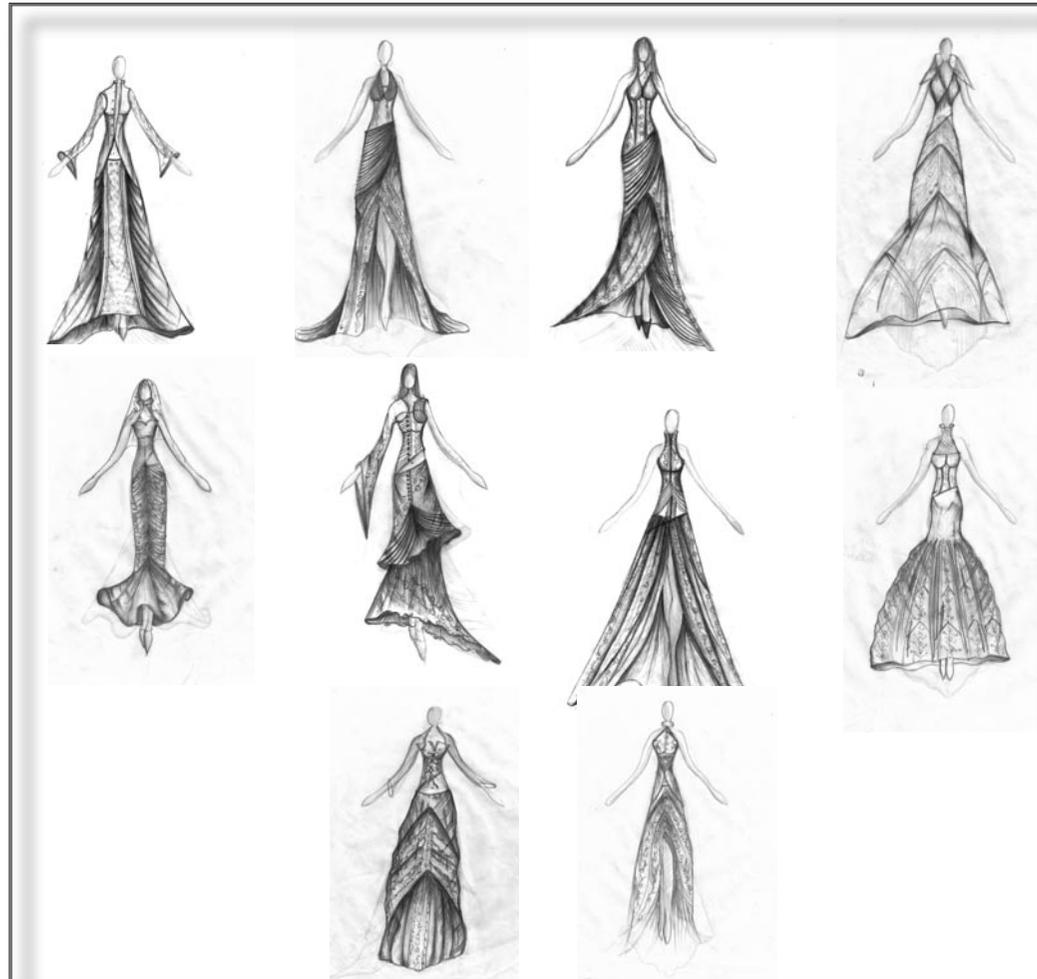
Análisis de borradores.

Para las dos líneas se han creado varias propuestas de las cuales se han elegido diez, mismos que son presentados a continuación en su calidad de boceto original.

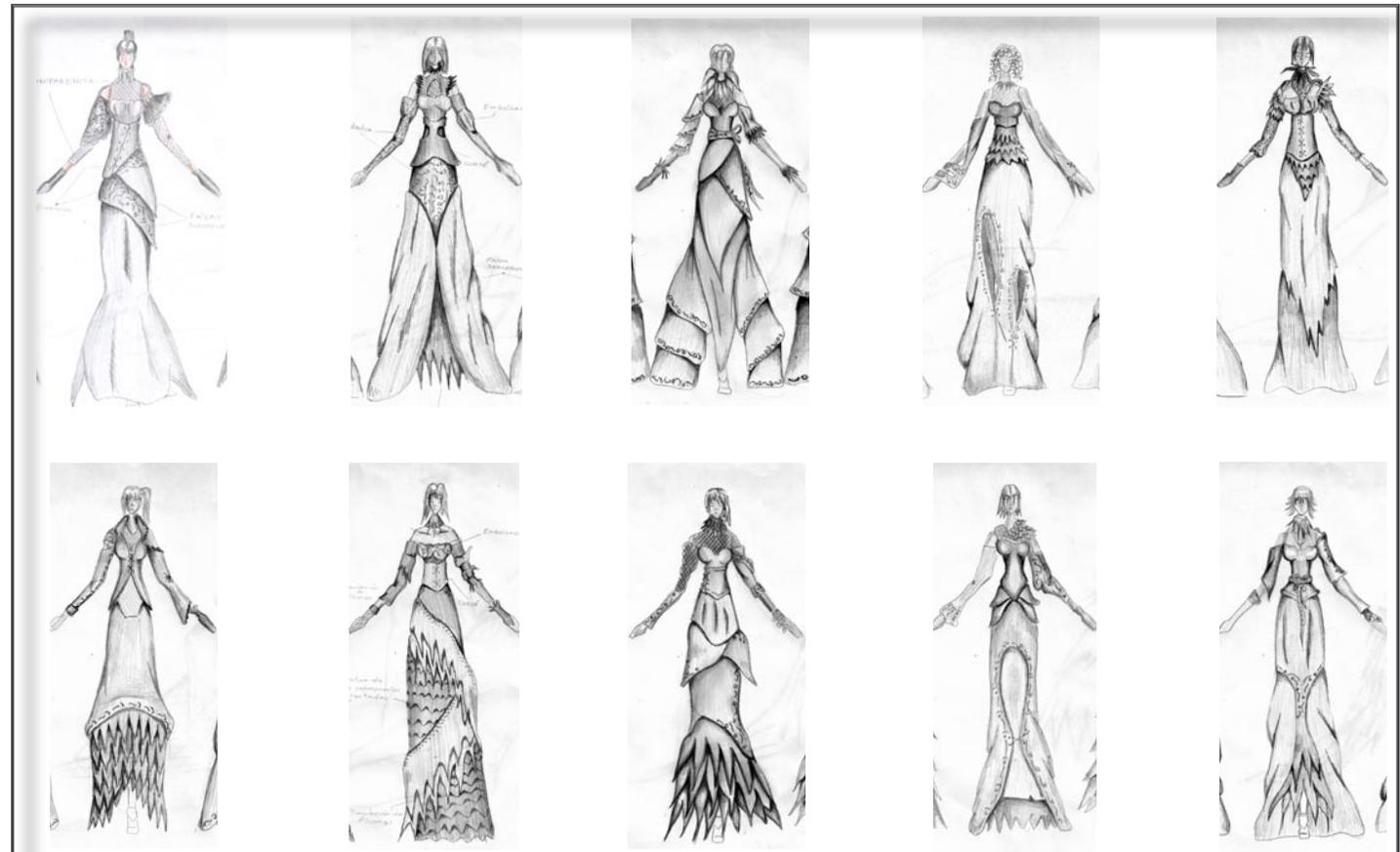
Estos diez diseños pertenecen a una misma línea de vestidos de novia.

Selección preliminar.

Línea de diseños inspirados en arquitectura Gótica.



Línea de diseños inspirados en movimiento Punk.



Selección Definitiva

Como selección definitiva se han elegido cuatro vestidos de cada línea que serán confeccionados como prototipos para este trabajo de graduación, los diseños elegidos son:

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



Diseños inspirados en movimiento Punk.



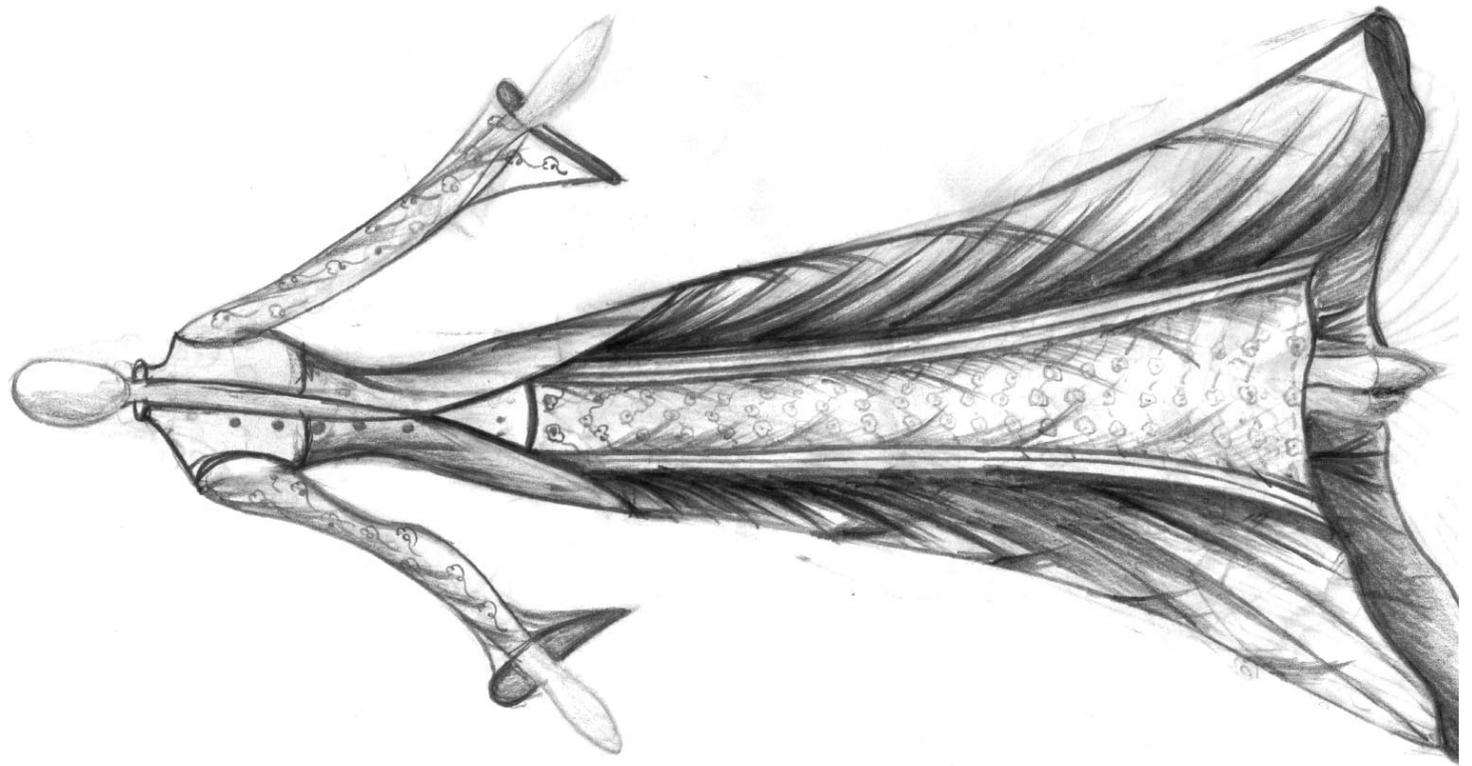
Ilustración de moda.

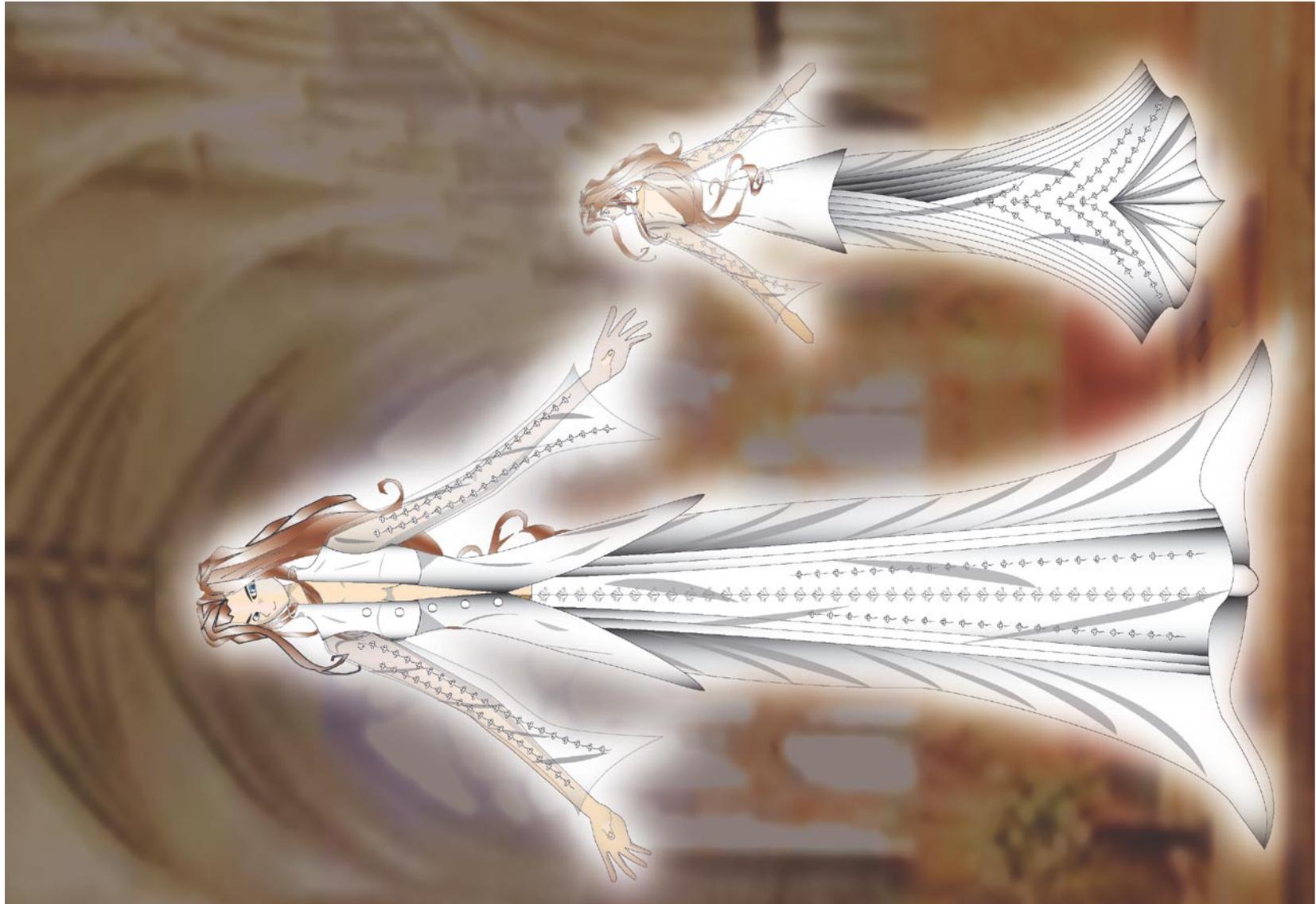
Para tratar de dar una clara idea de los diseños de vestidos de novia elegidos para confeccionar y expuestos anterior mente, se a creado una aproximación real de cada vestido, gracias a medios computarizados, mezclando el arte del dibujo con las amplias posibilidades que otorgan medios digitales.

De esta manera se presentara a continuación los bocetos de la colección en borrador, seguido cada uno por su interpretación en medio virtual(computadora).

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.

ILUSTRACION DE MODA

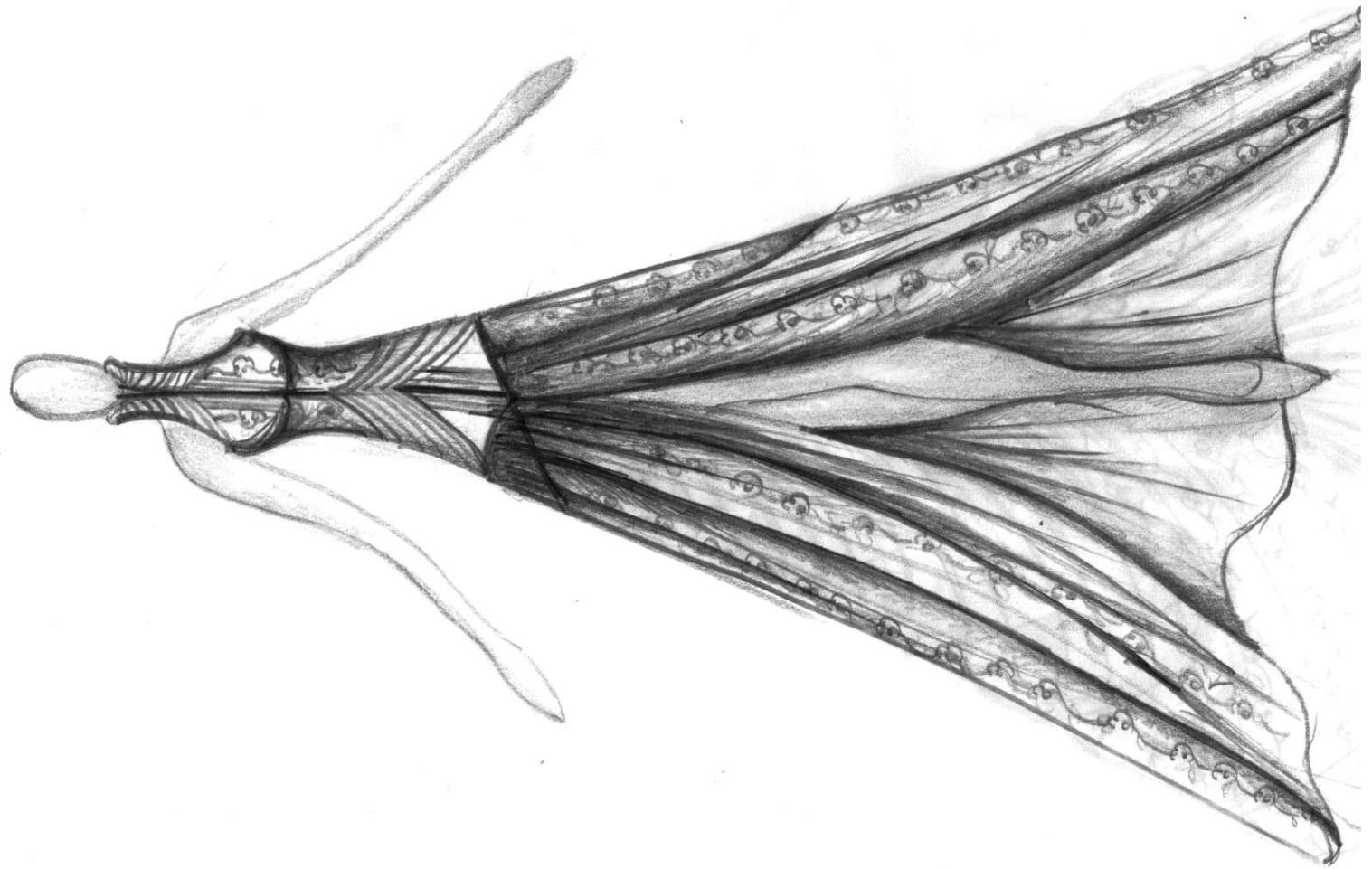


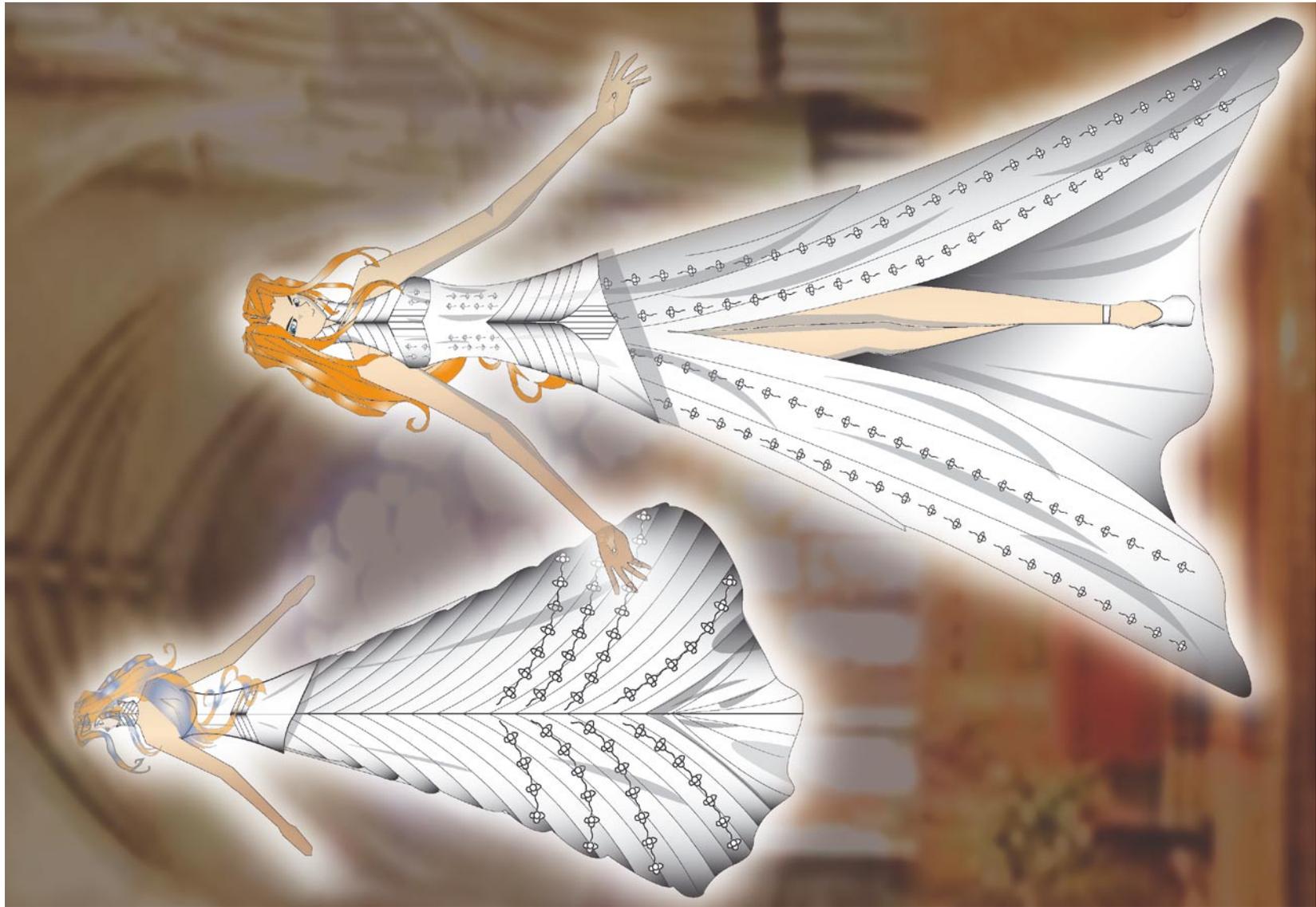


Confeccionado

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



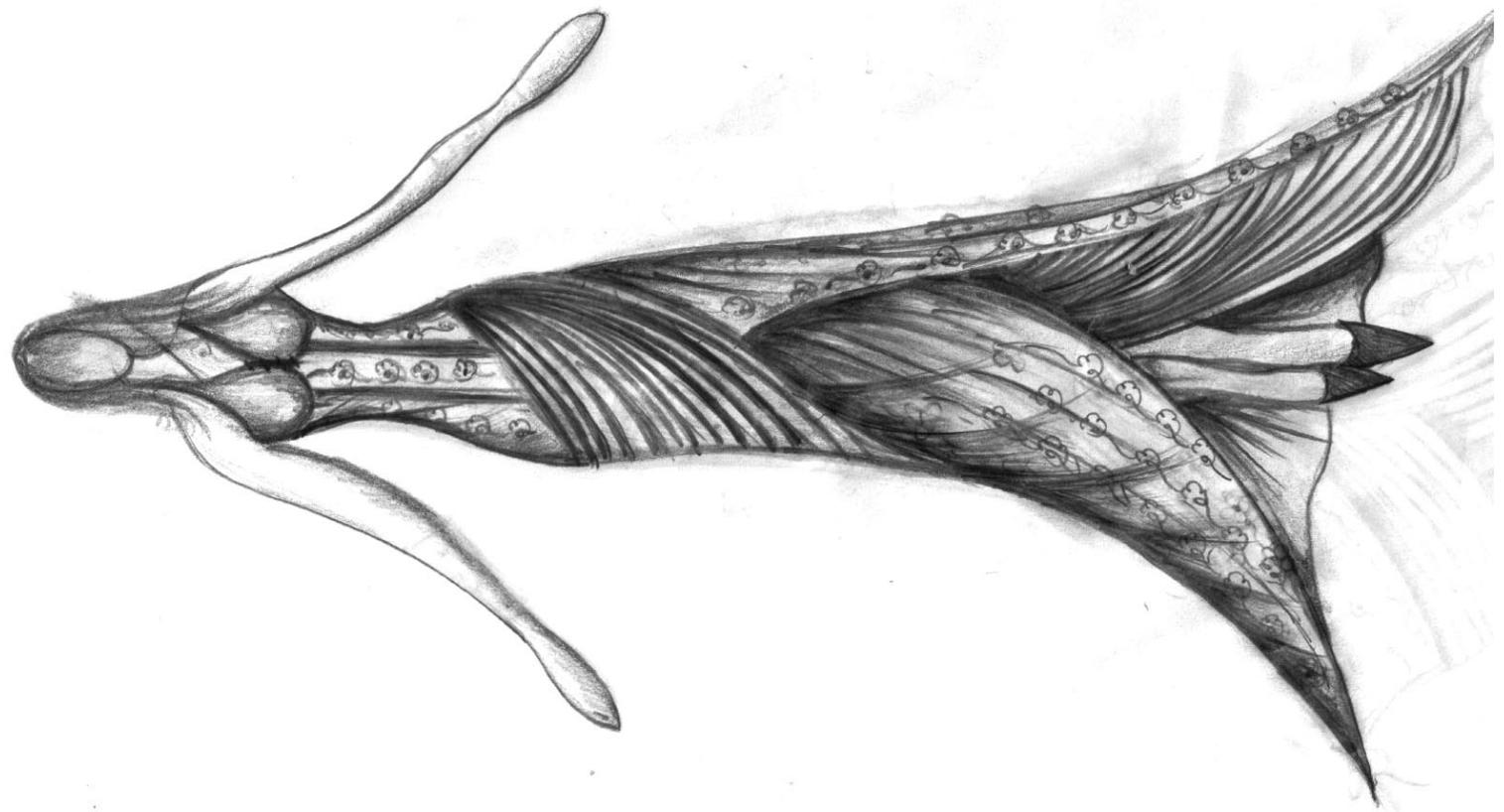




Confeccionado

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



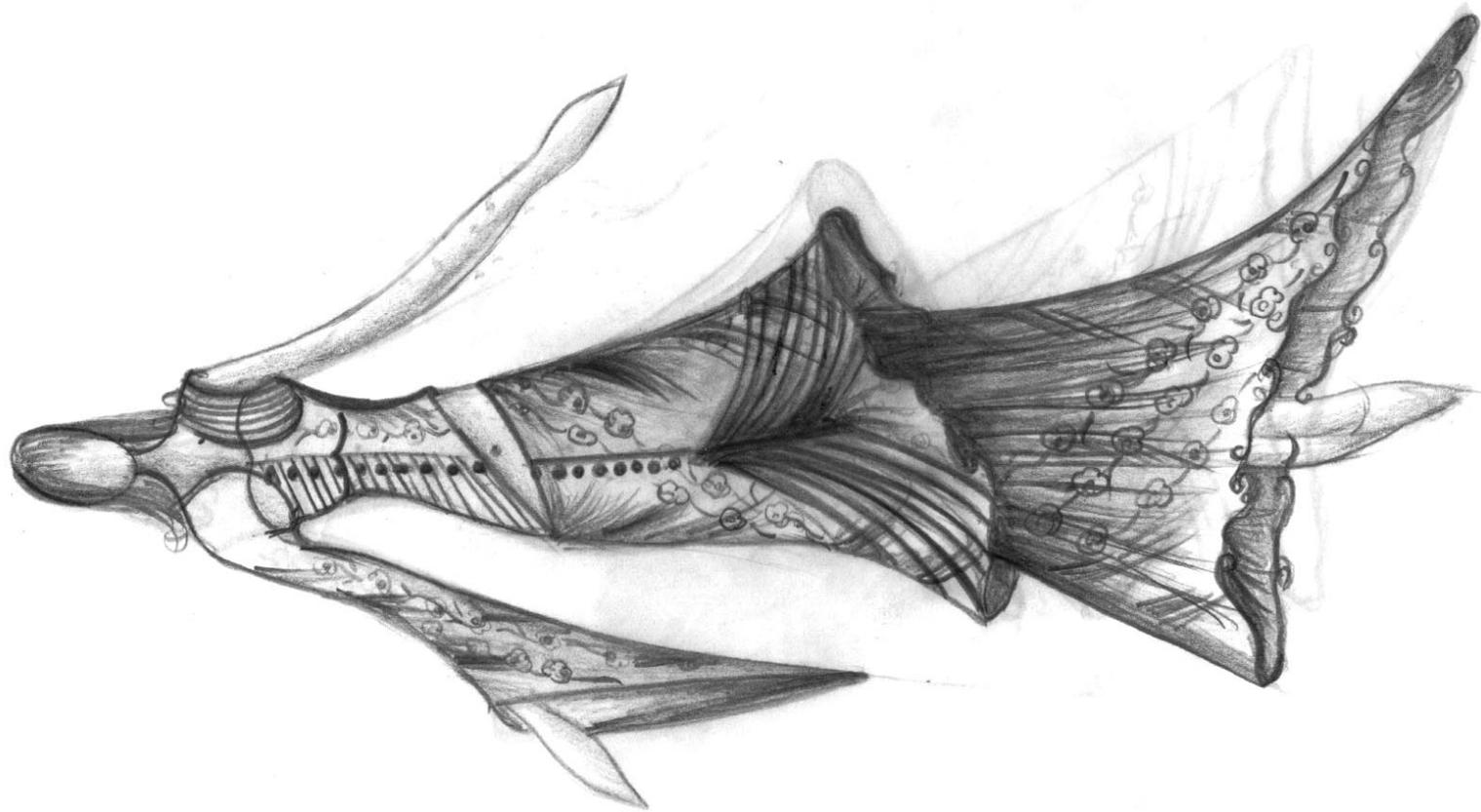




Confeccionado

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



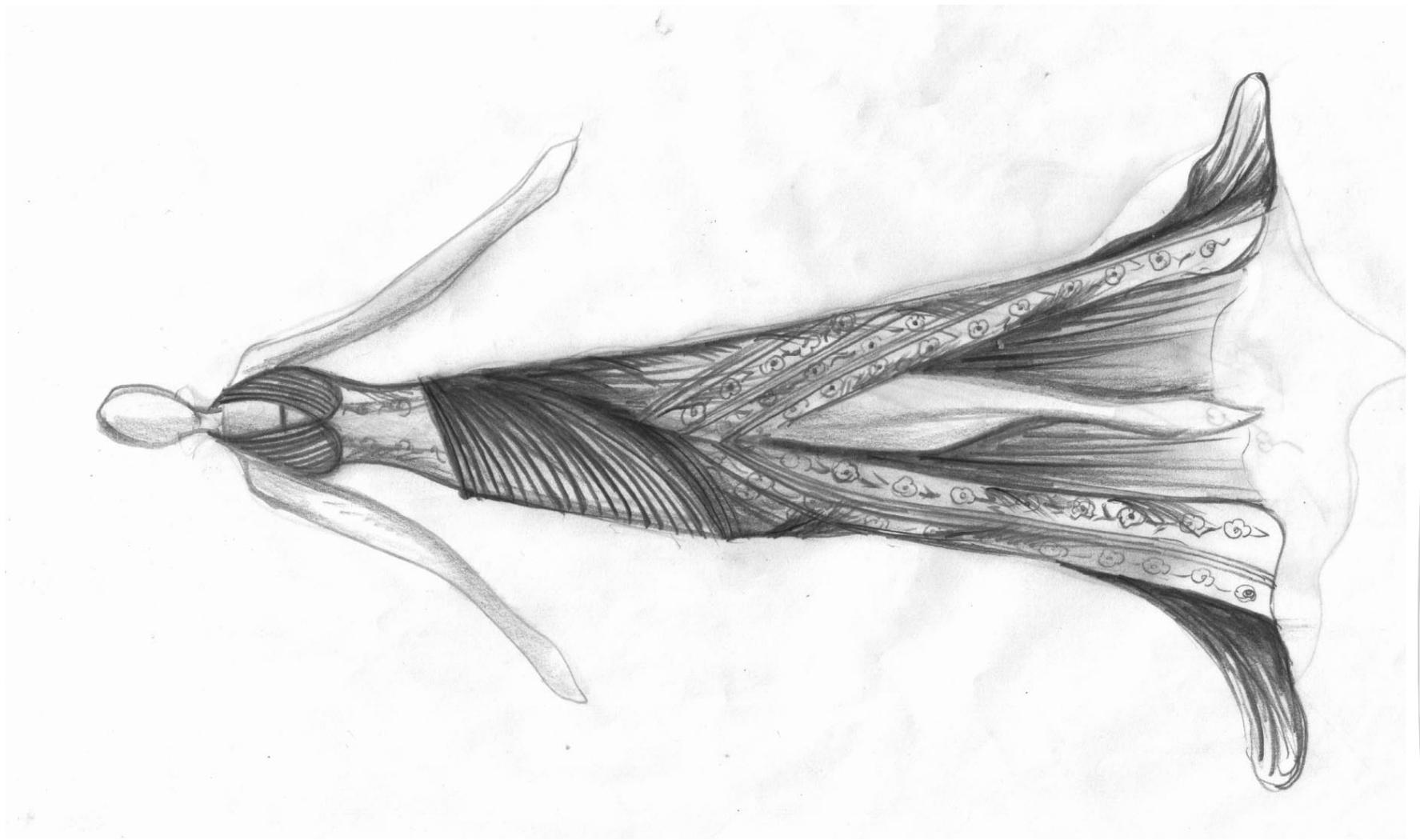




Confeccionado

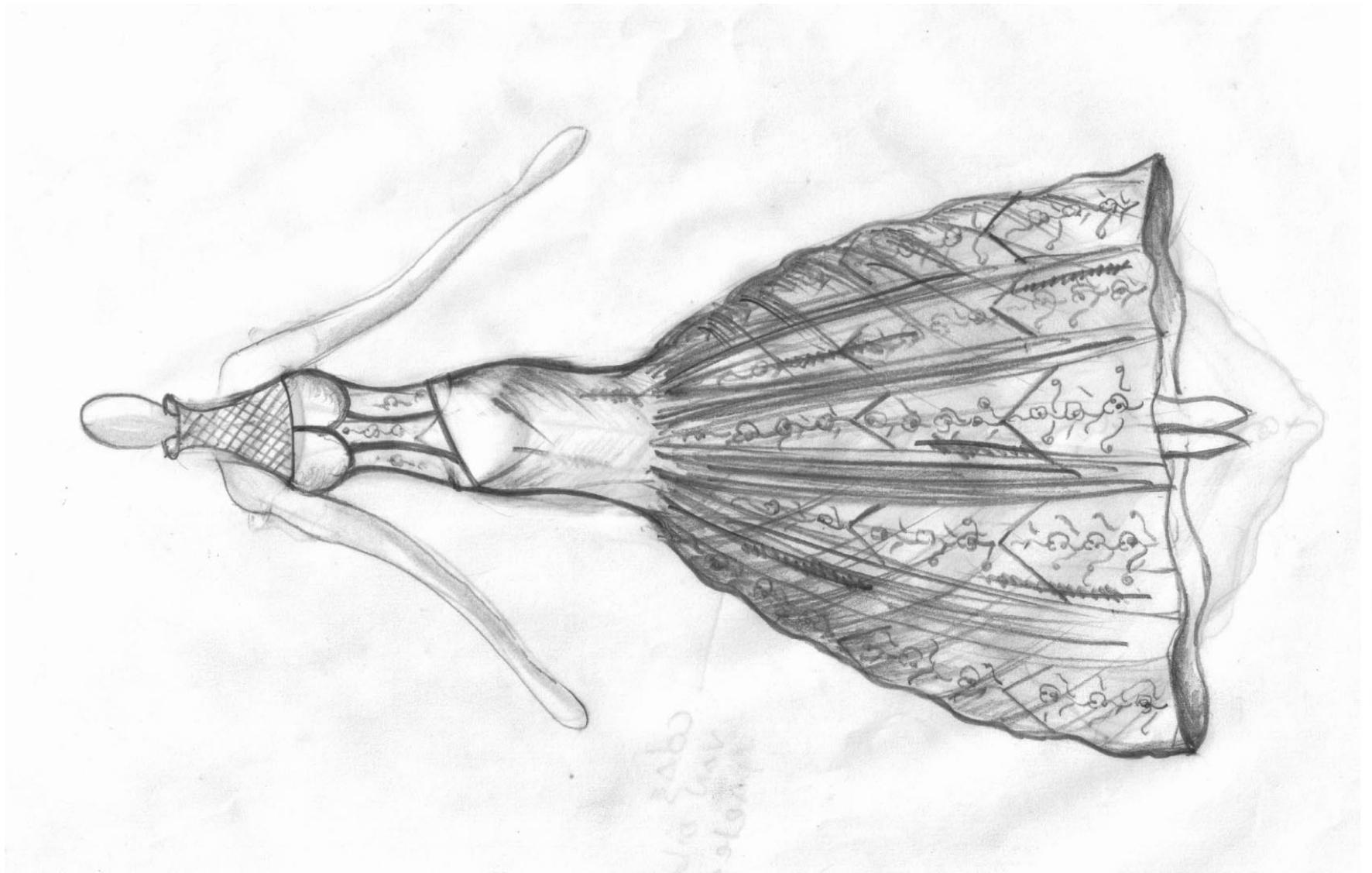
Diseños inspirados en arquitectura Gótica.

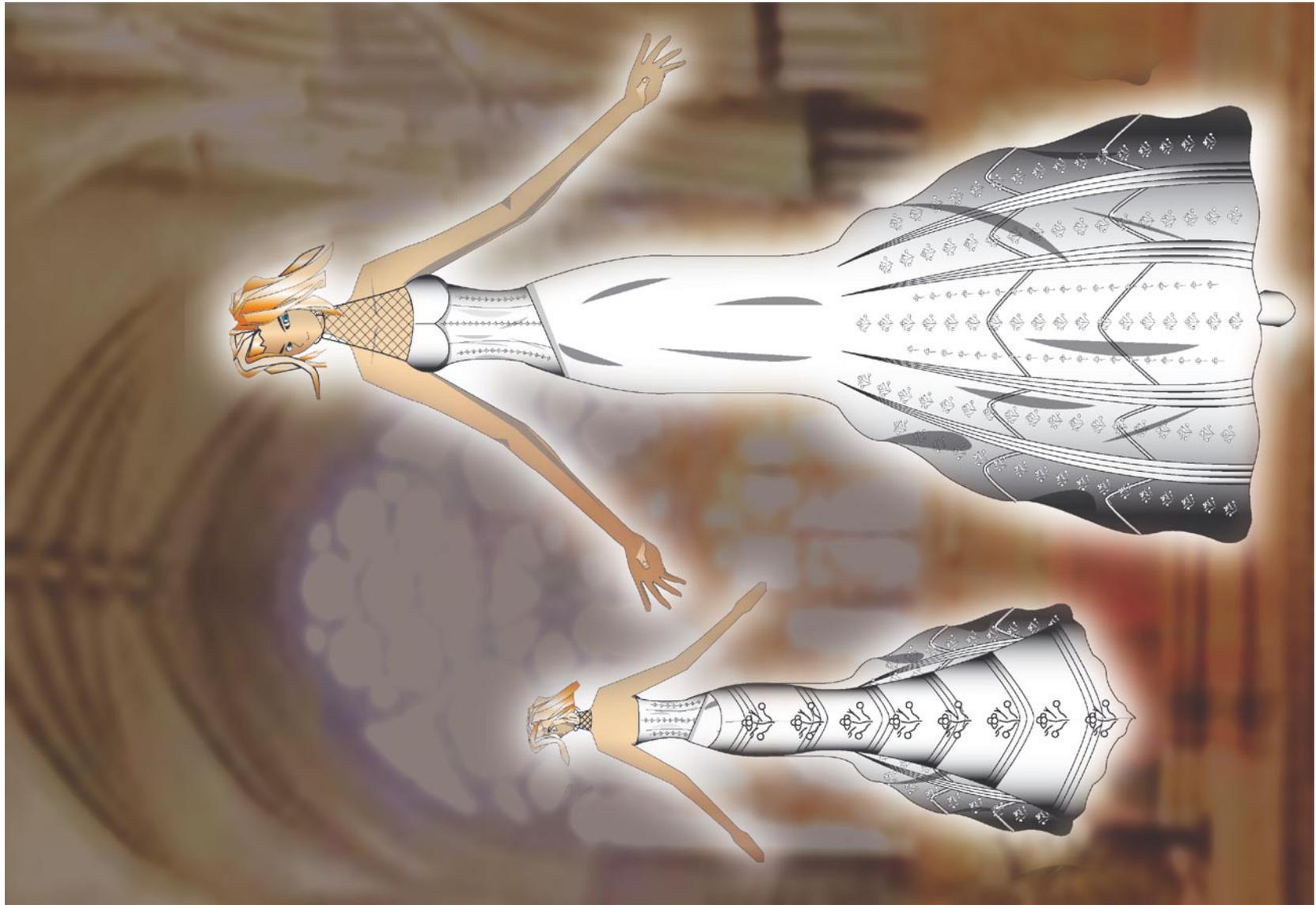




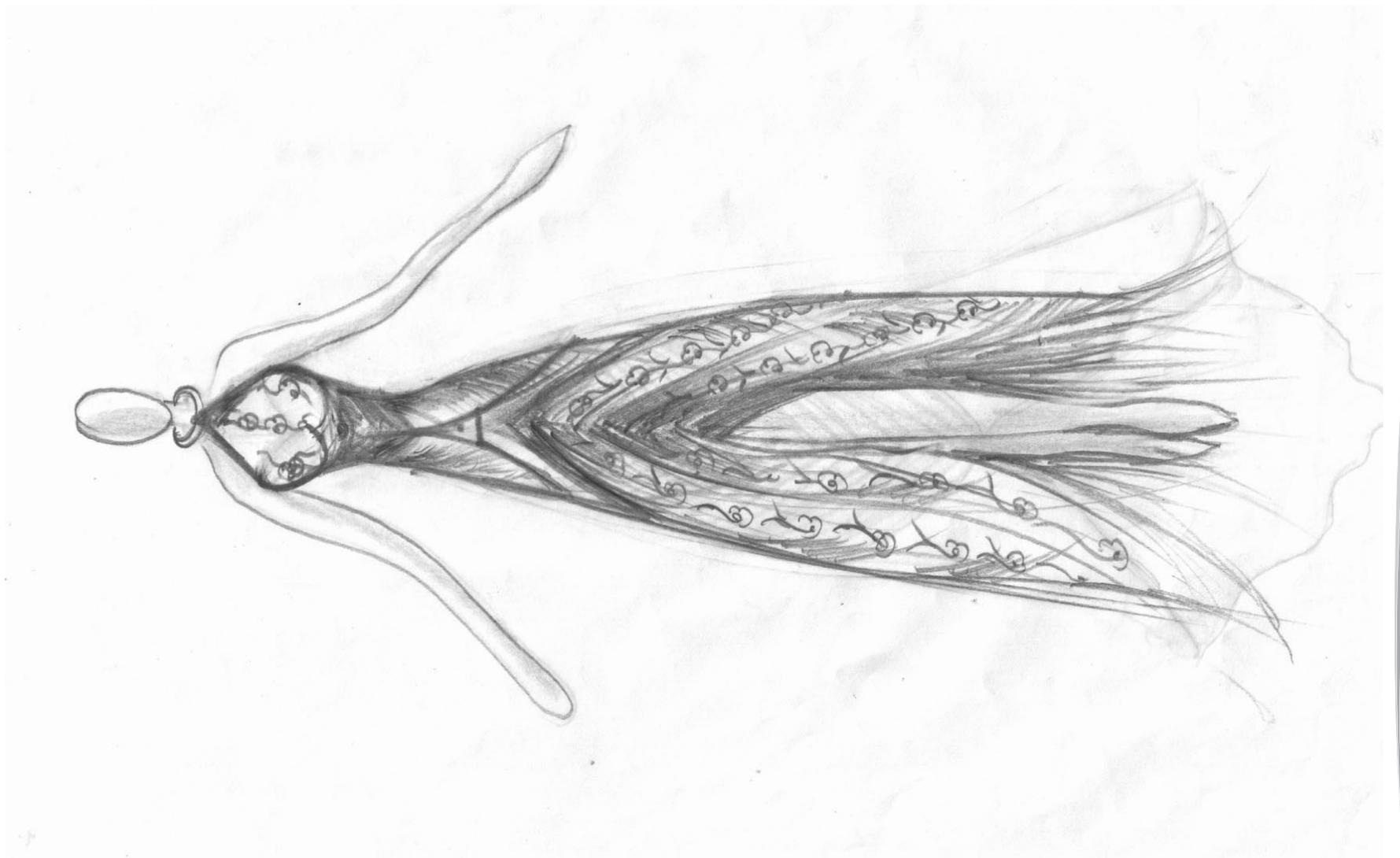


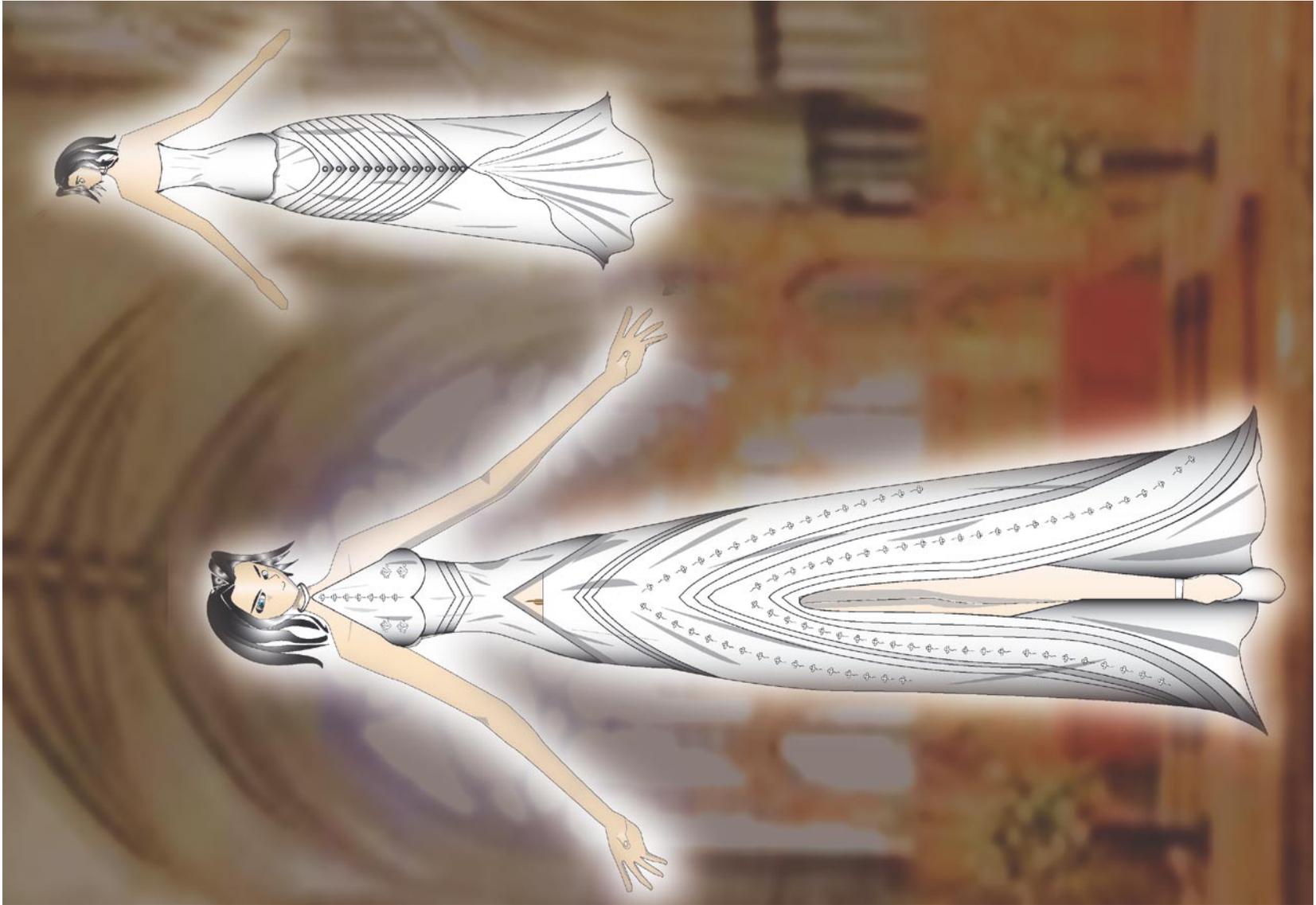
Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



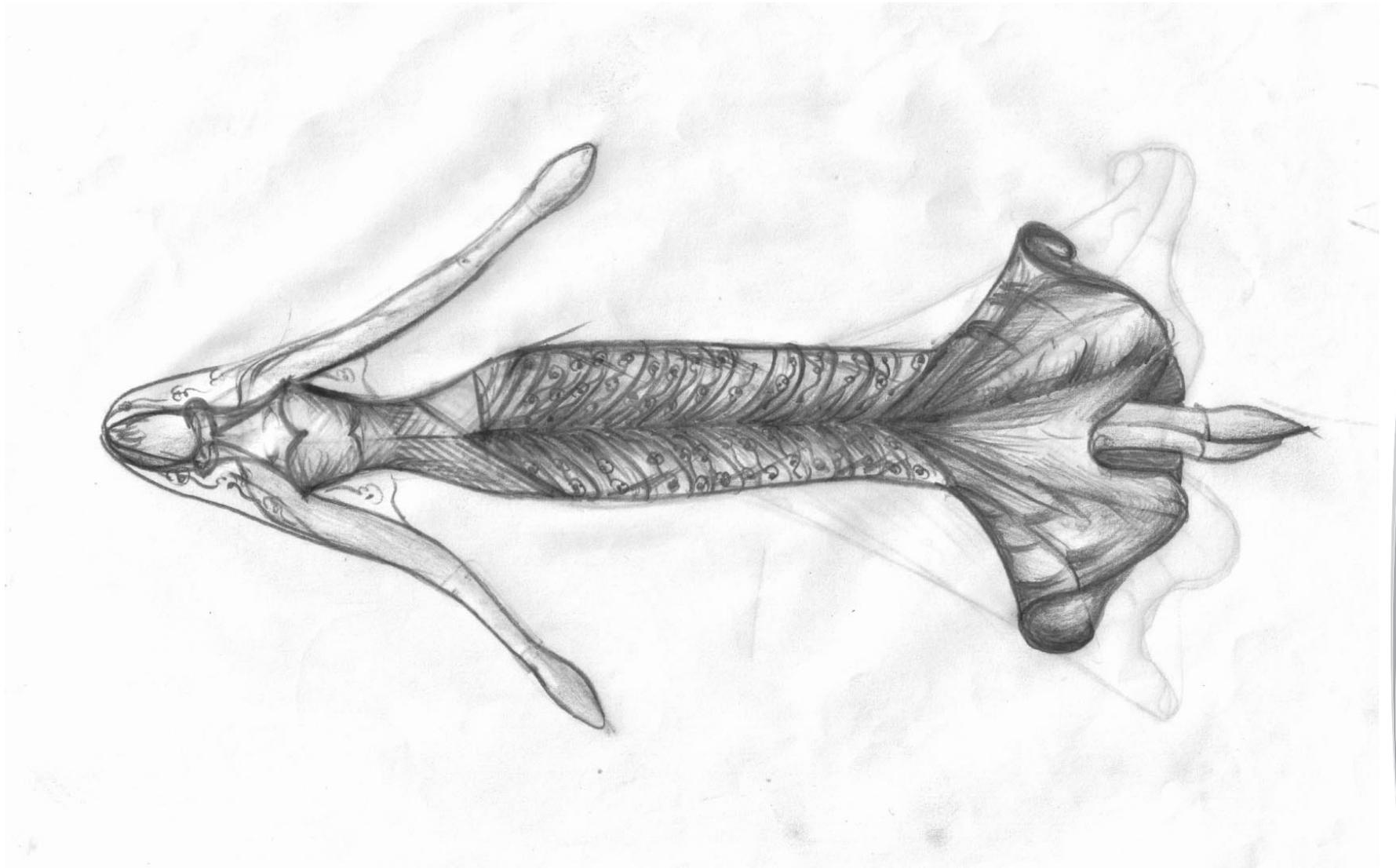


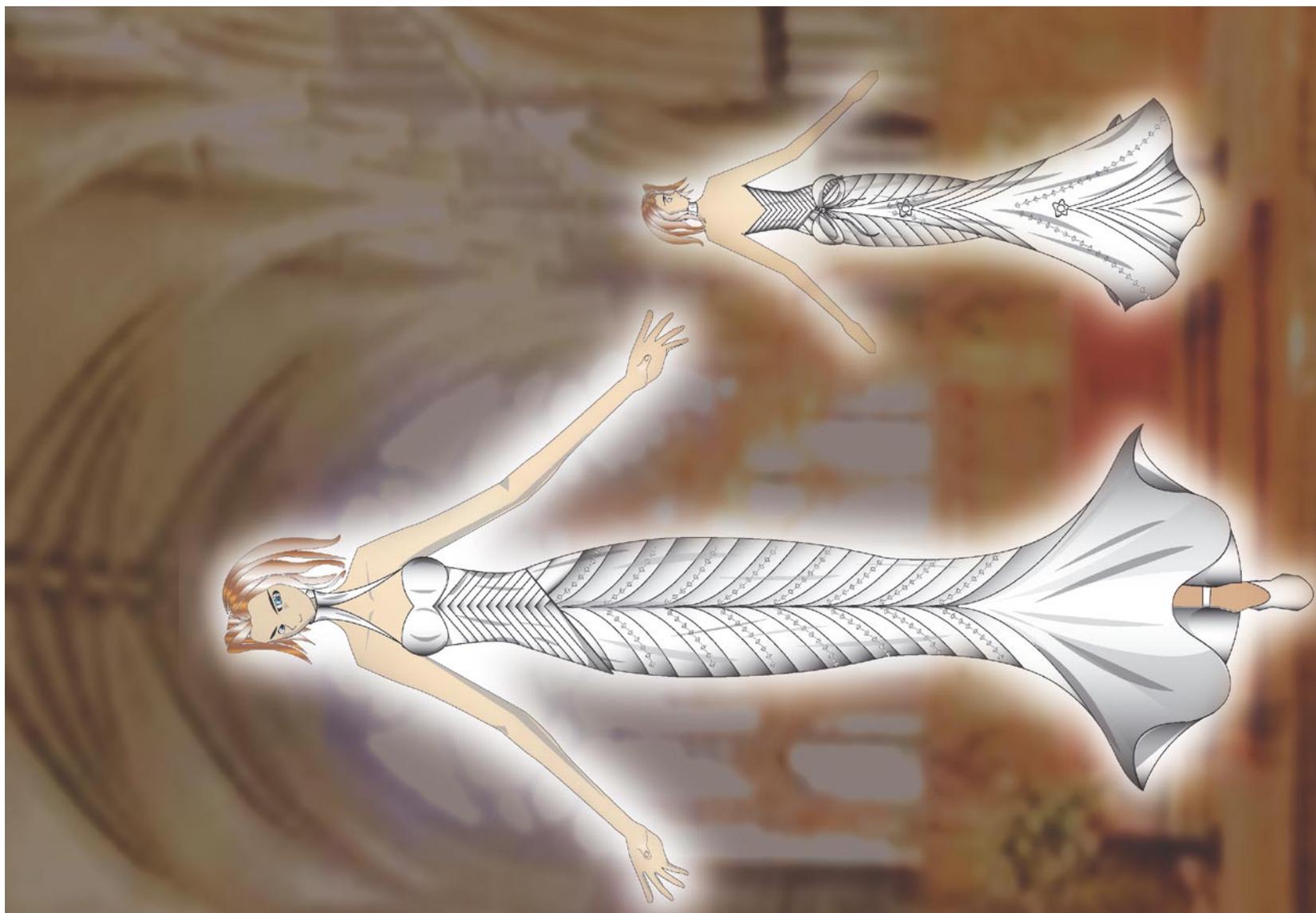
Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



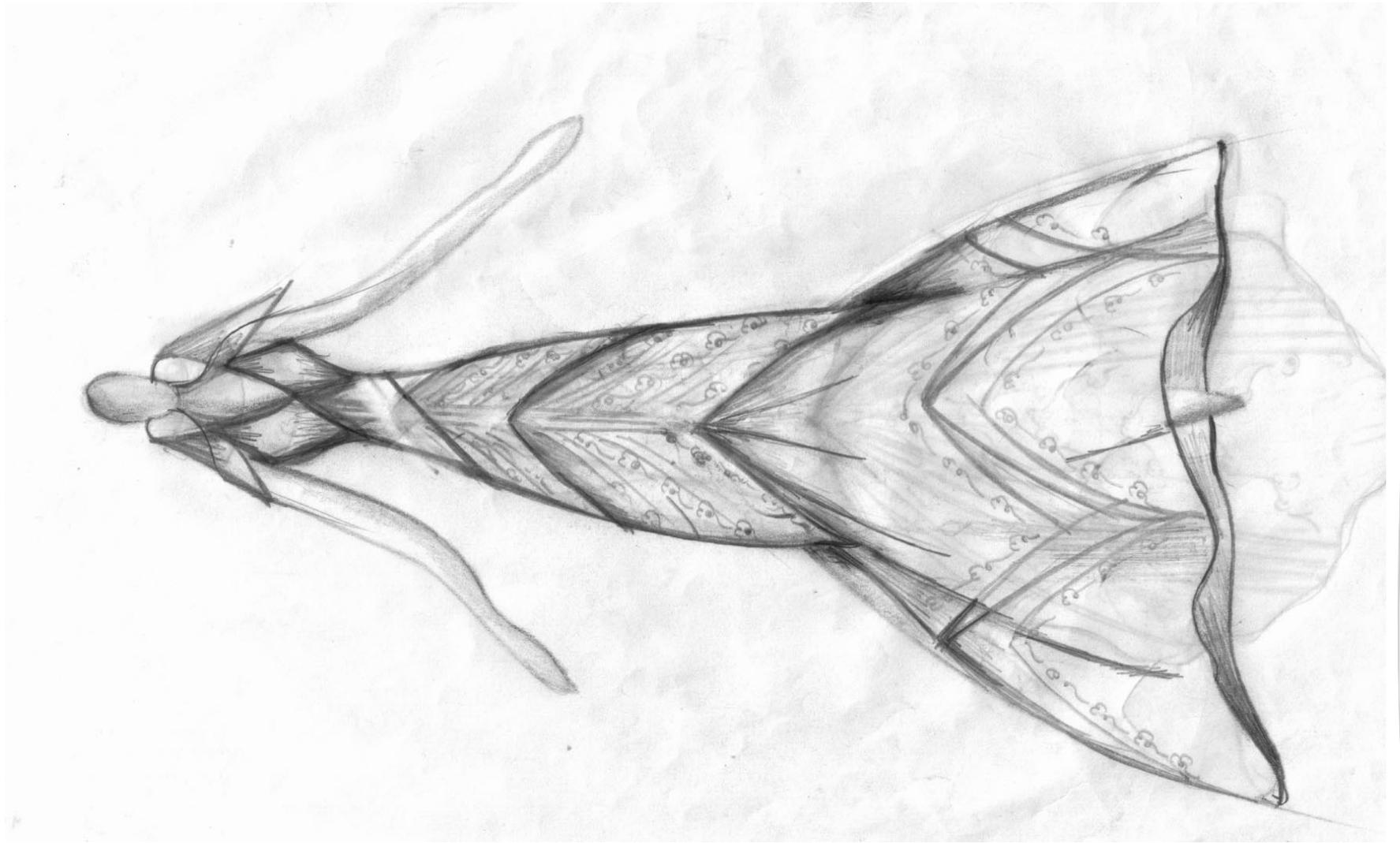


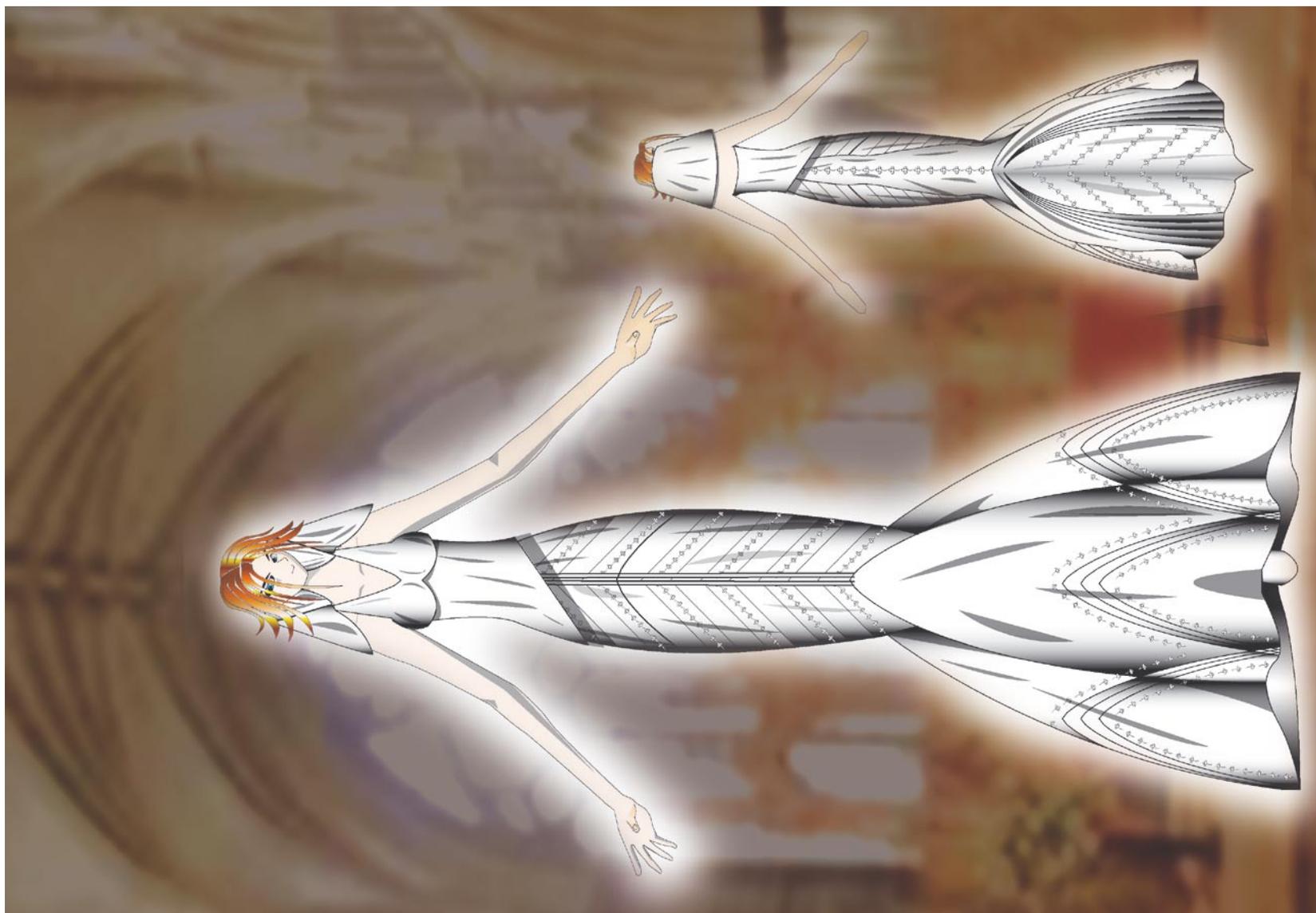
Diseños inspirados en arquitectura Gótica.



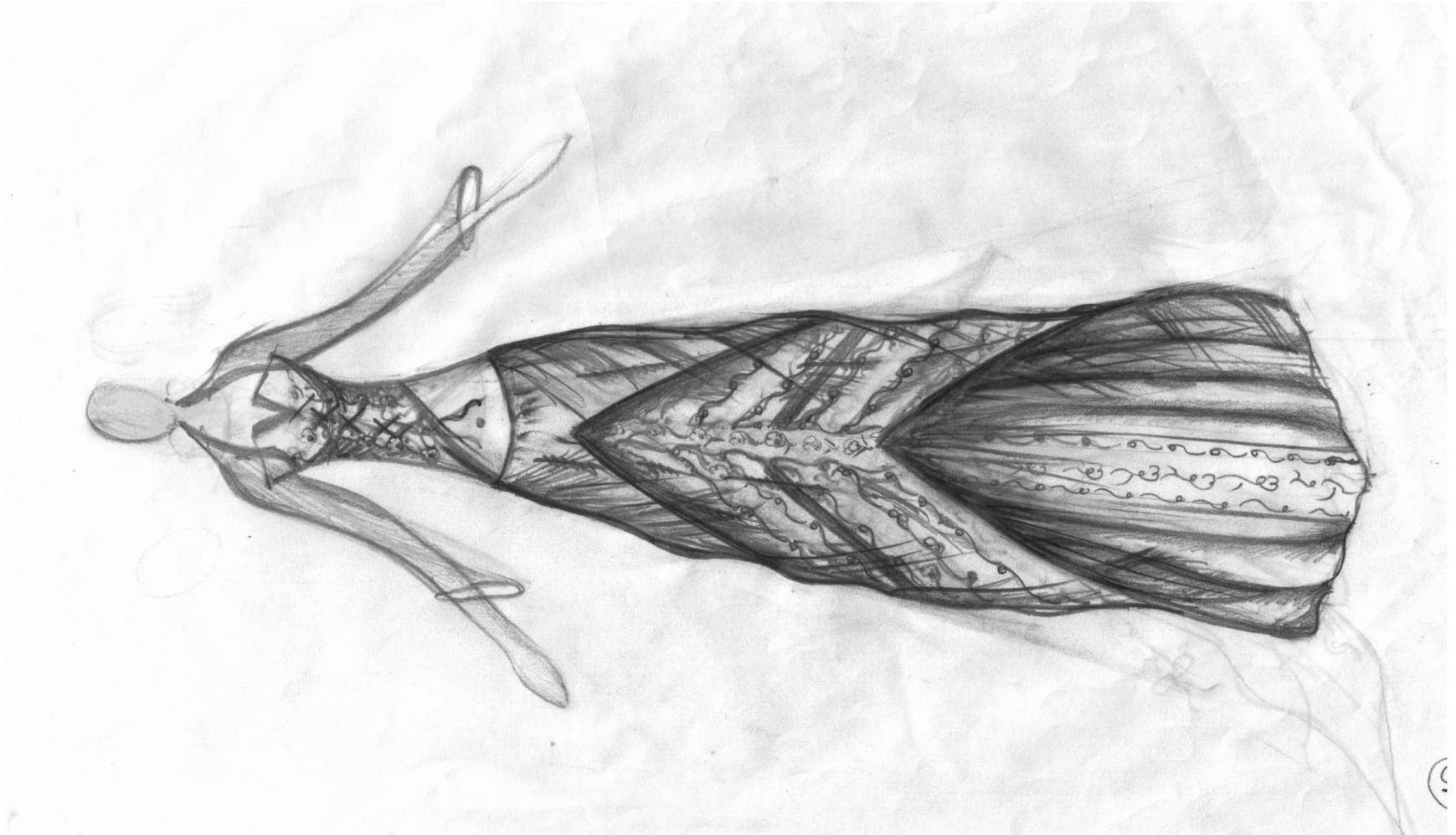


Diseños inspirados en arquitectura Gótica.





Diseños inspirados en arquitectura Gótica.

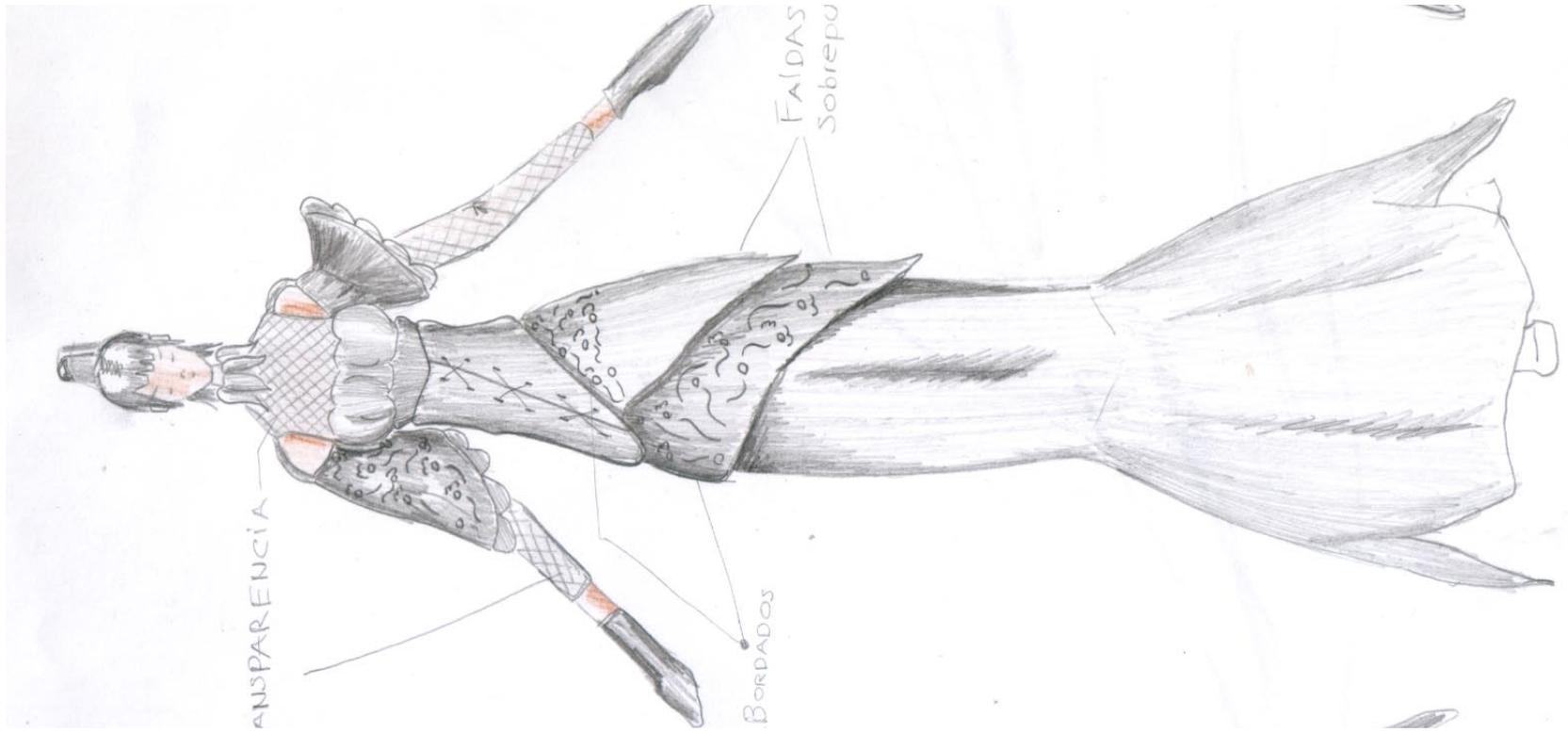


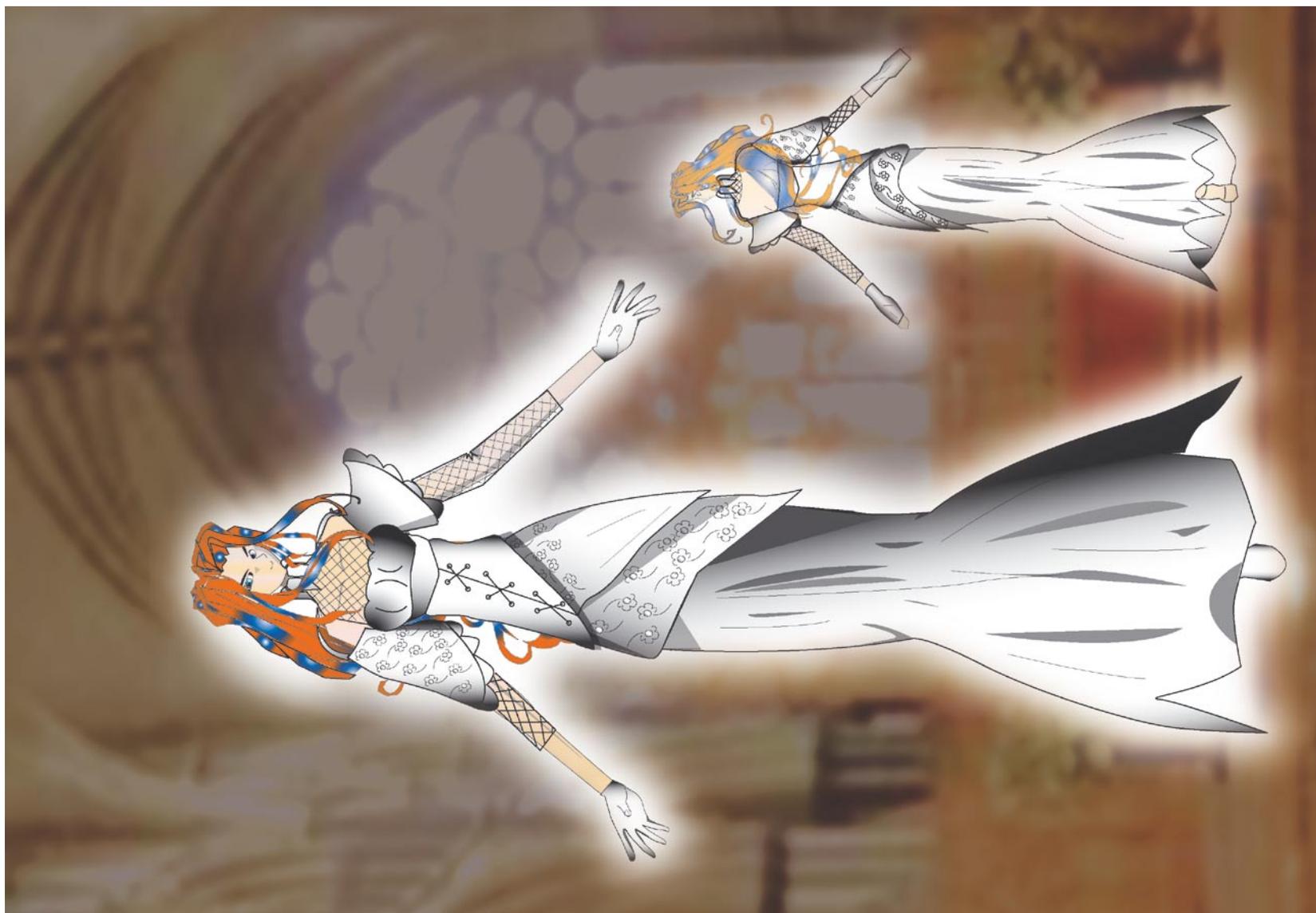


Diseños inspirados en arquitectura Gótica.

Diseños inspirados en movimiento Punk.

ILUSTRACION DE MODA

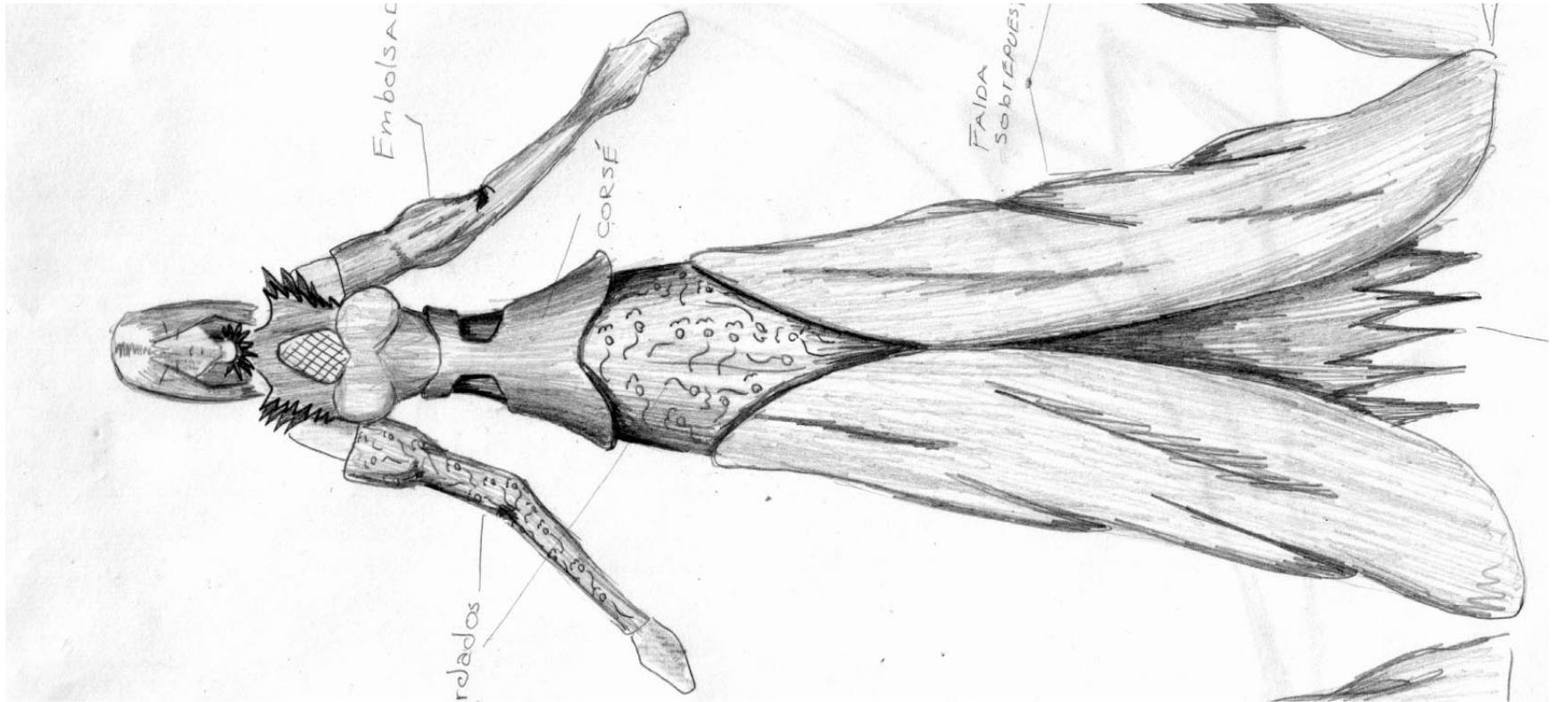


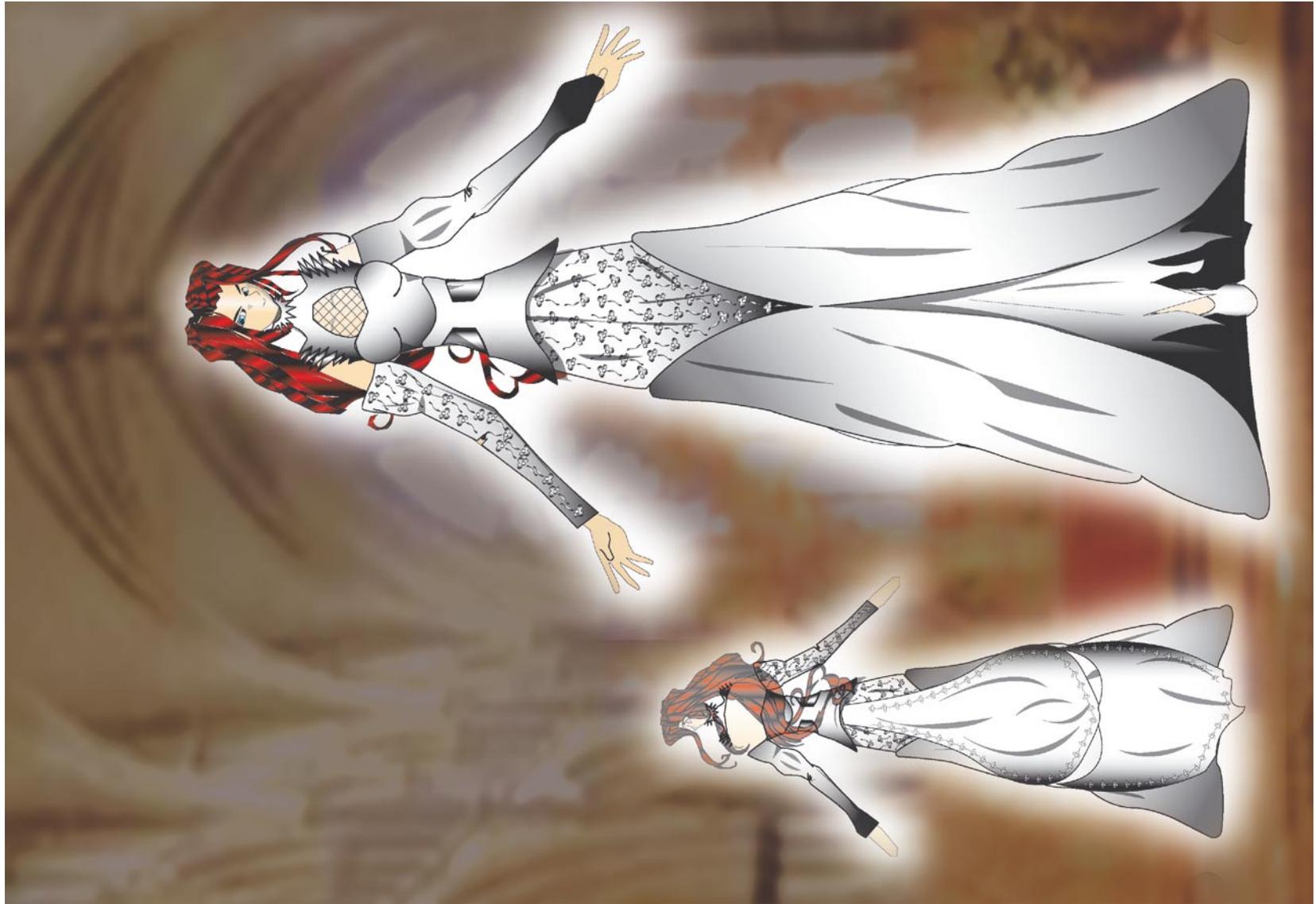


Confeccionado

Diseños inspirados en movimiento Punk.







Diseños inspirados en movimiento Punk.

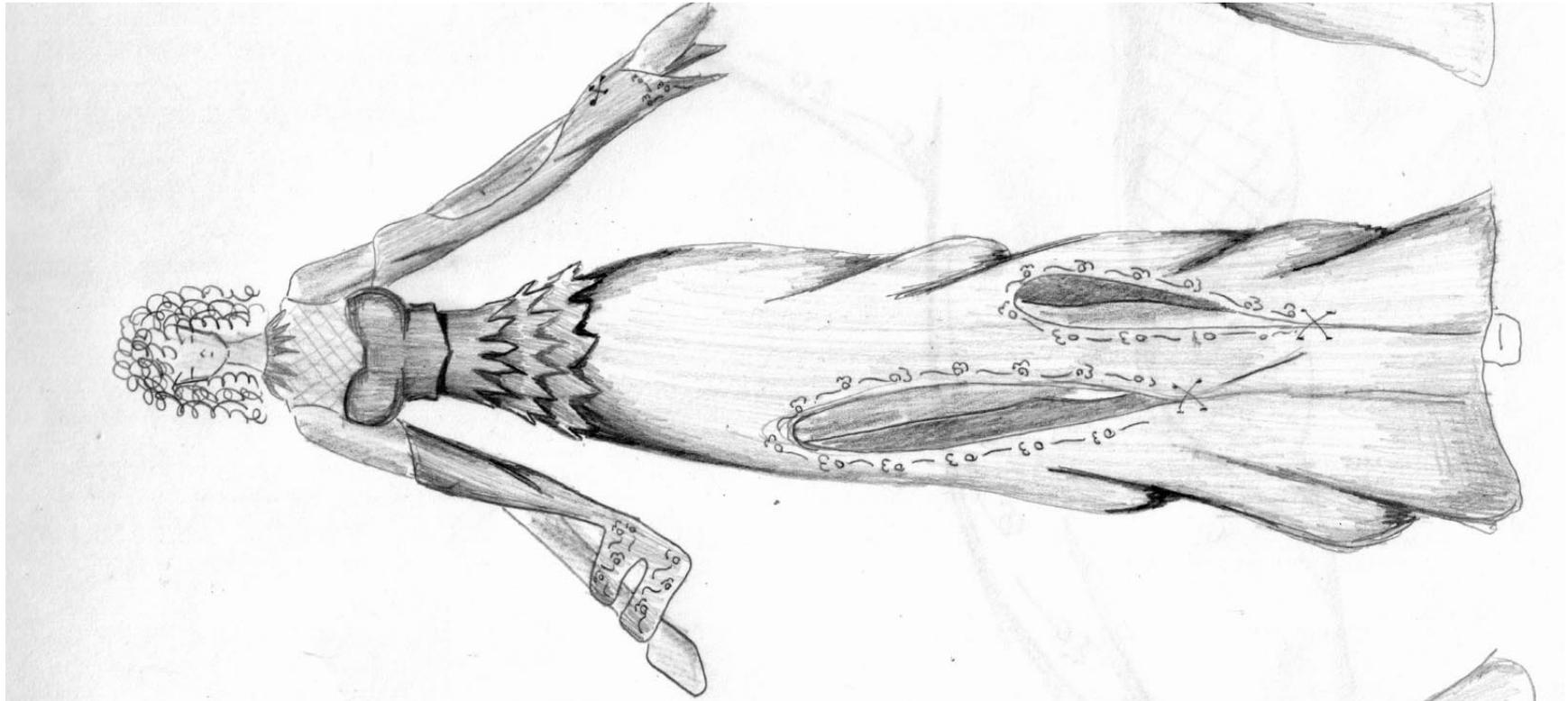


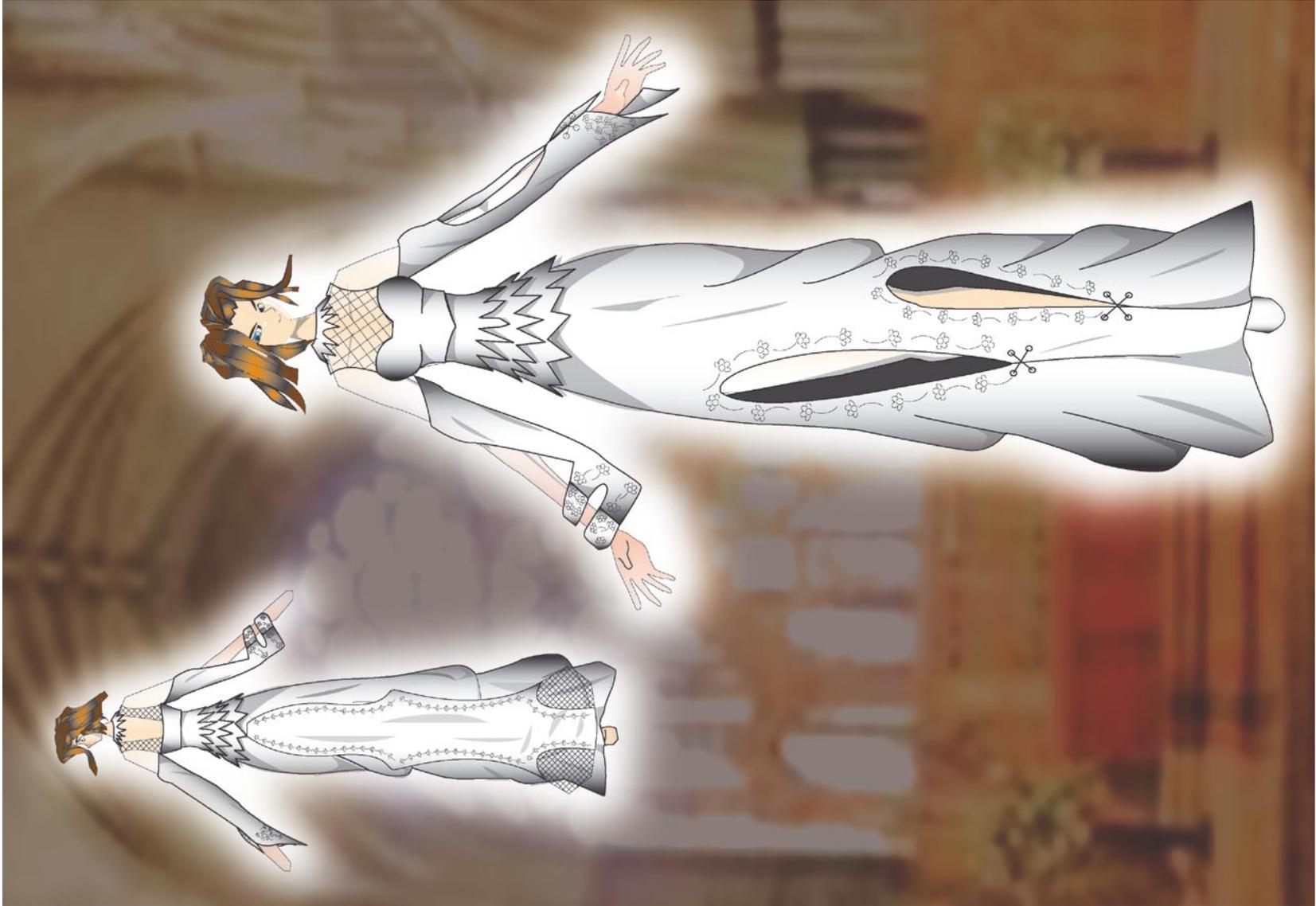


Confeccionado

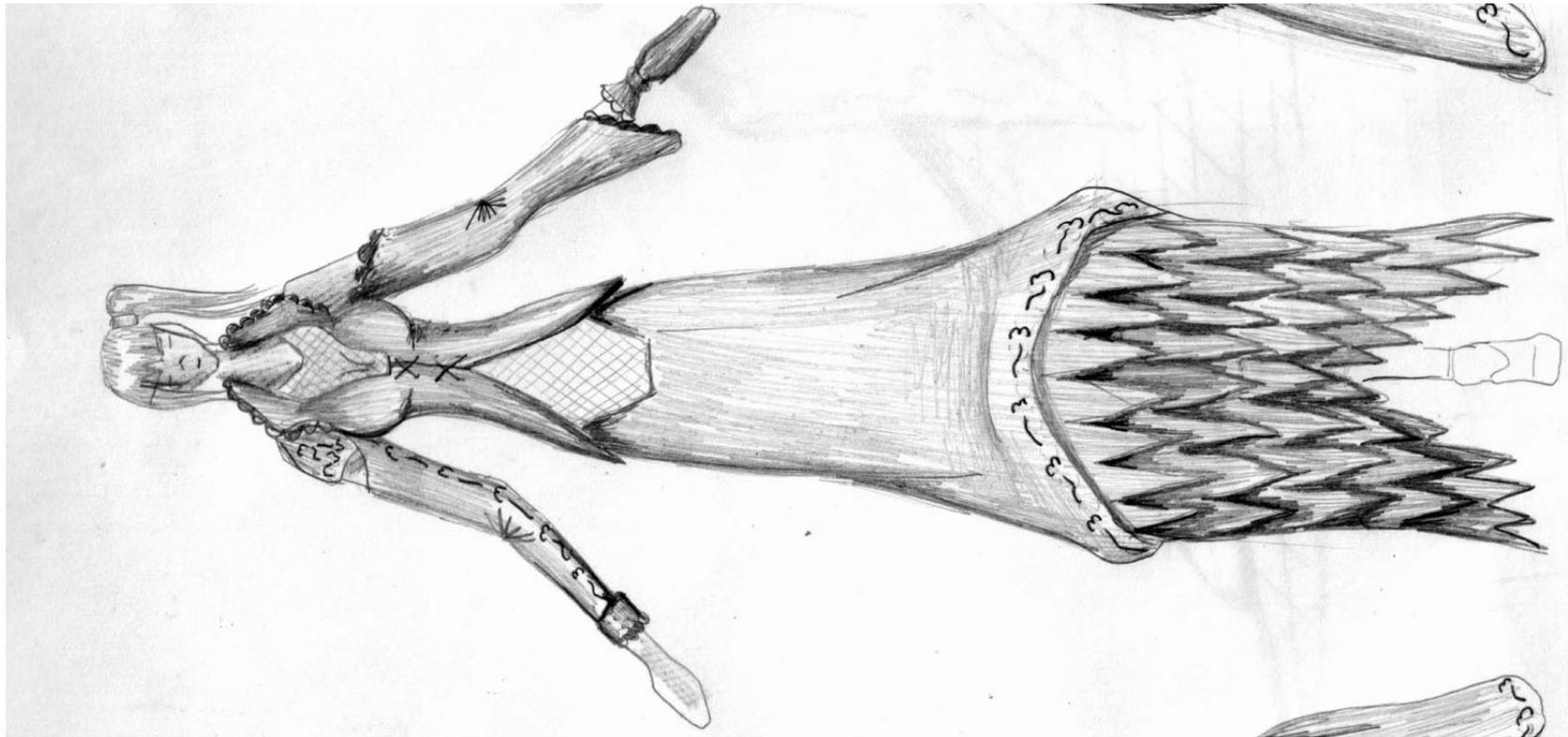
Diseños inspirados en movimiento Punk.

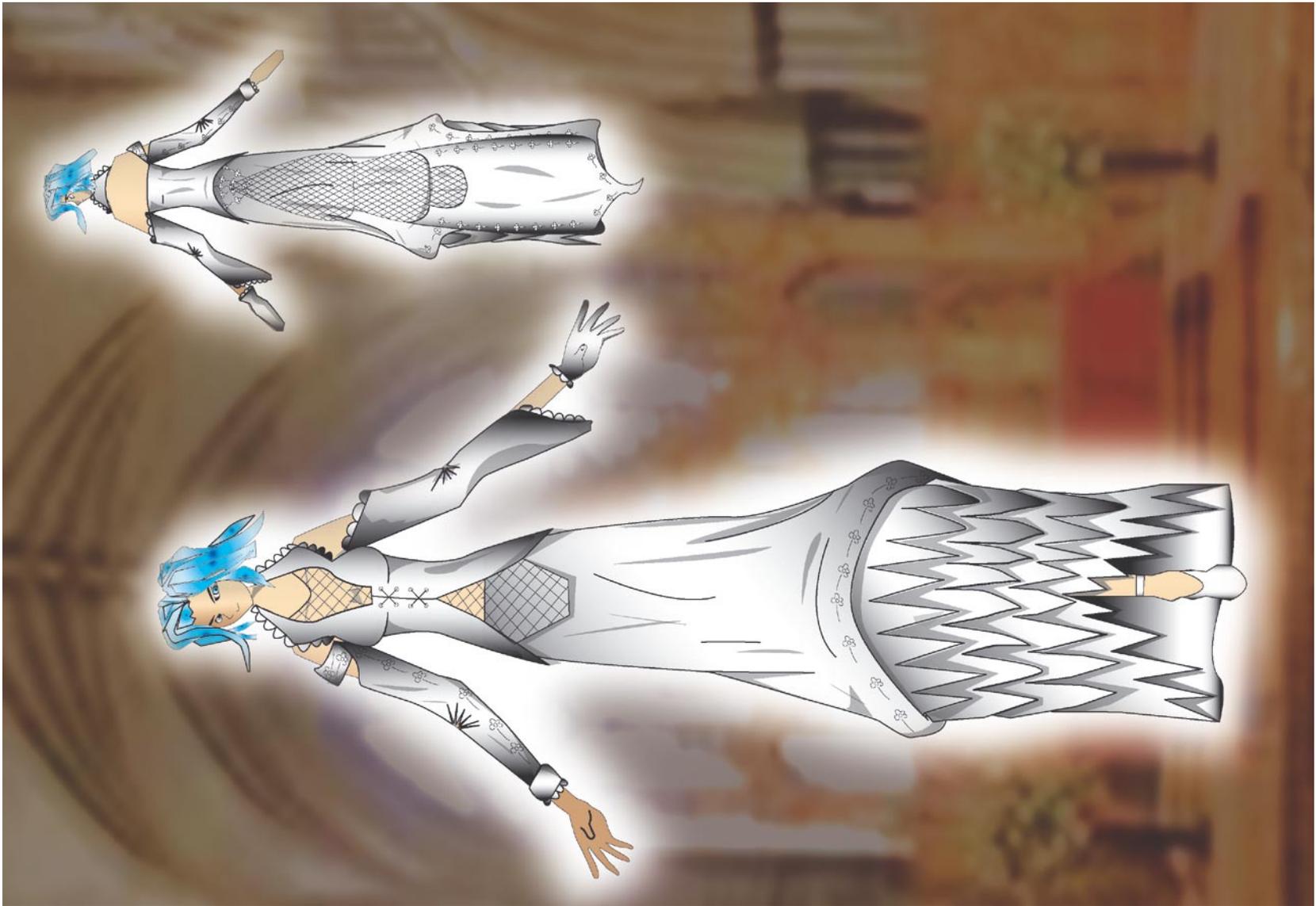




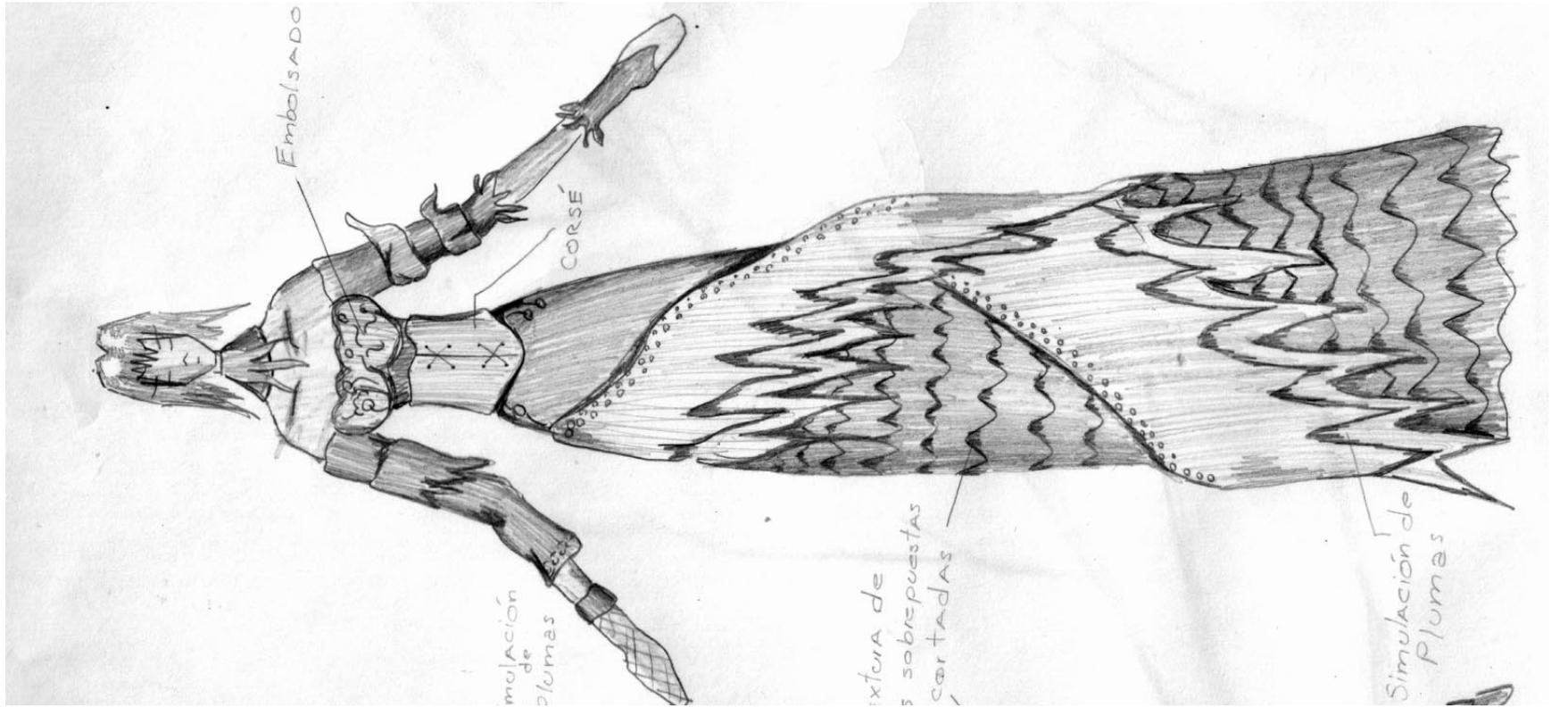


Diseños inspirados en movimiento Punk.



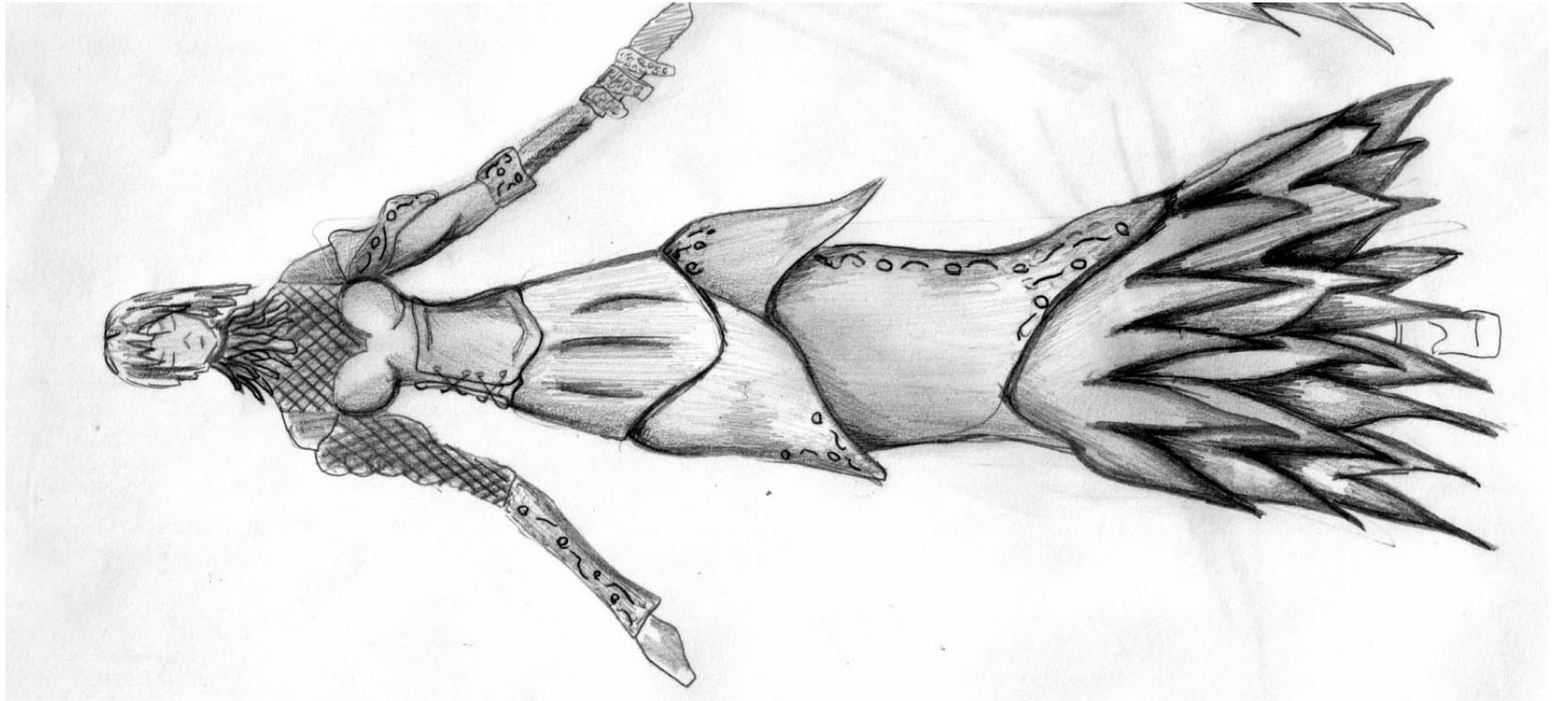


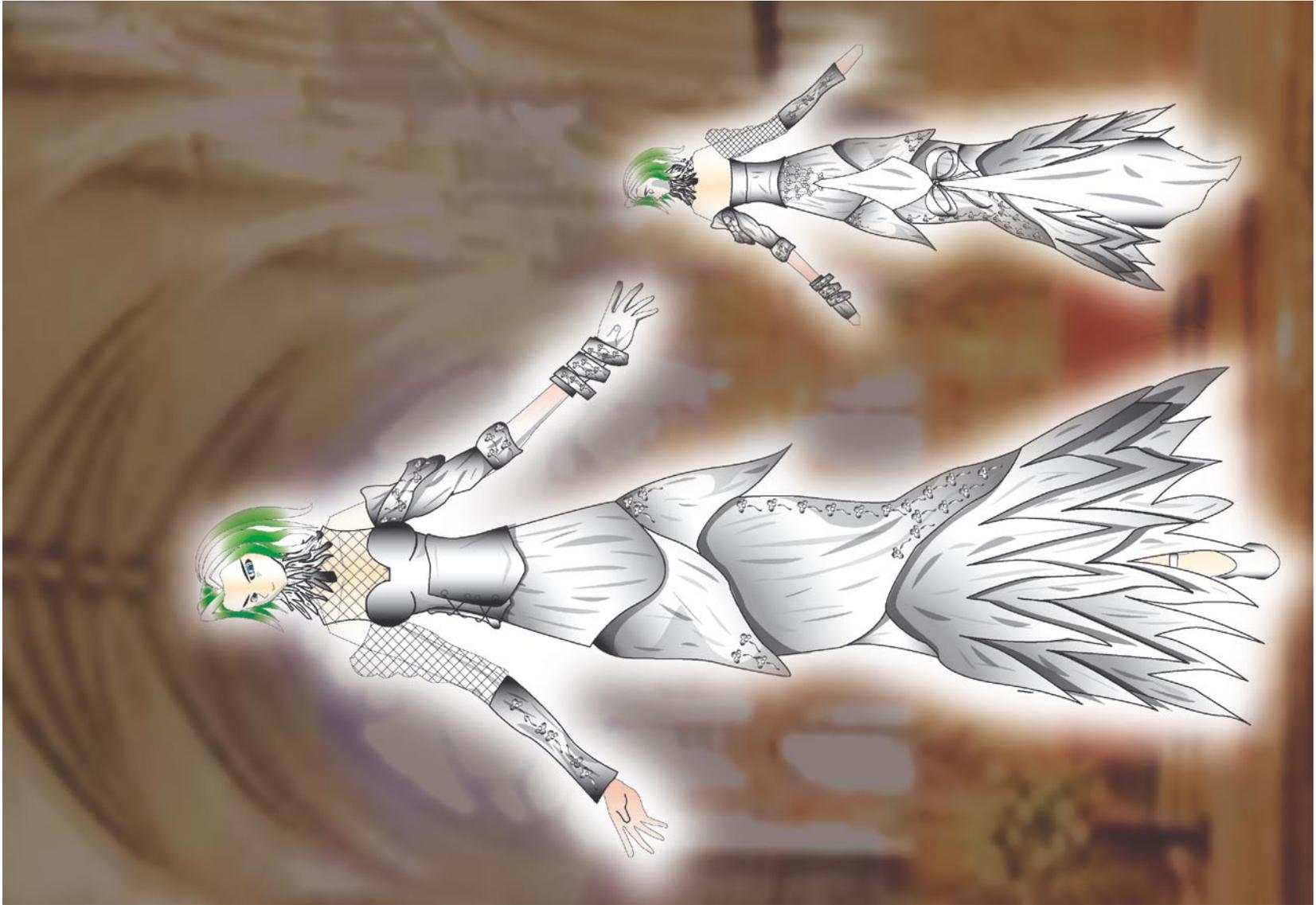
Diseños inspirados en movimiento Punk.



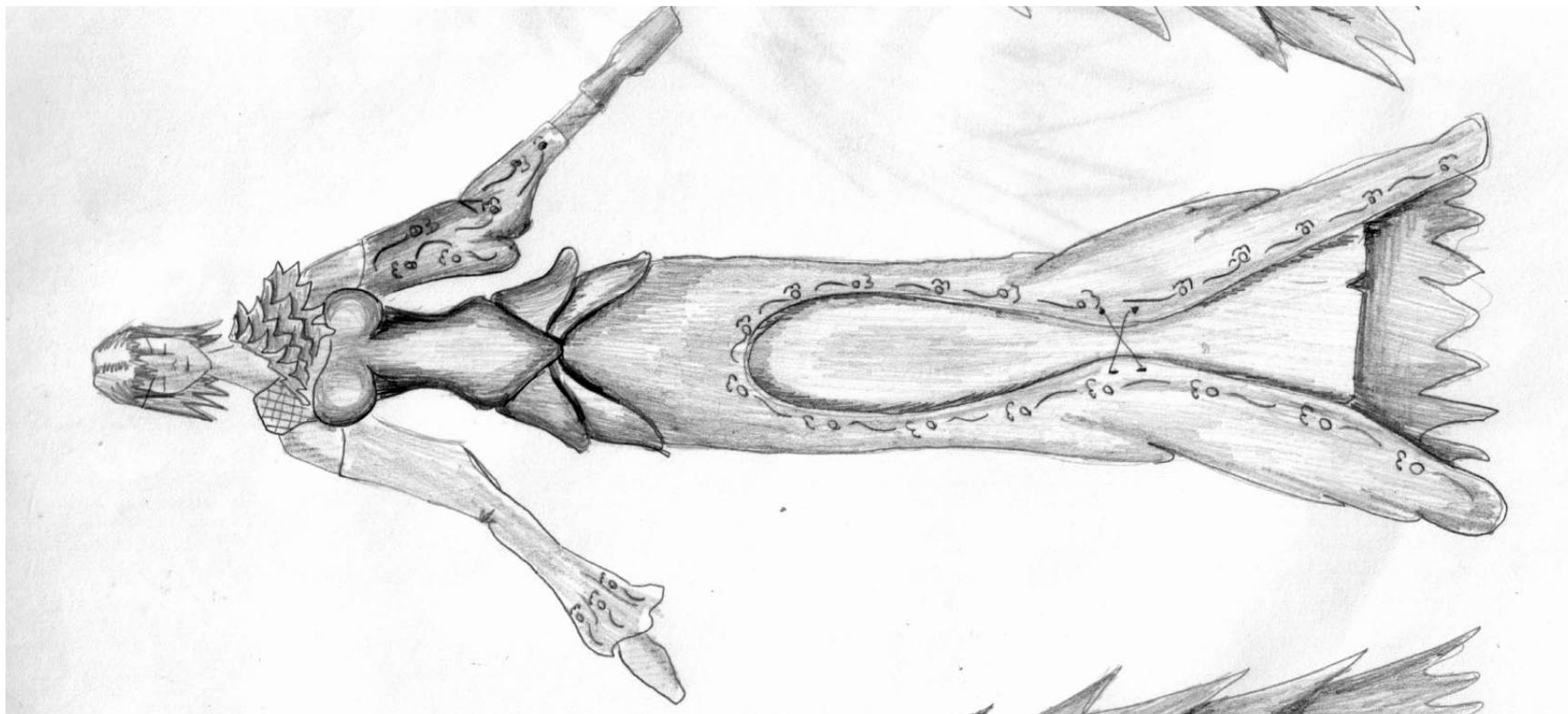


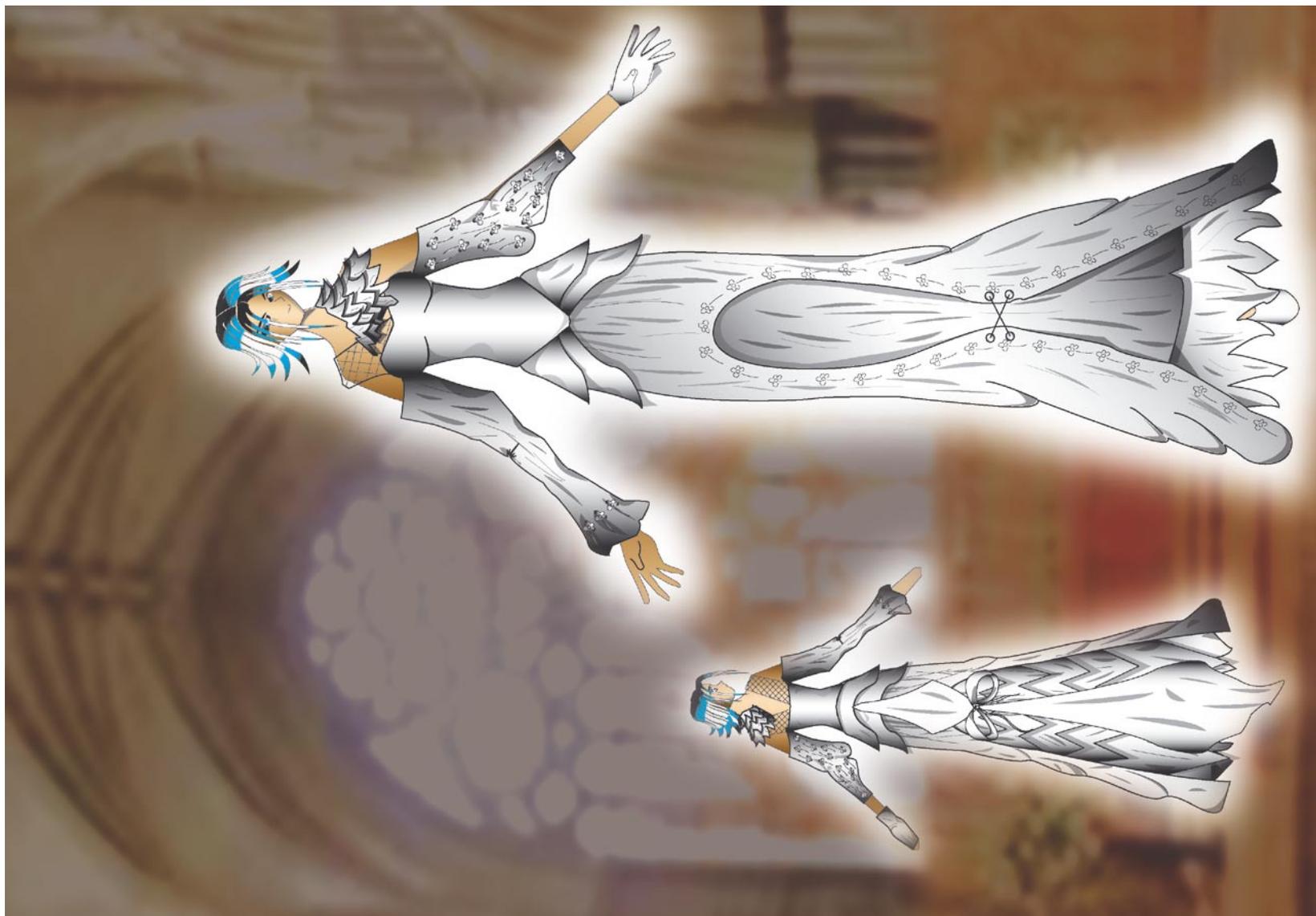
Diseños inspirados en movimiento Punk.





Diseños inspirados en movimiento Punk.

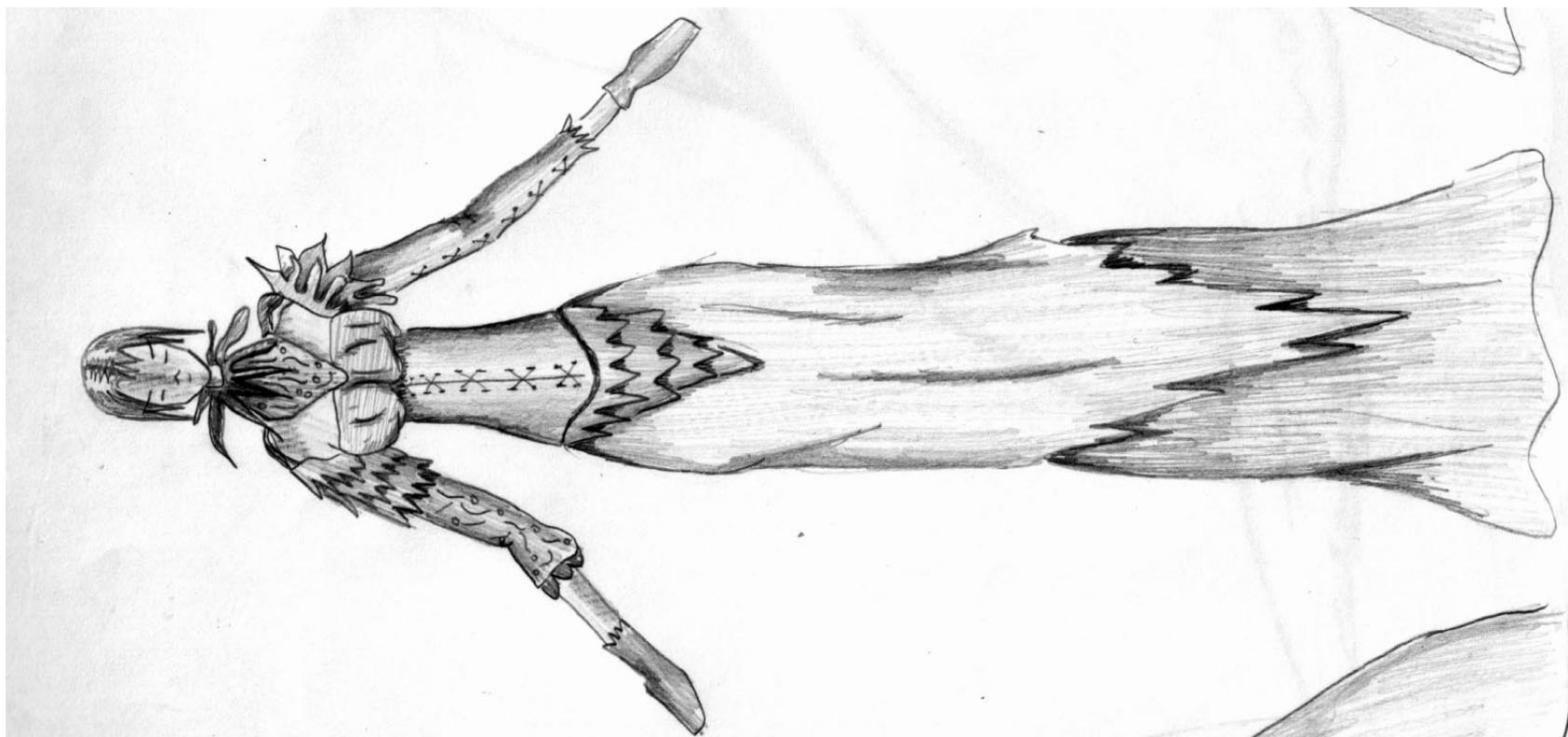




Confeccionado

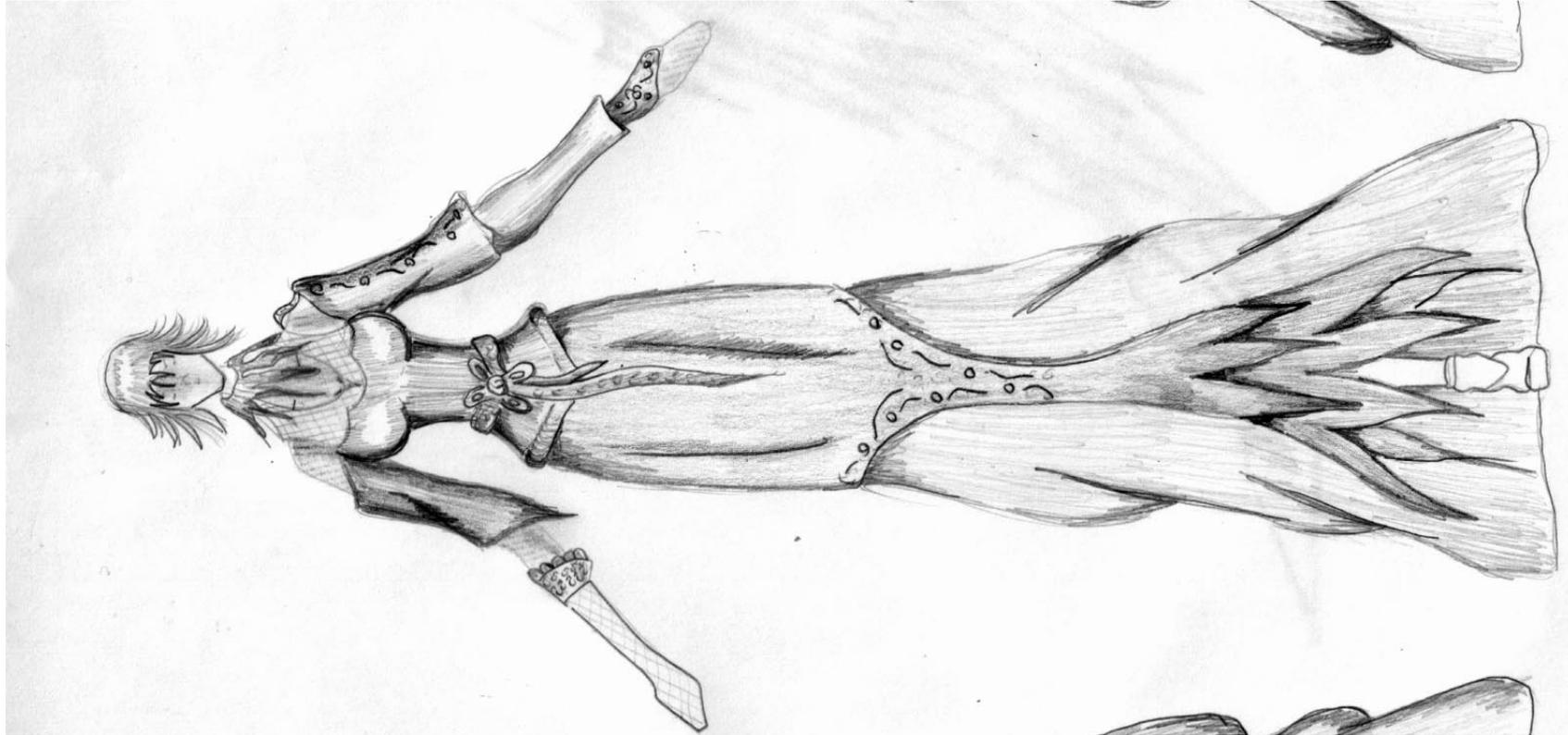
Diseños inspirados en movimiento Punk.

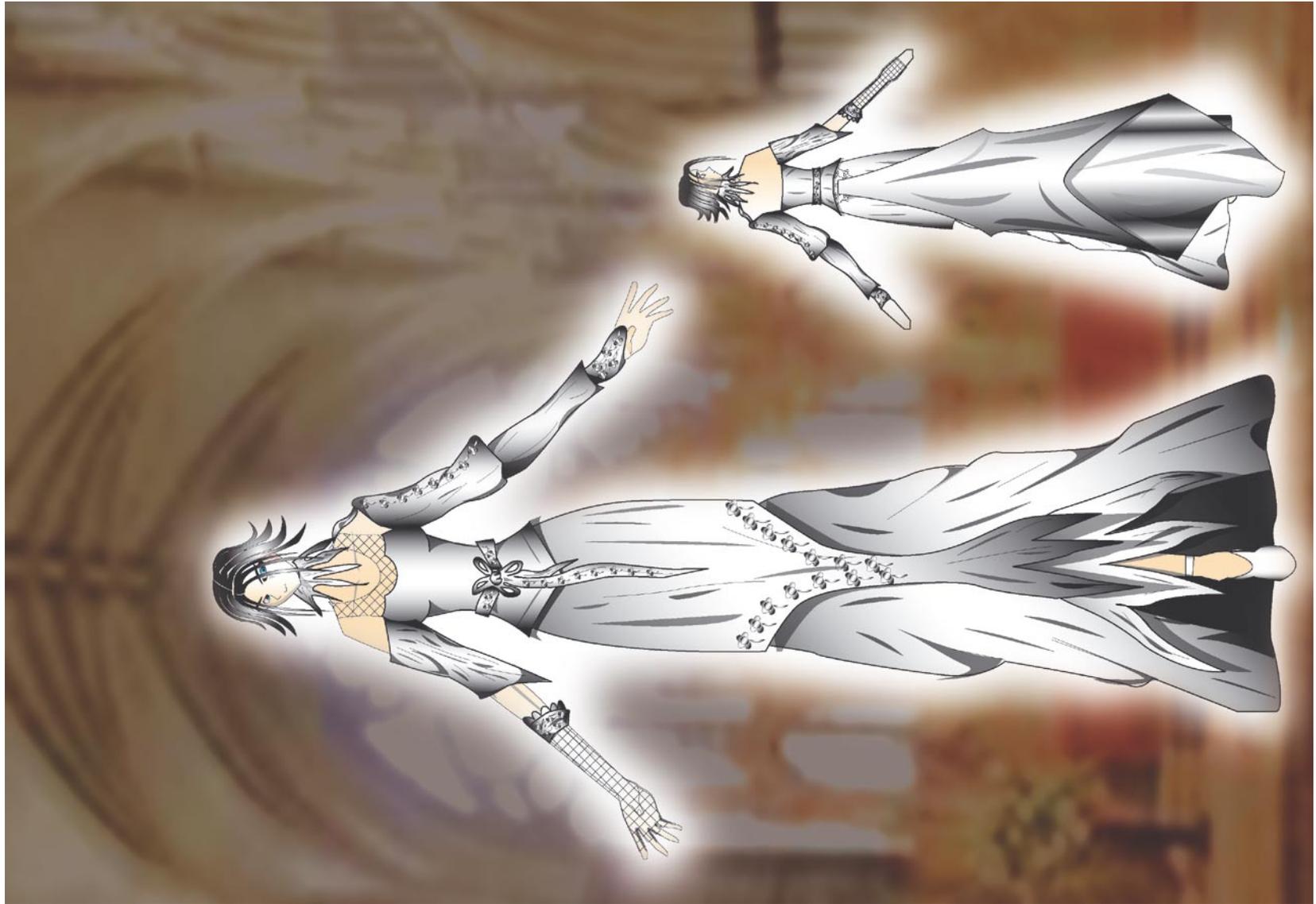






Diseños inspirados en movimiento Punk.





Confeccionado

Diseños inspirados en movimiento Punk.

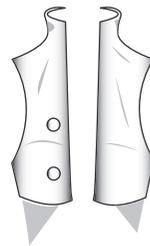


Creación de base de datos.

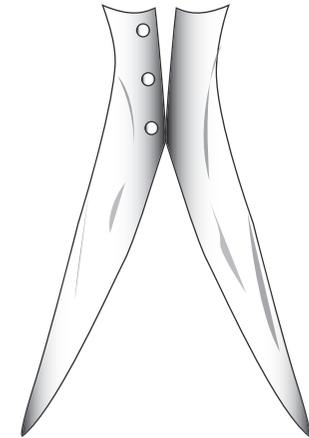
Los diseños de vestidos han sido divididos en varias partes, estas partes son las que se combinarán entre si para obtener la base de datos.

Para obtener la base de datos de vestidos inspirados en arquitectura Gótica, estos fueron divididos en cinco partes, las cuales son:

• corpiño alto (de línea de busto hacia arriba).



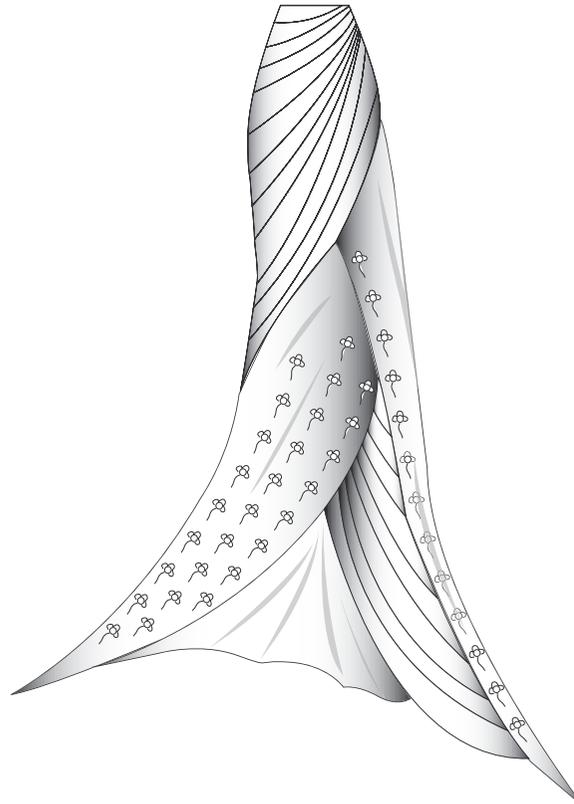
• corpiño bajo (corpiño restante bajo dicha línea).



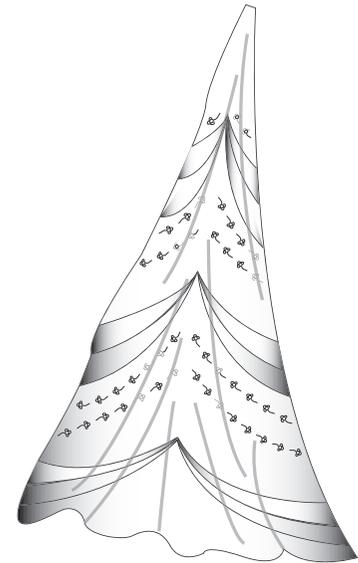
• mangas o chalecos.



•falda de vestido.

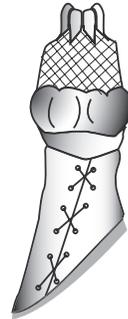


•cola de vestido.

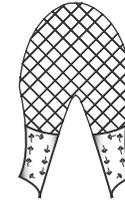


De la misma forma, para obtener la base de datos de vestidos inspirados en movimiento Punk, fueron divididos en cinco partes, que son:

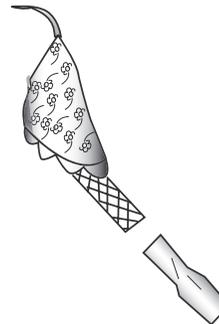
• Corpiño.



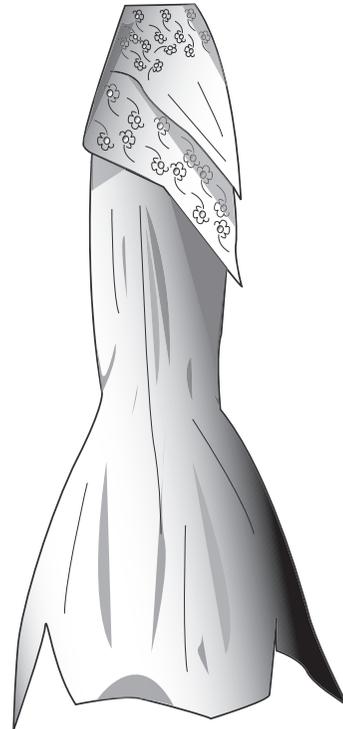
• Velo.



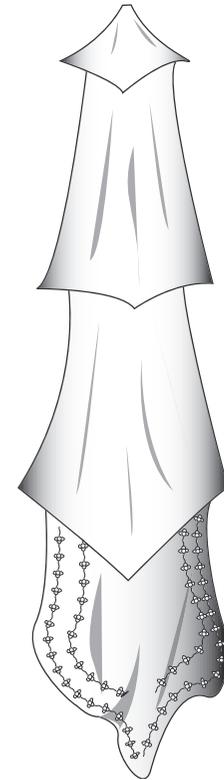
• Mangas.



• Falda de vestido.



• Cola de vestido.



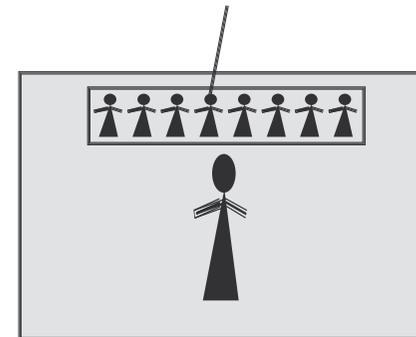
Explicado los elementos que serán diseñados para la creación de la base de datos, se hará una breve referencia sobre el funcionamiento básico del programa para combinar las partes del vestido de novia y así obtener nuevas propuestas de diseño.

Funcionamiento básico del Programa

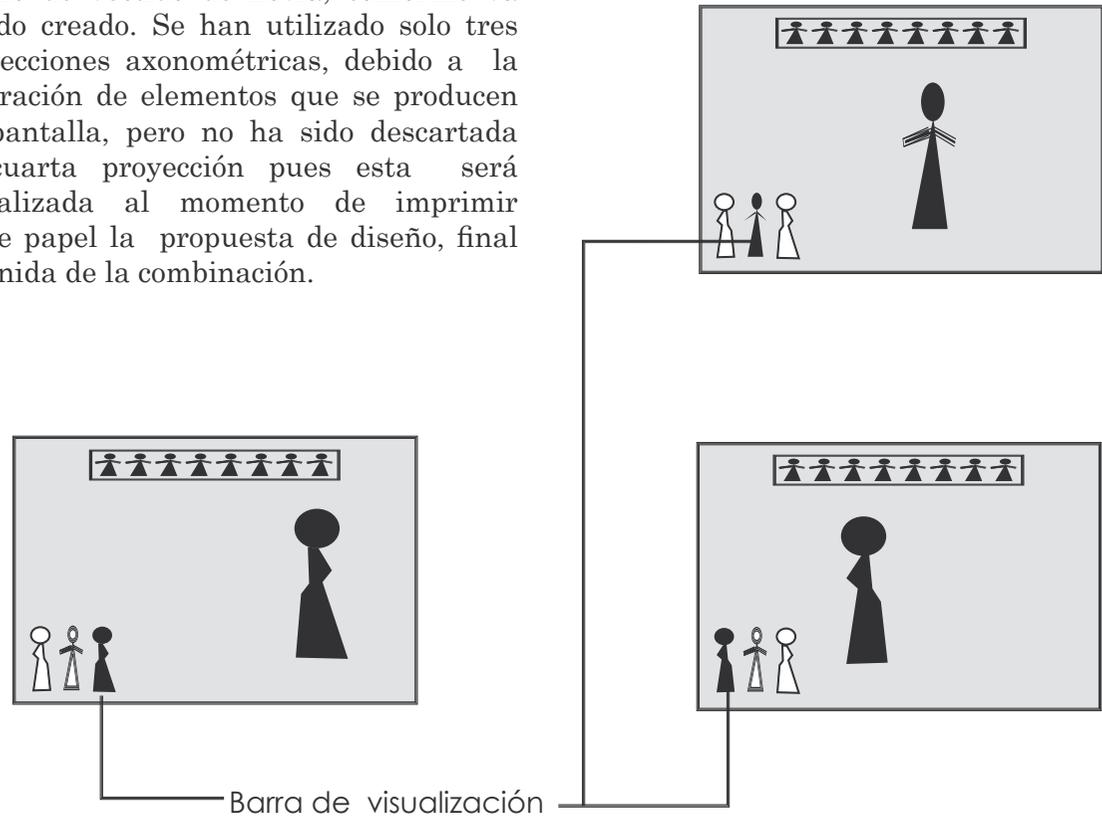
El programa constara de tres barras de herramientas principales, pues son aquellas que producirán el objetivo de mezclar las partes del vestido de novia, para obtener variaciones que vallan de acuerdo al gusto del cliente, estas barras serán las siguientes:

Barra de herramientas de diseños. En esta barra se podrán elegir los diseños de distintos elementos del vestido de novia que se desean combinar. Se podrán visualizar los diez diseños de la colección.

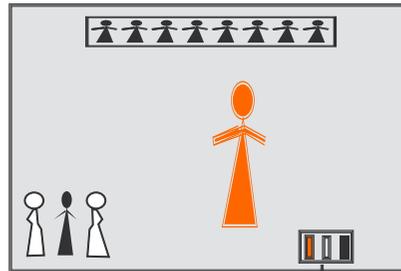
Barra de herramientas de diseños.



Barra de visualización. Esta barra permitirá al programa mostrar al usuario las proyecciones axonométricas del diseño de vestido de novia, conforme va siendo creado. Se han utilizado solo tres proyecciones axonométricas, debido a la saturación de elementos que se producen en pantalla, pero no ha sido descartada la cuarta proyección pues esta será visualizada al momento de imprimir sobre papel la propuesta de diseño, final obtenida de la combinación.

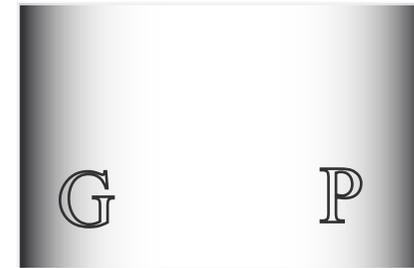


Barra de colores. Para ampliar las posibilidades de aceptación del usuario o comprador, del vestido de novia, se ha añadido una barra de color con la cual los vestidos pueden cambiar su color a uno más del agrado del cliente.



Barra de colores.

Para evitar las confusiones que se podrían producir al combinar elementos del vestido que nos pertenezcan a la misma colección, cada colección poseerá s icono de ingreso, el cual estará en una pantalla preliminar del programa.



pantalla preliminar

Cada colección poseerá una ambientación adecuada con la cual se pretende reforzar el tema de inspiración de cada colección.

CAPITULO 4

Introducción.

Este capítulo ofrecerá una clara visión sobre la confección de los vestidos de novia, elegidos en el capítulo anterior, mediante la presentación de fichas de diseño de cada diseño, en las cuales se muestran los detalles de confección de cada prenda, además de un cálculo estimativo sobre el costo de confección de los vestidos.

Diseños inspirados en arquitectura Gótica.

FICHAS DE DISEÑO

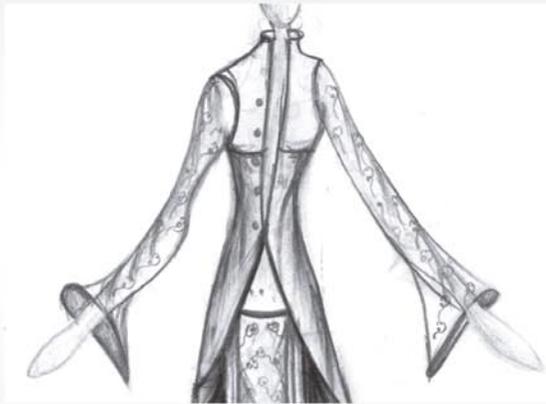
ficha de Diseño

Nombre de línea:
Gotico Novia

codigo de prenda:
c1g

Tipo de elemento:

bolero



t e l a s

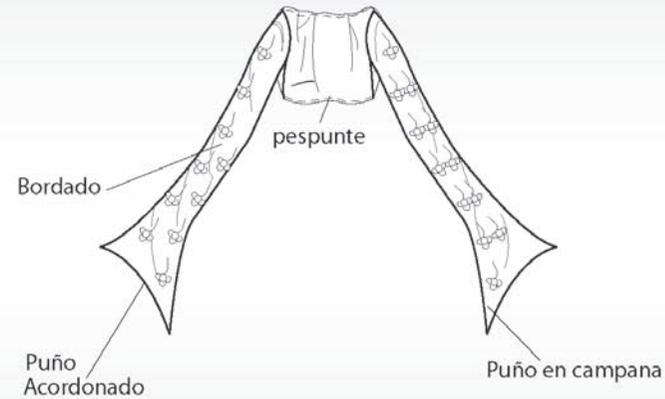
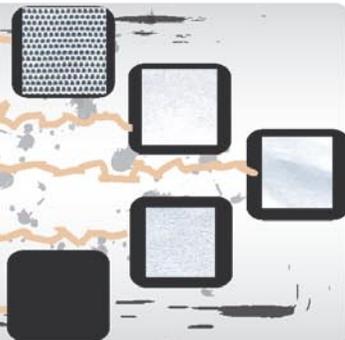
TUL

PODESUA

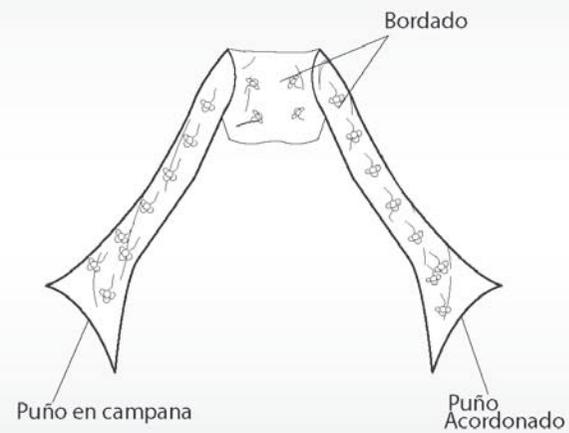
TAFETAN

GORGE

RANDA



f r e n t e



e s p a l d a

DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA

ficha de Diseño

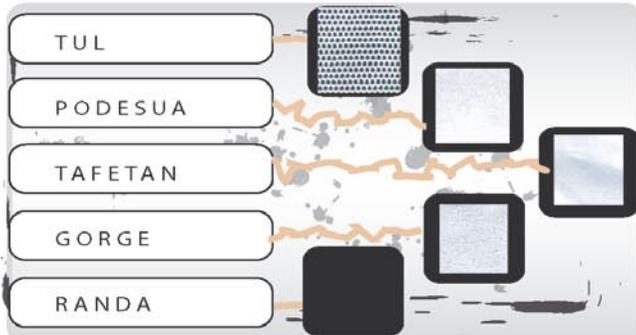
Nombre de línea:
Gotico Novia

codigo de prenda:
c2g

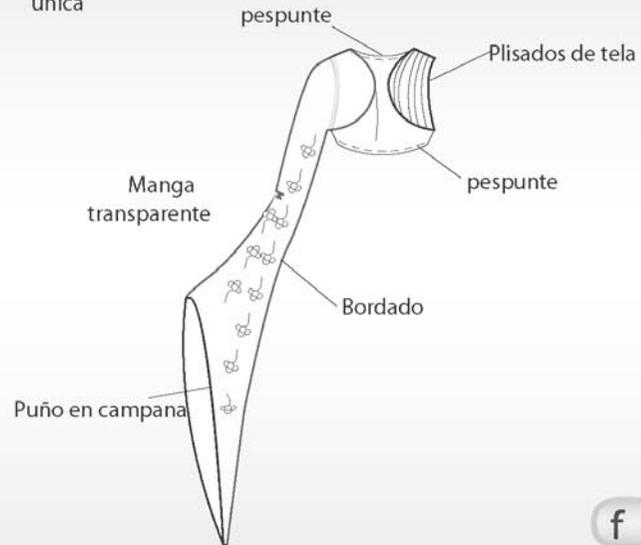
Tipo de elemento:
bolero



t e l a s

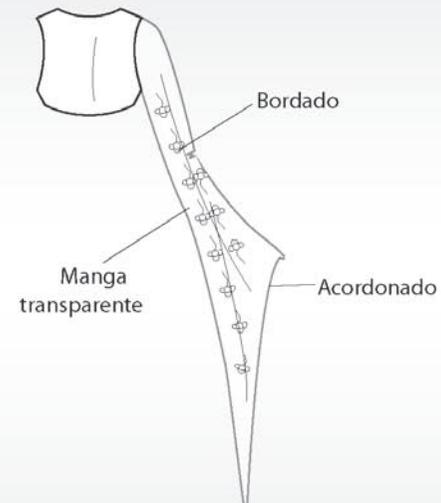


Manga
unica



f r e n t e

Manga
unica



e s p a l d a

DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA

ficha de Diseño

Nombre de línea:

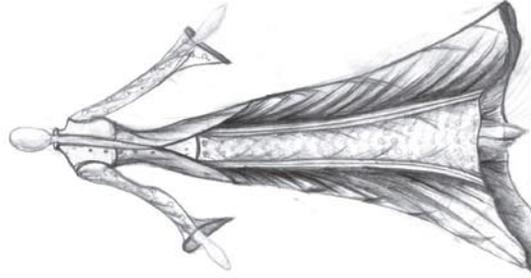
Gotico Novia

codigo de prenda:

d1g1

Tipo de elemento:

falda de vestido



t e l a s

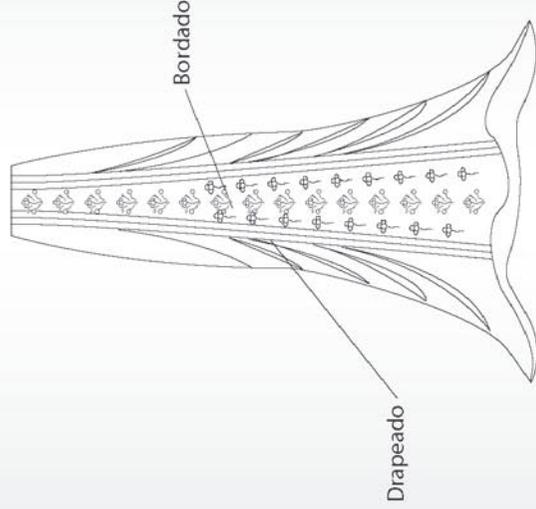
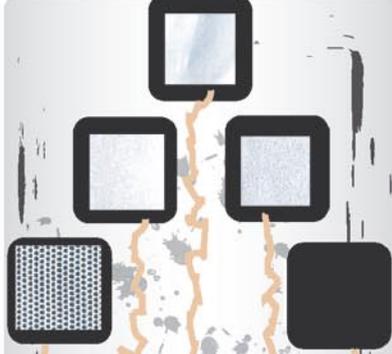
TUL

PODESUA

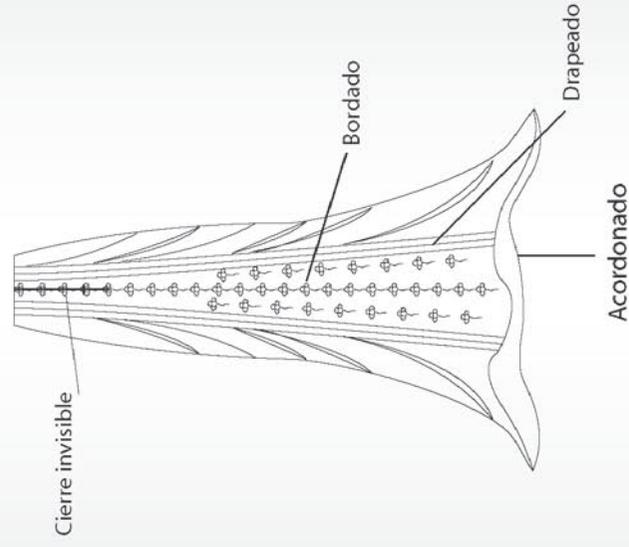
TAFETAN

GORGET

RANDA



f r e n t e



e s p a l d a

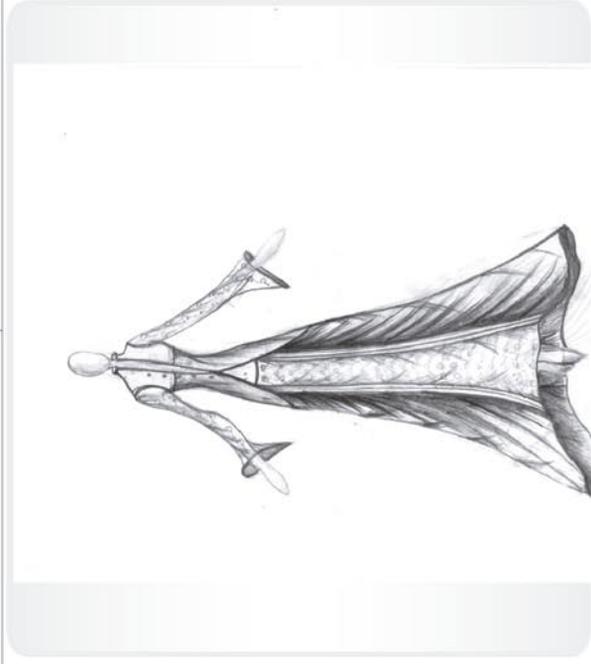
ficha de Diseño

Nombre de línea:

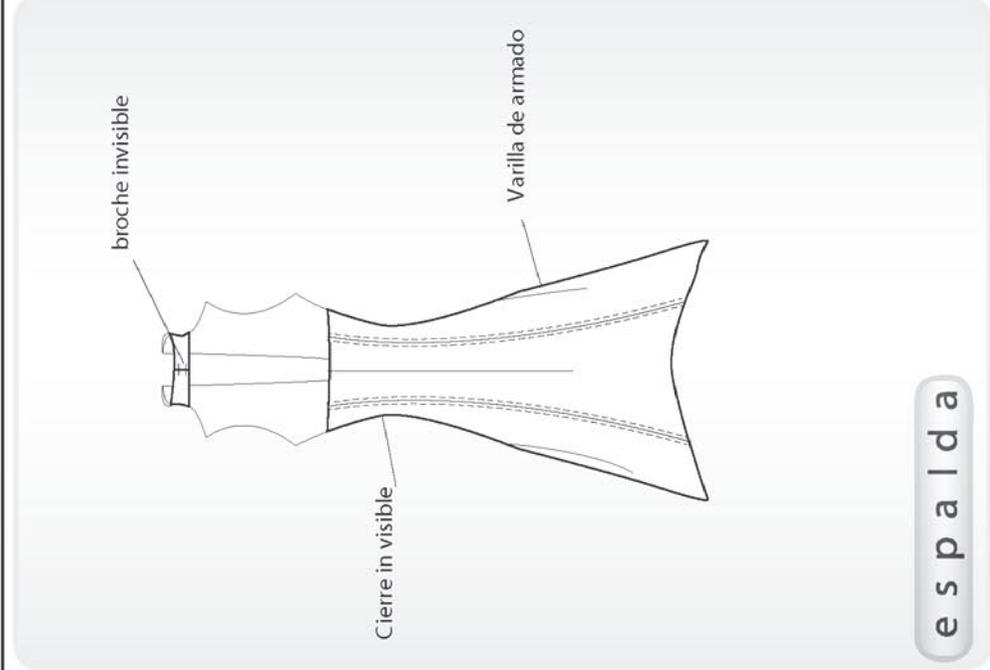
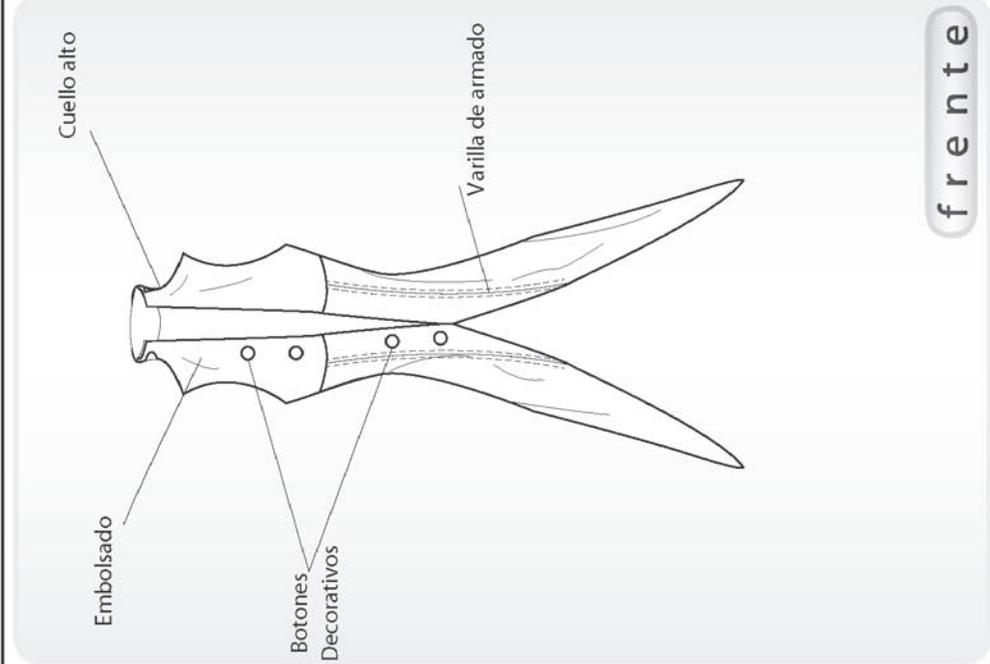
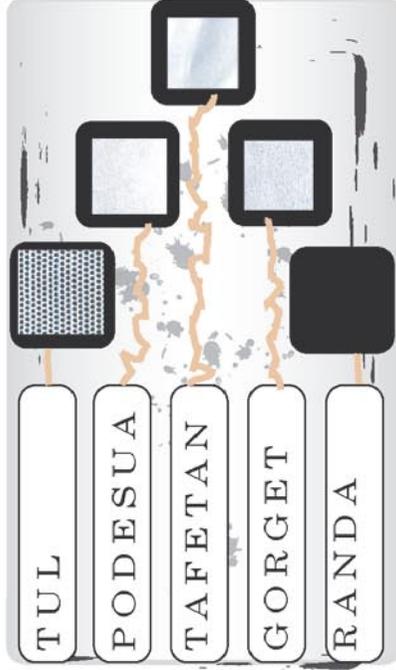
Gótico Novia

Tipo de elemento:

corsé de novia



t e l a s



ficha de Diseño

Nombre de línea:

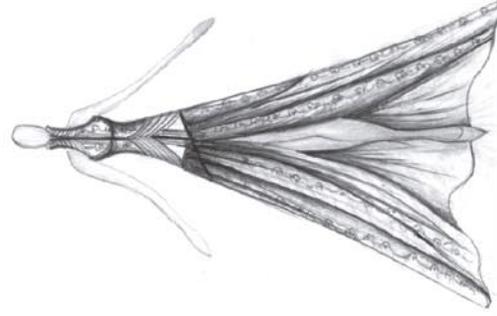
Gótico Novia

codigo de prenda:

a2g2/a2g2/d2g

Tipo de elemento:

vestido de novia



t e l a s

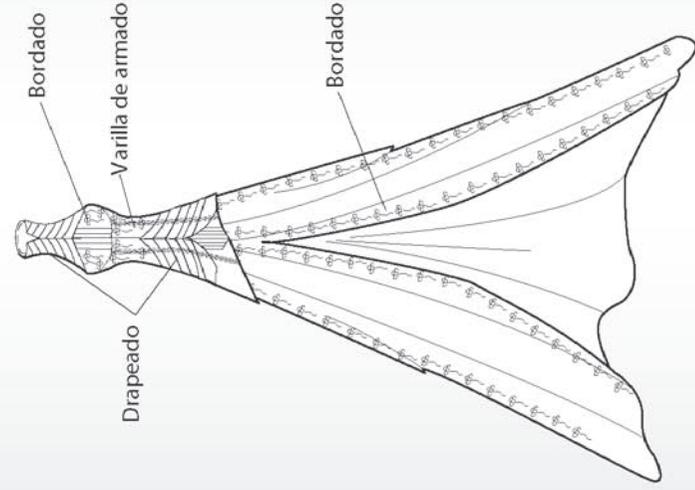
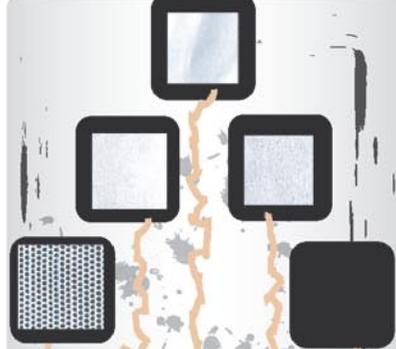
TUL

PODESUA

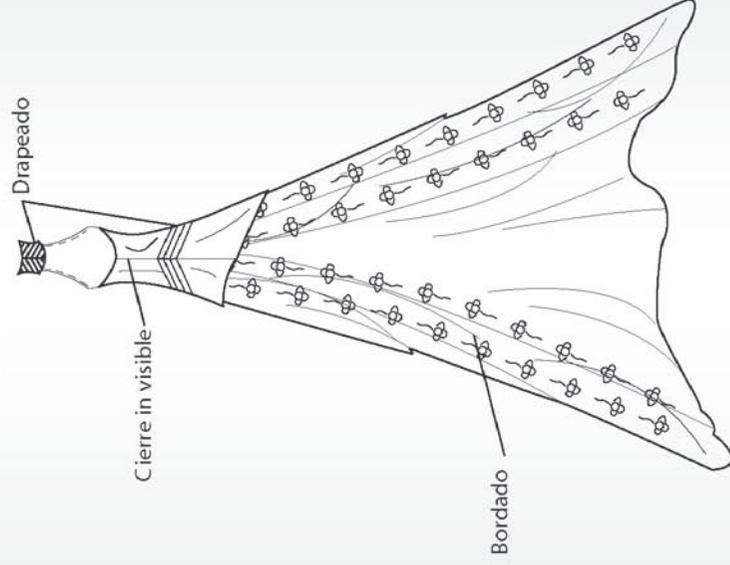
TAFETAN

GORGET

RANDA



f r e n t e



e s p a l d a

ficha de Diseño

Nombre de línea:

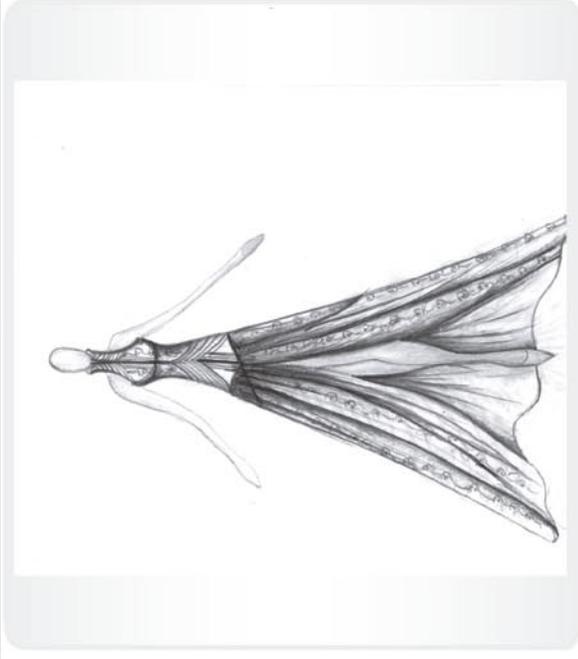
Gotico Novia

codigo de prenda:

a3g1/a3g2/d3g

Tipo de elemento:

vestido de novia



t e l a s

TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA

Embolsado

Bordado

Varilla de armado

Bordado

Drapeado

f r e n t e

Bordado

Varilla de armado

Cierre invisible

Drapeado

Acordonado

e s p a l d a

ficha de Diseño

Nombre de línea:

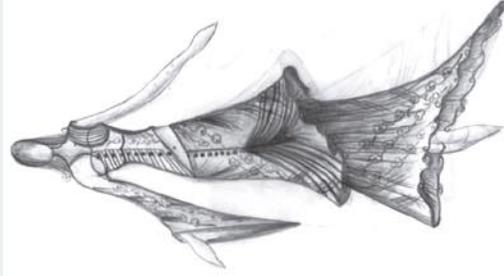
Gotico Novia

codigo de prenda:

d4g

Tipo de elemento:

falda de vestido



t e l a s

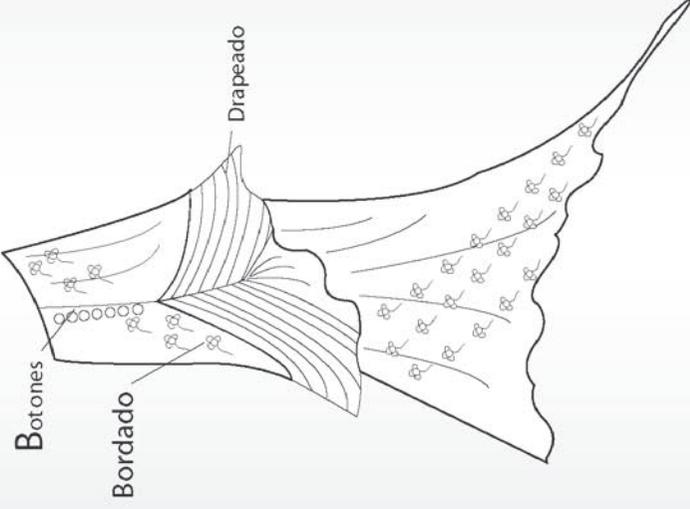
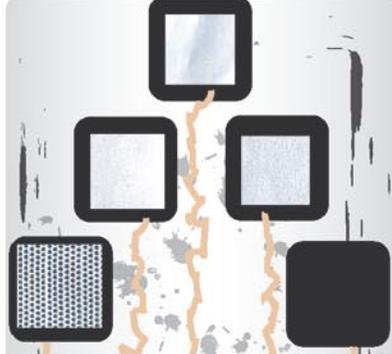
TUL

PODESUA

TAFETAN

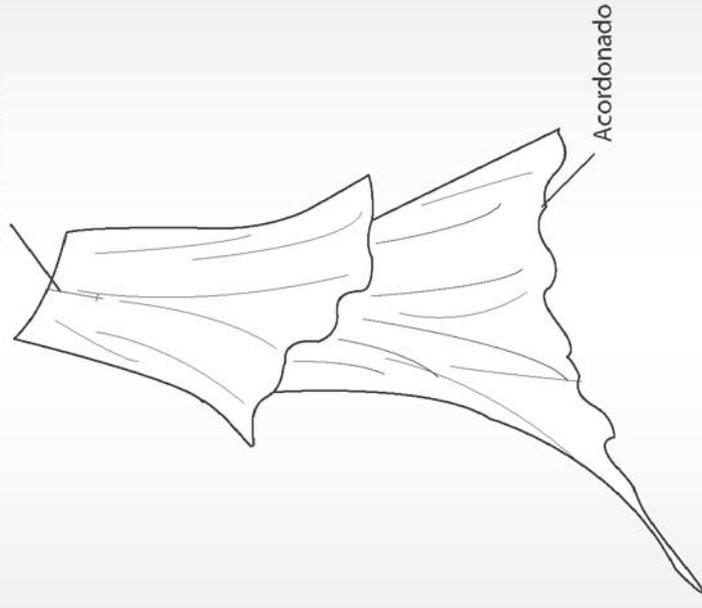
GORGET

RANDA



f r e n t e

Cierre invisible



e s p a l d a

ficha de Diseño

Nombre de línea:

Gotico Novia

codigo de prenda:

a4g1/a4g2

Tipo de elemento:

corsé de novia



t e l a s

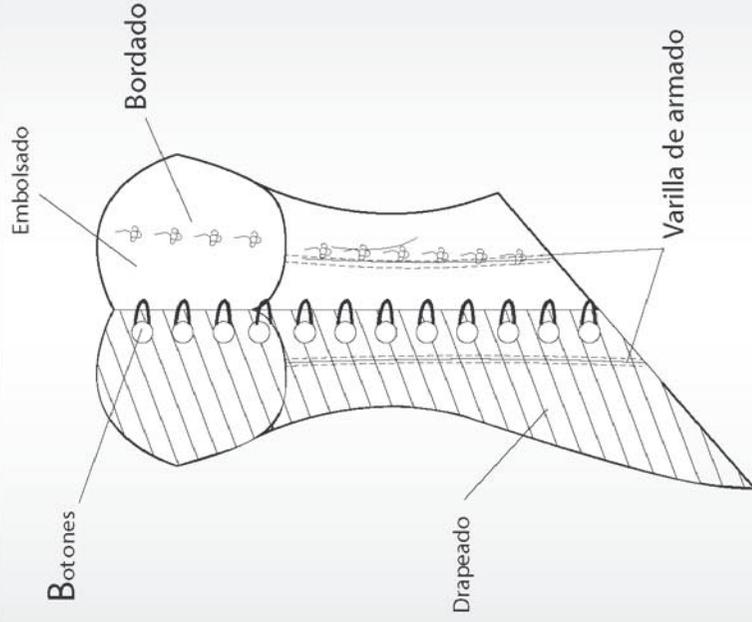
TUL

PODESUA

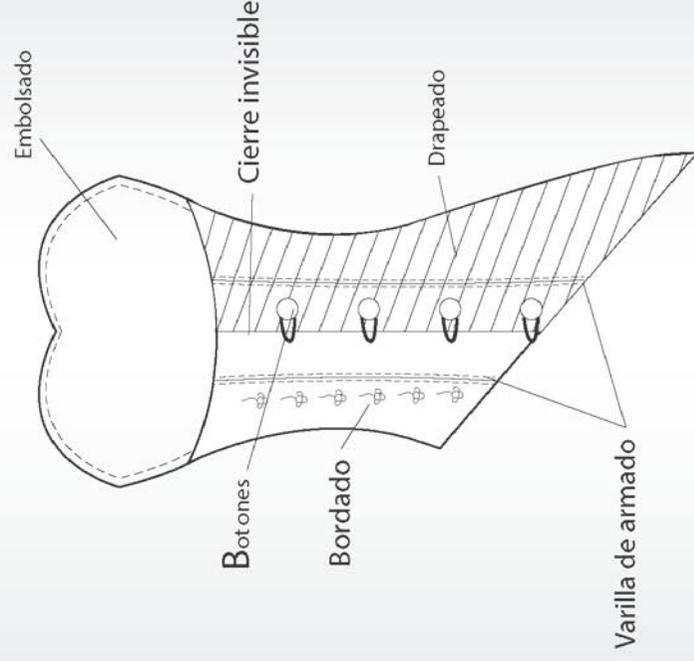
TAFETAN

GORGET

RANDA



f r e n t e



e s p a l d a

ficha de Diseño

Nombre de línea:

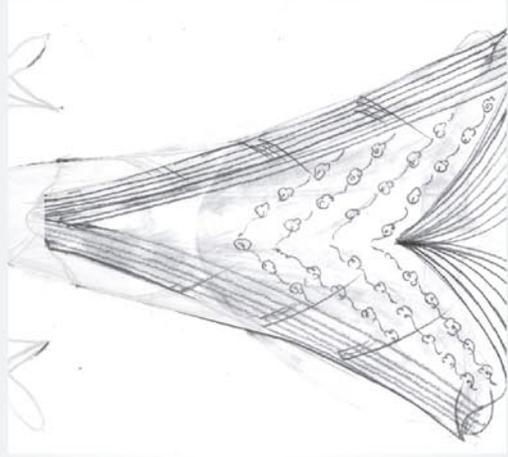
Gotico Novia

codigo de prenda:

e1g

Tipo de elemento:

cola de destido



t e l a s

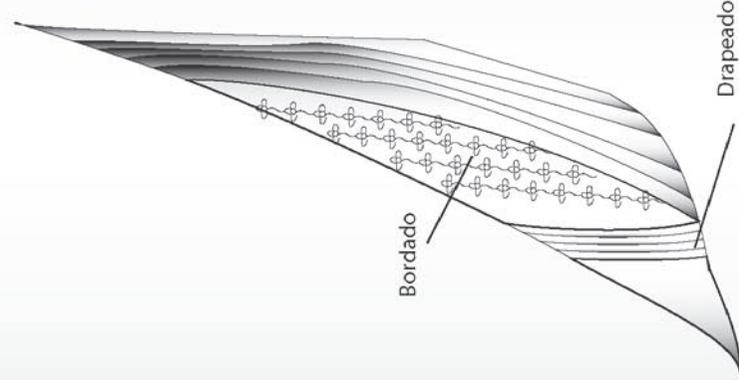
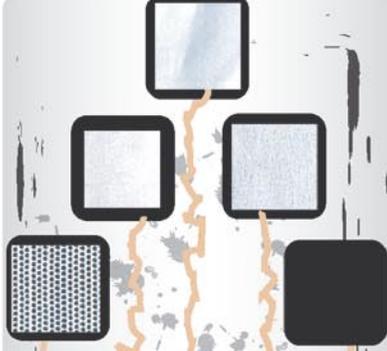
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

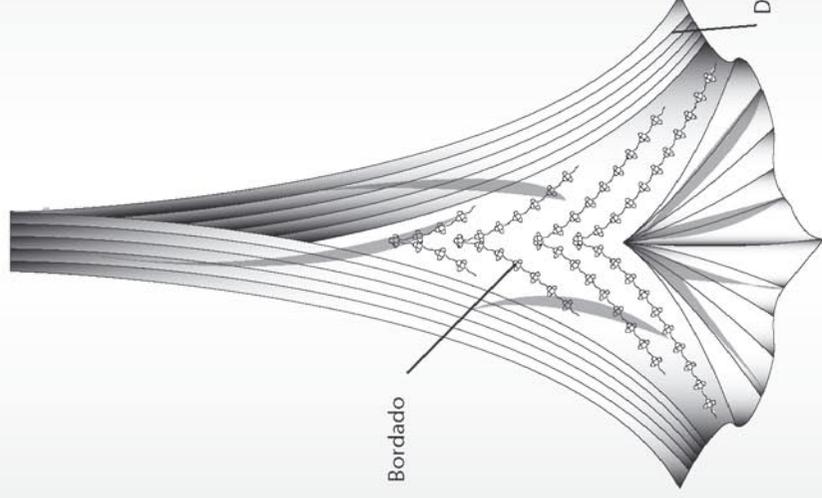
RANDA



Bordado

Drapeado

lateral



Bordado

Drapeado

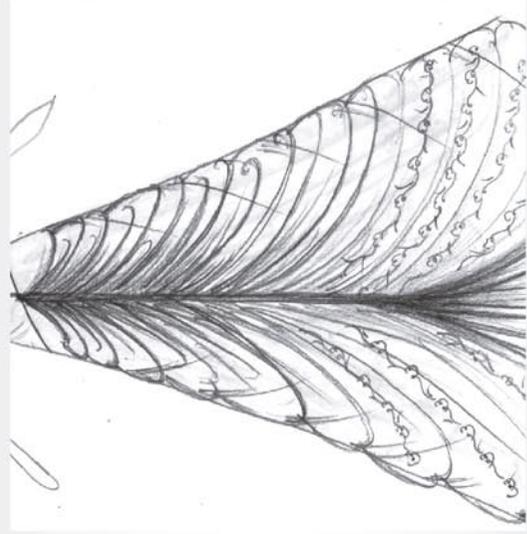
espalda

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Gotico Novia

codigo de prenda:
e2g

Tipo de elemento:
cola de destido



t e l a s

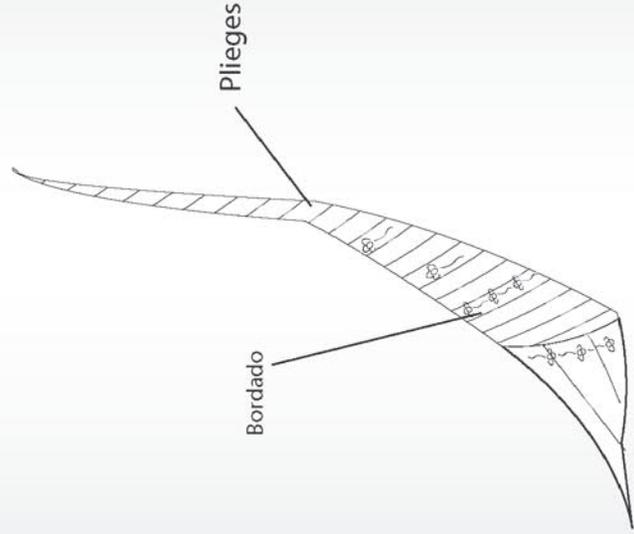
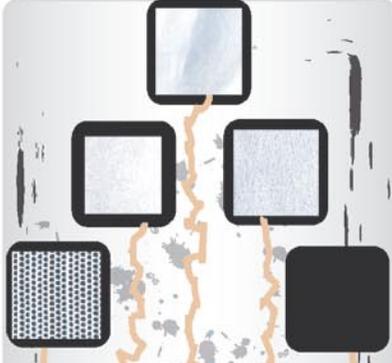
TUL

PODESUA

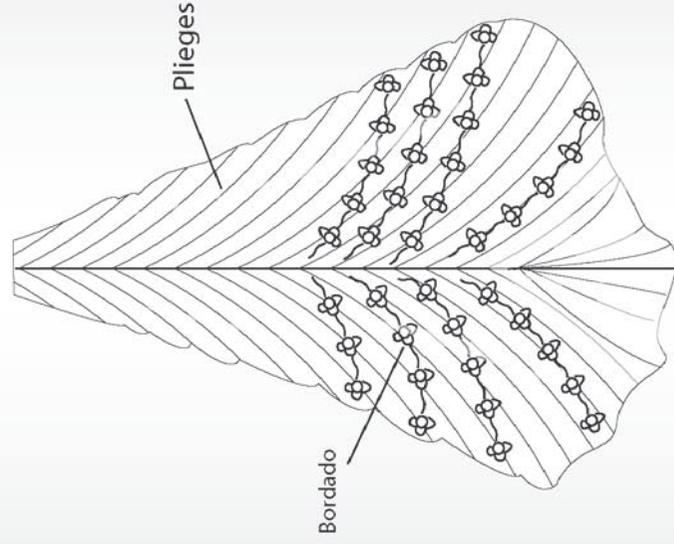
TAFETAN

GORGET

RANDA



lateral



espalda

ficha de Diseño

Nombre de línea:

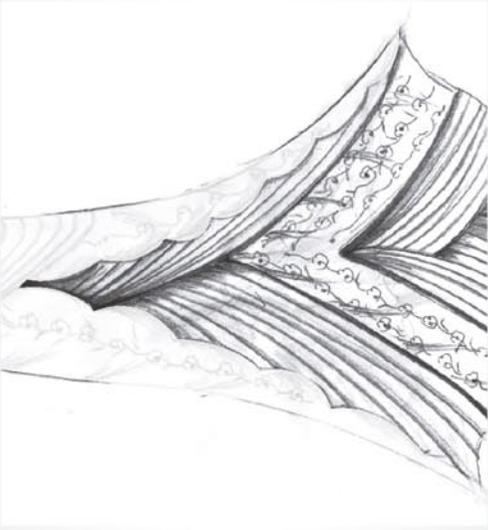
Gotico Novia

Tipo de elemento:

cola de destido

codigo de prenda:

e3g



t e l a s

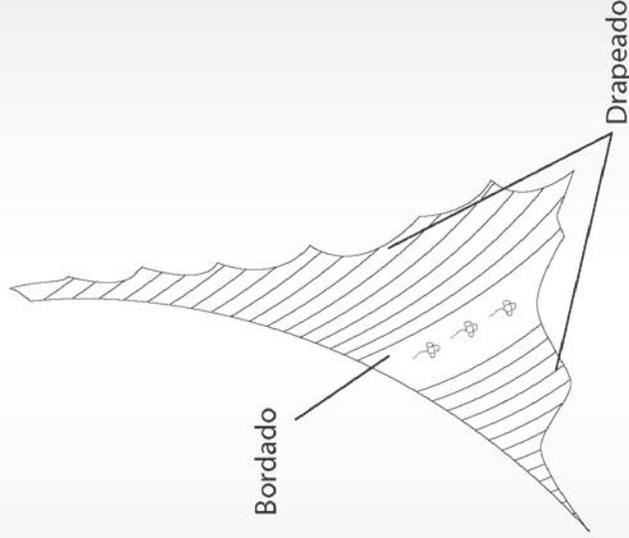
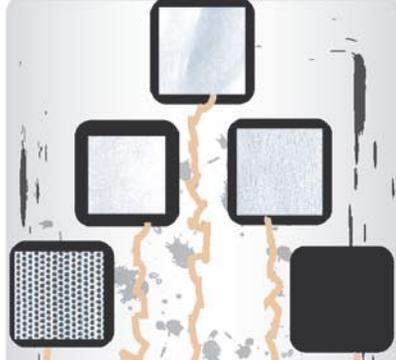
TUL

PODESUA

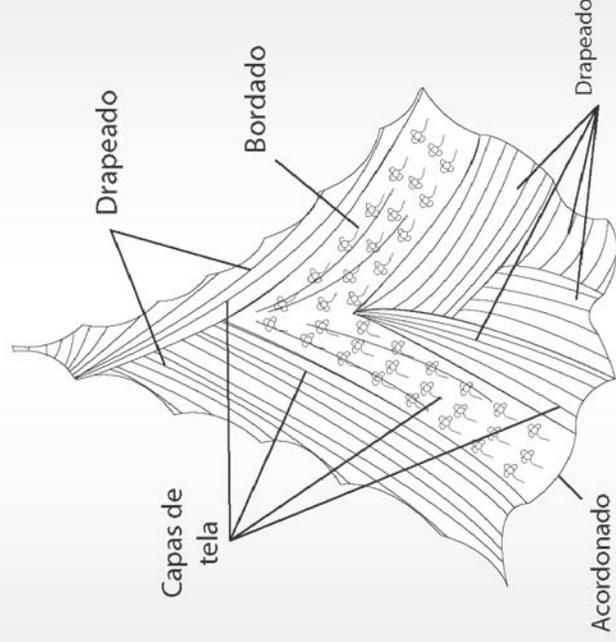
TAFETAN

GORGET

RANDA



lateral



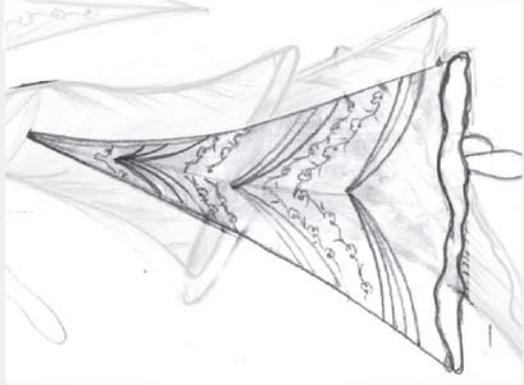
espalda

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Gótico Novia

codigo de prenda:
e4g

Tipo de elemento:
cola de destido



telas

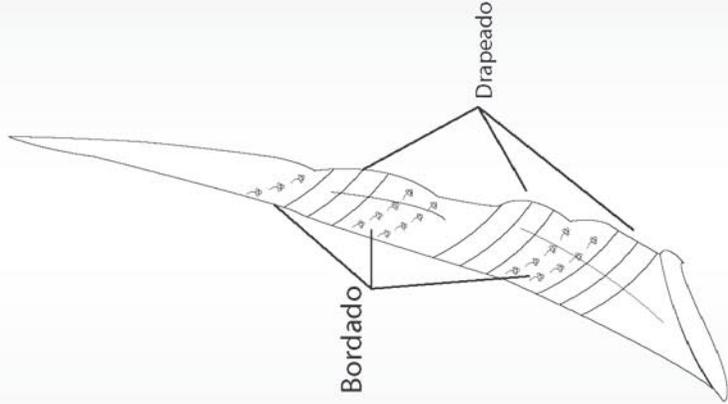
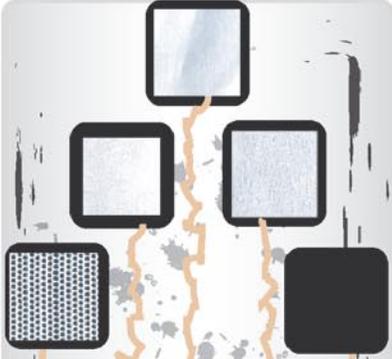
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

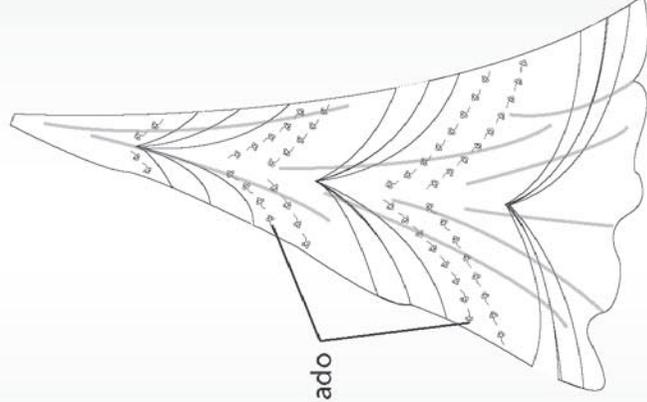
RANDA



Bordado

Drapeado

lateral



Bordado

espalda

Diseños inspirados en movimiento Punk.

FICHAS DE DISEÑO

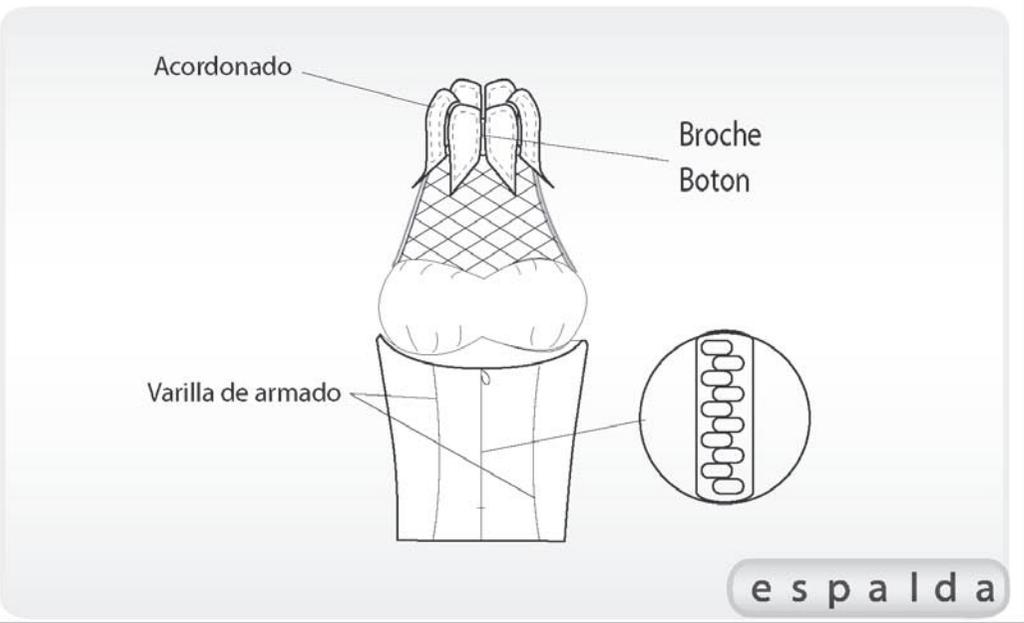
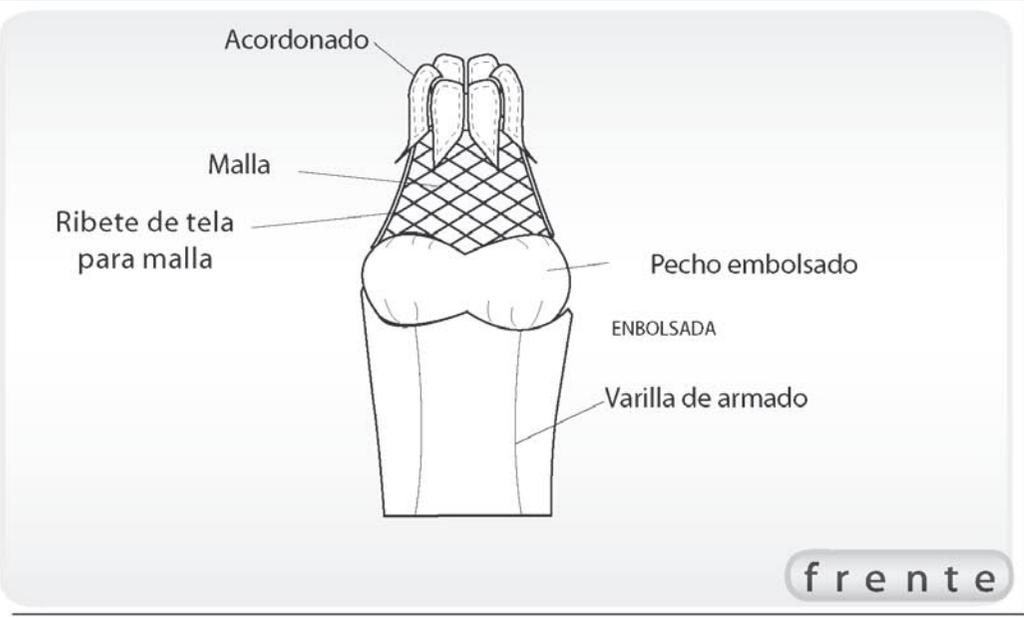
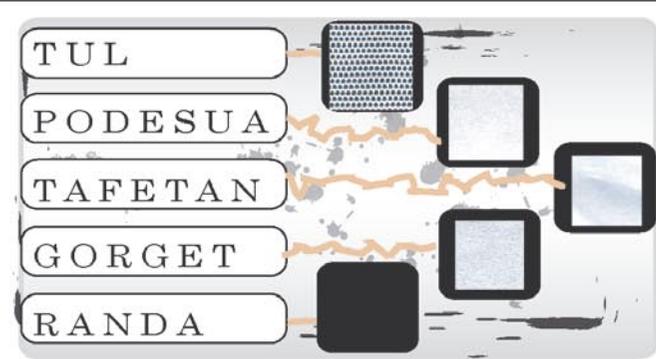
ficha de Diseño

Nombre de línea: Punk Novia
 codigo de prenda: alp1

Tipo de elemento: corsé base
 corsé base



telas



ficha de Diseño

Nombre de línea:

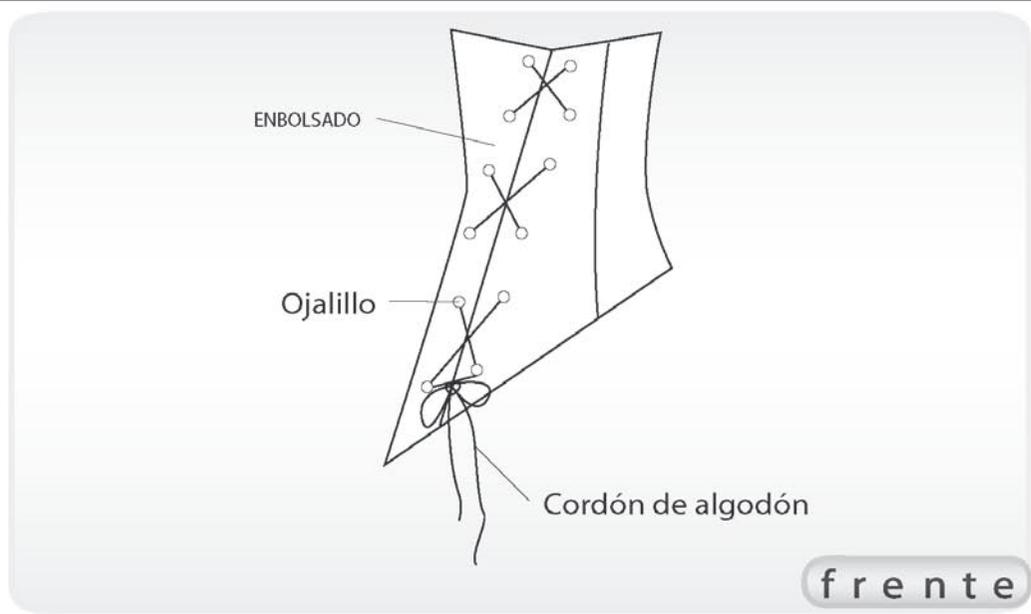
Punk Novia

codigo de prenda:

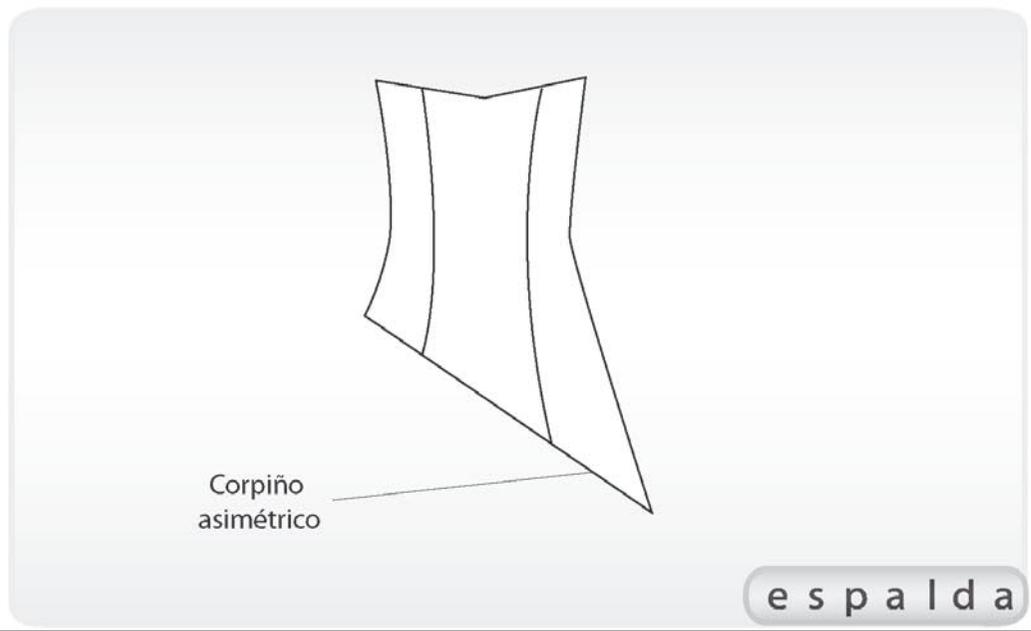
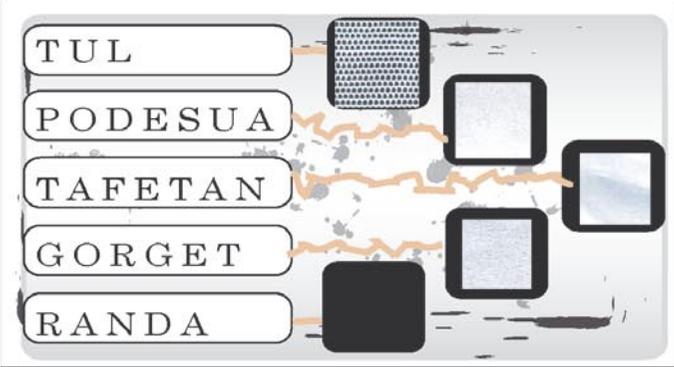
a1p2

Tipo de elemento:

corsé sobrepuesto



telas



ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
a3p

Tipo de elemento:
corsé



t e l a s

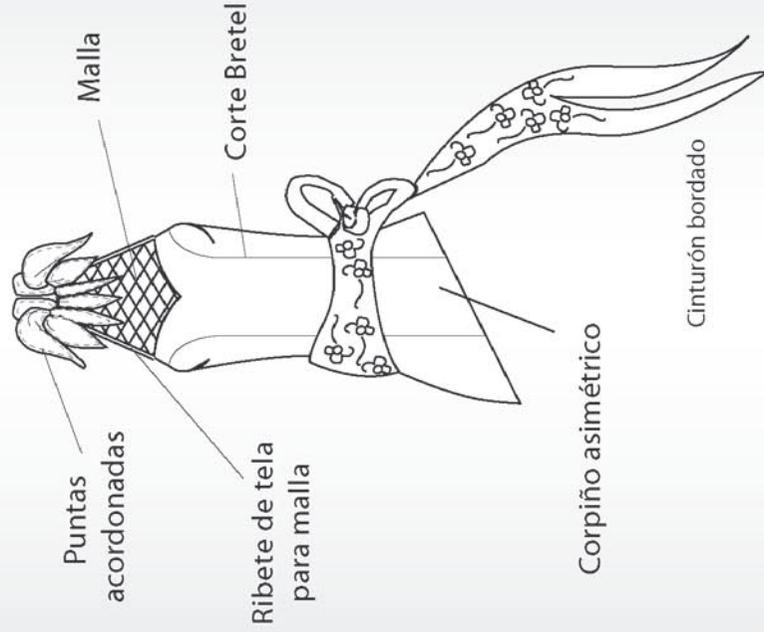
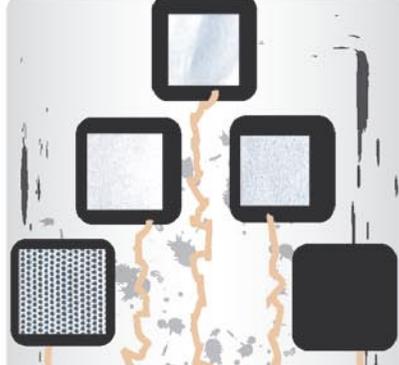
TUL

PODESUA

TAFETAN

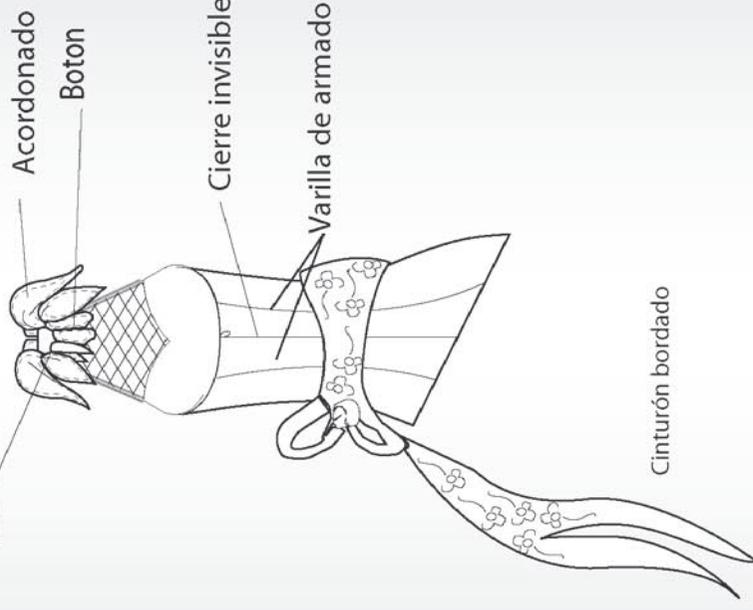
GORGET

RANDA



f r e n t e

Soporte de Espalda en tela

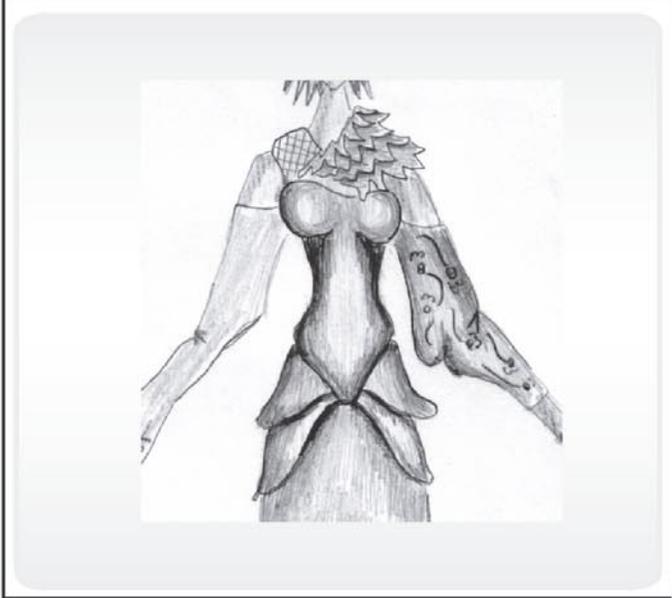


e s p a l d a

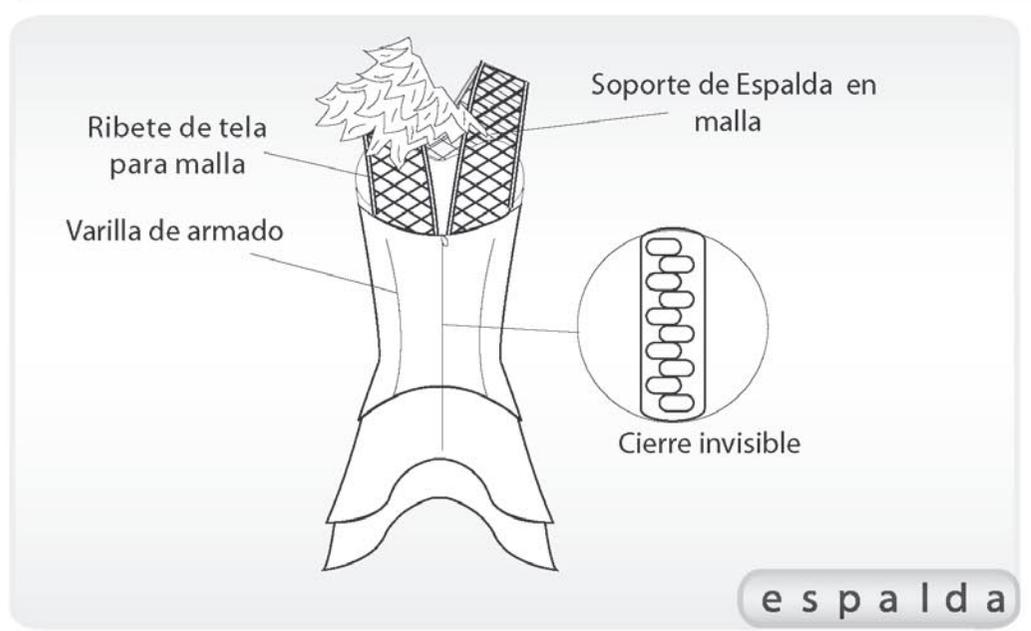
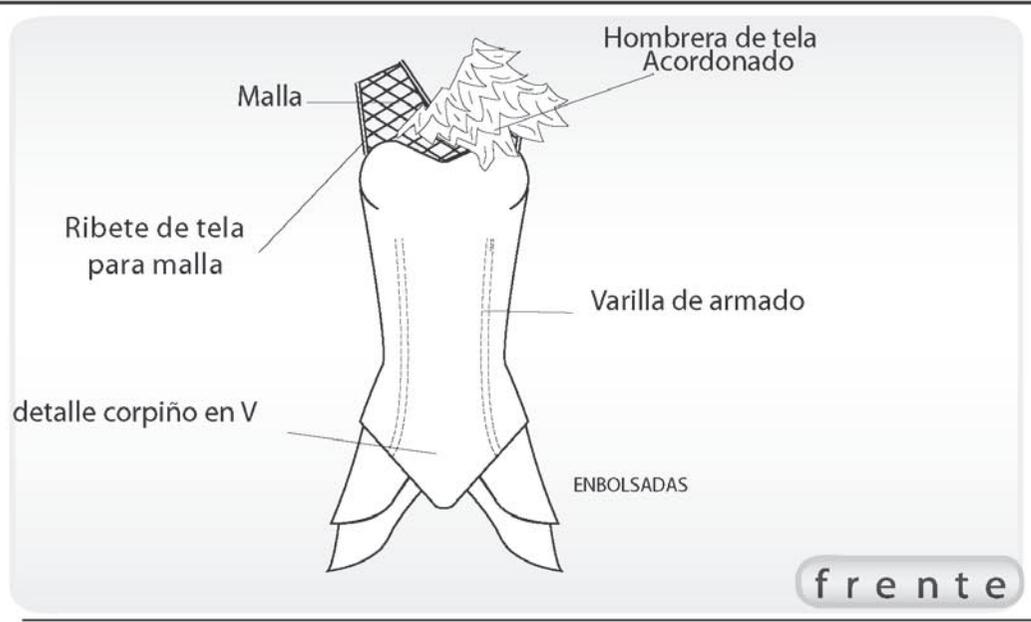
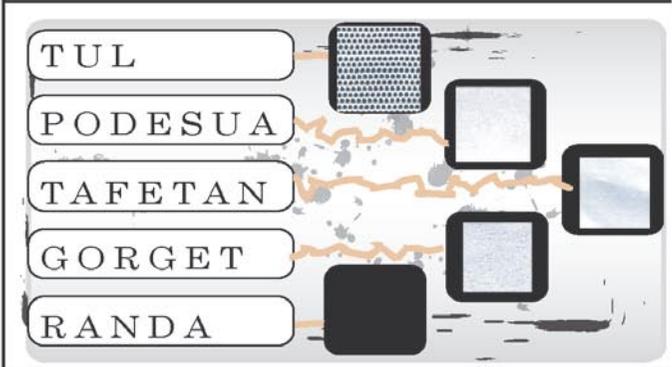
ficha de Diseño

Nombre de línea: Punk Novia
 codigo de prenda: a8p

Tipo de elemento: corsé



t e l a s



DISEÑO DE VESTIDOS DE NOVIA

ficha de Diseño

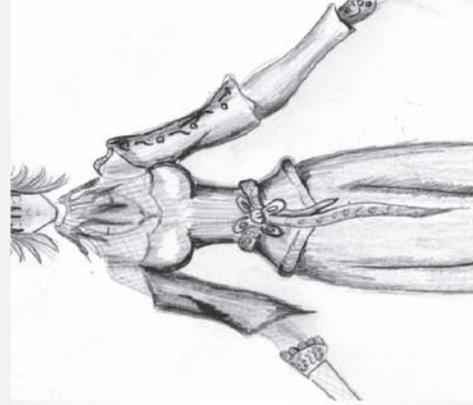
Nombre de línea:

Punk Novia

Tipo de elemento:

corsé

codigo de prenda:
a10p



t e l a s

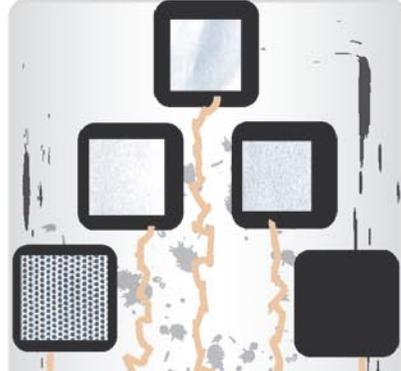
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA



Acordonado
BORDES

Ribete de tela
para malla

Malla

Varilla de
armado

Cinturón bordado

Acordonado

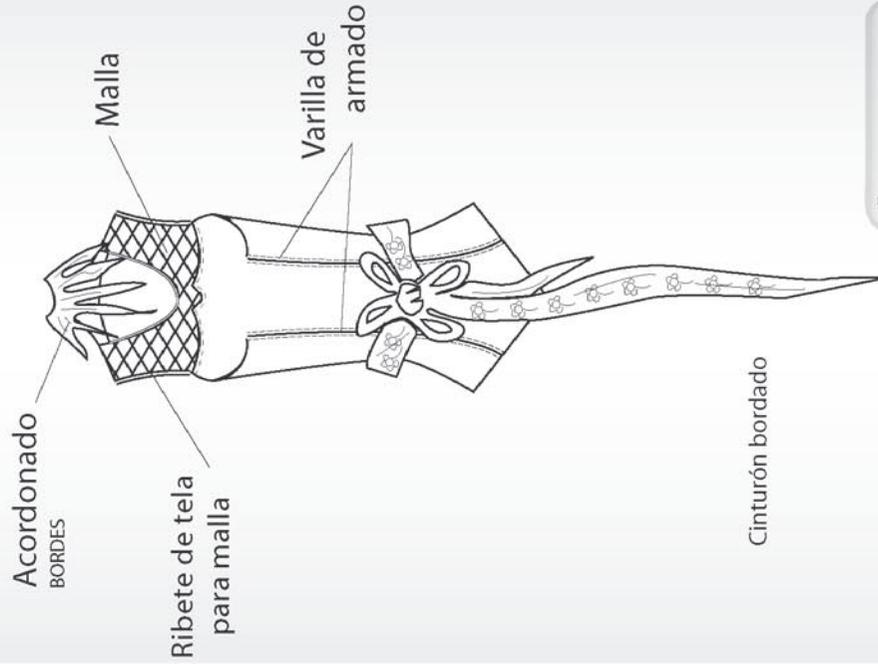
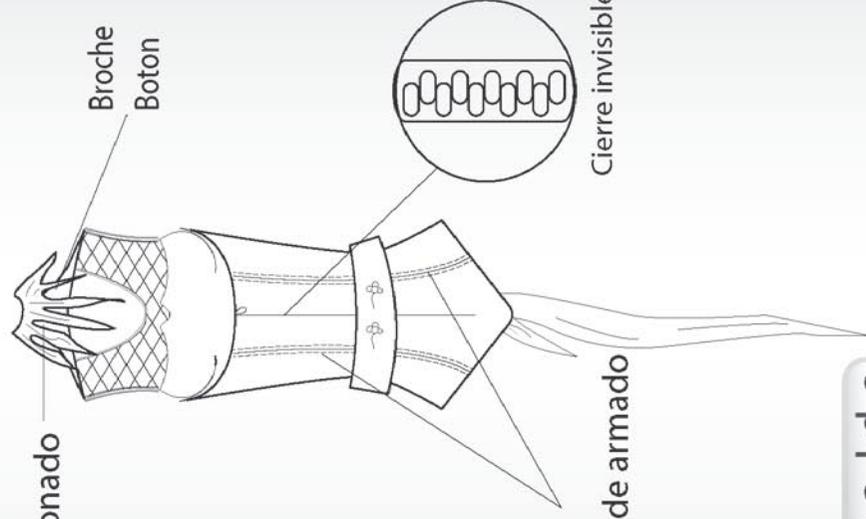
Broche
Boton

Varilla de armado

Cierre invisible

f r e n t e

e s p a l d a



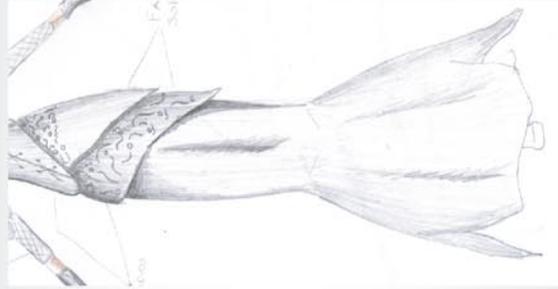
ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
b1p

Tipo de elemento:

falda de vestido



t e l a s

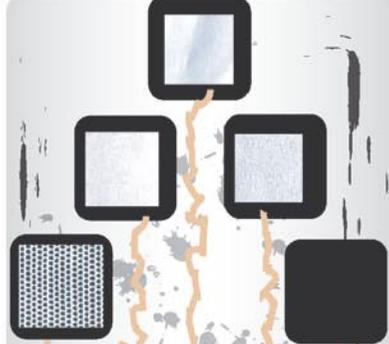
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA



Capas de tela

Bordado

Terminación de falda recta

Bordado

Cierre invisible

Terminación de falda en puntas

Puntas acordonadas

f r e n t e

e s p a l d a

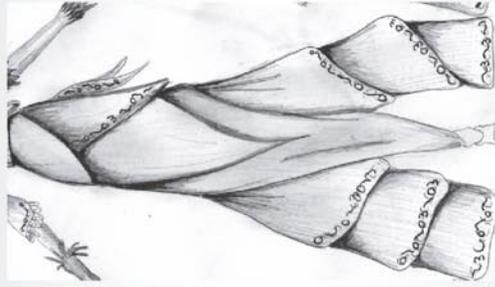
ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
b2p

Tipo de elemento:

falda de vestido



t e l a s

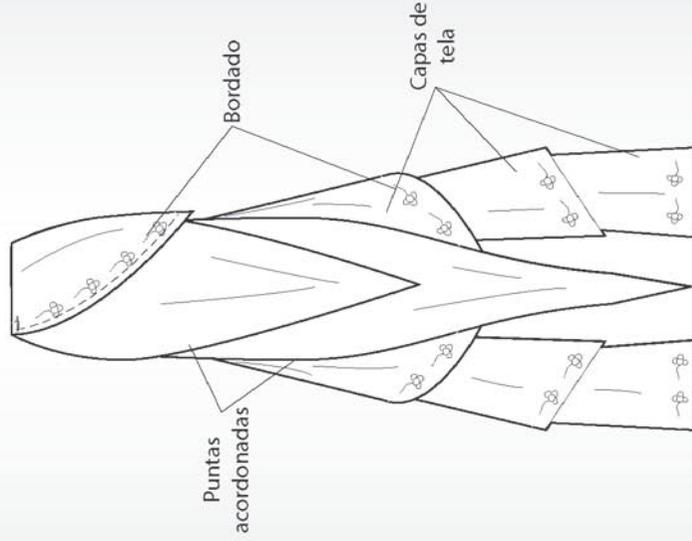
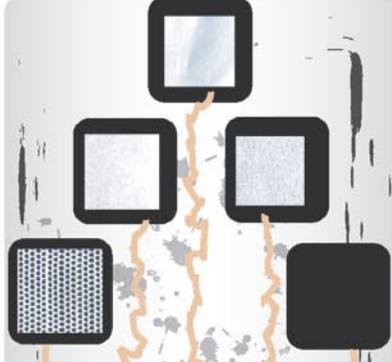
TUUL

PODESUA

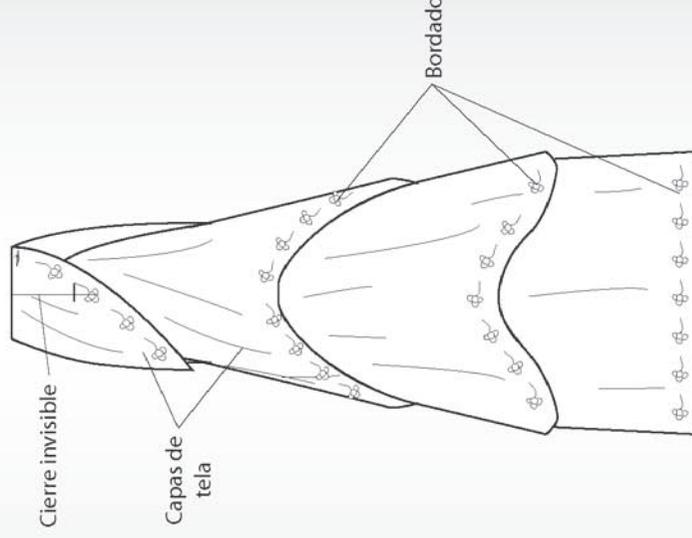
TAFETAN

GORGET

RANDA

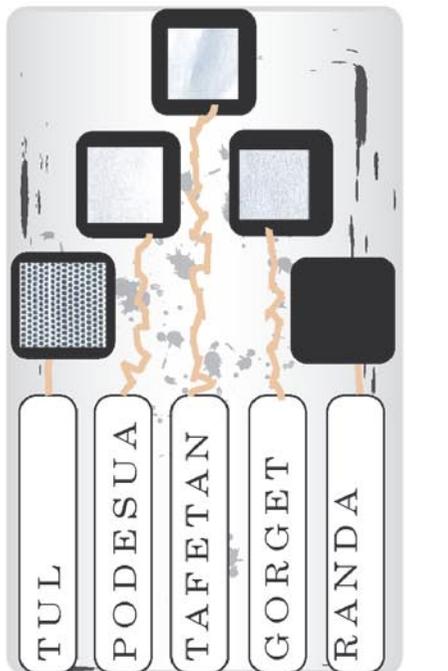
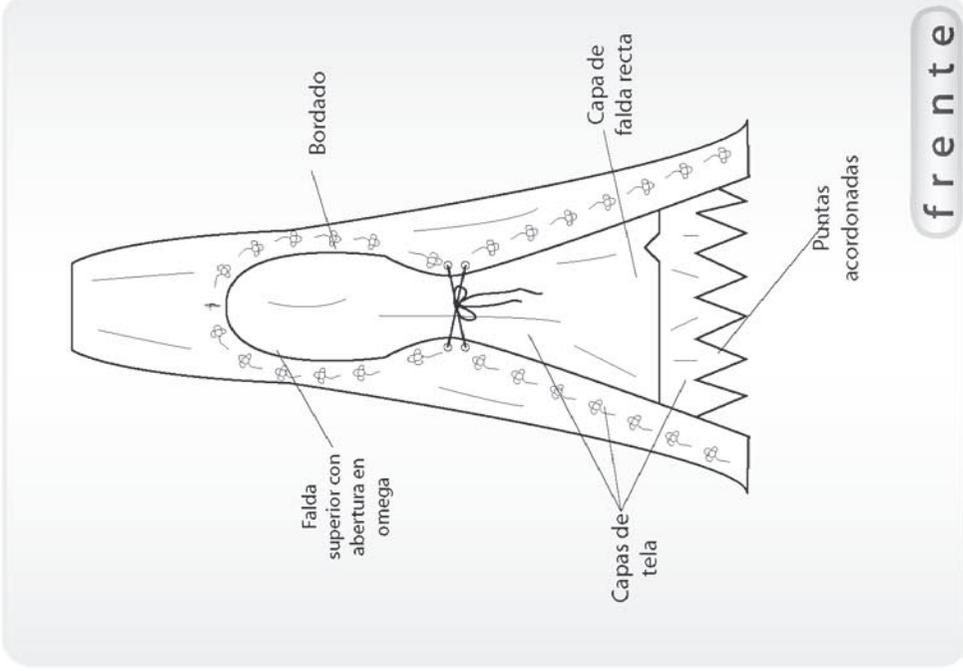
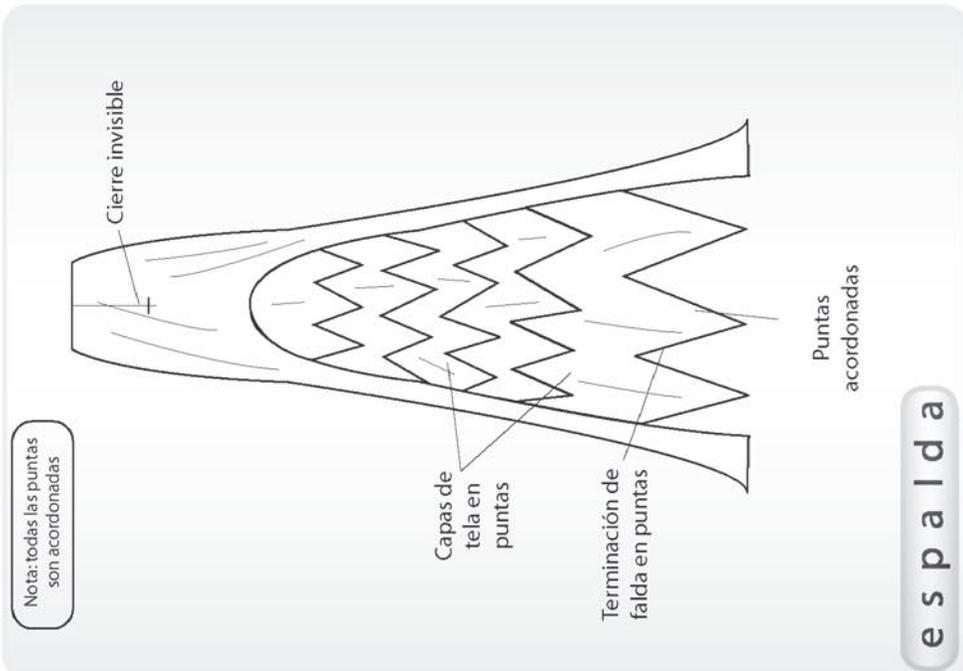


f r e n t e



e s p a l d a

ficha de Diseño

<p>Nombre de línea: Punk Novia</p>	<p>codigo de prenda: b8p</p>	<p>Tipo de elemento: falda de vestido</p>	
<p>telas</p> <p>TUL</p> <p>PODESUA</p> <p>TAFETAN</p> <p>GORGET</p> <p>RANDA</p> 			
<p>frente</p>  <p>Falda superior con abertura en omega</p> <p>Bordado</p> <p>Capas de tela</p> <p>Capa de falda recta</p> <p>Puntas acordonadas</p>		<p>espalda</p>  <p>Cierre invisible</p> <p>Capas de tela en puntas</p> <p>Terminación de falda en puntas</p> <p>Puntas acordonadas</p> <p>Nota: todas las puntas son acordonadas</p>	

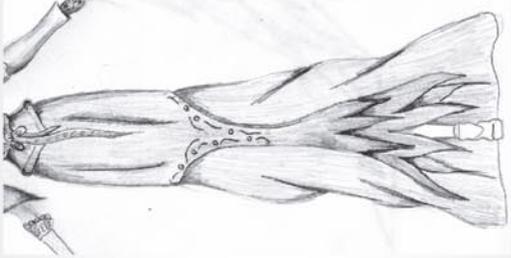
ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
b10p

Tipo de elemento:

falda de vestido



t e l a s

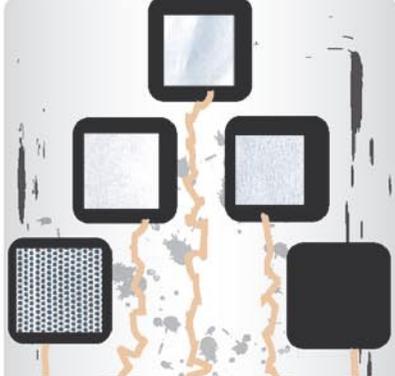
TUL

PODESUA

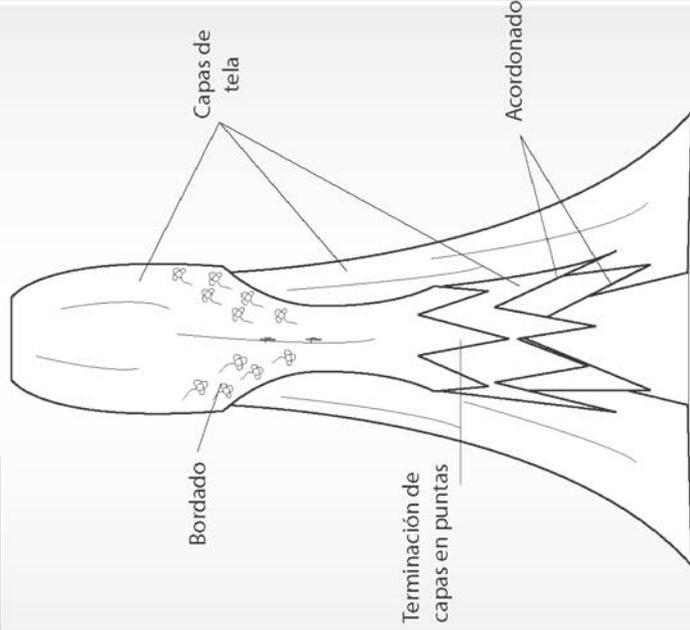
TAFETAN

GORGET

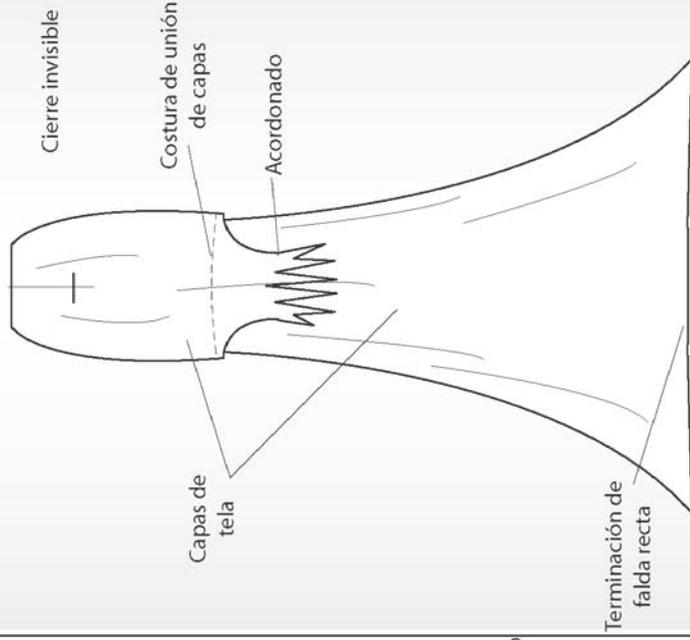
RANDA



Nota: todas las puntas
son acordonadas



f r e n t e



e s p a l d a

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
c1p1/ c1p2

Tipo de elemento:

mangas de vestido



t e l a s

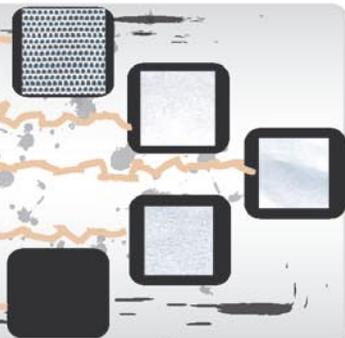
TUL

PODESUA

TAFETAN

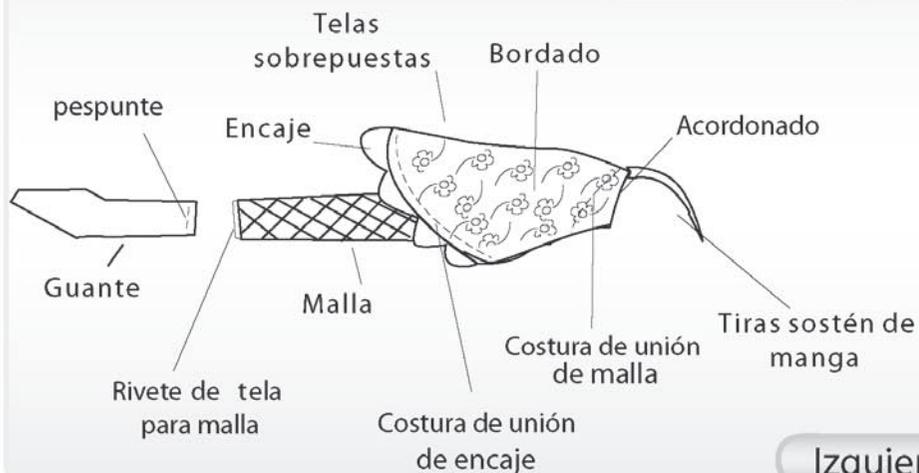
GORGET

RANDA



c1p1

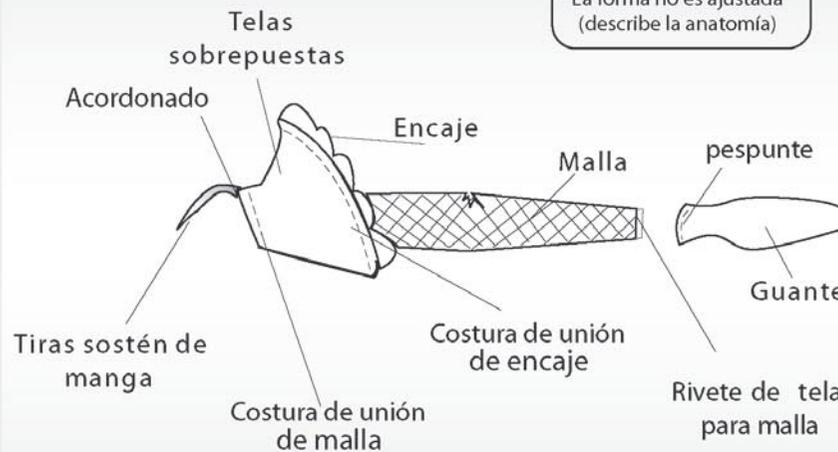
La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



Izquierda

c1p2

La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



Derecha

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
c3p1/ c3p2

Tipo de elemento:
mangas de vestido



telas

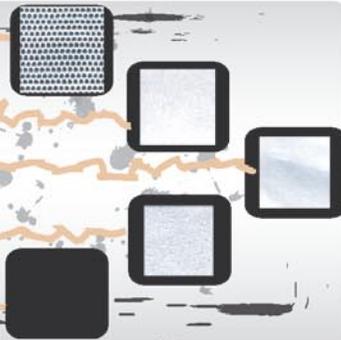
TUL

PODESUA

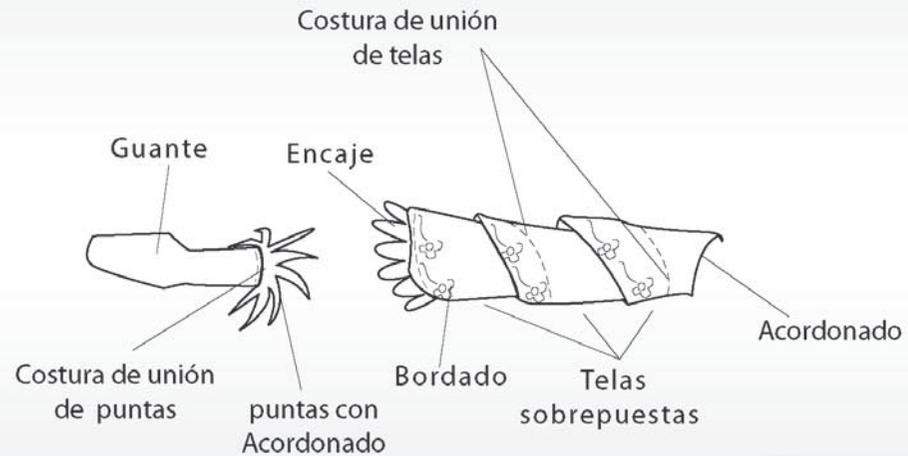
TAFETAN

GORGET

RANDA



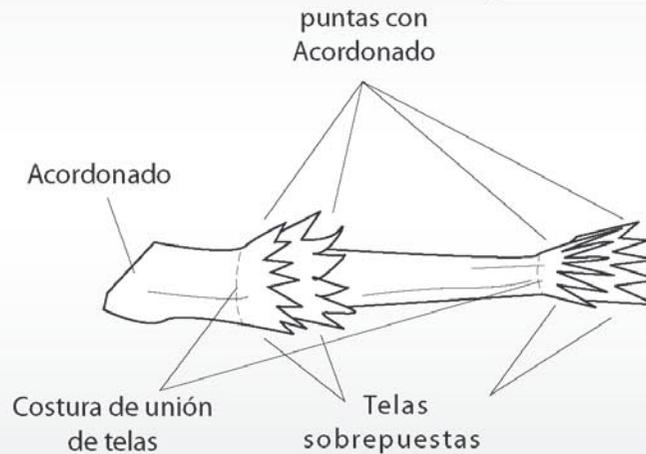
c3p1



Izquierda

c3p2

La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



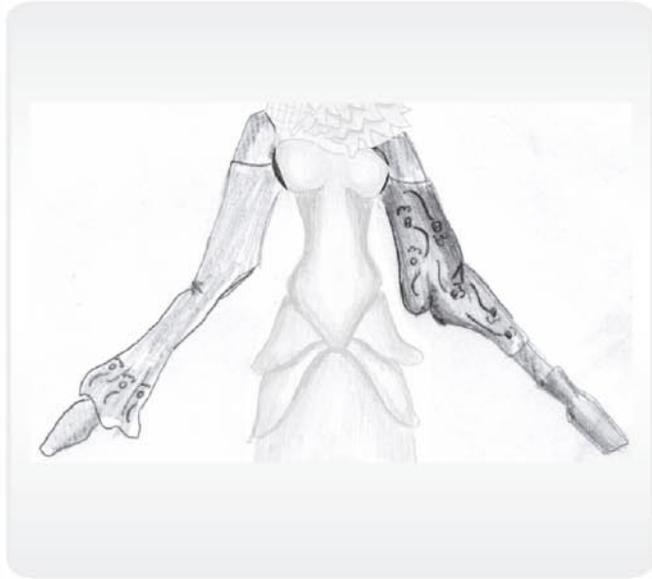
Derecha

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
c8p1/ c8p2

Tipo de elemento:
mangas de vestido



t e l a s

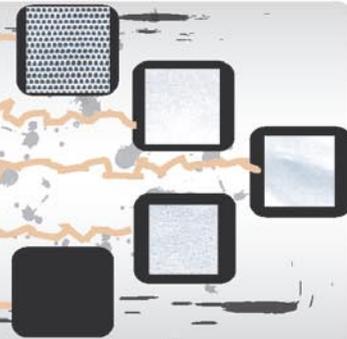
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA



c8p1

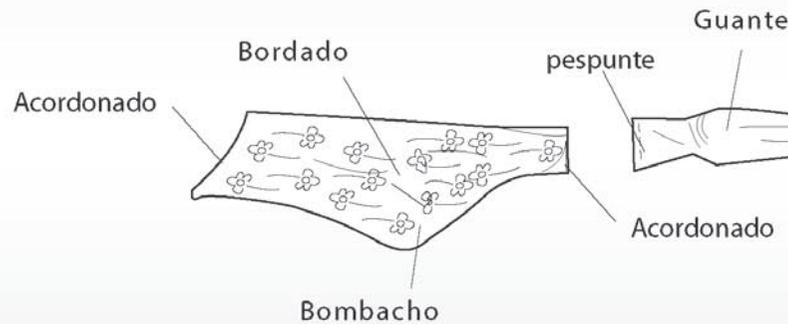
La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



Izquierda

c8p2

La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



Derecha

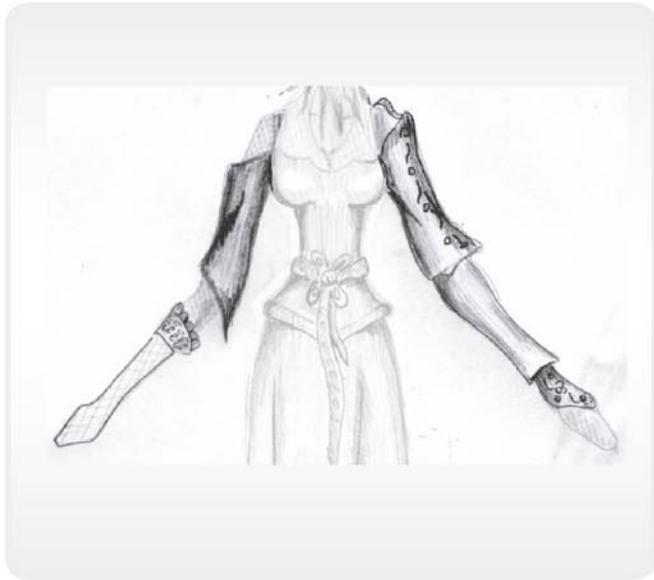
ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
c10p1/ c10p2

Tipo de elemento:

mangas de vestido



t e l a s

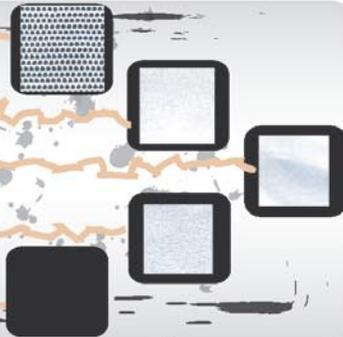
TUL

PODESUA

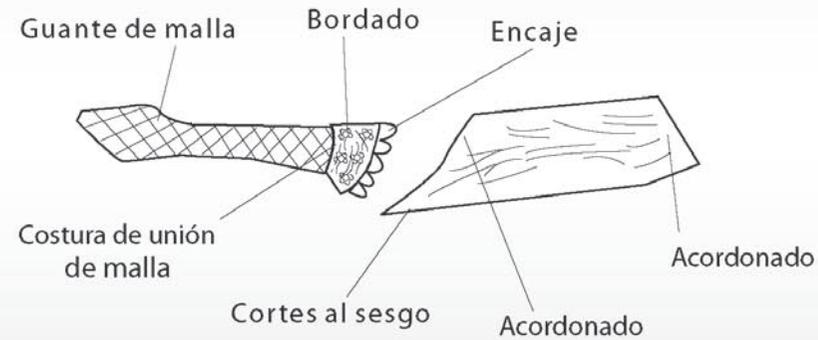
TAFETAN

GORGET

RANDA



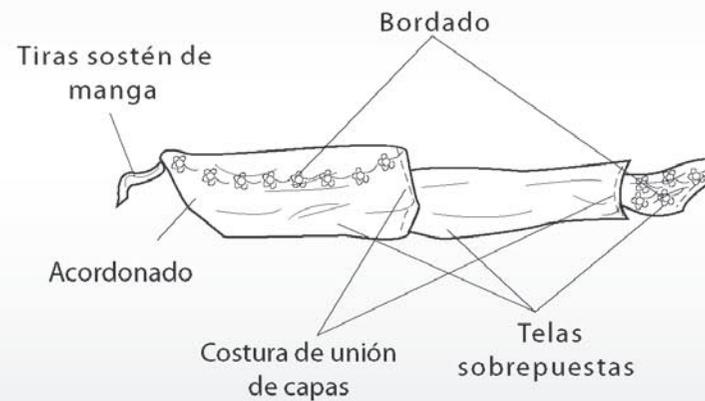
c10p1



Izquierda

c10p2

La forma no es ajustada
(describe la anatomía)



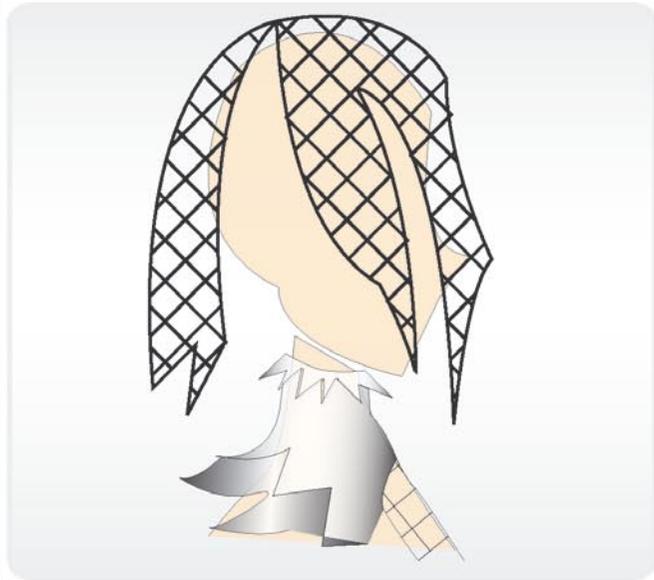
Derecha

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

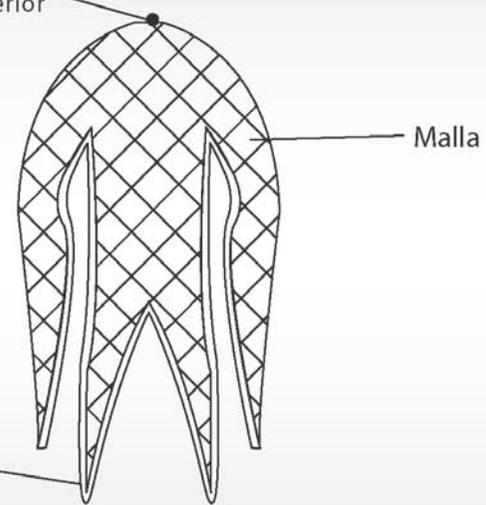
codigo de prenda:
d2p

Tipo de elemento:
velo de novia



Punto de sujeción de frontal
con tocado posterior

Remate de tela
para malla



frente

t e l a s

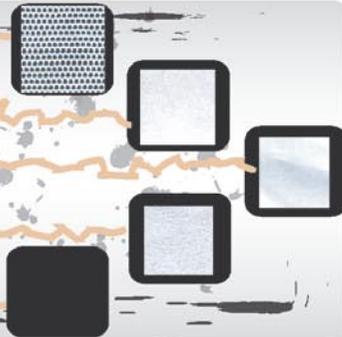
TUL

PODESUA

TAFETAN

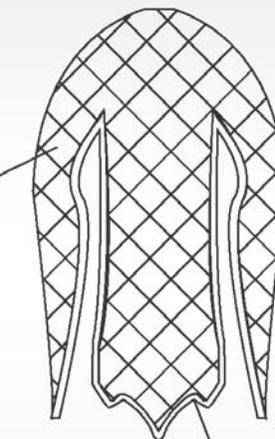
GORGET

RANDA



Malla

Remate de tela
para malla



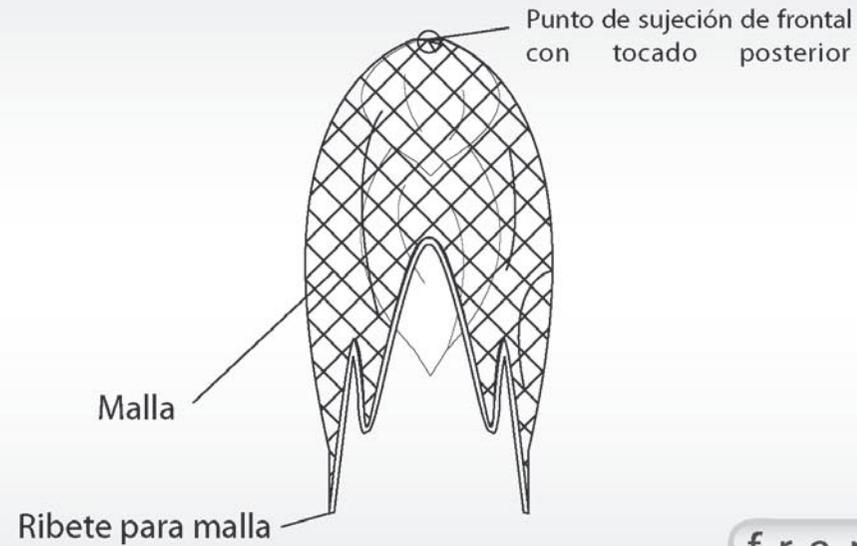
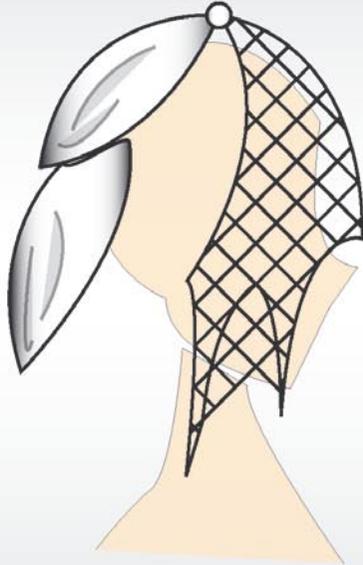
espalda

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
d5p

Tipo de elemento:
velo de novia



frente

telas

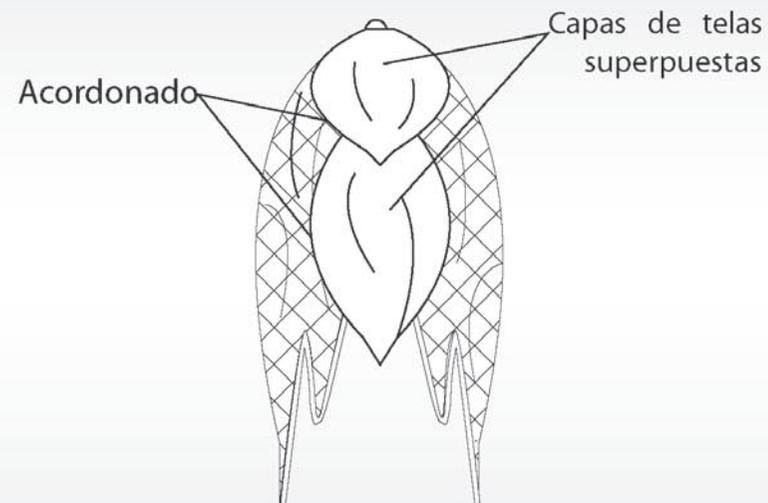
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA



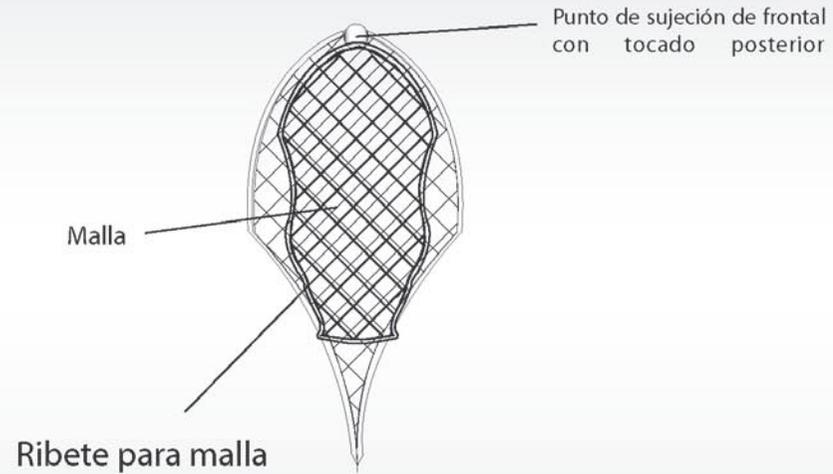
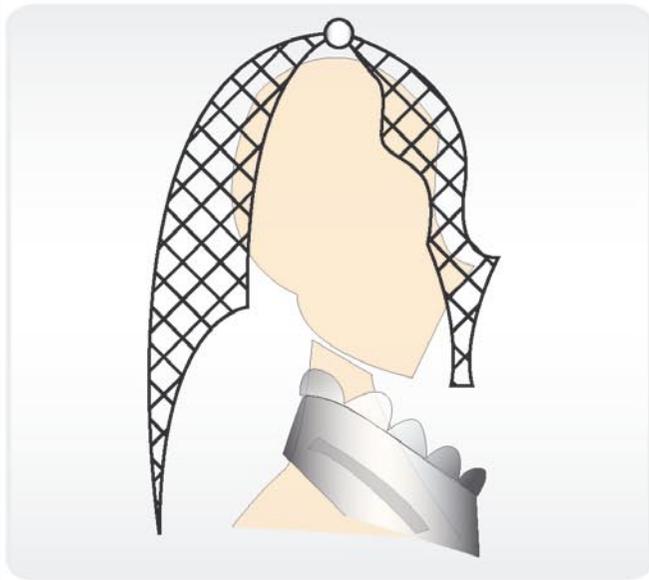
espalda

ficha de Diseño

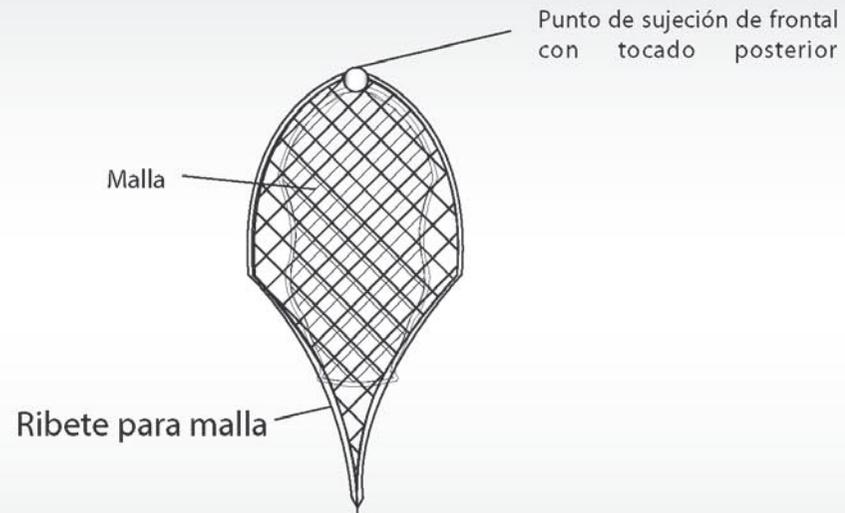
Nombre de línea:
Punk Novia

codigo de prenda:
d6p

Tipo de elemento:
velo de novia



frente



espalda

t e l a s

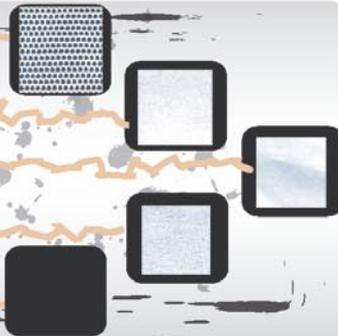
TUL

PODESUA

TAFETAN

GORGET

RANDA

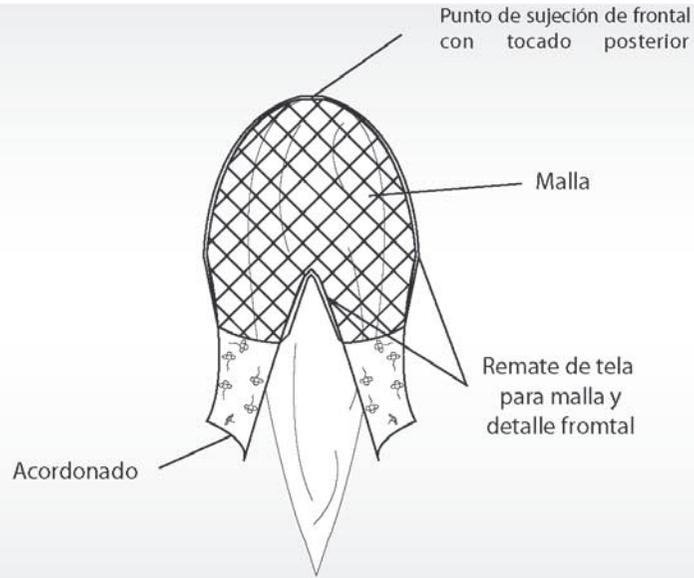
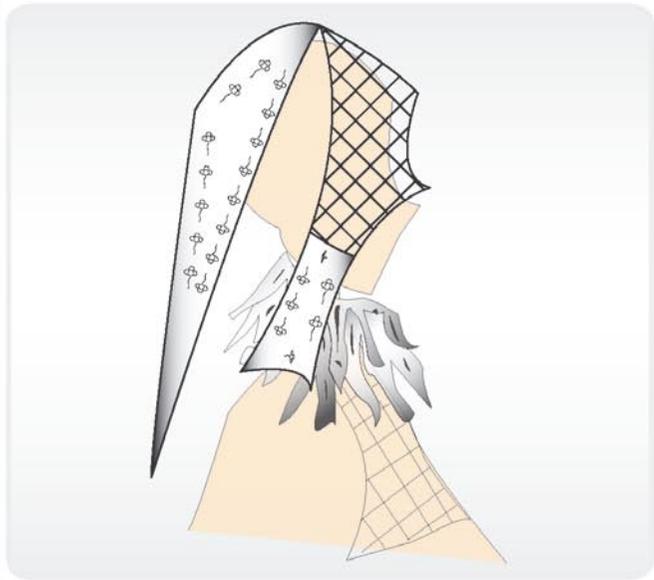


ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

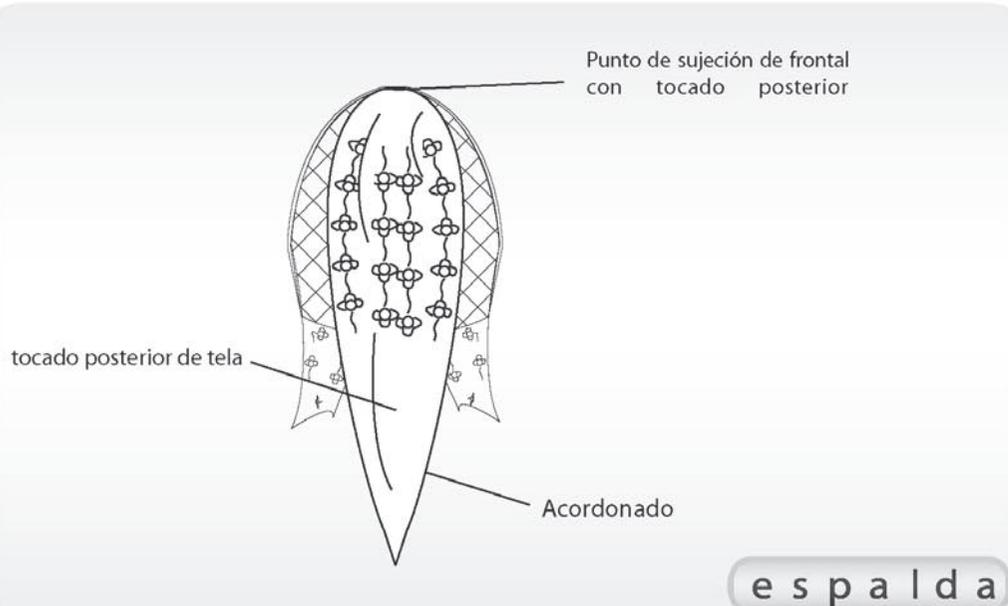
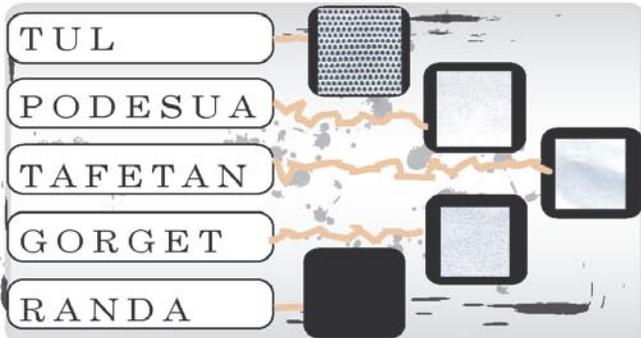
codigo de prenda:
d7p

Tipo de elemento:
velo de novia



frente

t e l a s



espalda

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

Tipo de elemento:
elp

codigo de prenda:

cola de vestido



telas

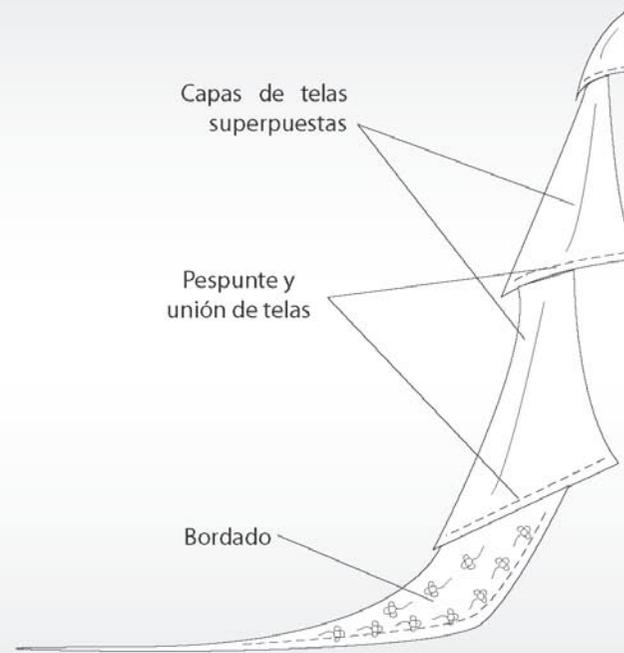
TUL

PODESUA

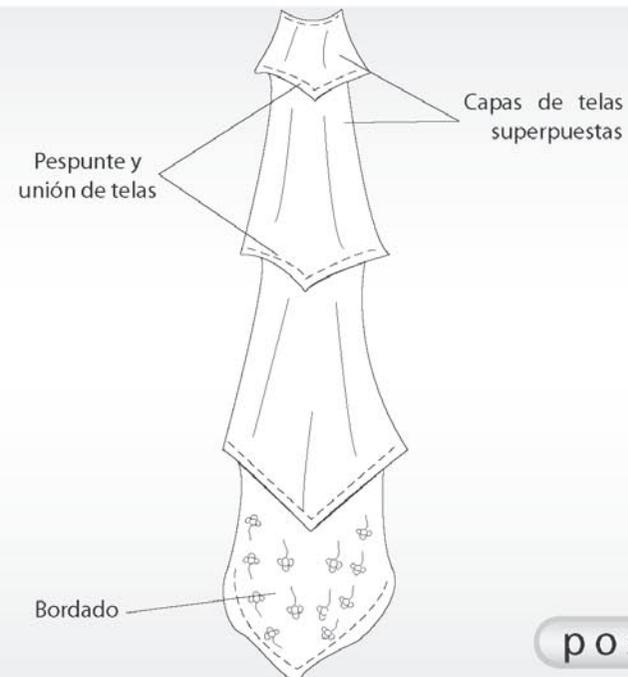
TAFETAN

GORGET

RANDA



Lateral



posterior

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

Tipo de elemento:
e3p

codigo de prenda:

cola de vestido



telas

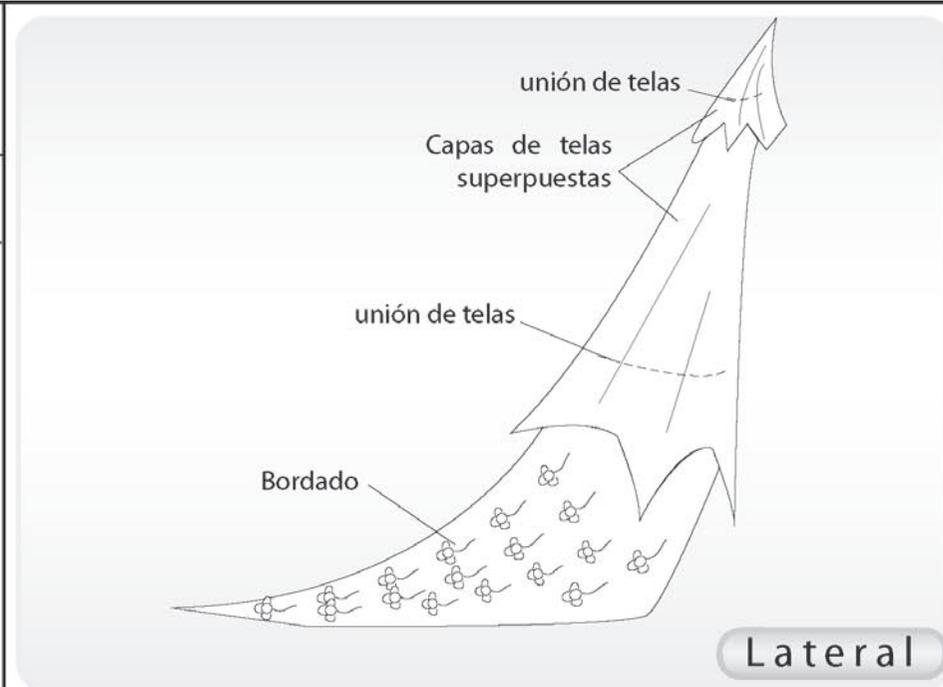
TUL

PODESUA

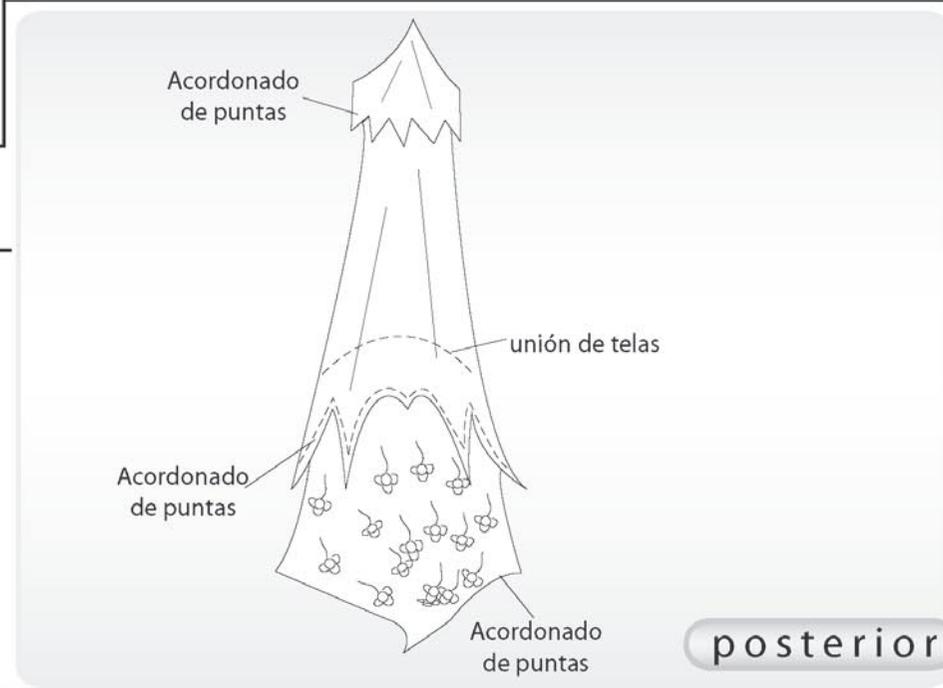
TAFETAN

GORGET

RANDA



Lateral



posterior

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

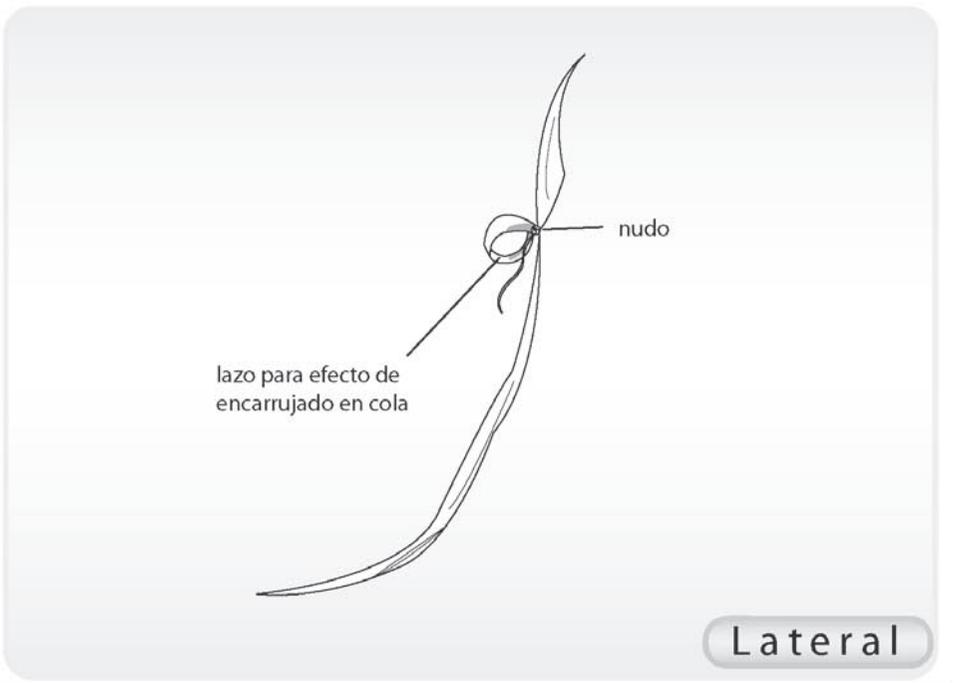
Tipo de elemento:
e7 p

codigo de prenda:
cola de vestido

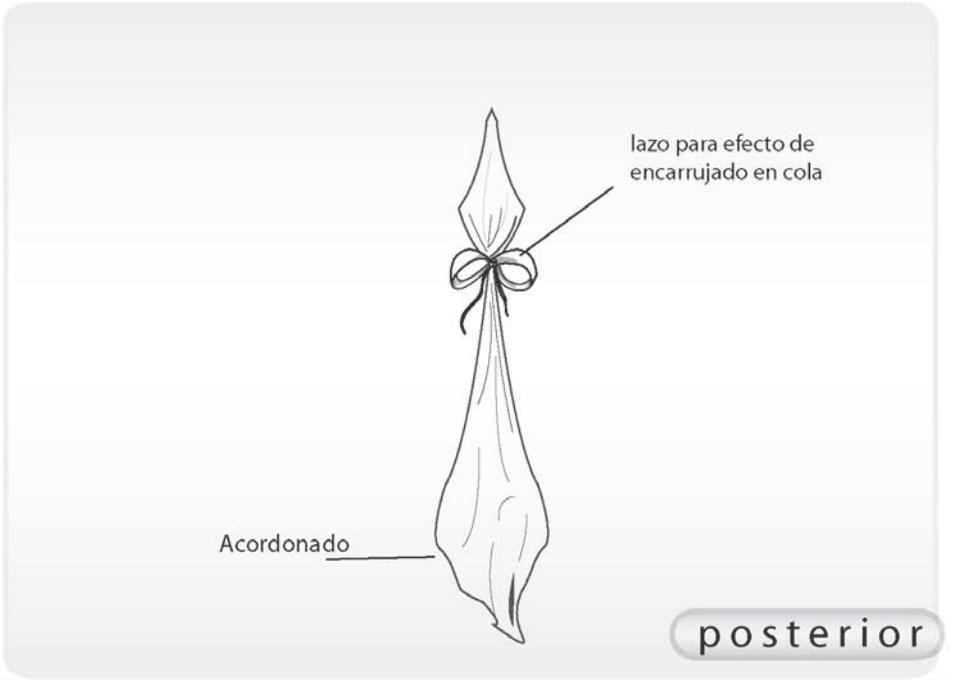


telas

TUL	
PODESUA	
TAFETAN	
GORGET	
RANDA	



Lateral



posterior

ficha de Diseño

Nombre de línea:
Punk Novia

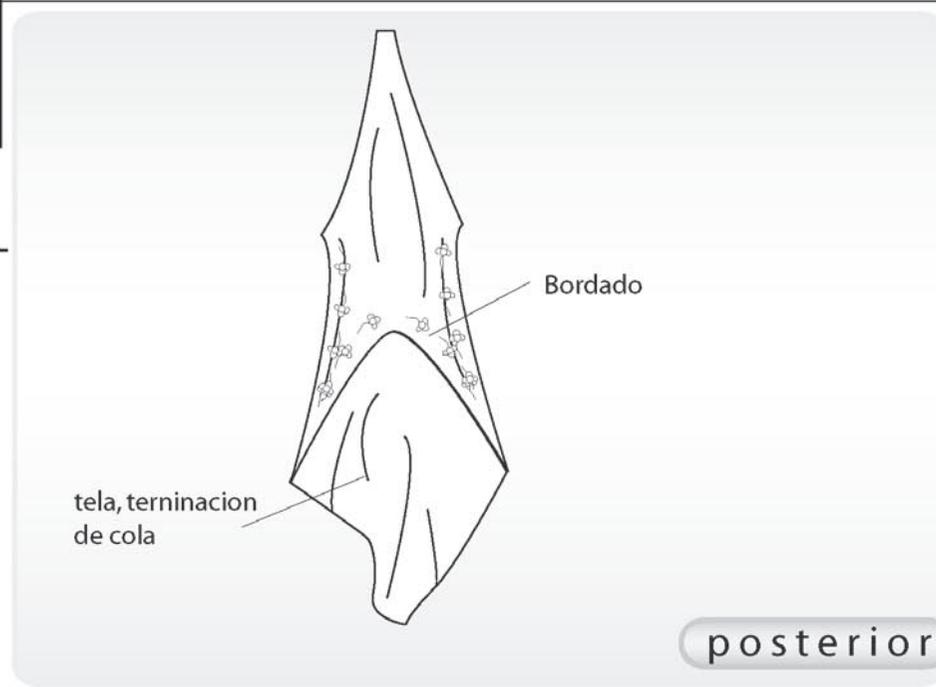
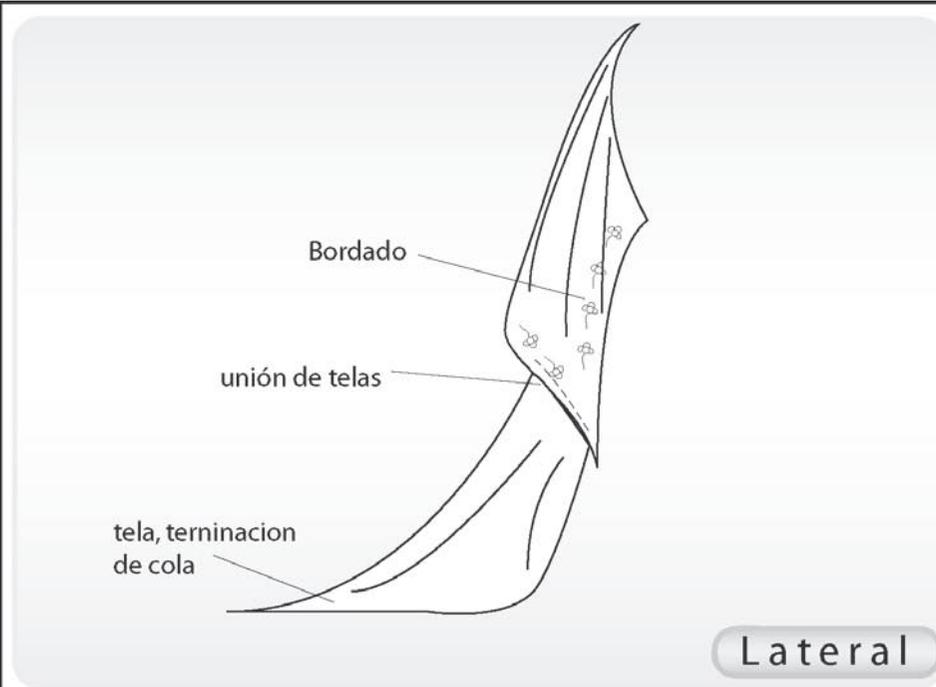
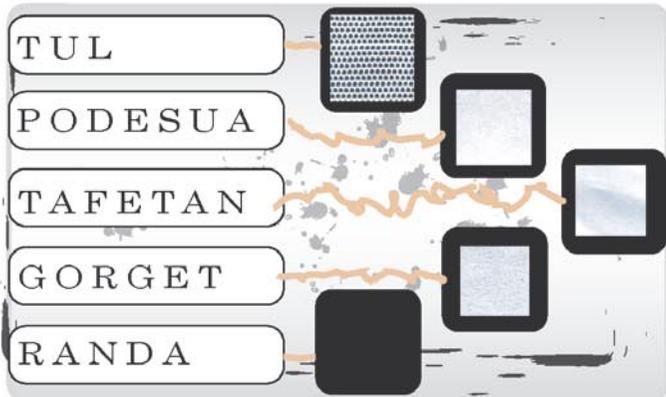
Tipo de elemento:
e10p

codigo de prenda:

cola de vestido



t e l a s



Insumos.

Los insumos no han sido colocados en las fichas de diseño debido a que estos pueden quedar a libertad de los compradores, los compradores de los vestidos podrán elegir que tipo de insumo desean. Estos insumos van colocados en la lámina de tecnología que se encuentra en este trabajo de graduación, en esta lámina se pueden ver los posibles insumos, siendo estos susceptibles a ser cambiados, por lo cual se los ha excluido de las láminas de diseño.

Una vez realizado fichas de diseño se presenta a continuación tablas en las cuales se muestran los costos reales de cada vestido confeccionado, estos costos no solo incluyen material, insumos y mano de obra sino además un costo por diseño.

PRODUCTO: A3PB3PC3PD3PE3P
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 377.42

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
3	Ydas Podesua	7.63	22.90	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
1.5	Ydas Gerget	3.81	5.71	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
0.5	Ydas Tul	7.33	3.67	1	hora - planchado	10.00	10.00			
3	Ydas Tafetan	5.71	17.14							
0.75	Ydas Randa	47.00	35.25							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			87.42	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos, tiza sastre, etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A3PB3PC3PD3PE3P
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 377.42

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
3	Ydas Podesua	7.63	22.90	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
1.5	Ydas Gerget	3.81	5.71	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
0.5	Ydas Tul	7.33	3.67	1	hora - planchado	10.00	10.00			
3	Ydas Tafetan	5.71	17.14							
0.75	Ydas Randa	47.00	35.25							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			87.42	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos, tiza sastre, etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A8PB8PC8PD7PE8P
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 388.71

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
4	Ydas Podesua	7.63	30.53	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
1.5	Ydas Gerget	3.81	5.71	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
1	Ydas Tul	7.33	7.33	1	hora - planchado	10.00	10.00			
3	Ydas Tafetan	5.71	17.14							
0.75	Ydas Randa	47.00	35.25							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			98.71	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos. tiza sastre. etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A10PB10PC10PD10PE10P
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 376.30

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
1.5	Ydas Podesua	7.63	11.45	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
4	Ydas Gerget	3.81	15.24	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
1	Ydas Tul	7.33	7.33	1	hora - planchado	10.00	10.00			
2.5	Ydas Tafetan	5.71	14.28							
0.75	Ydas Randa	47.00	35.25							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			86.30	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos. tiza sastre. etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A1GB1GC1GD1GE1G
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 332.04

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
3	Ydas Podesua	7.63	22.90	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
3	Ydas Gerget	3.81	11.43	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
3	Ydas Tafetan	5.71	5.71	1	hora - planchado	10.00	10.00			
1	Ydas Randa	47.00	0.00							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			42.04	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos. tiza sastre. etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A2GB2GC2GD2GE2G
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 331.83

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
3	Ydas Podesua	7.63	22.90	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
2	Ydas Gerget	3.81	7.62	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
3	Ydas Tafetan	5.71	8.57	1	hora - planchado	10.00	10.00			
1.5	Ydas Randa	47.00	0.00							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			41.83	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos, tiza sastre, etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A3GB3GC3GD3GE3G
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 335.64

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS		
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL	
2.5	Ydas Podesua	7.63	19.08	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00	
4	Ydas Gerget	3.81	15.24	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00	
3	Ydas Tafetan	5.71	8.57	1	hora - planchado	10.00	10.00			
1.5	Ydas Randa	47.00	0.00							
	cierre de 30 cm	1.25	1.25							
	cierre de 15 cm	0.75	0.75							
	pedrería	0.75	0.75							
TOTAL MATERIA PRIMA \$			45.64	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$		30.00

NOTAS (1) costo de hilos, tiza sastre, etc

Tablas de costos

PRODUCTO: A4GB4GC4GD4GE4G
 UNIDAD: 1
 COSTO \$: 327.07

MATERIA PRIMA DIRECTA				MANO DE OBRA DIRECTA				COSTOS INDIRECTOS	
CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	CANTIDAD	DESCRIPCIÓN	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL	DESCRIPCIÓN	COSTO TOTAL
2.5	Ydas Podesua	7.63	19.08	1	Diseño	100.00	100.00	energia electrica	20.00
2.5	Ydas Gerget	3.81	9.52	5	Dia confección	30.00	150.00	insumos (1)	10.00
3	Ydas Tafetan	5.71	5.71	1	hora - planchado	10.00	10.00		
1	Ydas Randa	47.00	0.00						
	cierre de 30 cm	1.25	1.25						
	cierre de 15 cm	0.75	0.75						
	pedrería	0.75	0.75						
TOTAL MATERIA PRIMA \$			37.07	TOTAL MANO DE OBRA \$			260.00	TOTAL C.IND.\$	30.00

NOTAS (1) costo de hilos, tiza sastre, etc

Tablas de costos

CAPITULO 5

Introducción.

Al finalizar este trabajo se ha llegado a obtener conclusiones acerca del mismo, dichas conclusiones son el producto de nuestras experiencias adquiridas en la realización de este trabajo de graduación. Además de presentar conclusiones este capítulo muestra las recomendaciones que hacemos sobre la experimentación de trabajar con diseños para dar lugar a una base de datos de un software.

Conclusiones.

Al terminar este trabajo de graduación hemos llegado a las siguientes conclusiones:

La arquitectura gótica y el movimiento punk, son dos fuentes inagotables de elementos de inspiración gracias a los cuales hemos creado las dos líneas de vestidos de novia.

Las medias virtudes como el programa aquí expuesto son herramientas que permiten obtener una cierta variación de diseños, con la ventaja de ser el comprador quien elija dichas variaciones, deduciendo de esta forma el aumento del nivel de satisfacción en la compra, por lo cual manifestamos la importancia de ese tipo de programas para el futuro del diseño.

Para adquirir un conocimiento es ineludible enfrentar un problema, al resolver dicho problema el conocimiento necesario para solucionarlo ya es parte de nosotros, gracias a este pensamiento hemos podido hacer frente este trabajo de graduación por lo cual podemos declarar que los conocimientos adquiridos, son muy amplios, tanto en el campo del diseño, como en experiencia al trabajar en equipo.

Recomendaciones.

Este trabajo de graduación ha producido un programa, con el cual se pueden mezclar distintos elementos de el vestido de novia, gracias a una base de datos computarizada, dentro de una misma línea de vestidos con una determinada fuente de inspiración, los aquí presentados son arquitectura gótica y movimiento punk, pero existe la posibilidad de expandir la base de datos con nuevas colecciones, por lo que se recomienda impulsar a futuros trabajos de graduación, en la expansión de la base de datos y pensar en la posibilidad de crear líneas que se fusionen.

BIBLIOGRAFÍA

- Maria cristina Gossoli, Como reconocer el arte gótico, EDUNZA, Barcelona, 1993
- M.D.D, Resumen grafico de la historia del arte, Editorial Gustavo Gill, S.A., Barcelona, sexta edición aumentada.
- Andrea SALTMAN, El Cuerpo Diseñado, Editorial Paitós, Buenos Aires, 2005
- Microsoft ® Encarta ® 2006. © 1993-2005 Microsoft corporation. Reservados todos los derechos.
- Grupo editorial océano, Enciclopedia Autodidáctica Océano, Grupo editorial océano, Barcelona (españa),1987
- www.punkerosunidos.com.ec
- [WWW.Tendencia de Novias 2006.ec](http://WWW.Tendencia.deNovias2006.ec)

ANEXOS

Anexo 1

Como anexo 1 son presentados todos los patrones utilizados para la confección de las prendas.

Anexo 2

El anexo 2 corresponde a una copia en formato digital (PDF) de este documento.

Anexo 3

Será entregado como anexo 3 una copia del programa creado para la combinación de los elementos del vestido de novia.

Anexo 4

consta de una copia de la denuncia del trabajo de graduación, corregida sus fallas, para lo cual se a presentado una solicitud previa, y que se entrega conjuntamente con este documento.

Denuncia del trabajo de graduación

Tema: diseño de vestidos de novia.

Autores: Alexandra Donoso
Nelson Pérez

Tema: diseño de vestidos de novia a partir de una base de datos.

Autores: Alexandra Donoso
Nelson Pérez

ANTECEDENTES Y JUSTIFICACIÓN:

El vestido de novia es un atuendo que simboliza un momento mágico para aquellas mujeres que lo visten, considerado como un símbolo de carácter romántico, se ha convertido muchas veces en un atuendo que se transmite de madres a hijas, evocando así un carácter sentimental, o de superstición.

En sus inicios fue tomado como un vestido de gran acabado y de excelente confección, por lo que se le podía considerar de alta costura, debido a esto su precio era relativamente elevado, con el pasar del tiempo los vestidos de novia también han sufrido una cierta producción en serie aumentando la cantidad de vestidos parecidos entre si, perdiendo su carácter de único y en esencia para lo que una novia simbolizaba.

En entrevistas realizadas a 20 mujeres se ha determinado la necesidad de abaratar el costo de un vestido, sin perder el carácter de exclusivo.

La mayoría de las entrevistadas dijeron que ellas sueñan con un vestido único que tenga los colores como el blanco, el beige que son los colores tradicionales pero que quisieran un toque especial, tal vez detalles en color, un diseño que proyecte su personalidad, y además que sea cómodo, y a un precio razonable.

Otro punto importante en el que ellas concuerdan es que los vestidos que existen en el mercado les falta ese toque especial, que los hace personal, la mayoría tienen el mismo estilo

y no se salen de lo establecido.

Luego de realizadas las entrevistas, se vio la necesidad de crear un equilibrio entre individualidad y precio. Por esta razón, esta propuesta es el diseño de un sistema de vestidos de novia mediante el cual se obtendrán una serie de modelos personalizados, satisfaciendo el carácter de individualidad a precios razonables.

La individualidad de las prendas se conseguirá mediante una base de datos de diseños de diferentes colecciones, en las cuales el cliente puede escoger rasgos o partes y obtener su propia creación.

Para alimentar la base de datos, se retomará dos corrientes, siendo ellas el gótico un estilo arquitectónico que oscila entre el 1140 y finales del siglo XVI, caracterizado por su enfoque religioso y sus conceptos sobre Dios, en estas construcciones góticas se ven claramente planteado estos conceptos mediante construcciones altas que manejan la verticalidad y la altura que en una manera simbólica representa llegar al creador. Estos conceptos, formas y adornos serán retomados para el diseño de nuestros vestidos ya que están íntimamente relacionados con el matrimonio religioso.

Y la otra corriente el Punk que es Movimiento musical aparecido en Inglaterra a fines de la década de 1970, que surge con carácter de protesta juvenil y cuyos seguidores adoptan atuendos y comportamientos no convencionales. Esta corriente no solo se manifiesta en la Música, aparece en la vestimenta, peinados, y actitudes en la cultura popular. Se ha creído importante escoger este movimiento para nuestros diseños por que es una corriente que existe todavía actualmente, rica en conceptos con elementos fuertes en sus diseños.

OBJETIVOS:

General:

Lograr diseños de vestidos de novia, mediante combinación de partes virtuales de una base de datos que permita personalizar las preferencias.

- Proponer una variedad de vestidos diseñados específicamente para la mujer cuencana, mediante la creación de un perfil de mercado, dentro del cual se pueda determinar, gustos y preferencias.
- Proponer diseños innovadores y personalizados, mediante la creación de un programa computarizado, con una base de datos en donde el cliente pueda crear su vestido de acuerdo a sus necesidades y gustos.
- Demostrar la creación de diseños mediante el uso del programa y la ejecución de una muestra significativa de la colección.

ALCANCE Y DOCUMENTACIÓN.

El proyecto alcanzara la creación de un programa experimental, con el cual se podrá crear los vestidos de novia personalizados, y para la creación de este existe tres posibilidades, la primera es la utilización de animación e vía flash, con archivos provenientes de una base de datos. La segunda es la programación mediante vía Intranet (ambiente Web) con la utilización de lenguaje de programación que seria el PHP y una base de datos MYAQL que maneje archivos de imagen JPG y la tercera opción es un programa ejecutable creado en

un lenguaje de programación como Visual Basic que poseerá inmerso una base de datos de Access con imágenes JPG. Con los cuales conseguiremos que el modelo virtual represente los modelos diseñados.

El programa funcionará en dos dimensiones, siendo necesario para la completa apreciación de los vestidos, la utilización de tres proyecciones axonométricas (frontal, lateral y posterior). Las tres proyecciones axonométricas de cada elemento del vestido serán colocadas sobre el maniquí al mismo tiempo, las proyecciones podrán ser vistas en una sola pantalla, apreciando así toda la prenda. Las partes de los vestidos serán elegidos de dos archivos distintos, o podrán mostrarse en pantallas flotantes, divididas por los temas de inspiración de las colecciones, y solo podrán combinarse aquellos que pertenezcan al mismo tema de inspiración, por lo que se podrá garantizar la coherencia entre combinaciones.

El programa será auto ejecutable, el diseño de las prendas será coherente en cada colección, dando a entender de esta forma que cada elemento que conforma el vestido poseerá la capacidad de combinarse sin producir sobreposiciones que cambien su lectura.

La base de datos tendrá veinte diseños de cada elemento que conforman el vestido, (manga, velo, corpiño, cola de velo, falda) dando un total de 1'860.480. Vestidos. Para las colecciones que se encuentren en la base de datos se trabajará en dos fuentes de inspiración, de los cuales se confeccionarán ocho, convirtiéndolo en un trabajo extenso por lo que se

recomienda realizarlo entre dos personas. El proceso de confección será artesanal. No se descarta la posibilidad de aumentar la base de datos, tomando otros estilos o corrientes, pero siendo este trabajo para otro proyecto futuro.

ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPITULO I DIAGNOSTICO

1.1 Introducción.

1.2 Arquitectura gótica

1.2.1 Periodos del gótico

1.2.2 Elementos importantes de la arquitectura gótica.

1.3 Punk

1.3.1 Estética punk

1.4 Tendencias 2006

1.5 Mercado

CAPITULO II PROGRAMACION

2.1 Introducción.

2.2 Temas de inspiración

2.3 Concepto a tomar

2.4 *Partido formal*

2.5 *Partido funcional.*

2.6 *Partido tecnológico*

2.6.1 *Materiales y tecnología.*

2.7 Procesos de diseño

CAPITULO III PROPUESTA

3.1 Introducción

3.2 Boceteado

3.2.1 Análisis de borradores

3.2.2 Selección preliminar

3.2.3 Selección definitiva

3.2.4 Ilustración de moda.

3.2.5 Bocetos (arquitectura gótica)

3.2.6 Bocetos (movimiento punk)

3.3 Creación de base de datos.

3.4 Funcionamiento básico del Programa

CAPITULO IV CONFECCIÓN

4.1 Introducción.

4.2 Fichas de diseño (Gótico)

4.3 Fichas de diseño (Punk)

4.3 Insumos

4.4 Tablas de costos

CAPITULO V INFORME FINAL

5.1 Introducción

5.2 Conclusiones

5.3 Recomendaciones

5.4 Anexos

DOCUMENTACIÓN A ENTREGARSE

En la documentación se entregara un informa final, con tres copias del mismo, con el programa experimental y además se establecerá la entrega de cuatro prototipos, como anexos se entregara un respaldo digital de todo el proceso, documentos y datos estadísticos.

PRESUPUESTO:

Descripción	Precio Unitario	Precio Total
Traslados (bus, taxi, gasolina)		\$ 20.00
Copias	\$2.00	\$ 10.00
Impresiones		\$ 70.00
Materiales (papeles, marcadores, carpetas, discos, etc.)		\$ 20.00
Empaste y anillados		\$ 10.00
Telas, y materiales		\$150.00
Bordados y materiales		\$ 100.00
Mano de obra		\$ 100.00
Embalaje, armadores		\$ 7.00
Gastos adicionales		\$ 20.00
Demo		\$ 50.00
	total :	<hr/> \$ 557.00

CRONOGRAMA.

Meses/ aspectos	1	2	3	4	5	6	7
CAPITULO I DIAGNOSTICO							
Investigación bibliográfica.	XX						
Investigación de campo	X						
CAPITULO II PROGRAMACION							
definición de partidos de diseño	X	X					
CAPITULO III							
Boceteado		XX					
Creación de colecciones		XX					
Creación de base de datos de diseño			XX				
programa de demostración para creación de diseños personalizados			XX				
CAPITULO IV CONFECCION							
Fichas técnicas de cada una de las prendas a confeccionar			X				
Patrones detalles de confección y otros			XX				
Confección			XX	XXXX	XXXX	XX	
CAPUTULO V INFORME FINAL							
informe final						XXXX	XX
anexos							XXXX

BIBLIOGRAFÍA

- 1 **CIRLOT ,J.E.**, Pintura gótica Europea, Labor , Barcelona, 1972, Segunda
- 2 **DESLANDRES, Yvonne**, Traje imagen del hombre, Tusquets, Barcelona, 1987, Segunda
- 3 **ELLIOT, LITTLE, Paul**, Estados unidos posmoderno , El conejo, Quito
- 4 **Grupo editorial Gustavo Gill**, Resumen grafico de la historia del arte, GUSTAVO GILL.SA, Barcelona, 1985, Sexta
- 5 **GRUPO OCEANO**, Enciclopedia autodidáctica Océanoj, Océano ediciones, Barcelona, 1987, IV
- 6 **MAENZ, Paul, MAENZ, PAUL**; arte decorativo/ comunicación visual, Guastavi gili, Barcelona, 1976
- 7 **MACDERMONTT**, Catherine, siglo XX diseño , Lisma ediciones, Londres, 2003
- 8 **MACDERMONTT**, Catherine, Street style: british desing in the 80s/desing, Council, Londres
- 9 **MORALES PASCUAL**, José Luis, ANALISIS INFORMATICO/ IMPLANTACION DE SIS TEMAS, TESYS S.A. Barcelona, 1986
- 10 **NIETO, ALCAIDE, Victor**, Luz , símbolo y sistema visual, el espacio y la luz en el arte Gótico y del Renacimiento, Catedra, Madrid, 1978
- 11 **OUSSAINT SAMAT, Maquelonne**, Historia técnica y moral de vestido , Alianza , Madrid , 1990
- 12 **RECHT,Roland**, Historia ilustrada de formas artísticas, Alianza , Madrid , 1988
- 13 **SALTZMAN, Andréa**, Cuerpo Diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta, Paidos, Buenos Aires , 2004
- 14 **TOUSSAINT,SAMAT Maguelonne**, Historia técnica y moral de vestido : las telas, Alianza, Madrid , 1994
- 15 **VILAR, Maria José**, Estética y tiranía de la moda , Planeta, Madrid, 1975