

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN ESPECIAL

**“PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA EDUCACIÓN INICIAL,
BASADA EN EL REFERENTE CURRICULAR, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5
AÑOS, CUENCA.”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE DOCTORA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN,
MENCION EDUCACIÓN ESPECIAL Y ESTIMULACION
TEMPRANA**

Autora:

Lic. Karina Huiracocha Tutivén

Director:

Mst. Carlos Delgado Alvarez

CUENCA-ECUADOR

2009

DEDICATORIA

A los dos seres que más amo en la vida Juancho y Josecho, mis adorados hijos, quienes con su amor, paciencia y sabiduría supieron entender mis largas jornadas de estudio y trabajo, animándome con frases de admiración y ternura.

A mi familia, especialmente Miriam mi hermana, ella me alentó a concluir este gran esfuerzo.

A Kléber, por su amor e incondicional apoyo, dos ingredientes que han alimentado mi vida.

AGRADECIMIENTO

Quiero extender mi profundo agradecimiento a la Universidad del Azuay, a su Rector Doctor Mario Jaramillo Paredes, por su constante apoyo y credibilidad a todos los proyectos desarrollados en beneficio de la Educación de niñas y niños en Edades Iniciales. A mi distinguido Director de Tesis Magíster Carlos Delgado Álvarez, quien con sus sabios conocimientos y consejos dirigió mi trabajo investigativo. A la Magíster Margarita Proaño Arias por su incondicional apoyo durante el desarrollo de la Tesis.

A mi tan querido CEIAP, motivación de vida y motor que me ha impulsado a luchar por los ideales de las niñas, niños y sus familias, en la búsqueda de una vida justa y digna.

RESUMEN

La presente investigación contiene la fundamentación teórica de la Educación Inicial, historia y camino transcurrido con aportaciones del pensamiento, experiencias de autores del siglo XIX y XX.

Esta propuesta construida sobre el Referente Curricular Nacional, enriquecida con las teorías del Arte y el Juego, repercutirá en el desarrollo integral de las niñas y niños en edades iniciales.

La propuesta central desarrolla el Currículo Operativo para niñas y niños de 3 a 5 años; contiene la fundamentación científica que responderá las necesidades integrales de los mismos, así como orientará y facilitará el proceso educativo de los educadores de los Centros de Desarrollo Infantil.

INDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

DIAGNOSTICO DE CONOCIMIENTO QUE TIENEN LAS MAESTRAS Y PROFESIONALES EN LOS CENTROS INFANTILES.....5

- 1. Diagnóstico.....6
 - 1.1 Centros Educativos Encuestados.....6
 - 1.1.2Resultados de las Encuestas Aplicación de mayo 2008.....7
 - 1.2Conclusiones.....25

CAPÍTULO 2

EDUCACIÓN INICIAL REFERENTE CURRÍCULAR Y CURRÍCULO OPERATIVO.....27

- 2. Educación Inicial.....27
 - 2.1 Antecedentes.....29
 - 2.2 Aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX,sigloXX,para la educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional.....32
 - 2.3 Educación Inicial.....41
- 3. EL REFERENTE CURRÍCULAR.....47
 - 3.1Definición del Referente Curricular.....48
 - 3.2El Nuevo Paradigma del Niño y de la Niña.....48
 - 3.3Las Dimensiones de Relación.....49
 - 3.4El Eje Principal en el Referente Curricular.....50
 - 3.5El Plano Transversal en el Referente Curricular.....50
 - 3.6Lineas Metodológicas Fundamentales del Referente Curricular.....51
 - 3.7Los Agentes de los Procesos Educativos.....51
 - 3.8Componentes Sistémicos del Referente: elementos curriculares.....52
 - 3.9Fundamentos del Referente Curricular.....54
- 4.ARTE Y JUEGO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.....62

4.2 El Juego Creativo	66
4.2.1 Clases de Juegos	66
4.2.2 La Actitud del Adulto frente a la manipulación de los objetos de Juego	68
4.2.3 El Niño y el Juego a través de los años	71
4.3 Arte y sus Medios de Expresión	72
4.3.1 La Expresión Plástica	72
4.3.2 La Expresión Musical	75
4.3.3 La Expresión Oral	76
4.3.4 La Expresión Corporal-Dramática	81
4.3.5 Pasos Pedagógicos para la Educación por el Arte	83
4.3.6 El Rol del Educador, Familia y Comunidad	84
5. CURRÍCULO INTERMEDIO	85
5.1 Características del Currículo Intermedio	85
5.2 Bases Psicopedagógicas del Currículo Intermedio	86
5.3 Ciclos de Currículo Intermedio	87
5.4 Diagnostico Institucional	87
6. CURRÍCULO OPERATIVO	90
6.1. Relación entre el Referente Curricular, currículo Operativo y Currículo Intermedio	91
6.2. Definición del Currículo Operativo	92
6.3. Principios del Currículo Operativo	92
6.4. Factores del Currículo Operativo	94
6.4.1. Ambiente Humano	94
6.4.2. Ambiente Físico	100
6.4.3. Organización del Tiempo	102
6.4.4. Planificación de las Actividades Pedagógicas	106
6.4.5. Recursos y Material Didáctico	120
6.4.5. Evaluación	121
CONCLUSIONES	128

CAPÍTULO 3

LA PLANIFICACIÓN EN EL CURRÍCULO OPERATIVO	129
3.1 Matriz de la Planificación Mensual	130
3.2 Cronograma: Tema Central, Proyectos, Eje Cultura y Valores	131
3.3 Plan Anual: Destrezas de Desarrollo Evolutivo por Edad	132
3.3.1 Plan Anual de Tres a Cuatro Años	132

3.3.2 Plan Anual de Cuatro a Cinco Años.....	140
3.4 Registro Mensual De Destrezas Del Desarrollo.....	145
3.5 Currículo Intermedio: Objetivos Generales, Objetivos Específicos Objetos y Experiencias de Aprendizaje.....	149
3.5.1 Matriz de Objetivos Específicos, Objetivos y Experiencias de Aprendizaje. para el Segundo Ciclo.....	149
3.6 Secuencia y Duración del Proyecto.....	172
3.7 Plan Mensual para Niñas y Niños de tres a Cuatro Años.....	173
3.8 Evaluación.....	175
3.9 Plan Mensual para Niñas y Niños de Cuatro a Cinco Años.....	189
3.10 Evaluación.....	200
CONCLUSIONES.....	201

CAPÍTULO 4

TALLERES DE DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA “PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA EDUCACIÓN INICIAL”202

4.1 Centros que Asistieron a la Capacitación.....	203
4.2 Programa de Capacitación.....	204
4.3 Agenda de Trabajo.....	206
CONCLUSIONES.....	210

CONCLUSIONES.....	212
RECOMENDACIONES.....	214
BIBLIOGRAFÍA.....	216
ANEXOS.....	222

INTRODUCCIÓN

En el desarrollo de Latinoamérica, uno de los temas que paulatinamente ha ido adquiriendo mayor relevancia en la agenda de los países, ha sido el de la Educación Inicial o Parvularia, entendiendo por ella la que se lleva a cabo con las niñas y niños de 0 a 5 años.

Iniciada según María Victoria Peralta en su obra *Calidad y Modalidades Alternativas en Educación Inicial*, a mediados del siglo XIX en los diferentes países a través de experiencias ricas y aportaciones valiosas de autores de esa época: pero es a inicios del siglo XXI donde se expresa con mayor fuerza el interés de las familias, comunidades y de las sociedades en general por este nivel educativo, por razones de toda índole, como el derecho de las niñas y niños a tener una educación oportuna y pertinente desde el nacimiento, así también los hallazgos desde el campo de las neurociencias que explican la importancia en el establecimiento de redes neuronales estables y diversificadas en los primeros tres años de vida.

Se destacan además razones de tipo social que apuntan a aspectos tan importantes como el cuidado básico de las niñas y niños, hasta el dar oportunidades a las madres a desempeñarse laboralmente fuera del hogar, así como el hecho de que los Estados de este siglo consideren que el recurso humano de calidad es más importante que sus riquezas materiales para asegurar niveles de vida cada vez más altos. Pero ese recurso humano, como lo plantea el Volemos Alto texto del Referente Curricular, se comienza a formar creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde el nacimiento, y aún desde antes, según las ciencias que estudian el desarrollo del cerebro infantil.

Por todo lo dicho el Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Bienestar Social del Ecuador (Referente Curricular Fuentes de Hecho 05/03/03), patrocinaron la construcción del currículo para la educación inicial, elaborado con enorme dedicación por un numeroso y representativo grupo de profesionales con distintas ocupaciones y tendencias científicas, como un referente nacional para todas aquellas personas e instituciones que quieran ofrecer una educación intencional, sistemática y de calidad a las niñas y a los niños de cero a cinco años de edad que habitan en el Ecuador, constituyéndose así el macrocurrículo correspondiente al Primer nivel de concreción del diseño curricular de la educación inicial.

“El Referente Curricular planifica sistemáticamente el proceso informativo intencional de los infantes mediante el empleo de recursos culturales, humanos e instructivos”. (Fernández, S. 2003. pág. 293). Toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas. El niño aprende por medio del juego entendido como lo que es para él; lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone el arte y el juego como las dos líneas metodológicas privilegiadas.

Como un esfuerzo por garantizar y promover la atención y educación de calidad para los menores de seis años, el Ministerio de Bienestar Social (MIES), Ministerio de Educación y Cultura proponen el Currículo Intermedio modalidad no comunitaria para atender a niñas y niños en los Centros de Desarrollo Infantil, basados en los lineamientos generales del Referente Curricular. De esta manera se constituye el mesocurrículo correspondiente al Segundo nivel de concreción del diseño curricular para la educación inicial.

Nuestro trabajo investigativo considera que los objetivos básicos de la Educación Inicial deben proporcionar a todas las niñas y niños una formación plena, compensar cualquier tipo de desigualdades, favorecer una adecuada integración a su medio natural, social y cultural. Para hacer posible estos objetivos, es clave contar y dotar a los maestros de una herramienta pedagógica y didáctica, como el Currículo Operativo que planteamos en esta propuesta, que ofrezca a las niñas y a los niños posibilidades culturales, sociales y afectivas que promuevan su desarrollo integral.

El Currículo Operativo que se plantea en esta propuesta se basa en el Referente Curricular Nacional y su orientación contiene los principios de la Educación Inicial, fundamentos teóricos y conceptualizaciones sobre los factores básicos para la operativización del mismo, tales como el ambiente humano, ambiente físico, organización del tiempo, planificación, recursos y evaluación que tiene inmersos en sí las respectivas matrices curriculares y recomendaciones metodológicas por grupos de edad. De esta manera se constituye el microcurrículo, es decir el tercer nivel de concreción.

El trabajo está dividido en cuatro grandes capítulos. En el primer capítulo se realiza un diagnóstico sobre el conocimiento y manejo que tienen los Centros de Desarrollo Infantil que pertenecen al Ministerio de Bienestar Social sobre el Referente Curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, mediante la utilización de encuestas y su respectiva sistematización y representación gráfica.

El capítulo dos contiene el marco teórico de este trabajo investigativo en el cual se desarrolla la historia y los aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX, siglo XX, para la educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional. A continuación se realiza una importante y detallada descripción de los lineamientos básicos del Referente Curricular con sus líneas metodológicas: arte-juego y el Currículo Intermedio. Finalmente se hace una recopilación de varios autores y guías que nos permitieron integrar una acertada descripción del desarrollo evolutivo de las niñas y niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años.

Partiendo de la realidad y resultados obtenidos de las encuestas se procede a realizar la conceptualización, fundamentación y estructuración del Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niñas y niños de 3 a 4 años y de 4 a 5 años, Cuenca.

En el tercer capítulo se hace una recopilación de las matrices básicas que contienen el producto final de la Propuesta del Currículo Operativo: La Planificación, en donde se dan ejemplos claros desarrollados por edades.

En el capítulo cuarto se realiza mediante la modalidad de Talleres la difusión y socialización de la Propuesta, con representantes de maestras, maestros y directivos de los 66 centros que intervinieron en las encuestas.

Finalmente se describen las conclusiones, recomendaciones básicas de este trabajo investigativo. Se incluye la Bibliografía utilizada y los respectivos anexos.

Este esfuerzo de construcción del Currículo Operativo ha sido el resultado de muchos años de experiencia, investigación y trabajo con niñas, niños y familias cuyo objetivo primordial es la búsqueda permanente de contribuir al mejoramiento de los programas y servicios que atienden a esta población.

CAPITULO 1

CAPITULO 1

DIAGNÓSTICO DEL CONOCIMIENTO QUE TIENEN LAS MAESTRAS Y PROFESIONALES DE LOS CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL DE CUENCA SOBRE EL REFERENTE CURRICULAR.

INTRODUCCIÓN

Entre los objetivos de la investigación se planteó realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular; para en base de estos resultados, elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años”. Por esta razón se procedió aplicar encuestas a profesionales que laboran en los Centros de Desarrollo Infantil (Educación Inicial) del Ministerio de Inclusión Económica y Social con registro y Acuerdo Ministerial.

Es importante recalcar que el perfil del diseño fue presentado y aprobado cuando los Centros de Desarrollo Infantil pertenecían al entonces denominado Ministerio de Bienestar Social, que a partir del miércoles 29 de agosto de 2007, en ejercicio de las atribuciones que le confieren los artículos 176 de la Constitución Política de la República y 11 literal h) del Estatuto de Régimen Jurídico y Administrativo de la Función Ejecutiva decreta: denominese al Ministerio de Bienestar Social como. Ministerio de Inclusión Económica y Social, a partir del cual se desarrolla todo este trabajo investigativo. Registro Oficial Gobierno Constitucional de la República. 2007

En Mayo de 2008 se procede a visitar a las instituciones que cuentan con acuerdo ministerial del MIES, que son setenta y cinco, para la aplicación de las encuestas; sin embargo, no se pudo obtener la información total, debido a que de las 75 instituciones 9 no colaboraron, a pesar de las insistencias y numerosas visitas realizadas a las mismas, mostrándose renuentes a llenar las mismas. A pesar de estas dificultades se logró aplicar 135 encuestas a las 66 instituciones que participaron.

Los resultados obtenidos han sido de gran aporte para esta investigación y en base a los mismos se procedió a desarrollar la Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años. Los resultados obtenidos se exponen a continuación.

1.DIAGNÓSTICO

1.1 Centros Educativos Encuestados (66) Los siguientes centros pertenecientes al Ministerio de Inclusión Económica y Social que cuentan con el acuerdo ministerial, participaron en la investigación, respondiendo a las diferentes preguntas formuladas en las encuestas. (Mayo 2008).

1. Acuabiss	27. Infancia Feliz	53.Divina Providencia
2. Acuarelas	28.Bambú	54.Estrellitas
3. Ágora	29. Jarislandia	55.Hernán Malo
4. Altamirakid	30.Kerigma	56.Rincón de los Ositos
5. Angelitos	31.Kinderlandia	57.San Gabriel
6.Angelitos Traviesos	32.La Cometa	58.San José
7.Burbujitas	33.La Gloria	59.Santa Ana de los Ríos
8.Capullitos Del Saber	34.La Ronda	60.Santa Inés
9.Catarina	35.Latinoamericano	61.Semillitas
10.CDI 10 De Agosto	36.Liceo Americano Católico	62.Cervantes
11.CDI María Lucia Aguilar	37.Lilliput	63. Pequeños Talentos
12.CDI Municipal	38.Los Andes	64.Sol Naciente
13.CDI Pequeños Traviesos	39.Mami's Day Care	65.Travesuras
14.CDI Planeta Sueños	40.Marcelino	66. Primeras Huellas
15.CDI Sol De Talentos	41. Mi Casita	
16.CEBI	42. Mis Ángeles	
17.CEDISOL ARENAL	43. Mis Enanitos	
18.CEDISOL 12 De Abril	44.Mis Pinitos	
19.CEDISOL El Cebollar	45.Mundo de Juguete	
20.CEDISOL El Cóndor	46.Mundo Disney	
21.CEDISOL San Blas	47. Nuestra Familia	
22.CEDISOL Totoracocha	48.Pequeños Exploradores	
23.CDI "Santo Tomás"	49.Perpetuo Socorro	
24.Chiquititos	50. Pulgarcito	
25.Crayola	51. Rafael Campoverde Galán	

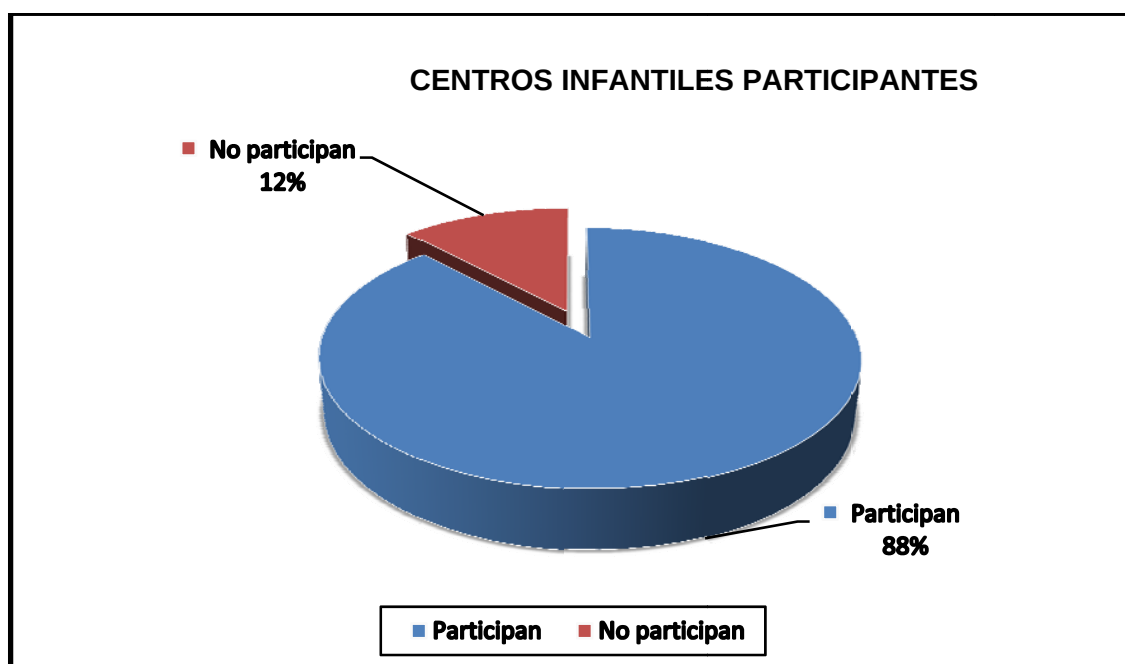
26.Creciendo Libres	52.Rincón de los Bajitos	
---------------------	--------------------------	--

1.1.2 Resultados de las Encuestas. Aplicación de mayo 2008.

CUADRO N°1
CENTROS INFANTILES PARTICIPANTES QUE PERTENECEN
AL MINISTERIO DE INCLUSIÓN ECONÓMICA Y SOCIAL

CENTROS	Nº	%
PARTICIPAN	66	88
NO- PARTICIPAN	9	12
TOTAL	75	100

GRÁFICO N° 1



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

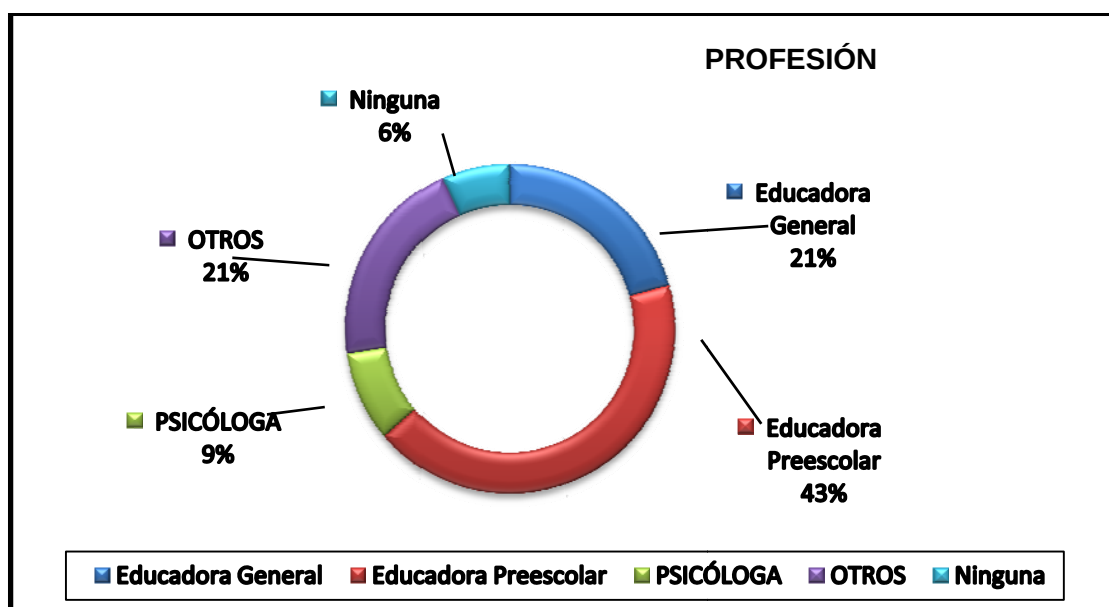
En conclusión de acuerdo a los resultados obtenidos se considera que el 12% que no participa en la investigación, se debe posiblemente al desinterés, apatía, falta de colaboración o temor a ser evaluado.

CUADRO N° 2

PROFESIÓN DE LOS ENCUESTADOS

PROFESIÓN	N°	%
Educadora General	28	21
Educadora Preescolar	58	43
Psicóloga	12	9
Otros	28	21
Ninguna	9	6
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 2



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

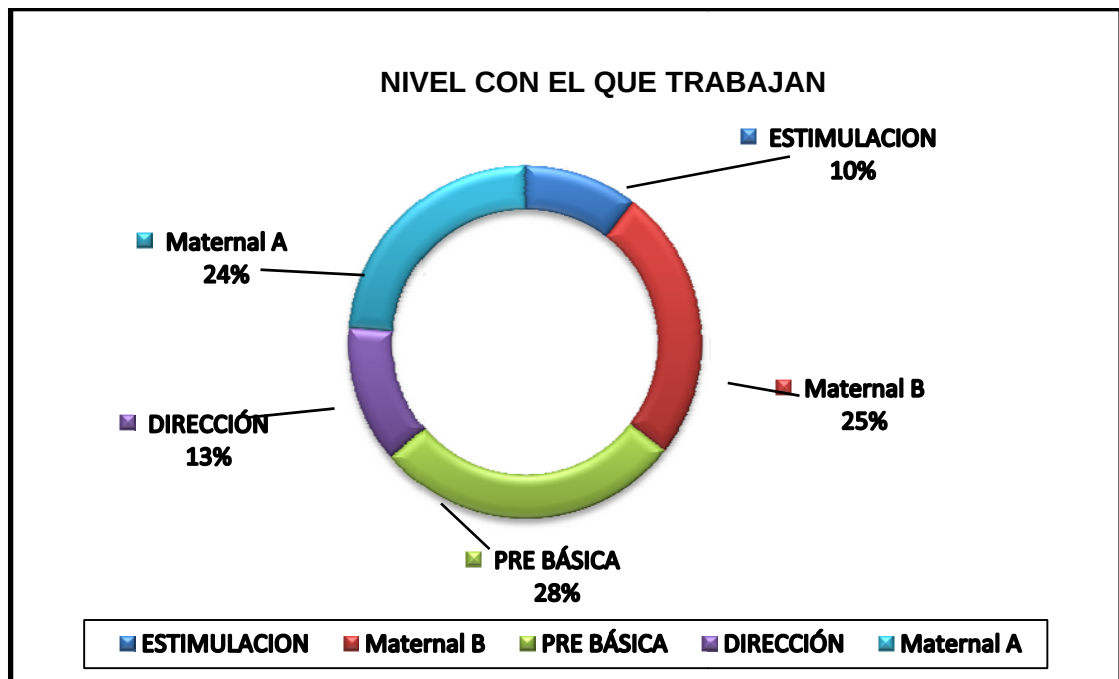
Con los resultados de las encuestas se puede observar que los profesionales que más contestan son educadores preescolares, sin embargo existe un pequeño porcentaje que no tienen ninguna profesión y se encuentran laborando en estas instituciones.

CUADRO N°3

NIVEL CON EL QUE TRABAJA

NIVEL	Nº	%
Estimulación	14	10
Maternal A	32	24
Maternal B	34	25
Pre básica	38	28
Dirección	17	13
TOTAL	135	100

GRAFICO N°3



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

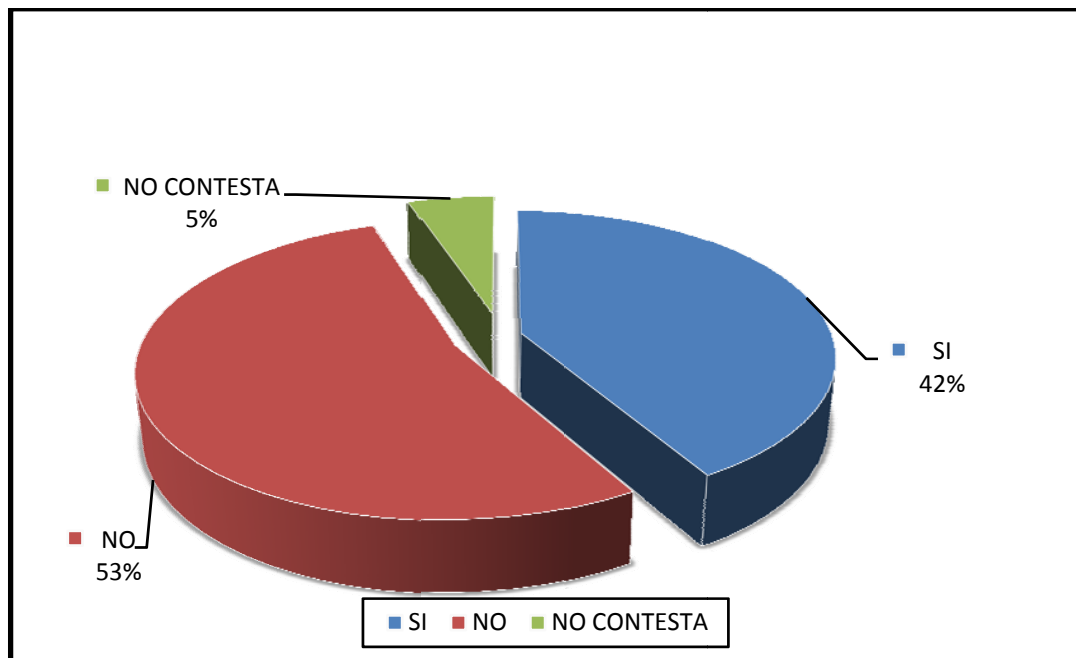
Con estos resultados de la encuesta se observa que participan en la investigación profesionales que laboran en todos los niveles de educación inicial, incluyendo directivos.

CUADRO N°4

**¿HA ASISTIDO A CURSOS/TALLERES
SOBRE REFERENTE CURRICULAR?**

CURSOS TALLERES	N°	%
SI	56	42
NO	72	53
NO CONTESTA	7	5
TOTAL	135	100

GRAFICO N°4



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

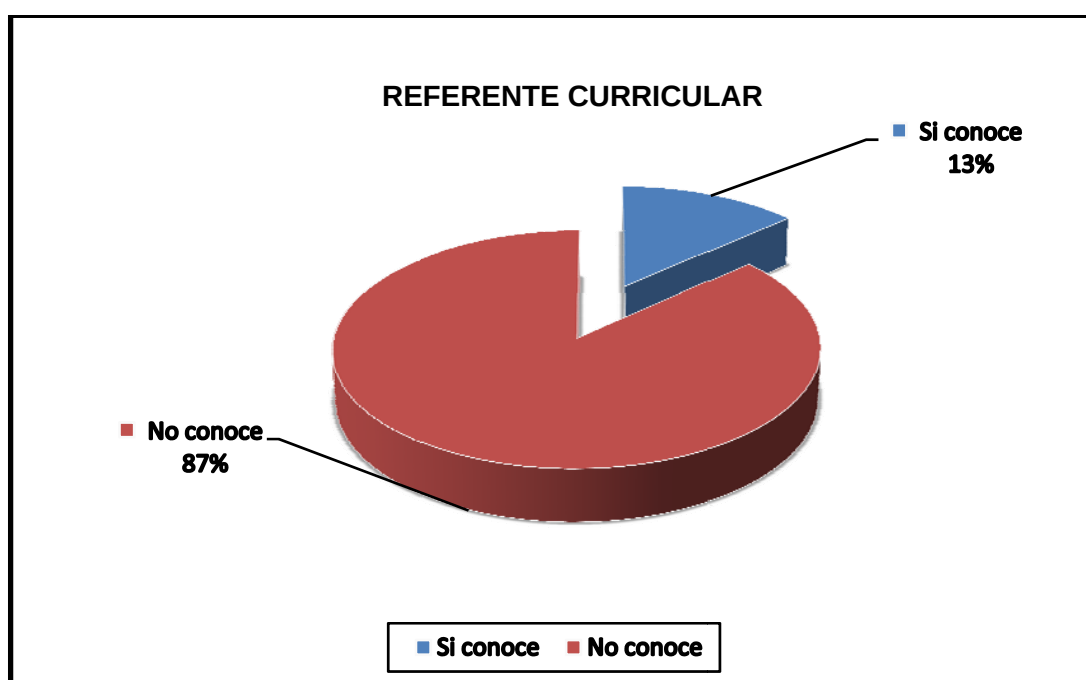
Se preguntó a los encuestados si han asistido a cursos de capacitación sobre Referente Curricular, evidenciándose que más de la mitad no ha recibido ningún tipo de capacitación sobre el tema, lo cual refleja el desconocimiento que existe sobre el mismo, e influye para que en nuestro medio no se lo utilice en las programaciones curriculares.

CUADRO N° 5

¿CONOCE QUE ES EL REFERENTE CURRICULAR?

R.CURRICULAR	Nº	%
SI CONOCE	18	13
NO CONOCE	117	87
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 5



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

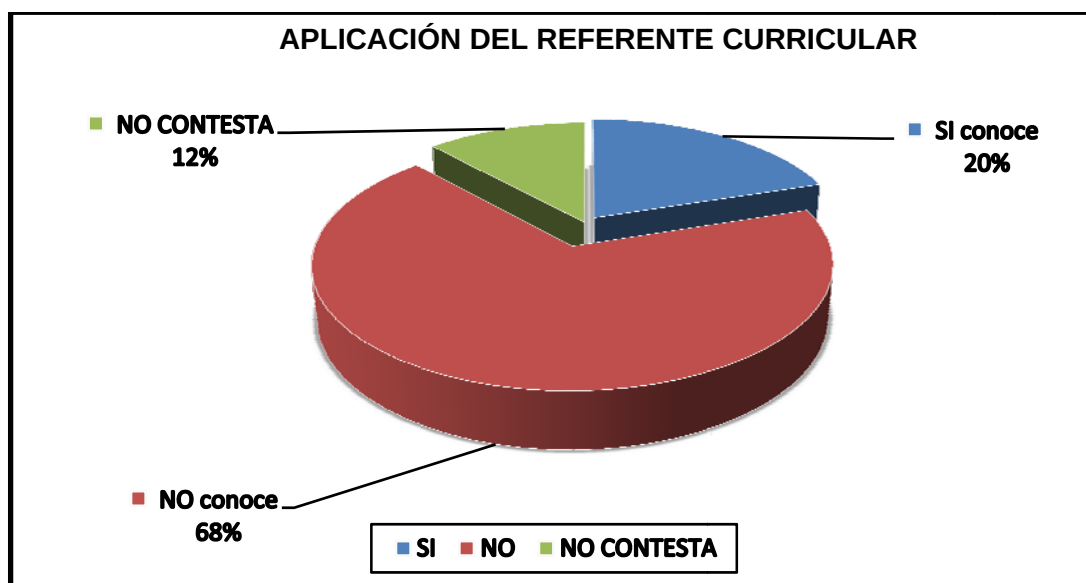
Con estos resultados podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no tienen un currículo basado en el Referente Curricular, lo cual pone en evidencia su falta de actualización en el manejo curricular y posiblemente se estén manejando los mismos currículos tradicionales.

CUADRO N°6

**¿CONOCE ALGUNA INSTITUCIÓN QUE ESTE APICANDO EN SU
PROGRAMACIÓN LOS LINEAMIENTOS BÁSICOS DEL REFERENTE
CURRICULAR?**

APLICACIÓN	Nº	%
SI CONOCE	27	20
NO CONOCE	92	68
NO CONTESTA	16	12
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 6



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

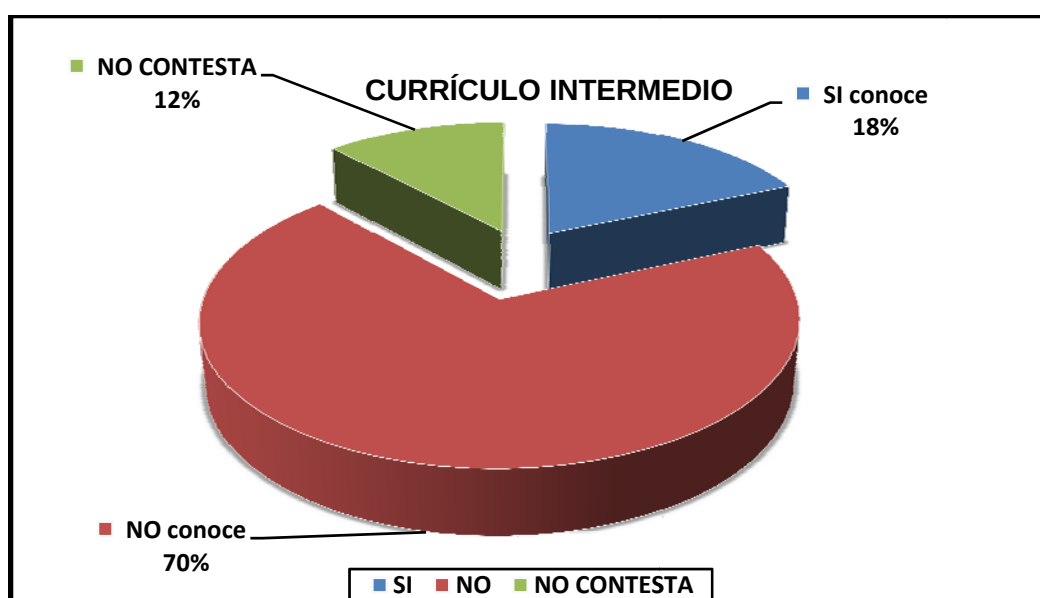
En conclusión podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles no conocen los fundamentos científicos, técnicos y artísticos contemporáneos que proyectan a la educación inicial hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden.

CUADRO N° 7

¿CONOCE EL CURRÍCULO INTERMEDIO BASADO EN EL REFERENTE CURRICULAR?

CURRÍCULO INTERMEDIO	N°	%
SI CONOCE	25	18
NO CONOCE	94	70
NO CONTESTA	16	12
TOTAL	135	100

GRAFICO N° 7



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

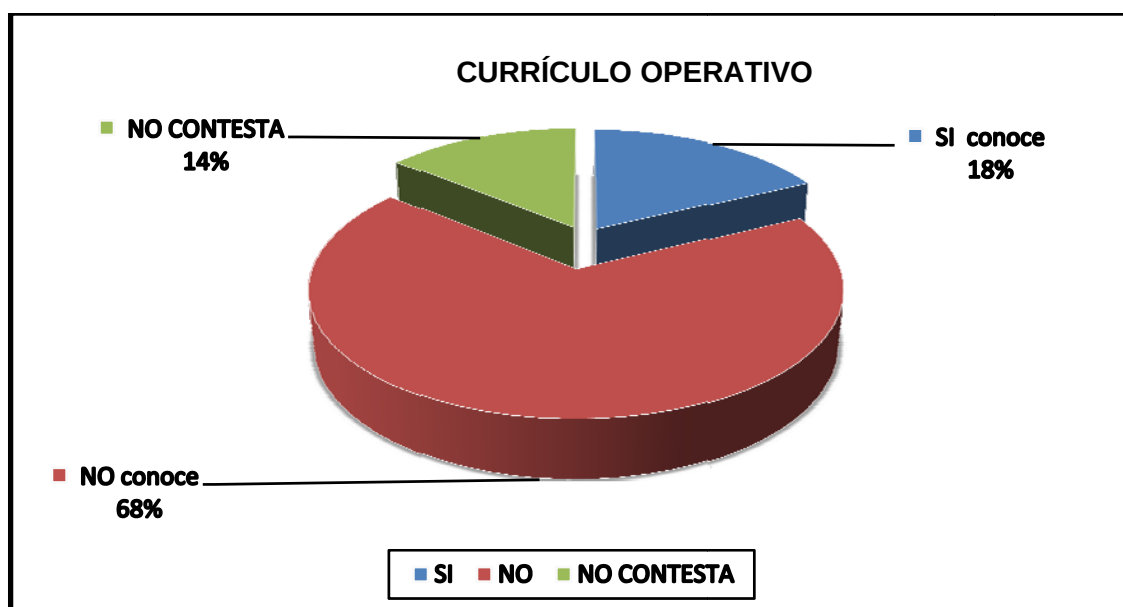
Con esta pregunta se pudo determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no conocen el Currículo Intermedio, básico para la elaboración del Currículo Operativo, poniéndose una vez más en evidencia su falta de actualización en manejo curricular.

CUADRO N°8

¿CONOCE USTED LO QUE ES UN CURRÍCULO OPERATIVO?

CURRÍCULO OPERATIVO	Nº	%
SI CONOCE	24	18
NO CONOCE	92	68
NO CONTESTA	19	14
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 8



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

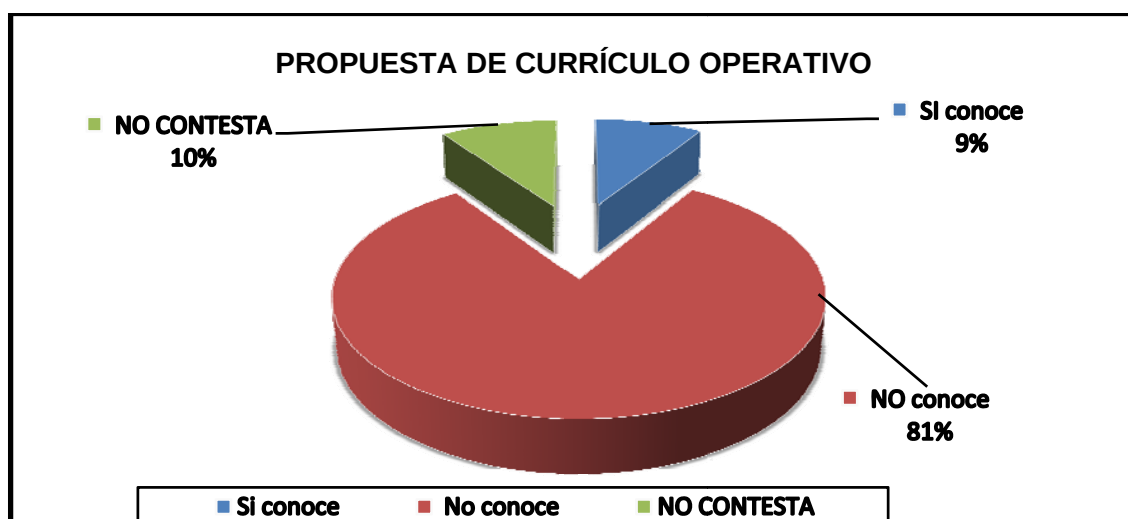
En conclusión podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, no conocen el Currículo Operativo, que es el instrumento técnico que orienta el proceso de mediación pedagógica de la Educación Inicial.

CUADRO N°9

**¿CONOCE ALGUNA PROPUESTA QUE CONTENGA EL CURRÍCULO
OPERATIVO BASADO EN EL REFERENTE CURRICULAR?**

PROPUESTA	Nº	%
SI CONOCE	12	9
NO CONOCE	110	81
NO CONTESTA	13	10
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 9



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

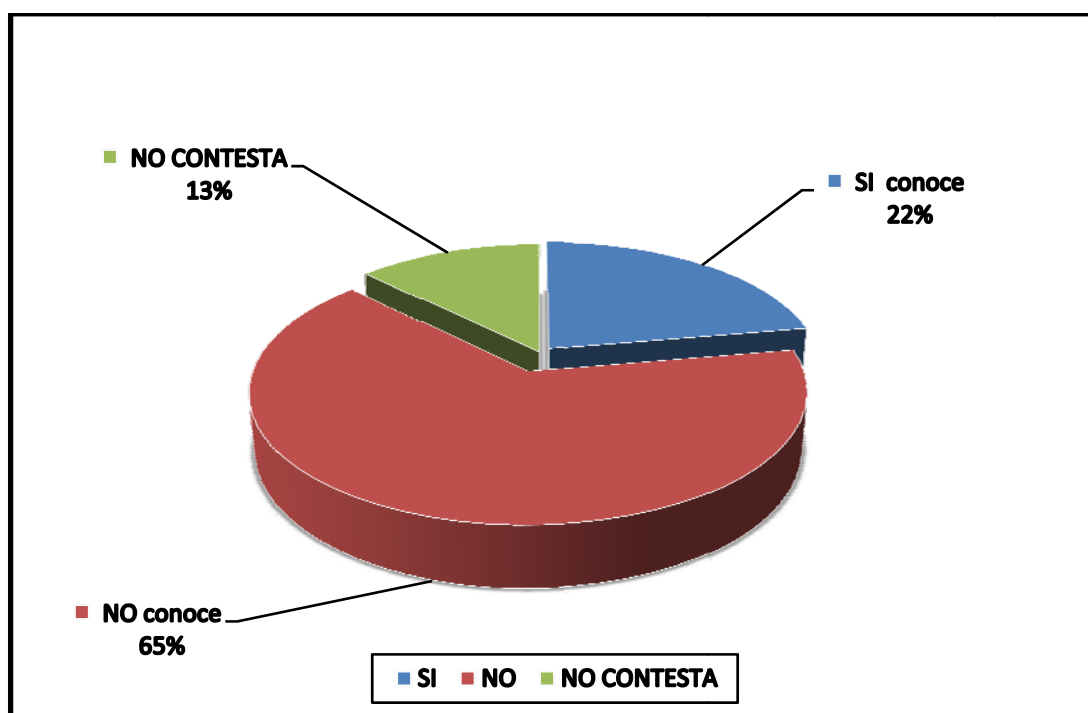
Con esta pregunta podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles no están aplicando ninguna propuesta metodológica basada en el Referente Curricular y prueba una vez más que las instituciones aplican propuestas pedagógicas ajenas al mismo, evidenciando nuevamente su desactualización.

CUADRO N° 10

EL REFERENTE CURRICULAR PLANTEA UN NUEVO PARADIGMA. ¿USTED LO CONOCE?

PARADIGMA	Nº	%
SI CONOCE	30	22
NO CONOCE	88	65
NO CONTESTA	17	13
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 10



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

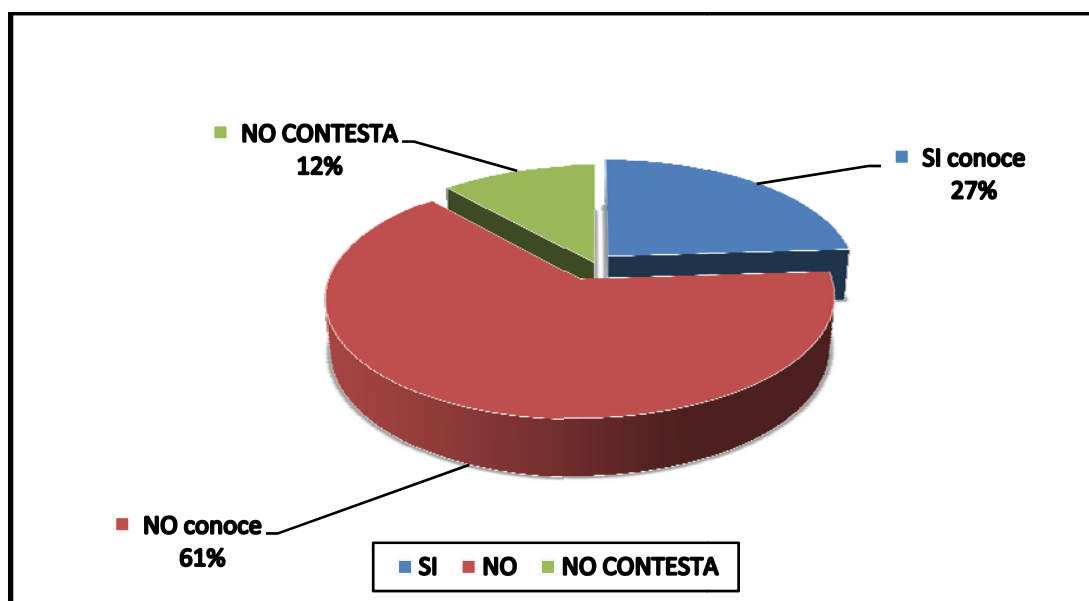
Con los resultados de esta pregunta podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles que atienden a niños de cero a cinco años, desconocen que la nueva corriente de pensamiento de la Educación Inicial en el Ecuador, concibe al niño como persona, ciudadano, sujeto social y de derecho plenamente reconocidos en el código de la niñez y adolescencia.

CUADRO N°11

EL REFERENTE CURRICULAR INSERTA EN SU PROPUESTA DIMENSIONES DE RELACIONEN TORNO A TODOS LOS NIÑOS Y NIÑAS. ¿USTED LOS CONOCE?

DIMENSIONES	Nº	%
SI CONOCE	37	27
NO CONOCE	83	61
NO CONTESTA	15	12
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 11



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

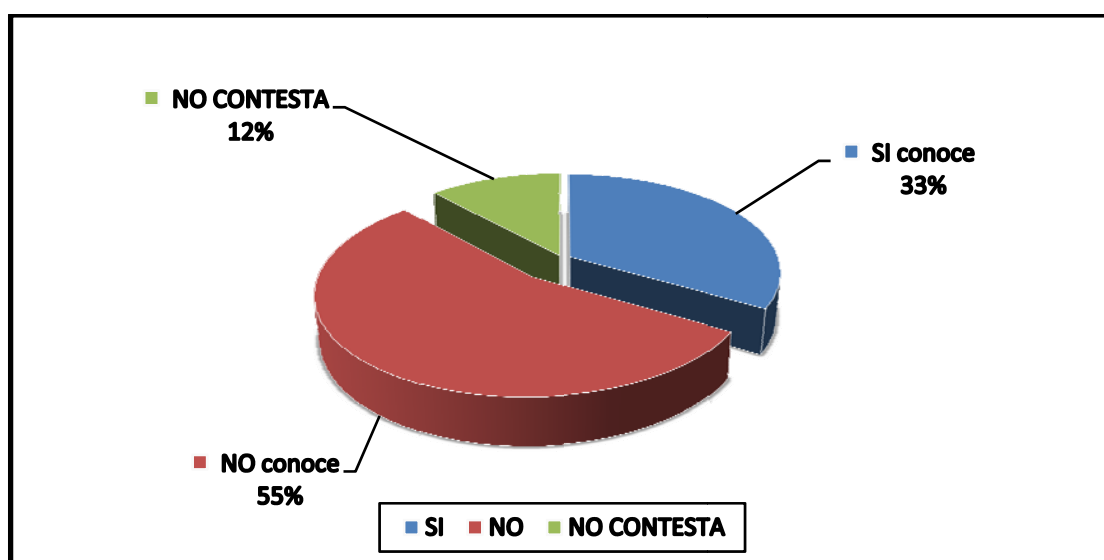
Con los resultados de esta pregunta podemos determinar que la mayoría de Centros Infantiles no conoce cuáles son las tres dimensiones de relación que el Referente Curricular organiza y articula.

CUADRO N°12

EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON UN EJE PRINCIPAL ¿USTED LO CONOCE?

EJE PRINCIPAL	Nº	%
SI CONOCE	45	33
NO CONOCE	74	55
NO CONTESTA	16	12
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 12



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

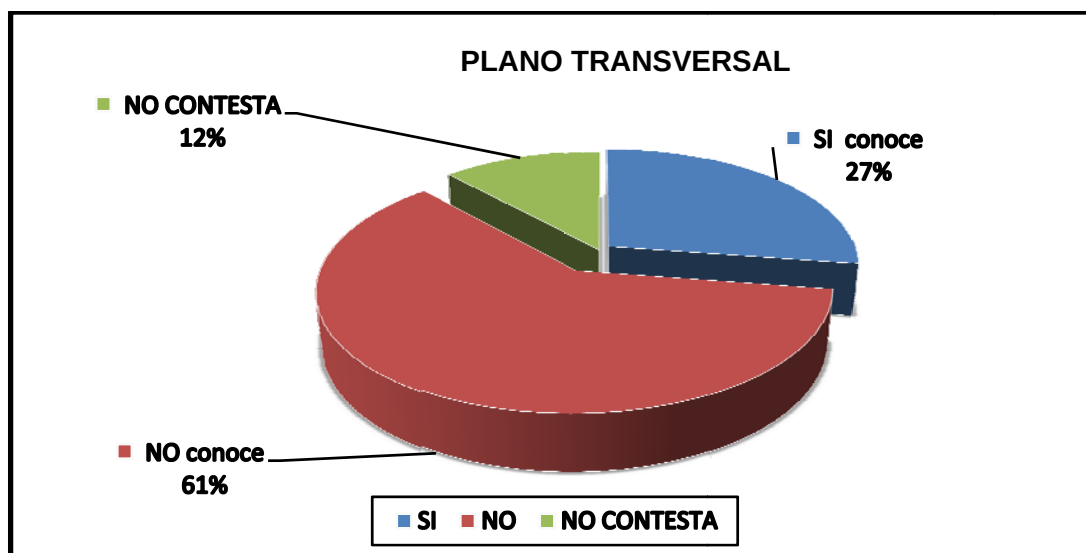
En conclusión estos resultados ponen de manifiesto que la mayoría de los centros infantiles no estructuran su currículo, teniendo como eje principal la afectividad, la misma que es fundamental desarrollarla en la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los seis años, por las características neuropsicológicas de la misma. Posiblemente lo aplican pero en forma espontánea, sin saber que es el eje principal.

CUADRO N°13

EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON UN PLANO TRANSVERSAL. ¿USTED LO CONOCE?

PLANO TRANSVERSAL	Nº	%
SI CONOCE	37	27
NO CONOCE	82	61
NO CONTESTA	16	12
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 13



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

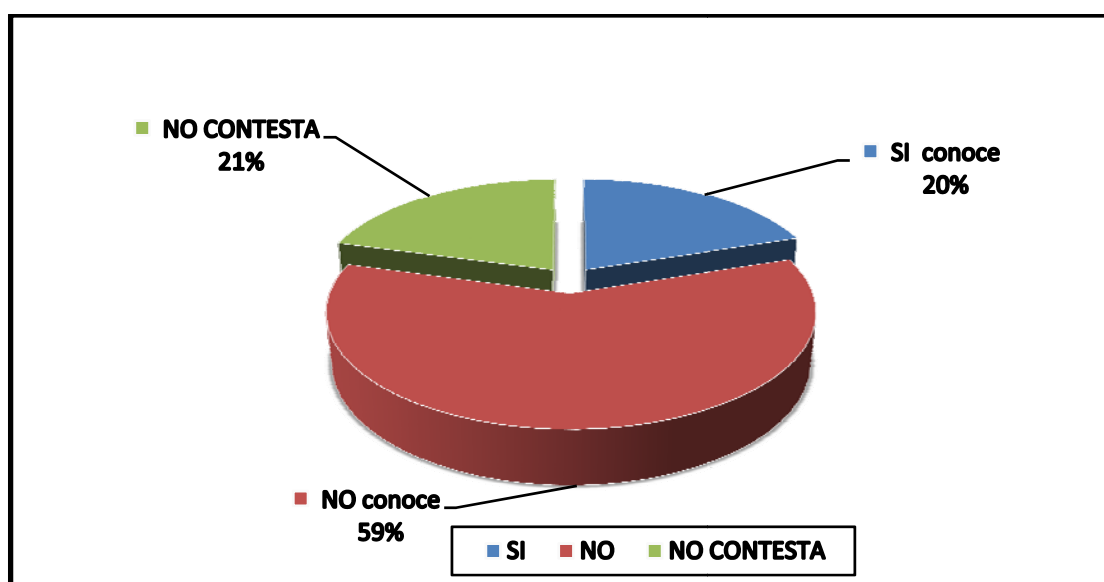
Analizando el gráfico podemos establecer que los resultados ponen de manifiesto que los centros infantiles no consideran en sus currículos a las expresiones artísticas como plano transversal de la educación inicial, las mismas que apoyan poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña. Posiblemente lo aplican, pero sin saber que es el eje transversal.

CUADRO N°14

EL REFERENTE CURRICULAR CUENTA CON DOS FUERZAS
CONTRAPUESTAS QUE SE ENTRECRUZAN EN TORNO AL EJE PRINCIPAL.
¿USTED LO CONOCE?

FUERZAS CONTRAPUESTAS	Nº	%
SI CONOCE	27	20
NO CONOCE	80	59
NO CONTESTA	28	21
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 14



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

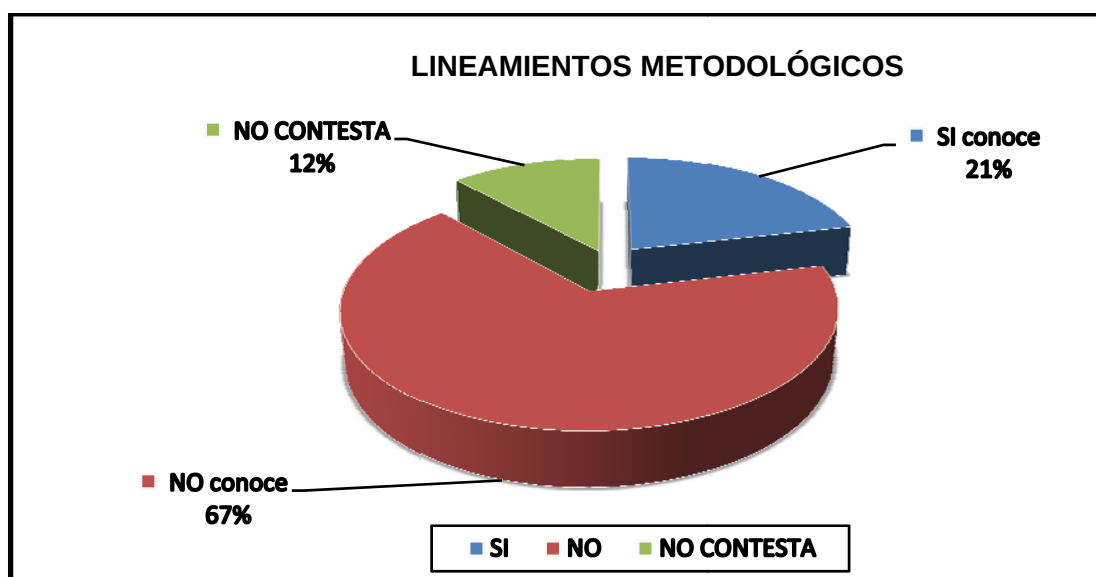
En conclusión se puede determinar que los centros infantiles no cuentan con currículos que equilibran el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico

CUADRO N°15

¿CONOCE USTED LOS LINEAMIENTOS METODOLÓGICOS QUE UTILIZA EL REFERENTE CURRICULAR EN SU PROGRAMACIÓN?

LINEAMIENTOS	Nº	%
SI CONOCE	29	21
NO CONOCE	90	67
NO CONTESTA	16	12
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 15



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

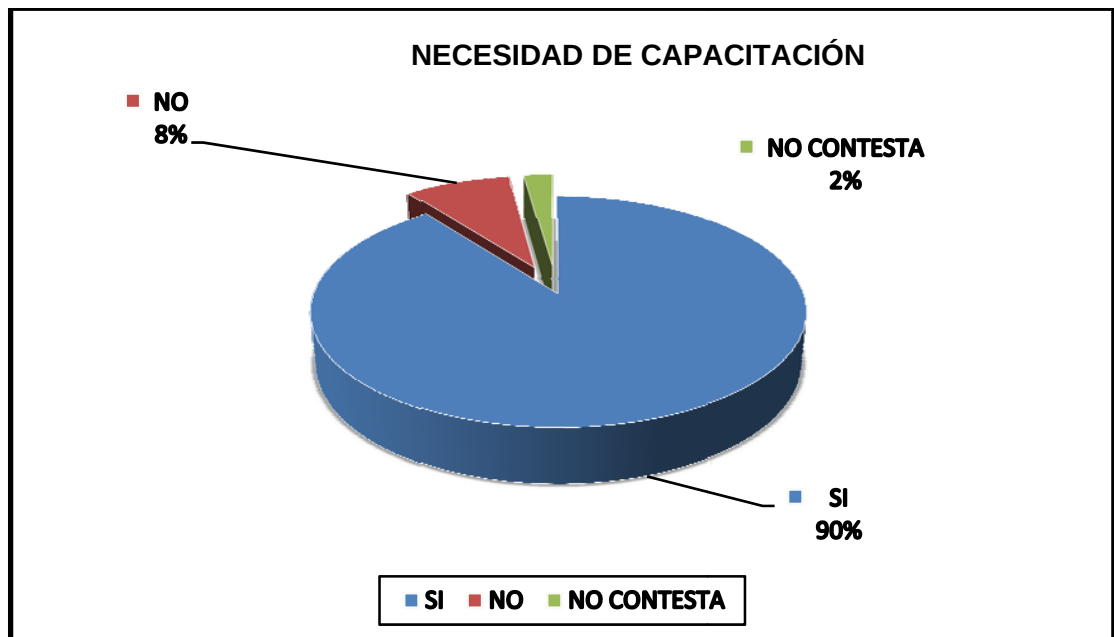
Los resultados reflejan que la mayor parte de centros infantiles no consideran o posiblemente utilizan el arte y el juego como metodologías fundamentales de la educación inicial sin saber que es un lineamiento metodológico fundamental de la educación inicial.

CUADRO N°16

¿CREE QUE ES NECESARIO CAPACITARSE EN REFERENTE CURRICULAR?

CAPACITACIÓN	Nº	%
SI	121	90
NO	11	8
NO CONTESTA	3	2
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 16



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

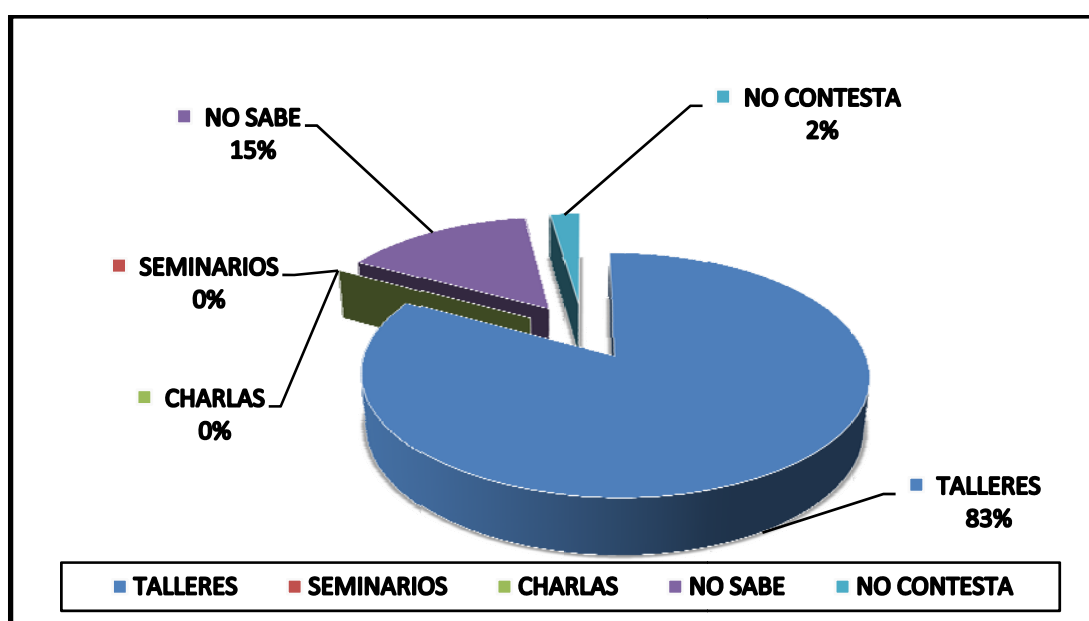
Los resultados reflejan que existe un gran porcentaje de centros infantiles que tienen interés en capacitarse en esta temática.

CUADRO N°17

**¿CUÁL CREE USTED QUE DEBE SER LA MODALIDAD A UTILIZAR PARA
APRENDER SOBRE EL REFERENTE CURRICULAR?**

MODALIDAD	Nº	%
CHARLAS	0	0
SEMINARIOS	0	0
TALLERES	112	83
NO SABE	20	15
NO CONTESTA	3	2
TOTAL	135	100

GRÁFICO N° 17



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

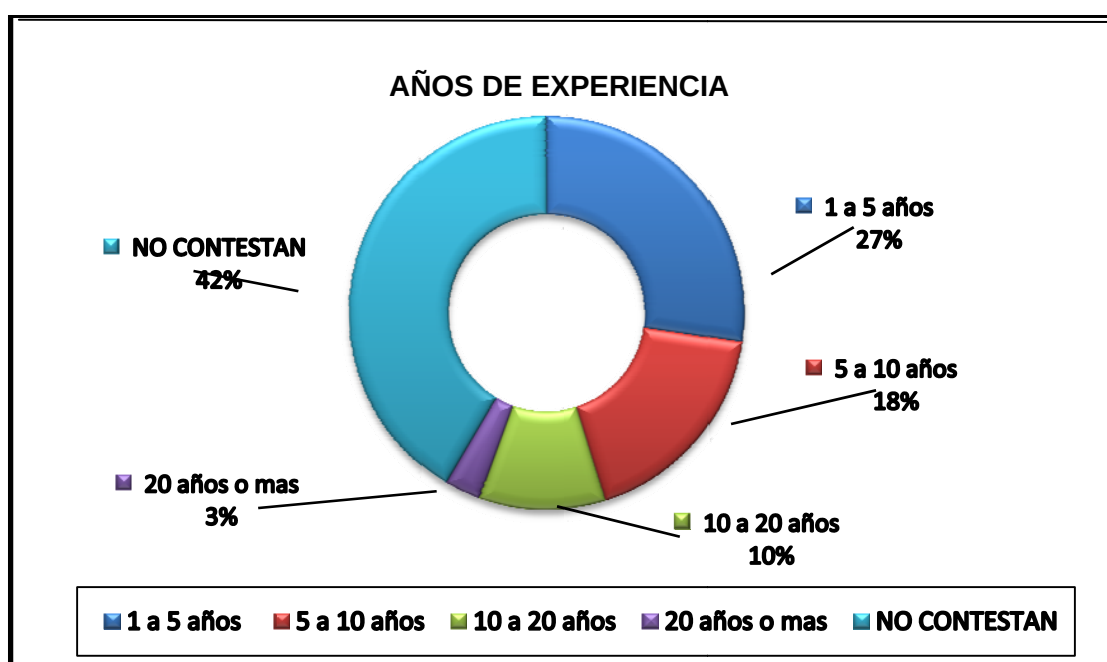
Analizando el gráfico, se puede determinar que la mayoría de los encuestados señala que la modalidad a utilizar para aprender sobre el referente curricular debe ser a través de talleres, lo cual respalda la en como se llevará la socialización de esta propuesta.

CUADRO N°18

AÑOS DE EXPERIENCIA DE TRABAJAR EN EDUCACIÓN INICIAL

AÑOS DE EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN INICIAL	1 a 5 años	5 a 10 años	10 a 20 años	20 años o mas	NO CONTESTAN	TOTAL
	37	24	14	4	56	135

GRÁFICO N° 18



Fuente: Centros de Desarrollo Infantil del MIES. **Realizado por:** Huiracocha, M y Huiracocha, K.
Fecha: Mayo 2008

Analizando el gráfico, se puede determinar que los encuestados que no contestan cuántos años de experiencia tienen en trabajar en educación inicial, pueden ser aquellos que tienen temor a ser cuestionados o posiblemente a ser removidos de sus cargos,

CONCLUSIONES:

Como resultado de la encuesta aplicada, se puede evidenciar una realidad que se la ha representado en los diferentes cuadros y gráficos, a través de la cual se demuestra que los maestros y profesionales involucrados en la educación de niñas y niños de 3 a 5 años tienen un desconocimiento general sobre los fundamentos, factores, principios, características que sustentan al Referente Curricular para la Educación Inicial y su manejo. Esta situación se constituyó en el punto clave para la construcción del Currículo Operativo relativo al tercer nivel de concreción, cuya finalidad es aportar con la herramienta básica en el trabajo del niño y la niña dentro de los Centros de Desarrollo Infantil, el mismo que ha sido desarrollado y contextualizado tomando en consideración nuestra realidad nacional.

En conclusión, es importante recalcar la actitud demostrada por los maestros y profesionales encuestados, quienes expresaron la necesidad de capacitarse sobre Referente Curricular, cuyo objetivo final se enmarque en aplicar de una manera asertiva el Currículo Operativo que se plantea en este trabajo de investigación, posibilitando así una atención integral con calidad y calidez. Por lo expuesto se plantea en los siguientes capítulos todos aquellos sustentos teóricos que respaldarán y fortalecerán la construcción del modelo curricular para niñas y niños de tres a cinco años, su entendimiento y por lo tanto su operativización.

CAPÍTULO 2

CAPÍTULO 2

EDUCACIÓN INICIAL, REFERENTE CURRICULAR Y CURRÍCULO OPERATIVO

INTRODUCCIÓN

“Ya nadie discute que el mayor desarrollo del individuo, se produce en los primeros cinco años de vida, siendo condición básica el estímulo intelectual, afectivo y social”. (Maturana. 1995. Pág. 55).

Educadores como Froebel, Decroly, Montessori hacían hincapié en el valor de este periodo para la educación de las niñas y niños, siglos atrás. Pareciera que a nivel de discurso este planteamiento es obvio, pero en la práctica se pasa por alto.

La CEPAL (Comisión Económica para América Latina) y la UNESCO (1992), indican en cuanto a los beneficios comprobados de la educación preescolar que: los niños que han recibido atención preescolar muestran una tasa mayor de escolarización secundaria y postsecundaria, de acceso a mejores empleos, y una menor propensión a la marginalidad social. Los programas de atención preescolar benefician a los niños de todos los grupos socioeconómicos, pero tiene efectos más apreciables para los niños provenientes de hogares de menores recursos, pues reducen sus desventajas relativas y facilitan su posterior inserción en la educación formal. Permiten además la detección precoz de las dificultades de aprendizaje, con lo que reducen la tasa posterior de repetición. La duración de los programas es un factor importante de su eficiencia; un programa de 3 a 4 años es óptimo, y uno solo de un año tiene escasos beneficios.

Esta es una reflexión y opción social que todos los países de la región deben plantearse en sus planes de desarrollo nacional, si pretenden ser competitivos con su capital humano.

No atender al niño y la niña hasta que cumplen los seis años de edad es haber perdido el tiempo más rico para ellos, para la familia y para la comunidad; es un tiempo irrecuperable y un desperdicio del recurso humano, con consecuencias a mediano plazo.

Según el Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia 2003, en el Ecuador existen aproximadamente 1'500.000 niñas y niños de 0 a 6 años, de ellos 1'200.000 por sus condiciones de pobreza y vulnerabilidad, precisan de alguna forma de intervención pública o privada. A través de diferentes programas y modalidades de atención se atiende únicamente al 12.5 % con énfasis en el modelo de cuidado diario.

Por ello, se requiere de currículos críticos, reflexivos, indagadores y comprometidos con un cambio social para trabajar con niños y niñas de corta edad, que otorgue mas oportunidades a todos, en especial a quienes provienen de los sectores más vulnerables.

Los objetivos básicos de la Educación Inicial deben proporcionar a todas las niñas y niños una formación plena, compensar cualquier tipo de desigualdades, favorecer una adecuada integración a su medio natural, social y cultural.

Para hacer posible estos objetivos es necesario contar con una herramienta, como el Referente Curricular, que ofrezca a las niñas y a los niños de cero a cinco años de nuestro país, posibilidades culturales, sociales y afectivas que promuevan su desarrollo integral.

2.1 EDUCACIÓN INICIAL

2.2.1 Antecedentes

Quienes trabajan en el nivel inicial desde hace muchos años seguramente hoy podrán comprobar que la presencia de los Centros de Desarrollo Infantil se ha incorporado en vastos sectores de la población. A su vez, si bien dentro de la historia del sistema educativo este nivel es el más reciente, es posible afirmar que desde sus inicios ha recorrido un camino que, en la actualidad, permite definirlo como un nivel con identidad propia.

Este nivel se ocupa de la asistencia, atención y cuidado de los niños y niñas de 0 a 5 años, y según el criterio del Referente Curricular Nacional está compuesto por dos ciclos:

- Primer ciclo: Desde el nacimiento hasta los dos años.
- Segundo ciclo: Desde los tres hasta los cinco años

Cabe aclarar que, de acuerdo con las legislaciones vigentes en cada país, estas edades pueden variar.

Históricamente, el jardín de infantes surgió de la confluencia de varios factores: por una parte, frente a las demandas sociales relacionadas con la incorporación de la mujer al mundo del trabajo y, por otra parte, ante las diferentes concepciones referentes al niño, a la mujer y a la familia, que aparecieron en distintas partes del mundo, especialmente en Europa, a partir de la Revolución Industrial, a fines del siglo XVIII.

El auge de la Revolución Industrial trajo aparejado -a partir de la invención de la máquina a vapor- un desarrollo a pasos agigantados de la industria textil y provocó que las poblaciones campesinas emigraran alrededor de las fábricas en las ciudades.

En las fábricas de las grandes ciudades fue donde la gran demanda de mano de obra ocasionó que las mujeres se incorporaran al circuito productivo con un trabajo rentado fuera del hogar y que, consecuentemente, dejaran de ocuparse sólo de las tareas domésticas.

Si se tiene en cuenta que estos hombres y mujeres trabajaban en los telares durante jornadas de hasta dieciséis horas, no resultaría difícil imaginar a los niños deambulando sin protección ni guía por las calles. Fue precisamente en este marco donde comenzaron a surgir las primeras instituciones de carácter filantrópico y asistencial para atender a estos pequeños, es decir, para ocuparse de su guarda y cuidado.

“Fue a partir de este momento histórico cuando, paulatinamente, se comenzó a pensar en la infancia y se empezó a considerar al niño como un sujeto con características propias. Asimismo, durante este período surgió no sólo el interés por conocer tanto su pensamiento como su psicología, sino también la preocupación por su salud y por su educación”. (Bruzzo, M y Jacuvobich, M. 2007. Pág. 4)

De este modo, con el transcurso del tiempo, estas instituciones destinadas a albergar y cuidar a los niños fueron desarrollando un fuerte carácter educativo, con orientaciones pedagógicas y didácticas propias.

A continuación, se presentan algunos de los aspectos que han tenido fuerte incidencia en el proceso de cambio de la educación inicial y que han aportado significativamente a la construcción del Referente Curricular para la educación de los niños y niñas ecuatorianos de cero a cinco años.

- Aportes de pedagogos que, desde mediados del siglo XIX y principios del XX, contribuyeron a configurar los fundamentos, la estructuración y el desarrollo del jardín de infantes. Entre ellos, es posible citar a R. Owen, las hermanas Carolina y Rosa Agazzi, August Fröebel, María Montessori y Ovide Decroly.
- Aportes de la psicología que permitieron conocer las características de los niños y su proceso evolutivo (tal como sucedió, por ejemplo, con las contribuciones de la psicología profunda y de la psicología genética).
- Aportes de diferentes teorías educativas que influyeron en distintos momentos históricos, tales como el movimiento de la Escuela Nueva (también conocido como Escuela Activa).

- Aportes de teorías del aprendizaje, especialmente de las teorías cognitivas que fundamentan el enfoque constructivista; al respecto, cabe mencionar, por ejemplo, la teoría psicogenética de Jean Piaget y las contribuciones de Lev Vigotski, Jerome Bruner y David Ausubel, que constan como aportes científicos en la construcción del currículo para la educación inicial en el Ecuador.

Hoy en día, es posible afirmar que la pedagogía y la didáctica del nivel inicial se encuentran directamente relacionadas con los aportes que recibieron a lo largo de la historia. Paralelamente, también debe señalarse que, si bien muchas de las ideas de los precursores del nivel inicial en la actualidad pueden parecer, quizás, poco significativas, es importante aludir a ellas teniendo en cuenta su valor histórico, puesto que hay aspectos de sus obras que aún tienen vigencia. Al respecto, cabe destacar las afirmaciones de Lidia Penchansky de Bosch, quien reconoce que las ideas de los precursores representan un patrimonio didáctico y pedagógico que debe estudiarse en forma crítica, a fin de aprovechar sus propuestas con el objetivo último y primordial de que se puedan integrar al contexto pedagógico actual.

2.2 Aportes didácticos y pedagógicos de los autores del siglo XIX, siglo XX, para la educación inicial y su influencia en la construcción del referente curricular nacional

Robert Owen: británico. 1771-1858. Cfr.¹

Fundamentos del currículo: Considerando el pensamiento y la obra de Owen, los fundamentos de su currículo son básicamente tres Filosófico, Social y Pedagógico. Quizá el que tenía mayor peso fue el social, por la concepción de un tipo de sociedad que es la que trata de reproducir en sus experiencias educativas.

Aportes del currículo Oweniano

Owen concebía a la escuela como aquel sitio donde se podía trabajar con mayor eficacia esta propuesta pues, a su entender, sólo podría constituirse en una sociedad basada en la razón si se escolarizaba a los niños desde los primeros años de vida y se los educaba a través del juego, el trabajo y la transmisión de conocimiento científico.

Realizó otro tipo de aportes: entre estos está la consideración de los tiempos en que deben permanecer los niños en clase y la planificación del trabajo en forma grupal, aspectos que permiten favorecer el espíritu de colaboración y solidaridad.

Federico Froebel: Alemán 1782-1852. Creador de los Kindergarten. Cfr.²

Fundamentos del currículo: El análisis de la obra de Froebel evidencia básicamente tres tipos de fundamentos: Filosófico-Religioso que se constituyó en el de mayor peso, Psicológico y el Pedagógico.

Aportes del currículo Froebeliano

Sus propuestas fueron de gran trascendencia para la historia del nivel inicial, ya que:

- Contempla la necesidad de brindar al niño pequeño los mayores cuidados para favorecer su educación.

¹ Peralta, M^a. 2008. Pág. 45,46)

² Ídem. Pág. 57-60

Considera que el desarrollo del niño se produce por etapas y que, en consecuencia, la educación debe tenerlas en cuenta.

Crea el primer material estructurado para ser utilizado por los niños con sentido educativo.

Señalan la necesidad de contemplar el lenguaje verbal y el no verbal. En este sentido, proponen actividades tales como el modelado, el dibujo, las rondas y las dramatizaciones.

Destaca la necesidad de que el niño esté en contacto con la naturaleza, de que la aprecie y la cuide a partir de actividades de jardinería.

Rosa (1866-195) y Carolina (1870-1945) Agazzi. Pedagogas Italianas. Las propuestas de R. y C. Agazzi han dejado huellas en la historia del nivel inicial. Cfr.³

Fundamentos del currículo: El énfasis en los fundamentos del currículo Agazziano es el Pedagógico que se constituye en el de mayor peso y un segundo que es el Religioso.

Aportes del currículo Agazziano:

Materializaron el concepto de "museo didáctico" al basarse en los siguientes principios educativos: observar al niño para promover su bienestar y desarrollo, enfocar la enseñanza desde una perspectiva globalizadora, valorar la actividad, la alegría y el orden como hábito de vida.

Entre los aportes de las hermanas Agazzi cabe señalar:

- Su consideración de que el aprendizaje se vería favorecido si se tomara en cuenta al niño a partir de su entorno (es decir, si se lo considerara en su medio social y físico).

³ Peralta, M^a. 2008. Pág. 67,68.

- Se crea un ambiente acorde con la vida familiar y social de los niños, ya que ambos contextos eran considerados por ellas como una inagotable y productiva fuente de medios educativos.
- El aprovechamiento de materiales del entorno, que eran clasificados y ordenados en un "museo didáctico", para ser utilizados luego en actividades relacionadas, entre otras, con las artes plásticas, el lenguaje y los juegos para estimular los sentidos.
- La gran relevancia que le otorgaron al cultivo de las artes musicales y plásticas, al trabajo manual y a la jardinería; de hecho, a esta última le atribuían -como Fróebel- un gran valor educativo, porque gracias a ella los niños podían aprender a conocer, cuidar y amar la naturaleza.

Ovide Decroly: Bélgica 1871-1932. Creador de los Centros de Interés. Cfr.⁴

Fundamentos del currículo: Debido al énfasis en su formación como médico y estudioso de la psicología, el fundamento que prima y que desarrolló más fue el Biopsicológico, aunque también influyó el Filosófico, todo lo cual permitió la creación de una base Pedagógica.

Aportes del currículo Decroliano:

El método de Decroly implicó numerosos aportes en el campo educativo, entre los que cabe mencionar los siguientes:

- La introducción del principio de globalización de la enseñanza. Al respecto, este pedagogo señalaba que el niño no tiene un conocimiento detallado de la realidad, sino que la percibe en forma global. En función de esta concepción propuso que el docente organizara la enseñanza a partir de actividades articuladas por **centros de interés** y según las necesidades de los alumnos para, luego, traducirlas a experiencias significativas de aprendizaje.

⁴ Peralta, M^a. 2008. Pág. 77,78.

- La consideración de una serie de necesidades que se pueden agrupar teniendo en cuenta al propio niño, o bien en función del niño y su medio. De este modo, reconoció:
 - La necesidad de alimentarse.
 - La necesidad de defenderse ante las inclemencias externas.
 - La necesidad de defenderse de los peligros y los enemigos.
 - La necesidad de trabajar solidariamente, de entretenerse y de formarse material y espiritualmente.

- El establecimiento de un método de enseñanza esencialmente inductivo que estuviese basado en el desarrollo de los centros de interés de los niños, a partir de tres pasos o etapas:
 - La observación.
 - La asociación.
 - La expresión.

- La estimulación del interés del niño al impulsar su observación de la naturaleza. Para lograr este objetivo, propuso actividades como la cría de animales, la realización de cultivos y excursiones.

- El rechazo a los contenidos prefijados que no contemplaran los intereses de los alumnos, así como también a las disciplinas rígidas que sometieran a los niños a actitudes pasivas.

- La necesidad de trabajar a favor de una escuela activa, donde el niño pudiera expresar sus tendencias a la inquietud y al juego. Al respecto, Decroly manifestaba la necesidad de incorporar **el juego** en el programa escolar para propiciar el aprendizaje activo. Desde este punto de vista, la clase podía ser concebida como una especie de taller.

- El reconocimiento del juego como procedimiento a través del cual aplicar su método de observación, asociación y expresión, en estrecha relación con el aprendizaje para la vida. Decroly sostenía que el juego podía resultar educativo si se llevaba a cabo mediante el material apropiado

Con tal objetivo, diseñó diferentes juegos educativos, tales como loterías que estimulaban el aprendizaje de las nociones de posición y asociación, y de los atributos de tamaño, forma, color, etc. Que tenían la particularidad de estar relacionados con formas de la vida diaria y contribuir a la reflexión y solución de las demandas que enfrentarían los niños en el mundo cotidiano.

- La consideración del rol del docente como un guía.
- La formación de grupos de clase homogéneos, cuyo número no superara la cantidad de veinte a veinticinco estudiantes.

María Montessori: Italiana 1870-1952. Cfr.⁵

Fundamentos del currículo: Debido a su formación como médico, la base Biopsicológica constituyen los pilares centrales que nutren su propuesta Pedagógica, y un último fundamento basado en lo Religioso.

Aportes del currículo Montessoriano

Se interesó por la educación de los niños que presentaban deficiencias mentales. Allí aplicó en ellos métodos experimentales de dos profesores franceses que admiraba y logró que esos niños aprendieran a leer y escribir. Para ello procuró, fundamentalmente, reforzar la de los pequeños a través de juegos y del trabajo manual

A través de su práctica médica y de sus observaciones clínicas, se interesó por las características del proceso de aprendizaje de los niños y concluyó que estos aprendían a partir de lo que existe en el ambiente.

Montessori señaló la importancia de contemplar diferentes cuestiones, entre las que se destacan:

- La relevancia de educar la inteligencia lo más tempranamente posible.
- La necesidad de propiciar el aprendizaje del niño con estímulos y la libertad necesaria para su desarrollo. La importancia de un papel activo y dinámico del alumno en el proceso de aprendizaje.

⁵ Peralta, M^a. 2008. Pág. 89, 90,91.

- La consideración de un nuevo rol para la maestra. Al respecto, Montessori planteaba que había que cambiar el papel del maestro dominante por el de un docente cuya función fundamental fuera la de un observador capaz de ayudar e interactuar con los niños cuando estos no pudieran valerse por sí mismos.
- La importancia de contar con un ambiente agradable y un mobiliario adecuado, con la finalidad de estimular la libertad física de los niños. De éste modo, reemplazó las aulas oscuras, sin ventanas, ambientadas solamente con un pizarrón negro y que disponían a los alumnos alineados en sus bancos, por aulas amplias, donde los niños pudieran moverse sin ningún tipo de dificultad. Para ello, creó mesas y sillas acordes al tamaño de los pequeños, a fin de que pudieran moverlas y trasladarlas con facilidad. Asimismo, incorporó el uso de armarios bajos con cajones individuales. Montessori también reconoció la relevancia de que los niños tuvieran contacto con la naturaleza. De este modo, para que estos se desarrollaran con independencia y pudieran entrar y salir de la sala libremente, propició espacios para las huertas comunicados con las aulas.

Las propuestas pedagógicas de Montessori trascendieron las fronteras y los tiempos, y a pesar de que el fundamento de su método ha sido superado por nuevas teorías, muchas de sus innovaciones se encuentran aún vigentes.

La escuela nueva: Surgió entre fines del siglo XIX y principios del XX. Cfr.⁶

Fundamentos del currículo: Esta escuela se sustenta en dos fundamentos Socioculturales, Psicopedagógicos.

Aportes de la escuela nueva

Vinculó distintas propuestas políticas, históricas, pedagógicas, didácticas, así como también diferentes corrientes educativas que se agrupaban bajo una misma línea de pensamiento: una actitud de respeto por el niño.

⁶ Peralta, M^a. 2008. Pág. 203-207.

La Escuela Nueva surgió en oposición a las propuestas sostenidas por la Escuela Tradicional.

Entre los principales aportes de la Escuela Nueva tenemos los siguientes:

- La necesidad de basar la educación en la psicología del desarrollo infantil, a fin de tener una imagen justa del niño. De esta manera, cada estudiante podría ser tratado según sus aptitudes y posibilidades.
- El reconocimiento, por parte del maestro, de que el crecimiento del niño se rige por sus propias reglas y de que su desarrollo es espontáneo.
- La concepción de una relación entre el alumno y el maestro que, en lugar de basarse en la idea de poder y sumisión entre ellos, promueva un vínculo en el que prime el afecto y la camaradería, a fin de garantizar una educación que le posibilite al niño vivir una infancia feliz.

La consideración de que para que el niño alcance un aprendizaje efectivo de los contenidos, el docente deberá enseñarlos en función de las necesidades e intereses de aquel. La tarea del educador consistirá; por lo tanto, en descubrir cuáles son las necesidades e intereses de sus alumnos, a fin de presentarles situaciones concretas que les permitan orientar adecuadamente su aprendizaje.

La idea de que, a partir de los cambios en los contenidos, se aplique un cambio en la forma de enseñarlos, pues el movimiento afirma que la escuela sólo es activa si incluye las distintas formas de la actividad humana; de esta manera, si el niño aprende a través de algunas de estas actividades, tendrá la posibilidad de definir los problemas y proponer alternativas de solución a través de una búsqueda caracterizada por su intencionalidad y autonomía.

- La importancia de que, en relación con la educación moral, el niño comprenda la necesidad de elaborar y observar reglas relacionadas con la cooperación, la solidaridad y la autonomía, en lugar de que su aprendizaje esté orientado a partir de reglas impuestas por el exterior. Al respecto, el movimiento destaca la necesidad de brindar al alumno la oportunidad de aprender la noción de libertad a través de la autodisciplina.

Influencia de la escuela nueva en la actualidad

Los principios de la Escuela Nueva fueron impulsados para su aplicación en el jardín de infantes mucho tiempo después de haber sido creados; en algunos países de América Latina, su aplicación fue el resultado de una iniciativa realizada por los mismos educadores.

En la década del 60, con la expansión cuantitativa y el desarrollo cualitativo de los jardines de infantes se generó, simultáneamente con la adhesión a los principios de la Escuela Nueva, una importante etapa de renovación pedagógica.

Esta renovación repercutió en el trabajo que se llevaba a cabo en el aula, de forma tal que introdujo la metodología de juego-trabajo que, a su vez, determinó un uso diferente del espacio de la sala, impulsó las experiencias directas, consideró al niño como protagonista del proceso de aprendizaje, contempló su necesidad de actividad y juego y también ejerció una gran influencia en la formación docente.

Hoy es posible afirmar que, al dar un lugar prioritario a la espontaneidad de los niños, se fue desdibujando el rol protagónico que se le solía asignar al docente en el proceso de enseñanza. A la vez, muchos otros aportes de la Escuela Nueva- como los principios de libertad y autonomía, el rol activo del alumno en el proceso de aprendizaje y el respeto por el niño- siguen teniendo vigencia dentro de las concepciones actuales que orientan la tarea en el nivel inicial.

A modo de conclusión

Si bien es cierto que en la actualidad han surgido otras modalidades innovadoras, la teoría desarrollada y muchos de los factores y elementos que estas aportaciones generaron, siguen siendo “adaptados” o “recreados” de diferentes formas, sin embargo, la gran contribución de ellos ha sido el ser modelos de creación con gran coherencia entre su teoría y desarrollo curricular. Ellos constituyen en su conjunto el “piso” teórico-práctico-curricular sobre el cual pueden establecerse los avances innovadores, razón que fundamenta su revisión así como el análisis e influencia en la creación del currículo ecuatoriano para niñas y niños de 0 a 5 años.

El Referente curricular partió de las realidades actuales de la sociedad y de la niñez ecuatoriana, tomó los elementos relevantes de las aportaciones de los autores del siglo XIX, XX, y se inspiró en los aportes científicos, técnicos y artísticos contemporáneos. Se proyecta hacia una sociedad nueva y hacia un desarrollo íntegro e integrado de los niños, de sus familias y de las instituciones que les atienden.

El Referente curricular está abierto a los reajustes exigidos por las innovaciones de sus fuentes normativas y científicas, por el dinamismo de la sociedad, de las comunidades, de las familias y del mismo niño.

La convicción del papel decisivo que ejerce la educación en el desarrollo infantil ha determinado, que en la historia de la educación ecuatoriana, se evidencie la búsqueda de vías para lograr la educación de las niñas y niños de estas edades; por ello se plantea el Referente Curricular Nacional, el mismo que contempla los siguientes criterios:

Actividad: El trabajo educacional es activo, dinámico, enfocado en la niña y el niño, en sus intereses, necesidades, potencialidades y problemas. Favorece el rol protagónico del niño (a) en la construcción de aprendizajes.

Integralidad: En la educación y atención de la niña y el niño se toma en cuenta sus dimensiones emocional, física, de salud, alimentación e intelectual, que al interrelacionarse forman un todo en beneficio del desarrollo armónico de estas dimensiones.

Participación: La niña, el niño, la comunidad participan en las diferentes actividades del centro de desarrollo infantil, realizando aportes, y formando parte en la toma de decisiones y reajustes a los programas y servicios, de tal modo que se crean valores como la solidaridad, cooperación y comunicación. La familia es el agente natural activo en todo programa de educación inicial.

Pertinencia Cultural del Currículo: En conjunto con una educación significativa, adecuada a la niña/niño y sus contextos, apreciando su cultura, valores y tradiciones, el currículo nacional es diversificado, relevante y pertinente. La selección de objetivos, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, la programación y la acción educativa están dentro de una perspectiva de educación

intercultural, con personal afectivo – capacitado y materiales educativos diversificados acorde a las necesidades de las niñas y niños, y de la comunidad en la que vive.

Flexibilidad: Todo el equipo de atención debe tener actitudes de flexibilidad, respetando la diversidad y características socio-culturales de las niñas y de los niños. Hay flexibilidad en tiempo, espacio y ambientes educativos de cada grupo de trabajo.

Sostenibilidad: Mencionada hacia la permanencia, continuidad, hacia la apropiación de los programas y servicios por parte de los padres de familia, la comunidad y la sociedad civil en su conjunto.

Educación inicial

La educación inicial se refiere a aquella impartida en la primera infancia, época determinada entre los 0 y 5 años de edad, es decir toda la etapa previa al ingreso a la escuela. Según el censo del 2001, en el Ecuador existen 12.156.608 habitantes de los cuales 1.599.720 se encuentran en la primera infancia es decir la décimo quinta parte de nuestra población son menores de 5 años. Los niños y niñas en este rango de edad se encuentran distribuidos de la siguiente manera: 94.296 en la amazonía, 784.882 en la costa, 2233 en galápagos y 706.930 en la sierra. (www.siiise.gov.ec. 2006)

En nuestro país la atención e intervención está orientada a la satisfacción de las necesidades básicas como salud, alimentación y educación, sin embargo el énfasis esta puesto en la disminución de la mortalidad en la primera infancia y el mejoramiento de las situaciones de salud y vida por ser uno de los grupos más vulnerables a los perjuicios y afecciones económicas y sociales. Con lógica razón, deben ponerse los cimientos de la futura vida de los niños, pues es necesario atender lo urgente para luego preocuparse de lo importante.

Según el observatorio de los Derechos de la niñez nuestra calificación como país es 3,4 sobre 10 y la de la provincia es 5 sobre 10, lo que indicaría que al país le falta más de la mitad para garantizar los derechos de sus niños en cuanto a atención.

Finalmente en cuanto a educación en la etapa inicial tenemos que de los 1.599.720 niños que habitan en el Ecuador entre 1 y 5 años 189.413 en total asisten a planteles públicos o privados, es decir el 11% de la población recibe atención en educación temprana.

Cada aula en los planteles públicos recibe un promedio de 22 niños y cada aula de planteles privados 10 niños. El Azuay ocupa el sexto lugar en cuanto a carencia de estimulación cognitiva según el observatorio de los Derechos de la niñez y adolescencia, que indica una combinación del porcentaje de niños entre 4 y 5 años que no están matriculados en el nivel preescolar según el censo 2001.

Este indicador muestra que el 42,2% de niños y niñas menores de 5 años en el Azuay asisten a un CDI (Centro de Desarrollo Integral) lo que pone a la provincia en una posición importante en cuanto a atención a la niñez en esta etapa.

Según la UNICEF en el documento del Observatorio de la Niñez y Adolescencia, en la provincia del Azuay, diariamente nacen 32 niños y niñas. Luego del desarrollo de esta investigación y si las cifras se mantuvieran, la mitad de estos niños y niñas pertenecerá a hogares en condiciones de pobreza pues las necesidades básicas de sus hogares no son satisfechas. 12 de estos niños o niñas tendrá atención prenatal y nacerán en una institución de salud. 5 de estos niños tendrá bajo peso al nacer. 27 niños recibirán su inmunización completa antes del año, 12 niños probablemente morirá por neumonía, diarrea o afecciones perinatales.

De estos niños, 1 probablemente es hijo de una adolescente, 6 será hijo o hija de un migrante, 17 de ellos serán castigados físicamente en el transcurso de su infancia y adolescencia, 7 de esos niños tendrán deficiencias de peso y talla, la mitad de ellos carecerá de las condiciones propicias para su desarrollo intelectual y emocional, 12 niños de estos asistirán al preescolar

De acuerdo al Observatorio de la Niñez y la Adolescencia, este es el panorama según las estadísticas del INEC, INFA, UNICEF, para nuestros niños y niñas si las condiciones de atención, educación y prevención no mejoran. Sobre todo la de los niños y niñas del campo que son el grupo mas perjudicado.

Los factores que más nos afectan y en los que mayor desventaja estamos se refieren a nuestra condición cultural respecto a: la educación en la etapa pre

escolar donde la calificación del país es 61% y la de la provincia es el 57% y el uso del castigo físico pues la calificación del país es 52% y la de la provincia es el 53%.

La provincia tiene una situación cultural respecto a la atención y estimulación en las primeras etapas que no ha madurado pues nuestra concepción sigue desconsiderando al niño y a la niña. Quizá el principal motivo es la falta de formación de la madre y este indicador en la provincia es el 23,8%.

Definición y finalidad de la educación inicial

La Educación Inicial constituye la primera etapa del sistema educativo. Está dirigida a niñas y niños menores de cinco años y la finalidad primordial es contribuir a su desarrollo físico, intelectual, afectivo, social y moral.

La Educación Inicial es considerada como un derecho social en la medida que está orientada a todas las niñas y los niños en un plano de igualdad con ausencia de cualquier forma de discriminación.

La Educación Inicial es importante en sí misma por la significación que tiene en la vida de niñas y niños y en los aprendizajes posteriores, pues el desarrollo del cerebro humano (redes neuronales) ocurre en un 75% en los primeros años de vida, las neuronas proliferan, establecen conexiones con asombrosa velocidad y marcan pautas para el resto de su existencia.

"Las redes neuronales se desarrollan gracias a objetos y experiencias de aprendizaje adecuadas, oportunas, frecuentes y poderosas que permiten a las niñas y niños tejer circuitos cerebrales permanentes..." (Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES;MEC. 2006. Pág. 10)

En el contexto socioeconómico actual, la educación de los más pequeños necesita de la corresponsabilidad de instituciones educativas y de la familia. El difícil acceso al conocimiento por parte de las madres y padres, por su situación de pobreza y pobreza extrema, la incorporación de la mujer al mundo laboral y la migración, provocan que la misión educativa de las familias tenga que ser complementada con la desarrollada en las diferentes modalidades de atención de Educación Inicial.

En este sentido, la Educación Inicial tiene como finalidad:

Apoyar al aprendizaje y desarrollo de niñas y niños desde su nacimiento hasta los cinco años. Para ello proporciona objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje, indicadores de logro, estrategias metodológicas, recursos que configuran un contexto de aprendizaje pertinente y flexible.

Aportar aprendizajes perceptuales, sensoriales, lingüísticos, cognitivos, actitudinales, psicomotrices, afectivos, que promuevan el desarrollo y aprendizaje de niñas y niños

Ofrecer a las y los adultos responsables de la protección y educación de niñas y niños de sectores socio-económicos vulnerables del país, una correcta orientación para favorecer los procesos de desarrollo y aprendizaje de la niña y el niño, que posibiliten y condicionen su educación posterior.

Principios orientadores de la educación inicial. (Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES, MEC. 2006. Pág. 11).

Actividad

La niña y el niño deben ser protagonistas del aprendizaje a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Esto implica que las situaciones de aprendizaje deben favorecer que niñas y niños aprendan "haciendo" acorde a sus posibilidades según la etapa de desarrollo en que se encuentren.

Libertad

Las experiencias de aprendizaje deben ofrecer posibilidades para que la niña y el niño ejerciten su capacidad de elegir y decidir. "El ser humano es naturaleza físico-psico-social abierta al devenir y a lo posible, lo cual nace de la libertad de elección". (Currículo Operativo para la Educación Inicial. MIES, MEC. 2006. Pág. 11).

Implica confiar en lo que la niña o el niño puedan percibir como interesante, valioso y significativo, permitir que se exprese y exija sus derechos. Es una libertad con límites porque significa que debe respetar la libertad del otro, y actuar por el bien de los otros y de comunidad de la que es parte.

Individualidad

La niña o el niño es un ser único, con características, necesidades, intereses y fortalezas que se deben conocer, respetar y considerar en cualquier proceso de aprendizaje. También es necesario comprender que cada niña y niño aprende con ritmos y estilos distintos.

Entender cómo adquieren las niñas y los niños las habilidades cognitivas, es fundamental para enseñarles nuevas habilidades para pensar. Piaget marca la división en los estadios de desarrollo que está dada por la habilidad de hacer determinadas cosas, y no otras, y por la capacidad de enfrentar eficazmente con los conceptos y operaciones concretas de la edad.

Socialización

Las situaciones de aprendizaje que se ofrezcan a la niña y al niño deben favorecer la interacción significativa con otras niñas/os y adultos de la unidad de atención y de su comunidad, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje e inicio de la cooperación social.

Autonomía

El desarrollo de la autonomía facilita la independencia para actuar en la vida cotidiana y el de sus capacidades para una mejor comprensión del medio que le rodea.

Integralidad

La niña y el niño son una unidad biosicosocial, indivisible, por lo que las distintas experiencias de aprendizaje que se les ofrecen deben ser integrales que les permitan sentir, pensar y actuar.

Significatividad de los aprendizajes

Realizar un esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con aquellos objetos de aprendizaje relevantes ya existentes en la estructura mental (memoria) de la niña o el niño.

Presentar una progresión en la complejidad de las nuevas adquisiciones, tratando de que no exista una distancia excesivamente grande ni una distancia mínima entre lo que ya sabe y lo que se le presenta como nuevo.

Juego

Enfatiza el carácter lúdico que deben tener las experiencias de aprendizaje, mismas que no deben perder el carácter natural, espontáneo y entretenido que el juego tiene en la vida de la niña y del niño.

Arte

Ofrecer situaciones de aprendizaje teniendo como base las distintas expresiones artísticas y potenciar el goce, el disfrute, el entretenimiento, la creatividad de manera que las vivan de forma natural y espontánea al igual que el juego.

2.3EL REFERENTE CURRICULAR

“El currículo es un proyecto sistematizado de formación y proceso de realización a través de una serie estructurada y ordenada de conocimientos y experiencias de aprendizaje articulados en forma de propuesta político-educativa que propugnan diversos sectores sociales interesados en un tipo de educación particular con la finalidad de producir aprendizajes significativos que se traduzcan en formas de pensar, de sentir, de valorar y actuar frente a los problemas complejos que plantea la vida social y laboral, en particular inserción en un país determinado. Define las aspiraciones de la sociedad, concentrándolas en un plan de estudios en el que se basa el proceso docente educativo”. (Documento. Universidad de la Habana. Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior.2004. Pág. 1).

El currículo es el instrumento mediante el cual se orienta el proceso educativo en cualquier nivel, sea este formal o no formal. En este instrumento se establecen los objetivos y las experiencias mediante los cuales se conseguirán estos objetivos, así como los tiempos en que se llevarán a cabo.

“El currículo de la Educación Inicial, se concreta socialmente en la construcción dinámica y permanente de tres niveles de concreción”: (INFA. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Pág.114)

El primer nivel de concreción es el Referente Curricular para la educación inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, conocido como “Volemos Alto”, el mismo que entró en vigencia mediante Acuerdo Interministerial el 26 de junio de 2002 y dispuso que la elaboración de los currículos institucionales respondan a sus lineamientos, a las características multiculturales del país y establezcan una adecuada coordinación con protección integral, salud y nutrición.

El segundo nivel de concreción es el currículo intermedio o institucional, que en nuestro caso es el de la modalidad y que se encuentra en cada uno de los manuales de apoyo para el Desarrollo Infantil.

El tercer nivel de concreción corresponde al Currículo Operativo, el mismo que debe ser construido a partir de los requerimientos concretos de cada niña y niño, considerando el estado real del desarrollo evolutivo, su cultura y el entorno.

Definición del Referente Curricular

“El Referente Curricular es el diseño del currículo nacional para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, en especial los niños de cero a tres años, sin discriminación y con inclusión”. (INNFA. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Niños. 2008. Pág 111)

Para su diseño, el referente se sustentó en que el Estado Ecuatoriano reconoce que el recurso más importante es el humano, el mismo que deviene creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde la concepción del niño y la niña.

El nuevo paradigma del niño y de la niña. (Volemos Alto. 2002. Pág 27).

El Referente Curricular concibe al niño y a la niña como personas libres, educables, irrepitibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y que reciben del entorno, son sujetos y actores sociales con derechos y deberes.

“El niño y la niña son personas desde su nacimiento. Así, es característica esencial de su personalidad la conquista de la libertad que se irá realizando en el marco social de la familia y la comunidad. Para lograrla, el ambiente educativo debe procurarles posibilidades complejas, dentro del marco en el cual se desarrolla su existencia infantil”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 27).

“Se concibe al niño como persona única e irrepitible, con sus propias particularidades y ritmo personal de aprendizaje y de acción; como sujeto capaz de percibir las señales afectivas y cognitivas que llegan del entorno, de ordenarlas e interpretarlas, de procesarlas y de generar respuestas propias mediante las cuales establece interrelaciones con su entorno”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 27).

Todos los niños y niñas del Ecuador deben ser considerados como ciudadanos y sujetos sociales. Tienen derecho a una vida de calidad con educación ligada a la salud y nutrición biológicas y psicológicas. Tienen derecho a vivir en un ambiente sano, ecológicamente equilibrado y libre de contaminación; a una participación social cada vez más amplia, y a la construcción de una red de vínculos afectivos progresivamente más compleja, a medida que se abre a otros ámbitos de

relaciones sociales. Se pretende que los niños y niñas del Ecuador sean capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con el mundo de las cosas.

Esta nueva visión del niño como persona humana, sujeto de derecho sólo puede satisfacerse desde un currículo integrado, flexible y abierto que atienda a sus requerimientos y al de su familia, que le permitan además autodeterminarse y contextualizarse según la realidad socio-cultural.

Las dimensiones de relación

El Referente Curricular, estructura su currículo en torno a tres dimensiones: la de las relaciones del yo consigo mismo; la de las relaciones del yo con los otros culturales; la de las relaciones del yo con el entorno físico.

La dimensión relacional del yo será el eje principal del Referente, al que se articularán la dimensión de las relaciones con los otros y con el entorno natural. Esto porque el yo se desarrolla como persona gracias al encuentro con los otros sujetos de su comunidad: el yo en el nosotros; y al encuentro con el medio natural que es fuente de los elementos físico-químicos constitutivos del sujeto. El yo se va desarrollando progresivamente gracias a esos encuentros y, simultáneamente, va intensificando y profundizando sus relaciones con su mundos cultural y natural.

“En el marco de esta estructura de tres dimensiones de relación, la educación inicial ofrece al niño y a la niña experiencias por las cuales pueden avanzar conscientemente desde el control de altos tráficos de información propios de su sistema nervioso, de su autoconciencia y de sus expresiones comunicacionales, hasta la integración de altísimos flujos de simbologías culturales y cada vez más complejos”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 35).

El desarrollo de las tres dimensiones aporta significativamente a la formación integral del niño y la niña, preparándolo para enfrentarse a situaciones nuevas, consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social.

El eje principal en el Referente Curricular

El eje principal del referente curricular es la afectividad y las líneas metodológicas son el juego y el arte, las que marcarán el proceso educativo, los métodos, las técnicas, mediadores pedagógicos, familia, comunidad, etc. En torno a este eje principal se entrecruzan en un sentido la Intuición Creativa y el Pensamiento Científico en el otro.

La afectividad, eje principal organiza especialmente los objetos de aprendizaje y los liga al desarrollo de los lazos afectivos, de la creatividad y del pensamiento lógico. En cambio el arte atraviesa al referente desde y a través de las experiencias de aprendizaje.

El referente curricular propone programas de protección y cuidado que tomen las experiencias de aprendizaje que mejor se adapten a sus necesidades e intereses, y se conecten a las características culturales de las familias y la comunidad.

El plano transversal en el Referente Curricular

El Referente Curricular toma a las expresiones artísticas como plano transversal, lo que significa que estas atraviesan en dicha dirección el eje principal e inciden significativamente en él. Se eligieron las expresiones artísticas como plano transversal por las siguientes razones:

- Porque ellas pueden apoyar poderosamente al desarrollo integral de la personalidad del niño y de la niña.
- Porque la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo, alternativa a la lógico-científica
- Porque la creatividad, propia de toda expresión artística, complementa y equilibra el pensamiento racional.
- Porque la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona

- Porque la educación por el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad, para satisfacción personal y para comunicar a otros su intuición original
- Porque las expresiones artísticas están muy presentes en las culturas ecuatorianas

Líneas metodológicas fundamentales del Referente Curricular

El Referente curricular propone el juego y el arte como líneas metodológicas fundamentales. “Toda educación intencional exige una forma de vivir las experiencias significativas. El niño aprende por medio del juego, entendido como lo que es para el niño: lo comprometido, lo denso, lo serio. Por ello el Referente propone al juego como la metodología privilegiada de aprendizaje, conjugada con las experiencias artísticas”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 18).

Los agentes de los procesos educativos

La educación intencional exige personas adultas que la faciliten con dedicación y afecto en función del bien superior del niño. Las funciones básicas generales de todos esos adultos son las siguientes:

La familia es el primer medio social que provee al niño de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para su maduración y su desarrollo, en un clima cargado de afecto, fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto; también facilita condiciones para que el niño y la niñas se quieran y construyan su auto imagen, y *maestro, técnicos institucionales* autoestima; se desarrollen como personas libres, aprendan los valores individuales y sociales de sus entornos culturales.

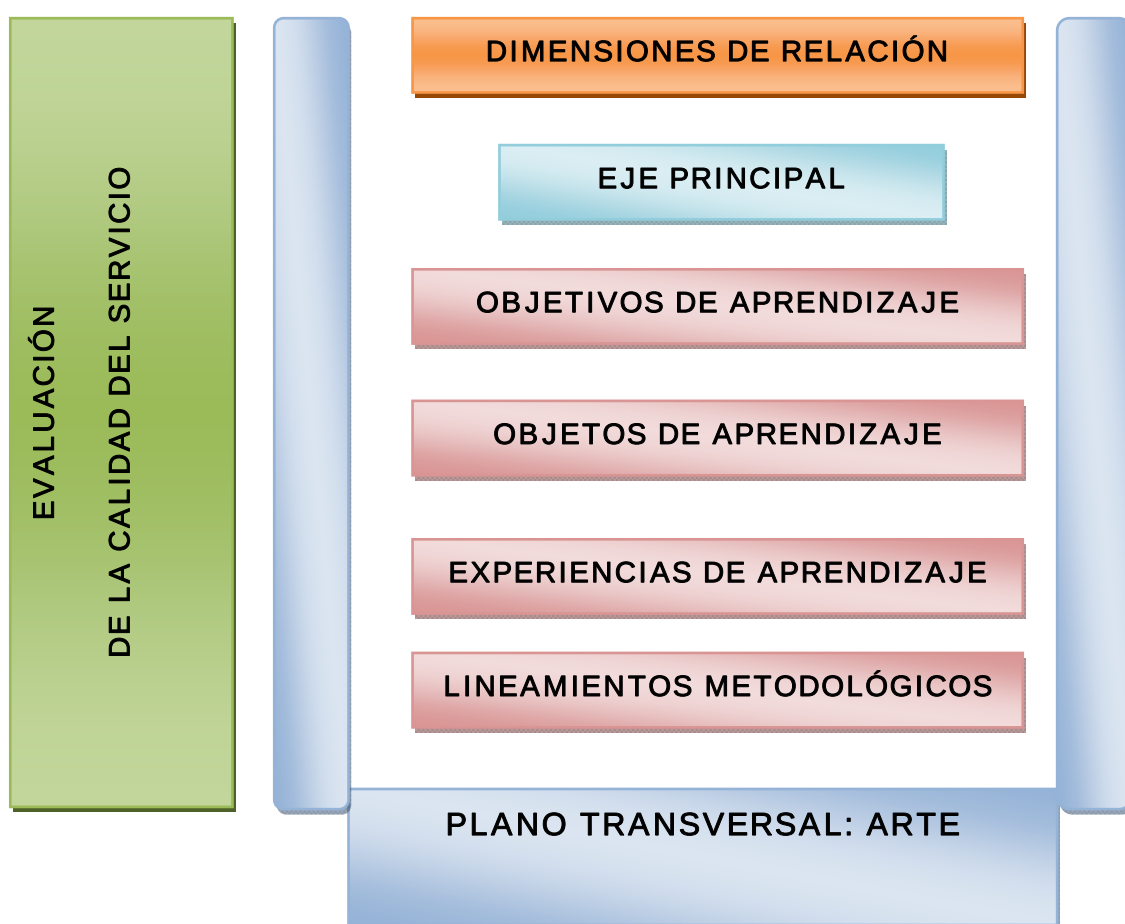
Maestra y tutores serán los segundos acompañantes del niño y la niña, en la provisión de los estímulos para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional.

La comunidad rural y urbana, son el medio social ampliado, en el que actúa los adultos y en los que el niño crece, madura, se desarrolla y aprende. Las comunidades y las ciudades deben favorecer todos estos procesos por la

constitución de ambientes urbanísticos pensados desde el niño para su dimensión y para sus intereses.

Componentes sistémicos del Referente: elementos curriculares

Los tres niveles de concreción del currículo de la educación inicial, Referente curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, cuentan con todos los elementos que constituyen el currículo, los mismos que se exponen a continuación:



Fuente: Volemos Alto. 2002. pág. 40.

Objetivos de aprendizaje

“Son conjunto de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Orientarán la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad de servicio educativo” (Volemos Alto. 2002. Pág. 40).

Objetivos Generales: “Son siete y se deben lograr durante los cinco años de atención educativa intencionada; son de largo plazo”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 42). Estos objetivos son:

Objetivo General 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

Objetivo General 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

Objetivo General 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común.

Objetivo General 4: Expresa su deseo y su gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas.

Objetivo General 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social respetuoso de todos los entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

Objetivo General 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y de comunicación.

Objetivo General 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación en situaciones de aprendizaje.

Objetivos Específicos: “Cada objetivo general comprende más de un objetivo específico y éstos se deberán lograr en tiempos determinados”.

(Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Ecuador. 2008, Pág. 114).

Objetos de aprendizaje

“Engloba las competencias complejas relacionadas con el hacer. A través de los objetos de aprendizaje la educación inicial desarrolla y potencia las capacidades humanas y culturales. Los objetos de aprendizaje están descritos como: identifiquémonos, relacionémonos, exploremos, expresémonos, representemos, reconozcámonos, auto regulemos, manifestemos, actuemos, interesémonos, logremos, démonos cuenta, exploremos, intercambiemos, respetemos, cumplamos, intercambiemos, preguntémonos, etc.”. (Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. 2008, Pág. 114).

Experiencias de aprendizaje: “Expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo abiertos o estructurados”. (Volemos Alto.2002. Pág. 40).

Estrategias metodológicas: Según el Volemos Alto las dos líneas metodológicas fundamentales sugeridas por el Referente Curricular: son el Arte y el Juego.

Evaluación: “Lineamientos fundamentales que aseguran el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño y la niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos”. (Volemos Alto.2002. Pág. 40).

Fundamentos del Referente Curricular

Todos los currículos de la historia, se han construido basados en una fundamentación, que son las fuentes que van a direccionar los procesos curriculares. Entre los fundamentos que sustentan la elaboración del currículo, están los legales, filosóficos, epistemológicos, pedagógicos, sociológicos y psicológicos.

Fundamentos legales: Se refieren a las principales normas que sustentan el diseño curricular y están dados por las leyes que regulan la educación a nivel nacional. “Los niños, niñas y adolescentes del Ecuador, son sujetos de derechos y actores en nuestra sociedad”. (Código de la niñez y adolescencia, título III: Derechos, Garantías y Deberes; capítulos II; III; IV; V; VI. 2002). Entre las fuentes legales que sustentan el referente curricular están la Constitución de la República del Ecuador, el Foro Mundial de Educación para Todos, la Declaración de Panamá, el Plan de Acción de los Viceministros de Educación del Área Andina, la política de acción del Gobierno Noboa, el proyecto de Ley orgánica de educación general y el Código de la Niñez y Adolescencia.

Fundamentos filosóficos: El referente curricular, tiene su fundamentación filosófica en los siguientes postulados, de acuerdo a los planteamientos de Leonardo Izurieta:

- Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos en él, dentro de una concepción ideal de persona humana y de sus funciones en su sociedad.
- La educación combina las exigencias de desarrollo personal cada vez más alto con las necesidades de convivencia y desarrollo sociales. Este postulado nace del anterior, pero también de la constatación histórico-antropológica, según la cual todos los grupos humanos cuidan, crían y educan a sus niños y niñas, como garantía de su supervivencia colectiva. Perfeccionamiento individual y desarrollo social se alimentan y condicionan mutuamente.
- La Educación es una acción humana compleja que, ejecutada en espacios y tiempos bien delimitados, se orienta al logro de los fines establecidos por el grupo social y por la persona misma, y es dirigida por ella.

“Se debe superar el concepto de educación identificado en la escuela y dotar de metodologías de autoformación para un permanente autoaprendizaje que permita responder a las necesidades de la movilidad social, laboral y a los desarrollos de la ciencia. Educar políticamente para abrir el debate de las ideas sobre el poder y la

fuerza”. (Manual de desarrollo infantil. Creciendo con Nuestros Hijos. 2008. Pág. 112, 113).

Fundamentos Neurobiológicos: “Muchas características del desarrollo infantil se basan en el complejo proceso de maduración del sistema nervioso. Es un proceso íntegro, integral e integrado de crecimiento, maduración y desarrollo, que comprende cambios y transformaciones evolutivas y madurativas que vive una niña, niño, desde cuando nace hasta los cinco años de edad, siendo la etapa intrauterina antecedente crucial en dicho proceso”. (Jessell, T y Kandell, E. 2003. Pág. 36)

El Referente Curricular tiene los siguientes fundamentos neurobiológicos:

- El desarrollo del cerebro humano se inicia antes del nacimiento, en el cerebro fetal se inicia la construcción de las redes sinápticas y en definitiva, el proceso de aprendizaje se inicia en la vida intrauterina.
- La sinaptogénesis y la plasticidad sináptica continuarán después del nacimiento y de una manera acelerada durante los primeros años de vida del niño.
- El proceso de aprendizaje se inicia antes del nacimiento en lo relativo a la percepción y se relaciona con el ingreso de la información desde el entorno materno y del macro-ambiente. En el establecimiento de las conexiones sinápticas y formación de vías, el aprendizaje pasa al reconocimiento de imágenes. Durante el primer año de vida se inicia el proceso de construcción del lenguaje y podemos hablar del lenguaje simbólico.
- El momento adecuado para la educación es desde el momento del nacimiento, puesto que, desde entonces se inicia el perfeccionamiento de las conexiones sinápticas. Es la oportunidad para intervenir , ya sea en el caso de un niño con madurez cerebral normal, o en el caso de niños especiales

Fundamentos Antropológicos Culturales: Desde la praxis histórica, la sociedad ecuatoriana es multicultural, multilingüe y multi-étnica, con multiplicidad de

identidades que corren paralelas a la nación estado, y con diversidad étnica y lingüística manifiesta en su territorio.

Leonardo Izurieta Chiriboga sostiene que esas diferencias culturales, lingüísticas y étnicas no producen culturas inferiores o superiores ni etnicidades buenas y malas, sino simplemente diferentes. Ellas no son necesariamente antagónicas. Al contrario, pueden ser el origen de relaciones complementarias en las que todas se enriquecen.

El Referente Curricular plantea que la Educación inicial al desarrollar las actividades de arte y juego debe considerar la interculturalidad, orientando a los niños y niñas, educadores, familias y comunidad, al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que promueva un horizonte que:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales y conocimientos diferentes y legítimos.
- Superen los prejuicios y la discriminación étnica
- Favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.
- Proyecte la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención

Fundamentos Psicológicos: da cuenta del cómo aprenden los niños, es decir que toma en cuenta las diferentes teorías del desarrollo del niño o de la niña y cuáles son las estrategias más adecuadas para promover en ellos un mejor y mayor aprendizaje. Los desarrollos psicológicos que han de privilegiarse en la educación inicial según las tendencias actuales, tenemos los sintetizados por María Victoria Peralta. Estas tendencias ponen énfasis en los siguientes aspectos interrelacionados:

- El desarrollo de la autoestima y de las habilidades cognitivas en función de las oportunidades y desafíos del mundo actual.
- La potenciación de la autoestima con miras al desarrollo personal y a la inserción y contribución social.
- El respeto a la diversidad cultural y lingüística.
- Los procesos educativos deben conceder al niño y niña, el protagonismo en el aprendizaje, en su desarrollo y en la conciencia de sus capacidades y posibilidades

Fundamentos Pedagógicos: estos describen los principios y características del modelo pedagógico que se pretende implementar con un currículo. Proporciona además orientaciones en los que se debe basar la elaboración del currículo. Los principios pedagógicos que orientaron la construcción del Referente Curricular son:

- Principio de complejidad creciente: los estímulos que se ofrezca al niño debe ir aumentando paulatinamente en complejidad
- Principio de pertinencia y significación: para que un aprendizaje sea interiorizado y estable se requiere que tenga sentido para el niño en función de sus intereses, madurez, ritmo, propósitos y conocimientos del entorno. El mediador tendrá esto en cuenta al seleccionar y organizar las experiencias de aprendizaje que ofrecerá a los niños y niñas.
- Principio de adecuación a las condiciones previas: cada niño y niña tiene sus particulares capacidades, madurez previa y ritmo personal de aprendizaje y de acción. Los estímulos que se les ofrezcan deben ser adecuados a esas condiciones previas.
- Principio de integridad: el proceso educativo debe favorecer un enfoque integrador del aprendizaje, independientemente de que se ponga énfasis en algún aspecto específico por razones didácticas

- Principio de identidad personal y de relación social: cada niño es único e irrepetible y se desarrolla en relación con otros en un entorno familiar, social y cultural. Por tanto, toda experiencia de aprendizaje que se le ofrezca debe favorecer el conocimiento de sí mismo, y debe fortalecer su interacción significativa con otros niños y adultos, de manera que permita integración y el desarrollo de vínculos afectivos.
- Principio del juego y de la creatividad: el juego es fundamental en la infancia, puesto que es una manera natural de aprender y de construir conocimientos; de crear situaciones placenteras; de expresar deseos y fantasías. Por esto, toda experiencia de aprendizaje ofrecida al niño debe tener carácter lúdico.

Principios que orientan las relaciones entre los actores

- Principio de mediación: para favorecer aprendizajes más complejos, que excedan las posibilidades del aprendizaje espontáneo, se requiere la intervención de mediadores que faciliten al niño alcanzar su *zona de desarrollo potencial*
- Principio de autonomía: todo esfuerzo de aprendizaje debe propender a la independencia progresiva del niño y niña, al fomento de la confianza en sí mismos, al desarrollo de la responsabilidad.
- Principio de equidad y respeto a la diversidad: ser diferente es una realidad y un derecho. Por ello, los aprendizajes deben partir de las necesidades diferenciadas de cada niño y niña en lo relativo a su constitución física, a lo cultural, a lo social y a sus ritmos y posibilidades de aprendizaje. Al mismo tiempo debe favorecerse la igualdad de oportunidades para el máximo desarrollo de todos y cada uno de los educandos.

Referente Curricular y desarrollo evolutivo

La meta global que se persigue se enmarca en producir una estructura curricular sólida para una educación y atención de calidad en términos que contemplen el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de cero a cinco años. Este concepto supone que a lo largo de su vida los seres humanos desarrollan capacidades en

secuencias predecibles. En cada etapa evolutiva surgen nuevas capacidades que deben ser conocidas y estimuladas. Todo programa de educación inicial debe desarrollarse en base a los principios que rigen el desarrollo infantil:

Los buenos ambientes para el aprendizaje ejercitan y desafían el potencial en desarrollo. Los ambientes pobres para el aprendizaje no permiten el uso de las habilidades recién desarrolladas, o demandan que estas habilidades sean empleadas en un nivel de competencia que este más allá del alcance de los niños y niñas de 0 a 5 años.

De ahí la importancia de conocer que la Educación Inicial requiere de intervenciones con objetivos a largo, mediano y corto plazo, sustentados en la base del conocimiento del crecimiento y desarrollo, que a través de la participación profesional, comunitaria, familiar atiendan desde su rol específico las diferentes áreas: el cuidado, la prevención, la atención, la intervención del crecimiento y desarrollo normal o con alteraciones; alcanzando así el dominio de los métodos y actividades que contiene el Referente Curricular nacional, cuyo objetivo final debe permitir a los educadores, a la madre, a la familia, a la comunidad potenciar las cualidades innatas del niño normal y con necesidades especiales.

Desarrollo evolutivo del niño de tres a cinco años.

El niño de tres a cuatro años

El niño en esta edad será cariñoso, simpático y voluntarioso, colaborará en las tareas del hogar, aprenderá a esperar su turno y se involucrará poco a poco en los juegos sociales y reglados dejando así el juego paralelo.

En este año ganará en su capacidad de equilibrio y coordinación de movimientos, tanto al caminar como al correr y saltar. Incorporará en su caminar el movimiento punta-talón con lo cual su marcha asemejará a la del adulto.

Dará mayor significado a sus obras plásticas. Su dibujo de humano se transformará, de una figura simple, a los 36 meses, a una forma más elaborada a los 48 meses actividad que reafirmará su identidad corporal. En este periodo aprenderá a realizar construcciones, basadas en modelos gráficos o concretos.

Disfrutará de la libertad que le ofrecen las actividades de artes plásticas, profundizando con ellas en su conocimiento.

Su capacidad de expresión verbal se desarrollará de manera acelerada, gracias a la interacción con otras personas.

En lo cognitivo el niño experimentará una reorganización mental favorecida por el desarrollo del pensamiento simbólico. Aparecerá el juego dramático verbalizado, participará por tiempos no muy prolongados en juegos de grupo y su autonomía seguirá afianzándose.

El niño de cuatro a cinco años

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de 4 años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales de su cultura, expresa sus sentimientos con oraciones compuestas, está en la capacidad de aprender nociones espacio-temporales.

Tienen un gran interés por aprender, le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza y el funcionamiento de los objetos que tiene a su alcance. Esta es una etapa para el desarrollo del pensamiento crítico y lógico-matemático.

En lo que se refiere al desarrollo socio-emocional el niño es muy sensible y solidario con las personas que lo rodea. Tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes con un amigo, participar en juegos reglados y formar parte de un grupo de iguales.

El niño logra desarrollar seguridad y autonomía, pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de un adulto para acceder a normas de comportamiento más complejas; como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de reglas en el uso del tiempo.

2.4 ARTE Y JUEGO: PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

4.1 Arte y juego en la educación inicial

El arte

“Es la utilización creativa de las diferentes formas de representación y comunicación (plástica, dramática, corporal y musical) para evocar y representar situaciones, acciones, conocimientos, deseos y sentimientos, sean estos reales o imaginarios. La educación por medio del arte potencia el desarrollo de la creatividad, la inteligencia simbólica y la intuición; fortalece los vínculos afectivos tan necesarios en la convivencia interpersonal; despierta el sentido de la emoción y del asombro; conduce a la expansión de la mente en la admiración de lo bello, facilitando una forma alternativa y globalizada de ver el mundo y de aprehender la realidad complementaria a la científico-analítico”. (Read, H. 1999. pág.13)

El juego

“Es la expresión más elevada del desarrollo Humano en el niño y niña, pues solo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones” (Fletcher y J. Welton. 1908, Pág. 50)

El juego es la expresión del principio de actividad intrínseco a la naturaleza del niño gracias al cual el niño y la niña viven experiencias de relación consigo mismo, con su entorno social, con el medio natural y con la trascendencia.

Importancia del arte y juego en la educación inicial

El Referente Curricular en el Volemos Alto, señala que el arte y el juego en la educación inicial son importantes por las siguientes razones:

El arte y juego son las dos líneas metodológicas privilegiadas por el Referente Curricular porque orientarán el trabajo de adecuación del mismo a los requerimientos concretos de los niños y las niñas.

El poder maravilloso de crear que tiene el niño, le permite adentrarse en el mundo fantástico del juego y vivir en él por medio de su imaginación, desarrollando e incentivando su capacidad expresiva y creativa, por ejemplo cuando el niño y niña juegan a ser sus padres o sus maestros.

El Arte y El juego son medios eficaces que permiten la expresión natural y libre de lo que contiene el alma de un niño. Contribuyen para su madurez y afirmación del yo, al facilitar su relación con otros, con la cultura y con la naturaleza. Ejemplo: cuando hacemos rondas infantiles en el campo, cantando canciones propias del medio en el que niño y niña viven.

- El Arte y el Juego, fortalecen los vínculos afectivos del niño en su convivencia interpersonal. Potencian el desarrollo de la intuición creativa y el pensamiento científico. Estimulan: el crecer ágiles, seguros de sí mismos, creativos, inteligentes y con un alto manejo del lenguaje; construyendo así su independencia, que optimiza su desarrollo integral. Por ejemplo: Cuando el niño y niñas representa con títeres situaciones de la vida cotidiana.
- El Juego, el Arte y sus diferentes expresiones: plástica, corporal, musical, son medios que permiten al niño exteriorizar libremente sus pensamientos, sentimientos, emociones; aún cuando no sabe expresarse oralmente; proporcionándole el goce de la creación, dando rienda suelta a sus fantasías y facilitando el descubrimiento por sí mismo de su entorno. Por ejemplo cuando el niño dibuja y le da un nombre, de alguien muy cercano a él, a la vez que va describiendo las vivencias que tiene con esa persona.

El juego se constituye en un medio para el desarrollo del niño y de sus diferentes formas de expresión artística. El arte y el juego son medios aliados para el desarrollo de las potencialidades psicomotoras, intelectuales, creativas y afectivas. Resulta abstracto hablar de arte en el niño de 0 a 5 años, pero es más simple hablar de expresiones artísticas las mismas que conjuntamente con el juego se constituirán en los medios más eficaces para el desarrollo integral del niño.

Desarrollando afectividad

El Arte y el Juego permiten la interacción permanente entre el niño y el ambiente que lo rodea, a través de ellos expresa sentimientos y conflictos y coopera con otros niños y adultos logrando llenar sus necesidades socio-afectivas, fortaleciendo su convivencia en comunidad.

Las actividades artísticas y de juego estimulan la capacidad afectiva del niño, el cariño por las demás personas, aprende a callar para dejar que otro hable; a aceptar posiciones diferentes y a defender las propias, motivan la colaboración, la comunicación y el encuentro con su comunidad. Fortalecen el desarrollo de la autoestima y de ciertos valores como la tolerancia a la frustración, la responsabilidad y la solidaridad, los mismos que deben ser reforzados por el educador, la familia y la comunidad.

El educador, la familia y la comunidad deben ser capaces de establecer vínculos afectivos con sus niños y niñas, a través de la aceptación y valoración de la diversidad. Muchos de los juguetes que el niño y la niña manipulan tienen una carga afectiva que estimulan el amor y el respeto por las personas que lo rodean y su comunidad, por ejemplo jugar a las cocinaditas con ollas de barro desarrolla el sentido de cuidado, ayuda y atención a la familia y rescata la utilización de objetos propios de su medio.

Desarrollando Valores

Al trabajar la afectividad es fundamental abordar el desarrollo de valores en el niño y niña, siendo la familia y comunidad los promotores de los mismos. Llamamos valores a las formas de comportamiento o de conducta que cruzan todas las actividades humanas y que son consideradas altamente creativas para la convivencia social. Por ejemplo enseñarles a los niños la importancia de amar, ser solidarios, respetuosos, generosos, utilizando una dramatización con títeres.

Desarrollando intuición creativa

El Arte y el Juego desarrollan la creatividad, es decir, la habilidad para crear ideas nuevas y ver las relaciones existentes entre las cosas. “La Creatividad debe ser

estimulada, respetada, y en consecuencia se enriquecerá la capacidad de expresión del niño”. (Sefchovich, G. 1994. Pág.14.)

La actividad creadora se halla en cualquier edad, pero es mucho más frecuente en el niño de 2 a 5 años, que todavía no está atado a los esquemas y hábitos establecidos por los tradicionales sistemas educativos, dispone de libertad y es abierto. Los adultos debemos nutrir el crecimiento de la creatividad, motivando en todo momento con palabras y expresiones que demuestren satisfacción hacia la actitud creativa del niño, transmitiéndole seguridad y confianza. Por ejemplo; El desarrollo de la creatividad facilitará e incentivará en el niño y niña la capacidad de crear nuevos sonidos y movimientos, utilizando elementos del medio como palos, tapas de olla, piedras, etc. (expresión musical), elaborar objetos utilizando masa o arcilla (expresión plástica) y realizar movimientos simulando ser un carpintero, lavandera, policía, etc. (expresión corporal y dramática)

Desarrollando pensamiento científico

A medida que el niño crece va tomando conciencia de sí mismo y del mundo que lo rodea, es decir, va desarrollando su capacidad intelectual, para lo cual es importante brindarle al niño y niña diversas vivencias y experiencias como, manipular objetos, experimentar, elegir, igualar, comparar, reconstruir, definir, demostrar, clasificar, agrupar, preguntar, oír de, hablar de, etc. Por ejemplo: cuando el niño descubre que el color tomate se lo obtiene de la mezcla del color amarillo y rojo, se sentirá todo un científico y nunca lo olvidará. El pensamiento que es una actividad mental importante requiere desarrollo de: acciones, imágenes mentales y lenguaje que serán alcanzables a través del arte y el juego. Por ejemplo: Cuando le enseñamos al niño y niña una poesía, al recitar realiza movimientos con el cuerpo, imagina los personajes de la poesía y lo manifiesta a través de la palabra. (Arango de Narváez, M. 1996. Pág.15)

Desarrollando diversidad e interculturalidad

Todo proceso de Educación Inicial al desarrollar las actividades de arte y juego deben considerar la interculturalidad, orientando a los niños, niñas educadores, familia y comunidad al reconocimiento y aceptación de las diferentes culturas. Debe propender a establecer una relación entre cultura, lengua y aprendizaje, que provea de un horizonte que según Izurieta promueva lo siguiente:

- Incentive la convivencia social entre niños, niñas y grupos con rasgos culturales conocimientos diferentes y legítimos
- Superen los prejuicios y la discriminación
- Favorezcan el desarrollo de valores, respeto, comprensión y enriquecimiento mutuo de las diferentes culturales.
- Proyecte la diversidad como un factor de mejoramiento de la calidad educativa y de atención

El juego creativo

El juego es el móvil fundamental en el proceso evolutivo del niño. Su característica principal es crear, producir placer, deseo personal de hacer, ausencia de imposición exterior o búsqueda de un resultado definido.

“El juego infantil es expresión de la relación del niño con la totalidad de la vida, y no es posible teoría lúdica alguna que no cubra también la totalidad de la relación del niño con su vida” (Margaret Lowenfeld. 1999. Pág.16). El juego creativo estimula el crecimiento, modifica y socializa los impulsos y deseos en lugar de reprimirlos. Para el desarrollo del juego creativo es necesario brindar al niño experiencias y materiales suficientes, además de un ambiente de tranquilidad y confianza.

Clases de juegos

Juegos funcionales

Son los primeros que aparecen en el niño y niña antes de andar y hablar porque sirven para desarrollar sus potencialidades. El juego funcional se desarrolla en la primera infancia (0-2 años) y es en el seno de la familia donde lo realiza. En el niño de pocos meses se observan juegos como: golpea la cuna con el pie, repite gorjeos largamente, mueve los brazos como si quisiera hacer gimnasia, se golpea la cabeza, toma los objetos, los deja caer. Por medio de esos juegos el niño va conociendo y experimentando con los objetos lo que le ayudará a tomar conciencia

de sí mismo y del mundo que le rodea. La aparición en el bebé de una nueva función como hablar, gatear, caminar, etc., da siempre lugar a múltiples juegos funcionales como por ejemplo jugar a las escondidas. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 17).

Juegos de construcción

En este grupo caben los juegos de modelados, el garabateo y hasta algunas modalidades de juegos lingüísticos como tararear, cantar, decir trabalenguas y poesías. El niño mediante sus juegos da forma a sus construcciones con plastilina, arcilla, con cubos, y va haciendo experiencias que le proporcionan nuevas formas y temas de acción como un tren, el puente por donde pasan los carros, los edificios, etc. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 17).

Juegos de entrega

Lo característico de estos juegos es la entrega y dedicación del niño y niña al material. Entre los juegos de entrega tenemos: la pelota, pompas de jabón, los de agua y arena. Estos juegos son tranquilos, típicos de las primeras edades, permiten el desarrollo sensorio motor. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 17).

Juegos simbólicos

Dentro de este grupo están todos los juegos dramáticos, representativos de personajes y tienen su aparición en las edades del ciclo inicial y son muy importantes para el enriquecimiento creativo, afectivo, lingüístico e intelectual. Los juegos simbólicos son los predominantes en el ciclo inicial, es el juego de “pretender” situaciones y personajes “como si” estuvieran presentes. Estos juegos pueden ser solitarios o en compañía de otros niños, permitiéndoles relacionarse con la realidad, distorsionarla, plegarla a sus deseos y recrearla distinta en su imaginación, por ejemplo cuando un niño y niña juegan a las “mamacitas” representan vivencias propias o las que desearían vivir. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 18).

Los animales y monstruos le fascinan y lo asustan al mismo tiempo, se convierten en sumisas criaturas de su fantasía. Estas elaboraciones fantásticas son importantes para mantener la integridad del yo y dar expresión a los sentimientos inconscientes. Es a partir del segundo año de vida cuando aparecen las primeras manifestaciones de fingir que se bebe de un vaso vacío o que se duerme con los ojos abiertos. Buena parte de estos primeros juegos simbólicos son individuales o, si se realizan en presencia de otros niños, equivalen a lo que se ha llamado juego “en paralelo”, en el que cada jugador desarrolla su propia fantasía con esporádicas alusiones al compañero para informarle o pedirle que ratifique aspectos muy generales del mismo. En este juego el niño adjudica a los objetos cualidades especiales, esta silla es un tren, esta escoba un caballo, esta rueda un carro, etc. Todo material a su alcance se transforma a su capricho, según el uso que el niño quiera darle.

Juegos de reglas

Este juego es más propio del adulto y de los niños mayores. Sin embargo en el niño y niña de 0 a 5 años les gusta de una manera informal establecer sus propias reglas. Entre algunos juegos tenemos: jugar por el borde de la acera, subir una escalera hacia atrás, hacer muecas, no pisar las rayas de las baldosas, seguir líneas rectas, imitar actos de otras personas, etc. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 18).

La actitud del adulto frente a la manipulación de los objetos de juego (juguetes)

Los juguetes

Son objetos que el niño y la niña utilizan para jugar, con la finalidad de entretenerse, distraerse y divertirse. Todo buen juguete es educativo porque enriquece de alguna forma al niño o niña que juega con él, ofreciéndoles la posibilidad de descubrir, crear, expresar, compartir, etc.

Recomendaciones para utilizar los juguetes

Debemos tomar en cuenta los siguientes aspectos en el momento de utilizar los juguetes durante el desarrollo de una actividad:

- Proporcionar objetos de juego que enriquezcan los conocimientos del niño y niña, estimulen su creatividad; fortalezcan y faciliten el desarrollo muscular, por ejemplo: cajas, pelotas, retazos de madera, ollas de barro, sogas, etc.
- Los juguetes modernos, con mecanismos perfectos no permiten desarrollar la creatividad en el niño, son contraproducentes, le quitan todo el poder simbólico, impiden dar rienda suelta a la fantasía del niño.
- Los objetos de juego deben ser estudiados en función individual o colectiva, procurando que todos tengan la oportunidad de gozar y practicar según su edad y temperamento, por ejemplo un niños de dos años se fascinará con un palo simulando ser un caballo, mientras que a un niños de cuatro años le gustará jugar a ser constructor utilizando varios bloques de madera.
- El material de juego no es el mismo para una comunidad rural, que para una urbana, se debe analizar las necesidades propias de cada uno.
- Es importante analizar el medio familiar y social que rodean a los niños y niñas.
- El material debe estar al alcance de los niños y niñas de forma atractiva y así estimular para que hagan uso de él.
- El niño y niña deben ordenar y usar el material bajo normas establecidas previamente entre el educador y ellos.
- Observar al niño en los diversos juegos para seguir en todo momento su evolución; lo cual nos permitirá detectar cualquier anomalía que pueda presentarse en el desarrollo integral del niño

- Los adultos no deben guardar y esconder los juguetes, por miedo a que éstos sean destruidos y maltratados.

Juguetes y materiales para desarrollar los diferentes tipos de juegos. “Luego de un estudio del contexto socio-cultural de nuestro país; estos materiales fueron sugeridos para su utilización en las diferentes modalidades de atención del Programa Nuestros Niños”. (Arte y Juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. 2002. Pág. 20).

- Pelotas gigantes, grandes. Medianas y pequeñas
- Sonajeros
- Gimnasio para el bebé
- Colchonetas
- Juguetes de desplazamiento: carros, animalitos.
- Títeres
- Juguetes de arrastre
- Cintas de colores
- Retazos de tela, de corcho, lija.
- Papeles de colores
- Instrumentos musicales
- Disfraces
- Masa, plastilina, arcilla, crayones, tiza
- Granos secos, fideos
- Materiales de la naturaleza
- Material de desecho.
- Rompecabezas
- Casetes y grabadoras
- Cuentos
- Utensilios del hogar
- Prendas de Vestir
- Encajes, encastrés, ensartados, cuentas para enhebrar.
- Cubos
- Revistas
- Sogas de Cabuya.
- Carros

- Animales de caucho, plástico, madera, etc.
- Frutas
- Muñecos. Muñecas
- Tablero de Estimulación
- Dominós
- Tableros para numeración
- Tarjetas de secuencias, loterías.
- Etc., etc., etc.

El niño y el juego a través de los años

Tres a Cuatro años. Cfr.⁷

Hacia los tres años pasa al juego cooperativo con conversación, ya que su lenguaje hablado se encuentra más avanzado, lo que le permite discutir y atribuir los papeles necesarios para una actividad común. Desde los tres años necesita ver cierta limpieza y orden entre sus juguetes, su habitación, su ropero, etc. Atribuye a los objetos capacidades de acción deliberadas: hará que la muñeca tome de la taza, para después lavarla; se observan así ciertos rasgos de independencia en su comportamiento, pues ya no es necesaria la presencia de un adulto para decidir sobre todas sus acciones. La pasión de los varones son los carros, llantas, pelotas, trenes, etc., pasión que es compartida más no reforzada en las niñas.

Es la edad de la gracia, por eso sus juegos serán en ocasiones representaciones para ser visto y escuchado por los adultos. Mostrará preferencia por compartir sus juegos con un número determinado de niños, preferiblemente los más conocidos o con los que esté más acostumbrado a interactuar, no enfrentándose los unos con los otros. Los padres notarán como el tiempo que pasa jugando solo disminuye y que cada día mostrará más interés por compartir sus juegos con niños de su edad.

Cuatro a Cinco años Cfr.⁸

El juego a los cuatro años tiene un fin determinado, utiliza diferentes materiales para construir lo que desea específicamente. Dedicará algo del tiempo para estar solo y aprender a reconocer qué es lo real del juego y qué es lo imaginario. Las

⁷ Tinajero A, y Ordóñez L. Pág. 378,379

⁸ Tinajero A, y Ordóñez L. Pág. 379,380

dramatizaciones son parte de su diversión diaria, se transforma en personajes y objetos imaginarios, siendo sus intereses poco duraderos, por ello cambia fácilmente de actividad, pasando de una a otra con rapidez, por ejemplo cuando los niños y niñas imitan ser sus personajes favoritos.

Desarrolla la personalidad, sus respuestas emocionales y sus comportamientos se adaptan a su propio sexo, por eso encontramos que el juego en los varones será más brusco que el de las niñas. El juego se convierte en un gran medio de expresión que canaliza sus sentimientos. El pintar es uno de sus juegos preferidos; dibuja muy primitivamente una figura humana, con las partes principales de su cuerpo

Protesta cuando se le exige realizar algo que no desea hacer. Siente la necesidad de expresar sus ideas en una gran variedad de formas: mediante el arte, el lenguaje, el juego dramático, la música y el movimiento. Es importante darle las oportunidades para recordar, planear y organizar el juego; hacerle contar y seleccionar los objetos y reconocer los colores, conversar con él y ganarse su confianza.

Arte y sus medios de expresión

La expresión plástica

"Es el tipo de lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además de poseer algunas habilidades como coordinación viso- motora, comprensión espacial, etc.; es necesario saber qué se quiere expresar y cómo. Todo este proceso dará como resultado la obra plástica" (Casullo De Mas, V y Pellicciotta, A. 1982. Pág. 23

Etapas evolutivas de la expresión plástica

El dibujo, la pintura y el modelado son las técnicas básicas de la expresión plástica. El desarrollo de éstas pasa por diferentes estadios de maduración relacionados con el desarrollo evolutivo. Cuando un niño evoluciona intelectual, emocional, socialmente, evoluciona su expresión creadora.

- **El Dibujo**

El dibujo en el niño es un reflejo de su razonamiento y capacidad intelectual. Es el trazo de su pensamiento. El desarrollo evolutivo del dibujo es el siguiente:

a) Etapa del Garabateo: El niño pequeño empieza dibujando trazos desordenados en el papel. A esta etapa se le ha denominado etapa del garabateo, que evoluciona paulatinamente hasta convertirse en el dibujo reconocible. Siguiendo el siguiente proceso evolutivo, propuesto por Martínez, M:

- Garabateo desordenado: Entre 1 y dos años. El niño realiza trazos desordenados, sin control, ya que todavía no ha desarrollado un control muscular
- Garabato controlado: Entre 2 y 3 años. Hay vinculación entre los movimientos y los trazos. Hay control visual
- Garabato con nombre: Entre los 3 y 3 años y medio. El niño da nombre a sus garabatos, porque en el descubre a sus familiares y a él mismo.

b) Etapa Pre-esquemática: Entre los 4 a 7 años. A los 4 años el niño hace formas reconocibles, a los 5 ya puede precisar cosas, árboles, casas, etc., y a los seis las representaciones se van enriqueciendo, siendo cada vez más claras.

- **La Pintura**

La pintura es el mundo del color que cubre las superficies, es el mundo de la sensibilidad. Es una tarea altamente gratificante, que permite comunicación, descarga, liberación, verdadero goce y reflejo de las características personales. El primer peldaño de la pintura es el aglomerado (acumulación de pintura en un espacio de la hoja), que al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, en busca de la conquista del objeto y espacio.

- **El Modelado**

Los materiales tridimensionales como la masa, arcilla y plastilina, ofrecen al niño grandes posibilidades y son de su agrado; por medio de su manipulación desarrollan la motricidad fina, la atención y el control de los movimientos.

- **Otras Técnicas**

Estas son las técnicas a ser trabajadas básicamente a partir de los tres años por su complejidad.

- a) **El papel:** Por medio de la utilización de este material, el niño puede tener grandes posibilidades plásticas y su aplicación es indispensable para el desarrollo motriz. Entre estas tenemos: Trozado, rasgado, arrugado, recortado, picado con punzón, pegados, plegados, collage
- b) **La Impresiones:** Por medio de estas se adquieren coordinación motriz y dominio del plano espacial, por ejemplo: impresiones con los dedos, impresiones con diversos materiales como; maderas, corcho, cartón, productos vegetales (papas, zanahorias, manzanas, hojas) o materiales de desecho.
- c) **Títeres, caretas o disfraces:** Por medio de estas actividades los niños y niñas desarrollan su imaginación, trabajando con gusto en cada una de sus creaciones. Requieren de mucha creatividad. Por ejemplo; títeres pintados y decorados en las manos del niño, niña o educador; títeres elaborados con medias, fundas, guantes, cajas, hilo, pelotas, globos; se pueden elaborar marionetas y máscaras con material reciclable; disfraces hechos de ropa usada, cartulina, papel de colores, papel de empaque.

Materiales para la expresión plástica

- a) **Su propio cuerpo:** Utiliza su cuerpo para pintar e imprimir. (Manos, pies)
- b) **Instrumentales:** Se utiliza para la confección del trabajo, pero no aparecen en el producto final; pinceles, tijeras, goma, esponjas, etc.

c) Plásticos: Forman parte de la obra, pueden ser:

- Tridimensionales: Hacen referencia a aquellos materiales plásticos que tienen volumen como la arcilla, plastilina y masa.
- Bidimensionales entre los que tenemos pinturas, cartón, ceras, telas, corcho.

La Expresión Musical

“Es el tipo de lenguaje que utiliza el ritmo, la melodía, y la armonía como medios de expresión del niño y la niña. La Educación Musical constituye el pilar fundamental en el que debe asentar la Educación Inicial, las mismas que deben ser incluidas en todas las actividades que realice el niño”. (Giudice, V. 1982. Pág. 25).

Aspectos básicos de la educación musical

En la Educación Inicial el trabajo que se realice con los niños y niñas debe orientarse en los siguientes aspectos:

a) Formación Rítmica: Debe desarrollarse a través:

- La Educación Psicomotriz, educar el ritmo por medio del movimiento, del espacio y de la coordinación. Ejemplo, arrastrarse, trepar, correr, andar, seguir diferentes velocidades, realizar agrupaciones, coordinar movimientos con objetos, con personas.
- Formación Instrumental, educar el ritmo utilizando instrumentos. Antes de poner instrumentos en las manos del niño se le debe incentivar a descubrir las posibilidades de sonido que produce su propio cuerpo. Entre los instrumentos que se utilizan en las diferentes modalidades de atención de niñas y niños de cero a cinco años, tenemos: **Naturales:** manos, pies, rodillas, codos, cuerpo. **Rudimentarios:** material de desecho del entorno como: cañas, cajas de madera, cocos, palos, piedras. **Populares:** maracas, botellas, cascabeles, panderetas, platillos, tambor, pitos, claves, casas chinas, triángulo, metalófonos, sopraninos, armónicas, cascadas, antaras.

b) Educación del Oído: Esta se iniciará cuando el niño sea capaz de: descubrir, distinguir, ubicar, recordar, numerar y seleccionar los sonidos que le rodean. Entre los sonidos más frecuentes y familiares que se pueden trabajar en las edades iniciales están: llanto, pasos, risa, toses, voces, palmas, sonidos de diferentes objetos de la vida diaria, sonidos de diferentes animales, de la naturaleza, de los medios de transporte

c) Educación Vocal: El canto es una actividad básicamente expresiva y de integración grupal. A la hora de cantar es importante prestar atención no solo a lo que se dice sino también entender el significado de lo que se canta. Al elegir las canciones que vamos a enseñar a los niños debemos tomar en cuenta la letra, el ritmo, la comprensión, la motivación, la sencillez, la raíz folklórica que por su contenido musical y afectivo facilitará su entendimiento.

La expresión oral

Es el tipo de lenguaje que utiliza la palabra como medio de expresión del niño y la niña. La Expresión Oral se manifiesta en los niños y niñas a través de la Literatura Infantil y de la lectura, la misma que aporta significativamente a su desarrollo integral, con énfasis al desarrollo de la inteligencia y al desarrollo afectivo.

Literatura: Es el arte de crear belleza por medio de la palabra

Objetivos:

- Estimular con eficiencia y eficacia el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas.
- Estimular el gusto e interés por la lectura.
- Cultivar la curiosidad por aprender, la imaginación, la creatividad y la capacidad de reflexión de niños y niñas.
- Crear espacios para la formación en valores y el fortalecimiento de la identidad cultural.

- Ofrecer oportunidades para que la comunidad educativa comprenda y vivencia la lectura como una fuente inmejorable de recreación, aprendizaje y comunicación.

Modalidades de la literatura infantil

a) Biblioteca: Consiste en crear espacios de oportunidades para que los niños y las niñas tengan contacto diario con la literatura infantil. Los libros se deben presentar de la manera más funcional y atractiva posible, y los niños y niñas deben gozar de condiciones mínimas de seguridad y comodidad para interactuar con ellos.

Objetivos:

- Interactuar con los libros como una fuente muy rica de placer, aprendizaje y vida afectiva.
- Constatar la inagotable variedad de libros y acercarse, a través de ellos, a la diversidad natural, humana y cultural que el mundo nos ofrece.
- Comprender y vivenciar diversos valores y actitudes humanas.
- Desarrollar amor e interés por la lectura y sentir a los libros como amigos y compañeros.
- Conocer de manera práctica y sencilla, la organización y funcionamiento de una biblioteca.
- Conocer, manejar y respetar al libro como un objeto cultural, valioso y, al mismo tiempo, verlo con mirada crítica y creativa.
- Explorar informalmente las relaciones grafo-fónicas (sonido-letra).

Recomendaciones: Se recomienda destinar un lugar permanente y se sugiere que:

- La biblioteca ocupe un espacio privilegiado dentro del aula, salón o centro infantil, es decir un lugar con la suficiente seguridad, iluminación, ventilación, comodidad y estética; así como ausencia de humedad.
- Se debe tratar de formar una mini biblioteca por cada grupo o salón.
- Los estantes o muebles utilizados deben favorecer el cuidado, buen trato y la exhibición vistosa y atractiva de los libros.
- Disponer de condiciones cómodas para interactuar con los libros: puede ser cojines grandes en el piso, mesitas y sillas pequeñas, una estera o alfombra en donde sentarse.
- El conjunto de libros debe estar clasificado de acuerdo a un criterio específico, que los educadores puedan escoger entre los diferentes criterios disponibles, por serie o colección, por edad, por tipo de texto, por tema general.
- Los niños y niñas mayores de tres años ya pueden tener su tarjeta o carné para utilizar en la biblioteca sobre todo cuando se empieza el préstamo de los libros a la casa.
- Si el centro infantil no dispone de espacio físico suficiente, se puede: crear una sola biblioteca pequeña para todo el centro, utilizar libreros colgantes o utilizar modalidades de biblioteca itinerante, como el “baúl de los libros” o la “mochila viajera” .

b) Audición y lenguaje oral: La estrategia consiste en organizar un plan de acción para estimular el desarrollo del lenguaje oral de los niños y las niñas. Este plan contendrá una secuencia organizada de actividades que estimulen la competencia lingüísticas de hablar, escuchar y que el niño adquiera un

enriquecimiento en su vocabulario. Un componente esencial de la estrategia es fomentar en el niño el folklore y la literatura infantil disponible en audio (CD, radio) El libro de iniciación a la lectura del Programa Nuestros Niños, 1994, plantea los siguientes objetivos y recomendaciones para el desarrollo de esta estrategia.

Objetivos: El funcionamiento apropiado de esta estrategia permitirá que los niños y niñas consigan los siguientes objetivos respecto a su lengua materna:

- Conocer y disfrutar la riqueza de la tradición oral y el Folklore.
- Progresar adecuadamente en el desarrollo del lenguaje oral (entonación, pronunciación y vocabulario).
- Utilizar el lenguaje oral de manera natural para comunicar sus sentimientos.
- Comprender los mensajes orales de las personas con quienes interactúa a diario.
- Explorar de manera inicial e informal las relaciones entre el lenguaje oral y el escrito.

Recomendaciones: La estrategia de audición y lenguaje oral se puede poner en funcionamiento en cualquiera de los espacios cotidianos que se utilizan para trabajar con los niños: aulas, patios, parques, salas comunales, bibliotecas, etc. Es importante incorporarla a la jornada y metodología usual de trabajo.

Para que la estrategia funcione adecuadamente, se sugiere que los educadores:

- Se esfuercen por conocer y valorar la cultura de los niños y niñas.
- Conozcan y valoren los registros de lenguaje que utilizan los niños y niñas. Únicamente si ellos sienten que se respeta y valora su forma de hablar tendrán apertura y disposición para conocer otros registros de lenguaje socialmente compartidos.

- Planifiquen las actividades para estimular el lenguaje oral de manera intencional y secuenciada.
- Junto con los padres de familia utilizar el lenguaje oral en forma permanente para comunicarse con los niños y niñas y con otros adultos; esta recomendación es particularmente importante con los bebés. El lenguaje oral debe acompañar siempre a los otros lenguajes que utilizamos con los niños y niñas.
- Orientar a los padres de familia a utilizar un lenguaje apropiado cuando se comuniquen con los niños y niñas; evitando pronunciaciones incorrectas y simplificaciones innecesarias en la estructura del lenguaje.
- Orientar a la familia para que dediquen tiempo a conversar con los niños y niñas, para asegurar que ellos tengan oportunidad de hablar y sentirse escuchados.
- Dividir a los niños y niñas en grupos pequeños cuando se realicen actividades de desarrollo del lenguaje oral; así se podrá garantizar la participación de cada uno.
- Propiciar con frecuencia que niños y niñas de diversas edades jueguen juntos; así los mayores estimulan el lenguaje de los más pequeños.
- Rotar o renovar periódicamente el material auditivo que esté disponible para que niñas y niños no se aburran y puedan experimentar la diversidad de textos (cuentos, canciones, coplas, rimas, adivinanzas, etc.).

Con los niños mayores de dos años y siempre que sea posible, es necesario acompañar el audio (casete, CD, etc.) con el correspondiente texto escrito para que las niñas y niños puedan observarlo, manipularlo mientras escuchan, puedan mirar el texto escrito y las ilustraciones.

La Expresión Corporal- Dramática

Expresión corporal: “Técnica de animación teatral que permite la representación de una persona, animal o elemento de la naturaleza, para lo cual se emplean gestos y movimientos del cuerpo. A través de esta técnica los niños y niñas ejercitan los movimientos de su cuerpo para desarrollar la lateralidad y la motricidad gruesa, adquirir expresión gestual, tomar conciencia del cuerpo en relación al espacio y el tiempo, obtener mayor control de postura, equilibrio y capacidad de desplazamiento y favorecer el ritmo y destrezas de imitación”. (Tinajero, A. 2007. Pág. 81).

Mímica: “Esta técnica, toma elementos de la expresión corporal, pero hace especial uso del cuerpo y de gestos faciales, para contar una historia, representar una situación o describir un personaje”. (Tinajero, A. 2007, pág. 81).

Dramatización: “Es la expresión de un hecho real o ficticio en la que participan una o varias niños y niñas, todas ellos conocedores del acto que van a representar. Hablar de dramatización es referirse a un hecho complejo, sin embargo, en la Educación Inicial se desarrolla a través del juego dramático. En la dramatización intervienen en coordinación los distintos tipos de expresión: oral, corporal, plástica y rítmico-musical. Se enfatiza en la Expresión Corporal”. (Sefchovich, G.1996. Pág. 53)

La dramatización en la Educación Inicial tiene su fundamento en:

- Juego representativo
- El desarrollo simbólico
- La coordinación psicomotriz

Modalidades de la dramatización:

- a) Juegos a partir de su propio cuerpo:** El primer instrumento de juego del niño es su propio cuerpo, que tiene una función básica en el juego dramático. Distinguimos dos tipos de representaciones con el cuerpo:

- Individuales: el niño puede hacer de árbol, de roca, de cruz, de ave, etc. En las representaciones individuales, el niño puede asumir el rol de diversos personajes, tales como:
 - Reales: chofer, guardia, carpintero, enfermera, etc.
 - Fantásticos: bruja, un fantasma
 - Extraídos de los cuentos: pinocho, caperucita roja.
 - Inanimados: rocas, viento, árboles, río
- Colectivas: entre todo el grupo pueden formar un reloj, una casa, un tren, etc.

b) Representación de Cuentos: Para dramatizar cuentos es necesario:

- Mantener el libreto del cuento, cuando no ha sido creado por él
- Realizar una dramatización, requiere mayor complejidad, ya que en esta intervienen varios tipos de expresión artística: corporal, musical, oral y corporal

c) Dramatización de Canciones: La práctica de la dramatización en el niño y niña, debe iniciarse con la dramatización de canciones, ya que esta por ser más próxima al juego, resulta más fácil y atractiva. Existen diferentes tipos de canciones:

- Seriadas: se desarrollan situaciones encadenadas. Por ejemplo: “Es la batalla del calentamiento”
- Narrativas: este tipo de canciones narra situaciones y vivencias, permiten el baile y la actuación representando diversos personajes: Por ejemplo: “Pinocho”
- Dialogadas: en estas canciones participan varios niños. Permiten el diálogo entre ellos. Por ejemplo: “Estaba la Catalina”.

- d) Dramatización de Poemas:** En este tipo de dramatización, se utiliza un poema infantil para que los niños lo puedan representar. Este tipo de dramatizaciones puede estar asociado a cuentos o canciones.

Juego Dramático: Este tipo de juego se desarrolla a partir de los tres años. Es una actividad fundamental para el desarrollo de la creatividad. Constituye una válvula de escape de las emociones, sentimientos y necesidades del niño. Es un reflejo de las relaciones familiares. El juego dramático le ofrece al niño la posibilidad de experimentar, probar, tantear, sin limitaciones ni temores; porque es algo que le pertenece totalmente y puede usar sin restricciones, hasta conseguir la solución que busca, o bien lograr con sus resultados, placer y satisfacción. El niño a través del juego dramático asume y desempeña varios roles como: papá, mamá, hermanos, profesor, vecinos, profesionales; desarrollando su individualidad. El juego dramático actúa como un mecanismo regulador de las emociones del niño, disminuyendo las tensiones existentes en los grupos, ayudándole a compensar las inseguridades propias de los primeros años de vida.

Pasos pedagógicos para la educación por el arte

Desarrollo de la sensibilidad “Para percibir, evaluar, diferenciar y disfrutar formas, tamaños, colores, texturas, melodías, movimientos y espacios. En este proceso de sensibilización juegan un papel fundamental los facilitadores, quienes deberán tener la capacidad de transmitir, gozar y asombrarse de las expresiones artísticas”. (Tinajero, A. 2007. Pág. 77)

Desarrollo de la capacidad de expresar y comunicar a través de los distintos medios artísticos. Para ello, se requiere que el niño cuente con el espacio y materiales y estímulos necesarios, para que por medio de la práctica perfeccione sus destrezas, y finalmente pueda expresarse y comunicarse con fluidez.

Desarrollo de facultades creadoras “Relacionadas con determinadas expresiones artísticas. Una vez que el niño conoce el resultado de la combinación de varias destrezas, podrá experimentar con ellas, dándole una nueva forma a su expresión artística”. (Tinajero, A. 2007. Pág. 77). El juego desempeña un papel fundamental para el desarrollo de estas facultades

El rol del educador, familia y comunidad

Según Alfredo Tinajero, el papel del facilitador será el de motivar, demostrando siempre interés por el proceso artístico, pero sin interferir en el mismo. La intromisión adulta puede frenar la manifestación del mundo interno. Una observación “hazlo mejor” destruye la percepción y la imaginación e irrespetan la intimidad y la fluidez de la expresión. El facilitador debe asegurarse que la educación por el arte respete el ritmo y la funcionalidad del niño, evitando cualquier situación de presión o exigencia a su capacidad de respuesta. La educación por el arte deja de ser tal cuando el niño no disfruta de lo que hace.

Para estimular la creatividad la familia, el educador y la comunidad debe tomar en cuenta lo siguiente:

- a) **Espontaneidad:** Incentivar a exponer con libertad las ideas, opiniones y experiencias del niño y la niña, lo que elevará su autoestima.
- b) **Diálogo:** Se inculcarán las relaciones interpersonales adecuadas a través del trabajo en equipo.
- c) **Originalidad:** Incentivar el respeto hacia las ideas e iniciativas de los demás, enseñando la tolerancia y respeto a sus pares.
- d) **Crítica:** Desarrolla la capacidad de analizar y criticar los mensajes que recibe de los demás, asumiendo una actitud constructiva y enriquecedora.
- e) **Afectividad:** Crear un clima de amor, tranquilidad y confianza, demostrando satisfacción hacia la actividad creativa del niño y estableciendo normas y reglas que le ayuden al cumplimiento de la tarea.

CURRÍCULO INTERMEDIO.

Basado en los lineamientos generales del Referente Curricular para la Educación Inicial de niñas y niños de cero a cinco años y fundamentado en su marco conceptual, el Ministerio de Inclusión Económica y Social, ha desarrollado el Currículo Intermedio, que es el segundo nivel de concreción; el mismo que ha sido socializado a nivel de todo el país. El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y del Currículo Intermedio, así como el diseño e implementación del Currículo Operativo.

Características del Currículo Intermedio:

Identidad.

Es la característica fundamental ya que hace que la propuesta intermedia se distinga de las demás

Globalización.

Propende al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del desarrollo del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural.

Flexibilidad.

Permite que cada educador o educadora adecue el currículo intermedio a la realidad de su contexto

Coherencia.

Toma en cuenta el Referente Nacional como mínimo común obligatorio, el currículo intermedio responde a las necesidades del diagnóstico institucional y en él se incrementan los aspectos coherentes con las necesidades educativas básicas institucionales propias.

Compromiso comunitario.

Permite la integración y participación de la familia y la comunidad en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

Bases Psicopedagógicas del Currículo Intermedio:

El modelo curricular propugnado está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que son importantes considerarlos a la hora de organizar, planificar y poner en práctica las diferentes actividades del Centro Infantil. Estos Principios se pueden enmarcar en una concepción constructivista del aprendizaje, opción teórica que establece criterios generales que han sido considerados en la construcción del Currículo Intermedio, los mismos que deben ser tomados en cuenta y conducir toda acción pedagógica; se resumen en los siguientes:

- Necesidad de partir del nivel de desarrollo del niño
- Necesidad de asegurar la construcción de aprendizajes significativos
- Posibilitar a que los niños y niñas realicen aprendizajes significativos por sí solos, es decir que sean capaces de aprender a aprender
- Modificar los esquemas de conocimiento, esto se produce creando contradicciones entre conocimientos y rompiendo el equilibrio inicial de los propios esquemas cognitivos, tras la intervención educativa adecuada que tiene que producir un nuevo reequilibrio
- Intensa actividad física y mental por parte del niño y niña

Todos estos aspectos son los que sustentan el Currículo Intermedio, debemos señalar también que el modelo está sustentado en el:

- Principio de globalización que es el más adecuado para los niños y niñas de estas edades
- La enorme importancia que tiene el juego en toda la etapa

- Los aspectos afectivos y de relación tienen un relieve especial en la educación Inicial.
- La necesaria colaboración de padres de familia y comunidad
- El papel de las y los educadores en la construcción de la propuesta Curricular Operativa
- La importancia de la adecuación del ambiente, los recursos materiales y la distribución del tiempo
- La evaluación de todo el proceso educativo será continuo, global y formativo, utilizando como técnica más adecuada 1 observación directa y sistemática, así como la entrevista a los padres de familia.

Ciclos de Currículo Intermedio

La secuencia del desarrollo del referente curricular intermedio propone dos ciclos de 0 a 3 años y de 3 a 5 años, asegurándose de la secuencia y coherencia del desarrollo de los objetos de aprendizaje, que toman en cuenta orientaciones evolutivas, orientaciones didácticas, aspectos sociales. Esta propuesta es globalizadora y ofrece sugerencias para la organización de los objetos de aprendizaje y experiencias de aprendizaje dentro de cada ciclo.

El Currículo Intermedio debe ser:

- No escolarizado
- Orientado a la vida
- Centrado en la niña y el niño como sujetos de aprendizaje

Diagnóstico Institucional

“Para adaptar el Referente Curricular Intermedio se partió de un diagnóstico a través de la investigación socio-cultural a nivel nacional, aplicando fichas a

educadores, padres y madres de familia y niñas y niños”. (Currículo Intermedio de Educación Inicial.2003. Pág. 9)

Como conclusión de la investigación se detalla lo siguiente:

a) Formas de organización

- Un gran número de hogares no tiene legalizado su unión.
- La mayor parte de los hogares se encuentran estructurados or un solo jefe de familia.
- Existe predominio de la soledad infantil ya que los padres salen a trabajar todo el día; por ser hijo único o por abandono.

b) Valores

- Falta de autoestima en los niños y niñas.
- No existe diálogo y comunicación dentro del núcleo familiar.
- Existe carencia de afecto.
- Se cultiva el individualismo.

c) Interculturalidad

- No hay identidad nacional, únicamente se toma la cultura de otros países.
- Falta de conocimiento de la realidad cultural por parte de los educadores.
- No existe respeto a la interculturalidad.
-

d) Normas de comportamiento

- Se ha distorsionado el rol de los padres.
- Existe influencia de culturas externas en las normas de comportamiento.
- La conducta que norma es la agresividad y la violencia.
- La sociedad que rige es maltratante.

e) Juego y arte

- No se cultiva el arte en las niñas y niños.
- No se brinda espacios adecuados para difundir y expresar el arte.
- Desconocimiento de las características fundamentales de las regiones del país.
- No se ha desarrollado la sensibilidad artística.

La matriz del Currículo Intermedio de Educación Inicial para el Segundo Ciclo se encuentra detallada en el Tercer Capítulo.

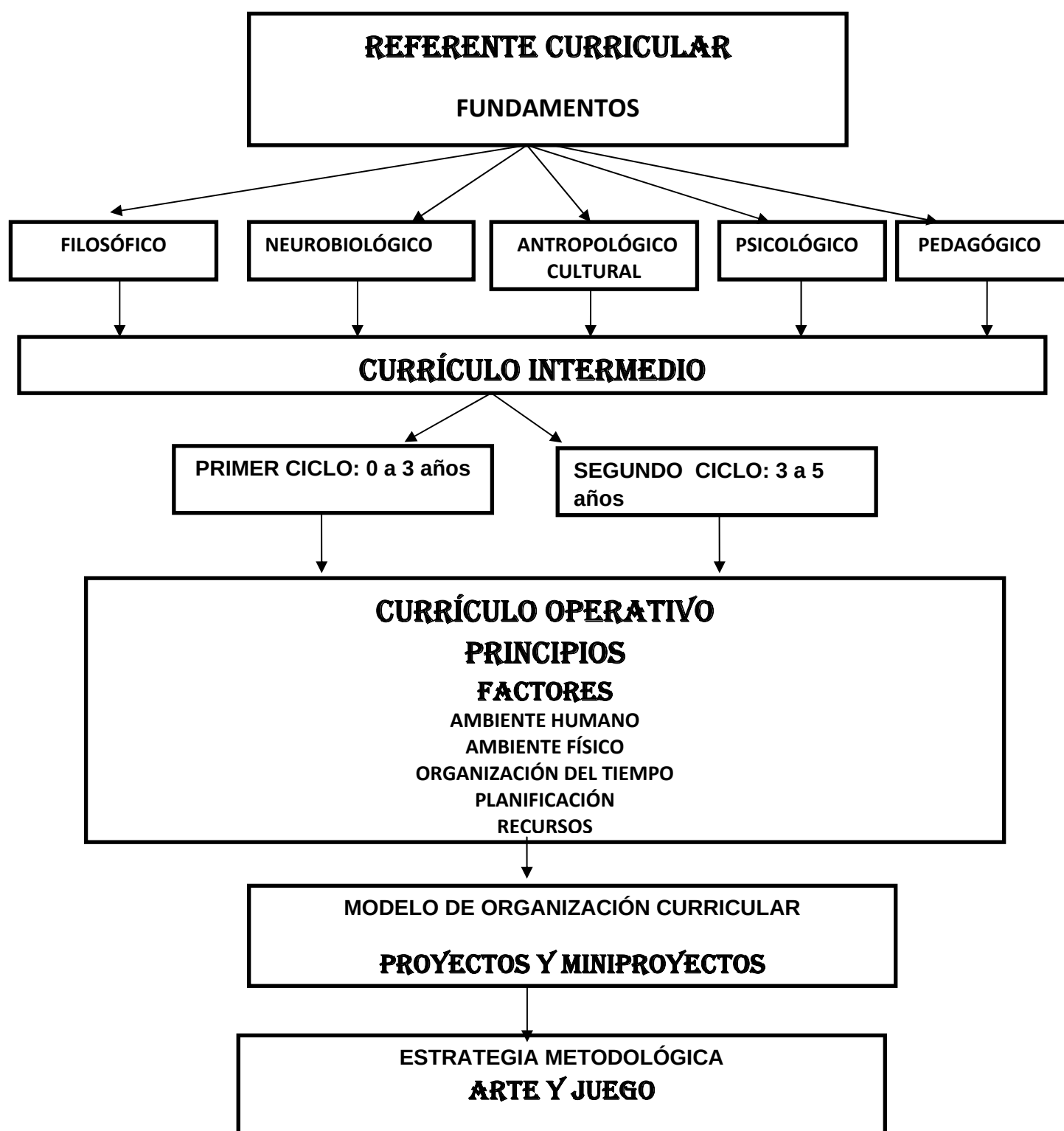
4 CURRÍCULO OPERATIVO

El Desarrollo Infantil es el pilar fundamental para que se construyan las competencias, nuevas actitudes de un ser humanamente solidario. Crea condiciones para una visión diferente de la vida, da elementos para una sociedad con condiciones más equitativas. Frente al dinamismo actual de la sociedad, innovar o construir currículos educativos implica incorporar a ellos los cambios que acontecen en los escenarios histórico, político, económico, social y cultural.

Elaborar el Currículo Operativo, se constituye en una forma de avanzar en la propia construcción de conocimiento, es sin duda, una labor compleja: implica buscar, estudiar, analizar, reflexionar, debatir, repensar un saber, negociar, construir, tomar posiciones, definir criterios, explicitar, comunicar y por tanto, exponerse al juicio de los demás. Ya se ha aprendido bastante de los currículos propuestos que nos han llegado de diferentes partes del mundo, todos son muestras interesantes de cómo construir un currículo y de las muchas posibilidades que pueden asumir; sin embargo, pensamos, que los educadores latinoamericanos debemos empezar a hacer apropiaciones más críticas o involucrarnos en procesos de construcción propia, que permitan no sólo atender mejor a las niñas y niños, sus familias y comunidades, sino con ellos, empezar un camino educativo más oportuno y con involucramiento de todos los agentes educativos.

El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y del Currículo Intermedio, así como el diseño e implementación del Currículo Operativo. A través de esta investigación se ha diseñado una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de cero a dos años, la misma que hacía falta, ya que aún no ha sido propuesta y responde a las necesidades integrales (biológicas, psicológicas, sociales, culturales, afectivas, cognitivas, etc.) de estos niños y niñas; asegurando así una educación de mejor calidad, con entornos donde se dé el desarrollo temprano de la identidad cultural, el sentido de pertenencia a una comunidad, valores, normas y apoyos para responder a los compromisos culturales.

6.1. Relación entre el Referente Curricular, Currículo Operativo y Currículo Intermedio



6.2 Definición del Currículo Operativo

El currículo operativo es el proceso sistemático, continuo, abierto y flexible, destinado a organizar, ordenar, coordinar y preparar el conjunto de objetivos generales, objetivos específicos, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, así como también el conjunto de intereses y decisiones de los niños, niñas, maestras, maestros, padres; en concordancia a los planes de desarrollo, proyectos, tema central, eje cultural, valores; que se integrarán y formarán parte de la planificación mensual de aula; aspectos que se desprenden de los criterios básicos del Referente Curricular, Currículo Intermedio y que implica decidir a tres niveles: objetivos a conseguir, estrategias para la acción y sistemas de control y retroalimentación. Su aplicación favorecerá significativamente al desarrollo integral de niños y niñas desde su nacimiento hasta el ingreso al primer año de educación básica.

El Currículo Operativo, debe permitir el protagonismo y autonomía de la niña y el niño en este proceso de enseñanza aprendizaje, constituyéndose en una herramienta necesaria para que todo educador cumpla con calidad su misión de mediador y orientador. Debe ser flexible y adecuarse a la cultura de cada grupo de niñas y niños. Los objetos y experiencias deben estar en concordancia con las costumbres y tradiciones de la familia y la comunidad en la que se desarrolla.

6.3 Principios del Currículo Operativo

El Instituto Nacional de la Niñez y la familia (Protección Integral. Desarrollo Infantil. 2007. Pág. 11, 12,14), señala que el currículo operativo de educación inicial se fundamenta en los siguientes principios:

Integralidad: Entiende al ser humano como una unidad indivisible (es un todo que no se puede dividir) y propicia el desarrollo equilibrado y armónico de todas las dimensiones del ser.

Actividad: El pensamiento del niño o niña debe estar en acción mientras interactúa, explora, juega, para que sea posible un aprendizaje significativo. El niño y la niña construyen los aprendizajes mediante su actividad mental cuando observan, atienden, analizan, se interrogan en cada una de las actividades que realizan

Aprendizaje a través del juego: Jugar es la actividad más importante en la primera infancia, por tanto el juego, en sus diversas manifestaciones y tipos, es también la principal herramienta metodológica de la educación inicial.

Arte: La educación por el arte apoya el desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña porque estimula la intuición creativa, que es una capacidad propia de la infancia, y porque permite conocer el mundo, expresarse y comunicarse de una manera alternativa y complementaria al pensamiento lógico-científico.

Afectividad: El aprendizaje ocurre en un ambiente donde predominen el afecto y el respeto mutuo, donde los niños y las niñas se sientan queridos y valorados, para que puedan enfrentar los retos y crecer como personas que se sienten capaces y llenas de recursos.

Construcción progresiva del aprendizaje: El niño y la niña construyen su desarrollo progresivamente sobre la base de aprendizajes anteriores, con la participación efectiva de las personas que les rodean y a través de procesos determinados por la cultura en que viven. La intervención educativa es una ayuda insustituible para el desarrollo integral del niño y la niña.

Corresponsabilidad con la familia: La familia es el actor principal en el proceso educativo de sus hijos e hijas, en corresponsabilidad con los diferentes actores sociales. Tiene participación permanente en las acciones educativas que desarrollan las diferentes modalidades de atención.

Atención a las diferencias individuales: El currículo de educación inicial es flexible en los objetivos, las experiencias de aprendizaje, la organización de los espacios, los materiales para responder a las necesidades educativas particulares de cada niño o niña.

Atención a la diversidad cultural: El currículo de educación inicial propicia el conocimiento, el respeto y la valoración de las diferentes culturas. Así garantiza el desarrollo de la identidad, la autoestima, la convivencia y la participación ciudadana responsable.

Equidad de género: El currículo de educación inicial favorece el establecimiento de relaciones equitativas entre los géneros, promoviendo el respeto y la igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Cuidado y preservación del ambiente: El currículo de educación inicial propicia el conocimiento y el respeto de la biodiversidad y la protección del ambiente natural.

No escolarizado: El aprendizaje en educación inicial ocurre en un ambiente flexible y abierto, que se parece más al hogar y no a una escuela formal.

6.4 Factores del Currículo Operativo

6.4.1 Ambiente Humano

Por las características Neuro-psicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los cinco años de vida, el eje principal, en torno al que se desarrollará el niño, es la *afectividad*, que comienza por el apego biológico a la madre y se afianza con el involucramiento de familias comprometidas, culminando con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio (comunidad).

“La familia, la escuela y la comunidad deben proporcionar al niño un ambiente muy afectivo, que cuente con los recursos necesarios para facilitar aprendizajes significativos en el niño y la niña, permitiendo el desarrollo de su mente, inteligencia y actitudes, construyendo así su autonomía y ejercicio de su libertad”. (Volemos Alto. 2002. Pág. 26).

Proponemos la inclusión de niños y niñas con Necesidades Especiales, cuya ubicación en los niveles regulares, dependerá de los criterios del equipo interdisciplinario, luego de una evaluación integral. Este equipo proporcionará las pautas a los maestros de educación especial y estimulación temprana para un adecuado proceso inclusivo.

La familia

Es el primer medio social que provee al niño de la alimentación biológica y de los estímulos necesarios para su maduración y su desarrollo, en un clima cargado de afecto, fuera del cual aún los mejores estímulos ven muy limitado su impacto; también facilita las condiciones para que el niño y la niñas se quieran y construyan

su auto imagen, autoestima; se desarrollen como personas libres, aprendan los valores individuales y sociales de sus entornos culturales. Esta propuesta curricular contempla el involucramiento y fortalecimiento de las familias en torno a los siguientes principios:

- La paternidad y la maternidad implican una responsabilidad formativa.
- El desarrollo, deseo de aprender del niño y la niña, su motivación por el aprendizaje dependen de los modelos y del estilo de las relaciones intrafamiliares.
- Quienes remplazan, luego, a los padres, son agentes que apoyan, contemplan y amplían el desarrollo y aprendizajes iniciados en el hogar.

Para cumplir con los principios mencionados el centro infantil debe desarrollar:

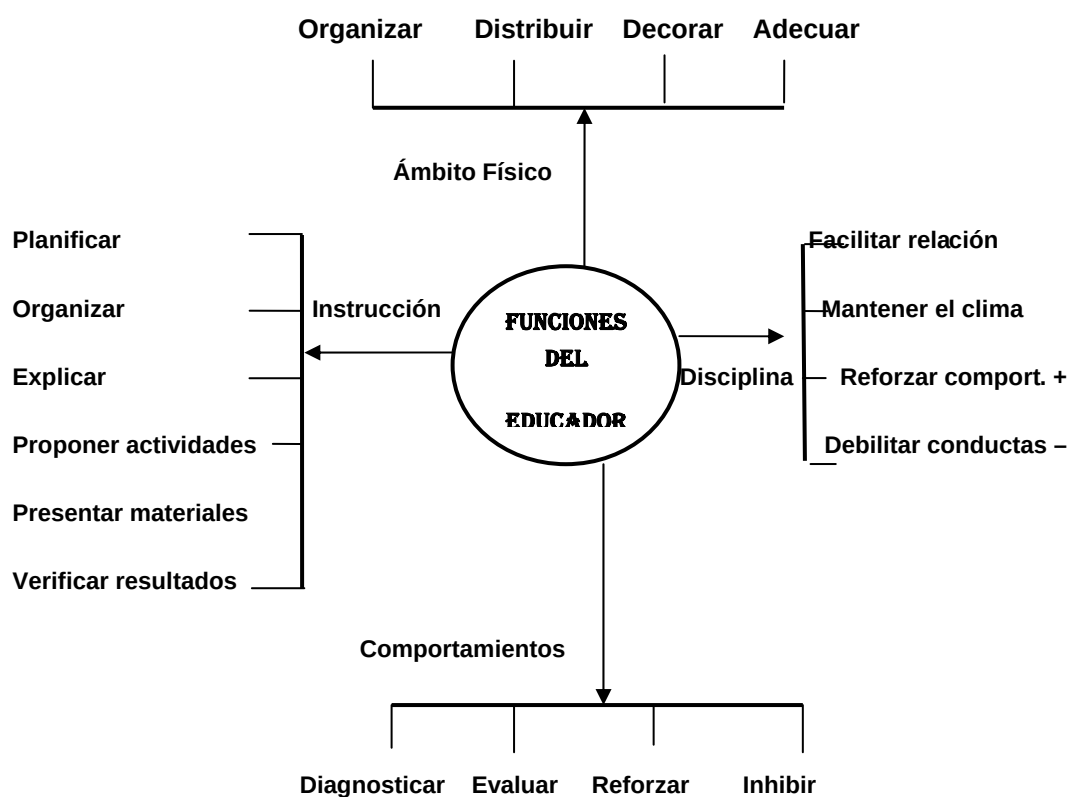
- Talleres de formación para padres
- Asesoría a padres
- Visitas domiciliarias.
- Participación de la familia en las actividades del centro de desarrollo infantil: proyectos, salidas, excursiones, otros.
- Enviar mensualmente a los padres un *plan de actividades*, para el conocimiento y refuerzo de los mismos
- Enviar a los padres, informativos con *temas de interés* para optimizar la atención y educación de sus hijos. Por ejemplo: temas sobre control de esfínteres, miedos nocturnos, los niños/as y la televisión, la alimentación, sobreprotección, etc.

El educador

Los educadores, serán los segundos acompañantes del niño y la niña, en la provisión de los estímulos, para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional. El papel fundamental del educador, es facilitar el desarrollo integral de las niñas y niños. El rol del educador debe ser concebido no solamente como aquel mediador que proporcione a las niñas y niños conocimientos de un contenido específico; tampoco sólo el empleo de metodologías y técnicas eficientes y creativas, debe también:

- Impulsar experiencias encaminadas a la constitución de potentes redes afectivas positivas y al desarrollo simultáneo del pensamiento creativo y del lógico científico.
- Diseñar y evaluar los proyectos educativos que promueve.
- Desplegar una comunicación asertiva con la familia.
- Corresponsabilizarse en la toma de decisiones para la correcta y adecuada inclusión del niño y la niña en los programas educativos.

La función del educador *dentro del aula* se resume en lo siguiente:



Fuente: Martínez, A. Santillana, 1986, pág. 371.

El Educador y la organización de los grupos

Se propone una organización horizontal de los grupos de niños y niñas; es decir para agrupar a los niños y niñas se debe considerar la edad de desarrollo evolutivo, ya que cada período de desarrollo se caracteriza por condiciones propias; determinadas por rasgos fundamentales específicos, que son comunes a todos los

niños y niñas que se encuentran en una misma etapa del desarrollo y que marcan las actividades a realizarse. Este criterio pretende facilitar el intercambio y el trabajo cooperativo entre los pares, creando atmósferas ricas en estímulos que provoquen procesos de cambio y de desarrollo.

Los grupos de niños y niñas se organizarán en cinco niveles (Ministerio de Bienestar Social y Dirección Nacional de Protección de Menores. Departamento de Cuidado Diario. Estándares de Calidad para los Centros de Desarrollo Infantil, 2003, Pág. 42).

NIVEL	EDAD	Nº DE NIÑOS	EDUCADORES
Bebés	0 a 12 meses	5 bebés	1 educador por cada 5 bebés
Maternal 1	1 a 2 años	10 niños	1 educador por cada 10 niños
Maternal 2	2 a 3 años	15 niños	1 educador por cada 15 niños
Materna 3	3 a 4 años	20 niños	1 educador por cada 20 niños
Pre básica	4 a 5 años	25 niños	1 educador por cada 25 niños

Si el centro infantil tiene un número de niños por grupo de edad, superior al indicado, se deberá contar con un auxiliar. Durante algunas actividades, tales como cierre de proyectos, salidas, excursiones, etc., pueden compartir estas experiencias con niños y niñas de otras edades; produciendo una retroalimentación de vivencias que enriquecen su desarrollo.

Equipo de apoyo

“Para que los niños y niñas puedan lograr los objetivos educativos, intervienen en este proceso no sólo los educadores de aula o profesores, sino que éstos reciben el apoyo y la asistencia de determinados profesionales para que, al final, el proceso educativo que se ha diseñado produzca los efectos esperados, siendo también imprescindible la aportación de los padres como coeducadores”. (Díez-Hochleitner, M^a.P. 1986. pág. 346). En consecuencia, los centros infantiles deben contar con un variado equipo de educadores y profesionales, que desempeñarán diferentes funciones:

a) Equipo Directivo: este equipo es el responsable de:

- Diagnóstico y/o conocimientos de las necesidades y problemas de todos los subequipos y del centro en su conjuntos
- Mantener contacto con la familia, bien directamente, o a través de los comités de padres de familia
- Relacionar al centro con el entorno inmediato y mediano en el que está inmerso
- Orientar la elaboración del currículum del centro y controlar su aplicación y necesaria revisión

b) Equipo Docente: las competencias del educador de educación inicial son:

- Responsable de planificar, ejecutar, orientar y evaluar el proceso de enseñanza aprendizaje de sus alumnos
- Conocer personalmente a todos y a cada uno de sus alumnos que tutela
- Revisar los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje que estructuran el currículum de educación inicial
- Seleccionar estrategias de enseñanza-aprendizaje pertinentes a los objetivos, proyectos y características de sus alumnos
- Propiciar y reforzar un clima de participación y confianza en el que niños y padres se sientan claramente llamados a integrarse
- Establecer relaciones con los padres con dos objetivos: conocer mejor a sus alumnos y conseguir que aquéllos se conviertan en coeducadores del centro infantil
- Revisar el funcionamiento de la clase como célula educativa del centro y establecer oportunas correcciones e innovaciones
- Diseñar para alumnos diferentes programas especiales de apoyo, refuerzo, recuperación y desarrollo.

c) Equipo de apoyo técnico: formado, al menos, por el médico, el orientado o psicopedagogo, asistente social, terapeuta físico, terapeuta de lenguaje, nutricionista, enfermera, etc., sus funciones son:

- Diagnóstico de las dificultades o trastornos del desarrollo
- Detección y prevención de dificultades o trastornos del desarrollo
- Tratamiento para rehabilitar o corregir dificultades o trastornos del desarrollo que lo ameriten
- Determinar una orientación que logre alcanzar los aspectos óptimos de desarrollo del niño

- Colabora con el equipo educativo para contactar e informar a los padres sobre problemas que presente el niño

d) Equipo de colaboración por las familias:

- Colaborar en actividades extraescolares: comedor, actividades de tiempo libre, etc.
- Participar en la organización y realización de salidas al entorno dentro del plan de acción del centro.

e) Servicios Auxiliares: constituido por lo que se llama personal administrativo y de servicio: administrativos, personal de cocina y comedor, porteros y conserjes y personal de limpieza. Es importante señalar dos consideraciones relevantes sobre este sector de personal:

- Su actuación, y sobre todo en cuanto incida directamente sobre los alumnos, debe estar presidida por criterios educativos, no solamente laborales
- En ocasiones pueden ser coeducadores, prestando colaboración especial a padres, profesores y directivos en sus actividades con los alumnos: jardinería, limpieza, sanidad e higiene.

La comunidad rural y urbana

Son el medio social ampliado, en el que actúa los adultos y en los que el niño crece, maduro, se desarrolla y aprende. El currículo operativo debe facilitar que el niño y la niña se desarrollen como sujetos sociales capaces de construir su propia identidad en el encuentro cultural con las otras personas y en su relación con su comunidad; con miras a lograr autonomía, actitudes solidarias, conciencia ciudadana, capacidad de convivencia y resolución pacífica de conflictos.

Las comunidades y las ciudades deben favorecer todos estos procesos por la constitución de ambientes urbanísticos pensados desde el niño para su dimensión y para sus intereses

6.4.2 Ambiente Físico

Son ambientes internos y externos, es decir espacios de aprendizaje en donde se suscitan experiencias, juegos o interacciones que permiten a niños y niñas, elaborar sus logros educativos.

El ambiente físico, es un recurso educativo que requiere un cuidadoso análisis y planificación para su distribución y organización. Si bien la distribución de los espacios no siempre corresponde a la concepción pedagógica, sea por razones arquitectónicas o limitaciones económicas, esto no deberá detener o anular nuestra capacidad creativa para encontrar alternativas y realizar los cambios deseados. El Proyecto EB/PRODEC del Ministerio de Educación y Cultura, en su Programa de Capacitación para los Centros Educativos Matrices, 1998, señala que los espacios de aprendizaje:

- a. Deben ser:
 - Amplios
 - Sugestivos y motivadores
 - Seguros y asequibles
 - Dinámicos y funcionales

- b. Disponerse en función de:
 - La diversidad infantil
 - Los intereses y necesidades individuales y grupales

- c. Deben estar:
 - Claramente delimitados
 - Dotados de material necesario
 - Dispuestos en forma natural y sin artificios
 - Situados en lugares apropiados

El ambiente físico juega un papel importante en el desarrollo integral de los niños y niñas, razón por la cual en el caso de los centros de desarrollo infantil, los espacios deben adecuarse considerando los siguientes aspectos:

- Para la planificación curricular, se debe utilizar, tanto los espacios interiores (aulas, talleres, cocina, comedor, salas de audiovisuales, etc.) como los exteriores (patio, canchas, huerta, etc.), y otros del entorno urbano o rural

(parques, museos, fábricas, viveros, zoológicos, etc.) que permitan enriquecer el ámbito de experiencias de los niños y niñas.

- Organizar el espacio interior del aula por rincones, asignando determinadas zonas del aula a unas áreas o técnicas de trabajo concretas; los mismos que deben estar equipados con materiales adecuados.
- Contar con espacios abiertos dando respuesta a las necesidades de movimientos de los niños y niñas más pequeños
- Para las actividades que necesitan de cierto grado de concentración e intimidad para el juego o trabajo; los espacios serán más delimitados y con el material adecuado para su aprendizaje
- Crear espacios multifuncionales que motiven y procuren la iniciación en la actividad
- Crear espacios relajantes y tranquilos que favorezca el encuentro entre los niños, niñas y el mediador.
- Los espacios se organizarán con adecuada ventilación, iluminación, libre de peligros, con materiales y elementos variados y aquellos de su socio cultura y condiciones locales, evitando modelos escolarizantes.
- El material didáctico y los juguetes deben estar al alcance de los niños y niñas, para lo cual se determinará normas para su uso, cuidado y orden
- Los materiales deben ser suficientes, variados, novedosos y se irán cambiando de acuerdo a las experiencias de aprendizaje a desarrollar. Se privilegiará y potenciará al máximo los recursos del medio.

Organización del aula por rincones

Los rincones son estrategias propuestas por la metodología activa, que permiten la organización de los espacios de aprendizaje. Son las áreas, lugares, ambientes o espacios que brindan a los niños y niñas la oportunidad de trabajar y crear de

acuerdo a sus intereses. Pueden variar en número y tipo según las necesidades pedagógicas, la edad y el contexto socio-cultural de los grupos.

Criterios para el trabajo en rincones.

- Organizar los rincones dentro y fuera del aula, de acuerdo al espacio físico del centro infantil.
- Deben estar ubicados alrededor del aula y con preferencia en las esquinas, dejando espacio libre, para que los niños se desplacen con facilidad.
- Organizar los rincones según las necesidades e intereses de los niños y niñas, así como, lo procesos de desarrollo que se quiere favorecer
- Cada rincón debe contar con material ordenado y etiquetado. Los estantes que sirven de divisiones y para guardar material, no deben ser muy altos, facilitando a los niños sacar y guardar el material con comodidad.
- Conservar el material en buenas condiciones. Esto no quiere decir que no se deje manipular el material a las niñas y niños.
- Modificarlos y organizar los rincones en función de los objetivos planteados en la planificación mensual o semanal

6.4.3 Organización del tiempo

“El proceso de desarrollo de los niños y niñas, requiere de ritmos o rutinas que les sirvan de marcos de referencia para interiorizar las primeras secuencias temporales; los educadores saben que sus alumnos, requieren tiempo para jugar, para explorar, tiempo para comunicarse, etc., esto hace del tiempo un elemento de singular importancia en la organización curricular”. (Ministerio de Educación y Cultura. Proyecto EB/PRODEC. Programa de Capacitación para los Centros Educativos Matrices. 1998, Pág. 11).

En la práctica educativa una adecuada organización del tiempo es fundamental, pero por las características propias de los niños y niñas en sus primeros seis años

de vida, esta debe ser flexible; y se ha de estructurar en torno a diversas y variadas actividades, para lo cual debe considerarse: “El tiempo en el que el niño y niña puede experimentar, comunicarse y relacionarse con el adulto o con sus coetáneos de forma espontánea y el tiempo de actividades (en el que se ejecutan las experiencias de aprendizaje planificadas)”.(INFA. Currículo Intermedio de Educación Inicial, 2007, Pág. 53).

Distribución del Tiempo: Horario

En el currículo operativo se debe distribuir el tiempo de acuerdo a sus necesidades curriculares, y sobre todo a las características e intereses de los niños y las niñas de acuerdo a la edad; razón por la cual es importante elaborar un horario que permita organizar y ejecutar las actividades.

a) Importancia del horario:

El niño desarrolla:

- El sentido de responsabilidad
- La seguridad y confianza
- Las nociones de tiempo: aprende a distinguir lo que es antes, ahora y después
- La Autodirección: planificación, trabajo y evaluación de sus acciones

El mediador:

- Ordenar su trabajo
- Prevenir las actividades
- Preparar adecuadamente el material

b) Principios para la elaboración de un horario: los niños necesitan un horario que tenga:

- Períodos breves de actividades: porque los niños y niñas preescolares solo puede atender de 15 a 20 minutos, según la actividad.
- Actividades de mucho movimiento alternadas con actividades tranquilas: porque necesitan desarrollar sus capacidades físicas e intelectuales
- Actividades fijas: porque le permiten saber que va a ocurrir después y así poder tomar pequeñas responsabilidades en estos períodos de tiempo (entrada, refrigerio, almuerzo y recreo).

- Señales que indiquen el cambio de actividades: porque le permiten tomar conciencia de los bloques o períodos de tiempo
- Momentos de trabajo individual y grupal: porque necesitan trabajar solos para reafirmar su personalidad y también integrarse a un grupo mayor en diferentes ambientes con lo que podrá ampliar su ambiente social.
- Estabilidad: porque los niños se acostumbran a seguir un horario y tienen una constancia de las actividades en el tiempo; esto les dará seguridad y mayores posibilidades de control sobre su persona.

Propuesta de Distribución del Tiempo en la Educación Inicial

La Jornada de Trabajo Diario puede variar, dependiendo de la edad de los niños y niñas, así como de sus intereses y necesidades. A continuación, proponemos un ejemplo modelo de horario, se puede aplicar para niños de 1 a 5 años

HORARIO						
HORA	Actividad	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7h30-8h30	Recepción de los niños y niñas					
8h30-9h00	Actividades Iniciales					
9h00-10h00	Proyecto: Experiencias de Aprendizaje					
10h00-10h30	Refrigerio					
10h30-11h00	Receso. Juego Libre					
11h00-11h15	Actividades de aseo					
11h15-11h45	Juegos en rincones					
11h45-12h15	Actividades Finales.					
12h15-13h00	Salida de los niños y niñas					

Para los bebés de 0 a 12 meses, el horario debe estructurarse enfatizando en las actividades de cuidado diario: alimentación, sueño y limpieza; sin dejar de lado los programas de estimulación temprana, basado en actividades de juego y expresiones artísticas, estructuradas a través de mini proyectos.

Para los niños de dos-tres años, las actividades predominantes serán las *psicomotoras*, de *educación sensorial* y de *lenguaje*, además de *ejercicios y juegos* lo más parecidos posible a los que se desarrolla en el seno de la familia.

Para los cuatro-cinco años, además de los *ejercicios diarios* que realizan a lo largo de la semana, iniciar con *actividades sistemáticas*, que conduzcan al niño a afianzar las estructuras básicas necesarias para la lectura-escritura y el cálculo, así como las que llevan al conocimiento progresivo del medio.

Las actividades para los niños de uno, dos, tres, cuatro y cinco años, serán desarrolladas a través de *proyectos educativos*, que giran en torno a temas centrales y situaciones muy vinculadas a las experiencias vitales del niño, a sus necesidades e intereses. Las actividades que se proponen en el aula deben alternarse entre:

- Ejercicios individuales
- Trabajos en grupos reducidos
- Experiencias con el grupo grande
- Actividades al aire libre

Con todo ello se pretende entrenar a los niños y niñas, en diversas situaciones de aprendizaje; ofreciéndole la posibilidad de que en algunas ocasiones se responsabilice de culminar un trabajo personal y en otras se acostumbre a cooperar con otros y a integrarse progresivamente en grupos de distinto tamaño.

6.4.4 Planificación de las actividades pedagógicas

Definición de Planificación

La planificación es el “proceso mediante el cual se organiza pedagógicamente las actividades que se van a ejecutar con los niños y niñas, para alcanzar lo establecido en los objetivos de currículo”. (INFA. Currículo Intermedio de Educación Inicial, 2007, Pág. 54).

Importancia de la Planificación

La planificación de las actividades pedagógicas, es un elemento de gran importancia que permite:

- Proyectar la tarea educativa en función de las necesidades de las niñas y los niños
- Es una herramienta que orienta al mediador en el momento de llevar a cabo lo planeado, ya que le permite conocer exactamente qué es lo que debe decir y hacer, evitando improvisaciones, olvidos y errores pedagógicos
- Organizar el trabajo pedagógico a corto y largo plazo
- Registrar y verificar los logros alcanzados.

Planificación mensual

Esta propuesta, plantea que la programación curricular en la educación inicial debe concretarse en una planificación mensual; que es un proceso organizado e interconectado de elementos y procesos curriculares, que orientan al educador o educadora en el proceso pedagógico a desarrollarse durante el período de un mes. Este modelo de planificación mensual, responde a varias interrogantes, que determinan cuáles son los elementos curriculares que la constituyen.

Elementos de la Programación Mensual	Interrogantes
Objetivos Generales y Específicos	¿Qué se alcanzará?
Objetos de Aprendizaje. Destrezas psicomotrices acordes al Plan Anual	¿Qué se desarrollará?
Experiencias de Aprendizaje. Actividades	¿Qué se hará?-
Secuencia-Tiempo	¿Cuándo se hará?
Tema central-Valores- Eje Cultural	¿En torno a qué se hará?
Proyectos.	¿En qué forma o modo se hará?
Estrategias Metodológicas: Arte y Juego.	¿Cómo se hará?
Recursos humanos, materiales de aprendizaje y ambientes	¿Con qué se hará?
Evaluación: individual y grupal	¿Cómo medir el avance?
Indicadores de logro, escalas, instrumentos. Escalas de evaluación. Evaluación mensual grupal	¿Con qué medir?-
Periodicidad de la Evaluación: Inicio, intermedio final.	¿Cuándo medir?

Elementos de la Planificación Mensual:

- a. **Edad del niño o niña:** Es importante relacionar la edad cronológica del niño o niña con las características evolutivas de la etapa en la que se encuentra
- b. **Nivel de desarrollo del niño o niña:** A la hora de planificar es importante considerar el nivel de desarrollo psicomotriz de los niños y niñas; y a partir del mismo, plantear los objetivos y actividades, que propicien el aprendizaje de nuevos conocimientos y la formación o perfeccionamiento de habilidades o destrezas. El nivel de desarrollo responde a las características individuales y la estimulación recibida.
- c. **Tema Central:** Son “ideas-fuerza”, que motivan e incitan el aprendizaje, el mismo que debe tener coherencia pedagógica y sentido didáctico y alrededor del cual se articulan las actividades del proyecto. El tema planteado responderá a la problemática determinada de la comunidad y a las necesidades e intereses de las niñas y niños; se relacionará con su vida cotidiana.

- d. **Valores:** Son formas de comportamiento o de conducta que cruzan todas las actividades humanas y que son consideradas altamente creativas para la convivencia social.
- e. **Eje cultural:** Es importante incorporar al currículo, los saberes provenientes de la cultura popular, que en la actualidad representan no solamente un elemento heredado, sino una expresión cultural viva, en pleno desarrollo y en continua transformación. “Nuestro país necesita de ecuatorianos orgullosos de expresar e interpretar gestos y modos culturales, que disfruten de las variaciones del habla, que respeten los ritos y que gocen con las costumbres de sus mayores. Ecuatorianos con identidad” (Lasso, M^a. 2004. Pág. 31).
- f. **Modelos de organización curricular. Proyectos:** Los modelos de organización curricular, son maneras de organizar la intervención educativa y llevarla a la práctica. Permiten trabajar con un enfoque integral, sistemático y profundo. El modelo educativo a utilizar en esta propuesta son los: Proyectos (1 a 5 años) y mini proyectos (0 a 12 meses)
El Proyecto: “Es un conjunto de actividades dinámicas y participativas que responden a una finalidad común: que sean significativas para los niños y niñas, y permitan desarrollar integralmente sus capacidades y destrezas, sus valores y cualidades personales. Los proyectos presentan una serie de situaciones y problemas por resolver, los cuales generan interrogantes significativos, obstáculos y retos que obligan a pensar, planificar acciones y producir cosas nuevas para las niñas y niños” (Bravo, L. 1997. pág.16).

El proyecto debe desarrollarse a través de juegos y actividades de expresión artística, como la expresión corporal, musical, plástica y dramática; las mismas que deben ser adaptadas a las necesidades, intereses y conocimientos de las niñas y los niños, así como, a las particularidades culturales y sociales.

En su obra Método de Proyectos, William M Kilpatrick, pedagogo estadounidense (1918), manifiesta: “Aprendemos mejor aquello que

experimentamos”, por ello un proyecto es una actividad rica en objetivos y que surge de los intereses de los alumnos. En un aprendizaje siempre se deberá buscar su significado y su utilidad inmediata. El proyecto permite desarrollar un aprendizaje significativo y un aprendizaje por descubrimientos (D.P.Ausubel, 1963), esenciales en los primeros años de educación. Permite desarrollar con los alumnos actividades de observación, asociación y expresión, evitando un aprendizaje memorístico y rutinario.

El modelo curricular por proyectos, está enmarcado dentro de los denominados métodos activos, surgidos en el siglo XX, como lo plantea Ovide Décroly (Bélgica 1871-1932), al desarrollar el principio didáctico de la globalización, basándose en la propia evolución infantil, en la que la percepción de la totalidad se desarrolla antes que el detalle de las diferentes partes. También considera algunos apartados básicos del modelo de María Montessori (Italia 1870-1952), tales como: el ambiente tiene que ser adaptado a las características de los niños y se deben desarrollar ejercicios de la vida práctica, relacionados con la motricidad, ocupaciones domésticas, trabajos productivos.

El proyecto de aula, es una metodología que:

- Es coherente con los principios de integralidad, globalidad y flexibilidad del Referente Curricular
- Es una metodología activa
- Es especialmente flexible y apropiado por sus características para ser utilizado en combinación con otras metodologías activas más conocidas como los talleres creativos, el trabajo en rincones, situaciones significativas y otras.

- g. **Plan Anual:** Es un plan a largo plazo. Contiene los objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por los niños y niñas en cada una de las etapas de desarrollo evolutivo (0-12 meses, uno, dos, tres y cuatro años). En esta propuesta, las destrezas están agrupadas en seis áreas de desarrollo: motriz gruesa, motriz fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda; las mismas que a la hora de

planificar, serán seleccionadas de acuerdo al nivel evolutivo y necesidades de los niños; relacionándolas, con los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje. **Ver anexo dos.** Plan de Desarrollo por Edad.

- h. **Objetivos generales y específicos, objetos y experiencias de aprendizaje del Currículo Intermedio:** Guían las actividades que se van a realizar y están dirigidas a conseguir el desarrollo de los niños y niñas de cero a cinco años. Estos están registrados en el Currículo Intermedio y son seleccionados de acuerdo a la edad y nivel evolutivo de los niños y niñas; así como lo que se requiere trabajar, para potenciar su desarrollo integral y óptimo.

Objetivos Generales y Específicos: Son los aprendizajes básicos que todo niño y niña debe alcanzar durante su educación Inicial, independientemente de la modalidad, localidad o institución. Los objetivos se formulan siempre en función del niño y niña.

Objetos de Aprendizaje: Son conocimientos que los niños y niñas deben aprender para lograr los objetivos. También se los puede entender como los contenidos de enseñanza.

Experiencias de Aprendizaje: Son vivencias que ayudarán a los niños y niñas a conseguir los objetivos. Una experiencia de aprendizaje es mucho más que una actividad didáctica. La diferencia está en que las experiencias de aprendizaje, reflejan una vivencia integral que involucra al ser humano en su totalidad (cuerpo, mente, espíritu) y que resultan significativas y funcionales. Se desarrolla a través de un proceso de aprendizaje y no a través de tareas puntuales y desconectadas unas de otras.

- i. **Estrategia Metodológica:** Son herramientas, que utiliza el mediador para poner en práctica el modelo de organización curricular (proyectos). Se debe emplear las estrategias de manera permanente y sistemática para obtener resultados positivos. En esta propuesta las estrategias metodológicas a utilizar son las planteadas por el Referente Curricular: Expresiones Artísticas y El Juego.

- j. **Actividades:** Expresan el proceso de ejecución de una experiencia de aprendizaje o las diversas maneras en que ella se puede desarrollar. Las actividades constituyen el nivel más concreto de planificación curricular, orientan el trabajo diario con los niños y niñas. En esta propuesta se ejecutarán proyectos educativos, utilizando actividades lúdicas (juego) y artísticas (expresión corporal, plástica, musical y dramática).
- k. **Recursos:** La creación, distribución y empleo de los recursos y materiales didácticos, constituyen un aspecto de gran importancia en la organización y desempeño de las actividades del aula y deben estar en función de la planificación educativa. Los recursos didácticos es uno de los factores del currículo operativo, por esta razón más adelante se amplía en forma analítica.
- l. **Evaluación:** A través de la evaluación se podrá registrar y constatar los resultados y logros alcanzados por los niños y niñas durante el proceso educativo, lo cual determinará qué hacer en las siguientes actividades. De igual manera, al ser también un factor del currículo operativo, más adelante se amplía analíticamente.

Matriz de la Planificación Mensual de aula

Esta propuesta de currículo operativo, plantea la siguiente matriz o diagrama psicopedagógico-didáctico para la planificación mensual, articulando lógicamente los elementos curriculares mencionados:

Plan mensual

Ciclo:

Nivel:

Tema Central:

Proyecto:

Valores:

Eje cultural:

Fecha:

Objetivo general N:

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Actividades	Recursos

Proceso a seguir para la elaboración de la planificación mensual

Para el desarrollo de la Planificación Mensual, se debe seguir secuencialmente, e siguiente proceso:

- a. **Ciclo y nivel de los niños y niñas:** Para elaborar la planificación es fundamental ubicar el ciclo y nivel al que pertenecen los niños y niñas. Para los niños de cero a 12 meses, se desarrollará miniproyectos, mientras que para los niños entre 1 y 5 años, se ejecutará proyectos educativos. Además al estar el Currículo Intermedio distribuido en ciclos, las experiencias de aprendizaje variarán de un ciclo a otro.

- b. Tema Central:** Se seleccionará el tema, de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños y niñas; debe estar acorde a cada ciclo de edad, respetando su desarrollo evolutivo. Ejemplo: El cuerpo humano, los deportes, la familia, mi ciudad, etc.
- c. Valores:** Cada mes se debe seleccionar un valor con el fin de potenciar el desarrollo afectivo, social e integral del niño. Ejemplo: en navidad, se puede trabajar el valor del amor o solidaridad.
- d. Eje Cultural:** Cada mes, se incorpora en la planificación, actividades culturales, con el fin de reconocer y aceptar las diferentes culturas de nuestro país. Se abordarán diferentes aspectos como:
- Etnias y culturas: vestimenta, alimentación, formas de vida.
 - manifestaciones socioculturales: fiestas, juegos, medicina, prácticas agrícolas, comerciales y producción tradicional; clima.
 - Representaciones simbólicas: bandera, colores, nombres que identifican a las ciudades, personajes, otros.
- e. Proyectos:** Se debe dar un nombre al proyecto, relacionándolo al tema central, eje cultural y valores; lo que permitirá el desarrollo de las diferentes destrezas y habilidades: Por ejemplo “Soy un guía turístico”. Todo proyecto debe seguir un proceso: inicio, desarrollo y cierre. La propuesta presentada debe tener un carácter basado exclusivamente en el arte (expresión corporal, musical, oral, plástica y dramática) y el juego (juegos tradicionales). Luego de seleccionar el proyecto a ejecutar, se creará una secuencia de las actividades a desarrollar.

Mini proyectos: Con los niños de cero a doce meses, por las características propias de su edad, se desarrollarán miniproyectos; es decir proyectos de poca duración, con actividades más cortas, pero de igual forma, dinámicos, participativos, significativos, que responden a una finalidad común, y que permitan su desarrollo integral. Se elaborará un mini proyecto por cada objetivo general; el mismo que desarrollará juegos y actividades de expresión oral, musical, plástica, corporal y dramática. El proceso para la planificación de los mini proyectos, será el mismo que para los proyectos, salvo las particularidades mencionadas.

Proceso para el desarrollo de los proyectos:

El proceso a seguir para el desarrollo de los proyectos es la siguiente:

- Inicio del proyecto:

La mayoría de los proyectos deben iniciarse con la observación y vivencia de experiencias concretas, que se relacionen con el tema central, partiendo de aprendizajes de significación para los niños, tales como: cuentos, paseos en la comunidad, títeres, videos, juegos, etc. Esta experiencia concreta generará las otras experiencias o actividades que se desarrollarán en el proyecto. Una vez que se han desarrollado las experiencias concretas, se hace un análisis y reflexión de las experiencias vivenciadas y se procede a sistematizar con los niños, las actividades que se desarrollarán en el proyecto. Es importante orientar y estimular a los niños a participar y formular ideas.

- Desarrollo del proyecto

Una vez que se ha sistematizado con los niños las actividades a desarrollar en el proyecto, se procede a la aplicación práctica del proyecto, es decir a su ejecución; Las actividades a desarrollar deben ser dinámicas, participativas, vivenciales (arte y juego), estar relacionadas con el proyecto y encaminadas a conseguir los objetivos trazados. El trabajo con “proyectos” permite integrar lo concreto con lo abstracto, la reflexión con la acción, ir del análisis a la síntesis y viceversa. Desarrollar procesos de inducción (incitación) y deducción (hipótesis – suposiciones). La práctica es a la vez el punto de partida y llegada del proceso de conocimiento.

La producción y el contacto: “En todos los proyectos los niños y niñas producen materiales elaborados por ellos, los mismos que deben ser parte de las estrategias comunicacionales de nuestra cultura (afiches, tarjetas de invitación, rótulos, dibujos, títeres, instrumentos musicales etc.) y forman parte indisoluble del proyecto.” (Bravo, L 1987, pág. 16 y 17).

La circulación y utilización de los productos: Los productos comunicacionales y los materiales de trabajo elaborados, deben cumplir la función para los que fueron creados. De esta forma, las niñas y niños entienden el sentido que tiene cada uno en su contexto cultural.

- Cierre del proyecto

Se trata de que cada proyecto culmine con una actividad o evento de gran significación para los niños y niñas, la visita de las madres y padres a una exposición de trabajos, una fiesta de disfraces, presentación de una función de teatro o de títeres, una caminata por la comunidad, visitas a lugares de interés, etc. Esto permite relevar la importancia de los esfuerzos realizados y valorar lo aprendido.

- Evaluación del proyecto:

Después de realizar cada trabajo, tanto los productos comunicacionales como los otros materiales de trabajo, se ponen a consideración de todos los niños y niñas del aula. De esta forma contrastan su trabajo con el de sus compañeros, y en este proceso aprenden, a partir de la diferencia con ellos, comparando permanentemente su trabajo con el de los demás, constatando críticamente sus diferencias y haciendo ratificaciones a su trabajo. Así, esta actividad se convierte en una forma de autoevaluación, en la cual cada niña y niño se convierte en un modelo para el resto de sus compañeros.

En este modelo curricular, proponemos que el tema central, valor, nombre del proyecto, eje cultural, deben ser propuestos cada mes, para lo cual, con fines de optimizar la organización de las planificaciones, proponemos desarrollar un cronograma, como se plantea en el siguiente ejemplo:

Cronograma: Tema Central, Proyectos, Eje cultural y Valores

Mes	Tema central	Valor	Eje Cultural	Proyecto
Septiembre	Mi nuevo hogar	Paciencia	Juegos Tradicionales	Mi pequeño explorador
Octubre	Mi Cuerpo	Integridad	Guayaquil	Así soy yo.
Noviembre	Los Medios de Comunicación	Honestidad	Cuenca	Soy un reportero
Diciembre	Navidad	Solidaridad	-----	Fantástica Navidad
Enero	La Naturaleza	Constancia	Puyo	Quiero a mi medio ambiente.
Febrero	Medios de transporte	Amor y Amistad	Ambato	Viaje mágico
Marzo	Los deportes	Justicia	Quito	Alcanzando un sueño.
Abril	Los oficios y profesiones	Respeto	Galápagos	De grande quiero ser
Mayo	La familia	Confianza	Esmeraldas:	Mi álbum de recuerdos
Junio	Niños y niñas felices	Alegría	Ecuador	Grandes Actores

- f. Plan Anual. Destrezas de desarrollo evolutivo por edad:** A la hora de planificar, es de fundamental importancia considerar para el desarrollo integral de los niños y niñas del grupo con el que se va a trabajar, las destrezas del Plan Anual. Por este motivo, de acuerdo a la edad, nivel evolutivo y necesidades del grupo; cada mes, se seleccionarán 24 destrezas, 4 por cada área (motriz gruesa, motriz fina, lenguaje, cognición, social y autoayuda); las mismas que serán registradas en forma ordenada, en un formato específico, para luego proceder a distribuir las y relacionarlas con los objetivos generales y específicos, objetos y experiencias de aprendizaje.

Formato de Registro de Destrezas de Desarrollo

Nivel:

Edad:

Mes:

AREA	DESTREZAS
1. Motricidad gruesa	1.1
	1.2
	1.3
	1.4
2 Motricidad fina	2.1
	2.2
	2.3
	2.4
3 Cognición	3.1
	3.2
	3.3
	3.4
4 Lenguaje	4.1
	4.2
	4.3
	4.4
5 Social	5.1
	5.2
	5.3
	5.4
6 Autoayuda	6.1
	6.2
	6.3
	6.4

g. Objetivos Generales, Específicos, Objetos y Experiencias de Aprendizaje del Currículo Intermedio

Una vez seleccionados el tema central, el nombre del proyecto, el eje cultural, valor, las destrezas de desarrollo por áreas, acordes a la edad de nuestro grupo de niños y niñas, procedemos secuencialmente:

- Seleccionar del Currículo Intermedio (ciclo de edad correspondiente), los objetivos generales, los objetivos específicos, objetos y experiencias de aprendizaje que vamos a trabajar durante este mes; estos elementos se seleccionarán de acuerdo a los intereses y requerimientos de los niños y niñas, así como al tema central, nombre del proyecto y eje cultural.
 - Registrar cada uno de los elementos anteriores en la matriz, en los casilleros correspondientes.
 - Puntualizar las actividades generales del proyecto, relacionándolas con cada objeto y experiencia de aprendizaje, anotar las mismas en la matriz del plan mensual
 - Seleccionar y asociar las destrezas con las experiencias de aprendizaje y las actividades generales del proyecto
 - Las destrezas de desarrollo seleccionadas del Plan Anual, se las colocará debajo de los Objetos de Aprendizaje, ya que de igual forma estas responde a la pregunta, ¿Qué se desarrollará?
 - Todos los meses se trabajarán los siete Objetivos Generales, pero a cada uno de ellos se asignará un solo Objetivo Específico, un Objeto de Aprendizaje y una Experiencia de Aprendizaje
 - A cada Objeto de Aprendizaje se asignará de ser posible, cuatro destrezas de desarrollo, de acuerdo a las experiencias de aprendizaje y actividades generales del proyecto, tratando de que sean de diferentes áreas. Lo importante es distribuir las 24 destrezas planteadas, en los 6 Objetivos Generales (1 al 6). En el objetivo 7, cuyas actividades son las del cierre del proyecto, se hará un refuerzo de todas las destrezas trabajadas en los seis objetivos anteriores
- h. Estrategias Metodológicas:** Las estrategias metodológicas que se utilizarán para el desarrollo del proyecto, serán el juego y las expresiones artísticas. Estas pueden combinarse con otras estrategias tales como talleres de cocina, clubs de deportes, salidas pedagógicas y otras.

- i. **Actividades:** Las actividades a desarrollarse serán juegos y expresiones artísticas: expresión musical, plástica, oral, corporal y dramática. Se agregarán actividades de cocina, experimentos, salidas, etc. Los cuentos, canciones, juegos irán descritos en los anexos.
- j. **Secuencia y Duración del Proyecto:** Para el desarrollo del proyecto, es importante distribuir y organizar las actividades, en un tiempo determinado; para ello debemos considerar el siguiente formato:

Formato: Secuencia y Duración del proyecto

Objetivos Generales	Duración del proyecto
objetivo 1 Inicio del proyecto	1ª semana
objetivo 2 Desarrollo del proyecto	1ª semana
objetivo 3 Desarrollo del proyecto	2ª semana
objetivo 4 Desarrollo del proyecto	2ª semana
objetivo 5 Desarrollo del proyecto Eje cultural	3ª semana
objetivo 6 Desarrollo del proyecto	4ª semana
objetivo 7 Cierre del proyecto	4ª semana

- i. **Recursos:** Se utilizará materiales acordes a la edad de desarrollo y a las actividades a desarrollar en el proyecto. Los recursos se anotarán en la última columna del formato de planificación mensual.
- j. **Evaluación:** Al finalizar el proyecto, se procederá a evaluar para lo cual se utilizará el Registro Mensual de Evaluación Grupal; cuyo modelo se detalla más adelante

6.4.5 Recursos y Material Didáctico

Los materiales didácticos tienen, en el marco de la educación inicial, tienen dos destinatarios clave: el profesorado y el alumno. Para el profesorado, el material didáctico engloba el conjunto de recursos y medios que utiliza para desarrollar y aplicar el *currículum*, desde su fase de planificación hasta la de evaluación. Para el alumno, el material didáctico comprendería aquellos recursos y medios que sirven para construir y avanzar en su propio *proceso de aprendizaje*.

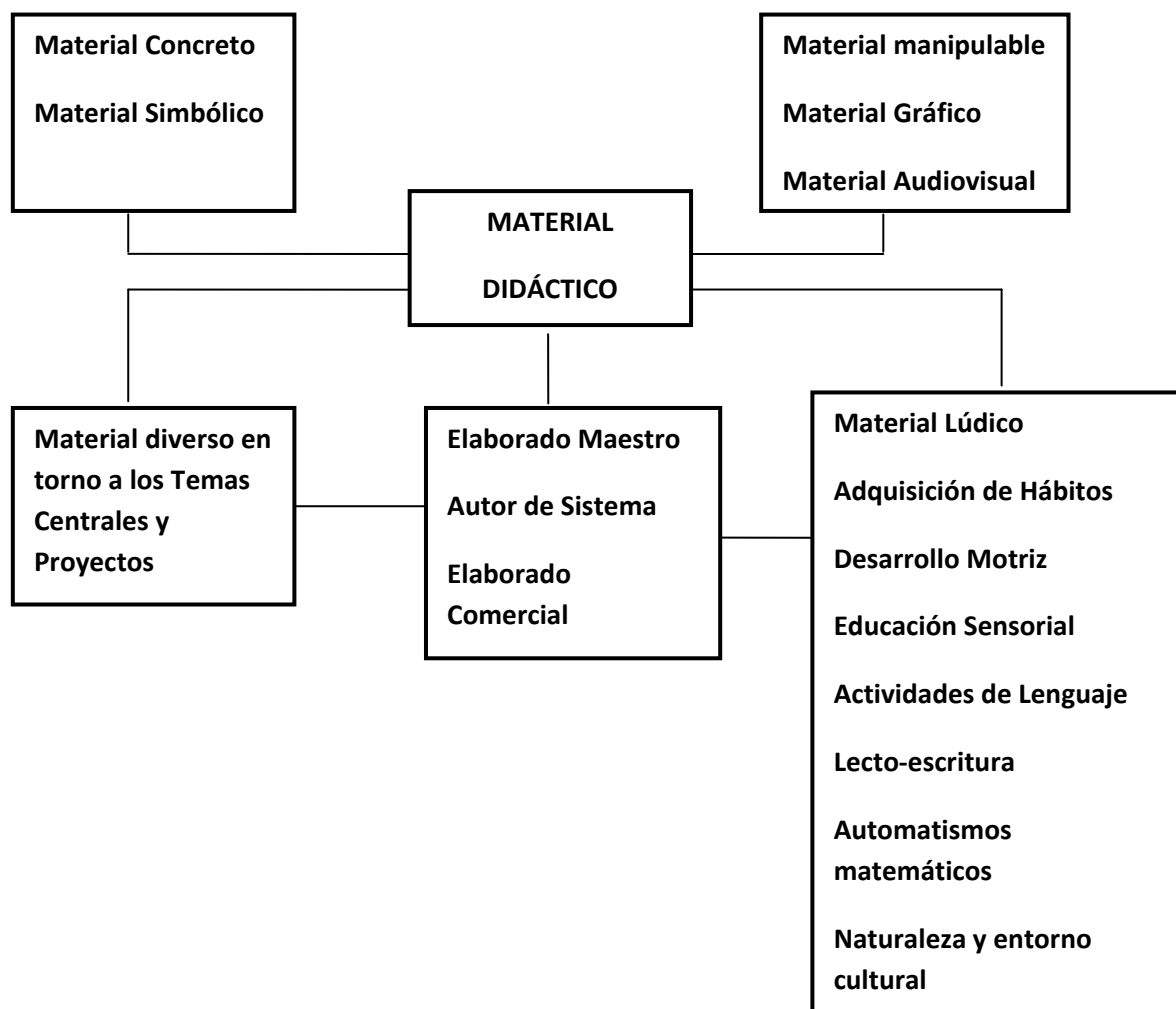
El uso adecuado de los materiales didácticos será una ayuda a la estimulación en las distintas áreas de desarrollo evolutivo, enriquecimiento de su mundo y el desarrollo de la inteligencia. La creación, distribución y empleo de material didáctico debe estar en función de la planificación de aula, concebida como motor del enriquecimiento global de los niños. Se debe poner al alcance de los niños y niñas, objetos y materiales distribuidos en distintas áreas y rincones.

El material didáctico estará formado por objetos de uso cotidiano y familiar así como de material elaborado para ser utilizado en el Centro de Desarrollo Infantil. Es importante que el educador tome en consideración los siguientes aspectos:

- Debe ser el responsable de elaborar, seleccionar y presentar a los niños los distintos materiales, indicando su funcionalidad, su adecuada utilización, y los momentos en que estos deben ser empleados.
- Conducir a los niños, en función de su ritmo y grado de desarrollo, en el empleo progresivo de material concreto a material abstracto
- Ofrecer materiales manipulables, gráficos y audiovisuales vinculando al tema central y al proyecto seleccionado.
- Los recursos deben ser estimulantes y no distractores
- La utilización adecuada de los recursos, debe fomentar la participación responsable del grupo, la actividad, la expresión creativa, así como también la integración y cooperación con otros grupos.

Martínez, A, 1985, en su obra Organización del Aula en la Educación, ofrece gráficamente el siguiente esquema, con relación a los distintos tipos de material y recursos didácticos.

Clasificación de los Materiales Didácticos



6.4.6 Evaluación

Evaluar es un concepto que se utiliza con frecuencia en la sociedad actual. Al evaluar se requiere apreciar y establecer el valor de un objeto, un servicio, una acción, ya sea en la vida cotidiana o en actos que implican gran responsabilidad. La

evaluación en la educación, a lo largo de los tiempos, ha tenido gran importancia para comprobar el aprendizaje del alumnado. Durante muchos años esta fue su única finalidad. El docente era, a la vez, profesor y juez. Sus decisiones, inevitablemente subjetivamente, implicaban la comparación entre los alumnos de un mismo grupo o con los de otro grupo distinto. Esta evaluación se traducían en valores numéricos, en calificaciones. La evaluación ha llegado a ser una herramienta fundamental para el docente, pero también para el alumnado”. (Bordas, M^a. 2001. Pág. 231).

El concepto de evaluación ha ido evolucionando a lo largo del siglo XX. En la actualidad para evaluar las capacidades de un niño se valoran múltiples factores: el grado de conocimientos, su comportamiento, su interrelación con los compañeros, motivaciones, expectativas, su avance respecto a sí mismo, cómo influye en él, el entorno en el que aprende.

Definición: “La evaluación se define como la acción o suma de acciones de valoración a través de las cuales se obtienen datos sobre el aprendizaje del estudiante para tomar decisiones que reviertan en su formación integral. La evaluación del alumnado ha de ser sistemática, objetiva y coherente” (Manual del Educador. La Evaluación en el Aula. 2001. Pág. 233). El centro educativo infantil, debe determinar de forma genérica y específica los siguientes aspectos:

Finalidad de la evaluación	¿Por qué, para qué evaluar?
Personas responsables	¿Quién evalúa?
Objeto de evaluación	¿Qué se evalúa?
Momento de la evaluación	¿Cuándo evaluar?
Estrategias, actividades de evaluación	¿Cómo?
Lugar de evaluación	¿Dónde se realizará la evaluación?
Para quien se evalúa: alumno, padres, educadores, tutor	¿Para quién se evalúa?

Fuente: Manual del Educador, 2001. pág. 234.

En consecuencia, la evaluación ha de ser un conjunto de estrategias integradas en el mismo proceso curricular y debidamente planificadas con relación a los aprendizajes que se desarrollan en el centro infantil. Debe ser realizada con coherencia, con una finalidad educativa clara. De esta forma la evaluación aporta datos que permiten detectar los aprendizajes del alumnado en relación con conocimientos, destrezas, procedimientos y actitudes. A partir de ella se determina si cada alumno, si el grupo clase ha de ampliar o profundizar en los contenidos, reconsiderarse o bien continuar en la secuencia de aprendizaje planteada.

El producto de la evaluación del alumno no sólo es un medio para optimizar sus aprendizajes sino que también favorece la dinámica del aula, y del currículo. Es importante que los niños y niñas sean sujetos activos y participativos de su propia evaluación, es decir aprender a autoevaluarse. También se debe promover procesos de coevaluación: maestro-alumno, alumno-alumno, grupo de alumnos, a través de grupos heterogéneos.

Funciones de la Evaluación:

La evaluación, posee por sí misma funciones básicas, que el docente ha de tener presentes en todo momento, tanto en la planificación como en la realidad de la enseñanza-aprendizaje, y son las siguientes:

- La evaluación del alumnado es punto de partida para ajustar progresivamente la ayuda pedagógica y sus características y necesidades
- La evaluación detecta la consecución de las intenciones educativas y objetivos del Proyecto Curricular del centro infantil

Características de la Evaluación

La evaluación ha de ser:

- Continua: esta característica presupone la observación sistemática del proceso de aprendizaje, día a día, en cada actividad de enseñanza-aprendizaje.

- Global e integradora: considera en todo momento, los objetivos, objetos, experiencias de aprendizaje, así como los valores, comportamientos, hábitos, etc.
- Coherente: al momento de evaluar se debe considerar la correspondencia entre las actividades de enseñanza- aprendizaje realizadas y los objetivos planteados.
- Diversificada: las actividades de evaluación deben ser variadas en función no solo del alumno sino en lo que respecta a la forma que se utiliza, al contenido que trata, etc.

Momentos de Evaluación

En la realidad educativa se utilizan distintas formas de evaluación en función del momento de su aplicación:

- Evaluación Inicial:** es la actividad de valoración que permite recoger información acerca de qué es lo que sabe el alumnado y cuál es el desarrollo de sus capacidades, en un determinado momento en el que se quiere iniciar un nuevo aprendizaje
- Evaluación Formativa:** también denominada procesual, es aquella que permite seguir el ritmo de aprendizaje de los niños y niñas, a fin de proporcionarle, si es necesario, el apoyo que requiera. Se concreta en la práctica educativa en el análisis de los datos obtenidos por la observación sistemática o por técnicas elaboradas, que permitan incidir en el desarrollo de capacidades de los niños y niñas
- Evaluación Sumativa:** permite detectar si el alumno ha conseguido los objetivos educativos planteados para un tiempo previsto durante el cual se debían llevar a cabo los aprendizajes.

Funciones y Objetivos de la Evaluación Inicial, Formativa y Sumativa

En el siguiente cuadro podemos apreciar la relación entre los diferentes momentos de evaluación con sus respectivos objetivos y funciones

Evaluación	Función	Momento temporal	Objetivos
Inicial	Determina la situación de partida del alumno ante un aprendizaje	Antes de realizar un aprendizaje	Conocer el inicio del proceso
Formativa	Detectar posibles desajustes entre lo que se enseña y lo que se aprende Conocer el proceso de aprendizaje del alumnado Dar la base para ofrecer la ayuda pedagógica necesaria al alumno que lo necesite	Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	Detectar el proceso de aprendizaje con relación al avance del propio alumno y a los objetivos curriculares
Sumativa	Saber el nivel de aprendizaje real. Conocer el grado en que los objetivos e intenciones educativas han sido alcanzados	Al finalizar el proceso	Conocer el nivel de aprendizaje logrado por cada alumno en un momento determinado

Fuente: Manual del Educador, La Evaluación en el Aula, 2001, pág. 233.

Propuesta de Evaluación para el Currículo Operativo

En nuestra propuesta de Currículo Operativo planteamos que la evaluación se desarrolle siguiendo el proceso siguiente:

a. Evaluación individual

Se aplica a cada niño con el fin de conocer el nivel de desarrollo de desarrollo psicomotor, en el que se encuentra, así como al que llega al finalizar del programa de estimulación, además de permitir hacer un seguimiento continuo. La evaluación inicial debe ser desarrollada en tres momentos:

Evaluación inicial: Nos permite conocer el nivel psicomotor en el que se encuentra el niño al iniciar el proceso de aprendizaje, además nos permite conocerlo en su contexto general. Para ello es necesario seguir el siguiente proceso:

- Observación de comportamientos y conductas. Se utilizará registros de observación
- Entrevistas con los Familiares. Se registrará los datos en fichas específicas
- Revisión de Fichas Personales. Historias Clínicas. Registros de datos personales
- Pruebas de desarrollo psicomotor: Portage, Nelson Ortíz, Brunet, Lezine, etc. Se utilizarán las diferentes escalas de valoración.

Evaluación intermedia: Permite observar el desarrollo del niño, su progresos o dificultades durante el proceso de aprendizaje

Evaluación final: Permite medir los logros alcanzados, en base a los objetivos planteados al inicio del aprendizaje

b. Evaluación grupal:

Al finalizar cada mes, luego de aplicar la planificación, se evalúa a todo el grupo; con el propósito de determinar si las destrezas (motriz gruesa y fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda) planteadas al inicio, fueron logradas, no logradas o están en vías de lograrse (L, V/L, N/L). Además nos permitirá detectar posibles dificultades para tratarlas oportunamente. Para este propósito se utiliza un Registro de Evaluación Grupal. Para ello utilizaremos el siguiente formato:

Registro Mensual de Evaluación

Nivel:

Educador:

Mes:

Valoración	
L=	Logrado
V/L=	Vías de logro
N/L=	No logrado

Nombres	Áreas																								Observaciones
	Motriz Gruesa				Motriz Fina				Cognición				Lenguaje				Social				Autoayuda				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

CONCLUSIONES

Este capítulo se desarrolló considerando que para ofrecer una educación de calidad a las niñas y niños, los educadores deben partir de una visión integral de los conceptos, principios, fundamentos que sustentan a la educación inicial, sus inicios así como también el camino recorrido a través de la historia, aspectos que han aportado sustancialmente al andamiaje teórico del Referente Curricular.

La lectura de este capítulo permite entender los principios que orientan y fundamentan al Referente Curricular para la Educación Inicial, y se constituye, por tanto, en una linterna que brinda luz para profundizar nuestra comprensión del mundo de las niñas y niños menores de seis años en su proceso de desarrollo.

Las fuentes aquí descritas son indispensables como proveedoras de información explicativa y orientadora en todas las actividades educativas destinadas a satisfacer las necesidades de las niñas y niños. No es lo que nosotros podemos dar al pequeño, lo que lo hace crecer, sino lo que él necesita y le damos la oportunidad de encontrar, por ello este documento presenta herramientas claves planteadas por el Referente Curricular y su metodología basada en el arte y el juego, destinadas a formar seres creativos, seguros de sí mismos con la capacidad de generar cambios y utilizarlos en función de su bienestar y su entorno.

Elaborar el Currículo Operativo como una forma de avanzar en la propia construcción del conocimiento, constituyó sin duda una labor compleja que implicó buscar, estudiar, analizar, reflexionar, debatir, repensar un saber, negociar, construir, tomar posiciones, definir criterios, explicitar, comunicar y por tanto, exponerse al juicio de los demás.

Por lo dicho, hubiese sido más fácil, sin mucha reflexión tomar una propuesta ya pensada por otros autores, por otros países, modificarla o adaptarla; más bien consideramos que los educadores ecuatorianos debemos empezar a hacer apropiaciones más críticas y pertinentes con procesos de construcción asertivos, que permitan no sólo atender mejor a las niñas y niños, sus familias y comunidades, sino con ellos, empezar un camino educativo más propio y empoderador de todos.

La necesidad de construir el Currículo Operativo surge como un aspecto esencial para el desarrollo de nuestras sociedades y de nuestros niños y niñas. Es importante recordar que las intervenciones dirigidas hacia la primera infancia, especialmente en el ámbito de la educación parvularia tendrán un beneficio positivo en el desempeño escolar de las niñas y niños y en sus vidas futuras. Es importante recalcar aquello que según la UNICEF, expresa que la inversión en la infancia impacta en una amplia gama de problemas sociales, ya que esta etapa especialmente en los primeros años, es un periodo en el cual hasta los cambios más pequeños son positivos y generarán beneficios de largo alcance.

CAPÍTULO 3

CAPÍTULO 3

LA PLANIFICACIÓN EN EL CURRÍCULO OPERATIVO

INTRODUCCIÓN

La planificación se asocia con la idea de organizar, ordenar y coordinar una serie de actuaciones con el propósito de alcanzar una determinada finalidad y cuando las maestras, maestros, se enfrentan con su tarea diaria deben poner en marcha una serie de estrategias para que las niñas y niños puedan desarrollar sus destrezas y conocimientos de una manera significativa y utilizables en múltiples situaciones de la vida cotidiana.

El hecho de planificar ha de servir para pensar, mejorar y preparar la acción educativa no para limitarla, entorpecerle o dificultarla. El buen maestro o la buena maestra será quien, además de tener las actividades bien preparadas, tenga una gran capacidad para adecuarse , de forma eficaz y eficiente, a cada situación.

Este capítulo recopila cada una de las matrices que nos llevan a elaborar el producto final: La Planificación de Aula, con un ejemplo claro para niñas y niños de tres a cuatro años y su respectiva evaluación de destrezas; y otro ejemplo para niñas y niños de cuatro a cinco años y su evaluación.

3.1 Matriz de la Planificación Mensual

Plan mensual

Ciclo:

Nivel:

Tema Central:

Proyecto:

Valores:

Eje cultural:

Fecha:

Objetivo general N:

Objetivo específico	Objeto de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Actividades	Recursos

3.2 Cronograma: Tema Central, Proyectos, Eje Cultural y Valores

Mes	Tema central	Valor	Eje Cultural	Proyecto
Septiembre	Mi nuevo hogar	Paciencia	Juegos Tradicionales	Mini tour.
Octubre	Mi Cuerpo	Integridad	Guayaquil	Así soy yo.
Noviembre	Los Alimentos	Honestidad	Cuenca	Pampa Mesa
Diciembre	Navidad	Solidaridad	-----	Fantástica Navidad
Enero	La Naturaleza	Constancia	Puyo	Quiero a mi medio ambiente.
Febrero	Medios de transporte	Amor y Amistad	Ambato	Viaje mágico
Marzo	Los deportes	Justicia	Quito	Alcanzando un sueño.
Abril	Los oficios y profesiones	Respeto	Galápagos	De grande quiero ser
Mayo	La familia	Confianza	Esmeraldas:	Mi álbum de recuerdos
Junio	Niños y niñas felices	Alegría	Ecuador	Grandes Actores

3.3 Plan Anual: Destrezas de Desarrollo Evolutivo por Edad.

3.3.1 Plan Anual de Tres a Cuatro Años.

AREA MOTRIZ GRUESA

A. Objetivos Generales

- Lograr mayor dominio en los diferentes desplazamientos y velocidades.
- Lograr los movimientos alternados de manos y piernas.
- Adquirir nociones de velocidad con respecto al cuerpo.
- Experimentar sensaciones de tensión y relajación del cuerpo.
- Afianzar el equilibrio general de todo el cuerpo y específico de piernas.

B. Destrezas

Coordinación General

- ✓ Corramos en diferentes velocidades. Rápido y despacio, después de la demostración de la maestra.
- ✓ Corramos 10 pasos coordinando y alterando el movimiento de los brazos y pies en 5 minutos.
- ✓ Andemos sobre talones en una superficie de 2 metros de largo.
- ✓ Caminemos por una superficie de 10 centímetros de ancho.
- ✓ Caminemos de puntillas sobre una superficie de cinco centímetros de ancho por 10 minutos.
- ✓ Saltemos en el mismo lugar o sitio al ritmo de la maestra.
- ✓ Saltemos una altura de 20 cm., al orden de la maestra.
- ✓ Saltemos desde 60 cm., de altura al suelo.
- ✓ Saltemos sobre un mismo pie por 2 o 3 veces.
- ✓ Bajemos solo las escaleras alternando los pies.
- ✓ Lancemos hacia arriba la pelota y coger con las dos manos.

Equilibrio

- ✓ Andemos por una barra de equilibrio de 5 cm. de ancho por 20 cm. de altura por cinco minutos
- ✓ Caminemos por una superficie de 20 cts. de largo con los ojos cerrados.
- ✓ Démonos volantines hacia adelante con ayuda y sin ayuda.

- ✓ Balanceémonos en un columpio cuando la maestra le pone en movimiento.
- ✓ Pateemos una pelota grande cuando éste cerca
- ✓ Pateemos un balón sin detener la carrera.
- ✓ Mantengámonos sentado en una superficie de 40 cm. de altura.
- ✓ Subamos una resbaladera de 1.20 a 1.80mts. y deslicémonos.

Ritmo

- ✓ Marchemos siguiendo el ritmo dado por la maestra.
- ✓ Imitemos intervalos de ritmo entre palmas y pies.
- ✓ Saltemos una superficie de 20 cms de largo de acuerdo al ritmo dado por la maestra.
- ✓ Sigamos el ritmo de la música con movimiento de brazos y piernas.
- ✓ Pedaleemos un triciclo una distancia de metro y medio.
- ✓ Realicemos ejercicios de inspiración
- ✓ Realicemos ejercicios de expiración.

Relajación

- ✓ Interioricemos la respiración de acuerdo a los estados de cansado y tranquilo.
- ✓ Interioricemos el esquema corporal a través de la relajación de las partes del cuerpo.
- ✓ Hagamos ejercicios de relajación segmentaría.
- ✓ Hagamos ejercicios de relajación global.
- ✓ Utilicemos la imaginación para relajarse.

C. RECURSOS

Pelotas, aros, barra de equilibrio, música

AREA MOTRIZ FINA

A. Objetivos Generales

- Adquirir dominio en la coordinación viso manual.
- Adquirir dominio de los movimientos de brazo, antebrazo, muñeca y mano.
- Ejercitar la presión y la precisión de la mano.
- Imitar actividades manuales.

B. Destrezas

Coordinación visomanual

- ✓ Cerremos recipientes de rosca previamente abiertos por la maestra.
- ✓ Construyamos una escalera con 6 cubos previa demostración.
- ✓ Tracemos líneas recorriendo caminos en sentido de izquierda a derecha.
- ✓ Cortemos a lo largo de una línea recta de 20 cm. apartándose a lo más 6 mm.
- ✓ Dibujemos una cara con sus partes correspondientes.
- ✓ Moldeemos figuras con plastilina, arcilla, masa, etc.
- ✓ Hagamos un monigote con plastilina.
- ✓ Realicemos punzado dentro y fuera de una figura.
- ✓ Realicemos punzado al contorno de una figura.
- ✓ Enhebreemos 15 cuentas en 5 minutos.
- ✓ Trocemos libremente siguiendo la orden de la maestra.
- ✓ Imitemos el cortado de la maestra.
- ✓ Imitemos el cortado con las tijeras.
- ✓ Cortemos con tijeras.
- ✓ Recortemos y peguemos en el lugar que desee.
- ✓ Arruguemos trocitos de papel utilizando los dedos índice, pulgar y medio de la mano.
- ✓ Armemos rompecabezas de tres piezas en un tablero de figuras geométrica.

Motricidad facial

- ✓ Imitemos el movimiento de la cara.
- ✓ Hagamos movimientos de la cara frente al espejo.
- ✓ Realicemos movimientos de las partes de la cara como abrir y cerrar.

Motricidad gestual

- ✓ Imitemos gestos con las manos previa demostración.
- ✓ Imitemos gestos con las manos de acuerdo a situaciones.
- ✓ Utilicemos la imaginación para la creación de gestos con las manos.
- ✓ Ubiquemos objetos de arriba y abajo.
- ✓ Ubiquemos objetos dentro y fuera, siguiendo la consigna de la maestra.
- ✓ Agrupemos objetos de acuerdo a la consigna mucho y poco.
- ✓ Diferenciamos entre viejo, nuevo, seco, mojado.
- ✓ Nombremos objetos que hagan ruidos.

C. RECURSOS

Plastilina, arcilla, harina, recipientes de rosca, cuentas, tijeras, revistas, gráficos.

AREA DE COGNICION

A. Objetivos Generales

- Discriminar y diferenciar las distintas partes del cuerpo y su función
- Discriminar los objetos en cuanto a texturas, colores, formas, tamaños y cantidad.
- Iniciar la adquisición de las nociones espaciales.
- Desarrollar todos los sentidos.
- Desarrollar la memoria, imaginación, creatividad y razonamiento.
- Incrementar el conocimiento del medio que lo rodea; la naturaleza y sus fenómenos.

B. Destrezas

Nociones básicas

- ✓ Digamos si un objeto es pesado o liviano.
- ✓ Señalemos objetos largos y cortos.

- ✓ Distingamos lo que es día, tarde y noche.
- ✓ Entendamos la lectura de un cuento por los gráficos.
- ✓ Contemos hasta 3 imitando, siguiendo la secuencia de los números 1-2-3-
- ✓ Respondamos cuando nos pregunten que día es hoy.

Memoria

- ✓ Recordemos 3 imágenes de las 5 presentadas.
- ✓ Juntemos dos partes de una figura para juntar un todo.
- ✓ Armemos un rompecabezas de 6 piezas.
- ✓ Repitamos el juego de dedos con palabras y acciones.
- ✓ Contemos vivencias inmediatas.
- ✓ Contemos 10 objetos imitando.
- ✓ Nombremos objetos que son iguales y diferentes.
- ✓ Nombremos 3 figuras geométricas.
- ✓ Nombremos 5 colores cuando nos pidan
- ✓ Construyamos un puente con 3 bloques, imitando al adulto.
- ✓ Sigamos la secuencia o patrón (tamaño o color).
- ✓ Dibujemos una V

C. RECURSOS

Rompecabezas, figuras geométricas, imágenes, dibujo de un cuerpo humano, punzones

AREA DE LENGUAJE

A. Objetivos Generales

- Incrementar su vocabulario, el uso correcto de las palabras y mejorar la articulación de las mismas.
- Mantener una comunicación constante con los adultos y niños, utilizando la expresión verbal.
- Lograr un mayor desarrollo de sus aptitudes comprensivas, descriptivas, narrativas y explicativas.

- Expresar verbalmente con frases sencillas sus necesidades, deseos y sentimientos.
- Mejorar el uso y la articulación de las palabras.
- Diferenciar entre adjetivos calificativos y preposiciones.
- Fortalecer el uso correcto de los enunciados interrogativos y diferenciales.

B. Destrezas

Adverbios

- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adverbio de lugar dentro y fuera.
- ✓ Utilicemos enunciado que contengan adverbios encima y debajo.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adverbios de lugar adelante y atrás.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adverbios de lugar cerca y lejos.

Adjetivos

- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos grande y pequeño.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos abierto y cerrado.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos sucio y limpio.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos duro y blando.
- ✓ Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos caliente y frío.

Preposiciones

- ✓ Utilicemos enunciados que contengan preposiciones con, en y por.

Verbos

- ✓ Utilicemos verbos en tiempo pasado.
- ✓ Expresemos acciones futuras.

Estructuras de frases

- ✓ Expresemos sentimientos y necesidades.
- ✓ Empleemos correctamente “es” y “esta” al iniciar una pregunta.
- ✓ Expresemos enunciados interrogativos ¿Cómo? ¿Cuándo? Y ¿Por qué?
- ✓ Cambiemos aproximadamente el orden de las palabras para formular preguntar: ¿Puedo yo?
- ✓ Utilicemos el imperativo cuando pide un favor.

Lenguaje comprensivo

- ✓ Prestemos atención a las conversaciones de adultos.
- ✓ Escuchemos una orden.
- ✓ Relacionemos dos órdenes dadas por un adulto.
- ✓ Entendamos cuando dos órdenes no se relacionan que las lleva a cabo.
- ✓ Prestemos atención durante 10 minutos mientras se le lee un cuento.
- ✓ Contemos dos sucesos en el orden en que ocurrieron.

C. RECURSOS

Láminas, cuentos, canciones, dinámicas, sorbetes para soplar.

AREA SOCIAL

A. Objetivos Generales

- Desarrollar su independencia, seguridad, autoestima y relaciones sociales armónicas con niños y adultos.
- Lograr una progresiva participación en pequeños grupos de niños.
- Desarrollar actitudes artísticas y estéticas.
- Desarrollar actitudes positivas hacia el medio ambiente y el medio social.

B. Destrezas

- ✓ Respondamos al saludo cuando de los adultos
- ✓ Compartamos juegos con niños de mi edad.
- ✓ Imitemos las acciones de los otros niños.
- ✓ Sigamos las reglas del juego imitando a otros niños.
- ✓ Sigamos las reglas de juego en grupo dirigidos por el adulto.
- ✓ Digamos por favor y gracias.
- ✓ Obedezcamos al adulto el 75% de las veces.
- ✓ Juguemos con un compañero por 20 minutos.
- ✓ Ordenemos y guardemos los juguetes cuando nos lo recuerden.

C. RECURSOS

Juegos libres, paseos, juegos con reglas, normas de cortesía, visita de las dependencias

AREA DE AUTOAYUDA

A. Objetivos Generales

- Desarrollar independencia en el momento de la comida.
- Lograr mayor facilidad de vestirse y desvestirse.
- Desarrollar hábitos de higiene personal y ambiental, de orden de cortesía y practicar normas de seguridad.

B. Destrezas

- ✓ Corramos sin ayuda.
- ✓ Vistámonos con ayuda mínima.
- ✓ Abrochemos botones grandes en el tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre la mesa.
- ✓ Vamos al baño con supervisión.
- ✓ cepillémonos los dientes cuando nos den instrucciones.

3.3.2 Plan Anual de Cuatro a Cinco Años.

AREA MOTRIZ GRUESA

A.Objetivos Generales

- Lograr una mayor coordinación de movimientos en los diferentes desplazamientos y velocidades.
- Fortalecer su musculatura corporal.
- Realizar movimientos armónicos del cuerpo siguiendo consignas y estímulos sonoros.
- Lograr posición de equilibrio por sí solo
- Dominar el manejo del triciclo

B. Destrezas

Habilidades dinámicas

- ✓ Saltemos con los pies juntos por encima de un elástico.
- ✓ Mantengámonos en un pie sin ayuda de 4 a 8 segundos.
- ✓ Saltemos hacia atrás siguiendo un ritmo.
- ✓ Hagamos rebotar y cojamos una pelota.
- ✓ Pedaleemos un triciclo y demos la vuelta en la esquina.
- ✓ Mantengámonos sobre la punta de los pies durante 10 segundos.
- ✓ Corramos cambiando de dirección.
- ✓ Trepemos módulos.
- ✓ Caminemos con las piernas flexionadas en posición de cuclillas.
- ✓ Caminemos con una pelota grande en las manos.
- ✓ Saltemos entre llantas.
- ✓ Corramos y frenemos
- ✓ Caminemos por una tabla manteniendo el equilibrio.
- ✓ Saltemos hacia delante y hacia atrás 10 veces sin caerse..
- ✓ Bajar las escaleras alternando los pies.
- ✓ Saltemos en un pie 5 veces consecutivas.

Equilibrio

- ✓ Imitemos posturas corporales simétricas y asimétricas dadas por la maestra.
- ✓ Mantengámonos en un pie con los ojos cerrados.
- ✓ Controlemos la postura durante 10 segundos.
- ✓ Mantengámonos sobre un cubo durante 10 segundos.

Ritmo

- ✓ Aplaudamos de acuerdo al tono.
- ✓ Movamos el cuerpo a ritmos diferentes con palmas rodillas y estómago.
- ✓ Produzcamos ritmos con instrumentos: tambor, campanilla y pito.
- ✓ Diferenciamos la altura de los sonidos más grandes y más pequeños.
- ✓ Hagamos intervalos cuando se apaga la música.
- ✓ Aplaudamos según colores indicados por la maestra.
- ✓ Imitemos estructuras rítmicas.
- ✓ Marchemos
- ✓ Ejercitemos la respiración
- ✓ Relajémonos

C. RECURSOS

Pito, pelota, triciclo, elástico, recurso humano

AREA MOTRIZ FINA

A.OBJETIVOS GENERALES

- Utilizar la pinza motora para coger un lápiz.
- Desarrollar la coordinación óculo manual.

- Desarrollar el dibujo de la figura humana y la precisión al colorear.
- Desarrollar movimientos motrices finos.
- Desarrollar el conocimiento del esquema corporal a través del dibujo.
- Lograr un dominio de tijeras
- Practicar el dibujo de figuras simples

B. Destrezas

Coordinación viso manual

- ✓ Atornillemos objetos de rosca
- ✓ Recortemos un círculo de 5 cm. de diámetro
- ✓ Dibujemos figuras simples.
- ✓ Recortemos y peguemos figuras
- ✓ Hagamos un nudo en el lápiz o en el dedo imitando a la maestra
- ✓ Hagamos un dibujo de la figura humana
- ✓ Ensartemos en un cordón

Grafismo

- ✓ Copiemos figuras ovaladas cuando se le pide
- ✓ Copiemos figuras geométricas en plastilina
- ✓ Pintemos sin salirnos del límite del dibujo

Pre escritura

- ✓ Completemos rompecabezas
- ✓ Escribamos el nombre imitando a la maestra
- ✓ Agrupemos figuras geométricas
- ✓ Subrayemos líneas punteadas
- ✓ Imitemos líneas en zigzag
- ✓ Marquemos líneas verticales y horizontales.
- ✓ Asociemos las palabras con las ilustraciones

C. RECURSOS

Tapas, botellas, figuras, botones, plastilina, papel, masa, pintura, cordones.

AREA DE COGNICIÓN

A. Objetivos Generales

- Comprender y resolver problemas mentales de todo tipo .
- Identificar nociones espaciales en relación a si mismo y a los objetos.
- Establecer secuencias de tiempo, de tamaño y de grosor.
- Descubrir la relación de causa-efecto de algunos fenómenos de la naturaleza, de situaciones de la vida diaria y del contacto con los demás.
- Establecer semejanzas y diferencia de los objetos entre si, en base a una propiedad.
- Iniciar la diferencia de la lateralidad a nivel de mano y de pie.
- Usar razonamiento, creatividad e imaginación en sus actividades

B. Destrezas

Nociones básicas.

- ✓ Identifiquemos las siguientes nociones a nivel grafico.
- ✓ Arriba-abajo, delante-detrás, abierto-cerrado, ancho-delgado, claro-oscuro, grande-pequeño, flaco-gordo, muchos-pocos, alto-pequeño.

Orientación temporal.

- ✓ Identifiquemos día y noche.
- ✓ Identifiquemos la mañana y la tarde.
- ✓ Ordenemos secuencias de medio día, mañana y noche.
- ✓ Memorizamos los días de la semana.
- ✓ Identifiquemos la noción ahora, antes y después.
- ✓ Digamos el momento del día con relación con las actividades.

Orientación espacial.

- ✓ Identifiquemos cerca - lejos a nivel grafico.
- ✓ Identifiquemos izquierda derecha en nuestro cuerpo.

- ✓ Aprendamos la noción de entre.
- ✓ Identifiquemos junto – separado.

Pre matemática

- ✓ Escojamos el numero de objetos que nos piden del 1 al 5
- ✓ Identifiquemos lleno-vacío.
- ✓ Contemos del 1 al 20 de memoria.
- ✓ Diferenciamos las nociones de inicio y fin.
- ✓ Realicemos comparaciones simples.
- ✓ Reconozcamos entero, medio y nada.
- ✓ Agrupemos por afinidad objetos.
- ✓ Reconozcamos y ordenemos secuencias de grande mediano y pequeño y viceversa.
- ✓ Identifiquemos primero, segundo y tercero de la fila.
- ✓ Identifiquemos el cero o nada.
- ✓ Identifiquemos lo que es doble.
- ✓ Nombremos lo que esta primero al medio y en último lugar.
- ✓ Construyamos una pirámide de 10 bloques imitando al adulto.

Memoria.

- ✓ Recordemos figuras observadas ante previa presentación.
- ✓ Reconozcamos lugares ante observados.
- ✓ Repitamos palabras y frases dadas por la maestra.
- ✓ Repitamos números dados por la maestra.
- ✓ Repitamos poemas familiares.
- ✓ Relatemos 5 hechos importantes de un cuento (escuchado 3 veces).
- ✓ Digamos que falta cuando se quita un objeto de un grupo de tres.
- ✓ Nombremos 8 colores.
- ✓ Nombremos 5 versos de una canción.

Esquema corporal

- ✓ Localicemos las partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies.
- ✓ Dibujemos la figura del hombre con cabeza tronco y extremidades.

- ✓ Reconozcamos las partes secundarias del cuerpo: ojos, orejas y pelo.
- ✓ Nombremos las partes del cuerpo con los ojos cerrados.
- ✓ Realicemos la figura humana en plastilina.

Sensaciones

- ✓ Digamos el color de los objetos nombrados.
- ✓ Copiemos formas (círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo)
- ✓ Diferenciamos lo salado de lo dulce.
- ✓ Diferenciamos lo seco de lo mojado.
- ✓ Digamos si un objeto es más pesado o más liviano.
- ✓ Nombremos 4 texturas: duro, suave, áspero, liso.

C. RECURSOS

Rompecabezas, cubos, figura humana, plastilina, texturas, objetos, Bebidas.

AREA DE LENGUAJE

A. Objetivos Generales

- Incrementar su vocabulario, el uso correcto de las palabras y lograr una correcta articulación de las mismas.
- Mantener una comunicación constante con adultos utilizando la expresión verbal.
- Afianzar sus actitudes comprensivas, descriptivas, narrativas y explicativas.
- Expresar bien verbalmente con frases estructuradas, sus necesidades, deseos y sentimientos.
- Obedece órdenes dadas por el adulto
- Incrementa el futuro al hablar

B. Destrezas

Habilidades comprensivas

- ✓ Relacionemos sonidos familiares
- ✓ Obedezcamos una serie de órdenes de tres etapas
- ✓ Digamos si dos palabras riman o no
- ✓ Nombremos que objeto no pertenece a la ilustración
- ✓ Empleemos el condicional (podría, sería) al hablar

Habilidades expresivas

- ✓ Empleemos las palabras hermano, hermana, abuelito, abuelita
- ✓ Utilicemos el futuro
- ✓ Digamos oraciones complejas
- ✓ Relatemos un cuento conocido sin ayuda de la ilustración
- ✓ Usemos signos gráficos e identifiquemos letreros conocidos (coca cola).

C. RECURSOS

Cuentos, canciones, gráficos, láminas, revistas.

AREA SOCIAL

A. Objetivos Generales

- Afianzar su independencia, seguridad, auto-estima y relaciones sociales con otros niños.
- Afianzar su cooperación y participación con los otros niños en pequeños grupos.
- Desarrollar sentimientos positivos frente a la naturaleza.
- Exteriorizar sentimientos y emociones hacia los demás i hacia si mismo.

B. Destrezas

- ✓ Pidamos ayuda cuando tengamos alguna dificultad
- ✓ Contribuyamos a la conversación de los adultos

- ✓ Bailemos y participemos en una reunión social.
- ✓ Trabajemos solo en alguna tarea domestica de 20 a 30 minutos.
- ✓ Disculpemos sin que se nos recuerde.
- ✓ Pidamos permiso para usar objetos ajenos.
- ✓ Participemos en juegos en los que puede compartir.
- ✓ Turnémonos en el juego.
- ✓ Cooperemos durante 20 minutos en una actividad.

C. RECURSOS

Dinámicas, juegos libres, juegos con normas, canciones, bailes.

AREA DE AUTOAYUDA

A. Objetivos Generales

- Afianzar hábitos de higiene ambiental y personal, de orden de cortesía y practicar normas de seguridad.
- Lograr independencia al vestirse.
- Lograr independencia en el baño
- Colaborar en tareas domésticas
- Diferenciar peligros comunes

C. Destrezas

- ✓ Busquemos un trapo para limpiar lo derramado
- ✓ Evitemos venenos y sustancias toxicas.
- ✓ Lavémonos la cara y las manos.
- ✓ Empleemos los cubiertos necesarios para comer.
- ✓ Vistámonos y se desvistámonos sin ayuda.
- ✓ Abrochémonos y desabrochémonos las hebillas de la correa, de los vestidos, pantalones y zapatos.
- ✓ Sirvámonos la comida.
- ✓ Coloquemos los platos y servilletas en la mesa correctamente.
- ✓ Cepillémonos los dientes.
- ✓ Bañémonos solos.
- ✓ Peinémonos o cepillémonos el cabello largo.

- ✓ Colguemos la ropa en un gancho.
- ✓ Metamos los cordones en los ojales de los zapatos y amarrémonos.
- ✓ Limpiémonos la nariz

C. RECURSOS

Prendas de vestir, objetos de limpieza, juguetes de plástico, juegos de construcción, juegos de hogar.

3.4 Registro Mensual de Destrezas de Desarrollo.

Nivel: Maternal 3 (3-4años)

Mes: septiembre

AREA	DESTREZAS
1 MOTRICIDAD GRUESA	1 Corramos en diferentes velocidades. Rápido y despacio, después de la demostración de la maestra.
	2 Caminemos 10 pasos coordinando y alterando el movimiento de los brazos y pies en 5 minutos.
	3 Andemos sobre talones en una superficie de 2 metros de largo.
	4 Caminemos por una superficie de 10 centímetros de ancho.
2 MOTRICIDAD FINA	1. Cerremos recipientes de rosca previamente abiertos por la maestra.
	2 Moldeemos figuras con plastilina, arcilla, masa, etc..
	3 Imitemos el movimiento de la cara.
	4 Ubiquemos objetos dentro y fuera, siguiendo la consigna de la maestra.
3COGNICION	1 Digamos si un objeto es pesado o liviano.
	2 Señalemos objetos largos y cortos.
	3 Entendamos la lectura de un cuento por los gráficos.
	4 Contemos vivencias inmediatas.
4 LENGUAJE	1 Utilicemos enunciados que contengan adverbio de lugar dentro y fuera.
	2 Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos grande y pequeño.
	3 Utilicemos verbos en tiempo pasado.
	4 Prestemos atención a las conversaciones de adultos.
5 SOCIAL	1 Respondamos al saludo cuando le saluden los adultos
	2 Compartamos juegos con niños de mi edad.
	3 Imitemos las acciones de los otros niños.
	4. Sigamos las reglas de la maestra.
6 AUTOAYUDA	1 Corramos sin ayuda.
	2 Vistámonos con ayuda mínima.
	3 Vamos al baño con supervisión.
	4. Abrochemos botones grandes en el tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre la mesa.

3.5 Currículo Intermedio: Objetivos Generales, Objetivos Específicos Objetos y Experiencias de Aprendizaje.

3.5.1 Matriz de Objetivos Específicos, Objetos y Experiencias de Aprendizaje, para el Segundo Ciclo

1.- OBJETIVO GENERAL 1: Se aprecia como una persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
1.1.- Establece vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus pares, respondiendo a los sentimientos de afecto.	Reconozcamos por el nombre a los pares y personas de nuestro entorno.	* Exploro mi entorno, reconozco y me comunico con las personas más significativas para mí. * Desarrollo la comunicación con pares y adultos. * Recreo con expresiones artísticas a las diferentes personas de mi entorno. * Participo en juegos y actividades grupales. * Practico normas de cortesía.
Relacionémonos afectuosamente con las personas de nuestro entorno mediato e inmediato.	Manifestemos nuestro afecto a la familia y a quienes nos rodean.	* Expreso afecto a las personas de mi entorno. * Describo y represento por medio de expresiones artísticas a las personas más significativas para mí y converso con ellas. * Converso e intercambio experiencias con las personas que me rodean. * Disfruto del juego compartido. * Juego y me integro con las personas de mi medio y participo en diferentes actividades con ellas. * Experimento seguridad en mi relación con los demás.
1.2.- Descubre conoce y controla su cuerpo. Adquiere hábitos básicos de salud y bienestar.	Reconozcamos las partes de nuestro cuerpo y su función.	* Descubro mi cuerpo y lo diferencio del cuerpo de otras personas, por medio de actividades artísticas, lúdicas y de imitación. * Represento gráficamente las partes de mi cuerpo. * Converso y describo las características y funciones de mi cuerpo. * Exploro y aprecio sensorialmente mi cuerpo, los objetos y el espacio.

	Manifestémonos corporalmente en forma total y parcial.	* Percibo las sensaciones que surgen de mi cuerpo y las emociones que las acompañan. * Experimento con mi cuerpo las sensaciones que producen los elementos naturales. * Participo en juegos para explorar las partes y funciones de mi cuerpo. * Ejecuto movimientos globales del cuerpo por medio de la danza y la expresión corporal. * Disfruto de mi cuerpo y de sus posibilidades de movimiento y expresión corporal en diferentes niveles espaciales. * Juego a mover mi cuerpo por segmentos corporales. * Exploro y percibo mi esfera íntima y la esfera social por medio de los sentidos. * Manifiesto mis gustos y preferencias sensorio-perceptivas y motrices en actividades lúdicas, artísticas y domésticas. * Utilizo y disfruto de las diversas posibilidades del movimiento de mi cuerpo en el espacio total y parcial por medio de la danza, la expresión corporal y de los juegos. * Expreso mis emociones y sentimientos a través del juego simbólico.
	Ubiquemos y representemos nuestro cuerpo y el de los demás	* Representa libremente el esquema corporal mediante diferentes expresiones artísticas * Con la mediación de personas y objetos, completo mi percepción y representación de mi esquema corporal * Percibo las partes de mi cuerpo a través de la estimulación adecuada
	Interpretemos y emitamos mensajes de lenguaje corporal	* Emito y comprendo mensajes corporales mediante el gesto, el mimo, juego de manos de pies, y en juego de roles. * Imito mensajes corporales.

1.4.- Reflexiona sobre sus capacidades y limitaciones y emite su criterio.	Actuemos de acuerdo con nuestras posibilidades y limitaciones.	* Me integro en actividades socioculturales y deportivas de acuerdo con mis posibilidades y limitaciones * Participo en la organización de eventos que me permitan ejercitar mis capacidades y habilidades * Aprecio mis trabajos y los de los demás * Reconozco en mis trabajos y en los de mis compañeros los aciertos, los errores, las fortalezas y las limitaciones * Desarrollo un pensamiento crítico * En el proceso y el final de los trabajos doy y recibo elogios * Disfruto de mis logros y de los demás en diferentes actividades y converso sobre ellos
1.5.- Comunica a los demás, sus gustos, preferencias y necesidades.	Esforcémonos por desarrollar y expresar nuestras potencialidades	* Participo en juegos individuales y grupales que me inviten a superar retos. * Descubro mis potencialidades y habilidades para realizar determinadas actividades. * Ejercito mis potencialidades en juegos individuales y grupales
	Valoremos y respetemos nuestras diferencias y la de los demás Responsabilicémonos por el cuidado y presentación personal	* Realizo juegos grupales y en pareja * Reconozco diferencias y semejanzas entre los miembros de mi grupo * Realizo actividades verbales y plásticos de representación de mi mismo y de los demás * Exploro las posibilidades de mi presentación personal * Realizo actividades lúdicas, dramáticas y cotidianas por medio del vestuario y el maquillaje. * Descubro y expresa, por medio de narraciones y manifestaciones artísticas, la importancia de una presentación personal adecuada * Participo en situaciones de la vida cotidiana que me invitan a interesarme por mi presentación personal * Practico normas de cuidado y aseo personal

	Demostremos seguridad y confianza en nuestras actuaciones Aceptémonos como seres únicos e irrepetibles Manifestemos y respetemos nuestras necesidades y deseos y las de los demás	* Realizo actividades artísticas, científicas, deportivas que me permiten proyectar mis habilidades y talentos persona/es. * Respondo positivamente a los estímulos de afecto * Realizo proyectos y actividades cotidianas en los que aprendo a trabajar con armonía y solidariamente * Reconozco, valoro y opino sobre mis aportes y los de los demás * Participo libremente en proyectos artísticos, lúdicos y científicos. * Elijo juegos materiales y espacios temas. * Expongo mis trabajos y aprecio su singularidad * Descubro y valoro la originalidad en mis trabajos y lo de los demás * Reconozco mis gustos y preferencias y los diferencio de los de mis Compañeros * Participo en juegos representativos y dramáticos que hablen de mis sueños, necesidades y deseos * Expreso mis necesidades, gustos y disgustos por medio de actividades artísticas, lúdicas, o verbales * Percibo las necesidades de mis compañeros en momentos de dificultad y me solidarizo con el/os * Trabajo y comparto en grupo de manera armoniosa y solidaria
--	--	---

OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
2.1.- Valora y demuestra actitud positiva, ante las manifestaciones de afecto de sus pares y de adultos.	Defendamos nuestros derechos y opiniones con actitud de respeto hacia los otros, cumpliendo nuestras obligaciones	* Identifico las actitudes que manifiestan valores familiares. * Escucho converso y represento valores familiares * Identifico todo lo que me ayuda a vivir en armonía y lo que impide conseguir/a * Expreso valores familiares por medio de diferentes manifestaciones artísticas * Expreso lo que me gustaría vivir en mi hogar y comunidad
2.2.- Practica valores de convivencia y de relación social	Demostremos solidaridad en nuestra convivencia diaria con quienes nos rodean Identificamos y respetamos los espacios, las pertenencias y las opiniones de los demás	* Converso y reflexiono sobre situaciones en las que puedo poner en práctica actos de solidaridad * Participo en proyectos de ayuda a miembros de mi espacio educativo, de mi familia y mi comunidad. * Participo en trabajos grupales y familiares * Participo en juegos roles familiares y de la comunidad en los que utilizo objetos y pertenencias en función del grupo Identifico necesidades y realizo actos solidarios * Participo en juegos grupales y competitivos en los que ejercito la tolerancia frente a las limitaciones propias y de los demás * Participo interactivamente en visitas a profesionales, artistas y artesanos de la comunidad. * Valoro el trabajo y las herramientas que utilizan las personas así como sus diferentes opiniones. * Formulo acuerdos sobre comportamientos dentro del espacio educativo, familiar y comunitaria que favorezcan la convivencia honesta, responsable y solidaria de sus miembros. * Participo en dramatizaciones y producciones artísticas que me ayuden a comprender los espacios, pertenencias y opiniones ajenas. Realizo actividades en las que experimento la riqueza de opiniones e intercambio de ideas.

	Cumplamos con responsabilidad las tareas y consignas acordadas y asignadas	* Participo en tareas personales y grupales de orden, aseo y mantenimiento del espacio educativo, en el hogar y la comunidad * Realiza actividades de la rutina diaria del hogar y del aula * Registra mi participación en tareas acordadas. * Evalúo en grupo el proceso y el cumplimiento de tareas acordadas * Expresa mis inquietudes en el cumplimiento de tareas, por medio de manifestaciones artísticas * Cumpro con mis responsabilidades de acuerdo a mis posibilidades
2.3.- Descubre los motivos de las normas de convivencia familiar y social.	Identifiquemos y cumplamos las normas de seguridad y convivencia familiar y social.	* Participo en situaciones simuladas de peligro en el hogar y en la comunidad. * Participo en representaciones de normas de convivencia familiar y social y reflexiono sobre su sentido * Realizo ejercicios de prevención y protección frente a los peligros * Identifico y represento gráficamente las señales básicas de tránsito y seguridad y juega con ellas * Participo en actividades lúdicas y artísticas en las que tengo que respetar turnos y cumplir normas de convivencia * Reconozco y evita situaciones de peligro * Rechazo toda elemento que atente a mi salud e integridad física
	Manifestemos la necesidad de practicar las normas de seguridad y convivencia.	* Identifico y visita a personas de la comunidad y a los encargados de nuestra protección. * Participo en representaciones de teatro, títeres, videos, y otras que representan el irrespeto a las normas y sus consecuencias * Dialogo sobre las normas de seguridad * Escucho narraciones y participo en juegos verbales que permiten interiorizar normas de seguridad y convivencia. * Comparto mis opiniones sobre las normas de seguridad y respeto
2.4.- Cumplamos las normas de seguridad y de convivencia	Cumplamos las normas de seguridad y de convivencia	* Participo en actividades en las que se observan comportamientos positivos y negativos de historias reales y ficticias * Participo en proyectos que posibiliten la práctica de hábitos de cortesía, orden

	Dialoguemos y aceptemos las normas básicas de convivencia y seguridad	y seguridad. * Fomento la armonía en los espacios de aprendizaje en mi familia y la comunidad * Identifico, en expresiones teatrales, comportamientos positivos y negativos de mi entorno familiar y social * Trabaja con títeres, rondas, canciones entre otras manifestaciones artísticas en las que disfruto de la práctica de normas de convivencias * Escucho fábulas, relatos o historias con moralejas, relacionadas con situaciones de riesgo. * Participo en simulacros de su pervivencia en situaciones de riesgo personal y grupal * Converso y tomo decisiones sobre normas de convivencia como: aseo, alimentación, orden, puntualidad, cortesía y otras * Participo en experimentos de riesgos controlados, acuerdo con normas de seguridad en grupo y las cumplo.
--	--	--

OBJETIVO GENERAL 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
3.1.- Se reconoce como niño o niña, con derechos y responsabilidades	Expresemos nuestras necesidades y obligaciones y las de los demás	* Dramatizo situaciones cotidianas dentro del hogar y la comunidad, que me permitan reflexionar sobre mis necesidades y obligaciones. * Utilizo diferentes lenguajes artísticos para expresar mis necesidades y obligaciones personales, las de mi familia y las de la comunidad * En juegos, grupos y asambleas exijo y doy buen rato, respeto, cariño tiempo y cuidado * Visito organizaciones e instituciones de mi entorno y expreso artísticamente mis impresiones.
	Cuidemos nuestra salud física y mental por medio de la práctica de hábitos	* Practico hábitos de salud e higiene. * Demuestro expresiones afectivos participando en juegos de roles * Observa imágenes, y escucho cuentos sobre temas significativos de salud integral.
	Actuamos con autonomía en la práctica de hábitos de orden y aseo diario	* Realizo tareas cotidianos con seguridad y autonomía * Mantengo el orden y respeto mis espacios personales, familiares y sociales * Tomo decisiones que me permita desarrollar mi autonomía e independencia e actividades grupales y juegos de roles
3.2 Demuestra cariño y simpatía para quienes significo algo en su vida.	Conozcamos y valoremos las manifestaciones familiares y sociales.	* Visito instituciones y organizaciones de mi entorno social, y expreso artísticamente mis impresiones. * Visito y entrevisto a diferentes familias del entorno para conocer sus formas de vida * Acepto a las personas que viven con migo como miembros de mi entorno.

	Valoremos y reproduzcamos los roles de nuestro entorno familiar y social Identifiquemos y expresemos lo que nos gusta de nuestra familia y comunidad Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestros bienes materiales y espirituales. Valoremos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional.	* Realizo juego de roles intercambiando las funciones de las diferentes personas de la familia y la comunidad * Comento sobre las funciones que desempeñan los miembros de la familia y la comunidad * Me familiarizo con las funciones que desempeñan los miembros de la familia. * Participo en juego de los roles de familiares y comunitarios que me gustaría desempeñar * Crea narraciones y producciones artísticas colectivas sobre expresiones observadas * Expreso por medio de la plástica situaciones agradables de mi familia y de mi comunidad * Participa en elecciones de representantes y líderes temporales en mi espacio de aprendizaje * Participo en votaciones sobre preferencias en situaciones de la vida cotidiana de mi espacio educativo, mi familia y mi comunidad. * Trabajo en grupo para el cuidado mutuo entre los niños y niñas * Planifico y participo en proyectos para la conservación de los bienes de la comunidad * Celebremos las fiestas de la comunidad. * Participo en homenajes y festividades locales y nacionales y expreso en ellos respeto, valoración y orgullo. * Identifico y admiro las riquezas y singularidades de nuestro país * Investigo el por qué de las fiestas y tradiciones de mi comunidad * Participo en fiestas ancestrales y tradicionales de mi comunidad * Organizo ferias de interculturalidad * Participo en juegos tradicionales, rondas, bailes típicos nacionales
--	--	---

3.3.- Conoce y participa en las fiestas tradicionales y costumbres de su entorno.	Participemos en los trabajos grupales con ideas, y sugerencias Cumplamos y respetemos los acuerdos tomados en el grupo y la comunidad Busquemos alternativas, que nos permitan resolver nuestros problemas de nuestra comunidad y del CDI. Pongamos en práctica las opciones escogidas y responsabilicémonos de sus consecuencias	* Participo en el mejoramiento de mi espacio educativo y del de la comunidad. * Intervengo constructivamente en reuniones familiares, educativas y comunitarias en las que se establecen compromisos para el bien común * Participo en juegos grupales, respetando acuerdos y compromisos * Colaboro en actividades comunitarias con objetivos que mejoren nuestra calidad de vida. * Reflexiono, en grupos, sobre el cumplimiento e incumplimiento de los compromisos asumidos * Reconozco en asamblea el cumplimiento de compromisos, por medio de estímulos positivos que doy y recibo * Identifico por medio del dialogo, varias acciones que me permitan enfrentar situaciones problemáticas concretas * Converso con mis pares, sobre opciones que nos permitan solucionar nuestras diferencias. * Participo en la planificación, de proyectos para el mejoramiento del espacio educativo y de la comunidad. * Participo en la ejecución y evaluación de los proyectos poro el mejoramiento de los espacios en los que me vivo y actúo, y me responsabilizo de ellos. * Acepto positivamente las consecuencias de nuestras acciones. - * Procuro mejorar los espacios en los que me encuentro, a través de la práctica de acuerdos.
--	---	--

OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
4.1.- Valoro la importancia del medio natural, demostrando actitudes de respeto y cuidado.	Prestemos atención y exploremos el entorno personal natural y social Expresemos con libertad nuestras emociones.	* Realizo salidas de campo a sitios rurales y urbanos para percibir el entorno con todos mis sentidos, y los expreso artísticamente * Exploro mi medio circundante y los elementos que encuentro en él * Observo, conozco e imito personajes plantas y animales de mi comunidad * Participo en eventos familiares y comunitarios, culturales y espirituales y expresa los sentimientos y emociones que ellos me provocan * Participo y disfruto directa e indirectamente en las expresiones tradicionales de mi comunidad y de otros grupos culturales y los representa por medio de juegos y expresiones artísticas. * Expreso los sentimientos que me provocan los fenómenos de la naturaleza y la obra del ser humano, por medio de actividades artísticas. * Manifiesto mis sentimientos de afecto a las personas, animales y objetos de mi entorno. * Comparto acontecimientos de la vida familiar: nacimientos, matrimonios, duelos, etc y los expreso creativamente.
4.2.- Expresa actitud indagadora frente a los acontecimientos y contextos socio culturales	Preguntemos y busquemos respuestas a nuestras inquietudes	* Observo directa e indirectamente los acontecimientos del mundo y de la sociedad, y represento por medio del arte y el juego * Cuestiono las situaciones y acontecimientos observados y formulo preguntas al respecto. * Trabajo con proyectos que me permitan explorar distintas posibilidades y respuestas a mis inquietudes frente a acontecimientos del mundo y de la sociedad. * Percibo y descubro la relación causa efecto en acontecimientos observados

4.3.- Muestra entusiasmo, alegría, responsabilidad e independencia, en los procesos significativos de aprendizaje	Experimentemos y busquemos soluciones y respuestas a los acontecimientos del mundo y la sociedad	* Formula hipótesis y realiza experimentos a partir de ellas. * Escucho fábulas y cuentos para encontrar la relación causa-efecto en situaciones cotidianas * Reflexiono sobre situaciones de la vida cotidiana donde se evidencian posibles problemas y sus efectos y las expresa artísticamente * Manipulo libremente diferentes objetos del medio para descubrir su funcionamiento y sus posibilidades de uso * Construyo objetos con elementos del medio y explico su funcionamiento y utilidad
	Realicemos con agrado y autonomía nuestros aprendizajes significativos	* Me esfuerzo por adquirir conocimientos que respondan a mis intereses y necesidades. * Participo activamente y con entusiasmo en trabajos artísticos y científicos grupales e individuales. * Festejo el esfuerzo que realizo para alcanzar una meta * Participo en juegos grupales y asambleas que me permitan compartir mis ideas, mis esfuerzos y metas
	Cuidemos la calidad de nuestros trabajos	* Comparo con mis padres, mis trabajos y demuestro mis avances. * Evalúo el proceso y la calidad de mis trabajos, rectifico los procedimientos para mejorar su calidad. * Cumpro con alegría mis actividades.
	Diseñemos y ejecutemos nuestros trabajos con autonomía	* Participo en exploraciones libres, aplico en ellas mis propias ideas, ritmo, y selecciono materiales y estilos para su ejecución. * Participo en actividades semidirigidas y ejecuto con autonomía trabajos científicos, artísticos y lúdicos. * Clasifico y selecciono material del medio, para la ejecución de mis proyectos artísticos. * Elijo y decido mi espacio para desarrollar actividades

OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
5.1.- Participo en fiestas, tradiciones, costumbres, y manifestaciones socioculturales de su entorno. Cuida, ama y respeta la naturaleza.	Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio	* Experimento sensopercepciones con los elementos de la naturaleza; del aire, de la tierra, del fuego y del agua * Participo con entusiasmo en momentos y circunstancias que me ofrecen expresiones literarias, musicales, plásticas, dramáticas artesanales, rituales, festivas, lúdicas de costumbres locales y de otras culturas * Recreo con expresiones artísticas las manifestaciones de lo cultura y de la naturaleza, del entorno y del mundo mediante elementos del medio
	Interesémonos por los descubrimientos científicos y tecnológicos de la sociedad.	* Visito museos, iglesias centros científicos y artesanales, parques, instituciones públicas, reservas ecológicas y expreso mis impresiones. * Visito granjas, fábricas y otros lugares que propician investigaciones y relaciono productos con los elementos de origen * Reproduzco, por medio de trabajos tridimensionales (construcciones) los descubrimientos hechos por el ser humano
	Comportamos con nuestros padres y disfrutemos de sus aportes y los nuestros	* Colaboro en el desarrollo de proyectos grupales tales como la elaboración de trabajos, la organización de fiestas, y otros similares. * Apoyo a mis amigos cuando se encuentran en problemas individuales y grupales * Reconozco y celebro las buenas ideas, el esfuerzo y los logros alcanzados por si mismos y por los demás * Me integro en proyectos y fiestas

5.2.- Reconoce en sí mismo, en los demás y en la naturaleza, lo que beneficio para la vida y la salud.	Reflexionemos sobre mensajes de los medios de comunicación Apreciemos los beneficios de las relaciones que se producen entre la naturaleza y el ser humano. Percibamos la importancia del respeto a nuestra integridad personal y la de los otros. Identifiquemos personas e instituciones que se encargan de	* Participo en juegos, narraciones o historias de la realidad o de la fantasía que lleven a descifrar mensajes * Pregunto y comento sobre lo que veo y escucho en los medios de comunicación * Interpreto el valor simbólico de colores, gestos, movimientos y sonidos de imágenes, dinámicas y estáticas * Expreso con movimientos los sonidos y mensajes que recibo de los medios de comunicación. * Diferencio el valor nutritivo de los productos que anuncian en lo televisión (alimentos nutritivas y comidas chatarras) * Participo en paseos, caminatas, excursiones, y en ellos disfruto del contacto con los vecinos y con la naturaleza. * Observo el comportamiento de los animales e identifico su aporte en la vida de los seres humanos y los recreo artística y lúdicamente * Participo en proyectos en los que se manifieste la utilización de los productos naturales en la vida cotidiana. * Participo del aseo de los lugares donde viven las mascotas. * Participo en juegos de dramatización en los que tenga la oportunidad de escoger, negar o defender una posición respecto a situaciones de violencia * Escucho fábulas para descubrir las actuaciones sociales apropiadas e inapropiadas. * Practico normas de convivencia social y seguridad personal. * Participo en juegos de competencia, cuidando mi integridad personal y respetando la de los demás. * Participo en simulacros de seguridad y protección personal y grupal
---	---	--

	Identifiquemos las situaciones de riesgo para nuestro planeta y contribuyamos a la conservación de nuestro medio. Seamos agentes activos en el aseo y ornato de nuestro medio. Percibamos la importancia que tiene la convivencia pacífica y armónica	características de la tierra y sus posibles beneficios * Contemplo la belleza de los paisajes naturales como montañas volcanes selvas, mares etc, y la recreo por medio de la plástica la construcción de títeres y juegos * Visita zoológicos, granjas, haciendas, jardines botánicos, parques y reservas ecológicas y las representa con formas artísticas * Comparo lugares contaminados con entornos saludables, e identifico mecanismos posibles de prevención. * Realizo experimentos sobre diferentes formas de contaminación en el agua, aire y tierra * Observo representaciones (videos, láminas, cuadros) y experiencias de conservación del medio ambiente y converso sobre el tema * Converso sobre las consecuencias del uso indebido de pesticidas y otras sustancias químicas sobre los riesgos de los incendios forestales y otros daños a la naturaleza, reconozco y propongo soluciones * Escucho cuentos, dramatizo y dibujo lo que siento y pienso sobre los peligros que enfrenta nuestro planeta * Participo en proyectos de clasificación y reciclaje de basura. * Participo en mingas y campañas de limpieza de nuestra casa, barrio y comunidad. * Colaboro en brigadas que promuevan el uso adecuada de la energía y los servicios básicos como luz, agua, de los espacios de aprendizaje * Realiza producciones artísticas sobre riesgos ecológicos, promueva y difundo estos mensajes * Elaboro y ejecuto proyectos que me permitan descubrir la necesidad que tengo de interrelacionarme con las personas y los
--	--	---

5.4.- Valoro el trabajo de las personas, por el aporte que realizan para el bienestar común.	entre los seres de nuestro entorno. Valoremos el aporte del trabajo que realizan los miembros de la familia y de la comunidad. Valoremos las diferentes ocupaciones de los miembros de la sociedad.	seres de la naturaleza * Participo en actividades y juegos de expresión corporal que me acerquen física y emocionalmente a los demás * Me comunico con niños de otros centros y pueblos, por medio de cartas, llamadas telefónicas, visitas, regalos, recados, fiestas, etc. * Participo en rutinas de cortesía con mi familia, compañeros y con miembros de la comunidad. * Resuelvo pacíficamente problemas por medio de diálogo y de las representaciones artísticas y lúdicas * Visito las dependencias del CDI y observo las actividades que realizan las personas. * Converso sobre las actividades que realizan la familia. * Colaboro en la medida de mis posibilidades con el trabajo de los miembros de la familia del CDI y de la comunidad. * Recreo con actividades artísticas e trabajo que realizan los miembros de mi familia, del CDI y de la comunidad. * Practico juego de roles. * Juego en espacios preparados creativamente para conocer los distintos oficios y profesiones. * Construyo diferentes ambientes de trabajo, propios de mi comunidad para el juego de roles * Observo directa e indirectamente actividades y trabajos que se realizan en la casa, en la calle, en el campo, en las oficinas, en el comercio, en talleres de arte y artesanía, en las diferentes fábricas, etc. Y las represento por medio de diferentes expresiones.
5.5.-Conoce y participa en fiestas, tradiciones y costumbres de su entorno.	Participemos, disfrutemos y valoremos las diferentes actividades interculturales.	* Escucho, interpreto y bailo música de diferentes culturas. * Observo y aprecio las expresiones artísticas y artesanales de otras culturas * Dramatizo expresiones de la diversidad cultural como fiestas,

	Conozcamos y respetemos costumbres de los demás Seamos solidarios con nuestros pares e integrémonos en los actividades.	ritos, juegos, etc * Elaboro cerámica, tejido, collares, etc, inspirados en las formas, colores, texturas y estilos de lo artesanía popular. * Interpreto en actividades artísticas la diversidad cultural. * Investigo y aprecio lo que es común y diferente en las personas, en los familias y en las culturas; participo y disfruto de sus expresiones * Me apropio de las características culturales de mi familia y de mi entorno y las represento artísticamente * Represento la diversidad cultural por medio de expresiones dramáticas y plásticas * Acompaño, ayudo y protejo a mis compañeros con necesidades especiales y aprendemos mutuamente * Escucho, dramatizo y comento cuentos, fábulas e historias que representen la diferencia entre respeto y discriminación * En mi comunidad participo en diferentes actividades con niños y niñas de condiciones diversas * Observo y comento láminas, fotográficas, videos, obras de teatro sobre el respeto a la diversidad * Participo en actividades artísticas, culturales, lúdicas con personas diferentes a mí.
--	---	--

OBJETIVO GENERAL 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
6. 1.- Participa en eventos socio culturales y artísticos locales y universales.	Disfrutemos y apreciemos el arte y la naturaleza	* Percibo con todos mis sentidos las manifestaciones beneficiosas de la naturaleza, y me deleito con ellas * Expreso gratitud y admiración a la naturaleza y valoro a los grandes creadores y artesanos por son fuente de inspiración y gozo estético * Observo directamente diversos eventos artísticos como. Conciertos, obras de teatro, títeres, danzo, exposiciones plásticas, cine, festivales de música, danza popular y disfruto de ellos * Observo obras maestras y populares del Ecuador y del mundo, y me deleito con ellas * Descubro lugares históricos culturales de nuestra arquitectura, los aprecio y frente a ellos experimento sensaciones diversas con la luz, el color, la forma, la textura, el tamaño, el sonido, etc. * Descubro, escucho, y aprecio ritmos, melodías y armonías en determinados estilos de música.
6.2.- Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos	Exploreemos y descubramos la riqueza de nuestro mundo interior y del mundo exterior por medio de los artes.	* Descubro las sensaciones, los sentimientos, las ideas y las imágenes estéticas que provocan en mí, las manifestaciones artísticas * Represento mis necesidades, afectos, fantasías, pensamientos, sueños, deseos e impulsos por medio de expresiones artísticas y lúdicas y dialogo sobre ellos * En el contacto con las obras de arte identifico sus elementos (formas, tonos, sonidos, colores), los interiorizo y los utilizo para interpretar el mundo externo. * Interpreto obras de arte.
Juguemos con las técnicas artísticas	Juguemos con las técnicas artísticas	* Descubro materiales variados de la naturaleza y de los creados por el ser humano, y me expreso artísticamente con ellos * Exploro los elementos que me proporcionan cada una de las artes y me expreso por medio de ellos

OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE
7. 1.- Conoce Las características, propiedades, relaciones y funciones de los elementos de su medio y los manifiesta mediante diversas formas de expresión y representación.	Reconozcamos las características y propiedades de las cosas	* Percibamos las características y propiedades de las cosas. * Discrimino, por medio de mis sentidos, las diferencias y semejanzas de los objetos y seres que me rodean * Ordeno comparo y clasifico los objetos y seres de mi entorno * Descubro las distintas relaciones de mi cuerpo con el entorno y afirmo mi lateralidad. * Me ubico en el tiempo por medio de actividades cotidianas y rutinarios, artísticas y lúdicos * Me ubico en el espacio que me rodeo, por medio de la posición y relación con otros objetos. * Realizo actividades de equilibrio, para mantener mi posición en el espacio.
	Expresemos nuestros conocimientos, pensamientos e inquietudes.	* Valorem nuestras capacidades para aprender. * Comparo mis trabajos actuales con mis producciones anteriores * Expongo y explico mis producciones artísticas * Siento y manifiesto satisfacción por los logros que voy alcanzando * Asimilo los conocimientos que me rodea. * Participo activamente en la construcción de mis conocimientos.
7.2.- Comunica opiniones impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficas.	Comprendamos, utilicemos y pronunciamos correctamente el vocabulario.	* Relaciono cada palabra con su significado., * Me expreso y me comunico a través de símbolos gráficos * Aplico mis conocimientos en la construcción de cosas bellas que me sean útiles * Utilizo mis habilidades pre-matemáticas en juego y producciones artísticas * Represento diversos movimientos y ritmos * Aplico y utilizo nociones básicas. * Percibo y siento satisfacción por los logros que voy alcanzando.

7.3.- Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.	Descubramos de diferentes maneras el mundo que nos rodeo	* Reconstruyo la secuencia de mis aprendizajes. * Comparo mis procesos de aprendizaje con los de los otros * Realizo proyectos de experimentación individual y grupal * Describe, narro, relata acontecimientos cotidianos.
	Experimentemos y participemos activamente en nuestros aprendizajes.	* Converso y comparto mis opiniones. * Manifiesto mis experiencias en forma creativa. * Participo en juegos representativos. * Planifico y organizo mis conocimientos a través de actividades lúdicas. * Proyecto y organizo mis juegos. * Opino y sugiero diferentes formas de realizar mis actividades. * Participo y comunico mis conocimientos, después de una vivencia concreta.
	Expresemos e interpretemos mensajes en diversas formas.	* Verbalizo, expreso, explico y dramatizo mis sensaciones corporales originadas por causas internas y externas * Participo en juegos representativos * Descubro nuevas palabras y símbolos que amplíen mi vocabulario * Escucho narraciones y las recreo * Utilizo diversas formas de expresión * Utilizo mi vocabulario nuevo * Utilizo mis capacidades y habilidades intelectuales, en la interpretación y comunicación de mensajes * Experimento variedad de ejercicios que me permitan aprender a escuchar * Participo en actividades lúdicas y artísticas que mejoren mi capacidad de expresión oral
	Apliquemos correctamente nuestra lengua	* Comprendo mensajes orales y lo comunico por medio de expresiones artísticas

3.6 Secuencia y Duración del Proyecto

Objetivos Generales	Duración del proyecto
objetivo 1 Inicio del proyecto	1ª semana
objetivo 2 Desarrollo del proyecto	1ª semana
objetivo 3 Desarrollo del proyecto	2ª semana
objetivo 4 Desarrollo del proyecto	2ª semana
objetivo 5 Desarrollo del proyecto. Eje cultural	3ª semana
objetivo 6 Desarrollo del proyecto	4ª semana
objetivo 7 Cierre del proyecto	4ª semana

3.7 Plan Mensual para Niñas y Niños de tres a cuatro años.

Registro Mensual de Destrezas de Desarrollo.

Nivel: Maternal 3 (3-4años)

Mes: septiembre

OBJETIVOS GENERALES	Duración
1 Inicio del Proyecto	1ª semana
2 Desarrollo del Proyecto: Valores	1ª semana
3 Desarrollo del Proyecto	2ª semana
4 Desarrollo del Proyecto	2ª semana
5 Desarrollo del Proyecto: Eje Cultural	3ª semana
6 Desarrollo del Proyecto	4ª semana
7 Cierre del Proyecto	4ª semana

AREA	DESTREZAS
1 MOTRICIDAD GRUESA	1 Corramos en diferentes velocidades. Rápido y despacio, después de la demostración de la maestra.
	2 Caminemos 10 pasos coordinando y alterando el movimiento de los brazos y pies en 5 minutos.
	3 Andemos sobre talones en una superficie de 2 metros de largo.
	4 Caminemos por una superficie de 10 centímetros de ancho.
2 MOTRICIDAD FINA	1 Cerremos recipientes de rosca previamente abiertos por la maestra.
	2 Moldeemos figuras con plastilina, arcilla, masa, etc..
	3 Imitemos el movimiento de la cara.
	4 Ubiquemos objetos dentro y fuera, siguiendo la consigna de la maestra.
3 COGNICION	1 Digamos si un objeto es pesado o liviano.
	2 Señalemos objetos largos y cortos.
	3 Entendamos la lectura de un cuento por los gráficos.
	4 Contemos vivencias inmediatas.
4 LENGUAJE	1 Utilicemos enunciados que contengan adverbio de lugar dentro y fuera.
	2 Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos grande y pequeño.
	3 Utilicemos verbos en tiempo pasado.
	4 Prestemos atención a las conversaciones de adultos.
6 SOCIAL	1 Respondamos al saludo cuando le saluden los adultos
	2 Compartamos juegos con niños de mi edad.
	3 Imitemos las acciones de los otros niños.
	4 Sigamos las órdenes de la maestra.
6 AUTOAYUDA	1 Corramos sin ayuda.
	2 Vistámonos con ayuda mínima.
	3 Vamos al baño con supervisión.
	4 Abrochemos botones grandes en el tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre la mesa..

PLAN MENSUAL

Ciclo: Segundo
Tema Central: Mi nuevo hogar
Valores: Paciencia
Fecha: Septiembre

Nivel: maternal 3 (3 años-4 años)
Proyecto: Mini tour
Eje cultural: Juegos tradicionales

Objetivo general 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
1.1 Establece vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus pares, respondiendo a los sentimientos de afectos.	1.1.1. Reconozcamos por el nombre a los pares y personas de nuestro entorno Entendamos la lectura de un cuento por los gráficos Corramos en diferentes velocidades. Rápido y despacio, después de la demostración de la maestra. Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos grande y pequeño. Andemos sobre talones en una superficie de 2 metros de largo.	Exploro mi entorno, reconozco y me comunico con las personas más significativas para mi.	Me encanta mi escuelita Cuento Mi escuelita fantástica: La libre y la tortuga Converso con mi maestra de lo que me gustó del cuento. Decoro a la liebre y la tortuga. Conozco mi escuelita. Pego a la tortuga dentro de mi escuelita. Pego a la liebre en el patio Juego al rey manda y traigo cosas grandes y pequeñas que encuentro en mi escuela. Camino en talones de regreso a mi aula	Anexo 1 Tortuga y liebre de fomes Papel crepe Goma Pintura Cinta adhesiva Objetos grandes y pequeños

OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
2.2.- Practica valores de convivencia y de relación social	2.2.1 Demostremos solidaridad en nuestra convivencia diaria con quienes nos rodean. Caminemos 10 pasos coordinando y alterando el movimiento de los brazos y pies en 5 minutos. Contemos vivencias inmediatas. Compartamos juegos con niños de mi edad. Utilicemos enunciados que contengan adverbio de lugar dentro y fuera.	Converso y reflexiono sobre situaciones en las que puedo poner en práctica actos de solidaridad	Paseando con mi carrito feliz Canto la canción dentro- fuera. Visito las aulas de mis amiguitos.. Converso sobre las experiencias de la visita. Elaboro mi carrito feliz. Canto la canción: Chofer Paseo con mi carrito feliz por las instalaciones de mi escuelita. Enseño a mis amiguitos la canción del chofer. Paseo a mis amiguitos mientras cantan la canción Chofer.	Anexo 1 Anexo 2 Cartones grandes Dáctilo-pintura Tijeras Sogas Papel seda Goma

OBJETIVO GENERAL 3: Se comprometo consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
3.3 Demuestra cariño y simpatía para quienes significo algo en su vida.	3.3.1 Cuidémonos mutuamente y conservemos nuestros bienes materiales y espirituales. Vamos al baño con supervisión. Cerremos recipientes de rosca previamente abiertos por la maestra. Ubiquemos objetos dentro y fuera, siguiendo la consigna de la maestra. Sigamos las órdenes de la maestra.	Trabajo en grupo para el cuidado mutuo entre los niños y niñas	Un tour Maravilloso. Escucho el cuento: niña travieso Converso sobre el cuento. Mi maestra nos pinta el rostro a unos de liebres y a otros de tortugas y salimos a explorar nuestra escuelita. En esta aventura busco objetos perdidos que extravió la niñas traviesa del cuento. Ordeno los objetos encontrados según correspondan dentro o fuera del aula. Sigo las órdenes de maestra y guardo en recipientes los que me indica. Cierro los recipientes. Reconozco las instalaciones de mi escuelita, voy al baño y lavo mis manos.	Anexo 1 Pintura de rostro Recipiente con tapa Objetos varios (de cocina, del aula, del baño)

€OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
4.4 Muestra entusiasmo, alegría, responsabilidad e independencia, en los procesos significativos de aprendizaje	4.4.1 Cuidemos la calidad de nuestros trabajos Caminemos por una superficie de 10 cm de ancho. Moldeemos figuras con plastilina, arcilla, masa, etc. Digamos si un objeto es pesado o liviano. Prestemos atención a las conversaciones.	Cumplo con alegría mis actividades.	Construyendo mi carrito Escucho con atención lo que voy a realizar. Elaboro con arcilla el volante, y la llave de mi carrito. Llevo al sol las partes de mi carrito siguiendo un camino. Juego e imito prender con la llave que elaboré mi carro y manejar con el volante y camino por una superficie que marcó mi maestra. En el camino paro, recolecto objetos pesados y livianos de mi patio y los pongo en un recipiente, continúo mi aventura. En el camino comparto la experiencia con las profesoras de los otros niveles y escucho sus halagos.	Arcilla Piedras Llano Hojas Palos Recipiente.

OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
5.5 Participo en fiestas, tradiciones, costumbres, y manifestaciones socioculturales de su entorno. Cuida, ama y respeta la naturaleza.	5.5.1 Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio Imitemos el movimiento de la cara. Respondamos al saludo de los adultos Utilicemos verbos en tiempo pasado. Imitemos las acciones de los otros niños. Corramos sin ayuda.	Recreo con expresiones artísticas las manifestaciones de lo cultura y de la naturaleza, del entorno y del mundo mediante elementos del medio	Juego Juego y me Deleito. Voy al parque cantando buenos días. Juguemos a muy de mañanita. Juego a matantiru, tiru la. Juguemos a las calaveras. Juguemos al pan quemado. Juguemos al pato con una pata. Juguemos al lobito.	Anexo 1 Anexo 2 Anexo 3 Anexo 4 Anexo5 Anexo 6 Cuerpo

OBJETIVO GENERAL 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
6.6 Juguemos con las técnicas artísticas	6.6.1 Juguemos con las técnicas artísticas Abrochemos botones grandes en el tablero de botones o en una chaqueta colocada sobre la mesa. Utilicemos enunciados que contengan adjetivos calificativos grande y pequeño. Vistámonos con ayuda mínima.	Exploro los elementos que me proporcionan cada una de los artes y me expreso por medio de ellos	Mira lo que puedo hacer Observo láminas de grande y pequeño. Señalo cosas grandes y pequeñas de mi aula. Separo y organizo las cosas grandes de las pequeñas. Me coloco el mandil de cocina. Con ayuda de mi maestra abotono mi mandil Preparo helados grandes y pequeños.	Láminas, bits. Objetos varios Mandil Ingredientes: leche, crema de leche, chocolate en pedacitos, paletas, refrigeradora. Anexo 1

OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
7.7 Comunica opiniones impresiones y sentimientos sobre sus descubrimientos a través de medios corporales verbales y gráficas.	7.7.1 Comprendamos, utilicemos y pronunciemos correctamente el vocabulario.	Percibo y siento satisfacción por los logros que voy alcanzando.	Disfruto de mis logros Arreglo el patio con mis trabajos. Me disfrazo de chofer. Paso invitando con mi carrito feliz a mis amiguitos para que observen mis trabajos. Canto la canción mi escuelita a los invitados. Comparto los helados con los invitados	Trabajos de los niños Disfraz Carrito feliz Anexo 1 Helados

ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES

Objetivos del Referente	Actividades Anexas
Objetivo General 1:	Anexo 1: En un lejano país existía una escuelita que parecía muy extraña, los niños de la región mucho miedo tenían cuando pasaban por allí, y no querían entrar y se ponían a llorar. Una mañana Juanito llorando le dijo a su mamá: no me quiero ir a la escuela. La mamá preocupada pregunto: ¿por qué no quieres ir? Juanito contesto: esa escuelita es tan fea que me da mucho miedo Mama responde: No tengas miedo Juanito que suerte tienes tú escuela es fantástica. Allí vas encontrar muchas cosas que te harán feliz, así que dame tu mano y juntos y alegres nos vamos. En el camino llorando Juanito iba.. tanto era su llanto que llamo la atención a la tortuga y a la liebre que muy aprisa iban al mismo destino. Entonces la tortuga muy asustada por sus gritos exclamo: ¡Que pasa Juanito!, ¿por que esos gritos?. Juanito respondió: A la escuela yo no quiero ir por que ese lugar feo es y mucho miedo me da. Más la liebre reprocho: ¡Nooooo!!! La escuelita fantástica es!! Ahí nos divertimos mucho y hacemos cosas extraordinarias con los otros amiguitos y la profesora es muy linda. Entonces la tortuga y la liebre acompañaron a Juanito a la escuela; la tortuga iba despacio y la liebre iba muy rápido y Juanito aún temeroso iba. Al llegar a la escuelita entrar no quería, más la tortuga de un empujón adentro lo mandó, la liebre, de la mano a Juanito tomó y todo lo que había dentro le enseñó, Juanito entusiasmado gritó: ¡Que Fantástica mi escuelita resultó!, tantas cosas que puedo hacer. Luego de ese día Juanito a la escuela todos los días quiso volver y cada mañana muy temprano junto con tortuga y liebre aprisa y despacio a la escuelita llegaban.
Objetivo General 2:	Anexo 1: Dentro y fuera de mi casita es muy particular, dentro están mis cositas y mi delantal, fuera están mis columpios donde me gusta jugar, dentro y fuera yo quiero estar y pasear por toda la ciudad. Anexo 2: Tenemos un chofer que es una maravilla maneja con los pies, y frena con las rodillas, chofer, chofer, chofer apure ese motor que en esta carretera me muero de calor.
Objetivo General 3:	Anexo 1: existía una niña muy traviesa que cuando jugaba no guardaba sus juguetes, una mañana quiso jugar pero como sus juguetes por todos lados y lugares olvidaba no lo pudo hacer. Mamita mamita.! Grito la niña no encuentro mis juguetes, ni mis faldas, ni mis camisetas y tampoco mis golosinas. Entonces mama Juanita dijo: nada vas a encontrar porque nada esta en su lugar, tienes que todo guardar en su lugar. Tus cosas tienes que reconocer para que nada hagas perder. La niña preguntó: ¿Si todo guardo en su lugar mis cosas podré encontrar? ¡Si! Contesto la mamá, yo te voy ayudar, si prometes ya nunca más olvidar guardar todo en su lugar. La niña feliz aceptó y con la ayuda de su mamá todas las cosas con felicidad logró ordenar

Objetivo General 5:	Anexo 1: Buenos días amigos, ¿cómo están?, ¡muy bien!!!! ¡Este es un saludo de amistad!! ¡Que bien!! Haremos lo posible para ser ¡buenos amigos!!! ¡Buenos amigos como están!! ¡Muy bien!!!!. Anexo 2: Muy de mañanita me levante, tome café, me fui a la iglesia, me arrodillé, me persiné, me fui al jardín, cogí, una rosa, cogí un clavel, volví a mi casa tomé café, me acosté y a la madrugada yo me asusté. (Seguir los movimientos de la maestra.) Anexo 3: Buenos días mi señoría, matantiru-tiru la. B: Que desea mi señoría, matantirun-tiru la. A: Yo deseo a una de sus hijas, matantiru-tiru la. B: A cual de ellas las desea, matantiru-tiru la. A: Yo deseo a la más bonita, matantiru-tiru la. B: Y en que oficio la pondría, matantiru-tiru la. A: En el oficio de policía (escoger cualquier oficio), matantiru-tiru la. B: Ese oficio si le gusta, matantiru-tiru la Todos: Entonces haremos la fiesta entera con la niña en la mitad, arbolito de naranja, principito de marfil, para la niña más bonita del colegio Guayaquil. Anexo 4: Cuando el reloj marca la una, las calaveras salen de su tumba, chungu a la ca chungu a la ca chungu chu. Cuando el reloj marca las 2 las calaveras miran el reloj, chungu a la ca chungu a la ca chungu chu. Cuando el reloj marca las tres las calaveras miran al revés, chungu a la ca chungu a la ca chungu chu., etc. Anexo 5: ¿cuántos panes hay en el horno? 25 y un quemado ¿Quién lo quemó? Mateo (se nombra a los niños desde el otro extremo y se le hace dar la vuelta con las manos cruzadas). Todos cantan: Quémalo, quémalo por picarón hasta que se haga chicharrón.//Bis. Anexo 6: Un pato, un pato, con una pata, Un pato con otra pata, Un pato con una alita, Un pato con otra alita, Un pato con su piquito, Un pato con la colita, Un pato que cua, cua, cua.
Objetivo General 6:	Anexo 1: Se realizará helado de chocolate, el cual consiste en colocar en un vasos grandes y pequeños leche chocolatada.
Objetivo General 7:	Anexo 1: tenemos una escuelita que es una maravilla, las tías muy lindas nos enseñan todo el día, apúrate amiguito vamos a jugar que en esta escuela linda, vamos a gozar

3.8 Evaluación

Registro Mensual de Evaluación

Nivel:

Educador:

Mes:

Valoración	
L=	Logrado
V/L=	Vías de logro
N/L=	No logrado

Nombres	Áreas																								Observaciones
	Motriz Gruesa				Motriz Fina				Cognición				Lenguaje				Social				Autoayuda				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Este registro de evaluación acompaña cada mes al plan de aula, razón por la cual no contamos en la matriz con un casillero referido a este proceso.

Plan Mensual para Niñas y Niños de tres a cuatro años.

Registro Mensual de Destrezas de Desarrollo.

Nivel: Maternal 3 (3-4años)

Mes: noviembre.

OBJETIVOS GENERALES	Duración
1 Inicio del Proyecto	1ª semana
2 Desarrollo del Proyecto: Valores	1ª semana
3 Desarrollo del Proyecto	2ª semana
4 Desarrollo del Proyecto	2ª semana
5 Desarrollo del Proyecto: Eje Cultural	3ª semana
6 Desarrollo del Proyecto	4ª semana
7 Cierre del Proyecto	4ª semana

AREA	DESTREZAS
1 MOTRICIDAD GRUESA	1 Caminemos libremente buscando objetos..
	2 Corremos libremente.
	3 Caminemos sujetando un objeto entre sus manos.
	4 Saltemos con ayuda.
2 MOTRICIDAD FINA	1 Arrugamos papel.
	2 Realicemos ejercicios de seguimiento visual.
	3 Rasguemos papel utilizando los dedos índice y pulgar.
	4 Arrugamos y desarrugamos papel.
3 COGNICION	1 Escuchemos el cuento
	2 Aprendamos el color rojo.
	3 Reconozcamos partes de la cara.
	4 Reforcemos el color amarillo.
	5 Atendemos una función de títeres durante cinco minutos.
4 LENGUAJE	1 Ejecuto órdenes simples.
	2 Saludemos empleando adecuadamente hola y adiós.
	3 Discriminemos sonidos del ambiente.
	4 Incrementemos nuevo vocabulario.
5 SOCIAL	1 Utilicemos gracias en los momentos oportunos.
	2 Aprendamos el valor de compartir.
	3 Aprendamos normas comportamentales.
	4 Entonamos y bailamos al ritmo de la canción
6 AUTOAYUDA	1 Aseemos nuestra cara y manos
	2 Cepillemos los dientes con ayuda
	3 Compartamos alimentos con mis compañeros

PLAN MENSUAL

Ciclo: segundo
Tema Central: Los alimentos
Valores: Integridad
Fecha: Noviembre

Nivel: maternal 3 (3-4años)
Proyecto: Pampa mesa
Eje cultural: Cuenca

Objetivo general 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
1.1 Comunica a los demás, sus gustos preferencias y necesidades.	1.1.1 Aceptémonos como seres únicos e irrepetibles. Escuchemos el cuento Caminemos libremente buscando objetos. Aprendamos el color rojo	Expongo mis trabajos y aprecio su singularidad.	Cuento: Manuela y su vida en el campo. Conozco a la cholita Manuela Observo y conozco su vestimenta Escucho el cuento como vive Manuela en el campo. ¿Qué hace todas las mañanas al levantarse?, ¿en qué trabaja?, ¿cuál es su comida y frutas preferidas?, ¿qué alimentos vende en el mercado manuela y su mamá? Camino libremente por la escuela buscando los alimentos que perdió la cholita Manuela. Encuentro los alimentos perdidos y regreso caminando a depositarlos en una canasta sin dejarlos caer. Comento con mis compañeros por donde caminé, qué alimentos encontré y cuáles son mis preferidos. Observo varias frutas y alimentos de color rojo	Anexo 1 Cuento Dependencia Escuela Alimentos Canasta Frutas Alimentos

	Arruguemos y desarruguemos papel	Asocio el color de los alimentos que me indica mi maestra y los asocio con objetos que hay en el aula. Identifico el color en la ropa, lazos. Pinto utilizando la brocha un corazón, una manzana, un vestido, una cereza que mi maestra dibuja en un papelógrafo. Pinto una cartulina utilizando la técnica del hilo. Canto a mover mis manos. Asocio la canción con movimientos manuales. Realizo movimientos dígito-manuales imitando a mi maestra. Pinto papel periódico de color rojo. Dejo secar y luego lo arrugo a la orden de mi maestra, lo extendiendo nuevamente lo vuelvo a arrugar, apretándolo y formando una bola pequeña. Pego el papel que arrugué dentro de una fruta que se encuentra dibujada en una hoja.	Anexo 2.
--	-------------------------------------	--	----------

OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
2.2 Practico valores de convivencia y de relación social	2.2.1 Demostremos solidaridad en nuestra convivencia diaria con quienes nos rodean Corremos libremente Realicemos ejercicios de seguimiento visual. Reconocemos partes de la cara. Ejecutemos órdenes simples.	Participo en juegos grupales y competitivos en los que ejercito la tolerancia frente a las limitaciones propias y de los demás.	Juego al gato y al Ratón. Corro libremente. Corro siguiendo a mi compañero hasta atraparlo. Corro y me detengo a la orden de mi maestra. Respiro inhalando y exhalando aire controlando mi respiración. Sigo con mis ojos el objeto que mi maestra me indica. Apago la luz, cierro las cortinas y sigo con mis ojos la luz que aparece por toda la pared de mi clase. Sigo con un espejo el reflejo del sol. Recuerdo las partes primarias del cuerpo. Recito en mi cara redondita. Identifico partes de la cara frente al espejo, en un monigote y en mi compañero. Cumplo consignas dadas por mi maestra. Ordeno los rincones después de jugar. Me siento en la línea que está dibujada en el piso para las actividades iniciales. Recojo las fichas del piso.	Anexo1 Patio Fruta, lápiz. Objetos del aula. Linterna. Espejo. Muñeco. Espejo Anexo 3 Juguetes.

OBJETIVO GENERAL 3: Se comprometo consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
3.3 Demuestra cariño y simpatía para quienes significan algo en su vida.	3.3.1 Valoremos y sintámonos orgullosos de nuestra identidad local y nacional. Rasguemos papel utilizando el índice y el pulgar. Caminemos sujetando un objeto en las manos. Saludemos empleando adecuadamente hola y adiós. Lavémonos nuestra cara y manos	Identifico y admiro las riquezas y singularidades de nuestro país.	Canto a mis manos, a mis manos yo las nuevo. Recuerdo la falda que tenía la cholita Manuela. Rasgo papel libremente. Rasgo papel de color rojo y elaboro una pollera que la pego en el cuerpo de Manuela. Realizo una competencia: camino llevando un objeto en la mano, evito que se caiga y lo entrego a mi compañero que está al frente de mi. Camino llevando un vaso de agua tratando de no derramarlo. Recuerdo como saluda y se despedía de sus amigos Manuela. Realizo una pequeña dramatización para emplear las palabras mágicas de Manuela. Saludo y me despido cada vez que sea necesario. Me limpio mi boca después de comer el refrigerio. Lavo y seco mis manos después de comer, hacer mis trabajos, ir al baño, etc.	Anexo 1 Papel de brillo Compañeros. Fichas de madera. Vasos Agua. Tolla. Jabón. Desinfectante

OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
4.4 Muestra entusiasmo, alegría, responsabilidad e independencia, en los procesos significativos de aprendizaje	4.4.1 Cuidemos la calidad de nuestros trabajos. Saltemos con ayuda. Reforcemos el color amarillo. Utilicemos gracias en los momentos oportunos. Observemos un video por 10 minutos.	Cumplo con alegría mis actividades.	Juego: todos a brincar. Escucho la canción e imito sus movimientos. Salto libremente por todo el patio al escuchar el sonido de la pandereta. Me doy la mano con mi compañero y salto como los conejos, los canguros, Salto dando brincos muy largos. Observo bits de varios objetos e identifico el color amarillo. Aprendo a decir gracias cada vez que recibo algo de mis maestros y compañeros. Mi maestra me lo recuerda cada vez que sea necesario. Me siento en el piso o en la silla adecuadamente. Mi maestra prepara la clase como en el cine para ver un video. Me sirvo papas y canguil mientras veo el video y agradezco. Comentó lo que más me gustó del video.	Anexo 1 Patio. Bits. Película. Canguil. Papas.

GENERAL 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
5.5 Reconoce en si mismo en los demás y en la naturaleza lo que le beneficia para la salud.	5.5.1 Apreciamos los beneficios que se producen entre la naturaleza y el ser humano. Atendemos una función de títeres durante cinco minutos. Peguemos, rasguemos y decoremos un collage. Entonamos y bailamos al ritmo de la canción. Compartamos alimentos con mis compañeros.	Participo en proyectos en los que se mantiene la utilización de los productos naturales en la vida cotidiana.	Función de títeres: “Traje típicos” Observo la función, converso con mi maestra sobre lo que vimos. ¿Qué hacía José en el parque?, ¿Cómo estaba vestida Ana Manuela?.. etc. Entono la canción, “Las manos”. Miro fotografías de Cuenca mientras mi maestra me explica que hay en las mismas: Barranco, Turi, Catedral, Parque Calderón, vestimenta, vivienda, platos típicos. Rasgo papel de diferentes colores Realizo un collage con las fotografías de Cuenca, utilizo papel rasgado. Decoro también con fideos. Expongo en mi aula y luego llevo a la salida del Parque Calderón. Escucho la canción “Chola Cuencana” Bailo imitando a mi maestra Llevo en mi cuaderno una estrofa de la canción, aprendo en casa y pego una fotografía. Cocino: Llapingachos, trozo en pedazos pequeños el queso, amaso la papa cocinada, formo una bolita y coloco el queso en la mitad. Mi maestra lo cocina y disfrutamos comiendo.	Anexo 1 Títeres Anexo 2 Fotografías Cartulina. Papel de seda. Fideos. Papel de brillo. Anexo 3 Cuaderno. Papas cocinada Queso.

OBJETIVO GENERAL 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
6.6 Participa en eventos socios culturales y artísticos locales y universales.	6.6.1 Disfrutemos y apreciemos el arte y la naturaleza. Discriminemos sonidos del ambiente. Incrementemos nuevo vocabulario. Identifiquemos el nombre. Cepillemos los dientes con ayuda.	Observo directamente diversos eventos artísticos.	Juego: adivina, adivinador. Mi maestra me enseña las reglas del juego.. Escucho diferentes sonidos del medio ambiente: viento, agua, río, carros, pájaros. Me gano un premio cuando identifico el sonido. Leo bits de frutas y alimentos: manzana, pera, zanahoria, arveja, etc. Veo imágenes de lugares turísticos de Cuenca: puente roto, escalinatas, iglesias. Mi maestra me enseña mi nombre escrito en una tarjeta y lo pega en la silla. Trato de identificar mi nombre entre las sillas que están dispersas en la clase. Llevo a casa en mi cuaderno de dibujo escrito mi nombre , identifico y pego mi foto. Decoro un distintivo con mi nombre ara el toma corriente de luz de mi dormitorio. Observo como debo cepillarme. Conozco y nombro los implementos que voy a utilizar. Me cepillo los dientes. Me seco la boca y las manos. Coloco el cepillo de dientes donde corresponde.	Grabadora. CD: Bits. Imágenes. Tarjetas. Sillas. Cuadernos. Distintivo de Luz. Cepillo de dientes. Vaso. Pasta dental.

OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
7.7 Conoce Las características, propiedades, relaciones y funciones de los elementos de su medio y los manifiesta mediante diversas formas de expresión y representación.	7.7.1 Reconozcamos las características y propiedades de las cosas.	Discrimino, por medio de mis sentidos las semejanzas y diferencias de los objetos y seres que me rodean.	Recordamos la adivinanza de la Sandía. Me preparo para la pampa mesa. Me pongo el mandil que mi profesora elaboró para la ocasión. Aprendo el valor de compartir. Nos reunimos en el patio para compartir el plato típico de Cuenca, llapingachos con ornado, Canto la canción de la chola Cuencana. Me comporto adecuadamente: me siento correctamente, no me levanto del puesto hasta terminar de comer, cuido de no comer con las manos.	Recitación. Mantel. Alimentos. Canción.

ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES

Objetivos del Referente	Actividades Anexas
Objetivo General 1:	Anexo 1: Cuento: Manuela y su vida en el campo Manuela es una cholita Cuencana, ella vive en Cuenca su casa está rodeada de árboles frutales, flores y un gran campo donde siembra con su mamá hortalizas como la zanahoria, lechuga, brócoli para los fines de semana salir a vender en el mercado. Todas las mañanas Manuela se levanta muy contenta para ir a la escuela, saluda a su mamá con un beso en la mejilla, le dice buenos días, desayuna un vaso de chocolate, con pan y un jugo de naranja. Se lava la cara, seca sus manos y se cepilla los dientes, se pone muy guapa para ir a la escuela con su pollera, blusa y una chalina para el frío de la mañana, se despide diciendo hasta luego mamá. Llega a la escuelita saludando a su profesora y compañeras, buenos días, pasa el día muy divertido donde aprende a jugar a compartir los juguetes del grado con sus compañeros, su maestra le enseña a saltar, correr, conocer colores. Termina su día en la escuela y regresa a casa pero antes de ir se despide hasta mañana profesora y amigos les dice. Llega a casa y su mamá le espera con un delicioso almuerzo, el plato preferido de manuela es: sopa de papa con nabos y arroz con ensalada de choclo, zanahoria y brócoli y para la sed una colada de manzanas que son de color rojo. Manuela por las tardes le ayuda a su mamá en la siembra de las hortalizas y cuando llega el día sábado salen a vender, guardan dentro de canastas, viajan en un camión y cuando llegan al mercado ponen fuera de las canastas las hortalizas y las frutas para que las personas compren, ¡Oh ¡pero Manuela al sacar fuera de las cajas los alimentos se da cuenta que se han caído algunas verduras y frutas, le dice a su mamá y ella le pide que las busque. Manuela se encuentra triste porque nos las encuentra ¿porque uds amiguitos no le ayudan a buscar a Manuela?. “Ayudemos a Manuela a buscarlas”. Anexo 2: Canción: A mover mis manos A mis manos, a mis manos yo las mueva y las paseo y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseando haciendo así, haciendo ruido y mucho ruido, levantando las pies y las manos también, si yo muevo mis dos manos para arriba, yo quiero tocar el cielo, si yo muevo mis dos manos para abajo, yo quiero tocar el suelo, arriba arriba el cielo, abajo abajo el suelo, mis dos manos dicen chao y se van a trabajar

Objetivo General 2:	Anexo 1: Recitación : En mi cara redondita En mi cara redondita tengo ojos y nariz y también una boquita para sonreír, con mis ojos veo todo con mi nariz hago hachís y con mi linda boquita como ricas palomitas de maíz.
Objetivo General 3:	Anexo 1: Canción: A mis manos, a mis manos yo las muevo A mis manos, a mis manos yo las mueva y las paseo y las paseo, a mis manos, a mis manos yo las muevo y las paseando haciendo así, haciendo ruido y mucho ruido, levantando las pies y las manos también, si yo muevo mis dos manos para arriba, yo quiero tocar el cielo, si yo muevo mis dos manos para abajo, yo quiero tocar el suelo, arriba arriba el cielo, abajo abajo el suelo, mis dos manos dicen chao y se van a trabajar
Objetivo General 4:	Anexo 1: Juego: Todos a Brincar La maestra pide al niño-a pide a los niños que formen un trencito y salgan al patio, formen un círculo. Un grupo de niños formarán un círculo grande y otro grupo se parará al frente de un compañero de manera que se formarán dos círculos, se cogen las manos y saltan en el propio puesto y posteriormente, cada pareja salta libremente al escuchar las palabras brinca , brinca como una cimbra.
Objetivo General 5:	Anexo 1: Función de Títeres. La Chola Cuencana. José: Ya debe estar por llegar Anita voy a esperarla al Parque calderón que está cerca de mi casa. María: Hola José que bonito está tu traje de cholito José: Hola y gracias Anita es que estamos festejando a nuestra querida ciudad. José: ¿Y qué pasó con tu traje María? María: Yo no pude venir disfrazada pero te traje a una amiga que si está vestida de Cholita Cuencana, se llama Ana Manuela José: Ah que lindo me gusta conocerla y ¿qué tiene su traje? María: Mira... Tiene pollera, sombrero de paja blusa, su macana, está peinada con dos trenzas. José: ¡ahh! Que bonito así como yo tengo mi traje de cholito, pantalón, camisa blanca, sombrero, poncho y botas. María: Cantemos juntos y bailemos con Ana Manuela la Chola Cuencana. José: Si está bien. José: Bueno María me dio gusto verte y conocer a Ana Manuela, pero tengo que regresar a casa para contarles a mis

	papis lo que conocí hoy. Anexo 2: Las manos Las manos se besa, se abrazan, se acarician, los puños se pelean, se pelean, se pelean, y bato la crema muy despacito, y bato la crema muy despacito, y bato rapidito rapidito. Anexo 3: La Chola Cuencana. Chola Cuencana mi chola capullito de Amancay, en ti canta, en ti ríe las aguas del Yanuncay.
--	--

Evaluación

Registro Mensual de Evaluación

Nivel:

Educador:

Mes:

Valoración	
L=	Logrado
V/L=	Vías de logro
N/L=	No logrado

Nombres	Áreas																								Observaciones
	Motriz Gruesa				Motriz Fina				Cognición				Lenguaje				Social				Autoayuda				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Este registro de evaluación acompaña cada mes al plan de aula, razón por la cual no contamos en la matriz con un casillero referido a este proceso.

3.9 Plan Mensual para Niñas y Niños de cuatro a cinco años.

Registro Mensual de Destrezas de Desarrollo.

Nivel: Prebásica (4-5 años)

Mes: octubre

AREA	DESTREZAS
1 MOTRICIDAD GRUESA	1 Saltemos con los pies juntos por encima de un elástico.
	2 Imitemos posturas corporales simétricas y asimétricas dadas por la maestra.
	3 Movamos el cuerpo a ritmos diferentes con palmas rodillas y estómago.
	4 Hagamos rebotar y cojamos una pelota.
2 MOTRICIDAD FINA	1 Ensartemos en un cordón
	2 Recortemos y peguemos figuras
	3 Completemos rompecabezas
	4 Asociemos las palabras con las ilustraciones
3 COGNICION	1 Localicemos las partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies.
	2 Nombremos las partes del cuerpo con los ojos cerrados.
	3 Identifiquemos izquierda derecha en nuestro cuerpo.
	4 Recordemos figuras observadas ante previa presentación.
4 LENGUAJE	1 Nombremos que objeto no pertenece a la ilustración
	2 Obedezcamos una serie de órdenes de tres etapas
	3 Empleemos las palabras hermano, hermana, abuelito, abuelita
	4 Utilicemos el futuro
1. SOCIAL	1 Pidamos ayuda cuando tengamos alguna dificultad
	2 Trabajemos solo en alguna tarea domestica de 20 a 30 minutos .
	3 Bailemos y participemos en una reunión social.
	4 Participemos en juegos en los que puede compartir.
2. AUTOAYUDA	1 Busquemos un trapo para limpiar lo derramado
	2 Empleemos los cubiertos necesarios para comer.
	3 Lavémonos la cara y las manos.
	4 Evitemos venenos y sustancias toxicas

PLAN MENSUAL

Ciclo: Segundo
Tema Central: Mi cuerpo
Valores: Integridad
Fecha: Octubre

Nivel: Pre-básica (4 -5 años)
Proyecto: Así soy yo
Eje cultural: Guayaquil

OBJETIVO GENERAL 1: Se aprecia como persona íntegra, integral e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
1.1 Descubre conoce y controla su cuerpo.	1.1.1 Reconozcamos las partes de nuestro cuerpo y su función. Completemos rompecabezas Localicemos las partes del cuerpo: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies. Obedezcamos una serie de órdenes de tres etapas. Asociemos las palabras con las ilustraciones.	Converso y describo las características y funciones de mi cuerpo	Me gusta como soy. Video: Cuerpo y sus partes. Converso acerca del video. Me miro al espejo y me toco las partes que la maestra me dice. La maestra juega a equivocarnos ella dice una parte y se toca otra, nosotros no debemos seguirla. Completo rompecabezas del cuerpo. Asocio la imagen con lo que me indica la maestra. Canción: Tengo Juego a tócame. Me vendo los ojos y pongo la parte de la cara que falta: alto relieve.	Video Espejo Anexo 1 Cartulina Partes del cuerpo. Cinta. Anexo 2 Pañuelo

OBJETIVO GENERAL 2: Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
2.2 Descubre los motivos de las normas de convivencia familiar y social.	2.2.1 Manifestemos lo necesidad de practicar las normas de seguridad y convivencia. Evitemos venenos y sustancias toxicas. Empleemos las palabras hermano, hermana, abuelito, abuelita Utilicemos el futuro Recortemos y peguemos figuras	Escucho narraciones y participo en juegos verbales que permiten interiorizar normas de seguridad y convivencia.	¡Cuidado! Cuánto Aprendimos Cuento: Los consejos de la abuelita. Converso sobre el cuento. Me hacen preguntas, sobre mi familia, hermanos, hermanas y además para que aprenda a utilizar correctamente el futuro. Canto la canción de la abuelita. Elaboro etiquetas con mi maestra para evitar el peligro. Pinto, recorto. Visito la bodega y reconozco las sustancias y objetos de peligro. Pego las etiquetas en botellas y las llevo a cas para las sustancias toxicas.	Anexo 1 Canción de la abuelita Cartulina Materiales varios: fomix, cartón, crayones. Pintura negra Goma Sustancias y objetos tóxicos Goma etiquetas

OBJETIVO GENERAL 3: Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza, en función del bien común

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
3.3 Se reconoce como niño o niña, con derechos y responsabilidades	3.3.1Cuidemos nuestra salud física y mental par medio de la práctica de hábitos Identifiquemos izquierda derecha en nuestro cuerpo. Ensartemos en un cordón Lavémonos la cara y las manos Saltemos con los pies juntos por encima de un elástico. Hagamos rebotar y cojamos una pelota	Practico hábitos de salud e higiene.	Manitas y pies traviesos Títeres: Cuerpo mágico Converso sobre los títeres. Canción: Tengo Imito los movimientos de la canción. Dibujamos la silueta de nuestros cuerpos y reconocemos sus partes. Derecha-izquierda. Elaboro manillas para la mano derecha. Paso cuentas de colores sobre un cordón de color Voy al baño y me aseo. Conozco los hábitos de higiene. Canción: Pin Pon. Imito al muñeco Reboto la pelota, atravesando varios obstáculos: salto un elástico. Practico los hábitos de higiene	Anexo 1 Anexo 2 Cuentas de colores Cordón Láminas Toalla jabón Anexo 3 Jabón toalla Anexo 4 Pelota Elástico

OBJETIVO GENERAL 4: Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadora y creativa

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
4.4 Muestra entusiasmo, alegría, responsabilidad e independencia, en los procesos significativos de aprendizaje	4.4.1 Realicemos con agrado y autonomía nuestros aprendizajes significativo Empleemos los cubiertos necesarios para comer. Trabajemos solo en alguna tarea domestica de 20 a 30 minutos Pidamos ayuda cuando tengamos alguna dificultad Busquemos un trapo para limpiar lo derramado Participemos en juegos en los que puede compartir.	.Festejo el esfuerzo que realizo para alcanzar una meta	Manitos creativas Video: Guayaquil de mis amores. Converso de Guayaquil. Conozco los ingredientes para elaborar un bolón de verde Elaboro el bolón. Recuerdo los ingredientes del bolón. Con la ayuda de mi maestra elaboro la receta para llevarla a casa. Pinto, decoro, dibujo. Limpio mi aula. Comparto con nuestros amiguitos	Video Verde Mantequilla Queso Sal Azúcar Anexo 1 Bolón de verde. Cartulina. Recortes. Goma.

OBJETIVO GENERAL 5: Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
5.5 Participo en fiestas, tradiciones, costumbres, y manifestaciones socioculturales de su entorno. Cuida, ama y respeta la naturaleza.	5.5.1 Interesémonos por las manifestaciones culturales y naturales del medio. Bailemos y participemos en una reunión social. Imitemos posturas corporales simétricas y asimétricas dadas por la maestra. Nombremos que objeto no pertenece a la ilustración	Recreo con expresiones artísticas las manifestaciones de lo cultura y de la naturaleza, del entorno y del mundo mediante elementos del medio	Guayaquil de mis amores. Video: baile tradicional de Guayaquil Reconozco y pego fotos que pertenecen a la ciudad de Guayaquil. Escucho la canción Guayaquileño. Imito los movimientos de mi maestra. Elaboro el traje típico de Guayaquil, con ayuda. Ensayo el baile. Presento el baile típico de Guayaquil.	Video Cartelera Fotos varios Cd Anexo 1 Papel crepe Goma Cintillo Cd Trajes

OBJETIVO GENERAL 6: Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
6.6 Utiliza las diferentes formas de representación y expresión artística, para evocar situaciones, acciones, deseos y sentimientos	6.6.1 Juguemos con las técnicas artísticas Nombremos las partes del cuerpo con los ojos cerrados. Recordemos figuras observadas ante previa presentación. Movamos el cuerpo a ritmos diferentes con palmas rodillas y estómago.	Exploro los elementos que me proporcionan cada una de los artes y me expreso por medio de ellos	Creando un cuerpo Canción: Moviendo el cuerpo Bailo con la canción. Observemos láminas de las partes del cuerpo. Completemos la figura humana. Juguemos a que te toco Hagamos las partes del cuerpo humano. (monigote) Elaboremos los trajes para los monigotes.	Anexo 1 Láminas Rompecabezas Anexo 2 Pelota de espuma flex Hilo negro Papel higiénico Goma Pinturas de colores. Media nylon Papel periódico Camisa Blusa Falda Papel crepe Falda Goma

OBJETIVO GENERAL 7: Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje.

OBJETIVO ESPECÍFICO	OBJETOS DE APRENDIZAJE	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	RECURSOS
7.7 Participa en la construcción activa de sus procesos de aprendizaje, a través de la búsqueda de diferentes fuentes de información, de formas de organización del trabajo y de selección de los medios.	7.7.1 Experimentemos y participemos activamente en nuestros aprendizajes.	Participo y comunico mis conocimientos, después de una vivencia concreta.	Recuerdo la historia de los títeres: “Cuerpo mágico” Elaboro los títeres. Presento los trabajos a mis amiguitos. Bailo la canción Guayaquil de mis amores.	Historia Medias Guantes Fomix Ojos. Hilo Goma Dáctilo pintura Cd

ANEXOS DE LAS ACTIVIDADES

Objetivos del Referente	Actividades Anexas
Objetivo General 1:	Anexo 1: Cabeza, tronco, rodillas y pies y todos nos movemos al revés, cabeza, brazos, tronco pies y todos saltamos a la vez. Anexo 2; Se trabajará por parejas (frente con frente), y según la orden de la maestra el niño tocará las partes de la cara de su compañero.
Objetivo General 2:	Anexo 1: Existía un pueblito muy ordenado, llamado Normolandia, en donde chicos y grandes felices vivían cumpliendo las normas. Cierta mañana pepito, Ana y Juan llegaron a Normolandia a visitar a su abuelita, la abuelita muy feliz llevó a pasear al río a sus nietos; al llegar a casa Pepito se sentía muy enfermo, estornudaba, gritaba, por el fuerte dolor de oídos, la abuelita muy preocupada trataba de calmar a su nieto, y le indicaba que cuando sintiera ganas de estornudar la nariz y boca se debía tapar, para evitar contagiar a los demás, al salir del cuarto la abuelita una sorpresa se llevó, al ver a Anita puesta la orejita tras la puerta escuchando la conversación y a Juanito en la ventana espiaba a los demás. Entonces la abuelita en sus piernas a sus nietos los sentó explicándoles que en Normolandia felices vivían cumpliendo normas de convivencia, y más la abuelita una canción les cantó: cuidando tus ojitos lo que miran, cuidando tus ojitos lo que miran, cuidando tus orejitas lo que escucha, cuidando tus orejitas lo que escuchan,. Cuidando tu boquita lo que hace, cuidando tu boquita lo que hace. Cuidado tu nariz cuando estornudas, cuidado tu nariz cuando estornuda, Abuelita también les indicó sobre aquellas cosa que no deben tocar, tomar y oler, Pero Anita replicó ¿pero como saber eso?, más la abuelita exclamo: Muy fácil nietita, las cosas que muy guardadas están y que muchas veces huelen muy mal, sabrás que aquello no tendrás que tocar. Anita, Juanito, y Pepito en práctica pusieron los consejos de la abuelita y de regreso a casa a sus papitos los consejos de la abuelita les dijeron.
Objetivo General 3:	Anexo 1: Titeres1: Manito Títere 2: Piecito Títere 3: Carita Títere 4: Hada madrina Una vez la carita muy contenta se apareció por la ventana, y estaba muy triste porque no sabía como salir a jugar al jardín. Y decía: Que me hará falta para poder salir a jugar, si tengo los ojos para ver, oídos para escuchar, boca para saborear y hasta nariz para oler, pero con todo y esto al jardín no puedo llegar, tan triste me siento que me pondré a llorar. Títere 3: (Bostezo) yo también estoy triste, por que aunque pueda caminar, brincar y correr por el parque me falta todo lo que tu tiene. (se ponen a llorar)

	Títere 2: (Sale llorando) Y La cara pregunta: Porque lloras manito?. Es que yo puedo, tocar puedo coger, y me puedo mover, no hago lo que haces tu ni el piececito. (todos se pusieron a llorar) Títere 4: No lloren amiguitos!! Yo les voy a ayudar, formaré de usted un cuerpecito, para que entre todos juntos puedan jugar, y así nunca más llorarán. Después del toque del hada madrina aparece un bello cuerpo humano. Anexo 2: Tengo dos ojitos que saben mirar, y una naricita para respirar, tengo dos orejas para escuchar y una boquita para cantar, tengo dos manitas para aplaudir, y dos piecitos para caminar, y las rodillas me ayudan a saltar. Anexo 3: Pin pon es un muñeco muy guapo y de cartón, se lava la carita con agua y con jabón, se desenreda el pelo con peine de marfil y aunque se enreda un poco no llora ni hace achis. pin pon dame la mano con un fuate apretón, yo quiero ser tu amigo, pin pon, pin pon. Anexo 4: el juego consiste en elaborar en el patio los obstáculos que dos grupos de niños deberán ir pasando. Obstáculo 1: caminar y luego saltar con los pies juntos sobre el elástico. Obstáculo 2: Correr, para luego pasar por dentro de los cajones, y hacer rebotar la pelota con la mano derecha. (Mano con la manilla) Obstáculo tres: Caminar hacia la lavacara con agua para recoger con la mano izquierda (sin Manilla) las partes del cuerpo que se encuentran dentro de la misma. Obstáculo 4: Finalmente regresará corriendo a tocar al compañero que seguirá compitiendo.
Objetivo General 4:	Anexo 1: Formemos cuatro grupos de niños. A cada grupo se le entregarán a cada niños tres verdes que tendrán que pelar para luego ser estos cocinados. Uno ves cocinado se les entregará para que los aplasten con un maso (se hará una descripción del cambio que experimenta la fruta, tanto de consistencia, la forma y color). Luego desmenuzará el queso para que sea colocado en la masa del bolón. Los niños observaran como la maestra derrite la mantequilla para luego ser agregada en la masa, y con la ayuda de la misma se agregará sal y azúcar al gusto. Seguido a ello los niños mezclarán todos los ingredientes, y elaborarán el bolón, al cual le podemos hacer que agreguen ojos, nariz y boca. Finalmente la maestra llevará a hornearlo.
Objetivo General 5:	Anexo 1: La maestra entregara a las niñas las faltas hechas de saquillo; y a los niños se les entregará pantalones; los mismos que será adornada con colores de la bandera de Guayaquil. Luego se les pedirá que traigan una blusa y una camisa blanca, para ser adornado.

Objetivo General 6:	Anexo 1: Muevo la cabeza hacia delante y hacia atrás, con ella dijo si, con ella digo no, hacia los lados muevo yo, muevo los pies sin parar y con ellos me pongo a marchar, un salto adelante, un salto para atrás y ahora quiero zapatear. Muevo las manos sin parar puedo saludar y mis dedos contar, cierro las manos las vuelvo abrir, con ella quiero aplaudir. Muevo la boca sin parar, la abro grande y la vuelvo a cerrar, puedo bostezar, comer y hablar y ahora vamos a gritar aaaaaaaaaaaaaa. Muevo los brazos sin parar con ellos te quiero abrazar, con los brazos a los lados jugamos a volar, estirados hacia arriba, el cielo alcanzaras. Muevo, muevo sin parar y con ellos me pongo a bailar, sacudo la cabeza, los brazos y las piernas y vuelvo e empezar Anexo 2: El niño con los ojos vendados nombra las partes del cuerpo que el compañero le toca.
----------------------------	--

3.10 Evaluación

Registro Mensual de Evaluación

Nivel:

Educador:

Mes:

Valoración	
L=	Logrado
V/L=	Vías de logro
N/L=	No logrado

Nombres	Áreas																								Observaciones
	Motriz Gruesa				Motriz Fina				Cognición				Lenguaje				Social				Autoayuda				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	

Este registro de evaluación acompaña cada mes al plan de aula, razón por la cual no contamos en la matriz con un casillero referido a este proceso.

CONCLUSIONES

No todas las maestras y maestros han de pensar y abordar la programación de aula, de una forma única, pero existen elementos claves como los que se proponen en esta Propuesta de Currículo Operativo que se deben seguir y considerar al momento de planificar. Este modelo posee una gran diversidad de recursos para ser aplicados en el momento de trabajar con niñas y niños en edades iniciales, constituyéndose en un amplio abanico de posibilidades didácticas.

Es importante que la Planificación de Aula no pierda de vista la metodología que se plantea en toda la propuesta, el Arte y el Juego, líneas que permiten desencadenar actividades altamente significativas y cargadas de la cultura de nuestro país.

CAPITULO 4

CAPITULO 4

TALLERES DE DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA “PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA EDUCACIÓN INICIAL, BASADA EN EL REFERENTE CURRICULAR, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 0 A 2 AÑOS.”

INTRODUCCIÓN

Luego de realizar la evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación, se pudo determinar que la mayoría de Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca que pertenecen al MIES, guían y rigen su programación sin considerar los fundamentos básicos del Referente Curricular, lo que ha desligado desconocimiento, confusión y falta de orientación en el manejo del Plan Curricular Institucional, Programación de Aula y sus respectivas estrategias metodológicas y procesos de evaluación; razón por la cual se procedió a elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niños y niñas de cero a dos años”, la misma que constituirá un gran apoyo para mejorar la calidad de atención en niños y niñas de educación inicial; permitirá optimizar el trabajo diario de las maestras, enriqueciendo su formación en el manejo de objetivos y estrategias metodológicas basadas en “Arte y Juego”.

Posteriormente se procedió a socializar la propuesta a las maestras, maestros y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo. Para la difusión y socialización de esta propuesta se contó con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, encargado del manejo y supervisión de los Centros Desarrollo Infantil, quienes invitaron a la capacitación a todas las instituciones que están bajo su jurisdicción. Al taller asistieron 60 participantes, representantes de 53 centros. El trabajo se desarrolló en tres sesiones de 4 horas. Los asistentes se distribuyeron en dos grupos, cada uno de treinta y bajo la dirección de una facilitadora

4.1 Centros que asistieron a la capacitación

1.Acubiss	27.Kerigma	53. CDI. San José
2.Acurelas	28.Kinderlandia	
3. Ágora	29.La Cometa	
4. Altamira kid	30.La Ronda	
5. Angelitos	31.Latinoamericano	
6.Capullitos Del Saber	32.Lilliput	
7.Catarina	33.Mami's Day Care	
8.CDI 10 De Agosto	34.Marcelino	
9.CDI María Lucia Aguilar	35. Mi Casita	
10.CDI Municipal 27 de Febrero	36. Mis Ángeles	
11.CDI Pequeños Traviesos	37. Mis Enanitos	
12.CDI Planeta Sueños	38.Mis Pinitos	
13.CDI Sol De Talentos	39.Mundo de Juguete	
14.CEDISOL ARENAL	40.Mundo Disney	
15.CEDISOL 12 De Abril	41. Nuestra Familia	
16.CEDISOL El Cebollar	42.Pequeños Exploradores	
17.CEDISOL El Cóndor	43.Perpetuo Socorro	
18.CEDISOL San Blas	44. Pulgarcito	
19.CEDISOL Totoracocha	45. Rafael Campoverde Galán	
20.CDI "Santo Tomás"	46.Estrellitas	
21.Chiquititos	47.Rincón de los Ositos	
22.Crayola	48.Santa Ana de los Ríos	
23.Creciendo Libres	49.Santa Inés	
24. Infancia Feliz	50.Sol Naciente	
25.Bambú	51.Travesuras	
26. Jarislandia	52. Primeras Huellas	

4.2 Programa de capacitación

Datos informativos:

Institución Ejecutora: Ministerio de Inclusión Económica y Social.

Institución Beneficiaria: Centros de Desarrollo Infantil pertenecientes al MIES

Número de participantes: 60

Número de Centros participantes: 53

Grupos de trabajo: 2. Un grupo por facilitadora

Fecha de ejecución: 6,7 ,8 de julio de 2009

Horario: 16h00 a 20h00

Tiempo de duración por evento: 4 Horas

Facilitadores: Lcda. Mirian Huiracocha Tutivén. Lcda. Karina Huiracocha Tutivén

Tema: Currículo Operativo en la Educación Inicial

Desarrollo de la Capacitación: Currículo Operativo en la educación inicial

Objetivo General

Socializar la Propuesta de Currículo Operativo para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de cero a dos años, a las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo

Objetivos Específicos

- Describir el Referente Curricular, Currículo Intermedio y Currículo Operativo, como el modelo de Currículo Nacional para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años.
- Utilizar y aplicar en su labor docente con niños y niñas de cero a cinco años, diversas técnicas y metodologías de trabajo, basadas en el Arte y el Juego
- Exponer los elementos que constituyen el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular para la Educación Inicial
- Aplicar los elementos del currículo operativo en la elaboración de un plan mensual de aula

Contenidos:

Tema 1: Referente Curricular

- Nuevo Paradigma
- Ejes y Dimensiones de Relación del Referente Curricular
- Eje transversal: metodología
- Agentes del Proceso Educativo
- Componentes Sistémicos
- Currículo Intermedio

Tema 2: El Arte y el Juego

- El Juego:
- El juego a través de la edad
- Tipos de juegos
- Los juguetes
- Expresión Oral: Literatura Infantil
- Expresión Corporal y Dramática
- Expresión Musical
- Expresión Plástica

Tema 3: Currículo Operativo

- Ambiente Humano
- Ambiente Físico
- Organización: tiempo
- Planificación
- Recursos
- Evaluación

Metodología

El proceso a seguirse será eminentemente dinámico y vivencial, lo que requerirá de la participación activa de los asistentes

Entre los métodos a utilizarse figuran:

- Dinámicas vivenciales
- Exposiciones

- Procesos grupales
- Análisis de experiencias
- Diálogos
- De simulación
- De demostración

Recursos:

- Aulas de clase
- Textos y guías producidos por el docente
- Fichas de trabajo
- Lecturas recomendadas
- Distribución de actividades
- Papelógrafos
- Audiovisuales: videos, Cd
- Fichas de Trabajo

Evaluación:

Culminada la capacitación se procederá a evaluar a las facilitadoras, a través de la aplicación de fichas evaluativas. También se procederá a evaluar a los asistentes, en base a la motivación demostrada, el nivel de participación.

4.3 Agenda de trabajo

Instituciones Asistentes: Centros de Desarrollo Infantil pertenecientes al MIES

Número de participantes: 50

Fecha de ejecución: 6, 7 ,8 de julio de 2009

Horario: 16h00 a 20h00

Facilitadores: Lcda. Mirian Huiracocha Tutivén. Lcda. Karina Huiracocha Tutivén

Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

Sesión nº1

Actividad	Materiales	Tiempo
1. Presentación de las facilitadoras y de la agenda de trabajo		10 minutos
2. Dinámica: Busca tu pareja	Grabadora Cd. música	15 minutos
3. Evaluación Inicial: Prueba Diagnóstica sobre los conocimientos del Referente Curricular	Prueba de evaluación	30 minutos
4. Exposición del Referente Curricular Nuevo Paradigma. Trabajos en Grupo	Proyector. Computadora Texto	90 minutos 30 minutos
5. RECESO		15 minutos
6. Llenar matriz: reflexión personal	Matrices	15 minutos
7. Video-foro “La sociedad de los poetas muertos”	Proyector. Computadora	30 minutos
8. Motivación: Un papá genial o arriba el ánimo	Proyector. Computadora. Grabadora	5 minutos

Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

Sesión nº2

ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
Afecto: El maestro y su obra o la hija perfecta	Proyector. Computadora	5 minutos
Video- Foro: los coristas	Proyector. Computadora	30 minutos
Exposición: El juego Narrar un juego tradicional	Proyector. Computadora	30 minutos
Exposición Expresión Plástica		30 minutos
Exposición: Expresiones Artísticas: musical y dramática	Proyector. Computadora	30 minutos
Representar la canción Las horas del día utilizando una expresión musical, y expresión dramática Grupos de 5	Material diverso Grabadora Cd. Música universo (funda de creatividad) Copias canción (5)	30 minutos
Receso:		15 minutos
Literatura Infantil	Proyector. Computadora	35 minutos
Crear un cuento Grupos de cinco	Hoja (rotafolio)	30 minutos
Motivación: Un padre genial	Proyector. Computadora	5 minutos

Agenda del Módulo Currículo en Educación Inicial

Sesión nº3

ACTIVIDAD	MATERIALES	TIEMPO
Dinámica: dominio de la risa		15 minutos
Motivación: Armar el mundo	Proyector. Computadora	5 minutos
Exposición Modelos Educativos Estrategias Educativas: otras	Proyector. Computadora	20 minutos
Exposición: Los proyectos	Proyector. Computadora	30 minutos
Elaboración de Juegos con niños de cero a doce meses, incluir expresiones artísticas y literatura infantil.	Copias de libro de Arte y Juego	30 minutos
RECESO		15 minutos
Elaboración de una planificación, siguiendo los pasos respectivos: utilizando un juego, expresión corporal, musical, plástica, literatura infantil	Grabadora Cd. música	60 minutos
Exposición de los Proyectos	Proyector. Computadora	60 minutos
Motivación: Correr bajo la lluvia con mamá	Proyector. Computadora	5 minutos

CONCLUSIONES

La socialización de la Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niñas y niños de tres a cinco años, se desarrolló utilizando la modalidad de Taller. Se hizo la invitación a representantes de los 66 centros encuestados, de los cuales asistieron 53 centros con sus respectivos representantes

La agenda que se propone en las páginas anteriores, se cumplieron satisfactoriamente y de acuerdo a los tiempos establecidos. Es importante recalcar que en este proceso se tuvo el apoyo permanente de los representantes del Ministerio de Inclusión Económica y Social, MIES, quienes asumieron el compromiso de realizar un seguimiento a la aplicación de la propuesta en cada uno de los Centros de Desarrollo Infantil involucrados.

Se debe destacar que la participación de los asistentes fue dinámica, activa, crítica y satisfactoria por las siguientes razones:

- Se evidencian muestras de interés por el conocimiento, aplicación y seguimiento de la Propuesta.
- Quienes asisten consideran que es una Propuesta factible de ejecutarla y contextualizada a nuestra realidad.
- El producto final de dicha socialización se enmarcó en la entrega de un plan mensual. Se realizó la revisión de cada una de ellas y se determinó que contenían los elementos y lineamientos básicos que se integran en la Propuesta, lo que significa que hubo entendimiento teórico y práctico.

Por lo dicho, la socialización alcanzó el cumplimiento del objetivo específico planteado en este trabajo investigativo.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

El Objetivo General de la Investigación fue:

- Construir una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niñas y niños de tres a cinco, den la ciudad de Cuenca.

Este esfuerzo de construcción del Currículo Operativo fue realizado en función a la extensa investigación bibliográfica y a la experiencia de muchos años de trabajo con niñas y niños en edades iniciales, aspecto que constituye un aporte significativo para los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad y el país, apuntando de esta manera a elevar la calidad del servicio; cumpliéndose así el objetivo general planteado.

El primer Objetivo Específico dice:

- Realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación.

Por medio de la aplicación de encuestas a 135 maestras, maestros y profesionales de 66 Centros de Desarrollo Infantil que pertenecen al MIES, se pudo obtener información relativa al conocimiento real que tienen sobre el currículo para la Educación Inicial-Referente Curricular. Además se pudo recoger el interés de los mismos por ser capacitados en el tema con la finalidad de fortalecer la calidad de los diferentes servicios de atención. Existe una sistematización visible y entendible de los datos recolectados. Se cumple de esta manera con el primer objetivo específico.

El segundo Objetivo Específico dice:

- Elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niñas y niños de tres a cinco años”.

- En este trabajo de investigación queda plasmado una propuesta de Currículo Operativo flexible, práctico y contextualizado a nuestra realidad sociocultural, aplicable para la modalidad de Centros de Desarrollo Infantil y basado fundamentalmente en los lineamientos básicos del Referente Curricular Nacional para niñas y niños de cero a cinco años. Se ha cumplido con el objetivo planteado.

El tercer Objetivo Específico dice:

- Socializar la propuesta elaborada a las maestras, maestros y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo.

Mediante la modalidad de taller, se socializó la propuesta de Currículo Operativo a representantes de los diferentes Centros de Desarrollo Infantil, quienes manifestaron aceptación, entendimiento e interés por la misma, cuyo resultado final se lo evidencia porque iniciaron la aplicación y operativización en sus Instituciones. Se pudo percibir cambios de actitud y de empoderamiento. Por lo expuesto se ha cumplido el objetivo tres.

Además de lo expuesto se puede concluir diciendo que:

- El Currículo Operativo que se propone en este trabajo de investigación contiene fundamentos y factores claros y bien definidos con la finalidad de que
- Su aplicación sea práctica y de fácil entendimiento.
- Se tuvo total apoyo y credibilidad de los representantes del MIES, aspecto que fortaleció el desarrollo de este trabajo investigativo.
- Las maestras, maestros y profesionales de la Educación Inicial, buscan alternativas de capacitación que fortalezcan su formación, así como también el mejoramiento de la atención en beneficio de una educación inicial con calidad y calidez.
- Los Centros de Desarrollo Infantil muestran interés por unificar criterios, dejando de lado actitudes de rivalidad que constituyen barreras en la educación y atención integral de las niñas y niños de cero a cinco años. .

RECOMENDACIONES

Luego de realizar este trabajo de investigación y en función a las conclusiones desarrolladas las recomendaciones que se sugieren son las siguientes:

- Es importante que se realice fortalecimiento y seguimiento a la aplicación del Currículo Operativo planteado en esta propuesta, mediante visitas a los centros de desarrollo infantil, que intervinieron en los talleres de socialización.
- Considero que se debe involucrar en la malla curricular de las universidades que cuentan con las carreras destinadas a la atención y educación de las niñas y niños de cero a cinco años, el estudio y aplicación del referente curricular, aspecto que permitirá generar nuevas propuestas de aplicación.
- Desarrollar talleres de capacitación para los centros que no participaron en la socialización de esta propuesta.
- Fortalecer la educación y atención de las niñas y niños en edades iniciales mediante la investigación permanente de temas relacionados con el desarrollo, cuidado, salud, familia e involucrarlo paulatinamente a las propuestas ya existentes.
- Utilizar esta propuesta de Currículo Operativo la misma que constituye el fruto de varios años de trabajo e investigación.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, Lucas. Enfoques y Métodos de la Investigación Científica. Primera edición. Ecuador. Editorial Nuevo Día. 2001.
- ALVAREZ DE ZAYAS, Hacia un Currículo Integral y Contextualizado. La Habana. 1997.
- ARANGO DE NARVÁEZ, M Y INFANTE DE OSPINA, R. Juguemos con los niños: Actividades para estimular el desarrollo entre 1 y 7 años. Ediciones Gamma. Colombia. 1996.
- BRAVO, L. Tilín, Tilín, Tintero Juego y Aprendo al año entero. Editorial Santa Rita. Ecuador. 1997.
- BIBLIOTECA PRÁCTICA PARA PADRES Y EDUCADORES. Pedagogía y Psicología Infantil. Tomo 1, 2, 3. Editorial Cultural. España. 1987.
- BORDAS ALSINA, M^a. La Evaluación del Alumnado, 2001, pág. 231
- CAPIZZANO Capalbo. El Niño y los Medios de Expresión: Lengua y Literatura. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- CASULLO DE MAS, V Y PELLICCIOTTA, A. El Niño y los Medios de Expresión: Expresión Gráfica-Plástica. Dramatización y Construcciones. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- CONSEJO DEL OBSERVATORIO CIUDADANO DE LOS DERECHOS DE LA NIÑEZ Y ADOLESCENCIA. Estado de los Derechos de la Niñez y la Adolescencia en el Ecuador 2003. Ecuador. 2003.
- GIUDICE DE BOVONE, V. Rodrigo. El Niño y los Medios de Expresión: Educación Musical. Editorial Latina. Argentina. 1982.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Operativo de Educación Inicial. Editorial Americana. Ecuador. 2007.
- INSTITUTO NACIONAL DE LA NIÑEZ Y LA FAMILIA. Protección Integral. Desarrollo Infantil. Currículo Intermedio de Educación Inicial. Editorial Americana. Ecuador. 2007.
- INSTITUTO DE LA FAMILIA Y DE LA NIÑEZ. Manual de Desarrollo Infantil. Creciendo con Nuestro Hijos. Ecuador. 2008.

- IZURIETA CHIRIBOGA, LEONARDO. El Referente Curricular de Educación Inicial para Niños y niñas de 0 a 5 años. Volumen 1. Fuentes y Características. Ecuador. 2003.
- JESSELL, T y KANDELL, E. Neurociencia y Conducta. España.1997
- KATZ REGINA. Crecer Jugando: La Expresión Corporal y el Niño Pequeño. Ediciones Culturales UNP S.A. Ecuador. 1981.
- LÉVY, JANE. Despertar a la Vida. a 36 meses. Editorial Huminatas. Argentina. 1997 Edición DAIMON. España. 1981.
- MATAS SUSANA. Estimulación Temprana de 0 – 3 años. Editorial CEPE. España. 2002.
- PERALTA MARÍA VICTORIA. Innovaciones Curriculares en la Educación Infantil. Chile. 2008
- PERALTA, MARÍA VICTORIA. Tendencias del currículo en educación inicial a nivel mundial y las reformas curriculares en América Latina. Chile. 2000.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Referente Curricular: Volemos Alto. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Arte y Juego: Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- PROGRAMAS NUESTROS NIÑOS. Colección Arcoiris de los Niños. Tomo 1, 2, 3, 4, 5,6. Ecuador. 2002.
- PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INICIAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO. Guía de Planificación Curricular para niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Editorial Artes Gráficas. Ecuador. 2002.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 0 a 3 años de edad. Tomo 1. AH/editorial. Ecuador. 2006.
- PROYECTO DE DESARROLLO ECONÓMICO Y SOCIAL DE LA ZONA CENTRO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO PROQUITO COSPE. Currículo Operativo de la Educación Inicial para niñas y niños de 3 a 5 años de edad. Tomo 2. AH/editorial. Ecuador. 2006.
- QUIZHPE ARTURO. Mi Nombre es Hoy. Facultad de Ciencias Médicas de Cuenca. Ecuador. 1998.
- QUIZHPE ARTURO. Cultura, Recreación y Juegos Infantiles. Facultad de Ciencias Médicos. Ecuador. 1999.

- QUIZPHE ARTURO. Jugando para Aprender y Crecer: Guía Didáctica para la Promoción del Desarrollo Infantil. Fundación Niño a Niño. Ecuador. 2000.
- QUIZHPE ARTURO. "Saberes y Prácticas Culturales en la Crianza de los Niños, Ed. Fundación Ayuda en Acción /Rikcharina/ Centro Niño a Niño. Cuenca – Ecuador, 2002
- READ HEBERT. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Argentina. 1999.
- SÁNCHEZ LOBATÓN ROCÍO. Canta, Juega y Baila. Editorial Trillas. México. 2003.
- SEFCHOVICH GALIA. Arte y Creatividad: Taller experimental. Editorial Trillas. México.1994.
- SEFCHOVICH GALIA, WAISBURD GILDA. Expresión Corporal y Creatividad. Editorial Trillas. México. 1996
- SILBERG JACKIE. Juegos para Desarrollar la Intelegencia del Bebé de Cero a Dos años., y del niño de Dos y Tres años. Editorial ONIRO. España 2002.
- SPENCER ZANE, 150 Juegos y Actividades Preescolares. Editorial CEAC. España. 1987.
- TILLEY PAULINE. El Arte en la Educación Especial. Editorial CEAC. España. 1986.
- TINAJERO MIKETTA, A Y ORDOÑEZ LEGARDA, M. Estimulación Temprana. Inteligencia Emocional y Cognitiva. Editorial Grupo Cultural. Perú. 2008.
- UNICEF, INNFA, ORI, PRONEPE. Mejorando Mi Familia: Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Su Editora Offset. Ecuador. 2000.
- WARNER PENNY. Tú Bebé Juega y Aprende: 160 Juegos y Actividades de Aprendizaje para los Tres Primeros Años. Ediciones ONIRO. España. 1999.
- ZEITLIN SANDRA Y TAETZSCH LYN. Juegos y Actividades Preescolares. Editorial CEAC. España. 1987.
- READ HEBERT. Educación por el Arte. Editorial Paidós. Argentina. 1999.
- RUÍZ DE LA PRADA, Ma. Isabel y otros. Programa para la Estimulación del desarrollo Infantil. 1997.
- SÁNCHEZ, Rocío. Canta, Juega y Baila. México. Editorial Trillas. 2003.
- SEFCHOVICH, Galia y otros. Expresión corporal y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- SEFCHOVICH, Galia y otros. Arte y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- SILBERG, Jackie. Juegos para desarrollar la Inteligencia del bebé. España. Ediciones Oniro. 2002.

- SILBERG, Jackie. Juegos para desarrollar la Inteligencia del niño de dos a tres años. España. Ediciones Oniro. 2002.
- TINAJERO Alfredo, y ORDÓÑEZ María del Carmen. Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva. Madrid. 2004.
- TORRES, Gladis. Curricular, Metodología para el perfeccionamiento del currículum en su esfera de acción, 27/02/07.
- UNICEF, INNFA. Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Ecuador. Editora Offset. 2000.
- WARNER, Penny: Tu bebé juega y aprende. México. Editorial Paidós. 2000.

DOCUMENTOS

- FUNDACIÓN ELIC, "Memorias del Tercer Congreso Mundial para el Talento de la Niñez en el Tercer Milenio, Mendoza- Argentina, 2004
- HUIRACocha LOURDES. "Programa de Investigación – Intervención: Atención de la Niñez y Adolescencia con Trastornos del Desarrollo del Cantón Cuenca", Cuenca- Ecuador, 2008.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. Programa Nuestros Niños."El Referente Curricular de Educación Inicial para niños y niñas de 0 a 5 años." Vol. I Fuentes y Características. Quito – Ecuador, 2003.

ENCICLOPEDIAS

- DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA Y PSICOLOGÍA. Ed. Cultural S.A. Madrid – España, 2002
- ENCICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR. Bases Teóricas. Tomo I y II. Editorial Diagonal/Santillana. España. 1986.
- ESCUELA PARA EDUCADORES. "Enciclopedia de Pedagogía Práctica". Ed. LEXUS, Buenos Aires. 2007.
- ESCUELA PARA MAESTROS. "Enciclopedia de Pedagogía Práctica". Ed. LEXUS, Lima – Perú, 2004 -2005.
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI. El Educador. La Formación. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo I

- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI .EL EDUCANDO, EL CENTRO EDUCATIVO. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo II
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI. Ed Áreas Curriculares I.. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo III
- MANUAL DEL EDUCADOR RECURSOS Y TÉCNICAS PARA LA FORMACIÓN EN EL SIGLO XXI ÁREAS CURRICULARES II. Ed. Parramón, Barcelona – España 2001. Tomo IV
- MANUAL DE ORIENTACIÓN EDUCACIONAL I. Ed. ALFA Chile 1998.
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Ed. LEXUS México 2006. Tomo I
- MODERNAS ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA. Ed. LEXUS México 2006. Tomo II
- INTELIGENCIA EMOCIONAL. Ed. Letrearte. Tomo I, II, III. México 2006.

ANEXOS

ANEXO N° 1

FORMATO DE LAS ENCUESTAS APLICADAS

UNIVERSIDAD DEL AZUAY. MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. REFERENTE CURRICULAR EN LA EDUCACIÓN INICIAL

“Propuesta de Currículo Operativo para la Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de cero a cinco años. Cuenca”.

Estimado Colega: Esta encuesta tiene como finalidad investigar los niveles de conocimientos que tienen los profesionales que trabajan en Educación Inicial con relación al Referente Curricular; así como conocer la aplicación del mismo en las programaciones institucionales. Solicitamos su valiosa colaboración. Le agradecemos por su participación.

I) DATOS GENERALES:

Centro Educativo: _____

Nivel con el que trabaja: _____

Cargo que desempeña: _____

Fecha: _____

Años de experiencia en Educación Inicial: _____

II) ENCUESTA SOBRE EL REFERENTE CURRICULAR

1.- ¿Ha asistido a cursos/talleres sobre Referente Curricular?

Si ☐ No ☐

2.- ¿Qué es el Referente Curricular?

La propuesta del currículo para la educación inicial en el país ☐

El sistema de planificación dentro del aula ☐

El programa Educativo Individual de la Institución ☐

3.- ¿Conoce el Currículo Intermedio basado en el Referente Curricular?

Si ☐ No ☐

En caso de conocerlo, descríballo brevemente:

4.- ¿Conoce alguna propuesta que contenga el Currículo Operativo basado en el Referente Curricular?

Si ☐ No ☐

En caso de conocerlo, descríballo brevemente:

5- ¿Conoce alguna Institución que esté aplicando en su programación los lineamientos básicos del Referente Curricular?

Si ☐ No ☐

En caso de conocerla, cuál es su opinión? _____

6.- ¿Sabe Usted lo que es un Currículo Operativo?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva haga una breve descripción

7.- ¿El Referente Curricular plantea un Nuevo Paradigma, usted lo conoce?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva haga una breve descripción

8.- ¿El Referente Curricular inserta en su propuesta Dimensiones de Relación en torno a los niños y niñas? ¿Usted las conoce?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva, enúncielas

9.- El Referente Curricular cuenta con un eje principal. ¿Usted lo conoce?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva, enúncielo _____

10.- El Referente Curricular cuenta con un plano transversal. ¿Usted lo conoce?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva, enúncielo

11.- El Referente Curricular cuenta con dos fuerzas contrapuestas que se entrecruzan en torno al eje principal. ¿Usted lo conoce?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva, enúncielas:

12.- ¿Conoce Usted los lineamientos metodológicos que utiliza el Referente Curricular en su programación?

Si ☐ No ☐

Si su respuesta es positiva, enúncielos

13.- ¿Cree que es necesario capacitarse en Referente Curricular?

Si ☐ No ☐

¿Por qué? _____

14.- ¿Cuál cree Usted que debe ser la modalidad a utilizar para aprender sobre Referente Curricular?

Talleres ☐

Seminarios ☒

Charlas ☐

FIRMA

ANEXO N° 2

PERFIL DEL DISEÑO

1.- TEMA:

“Propuesta de Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años. Cuenca”

2.- PROBLEMATIZACIÓN:

El Referente Curricular es una propuesta nacionalmente consensuada que responde al Qué, Por qué, Cómo y Dónde de la Educación Inicial en el Ecuador y surge de un pedido expreso de las instituciones de infancia, pues en el país no existía una propuesta unificada. El Referente Curricular fue puesto en vigencia por el Gobierno del Ecuador a través del Ministerio de Educación y Cultura y el Ministerio de Bienestar Social. En esta propuesta se dispone que “todos los programas, modalidades y unidades de atención a niñas, niños de 0 a 5 años, existentes en el país y los que a futuro se creen, elaboren currículos institucionales (conjunto de prácticas y experiencias destinadas a que el niño/a desarrolle sus potencialidades), que respondan a los lineamientos del Referente Curricular...”.⁹De ahí que, el Referente es un marco conceptual para la construcción del Currículo Intermedio y para el Currículo Operativo (incluye objetivos de aprendizaje, objetos de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, estrategias metodológicas y procesos evaluativos).

El gran desafío nacional es la aplicación del Referente Curricular y el diseño e implementación del Currículo Intermedio y del Currículo Operativo. En la actualidad, el Ministerio de Bienestar Social ya ha desarrollado el Currículo Intermedio de Educación Inicial, fundamentado en el Referente Curricular (dirigido a los Centros de Desarrollo Infantil tanto estatales como privados), el mismo que ha sido socializado a nivel de todo el país. Sin embargo hasta el momento no se ha

⁹ MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Volemos Alto, Referente Curricular. Ecuador. 2002. Pág. 17

planteado una propuesta del Currículo Operativo basada en el Referente Curricular que tenga la suficiente validez científica y que responda a las necesidades integrales (biológicas, psicológicas, sociales, culturales, afectivas, cognitivas, etc.) de los niños y niñas de cero a cinco años. También es importante señalar que la mayoría de Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca (específicamente los privados) guían y rigen su programación sin considerar los fundamentos básicos del Referente Curricular, lo que ha desencadenado desconocimiento, confusión y falta de orientación en el manejo del Plan Curricular Institucional, Programación de Aula y sus respectivas estrategias metodológicas y procesos de evaluación. Además es importante señalar que las capacitaciones sobre Referente Curricular desarrolladas a nivel nacional y local han sido dirigidas a Centros Infantiles Estatales y a las modalidades no convencionales de atención infantil, sin considerar las necesidades de capacitación de los Centros Privados (CRECIPE) del país.

Por todas estas razones planteadas, surge la necesidad urgente y un pedido expreso de todas las Instituciones de Educación Inicial, tanto estatales como privadas, de que se cree y se difunda en el país una “Propuesta unificada de Currículo Operativo” basada en el Referente Curricular, fundamentada en una investigación científica, y que responda a las necesidades integrales de los niños de cero a cinco años. Dicha propuesta deberá orientar y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje de las educadoras dentro de los Centros de Desarrollo Infantil.

Para el desarrollo y socialización de esta propuesta se contará con el apoyo del Ministerio de Bienestar Social, encargado del manejo y supervisión de los Centros Alternativos de Desarrollo Infantil y que tiene como una de sus prioridades el mejoramiento de la calidad de los servicios de atención a niños y niñas menores de 6 años.

3.- DELIMITACIÓN DEL OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN:

- * **Campo:** Educativo
- * **Área:** Educación Inicial
- * **Aspecto:** Educación a niños/as de cero a cinco años
- * **Tema:** “Propuesta de Currículo Operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular, en niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años. Cuenca”

- * **Problemas:** Inexistencia de currículo operativo para Educación Inicial, basada en el Referente Curricular de Educación Inicial

4.- OBJETIVOS:

4.1 Objetivo General

Construir una Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de tres a cuatro y cuatro a cinco años, en la ciudad de Cuenca.

4.2 Objetivos Específicos:

- Realizar una evaluación sobre el conocimiento que tienen las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, con relación al Currículo en Educación Inicial, Referente Curricular y su aplicación.
- Elaborar la “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular para niños y niñas de 3 a 4 y 4 a 5 años”.
- Socializar la propuesta elaborada a las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, a través de talleres de trabajo

5.- JUSTIFICACIÓN:

Esta investigación, en coordinación con el Ministerio de Bienestar Social, pretenden construir una “Propuesta de Currículo Operativo, para el trabajo en Educación Inicial, basada en el Referente Curricular; en niños y niñas de cero a cuatro años, en la ciudad de Cuenca”.

Esta propuesta al ser construida sobre la base de una investigación y de aspectos teórico – conceptuales actualizados (Referente Curricular), constituirá un gran apoyo para mejorar la calidad de atención en niños y niñas de educación inicial; permitirá optimizar el trabajo diario de las maestras, enriqueciendo su formación en

el manejo de objetivos y estrategias metodológicas basadas en “Arte y Juego”, lo cual repercutirá en gran medida para el desarrollo integral del niño, que además de disfrutar del proceso de estimulación podrá desarrollar al máximo sus talentos.

Además se espera que la propuesta constituya un modelo y referente para los Centros de Educación Inicial de otras ciudades del Ecuador, incentivándoles a desarrollar sus propuestas basadas en el Referente Curricular, lo cual repercutirá en gran medida a la formación de individuos que se valoren como actores sociales conscientes y transformadores de su entorno natural, cultural y social, respetuosos de otros entornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.

6.- MARCO TEÓRICO:

EDUCACIÓN INICIAL

El Desarrollo Infantil es el pilar fundamental para que se construyan las competencias, nuevas actitudes de un ser humanamente solidario. Crea condiciones para una visión diferente de la vida, da elementos para una sociedad con condiciones más equitativas.

Se asume como concepto de educación inicial, al servicio entendido como la atención que se brinda al niño desde el nacimiento hasta los 5 años, que apunta al desarrollo integral del niño, atendiendo sus necesidades bio-psicomotoras, cognitivas, sociales, emocionales, y afectivas, ofreciéndoles variadas experiencias de aprendizaje que permitan la adquisición de conocimientos, habilidades y valores necesarios para su desempeño en la vida futura que le permitan alcanzar un mejor entendimiento entre pueblos y culturas.

Tanto desde el ámbito de la fisiología como desde los de las ciencias de la salud, la sociología, la psicología y la educación, se pone de manifiesto la importancia de los primeros años de vida no sólo para la formación de la inteligencia, sino para el adecuado desarrollo cognitivo, psicomotor y social de las personas. Durante los dos primeros años de vida se produce la mayor parte del desarrollo de las células neuronales, así como la estructuración de las conexiones nerviosas en el cerebro.

En este proceso influyen factores como el estado de salud y la nutrición, pero también la posibilidad de interactuar con el ambiente y con la riqueza y variedad de estímulos disponibles. Resultan ya clásicas las investigaciones cuyos resultados demuestran que la mayor parte del desarrollo de la inteligencia en los niños se produce antes de los siete años de edad (Blomm, 1964). Por ello, los programas de educación temprana pueden contribuir al desarrollo cerebral y aumentar los potenciales de aprendizaje.

Las buenas intervenciones dentro de la Educación Inicial previenen y detectan posibles alteraciones que interfieren en el niño, en su aprendizaje ulterior.

REFERENTE CURRICULAR

El Referente Curricular es una propuesta nacionalmente consensuada que responde al **Qué, Por qué, Cómo y Dónde de la educación infantil en el Ecuador**. Propone objetivos, fundamentos científicos (desde la pedagogía, filosofía, antropología, neurociencias), sobre el desarrollo de habilidades y potencialidades de los infantes.

Constituye una estrategia educativa aplicable a los niños de 0 a 5 años, de todas las razas, culturas y niveles socioeconómicos del país, sin establecer distinción alguna entre ellos; responde a una necesidad básica de implementar los procesos educativos a las nuevas y crecientes necesidades de un mundo cada vez más cambiante y competitivo. (Referente Curricular Nacional)

El afecto como eje principal

Una de las primeras preguntas que surgieron al construir el Referente fue: ¿Qué necesitan los niños menores de seis años del Ecuador, a más de estímulos intelectuales y una buena salud para alcanzar un desarrollo integral? La respuesta fue inmediata: afecto. Estudios realizados en el país muestran en los niños elevados índices de maltrato y una baja autoestima; y en las madres, un elevado índice de insatisfacción en la relación afectiva con sus hijos.

Por las características neuropsicológicas de la etapa evolutiva comprendida entre el nacimiento y los seis años de vida, el eje del crecimiento infantil es la afectividad, que comienza por el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio, en torno al cual se entrecruzan el pensamiento científico y la intuición creativa, sustentada por la curiosidad de quien se va abriendo a mundos nuevos (Volemos Alto, p. 36).

Juego y arte, metodologías pedagógicas privilegiadas

En el Referente Curricular, las expresiones artísticas son fuentes de aprendizaje, apoyan al desarrollo integral de la personalidad infantil, pues la percepción intuitiva y global de la belleza, implícita en toda expresión artística, es una forma de conocer el mundo, alternativa a la científica. La creatividad artística complementa y equilibra al pensamiento racional, toda vez que la intuición creativa es una capacidad presente en la etapa infantil de la persona.

La educación en el arte hará posible que el niño y la niña expresen autónomamente su interioridad para satisfacción personal, comunicando su intuición original por lo que el juego y el arte son las líneas maestras del aprendizaje en el Referente.

CURRÍCULO INTERMEDIO

El Currículo Intermedio está estructurado en torno a determinados principios psicopedagógicos que son importantes considerarlos a la hora de organizar, planificar y poner en práctica las diferentes actividades del Centro Infantil. Estos principios se pueden enmarcar en una concepción constructivista del aprendizaje.

IDENTIDAD

Es la característica fundamental ya que hace que la propuesta intermedia se distinga de las demás.

GLOBALIZACIÓN

Propende al desarrollo integral del niño y niña con un tratamiento globalizado del yo personal, el yo con los otros y el yo con el entorno natural

FLEXIBILIDAD

Permite que cada educador o educadora adecue el currículo intermedio a la realidad de su contexto.

COHERENCIA

Toma en cuenta el Referente Nacional como mínimo común obligatorio, el currículo intermedio responde a las necesidades del diagnóstico institucional y en él se incrementan los aspectos coherentes con las necesidades educativas básicas institucionales propias.

COMPROMISO COMUNITARIO

Permite la integración y participación de la familia y la comunidad en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La propuesta se adapta a las diversas realidades socioculturales.

El currículo intermedio se ha organizado en dos ciclos:

- Primer Ciclo: 0 a 3 años
- Segundo Ciclo: 3 a 5 años

CURRÍCULO OPERATIVO:

Definición: El conjunto de objetivos, objetos de aprendizaje experiencias de aprendizaje, estrategias metodológicas y criterios de evaluación de cada uno de los

niveles, etapas, ciclos y modalidades del sistema de educación inicial, que regulan la práctica docente.

Postulados Psicopedagógicos para el Diseño del Currículo Operativo

- El ser humano es concebido actualmente como un sistema abierto a procesos de autorregulación dinámica, sensible a una oportuna y adecuada mediación.
- Los aprendizajes intencionados e intencionales se logran por medio de la participación activa del niño o niña en experiencias significativas mediadas intencional y adecuadamente.
- Una mediación intencionada de calidad puede ser desempeñada por madres, padres, maestros, técnicos institucionales, tutores, comunicadores, siempre y cuando asuman su rol de mediadores y aprendan a transmitir, seleccionar, y organizar los estímulos ofrecidos a los niños y niñas.
- El propósito de la educación consiste en favorecer el desarrollo de las capacidades afectivas, cognitivas, psicomotoras y sociales en todos los sujetos, para continuar su desarrollo integral.
- Las experiencias oportunas y pertinentes que involucran al niño en su integralidad son decisivas en la conformación del cerebro y en consecuencia, en la naturaleza y extensión de sus funciones y capacidades.
- Los contenidos de la educación, en sus diferentes niveles, son herramientas para conseguir dicho desarrollo y por tanto, en la medida en que favorezcan al desarrollo son útiles, por lo cual se hace indispensable su selección adecuada.
- El aprendizaje es decisivo y duradero en la medida en que es activo y significativo, las experiencias activas y significativas son las más importantes en educación inicial porque al involucrar al niño integralmente le brindan la comprensión fundamental en torno a la cual puede construir nuevos conocimientos.

Componentes del Currículo Operativo

- Objetivos de Aprendizaje: son conjunto de rasgos y características personales propuestos para que los consigan el niño y la niña a lo largo del proceso. Orientarán

la ejecución de los procesos de aprendizaje y serán punto de arranque para la evaluación de la calidad de servicio educativo.

- Objeto de Aprendizaje: Engloba las competencias complejas relacionadas con el “hacer”.

- Experiencias de aprendizaje: expresan conjuntos de acciones con sentido para el niño, quien las ejecutará vivencialmente en situaciones de lugar y tiempo abiertas o estructuradas

- Estrategias metodológicas: las dos líneas metodológicas fundamentales sugeridas por el Referente Curricular: Arte y Juego.

- Evaluación: lineamientos fundamentales que aseguran el control y la evaluación de la calidad del servicio educativo, cuya mejora es condición necesaria para que el niño y la niña consigan los aprendizajes previstos en los objetivos.

EL NIÑO DE TRES A CUATRO AÑOS.

A esta edad existe un gran dominio motriz, perfeccionamiento del uso del lenguaje y en el plano afectivo ha salido ya de su egocentrismo y las relaciones interpersonales cobran una importancia relevante.

El negativismo u oposiciónismo que imperó en la edad anterior, casi ha desaparecido a esta edad, lo cual permite establecer mejores relaciones con el adulto.

A los tres años domina ya el control de esfínteres y el interés por su cuerpo se vuelca mas al área genital, por lo que es común observarles manipulando sus genitales, mirando a los otros chicos para notar sus diferencias.

La imitación a sus padres se intensifica, busca lograr su propia identidad.

Al salir de su egocentrismo su atención se centra en el conocimiento del medio, surge el “porque”.

Alrededor de los cuatro y cinco años suele presentarse el denominado “complejo de Edipo”, cuando el niño experimenta un amor muy grande hacia su madre, desea permanecer con ella y ve al padre como un rival más poderoso, del cual quiere librarse. En la niña, el hecho se presenta a la inversa del barón.

Esta situación genera conflicto con el niño, el mismo que requiere comprensión de padres y educadoras para que influya positivamente en la formación de su PERSONALIDAD y en su IDENTIDAD SEXUAL

Existe gran curiosidad por su sexualidad (genitales, nacimiento, relaciones sexuales), el adulto debe dar respuestas claras, concretas, reales y con naturalidad.

La masturbación es común a esta edad, las prohibiciones y amenazas perjudicarán al niño y hasta puede causarle daños emocionales.

Es necesario dar información al niño o dirigir su atención a otros aspectos. La satisfacción de la curiosidad sexual en el niño hará que viva su sexualidad en forma natural y a plenitud.

Al final de los 2 años e inicio de los 3 años el niño pelea verbalmente, se defiende. Conforman grupos de amigos predilectos y ponen sus reglas.

Se presenta el juego simbólico, imita las actividades de los adultos.

Es importante fomentar confianza en el niño al igual que su independencia.

ALIMENTACIÓN

Puede participar y colaborar en actividades como el arreglo de la mesa, repartición de platos, vasos y cubiertos.

Casi todos los niños han dejado de usar el biberón o están por hacerlo.

Ninguno querrá usar el babero, preferirán la servilleta.

SUEÑO

Pocos niños hacen siesta, sin embargo necesitan momentos de relajación

AMBIENTE DE SALA

Necesitan los ambientes amplios, bien ventilados, con iluminación suficiente.

Se pueden utilizar los siguientes rincones:

- ▶ Rincón del Médico o Peluquerías
- ▶ Rincón de la Naturaleza
- ▶ Rincón de Plástica, de Biblioteca y Música.

► Rincón de la Construcción

► Rincón de Agua y Arena.

EL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

Es una etapa de oposicionismo a la autoridad; pero en menor intensidad, de ahí que la relación con los adultos se complica.

Su dominio motriz y de lenguaje les permiten incursionar en el medio que los rodea, de un modo muy independiente y necesitando cada vez menos de la ayuda de sus padres.

Idealiza al adulto e imita sus actividades.

Prefiere los niños de su propio sexo, ayuda y colabora con los más pequeños; pero se siente superior.

Su carácter varía entre tranquilidad, docilidad y arranques de furia y frustración cuando no logra el éxito en algunas actividades.

LA ALIMENTACIÓN

Son muy independientes para tomar sus alimentos, ya casi no derraman los alimentos cuando están comiendo, saben servirse de una jarra. Sus gustos alimenticios son definidos y quieren comer alimentos de su preferencia.

Participan en el arreglo de la mesa, si el niño no a dejado todavía el biberón, en el día o en la noche, se debe trabajar con los padres para que lo deje lo mas pronto posible.

Si el niño no quiere comer, no se debe exigir ni presionar, ya que es normal ciertos momentos de inapetencia, que si son prolongados deben tener una causa orgánica o emocional que es necesaria averiguar para eliminarla.

SUEÑO

Muy pocos niños duermen la siesta, pero todos requieren de un descanso antes de continuar con las actividades de la tarde.

CONTROL DE ESFÍNTERES

Los niños tienen control total de esfínteres durante el día y terminan de lograrlo durante la noche

AMBIENTE DE SALA

A medida que crecen, requieren de espacios más amplios, para sus movimientos y para satisfacer su curiosidad e interés.

Se pueden organizar los siguientes rincones:

- ▶ Dramatización: hogar, medico, peluquería, la tienda, el dentista, etc.
- ▶ Construcción
- ▶ Intelectual
- ▶ Artes plásticas
- ▶ Música
- ▶ Cuentos
- ▶ Naturaleza
- ▶ Organizar paseos y excursiones.

7. HIPÓTESIS

En este estudio no es necesario hacer el planteamiento de la hipótesis

8. METODOLOGÍA

8.1 Métodos, Técnicas y Procedimientos:

Este proyecto de Investigación, tiene dos fases: la **primera fase** de investigación y la **segunda fase** de elaboración de la propuesta curricular, que concluirá con la difusión de la propuesta a las maestras y profesionales de educación inicial.

Para el desarrollo del proyecto el proceso será el siguiente: se partirá de la aplicación de una evaluación a las maestras y profesionales de los Centros de

Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca, que permita medir los conocimientos y técnicas pedagógicas que tienen con relación a currículo en educación inicial y al Referente Curricular. En base a los resultados obtenidos se elaborará la “Propuesta de Currículo Operativo para trabajar con niños y niñas de cero a cinco años”. Construida la propuesta se procederá a socializar la misma con las maestras y profesionales de los Centros de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cuenca. Para el desarrollo de la investigación se utilizará la **Técnica de la Entrevista Estructurada** a través del manejo de encuestas que permitan obtener la información requerida. Para la elaboración de la propuesta se utilizará la **Técnica Bibliográfica** y de **Entrevistas no estructuradas** a profesionales expertos en la materia. Para el proceso de socialización se utilizará la **Técnica de Talleres**.

8.- RECURSOS

8.1 HUMANOS

Director de tesis: Máster. Carlos Delgado

Miembros del Equipo de trabajo:

La investigación responde a un doble componente:

- Grupal: constituye un proyecto grupal simultáneo y secuencial, que involucra a dos personas.
- Individual: cada uno de los miembros del equipo desarrolla un módulo correspondiente a un determinado ciclo de edad: Primer módulo 0 meses a 2 años ; Segundo módulo 3 a 4 y 4 a 5 años).

8.2 MATERIALES:

Textos, copias, material de escritorio, hojas de papel bond, fichas bibliográficas, fichas mnemotécnicas, carpetas, transporte, computadoras, impresora, diseño gráfico.

9.- CONTENIDOS:

CAPITULO 1

EDUCACIÓN INICIAL

- Conceptos y fundamentos
- El Referente Curricular
- El Currículo Intermedio
- El Desarrollo del niño de tres a cuatro años y cuatro a cinco años

CAPITULO 2

MODULO 1

CURRÍCULO OPERATIVO DE LA EDUCACIÓN INICIAL ADAPTADO AL REFERENTE CURRICULAR: TRES A CUATRO AÑOS y CUATRO A CINCO AÑOS

CAPITULO 3

TALLERES DE DIFUSIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA “PROPUESTA DE CURRÍCULO OPERATIVO PARA EDUCACIÓN INICIAL, BASADA EN EL REFERENTE CURRICULAR, EN NIÑOS Y NIÑAS DE TRES A CUATRO AÑOS y CUATRO A CINCO AÑOS”.

10.- _CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

MESES	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ACTIVIDADES												
Elaboración de las encuestas	X											
Aplicación y tabulación de las encuestas	X											
Elaboración del informe de investigación	X											
Diseño de la propuesta		X										

Elaboración del primer borrador de la propuesta			X	X	X	X						
Revisión final de la propuesta							X					
Elaboración del documento final							X					
Programación de los talleres de socialización de la propuesta								X				
Ejecución de los talleres de socialización de la propuesta dirigido a los maestros y profesionales de Educación Inicial									X	X		
Elaboración del Informe de los talleres											X	
Elaboración del informe final de la tesis												X

11.- BIBLIOGRAFÍA

- ACHIG, Lucas. Enfoques y Métodos de la Investigación Científica. Primera edición. Ecuador. Editorial Nuevo Día. 2001.
- ALVAREZ DE ZAYAS, Rm. Hacia un Currículo Integral y Contextualizado. La Habana. 1997.
- ARANGO, Ma. Teresa y otros. Juguemos con los niños. Colombia. 2000.
- CAPIZZANO, Capalbo: Enciclopedia Práctica Preescolar. Buenos Aires. Ediciones Gamma .1998.
- DE BOVONE, Giudice. Rodrigo B. Enciclopedia práctica preescolar. Argentina. Editorial Latina.1992.
- Enciclopedia de la Educación Preescolar: Bases teóricas. Tomo I y II, España. Editorial Diagonal/Santillana. 1986.
- IZURIETA, Leonardo. El Referente Curricular de Educación Inicial Para Niños y Niñas de 0 a 5 años, Fuentes y Características. Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social, Programa Nuestros Niños. Tercera. Volumen 1. Tercera edición. Ecuador. 2003.
- KATZ, Regina: Crecer jugando. Ecuador. ediciones Culturales UNP S.A 1981.
- MATAS, Susana y otros: Estimulación Temprana de 0 a 36 meses, favoreciendo el desarrollo. Argentina. Editorial Lumen-Humanitas. 2000.
- Manual del Educador: Recursos y Técnicas para la Formación en el siglo XXI. El Educador. La Formación. Volumen 1. España. Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: El Educando. El Centro Educativo. Volumen 2 España. Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: Áreas Curriculares I. Volumen 3. España. . Editorial Parramón. 2001.
- Manual del Educador: Áreas Curriculares II. Volumen 4. España. . Editorial Parramón. 2001.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL. DIRECCIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN A MENORES. Guía para el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años. Ecuador. 1990.

- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Arte y juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Para Volar Alto, Monografías Que Dieron Sustento al Referente Curricular para la Educación Inicial. Ecuador. 2004.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN; MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años. Ecuador. 2002.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN; MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Diseño de Currículo de Educación Inicial para Niños /as de 0 a 5 años, Fuentes para el Referente. Ecuador. 2000.
- PROGRAMA NUESTROS NIÑOS, El Referente Curricular, 15/12/06, [related:www.nuestrosniños.gov.ec/inter-asp?=1](http://www.nuestrosniños.gov.ec/inter-asp?=1).
- Proyecto Tuning Ecuador, 15/12/06, <http://www.conesup.net/tuning/tmedicina.php>
- QUIZHPE, Arturo y otros. Cultura, Recreación y Juegos infantiles. Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias Médicas. Ecuador. s/f.
- QUIZHPE, Arturo y otros. Mi nombre es hoy. Universidad de Cuenca. Facultad de Ciencias Médicas. Ecuador. 1998.
- READ, Herbert. Educación por el Arte. España. Editorial Paidós. 1999.
- RUÍZ DE LA PRADA, Ma. Isabel y otros. Programa para la Estimulación del desarrollo Infantil. Tomo I, II, III, IV. España. Editorial CEPE. 1997.
- SÁNCHEZ, Rocío. Canta, Juega y Baila. México. Editorial Trillas. 2003.
- SEFCHOVICH, Galia y otros. Expresión corporal y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- SEFCHOVICH, Galia y otros. Arte y creatividad. México. Editorial Trillas. 2000.
- SILBERG, Jackie. Juegos para desarrollar la Inteligencia del bebé. España. Ediciones Oniro. 2002.
- SILBERG, Jackie: Juegos para desarrollar la Inteligencia del niño de dos a tres años. España. Ediciones Oniro. 2002.
- TORRES, Gladis. Curricular, Metodología para el perfeccionamiento del currículum en su esfera de acción, 27/02/07, [www.uacam.mx/.../73c5cc4fbd0792c586256e7f0004a495/\\$FILE/Disen-](http://www.uacam.mx/.../73c5cc4fbd0792c586256e7f0004a495/$FILE/Disen%C3%B3Curricular.pdf)
[Curricular.pdf](http://www.uacam.mx/.../73c5cc4fbd0792c586256e7f0004a495/$FILE/Disen-Curricular.pdf), .

- UNESCO, [Declaración Mundial sobre la Educación Superior en el Siglo XXI: Visión y Acción Marco de Acción Prioritaria para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior](http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration), 27/02/07, <http://www.unesco.org/education/educprog/wche/declaration>
- UNICEF, INNFA. Programa de Capacitación en Desarrollo Personal y Educación Familiar. Ecuador. Editora Offset. 2000.
- WARNER, Penny: Tu bebé juega y aprende. México. Editorial Paidós. 2000.

ANEXO N° 3

REGISTRO DE ASISTENCIA A LOS TALLERES DE SOCIALIZACIÓN