

**RECICLAJE DE  
CUERO  
APLICADO A  
TRAJES CASUALES**



# CAPITULO I

**Diagnóstico**

# 1. EL RECICLAJE

## 1.1 QUE ES RECICLAR

Para el público en general, reciclar es sinónimo de recolectar materiales para volverlos a usar. Sin embargo, la recolección es sólo el principio del proceso de reciclaje.



Por lo tanto cuando reciclamos algún material sólo estamos realizando una parte de un proceso completo, que se centra en la reconversión industrial o artesanal del material para convertirlo en un objeto igual o parecido que pueda volver a usarse.

Por lo tanto reciclar es cualquier proceso donde materiales de desperdicio son recolectados y transformados en nuevos materiales que pueden ser utilizados o vendidos como nuevos.

La palabra "reciclado" es un adjetivo, el estado final de un material que ha sufrido el proceso de reciclaje.

## 1.2 PORQUE RECICLAR

Reciclar es un proceso simple que nos puede ayudar a resolver muchos de los problemas creados por la forma de vida moderna.

Se pueden salvar grandes cantidades de recursos naturales no renovables cuando en los procesos de producción se utilizan materiales reciclados. La utilización de productos reciclados disminuye el consumo de energía.

En el aspecto financiero, podemos decir que el reciclaje puede generar muchos empleos. Se necesita una gran fuerza laboral para recolectar los materiales aptos para el reciclaje y para su clasificación. Un buen proceso de reciclaje es capaz de generar ingresos.

En las fábricas productoras de artículos de cuero no existe un proceso de reciclaje si bien es cierto hay diversas aplicaciones de los remanentes como billeteras, monederos y variedad de artículos pequeños, muchas veces el excedente llega a ser mayor y son cantidades enormes las que se desechan, es por esto que en la fabrica Cuero tex, han visto la necesidad de aplicar todo este desperdicio en nuevos productos para ofrecer a sus clientes nuevas alternativas y ha mejores costos.

## 1.3 OBSTÁCULOS PARA EL RECICLAJE

El reciclaje tiene beneficios obvios, sin embargo también existen algunos obstáculos que hay que superar.

Tal vez, el principal problema al que se enfrentan las personas cuando quieren generar un proceso de reciclaje, es la falta de educación de la sociedad en general sobre este aspecto. Las sociedades en general no entienden lo que le está pasando al planeta, especialmente en lo que se refiere a los recursos naturales.

Los problemas sociales relacionados con el reciclaje no se solucionan solamente con la educación. Las sociedades tienden a resistirse a los cambios.

El ciclo tradicional de adquirir - consumir - desechar es muy difícil de romper. Reflexionando esta cuestión, parece extraño que las ventajas económicas y laborales, relacionadas con el reciclado de materiales, no se propicie suficientemente, dando la sensación de una falta de interés por parte de las Administraciones.

Es muy común escuchar hablar sobre el reciclaje de latas, plásticos y papel, pero no hay una conciencia en el país en el reciclaje de cuero, hay diversas aplicaciones de los remanentes pero en la mayoría de las empresas este es desechado, la finalidad de este proyecto es crear una conciencia de reciclaje en las fabricas productoras de artículos de cuero, ofreciéndoles una propuesta nueva en donde puedan apreciar que es posible direccionar estos remanentes a nuevas alternativas de diseño, disminuyendo así es consumo excesivo de piel.

## 1.4 LA IMPORTANCIA DE RECICLAR

Para evitar la contaminación del Ambiente; pues son fuente dañina y produce enfermedades para su entorno.

El cuero al ser un material costoso al reciclarlo estamos ayudando de manera considerable a la rentabilidad de la empresa.



Existen diversas especies como el visón o el zorro rojo que están en peligro de extinción,



el consumo de sus pieles hará que las perdamos definitivamente; Para la confección de un abrigo de piel de visón se necesitan alrededor de 47 pieles.

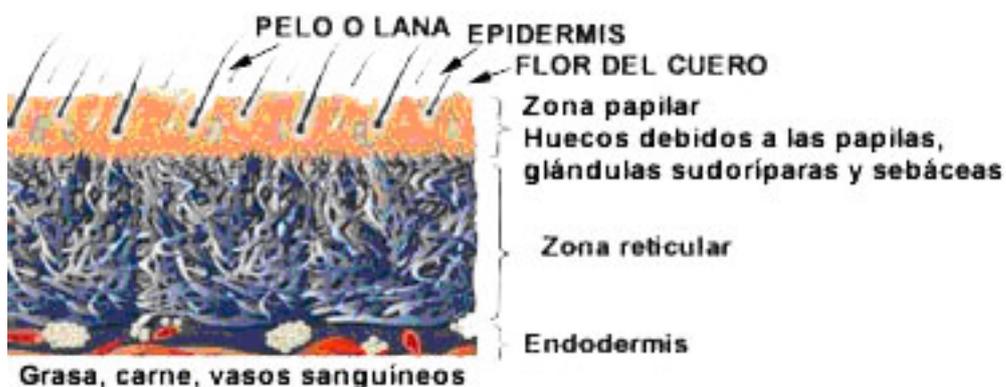
Otro factor de importancia es que uno de los componentes con los que son curtidos los cueros es el cromo, los desechos de este material al ser quemados desprenden gases nocivos para la salud.

## 2. LA PIEL

La piel constituye el revestimiento de los animales. Es una sustancia heterogénea, generalmente cubierta de pelos o lana y formada por varias capas superpuestas. La piel responde a los cambios fisiológicos del animal, por lo tanto reflejará en ella muchas características importantes y específicas tales como: edad, sexo, dieta, medio ambiente y estado de salud.

Cuero, piel de animal preparada químicamente para producir un material robusto, flexible y resistente a la putrefacción. Casi toda la producción mundial de cuero procede de pieles de ganado vacuno, caprino y lanar. También se emplean, en menor proporción, pieles de caballo, cerdo, canguro, ciervo, foca, morsa y diversos reptiles.

El cuero se emplea en una amplia gama de productos. La variedad de pieles y de sistemas de procesado producen cueros suaves como telas o duros como suelas de zapato. Las pieles de res, la principal materia prima de la producción de cuero, pueden ser ligeras y flexibles o duras y resistentes. Estas últimas se emplean para producir cuero destinado a suelas de zapatos, correas, juntas de motores o arneses, entre otras aplicaciones. La piel de ternera es más ligera y de grano más fino, y se emplea para fabricar cuero fino para artículos como empeines de zapato. La piel de oveja es suave y flexible y proporciona el tipo de cuero apropiado para guantes, chaquetas y vestimentas



## 2.1. VACUNAS

Las pieles que más interesan por su volumen de faena son las vacunas, tanto en verde como conservadas.

El curtidor, a medida que va recibiendo las pieles en su establecimiento, selecciona las bien conformadas y con espesor lo más uniforme posible en toda su superficie, buscando que las diferencias de grosor en las distintas partes sean mínimas.

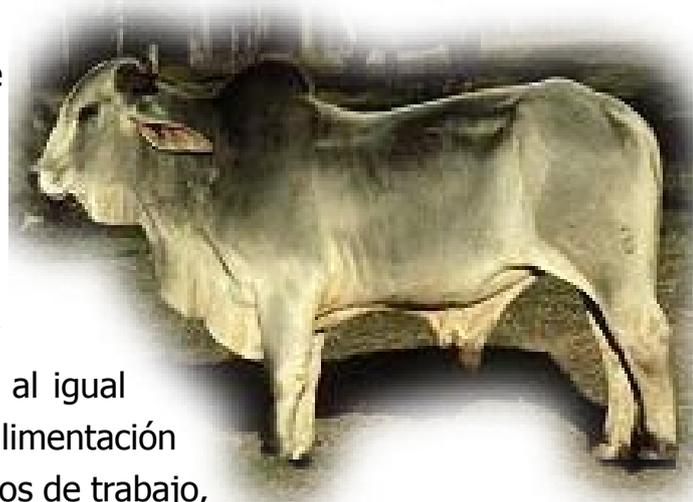
Las pieles mal conformadas, o mal proporcionadas con diferencias de espesor apreciable, ocasionan problemas en la absorción del curtiente; por este defecto las operaciones de curtido serán arduas y el cuero es de regular calidad.

Los cueros de vacas, están constituidos por un tejido fibroso y elástico y una vez industrializados, dan un corte y grano finos, de buenas características como para destinarlos a confecciones finas.

Los animales jóvenes, en general, siempre dan cueros superiores que los animales más viejos.

Los vacunos cuya explotación es a campo, siempre tienen mejores pieles que aquellos criados en establo.

La alimentación es importante en la calidad del cuero ya que los animales cuyas dietas está destinadas a crear mayor masa muscular y abundante grasa, producen pieles desfavorables y los cueros nunca son los mejores, al igual que las reses que no reciben una alimentación racional, que se los somete a excesos de trabajo, dan pieles mal conformadas y de poco valor.



## 2.2 OVINOS



A diferencia de lo que sucede con el ganado bovino, la mayoría de las razas ovinas se crían principalmente por su lana o para la obtención de carne como de lana, siendo las menos las razas exclusivamente para carne. Las pieles ovinas de más calidad las proporcionan aquellas razas cuya lana es de escaso valor. Los animales jóvenes son los que surten a la industria de las mejores pieles, de los animales viejos solamente se obtienen cueros de regular calidad. El destino de estas pieles, cuyo volumen de faena las hace muy interesantes, son generalmente la fabricación de guantes, bolsos, chaquetas.

Dado que la oveja está protegida fundamentalmente por la lana, la función primordial de la piel consiste en contribuir al crecimiento de las fibras. En general se puede decir que la piel de los ovinos es fina, flexible, extensible y de un color rosado, aunque es normal la pigmentación oscura de determinadas razas.

En las razas productoras de lanas finas, como las Merinos la piel es más delgada y con mayor número de folículos y glándulas, tanto sudoríparas como sebáceas, que en las razas carniceras

## 2.3 CERDOS

Tiene la particularidad que su cuero es poroso, pero fuerte y suave. Una vez industrializado adquiere buena resistencia y es muy duradero.

La estructura de la piel del cerdo está de acuerdo con los hábitos de estos animales, lo cual se evidencia en el cerdo doméstico, que tiene una protección propia dada por una capa de grasa ubicada exactamente debajo de la piel superficial, presenta muy poco pelo y su piel ostenta un tejido relativamente compacto y resistente, con gran acumulación de grasa alimenticia.

El pelo de cerdo es relativamente rígido, implantado en grupos pequeños y el bulbo capilar está ubicado muy cerca de la superficie interior de la piel; en consecuencia, los cueros de chancho son porosos, con orificios abundantes debido los folículos



## 2.4 DIVISIÓN DE LA PIEL

La piel desollada se llama piel fresca o piel en verde. En la piel fresca existen zonas de estructura bastante diferenciadas en lo que tiene que ver con espesor y compacidad. Se pueden diferenciar tres grandes partes:

### 2.4.1 CRUPON

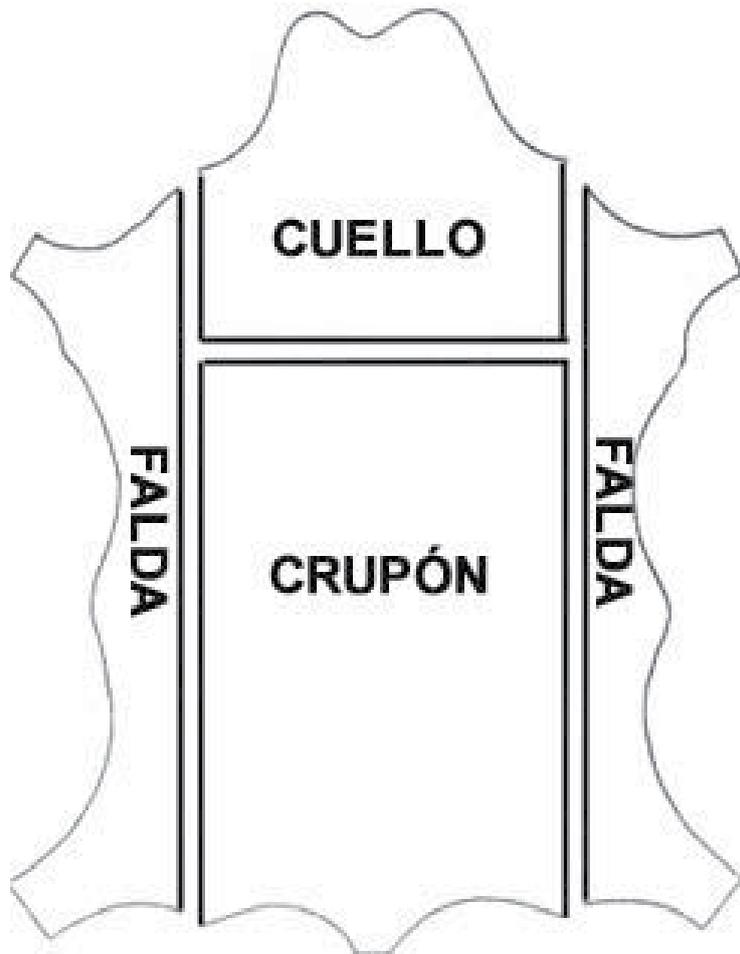
El crupón corresponde a la parte de la piel de la región dorsal y lumbar del animal. Es la parte más homogénea, (tanto en espesor como en estructura dérmica) más compacta y valiosa. Su peso aproximado es de 45% del total de la piel fresca.

### 2.4.2 CUELLO

El cuello corresponde a la piel del cuello y cabeza del animal. Su espesor y compacidad son irregulares y de estructura fofo. El cuello presenta muchas arrugas que serán más marcadas cuanto más viejo sea el animal. La piel del cuello viene a representar un 25% del peso total de la piel.

### 2.4.3 FALDA

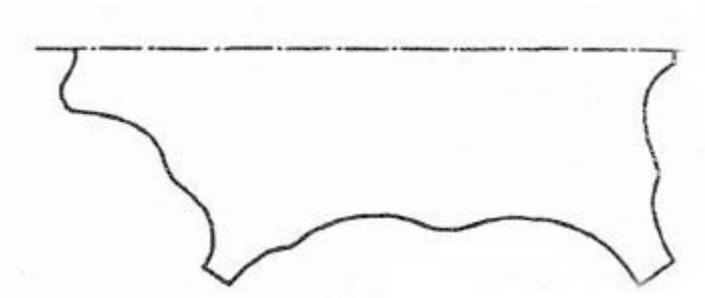
Las faldas corresponden a la parte de la piel que cubre el vientre y las patas del animal. Son las partes más irregulares y fofo y tienen un peso aproximado del 30% del total.



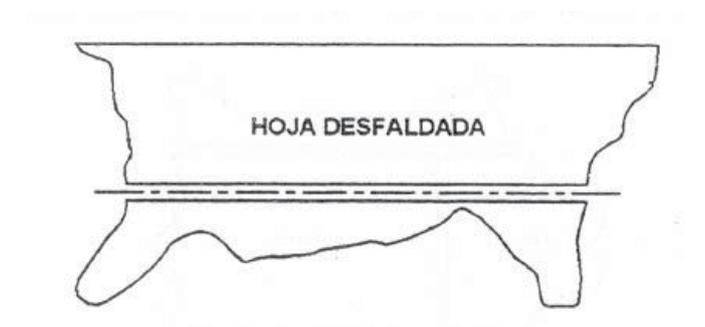
## 2.5 CORTES DE LA PIEL

Las pieles se pueden trabajar enteras y en otros casos se cortan en diferentes partes según su uniformidad. Así tenemos:

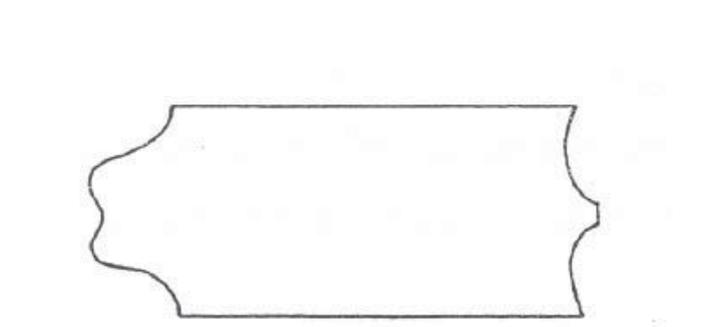
Media piel u hoja, cuando se corta por el espinazo. Dos veces A= piel entera.



Sólo cortar las faldas se llama Desfaldado o Dosset



Cortar la mitad de un desfaldado se llama hoja desfaldada.

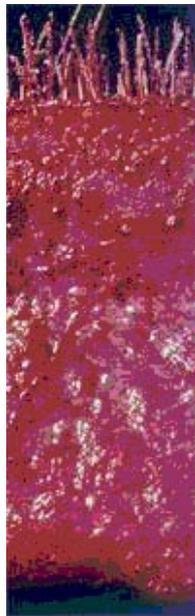


Desde mediados de la década de 1970 las prendas de piel se han hecho más variadas, deportivas y originales, y los diseñadores han creado nuevos estilos. Las prendas de buena calidad se fabrican con las mejores partes de la piel, y prescinden del crupón y cuello, las prendas más baratas se fabrican con las partes desechadas o lo que queda de las faldas.

## 2.6 PROCESOS DEL CURTIDO DE LA PIEL

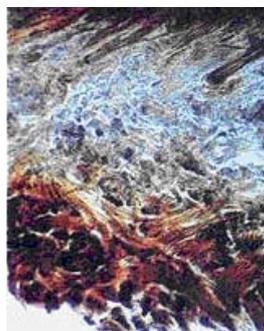
### 2.6.1 EL REMOJO

Proceso que sirve para devolver a la piel su estado de hinchamiento natural y eliminar la suciedad (barro, sangre, estiércol, microorganismos) así como sustancias proteicas solubles y agentes de conservación.



### 2.6.2 PELAMBRE

Luego de la operación de remojo, las pieles suficientemente hidratadas, limpias, con algunas proteínas eliminadas de su estructura, pasan a las operaciones de pelado, donde fundamentalmente se pretende, por un lado eliminar de la epidermis el pelo o la lana, y por otro aflojar las fibras del colágeno con el fin de prepararlas apropiadamente para los procesos de curtido



### 2.6.3 CALERO

El calero consiste en poner en contacto los productos alcalinos y otros productos involucrados tales como sales, tensoactivos, peróxidos, etc.; disueltos en agua con la piel en aparatos agitadores; Durante un tiempo más o menos largo, hasta conseguir la acción de los productos del calero en toda la sección de la piel, y el grado de ataque (físico-químico) deseado.



### 2.6.4 DE SENCARNADO

Si partimos de un proceso de apelmbrado en el que no hubo destrucción de pelo, este debe eliminarse a continuación a mano o a máquina, eliminándose simultáneamente los restos de la epidermis.

### 2.6.5 DESENCALADO

Sirve para eliminación de la cal (unida químicamente, absorbida en los

### DEPILAR A MANO



capilares, almacenada mecánicamente) contenida en el baño de pelambre y para el deshinchamiento de las pieles.

la piel con la cantidad necesaria de cromo, para darle durabilidad y buena apariencia a la piel.( Es un proceso contaminante)



2.

Una vez terminada la curtición al cromo es conveniente colocar el cuero sobre caballete para evitar la formación de manchas de cromo y dejarlo en reposo durante 24-48 horas para obtener una coordinación de la sal de cromo. Durante este reposo continúa la coordinación de la sal de cromo con el colágeno y se libera ácido sulfúrico que queda retenido por la piel curtida.

dividida es tradicionalmente en estado de tripa descarnada, Para dividir en verde (antes del pelambre) las máquinas deben tener una gran precisión para absorber todas las imperfecciones. Además, la piel debe tener pelo corto porque se anuda y hace fallas. Permite un ahorro considerable de productos porque se pela sólo la flor (que es la que tiene pelo), y se aprovechan los subproductos (colágeno puro). El cuero curtido se divide en dos capas napa y descarne. El descarne es la parte inferior del cuero y se puede dividir una o más veces.

## 2.6.7 CURTIDO

En este proceso es en donde colocamos a



### 2.6.9 REBAJADO

En esta operación se ajusta el espesor del cuero a lo deseado. El objetivo principal es conseguir cueros de espesura uniforme

Antiguamente se rebajaba a cuchillo, actualmente se realiza con máquinas de rebajar que constan de un cilindro con cuchillas con filo helicoidal, una piedra de afilar que mantiene las cuchillas afiladas, una mesa operativa, un cilindro transportador y un cilindro de retención que mantiene el cuero para que no se lo lleve la máquina.



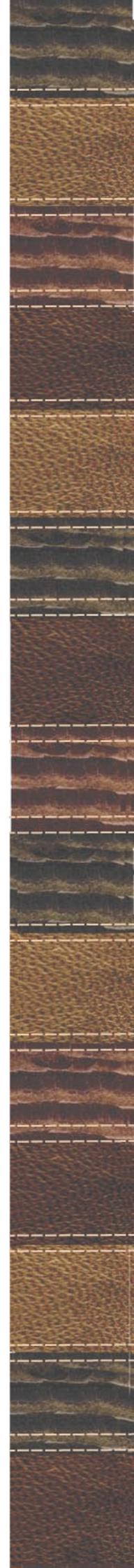
### 2.6.10 RECURTIDO

Una vez que la piel está rebajada y neutralizada, es el tratamiento del cuero curtido con uno o más productos químicos para completar el curtido o darle características finales al cuero que no son obtenibles con la sola curtición convencional, un cuero más lleno, con mejor resistencia al agua, mayor blandura o para favorecer la igualación de tintura.

### 2.6.11 TEÑIDO

El arte de teñir el cuero ya era conocido en la prehistoria. Se utilizaban colorantes naturales, lo que se siguen utilizando hasta la actualidad. Al crearse los colorantes de síntesis, el teñido del cuero ha tenido un desarrollo importante que se ha mantenido con la introducción de los pigmentos en el acabado.

Para que se produzca coloración, es condición necesaria una absorción selectiva en la zona espectral visible. Si por ejemplo un cuerpo absorbe la parte azul violeta de la luz blanca, se refleja el resto (verde, anaranjado rojizo); el cuerpo parece amarillo. Si se reflejan todos los rayos luminosos incidentes, el cuerpo parece blanco y si son absorbidos todos los rayos luminosos, entonces el cuerpo parece negro.



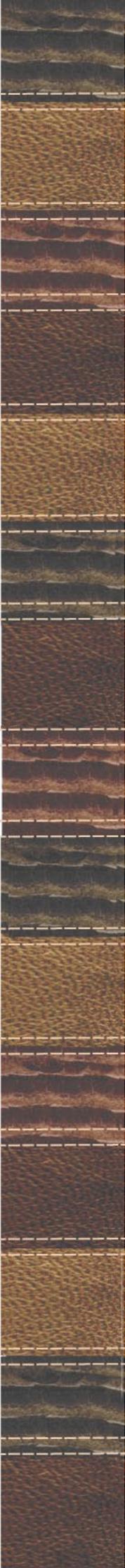
### 2.6.12 SECADO

Al llegar a este punto, el cuero se halla impregnado en agua, que fue el vehículo de todas las operaciones anteriores, por lo que pesa el triple de lo que pesa estando seco y el secado consiste en evaporar gran parte del agua que contiene hasta reducir su contenido al 14% aproximadamente. El secado se considera una operación simple, tanto al aire como en máquina y aparentemente no influiría en las características del cuero terminado, pero esto no es así. El secado es algo más que la simple eliminación de la humedad para permitir la utilización práctica del cuero, pues también contribuye a la producción de las reacciones químicas que intervienen en la fabricación del cuero, por lo que constituye uno de los pasos más importantes en la calidad del cuero. Durante la operación de secado y dependiendo del tipo de sistema que se utilice se producen migraciones de diversos productos, formación de enlaces, modificación del punto isoelectrico, etc..., es decir que ocurren modificaciones importantes.



### 2.6.13 ACONDICIONADO

Para realizar operaciones tales como el ablandado, el abatanado u otras, es necesario que el cuero contenga una humedad homogénea en todo el espesor del cuero. El acondicionamiento de los cueros tiene por finalidad rehumedecer uniformemente las superficies y regiones del cuero con un determinado grado de humedad, siendo una operación de gran importancia porque influye en la ejecución eficiente de las operaciones siguientes. Dicha humedad se consigue, o bien interrumpiendo el secado en el momento oportuno, o bien, de una forma más fiable, realizando un acondicionado. Durante el secado las fibras del cuero se unen entre sí dando un cuero duro y compacto. El cuero secado a fondo no puede ablandarse directamente ya que se produciría la rotura de sus fibras obteniéndose un cuero fofo. Después del secado el cuero posee una humedad del 14-15% y así no puede ser sometido a ningún trabajo mecánico. Con el acondicionamiento la humedad se eleva al 28-30%. El tiempo necesario para que los cueros adquieran estos valores varía de 6, 8, 12 hasta 24 horas. Se utiliza el medidor de humedad (higrómetro) para medirse como mínimo en 3 zonas: crupón, barriga y cabeza.

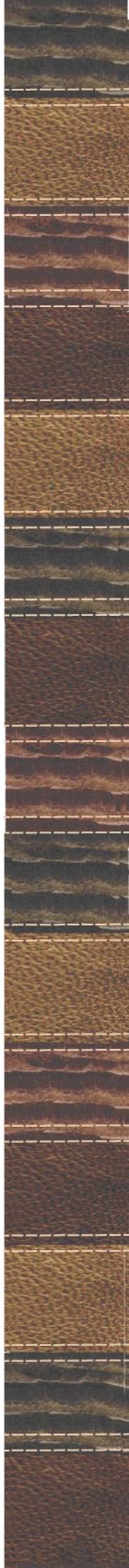
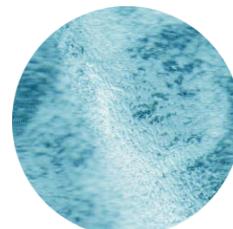
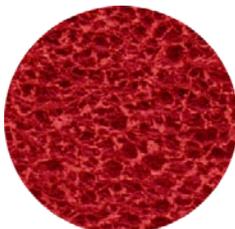
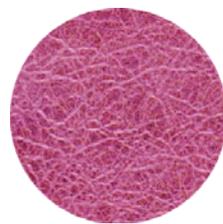


## 2.6.14 ACABADO

Es la encargada de revisar y embalar los cueros según las calidades las misma que irán desde plena flor en orden alfabético por calidad de la A siendo la mejor en adelante.



Existen un sin número de lacas sintéticas, las que permite que se pueda dar diferentes acabados al cuero el mismo que puede ser imitaciones de pieles de cocodrilo, tiburón y todos los animales en general, existen de varias texturas y troqueladas



### **3. ANALISIS DE PRODUCCION EN BASE A OBSERVACION REALIZADA EN CUEROTEX.**

Para la realización de este proyecto se contó con la ayuda de los propietarios de la empresa Cuerotex, quienes pusieron a disposición las instalaciones de la fábrica para poder realizar un estudio principalmente de el remanente mensual que deja su producción, para el mismo se realizo varias visitas en donde se pudo obtener la siguiente información.

#### **3. 1 TIPOS DE CUEROS Y PIELES QUE SON UTILIZADAS EN CUERO TEX**

Los cueros y pieles difieren en su estructura según sean los hábitos de vida del animal, la estación del año, la edad, el sexo y la crianza que hayan recibido.

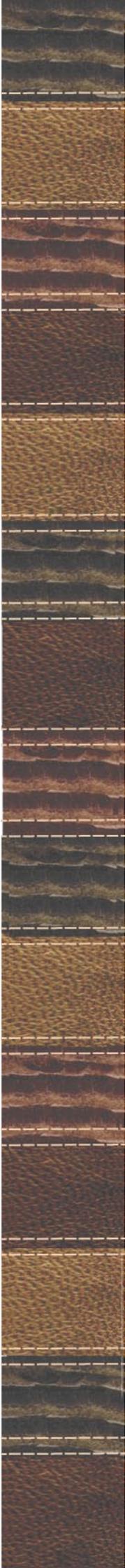
La constitución de la piel, en cualquier estado de conservación en que se encuentre, pero sin alteraciones, es de gran importancia en el resultado final del cuero luego de la curtición.

Un buen cuero proviene de pieles de espesor uniforme, sanas y de buena resistencia, estas son las pieles que llegan a la maquila, una piel delgada, de conformación débil y quebradiza no puede ser utilizada pues no cumple con las normas de calidad utilizadas en la empresa.

De animales de razas poco seleccionadas, enfermos o muertos por enfermedad, se obtienen pieles que al transformarlas en cueros, desvirtúan su propiedad natural; en cambio, de animales sanos, de cruzas selectas y sacrificados en establecimientos adecuados, los cueros, si los tratamientos de curtición son los adecuados, serán resistentes, suaves y flexibles.

El primer paso a cumplirse antes de la producción es la revisión de los cueros, todos son revisados para la comprobación de calidad, si llegarán a tener quebraduras o marchas de liendres o piojos, estos serán almacenados y no entrarán a la producción de las chaquetas.

La característica principal de los cueros que utilizan en Cuerotex son: la suavidad al tacto, las faldas son en un 90% regulares, en un 90% no tiene ondas lo que permite que los remanentes de las faldas sean de excelente calidad y se puedan aprovechar de mejor manera.



## 3.2 PROCESO DE PRODUCCION DE LA FÁBRICA.

### 3.2.1 CONTROL

Para dar inicio a la producción se tiene un sistema ordenado, es el Jefe de planta el que se encargará de controlar que todos los pasos a seguir se cumplan a cabalidad, Cuerotex al ser una maquila su trabajo es de prestar el servicio de confección a diferentes empresas extranjeras, son estas la que envían las pieles necesarias según el pedido que realicen, dichos cueros llegan con una ficha en donde se indicará su piezaje, en esta sección se encargarán de revisar y proceder a distribuir el cuero.

El cuero al ser revisado entra en bodega, en donde se lo clasifica según la orden de pedido.



La encargada de bodega es la que entrega las pieles a la sección de corte, ellos entregan individualizada cada chaqueta con su respectiva ficha, para cada chaqueta se necesitan entre 40 y 53 pies lo que implican alrededor de 6 pieles de oveja, en esta parte el remanente será guardado únicamente si este es mayor a 3 pies lo demás se deja en el piso, para la recolección nocturna

### 3.2.2 CORTE

Simultáneamente con el corte de la piel, también se realiza el corte textil en donde se encargarán del corte del forro, ya sea este manual o a máquina.



Otro proceso que se realiza en esta sección es el de troquelado en el caso de que el modelo necesite un adorno, correa o aplique.



### 3.2.3 DISTRIBUCION

Una vez con todas las piezas de la chaqueta (piel, forro e insumos) la persona de distribución se encargada de repartir el producto según el programa de producción cada pieza con su ficha.



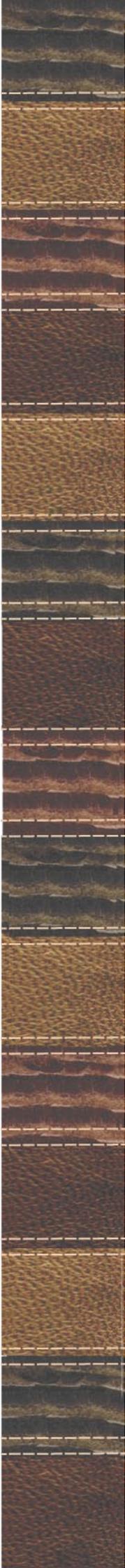
### 3.2.4 CONFECCION

Esta etapa cumple con la parte de confección hasta el terminado de la chaqueta. La forma de trabajo es en grupos de dos personas son 11 parejas las que trabajan en esta sección, una se encarga de toda la preparación manual, (doblillado y engomado) y maquinista que se encarga de la costura, de esta etapa la chaqueta sale terminada para el proceso de acabado.



### 3.2.4 ACABADOS

Ya casi al terminar el proceso de producción la chaqueta terminada llaga a la sección de acabados en donde serán colocados botones, planchada y etiquetada, en donde también se encargarán de embalarla para el envío a su destino final, la ficha de producción será colocada el bolsillo derecho de cada chaqueta con el nombre de la persona de corte y confección para un control de calidad hasta la recepción de el producto.



### 3.3 REMANENTES DE LA PRODUCCION Y SISTEMA DE RECOLECCION

El Principal objetivo del trabajo de investigación es realizar un análisis referente a la cantidad de remantes de la producción de la fabrica Cuerotex, después de las visitas realizadas se consiguió la siguiente información:

A partir de las 6 de la tarde son dos personas las encargadas de recolectar todo la basura ellas clasifican los remanentes de la siguiente forma:

#### 3.3 1 LA MATERIA UTIL.

Son todos los retazos que superen las dimensiones mayores a la palma de la mano, estos son recolectados y llevados a la bodega 1 en donde serán almacenados para un posible uso, pero el problema es que este llega ha amontonarse por lo que gran parte de el mismo debe pasar a la bodega 2.

Por cada de chaqueta el remanente es de 3 pies.



Se pudieron encontrar retazos el más pequeño de 15 x 10 en un 30%, de 18 x 8 en un 40%, 30 x 8 de en un 14% y de 50 x 25 en un 16%.

### 3.3.2 MATERIA DE DESECHO.

En esta clasificación se encierran todos los remanentes menores a las dimensiones de 15 x 10, estos son almacenados en cajas, son guardados para las revisiones de control de maquila para justificar el excedente.



Se pudieron encontrar diversidad de tamaños y formas y en un 10% son retazos superiores a 10 x 15 cm.

El excedente abarca alrededor de 30 cajas grandes de cartón, este si no es empleado en algún serie de artículos es quemado, es decir ellos podrán disponer de este material si se demuestra que fue aplicado a productos útiles, muchas veces estos remanentes son donados a instituciones públicas para trabajos manuales.

En otra bodega de remanentes se encuentra otro tipo de cuero (de res) este es enviado desde EE.UU. para la confección de carteras y sombreros pero el excedentes es superior al pedido por lo que se pudo encontrar un a tercera bodega llena de remanentes de estas características de en la fabrica llamado basura, existe cuero de diferentes texturas, de res y búfalo el tamaño más predominante es de 40 x 30 cm.

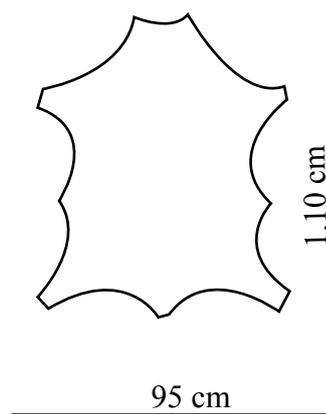
### 3.4 ANÁLISIS EN PIES DE LOS REMANENTES DE PIEL

Se ha realizado un análisis para saber cuanto es el residuo que deja la producción mensual de la fabrica Cuero tex y el mismo es:

- Producción de chaquetas entre 1400 y 1600 mensuales lo que quiere decir que se elaboran alrededor de 16800 chaquetas anuales.

Medias aproximadas de la mayoría de las pieles utilizadas

Dimensión de la piel de oveja



- Para la confección de 1 chaqueta necesitamos entre 6 y 7 pieles lo que indica que el número de pieles que se necesitan para la producción mensual es de 8400 pieles
- Esto en pies equivale a unos 50400 pies mensuales.
- Por cada 30 pies el desperdicio es de 3 pies; quiere decir que el remanente mensual es de 5040 pies
- El equivalente en pieles de 5040 pies es 840 pieles de materia útil.
- El remanente que se puede obtener anualmente es 10080 pieles.

Si hacemos relación en pérdida monetaria de este desperdicio la cifra es de:

- El costo por decímetro cuadrado es de 0.17 ctv. de dólar lo que equivale a cada piel un costo de alrededor de 11 \$ si este valor lo multiplicamos por las 840 pieles de materia útil nos da un equivalente a 9240\$ mensuales y esto por 12 meses la empresa podría recuperar 110880\$.



# CAPITULO II

Programación

## 2.1 CONCEPTO

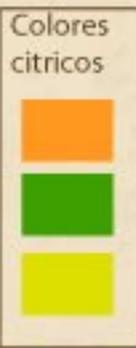
Reciclaje y deconstrucción, el diseño busca la manera de fusionar estos dos términos y convertirlos en una sola propuesta.

La acumulación de desperdicios de diferentes índoles están acabando con nuestro planeta, al no existir un mecanismo de reciclaje de cuero esta propuesta busca concientizar en la cantidad de animales que están detrás de todo este gran desperdicio, el diseño nos brinda la posibilidad de utilizar este desecho ofreciendo productos que a más de colaborar con la disminución de la matanza de los animales, también es de gran rentabilidad para las empresas, en unión con la deconstrucción, el diseño y la imaginación explotan brindando una propuesta con productos innovadores y diferentes, a través de la reorganización de la forma, el cuestionamiento de la anatomía, el entendimiento de la forma como un todo y la descomposición de sus partes en medio de un mundo desordenado que solo el diseño lo puede explicar.

El percibir lo que se ve diseñado y lo que verdaderamente propone el autor, diferentes referentes creativos, cascadas de volantes, que estructuran la silueta y le dan sentido a una propuesta magistral y experimental. Un conjunto que excede en sus formas y le da atención especial a los cortes asimétricos, a los volúmenes descontrolados y a la descomposición geométrica.

La formula mágica esta en la mezcla de texturas incongruentes, la moda se rinde ante el fenómeno de la superposición y las capas, el patronaje no tiene límites para llegar hasta lo inverosímil y se muestra totalmente conceptual.

Mezcla de texturas y colores que hacen que el cuero se vuelva parte de nuestro diario vestir.

| <b>Concepto Imaginario</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Criterios</b>                                                                                                                                                                                          | <b>Detalles</b>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>Siluetas</b>                                                                                                                                 | <b>Cromática</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Insumos</b>                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Reciclaje</p> <p>Utilizar los desechos para convertirlos en prendas útiles</p> <p>Contribuir con la naturaleza</p> <p>Mejorar la economía de la empresa</p> <p>Deconstrucción</p> <p>Reorganización de la forma</p> <p>Cada parte cumple su función y a su vez puede reemplazar a otras</p> <p>Forma simple estructura compleja</p> | <p>Clasificación y recolección de remanentes</p> <p>Cueros tratados de manera experimental</p> <p>Material útil servirá para armar el patrón</p> <p>Materia de desecho para decoración de las prendas</p> | <p>Las prendas serán armadas con los remanentes por lo que es posible que se vean las costuras de unión</p> <p>Los patrones serán cortados un vez hecha la unión de el cuero</p> <p>Ciertas prendas de la colección serán desarmables y se les podrá dar otro uso</p> | <p>Esta colección no tendrá una silueta definida</p> <p>Serán las tendencias las que marquen la silueta</p> <p>Podrán haber varias siluetas</p> | <p>Colores tierra</p> <p>Colores pardos</p> <p>Ocres</p> <p>Cafés</p> <p>Verdes</p>  <p>Colores neutros</p>  <p>Colores cítricos</p>  | <p>Cueros de oveja</p> <p>Cierres, velcro, broches</p> <p>Herrajería</p> <p>Cintas</p> <p>Telas para forros</p> |

## 2.2 INSPIRACION

### 2.2.1 DISEÑO Y DECONSTRUCCION.

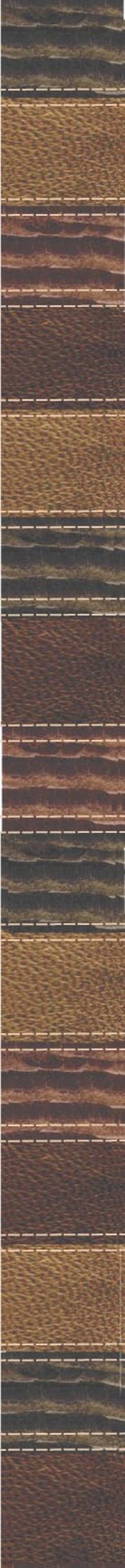


Deconstrucción, probablemente la teoría postestructuralista más conocida y apasionante, cuyo principal exponente es el filósofo francés Jacques Derrida. La deconstrucción es una forma de análisis textual aplicada no sólo a la literatura y la filosofía, sino también a la antropología, la teología y al diseño. Su definición resulta difícil; Sin embargo, podemos describir su funcionamiento, que según el propio Derrida tiene lugar a través de una "lógica paradójica". Esta noción supone una deliberada contradicción en los términos, puesto que la lógica se define como aquello que no contraviene las 'leyes' del

pensamiento, mientras que la paradoja es explícitamente autocontradictoria y contraria a la razón. Es decir mostrar lecturas variadas dándole diferentes usos a piezas ubicadas en diversas partes cuestionando así la estructura lógica del cuerpo y de lo que se ve como convencional.

Una muestra de la deconstrucción es el diseñador Martin Margiela quién con sus atrevidas creaciones obligaban a replantear la arquitectura del vestido y sacaban a la luz elementos –forros, costuras, entretelas– que habitualmente no se ven.

Los vestidos de Marielena Roqué se transforman a medida que avanza la obra, con piezas que se descolocan y se vuelven a colocar, de este modo se crea una imagen dinámica que Jaume Maymó ha relacionado con el transformismo de Leopoldo Frégoli, uno de los mitos de las artes escénicas.





La moda deconstructiva surgió en reacción ante la conciencia de marcas y diseñadores de la década del 80. El look deconstructivo se distingue por sus prendas grises, sin terminar, con costuras y forros visibles, hizo furor a principios de la década de los 90”

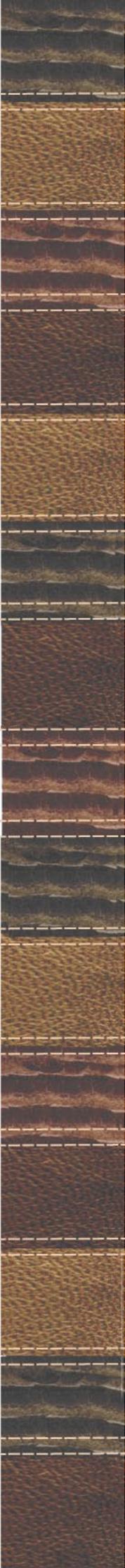
Tomado como ejemplo de moda también podemos citar a la diseñadora Japonesa Rei Kawakubo quien aplica la desconstrucción a sus diseños, dandoles a los mismos diferentes lecturas, utilizando partes de las prendas en lugares cotidianos y las mismas en partes inusuales.

Hash es la representante de la Escuela Belga, representante de la desconstrucción; Su trabajo es una paradoja en sí, ya que uno de los objetivos de los belgas siempre fue el acercamiento del diseño más vanguardista a la calle. Anne Valérie con sus incursión en la Alta Costura demuestra que la desconstrucción puede también sublimarse más allá

del pret-a-porter. En todas sus colecciones, Anne Valérie Hash ha venido mostrando un interés muy explícito por la desconstrucción de la indumentaria masculina aplicada a la mujer. En sus propuestas siguen estas líneas en muchas de sus prendas pero se abre a otra área de actuación más centrada en la vaporosidad, las transparencias, los tejidos delicados y una femineidad también vista por el cristal de la filosofía de la Escuela Belga.

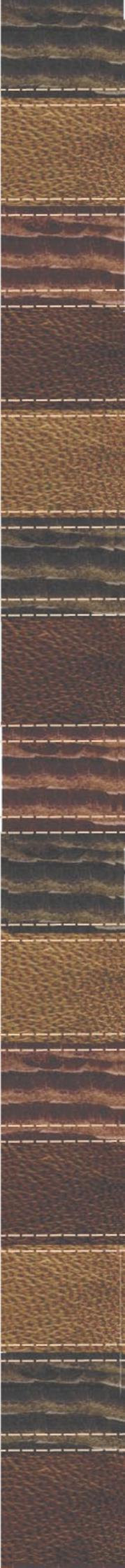
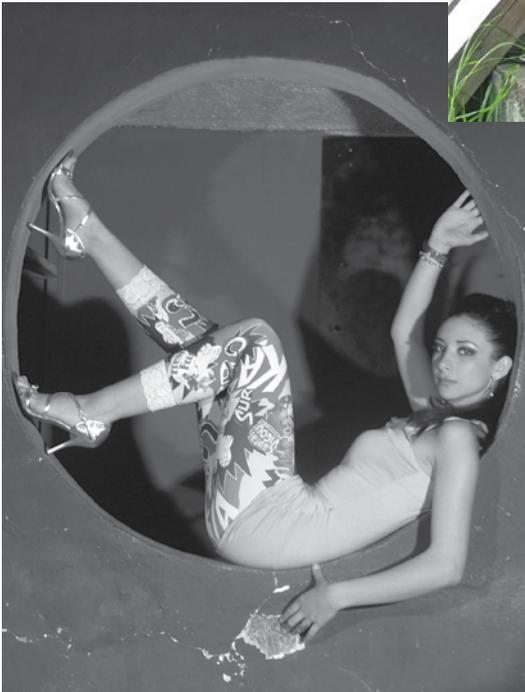
La modernidad y el marcado con carácter urbano siguen presentes en todas las prendas, que representan una desconstrucción, incluso en aquellas que juegan más claramente con el exceso.

Se hace necesaria una renovación conceptual dentro de las corrientes deconstruccionistas para dejar de caer en la repetición, poniéndole ese toque actual para llegar al nuevo consumidor.



## 2.3 MERCADO

Las prendas de esta colección son para un mercado nacional e internacional mujeres de edad adulta temprana comprendidas entre 18 a 35 años de edad, mujeres dinámicas que buscan

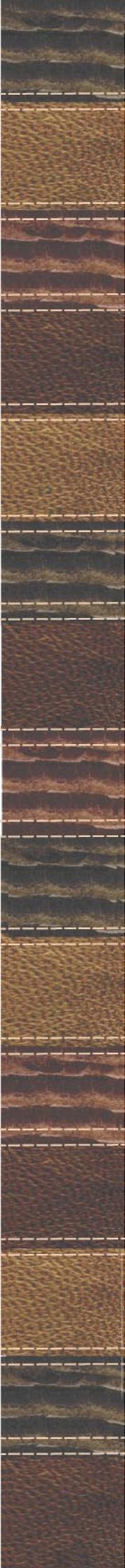


## 2.4 TENDENCIAS Y EL PRET A PORTE

Después de llevar a cabo distintos estudios sobre la demanda de estilos, tejidos y colores, los especialistas internacionales determinan, con dos años de anticipación, las pautas generales para cada temporada. Las fábricas de hilos, tejidos y curtiembres producen muestras que se presentan en exhibiciones internacionales de París, Francia y diferentes capitales de la moda cada primavera y otoño. Las compañías interpretan las ideas y tendencias que encajan con sus mercados. Muchos diseñadores, fabricantes y profesionales de la publicidad y los medios de comunicación acuden también a otras exposiciones textiles internacionales, así como a desfiles de moda. Ciertas compañías, están especializadas en proporcionar información avanzada a su clientela internacional.

Los diseñadores eligen entre los nuevos colores y tejidos presentados en las ferias ofrecidos por los representantes. Es aquí cuando comienzan a por el mundo marcando la será en las tendencias pret a utilizando en actualmente

internacionales u de las compañías textiles. presentarse colecciones que ruedan moda, el enfoque para este proyecto porte analizando imágenes de lo que se esta para así poder ofrecer al cliente productos que se están usando. Las revistas profesionales especializadas cubren todos los aspectos de la moda: tejidos, ordenadores, maquinaria, comercialización, moda para hombres, mujeres y niños, géneros de punto, lencería, trajes de novia, tipos de pieles y accesorios. Los editores y escritores de moda de las revistas especializadas, como Harpers & Queen, Vogue, Marie Claire, InFashion, entre otras influyen en el éxito o fracaso de las nuevas tendencias y en los propios diseñadores, pues deberán ser ellos los que interpreten las tendencias de la manera correcta para satisfacer las necesidad de el cliente Con la llegada de la década de 1970 comenzaron a aparecer las corrientes juveniles de inspiración pop, pero el prêt-à-porter siguió siendo un subproducto hasta que la siguiente generación





de modistos se involucró definitivamente en la producción seriada, iniciando así el auténtico diseño de moda consecuente con las técnicas y los procesos industriales. Entre esta primera generación de nuevos creadores se destacaron figuras como Jesús del Pozo, Manuel Piña y Adolfo Domínguez, que partiendo de la recuperación de los tejidos tradicionales y bajo el lema de "la arruga es bella" revolucionó el anquilosado mundo de la vestimenta cotidiana y ha conseguido extender su imperio comercial por todo el mundo.

Con el paso de los años la moda fue consiguiendo poco a poco mayores libertades, y comenzaron a aparecer los grandes diseñadores, que creaban líneas nuevas para cada temporada, como los famosos Dior, Balenciaga, Chanel o Yves Saint Laurent.



Las tendencias de moda cambian rápidamente marcando estilos diversos para cada temporada, se hace un retroceso de la moda y se toma colores y cortes de décadas pasadas, en las encontrar productos de lo que hoy estas a su vez serán las próximas de las tiendas.

Lo que marca los estilos en referente a piel son los corset, con caída natural, boleros, cuero cada vez va tomando industria de la moda y se va más a la indumentaria

imágenes a continuación podremos ver en las pasarelas y prendas a exhibirse en la mayoría



las tendencias 2008 en lo los shorts, las faldas abrigos, etc..; El más fuerza en la aclopano cada vez cotidiana.

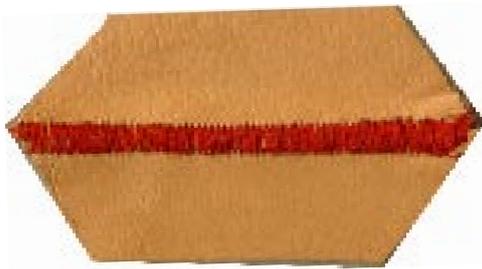
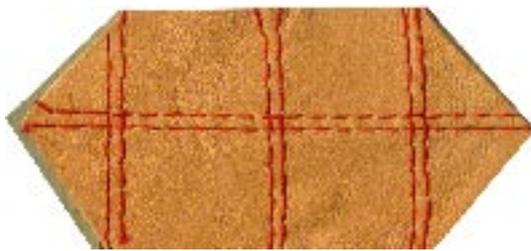
## 2.5 TECNOLOGIA

Los materiales a utilizarse en este proyectos son cuero de oveja (reciclado) y forro de poliester, para la confección de los mismos se ha utilizado herrajería variada, broches, velcro y cierres.

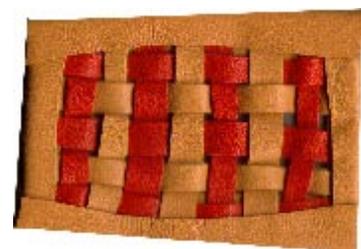
Los cueros están unidos unos con otros por diferentes tipos de puntadas, y el cuero en ciertos detalles fue plisado y planchado.

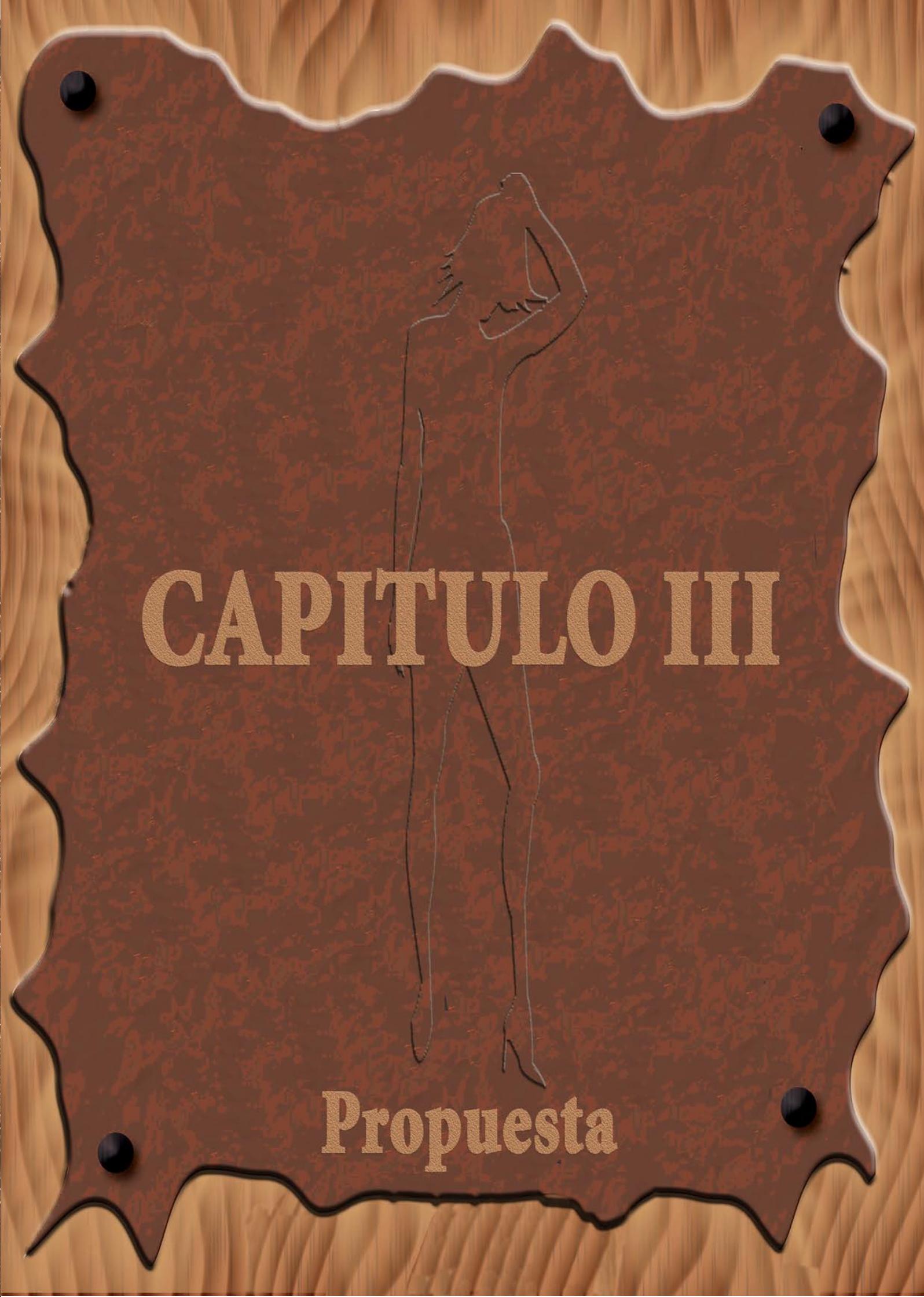
Todas la piezas de la colección tienen multifuncionalidad, para que esto sea posible el diseño se ha apoyado en velcro, broches y botones.

### COSTURAS



### DETALLES





# CAPITULO III

Propuesta

## 3.1 PROTOTIPOS

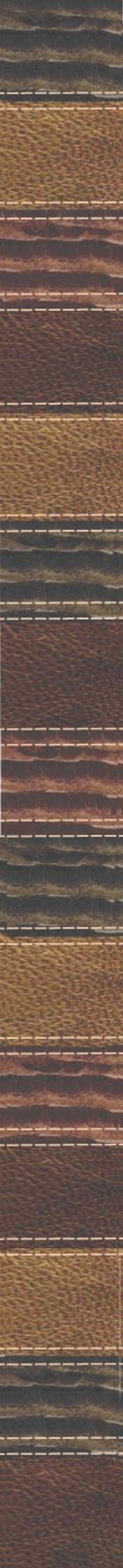
### PROTOTIPO 1

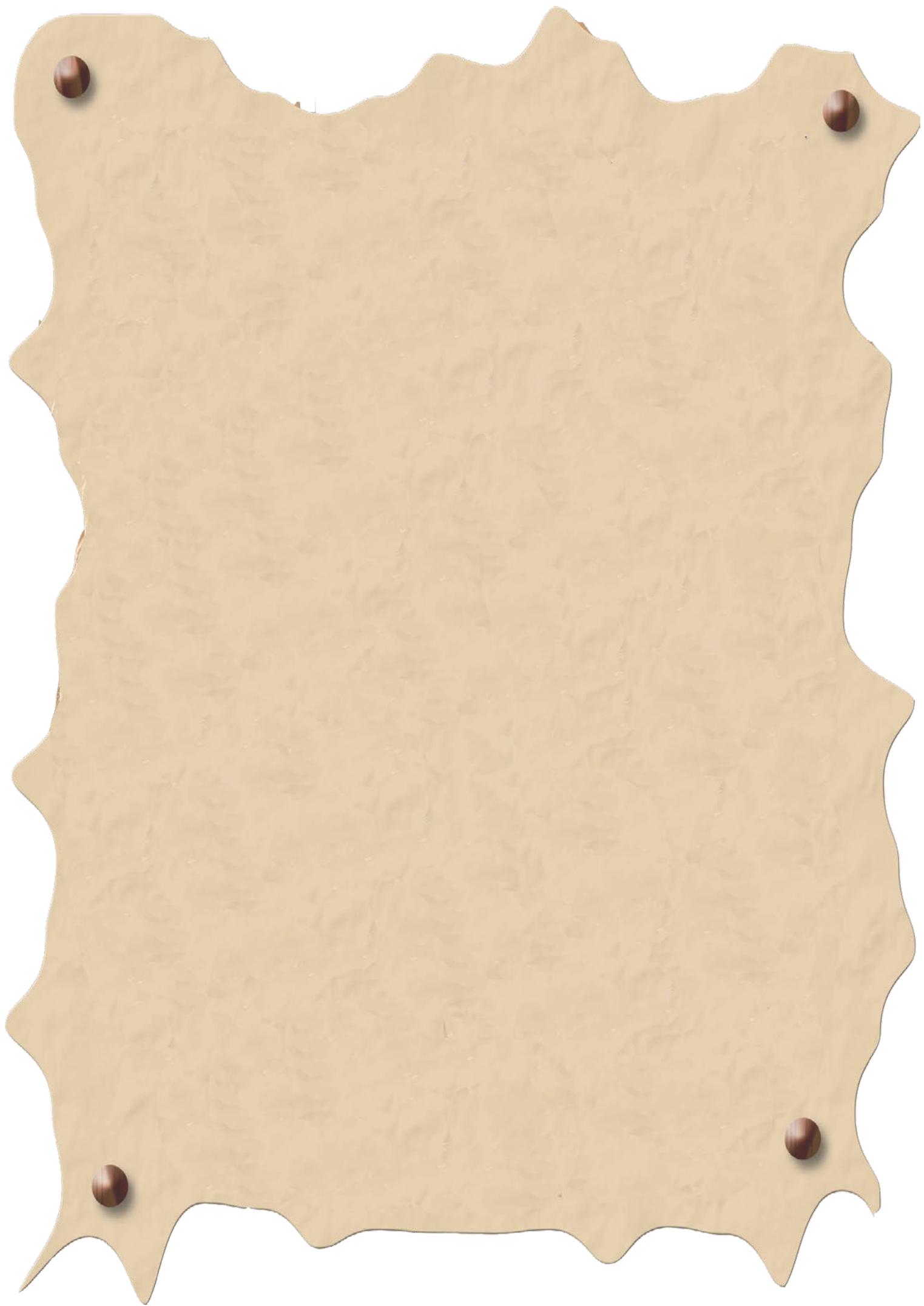
OPCIONES DE USO



ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que numero de pagina toca

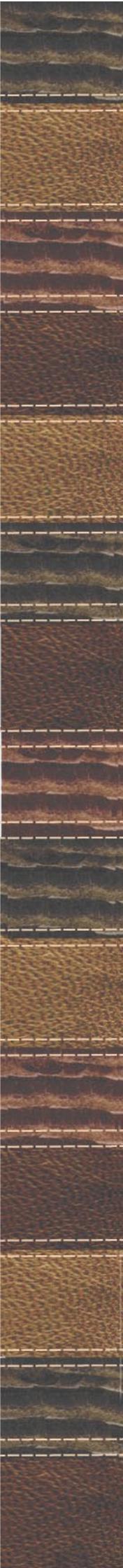
ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de pagina toca





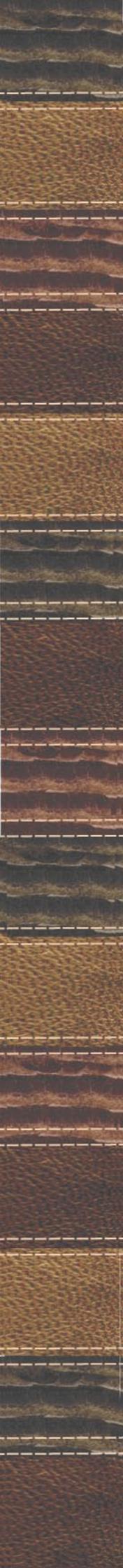
# PROTOTIPO 2

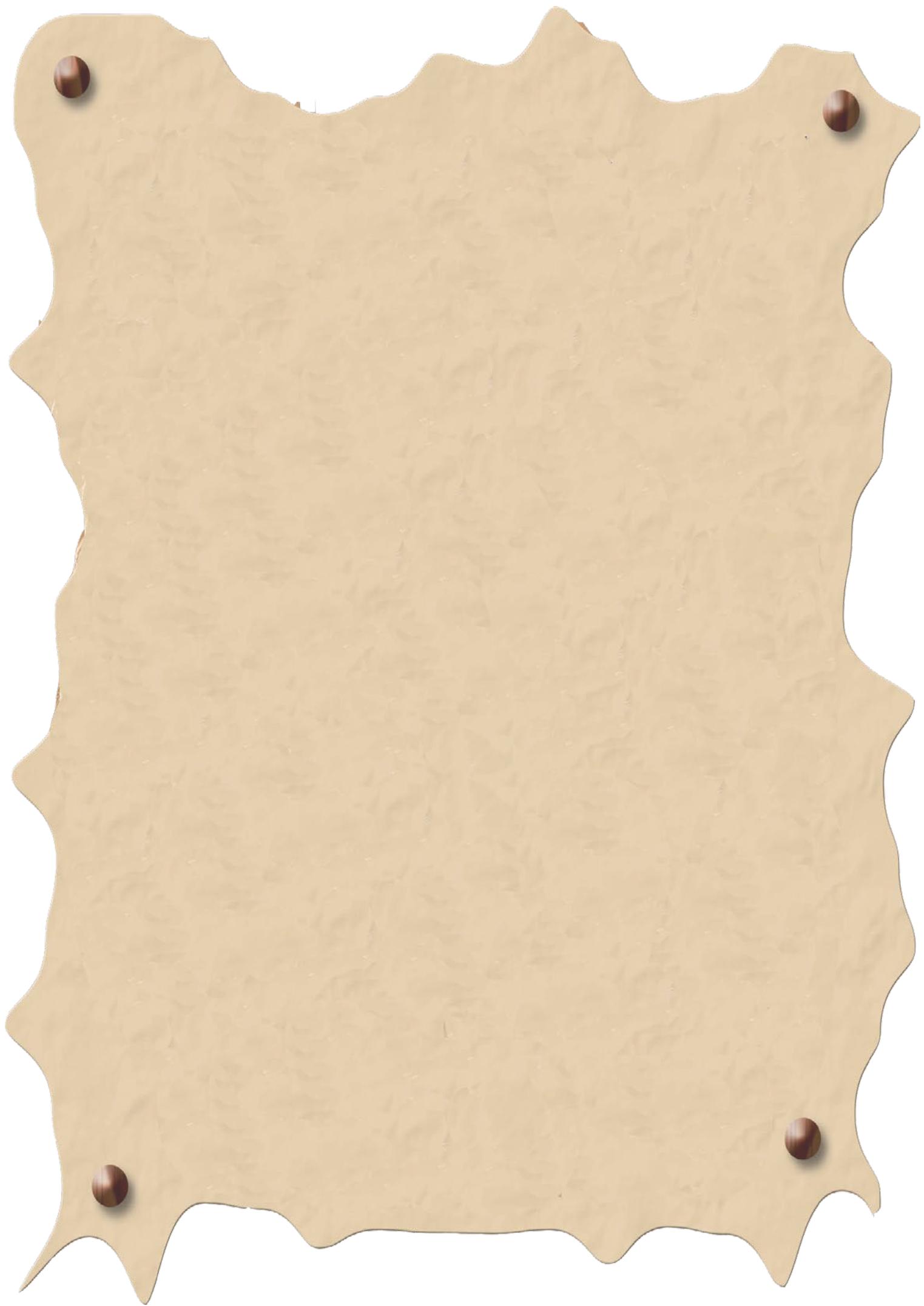
## OPCIONES DE USO



ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que numero de pagina toca

ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



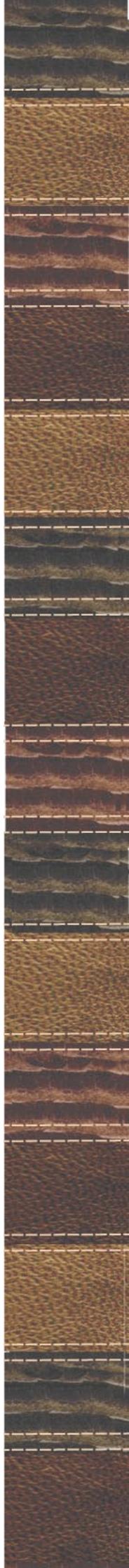


# PROTOTIPO 3

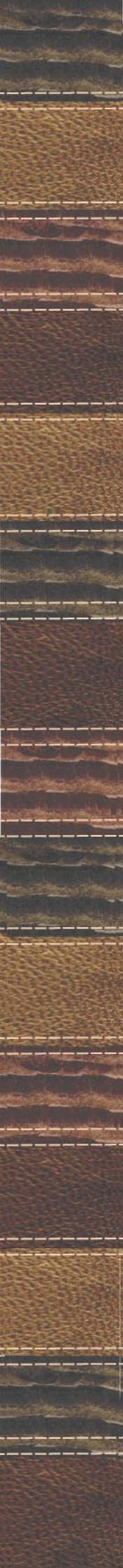
OPCIONES DE USO

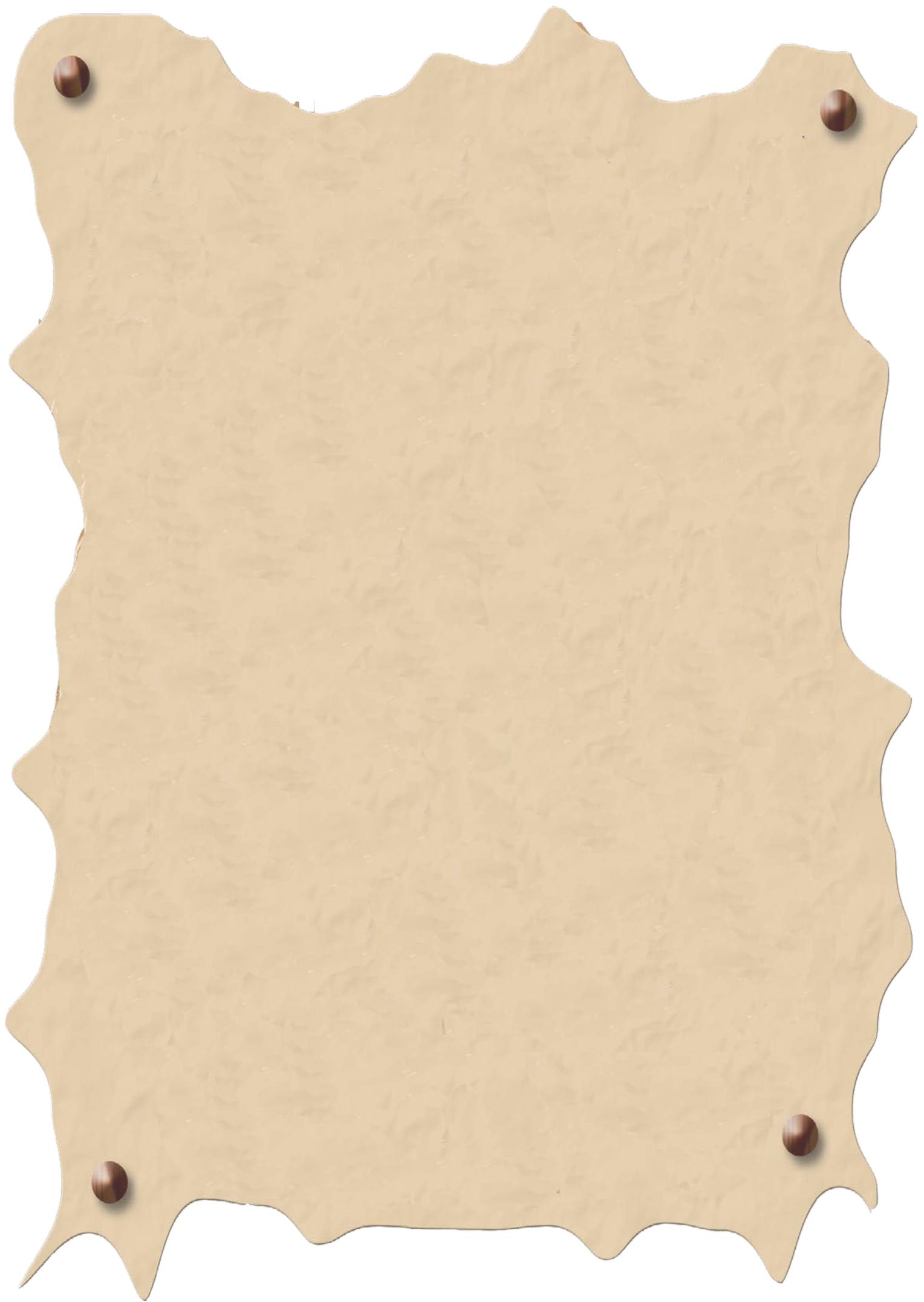


ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



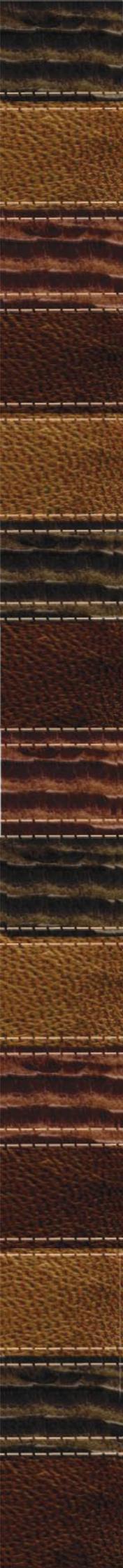
ficha técnica no imprimir hoja sólo  
para saber que número de página toca



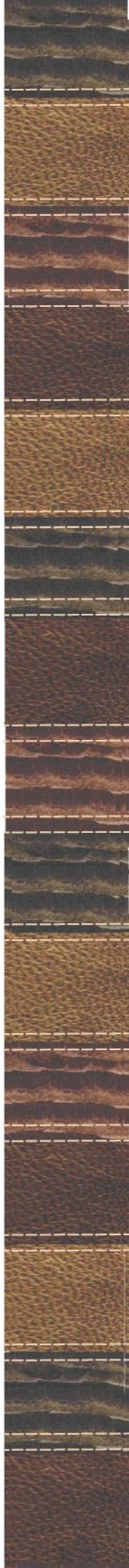


# PROTOTIPO 4

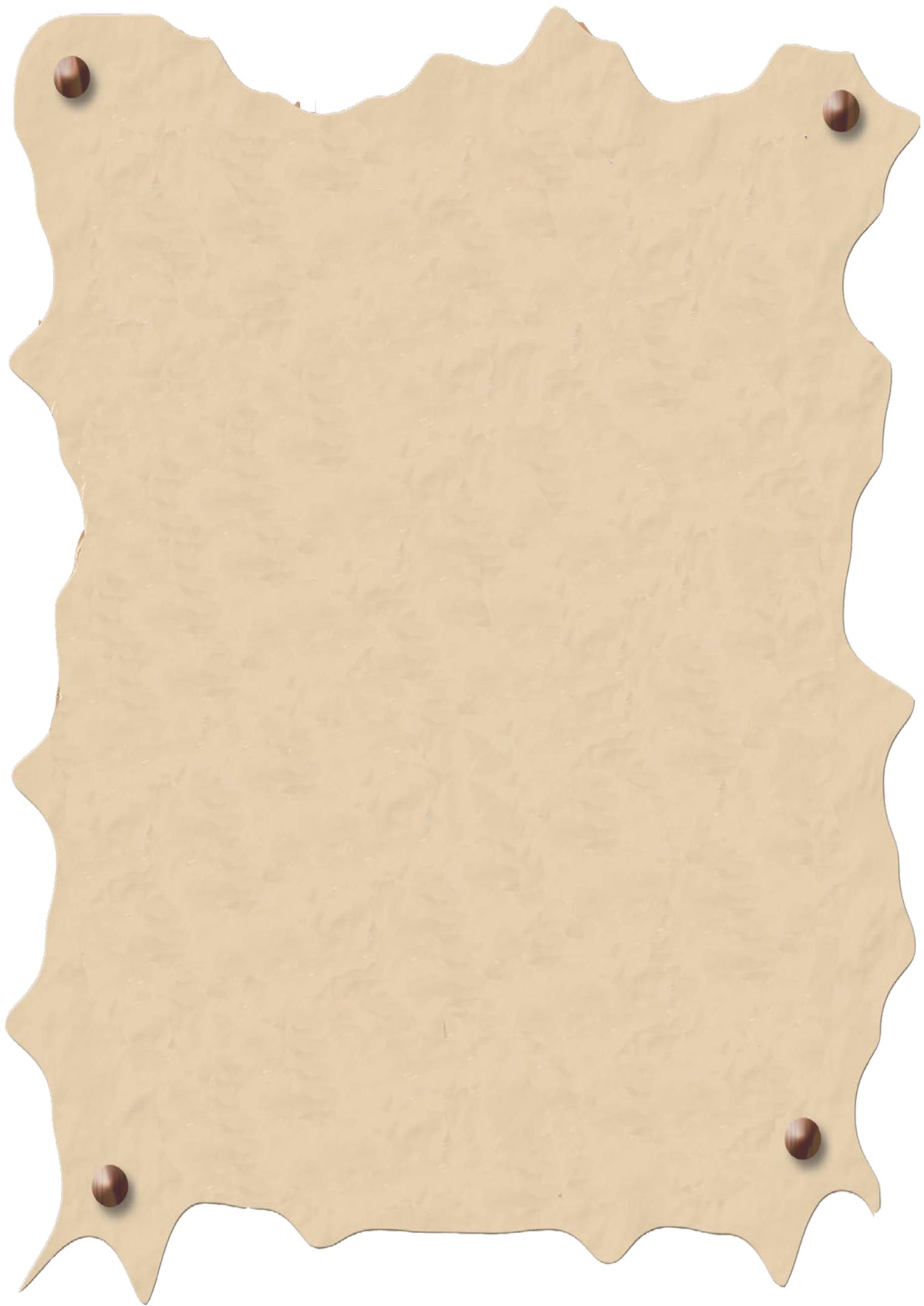
## OPCIONES DE USO



ficha técnica no imprimir hoja sólo  
para saber que número de página toca



ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de pagina toca

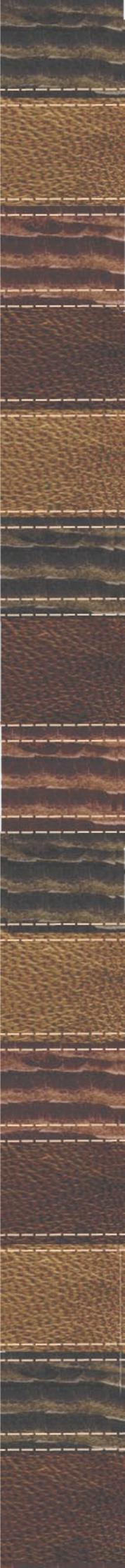


# PROTOTIPO 5

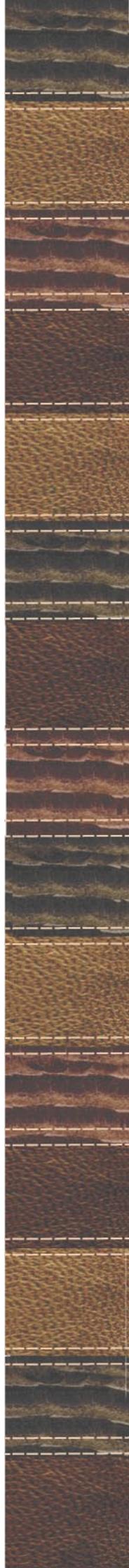
## OPCIONES DE USO

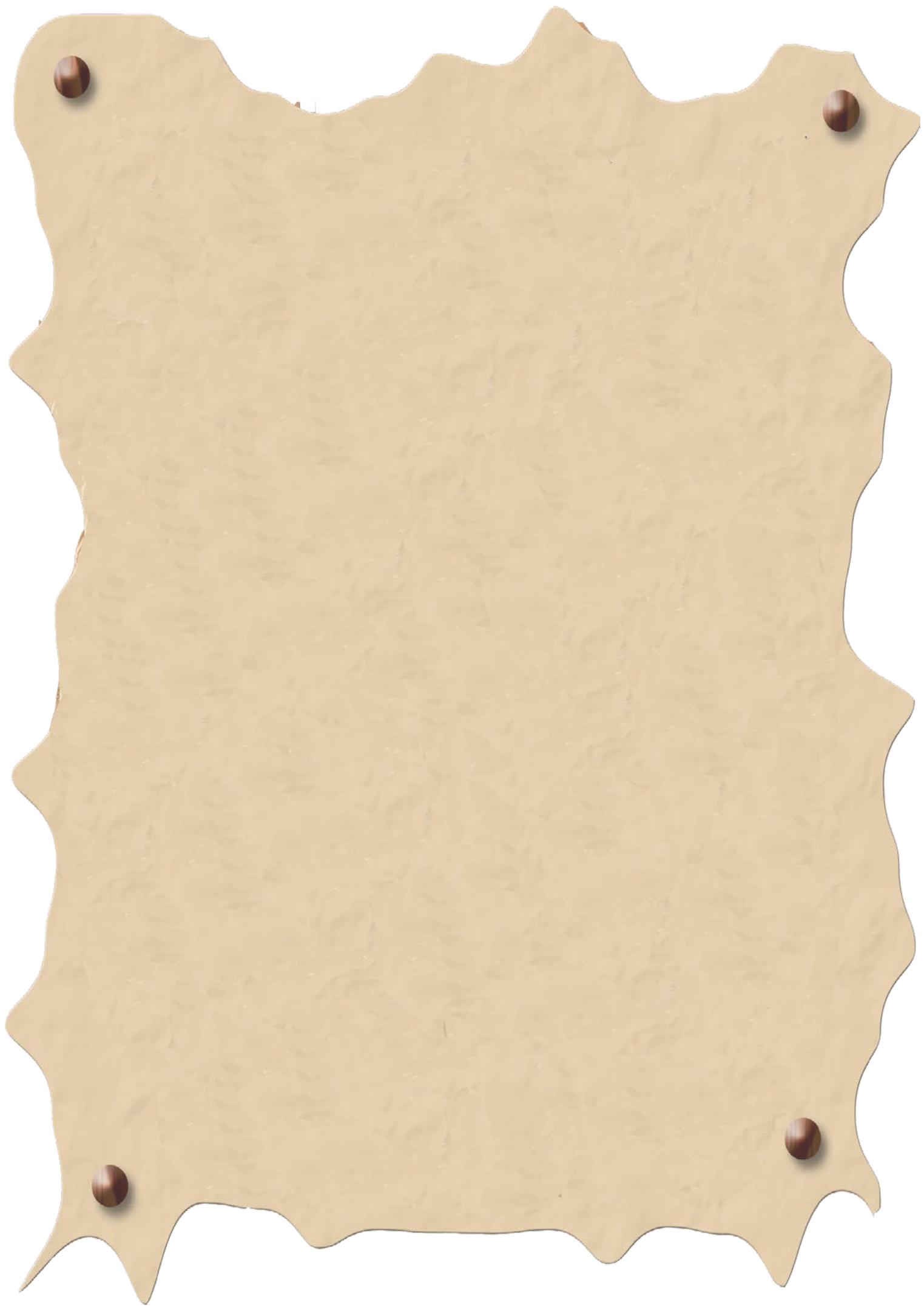


ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



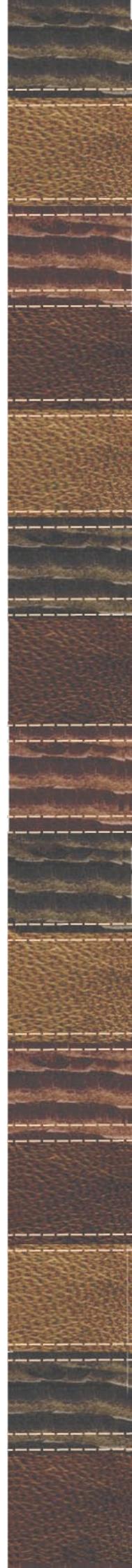


# PROTOTIPO 6

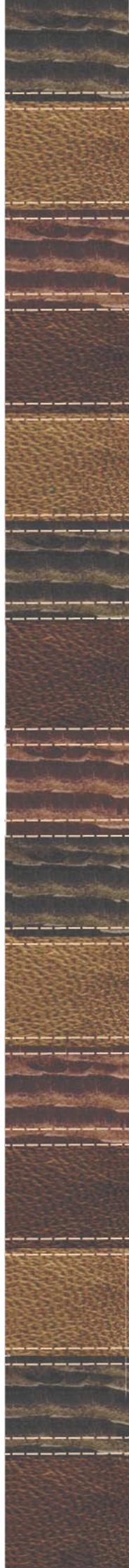
## OPCIONES DE USO

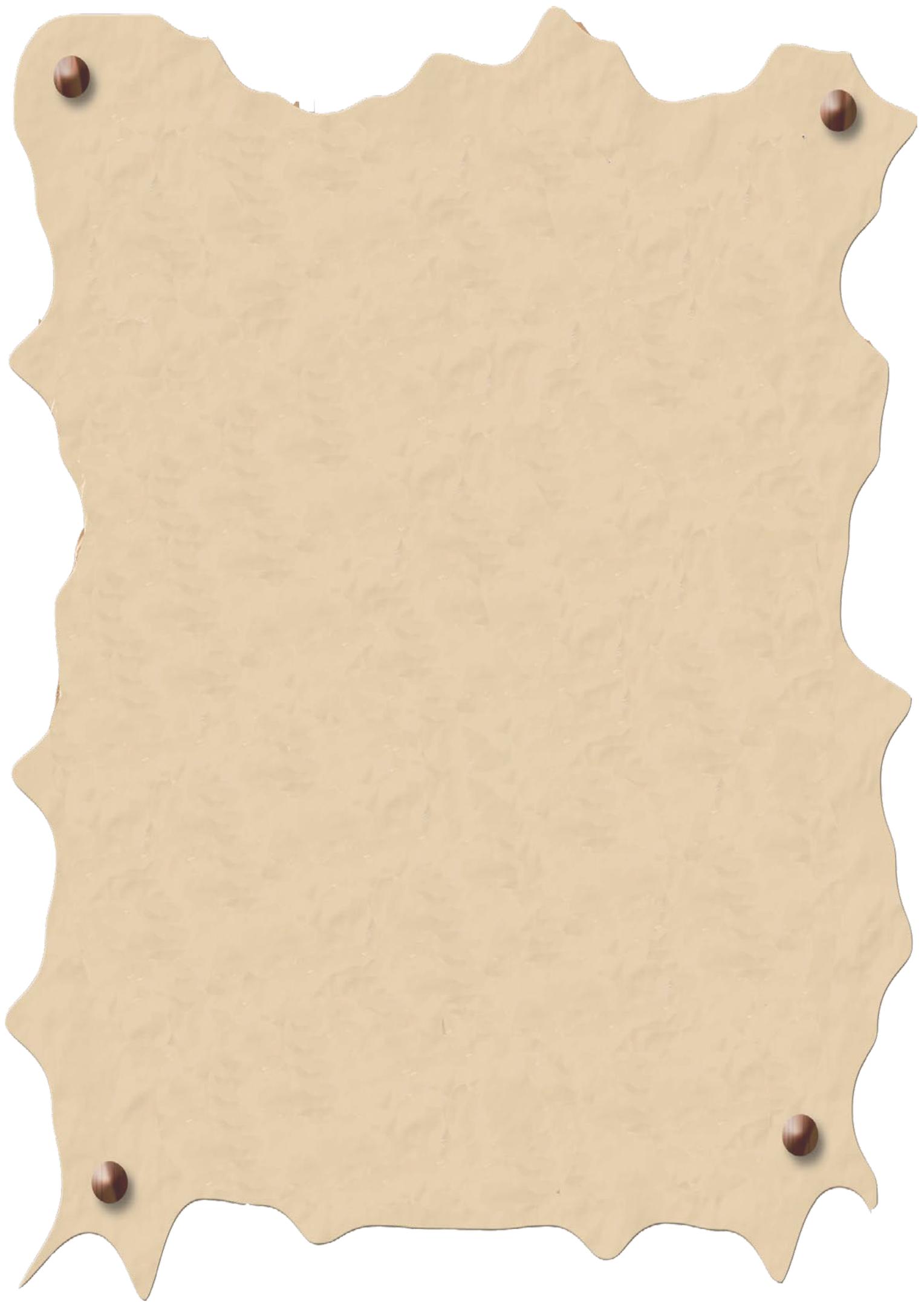


Ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



Ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



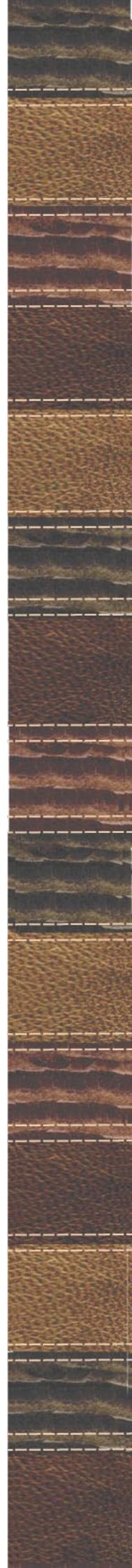


# PROTOTIPO 7

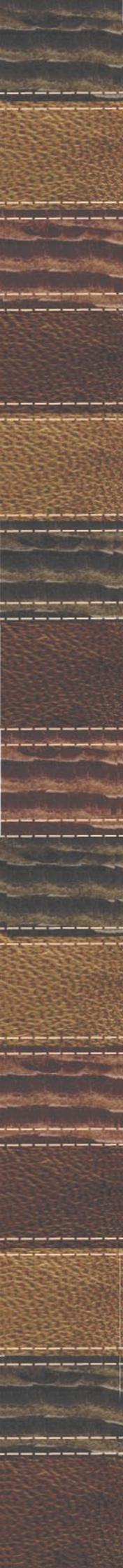
## OPCIONES DE USO

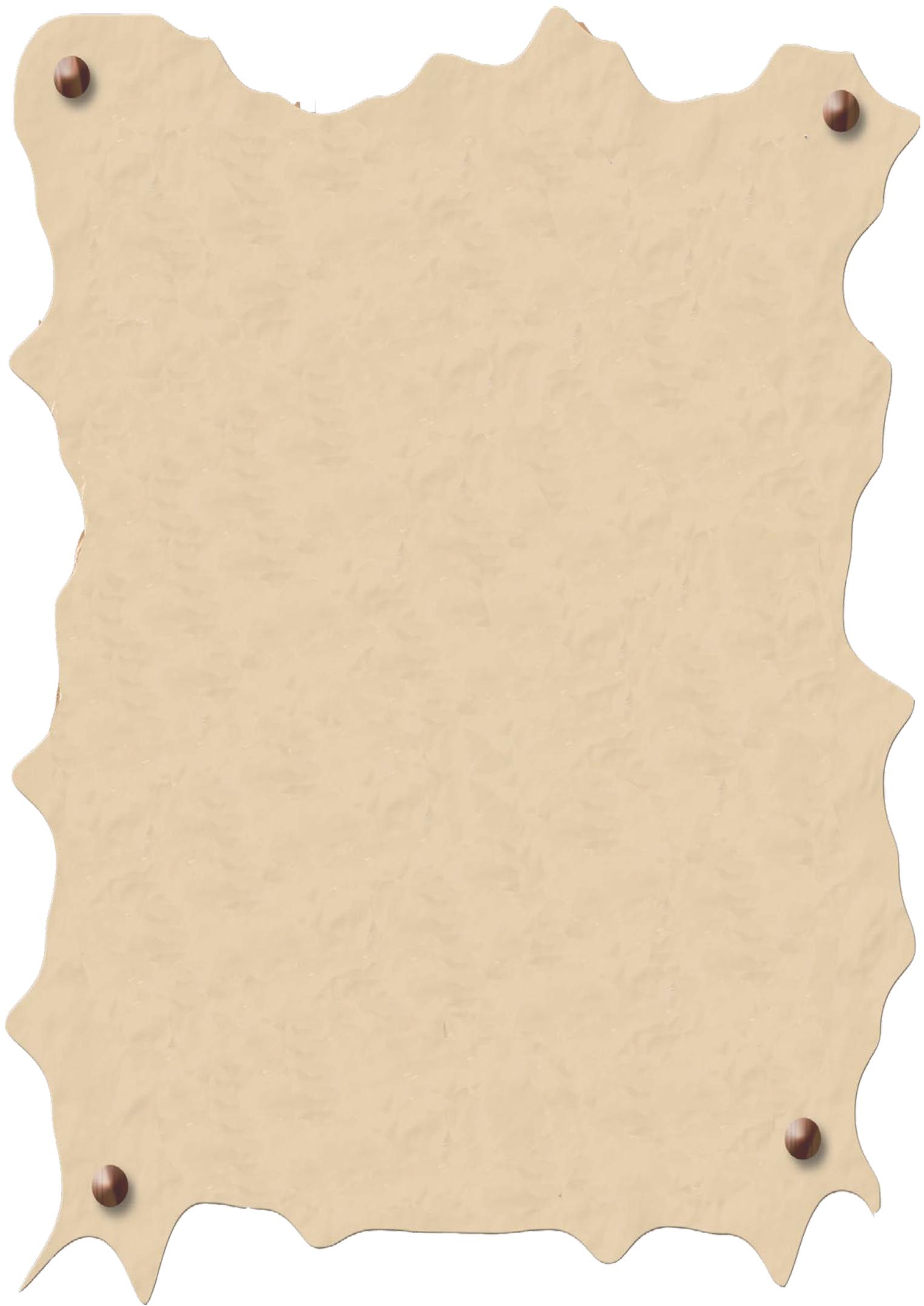


ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca



ficha técnica no imprimir hoja solo  
para saber que número de página toca





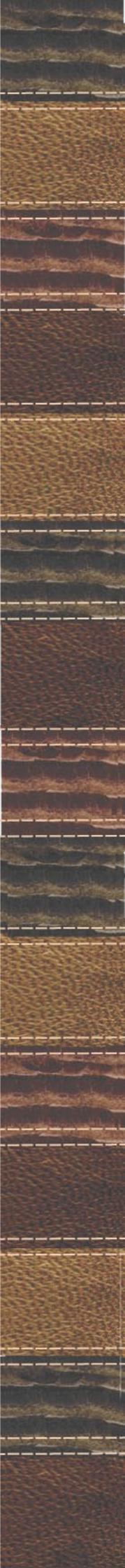
## 3.2 BOCETOS

### OPCIONES DE USO



# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



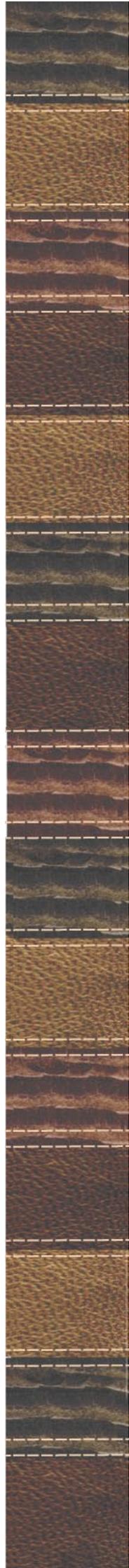
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



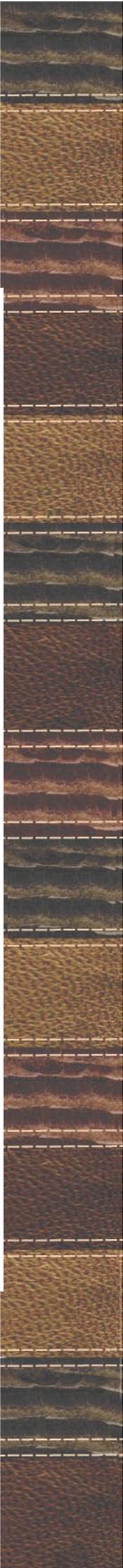
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



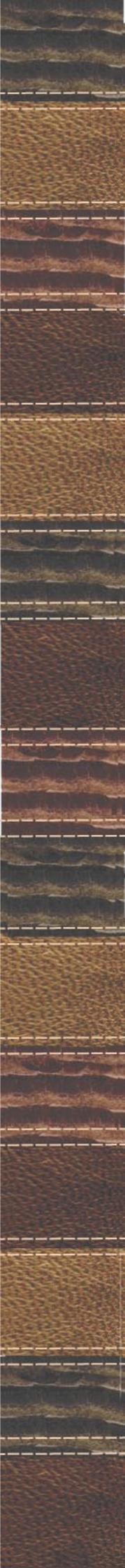
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



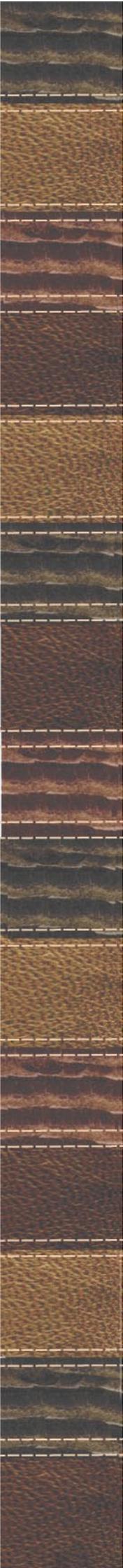
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



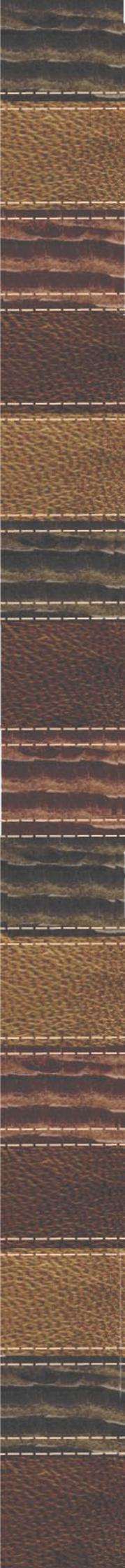
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO



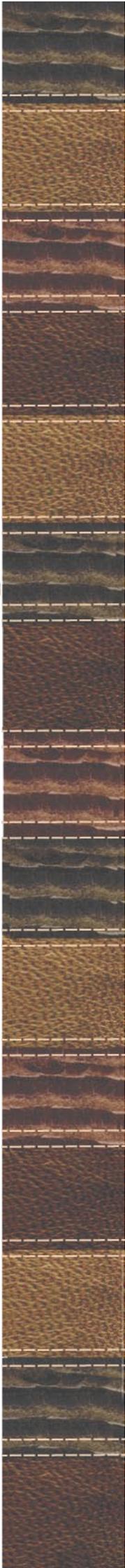
# BOCETOS

## OPCIONES DE USO

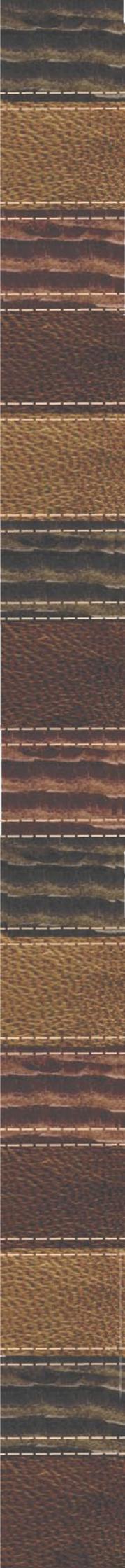


# BOCETOS

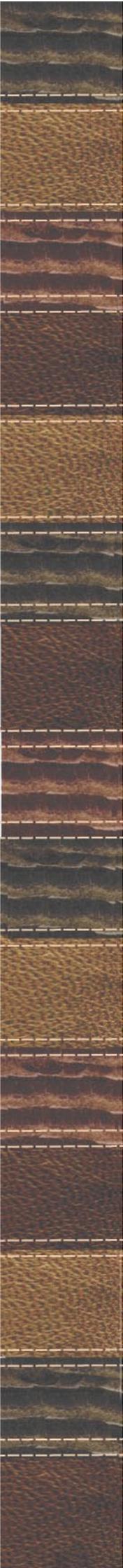
## OPCIONES DE USO



## OPCIONES DE USO



## OPCIONES DE USO



## OPCIONES DE USO

