# facultad de diseño

Escuela de diseño

## DISEÑO DE VESTIDOS DE NOCHE Y COMPLEMENTOS CON RASGOS DE LAS CULTURAS AMAZÓNICAS DEL ECUADOR

Tesis de grado previa a la obtención del título de Diseñadora en Textil y Moda

**AUTORA:** *Sandra Fernández*

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

TUTOR: Mdi. Freddy Gálvez

Cuenca - Ecuador - 2007

# DEDICATORIA

Quiero dedicar esta tesis a mis padres y hermano por lo que representan en mi vida, especialmente a mi padre que me ha sabido apoyarme incondicionalmente.

# AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme dado la vida para culminar este periodo estudiantil, a mis padres por todo su apoyo y esfuerzo brindado.
A mis profesores quienes nos aportaron todos sus conocimientos, a mi enamorado Bruno y a mis compañeras que fueron parte de este proyecto y me brindaron su apoyo y confianza incondicional.

# ABSTRAC

This proposal is done due to the fact that nowadays the Shuar-Achuar culture has gradually lost its clothing and accessories wealth, as they are easily replaced by clothing strange to their culture.
The life in the jungle is color, strength and heat, captivating richness expressed in the clothing used in their festivals and ceremonies. These aspects are the generators of this proposal, end the characteristics are retaken for a collection of high couture, where shapes and colors of contemporary style are fused harmonically, emphasizing the enormous wealth of these cultures in the design of clothing, squandering elements such as feathers, seeds and artesian techniques which are present in a collection filled of glamour and elegance.

# RESUMEN

Esta propuesta se realiza debido a que hoy en día la cultura shuar - achuar ha perdido paulatinamente su riqueza en vestidos y accesorios, ya que estos son fácilmente reemplazados por prendas ajenas a su cultura.

La vida de la selva es color, fuerza y calor, cautivante riqueza plasmada en la vestimenta de fiestas y ceremonias de sus habitantes, Las mismas que son las pautas generadoras de esta propuesta, ya que todos estos rasgos son retomados para una colección de trajes de alta costura, en donde se fusionan armónicamente formas y colores de moda contemporánea, destacando en el diseño de indumentaria la gran riqueza de estas culturas, con un derroche de elementos como: plumas, semillas y técnicas artesanales que se plasma en una colección llena de glamour y elegancia.

# SUMARIO


INTRODUCCIÓN

**CAPITULO I DIAGNÓSTICO** 2
1.1 Vida y cultura shuar 3
1.1.1 Ubicación 3
1.1.2 Introducción 4
1.1.3 Indumentaria 6
1.1.4 Medios de defensa 9
1.1.5 Ceremonias y ritos religiosos 10
1.1.6 Fiestas, danzas y costumbres 11
1.1.7 Arte, técnicas textiles 14
1.2 Vida y cultura achuar
1.1.1 Ubicación 15
1.1.2 Introducción 16
1.1.3 Indumentaria 17
1.1.4 Medios de defensa 19
1.1.5 Ceremonias y ritos religiosos 19
1.1.6 Fiestas, danzas y costumbres 21
1.1.7 Arte, técnicas textiles 23

**CAPÍTULO II TENDENCIAS** **24**
2.1 Moda étnica 25
2.2 Tendencias Actuales 26
2.3 Mercado 27

**CAPITULO III PROGRAMACIÓN** 28
3.1 Concepto e inspiración 29
3.2Tendencias 31
3.3 Criterios Formales 33
3.3.1 Silueta
3.3.2 color
3.4 Criterios tecnológicos: materiales y proceso 34
3.5 Criterios funcionales: Usos y tallas 36

**CAPITULO 4 PROPUESTA** 37
4.1 Bocetos 38
4.2 Diseños seleccionados y prototipos y fichas técnicas 39

Conclusiones 60
Bibliografía 61

ANEXOS - Marca 62

# INTRODUCCIÓN

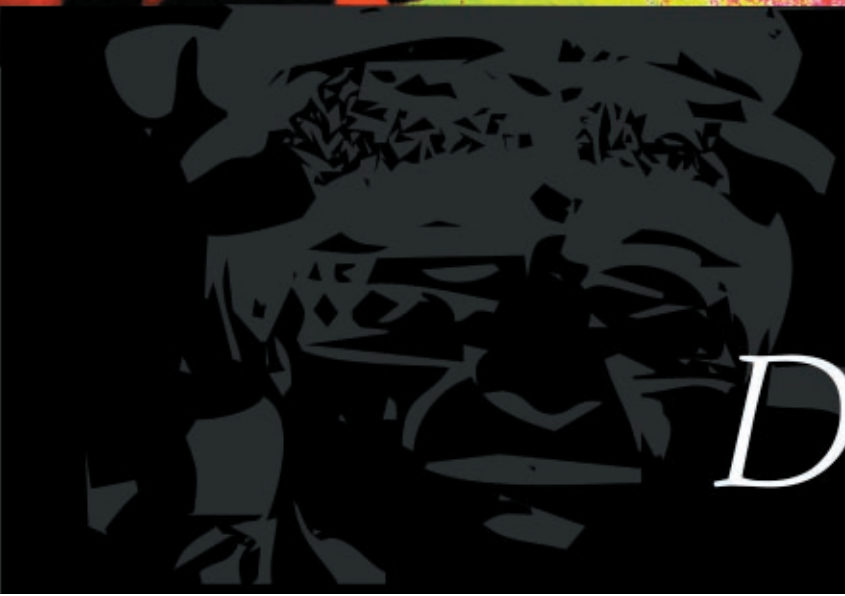


Pese a la continua penetración e intentos fallidos de implantación de culturas ajenas en los pueblos orientales del país, como la religión, la política, el idioma, la vestimenta y otros; los habitantes de las selvas amazónicas mantienen muchos de sus valores culturales.

Estos son pueblos dignos de respeto, que si bien han cambiado muchas de sus costumbres como su vestimenta e idioma por razones diversas, se mantienen como un grupo orgulloso de su pasado y de su presente verdadero ejemplo para diversas comunidades étnicas del Ecuador;  por que ser "civilizados" no implica desechar el bagaje histórico y cultural del que proviene nuestro ser.

Partiendo de esta realidad se pretende tomar como fuente de inspiración para este trabajo los detalles artísticos y culturales de la indumentaria shuar y achuar, mediante un trabajo de investigación, para rescatar las técnicas artesanales, rasgos de la vestimenta y accesorios como semillas plumas y conchas. Para luego aplicarlas a una colección de vestidos de noche y sus complementos en donde se fusionen armónicamente formas, colores y tecnología de moda contemporánea, que puede conducir a la creación y experimentación de grandes fantasías.

# 1



# Diagnóstico

Este capítulo está enfocado  a la cultura shuar y achuar del Ecuador, especialmente se hablará acerca de de la indumentaria usada en fiestas y ceremonias religiosas, también sus rasgos artesanales más sobresalientes.

# 1

# Diagnóstico

# 1.1 VIDA Y CULTURA SHUAR

## 1.1.1 UBICACIÓN

[1]Estos pueblos tienen alrededor de 150.000 representantes, en el lado ecuatoriano hay aproximadamente 80.000, distribuidos tradicionalmente en 78 Km2 de territorio que fue dividido en 1941 con el Protocolo de Río de Janeiro debido al conflicto limítrofe Ecuador – Perú. Con la firma del Acuerdo de Paz (1998). La nación shuar está ubicada en las Cuencas de los ríos Zamora, Upano y Paztaza son más de 45.000

1. KARSTEN, Rafael, La vida y la cultura de los Shuar, Editorial Abya-Yala, tomo I

## 1.1.2 INTRODUCCIÓN

Los primitivos habitantes amazónicos, posiblemente llegaron hasta las estribaciones de la cordillera oriental surcando el Amazonas y sus afluentes; grupos menores debieron a su vez ingresar desde las tierras altas de la serranía huyendo de las guerras, las persecuciones tribales o simplemente en busca de un hábitat que les proporcione más seguridad para la subsistencia familiar.
La base del manejo y uso tradicional de los recursos naturales está representada por la consideración "a la madre tierra y a la naturaleza como las fuentes y poderes de la vida". La espiritualidad y la subsistencia es lo que obliga a los indígenas a mantener una relación de respeto, integración y reciprocidad con ellas.

La casa shuar es mas que un lugar para defenderse de las inclemencias del tiempo y para guardar una serie de utensilios indispensables

para la vida.
La repartición rigurosa del espacio en su interior marca la división y el papel que tienen los 2 sexos en la vida y pone de relieve el rol social de cada miembro de la familia.

Sus técnicas de caza, pesca, manejo de la tierra, su mundo espiritual, sus tácticas de guerra, su comportamiento general estaban íntimamente ligadas a la tierra y todo esto tiene mucho que ver con su cultura y vestimenta, la forma de vestir para cada ocasión y el expresar sus sentimientos mediante el arte.

Otra costumbre es la cocina shuar la combinación de las sustancias y los sabores distinguen las comidas típicas, para el varón la cocina es casi tabú, pertenece solo a la mujer el derecho de dirigir, disponer, ejercer la potestad, hacia las tres de la mañana el hombre comienza a moverse por casa, la mujer se levanta, y le prepara la guayusa, también preparan la chicha de yuca, lo principal de esta bebida es hacerlos mas fuertes, se las prepara en ocasiones especiales y es aquí donde cuentan sus vestimentas como parte importante.

La chicha de yuca es realizada mediante masticación y mezcla del fruto, se prepara posteriormente una sustancia fermentada,
Esta bebida es consumida especialmente en Fiestas.

## 1.1.3 INDUMENTARIA

[2]Como su vestimenta diaria, los hombres usaban normalmente una falda llamada "itipi" hecha de algodón con cinturón para sujetarlo, las mujeres usaban una túnica de algodón llamada "tarachi". Pocas son las comunidades shuar que aún mantienen esta costumbre, ahora lo usan solo en fiestas y ocasiones importantes.

Entre los elementos de vestir que daban mayor fuerza al cuerpo están la faja de pelo humano con la cual se amarran la cintura que llamada "akáchu", este cinturón lo hacían con su propio pelo cortado en ciertas ocasiones.
Hay otros ornamentos como las orejeras "arúsa", se decía que estas lo hacían fuerte y valiente por eso la usaban tan grandes, y otros ornamentos usados en el pecho alrededor de cuello, brazos y piernas, los brazaletes de piel de iguana, ornamentos de plumas, collares de semillas que son como tipo amuletos mágicos.

1

2

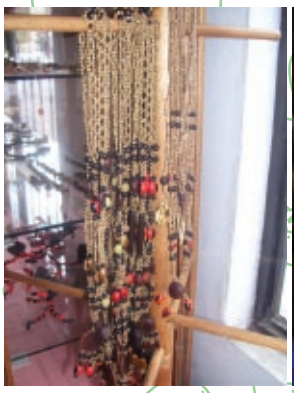
3

**1.Coronas de plumas usadas para la caza**
**2.Ornamentos para piernas y brazos hechos de semillas**
**3.Accesorios en plumas y semillas**

2. PIERRE, Francois, Viaje de exploración al oriente Ecuatoriano1987 -188

Normalmente las mujeres no utilizaban coronas de plumas,  ellas usaban en el pecho cáscaras de frutas secas, dientes de animales, uñas y semillas fragantes como significado medicinal y mágico, estos amuletos se colocan con frecuencia alrededor  del cuello.

1



2

Como parte de la indumentaria, un valor importante mágico y religioso  era la pintura corporal y facial, se pintaban la parte inferior de la espalda con genipa  que se obtenía de un árbol de genipa para dar a la piel mas resistencia, hay algunos tipos de pintura: la roja, que se obtiene del achiote, otra pintura roja es la muspa  de la planta mágica “simaika”.

3

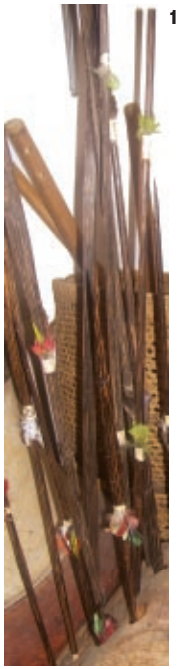
4

5

**1.Collares de semillas**
**2.Accesorios de plumas, semillas y dientes de animales**
**3.Genipa**
**4.Geometrías con varios motivos**
**5.Tintura de achiote**

Muchas de estas costumbres como vestimenta y el arreglo de sus ornamentos se han perdido con el tiempo y las civilizaciones, ahora muchos visten con ropa muy ajena a su cultura

1



## 1.1.4 MEDIOS DE DEFENSA

Las guerras shuar se han dirigido solo excepcionalmente hacia pueblos extraños; su beligerancia se ha manifestado casi siempre en enfrentamientos internos, las casas mismas se construyen con gran cuidado, y aún en tiempos de paz están provistas de paredes hechas con fuertes piezas de chonta., pequeños cuartos o divisiones. Cada uno de los cuales tiene un hueco pequeño en el exterior a través del cual el guerrero puede disparar al enemigo atacante.

[3]Es común entre ellos montar una especie de trampa en el camino que conduce a la casa y por donde uno esperaría que el enemigo se acerque a ella.

Los medios de defensa juegan un papel muy importante en la vestimenta y el arte. El gran tambor de señales de los shuar, llamado "tundúi", un tambor muy decorado por ellos mismos que era usado en las guerras, a veces cuando hay temor de un ataque de los enemigos, aquel es colocado fuera de la casa en la cima de la colina y los sonidos pueden escucharse a varias millas de distancia.
Sus armas fundamentales para la guerra son: la lanza de chonta, "nánki" y el escudo, "tandára" que se usaban para atacar o para defenderse.

**1.Lanza de chonta "Nánki"**
**2.Niño shuar tocando el tambor "tundúi**

**Sus armas fundamentales para la guerra son: la lanza de chonta, "nánki" y el escudo, "tandára" que se usaban para atacar o para defenderse.**

2

3. KARSTEN, Rafael, La vida y la cultura de los Shuar, Editorial Abya-Yala, tomo I.

## 1.1.5 CEREMONIAS Y RITOS RELIGIOSOS

Las prácticas religiosas de estos jíbaros son tan diversas que es casi imposible el clasificarlas por categorías.
Los rezos dirigidos a la tierra madre "Nungui" que son peculiares por tener forma poética y ser siempre cantados, el objetivo del que ora puede ser el defenderse de los espíritus u obtener favor u alianza con ellos.
Sus dioses son ARUTAN, Dios de la Cascada, ETSA, el dios del Sol, NUNKI, el dios de la mujer y SUNKI, dios del agua. No todos están preparados para tomar parte en ceremonias religiosas; los niños, por ejemplo son excluidos hasta que hayan pasado por las iniciaciones; las mujeres adultas por otro lado, toman parte en muchas de ellas y existen inclusive ritos religiosos que solo pueden realizar mujeres.

El motivo fundamental por el que el shuar arreglaba su vestimenta y ornamentos personales para estas ocasiones era el deseo de hacerse "duro" contra los espíritus malos, al no llevar estos ornamentos el shuar se siente en estado de desnudez e indefenso, esta es la razón por la cual siempre hace su vestimenta con tanto cuidado para las fiestas religiosas, para un viaje, para una guerra o una expedición de cacería, para visitar una casa o para recibir visitas.

Su primera tarea en estas ocasiones es el arreglo de su pelo largo y dividirlos en tres colas, todas ellas amarradas con tiras de colores o pedazos de piola que atribuye fuerza y coraje, un jíbaro que mantiene el pelo suelto se ve enfermizo, débil y propenso a ser hechizado por los ojos malvados de sus enemigos, muchos tienen amuletos o talismanes mágicos.

1

**1.Arreglo shuar para una guerra, amarra su pelo con tiras de colores y pedazoz de piolas**

## 1.1.6 FIESTAS, DANZAS Y COSTUMBRES

[4]Una de sus fiestas era Suamártinyu que era la celebración de la fiesta de la victoria "el lavado del tsantsa", la sacerdotisa usa la corona de plumas muy grande y el collar llamado (nupish), normalmente las mujeres no usan coronas de plumas, el objetivo de esta fiesta en parte era la de dar al victimario protección contra el espíritu del enemigo muerto.

La fiesta final de la victoria, generalmente denominada (Nambéra) que significa particularmente una fiesta de tragos la celebraban utilizando pintura facial y todos los adornos.

1.Corona Tawasap

## DANZAS

[5]WUIMCHI danza considerada como una introducción a la propia fiesta, este baile y los

conjuros son ejecutados por hombres y mujeres, especialmente los hombres amigos cercanos del vencedor.
Los hombres lucen trajes festivos para este baile, Wuimchi es una danza en círculo llena de conjuros, que se refieren especialmente a la cacería.
La corona "tawashap" es el adorno mas precioso de los shuar; la llevan los hombres valientes, para confeccionar se requieren decenas de tucanes.
Usan también los aretes con plumas, estos son aretes de lujo, pero algo pesados. Generalmente no se los enfila en las orejas, sino debajo de la corona.

4. LAURINI, Osvaldo, Últimos achuar primitivos, Editorial Artes gráficas
5. MASHINKIAS, Manuel, Selva nuestra vida, la sabiduría ecológica del pueblo shuar, Editorial Abya – Yala, Quito 1986

Así como el arreglo esmerado de sus trajes para las fiestas, también en cuestión de peinado, los shuar tradicionales han sido verdaderamente refinados. Los varones suelen cuidar la cabellera mucho más que las mujeres, que se limitan a dejarla suelta. Se amarran las pequeñas trenzas en la siene con hilo de algodón rojo y otros adornos de plumas llamativos que combinan con sus vestimentas, los ancianos ofrecen chicha de yuca para los bailarines y mujeres, como regla, las mujeres solo toman parte en el comienzo de la danza, los hombres al contrario deben continuar en ellas hasta el final.

Los hombres traían un nuevo taparrabo para cada fiesta y sus mejores ornamentos, en otra bolsa pequeña llevan un peine y espejo pequeño, la mayoría de los shuar en la cabeza se colocaban ornamentos como coronas hechas de plumas amarillas, rojas y negras de tucán llamada tawasa, o plumas amarillas de guacamayo.

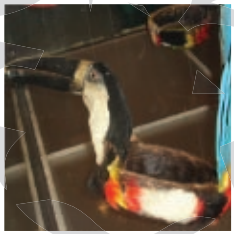
Hay otros viejos guerreros que vestían un gorro hecho de piel de mono o adornos hechos de colas de ardillas, se cubrían la piel con pintura, otros se hacían figuras geométricas en su rostro.

1

4

2

3



**1.Corona con plumas de guacamayo**
**2.Corona piel de mono**
**3.Corona hecha de tucán**
**4.Corona Tawasap**

Las mujeres generalmente usaban unas fajas anchas de algodón amarradas alrededor del un brazo, collares de abalorios utilizados en el cuello, en las orejas usaban adornos similares a los hombres pero mas pequeños.
El más importante en estas danzas es el "shakap" que es un instrumento musical con el cual las mujeres llevan el ritmo durante los bailes, se coloca en la cintura y forman parte de la vestimenta para las danzas.

El baile de la ANACONDA es una presentación inolvidable, el baile autóctono de anaconda, refleja las melodías tradicionales del Río Amazonas, las muchachas bailando oscilan las faldas de hierba, los muchachos con cerbatanas de curare circulan y ondean entre ellas, mientras un superior hace la guardia ellos están asistiendo al shamán.
No cabe duda recordar que esta riqueza natural de sus tradiciones se ha perdido con el tiempo, ahora son gente civilizada que carece de muchas de sus costumbres.

1

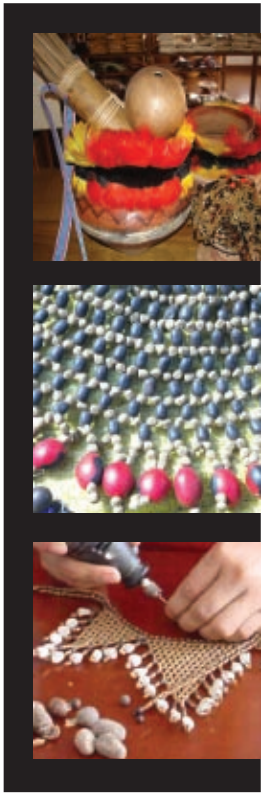
2

**1.Mujer shuar danza con el "Shakap" en la cintura**
**2.Shakap, accesorio que sirve como instrumento musical**

## 1.1.7 ARTE Y TÉCNICAS TEXTILES

Estos habitantes se dedican hacer vasijas de barro que atraen su atención en la armonía de las y líneas y figuras, las mismas que dibujan en sus rostros para ocasiones festivas.
También confeccionan tambores, que están elaborados con gran habilidad y tiene piel de mono en los 2 extremos; esta piel se consigue de un mono nocturno común y otro de un pequeño mono capuchino. Los shuaras utilizan el tambor en fiestas de bebida y de matrimonio.
Aprovechan principalmente de su flora para elaborar sus productos como collares, aretes y brazaletes, los mismos que son confeccionados con semillas de la zona como Kumpia, pambil, caimito del monte, guanábanas, ajulemo, nupi, carrizos, tamarindo, platanillos, etse, karikri, san pedro, zapallo, que a la ves son también un complemento para su vestimenta.

1



2

3

4

1.Museo Etnográfico de Cuenca
2.Elaboración de coronas
3.Collar
4.Elaboración de accesorios con semillas

su vestimenta.

# 1.2 VIDA Y CULTURA ACHUAR

Son muy hábiles especialmente en el arte plumario, manifestando un gusto refinado en la fabricación de coronas y en la disposición de colores.

Los tatuajes también son un arte, los hace generalmente la mamá a sus hijos, o los jóvenes esposos entre ellos.

La amazonía ecuatoriana tiene una gran belleza, que cautiva a simple vista, la cultura Shuar no ha dejado pasar un solo detalle, a pesar del tiempo y las amenazas su cultura persiste, buscando un desarrollo propio que se ve claramente en su artesanía muy vistosa en colores y diseños que la hacen única.

Actualmente la actividad textil es una de las afectadas por la creciente facilidad de contactos e intercambios comerciales. Haría falta mucho apego a la tradición para seguir tejiendo con estos instrumentos y con este desgaste de paciencia, cuando es tan fácil adquirir un corte de tela para

## 1.2.1 UBICACIÓN

El territorio tradicional achuar, se encuentra ubicado en las actuales provincias Pastaza y Morona Santiago (Transcuctucú).

Se encuentran legalizadas 884.000, quedando por legalizar 13.014 correspondientes a 3 comunidades, una en Morona Santiago y dos en Pastaza.

Es una de las comunidades mejor conservadas de la cuenca amazónica ecuatoriana y que aún conservan sus tradiciones.

## 1.2.2 INTRODUCCIÓN

[6]La palabra achuar proviene de la conjunción de las palabras "shuar" que significa persona y "achu" que hace referencia a una palmera muy gruesa de la zona, conocida comúnmente como aguaje, que abunda en los pantanos de los ríos amazónicos y cuyo fruto es comido por estas tribus.

El poco contacto que este pueblo a tenido con la llamada civilización le ha enseñado, sin embargo, a desconfiar de ella, aunque no por eso deja de ser alegre y amistoso. Los achuar que viven tras la cordillera del Transcutucú no tienen acceso a carreteras y su dependencia del mercado es mínima, mantiene contacto únicamente con miembros de diferentes misiones religiosas.

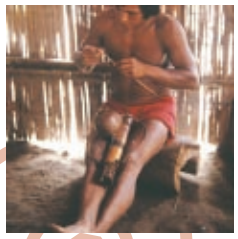
1

Las peculiaridades de la casa achuar no son radicales, pero la terminología, comparada con la de la casa shuar, presenta diferencias muy marcadas.

Cada comunidad esta constituida por varias familias, 3 o 4 familias viven juntos en una casa grande.

Los achuar desarrollan las técnicas tradicionales más que los shuar. La cerbatana, la alfarería, el tejido, la manera de trabajar la huerta o la chacra para el cultivo.

2



La chacra del pueblo es poli cultivo, donde se siembran plátano, yuca, maíz, maní, caña, caimito, palta y otros.
Practican gustosamente el trabajo comunitario; entre los principios morales de la nacionalidad está la honradez, la solidaridad, la sinceridad, la fortaleza y la determinación. Tanto en las reuniones como en sus hogares, son muy protocolarios.
Las principales actividades de subsistencia de este pueblo son todavía la horticultura, la caza, la pesca, la recolección de frutos silvestres y la elaboración de artesanías (cerámica, cestería, arte plumario), confeccionan su ropa y accesorios.

**1.Museo Etnográfico de Cuenca**
**2.Hombre achuar con cerbatana**

6. LAURINI, Osvaldo, Últimos achuar primitivos, Editorial Artes gráficas

## 1.2.3 INDUMENTARIA

Antiguamente el vestido ahuar se hacía con una corteza de árbol llamada "kamúsh", con hacha de piedra la recortaban, luego era machacada con un mazo de madera hasta ablandarla, últimamente el hombre vestía con una falda tejida por ellos, era de algodón hilado por ellos mismo llamada "itipi", una especie de lienzo con la que envuelven la parte inferior del cuerpo hasta el tobillo sostenida con un cinturón también tejida de algodón, los diseños del "itipi" eran líneas verticales de colores: morado, rojo y negro, alternando cada 2 centímetros de color blanco.

1

Los hombres tenían las cabelleras largas muy adornadas, orejas perforadas en donde cuelgan adornos, tenían el pelo amarrado con "tirinkias" en su extremo está insertado un adorno realizado con un palito, al cual envolvían manojos de plumas rojas y amarillas de tucanes.

Los achuar dedican mucho tiempo a su apariencia personal, especialmente al cuidado de sus hermosas cabelleras.

Los adornos más importantes eran llevados en la cabeza. Para peinarse utilizaban un peine especial, el "temáshi" muy fino y bien elaborado.

**1.Kamúsh**
**2.Vestido hombre itipi**
**3.Caballo amarrado con *trinkias***

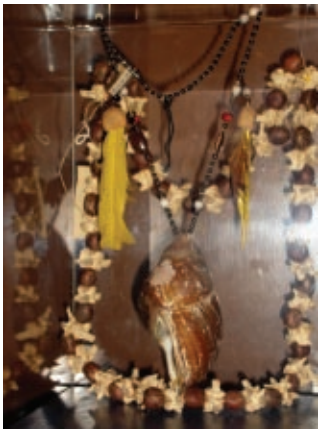
3

2

El vestido de las mujeres es una túnica de algodón llamada “Tarachi”, también el “urúch” (algodón), tienen sus adornos propios, collares de semillas, huesos de animales y plumas rojas y amarillas de tucán, aretes de las mismas plumas que les dan gracia y hermosura con sus cabellos cortados en la frente y debajo de las orejas.

1.Collar de huesos de animales
2.Collar con semillas y plumas
3.adornos con semillas

1



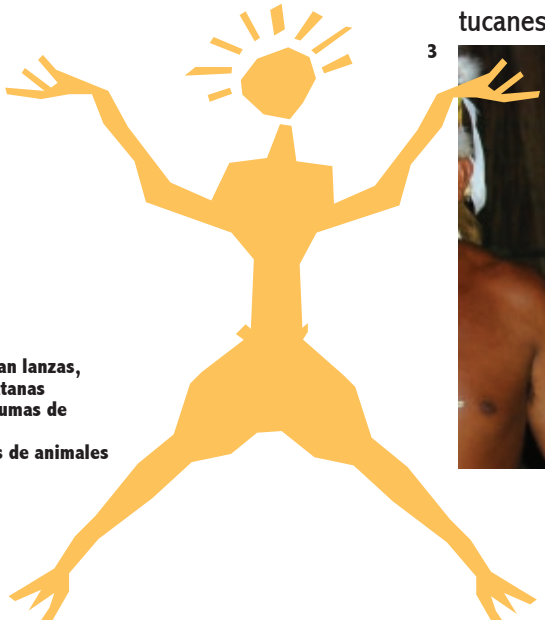
2

3

## 1.2.4 MEDIOS DE DEFENSA

Los achuar ha sido sumamente un pueblo guerrero como los demás grupos étnicos.
Los invitados a la guerra en el día establecido venían de sus casas todos adornados con su arma: la lanza con la punta de hierro llamada "nanki", otros venían con sus armas de fuego y como siempre con nueva vestimenta y adornados con accesorios, esta es una ocasión mas para arreglar sus vestimentas.

1



**1.Para la guerra usan lanzas, bodoqueras y cerbatanas**
**2.Accesorios con plumas de tucanes**
**3.Collar con dientes de animales**

## 1.2.5 CEREMONIAS Y RITOS RELIGIOSOS

2

El shamanismo es una forma de religión muy fuerte entre los achuar, el shamán realiza curaciones como divino médico, nigromante e intérprete de los sueños.
El dios ETSÁ, para el achuar era el creador de los animales, de los grandes fenómenos geográficos de la selva (ríos, colinas, quebradas y pantanos) y creó la mujer del cuerpo del hombre.
Las celebraciones actuales de los achuar es la celebración del "natém" (ayahuasca) y del "tsaánkmamu" (tabaco), ambas celebraciones son penitenciales para recibir la vida de Arútam.. Los hombres usaban para estas ceremonias el largo "itíp" (tejida por la mujer), plumas de papagayo y tucanes y collares de dientes de animales.

3

[7]Las mujeres y los niños llevan aretes, brazaletes y collares muy vistosos,la mayor de las mujeres llevaba un adorno "Asantímtai" collar cruzado delante del pecho confeccionado con plumas y semillas de "etse", estas eran completamente rojas con una mancha negra, los más preferidos por las mujeres eran de plumas rojas, otros únicamente de semillas.

El "Ajákmanch" (rito de los muertos) Es un impresionante rito de toda comunidad por la muerte de un miembro de ella, es la forma diminutiva por miedo y cariño hacia el alma del difunto. Los achuar nunca abandonan la casa del difunto, el fuego se prende en forma continua, mañana y noche para evitar los hedores y temores del espíritu.

7. http://csdmm.upm.es/biblioteca.htm

## 1.2.6 FIESTAS, DANZAS Y COSTUMBRES

Los achuar no han tenido el conocimiento propio directo de las celebraciones del "tsantsa", mientras que a veces ocasionalmente asesorados por los shuar han visto y participado.

1

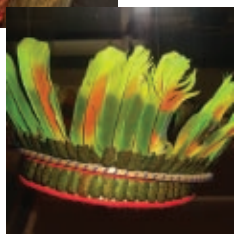
Los achuar al momento de terminar un trabajo, el dueño de dicho trabajo organiza una fiesta. En este evento participan hombres y mujeres, adultos y jóvenes para consolidar la amistad o la ceremonia, se usan instrumentos musicales como tambor, flauta y violín, las mujeres bailan y los hombres tocan.

La fiesta de Najámanch Úmamu; Tiene el primer sentido de "tomar", es la única fiesta tradicional, con su danza propia, muy típica para la mujer. En estas fiestas el jefe luce hermosas coronas sobre sus cabezas, tanto el "tiwi" como "pininkias" eran de plumas de "tsukanká" de colores muy vivos. Otra corona importante se llama "tawasa" o "tawashap", tiene 10 cm. de ancho y requiere para su confección mucha paciencia y maestría.

La tahuaspa utilizada por el dueño de casa era el símbolo de los más valientes. Otra corona llamada "Tenteémp" hacha con bejucos entretejidos, cubiertos con pecho entero de 5 tucanes.

3

2



**1.Hombres achuar tocan instrumentos musicales en una fiesta**
**2.Tawashap**
**3.Piel de mono y ardilla**

Con un hilo de algodón se hacía un tejido "shikiar" y en cada nudo se amarraba una o varias plumitas, distribuyendo simétricamente los colores, se formaban 5 francas verticales, de esta manera se cubría totalmente la frente, desde las cejas, hasta parte superior del pelo.

Otro adorno interesante usado por el hombre era el "Awánketai" que cubría su pecho y espalda, rodeando los hombros. Estaba confeccionado con una cinta de algodón fino, de ella pendían engarzados con hilos, huesos de la ala de un ave rapaz denominada "tayú" de los extremos de los huesillos colgaban picos de tucanes recortados de manera especial.

1

Un adorno importante en la mujeres es el "Shacap", usado en las fiestas por la mujer adulta, generalmente la preferida, consistía en una faja tejida de algodón, con colgantes de mostacillas y grandes caracoles "kunku" recortados en forma triangular o con semillas variadas, que al bailar emitían sonidos acompasados.

Como se puede ver los que mas adornaban sus cabelleras y vestimenta son los hombres.

Para ceremonias y danzas importantes los achuar utilizaban pintura facial y corporal, el color rojo se obtenía de la planta del achiote y el negro era el resultado de la mezcla del zumo de varios árboles, hay varios tipos de pinturas para el rostro, todas ellas tienen un significado especial y se la hacía según las ocasiones, principalmente para fiestas o actos guerreros, los diseños en algunos casos representan el tigre, significaría que poseería la fuerza de ese animal. En otras ocasiones el dibujo era de una culebra que les daría poder.

Como se puede observar los achuar eran más cuidadosos en lo que a vestimenta y adornos se refiere, tienen otros ornamentos más que los shuar.

2

3

1.Awánketai
2.Pintura negra
3.Pintura roja de achiote

## 1.2.7 ARTE Y TECNICAS TEXTILES

La cultura de los achuar está muy desarrollada en el campo de las técnicas tradicionales, especialmente en la construcción de la cerbatana o pucum a, también en el "tutánk" (asientos del hombre), cestos para los viajes y conservar las cosas en la casa, gallineros, bandejas enormes de madera para moler el masato.
Mujeres y hombres se dedica hacer artesanías con greda, por ejemplo mocahua, tinaja, olla de barro y otros, estas tienen varias formas de pintura pero sin significado.
También realizan las coronas, hechas a mano, eran tejidas de las plumas de "tucán" pues es especial, antiguamente lo utilizaban los hombres mayores; pero en la actualidad los usan los Apus de la comunidad, se la ponen cuando hay asamblea o días especiales.

Confeccionan también botones, peines, hamacas, collares, cerámicas y otros objetos.

1

2

1.Coronas
2.Peines
3.Collares de semillas

3

# 2

# Tendencias

Las tendencias étnicas van ganando partida a lo que a la moda se refiere, se resalta la gran influencia cultural en la vestimenta. Esta moda busca resaltar colores, formas y texturas y diseños, en esta se combinan todo tipo de telas, ya sean brillantes o bordadas, de pana elástica y distintos tejidos.

En cuanto a los colores predominan los naturales como rojo, amarillo, naranja, negro, verde, etc.

Mediante esta investigación se pretende rescatar las técnicas artesanales y rasgos de la vestimenta de las culturas shuar y achuar del Ecuador, utilizando accesorios como semillas plumas y telas, etc. Para luego aplicarlas a una colección de vestidos de noche y sus complementos.

# 2

# Tendencias

# 2.1 MODA ÉTNICA

El diseño étnico definido por Olga Zaferson, como "una identidad en el vestir, que a través de las prendas creadas se pueden decir 'esto es del Perú' ".
Esta aventura étnica de la pret a porter la inició hace más de 25 años. Empezó confeccionando trajes típicos para sus alumnos de danzas folklóricas y a punto de interés, empeño, dedicación e investigación descubrió la mejor manera de fusionar nuestro arte textil con los último cánones de la moda.

"La cosa es crear con lo que tenemos, mirar al mundo y brindar también nuestras imágenes. Por lógica debemos ir de la mano con la moda pero debemos tener una presencia con más identidad"

La riqueza de las prendas de la Zaferson están en la combinación, en la fusión sin distorsionar los elementos primitivos-, en el trabajo conjunto diseñador-arte-sano y en una adecuada estilización de las iconografías prehispánicas y preincaicas.

La Moda Étnica peruana, tiene su origen acá y lleva la denominación final según el país de donde procede. Desde el punto de vista de Zaferson, esta moda abarca lo Folk y lo ecológico, la misma que se combina según la mezcla de telas, bordados y/o tejidos. Su diseño es libre, creativo, auténtico por sus elementos que la integran y cosmopolita. Lo étnico es tomado a partir de la definición idiomática y cultural. Según Olga Zaferson, el Perú tiene mucho que decir y proyectar con la moda étnica nacional, por la variedad de culturas vivas que felizmente posee.

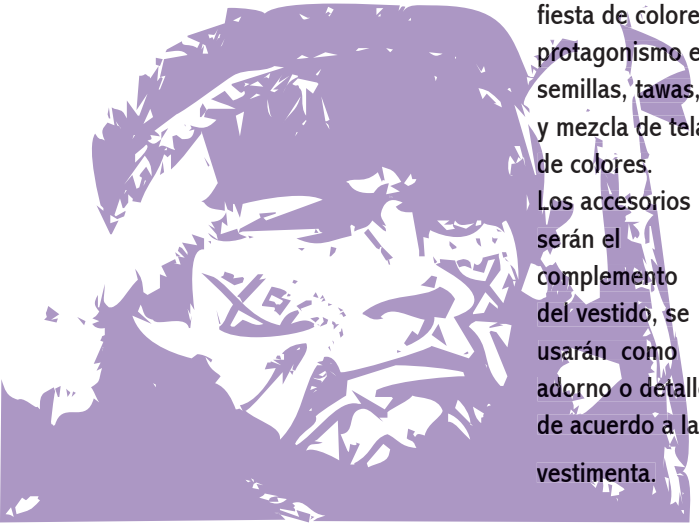
# 2.2 TENDENCIAS

Frutas del trópico, los sonidos de la jungla, acentuados con rítmicos y cadenciosos tambores conformaron la atmósfera perfecta para develar la diversidad de colores, matices y texturas que brotan de nuestra tierra.

La generosa pasarela verde acogió entonces, a Hernan Zajar y la también bogotana Beatriz Camacho, quien luego de trabajar con las cultura indígenas del sur del país, la Kamtza del Putumayo y las Huitoto y Tatuyo del Amazonas, con frutas del trópico, los sonidos de la jungla, acentuados con rítmicos y cadenciosos tambores conformaron la atmósfera perfecta para develar la diversidad de colores, matices y texturas que brotan de esta tierra, exhibió a través de elegantes mujeres con vistosos penachos una llamativa colección en la cual los tejidos y el croché, en los diferentes tonos de café, marcaron la tendencia.

La colección que yo pretendo realizar será una fiesta de colores, en la que los volantes cobran un protagonismo embriagador; presentes en plumas, semillas, tawas, y mezcla de telas de colores.

Los accesorios serán el complemento del vestido, se usarán como adorno o detalle, de acuerdo a la vestimenta.



# 2.3 MERCADO

El estudio de mercado se realizó en la cuidad de Cuenca, a través de un registro fotográfico a mujeres de 15 a 35 años de edad, en diferentes ocasiones tales como fiestas, eventos formales, concursos de belleza y otros eventos importantes, para determinar las diferentes ocasiones y estilos utilizados.

TARGET:
Mujeres entre 15 a 35 años, clase social media – media alta.
Los consumidores serían mujeres estudiantes, profesionales, empresarias y emprendedoras con ingresos variables, todas ellas mujeres activas que asisten a varios compromisos, ya sea en la noche o en el día pero siempre elegantes.

# 3

# *Programación*

En este capítulo se determinan los criterios de diseño y la conceptualización de las propuestas que estarán basadas en las últimas tendencias y conceptos que desarrolle la moda.
Mi aporte es crear un nuevo estilo de moda étnica enfocado a la actualidad, en donde se tomará el colorido y belleza de las plumas y semillas.

# 3

# Programación

# 3.1 INSPIRACIÓN

La Amazonía ecuatoriana tiene una gran belleza que cautiva a simple vista, llena de culturas fascinantes y únicas, impregnadas de alegría.
La vida de la selva es color, fuerza y calor, toda esta magia se encuentra plasmada en la riqueza natural de la vestimenta, accesorios y artesanías de sus habitantes.

Las culturas shuar y achuar son tan cautivantes, en sus costumbres, idioma, tradiciones y especialmente en la vestimenta de sus fiestas, danzas y ceremonias, ya que han sido verdaderamente refinados en arreglar sus mejores vestimentas y ornamentos para estas ocasiones que son confeccionados por ellos mismo con mucho cuidado. Son muy hábiles especialmente en el arte plumario, manifestando un gusto refinado en la disposición de colores, también realizan sus accesorios mediante tejido de collares, pulseras, aretes y otros ornamentos con el uso de materiales naturales de su tierra.

Es por eso que he decidido tomarlas como inspiración para crear una colección de vestidos de noche y complementos que demuestren elegancia y sensualidad en donde se fusionen armónicamente formas, colores y tecnologías de la moda contemporánea.
En esta colección pretendo tomar los detalles artísticos y artesanales de la indumentaria y materiales como semillas, plumas y conchas, que al unirse conforman la atmósfera perfecta para revelar la diversidad de colores, matices y texturas que brotan de esta cultura Amazónica de nuestro Ecuador.

# 3.2 TENDENCIA

Para el desarrollo de esta colección se toman tendencias étnicas, en donde se fusionen armónicamente formas y colores, son diseños trabajados a base de telas, tejidos, plumas y otros accesorios varios

# 3.3 CRITERIOS FORMALES

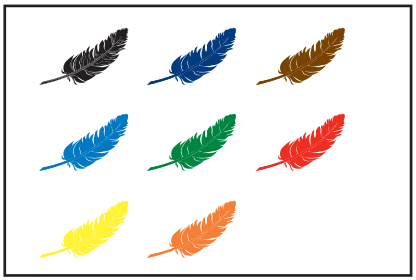
## 3.3.1 SILUETA

Para la creación de esta línea se tomará una silueta ligera que se acople a la silueta del cuerpo y al mismo tiempo que realce el perfil femenino.

Esta línea está marcada por el estilo de "Alta Costura", serán prendas y complementos para ocasiones de fiestas u otros eventos importantes, en donde se busca resaltar los colores en todos los diseños, con una mezcla de de materiales naturales y sintéticos como plumas, semillas y conchas, pero también para hacerlos mas llamativos se mezclarán con diferentes tipos de telas del medio.

## 3.3.2 COLORES

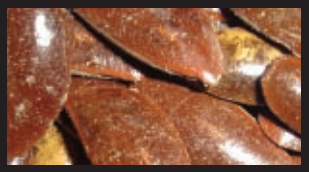
Se utilizarán los colores plasmados en la indumentaria, accesorios y artesanías de las culturas shuar y achuar, que serán colores oscuros como negro, azul y café y colores cálidos como rojo, azul, vede, naranja, amarillo y cardenillo, en donde se busca armonía entre los mismos y una serie de contrastes.



# 3.4 CRITERIOS TECNOLÓGICOS

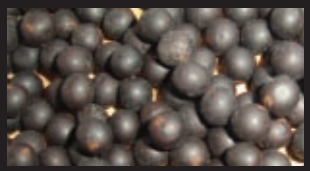
## MATERIALES

ojo de venado



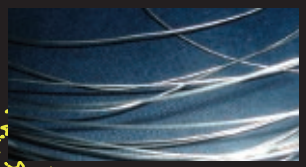
cumpia

etsa



pambil

plumas sintéticas de colores



alpaca

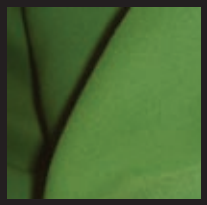
## TECNICAS DE CONFECCIÓN

Tejidos con semillas

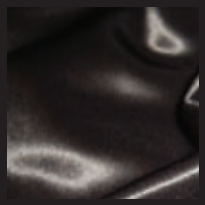
Complementos en plumas y alambre

## TELAS

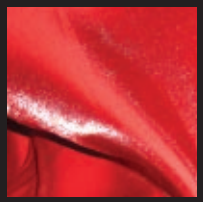
georget



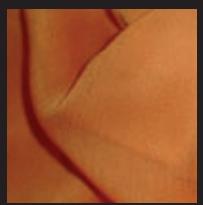
seda



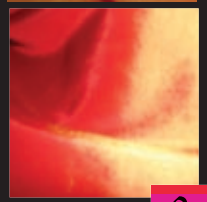
seda



shifón



shantú



La parte de confección de los vestidos se realizará a máquina, con telas existentes en el mercado, los detalles de los vestidos y los complementos serán de vital importancia, ya que en ellos está gran parte de identidad cultural, en la que se quiere resaltar las técnicas textiles como:

Tejidos y apliques realizados con semillas naturales del oriente como cumpia, pambil, ojo de venado y etsa con formas tradicionales de dicha cultura.

Aplique de semillas bordado a mano empleado en la tela.

Tejido de varias semillas y luego aplicada a la tela.

Tejido o cosido de plumas sintéticas sobre las telas, en donde se fusionen armónicamente los colores y las técnicas.

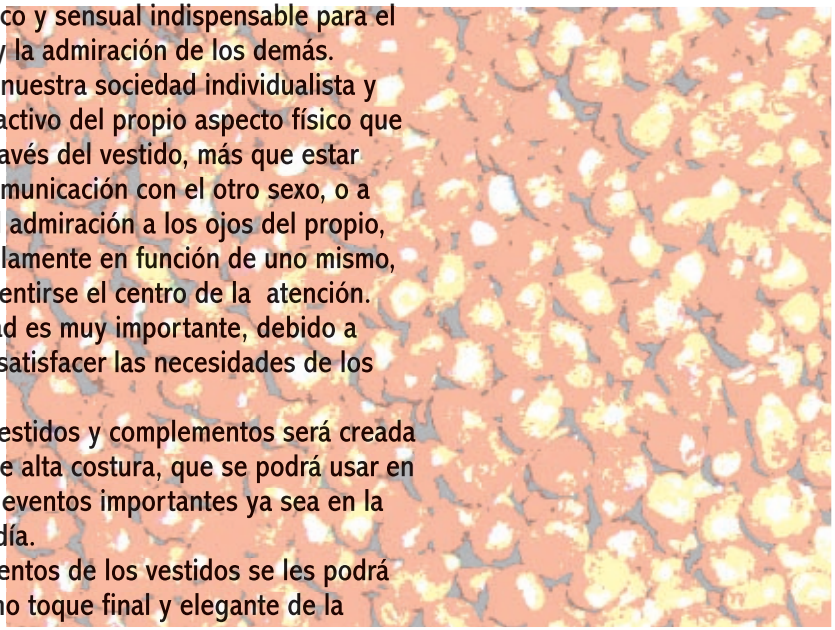
Plumas adheridas a la tela

Tocado de plumas y semillas realizadas con alambre trabajadas en un prendedor.

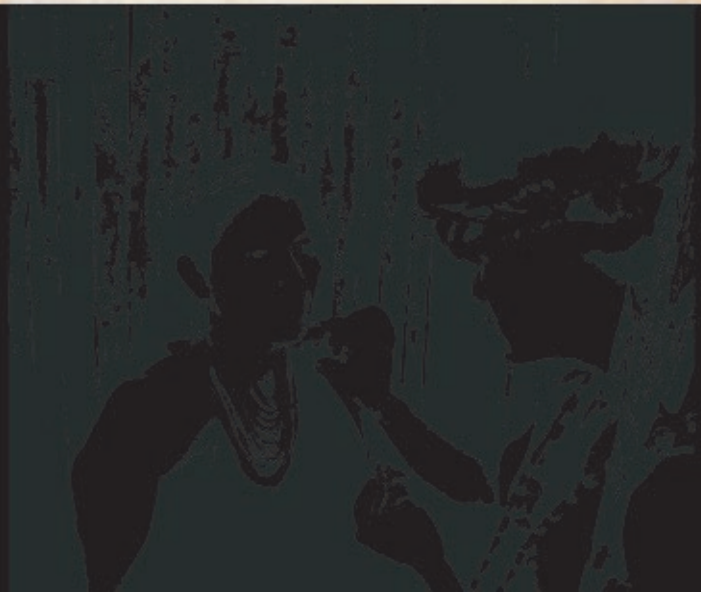
Toda la confección de detalles y complementos se realizará de manera artesanal.

# 3.5 CRITERIOS FUNCIONALES

El uso del vestido está motivado por la necesidad de cubrir el cuerpo.
El vestido transforma el cuerpo real y significa al cuerpo ideal, tiene la insustituible función de corrector de la naturaleza que da o mantiene ese atractivo estético y sensual indispensable para el autoestima  o y la admiración de los demás.
Sobre todo en nuestra sociedad individualista y narcista, el atractivo del propio aspecto físico que se obtiene a través del vestido, más que estar dirigido a la comunicación con el otro sexo, o a suscitar la rival admiración a los ojos del propio, puede estar solamente en función de uno mismo, del placer de sentirse el centro de la  atención.
La funcionalidad es muy importante, debido a que tiene que satisfacer las necesidades de los usuarios.
Esta línea de vestidos y complementos será creada con un estilo de alta costura, que se podrá usar en fiestas u otros eventos importantes ya sea en la noche o en el día.
A los complementos de los vestidos se les podrá denominar como toque final y elegante de la prenda.



# 4



# Diseño

En esta instancia con los conceptos adquiridos de los capítulos anteriores de las culturas shuar y achuar se elaboran 15 bocetos, de los cuales se seleccionan 7 con sus respectivas fichas técnicas que serán confeccionados a nivel de prototipos.

# 4

# Diseño

# 4.1 BOCETOS

# 4.2 DISEÑOS SELECIONADOS Y PROTOTIPOS

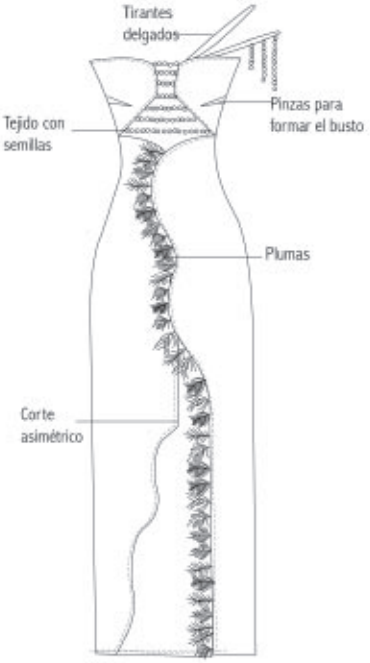
En este diseño se tomo semillas de pambil formando cadenas, se usan también plumas negras representativas de las comunidades shuar y achuar.

## FICHA TÉCNICA

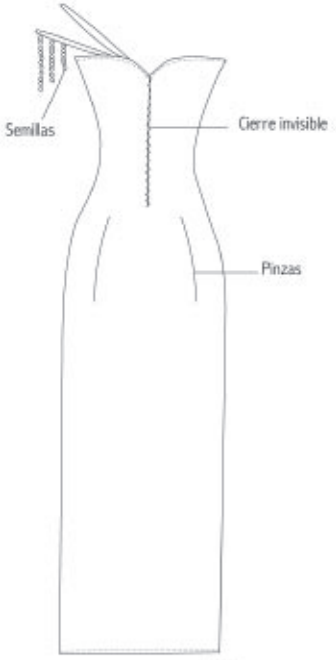
**CÓDIGO 1** 1005 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido naranja con negro **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**




**POSTERIOR**




### INSUMOS

Cierre

Hilos

### DETALLES

Tejido de semillas

Complemento de plumas

### MATERIALES Y COLORES

Shantú

Plumas negras

Semillas

Seda

**COLORES**

Para realizar este primer diseño se tomó para el vestido el color azul que es muy utilizado en el plumaje de la cultura achuar, también un tejido de semillas retomando del "Tayu urunch" que es utilizado por los achuar en los hombros.
El aplique de plumas tiene una gama de colores que combina con el vestido, en el centro lleva semillas.

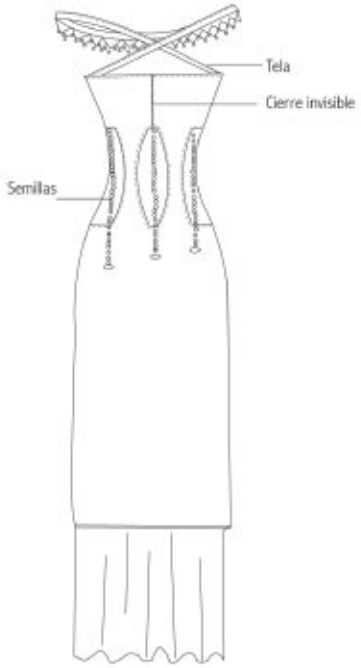
## FICHA TÉCNICA

**CÓDIGO 1** 1003 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido azul con negro **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**

**POSTERIOR**




### INSUMOS

Cierre

Hilos

Prendedores

### DETALLES

Tejidos de semillas

Espacios virtuales

Tocados de plumas cambiables

### MATERIALES Y COLORES

TELAS PLUMAS SEMILLAS

**COLORES**

Diseño retomado de la vestimenta shuar con un brazo descubierto y sus colores respectivos, en la cintura lleva cadenas tejidas con semillas de etsa, cumpia y pambil, en las evertutas del vestido lleva tocados de plumas rojas y negras.

## FICHA TÉCNICA

**CÓDIGO 1** 1007 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido rojo **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**

**POSTERIOR**

### INSUMOS

Hilos

Alambre delgado

Peinetas

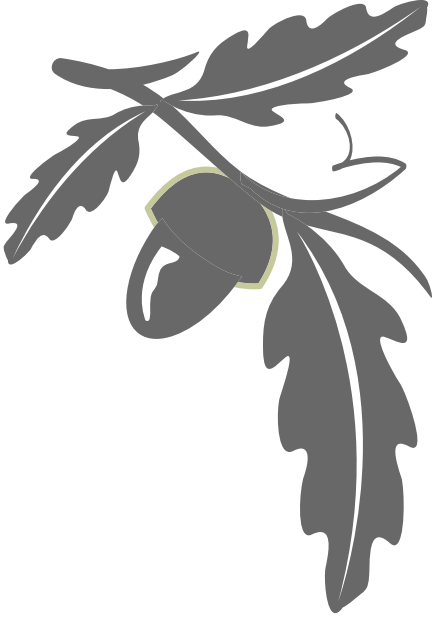
### DETALLES

Tocados de plumas con prendedores se pueden cambiar de lugar

### MATERIALES Y COLORES

**COLORES**

En este diseño se retoma la forma de la vestimenta shuar, con unos toques de semillas de ojo de venado haciendo más elegante al vestido.
Lleva un tocado de plumas rojas y negras en el hombro derecho.

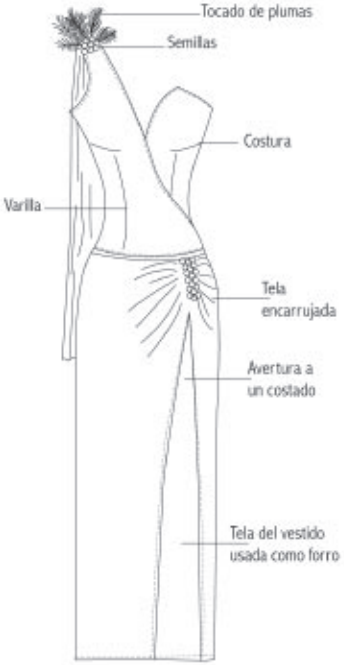


## FICHA TÉCNICA

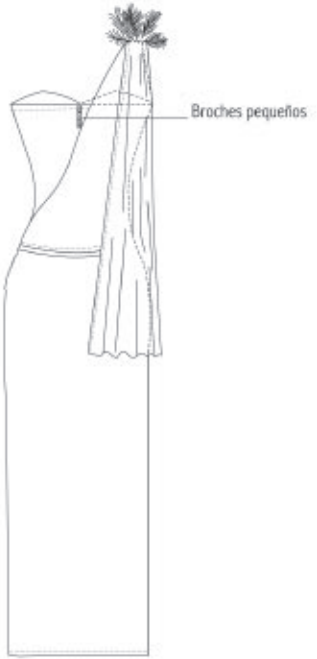
**CÓDIGO 1** 1001 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido rojo **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**




**POSTERIOR**




### INSUMOS

Hilos

Alambre delgado

Peinetas

### DETALLES

Tocados de plumas con prendedores se pueden cambiar de lugar

### MATERIALES Y COLORES

**COLORES**

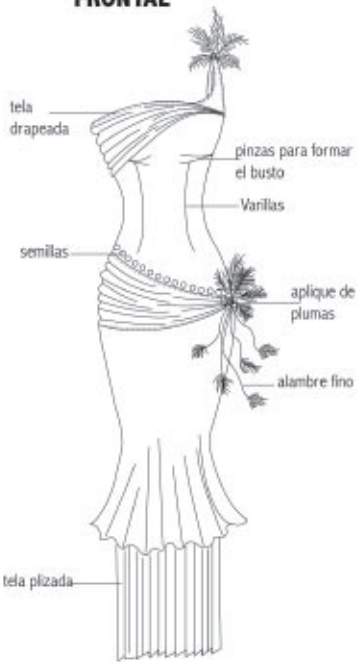
Para este diseño se tomó los colores de la vestimenta achuar. Los tocados de plumas dan realce al vestido con una mezcla de colores rescatados de las coronas de las culturas shuar y achuar.

## FICHA TÉCNICA

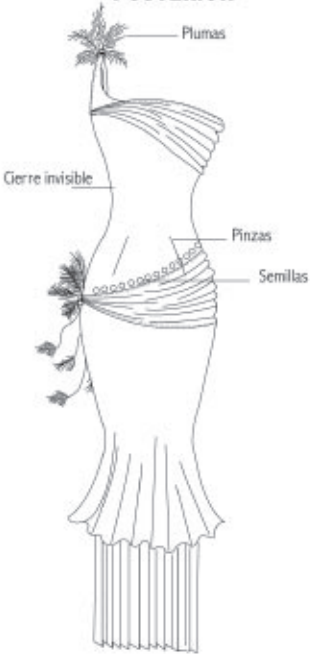
**CÓDIGO 1** 1002 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido naranja drapeado **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**




**POSTERIOR**




### INSUMOS

Cierre

Hilos

Alambre

Prendedores

Varillas

### DETALLES

Telas drapeadas

Telas plizadas

Tocados de plumas y semillas trabajadas con alambre

### MATERIALES Y COLORES

Shantú

Seda

Pambil grande

**COLORES**

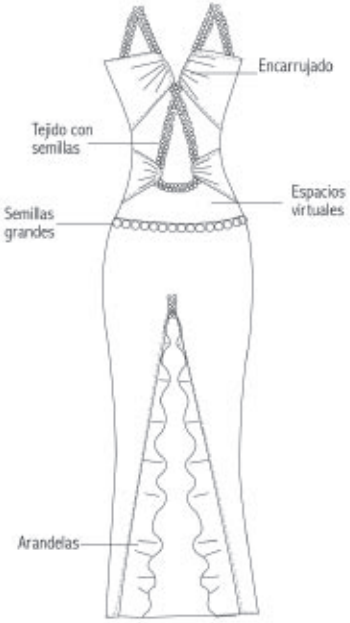
En este vestido se usan semillas de cumpia cruzados en la parte frontal, esto se a retomado de la antigua vestimenta propia shuar, lo usaban los hombres para la cazería.
Se aplican plumas en la parte inferior.

## FICHA TÉCNICA

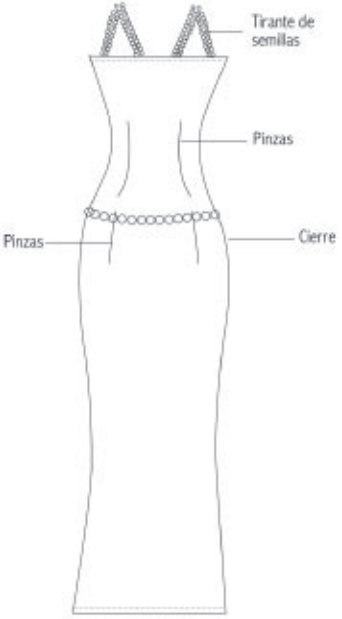
**CÓDIGO 1** 1006 **NOMBRE DE LA PRENDA:** vestido verde **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**




**POSTERIOR**




### INSUMOS

Cierre

Hilos

Prendedores

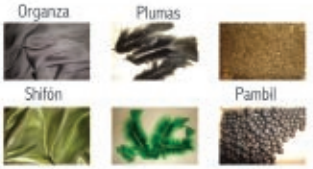
### DETALLES

Tejidos de semillas

Espacios virtuales

Tocados de plumas cambiables

### MATERIALES Y COLORES




**COLORES**

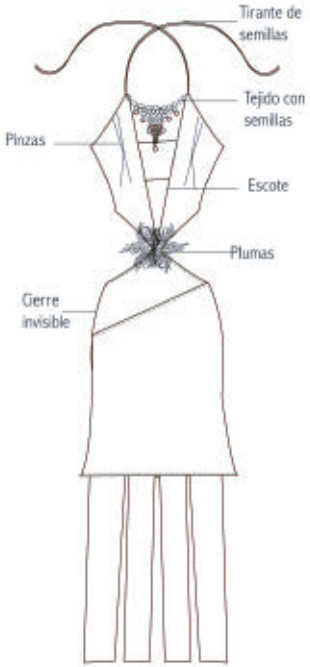
Para este diseño se tejió un collar de semillas con un diseño de la artesanía shuar usando semillas de cumpia y pambil.
Lleva un complemento de plumas retomados de las coronas shuar y achuar

## FICHA TÉCNICA

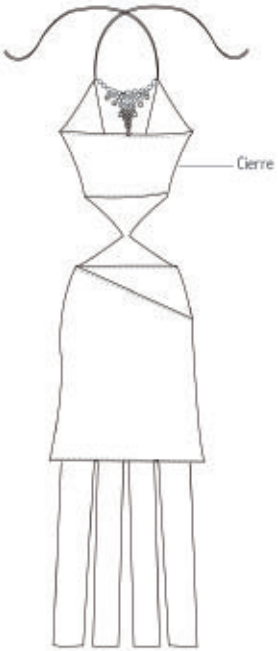
**CÓDIGO 1** 1004 **NOMBRE DE LA PRENDA:** Vestido verde **FECHA:** 9 de mayo 2007

**CÓDIGO 2** **CLIENTE:** **TALLA:** Small y medium

**FRONTAL**




**POSTERIOR**




### INSUMOS

Cierre

Hilos

Prendedor

Varillas

### DETALLES

Tejido de semillas

Aplique de plumas

### MATERIALES Y COLORES

Georgette

Plumas verdes

Pambil

Seda natural

Negras

**COLORES**

# CONCLUSIONES

En este proyecto se han cumplido los objetivos planteados de Crear una alternativa de diseño de ropa formal, rescatando accesorios e indumentaria tradicional de culturas del Oriente ecuatoriano

El estudio de la historia de estas culturas me permitido conocer la trayectoria y evolución de las culturas shuar y achuar como una fuente de inspiración.

Con la elaboración de este trabajo trato de demostrar que se pueden realizar propuestas innovadoras y diferentes con identidad cultural manteniendo los rasgos de las vestimentas shuar y achuar.

La diversidad de colorido obtenida de las plumas y semillas de la cultura shuar- achuar, a sido el punto principal para la elaboración de estos vestidos de noche.

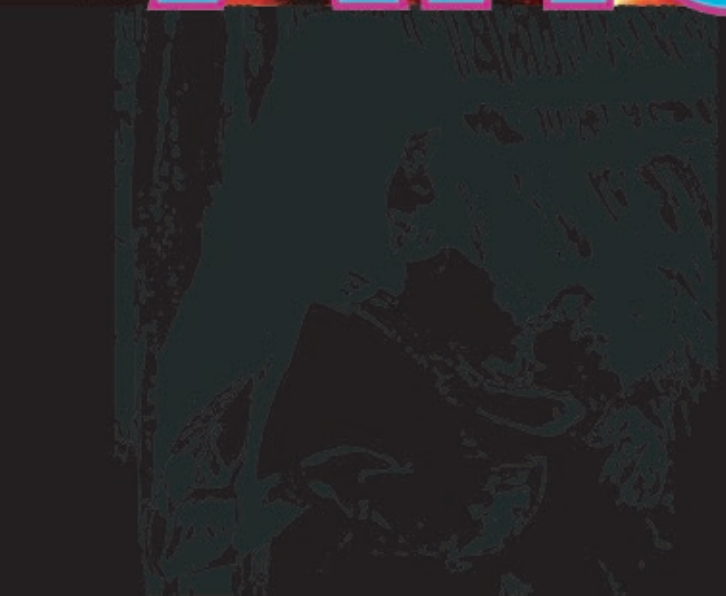
En este contexto mi aporte es valorar el uso de las técnicas artesanales y algunos materiales propios de las culturas amazónicas del Pais, para revalorar en la moda sus singularidades tecnológicas

# BIBLIOGRAFÍA

-KARSTEN, Rafael, La vida y la cultura de los Shuar, Editorial Abya-Yala, tomo I.
-PIERRE, Francois, Viaje de exploración al oriente Ecuatoriano1987 -1888, Textos de José María Vargas, Quito,1983.
-MASHINKIAS, Manuel, Selva nuestra vida, la sabiduría ecológica del pueblo shuar, Editorial Abya – Yala, Quito 1986
-LAURINI, Osvaldo, Últimos achuar primitivos, Editorial Artes gráficas.
-BOLLA, Provere Franco, Casa Achuar, Editorial Mundo shuar, Sucia, 1977.
-ALBA, Moya , Ethnos, Atlas etnográfico del Ecuador, Editorial Proyecto de educación bilingüe intercultural, Quito 2002
-UP DE GEFF FRITS W, Cazadores de cabezas del Amazonas, Editorial Abya – Yala, Quito 1996
-FAMILIA Y VIDA SOCIAL SHUAR, Editorial Mundo shuar.
-CMPC, Comisión Nacional permanente de comisiones cívicas,La participación de la sociedad ecuatoriana en la formación de identidad cultural.
-CUVI, Pablo, Artesanías del Ecuador.
-El Shuar y el Ambiente: Conocimiento del Medio y Cacería no destructiva. Mundo Shuar. Quito-Ecuador.-http://modahistoria.com

-http://csdmm.upm.es/biblioteca.htm
-http://www.tena.gov.ec/paginas/detalles/shaman12.html
-http://www.solomoda.com/agendaferial/especial.gaudi.P-V2002/especial.gaudi/

# Anexos



# MARCA

A continuación una propuesta de la marca que será aplicada en estos diseños:

LOGOTIPO DE LA COLECCIÓN:
El nombre de esta colección está escrito en shuar "SHIRAM NOA" que significa mujer bonita.
Para las etiquetas de los vestidos se utilizará la siguiente:

SHIRAM NOA

MARCA GENERAL:

CARACTERÍSTICAS DE LA MARCA

Diferenciación: Si se diferencia de su competencia

Recordación: Es de fácil pronunciación, escritura y recordación.

TIPO DE MARCA: Es una marca única general ya que el nombre se asocia al de las diseñadoras y esta aplicado en el productos.

Nombre: Sandra Fernández

Logotipo:

Sandra Fernández

IDENTIFICACIÓN VISUAL: Esta marca tiene como logotipo: el nombre y apellido de la diseñadora.

Será distinta y original, se manejará en color negro el fondo, y la tipografía blanca, mantendrá armonía con la empresa por ser un diseño elegante.

ETIQUETA DE CARTÓN PARA LAS PRENDAS

EMBALAJE

TARJETAS DE PRESENTACIÓN