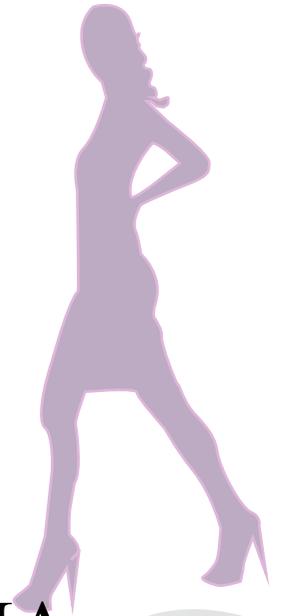




DISEÑO DE INDUMENTARIA
CORRECTIVA ESTETICA
DE LA SILUETA FEMENINA
CUENCANA





UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO

“DISEÑO DE INDUMENTARIA CORRECTIVA ESTETICA
DE LA SILUETA FEMENINA CUENCANA”

TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION
DEL TITULO DE DISEÑADORA DE TEXTIL Y MODAS.

AUTORA:
MA. LOURDES MARTINEZ PALACIOS

DIRECTOR:
DIS. FREDDY GALVEZ

CUENCA - ECUADOR
2007



RESUMEN

Este proyecto se basa en un asesoramiento de imagen, de cómo estilizar la figura femenina dependiendo de su estatura y contextura de su cuerpo.

En la actualidad, la mayoría de mujeres se preocupan mucho del aspecto físico; no se sienten bien consigo mismas, creen tener ciertos defectos físicos no les favorecen, los cuales hacen que pierdan su seguridad, feminidad y por ende baja su autoestima; esta fue una de las razones más importantes para desarrollar este proyecto; por esto, este estudio tiene por objeto convencer a las mujeres que con cierta asesoría de imagen, especialmente utilizando la percepción visual, podrían cambiar su figura, basándose en las tendencias actuales de moda, y de esa manera recuperar su confianza y sobre todo su autoestima, ya que la moda puede estilizar la silueta.

En consecuencia una mujer muy bien vestida, se siente completamente segura de sí misma, y desarrolla confianza total.

Paralelamente del análisis de que tipo de indumentaria conviene para cada cuerpo, se realiza un estudio de mercado, en donde define cuales son los tipos de cuerpos que tienen las mujeres cuencanas (18 a 25 años de edad, de un clase media alta, alta), con sus diferentes siluetas, contexturas y características corporales, las cuales son muy importantes, porque son los parámetros que se utiliza para lograr estilizar la silueta femenina. Y de esta manera crear una colección, que a parte de tener diseño

ABSTRACT

This Project has as its objective to stylize the female figure considering the height, frame and structure of the body, by using visual perception as the main tool.

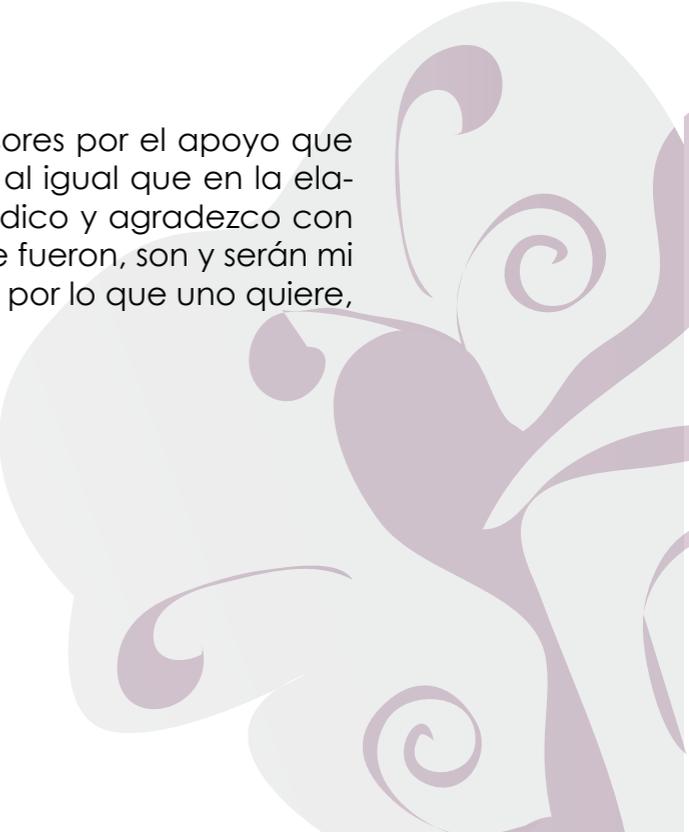
Simultaneously to the analysis of the appropriate type of clothing for each body, we made a market research to determine the different silhouettes and the body characteristics of the women from Cuenca between 18 to 25 years old.

This data is a very important parameter to consider when we intend to stylize the female silhouette in order to design a collection based on current fashion trends, and especially thinking in increasing the woman's self-esteem



AGRADECIMIENTO Y DEDICATORIA:

Agradezco a Dios, a mi familia, amigos y profesores por el apoyo que me brindaron, en el transcurso de esta carrera, al igual que en la elaboración de este proyecto. Pero sobre todo dedico y agradezco con mucho cariño, a mis dos pilares, porque siempre fueron, son y serán mi soporte, y orgullo, que me han inculcado luchar por lo que uno quiere, MIS PADRES.



INDICE DE CONTENIDOS

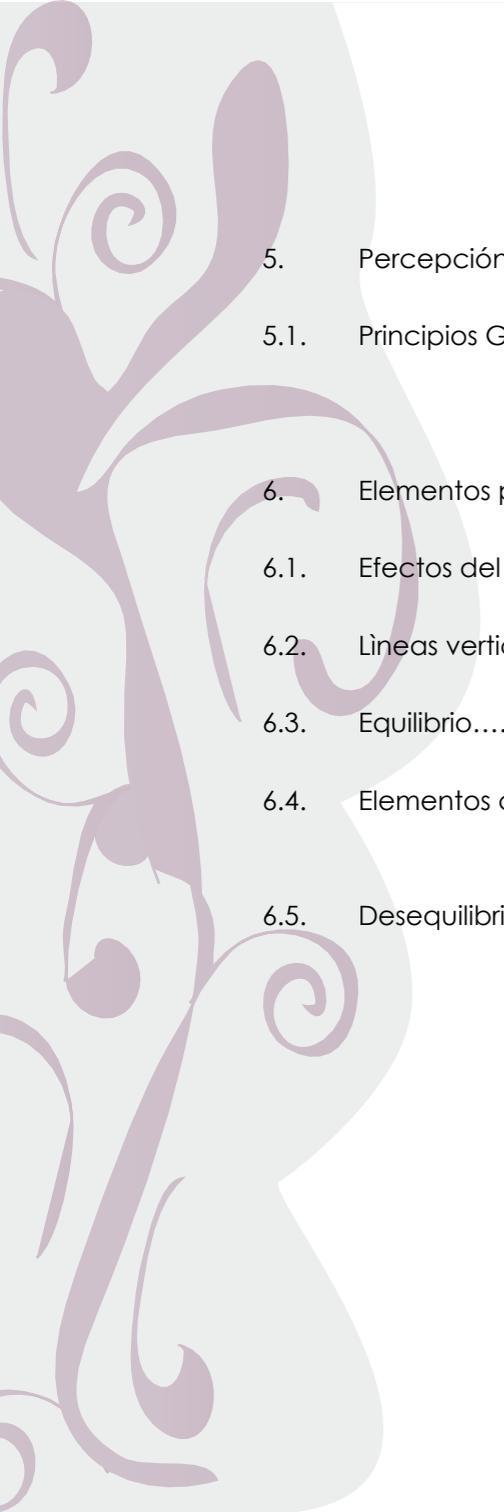
CAPITULO I: DIAGNOSTICO

- 1. El Cuerpo pag. 20
 - 1.1. Anatomía del cuerpo. pag. 22
 - 1.2. El Cuerpo ideal..... pag. 26

- 2. La Silueta..... pag. 30
 - 2.1. La Silueta a través del tiempo..... pag. 37

- 3. Proporciones pag. 50
 - 3.1. Las proporciones del hombre de Vitruvio..... pag. 52

- 4. La Silueta Actual e Ideal..... pag. 54
 - 4.1. La Silueta Actual de nuestro medio cuencano..... pag. 54
 - 4.2. Cuadros estadísticos..... pag. 55



5.	Percepción relacionada con los cuerpos.....	pag. 64
5.1.	Principios Gestàticos.....	pag. 65
6.	Elementos para estilizar la figura femenina.....	pag. 74
6.1.	Efectos del color.....	pag. 74
6.2.	Lìneas verticales.....	pag. 81
6.3.	Equilibrio.....	pag. 82
6.4.	Elementos correctivos estèticos dependiendo de la estatura.....	pag. 90
6.5.	Desequilibrios menores.....	pag. 92

CAPITULO II: PROGRAMACION

1.	Tendencias de moda.....	pag. 104
2.	Tendencias actuales de moda.....	pag. 106
2.1.	Tendencias actuales de moda acopladas a la silueta cuencana.....	pag. 112
3.	Làminas de criterios y condicionantes.....	pag. 115

CAPITULO III: PROPUESTA

1.	Colección dependiendo la silueta de la mujer.....	pag. 128
2.	Diseños acoplados a la estatura dependiendo su silueta.....	pag. 146
3.	Fichas tènicas.....	pag. 157

CONCLUSIONES:..... pag. 207

BIBLIOGRAFIA..... pag. 209





CAPITULO I:

DIAGNOSTICO



INTRODUCCION AL CAPITULO I

“La moda como expresión de la diferencia y la libertad de los individuos puede cambiar en fusión de preferencias, tiende a simbolizar personalidades, a reflejar el estado de ánimo o un sentimiento individual, todo ello se convierte en signos y lenguajes del cuerpo humano.”¹²

El cuerpo humano es el molde donde uno puede proyectar un lenguaje sin tener que decir con palabras, todo depende del significado que se le dé. Si una persona está vestida de negro tal vez sea por que está de luto, deprimida o solo porque quiere lucir elegante, todo depende del criterio que le demos.

El cuerpo humano ha sufrido una serie de cambios, especialmente el cuerpo de la mujer, ya que por regirse a la moda, **la mujer ha sido el juego interminable o victima de ella.**

Si analizamos toda la historia de la moda, la mujer ha sido afectada siempre; primero con trajes pesados, en el interior del vestido cargaban ciertas clases de enaguas o estructuras lo cual ayudaba a dar ese volu-

12 Lipovetsky Giller, El imperio de lo efímero, Barcelona 2000, pag 48, 49.

men característico de dicha época, la parte externa del vestido, recargado de varias ornamentaciones o decoraciones para poder crear esa silueta que estaba en plena novedad. Luego aparece la silueta en "S" pechos y caderas amplias con una cintura de avispa, para lograr esos efectos, la mujer era revestida de diferentes clases de telas y de corsés; con el paso del tiempo la mujer pudo abandonar este, pero le inmovilizaron creando faldas que podía dar pasos minúsculos. Posteriormente se diseñaron siluetas rectas, reloj de arena, trapezoidal, recargada y minimalista.

En la actualidad ya no existen esa clase de moda que la mujer tenía que sufrir físicamente, porque ha cambiando tanto la ideología de las personas que ahora piensan mas en la comodidad, pero si hablamos de la silueta o cuerpo mismo, ha llevado a serios problemas, el cuerpo ideal hoy en día es 90 60 90, una silueta muy bien formada, ni tan exagerada, ni tan delgada es una "Proporción normal" para conseguir

este tipo de "cuerpo ideal" muchas mujeres en especial adolescentes han pasado por muchos problemas físicos incluso emocionales llegando a enfermedades como la anorexia, bulimia y a la muerte en ciertos casos.

Es decir, que vivimos en una era en donde lo primordial es dar un **culto al cuerpo**, en donde la estética y la belleza se han solidificado y fusionado tan bien en este nuevo siglo, creando lo perfecto y lo proporcionado. Pero si se analiza los cuerpos de la mayoría de las mujeres no tienen dicha proporción y no quiere decir, que por no ser así, ya dejó de ser bella, según criterio personal, por eso hay que manejar muy bien el método de **percepción visual y psicología del color** ya que puede cambiar tanto ciertas dimensiones con solo colocar o añadir elementos que engañen a la vista.

La imagen de una persona hoy en día, es lo principal porque lo que proyecta hoy, le va servir para un futuro; si tenemos a una mujer bien vestida, con una seguridad total y una autoestima elevada, podemos crearnos una idea de una mujer exitosa, moderna, confiable y responsable, pero si vemos el lado opuesto, una mujer con una imagen que no desea, difícilmente podemos verle de una manera positiva.

Es decir, un asesoramiento de imagen bien empleado puede cambiar la manera de ver a una mujer, a pesar que son muy diferentes físicamente, ya sea por su estatura o contextura, se van a crear **diseños correctivos estéticos**, que son esquemas que van ayudar a que la mujer cuencana se desenvuelva mejor a la hora de vestir, disimulando ciertos defectos que creen tener y resaltando partes del mismo que les favorece, de esta manera proyectará una imagen de elegancia, modernidad, juventud y dinamismo.

Pero para crear dicha imagen, también se tiene que hablar sobre las tendencias actuales de moda, que son parámetros que nos van a decir que tipo de indumentaria, de tejidos, de telas, están o van a estar de moda.

Todo esto interviene en el diseño de moda, porque no solo significa diseñar indumentaria, sino saber entender a nuestro medio y lo que las mujeres están buscando. La moda pasa de algo superficial a algo muy esencial, ya que el solo saber vestir bien puede cambiar la autoestima, la seguridad y confiabilidad de la persona.

Al crear una imagen, con diseños correctivos estéticos acoplado al cuerpo ideal con fusión a las tendencias actuales, va a dar como resultado una mujer que todas quisieran ser.

1. EL CUERPO



“El cuerpo habla múltiples lenguajes: el del movimiento, la postura, el gesto, la mirada, la temperatura, la palabra, el tacto, infinitos lenguajes con los que expresa hacia adentro y hacia fuera.” Sonia Segré, Terapeuta física.

El concepto de cuerpo se define por dos puntos de vista:

MODERNISMO: Fue una corriente del pensamiento que se desarrolló en la Edad Media (siglos XVII y XVIII); inspirada y basada en el pensamiento de Descartes (racionalismo), sacando de allí sus ideas básicas. La modernidad se caracterizó por la racionalización. Por esta razón se cree que el cuerpo se establece por sus órganos y sus componentes anatómicos

POSMODERNISMO: Surge a partir del momento en que la humanidad empezó a tener conciencia de que ya no era válido el proyecto moderno; está basada en el desencanto.

El hombre en la posmodernidad empezó a valorar más el sentimiento que estaba por encima de la razón. Se negaban las ideas de la modernidad sin analizarlas, ya que esto supondría tomar en serio la razón, rechazan con jovial osadía los ideales propuestos por

los modernistas. Y de esta manera El cuerpo se define por todo lo que es capaz de hacer, son variables dependiendo del estado de ánimo, cultura e ideología y esta relacionado con los afectos.

También se distingue por dos concepciones:

- La Corporeidad que son elementos fisiológicos anatómicos.
- La Corporalidad: que son los elementos culturales, ideológicos, amor, sexualidad que existe entre los seres humanos.

El cuerpo esta dividido por dos partes, la primera hace referencia la parte anatómica del cuerpo, esta conformado por la estructura ósea, órganos vitales, el sistema digestivo, circulatorio, respiratorio y reproductor, las masas musculares, las articulaciones, las redes de tendones, de nervios y la epidermis.

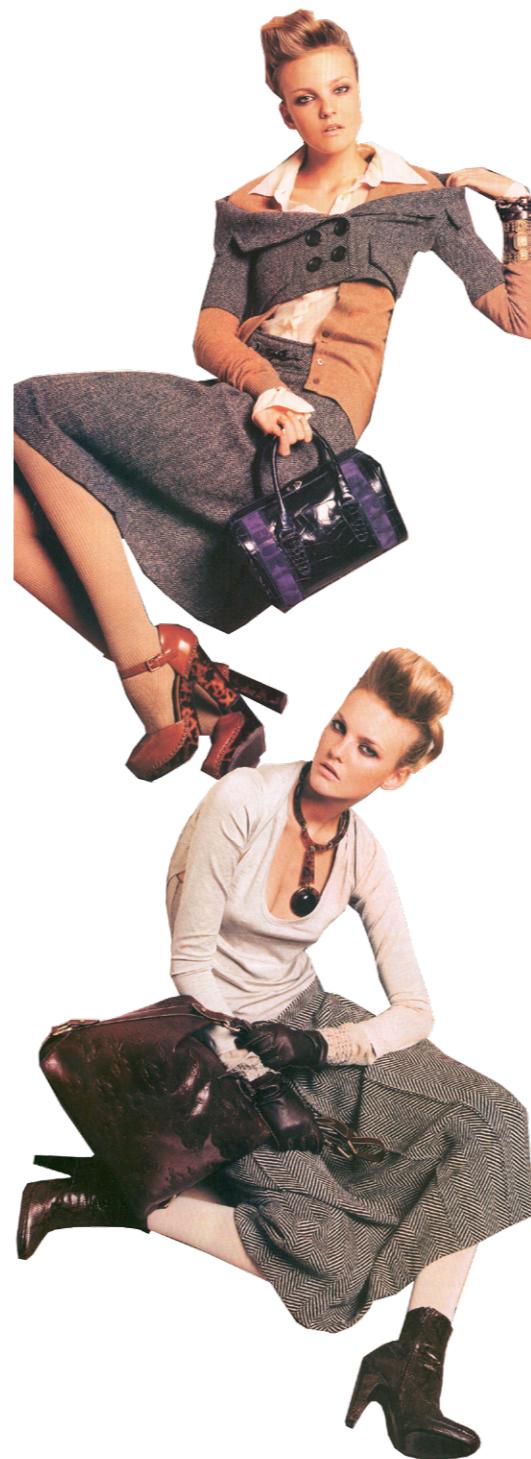
Esta parte anatómica habla todo de la función del cuerpo en sí, se divide en cuatro relaciones:

- Cabeza-tronco -extremidades
- Frente - Espalda
- Inferior - Superior
- Izquierda - Derecha

1.1 CABEZA-TRONCO -EXTREMIDADES

La cabeza es el punto clave de los pensamientos y de los sentidos como el gusto, el oído, la vista y el olfato, a través de ella podemos comunicarnos, ya sea verbalmente o por medio de la mirada.

El tronco es la región del cuerpo donde se encuentra el "ser", ya que se centra todas las funciones del cuerpo como aparato digestivo, respiratorio, etc. también se encuentra toda la parte emocional, lo que le hace feliz o le entristezca, lo que le gusta, o lo que le desagrada, etc.



Las extremidades esta vinculadas con el "hacer", estas extremidades nacen del tronco lo cual permite el movimiento y el desplazamiento, y también el equilibrio de uno.

1.1.2 FRENTE - ESPALDA

El frente hace referencia todo lo que el ser humano refleja desde el yo social hasta la expresión de los sentimientos.

La espalda, es todo lo que percibimos pero no podemos ver, está asociada con el inconsciente, muestra los aspectos privados de la persona.

1.1.3 INFERIOR - SUPERIOR

La parte inferior, hace referencia al desplazamiento, el equilibrio, mientras que la parte superior permite mayor libertad y se relaciona con el mundo externo, es la parte donde uno puede intercambiar pensamientos, expresiones.

1.1.4 IZQUIERDA - DERECHA

Esta relación habla sobre la dualidad en la unidad, siempre un lado es más desarrollado que otro. Si nos centramos en solo aspecto el cuerpo se desequilibra.

Hay que recalcar que nuestro cuerpo siempre va estar marcado por esta división ya que el hemisferio izquierdo es dedicado a la parte del pensamiento lógico y analítico mientras que el hemisferio derecho hace referencia a las capacidades artísticas e imaginativas.

Todos los seres humanos tenemos una parte masculina que se considera el lado derecho, lo cuales intervienen los aspecto de personalidad y agresividad; el lado izquierdo es la parte femenina y se relación con la emotividad, la pasividad y el pensamiento creativo.

Todos estos aspectos conforman un cuerpo, pero también el cuerpo está manufacturado por la constitución genética, por el hábitat que se desarrolla, por la cultura, por emociones, y por las diferentes etapas que uno va viviendo, desde la infancia hasta la vejez.

Por eso **“el ser humano adquiere su aspecto físico, no solo nace con él”**¹², es decir también se nutre culturalmente, como es la forma de vida, la vestimenta, las acciones que realiza, las emociones que tiene, las creencias, inciden en las formas de los cuerpos.

12 Andrea Saltzman, El Cuerpo Diseñado, Buenos Aires, Paidós, 2004, Pág. 21.



El cuerpo reacciona a los estímulos del medio: se emociona, se entristece, confía, desconfía, se atemoriza, se arriesga. Estas reacciones hacen que él, crea personalidad y sobre todo se defina como base indispensable del ser humano.

Un punto muy importante, es que el cuerpo es una construcción social, ya que somos productos de una sociedad. Lissant dice **“que uno es dividido no individual ya que el ser humano nunca está solo”**. Es decir siempre rodeado de su mismo ámbito, sociedad, cultura, eso lleva a que uno cambie y siga actualizándose para poder irse acoplando al mismo círculo social.

La suma del cuerpo más el entorno definen un mapa de huellas recíprocas. *“El carácter de un individuo tal como se manifiesta en su patrón típico de conducta, también está descrito a nivel físico por la forma y el movimiento del cuerpo. El individuo que experimenta determinadas emociones, con frecuencia lleva en su cuerpo el correlato de esas emociones que, de persistir, quedarán fijadas en la disposición muscular. Lo que el individuo siente, deja de ser una respuesta a una situación inmediata; de ahí en adelante, ese cuerpo vive y se mueve dentro de una actitud que lo condiciona”* anota Ken Dychtxald en su libro *Cuerpo Mente*¹³.

13 Andrea Saltzman, El Cuerpo Diseñado, Buenos Aires, Paidós, 2004, Pág. 20.

1.2 EL CUERPO IDEAL



“El cuerpo esta de moda, pero la moda define tu cuerpo” Carlos Rojas.

El idealizarse el “cuerpo perfecto”, es porque dependemos de los cambios culturales que vivimos, del ámbito en el cual nos desarrollamos, y sobre todo como la moda influye en los seres humanos.

Si recordamos siempre habido un culto al cuerpo, nuestros ancestros se decoraban con pinturas, aretes y plumas, porque era una manera de verse mejor y saber que para ellos el cuerpo era importante; ahora en la actualidad también se da un culto al cuerpo, pero desde un punto sexual, porque existe una insinuación indirecta, por una propaganda comercial hasta lo mas directo que es una pornografía.



Todo ello se ha producido porque tenemos una obsesión por el cuerpo ya que siempre buscamos el “cuerpo ideal”, muchas personas se alimentan de distintas maneras ya que saben que comida ayuda a formar el cuerpo, al igual que los ejercicios. Pero como vivimos en una sociedad muy cómoda se han inventado cierta clase de máquinas eléctricas, que incluso sin tener que hacer esfuerzo estimulas tus músculos y lo trabajas mientras ves la televisión.

También hemos caído en ese círculo vicioso de cambiar nuestro cuerpo natural por un artificial, colocando implantes o prótesis para poder tener ese cuerpo que toda mujer anhela.



Pero algunas veces puede ser la moda un punto que mas influye en la sociedad, ya que la mayoría de veces la moda decide que tipo de cuerpo debes tener.

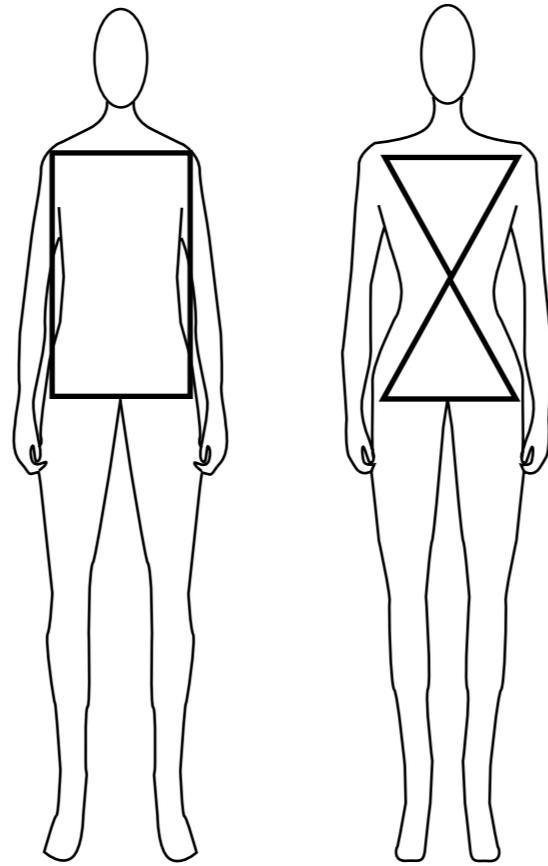
Por eso hoy en día, la muchas de las adolescentes han caído en la enfermedad de anorexia y bulimia, ya que es tan fuerte esa corriente, que tratan de conseguir el "cuerpo perfecto"

La moda ha invertido las cosas, ya no se pregunta que tipo de cuerpos existen para un estudio antropométrico, es decir, el cuerpo de una mujer es tall como es, pero con la moda se tiende alargar o acortar la figura dependiendo de la corriente que esté.

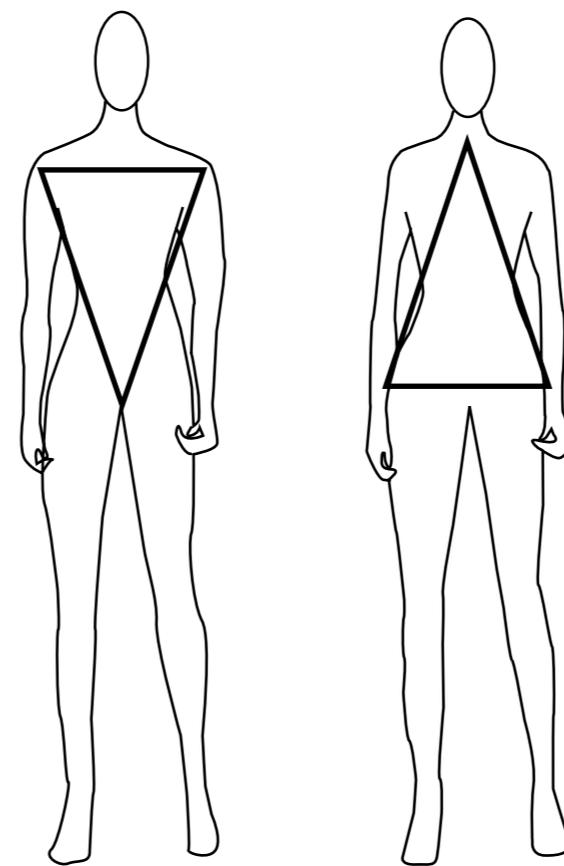
Esta corriente es tan fuerte que produce y forman los cuerpos a tal punto, que muchas modelos y mujeres en general han muerto por enfermedades por dejar de comer para adecuarse a la moda, esto quiere decir, que el vestido no tiene que cambiar, sino tu cuerpo tiene que adherirse, para que quepas en él, y la mujer tiene que hacer ejercicio, someterse a cirugías porque así es la moda, no puedes usar ese vestido si no cabes en él.

1.2 LA SILUETA

“La silueta es la forma que surge al trazar el contorno del cuerpo” Para cada tipo de silueta depende como marca la anatomía del cuerpo y como define sus limites y como la califica.



La silueta se representa a partir de sus características como la Forma, sea rectangular, triangular, reloj de arena. Y por la Línea adherente, insinuante, volumétrica, tensa, rígida, difusa, etc.



Se debe considerar para crear la silueta importa mucho el manejo textil, al tener un textil rígido se obtendrá una silueta geométrica, con una línea de contorno rígido; materiales de mucha caída, insinuaran las formas del cuerpo a través de una línea blanda; materiales volátiles se creará una línea difusa, y con textiles adherentes se dibujaran las formas del cuerpo en la plenitud de sus curvaturas

La silueta implica una representación bidimensional, la proyección del contorno del cuerpo sobre un plano del cual se podrá leer la figura del cuerpo delineado por la sombra, pero al momento de hablar en relación del cuerpo y textil, la **“silueta es una construcción tridimensional que cambia en los distintos ángulos, ya sea frente, lateral o posterior.”¹²**

³ Andrea Saltzman, El Cuerpo Diseñado, Buenos Aires, Paidós, 2004, Pág. 70.



ADHERENTE



INSINÚANTE



VOLUMÉTRICA

“Lo que resulta crucial para proyectar la silueta del vestido es entender que se está interviniendo sobre la estructura del cuerpo y que ese es el punto de partida en la configuración de una nueva topografía anatómica.”

¹²

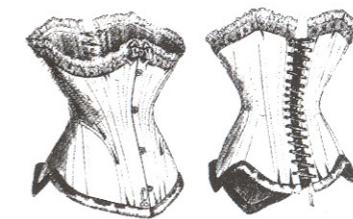
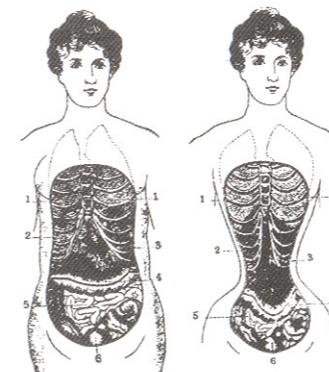
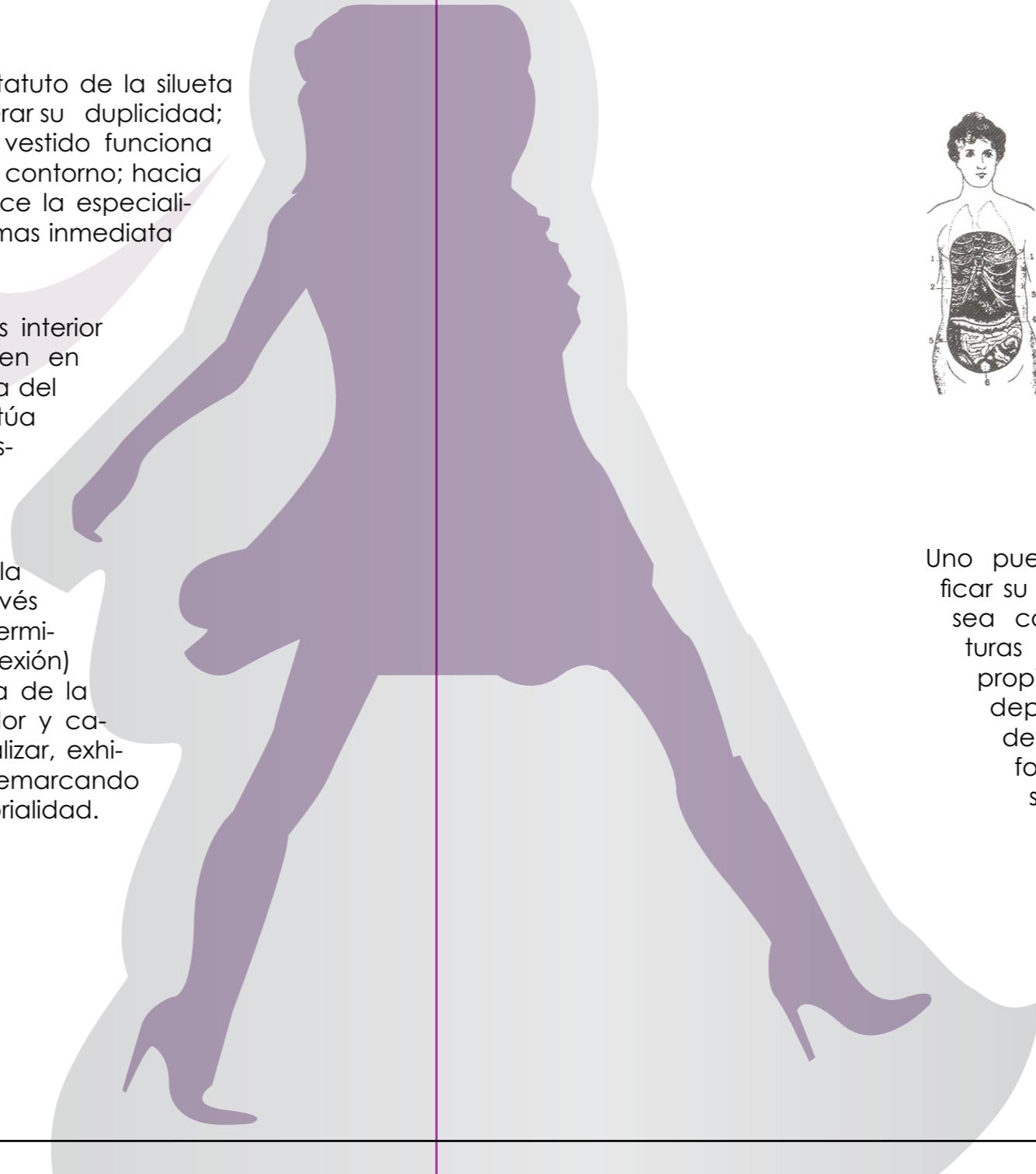
La silueta es la vía privilegiada para modelar el cuerpo y recrear la anatomía del cuerpo. Desde el punto de vista textil y moda uno puede priorizar, exaltar y hasta desvanecer ciertos rasgos de anatomía de soporte.

¹² ⁴ Andrea Saltzman, El Cuerpo Diseñado, Buenos Aires, Paidós, 2004, Pág. 70.

El verdadero estatuto de la silueta se debe considerar su duplicidad; hacia fuera, el vestido funciona como un nuevo contorno; hacia adentro establece la especialidad primaria y más inmediata del cuerpo.

Ambos aspectos interior y exterior inciden en la vida cotidiana del individuo y actúa sobre vínculos espaciales y sociales.

Intervenir sobre la anatomía a través de la silueta determina un juicio (reflexión) de valor acerca de la sexualidad, pudor y capacidad de realizar, exhibir u ocultar demarcando un tipo de territorialidad.



Uno puede modificar su silueta, ya sea con estructuras o con las propias telas dependiendo de la forma que se desee dar o

de la corriente de moda que se esté manejando, pero siempre hay que pensar que tipo de problemas acarrearán; el ejemplo más claro es el corsé, ya que el comprimir tanto el cuerpo casi escindiéndolo en dos, perturba el flujo normal de la respiración.



ENVOLVENTES



PLANOS



TUBULARES



También hay que saber que el cuerpo no puede vivir sin cubrirse, si nos ponemos a pensar, desde el neolítico, buscaron la manera de protegerse, con pieles de animales, tal vez por adornarse, por estatus, o por frío. En fin, siempre hubo una fusión entre el cuerpo y el textil, que pasa hacer la segunda piel, de esta manera se crea una morfología, la relación de la forma tridimensional (cuerpo) y la estructura laminar (telas), para dicha relación existe ciertos procedimientos:

- 1. Generar envolventes: Es utilizar telas que envuelvan al cuerpo, esta opción permite crear una fuerte relación tela y cuerpo, así la tela pasa hacer un plano tridimensional ya que envuelve a todo el cuerpo.
- 2. Unir planos entre sí: es la unión de planos, líneas o puntos entre si por medio de telas, o algún accesorio como el botón, también significa la adición, sustracción y la superposición de planos, es decir existe un juego entre los planos y cuerpo que lo envuelven, pero no deja de ser un plano bidimensional.
- 3. Unificar en un mismo proceso la producción del textil y el vestido: esto significa el vestido nace con la tela, crear mallas circulares que permite crear estructuras tubulares y de ésta manera se crear una unificación vestido, textil y cuerpo creando una masa tridimensional.



Todos estos aspectos se dan gracias a que nuestro cuerpo es una estructura de soporte, ya que son puntos de apoyos determinados y se lo realizan en ciertas resoluciones de ajustes, nosotros sin nuestra forma anatómica no podríamos vestirnos o cubrirnos porque nuestra cabeza y hombros son las indispensables para poder crear dicho soporte. Pero hay zonas que no permiten ese apoyo, como el torso y extremidades, pero a beneficio del área textil podemos solucionarlo ya sea por sus articulaciones o sus mismas telas.

Para la conformación de la silueta como mencionamos anteriormente depende del textil que se emplee, es decir, los textiles tienen su propia anatomía, algunos son pesados, otros con caídos, elásticos, rígidos, etc. y en consecuencia que se utilice el tipo de tela se creará el tipo de silueta; al utilizar un textil rígido tendremos una silueta que tiende a separarse del cuerpo y viceversa.

2.1 LA SILUETA A TRAVÉS DEL TIEMPO

La silueta que se define, depende a que cultura este ligada y que tipo de convenciones sociales establece las pautas de cómo debe ser la silueta ideal para cada época o década.

Hay que entender que la **“silueta plantea una nueva concepción de la forma y los valores relativos del cuerpo”¹³**. Y que el vestido se caracteriza por las condiciones de cambio ya sea por proporciones, ornamentaciones, alturas de cada prenda, etc.

Depende de la morfología de la silueta para establecer la época que origina dicho perfil, en base a ello uno puede crear concepciones acerca de la sexualidad, el erotismo, el pudor, libertad, originalidad, que se manejaba o se manipula en el tiempo.

¹³ ⁵ Andrea Saltzman, El Cuerpo Diseñado, Buenos Aires, Paidós, 2004, Pág. 92.

Para ésto hay que hacer un breve recorrido de cómo se maneja la historia de la moda y como cambia la morfología de la silueta de la mujer, ya que una de las más afectadas por la moda, somos las mujeres , porque siempre hemos sido víctimas de ella.

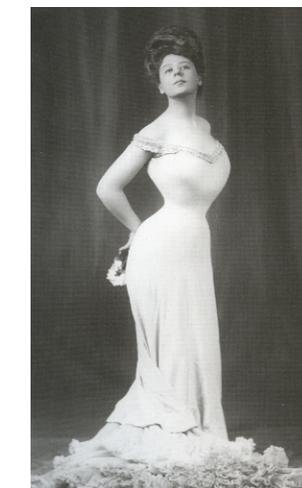
En siglos pasados lucir un aspecto corpulento y voluminoso, fue símbolo de bienestar, de salud, de plenitud, y se veía como modelo de buen aspecto físico. También el cuerpo robusto era ostentación de lujo de las clases poderosas.

Pero a partir del siglo XX fue un cambio extremo por su gran variedad, desde el punto de cambiarse de sexo hasta el hecho de ser totalmente femenina y con características que describen totalmente a una mujer o a una dama.



En 1900 a 1909 se caracteriza por la silueta en "S", El cuerpo femenino debía comprimirse y cubrirse de postizos para recrear la forma ideal de un reloj de arena: estrechísimo en la cintura y exuberante en la parte de las caderas; en la parte superior el busto que empujaba hacia arriba. Visto de perfil la silueta recuerda a una "S". Los vesti-

dos son largos, cubriendo los zapatos, las plumas y el encaje hacen furor, destacando los grandes sombreros con infinidad de adornos y ornamentos.





En la siguiente década las mujeres elegantes van ahora mucho más relajadas, lucen indumentarias mucho más cómodas: vestidos que no opriman la cintura, telas más ligeras y faldas

más cortas. Hasta los sombreros se habían librado de la felpa y los llorones, y lo que es más importante: sin corsé que las oprima. Pero poco después de liberar a las mujeres del corsé Poiret (diseñador) decidió en inmobilizarles las piernas con la desprestigiada falda trabada, que las obligaba a andar dando pasitos minúsculos.



gen tan cuidada.

Las faldas eran todavía largas pero se intentaba hacer del cuerpo un cilindro. El busto era totalmente como el de un hombre, ya que las mujeres empezaron a usar corsés alisadores para ir acordes a la moda imperante.

La cintura desapareció por completo; descendiendo a la altura de las caderas, rasgo característico esta de la época.

A partir de 1920 a 1929, después de la guerra, los hombres escaseaban y había una competencia feroz; por ello se pusieron de moda las mujeres descara-



El nuevo ideal erótico fue el andrógino, que consistía, que las mujeres se esforzaban por parecerse a los hombres lo más posible. Y en su intento de masculinización, todas las mujeres jóvenes se cortaron el pelo. El cabello corto, a la garçonne (seguía las líneas de la cabeza). El sombrero cloché, era el más común y no era posible usarlo con el cabello largo.

A comienzos del 27, nació el "corte ETON", con él, no se podía distinguir entre un muchacho y una mujer, excepto por los labios pintados y

las cejas cuidadosamente perfiladas.





En los treinta y cuarenta, la ropa comienza a ser mucho más práctica. La silueta vuelve a cambiar, descendiendo la cintura a su posición anatómica, marcando el talle y ensanchándose los hombros.



En 1950 a 1959, se vuelve al esplendor, después de una dura etapa de guerra y escasez, la moda tiende hacia la búsqueda de lujo.



Las mujeres empezaron a dejar de un lado los cortes masculinos usados en la década anterior y lo reemplazaron por curvas femeninas y llamativas faldas; y retomaron el culto a la belleza.



La silueta de la mujer se le denomina como un reloj de arena, ya que vuelve a tener la cintura muy estrecha o la cintura de avispa y por contraste, mucho volumen en hombros, pecho y en la falda que aumenta su vuelo, pero la falda debía mantenerse por debajo de las rodillas.

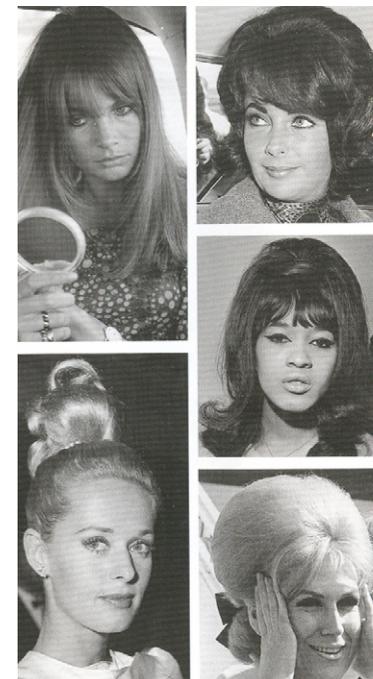


En los sesentas fue la década de la gran revolución: Por un lado surge el concepto de ropa cómoda y por otro, comienza el culto a la juventud, dando lugar a las prendas cómodas y juveniles, que dejan atrás todo aquel lujo burgués.



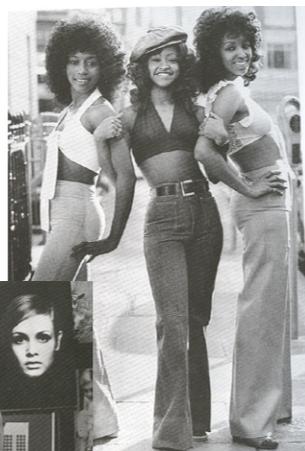
Los estampados visiten de mariposas y de flores de colores a las chicas con el flower power, ganando la batalla el tergal al algodón y lana. Con plásticos y metales se conforma una moda pseudos espaciales.

La silueta se vuelve a hacer mas lisa, es decir solo insinuaba la figura de la mujer. Lo que realmente se quería destacar en esta época, son las piernas y por ende nace la minifalda que se impone rápidamente por todo el mundo. De esta manera la línea decisiva de los sesenta fue la trapezoidal.





En 1970 a 1979 comienza a democratizarse la moda y se abandona el look único, comienza a llevarse varios estilos a la vez, por un lado el hippie, con los jóvenes que rechazan la burguesía y se inspiran en otras culturas; surge el look étnico, las melenas el flower power; y por otro lado la cultura de la música y las drogas crean el look psicodélico, la moda disco, las plataformas,



los pantalones de campana, las melenas y el look trabolta y también el punk que aunque minoritario marcará estilo en los más arriesgados, comienza el look militarizado.

El ser delgada, eliminando cada gramo de grasa con ayuda del gimnasio y las dietas, Sin pechos ni caderas prominentes, eran la herencia dejada por el culto a una belleza anoréxica cuya principal exponente fue la modelo inglesa Twiggy.



En los ochenta, la década de las permanentes, las lycras, los blusones y las hombreras.

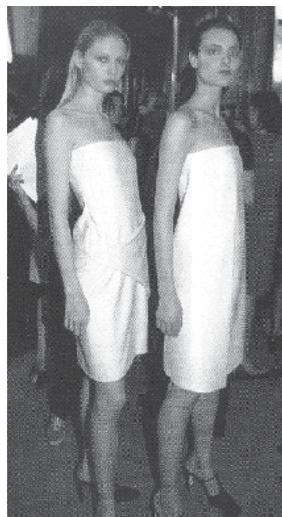


Estar a la moda en voz alta era imprescindible y el estilo requería hacerse evidente porque los ochenta fueron años de expresionismo radicalizado.



En esta etapa se comienza a dar un culto al cuerpo, parecer adinerado era algo muy importante en este período, la ostentación y el lujo se refleja en la ropa cargada de complementos y accesorios dorados.

En los 80 se vuelve a exagerar la silueta femenina con hombreras grandes y zapatos de tacón tipo sueco, llevar la ropa floja, abrigos gigantes que se cruzaban para poderse cerrar, algunos eran de piel, cuero o de tela, en estos tipos de abrigos se usaban por medio de capas, es decir dos abrigos en uno solo.



En la década siguiente Los noventa se distinguen del resto por el minimalismo, después del esplendor de la moda de los ochenta, el lujo y la ostentación parece de mal gusto y en los noventa se lleva la sencillez



El ideal de belleza pasa de la juventud a la adolescencia y se pone de moda la delgadez extrema.



La silueta, se llevan los zapatos planos y los colores lisos y suaves, occidente mira a oriente para relajarse y se inspira en el zen y por otro lado se impone el grunge, el aspecto descuidado, el mestizaje y la ropa multicultural, con influencias de todos los países, mezcla de tejidos, colores y formas que hacen surgir una tipo de personas universales.

SILUETAS A TRAVES DEL TIEMPO

1900 - 1909	<p>S ESTILIZAN LA SILUETA DE MANERA OBLIGADA POR EL CORSE</p>	<p>MUJER MUY FEMENINA CON CINTURA MUY DELGADA</p>	1950 - 1959	
1910 - 1919	<p>S MANTINE LA "S" SE LIBERAN DEL CORSE, PERO INMOBILIZAN LAS PIERNAS</p>	<p>CULTO A LA JUVENTUD</p>	1960 - 1969	
1920 - 1929	<p>MODA ANDROGINA, SIN PECHOS, NI CINTURA. CAMBO DE SEXO</p>	<p>CULTO A UNA BELLEZA ANOREXICA</p>	1970 - 1979	
1930 - 1939	<p>SE MANTUVO EL CUERPO ANATOMICO, Y SE MANEJO LA SILUETA GRIEGA</p>	<p>ESPALDA ANCHA, SE EXAGERA LA FIGURA. SEA CON ADORNOS O PRENDAS GIGANTES</p>	1980 - 1989	
1940 - 1949	<p>SE MANTUVO EL CUERPO ANATOMICO</p>	<p>MINIMALISMO, USO DE LINEAS SIMPLES.</p>	1990 - 1999	





En fin la moda decide que tipo de cuerpos son estéticamente ideales para la mujer y para el hombre y esos son los que tienen que conseguir las personas, porque esos son los puntos claves para estar en auge; y es cuando muchas personas no pueden conseguir esa imagen y se acaban poco a poco y empieza por la autoestima baja.

Lamentablemente vivimos en un mundo que piensa que **“la belleza se mide por grado de cercanía a esos cuerpos ideales”** Carlos Rojas

Debemos aceptar que la moda hoy en día nos controla y que no podemos vivir sin ella ya que estamos en una sociedad clasista. Es que una de las bellezas es tener las proporciones como manda la moda. Aristóteles dice que **“la belleza sea animal u otra cosa consiste en magnitud y orden”** y el criterio de San Buenaventura **“Considera la proporcionalidad en su concepto de forma, se llama hermosura; la hermosura y el deleite no existen sin cierta proporción”**¹²

12 <http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>

3. PROPORCIONES



Las proporciones sirven para establecer parámetros de comprensión y representación del cuerpo. Toman la cabeza como parámetro y proyecta como medida sobre el eje vertical y horizontal del cuerpo.

La preocupación y el interés por la proporción de la figura humana es de siempre, en las viejas civilizaciones de Egipto, el hombre se dedicaba hallar un modulo que permita formular el canon de proporción del cuerpo humano que determina la belleza o armonía. El hecho de encontrar la figura proporcionada era sentido de hermosura.

La unidad de medida de los egipcios fue el puño, ese fue el módulo regulador y codificaron, la longitud perfecta del individuo es de dieciocho puños, dos para el rostro, diez desde los hombros hasta la rodilla y 6 restantes para las piernas y pies

A partir del arte griego la proporción por medio de la ornamentación matemática entre las diferentes partes, la belleza radica en la armonía y en la perfección que infunde serenidad y equilibrio, y se establece un canon de proporción de siete u ocho cabezas.

Ya en el renacimiento, se comenzaron a interesar por las mediadas del cuerpo humano, la topografía exacta de los músculos, y los mecanismos de la expresión y movimiento.

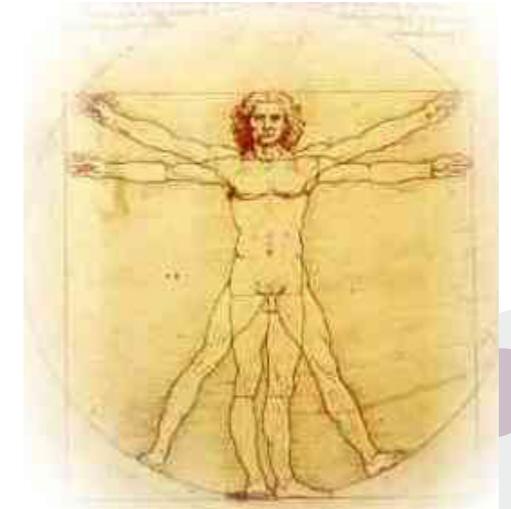
3.1 LAS PROPORCIONES DEL HOMBRE DE VITRUVIO

Leonardo Da Vinci hizo un estudio de las proporciones del ser humano, nombrando a su obra "Hombre de Vitruvio". Donde todo ser humano que tenga dichas proporciones se le considerará una persona bella.

Se dice que la naturaleza distribuye las medidas del cuerpo humano como sigue: que 4 dedos hacen 1 palma, y 4 palmas hacen 1 pie.

Si uno separa las piernas lo suficiente como para que tu altura disminuya $1/14$ y estiras y subes los hombros hasta que los dedos estén al nivel del borde superior de tu cabeza, se ha de saber que el centro geométrico de las extremidades separadas estará situado en tu ombligo y que el espacio entre las piernas será un triángulo equilátero.

La longitud de los brazos extendidos de un hombre es igual a su altura. Desde la parte superior del pecho al nacimiento del pelo será la séptima parte del hombre completo.



Desde los pezones a la parte de arriba de la cabeza será la cuarta parte del hombre. La anchura mayor de los hombros contiene en sí misma la cuarta parte de un hombre; y el comienzo de los genitales marca la mitad del hombre.

Todos estos parámetros de proporción, son los que hacen a una persona "hermosa, armoniosa o bella". Pero sabemos que muchas personas no están dentro de estos lineamientos; por esta razón realizo este documento; ya que solo manejar bien las percepciones y el equilibrio del cuerpo con fusión de la indumentaria se podrá lograr tener un cuerpo proporcionado.

4. LA SILUETA ACTUAL E IDEAL

Como pudimos ver y observar anteriormente, la mujer vivió un cambio extremo en su cuerpo, desde la opulencia hasta la extrema delgadez, pero hoy en día, esos parámetros han cambiado, se podría decir que las medidas que hoy se les consideran como un canon ideal, es una silueta “bien formada”, no es tan exagerada, ni tan delgada:

- Talla: 1,75 cm.
- Contorno de Busto: 85 a 90 cm.
- Contorno de Cintura: 56 a 62 cm.
- Contorno de Cadera: 88 a 92 cm.
- Peso: 50 a 55 kg.

4.1 LA SILUETA ACTUAL DE NUESTRO MEDIO CUENCANO

En nuestro medio, una joven se considera pequeña hasta la altura de 1,54cm; mediana a partir de 1,54cm hasta 1,62cm; y alta desde 1,62 en adelante.

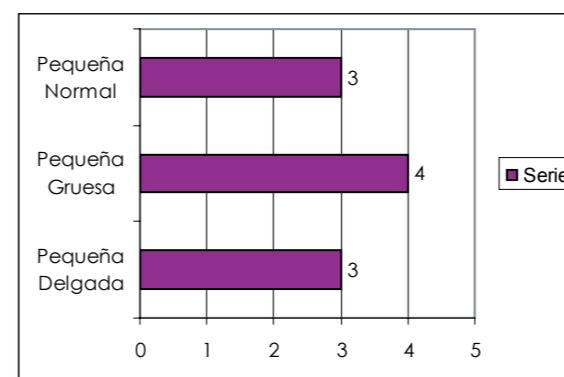
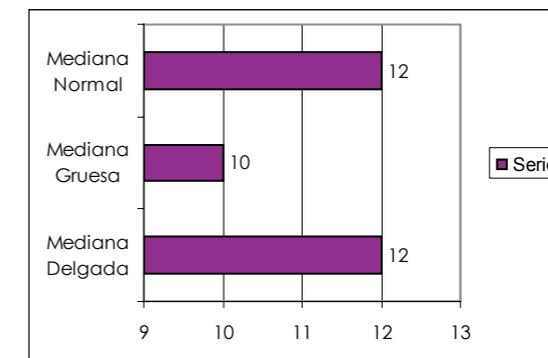
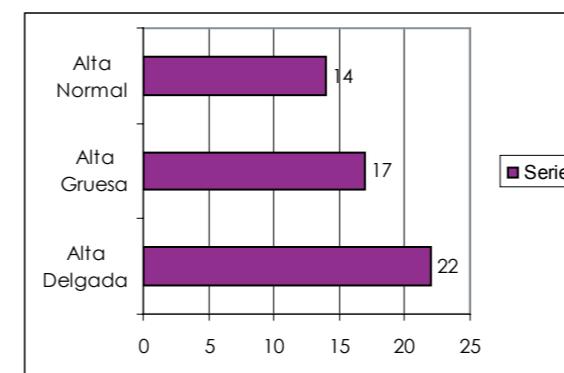
En cuanto a la masa corporal de la persona dependiendo de la altura, se puede definir como delgada, saludable o sobre peso:

ALTURA	PESO	MASA CORPORAL
1,50 cm	- 50 kg	Delgada
1,50 cm	50 kg	Saludable
1,50 cm	60 kg	Sobre peso
1,60 cm	50 kg	Delgada
1,60 cm	60 kg	Saludable
1,60 cm	70 kg	Sobre peso
1,70 cm	55 kg	Delgada
1,70 cm	65 kg	Saludable
1,70 cm	75 kg	Sobre peso
1,80 cm	60 kg	Delgada
1,80 cm	75 kg	Saludable
1,80 cm	90 kg	Sobre peso

4.2 CUADROS ESTADISTICOS

4.2.1 Tipos de Cuerpos:

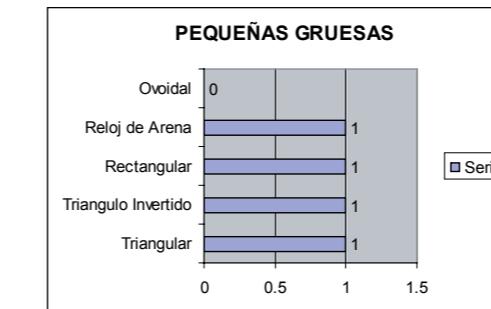
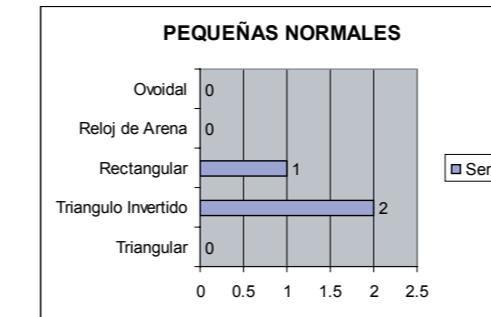
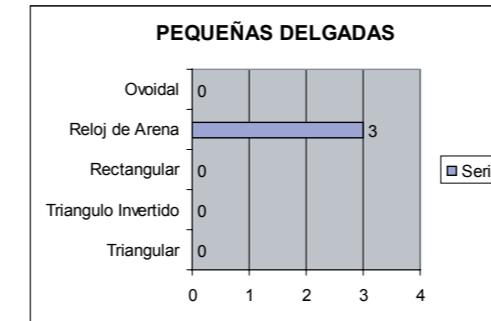
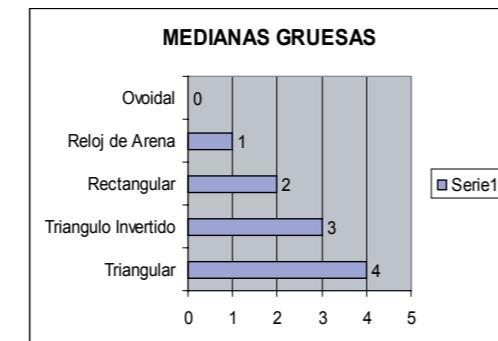
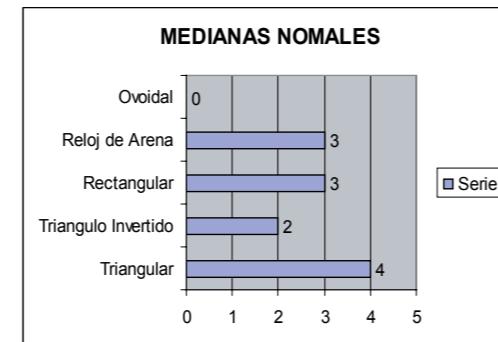
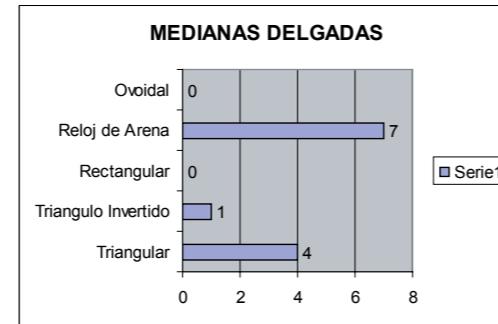
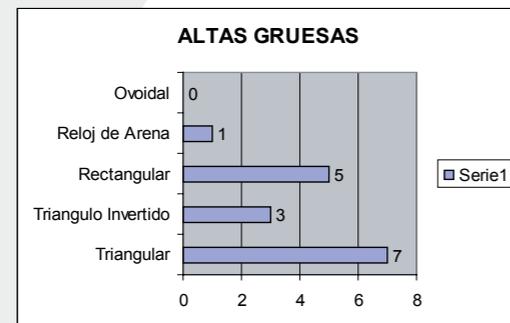
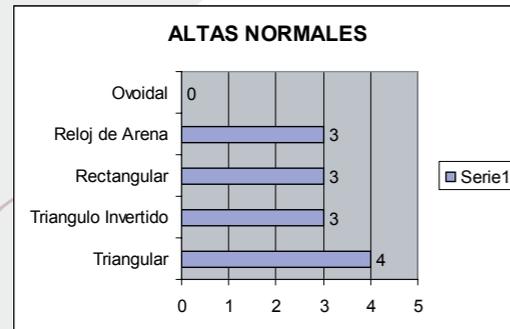
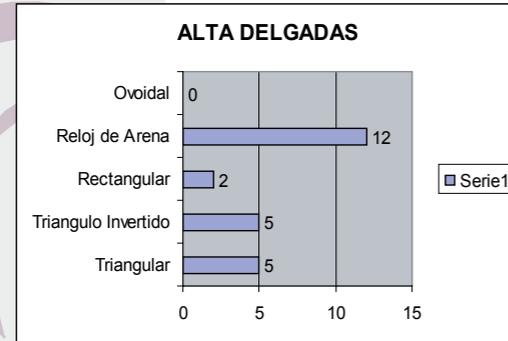
Luego de haber realizado un estudio de campo, en el cual se ejecutó fichas de observación, entrevistas a doctores, se constató que el cuerpo que predomina en la ciudad de Cuenca son:



Es decir las personas altas delgadas, son los tipos de cuerpos que sobresale en la ciudad Cuenca, seguidas por las medianas normales y delgadas; pequeñas gruesas. Pero si hablamos de la masa corporal de las mujeres de 18 a 25 años de edad, de un estatus medio alto a alto, resaltan las chicas altas delgadas y gruesas.

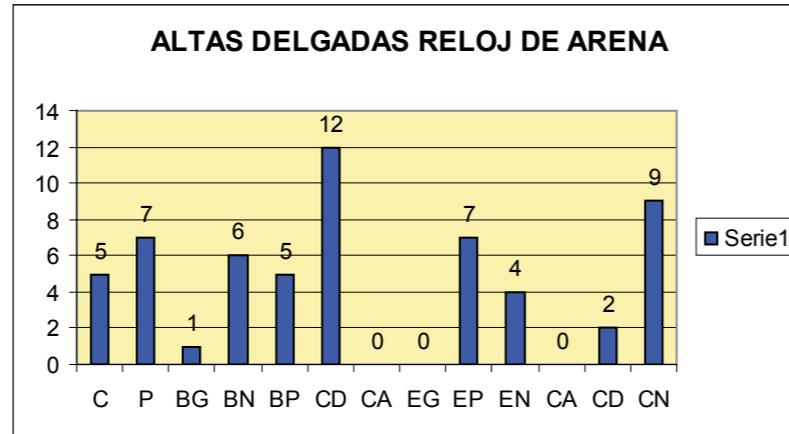
4.2.2. Tipos de Siluetas

Pero también hay que considerar que tipo de siluetas tienen dichas mujeres como: triángulo, caderas más que hombros; triángulo invertido, hombros más anchos que caderas; rectangular, que carece de cintura; reloj de arena, cintura estrecha y ovoidal figura redonda.

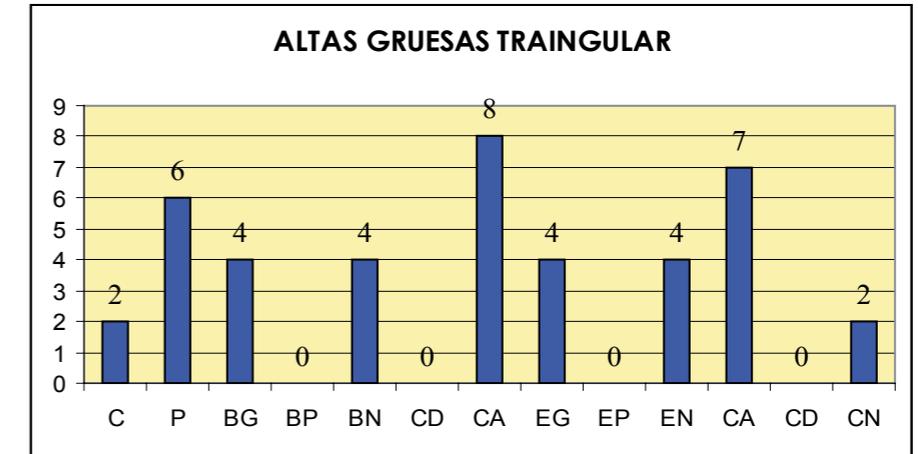


Como pudimos ver la silueta que predomina entre las altas delgadas es el reloj de arena; altas normales y gruesas es triángulo; entre las medianas delgadas, predomina triángulo; igualmente que las medianas normales y gruesas; y por último entre las pequeñas delgadas es la silueta reloj de arena; en las pequeñas normales predomina el triángulo y para las pequeñas gruesas se destacan todas las siluetas.

4.2.3. Tipos de Características Corporales



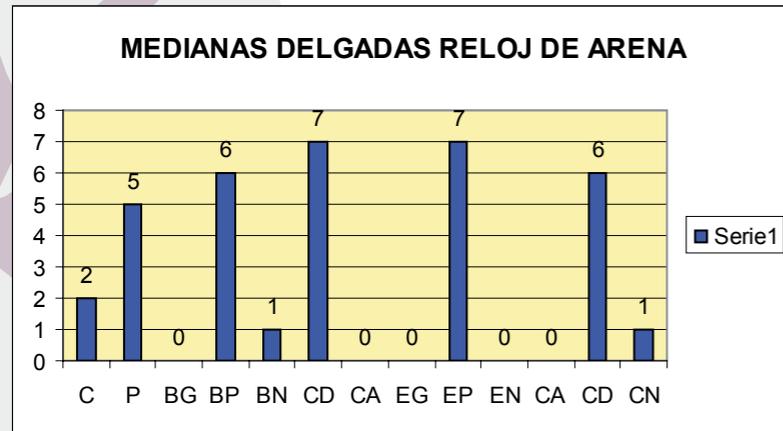
También hay que tomar en cuenta, que cada silueta tiene sus características corporales, es decir algunas se pueden destacar por tener el Corpiño más largo que piernas (C) o las piernas más largo que corpiño (P), el Busto grande (BG), normal (BN) o pequeño (BP), Cintura delgada (CD) o ancha (CA), Espalda grande (EG), normal (EN) o pequeña (EP); Caderas delgadas (CD), normales (CN) o gruesas (CG).



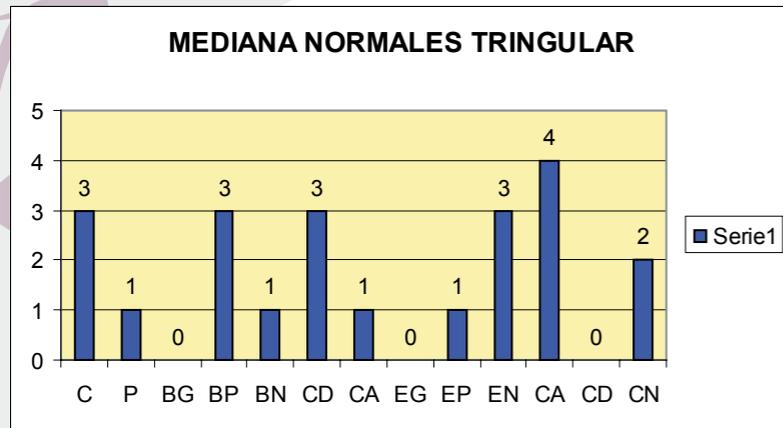
De acuerdo con este cuadro estadístico, siendo las altas delgadas con silueta de reloj de arena lo que se destaca en la ciudad de Cuenca, se puede ver que dicha mujer tiene las piernas más largas que el corpiño, un busto normal, cintura delgada, espalda pequeña y cadera normal.

En los resultados anteriores comprobamos que están en segundo lugar las mujeres altas gruesas con silueta triangular, sus características son piernas más largas que el corpiño, busto normal a grande, cintura ancha, espalda normal a ancha y caderas anchas.

Para las mujeres medianas, con diferentes siluetas, se describe de la siguiente manera:

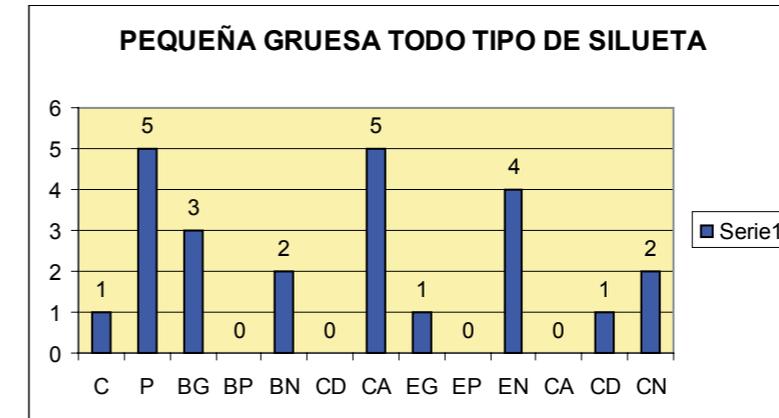


Siluetas Reloj de Arena: Piernas más largas que el corpiño, busto normal, cintura delgada, espalda normal, y caderas delgadas.



Para la figura triangular predomina, el corpiño mayor longitud que las piernas, busto pequeño, cintura delgada, espalda normal y caderas anchas.

El cuerpo femenino pequeño grueso, cuyo tipo de silueta son todas, es decir triángulo, triángulo invertido, rectangular, reloj de arena y ovoidal, las proporciones que más caracterizan a esta figura es que las piernas tienen mayor longitud que el corpiño, busto grande, cintura ancha, espalda normal y caderas normales.



4.1.1 CONCLUSIONES DEL ESTUDIO DE CAMPO

Como se pudo analizar el cuerpo que predomina en la ciudad de Cuenca son las personas altas delgadas con silueta de reloj de arena, en un segundo lugar las altas gruesas con su figura triangular, es decir que en el medio cuencano, tiende por inclinarse por los extremos, delgada y gruesa.

El cuerpo que se destacó, se podría decir que es una mujer formada, y con intento de tratar estar al alcance del "cuerpo ideal", ya que tiene un busto normal, una cintura delgada, espalda normal y caderas normales. Esto también puede indicar, que cada mujer se preocupa por su silueta y hace lo posible por estar al tanto en cuanto a la figura se trata; es decir, que en Cuenca uno de los puntos principales es dar un culto al cuerpo, ya que la mayoría de las mujeres asisten a gimnasios, a máquinas caseras para hacer ejercicios, o al yoga, etc. con tal de tener el cuerpo perfecto que dicta la moda; lo que

pude conversar con las mujeres que observé, quienes dijeron **"que el tener una figura formada ayuda a que eleve su autoestima y se sientan bien consigo mismas"**.

Esto indica, que esta, tan inteorizado el cuerpo ideal en la mentalidad de las mujeres, que piensan que el tener un cuerpo perfecto es ser bella, pero de manera muy personal creo que no, el hecho que algunas personas no tengan las proporciones exactas no significa que dejan de ser bellas, por eso una de las reglas que debe manejar es seguir las pautas y saber que tipo de percepciones y sensaciones tiene el ser humano; así de esta manera uno logrará verse estilizada con la indumentaria.



5. PERCEPCIÓN REALCIONADO CON LOS CUERPOS

Para poder estilizar la figura de la mujer hay que manejar bien el ámbito de la percepción, ya que “El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea por medio de sus sentidos. A partir de los estímulos recogidos por los sentidos el hombre descubre, organiza y recrea la realidad, adquiriendo conciencia de ella por medio de la percepción.”¹²

El estímulo pertenece al mundo exterior y produce un primer efecto o sensación en la cadena del conocimiento; es de orden cualitativo como el frío, el calor, lo duro, lo gelatinoso, lo rojo, lo blanco, etc.

¹² ⁷ :\\Documents and Settings\COMPAQ\Mis documentos\PERCEPCIÓN VISUAL.htm.

La percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso psicológico de la interpretación y al conocimiento de las cosas; es decir “es la sensación interior de conocimiento aparente que resulta de un estímulo o impresión luminosa registrada en nuestros ojos.”¹³

Es evidente que el mundo real no es lo que percibimos por la visión, y por ello se precisa de una interpretación constante y convincente de las señales recibidas.

Las diferencias fisiológicas de los órganos visuales apenas afectan al resultado de la percepción, y eso que, tamaño, separación, pigmentación y otras muchas características de los ojos, hacen captaciones diferenciadas de las cosas.

¹³ ⁸ :\\Documents and Settings\COMPAQ\Mis documentos\PERCEPCIÓN VISUAL.htm

Las diferencias empiezan con la interpretación de la información recibida; las desigualdades de cultura, educación, edad, memoria, inteligencia, y hasta el estado emocional, pueden alterar el resultado. Se trata de una lectura, de una interpretación inteligente de señales, cuyo código no está en los ojos sino en el cerebro.

5.1 PRINCIPIOS GESTALTICOS:

La teoría de la Gestalt postula que percibimos los objetos como un “todo” bien organizados, más que como partes separadas y asiladas. El “todo” que vemos es algo más estructurado y coherente que un grupo de fragmentos aislados; la forma es más que la simple unión de los fragmentos. La Teoría de la Gestalt postula que el “todo” es mayor que la suma de sus partes y que las partes individualmente no explican la conducta del “todo”.

En consecuencia si tratamos de estilizar la silueta femenina, hay que centrarnos en todo el cuerpo y no por partes, es decir para que una mujer se vea más alta lo que vamos a hacer es unir la parte superior del cuerpo con la parte inferior, y no separarlas independientemente.

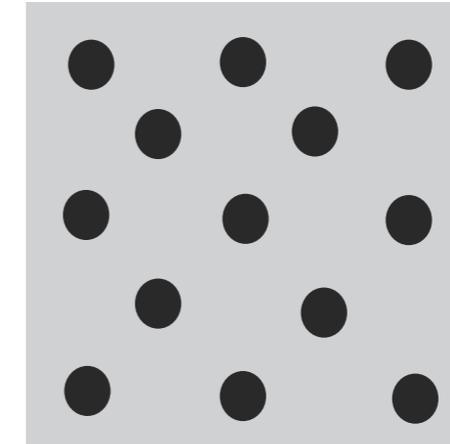
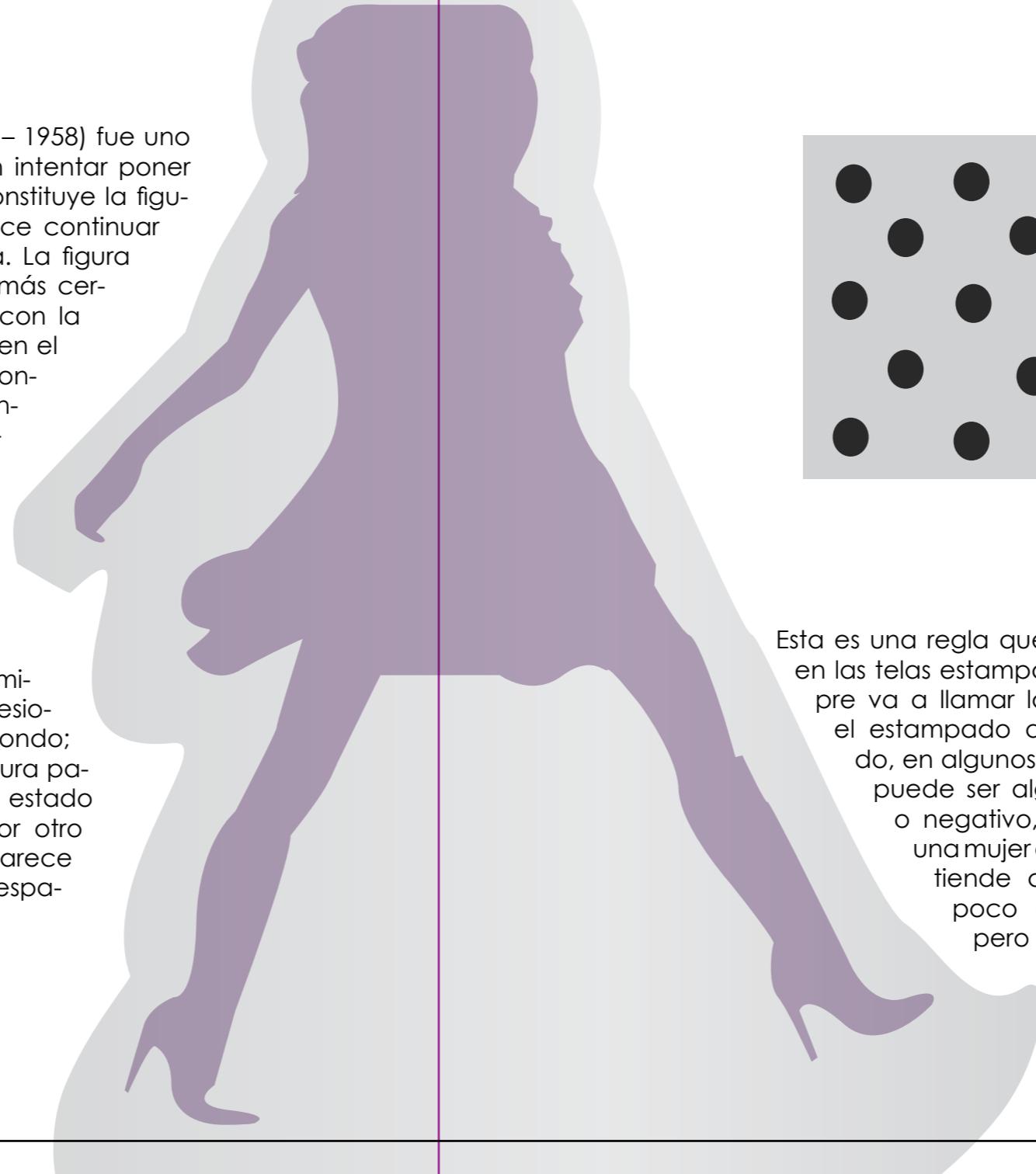
Existen tres psicólogos que se asocian con la teoría de la Gestalt son: Max Wertheimer (1923), Kurt Koffka (1935) y Wolfgang Köhler (1947). Éstos investigaron tres áreas: las leyes de agrupación y las relaciones entre figura y fondo.

5.1.1 Relación Fondo y Figura:

Las partes de un diseño se organizan con respecto a una figura y sobre un fondo. Cuando dos áreas comparten un límite común, la figura es la forma distintiva con bordes claramente definidos. El fondo es lo que sobra, lo que está por detrás.

Edgar Rubin (1915 – 1958) fue uno de los primeros en intentar poner en claro lo que constituye la figura: “El fondo parece continuar detrás de la figura. La figura parece que está más cercana a nosotros, con la localización clara en el espacio. Por el contrario, el fondo se encuentra más alejado y no tiene una localización bien definida, simplemente está en algún sitio en la parte posterior”.

La figura es dominante y nos impresiona más que el fondo; Según Rubin, la figura parece dominar el estado de conciencia. Por otro lado, el fondo parece formar parte del espacio general.



Esta es una regla que se aplica en las telas estampadas, siempre va a llamar la atención el estampado que el fondo, en algunos casos esto puede ser algo positivo o negativo, ya que si una mujer es delgada tiende a verse un poco más llena, pero si al con-



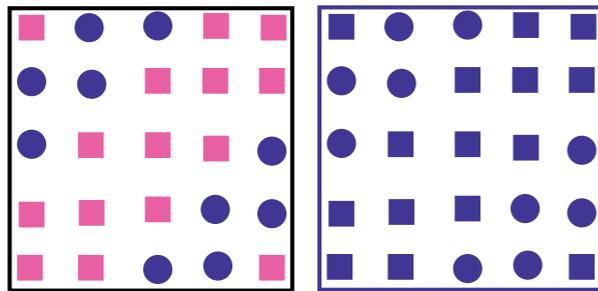
trario es una mujer gruesa se puede considerar una mujer mas ancha de lo que es. Claro que también depende del estilo del estampado, este tipo de pautas correctivas se explicará más adelante.

5.1.2 Leyes de Agrupación:

Constituyen un intento por identificar las claves más relevantes de la visión de objetos en conjuntos:

5.1.2.1 Ley de la Similitud:

Determina que los objetos similares tienden a ser percibidos como una unidad, cuando concurren varios elementos de diferentes clases, hay una tendencia a constituir grupos con los que son iguales. Si las desigualdades están basadas en el color, el efecto es más sorprendente que en la forma.

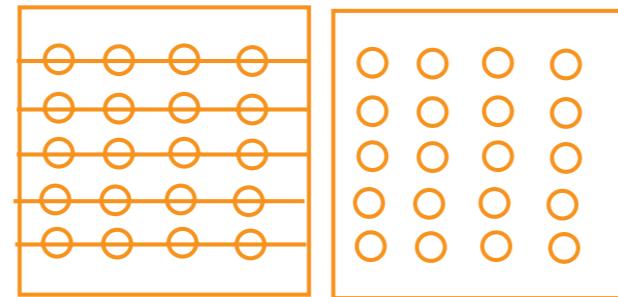


5.1.2.2 Ley de la Proximidad:

Establece que los objetos contiguos tienden a ser vistos como una unidad, cuando las partes de una totalidad reciben un mismo estímulo, se unen formando grupos en el sentido de la mínima distancia.

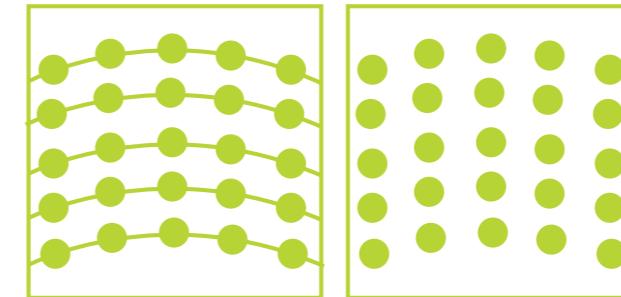
5.1.2.3 Ley de las regiones comunes o del destino común:

Cuando los objetos se mueven en la misma dirección, los vemos como una unidad.



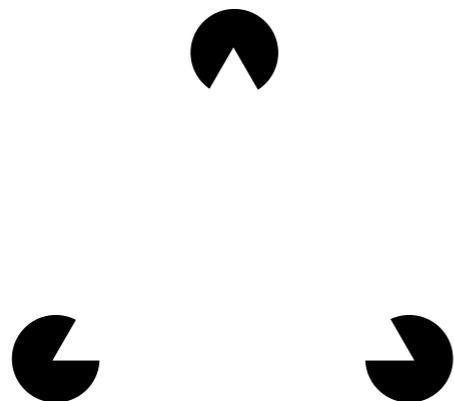
5.1.2.4 Ley de la buena continuación:

Postula que los objetos que se encuentran arreglados en una línea recta o una curva tienden a ser vistos como una unidad.



5.1.2.5 Ley del cierre:

Se establece que cuando una figura tiene una hendidura, nos inclinamos a verla como una figura completa y cerrada. La línea sabemos que es una creación del dibujo, una abstracción, y es difícil encontrarla aislada en la naturaleza, por ello, siempre se asocian al límite de una superficie, formando su contorno. Las líneas que circundan una superficie son, en iguales circunstancias, captadas más fácilmente como unidad o figura, que aquellas otras que se unen entre sí.



5.1.2.6 Ley de la simplicidad:

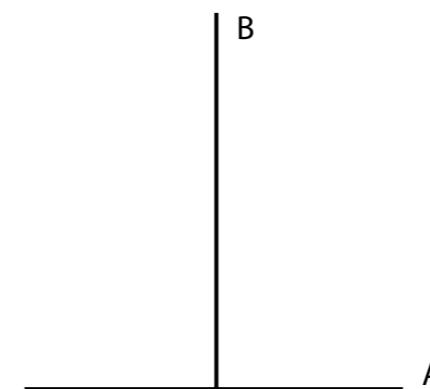
Cuando se observa un patrón, se percibe de la forma más básica y directa que nos es posible.

5.1.3 Constancias Perceptuales:

Es cuando percibimos un estímulo distal como permanente en esencia. La perspectiva aérea es que los colores intensos parecen estar más cerca que los pálidos.

5.1.3.1 Tamaño y Longitud:

Tiene por base la visión binocular que abarca un campo en forma de elipse, con un eje horizontal mayor que el





vertical; y la del "movimiento del ojo", basándose en que es más fácil y rápido el recorrido ocular horizontal, y requiere más esfuerzo (y por ello es más lento) el movimiento vertical y de esta manera una línea vertical se ve mas larga de lo normal.

Gran consistencia es la T invertida o de la perpendicular, debida a Wundt, que presenta los elementos de la experiencia con la máxima simplicidad. Su efecto es el llamado "horizontal-vertical", donde, siendo iguales los dos segmentos, siempre parecerá mayor el vertical.

5.1.3.2 Constancia de Forma.



Cuando un objeto parece conservar la misma forma a pesar de los cambios en su orientación.

En realidad, la forma proximal de un objeto es la misma que la distal, sólo si el objeto está exactamente perpendicular a la línea de visión. En todos los demás casos, la forma proximal está distorsionada. Ejemplo:

Un disco compacto es redondo, aun cuando se vea con cierta inclinación que podría estar produciendo una elipse sobre la retina. También se admite que la constancia de forma se puede deber a un fenómeno parecido al ra-

zonamiento en el que tanto la forma como la profundidad del objeto se combinan, y así, cuando un disco compacto está inclinado y lejos del observador, éste infiere que su forma verdadera no ha cambiado.

Estas leyes y relaciones son aplicadas en la percepción de cosas u objetos, pero también se relaciona para poder ver a una mujer estilizada y bien formada, todo depende como se maneje la percepción y cuales son las pautas convenientes para lograr este efecto, a continuación se describirá.

6. ELEMENTOS PARA ESTILIZAR LA SILUETA FEMENINA

“El color debe ser agradable a la vista, sin que resulte ofensivo, y realzar el aspecto físico”
VIVIENNE TAM, DISEÑADORA

6.1 EFECTOS DEL COLOR

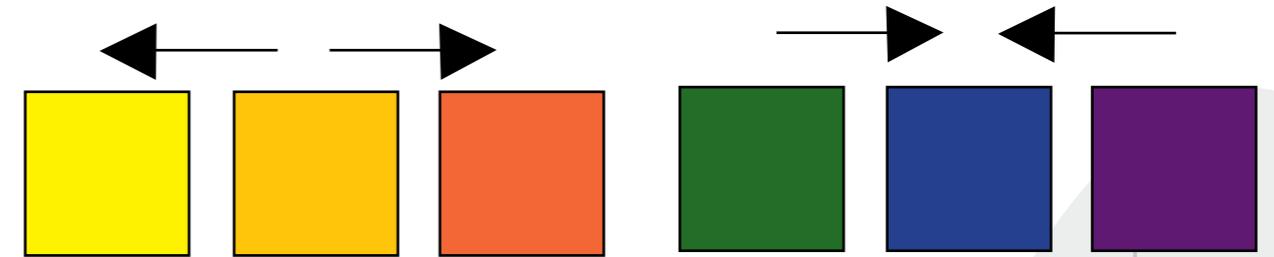
El color es un medio de expresión sensorial presente en la naturaleza y en los objetos creados por el hombre. Esto no lleva a pensar que cada color tiene su significado, efecto y valor, es decir para cada persona es diferente, para algunas el rojo transmitirá amor y para otras dolor; todo depende del contexto que se desarrolla cada color.

Los efectos de las tonalidades no son innatos, al igual que el lenguaje; los significados quedan luego tan interiorizados en la edad adulta, que parecen innatos

El color tiene sus degradaciones dependiendo cuanta luminosidad tenga; este tipo de degradaciones también tiene su significado, el tener una gama de un mismo color siempre va ir acorde a sentimientos iguales.

La tonalidad de una vestimenta, de una habitación, incluso de un carro se valora diferente por el hecho de que son cosas muy incomparables, depende por el ámbito que se desarrolla, es decir por la cultura que tiene cada persona para valorar el significado del color.

“El contexto es el criterio para determinar si un color resulta agradable o desagradable”⁸.

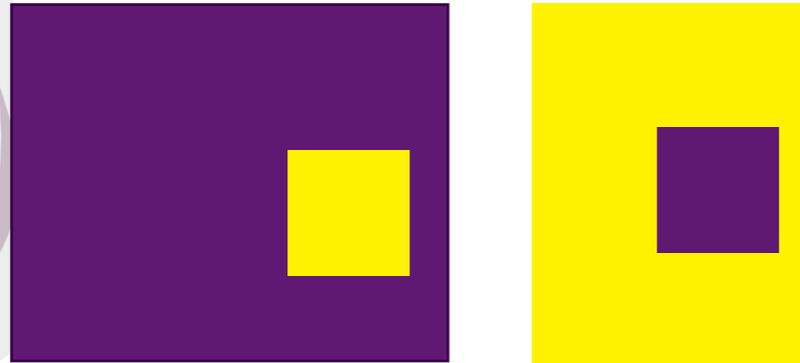


Pero muy aparte de la cultura y de la psicología del color, hay que recalcar que el color también tiene sus efectos visuales; es decir algunos colores podrán contraer o expandir, dependiendo del grado de luminosidad que tenga dicho color.

Por lo general los colores cálidos tienden a expandir, a ver mas ancho el objeto. Y los colores fríos tienen al efecto de contraer. Por ello al momento de estilizar una figura debemos tomar en cuenta que tipo de color debemos utilizar para formar nuestro cuerpo y ver de que manera se percibe mejor.

⁸ :\\Documents and Settings\\COMPAQ\\
Mis documentos\\PERCEPCIÓN VISUAL.
htm

Las formas grandes, altas o anchas, suelen ser percibidas como potentes o fuertes, mientras que las formas pequeñas, cortas o finas, nos parecen delicadas y débiles. Todo depende de que manera se maneje el color, ya que este mismo puede afirmar y estilizar.



Hay que tomar en cuenta que debemos estar precavidas en cuanto a la proporción que se maneje, porque puede cambiar la percepción.

Como vemos en este ejemplo las sensaciones de estos dos cuadrados de la misma dimensión, pero con diferentes colores y en diferentes contextos, nos transmiten mensajes muy distintos: su posicionamiento con respecto al contexto, el color de los elementos y las dimensiones de su ubicación.

El color amarillo del cuadrado le permite defenderse mejor frente a la forma más grande, ya que los colores claros son expansivos, mientras que los colores oscuros se contraen visualmente.

Cuando un color se sitúa junto a otro, entre ellos se produce un efecto visual que hace que su intensidad o tono quede acentuado o rebajado. Así, por ejemplo, cuando situamos un color de tono claro sobre un fondo blanco, parecerá más suave de lo que realmente es, mientras que, si lo ubicamos sobre el negro, aparentará ser más intenso.



Estas reglas son convenientes para formar el cuerpo; si una mujer tiene curvas muy marcadas sabemos de que manera podemos suavizarlas o viceversa, si una mujer no posee de curvas, de esta manera podrá resaltar o destacar alguna.

6.1.2 COLORES PSICOLOGICAMENTE CONTRARIOS

También debemos saber cuales son los efectos de los colores que son diametralmente opuestos, y dicha combinación que sensaciones provocan.

Colores Psicológicamente contrarios	Contraste Simbolico
rojo - azul	activo - pasivo caliente - frio alto - bajo masculino - femenino
rojo - blanco	fuerte - debil lleno - vacio pasional - insensible
azul - café o marron	espiritual - terrenal noble - innoble ideal - real
amarillo- gris y b naranja - gris	brillante - apagado llamativo - discreto
naranja - blanco	coloreado - incoloro llamativo - moderado
verde - violeta	natural - artificial realista - magico
blanco - café	limpio - sucio
negro - rosa	fuerte - debil rudo - delicado duro - blando masculino - femenino exacto - difuso
plata - amarillo	frio - calido imperceptible - llamativo
dorado - gris c	puro - impuro caro - barato noble - cotidiano

6.1.3 EL MONOCROMATISMO

El monocromatismo es uno de las reglas principales para estilizar la figura, ya que al utilizar un solo color, el cuerpo se ve mucho más largo y delgado, porque se visualiza una línea vertical. En este tipo de regla se está aplicando la ley de la buena continuación y similitud.

Al tener puesto una indumentaria monocromática es decir un solo color de la cabeza a los pies y colocar una prenda de otro tono puede cortar a la figura, pero en algunos casos eso es favorable, ya que para las personas que consideran tener un torso muy largo le queda perfecto.

Muchas veces vestirse de un solo color puede ser un poco aburrido, para darle cierto dinamismo se puede manejar texturas, ya sean por tejidos, telas gruesas, delgadas, con relieve o lisas.



Otra manera que se puede jugar, es manejando colores de la misma gama es decir si utilizas un color morado trata de manejar esos tonos como el lila o el violeta oscuro.

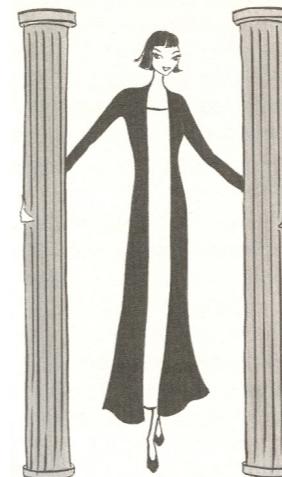
Talvez quieras darle un segundo o un tercer color a tu parada de vestir, lo mas aceptable es tratar de que tenga un mismo valor del color es decir **“para determinar el valor de un color concreto, imagina que tono de gris tendría en una foto de blanco y negro. Cuanto mas similares sean los tonos grises mas parecidos será el valor de los colores”**¹⁴

¹⁴ Eva Heller, psicología del color, Editorial Gustavo Gili SA., Barcelona, 2005, Pág.

6.1.4 COLORES NEUTROS

Los colores oscuros tienen la capacidad de absorber luz y pasar desapercibidos; en cambio los colores claros reflejan luz y destacan más. Es decir, si tienes alguna parte de tu cuerpo que te gusta ya sabes cual es la manera, y por el contrario tienes alguna parte que te desagrada coloca una prenda oscura o algún accesorio que ayude a difundir el color.

6.2 LINEAS VERTICALES.



En este tipo de secreto es para verte mas alta y estilizada, esto se da gracias al efecto visual que provoca **“Cuanto antes detecte el ojo una línea, mas larga y estrecha parecerá la zona que defina”**¹⁵.

¹⁵ Leah Feldon, Secretos para parecer mas esbelta eligiendo la ropa adecuada, España, 2002, Pág. 37.

El ojo detecta mas las líneas verticales enseguida y se vera mucho mas estilizada, por otro lado al ojo le gusta detenerse en las zonas apaisadas ya que sigue las líneas horizontales.

Si se lleva líneas horizontales se vera más baja y más ancha. Si crees tener una cintura ancha y caderas de igual manera lo mejor no es utilizar líneas horizontales porque lo que producen es verte mas ancha. Es recomendable utilizar líneas horizontales en el pecho hasta la cintura ya que en la parte inferior de tu cuerpo se va a ver más delgado.

El ojo detecta mas las líneas verticales enseguida y te veras mucho mas estilizada, por otro lado al ojo le gusta detenerse en las zonas apaisadas ya que sigue las líneas horizontales.



6.3 EQUILIBRIO

“La moda es arquitectura, es cuestión de proporciones” COCO CHANEL

Al tener un mal equilibrio se van acentuar más las imperfecciones, al tener bien proporcionado lo neutraliza. Casi siempre una de las desproporciones más habituales es la relación entre mitad superior y mitad inferior del cuerpo:

- 1. Parte superior gruesa
- 2. Parte inferior gruesa
- 3. Parte superior gruesa
- 4. Normal
- 5. Cintura larga
- 6. Cintura corta

El factor que influye en el equilibrio es la forma y el color de las partes superior e inferior del conjunto “cuanto más contraste de color haya entre las partes superior o inferior más decisivo será el largo de la parte superior. Cuanto más similares sean los colores menos importancia tendrá, porque el ojo percibirá el conjunto como silueta unificada y no verá la línea divisoria de forma inmediata”

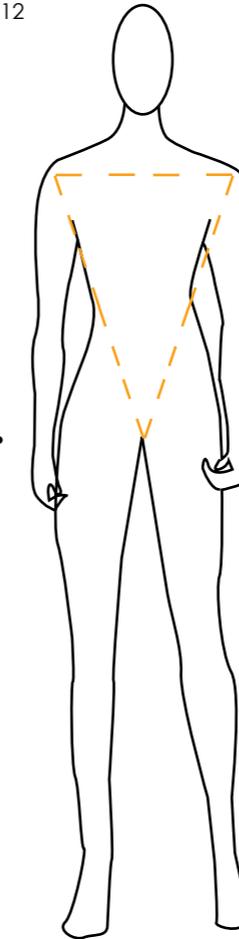


6.3.1 PARTE SUPERIOR ANCHA

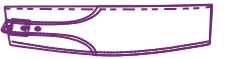
“El tener hombros y espalda ancha es una ventaja, porque proporcionan a la ropa una base sólida para que caiga bien.”¹²

Para este tipo de cuerpo lo mejor consiste en estilizar la zona más ancha y desviar la atención a la zona más destacada.

Lo mejor llevar prendas desestructuradas y fluidas que tengan caída.



Utiliza cinturones en la cadera preferiblemente no muy anchos ya que crean líneas horizontales y al ya tener una línea horizontal creas un paralelismo.



Evitar los excesos de detalles de los tops. Crear líneas verticales sobre la cintura, lo mejor es utilizar cuellos tipo sastre escotados, nada de cortes tipos cuadrados



¹² Leah Feldon, Secretos para parecer más esbelta eligiendo la ropa adecuada, España, 2002, Pág. 47.

6.3.2 PARTE INFERIOR ANCHA

Hay tres consejos para corregirlo.

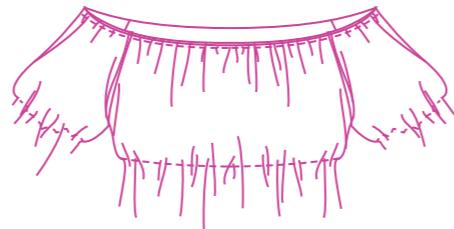
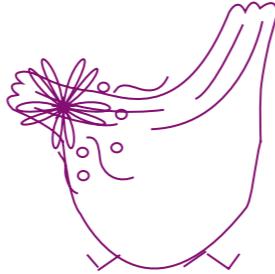
1. Añadir un poco de volumen a la parte superior del cuerpo.
2. Reducir volumen a la parte inferior
3. Desviar la atención de la parte mas ancha a la mas estrecha y para ello:

Utilizar hombreras ya que al ensancharlos hombros, permite que el top caiga mas recto desde los hombros hasta la cadera



El usar varias capas también ayuda a equilibrar la figura.

Líneas horizontales en la parte de los hombros es una buena forma ya que el ojo percibe mas las líneas horizontales que las verticales, es decir cuellos barcos.

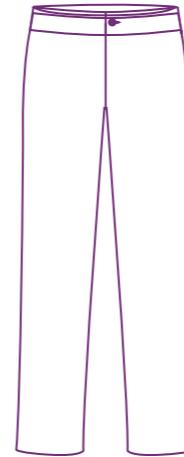


Tops y casacas entalladas y semi-entalladas, necesitas anchura de hombros que proporcionan las magas estructuradas. Un consejo es utilizar prendas que la costura de unión del corpiño con la manga sea un poco mas caído que el hombro.

6.3.2 PARTE INFERIOR ANCHA

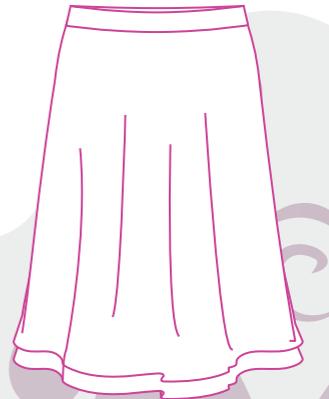
Pantalones que sean rectos y preferible lo mas sencillo posible ya que crean volumen, es decir, bolsillos grandes tanto delanteros como posteriores, o pantalones con pinzas o muchos botones, bordados, etc.

Es mejor utilizar pantalones que se vean un poco estrechos porque al tener muy holgados se pierde la figura.



Los cinturones que sean flojos porque al tener ceñidos resaltarás las partes mas anchas.

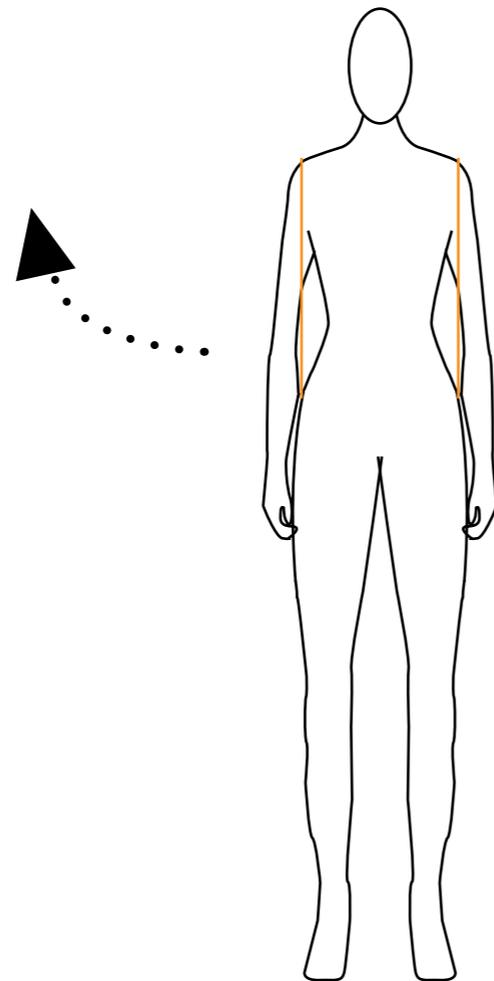
Accesorios alrededor del hombro hace que la mirada guíe hacia ellos y aleje la zona mas ancha, además ayuda a crear mas volumen.



Las faldas ligeras porque disimula la anchura de las caderas; mientras mas natural caiga la tela de la falda mejor, una recomendación si se utiliza faldas, que no tengan pinzas, pliegues, tablonos, crean volumen.

6.1.3 NORMAL

El tener un cuerpo proporcionado es lo mejor que una mujer puede tener ya que le conviene de todo y también puede utilizar todo tipo de accesorios.

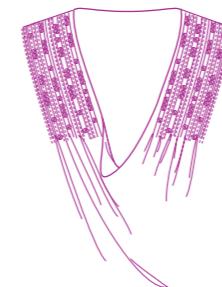


6.1.4 CINTURA CORTA

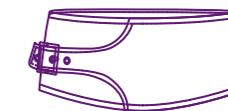
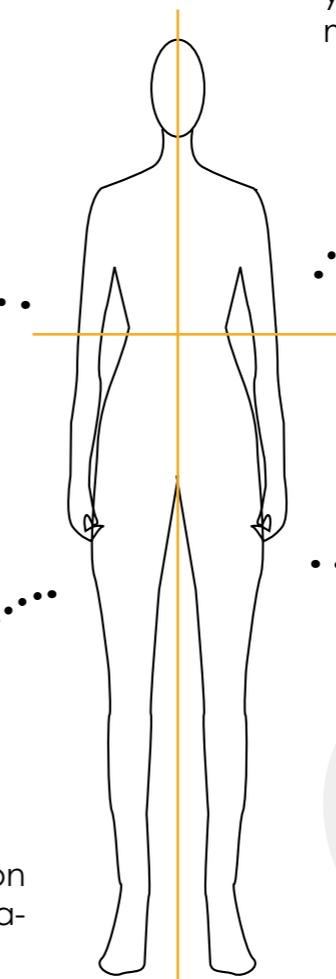
Al tener el torso pequeño, se tiene la ventaja de tener las piernas largas, lo cual ayuda a verse más alta y por ende más delgada. Para este tipo de cuerpo lo que se recomienda es:

Al tener un cinturón tratar que vaya en la cadera y sea lo más ancho posible, si es del mismo color de la blusa mejor, ya que crea una percepción del torso más largo.

Crear líneas verticales o diagonales bien definidas encima de la cintura.



Añadir unos centímetros con cuellos rígidos o cuellos escotados.



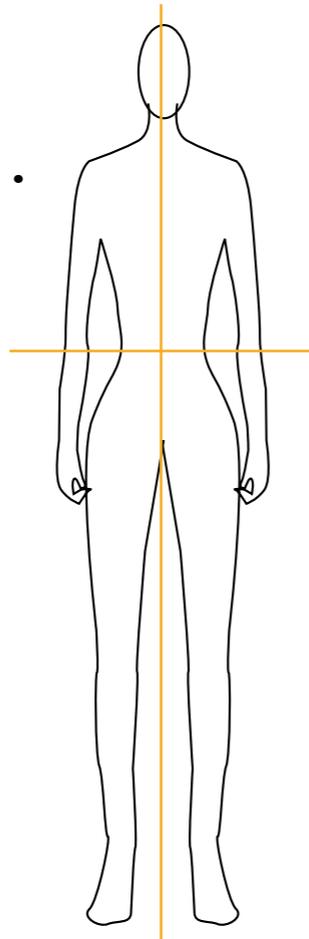
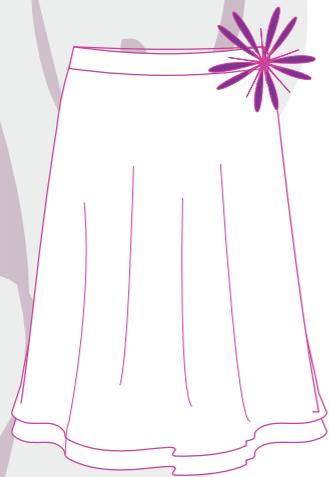
También es recomendable utilizar blusas o camisetas que estén altura de la cadera o unos centímetros más abajo de ella.



6.3.5 CINTURA LARGA

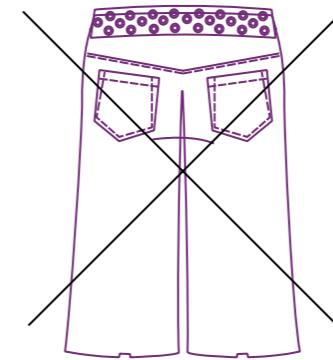
Las faldas son más seguras que los pantalones ya que el ojo no percibe con tanta rapidez donde empieza la pierna

Las faldas largas y fluidas harán que parezcas mucho más alta.

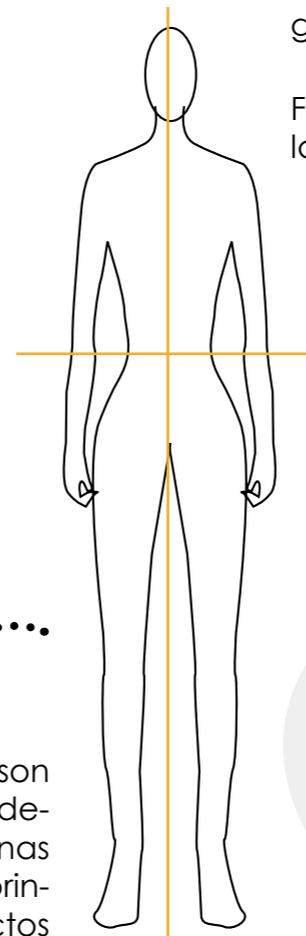


- Utilizar capas, es decir, mantener la capa exterior más corta que las de abajo en la parte superior, es recomendable usar la parte superior por capas. Ejemplo: si la prenda inferior es del mismo color que el pantalón se hará que se vea una línea recta y el ojo no podrá ver donde empieza la caderas y al tener una prenda superior de otro tono y bien definida se percibirá una línea divisoria mas alta, con lo cual la cintura parecerá mas alta y las piernas mas largas.

6.3.5 CINTURA LARGA



El peor corte para este tipo de cuerpo son los pantalones como bermudas, capri o 3/4, ya que acortan la silueta y a la vez pantalones que vayan a la cadera.



Los mejores cortes de pantalones son los que van a la cintura o semicadera, porque ayudan a ver las piernas mas largas. Unos de los consejos principales es utilizar pantalones rectos o tubos, ya que visualizan una línea horizontal.

Para este tipo de cuerpo su ventaja es que luce más todo tipo de top ya que tiene el espacio para adecuarse tal y como es, incluso se puede llevar accesorios recargados y de todo tipo por la misma razón ya mencionada. Su desventaja es tener las piernas cortas, es decir que el objetivo principal es alargar las piernas.

Favorable que se utilice cinturones en la cintura o sobre de ella.

6.4 ELEMENTOS CORRECTIVOS ESTETICOS

6.4.1 ALTA Y DELGADA



Este tipo de cuerpo por su altura y delgadez ya tiene una figura estilizada y puede utilizar todo tipo de prendas. Pero lo que realmente le favorece son: Los pantalones que anchos con caída, los rectos, incluidos los jeans a la altura del tobillo o con vuelta en los bajos

para acortar la figura. La falda es la prenda que mejor le sienta a este tipo de mujer, pero hay que subrayar la falda estampada. Utilizar transparencias y las diversas longitudes por debajo de la rodilla. Pero en algunos casos los centímetros demás incomodan se puede utilizar bermudas, capri, que son pantalones que acortan la figura, también cortes rectos y vestidos o prendas anchas.

6.4.2 ALTA Y CORPULENTA

Se tiene un punto a favor el ser alta, ya que ayuda a estilizar la figura, lo que tienes que manejar bien es la proporción de ancho, utilizando líneas longitudinales, se puede jugar con colores pasteles hasta con colores oscuros pero con mucho cuidado el cortar la figura con colores contrastantes no favorecerá, pero, ojo, como ya se mencionó anteriormente la altura ayuda a verse más delgada.

DEPENDIENDO DE LA ESTATURA

6.4.3 MEDIANA

Este tipo de cuerpo es el más común, es preferible no utilizar casacas muy anchas o abrigos ya que eso hace que se atache la figura.

6.4.4 BAJITA Y CON FORMAS REDONDAS

Esas mujeres que miden menos de 1,54 y utilizan una talla superior a la 44 no lo tienen fácil a la hora de encontrar prendas de moda. En cuanto al traje de chaqueta, que debe ser de un solo color y en tono oscuro; es preferible que la chaqueta vaya un poco entallada y que llegue por debajo de las nalgas. Los pantalones que sean mejor rectos, sin pinzas ni bolsillos, pero no ajustados. Alarga la silueta llevar todo de un solo color: medias, zapatos, falda... Los bolsos, más bien pequeños. La finalidad para este tipo de cuerpo es que las prendas deben atraer la mirada hacia la parte superior del cuerpo con aplicaciones o tonos más llamativos en la zona.



6.5 DESEQUILIBRIOS MENORES

6.5.1 EL CUELLO

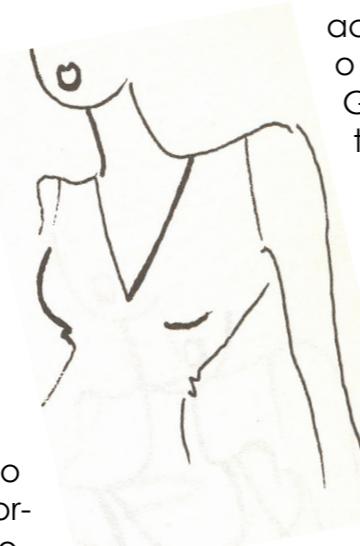
6.5.1.1 CUELLOS CORTOS

Al tener el cuello corto es mejor usar cuellos escotados y en pico, forma una línea vertical. Es aconsejable si usa cuellos de camisa, no se debe abrochar hasta el último botón porque se acorta más el cuello.

Para este tipo de desequilibrio no se debe utilizar cuellos tortugas, bufandas y si tienen volumen es pero aún.

El tener cuello corto preferible utilizar cabello pequeño o recogido, y collares largos, porque se percibirá como si el cuello sería más alto y largo.

De manera muy personal yo creo, que en este tipo de desequilibrio, no es



aconsejable manejar una ley o relación de la teoría de la Gestalt ya que al cerrar o tratar de que se visualice una unidad, va a provocar una percepción de ver el cuello más pequeño.

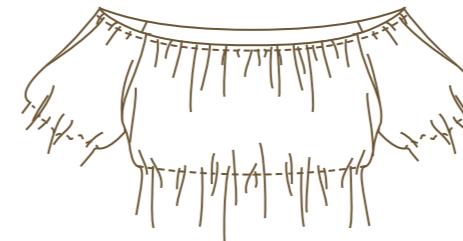
6.5.1.2 CUELLOS LARGOS

El tener el cuello largo no es un problema, mejor dicho hay que sacarle ventaja, ya que se puede utilizar todo tipo de cuellos, accesorios envolventes a él, es una ventaja también porque ayuda a disimular cualquier desequilibrio o proporción del cuerpo porque lo acentúa.

6.5.2 LOS HOMBROS

6.5.2.1 HOMBROS CAIDOS

Lo recomendable es usar casacas o abrigos con hombros, cuello barco o ojulado, la unión de costura del corpiño delantero con el posterior, sea un poco más pequeño, es decir el corpiño posterior envuelva el hombro desde atrás hacia delante.



6.5.2.2 HOMBROS RECTOS

En este caso todo le va bien, todas las formas de cuellos y hombros.



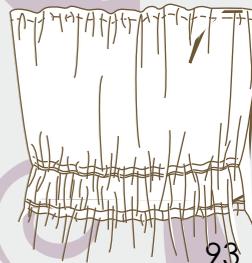
6.5.2.3 HOMBROS ROBUSTOS

Se debe llevar todo lo que son líneas verticales, como escotes en V o tipo oval, lo que no es aconsejable es usar con mangas tipo globo, pliegues en las caderas y escotes anchos ya que te vas a ver mucho más gruesa.



6.5.2.4 HOMBROS REDONDOS

Lo mejor es llevar los hombros desnudos, camisetas con cortes asimétricos sino es el pecho abundante, por lo general todo le queda bien, ya que la forma es ideal ya que hace que las prendas caigan perfectamente sobre el cuerpo.



6.5.3 EL PECHO

6.5.3.1 SENOS MUY PEQUEÑOS

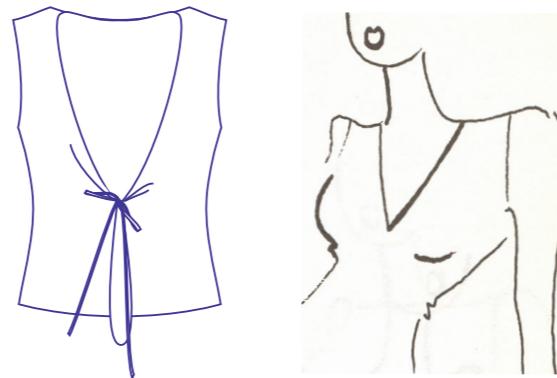
Lo mejor es utilizar cuellos redondos y no muy escotados, mientras mas alto sea el cuello mas busto parecerá que se tiene, también es recomendable utilizar telas estampadas, camisetas o blusas con pliegues o pinzas, así dan volumen, un truco es utilizar líneas horizontales en la parte del pecho.



6.5.3.2 SENOS GENEROSOS

El tener senos generosos puede ser algo positivo como negativo; se tiene que saber utilizarlos, para ello se requiere utilizar cuellos escotados en V, utilizar colores oscuros en la parte superior.

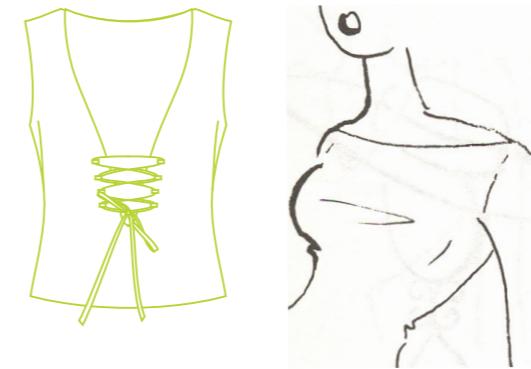
Lo que no favorece son los cinturones anchos porque creas líneas horizontales y te veras mucho mas ancha, tienes que tener cuidados con las proporciones adecuada entre senos y caderas para evitar que parezca que el pecho llega a la cintura.



6.5.4 LOS BRAZOS

6.5.4.1 BRAZOS DELGADOS

El tener brazos delgados es un privilegio así que mejor destácalos con bividis, mangas cortas o mangas transparentes, no te utilices hombreras.



6.5.4.2 BRAZOS GRUESOS

La solución más evidente es utilizar mangas largas, pero hay tres detalles que se recomienda destacar para este tipo de desequilibrio:

1. Fijarse en le tamaño de la sisa.
2. Ver la anchura de la manga.
3. Longitud de la manga.

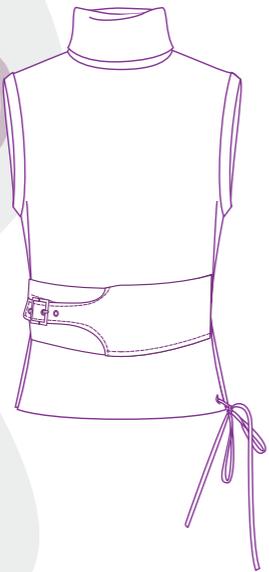
El usar la sisa más alta se visualiza ser más delgada, porque se crea una silueta vertical desde la axila hasta la cadera. Las mangas es mejor que se estrechen en los puños, ya que estilizará el brazo. Si se manipula camisetas, preferible que tengan un corte recto y con una abertura amplia, porque sino se quiere tener mas anchos los brazos no se debe utilizar mangas ceñidas.



6.5.5 LA CINTURA

6.5.5.1 CINTURA GRUESA

Los cinturones en la cintura, el pantalón ceñido es un punto desfavorable porque parecerá mas ancha de lo que es, lo que se debe utilizar son cinturones a la cadera, prendas holgadas y casacas largas.



6.5.5.2 CINTURA POCO MARCADA

Lo mejor es llevar prendas que sean de líneas verticales, como escotes muy pronunciados; también se puede poner una prenda interior para que la mirada se centre más en la combinación de colores que en la zona destacada, también es recomendable blusas poco holgadas y no muy ceñidas.



6.5.6 EL VIENTRE

6.5.6.1 VIENTRES PROMINENTES

Para este tipo de detalle se debe evitar cinturones o cualquier cosa voluminosa alrededor de la cintura, o tops demasiados ceñidos al cuerpo porque suelen no ser favorables. Muchas veces las personas que tienen este problema utilizan prendas muy largas, pero hay que tener cuidado porque a veces no son favorables, ya que te hacen ver más ancha y mas pequeña.



6.5.7 LAS CADERAS

6.5.7.1 CADERAS ANCHAS Y CINTURA DELGADA

El tener la cintura delgada y caderas anchas, ayuda mucho el estilizar la silueta femenina, puede utilizar todo tipo de top ya sea una camiseta hasta una casaca ceñida. Si son muy anchas las caderas no se recomienda utilizar rayas horizontales y faldas plisadas.

6.5.7.2 CADERAS ANCHAS Y CINTURA GRUESA

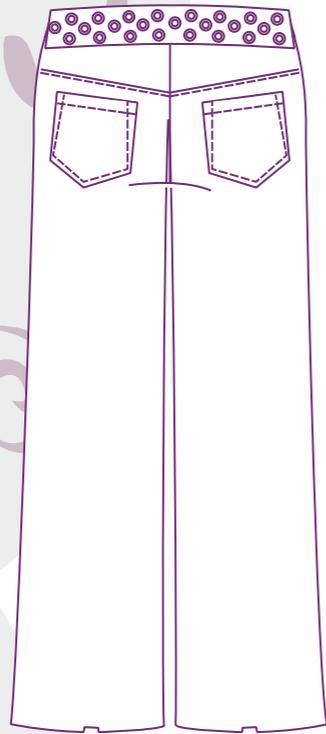
Se recomienda utilizar rayas verticales, mas abiertas hacia abajo, y pantalones rectos.



6.5.8 NALGAS

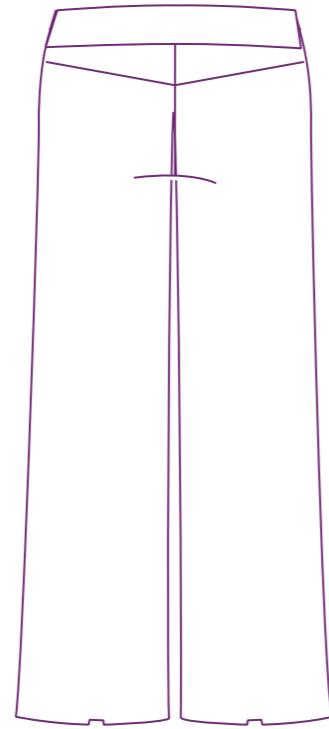
6.5.8.1 NALGAS PLANAS

Es aconsejable utilizar el cinturón en la cintura, también utilizar bolsillos que casi donde terminan las nalgas, también utilizar pantalones que estén en la semi-cadera.



6.5.8.2 NALGAS REDONDAS

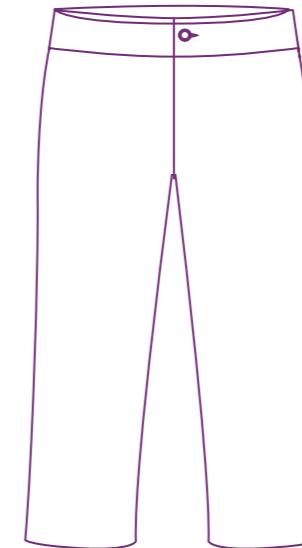
El tener nalgas redondas es algo favorable pero al tener demasiado lo mejor es evitar tener pantalones muy ceñidos y tener bolsillos decorativos ya que llaman la atención.



6.5.9 LAS PIERNAS

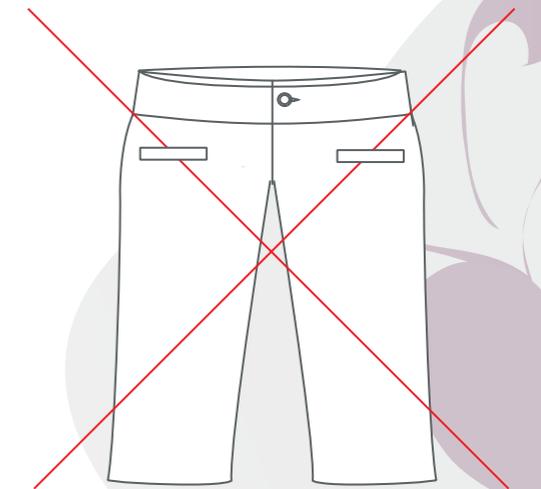
6.5.9.1 PIERNAS DELGADAS

Te puedes permitir utilizar todo, dependiendo que tan delgadas son; si la textura de la pierna es muy delgada no se recomienda utilizar lycras, o pantalones pegado a ellas ya que se percibirá mucho más delgadas de lo que son. Es muy favorable utilizar pantalones cortos, ya sea pantalones tres cuartos o capris.



6.5.9.2 PIERNAS GRUESAS

No debes usar pantalones cortos, ni zapatos de tiras ya que harían parecer tus piernas más gruesas, el taco del zapato preferible que sea ancho o con plataforma ya que afina a las piernas, lleva faldas fluidas o pantalones con caída natural por la misma tela. Gustavo Gili, Barcelona, 2005.





CAPITULO II:

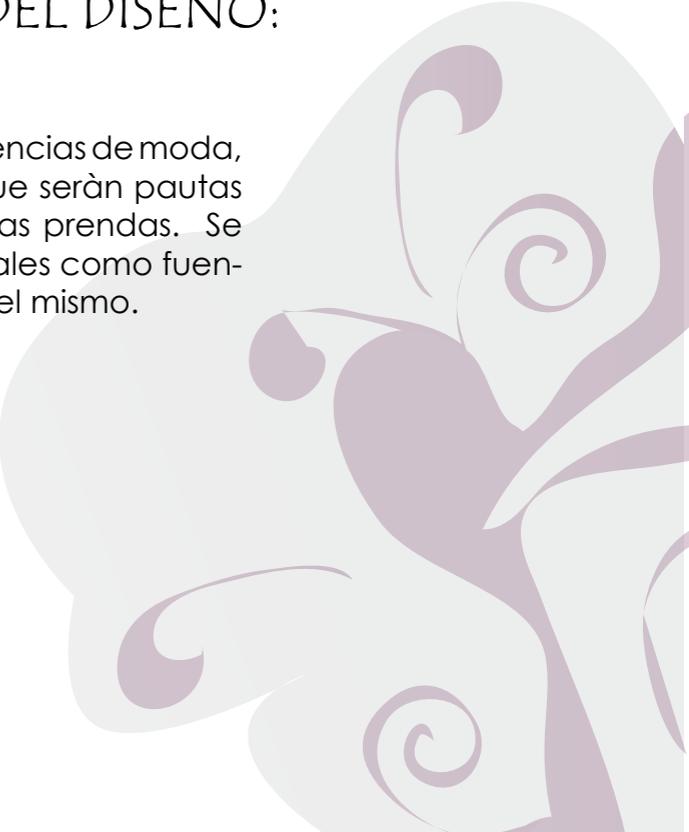
PROGRAMACION





CRITERIOS Y CONDICIONANTES DEL DISEÑO:

En este capítulo se tratará de las tendencias de moda, y de los criterios y condicionantes que serán pautas para la elaboración del diseño de las prendas. Se ha considerado las tendencias actuales como fuente de inspiración para el desarrollo del mismo.



1. TENDENCIAS DE MODA

Las tendencias actuales de moda son los parámetros que deciden lo que va a estar en auge y lo que no va a estar; de acuerdo con este tipo de criterios muchos diseñadores pueden crear sus colecciones, o de alguna manera se derivan sus ideas en base a las pautas que dicta la moda.

Existen dos distintas clases de moda:

- La auténtica moda
- Moda pasajera

La auténtica moda es una corriente muy fuerte que cambia cada cuatro o cinco años (líneas, volumen), es decir, marca toda una época.

En cambio la moda pasajera, son olas de muy poca importancia, que solo duran una temporada, este tipo de moda se acopla a la industria del pret-a-porter.

Si, se analiza la historia de la moda como se hizo anteriormente, vemos que las tendencias de cada década son muy marcadas, oponentes y fácilmente distinguir en que época estamos; ya que muchas veces dichas tendencias iban muy acorde con la vida en sí, es decir dependiendo de la situación económica, social y religiosa, se regían normas de vestir; como ejemplo en tiempo de guerra, las mujeres vestían de manera muy sobria.

Ahora en la actualidad muy difícilmente se diferencia; esto ocurre ya que estamos en una época estrafalaria de mucha globalización, y consumismo. Lo que permite que sobresalga mas la moda pasajera, de esta manera la moda se convirtió en un "boom", y cada vez, se crean varios estilos de vestir, lo que permite que nazca un nuevo concepto "es moda, lo que ya paso de moda" Salvador Dalí.



Gracias a este tipo de cambio tan grande en comparación del anterior siglo con éste, podemos crear nuestro propio estilo, "seguir la moda no constituye un fin en si mismo, es necesario adaptarla a lo nuestro gusto, modo de vida, personalidad y físico."¹²

¹² Thomas, Chantal, Encuentra tu estilo para cada ocasión, Oniro, Barcelona, 2000, Pág. 13.

2. TENDENCIAS ACTUALES DE MODA

“Cada generación se ríe de las modas pasadas, pero siguen religiosamente la nuevas” (Threau) pero “Modas son solo el resurgir a la adaptación de tendencias de hace unos años.”¹³

Tenemos que tomar en cuenta que la moda es un estado cíclico, que siempre volvemos a décadas antiguas pero con nuevos conceptos actuales y de este modo “La moda es solo un intento de crear arte en las formas vivas y el intercambio social” (Oliver Wendell Colmes).

De esta manera se podría decir que estamos influenciados por tres décadas, las cuales fueron muy “dramáticas” en cuanto a la moda se trata; dichos períodos son los 70s, 80s y 90s.

Todas esas décadas se destacan por la variedad de estilos que se utilizaban a la vez; y de la misma manera esta pasando en la actualidad, es decir, estamos en una era ecléctica, una fusión de varios estilos. No importa si uno opta por algún pesquero con blusa setentera y accesorios minimalistas, o incluso la combinación de color no es básica, no importa si no combina, solo hay que justificarlo en accesorios.

Pero a pesar de la variedad de estilos, lo que se establece son los diseños que mantienen la silueta femenina, cinturas y hombros marcados, talvez algunas con mayor volumen que otros, pero lo femenino no se pierde.

El manejar una era ecléctica, es algo muy creativo, ya que se utilizan tejidos de diferentes texturas, cortes asimétricos, holgados, rectos, pero siempre cómodos, escotes tanto en el pecho como en la espalda, aberturas laterales, piezas de una sola manga, y por ultimo los estampados floreados, geométricos o abstractos.

También es necesario recalcar que los colores, es el punto principal para definir las tendencias de otoño-invierno 2007 2008, entre ellos son los lilas en toda la gama desde los claros hasta los morados

oscuros, naranjas y rojos, grises, marrones, chocolate, rosados antiguos, azules, turquesas, fucsias y los clásicos negro, crudo. Es decir desde una gama de pasteles hasta los colores encendidos.

Las tendencias que se destacan más en esta era ecléctica son:

- Líneas Simples
- Femenino – Romántico
- Globo – Volúmen
- Urbano

Las cuales se describirán a continuación, pero antes hay que recalcar que estamos en una temporada llena de contrastes, con materiales ricos y audaces mezclas que hacen que el otoño e invierno sea más dinámico y alegre.

¹³ Dariaux, Genevieve Antoine, Una guía de la elegancia chic, Lumen, Francia, Pág. 153.

LINEAS SIMPLES

ESTE ESTILO ESTA MUY LIGADO AL MINIMALISMO

HOMBROS Y CINTURA MARCADA

EN LA MAYORIA DE LOS CASOS ESTA TENDENCIA SE BASA EN UNA SOLA PRENDA

SE USA COLORES NEUTROS Y PASTELES

LOS CRITERIOS FUNDAMENTALES DE ESTE MOVIMIENTO SON LOS CORTES Y DETALLES SUTILEZ



FEMENINO ROMANTICO

ESTE MOVIMIENTO ESTA MUY FUSIONADO CON LA SENSUALIDAD Y EROTISMO, DESDE UN PUNTO DE VISTA INDIRECTO

AL HABLAR DE LO FEMENINO, TAMBIEN SE HABLA DEL MUNDO ROMANTICO DE LA MUJER

POR ELLO EXISTEN DETALLES COMO FLORES, LAZOS, PLIEGUES, VUELOS, TRANSPARENCIA.



El look parisino más puro y chic, no faltó en Sonia Rykiel



GLOBO - VOLUMINOSO

ESTA TENDENCIA SE ACLOPA AL PENSAMIENTO DE LOS 80S, YA QUE ES UN TIPO DE MODA ANDROGINA

ES UN ESTILO QUE ESTA LIGADO CON EL OVERSIDE O MEJOR DECIR CON EL MAXIMALISMO, "MIENTRAS MAS GRANDE MEJOR"

ESTE MOVIMIENTO EN ALGUNOS CASOS TIENDE A DEFORMAR EL CUERPO FEMENINO



URBANO

ESTA TENDENCIA SE CREO PARA LA MODA DE LA CALLE, SE DESTACA POR LA COMODIDAD

HACE REFERENCIA A LA YUSTAPOSICION DE CRITERIOS

COMO MASCULINO - FEMENINO SIMPLE - RECARGADO COLORES NEUTROS - COLORES VIVOS

LOS DETALLES DE ESTA TENDENCIA SON GRANDES, COMO PIEDRAS, CADENAS, CORREAS, COLLAREAS,

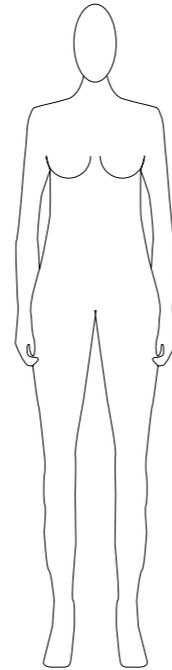
MIENTRAS MAS COLORIDO, INFORMAL, SEA ESTA TENDENCIA, ES MEJOR YA QUE MANEJA CRITERIOS DE EXPRESIONISMO



2.1 TENDENCIAS ACTUALES DE MODA ACOPLADAS A LAS SILUETAS CUENCANAS

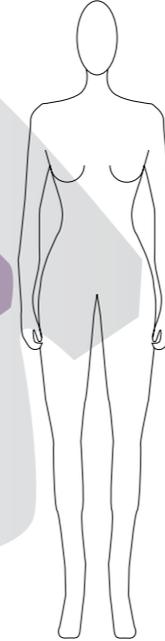
El haber observado y conocido todas las clases de tendencias, con sus pautas que se caracterizan. Y también haber definido los tipos de siluetas que resaltan en la ciudad de Cuenca, de mujeres de 18 a 25 años de edad, con un estatus medio alto, alto. Nos damos cuenta que algunas tendencias no siempre van acorde con el tipo de cuerpo que tiene cada mujer. Ya que algunas veces puede hacer que se perciba de una manera no muy favorable.

ALTA GRUESA TRIANGULAR



- PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
- BUSTO GRANDE
- CINTURA ANCHA
- ESPALDA NORMAL
- CADERAS ANCHAS
- MUSLO ANCHO

ALTA DELAGADA RELOJ DE ARENA



- PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
- BUSTO NORMAL
- CINTURA DELGADA
- ESPALDA PEQUEÑA
- CADERAS NORMALES
- MUSLO DELGADO

Al tener dos cuerpos diferentes con sus características corporales, lo más recomendable es utilizar las tendencias lineales y simples, ya que de esta manera uno puede manejar y mantener la figura de la mujer, y también modificar estéticamente sus perfiles. En algunos casos dependiendo del contorno femenino, se podrá colocar algún detalle de otro tipo de tendencia, ya sea globo, urbano etc. ya que de esta manera se dará un criterio a la vestimenta.

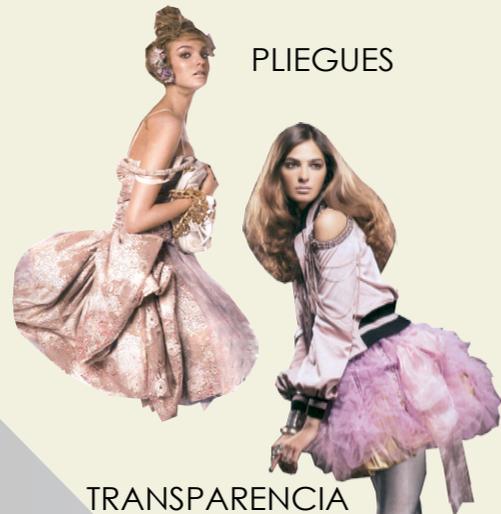
A continuación, se presentarán las láminas que serán las pautas para desarrollar posteriormente el tercer capítulo de propuesta.



LAMINAS DE CRITERIOS Y CONDICIONANTES:



PLIEGUES



HOMBROS Y CINTURA MARCADA



TRANSPARENCIA



MEDIAS METALICAS



DETALLES GRANDES

UNA SOLA PIEZA



VOLUMEN



INSPIRACION

ASPECTOS QUE CREAN UNA MUJER SENCILLA Y ELEGANTE, QUE SIEMPRE QUIERE TRANSMITIR FEMINIDAD, BELLEZA Y MODA, QUE AL FUSIONARLOS DAN COMO RESULTADO UN SINONIMO DE BELLEZA.

LINEAS ESTILIZADAS, CORTE Y DINAMISMO SUTIL EQUIVALEN A SENCILLEZ Y ELEGANCIA

DETALLES VOLUMINOSOS, EXAGERADOS, RECARGADOS SON UN LENGUAJE QUE MANIPULA PARA DAR CRITERIO.

LA MONOCROMIA, EL EQUILIBRIO, LA PROPORCION, LINEAS VERTICALES, SON ELEMENTOS PARA ESTILIZAR LA FIGURA DE LA MUJER.

POR LO CONSECUENTE ESTOS ASPECTOS SE PLASMAN EN UNO Y CREAN A UNA MUJER SENCILLA Y ELEGANTE, QUE SIEMPRE QUIERE TRANSMITIR ALGO DE MISTERIO, FEMINIDAD, Y SENSUALIDAD, IMPORTANDOLE MUCHO SU APARIENCA Y LA PERCEPCION QUE TRANSMITE

INSPIRACION CONCEPTO

MERCADO

MUJERES DE 18 A 25 AÑOS

ESTATUS MEDIO ALTO-ALTO

ESTILO CASUAL A EXTRAVAGANTE

CLIMA FRIO



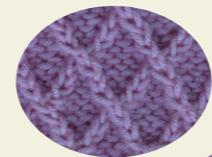
JOVEN QUE LE GUSTE LUCIR A LA MODA



SU PERSONALIDAD ES DINAMICA, ALEGRE

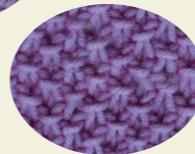
SIEMPRE QUIERE TRANSMITIR SENSUALIDAD Y ELEGANCIA

TIPOS DE TEJIDOS



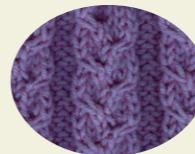
ROMBOIDAL

ARROZ



TRENZADO

OVOIDAL



APLIQUES

FLOR TEJIDA, DIFERENTES TEXTURAS



BORLAS



FLOR CROSHE

TECNOLOGIA

TIPOS DE TELAS



GABARDINAS



SHANTU



CACHIMIR



ALGODON

DETALLES



APLIQUE O TUPO



PLIEGUES POR MEDIO DE ELASTICO



PLIEGUES POR MEDIO DE PLANCHADO

CONCEPTO

BELLEZA, FEMENIDAD Y MODA SON ASPECTOS QUE AL FUSIONARLOS DAN COMO RESULTADO UN SINONIMO DE MUJER.

LINEAS ESTILIZADAS, CORTE Y DINAMISMO SUTIL EQUIVALEN A SENCILLES Y ELEGANCIA

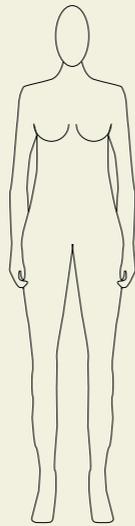
DETALLES VOLUMINOSOS, EXAGERADOS, RECARGADOS SON UN LENGUAJE QUE MANIPULA PARA DAR CRITERIO.

LA MONOCROMIA, EL EQUILIBRIO, LA PROPORCION, LINEAS VERTICALES, SON ELEMENTOS PARA ESTILIZAR LA FIGURA DE LA MUJER.

POR LO CONSECUENTE ESTOS ASPECTOS SE PLASMAN EN UNO Y CREAN A UNA MUJER SENCILLA Y ELEGANTE, QUE SIEMPRE QUIERE TRANSMITIR ALGO DE MISTERIO, FEMENIDAD, Y SENSUALIDAD, IMPORTANDOLE MUCHO SU APARIENCIA Y LA PERSEPCION QUE TRANSMITE

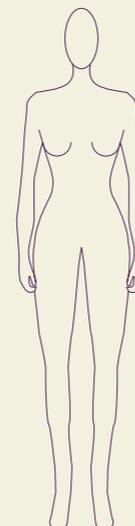
SILUETA

ALTA GRUESA TRIANGULAR



PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
BUSTO GRANDE
CINTURA ANCHA
ESPALDA NORMAL
CADERAS ANCHAS
MUSLO ANCHO

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA



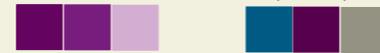
PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
BUSTO NORMAL
CINTURA DELGADA
ESPALDA PEQUEÑA
CADERAS NORMALES
MUSLO DELGADO

CRITERIOS

ALTA GRUESA TRIANGULAR



MONOCROMIA COLORES OSCUROS

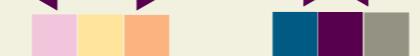


ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA



MONOCROMIA

COLORES CLAROS COLORES OSCUROS

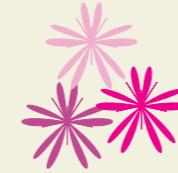


COMO REGLA PRINCIPAL SE MANEJARA EL EQUILIBRIO ENTRE LAS PARTES DE LA FIGURA, Y LINEAS SIMPLS QUE ESTILIZEN LA FIGURA

CROMATICIDAD



NARANJAS
ROJOS
AMARILLOS



MEZCLA
FUCSIAS



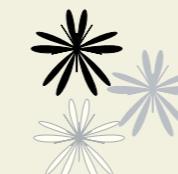
LILAS
MORADOS



AZULES ANTIGUOS
TURQUESA
VERDE LIMON



CAFE
BEIGH
CAFE ANTIGUO



COLORES
CLASICOS

DETALLES

APLIQUES VOLUMINOSOS O GRANDES:
BOTONES, CADENAS, ETC

UTILIZARA PARTES VIRTUALES Y
CONCRETAS

CORTES: ASIMETRICOS
HOLGADOS
RECTOS

ESCOTES: PECHO
ESPALDA
LATERALES

ESTAMPADOS: FLOREADOS
GEOMETRICOS
ABSTRACTOS

MATERIALES

TELAS:

ALGODONES
LYCRAS
CHIFON
GABARDINA
CUERO
CACHIMIR

DETALLES:

FLORES DE TELA O CINTA
DE RAZO
CINTAS
PIEDRAS O MULLOS
BOTONES
APLIQUES

EXTRAS:

CIERRES
AUTOMATICOS
HILOS PARA BORDAR O COSER
BOTONES



CAPITULO III:
PROPUESTA





PROCESO DE DISEÑO:

En este tomo, lo que se abordará, es la elaboración del diseño, la justificación de las prendas para corregir estéticamente la silueta femenina y los diferentes procesos de confección de la colección.





COLECCIÓN



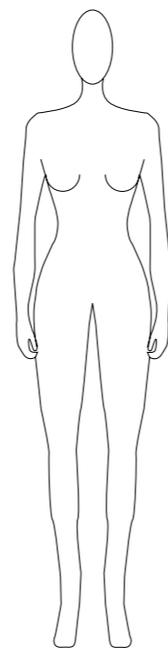
1. COLECCION DEPENDIENDO DE LA SILUETA DE LA MUJER

Luego de haber determinado y codificado los tipos de siluetas que existen en la ciudad de Cuenca, con su debido análisis de como se debe manejar las pautas dependiendo de los cuerpos de las mujeres, en base a las tendencias actuales; se prosigue con la elaboración de diseñar la colección a partir de los perfiles destacados.

Para estilizar la silueta femenina, como vimos anteriormente, cada perfil tiene sus características corporales, por ende dichos cuerpos tienen sus elementos de estilización bien definidos. Las cuales son:

1.1 ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

Para este tipo de perfil, se manejará como regla principal el equilibrio, entre cadera - busto, tronco - extremidades inferiores. Ya que al tener una cintura marcada, se puede proporcionar equitativamente la silueta por medio de la percepción visual.



- PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
- BUSTO NORMAL
- CINTURA DELGADA
- ESPALDA PEQUEÑA
- CADERAS NORMALES
- MUSLO DELGADO

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA 1

La manga bomba o hilo corrido genera pliegues, lo cual hace que se visualice una línea horizontal.

El utilizar buso de cuello alto, genera visualmente mayor busto



Camiseta larga en corte diagonal, Y pantalon capri, permite el quilibrio tronco y extremidades inferiores.

El aplique, crea un punto de énfasis, y hace que el ojo se guíe ha dicha parte, lo cual destaca lo mejor del cuerpo.

PROPUESTA 2

El utilizar cuello barco y alto genera mas busto



La capucha, hace que se perciba el tronco mas largo

Los tirantes crean líneas verticales, ayuda a que el torso se vea mas largo

El pantalón con bastas rectas y la línea de hilo es vertical, permite que se perciba las piernas mas largas

PROPUESTA 3

El utilizar cuello kimono cerrado proporciona mas busto



Botones rectangulares horizontales de igual manera crean mas

Pliegues en la cintura, permite que se destaque dicha zona.

El largo del saco y de la falda se maneja un equilibrio proporcionado del cuerpo

Toda la parada, es de un mismo color, es decir se emplea la monocromia, de esta manera se visualiza una línea recta

PROPUESTA 4

Cuello cerrado marca busto

Largo del saco hasta la mitad de la cadera, se percibe corpiño largo



Bolsillos laterales en el saco, define caderas

PROPUESTA 5

La bufanda larga, expande verticalmente el tronco

Falda tubo con tablonnes marca caderas. Y a pesar que es una falda 3/4 a larga las piernas, por ser tubular

Corte del top horizontal crea mas busto

Cinturon ancho define las caderas



PROPUESTA 6

Mangas Bombachas crea una linea horizontal, es decir se visualiza mas busto y espalda



Cuello kimono mas el lazo, proporciona mas busto.

Minifalda con tablonnes, marca caderas, al igual que las presillas y el cinturon delgado.

PROPUESTA 6

Chaleco a la cintura define busto y cadera, ya que crea paralelismo con el pantalon



Cuello camisa escotado crea lineas verticales, por ende el corpiño se alarga

Bolsillos laterales crean mas caderas.

Toda la parada, es de un mismo color, es decir se emplea la monocromia, de esta manera se visualiza una linea recta

PROPUESTA 8

Las solapas en degradación marcan busto

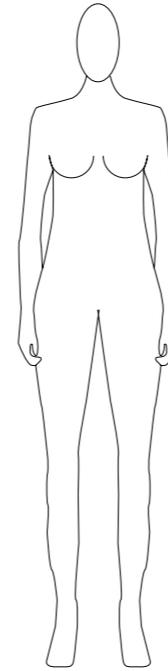
Cuello cruzado, hace que se perciba mas largo el corpiño

Bolsillos laterales crean mas caderas.



Hilo corrido, en la parte final de la blusa, genera caderas

Falda con bolsillo, y correa delgada que nace del mismo proporciona mas caderas



- PIERNAS MAS LARGO QUE CORPIÑO
- BUSTO GRANDE
- CINTURA ANCHA
- ESPALDA NORMAL
- CADERAS ANCHAS
- MUSLO ANCHO

El punto clave para estilizar este cuerpo, es la utilización de capas en las prendas. Y el manejo de líneas verticales y diagonales, ya sea en cortes del diseño o el tipo de estampado de la tela. Otro elemento importante es el tipo de monocromía que se emplee, ya que también ayuda a estilizar la silueta.

Al manipular el concepto de capas, el ojo del ser humano, se centra más en los cortes del diseño y en la combinación del color, quedando en un segundo plano la forma del cuerpo de la mujer.

El uso de las líneas verticales y diagonales, hacen que visualmente la persona se perciba delgada y alta. En este caso se maneja la regla de constancia perceptual, tamaño y longitud.

PROPUESTA 1

Chaleco tiene un rib en tejido elastico vertical, lo cual ayuda para alargar el corpiño

Bolsillos son diagonales, para que ayude alargar de manera vertical las caderas



Se emplea el concepto de capas ya que ayuda a dismular el busto y cintura

El escote de la prenda interior, es bien pronunciado, ya que ayuda a que se alargue el cuello, el tener el cuello largo tambien ayuda a estilizar el cuerpo

El pantalón, su línea de hilo es vertical, de esta manera ayuda a adelgazar las caderas y alargar las piernas

PROPUESTA 2

Saco corte oblicuo, este tipo de corte (se va degradando acorde va llegando a la cintura) permite que la cintura se visualice mas angosta

Straple escotado, para disimular el busto. Tambien tiene pliegues que terminan en punta, esto ayuda a afinar las caderas y cintura



Se maneja colores neutros, para el saco y pantalón; a pesar que el straple sea rojo, se forma una línea vertical, ya que forma un conjunto la parte superior con la inferior

Straple hasta la cadera, maneja proporcion entre tronco y extremidades inferiores

El pantalón, recto y medio tubo, se percibe mas largas las piernas

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 3

Camiseta exterior, corte en "V", ayuda a alargar el tronco de la silueta femenina; También contiene una pechera escotada, lo cual permite que el ojo del ser humano, se centre en el corte y en el manejo de colores, disimulando la cintura y el pecho.



La bufanda es larga y delgada, factor que ayuda a prolongar el tronco.

El pantalón, es recto, con una línea de hilo vertical. De esta manera se alargan las piernas.

Los bolsillos son diagonales, en consecuencia alargan de manera vertical la cadera.

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 4

La prenda exterior, tiene un escote más abajo del busto, esto hace que se disimule el busto.



Usar prendas transparentes y prendas concretas. Es un juego de contraste para estilizar la silueta femenina.

El amarillo es un color que expande, de acuerdo con el corte del bivi, hará que se alargue la figura de manera vertical que horizontal.

El pantalón, tiene un despuente en la mitad de las bastas para que se visulice más alta y delgada la persona.

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 5

Tiene un escote cuadrado que llega antes de la cintura. Así disminuye el busto, y se alarga el cuello



Los tirantes son pliegues verticales, estos llegan hasta el busto, lo que genera líneas verticales

En la parte de la cadera, hay un detalle de pliegues en punta, adelgaza la cintura y cadera

El straple interior, es escotado para formar el busto

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 6

A pesar que tiene cuello alto, tiene un escote ovoidal, lo que forma líneas verticales, y por ende se alarga el tronco



El bividi interno, tiene un estampado de líneas verticales, en consecuencia adelgaza y estiliza la parte superior femenina

En la parte de la cadera, hay un detalle de pliegues en punta, adelgaza la cintura y cadera

Usar capas, el ojo se centra en el juego de una tela plana y estampada, dejando en plano secundario el contorno de busto y cintura

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 7

Se utiliza la monocromía, ya que ayuda a alargar la figura y a verse más delgada



Las mangas son pliegues con una costura diagonal, de esa manera se disimula el busto al igual que el escote.

Pantalón, es recto con despunte laterales, para percibir prolongación de la pierna

La bufanda larga y delgada crea líneas verticales, al igual que el despunte lateral, lo que forma un conjunto lineal

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 8

Usar capas y el escote pronunciado, el ojo se centra en ello y no en la cintura



Bividi con una línea vertical de botones, forman líneas verticales, en consecuencia alarga el tronco

Utilizar un color oscuro por afuera y color claro por adentro, en especial el color exterior casi es de la misma gama del pantalón tiende a verse más delgada

Bolsillos diagonales disimulan la cadera

2. DISEÑOS ACOPLADOS A LA ESTATURA DEPENDIENDO SU SILUETA

Al haber analizado como debe vestirse una mujer alta delgada y gruesa con sus diferentes siluetas, se pasa a acoplar el diseño anterior a la estatura de una mujer pequeña.

La mujer mediana tiene un cuerpo standar, por lo tanto, la mayoría de prendas o diseños son hechos para ella, lo cual es un beneficio. Lo único que se debería considerar son diferentes desequilibrios que podrían tener, recomendándole las mismas pautas realizadas anteriormente.

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA CONFECCIONADA: 1

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA

Colores de la misma gama, alargan la figura



La camiseta exterior larga debe ser transparente, ya que si es concreta acorta la figura femenina

Al ser una persona pequeña, debe utilizar pantalones largos y rectos, ya que prolongan el tamaño de las piernas

Zapatos de punta, se percibe mas alta

COMPARACION



El pantalón capri acorta las piernas, se ve mas pequeña

Blusa concreta larga disminuye el tamaño de las piernas

Zapatos de punta redonda, hacen que las piernas se vean mas pequeñas

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA CONFECCIONADA: 2

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA



La capucha más el largo del chaleco alargan el cuerpo

Usar la misma tela del chaleco con el pantalón, forman un solo conjunto, por ende una línea vertical

Zapatos de punta fina se percibe más alta

COMPARACION



El utilizar colores contrastantes en la parte superior con la inferior divide el cuerpo, y parece ser más pequeña la persona

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA CONFECCIONADA: 3

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA



Tanto el diseño de estatura alta como el de pequeña alarga la figura

Bividi largo transparente, alarga tronco

Pantalón a media cadera alarga más las piernas

Botines de punta fina se percibe más alta

COMPARACION



ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA CONFECCIONADA: 4

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA

Al utilizar minifalda y para unificar la parada y lograr una sola línea vertical, las medias hasta la mitad del muslo son lo más recomendables



Para percibir el corpiño más largo, el biviado externo tiene que ser en "V"

COMPARACION

El diseño también es para una estatura estándar, solo cambia ciertos detalles



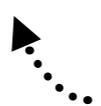
ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA CONFECCIONADA: 1

ESTATURA ALTA



Los detalles como los bolsillos, tienen que tener un grosor intermedio para poder estilizar la figura



El tiro del pantalón tiene que ser bien cabado a la ingle, marca el largo de la pierna

ESTATURA PEQUEÑA



La basta del pantalón tiene que ser tubo que ser tubo al llegar al tobillo

Usar el pantalón largo y con el hilo de línea vertical, se percibe a la persona mas alta.

COMPARACION



El cuerpo se divide en tres partes

La bermuda para una estatura pequeña acorta mas la figura

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA CONFECCIONADA: 2

ESTATURA ALTA



El manejo de la monocromía, crea una línea vertical

Pantalón tubo de color oscuro con las botas puntiagudas del mismo color del pantalón alarga las piernas

ESTATURA PEQUEÑA



Si una persona de estatura pequeña con caderas anchas no es recomendable usar camisetas largas, acorta el cuerpo

Zapatos de un color contrastante, también acorta el perfil

COMPARACION



Pantalón hasta el tobillo acorta la figura

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA CONFECCIONADA: 3

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA



La basta del pantalón al llegar al tobillo tiene que ser recto, ya que al no serlo, puede crear paralelismo con la cadera y verse más pequeña la mujer

COMPARACION



Pantalones cortos y anchos, se visualiza a la persona más gruesa de lo que es

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA CONFECCIONADA: 1

ESTATURA ALTA



ESTATURA PEQUEÑA



Este diseño se puede acoplar para la estatura pequeña o como grande por su escote, monocromia y la altura del vestido.

COMPARACION





FICHAS TECNICAS



FICHA TECNICA

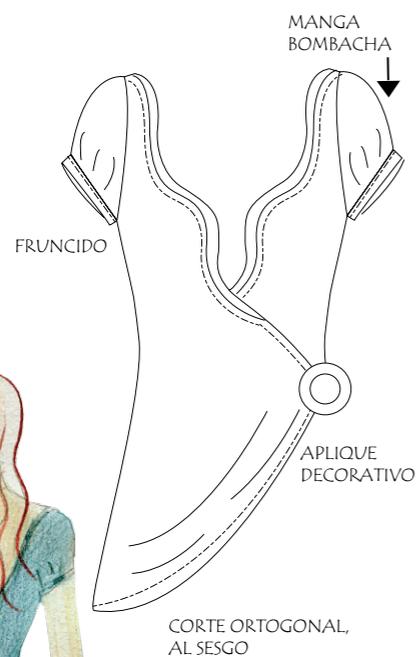
SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: CAROLINA VINTIMILLA

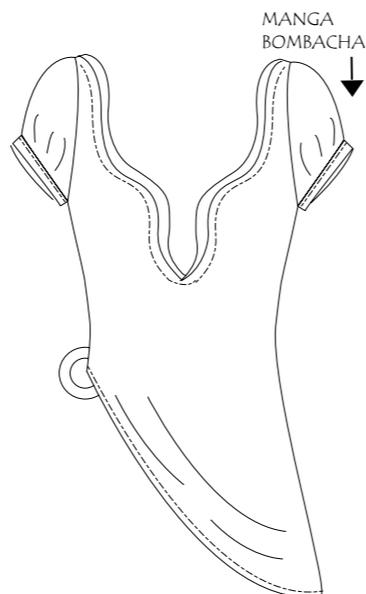
CODIGO: PROPUESTA 1-00

DISEÑO: CAMISETA CON APLIQUE + PANTALON 3/4

FRENTE:



POSTERIOR:



MATERIALES

JERSY



CINTA DE RAZO
MULLOS PARA EL APLIQUE

INSUMOS

HILO
AUTOMATICO

FICHA TECNICA

SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: CAROLINA VINTIMILLA

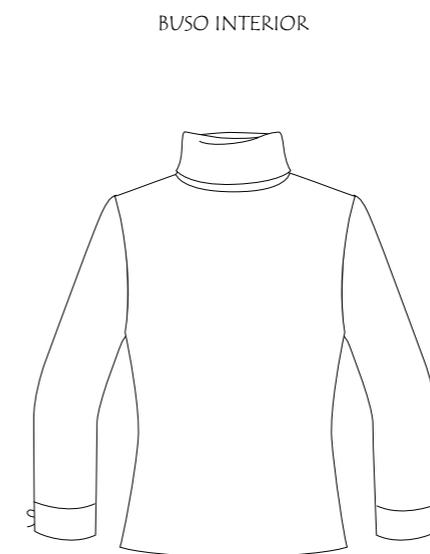
CODIGO: PROPUESTA 1-01

DISEÑO: CAMISETA CON APLIQUE + PANTALON 3/4

FRENTE:



POSTERIOR:



MATERIALES

JERSY



CINTA DE RAZO

INSUMOS

HILO

FICHA TECNICA

SILUETA RELOJ DE ARENA

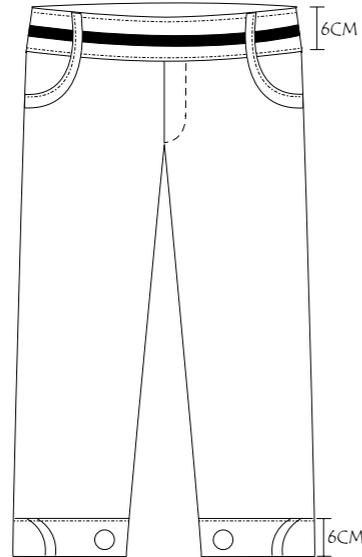
MODELO: CAROLINA VINTIMILLA

CODIGO: PROPUESTA 1-02

DISEÑO: CAMISETA CON APLIQUE + PANTALON 3/4

FRENTE:

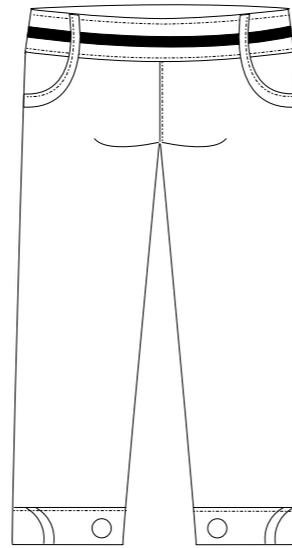
PRESILLA FORMA BOLSILLO:
UN SOLO PLANO



BOTON
DECORATIVO

POSTERIOR:

PRESILLA FORMA BOLSILLO DECORATIVO



BORDE: CINTA
DE RAZO

MATERIALES

CACHIMIR



CINTA DE RAZO
BOTONES DE COCO

INSUMOS

HILO
CIERRE
BOTON

DETALLES

CORRE DELGADA
MODO DE CIERRE:
GAFETE.



COSTOS DEL TRAJE:

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA 1

PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Camiseta	3.95	12.00	15.95
Buso	7.00	10.00	17.00
Pantalón	27.36	12.00	39.36
Accesorios	7.00	8.00	15.00
PRECIO TOTAL			87.31



FICHA TECNICA

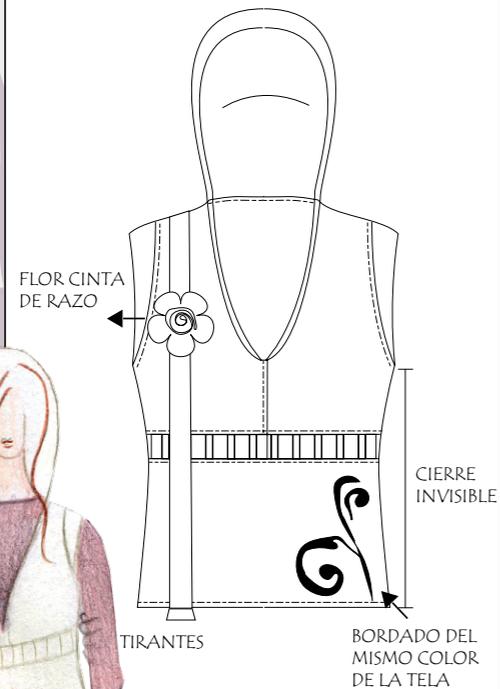
SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: TATIANA PESANTEZ

CODIGO: PROPUESTA 2-00

DISEÑO: CHALECO CON TIRANTES

FRENTE:



POSTERIOR:



MATERIALES

GABARDINA



TEJIDO (HILO DE ORLON)



SHANTU



CINTA DE RAZO
HILOS PARA EL BORDADO

INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE

FICHA TECNICA

SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: TATIANA PESANTEZ

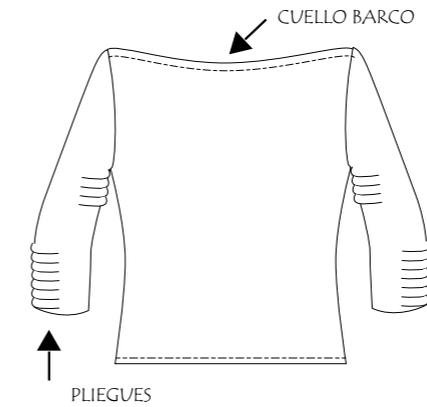
CODIGO: PROPUESTA 2-01

DISEÑO: CHALECO CON TIRANTES

FRENTE:



POSTERIOR:



MATERIALES

TELA CAMISET



INSUMOS

HILO
ELASTICO
CINTA DE RAZO PARA
FORRAR EL ELASTICO

FICHA TECNICA

SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: TATIANA PESANTEZ

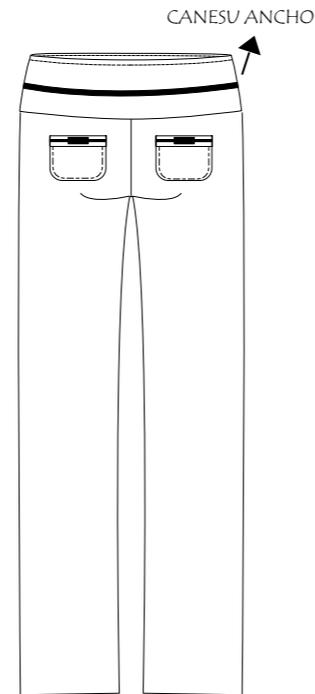
CODIGO: PROPUESTA 2-02

DISEÑO: CHALECO CON TIRANTES

FRENTE:

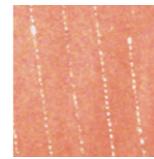


POSTERIOR:



MATERIALES

GABARDINA STRECH



CUERO: CORREA

INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE

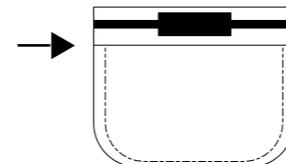
DETALLES



HEBILLA RECTANGULAR

BOLSILLOS TIPO PARCHA

CORREA DELGADA



COSTOS DEL TRAJE:

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA 2

PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Chaleco	14.20	18.00	32.20
Camiseta	3.60	10.00	13.60
Pantalón	15.95	12.00	27.95
Accesorios	7.00	16.00	23.00
PRECIO TOTAL			96.75



FICHA TECNICA

SILVETA RELOJ DE ARENA

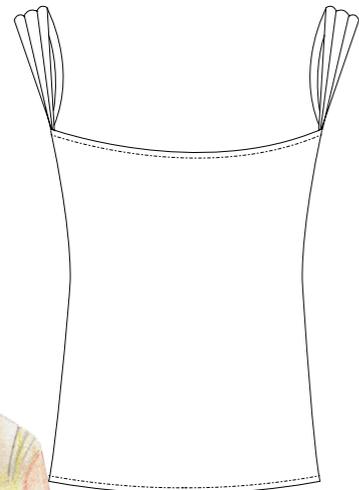
MODELO: VERONICA TAMARIZ

CODIGO: PROPUESTA 3-00

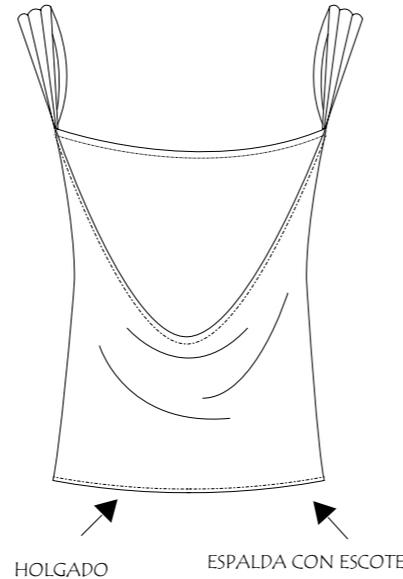
DISEÑO: BIVIDI CON PLEGUES Y FALDA TUBO

FRENTE:

PLIEGUES FORMAN LA MANGA



POSTERIOR:



MATERIALES

TELA CAMISETA STRECH

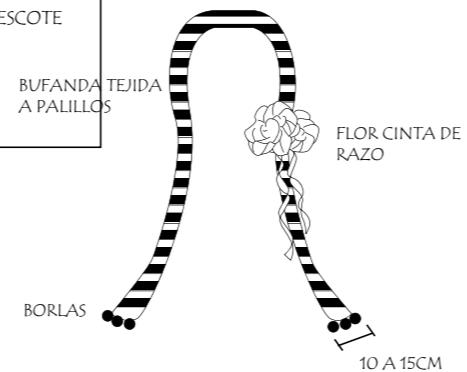


HILOS DE TEJER
CINTAS DE RAZO

INSUMOS

HILO

DETALLES



FICHA TECNICA

SILVETA RELOJ DE ARENA

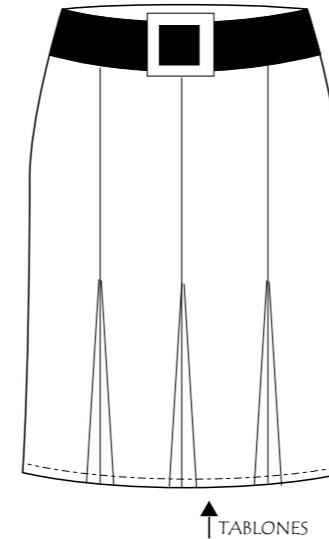
MODELO: VERONICA TAMARIZ

CODIGO: PROPUESTA 3-01

DISEÑO: BIVIDI CON PLEGUES + FALDA TUBO

FRENTE:

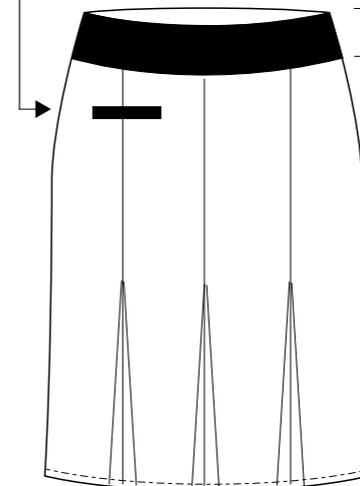
FALDA TUBO



POSTERIOR:

BOLSILLO DECORATIVO= DOBLE VIVO

CIERRE INVISIBLE



MATERIALES

CACHIMIR



CUERO



INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE

COSTOS DEL TRAJE:

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA			
PROPUESTA 3			
PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOAL
Bividí	3.00	10.00	13.00
Falta	30.40	15.00	45.40
Accesorios	3.00	3.00	6.00
PRECIO TOTAL			64.40



FICHA TECNICA

SILUETA RELOJ DE ARENA

MODELO: FERNANDA ARTEAGA

CODIGO: PROPUESTA 4-00

DISEÑO: BLUSA CON LAZO + MINIFALDA

FRENTE:

BIVIDI EXTRIOR

ESCOTE CUADRADO

SHARMUS

POSTERIOR:

BIVIDI EXTRIOR

SHARMUS

MATERIALES

JERSY



SHARMUS STRECH



INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE

FRENTE:

CUELLO RECTANGULAR

POSTERIOR:

MANGA BOMBACHA

LAZO: CINTA DE RAZO

SEGURO PARA CERRAR
LA BLUSA ES EL LAZO

MATERIALES

CHIFON



INSUMOS

HILO
PELLON

FICHA TECNICA

SILVETA RELOJ DE ARENA

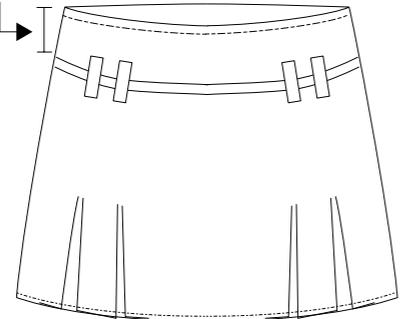
MODELO: FERNANDA ARTEAGA

CODIGO: PROPUESTA 4-02

DISEÑO: BLUSA CON LAZO + MINIFALDA

FRENTE:

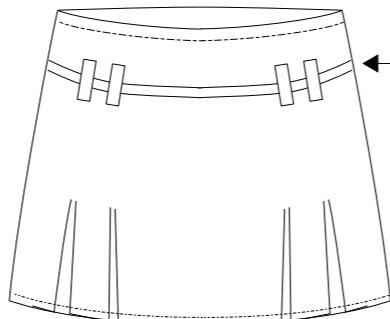
CIERRE INVISIBLE



TABLONES

POSTERIOR:

CINTURON DECORATIVO



TABLONES

MATERIALES

CACHIMIR



SHARMUS STRECH

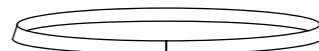


INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE
BROCHES

DETALLES

NOTA: EL CINTURON ES UNA SOLA LINEA, SU UNION ES BROCHE



COSTOS DEL TRAJE:

ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA

PROPUESTA 4

PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Bividi	2.98	9.00	11.98
Blusa	5.00	12.00	17.00
Falta	20.00	15.00	35.00
Accesorios	3.00	4.00	7.00
PRECIO TOTAL			70.98



FICHA TECNICA

SILUETA TRIANGULAR

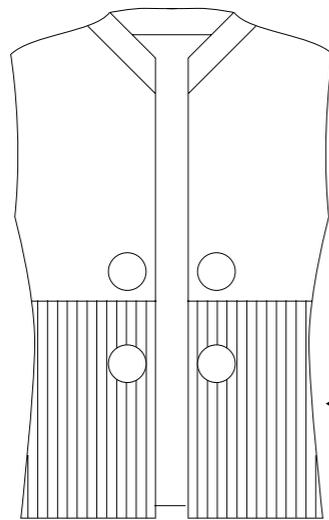
MODELO: ANA PAOLA CARVALLO

CODIGO: PROPUESTA 1-00

DISEÑO: CHALECO + BERMUDA

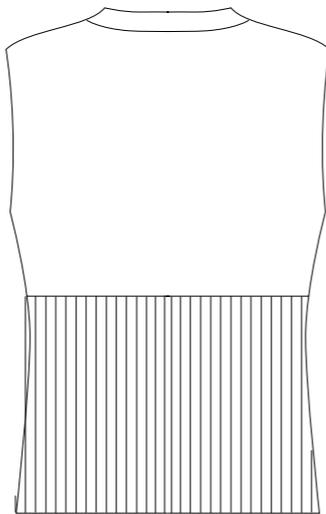
FRENTE:

CUELLO
RECTANGULAR



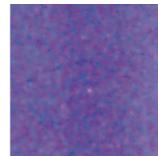
RIB ELASTICO, TEJIDO
INDUSTRIAL

POSTERIOR:

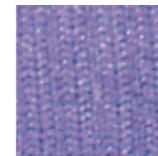


MATERIALES

ARUBA



TEJIDO (HILOS DE ORLON)



INSUMOS

HILO



FICHA TECNICA

SILUETA TRIANGULAR

MODELO: ANA PAOLA CARVALLO

CODIGO: PROPUESTA 1-01

DISEÑO: CHALECO + BERMUDA

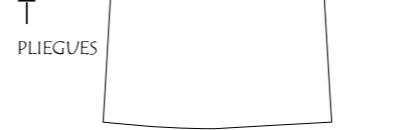
FRENTE:

BUSO INTERIOR

BORDADO

PLIEGUES

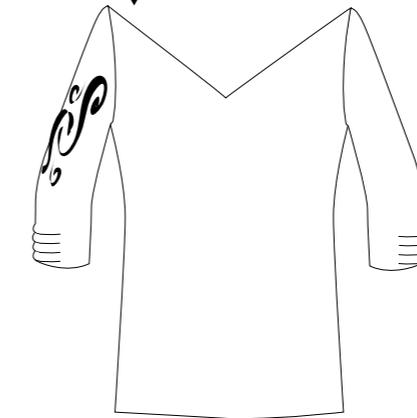
PLIEGUES



POSTERIOR:

BUSO INTERIOR

ESCOTE EN V



LARGO: COMIENZO DE
LA CADERA

MATERIALES

SEDA



HILO DE BORDAR

INSUMOS

HILO
ELASTICO
CINTA PARA CUBRIR
EL ELASTICO

DETALLES



BORDADO →



FICHA TECNICA

SILVETA TRIANGULAR

MODELO: ANA PAOLA CARVALLO

CODIGO: PROPUESTA 1-02

DISEÑO: CHALECO + BERMUDA

FRENTE:

PRESILLA + BOLSILLO:
DOS DIFERENTES PLANOS

CINTA DE
RAZO

POSTERIOR:

CORREA DELGADA

BOLSILLO
DECORATIVOS

↑ VIVO: CINTA DE
RAZO

↑ VIVO: CINTA DE
RAZO

MATERIALES

CACHIMIR



CINTA DE RAZO
COROSIL ESTAMPADO
MATE

INSUMOS

HILO
CIERRE
BOTONES

COSTOS DEL TRAJE:

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 1

PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Chaleco	13.78	15.00	28.78
Camiseta	8.50	12.00	20.50
Pantalón	20.00	12.00	32.00
Accesorios	0.90	4.00	4.90
PRECIO TOTAL			86.18



FICHA TECNICA

SILUETA TRIANGULAR

MODELO: EMILIA ANDRADE

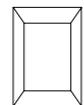
CODIGO: PROPUESTA 2-00

DISEÑO: SACO + STRAPLE + PNTALON TUBO

FRENTE:



BOTONES DECORATIVOS



BOTONES RECTANGULARES

POSTERIOR:



MATERIALES

LANA



BOTONES DE COCO

INSUMOS

HILO



FICHA TECNICA

SILUETA TRIANGULAR

MODELO: EMILIA ANDRADE

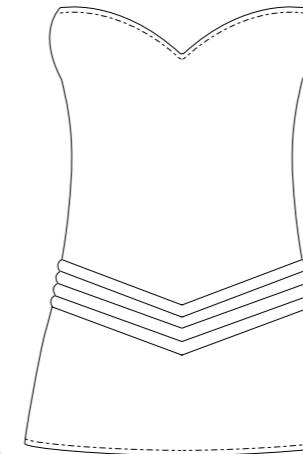
CODIGO: 201

DISEÑO: SACO + STRAPLE + PNTALON TUBO

FRENTE:

STRAPLE

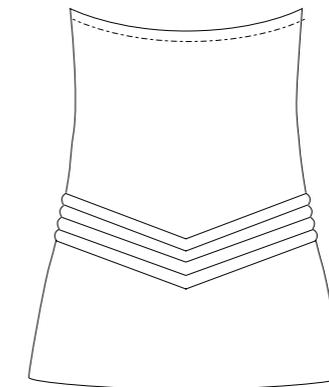
ESCOTE EN FORMA DE CORAZON



LARGO: HASTA LA MITAD DE LA CADERA

POSTERIOR:

ESCOTE MITAD DE LA ESPALDA



PLIEGUES

MATERIALES

SHARMUS STRECH



INSUMOS

HILO



FICHA TECNICA

SILVETA TRIANGULAR

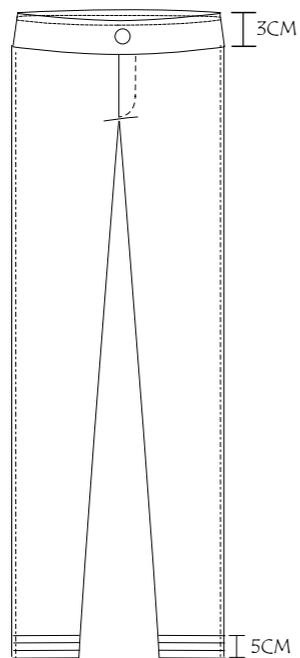
MODELO: EMILIA ANDRADE

CODIGO: PROPUESTA 2-02

DISEÑO: SACO + STRAPLE + PNTALON TUBO

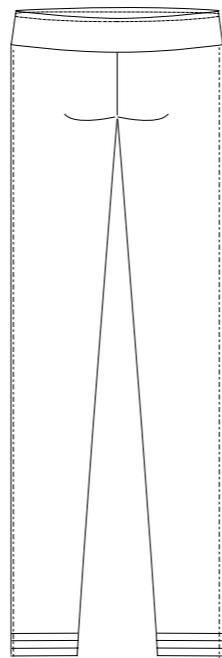
FRENTE:

PANTALON HASTA EL TOBILLO



BASTA: MEDIO TUBO

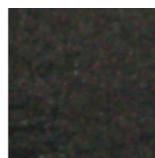
POSTERIOR:



PLIEGUES ↑

MATERIALES

TAFETAN STRECH



INSUMOS

HILO
CIERRE
BOTONES

COSTOS DEL TRAJE:

ALTA GRUESA TRIANGULAR

PROPUESTA 2

PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Saco	13.37	35.00	48.37
Bividi	12.00	15.00	27.00
Pantalón	7.68	12.00	19.68
PRECIO TOTAL			95.05



FICHA TECNICA

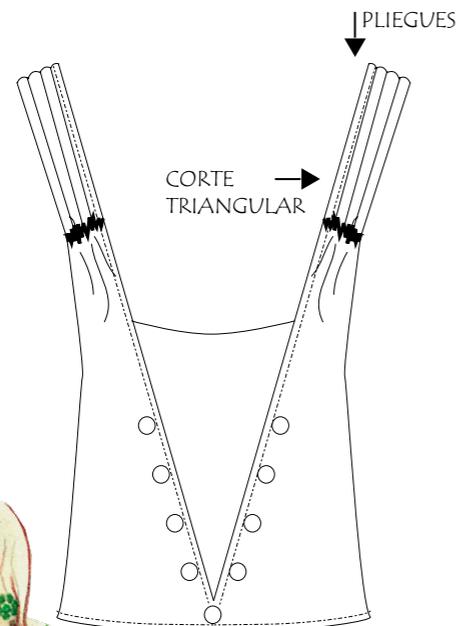
SILVETA TRIANGULAR

MODELO: ANA MARIA CRESPO

CODIGO: PROPUESTA 3-00

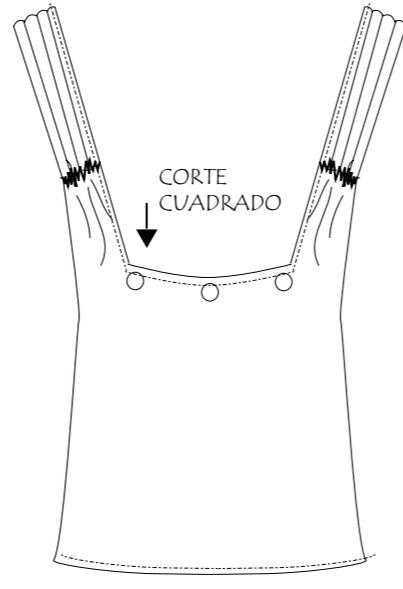
DISEÑO: BIVIDI CON BOTONES + BERMUDA

FRENTE:



POSTERIOR:

ESCOTADA LA ESPALDA



MATERIALES

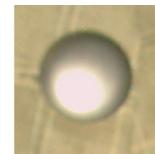
CHIFON STRECH



SHARMUS

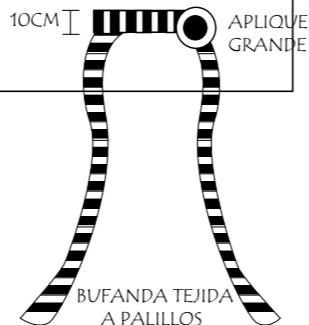


BOTONES



INSUMOS

HILO



BUFANDA TEJIDA A PALILLOS



FICHA TECNICA

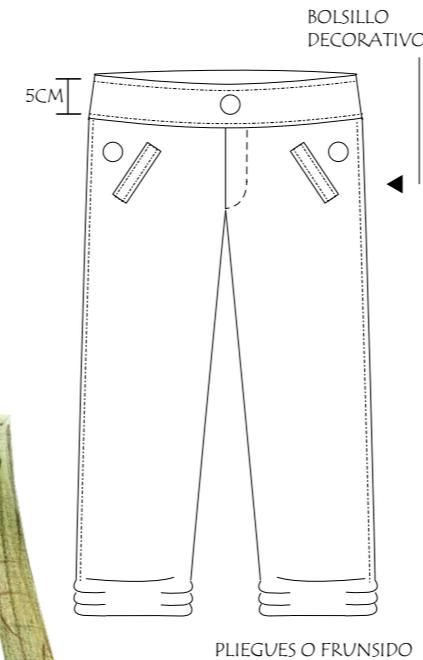
SILVETA TRIANGULAR

MODELO: ANA MARIA CRESPO

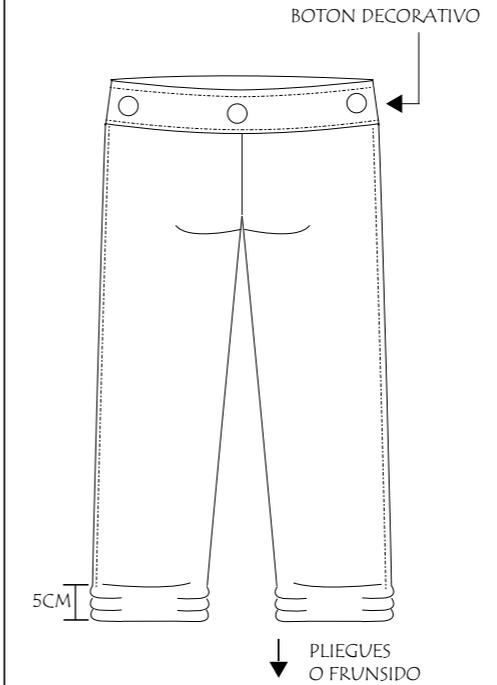
CODIGO: PROPUESTA 3-01

DISEÑO: BIVIDI CON BOTONES + BERMUDA

FRENTE:



POSTERIOR:



MATERIALES

CACHIMIR

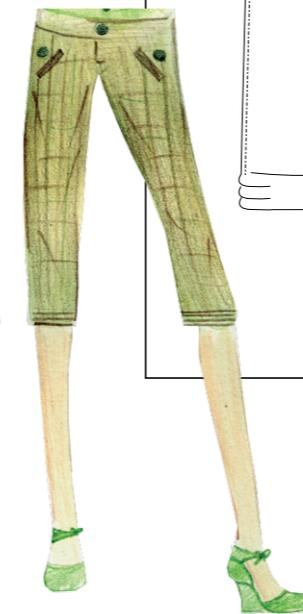


BOTONES



INSUMOS

HILO
CIERRE
BOTONES



COSTOS DEL TRAJE:

ALTA GRUESA TRIANGULAR			
PROPUESTA 3			
PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Blusa	9.99	10.00	19.99
Pantalón	19.00	12.00	31.00
Accesorios	33.52	9.00	42.52
PRECIO TOTAL			93.51



FICHA TECNICA

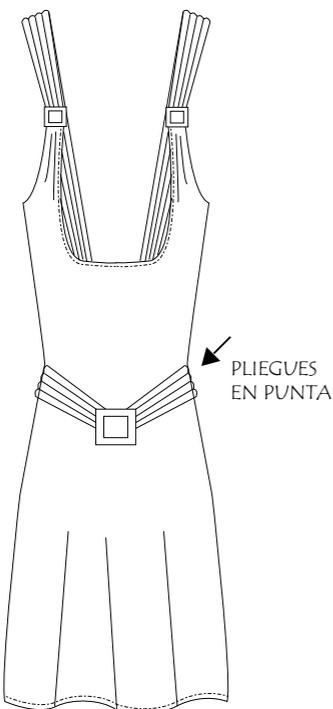
SILVETA TRIANGULAR

MODELO: VERONICA OCHOA
DISEÑO: VESTIDO + STRAPLE

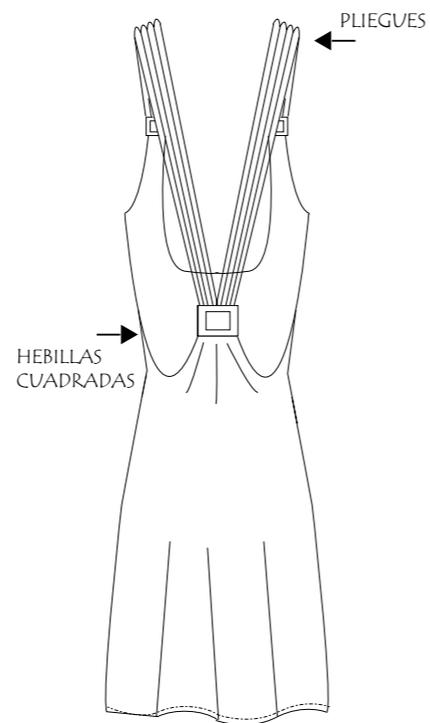
CODIGO: PROPUESTA 4-00

FRENTE:

PLIEGUES FORMAN LA MANGA



POSTERIOR:



MATERIALES

CHIFON STRECH



SHARMUS STRECH



HEBILLAS FORRADAS



INSUMOS

HILO

FICHA TECNICA

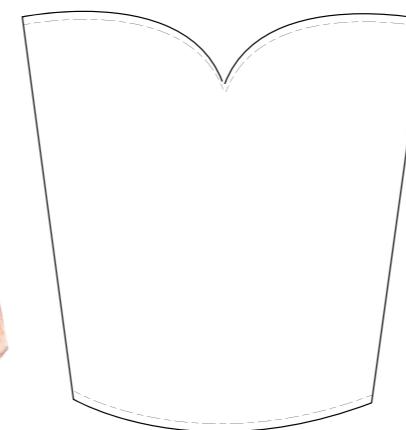
SILVETA TRIANGULAR

MODELO: VERONICA OCHOA
DISEÑO: VESTIDO + STRAPLE

CODIGO: PROPUESTA 4-01

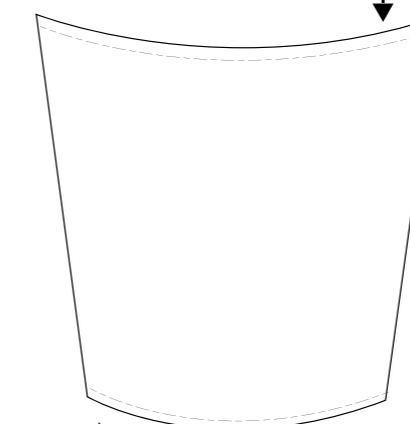
FRENTE:

ESCOTE EN FORMA DE CORAZON



POSTERIOR:

ESCOTE HASTA LA MITAD DE LA ESPALDA



LARGO DE ESTRAPLE: HASTA LA CINTURA

MATERIALES

SHARMUS STRECH



INSUMOS

HILO
CIERRE INVISIBLE



COSTOS DEL TRAJE:

ALTA GRUESA TRIANGULAR			
PROPUESTA 4			
PRENDA	PRECIO MATERIALES	PRECIO CONFECCION	TOTAL
Vestido	12.00	40.00	52.00
Straple	10.00	10.00	20.00
Accesorios		2.80	2.80
PRECIO TOTAL			74.80

COSTOS DE TODA LA COLECCION:

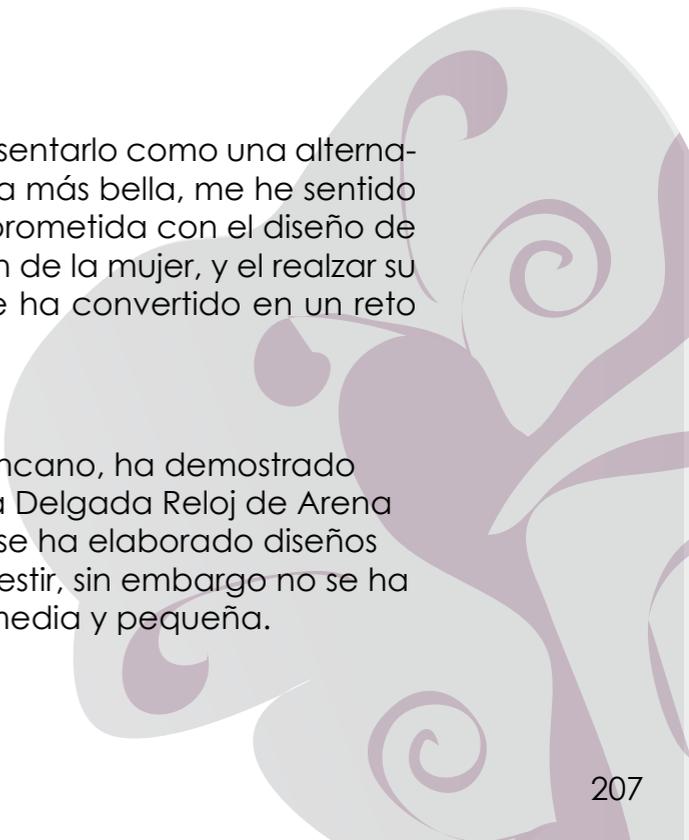
COSTOS DE TODA LA COLECCIÓN	
SILUETA	VALOR POR TRAJE
ALTA DELGADA RELOJ DE ARENA	
Propuesta 1	87.31
Propuesta 2	96.75
Propuesta 3	64.4
Propuesta 4	70.98
ALTA GRUESA TRIANGULAR	
Propuesta 1	86.18
Propuesta 2	96.05
Propuesta 3	93.51
Propuesta 4	74.8
VALOR TOTAL	669.98



CONCLUSIONES

Al haber concluído este estudio y al presentarlo como una alternativa para que la mujer cuencana se vea más bella, me he sentido realizada en mi carrera y a la vez comprometida con el diseño de modas, ya que al ser la vanidad un don de la mujer, y el realzar su belleza, sin descuidar su comodidad se ha convertido en un reto para mi futuro.

El estudio realizado en el mercado cuencano, ha demostrado que la tendencia de la mujer es ser Alta Delgada Reloj de Arena y Alta Guesa Triangular, para quienes se ha elaborado diseños que lo favorezcan en el momento de vestir, sin embargo no se ha descuidado a las mujeres de estatura media y pequeña.



BIBLIOGRFIA

IMPRESA:

- SALTZMAN, Andrea, El Cuerpo Diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta, Buenos Aires, Paidós, , 2004.
- FELDON, Leah, Secretos para parecer mas esbelta eligiendo la ropa adecuada, España, 2002.
- THOMAS, Chantal, Encuentra tu estilo para cada ocasión, Barcelona, 2000.
- HELLER, Eva, Psicología del Color, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 2005.
- MOGROVEJO, Fabian, Formas y Organizaciones bidimensionales, Ecuador, Union Grafia, 2000.
- LIPOVESTSKY, Gilles, El Imperio de lo Efímero: La moda y su destino en las sociedades modernas, Editorial Anagrama, Barcelona, 1990.
- BONNELL, Kimberly, Que me ponga, España, Paidós, 1999.
- WORSLEY, Harriet, Décadas de moda, Londres, Gettyimages, 2000.
- Vogue Latinoamericana, Miami-Florida.

VIRTUAL:

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica>
- http://www.protocolo.org/gest_web/proto_Seccion.____pl?rfid=205&arefid=37.
- C:\Documents and Settings\COMPAQ\Mis documentos\PERCEPCIÓN VISUAL.htm.
- C:\Documents and Settings\COMPAQ\Mis documentos\ILUSION OPTICA.htm.
- <http://www.lafamilia.info/bellezaelegancia/moda/modafemenina.htm#LolIndispensableensuguardarropa#LolIndispensableensuguardarropa>
- <http://www.capitanmoda.com/consejos.cfm>
- C:\Documents and Settings\COMPAQ\Escritorio\Sensación y percepción - Monografias_com.htm
- <http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://fotomiradas.com/wp-content/images/StephanDiekmann/StephanDiekmann.jpg&imgrefurl=http://fotomiradas.com/category/fotografia/desnudos/page/2/&h=407&w=350&sz=23&h=es&stat=29&itrid=7aSU051K01M&itnh=125&itnw=107&prev=/images%3Fq%3Dcuerpo%2Bdesnudos%26start%3D20%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN>
- <http://www.fashionera.com/images/Silhouettes/1905dressbasqcen1000.jpg>
- <http://www.newsartesvisuales.com/funda/compo3.htm>
- http://www.cstse.es/?page_id=292
- <http://www.monografias.com/trabajos/modypostmod/modypostmod.shtml>

FUENTES DE FOTOGRAFÍAS:

- SALTZMAN, Andrea, El Cuerpo Diseñado sobre la forma en el proyecto de la vestimenta, Buenos Aires, Paidós, , 2004.
- FELDON, Leah, Secretos para parecer mas esbelta eligiendo la ropa adecuada, España, 2002.
- WORSLEY, Harriet, Décadas de moda, Londres, Gettyimages, 2000.
- Vogue Latinoamericana, Miami-Florida.
- <http://images.google.com.ec/imgres?imgurl=http://fotomiradas.com/wp-content/images/StephanDiekmann/StephanDiekmann.jpg&imgrefurl=http://fotomiradas.com/category/fotografia/desnudos/page/2/&h=407&w=350&sz=23&h=es&stat=29&itrid=7aSU051K01M&itnh=125&itnw=107&prev=/images%3Fq%3Dcuerpo%2Bdesnudos%26start%3D20%26gbv%3D2%26ndsp%3D20%26svnum%3D10%26hl%3Des%26sa%3DN>
- <http://www.fashionera.com/images/Silhouettes/1905dressbasqcen1000.jpg>