

# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA,  
LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL**

**“PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA  
EDUCACIÓN INICIAL, BASADA EN EL REFERENTE  
CURRICULAR, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS,  
CUENCA.”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE DOCTORA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,  
MENCIÓN EDUCACIÓN  
ESPECIAL Y ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA**

**Autora:  
Lic. Miriam Huiracocha Tutivén**

**Director:  
Máster. Margarita Proaño Arias**

**CUENCA, ECUADOR  
2009**

# DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

Hablo con el corazón, en lo más íntimo de mí ser nace una idea muy sentida:

Agradecerles por su valiosa colaboración en la estructura de este documento que era mío, pero ahora y para siempre es de ustedes. Por ello mi gratitud va dirigida, a:

- La Universidad del Azuay, representada por mi prestigiosa directora de tesis: Máster. Margarita Proaño Arias
- A todos los profesores de esta acreditada Universidad, que con su apoyo son parte de esta investigación

Y aquí algo más, igualmente palpitado: La dedicatoria de este esfuerzo o corazonada vivida, está dirigida a:

- Mi familia, parte de mi vida
- A los seres más importantes de mi existencia: Andrea, Cokys y Fito

MIRIAN

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

INDICE DE CONTENIDO

RESUMEN

INTRODUCCIÓN GENERAL

CAPÍTULO 1

## **EDUCACIÓN INICIAL Y REFERENTE CURRICULAR**

<b>1. Educación Inicial.....</b>	<b>7</b>
1.1 Historia.....	7
1.2 Aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX, siglo xx, para la educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional.....	10
1.3 Educación Inicial.....	19
<b>2. EL REFERENTE CURRICULAR.....</b>	<b>24</b>
2.1 Definición del Referente Curricular.....	25
2.2 El Nuevo Paradigma del Niño y de la Niña.....	25
2.3 Las Dimensiones de Relación.....	26
2.4 El Eje Principal en el Referente Curricular.....	27
2.5 El Plano Transversal en el Referente Curricular.....	28
2.6 Líneas Metodológicas Fundamentales del Referente Curricular.....	28
2.7 Los Agentes de los Procesos Educativos.....	29
2.8 Componentes Sistémicos del Referente Curricular: Elementos Curriculares.....	29
2.9 Fundamentos del Referente Curricular.....	32
2.10 Referente Curricular y Desarrollo Evolutivo.....	37
<b>3. EL ARTE Y EL JUEGO COMO METODOLOGÍA DE TRABAJO.....</b>	<b>40</b>
3.1 Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial...	40
3.2 El Juego Creativo.....	44

3.2.1 Clases de Juegos.....	45
3.2.2 La Actitud del Adulto Frente a la Manipulación de los Objetos de Juego.....	47
3.2.3 El Niño y el Juego a través de los Años.....	49
3.3 Arte y sus Medios de Expresión.....	50
3.3.1 La Expresión Plástica.....	50
3.3.2 La Expresión Musical.....	53
3.3.3 La Expresión Oral.....	54
3.3.4 La Expresión Corporal-Dramática.....	59
<b>4. CUARRICULO INTERMEDIO.....</b>	<b>62</b>
4.1 Características de Currículo Intermedio.....	63
4.2 Bases Psicopedagógicas del Currículo Intermedio.....	63
4.3 Ciclos de Currículo Intermedio.....	65
4.4 Diagnostico Institucional.....	65
<b>5. CONCLUSIONES.....</b>	<b>67</b>

## CAPÍTULO 2

<b>2. EL CURRÍCULO OPERATIVO.....</b>	<b>70</b>
2.1.....	71
2.1.1 Resultados de las Encuestas.....	72
2.1.2 Centros Educativos Encuestados.....	90
2.1.3 Conclusiones.....	91
2.2 Relación entre el Referente Curricular, Currículo Operativo y Currículo Intermedio.....	92
2.3 Definición del Currículo Operativo.....	93
2.4 Principios del Currículo Operativo.....	93
2.5 Factores del Currículo Operativo.....	95
2.5.1 Ambiente Humano.....	95
2.5.2 Ambiente Físico.....	101
2.5.3 Organización del Tiempo.....	103
2.5.4 Planificación de las Actividades Pedagógicas.....	106
2.5.5 Recursos y Material Didáctico.....	120
2.5.6 Evaluacion.....	121
2.6 Modelos de Organización Curricular.....	128
CONCLICIONES.....	166

## CAPÍTULO 3

<b>3. Talleres de Difusión y Socialización de la “Propuesta de Currículo Operativo Para Educación Inicial, Basada en el Referente Curricular. En Niños y Niñas de 0 a 2 Años.....</b>	<b>169</b>
3.1 Centros que Asistieron a la Capacitación.....	170
3.2 Programa de Capacitación.....	171
3.3 Agenda de Trabajo.....	173
CONCLUSIONES.....	177
RECOMENDACIONES.....	180
BIBLIOGRAFIA.....	181
ANEXOS	

## RESUMEN

La presente investigación contiene la fundamentación teórica de la Educación Inicial, historia y camino transcurrido con aportaciones del pensamiento, experiencias de autores del siglo XIX y XX.

Esta propuesta construida sobre el Referente Curricular Nacional, enriquecida con las teorías del Arte y el Juego, repercutirá en el desarrollo integral de las niñas y niños en edades iniciales.

La propuesta central desarrolla el Currículo Operativo para niñas y niños de 2 a 3 años; contiene la fundamentación científica que responderá las necesidades integrales de los mismos, así como orientará y facilitará el proceso educativo de los educadores de los Centros de Desarrollo Infantil.

# INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de Latinoamérica, uno de los temas que paulatinamente ha ido adquiriendo mayor relevancia en la agenda de los países, ha sido el de la Educación Inicial o Parvularia, entendiéndola por ella la que se lleva a cabo con las niñas y niños de 0 a 5 años.

Iniciada a mediados del siglo XIX en los diferentes países a través de experiencias ricas y aportaciones valiosas de autores de esa época: pero es a inicios del siglo XXI donde se expresa con mayor fuerza el interés de las familias, comunidades y de las sociedades en general por este nivel educativo, por razones de toda índole, como el derecho de las niñas y niños a tener una educación oportuna y pertinente desde el nacimiento, así también los hallazgos desde el campo de las neurociencias que explican la importancia en el establecimiento de redes neuronales estables y diversificadas en los primeros tres años de vida.

Se destacan además razones de tipo social que apuntan a aspectos tan importantes como el cuidado básico de las niñas y niños, hasta el dar oportunidades a las madres a desempeñarse laboralmente fuera del hogar, así como el hecho de que los Estados de este siglo consideren que el recurso humano de calidad es más importante que sus riquezas materiales para asegurar niveles de vida cada vez más altos. Pero ese recurso humano, como lo plantea el Volemos Alto texto del Referente Curricular, se comienza a formar creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde el nacimiento, y aún desde antes, según las ciencias que estudian el desarrollo del cerebro infantil.

Por todo lo dicho el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Bienestar Social del Ecuador (Hecho 05/03/03), patrocinaron la construcción del currículo para la educación inicial, elaborado con enorme dedicación por un numeroso y representativo grupo de profesionales con distintas ocupaciones y tendencias científicas, como un referente nacional para todas aquellas personas e instituciones que quieran ofrecer una educación intencional, sistemática y de calidad a las niñas y a los niños de cero a cinco años de edad que habitan en el Ecuador, constituyéndose así el macrocurrículo correspondiente al Primer nivel de concreción del diseño curricular de la educación inicial.

“El Referente Curricular planifica sistemáticamente el proceso informativo intencional de los infantes mediante el empleo de recursos culturales, humanos e instructivos”. (Fernández, S. 2003. pág. 293). Toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas. El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para él; lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone el arte y el juego como las dos líneas metodológicas privilegiadas.

Como un esfuerzo por garantizar y promover la atención y educación de calidad para los menores de seis años, el Ministerio de Bienestar Social (MIES), Ministerio de Educación y Cultura proponen el Currículo Intermedio modalidad no comunitaria para atender a niñas y niños en los Centros de Desarrollo Infantil, basados en los lineamientos generales del Referente Curricular. De esta manera se constituye el mesocurrículo correspondiente al Segundo nivel de concreción del diseño curricular para la educación inicial.

Nuestro trabajo investigativo considera que los objetivos básicos de la Educación Inicial deben proporcionar a todas las niñas y niños una formación plena, compensar cualquier tipo de desigualdades, favorecer una adecuada integración a su medio natural, social y cultural. Para hacer posible estos objetivos, es clave contar y dotar a los maestros de una herramienta pedagógica y didáctica, como el Currículo Operativo que planteamos en esta propuesta, que ofrezca a las niñas y a los niños posibilidades culturales, sociales y afectivas que promuevan su desarrollo integral.

El Currículo Operativo que se plantea en esta propuesta se basa en el Referente Curricular Nacional y su orientación contiene los principios de la Educación Inicial, fundamentos teóricos y conceptualizaciones sobre los factores básicos para la operativización del mismo, tales como el ambiente humano, ambiente físico, organización del tiempo, planificación, recursos y evaluación que tiene inmersos en sí las respectivas matrices curriculares y recomendaciones metodológicas por grupos de edad. De esta manera se constituye el microcurrículo; es decir el tercer nivel de concreción.

El trabajo está dividido en tres grandes capítulos. El primero contiene la historia y los aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX, siglo XX, para la

educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional. A continuación se realiza una importante y detallada descripción de los lineamientos básicos del Referente Curricular con sus líneas metodológicas: arte-juego y el Currículo Intermedio. Finalmente se hace una recopilación de varios autores y guías que nos permitieron integrar una acertada descripción del desarrollo evolutivo de las niñas y niños de cero a dos años.

En el capítulo dos se realiza un diagnóstico sobre el conocimiento y manejo que tienen los Centros de Desarrollo Infantil que pertenecen al Ministerio de Bienestar Social sobre el Referente Curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, mediante la utilización de encuestas y su respectiva sistematización y representación gráfica.

Partiendo de la realidad y resultados obtenidos de las encuestas se procede a realizar la conceptualización, fundamentación y estructuración del Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niñas y niños de cero a dos años, Cuenca.

En el capítulo tres se realiza mediante la modalidad de Talleres la difusión y socialización de la Propuesta, con representantes de maestras, maestros y directivos de los 66 centros que intervinieron en las encuestas.

Finalmente se describen las conclusiones, recomendaciones básicas de este trabajo investigativo. Se incluye la Bibliografía utilizada y los respectivos anexos en donde se adjuntan ejemplos de planificación y formatos de evaluación.

Este esfuerzo de construcción del Currículo Operativo ha sido el resultado de muchos años de experiencia, investigación y trabajo con niñas, niños y familias cuyo objetivo primordial es la búsqueda permanente de contribuir al mejoramiento de los programas y servicios que atienden a esta población.

# **CAPÍTULO 1**

## **INTRODUCCIÓN**

Este capítulo contiene la historia y aportes didácticos - pedagógicos de los autores del siglo XIX y XX, para la educación inicial y su influencia en la construcción del Referente Curricular Nacional. Luego se realiza una importante y detallada descripción de los lineamientos básicos del Referente Curricular con sus líneas metodológicas de Arte y Juego y Currículo Intermedio. Se finaliza el capítulo con una descripción de las características evolutivas de los niños y niñas de cero a dos años

## EDUCACIÓN INICIAL Y REFERENTE CURRICULAR

“Ya nadie discute que el mayor desarrollo del individuo, se produce en los primeros cinco años de vida, siendo condición básica el estímulo intelectual, afectivo y social”. (Maturana. 1995. Pág. 55).

Educadores como Froebel, Decroly, Montessori hacían hincapié en el valor de este periodo para la educación de las niñas y niños, siglos atrás. Pareciera que a nivel de discurso este planteamiento es obvio, pero en la práctica se pasa por alto.

La CEPAL y la UNESCO (1992), indican en cuanto a los beneficios comprobados de la educación preescolar que: los niños que han recibido atención preescolar muestran una tasa mayor de escolarización secundaria y postsecundaria, de acceso a mejores empleos, y una menor propensión a la marginalidad social. Los programas de atención preescolar benefician a los niños de todos los grupos socioeconómicos, pero tiene efectos más apreciables para los niños provenientes de hogares de menores recursos, pues reducen sus desventajas relativas y facilitan su posterior inserción en la educación formal. Permiten además la detección precoz de las dificultades de aprendizaje, con lo que reducen la tasa posterior de repetición. La duración de los programas es un factor importante de su eficiencia; un programa de 3 a 4 años es óptimo, y uno solo de un año tiene escasos beneficios.

Ésta es una reflexión y opción social que todos los países de la región deben plantearse en sus planes de desarrollo nacional, si pretenden ser competitivos con su capital humano.

No atender al niño y la niña hasta que cumplen los seis años de edad es haber perdido el tiempo más rico para ellos, para la familia y para la comunidad; es un tiempo irrecuperable y un desperdicio del recurso humano, con consecuencias a mediano plazo.

En el Ecuador existen aproximadamente 1'500.000 niñas y niños de 0 a 6 años, de ellos 1'200.000 por sus condiciones de pobreza y vulnerabilidad, precisan de alguna forma de intervención pública o privada. A través de diferentes programas y modalidades de atención se atiende únicamente al 12.5 % con énfasis en el modelo de cuidado diario.

Por ello, se requiere de currículos críticos, reflexivos, indagadores y comprometidos con un cambio social para trabajar con niños y niñas de corta edad, que otorgue más oportunidades a todos, en especial a quienes provienen de los sectores más vulnerables.

Los objetivos básicos de la Educación Inicial deben proporcionar a todas las niñas y niños una formación plena, compensar cualquier tipo de desigualdades, favorecer una adecuada integración a su medio natural, social y cultural.

Para hacer posible estos objetivos es necesario contar con una herramienta, como el Referente Curricular, que ofrezca a las niñas y a los niños de cero a cinco años de nuestro país, posibilidades culturales, sociales y afectivas que promuevan su desarrollo integral.

## **1. EDUCACIÓN INICIAL**

### **1.1 Historia**

Quienes trabajan en el nivel inicial desde hace muchos años seguramente hoy podrán comprobar que la presencia de los Centros de Desarrollo Infantil se ha incorporado en vastos sectores de la población. A su vez, si bien dentro de la historia del sistema educativo este nivel es el más reciente, es posible afirmar que desde sus inicios ha recorrido un camino que, en la actualidad, permite definirlo como un nivel con identidad propia.

Este nivel se ocupa de la asistencia, atención y cuidado de los niños y niñas de 0 a 5 años, y según el criterio del Referente Curricular Nacional está compuesto por dos ciclos:

- Primer ciclo: Desde el nacimiento hasta los dos años.
- Segundo ciclo: Desde los tres hasta los cinco años

Cabe aclarar que, de acuerdo con las legislaciones vigentes en cada país, estas edades pueden variar.

“Históricamente, el jardín de infantes surgió de la confluencia de varios factores: por una parte, frente a las demandas sociales relacionadas con la incorporación de la mujer al mundo del trabajo y, por otra parte, ante las diferentes concepciones referentes al niño, a la mujer y a la familia, que aparecieron en distintas partes del mundo, especialmente en Europa, a partir de la Revolución Industrial, a fines del siglo XVIII”. (Bruzzo, M y Jacobovich, M. 2007. Pág. 3).

El auge de la Revolución Industrial trajo aparejado -a partir de la invención de la máquina a vapor- un desarrollo a pasos agigantados de la industria textil y provocó que las poblaciones campesinas emigraran alrededor de las fábricas en las ciudades.

En las fábricas de las grandes ciudades fue donde la gran demanda de mano de obra ocasionó que las mujeres se incorporaran al circuito productivo con un trabajo rentado fuera del hogar y que, consecuentemente, dejaran de ocuparse sólo de las tareas domésticas.

Si se tiene en cuenta que estos hombres y mujeres trabajaban en los telares durante jornadas de hasta dieciséis horas, no resultaría difícil imaginar a los niños deambulando sin protección ni guía por las calles. Fue precisamente en este marco donde comenzaron a surgir las primeras instituciones de carácter filantrópico y asistencial para atender a estos pequeños, es decir, para ocuparse de su guarda y cuidado.

Fue a partir de este momento histórico cuando, paulatinamente, se comenzó a pensar en la infancia y se empezó a considerar al niño como un sujeto con características propias. Asimismo, durante este período surgió no sólo el interés por conocer tanto su pensamiento como su psicología, sino también la preocupación por su salud y por su educación.

De este modo, con el transcurso del tiempo, estas instituciones destinadas a albergar y cuidar a los niños fueron desarrollando un fuerte carácter educativo, con orientaciones pedagógicas y didácticas propias.

A continuación, se presentan algunos de los aspectos que han tenido fuerte incidencia en el proceso de cambio de la educación inicial y que han aportado

significativamente a la construcción del Referente Curricular para la educación de los niños y niñas ecuatorianos de cero a cinco años.

- Aportes de pedagogos que, desde mediados del siglo XIX y principios del XX, contribuyeron a configurar los fundamentos, la estructuración y el desarrollo del jardín de infantes. Entre ellos, es posible citar a R. Owen, las hermanas Carolina y Rosa Agazzi, August Fröebel, María Montessori y Ovide Decroly.
- Aportes de la psicología que permitieron conocer las características de los niños y su proceso evolutivo (tal como sucedió, por ejemplo, con las contribuciones de la psicología profunda y de la psicología genética).
- Aportes de diferentes teorías educativas que influyeron en distintos momentos históricos, tales como el movimiento de la Escuela Nueva (también conocido como Escuela Activa).
- Aportes de teorías del aprendizaje, especialmente de las teorías cognitivas que fundamentan el enfoque constructivista; al respecto, cabe mencionar, por ejemplo, la teoría psicogenética de Jean Piaget y las contribuciones de Lev Vigotski, Jerome Bruner y David Ausubel, que constan como aportes científicos en la construcción del currículo para la educación inicial en el Ecuador.

Hoy en día, es posible afirmar que la pedagogía y la didáctica del nivel inicial se encuentran directamente relacionadas con los aportes que recibieron a lo largo de la historia. Paralelamente, también debe señalarse que, si bien muchas de las ideas de los precursores del nivel inicial en la actualidad pueden parecer, quizás, poco significativas, es importante aludir a ellas teniendo en cuenta su valor histórico, puesto que hay aspectos de sus obras que aún tienen vigencia. Al respecto, cabe destacar las afirmaciones de Lidia Penchansky de Bosch, quien reconoce que las ideas de los precursores representan un patrimonio didáctico y pedagógico que debe estudiarse en forma crítica, a fin de aprovechar sus propuestas con el objetivo último y primordial de que se puedan integrar al contexto pedagógico actual.

## **1.2 Aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX, siglo xx, para la educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional**

**Robert Owen:** británico. 1771-1858. Cfr.<sup>1</sup>

**Fundamentos del currículo:** Considerando el pensamiento y la obra de Owen, los fundamentos de su currículo son básicamente tres Filosófico, Social y Pedagógico. Quizá el que tenía mayor peso fue el social, por la concepción de un tipo de sociedad que es la que trata de reproducir en sus experiencias educativas.

### **Aportes del currículo Oweniano**

Owen concebía a la escuela como aquel sitio donde se podía trabajar con mayor eficacia esta propuesta pues, a su entender, sólo podría constituirse en una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se los educaba a través del juego, el trabajo y la transmisión de conocimiento científico.

Realizó otro tipo de aportes: entre estos está la consideración de los tiempos en que deben permanecer los niños en clase y la planificación del trabajo en forma grupal, aspectos que permiten favorecer el espíritu de colaboración y solidaridad.

**Federico Froebel:** Alemán 1782-1852. Creador de los Kindergarten. Cfr.<sup>2</sup>

**Fundamentos del currículo:** El análisis de la obra de Froebel evidencia básicamente tres tipos de fundamentos: Filosófico-Religioso que se constituyó en el de mayor peso, Prespsicológico y el Pedagógico.

### **Aportes del currículo Froebeliano**

Sus propuestas fueron de gran trascendencia para la historia del nivel inicial, ya que:

---

<sup>1</sup> Peralta, M<sup>a</sup>. 2008. Pág. 45,46)

<sup>2</sup> Ídem. Pág. 57-60

- Contempla la necesidad de brindar al niño pequeño los mayores cuidados para favorecer su educación.

Considera que el desarrollo del niño se produce por etapas y que, en consecuencia, la educación debe tenerlas en cuenta.

Crea el primer material estructurado para ser utilizado por los niños con sentido educativo.

Señalan la necesidad de contemplar el lenguaje verbal y el no verbal. En este sentido, proponen actividades tales como el modelado, el dibujo, las rondas y las dramatizaciones.

Destaca la necesidad de que el niño esté en contacto con la naturaleza, de que la aprecie y la cuide a partir de actividades de jardinería.

**Rosa (1866-195) y Carolina (1870-1945) Agazzi.** Pedagogas Italianas. Las propuestas de R. y C. Agazzi han dejado huellas en la historia del nivel inicial. Cfr.<sup>3</sup>

**Fundamentos del currículo:** El énfasis en los fundamentos del currículo Agazziano es el Pedagógico que se constituye en el de mayor peso y un segundo que es el Religioso.

#### **Aportes del currículo Agazziano:**

Materializaron el concepto de "museo didáctico" al basarse en los siguientes principios educativos: observar al niño para promover su bienestar y desarrollo, enfocar la enseñanza desde una perspectiva globalizadora, valorar la actividad, la alegría y el orden como hábito de vida.

Entre los aportes de las hermanas Agazzi cabe señalar:

- Su consideración de que el aprendizaje se vería favorecido si se tomara en cuenta al niño a partir de su entorno (es decir, si se lo considerara en su medio social y físico).

---

<sup>3</sup> Peralta, M<sup>a</sup>. 2008. Pág. 67,68.

- Se crea un ambiente acorde con la vida familiar y social de los niños, ya que ambos contextos eran considerados por ellas como una inagotable y productiva fuente de medios educativos.
- El aprovechamiento de materiales del entorno, que eran clasificados y ordenados en un "museo didáctico", para ser utilizados luego en actividades relacionadas, entre otras, con las artes plásticas, el lenguaje y los juegos para estimular los sentidos.
- La gran relevancia que le otorgaron al cultivo de las artes musicales y plásticas, al trabajo manual y a la jardinería; de hecho, a esta última le atribuían -como Fróebel- un gran valor educativo, porque gracias a ella los niños podían aprender a conocer, cuidar y amar la naturaleza.

**Ovide Decroly:** Bélgica 1871-1932. Creador de los Centros de Interés. Cfr.<sup>4</sup>

**Fundamentos del currículo:** Debido al énfasis en su formación como médico y estudioso de la psicología, el fundamento que prima y que desarrolló más fue el Biopsicológico, aunque también influyó el Filosófico, todo lo cual permitió la creación de una base Pedagógica.

**Aportes del currículo Decroliano:**

El método de Decroly implicó numerosos aportes en el campo educativo, entre los que cabe mencionar los siguientes:

- La introducción del principio de globalización de la enseñanza. Al respecto, este pedagogo señalaba que el niño no tiene un conocimiento detallado de la realidad, sino que la percibe en forma global. En función de esta concepción propuso que el docente organizara la enseñanza a partir de actividades articuladas por **centros de interés** y según las necesidades de los alumnos para, luego, traducirlas a experiencias significativas de aprendizaje.

---

<sup>4</sup> Peralta, M<sup>a</sup>. 2008. Pág. 77,78.

- La consideración de una serie de necesidades que se pueden agrupar teniendo en cuenta al propio niño, o bien en función del niño y su medio. De este modo, reconoció:
  - La necesidad de alimentarse.
  - La necesidad de defenderse ante las inclemencias externas.
  - La necesidad de defenderse de los peligros y los enemigos.
  - La necesidad de trabajar solidariamente, de entretenerse y de formarse material y espiritualmente.
  
- El establecimiento de un método de enseñanza esencialmente inductivo que estuviese basado en el desarrollo de los centros de interés de los niños, a partir de tres pasos o etapas:
  - La observación.
  - La asociación.
  - La expresión.
  
- La estimulación del interés del niño al impulsar su observación de la naturaleza. Para lograr este objetivo, propuso actividades como la cría de animales, la realización de cultivos y excursiones.
  
- El rechazo a los contenidos prefijados que no contemplaran los intereses de los alumnos, así como también a las disciplinas rígidas que sometieran a los niños a actitudes pasivas.
  
- La necesidad de trabajar a favor de una escuela activa, donde el niño pudiera expresar sus tendencias a la inquietud y al juego. Al respecto, Decroly manifestaba la necesidad de incorporar **el juego** en el programa escolar para propiciar el aprendizaje activo. Desde este punto de vista, la clase podía ser concebida como una especie de taller.
  
- El reconocimiento del juego como procedimiento a través del cual aplicar su método de observación, asociación y expresión, en estrecha relación con el aprendizaje para la vida. Decroly sostenía que el juego podía resultar educativo si se llevaba a cabo mediante el material apropiado

Con tal objetivo, diseñó diferentes juegos educativos, tales como loterías que estimulaban el aprendizaje de las nociones de posición y asociación, y de los atributos de tamaño, forma, color, etc. Que tenían la particularidad de estar relacionados con formas de la vida diaria y contribuir a la reflexión y solución de las demandas que enfrentarían los niños en el mundo cotidiano.

- La consideración del rol del docente como un guía.
- La formación de grupos de clase homogéneos, cuyo número no superara la cantidad de veinte a veinticinco estudiantes.

**María Montessori:** Italiana 1870-1952. Cfr.<sup>5</sup>

**Fundamentos del currículo:** Debido a su formación como médico, la base Biopsicológica constituyen los pilares centrales que nutren su propuesta Pedagógica, y un último fundamento basado en lo Religioso.

### **Aportes del currículo Montessoriano**

Se interesó por la educación de los niños que presentaban deficiencias mentales. Allí aplicó en ellos métodos experimentales de dos profesores franceses que admiraba y logró que esos niños aprendieran a leer y escribir. Para ello procuró, fundamentalmente, reforzar la de los pequeños a través de juegos y del trabajo manual

A través de su práctica médica y de sus observaciones clínicas, se interesó por las características del proceso de aprendizaje de los niños y concluyó que estos aprendían a partir de lo que existe en el ambiente.

Montessori señaló la importancia de contemplar diferentes cuestiones, entre las que se destacan:

- La relevancia de educar la inteligencia lo más tempranamente posible.
- La necesidad de propiciar el aprendizaje del niño con estímulos y la libertad necesaria para su desarrollo. La importancia de un papel activo y dinámico del alumno en el proceso de aprendizaje.

---

<sup>5</sup> Peralta, M<sup>a</sup>. 2008. Pág. 89, 90,91.

- La consideración de un nuevo rol para la maestra. Al respecto, Montessori planteaba que había que cambiar el papel del maestro dominante por el de un docente cuya función fundamental fuera la de un observador capaz de ayudar e interactuar con los niños cuando estos no pudieran valerse por sí mismos.
- La importancia de contar con un ambiente agradable y un mobiliario adecuado, con la finalidad de estimular la libertad física de los niños. De éste modo, reemplazó las aulas oscuras, sin ventanas, ambientadas solamente con un pizarrón negro y que disponían a los alumnos alineados en sus bancos, por aulas amplias, donde los niños pudieran moverse sin ningún tipo de dificultad. Para ello, creó mesas y sillas acordes al tamaño de los pequeños, a fin de que pudieran moverlas y trasladarlas con facilidad. Asimismo, incorporó el uso de armarios bajos con cajones individuales. Montessori también reconoció la relevancia de que los niños tuvieran contacto con la naturaleza. De este modo, para que estos se desarrollaran con independencia y pudieran entrar y salir de la sala libremente, propició espacios para las huertas comunicados con las aulas.

Las propuestas pedagógicas de Montessori trascendieron las fronteras y los tiempos, y a pesar de que el fundamento de su método ha sido superado por nuevas teorías, muchas de sus innovaciones se encuentran aún vigentes.

**La escuela nueva:** Surgió entre fines del siglo XIX y principios del XX. Cfr.<sup>6</sup>

**Fundamentos del currículo:** Esta escuela se sustenta en dos fundamentos Socioculturales, Psicopedagógicos.

### **Aportes de la escuela nueva**

Vinculó distintas propuestas políticas, históricas, pedagógicas, didácticas, así como también diferentes corrientes educativas que se agrupaban bajo una misma línea de pensamiento: una actitud de respeto por el niño.

---

<sup>6</sup> Peralta, M<sup>a</sup>. 2008. Pág. 203-207.

La Escuela Nueva surgió en oposición a las propuestas sostenidas por la Escuela Tradicional.

Entre los principales aportes de la Escuela Nueva tenemos los siguientes:

- La necesidad de basar la educación en la psicología del desarrollo infantil, a fin de tener una imagen justa del niño. De esta manera, cada estudiante podría ser tratado según sus aptitudes y posibilidades.
- El reconocimiento, por parte del maestro, de que el crecimiento del niño se rige por sus propias reglas y de que su desarrollo es espontáneo.
- La concepción de una relación entre el alumno y el maestro que, en lugar de basarse en la idea de poder y sumisión entre ellos, promueva un vínculo en el que prime el afecto y la camaradería, a fin de garantizar una educación que le posibilite al niño vivir una infancia feliz.

La consideración de que para que el niño alcance un aprendizaje efectivo de los contenidos, el docente deberá enseñarlos en función de las necesidades e intereses de aquel. La tarea del educador consistirá; por lo tanto, en descubrir cuáles son las necesidades e intereses de sus alumnos, a fin de presentarles situaciones concretas que les permitan orientar adecuadamente su aprendizaje.

La idea de que, a partir de los cambios en los contenidos, se aplique un cambio en la forma de enseñarlos, pues el movimiento afirma que la escuela sólo es activa si incluye las distintas formas de la actividad humana; de esta manera, si el niño aprende a través de algunas de estas actividades, tendrá la posibilidad de definir los problemas y proponer alternativas de solución a través de una búsqueda caracterizada por su intencionalidad y autonomía.

- La importancia de que, en relación con la educación moral, el niño comprenda la necesidad de elaborar y observar reglas relacionadas con la cooperación, la solidaridad y la autonomía, en lugar de que su aprendizaje esté orientado a partir de reglas impuestas por el exterior. Al respecto, el movimiento destaca la necesidad de brindar al alumno la oportunidad de aprender la noción de libertad a través de la autodisciplina.

## **Influencia de la escuela nueva en la actualidad**

Los principios de la Escuela Nueva fueron impulsados para su aplicación en el jardín de infantes mucho tiempo después de haber sido creados; en algunos países de América Latina, su aplicación fue el resultado de una iniciativa realizada por los mismos educadores.

En la década del 60, con la expansión cuantitativa y el desarrollo cualitativo de los jardines de infantes se generó, simultáneamente con la adhesión a los principios de la Escuela Nueva, una importante etapa de renovación pedagógica.

Esta renovación repercutió en el trabajo que se llevaba a cabo en el aula, de forma tal que introdujo la metodología de juego-trabajo que, a su vez, determinó un uso diferente del espacio de la sala, impulsó las experiencias directas, consideró al niño como protagonista del proceso de aprendizaje, contempló su necesidad de actividad y juego y también ejerció una gran influencia en la formación docente.

Hoy es posible afirmar que, al dar un lugar prioritario a la espontaneidad de los niños, se fue desdibujando el rol protagónico que se le solía asignar al docente en el proceso de enseñanza. A la vez, muchos otros aportes de la Escuela Nueva- como los principios de libertad y autonomía, el rol activo del alumno en el proceso de aprendizaje y el respeto por el niño- siguen teniendo vigencia dentro de las concepciones actuales que orientan la tarea en el nivel inicial.

### **A modo de conclusión**

Si bien es cierto que en la actualidad han surgido otras modalidades innovadoras, la teoría desarrollada y muchos de los factores y elementos que estas aportaciones generaron, siguen siendo “adaptados” o “recreados” de diferentes formas, sin embargo, la gran contribución de ellos ha sido el ser modelos de creación con gran coherencia entre su teoría y desarrollo curricular. Ellos constituyen en su conjunto el “piso” teórico-práctico-curricular sobre el cual pueden establecerse los avances innovadores, razón que fundamenta su revisión así como el análisis e influencia en la creación del currículo ecuatoriano para niñas y niños de 0 a 5 años.

El Referente Curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana, tomó los elementos relevantes de las aportaciones de los autores del siglo XIX, XX, y se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden.

El Referente Curricular está abierto a los reajustes exigidos por las innovaciones de sus fuentes normativas y científicas, por el dinamismo de la sociedad, de las comunidades, de las familias y del mismo niño.

La convicción del papel decisivo que ejerce la educación en el desarrollo infantil ha determinado, que en la historia de la educación ecuatoriana, se evidencie la búsqueda de vías para lograr la educación de las niñas y niños de estas edades; por ello se plantea el Referente Curricular Nacional, el mismo que contempla los siguientes criterios:

**Actividad:** El trabajo educacional es activo, dinámico, enfocado en la niña y el niño, en sus intereses, necesidades, potencialidades y problemas. Favorece el rol protagónico del niño (a) en la construcción de aprendizajes.

**Integralidad:** En la educación y atención de la niña y el niño se toma en cuenta sus dimensiones emocional, física, de salud, alimentación e intelectual, que al interrelacionarse forman un todo en beneficio del desarrollo armónico de estas dimensiones.

**Participación:** La niña, el niño, la comunidad participan en las diferentes actividades del centro de desarrollo infantil, realizando aportes, y formando parte en la toma de decisiones y reajustes a los programas y servicios, de tal modo que se crean valores como la solidaridad, cooperación y comunicación. La familia es el agente natural activo en todo programa de educación inicial.

**Pertinencia Cultural del Currículo:** En conjunto con una educación significativa, adecuada a la niña/niño y sus contextos, apreciando su cultura, valores y tradiciones, el currículo nacional es diversificado, relevante y pertinente. La selección de objetivos, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, la programación y la acción educativa están dentro de una perspectiva de educación

intercultural, con personal afectivo – capacitado y materiales educativos diversificados acorde a las necesidades de las niñas y niños, y de la comunidad en la que vive.

Flexibilidad: Todo el equipo de atención debe tener actitudes de flexibilidad, respetando la diversidad y características socio-culturales de las niñas y de los niños. Hay flexibilidad en tiempo, espacio y ambientes educativos de cada grupo de trabajo.

Sostenibilidad: Mencionada hacia la permanencia, continuidad, hacia la apropiación de los programas y servicios por parte de los padres de familia, la comunidad y la sociedad civil en su conjunto.

### **1.3 Educación inicial**

“La educación inicial se refiere a aquella impartida en la primera infancia, época determinada entre los 0 y 5 años de edad, es decir toda la etapa previa al ingreso a la escuela. Según el censo del 2001, en el Ecuador existen 12.156.608 habitantes de los cuales 1.599.720 se encuentran en la primera infancia es decir la décimo quinta parte de nuestra población son menores de 5 años. Los niños y niñas en este rango de edad se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 94.296 en la Amazonía, 784.882 en la costa, 2233 en galápagos y 706.930 en la sierra”. (Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador. SISE 2007. Censo de Población y Vivienda 2001. Disponible en: [www.siise.gov.ec](http://www.siise.gov.ec). 2007).

En nuestro país la atención e intervención está orientada a la satisfacción de las necesidades básicas como salud, alimentación y educación; sin embargo, el énfasis está puesto en la disminución de la mortalidad en la primera infancia y el mejoramiento de las situaciones de salud y vida por ser uno de los grupos más vulnerables a los perjuicios y afecciones económicas y sociales. Con lógica razón, deben ponerse los cimientos de la futura vida de los niños, pues es necesario atender lo urgente para luego preocuparse de lo importante.

“Según el observatorio de los Derechos de la niñez nuestra calificación como país es 3,4 sobre 10 y la de la provincia es 5 sobre 10, lo que indicaría que al país le falta más de la mitad para garantizar los derechos de sus niños en cuanto a

atención. Finalmente en cuanto a educación en la etapa inicial tenemos que de los 1.599.720 niños que habitan en el Ecuador entre 1 y 5 años 189.413 en total asisten a planteles públicos o privados; es decir, el 11% de la población recibe atención en educación temprana". (Observatorio Social del Ecuador. UNICEF. Quito. Pág. 25).

Cada aula en los planteles públicos recibe un promedio de 22 niños y cada aula de planteles privados 10 niños. El Azuay ocupa el sexto lugar en cuanto a carencia de estimulación cognitiva según el observatorio de los Derechos de la niñez y adolescencia, que indica una combinación del porcentaje de niños entre 4 y 5 años que no están matriculados en el nivel preescolar según el censo 2001.

Este indicador muestra que el 42,2% de niños y niñas menores de 5 años en el Azuay asisten a un CDI (Centro de Desarrollo Integral) lo que pone a la provincia en una posición importante en cuanto a atención a la niñez en esta etapa.

- Según la UNICEF en el documento del Observatorio de la Niñez y Adolescencia, en la provincia del Azuay, diariamente nacen 32 niños y niñas. Luego del desarrollo de esta investigación y si las cifras se mantuvieran, la mitad de estos niños y niñas pertenecerá a hogares en condiciones de pobreza pues las necesidades básicas de sus hogares no son satisfechas. 12 de estos niños o niñas tendrá atención prenatal y nacerán en una institución de salud. 5 de estos niños tendrá bajo peso al nacer. 27 niños recibirán su inmunización completa antes del año, 12 niños probablemente morirá por neumonía, diarrea o afecciones perinatales.

De estos niños, 1 probablemente es hijo de una adolescente, 6 será hijo o hija de un migrante, 17 de ellos serán castigados físicamente en el transcurso de su infancia y adolescencia, 7 de esos niños tendrán deficiencias de peso y talla, la mitad de ellos carecerá de las condiciones propicias para su desarrollo intelectual y emocional, 12 niños de estos asistirán al preescolar

De acuerdo al Observatorio de la Niñez y la Adolescencia, este es el panorama según las estadísticas del INEC, INFA, UNICEF, para nuestros niños y niñas si las condiciones de atención, educación y prevención no mejoran. Sobre todo la de los niños y niñas del campo que son el grupo más perjudicado.

Los factores que más nos afectan y en los que mayor desventaja estamos se refieren a nuestra condición cultural respecto a: la educación en la etapa pre escolar donde la calificación del país es 61% y la de la provincia es el 57% y el uso del castigo físico pues la calificación del país es 52% y la de la provincia es el 53%.

La provincia tiene una situación cultural respecto a la atención y estimulación en las primeras etapas que no ha madurado pues nuestra concepción sigue desconsiderando al niño y a la niña. Quizá el principal motivo es la falta de formación de la madre y este indicador en la provincia es el 23,8%.

### **Definición y finalidad de la educación inicial**

La Educación Inicial constituye la primera etapa del sistema educativo. Está dirigida a niñas y niños menores de cinco años y la finalidad primordial es contribuir a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral.

La Educación Inicial es considerada como un derecho social en la medida que está orientada a todas las niñas y los niños en un plano de igualdad con ausencia de cualquier forma de discriminación.

La Educación Inicial es importante en sí misma por la significación que tiene en la vida de niñas y niños y en los aprendizajes posteriores, pues el desarrollo del cerebro humano (redes neuronales) ocurre en un 75% en los primeros años de vida, las neuronas proliferan, establecen conexiones con asombrosa velocidad y marcan pautas para el resto de su existencia.

"Las redes neuronales se desarrollan gracias a objetos y experiencias de aprendizaje adecuadas, oportunas, frecuentes y poderosas que permiten a las niñas y niños tejer circuitos cerebrales permanentes..." (Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES; MEC. 2006. Pág. 10)

En el contexto socioeconómico actual, la educación de los más pequeños necesita de la corresponsabilidad de instituciones educativas y de la familia. El difícil acceso al conocimiento por parte de las madres y padres, por su situación de pobreza y pobreza extrema, la incorporación de la mujer al mundo laboral y la migración, provocan que la misión educativa de las familias tenga que ser complementada con la desarrollada en las diferentes modalidades de atención de Educación Inicial.

En este sentido, la Educación Inicial tiene como finalidad: Apoyar al aprendizaje y desarrollo de niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años. Para ello proporciona objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje, indicadores de logro, estrategias metodológicas, recursos que configuran un contexto de aprendizaje pertinente y flexible. Aportar aprendizajes perceptuales, sensoriales, lingüísticos, cognitivos, actitudinales, psicomotrices, afectivos, que promuevan el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños

Ofrecer a las y los adultos responsables de la protección y educación de niñas y niños de sectores socio-económicos vulnerables del país, una correcta orientación para favorecer los procesos de desarrollo y aprendizaje de la niña y el niño, que posibiliten y condicionen su educación posterior.

### **Principios orientadores de la educación inicial. Cfr.<sup>7</sup>**

#### **Actividad**

La niña y el niño deben ser protagonistas del aprendizaje a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica que las situaciones de aprendizaje deben favorecer que niñas y niños aprendan "haciendo" acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentren.

#### **Libertad**

Las experiencias de aprendizaje deben ofrecer posibilidades para que la niña y el niño ejerciten su capacidad de elegir y decidir. "El ser humano es naturaleza físico-psico-social abierta al devenir y a lo posible, lo cual nace de la libertad de elección". (Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES, MEC. 2006. Pág. 11).

Implica confiar en lo que la niña o el niño puedan percibir como interesante, valioso y significativo, permitir que se exprese y exija sus derechos. Es una libertad con límites porque significa que debe respetar la libertad del otro, y actuar por el bien de los otros y de comunidad de la que es parte.

---

<sup>7</sup> Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES, MEC. 2006. Pág. 11.

## **Individualidad**

La niña o el niño es un ser único, con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar en cualquier proceso de aprendizaje. También es necesario comprender que cada niña y niño aprende con ritmos y estilos distintos.

Entender cómo adquieren las niñas y los niños las habilidades cognitivas, es fundamental para enseñarles nuevas habilidades para pensar. Piaget marca la división en los estadios de desarrollo que está dada por la habilidad de hacer determinadas cosas, y no otras, y por la capacidad de enfrentar eficazmente con los conceptos y operaciones concretas de la edad.

## **Socialización**

Las situaciones de aprendizaje que se ofrezcan a la niña y al niño deben favorecer la interacción significativa con otras niñas/os y adultos de la unidad de atención y de su comunidad, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje e inicio de la cooperación social.

## **Autonomía**

El desarrollo de la autonomía facilita la independencia para actuar en la vida cotidiana y el de sus capacidades para una mejor comprensión del medio que le rodea.

## **Integralidad**

La niña y el niño son una unidad biosicosocial, indivisible, por lo que las distintas experiencias de aprendizaje que se les ofrecen deben ser integrales que les permitan sentir, pensar y actuar.

## **Significatividad de los aprendizajes**

Realizar un esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con aquellos objetos de aprendizaje relevantes ya existentes en la estructura mental (memoria) de la niña o el niño.

Presentar una progresión en la complejidad de las nuevas adquisiciones, tratando de que no exista una distancia excesivamente grande ni una distancia mínima entre lo que ya sabe y lo que se le presenta como nuevo.

### **Juego**

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener las experiencias de aprendizaje, mismas que no deben perder el carácter natural, espontáneo y entretenido que el juego tiene en la vida de la niña y del niño.

### **Arte**

Ofrecer situaciones de aprendizaje teniendo como base las distintas expresiones artísticas y potenciar el goce, el disfrute, el entretenimiento, la creatividad de manera que las vivan de forma natural y espontánea al igual que el juego.

## **2. EL REFERENTE CURRICULAR**

“El currículo es un proyecto sistematizado de formación y proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de conocimientos y experiencias de aprendizaje articulados en forma de propuesta político-educativa que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular con la finalidad de producir aprendizajes significativos que se traduzcan en formas de pensar, de sentir, de valorar y actuar frente a los problemas complejos que plantea la vida social y laboral, en particular inserción en un país determinado. Define las aspiraciones de la sociedad, concentrándolas en un plan de estudios en el que se basa el proceso docente educativo”. (Documento. Universidad de la Habana. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior.2004. Pág. 1).

El currículo es el instrumento mediante el cual se orienta el proceso educativo en cualquier nivel, sea este formal o no formal. En este instrumento se establecen los objetivos y las experiencias mediante los cuales se conseguirán estos objetivos, así como los tiempos en que se llevarán a cabo.

“El currículo de la Educación Inicial, se concreta socialmente en la construcción dinámica y permanente de tres niveles de concreción”: (INFA. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Pág.114)

El primer nivel de concreción es el Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, conocido como “Volemos Alto”, el mismo que entró en vigencia mediante Acuerdo Interministerial el 26 de junio de 2002 y dispuso que la elaboración de los currículos institucionales respondan a sus lineamientos, a las características multiculturales del país y establezcan una adecuada coordinación con protección integral, salud y nutrición.

El segundo nivel de concreción es el currículo intermedio o institucional, que en nuestro caso es el de la modalidad y que se encuentra en cada uno de los manuales de apoyo para el Desarrollo Infantil.

El tercer nivel de concreción corresponde al Currículo Operativo, el mismo que debe ser construido a partir de los requerimientos concretos de cada niña y niño, considerando el estado real del desarrollo evolutivo, su cultura y el entorno.

## **2.1 Definición del Referente Curricular**

El Referente Curricular es el diseño del currículo nacional para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, en especial los niños de cero a tres años, sin discriminación y con inclusión. (INNFA. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Niños. 2008. Pág 111)

Para su diseño, el referente se sustentó en que el Estado Ecuatoriano reconoce que el recurso más importante es el humano, el mismo que deviene creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde la concepción del niño y la niña.

## **2.2 El nuevo paradigma del niño y de la niña. Cfr.<sup>8</sup>**

El Referente Curricular concibe al niño y a la niña como personas libres, educables, irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información

---

<sup>8</sup> Volemos Alto.2002. Pág. 27.

que recuperan y que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

“El niño y la niña son personas desde su nacimiento. Así, es característica esencial de su personalidad la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad. Para lograrla, el ambiente educativo debe procurarles posibilidades complejas, dentro del marco en el cual se desarrolla su existencia infantil”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 27).

“Se concibe al niño como persona única e irrepetible, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción; como sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias mediante las cuales establece interrelaciones con su entorno”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 27).

Todos los niños y niñas del Ecuador deben ser considerados como ciudadanos y sujetos sociales. Tienen derecho a una vida de calidad con educación ligada a la salud y nutrición biológicas y psicológicas. Tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos progresivamente más compleja, a medida que se abre a otros ámbitos de relaciones sociales. Se pretende que los niños y niñas del Ecuador sean capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas.

Esta nueva visión del niño como persona humana, sujeto de derecho sólo puede satisfacerse desde un currículo integrado, flexible y abierto que atienda a sus requerimientos y al de su familia, que le permitan además autodeterminarse y contextualizarse según la realidad socio-cultural.

### **2.3 Las dimensiones de relación**

El Referente Curricular, estructura su currículo en torno a tres dimensiones: la de las relaciones del yo consigo mismo; la de las relaciones del yo con los otros culturales; la de las relaciones del yo con el entorno físico.

La dimensión relacional del yo será el eje principal del Referente, al que se articularán la dimensión de las relaciones con los otros y con el entorno natural. Esto porque el yo se desarrolla como persona gracias al encuentro con los otros sujetos de su comunidad: el yo en el nosotros; y al encuentro con el medio natural que es fuente de los elementos físico-químicos constitutivos del sujeto. El yo se va desarrollando progresivamente gracias a esos encuentros y, simultáneamente, va intensificando y profundizando sus relaciones con su mundos cultural y natural.

“En el marco de esta estructura de tres dimensiones de relación, la educación inicial ofrece al niño y a la niña experiencias por las cuales pueden avanzar conscientemente desde el control de altos tráfico de información propios de su sistema nervioso, de su autoconciencia y de sus expresiones comunicacionales, hasta la integración de altísimos flujos de simbologías culturales y cada vez más complejos”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 35).

El desarrollo de las tres dimensiones aporta significativamente a la formación integral del niño y la niña, preparándolo para enfrentarse a situaciones nuevas, consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social.

#### **2.4 El eje principal en el Referente Curricular**

El eje principal del referente curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, mediadores pedagógicos, familia, comunidad, etc. En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido la Intuición Creativa y el Pensamiento Científico en el otro.

La afectividad, eje principal organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico. En cambio el arte atraviesa al referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje.

El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses, y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

## **2.5 El plano transversal en el Referente Curricular**

El Referente Curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal, lo que significa que estas atraviesan en dicha dirección el eje principal e inciden significativamente en él. Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo, alternativa a la lógico-científica
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona
- Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad, para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original
- Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas

## **2.6 Líneas metodológicas fundamentales del Referente Curricular**

El Referente curricular propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. “Toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas. El niño aprende por medio del juego, entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente

propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las experiencias artísticas”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 18).

## **2.7 Los agentes de los procesos educativos**

La educación intencional exige personas adultas que la faciliten con dedicación y afecto en función del bien superior del niño. Las funciones básicas generales de todos esos adultos son las siguientes:

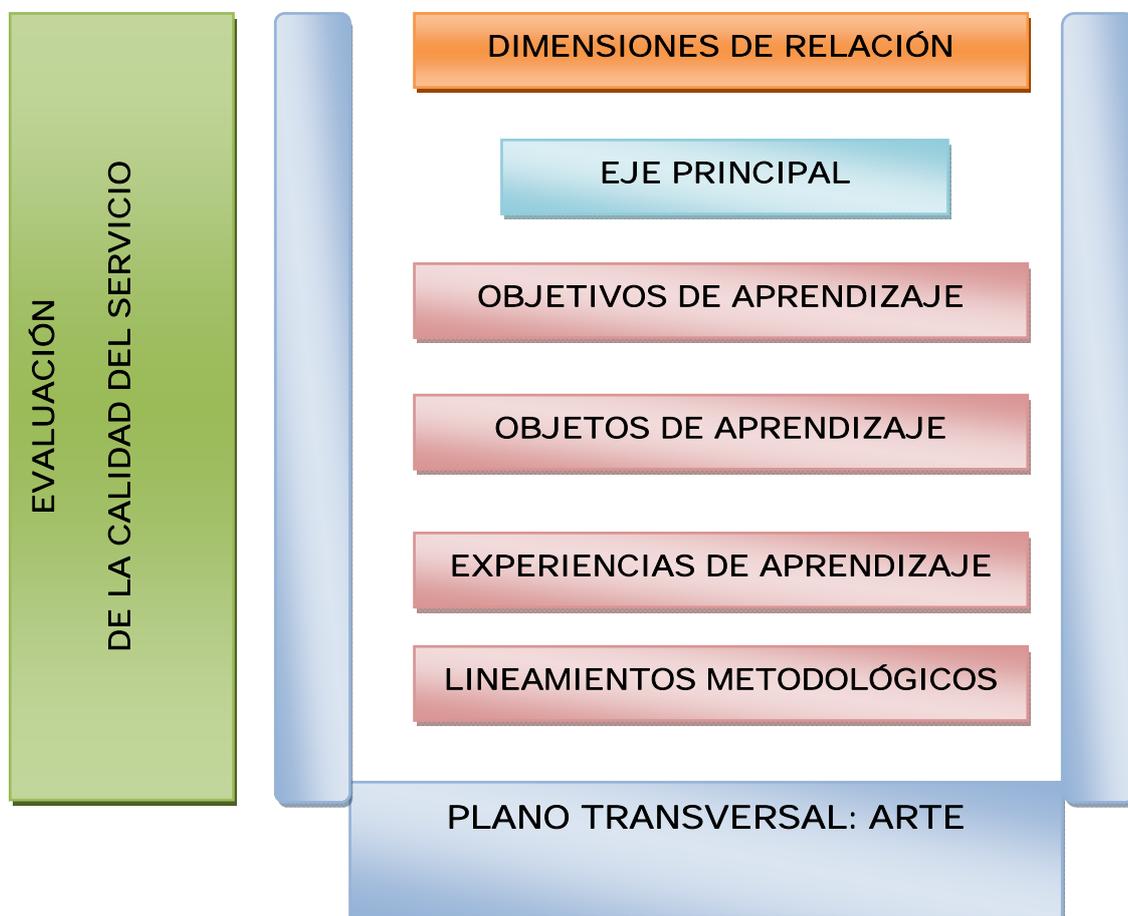
**La familia** es el primer medio social que provee al niño de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para su maduración y su desarrollo, en un clima cargado de afecto, fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto; también facilita condiciones para que el niño y la niñas se quieran y construyan su auto imagen, y *maestro, técnicos institucionales* autoestima; se desarrollen como personas libres, aprendan los valores individuales y sociales de sus entornos culturales.

**Maestra y tutores** serán los segundos acompañantes del niño y la niña, en la provisión de los estímulos para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional.

**La comunidad rural y urbana**, son el medio social ampliado, en el que actúa los adultos y en los que el niño crece, madura, se desarrolla y aprende. Las comunidades y las ciudades deben favorecer todos estos procesos por la constitución de ambientes urbanísticos pensados desde el niño para su dimensión y para sus intereses.

## **2.8 Componentes sistémicos del Referente: elementos curriculares**

Los tres niveles de concreción del currículo de la educación inicial, Referente curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, cuentan con todos los elementos que constituyen el currículo, los mismos que se exponen a continuación:



**Fuente:** Volemos Alto. 2002. pág. 40.

### **Objetivos de aprendizaje**

“Son conjunto de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad de servicio educativo” (Volemos Alto. 2002. Pág. 40).

**Objetivos Generales:** “Son siete y se deben lograr durante los cinco años de atención educativa intencionada; son de largo plazo”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 42). Estos objetivos son:

Objetivo General 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo General 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común.

Objetivo General 4: Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social respetuoso de todos los entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

Objetivo General 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo General 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

**Objetivos Específicos:** “Cada objetivo general comprende más de un objetivo específico y éstos se deberán lograr en tiempos determinados”. (Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Ecuador. 2008, Pág. 114).

### **Objetos de aprendizaje**

“Engloba las competencias complejas relacionadas con el hacer. A través de los objetos de aprendizaje la educación inicial desarrolla y potencia las capacidades humanas y culturales. Los objetos de aprendizaje están descritos como: identifiquémonos, relacionémonos, exploremos, expresémonos, representemos, reconozcámonos, auto regulemos, manifestemos, actuemos, interesémonos, logremos, démonos cuenta, exploremos, intercambiamos, respetemos, cumplamos,

intercambiamos, preguntémosnos, etc.”. (Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. 2008, Pág. 114).

**Experiencias de aprendizaje:** “Expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo abiertos o estructurados”. (Volemos Alto.2002. Pág. 40).

**Estrategias metodológicas:** Según el Volemos Alto las dos líneas metodológicas fundamentales sugeridas por el Referente Curricular: son el Arte y el Juego.

**Evaluación:** “Lineamientos fundamentales que aseguran el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño y la niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos”. ( Pág. 40).

## 2.9 Fundamentos del Referente Curricular

Todos los currículos de la historia, se han construido basados en una fundamentación, que son las fuentes que van a direccionar los procesos curriculares. Entre los fundamentos que sustentan la elaboración del currículo, están los legales, filosóficos, epistemológicos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos.

**Fundamentos legales:** Se refieren a las principales normas que sustentan el diseño curricular y están dados por las leyes que regulan la educación a nivel nacional. “Los niños, niñas y adolescentes del Ecuador, son sujetos de derechos y actores en nuestra sociedad”. (Código de la niñez y adolescencia, título III: Derechos, Garantías y Deberes; capítulos II; III; IV; V; VI. 2002). Entre las fuentes legales que sustentan el referente curricular están la Constitución de la República del Ecuador, el Foro Mundial de Educación para Todos, la Declaración de Panamá, el Plan de Acción de los Viceministros de Educación del Área Andina, la política de acción del Gobierno Nobao, el proyecto de Ley orgánica de educación general y el Código de la Niñez y Adolescencia.

**Fundamentos filosóficos:** El referente curricular, tiene su fundamentación filosófica en los siguientes postulados, de acuerdo a los planteamientos de Leonardo Izurieta:

- Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos en él, dentro de una concepción ideal de persona humana y de sus funciones en su sociedad.
- La educación combina las exigencias de desarrollo personal cada vez más alto con las necesidades de convivencia y desarrollo sociales. Este postulado nace del anterior, pero también de la constatación histórico-antropológica, según la cual todos los grupos humanos cuidan, crían y educan a sus niños y niñas, como garantía de su supervivencia colectiva. Perfeccionamiento individual y desarrollo social se alimentan y condicionan mutuamente.
- La Educación es una acción humana compleja que, ejecutada en espacios y tiempos bien delimitados, se orienta al logro de los fines establecidos por el grupo social y por la persona misma, y es dirigida por ella.

“Se debe superar el concepto de educación identificado en la escuela y dotar de metodologías de autoformación para un permanente autoaprendizaje que permita responder a las necesidades de la movilidad social, laboral y a los desarrollos de la ciencia. Educar políticamente para abrir el debate de las ideas sobre el poder y la fuerza”. (INFA. Manual de desarrollo infantil. Creciendo con Nuestros Hijos. 2008. Pág. 113).

**Fundamentos Neurobiológicos:** “Muchas características del desarrollo infantil se basan en el complejo proceso de maduración del sistema nervioso. Es un proceso íntegro, integral e integrado de crecimiento, maduración y desarrollo, que comprende cambios y transformaciones evolutivas y madurativas que vive una niña, niño, desde cuando nace hasta los cinco años de edad, siendo la etapa intrauterina antecedente crucial en dicho proceso”. (Jessell, T y Kandell, E. 2003. Pág. 36)

El Referente Curricular tiene los siguientes fundamentos neurobiológicos:

- El desarrollo del cerebro humano se inicia antes del nacimiento, en el cerebro fetal se inicia la construcción de las redes sinápticas y en definitiva, el proceso de aprendizaje se inicia en la vida intrauterina.

- La sinaptogénesis y la plasticidad sináptica continuarán después del nacimiento y de una manera acelerada durante los primeros años de vida del niño.
- El proceso de aprendizaje se inicia antes del nacimiento en lo relativo a la percepción y se relaciona con el ingreso de la información desde el entorno materno y del macro-ambiente. En el establecimiento de las conexiones sinápticas y formación de vías, el aprendizaje pasa al reconocimiento de imágenes. Durante el primer año de vida se inicia el proceso de construcción del lenguaje y podemos hablar del lenguaje simbólico.
- El momento adecuado para la educación es desde el momento del nacimiento, puesto que, desde entonces se inicia el perfeccionamiento de las conexiones sinápticas. Es la oportunidad para intervenir , ya sea en el caso de un niño con madurez cerebral normal, o en el caso de niños especiales

**Fundamentos Antropológicos Culturales:** Desde la praxis histórica, la sociedad ecuatoriana es multicultural, multilingüe y multi-étnica, con multiplicidad de identidades que corren paralelas a la nación estado, y con diversidad étnica y lingüística manifiesta en su territorio.

Leonardo Izurieta Chiriboga sostiene que esas diferencias culturales, lingüísticas y étnicas no producen culturas inferiores o superiores ni etnicidades buenas y malas, sino simplemente diferentes. Ellas no son necesariamente antagónicas. Al contrario, pueden ser el origen de relaciones complementarias en las que todas se enriquecen.

El Referente Curricular plantea que la Educación inicial al desarrollar las actividades de arte y juego debe considerar la interculturalidad, orientando a los niños y niñas, educadores, familias y comunidad, al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que promueva un horizonte que:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales y conocimientos diferentes y legítimos.
- Superen los prejuicios y la discriminación étnica
- Favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.
- Proyecte la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención

**Fundamentos Psicológicos:** da cuenta del cómo aprenden los niños; es decir, que toma en cuenta las diferentes teorías del desarrollo del niño o de la niña y cuáles son las estrategias más adecuadas para promover en ellos un mejor y mayor aprendizaje. Los desarrollos psicológicos que han de privilegiarse en la educación inicial según las tendencias actuales, tenemos los sintetizados por María Victoria Peralta. Estas tendencias ponen énfasis en los siguientes aspectos interrelacionados:

- El desarrollo de la autoestima y de las habilidades cognitivas en función de las oportunidades y desafíos del mundo actual.
- La potenciación de la autoestima con miras al desarrollo personal y a la inserción y contribución social.
- El respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Los procesos educativos deben conceder al niño y niña, el protagonismo en el aprendizaje, en su desarrollo y en la conciencia de sus capacidades y posibilidades

**Fundamentos Pedagógicos:** estos describen los principios y características del modelo pedagógico que se pretende implementar con un currículo. Proporciona

además orientaciones en los que se debe basar la elaboración del currículo. Los principios pedagógicos que orientaron la construcción del Referente Curricular son:

- Principio de complejidad creciente: los estímulos que se ofrezca al niño debe ir aumentando paulatinamente en complejidad
- Principio de pertinencia y significación: para que un aprendizaje sea interiorizado y estable se requiere que tenga sentido para el niño en función de sus intereses, madurez, ritmo, propósitos y conocimientos del entorno. El mediador tendrá esto en cuenta al seleccionar y organizar las experiencias de aprendizaje que ofrecerá a los niños y niñas.
- Principio de adecuación a las condiciones previas: cada niño y niña tiene sus particulares capacidades, madurez previa y ritmo personal de aprendizaje y de acción. Los estímulos que se les ofrezcan deben ser adecuados a esas condiciones previas.
- Principio de integridad: el proceso educativo debe favorecer un enfoque integrador del aprendizaje, independientemente de que se ponga énfasis en algún aspecto específico por razones didácticas
- Principio de identidad personal y de relación social: cada niño es único e irreplicable y se desarrolla en relación con otros en un entorno familiar, social y cultural. Por tanto, toda experiencia de aprendizaje que se le ofrezca debe favorecer el conocimiento de sí mismo, y debe fortalecer su interacción significativa con otros niños y adultos, de manera que permita integración y el desarrollo de vínculos afectivos.
- Principio del juego y de la creatividad: el juego es fundamental en la infancia, puesto que es una manera natural de aprender y de construir conocimientos; de crear situaciones placenteras; de expresar deseos y fantasías. Por esto, toda experiencia de aprendizaje ofrecida al niño debe tener carácter lúdico.

## **Principios que orientan las relaciones entre los actores**

- Principio de mediación: para favorecer aprendizajes más complejos, que excedan las posibilidades del aprendizaje espontáneo, se requiere la intervención de mediadores que faciliten al niño alcanzar su *zona de desarrollo potencial*
- Principio de autonomía: todo esfuerzo de aprendizaje debe propender a la independencia progresiva del niño y niña, al fomento de la confianza en sí mismos, al desarrollo de la responsabilidad.
- Principio de equidad y respeto a la diversidad: ser diferente es una realidad y un derecho. Por ello, los aprendizajes deben partir de las necesidades diferenciadas de cada niño y niña en lo relativo a su constitución física, a lo cultural, a lo social y a sus ritmos y posibilidades de aprendizaje. Al mismo tiempo debe favorecerse la igualdad de oportunidades para el máximo desarrollo de todos y cada uno de los educandos.

### **2.10 Referente Curricular y desarrollo evolutivo**

La meta global que se persigue se enmarca en producir una estructura curricular sólida para una educación y atención de calidad en términos que contemplen el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de cero a cinco años. Este concepto supone que a lo largo de su vida los seres humanos desarrollan capacidades en secuencias predecibles. En cada etapa evolutiva surgen nuevas capacidades que deben ser conocidas y estimuladas. Todo programa de educación inicial debe desarrollarse en base a los principios que rigen el desarrollo infantil:

Los buenos ambientes para el aprendizaje ejercitan y desafían el potencial en desarrollo. Los ambientes pobres para el aprendizaje no permiten el uso de las habilidades recién desarrolladas, o demandan que estas habilidades sean empleadas en un nivel de competencia que este más allá del alcance de los niños y niñas de 0 a 5 años.

De ahí la importancia de conocer que la Educación Inicial requiere de intervenciones con objetivos a largo, mediano y corto plazo, sustentados en la base del conocimiento del crecimiento y desarrollo, que a través de la participación profesional, comunitaria, familiar atiendan desde su rol específico las diferentes

áreas: el cuidado, la prevención, la atención, la intervención del crecimiento y desarrollo normal o con alteraciones; alcanzando así el dominio de los métodos y actividades que contiene el Referente Curricular nacional, cuyo objetivo final debe permitir a los educadores, a la madre, a la familia, a la comunidad potenciar las cualidades innatas del niño normal y con necesidades especiales.

## **Desarrollo evolutivo del niño de cero a dos años.**

### **El niño de cero a doce meses**

El primer año de vida será de grandes avances en todas las áreas del desarrollo, las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices. En unos pocos meses el niño pasará de una actividad refleja a un control voluntario de movimientos. Aproximadamente a los ocho meses empezará a utilizar la pinza para asir los objetos, a los nueve meses gateará y antes de cumplir el año quizás ya esté dando sus primeros pasos y diciendo unas palabras. Todas las destrezas por pequeñas que parezcan, estarán vinculadas con otras.

El primer año de vida será escenario del desarrollo de importantes cambios cognitivos y perceptivos: aprenderá por imitación, se ampliará su capacidad de memoria y aprenderá las nociones de permanencia de objetos y de causa efecto.

En esta etapa es importante formar vínculos afectivos seguros, conocerse, confiar en sus propias potencialidades, tener suficiente seguridad personal para tomar la iniciativa y saber relacionarse con el mundo y creer en él, son los principales aspectos que el niño deberá empezar a cimentar desde el primer año de vida. Los padres deberán aprender que los vínculos afectivos se forman a través de la continua interacción entre los adultos, padres y el niño, iniciándose este proceso de construcción filial desde la etapa intrauterina. Los vínculos seguros siempre son condición necesaria para el desarrollo de una personalidad armónica y feliz.

### **El niño de un año**

Entre el primer y segundo año de vida el niño empieza a caminar y por tanto a ganar en independencia para explorar el medio. Es una etapa marcada especialmente por logros motrices gruesos y por el alcance de destrezas socio afectivas, cognitivas y del lenguaje que permitirán al niño diferenciarse aún más del

resto de personas, y percibirse a sí mismo como un ser autónomo. Iniciará el año gateando y lo terminará caminando con soltura, subiendo escaleras apoyado en un pasamanos, saltando con los pies juntos, corriendo sin caerse, pateando una pelota y lanzándola con sus manos por encima suyo.

Su motricidad fina es de importante desarrollo. A los 16 meses abotonará botones grandes, a los 20 hará trazos horizontales, verticales y en vaivén, y a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto de que será capaz de coger bolitas para introducirlas en una botella.

El desarrollo del lenguaje, además de relacionarse con el pensamiento, tiene sus bases en las relaciones afectivas del niño con sus padres. La adquisición del lenguaje también contribuirá al desarrollo de la autonomía, pues será capaz de posponer su llanto para tratar de expresar verbalmente lo que desea. Su vocabulario crecerá entre 150 a 300 palabras al cumplir los 2 años de edad. Hacia los 20 meses aparecerá el pensamiento simbólico, necesario para experimentar y aprender a través de la acción. Ganará autonomía aunque su pensamiento egocéntrico lo limitará en su aceptación de reglas, le gustara la compañía de niños de su edad, pero su juego seguirá siendo paralelo.

En fin, el niño de 1 a 2 años es un explorador insaciable que se desplaza por aquí y por allá, que alcanza destrezas que utiliza para conseguir otras, imita lo que ve y aprende por observación, pero sobre todo, que busca su autonomía, y al mismo tiempo afecto y protección de sus padres.

### **El niño de dos años**

El niño de 2 a 3 años desarrollará poco a poco la capacidad de comprender explicaciones y negociar con otros niños sobre situaciones de la vida diaria, aspectos importantes para la inclusión y pertenencia a un grupo de pares. Importantes cambios se evidencian a nivel de desarrollo motor grueso. En cuanto a su motricidad fina moverá cada uno de sus dedos de manera voluntaria e independiente y perfeccionará la capacidad de abrir la pinza, encajará figuras geométricas en el tablero, recortará tiras de papel, sus trazos evidencian su rápida maduración cognitiva. Si a los 24 meses sus garabateos eran débiles, a los 36

meses serán más fuertes, mostrarán círculos, líneas verticales, horizontales y oblicuas, y el monigote de una figura humana.

Logrará comunicarse de manera más clara, haciendo uso de una mejor pronunciación, modulación de la voz y un mayor número de reglas sintácticas. Al finalizar los 3 años articulará frases de seis palabras y será capaz de narrar sus experiencias de una manera más fluida y clara. Su juego simbólico le posibilita asumir roles, desarrollará nociones de temporalidad y cantidad, se desarrollará aun más la capacidad de atención, concentración y memoria con lo cual podrá gozar de momentos más largos de juego y lectura de cuentos infantiles.

Se desarrollará en este periodo el sentido de independencia en cuanto a la alimentación, la vestimenta y el aseo. No está demás destacar la importancia del afecto en el desarrollo. El niño necesita del cariño, tiempo, comprensión y aprobación de los adultos para crear un auto concepto de que lo que hace es importante, tiene sentido y es importante.

### **3. ARTE Y JUEGO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL**

#### **3.1 Arte y juego en la educación inicial**

##### **El arte**

“Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios. La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a la científico-analítico”. (Read, H. 1999. pág.13)

##### **El juego**

“Es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño y niña, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el

producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones” (Fletcher y J. Welton. 1980, Pág. 50)

El juego es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño gracias al cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social y con el medio natural.

### **Importancia del arte y juego en la educación inicial**

El Referente Curricular en el Volemos Alto, señala que el arte y el juego en la educación inicial son importantes por las siguientes razones:

El arte y juego son las dos líneas metodológicas privilegiadas por el Referente Curricular porque orientarán el trabajo de adecuación del mismo a los requerimientos concretos de los niños y las niñas.

El poder maravilloso de crear que tiene el niño, le permite adentrarse en el mundo fantástico del juego y vivir en él por medio de su imaginación, desarrollando e incentivando su capacidad expresiva y creativa, por ejemplo cuando el niño y niña juegan a ser sus padres o sus maestros.

El Arte y El juego son medios eficaces que permiten la expresión natural y libre de lo que contiene el alma de un niño. Contribuyen para su madurez y afirmación del yo, al facilitar su relación con otros, con la cultura y con la naturaleza. Ejemplo: cuando hacemos rondas infantiles en el campo, cantando canciones propias del medio en el que niño y niña viven.

- El Arte y el Juego, fortalecen los vínculos afectivos del niño en su convivencia interpersonal. Potencian el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico. Estimulan: el crecer ágiles, seguros de sí mismos, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje; construyendo así su independencia, que optimiza su desarrollo integral. Por ejemplo: Cuando el niño y niñas representa con títeres situaciones de la vida cotidiana.
- El Juego, el Arte y sus diferentes expresiones: plástica, corporal, musical, son medios que permiten al niño exteriorizar libremente sus pensamientos,

sentimientos, emociones; aún cuando no sabe expresarse oralmente; proporcionándole el goce de la creación, dando rienda suelta a sus fantasías y facilitando el descubrimiento por sí mismo de su entorno. Por ejemplo cuando el niño dibuja y le da un nombre, de alguien muy cercano a él, a la vez que va describiendo las vivencias que tiene con esa persona.

El juego se constituye en un medio para el desarrollo del niño y de sus diferentes formas de expresión artística. El arte y el juego son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas. Resulta abstracto hablar de arte en el niño de 0 a 5 años, pero es más simple hablar de expresiones artísticas las mismas que conjuntamente con el juego se constituirán en los medios más eficaces para el desarrollo integral del niño.

### **Desarrollando afectividad**

El Arte y el Juego permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño, el cariño por las demás personas, aprende a callar para dejar que otro hable; a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación y el encuentro con su comunidad. Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia a la frustración, la responsabilidad y la solidaridad, los mismos que deben ser reforzados por el educador, la familia y la comunidad.

El educador, la familia y la comunidad deben ser capaces de establecer vínculos afectivos con sus niños y niñas, a través de la aceptación y valoración de la diversidad. Muchos de los juguetes que el niño y la niña manipulan tienen una carga afectiva que estimulan el amor y el respeto por las personas que lo rodean y su comunidad, por ejemplo jugar a las cocinaditas con ollas de barro desarrolla el sentido de cuidado, ayuda y atención a la familia y rescata la utilización de objetos propios de su medio.

## **Desarrollando Valores**

Al trabajar la afectividad es fundamental abordar el desarrollo de valores en el niño y niña, siendo la familia y comunidad los promotores de los mismos. Llamamos valores a las formas de comportamiento o de conducta que cruzan todas las actividades humanas y que son consideradas altamente creativas para la convivencia social. Por ejemplo enseñarles a los niños la importancia de amar, ser solidarios, respetuosos, generosos, utilizando una dramatización con títeres.

## **Desarrollando intuición creativa**

El Arte y el Juego desarrollan la creatividad; es decir, la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas. “La Creatividad debe ser estimulada, respetada, y en consecuencia se enriquecerá la capacidad de expresión del niño”. (Sefchovich, G. 1994. Pág.14.)

La actividad creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de 2 a 5 años, que todavía no está atado a los esquemas y hábitos establecidos por los tradicionales sistemas educativos, dispone de libertad y es abierto. Los adultos debemos nutrir el crecimiento de la creatividad, motivando en todo momento con palabras y expresiones que demuestren satisfacción hacia la actitud creativa del niño, transmitiéndole seguridad y confianza. Por ejemplo; El desarrollo de la creatividad facilitará e incentivará en el niño y niña la capacidad de crear nuevos sonidos y movimientos, utilizando elementos del medio como palos, tapas de olla, piedras, etc. (expresión musical), elaborar objetos utilizando masa o arcilla (expresión plástica) y realizar movimientos simulando ser un carpintero, lavandera, policía, etc. (expresión corporal y dramática)

## **Desarrollando pensamiento científico**

“A medida que el niño crece va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea; es decir, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindarle al niño y niña diversas vivencias y experiencias como, manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de, etc.” (Arango de Narváez, M. 1996. Pág.15).

Por ejemplo: cuando el niño descubre que el color tomate se lo obtiene de la mezcla del color amarillo y rojo, se sentirá todo un científico y nunca lo olvidará. El pensamiento que es una actividad mental importante requiere desarrollo de: acciones, imágenes mentales y lenguaje que serán alcanzables a través del arte y el juego. Por ejemplo: Cuando le enseñamos al niño y niña una poesía, al recitar realiza movimientos con el cuerpo, imagina los personajes de la poesía y lo manifiesta a través de la palabra.

### **Desarrollando diversidad e interculturalidad**

Todo proceso de Educación Inicial al desarrollar las actividades de arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños, niñas educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que provea de un horizonte que según Izurieta promueva lo siguiente:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales conocimientos diferentes y legítimos
- Superen los prejuicios y la discriminación
- Favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.
- Proyecte la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención

### **3.2 El juego creativo**

El juego es el móvil fundamental en el proceso evolutivo del niño. Su característica principal es crear, producir placer, deseo personal de hacer, ausencia de imposición exterior o búsqueda de un resultado definido.

“El juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida” (Margaret Lowenfeld. 1999. Pág.16). El juego creativo estimula el

crecimiento, modifica y socializa los impulsos y deseos en lugar de reprimirlos. Para el desarrollo del juego creativo es necesario brindar al niño experiencias y materiales suficientes, además de un ambiente de tranquilidad y confianza.

### **3.2.1 Clases de juegos**

#### **Juegos funcionales**

Son los primeros que aparecen en el niño y niña antes de andar y hablar porque sirven para desarrollar sus potencialidades. El juego funcional se desarrolla en la primera infancia (0-2 años) y es en el seno de la familia donde lo realiza. En el niño de pocos meses se observan juegos como: golpea la cuna con el pie, repite gorjeos largamente, mueve los brazos como si quisiera hacer gimnasia, se golpea la cabeza, toma los objetos, los deja caer. Por medio de esos juegos el niño va conociendo y experimentando con los objetos lo que le ayudará a tomar conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea. La aparición en el bebé de una nueva función como hablar, gatear, caminar, etc., da siempre lugar a múltiples juegos funcionales como por ejemplo jugar a las escondidas.

#### **Juegos de construcción**

En este grupo caben los juegos de modelados, el garabateo y hasta algunas modalidades de juegos lingüísticos como tararear, cantar, decir trabalenguas y poesías. El niño mediante sus juegos da forma a sus construcciones con plastilina, arcilla, con cubos, y va haciendo experiencias que le proporcionan nuevas formas y temas de acción como un tren, el puente por donde pasan los carros, los edificios, etc.

#### **Juegos de entrega**

Lo característico de estos juegos es la entrega y dedicación del niño y niña al material. Entre los juegos de entrega tenemos: la pelota, pompas de jabón, los de agua y arena. Estos juegos son tranquilos, típicos de las primeras edades, permiten el desarrollo sensorio motor.

#### **Juegos simbólicos**

Dentro de este grupo están todos los juegos dramáticos, representativos de personajes y tienen su aparición en las edades del ciclo inicial y son muy importantes para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual. Los juegos simbólicos son los predominantes en el ciclo inicial, es el juego de “pretender” situaciones y personajes “como si” estuvieran presentes. Estos juegos pueden ser solitarios o en compañía de otros niños, permitiéndoles relacionarse con la realidad, distorsionarla, plegarla a sus deseos y recrearla distinta en su imaginación, por ejemplo cuando un niño y niña juegan a las “mamacitas” representan vivencias propias o las que desearían vivir.

Los animales y monstruos le fascinan y lo asustan al mismo tiempo, se convierten en sumisas criaturas de su fantasía. Estas elaboraciones fantásticas son importantes para mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconscientes. Es a partir del segundo año de vida cuando aparecen las primeras manifestaciones de fingir que se bebe de un vaso vacío o que se duerme con los ojos abiertos. Buena parte de estos primeros juegos simbólicos son individuales o, si se realizan en presencia de otros niños, equivalen a lo que se ha llamado juego “en paralelo”, en el que cada jugador desarrolla su propia fantasía con esporádicas alusiones al compañero para informarle o pedirle que ratifique aspectos muy generales del mismo. En este juego el niño adjudica a los objetos cualidades especiales, esta silla es un tren, esta escoba un caballo, esta rueda un carro, etc. Todo material a su alcance se transforma a su capricho, según el uso que el niño quiera darle.

### **Juegos de reglas**

Este juego es más propio del adulto y de los niños mayores. Sin embargo en el niño y niña de 0 a 5 años les gusta de una manera informal establecer sus propias reglas. Entre algunos juegos tenemos: jugar por el borde de la acera, subir una escalera hacia atrás, hacer muecas, no pisar las rayas de las baldosas, seguir líneas rectas, imitar actos de otras personas, etc.

### **3.2.2 La actitud del adulto frente a la manipulación de los objetos de juego (juguetes)**

#### **Los juguetes**

Son objetos que el niño y la niña utilizan para jugar, con la finalidad de entretenerse, distraerse y divertirse. Todo buen juguete es educativo porque enriquece de alguna forma al niño o niña que juega con él, ofreciéndoles la posibilidad de descubrir, crear, expresar, compartir, etc.

#### **Recomendaciones para utilizar los juguetes**

Debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos en el momento de utilizar los juguetes durante el desarrollo de una actividad:

- Proporcionar objetos de juego que enriquezcan los conocimientos del niño y niña, estimulen su creatividad; fortalezcan y faciliten el desarrollo muscular, por ejemplo: cajas, pelotas, retazos de madera, ollas de barro, sogas, etc.
- Los juguetes modernos, con mecanismos perfectos no permiten desarrollar la creatividad en el niño, son contraproducentes, le quitan todo el poder simbólico, impiden dar rienda suelta a la fantasía del niño.
- Los objetos de juego deben ser estudiados en función individual o colectiva, procurando que todos tengan la oportunidad de gozar y practicar según su edad y temperamento, por ejemplo un niños de dos años se fascinará con un palo simulando ser un caballo, mientras que a un niños de cuatro años le gustará jugar a ser constructor utilizando varios bloques de madera.
- El material de juego no es el mismo para una comunidad rural, que para una urbana, se debe analizar las necesidades propias de cada uno.

- Es importante analizar el medio familiar y social que rodean a los niños y niñas.
- El material debe estar al alcance de los niños y niñas de forma atractiva y así estimular para que hagan uso de él.
- El niño y niña deben ordenar y usar el material bajo normas establecidas previamente entre el educador y ellos.
- Observar al niño en los diversos juegos para seguir en todo momento su evolución; lo cual nos permitirá detectar cualquier anomalía que pueda presentarse en el desarrollo integral del niño
- Los adultos no deben guardar y esconder los juguetes, por miedo a que éstos sean destruidos y maltratados.

**Juguetes y materiales para desarrollar los diferentes tipos de juegos.** “Luego de un estudio del contexto socio-cultural de nuestro país; estos materiales fueron sugeridos para su utilización en las diferentes modalidades de atención del Programa Nuestros Niños”. (Programa Nuestros Niños. Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 20).

- Pelotas gigantes, grandes. Medianas y pequeñas
- Sonajeros
- Gimnasio para el bebé
- Colchonetas
- Juguetes de desplazamiento: carros, animalitos.
- Títeres
- Juguetes de arrastre
- Cintas de colores
- Retazos de tela, de corcho, lija.
- Papeles de colores
- Instrumentos musicales
- Disfraces
- Masa, plastilina, arcilla, crayones, tiza

- Granos secos, fideos
- Materiales de la naturaleza
- Material de desecho.
- Rompecabezas
- Casetes y grabadoras
- Cuentos
- Utensilios del hogar
- Prendas de Vestir
- Encajes, encastrés, ensartados, cuentas para enhebrar.
- Cubos
- Revistas
- Sogas de Cabuya.
- Carros
- Animales de caucho, plástico, madera, etc.
- Frutas
- Muñecos. Muñecas
- Tablero de Estimulación
- Dominós
- Tableros para numeración
- Tarjetas de secuencias, loterías.
- Etc., etc., etc.

### **3.2.3 El niño y el juego a través de los años**

#### **Cero a dos años**

El juego comienza desde que el niño nace, en un principio con su propio cuerpo, junta las manos, se agarra de los pies, etc., apareciendo nuevas formas de juego a medida que el niño empieza a actuar dentro de su mundo y a enfrentarse a él, introduciendo en sus ejercicios todos los objetos posibles y encontrando satisfacción y placer al poder interactuar con ellos. Entre los seis y ocho meses el niño tratará de incluir en sus juegos a todas las personas presentes, su juego se torna experimental y funcional, pero aún no es capaz de jugar desempeñando papeles o creando normas nuevas. En esta fase los niños suelen demostrar afecto hacia los otros niños.

El juego forma parte importante de la vida de un niño entre el noveno y el duodécimo mes, ya que éste es esencialmente una etapa de exploración. Sus juguetes favoritos son aquellos que le permiten llenar y desocupar. Al comenzar a caminar el niño encontrará variadas formas de realizar sus juegos, ya no dependerá de la ayuda de un adulto para hacer aquello que se ha propuesto.

## **Dos años**

Aparecen aquí los juegos de imitación en los que el niño imita con su acción, comportamientos y actitudes, dándole con su imaginación una nueva interpretación. Mostrar, compartir, dar, recoger y apropiarse de los objetos son la base de sus interacciones sociales, por ejemplo le dará de comer a la muñeca, después la pondrá a dormir y la levantará para arreglarla, de forma muy realista. A estas edades es típico que un juguete en manos de un compañero es más atrayente que un juguete en el suelo. Los padres serán las personas con las que un niño de esta edad podrá intercambiar juguetes sin llanto. Por eso el niño de dos años tiene que aprender a cómo jugar con los demás niños, ya que su intercambio hasta ahora ha sido sólo con sus padres, quienes son bien cooperativos.

A esta edad diferencia y ajusta adecuadamente la acción al objeto, por ejemplo al coger la cartera se despedirá. Transforma los objetos para usarlos de acuerdo con sus necesidades si no encuentra una cuchara para revolver el jugo, cualquier lápiz le servirá de cuchara. Estos avances significan el comienzo de la representación simbólica y un requisito para el desarrollo del lenguaje y del pensamiento abstracto. Los juguetes sencillos le facilitan la proyección de sus fantasías, no se debe exagerar en la cantidad de juguetes que se les proporcione, tampoco precisará de grandes espacios, pero sí sentirse dueño de su espacio. Igualmente requiere saber que algunas cosas pueden reponerse, es mejor darle un juguete que ha sido arreglado que cambiárselo por otro nuevo.

## **3.3 Arte y sus medios de expresión**

### **3.3.1 La expresión plástica**

“Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe

conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación viso- motora, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica” (Casullo De Mas, V y Pellicciotta, A. 1982. Pág. 23

### **Etapas evolutivas de la expresión plástica**

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas de la expresión plástica. El desarrollo de éstas pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo. Cuando un niño evoluciona intelectual, emocional, socialmente, evoluciona su expresión creadora.

- **El Dibujo**

El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente:

**a) Etapa del Garabateo:** El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le ha denominado etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo, propuesto por Martínez, M:

- Garabateo desordenado: Entre 1 y dos años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular
- Garabato controlado: Entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual
- Garabato con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

**b) Etapa Pre-esquemática:** Entre los 4 a 7 años. A los 4 años el niño hace formas reconocibles, a los 5 ya puede precisar cosas, árboles, casas, etc., y a los seis las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

- **La Pintura**

La pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de la sensibilidad. Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado (acumulación de pintura en un espacio de la hoja), que al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, en busca de la conquista del objeto y espacio.

- **El Modelado**

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla y plastilina, ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

- **Otras Técnicas**

Estas son las técnicas a ser trabajadas básicamente a partir de los tres años por su complejidad.

**a) El papel:** Por medio de la utilización de este material, el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz. Entre estas tenemos: Trozado, rasgado, arrugado, recortado, picado con punzón, pegados, plegados, collage

**b) La Impresiones:** Por medio de estas se adquieren coordinación motriz y dominio del plano espacial, por ejemplo: impresiones con los dedos, impresiones con diversos materiales como; maderas, corcho, cartón, productos vegetales (papas, zanahorias, manzanas, hojas) o materiales de desecho.

**c) Títeres, caretas o disfraces:** Por medio de estas actividades los niños y niñas desarrollan su imaginación, trabajando con gusto en cada una de sus creaciones. Requieren de mucha creatividad. Por ejemplo; títeres pintados y decorados en las manos del niño, niña o educador; títeres elaborados con medias, fundas, guantes, cajas, hilo, pelotas, globos; se pueden elaborar

marionetas y máscaras con material reciclable; disfraces hechos de ropa usada, cartulina, papel de colores, papel de empaque.

### **Materiales para la expresión plástica**

**a) Su propio cuerpo:** Utiliza su cuerpo para pintar e imprimir. (Manos, pies)

**b) Instrumentales:** Se utiliza para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final; pinceles, tijeras, goma, esponjas, etc.

**c) Plásticos:** Forman parte de la obra, pueden ser:

- Tridimensionales: Hacen referencia a aquellos materiales plásticos que tienen volumen como la arcilla, plastilina y masa.
- Bidimensionales entre los que tenemos pinturas, cartón, ceras, telas, corcho.

### **3.3.2 La Expresión Musical**

“Es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía, y la armonía como medios de expresión del niño y la niña. La Educación Musical constituye el pilar fundamental en el que debe asentar la Educación Inicial, las mismas que deben ser incluidas en todas las actividades que realice el niño”. (Giudice, V. 1982. Pág. 25).

#### **Aspectos básicos de la educación musical**

En la Educación Inicial el trabajo que se realice con los niños y niñas debe orientarse en los siguientes aspectos:

**a) Formación Rítmica:** Debe desarrollarse a través:

- La Educación Psicomotriz, educar el ritmo por medio del movimiento, del espacio y de la coordinación. Ejemplo, arrastrarse, trepar, correr, andar, seguir diferentes velocidades, realizar agrupaciones, coordinar movimientos con objetos, con personas.
- Formación Instrumental, educar el ritmo utilizando instrumentos. Antes de poner instrumentos en las manos del niño se le debe incentivar a descubrir

las posibilidades de sonido que produce su propio cuerpo. Entre los instrumentos que se utilizan en las diferentes modalidades de atención de niñas y niños de cero a cinco años, tenemos: **Naturales:** manos, pies, rodillas, codos, cuerpo. **Rudimentarios:** material de desecho del entorno como: cañas, cajas de madera, cocos, palos, piedras. **Populares:** maracas, botellas, cascabeles, panderetas, platillos, tambor, pitos, claves, casas chinas, triángulo, metalófonos, sopraninos, armónicas, cascadas, antaras.

- b) **Educación del Oído:** Esta se iniciará cuando el niño se capaz de: descubrir, distinguir, ubicar, recordar, numerar y seleccionar los sonidos que le rodean. Entre lo sonidos más frecuentes y familiares que se pueden trabajar en las edades iniciales están: llanto, pasos, risa, toses, voces, palmas, sonidos de diferentes objetos de la vida diaria, sonidos de diferentes animales, de la naturaleza, de los medios de transporte
  
- c) **Educación Vocal:** El canto es una actividad básicamente expresiva y de integración grupal. A la hora de cantar es importante prestar atención no solo a lo que se dice sino también entender el significado de lo que se canta. Al elegir las canciones que vamos a enseñar a los niños debemos tomar en cuenta la letra, el ritmo, la comprensión, la motivación, la sencillez, la raíz folklórica que por su contenido musical y afectivo facilitará su entendimiento.

### 3.3.3 La expresión oral

Es el tipo de lenguaje que utiliza la palabra como medio de expresión del niño y la niña. La Expresión Oral se manifiesta en los niños y niñas a través de la Literatura Infantil y de la lectura, la misma que aporta significativamente a su desarrollo integral, con énfasis al desarrollo de la inteligencia y al desarrollo afectivo.

**Literatura:** Es el arte de crear belleza por medio de la palabra

#### **Objetivos:**

- Estimular con eficiencia y eficacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas.

- Estimular el gusto e interés por la lectura.
- Cultivar la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas.
- Crear espacios para la formación en valores t el fortalecimiento de la identidad cultural.
- Ofrecer oportunidades para que la comunidad educativa comprenda y vivencia la lectura como una fuente inmejorable de recreación, aprendizaje y comunicación.

### **Modalidades de la literatura infantil**

**a) Biblioteca:** Consiste en crear espacios de oportunidades para que los niños y las niñas tengan contacto diario con la literatura infantil. Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños y niñas deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

#### **Objetivos:**

- Interactuar con los libros como una fuente muy rica de placer, aprendizaje y vida afectiva.
- Constatar la inagotable variedad de libros y acercarse, a través de ellos, a la diversidad natural, humana y cultural que el mundo nos ofrece.
- Comprender y vivenciar diversos valores y actitudes humanas.
- Desarrollar amor e interés por la lectura y sentir a los libros como amigos y compañeros.
- Conocer de manera práctica y sencilla, la organización y funcionamiento de una biblioteca.

- Conocer, manejar y respetar al libro como un objeto cultural, valioso y, al mismo tiempo, verlo con mirada crítica y creativa.
- Explorar informalmente las relaciones grafo-fónicas (sonido-letra).

**Recomendaciones:** Se recomienda destinar un lugar permanente y se sugiere que:

- La biblioteca ocupe un espacio privilegiado dentro del aula, salón o centro infantil, es decir un lugar con la suficiente seguridad, iluminación, ventilación, comodidad y estética; así como ausencia de humedad.
- Se debe tratar de formar una mini biblioteca por cada grupo o salón.
- Los estantes o muebles utilizados deben favorecer el cuidado, buen trato y la exhibición vistosa y atractiva de los libros.
- Disponer de condiciones cómodas para interactuar con los libros: puede ser cojines grandes en el piso, mesitas y sillas pequeñas, una estera o alfombra en donde sentarse.
- El conjunto de libros debe estar clasificado de acuerdo a un criterio específico, que los educadores puedan escoger entre los diferentes criterios disponibles, por serie o colección, por edad, por tipo de texto, por tema general.
- Los niños y niñas mayores de tres años ya pueden tener su tarjeta o carné para utilizar en la biblioteca sobre todo cuando se empieza el préstamo de los libros a la casa.
- Si el centro infantil no dispone de espacio físico suficiente, se puede: crear una sola biblioteca pequeña para todo el centro, utilizar libreros colgantes o utilizar modalidades de biblioteca itinerante, como el “baúl de los libros” o la “mochila viajera”.

**b) Audición y lenguaje oral:** La estrategia consiste en organizar un plan de acción para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. Este plan contendrá una secuencia organizada de actividades que estimulen la competencia lingüísticas de hablar, escuchar y que el niño adquiera un enriquecimiento en su vocabulario. Un componente esencial de la estrategia es fomentar en el niño el folklore y la literatura infantil disponible en audio (CD, radio) El libro de iniciación a la lectura del Programa Nuestros Niños, 1994, plantea los siguientes objetivos y recomendaciones para el desarrollo de esta estrategia.

**Objetivos:** El funcionamiento apropiado de esta estrategia permitirá que los niños y niñas consigan los siguientes objetivos respecto a su lengua materna:

- Conocer y disfrutar la riqueza de la tradición oral y el Folklore.
- Progresar adecuadamente en el desarrollo del lenguaje oral (entonación, pronunciación y vocabulario).
- Utilizar el lenguaje oral de manera natural para comunicar sus sentimientos.
- Comprender los mensajes orales de las personas con quienes interactúa a diario.
- Explorar de manera inicial e informal las relaciones entre el lenguaje oral y el escrito.

**Recomendaciones:** La estrategia de audición y lenguaje oral se puede poner en funcionamiento en cualquiera de los espacios cotidianos que se utilizan para trabajar con los niños: aulas, patios, parques, salas comunales, bibliotecas, etc. Es importante incorporarla a la jornada y metodología usual de trabajo.

Para que la estrategia funcione adecuadamente, se sugiere que los educadores:

- Se esfuercen por conocer y valorar la cultura de los niños y niñas.
- Conozcan y valoren los registros de lenguaje que utilizan los niños y niñas. Únicamente si ellos sienten que se respeta y valora su forma de hablar

tendrán apertura y disposición para conocer otros registros de lenguaje socialmente compartidos.

- Planifiquen las actividades para estimular el lenguaje oral de manera intencional y secuenciada.
- Junto con los padres de familia utilizar el lenguaje oral en forma permanente para comunicarse con los niños y niñas y con otros adultos; esta recomendación es particularmente importante con los bebés. El lenguaje oral debe acompañar siempre a los otros lenguajes que utilizamos con los niños y niñas.
- Orientar a los padres de familia a utilizar un lenguaje apropiado cuando se comuniquen con los niños y niñas; evitando pronunciaciones incorrectas y simplificaciones innecesarias en la estructura del lenguaje.
- Orientar a la familia para que dediquen tiempo a conversar con los niños y niñas, para asegurar que ellos tengan oportunidad de hablar y sentirse escuchados.
- Dividir a los niños y niñas en grupos pequeños cuando se realicen actividades de desarrollo del lenguaje oral; así se podrá garantizar la participación de cada uno.
- Propiciar con frecuencia que niños y niñas de diversas edades jueguen juntos; así los mayores estimulan el lenguaje de los más pequeños.
- Rotar o renovar periódicamente el material auditivo que esté disponible para que niñas y niños no se aburran y puedan experimentar la diversidad de textos (cuentos, canciones, coplas, rimas, adivinanzas, etc.).

Con los niños mayores de dos años y siempre que sea posible, es necesario acompañar el audio (casete, CD, etc.) con el correspondiente texto escrito para que las niñas y niños puedan observarlo, manipularlo mientras escuchan, puedan mirar el texto escrito y las ilustraciones.

### 3.3.4 La Expresión Corporal- Dramática. Cfr. <sup>9</sup>

**Expresión corporal:** es una técnica, que utilizando gestos y movimientos del cuerpo, permite la representación de personas, animales o elementos de la naturaleza. Ejercita los movimientos corporales; facilitando el desarrollo de la lateralidad y la motricidad gruesa. Permite desarrollar la expresión gestual, la conciencia corporal en relación al espacio y el tiempo; optimizando el control postural, equilibrio, capacidad de desplazamiento y ritmo; así como, las destrezas de imitación.

**Mímica:** Esta técnica, toma elementos de la expresión corporal. Utiliza el cuerpo y gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje; sin recurrir al lenguaje hablado,

**Dramatización:** “Es la expresión de un hecho real o ficticio en la que participan una o varias niños y niñas, todas ellos conocedores del acto que van a representar”. (Sefchovich, G.1996. Pág. 53). En la dramatización intervienen en coordinación, los distintos tipos de expresión: oral, corporal, plástica y rítmico-musical, enfatizándose en la Expresión Corporal. En la Educación Inicial, la dramatización tiene su fundamento en:

- Juego representativo
- El desarrollo simbólico
- La coordinación psicomotriz

#### **Modalidades de la dramatización:**

**a) Juegos a partir de su propio cuerpo:** El primer instrumento de juego del niño es su propio cuerpo, que tiene una función básica en el juego dramático. Distinguimos dos tipos de representaciones con el cuerpo:

- Individuales: el niño puede hacer de árbol, de roca, de cruz, de ave, etc. En las representaciones individuales, el niño puede asumir el rol de diversos personajes, tales como:

---

<sup>9</sup> Tinajero, A. 2007. Pág. 81.

- Reales: chofer, guardia, carpintero, enfermera, etc.
  - Fantásticos: bruja, un fantasma
  - Extraídos de los cuentos: pinocho, caperucita roja.
  - Inanimados: rocas, viento, árboles, río
- Colectivas: entre todo el grupo pueden formar un reloj, una casa, un tren, etc.

**b) Representación de Cuentos:** Para dramatizar cuentos es necesario:

- Mantener el libreto del cuento, cuando no ha sido creado por él
- Realizar una dramatización, requiere mayor complejidad, ya que en esta intervienen varios tipos de expresión artística: corporal, musical, oral y corporal

**c) Dramatización de Canciones:** La práctica de la dramatización en el niño y niña, debe iniciarse con la dramatización de canciones, ya que esta por ser más próxima al juego, resulta más fácil y atractiva. Existen diferentes tipos de canciones:

- Seriadas: se desarrollan situaciones encadenadas. Por ejemplo: “Es la batalla del calentamiento”
- Narrativas: este tipo de canciones narra situaciones y vivencias, permiten el baile y la actuación representando diversos personajes: Por ejemplo: “Pinocho”
- Dialogadas: en estas canciones participan varios niños. Permiten el diálogo entre ellos. Por ejemplo: “Estaba la Catalina”.

**d) Dramatización de Poemas:** En este tipo de dramatización, se utiliza un poema infantil para que los niños lo puedan representar. Este tipo de dramatizaciones puede estar asociado a cuentos o canciones.

**Juego Dramático:** Este tipo de juego se desarrolla a partir de los tres años. Es una actividad fundamental para el desarrollo de la creatividad. Constituye una válvula de escape de las emociones, sentimientos y necesidades del niño. Es un reflejo de las relaciones familiares. El juego dramático le ofrece al niño la posibilidad de experimentar, probar, tantear, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados, placer y satisfacción. El niño a través del juego dramático asume y desempeña varios roles como: papá, mamá, hermanos, profesor, vecinos, profesionales; desarrollando su individualidad. El juego dramático actúa como un mecanismo regulador de las emociones del niño, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades propias de los primeros años de vida.

### **3.3.5 Pasos pedagógicos para la educación por el arte. Cfr. <sup>10</sup>**

**Desarrollo de la sensibilidad:** Para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización juegan un papel fundamental los facilitadores, quienes deberán tener la capacidad de transmitir, gozar y asombrarse de las expresiones artísticas.

**Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar** a través de los distintos medios artísticos. Para ello, se requiere que el niño cuente con el espacio y materiales y estímulos necesarios, para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas, y finalmente pueda expresarse y comunicarse con fluidez.

**Desarrollo de facultades creadoras:** Relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Una vez que el niño conoce el resultado de la combinación de varias destrezas, podrá experimentar con ellas, dándoles una nueva forma a su expresión artística. El juego desempeña un papel fundamental para el desarrollo de estas facultades.

### **3.3.6 El rol del educador, familia y comunidad**

---

<sup>10</sup> Tinajero, A. 2007. Pág. 77.

Según Alfredo Tinajero, el papel del facilitador será el de motivar, demostrando siempre interés por el proceso artístico, pero sin interferir en el mismo. La intromisión adulta puede frenar la manifestación del mundo interno. Una observación “hazlo mejor” destruye la percepción y la imaginación e irrespetan la intimidad y la fluidez de la expresión. El facilitador debe asegurarse que la educación por el arte respete el ritmo y la funcionalidad del niño, evitando cualquier situación de presión o exigencia a su capacidad de respuesta. La educación por el arte deja de ser tal cuando el niño no disfruta de lo que hace.

Para estimular la creatividad la familia, el educador y la comunidad debe tomar en cuenta lo siguiente:

- a) **Espontaneidad:** Incentivar a exponer con libertad las ideas, opiniones y experiencias del niño y la niña, lo que elevará su autoestima.
- b) **Diálogo:** Se inculcarán las relaciones interpersonales adecuadas a través del trabajo en equipo.
- c) **Originalidad:** Incentivar el respeto hacia las ideas e iniciativas de los demás, enseñando la tolerancia y respeto a sus pares.
- d) **Crítica:** Desarrolla la capacidad de analizar y criticar los mensajes que recibe de los demás, asumiendo una actitud constructiva y enriquecedora.
- e) **Afectividad:** Crear un clima de amor, tranquilidad y confianza, demostrando satisfacción hacia la actividad creativa del niño y estableciendo normas y reglas que le ayuden al cumplimiento de la tarea.

#### **4. CURRÍCULO INTERMEDIO.**

Basado en los lineamientos generales del Referente Curricular para la Educación Inicial de niñas y niños de cero a cinco años y fundamentado en su marco conceptual, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, ha desarrollado el Currículo Intermedio, que es el segundo nivel de concreción; el mismo que ha sido socializado a nivel de todo el país. El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y del Currículo Intermedio, así como el diseño e implementación del Currículo Operativo.

#### **4.1 Características del Currículo Intermedio:**

##### **Identidad.**

Es la característica fundamental ya que hace que la propuesta intermedia se distinga de las demás

##### **Globalización.**

Propende al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del desarrollo del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural.

##### **Flexibilidad.**

Permite que cada educador o educadora adecue el currículo intermedio a la realidad de su contexto

##### **Coherencia.**

Toma en cuenta el Referente Nacional como mínimo común obligatorio, el currículo intermedio responde a las necesidades del diagnóstico institucional y en él se incrementan los aspectos coherentes con las necesidades educativas básicas institucionales propias.

##### **Compromiso comunitario.**

Permite la integración y participación de la familia y la comunidad en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

#### **4.2 Bases Psicopedagógicas del Currículo Intermedio:**

El modelo curricular propugnado está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que son importantes considerarlos a la hora de organizar, planificar y poner en práctica las diferentes actividades del Centro Infantil. Estos Principios se pueden enmarcar en una concepción constructivista del aprendizaje, opción teórica que establece criterios generales que han sido

considerados en la construcción del Currículo Intermedio, los mismos que deben ser tomados en cuenta y conducir toda acción pedagógica; se resumen en los siguientes:

- Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño
- Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar a que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir que sean capaces de aprender a aprender
- Modificar los esquemas de conocimiento, esto se produce creando contradicciones entre conocimientos y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras la intervención educativa adecuada que tiene que producir un nuevo reequilibrio
- Intensa actividad física y mental por parte del niño y niña

Todos estos aspectos son los que sustentan el Currículo Intermedio, debemos señalar también que el modelo está sustentado en el:

- Principio de globalización que es el más adecuado para los niños y niñas de estas edades
- La enorme importancia que tiene el juego en toda la etapa
- Los aspectos afectivos y de relación tienen un relieve especial en la educación Inicial.
- La necesaria colaboración de padres de familia y comunidad
- El papel de las y los educadores en la construcción de la propuesta Curricular Operativa
- La importancia de la adecuación del ambiente, los recursos materiales y la distribución del tiempo

- La evaluación de todo el proceso educativo será continuo, global y formativo, utilizando como técnica más adecuada, la observación directa y sistemática, así como la entrevista a los padres de familia.

#### **4.3 Ciclos de Currículo Intermedio**

La secuencia del desarrollo del referente curricular intermedio propone dos ciclos de 0 a 3 años y de 3 a 5 años, asegurándose de la secuencia y coherencia del desarrollo de los objetos de aprendizaje, que toman en cuenta orientaciones evolutivas, orientaciones didácticas, aspectos sociales. Esta propuesta es globalizadora y ofrece sugerencias para la organización de los objetos de aprendizaje y experiencias de aprendizaje dentro de cada ciclo.

El Currículo Intermedio debe ser:

- No escolarizado
- Orientado a la vida
- Centrado en la niña y el niño como sujetos de aprendizaje

#### **4.4 Diagnóstico Institucional**

“Para adaptar el Referente Curricular Intermedio se partió de un diagnóstico a través de la investigación socio-cultural a nivel nacional, aplicando fichas a educadores, padres y madres de familia y niñas y niños”. (Currículo Intermedio de Educación Inicial.2003. Pág. 9)

Como conclusión de la investigación se detalla lo siguiente:

##### **a) Formas de organización**

- Un gran número de hogares no tiene legalizado su unión.
- La mayor parte de los hogares se encuentran estructurados or un solo jefe de familia.

- Existe predominio de la soledad infantil ya que los padres salen a trabajar todo el día; por ser hijo único o por abandono.

#### **b) Valores**

- Falta de autoestima en los niños y niñas.
- No existe diálogo y comunicación dentro del núcleo familiar.
- Existe carencia de afecto.
- Se cultiva el individualismo.

#### **c) Interculturalidad**

- No hay identidad nacional, únicamente se toma la cultura de otros países.
- Falta de conocimiento de la realidad cultural por parte de los educadores.
- No existe respeto a la interculturalidad.

#### **d) Normas de comportamiento**

- Se ha distorsionado el rol de los padres.
- Existe influencia de culturas externas en las normas de comportamiento.
- La conducta que norma es la agresividad y la violencia.
- La sociedad que rige es maltratante.

#### **e) Juego y arte**

- No se cultiva el arte en las niñas y niños.
- No se brinda espacios adecuados para difundir y expresar el arte.
- Desconocimiento de las características fundamentales de las regiones del país.
- No se ha desarrollado la sensibilidad artística.

**Ver anexo uno:** Currículo Intermedio de Educación Inicial

## **5. CONCLUSIONES**

Este capítulo se desarrolló considerando que para ofrecer una educación de calidad a las niñas y niños, los educadores deben partir de una visión integral de los conceptos, principios, fundamentos que sustentan a la educación inicial, sus inicios así como también el camino recorrido a través de la historia, aspectos que han aportado sustancialmente al andamiaje teórico del Referente Curricular.

La lectura final de este capítulo permite entender los principios que orientan y fundamentan al Referente Curricular para la Educación Inicial, y se constituye, por tanto, en una linterna que brinda luz para profundizar nuestra comprensión del mundo de las niñas y niños menores de seis años en su proceso de desarrollo.

Las fuentes aquí descritas son indispensables como proveedoras de información explicativa y orientadora en todas las actividades educativas destinadas a satisfacer las necesidades de las niñas y niños. No es lo que nosotros podemos dar al pequeño, lo que lo hace crecer, sino lo que él necesita y le damos la oportunidad de encontrar, por ello este documento presenta herramientas claves planteadas por el Referente Curricular y su metodología basada en el arte y el juego, destinadas a formar seres creativos, seguros de sí mismos con la capacidad de generar cambios y utilizarlos en función de su bienestar y su entorno.

# **CAPITULO 2**

## **INTRODUCCIÓN**

En este capítulo se presentan los resultados de las encuestas aplicadas a los profesionales, maestras y maestros de los Centros de Desarrollo Infantil regidos por el Ministerio de Inclusión Económica y Social de la ciudad de Cuenca; evaluando sus conocimientos con relación al Currículo en Educación Inicial: Referente Curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo. En base a estos resultados, se procedió a elaborar la Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a dos años.

## 2 CURRÍCULO OPERATIVO

El Desarrollo Infantil es el pilar fundamental para que se construyan las competencias, nuevas actitudes de un ser humanamente solidario. Crea condiciones para una visión diferente de la vida, da elementos para una sociedad con condiciones más equitativas. Frente al dinamismo actual de la sociedad, innovar o construir currículos educacionales implica incorporar a ellos los cambios que acontecen en los escenarios histórico, político, económico, social y cultural.

Elaborar el Currículo Operativo, se constituye en una forma de avanzar en la propia construcción de conocimiento, es sin duda, una labor compleja: implica buscar, estudiar, analizar, reflexionar, debatir, repensar un saber, negociar, construir, tomar posiciones, definir criterios, explicitar, comunicar y por tanto, exponerse al juicio de los demás. Ya se ha aprendido bastante de los currículos propuestos que nos han llegado de diferentes partes del mundo, todos son muestras interesantes de cómo construir un currículo y de las muchas posibilidades que pueden asumir; sin embargo, pensamos, que los educadores latinoamericanos debemos empezar a hacer apropiaciones más críticas o involucrarnos en procesos de construcción propia, que permitan no sólo atender mejor a las niñas y niños, sus familias y comunidades, sino con ellos, empezar un camino educativo más oportuno y con involucramiento de todos los agentes educativos.

El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y del Currículo Intermedio, así como el diseño e implementación del Currículo Operativo. A través de esta investigación se ha diseñado una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de cero a dos años, la misma que hacía falta, ya que aún no ha sido propuesta y responde a las necesidades integrales (biológicas, psicológicas, sociales, culturales, afectivas, cognitivas, etc.) de estos niños y niñas; asegurando así una educación de mejor calidad, con entornos donde se dé el desarrollo temprano de la

identidad cultural, el sentido de pertenencia a una comunidad, valores, normas y apoyos para responder a los compromisos culturales.

## **2.1 Diagnóstico del conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de Cuenca sobre el Referente Curricular**

Entre los objetivos de la investigación se planteó realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular; para en base de estos resultados, elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años”. Por esta razón se procedió aplicar encuestas a profesionales que laboran en los Centros de Desarrollo Infantil (Educación Inicial) del Ministerio de Inclusión Económica y Social, con registro y Acuerdo Ministerial.

Las instituciones que cuentan con acuerdo ministerial del MIES, son setenta y cinco, por lo tanto se procedió a visitar todas estas instituciones para la aplicación de las encuestas; sin embargo, no se pudo obtener la información total, debido a que de las 75 instituciones 9 no colaboraron, a pesar de las insistencias y numerosas visitas realizadas a las mismas, mostrándose renuentes a llenar las encuestas. A pesar de estas dificultades se logró aplicar 135 encuestas a las 66 instituciones que participaron.

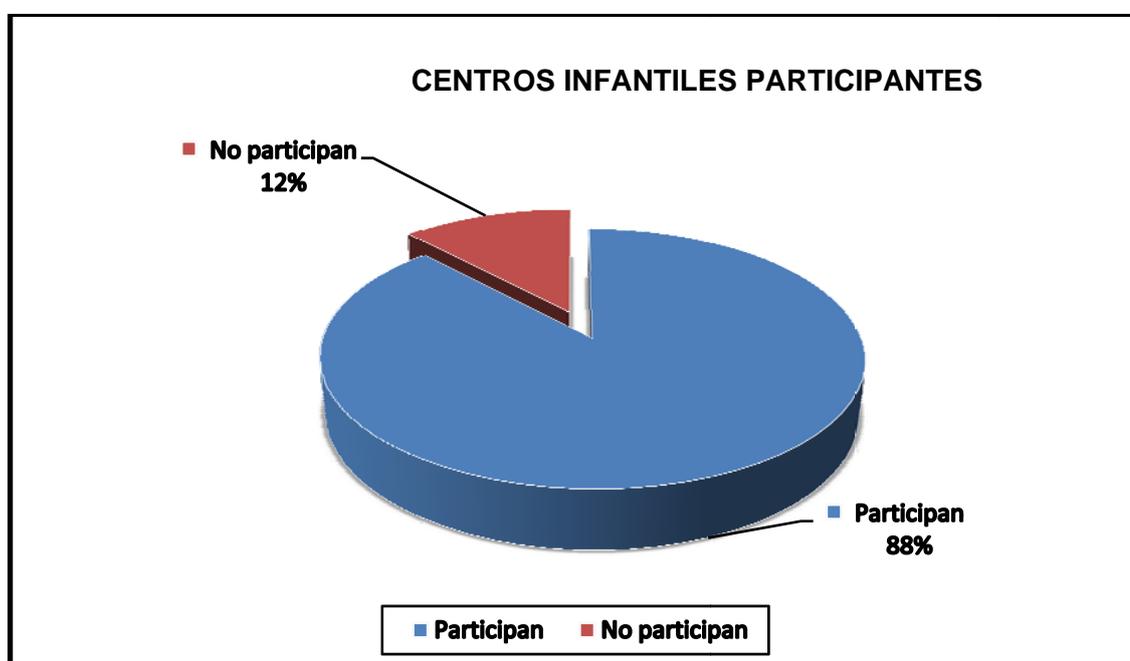
Los resultados obtenidos han sido de gran aporte para esta investigación y en base a los mismos se procedió a desarrollar la Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años. Los resultados obtenidos se exponen a continuación.

## 2.1.1 Resultados de las Encuestas

**CUADRO N°1**  
**CENTROS INFANTILES PARTICIPANTES QUE PERTENECEN**  
**AL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL**

CENTROS	Nº	%
PARTICIPAN	66	88
NO- PARTICIPAN	9	12
TOTAL	75	100

**GRÁFICO N° 1**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

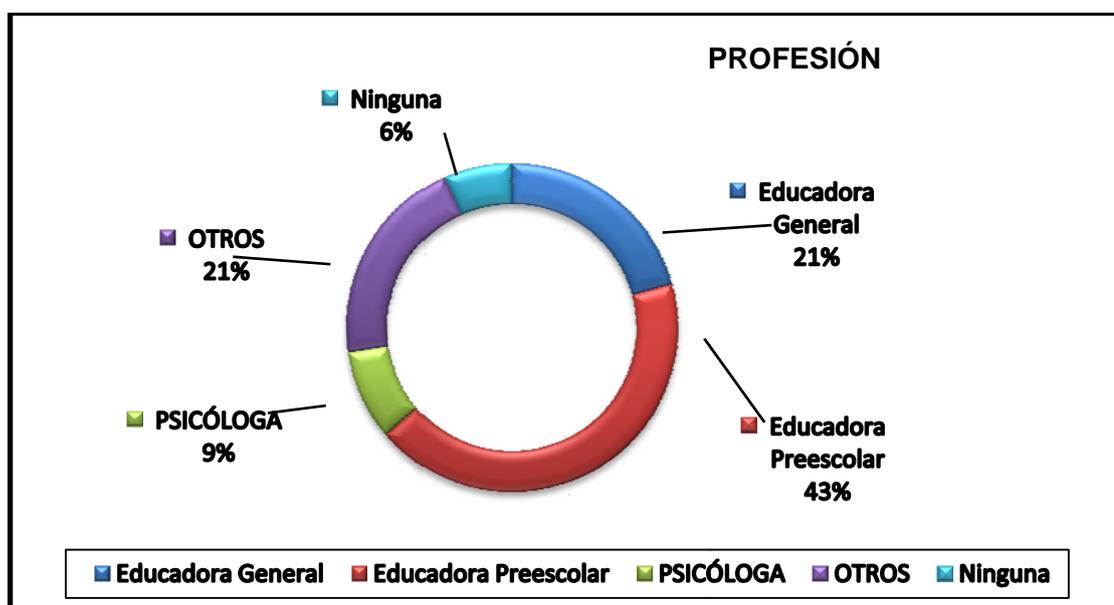
De los setenta y cinco Centros de Desarrollo Infantil, pertenecientes al Ministerio de Inclusión Económica y Social y que cuentan con Acuerdo Ministerial, el 12% no participan en la investigación, posiblemente debido al desinterés, apatía, falta de colaboración o temor a ser evaluado, mientras que el 88% si participan en la investigación.

## CUADRO Nº 2

### PROFESIÓN DE LOS ENCUESTADOS

PROFESIÓN	Nº	%
Educadora General	28	21
Educadora Preescolar	R	43
Psicóloga	12	9
Otros	28	21
Ninguna	9	6
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

## GRÁFICO Nº 2



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

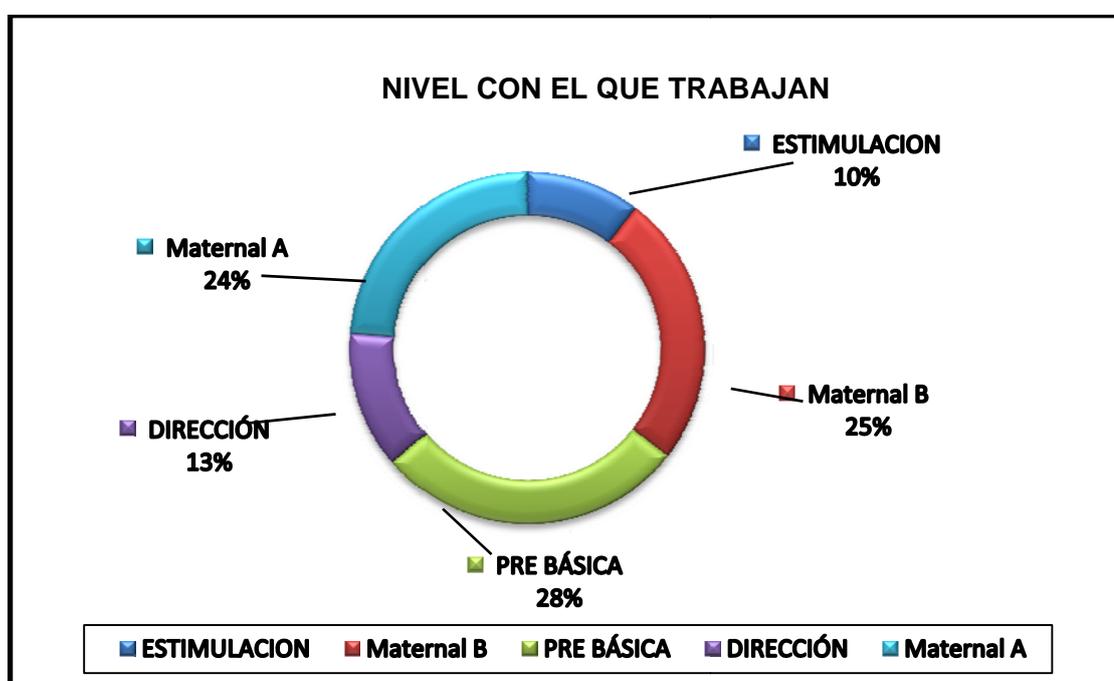
Con los resultados de las encuestas se pudo observar, que el 43% de los encuestados son educadores preescolares, seguido de un 21% de educadores generales y de otro 21% de otras profesiones; con un 9% psicólogos y un 6% ninguna profesión. Se puede observar que los profesionales que más contestan estas encuestas son educadores preescolares; sin embargo, existe un pequeño porcentaje que no tienen ninguna profesión y se encuentran laborando en estas instituciones. Se puede observar cómo se da mayor prioridad a que sean los educadores los que contesten las encuestas.

### CUADRO N°3

#### NIVEL CON EL QUE TRABAJA

NIVEL	Nº	%
Estimulación	14	10
Maternal A	32	24
Maternal B	34	25
Pre básica	38	28
Dirección	17	13
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRAFICO N°3



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

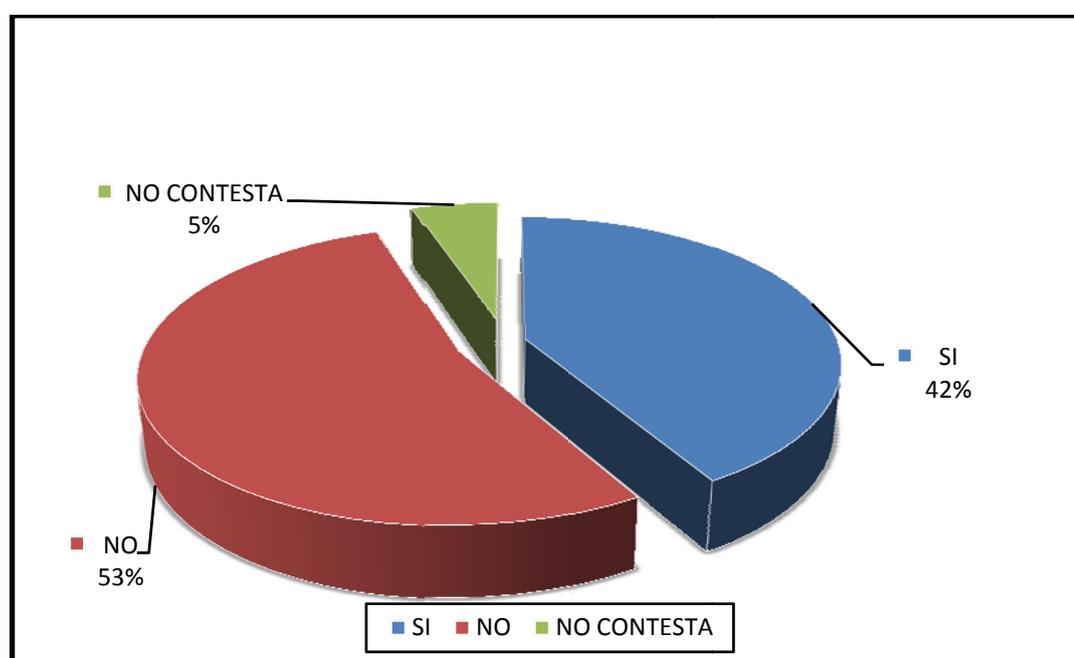
Con los resultados de la encuesta se observa que el 28% de encuestados trabajan en el nivel Pre básica (4 años), el 25% en maternal B (3 años), el 24% en maternal A (2 años), EL 10% en Estimulación Temprana (0 meses a 23 meses) y el 13% son directivos; pudiéndose observar que participan en la investigación profesionales que laboran en todos los niveles de educación inicial, incluyendo directivos.

#### CUADRO N°4

#### ¿HA ASISTIDO A CURSOS/TALLERES SOBRE REFERENTE CURRICULAR?

CURSOS TALLERES	Nº	%
SI	56	42
NO	72	53
NO CONTESTA	7	5
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

#### GRAFICO N°4



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

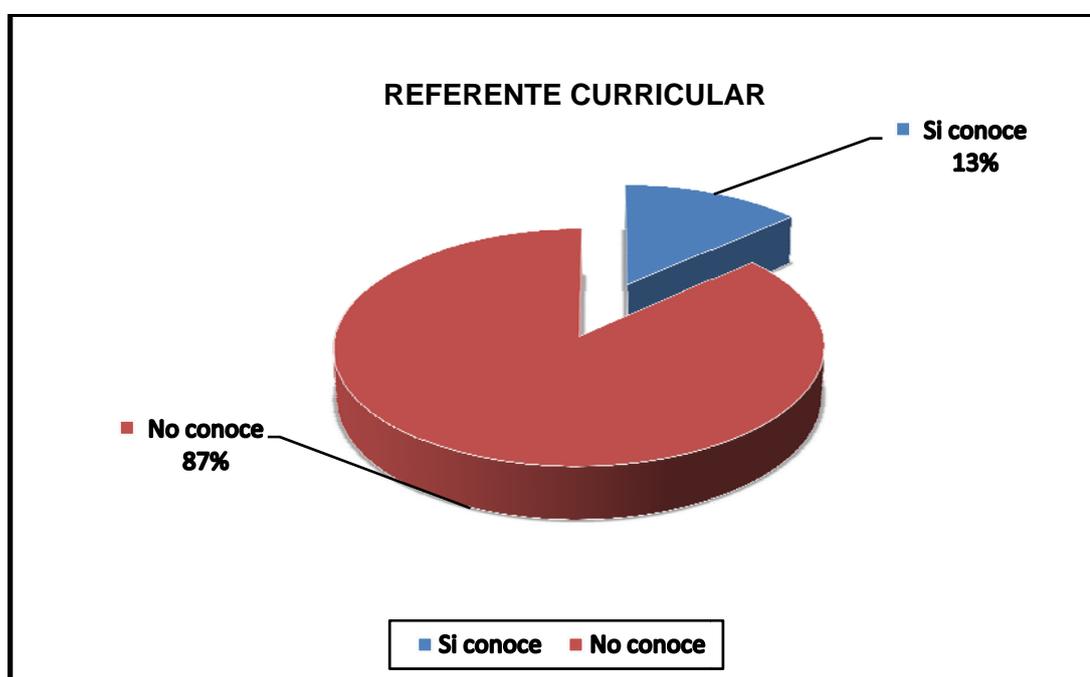
Se preguntó a los encuestados si han asistido a cursos de capacitación sobre Referente Curricular, observándose que el 42% de los encuestados SI han sido capacitados, mientras que el 53% NO ha recibido ningún tipo de capacitación y el 5% no contesta. Por tanto podemos ver que más de la mitad no ha recibido ningún tipo de capacitación sobre el tema, lo cual refleja el desconocimiento que existe sobre el mismo, e influye para que en nuestro medio no se utilice el Referente Curricular en las programaciones curriculares.

### CUADRO N° 5

#### ¿CONOCE QUE ES EL REFERENTE CURRICULAR?

R.CURRICULAR	Nº	%
SI CONOCE	18	13
NO CONOCE	117	87
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 5



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

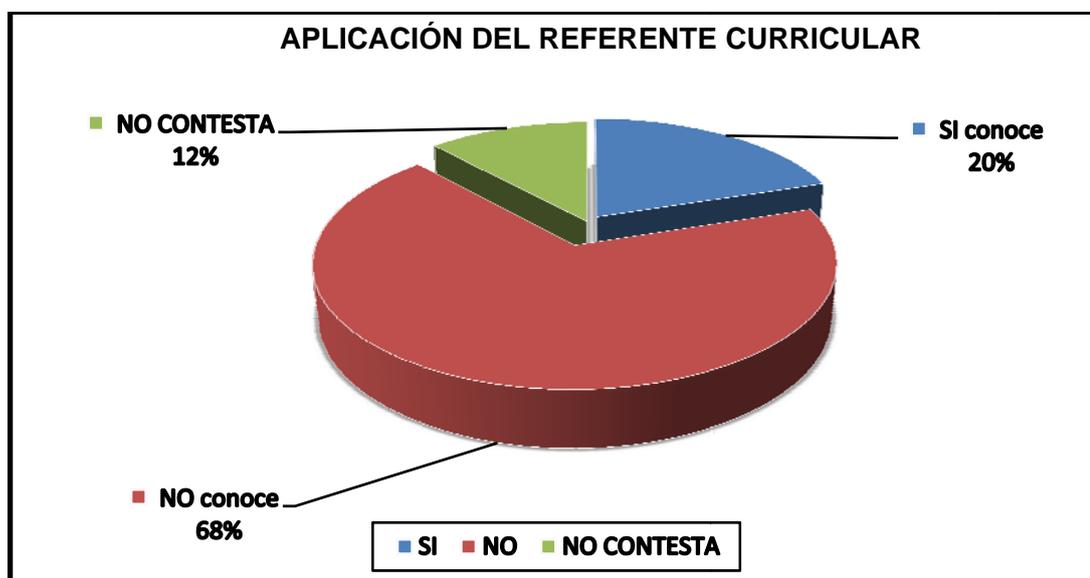
Con esta pregunta se pudo determinar que existe un desconocimiento general de lo que es el Referente Curricular o currículo para la Educación Inicial, pues el 87% señala que no conoce, mientras que el 13% señala que si conoce. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no tienen un currículo basado en el Referente Curricular, lo cual pone en evidencia su falta de actualización en el manejo curricular y posiblemente se estén manejando los mismos currículos tradicionales.

### CUADRO N°6

#### ¿CONOCE ALGUNA INSTITUCIÓN QUE ESTE APLICANDO EN SU PROGRAMACIÓN LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS DEL REFERENTE CURRICULAR?

APLICACIÓN	Nº	%
SI CONOCE	27	20
NO CONOCE	92	68
NO CONTESTA	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 6



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

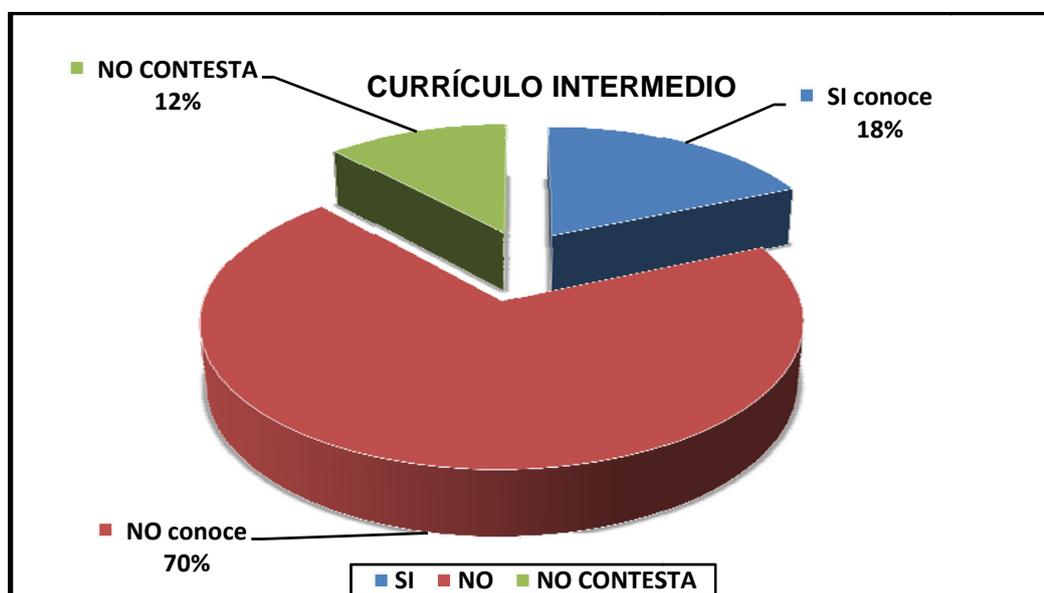
Con esta pregunta se pudo determinar que la mayoría de Centros Infantiles no están aplicando en su programación educativa los lineamientos básicos del Referente Curricular, pues el 68% señala que no conoce instituciones que los apliquen, mientras que el 20% señala que si conoce, y el 10% no contesta. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles no conocen los fundamentos científicos, técnicos y artísticos contemporáneos que proyectan a la educación inicial hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden.

### CUADRO Nº 7

#### ¿CONOCE EL CURRÍCULO INTERMEDIO BASADO EN EL REFERENTE CURRICULAR?

CURRÍCULO INTERMEDIO	Nº	%
SI CONOCE	25	18
NO CONOCE	94	70
NO CONTESTA	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRAFICO Nº 7



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

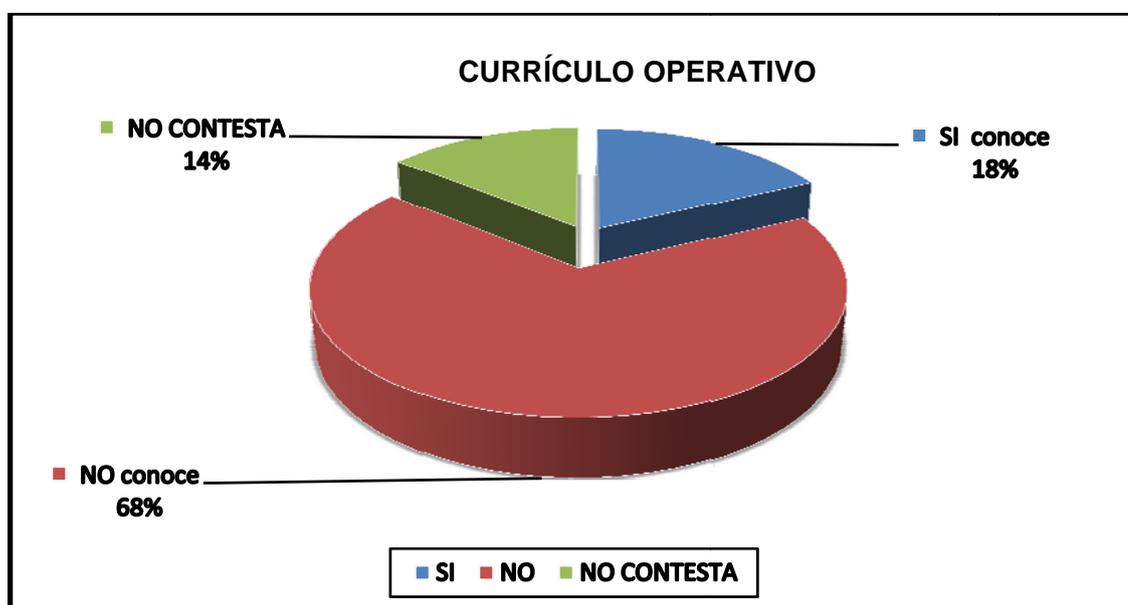
Con esta pregunta se pudo determinar que existe un desconocimiento general de lo que es el Currículo Intermedio basado en el Referente Curricular, pues el 70% señala que no conoce, mientras que el 18% señala que si conoce, un 12% no contesta, posiblemente tampoco conocen. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no conocen el Currículo Intermedio, básico para la elaboración del Currículo Operativo, poniéndose una vez más en evidencia su falta de actualización en manejo curricular.

### CUADRO N°8

#### ¿CONOCE USTED LO QUE ES UN CURRÍCULO OPERATIVO?

CURRÍCULO OPERATIVO	Nº	%
SI CONOCE	24	18
NO CONOCE	92	68
NO CONTESTA	19	14
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 8



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

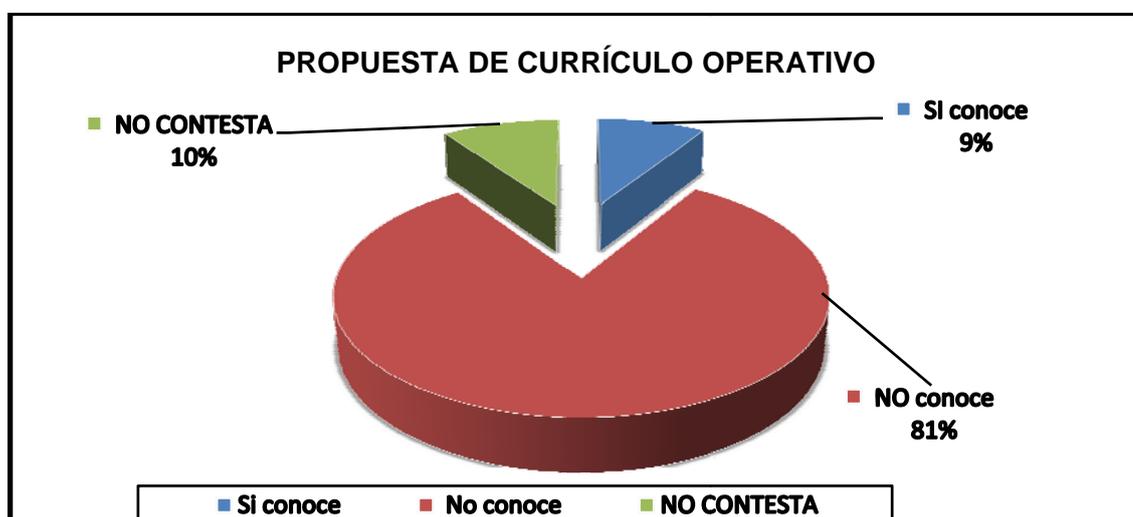
Con esta pregunta se pudo determinar que existe un desconocimiento general de lo que es el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular, pues el 68% señala que no conoce, mientras que el 18% señala que si conoce, mientras un 14% no contesta, posiblemente tampoco conocen. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no conocen el Currículo Operativo, que es el instrumento técnico que orienta el proceso de mediación pedagógica de la Educación Inicial.

**CUADRO N°9**

**¿CONOCE ALGUNA PROPUESTA QUE CONTENGA EL CURRÍCULO OPERATIVO BASADO EN EL REFERENTE CURRICULAR?**

PROPUESTA	Nº	%
SI CONOCE	12	9
NO CONOCE	110	81
NO CONTESTA	13	10
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 9**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

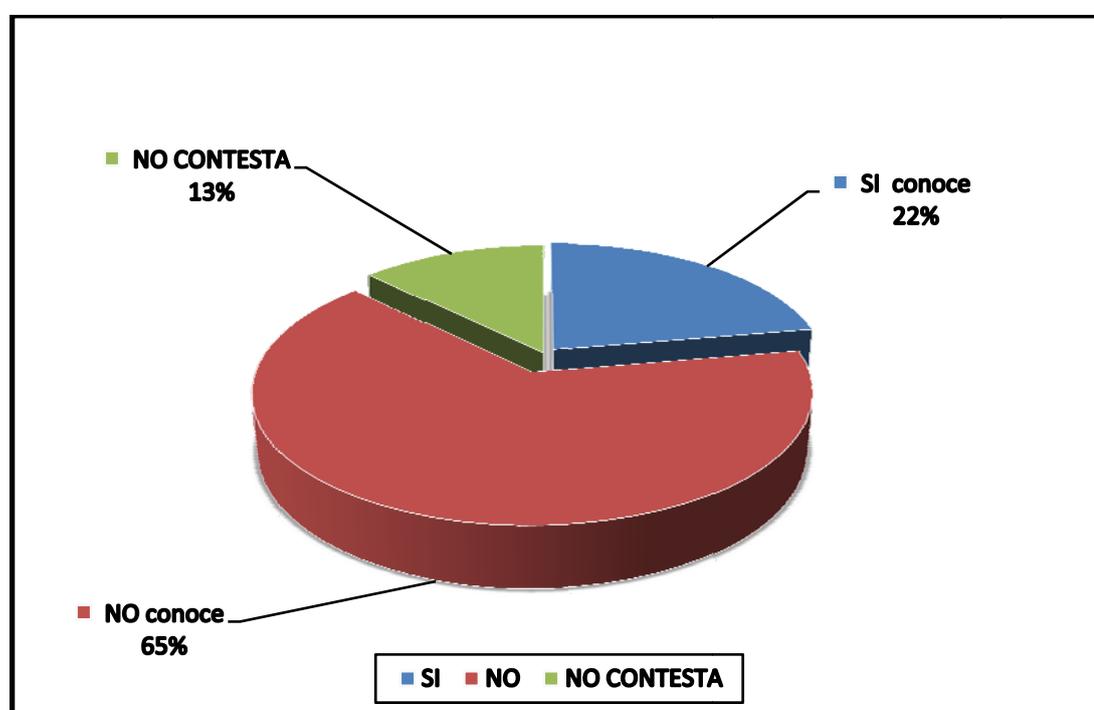
Con esta pregunta se pudo determinar que la mayoría de Centros Infantiles no conocen propuestas educativas que contengan el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular, pues el 81% señala que no conoce, mientras que el 9% señala que si conoce, y un 10% no contesta, posiblemente tampoco conocen. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles no están aplicando ninguna propuesta metodológica basada en el Referente Curricular y prueba una vez más que las instituciones aplican propuestas pedagógicas ajenas al mismo, evidenciando nuevamente su desactualización.

### CUADRO N° 10

#### EL REFERENTE CURRICULAR PLANTEA UN NUEVO PARADIGMA. ¿USTED LO CONOCE?

PARADIGMA	Nº	%
SI CONOCE	30	22
NO CONOCE	88	65
NO CONTESTA	17	13
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 10



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

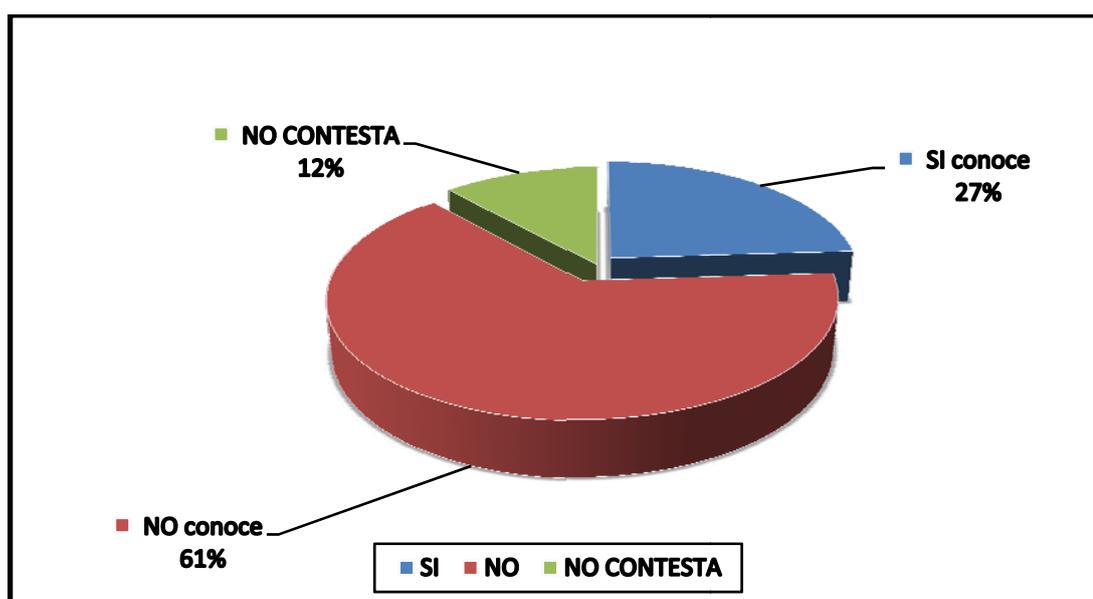
Con los resultados de la encuesta tenemos que el 65% no conoce el Nuevo Paradigma que plantea el Referente Curricular, mientras que el 22% señala que si conoce, y un 13% no contesta, posiblemente tampoco conocen. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, desconocen que la nueva corriente de pensamiento de la Educación Inicial en el Ecuador, concibe al niño como persona, ciudadano, sujeto social y de derecho plenamente reconocidos en el código de la niñez y adolescencia.

### CUADRO N°11

#### EL REFERENTE CURRICULAR INSERTA EN SU PROPUESTA DIMENSIONES DE RELACIONEN TORNO A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS. ¿USTED LOS CONOCE?

DIMENSIONES	Nº	%
SI CONOCE	37	27
NO CONOCE	83	61
NO CONTESTA	15	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 11



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

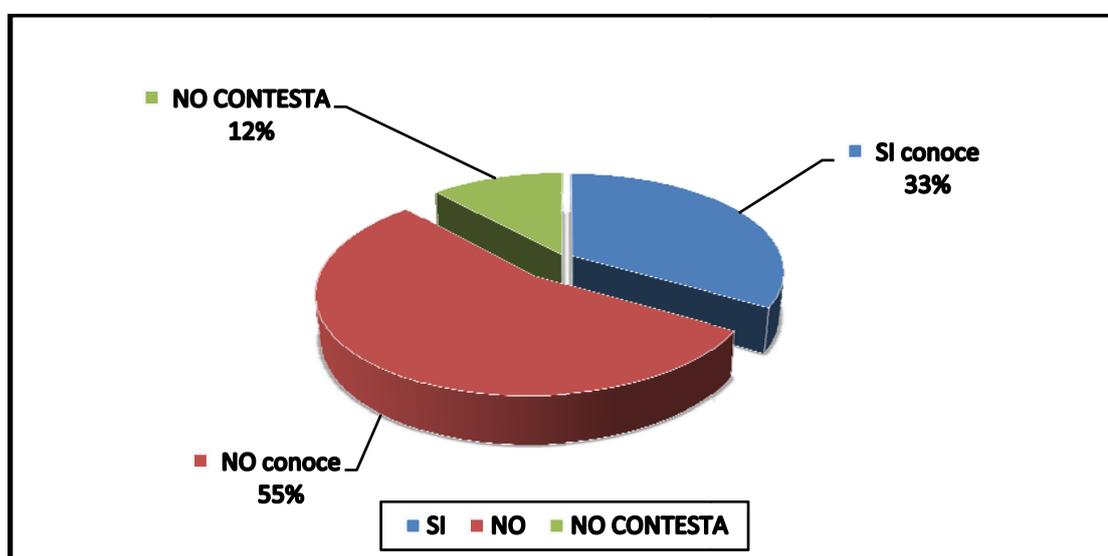
Con los resultados de las encuestas, tenemos que el 64% no conocen las dimensiones de relación en torno a las cuáles el Referente Curricular estructura su currículo, el 24% si conocen y un 12% no contestan, posiblemente tampoco conocen. Por tanto podemos determinar que la mayoría de Centros infantiles no conoce cuáles son las tres dimensiones de relación que el Referente Curricular organiza y articula.

## CUADRO N°12

### EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON UN EJE PRINCIPAL ¿USTED LO CONOCE?

EJE PRINCIPAL	Nº	%
SI CONOCE	45	33
NO CONOCE	74	55
NO CONTESTA	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

## GRÁFICO N° 12



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

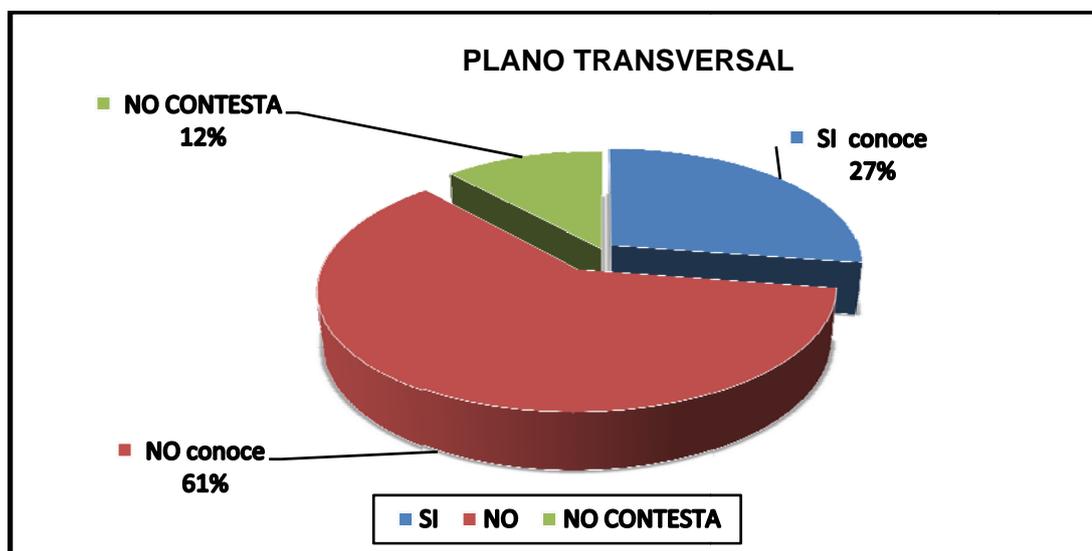
Analizando el gráfico podemos establecer que la mayoría de encuestados, 55%, no conoce que el eje principal del Referente Curricular es la afectividad, mientras que un 33% si conoce, y un 12% no contesta, posiblemente porque tampoco conocen. Todo esto pone de manifiesto que la mayoría de los centros infantiles no estructuran su currículo, teniendo como eje principal la afectividad, la misma que es fundamental desarrollarla en la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los seis años, por las características neuropsicológicas de la misma. Posiblemente lo aplican pero en forma espontánea, sin saber que es el eje principal.

### CUADRO N°13

#### EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON UN PLANO TRANSVERSAL. ¿USTED LO CONOCE?

PLANO TRANSVERSAL	Nº	%
SI CONOCE	37	27
NO CONOCE	82	61
NO CONTESTA	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

### GRÁFICO N° 13



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

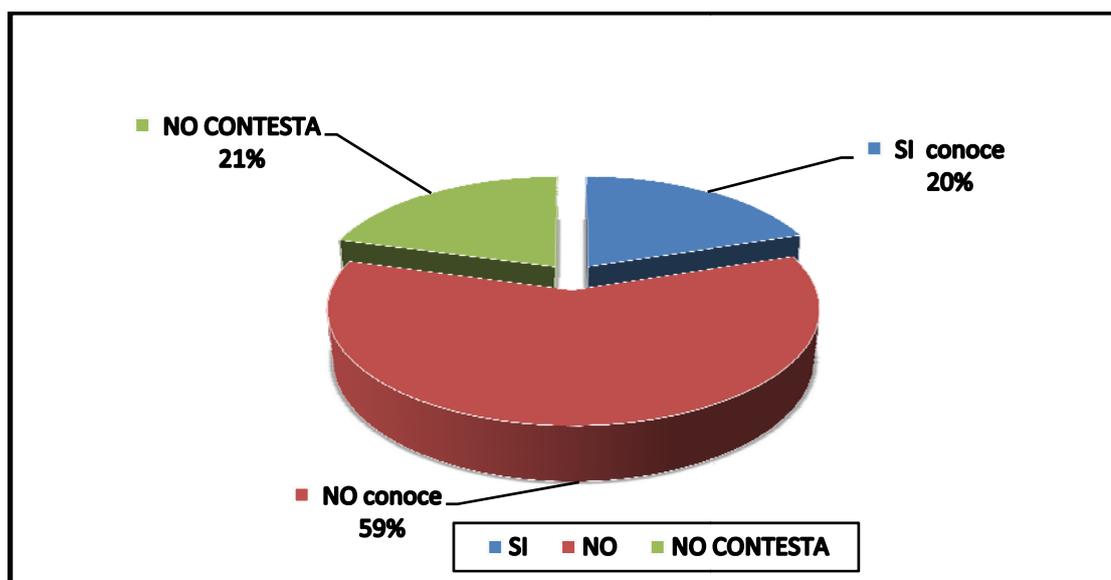
Analizando el gráfico podemos establecer que la mayoría de encuestados, 61%, no conoce que el Referente Curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal, mientras que un 27% si conoce, y un 12% no contesta, posiblemente porque tampoco conocen. Todo esto pone de manifiesto que los centros infantiles no consideran en sus currículos a las expresiones artísticas como plano transversal de la educación inicial, las mismas que apoyan poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña. Posiblemente lo aplican, pero sin saber que es el eje transversal.

#### CUADRO N°14

**EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON DOS FUERZAS  
CONTRAPUESTAS QUE SE ENTRECROZAN EN TORNO AL EJE PRINCIPAL.  
¿USTED LO CONOCE?**

FUERZAS CONTRAPUESTAS	Nº	%
SI CONOCE	27	20
NO CONOCE	80	59
NO CONTESTA	28	21
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

#### GRÁFICO N° 14



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

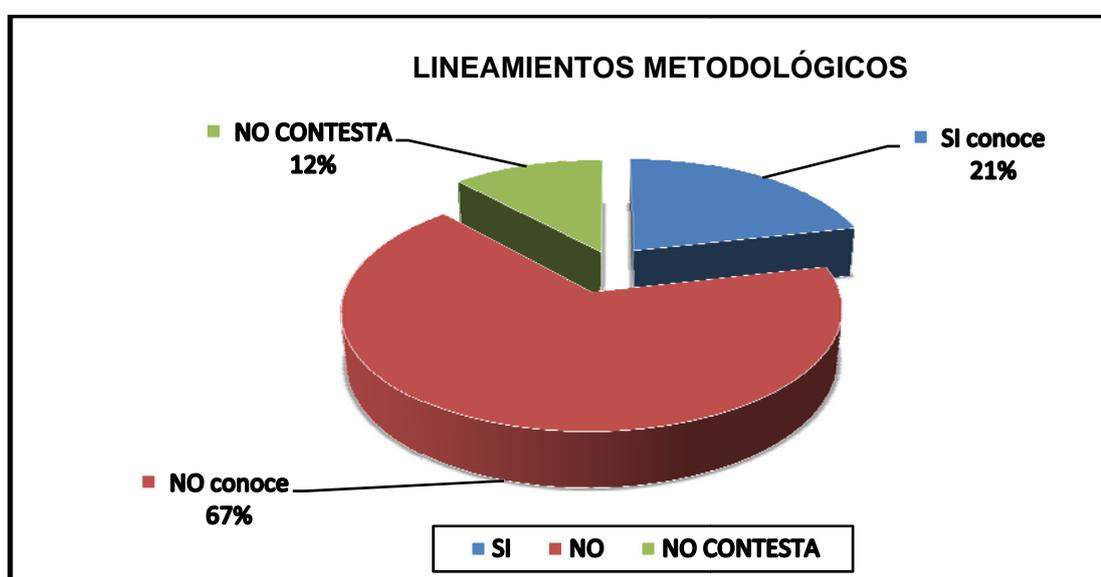
Analizando el gráfico podemos establecer que la mayoría de encuestados, 59%, no conoce que el Referente Curricular cuenta con dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al eje principal, mientras que un 20% si conoce, y un 21% no contesta, posiblemente porque tampoco conocen. Todo esto pone de manifiesto que los centros infantiles no cuentan con currículos que equilibran el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico

**CUADRO N°15**

**¿CONOCE USTED LOS LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS QUE UTILIZA EL REFERENTE CURRICULAR EN SU PROGRAMACIÓN?**

<b>LINEAMIENTOS</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
SI CONOCE	29	21
NO CONOCE	90	67
NO CONTESTA	16	12
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 15**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

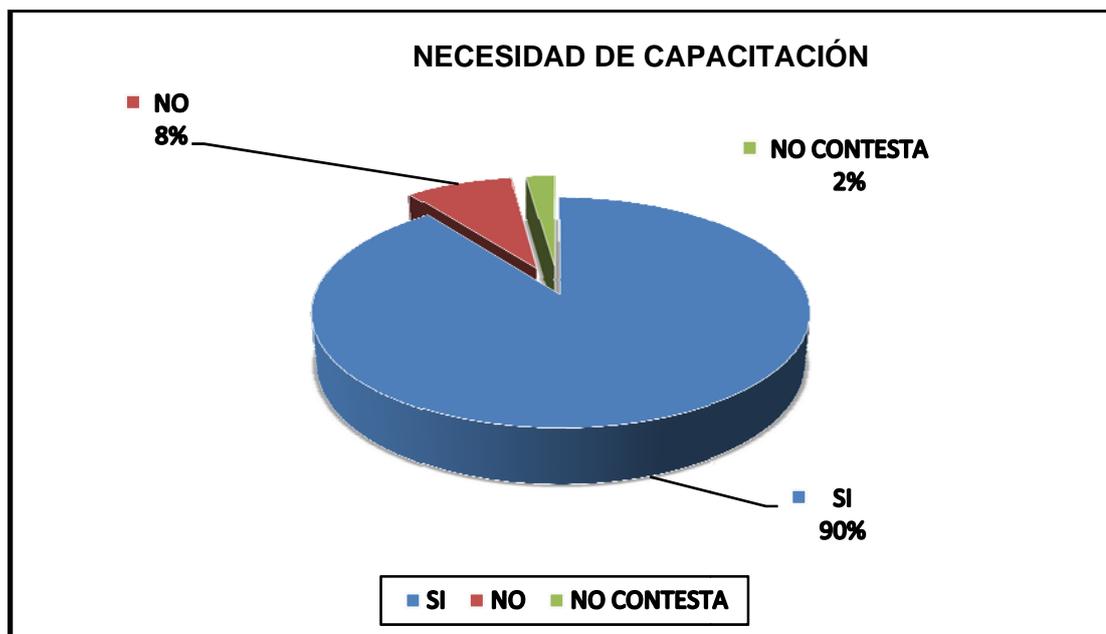
Los resultados reflejan que la mayoría de encuestados, 67%, no conocen cuáles son los lineamientos metodológicos fundamentales que utiliza el referente curricular en su programación, mientras que un 21% si conoce y un 12% no contesta, posiblemente porque tampoco conocen. Por tanto se puede determinar que la mayor parte de centros infantiles no consideran o posiblemente utilizan el arte y el juego como metodologías fundamentales de la educación inicial sin saber que es un lineamiento metodológico fundamental de la educación inicial.

**CUADRO N°16**

**¿CREE QUE ES NECESARIO CAPACITARSE EN REFERENTE CURRICULAR?**

<b>CAPACITACIÓN</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
SI	121	90
NO	11	8
NO CONTESTA	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 16**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

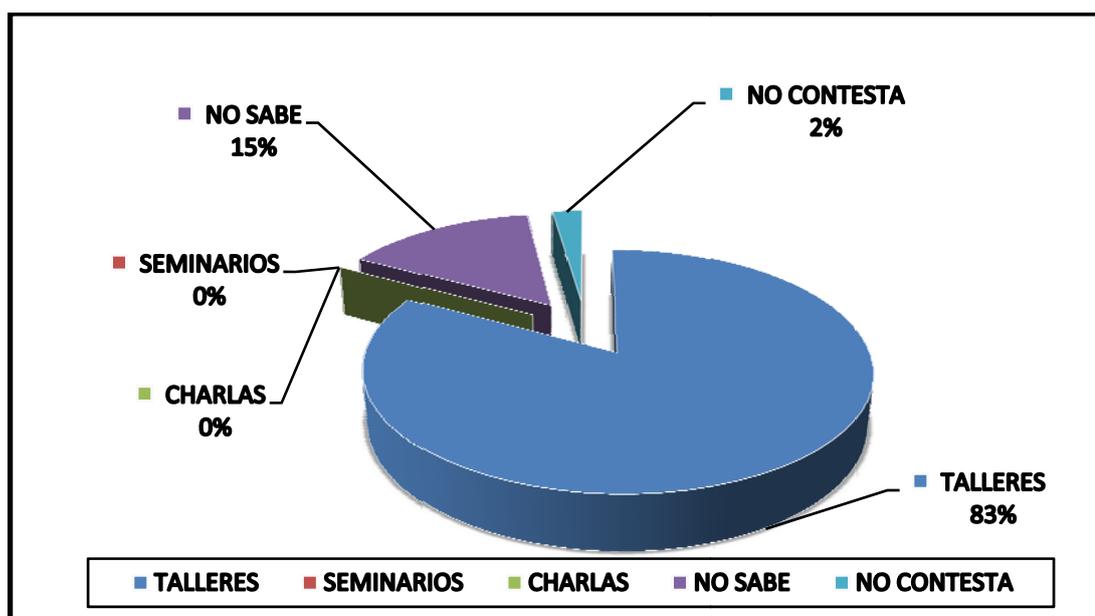
Los resultados reflejan que el mayor porcentaje de encuestados, 90%, considera que es necesario capacitarse en Referente Curricular, mientras que un mínimo porcentaje 2%, cree que no es necesario y el 8%, no contesta. Por lo que se puede determinar que existe un gran porcentaje de centros infantiles que tienen interés en capacitarse en esta temática.

**CUADRO N°17**

**¿CUÁL CREE USTED QUE DEBE SER LA MODALIDAD A UTILIZAR PARA APRENDER SOBRE EL REFERENTE CURRICULAR?**

MODALIDAD	Nº	%
CHARLAS	0	0
SEMINARIOS	0	0
TALLERES	112	83
NO SABE	20	15
NO CONTESTA	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>135</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 17**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

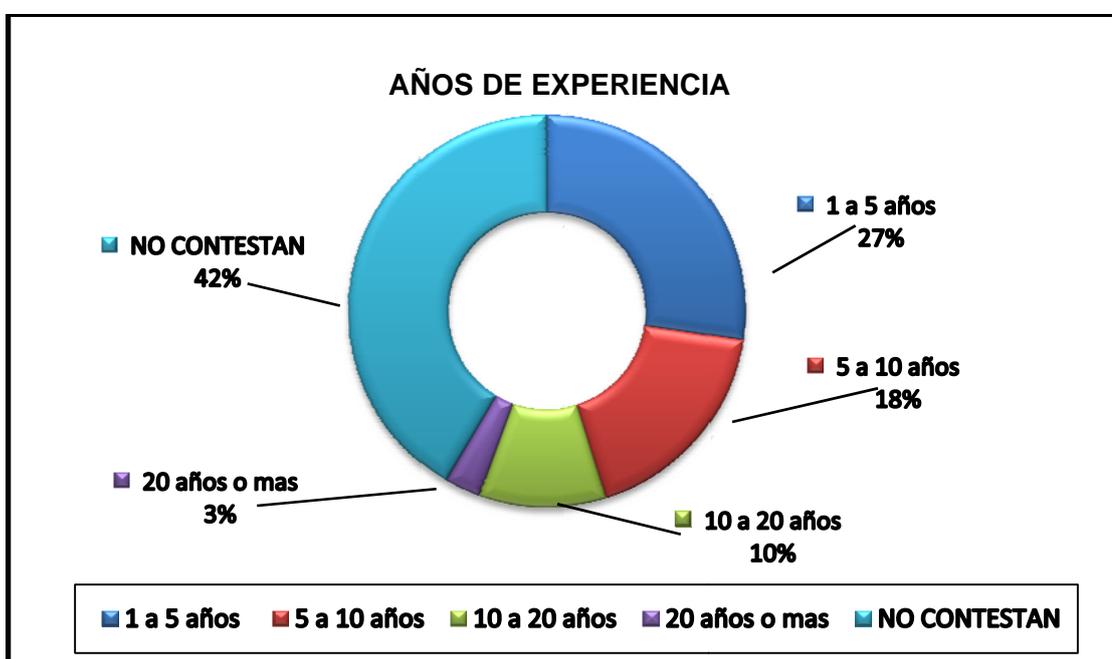
Analizando el gráfico, se puede determinar que el 83% de los encuestados señala que la modalidad a utilizar para aprender sobre el referente curricular debe ser a través de talleres, el 15% manifiesta no saber cuál debe ser la modalidad para capacitarse, el 2% no contesta, y ninguno de los encuestados considera a los seminarios y charlas como modalidad para capacitarse en el referente curricular.

**CUADRO N°18**

**AÑOS DE EXPERIENCIA DE TRABAJAR EN EDUCACIÓN INICIAL**

<b>AÑOS DE EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL</b>	<b>1 a 5 años</b>	<b>5 a 10 años</b>	<b>10 a 20 años</b>	<b>20 años o mas</b>	<b>NO CONTESTAN</b>	<b>TOTAL</b>
	<b>37</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>56</b>	<b>135</b>

**GRÁFICO N° 18**



**Fuente:** Centros de Desarrollo Infantil del MIES.

Analizando el gráfico, se puede determinar que el 42% de los encuestados no contestan cuántos años de experiencia tienen en trabajar en educación inicial, lo cual consideramos que puede deberse al temor a ser cuestionados o posiblemente a ser removidos de sus cargos, el 27% manifiesta tener de 1 a 5 años de experiencia, el 18% tiene de 5 a 10 años de experiencia, el 10 % de los encuestados tiene entre 10 a 20 años de experiencia, y un último grupo correspondiente al 3% manifiesta tener entre 20 o más años de experiencia.

### 2.1.2 Centros Educativos Encuestados (66)

Los siguientes centros pertenecientes al Ministerio de Inclusión Económica y Social que cuentan con el acuerdo ministerial, participaron en la investigación, respondiendo a las diferentes preguntas formuladas en las encuestas.

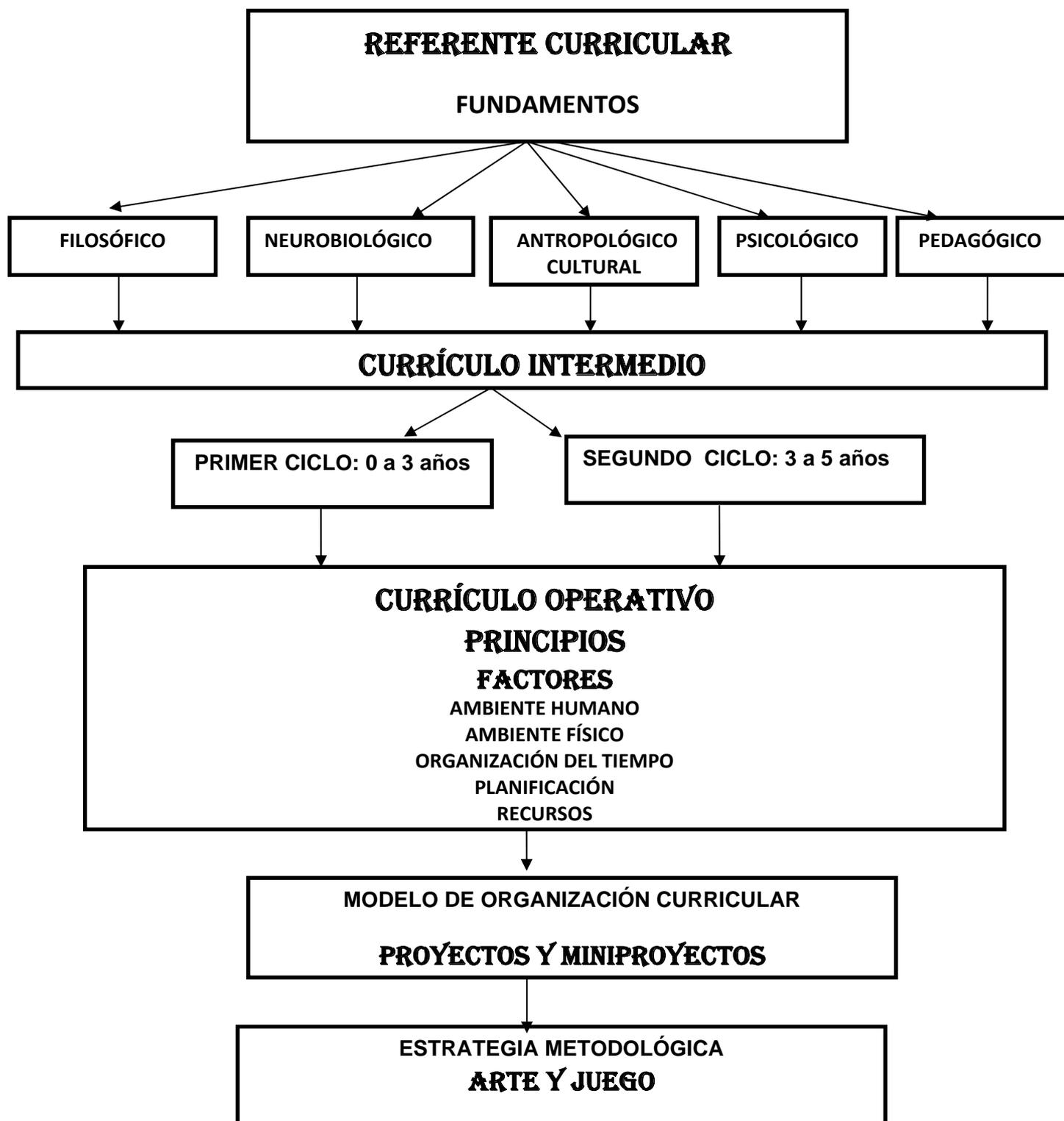
1. Acuabiss	27. Infancia Feliz	53.Divina Providencia
2. Acuarelas	28.Bambú	54.Estrellitas
3. Ágora	29. Jarislandia	55.Hernán Malo
4. Altamirakid	30.Kerigma	56.Rincón de los Ositos
5. Angelitos	31.Kinderlandia	57.San Gabriel
6.Angelitos Traviosos	32.La Cometa	58.San José
7.Burbujitas	33.La Gloria	59.Santa Ana de los Ríos
8.Capullitos Del Saber	34.La Ronda	60.Santa Inés
9.Catarina	35.Latinoamericano	61.Semillitas
10.CDI 10 De Agosto	36.Liceo Americano Católico	62.Cervantes
11.CDI María Lucia Aguilar	37.Lilliput	63. Pequeños Talentos
12.CDI Municipal	38.Los Andes	64.Sol Naciente
13.CDI Pequeños Traviosos	39.Mami's Day Care	65.Travesuras
14.CDI Planeta Sueños	40.Marcelino	66. Primeras Huellas
15.CDI Sol De Talentos	41. Mi Casita	
16.CEBI	42. Mis Ángeles	
17.CEDISOL ARENAL	43. Mis Enanitos	
18.CEDISOL 12 De Abril	44.Mis Pinitos	
19.CEDISOL El Cebollar	45.Mundo de Juguete	
20.CEDISOL El Cóndor	46.Mundo Disney	
21.CEDISOL San Blas	47. Nuestra Familia	
22.CEDISOL Totoracocha	48.Pequeños Exploradores	
23.CDI "Santo Tomás"	49.Perpetuo Socorro	
24.Chiquititos	50. Pulgarcito	
25.Crayola	51. Rafael Campoverde Galán	
26.Creciendo Libres	52.Rincón de los Bajitos	

### **2.1.3 CONCLUSIONES:**

Como resultado de la encuesta aplicada, se puede evidenciar una realidad que se la ha representado en los diferentes cuadros y gráficos, a través de la cual se demuestra que los maestros y profesionales involucrados en la educación de niñas y niños de 0 a 5 años tienen un desconocimiento general sobre los fundamentos, factores, principios, características que sustentan al Referente Curricular para la Educación Inicial y su manejo. Esta situación se constituyó en el punto clave para la construcción del Currículo Operativo relativo al tercer nivel de concreción, cuya finalidad es aportar con la herramienta básica en el trabajo del niño y la niña dentro de los Centros de Desarrollo Infantil, el mismo que ha sido desarrollado y contextualizado tomando en consideración nuestra realidad nacional.

En conclusión, es importante recalcar la actitud demostrada por los maestros y profesionales encuestados, quienes expresaron la necesidad de capacitarse sobre Referente Curricular, cuyo objetivo final se enmarque en aplicar de una manera asertiva el Currículo Operativo que se plantea en este trabajo de investigación, posibilitando así una atención integral con calidad y calidez. Por lo expuesto se plantea en los siguientes capítulos todos aquellos sustentos teóricos que respaldarán y fortalecerán la construcción del modelo curricular para niñas y niños de tres a cinco años, su entendimiento y por lo tanto su operativización.

## 2.2. Relación entre el Referente Curricular, Currículo Operativo y Currículo Intermedio



### 2.3 Definición del Currículo Operativo

El currículo operativo es el proceso sistemático, continuo, abierto y flexible, destinado a organizar, ordenar, coordinar y preparar el conjunto de objetivos generales, objetivos específicos, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, así como también el conjunto de intereses y decisiones de los niños, niñas, maestras, maestros, padres; en concordancia a los planes de desarrollo, proyectos, tema central, eje cultural, valores; que se integrarán y formarán parte de la planificación mensual de aula; aspectos que se desprenden de los criterios básicos del Referente Curricular, Currículo Intermedio y que implica decidir a tres niveles: objetivos a conseguir, estrategias para la acción y sistemas de control y retroalimentación. Su aplicación favorecerá significativamente al desarrollo integral de niños y niñas desde su nacimiento hasta el ingreso al primer año de educación básica.

El Currículo Operativo, debe permitir el protagonismo y autonomía de la niña y el niño en este proceso de enseñanza aprendizaje, constituyéndose en una herramienta necesaria para que todo educador cumpla con calidad su misión de mediador y orientador. Debe ser flexible y adecuarse a la cultura de cada grupo de niñas y niños. Los objetos y experiencias deben estar en concordancia con las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad en la que se desarrolla.

### 2.4 Principios del Currículo Operativo

El Instituto Nacional de la Niñez y la familia, señala que el currículo operativo de educación inicial se fundamenta en los siguientes principios (Protección Integral. Desarrollo Infantil. 2007. Pág. 11, 12,14):

**Integralidad:** Entiende al ser humano como una unidad indivisible (es un todo que no se puede dividir) y propicia el desarrollo equilibrado y armónico de todas las dimensiones del ser.

**Actividad:** El pensamiento del niño o niña debe estar en acción mientras interactúa, explora, juega, para que sea posible un aprendizaje significativo. El niño y la niña construyen los aprendizajes mediante su actividad mental cuando observan, atienden, analizan, se interrogan en cada una de las actividades que realizan

**Aprendizaje a través del juego:** Jugar es la actividad más importante en la primera infancia, por tanto el juego, en sus diversas manifestaciones y tipos, es también la principal herramienta metodológica de la educación inicial.

**Arte:** La educación por el arte apoya el desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña porque estimula la intuición creativa, que es una capacidad propia de la infancia, y porque permite conocer el mundo, expresarse y comunicarse de una manera alternativa y complementaria al pensamiento lógico-científico.

**Afectividad:** El aprendizaje ocurre en un ambiente donde predominen el afecto y el respeto mutuo, donde los niños y las niñas se sientan queridos y valorados, para que puedan enfrentar los retos y crecer como personas que se sienten capaces y llenas de recursos.

**Construcción progresiva del aprendizaje:** El niño y la niña construyen su desarrollo progresivamente sobre la base de aprendizajes anteriores, con la participación efectiva de las personas que les rodean y a través de procesos determinados por la cultura en que viven. La intervención educativa es una ayuda insustituible para el desarrollo integral del niño y la niña.

**Corresponsabilidad con la familia:** La familia es el actor principal en el proceso educativo de sus hijos e hijas, en corresponsabilidad con los diferentes actores sociales. Tiene participación permanente en las acciones educativas que desarrollan las diferentes modalidades de atención.

**Atención a las diferencias individuales:** El currículo de educación inicial es flexible en los objetivos, las experiencias de aprendizaje, la organización de los espacios, los materiales para responder a las necesidades educativas particulares de cada niño o niña.

**Atención a la diversidad cultural:** El currículo de educación inicial propicia el conocimiento, el respeto y la valoración de las diferentes culturas. Así garantiza el desarrollo de la identidad, la autoestima, la convivencia y la participación ciudadana responsable.

**Equidad de género:** El currículo de educación inicial favorece el establecimiento de relaciones equitativas entre los géneros, promoviendo el respeto y la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

**Cuidado y preservación del ambiente:** El currículo de educación inicial propicia el conocimiento y el respeto de la biodiversidad y la protección del ambiente natural.

**No escolarizado:** El aprendizaje en educación inicial ocurre en un ambiente flexible y abierto, que se parece más al hogar y no a una escuela formal.

## **2.5 Factores del Currículo Operativo**

### **2.5.1 Ambiente Humano**

Por las características Neuro-psicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el eje principal, en torno al que se desarrollará el niño, es la *afectividad*, que comienza por el apego biológico a la madre y se afianza con el involucramiento de familias comprometidas, culminando con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio (comunidad).

“La familia, la escuela y la comunidad deben proporcionar al niño un ambiente muy afectivo, que cuente con los recursos necesarios para facilitar aprendizajes significativos en el niño y la niña, permitiendo el desarrollo de su mente, inteligencia y actitudes, construyendo así su autonomía y ejercicio de su libertad”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 26).

Proponemos la inclusión de niños y niñas con Necesidades Especiales, cuya ubicación en los niveles regulares, dependerá de los criterios del equipo interdisciplinario, luego de una evaluación integral. Este equipo proporcionará las pautas a los maestros de educación especial y estimulación temprana para un adecuado proceso inclusivo.

### **La familia**

Es el primer medio social que provee al niño de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para su maduración y su desarrollo, en un clima cargado de afecto, fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto; también facilita las condiciones para que el niño y la niñas se quieran y construyan

su auto imagen, autoestima; se desarrollen como personas libres, aprendan los valores individuales y sociales de sus entornos culturales. Esta propuesta curricular contempla el involucramiento y fortalecimiento de las familias en torno a los siguientes principios:

- La paternidad y la maternidad implican una responsabilidad formativa.
- El desarrollo, deseo de aprender del niño y la niña, su motivación por el aprendizaje dependen de los modelos y del estilo de las relaciones intrafamiliares.
- Quienes remplazan, luego, a los padres, son agentes que apoyan, contemplan y amplían el desarrollo y aprendizajes iniciados en el hogar.

Para cumplir con los principios mencionados el centro infantil debe desarrollar:

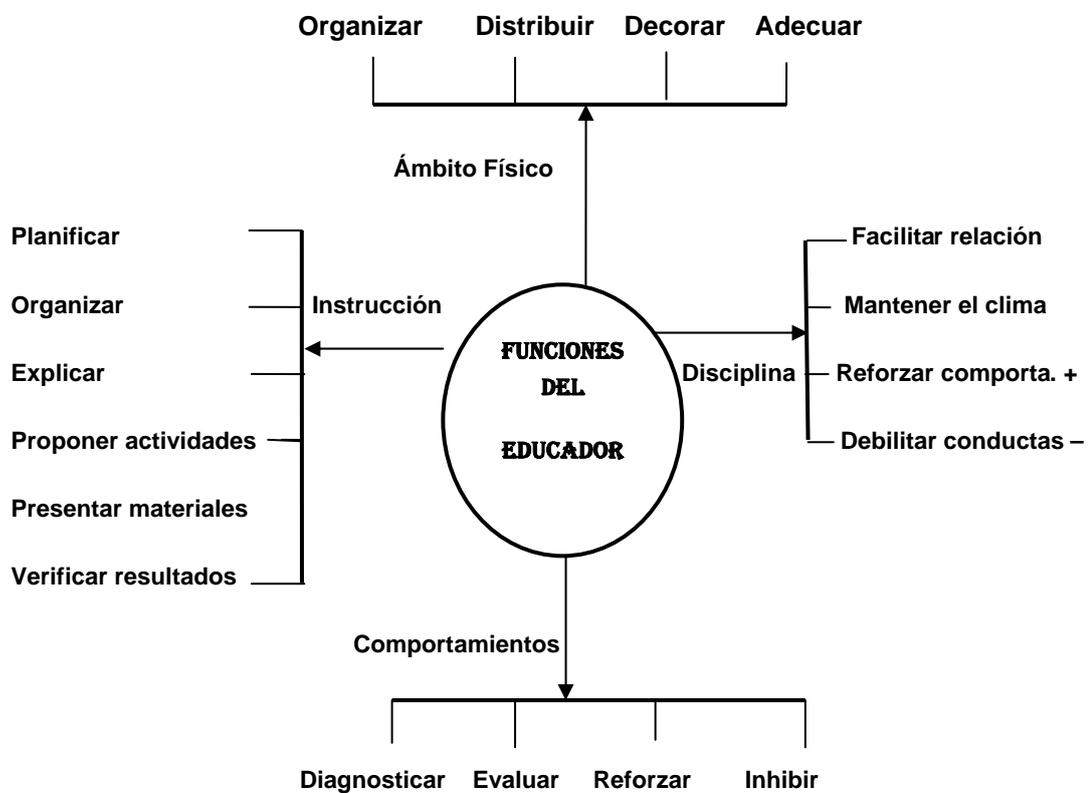
- Talleres de formación para padres
- Asesoría a padres
- Visitas domiciliarias.
- Participación de la familia en las actividades del centro de desarrollo infantil: proyectos, salidas, excursiones, otros.
- Enviar mensualmente a los padres un *plan de actividades*, para el conocimiento y refuerzo de los mismos
- Enviar a los padres, informativos con *temas de interés* para optimizar la atención y educación de sus hijos. Por ejemplo: temas sobre control de esfínteres, miedos nocturnos, los niños/as y la televisión, la alimentación, sobreprotección, etc.

### **El educador**

Los educadores, serán los segundos acompañantes del niño y la niña, en la provisión de los estímulos, para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional. El papel fundamental del educador, es facilitar el desarrollo integral de las niñas y niños. El rol del educador debe ser concebido no solamente como aquel mediador que proporcione a las niñas y niños conocimientos de un contenido específico; tampoco sólo el empleo de metodologías y técnicas eficientes y creativas, debe también:

- Impulsar experiencias encaminadas a la constitución de potentes redes afectivas positivas y al desarrollo simultáneo del pensamiento creativo y del lógico científico.
- Diseñar y evaluar los proyectos educativos que promueve.
- Desplegar una comunicación asertiva con la familia.
- Corresponsabilizarse en la toma de decisiones para la correcta y adecuada inclusión del niño y la niña en los programas educativos.

La función del educador *dentro del aula* se resume en lo siguiente:



**Fuente:** Martínez, A. Santillana, 1986, pág. 371.

### **El Educador y la organización de los grupos**

Se propone una organización horizontal de los grupos de niños y niñas; es decir, para agrupar a los niños y niñas se debe considerar la edad de desarrollo evolutivo, ya que cada período de desarrollo se caracteriza por condiciones propias; determinadas por rasgos fundamentales específicos, que son comunes a todos los

niños y niñas que se encuentran en una misma etapa del desarrollo y que marcan las actividades a realizarse. Este criterio pretende facilitar el intercambio y el trabajo cooperativo entre los pares, creando atmósferas ricas en estímulos que provoquen procesos de cambio y de desarrollo.

Los grupos de niños y niñas se organizarán en cinco niveles (Ministerio de Bienestar Social y Dirección Nacional de Protección de Menores. Departamento de Cuidado Diario. Estándares de Calidad para los Centros de Desarrollo Infantil, 2003, Pág. 42).

<b>NIVEL</b>	<b>EDAD</b>	<b>Nº DE NIÑOS</b>	<b>EDUCADORES</b>
<b>Bebés</b>	0 a 12 meses	5 bebés	1 educador por cada 5 bebés
<b>Maternal 1</b>	1 a 2 años	10 niños	1 educador por cada 10 niños
<b>Maternal 2</b>	2 a 3 años	15 niños	1 educador por cada 15 niños
<b>Materna 3</b>	3 a 4 años	20 niños	1 educador por cada 20 niños
<b>Pre básica</b>	4 a 5 años	25 niños	1 educador por cada 25 niños

Si el centro infantil tiene un número de niños por grupo de edad, superior al indicado, se deberá contar con un auxiliar. Durante algunas actividades, tales como cierre de proyectos, salidas, excursiones, etc., pueden compartir estas experiencias con niños y niñas de otras edades; produciendo una retroalimentación de vivencias que enriquecen su desarrollo.

### **Equipo de apoyo**

“Para que los niños y niñas puedan lograr los objetivos educativos, intervienen en este proceso no sólo los educadores de aula o profesores, sino que éstos reciben el apoyo y la asistencia de determinados profesionales para que, al final, el proceso educativo que se ha diseñado produzca los efectos esperados, siendo también imprescindible la aportación de los padres como coeducadores”. (Díez-Hochleitner, M<sup>a</sup>.P. 1986. pág. 346). En consecuencia, los centros infantiles deben contar con un variado equipo de educadores y profesionales, que desempeñarán diferentes funciones:

**a) Equipo Directivo:** este equipo es el responsable de:

- Diagnóstico y/o conocimientos de las necesidades y problemas de todos los subequipos y del centro en su conjuntos
- Mantener contacto con la familia, bien directamente, o a través de los comités de padres de familia
- Relacionar al centro con el entorno inmediato y mediato en el que está inmerso
- Orientar la elaboración del currículum del centro y controlar su aplicación y necesaria revisión

**b) Equipo Docente:** las competencias del educador de educación inicial son:

- Responsable de planificar, ejecutar, orientar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos
- Conocer personalmente a todos y a cada uno de sus alumnos que tutela
- Revisar los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje que estructuran el currículum de educación inicial
- Seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje pertinentes a los objetivos, proyectos y características de sus alumnos
- Propiciar y reforzar un clima de participación y confianza en el que niños y padres se sientan claramente llamados a integrarse
- Establecer relaciones con los padres con dos objetivos: conocer mejor a sus alumnos y conseguir que aquéllos se conviertan en coeducadores del centro infantil
- Revisar el funcionamiento de las clase como célula educativa del centro y establecer oportunas correcciones e innovaciones
- Diseñar para alumnos diferentes programas especiales de apoyo, refuerzo, recuperación y desarrollo.

**c) Equipo de apoyo técnico:** formado, al menos, por el médica, el orientado o psicopedagogo, asistente social, terapeuta físico, terapeuta de lenguaje, nutricionista, enfermera, etc., sus funciones son:

- Diagnóstico de las dificultades o trastornos del desarrollo
- Detección y prevención de dificultades o trastornos del desarrollo
- Tratamiento para rehabilitar o corregir dificultades o trastornos del desarrollo que lo ameriten
- Determinar una orientación que logre alcanzar los aspectos óptimos de desarrollo del niño

- Colabora con el equipo educativo para contactar e informar a los padres sobre problemas que presente el niño

**d) Equipo de colaboración por las familias:**

- Colaborar en actividades extraescolares: comedor, actividades de tiempo libre, etc.
- Participar en la organización y realización de salidas al entorno dentro del plan de acción del centro.

**e) Servicios Auxiliares:** constituido por lo que se llama personal administrativo y de servicio: administrativos, personal de cocina y comedor, porteros y conserjes y personal de limpieza. Es importante señalar dos consideraciones relevantes sobre este sector de personal:

- Su actuación, y sobre todo en cuanto incida directamente sobre los alumnos, debe estar presidida por criterios educativos, no solamente laborales
- En ocasiones pueden ser coeducadores, prestando colaboración especial a padres, profesores y directivos en sus actividades con los alumnos: jardinería, limpieza, sanidad e higiene.

### **La comunidad rural y urbana**

Son el medio social ampliado, en el que actúa los adultos y en los que el niño crece, maduro, se desarrolla y aprende. El currículo operativo debe facilitar que el niño y la niña se desarrollen como sujetos sociales capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con su comunidad; con miras a lograr autonomía, actitudes solidarias, conciencia ciudadana, capacidad de convivencia y resolución pacífica de conflictos. Las comunidades y las ciudades deben favorecer todos estos procesos por la constitución de ambientes urbanísticos pensados desde el niño para su dimensión y para sus intereses

## 2.5.2 Ambiente Físico

Son ambientes internos y externos; es decir, espacios de aprendizaje en donde se suscitan experiencias, juegos o interacciones que permiten a niños y niñas, elaborar sus logros educativos.

El ambiente físico, es un recurso educativo que requiere un cuidadoso análisis y planificación para su distribución y organización. Si bien la distribución de los espacios no siempre corresponde a la concepción pedagógica, sea por razones arquitectónicas o limitaciones económicas, esto no deberá detener o anular nuestra capacidad creativa para encontrar alternativas y realizar los cambios deseados. El Proyecto EB/PRODEC del Ministerio de Educación y Cultura, en su Programa de Capacitación para los Centros Educativos Matrices, 1998, señala que los espacios de aprendizaje:

- a. Deben ser:
  - Amplios
  - Sugestivos y motivadores
  - Seguros y asequibles
  - Dinámicos y funcionales
  
- b. Disponerse en función de:
  - La diversidad infantil
  - Los intereses y necesidades individuales y grupales
  
- c. Deben estar:
  - Claramente delimitados
  - Dotados de material necesario
  - Dispuestos en forma natural y sin artificios
  - Situados en lugares apropiados

El ambiente físico juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, razón por la cual en el caso de los centros de desarrollo infantil, los espacios deben adecuarse considerando los siguientes aspectos:

- Para la planificación curricular, se debe utilizar, tanto los espacios interiores (aulas, talleres, cocina, comedor, salas de audiovisuales, etc.) como los exteriores (patio, canchas, huerta, etc.), y otros del entorno urbano o rural

(parques, museos, fábricas, viveros, zoológicos, etc.) que permitan enriquecer el ámbito de experiencias de los niños y niñas.

- Organizar el espacio interior del aula por rincones, asignando determinadas zonas del aula a unas áreas o técnicas de trabajo concretas; los mismos que deben estar equipados con materiales adecuados.
- Contar con espacios abiertos dando respuesta a las necesidades de movimientos de los niños y niñas más pequeños
- Para las actividades que necesitan de cierto grado de concentración e intimidad para el juego o trabajo; los espacios serán más delimitados y con el material adecuado para su aprendizaje
- Crear espacios multifuncionales que motiven y procuren la iniciación en la actividad
- Crear espacios relajantes y tranquilos que favorezca el encuentro entre los niños, niñas y el mediador.
- Los espacios se organizarán con adecuada ventilación, iluminación, libre de peligros, con materiales y elementos variados y aquellos de su socio cultura y condiciones locales, evitando modelos escolarizantes.
- El material didáctico y los juguetes deben estar al alcance de los niños y niñas, para lo cual se determinará normas para su uso, cuidado y orden
- Los materiales deben ser suficientes, variados, novedosos y se irán cambiando de acuerdo a las experiencias de aprendizaje a desarrollar. Se privilegiará y potenciará al máximo los recursos del medio.

### **Organización del aula por rincones**

Los rincones son estrategias propuestas por la metodología activa, que permiten la organización de los espacios de aprendizaje. Son las áreas, lugares, ambientes o espacios que brindan a los niños y niñas la oportunidad de trabajar y crear de

acuerdo a sus intereses. Pueden variar en número y tipo según las necesidades pedagógicas, la edad y el contexto socio-cultural de los grupos.

### **Criterios para el trabajo en rincones.**

- Organizar los rincones dentro y fuera del aula, de acuerdo al espacio físico del centro infantil.
- Deben estar ubicados alrededor del aula y con preferencia en las esquinas, dejando espacio libre, para que los niños se desplacen con facilidad.
- Organizar los rincones según las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como, lo procesos de desarrollo que se quiere favorecer
- Cada rincón debe contar con material ordenado y etiquetado. Los estantes que sirven de divisiones y para guardar material, no deben ser muy altos, facilitando a los niños sacar y guardar el material con comodidad.
- Conservar el material en buenas condiciones. Esto no quiere decir que no se deje manipular el material a las niñas y niños.
- Modificarlos y organizar los rincones en función de los objetivos planteados en la planificación mensual o semanal

### **2.5.3 Organización del tiempo**

“El proceso de desarrollo de los niños y niñas, requiere de ritmos o rutinas que les sirvan de marcos de referencia para interiorizar las primeras secuencias temporales; los educadores saben que sus alumnos, requieren tiempo para jugar, para explorar, tiempo para comunicarse, etc., esto hace del tiempo un elemento de singular importancia en la organización curricular”. (Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto EB/PRODEC. Programa de Capacitación para los Centros Educativos Matrices. 1998, Pág. 11).

En la práctica educativa una adecuada organización del tiempo es fundamental, pero por las características propias de los niños y niñas en sus primeros seis años

de vida, esta debe ser flexible; y se ha de estructurar en torno a diversas y variadas actividades, para lo cual debe considerarse: “El tiempo en el que el niño y niña puede experimentar, comunicarse y relacionarse con el adulto o con sus coetáneos de forma espontánea y el tiempo de actividades (en el que se ejecutan las experiencias de aprendizaje planificadas)”.(INFA. Currículo Intermedio de Educación Inicial, 2007, Pág. 53).

### **Distribución del Tiempo: Horario**

En el currículo operativo se debe distribuir el tiempo de acuerdo a sus necesidades curriculares, y sobre todo a las características e intereses de los niños y las niñas de acuerdo a la edad; razón por la cual es importante elaborar un horario que permita organizar y ejecutar las actividades.

#### **a) Importancia del horario:**

##### **El niño desarrolla:**

- El sentido de responsabilidad
- La seguridad y confianza
- Las nociones de tiempo: aprende a distinguir lo que es antes, ahora y después
- La Autodirección: planificación, trabajo y evaluación de sus acciones

##### **El mediador:**

- Ordenar su trabajo
- Prevenir las actividades
- Preparar adecuadamente el material

#### **b) Principios para la elaboración de un horario:** los niños necesitan un horario que tenga:

- Períodos breves de actividades: porque los niños y niñas preescolares sólo pueden atender de 15 a 20 minutos, según la actividad.
- Actividades de mucho movimiento alternadas con actividades tranquilas: porque necesitan desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales
- Actividades fijas: porque le permiten saber que va a ocurrir después y así poder tomar pequeñas responsabilidades en estos períodos de tiempo (entrada, refrigerio, almuerzo y recreo).

- Señales que indiquen el cambio de actividades: porque le permiten tomar conciencia de los bloques o períodos de tiempo
- Momentos de trabajo individual y grupal: porque necesitan trabajar solos para reafirmar su personalidad y también integrarse a un grupo mayor en diferentes ambientes con lo que podrá ampliar su ambiente social.
- Estabilidad: porque los niños se acostumbran a seguir un horario y tienen una constancia de las actividades en el tiempo; esto les dará seguridad y mayores posibilidades de control sobre su persona.

### Propuesta de Distribución del Tiempo en la Educación Inicial

La Jornada de Trabajo Diario puede variar, dependiendo de la edad de los niños y niñas, así como de sus intereses y necesidades. A continuación, proponemos un ejemplo modelo de horario, se puede aplicar para niños de 1 a 5 años

HORARIO						
HORA	Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7h30-8h30	Recepción de los niños y niñas					
8h30-9h00	Actividades Iniciales					
9h00-10h00	Proyecto: Experiencias de Aprendizaje					
10h00-10h30	Refrigerio					
10h30-11h00	Receso. Juego Libre					
11h00-11h15	Actividades de aseo					
11h15-11h45	Juegos en rincones					
11h45-12h15	Actividades Finales.					
12h15-13h00	Salida de los niños y niñas					

**Para los bebés de 0 a 12 meses**, el horario debe estructurarse enfatizando en las actividades de cuidado diario: alimentación, sueño y limpieza; sin dejar de lado los programas de estimulación temprana, basado en actividades de juego y expresiones artísticas, estructuradas a través de mini proyectos.

**Para los niños de dos-tres años**, las actividades predominantes serán las *psicomotoras*, de *educación sensorial* y de *lenguaje*, además de *ejercicios y juegos* lo más parecidos posible a los que se desarrolla en el seno de la familia.

**Para los cuatro-cinco años**, además de los *ejercicios diarios* que realizan a lo largo de la semana, iniciar con *actividades sistemáticas*, que conduzcan al niño a afianzar las estructuras básicas necesarias para la lectura-escritura y el cálculo, así como las que llevan al conocimiento progresivo del medio.

Las actividades para los niños de uno, dos, tres, cuatro y cinco años, serán desarrolladas a través de *proyectos educativos*, que giran en torno a temas centrales y situaciones muy vinculadas a las experiencias vitales del niño, a sus necesidades e intereses. Las actividades que se proponen en el aula deben alternarse entre:

- Ejercicios individuales
- Trabajos en grupos reducidos
- Experiencias con el grupo grande
- Actividades al aire libre

Con todo ello se pretende entrenar a los niños y niñas, en diversas situaciones de aprendizaje; ofreciéndoles la posibilidad de que en algunas ocasiones se responsabilicen de culminar un trabajo personal y en otras se acostumbren a cooperar con otros y a integrarse progresivamente en grupos de distinto tamaño.

#### **2.5.4 Planificación de las actividades pedagógicas**

##### **Definición de Planificación**

La planificación es el “proceso mediante el cual se organiza pedagógicamente las actividades que se van a ejecutar con los niños y niñas, para alcanzar lo establecido en los objetivos de currículo”. (INFA. Currículo Intermedio de Educación Inicial, 2007, Pág. 54).

## Importancia de la Planificación

La planificación de las actividades pedagógicas, es un elemento de gran importancia que permite:

- Proyectar la tarea educativa en función de las necesidades de las niñas y los niños
- Es una herramienta que orienta al mediador en el momento de llevar a cabo lo planeado, ya que le permite conocer exactamente qué es lo que debe decir y hacer, evitando improvisaciones, olvidos y errores pedagógicos
- Organizar el trabajo pedagógico a corto y largo plazo
- Registrar y verificar los logros alcanzados.

## Planificación mensual

Esta propuesta, plantea que la programación curricular en la educación inicial debe concretarse en una planificación mensual; que es un proceso organizado e interconectado de elementos y procesos curriculares, que orientan al educador o educadora en el proceso pedagógico a desarrollarse durante el período de un mes. Este modelo de planificación mensual, responde a varias interrogantes, que determinan cuáles son los elementos curriculares que la constituyen.

Elementos de la Programación Mensual	Interrogantes
Objetivos Generales y Específicos	¿Qué se alcanzará?
Objetos de Aprendizaje. Destrezas psicomotrices acordes al Plan Anual	¿Qué se desarrollará?
Experiencias de Aprendizaje. Actividades	¿Qué se hará?-
Secuencia-Tiempo	¿Cuándo se hará?
Tema central-Valores- Eje Cultural	¿En torno a qué se hará?
Proyectos.	¿En qué forma o modo se hará?
Estrategias Metodológicas: Arte y Juego.	¿Cómo se hará?
Recursos humanos, materiales de aprendizaje y ambientes	¿Con qué se hará?
Evaluación: individual y grupal	¿Cómo medir el avance?
Indicadores de logro, escalas, instrumentos. Escalas de evaluación. Evaluación mensual grupal	¿Con qué medir?-
Periodicidad de la Evaluación: Inicio, intermedio final.	¿Cuándo medir?

## Elementos de la Planificación Mensual:

- a. **Edad del niño o niña:** Es importante relacionar la edad cronológica del niño o niña con las características evolutivas de la etapa en la que se encuentra
- b. **Nivel de desarrollo del niño o niña:** A la hora de planificar es importante considerar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas; y a partir del mismo, plantear los objetivos y actividades, que propicien el aprendizaje de nuevos conocimientos y la formación o perfeccionamiento de habilidades o destrezas. El nivel de desarrollo responde a las características individuales y la estimulación recibida.
- c. **Tema Central:** Son “ideas-fuerza”, que motivan e incitan el aprendizaje, el mismo que debe tener coherencia pedagógica y sentido didáctico y alrededor del cual se articulan las actividades del proyecto. El tema planteado responderá a la problemática determinada de la comunidad y a las necesidades e intereses de las niñas y niños; se relacionará con su vida cotidiana.
- d. **Valores:** Son formas de comportamiento o de conducta que cruzan todas las actividades humanas y que son consideradas altamente creativas para la convivencia social.
- e. **Eje cultural:** Es importante incorporar al currículo, los saberes provenientes de la cultura popular, que en la actualidad representan no solamente un elemento heredado, sino una expresión cultural viva, en pleno desarrollo y en continua transformación. “Nuestro país necesita de ecuatorianos orgullosos de expresar e interpretar gestos y modos culturales, que disfruten de las variaciones del habla, que respeten los ritos y que gocen con las costumbres de sus mayores. Ecuatorianos con identidad” (Lasso, M<sup>a</sup>. 2004. Pág. 31).
- f. **Modelos de organización curricular. Proyectos:** Los modelos de organización curricular, son maneras de organizar la intervención educativa y llevarla a la práctica. Permiten trabajar con un enfoque

integral, sistemático y profundo. El modelo educativo a utilizar en esta propuesta son los: Proyectos ( 1 a 5 años) y mini proyectos (0 a 12 meses

El Proyecto: “Es un conjunto de actividades dinámicas y participativas que responden a una finalidad común: que sean significativas para los niños y niñas, y permitan desarrollar integralmente sus capacidades y destrezas, sus valores y cualidades personales. Los proyectos presentan una serie de situaciones y problemas por resolver, los cuales generan interrogantes significativos, obstáculos y retos que obligan a pensar, planificar acciones y producir cosas nuevas para las niñas y niños” (Bravo, L. 1997. pág.16).

El proyecto debe desarrollarse a través de juegos y actividades de expresión artística, como la expresión corporal, musical, plástica y dramática; las mismas que deben ser adaptadas a las necesidades, intereses y conocimientos de las niñas y los niños, así como, a las particularidades culturales y sociales.

En su obra Método de Proyectos, William M kilpatrik, pedagogo estadounidense (1918), manifiesta: “Aprendemos mejor aquello que experimentamos”, por ello un proyecto es una actividad rica en objetivos y que surge de los intereses de los alumnos. En un aprendizaje siempre se deberá buscar su significado y su utilidad inmediata. El proyecto permite desarrollar un aprendizaje significativo y un aprendizaje por descubrimientos (D.P.Ausubel, 1963), esenciales en los primeros años de educación. Permite desarrollar con los alumnos actividades de observación, asociación y expresión, evitando un aprendizaje memorístico y rutinario.

El modelo curricular por proyectos, está enmarcado dentro de los denominados métodos activos, surgidos en el siglo XX, como lo plantea Ovide Décroly (Bélgica 1871-1932), al desarrollar el principio didáctico de la globalización, basándose en la propia evolución infantil, en la que la percepción de la totalidad se desarrolla antes que el detalle de las diferentes partes. También considera algunos apartados básicos del modelo de María Montessori (Italia 1870-

1952), tales como: el ambiente tiene que ser adaptado a las características de los niños y se deben desarrollar ejercicios de la vida práctica, relacionados con la motricidad, ocupaciones domésticas, trabajos productivos.

El proyecto de aula, es una metodología que:

- Es coherente con los principios de integralidad, globalidad y flexibilidad del Referente Curricular
- Es una metodología activa
- Es especialmente flexible y apropiado por sus características para ser utilizado en combinación con otras metodologías activas más conocidas como los talleres creativos, el trabajo en rincones, situaciones significativas y otras.

g. **Plan Anual:** Es un plan a largo plazo. Contiene los objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por los niños y niñas en cada una de las etapas de desarrollo evolutivo (0-12 meses, uno, dos, tres y cuatro años). En esta propuesta, las destrezas están agrupadas en seis áreas de desarrollo: motriz gruesa, motriz fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda; las mismas que a la hora de planificar, serán seleccionadas de acuerdo al nivel evolutivo y necesidades de los niños; relacionándolas, con los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje. **Ver anexo dos.** Plan de Desarrollo por Edad.

h. **Objetivos generales y específicos, objetos y experiencias de aprendizaje del Currículo Intermedio:** Guían las actividades que se van a realizar y están dirigidas a conseguir el desarrollo de los niños y niñas de cero a cinco años. Estos están registrados en el Currículo Intermedio y son seleccionados de acuerdo a la edad y nivel evolutivo de los niños y niñas; así como lo que se requiere trabajar, para potenciar su desarrollo integral y óptimo.

Objetivos Generales y Específicos: Son los aprendizajes básicos que todo niño y niña debe alcanzar durante su educación Inicial, independientemente de la modalidad, localidad o institución. Los objetivos se formulan siempre en función del niño y niña.

Objetos de Aprendizaje: Son conocimientos que los niños y niñas deben aprender para lograr los objetivos. También se los puede entender como los contenidos de enseñanza.

Experiencias de Aprendizaje: Son vivencias que ayudarán a los niños y niñas a conseguir los objetivos. Una experiencia de aprendizaje es mucho más que una actividad didáctica. La diferencia está en que las experiencias de aprendizaje, reflejan una vivencia integral que involucra al ser humano en su totalidad (cuerpo, mente, espíritu) y que resultan significativas y funcionales. Se desarrolla a través de un proceso de aprendizaje y no a través de tareas puntuales y desconectadas unas de otras.

- i. **Estrategia Metodológica**: Son herramientas, que utiliza el mediador para poner en práctica el modelo de organización curricular (proyectos). Se debe emplear las estrategias de manera permanente y sistemática para obtener resultados positivos. En esta propuesta las estrategias metodológicas a utilizar son las planteadas por el Referente Curricular: Expresiones Artísticas y El Juego.
- j. **Actividades**: Expresan el proceso de ejecución de una experiencia de aprendizaje o las diversas maneras en que ella se puede desarrollar. Las actividades constituyen el nivel más concreto de planificación curricular, orientan el trabajo diario con los niños y niñas. En esta propuesta se ejecutarán proyectos educativos, utilizando actividades lúdicas (juego) y artísticas (expresión corporal, plástica, musical y dramática).
- k. **Recursos**: La creación, distribución y empleo de los recursos y materiales didácticos, constituyen un aspecto de gran importancia en la organización y desempeño de las actividades del aula y deben estar en función de la planificación educativa. Los recursos didácticos es uno de los factores del currículo operativo, por esta razón más adelante se amplía en forma analítica.

- I. **Evaluación:** A través de la evaluación se podrá registrar y constatar los resultados y logros alcanzados por los niños y niñas durante el proceso educativo, lo cual determinará qué hacer en las siguientes actividades. De igual manera, al ser también un factor del currículo operativo, más adelante se amplía analíticamente.

### **Matriz de la Planificación Mensual de aula**

Esta propuesta de currículo operativo, plantea la siguiente matriz o diagrama psicopedagógico-didáctico para la planificación mensual, articulando lógicamente los elementos curriculares mencionados:

#### **Plan mensual**

**Ciclo:**

**Nivel:**

**Tema Central:**

**Proyecto:**

**Valores:**

**Eje cultural:**

**Fecha:**

**Objetivo general N:**

<b>Objetivo específico</b>	<b>Objeto de aprendizaje</b>	<b>Experiencia de aprendizaje</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>

### **Proceso a seguir para la elaboración de la planificación mensual**

Para el desarrollo de la Planificación Mensual, se debe seguir secuencialmente, e siguiente proceso:

- a. Ciclo y nivel de los niños y niñas:** Para elaborar la planificación es fundamental ubicar el ciclo y nivel al que pertenecen los niños y niñas. Para los niños de cero a 12 meses, se desarrollará miniproyectos, mientras que para los niños entre 1 y 5 años, se ejecutará proyectos educativos. Además al estar el Currículo Intermedio distribuido en ciclos, las experiencias de aprendizaje variarán de un ciclo a otro.
- b. Tema Central:** Se seleccionará el tema, de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas; debe estar acorde a cada ciclo de edad, respetando su desarrollo evolutivo. Ejemplo: El cuerpo humano, los deportes, la familia, mi ciudad, etc.
- c. Valores:** Cada mes se debe seleccionar un valor con el fin de potenciar el desarrollo afectivo, social e integral del niño. Ejemplo: en navidad, se puede trabajar el valor del amor o solidaridad.
- d. Eje Cultural:** Cada mes, se incorpora en la planificación, actividades culturales, con el fin de reconocer y aceptar las diferentes culturas de nuestro país. Se abordarán diferentes aspectos como:
- Etnias y culturas: vestimenta, alimentación, formas de vida.
  - manifestaciones socioculturales: fiestas, juegos, medicina, prácticas agrícolas, comerciales y producción tradicional; clima.
  - Rrepresentaciones simbólicas: bandera, colores, nombres que identifican a las ciudades, personajes, otros.
- e. Proyectos:** Se debe dar un nombre al proyecto, relacionándolo al tema central, eje cultural y valores; lo que permitirá el desarrollo de las diferentes destrezas y habilidades: Por ejemplo “Soy un guía turístico”. Todo proyecto debe seguir un proceso: inicio, desarrollo y cierre. La propuesta presentada debe tener un carácter basado exclusivamente en el arte (expresión corporal, musical, oral, plástica y dramática) y el juego (juegos tradicionales). Luego de seleccionar el proyecto a ejecutar, se creará una secuencia de las actividades a desarrollar.
- Mini proyectos:** Con los niños de cero a doce meses, por las características propias de su edad, se desarrollarán miniproyectos; es decir, proyectos de poca duración, con actividades más cortas, pero de igual forma, dinámicos, participativos, significativos, que responden a una finalidad común, y que permitan su desarrollo integral. Se elaborará un mini proyecto por cada objetivo general; el mismo que desarrollará juegos y actividades de expresión oral, musical, plástica, corporal y dramática. El

proceso para la planificación de los mini proyectos, será el mismo que para los proyectos, salvo las particularidades mencionadas.

### **Proceso para el desarrollo de los proyectos:**

El proceso a seguir para el desarrollo de los proyectos es la siguiente:

- Inicio del proyecto:

La mayoría de los proyectos deben iniciarse con la observación y vivencia de experiencias concretas, que se relacionen con el tema central, partiendo de aprendizajes de significación para los niños, tales como: cuentos, paseos en la comunidad, títeres, videos, juegos, etc. Esta experiencia concreta generará las otras experiencias o actividades que se desarrollarán en el proyecto. Una vez que se han desarrollado las experiencias concretas, se hace un análisis y reflexión de las experiencias vivenciadas y se procede a sistematizar con los niños, las actividades que se desarrollarán en el proyecto. Es importante orientar y estimular a los niños a participar y formular ideas.

- Desarrollo del proyecto

Una vez que se ha sistematizado con los niños las actividades a desarrollar en el proyecto, se procede a la aplicación práctica del proyecto; es decir, a su ejecución; Las actividades a desarrollar deben ser dinámicas, participativas, vivenciales (arte y juego), estar relacionadas con el proyecto y encaminadas a conseguir los objetivos trazados. El trabajo con “proyectos” permite integrar lo concreto con lo abstracto, la reflexión con la acción, ir del análisis a la síntesis y viceversa. Desarrollar procesos de inducción (incitación) y deducción (hipótesis – suposiciones). La práctica es a la vez el punto de partida y llegada del proceso de conocimiento.

**La producción y el contacto:** “En todos los proyectos los niños y niñas producen materiales elaborados por ellos, los mismos que deben ser parte de las estrategias comunicacionales de nuestra cultura (afiches, tarjetas de invitación, rótulos, dibujos, títeres, instrumentos musicales etc.) y forman parte indisoluble del proyecto.” (Bravo, L 1987, pág. 16 y 17).

**La circulación y utilización de los productos:** Los productos comunicacionales y los materiales de trabajo elaborados, deben cumplir la función para los que fueron creados. De esta forma, las niñas y niños entienden el sentido que tiene cada uno en su contexto cultural.

- Cierre del proyecto

Se trata de que cada proyecto culmine con una actividad o evento de gran significación para los niños y niñas, la visita de las madres y padres a una exposición de trabajos, una fiesta de disfraces, presentación de una función de teatro o de títeres, una caminata por la comunidad, visitas a lugares de interés, etc. Esto permite relevar la importancia de los esfuerzos realizados y valorar lo aprendido.

- Evaluación del proyecto:

Después de realizar cada trabajo, tanto los productos comunicacionales como los otros materiales de trabajo, se ponen a consideración de todos los niños y niñas del aula. De esta forma contrastan su trabajo con el de sus compañeros, y en este proceso aprenden, a partir de la diferencia con ellos, comparando permanentemente su trabajo con el de los demás, constatando críticamente sus diferencias y haciendo ratificaciones a su trabajo. Así, esta actividad se convierte en una forma de autoevaluación, en la cual cada niña y niño se convierte en un modelo para el resto de sus compañeros.

En este modelo curricular, proponemos que el tema central, valor, nombre del proyecto, eje cultural, deben ser propuestos cada mes, para lo cual, con fines de optimizar la organización de las planificaciones, proponemos desarrollar un cronograma, como se plantea en el siguiente ejemplo:

### Cronograma: Tema Central, Proyectos, Eje cultural y Valores

Mes	Tema central	Valor	Eje Cultural	Proyecto
Septiembre	Mi nuevo hogar	Paciencia	Juegos Tradicionales	Mi pequeño explorador
Octubre	Mi Cuerpo	Integridad	Guayaquil	Así soy yo.
Noviembre	Los Medios de Comunicación	Honestidad	Cuenca	Soy un reportero
Diciembre	Navidad	Solidaridad	-----	Fantástica Navidad
Enero	La Naturaleza	Constancia	Puyo	Quiero a mi medio ambiente.
Febrero	Medios de transporte	Amor y Amistad	Ambato	Viaje mágico
Marzo	Los deportes	Justicia	Quito	Alcanzando un sueño.
Abril	Los oficios y profesiones	Respeto	Galápagos	De grande quiero ser
Mayo	La familia	Confianza	Esmeraldas:	Mi álbum de recuerdos
Junio	Niños y niñas felices	Alegría	Ecuador	Grandes Actores

- f. **Plan Anual. Destrezas de desarrollo evolutivo por edad:** A la hora de planificar, es de fundamental importancia considerar para el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo con el que se va a trabajar, las destrezas del Plan Anual. Por este motivo, de acuerdo a la edad, nivel evolutivo y necesidades del grupo; cada mes, se seleccionarán 24 destrezas, 4 por cada área (motriz gruesa, motriz fina, lenguaje, cognición, social y autoayuda); las mismas que serán registradas en forma ordenada, en un formato específico, para luego proceder a distribuir las y relacionarlas con los objetivos generales y específicos, objetos y experiencias de aprendizaje.

## Formato de Registro de Destrezas de Desarrollo

Nivel:

Edad:

Mes:

AREA	DESTREZAS
1. Motricidad gruesa	1.1
	1.2
	1.3
	1.4
2 Motricidad fina	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
3 Cognición	3.1
	3.2
	3.3
	3.4
4 Lenguaje	4.1
	4.2
	4.3
	4.4
5 Social	5.1
	5.2
	5.3
	5.4
6 Autoayuda	6.1
	6.2
	6.3
	6.4

### g. Objetivos Generales, Específicos, Objetos y Experiencias de Aprendizaje del Currículo Intermedio

Una vez seleccionados el tema central, el nombre del proyecto, el eje cultural, valor, las destrezas de desarrollo por áreas, acordes a la edad de nuestro grupo de niños y niñas, procedemos secuencialmente:

- Seleccionar del Currículo Intermedio (ciclo de edad correspondiente), los objetivos generales, los objetivos específicos, objetos y experiencias de aprendizaje que vamos a trabajar durante este mes; estos elementos se seleccionarán de acuerdo a los intereses y requerimientos de los niños y niñas, así como al tema central, nombre del proyecto y eje cultural.
- Registrar cada uno de los elementos anteriores en la matriz, en los casilleros correspondientes.
- Puntualizar las actividades generales del proyecto, relacionándolas con cada objeto y experiencia de aprendizaje, anotar las mismas en la matriz del plan mensual
- Seleccionar y asociar las destrezas con las experiencias de aprendizaje y las actividades generales del proyecto
- Las destrezas de desarrollo seleccionadas del Plan Anual, se las colocará debajo de los Objetos de Aprendizaje, ya que de igual forma estas responde a la pregunta, ¿Qué se desarrollará?
- Todos los meses se trabajarán los siete Objetivos Generales, pero a cada uno de ellos se asignará un solo Objetivo Específico, un Objeto de Aprendizaje y una Experiencia de Aprendizaje
- A cada Objeto de Aprendizaje se asignará de ser posible, cuatro destrezas de desarrollo, de acuerdo a las experiencias de aprendizaje y actividades generales del proyecto, tratando de que sean de diferentes áreas. Lo importante es distribuir las 24 destrezas planteadas, en los 6 Objetivos Generales (1 al 6). En el objetivo 7, cuyas actividades son las del cierre del proyecto, se hará un refuerzo de todas las destrezas trabajadas en los seis objetivos anteriores

**h. Estrategias Metodológicas:** Las estrategias metodológicas que se utilizarán para el desarrollo del proyecto, serán el juego y las expresiones artísticas. Estas pueden combinarse con otras estrategias tales como talleres de cocina, clubs de deportes, salidas pedagógicas y otras.

**i. Actividades:** Las actividades a desarrollarse serán juegos y expresiones artísticas: expresión musical, plástica, oral, corporal y dramática. Se agregarán actividades de cocina, experimentos, salidas, etc. Los cuentos, canciones, juegos irán descritos en los anexos.

- j. **Secuencia y Duración del Proyecto:** Para el desarrollo del proyecto, es importante distribuir y organizar las actividades, en un tiempo determinado; para ello debemos considerar el siguiente formato:

**Formato:** Secuencia y Duración del proyecto

<b>Objetivos Generales</b>	<b>Duración del proyecto</b>
<b>objetivo 1</b> Inicio del proyecto	1ª semana
<b>objetivo 2</b> Desarrollo del proyecto	1ª semana
<b>objetivo 3</b> Desarrollo del proyecto	2ª semana
<b>objetivo 4</b> Desarrollo del proyecto	2ª semana
<b>objetivo 5</b> Desarrollo del proyecto Eje cultural	3ª semana
<b>objetivo 6</b> Desarrollo del proyecto	4ª semana
<b>objetivo 7</b> Cierre del proyecto	4ª semana

- i. **Recursos:** Se utilizará materiales acordes a la edad de desarrollo y a las actividades a desarrollar en el proyecto. Los recursos se anotarán en la última columna del formato de planificación mensual.
- j. **Evaluación:** Al finalizar el proyecto, se procederá a evaluar para lo cual se utilizará el Registro Mensual de Evaluación Grupal; cuyo modelo se detalla más adelante

### 2.5.5 Recursos y Material Didáctico

Los materiales didácticos tienen, en el marco de la educación inicial, tienen dos destinatarios clave: el profesorado y el alumno. Para el profesorado, el material didáctico engloba el conjunto de recursos y medios que utiliza para desarrollar y aplicar el *currículum*, desde su fase de planificación hasta la de evaluación. Para el alumno, el material didáctico comprendería aquellos recursos y medios que sirven para construir y avanzar en su propio *proceso de aprendizaje*.

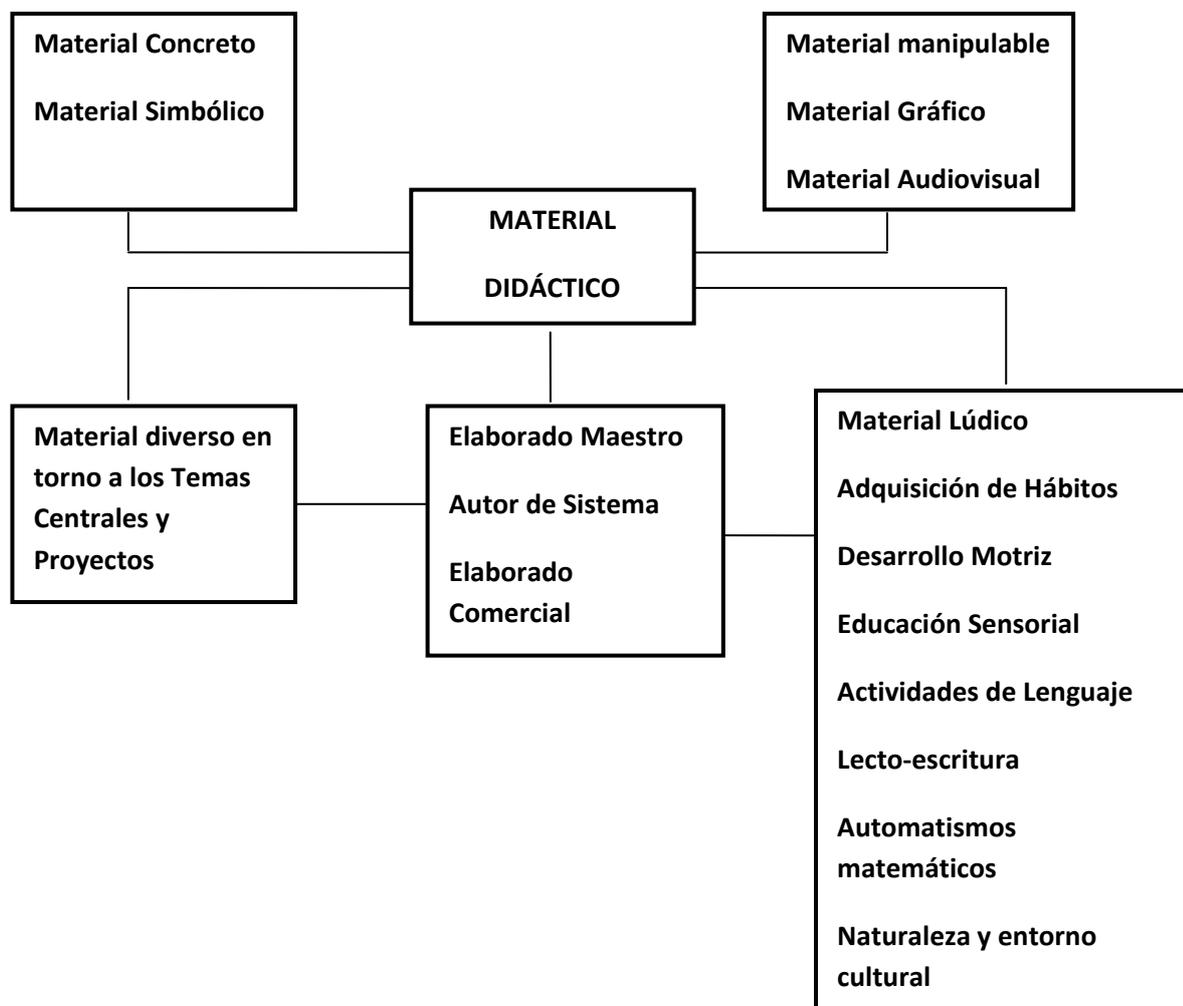
El uso adecuado de los materiales didácticos será una ayuda a la estimulación en las distintas áreas de desarrollo evolutivo, enriquecimiento de su mundo y el desarrollo de la inteligencia. La creación, distribución y empleo de material didáctico debe estar en función de la planificación de aula, concebida como motor del enriquecimiento global de los niños. Se debe poner al alcance de los niños y niñas, objetos y materiales distribuidos en distintas áreas y rincones.

El material didáctico estará formado por objetos de uso cotidiano y familiar así como de material elaborado para ser utilizado en el Centro de Desarrollo Infantil. Es importante que el educador tome en consideración los siguientes aspectos:

- Debe ser el responsable de elaborar, seleccionar y presentar a los niños los distintos materiales, indicando su funcionalidad, su adecuada utilización, y los momentos en que estos deben ser empleados.
- Conducir a los niños, en función de su ritmo y grado de desarrollo, en el empleo progresivo de material concreto a material abstracto
- Ofrecer materiales manipulables, gráficos y audiovisuales vinculando al tema central y al proyecto seleccionado.
- Los recursos deben ser estimulantes y no distractores
- La utilización adecuada de los recursos, debe fomentar la participación responsable del grupo, la actividad, la expresión creativa, así como también la integración y cooperación con otros grupos.

Martínez, A, 1985, en su obra Organización del Aula en la Educación, ofrece gráficamente el siguiente esquema, con relación a los distintos tipos de material y recursos didácticos.

### Clasificación de los Materiales Didácticos



### 2.5.6 Evaluación

Evaluar es un concepto que se utiliza con frecuencia en la sociedad actual. Al evaluar se requiere apreciar y establecer el valor de un objeto, un servicio, una acción, ya sea en la vida cotidiana o en actos que implican gran responsabilidad. “La evaluación en la educación, a lo largo de los tiempos, ha tenido gran importancia para comprobar el aprendizaje del alumnado. Durante muchos años

esta fue su única finalidad. El docente era, a la vez, profesor y juez. Sus decisiones, inevitablemente subjetivamente, implicaban la comparación entre los alumnos de un mismo grupo o con los de otro grupo distinto. Esta evaluación se traducía en valores numéricos, en calificaciones. La evaluación ha llegado a ser una herramienta fundamental para el docente, pero también para el alumnado”. (Bordas, M<sup>a</sup>. 2001. Pág. 231).

El concepto de evaluación ha ido evolucionando a lo largo del siglo XX. En la actualidad para evaluar las capacidades de un niño se valoran múltiples factores: el grado de conocimientos, su comportamiento, su interrelación con los compañeros, motivaciones, expectativas, su avance respecto a sí mismo, cómo influye en él, el entorno en el que aprende.

**Definición:** “La evaluación se define como la acción o suma de acciones de valoración a través de las cuales se obtienen datos sobre el aprendizaje del estudiante para tomar decisiones que reviertan en su formación integral. La evaluación del alumnado ha de ser sistemática, objetiva y coherente” (Manual del Educador. La Evaluación en el Aula. 2001. Pág. 233). El centro educativo infantil, debe determinar de forma genérica y específica los siguientes aspectos:

Finalidad de la evaluación	<b>¿Por qué, para qué evaluar?</b>
Personas responsables	<b>¿Quién evalúa?</b>
Objeto de evaluación	<b>¿Qué se evalúa?</b>
Momento de la evaluación	<b>¿Cuándo evaluar?</b>
Estrategias, actividades de evaluación	<b>¿Cómo?</b>
Lugar de evaluación	<b>¿Dónde se realizará la evaluación?</b>
Para quien se evalúa: alumno, padres, educadores, tutor	<b>¿Para quién se evalúa?</b>

**Fuente:** Manual del Educador, 2001. pág. 234.

En consecuencia, la evaluación ha de ser un conjunto de estrategias integradas en el mismo proceso curricular y debidamente planificadas con relación a los

aprendizajes que se desarrollan en el centro infantil. Debe ser realizada con coherencia, con una finalidad educativa clara. De esta forma la evaluación aporta datos que permiten detectar los aprendizajes del alumnado en relación con conocimientos, destrezas, procedimientos y actitudes. A partir de ella se determina si cada alumno, si el grupo clase ha de ampliar o profundizar en los contenidos, reconsiderarse o bien continuar en la secuencia de aprendizaje planteada.

El producto de la evaluación del alumno no sólo es un medio para optimizar sus aprendizajes sino que también favorece la dinámica del aula, y del currículo. Es importante que los niños y niñas sean sujetos activos y participativos de su propia evaluación, es decir aprender a autoevaluarse. También se debe promover procesos de coevaluación: maestro-alumno, alumno-alumno, grupo de alumnos, a través de grupos heterogéneos.

### **Funciones de la Evaluación:**

La evaluación, posee por sí misma funciones básicas, que el docente ha de tener presentes en todo momento, tanto en la planificación como en la realidad de la enseñanza-aprendizaje, y son las siguientes:

- La evaluación del alumnado es punto de partida para ajustar progresivamente la ayuda pedagógica y sus características y necesidades
- La evaluación detecta la consecución de las intenciones educativas y objetivos del Proyecto Curricular del centro infantil

### **Características de la Evaluación**

La evaluación ha de ser:

- Continua: esta característica presupone la observación sistemática del proceso de aprendizaje, día a día, en cada actividad de enseñanza-aprendizaje.
- Global e integradora: considera en todo momento, los objetivos, objetos, experiencias de aprendizaje, así como los valores, comportamientos, hábitos, etc.

- **Coherente:** al momento de evaluar se debe considerar la correspondencia entre las actividades de enseñanza- aprendizaje realizadas y los objetivos planteados.
- **Diversificada:** las actividades de evaluación deben ser variadas en función no solo del alumno sino en lo que respecta a la forma que se utiliza, al contenido que trata, etc.

### **Momentos de Evaluación**

En la realidad educativa se utilizan distintas formas de evaluación en función del momento de su aplicación:

- Evaluación Inicial:** es la actividad de valoración que permite recoger información acerca de qué es lo que sabe el alumnado y cuál es el desarrollo de sus capacidades, en un determinado momento en el que se quiere iniciar un nuevo aprendizaje
- Evaluación Formativa:** también denominada procesual, es aquella que permite seguir el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas, a fin de proporcionarle, si es necesario, el apoyo que requiera. Se concreta en la práctica educativa en el análisis de los datos obtenidos por la observación sistemática o por técnicas elaboradas, que permitan incidir en el desarrollo de capacidades de los niños y niñas
- Evaluación Sumativa:** permite detectar si el alumno ha conseguido los objetivos educativos planteados para un tiempo previsto durante el cual se debían llevar a cabo los aprendizajes.

### **Funciones y Objetivos de la Evaluación Inicial, Formativa y Sumativa**

En el siguiente cuadro podemos apreciar la relación entre los diferentes momentos de evaluación con sus respectivos objetivos y funciones

<b>Evaluación</b>	<b>Función</b>	<b>Momento temporal</b>	<b>Objetivos</b>
<b>Inicial</b>	Determina la situación de partida del alumno ante un aprendizaje	Antes de realizar un aprendizaje	Conocer el inicio del proceso
<b>Formativa</b>	<p>Detectar posibles desajustes entre lo que se enseña y lo que se aprende</p> <p>Conocer el proceso de aprendizaje del alumnado</p> <p>Dar la base para ofrecer la ayuda pedagógica necesaria al alumno que lo necesite</p>	Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	Detectar el proceso de aprendizaje con relación al avance del propio alumno y a los objetivos curriculares
<b>Sumativa</b>	<p>Saber el nivel de aprendizaje real.</p> <p>Conocer el grado en que los objetivos e intenciones educativas han sido alcanzados</p>	Al finalizar el proceso	Conocer el nivel de aprendizaje logrado por cada alumno en un momento determinado

**Fuente:** Manual del Educador, La Evaluación en el Aula, 2001, pág. 233.

### **Propuesta de Evaluación para el Currículo Operativo**

En nuestra propuesta de Currículo Operativo planteamos que la evaluación se desarrolle siguiendo el proceso siguiente:

#### **a. Evaluación individual**

Se aplica a cada niño con el fin de conocer el nivel de desarrollo de desarrollo psicomotor, en el que se encuentra, así como al que llega al finalizar del programa de estimulación, además de permitir hacer un seguimiento continuo. La evaluación inicial debe ser desarrollada en tres momentos:

Evaluación inicial: Nos permite conocer el nivel psicomotor en el que se encuentra el niño al iniciar el proceso de aprendizaje, además nos permite conocerlo en su contexto general. Para ello es necesario seguir el siguiente proceso:

- Observación de comportamientos y conductas. Se utilizará registros de observación
- Entrevistas con los Familiares. Se registrará los datos en fichas específicas
- Revisión de Fichas Personales. Historias Clínicas. Registros de datos personales
- Pruebas de desarrollo psicomotor: Portage, Nelson Ortíz, Brunet, Lezine, etc. Se utilizarán las diferentes escalas de valoración.

Evaluación intermedia: Permite observar el desarrollo del niño, su progresos o dificultades durante el proceso de aprendizaje

Evaluación final: Permite medir los logros alcanzados, en base a los objetivos planteados al inicio del aprendizaje

#### **b. Evaluación grupal:**

Al finalizar cada mes, luego de aplicar la planificación, se evalúa a todo el grupo; con el propósito de determinar si las destrezas (motriz gruesa y fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda) planteadas al inicio, fueron logradas, no logradas o están en vías de lograrse (L, V/L, N/L). Además nos permitirá detectar posibles dificultades para tratarlas oportunamente. Para este propósito se utiliza un Registro de Evaluación Grupal. Para ello utilizaremos el siguiente formato:

### Registro Mensual de Evaluación Grupal

Nivel:

Estimulador Temprano:

Mes:

Valoración	
L=	Logrado
V/L=	Vías de logro
N/L=	No logrado

Nombres	Áreas																				Observaciones				
	1. Motriz Guesa				2. Motriz Fina				3. Cognición				4. Lenguaje				5. Social					6. Autoayuda			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

## 2.6 MODELOS DE ORGANIZACIÓN CURRICULAR

### Plan mensual resumido

**Nivel:** Bebés (0- 6meses)

**Mes:** septiembre

**Proyecto:** Mini paseo

AREA	DESTREZAS
<b>1 MOTRICIDAD GRUESA</b>	1.1 Pasemos de la posición de costado a la de boca arriba.
	1.2 Pasemos a la posición de costado.
	1.3 Mantengamos los pies en alto para jugar con ellos.
	1.4 Cojámonos los pies.
<b>2 MOTRICIDAD FINA</b>	2.1 Llevemos las manos al rostro y a la boca.
	2.2 Abramos las manos frecuentemente.
	2.3 Mantengamos las manos abiertas el 50% del tiempo.
	2.4 Estirémonos para tomar un objeto con ambas manos.
<b>3 COGNICION</b>	3.1 Fijemos la mirada en personas y objetos
	3.2 Sigamos trayectorias horizontales de personas y objetos
	3.3 Hagamos sonar objetos que sostenemos con la mano.
	3.4 Localicemos sonidos en cualquier dirección
<b>4 LENGUAJE</b>	4.1 Calmémonos ante voces familiares
	4.2 Prestamos atención a voces familiares
	4.3 Balbuceemos prolongadamente
	4.4 Imitemos gestos en juegos y canciones sencillas
<b>5 SOCIAL</b>	5.1 Aceptemos y disfrutemos el contacto físico
	5.2 Reconozcamos y reaccionemos a estímulos emocionales
	5.3 Manifestemos alegría a situaciones placenteras
	5.4 Quitemos el pañuelo que cubre nuestra cara
<b>6 AUTOAYUDA</b>	6.6 Sujetemos el biberón con las manos
	6.2 Llevemos la galleta a la boca
	6.3 Riámonos a carcajadas
	6.4. Sonriamos al espejo y acariciemos nuestra imagen

## PLAN MENSUAL

**Ciclo:** primero

**Nivel:** bebés (0-6 meses)

**Fecha:**

**Tema Central:** Mi nuevo hogar

**Proyecto:** Mini paseo

**Valores:** Paciencia

**Eje cultural:** canciones tradicionales

**Objetivo general 1:** Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

Objetivo Específico	Objetos de aprendizaje	Experiencias de aprendizaje	Actividades	Recursos
<p><i>Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos</i></p>	<p>Identifiquemos quien nos cuida.</p> <p><i>-Pasemos de la posición de costado a la de boca arriba.</i></p> <p><i>-Estirémonos para tomar un objeto con ambas manos.</i></p> <p><i>-Fijemos la mirada en personas y objetos</i></p> <p><i>-Sonriamos al espejo y acariciemos nuestra imagen.</i></p>	<p>Exploro mi entorno mediato e inmediato.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Mi Centro Infantil luminoso</b></p> <p>Canto la canción "Mi centro infantil".</p> <p>Juego a coger varios objetos y entre ellos el centro infantil luminoso, elaborado por mi maestra.</p> <p>Sigo con la mirada a mi escuelita luminosa.</p> <p>Realizo con mi cuerpo movimientos: circular, horizontal y vertical mientras canto la canción de mi centro infantil</p> <p>Juego frente al espejo mientras mi maestra realiza muecas que me hacen reír.</p> <p>Recorro con mi maestra, todos los espacios del aula y de mi centro infantil, mientras canto con mi maestra</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Canción: Mi centro infantil</p> <p>Centro infantil elaborado de diversos materiales, texturas y colores.</p> <p>Linterna</p> <p>Espejo</p> <p>Alfombra, estera, almohadones</p>

**OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Demuestra actitud positiva frente a las manifestaciones de afecto de los demás</p>	<p>Vivenciamos valores familiares y sociales</p> <p><i>-Sigamos trayectorias horizontales de personas y objetos</i></p> <p><i>-Hagamos sonar objetos que sostenemos con la mano</i></p> <p><i>-Prestamos atención a voces familiares</i></p> <p><i>-Quitamos el pañuelo que cubre nuestra cara</i></p>	<p>Dramatizo expresiones emocionales de los adultos.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Juego con títeres</b></p> <p>Observo con títeres la obra “Mi centro infantil”.</p> <p>Observo los movimientos de los títeres: trayectorias verticales, horizontales, circulares</p> <p>Escucho los sonidos que emiten los diferentes personajes de los títeres e intento imitarlos</p> <p>Hago sonar la campana de los títeres de mi centro infantil.</p> <p>Juego “¿dónde está el bebé?”: cubro mi cara con un pañuelo y me escondo de mi maestra</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Títeres de dedos</p> <p>Campana</p> <p>Pañuelo</p>

**OBJETIVO GENERAL 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Disfruto de los vínculos afectivos de quienes lo rodean	<p>Exploremos nuestro entorno familiar y social.</p> <p><i>-Mantengamos los pies en alto para jugar con ellos</i></p> <p><i>-Localicemos sonidos en cualquier dirección.</i></p> <p><i>-Llevemos las manos al rostro y a la boca</i></p> <p><i>-Pasemos a la posición de costado.</i></p> <p><i>-Aceptemos y disfrutemos el contacto físico</i></p>	Me familiarizo con mi entorno familiar, natural y social, expreso mis sensaciones.	<p><b>Sonidos y movimientos divertidos</b></p> <p>Paseo por el patio de mi centro infantil.</p> <p>Canto la canción “El patio de mi centro infantil”.</p> <p>Imito los movimientos de la canción: levanto los pies, me tapo la cara y la boca con las manos, volteo de costado, repito varias veces siguiendo el ritmo</p> <p>Escucho los sonidos que mi maestra realiza con diferentes instrumentos, en diferentes direcciones y giro mi cabeza hacia los sonidos</p> <p>Juego a imitar los sonidos con los instrumentos</p> <p>Relajo mi cuerpo, mientras mi maestra me da masajes</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Anexo 2</p> <p>Chinesco</p> <p>Campana</p> <p>Instrumentos musicales</p> <p>Anexo 3</p> <p>Colchoneta</p> <p>Música de relajación</p>

**OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
<p>Manifiesta curiosidad frente a acontecimientos de su medio.</p>	<p>Establezcamos relaciones causa efecto, de los acontecimientos de la vida diaria.</p> <p><i>-Abramos las manos frecuentemente.</i></p> <p><i>-Me calmo ante voces familiares</i></p> <p><i>-Balbuceemos prolongadamente</i></p>	<p>Manipulo libremente objetos del medio para descubrir su funcionamiento. Y sus posibilidades de uso.</p>	<p><b>Panadero Viajero</b></p> <p>Canto la canción "Panadero viajero". Anexo 1</p> <p>Imitemos los movimientos del panadero viajero: abro y cierro mis manos, levanto mis brazos y piernas, junto mis manos</p> <p>Juego con masa: "Al toma y dame", "hacer tortitas", con mi maestra. Anexo 2</p> <p>Juego a buscar a mi maestra que se esconde, mientras emito sonidos para que me responda</p> <p>Juego a imitar los sonidos que mi maestra realiza frente al espejo.</p>	<p>Masa elaborada (leche en polvo y condensada)</p>

**OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social, consciente y transformado de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>
Disfruto de fiestas tradicionales de su entorno. Disfruto y goza de naturaleza.	<p>Compartamos con alegría con los pares.</p> <p><i>-Reconozcamos y reaccionemos a estímulos emocionales.</i></p> <p><i>-Cojámonos los pies.</i></p> <p><i>-Riámonos a carcajadas</i></p> <p><i>-Imitemos gestos en juegos y canciones sencillas</i></p>	Participo en fiestas infantiles del CDI.	<p><b>Mis piecitos juguetones</b></p> <p>Canto la canción Pies pies pies. Anexo 1</p> <p>Juego con mis piernas: me cojo los pies, los estiro, los doblo</p> <p>Juego al "coge coge con mis piecitos".</p> <p>Canto la canción:"mis manitos". Anexo 2</p> <p>Imito los movimientos de la canción frente al espejo mientras canto con mi maestra</p> <p>Paseo por mi centro infantil, mientras saludo cantando e imito a mi maestra: hola, chao</p>	<p>Ejercicios para piernas.</p> <p>Grabadora</p>

**OBJETIVO GENERAL 6: Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>Juguemos con las técnicas artísticas</p> <p><i>-Mantengamos las manos abiertas el 50% del tiempo.</i></p> <p><i>-Manifestemos alegría a situaciones placenteras</i></p> <p><i>-Sujetemos el biberón con las manos</i></p> <p><i>-Llevemos la galleta a la boca.</i></p>	<p>Experimento diversas sensaciones en mi cuerpo al contacto con diversos materiales y realizo creaciones artísticas.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Mis manitos traviesas</b></p> <p>Manipulo gelatina, de varios colores</p> <p>Estampo mis manos con gelatina, en cartulina</p> <p>Canto la canción “Mis manitos quieren pasear”, mientras muevo mis manos, siguiendo la letra y el ritmo de la canción Anexo1</p> <p>Juego con los móviles de colores vistosos que mi maestra me dio</p> <p>Juego con mi maestra a las “comiditas”:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• . como galletas y luego sujeto mi biberón</li> </ul>	<p>Gelatina</p> <p>Cartulinas</p> <p>Móviles</p> <p>Galletas</p>

**OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Percibe las características, propiedades, y funciones de los elementos de su medio y los expresa de diversas formas</p>	<p>Percibamos las características y propiedades de las cosas.</p>	<p>Realizo actividades de equilibrio, para mantener mi posición en el espacio</p>	<p style="text-align: center;"><b>Paseo en tren</b></p> <p>Canto la canción: aserrín, aserrán. Anexo 1                      Juego al aserrín aserrán, mientras canto la canción</p> <p>Canto la canción “El trencito”. Anexo 2                      Imito movimientos del tren, paseando por mi aula</p> <p>Ayudo a decorar el tren, que mi maestra elaboró; pintando con mis manos y mis pies</p> <p>Paseo por las aulas de mi escuelita en el tren, mientras canto y observo lo que hay a mí alrededor.</p>	<p>Dactilo-pintura                      Caja                      Almohadas                      Tren</p>

OBJETIVOS DEL REFERENTE	ACTIVIDADES ANEXAS
OBJETIVO GENERAL 1:	<b>Anexo 1:</b> Canción: “Tenemos un centro infantil que es una maravilla, las tías son muy lindas y nos enseñan todo el día, ¡apúrate amiguito, vamos a jugar!, que en este centro infantil, vamos a gozar”.
OBJETIVO GENERAL 2:	<b>Anexo 1:</b> Cantar la canción La escolita con los títeres Ron ron ron, la campana de mi escolita sonó ya, todos los niños vengan a jugar y aprender, nuevas cosa que les va a entretener. // Bis
OBJETIVO GENERAL 3:	<b>Anexo 1:</b> El patio de mi escuela es muy particular, que cuando llueve se moja, como los demás, acuéstate, y vuélvete acostar, que a las acostaditas vamos a jugar.//Bis Colocamos una colchoneta en el patio de la escuela y con niño en posición decúbito dorsal realizamos la actividad. <b>Anexo 2:</b> Mediante ejercicios gimnasia relajamos piernas, brazos del bebé, y pasará a la posición de costado. <b>Anexo 3:</b> con la ayuda de la maestra el niño cubrirá su rostro con las manos.
OBJETIVO GENERAL 4:	<b>Anexo 1:</b> Panadero, panadero, tú que siempre viajas, ¿dónde estás, dime sí ya está el pan? Ya está el pan, sívalo caliente, sívalo caliente... ñiam ñiam ñiam ñiam//Bis <b>Anexo 2:</b> Masa: elaborada con leche en polvo y leche condensada, que no es tóxica para el niño
OBJETIVO GENERAL 5:	<b>Anexo 1:</b> la maestra dice todos a jugar, los niños bien formados todos a cantar 1,2,3 pies, pies, pies, pies, pies, pies, 1,2,3 rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, rodillas, 1,2,3 tobillos, tobillos, tobillos, tobillos, 1,2,3, deditos, deditos, deditos, deditos, 1,2,3 pies, pies, pies, pies//bis <b>Anexo 2:</b> Saca una manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco otra manito la hago bailar, la cierro, la abro y la vuelvo a guardar, saco las dos manitos las hago bailar las cierro, las abro y las vuelvo a guardar. //Bis
OBJETIVO GENERAL 6:	<b>Anexo 1:</b> Mis manos traviesas, se mueven hacia arriba, se mueven hacia abajo, se abren, se cierran. ¡Quieren pasear¡ hacia un lado, hacia otro. ¡Quieren pasear¡ Muy contentas, quieren pasear, hacia arriba, hacia abajo, a un lado, hacia otro, adelante y atrás. ¡Quieren pasear¡

<b>OBJETIVO GENERAL 7:</b>	<b>Anexo 1:</b> Aserrín aserrar los maderos de san Juan, piden pan no les dan, piden queso les dan hueso, y les cortan el pescuezo. <b>Anexo 2:</b> El tren chiquitito, chiqui chiqui cha, se va de paseo para la ciudad, el chanco y la chancha muy contentos van, al ir de paseo para la ciudad, chiqui chiqui cha.
----------------------------	--

## REGISTRO MENSUAL DE DESTREZAS DEL PLAN ANUAL

**Nivel:** Bebés (6-12meses)

**Proyecto:** Mini paseo

**Mes:** septiembre

AREA	DESTREZAS
<b>1 MOTRICIDAD GRUESA</b>	1.1 Volteémonos para conseguir algo.
	1.2 Llevemos los pies a la boca.
	1.3 Rastreemos hacia delante.
	1.4 Situémonos en posición de gateo.
<b>2 MOTRICIDAD FINA</b>	2.1. Cojamos objetos de la mesa con movimientos de barrido.
	2.2 Pasémos los objetos de una mano a la otra
	2.3 Utilicemos individualmente los brazos
	2.4 Cojamos un tercer objeto soltando uno de los que tengo.
<b>3 COGNICION</b>	3.1 Respondamos a nuestro propio nombre.
	3.2 Comprendemos el “no” (prohibición)
	3.3 Imitemos gestos simples
	3.4 Respondamos con distintos sonidos cuando se le habla
<b>4 LENGUAJE</b>	4.1 Fijemos la mirada en la boca de nuestra madre mientras nos habla
	4.2 Emitamos silabas dobles (ba ba)
	4.3 Imitemos sonidos con gestos.
	4.4 Expresemos deseos con gestos
<b>5 SOCIAL</b>	5.1 Digamos adiós con la mano.
	5.2 Entreguemos un objeto cuando se nos pide con palabras o gestos.
	5.3 Comprendamos una prohibición.
	5.4 Señalemos con el dedo lo que deseamos.
<b>6 AUTOAYUDA</b>	6.1 Bebamos de un vaso sin atragantarse
	6.2 Mastiquemos alimentos
	6.3 Tomemos alimentos sólidos del plato y se los lleva a la boca.
	6.4. Sostengamos objetos en la mano.

## PLAN MENSUAL

**Ciclo:** primero

**Nivel:** Bebés (6-12meses)

**Fecha:** Septiembre

**Tema Central:** Mi nuevo hogar

**Proyecto:** Mini paseo

**Valores:** Paciencia

**Eje cultural:** Juegos tradicionales

**Objetivo general 1:** Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

Objetivo Específico	Objetos de aprendizaje	Experiencias aprendizaje	Actividades	Recursos
Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos.	Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos  <i>-Volteémonos para conseguir algo.</i> <i>-Cojamos objetos de la mesa con movimientos de barrido</i> <i>-Respondamos a nuestro propio nombre.</i> <i>-Fijemos la mirada en la boca de nuestra maestra mientras nos habla</i>	Exploro mi entorno mediato e inmediato	<p style="text-align: center;"><b>Conozco mi aula.</b></p> <p>Canto la canción: Mi aula bullanguera. Anexo 1</p> <p>Observo en láminas los objetos del aula bullanguera: sillas, mesas, juguetes, instrumentos musicales</p> <p>Cojo los objetos de las láminas que están en la mesa y los coloco dentro de un canasto, mientras canto</p> <p>Imito los sonidos de los instrumentos musicales</p> <p>Escucho los sonidos de los instrumentos musicales y Giro la cabeza para observarlos</p> <p>Juego con mi maestra a emitir sonidos, frente al espejo, y respondo cuando mi maestra me llama</p>	Láminas Chinescos Muñecos Campana  Maracas Pito Tambor

**OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Aprécia valores de relación y convivencia social</p>	<p>Identifiquemos los espacios físicos del CDI y las pertenencias de los otros niños.</p> <p>Rastremos hacia delante.</p> <p>Imitemos gestos simples</p> <p>Digamos adiós con la mano.</p> <p>Mastiquemos alimentos</p>	<p>Conozco y me ubico en los diferentes espacios de la sala y del CDI</p>	<p><b>Paseo por mi escuelita en el gusanito viajero.</b></p> <p>Canto la canción: El gusanito. Anexo 1</p> <p>Decoro al gusanito con mis manos.</p> <p>Me siento en la colchoneta y observo e imito los movimientos del gusanito.</p> <p>Rastreo imitando los movimientos del gusanito, mientras canto la canción que aprendí</p> <p>Comparto galletas con mis nuevos amiguitos.</p> <p>Salgo al patio y saludo a mis amiguitos: hola y chao</p> <p>Paseo por mi escuelita mientras canto: el gusanito</p>	<p>Dactilo- pintura</p> <p>Gusano de cartón.</p> <p>colchoneta</p> <p>Patio de la escuela</p> <p>Gusano de caucho</p> <p>Galletas</p>

**OBJETIVO GENERAL 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Disfruto de los vínculos afectivos de quienes lo rodean	<p>Expresemos lo que nos gusta de nuestra familia</p> <p><i>Pasémonos los objetos de una mano a la otra.</i></p> <p><i>Comprendemos el “no” (prohibición).</i></p> <p><i>Emitamos silabas dobles (ba ba)</i></p>	<p>Imito sonidos, palabras y movimientos agradables que escucho y observo en mi familia</p>	<p><b>Jugando en mi escuela.</b></p> <p>Juego con masa, a las tortitas. Anexo 1</p> <p>Canto la canción “Cucu cantaba la rana” frente al espejo y escucho los sonidos de doble silaba. Anexo 2</p> <p>Juego frente al espejo a los indios, que me dan palmaditas en la boca para decir “a,a,a,a,a,a” ,</p> <p>Juego con papel brillo: arrancar, arrugar y coloco los papeles en la caja luminosa</p> <p>Juego con objetos variados, los paso de una mano a otra y luego los coloco en la caja luminosa</p> <p>Recojo los objetos, cuando arrojó en el piso, y mi maestra me dice que no lo haga</p>	<p>Masa: leche en polvo y leche condensada</p> <p>Papel brillo</p> <p>Caja decorada con papel aluminio</p>

**OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.</p>	<p>Pongamos interés en nuestros trabajos</p> <p><i>-Utilicemos individualmente los brazos.</i></p> <p><i>-Respondamos con distintos sonidos cuando se le habla.</i></p> <p><i>-Sostengamos objetos en la mano.</i></p> <p><i>-Entreguemos un objeto cuando se nos pide con palabras o gestos.</i></p>	<p>Realizo con alegría mis actividades.</p>	<p><b>Elaboro un collage de mi escuelita</b></p> <p>Canto la canción: "Tengo un centro infantil"</p> <p>Ayudo a mi maestra a decorar el centro infantil que elaboró:</p> <p>-Arrugo y luego pego papel en el collage</p> <p>- Pinto con gelatina el centro infantil, utilizo mis manos y mis pies</p> <p>- Trozo masa y lo entrego a mi maestra para decorar el centro infantil</p> <p>Coloco el collage de mi centro infantil en la pared de mi aula, mientras canto la canción que aprendí</p>	<p>Anexo 1</p> <p>Goma</p> <p>Gelatina de varios colores</p> <p>Masa dulce</p>

**OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social, consciente y transformado de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Disfruto de fiestas tradicionales de su entorno. Disfruto y goza de naturaleza.	Seamos buenos amigos - <i>Situémonos en posición de gateo.</i> - <i>Llevemos los pies a la boca.</i> - <i>Bebamos de un vaso sin atragantarse</i> - <i>Imitemos sonidos con gestos.</i>	Me relaciono armoniosamente con las personas y los seres de la naturaleza.	<p style="text-align: center;"><b>Juegos divertidos</b></p> <p>Escucho la canción: “vamos de paseo”. <b>Anexo 1</b></p> <p>Empujo mi carrito, poniéndome en posición de rodilla sobre mis talones</p> <p>Ejercito mi cuerpo, por medio del juego volar. <b>Anexo 2</b></p> <p>Me coloco sobre una pelota y trato de coger los objetos que están delante de mí, mientras cantó lo que aprendí</p> <p>Hago ejercicio con mis pies, tratando de alcanzar globos de colores</p> <p>Trato de coger los cascabeles que se encuentran en mi pie.</p> <p>Ayudo a mi maestra a decorar un vaso y observo los movimientos que mi maestra realiza con el vaso.</p> <p>Juego a beber del vaso decorado. <b>Anexo 3</b></p> <p>Juego: al toma, toma, toma, pare, pare, pare</p>	<p>Carrito</p> <p>Almohadas</p> <p>Colchoneta</p> <p>Pelota</p> <p>Globos</p> <p>Juguetes</p> <p>Aceite</p> <p>Colchoneta</p> <p>Cascabeles</p> <p>Vaso decorado</p>

**OBJETIVO GENERAL 6: Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos</p>	<p>Juguemos con las técnicas artísticas</p> <p><i>-Cojamos un tercer objeto soltando uno de los que tengo.</i></p> <p><i>-Expresemos deseos con gestos</i></p> <p><i>-Tomemos alimentos sólidos del plato y llevémonos a la boca.</i></p> <p><i>-Señalemos con el dedo lo que deseamos.</i></p>	<p>Experimento con diferentes materiales, que me proporciona la naturaleza y me expreso con cada una de ellos</p>	<p><b>Paseando por mi centro infantil</b></p> <p>Canto la canción: Paseo por mi centro infantil. Anexo 1</p> <p>Salgo de paseo con mi maestra, al patio de mi centro infantil, mientras canto la canción que aprendí</p> <p>Recojo con mi maestra, varios materiales de la naturaleza que están en el patio y los guardo en mi caja de destrezas</p> <p>Elijo varios materiales que recogí, y pego en el collage que elaboramos con mi maestra</p> <p>Tomo del plato los alimentos que mi maestra preparó y me los llevo a la boca</p>	<p>Caja de destrezas</p> <p>Collage elaborado en el objetivo 4</p> <p>Alimentos</p> <p>Materiales de la naturaleza</p>

**OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje**

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Participo sus impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de medios corporales, verbales y gráficos.	Exploremos permanentemente el medio que nos rodea	Observo el medio en el que vivo y obtengo información.	<p style="text-align: center;"><b>Mis amigos divertidos</b></p> <p>Mientras paseo en el gusanito saludo a mis amigos y maestros de los otros niveles</p> <p>Bailo música divertida con mis nuevos amigos, en el patio del centro infantil</p> <p>Toco las maracas con mis amigos y canto la canción: “Tengo un centro infantil”. Anexo 1</p> <p>Juego con mis amigos: gateo y compito</p> <p>Invito a mis nuevos amigos a que visiten mi aula y observen el collage que realicé con mi maestra y mis compañeros</p>	<p>Maracas</p> <p>colchonetas</p> <p>Gusanito</p> <p>Collage</p> <p>Música</p> <p>Grabadora</p>

OBJETIVOS DEL REFERENTE	ACTIVIDADES ANEXAS
OBJETIVO GENERAL 1:	<b>Anexo 1:</b> En una escuelita muy lejana, existía un aula muy bullanguera, siempre que las puertas se cerraban, la bulla comenzaba, juguetes y adornos por el aula paseaban, pinturas y hojas muy felices bailaban al son de la música que los instrumentos tocaban. El aula llena de cosas era, y los niños muy contentos se sentían cuando en el aula todos compartían.
OBJETIVO GENERAL 2:	<b>Anexo 1:</b> Qué tienes en la mano, un gusanito, con que lo alimentamos, con pan y quesito, en que le damos agua, en un botecito, lo matamos, lo matamos, no pobrecito!
OBJETIVO GENERAL 3:	<b>Anexo 1:</b> Tortillitas de manteca, para mamá que está contenta, tortillitas de Salvado, para papá que está enojado <b>Anexo 2:</b> Cucú cantaba la rana, cucú debajo del agua., cucú pasó un caballero, cucú con capa y sombrero, cucú pasó una señora, cucú con traje de cola.
OBJETIVO GENERAL 4:	<b>Anexo 1:</b> Yo tengo un centro infantil, que es así, así, así, que abro la ventana así, así, toco la puerta así, así, y por la chimenea sale el humo así, así. Todos cuidamos con amor, así, así, así.
OBJETIVO GENERAL 5:	<b>Anexo 1:</b> El viajar es un placer, que nos puede suceder, en el auto de papá, nos iremos a pasear, vamos de paseo, en un auto feo, pero no me importa, porque llevo torta. Pi pi pi //Bis <b>Anexo 2:</b> Pasar la mano por debajo del vientre del niño cuando esté boca abajo, levantarlo unos centímetros del suelo y déjelo caer suavemente; jugando a volar mientras canto la canción: Explorando por el vecindario, yo puedo ver, autos, casas, y niños también, edificios por aquí, parque por allá y personas ayudando a los demás, veo una escuela y un árbol <b>Anexo 3:</b> Bañar los filos de muchos vasos pequeños con chocolate; incentivando a que los niños jueguen mascando su vasito al mismo tiempo disfrutaran del rico chocolate, y de esta manera trabajamos movimiento de mandíbula (abrir y cerrar).
OBJETIVO GENERAL 6:	<b>Anexo 1:</b> Paseo por mi centro infantil, con mis amigos y maestra saludo a la gente, alegre y feliz les doy mi corazón. Bis
OBJETIVO GENERAL 7:	<b>Anexo 1:</b> Yo tengo un centro infantil, que es así, así, así, que abro la ventana así, así, toco la puerta así, así, y por la chimenea sale el humo así, así. Todos cuidamos con amor, así, así, así.

## PLAN MENSUAL RESUMIDO

**Nivel:** maternal 1 (12 a 24 meses)

**Proyecto:** Mis Pequeños Exploradores

**Mes:** Septiembre

AREA	DESTREZAS
<b>1. Motricidad gruesa</b>	1.1 Subamos las escaleras gateando.
	1.2 Sentémonos solos en una silla.
	1.3 Pongámonos de pie sin ayuda
	1.4 Andemos por distintas superficies.
<b>2. Motricidad fina</b>	2.1 Saquemos objetos utilizando los dedos índice y pulgar.
	2.2 Metamos objetos utilizando los dedos índice y pulgar
	2.3 Saquemos clavijas del tablero con índice y pulgar
	2.4 Coloquemos nueve cubos en una caja con demostración
<b>3. Cognición</b>	3.1 Encontremos un juguete escondido bajo tres pantallas.
	3.2 Reconozcamos el lugar en donde se guardan los juguetes.
	3.3 Imitemos hasta 4 gestos en canciones
	3.4 Imitemos acciones
<b>4. Lenguaje</b>	4.1 Busquemos lo que se nos pregunta
	4.2 Comprendamos órdenes simples si van acompañadas de gestos.
	4.3 Adquiramos un vocabulario de tres o más palabras
	4.4 Demos besos sonoros.
<b>5. Social</b>	5.1 Juguemos solos 10 minutos.
	5.2 Juguemos simbólicamente con objetos.
	5.3 Enseñemos u ofrezcamos aquellos objetos que tenemos cerca.
	5.4 Señalemos una persona para mostrar lo que desea
<b>6 Autoayuda</b>	6.1 Lavémonos las manos con ayuda.
	6.2 Quitémonos prendas de ropa sencillas
	6.3 Bebamos en un vaso sin ayuda.
	6.4 Comamos compartiendo la mesa con los adultos

**OBSERVACIONES**

## PLAN MENSUAL

**Ciclo:** Primero

**Nivel:** Maternal 1 (12 a 24 meses)

**Tema Central:** Mi nuevo hogar

**Proyecto:** Mis Pequeños Exploradores

**Valores:** Paciencia

**Eje cultural:** Juegos tradicionales

**Fecha:** Septiembre

**Objetivo general 1:** Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos	Identifiquemos a quien nos cuida.  <i>-Andemos por distintas superficies.</i>  <i>-Metamos objetos utilizando los dedos índice y pulgar</i>  <i>-Imitemos acciones</i>  <i>-Comprendamos órdenes simples si van acompañadas de gestos.</i>	Exploro mi entorno mediato e inmediato	<p style="text-align: center;"><b>Paseo por mi escuela</b></p> Canto: El Tren chiquitito. Anexo 1 Camino por las rieles del tren que mi maestra trazó, hasta llegar al patio. Camino sobre diferentes texturas con mis pies descalzos, en el patio de mi escuela Juego al capitán manda (recogiendo cosas de mi naturaleza). Coloco los objetos en la caja del explorador, utilizando mi dedo índice y pulgar	Cartón en tiras Cintas Texturas: Arroz Algodón Esponja arena Cartón

**OBJETIVO GENERAL 2:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Aprecia valores de relación y convivencia social</p>	<p>Actuemos solidariamente con nuestros pares</p> <p><i>-Enseñemos aquellos objetos que tenemos cerca</i></p> <p><i>-Lavémonos las manos con ayuda.</i></p> <p><i>-Saquemos objetos utilizando los dedos índice y pulgar</i></p> <p><i>-Reconozcamos el lugar en donde se guardan los materiales utilizado</i></p>	<p>Comparto sentimientos de alegría, tristeza y demuestro solidaridad con mis pares.</p>	<p><b>Elaboro un Cuadro de mi Centro Infantil</b></p> <p>Canto la canción: “Escuelita querida”. Anexo 1</p> <p>Saco y clasifico los materiales que guardé en mi cajita de explorador</p> <p>Decoro el cuadro de mi escuelita, con los materiales recogidos de la naturaleza.</p> <p>Guardo los materiales en el lugar correcto</p> <p>Canto la canción “Pin Pon”. Anexo 2</p> <p>Imito los movimientos de pin pon.</p> <p>Me lavo las manos, luego de trabajar con ayuda de mi maestra</p>	<p>Dibujo de la escuelita</p> <p>Caja con objetos de cartulina</p> <p>Agua</p> <p>Jabón</p> <p>toalla</p>

**OBJETIVO GENERAL 3:** Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Disfruto de los vínculos afectivos de quienes lo rodean	<p>Exploremos nuestro entorno familiar y social.</p> <p><i>-Subamos las escaleras gateando</i></p> <p><i>-Adquiramos un vocabulario de tres o más palabras.</i></p> <p><i>-Demos besos sonoros.</i></p> <p><i>-Compartamos con mis amigos</i></p>	Me familiarizo con mi entorno familiar, natural y social, expreso mis sensaciones.	<p><b>Obsequio un recuerdo a mis amigos de otras aulas</b></p> <p>Decoro la flor de mi tarjeta, con los materiales recogidos en mi paseo por mi escuela</p> <p>Pinto mi mano en la tarjeta.</p> <p>Canto y dramatizo la canción: “Besitos”</p> <p>Juego a dar besitos sonoros a mis amigos que encuentro en mi paseo por mi centro infantil</p> <p>Entrego la tarjeta a mis amiguitos de otras aulas.</p> <p>Juego a subir las rieles del tren gateando</p>	<p>Hojas de árbol</p> <p>Palos</p> <p>Hierba</p> <p>Cartulina</p> <p>Anexo 1</p> <p>Dactilo-pintura</p> <p>Tarjeta</p> <p>Tiras de cartón</p>

**OBJETIVO GENERAL 4:** Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.	Contribuyamos con alegría en nuestro aprendizaje significativo.  <i>-Pongámonos de pie sin ayuda</i> <i>-Busquemos lo que se nos pregunta</i> <i>-Quitémonos prendas sencillas</i> <i>-Coloquemos nueve cubos en una caja con demostración</i>	Participo alegremente en la adquisición de nuevas habilidades.	<b>Elaboro mi gorra y pañuelo de explorador.</b>  Decoro mi gorro de explorador. Busco mi foto de entre la de mis compañeros. Pego mi foto en mi gorra exploradora. Pongo mi huellita en mi pañuelo de explorador. Salgo al patio vestido de explorador. Juego al barco se hunde. Anexo 1 Guardo mi disfraz en su lugar. Juego con mis cubos de madera y luego los guardo en mi caja de destrezas. Anexo 2	Gorras de cartulina Dactilo-pintura Verde negra Fotos Caja Goma Dactilo- pintura Pañuelo

**OBJETIVO GENERAL 5:** Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Identifico en sí mismo, en los demás y en la naturaleza lo que le beneficia para la salud.</p>	<p>Percibamos las relaciones que se producen entre la naturaleza y el ser humano</p> <p><i>-Bebamos de un vaso sin ayuda</i></p> <p><i>-Encontremos un juguete escondido</i></p> <p><i>-Imitemos hasta cuatro gestos en canciones</i></p> <p><i>-Juguemos simbólicamente con objetos</i></p>	<p>Participo en paseos y disfruto del contacto con la naturaleza</p>	<p><b>Me divierto con mis juegos tradicionales</b></p> <p>Elaboro el larga vista del explorador</p> <p>Me disfrazo de niño explorador.</p> <p>Canto la canción: “el niño explorador”, mientras imito los gestos de mi maestra.</p> <p>Converso sobre las reglas que debo seguir para ir al parque.</p> <p>Salgo al parque, cantando la canción que aprendí.</p> <p>Juego en el parque con mi larga vista: “busco y encuentro objetos”.</p> <p>Juego a encontrar al lobo. Anexo 2</p> <p>Juego a: “toma, toma, toma, deja, deja, deja”.</p> <p>Juego con mis compañeros, a “las cogiditas.”</p>	<p>Tubo de papel</p> <p>Goma</p> <p>Papel de brillo</p> <p>Hilo</p> <p>Gorra</p> <p>pañuelo</p>

**OBJETIVO GENERAL 6:** Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>Juguemos con las técnicas artísticas</p> <p><i>-Sentémonos solos en una silla</i></p> <p><i>-Saquemos objetos que no corresponden, con índice y pulgar</i></p> <p><i>-Juguemos solos diez minutos</i></p> <p><i>-Señalemos una persona para mostrar lo que desea</i></p>	<p>Experimento con diferentes materiales, que me proporciona la naturaleza y me expreso con cada una de ellos.</p>	<p><b>Realizo mi experimento con la naturaleza.</b></p> <p>Escucho el cuento “La Plantita”. Anexo1</p> <p>Converso sobre el cuento, mientras observo las láminas del mismo</p> <p>Decoro la maceta del cuento con materiales propios de la naturaleza</p> <p>Observo y manipulo la semillita que vamos a sembrar.</p> <p>Busco tierra para mi semillita.</p> <p>Siembro y riego a mi semillita.</p> <p>Selecciono y pinto algunas semillas que no sembré</p>	<p>Maceta</p> <p>Semilla de poroto</p> <p>Patio</p> <p>Tierra</p> <p>Maceta</p> <p>Pala</p> <p>Maceta</p> <p>Agua</p> <p>Hoja</p> <p>Crayón</p>

**OBJETIVO GENERAL 7:** Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Participo en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.</p>	<p>Interpretemos e imitemos mensajes</p>	<p>Participo en actividades lúdicas y artísticas, que mejoren mi capacidad de expresión oral.</p>	<p><b>Expongo mis trabajos</b></p> <p>Aprendo la canción: “Mi escuelita”. Anexo1</p> <p>Elaboro una tarjeta de invitación para que mis otros amigos y maestros observen los trabajos realizados en mi nivel</p> <p>Canto y entrego las invitaciones a las maestras.</p> <p>Decoro al niño explorador y lo pego en la puerta de mi salón.</p> <p>Arreglo mi salón con mis trabajos.</p> <p>Expongo la plantita que sembré.</p> <p>Me disfrazo de niño explorador para recibir a mis invitados</p> <p>Exhibo mis trabajos a mis amigos visitantes</p> <p>Canto a mis amigos la canción “escuelita”.</p>	<p>Niño explorador de fomix</p> <p>Cartulina</p> <p>Goma</p>

OBJETIVOS DEL REFERENTE	ACTIVIDADES ANEXAS
OBJETIVO GENERAL 1	<b>Anexo1:</b> El tren chiquitito, chiqui chiqui cha, se va de paseo para la ciudad, el chanco y la chancha muy contentos van, al ir de paseo para la ciudad, chiqui chiqui cha.
OBJETIVO GENERAL 2	<b>Anexo 1:</b> tenemos una escuelita que es una maravilla, las tías muy lindas nos enseñan todo el día, apúrate amiguito vamos a jugar que en esta escuela linda, vamos a gozar. <b>Anexo 2:</b> Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se enreda un poco no llora ni hace achis.pin pon dame la mano con un fute apretón, yo quiero ser tu amigo, pin pon, pin pon.
OBJETIVO GENERAL 3:	<b>Anexo 1:</b> Los besitos, los besitos, se dan así, mua mua mua. Todos los niños damos los besitos así así. Mua mua.
OBJETIVO GENERAL 4:	<b>Anexo 1:</b> El barco se hunde la marea, sube, y el capitán manda.... A buscar cubos en el patio.... <b>Anexo 2:</b> Caja de destrezas: es una caja decorada con materiales vistosos, de varios colores
OBJETIVO GENERAL 5:	<b>Anexo 1:</b> Los exploradores caminan para atrás dejan sus huellitas por toda la ciudad, y todos muy juntitos a explorar van. <b>Anexo 2:</b> El juego consiste en que la maestra use una careta de lobo y se esconda para que los niños le busquen.
OBJETIVO GENERAL 6:	<b>Anexo 1:</b> Había una vez una semillita, que en la tierra se cayó, y muy traviesa la semillita dormida se quedó, ¿dónde está la dormilona? Un niño preguntó. Y las nubes del cielo, respondiendo a vos fuerte dijeron: una planta ya nació!
OBJETIVO GENERAL 7:	<b>Anexo 1:</b> tenemos una escuelita que es una maravilla, las tías muy lindas nos enseñan todo el día, apúrate amiguito vamos a jugar que en esta escuela linda, vamos a gozar.

## PLAN MENSUAL RESUMIDO

**Nivel:** Maternal 2 (24 a 36 meses)

**Mes:** Septiembre

**Proyecto:** Mis Pequeños exploradores

AREA	DESTREZAS
<b>1.Motricidad gruesa</b>	1.1 Caminemos sobre una línea trazada en el suelo
	1.2. Cojamos una pelota con los brazos extendidos a un metro de distancia.
	1.3 Saltemos en el sitio con ambos pies y a la vez saltemos desde 10cm. de altura
	1.4. Corramos con cambios bruscos de dirección. 1
<b>2.Motricidad fina</b>	2.1 Arruguemos trocitos de papel utilizando índice y pulgar, medio de la mano.
	2.2 Rasguemos papel con los dedos
	2.3 Doblemos un papel por la mitad
	2.4 Puncemos libremente
<b>3 .Cognición</b>	3.1 Identifiquemos y nombremos uno y mucho 1
	3.2 Agrupemos objetos similares a partir de un modelo
	3.3 Sigamos órdenes de una acción y dos objetos no relacionados 1
	3.4 Identifiquemos y nombremos dos
<b>4.Lenguaje</b>	4.1 Utilicemos enunciados que contengan los adjetivos calificativos grande o pequeño.
	4.2 Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales yo, tu1
	4.3 Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales el, ella
	4.4 Nombremos acciones.
<b>5.Social</b>	5.1 Saludemos empleando adecuadamente “hola”, y “adiós”.
	5.2 Nos gusta los juegos de manipulación y construcción
	5.3 Identifiquemos en personas de nuestro entorno emociones como alegría y tristeza.1
	5.4Juguemos a disfrazarnos.
<b>6.Autoayuda</b>	6.1 Bebamos en un vaso sosteniéndolo con una mano.
	6.2 Lavémonos las manos
	6.3 Utilicemos la cuchara con prensión supina
	6.4 Llevemos las cosas a su lugar.

## PLAN MENSUAL

**Ciclo:** Primer  
**Tema Central:** Mi nuevo hogar  
**Valores:** Paciencia  
**Fecha:** Septiembre

**Nivel:** Maternal 2 (24 a 36 meses)  
**Proyecto:** Mis pequeños exploradores  
**Eje cultural:** Juegos tradicionales

**Objetivo general 1:** Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos</p>	<p>Identifiquemos a quien nos cuida.</p> <p><i>Corramos con cambios bruscos de dirección.</i></p> <p><i>Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales yo, tu</i></p> <p><i>Saltemos con ambos pies y a la vez saltemos desde 10cm. de altura</i></p>	<p>Exploro mi entorno mediato e inmediato</p>	<p>CUENTO: "PEPITO EL EXPLORADOR"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucho y observo el cuento: Pepito perezoso</li> <li>• Converso sobre el cuento: (énfasis yo, tú, maestra, centro infantil)</li> <li>• Imito los movimientos de las láminas: yo me escondo, tú corres, yo salto, yo te busco, tú me encuentras, etc.</li> <li>• Juego con mi maestra al capitán manda: saltando en dos pies, saltando desde 10cm de altura y corriendo</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Láminas con escenas del cuento</p>

**OBJETIVO GENERAL 2:** Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Aprecia valores de relación y convivencia social</p>	<p>Identifiquemos los espacios físicos del CDI y las pertenencias de los otros niños.</p> <p><i>Identifiquemos y nombremos uno y mucho</i></p> <p><i>Sigamos órdenes de una acción y dos objetos no relacionados</i></p> <p><i>Identifiquemos en personas de nuestro entorno emociones como alegría y tristeza.</i></p> <p><i>Juguemos a disfrazarnos</i></p>	<p>Conozco y me ubico en los diferentes espacios de la sala y del CDI.</p>	<p><b>Fantástico recorrido.</b></p> <p>Observo el video de las instalaciones de mi centro infantil</p> <p>Converso sobre el video.</p> <p>Canto la canción escuelita linda. Anexo 1</p> <p>Imito frente al espejo las expresiones de mi maestra e indico si sus expresiones son de tristeza o alegría</p> <p>Me coloco la careta según la orden de mi maestra y recorro las instalaciones de mi centro infantil</p> <p>Juego en el patio “al capitán manda”, siguiendo las órdenes de mi maestra (una acción y dos objetos)</p> <p>Paseo por el centro infantil, mientras voy señalando uno o muchos objetos, según la consigna de la maestra</p>	<p>2 pliegos de cartulina de cartulina con el dibujo de la escuelita.</p> <p>Goma plastilina</p>

**OBJETIVO GENERAL 3:** Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
Disfruto de los vínculos afectivos de quienes lo rodean	<p>Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestras pertenencias</p> <p><i>Agrupemos objetos similares a partir de un modelo</i></p> <p><i>Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales él, ella</i></p> <p><i>Llevemos las cosas a su lugar.</i></p> <p><i>Rasguemos papel con los dedos</i></p> <p><i>Arruguemos trocitos de papel utilizando índice y pulgar, medio de la mano</i></p>	Ubico mis pertenencias en los lugares apropiados, los reconozco y los cuido.	<p><b>Cuidando mis pertenencias</b></p> <p>Cuento: El canguro desordenado. Anexo 1</p> <p>Converso y observo las láminas del cuento. Enfatizo en los pronombres él, ella</p> <p>Selecciono de la “caja de sorpresas”, los objetos similares a los juguetes y ropa de canguro desordenado.( cuento)</p> <p>Decoro mi casillero y los letreros; con papel rasgado, trozado y arrugado</p> <p>Guardo las cosas que utilicé mientras canto la canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Anexo 2</p> <p>Juego a buscar objetos escondidos por mi maestra y los coloco en su lugar correcto</p>	<p>fomix Papel ceda Papel crepe Goma</p> <p>Cajas</p> <p>Muñecas Carros</p> <p>mochilas estante</p>

**OBJETIVO GENERAL 4:** Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje</p>	<p>Contribuyamos con alegría en nuestro aprendizaje significativo.</p> <p><i>-Puncemos libremente</i></p> <p><i>-Caminemos sobre una línea trazada en el suelo</i></p> <p><i>-Utilicemos enunciados que contengan los adjetivos calificativos grande o pequeño.</i></p> <p><i>Disfrutamos de los juegos de manipulación y construcción</i></p>	<p>Participo activamente y con alegría en trabajos artísticos, grupales e individuales.</p>	<p><b>Creando la banda de la escuela.</b></p> <p>Escucho la canción de la banda dominguera.</p> <p>Anexo 1</p> <p>Canto y dramatizo la canción de la banda dominguera.</p> <p>Observo láminas de instrumentos de la banda dominguera</p> <p>Elaboro los instrumentos de la banda dominguera y los decoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Busco materiales para construir los instrumentos</i></li> <li>- <i>Elaboro las maracas pequeñas</i></li> <li>- <i>Pinto los palos grandes del tambor.</i></li> <li>- <i>Decoro los platillos grandes con papel de brillo.</i></li> <li>-</li> </ul> <p>Canto la canción de la banda dominguera, utilizando los instrumentos que elaboré y siguiendo caminos trazados en el piso</p>	<p>Láminas de personas con instrumentos</p> <p>Punzón</p> <p>Hoja</p> <p>tablero</p>

**OBJETIVO GENERAL 5:** Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Disfruto de fiestas tradicionales de su entorno. Disfruto y goza de naturaleza.</p>	<p>Compartamos con alegría con los pares.</p> <p><i>Cojamos una pelota con los brazos extendidos a un metro de distancia.</i></p> <p><i>Bebamos en un vaso sosteniéndolo con una mano.</i></p> <p><i>Lavémonos las manos</i></p>	<p>Participo en actividades grupales y apoyo a mis pares para que se integren al grupo.</p>	<p><b>Juegos tradicionales</b></p> <p>Salgo de paseo al parque cerca de mi centro infantil</p> <p>Juego a: “las quemaditas”</p> <p>Juego a: “lirón lirón”. Anexo 1</p> <p>Juego a: “juguemos en el bosque”</p> <p>Juego a: “los ensacados”</p> <p>Juego a las ciudades</p> <p>Comparto con mis compañeros y maestra mis bebidas y refrigerio luego de culminar los juegos</p> <p>Me lavo las manos mientras canto la canción pin pon. Anexo 2.</p>	<p>Parque</p> <p>Bebidas vasos Agua Jabón toalla</p> <p>Talegos Hilo</p>

**OBJETIVO GENERAL 6:** Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>Juguemos con las técnicas artísticas</p> <p><i>-Doblemos un papel por la mitad</i></p> <p><i>Nombremos acciones</i></p> <p><i>Saludemos empleando adecuadamente "hola", y "adiós".</i></p>	<p>Experimento con diferentes materiales, que me proporciona la naturaleza y me expreso con cada una de ellos.</p>	<p><b>Creación Maravillosa</b></p> <p>Canto la canción: "Hola amigos"</p> <p>Canto la canción de la Banda Dominguera, utilizando los instrumentos que elaboré</p> <p>Elaboro los gorros para la presentación de la banda dominguera de mi nivel</p> <p>Decoro los gorros de la banda con material reciclado y de la naturaleza</p> <p>Canto y dramatizo en el aula, la canción de la banda dominguera, utilizando los instrumentos y los gorros</p> <p>Recorro el centro infantil tocando con mi banda dominguera, mientras saludo a mis amigos y maestras con: "hola" y "adiós"</p>	<p>Tarjetas</p> <p>Piedras Palos Hojas Tapas</p> <p>Piedras Botellas Papel de brillo Goma</p> <p>Palos Dactilo-pintura</p> <p>Tapas de ollas Papel brillo Goma</p>

**OBJETIVO GENERAL 7:** Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
<p>Participo en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.</p>	<p>Interpretemos e imitemos mensajes</p>	<p>Participo en actividades lúdicas y artísticas, que mejoren mi capacidad de expresión oral.</p>	<p><b>Presentación de la banda de la escuela.</b></p> <p>Memorizo la recitación. “mi lindo centro infantil”. Anexo 1</p> <p>Decoro las invitaciones que mi maestra elaboró para la presentación de la banda dominguera</p> <p>Entrego las invitaciones a mis padres, amigos y maestros</p> <p>Ensayo la presentación de la banda dominguera.</p> <p>Recito para mis padres y amigos: “mi lindo centro infantil”</p> <p>Me presento con la banda dominguera</p> <p>Bailo con mis amigos, padres y maestros la canción de la banda</p>	<p>Cartón</p> <p>Papel de brillo</p> <p>Goma</p> <p>Hilo</p>

OBJETIVOS DEL REFERENTE	ACTIVIDADES ANEXAS
<b>OBJETIVO GENERAL 1</b>	<p><b>Anexo 1</b> en un valle muy hermoso existía un cangurito muy perezoso, le gustaba jugar pero no estudiar, era muy perezoso y no le gustaba ir a la escuela. Pero hay algo que si le gustaba hacer y era jugar y explorar por el valle. Se pasaba el día explorando por el valle. Mama canguro estaba muy enojada porque todas las mañanas cangurito no quería ir a la escuela.</p> <p>Una mañana la profesora de cangurito toco la puerta de su casa, y al entrar vio a cangurito durmiendo feliz, entonces exclamo:</p> <p>! Despierta cangurito ya no es hora de dormir, la escuela te espera con amiguitos para jugar y con tu linda maestra que te va a enseñar.</p> <p>Al oír todo esto cangurito respondió diciendo, <b>yo no soy</b> muy perezoso, mas no quiero ir a la escuela, porque miedo me da, <b>yo no</b> tengo amiguitos y no se que me van a enseñar. Sorprendida la maestra a cangurito respondió, no tengas miedo cangurito, que si tú vas a la escuelita, verás que tiene muchas maravillas que te van a gustar. <b>Tú</b> al finalizar el día muchos amigos tendrás, y al llegar a casa a mamá canguro contaras todo lo que ahí aprenderás. Te invito que vayas a la escuela para poder jugar y explorar para conocer los lindos lugares que tiene, el patio, las aulas, una huerta, y cerca está un parque. La maestra también le dijo, cangurito sé que te gusta explorar, pero ahora con tus amigos lo harás. Entonces cangurito dijo: <b>yo si</b> voy a la escuela. Y la maestra cantándole una canción a cangurito saltando lo llevo:</p> <p>A una escuela linda vamos a ir, tiene muchos juegos para compartir, con la maestra vamos a aprender, en la escuela voy a sonreír, con mis amigos me voy a divertir, vamos todos vamos todos a jugar y a explorar, vamos todos a la escuela para ser feliz.</p> <p>Cuando cangurito llevo a la escuela se puso muy feliz y mucho aprendió y exploró</p> <p><b>Anexo 2</b> la maestra se pondrá un títere en la mano preguntará a un niño (cangurito tú te llamas...), y el niño con el otro títere dirá su nombre (cangurito yo me llamo...).Después la maestra hará que un niño le pregunte a otro niño el nombre.</p> <p><b>Anexo 3</b> A una escuela linda vamos air, tiene muchos juegos para compartir, con la maestra vamos a aprender, en la escuela voy a sonreír, con mis amigos me voy a divertir, vamos todos vamos a ir, a la escuela para ser feliz.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL 2</b>	<p><b>Anexo 1:</b> A una escuela linda vamos air, tiene muchos juegos para compartir, con la maestra vamos a aprender, en la escuela voy a sonreír, con mis amigos me voy a divertir, vamos todos vamos a ir, a la escuela para ser feliz</p>

<b>OBJETIVO GENERAL 3:</b>	<p><b>Anexo 1:</b> existía un cangurito muy travieso que cuando jugaba con sus juguetes no guardaba, una mañana jugar querría pero como sus juguetes estaban muy desordenados o los olvidaba en cualquier lugar y jugar no podía. Mamita mamita! Grito el cangurito no encuentro mis juguetes, ni mis calzones, ni mis camisas y tampoco mis golosinas. Entonces mama canguro dijo: nada vas encontrar porque nada está en su lugar. Tienes que aprender a guardar tus juguetes y ropa en su lugar. Cangurito pregunto: ¿Si todo guardo en su lugar podre entonces encontrar mis cosas? Si! contesto la mamá, yo te voy ayudar a guardar todo en su lugar, si prometes ya nunca más olvidar guardar todo en su lugar. Cangurito feliz acepto y con la ayuda de su mama todas las cosas en su lugar ponía.</p> <p><b>Anexo 2</b> a guarda, a guardar cada cosa en su lugar, esta cosa no es de aquí, esta cosa es de halla, un lugar parta cada cosa, cada cosa en su lugar.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL 4:</b>	<p><b>Anexo 1:</b> Tengo una banda dominguera que toca siempre en la escuela, con un pito grandote y unas maracas de lata, el perro que mueve la cola y el niño quiere un bizcocho, la cocinera nos da galletas y la tía nos mira. Hay que domingo me gusta la banda cuando los domingos se pone a tocar y yo que digo rejunten papeles, al conserje me voy a quejar, y sin embargo me gusta la banda cuando los domingos se pone a tocar, tiro papeles siguiendo este ritmo y a toda la escuela parece contagiar.</p>
<b>OBJETIVO GENERAL 5:</b>	<p><b>Anexo 1:</b> Lirón, lirón, donde viene tanta gente, de la casa de San Pedro, una puerta se a caído mandaremos a componer con que plata, que dinero, con las cascara de huevo, que pase el hijo del conde se ha de, se ha de, quedar.</p> <p><b>Anexo 2:</b> pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón se lava la carita con agua y con jabón se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se enreda un poco no llora</p>
<b>OBJETIVO GENERAL 6:</b>	
<b>OBJETIVO GENERAL 7:</b>	<p><b>Anexo 1:</b> A un centro infantil lindo vamos a ir. Tiene muchos juegos para compartir y con la maestra vamos a aprender, en mi centro infantil voy a sonreír, con mis amigos me voy a divertir, vamos todos, vamos a ir, al centro infantil, para ser feliz.</p>

## **CONCLUSIONES:**

Elaborar el Currículo Operativo como una forma de avanzar en la propia construcción del conocimiento, constituyó sin duda una labor compleja que implicó buscar, estudiar, analizar, reflexionar, debatir, repensar un saber, negociar, construir, tomar posiciones, definir criterios, explicitar, comunicar y por tanto, exponerse al juicio de los demás.

Por lo dicho, hubiese sido más fácil, sin mucha reflexión tomar una propuesta ya pensada por otros autores, por otros países, modificarla o adaptarla; más bien consideramos que los educadores ecuatorianos debemos empezar a hacer apropiaciones más críticas y pertinentes con procesos de construcción asertivos, que permitan no sólo atender mejor a las niñas y niños, sus familias y comunidades, sino con ellos, empezar un camino educativo más propio y empoderador de todos.

La necesidad de construir el Currículo Operativo surge como un aspecto esencial para el desarrollo de nuestras sociedades y de nuestros niños y niñas. Es importante recordar que las intervenciones dirigidas hacia la primera infancia, especialmente en el ámbito de la educación parvularia tendrán un beneficio positivo en el desempeño escolar de las niñas y niños y en sus vidas futuras. Es importante recalcar aquello que según la UNICEF, expresa que la inversión en la infancia impacta en una amplia gama de problemas sociales, ya que esta etapa especialmente en los primeros años, es un periodo en el cual hasta los cambios más pequeños son positivos y generarán beneficios de largo alcance.

# **CAPÍTULO 3**

## **INTRODUCCIÓN**

En este capítulo se expone el programa y agendas de trabajo desarrolladas durante los talleres de capacitación, dirigidos a profesionales, maestras y maestros que laboran en los Centros de Desarrollo Infantil del Ministerio de Inclusión Económica y Social de Cuenca; con el fin de difundir y socializar la “Propuesta Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niños y niñas de cero a dos años”, planteada en esta investigación.

### **3. TALLERES DE DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA “PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA EDUCACIÓN INICIAL, BASADA EN EL REFERENTE CURRICULAR, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS.”**

Luego de realizar la evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación, se pudo determinar que la mayoría de Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca que pertenecen al MIES, guían y rigen su programación sin considerar los fundamentos básicos del Referente Curricular, lo que ha desligado desconocimiento, confusión y falta de orientación en el manejo del Plan Curricular Institucional, Programación de Aula y sus respectivas estrategias metodológicas y procesos de evaluación; razón por la cual se procedió a elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niños y niñas de cero a dos años”, la misma que constituirá un gran apoyo para mejorar la calidad de atención en niños y niñas de educación inicial; permitirá optimizar el trabajo diario de las maestras, enriqueciendo su formación en el manejo de objetivos y estrategias metodológicas basadas en “Arte y Juego”.

Posteriormente se procedió a socializar la propuesta a las maestras, maestros y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo. Para la difusión y socialización de esta propuesta se contó con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, encargado del manejo y supervisión de los Centros Desarrollo Infantil, quienes invitaron a la capacitación a todas las instituciones que están bajo su jurisdicción. Al taller asistieron 60 participantes, representantes de 53 centros. El trabajo se desarrolló en tres sesiones de 4 horas. Los asistentes se distribuyeron en dos grupos, cada uno de treinta y bajo la dirección de una facilitadora

### 3.1 CENTROS QUE ASISTIERON A LA CAPACITACIÓN

1.Acubiss	27.Kerigma	53. CDI. San José
2.Acquarelas	28.Kinderlandia	
3. Ágora	29.La Cometa	
4. Altamira kid	30.La Ronda	
5. Angelitos	31.Latinoamericano	
6.Capullitos Del Saber	32.Lilliput	
7.Catarina	33.Mami's Day Care	
8.CDI 10 De Agosto	34.Marcelino	
9.CDI María Lucia Aguilar	35. Mi Casita	
10.CDI Municipal 27 de Febrero	36. Mis Ángeles	
11.CDI Pequeños Traviesos	37. Mis Enanitos	
12.CDI Planeta Sueños	38.Mis Pinitos	
13.CDI Sol De Talentos	39.Mundo de Juguete	
14.CEDISOL ARENAL	40.Mundo Disney	
15.CEDISOL 12 De Abril	41. Nuestra Familia	
16.CEDISOL El Cebollar	42.Pequeños Exploradores	
17.CEDISOL El Cóndor	43.Perpetuo Socorro	
18.CEDISOL San Blas	44. Pulgarcito	
19.CEDISOL Totoracocha	45. Rafael Campoverde Galán	
20.CDI "Santo Tomás"	46.Estrellitas	
21.Chiquititos	47.Rincón de los Ositos	
22.Crayola	48.Santa Ana de los Ríos	
23.Creciendo Libres	49.Santa Inés	
24. Infancia Feliz	50.Sol Naciente	
25.Bambú	51.Travesuras	
26. Jarislandia	52. Primeras Huellas	

### **3.2 PROGRAMA DE CAPACITACIÓN**

#### **Datos informativos:**

Institución Ejecutora: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Institución Beneficiaria: Centros de Desarrollo Infantil pertenecientes al MIES

Número de participantes: 60

Número de Centros participantes: 53

Grupos de trabajo: 2. Un grupo por facilitadora

Fecha de ejecución: 6 ,7 y 8 de julio del 2009

Horario: 16h00 a 20h00

Tiempo de duración por evento: 4 Horas

Facilitadores: Lcda. Mirian Huiracocha Tutivén. Lcda. Karina Huiracocha Tutivén

Tema: Currículo Operativo en la Educación Inicial

#### **Desarrollo de la Capacitación: Currículo Operativo en la educación inicial**

##### **Objetivo General**

Socializar la Propuesta de Currículo Operativo para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de cero a dos años, a las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo

##### **Objetivos Específicos**

- Describir el Referente Curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, como el modelo de Currículo Nacional para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años.
- Utilizar y aplicar en su labor docente con niños y niñas de cero a cinco años, diversas técnicas y metodologías de trabajo, basadas en el Arte y el Juego
- Exponer los elementos que constituyen el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular para la Educación Inicial

- Aplicar los elementos del currículo operativo en la elaboración de un plan mensual de aula

## **Contenidos:**

### **Tema 1: Referente Curricular**

- Nuevo Paradigma
- Ejes y Dimensiones de Relación del Referente Curricular
- Eje transversal: metodología
- Agentes del Proceso Educativo
- Componentes Sistémicos
- Currículo Intermedio

### **Tema 2: El Arte y el Juego**

- El Juego:
- El juego a través de la edad
- Tipos de juegos
- Los juguetes
- Expresión Oral: Literatura Infantil
- Expresión Corporal y Dramática
- Expresión Musical
- Expresión Plástica

### **Tema 3: Currículo Operativo**

- Ambiente Humano
- Ambiente Físico
- Organización: tiempo
- Planificación
- Recursos
- Evaluación

## **Metodología**

El proceso a seguirse será eminentemente dinámico y vivencial, lo que requerirá de la participación activa de los asistentes

Entre los métodos a utilizarse figuran:

- Dinámicas vivenciales
- Exposiciones
- Procesos grupales
- Análisis de experiencias
- Diálogos
- De simulación
- De demostración

**Recursos:**

- Aulas de clase
- Textos y guías producidos por el docente
- Fichas de trabajo
- Lecturas recomendadas
- Distribución de actividades
- Papelógrafos
- Audiovisuales: videos, Cd
- Fichas de Trabajo

**Evaluación:**

Culminada la capacitación se procederá a evaluar a las facilitadoras, a través de la aplicación de fichas evaluativas. También se procederá a evaluar a los asistentes, en base a la motivación demostrada, el nivel de participación.

**3.3 Agenda de trabajo**

Instituciones Asistentes: Centros de Desarrollo Infantil pertenecientes al MIES

Número de participantes: 50

Fecha de ejecución: 6 ,7 y 8 de julio del 2009

Horario: 16h00 a 20h00

Facilitadores: Lcda. Mirian Huiracocha Tutivén. Lcda. Karina Huiracocha Tutivén

## Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

### Sesión n°1

Actividad	Materiales	Tiempo
1. Presentación de las facilitadoras y de la agenda de trabajo		10 minutos
2. Dinámica: Busca tu pareja	Grabadora Cd. música	15 minutos
3. Evaluación Inicial: Prueba Diagnóstica sobre los conocimientos del Referente Curricular	Prueba de evaluación	30 minutos
4. Exposición del Referente Curricular Nuevo Paradigma. Trabajos en Grupo	In focus. Computadora Texto	90 minutos 30 minutos
5. RECESO		15 minutos
6. Llenar matriz: reflexión personal	Matrices	15 minutos
7. Video-foro “La sociedad de los poetas muertos”	In focus. Computadora	30 minutos
8. Motivación: Un papá genial o arriba el ánimo	In focus. Computadora.Grabadora	5 minutos

## Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

### Sesión nº2

ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
Afecto: El maestro y su obra o la hija perfecta	In focus. Computadora	5 minutos
Video- Foro: los coristas	In focus. Computadora	30 minutos
Exposición: El juego Narrar un juego tradicional	In focus. Computadora	30 minutos
Exposición Expresión Plástica		30 minutos
Exposición: Expresiones Artísticas: musical y dramática	In focus. Computadora	30 minutos
Representar la canción Las horas del día utilizando una expresión musical, y expresión dramática Grupos de 5	Material diverso Grabadora Cd. Música universo (funda de creatividad) Copias canción (5)	30 minutos
Receso:		15 minutos
Literatura Infantil	In focus. Computadora	35 minutos
Crear un cuento Grupos de cinco	Hoja (rotafolio)	30 minutos
Motivación: Un padre genial	In focus. Computadora	5 minutos

## Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

### Sesión nº3

<b>ACTIVIDAD</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPO</b>
Dinámica: dominio de la risa		15 minutos
Motivación: Armar el mundo	In focus. Computadora	5 minutos
Exposición Modelos Educativos Estrategias Educativas: otras	In focus. Computadora	20 minutos
Exposición: Los proyectos	In focus. Computadora	30 minutos
Elaboración de Juegos con niños de cero a doce meses, incluir expresiones artísticas y literatura infantil.	Copias de libro de Arte y Juego	30 minutos
RECESO		15 minutos
Elaboración de una planificación, siguiendo los pasos respectivos: utilizando un juego, expresión corporal, musical, plástica, literatura infantil	Grabadora Cd. música	60 minutos
Exposición de los Proyectos	In focus. Computadora	60 minutos
Motivación: Correr bajo la lluvia con mamá	In focus. Computadora	5 minutos

## CONCLUSIONES

La socialización de la Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niñas y niños de tres a cinco años, se desarrolló utilizando la modalidad de Taller. Se hizo la invitación a representantes de los 66 centros encuestados, de los cuales asistieron 53 centros con sus respectivos representantes

La agenda que se propone en las páginas anteriores, se cumplieron satisfactoriamente y de acuerdo a los tiempos establecidos. Es importante recalcar que en este proceso se tuvo el apoyo permanente de los representantes del Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, quienes asumieron el compromiso de realizar un seguimiento a la aplicación de la propuesta en cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil involucrados.

Se debe destacar que la participación de los asistentes fue dinámica, activa, crítica y satisfactoria por las siguientes razones:

- Se evidencian muestras de interés por el conocimiento, aplicación y seguimiento de la Propuesta.
- Quienes asisten consideran que es una Propuesta factible de ejecutarla y contextualizada a nuestra realidad.
- El producto final de dicha socialización se enmarcó en la entrega de un plan mensual. Se realizó la revisión de cada una de ellas y se determinó que contenían los elementos y lineamientos básicos que se integran en la Propuesta, lo que significa que hubo entendimiento teórico y práctico.

Por lo dicho, la socialización alcanzó el cumplimiento del objetivo específico planteado en este trabajo investigativo.

## CONCLUSIONES GENERALES

El Objetivo General de la Investigación fue:

Construir una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niñas y niños de tres a cinco, den la ciudad de Cuenca.

Este esfuerzo de construcción del Currículo Operativo fue realizado en función a la extensa investigación bibliográfica y a la experiencia de muchos años de trabajo con niñas y niños en edades iniciales, aspecto que constituye un aporte significativo para los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad y el país, apuntando de esta manera a elevar la calidad del servicio; cumpliéndose así el objetivo general planteado.

El primer Objetivo Específico dice:

Realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación.

Por medio de la aplicación de encuestas a 135 maestras, maestros y profesionales de 66 Centros de Desarrollo Infantil que pertenecen al MIES, se pudo obtener información relativa al conocimiento real que tienen sobre el currículo para la Educación Inicial-Referente Curricular. Además se pudo recoger el interés de los mismos por ser capacitados en el tema con la finalidad de fortalecer la calidad de los diferentes servicios de atención. Existe una sistematización visible y entendible de los datos recolectados. Se cumple de esta manera con el primer objetivo específico.

El segundo Objetivo Específico dice:

Elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niñas y niños de tres a cinco años”.

En este trabajo de investigación queda plasmado una propuesta de Currículo Operativo flexible, práctico y contextualizado a nuestra realidad sociocultural, aplicable para la modalidad de Centros de Desarrollo Infantil y basado

fundamentalmente en los lineamientos básicos del Referente Curricular Nacional para niñas y niños de cero a cinco años. Se ha cumplido con el objetivo planteado.

El tercer Objetivo Específico dice:

Socializar la propuesta elaborada a las maestras, maestros y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo.

Mediante la modalidad de taller, se socializó la propuesta de Currículo Operativo a representantes de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil, quienes manifestaron aceptación, entendimiento e interés por la misma, cuyo resultado final se lo evidencia porque iniciaron la aplicación y operativización en sus Instituciones. Se pudo percibir cambios de actitud y de empoderamiento. Por lo expuesto se ha cumplido el objetivo tres.

Además de lo expuesto se puede concluir diciendo que:

- El Currículo Operativo que se propone en este trabajo de investigación contiene fundamentos y factores claros y bien definidos con la finalidad de que su aplicación sea práctica y de fácil entendimiento.
- Se tuvo total apoyo y credibilidad de los representantes del MIES, aspecto que fortaleció el desarrollo de este trabajo investigativo.
- Las maestras, maestros y profesionales de la Educación Inicial, buscan alternativas de capacitación que fortalezcan su formación, así como también el mejoramiento de la atención en beneficio de una educación inicial con calidad y calidez.
- Los Centros de Desarrollo Infantil muestran interés por unificar criterios, dejando de lado actitudes de rivalidad que constituyen barreras en la educación y atención integral de las niñas y niños de cero a cinco años. .

## RECOMENDACIONES

Luego de realizar este trabajo de investigación y en función a las conclusiones desarrolladas las recomendaciones que se sugieren son las siguientes:

- Es importante que se realice fortalecimiento y seguimiento a la aplicación del Currículo Operativo planteado en esta propuesta, mediante visitas a los centros de desarrollo infantil, que intervinieron en los talleres de socialización.
- Considero que se debe involucrar en la malla curricular de las universidades que cuentan con las carreras destinadas a la atención y educación de las niñas y niños de cero a cinco años, el estudio y aplicación del referente curricular, aspecto que permitirá generar nuevas propuestas de aplicación.
- Desarrollar talleres de capacitación para los centros que no participaron en la socialización de esta propuesta.
- Fortalecer la educación y atención de las niñas y niños en edades iniciales mediante la investigación permanente de temas relacionados con el desarrollo, cuidado, salud, familia e involucrarlo paulatinamente a las propuestas ya existentes.
- Utilizar esta propuesta de Currículo Operativo la misma que constituye el fruto de varios años de trabajo e investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO DE NARVÁEZ, M Y INFANTE DE OSPINA, R. Juguemos con los niños: Actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 año. Colombia. Ediciones Gamma. 1996.
- BRAVO, L. Tilín, Tilín, Tintero Juego y Aprendo al año entero. Ecuador. Editorial Santa Rita. 1997.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo 1, 2, 3. España. Editorial Cultural. 1987.
- BORDAS ALSINA, M<sup>a</sup>. La Evaluación del Alumnado, 2001, pág. 231
- CAPIZZANO, C. El Niño y los Medios de Expresión: Lengua y Literatura. Argentina. Editorial Latina. 1982.
- CASULLO DE MAS, V Y PELLICCIOTTA, A. El Niño y los Medios de Expresión: Expresión Gráfica-Plástica. Dramatización y Construcciones. Argentina. Editorial Latina. 1982.
- CONSEJO DEL OBSERVATORIO CIUDADANO DE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador. Ecuador. 2003.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Operativo de Educación Inicial. Ecuador. Editorial Americana. 2007.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Intermedio de Educación Inicial. Ecuador. Editorial Americana. 2007.
- INSTITUTO DE LA FAMILIA Y DE LA NIÑEZ. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Ecuador. 2008.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I y II. España. Editorial Diagonal/Santillana. 1986.
- GIUDICE DE BOVONE, V. El Niño y los Medios de Expresión: Educación Musical. Argentina. Editorial Latina. 1982.
- IZURIETA CHIRIBOGA, L. El Referente Curricular de Educación Inicial para Niños y niñas de 0 a 5 años. Volumen 1. Ecuador. 2003.

- JESSELL, T y KANDELL, E. Neurociencia y Conducta. España. 1997
- KATZ, R. Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ecuador. Ediciones Culturales UNP S.A. 1981.
- LÉVY, J. Despertar a la Vida. a 36 meses. Argentina. España. Editorial Huminatas. 1981.
- MATAS, S. Estimulación Temprana de 0 – 3 años. España. Editorial CEPE. 2002.
- PERALTA, M<sup>a</sup>V. Innovaciones Curriculares en la Educación Infantil. Chile. 2008
- PERALTA, M<sup>a</sup>V. Tendencias del currículo en educación inicial a nivel mundial y las reformas curriculares en América Latina. Chile. 2000.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Referente Curricular: Volemos Alto. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- PROGRAMAS NUESTROS NIÑOS. Colección Arcoíris de los Niños. Tomo 1, 2, 3, 4, 5,6. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Guía de Planificación Curricular para niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Ecuador. Editorial Artes Gráficas. 2002.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 0 a 3 años de edad. Tomo 1. Ecuador. AH/editorial. 2006.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 3 a 5 años de edad. Tomo 2. Ecuador. AH/editorial. 2006.
- QUIZHPE, A. Mi Nombre es Hoy. Ecuador. Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca. 1998.
- QUIZHPE, A. Cultura, Recreación y Juegos Infantiles. Ecuador. Facultad de Ciencias Médicos. 1999.
- QUIZHPE, A. Jugando para Aprender y Crecer: Guía Didáctica para la Promoción del Desarrollo Infantil. Ecuador. Fundación Niño a Niño. 2000.
- QUIZHPE, A. Saberes y Prácticas Culturales en la Crianza de los Niños. Ecuador. 2002.

- READ, H. Educación por el Arte. Argentina. Editorial Paidós. 1999.
- SÁNCHEZ LOBATÓN, R. Canta, Juega y Baila. México. Editorial Trillas. 2003.
- SEFCHOVICH, G. Arte y Creatividad: Taller experimental. México. Editorial Trillas. 1994.
- SEFCHOVICH, G. Expresión Corporal y Creatividad. México. Editorial Trillas. 1996
- SILBERG, J. Juegos para Desarrollar la Inteligencia del Bebé de Cero a Dos años y del niño de Dos y Tres años. España. Editorial ONIRO. 2002.
- SPENCER, Z. 150 Juegos y Actividades Preescolares. España. Editorial CEAC. 1987.
- TILLEY, P. El Arte en la Educación Especial. España. Editorial CEAC. 1986.
- TINAJERO MIKETTA, A Y ORDOÑEZ LEGARDA, M. Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva. Perú. Editorial Grupo Cultural. 2008.
- UNICEF, INNFA, ORI, PRONEPE. Mejorando Mi Familia: Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Ecuador. Editora Offset. 2000.
- WARNER, P. Tú Bebé Juega y Aprende: 160 Juegos y Actividades de Aprendizaje para los Tres Primeros Años. España. Ediciones ONIRO. 1999.
- ZEITLIN, S Y TAETZSCH, L. Juegos y Actividades Preescolares. España. Editorial CEAC. 1987.
- READ, H. Educación por el Arte. Argentina. Editorial Paidós. 1999.
- FLETCHER, S Y WELTON, J. Chief Writings on Education. Londres. 1908.

## **DOCUMENTOS**

- FUNDACIÓN ELIC. Memorias del Tercer Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio. Mendoza- Argentina. 2004.
- HUIRACOGCHA LOURDES. Programa de Investigación – Intervención: Atención de la Niñez y Adolescencia con Trastornos del Desarrollo del Cantón Cuenca. Ecuador. 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. El Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años. Fuentes y Características. Quito – Ecuador. 2003.

## **ENCICLOPEDIAS**

- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Madrid, España. Ed. Cultural S.A. 2002.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I y II. España. Editorial Diagonal/Santillana. 1986.
- ESCUELA PARA MAESTROS. Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Lima, Perú. Ed. LEXUS. 2004 -2005.
- MANUAL DEL EDUCADOR. Recursos y Técnicas para la formación en el siglo XXI. El Educador. La Formación. Tomo I. España. Ed. Parramón. 2001.
- MANUAL DEL EDUCADOR. Recursos y Técnicas para la formación en el siglo XXI. El Educador. El Centro Educativo. Tomo II. España. Ed. Parramón. 2001.
- MANUAL DEL EDUCADOR. Recursos y Técnicas para la formación en el siglo XXI. Áreas Curriculares II. Tomo IV. España. Ed. Parramón. 2001.
- MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL I. Chile. Editorial ALFA. 1998.
  
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Tomo I. México. Editorial LEXUS. 2006.
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Tomo II. México. Editorial LEXUS. 2006.
- INTELIGENCIA EMOCIONAL. Tomo I, II, III. México. Editorial Letrearte. 2006.

# **ANEXOS 1**

**CURRÍCULO INTERMEDIO DEL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA  
Y SOCIAL  
MATRIZ DE OBJETIVOS ESPECÍFICOS, OBJETOS Y EXPERIENCIAS DE  
APRENDIZAJE,  
PARA EL PRIMER CICLO**

**1.- OBJETIVO GENERAL 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>1.1. Se relaciona con los sus pares y adultos, percibiendo y aceptando las diferentes emociones y sentimientos</p> <p>1.2. Descubre y conoce progresivamente su propio cuerpo. Valora sus capacidades de acción y expresión</p> <p>1.3 Expresa los propios sentimientos, emociones y necesidades</p>	<p>1.1.1. Identifiquemos a quien nos cuida.</p> <p>1.1.2. Manifestemos nuestro afecto a la familia y quienes nos cuidan</p> <p>1.2.1. Exploremos y descubramos Nuestro cuerpo.</p> <p>1.2.2. Expresemos con nuestro cuerpo sensaciones, sentimientos y necesidades</p> <p>1.2.3. Percibamos nuestro esquema corporal</p> <p>1.2.4. Interpretemos y emitamos mensajes con lenguaje corporal</p> <p>1.3.1. Percibamos nuestras características de niño o niña</p>	<p>* Exploro mi entorno mediato e inmediato</p> <p>* Conozco a las personas más significativas para mi</p> <p>* Participo en juegos</p> <p>* Me comunico con pares y adultos</p> <p>* Recreo con expresiones artísticas a las diferentes personas de mi entorno</p> <p>* Me relaciono y me comunico con las personas de mi familia, con mis pares y educadora.</p> <p>* Disfruto del juego y me integro al grupo</p> <p>* Participo en diferentes actividades del entorno familiar y del CDI</p> <p>* Expreso mis sentimientos y emociones.</p> <p>* Exploro y descubro mi cuerpo</p> <p>* Converso y descubro las partes gruesas de mi cuerpo.</p> <p>* Experimento con mi cuerpo sensaciones</p> <p>* Participo en juegos para explorar las partes y funciones de mi cuerpo.</p> <p>* Ejecuto movimientos del cuerpo y juego con él</p> <p>* Disfruto de mi cuerpo realizando diferentes movimientos, en espacios abiertos*</p> <p>Expreso mis necesidades biológicas</p> <p>* Exploro libremente mi cuerpo, a través de la manipulación y movimiento</p> <p>* Descubro las partes de mi cuerpo y los posibilidades de movimiento</p> <p>* Emito y comprendo mensajes corporales mediante el gesto, el mimo; juego de manos y de pies, el teatro, los títeres y el juego de roles.</p> <p>* Descubro mi cuerpo y mi sexo, observando jugando y relacionándome con otras personas.</p> <p>* Percibo en mi familia, los diferentes manifestaciones de los roles de hombres y mujeres.</p> <p>* Represente artística y lúdicamente los roles de hombre y mujer.</p>

<p>1. 4. Expresa sus posibilidades, dificultades y avances, demostrándolos en sus actividades diarias</p> <p>1.5. Identifico sus gustos y preferencias</p>	<p>1.3.2. Deleitémonos con nuestros progresos y superemos nuestras limitaciones</p> <p>1.3.3. Actuemos positivamente en la convivencia diaria</p> <p>1.3.4. Manifestémonos mediante expresiones lúdicas y afectivas</p> <p>1.4.1. Participemos de acuerdo con nuestras posibilidades y limitaciones</p> <p>1.4.2. Desarrollemos nuestras potencialidades</p> <p>1.5.1. Percibamos la diversidad en nuestra interacción con los demás</p> <p>1.5.2. Demostremos interés y admiración por nosotros mismos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Reconozco progresivamente los avances de mi desarrollo.</li> <li>* Observo e imito situaciones cotidianas, que me presentan aspectos positivos y negativos.</li> <li>* Escucho narraciones sobre cómo evitar situaciones de peligro.</li> <li>* Comprendo y ejecuto órdenes dadas por personas conocidas.</li> <li>* Imito tareas cotidianas del hogar y del CDI.</li> <li>* Demuestro y recibo afecto de las personas que me rodean.</li> <li>* Juego y demuestro afecto a las personas que me rodean.</li> <li>* Entrego y recibo afecto por medio de juegos corporales, sonidos y palabras.</li> <li>* Manifiesto sentimientos positivos hacia los miembros de la familia.</li> <li>* Disfruto de diferentes maneras, del afecto de mis pares, familia y comunidad.</li> <li>* Disfruto de juegos que me permiten ejercitar mis capacidades y habilidades.</li> <li>* Descubro en mis actividades, fortalezas, habilidades y limitaciones.</li> <li>* Festejo y disfruto de mis logros y de los demás.</li> <li>* Participo en juegos individuales y grupales, para desarrollar mis habilidades.</li> <li>* Recibo motivación para superar limitaciones.</li> <li>* Ejercito y descubro mis habilidades.</li> <li>* Me identifico como persona único, distinta a las demás, con mis características propias.</li> <li>* Participo en juegos y me integro al grupo al que me correspondo</li> <li>* Participo en actividades que me permiten conocer la importancia del aseo y presentación personal.</li> <li>* Practico rutinas básicas de aseo, orden y vestido.</li> <li>* Descubro a través de manifestaciones artísticas, la importancia de mi</li> </ul>
--	---	--

	<p>1.5.3. Actuemos con seguridad y con fianza en diversas situaciones</p> <p>1.5.4. Descubramos que somos seres únicos, y sintámonos contentos</p> <p>1.5.5. Manifestemos nuestras necesidades y deseos</p>	<p>presentación personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en actividades lúdicas y de dramatización, que me permitan practicar normas de aseo y presentación personal.</li> <li>* Exploro mis posibilidades, en diferentes situaciones de la vida cotidiana.</li> <li>* Participo en actividades lúdicas, deportivas y artísticas, que me permitan demostrar mis habilidades personales.</li> <li>* Demuestro creatividad en la ejecución de diferentes actividades.</li> <li>* Elijo juegos, materiales y espacios.</li> <li>* Participo libremente en proyectos artísticos lúdicos.</li> <li>* Expongo mis trabajos y los diferencio de los demás.</li> <li>* Expreso en la vida cotidiana, en las relaciones afectivas mis deseos y necesidades.</li> <li>* Manifiesto necesidades, gustos y disgustos, por medio de movimientos, gestos sonidos y palabras.</li> <li>* Demuestro mis sentimientos a través de representaciones artísticas.</li> </ul>
--	---	--

**OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>2.1. Demuestra actitud positiva frente a las manifestaciones de afecto de los demás</p> <p>2.2. Aprecia valores de relación y convivencia social</p> <p>2.3. Identifica normas familiares y sociales</p>	<p>2.1.1. Vivenciamos valores familiares y sociales</p> <p>2.2.1. Actuemos solidariamente con nuestros pares</p> <p>2.2.2. Identifiquemos los espacios físicos del CDI y las pertenencias de los otros niños.</p> <p>2.2.3. Cumplamos con tareas y consignas sencillas en el hogar y en el CDI</p> <p>2.3.1. Practiquemos normas de seguridad y convivencia familiar y social</p> <p>2.3.2. Comentemos sobre nuestras experiencias acerca de las normas de seguridad y convivencia.</p>	<p>* Represento actitudes que manifiestan valores familiares</p> <p>* Aplico valores familiares con mis pares, padres y hermanos.</p> <p>* Demuestro espontáneamente valores familiares</p> <p>* Dramatizo expresiones emocionales de los adultos.</p> <p>* Comparto espontáneamente juguetes y materiales</p> <p>* Contribuyo a mantener en orden mi espacio de trabajo</p> <p>* Comparto sentimientos de alegría, tristeza y demuestro solidaridad con mis pares.</p> <p>* Participo en juegos y trabajos grupales.</p> <p>* Percibo y me familiarizo con elementales normas de convivencia.</p> <p>* Identifico mis pertenencias y la de mis pares, a través de figuras o pictogramas.</p> <p>* Conozco y me ubico en los diferentes espacios de la sala y del CDI.</p> <p>* Respeto las pertenencias ajenas.</p> <p>* Participo en tareas de orden y aseo en el CDI, en mi hogar y comunidad.</p> <p>* Cumplo diariamente las actividades de rutina.</p> <p>* Cumplo con mis obligaciones de acuerdo con mis Posibilidades</p> <p>* Reconozco el no cumplimiento de tareas designadas.</p> <p>* Participo en juegos que demuestran normas familiares y sociales</p> <p>* Me familiarizo con la práctica de normas de salud, higiene y seguridad.</p> <p>* Exijo y doy buen trato, respeto, cariño y cuidado a mis pares y personas significativas para mi</p> <p>* Visito y converso con diversas personas de la comunidad y con los encargados de nuestra protección.</p> <p>Observo la actuación de títeres y videos que representan el cumplimiento e incumplimiento de las normas sociales de seguridad y reflexiono sobre ellas.</p> <p>* Participo en juegos que me permitan familiarizarme con las normas de seguridad y convivencia social!</p>

<p>2.4. Conoce normas que le permitan la convivencia familiar y social</p>	<p>2.4.1. Ejecutemos las normas básicas de convivencia.</p> <p>2.4.2. Aceptemos y cumplamos las normas básicas de convivencia y seguridad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en actividades que me posibiliten la práctica de hábitos de cortesía, orden y seguridad.</li> <li>* Me familiarizo y practico hábitos de cortesía y seguridad, que fomente la armonía en la familia y en el CD</li> <li>* Participo en rondas, canciones entre otras manifestaciones artísticas, en las que practico las normas de convivencia social</li>   <li>* Escucho relatos relacionados con situaciones de riesgo</li> <li>* Tomamos acuerdos personales y grupales sobre aseo, orden, alimentación y puntualidad.</li> <li>* Participo en simulacros de supervivencia en situaciones de riesgo personal.</li> </ul>
--	--	---

**OBJETIVO GENERAL 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>3. 1. Participo progresivamente en algunas formas de organización</p>	<p>3.1.1.Expresemos nuestros deseos, intereses y necesidades</p> <p>3.1.2.Colaboremos en el cuidado de nuestra salud</p> <p>3.1.3. Practiquemos hábitos de Cuidado personal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Utilizo diferentes formas artísticas para expresar mis necesidades y obligaciones.</li> <li>* Participo en juegos que demuestren expresiones afectivas.</li> <li>* Exijo y doy buen trato, respeto, cariño y cuidado, a través de expresiones corporales.</li>   <li>* Participo en juegos de imitación para la práctica de salud e higiene.</li> <li>* Observo imágenes, escucho cuentos sobre la práctica de salud integral.</li> <li>* Practico normas de salud</li> <li>* Comparto alegremente con mis pares juegos y actividades.</li>   <li>* Participo con orden en actividades de aseo</li> <li>* Observa y practico el uso correcto de los implementos de aseo.</li> <li>* Evito riesgos con materiales que presentan peligro para la integridad física.</li> <li>* Ejercer mi autonomía en actividades de alimentación.</li> <li>* Aplico habilidades para vestirme y desvestirme.</li> <li>* Mejoro la habilidad para manejar correctamente la cuchara y servilleta</li> <li>* Regulo mi conducta cuando me disgusta.</li> </ul>
<p>3.2. Disfruto de los vínculos afectivos de quienes lo rodean</p>	<p>3.2.1. Exploremos nuestro entorno familiar y social.</p> <p>3.2.2. Identifiquemos los roles de nuestra familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Me familiarizo con mi entorno familiar, natural y social, expreso mis sensaciones.</li> <li>* Me integro a otras familias de la comunidad y expreso mis emociones</li> <li>* Participo en actividades para descubrir la naturaleza.</li>   <li>* Represento los roles maternos, paternos y el de las oficios.</li> <li>* Participo y colaboro en actividades familiares</li> <li>* Me familiarizo con las funciones que desempeñan los miembros de la familia y del CD</li> </ul>

<p>3.3. Disfruto de las fiestas tradicionales y manifestaciones culturales</p>	<p>3.2.3. Expresemos lo que nos gusta de nuestra familia</p> <p>3.2.4. Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestras pertenencias</p> <p>3.2.5. Conozcamos las manifestaciones de nuestra identidad local.</p> <p>3.3.1. Formemos parte de un grupo</p> <p>3.3.2. Cumplamos acuerdos tomados en la familia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Converso sobre el trabajo de mis padres</li> <li>* Participo en juegos en los que percibo roles de mi familia.</li>   <li>* Imito sonidos, palabras y movimientos agradables que escucho y observo en mi familia</li> <li>* Realizo movimientos y expresiones que me agradan en situaciones familiares</li> <li>* Expreso artísticamente situaciones agradables de mi familia</li>   <li>* Trabajo en grupo, procurando el cuidado mutuo entre los niños y las niñas.</li> <li>* Partí cipo en juegos relacionados con el cuidado de las pertenencias.</li> <li>* Ubico mis pertenencias en los lugares apropiados, los reconozco y los cuido.</li>   <li>* Participo y represento las fiestas tradicionales de mi comunidad.</li> <li>* Recreo tradiciones de mi localidad.</li> <li>* Percibo los sentimientos de aprecio por la identidad local.</li> <li>* Participo en juegos tradicionales, rondas, bailes típicos nacionales.</li> <li>* Degusto los platos típicos de nuestro tierra.</li>   <li>* Colaboro en actividades grupales que mejoren la calidad de vida familiar e institucional</li> <li>* Participo en juegos grupales, respetando reglas y compromisos</li> <li>* Participo activamente en las actividades familiares</li> <li>* Me apropio de leyendas, costumbres y tradiciones de mi familia y de mi comunidad.</li>   <li>* Cumplo con los acuerdos a los que me comprometo.</li> <li>* Vivencio experiencias de vida, que me permitan sacar conclusiones prácticas.</li> <li>* Reflexiono con mis compañeros el cumplimiento de compromisos asumidos.</li>   <li>* Elijo las actividades plásticas que deseo realizar.</li> <li>* Expreso mis sentimientos y emociones a través del lenguaje</li> <li>* Expreso mis deseos y necesidades a través del lenguaje hablado y mímico.</li> </ul>
<p>3.4. Demuestra curiosidad hacia los acontecimientos relevantes del entorno</p>	<p>3.4.1. Busquemos soluciones a nuestros problemas</p>	

	<p>3.4.2. Busquemos actividades que nos permitan resolver nuestros problemas</p> <p>3.4.3. Pongamos en práctica las opciones escogidas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Me involucro en los actividades del CDI</li> <li>* Plasmó mis sentimientos o través de actividades plásticas.</li> <li>* Identifico acciones que me permitan enfrentar situaciones conflictivas</li> <li>* Participo en juegos que me permitan liberar mi energía.</li> <li>* Participo activamente en las actividades planificadas.</li> <li>* Aprendo a aceptar mis limitaciones</li> <li>* Mejoro el espacio en el que me desenvuelvo, mediante la práctica de mis compromisos.</li> </ul>
--	--	--

**OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>4. 1. Valoro lo importancia de medio natural, manifestando actitudes de respeto y cuidado. Manifestemos afectivamente nuestras impresiones y sentimientos</p>	<p>4. 1. 1. Exploremos y percibamos el entorno personal y natural</p> <p>4.1.2.Expresemos espontáneamente nuestras emociones</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en salidas de observación, para percibir el entorno con todos mis sentidos.</li> <li>* Exploro mi medio circundante y los elementos que encuentro en él.</li> <li>* Observo e imito a personas y animales.</li> <li>* Participo en fiestas familiares y comunitarias y expreso sensaciones y emociones que me provocan.</li> <li>* Participo en juegos tradicionales de mi comunidad.</li> <li>* Participo y disfruto en las expresiones culturales de mi comunidad y las represento por medio de juegos y expresiones artísticas.</li> <li>* Disfruto al escuchar la música tradicional de mi comunidad.</li> <li>* Expreso los sentimientos que me provocan los fenómenos de la naturaleza por medio de las actividades artísticas.</li> <li>* Manifiesto mis sentimientos de afecto a las personas, animales y objetos de mi entorno, por medio de besos caricias y abrazos.</li> <li>* Comparto acontecimientos de la vida familiar y expreso mis sentimientos con sonidos, palabras y movimientos.</li> </ul>

<p>4.2. Manifiesta curiosidad frente a acontecimientos de su medio.</p>	<p>4.2.1. Preguntemos y busquemos respuestas a nuestras inquietudes</p> <p>4.2. 2. Establezcamos relaciones causa efecto, de los acontecimientos de la vida diaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Observo los acontecimientos que ocurren en mi entorno y los plasmo en actividades artísticas.</li> <li>* Pregunto el por qué de los hechos y espero respuesta.</li> <li>* Expreso mi agrado y desagrado frente o acontecimientos que percibo en mi entorno.</li> </ul>
<p>4.3. Muestra entusiasmo y alegría en los procesos significativos de aprendizaje.</p>	<p>4.3.1. Contribuyamos con alegría en nuestro aprendizaje significativo.</p> <p>4.3.2. Pongamos interés en nuestros trabajos</p> <p>4.3.3. Realicemos las actividades con autonomía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escucho narraciones y cuentos para encontrar la relación causa efecto en situaciones cotidianas.</li> <li>* Converso sobre situaciones de la vida diaria.</li> <li>* Manipulo libremente objetos del medio para descubrir su funcionamiento. Y sus posibilidades de uso.</li> <li>* Utilizo creativamente elementos del medio y los adapto a mis intereses y necesidades.</li> <li>* Participo activamente y con alegría en trabajos artísticos, grupales e individuales.</li> <li>* Festejo el esfuerzo que realizo para alcanzar una meta.</li> <li>* Participo en juegos grupales que me permitan demostrar alegría por los logros alcanzados.</li> <li>* Participo alegremente en la adquisición de nuevas habilidades.</li> <li>* Realizo con alegría mis actividades.</li> <li>* Expongo mis trabajos realizados.</li> <li>* Festejo los logros alcanzados y los de mis pares.</li> <li>* Participo con creatividad en exploraciones libres, y recojo material del medio.</li> <li>* Clasifico los materiales recogidos del medio y los utilizo creativamente en actividades artísticas</li> <li>* Participo activamente en actividades grupales y ejecuto con autonomía mis trabajos.</li> <li>* Elijo mi espacio, para desarrollar mis actividades.</li> </ul>

**OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social, consciente y transformado de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>5.1. Disfruto de fiestas tradicionales de su entorno. Disfruto y goza de naturaleza.</p>	<p>5.1.1. Entusiasmémonos y conozcamos las manifestaciones culturales y naturales del medio.</p> <p>5.1.2. Disfrutemos de los descubrimientos tecnológicos de la sociedad</p> <p>5.1.3. Compartamos con alegría con los pares.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Experimento sensopercepciones con los elementos de la naturaleza, del aire, tierra, fuego y del agua.</li> <li>* Participo con entusiasmo en fiestas y costumbres tradicionales locales y de otras culturas.</li> <li>* Demuestro con expresiones artísticas, las manifestaciones culturales de mi medio.</li> <li>* Percibo los elementos que me brindan la naturaleza y los aprovecho para desarrollar nuevas habilidades.</li> <li>* Imito sonidos y movimientos de las personas de mi entorno y de la naturaleza.</li>   <li>* Me recreo haciendo uso de los descubrimientos tecnológicos (TV DVD, computadora, música)</li> <li>* Visito a los servidores de la comunidad, panadero, zapatero, sastre, micra mercado, mercadas) y conozco los servicios que prestan.</li> <li>* Recreo con expresiones artísticas, las actividades que realizan los servidores de la comunidad.</li>   <li>* Participo en fiestas infantiles del CDI.</li> <li>* Participo en actividades grupales y apoyo a mis pares para que se integren al grupo.</li> <li>* Apoyo a mis amigos cuando se encuentran en dificultades.</li> <li>* Aplaudo y celebro las buenas ideas y logros alcanzados por mí mismo y por los demás.</li> </ul>

<p>5.2. Identifico en sí mismo, en los demás y en la naturaleza lo que le beneficio para la salud.</p>	<p>5.2.1. Escuchemos y familiaricémonos con los medios de comunicación.</p> <p>5.2.2. Percibamos las relaciones que se producen entre la naturaleza y el ser humano</p> <p>5.2.3. Comprendamos la importancia del respeto o nuestra integridad personal y la de los demás</p> <p>5.2. 4. Familiaricémonos con las personas que se encargan de nuestra protección.</p> <p>5.2. 5 Valorem la alimentación y su importancia en la salud y desarrollo integral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Observo e imito gestos, sonidos y movimientos de imágenes dinámicas y estáticas.</li> <li>* Diferencio el valor nutritivo de los productos que anuncian en la televisión (alimentos nutritivos y comida chatarra).</li> <li>* Expreso con movimientos los sonidos y mensajes que percibo en la televisión.</li> <li>* Participo en paseos y disfruto del contacto con la naturaleza</li> <li>* Observo el comportamiento de los animales y los imito artística y lúdicamente.</li> <li>* Juego en contacto con los elementos de la naturaleza</li> <li>* Degusto de los productos que encuentro en la naturaleza y reconozco sus sabores.</li> <li>* Participo en juegos de dramatización, en los que tengo la oportunidad de elegir actividades, respetando la decisión de los demás.</li> <li>* Escucho mensajes en los que pueda comprender la presencia de peligros.</li> <li>* Participo en actividades grupales en las que respeto la integridad de mis pares.</li> <li>* Identifico en el CDI, en mi hogar, los lugares que presentan peligro para la integridad física.</li> <li>* Me familiarizo con los miembros de mi familia y con las personas del CDI que me quieren y me cuidan.</li> <li>* Visito al Centro de Salud y converso con las personas que se encargan del cuidado de mi salud</li> <li>* Participo en juegos en los que represento a las personas que cuidan de nuestra seguridad.</li> <li>* Me sirvo alimentos saludables que son beneficiosas para mi desarrollo</li> <li>* Escucho cuentos y observo obras de títeres sobre la importancia de la salud y nutrición.</li> <li>* Me integro en rutinas de aseo y cuidado personal</li> <li>* Participo en juegos que propicien el desarrollo corporal y bienestar emocional</li> </ul>
--	--	--

<p>5.3.- Identifico en sí mismo, en los demás y en la naturaleza, lo que beneficio para mi salud.</p>	<p>5.3.1. Conozcamos las elementos de nuestro medio y los beneficios que nos da lo tierra</p> <p>5.3.2. Percibamos la situación de riesgo para nuestro bienestar.</p> <p>5.3.3. Colaboremos con el aseo de nuestro medio.</p> <p>5.3.4. Seamos buenos amigos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en paseos de mi entorno, como a jardines, parques, bosques, y lugares donde hay animales.</li> <li>* Percibo la belleza de la naturaleza y la recreo por medio de actividades artísticos.</li> <li>* Experimento las sensaciones que me produce el contacto con la naturaleza.</li>   <li>* Observo en mi entorno lugares contaminados y saludables y establezco la diferencia.</li> <li>* Participo en representaciones de títeres, sobre la conservación del ambiente y los practico.</li> <li>* Escucho cuentos sobre la importancia de cuidar los elementos de nuestro planeta, (agua, plantas) y me preocupo en utilizar adecuadamente.</li>   <li>* Colaboro con el aseo y ornato de mi espacio de trabajo.</li> <li>* Contribuyo al aseo de mi CDI.</li> <li>* Cuido los jardines y las plantas ornamentales</li> <li>* Dramatizo con títeres el cuidado de los animales domésticos, y tomo las precauciones necesarias.</li>   <li>* Me interrelaciono amistosamente con las personas y los seres de la naturaleza.</li> <li>* Me relaciono armoniosamente con las personas y los seres de la naturaleza.</li> <li>* Participo en actividades y juegos de expresión corporal que acerquen física y emocionalmente con los demás.</li> <li>* Me relaciono con mis pares, adultos y con mi familia, con lenguaje verbal y gestual.</li> </ul>
---	--	--

**OBJETIVO GENERAL 6: Descubro el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>6. 1 Participa en eventos socio-culturales y artísticos locales.</p> <p>6.2 Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos.</p>	<p>6. 1. 1. Maravillémonos ante la belleza de la naturaleza.</p> <p>6.2 .1. Percibamos la riqueza de nuestro medio y expresemos a través de las artes</p> <p>6.2. 2. Juguemos con las técnicas artísticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Percibo con todos mis sentidos, las manifestaciones de la naturaleza.</li> <li>* Valoro y respeto la naturaleza.</li> <li>* Observo y participo de actividades artísticas y fiestas populares.</li> <li>* Escucho y disfruto de diferentes ritmos, y melodías en diferentes tipos de música.</li>   <li>* Percibo en las obras de arte elementos como: formas, colores, y sonidos.</li> <li>* Contemplo directamente y por medio de audio visuales, la riqueza de nuestro mundo.</li> <li>* Observo y participo en costumbres folclóricas, propias de la región.</li>   <li>* Experimento con diferentes materiales, que me proporciona la naturaleza y me expreso con cada una de ellos.</li> <li>* Experimento diversas sensaciones en mi cuerpo al contacto con diversos materiales y realizo creaciones artísticas.</li> <li>* Disfruto y personifico diferentes sonidos y movimientos de los seres animales.</li> <li>* Elijo melodías de mi agrado y acompañó con movimientos corporales.</li> </ul>

**OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje**

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
<p>7.1. Percibe las características, propiedades, y funciones de los elementos de su medio y los expresa de diversas formas</p>	<p>7. 1.1. Percibamos las características y propiedades de las cosas.</p> <p>7. 1.2. Demostremos curiosidad y experimentemos en toda ocasión</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Percibo por medio de mis sentidos, las características de los objetos y seres que me rodean.</li> <li>* Percibo las relaciones de mi cuerpo con el entorno</li> <li>* Percibo mi ubicación en el espacio en relación con los objetos.</li> <li>* Me ubico en el tiempo, por medio de actividades cotidianas y rutinarias.</li> <li>* Realizó actividades de equilibrio, para mantener mi posición en el espacio.</li>   <li>* Valoro mi capacidad para aprender, demostrando mis adelantos del conocimiento del entorno.</li> <li>* Asimilo los conocimientos del medio.</li> <li>* Experimento con mi cuerpo.</li> <li>* Represento artísticamente mis conocimientos.</li> </ul>
<p>7.2. Participo sus impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos, a través de medios corporales, verbales y gráficos.</p>	<p>7.2.1. Expresemos activamente nuestras experiencias.</p> <p>7.2.2. Exploremos permanentemente el medio que nos rodea</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Vivencio diferentes experiencias, y las relato.</li> <li>* Expreso mis descubrimientos, a través de actividades plásticas.</li> <li>* Me esfuerzo por hacerme entender mis apreciaciones personales.</li> <li>* Verbalizo mis aprendizajes significativos.</li>   <li>* Manipulo objetos de diferentes características.</li> <li>* Observo el medio en el que vivo y obtengo información.</li> <li>* Experimento sensaciones, que me permitan conocer y descubrir la naturaleza.</li> <li>* Discrimino los objetos por sus características y función.</li> </ul>
<p>7.3. Participo en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.</p>	<p>7.3.1. Expresemos libremente nuestros sentimientos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo de diferentes vivencias que me dan información, para satisfacer mis curiosidades</li> <li>* Converso y comparto mis apreciaciones</li> <li>* Manifiesto mis experiencias en forma creativa.</li> <li>* Participo en juegos recreativos</li> <li>* Participo de proyectos organizados, que me faciliten interiorizar nociones.</li> </ul>

7.4. Se interesa por el uso del lenguaje en la construcción de aprendizajes	7.3.2. Interpretemos e imitemos mensajes	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en actividades lúdicas y artísticas, que mejoren mi capacidad de expresión oral.</li> <li>* Expreso mis sensaciones corporales originadas por causas internas y externas.</li> <li>* Realizo juegos de imitación</li> <li>* Escucho cuentos y los recreo</li> <li>* Experimento variedad de ejercicios, que me permitan aprender a escuchar</li> <li>* Descubro nuevas palabras que amplíen mi vocabulario.</li> </ul>
	7.3.3. Comunicémonos activamente en nuestra lengua	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Experimento diferentes ejercicios que me faciliten la pronunciación.</li> <li>* Comparto algunos mensajes orales y los represento con movimientos, sonidos y palabras.</li> <li>* Expreso mis agrados y desagradados, con sonidos, palabras o movimientos.</li> <li>* Participo en juegos verbales.</li> <li>* Expreso libremente mi opinión, utilizando mi propia lengua.</li> <li>* Participo en actividades lúdicas, que fortalezcan mis movimientos bucales.</li> </ul>
	7.4.1. Expresemos las nuevas situaciones que experimentamos	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Percibo variedad de situaciones en la vida diaria y busco explicaciones.</li> <li>* Imito situaciones cotidianas y percibo causas y consecuencias.</li> <li>* Participo en dramatización de situaciones de la vida diaria.</li> <li>* Represento situaciones nuevas, mediante expresiones artísticas.</li> <li>* Expreso situaciones nuevas que se me presentan, mediante actividades lúdicas.</li> </ul>
	7.4.2. Contribuyamos o busquemos soluciones a problemas de la vida real.	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Escucho los mensajes positivos de las personas que me rodean.</li> <li>* Practico las alternativas que me proponen las personas que se encuentran a mi alrededor.</li> <li>* Experimento las consecuencias de mis errores.</li> </ul>
	7.4.3. Prevengamos situaciones difíciles	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participo en reuniones, en las que expreso libremente mi curiosidad.</li> <li>* Juego y represento situaciones problemáticas de la vida real.</li> <li>* Practico normas de seguridad.</li> <li>* Recreo con narraciones de situaciones difíciles y encuentro causa y efecto.</li> </ul>

# **ANEXO 2**

## PLAN ANUAL DE CERO A DOCE MESES

### 1) DATOS GENERALES

**Nivel:** estimulación

**Edad:** 0 a 12 meses

**Profesora:**

**Fecha:**

### 2) INTRODUCCIÓN

El primer año de vida será de grandes avances en todas las áreas del desarrollo, las actividades predominantes serán las sensoriales y las motrices, en unos pocos meses el niño pasara de una actividad refleja a un control voluntario de movimientos.

Aproximadamente a los ocho meses empezara a utilizar la pinza para asir los objetos, a los nueve meses gateará y antes de cumplir el año quizás ya esté dando sus primeros pasos y diciendo unas palabras. Todas las destrezas por pequeñas que parezcan, estarán vinculadas con otras.

El primer año de vida será escenario del desarrollo de importantes cambios cognitivos y perceptivos: aprenderá por imitación, se ampliara su capacidad de memoria y aprenderá las nociones de permanencia de objetos y de causa efecto.

“Formar vínculos afectivos seguros, conocerse, confiar en sus propias potencialidades, tener suficiente seguridad personal para tomar la iniciativa y saber relacionarse con el mundo y creer en él, son los principales aspectos que el niño deberá empezar a cimentar desde el primer año de vida. Los padres deberán aprender que los vínculos afectivos se forman a través de la continua interacción entre los adultos, padres y el niño, iniciándose este proceso de construcción filial desde la etapa intrauterina. Los vínculos seguros siempre van condición necesaria para el desarrollo de una personalidad armónica y feliz”. (Tinajero Miketta, Alfredo. 2008. pág. 101).

### **3) AREAS**

#### **3.1 AREA MOTRIZ GRUESA**

##### **A) Objetivos:**

- Lograr el desarrollo físico y motor, fortaleciendo el sistema nervioso y las reacciones positivas ante el medio.
- Adquirir características motrices propias de cada mes en el primer año de vida mediante la realización de los ejercicios penitentes.
- Fortalecer los músculos del cuerpo, desarrollar distintas capacidades posturales, las distintas formas de desplazamiento y locomoción.
- Alternar cambios de posición para adquirir un equilibrio progresivo.
- Ejecutar y fortalecer los músculos corporales.
- Desarrollar distintas capacidades posturales
- Desarrollar las distintas formas de desplazamiento y locomoción.

##### **B) Destrezas:**

###### **0 a 3 meses**

- Pasemos de la posición de costado a la de boca arriba.
- Pasemos a la posición de costado.
- Movámonos en un círculo de 360°.
- Pasemos el brazo adelante.
- Levantemos la cabeza y el tronco.
- Pasemos de boca abajo a boca arriba.
- Mantengamos la cabeza erguida mientras levantamos los brazos
- Sentémonos con apoyo manteniendo erguida la cabeza

###### **4 a 6 meses**

- Mantengamos los pies en alto para jugar con ellos.
- Cojámonos los pies.
- Apoyémonos en los pies y empujemos hacia atrás.
- Levantemos la cabeza 45° y giremos a uno y otro lado.
- Mantengamos la cabeza levantada 90°, mientras nos apoyamos en los antebrazos.
- Movamos la cabeza arriba, abajo y a los lados.
- Apoyémonos en las manos, teniendo los brazos extendidos.

- Controlemos la cabeza en cualquier posición.
- Mantengámonos sentados con apoyo y recuperemos la posición al desequilibrarnos.
- Mantengámonos sentados con apoyo anterior.

### **7 a 9 meses**

- Volteémonos para conseguir algo.
- Llevemos los pies a la boca.
- Movámonos en un círculo de 360 grados.
- Giremos en círculo.
- Mantengámonos de rodillas, sentados sobre los talones con mínima ayuda.
- Reptemos hacia atrás.
- Reptemos hacia delante.
- Situémonos en posición de gateo.
- Balanceémonos y elevemos un brazo en posición de gateo.
- Mantengámonos y balanceémonos sobre manos y rodillas.
- Mantengámonos sentados con apoyo de las dos manos.
- Extendamos los brazos para protegernos de las caídas.
- Mantengámonos sentados sin ayuda durante largo tiempo.
- Apoyemos las manos lateralmente para evitar las caídas.
- Pasemos de sentado a acostado y viceversa.
- Gateemos
- Mantengámonos apoyados contra un mueble
- Parémonos sujetándonos de los muebles
- Mantengámonos de pie y comámonos de las manos de un adulto por un minuto.
- Demos algunos pasos con ayuda

### **9 a 12 meses.**

- Pasemos de la posición de gateo a sentados.
- Pasemos de la posición de gateo a estar de pie con apoyo.
- Gateemos sobrepasando obstáculos
- Pasemos de la posición de boca arriba a estar sentados sin ayuda.
- Giremos mientras estamos sentados.

- Mantengámonos apoyados sobre las rodillas de otra persona.
- Levantemos un pie y bajémoslo de nuevo estando apoyados.
- Pasemos de la posición de rodillas a estar de pie, sujetándonos a un apoyo.
- Andemos apoyados en los muebles.
- Caminemos tomados solo de una mano.
- Caminemos lateralmente agarrados de un mueble.
- Demos pasos por nuestra cuenta.
- Tiremos, rodemos y haremos juguetes.

### **C) Recursos**

Cartulinas, cartón, papel de brillo, papel celofán, papel crepe, goma, alfombras, colchonetas, espejos, sonajeros, títeres, cajas de música, grabadora, botellas vacías con cascabeles, Cd de música infantil.

## **3.2 AREA MOTRIZ FINA**

### **A) Objetivos**

- Desarrollar la capacidad para asir y manipular objetos.
- Lograr el paso de movimientos globales y difusos a respuestas voluntarias y precisas.
- Adquirir la noción inicial del esquema corporal, la coordinación ojo, mano y el actor prensor.
- Realizar con la mano movimientos de utilidad como la utilización de la cuchara.
- Utilizar la pinza para ensartar, remover y desplazar objetos.
- Fortalecer la coordinación ojo- mano.
- Desarrollar la prensión y el tono muscular.

### **B) Destrezas**

#### **0 a 3 meses**

- Llevemos las manos al rostro y a la boca.
- Abramos las manos frecuentemente.

- Movamos los brazos en forma conjunta.
- Miremos brevemente objetos brillantes (cero a tres)
- Sostengamos por segundos un sonajero
- Sigamos con la vista un objeto más allá de la línea media (90°)
- Llevemos las manos a la línea media.

#### **4 a 6 meses**

- Mantengamos las manos abiertas el 50% del tiempo.
- Estirémonos para tomar un objeto con ambas manos.
- Presionemos con palmar de los objetos.
- Cojamos y soltemos objetos deliberadamente.
- Llevemos objetos a la boca.
- Cojámonos las manos y juguemos con ellas.
- Tomemos objetos en forma de rastrillo.
- Mirémonos las manos
- Sigamos trayectorias verticales y circulares
- Miremos hacia atrás
- Volvamos los ojos para mirar un objeto que aparece lateralmente
- Miremos el objeto que sostenemos con las manos.
- Fijemos la mirada en un objeto pequeño
- Sigamos los desplazamientos de una persona por una habitación
- Sostengamos un objeto mientras miramos otro.
- Sigamos todo tipo de trayectoria con objetos pequeños
- Sigamos movimientos rápidos de personas y objetos
- Localicemos sonidos por debajo de nuestra cabeza.
- Localicemos sonidos por encima de nuestra cabeza

#### **7 a 9 meses**

- Cojamos objetos de la mesa con movimientos de barrido
- Utilicemos individualmente los brazos
- Pasémonos los objetos de una mano a la otra
- Cojamos objetos con oposición del pulgar
- Golpeemos dos objetos horizontal y verticalmente
- Cojamos un tercer objeto soltando uno de los que tengo.

- Lancemos objetos voluntariamente
- Encontremos objetos que se han caído
- Utilicemos un soporte fijo para obtener un objeto

### **9 a 12 meses**

- Saquemos objetos de recipientes.
- Saquemos aros de un soporte.
- Metamos objetos en un recipiente
- Metamos aros en soportes.
- Encontremos un juguete oculto debajo de una manta.
- Señalemos con el dedo índice.
- Tomemos bolitas utilizando el dedo pulgar y el dedo índice (pinza superior).
- Garabateemos (por imitación).
- Provoquemos sonidos con diferentes instrumentos.
- Encontremos un juguete oculto por una manta.
- Anticipemos los movimientos de objetos y personas.
- Movamos nuestro cuerpo al ritmo de la música.
- Abramos y cerremos cajones.
- Pongamos y saquemos objetos de una taza

### **C) Recursos**

Cartón papel de brillo, papel celofán, papel crepe, goma, cartulina, sonajeros, pelotas, peluches, cubos, títeres, lijas, algodón, encajes, aros, fichas, muñecas, frascos de distintos tamaños, bolitas para estimular la motricidad fina, botellas, tablero con diferentes texturas.

## **3.3 ÁREA COGNOSCITIVA**

### **A) Objetivos**

- Iniciar el desarrollo intelectual, mediante la estimulación sensorial, de lenguaje y acciones con los objetos.
- Desarrollar las capacidades visual, auditiva y de las sensibilidades táctil, gustativa y olfativa.
- Iniciar la adquisición de las nociones de espacio, tiempo y tamaño.

- Lograr la adaptación y orientación en el medio que le rodea
- Iniciar el contacto-relación con los objetos y primeras acciones hacia un objetivo.
- Iniciar la adquisición del esquema corporal y ojo mano.
- Iniciar la comprensión del lenguaje adulto y el uso de signos y símbolos.
- Conocer a las personas, entorno y los fenómenos naturales y desarrollar la percepción sensorial
- Desarrollar la percepción sensorial.
- Desarrollar la curiosidad innata a través de la experiencia y exploración.
- Iniciar el contacto y relación con los objetos y primeras acciones hacia un objetivo
- Lograr desarrollar nociones espaciales mediante desplazamientos
- Concebir un objeto en diferentes posiciones espaciales para reconocerlo desde diferentes perspectivas y ángulos.

## **B) Destrezas**

### **0 a 3 meses**

- Fijemos la mirada en personas y objetos
- Sigamos trayectorias horizontales de personas y objetos
- Sigamos los desplazamientos de una persona situada a un metro.
- Miremos alternativamente dos objetos
- Reaccionemos a un sonido moviendo las piernas y / o los brazos

### **4 a 6 meses**

- Hagamos sonar objetos que sostenemos con la mano.
- Localicemos sonidos en cualquier dirección
- Descubramos un objeto parcialmente escondido
- Busquemos el estímulo que toca nuestro cuerpo

### **7 a 9 meses**

- Respondamos a nuestro propio nombre.
- Comprendemos el “no” (prohibición)

- Imitemos gestos simples
- Emitamos silabas dobles (ba ba)
- Respondamos con distintos sonidos cuando se le habla.
- Fijemos la mirada en la boca de nuestra madre mientras nos habla

### **9 a 12 meses**

- Señalemos con el índice los objetos que nos indican.
- Encontramos un juguete escondido debajo de un pañuelo.
- Metamos un cubo dentro de un recipiente.
- Saquemos una pieza circular de su agujero.
- Hagamos garabatos débiles, después de una demostración.

### **C) Recursos**

Platos desechables, juguetes, alfombras, cobijas, sábanas, laminas, fotos, sogas, animales de juguete, Cd de música infantil, títeres, teatro para títeres de papel, cajas para clasificar colores, botellas para reconocer objetos, botellas con diferentes contenidos.

## **3.4. ÁREA DE LENGUAJE**

### **A) Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de comprensión, emisión de sonidos y la capacidad de percepción y discriminación de sonidos.
- Lograr la emisión de vocales, consonantes, sílabas y primeras palabras.
- Ejercitar las posibilidades del lenguaje en su fase de preparación muscular y bocal.
- Lograr el uso del lenguaje inicial como medio de comunicación e intercambio social.
- Iniciar la comprensión del lenguaje del adulto y el uso de signos símbolos.
- Ejercitar el lenguaje en sus diferentes manifestaciones: receptivo, gestual, comprensivo y expresivo

## **B) Destrezas**

### **0 a 3 meses**

- Calmémonos ante voces familiares
- Vocalicemos (a – e – i)
- Prestemos atención a voces familiares
- Realicemos gorjeos
- Emitamos sonidos guturales
- Emitamos sonidos indiferenciados.

### **4 a 6 meses**

- Balbuceemos prolongadamente
- Respetamos rítmicamente fonemas
- Giremos la cabeza al escuchar voces familiares
- Imitemos gestos en juegos y canciones sencillas
- 7 a 9 meses
- Respondamos a nuestro propio nombre.
- Comprendamos el “no” (prohibición)
- Imitemos gestos simples
- Emitamos sílabas dobles (ba ba)
- Respondamos con distintos sonidos cuando se le habla.
- Fijemos la mirada en la boca de nuestra madre mientras nos habla.

### **10 a 12 meses**

- Sigamos turnos en la emisión de sonidos
- Expresemos deseos con gestos
- Emitamos sonidos en relación a objetos o acciones.
- Digamos una palabra con significado.
- Adquiramos un vocabulario de tres o más palabras.
- Respondamos ante preguntas simples
- Utilicemos sonidos onomatopéyicos al escuchar el nombre de un animal.
- Localicemos por su nombre a personas y objetos familiares.
- Utilicemos simbólicamente y funcionalmente objetos familiares.
- Comprendamos palabras asociadas a situaciones cotidianas.

- Sacudamos la cabeza al decir no.
- Cantemos imitando al adulto o escuchando música.
- Juguemos solos un momento.
- Entreguemos y recibamos juguetes a personas que no conocemos.
- Manifestemos preferencia entre los juguetes.

### **C) Recursos**

Marcadores, pinturas, pintura dactilar, temperas, escarcha, laminas, espejo, mermelada, libros con dibujos amplios, títeres de diferentes animales, muñecos, biberones, juguetes de baño, cuentos infantiles, cintas de colores.

## **3.5 ÁREA SOCIAL**

### **A) Objetivos**

- Iniciar el proceso de socialización a través de una relación constante con adultos, niños y medio circundante.
- Promover el desarrollo de vínculos afectivos.
- Desarrollar la capacidad de socialización.
- Manifestar situaciones de bienestar y malestar.
- Promover la autonomía y la acción intencional.

### **B) Destrezas**

#### **0 a 3 meses**

- Aceptemos y disfrutemos el contacto físico
- Reconozcamos y reaccionemos a estímulos emocionales
- Sonriamos socialmente
- Manifestemos alegría a situaciones placenteras

#### **4 a 6 meses**

- Riamos a carcajadas
- Sonriamos al espejo y acariciemos nuestra imagen
- Quitemos el pañuelo que cubre nuestra cara

- Tendamos los brazos al adulto al pedirse

## **7 a 9 meses**

- Digamos adiós con la mano y juguemos haciendo tortita con las manos.
- Entreguemos un objeto cuando se nos pide con palabras o gestos.
- Comprendamos una prohibición.
- Señalemos con el dedo lo que deseamos.
- Entretengámonos manipulando juguetes.
- Intentemos ser el centro de atención.
- Adquiramos hábitos y rijámonos a ellos.
- Manifestemos preferencia entre nuestros juguetes.

## **10 a 12 meses**

- Juguemos y sonriamos frente al espejo.
- Distingamos situaciones de enojo.
- Manifestemos situaciones de agrado y desagrado.
- Extendamos los brazos para que nos cojan.
- Juguemos a las escondidas.
- Exploremos todo lo que está a nuestro alcance.
- Entendamos una prohibición.

## **C) Recursos**

Títeres, paletas, alimentos (papillas), títeres de animales, láminas, música infantil, rimas infantiles, el mismo cuerpo del niño y de la profesora, ropa para vestirse, juguetes de diferentes tamaños; espuma flex, cintas de colores, lentejuelas, acuarelas, loción de baño, crema humectante

## **3.6 AREA DE AUTO AYUDA**

### **A) Objetivos**

- Desarrollar la capacidad de socialización, promover la autonomía y la acción intencional.
- Establecer una relación positiva con el adulto para iniciar el desarrollo armónico e integral.

- Desarrollar el autoconocimiento y autoimagen.
- Promover la autonomía y la acción intencional.
- Tomar conciencia de las distintas partes del cuerpo de su ubicación y sensibilidad.
- Establecer una relación positiva con el adulto para iniciar el desarrollo armónico e integral.
- Desarrollar el autoconocimiento y autoimagen.
- Promover la iniciativa y la socialización del bebe.

## **B) Destrezas**

### **0 a 3 meses**

- Succionemos regularmente
- Utilicemos los labios para vaciar la cuchara
- Acariciemos el biberón al alimentarnos

### **4 a 6 meses**

- Tomemos alimentos semisólidos con la cuchara
- Sujetemos el biberón con las manos
- Llevemos la galleta a la boca
- Movimientos verticales de masticación.

### **7 a 9 meses**

- Bebamos de un vaso sin atragantarnos
- Mastiquemos alimentos
- Tomemos alimentos sólidos del plato y llevémonos a la boca.
- Compartamos nuestros alimentos
- Sostengamos el biberón.
- Juguemos con la cuchara al momento de comer.

## **10 a 12 meses**

- Comamos con los dedos
- Controlemos el babeo
- Bebamos solos de la taza todavía derramando el contenido.
- Sostengamos la cuchara e intentemos comer con ella.
- Manifestemos preferencia por los alimentos que nos gustan.
- Entretengámonos con juguetes mientras nos bañamos.
- Tomemos alimentos sólidos del plato y llevémoslos a la boca.

### **C) Recursos**

Tazas, diferentes frutas o alimentos, biberones, utensilios de cocina (cuchara), sillas para comer, peluches, fichas, láminas o cuentos con bebés comiendo, juguetes, pelotas de diferentes tamaños, tambor, pancetas, alfombras. Agua, cajas musicales, peluches, plastilina, globos, fundas de papel.

## **4) EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

La evaluación debe ser un proceso continuo que permita conocer los progresos alcanzados por los niños, así como también detectar las conductas no alcanzadas y tomar las medidas necesarias para alcanzarlas.

La evaluación incluye:

- Evaluación Individual: inicial, media y final
- Evaluación Grupal: Registro Mensual de Evaluación Grupal

## **5) AREAS DE APOYO:**

- Música
- Inglés
- Deportes
- Arte
- Terapia de lenguaje
- Apoyo de equipos interdisciplinarios

## **6) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Jornadas deportivas
- Visitas a la ciudad (museo, lugares turísticos)
- Excursiones

- Paseos
- Actos culturales

## 7) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MES	TEMA CENTRAL	VALOR	CULTURAL	MINIPROYECTO
Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				
Julio				

## PLAN ANUAL DE DOCE A VEINTE Y CUATRO MESES

### 1) DATOS GENERALES

**Nivel:** Maternal 1

**Edad:** 12 a 24 meses

**Profesora:**

**Fecha:**

### 2) INTRODUCCIÓN

Entre el primer y segundo año de vida el niño empieza a caminar y por tanto a ganar en independencia para explorar el medio. Es una etapa marcada especialmente por logros motrices gruesos y por el alcance de destrezas socio afectivas, cognitivas y del lenguaje que permitirán al niño diferenciarse aún más del resto de personas, y percibirse a sí mismo como un ser autónomo. Iniciará el año gateando y lo terminará caminando con soltura, subiendo escaleras apoyado en un pasamanos, saltando con los pies juntos, corriendo sin caerse, pateando una pelota y lanzándola con sus manos por encima suyo.

Su motricidad fina es de importante desarrollo. A los 16 meses abotonará botones grandes, a los 20 hará trazos horizontales, verticales y en vaivén, y a los 24 meses la pinza se habrá perfeccionado al punto de que será capaz de coger bolitas para introducirlas en una botella. “El desarrollo del lenguaje, además de relacionarse con el pensamiento, tiene sus bases en las relaciones afectivas del niño con sus padres. La adquisición del lenguaje también contribuirá al desarrollo de la autonomía, pues será capaz de posponer su llanto para tratar de expresar verbalmente lo que desea. Su vocabulario crecerá entre 150 a 300 palabras al cumplir los 2 años de edad. Hacia los 20 meses aparecerá el pensamiento simbólico, necesario para experimentar y aprender a través de la acción. Ganará autonomía aunque su pensamiento egocéntrico lo limitará en su aceptación de reglas, le gustara la compañía de niños de su edad, pero su juego seguirá siendo paralelo”. (Tinajero Miketta, Alfredo. 2008. pág. 186).

En fin, el niño de 12 a 24 meses es un explorador insaciable que se desplaza por aquí y por allá, que alcanza destrezas que utiliza para conseguir otras, imita lo que

ve y aprende por observación, pero sobre todo, que busca su autonomía, y al mismo tiempo afecto y protección de su padres.

### **3) AREAS**

#### **3.1 MOTRICIDAD GRUESA**

##### **A) Objetivos:**

- Lograr el perfeccionamiento de la marcha y la posibilidad de superar algunos obstáculos
- Interiorización del esquema corporal.
- Lograr mayor dominio de las diferentes partes del cuerpo.
- Desarrollar nuevas posibilidades de movimiento: trepar, subir y bajar escaleras, agacharse y saltar en dos pies.
- Reconocer el espacio que le rodea para facilitar sus desplazamientos.

##### **B) Destrezas**

#### **12 a18 meses**

- Subamos las escaleras gateando.
- Bajemos las escaleras gateando o sosteniéndonos de ambas manos sin alternancia.
- Agachémonos y tomemos un juguete del suelo sin caernos.
- Sentémonos solos en una silla.
- Trepemos los muebles.
- Sentémonos y arrojemos una pelota.
- Pongámonos de pie sin ayuda.
- Andemos de lado.
- Andemos por distintas superficies.
- Caminemos hacia atrás.
- Mantengámonos en cuclillas y volvámonos a ponernos de pie
- Caminemos hacia los costados tirando de un juguete.
- Mantengámonos de pie con ayuda de ambas manos
- Subamos y bajemos escaleras con ayuda de ambas manos sin alternancia.
- Dirijámonos a las manillas dando vuelta hacia atrás.

- Hagamos rodar la pelota hacia otras personas.
- Adelantémonos en un triciclo sin pedales.
- Parados lancemos la pelota con las manos.
- Empujemos la pelota con el pie mientras caminamos.
- Arrojemos una pelota dentro de una caja.

### **18 a 24 meses**

- Caminemos rápido.
- Mantengámonos de puntillas.
- Caminemos entre dos líneas situadas a 30 cm.
- Mantengámonos sobre un pie flexionando la rodilla durante un segundo.
- Caminemos sobre dos líneas situadas a 15 cm. una de la otra.
- Caminemos en círculo.
- Caminemos en puntillas.
- Corramos en puntillas.
- Corramos cambiando de dirección.
- Pongámonos en un pie sin ayuda.
- Subamos y bajemos escaleras sostenidos de una mano sin alternancia.
- Subamos y bajemos un escalón sin ayuda.
- Demos un puntapié a la pelota.
- Recibamos una pelota grande.

### **C) Recursos**

Escaleras, canicas, almohadas, sillas, muebles, pelota, triciclos, globos decolores, plastilina, botellas, juguetes, huellitas de cartulina, tinas, canastos, piedras, disfraces, cintas de colores, escaleras, pelotas grandes y pequeñas, globos, sogas, papel de brillo, seda, periódico, palos de escoba , laminas de animales, títeres, pelotas, espejos, pintura dactilar, pinceles, cajas de cartón, cartulina.

## **3.2. MOTRICIDAD FINA**

### **A) Objetivos**

- Se iniciará en el garabateo con suaves trazos como primer paso de una futura nueva forma de comunicación: la “escritura”.

- Desarrollar la coordinación viso – manual
- Mayor perfeccionamiento en la exploración, manipulación de objetos a través de sus manos.
- Lograr mayor flexibilidad en los movimientos de manos y dedos.

## **B) Destrezas**

### **12 a 18 meses**

- Saquemos objetos utilizando los dedos índice y pulgar.
- Metamos objetos utilizando los dedos índice y pulgar
- Saquemos clavijas del tablero con índice y pulgar
- Coloquemos nueve cubos en una caja con demostración
- Abramos cajas a presión
- Cerremos cajas a presión sujetando el adulto la base
- Quitemos y pongamos tapas de cajas pequeñas
- Pongamos la bolita en la botella
- Pongamos aros en un vástago
- Construyamos una torre de dos cubos
- Construyamos una torre de tres o cuatro cubos
- Garabateemos
- Cojamos el tercer cubo sin soltar el primero
- Pasemos las páginas de un libro

### **18 a 24 meses**

- Señalemos desde lejos con el índice.
- Pasemos una página a la vez.
- Metamos monedas en una hucha.
- Ensartemos bolas en un cordón blando.
- Metamos clavijas en un tablero con el índice y pulgar.
- Guardemos objetos en envases pequeños.
- Intentemos quitar el tapón o rosca a un frasco pequeño.
- Enhebrems en tablas con agujeros que sujeta el adulto.
- Enhebrems en una tabla de agujeros pequeños.
- Construyamos un tren de varios cubos.

- Construyamos una torre de seis cubos.
- Imitemos trazos verticales y horizontales.
- Imitemos un trazo circular.
- Encontramos un juguete escondido fuera del campo visual.

### **C) Recursos**

Guantes, harina, agua, recipiente de plástico, aceite vegetal, cucharas, vasos, platos, papel, música, canicas, rompecabezas de 10 piezas, clavijas, cubos, pintura dactilar, frascos de colores, botellas, aros, vástago, plastilina, cartulina, lápices de colores,

## **3.3 COGNICIÓN**

### **A) Objetivos**

- Afirmar la adquisición de nociones de espacio, tiempo, forma y tamaño.
- Desarrollar las capacidades visuales y auditivas y de las sensibilidades táctil, gustativa y olfativa.
- Comprender y ejecutar consignas en relación con las actividades de la vida diaria.
- Desarrollar la noción del esquema corporal.
- Reconocer y ubicar objetos en ambientes familiares.

### **B) Destrezas**

#### **12 a18 meses**

- Distribuyamos objetos eligiendo entre varios
- Coloquemos círculos y cuadrados en el tablero
- Encontramos un juguete escondido bajo 2 pantallas.
- Encontramos un juguete escondido bajo tres pantallas
- Reconozcamos el lugar en donde se guardan los juguetes.
- Usemos instrumentos como medios para conseguir algo
- Miremos el lugar donde se escondió el objeto
- Imitemos hasta 4 gestos en canciones
- Imitemos acciones

## **18 a 24 meses**

- Emparejemos un círculo, un triángulo y un cuadrado.
- Coloquemos el cuadrado en el tablero.
- Enderecemos figuras que se ofrecen invertidas.
- Coloquemos el triángulo en el tablero.
- Distribuyamos tarjetas de formas eligiendo entre 4.
- Metamos 4 figuras concretas en los agujeros correspondientes.
- Distribuyamos tarjetas de formas concretas eligiendo entre 6.
- Compongamos rompecabezas de dos piezas.
- Participemos en canciones, imitando gestos y palabras.
- Imitemos modelos vistos en imágenes.
- Reconozcamos 2 partes del cuerpo.
- Reconozcamos dos o más partes del cuerpo en un muñeco.

## **Recursos**

- Temperas, cartóns grandes, pequeños medianos, hojas secas grandes, piedras pequeñas, cajas pequeñas, globos de diferentes colores, palitos, piedras, cuentos infantiles, láminas sobre medios de transporte, utensilios de cocina, cestas, fichas del cuadrado y el círculo, legos, video sobre los oficios, plastilina, zapatos, goma, fideos, puzles, muñecos, juguetes.

## **3.4 LENGUAJE**

### **A) Objetivos**

- Lograr la comunicación de necesidades por medio del lenguaje gestual y verbal.
- Desarrollar las manifestaciones de lenguaje en sus diferentes aspectos: receptivo, comprensivo y expresivo.
- Desarrollar el razonamiento y comprensión de órdenes simples
- Expresar sus ideas a través del uso correcto de las palabras

## **B) Destrezas**

### **12 a 18 meses**

- Busquemos lo que se nos pregunta
- Comprendamos órdenes simples si van acompañadas de gestos.
- Nombremos objetos y personas.
- Adquiramos un vocabulario de tres o más palabras.
- Emitamos sonidos mientras señalamos lo que queremos.
- Digamos nuestro nombre
- Nombremos una figura conocida entre varias.
- Cantemos mientras jugamos
- Adquiramos un vocabulario de cuatro a diez palabras.
- Familiaricémonos con los instrumentos musicales.
- Demos besos sonoros.
- Imitemos algunas posiciones de boca y lengua.
- Utilicemos sonidos onomatopéyicos
- Hagamos gestos para mostrar lo que queremos.

### **18 a 24 meses**

- Identifiquemos una imagen entre seis al nombrarlas.
- Señalemos partes del cuerpo en un dibujo.
- Sigamos órdenes de tres elementos.
- Imitemos espontáneamente al menos 20 palabras.
- Imitemos palabras referidas a acciones.
- Unamos dos Palabras.
- Refirámonos a nosotros mismo por nuestro nombre.
- Preguntemos ¿Qué es eso?
- Usemos pronombres (mío, mi, tu, tuyo).
- Soplemos instrumentos con boquilla.
- Soplemos una vela.

### **C) Recursos**

Huevos de colores, pelotas de espuma flex, papel de brillo, algodón goma, retazos de tela, cajas de cartón, pintura dactilar, cartulina de diferentes colores, títeres,, laminas de animales, cuentos infantiles, videos, instrumentos musicales (tambor, maracas, platillos, panderetas, etc.)

## **3.5 AREA SOCIAL**

### **A) Objetivos Generales**

- Lograr una progresiva independencia en sus actos así como también la Integración en juegos y compartir los mismos.
- Desarrollar los sentimientos de amor, hacia sus semejantes
- Participar en las diferentes, actividades de su familia

### **B) Destrezas**

#### **12 a18 meses**

- Juguemos solos 10 minutos.
- Juguemos simbólicamente con objetos.
- Enseñemos u ofrezcamos aquellos objetos que tenemos cerca.
- Juguemos con otros niños interaccionando intermitentemente.
- Imitemos las tareas del hogar.

#### **18 a 24 meses**

- Permanezcamos más tiempo jugando solo
- Señalemos una persona para mostrar lo que desea
- Defendamos nuestras pertenencias
- Dramaticemos usando un muñeco
- Diferenciamos nuestro sexo

### **C) Recursos**

Recurso humano, objetos varios, muñecos, tubos cartón, grabadora, etc

### **3.6. AREA AUTOAYUDA**

#### **A) Objetivos**

- Permitir al niño una mayor capacidad de auto estima y confianza en su madre a la hora de la alimentación y vestido como una actividad diaria.
- Lograr mayor independencia en el niño, así comen las diferentes actividades de su vida diaria.
- Iniciar la adquisición de hábitos de higiene, alimentación, y cortesía.

#### **B) Destrezas**

##### **12 a18 meses**

- Distingamos objetos comestibles de los que no lo son.
- Lavémonos las manos correctamente.
- Avisemos cuando estemos sucios.
- Quitémonos prendas de ropa sencillas.
- Comamos compartiendo la mesa con los adultos.

##### **18 a 24 meses**

- Pongámonos prendas de ropa sencillas.
- Quitémonos prendas de ropa más complicadas
- Bebamos de un vaso sin ayuda.
- Utilicemos la cuchara
- Mastiquemos con movimientos rotatorios

#### **C) Recursos:**

Laminas didácticas, agua, jabón, toalla, ropa, alimentos, vajilla.

### **3) EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

La evaluación debe ser un proceso continuo que permita conocer los progresos alcanzados por los niños, así como también detectar las conductas no alcanzadas y tomar las medidas necesarias para alcanzarlas.

La evaluación incluye:

- Evaluación Individual: inicial, media y final
- Evaluación Grupal: Registro Mensual de Evaluación Grupal

#### **4) AREAS DE APOYO:**

- Música
- Inglés
- Deportes
- Arte
- Terapia de lenguaje
- Apoyo de equipos interdisciplinarios

#### **5) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Jornadas deportivas
- Visitas a la ciudad (museo, lugares turísticos)
- Excursiones
- Paseos
- Actos culturales

#### **6) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

<b>MES</b>	<b>TEMA CENTRAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>CULTURAL</b>	<b>MINIPROYECTO</b>
<b>Septiembre</b>				
<b>Octubre</b>				
<b>Noviembre</b>				
<b>Diciembre</b>				
<b>Enero</b>				
<b>Febrero</b>				
<b>Marzo</b>				
<b>Abril</b>				
<b>Mayo</b>				
<b>Junio</b>				
<b>Julio</b>				

## PLAN ANUAL DE 24 A 36 MESES

### 1) DATOS GENERALES

**Nivel:** Maternal 2

**Edad:** 24 a 36 meses

**Profesora:**

**Fecha inicial:**

### 2) INTRODUCCIÓN

El niño de 2 a 3 años desarrollará poco a poco la capacidad de comprender explicaciones y negociar con otros niños sobre situaciones de la vida diaria, aspectos importantes para la inclusión y pertenencia a un grupo de pares.

“Importantes cambios se evidencian a nivel de desarrollo motriz grueso. En cuanto a su motricidad fina moverá cada uno de sus dedos de manera voluntaria e independiente y perfeccionará la capacidad de abrir la pinza, encajará figuras geométricas en el tablero, recortará tiras de papel, sus trazos evidencian su rápida maduración cognitiva. Si a los 24 meses sus garabateos eran débiles, a los 36 meses serán más fuertes, mostrarán círculos, líneas verticales, horizontales y oblicuas, y el monigote de una figura humana”. (Tinajero Miketta, Alfredo. 2008. pág. 297).

Logrará comunicarse de manera más clara, haciendo uso de una mejor pronunciación, modulación de la voz y un mayor número de reglas sintácticas. Al finalizar los 3 años articulará frases de seis palabras y será capaz de narrar sus experiencias de una manera más fluida y clara. Su juego simbólico le posibilita asumir roles, desarrollará nociones de temporalidad y cantidad, se desarrollará aun más la capacidad de atención, concentración y memoria con lo cual podrá gozar de momentos más largos de juego y lectura de cuentos infantiles. Se desarrollará en este periodo el sentido de independencia en cuanto a la alimentación, la vestimenta y el aseo. No está demás destacar la importancia del afecto en el desarrollo. El niño necesita del cariño, tiempo, comprensión y aprobación de los adultos para crear un auto concepto de que lo que hace es importante, tiene sentido y es importante.

### **3) AREAS**

#### **3.1 AREA MOTRIZ GRUESA**

##### **A) Objetivos**

- Desarrollar distintas formas de desplazamiento independiente: caminar, correr, saltar, rodar, reptar.
- Ejercitar fuerza, flexibilidad, equilibrio y velocidad en los movimientos.
- Encontrar nuevas formas de movimiento de las partes del cuerpo: doblar, flexionar, estirar.
- Desarrollar el equilibrio.
- Desarrollar estabilidad y equilibrio en la locomoción.
- Mejorar el equilibrio y coordinación en el salto y la carrera.

##### **B) Destrezas**

- Pongámonos de rodillas y andemos
- Andemos de prisa hacia atrás.
- Llevemos un recipiente sin verter el contenido
- Corramos con cambios bruscos de dirección.
- Corramos pudiendo frenar de repente.
- Caminemos sobre una línea trazada en el suelo
- Incorporémonos desde supino
- Giremos al correr
- Corramos en punta de pies.
- Superemos todo tipo de obstáculos en su camino.
- Andemos por un camino circular de 20cm de ancho.
- Andemos sobre una superficie de 20 cm. de ancho por 30cm de alto.
- Andemos por una superficie de 10 cm. de ancho.
- Hagamos ejercicios de equilibrio sobre una superficie de 20cm. de ancho por 30cm. de alto.
- Saltemos hacia los costados
- Saltemos en el sitio con ambos pies y a la vez saltemos desde 10cm. de altura
- Saltemos hacia atrás

- Saltemos sobre una cuerda tendida en el suelo
- Saltemos sobre un pie sostenidos.
- Subamos las escaleras solas
- Bajemos las escaleras solas
- Subamos y bajemos las escaleras alternando los pies sin sostén
- Subamos y bajemos del triciclo sin ayuda
- Mantengamos los pies en los pedales cuando nos empuja.
- Pedaleemos con ayuda
- Pedaleemos sin ayuda metro y medio.
- Dirijamos el manillar haciendo giros amplios.
- Lancemos una pelota grande a un metro de distancia
- Lancemos una pelota pequeña con un metro de distancia
- Pateemos un balón a un metro de distancia
- Cojamos una pelota con los brazos extendidos a un metro de distancia.
- Pateemos el balón a tres metros de distancia.

### **C) Recursos**

Cartulinas, cartón, papel de brillo, papel celofán, papel crepe, goma, alfombras, colchonetas, espejos, triciclo, pelotas, tablas, sogas, títeres, cajas de música, grabadora, botellas vacías con cascabeles, Cd de música infantil.

## **3.2 MOTRICIDAD FINA**

### **A) Objetivos**

- Afianzar la coordinación ojo-mano-boca.
- Lograr mayor flexibilidad de manos y dedos.
- Controlar el movimiento de sus muñecas y el uso de la pinza.
- Mover cada uno de sus dedos de manera independiente.
- Fortalecer el tono muscular del brazo y la mano para el garabateo.

### **B) Destrezas**

- Arranquemos trozos de plastilina con el dedo índice y pulgar.
- Aplastemos trozos de plastilina
- Hagamos agujeros con los dedos

- Hagamos rodar plastilina cambiando de forma
- Rasguemos papel con los dedos
- Rasguemos trocitos de papel utilizando índice y pulgar.
- Arruguemos trocitos de papel utilizando índice y pulgar, medio de la mano.
- Demos vuelta las hojas de un libro de una en una.
- Doblemos un papel por la mitad
- Piquemos dentro de un área de 12 cm.
- Puncemos libremente
- Puncemos dentro de figuras geométricas.
- Unamos hasta cuatro puntos en línea recta.
- Enhebrems una cuerda de 1cm de diámetro.
- Imitemos un círculo, una cruz y V
- Copiemos líneas horizontales verticales y circulares.
- Hagamos un dibujo y demos un nombre
- Sostengamos el lápiz entre los dedos.
- Digamos lo que vamos a dibujar y luego ejecutémolo.
- Despeguemos sellos y peguémoslo en un área de 12cm
- Extendamos goma en un área de 12cm.
- Distribuyamos formas concretas en sus agujeros correspondientes
- Distribuyamos tarjetas de formas concretas eligiendo entre 9
- Compongamos puzzles de 2 piezas estando estas en cualquier posición
- Armemos rompecabezas de 4 o más piezas
- Distribuyamos círculos, cuadrados, triángulos en sus lugares correspondientes
- Emparejemos objetos grandes y pequeños
- Identifiquemos grande y pequeño entre dos objetos.
- Identifiquemos el más grande y el más pequeño entre seis objetos
- Nombremos el más grande y el más pequeño
- Identifiquemos el más grande y el más pequeño entre seis imágenes
- Reconozcamos largo y corto
- Emparejemos el rojo eligiendo entre rojo y el amarillo
- Distribuyamos el rojo y el amarillo eligiendo entre los dos

### **C) Recursos**

Plastilina, papel, cartón cuentas, crayones, pintura dactilar, papel de brillo, papel celofán, papel crepe, goma, cartulina, sonajeros, pelotas, peluches, cubos, títeres, lijas, algodón, encajes, aros, fichas, muñecas, frascos de distintos tamaños, bolitas para estimular la motricidad fina, botellas, tablero con diferentes texturas

## **3.3 AREA DE COGNICIÓN**

### **A) Objetivos**

Identificación del esquema corporal, reconocer las funciones fisiológicas de su cuerpo y controlarlas.

Identificar características de los objetos en cuanto a forma, tamaño, textura y uso.

Iniciar con la adquisición de nociones de: dentro-fuera, arriba-abajo, grande-pequeño, mucho-poco.

Comprender y cumplir órdenes cada vez más complejas.

### **B) Destrezas**

- Identifiquemos el rojo y el amarillo eligiendo entre los dos
- Reconozcamos colores primarios
- Clasifiquemos por color rojo, amarillo, azul y verde
- Identifiquemos y nombremos uno y mucho
- Identifiquemos y nombremos dos
- Agrupemos objetos similares a partir de un modelo
- Sigamos órdenes de una acción y dos objetos no relacionados
- Sigamos órdenes de dos acciones no relacionadas y un objeto
- Sigamos órdenes relacionadas de dos acciones y dos objetos
- Sigamos órdenes no relacionadas de dos acciones y dos objetos
- Sigamos órdenes de una acción y tres objetos
- Sigamos órdenes de una acción y tres objetos no relacionados.
- Sigamos órdenes relacionados de tres acciones y un objeto

## **D) Recursos**

Temperas, cartones grandes, pequeños medianos, hojas secas grandes, piedras pequeñas, cajas pequeñas, globos de diferentes colores, palitos, piedras, cuentos infantiles, láminas sobre medios de transporte, utensilios de cocina, cestas, fichas del cuadrado y el círculo, legos, video sobre los oficios, plastilina, zapatos, goma, fideos, puzles, muñecos, juguetes.

### **3.4 AREA DEL LENGUAJE**

#### **A) Objetivos**

- Incrementar su vocabulario y el uso correcto de las palabras.
- Utilizar el lenguaje verbal para comunicarse con adultos y niños.
- Expresar sus ideas con frases más largas y concretas.
- Participar en conversaciones y desarrollar aptitudes descriptivas y narrativas.

#### **B) Destrezas**

- Utilicemos enunciados que contengan las preposiciones a, para, de.
- Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales yo, tu
- Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales el, ella
- Utilicemos enunciados que contengan los pronombres personales nosotros, ellos, ellos
- Utilicemos enunciados que contengan los pronombres posesivos: mío, tuyo, suyo y nuestro con variante de género y número.
- Utilicemos frases de tres elementos cuya estructura sea sujeto, verbo, objeto.
- Expresar enunciados negativos utilizando al menos dos palabras
- Utilicemos enunciados interrogativos utilizando la entonación
- Utilicemos enunciados interrogativos utilizando las partículas que, quien y donde.
- Repitamos versos sencillos
- Repitamos oraciones de más de cinco palabras.
- Nombremos acciones.

- Usemos nuestro nombre completo.
- Utilicemos enunciados que contengan los adjetivos calificativos grande o pequeño.
- Utilicemos enunciados que incluyan artículos determinados (el, la, los, las) e indeterminados (un, una unos).
- Utilicemos enunciados que contengan los adjetivos demostrativos: este, esta, estos, estas.

### **C) Recursos**

Marcadores, pinturas, pintura dactilar, temperas, escarcha, laminas, espejo, mermelada, libros con dibujos amplios, títeres de diferentes animales, muñecos, biberones, juguetes de baño, cuentos infantiles, cintas de colores, algodón goma, pintura dactilar, cartulina de diferentes colores, títeres,, laminas de animales, cuentos infantiles, videos, instrumentos musicales (tambor, maracas, platillos, panderetas, etc.).

## **3.5 AREA SOCIAL**

### **A) Objetivos**

- Lograr una mayor expresión de sus sentimientos hacia los niños y adultos para relacionarse de forma más adecuada con ellos.
- Incrementar su participación en el medio que le rodea, la familia y en grupos pequeños de niños.
- Comprender necesidades de prevenir dificultades de peligro.

### **B) Destrezas**

- Saludemos empleando adecuadamente “hola”, y “adiós”.
- Ayudemos en tareas muy concretas en la casa.
- Identifiquemos en personas de nuestro entorno emociones como alegría y tristeza.
- Juguemos disfrazarse.
- Utilicemos gracias en los momentos oportunos.
- Juguemos con un compañero de 5 a 10 minutos.
- Mantengamos una conversación durante cinco minutos.

- Obedezcamos a la primera indicación el 50% de las veces
- Juguemos solos durante 30 minutos.
- Nos gusta los juegos de manipulación y construcción
- Aceptemos la separación de nuestra madre entre familiares.
- Aceptemos los Juegos grupales
- Compartamos juegos sencillos y esperemos nuestro turno

### **C) Recursos**

Cuentos, láminas de animales, ropas de adultos, pelotas, fichas para construcción. Pelotas, tierra, agua, jabón líquido, sorbetes, etc.

## **3.6 ÁREA DE AUTOAYUDA**

### **A) Objetivos**

- Manifestará e identificará las necesidades más frecuentes relacionadas con su bienestar corporal.
- Colaborará en vestir y desvestir, y este será ayudado por el adulto.
- Practicará actividades e independencia y autonomía.
- Desarrollará hábitos de higiene y logrará el control de esfínteres.

### **B) Destrezas**

- Bebamos en un vaso sosteniéndolo con una mano.
- Utilicemos la cuchara con prensión supina
- Pinchemos alimentos con el tenedor.
- Terminemos de pelar, desenvolver o destapar los alimentos
- Tomemos una taza por el asa
- Desabrochemos botones
- Desatemos y abramos distintos cierres.
- Pongámonos la camiseta sin diferenciar la parte de adelante o la de atrás.
- Pongámonos las bragas o calzoncillos sin diferenciar la parte de atrás y adelante.
- Desvistámonos solos
- Pongámonos prendas sencillas

- Lavémonos las manos
- Colaboremos cuando nos bañen
- Lavarse la cara.
- Podemos ir al baño solos y llamamos para que nos higienicen
- Llevemos las cosas a su lugar.
- Insistamos en hacer las cosas independientemente.
- Avisemos con tiempo la necesidad de ir al baño.
- Limpiémonos la nariz con ayuda.
- lavémonos los dientes con ayuda.

### **C) Recursos**

Tazas, cucharas, ropa con cierres y botones, láminas de aseo, pañitos, propaganda de Colgate.

### **4) EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

La evaluación debe ser un proceso continuo que permita conocer los progresos alcanzados por los niños, así como también detectar las conductas no alcanzadas y tomar las medidas necesarias para alcanzarlas.

La evaluación incluye:

- Evaluación Individual: inicial, media y final
- Evaluación Grupal: Registro Mensual de Evaluación Grupal

### **5) AREAS DE APOYO:**

- Música
- Inglés
- Deportes
- Arte
- Terapia de lenguaje
- Apoyo de equipos interdisciplinarios

### **6) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

- Jornadas deportivas
- Visitas a la ciudad (museo, lugares turísticos)
- Excursiones
- Paseos
- Actos culturales

## 7) CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>MES</b>	<b>TEMA CENTRAL</b>	<b>VALOR</b>	<b>CULTURAL</b>	<b>MINIPROYECTO</b>
<b>Septiembre</b>				
<b>Octubre</b>				
<b>Noviembre</b>				
<b>Diciembre</b>				
<b>Enero</b>				
<b>Febrero</b>				
<b>Marzo</b>				
<b>Abril</b>				
<b>Mayo</b>				
<b>Junio</b>				
<b>Julio</b>				

# **ANEXO 3**

## PERFIL DEL DISEÑO

### 1.- TEMA:

“Propuesta de Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de 0 a 2 años. Cuenca”

### 2.- PROBLEMATIZACIÓN:

El Referente Curricular es una propuesta nacionalmente consensuada que responde al Qué, Por qué, Cómo y Dónde de la Educación Inicial en el Ecuador y surge de un pedido expreso de las instituciones de infancia, pues en el país no existía una propuesta unificada. El Referente Curricular fue puesto en vigencia por el Gobierno del Ecuador a través del Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Bienestar Social. En esta propuesta se dispone que “todos los programas, modalidades y unidades de atención a niñas, niños de 0 a 5 años, existentes en el país y los que a futuro se creen, elaboren currículos institucionales (conjunto de prácticas y experiencias destinadas a que el niño/a desarrolle sus potencialidades), que respondan a los lineamientos del Referente Curricular...”.<sup>11</sup> De ahí que, el Referente es un marco conceptual para la construcción del Currículo Intermedio y para el Currículo Operativo (incluye objetivos de aprendizaje, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, estrategias metodológicas y procesos evaluativos).

El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y el diseño e implementación del Currículo Intermedio y del Currículo Operativo. En la actualidad, el Ministerio de Bienestar Social ya ha desarrollado el Currículo Intermedio de Educación Inicial, fundamentado en el Referente Curricular (dirigido a los Centros de Desarrollo Infantil tanto estatales como privados), el mismo que ha sido socializado a nivel de todo el país. Sin embargo hasta el momento no se ha planteado una propuesta del Currículo Operativo basada en el Referente Curricular que tenga la suficiente validez científica y que responda a las necesidades integrales (biológicas, psicológicas, sociales, culturales, afectivas, cognitivas, etc.) de los niños y niñas de cero a cinco años. También es importante señalar que la mayoría de Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (específicamente los privados) guían y rigen su programación sin considerar los fundamentos básicos

---

<sup>11</sup> MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Volemos Alto, Referente Curricular. Ecuador. 2002. Pág. 17

del Referente Curricular, lo que ha desencadenado desconocimiento, confusión y falta de orientación en el manejo del Plan Curricular Institucional, Programación de Aula y sus respectivas estrategias metodológicas y procesos de evaluación. Además es importante señalar que las capacitaciones sobre Referente Curricular desarrolladas a nivel nacional y local han sido dirigidas a Centros Infantiles Estatales y a las modalidades no convencionales de atención infantil, sin considerar las necesidades de capacitación de los Centros Privados (CRECIPE) del país.

Por todas estas razones planteadas, surge la necesidad urgente y un pedido expreso de todas las Instituciones de Educación Inicial, tanto estatales como privadas, de que se cree y se difunda en el país una “Propuesta unificada de Currículo Operativo” basada en el Referente Curricular, fundamentada en una investigación científica, y que responda a las necesidades integrales de los niños de cero a cinco años. Dicha propuesta deberá orientar y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de las educadoras dentro de los Centros de Desarrollo Infantil.

Para el desarrollo y socialización de esta propuesta se contará con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, encargado del manejo y supervisión de los Centros Alternativos de Desarrollo Infantil y que tiene como una de sus prioridades el mejoramiento de la calidad de los servicios de atención a niños y niñas menores de 6 años.

### **3.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN:**

- \* **Campo:** Educativo
- \* **Área:** Educación Inicial
- \* **Aspecto:** Educación a niños/as de cero a cinco años
- \* **Tema:** “Propuesta de Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de 0 a 2 años. Cuenca”
- \* **Problemas:** Inexistencia de currículo operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular de Educación Inicial

#### **4.- OBJETIVOS:**

##### **4.1 Objetivo General**

Construir una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de cero a dos años, en la ciudad de Cuenca.

##### **4.2 Objetivos Específicos:**

- Realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación.
- Elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niños y niñas de cero a dos años”.
- Socializar la propuesta elaborada a las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo

#### **5.- JUSTIFICACIÓN:**

Esta investigación, en coordinación con el Ministerio de Bienestar Social, pretende construir una “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de cero a cuatro años, en la ciudad de Cuenca”. Esta propuesta al ser construida sobre la base de una investigación y de aspectos teórico – conceptuales actualizados (Referente Curricular), constituirá un gran apoyo para mejorar la calidad de atención en niños y niñas de educación inicial; permitirá optimizar el trabajo diario de las maestras, enriqueciendo su formación en el manejo de objetivos y estrategias metodológicas basadas en “Arte y Juego”, lo cual repercutirá en gran medida para el desarrollo integral del niño, que además de disfrutar del proceso de estimulación podrá desarrollar al máximo sus talentos.

Además se espera que la propuesta constituya un modelo y referente para los Centros de Educación Inicial de otras ciudades del Ecuador, incentivándoles a desarrollar sus propuestas basadas en el Referente Curricular, lo cual repercutirá en gran medida a la formación de individuos que se valoren como actores sociales conscientes y transformadores de su entorno natural, cultural y social, respetuosos de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

## **6.- MARCO TEÓRICO:**

### **EDUCACIÓN INICIAL**

El Desarrollo Infantil es el pilar fundamental para que se construyan las competencias, nuevas actitudes de un ser humanamente solidario. Crea condiciones para una visión diferente de la vida, da elementos para una sociedad con condiciones más equitativas.

Se asume como concepto de educación inicial, al servicio entendido como la atención que se brinda al niño desde el nacimiento hasta los 5 años, que apunta al desarrollo integral del niño, atendiendo sus necesidades bio-psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales, y afectivas, ofreciéndoles variadas experiencias de aprendizaje que permitan la adquisición de conocimientos, habilidades y valores necesarios para su desempeño en la vida futura que le permitan alcanzar un mejor entendimiento entre pueblos y culturas.

Tanto desde el ámbito de la fisiología como desde los de las ciencias de la salud, la sociología, la psicología y la educación, se pone de manifiesto la importancia de los primeros años de vida no sólo para la formación de la inteligencia, sino para el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor y social de las personas. Durante los dos primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, así como la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro. En este proceso influyen factores como el estado de salud y la nutrición, pero también la posibilidad de interactuar con el ambiente y con la riqueza y variedad de estímulos disponibles. Resultan ya clásicas las investigaciones cuyos resultados demuestran que la mayor parte del desarrollo de la inteligencia en los niños se produce antes de los siete años de edad (Blomm, 1964). Por ello, los programas de

educación temprana pueden contribuir al desarrollo cerebral y aumentar los potenciales de aprendizaje.

Las buenas intervenciones dentro de la Educación Inicial previenen y detectan posibles alteraciones que interfieren en el niño, en su aprendizaje ulterior.

## **REFERENTE CURRICULAR**

El Referente Curricular es una propuesta nacionalmente consensuada que responde al Qué, Por qué, Cómo y Dónde de la educación infantil en el Ecuador. Propone objetivos, fundamentos científicos (desde la pedagogía, filosofía, antropología, neurociencias), sobre el desarrollo de habilidades y potencialidades de los infantes.

Constituye una estrategia educativa aplicable a los niños de 0 a 5 años, de todas las razas, culturas y niveles socioeconómicos del país, sin establecer distinción alguna entre ellos; responde a una necesidad básica de implementar los procesos educativos a las nuevas y crecientes necesidades de un mundo cada vez más cambiante y competitivo. (Referente Curricular Nacional)

### **El afecto como eje principal**

Una de las primeras preguntas que surgieron al construir el Referente fue: ¿Qué necesitan los niños menores de seis años del Ecuador, a más de estímulos intelectuales y una buena salud para alcanzar un desarrollo integral? La respuesta fue inmediata: afecto. Estudios realizados en el país muestran en los niños elevados índices de maltrato y una baja autoestima; y en las madres, un elevado índice de insatisfacción en la relación afectiva con sus hijos.

Por las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los seis años de vida, el eje del crecimiento infantil es la afectividad, que comienza por el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio, en torno al cual se entrecruzan el

pensamiento científico y la intuición creativa, sustentada por la curiosidad de quien se va abriendo a mundos nuevos (Volemos Alto, p. 36).

### **Juego y arte, metodologías pedagógicas privilegiadas**

En el Referente Curricular, las expresiones artísticas son fuentes de aprendizaje, apoyan al desarrollo integral de la personalidad infantil, pues la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo, alternativa a la científica. La creatividad artística complementa y equilibra al pensamiento racional, toda vez que la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.

La educación en el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal, comunicando su intuición original por lo que el juego y el arte son las líneas maestras del aprendizaje en el Referente.

## **CURRÍCULO INTERMEDIO**

El Currículo Intermedio está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que son importantes considerarlos a la hora de organizar, planificar y poner en práctica las diferentes actividades del Centro Infantil. Estos principios se pueden enmarcar en una concepción constructivista del aprendizaje.

### **IDENTIDAD**

Es la característica fundamental ya que hace que la propuesta intermedia se distinga de las demás.

### **GLOBALIZACIÓN**

Propende al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural

### **FLEXIBILIDAD**

Permite que cada educador o educadora adecue el currículo intermedio a la realidad de su contexto.

### **COHERENCIA**

Toma en cuenta el Referente Nacional como mínimo común obligatorio, el currículo intermedio responde a las necesidades del diagnóstico institucional y en él se incrementan los aspectos coherentes con las necesidades educativas básicas institucionales propias.

### COMPROMISO COMUNITARIO

Permite la integración y participación de la familia y la comunidad en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

### ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La propuesta se adapta a las diversas realidades socioculturales. El currículo intermedio se ha organizado en dos ciclos:

- Primer Ciclo: 0 a 3 años
- Segundo Ciclo: 3 a 5 años

### **CURRÍCULO OPERATIVO:**

**Definición:** El conjunto de objetivos, objetos de aprendizaje experiencias de aprendizaje, estrategias metodológicas y criterios de evaluación de cada uno de los niveles, etapas, ciclos y modalidades del sistema de educación inicial, que regulan la práctica docente.

### **Postulados Psicopedagógicos para el Diseño del Currículo Operativo**

- El ser humano es concebido actualmente como un sistema abierto a procesos de autorregulación dinámica, sensible a una oportuna y adecuada mediación.
- Los aprendizajes intencionados e intencionales se logran por medio de la participación activa del niño o niña en experiencias significativas mediadas intencional y adecuadamente.

- Una mediación intencionada de calidad puede ser desempeñada por madres, padres, maestros, técnicos institucionales, tutores, comunicadores, siempre y cuando asuman su rol de mediadores y aprendan a transmitir, seleccionar, y organizar los estímulos ofrecidos a los niños y niñas.
- El propósito de la educación consiste en favorecer el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras y sociales en todos los sujetos, para continuar su desarrollo integral.
- Las experiencias oportunas y pertinentes que involucran al niño en su integralidad son decisivas en la conformación del cerebro y en consecuencia, en la naturaleza y extensión de sus funciones y capacidades.
- Los contenidos de la educación, en sus diferentes niveles, son herramientas para conseguir dicho desarrollo y por tanto, en la medida en que favorezcan al desarrollo son útiles, por lo cual se hace indispensable su selección adecuada.
- El aprendizaje es decisivo y duradero en la medida en que es activo y significativo, las experiencias activas y significativas son las más importantes en educación inicial porque al involucrar al niño integralmente le brindan la comprensión fundamental en torno a la cual puede construir nuevos conocimientos.

### **Componentes del Currículo Operativo**

- *Objetivos de Aprendizaje:* son conjunto de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad de servicio educativo.
- *Objeto de Aprendizaje:* Engloba las competencias complejas relacionadas con el “hacer”.
- *Experiencias de aprendizaje:* expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo abiertas o estructuradas

- *Estrategias metodológicas*: las dos líneas metodológicas fundamentales sugeridas por el Referente Curricular: Arte y Juego.

- *Evaluación*: lineamientos fundamentales que aseguran el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño y la niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos.

## **EL NIÑO DE CERO A DOCE MESES**

Hay una relación estrecha entre madre e hijo: lentamente el niño se va diferenciando y separando de ella. La presencia de la madre, su cara, sus mimos, mitigan su angustia, calman sus necesidades. Un niño lejos de su madre está incompleto, necesita de un gran contacto afectivo corporal para sentirse bien, más aún mientras es más pequeño.

La comunicación debe ser a través del contacto y caricias. Es importante que la madre permanezca a solas con su hijo sin interrupciones.

La relación con su padre crece a medida que disminuye la exclusividad del vínculo con la madre.

La boca satisface la necesidad de alimentación, succión y conocimiento del niño.

### **El bebe en el centro infantil**

La separación de su madre le genera mucha angustia: se aleja de su hogar, de sus olores, ruidos, sabores, costumbres, cosas conocidas, se enfrenta a un nuevo mundo, personas desconocidas y cuidados diferentes.

La educadora es más un complemento que una sustitución de la madre. Al cuidarlo no puede reemplazarlo en la mente del niño.

En el proceso de adaptación la presencia de la madre es fundamental, razón por la cual la separación debe ser paulatina a medida que se relaciona con la educadora.

### **La alimentación**

La madre debe extraerse la leche materna y enviarla en caso de no poder acudir al centro infantil para dar de lactar a su niño. El uso del biberón puede significar abandono o sustitución de la madre, todo depende de cómo se le dé el mismo, lo ideal es darle en brazos, mirando a sus ojos respetando el horario de la casa.

En lo referente a la alimentación, el niño necesita jugar con los alimentos, especialmente los sólidos, introducir las manos en el plato, comer con las manos,

ensuciarse, trastornar, dar de comer al adulto. Es conveniente ayudarlo a usar la cuchara, que debe ser de plástico y pequeña, pues antes de usarla el niño jugara con ella. Si el niño no quiere comer, no se debe presionar, tampoco si esta llorando. Tampoco se debe usar el chantaje afectivo, complaciéndonos o decepcionándonos por la cantidad de alimento que ingiera (tiene que comer por mamá, por papá, etc., no te quiero por qué no comes). El niño debe comer por su necesidad independiente del afecto de su mamá o educadora.

### **El cambio de ropa**

El cambio de ropa puede convertirse en una actividad mecánica o en un momento de agradables aprendizajes y de interrelación con el adulto. Conviene conversar con él: hablarle de su cuerpo, darle masajes, estimular los movimientos de brazos, piernas, dejarlo en libertad para que manipule libremente su cuerpo y se mueva como lo desee. Cuando exista un clima adecuado o sea posible el uso del calefactor dejar al niño desnudo para que juegue, manipule y conozca su cuerpo.

El mueble debe ser adecuado, con la altura correcta, lugar ventilado sin corrientes de aire.

La educadora al cambiarle al niño debe hablarle sonreírle, moverle con delicadeza. Es importante que mantenga sus uñas cortas, limpias y lave sus manos antes y después del cambio de pañal. No reaccionar negativamente al olor de la deposición, reaccionar con naturalidad, igual al tocar los genitales del niño.

### **Sueño**

Es fundamental respetar el sueño del bebe, no imponer horarios que respondan más a las necesidades del Centro infantil que a las del niño.

La posición más cómoda y práctica para dormir es la posición de lado.

Es importante acostumar al niño a dormir con música y ruidos del ambiente.

### **Ambiente de sala**

El ambiente de la sala debe ser independiente, con calefacción y ventilación suficiente. Las paredes de ser posible deben ser pintadas de color pastel, con dibujos y colores adecuados. La sala debe contar con un espacio para el gateo libre y estimulación. (estera o alfombra).

Se puede utilizar un espejo grande a nivel del suelo y almohadones grandes, muñecos de trapo, cajas de destrezas y otros juguetes.

Es necesario estantes para la ropa y pañales, espacios para las mesas de comer, un baño, una mesa con cocineta o reverbero para calentar las tetas.

En las cunas se pueden colgar móviles y en las patas de las cunas cortinas para que los niños jueguen a esconderse.

Utilizar música suave para la hora de dormir y comer, canciones infantiles para la estimulación y actividades libres.

### **La educadora**

Debe contar con múltiples cualidades entre las cuales están: amor, mística, para el trabajo, paciencia, comprensión, alegría, ternura, creatividad, flexibilidad, observación, rapidez de reflejo, etc.

Un niño que tiene una relación satisfactoria con su madre, podrá establecer una relación satisfactoria con su educadora.

El menor de 6 meses ve a su educadora como una extensión de su madre, solamente después de esta edad la ve diferente.

La madre y la educadora deben mantener una estrecha relación, cooperación y comunicación diaria

### **LOS NIÑOS DE UN AÑO**

El niño poco a poco expresa sus necesidades, y en muchas ocasiones, empieza a imponerse con ellas. Todas sus acciones están encaminadas a satisfacer su curiosidad y obtener lo que desea, por lo que empieza a tener pequeños “choques” con la imposición y autoridad de los adultos. Comprende el “No” del adulto, pero pocas veces lo acepta de buen modo

La caminata independiente que alcanzado, permite al niño que perciba que puede alejarse y acercarse a su madre o educadora fomentando el desarrollo de su personalidad con el fin de alcanzar seguridad y autonomía. Necesita reasegurarse de la presencia de su madre, para lo cual se aleja y se acerca de ella (afectivamente). Le gusta caminar tomado de su mano buscando seguridad. Este desplazamiento, le permite satisfacer su curiosidad innata, le agrada subir, trepar, meterse en lugares y espacios que parecerían inaccesibles para ellos, y es necesario tomar medidas de seguridad.

Para el adulto surge la difícil tarea de buscar un equilibrio entre permitir y prohibir, es decir combinar el afecto con la autoridad, porque cuando el niño no puede obrar con libertad, siente “frustración” que aparece como berrinches (palabras, gritos, lanzarse al suelo, golpearse), cuyo motivo no siempre es claro para el adulto, inclusive para el niño. Cuando el berrinche es muy repetitivo puede representar, una protesta ante una autoridad muy impositiva o la ausencia de límites. El castigarle, golpearle o ceder ante el mismo, solamente ayuda a que el berrinche se repita.

La agresividad es un instinto con el que nace el ser humano; gracias a ella puede modificar el mundo que le rodea, pero también destruir. El bebé manifiesta su agresión a través de la succión del pecho o mordiendo cuando tiene los dientes. Después del primer año se manifiesta con mayor intensidad, lo importante es diferenciar entre la agresividad normal y la destructiva, pues el niño a esta edad no tiene control de su motricidad por lo que muerde, empuja, atropella. Agredir al niño como una forma de controlar su agresividad, es una contradicción “yo no puedo pegar pero mi mamá sí”, por ello es importante buscar otras formas de modificar la conducta agresiva del niño de esta edad. Para descargar su agresividad, se puede realizar diversas actividades como: romper papel, morder juguetes, desarmar juguetes, etc.

### **Alimentación**

En los últimos meses del primer año de vida, los niños necesitan morder, como parte de su alimentación y manifestación de su agresividad que dura hasta cerca de los 2 años. Si se le permite tocar, regar, ensayar con la comida, lentamente se hará experto en el manejo de la cuchara y el vaso. Debe recibir el alimento siempre en el mismo lugar. Con el aumento progresivo de alimentos sólidos el niño por sí mismo dejará de tomar uno de sus biberones

Es conveniente iniciar la separación del biberón de media mañana o de media tarde remplazándole por otro tipo de alimentación (frutas, galletas) estimulándole para realizar alguna actividad interesante. Luego lo más indicado es el biberón del desayuno, incorporando al niño al desayuno familiar. Todos los niños antes de dormir toman el biberón lo que dificulta para que lo deje. Es importante la presencia de su madre o educadora.

Este proceso de supresión del biberón puede tomar entre pocas semanas o varios meses, siendo lo más conveniente que el último biberón lo deje entre 2 años o 2

años y medio. Uso prolongado del biberón: Dificulta incorporación de sólidos, alimentación, dentición, desarrollo de su personalidad. Utilizar el tenedor de plástico para pinchar fruta, de igual manera se utilizara una cuchara de plástico

### **Cambio de ropa**

Iniciar el control de esfínteres es importante respetar su crecimiento y madurez física, neurológica y emocional. Lo que se consigue alrededor de año 8 meses a 2 años

### **Sueño**

Numero de siestas disminuye, es posible que el niño duerma un ahora y media al comienzo de la tarde. Es necesario disponer de un mismo lugar para dormir todos los días

### **Ambiente de la sala**

Habitación decorada, arreglada, con espejo grande a nivel de piso, espacio amplio que facilite la caminata. En una esquina se puede adecuar:

- Rincón de la “casita”
- Rincón de la construcción
- Caja de destrezas
- Cambiador de ropa, estante

Separar el dormitorio del lugar de actividades, si se dispone de espacio. Hasta el año y medio se puede observar relaciones esporádicas. Con 2 o 3 niños, pero cada uno realizara su propia actividad. Pasada esta edad se puede realizar actividades conjuntas pero no hay intercambio social

### **EL NIÑO DE DOS AÑOS**

El desarrollo motriz amplio hace que el niño se sienta autosuficiente y rechaza la ayuda del adulto. “Yo si puedo” o “Yo solito”. Esta edad se caracteriza por el oposicionismo o negativismo del niño frente al adulto (paciencia y tolerancia). Este se incrementa por su rigidez de normas, imposibilidad o sobreprotección innecesaria.

## **Lenguaje.**

Edad del florecimiento del lenguaje utiliza gran cantidad de palabras nuevas, no bien pronunciadas. Su pensamiento es más ágil que su capacidad de expresión, apareciendo un tartamudeo que pronto pasará. Edad del “porque”, juego verbal que utiliza para conocer lo que le rodea.

## **Esfínteres**

Alrededor de 20 a 24 meses se da cuenta de que las deposiciones o la orina vienen de su cuerpo y es algo que le pertenece. Le llama la atención saber como y por donde salen. Expulsarlas le produce placer, (el niño muchas veces juega con sus heces). Cada niño tiene su propio ritmo, por tanto no se debe imponer el momento de controlar sus esfínteres, ni el modo de hacerlo. No conviene llevar al niño a la vasenilla cuando no quiere o dejarlo más de cinco minutos. El proceso de control diurno puede durar entre tres semanas y algunos meses, es necesario coordinar entre padres y educadores. Se considera apropiado iniciar el aprendizaje de control de esfínteres cuando el niño esté listo, es decir sea capaz de:

- Permanecer sentado en una silla durante 10 minutos por indicación del adulto.
- Seguir instrucciones simples
- Permanecer seco periodos de una hora y media.

## **Recomendaciones para la educadora.**

- Ayudar al niño a ser independiente en el uso del inodoro; para lo cual necesitará un pequeño banco o tarima para subirse, además se debe achicar el aro del inodoro.
- Utilizar ropa que facilite al niño el control de esfínteres, evitando así accidentes.
- El niño puede desear jugar con sus heces; enseñarle que ser grande es no jugar con eso, se puede sustituir ese deseo haciéndole que juegue con plastilina, masa y pintura de dedos.
- No llamar “caca” a lo sucio o a los objetos que no queremos que el niño toque, pues lo asociará con sus heces.

- Evitar actitudes de asco frente a la deposición u orina, puede originar dificultades en el aprendizaje del control de esfínteres.
- Observar si el niño presenta ciertas conductas de exagerada limpieza, pues son indicadores de que esta etapa presenta alguna dificultad y afectará en el desarrollo de la personalidad del niño.
- El proceso de control de esfínteres produce en el niño ansiedad, por lo que necesita mucho amor, paciencia y comprensión.
- Ciertas circunstancias como: cambio de ambiente, problemas familiares, nacimiento de un hermano, pueden causar retrocesos
- Si el niño presenta dificultades que la educadora o padres no pueden solucionar se debe consultar con un psicólogo.

### **Alimentación.**

Se puede utilizar una cuchara pequeña que puede ser ya de metal, utilizarla combinando con el tenedor (plástico), sin embargo todavía puede usar sus manos y dedos. Insistirlo o forzarlo a que coma, solamente fijará mayor resistencia. Otra causa de inapetencia es que su ritmo de crecimiento no es tan acelerado como en épocas anteriores y su necesidad de alimentarse no es mayor. El momento de la comida debe ser tranquilo, sin discusiones, ni apresuramientos. Se debe estimular hábitos de aseo: manos, dientes, etc.

## **7. HIPÓTESIS**

En este estudio no es necesario hacer el planteamiento de la hipótesis

## **8. METODOLOGÍA**

### **8.1 Métodos, Técnicas y Procedimientos:**

Este proyecto de Investigación, tiene dos fases: la primera fase de investigación y la segunda fase de elaboración de la propuesta curricular, que concluirá con la difusión de la propuesta a las maestras y profesionales de educación inicial.

Para el desarrollo del proyecto el proceso será el siguiente: se partirá de la aplicación de una evaluación a las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, que permita medir los conocimientos y técnicas pedagógicas que tienen con relación a currículo en educación inicial y al Referente Curricular. En base a los resultados obtenidos se elaborará la "Propuesta

de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años”. Construida la propuesta se procederá a socializar la misma con las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca. Para el desarrollo de la investigación se utilizará la Técnica de la Entrevista Estructurada a través del manejo de encuestas que nos permitan obtener la información requerida. Para la elaboración de la propuesta se utilizará la Técnica Bibliográfica y de Entrevistas no estructuradas a profesionales expertos en la materia. Para el proceso de socialización se utilizará la Técnica de Talleres.

## **9. RECURSOS**

### **9.1 HUMANOS**

**Director de tesis:**

**Miembros del Equipo de trabajo:**

La investigación responde a un doble componente:

- Grupal: constituye un proyecto grupal simultáneo y secuencial, que involucra a dos personas.
- Individual: cada uno de los miembros del equipo desarrolla un módulo correspondiente a un determinado ciclo de edad: Primer módulo: 0 meses a 2 años. Segundo módulo: 3 a 4 y 4 a 5 años.

### **9.2 MATERIALES:**

Textos, copias, material de escritorio, hojas de papel bond, fichas bibliográficas, fichas mnemotécnicas, carpetas, transporte, computadoras, impresora, diseño gráfico.

## **10. CONTENIDOS:**

### **CAPITULO 1**

Educación Inicial

- Conceptos y fundamentos
- El Referente Curricular
- El Currículo Intermedio
- El Desarrollo del niño de 0 meses a 2 años

## CAPITULO 2

Modulo “Currículo Operativo de la Educación Inicial adaptado al Referente Curricular: Cero meses a Dos años

## CAPITULO 3

Talleres de difusión y socialización de la “Propuesta de Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de 0 a 2 años.”

### 11. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ACTIVIDADES</b>												
Elaboración de las EncuestaS	X											
Aplicación y tabulación de las encuestas	X											
Elaboración del informe de investigación	X											
Diseño de la propuesta		X										
Elaboración del primer borrador de la propuesta			X	X	X	X						
Revisión final de la propuesta							X					
Elaboración del documento final							X					
Programación de los talleres de socialización de la								X				

propuesta												
Ejecución de los talleres de socialización de la propuesta dirigido a los maestros y profesionales de Educación Inicial									X	X		
Elaboración del Informe de los talleres											X	
Elaboración del informe final de la tesis												X

## 12. BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, LUCAS. Enfoques y Métodos de la Investigación Científica. Primera edición. Ecuador. Editorial Nuevo Día. 2001.
- Álvarez de zayas, R. Hacia un Currículo Integral y Contextualizado. La Habana. 1997.
- Arango, Ma. Teresa y otros. Juguemos con los niños. Colombia. 2000.
- Capizzano, Capalbo: Enciclopedia Práctica Preescolar. Buenos Aires. Ediciones Gamma .1998.
- De bovone, R y Giudice, B. Enciclopedia práctica preescolar. Argentina. Editorial Latina. 1992.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar: Bases teóricas. Tomo I y II, España. Editorial Diagonal/Santillana. 1986.
- Izurieta, Leonardo. El Referente Curricular de Educación Inicial Para Niños y Niñas de 0 a 5 años, Fuentes y Características. Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social, Programa Nuestros Niños. Tercera. Volumen 1. Tercera edición. Ecuador. 2003.

- KATZ, Regina: Crecer jugando. Ecuador. ediciones Culturales UNP S.A 1981.
- MATAS, Susana y otros: Estimulación Temprana de 0 a 36 meses, favoreciendo el desarrollo. Argentina. Editorial Lumen-Humanitas. 2000.
- Manual del Educador: Recursos y Técnicas para la Formación en el siglo XXI. El Educador. La Formación. Volumen 1. España. Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: El Educando. El Centro Educativo. Volumen 2 España. Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: Áreas Curriculares I. Volumen 3. España. . Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: Áreas Curriculares II. Volumen 4. España. . Editorial Parramón. 2001.
- Ministerio de bienestar social. dirección nacional de protección a menores. Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. Ecuador. 1990.
- Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños. Arte y juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños. Para Volar Alto, Monografías Que Dieron Sustento al Referente Curricular para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- Ministerio de Educación, Cultura, Deportes y Recreación; Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños. Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años. Ecuador. 2002.
- Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños. Diseño de Currículo de Educación Inicial para Niños /as de 0 a 5 años, Fuentes para el Referente. Ecuador. 2000.
- Ministerio de Bienestar Social; Programa Nuestros Niños. El Referente Curricular, 15/12/06, related:www.nuestrosniños.gov.ec/inter-asp?=1.
- Proyecto Tuning Ecuador, 15/12/06,
- Quizhpe, Arturo y otros. Cultura, Recreación y Juegos infantiles. Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias Médicas. Ecuador. s/f.
- Quizhpe, Arturo y otros. Mi nombre es hoy. Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias Médicas. Ecuador. 1998.
- Read, Herbert. Educación por el Arte. España. Editorial Paidós. 1999.
- Ruíz de la prada, Ma. Isabel y otros. Programa para la Estimulación del desarrollo Infantil. Tomo I, II, III, IV. España. Editorial CEPE. 1997.
- Sánchez, Rocío. Canta, Juega y Baila. México. Editorial Trillas. 2003.

- Sefchovich, Galia y otros. Expresión corporal y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- Sefchovich, Galia y otros. Arte y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- Silberg, Jackie. Juegos para desarrollar la Inteligencia del bebé. España. Ediciones Oniro. 2002.
- Silberg, Jackie: Juegos para desarrollar la Inteligencia del niño de dos a tres años. España. Ediciones Oniro. 2002.
- Torres, Gladis. Curricular, Metodología para el perfeccionamiento del currículum en su esfera de acción, 27/02/07, [www.uacam.mx/.../73c5cc4fbd0792c586256e7f0004a495/\\$FILE/Diseno-Curricular.pdf](http://www.uacam.mx/.../73c5cc4fbd0792c586256e7f0004a495/$FILE/Diseno-Curricular.pdf).
- UNESCO, Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción Marco de Acción Prioritaria para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior, 27/02/07, <http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration>
- UNICEF, INNFA. Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Ecuador. Editora Offset. 2000.
- Warner, Penny: Tu bebé juega y aprende. México. Editorial Paidós. 2000.

# **ANEXO 4**

**UNIVERSIDAD DEL AZUAY. MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL.**

**REFERENTE CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

**“Propuesta de Currículo Operativo para la Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de cero a cinco años. Cuenca”.**

*Estimado Colega:* Esta encuesta tiene como finalidad investigar los niveles de conocimientos que tienen los profesionales que trabajan en Educación Inicial con relación al Referente Curricular; así como conocer la aplicación del mismo en las programaciones institucionales. Solicitamos su valiosa colaboración. Le agradecemos por su participación.

**I) DATOS GENERALES:**

Centro Educativo: \_\_\_\_\_

Nivel con el que trabaja: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

Años de experiencia en Educación Inicial: \_\_\_\_\_

**II) ENCUESTA SOBRE EL REFERENTE CURRICULAR**

**1.- ¿Ha asistido a cursos/talleres sobre Referente Curricular?**

Si  No

**2.- ¿Qué es el Referente Curricular?**

La propuesta del currículo para la educación inicial en el país

El sistema de planificación dentro del aula

El programa Educativo Individual de la Institución

**3.- ¿Conoce el Currículo Intermedio basado en el Referente Curricular?**

Si  No

En caso de conocerlo, descríballo brevemente:

---

---

**4.- ¿Conoce alguna propuesta que contenga el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular?**

Si  No

En caso de conocerlo, descríballo brevemente:

---

---

**5.- ¿Conoce alguna Institución que esté aplicando en su programación los lineamientos básicos del Referente Curricular?**

Si  No

En caso de conocerla, cuál es su opinión? \_\_\_\_\_

---

---

**6.- ¿Sabe Usted lo que es un Currículo Operativo?**

Si  No

Si su respuesta es positiva haga una breve descripción

---

---

---

**7.- ¿El Referente Curricular plantea un Nuevo Paradigma, usted lo conoce?**

Si  No

Si su respuesta es positiva haga una breve descripción

---

---

---

**8.- ¿El Referente Curricular inserta en su propuesta Dimensiones de Relación en torno a los niños y niñas? ¿Usted las conoce?**

Si  No

Si su respuesta es positiva, enúncielas

---

---

---

**9.- El Referente Curricular cuenta con un eje principal. ¿Usted lo conoce?**

Si  No

Si su respuesta es positiva, enúncielo \_\_\_\_\_

**10.- El Referente Curricular cuenta con un plano transversal. ¿Usted lo conoce?**

Si  No

Si su respuesta es positiva, enúncielo

**11.- El Referente Curricular cuenta con dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al eje principal. ¿Usted lo conoce?**

Si  No

Si su respuesta es positiva, enúncielas:

---

---

**12.- ¿Conoce Usted los lineamientos metodológicos que utiliza el Referente Curricular en su programación?**

Si  No

Si su respuesta es positiva, enúncielos

---

---

---

**13.- ¿Cree que es necesario capacitarse en Referente Curricular?**

Si  No

¿Por qué? \_\_\_\_\_

**14.- ¿Cuál cree Usted que debe ser la modalidad a utilizar para aprender sobre Referente Curricular?**

Talleres

Seminarios

Charlas

\_\_\_\_\_  
FIRMA

# **ANEXO 5**

## **REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES DE SOCIALIZACIÓN**

## BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO DE NARVÁEZ, M Y INFANTE DE OSPINA, R. Juguemos con los niños: Actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Ediciones Gamma. Colombia. 1996.
- BRAVO, L. Tilín, Tilín, Tintero Juego y Aprendo al año entero. Editorial Santa Rita. Ecuador. 1997.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo 1, 2, 3. Editorial Cultural. España. 1987.
- BORDAS ALSINA, M<sup>a</sup>. La Evaluación del Alumnado, 2001, pág. 231
- Capizzano Capalbo. El Niño y los Medios de Expresión: Lengua y Literatura. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- CASULLO DE MAS, V Y PELLICCIOTTA, A. El Niño y los Medios de Expresión: Expresión Gráfica-Plástica. Dramatización y Construcciones. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- CONSEJO DEL OBSERVATORIO CIUDADANO DE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador 2003. Ecuador. 2003.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Operativo de Educación Inicial. Editorial Americana. Ecuador. 2007.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Intermedio de Educación Inicial. Editorial Americana. Ecuador. 2007.
- INSTITUTO DE LA FAMILIA Y DE LA NIÑEZ. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Ecuador. 2008.
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I y II. Editorial Diagonal/Santillana. España. 1986.
- GIUDICE DE BOVONE, V. Rodrigo. El Niño y los Medios de Expresión: Educación Musical. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- IZURIETA CHIRIBOGA, LEONARDO. El Referente Curricular de Educación Inicial para Niños y niñas de 0 a 5 años. Volumen 1. Fuentes y Características. Ecuador. 2003.
- JESSELL, T y KANDELL, E. Neurociencia y Conducta. España. 1997

- KATZ REGINA. Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones Culturales UNP S.A. Ecuador. 1981.
- LÉVY, JANE. Despertar a la Vida. a 36 meses. Editorial Huminatas. Argentina. 1997 Edición DAIMON. España. 1981.
- MATAS SUSANA. Estimulación Temprana de 0 – 3 años. Editorial CEPE. España. 2002.
- PERALTA MARÍA VICTORIA. Innovaciones Curriculares en la Educación Infantil. Chile. 2008
- PERALTA, MARÍA VICTORIA. Tendencias del currículo en educación inicial a nivel mundial y las reformas curriculares en América Latina. Chile. 2000.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Referente Curricular: Volemos Alto. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- PROGRAMAS NUESTROS NIÑOS. Colección Arcoiris de los Niños. Tomo 1, 2, 3, 4, 5,6. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Guía de Planificación Curricular para niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Editorial Artes Gráficas. Ecuador. 2002.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 0 a 3 años de edad. Tomo 1. AH/editorial. Ecuador. 2006.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 3 a 5 años de edad. Tomo 2. AH/editorial. Ecuador. 2006.
- QUIZHPE ARTURO. Mi Nombre es Hoy. Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca. Ecuador. 1998.
- QUIZHPE ARTURO. Cultura, Recreación y Juegos Infantiles. Facultad de Ciencias Médicos. Ecuador. 1999.
- QUIZHPE ARTURO. Jugando para Aprender y Crecer: Guía Didáctica para la Promoción del Desarrollo Infantil. Fundación Niño a Niño. Ecuador. 2000.

- QUIZHPE ATURO. "Saberes y Prácticas Culturales en la Crianza de los Niños, Ed. Fundación Ayuda en Acción /Rikcharina/ Centro Niño a Niño. Cuenca – Ecuador, 2002
- READ HEBERT. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Argentina. 1999.
- SÁNCHEZ LOBATÓN ROCÍO. Canta, Juega y Baila. Editorial Trillas. México. 2003.
- SEFCHOVICH GALIA. Arte y Creatividad: Taller experimental. Editorial Trillas. México.1994.
- SEFCHOVICH GALIA, WAISBURD GILDA. Expresión Corporal y Creatividad. Editorial Trillas. México. 1996
- SILBERG JACKIE. Juegos para Desarrollar la Inteleigencia del Bebé de Cero a Dos años., y del niño de Dos y Tres años. Editorial ONIRO. España 2002.
- SPENCER ZANE, 150 Juegos y Actividades Preescolares. Editorial CEAC. España. 1987.
- TILLEY PAULINE. El Arte en la Educación Especial. Editorial CEAC. España. 1986.
- TINAJERO MIKETTA, A Y ORDOÑEZ LEGARDA, M. Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva. Editorial Grupo Cultural. Perú. 2008.
- UNICEF, INNFA, ORI, PRONEPE. Mejorando Mi Familia: Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Su Editora Offset. Ecuador. 2000.
- WARNER PENNY. Tú Bebé Juega y Aprende: 160 Juegos y Actividades de Aprendizaje para los Tres Primeros Años. Ediciones ONIRO. España. 1999.
- ZEITLIN SANDRA Y TAETZSCH LYN. Juegos y Actividades Preescolares. Editorial CEAC. España. 1987.
- READ HEBERT. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Argentina. 1999.
- Chief Writings on Education, trad, inglesa de S.S. Fletcher y J. Welton. Londrès, 1908,

## **DOCUMENTOS**

- FUNDACIÓN ELIC, "Memorias del Tercer Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Mileño, Mendoza- Argentina, 2004
- HUIRACUCHA LOURDES. "Programa de Investigación – Intervención: Atención de la Niñez y Adolescencia con Trastornos del Desarrollo del Cantón Cuenca", Cuenca- Ecuador, 2008.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. Programa Nuestros Niños."El Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años." Vol. I Fuentes y Características. Quito – Ecuador, 2003.

## **ENCICLOPEDIAS**

- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Ed. Cultural S.A. Madrid – España, 2002
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I y II. Editorial Diagonal/Santillana. España. 1986.
- ESCUELA PARA MAESTROS. "Enciclopedia de Pedagogía Práctica".. Ed. LEXUS, Lima – Perú, 2004 -2005.
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI. El Educador. La Formación. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo I
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI .EL EDUCANDO, EL CENTRO EDUCATIVO. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo II
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI. Ed Áreas Curriculares I.. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo III
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI ÁREAS CURRICULARES II. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo IV
- MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL I. Ed. ALFA Chile 1998.
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Ed. LEXUS México 2006. Tomo I
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Ed. LEXUS México 2006. Tomo II
- Inteligencia Emocional. Ed. Letrearte. Tomo I, II, III. México 2006.