

*Reconocimiento de los
Imaginarios Urbanos como
Estrategia para la Proyección
del Espacio Público*

*Caso Plaza de las Flores
2006-2009*

Maestría en Proyecto y Producción de Diseño

Director: Arq. Enrique Longinotti

Autora: Manuela Cordero Salcedo

Cuenca - Ecuador 2009



Dedicatoria

A mi Abuela, testigo de las historias mas importantes de éstos últimos 12 años.

A Ruth, Bernardo, Adriana, Atahualpa, Pedro, David, Agustín Pedro José y Miguel.

Agradecimientos

Mil gracias a la Rosi, el Juan San, la Gaby, el Hechi, amigos de los que uno no puede prescindir, gracias por el apoyo, por la insistencia por la constancia en una palabra por la AMISTAD. A estos espacios no solo por su estructura formal sino por las relaciones que en estos se dan.

Introducción	1
Objetivos	4
1 La complejidad contemporánea	5
1.1 La sociedad contemporánea	7
1.2 La complejidad del conocimiento	8
1.3 El imaginario	9
1.3.1 <i>Los significados del imaginario y la constitución de la sociedad</i>	9
1.3.2 <i>Imaginarios Sociales</i>	10
1.3.3 <i>El imaginario radical</i>	11
1.3.4 <i>La conciencia colectiva</i>	12
2 La ciudad y el espacio público	15
2.1 Imaginarios Urbanos	18
3 Herramientas de análisis	21
3.1 Relación Sujeto Objeto	23
4 Análisis de caso	27
4.1 Problemática	29
4.2 Caso Plaza de las Flores	31
4.2.1 <i>Problema</i>	33
4.2.2 <i>Estado actual he impresiones</i>	33
4.2.3 <i>La contraparte, la visión del equipo diseñador</i>	34
4.3 La observación	36
4.3.1 <i>Sondeo</i>	37
4.3.2 <i>Análisis relacional del problema</i>	43
5 Conclusiones	47
6 Bibliografía	51
Anexo 1 – Artículos de Prensa	55
Anexo 2 – Fotos Ilustrativas	63



Introducción

Introducción

Este trabajo parte desde la ética cultural y el Pensamiento Relacional, al plantear un proyecto que incluirá conceptos relacionados con la sociología y la antropología cultural en la búsqueda por enlazarlos a la comprensión del espacio público como el resultado de los imaginarios ciudadanos que sobre él se van dibujando. Por supuesto el diseño arquitectónico del espacio responde a estas impresiones para el desarrollo de un análisis de las intervenciones realizadas sobre un espacio público determinado en la ciudad.

La realidad contextual está definida por las características sociales, y por las características del contexto físico, natural y construido.

Características sociales que se establecen por las circunstancias económicas, sociales, políticas, ideológicas y culturales, del momento concreto en el que se produce la forma, en nuestro caso, en el momento en el que se modifica el espacio público en la ciudad, determinando el carácter de los componentes que participan en el proceso de conformación y uso. El carácter de la necesidad planteada, así como los valores sociales predominantes.

Se debe entonces reflexionar sobre ciudad y su crecimiento en relación e intercambio con su tradición cultural vs. la introducción constante de valores globales, puestos de manifiesto en el espacio público.

La propuesta pretende evidenciar la necesidad de sumar criterios del pensamiento relacional al conocimiento de los diseñadores urbanos para abordar el problema del espacio público. El abordaje de un proyecto de diseño desde la mirada del ciudadano.

La comprensión de las relaciones que se configuran entre el espacio público, sus usuarios, y el contexto tanto físico como social, aportaría a elaborar proyectos urbanos con una mayor aceptación por parte de sus usuarios.

El trabajo se está centrando en un análisis teórico – sociológico sobre las impresiones del usuario sobre el espacio público, y sus formas de usarlo y asumirlo. Un estudio sobre el imaginario social de la ciudad traducido a sus estructuras urbanas, y dentro de estas concretamente a su espacio público. Utilizando para este ejercicio el caso de la intervención realizada en la Plaza de las Flores en Cuenca – Ecuador en el año 2006.

En este contexto la observación del uso del espacio público por parte de sus usuarios es un instrumento válido, pero insuficiente para argumentar el Imaginario social. Debe realizarse una aproximación también a los proyectistas (arquitectos y diseñadores) a los que han sido encomendados estos encargos para determinar su imaginario social y contraponerlo al imaginario radical.

El resultado de este ejercicio no debe concluir en una propuesta de diseño de espacio público, ya que, no se pretende legitimar, ni deslegitimar las propuestas realizadas en la ciudad, es decir, no se pretende responder con un juicio de valor sobre las intervenciones realizadas.

La investigación se dirige más bien a la comprensión y evidenciación de los imaginarios sociales, que conviven en la ciudad, y que se reflejan tanto en la conformación de sus espacios públicos, el uso que los ciudadanos hacen de estos, tanto como la repercusión que estas intervenciones tendrán sobre la memoria colectiva de la sociedad.

Sin embargo los objetivos iniciales se cumplen de todas maneras, porque después de estudiar la realidad del taller se consiguen ampliar las posibilidades y la diversidad de productos.

Objetivos

- Reconocimiento del usuario en el espacio de la ciudad con el que este interactúa.
- Determinar los factores y relaciones que interactúan dentro del espacio público.
- Lectura del espacio público a partir de poner en evidencia los Imaginarios Urbanos.
- Establecer los rasgos de identificación más relevantes de los ciudadanos de Cuenca con su entorno cultural y físico.
- Potenciar la significación en los proyectos de intervención en los espacios públicos de Cuenca.

*1 La complejidad
contemporánea*

1 La complejidad contemporánea

1.1 La sociedad contemporánea

A nueve años de comenzado el tercer milenio de nuestra historia, somos el resultado de los avatares del convulsionado siglo XX, que superando todas las expectativas en cuanto a avances técnicos y económicos, nos permitió asumir la globalización o mundialización en virtud de la cual el planeta dejó de ser un concepto de teóricos y la universalidad pasó a ser conciencia y un estilo de vida.

El que nos antecedió será recordado como un siglo complejo y paradójico, pues a la par que aportó grandes avances científicos y tecnológicos fue el escenario de las guerras más cruentas y destructivas de la historia humana. Quizás, dice el Club de Roma, porque las ambiciones tecnológicas y de poder superaron la creación de valores compartidos por toda la humanidad. Si fue el siglo de la integración, en los aspectos tecnológicos y comunicacionales, fue también, paradójicamente, el siglo de la desigualdad y de la creación de una desintegración social sin precedentes.

Hoy tenemos la posibilidad, por la vía de los medios masivos de comunicación, de dar una mirada al mundo y darnos cuenta de su inmensa diversidad. Pero esta amplitud de visión no está acompañada del reconocimiento del valor de esa diversidad cultural y de la necesidad de preservarla. Más bien prevalece la tendencia a la imposición de una "necesidad" empobrecedora de homogeneidad cultural.

Es justamente ante este juego entre lo global y lo local a lo que debe responder la sociedad del nuevo milenio. Por un lado el reconocimiento del planeta como una totalidad compleja, y por otro, el reconocimiento de la diversidad dentro de esta totalidad, una diversidad intercomunicada e interdependiente, que afecta y es afectada por el todo que la envuelve y en la que actúa.

La sociedad contemporánea exige la comprensión de la realidad, la manera como la realidad es concebida y pensada genera consecuencias en la vida individual y social. El conocer la realidad se relaciona con lo ético, con lo estético y también con la vida. Sin embargo, cuando se conoce la realidad parcialmente, sin ver lo que está tejido en conjunto, se puede olvidar o ignorar las consecuencias del propio conocimiento, dejando de lado la responsabilidad y la solidaridad, valores fundamentales para interactuar como sujeto social.

La globalización es el fenómeno más dominante en la sociedad contemporánea y el que más influye en la vida de las personas, sin limitarse al aspecto puramente económico, en realidad es un proceso multidimensional que comprende aspectos vinculados a la economía, las finanzas, la cultura y la política. Se ha originado como una parte del capitalismo y como base de la idea de la modernización y se ha constituido en factor determinante para su evolución, el

extraordinario desarrollo de la información, la comunicación y la tecnología son hoy en día el símbolo de la Posmodernidad contemporánea.

1.2 La complejidad del conocimiento

La complejidad del pensamiento es hoy una discusión constante, nos enfrenta a la reflexión de que la única manera de llegar a la comprensión de nuestro tiempo y poder actuar en él, es entenderlo complejo, infinito, inexplorable en su totalidad y comprender que el conocimiento es el producto de un sin número de conexiones que lidian con la incertidumbre, el error, el azar, lo inesperado.

Para ampliar la comprensión desarrollaremos el tema de la complejidad, desde la visión del pensador francés Edgar Morin. Ante el desafío de la complejidad, todo conocimiento necesita hoy reflexionarse, reconocerse, situarse, problematizarse.

Cuando examinamos la noción del conocimiento encontramos oscuridad, incertidumbre y duda. No podemos responder a la pregunta de ,¿qué es el conocimiento?, no podemos definir el conocimiento pues sus fronteras son siempre borrosas, pero debemos intentar definir los conceptos.

Podemos suponer legítimamente que la noción de conocimiento tiene en sí multidimensionalidad y complejidad, competencias que no pueden desarrollarse sin un aparato cognitivo, que es el cerebro humano.

El individuo solo puede desarrollar sus actividades cognitivas en el seno de una cultura, la que le ha transmitido lenguaje, lógica y un conjunto de saberes y valores compartidos. El espíritu humano puede elaborar y organizar conocimientos utilizando los medios culturales que tenga a su disposición.

El conocimiento es un fenómeno multidimensional y complejo que está enraizado en múltiples instancias que se remiten una a la otra. Este fenómeno multidimensional, se encuentra sin embargo roto y parcelado por nuestra misma organización del conocimiento, que ha colocado a los saberes en disciplinas disjuntas.

Nuestra mente, para la organización del conocimiento acude a "reglas y principios" que conforman los paradigmas. Estas reglas y principios operan mediante la selección de datos significativos, y de datos no significativos, utilizan la lógica, y es aquí donde se produce el nudo paradigmático; los principios ocultos que generan nuestra visión de las cosas y orientan nuestro modo de pensar y organizar el conocimiento, sin que tengamos necesariamente conciencia de ellos. De estos principios depende nuestra organización del conocimiento y del pensamiento, y el reconocer al conocimiento como un proceso de traducción y reconstrucción de lo real en formas, que se manifiestan como representaciones, ideas y discursos.

Los paradigmas trabajan sobre principios de selección-rechazo de ideas, las que serán integradas en el discurso o teoría que esté elaborando la mente, o rechazadas y apartadas, esta selección o rechazo están supeditados a las condiciones culturales en las que esté inmerso el sujeto que piensa.

El paradigma efectúa la selección, la determinación y el control de la conceptualización, el sujeto conoce, piensa y actúa de conformidad con los paradigmas culturalmente inscritos en él. El paradigma orienta, gobierna y controla la organización de nuestros razonamientos y sistemas de ideas, es organizador de la organización en tanto administra los principios de pensamiento que se encuentran en los sistemas de ideas. Comporta un múltiple resultado en lo lingüístico, lógico, ideológico, y también cerebral, psicológico y socio cultural.

Nuestro proceso de conocer tiene una versión simplificada cuyo paradigma se ha convertido en el dominante desde el siglo XVII. Dicho proceso se caracteriza por la construcción del conocimiento, se concibe con base en el esquema clásico de tres elementos: sujeto, objeto y método. La separación de un sujeto que conoce y un objeto conocido que se registra a través de un método científico.

Bachelard considera que existe lo simplificado porque no somos capaces de comprender lo que existe en la realidad. De esta manera las ciencias construyen su objeto de estudio sacándolo de contexto, analizándolo desde una sola dimensión.

Morin afirma que la complejidad no es el opuesto de la simplicidad sino que se produce una unión de la simplicidad y la complejidad, es decir, la complejidad es la unión de los procesos de simplificación que implican selección, jerarquización y separación, con los otros contra-procesos que implican la comunicación, esto es, la articulación de aquello que está disociado y distinguido.

1.3 El imaginario

Las sociedades a través de los tiempos desarrollan sus particulares formas de vida y costumbres, las que se van arraigando a sus culturas, estas condiciones culturales se alimentan constantemente de sus íconos en la historia, de su forma de representarse, tanto como de su esperanza en el futuro, de la manera en la que se proyectan a este.

De esta forma las sociedades se crean y recrean sobre dos imágenes bien definidas: lo que han sido hasta ese momento, sus referentes históricos; y lo que quisieran ser. Esa lucha constante por la innovación, por la diferencia, por lo nuevo, que, por supuesto, siempre puede tener el sesgo que la imitación a alguna otra realidad conocida o admirada.

Es así como se puede concebir el nacimiento o la existencia de las identidades, entre estas dos fuerzas entre el pasado y el futuro, que se reflejan en el ahora, a manera de lo real, como única evidencia de la pugna entre los cambios y el mantenimiento del statu quo.

Las prácticas sociales y los imaginarios sociales se contraponen y complementan constantemente, desarrollando mutuas implicaciones, pues el imaginario supone prácticas sociales previas y las prácticas sociales suponen un imaginario que aparece en el tiempo como movilizador, como proyección hacia adelante, que se encarna y tiene efectos visibles.

1.3.1 Los significados del imaginario y la constitución de la sociedad

La transmisión de un universo simbólico de una generación a otra es intrínseca a la transmisión de toda tradición, se acentúa si algunos grupos sociales llegan a compartir versiones divergentes del universo simbólico.

En este caso, la versión que se desvía queda estereotipada en una realidad por derecho propio, la que, por existir dentro de la sociedad, desafía el status de la realidad del universo simbólico tal como se constituyó originariamente. El grupo que ha objetivado esta realidad divergente se convierte en portador de una definición de la realidad que constituye una alternativa, y plantea, no solo una amenaza teórica para el universo simbólico, sino también una amenaza práctica para el orden institucional legitimado por el universo simbólico en cuestión.

Entre todas las propuestas explicativas que se presentan, los trabajos de Cornelius Castoriadis se distinguen por el lugar central que dan a la imaginación en la constitución de la sociedad y por el rigor de la demostración, la cual se apoya sobre una primera distinción entre la

Imaginación radical identificada como función creativa/productiva y el imaginario concebido como repertorio de las imágenes vigentes en la consciencia/inconsciencia colectiva.

En la institución imaginaria de la sociedad, Castoriadis afirma la unidad de la sociedad como institución global y demuestra que esta unidad refleja la cohesión interna de la red inmensamente compleja de significados que permea, orienta, y dirige la vida de la sociedad tanto como aquella de los individuos concretos que la integren. El llama esta red de significados el "magma" de significados sociales imaginarios, los que además de ser llevados por la sociedad, están encarnados en sus instituciones y le dan vida.

Castoriadis define la psique y la sociedad como polos irreductibles y demuestra que la monada psicológica original no puede por sí sola producir significación social, explica que es por la creación de significados sociales imaginarios, los que no pueden ser deducidos de procesos racionales o naturales, que la sociedad se instituye a sí misma – aún cuando de manera inconsciente y sin poder reconocerlo.

1.3.2 Imaginarios Sociales

La formulación del concepto de imaginario social es quizás una de las respuestas más radicales que se pueda dar a las preguntas fundamentales de todo razonamiento explicativo acerca del origen de la sociedad o de la significación.

Cuando se habla de imaginario nos referimos al conjunto de significaciones sociales que permiten y hacen presente algo que no es, pero que en tanto futuro deseable es, y da sentido al discurso, a la acción y a las prácticas sociales, a la vez que permite definir estrategias y priorizar relaciones.

Castoriadis, entiende el imaginario, en una primera aproximación, como algo inventado, como primera representación que es capacidad, magma de creación permanente de la sociedad.

"El imaginario es la fuerza que crea una entidad que no tenía forma anterior. El sentido no se produce en la sociedad, se crea..."

Imaginario en Castoriadis es un concepto hermenéutico, explicativo, no operatorio.

Castoriadis expresa su pensamiento y presenta un amplio universo de conceptos acerca de lo que son las significaciones sociales imaginarias, y dice:

"Esa urdimbre es lo que yo llamo el magma de las significaciones imaginarias sociales que cobran cuerpo en la institución de la sociedad considerada y que, por así decirlo, la animan. Semejantes significaciones sociales imaginarias son, por ejemplo, espíritus, dioses, Dios, polis, ciudadano, nación, estado, partido, mercancía, dinero, capital, tasas de interés, tabú, virtud, pecado, etc..."

Llama imaginarias a estas significaciones porque corresponden a elementos "racionales" o "reales" y no quedan agotadas por referencia a dichos elementos, sino que están dadas por creación, y las llama sociales porque sólo existen estando instituidas o siendo objetos de participación en un ente colectivo impersonal y anónimo.

La capacidad imaginativa de la sociedad, el imaginario social no es representación de impulsos o de instintos; para él el imaginario es sociedad instituyente; sociedad a cierta distancia de sus instituciones, a veces demasiada, que lleva a la alienación; la sociedad instituyente es viva, está en tensión con lo instituido, sin embargo vive de esa tensión con lo instituido.

El imaginario supone prácticas sociales previas y las prácticas sociales suponen un imaginario que aparece en el tiempo como movilizador, como proyección hacia adelante, que se encarna y tiene efectos visibles. Esto nos lleva a afirmar que entre el campo imaginario y el campo de las prácticas sociales hay implicaciones mutuas.

"En el término imaginario social, lo imaginario remite a otro orden de sentido: ya no como imagen de, sino como capacidad imaginante, como invención o creación incesante social-histórica- psíquica, de figuras, formas, imágenes, en síntesis, producción de significaciones colectivas..." Castoriadis

De esta manera se producen narrativas que se repiten y se repiten en diferentes formas y en diferentes escalas, de tal manera que la retícula social, a través de la cual circulan esas narrativas, va configurando y destacando aspectos que puedan ser conocidos y preferidos subjetivamente, mientras que de manera simultánea se van proponiendo y haciendo públicas formas organizativas que puedan incluir o excluir las prácticas sociales valoradas o desvaloradas, relacionadas con dichas narrativas, instituyendo las significaciones, ofreciendo a la sociedad los intereses de un grupo como los intereses de toda la sociedad.

Este sistema de invención de su mundo percibe como amenazante o peligrosa cualquier alteridad, que es vivida siempre como ataque a su identidad. Por eso las transformaciones de sentido, lo instituyente, lo que lleva a nuevas significaciones no canónicas, aparece siempre en primer lugar como resistencia a lo instituido y combatiendo un orden de significación. La producción imaginaria es una de las tantas claves que delata cómo los actores sociales se piensan a sí mismos, cómo conciben el mundo y cómo se relacionan con éste, un mosaico de usos simbólicos, de representaciones, de producción diferenciada de significados. La teoría del imaginario social puede concebirse como una propuesta para articular los análisis acerca de la acción, los actores sociales, las motivaciones de éstos, así como sus proyectos y posibilidades. Las prácticas sociales son producciones sociales, y como tales son legibles y expresan, de manera dinámica, formas de concretar los mitos, los sueños y el imaginario que los movimientos tienen. Cualquier práctica social, ofrece, por la vía de los hechos, otro imaginario diferente al instituido, por lo menos para los grupos actores.

El imaginario social tal como concebido por Castoriadis no es la representación de ningún objeto o sujeto. Es la incesante y esencialmente indeterminada creación socio- histórica y psíquica de figuras, formas e imágenes que proveen contenidos significativos y lo entretienen en las estructuras simbólicas de la sociedad. No se trata de contenidos reales o racionales que adquieren una vida autónoma sino más bien de contenidos presentes desde el inicio y que constituyen la historia misma, sugiriendo la necesidad de reexaminar en este marco la historia de nuestras civilizaciones humanas.

1.3.3 El imaginario radical

Opera a partir de mitos como cristalizaciones de significación que son como organizadores de nuevos sentidos del quehacer, del pensar y del sentir de las mujeres y hombres de una determinada sociedad.

Los movimientos indígenas, los movimientos ecologistas, feministas, de derechos humanos, ponen en duda las significaciones imaginarias ya instituidas por la sociedad, y de cara a otros mitos a otras geografías imaginarias, crean algo que aspira a ser, a expresar y a alcanzar su autonomía, proponiendo otras relaciones sociales con la sociedad no indígena, con la naturaleza, entre los sexos, o con los gobiernos, impactando profundamente a las formas de comportamiento, a las prácticas sociales y a los sentidos instituidos de toda la vida social. Al plantear vías, organizadores de nuevos sentidos y de nuevas prácticas sociales que lo viabilicen, transforman la realidad, refieren a lo imaginario social no instituido, radical, instituyente siempre, utópico a veces, que da cuenta de la existencia de deseos que no se anudan al poder,

que desordenan las prácticas, des disciplinan los cuerpos, deslegitiman sus instituciones y en algún momento instituyen nueva sociedad.

1.3.4 La conciencia colectiva

Existen dos tipos de representaciones en la sociedad que deben ser consideradas, las representaciones individuales y las colectivas, con sus conciencias también colectivas e individuales.

Ambas entrañan conexiones indisolubles entre ellas, pero también llevan sus propias características, y son importantes de anotar para nosotros ya que es desde lo individual y lo colectivo desde donde debemos mirar el espacio público.

La imaginación colectiva puede ser comprendida como una cristalización histórica, como el producto de significaciones cristalizado en el tiempo y en el espacio, habiendo sido generado por la sociedad para modificarse y transformarse a sí misma.

Haber integrado en el concepto de conciencia colectiva la explicación de los fenómenos sociales de más alto nivel de abstracción, estableciendo la existencia de la sociedad en la medida que está "representada en las mentes de los individuos" es un concepto desarrollado en las últimas décadas y que corresponde a la conceptualización de la institución imaginaria de la sociedad. Distintos autores han evolucionado la explicación de la conciencia colectiva como la hipótesis de la dualidad de la conciencia, identificando por una parte estados personales que se explican enteramente por la naturaleza psíquica del individuo, y por la otra categorías de representaciones que son esencialmente colectivas y traducen ante todo estados de la colectividad que dependen de cómo ésta está constituida y organizada - su morfología, instituciones religiosas, morales, económicas, etc. Existe entre estas dos especies de conciencia toda la distancia que separe lo individual de lo social y la segunda no se puede derivar de la primera, de la misma manera que no se puede deducir la sociedad del individuo. Al inverso, las representaciones colectivas impregnan la conciencia individual y añaden contenidos a sus representaciones.

La memoria individual no es afectada por la exclusión de la historia, porque la mente de cada persona, sigue constituida de sus objetos significativos propios. No así de la memoria colectiva. La exclusión, el encubrimiento aún parcial de la memoria colectiva empobrece la cultura del grupo al cual pertenecen por el hecho que reduce el mundo de objetos significativos que le conformen. Podríamos hasta decir que, perjudica la formación de las mentes individuales por el hecho que reduce los contenidos de la interacción social y de la comunicación simbólica.

El conjunto de las experiencias cotidianas y de las orientaciones y acciones por medio de las cuales los individuos persiguen sus intereses y asuntos, manipulando objetos, tratando con personas, concibiendo planes y llevándolos a cabo, son parte de las experiencias cotidianas de los sujetos que se enmarcan en la cultura, la sociedad y de la personalidad, Jürgen Habermas las interpreta como componentes estructurales del mundo de la vida, definiéndolas de la siguiente manera:

Cultura: El acervo de saber donde los participantes en la comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo;

Sociedad: El conjunto de ordenaciones legítimas a través de las cuales los participantes en la interacción regulan sus pertenencias a grupos sociales, asegurando con ello la solidaridad;

Personalidad: El conjunto de competencias que convierten a un sujeto en agente capaz de lenguaje y de acción, es decir de un agente habilitado para tomar parte en procesos de entendimiento y para afirmar en ellos su propia identidad.

Las cosas que existen en la naturaleza no son objetos hasta que sean descubiertas y nombradas, y cosas que no existen en la naturaleza pueden ser objetos si existen en la mente de los sujetos. En este sentido, la cultura de todo grupo social está constituida de su mundo de objetos significativos y la mente de cada persona está constituida de su mundo propio de objetos significativos.

Más allá de su función de entendimiento, el lenguaje juega el rol de coordinación de las actividades orientadas hacia fines de distintos sujetos, además de su rol de intermedio en la socialización de los mismos sujetos. los símbolos lingüísticos median interacciones, modos de comportamientos y acciones de más de un individuo.

A decorative floral pattern in a light beige color, featuring swirling vines, leaves, and small circular motifs, positioned on the left side of the page.

2 La ciudad y el espacio público

2 La ciudad y el espacio público

El campo de estudio de este trabajo está concentrado en los espacios públicos de la ciudad, como recoger datos sobre ellos para que al momento de plantearse intervenciones sobre los mismos sean consideradas tanto las relaciones tangibles como las intangibles del usuario, con y en el espacio a ser intervenido.

En este marco el campo de estudio se remite al espacio público y sus interacciones con el usuario, interacciones que están condicionadas por el concepto de ciudad que se incerta en el imaginario ciudadano y por esta razón es importante resaltar algunas reflexiones en torno a "la ciudad"

"La ciudad no se reduce de ningún modo a su plan, a su esquema gráfico, ni aún a el conjunto de vacíos y llenos arquitectónicos que la definen, ese plan, esos vacíos y llenos no son más que las manifestaciones exteriores de la existencia de un ser colectivo, cuya vida es conservada por la sustitución de generaciones sucesivas." Gaston Bardet

"La ciudad no puede ser comprendida ni como un "vacío", escenario de las prácticas sociales (a la manera de la sociología urbana), ni como un "modelo", maqueta jerárquica del pensamiento proyectual (a la manera de la urbanística), sino como un espacio heterogéneo, socialmente producido por una trama de relaciones, materialización compleja de la cambiante textura de las prácticas sociales." Michel Foucault

García Canclini, determina que la ciudad "se concibe tanto como un lugar para vivir, como un espacio imaginado, y las representaciones simbólicas o imaginarios permiten entender como el ciudadano percibe y usa la ciudad y como elabora de manera colectiva ciertas maneras de entender la ciudad subjetiva, la ciudad imaginada, que termina guiando con más fuerza los usos y los afectos que la ciudad "real".

La ciudad como núcleo central en los procesos de modernización y de globalización actúa como el "lugar" donde se viabilizan una sumatoria de identidades en las que intervienen los relatos y las representaciones de los sujetos sociales.

Desde diferentes miradas, diferentes ciudades aparecen en el imaginario social y dan cuenta de una estética urbana, síntesis de una "mixturación" de prácticas y representaciones.

La población urbana adopta estrategias y formas de vivir la ciudad de acuerdo con sus condiciones económicas y socio- culturales, cada habitante tiene formas diferentes de pensar e imaginar la ciudad, y adoptan prácticas territoriales particulares.

Las ciudades son habitadas por una memoria colectiva que se encuentra en pugna con las formas urbanas. El medio urbano es resultado de una dinámica constante, que es atravesada por múltiples discursos, elaborándose como un hecho cultural multidimensional y polifacético. En esta realidad los espacios públicos se manifiestan como lugares focales, espacios de conocimiento y de representación.

El espacio público es, sobre todo, contacto, regulación, intercambio y comunicación. Ésta es la base sobre la que se sostiene, la de la interacción entre los ciudadanos y sus actividades e instituciones.

En esencia, el contacto, la regulación, el intercambio y la comunicación se encuentran en el marco de la relación entre personas, colectivos e instituciones, que son los portadores principales de información de la ciudad, que alimentan, regulan y controlan la transmisión de información entre ellos. Esta información se traduce a su relación con el espacio y a las huellas que esta interacción imprime sobre el mismo, esta relación conforma un sistema orgánico que se encuentra dentro de otro más grande, la ciudad.

Dado que el principal componente de la ciudad es el hombre (un organismo vivo), los sistemas urbanos también son un ecosistema.

2.1 Imaginarios Urbanos

Los imaginarios Urbanos como discusión de la ciudad contemporánea, han ocupado, sobre todo en las últimas 3 décadas, un lugar muy importante como herramienta para el análisis del desarrollo de las ciudades, en relación al comportamiento que tienen los ciudadanos ante fenómenos provocados tanto por la globalización como por su crecimiento, así también el análisis de los "imaginarios urbanos" ha ayudado a establecer o graficar las relaciones intangibles que se desarrollan en determinados espacios públicos o privados de las urbes.

Esta información recopilada desde un punto de vista antropológico y sociológico colabora en muchos casos a determinar estrategias y políticas sociales que pueden ser utilizadas desde las administraciones municipales, en base a los gustos, preferencias o rechazos que manifiesten los ciudadanos con determinados aspectos de la ciudad.

Cada vez con más empeño las administraciones municipales buscan evidenciar los rasgos identitarios que nacen en la ciudad para lograr que se establezcan fuertes lazos de pertenencia por parte de los ciudadanos por medio de una estrategia de apropiación de los espacios públicos. En este contexto pueden plantearse dos dimensiones de análisis diferentes:

1. Los imaginarios urbanos como reflexión cultural (por lo general, académica) sobre las más diversas maneras en que las sociedades se representan a sí mismas en las ciudades y construyen sus modos de comunicación y sus códigos de comprensión de la vida urbana, y
2. La imaginación urbana como dimensión de la reflexión político- técnica (por lo general, realizada en grupos interdisciplinarios conformados por profesiones de la arquitectura, la planificación urbana, antropología social, que se plantean acerca de cómo la ciudad debe ser. Pero, en el ámbito específico de lo urbano, estos estudios sobre los imaginarios urbanos parecerían capaces de ofrecer una posibilidad aún más interesante para la política actual: develar la cuestión de la identidad.

Gracias a los instrumentos que se han tomado de la sociología cuantitativa, estudios motivados inicialmente en preocupaciones culturales o antropológicas parecen proveer una satisfacción científica, objetiva, a la interrogante por la identidad de los conglomerados sociales.

A este respecto, en no pocas partes como en América Latina, se ha visto descubierta la premisa que sostiene que la ciudad y sus representaciones se producen mutuamente. Seguramente debido a su fulminante proceso de modernización entre mediados del siglo XIX y mediados del XX.

Armando Silva en su estudio "Culturas urbanas desde sus imaginarios sociales", asume que los lugares ya no serán tanto el sitio físico sino esa región psicológica donde se escenifican las percepciones sociales construidas de modo imaginario, mientras que los recintos donde interactuamos, aparecen y se conciben cada vez más en nuestra época como hechos de naturaleza mental.

Así, se plantea que los imaginarios se mueven en doble vía: desde la ciudad, los sistemas y las instituciones, hacia los individuos; y entre ellos mismo, concibiéndose estos sujetos individuales como modos grupales de percepción que generan distintas visiones del mundo.

En este campo los estudios sobre identidades urbanas han servido también de gran aporte como organizadores de datos, los que van siendo requeridos por los administradores de las urbes como instrumento técnico para el desarrollo de políticas y programas urbano-territoriales, así como para la comprensión de nuestra cultura urbana, considerando de manera importante el rol de los intelectuales y los artistas en la conformación de las matrices de comprensión y de transformación social.

Los estudios culturales sobre los imaginarios urbanos plantean en la actualidad que estos deben ser leídos no tanto para entender la ciudad y la sociedad urbanas, sino para entender cómo se está produciendo nuestro propio imaginario urbano.

Siendo así, al realizar cualquier estudio sobre la ciudad no se debe prescindir de los datos que proporcione el análisis de los comportamientos humanos en la historia. En el caso de nuestra ciudad, indagar en las características que hacen a Cuenca una ciudad como es, una ciudad de entrotierra, que se extiende de norte a sur con trazas superpuestas y distintas realidades sociales, que se evidencian en su estructura formal y espacial, y se ve reflejada en la conformación de cada uno de sus espacios públicos y la manera que los ciudadanos tienen de utilizarlos.

La indagación sobre "los imaginarios urbanos" su estudio y análisis es una herramienta importante para el conocimiento del espacio público y sus interacciones tangibles e intangibles con el ciudadano, reconociendo en los imaginarios fenómenos que surgen en la naturaleza social de las ciudades independientemente de si son detectados o no.



3 Herramienta de análisis

3 Herramientas de análisis

3.1 Relación Sujeto Objeto

Entrando en materia de análisis es importante reflexionar sobre la relación Sujeto – objeto en la lógica del pensamiento relacional involucrando dentro de esta reflexión los datos aportados acerca de los conceptos referidos al Imaginario, en mismo que se fundamenta en esta relación. Para definir de mejor manera los factores y relaciones que se ponen en juego en la elaboración de los imaginarios urbanos, se pone de manifiesto los actores, presentándolos y evidenciándolos para al conocerlos, entender los vínculos que se establecen entre ellos, trabajándolo desde la lógica del pensamiento relacional no se establecerá un proceso lineal, con principio y fin, ya que siempre se pueden presentar nuevos factores, así también como una nueva lectura sobre el espacio creará siempre un relato nuevo que incida sobre la misma, modificándolo constantemente.

Este recurso de análisis del espacio ayuda a ampliar las posibilidades de conocimiento sobre el mismo, dejando siempre abierta la posibilidad de un nuevo análisis.

El sujeto se entiende como el colectivo ciudadano, quienes van, están e irán, relatando el espacio de estudio, quienes lo explican y reinventan, recreando constantemente sus imaginarios.

El objeto será el espacio público que se modifica en función de los imaginarios que el sujeto crea sobre este, imaginarios que siendo creados por el "Sujeto", interactúan con el espacio modificándose mutuamente en función de este intercambio, es importante entonces observar como el "sujeto" se ve representado en el espacio, desde su acción de relatarlo y al relatarlo construirlo, y como a su vez el espacio se modifica en los relatos y estos relatos repercuten en sus formas y en los usos que el sujeto hace de él

Este intercambio de informaciones se puede entender desde la composición de estructuras relacionales, identificando los referentes y los condicionantes que aporta el contexto a la construcción del imaginario, este contexto se conforma de la realidad en la que se inserta el espacio de estudio.

Los referentes se definen en base a las diferencias en la significación que el contexto confiere. desde el pensamiento relacional los referentes son ineludibles para situar el problema de la forma en una significación dependiente de otras significaciones.

El contexto aporta información desde tres consideraciones importantes, remitiéndonos al contexto físico, entendido como la conformación geométrica del espacio de estudio, el contexto natural que pasa por consideraciones geográficas, climatológicas y ambientales, y el contexto social, establecido por las circunstancias generales: económicas, sociales, políticas, ideológicas

y culturales, del momento concreto en el que se produce la forma, en nuestro caso en el que se modifica espacio, determinando el carácter los componentes que participen en el proceso de conformación y uso, así como los valores sociales predominantes.

Establecer referentes y condicionantes ayuda a evidenciar las interpretaciones posibles sobre la comprensión del espacio y su relación con el contexto, jerarquizando la conciencia sobre la "relatividad" de un concepto, en virtud del contexto que le da sentido y de los factores puestos en juego, descubriendo relaciones y conexiones. Estas relaciones y conexiones afectan a la forma modificándola. A su vez la forma lleva intrínseco el juego de cuatro factores propios de esta que son: significación, estructura conceptual, estructura concreta y geometría.

Los referentes se definen en base a las diferencias en la significación que el contexto confiere. Desde el pensamiento relacional los referentes son ineludibles para situar el problema de la forma en una significación dependiente de otras significaciones.

Los condicionantes son específicos de cada forma, pero esa forma no es un hecho aislado y también puede ser referente de las estructuras que lo incluyen.

Los cuatro factores intrínsecos a la forma y sus relaciones responderán a los estímulos del medio en el que está inscrita la forma, en nuestro caso el espacio de estudio, y estos estímulos son aportados por el contexto en el que se inscribe el espacio.

Los cuatro están interrelacionados, dependen los unos de los otros para hacerse manifiestos produciendo a su vez otros resultados del intercambio.

1. Significación

Establecer los significados que aporta el espacio de estudio está condicionado por la interpretación de la realidad de quienes, viven y hacen el espacio, en base a las necesidades que este debe solventarles, y la aprehensión de los significados en el proceso de uso, también se condicionan por una determinada interpretación.

Este proceso creativo se basa en una realidad material (física y social) que se transfigura y conforma otra realidad material en forma de imágenes o imaginarios los que pueden reflejar el carácter del espacio y sus funciones prácticas y culturales, aspectos que se perciben de acuerdo con la experiencia del sujeto, de su interacción con el medio y de su experiencia comunicacional, base de los procesos de significación.

La complejidad de los significados en el espacio público se da en función de sus propias particularidades, el sujeto se sitúa como usuario y como espectador, por lo cual genera dos niveles de significación fundamentales, de una parte, los referidos al funcionamiento del espacio en relación con necesidades prácticas y las acciones que permite realizar, condicionando determinados comportamientos, una acción de uso esencialmente social y que implica participación modificadora del lugar. De otra, están los correspondientes al concepto del espacio y a su capacidad de transmitir sensaciones e impresionar al sujeto, en tanto sus formas satisfacen necesidades estéticas y se estructuran como marco perceptible en el cual el sujeto se mueve, lo aprecia y usa.

2. Estructura conceptual

El nacimiento y la constante re-creación de los espacios se basa en una idea que no ha sido arbitraria ni gratuita, a la que se llega por medio de la intuición, la experiencia y el discurso que constantemente van dirigiendo sus usuarios.

Al referirnos a la estructura conceptual estamos tratando con la idea primera de la forma, el proceso que se establece en su creador en nuestro caso en sus creadores al ser el espacio susceptible a una creación constante, en base a los datos que otorgan el contexto, entendido como referentes y condicionantes, el posible uso y su propio proceso de intelección.

La forma tomada como entidad abstracta carece de significación, por ello partimos de concepto ya que él, lleva implícito tanto la forma, cuanto el contenido (lo que llevaría a decir que el objeto entonces es totalmente constituido por el concepto que sobre él se piensa). El concepto es una síntesis a priori que guía los procesos proyectuales y de materialización, en la esencia de la palabra concepto encontramos el sentido de concebir, engendrar, dar vida y producir.

3. estructura concreta

Es por medio de la concreción que se hacen tangibles las ideas del creador de la forma, en el caso del espacio público esta concreción se expresa en sus objetos urbano arquitectónicos, y su forma global inserta en la geografía. La concreción está referida a la materialidad y este factor engloba el conocimiento sobre los materiales, las herramientas y las estructuras necesarias para materializar la idea generada sobre el objeto "espacio público".

Es el medio en el cual se expresan la estructura conceptual y la significación por medio del lenguaje y el recurso de la geometría para hacerse manifiesta y tangible.

En el espacio público lo manifiesto y tangible serán los espacios generados por el cruce de las tramas y la superposición de los usos que los ciudadanos dan a los mismos, generando un montaje de redes que configuran el carácter del espacio.

4. geometría

La geometría ofrece al lenguaje formal los elementos con los cuales este podrá transmitir su significación, que se convertirán en las unidades básicas a ser utilizadas por el lenguaje. Las relaciones entre los elementos geométricos otorgan significación a la forma.

Estas relaciones por si solas carecen de concepto, para que posean y se transformen en forma tendrá que hacerse manifiesta la significación, que vendrá dada por el uso de la forma.

En el caso del espacio es inevitable hablar de dos dimensiones para el estudio de su geometría. La primera: la forma del espacio entendida como unidad formal modificada por su contexto físico, que irá creciendo dependiendo de las lógicas que se pongan en juego desde los referentes y condicionantes entregados por el contexto.

La segunda, a escala humana, desde dentro del objeto, en cada uno de los escenarios que ofrezco para justificarse luego como una unidad conceptual, se podrá así analizar su geometría.

Conexiones entre Factores

La relación entre los factores intrínsecos a la forma producen nuevos conceptos que nos permiten profundizar el análisis de el espacio, estos son:

- Relación entre geometría y significación, Representación

La representación está expresada en términos de cómo las formas urbano arquitectónicas, su geometría, los límites establecidos entre las edificaciones que van conformando el espacio público van elaborando significados en los ciudadanos, y estos a su vez siguen aportando a este relato desde su constante modificación en función de siempre nuevas necesidades formales estéticas y sociales.

- Relación entre significación y estructura conceptual, Interpretación

La interpretación estará dada por la forma en la que los sujetos se conciben dentro del contexto ciudad, y es justamente en la interpretación donde se crea el imaginario entre la significación y la estructura conceptual.

- Relación entre geometría y estructura concreta, Técnicas

Las técnicas serán los recursos estadísticos, arquitectónicos, tecnológicos, que nos ayuden a tomar datos de lo real para la comprensión de los imaginarios producto de la relación sujeto objeto.

- Relación entre estructura concreta y estructura conceptual, Lenguaje formal

El lenguaje estará determinado por las formas de adquirir el espacio a lo largo del tiempo, que habla sobre su historia y sobre el paso del tiempo sobre el, el espacio público establece en sus formas una serie de códigos, de signos que conjugan un relato sobre sí mismo.

- Relación entre geometría y estructura formal. Escalas y proporciones

Las escalas y proporciones dimensionarán el área de estudio, para concentrarse en casos ejemplares a ser analizados dentro de la realidad.

- Relación entre significación y estructura concreta. Estructura real

La estructura real es la ciudad misma en constante tensión entre su forma concreta y su forma imaginada.

A decorative floral pattern in a light beige color, featuring swirling vines, leaves, and small circular accents, positioned on the left side of the page.

4 Análisis de caso

4 Análisis de caso

Para entrar al análisis desde el planteo de los imaginarios urbanos partiremos de la Noción de Forma, utilizando como estrategia el pensamiento relacional.

Desde un planteo "informal" de la problemática esto es, desmenuzando los agentes que desde dentro y fuera de su proceso de crecimiento van ordenando en primer término las características de la ciudad de Cuenca, contexto en el que se incerta el espacio público de estudio.

Para establecer los imaginarios urbanos posibles se realiza un análisis de los factores y relaciones que han conseguido configurar el concepto de la ciudad tal y como lo percibimos hoy, una realidad formal, estética, sociológica y cultural que se expresa tangible e intangiblemente.

Desde lo tangible, está su estructura física marcada en una trama que se extiende de noreste a suroeste, su situación geográfica dentro de la cordillera de los Andes, su configuración topográfica, y la presencia de las cuencas hídricas que atraviesan la ciudad determinando límites evidentes en la distribución de la disposición urbana.

Desde lo intangible, consideramos los procesos históricos locales y globales que han marcado el devenir de las decisiones, planificadas o no, que establecen su distribución social y administrativa, así como las fuerzas del mercado que determinan el orden de los nuevos núcleos de población. También el lenguaje, que ha dado forma a un discurso sobre la ciudad realizado al pasar del tiempo por parte de cada uno de los sujetos que han vivido e imaginado a Cuenca repercutiendo definitivamente en su estructura formal. Como indica J.L. Austin "es el lenguaje, parte integrante de nuestra praxis como humanos, mediante el lenguaje efectuamos acciones que dan origen a su vez a otras, a cambios en creencias y actitudes en los demás y en nosotros mismos."

Los lenguajes que expresan el espacio público y nos permitirán leerlo requerirán de estrategias de observación, venidas de la relación que el espacio público lleva con el contexto físico, natural histórico y social que lo contiene, tanto como las relaciones intrínsecas que se producen en el analizando la relación sujeto objeto.

4.1 Problemática

A partir del año 2006 la administración local de la ciudad de Cuenca ha emprendido un trabajo dedicado a la regeneración de los espacios públicos del Centro Histórico de la ciudad, muchas de estas intervenciones, reciben duras críticas por parte de la colectividad, poniendo en escena una importante reflexión sobre la "identidad" de la ciudad y de sus ciudadanos, respecto a la manera en la que estos ven reflejada su historia sus tradiciones, sus comportamientos

sobre la conformación de los espacios más emblemáticos de la ciudad. Sin duda el cambio producto de la intervención mueve fibras muy sensible en el imaginario social de los cuencanos y este movimiento incide sobre los sucesos que se dan a partir de las intervenciones urbano arquitectónicas.

La reflexión sobre identidad ha sido en los últimos 20 años en especial en América latina motivo de múltiples e inacabadas discusiones siempre enriquecedoras sobre el rol de los ciudadanos respecto a la defensa de su identidad, al descubrimiento de ella al establecimiento de una identidad. Sin embargo en este trabajo no nos detendremos a conceptualizar el término en sí, en su lugar aplicaremos las estrategias propuestas por el pensamiento relacional para poner en escena todos los matices que este problema conlleva.

No se pretende hacer juicios de valor sobre la pertinencia o no de las intervenciones en el espacio público en Cuenca, o sobre la aceptación de los proyectos de intervención urbano arquitectónica, la intención si será analizar la manera en la que los cambios producidos afectan el imaginario social de la ciudad.

Es en este fenómeno donde el trabajo encuentra su nicho de investigación, traducir los conceptos de los imaginarios sociales a la construcción del espacio público como evidencia y producto de los mismos a través del tiempo.

El imaginario social, se compone de las conciencias individuales y colectivas de la sociedad, en el caso de Cuenca, y la polémica surgida en los últimos años por los proyectos de intervención en espacio público, es evidente la pugna que se gesta entre la forma en la que la ciudad se ve y se ha proyectado hasta este momento, sus mitos, tradiciones, costumbres, su imaginario social, y entre las nuevas formas de pensamiento que intentan insertarse también en la sociedad y ser parte de ella, la imaginación radical.

Así en está problemática son fácilmente reconocibles el imaginario social, y la imaginación radical, en pugna, marcando el quiebre entre lo que la ciudad es y lo que quiere ser.

En esté momento es importante establece algunos referentes y condicionantes al caso de estudio que repercuten fundamentalmente sobre la comprensión del espacio a analizar.

En el caso Cuenca podemos definir como referentes:

El Fenómeno migratorio y dentro de este algunos casos particulares:

- El fuerte proceso migratorio que se ha dado en la zona en los últimos 20 años, especialmente a los Estados Unidos y España, esta migración se ha realizado por trabajo y por estudios.
- Las migraciones internas, la acogida que ha tenido que dar la ciudad a grandes cantidades de campesinos de las comunidades aledañas.
- La presencia de inmigrantes especialmente peruanos, que son empleados sobre todo en el área de la construcción, caso que se produjo a partir de la dolarización del país en el año 1999
- La Declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1999.
- Cuenca se ha caracterizado desde la segunda mitad del siglo XX por ser una ciudad importante para el país en cuanto a la industria, así también una importante característica de la región han sido sus capacidades dentro del sector artesanal.
- La cercanía con la Presa Hidroeléctrica de Paute, convirtió también a la región en un importante centro administrativo en cuanto al recurso energético del país.

- La historia de la ciudad desde su fundación se establece como una ciudad de importancia fundamental para las relaciones con otras regiones, tanto con la costa como con el oriente, así como con el norte del Perú, y el centro del país, la ciudad es indudablemente un punto de encuentro tanto cultural como comercial.

Entre los condicionantes están:

- Su emplazamiento geográfico, su ubicación en la cordillera de los Andes,
- El clima.
- La orientación de la ciudad en función de las vías de acceso a otros centros poblados, esto ha obligado a que el crecimiento se desarrolle de noreste a sur oeste.
- La orientación de la ciudad también es regida por los límites que marcan dos conjuntos de montañas en los extremos norte y sur de la ciudad, tanto Turí como Culca.
- La traza fundacional, en damero sobre las ruinas de las ciudades de Guapondelig, (Cañari) y Tumipamba (Inca).
- La influencia del neoclásico francés a finales del siglo XIX y Principios des XX, en la forma arquitectónica.
- La llegada de la influencia del movimiento Moderno a partir de 1950, que establece el Plan de Ordenamiento realizado por el Arquitecto Uruguayo Gilberto Gato Sobral, proyectando la Cuenca del 2000, y estableciendo la trama de la ciudad en las Zonas del Ejido y el Aeropuerto principalmente.

El centro histórico de la ciudad de Cuenca lleva consigo una fuerte carga simbólica, ha sido el escenario de 450 años de historia española en constante mestizaje con la herencia Cañari e Inca, su ubicación estratégica de conexión entre lima y quito, y debido a la gran distancia de cuenca con las otras dos ciudades, Cuenca se constituye desde siempre en un importante centro contacto para el sur del país. E aislamiento geográfico nunca fue tan fuerte para mantener a sus ciudadanos apartados de importantes momentos históricos del país, pero también permitió que la ciudad crezca con características propias y particulares que la constituyen en una de las ciudades mas visitadas del país por sus valores paisajísticos, históricos y tradicionales.

Hoy, insertos en la era de la comunicación aún los cuencanos se definen particularmente orgullosos de su ciudad y de su historia, sin necesidad de estudiarla en los libros de la escuela, la historia de la ciudad se respira en sus calles empedradas en las fachadas republicanas de las casa, en las plazas en el ordenamiento establecido por su trama de damero. Y por supuesto el barranco del Río Tomebamba. Cuenca hoy es en extensión mucho más grande que su centro histórico, sin embargo no hay lugar en la que caracterice más a la ciudad y a sus ciudadanos que el casco central, en el imaginario social de cuenca la ciudad es sin duda su casco central. Es así que al intervenir sobre este espacio ciudadano cargado simbólicamente, el planificador debe considerar que su proyecto y planificación de el mismo debe corresponder a satisfacer y proteger este valor que no nace en los ciudadanos de manera independiente sino que configura un imaginario que trasciende las individualidades para convertirse en una demanda social.

4.2 Caso Plaza de las Flores

El problema a ser estudiado es la intervención urbano arquitectónica realizada en la "Plaza de las Flores", plaza de la Iglesia del Carmen de la Asunción en la ciudad de Cuenca-Ecuador.

Entonces nos referiremos brevemente al concepto de plaza que se identifica con las características de esta que es nuestro caso de estudio.

Antiguamente, la plaza era el espacio público de la comunidad. Las leyes de Indias, dictadas por Fernando el Católico como normas para la implantación de nuevas ciudades en el nuevo mundo, sugerían a los colonizadores, la conformación de la nueva ciudad a partir de la Plaza Mayor junto a la cual serían ubicados el poder civil y religioso. Esto lo podemos encontrar en forma clara en nuestro Centro Histórico, donde la mayoría de las iglesias y conventos principales fueron concebidos de esa manera. De ahí tenemos que San Francisco, Santo Domingo y La Merced, tienen su plaza, y junto a nuestra Plaza Mayor tenemos a La Catedral, implantada de acuerdo a una de las formas tradicionales de las ciudades europeas, lateralmente a la plaza. Podemos encontrar que el espacio público (la plaza), tenía una relación directa con un espacio de actividades (la iglesia), lo que las convertía en espacios de fácil apropiación de los vecinos y de ahí se deriva su éxito como espacios de integración de la comunidad. La plaza como el espacio del pueblo, de la comunión de los hombres y la iglesia como el espacio de lo sacro, de la comunión con Dios.

Este es el caso de la pintoresca Iglesia del Carmen construida en 1730 aproximadamente, constituye una de las pocas muestras de la arquitectura religiosa colonial en Cuenca, con su planta de estilo renacentista, adornada por una fachada de piedra cortada y tallada, que guarda probablemente las más valiosas reliquias entre sus paredes de claustro.

Junto a ella se encuentra la Plaza de las Flores que data de la misma fecha, ubicadas en el centro histórico de la ciudad.

Desde la llegada de los Carmelitas a Cuenca y la construcción de la Iglesia y la Plaza, son tradicionales los festejos religiosos caracterizados por la colaboración de las vendedoras de flores encargadas de adornar los altares, para venerar numerosos santos, y homenajear a la Virgen, así como arreglar con sus flores el exterior de la iglesia y programar distracciones populares durante las festividades religiosas.

Desde entonces, hasta la actualidad, diariamente con la luz del sol aparecen las vendedoras de flores, hoy son 13 mujeres que acuden generalmente con sus hijas a su ritual de colocar una amplia variedad de flores en el sitio de cada una.

Por su ubicación privilegiada, la Plaza de las Flores recibe cada día muchos visitantes, que de manera expresa o no la visitan o atraviesan.

La plaza de las flores por su ubicación recibe influencia de infraestructuras importantes como: Iglesia del Carmen que está junto a la plaza, Catedral Nueva, Plaza de San Francisco, Casa de la Cultura de manera directa por la proximidad, y de la Catedral Vieja y Santo Domingo de manera más distante, todos estos, lugares céntricos con afluencia turística y comercial.

En el año 2006 el gobierno local arranca la ejecución obras sobre algunas plazas históricas de la ciudad, entre ellas la Plaza de las Flores, con una propuesta publicada en la página web del Municipio de "mantener su uso actual y revitalizándolo, así como mejorando las características ambientales del sector y la dotación de servicios complementarios que este tipo de equipamientos requieren. Se pretende regular el uso del espacio público destinado a la comercialización e integrar este espacio público a un recorrido de atracción turística"¹

Las obras iniciaron el 20 de julio de 2007, y se reubicaron a las vendedoras de flores en una plaza cercana de manera temporal hasta concluir los trabajos.

Una inversión de 265 mil dólares fue necesaria para completar esta obra.

Para el mes de marzo de 2008, la Plaza de las Flores mostró su nuevo rostro a la ciudad, los constructores pretendían reflejar un sitio más ordenado, mejor presentado y totalmente renovado.

El diseño presentó 16 casetas para la venta exclusiva de flores, y 14 puestos eventuales para fines de semana, adjudicado a los vendedores de plantas.

Algunas apreciaciones fueron positivas, para unas vendedoras las casetas eran más cómodas y las protegían de la lluvia y el sol directo.

También se escuchaban comentarios negativos, la ubicación de las casetas no respondían a las de otras vendedoras que consideraban que el municipio no tomó en cuenta sus sugerencias. Y mientras algunos ciudadanos aceptaban la renovación de los espacios, otros se sentían perjudicados con el cambio ejercido en el lugar.

La nueva imagen que presentaba la Plaza de las Flores en marzo de 2008, después de 6 meses de intenso trabajo con un costo de 265.000 dólares; incorporó casetas de policarbonato con aluminio que reemplazaba los improvisados espacios que por años habían utilizado las comerciantes de flores y plantas en dicha plaza. Sin embargo, en septiembre del mismo año, el Municipio retiró las casetas, por cuestionamiento popular y la oposición de Instituciones gubernamentales como el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, el que argumentó que se había eliminado un elemento que identificaba al mercado popular andino.

4.2.1 Problema

Surgieron entonces críticas y comentarios de ciudadanos, catedráticos, y de las entidades responsables de mantener el Patrimonio Cultural que atribuyeron el problema a el ver heridas las herencias culturales espaciales de la ciudad.

En algunos casos se definieron como "experimentos" a los cambios ejercidos en las Plazas intervenidas, incluyendo la Plaza de las Flores, aduciendo que van en contra de las leyes y la memoria del patrimonio tangible y simbólico de la ciudad, estos reclamos provocaron la creación de una subcomisión integrada por un representante del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), delegados de la Gobernación del Azuay y del Municipio de Cuenca. Esta subcomisión inspeccionó los trabajos hasta la última semana de marzo y planteó la necesidad de rectificaciones.

4.2.2 Estado actual he impresiones.

Debido a la polémica generada en las entidades involucradas, la Municipalidad ordenó el retiro de las casetas, que fueron trasladadas al Cementerio Municipal y al mercado de El Arenal para la venta de flores y otros usos.

Los cambios producidos en este espacio, provocan distintas impresiones en los ciudadanos, tal es el caso de un profesional que después de realizar estudios en el exterior por algunos años, añoraba regresar a su ciudad, y al encontrarse con los cambios realizados en los lugares que tenía en su memoria, escribe: (...)En mi caso, mi objetivo era claro, deseaba llegar a Cuenca lo más pronto posible, es por ello que cuando arribé a la Atenas, pese a que un velo de llovizna cubría la ciudad de la eterna primavera, quería caminar por sus calles empedradas y sentir la energía de sus ríos, sin embargo mientras avanzaba por las plazas y parques, una costra de concreto cubre ahora nuestros espacios que nos recordaban nuestra historia, tradiciones e identidad. (...)²

En otro artículo publicado en la prensa local se dice: La recuperación de los espacios públicos debe estar orientada a convertirse en lugares de encuentro, espacios a donde los cuencanos podamos concurrir para compartir la vida misma, y sobre todo debe mantener todos aquellos elementos que fueron identificados en la Carta de Catalogación de la UNESCO cuando se inventarió Cuenca, como paso previo a ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.³

La Plaza de las Flores ha mantenido su espacio tradicional por casi tres siglos en la ciudad, ha dejado huellas en la memoria de propios y extraños generación tras generación, y esta memoria no siempre está abierta a cambios radicales.

Luego de tres meses de retiradas estos elementos, la Municipalidad convoca a un concurso para nuevas soluciones en este espacio, las propuestas se expusieron en el edificio de la Municipalidad y se llamo a votación a ciudadanos, estudiantes universitarios de arquitectura y diseño, catedráticos, vendedoras de flores, etc., cuya votación representaba el 10% del resultado final, sin embargo el concurso se declaró desierto luego de que el jurado integrado por reconocidos profesionales de la ciudad en el áreas afines al tema, no aprobó ninguno de los 17 proyectos presentados, aduciendo que las propuestas no alcanzaban los niveles de desarrollo requeridos y que exteriorizaban falencias de índole funcional, formal y tecnológico, que no se ajustan a los requerimientos de la ciudad.

Actualmente, la plaza no cuenta con mobiliario para tradicional venta de flores, en esa zona existe un solo nivel con la calle; las vendedoras de flores ubicaron sus puestos frente a la plaza junto a la fachada lateral de la Catedral de la Inmaculada Concepción, y no se conoce alternativa alguna que se encuentre en ejecución al momento.

4.2.3 La contraparte, la visión del equipo diseñador

Hemos repasado las impresiones que diversos sectores de la población han emitido sobre la intervención sobre la plaza de las flores, y es ahora necesario repasar también los criterios que motivaron al equipo diseñador a plantear la propuesta, cuales son los lineamientos teóricos que sustentaron una de las más polémicas intervenciones sobre el centro histórico de Cuenca en los últimos 20 años.

Es por esta razón que se transcribe una entrevista al Arq. Carlos Espinosa, miembro de le equipo consultor de diseño de la plaza, este escrito expresa claramente la visión del diseñador.

Revista Energía

Quizá uno de los espacios de mayor significación y riqueza del centro Histórico de Cuenca es sin duda la pequeña plazoleta del Carmen, más conocida como la Plaza de las Flores debido a la actividad comercial que allí se ha venido realizando en las últimas décadas.

Cuando se nos encargó la readecuación de este espacio sabíamos que estábamos en un lugar tremendamente complejo, debido a las implicaciones que tiene dentro del imaginario urbano y la lógica comercial y turística de esa parte de la ciudad.

Ante un espacio de tanta fragilidad, cabía entonces la primera pregunta: ¿Era necesaria una intervención?; ¿No coríamos demasiado el riesgo de que una propuesta desafortunada termine alterando las invisibles fuerzas que en ese espacio se interrelacionaban?

Sólo un análisis profundo del espacio a intervenir nos daría algunas luces.....y eso es lo que se hizo.

No todo era flores

La etapa de investigación que concluyera en un documento síntesis, trató de recoger un sinnúmero de enfoques que nos ayudarían a comprender de una manera integral la problemática del espacio. Se realizaron estudios arqueológicos, históricos, urbanos, ambientales, además hubo una directa participación de las vendedoras de flores; todo ello con el fin de tener unos lineamientos generales que guíen la intervención y que ataquen los principales problemas detectados, que podrían resumirse en los siguientes:

- Quizá el mayor de todos y que no solo afecta a este espacio sino al centro histórico y a la ciudad en general es el ataque que sufren todos los sectores de un irracional parque automotor que lejos de estabilizarse va en un escandaloso aumento.
- El otro problema que lo consideramos grave es la inhumana condición de comercialización y bodegaje al que estaban sometidas las vendedoras. El "pintoresco" mobiliario que ciertos sectores lo asociaron con un "mercado andino", no era más que una serie de parasoles improvisados que estaban muy lejos de cumplir unas mínimas condiciones de protección contra los agentes climáticos en detrimento de la conservación de los productos y de la propia salud de las vendedoras. A esto había que sumarle, que por una cuestionable razón administrativa, las vendedoras se veían obligadas a embodegar diariamente sus productos en inmuebles con valor patrimonial.
- La falta de una correcta iluminación en la plazoleta y el monumento, la inseguridad, el deteriorado mobiliario urbano, las pésimas condiciones de mantenimiento de los álamos de la plaza, entre otros problemas; nos dieron cuenta de que no todo estaba bien, de que se requería una estudiada intervención, que sin lugar a dudas generaría una inevitable polémica en virtud de que se iba a alterar uno de los espacios símbolos de nuestra ciudad.

La propuesta

Pretendemos con la propuesta en términos generales:

- Devolverle al peatón la prioridad de uso en el espacio, para ello se construyó una plataforma única que elimina drásticamente las barreras arquitectónicas, que amplía visualmente el espacio público y que genera espacios flexibles que pueden ir potenciando paulatinamente zonas peatonales.
- Dotar de un mobiliario más funcional que mejore las condiciones de comercialización y bodegaje de las flores, a fin de consolidar un uso que se ha constituido en parte irremplazable de la plaza.
- Dotar un mejor y más amplio soporte al monumento constituido por la iglesia y el monasterio del Carmen de la Asunción en orden a la puesta en valor de su presencia
- Sustituir zonas destinadas a parqueos vehiculares por ejes arborizados que mejoren las condiciones ambientales del sector, así como ofrecerle unas condiciones óptimas de salud a los árboles existentes.
- Proponer una correcta iluminación a fin de resaltar los objetos arquitectónicos y potenciar los usos nocturnos, única forma efectiva de ir atacando la inseguridad del sector.

Una obra de esta naturaleza sin duda es una obra polémica y estamos conscientes de ello, sin embargo creemos al igual que uno de los comentarios que se vertieran en estos días que "la gente de a pie y los comerciantes que ya han vuelto a la intervenida Plaza de las Flores, deberían tener la última palabra y no los alegatos que defienden el espacio público como un

bucólico reducto de contemplación burguesa o aquellos que apuestan por perpetuar la postal turística de lugares exóticos y lejanos."

4.3 La observación

La observación sobre el espacio público y su revelación al ciudadano en cuanto este lo conforma, construye y usa, solo puede ser estudiada si se captura la experiencia y esta se observa como un hecho concreto en el tiempo, este no puede trascender en el tiempo, sino quedar como un registro, la muestra de un proceso en constante evolución, un proceso siempre parte del pasado.

La velocidad con la que la ciudad se transforma trasciende siempre la capacidad de sus planificadores, es por esto que se sugiere mirar el presente de la ciudad como un hecho consumado, una realidad en constante cambio que no puede servir como pauta para un futuro incierto en una sociedad expuesta cada minuto a la incertidumbre el caos. Esta observación siempre será sobre del pasado, un pasado tan complejo que estaremos a punto de verlo venir en el minuto siguiente.

La propuesta del estudio se concentra entonces en esta observación constante, un registro de los usos las sensaciones y los flujos de la ciudad.

La experiencia del ciudadano reconociéndose en el espacio que crea al mismo instante que lo disfruta, una concientización de este uso del espacio y la puesta en escena del ciudadano como actor del mismo.

Si bien son los planificadores quienes toman las decisiones sobre la estructura física del espacio público en la ciudad, somos sus usuarios quienes le damos sentido, un sentido cambiante como ya se señaló, y que muchas veces no es comprendido hasta que se pone en evidencia mediante un evento extraordinario la falta o sobra de elementos en este espacio. Como es el caso de estudio de este proyecto.

Para evidenciar las razones por las que las que se han producido tantas reacciones a la intervención en la plaza de las flores recurrimos a una consulta ciudadana referida a las impresiones creadas sobre el espacio público. Por medio de una encuesta que busca indagar en las impresiones de los usuarios sobre el espacio público.

La comunidad, el usuario el ciudadano; asume, conforma, vive su espacio público desde la cotidianidad como un hecho natural que no es racionalizado, como un evento que se asume sin reparar en sus características esenciales que vienen dadas por las impresiones sensoriales que la conformación física del espacio provocan en su inconsciente ciudadano. Es aquí cuando el menor cambio en esta estructura es percibido por el usuario, y este recupera de sus impresiones la racionaliza y compara el espacio modificado con aquel que guarda en su memoria.

Este es el problema que se ha generado es los últimos años con las intervenciones en los espacios públicos del Centro Histórico de Cuenca, lugares arraigados en el imaginario de los ciudadanos. Sin embargo estén o no estos conformes al momento con las intervenciones realizadas, lo cierto es que los espacios como tales siguen interactuando con la ciudad, cumpliendo una función, y recreando un imaginario en construcción.

El objetivo de este trabajo fue observar la construcción de este nuevo imaginario, recuperar talvez solo un fragmento de su historia. Descubrir las relaciones que lleva implícitas y sin la intención de dar un juicio de valor sobre la intervención realizada. Observar el espacio concibiéndolo como un constructo complejo, de factores y relaciones no solo entre sus elementos físicos sino también entre los culturales, dados por quienes lo circulan, conforman, y viven, los ciudadanos, el transeúnte.

4.3.1 Sondeo

La investigación debe definir claramente los objetivos del sondeo, mediante la elaboración de una lista de las necesidades de información. En general, esta etapa responde a las preguntas: ¿Porque se realiza este proyecto?, y ¿Qué información específica se requiere para lograr los objetivos?, enumerando minuciosamente los objetivos de la investigación.

En nuestro caso el Problema es la poca aceptación de los ciudadanos a los cambios producidos en los proyectos de intervención urbano arquitectónica en la ciudad de Cuenca.

El objetivo es: Establecer por medio del pensamiento relacional una estrategia para evidenciar los imaginarios urbanos de la ciudad, reconociendo los factores y relaciones que los afectan en dependencia a la imaginación radical y al imaginario social.

Para determinar las impresiones de los ciudadanos sobre el espacio público se realizó la siguiente encuesta:

1. Nombre 5 atractivos del Centro Histórico de Cuenca

CATEDRAL NUEVA	12%
PARQUE CALDERON	10%
CATEDRAL VIEJA	7%
P. DE LAS FLORES	6%
MUSEOS	6%
OTROS *(22 espacios)	59%

2. Considera que la Plaza de las Flores es un atractivo del Centro Histórico de Cuenca

Si	81,58%
No	18,42%
	100,00%

3. Qué tipo de atractivo considera a la Plaza de las Flores

Turístico	43,42%
Comercial	17,11%
Religioso	21,05%
Lugar de Paso	18,42%
	100,00%

4. Considera que la Plaza de las Flores ha cambiado en los últimos 2 años

Si	76,32%
Mas o menos	22,37%
No	1,32%
	100,00%

5. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, **antes de ser intervenida**, términos de:

	1	2	3	4	5
Funcionalidad	6,58%	35,53%	34,21%	21,05%	2,63%
Calidad estética	9,21%	23,68%	28,95%	22,37%	15,79%
Valores histórico-patrimoniales	3,95%	21,05%	18,42%	36,84%	19,74%
Seguridad	38,16%	30,26%	18,42%	9,21%	3,95%

6. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, **luego de ser intervenida**, términos de:

	1	2	3	4	5
Funcionalidad	25,00%	31,58%	22,37%	14,47%	6,58%
Calidad estética	19,74%	30,26%	23,68%	21,05%	5,26%
Valores hist-patrimo	18,42%	21,05%	21,05%	25,00%	14,47%
Seguridad	34,21%	18,42%	17,11%	21,05%	9,21%

7. Le han recomendado visitar la Plaza de las Flores

Si	53,95%	100,00%
No	34,21%	
No Recuerdo	11,84%	

8. Ha visitado usted de manera expresa la Plaza de las Flores

Si	85,53%	100,00%
No	11,84%	
No Recuerdo	2,63%	

9. Luego de visitar la plaza de las Flores la impresión que guarda es:

Muy Agradable	24,62%	100,00%
Agradable	38,46%	
Mas o Menos	24,62%	
Desagradable	3,08%	
Muy Desagradable	9,23%	

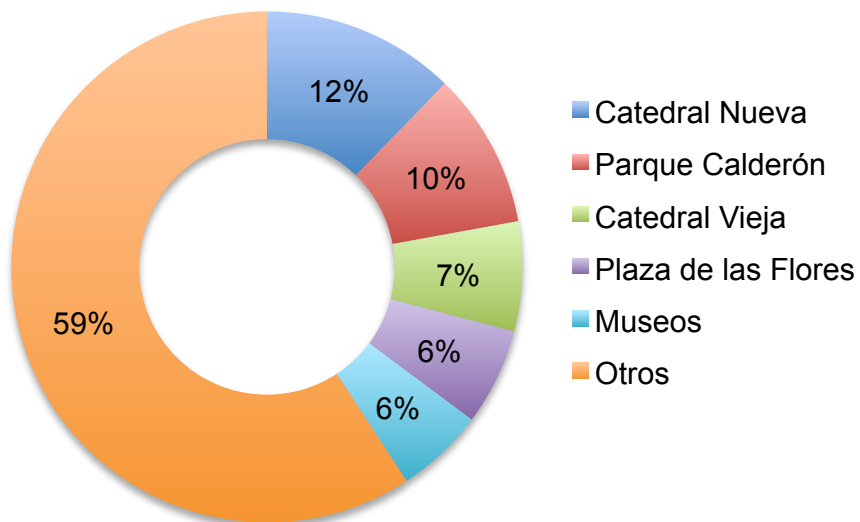
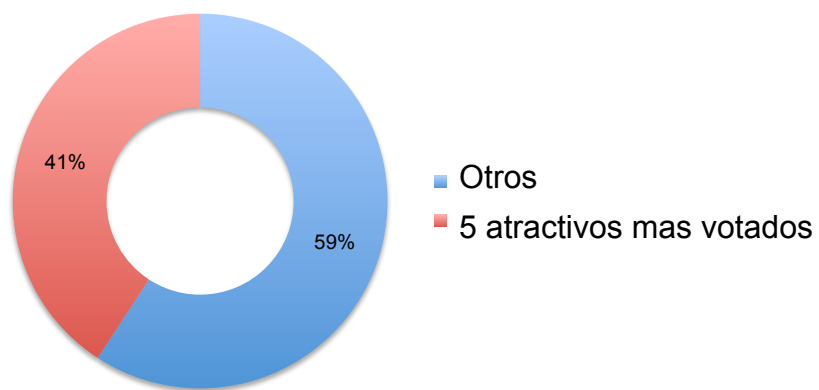
10. Recomendaría usted a otras personas visitar la Plaza de las Flores

Si	73,85%	100,00%
No	26,15%	

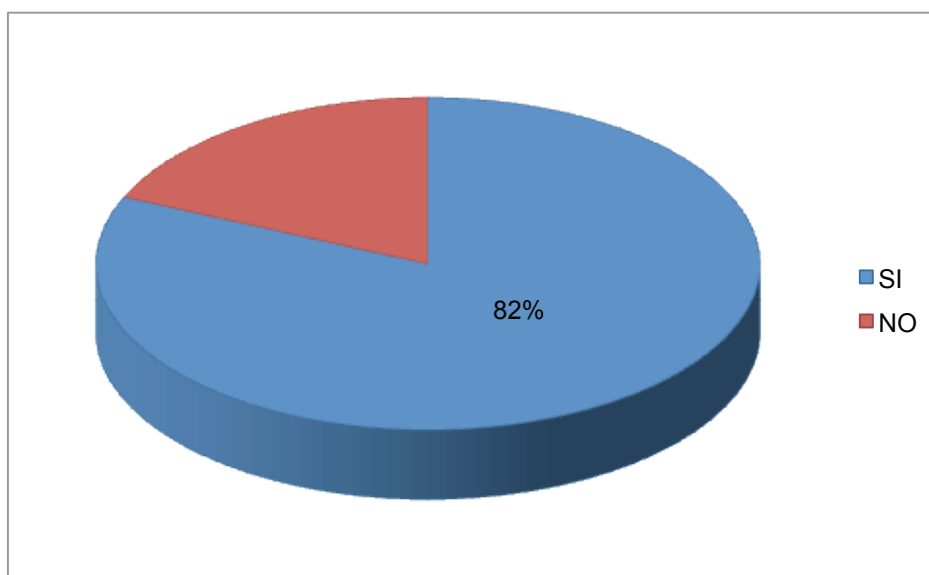
11. Si su respuesta es sí, por qué lo haría por ser un lugar:

Agradable	12,50%	100,00%
Tradicional	22,92%	
Cultural	10,42%	
Icono de la Ciudad	8,33%	
Atractivo Turístico	18,75%	
Colorido	14,58%	
Antiguo	2,08%	
por su entorno	8,33%	
Comercio	2,08%	

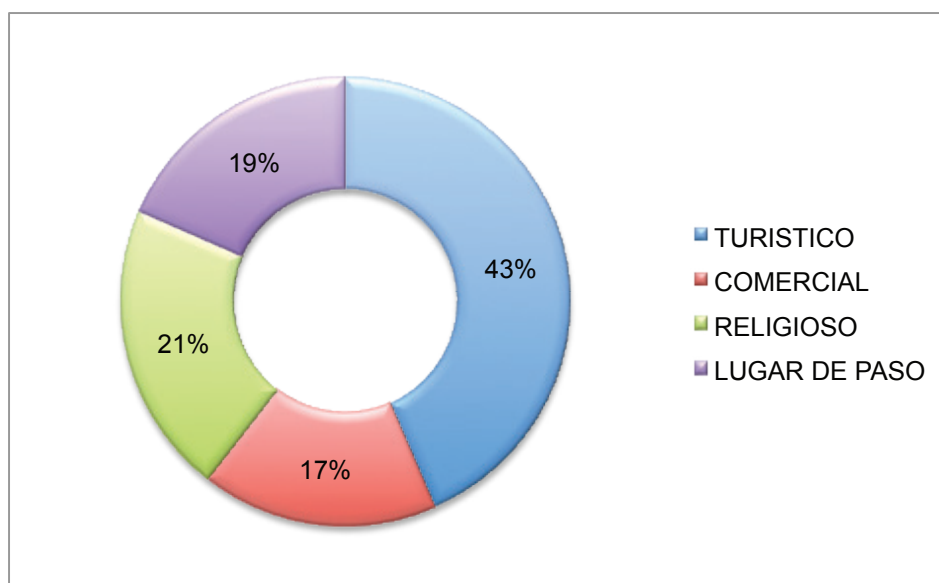
1. Nombre 5 atractivos del Centro Histórico de Cuenca



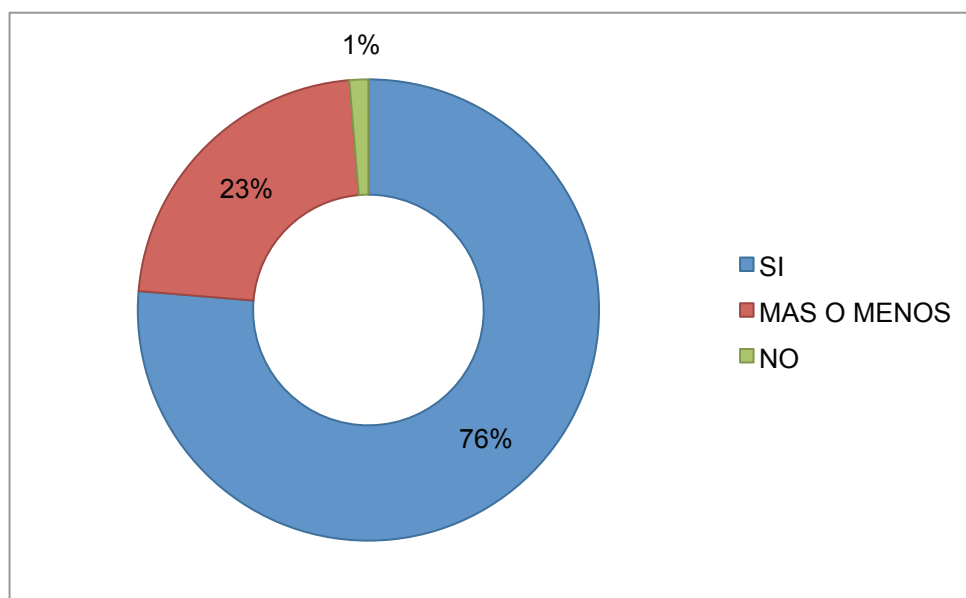
2. Considera que la Plaza de las Flores es un atractivo del Centro Historico de Cuenca



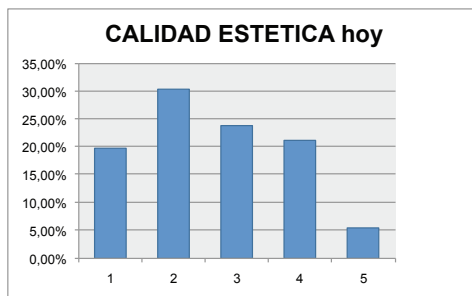
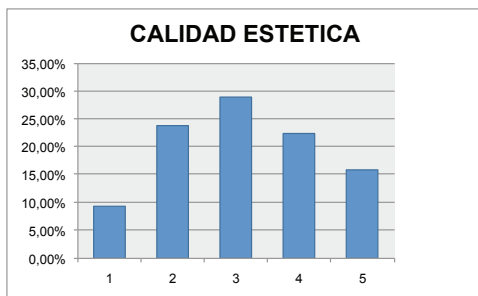
3. Qué tipo de atractivo considera a la Plaza de las Flores



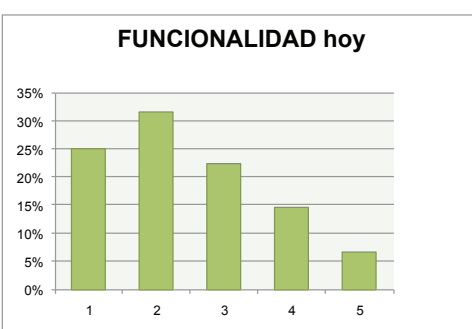
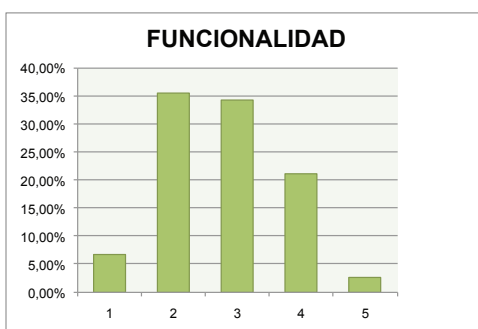
4. Considera que la Plaza de las Flores ha cambiado en los últimos 2 años



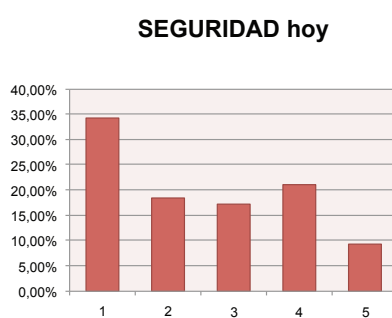
5. 6. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, antes de ser intervenida, términos de:



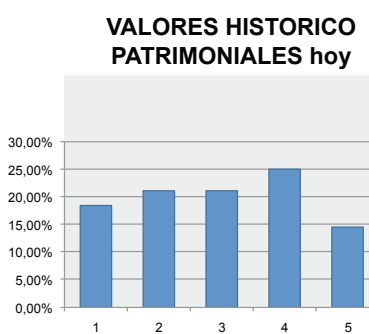
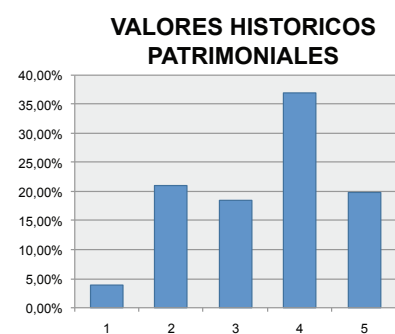
5. 6. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, antes de ser intervenida, términos de:



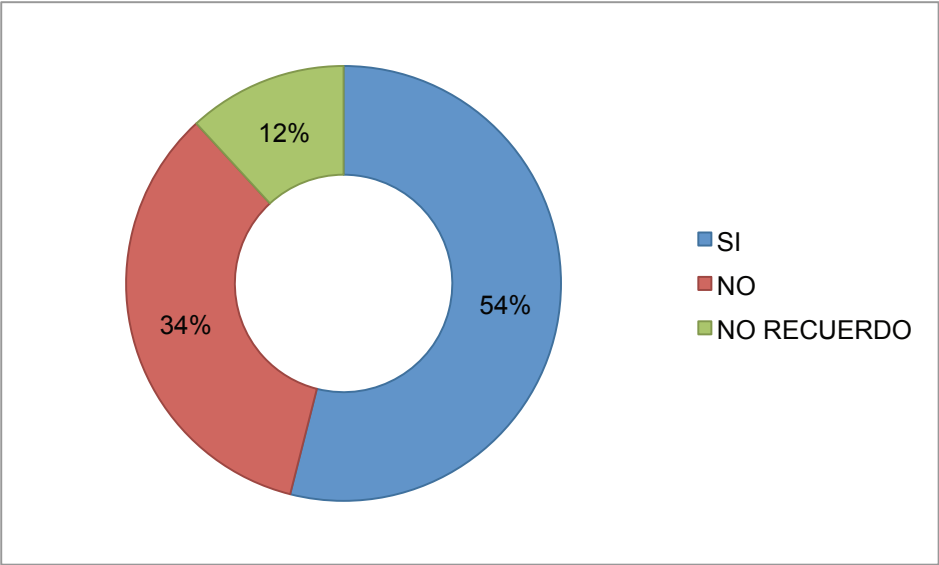
5. 6. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, antes de ser intervenida, términos de:



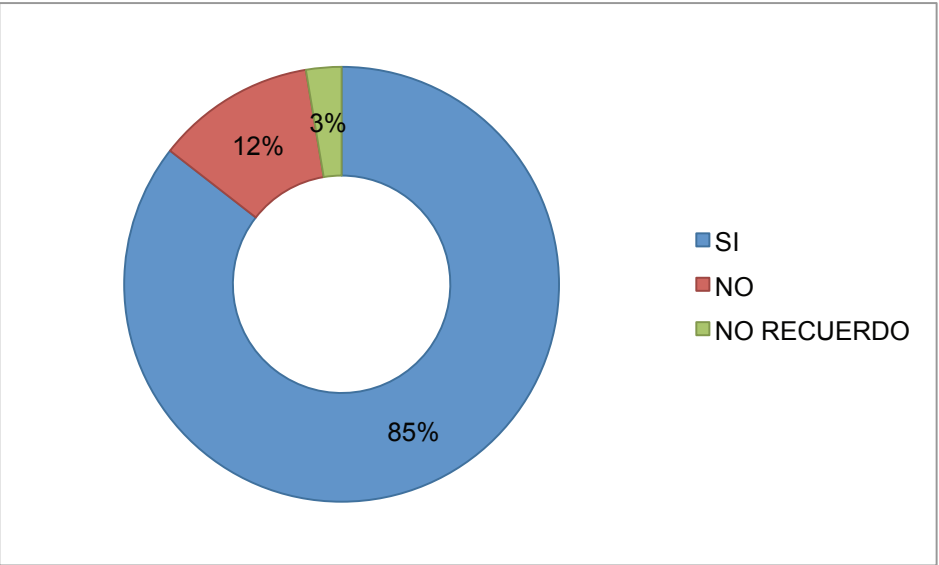
5. 6. Califique la plaza de las flores, en escala del 1 al 5, siendo 1 lo más bajo y 5 lo mejor, antes de ser intervenida, términos de:



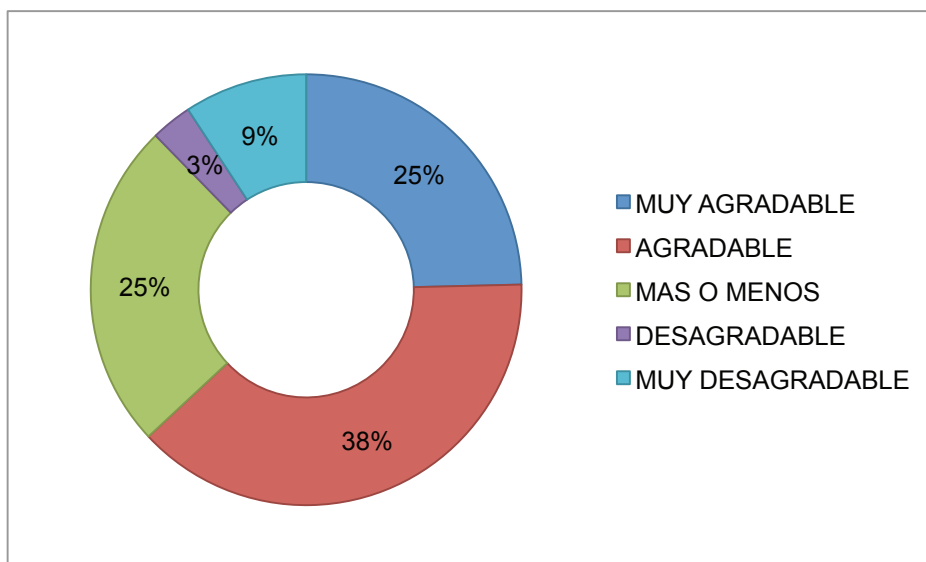
7. Le han recomendaron visitar la Plaza de las Flores



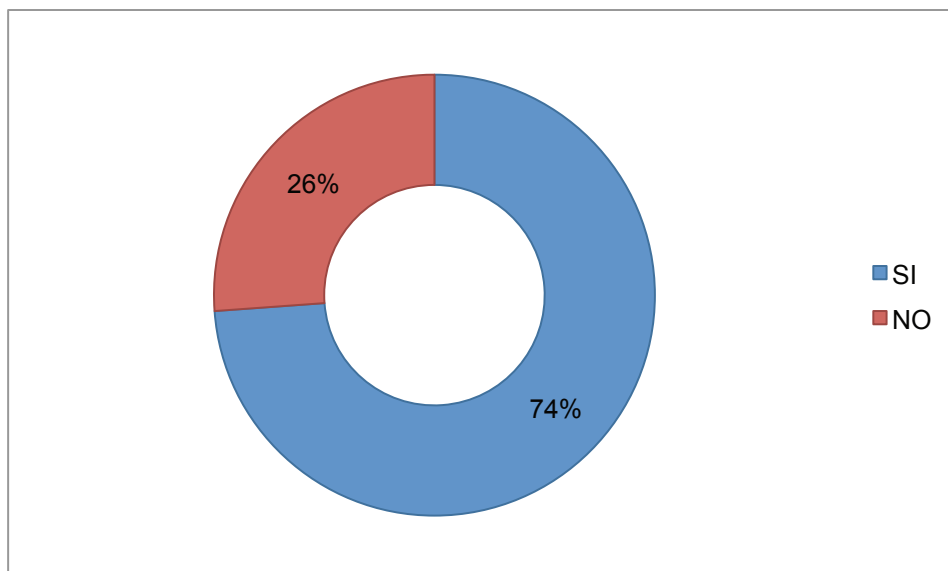
8. Ha visitado usted de manera expresa la Plaza de las Flores



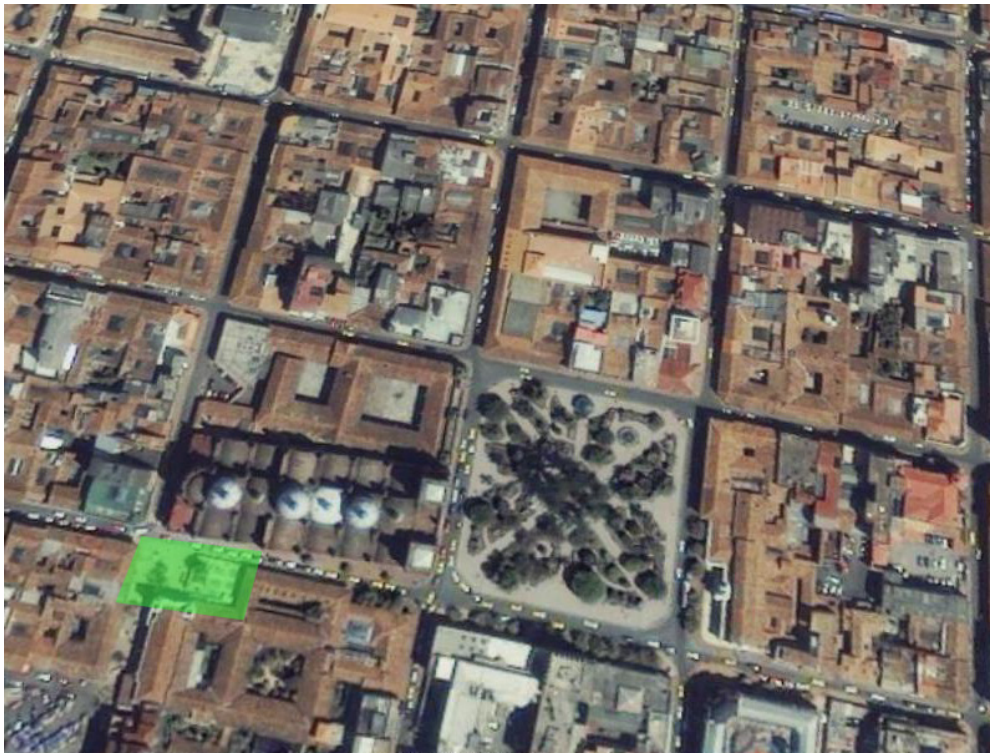
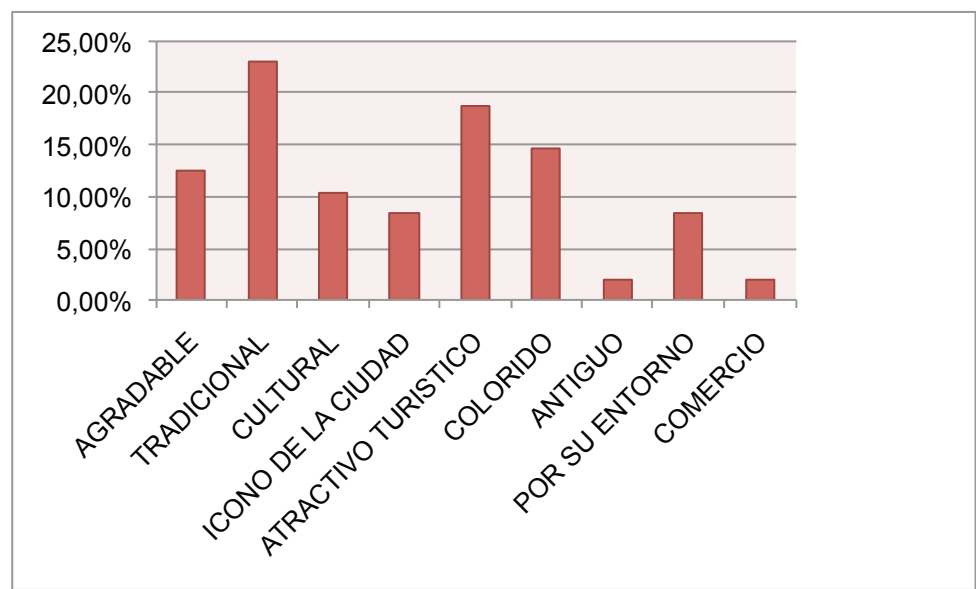
9. Luego de visitar la plaza de las Flores la impresión que guarda es:



10. Recomendaría usted a otras personas visitar la Plaza de las Flores



11. Si su respuesta es sí, por qué lo haría por ser un lugar:



4.3.2 *Análisis relacional del problema*

Luego de los datos obtenidos en las encuestas podemos continuar con el análisis desde el pensamiento relacional deconstruyendo el problema plantado sobre la aceptación de los actores de la ciudad respecto a las modificaciones que se realizan en el espacio público de la misma, replanteando el imaginación radical sobre los imaginarios urbanos de la sociedad. Es muy importante reflexionar que son los grandes cambios los que evidencian las realidades pasadas de las sociedades.

Establecer los significados que aporta el espacio de estudio está condicionado por la interpretación de la realidad de quienes, viven y hacen el espacio, en base a las necesidades que este debe solventarles, y la aprehensión de los significados en el proceso de uso, también se condicionan por una determinada interpretación.

La Plaza de las Flores se ha convertido en un espacio emblemático para, acceso a la Iglesia del Carmen de la Asunción, así como al convento de la congregación religiosa de las Carmelitas, su cercanía con el parque con la Catedral nueva así como a la plaza de Santo Domingo le han dado desde siempre un carácter importante como espacio de encuentro de la ciudad, en sus inicios la plaza se constituyó en un espacio de encuentro de los productores de flores que llegaban de parroquias cercanas a Cuenca para vender su producto en este lugar. Este espacio se ha caracterizado siempre por su uso, la actividad comercial de las flores que le dieron al espacio un concepto característico y único.

Varolada por los cuencanos y por todo aquel que visitaba Cuenca como un lugar único por su colorido dado tanto por las flores como por las vendedoras que se suman al colorido con su vestimenta típica de las provincias de Azuay y Cañar.

Los usuarios cotidianos son las vendedoras de flores, los feligreses del templo del Carmen de la Asunción, los vecinos de plaza que son principalmente quienes trabajan en los locales comerciales aledaños, por los transeúntes que hacen su ruta diaria de paso el tránsito por la plaza, pero también son sus usuarios los turistas que acuden a la misma para llevar en capturas fotográficas la experiencia de un lugar con significados diversos marcados por un contexto arquitectónico singular y una actividad comercial dinámica y tradicional de la ciudad.

El nacimiento y la constante re-creación de los espacios se basa en una idea que no ha sido arbitraria ni gratuita, a la que se llega por medio de la intuición, la experiencia y el discurso que constantemente van dirigiendo sus usuarios.

La plaza es un lugar de comercio de encuentro y de contemplación, este es su concepto, la idea primera de su forma, fue dada por la fundación de la ciudad como atrio de

Es por medio de la concreción que se hacen tangibles las ideas del creador de la forma, en el caso del espacio público esta concreción se expresa en sus objetos urbano arquitectónicos, y su forma global inserta en la geografía. La concreción está referida a la materialidad y este factor engloba el conocimiento sobre los materiales, las herramientas y las estructuras necesarias para materializar la idea generada sobre el objeto "espacio público".

La estructura de la plaza está dada desde sus inicios por las normas establecidas para la construcción de las ciudades en el nuevo mundo dictadas por Fernando el Católico.

La geometría ofrece al lenguaje formal los elementos con los cuales este podrá transmitir su significación, que se convertirán en las unidades básicas a ser utilizadas por el lenguaje. Las relaciones entre los elementos geométricos otorgan significación a la forma.

La plaza de las flores es de estructura rectangular con dos calles que le dan acceso, formando una esquina, de aproximadamente 35 mts hacia la calle Sucre y de 20 mts hacia la calle Presidente Córdova, sus dos lados restantes con lindan con el monasterio del Carmen de la Asunción. Su geometría está incierta en la traza de la ciudad.

Estas conexiones se expresan en términos de representación, interpretación, técnicas, lenguaje formal, escalas y proporciones, estructura real

- 1 <http://www.cuenca.gov.ec/news.php?id=71&idNoticia=4835&Categoria=1>
- 2 <http://andresmartinez.wordpress.com/2008/07/15/de-regreso-a-casa/>
- 3 http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=uyhOfzeP5K&id_cat=2vw0GscyNd&id_item=syFMTF6go6



5 Conclusiones

5 Conclusiones

la construcción de un imaginario es un proceso inacabado, el imaginario de la ciudad esta en constante e infinita construcción de esta manera pensar en el reconocimiento del imaginario como una estrategia de diseño puede resultar un limitante fuerte para el planificador, sin duda consistirá en una valiosa herramienta de reconocimiento de la realidad, sin embargo la planificación del espacio siempre deberá considerar la forma en la que este se proyecta a su uso futuro, desde luego, en el caso proyectos con entornos históricos fuertes, deberán procurar también la recuperación de la memoria.

Es importante analizar el diseño desde la complejidad contemporánea.

Dos importantes factores que se encuentran en discusión actualmente a nivel mundial, la complejidad de la sociedad contemporánea y la manera en la que el Diseño debe responder ante ella.

Es importante abordar este tema, partiendo de la concepción del Diseño como una disciplina compleja, que se desarrolla en una constante interacción entre lo local y lo global.

Se debe realizar una reflexión sobre el desarrollo de la sociedad contemporánea, los problemas que ella arrastra y a los que debe enfrentarse, la complejidad que la envuelve y la manera de racionalizar esa complejidad, para poder responder a ella en consideración de todos los factores que la componen, respecto al concepto de lo global, dentro de lo local.

El diseño no es solo una técnica, que puesta al servicio del ser humano busca subsanar sus necesidades perentorias y básicas, es también una construcción simbólica que tiene la capacidad de incidir en su calidad de vida y en los aspectos físicos, culturales y sociales, y está entramada en la historia de las sociedades, transformándose en respuesta inmediata a los fenómenos que la aquejan.

Así la complejidad contemporánea debe ser entendida y asumida por el que hacer del Diseño como una herramienta que coadyuva a la comprensión del mundo, entendiendo que responderá siempre a los estímulos de su entorno, y que esta respuesta a su vez lo afectará en un fenómeno de acción- reacción constante, en el que siempre está y estará inmersa la actividad de proyectar.

Las encuestas muestran claramente la tendencia de opinión sobre la Plaza de las Flores hoy en el imaginario social de quienes transitan por la plaza, la muestra corresponde a un universo de 75 personas encuestadas en la plaza y sus alrededores correspondientes a dos manzanas a la redonda de la misma, de las que oscilaron en edades de 20 a 70 años de edad.

El número de lugares nombrados por los encuestados fueron 22 de los cuales los 5 principales fueron: Catedral Nueva, Parque Calderón, Catedral vieja, Parque de las flores, y museos, estos representaron el 41 % de los lugares nombrados. Cuencanos si consideran a la plaza de las flores un lugar atractivo de la ciudad identificándolo principalmente como un lugar turístico. La intervención realizada en la plaza es evidente para los usuarios del espacio.

En cuanto a la calificación del espacio en cuanto a las características relevantes del espacio en las preguntas 5 y seis se pueden identificar los siguientes valores promedio sobre una máxima calificación de 5.

CARACTERÍSTICAS	Antes de la intervención	Luego de la Intervención
Funcionalidad	2,77	2,46
Valores patrimoniales	3,42	2,96
Calidad estética	3,19	2,61
Seguridad	2,10	2,52

Determinándose que la función de la plaza se ha perdido así como los valores patrimoniales, existe al momento una pérdida también en la calidad estética, incrementándose solamente la percepción de seguridad respecto al lugar.

A pesar de estos criterios aún la plaza es calificada de agradable y muy agradable en un mayor porcentaje, con un 35 % de los encuestados que opinan que su imagen es desagradable.

Al momento de referirse a la plaza las personas la recuerdan como un lugar tradicional, turístico y colorido.

Las intervenciones en el espacio público de la ciudad deben considerar un universo complejo de variables dentro del imaginario que los espacios tienen no solo en sus usuarios cotidianos si no en todos quienes los guardan en su memoria como parte de la identidad que la ciudad les aporta, en el trabajo se evidencia que no solo quienes habitan el espacio ejercen opinión sobre estos, y a pesar de que los esfuerzos de los diseñadores estuvieron siempre orientados al servicio eficiente del espacio para quienes lo transitan y principalmente para quienes permanecen en el por más tiempo, el imaginario social sobre la plaza de las Flores fue capaz de obligar a los administradores de la ciudad a repensar el espacio en función de la opinión pública.

Si bien son los grandes cambios los que producen quiebres y reflexiones en la sociedad, estos quiebres también permiten repensar los procedimientos con los que estamos actuando, el riesgo a correr es el de afectar no solo el espacio físico, geométrico y funcional de la ciudad sino también las imágenes que caracterizaron entre el espacio y sus usuarios y entre los usuarios mismos relacionados con el.

Las intervenciones sobre la ciudad, y los impactos que estas producen en sus ciudadanos deben ser bastamente analizadas antes de realizarlas, para corresponder a una ética cultura, si bien el imaginario social esta en constante cambio dinámico y corresponde a un sinnúmero de factores que dependen no solo de la realidad local sino de la global, las herencias culturales deben ser protegidas en función de corresponder a la reafirmación de la identidad.



6 Bibliografia

Bibliografía

- ACERO, Juan José y otros, Introducción a la filosofía del lenguaje, ediciones Cátedra S.A., Madrid 1982; Pag.26
- ARQUITECTONICS; "Arquitectura y Hermenéutica", U.P.C; 2003; Barcelona – España.
- CÁRDENAS, Eliana; Problemas de teoría de la Arquitectura; Universidad de Guanajuato 1996; México.(pag. 151)
- CARRIÓN, Fernando; "El proceso Urbano en el Ecuador "; ED. ILDIS; 1987.
- GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos; "Ciudad Hojaldre, visiones urbanas del siglo XXI"; editorial GG, Madrid 2004.
- García Canclini, Néstor. Imaginarios urbanos. Buenos Aires: EUDEBA, 1999, 76
- GARCÍA Moreno, Beatriz, "Región y Lugar"; Arquitectura Latino Americana Contemporánea, primera edición; Santa Fé de Bogotá; CEJA, 2000.
- GIORDANO, Dora; Una interpretación de la Forma; Seminario SEMA 27-05-2002
- GIORDANO, Dora; El conocimiento: Un enfoque Heurístico, en cinco notas sobre Heurística.
- JAMESON, Frederic; "El Postmodernismo ó La Lógica Cultural Del Capitalismo 1995; Barcelona – España.
- JAMESON, Frederic; "Teoría de la Posmodernidad"; Editorial Trota; 1996.
- MANZINI, Ensio; "ARTEFACTOS, Hacia una nueva ecología de ambiente artificial"; Ed. ARTEFFATI; Madrid España 1992
- GORELIK, Adrián. Imaginarios urbanos e imaginación urbana: Para un recorrido por los lugares comunes de los estudios culturales urbanos. EURE (Santiago), mayo 2002, vol.28, no.83, p.125-136. ISSN 0250 Castoriadis, Cornelius. Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto, Gedisa, Barcelona, 1988, p. 68.
- Citado por Fernández, Ana María, Op. cit., pp. 72-73. Mari, E. "El poder y el imaginario social", Revista La Ciudad Futura, No. 11, Buenos Aires, junio de 1988.
- http://www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?seccion=xJoURMC&codigo=bmrR39CLTa&nuevo_mes=06&nuevo_ano=2007&dias=08¬icias=2007-06-08
- <http://www.elmercurio.com.ec/web/romance.php?seccion=gAOslu9&codigo=BQnUuSAHMt>
- <http://www.cuenca.gov.ec/news.php?id=71&idNoticia=4835&Categoria=1>
- <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/9950-concurso-para-casetas-de-la-plaza-de-las-flores-de-declara-desierto/>
- <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/15123-contina-a-incertidumbre-por-el-diseño-de-plaza-de-las-flores/>
- <http://www.municipalidadcuenca.gov.ec/news.php?id=0&idNoticia=4835&Categoria=1&i=70&n=5&buscar=&diadesde=15&mesdesde=03&aniodesde=2002&diahasta=0&meshasta=8&aniohasta=2007>
- <http://www.experienciasur.com/experienciasurcuencavivir.php>
- <http://archivo.eluniverso.com/2007/04/12/0001/12/4350262B63884F3E8958E3C84692AE10.aspx>
- http://masakisanto.blogspot.com/2008_03_01_archive.html
- http://www.arqueo-ecuatoriana.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=475
- http://www2.elcomercio.com/noticiaEC.asp?id_noticia=186400&id_seccion=10
- <http://andresmartinez.wordpress.com/category/cuenca/>
- http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=uyhOfzeP5K&id_cat=2vwOGscyNd&id_item=syFMTF6go6
- http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=uyhOfzeP5K&id_cat=2vwOGscyNd&id_item=syFMTF6go6
- <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/6375-el-da-a-que-las-flores-salieron-en-protesta/>



Anexo 1

ANEXO 1

ARTICULOS DE PRENSA

Arrasan con el patrimonio

El Centro Histórico es de nosotros, y por lo tanto debemos asumir una conciencia social capaz de generar encuentros y desencuentros a fin de revitalizarlo. En la Comisión del Centro Histórico el representante del Instituto Nacional de Patrimonio era una voz minimizada, por lo tanto saludable ha sido su retiro. La agresión no es de hoy, ha sido desde siempre. De vuelta al calendario nos encontramos con el falso modernismo que arrasó con las viejas construcciones, pero igualmente aún hoy habiendo una normativa legal, nos meten gato por liebre, pues basta observar fachadas con olor al siglo pasado, pero detrás de ellas, amplios parqueaderos públicos. En buen romance, algunos elementos arquitectónicos del Centro Histórico, son puro cascarón, y cabe traer a colación aquella frase que dice, sin mentiras la humanidad moriría de desesperación y aburrimiento. La Plaza de las Flores, ese último reducto del mercado andino, que le hacía juego a una manifestación de la cultura espiritual añeja como es el Pase del Niño, o a las misas de las Monjas Carmelitas, también ha sido agredida, pero en forma letal, porque hoy sentimos una frialdad metálica que incluso hace marchitar las flores de San Joaquín. Se ha cambiado abruptamente la fisonomía de Cuenca, ese espacio emblemático que fue fuente de inspiración para poetas, fotógrafos, pintores, músicos y enamorados, ya no existe. A raíz de este proceso de intervención o regeneración con elementos aculturantes ha surgido en la Cuenca del Siglo XXI una nueva toponimia que sustituye los nombres tradicionales por estos: "La Plazoleta de los chisquetes" por La Plazoleta de El Vergel; "La Plaza de las bolas grises" que dice mi hija Adriana por la bella fuente de la Merced; "La Plaza de los teléfonos" por la Plaza de las Flores, pues esas cajas de plástico y metal se parecen a cabinas telefónicas, dice mi amiga Cecilia; y, "La bajada de las guadañas" por la Bajada del Padrón, y todo ello, por la forma de las lámparas. La recuperación de los espacios públicos debe estar orientada a convertirse en lugares de encuentro, espacios a donde los cuencanos podamos concurrir para compartir la vida misma, y sobre todo debe mantener todos aquellos elementos que fueron identificados en la Carta de Catalogación de la UNESCO cuando se inventarió Cuenca, como paso previo a ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad. Así pues, amar el patrimonio cultural, cuidarlo como un tesoro que nos han legado nuestros antepasados y que tenemos el deber de transmitir con la mayor integridad posible a nuestros propios descendientes, es prueba de sabiduría, habría sentenciado el Director General de la UNESCO en el año 2002.

http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_ed=uyhOfzeP5K&id_cat=2vw0GscyNd&id_item=syFMTF6go6

Fuertes Críticas al Patrimonio Cultural de Cuenca

Cuando se han cumplido nueve años de la declaratoria de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Las críticas contra la administración han sido muchas, sobre todo por la reconstrucción de plazas y plazoletas.

Durante todo este tiempo la ciudad ha sufrido ciertos cambios y hasta destrucciones en su parte arquitectónica, pero las entidades públicas aseguran que vigilan y tratan de conservar el patrimonio tangible e intangible.

Las críticas contra la administración municipal han sido muchas, sobre todo por la reconstrucción de plazas y plazoletas en el Centro Histórico. Para Oswaldo Páez, miembro individual del Icomos, Institución Consultora de la UNESCO, estas fueron intervenciones equivocadas desde el punto de vista técnico, porque alteraron la trama de la ciudad colonial con la construcción de plataformas al mismo nivel de las plazas.

Alcibiades Vega, decano de la facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, dice que esas obras causaron una serie de debates entre los arquitectos, porque en la actualidad los jóvenes arquitectos tratan de optar por la arquitectura internacional. Cree que depende de una ideología, porque es factible mezclar lo antiguo con lo moderno.

Resalta que si bien Cuenca recibió con mucha satisfacción la declaratoria, no se vio las responsabilidades que traía y de esa manera aparecieron graves problemas. Uno de ellos destaca que ahora se conserva solo la fachada de las viviendas y al interior se está destruyendo.

<http://fernandopauta.blogspot.es/>

De regreso a casa

Cargado de maletas, esperanzas y conocimientos, en la madrugada del verano de Madrid, tomé el metro para dirigirme al aeropuerto, eran los últimos minutos en los que sentiría esa multiculturalidad que alberga la península ibérica, solo bastaba mirar alrededor y el 80% de los ocupantes del vagón eran inmigrantes, cada uno con su historia, sus problemas y su lengua creando una melodía que me mecía en el asiento durante el recorrido.

Al llegar al aeropuerto de Barajas, mi equipaje se volvía cada vez más pesado, me llevaba muchos recuerdos y experiencias, y era momento de partir; visité por última vez el mural de Guayasamín antes de pasar el filtro de migración, y me apresuré a abordar la aeronave. Durante las 13 horas de vuelo, escuché un sinnúmero de historias de mis compañeros de viaje, casi todos trabajadores que regresaban por un mes al Ecuador, y en sus pupilas podía ver la ilusión que tenían de su retorno, sin embargo estas en momentos se cargaban de lágrimas cuando me narraban sus duras aventuras en territorio europeo. Ya en Quito, me despedí de mis improvisados amigos, a algunos aún les faltaba un largo viaje para reencontrarse con sus seres queridos en algún paraje desconocido de la Amazonía, mientras otros alegres subían en las camionetas que les esperaban para conducirlos a sus hogares.

En mi caso, mi objetivo era claro, deseaba llegar a Cuenca lo más pronto posible, es por ello que cuando arribé a la Atenas, pese a que un velo de llovizna cubría la ciudad de la eterna primavera, quería caminar por sus calles empedradas y sentir la energía de sus ríos, sin embargo mientras avanzaba por las plazas y parques, una costra de concreto cubre ahora nuestros espacios que nos recordaban nuestra historia, tradiciones e identidad.

Algunas de las grandes casonas insignias de nuestra ciudad ya no están, y no han sido derruidas por el tiempo, sino por la mano del hombre con el aval de una Administración, que prefiere poner casetas metálicas, frías y antiestéticas en la "Plaza de las Flores", espacio que reflejaba antes

de su intervención, justamente uno de los criterios que tomó la UNESCO para la declaratoria de Cuenca como Ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad, que es el éxito de la fusión de las distintas sociedades y culturas en América Latina que se encuentra claramente simbolizado por el diseño y paisaje de la ciudad.

Si bien es cierto, errar es humano, ocultar los errores es imperdonable, es por ello que no se deben maquillar las cosas, y usar un elaborado plan de marketing para crear una imagen electoralmente aceptable. Creo, que aún es tiempo de rectificar, y resolver los verdaderos problemas de nuestra ciudad.

Los cuencanos queremos una ciudad segura, saludable, una urbe donde podamos desarrollar nuestro futuro, y esto solamente lo podremos conseguir con una administración que mezcle experiencia y juventud, donde la innovación tecnológica conviva con el respeto a los bienes patrimoniales, a la identidad de la gente, pero sobre todo con personas que quieran a esta Cuenca de los Andes.

<http://andresmartinez.wordpress.com/category/cuenca/>

El Municipio de Cuenca rectifica las obras de restauración

ABRIL 22, 2008

El gobierno seccional firmó un convenio con el Instituto Nacional de Patrimonio.

Los estudios arqueológicos en el mercado 9 de Octubre son los primeros trabajos que ejecuta el Municipio de Cuenca. El fin es cumplir con el convenio que se firmó con el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) para el manejo del patrimonio en la ciudad. Hace dos meses, la Gobernación y el INPC sugirieron al Municipio la conformación de una subcomisión para analizar las obras de restauración en las plazoletas. Esta decisión se adoptó luego de la polémica surgida entre el INPC y la Comisión del Centro Histórico. Los primeros dijeron que los diseños aplicados ponían en riesgo la identidad de la ciudad. La subcomisión integrada por delegados de la Gobernación, INPC y el Municipio pidió cambios en los diseños de los parques de Santo Domingo, Cristo Rey, Plaza de las Flores, mercado 9 de Octubre y Bajada del Padrón. Según el convenio, en esos sitios el Municipio tendrá que implementar un proceso de recuperación histórica, conservación y cambio del mobiliario. Alfredo Ordóñez, titular de la Comisión de Centro Histórico e integrante de la subcomisión, informó que ya se entregaron las recomendaciones al Alcalde para que las envíe a los departamentos encargados de los cambios. Aún está pendiente el parque Cristo Rey, que será analizado en esta semana. Según Ordóñez, aún tienen 15 días para presentar ese documento de acuerdo con el convenio firmado hace dos semanas con el INPC. Para Tania García, directora del INPC, existe el compromiso de las autoridades municipales de implementar las sugerencias. El alcalde de Cuenca, Marcelo Cabrera, dijo que una muestra del compromiso es la elaboración de los estudios arqueológicos en el mercado 9 de Octubre. Se contrató al arqueólogo Jaime Idrovo. Él también se encarga de la elaboración de un plan integral de arqueología urbana. Según Cabrera, la idea es elaborar un catastro de los bienes patrimoniales. Ordóñez dice que los estudios del mercado 9 de Octubre se entregaron y se recomienda que se dejen las evidencias del antiguo colector del Gallinazo. Al igual que unas perchas de madera que existían en el sitio. Para ello, ya se ejecutan las obras pertinentes. Otro trabajo en marcha es cambiar los cubículos de las comerciantes de la Plaza de las Flores. La Comisión del Centro Histórico se reunió, el viernes pasado, con el consultor de la Plaza de las Flores, Carlos Espinoza, para sugerir algunos criterios sobre el tema. Igualmente, el Municipio contratará durante este mes a un antropólogo e historiador para que asesoren a la Comisión del Centro del Histórico de Cuenca, como parte del convenio firmado con el Instituto Nacional de Patrimonio. En cambio, en la plazoleta de Santo Domingo, donde las obras están en ejecución, se decidió retirar dos piletas que estaban alineadas a la puerta principal de la iglesia patrimonial. Allí, también, se aplicará en la calle Gran Colombia

el mismo concepto de arborizar diseñado para la calle Padre Aguirre. Las dos vías circundan la plazuela. Es decir, se mantendrá una plataforma única en la calzada (al mismo nivel la calle y la vereda) y se colocarán árboles que no superen los cinco metros de alto. Para el artista Eduardo Vega, integrante de la subcomisión, son cambios razonables en los cuales se mantendrá el diseño original propuesto en la intervención. En cambio, en la Bajada del Padrón está pendiente el estudio de rectificación del sistema actual de iluminación. Ordóñez dice que la subcomisión consideró que hay muchas lámparas de tipo contemporáneo que compiten con las fachadas de las viviendas del sector. Por eso se recomendó la iluminación indirecta de las edificaciones. Igualmente, se limitará la utilización del suelo para que sea compatible con las actividades artesanales y turísticas del sector. Otro tema que aún está pendiente es la colocación de señalización en todos los espacios públicos intervenidos. Es decir, de tránsito y de tipo histórico. Además, se reforzará el tema de la vigilancia en el Centro Histórico. Para García, a más de la ejecución de las obras de rectificación que se incluyen en el convenio, el documento estipula una serie de medidas que el Municipio cuencano tiene que implementar para conservar el patrimonio en coordinación con el INPC. Entre otras, ejecutar las obras de acuerdo con la Ley de Patrimonio Cultural. También realizar modificaciones en la gestión de la administración del Municipio y la Comisión de Centro Histórico. Es decir, integrar la visión antropológica e histórica con la finalidad de manejar el tema patrimonial, no solo desde el punto de vista arquitectónico.

http://www2.elcomercio.com/solo_texto_search.asp?id_noticia=121395&anio=2008&mes=4&dia=27

Casetas serán modificadas

El diseño moderno de 16 casetas para venta de flores en la Plaza del Carmen disgusta a peatones y turistas porque no armoniza con la iglesia y el entorno.

Las vendedoras, si bien señalan que estos quioscos les protegen de la lluvia y el sol y les permite dejar el negocio seguro con llave, afirman que la gente no está de acuerdo con el diseño.

\“Que esto es una congeladora, es una heladería, venden morocho, que es un gallinero, nos dicen de todo\”, indica Zenaida Fárez mientras corta unos tallos.

Inés Pintado, otra de las vendedoras, explica que las personas que compran o pasan le dicen que las casetas parecen jaulas.

Otros las califican como tiendas para venta de revistas y periódicos y hasta hay quienes ven bien estos lugares para la venta de hamburguesas y hot dogs.

Targelia Arias, dice que los turistas piden que estos espacios sean más amplios para que se exhiban mejor las flores.

Todo ello más la censura que hizo la ministra coordinadora de Patrimonio Natural y Cultural a esta adaptación en el sentido de que en la intervención no se ha mirado aspectos culturales que identifican al lugar como un mercado andino, habría sido la causa para que la Municipalidad se retracte y piense en un cambio.

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) también dio un criterio similar.

Es más, el Gobierno local aún no inaugura la plaza, a un mes de su funcionamiento.

En tal sentido, la Comisión de Centro Histórico (CCH) resolvió \“que se diseñe nuevos elementos que reemplacen a los actualmente ubicados\”, según lo confirmó el alcalde Marcelo Cabrera. La medida contempla además el retiro de dos bancas, aunque no se ha estudiado una reforma a la plataforma única.

Las vendedoras, que sienten en forma directa las críticas, quieren contactarse con el nuevo diseñador, a través del director administrativo de la Municipalidad, Marcelo Valencia, para que recoja las opiniones que hace la gente.

Bebederos

Hay agua estancada en la base de dos bebederos ubicados junto a las casetas, porque hay personas que se ha robado las rejillas.

Por tal razón, solicitan la colocación de rejillas más seguras porque el mal olor del agua empozada aleja a las personas.

Plaza-Parqueadero

Concepción Mendieta, frentista de la Padre Aguirre por más de 60 años, dice que la plaza atractiva de antes ahora ahuyenta a los turistas quienes se quejan por el aspecto y porque con la intervención se unió la acera con las calles.

René Bohorque aseguró que, por la plataforma única, la semana anterior un automóvil que hacía un giro de la Mariscal Sucre a la Padre Aguirre, atropello a una señora que caminaba por la acera.

Por la misma razón, los domingos los conductores convierten a la plazoleta y veredas en parqueadero. De tal forma que solicitó a la Municipalidad que al menos coloque bolardos, pero no redondos. (AOA)

http://www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?seccion=xJoURMC&codigo=qZrE6z8nF9&nuevo_mes=04&nuevo_ano=2008&dias=09¬icias=2008-04-09

Ciudadanía escogerá diseño para Plaza de las Flores

A partir del lunes próximo, la ciudadanía cuencana tendrá la oportunidad de conocer y seleccionar el mejor anteproyecto de emplazamiento del mobiliario para la exhibición y comercialización de plantas y flores en la plazoleta del Carmen y áreas aledañas.

Para el efecto, la Unidad de Areas Históricas y Patrimoniales del Municipio de Cuenca, exhibirá en el Vestíbulo del Salón de la Ciudad, las 17 propuestas seleccionadas. La gente podrá visitar la exposición y votar por el trabajo que mejor le parezca. La muestra permanecerá exhibida hasta el 26 de enero en horario de 08h00 a 13h00 y de 15h00 a 18h00 de lunes a viernes y de 09h00 a 13h00 para sábados y domingos.

Una vez concluida la exposición, se contarán los votos ciudadanos que representan un 10% de la valoración total.

De esa manera se pretende garantizar la idoneidad del proyecto y evitar que fracase como sucedió con casetas que fueron retiradas al poco tiempo de su instalación, por no acoplarse a la demanda de un sector patrimonial de Cuenca.

A partir del 27 de enero, se integrará el jurado compuesto por un representante del Alcalde, un delegado de la Comisión de Centro Histórico, un responsable del Instituto de Patrimonio Cultural y los delegados de las facultades de Arquitectura de la Universidad de Cuenca y Diseño de la Universidad de Azuay, para discernir y seleccionar el trabajo correspondiente.

El 5 de febrero será la difusión del veredicto y la entrega de los tres primeros puestos fijados en los términos de referencia. Y en forma inmediata se procederá a la implementación del trabajo ganador del primer premio.

Pablo Abad, director de la unidad organizadora de este concurso, hizo un llamado a los colegios profesionales y facultades de arquitectura y diseño de las distintas universidades para que a través de sus representantes visiten y voten por la mejor propuesta.

El funcionario asegura que las 17 propuestas seleccionadas cumplen con los términos de referencia; es decir que tanto el mobiliario como su emplazamiento sea de fácil montaje y desmontaje de manera que durante el día sirva para el expendio de los productos referidos y por la noche sean retirados.

Esperan la aceptación

Abad confía en que este proceso de selección tendrá la aceptación de la ciudadanía, por tanto la idoneidad de la obra.

La muestra es variada, de manera que el jurado con el aporte ciudadano, podrá escoger la mejor propuesta para la ciudad.

El ganador recibirá 5.000 dólares y la adjudicación del contrato respectivo para que en forma inmediata elabore el diseño definitivo y su posterior implementación en la Plaza del Carmen. (FOO)

http://www.elmercurio.com.ec/web/titulares.php?seccion=xJoURMC&codigo=qie8QB yjDr&nuevo_mes=01&nuevo_ano=2009&dias=17¬icias=2009-01-17

Continúa incertidumbre por el diseño de Plaza de las Flores

Luego que se declaró desierto el concurso público para el diseño, construcción e implementación del mobiliario urbano en la Plaza de las Flores, la Comisión del Centro Histórico decidió encargar a los técnicos de la Fundación El Barranco la elaboración de un prototipo del mobiliario.

Cuenca. Luego que se declaró desierto el concurso público para el diseño, construcción e implementación del mobiliario urbano en la Plaza de las Flores, la Comisión del Centro Histórico decidió encargar a los técnicos de la Fundación El Barranco la elaboración de un prototipo del mobiliario, informó Manuel Salgado. Según el funcionario municipal Manuel Salgado, que es miembro de la mencionada comisión por parte del Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, dicho prototipo se encuentra listo. Este nuevo diseño será evaluado por los técnicos que conforman la Comisión del Centro Histórico y se prevé que será dado a conocer a la ciudadanía y a las vendedoras de flores después de 15 días, según Salgado. "Este nuevo prototipo se ajusta a los términos de referencia del anterior concurso", acotó. En la Fundación El Barranco, su gerente Pablo Vásquez, a través de su secretaria, se negó a dar información sobre el prototipo encargado por la Comisión del Centro Histórico para la Plaza de las Flores. A través de la secretaria, Vásquez sostuvo que la información debe ser solicitada en la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. Según la empresaria Francisca Moscoso, es importante devolver el espacio a las vendedoras de flores, porque la plaza que ocupaban ahora es un sitio "sin espíritu ni identidad".

<http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/15123-continua-a-incertidumbre-por-el-dise-o-de-plaza-de-las-flores/>



Anexo 2

ANEXO 1

FOTOGRAFÍAS - ANTES DE LA INTERVENCIÓN























