



**FACULTAD DE DISEÑO
ESCUELA DE DISEÑO TEXTIL Y MODAS**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE DISEÑADOR DE MODAS**

**PROPUESTA DE PLAN CURRICULAR PARA LOS CENTROS
ARTESANALES DE CORTE Y CONFECCIÓN EN CUENCA**

**BACHILLERATO TÉCNICO EN
LA INDUSTRIA DEL VESTIDO**

B.T.I.V

**DIRECTOR:
DIS. GENOVEVA MALO**

**AUTORES: GILDA OTAVALO
JANETH LOJA**

CUENCA, ECUADOR

2010

DEDICATORIA

El presente proyecto de tesis lo dedico a mi madre y hermanos, por el apoyo moral y económico que me han sabido brindar, quienes con nobleza y entusiasmo depositaron en mi su confianza, para ser útil a la sociedad.

Ellos hicieron posible la culminación de una etapa importante en mi vida estudiantil.

Gilda Otavalo



DEDICATORIA

La honradez, perseverancia y la buena voluntad para sobresalir en las adversidades de la vida es una de las cualidades de cinco aquellas personas que he tenido el orgullo de conocerlas y convivir; es por ello que este trabajo realizado lo dedico con mucho cariño a mis padres José y Ernestina, a mi hijo Mateo y mis hermanos Carlos y Jenny quienes con su ejemplo, apoyo, cariño y valentía me han ayudado a ir por el camino correcto y he podido culminar esta gran etapa en mi vida, y mas que todo a darle un sentido mas profundo al saber amar sin condición alguna.

Janeth Loja



AGRADECIMIENTO

Ante todo quiero agradecer a Dios por haberme dado la vida, salud y capacidad para poder hacer realidad mi objetivo, a mis maestros, quienes han puesto en nosotros no solo sus conocimientos, sino también sus sabios consejos, para hacer de mi una verdadera profesional.

Agradezco a mis compañeros por la gran amistad dispersada a lo largo de esta carrera, los mismos que me han permitido superar cualquier dificultad en la compañía de todos y cada uno de ellos.

Gilda Otavalo



AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer primeramente a Dios, a mis padres por haberme dado la fuerza y su apoyo incondicional para llegar a ser una profesional del bien, a mis hermanos y a mi hijo que es la razón de mi vida.

A mis profesores que con su guía y conocimientos nos han sabido llevar por el buen camino para la culminación de nuestros estudios y de manera especial a mis tutores, a mi Directora Diseñadora Genoveva Malo que siempre ha estado controlando la marcha de nuestro trabajo e incentivando para llevarlo a cabo para que así al final podamos seguir sirviendo a nuestra sociedad.

Janeth Loja



INDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	2
Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Agradecimiento	5
Indice De Contenidos	6
Resumen	9
Abstract	10
Introducción	11
Argumentación	14

Capitulo I: Referentes Históricos De Las Academias Y Gremios

1.1. Historia	16
1.2 La Confección Como Una Rama De La Artesania	24
1.3 Análisis Del Plan Curricular De Las Academias De Corte Y Confección Existentes En La Ciudad De Cuenca.	28

Capitulo li: Propuesta De Plan Curricular

2.1. Introducción	33
2.2. Plan De Carrera	34
2.3. Objetivo General Del Bachiller	35
2.4. La Necesidad Social A Ser Atendida	35
2.5. Escolarización	38
2.5.1. Contexto Desde Donde Parte La Propuesta	38
2.5.2. La Reforma De La Educación Básica Y Bachillerato	39



2.6. Perfil Inicial De La Educación Técnica En La Industria Del Vestido	40
2.7. Objetivos Generales Y Específicos Del Currículo	41
2.7.1. Objetivo General Del Currículo	41
2.7.2. Objetivos Específicos Del Currículo	42
2.8. Fundamentos	44
2.8.1. Fundamentación Filosófica	44
2.8.2. Fundamentación Sociológica	45
2.8.3. Fundamentación Epistemológica	46
2.8.4. Fundamentación Psicopedagógica	46
2.9. Competencias	47
2.9.1. Competencias Que Se Desarrollan Respecto Al Saber Conocer	47
2.9.2. Competencias Respecto Al Saber Ser	49
2.9.3. Competencias Con Respecto Al Saber Hacer	51
2.9.4. Competencias Con Respecto Al Saber Compartir	52
2.9.5. Competencias Respecto Al Saber Comprender	53
2.10. Ámbitos De Formación	54
2.10.1. Ámbitos De Formación Para La Educación Técnica En La Industria Del Vestido	54
2.11. Perfil De Salida Del Bachiller Técnico En La Industria Del Vestido	56
2.12. Plan De Estudio	60
2.12.1. Cursos Y Acciones Del Bachiller Técnico En La Industria Del Vestido	60
2.12.2. Participación De Los Ámbitos De Estudio	64
2.12.3. Descripción Básica De Los Cursos Y Acciones.	65
2.13. Métodos De Aprendizaje Y Formas De Enseñanza	68
2.13.1. Metodología Para El Trabajo Didáctico	68
2.13.2. Metodología Para Las Materias Con Relevancia En El Entendimiento De Conocimientos Teóricos	70
2.13.3. Metodología Para La Comprensión De Procedimientos Técnicos	72
2.14. Evaluación Del Desempeño	73



2.14.1. Evaluación Del Aprendizaje	73
2.14.2. Evaluación Del Desempeño Administrativo Y Docente	74
2.14.3. Evaluación Y Seguimiento	75
2.15. Recursos O Medios Para El Aprendizaje	76
2.16. Forma De Evaluación Y Seguimiento A Los Alumnos	77
2.17. Malla Curricular	78
2.18. Plan Por Asignaturas	81
2.19. Ejemplos del desarrollo del plan de estudios	187
2.19.1. Desarrollo del plan de estudios de corte y confección 1	187
2.19.2. Desarrollo del plan de estudios de corte y confección 2	190
2.19.3. Desarrollo del plan de estudios de corte y confección 3	191
2.20. Cronograma De Trabajo	193
2.21. Graduación	194
Conclusiones	195
Bibliografía	196
Anexos	198
Anexo 1 Otros Beneficios de los artesanos	198
Anexo 2 Culto al trabajo de laSra. Rosa Barros en el periódico	199
Anexo 3 Muerte de la Sra. Rosa Barros	200
Anexo 4 Triptico	201
Anexo 5 Invitación	202



RESUMEN

Este proyecto presenta una propuesta de plan curricular actualizado para los Centros Artesanales de Corte y Confección en Cuenca, con el objetivo de aportar al mejoramiento de la calidad de estudios en estos centros y poder constituirlos en institutos de instrucción secundaria, que otorguen el título del Bachillerato Técnico en la Industria del Vestido. De este modo, se pretende elevar el nivel académico en estos Institutos y aportar con una nueva opción de Bachillerato técnico a las instituciones secundarias del país, de acuerdo a las exigencias del medio y a la reforma de estudios de Bachillerato



ABSTRACT

ABSTRACT

This project presents an updated curricular plan for the Craft Centers for Dressmaking and Tailoring in Cuenca with the objective of improving the quality of studies in these centers and to be able to constitute them into institutes of secondary education able to bestow the degree of Technical Baccalaureate in the Clothing Industry. In this way, the aim is the elevation of the academic level in these institutes, thus providing a new option of Technical Baccalaureate for the secondary institutions of this country in accordance to the demands of the market and the Baccalaureate studies reform in the Ecuadorian Education Law.



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized initials and a surname.



INTRODUCCIÓN

Los centros artesanales de Corte y Confección, dependen de un sistema tripartito que lo conforman: el Ministerio de Educación y Cultura, la Junta Nacional de Defensa del Artesano y el Ministerio de Educación; se formaron como educación alternativa para, ofrecer un título artesanal a corto plazo (tres años), lo que no garantiza reglamentariamente continuar los estudios en colegios de bachillerato de la misma rama, mucho peor en los centros superiores.

Estos sirven a un estrato determinado de personas menos favorecidas económicamente, hijos de emigrantes que quedaron a cargo de familiares y que no desean estudiar y ven como último recurso estos centros artesanales. Debido a este criterio mal enfocado sobre estos centros artesanales, es necesario elaborar un plan curricular que permita que los/las estudiantes se integren a la nuevos avances tecnológicos del nuevo milenio.

Los planes de estudio de estos centro están desactualizados, en vista de que se vuelve a ver materias del quinto al séptimo de básica, es necesario que en el pensum de estudios se reestructure y se amplíe con materias de bachillerato acordes con el nuevo plan curricular, en el área técnica de Corte, Confección y Diseño, se tome en cuenta la carga horaria y las materias de especialización sin descuidar el aspecto humanístico para que los alumnos no se conviertan en simples máquinas y que se desenvuelvan a satisfacción con todas las tareas asignadas a cada una de las materias y logren llegar a niveles superiores.

Se necesita diseñar un perfil del Bachiller técnico en el área de Corte, Confección y Diseño, porque así lo solicitan las Cámaras de la Industria de la Producción y otros sectores que requieren un personal con mano de obra calificada y conocimientos de la tecnología actual.



Es prioritario reformar y crear el Plan Curricular para los Centros Académicos que permita la formación de profesionales capaces de realizar trabajos innovadores, de desempeñarse eficientemente en la sociedad, de desenvolverse en su ambiente profesional en cualquier parte del país o fuera del mismo, que adquieran conocimientos específico dentro de este campo, incentivándoles a la competitividad y así logren alcanzar las metas deseadas para satisfacer las necesidades educacionales, que harán posible que se integren a la nueva sociedad con formación de alta calidad y con un espíritu innovador.

A partir de esta realidad se propone elaborar un Plan Curricular actualizado que sirva para implementar el Bachillerato Técnico en estos Centros Artesanales con la especialidad en la Industria del Vestido, de esta manera se espera que mejore la calidad profesional de las graduadas(os), incentivándoles así a seguir con sus estudios superiores, con un plan de estudios y programas generales y particulares enfocados en la industria del vestido, así los estudiantes de esta especialidad se integran al sistema de Educación Regular de Bachillerato y pueden optar por carreras universitarias afines. Este proyecto de tesis permitirá elevar el nivel de formación profesional de los(as) estudiantes de Corte y Confección, de acuerdo a las nuevas exigencias de servicio a la comunidad y su entorno.

Para el desarrollo de este proyecto se ha tomado en cuenta los requerimientos del sector productivo y social, y consta de dos capítulos.

En el primer capítulo se da a conocer los referentes históricos de las academias de corte y confección y gremios vinculados con esta especialidad, conociendo los beneficios para quienes se decidan por esta profesión en la industria del vestido, además se realiza un análisis de los planes curriculares actuales de diferentes establecimientos enfocados en esta rama.

En el segundo capítulo se propone el plan curricular, con sus objetivos curriculares,



perfil inicial y de salida del bachiller técnico en la industria del vestido, sus ámbitos de formación, fundamentos, métodos de aprendizaje y formas de enseñanza, recursos o medios para el aprendizaje, formas de evaluación y seguimiento a los alumnos, malla curricular con las respectivas materias de estudio, plan por asignaturas donde se detalla los temas y subtemas de la materia y los contenidos actitudinales y procedimentales de cada una de ellas, cronograma de trabajo con el número de horas por semana de cada asignatura y por último la graduación que define en forma detallada los requisitos para alcanzar este punto.

Este proyecto de tesis está basado y de acuerdo a la Reforma de Bachillerato que consta en el acuerdo # 3425, según decreto oficial #400 y decreto Ejecutivo #1786, de la Ley de Educación.



ARGUMENTACIÓN

Nuestra propuesta está basada en el Proyecto de Reforzamiento a la Educación Técnica en la especialidad de la Industria de la Confección, cabe mencionar que en la propuesta presentada por el Ministerio de Educación, esta especialidad abarca temas muy generales como técnicas de tejidos y pieles (a profundidad), artículos para el hogar y el mantenimiento de la maquinaria industrial como si fueran materia de especialización, mientras que nuestra propuesta pretende formar jóvenes enfocados en la Industria del Vestido, es decir en este trabajo se presenta planes de estudios adentrados en el patronaje, corte y confección de prendas de vestir y temas relacionados con la confección de dichas prendas de manera que los estudiantes obtengan conocimientos de alta calidad y al momento de culminar su bachillerato estén listos y capacitados para enfrentar tanto en el campo laboral como en sus estudios superiores.

Los estudiantes de esta especialidad serán incentivados durante toda su carrera a alcanzar cada vez más niveles máximos de estudios, logrando así que la moda de un giro trascendental en la ciudad de Cuenca, formando un individuo comprometido con el desarrollo del país.

Con nuestra propuesta los jóvenes podrán colocar su propio taller de costura para prendas de todo tipo sea para damas, caballeros o niños, podrán trabajar con prendas de diseñador presentando soluciones e interpretando diseños presentados por sus clientes con técnicas acordes a lo requerido, incluso los estudiantes podrán continuar sus estudios superiores en carreras como Diseño Textil y Modas con la certeza de que a la hora de elaborar sus prendas innovadoras no tendrán problema alguno para resolverlos y lograr sus propuestas,





CAPITULO I

1.1 REFERENTES HISTÓRICOS DE LOS CENTROS ARTESANALES DE CORTEY CONFECCIÓN Y GREMIOS



1.1. HISTORIA

Por datos obtenidos en varias entrevistas realizadas a personas involucradas con los Centros de Formación Artesanal se concluyó a la Sra. Rosa Barros como la pionera en la formación del primer Centro Artesanal en Cuenca. Aunque existen muchas razones por las que no se cuenta con documentos oficiales, sin embargo en la investigación realizada se logro encontrar y estructurar por primera vez los referentes históricos de las academias.

En el año de 1928 la Sra. Rosa Barros se dedicaba al campo de la costura y a la enseñanza de esta rama, manifiesta la Srta. Beatriz Maldonado de 80 años de edad nacida en esta ciudad de Cuenca, Directora de la Centro de Formación Artesanal “Francisca Arízaga Toral”, con vocación a la educación desde su temprana edad, quien vivía en el barrio, nos cuenta que ella tenía un taller de costura en las calles Presidente Córdova y Hermano Miguel (esquina), en la misma se dedicaba a enseñar costura a las señoritas que acudían a su taller ofreciéndoles títulos municipales como maestras de costura.

En estos años las denominadas costureras son importantes pero quienes se dedicaban a esta profesión eran escasas, aunque en la mayor parte de las mujeres debían conocer la costura pero no estaban capacitadas para cortar y confeccionar prendas.

En esta época en las escuelas enseñaban como materia básica costura ya que las damas como se las denominaba eran mujeres que sabían bordar y arreglar sus prendas debido a que era una exigencia para poder casarse y tener su hogar, pero cuando necesitaban confeccionar sus vestidos buscaban a profesionales



que eran pocos en estos años.

Los talleres de costura eran muy pocos en esta época y la sociedad cuencana necesitaba modistas para elaborar sus prendas tomando un lugar muy importante en el mundo de la confección las costureras o modistas, ya en su mayoría se dedicaban a esta profesión solo mujeres. “Entrevista realizada a la Srta. Beatriz Maldonado, Directora del Centro de Formación Artesanal “Fransisca Arízaga Toral””

Al entrevistar al Dr. Hugo Abril, Rector del colegio Sudamericano en Cuenca, hijo de la Sra. Rosa Elena Barros Alvear, nos cuenta sobre su madre.



Nace en el año de 1907 Sus padres: Sr. José Manuel Barros. Y Sra. Antonia Alvear de Barros, contrae matrimonio con Gabriel Abril Orellana con quien procreó dos hijos Hugo y Gladis Abril. Se graduó en la rama de Artesanía (especialidad



Corte y Confección y Bordado) en la denominada Escuela Municipal diurna de Obreras ahora conocida como Colegio Herlinda Toral.

La fama iba ascendiendo ya que el trabajo de confección y bordado no era de pacotilla, sino muy parecido a la costura de las más importantes ciudades.

Por esta causa tuvo que ampliar su taller, pues las damitas de la alta sociedad de Cuenca llevaban sus modelos en figurines y ella los confeccionaba a su medida.

Todas las confecciones las hacía en forma manual, con la ayuda de unas sencillas máquinas de coser denominadas máquinas de pedal, que eran movidas mediante las manos y pies.

La fama trascendió hacia otras ciudades del país que traían a la Sra. Rosita, pues así la llamaban sus clientes, distintos modelos de prendas de vestir para confeccionar en especial ropa para fiesta de la alta sociedad, los cuales no eran bien remunerados, se cobraba lo mínimo ya que desde ese tiempo el trabajo artesanal no era valorado igual que en la actualidad.

Cuando ya estructuró de forma ordenada su taller pensó en dejar un legado de conocimientos a las futuras generaciones en el arte de la confección creando una academia artesanal con la autorización del Ministerio del Trabajo. Dicha academia llevó su propio nombre el de Rosa Elena Barros Alvear y funcionó en el mismo lugar en donde laboraba con su taller.



A fines del mes de julio las autoridades del trabajo, presidida por el comisario, más dos peritos especializados en esta rama y nombrados por esta autoridad receptaban las pruebas correspondientes y calificaban para conocer de su aprobación o reprobación. Los títulos tenían valor oficial ya que eran refrendados por la Comisaría de Trabajo, así se legalizaban los títulos artesanales. El título acreditaba a la artesana a abrir su taller en forma legal. Las pruebas para la graduación eran teóricas y prácticas durante todo un día y al final se promediaba la teoría y práctica con esto se obtenía una nota sobre veinte . El año lectivo de aprendizaje era de seis meses, comenzando en octubre y terminando a finales de julio.

En la academia pagaban de acuerdo a la situación económica de la estudiante, unas pagaban en dinero, otras quedándose a trabajar en el taller y otras en productos comestibles. Las personas que no tenían dinero eran exoneradas del pago.

No era una academia que buscaba el lucro sino más bien el servicio a la sociedad cuencana, donde estudiantes buscaban aprender las destrezas que enseñaba Rosita en la rama de Corte y Confección.

Las Religiosas dominicanas como la superiora de las Catalinas en ese tiempo Madre María de Santo Tomás Alvarado muy amiga de Rosita pedía que le ayudara a patronar los modelos de los figurines que en el convento dejaban a realizarse y con su muy buena voluntad y cariño ella lo hacía sin negarse en absoluto, era la única persona que ingresaba al convento para enseñar secretos de armado en la confección, amas de casa como la señora Mercedes Delgado de Barriga que posteriormente abrirá su taller y academia en el barrio del Vecino y decenas de



jovencitas del pueblo lograron graduarse en estas condiciones.

Al transcurrir el tiempo los Centros de Formación Artesanales comenzaron a funcionar mediante un subsistema del Ministerio de Educación, que lo conforman: el MINISTERIO DE EDUCACION Y CULTURA, LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO Y EL MINISTERIO DE TRABAJO.

Los Centros Artesanales se crean como una educación alternativa para la sociedad más pobre de la población, ofreciendo un título artesanal a corto plazo en tres años, lo que les garantiza tener un ingreso económico y subsistir mejorando la calidad de vida no solo propia sino en forma general.

Otro Centro de Formación Artesanal dedicada a la enseñanza de Corte y Confección en Cuenca es la Unidad Educativa “Mariana de Jesús”

La Unidad Educativa se compone de tres áreas fundamentales. La Escuela, el Colegio y el Centro de Capacitación Artesanal,.

En mayo de 1927 se expresa que la entidad educativa cuenta con cursos de dibujo ,costura y música.

Actualmente la Unidad Educativa “Mariana de Jesús” cuenta con tres áreas de enseñanza: la Escuela, con el sistema de aprendizaje en Ciencias Básicas; el Colegio, con el sistema Técnico Polivalente; y el Centro de Capacitación Artesanal, en la rama de Corte y Confección.



Las alumnas del Centro de Capacitación, egresan con el título apto para continuar, a partir del ciclo diversificado, en cualquier colegio del país. Esta entidad educativa es dirigida por las Madres Marianitas.

Para establecer una visión comparativa de las Academias que funcionan en la ciudad de Cuenca con Centros de Formación Artesanal de otras ciudades es necesario mencionar al Centro de Formación Artesanal de la provincia de Morona Santiago, cantón Sucúa, por su gran desempeño y la rapidez con la que han sobresalido.

Este establecimiento fue creado en el año de 1979 luego de la clausura del Centro artesanal Fisco-misional “María Valle”

A inicios del año escolar 83-84 se inicio la labor escolar en dos aulas construidas por la municipalidad. Durante estos años las estudiantes llevaban sus propias máquinas de coser.

Actualmente la Institución cuenta con aproximadamente 150 estudiantes, además es una de los primeros Centros de Formación Profesional Artesanal dedicado a la enseñanza en rama de corte y confección en 2 especialidades, Modistería y SASTRERIA (hace 11 años), convirtiéndose además en un centro de formación mixto (hombres y mujeres) dando la oportunidad a los jóvenes a obtener una profesión en corto tiempo.

” Archivos que reposan en el Centro de Formación Profesional Artesanal “24 de Mayo”- Morona Santiago



Cabe mencionar que los centros de formación artesanal están vinculados con la Junta Nacional de Defensa del Artesano que fue creada con el objetivo de mejorar el rendimiento de estos centros.

Hoy en día los Centros de Formación Artesanal continúan con un sistema tripartito, encabezando la Junta Nacional de Defensa del Artesano, Ministerio de Educación y Ministerio Laboral, quienes están encargados de aprobar la actividad de cada uno de estos Centro Artesanales.

En las grandes gestas nacionales, especialmente en la lucha por los derechos sociales y económicos, ha estado presente el artesanado. El presidente Eloy Alfaro pensando en el sector artesanal fundó la Escuela de Artes y Oficios y participó activamente en los movimientos políticos de las décadas del cincuenta y sesenta y logró la expedición de la Ley de Defensa del Artesano (1953) que crea a la Junta Nacional de defensa del Artesano.

Fue en la Sociedad de Maestros Sastres “Unión y Progreso” de Quito donde ultimaron los detalles para presentar el proyecto ante la Cámara de Diputados. El 27 de octubre de 1953 el Congreso Nacional aprueba la ley del artesano.

El 5 de noviembre de 1953, en el Registro Oficial #356 se publicó la Ley de Defensa del Artesano siendo presidente de la República el doctor José María Velasco Ibarra.

Desde esa fecha no han parado los movimientos en busca de reformar la ley aunque la historia registra que en los años de 1982 y 1984 se dieron los más



grandes procesos de desunión debido a la ambición dirigencial; justo cuando el país se vio azotado por el proceso de inflación, carestía de materia prima, alto costo, no apoyo crediticio, etc.

Desde 1986 rige la Ley de Fomento artesanal para impulsar la artesanía en sus diferentes manifestaciones. En el Congreso Nacional, en 1995, se aprobó la Ley Reformatoria a la ley de Defensa del Artesano, en la que destaca la exoneración del pago del impuesto a la renta para este sector y múltiple beneficios más.

De ahí que la INDA declarara, como su fecha clásica de regocijo al 5 de noviembre, fecha en la cual los artesanos organizados celebran en actos cívicos de indudable importancia.

En la actualidad, a pesar de que la humanidad ha llegado y superado a la época industrial y vive la tercera ola de informática y el post modernismo, la producción artesanal sigue vigente en el mundo.

Las actividades de los artesanos se están fortaleciendo gracias al aporte que el estado les brinda con créditos y microcréditos a través del Banco Nacional de Fomento. De aquí a cinco años se espera que la actividad artesanal incremente notablemente y continúe con el desarrollo del Ecuador.

La Junta Nacional de Defensa del Artesano - JNDA., es la entidad autónoma del sector público, encargada de administrar la Ley de Defensa del Artesano, la cual contiene un mandato expreso para diseñar y poner en práctica, el plan sectorial en términos de Política Nacional de Desarrollo Artesanal, preparado



en coordinación con la Secretaría General de Planificación - SEGEPLAN, del Consejo Nacional de Desarrollo -CONADE-, e incluye la planeación y diseño de estrategias de producción y comercialización artesanal, en la perspectiva de fortalecer de manera sostenida al sector.

1.2. LA CONFECCIÓN COMO RAMA DE LA ARTESANIA

Al hablar de los Centros de Formación Artesanal en la rama de corte y confección y su relación con el sector artesanal, es preciso hablar de los beneficios que como artesanos les corresponde.

Según la Constitución Política de la República del Ecuador, “el deber del Estado consiste en respetar y hacer respetar los derechos humanos que garantiza esta Constitución.” Entre estos, son aplicables al caso de las artesanías, sobre todo en lo que hace referencia a: el artículo 35, sobre el derecho al trabajo, en su enfoque cultural los artículos 62 de promoción de la cultura y el 84, con relación especial a los pueblos indígenas y negros o afro ecuatorianos.

“La Junta Nacional de Defensa del Artesano fue creada mediante la Ley de de Defensa del Artesano, Ley promulgada el 5 noviembre de 1953 y que luego de varias modificaciones se ha codificado el 23 de mayo de 1997. La Ley cuenta con su Reglamento General de la Ley de de Defensa del Artesano de 11 de febrero de 1998.” (Junta Nacional de Drefensa del Artesano)

Esta ley fue realizada con el objetivo de amparar a los artesanos de cualquiera de las ramas de artes, oficios y servicios, para hacer valer sus derechos por si mismos o por medio de las asociaciones gremiales, sindicales e interprofesionales



existentes o que se establecieron.

Los beneficios que para los artesanos calificados aparecen en la ley de la Junta Nacional de Defensa del Artesano son:

1. “La exoneración de los impuestos a la renta del capital e Impuesto al Valor Agregado (IVA).
2. La importación en los términos más favorables que establezca la correspondiente Ley.
3. La exoneración del impuesto a las exportaciones de artículos de producción artesanal;
4. La concesión de préstamos a largo plazo y con intereses preferenciales.
5. La compra de artículos de artesanía para las instituciones oficiales y otros organismos públicos.
6. El seguro social artesano obligatorio.
7. Las demás exoneraciones contempladas en el artículo 9 de la Ley de Fomento Artesanal, en cuanto más les beneficie” (Junta Nacional de Defensa del Artesano)



La Ley del Artesano hace énfasis en la titulación y calificación de quienes deseen convertirse en artesanos de cualquier rama artesanal, por medio de la Junta Nacional de Defensa del Artesano y de los beneficios que de ello se desprenden; así como en la defensa de los artesanos a través de la JNDA y de las organizaciones gremiales o asociaciones artesanales.

Estas asociaciones artesanales son de varias clases y de acuerdo a lo siguiente:

Otros beneficios en anexo 1.

“Artículo 154. Régimen especial para los artesanos.- Los artesanos calificados por la Junta de Defensa del Artesano, en la venta de los bienes producidos por ellos y en la presentación de sus servicios, emitirán sus comprobantes de venta considerando la tarifa 0 % del Impuesto del Valor Agregado, siempre que cumplan con los siguientes requisitos:

- Mantener actualizada su calificación por la junta Nacional de Defensa del Artesano.
- Mantener actualizada su inscripción en el registro Único de Contribuyentes.
- No exceder del monto de activos totales permitidos por la Ley de Defensa del Artesano.



- Prestar exclusivamente los servicios a los que se refiere su clasificación por parte de la JNDA.
- Vender exclusivamente bienes de su propia elaboración y a los que se refiere su calificación por parte de la JNDA
- Emitir los comprobantes de venta debidamente autorizados y que cumplan los requisitos previstos por en le reglamento de comprobantes de venta y de Retención
- Exigir a sus proveedores las correspondientes facturas y archivarlas en la forma y condiciones que determine el Servicio de Rentas Internas.
- Llevar su registro de ingresos y gastos de acuerdo con lo dispuesto por la ley de Régimen Tributario Interno.



- Presentar semestralmente su declaración de Impuestos al valor Agregado y, anualmente, su declaración de impuestos a la renta.
- Al artesano que reúna los requisitos señalados en los numerales del 1 al 5, el Servicio de rentas Internas el conferirá el certificado que indique que está facultado a emitir comprobantes de ventas con IVA tarifa 0%.
- El incumplimiento de cualquiera de las obligaciones previstas en los numerales anteriores, determinara que el artesano deba emitir en lo posterior sus comprobantes con el IVA 12%, sin perjuicio de las demás sanciones a la que hubiere lugar.” (Junta Nacional de Drefensa del Artesano)

1.3. ANÁLISIS DEL PLAN CURRICULAR ACTUAL DE LAS ACADEMIAS DE CORTE Y CONFECCIÓN

Dentro de los principales Centros de formación Artesanal en la rama de Corte y Confección encontramos a la Unidad Educativa “Mariana de Jesús” cuya preparación está enfocada hacia estudiante de sexo femenino para la rama de Corte - Confección y Bordado.

Uno de los factores negativos de estos Centros de Formación Artesanal es la baja calidad de educación que brindan a sus estudiantes. Esto se ha dado, porque durante muchos años el estado no ha invertido lo suficiente en este sector, en ocasiones lo hizo pero en programas educativos bajos en rendimiento.

Así mismo, al no realizar continuas capacitaciones y exámenes de control a los



docentes, y al no preocuparse en mejorar los ambientes educativos del alumno como del profesor, estos llegan a causar bajo rendimiento en los estudiantes.

Otra debilidad en estos centros se ve en la infra-estructura de ellos, además de no contar con la maquinaria necesaria para lograr maestros de taller muy bien capacitados no cuentan con el espacio necesario para la adaptación de los mismos.

Las academias de corte y confección han visto la necesidad de adquirir maquinaria actualizada pero por la falta de presupuesto y apoyo han sido una barrera con su superación.

Debemos mencionar que han existido Centros artesanales que han buscado para sus estudiantes el título de bachillerato en esta rama pero sus esfuerzos no han sido tomados en cuenta, ¿por qué?, pues no cuentan con infraestructura adecuada, no tienen presupuesto para este tipo de proyectos por parte del estado y su plan de estudios es básica y no llega a cumplir con las condiciones que se refleja en la ley para educación de bachillerato.

Con esto mencionamos que la malla curricular usada en este tipo de instituciones que presta servicios hasta el décimo año de educación básica es similar por no decir igual a la utilizada por niveles inferiores inclusive similar a la de estudiantes de escuela.

También, debemos mencionar un tema no menos importante, las academias entregan un título de maestros de taller y un certificado de ciclo básico con el cual



pueden continuar sus estudios en otros colegios, pero no continuar con la rama de corte y confección sino con otras carreras, por lo mismo no podrá continuar directamente sus estudios universitarios.

Los estudiantes de estas academias no están preparados con materias básicas para el Diseño Textil y Modas y por ende no están preparados para continuar con esta rama en una universidad.

A pesar de que se han visto intentos para mejorar la calidad educativa en este tipo de establecimientos no se ha logrado conseguir el suficiente apoyo del gobierno.

Cabe recalcar la importancia de la educación básica en los alumnos, ya que consolida lo aprendido en la primaria garantizando el desarrollo del ser humano en todos los aspectos, como intelectual (conocimientos), a relacionarse con las demás personas, en general mejorar sus habilidades y destrezas.

Todo ello, los formará para la vida personal y profesional. Es decir la secundaria es un nivel necesario y obligatorio de estudiar, el cual está respaldado por la Ley General de Educación, si lo relacionamos con la universidad, sólo serán considerados universitarios los que hayan aprobado el nivel de Educación Secundaria, según la Ley Universitaria 23733; de esta forma se expone que nadie puede ser universitario si no ha culminado el nivel secundario. (Con lo que este tipo de centro educativo no cuenta.)

Así mismo, si analizamos entre dos academias podemos encontrar que existen



unas más actualizadas que otras pero no alcanzan el nivel de un estudiante bachiller de cualquier colegio, ya que su malla curricular no es la apropiada para conseguir este nivel. Por lo mismo no logran convertirse en colegios con miras a continuar estudios universitarios.

Existen estudiantes universitarios en carreras totalmente diferentes a las que estuvieron encaminados en el colegio, por ello la importancia de desarrollar un plan de estudios para el Bachillerato técnico en la industria del vestido, que incentive a los jóvenes por mencionada especialidad con visiones universitarias y con apertura en el mundo del trabajo.





CAPITULO II

2.1 PROPUESTA DE PLAN CURRICULAR



2.1. INTRODUCCIÓN

Esta propuesta tiene como finalidad un nivel superior de bachillerato en la industria del vestido para satisfacer las necesidades de esta sociedad en especial de la ciudad de Cuenca, el plan de estudios a desarrollar servirá tanto para académicas de corte y confección que quieran convertirse en colegios bachilleres y para los colegios que teniendo otras especialidades desean adjuntar el bachillerato técnico en la industria del vestido convirtiéndose en un bachillerato técnico polivalente debido a que el colegio contiene varias especialidades para el estudiante.

La propuesta será desarrollada pensando en los jóvenes con deseos de obtener conocimientos en la industria del vestido y busquen obtener un título en esta especialidad de categoría técnica, que además le brinde la oportunidad al estudiante que en futuro continuar sus estudios universitarios o si lo prefiere desenvolverse en el mundo del trabajo, ya que el plan de estudios contendrá bases de diseño para quienes se inclinan por esta carrera universitaria, y materias que ayudarán al estudiante a Patronar y confeccionar prendas de vestir de la mejor calidad.

Cabe mencionar que dentro de la malla curricular también existen las materias de conocimiento general y aquellas que están vinculadas con la especialidad sea para su entendimiento o para su relación con el sector artesanal.



2.2. PLAN DE CARRERA

El plan de carrera estará conformado por una Unidad responsable denominada al establecimiento que lo dirija, nombre de la carrera que se propone en el plan de estudios, título que otorga donde se menciona el nombre del título que el estudiante de bachillerato aspira tener, modalidad de estudio con su respectiva forma de estudio, nivel que según la ley de educación proporciona, duración de la carrera para alcanzar la especialidad, sistema de nivelación o admisión que los estudiantes deben pasar para estudiar la carrera de industria del vestido, total de materias que en los 3 años de estudio deberán recibir los estudiantes y horas de práctica profesional que deben cumplir los aspirantes a la carrera durante el tercer año.

BACHILLERATO EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO	UNIDAD RESPONSABLE	- Unidad Academica de Bachillerato.
	NOMBRE DE LA CARRERA	- Industria del Vestido.
	TITULO QUE OTORGA	- Bachillerato Tecnico en la Industria del Vestido.
	MODALIDAD DE ESTUDIO	- Presencial.
	NIVEL	- Acuerdo # 3425 Segun el Decreto Oficial # 400 y Decreto ejecutivo # 1786 de la Ley de Educacion.
	DURACION DE LA CARRERA	- 3 Anos.
	SISTEMA DE NIVELACION O ADMISION	- Prebachillerato(Curso preparatorio de verano).
	TOTAL DE MATERIAS	- 20 Materias.
	HORAS DE PRACTICA PROFESIONAL	- 128 Horas.

2.3. OBJETIVO GENERAL DEL BACHILLER

Formar bachilleres Técnicos en la industria del vestido con actitudes críticas y creativas que los conduzcan al desarrollo de habilidades para adquirir, aplicar e integrar conocimientos teórico– prácticos facilitando su incorporación a los ambientes científicos, tecnológicos y culturales promovidos en las instituciones de nivel superior.

2.4. LA NECESIDAD SOCIAL A SER ATENDIDA

Fuera de la educación regular, la existencia de líneas alternativas de educación general y de formación de especialidad para los jóvenes es caótica y limitada. Basta con comprobar que: son inexistentes o están en niveles primarios, las alternativas de formación respecto de la educación básica especialmente pensadas para grupos sociales específicos para quienes, por sus propias características, las formas de regularidad de la escuela actual no constituyen oportunidades de educación; las alternativas de formación de jóvenes paralelas al bachillerato son inexistentes o están en etapas embrionarias; los programas de capacitación ocupacional con características de regularidad han sido diseñados más pensando en los adultos que en los jóvenes adolescentes; los de capacitación profesional tienen el pre-requisito de estudios de ciclo básico y, todos los programas de esta misma índole han sido pensados desde la oferta con orientaciones coyunturales y con enfoque de sobrevivencia.

La educación en la rama de corte y confección o industria del vestido y el mundo del trabajo han permanecido divorciados por mucho tiempo; las acciones para alentar su relación permanente a nivel institucional han sido tibias y han fracasado especialmente por ausencia de apertura de los dos sectores intervinientes, a pesar de que la importancia de dicha relación ya está en el discurso social.



Entonces, el cruce de información respecto de los requerimientos educativos de esta rama y del mundo del trabajo, el conocimiento de los sectores económicos por parte del sector educativo y la experiencia estudiantil de desempeñarse en un ambiente real de trabajo con efectos formativos y laborales, están ausentes.

A estos considerandos hay que añadir la precaria formación de valores para el trabajo. Aquellos referidos al cumplimiento, puntualidad, calidad, responsabilidad, pro-acción, cooperación, innovación, etc., no son reconocidos por los empleadores en los jóvenes que ingresan a trabajar; estos van adecuando sus actitudes en el ejercicio del trabajo y de frente a la cultura de las empresas.

El mundo del trabajo ha ido cambiando, la tecnología existente, y que se está incorporando a las empresas del país, demanda mayores niveles de educación de los trabajadores, tanto para el manejo de maquinaria como para el control de los procesos.

Existen muchos indicadores que advierten la necesidad de abandonar la formación por especialización ofrecida a los jóvenes en todas las propuestas de educación técnica y formación profesional, para acercarnos a los enfoques de bachillerato técnico en la industria del vestido es necesario dar a conocer formas que respondan a desempeños laborales flexibles y de constante rotación. Es decir debemos caminar hacia la formación, en base de competencias, del generalista con especialidad para los diferentes ámbitos de actividad.

En Cuenca la educación en la rama de corte y confección se encuentra dentro de un ciclo básico, mientras que un bachillerato técnico en la industria del vestido no se ha visto posible en esta ciudad debido a que las exigencias del gobierno



respecto a la educación son severas con respecto a lo acostumbrado.

Los jóvenes que han optado por seguir en el ciclo básico la rama de corte y confección son otro de los grupos a ser atendidos en el proyecto de bachillerato técnico en la industria del vestido ya que muchos de ellos optan por este tipo de carreras para en un futuro lograr sobresalir con esta carrera, otros la eligen por propio gusto al ser una especialidad técnica lo que es de preferencia para ellos.

Por tanto, vistas las realidades expuestas, se hace necesario diseñar e implantar una propuesta de educación técnica en la industria del vestido que dé respuesta a las “exigencias sociales y laborales modernas”, respecto de la mejor comprensión del mundo, de desempeños generales y específicos flexibles y de movilidad constante de los seres humanos en las operaciones y funciones existentes en las empresas; y que contribuya, desde la formación en competencias para el trabajo, a aliviar las necesidades de empleo de los jóvenes a través de la ampliación del espectro de formación y de las líneas de oferta de trabajo.

Además este bachillerato dará la oportunidad a estos jóvenes para continuar sus estudios universitarios ya que dentro de la especialidad se buscará inculcar a ellos la necesidad de los estudios superiores en carreras acorde a su bachillerato.

El Ministerio de Educación y cultura ha resuelto poner en vigencia el nuevo currículo para la educación básica ecuatoriana, según el Art. 1, que comprende los actuales niveles pre-escolar, primario y el ciclo básico del nivel medio, y es por mencionado acuerdo que nuestra propuesta consta solo de un bachillerato tomado en cuenta los tres últimos años de estudio de un colegio.



De acuerdo a los lineamientos administrativos - curriculares para el bachillerato en Ecuador:



2.5. ESCOLARIZACIÓN

2.5.1. CONTEXTO DESDE DONDE PARTE LA PROPUESTA

La estructura actual del Sistema Educativo Ecuatoriano.

La estructura del Sistema Educativo Ecuatoriano conforme la ley de educación, está compuesta por dos subsistemas: escolarizado y no escolarizado.

El subsistema escolarizado, a su vez está conformado por la educación regular, educación compensatoria y educación especial. La educación regular, en la que se enmarca el presente documento, está constituido por tres niveles: pre-primario, primario, básico (educación básica) y bachillerato (educación media).

El nivel medio, comprende dos ciclos: básico (12-15 años) se propone desarrollar una cultura general básica, con orientación que permite al estudiante seleccionar una especialización en el ciclo diversificado o bachillerato (15 y 18 años), trabaja la preparación interdisciplinaria que permita la integración del alumno a las diversas manifestaciones del trabajo y/o la continuación de sus estudios en el post-bachillerato, en la universidad o en escuelas politécnicas, sobre la base de los requerimientos del desarrollo social y económico del país, y a las aspiraciones individuales; de especialización.



Los niveles educativos descritos se los sigue manteniendo en el nivel normativo y en la realidad técnico-administrativa, a pesar de que la Reforma de la Educación Básica integra a los 10 primeros años de escolaridad en una estructura continua conocida como Educación Básica y el post-bachillerato, que según la nueva Ley Educación Superior, es de responsabilidad del CONESUP.

2.5.2. LA REFORMA DE LA EDUCACIÓN BÁSICA Y BACHILLERATO

· La Constitución vigente consagra la obligatoriedad de 10 años de escolaridad como educación básica, desde los 5 hasta los 15 años. Esta visión integradora de lo que tradicionalmente se ha llamado preescolar, primaria y ciclo básico, tiene como propósito asegurar un perfil básico de educación que se ha logrado con una visión de continuidad y que elimine las rupturas existentes en el paso de la pre-primaria a la primaria y de ésta al ciclo básico, este último tradicionalmente considerado como inicio de la educación secundaria.

La Reforma Consensuada de Educación Básica vigente pretende ser una propuesta estructural que busca una educación de calidad y trastoca la visión de educación secundaria que se tenía tradicionalmente.

El nivel medio del Sistema de Educación Regular se lo ha entendido tradicionalmente como la educación secundaria, en atención a un nivel de 6 años de estudios. Con la educación básica de 10 años, es necesario hablar directamente del bachillerato o educación media que tiene una duración de 3 años.



Debido a esta nueva reforma curricular de estudios aprobada por el Ministerio de educación y para el mejor desempeño escolar, la propuesta de este plan de estudios está enfocado al bachillerato técnico en la industria de la moda tomando en cuenta los parámetros propuestos por esta reforma, ya que en este nivel los jóvenes buscan una especialidad acorde a sus habilidades y destrezas para posteriormente continuar sus estudios universitarios.

Por lo mencionado anteriormente, en Cuenca, se ha planteado tomar en cuenta estos aspectos para satisfacer las exigencias de la sociedad cuencana por obtener jóvenes bien capacitados en la industria del vestido y que tengan miras hacia estudios superiores para en conjunto obtener profesionales aptos para la superación de esta ciudad.

En este punto nos referimos al nivel inicial en el que los aspirantes a la carrera de Bachillerato Técnico en la Industria del Vestido se encuentran. Mencionando los siguientes puntos:

2.6. PERFIL INICIAL DEL BACHILLER TÉCNICO EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

- Los estudiantes ingresan a la Institución con un nivel de ciclo básico para proceder al bachillerato técnico en la industria del vestido.
- Su antecedente escolar es la educación primaria obtenida en instituciones públicas o privadas de la ciudad de Cuenca, el nivel de logros en sus estudios es esencial para su ingreso.



- Poseen bajo dominio de las materias básicas como matemáticas, lenguaje y ciencias.
- No tienen fundamentos de las materias vinculadas con la industria del vestido, ya que son estudiantes generales y sin idea de la carrera a escoger.
- Pertenecen a un grupo de edad entre 15 - 19 años
- Gran parte de los estudiantes en Cuenca poseen baja expectativa de ingreso inmediato a la universidad, ya que buscan primordialmente educarse para introducirse de forma inmediata al mundo del trabajo buscando ingresos económicos para su bienestar.
- Ciertos jóvenes dominan algunos conocimientos y destrezas técnicas en la línea de corte y confección por ser actividad de dominio familiar.
- Parte ellos pertenecen a hogares de nivel socio-cultural y económico medio y bajo por lo que prefieren optar por carreras técnicas que generen trabajo para lograr sobrevivir dentro de esta sociedad.

2.7. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICO DEL CURRÍCULO

2.7.1. OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO

Formar bachilleres capaces de definir y crear patrones ajustados al diseño de



los diferentes modelos, y realizar la confección de prendas y complementos de vestir, mediante el escalado, corte, ensamblaje, acabados y otros materiales, según su interpretación y ordenes de producción, consiguiendo el número de productos con calidad, en los plazos y condiciones de seguridad establecidos.

2.7.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL CURRÍCULO

Dada las necesidades de esta sociedad y la necesidad de transformar el perfil inicial de los alumnos, los objetivos de este currículo son:

- Ejecutar el tallaje y escalado de prendas de vestir y sus complementos.
- Elaborar patrones bases e industrializar patrones, definiendo el número óptimo y características de los componentes, de tejido, a fin de posibilitar la fabricación de prendas y complementos del vestir.
- Preparar los equipos y máquinas que intervienen en el proceso de corte, acondicionamiento de la materia prima y realizar el corte de manera autónoma y metódica, con las características de calidad requerida.
- Realizar la preparación y ensamblaje de componentes de prendas y complementos del vestir, controlando el proceso de manera autónoma y metódica, con las características de calidad requerida.
- Efectuar el acabado de prendas y complementos del vestir, controlando el proceso de manera autónoma y metódica, con las características de calidad



establecida.

- Interpretar y expresar información técnica relacionada con los productos y procesos de confección, analizando y valorando su contenido, utilizando la terminología y simbología adecuada, como soporte que le permitan el conocimiento y la inserción en el sector.
- Identificar las propiedades y características más relevantes de las materias textiles, sus aplicaciones y criterios de utilización, a fin de realizar correctamente el proceso.
- Conocer y aplicar la normativa de seguridad y salud laboral concerniente al sector de la confección.
- Comprender el marco legal, situación socioeconómica y organizativa del sector de la confección, identificando derechos y obligaciones que se derivan de las relaciones laborales.
- Realizar operaciones de patronaje, corte, ensamblaje, y acabado de prendas y complementos del vestir, en una situación real en el sector de la industria de la confección.
- Preparar al estudiante en ámbitos de aprendizaje de utilidad en la industria del vestido, de cultura y de valores.



- Fomentar el desarrollo humano de los jóvenes mediante aprendizajes en ámbitos de complementariedad, en áreas requeridas para ejercer desempeños flexibles en ámbitos sociales y de trabajo concretos.
- Crear actitudes de liderazgo, emprendimiento y positividad hacia el desarrollo humano a través de la relación educación – trabajo.
- Estimular a los estudiantes a continuar sus estudios universitarios relacionados con la especialización de la industria del vestido.

2.8. FUNDAMENTACIONES

2.8.1. FUNDAMENTACIÓN FILOSOFICA

Hoy la educación constituye un derecho irrenunciable, sin la cual las personas no podrían incorporarse a la sociedad.

La Educación Técnica Artesanal en cuanto la concepción antropocéntrica, es decir, que el alumno es creador de cultura, es hacedor de todo cuanto a él le interesa, es el autor de sus hechos tanto en lo individual como en lo social, y logrará su superación en el ámbito de la industria del vestido si él así lo desea, ya que sus padres y amistades podrán influir pero no podrán tomar sus decisiones.

La educación técnica en la industria del vestido debe también darse en función de los intereses de formación de las personas y de acuerdo a los requerimientos de la sociedad cuencana, ya que en Cuenca la necesidad por profesionales bien



capacitados en la industria del vestido se ha visto a través de diseñadores de moda que han sufrido en la búsqueda de estos profesionales y la misma sociedad que no ha logrado satisfacer sus necesidad en la confección de sus prendas.

Lo que se pretende realizar en este Bachillerato, es vincular la educación con el trabajo, la teoría con la práctica. Además, la educación debe estar orientada al logro de una sociedad cuencana más justa, desterrando las diferencias de lo rural y lo urbana, al igual que la diferenciación de credos políticos y religiosos, razas o situaciones económicas.

2.8.2. FUNDAMENTACION SOCIOLOGICA

Todas las sociedades sitúan a la educación en un primer plano por cuanto ella ayuda a la resolución de los problemas que el hombre encuentra en su vida.

Por ello la educación debe reflejar los problemas de la realidad de la clase artesanal.

En cuanto a esta Institución aspiramos a enseñarle al futuro Bachiller a que resuelva sus diferentes problemas mediante su propio esfuerzo y aplicación de lo que aprenda, con técnicas y maquinaria actualizadas con tecnología de punta, para un mejor desempeño en la vida profesional, creando para nuestra sociedad Cuencana profesionales expertos en el área de Corte y Confección.

No olvidaremos que el estudio puede ayudar mucho, pero es necesario el concurso de otros elementos para su educación integral, como el desarrollo de



destrezas, habilidades y competencias técnicas que favorezcan el desempeño en el trabajo.

2.8.3. FUNDAMENTACION EPISTEMOLOGICA

Este Bachillerato Artesanal pretende formar ciudadanos reflexivos explicando el conocimiento de la experiencia que posee cada uno de ellos por medio del conocimiento científico.

Desde luego las experiencias son valederas y sobre ellas se construirán los conocimientos que da la ciencia.

Se tomaran en cuenta también la necesidad de que los conocimientos deben elaborarse técnicamente ya que sin este último requisito los trabajos serian rutinarios y carentes de actualización.

Los conocimientos técnicos pretenden desechar los dogmas y dar preferencia a la creatividad de nuevos diseños a fin de que las realizaciones de los estudiantes tengan trascendencia en su vida.

2.8.4. FUNDAMENTACION SICOPEDAGOGICA

Al impartir los conocimientos se tomará en cuenta la edad y las etapas biológicas por las que atraviesan los alumnos tratando de satisfacer sus intereses y necesidades de aprendizaje.



Se utilizarán metodologías apropiadas, especialmente las activas. Se descartará en lo posible lo memorista dando preferencia al desarrollo de la originalidad y creatividad en los trabajos a realizarse. El participante será un elaborador de su propio conocimiento desterrando los viejos modelos de enseñanzas verbales, el rigor de la disciplina, el academicismo y la verticalidad en la relación profesor alumno. Se tomarán en cuenta la secuencia de los contenidos al igual que el tratamiento integrado de todas las líneas curriculares para desterrar el tratamiento disfuncional de asignatura aisladamente.

La evaluación será intermitente mediante el seguimiento no solo en la instrucción académico sino en lo actitudinal y procedimental. Finalmente se dará importancia en todas las líneas curriculares a los denominados, ejes transversales como: Desarrollo de la Inteligencia, preservación del medio ambiente, Derechos Humanos y valores muy venidos a menos en estos últimos tiempos.

Para una mejor educación, los maestros dispondrán de diferentes ayudas didácticas y otros recursos del medio ambiente.

2.9. COMPETENCIAS

2.9.1. COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN RESPECTO AL SABER CONOCER

Es necesario que el alumno domine una serie de destrezas antes de adoptar esta modalidad de estudios, por medio de las cuales sabrá descubrir el saber en todas las asignaturas. Por ello proponemos las siguientes:

GENERALES



- Domina la lengua materna y la utiliza para comunicarse y usar como instrumento para adquirir todo tipo de conocimiento.
- Aprende y utiliza una segunda lengua (Inglés) a fin de que pueda leer las instrucciones que vienen en cada producto elaborado, fuera del país (Maquinarias, Equipos, Computadoras, etc.)
- Con respecto a las matemáticas domina su lenguaje al igual que el computacional y utiliza para comprender los contenidos científicos y tecnológicos.
- El futuro bachiller tiene un alto nivel de cultura general que le permite identificar, comprender y desenvolverse en situaciones sociales, históricas, políticas, culturales, científicas, tecnológicas de nuestro país y del exterior.

ESPECÍFICAS (DE LA ESPECIALIDAD)

- Maneja y realiza el mantenimiento de la maquinaria industrial y casera.
- Elabora patrones ajustados al diseño de los diferentes modelos
- Confecciona todo tipo de prendas de vestir
- Elabora e interpretar fichas técnicas y de producción para organizar el trabajo.



- Evalúa la posibilidad de implantación de una pequeña empresa o taller, en función de su actividad, volumen de negocios y objetivos.
- Determina las formas de contratación más idóneas, en función del tamaño, actividad y objetivos de una pequeña empresa.
- Elabora, gestiona y organiza la documentación necesaria para la constitución de una pequeña empresa, y la generada por el desarrollo de su actividad económica.
- Identifica, en tiempo y forma adecuados, las acciones derivadas de las obligaciones legales de una empresa.

2.9.2. COMPETENCIAS RESPECTO AL SABER SER

El comportamiento de las personas ayuda para que pueda desenvolverse en todos los círculos sociales, por ello proponemos:

GENERAL

- El Bachiller es orgulloso de su identidad cultural, de su pueblo, región o país; porque lo conoce y valora.
- Está en condiciones de participar activamente, en acciones de tipo social, cívico, artístico, científico, tecnológico y de defensa del medio ambiente.



- Es una persona segura de sí mismo y de los demás, será tolerante porque comprende que todos los seres humanos reaccionan a determinados estímulos de diferente manera.
- Es una persona honrada, responsable y respetuosa tanto consigo mismo como con los demás.
- Es una persona que participa activamente en el desarrollo de sí mismo y de su comunidad.

ESPECÍFICAS (DE LA ESPECIALIDAD)

- Domina el lenguaje y tiene destrezas técnicas en el área de la confección.
- Es capaz de Interpretar y confeccionar los modelos requeridos en el área de su trabajo sin problema alguno
- Es capaz de plantar su propio taller
- Es una persona con ideas de continuar sus estudios universitarios en carreras como Diseño de Textil y Modas.



2.9.3. COMPETENCIAS CON RESPECTO AL SABER HACER

Siendo este un establecimiento de auto educación y auto formación, las destrezas de saber hacer juegan papel importante, por ello proponemos:

GENERAL

- Actúa en forma responsable en la conservación y protección del medio ambiente, para no contribuir a la destrucción de la naturaleza de Cuenca.
- Sabe adaptarse a problemas para resolverlos mediante los conocimientos y habilidades adquiridos.
- Sabe desempeñarse adecuadamente en diferentes espacios sociales, sea como trabajador, estudiante universitario o propietario.
- Sabe seguir instrucciones y direcciones de sus clientes correctamente, para una buena relación mutua.

ESPECÍFICAS (DE LA ESPECIALIDAD)

- Es una persona capaz de Patronar, escalar y confeccionar prendas de todo tipo, comprender e interpretar figurines y propuestas de diseño para satisfacer las necesidades de la sociedad.



- Sabe solucionar problemas de confección y detalles constructivos y de manufactura.
- Utiliza sus conocimientos científicos y tecnológicos para la resolución de problemas generales y específicos en la industria del vestido.
- En sus tareas siempre tiene control de calidad en especial en las prendas confeccionadas para que se note la buena calidad de estudios adquiridos.

2.9.4. COMPETENCIAS CON RESPECTO AL SABER COMPARTIR

Proponemos lo siguiente:

GENERAL

- Es solidario y equitativo en su relación con los demás.
- Posee identidad personal frente a los acontecimientos de todo tipo.
- Se interesa de las situaciones de los demás.
- En las emergencias y riesgos locales regionales y mundiales es participe.



ESPECÍFICAS (DE LA ESPECIALIDAD)

- Comparte sus ideas con sus clientes para la mejor manera de confeccionar las prendas.
- Demuestra actitud positiva a la hora de demostrar sus conocimientos en la industria del vestido.
- Es solidario con los de su grupo.

2.9.5. COMPETENCIAS RESPECTO AL SABER COMPRENDER

Proponemos lo siguiente:

GENERAL

- Es capaz de elaborar proyectos para vivir mejor y buscar los medios para lograrlos.
- Es perseverante en el mejoramiento de su vida.
- Puede desenvolverse con capacidad frente a las situaciones difíciles.
- Posee un buen nivel de intuición.



- Esta dispuesto a enfrentar situaciones no previstas en sus proyectos.

ESPECÍFICAS (DE LA ESPECIALIDAD)

- Es competente en sus desempeños con respecto a su trabajo en el mundo de la confección.
- Es autónomo para desarrollar sus proyectos de trabajo en la industria del vestido.

Para cumplir con los objetivos curriculares propuestos y a fin de mejorar el perfil inicial de los estudiantes y conducirlos hacia la consecución de uno que responda con el desarrollo de competencias de nivel medio a las exigencias sociales y del trabajo, se considera que los ámbitos de aprendizaje del bachillerato técnico, con enfoque de polivalencia, deben ser los siguientes:

Cabe recalcar que nuestra propuesta de plan curricular para Bachillerato Técnico en la Industria del vestido está orientado según la propuesta ministerial de reforma de Bachillerato Técnico según reforma de acuerdo # 3425, según decreto oficial # 400 y decreto Ejecutivo # 1786 de la ley de Educación.

2.10. ÁMBITOS DE FORMACIÓN

2.10.1. ÁMBITOS DE FORMACIÓN PARA LA EDUCACIÓN TÉCNICA EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

En este cuadro se describe los propósitos para el Bachillerato técnico en la



industria del vestido clasificándolo por cuatro ámbitos , en el ámbito instrumental nos referimos a aquellas materias generales para todas las carreras, en el técnico profesional se encuentran las materias técnicas para el desarrollo de la especialidad, de desarrollo personal-social que enfocan a materias involucradas de alguna manera con el contorno social y que sirven para el mejoramiento de aptitudes personales, por último relación con el mundo del trabajo la se refiere a las prácticas profesionales de los alumnos con empresas reales.

ÁMBITOS	PRÓPOSITO
INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar mejor nivel académico en estas materias instrumentales para su aplicación futura. • Encaminar el interés de aprendizajes operativos que sean de utilidad fundamental, general y permanente.
TECNICO PROFESIONAL	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las competencias referidas a las funciones para el trabajo general y para la producción en una línea de especialidad seleccionada, con orientación de complementariedad. • Alcanzar conceptos tecnológicos para desarrollarlos en el medio.



<p>DESARROLLO PERSONAL- SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Procurar la adquisición de aprendizajes de índole explicativa que permitan mejorar los niveles de contextualización, así como procurar el desarrollo de valores. • Permitir el desarrollo físico – social para mejorar sus aptitudes y orientarlas, además de sus relaciones socio – económicas y con la sociedad.
<p>RELACION CON EL MUNDO DEL TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar formas de relacionamiento del estudiante con ambientes concretos de trabajo para procurar su inmediata vinculación a ellos y obtener informaciones para el desarrollo de la calidad del currículo.

2.11. PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLER TÉCNICO EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

Vistas las necesidades de desarrollo humano en la confección, la falta de visión de diseño que necesitan quienes se dedican a esta profesión, y el perfil inicial del alumno que se aprecian tanto en las condiciones generales como en aquellas de vinculación con el trabajo, en la ciudad de Cuenca, se ha elaborado el siguiente perfil de salida para el bachiller.



AMBITO	COMPETENCIAS
INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Practica las funciones de lenguaje en todas sus expresiones para una buena comunicación con un vocabulario acorde a el mundo de la confección. • Ejerce las funciones del lenguaje matemático en lo fundamental y general y en lo específico como lenguaje técnico y tecnológico para el cálculo de materiales necesarios para la confección de prendas de vestir. • Posee pensamiento lógico, algorítmico y categorial, para facilidad de cálculos en porcentajes y tamaños necesarios para la industria del vestido. • Utiliza programas de computación respecto a la especialidad, como tecnología de apoyo a sus demandas educativas y sociales, con temas centrados en la confección de prendas. • Lograr destrezas básicas en la comprensión, expresión oral, lectura y escritura de la lengua inglesa.



**TECNICO –
PROFESIONAL**

- Domina los conceptos de materias que fundamentan la industria del vestido.
- Domina los procedimientos técnicos para el desarrollo de prendas y sus complementos de vestir.
- Domina técnicas y procedimientos de protección al medio ambiente en relación con los materiales y la tecnología que se usa dentro de la industria del vestido.
- Posee la capacidad para iniciar actividades económicas en la industria del vestido, de forma individual, asociada, en dependencia o autónoma.
- Gerencia empresas dedicadas a la confección o su propio taller de costura.



<p>DESARROLLO PERSONAL - SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar contratos de trabajo, conocer sobre la jornada de trabajo, remuneraciones, obligaciones y prohibiciones laborales, terminación del contrato de trabajo etc. Para el buen desempeño de su taller o empresa de confección. • Posee una amplia cultura respecto a las relaciones económico-sociales, de frente al tiempo y espacio. • Explica acontecimientos sociales, culturales, económicos y políticos relacionados con la industria del vestido. • Practica valores sociales y positivos para el trabajo. • Desarrolla en la estudiante los dominios psico-afectivo, psico-motor y cognitivo mediante la práctica de la cultura física. • Posee una cultura básica respecto de lo estético. • Posee desarrollo de sus aptitudes y las orienta según sus inclinaciones a la industria del vestido.
<p>RELACION CON EL MUNDO DEL TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee experiencia directa de desempeños técnicos en ambientes concretos de trabajo de confección de prendas. • Posee relaciones iniciales de índole laboral con empresas empleadoras relacionadas con la confección.



2.12. PLAN DE ESTUDIOS

De conformidad con la REFORMA DEL BACHILLERATO QUE CONSTA EN EL ACUERDO N°1786, :EL PÉNSUM DE ESTUDIOS SERÁ EL SIGUIENTE:

2.12.1. CURSOS Y ACCIONES DEL BACHILLER TÉCNICO EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO

AMBITO	COMPETENCIAS	CURSOS / ACCIONES
INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none">• Practica las funciones de lenguaje en todas sus expresiones, para la correcta comunicación con un vocabulario acorde a la especialidad de la industria del vestido.• Utiliza programas de computación para trazo y tallaje de prendas de vestir, como tecnología de apoyo a sus demandas educativas y sociales.• Lograr destrezas básicas en la comprensión, expresión oral, lectura y escritura de la lengua inglesa, relacionándolo con la industria del vestido.• Domina la línea, forma y textura además domina las destrezas en dibujo artístico especializado.	<ul style="list-style-type: none">• LENGUAJE Y COMUNICACIÓN• COMPUTACIÓN• INGLÉS• DIBUJO TÉCNICO

CIENTÍFICO

- Ejerce las funciones del lenguaje matemático en lo fundamental y general y en lo específico como lenguaje técnico y tecnológico para el cálculo de telas y medidas para el trazo de prendas.
- Posee pensamiento lógico, algorítmico y categorial.
- Realiza experimentos en el laboratorio y en el taller. Obtiene creatividad para la aplicabilidad y el manejo ético de los principios y leyes de la física acorde a los textiles.
- Analiza procesos químicos y físicos de la naturaleza y textiles como producto de las interacciones de las sustancias.
- Identifica los elementos y compuestos de la materia viviente

- MATEMÁTICAS
- FÍSICA
- QUÍMICA
- BIOLOGÍA



**TECNICO
PROFESIONAL**

- Domina los conceptos de materias que fundamentan la industria del vestido.
 - Domina los procedimientos técnicos de su línea de especialidad
 - Domina los conceptos básicos de la contabilidad y registros contables para llevar un buen desempeño de un taller de costura.
 - Domina técnicas y procedimientos de protección al medio ambiente en relación con la tecnología de los materiales involucrados con la confección.
 - Posee la capacidad para iniciar actividades económicas, de acuerdo a la industria del vestido, de forma individual, asociada, en dependencia o autónoma.
 - Gerencia empresas del ámbito de la confección de prendas de vestir.
 - Domina programas de trazo para la realización de prendas de vestir.
- TEORIA DE LA INDUSTRIA DEL VESTIDO Y ELABORACIÓN DE PROYECTOS PRODUCTIVOS
 - PRÁCTICA DE LA ESPECIALIZACIÓN Y PATRONAJE
 - CONTABILIDAD
 - MERCADOTÉCNIA COMERCIALIZACIÓN
 - GERENCIA
 - COMPUTACIÓN AVANZADA

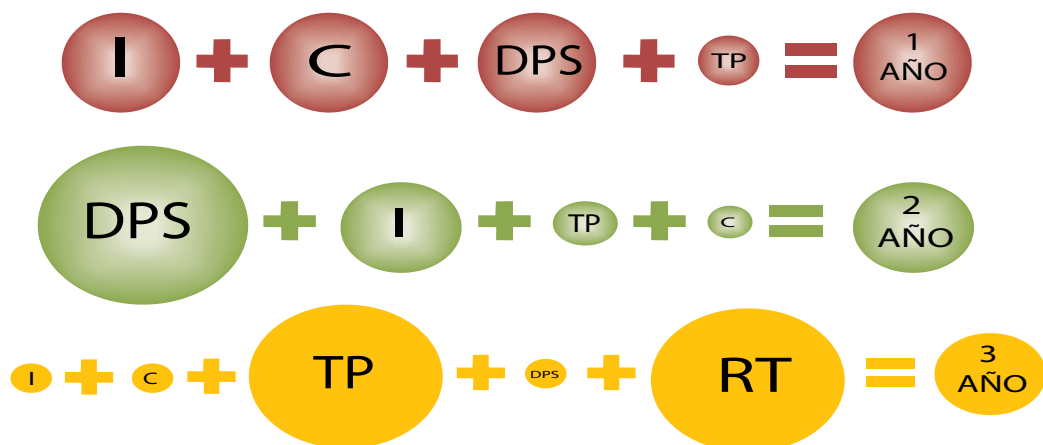


<p>DESARROLLO PERSONAL-SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar contratos de trabajo, conocer sobre la jornada de trabajo, remuneraciones, obligaciones y prohibiciones laborales, terminación del contrato de trabajo etc. • Conocer las obligaciones tributarias • Posee una amplia cultura respecto a las relaciones económico-sociales. • Explica acontecimientos sociales, culturales, económicos y políticos • Practica valores sociales y positivos para el trabajo • Desarrollar en la estudiante los dominios psico-afectivo, psico-motor y cognitivo mediante la práctica de la cultura física • Posee desarrollo de sus aptitudes y las orienta según sus inclinaciones en la industria del vestido. 	<ul style="list-style-type: none"> • LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL, TRIBUTARIA Y COOPERATIVISMO • CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental • FORMACIÓN HUMANA Y ÉTICA PROFESIONAL • CULTURA FÍSICA • ESTÉTICA
<p>RELACION CON EL MUNDO DEL TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Posee experiencia directa de desempeños técnicos en ambientes concretos de trabajo • Posee relaciones iniciales de índole laboral con empresas empleadoras relacionadas con la confección de prendas. 	<ul style="list-style-type: none"> • PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS EN UNA EMPRESA REAL.



2.12.2. PARTICIPACIÓN DE LOS ÁMBITOS DE ESTUDIO

- El ámbito instrumental tendrá una importante participación en el primer año de estudios que irá decreciendo en los subsiguientes dos años.
- El ámbito técnico-profesional tendrá una participación básica en el primer año de estudios e irá creciendo hacia una participación muy significativa en los siguientes dos años.
- El ámbito de Desarrollo Personal-Social tiene una participación constante en todos los años.
- El ámbito de relación con el trabajo tiene participación únicamente en el último año.



I	· INSTRUMENTAL
C	· CIENTÍFICO
TP	· TRABAJO PRÁCTICO
DPS	· DESARROLLO PERSONAL SOCIAL
RT	· RELACIÓN CON EL TRABAJO

2.12.3. DESCRIPCIÓN BÁSICA DE LOS CURSOS Y ACCIONES.

ÁMBITO INSTRUMENTAL

- **Lenguaje y Comunicación:** Lectura categorial con aplicabilidad general y de textos en lenguaje técnico, buen uso de lenguaje hablado y escrito para la industria del vestido.
- **Computación:** Aprendizaje de sistema operativo, y manejo de programas actualizados de acorde a la industria de la confección.
- **Inglés:** Escritura, lectura y expresión oral comprensiva de textos generales y técnicos en inglés.
- **Dibujo Técnico:** Conocimiento de la figura humana, texturas, cromática, la línea y forma, etc.

ÁMBITO CIENTÍFICO

- **Matemáticas:** Aprendizaje de las funciones matemáticas fundamentalmente del álgebra, la trigonometría, la geometría, relacionado con la confección
- **Física:** Aprendizaje para su desempeño en experimentos en el laboratorio y en el taller. Obtiene creatividad para la aplicabilidad y el manejo ético de los principios y leyes de la física, según la industria del vestido.



- **Química:** Conocimiento de procesos químicos y físicos de la naturaleza como producto de las interacciones de las sustancias, de acuerdo a la especialidad.
- **Biología:** Identifica los elementos y compuestos de la materia viviente

ÁMBITO TÉCNICO - PROFESIONAL

- **Teoría de la confección y taller de proyectos:** Conocimiento de la historia del vestido, importancia de la especialidad, medidas, maquinaria, fibras textiles, la moda y temas relacionados con la especialidad.
- **Corte y confección:** Nociones sobre el patronaje y formas de trazo, planos de corte y confección de prendas.
- **Contabilidad:** Estudio de los procedimientos a seguir para un buen registro contable.
- **Mercadotecnia y comercialización:** Estudio de los procedimientos y recursos que buscan el aumento del comercio.
- **Gerencia:** Aprendizaje de técnicas de organización y de gestión empresarial.
- **Computación avanzada:** Estudio de programas actualizados para el desarrollo de prendas de vestir mediante este sistema computarizado.



RELACION CON EL DESARROLLO PERSONAL-SOCIAL

- **Legislación laboral, artesanal, tributario y cooperativismo:** Conocimiento sobre la jornada de trabajo, contratos, derechos y obligaciones del trabajador, obligaciones y prohibiciones laborales, etc., beneficios de los artesanos, obligaciones, gremios, organizaciones que los protegen, etc., conocer y aplicar las leyes tributarias y las obligaciones con el SRI, y todo lo relacionado con las cooperativas.
- **Estudios Sociales:** Constituye un sub-ámbito clave de formación de los jóvenes que tiene como propósito lograr una formación integral para la democracia y que está integrado por cinco cursos: Geografía del Ecuador, Historia del Ecuador, Realidad Nacional, Formación para la Ciudadanía (Cívica) y Educación Ambiental. Fundamentalmente está orientado a la comprensión de quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos; a la comprensión interrelacionada de las principales variables del desarrollo social, cultural, económico y político y al desarrollo de comportamientos claves de interés general.
- **Formación humana y ética profesional:** Desarrollo de los valores sociales y para el trabajo con enfoque sustentable y sostenible.
- **Cultura Física:** Apoyo al desarrollo físico corporal, deportes y recreación, desarrollo de cultura para prevenir deformaciones corporales ocasionadas por la posición en el trabajo.
- **Estética:** Reconocimiento de la belleza externa e interna del producto,



percepción o apreciación de la belleza.

RELACIÓN CON EL MUNDO DEL TRABAJO

- **Pasantías:** Conjunto de estrategias para establecer una relación general, sostenida y multi-variable entre la institución educativa y las empresas del mundo del trabajo.

Aplicación y desarrollo del Sistema Nacional de Pasantías para el relacionamiento directo y experiencial de los alumnos en ambientes concretos de trabajo, con el # de horas dispuestas por mencionado sistema.

2.13. MÉTODOS DE APRENDIZAJE Y FORMAS DE ENSEÑANZA

2.13.1. METODOLOGÍA PARA EL TRABAJO DIDÁCTICO

Con el enfoque utilizado para la estructuración de esta propuesta curricular ha sido posible la identificación de cuatro ámbitos de formación de los bachilleres para el trabajo:

- **Ámbito instrumental.-** Se refiere a aquellas de enfoque permanente o generalizado.
- **Ámbito técnico profesional.-** que agrupa a todos los aprendizajes para la profesionalización del bachiller en su especialidad.



- **Ámbito formativo.-** que se refiere a los aprendizajes que se desarrollan el dominio de contextos por parte del alumno y desarrollan valores generales y relacionados con el trabajo.
- **Ámbito de relación con el mundo del trabajo.-** Orientado hacia el establecimiento de relaciones entre el colegio y la empresa y la realización de prácticas de los alumnos en las empresas.

Así se diferencian dos grupos entre ellos: Los tres primeros ámbitos; la estrategia central es la aplicación del plan de estudios para lo cual se fija las materias correspondientes a la especialidad, y el cuarto se ejecuta a través del desarrollo de varias estrategias de relación y de acción que permitan el logro de los propósitos planteados.

Con los primeros ámbitos se identifican dos orientaciones, unos con orientación relevante hacia la adquisición de conocimientos y desarrollo del pensamiento y otros con orientación relevante hacia el entendimiento de destrezas técnicas.

Los propósitos de la estructuración diferenciada de estas metodologías radican en la necesidad de separar los tipos de aprendizajes que intervienen en la educación técnica y buscar la mayor coherencia en el trabajo didáctico de los docentes, buscando una mayor participación de los estudiantes en su proceso de aprendizaje con la dirección del maestro, quien debe asumir un rol de administrador de este proceso, ejercidas a través de sus funciones de planificador, conductor y evaluador del mismo.



La adopción de estos dos procesos metodológicos se vuelve necesario, además, para lograr el fortalecimiento de la diferencia también de los aprendizajes, entendidos como los resultados conseguidos luego de un proceso ejecutado para la comprensión de los conocimientos, la percepción y desarrollo de los procedimientos y el desarrollo de las actitudes que se programen para cada curso. Por tanto, la adopción de las siguientes dos metodologías se orienta a satisfacer la necesidad de responder estructuralmente a una organización de las materias de los cursos y didácticamente al cumplimiento de un itinerario de acciones de aprendizaje orientadas a la consecución de competencias para el trabajo y para un ejercicio amplio de la ciudadanía; estos son los propósitos de la nueva estructuración del plan de estudios en el bachillerato para el trabajo con enfoque en la industria del vestido.

2.13.2. METODOLOGÍA PARA LAS MATERIAS CON RELEVANCIA EN LA ENTENDIMIENTO DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Consiste en un proceso de 6 fases de continuidad para el desarrollo de los tres ejes del triángulo humano: de los conocimientos, de los procedimientos y de las actitudes



DIAGNOSTICO Y NIVELACIÓN

- Diagnostico de conocimientos previos y el dominio de las habilidades.
- Realizar actividades para repasar y nivelar a los estudiantes.
- Evaluación escrita.
- Debate colectivo y las preguntas planificadas con anticipación son buenas estrategias.
- Ejemplo: Pruebas escritas con preguntas sobre temas pasados en los años anteriores y sobre lo que conoce sobre la confección de prendas de vestir.

APROXIMACIÓN

- Instrucciones en términos generales de los contenidos de cada materia y motivaciones por parte del profesor.
- Ejemplo: El profesor explica sobre la industria del vestido y motiva a los estudiantes con ejemplos de fabricas dedicadas a la confección que estan sobresaliendo en la ciudad de Cuenca.

CONCEPTUALIZACIÓN

- Verificación de la existencia de conocimientos previos.
- Desarrollo de la operación de eliminación para concretar bien el concepto.
- Asociación del nuevo concepto con otros para formar generalizaciones.
- Identificación del nuevo concepto en situaciones diferentes.
- Ejemplo: en bases a los datos anteriores; el profesor busca formas de enseñanza para los temas de confección.

ARGUMENTACIÓN

- Resolver los contenidos de las materias de una manera comprensible para el buen entendimiento de la materia.

DESARROLLO ACTITUDINAL

- Operaciones didácticas se desarrollaran respecto de tres estrategias claves: la comprensión de la actitud o valor, la sensibilización frente a la actitud o valor a la vida diaria del alumno.

DESARROLLO DE HABILIDADES

- Encontrar semejanzas y métodos entre idea, assimilar lo nuevo a lo viejo, formar similitudes y el explicar, aplicar, relacionar, esquematizar, siempre en base a reglas establecidas para organizar el conocimiento de la teoría.
- Dotación de un ejemplo sobre los procedimientos a seguir para "hacer algo", práctica del modelo para dominar progresivamente la habilidad



2.13.3. METODOLOGÍA PARA LA COMPRENSIÓN DE PROCEDIMIENTOS TÉCNICOS

Esta propuesta curricular está basada en el proyecto de reforma curricular presentado por la Universidad Andina Simón Bolívar sede Ecuador en convenio con el Ministerio de Educación y Cultura y de acuerdo a los lineamientos aprobados según Decreto Ejecutivo #1786 del gobierno Nacional.

En los cursos donde es relevante a aprehensión y desarrollo de procedimientos técnicos es necesario conocer tres tipos de estrategias generales que deben estar rigiendo las acciones de aprendizaje de los alumnos.

Desarrollo de clases sistemáticas.- Demostraciones, observaciones, visitas, preguntas y discusiones para cubrir las necesidades de conocimientos teóricos que presenten los alumnos, respecto a la industria del vestido

- Desarrollo de clases sistemáticas para adquirir y desarrollar procedimientos técnicos y funciones específicas del ámbito de especialidad

- Desarrollo de contactos sociales: Mediante actividades de acercamiento hacia los diversos grupos sociales y de acercamiento al mundo del trabajo en empresas y talleres relacionadas con su línea de profesionalización respecto de su tecnología y de sus recursos humanos.

- Para dar satisfacción a estos tres requerimientos, la organización del trabajo docente deberá sujetarse a la programación de tres momentos didácticos:



aprehensión de fundamentos teóricos de los procedimientos del módulo y de sus prerrequisitos, aprendizaje de los procedimientos técnicos del módulo y desarrollo de proyectos integradores de los procedimientos aprendidos.

Todo esto se logra con la aplicación del siguiente proceso metodológico de cuatro etapas:

PREPARACIÓN	DEMOSTRACIÓN	PRÁCTICA	EJERCICIO
<ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones motivadoras sobre los conocimientos que fundamentan todos los procedimientos de la especialización. - Revisión, nivelación y equilibrio de los aprendizajes de prerrequisito que demanda el procedimiento. - Versión integradora de todos los contenidos teóricos de las materias y todos los prerrequisitos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Demostración de la práctica a ser aprendido de los procedimientos generales con los que se relaciona, de cada una de las operaciones que intervienen y de las maniobras claves para ejecutarlo adecuadamente. - Resultado especial de esta etapa constituye la comprensión del procedimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica el procedimiento demostrado, individual o grupalmente según las disponibilidades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicio profesional del procedimiento aprendido - El alumno continua con la practica de las tecnicas enseñadas hasta hacerlo con seguridad.

2.14. EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO

En virtud de que toda actividad humana debe ser evaluada permanente, deben revestir características tales como: científica, continua, holística, oportuna, a fin de lograr los objetivos propuestos. Por ello proponemos realizar las siguientes evaluaciones:

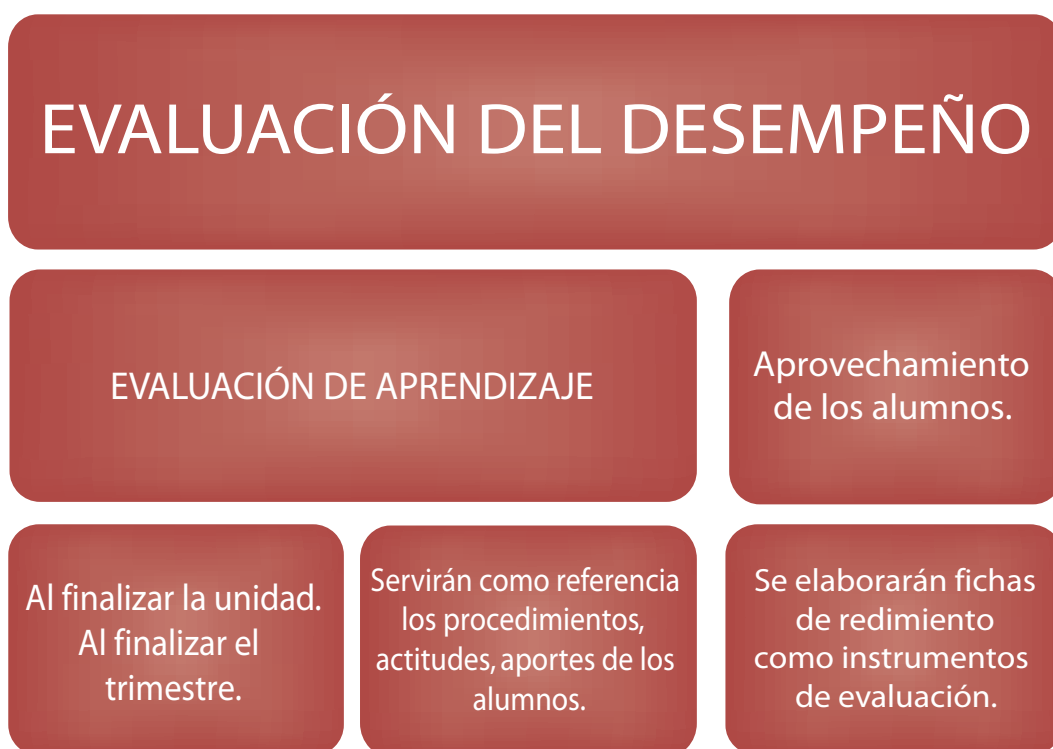
2.14.1. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

Nos referimos a evaluar el aprovechamiento de los alumnos tanto en competencias



técnicas como en competencias académicas. Al respecto cada profesor lo hará al finalizar cada lección, al término de una unidad de trabajo, al finalizar el trimestre y para promocionar a los alumnos de un curso a otro.

En vista de que la evaluación debe considerar todos los aspectos que intervienen en el hecho educativo, servirán como referencia los procedimientos, las actitudes, los aportes de los alumnos en diversas actividades de clase o fuera de ella. Para el efecto se elaborarán fichas de rendimiento como instrumentos de evaluación, mismos que aparecen al final de cada lección en los módulos de trabajo de los alumnos, al terminar las unidades y trimestralmente.



2.14.2. EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO ADMINISTRATIVO Y DOCENTE

Consiste en una auto evaluación tanto el alumno como del maestro, mismas que



serán aplicadas al finalizar cada trimestre y como una Etero-evaluación aplicable a los padres de familia al finalizar el año lectivo. Además de los parámetros establecidos en las fichas, se realizaran evaluaciones indirectas mediante ferias, exposiciones, concursos, encuestas a alumnos y padres de familia, competencias intercolegiales, actos cívicos.

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO ADMINISTRATIVO Y DOCENTE

Se adjuntará ficha para visualizar el desempeño de los docentes.

Consiste en una autoevaluación del alumno y maestro.

Aplicadas al finalizar la unidad y el trimestre.

Evaluaciones indirectas mediante, exposiciones, ferias, concursos, encuestas a alumnos y padres de familia, etc.

2.14.3. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

Después de cada lección, el maestro podrá visualizar si sus alumnos adquirieron las destrezas y competencias, mediante las tareas que aparecen al final de cada una. Todas las tareas serán objeto de evaluación. Al final de cada unidad de trabajo, el maestro comprobaba mediante pruebas correspondientes el rendimiento del alumno, mismo que servirá como aporte para las evaluaciones trimestrales, que a su vez servirán para las evaluaciones finales y de promoción.



EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO

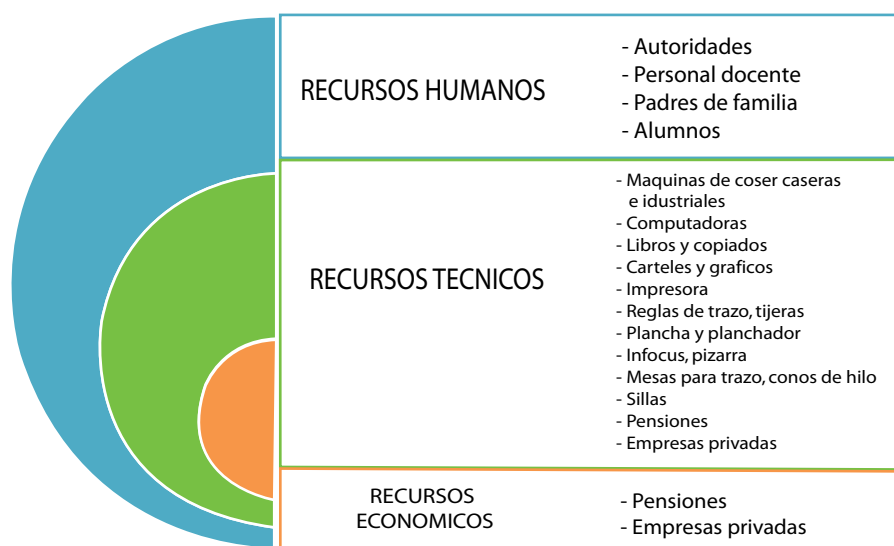
Después de cada lección..

El maestro visualizará si los alumnos adquirieron los conocimientos enseñados .

Mediante pruebas que servirán como aporte para evaluaciones trimestrales .

A su vez servirán como evaluaciones finales y de promoción.

2.15. RECURSOS O MEDIOS PARA EL APRENDIZAJE



2.16. FORMA DE EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO A LOS ALUMNOS

DIAGNÓSTICA

- Repasos
- Debates
- Experimentaciones

FORMATIVA

- Pruebas orales
- Pruebas escritas
- Trabajos grupales
- Exposiciones
- Talleres
- Lluvia de ideas
- Trabajos prácticos
- Exámenes trimestrales
- Trabajos Experimentales



2.17. MALLA CURRICULAR

MATERIAS DE LA ESPECIALIDAD DE INDUSTRIA DEL VESTIDO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	- 1 Año - 2 Año
INGLÉS	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
COMPUTACIÓN	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
DIBUJO TÉCNICO	- 1 Año
MATEMÁTICAS	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
FÍSICA	- 1 Año - 2 Año
QUÍMICA	- 1 Año - 2 Año
BIOLOGÍA	- 1 Año
TEORÍA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
CONTABILIDAD	- 1 Año - 2 Año
MERCADOTÉCNIA Y COMERCIALIZACIÓN	- 3 Año
GERENCIA	- 3 Año
PRACTICA DE LA ESPECIALIZACIÓN (CORTE, CONFECCIÓN y PATRONAJE)	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL, TRIBUTARIA Y COOPERATIVISMO	- 3 Año
CIENCIAS SOCIALES	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
FORMACIÓN HUMANA Y ÉTICA PROFECIONAL	- 1 Año - 2 Año
CULTURA FÍSICA	- 1 Año - 2 Año - 3 Año
ESTÉTICA	- 2 Año
PASANTÍAS	- 3 Año

MALLA CURRICULAR				
BACHILLERATO TÉCNICO EN LA INDUSTRIA DEL VESTIDO				
	1 AÑO	2AÑO	3 AÑO	CAT.
ASIGNATURAS	ASIGNATURAS	ASIGNATURAS	ASIGNATURAS	
	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN I	LENGUAJE Y COMUNICACIÓN II		I
INGLÉS	INGLÉS I	INGLÉS II	INGLÉS III	I
COMPUTACIÓN	COMPUTACIÓN I	COMPUTACIÓN II	COMPUTACIÓN III	I
DIBUJO TÉCNICO	DIBUJO TÉCNICO I	DIBUJO TÉCNICO II		I
MATEMÁTICAS	MATEMÁTICAS I	MATEMÁTICAS II	MATEMÁTICAS III	C
FÍSICA	FÍSICA I	FÍSICA II		C
QUÍMICA	QUÍMICA I	QUÍMICA II		C
BIOLOGÍA	BIOLOGÍA I			C
TEORÍA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS	TEORÍA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS I	TEORÍA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS II	TEORÍA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS III	TP
CONTABILIDAD	CONTABILIDAD I	CONTABILIDAD II		TP
MERCADO TÉCNICA Y COMERCIALIZACIÓN			MERCADO TÉCNICA Y COMERCIALIZACIÓN	TP
			GERENCIA	TP
CORTE Y CONFECCIÓN	CORTE Y CONFECCIÓN I	CORTE Y CONFECCIÓN II	CORTE Y CONFECCIÓN III	TP
LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO	LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO I	LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO II	LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO III	DPS
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental I	CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental II	CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental III	DPS
FORMACIÓN HUMANA Y ÉTICA PROFESIONAL	FORMACIÓN HUMANA Y ÉTICA PROFESIONAL I	FORMACIÓN HUMANA Y ÉTICA PROFESIONAL II		DPS
CULTURA FÍSICA	CULTURA FÍSICA I	CULTURA FÍSICA II	CULTURA FÍSICA III	DPS
ESTÉTICA		ESTÉTICA		DPS
PRÁCTICAS			PRÁCTICAS DE LOS ALUMNOS EN UNA EMPRESA REAL (Pasantías)	RT

2.17. PLANES POR ASIGNATURAS

PRIMER AÑO DE BACHILLERATO	
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 1	
<p>OBJETIVO: Comprender las funciones del lenguaje y su relación con los géneros literarios mediante el manejo de conceptos básicos., desarrollo de habilidades para decodificar lecturas, codificar textos literarios y no literarios, relatar anécdotas y desarrollo de actitudes orientadas al respeto por las creaciones propias y ajenas, y al desarrollo de una visión crítica de los mensajes literarios y no literarios.</p>	
UNIDADES DIDÁCTICAS	
TEMAS	SUB-TEMAS
CONOCIMIENTOS BÁSICOS DE LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos y origen. • Diferenciación de géneros literarios. • Técnicas para analizar textos literarios. • Lectura de artículos culturales • Análisis de expresiones literarias.
LA ÉPICA	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y clasificación. • Homero. Biografía. Análisis de La Ilíada. • Virgilio. Biografía. Análisis de La Eneida. • Dante Alighieri. Biografía. Análisis de la Divina Comedia.
LA LÍRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Luis de Góngora. Biografía. Análisis de Fábula de Polifemo y Galilea. • Gustavo Adolfo Bécquer. Biografía. Análisis de Rima Tres. • Antonio Machado. Biografía. Análisis de la obra: Noche cuando dormía.

<p>LA PROSA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Miguel de Montaigne. Biografía. Análisis de su obra Educación para los Niños. • Miguel de Cervantes. Biografía. Análisis de su obra Don Quijote de la Mancha. • Victor Hugo. Biografía. Análisis de su obra Los Miserables. • Fedor Dolstoieski. Biografía. Análisis de su obra Crimen y Castigo. • Camilo José Cela. Biografía. Análisis de su obra La Colmena. • Gabriel García Márquez. Biografía. Análisis de su obra Cien Años de Soledad.
<p>LA DRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visión general en el Ecuador. • José Martínez Queirolo. Biografía. Análisis literario de sus obras. • Sófocles. Biografía. Análisis de su obra Edipo Rey. • Williams Shakespeare. Biografía. Análisis de su obra Romeo y Julieta. • Lope de Vega. Biografía. Análisis de su obra Fuenteovejuna. • Eugene O´Neill. Biografía. Análisis literario de sus obras.
<p>GRAMÁTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la c, s y z. • Hiatos y diptongos. • Expresiones orales. Aspectos fundamentales de la disertación. • Interpretaciones de frases célebres. • Uso de la b y v. • Sinónimos y antónimos. • Redacción de informes, oficios y solicitudes. • Vulgarismos y barbarismos, ortográfica.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Primer nivel de lectura o decodificación de estructuras semánticas y elaboración de esquemas.
- Elaboración de ensayos y de textos artísticos con el uso de diversos géneros.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Respeto por las creaciones propias y ajenas.
- Visión crítica de los mensajes literarios y no literarios, considerando el mundo que subyace en la literatura y los valores éticos presentes en los textos.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN 2

OBJETIVO: Aprovechar las obras como medio de pensamiento y expresión de necesidades y aspiraciones de los hombres y pueblos como vínculos de convivencia humana.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LA ÉPICA	<ul style="list-style-type: none"> • La narrativa en el Ecuador. Grupo Guayaquil: vida y obra de Demetrio Aguilera Malta, José Joaquín Olmedo, Enrique Gil Gilbert, Alfredo Pareja Diezcanseco, Fernando Chávez, Ángel Felicísimo Rojas y Jorge Icaza. Goethe, vida y obras, análisis literario de una de sus obras. • Síntesis de la narrativa actual. Gustavo Alfredo Jácome, Raúl Pérez y Abdón Ubidia: vida, obra y análisis literario de una de sus obras. • Síntesis de la narrativa universal. León Tolstoy, Honorato de Balzac. Vida, obra y análisis literario de una de sus obras.
LA LÍRICA	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura francesa. Baudelaire, Rimbaud, Mallarme y Verlaine. Vida, obra y análisis de una de sus obras. • Poesía hispanoamericana. Rubén Darío, Gabriela Mistral, Amado Nervo, César Valle. Vida, obra y análisis literario de una de sus obras. • Síntesis de la poesía universal. Ernesto Cardenal, Nicolás Guillén. Vida, obra y análisis de una de sus obras. • Declamaciones de poesías selectas.
EL ENSAYO	<ul style="list-style-type: none"> • El ensayo en el Ecuador. Juan Montalvo, Francisco Tobar García. Biografía, análisis literario de sus obras Las Catilinarias y En los ojos vacíos de la gente. • Ensayo latino. Marco Tulio. Biografía, obras selectas y análisis literario de una de sus obras.



EL TEATRO ECUATORIANO	<ul style="list-style-type: none"> • El teatro en el Ecuador. Visión general de la actividad de los grupos de teatro. • Reseña histórica del teatro del siglo XX. • Dramatización de la obra La Dama Meona
EL TEATRO HISPANOAMERICANO	<ul style="list-style-type: none"> • Alejandro Buenaventura, Florencio Sánchez. Vida, obra y análisis de una de sus obras.
LA COMEDIA UNIVERSAL	<ul style="list-style-type: none"> • Moliere. Vida, obra y análisis de una de sus obras.
GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de las mayúsculas • Prefijos y sufijos. Latinos y griegos. • Elaboración de fichas bibliográficas y nemotécnicas. • Ejercicios de corrección ortográfica.
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Segundo nivel o decodificación de textos argumentativos. • Elaboración de ensayos con un nivel de dificultad mediana. • Defensa de puntos de vista en torno a diversos tópicos ensayando la argumentación. • Identificación argumentaciones principales en los discursos e intervenciones orales. • Escritura de ensayos con diversa temática aplicando el esquema de tesis - proposiciones argumentativas- proposiciones derivativas. 	
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidad frente a los hechos de comunicación. • Valoración ética de los hechos presentados en las obras Ecuatorianas. 	



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

INGLÉS 1

OBJETIVO: Obtener y recordar información objetiva y subjetiva de una serie de fuentes escritas y habladas y dar el mismo tipo de información por canales de comunicación escritos y orales. Desarrollar la habilidad del estudiante de informar al mundo acerca del Ecuador, su pueblo y sus preocupaciones, de obtener información parecida sobre otros pueblos y sus condiciones de vida.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
FREETIME	<ul style="list-style-type: none"> • Giving and asking for personal information • Talking about free time activities • Learning about places in Ecuador • Describing places • Making a Recipe
ALL ABOUT ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Exchanging information about Ecuadorian wildlife • Writing a summary of a legend • Learning about other countries in South America • Describing past actions • Making a poster
ALL ABOUT ENGLISH	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about where English is spoken • Finding out about the history of English • Describing past event • Learning how to be a better reader • Writing a letter



THE CARIBBEAN	<ul style="list-style-type: none"> • Finding out about countries in the Caribbean • Learning about word stress • Writing a comparison between two countries • Learning about word stress • Writing a comparison between two countries • Learning about famous people from de Caribbean drink
ALL ABOUT ELECTRICITY	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about how electricity is made • Making an electric switch • Finding out about static electricity • Describing cause and effect • Giving and asking for information
THE NATURAL WORLD	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about the rainforest and insects • Describing illness • Giving advice • Making a poster • Taking part in an experiment
MEN AND WOMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Describing appearance and personality • Learning about gender roles • Describing imaginary situations • Learning about women suffrage • Conducting a survey
ECUADORIAN PEOPLE	<ul style="list-style-type: none"> • Writing a discursive composition • Learning about racism • Finding out about shamans • Doing an Ecuadorian embroidery



ENGLISH SPEAKING COUNTRIES: THE UNITED KINGDOM	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about the United Kingdom • Writing a letter • Describing similarities • Writing a quiz
HEALTH	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about the body system • Identifying parts of the body • Finding out about the effects of alcohol • Describing quantity
ENTERTAINMENT	<ul style="list-style-type: none"> • Describing different kinds of entertainment • Writing an informal letter • Describing likes and dislikes • Learning about Ecuadorian Culture • Performing a magic trick • Finding out about Egypt
PEOPLE OF OTHER CULTURES	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about the Aztecs • Describing what people are doing • Learning about slash and burn agriculture
COMPUTING	<ul style="list-style-type: none"> • Identifying computer equipment • Describing what things are used for • Finding out about the history of computing and the world wide web • Learning how to write an e-mail
BUSINESS	<ul style="list-style-type: none"> • Writing a letter to apply for a job • Making an appointment • Learning about a successful business man • Writing a CV



TOURISM

- Learning about ecotourism
- Using polite expressions
- Giving directions
- Taking part a role play

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Writing a paragraph about your: Reading about an actrees's career.
Writing a letter to the editor: Reading about new transportation inventions.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Finding out about a classmate's childhood.
Suggesting ways to attract tourists to a city.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

INGLÉS 2

OBJETIVO: Desarrollar las destrezas en la comunicación y en el pensamiento crítico y el aprendizaje independiente para luego usar el inglés como una herramienta efectiva para el desarrollo personal y profesional en beneficio del país.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
THE NATURAL WORLD	<ul style="list-style-type: none"> • Describing similarities • Finding about environmental problems • Describing cause and affect • Taking part in an interview • Writing a letter to apply for a job
MEN AND WOMEN	<ul style="list-style-type: none"> • Describing imaginary situations • Writing a composition • Finding out about the role of women in Ecuador society • Learning about the systems of the body • Conducting a scientific experiment
FAMILY LIFE	<ul style="list-style-type: none"> • Describing past habits • Finding out about another culture • Plotting and describing a graph • Identifying members of a family
LOVE AND SEX	<ul style="list-style-type: none"> • Giving advice • Finding out about statistics regarding sex in Ecuador • Learning about contraception • Identifying sexual organs and describing their function • Making a poster Learning about famous people from de Caribbean drink



SEXUAL HEALTH	<ul style="list-style-type: none"> • Identifying symptoms of illness • Finding out about sexuality transmitted diseases • Learning about HIV and AIDS • Conducting a survey • Taking part in a role play
WAR AND PEACE	<ul style="list-style-type: none"> • Writing a description of soldiers experiences • Describing war and its effects • Finding out about the Nobel Peace Prize • Making a wall news paper
THE ENVIRONMENT	<ul style="list-style-type: none"> • Describing graphs related to air pollution • Finding out about water problems • Learning about endangered species • Taking part in an experiment
ENGLISH SPEAKING COUNTRIES: THE USA	<ul style="list-style-type: none"> • Practicing difficult sound for Spanish speaker • Using Tag Questions • Writing a short biography • Making a North American Dish
A C T I V E CITIZENSHIP	<ul style="list-style-type: none"> • Describing past events • Finding out how to be a good citizen • Improving our English pronunciation • Taking part in a project: helping the community
A N C I E N T CIVILIZATIONS: THE INCAS	<ul style="list-style-type: none"> • Learning about the history of the Incas • Exchanging information • Producing a booklet of interesting facts • Describing preferences • Making a traditional drink
MACHINES AND TECHNOLOGY	<ul style="list-style-type: none"> • Parts of the car • How a car works • Learning how to change a flat tire • Inertia • Investigating inertia



TOURISM	<ul style="list-style-type: none"> • Giving and asking for information about hotels services • Taking an order in a restaurant • Writing a letter of complaint
CAREERS AND BUSINESS	<ul style="list-style-type: none"> • Describing a web page • Learning about how to choose a career • Exchanging information • Identifying positions in a company and describing responsibilities • Writing a letter of apology
ACCOUNTING	<ul style="list-style-type: none"> • Describing basic transactions • Learning about the basic account principle • Calculating profit • Registering transactions
THE MEDIA	<ul style="list-style-type: none"> • Describing a process • Finding out about journalism • Using a reported speech • Conducting an interview and writing a report

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Whiting an e-mail describing an apartment: Reading about ways to end bad habit.

Whiting a recipe: Reading about how food affects the way we feel.

Whiting travel suggestions: Reading tips from an expert backpacker.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Finding out about classmate's wishes.

Collecting personal information from classmates.

Deciding on a trip.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

INGLÉS 3

OBJETIVO: Describir gustos e intereses, comparar, contrastar y diferenciar entre datos y opiniones y expresar preferencias para el buen desempeño del estudiante ante la sociedad.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
DRUG USE AND ABUSE	<ul style="list-style-type: none"> • Different types of drugs • A true story of a drug addict • Ecstasy - a very harmful drug • Marijuana • Make a «say no to drugs campaign»
CAREERS	<ul style="list-style-type: none"> • Setting up a small business • A successful small business • Working in the health sector • Hydroponics farming as an example of a small business • Project work
COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> • A history of communication • Working in television • Making a television news bulletin • Virtual reality • Making your own news bulletin
FINDING AND USING INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> • Recipes. • Books • Using a dictionary • Note taking • End of year vocabulary exercise • Written quiz



<p>PLACES OF ECUADOR: NATIONAL PARKS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecuador national parks • Tourism in the parks • A terrifying experience • Why do we need to protect certain areas • A tourism brochure
<p>LOVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Love and Romantic • Love and sight • Pregnancy and abortion • True stories • Being happy
<p>PEOPLE AND THE THINGS THEY DO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lies and honesty • Laughter • Terrorism • Dishonesty in advertising • Honesty
<p>THE UNIVERSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • The big – bang • The Universe part 2 • Galaxies and the Solar System • The Chinese Horoscope • Life on other planet
<p>THE STATE OF THE EARTH</p>	<ul style="list-style-type: none"> • A world transformed • People progress and pressure • What we can do to help? • Water every where • Project work



MUSIC	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestra • A great band • Famous Rock • My favourite music • Imagine
KEEPING HEALTHY	<ul style="list-style-type: none"> • Yoga • Olive Oil • Wild medicine • The history of Polio • How to make a Mediterranean Salad
ANCIENT EGYPT	<ul style="list-style-type: none"> • King TUTANKHAMUN • Egyptian Women • Queen of Egypt • The Pyramid • The world oldest game
ENGLISH SPEAKING C O U N T R I E S : AUSTRALIA	<ul style="list-style-type: none"> • General information • An amazing Australian animal • Living down under • Boomerangs • Make a boomerang • Explosion
DISASTERS	<ul style="list-style-type: none"> • El Niño • Hurricanes • Pompeii • Project work



OCEAN AND SEAS

- Ocean
- Waves
- Tides and currents
- Coral
- Plancton
- Endangered especies

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Whiting a set of guidelines: Reading about ways to deal with neighbours.
Whiting a note giving instructions: Reading about life in the future.
Whiting a travel guide: Reading about holidays and unusual customs.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Apologizing and making excuses.
Giving advice to classmates.
Finding out how classmates celebrate special events.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

COMPUTACIÓN 1

OBJETIVO: Conocer el concepto de informática y Manipular correctamente el S como herramienta de trabajo y de ayuda académica.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
INTRODUCCIÓN A LA INFORMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> Definición. Partes del computador. Hardware. Unidades de entrada. Unidades de salida. Unidades de proceso. Unidades de almacenamientos. Software. Software del sistema. Software de aplicación. Software de desarrollo. Sistemas operativos generales.
SISTEMA OPERATIVO WINDOWS	<ul style="list-style-type: none"> Manejo y configuración de Windows. Elementos de pantalla. Opciones del botón INICIO. Manipulación de ventanas. Accesorios de Windows. Manejo de archivos y carpetas. Configuración de dispositivos.
MICROSOFT WORD	<ul style="list-style-type: none"> Uso y manejo de Word.
MICROSOFT EXCEL	<ul style="list-style-type: none"> Uso y manejo de Excel.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Conexión básica de dispositivos de entrada y salida de un computador.
- El manejo del sistema operativo Windows 95/ 98/ 2000 profesional / XP
 - El ambiente.
 - Escritorio
 - Iconos.
 - Barra de tarea.
 - Botón de inicio.
 - Ventanas y sus elementos.
 - Operaciones básicas del mouse
 - Clic.
 - Doble clic.
 - Clic sostenido.
 - Explorador de Windows, operaciones básicas con carpetas y archivos: abrir, copiar, mover, eliminar, renombrar, ocultar, compartir.
 - Configuración del ambiente de trabajo
 - Barra de tarea.
 - Impresora.
 - Mouse.
 - Teclado.
 - Agregar / quitar programas.
 - Accesorios.
 - Trabajo multitarea y navegación entre aplicaciones.
 - Manejo de la ayuda de Windows.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- La seguridad en el manejo de los sistemas computacionales
- Actitud responsable frente al contagio de virus



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

COMPUTACIÓN 2

OBJETIVO: Conocer el programa de Gerber para el trazo y corte de patrones con tecnología actual.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
DISEÑO DE PATRONES	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno de trabajo • Operaciones básicas • Barra de menus • Barra de herramientas estándaras • Pieza geométrica • Colores dentro de la geometría de la pieza • Formas del cursor
PROCESO DE PATRONES DIGITANDO PDS	<ul style="list-style-type: none"> • Herramientas • Puntos • Piquetes • Línea • Pieza • Esacalado • Medir • Trazar
CREACIÓN DE TRAZOS	<ul style="list-style-type: none"> • Editar • Ver • Pieza • Paquete • Trazo • Herramientas
DIBUJANDO Y CORTANDO	<ul style="list-style-type: none"> • Imprimir patrones • Cortar moldes elaborados



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Se usará el computador como una herramienta de apoyo en el aprendizaje.
- Se explicará los contenidos y al mismo tiempo que los alumnos vayan aplicando esos conceptos en el computador pudiendo hacerse las preguntas que se requieran

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Maneja con facilidad programas para el trazado de moldes y corte de estos patrones



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

DIBUJO 1

OBJETIVO: Desarrollar e interpretar los conocimientos básicos del dibujo como lenguaje gráfico universal

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GENERALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto e importancia del dibujo técnico. • Materiales e instrumentos. • Trazos básicos.
E S C R I T U R A NORMALIZADA	<ul style="list-style-type: none"> • Trazado de letras y números recto e inclinado a 75°.
T R A Z O S GEOMÉTRICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Paralelas. Perpendiculares. • Ángulos. Segmentos. • Construcciones geométricas
PROYECCIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Diédricas. • Triédricas. • Seis planos (USA-DIN). • Abatimientos.
PERSPECTIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cónica. • Paralela. • Axonométrica.
LECTURA E INTERPRETACIÓN DE VISTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Vistas principales. • Vistas secundarias. • Perspectiva y vistas
ACOTAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos del acotamiento. • Tipos de acotamiento
ESCALAS	<ul style="list-style-type: none"> • Real o natural. • Reducción • Ampliación.



ELEMENTOS DE LA COMPOSICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Proporción. • Simetría y asimetría. • Estilización. • Texturas. • Aplicación.
EL SOMBREADO	<ul style="list-style-type: none"> • Tonos planos. • Tonos matizados. • Sombreado de superficies cilíndricas. • Estudio de la luz y sombra.
APLICACIÓN DE TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cromática. • Témperas. • Acuarelas. • Pinturas. • Aplicaciones.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Trazado de rectas verticales y horizontales por diversos métodos (a mano alzada, utilizando plantillas, reglas, distintos tipos de lapiceros y estilógrafos, etc.).
- Trazado de circunferencias y arcos de circunferencia por diversos métodos (a mano alzada, compás, estilógrafo, etc.).
- Utilización de materiales transferibles como son: letras, líneas, tramas.
- Operaciones y construcciones con segmentos y con ángulos.
- Construcción de polígonos regulares. Resolución de problemas geométricos.
- Construcción de escalas gráficas para la resolución de problemas específicos.
- Construcción de curvas cónicas a partir de sus ejes, que en el caso de la elipse pueden ser reales y conjugados.
- Dibujar objetos de uso común y de escasa complejidad formal, en los que intervengan problemas de tangencias.
- Dibujos de formas básicas para aplicar métodos de sombreado.
- Aplicación de distintas técnicas de pintura como la tempera.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Pulcritud en la realización del trabajo final que se valorará a lo largo del curso.
- Atención a las proporciones de lo representado
- Cumplimiento de instrucciones precisas.
- Comportamiento adecuado en la utilización de las herramientas de dibujo.
- Rigor en la utilización de escalas.
- Adoptar una actitud creativa de soluciones a los problemas planteados.
- Valoración del resultado obtenido atendiendo a la ejecución de enlaces.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

DIBUJO 2

OBJETIVO: Afianzar todos los conocimientos teóricos- prácticos, demostrando un dominio de las destrezas en el dibujo artístico especializado.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
FUNDAMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del diseño. • Líneas, forma y textura. • Encuadre y bosquejo.
EL ROSTRO	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo: ojos, nariz y labio. • Tamaño y proporción. • Ubicación y forma general del rostro.
VOLUMEN DE LA CABEZA	<ul style="list-style-type: none"> • Relación de tamaño. • Ubicación total de las partes. • Ubicación y dibujo del peinado. • Rostros de perfil y rostros de 3/4
LA FIGURA HUMANA	<ul style="list-style-type: none"> • El canon de la figura. • Líneas fundamentales del movimiento. • Esquema proporcional. • Vestuario de la figura humana.
DIBUJO COMPLEMENTARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo de la mano. • Líneas fundamentales. • Dibujos de pies y calzado. • El cuello y los hombros



FIGURA HUMANA ESPECIALIZADA	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujo con modelos. • Proporción de niños. • Dibujo del hombre.
APLICACIÓN DE TÉCNICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Cromática. • Temperas. • Acuarelas. • Pinturas y esmaltes. • Aplicaciones.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Deberá ampliar su habilidad de observar el entorno, analizar y representarlo gráficamente a través del dibujo.
- Deberá conocer y utilizar apropiadamente los materiales, equipos e instrumentos usados en dibujo
- Realizará trazos a mano alzada, croquis, diagramas, esquemas, así como dimensionar las diferentes figuras y formas.
- Aplicará las técnicas de pitado en los dibujos que realice.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Fomentar en el estudiante la responsabilidad en el trabajo de esta asignatura para el desarrollo de todas las habilidades que le permitan expresar libremente sus ideas en forma gráfica.
- Dar libertad de elección a los estudiantes sobre qué objeto dibujar, incluso la técnica a emplear.
- Permitir a los estudiantes apoyarse mutuamente mediante el fomento de la colaboración y/o ayuda mutua en el aula, sin llegar a la falta de honestidad.
- La asignatura permitirá que el estudiante elija en igualdad de circunstancias el área de desarrollo o carreras de mayor interés.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

MATEMÁTICAS 1

OBJETIVO: Conocimientos de factoro, matemáticas financiera, geometría, trigonometría y geometría analítica que contribuirán a su desarrollo formativo, instrumental y práctico.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
DESCOMPOSICIÓN FACTORIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Factor común • Descomposición de binomios • Descomposición de trinomios • Descomposición de polinomios • Regla de Ruffini
MÁXIMO COMÚN DIVISOR Y MÍNIMO COMÚN MÚLTIPLO	<ul style="list-style-type: none"> • MCD y MCM de monomios y polinomios
F R A C C I O N E S ALGEBRAICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Simplificación de fracciones • Operaciones con fracciones • Fracciones complejas
ECUACIONES DE PRIMER GRADO	<ul style="list-style-type: none"> • Ecuaciones fraccionarias con una variable • Sistemas de ecuaciones de primer grado • Ecuaciones literales • Ecuaciones con radicales que se reducen a ecuaciones de primer grado
MATRICES	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de resolución • Operaciones con matrices • Matriz inversa y transpuesta • Aplicaciones a los sistemas de ecuaciones



LÓGICA MATEMÁTICA MATEMÁTICA FINANCIERA	<ul style="list-style-type: none"> • Proposiciones simples y compuestas, operadores lógicos • Tablas de valor de verdad • Tautologías, implicaciones y equivalencias. • Leyes de las proporciones • Aplicación a circuitos en serie, paralelo y mixto • Cuantificaciones universal y existencial • Razones y proporciones. • Regla de tres simple y compuesta. • Interés simple y ecuación de valor. • Valor actual y efectivo.
G E O M E T R I A	
FUNDAMENTOS GEOMÉTRICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Ángulos: medición y clases • Triángulos: clases, elementos, perímetro y áreas • Teorema de Pitágoras • Polígonos regulares e irregulares • Plano de coordenadas rectangulares
SEGMENTOS PROPORCIONALES SEMEJANZA E IGUALDAD DE TRIÁNGULOS SUPERFICIES Y VOLUMENES DE FIGURAS GEOMÉTRICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Teorema de Thales • Casos de semejanza e igualdad de triángulos
TRIGONOMETRÍA	



LA LÍNEA RECTA

- Distancia entre dos puntos
- Pendiente
- División de un segmento en una razón dada
- Angulo entre dos rectas
- Paralelismo y perpendicularidad
- Ecuaciones de la recta

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de los casos de factorreo .
- Identificación de los procesos operativos para transformar ecuaciones fraccionarias en equivalentes enteras, como también para los diferentes métodos de resolución.
- Graficación de rectas en el plano cartesiano e intervalos en la recta real para ubicar soluciones a los sistemas de ecuaciones e inecuaciones, respectivamente
- Desarrollo de estrategias para determinar soluciones a modelos matemáticos: interpretar, relacionar datos conocidos y desconocidos, plantear la ecuación, resolverla y verificar la solución.
- Empleo de las medidas angulares y las funciones trigonométricas, ya sea en la ubicación en el plano, en las reducciones y resoluciones.
- Simplificación y demostración de expresiones trigonométricas e identidades básicas.
- Graficación de las funciones trigonométricas: seno, coseno y tangente.
- Demostración de leyes y su utilización para interpretar, relacionar datos conocidos e incógnitas en la búsqueda de soluciones a modelos matemáticos sobre triángulos



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la persistencia, el razonamiento lógico, la creatividad y la independencia de criterio en las resoluciones de problemas de diversa índole.
- Valoración de actitudes creativas que inviten a buscar caminos inéditos y originales para la solución de problemas.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

MATEMÁTICAS 2

OBJETIVO: Proporcionar al estudiante conocimientos y técnicas que contribuirán a su desarrollo formativo, instrumental y práctico. Emplear el método deductivo como base para la comprensión e interpretación lógica de los hechos científicos y tecnológicos del mundo actual.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
POTENCIACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de potencias: positivas, negativas, enteras y fraccionarias. • Potencia de un binomio: Binomio de Newton y triángulo de Pascal.
RADICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Raíz de un monomio. • Raíz cuadrada y cúbica de polinomios. • Operaciones con radicales.
E C U A C I O N E S CUADRÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> • Métodos de resolución. • Ecuaciones con radicales que se reducen a ecuaciones de segundo grado. • Ecuaciones bicuadráticas. • Problemas de aplicación.
PROGRESIONES	<ul style="list-style-type: none"> • Progresiones aritméticas. • Progresiones geométricas.
LOGARITMOS	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades generales y particulares. • Resolución de problemas con logaritmos. • Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.
N Ú M E R O S COMPLEJOS	<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones. • Forma binómica. • Potenciación y radicación.



<p>DESIGUALDADES Y VALOR ABSOLUTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos finitos e infinitos, operaciones y representación. • Teoremas de las desigualdades y solución algebraica y gráfica. • Distancias absolutas en ecuaciones y desigualdades.
<p>TRIGONOMETRÍA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones trigonométricas de un ángulo agudo. • Funciones trigonométricas de ángulos que limitan los cuadrantes. • Funciones trigonométricas de ángulos de 30°, 45° y 60°. • Resolución de triángulos rectángulos. • Identidades y ecuaciones trigonométricas. • Funciones trigonométricas de ángulos doble y mitad, de la suma y resta de dos ángulos. • Resolución de ángulos oblicuángulos.
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Graficación de diferentes tipos de ejercicios sobre las funciones señaladas y calcular los dominios y recorridos. • Determinación de los intervalos de monotonía [Demostrar: $y = a(x + b/2a)^2 + c - b^2/4a$]. • Demostración de las propiedades, teoremas y fórmulas generales. • Identificación de diferentes procesos y métodos para transformar y resolver distintos tipos de ecuaciones • Solución de modelos matemáticos referentes a las funciones señaladas, eligiendo estrategias idóneas. 	
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoración de actitudes creativas que inviten a buscar caminos inéditos y originales para la resolución de problemas.. 	



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

MATEMÁTICAS 3

OBJETIVO: Desarrollar logaritmos, geometría analítica y calculo par su buen desempeño en la comprensión e interpretación lógica de hechos científicos y tecnológicos de la sociedad actual.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LOGARITMOS	<ul style="list-style-type: none"> • Propiedades generales y particulares. • Resolución de problemas con logaritmos. • Ecuaciones exponenciales y logarítmicas.
GEOMETRÍA ANALÍTICA.	<ul style="list-style-type: none"> • Ecuaciones de la recta. • Circunferencia. • Cónicas.
INTRODUCCIÓN AL CÁLCULO. LÍMITES Y CONTINUIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Límites. Definición. • Representación geométrica. • Continuidad de una función. • Teoremas.
CÁLCULO DIFERENCIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Derivada de una función. • Notación. • Aplicaciones de las derivadas. • Derivadas de funciones algebraicas. • Interpretación geométrica de la derivada. • Recta tangente y normal a una curva. • Teorema de Rolle. • Teorema del valor medio.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Graficar las funciones trigonométricas, así como las funciones inversas respectivas.
- Trazo de ondas sinusoidales, analizar la amplitud, período, desfase, puntos de corte, puntos máximos y mínimos.
- Deducir y demostrar identidades de ángulos múltiples.
- Determinar el conjunto solución de una ecuación trigonométrica.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de la persistencia, el razonamiento lógico, la creatividad y la independencia de criterio en la resolución de problemas de diversa índole.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

FÍSICA 1

OBJETIVO: Desarrollar en el estudiante el interés por las ciencias experimentales como uno de los medios para conocer el mundo. Demostrar al estudiante que la Física es una actividad científica relacionada con los adelantos tecnológicos. Capacitar al estudiante para que deduzca las leyes que rigen en el movimiento de partículas

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
CONCEPTOS FUNDAMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> • La ciencia y el mundo físico. • Fenómenos. • Cuerpo. • Estados físicos de la materia. • Ramas de la Física.
MAGNITUDES BÁSICAS DE LA FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> • Sistema Internacional de Medidas. • Magnitudes. • Mediciones.
VECTORES EN EL PLANO	<ul style="list-style-type: none"> • Magnitudes vectoriales y escalares. • Clases de vectores. • Componentes rectangulares de un vector. • Vector unitario.
OPERACIONES CON VECTORES	<ul style="list-style-type: none"> • Suma • Resta • Producto de un escalar por un vector
CINEMÁTICA	<ul style="list-style-type: none"> • Definiciones generales. Trayectoria. Posición. Desplazamiento. • Velocidad. Aceleración. • Movimiento en una dimensión. • Movimiento en un plano.



D I N Á M I C A
TRASLACIONAL

- Fuerza
- Masa y peso.
- Ley de la inercia.
- Ley de la fuerza.
- Ley de acción y reacción
- Estática

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Resolución analítica de casos experimentales y teóricos referidos al equilibrio y movimientos de los cuerpos.
- Deducción de las ecuaciones generales y particulares referidas al equilibrio y movimientos de los cuerpos.
- Graficación de las interrelaciones entre las variables que intervienen en el equilibrio y movimientos de los cuerpos.
- Demostración experimental del cumplimiento de las leyes del equilibrio y movimientos de los cuerpos.
- Aplicación tecnológica de las leyes del equilibrio y movimientos de los cuerpos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Recursividad para satisfacer las necesidades de aprendizaje.
- Sensibilización e interés hacia la aplicabilidad y el manejo ético de los principios y leyes de la física.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

FÍSICA 2

OBJETIVO: Desarrollar en el estudiante capacidades científico-técnicas indispensables para comprender mejor la naturaleza. Concienciar sobre la importancia de las leyes físicas como la de la conservación de la energía en aplicaciones tecnológicas

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
DINÁMICA DE SÓLIDO RÍGIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Momento de Inercia. • Radio de giro. • Segunda Ley de Newton para la rotación
T R A B A J O , POTENCIA Y ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Definición de Trabajo. Tipos de Trabajo. • Potencia mecánica. • Energía
M Á Q U I N A S SIMPLES	<ul style="list-style-type: none"> • Clases. • Ventaja mecánica. • Eficiencia..



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Resolución analítica los casos experimentales y teóricos referidos a la energía mecánica y la energía interna de los cuerpos.
- Deducción de las ecuaciones generales y particulares referidas a la energía mecánica y la energía interna de los cuerpos.
- Graficación de las interrelaciones entre las variables que intervienen en la energía mecánica y la energía interna de los cuerpos.
- Demostración experimental del cumplimiento de las leyes de la energía mecánica y la energía interna de los cuerpos.
- Aplicación tecnológica de las leyes de la energía mecánica y la energía interna de los cuerpos y la energía interna de los cuerpos.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Recursividad para satisfacer las necesidades de aprendizaje.
- Sensibilización e interés hacia la aplicabilidad y el manejo ético de los principios y leyes de la Física.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

QUÍMICA 1

OBJETIVO: Conocer los fundamentos de la Química para su aplicación en los diferentes campos de estudio

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DE LA QUÍMICA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos • Importancia en los diferentes campos. • Importancia de la química en la industria del vestido • División y relación con las otras ciencias.
MATERIA Y ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y composición. • Cambios de estado de la materia. • Mezclas y combinaciones. • Leyes de la conservación de la materia y energía.
CONSTITUCIÓN DEL ÁTOMO	<ul style="list-style-type: none"> • Partes fundamentales. • Modelos atómicos. • Capas o niveles de energía. • Configuraciones electrónicas.
ELEMENTOS QUÍMICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto. • Clasificación general propiedades. • Manejo de la tabla periódica. Valencia. Número de oxidación. • Número atómico. Peso atómico. • Importancia de metales y no metales.
NOTACIÓN Y NOMENCLATURA DE LAS SUSTANCIAS COMPUESTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Clases de enlaces. • Compuestos binarios.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Medición y pesaje de sustancias químicas.
- Observación y demostración de las características de elementos químicos.
- Construcción y decodificación de modelos de distribución electrónica en diferentes elementos químicos.
- Demostración de rigurosidad para ejecutar ejercicios de igualación de ecuaciones químicas.
- Demostración de exactitud de cálculos estequiométricos en la resolución de problemas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de los elementos químicos en el mundo orgánico e inorgánico para preservar la naturaleza, con textiles y prendas no contaminantes
- Interés en problemas ambientales por contaminación con elementos químicos.
- Curiosidad científica hacia los cambios químicos que se producen en la naturaleza y valoración de su importancia en la industria del vestido.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

QUÍMICA 2

OBJETIVO: Analizar los procesos químicos y físicos de la naturaleza como producto de las interacciones de las sustancias

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
NOTACIÓN Y NOMENCLATURA QUÍMICA	<ul style="list-style-type: none"> Formación de compuestos ternarios y cuaternarios.
CLASES DE REACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> Endotérmicas y exotérmicas. Las reacciones químicas y sus efectos en el medio ambiente. Conceptos.
SISTEMAS DISPERSOS	<ul style="list-style-type: none"> Fases y clasificación: coloides, soluciones y ósmosis. Importancia e influencia en los diferentes campos.
METALURGIA	<ul style="list-style-type: none"> Los metales. Metalurgia del hierro. Metalurgia del cobre. Metalurgia del aluminio. Metalurgia del estaño, plomo y zinc.
LAS FIBRAS TEXTILES	<ul style="list-style-type: none"> Clases Compuestos
ESTUDIO Y DETERMINACIÓN DE LAS FIBRAS TEXTILES	<ul style="list-style-type: none"> Concepto. Escala e interpretación. Métodos para determinarlo. Análisis del pH en suelos, productos orgánicos e inorgánicos.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Observación y demostración de la presencia de compuestos químicos orgánicos en estructuras vivas.
- Decodificación de las características de los elementos biogénicos en la formación de compuestos orgánicos.
- Construcción de estructuras de compuestos orgánicos.
- Observación y demostración de la presencia de biomoléculas en estructuras vivas.
- Construcción y decodificación de las características de las biomoléculas.
- Observación y demostración del PH en las fibras textiles

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Autonomía en la ejecución de prácticas de experimentación.
- Interés y sensibilización ante problemas ambientales de contaminación provocados por compuestos químicos.
- Autonomía en la ejecución de prácticas de experimentación.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

BIOLOGÍA 1

OBJETIVO: Identificar los elementos y compuestos de la materia viviente.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
CONOCIMIENTOS GENERALES DE LA CIENCIA DE LA VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto, ramas de la Biología e importancia. • Manejo del microscopio. • Medidas de estructuras microscópicas.
BASE QUÍMICA DE LA VIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos bio- génesis. • Moléculas Orgánicas e Inorgánicas en el proceso vital. • Niveles de organización de la materia viva.
MANIFESTACIONES DE LOS SERES VIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Homeostasis. • Nutrición. • Respiración. • Circulación. • Crecimiento y desarrollo. • Reproducción e irritabilidad. • Excreción y metabolismo.
CITOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto y clasificación. • Membranas biológicas, estructura y funciones. • Organismos citoplasmáticos.
ECOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto, principios básicos. • Biodiversidad. • Áreas protegidas y su conservación. • Formas para preservar nuestra ecología con textiles no contaminantes.



TEXTILES	PARA	<ul style="list-style-type: none"> • Características de textiles ecológicos
LA	PROTECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La industria del vestido y la protección ambiental
AMBIENTAL		<ul style="list-style-type: none"> • Tipos de textiles

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Experimentación con modelos teóricos de las leyes que rigen los procesos de la herencia.
- Decodificación de las leyes de la herencia, presentes en estudios de caso de herencia humana.
- Representación y decodificación de las relaciones existentes, entre el sistema nervioso y el sistema endocrino.
- Decodificación de modelos hipotéticos del ciclo ovulatorio y relación existente con la fertilidad.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Desarrollo de una actitud crítica, ante hechos científicos, vinculados con la manipulación genética.
- Desarrollo de la aceptación de los aspectos biológicos y psicológicos de la sexualidad.
- Potenciación de manifestaciones de respeto y responsabilidad personal en el manejo del cuerpo y en la vivencia de la sexualidad



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

TEORIA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS 1

OBJETIVO: Conocer la historia del vestido, importancia de la especialidad, medidas, maquinaria, fibras textiles, y otros conceptos básicos para el desarrollo de la especialidad.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
HISTORIA DEL VESTIDO	<ul style="list-style-type: none"> • Origen • Evolución • Países que se destacan en la moda • Medios de difusión de la moda • Diseñadores nacionales e internacionales
CORTE Y CONFECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Importancia • Materiales y herramientas • Puntadas y Costuras • Métodos y sistemas • La base y sub-división
MEDIDAS	<ul style="list-style-type: none"> • Estudio del cuerpo humano • Puntos de apoyo • Requisitos y precauciones para la toma de medidas • Medidas principales y complementarias • Forma de tomar las medidas
LA MÁQUINA DE COSER	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Historia de la máquina de coser • Principales piezas de la máquina de coser • Mantenimiento



<p>M A Q U I N A R I A INDUSTRIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Historia • Tipos de maquinaria industrial usada para la costura • Características principales • Formas de uso • Mantenimiento •
<p>FIBRAS TEXTILES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Principales fibras textiles • Origen y procedencia • Dirección de las telas • Cálculo y preparación de las telas
<p>LA MODISTA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Cualidades de una modista • Concepto de modistería • Clasificación de las prendas de modistería
<p>EL PATRÓN BASE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Aplicación del patrón base • Marcado de ensanches • Proceso de la confección
<p>A V A N C E S TECNOLÓGICOS DE CORTE Y CONFECCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Corte considerado como Ciencia y como Arte • Materias que se relacionan • El arte de vestir y su repercusión en todos sus aspectos
<p>EL TALLER DE MODAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • La maestra de taller, operarias y aprendices • Organización y adecuación del taller • Materiales, equipos y herramientas necesarias



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicaciones verbales con ejemplos actuales.
- Presentaciones en diapositivas para las explicaciones y muestra de fotografías.
- Videos relacionados con los temas.
- Muestras prácticas en temas como medidas, piezas de la máquina de coser, etc
- Investigaciones sobre fibras textiles
- Mostrarios de telas par el reconocimiento de estas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valora la historia de la industria del vestido
- Conoce la importancia del corte y confección
- Maneja a la perfección los requisitos para la toma de medidas
- Conoce las formas de mantenimiento de las máquinas de coser y sus piezas.
- Reconoce los diferentes tipos de telas y fibras textiles.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

TEORIA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS 2

OBJETIVO: Conocer concepto de lencería y ropa infantil y su respectiva clasificación

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LENCERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos • Clasificación de prendas para lencería • Clasificación de la ropa de hombre y mujer
SELECCIÓN DE MATERIALES	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimientos y preparación • Materiales, colores y adornos • Cálculo de la tela
PUNTADAS	<ul style="list-style-type: none"> • Puntadas a mano • Puntadas a máquina • Costura recta • Costura Inglesa • Costura sobre-cosido • Costura abierta
CONOCIMIENTOS DE MEDIDAS Y TALLE	<ul style="list-style-type: none"> • Precauciones en la toma de medidas
ROPA INFANTIL	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de ropa infantil • Canastilla maternal • Concepto y clasificación • Preparación del ajuar recién nacido



MATERIALES EMPLEARSE	A	<ul style="list-style-type: none"> • Características y colores • Costuras a emplear • Base y tantos fijos para la confección de los ajuares
PRENDAS CONTIENEN	QUE	<ul style="list-style-type: none"> • Características de estas prendas • Influencia del color en el niño • Materiales y adornos • Cuadro de base de medidas
EL PATRÓN BASE		<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Aplicación del patrón base • Marcado de ensanches • Proceso de la confección
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las distintas prendas de vestir de lencería. • Instrucciones sobre los colores que van de acuerdo según su test de piel y cuerpo. • Explicación teórica y práctica para el cálculo de tela. • Conceptos de las diferentes puntadas y costuras existentes en el mundo de la confección. • Clasificación de la ropa infantil y como preparar el ajuar de bebé • Concepto para la aplicación y realización del patrón base. 		
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los diferentes tipos de prendas para niño, mujer y hombre • Recomienda los colores pertinentes según la persona que lo solicite • Calcula la tela para las diferentes prendas a confeccionar • Maneja diferentes puntadas y costuras para realizar sus prendas 		



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

TEORIA DE LA CONFECCIÓN Y TALLER DE PROYECTOS 3

OBJETIVO: Conocer los conceptos de moda, diseño y sastrería e interpreta modelos además de saber lo que necesita para instalar un taller.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
TERMINOLOGÍA DEL ARTE	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Palabras técnicas
LA MODA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Historia e importancia • Evaluación de la moda
EL DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos • Objetivos principales de los colores
INFLUENCIAS DE LÍNEAS	<ul style="list-style-type: none"> • Escotes • Formas faciales
INTERPRETACIÓN DE MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Situación de las líneas • Forma de las líneas • Relación que tiene entre sí con respecto al trazo • Los modelos y sus grupos
SELECCIÓN DE MODELOS; COLORES Y ADORNOS	<ul style="list-style-type: none"> • Personas normales • Personas delgadas • Personas gordas • Selección de modelos según el color de la piel



TALLER DE MODAS	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Materiales y equipos para instalar un taller de modas • Organización y adecuación del taller de modas
ANÁLISIS DEL RECURSO DEL MERCADO	<ul style="list-style-type: none"> • El mercado- Concepto • El mercado • Diferencias entre mercado y venta • Conducta y comportamiento del consumidor
EL PRODUCTO	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos • Producción • El precio • La plaza • Atención al cliente
SASTRERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Clasificación • Características • Estilo Sastre • Clasificación de las prendas • Manera de tomar las medidas • Cálculo de la tela
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definición de palabras básicas para el mundo de la confección • Explicaciones teóricas y visuales de la moda y su historia. • Concepto de diseño y clasificación de sus elementos. • Definiciones de tipos de personas con su clasificación de modelos según su color de piel • Trabajos grupales sobre los contenidos • Visitas a talleres reales de confección • Definiciones básicas para el desarrollo del producto y la buena atención al cliente 	



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Domina la terminología idónea para el trabajo real en el mundo de la confección
- Interpreta los modelos de forma correcta.
- Conoce bases de diseño para su desenvolvimiento al momento de trabar con un diseñador
- Conoce de la maquinaria, herramientas y materiales necesarios para la apertura de su taller.
- Maneja un buen servicio y aplica formas para la buena atención del cliente.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

MERCADOTÉCNIA Y COMERCIALIZACIÓN 1

OBJETIVO: Realizar ventas en sus diversas modalidades para promover productos o servicios para su comercialización. Aplicando criterios de negociación acorde a las necesidades y expectativas del cliente y el sector productivo.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
ELEMENTOS BÁSICOS ADMINISTRATIVOS CONTABLES Y LEGALES EN EL ÁREA DE VENTAS DE UN NEGOCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso administrativo de acuerdo a las necesidades de una entidad • Información contable para elaborar estados financieros de un negocio enfocado al las ventas • Bases jurídicas relativas a la actividad comercial • Registros de inventarios y manejo de mercancías en almacenes de acuerdo a las políticas de un negocio
LEGISLACIÓN CONTABLE	<ul style="list-style-type: none"> • Códigos • Leyes • Reglamentos • Ley del impuesto sobre la renta
ESTRUCTURA BÁSICA DE LA CONTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la contabilidad • Reglas particulares de la contabilidad • Criterio prudencial
ACTIVO, PASIVO Y CAPITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Activo • Pasivo • Capital



LA PARTIDA DOBLE Y
LA CUENTA

- La partida doble
- La cuenta
- Catálogo de cuentas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Jerarquiza los libros contables dentro del marco legal.
- Determinar como llevar y registrar las operaciones de una empresa
- Conocer las definiciones de los Estados financieros y la importancia que tienen para las empresas
- Conocer cuales son los estados financieros y para que sirven.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valora la importancia de los Libros Contables
- Valorar la importancia y la aplicación con responsabilidad de los Estados Financieros



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

CONTABILIDAD 1

OBJETIVO: Explicará los principales aspectos contables, a través de la identificación y análisis descriptivo y comparativo de sus conceptos, legislación, estructura básica, activo-pasivo y capital, cuentas y partida doble; mostrando una actitud responsable, participativa y de interés por la investigación.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GENERALIDADES DE LA CONTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Antecedentes históricos • Concepto de contabilidad • Objetivos de la contabilidad • Concepto y funciones del contador • Entidad económica • Características de la información financiera
LEGISLACIÓN CONTABLE	<ul style="list-style-type: none"> • Códigos • Leyes • Reglamentos • Ley del impuesto sobre la renta
ESTRUCTURA BÁSICA DE LA CONTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Principios de la contabilidad • Reglas particulares de la contabilidad • Criterio prudencial
ACTIVO, PASIVO Y CAPITAL	<ul style="list-style-type: none"> • Activo • Pasivo • Capital



LA PARTIDA DOBLE Y

LA CUENTA

- La partida doble
- La cuenta
- Catálogo de cuentas

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Jerarquiza los libros contables dentro del marco legal.
- Determinar como llevar y registrar las operaciones de una empresa
- Conocer las definiciones de los Estados financieros y la importancia que tienen para las empresas
- Conocer cuales son los estados financieros y para que sirven.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valora la importancia de los Libros Contables
- Valorar la importancia y la aplicación con responsabilidad de los Estados Financieros



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

CONTABILIDAD 2

OBJETIVO: Registrará operaciones en libro diario mayor, a través de la observación y análisis de su estructura, funcionamiento y aplicación de la partida doble y calculará pérdidas y ganancias referentes a mercancías de una empresa o establecimiento comercial; mediante el registro de sus operaciones dentro del sistema de mercancías generales, la aplicación del sistema analítico y conocer los ajustes para la determinación de la utilidad bruta y neta así como la formulación del estado de resultados; colaborando de manera ordenada, limpia, responsable y oportuna.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LIBROS DE CONTABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Libro diario • Libro mayor • Objetivos de la contabilidad • Concepto y funciones del contador • Entidad económica • Características de la información financiera
MERCANCÍAS GENERALES	<ul style="list-style-type: none"> • Características • Ventajas y desventajas del sistema de mercancías generales
SISTEMA ANALÍTICO	<ul style="list-style-type: none"> • Características • Ventajas y desventajas • Naturaleza de las cuentas • Registro de operaciones en el libro diario mayor • Ajustes para la determinación de la utilidad bruta y neta • Estado de resultados • Análisis del estado de resultados



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Jerarquiza los libros contables dentro del marco legal.
- Determinar cómo llevar y registrar las operaciones de una empresa
- Conocer las definiciones de los Estados financieros y la importancia que tienen para las empresas
- Conocer cuáles son los estados financieros y para qué sirven.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valora la importancia de los Libros Contables
- Valorar la importancia y la aplicación con responsabilidad de los Estados Financieros



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

MERCADOTÉCNIA Y COMERCIALIZACIÓN 1

OBJETIVO: Realizar ventas en sus diversas modalidades para promover productos o servicios para su comercialización. Aplicando criterios de negociación acorde a las necesidades y expectativas del cliente y el sector productivo.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
ELEMENTOS BÁSICOS ADMINISTRATIVOS CONTABLES Y LEGALES EN EL AREA DE VENTAS DE UN NEGOCIO	<ul style="list-style-type: none"> • Fases del proceso administrativo de acuerdo a las necesidades de una entidad • Información contable para elaborar estados financieros de un negocio enfocado a las ventas • Bases jurídicas relativas a la actividad comercial • Registros de inventarios y manejo de mercancías en almacenes de acuerdo a las políticas de un negocio
HABILIDADES ORGANIZACIONALES Y DE RELACIONES PÚBLICAS EN EL PROCESO DE VENTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de desarrollo organizacional y motivacional orientado al área de ventas • Estrategias de relaciones públicas • Principios de mercado y cliente en el proceso de ventas
ESTRATEGIAS DE MERCADOTÉCNIA Y NEGOCIACIÓN DE VENTAS	<ul style="list-style-type: none"> • Funciones básicas de mercadotecnia • Técnicas de ventas y negociación para un producto o servicio • Sistema de crédito y cobranza dirigido al logro de la venta
ESTRATEGIAS DE PUBLICIDAD Y EL DISEÑO PUBLICITARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias de publicidad orientadas a las ventas • Dibujo publicitario por computadora



ELABORAR UN PROYECTO
DE COMERCIALIZACIÓN
PARA UN PRODUCTO O
SERVICIO

- Seleccionar el producto o servicio, por medio de un estudio de mercado para su comercialización
- Realizar un estudio financiero en el que se describa el origen y flujo de los recursos económicos para la elaboración del proyecto de comercialización

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Definición de la misión, visión y estructura organizativa de la empresa constituida en clases.
- Configuración del producto y/o servicio a ofrecer a través de la empresa constituida en clases, desde la óptica del marketing.
- Comercialización de los productos
- Relacionar la teoría con la práctica, el nuevo conocimiento con la realidad para comprenderla.
Utilizar audiovisuales

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Reflexión sobre el papel de la administración en el éxito empresarial y su aplicación a distintos ámbitos y disciplinas.
- Reflexión sobre el uso de las estrategias de marketing para la definición del producto y/o servicio ofrecido por las organizaciones y su vinculación con el éxito empresarial.
- Comunicación clara y precisa de diagnósticos y propuestas razonadas ante entes evaluadores y decisores
- Capacidad de análisis de la información, tratamiento, análisis de alternativas y diagnóstico estratégico
- Iniciativa en la propuesta de soluciones tácticas y espíritu de riesgo, siempre en base a principios y conceptos sólidamente adquiridos, análisis del caso y sus circunstancias y razonamiento global



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

GERENCIA 1

OBJETIVO: Conocer el concepto de gerencia, sus objetivos y funciones principales y desarrollar un buen liderazgo a través de las nociones básicas de esta materia.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GERENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Concepto• Tipos de gerencia• La necesidad de la gerencia• Objetivos de la gerencia• La gerencia por objetivos• Tipos de objetivos
FUNCIONES DE LA GERENCIA	<ul style="list-style-type: none">• Planeamiento• Organización• Dirección• Control
EL LIDERAZGO	<ul style="list-style-type: none">• El liderazgo• Definición de liderazgo• Importancia del liderazgo• Tendencia del liderazgo• Tipos de liderazgo



GERENTE

- Definición de gerente
- Tipos de gerentes
- Niveles de la administración
- Gerentes de primera línea
- Gerentes medios
- La alta gerencia

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Conocer como la gerencia se desarrolla dentro de una empresa
- Conocer cuáles son las diferentes actividades que realiza la gerencia.
- Determinar y evaluar informes para la toma de decisiones

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Evaluar la necesidad de manejo adecuado según informes mostrados
- Asumir con prudencia la toma de decisiones.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

CORTE Y CONFECCIÓN 1

OBJETIVO: Conocer nociones básicas para el trazo y la confección, patronar y confeccionar prendas bases.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
N O C I O N E S ELEMENTALES	<ul style="list-style-type: none">• Signos convencionales• Conocimientos geométricos• El metro y su división• La yarda
PATRONAJE Y CONFECCIÓN DE FALDAS	<ul style="list-style-type: none">• Toma y aplicación de medidas• Falda base• Falda estilo A• Falda de 4 piezas• Falda de 6 piezas• Falda encarrujada con canesú• Falda plisada• Falda acampanada• Falda semi -acampanada• Control de calidad



PATRONAJE Y
CONFECCIÓN DE
BLUSAS, MANGAS,
Y CUELLOS

- Toma y aplicación de medidas
- Blusa base con variación de escotes
- Blusa quimono
- Blusa sport
- Blusa con bretel desde el hombro
- Blusa con variación de pinzas
- Mangas: sport, bombacha, con elástico y con puño
- Cuellos: sport, gola, y semi-gola
- Control de calidad

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Seleccionar los medios necesarios para realizar el trazado de patrones.
- Preparar tablas de medidas y realizar el trazado de patrones base.
- Comparar las características entre distintos patrones base.
- Confeccionar falda base en papel periódico.
- Confeccionar las prendas con instrucciones durante el proceso de corte y confección

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Trabajar de forma autónoma.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aplicar las normas de trabajo establecidas.
- Respetar los niveles de calidad asignados.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

CORTE Y CONFECCIÓN 2

OBJETIVO: Patronar y confeccionar ropa de lencería, de trabajo, deportiva, ropa para bebé e infantil

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
PRENDAS DE LENCERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Camisa de dormir base • Camisa de dormir copia de modelo • Salida de cama • Pijama de dormir corta y larga
ROPA DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Mandiles • Delantales • Pantalones
ROPA DEPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Pantonetas • Short • Camisetas • Calentadores • Casaca deportivas
ROPA DE BEBÉ	<ul style="list-style-type: none"> • Camisita de bebé • Camisita copia de modelo • Moisés



ROPA INFANTIL

- Vestido de casa
- Vestido de calle
- Vestido de fiesta variación de modelo
- Camisas con interpretación de modelos
- Bermuda base
- Bermuda copia de modelo
- Capri base
- Capri copia de modelo
- Pantalón de niña
- Pantalón de niño

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Seleccionar los medios necesarios para realizar el trazado de patrones.
- Preparar tablas de medidas y realizar el trazado de patrones base.
- Comparar las características entre distintos patrones base.
- Confeccionar las prendas con instrucciones durante el proceso de corte y confección

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Trabajar de forma autónoma.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aplicar las normas de trabajo establecidas.
- Respetar los niveles de calidad asignados.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

CORTE Y CONFECCIÓN 3

OBJETIVO: Desarrollar la importancia del aprendizaje de corte y confección y adaptar modelos según los requerimientos de la época actual

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
TRAZOYCONFECCIÓN DE PRENDAS DE MODISTERÍA CON INTERPRETACIÓN DE MODELOS	<ul style="list-style-type: none"> • Toma y aplicación de medidas • Elaboración de patrones • Marcado de ensanches y corte • Faldas con interpretación de modelos • Blusas con interpretación de modelos • Vestidos con interpretación de modelos • Vestidos de etiqueta con interpretación de modelos • Pantalón de mujer largos y cortos con interpretación de modelos • Short con interpretación de modelos • Pantalón de hombre estilo modista • Terno estilo modista
LENCERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Camisón • Pijama de dormir para mujer con interpretación de modelos • Pijama de dormir para hombre con interpretación de modelos
TRAZOYCONFECCIÓN DE PRENDAS DE SASTRERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Pantalón de hombre estilo sastre • Chalecos de mujer con variación de modelos • Chalecos de hombre con variación de modelos • Sacos estilo sastre para hombre y mujer



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Seleccionar los medios necesarios para realizar el trazado de patrones.
- Preparar tablas de medidas y realizar el trazado de patrones base.
- Comparar las características entre distintos patrones base.
- Confeccionar las prendas con instrucciones durante el proceso de corte y confección

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Mostrar interés y estar dispuesto al aprendizaje.
- Planificar y organizar su propio trabajo.
- Trabajar de forma autónoma.
- Demostrar pulcritud en la realización de su trabajo.
- Asistir con puntualidad y mostrar una actitud positiva y activa ante el trabajo.
- Responsabilidad en las acciones encomendadas.
- Ser flexible y adaptarse a los cambios.
- Aplicar las normas de trabajo establecidas.
- Respetar los niveles de calidad asignados.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.
- Manipular con cuidado el material y los equipos de trabajo.
- Interés por la búsqueda de soluciones ante problemas concretos.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO 1

OBJETIVO: Conocer sus definiciones y obtener conocimientos sobre la ley artesanal y sus beneficios, derechos laborales reglamentos, conceptos básicos, principios de la legislación laboral, formas prácticas de cooperación, y que es la cooperativa sus fines sociales y humanos para desarrollarse dentro de la sociedad.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LEGISLACIÓN LABORAL	
CONCEPTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Estado • Pueblo • Territorio • Gobierno • Derecho objetivo y subjetivo • Derecho social y trabajo • Concepto de Legislación
LEY	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Orgánica • Ordinaria • Especial
REGLAMENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Diferencia y Semejanza entre ley y reglamento • Persona Natural y Jurídica



RESEÑA HISTORICA DEL CÓDIGO DE TRABAJO	<ul style="list-style-type: none"> • Esclavitud • Servidumbre • Revolución Industrial • Avances del movimiento obrero • OIT • Situación Actual
EN EL ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> • Revolución Juliana • Enríquez Gallo y el Código de trabajo
LEGISLACIÓN LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Concepto trabajador, Obrero, Empleado y Empleador.
PRINCIPIOS DE LA LEGISLACIÓN LABORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Principio de obligatoriedad • Principio de igualdad de trabajo • Irrenunciabilidad de derecho • Principio de protección • Principio de libertad de trabajo y contratación • Principio de rendimiento • Principio de igualdad de trabajo.
LEGISLACIÓN ARTESANAL	
DEFINICIONES ARTESANALES	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de ley artesanal • Actividad Artesanal • Artesano • Maestro de Taller • Operario • Aprendiz • Taller Artesanal • Artesano Autónomo



<p>ANÁLISIS DE LA LEY DE DEFENSA DEL ARTESANO Y SUS DEFINICIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disposiciones que conforman la legislación artesanal • Trayectoria Histórica de la ley de Defensa del Artesano • Beneficios de la Ley <ul style="list-style-type: none"> • Tributaria • Orden económico • Otros beneficios
<p>COOPERATIVISMO</p>	
<p>LA COOPERACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos • Sentido Humano • Cooperación primitiva • Formas prácticas de la cooperación
<p>EL COOPERATIVISMO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y desarrollo del cooperativismo en el mundo • La primera cooperativa de Rochdale • Principios del Cooperativismo • La Educación como principio básico de la cooperación • El anti-cooperativismo
<p>LA COOPERATIVA COMO SOCIEDAD DE PERSONAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto legal de cooperativa • Análisis interpretativo del concepto legal • Fines sociales y humanos de las cooperativas • La cooperativa como empresa



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis de las causas que motivaron la regulación de las condiciones de trabajo y, por tanto, del nacimiento del Estatuto de los Trabajadores.
- Diferenciación de los elementos que definen el Derecho del Trabajo desde la perspectiva del Estatuto de los Trabajadores.
- Clasificación de las relaciones de trabajo en función de si entran, o no, dentro del campo de aplicación del Derecho del Trabajo.
- Clasificación de las normas jurídicas en función del principio de jerarquía.
- Realización de casos prácticos de aplicación de los principios del Derecho del Trabajo.
- Análisis de la estructura de la jurisdicción laboral.
- Análisis del cooperativismo
- Explicaciones a través de libros, diapositivas, etc de la legislación laboral, artesanal y cooperativismo
- Trabajos Grupales

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Concienciación y sensibilización a la hora de aplicar la normativa laboral básica que regula las condiciones de trabajo.
- Predisposición a consultar la normativa laboral y utilizar un lenguaje jurídico.
- Participación e interés en los debates que surjan con ocasión del análisis de noticias relacionadas con el mundo laboral.
- Reconocimiento y valoración del trabajo artesanal
- Maneja los derechos y obligaciones de su persona como artesano.
- Aplica los conocimientos de leyes de cooperativas a su negocio.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL Y COOPERATIVISMO 2

OBJETIVO: Tener conocimiento de la jornada de trabajo sueldos y salarios, contratos, Asociaciones de trabajadores y artesanos, clasificación de la cooperativa, estatutos y su administración para tener una idea de cómo trabajar dentro de la sociedad.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS

SUB-TEMAS

LEGISLACIÓN LABORAL

J O R N A D A S
DE TRABAJO,
DESCANSOS Y
VACACIONES

- Jornada de trabajo
- Descanso obligatorio
- Vacaciones anuales
- Trabajo de menores
- Trabajo de mujeres
- Protección para menores y mujeres

SALARIOS Y
SUELDOS

- Concepto
- Concepto de Remuneración
- Protección para salarios y sueldos
- Unificación salarial y reformas
- Remuneraciones adicionales
- Remuneraciones sectoriales
- Remuneración básica vigente
- Participación en utilidades
- Derechos de los operarios de artesanos



<p>C O N T R A T O INDIVIDUAL DE TRABAJO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Elementos del contrato individual • Capacidad para contratar • Efectos del contrato de trabajo
<p>CLASIFICACIÓN DEL CONTRATO INDIVIDUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Por la forma de celebración • Por la forma de remuneración • Por el tiempo de duración del contrato • Contratos especiales por la forma de ejecutarse • Contratos pluri-personales • Contratos a tiempo parcial • Maquila
<p>LEGISLACIÓN ARTESANAL</p>	
<p>LA JUNTA NACIONAL DE DEFENSA DEL ARTESANO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto • Forma de composición • Características de la Junta • Dependencias administrativas • Forma de designación de los valores • Atribuciones y deberes de la Junta • Las Juntas Regionales y cantonales • Plan Nacional de desarrollo artesanal



<p>ASOCIACIONES DE TRABAJADORES Y ARTESANOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto e importancia • Asociaciones simples • Asociaciones compuestas • Nombre y clases de asociaciones • Asociaciones de artesanos
<p>COOPERATIVISMO</p>	
<p>CLASIFICACIÓN DE COOPERATIVAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperativas de producción • Cooperativas de consumo • Cooperativas de crédito • Cooperativas de servicio
<p>ORGANIZACIÓN DE UNA COOPERATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos básicos de su estructura y funcionamiento • Nociones de estructura y organización • La cooperativa: Requisitos para su organización y aprobación • Requisitos especiales de ciertas cooperativas
<p>EL ESTATUTO DE LA COOPERATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El estatuto de la cooperativa, su contenido • Personería jurídica



ADMINISTRACIÓN DE
UNA COOPERATIVA

- Asamblea general de socios
- Concejo de administración
- Presidente
- Concejo de vigilancia
- Gerente
- Comisiones Especiales
- Condiciones especiales para la administración

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Análisis de los requisitos que comportan la capacidad para contratar tanto desde el punto de vista del trabajador como del empresario.
- Definición de las características y elementos esenciales de los contratos de trabajo.
- Selección del contrato de trabajo más adecuado para cada caso práctico propuesto.
- Cumplimentación de un contrato de trabajo.
- Análisis de las obligaciones derivadas del contrato de trabajo
- Análisis del cooperativismo
- Explicaciones a través de libros, diapositivas, etc de la legislación laboral, artesanal y cooperativismo



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud crítica a la hora de analizar la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres en el ámbito de la contratación laboral dentro del mundo artesanal
- Interés por analizar las cláusulas del contrato de trabajo.
- Concienciación de la problemática de colectivos de difícil inserción laboral en el ámbito de la igualdad a la hora de firmar un contrato de trabajo y establecer las condiciones laborales.
- Reconocimiento y valoración del trabajo artesanal
- Maneja los derechos y obligaciones de su persona como artesano.
- Aplica los conocimientos de leyes de cooperativas a su negocio.
- Predisposición a consultar la normativa laboral y utilizar un lenguaje jurídico.
- Participación e interés en los debates que surjan con ocasión del análisis de noticias relacionadas con el mundo laboral.
- Reconocimiento y valoración del trabajo artesanal
- Maneja los derechos y obligaciones de su persona como artesano.
- Aplica los conocimientos de leyes de cooperativas a su negocio.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

LEGISLACIÓN LABORAL, ARTESANAL, TRIBUTARIA Y COOPERATIVISMO 3

OBJETIVO: Conocimiento de las obligaciones dentro de un contrato y su terminación, del seguro social, formación y titulación artesanal, contabilidad de las cooperativas, la calificación artesanal y nociones generales sobre las obligaciones tributarias, para que el estudiante pueda ser propietario de su propio negocio conociendo sus deberes, obligaciones y derechos.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS

SUB-TEMAS

LEGISLACIÓN LABORAL

CONTRATO DE APRENDIZAJE

- Concepto
- Obligaciones del aprendiz
- Obligaciones del patrono para el aprendiz

TERMINACIÓN DEL CONTRATO DE TRABAJO

- Formas que pueden terminar un contrato de trabajo
- Desahucio
- Indemnizaciones

C O N T R A T O COLECTIVO

- Naturaleza
- Forma
- Efectos
- Revisión del contrato colectivo
- Incumplimiento del contratocolectivo
- Contrato colectivo obligatorio



<p>ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA EN MATERIA LABORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El Ministerio laboral • Dirección y Subdirecciones de trabajo • Dirección y Subdirecciones de Mediación Laboral • Jueces y tribunales de trabajo • Aplicación de estas disposiciones
<p>SEGURIDAD SOCIAL EN EL ECUADOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de Seguridad Social • Seguro Social General • Prestaciones que otorga el IESS • Seguro Social Artesanal
<p>LEGISLACIÓN ARTESANAL</p>	
<p>FORMACIÓN Y TITULACIÓN ARTESANAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de titulación • Objeto de titulación • Diferencias entre título y calificación • Centros de enseñanza • Tribunal de titulación y exámenes de grado • Quienes pueden presentarse al grado • Títulos extranjeros
<p>CALIFICACIÓN ARTESANAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto de calificación artesanal • Requisitos para que un artesano y su taller sean calificados • Procesos para obtener la calificación • Descalificación



LEGISLACIÓN TRIBUTARIA	
<p>N O C I O N E S GENERALES BÁSICAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Que es el SRI? • Los impuestos • Obligación tributaria • Sujeto activo • Sujeto pasivo • Contribuyente • Responsable • Persona Natural y jurídica • Retención a la fuente • Agente de retención • Agente de percepción • Activos fijos
<p>REGISTRO ÚNICO DE CONTRIBUYENTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facturación • Exoneración tributaria
<p>IMPUESTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Quienes deben emitir comprobantes de venta? • El Impuesto al Valor agregado • Transferencias e importaciones con tarifa 0% • Servicios gravados con IVA 12% • Régimen especial para los artesanos • Impuesto a la renta • Retenciones en la fuente • Quienes no están obligados a declarar
<p>B E N E F I C I O S TRIBUTARIOS PARA LOS ARTESANOS</p>	



COOPERATIVISMO	
LOS SOCIOS DE LA COOPERATIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimo de socios • Capacidad para ser socios • Derechos y obligaciones • Separación, exclusión, expulsión y liquidación de haberes • Normas esenciales para cierto tipo de cooperativas
CONTABILIDAD DE LAS COOPERATIVAS	<ul style="list-style-type: none"> • Labor de control y supervisión • Registros, cuentas, activos y pasivos
OBLIGACIONES DE LAS COOPERATIVAS Y ORGANIZACIONES DE INTEGRACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Obligaciones de las cooperativas • Organización de integración • Avances de la integración



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Identificación de las condiciones y características del trabajo susceptibles de ser modificadas analizando las consecuencias y derechos que derivan de estas.
- Determinación, ante supuestos concretos, del tipo de modificación contractual de que se trata: funcional ascendente, funcional descendente, geográfica –desplazamiento o traslado– e identificar el tipo de indemnización a la que se causa derecho en caso de no aceptarla.
- Diferenciación entre modificación, suspensión y extinción del contrato de cara a la definición de dichas acepciones y determinación de las consecuencias sobre la relación laboral de cada una de ellas.
- Análisis y estudio de las causas que motivan la suspensión del contrato de trabajo.
- Análisis y estudio de los diferentes supuestos que motivan la extinción contractual.
- Análisis y comprensión de diversas notificaciones por parte de la empresa: carta de modificación de condiciones laborales, carta de despido, etc.
- Comprensión del procedimiento de impugnación de un despido siguiendo el procedimiento laboral adecuado: plazo para la demanda, conciliación previa, Juzgado de lo Social y sentencia.
- Visitar una cooperativa:
 - Recabar información de su funcionamiento.
 - Elaborar conclusiones
 - Confeccionar cuadro comparativo de ventajas y desventajas.
- Trabajar en grupo: presentar un mini proyecto de una cooperativa escolar
- Confección de presupuestos y determinación de desvíos.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Concienciación sobre la existencia de una realidad laboral definida por la movilidad geográfica y funcional.
- Reconocimiento de la necesidad y la importancia de seguir un procedimiento laboral específico para la resolución de conflictos laborales.
- Manifestación de una actitud crítica ante condiciones de trabajo injustas y desiguales.
- Predisposición a consultar y analizar la normativa legal al respecto.
- Predisposición a interpretar y confeccionar notificaciones en materia de modificación, suspensión y extinción del contrato de trabajo en aras de cumplir con la normativa.
- Respeto mutuo, por la producción del otro.
- Espíritu participativo y cooperativo.
- Responsabilidad para sus obligaciones tributarias
- Valoración a la legislación tributaria.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental 1

OBJETIVO: Comprender los fenómenos y hechos económicos y cooperar con los recursos humanos especializados en el desarrollo y progreso del país. Analizar las causas de la movilización, distribución y crecimiento de la población económicamente activa, en relación al desarrollo productivo y las relaciones de producción. Distinguir la distribución poblacional y sus características de producción y consumo. Relacionar los recursos nacionales: humanos, económicos y tecnológicos a la producción agropecuaria e industrial. Identificar los diferentes ecosistemas y áreas de reserva ecológica mediante la investigación y estudio para valorar la importancia de su cuidado y conservación.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
POBLACIÓN DEL ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso productivo. • Distribución de la población por regiones y provincias. • Población urbana y rural. • Población alfa beta y analfabeta. • Población económicamente activa. • Movimientos migratorios internos y externos.
RECURSOS FÍSICOS AGRICULTURA Y GANADERÍA	<ul style="list-style-type: none"> • El suelo agrícola y su distribución. • El agua: importancia y utilización. • El clima en la producción y como fuente de energía alternativa. • Los ecosistemas y áreas de reserva ecológica. • La actividad agraria. • Erosión y conservación del suelo. • Producción agrícola exportable y de consumo interno. • Zonas ganaderas existentes y de futuro desarrollo.



RECURSOS FORESTALES E ICTIOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> Recursos forestales y su importancia. El mar territorial y la zona de riqueza pesquera.
PRODUCCIÓN INDUSTRIAL	<ul style="list-style-type: none"> Causas del incipiente desarrollo industrial. Importancia de la artesanía y la pequeña industria. Importancia de la ley de fomento industrial. Principales industrias.
INVESTIGACIÓN	
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	<ul style="list-style-type: none"> Concepto. Importancia. Características. Objetivos.
EL INVESTIGADOR	<ul style="list-style-type: none"> Perfil profesional. Normas éticas
CLASIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Tipos de investigación y sus objetivos.
TÉCNICAS DE LA INVESTIGACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> Técnicas de investigación de campo. Técnicas de fichaje. Técnicas de estudio.
EL MÉTODO CIENTÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> Definición. Etapas del método. Elección y delimitación del tema. Establecimiento de objetivos. Formulación y comprobación de hipótesis. Análisis e interpretación de los resultados. Conclusiones y recomendaciones.



EL INFORME FINAL

- Definición. Estructura. Sección preliminar. Parte principal. Parte referencial. Notas y citas en el texto.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y decodificación de mapas.
- Lecturas e interpretación de planos y fotografías aéreas que permitan visualizar las formas de organización espacial.
- Visitas técnicas

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Sensibilización y toma de iniciativas responsables y solidarias frente a problemas ocasionados por fenómenos de volcanismo y sismicidad.
- Desarrollo de prácticas que contribuyan a usar de manera creativa los elementos del medio natural sin fomentar su deterioro.
- Valoración de la importancia de superar actitudes regionalistas.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental 2

OBJETIVO: Analizar la importancia de la riqueza forestal, valorando los bosques como defensa del medio ecológico. Identificar los factores que influyen en la explotación y aprovechamiento de los recursos ictiológicos por parte de la población. Localizar e identificar las principales especies como una fuente de producción para el país. Describir el aporte que brinda el sector agropecuario en la economía nacional. Desarrollar el espíritu de sentimiento patriótico y propender a la unidad nacional. Analizar que la democracia y el civismo no pueden existir independientemente de la acción pública. Difundir la importancia del ejercicio de los valores cívicos en el desempeño técnico profesional.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
R I Q U E Z A S FORESTALES	<ul style="list-style-type: none">• Zonas forestales. Características y formas de explotación.• Especies madereras.• Los bosques protectores y recreacionales en el Ecuador.• Los bosques en la conservación ecológica.
R I Q U E Z A S ICTIOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none">• El mar territorial y la zona de protección económica.• Importancia de la pesca marina en la economía nacional.• Política pesquera nacional e internacional.
AGRICULTURA	<ul style="list-style-type: none">• Formas de propiedad y tenencia de la tierra.• Reforma agraria y colonización.• Exportación e importación.• Principales problemas de la agricultura.



<p>PRODUCCIÓN GANADERA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distribución de las zonas ganaderas en el Ecuador • El ganado vacuno • Otros tipos de ganadería
<p>LA FAMILIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución. • La familia matriarcal, patriarcal y monogámica. • Funciones de la familia. Protección del Estado. • La constitución. Familia y divorcio.
<p>LA SOCIEDAD</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y evolución. • Elementos de la sociedad.
<p>LA PATRIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Concepto. El patriotismo y sus valores. • Los símbolos patrios. Proceso histórico. • Respeto y uso correcto de los símbolos patrios.
<p>EL ESTADO LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Origen y características. • Funciones del Estado. Análisis. • Definición. • Objeto e importancia. • Procedimientos jurídicos y análisis de las garantías.
<p>ORGANISMOS SECCIONALES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Régimen administrativo y seccional. • El Consejo Provincial. • El Municipio. • El Habeas Corpus.



CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura y decodificación de mapas.
- Visitas técnicas
- Charlas y debates

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Sensibilización y toma de iniciativas responsables y solidarias frente a problemas ocasionados por fenómenos naturales.
- Interés y respeto por el medio natural.
- Respeto por la patria y todo lo que lo involucre.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

CIENCIAS SOCIALES: Geografía, Historia, Realidad Nacional, Cívica, Educación Ambiental 3

OBJETIVO: Valorar el patrimonio cultural y colaborar en su preservación, respeto y difusión de sus valores. Practicar los deberes y derechos como integrantes de una sociedad democrática. Fortalecer la autoestima y la identidad personal, familiar y nacional. Fundamentar el sentimiento de ecuatorianidad sobre la base de hechos históricos y culturales.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
CULTURA NACIONAL	<ul style="list-style-type: none">• Definición de cultura.• La cultura como rasgo distintivo del ser humano.• Diversos aspectos de la cultura.
COMPONENTES DE LA CULTURA ECUATORIANA	<ul style="list-style-type: none">• Componentes culturales de los pueblos hispanoamericanos e indígenas
GRUPOS ÉTNICOS ECUATORIANOS	<ul style="list-style-type: none">• De la Costa, Sierra y Amazonía.• Entidades culturales indígenas en el Ecuador actual.• Organizaciones indígenas.



MANIFESTACIONES DE LA CULTURA ECUATORIANA

- Flockore ecuatoriano. Riqueza y variedad. Música, costumbres, bailes, medicina popular, etc.
- Flockore y arte popular.
- El arte popular ecuatoriano, su riqueza y variedad.
- Tradición oral ecuatoriana. Poesía narrativa, teatro, adivinanzas, juegos y aforismos.
- Arquitectura popular. Distinción con el arte académico y popular.
- El arte en la colonia. Principales rasgos de la Escuela Quiteña.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lecturas e interpretaciones por medio de fotografías y videos sobre las distintas culturas ecuatorianas.
- Debates entre grupos
- Observaciones reales y fotográficas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración de las diversas formas culturales de organización territorial y del espacio
- Valoración del arte y tradiciones ancestrales de las distintas culturas del Ecuador



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

FORMACIÓN HUMANA Y ETICA PROFESIONAL 1

OBJETIVO: Reflexionar sobre las acciones y valores humanos como manifestaciones de un ser consiente y libre, a través del análisis de los principios y elementos esenciales de la ética, y se creara un criterio personal para generar juicio de valor moral a la luz de alguna teorías éticas contemporáneas, respecto de problemas morales actuales.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
CONCEPTOS BÁSICOS DE LA ÉTICA.	
ORIGEN Y DEFINICIÓN DE LA ÉTICA.	
DIFERENCIAS ENTRE ÉTICA Y MORAL.	
CARACTERIZACIÓN DE ACTO MORAL.	<ul style="list-style-type: none">• La voluntad.• Autonomía.• Heteronomía.• La conciencia moral.• El juicio moral.• La libertad.• La libertad situada.
LOS VALORES	<ul style="list-style-type: none">• Definición y características.• Tipos de valores y su jerarquización.• Importancia de los valores.• Situación actual de los valores



LA ÉTICA Y OTROS
ÁMBITOS HUMANOS

- Ética y Religión.
- Ética y Derecho.
- Ética y Política.
- Ética y Ciencia.
- Ética y Arte.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Ejercitación del pensamiento ético para reflexionar sobre las acciones, sus fundamentos, supuestos y consecuencias Planteamiento y discusión grupal de reflexiones éticas personales.
- Ejercitación y puesta en práctica de la fundamentación de la expresión oral y escrita

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Apreciación de la necesidad de fundamentar racionalmente la conducta.
- Reconocimiento y valoración de las actitudes de respeto, tolerancia, comprensión y Aceptación de la diversidad axiológica y cultural.
- Valoración de la ética profesional en orden al compromiso en el cumplimiento de los códigos deontológicos pertinentes.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

FORMACIÓN HUMANA Y ETICA PROFESIONAL 2

OBJETIVO: Comprender las distintas corrientes del pensamiento ético como fuente análisis, reflexión y discusión de los problemas morales actuales.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
DIVERSAS TEORÍAS DE ÉTICAS	<ul style="list-style-type: none">• Ética formal del deber: Emmanuel Kant.• Ética de la vida: Friedrich Nietzsche.• Ética Pragmática: William James.• Ética de la existencia: Jean Paúl Sastre.• Ética humanística: Erich Fromm.• Ética de Comunicación: Jurgen Habermas.• Ética de Liberación: Enrique Dussel.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Lectura reflexiva de textos.
- Opinión y toma de posición ante la presentación de acciones “buenas” y “malas” en sentido ético.
- Análisis de hechos de la vida cotidiana, relacionándolos con los contenidos.
- Lectura crítica de la información que ofrecen los medios de comunicación.
- Construcción de argumentaciones.
- Reflexión y toma de conciencia sobre la propia forma de actuar y sentir



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Propiciar el respeto por sí mismo y por los otros para lograr convivir armónicamente.
- Cultivar actitudes de flexibilidad, tolerancia, cooperación, solidaridad y respeto por lo diferente.
- Desarrollar el sentido por el cuidado personal y comunitario y de la preservación del medio ambiente como expresión de respeto por la vida.
- Desarrollar una actitud reflexiva hacia el uso de la libertad, a fin de asumir las consecuencias propias.
- Comprender y respetar los valores de su propia cultura y de los otros grupos sociales y culturales.



PRIMER AÑO DE BACHILLERATO

CULTURA FÍSICA 1

OBJETIVO: Incrementar los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridos en los años anteriores para permitir un adecuado perfeccionamiento de las técnicas y tácticas deportivas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GENERALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas antropométricas. • Test físico.
MOVIMIENTOS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de pista. • Pruebas de campo • Actividades acuáticas. • Defensa personal.
JUEGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos pequeños. • Juegos grandes. • Juegos nacionales. • Recreación y deportes en la comunidad.
MOVIMIENTO Y MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia a manos libres. • Gimnasia en aparatos. • Gimnasia deportiva.
MOVIMIENTO EXPRESIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento y ritmo. • Creación y expresión corporal. • Baile y danza.



FORMACIÓN
SALUD

Y

- Gimnasia formativa.
- Movimiento y salud.
- Movimiento y naturaleza.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicaciones teórico/prácticas de los diferentes conceptos.
- Trabajo con ejercicios específicos para el desarrollo de cada una de las cualidades físicas básicas.
- Trabajo con ejercicios aplicados al desarrollo de las cualidades físicas básicas necesarias para el desarrollo del contenido transversal objeto de estudio en un momento dado.
- Desarrollo de juegos aplicados a la cualidad física deseada.
- Trabajo en circuitos adaptados a la cualidad/-es física/-s deseada/-s.
- Visualización de vídeos educativos relacionado con el tema.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración positiva de la propia imagen corporal como aspecto clave en la consecución del bienestar afectivo, factor coadyuvante en el concepto de salud integral.
- Concienciación por parte de los alumnos de sus límites, así como de sus potencialidades físicas, caracterizadas por el nivel de desarrollo alcanzado en las cualidades físicas básicas (ya sea fruto de la evolución o del entreno)
- Concienciación de la existencia de una serie de beneficios sobre la salud derivados del armónico desarrollo de la condición física.
- Concienciación sobre la existencia de una serie de efectos positivos que ciertas prácticas y hábitos tienen sobre la condición física.
- Adquisición del hábito de rechazar aquellas actividades que suponen un efecto negativo sobre la condición física, y por tanto sobre la salud integral a largo plazo.
- Toma de conciencia de las normas de higiene, prevención y seguridad en la práctica de la actividad física y en el entrenamiento.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

CULTURA FÍSICA 2

OBJETIVO: Incrementar los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridos en los años anteriores para permitir un adecuado perfeccionamiento de las técnicas y tácticas deportivas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GENERALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas antropométricas. • Test físico.
MOVIMIENTOS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de pista. • Pruebas de campo • Actividades acuáticas. • Defensa personal.
JUEGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos pequeños. • Juegos grandes. • Juegos nacionales. • Recreación y deportes en la comunidad.
MOVIMIENTO Y MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia a manos libres. • Gimnasia en aparatos. • Gimnasia deportiva.
MOVIMIENTO EXPRESIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento y ritmo. • Creación y expresión corporal. • Baile y danza.



FORMACIÓN
SALUD

Y

- Gimnasia formativa.
- Movimiento y salud.
- Movimiento y naturaleza.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicaciones teórico/prácticas de los diferentes conceptos.
- Trabajo con ejercicios específicos para el desarrollo de cada una de las cualidades físicas básicas.
- Trabajo con ejercicios aplicados al desarrollo de las cualidades físicas básicas necesarias para el desarrollo del contenido transversal objeto de estudio en un momento dado.
- Desarrollo de juegos aplicados a la cualidad física deseada.
- Trabajo en circuitos adaptados a la cualidad/-es física/-s deseada/-s.
- Visualización de vídeos educativos relacionado con el tema.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración positiva de la propia imagen corporal como aspecto clave en la consecución del bienestar afectivo, factor coadyuvante en el concepto de salud integral.
- Concienciación por parte de los alumnos de sus límites, así como de sus potencialidades físicas, caracterizadas por el nivel de desarrollo alcanzado en las cualidades físicas básicas (ya sea fruto de la evolución o del entreno)
- Concienciación de la existencia de una serie de beneficios sobre la salud derivados del armónico desarrollo de la condición física.
- Concienciación sobre la existencia de una serie de efectos positivos que ciertas prácticas y hábitos tienen sobre la condición física.
- Adquisición del hábito de rechazar aquellas actividades que suponen un efecto negativo sobre la condición física, y por tanto sobre la salud integral a largo plazo.
- Toma de conciencia de las normas de higiene, prevención y seguridad en la práctica de la actividad física y en el entrenamiento.



TERCER AÑO DE BACHILLERATO

CULTURA FÍSICA 3

OBJETIVO: Incrementar los conocimientos, destrezas y capacidades adquiridos en los años anteriores para permitir un adecuado perfeccionamiento de las técnicas y tácticas deportivas.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
GENERALIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Medidas antropométricas. • Test físico.
MOVIMIENTOS NATURALES	<ul style="list-style-type: none"> • Pruebas de pista. • Pruebas de campo • Actividades acuáticas. • Defensa personal.
JUEGOS	<ul style="list-style-type: none"> • Juegos pequeños. • Juegos grandes. • Juegos nacionales. • Recreación y deportes en la comunidad.
MOVIMIENTO Y MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia a manos libres. • Gimnasia en aparatos. • Gimnasia deportiva.
MOVIMIENTO EXPRESIVO	<ul style="list-style-type: none"> • Movimiento y ritmo. • Creación y expresión corporal. • Baile y danza.



FORMACIÓN Y
SALUD

- Gimnasia formativa.
- Movimiento y salud.
- Movimiento y naturaleza.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

- Explicaciones teórico/prácticas de los diferentes conceptos.
- Trabajo con ejercicios específicos para el desarrollo de cada una de las cualidades físicas básicas.
- Trabajo con ejercicios aplicados al desarrollo de las cualidades físicas básicas necesarias para el desarrollo del contenido transversal objeto de estudio en un momento dado.
- Desarrollo de juegos aplicados a la cualidad física deseada.
- Trabajo en circuitos adaptados a la cualidad/-es física/-s deseada/-s.
- Visualización de vídeos educativos relacionado con el tema.



CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Valoración positiva de la propia imagen corporal como aspecto clave en la consecución del bienestar afectivo, factor coadyuvante en el concepto de salud integral.
- Concienciación por parte de los alumnos de sus límites, así como de sus potencialidades físicas, caracterizadas por el nivel de desarrollo alcanzado en las cualidades físicas básicas (ya sea fruto de la evolución o del entreno)
- Concienciación de la existencia de una serie de beneficios sobre la salud derivados del armónico desarrollo de la condición física.
- Concienciación sobre la existencia de una serie de efectos positivos que ciertas prácticas y hábitos tienen sobre la condición física.
- Adquisición del hábito de rechazar aquellas actividades que suponen un efecto negativo sobre la condición física, y por tanto sobre la salud integral a largo plazo.
- Toma de conciencia de las normas de higiene, prevención y seguridad en la práctica de la actividad física y en el entrenamiento.



SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO

ESTÉTICA 1

OBJETIVO: Conoce la importancia de la cultura estética, la belleza y el gusto, la amplitud del entorno y las relaciones entre lo real y lo imaginario para aplicarlo al mundo de la confección dentro de la industria del vestido.

UNIDADES DIDÁCTICAS

TEMAS	SUB-TEMAS
LA IMPORTANCIA DE LA CULTURA ESTÉTICA.	
EL RECONOCIMIENTO SENSIBLE DEL ENTORNO.	<ul style="list-style-type: none"> • Las características particulares del medio. • Las características particulares del entorno cultural.
LAS RELACIONES ENTRE LO REAL Y LO IMAGINARIO.	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo físico de los seres humanos. • El mundo imaginario.
LA BELLEZA Y EL GUSTO.	<ul style="list-style-type: none"> • La belleza y el gusto en la percepción de la realidad. • La belleza y el gusto en el quehacer artístico.
LA AMPLITUD DEL ENTORNO.	<ul style="list-style-type: none"> • El entorno conocido • El entorno por referencias. • El entorno soñado.
LA DIVERSIDAD DE LAS ARTES.	<ul style="list-style-type: none"> • Las artes visuales. • La música, la danza y el teatro.
LA MATERIALIZACIÓN DE IDEAS Y EMOCIONES.	<ul style="list-style-type: none"> • El esfuerzo creativo en la búsqueda y encuentro de ideas originales. • La capacidad de comunicar emociones por medio del arte.



<p>LA GRAMÁTICA VISUAL.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El punto. • La línea. • El color. • La composición.
<p>CONTENIDOS PROCEDIMENTALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción e interpretación de las cualidades materiales del entorno. • Relacionar la forma, el color, el sonido y el movimiento, tanto del medio natural como del entorno habitado. • Caracterizar y diferenciar los diversos lenguajes artísticos. • Manejar lenguajes artísticos en la elaboración de trabajos prácticos. 	
<p>CONTENIDOS ACTITUDINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés y curiosidad por la vivencia estética. • Esfuerzo creativo y responsabilidad en la ejecución de trabajos de carácter artístico. • Desarrollo de las capacidades individuales de invención y experimentación. • Sensibilización y responsabilidad frente a los procesos individuales y colectivos de creación artística. 	

Los planes de estudio están basados según el nuevo Proyecto de Reforzamiento de la Educación Técnica aprobado por el Ministerio de Educación y formulado por el MEC, DINET y EDUCRADE según acuerdo 3425



2.19.1. DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE CORTE Y CONFECCIÓN 1 HECHOS/CONCEPTOS (CONTENIDOS SOPORTE)

- Representación gráfica de modelos: tipos de artículos, características propias (materiales, detalles..), exigencias funcionales y estéticas, información adecuada y otras.
- Forma de tomar medidas directas para distintos segmentos de población: proporciones reales e idealizadas; medidas deducidas; unidades de medidas
- Conceptos para trazar un croquis de silueta: por mirar, por perfil y por cuadrícula.
- Tipos de patrones: bidimensional y tridimensional.
- Líneas básicas de trazado.
- Escalas: sistema métrico, sistema inglés, conversiones...
- Elementos geométricos: líneas, superficies, volúmenes, ángulos.
- Conceptos de movimientos necesarios para obtener formas y volúmenes: simetrías, abatimientos, desdoblamientos, rotaciones, traslaciones.
- Normalización, simbología, terminología y señalización.
- Información que debe contener un patrón: signos convencionales de referenciado (internos y externos).
- Técnicas para obtener formas y volúmenes empleados en el trazado de patrones: por acuchillado: pliegues, recortes, holguras, pinzas; por corte (formas); por fruncido (ahuecados); por plisado (acordeones, paralelos, no paralelos, soleil) y por drapeado (simétricos, asimétricos).
- Equipos, útiles y herramientas de trabajo: instrumentos de dibujo, medida, trazado, corte y señalización. Medios de trabajo
- Experimentación en máquinas de coser caseras e industriales en papel y tela.
- Manejo de las diferentes puntadas usadas en las maquinas de coser y a mano para la confección de prendas de vestir.
- Confección de prendas básicas de vestir como faldas, blusas mangas y cuellos, en



2.19. EJEMPLO PARA EL DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS

papel para proceder a la tela en las máquinas correspondientes. (Con la inspección de el maestro.)

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Explicar e identificar distintos tipos de herramientas y maquinaria .
- Explicar e identificar sobre una herramienta o maquinaria y sus componentes.
- Identificar los puntos de referencia para medir y realizar la toma de medidas directas, a fin de relacionarlas con los sistemas y tablas de medidas de prendas.
- Realizar la toma de medidas sobre maniqués vivientes y deducir a que segmento de población se insertan e la identificación aproximada de talla normalizada.
- Simular una tabla de medidas a partir de las medidas directas tomadas y deducidas, teniendo en cuenta el segmento de población.
- Realizar cuadros comparativos de distintas tablas de medidas, teniendo en cuenta la identificación de las tallas y/o las distintas medidas que en ellas intervienen.
- Explicar las formas y volúmenes aplicados en trazados de patrones.
- Identificar los componentes de una herramienta o maquinaria, relacionar su función y realizar croquis de los mismos con la información correspondiente.
- Realizar ejercicios para obtener formas y volúmenes aplicando distintas técnicas.
- Realizar la identificación de las distintas partes de una máquina de coser e industrial
- Indicar los diferentes usos de los materiales, herramientas y maquinaria para el patronaje y confección de prendas.
- Experimentar en retazos de tela o papel las diferentes puntadas que se pueden realizar en las máquinas de coser.
- Desarrollar un muestrario de puntadas a mano y a máquina para la confección.
- Desarrollar un muestrario de bolsillos, pegado de bragetas, pegado de botones, ojales,



viviados y otros accesorios para las prendas de vestir.

- Trazar las prendas de vestir en la pizarra e indicar a cada alumno la forma de trazar la prenda en el papel para usarlo como molde y pasarlo a la tela en
- Indicar a cada alumno y en general como confeccionar la prenda paso a paso. (El profesor dara las indicaciones a los alumnos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Han identificado los puntos de referencia para la toma de medidas, cumplimentando la ficha correspondiente.
- Ha realizado correctamente las distintas tomas de medidas.
- Han obtenido distintas tablas de medidas, deduciendolas y se han logrado las conversiones correspondientes.
- Han realizado cuadros comparativos de diferentes tablas de medidas.
- Ha identificado en las herramientas y maquinaria sus componentes, los croquis realizados y la información debe ser correcta.
- Ha realizado correctamente los distintos ejercicios propuestos para obtener formas y volúmenes.
- Han realizado el trazado y despiece de patrones base de forma convencional, con destreza y habilidad.
- Ha realizado el modelaje sobre maniquí, utilizando el equipo, herramientas y materiales adecuados.
- Han realizado las fichas correspondientes.
- Ha verificado la correcta identificación y concordancia de patrones.
- Ha realizado los muestrarios correspondientes y necesarios para la confección de prendas de acuerdo a las indicaciones del profesor.
- Han confeccionado prendas de vestir básicas en la especialidad de la industria del vestido según lo aprendido y con las debidas indicaciones del profesor.



2.19.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE CORTE Y CONFECCIÓN 2 HECHOS/CONCEPTOS (CONTENIDOS SOPORTE)

- Representación gráfica de modelos; características propias (materiales, detalles..), exigencias funcionales y estéticas, información adecuada y otras.
- Toma de medidas para prendas de lencería, ropa de trabajo, deportiva y ropa de niño
- Tallaje para ropa de bebé
- Formas para patronar las prendas de lencería, deportiva, de trabajo, ropa de niño y ropa de bebé
- Diferentes puntadas para la ropa de bebé
- Confección de prendas de vestir como lencería, ropa deportiva, de trabajo, de niño y de bebé en papel para proceder a la tela y confeccionar en las máquinas correspondientes. (Con la inspección e indicaciones del maestro.)

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Realizar la toma de medidas
- Explicar las formas y volúmenes aplicados en trazados de patrones.
- Explicar los tipos de puntadas que se usan en la ropa de bebé
- Trazar las prendas de vestir en la pizarra e indicar a cada alumno la forma de trazar la prenda en el papel para usarlo como molde y pasarlo a la tela.
- Indicar a cada alumno y en general como confeccionar la prenda paso a paso. (El profesor dara las indicaciones a los alumnos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ha realizado correctamente las distintas tomas de medidas.
- Han obtenido el tallaje para la ropa de bebé y de niño



- Ha realizado correctamente los distintos ejercicios propuestos para obtener las diferentes prendas de vestir.
- Han realizado el trazado y despiece de patrones base de forma convencional, con destreza y habilidad.
- Han realizado las fichas correspondientes.
- Han confeccionado prendas de vestir como lencería, ropa de trabajo, prendas deportivas, ropa para niño y el ajuar de bebé según lo aprendido y con las debidas indicaciones del profesor.

2.19.3. DESARROLLO DEL PLAN DE ESTUDIOS DE CORTE Y CONFECCIÓN 3

HECHOS/CONCEPTOS (CONTENIDOS SOPORTE)

- Representación gráfica de modelos: características propias (materiales, detalles..), exigencias funcionales y estéticas, información adecuada y otras.
- Forma de tomar medidas
- Patrones para prendas de modistería y sastrería de acuerdo a las prendas que se realice.
- Forma para moldear una prenda sobre el cuerpo
- Conceptos de movimientos necesarios para obtener formas y volúmenes: simetrías, abatimientos, desdoblamientos, rotaciones, traslaciones.
- Técnicas para obtener formas y volúmenes empleados en el trazado de patrones: por acuchillado: pliegues, recortes, holguras, pinzas; por corte (formas); por fruncido (ahuecados); por plisado (acordeones, paralelos, no paralelos, soleil) y por drapeado (simétricos, asimétricos). según las prendas de modistería o sastrería.
- Puntadas usadas para moldear una prenda sobre el cuerpo.
- Confección de prendas de vestir como vestidos, pantalones, sacos sastres, pantalón de trabajo, de mujer, etc. en papel para proceder a la tela y al uso de las máquinas correspondientes para la confección. (Con la inspección de el maestro.)



ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

- Realizar la toma de medidas directas, a fin de relacionarlas con los sistemas y tablas de medidas de prendas.
- Moldear una prenda sobre un cuerpo viviente o maniquí
- Explicar las formas y volúmenes aplicados en trazados de patrones.
- Trazar las prendas de vestir en la pizarra e indicar a cada alumno la forma de trazar la prenda en el papel para usarlo como molde y pasarlo a la tela
- Indicar a cada alumno y en general como confeccionar la prenda paso a paso. (El profesor dara las indicaciones a los alumnos)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Han identificado los puntos de referencia para la toma de medidas, complementando la ficha correspondiente.
- Ha realizado correctamente las distintas tomas de medidas.
- Ha moldeado una prenda perfectamente sobre un cuerpo.
- Ha realizado correctamente los distintos ejercicios propuestos con los diferentes tipos y estilos de prendas.
- Han realizado el trazado y despiece de patrones base de forma convencional, con destreza y habilidad.
- Ha realizado el modelaje sobre maniquí, utilizando el equipo, herramientas y materiales adecuados.
- Ha verificado la correcta identificación y concordancia de patrones.
- Han confeccionado las prendas de vestir según lo aprendido y con las debidas indicaciones del profesor.



2.20. CRONOGRAMA DE TRABAJO

AÑOS DE BACHILLERATO	PRIMER AÑO	SEGUNDO AÑO	TERCER AÑO
AMBITO INSTRUMENTAL			
Lenguaje y Comunicación	4 Horas	2 Horas	
Inglés	2 Horas	2 Horas	3 Horas
Computación	2 Horas	2 Horas	2 Horas
Dibujo Técnico	3 Horas	3 Horas	
AMBITO CIENTÍFICO			
Matemáticas	5 Horas	3 Horas	3 Horas
Física	4 Horas	2 Horas	2 Horas
Química	4 Horas		3 Horas
Biología	3 Horas		
AMBITO TÉCNICO - PROFESIONAL			
Teoría de la Confección y Taller de proyectos	4 Horas	4 Horas	4 Horas
Corte y Confección	12 Horas	12 Horas	12 Horas
Contabilidad	2 Horas	2 Horas	
Mercadotecnia y Comercialización			2 Horas
Gerencia			3 Horas
AMBITO PERSONAL - SOCIAL			
Ciencias Sociales; Historia, Geografía, Cívica del Ecuador y Realidad Nacional	3 Horas	3 Horas	3 Horas
Cultura Física	2 Horas	2 Horas	2 Horas
Legislación Laboral, Artesanal, Tributaria y Cooperativismo	2 Horas	2 Horas	2 Horas
Formación Humana y Ética Profesional	2 Horas	1 Horas	
Total periodos semanales	40 Horas	40 Horas	40 Horas



2.21. GRADUACIÓN

Para poder graduarse los estudiantes deberán haber aprobado los tres años de estudio, realizar una monografía según los temas que las autoridades pertinentes disponga el cual se realizara durante el tercer año de bachillerato. Además haber aprobado sus pasantías con un periodo de 128 horas, para ello el propietario de la empresa en la que se decida realizar sus pasantías será el encargado de calificar el desempeño del estudiante, por ello el propietario de la empresa en la que decida realizar sus pasantías será el encargado de calificar el desempeño del estudiante junto con los profesores quienes harán el seguimiento necesario, el mayor porcentaje de la calificación de las pasantías serán entregado por el propietario mediante un formulario con las respectivas calificaciones según el desempeño de el estudiante.

También el estudiante del Bachillerato Técnico en la industria del vestido debe rendir exámenes de grado de las materias teóricas y prácticas de la especialización, el examen práctico se tomará en un solo dia ya que el alumno tiene que realizar una prenda con niveles de dificultad especificados previamente.

Una vez concluido sus estudios podrán obtener su Título de Bachiller Técnico en el área de la Industria del Vestido y con ello podrá continuar sus estudios universitarios o montar su propio taller de Corte y Confección



CONCLUSIONES

El presente trabajo busca cambios sobre la visión que se ha tenido hasta el momento por la sociedad y sector productivo acerca de las personas dedicadas al corte y confección graduadas en los Centros de esta especialidad, además profundizar su estudio y conocer técnicas para el buen desempeño de los estudiantes en la Industria del Vestido.

En la ciudad de Cuenca las personas dedicadas al Corte y Confección, no son valoradas por la sociedad cuencana y esto se debe a que quienes optan por la carrera, no están bien capacitados para hacerlo, debido a que el nivel de estudio de los Centros Artesanales de Corte y Confección no es suficientemente idóneos y competentes para el buen desempeño de sus estudiantes.

Las metodologías usadas por los docentes son de carácter tradicional, que provocan en los estudiantes un desempeño insuficiente en el mundo de la confección

Dentro de este contexto se da a conocer la propuesta: Plan Curricular actualizado para obtener el Bachillerato Técnico en la industria del vestido, como una buena alternativa para quienes estén interesados en mencionada especialidad, la misma que puede ser empleada por cualquier establecimiento de Bachillerato como una nueva opción para los estudiantes. .



BIBLIOGRAFÍA

ARTEAGA, Diego. 2000. El Artesano en la CUenca Colonial. Cuenca : CIDAP, 2000.

ArtesanosEcuador. 2009. Calificación Artesanal. Beneficios de los Artesanos. [Online] 2009. <http://artesanosecuador.com>.

DIARIO EL CORREO. 2008. ARTESANOS CELEBRAN SU DIA CLÁSICO. [Online] 11 05, 2008. <http://WWW.DIARIOELCORREO.COM.EC>.

Junta Nacional de Defensa del Artesano. Junta Nacional de Defensa del Artesano . Historia y Beneficios de JNDA. [Online] <http://www.jnda.gov.ec>. UTF-8.

—. 2009. Plan actual de las academias Artesanales de Corte y Confección. [book auth.]

Junta Nacional de Defensa del Artesano. Plan actual de las academias Artesanales de Corte y Confección. Cuenca : s.n., 2009.

MACHADO, Antonio. 2009. Ministerio de Educación del Ecuador . Proyecto de ley de Educación. [Online] 2009. <http://www.educacion.gov.ec>. ISO-8859-1.

MEC, DINET, EDUCTRADE. 2009. Proyecto de reforzamiento de la Educación Técnica. [Adobe Reader] Cuenca : s.n., 2009.

Ministerio de Educación del Ecuador. Reforma de Bachillerato. Lineamientos de la Reforma del Bachillerato. [Online] [Cited: 23 02, 2010.] <http://www.educación.gov.ec>.



NAVARRETE, Teodomiro. Ley de Defensa del Artesano y reglamento único. Cuenca :
Biblioteca CIDAP.

NORDBERG, H. Orville y otros. 1970. La Enseñanza en la escuela secundaria,. Buenos
Aires : Editorial El Ateneo, 1970.

SERRAMONA, Jaime, FERNANDEZ Adalberto. 1977. Aspectos diferentes de la
educación. Barcelona : Edición CEAC, 1977.

<http://www.arquidiocesisdecuenca.org.ec>. [Online]



Anexo 1

OTROS BENEFICIOS DE LOS ARTESANOS

“Los artesanos calificados por la Junta Nacional de Defensa del artesano, gozaran de los siguientes beneficios:

1. Acogerse a los planes, programas y proyectos de la Junta Nacional de Defensa del Artesano.
2. Recibir asistencia técnica para la organización, capacitación, formación, titulación, clasificación y profesionalización.
3. Ser beneficiario de proyectos de capacitación para la competitividad, producción y comercialización, incluyendo alternativas de exportación.
4. Demanda preferencial de productos y servicios artesanales por parte del sector a público.
5. Exoneración de impuestos al capital en giro- Activos totales.
6. Exoneración de alcabalas relacionadas con la transferencia de dominio



de inmuebles destinados a talleres artesanales.

7. Exoneración de patentes y adicionales.
8. Exoneración de impuestos a las exportaciones de artesanías.
9. Declaración del IVA con tarifa 0.
10. Préstamos de fomento productivo con tasas preferenciales a largo plazo.
11. Seguro social para el maestro de taller, operarios, aprendices y familias.
12. Las organizaciones artesanales y los maestros de talleres están exonerados del pago de décimos, fondos de reserva, utilidades y bonificación complementaria a favor de operarios y aprendices.
13. Tratamiento preferente para importación de maquinaria o materia prima que no se produce en el país.



CULTO AL TRABAJO DE LA SRA. ROSA ELENA BARROS

E C R A N

CULTO AL TRABAJO QUE DIGNIFICA Y ENALTECE



La fotografía inserta corresponde al Curso de Perfeccionamiento dirigido por el profesor belga Ing. José Bern, en el Colegio de las Madres Marianitas. El distinguido maestro se halla al centro, de pie. En primer término, al extremo izquierdo, se destaca la señora Rosa Elena Barros.

LA SRA. ROSA ELENA BARROS

Dirige uno de los más antiguos y acreditados talleres de corte y confección, en el que sirve a las damas elegantes de nuestra sociedad, imponiendo acertadas innovaciones y renovación constante de estilos y modelos, sujetos siempre a los últimos dictados de la moda.

Esta distinguida maestra inició su aprendizaje en la Escuela Diurna de Obreras (hoy Liceo "Uctiada Tural") que, con el propósito de encausar profesionalmente a nuestras jóvenes, fundara la I. Municipalidad de Cuenca. Una vez que con brillantez y suma de conocimientos obtuvo su título de Maestra en el Arte de Corte y Confección, abrió su taller al público, el mismo que pronto alcanzó el crédito de que goza hasta ahora.

Posteriormente, ya avanzada la década del 30, ingresó a un curso de perfeccionamiento en el Colegio de las reverendas Madres Marianitas, bajo la dirección del profesor belga Ing. José Bern, que empleaba el novedoso método "Creation".

Paralelamente a su taller de confección, la señora Rosa Elena Barros ha venido dirigiendo, por largos años, una escuela a la que concurren numerosas jóvenes ansiosas de alcanzar una profesión que les permita gozar de independencia económica.

A la fecha son numerosas las jóvenes egresadas de esta modesta pero eficiente escuela de costura, a quienes su maestra continúa prestando su generoso y desinteresado apoyo, ya facilitándoles trabajo o ya con sus sanos y oportunos consejos. Es de advertir que esta abnegada maestra, en los años de holgura no ha olvidado los difíciles momentos de su iniciación; por eso, tanto en su taller como en su escuela, concede preferencia a las jóvenes pobres y de condición humilde, para quienes la enseñanza es absolutamente gratuita.

Hoy, como apuntamos más arriba, el taller y la escuela dirigidos por la señora Rosa Elena Barros, y que se hallan ubicados en la esquina que forman las calles Vázquez de Noboa y Fehres Cordero, gozan de un bien merecido prestigio, gracias a la fecundidad de sus confecciones, al estricto cumplimiento de sus compromisos, a la inquebrantable honradez de su Directora y de sus operarias, como también a la eficiente educación profesional que imparte a sus alumnas.

ECRAN, sensible a la labor abnegada, modesta y silenciosa que desarrollan las mujeres que trabajan en nuestra sociedad cumple con un imperativo de justicia al rendir este homenaje a la Sra. Rosa Elena Barros, mujer que dignifica a su clase, riñendo, en su modesto Taller-Escuela, un perenne culto al trabajo que honra y enaltece.

Anexo 4

TRIPTICO



Anexo 5

INVITACIÓN

