



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

POSGRADOS

TEMA: “LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPÉUTICO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY (CEIAP)”

Tesis previa a la obtención del título de Magister en
Intervención y Educación Inicial

AUTORA: Lic. Jaimmy Alexandra Vélez Espinoza

DIRECTORA: Mgst. Liliana Arciniegas

CUENCA – ECUADOR

2011

DEDICATORIA:

A mí querido esposo Carlos, por su apoyo incondicional y sus palabras de aliento, que me ayudaron a salir adelante y me impulsaron a culminar esta investigación con responsabilidad, sabiduría y originalidad.

A mis padres Jaime y Ana Patricia porque inculcaron en mí la curiosidad de aprender y me guiaron por el camino de la verdad, responsabilidad, lealtad y sabiduría.

Jaimmy Vélez Espinoza

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar quiero agradecer a mis profesores y profesoras que supieron transmitirme todos sus sabios conocimientos, especialmente a la Magister Liliana Arciniegas por impulsarme por el camino del saber, abriéndome las puertas del mundo del conocimiento y el interés por la investigación.

A la Magister Hilda Bertuchis (Profesora Universitaria, Argentina) por ofrecerme los contenidos y bibliografía necesaria para llevar a cabo este trabajo.

Al Doctor Clemente Franco (Investigador en el estudio e intervención de la creatividad, España) por brindarme los conocimientos e investigaciones necesarias para impulsar este estudio.

A mi querido CEIAP, a su directora Dra. Karina Huiracocha y a sus profesoras, por regalarme un poco de su preciado tiempo para escuchar mis dudas y apoyarme en esta nueva etapa de mi vida.

A los estudiantes de los niveles de Prebásica por su inocencia, curiosidad, iniciativa y ternura, que me impulsaron a crear nuevas y originales actividades para estimular su creatividad.

A los padres de familia por sus opiniones, comentarios y apoyo en este largo proceso.

RESUMEN

En la presente investigación se estudia la importancia de la Creatividad en la Educación Inicial y su relación con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner. Posteriormente se analizan los parámetros que inciden en su desarrollo, para así determinar si existe un bajo grado de creatividad en los niños/as de 4 a 5 años.

Se creó dos programas para estimular las creatividades múltiples en los niños y niñas de 4 a 5 años, el uno para docentes y el otro para padres de familia; presentando experiencias nuevas y originales para trabajar las características claves de la creatividad: fluidez, flexibilidad y originalidad.

ABSTRACT

The present investigation studies the importance of Creativity in Early Education and its relation with Gardner's Theory of Multiple Intelligences. The parameters that have an effect on the development of 4-5 year old children are later analyzed in order to determine if their level of creativity is low.

Two programs to stimulate multiple creativities in 4-5 year old children were created. One for teachers and the other for parents, which presented new and original experiences that, develop strategic creativity features: fluency, flexibility and originality.



Translated by,

Diana Lee Rodas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	i
Agradecimientos.....	ii
Resumen.....	iii
Abstrac.....	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I. Introducción.....	3
1.1. ¿Qué es la creatividad?.....	5
1.2. La creatividad en la educación inicial.....	7
1.3. La diversidad y la creatividad.....	9
1.4. La creatividad y las inteligencias múltiples.....	11
1.5. Características del niño o niña creativa.....	17
1.6. Características del docente creativo.....	19
1.7. Características del ambiente creativo.....	22
1.8. La creatividad y la familia	23
Conclusiones.....	25
CAPÍTULO II. Introducción.....	26
2.1. Motivo de estudio.....	27
2.2. Instrumentos de evaluación	28
1. Observación	29
1.1. Descripción y elaboración de los registros de observación.....	29
1.1. Aplicación de los registros de observación.....	33
1.2. Resultados de los registros de observación.....	36
1.3. Tabulación y conclusiones de los datos obtenidos de los registros de observación.....	42
2. Apoyos audio – visuales.....	49
3. Encuesta.....	50
3.1. Descripción y elaboración de la encuesta.....	50
3.2. Aplicación de la encuesta.....	51
3.3. Resultados de la encuesta.....	53
3.4. Tabulación y conclusiones de los datos obtenidos de la encuesta.....	56
4. Cuestionario para identificar la creatividad en niños y niñas preescolares de Renzulli, Smith y otros.....	68
4.1. Descripción del cuestionario.....	68
4.2. Aplicación del cuestionario.....	70
4.3. Resultados del cuestionario.....	71
4.4. Tabulación y conclusiones de los datos obtenidos de los cuestionario.....	74

5.	Test del Pensamiento Creativo de Torrance.....	79
5.1.	Descripción del Test del Pensamiento Creativo de Torrance.....	79
5.2.	Etapas del desarrollo evolutivo del dibujo infantil en niños y niñas de 2 a 5 años	80
5.3.	Batería Gráfica del Test del Pensamiento Creativo de Torrance.....	83
5.4.	Aplicación de la Batería Gráfica	90
5.5.	Resultados de la Batería Gráfica.....	97
5.6.	Tabulación y conclusiones de los datos obtenidos de la aplicación de la Batería Gráfica de Torrance.....	100
6.	Grupo Focal.....	107
6.1.	Descripción del grupo focal.....	107
6.2.	Aplicación del grupo focal.....	108
6.3.	Resultados del grupo focal.....	109
6.4.	Conclusiones de los datos obtenidos en el grupo focal.....	112
2.3.	Informe de diagnóstico	114
	Conclusiones.....	117
CAPÍTULO III. Introducción.....		118
3.1.	Elaboración del programa de estimulación de las creatividades múltiples para niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años	120
3.2.	Socialización del programa de estimulación de las creatividades múltiples para niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años	125
	Conclusiones	150
	DISCUSIÓN.....	151
	RECOMENDACIONES	155
	CONCLUSIONES	156
	BIBLIOGRAFÍA	157
	ANEXOS.....	160
	Anexo 1. Registro de observación	
	Anexo 2. Encuestas	
	Anexo 3. Cuestionarios	
	Anexo 4. Batería Gráfica	
	Anexo 5. Grupo Focal	
	Anexo 6. Sugerencias y comentarios de la socialización de profesoras	
	Anexo 7. Sugerencias y comentarios de la socialización de padres de familia	
	Anexo 8. Diseño de Tesis	
	Anexo 9. Libro del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples dirigido a Docentes y Libro del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples dirigido a Padres de Familia.	

INTRODUCCIÓN

La definición de creatividad ha cambiado con el paso del tiempo, anteriormente se le asociaba con superdotación, talento o genialidad. También se hablaba que la creatividad era una habilidad para realizar actividades relacionadas con el arte o la expresión plástica.

Estos conceptos han evolucionado con el paso de los años y hoy podemos definirla como la capacidad que tiene una persona para innovar, construir, examinar, descubrir, elaborar, crear algo nuevo y resolver problemas de una manera original, en la cual se evidencie su sello personal. No imita, ni copia, sus ideas son nuevas, únicas, fluidas y flexibles, buscan soluciones donde otros no las ven y encuentran la mejor.

La creatividad debe estimularse desde edades iniciales, puesto que debemos aprovechar las características innatas que tienen los niños y niñas en esta etapa como la imaginación, la curiosidad y la exploración.

Para que esta pueda desarrollarse adecuadamente es importante la influencia del ambiente, el cual debe promover la curiosidad, la imaginación, la exploración, la innovación y la construcción.

Es primordial estimular la creatividad en la casa y en la escuela, ya que la una no puede trabajar independiente a la otra, el éxito está en comunicarse constantemente y fomentar en los niños y niñas la fluidez, flexibilidad y originalidad, a través de experiencias nuevas y novedosas.

En ésta investigación se realizó un análisis teórico de la creatividad, para proceder a recolectar datos sobre los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad y estos son: el ambiente, familia, escuela y características propias del individuo, y así determinar los problemas que podrían existir.

En base a este análisis se consideró necesario realizar un programa para estimular la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años, el cual se basó en los pensamientos de Gardner que afirmaba que la creatividad es igual a la inteligencia, es decir plural, puesto que todos los seres humanos somos diferentes, nuestras capacidades, habilidades e intereses varían de una persona a otra.

Comparando con la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner se determinó que existen ocho creatividades múltiples, las cuales son: creatividad musical, la creatividad corporal – kinestésica, creatividad lógico – matemática, creatividad lingüística, creatividad espacial, creatividad interpersonal, creatividad intrapersonal y la creatividad naturalista.

Se elaboró dos programas, el primero es el “Programa de estimulación de las creatividades múltiples en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años dirigido a docentes” y el segundo es el “Programa de estimulación de las creatividades múltiples en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años dirigido a padres de familia.”

Estos programas de estimulación se fundamentan en el juego y pretenden brindar experiencias nuevas, originales y novedosas para que los niños y niñas desarrollen la creatividad en edades tempranas.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

El concepto de creatividad ha evolucionado en el tiempo, para hoy definirla como la capacidad que tiene una persona para innovar, construir o crear algo nuevo, partiendo de conocimientos previos, también es la habilidad para resolver problemas de una manera original, buscando soluciones donde otros no las ven.

En el mundo actual donde el ser humano tiene que acostumbrarse a muchos cambios, la creatividad es un instrumento esencial para resolver los problemas que se nos presenta de una manera original y única.

La mejor etapa para empezar a estimular la creatividad es desde las edades iniciales, ya que el niño o la niña están más dispuestos a vivenciar experiencias nuevas, a descubrir, a imaginar, a explorar y a crear. La Educación Inicial debe incluir en sus currículos estrategias para desarrollar la creatividad de una manera lúdica, original e ingeniosa.

Al momento de trabajar con la creatividad es importante tomar en cuenta las diferencias entre los niños y las niñas, por lo que los docentes deben trabajar con la diversidad en las aulas, respetando y valorando a cada individuo como es. El maestro debe conocer las características, habilidades y capacidades de sus estudiantes para impartir un contenido, en el cual se ofrezcan diferentes opciones para llegar a una misma meta.

Si partimos del concepto de diversidad para trabajar la creatividad debemos trabajar la misma en varios aspectos no sólo en actividades de arte y plástica, y una buena opción para hacerlo es estimular la creatividad a través de las inteligencia múltiples, porque contemplan todos los ámbitos o áreas en las que puede desarrollarse un individuo.

Para que la creatividad se desarrolle adecuadamente es importante la influencia del medio ambiente, este debe disponer de material adecuado y variado para que promueva la curiosidad, la imaginación, la exploración, la innovación y la construcción.

Cabe recalcar que para que la creatividad fluya en los niños y niñas de Educación Inicial es primordial el rol del docente, ya que el mismo debe cumplir con algunas características claves de una persona creativa para transmitir a sus estudiantes las técnicas, estrategias y habilidades para llegar a ser creativos.

Es fundamental el apoyo de la familia en este proceso, puesto que la casa y la escuela se complementan, no puede trabajar la una independientemente de la otra, el éxito está en comunicarse constantemente para formar en los niños y niñas un pensamiento crítico y creativo.

“LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL”

1.1. ¿QUÉ ES LA CREATIVIDAD?

En épocas anteriores se creía que la creatividad era sinónimo de la genialidad, por lo que el hombre creativo tenía las mismas características que un genio. También se hablaba que la creatividad era una característica solamente de las personas con inteligencia superior, talentosa o era un don para ciertos individuos.

Tomando estas ideas la creatividad era un don o un talento que no tenía nada que ver con las experiencias familiares, sociales o educativas, concibiendo a la misma como una expresión del genio o una persona talentosa.

En la actualidad sabemos que esas definiciones son erróneas, que la creatividad es la capacidad de crear algo nuevo y original partiendo de un conocimiento previo; es la habilidad para resolver problemas e ir más allá de la información dada.

Se ha comprobado que todos los seres humanos tienen creatividad en menor y mayor grado, ya que dependerá de sus cualidades, habilidades, medio socio – cultural, experiencias familiares, sociales o educativas, que ha ido acumulando a lo largo de la vida.

Existen diferentes estudios, trabajos y autores que han realizado sus aportes y estudios sobre la creatividad, ya que es un tema que se ha tratado desde diferentes perspectivas y enfoques, siendo un concepto muy amplio y polémico, que ha mutado a través de la historia. A continuación se citarán algunas definiciones que se han considerado importantes.

“Etimológicamente, el vocablo “creatividad” tiene su origen en la voz latina creare, que significa “engendrar, dar luz, producir algo””. (Diccionario de la lengua española de la Real Academia, citado por Gil de Fainschtein, 21)

“En sentido amplio, podemos definir la creatividad como la capacidad que tienen algunas personas para aportar contribuciones originales y apropiadas” (Prieto, 2000, citado por Martín Lobo, 293)

“La creatividad es como un proceso por el cual una persona es sensible a los fallos, a las lagunas del conocimiento y a las desarmonías en general. Considera que las personas creativas saben identificar las dificultades de las situaciones, buscar soluciones donde otros no las encuentran, hacer conjeturas, formular hipótesis, modificarlas, probarlas y comunicar los resultados” (Torrance, 1974, citado por Bermejo, Hernández, Ferrando, Solo, Sainz y Prieto, 98)

“La creatividad es el proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas, partiendo de información ya conocidas. Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido sino también implica la posibilidad de descubrir un problema donde el resto de las personas no lo ven”. (Betancourt Morejón, 1993, citado por Gil de Fainschtein, 22)

“Un individuo creativo es la persona que resuelve problemas con regularidad, elabora productos o define cuestiones nuevas en un campo de un modo que al principio es considerado original pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto” (Gardner, 1998, citado por Bermejo, Hernández, Ferrando, Solo, Sainz y Prieto, 100)

De acuerdo a las definiciones planteadas, se puede determinar que creatividad es la capacidad que tiene una persona para innovar, construir, examinar, explorar, descubrir, elaborar algo nuevo y resolver problemas de una manera original, fluida y flexible, dejando su sello personal. No imita, ni copia, sus ideas son abiertas, nuevas y únicas, buscan varios caminos para buscar la mejor solución.

1.2. LA CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN INICIAL

En el mundo actual los seres humanos necesitan adaptarse a situaciones nuevas e inesperadas, y para ello la mejor herramienta es la creatividad, a través de ésta podemos resolver problemas rápidamente buscando alternativas donde otros no las ven.

“La creatividad es considerada como un recurso indispensable, un valor en alza, tanto para el desarrollo personal como para la capacitación y el éxito profesional”
(Fuentes y Torbay, 2004, citado por Franco y Justo, 1)

Si consideramos que la creatividad es un factor importante en el desarrollo humano, ésta debe estimularse lo más tempranamente posible.

Ya conocemos que todas las personas y en todas las edades existe un grado de creatividad, que por la influencia del medio unos la tienen más desarrollada que otros. Por ello es primordial cultivar la creatividad desde las edades iniciales, debido a que las características propias de los niños y niñas en este período son elementos básicos para el desarrollo de la misma, ya que en esta etapa el niño inventa, imagina, descubre, juega y es más curioso, ingenioso, observador, explorador, constructor, innovador.

Al revisar la biografía de personajes extraordinarios a través de la historia como: Sigmund Freud, Pablo Picasso, Mozart, entre otros, observamos que comenzaron a dar señales de sus habilidades desde la primera infancia. Por ende la creatividad puede ser trabajada desde etapas tempranas, ya que aumenta las oportunidades para desarrollar un pensamiento más crítico, divergente y por ende creativo.

“En el juego de los niños/as pequeños/as se observa, justamente, el inicio de procesos creadores”. (Vigotsky, 2004, citado por Burgos, 20)

Si el juego es el mejor método de aprendizaje en los niños y niñas en edades iniciales, a través de éste podemos involucrarlos en este nuevo mundo creativo,

donde pueden expresar y mostrar sus creaciones, ideas y pensamientos, sin miedo al error, ya que aquí no existe un patrón, solo es válida la imaginación, la fantasía, su originalidad, sus ideas y su sello personal.

“La creatividad pasa a ser una herramienta fundamental para la mejora del desarrollo social y personal de los alumnos, de tal modo que aquellas personas que desplieguen y desarrollen sus capacidades creativas se encontrarán en mejor disposición de poder responder a las demandas y exigencias del medio, así como a sus propias necesidades individuales” (Macías, 2006, citado por Franco y Justo, 1)

Si conocemos que los primeros años de vida son primordiales en el desarrollo de los niños y niñas, la creatividad es fundamental para su futuro, a través de ella tendrán más iniciativa, aportarán nuevas ideas originales, podrán resolver fácilmente los problemas, aportando soluciones ingeniosas y encontrarán caminos donde los otros no los encuentran, todo esto será útil tanto para su vida estudiantil, personal, social, familiar y laboral.

“Es necesario que en nuestras escuelas se imparta un tipo de enseñanza más abierta, donde no se ordene únicamente realizar determinadas tareas, sino que se cuestione, se discuta, se sugiera, se planteen problemas, y donde se le dé al alumno la posibilidad de comentar, reflexionar, disentir, experimentar, etc.” (Franco, 2004, citado por Franco y Justo, 2)

Por ello es indispensable estimular la creatividad en la Educación Inicial, ésta proporcionará al niño o a la niña herramientas para resolver problemas, para experimentar, para descubrir, para reflexionar, para innovar y para crear algo nuevo.

La Educación Inicial debe proveer las condiciones pedagógicas necesarias para favorecer el desarrollo de la creatividad, mediante actividades novedosas, innovadoras, creadoras y nuevas, que ayuden a formar individuos capaces de enfrentarse a las demandas, exigencias y situaciones que el mundo actual le demanda.

1.3. LA DIVERSIDAD Y LA CREATIVIDAD

Durante muchos años se consideró que todos los niños y las niñas eran iguales, por lo que las escuelas buscaban la homogeneidad en sus estudiantes y desechaban lo que se salía de la norma, lo que era diferente.

“Todos vestidos con el mismo uniforme, todos los niños iguales por su edad, todos los discapacitados juntos en las escuelas especiales, etc., suponiendo que además de este modo la tarea quedaría facilitada” (Francesco Tonucci, citado por la Enciclopedia de Pedagogía Práctica – Nivel Inicial, 107).

A partir de la segunda mitad del siglo XX se produce un cambio de mentalidad, con la aparición de varios conceptos, entre ellos el de Diversidad, el cual aceptaba lo diferente, ya que el mundo está lleno de diferentes etnias, culturas, tradiciones, lenguas, razas, costumbres y por ende seres humanos, los cuales son únicos e irrepetibles.

“El término diversidad proviene del latín diversitas y significa diferencia, semejanza, variedad, abundancia de cosas distintas” (Enciclopedia de Pedagogía Práctica – Nivel Inicial, 107).

“La Diversidad hace referencia a las diferencias personales y culturales respecto a cómo se es y la forma en que se vive” (Gandía, citado por Drazer, 70).

“La Diversidad implica diversas maneras y modalidades para asegurar igualdad de posibilidades para poder ser parte de la realidad que se construye socialmente” (Burgos, 26)

El valor de la diversidad cambió los paradigmas establecidos en la sociedad, concibe a cada persona como un ser único, original e irrepetible, donde las diferencias culturales, sociales, familiares y personales deben respetarse, aceptarse y valorarse. Se busca la idea de multiplicidad, de heterogeneidad, donde podamos entender que

cada uno es diferente y debemos aceptar a los demás por lo que cada uno es, es decir, aceptarlo por su singularidad.

Debemos comprender que cada niño/a es distinto en relación con los demás, sus orígenes, costumbres, ideas, creencias, experiencias familiares y sociales que han acumulado a lo largo de su vida, son diferentes.

Por ello la escuela debe basarse en la valoración de esta diversidad individual, respetando la manera de hacer las cosas, la manera de pensar, la manera de actuar, su religión, su cultura, su lenguaje, sus valores, sus habilidades, sus intereses, sus ideas, sus pensamientos y capacidades.

Si consideramos que la creatividad era indispensable en la Educación Inicial y que la escuela debe respetar y valorar la diversidad, debemos ofertar a los niños y niñas diferentes oportunidades y posibilidades para estimularla, partiendo de sus diferencias individuales, conociendo sus intereses, ideas, pensamientos, habilidades y capacidades.

La creatividad no significa sólo expresiones de arte y plástica, sino ésta puede ser desarrollada a través de varias maneras, por ello es importante conocer las diferencias de nuestros estudiantes para saber por qué camino guiar su creatividad.

Para que una escuela sea creativa y abierta a la diversidad sus estudiantes deben aprender a vivir con las diferencias y alcanzar a través de éstas un mutuo enriquecimiento, respetar la heterogeneidad, construir aprendizajes que satisfagan las necesidades individuales, que encuentren diferentes caminos para llegar a una meta, que se respete la forma de pensar de cada uno, que se felicite lo original e inusual, que fomente el pensamiento crítico y divergente, que proporcione a los niños y niñas diferentes maneras de mostrar su creatividad y lo más importante que el individuo no se adapte a un modelo escolar, sino que la institución busque las alternativas para satisfacer sus necesidades, rompiendo el paradigma de un modelo único, sino una propuesta que esté abierta al cambio constante, partiendo de la heterogeneidad de sus estudiantes.

1.4. LA CREATIVIDAD Y LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Tradicionalmente se ha concebido a la inteligencia como una capacidad netamente cognitiva, Gardner desde 1983 cambió este paradigma proponiendo la Teoría de las Inteligencias Múltiples, sugiriendo que la inteligencia no es una sola sino ésta puede manifestarse de ocho maneras diferentes.

En 1994 Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard sostienen que el ser humano tiene ocho diferentes inteligencias, las cuales las denominaron “Inteligencias Múltiples”, éstas son:

1. Inteligencia musical
2. Inteligencia corporal - kinestésica
3. Inteligencia lógico – matemática
4. Inteligencia lingüística
5. Inteligencia espacial
6. Inteligencia interpersonal
7. Inteligencia intrapersonal
8. Inteligencia naturalista

Existe una amplia bibliografía acerca de las inteligencias múltiples, a continuación se establece una breve definición de cada una, basadas en algunos autores como: Gardner, Gil de Fainschtein, Martín Lobo, Prieto y Franco Justo.

1. Inteligencia Musical:

Es la capacidad para identificar, producir y apreciar sonidos, tonos, ritmos, melodías, frecuencia y timbres diferentes de música. Además pueden discriminar, transformar y expresar formas musicales.

Se manifiesta a través del canto, composición de canciones, entonación de un instrumento musical, apreciación musical y dirección de orquestas. Ésta se demuestra en profesionales dedicados a la música o críticos musicales.

2. Inteligencia corporal – kinestésica:

Es la capacidad para usar el propio cuerpo, ya sea empleando todo el cuerpo o un miembro de éste, para expresar y generar ideas, solucionar problemas, elaborar productos y resolver obstáculos desde el ámbito corporal. Es una habilidad con fines expresivos o de interpretación.

Implica una motricidad específica para realizar movimientos corporales, para lograr con el cuerpo efectos ambientales y para manipular objetos de manera precisa. Esta habilidad se presenta en personas dedicadas al baile, artesanía, deporte y médicos cirujanos.

3. Inteligencia lógico – matemática:

Es la capacidad relacionada al pensamiento lógico, razonamiento abstracto, cálculo, facilidad de establecer y comprobar hipótesis, percepción de la geometría espacial y resolución de problemas lógicos.

Esta inteligencia poseen los científicos, matemáticos ingenieros e informáticos.

4. Inteligencia lingüística:

Es la capacidad para comprender el orden y el significado de las palabras en el lenguaje oral y escrito, que implica la lectura, la escritura, el escuchar y el hablar de forma eficaz.

También está relacionada a la sensibilidad para los sonidos y las palabras identificando su significado, ritmo y sus pausas. Ésta predomina en los escritores, poetas, periodistas, oradores y redactores.

5. Inteligencia espacial:

Es la capacidad para distinguir formas y objetos desde diferentes ángulos, orientarse en el espacio, reconocer lugares, escenarios, rostros y situaciones, percibir el entorno

viso – espacial de forma precisa, realizando transformaciones a partir de éstas sin necesidad de un estímulo concreto, basándose solo en sus percepciones. Estas personas pueden imaginar el movimiento y desplazamiento interno entre las partes de una configuración, recrear aspectos de una experiencia visual y percibir las direcciones en el espacio concreto y en el abstracto.

Las personas que tienen más desarrollada esta inteligencia son los marineros, ingenieros, pilotos, cirujanos, pintores, escultores, decoradores y arquitectos.

6. Inteligencia interpersonal:

Es la capacidad para entender, percibir y discriminar los deseos, intenciones, estados de ánimo y motivaciones de los demás, interactuando eficazmente con la gente que nos rodea, actuando de manera adecuado en situaciones sociales.

Ésta se relaciona con los fenómenos de organización y liderazgo. Los individuos que se relacionan con esta habilidad son los diplomáticos, asesores, políticos, vendedores, líderes sociales y profesores.

7. Inteligencia intrapersonal:

Es la capacidad de una persona para abrir el acceso a su mundo interior, comprendiéndose a sí mismo de forma certera, reconociendo sus estados de ánimo, sus emociones, su manera de reaccionar de una forma u otra ante una situación, desarrollando eficazmente en el contexto social y personal, satisfaciendo sus necesidades, metas y habilidades personales.

Esta inteligencia la tienen más desarrollada los filósofos, trabajadores sociales, psicólogos y líderes.

8. Inteligencia naturalista:

Es la capacidad para observar, percibir, identificar, reconocer y clasificar los miembros de diferentes grupos o especies, e incluso descubrir nuevas especies,

pueden reconocer y establecer las semejanzas y diferencias entre ellos. Sus observaciones son más afines al mundo natural, pero puede ser utilizada en cualquier ámbito de la ciencia y la cultura.

Las personas que tienen estas características son las que se dedican a investigar y siguen los pasos propios del método científico.

“Howard Gardner, director del Proyecto Zero y profesor de psicología y ciencias de la educación en la Universidad de Harvard, ha desarrollado extensamente la teoría de las inteligencias múltiples, que propone que la inteligencia es la habilidad para resolver problemas o para crear un producto u ofrecer un servicio que sea valorado dentro de la cultura” (Gil de Fainschtein, 42)

La teoría de las Inteligencias Múltiples plantea la capacidad para expresar sus habilidades por medio de diferentes caminos no sólo por medio de los logros cognitivos, sino a través del ámbito musical, lingüístico, espacial, lógico – matemático, corporal – kinestésico, naturista, intrapersonal y interpersonal. Gardner afirma que los individuos pueden presentar todas las inteligencias, pero en distinta intensidad, siempre habrá una o algunas que predominen.

Al reconocer que existen varias inteligencias, valoramos las diferencias individuales, los intereses, habilidades y capacidades de cada ser humano, en otras palabras, aceptando y valorando la diversidad.

Estas diferencias rompen el paradigma de la escuela en la que todos deben aprender de la misma manera y las mismas cosas, sino propone aceptar las distintas formas de pensamiento y ofertar oportunidades para su estimulación, desarrollo, para que luego puedan ser expresadas.

“Gardner (1994 – 1995) ha estudiado la creatividad con un enfoque similar al de su teoría de las inteligencias múltiples y afirma que existen diferentes tipos de creatividad, relacionados con los diferentes tipos de inteligencia. Cada uno de estos tipos o niveles, a su vez, generan una red de relaciones para identificar, plantear,

resolver problemas de manera relevante, divergente y distinta en cada sujeto”
(Martín Lobo, 293)

Si conocemos que la creatividad es la habilidad de una persona de crear algo nuevo y de resolver problemas de una manera original, está estrechamente relacionada con las inteligencias múltiples, éstas están ligadas a la habilidad para resolver problemas o crear un producto nuevo.

Atrevámonos a romper el paradigma de que la creatividad solo puede ser desarrollada a través de las actividades relacionadas al arte o de expresión plástica, debemos conocer que la creatividad puede ser estimulada en todas las áreas, ya que en todo lo que hacemos está involucrada en mayor o menor grado.

Gardner compara a las inteligencias múltiples con la creatividad, puesto que si existen diferentes inteligencias en el ser humano, también pueden existir distintos tipos de creatividad, ya que cada individuo es diferente y sus intereses, habilidades y capacidades varían de un sujeto a otro.

Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2005), en su investigación de la relación que existe entre la inteligencia y creatividad, llegan a la conclusión que la creatividad al igual que la inteligencia es plural, no todas las personas creativas son iguales, porque no existe un tipo único de creatividad.

Hoy en día no existen test que evalúen a la creatividad en su totalidad, éstos solo toman en consideración la creatividad gráfica y la verbal, como lo hace el test de Pensamiento Creativo de Torrance, por lo que no se puede conocer el desarrollo global de la creatividad. Por ello deberían crearse nuevos instrumentos que valoren todos los tipos de creatividad, para conocer el potencial creativo real de la persona.

En la actualidad la escuela debe respetar la diversidad de sus estudiantes, por ello los docentes deberían trabajar con las diferencias de los niños y niñas, para ello tenemos la opción de lograrlo a través de la estimulación de las inteligencias múltiples para abarcar todas las áreas.

Por lo tanto si ya conocemos que la creatividad también puede ser múltiple, podemos estimularla a través de las mismos tipos de inteligencias planteadas en la teoría de las inteligencias múltiples, ya que así estaríamos satisfaciendo las necesidades de cada individuo, respetando y valorando su individualidad.

Recordemos que todo ser humano tiene todas las inteligencias pero una o algunas están más desarrolladas que otras, por ende también la creatividad. Por ello es fundamental brindar a los niños y niñas de Educación Inicial la posibilidad de compartir nuevas experiencias a través de la estimulación de la creatividad relacionada a las diferentes inteligencias múltiples, para que puedan tener varias oportunidades y no limitar a un niño a cierta capacidad, sino que éste pueda trabajar en todas y desarrollar así de mejor manera su creatividad en su totalidad, aunque en un futuro puedan desarrollar más una o varias áreas que otras.

En conclusión considerando los lineamientos de Gardner y Prieto, donde relacionan a la creatividad con las Inteligencias Múltiples, podemos decir que existen las Creatividades Múltiples, las cuales enumeramos a continuación:

1. Creatividad musical
2. Creatividad corporal – kinestésica
3. Creatividad lógico – matemática
4. Creatividad lingüística
5. Creatividad espacial
6. Creatividad interpersonal
7. Creatividad intrapersonal
8. Creatividad naturalista

1.5. CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO O NIÑA CREATIVA

Todos los seres humanos tenemos un grado de creatividad, pero por la influencia del medio social, cultural, escolar y familiar unos la han desarrollado más que otros.

Se dice que existen algunas características que identifican a una persona creativa, de las cuales hay cuatro que son las claves que reflejan el acto creativo.

Características Claves de la Creatividad:

- *“Flexibilidad: Es la característica de la creatividad que transforma el proceso para alcanzar la solución del problema o su planteamiento. Involucra una transformación, un cambio, un replanteamiento o una reinterpretación.*
- *Fluidez: Es la característica de la creatividad o la facilidad para generar un número elevado de ideas.*
- *Originalidad: Es la característica que define a la idea, proceso o producto como algo único o diferente.*
- *Elaboración: Es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de la realización de las ideas creativas”.*

(Martín Lobo, 296)

Características Generales de las personas creativas:

A continuación veremos las características de las personas creativas según algunos autores:

“Según Torrance los rasgos de un estudiante creativo son los siguientes:

- *Vivacidad*
- *Flexibilidad. No posee rigidez*
- *A veces se comporta de manera antisocial, negándose a colaborar con los demás*
- *Formula más preguntas que el resto y no se suele creer todo lo que el profesor dice.”*

(Estrategias de aprendizaje, 60 – 59)

- *“Apertura a la experiencia. Es decir, están abiertos a lo nuevo y diferente en pensamientos, acciones y lo que ellos mismo elaboran.*
- *Tienen curiosidad, espíritu aventurero y les gusta asumir retos.*
- *Expresan con gran fluidez sus ideas y descubrimientos.*
- *Se muestran sensibles a los detalles, resaltan aspectos estéticos de ideas y de cosas y reaccionan a los sentimientos de los demás y a los propios.*
- *Muestran fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de sus ideas como notas más importantes de su creatividad”.*

(Martín Lobo, 296)

Características de los niños y niñas creativos en Educación Inicial:

Reuniendo la opinión de algunos autores podemos enumerar las siguientes características en los niños y niñas creativos de Educación Inicial:

Características primordiales:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad

La elaboración no se encuentra presente en los niños y niñas de edades iniciales, puesto que requiere procesos más abstractos para su desarrollo.

Características propias de la edad:

- La imaginación
- La curiosidad
- Exploración

Éstas características están presentes en todos los niños y niñas de esta etapa, siendo indispensable para el desarrollo futuro de la creatividad.

Características generales:

- Son originales, siempre dejan su sello personal
- Tienen iniciativa propia.
- Tienen espíritu aventurero.
- Les gusta asumir retos.
- Son audaces.
- Tienen facilidad de palabra.
- Tienen gran confianza en sí mismos.
- Son independientes y autónomos.
- Son flexibles ante cualquier situación.
- La mayoría de veces quieren saber más o no creen en todo lo que el profesor les dice y constantemente formulan preguntas.
- Son más abiertos a descubrir experiencias nuevas y diferentes.
- Presentan gran fluidez al momento de expresar sus ideas y descubrimientos.
- Son sensibles a los detalles mínimos que para otros son imperceptibles.
- Pueden improvisar ante una situación inesperada.
- Facilidad para resolver problemas
- Buscan alternativas nuevas donde otros ya no las encuentran
- Realizan preguntas inusuales y originales
- Transforman una idea o expresión en algo nuevo y original
- Crean nuevas ideas, expresiones y descubrimiento, como inventan un final nuevo para un cuento.

1.6. CARACTERÍSTICAS DEL DOCENTE CREATIVO

Es fundamental el papel que tiene la escuela a la hora de fomentar la creatividad en la Educación Inicial, en esta edad los niños y niñas tienen características propias de su etapa, como: la imaginación y la curiosidad, que son factores indispensables para el desarrollo de la creatividad. Tomando en cuenta que las edades tempranas son primordiales en los aprendizajes futuros.

“Acciones del centro escolar para potenciar la creatividad:

- *Lo primero para potenciar la creatividad es valorarla.*
- *Hacer más hincapié en los problemas sin estructura que en los muy estructurados.*
- *Proporcionar tareas que animen a los alumnos a ver cosas de diferentes maneras.*
- *Enseñar conocimientos que puedan aplicarse no sólo en los exámenes sino resaltar la flexibilidad al utilizar el conocimiento en lugar de solo recordarlo.*
- *Poner más interés en motivar de manera intrínseca.*
- *Premiar la creatividad en todas sus formas”.*

(Martín Lobo, 309)

Por ello el rol del maestro juega un papel esencial en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, éste debe ser activo, innovador, flexible, original e ingenioso, para llevar a sus estudiantes por el camino de infinitas posibilidades, soluciones, ideas y pensamientos que cada uno puede tener ante un problema, situación o nuevos conocimientos.

Características del docente creativo:

Como vimos anteriormente existen cuatro características principales de una persona creativa, por lo tanto, un maestro creativo también debe tenerlas y estas son:

Características primordiales:

- Fluidez
- Flexibilidad
- Originalidad
- Elaboración

Reuniendo la opinión de algunos autores como: Martín Lobo, Prieto, Torrance, Betancourt y Gil de Fainschtein, es importante tomar en cuenta algunas

características generales que debe tener un docente creativo al momento de compartir con sus estudiantes.

Características generales:

- Respetar y valorar las ideas, preguntas y respuestas inusuales u originales de los niños y niñas.
- Trabaja con la diversidad de sus estudiantes, valorándola y respetándola en todo momento.
- Destaca lo mejor de cada uno de sus estudiantes, conociendo sus capacidades.
- Desarrolla en sus niños y niñas la independencia, la iniciativa, la curiosidad, el pensamiento y el razonamiento.
- Es flexible a la hora de impartir contenidos de una manera lúdica e ingeniosa.
- Aprende a utilizar técnicas creativas para facilitarles el camino y orientar su talento.
- Promueve la curiosidad de sus estudiantes por descubrir algo nuevo.
- Tiene la facilidad para convertir a las actividades en novedosas y de agrado para los niños, donde ellos sean los principales creadores de sus aprendizajes.
- Tiene la habilidad para narrar y actuar, dando vida a sus palabras y a personajes nuevos, que inciten la imaginación y curiosidad en sus estudiantes.
- Proporciona a sus estudiantes nuevas posibilidades para jugar, variando el juego.
- Permite que el niño o la niña se exprese libremente para facilitar el lenguaje creativo.
- Cultiva un pensamiento productivo que implique resolver problemas.
- Permite la libertad de expresión en sus estudiantes y promover la lluvia de ideas.
- Genera confianza en sí mismos y en sus capacidades.
- No trabaja con modelos, ni plantillas.
- Fomenta el pensamiento creativo, no repetitivo, ni memorista.
- Introduce acontecimientos inesperados para que se desestabilicen y puedan resolver esa situación.
- Realiza proyectos grupales que incentiven la participación de los niños y niñas en el área que tengan mayor habilidad.
- Favorece en sus niños y niñas la elaboración de actividades creativas evitando el sentirse evaluado o juzgado.

1.7. CARACTERÍSTICAS DEL AMBIENTE CREATIVO

“Es más fácil estimular la creatividad cambiando las condiciones en el ambiente que intentando hacer que las personas piensen más creativamente” (Csikszentmihaly, citado por Martín Lobo, 298).

Para fomentar la creatividad en el aula, es fundamental que el profesor conozca sobre su desarrollo y proponga con esto un ambiente adecuado para estimular y promover las condiciones necesarias para que fluya el potencial creador en sus estudiantes.

La creatividad no puede ser analizada fuera de un contexto ambiental, éste juega un papel importante en su desarrollo. Este ambiente debe invitar a los niños y a las niñas a pensar, imaginar, descubrir, explorar y crear, más no como un salón donde van a recibir conocimiento cognitivos por parte del maestro.

Para potencializar la creatividad en los niños y niñas es importante contar con un ambiente adecuado que proporcione las oportunidades necesarias para que los alumnos tengan materiales que alimenten el pensamiento innovador y creativo, donde el niño o la niña pueda examinar, descubrir e inventar nuevos usos, estimule su lenguaje aportando nuevas ideas y se sienta libre para utilizarlo a su disposición, que no tenga un uso correcto ni incorrecto, sino una infinidad de posibilidades.

Características del ambiente creativo:

- Amplio donde los niños puedan desplazarse libremente.
- Iluminado y bien ventilado.
- Posea materiales:
 - o Variado y amplio para el juego libre, con el cual el niño pueda convertirse en un constructor, una mamá, un cantante, un mecánico, un cocinero, etc.
 - o Que fomente la estimulación de la imaginación, como: cuentos, títeres, disfraces, pinturas de cara, etc.
 - o Que promueva crear algo nuevo, como: pinturas, crayones, plastilina, fichas, papel, legos, etc.

- Que promuevan la curiosidad, donde los niños puedan observar, examinar y descubrir nuevas formas para utilizar el juguete, que tengan una infinidad de usos y no solo uno específico.
- Amplio material para crear sus proyectos creativos.
- Materiales que fomenten experiencias musicales, culturales, cognitivos, espaciales, naturales. lectura, y personales.
- Promueva el respeto y la valoración de lo diferente.
- Fomente la actividad infantil.
- Anime a la exploración libre, al descubrimiento, a la manipulación, a la observación del entorno.
- Tenga espacios fijos o rincones de lectura, laboratorio, biblioteca, construcción, arte, plástica, etc.

1.8. LA CREATIVIDAD Y LA FAMILIA

Es importante recalcar que la creatividad debe ser estimulada en todos los contextos, ya que si sólo es promovida por la escuela y no en la casa, ésta se queda incompleta. Como ya conocemos el vínculo de la familia con la escuela es primordial, por ello debe haber una comunicación constante para proporcionar en los niños y niñas los recursos suficientes para inducirlos al pensamiento creativo.

“Es conveniente facilitar la creatividad desde edades muy tempranas. De hecho, va a influir directamente la oportunidad creativa desde la familia con el desarrollo creativo posterior” (Csikszentmihaly, 1996, citado por Martín Lobo 302).

La familia influirá directamente en el desarrollo de la creatividad, el ambiente familiar es rico en estímulos y proporciona a sus hijos oportunidades, experiencias y situaciones enriquecedoras. Recordemos que la familia es el primer contexto en el que se da los primeros aprendizajes, razón por la cual si ésta promueve la creatividad, el niño o la niña tendrán las herramientas necesarias para complementarlas en la escuela y desarrollar la creatividad.

Actividades sugeridas para desarrollar la creatividad en el ámbito familiar:

Tomando la opinión de algunos autores, podemos exponer algunas ideas que puedan sugerir actividades creativas en casa:

- Plantear pequeños problemas a los niños e incentivar a que nos den múltiples soluciones.
- Proporcionar oportunidades para observar, explorar, descubrir, relacionar y comparar.
- Facilitar la curiosidad por descubrir nuevas cosas.
- Realizar paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad.
- Tener contacto con la naturaleza.
- Favorecer la comunicación con las personas que le rodean.
- Asistir a exposiciones de arte, museos, etc.
- Proporcionar juguetes que puedan desarrollar la imaginación, donde los niños puedan crear como: plastilina, fichas armables, pintura, etc.
- Crear historias y cuentos junto a sus hijos.
- Realizar actividades manuales de expresión plástica y artística.
- Disfrutar de actividades físicas, como los deportes.
- Escuchar música, cantar y bailar.
- Hacer teatro y títeres.
- Promover la lluvia de ideas sobre un tema específico o de su preferencia.

CONCLUSIONES

Para concluir podemos decir que la creatividad es indispensable en el desarrollo de los seres humanos, gracias a esta logramos resolver los problemas rápidamente de una manera ingeniosa, damos ideas fluidamente sobre un tema, creamos cosas nuevas partiendo de un conociendo previo, buscamos soluciones originales donde otros piensan que ya no existen más y lo más importante dejamos nuestro sello personal.

La creatividad debe ser estimulada desde las edades iniciales ya que es la mejor época por las características propias de los niños y niñas de esta edad, ya que en esta etapa son ingeniosos, curiosos, observadores, exploradores, innovadores, imaginativos y constructores.

Es fundamental el papel de la maestra, la familia y del ambiente en la estimulación de la creatividad, el docente debe tener características de una persona creativa para fomentar en sus estudiantes la creatividad, la familia debe complementarse con la escuela y proporcionar oportunidades que desarrollen la creatividad, así mismo el ambiente debe tener material adecuado y variado que fomente la curiosidad y la imaginación en los niños y niñas.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

La Creatividad debe ser estimulada desde edades iniciales, puesto que ésta es un elemento fundamental en el desarrollo integral de los individuos. Además el niño o la niña tienen características innatas como el imaginar, explorar, descubrir y experimentar, que son la base para el desarrollo futuro de la creatividad.

Es importante conocer los aspectos que influyen en el desarrollo de la creatividad, siendo estos el ambiente, la familia, la escuela, el docente y las características propias de cada individuo, para que todos puedan trabajar en conjunto buscando el mismo camino que es el desarrollar la creatividad en los niños y niñas desde Educación Inicial para que esta se convierta en parte esencial de sus vidas.

En este capítulo podremos estudiar los parámetros que intervienen en el desarrollo de la creatividad, para determinar el grado de creatividad en los niños y niñas sometidos a estudio.

Con toda la información recolectada podremos identificar que parámetros están interviniendo en el desarrollo de la creatividad, para crear un programa que promueva la estimulación adecuada de la misma.

2.1. MOTIVO DE ESTUDIO

▪ DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DONDE SE REALIZARÁ LA INVESTIGACIÓN:

Esta investigación se realizará en el “Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay” (CEIAP), es una Institución adjunta a la Facultad de Filosofía y es un Centro de Prácticas para los estudiantes de la Escuela de Educación Especial, Estimulación Temprana y Psicología de la Universidad del Azuay, lo que nos constituye además, en un Centro de Investigación Científica aportando significativamente a la ciencia, educación y a la comunidad.

Esta institución se creó en el año de 1991, tiene 19 años trabajando en servicio a la comunidad, posee dos programas educativos, el uno matutino que se denomina Centro de Estimulación Integral, que brinda atención actualmente a 162 niños y niñas con o sin discapacidad en edades iniciales, el cual cuenta con el proyecto de inclusión educativa desde el año de 1994, el mismo que se inició con el proyecto de integración de niños y niñas con discapacidad auditiva, para posteriormente incluir y atender a estudiantes con discapacidad intelectual y sensorial. Y el programa vespertino que se designa como Centro de Apoyo Psicoterapéutico, que brinda atención a 40 niños, niñas y jóvenes que poseen necesidades educativas especiales derivadas o no de una discapacidad.

Misión:

Brinda atención integral de calidad y con calidez a niños, niñas, adolescentes y a sus familias, tendientes a lograr una integración e inclusión educativa y social.

Visión:

Es un Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico, científico e investigativo, con calidad humanística, pionero en brindar atención integral e inclusión a niños, niñas, adolescentes y a sus familias.

Meta:

Mejorar la calidad de vida de los niños, niñas, jóvenes y posibilitar su incorporación adecuada a un mundo pleno de exigencias, sueños y desafíos, con intervenciones educativas, políticas, socioculturales y objetivos a largo, mediano y corto plazo.

▪ **MOTIVO DE ESTUDIO:**

En el presente estudio se determinará si existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de los niveles de Prebásica del CEIAP.

▪ **PARTICIPANTES:**

- 76 niños y niñas de los niveles de Prebásica A, B y C del CEIAP, cuyas edades en el momento de estudio están comprendidas entre los 3 años 9 meses a los 4 años 8 meses y las edades de los estudiantes incluidos oscilan entre los 5 años a los 6 años 9 meses.
- 5 Maestras (3 maestras de aula y 2 maestras de apoyo) de los tres niveles de Prebásica del CEIAP.
- 156 Padres de familia de los tres niveles de Prebásica del CEIAP.

2.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Para esta investigación se utilizarán diferentes instrumentos y técnicas que nos permitan obtener datos para evaluar los parámetros que inciden en la creatividad de los niños y niñas de los niveles de Prebásica en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP), los cuales nos servirán para comparar resultados y conseguir datos precisos y veraces.

Los instrumentos que se tomaron en cuenta en esta investigación son:

1. Observación
2. Apoyos audio – visuales.
3. Encuesta para identificar la creatividad en los niños y niñas
4. Cuestionario para identificar la creatividad en niños y niñas preescolares de Renzulli, Smith y Otros.
5. Test del Pensamiento Creativo de Torrance
6. Grupo Focal

1. OBSERVACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN Y ELABORACIÓN DE LOS REGISTROS DE OBSERVACIÓN:

La observación científica es un instrumento de recopilación de información a través de la percepción directa del objeto de investigación. Ésta nos permite conocer la realidad del ambiente y los sujetos de estudio.

Existe la observación inicial y una observación final para comparar resultados del objeto de estudio, en las cuales se corroboran datos, tanto en los sujetos o en el ambiente evaluado.

La observación debe ser diaria en un rango de tiempo prudente que le permita al investigador recolectar los datos necesarios para su estudio.

Observación en esta investigación:

En este estudio se realizará una observación inicial que nos ayude a evaluar ciertos parámetros de la creatividad en relación al ambiente, maestras, niños y niñas.

Parámetros:

- Maestras
- Niños
- Ambiente

Características que se observarán en cada parámetro:

- MAESTRAS:

Se elaboró una guía con las características más importantes que una maestra debe tener para desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

GUÍA DE OBSERVACIÓN - “MAESTRAS CREATIVAS”

INSTITUCIÓN: _____

NIVEL: _____

MAESTRAS: _____

FECHA DE DURACIÓN: _____

NOMBRE DEL OBSERVADOR: _____

CARACTERÍSTICAS	NOMBRES DE LAS MAESTRAS					
	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Fluidez						
Flexibilidad						
Originalidad						
Elaboración						
Respeto y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales						
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes						
Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes (Si realiza actividades diferentes para cada niño/a tomando en cuenta sus capacidades)						
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa						
Utiliza técnicas creativas						
Promueve la curiosidad, imaginación y exploración						
Tiene habilidad para narrar y actuar						
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas						
Fomenta el pensamiento creativo						
Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista						
Trabaja con modelos y plantillas						
Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas						

COMENTARIOS:

– **NIÑOS Y NIÑAS:**

Se elaboró una guía con las características que considerábamos las más importantes para que un niño/a sea creativo/a.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIARIA – “NIÑOS Y NIÑAS CREATIVOS/AS”

INSTITUCIÓN: _____
 NIVEL: _____
 MAESTRAS: _____
 FECHA: _____
 NOMBRE DEL OBSERVADOR: _____

Se colocará una X cuando se observe la característica en los niños y niñas.

CARACTERÍSTICAS	NOMBRES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS															
Fluidez en el lenguaje																
Flexibilidad o facilidad para resolver problemas																
Originalidad																
Elaboran o transforman una idea o expresión en algo nuevo (Ejemplo: da nuevos usos a un juguete, crea un nuevo juego partiendo de uno común)																
Imaginación																
Curiosidad																
Exploración																
Iniciativa Propia																
Abierto a nuevas experiencias																
Improvisación																
Independiente																
Busca nuevas alternativas																

COMENTARIOS:

– **AMBIENTE:**

Se estructuró una guía con las características primordiales para el material y el ambiente creativo, el cual debe estimular la creatividad en los niños y niñas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN - “AMBIENTE CREATIVO”

INSTITUCIÓN: _____

NIVEL: _____

MAESTRAS: _____

FECHA DE DURACIÓN: _____

NOMBRE DEL OBSERVADOR: _____

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Ambiente amplio		
Ambiente con iluminación adecuada		
Ambiente con buena ventilación		
Posee material didáctico variado		
Cuenta con material que estimula la imaginación y la curiosidad		
Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:		
Musical		
Corporal – kinestésica		
Lógico – matemática		
Lingüística		
Espacial		
Interpersonal		
Intrapersonal		
Naturalista		
Cultural		
Ambiente que promueva el respeto y valoración de la diversidad		
Ambiente que anime:		
Exploración libre		
Descubrimiento		
Manipulación		
Observación		
Posee varios espacios o rincones de juego libre		

COMENTARIOS:

1.2. APLICACIÓN DE LOS REGISTROS DE OBSERVACIÓN:

TIEMPO Y DURACIÓN DE OBSERVACIÓN:

Se observó en cada nivel una hora de clases diaria, es decir 30 minutos en horario normal. En el lapso de 10 días, comprendidos en el mes de noviembre y diciembre de 2010.

Horario

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9h00 – 9h30		Pk “A”		Pk “B”	
9h30 – 10h00	Pk “B”	Pk “B”	Pk “B”		Pk “B”
10h00- 10h30	REFRIGERIO				
10h30 – 11h00	RECREO				
11h00 – 11h30	Pk “A”	Pk “C”	Pk “C”	Pk “C”	Pk “A”
11h30 – 12h00	Pk “C”		Pk “A”	Pk “A”	Pk “C”

PARÁMETROS OBSERVADOS:

- MAESTRAS:

Maestras de los niveles de Prebásica “A”, Prebásica “B” y Prebásica “C” del Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP).

Se observó a cada maestra en diferentes circunstancias y actividades que realizan con sus estudiantes, para determinar las características de cada una de ellas en el área de la creatividad ya establecidas anteriormente en la guía de observación diaria.



- **NIÑOS Y NIÑAS:**

Niños y niñas de los niveles de Prebásica “A”, Prebásica “B” y Prebásica “C” del Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP).

Se observó a los niños y niñas en forma grupal en los periodos de clases, por lo cual no se pudo obtener mucha información sobre las características individuales, ya que las respuestas y comportamientos eran determinadas a las preguntas y a las actividades planteadas por la maestra.



- **AMBIENTE:**

Ambiente de trabajo de las aulas y el material de los niveles de Prebásica “A”, Prebásica “B” y Prebásica “C” del Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP).

Se pudo observar que el ambiente es igual en las tres aulas, todas tienen los mismos materiales y recursos que podrían estimular la creatividad en los niños y niñas.

Los juguetes y materiales se encuentran al alcance de los niños y niñas, lo que permite su manipulación, exploración, descubrimiento, desarrollo de su imaginación y curiosidad. En el transcurso de la jornada cuentan con períodos de tiempo que se les permite el juego libre en el aula, donde los estudiantes pueden acudir a los rincones que tienen más interés.



*** VER ANEXO 1. Registros de observación**

GUÍA DE OBSERVACIÓN DIARIA - "MAESTRAS CREATIVAS"

INSTITUCIÓN: CEIAP NIVEL: _____
 MAESTRAS: _____ FECHA: 19-Abr-2010
 NOMBRE DEL OBSERVADOR: Lic. Jaimmy Vélez

Se colocará una X cuando se observe la característica en las maestras.

CARACTERÍSTICAS	NOMBRES DE LAS MAESTRAS
Flexibilidad	
Originalidad	
Observación	X, Julia, Ana
Respeto y valora las preguntas y respuestas inusuales o originales	X, Ana, Julia
Trabaja con la diversidad de sus estudiantes	
Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes	
Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	X
Utiliza técnicas creativas	X, Ana, Julia, María
Promueve la curiosidad, imaginación y exploración	X, Ana, Julia, María
Tiene habilidad para crear y actuar	
Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	X
Fomenta el pensamiento creativo	
Refuerza el pensamiento crítico y memorista	
Trabaja con modelos y plantillas	
Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas	

COMENTARIOS: Cada una de ellas muestra diferentes tipos de actitudes que se ven en la práctica, porque la creatividad es un proceso continuo.
12:00 HORA. 1 hora. 1 hora.

GUÍA DE OBSERVACIÓN - "AMBIENTE CREATIVO"

INSTITUCIÓN: CEIAP NIVEL: _____
 MAESTRAS: _____ FECHA DE DURACIÓN: _____
 NOMBRE DEL OBSERVADOR: Lic. Jaimmy Vélez

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Ambiente amplio	X	
Ambiente con iluminación adecuada	X	
Ambiente con buena ventilación	X	
Posee material didáctico variado	X	
Cuenta con material que estimula la imaginación y la creatividad	X	
Cuenta con material que fomente nuevas experiencias		
Musical		
Copial - matemática	X	
Lógico - matemática	X	
Lingüístico		
Espacial	X	
Interpersonal	X	
Intrapersonal	X	
Naturalista		
Cultural	X	
Ambiente que promueve el respeto y valoración de la diversidad		
Ambiente que anime		
Explicación libre		
Descubrimiento	X	
Manipulación	X	
Observación		
Posee varios espacios o rincones de juego libre	X	

COMENTARIOS: _____

1.3. RESULTADOS DE LOS REGISTROS DE OBSERVACIÓN:

Al finalizar las observaciones se obtuvo los siguientes resultados:

MAESTRAS

GRUPO A:

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “MAESTRAS CREATIVAS”

CARACTERÍSTICAS	MAESTRAS					
	1 A			1 B		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1. Fluidez		X			X	
2. Flexibilidad			X			X
3. Originalidad		X			X	
4. Elaboración		X			X	
5. Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales		X			X	
6. Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		X			X	
7. Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes		X				X
8. Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	X			X		
9. Utiliza técnicas creativas			X			X
10. Promueve la curiosidad, imaginación y exploración	X				X	
11. Tiene habilidad para narrar y actuar		X			X	
12. Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas			X			X
13. Fomenta el pensamiento creativo			X			X
14. Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		X			X	
15. Trabaja con modelos y plantillas		X			X	
16. Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas			X			X

GRUPO B:

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “MAESTRAS CREATIVAS”

CARACTERÍSTICAS	MAESTRAS					
	1 C					
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1. Fluidez		X				
2. Flexibilidad			X			
3. Originalidad		X				
4. Elaboración		X				
5. Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales		X				
6. Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		X				
7. Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes			X			
8. Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa		X				
9. Utiliza técnicas creativas			X			
10. Promueve la curiosidad, imaginación y exploración		X				
11. Tiene habilidad para narrar y actuar		X				
12. Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	X					
13. Fomenta el pensamiento creativo			X			
14. Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		X				
15. Trabaja con modelos y plantillas	X					
16. Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas			X			

GRUPO C

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “MAESTRAS CREATIVAS”

CARACTERÍSTICAS	MAESTRAS					
	1 D			1 E		
	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
1. Fluidez		X			X	
2. Flexibilidad			X			X
3. Originalidad		X			X	
4. Elaboración			X			X
5. Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales		X			X	
6. Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		X			X	
7. Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes		X			X	
8. Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa		X		X		
9. Utiliza técnicas creativas			X			X
10. Promueve la curiosidad, imaginación y exploración			X			X
11. Tiene habilidad para narrar y actuar			X		X	
12. Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas			X			X
13. Fomenta el pensamiento creativo			X			X
14. Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		X				X
15. Trabaja con modelos y plantillas	X				X	
16. Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas			X			X

NIÑOS Y NIÑAS

No se obtuvieron resultados en la observación de los niños y niñas, puesto que esta fue grupal y no se pudo determinar las características creativas individuales en los períodos de clase.

AMBIENTE

GRUPO A:

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “AMBIENTE CREATIVO”

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Ambiente amplio	X	
Ambiente con iluminación adecuada	X	
Ambiente con buena ventilación	X	
Posee material didáctico variado	X	
Cuenta con material que estimula la imaginación y la curiosidad	X	
Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:		
Musical	Aula de Música	
Corporal - kinestésica	Patio	
Lógico - matemática	X	
Lingüística	X	
Espacial	X	
Interpersonal	X	
Intrapersonal	X	
Naturalista		X
Cultural	X	
Ambiente que promueva el respeto y valoración de la diversidad	X	
Ambiente que anime:	X	
Exploración libre		
Descubrimiento	X	
Manipulación	X	
Observación	X	
Posee varios espacios o rincones de juego libre	X	

GRUPO B:**RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “AMBIENTE CREATIVO”**

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Ambiente amplio	X	
Ambiente con iluminación adecuada	X	
Ambiente con buena ventilación	X	
Posee material didáctico variado	X	
Cuenta con material que estimula la imaginación y la curiosidad	X	
Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:		
Musical	Aula de Música	
Corporal - kinestésica	Patio	
Lógico - matemática	X	
Lingüística	X	
Espacial	X	
Interpersonal	X	
Intrapersonal	X	
Naturalista		X
Cultural	X	
Ambiente que promueva el respeto y valoración de la diversidad	X	
Ambiente que anime:	X	
Exploración libre		
Descubrimiento	X	
Manipulación	X	
Observación	X	
Posee varios espacios o rincones de juego libre	X	

GRUPO C:

RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN - “AMBIENTE CREATIVO”

CARACTERÍSTICAS	SI	NO
Ambiente amplio	X	
Ambiente con iluminación adecuada	X	
Ambiente con buena ventilación	X	
Posee material didáctico variado	X	
Cuenta con material que estimula la imaginación y la curiosidad	X	
Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:		
Musical	Aula de Música	
Corporal - kinestésica	Patio	
Lógico - matemática	X	
Lingüística	X	
Espacial	X	
Interpersonal	X	
Intrapersonal	X	
Naturalista		X
Cultural	X	
Ambiente que promueva el respeto y valoración de la diversidad	X	
Ambiente que anime:	X	
Exploración libre		
Descubrimiento	X	
Manipulación	X	
Observación	X	
Posee varios espacios o rincones de juego libre	X	

1.4. TABULACIÓN Y CONCLUSIONES DE DATOS OBTENIDOS DE LOS REGISTROS DE OBSERVACIÓN:

A continuación se conocerán los cuadros estadísticos de las características de creatividad que se observaron en cada una de las maestras sometidas a estudio. Las mismas se valorarán con la frecuencia que fueron observadas: siempre, a veces o nunca. Las 16 características que se tomaron en cuenta para esta investigación son:

1. Fluidez
2. Flexibilidad
3. Originalidad
4. Elaboración
5. Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales
6. Trabaja con la diversidad de sus estudiantes
7. Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes
8. Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa
9. Utiliza técnicas creativas
10. Promueve la curiosidad, imaginación y exploración
11. Tiene habilidad para narrar y actuar
12. Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas
13. Fomenta el pensamiento creativo
14. Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista
15. Trabaja con modelos y plantillas
16. Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas

GRÁFICOS DE LOS RESULTADOS DE LAS OBSERVACIONES CADA MAESTRAS

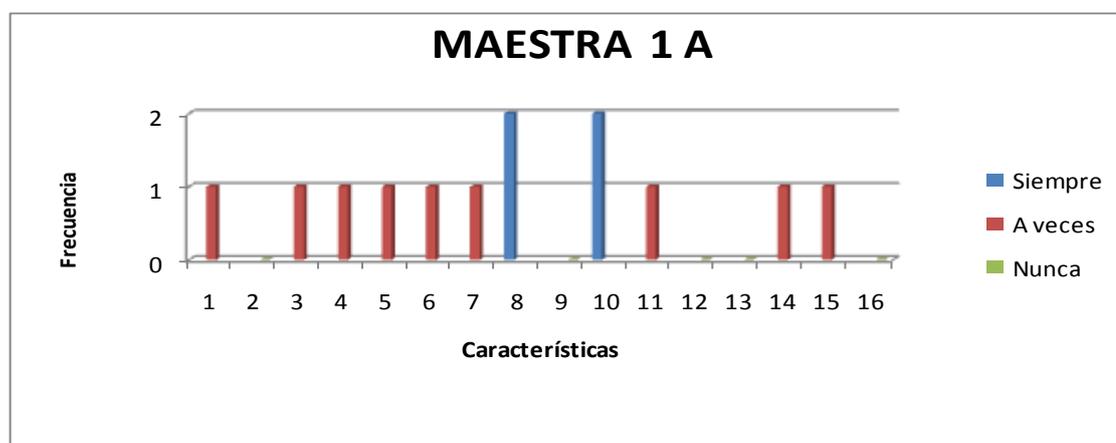


Gráfico 1. Se observa que la maestra posee 2 características se repiten siempre, 9 características a veces y 5 características nunca.

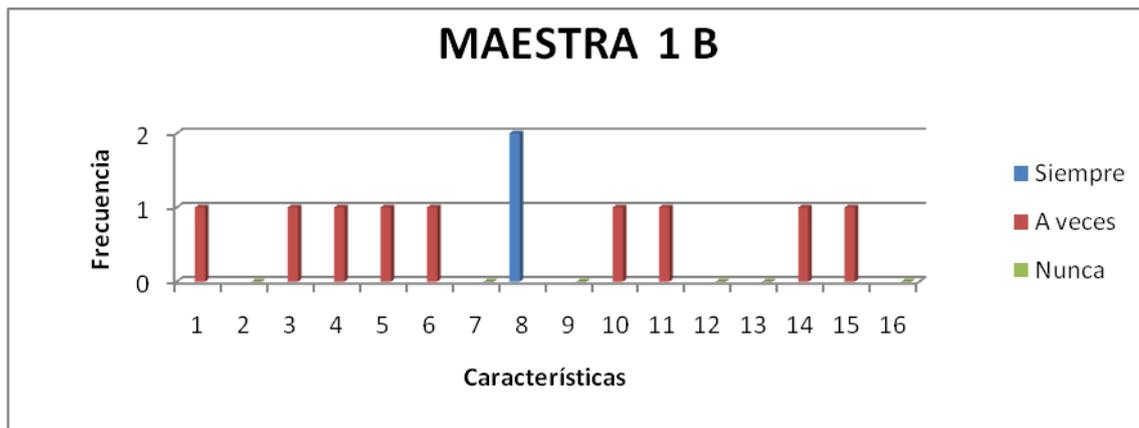


Gráfico 2. Se observa que la maestra posee 1 característica se repiten siempre, 9 características a veces y 6 características nunca.

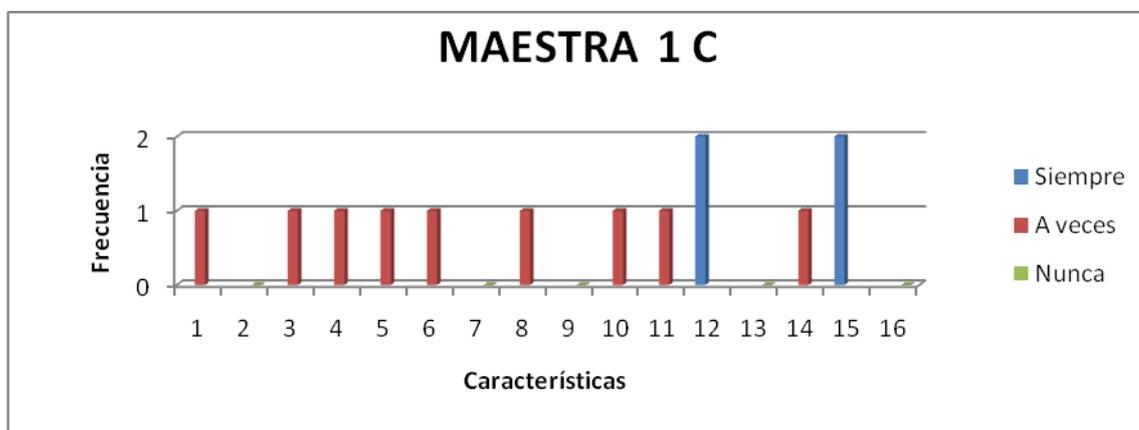


Gráfico 3. Se observa que la maestra posee 2 características se repiten siempre, 9 características a veces y 5 características nunca.

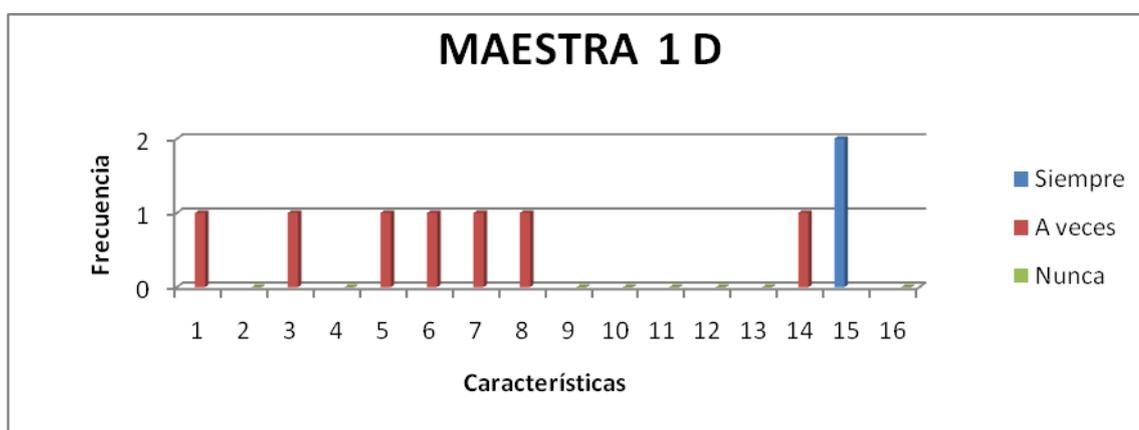


Gráfico 4. Se observa que la maestra posee 1 característica se repiten siempre, 7 características a veces y 8 características nunca.

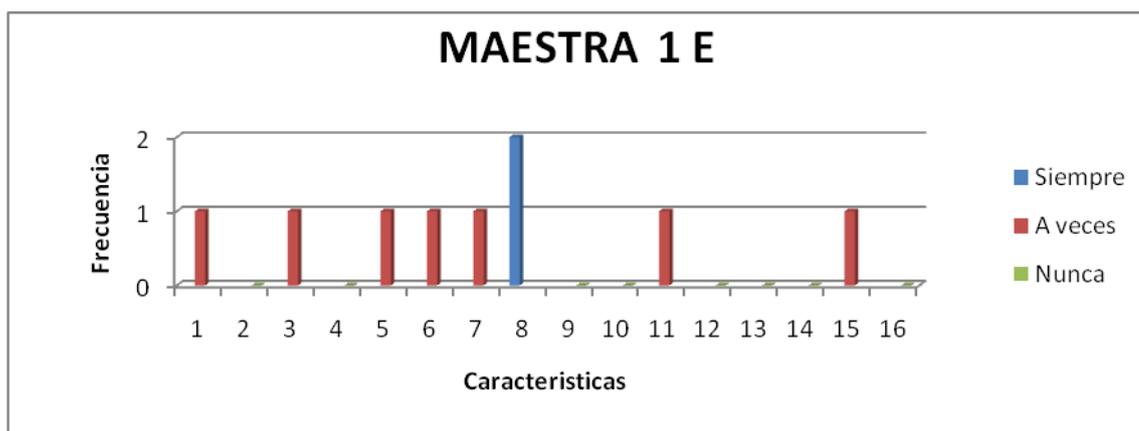


Gráfico 5. Se observa que la maestra posee 1 característica se repiten siempre, 7 características a veces y 8 características nunca.

GRÁFICO FINAL DE LA OBSERVACIÓN DE LAS MAESTRAS

En éste gráfico se reúnen las características de las 5 maestras sometidas a estudio, para determinar cuales se presentan con más frecuencia.

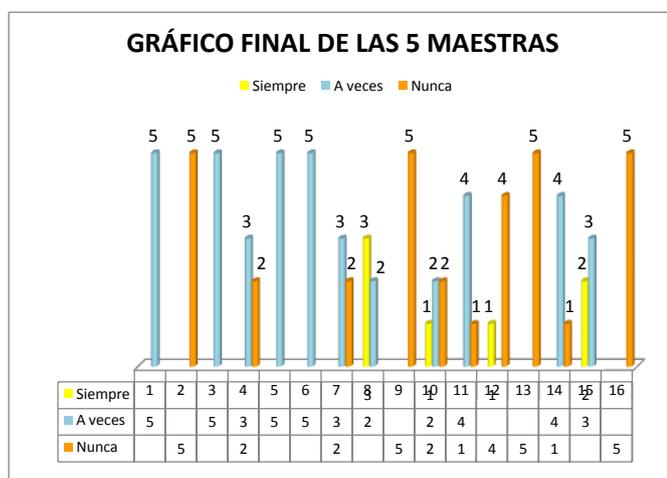


Gráfico 6. Se puede observar que pocas características realizan siempre algunas maestras, la mayoría de maestras cumplen a veces con las características y hay un gran número de características que no se observaron en las maestras.

CONCLUSIONES:

Para determinar que características se repiten la mayoría de veces en las cinco maestras sometidas a estudio, se tomó en cuenta el ítem que cumplen de 3 a 5 maestras en la frecuencia de siempre y a veces.

CARACTERÍSTICAS	SIEMPRE	AVECES	NUNCA
1. Fluidez		5	
2. Flexibilidad			5
3. Originalidad		5	
4. Elaboración		3	2
5. Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales		5	
6. Trabaja con la diversidad de sus estudiantes		5	
7. Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes		3	2
8. Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa	3	2	
9. Utiliza técnicas creativas			5
10. Promueve la curiosidad, imaginación y exploración	1	2	2
11. Tiene habilidad para narrar y actuar		4	1
12. Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas	1		4
13. Fomenta el pensamiento creativo			5
14. Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista		4	1
15. Trabaja con modelos y plantillas	2	3	
16. Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas			5

Características observadas: Las características para ser creativas que se observaron en las maestras del CEIAP son:

Positivas: Las que ayudan a estimular la creatividad en los estudiantes.

- Fluidez
- Originalidad
- Elaboración
- Respeta y valora las preguntas y respuestas inusuales u originales
- Trabaja con la diversidad de sus estudiantes
- Conoce y trabaja con las capacidades de sus estudiantes
- Imparte contenidos de manera lúdica e ingeniosa
- Tiene habilidad para narrar y actuar

Negativas: La que impide al estudiante desarrollar su creatividad.

- Refuerza el pensamiento repetitivo y memorista
- Trabaja con modelos y plantillas

Características no observadas: Las características que no se observaron en las maestras del CEIAP son:

- Flexibilidad
- Utiliza técnicas creativas
- Promueve la curiosidad, imaginación y exploración
- Promueve la libertad de expresión y fomenta la lluvia de ideas
- Fomenta el pensamiento creativo
- Promueve el pensamiento productivo para la resolución de problemas

En conclusión las maestras del CEIAP de los niveles de Prebásica según lo observado poseen 8 características positivas que pueden contribuir a la estimulación de la creatividad en los niños y niñas. Existen 6 características que no se observaron en las maestras, siendo estas primordiales para el desarrollo de la creatividad y se observaron 2 características que no deberían tener las profesoras porque limitan y cortan la creatividad en sus estudiantes.

Por ello se recomienda que se trabaje en el desarrollo de las habilidades que no se observaron en las profesoras del CEIAP para que lleguen a ser creativas y con esto puedan guiar a sus estudiantes por el camino del descubrimiento, del pensamiento crítico, de la curiosidad, de la exploración, de la libertad de expresión, de la resolución de problemas, de la originalidad, es decir de la creatividad.

GRÁFICOS DE LOS RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN DEL AMBIENTE

En éste gráfico se observarán las características del ambiente que posee las aulas de los niveles de Prebásica del CEIAP y cuales no. Se realizó un solo cuadro puesto que las tres aulas tienen los mismos resultados.

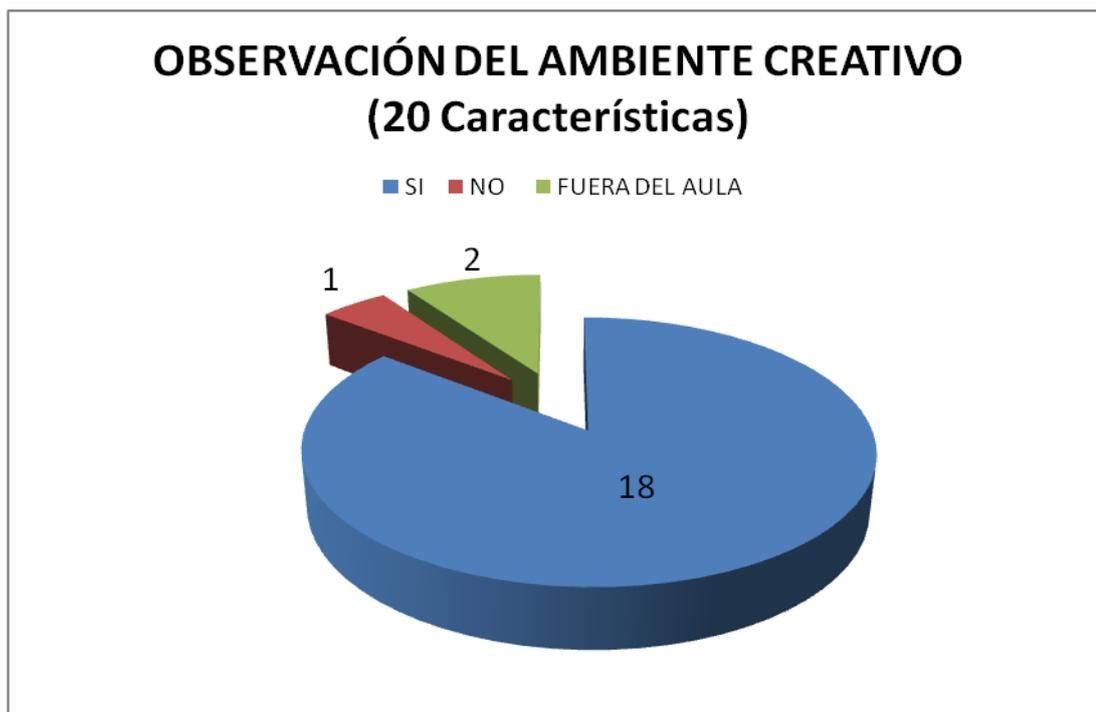


Gráfico 7: Se observa que las 18 características para que un ambiente sea creativo cumple el aula, 2 poseen fuera del aula y 1 no posee ni en el aula, ni en la escuela.

CONCLUSIONES:

En la observación del ambiente se pudo confirmar que las tres aulas estudiadas (Grupo A – Grupo B – Grupo C) cumplían con las mismas características.

Características que sí poseen dentro de las aulas:

- Ambiente amplio
- Ambiente con iluminación adecuada
- Ambiente con buena ventilación
- Posee material didáctico variado

- Cuenta con material que estimula la imaginación y la curiosidad:
 - Lógico – matemática
 - Lingüística
 - Espacial
 - Interpersonal
 - Intrapersonal
 - Cultural
- Ambiente que promueva el respeto y valoración de la diversidad
- Ambiente que anime:
 - Exploración libre
 - Descubrimiento
 - Manipulación
 - Observación
- Posee varios espacios o rincones de juego libre

Características que se encuentran en otros ambientes:

- Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:
 - Musical
 - Corporal – kinestésico

Características que no poseen:

- Cuenta con material que fomente nuevas experiencias:
 - Naturalista

En conclusión el ambiente si es adecuado para la estimulación de la creatividad de los niños y niñas. Solo un item no cumplen las aulas, el cual es que no cuentan con material que fomente nuevas experiencias en el ámbito naturalista, el cual podría incorporarse en la escuela con un proyecto para la elaboración de una huerta, un espacio para tener animales como pájaros, plantas en el patio de la escuela y dentro del aula, etc.

2. APOYOS AUDIO - VISUALES:

2.1. DESCRIPCIÓN:

Los apoyos audio – visuales son instrumentos que sirven como registro documental de las situaciones o detalles vistos en la observación del ambiente y de los sujetos de estudio.

Por medio de las imágenes capturadas podemos obtener datos o patrones de comportamiento que no son percibidos en la observación directa. Siendo de gran utilidad para la demostración o ejemplificación del objeto evaluado.

Apoyos audio – visuales en esta investigación:

Se utilizará este recurso como apoyo audio – visual para grabar y capturar los detalles en la observación de las actividades en los tres niveles de Prebásica del CEIAP, que nos servirán para la ejemplificación del objeto de estudio.

Se empleará como apoyo de audio en el desarrollo del grupo focal para obtener toda la información necesaria.

3. ENCUESTA:

3.1. DESCRIPCIÓN Y ELABORACIÓN DE LA ENCUESTA:

La encuesta es una técnica para obtener información mediante un cuestionario previamente elaborado, con la cual podremos conocer la opinión de los sujetos de estudio sobre un tema específico.

A diferencia de la entrevista en la encuesta no existe una interacción entre encuestado e investigador, el individuo lee las preguntas y las responde por escrito.

Las respuestas deben ser cuidadosamente seleccionadas y delimitadas a estándares previamente establecidos para facilitar la evaluación de los resultados obtenidos.

Encuesta en esta investigación:

Se realizará una encuesta dirigida a los padres de familia para obtener datos que nos permitan conocer parámetros sobre el ambiente y las características del niño o niña creativa dentro del ambiente familiar. La cual tendrá de las siguientes preguntas:

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Nombre del niño/a: _____

Nombre de la persona que realiza la encuesta: _____

Fecha: _____

Lea cada una de las preguntas y coloque una cruz en el cuadrado correspondiente a: SI – NO – A VECES.

1. **¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?**

SI NO A VECES

2. **¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?**

SI NO A VECES

3. **¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?**

SI NO A VECES

4. **¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?**

SI NO A VECES

5. **¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?**

SI NO A VECES

En caso de ser positiva su respuesta, escoja cual de estos materiales utiliza con frecuencia:

Plastilina Cuentos Pinturas Fichas Armables Crayones

Otros (especifique):

6. **¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?**

SI NO A VECES

En caso de ser positiva su respuesta, escoja cual de estas actividades realizan:

Pintura Música Deporte Canto Baile Teatro

Cocina Manualidades Cuidado del medio ambiente

Otros (especifique):

Firma de Responsabilidad

3.2. APLICACIÓN DE LA ENCUESTA:

Se realizó una encuesta dirigida a los padres de familia de los niveles de Prebásica “A”, Prebásica “B” y Prebásica “C” del Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay “CEIAP”, para conocer los parámetros sobre el ambiente y las características del niño o la niña dentro del ambiente familiar que influyen en el desarrollo de la creatividad.

Se recolectó las encuestas en un período de dos semanas. Algunos padres de familia no contestaron y no se obtuvo el 100%. Se consiguió por aula el siguiente número de encuestas:

- Prebásica “A” – 21 encuestas de 27
- Prebásica “B” – 28 encuestas de 24
- Prebásica “C” – 16 encuestas de 25

En total se obtuvo el 88% de las encuestas.

ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS
DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Nombre del niño/a: _____
 Nombre de la parental que realiza la encuesta: _____
 Fecha: 27 de noviembre 2012

Lee cada una de las preguntas y coloque una cruz en el cuadro correspondiente a: SI - NO - A VECES.

1. ¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le dé múltiples soluciones?
 SI NO A VECES
 2. ¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?
 SI NO A VECES
 3. ¿Realiza paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?
 SI NO A VECES
 4. ¿Promueve el desarrollo de la creatividad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?
 SI NO A VECES
 5. ¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?
 SI NO A VECES
- En caso de ser positiva su respuesta, escija cual de estos materiales utiliza con frecuencia:
- Plastilina Ceras Pinturas Fichas Artísticas Cajas
- Otros (especifique): _____
6. ¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?
 SI NO A VECES
- En caso de ser positiva su respuesta, escija cual de estas actividades realiza:
- Pintar Mímica Deportes Comer Bañarse Tomar
- Cuentos Manualidades Cuidado del medio ambiente
- Otros (especifique): _____


 Firma de Responsabilidad

*** VER ANEXO 2. Encuestas**

3.3. RESULTADOS DE LA ENCUESTA:

GRUPO A:

	EDAD CRONOLÓGICA	ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD					
		PREGUNTAS					
		1	2	3	4	5	6
1	4 años 2 meses	SI	SI	SI	SI	SI 1 - 2 - 3 - 4 - 5	SI 1 - 2 - 8
2	4 años 8 meses	AV	AV	SI	SI	SI 2 - 3	AV 1 - 2 - 4 - 5 - 9
3	3 años 10 meses	AV	NO	SI	AV	SI 1 - 2 - 4 - 5 Juegos de compu	AV 3 - 4 - 5 - 7 - 9
4	3 años 10 meses	SI	SI	AV	SI	SI 2 - 4 - 5	SI 4 - 5 - 7
5	4 años 2 meses	NO ENTREGO LA ENCUESTA					
6	4 años 5 meses	AV	SI	AV	SI	SI 1 - 2 - 3 - 4 - 5	SI 1
7	3 años 10 meses						
8	3 años 11 meses	AV	AV	SI	SI	SI 1 - 2 - 3 - 4 - 5	SI 1 - 3 - 9
9	4 años 9 meses	NO ENTREGO LA ENCUESTA					
10	4 años 6 meses	AV	SI	SI	SI	SI 3 - 4 - 5 Juegos multimedia	SI 1 - 4 - 5 - 9 Cuidado Jardín y agua
11	3 años 11 meses	AV	AV	AV	SI	SI 2 - 3 - 4 - 5	AV 1 - 2 - 4 - 5 - 7
12	4 años 1 mes	AV	AV	SI	SI	SI 2 - 3 - 4 - 5 Sellos, papel	SI 1 - 2 - 5 - 7 - 8
13	4 años 6 meses	NO ENTREGO LA ENCUESTA					

14	4 años 4 meses	NO ENTREGO LA ENCUESTA					
15	4 años 7 meses	AV	SI	AV	AV	SI 2-3-4-5 Rompecabezas	SI 1-4-8
16	4 años 8 meses	NO	AV	SI	AV	SI 2-3-4	NO
17	4 años 1 mes	SI	SI	AV	SI	SI 1-2-3-4-5 Papel, arena	SI 1-2-4-5-6-7-8
18	3 años 11 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
19	3 años 9 meses	NO	NO	SI	SI	SI 1-3-4-5	SI 1-2-5-7
20	3 años 11 meses	AV	AV	AV	SI	SI 2-3-5	SI 2-3-4
21	5 años 3 meses	SI	SI	SI	SI	SI 2-3-4	AV 3-5-7
22	6 años 0 meses	AV	AV	SI	SI	SI 2-3-4	SI 1-5-8 Campamentos Scouts
23	6 años 9 meses	AV	SI	AV	SI	SI 4	AV 2-4-5
24	3 años 9 meses	NO	AV	AV	SI	AV 2-4	AV 1-5
25	4 años 0 meses	AV	SI	SI	SI	SI 2-3-4-5 Inst. musicales	SI 1-2-3-4
26	4 años 9 meses	AV	AV	SI	AV	SI 1-2-3-4-5 Disfraces, libros	SI 1-2-4-7-8-9
27	4 años 5 meses	AV	NO	AV	AV	SI 1-2-3	AV

GRUPO B:

	EDAD CRONOLÓGICA	ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD					
		PREGUNTAS					
		1	2	3	4	5	6
1	4 años 3 meses	SI	SI	AV	SI	SI 1-2-3-4	AV 3-5-7
2	4 años 4 meses	SI	SI	AV	SI	SI 1-3-4-5	SI 1-2-3-4-7
3	4 años 4 meses	AV	AV	SI	AV	SI 2-3 Rompecabezas Juegos digitales	SI 3-4
4	4 años 1 mes	SI	SI	SI	SI	SI 1-2-3-4-5	SI 1-3-5-8
5	4 años 0 meses	AV	SI	AV	SI	SI	SI

						2 - 4	4 - 5
6	3 años 9 meses	SI	SI	NO	SI	SI 1-2-3-4-5	SI 1-2-3-4-5-7- 8-9
7	4 años 1 mes	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
8	4 años 9 meses	AV	SI	NO	SI	SI 4	SI 2
9	4 años 8 meses	SI	SI	AV	SI	SI 2	SI 4
10	4 años 8 meses	NO	SI	SI	SI	SI 2	NO
11	4 años 7 meses	AV	SI	SI	SI	SI 1- 3- 4	SI 1- 3- 5
12	4 años 7 meses	SI	AV	SI	SI	SI 1-2-3-4-5 Arena	SI 2-3-4-7-9 Juegos de compu
13	4 años 7 meses	SI	SI	SI	SI	SI 1-2-3-4-5	SI 3-4-9
14	4 años 0 meses	AV	NO	SI	SI	SI 2-3-4-5	SI 3-5
15	3 años 9 meses	SI	SI	AV	SI	NO	SI 1 - 2
16	4 años 5 meses	SI	AV	SI	SI	SI 2-3-4	SI 1-3-8
17	4 años 2 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
18	3 años 10 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
19	3 años 10 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
20	4 años 6 meses	AV	AV	AV	AV	SI 2-3-4 Rompecebas Sellos	SI 1-2-3-4-5-7-8
21	4 años 1 mes	NO	AV	AV	SI	SI 2 - 4	SI 2 -4 -5 -9
22	4 años 6 meses	SI	SI	SI	SI	SI 2 - 3 Juegos didácticos	SI 2-4-5-9
23	4 años 2 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
24	3 años 11 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					

GRUPO C:

	EDAD CRONOLÓGICA	ENCUESTA PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD					
		PREGUNTAS					
		1	2	3	4	5	6
1	4 años 2 meses	NO	AV	AV	SI	SI 1-2-3-4	SI 1-3-6-7-8
2	4 años 3 meses	AV	AV	SI	SI	SI 2 - 5	AV 3 - 9

3	4 años 5 meses	SI	SI	SI	SI	SI 2	SI 4-5-7
4	4 años 3 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
5	4 años 7 meses	AV	SI	AV	AV	SI 2-4	AV 8
6	4 años 4 meses	SI	SI	AV	SI	SI 1-2-3-4-5	AV 1
7	4 años 1 mes	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
8	5 años 10 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
9	4 años 1 mes	AV	SI	AV	AV	SI 1-2-4 Rompecabezas	AV 3-5-7
10	4 años 4 meses	SI	SI	SI	AV	SI 2	AV 5
11	3 años 10 meses	AV	AV	SI	SI	SI 2-4	SI 1-2-3-9
12	4 años 7 meses	AV	AV	SI	SI	SI 4	SI 5
13	3 años 10 meses	SI	SI	SI	SI	SI 2-3-4-5 Libro con sellos Piezas magnéticas para crear historias	SI 2-3-4-5-9
14	4 años 6 meses	SI	AV	AV	SI	SI 1-2-3-4-5	AV 5
15	4 años 1 mes	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
16	3 años 10 meses	AV	AV	AV	SI	SI 2-3-5	AV
17	4 años 0 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
18	4 años 6 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
19	3 años 11 meses	SI	SI	AV	SI	SI 2-3-4-5	SI 1-3-5
20	4 años 8 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
21	4 años 0 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
22	4 años 0 meses	NO ENTREGÓ LA ENCUESTA					
23	4 años 0 meses	AV	SI	SI	SI	AV	SI 3 - 5
24	4 años 3 meses	SI	SI	SI	SI	SI 1-2-3-4-5 Juegos didácticos	SI 1-2-3-4-5- 6-7-8-9
25	4 años 8 meses	AV	NO	AV	AV	SI 3 - 4 - 5	AV

3.4. TABULACIÓN Y CONCLUSIONES DE DATOS OBTENIDOS DE LAS ENCUESTAS:

GRÁFICOS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LAS ENCUESTAS

GRUPO A



Gráfico 8: El 81% de las encuestas entregadas fueron realizadas.

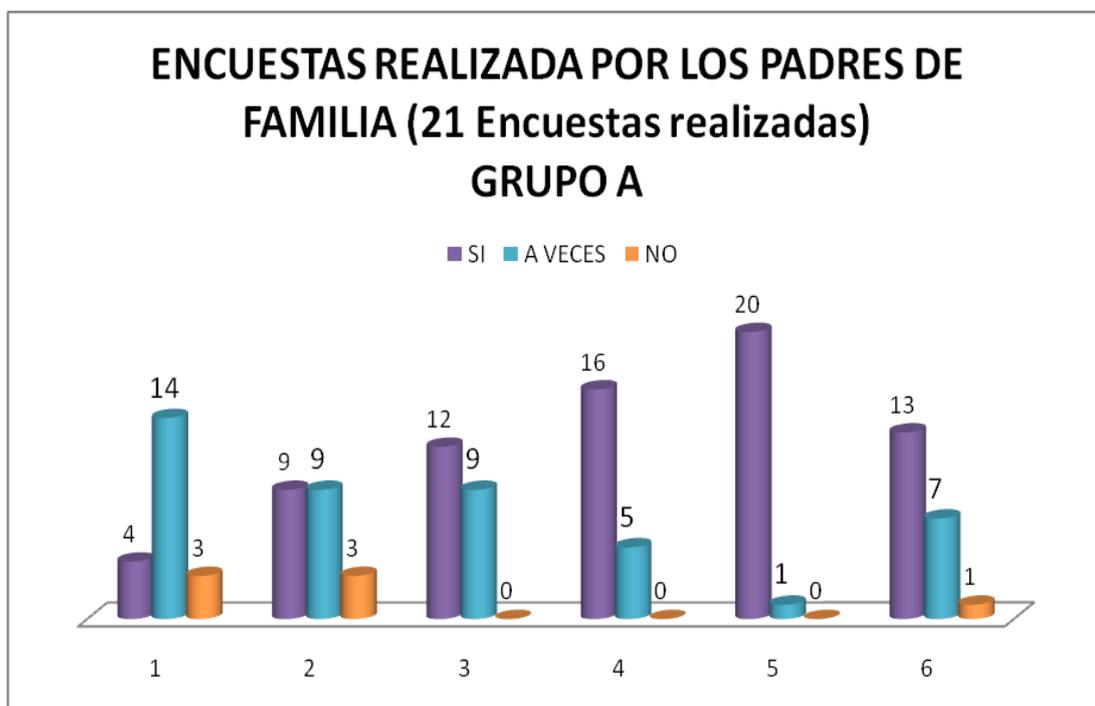


Gráfico 9: Se observa que la pregunta 3, 4, 5 y 6 practican más del 50% de los encuestados.

PREGUNTAS:

1. ¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?
2. ¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a
3. **¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?**
4. **¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?**
5. **¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?**
6. **¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?**

Las preguntas 1, 2, 3 y cuatro son de opción simple de SI, NO, AVECES, la pregunta 5 y 6 son de opción múltiple, por ello se desglozan a continuación:

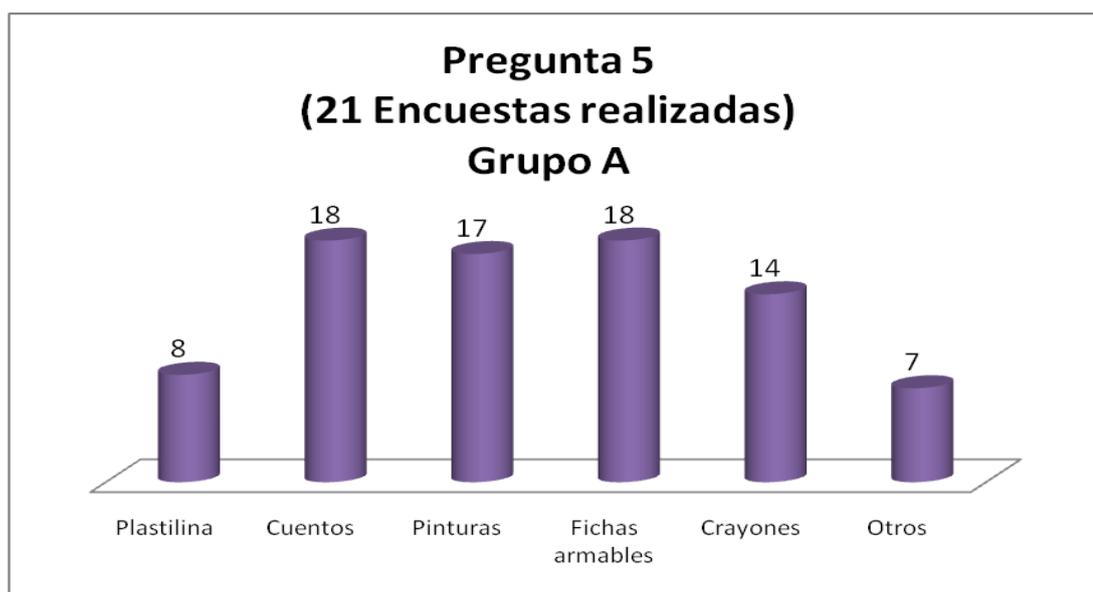


Gráfico 10: En la pregunta 5 sobre si proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación, las respuestas más escogidas son: los cuentos, fichas armables, pinturas y crayones.

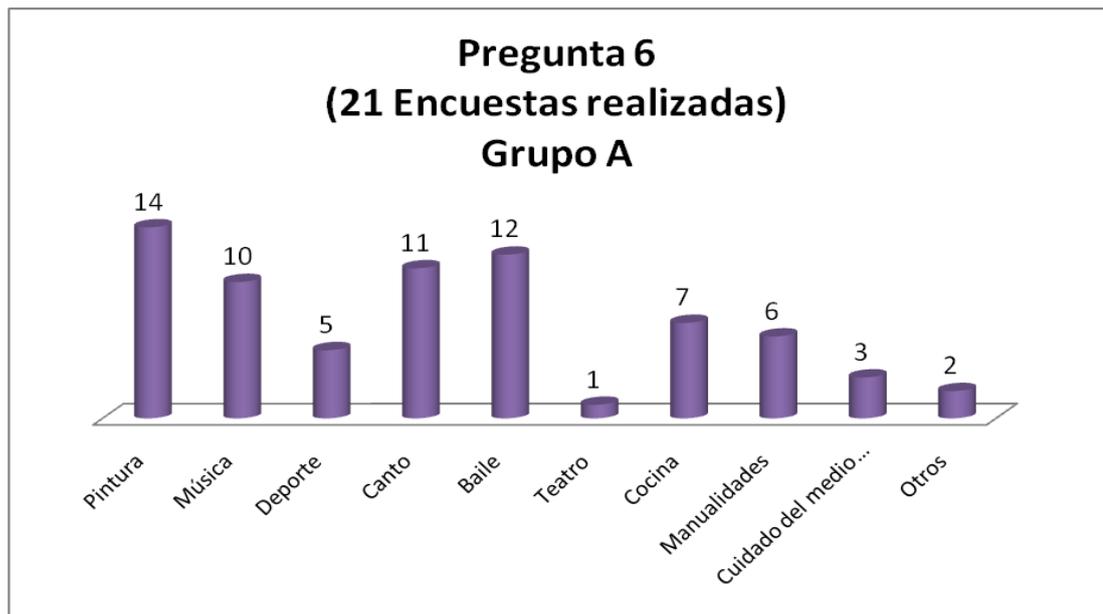


Gráfico 11: En la pregunta 6 sobre si realizan con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas, las respuestas más escogidas son: pintura, baile, canto, música.

El grupo A tuvo más acogida en la devolución y participación en las encuestas ya que se obtuvo el 85%, todas las preguntas tuvieron respuestas positivas, considerando las respuestas que estén en el rango de si o a veces. Llegando a la conclusión que los padres de familia de este grupo si presentan las oportunidades o situaciones necesarias para estimular a su hijo o hija al desarrollo de la creatividad.

GRUPO B

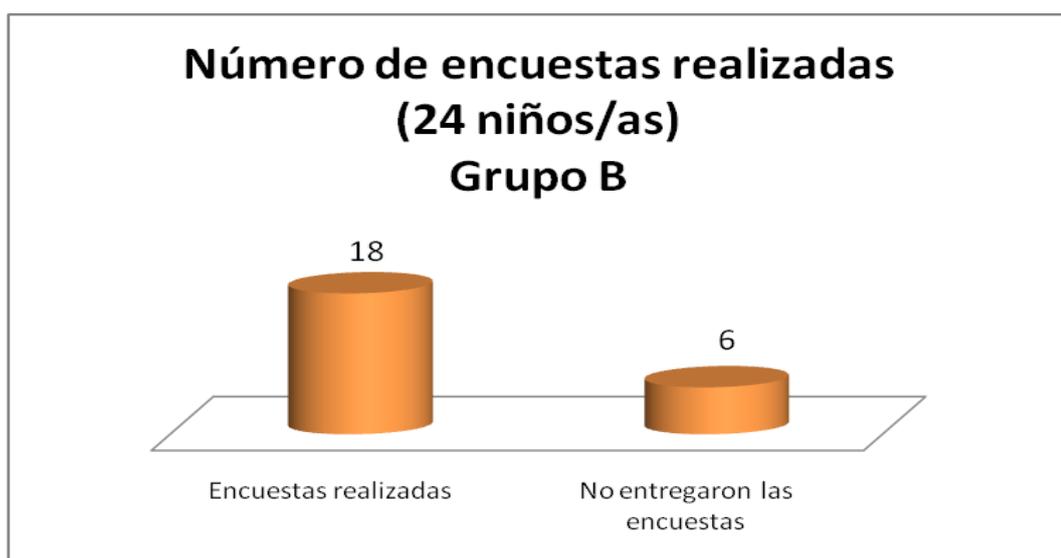


Gráfico 12: El 75% de las encuestas entregadas fueron realizadas.

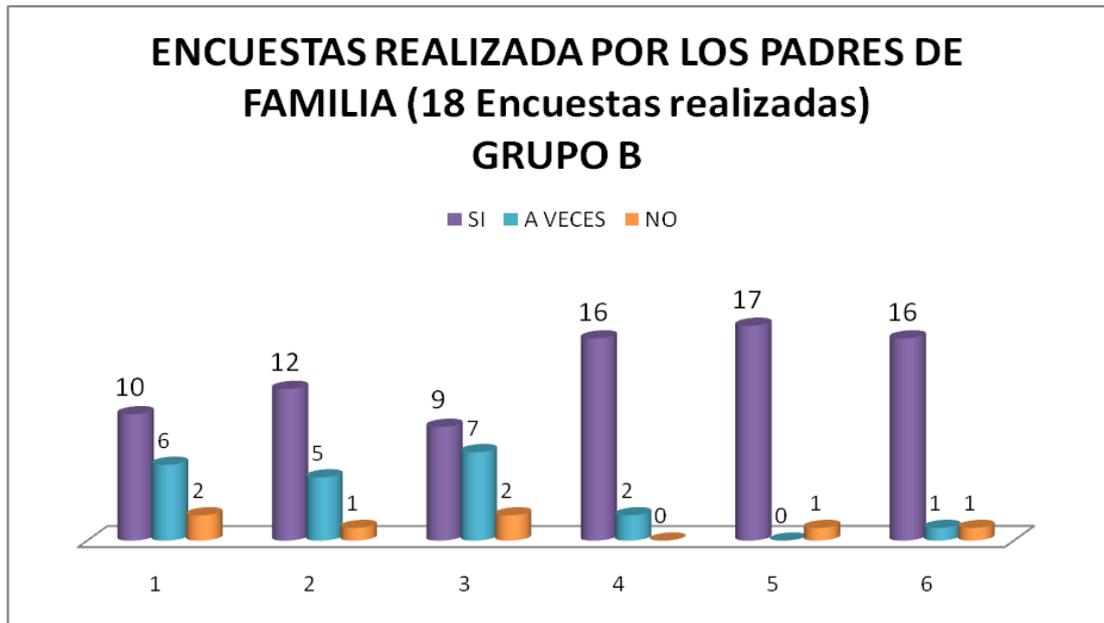


Gráfico 13: Se observa que la pregunta 1, 2, 4, 5 y 6 practican más del 50% de los encuestados.

PREGUNTAS:

1. **¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?**
2. **¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?**
3. **¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?**
4. **¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?**
5. **¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?**
6. **¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?**

Las preguntas 1, 2, 3 y cuatro son de opción simple de SI, NO, AVECES, la pregunta 5 y 6 son de opción múltiple, por ello se desglozan a continuación:

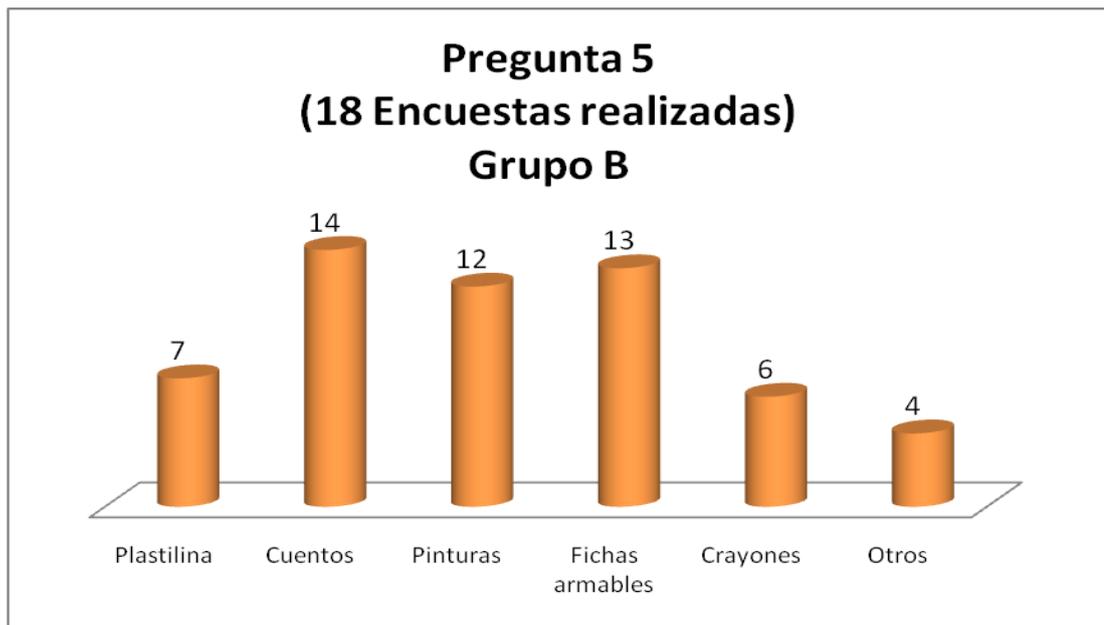


Gráfico 14: En la pregunta 5 sobre si proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación, las respuestas más escogidas son: los cuentos, fichas armables y pinturas.

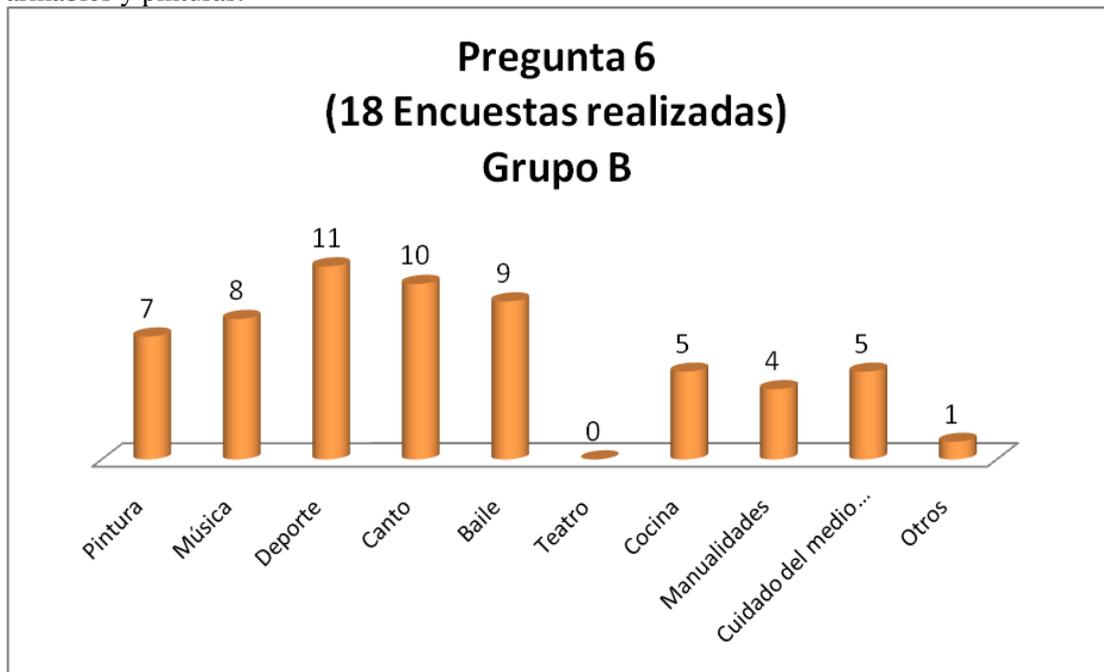


Gráfico 15: En la pregunta 6 sobre si realizan con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas, las respuestas más escogidas son: deporte, canto y baile

Del grupo B se recolectó el 75% de las encuestas entregadas, todas las preguntas tuvieron respuestas positivas, considerando las respuestas que estén en el rango de si o a veces. Llegando a la conclusión que los padres de familia de este grupo si presentan las oportunidades o situaciones necesarias para estimular a su hijo o hija al desarrollo de la creatividad.

GRUPO C

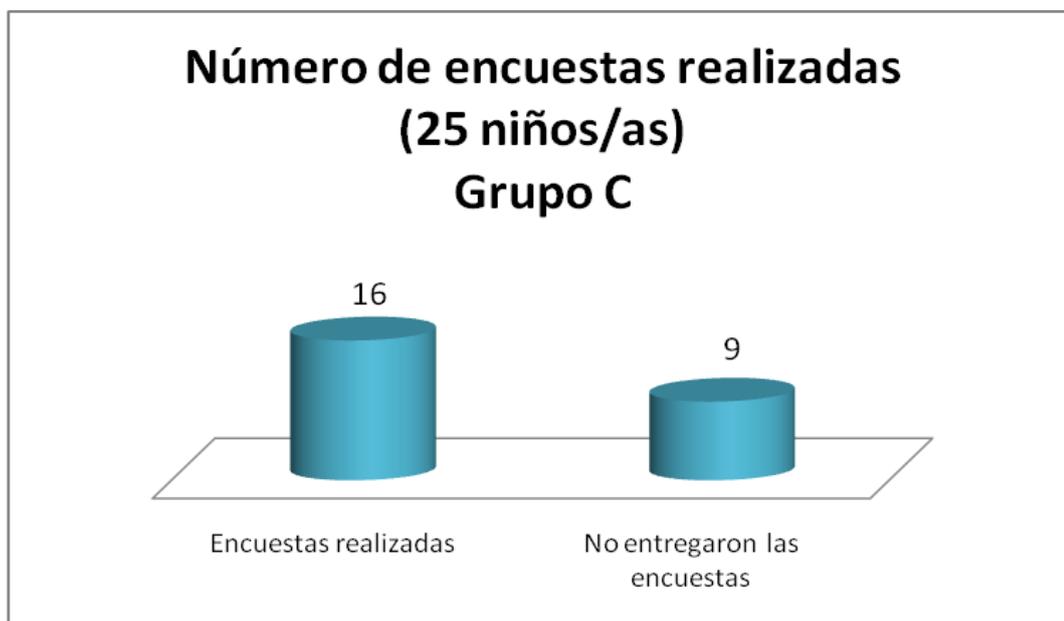


Gráfico 16: El 64% de las encuestas entregadas fueron realizadas.

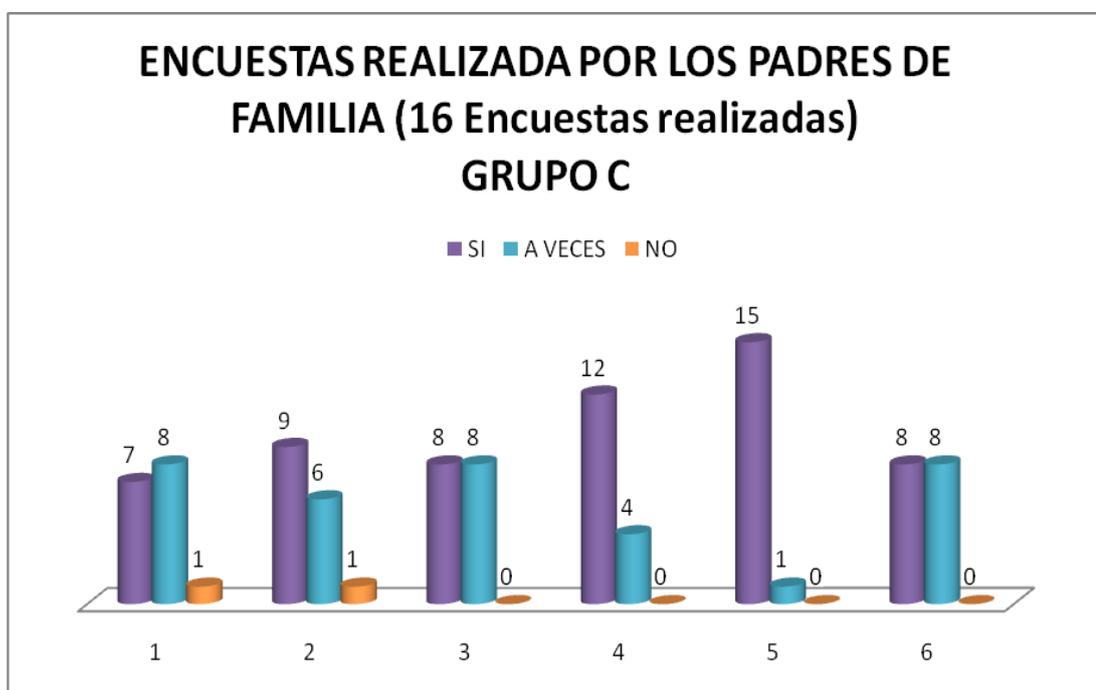


Gráfico 17: Se observa que la pregunta 2, 4 y 5 practican más del 50% de los encuestados.

PREGUNTAS:

1. ¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?
2. **¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?**
3. ¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?
4. **¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?**
5. **¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?**
6. ¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?

Las preguntas 1, 2, 3 y cuatro son de opción simple de SI, NO, AVECES, la pregunta 5 y 6 son de opción múltiple, por ello se desglozan a continuación:

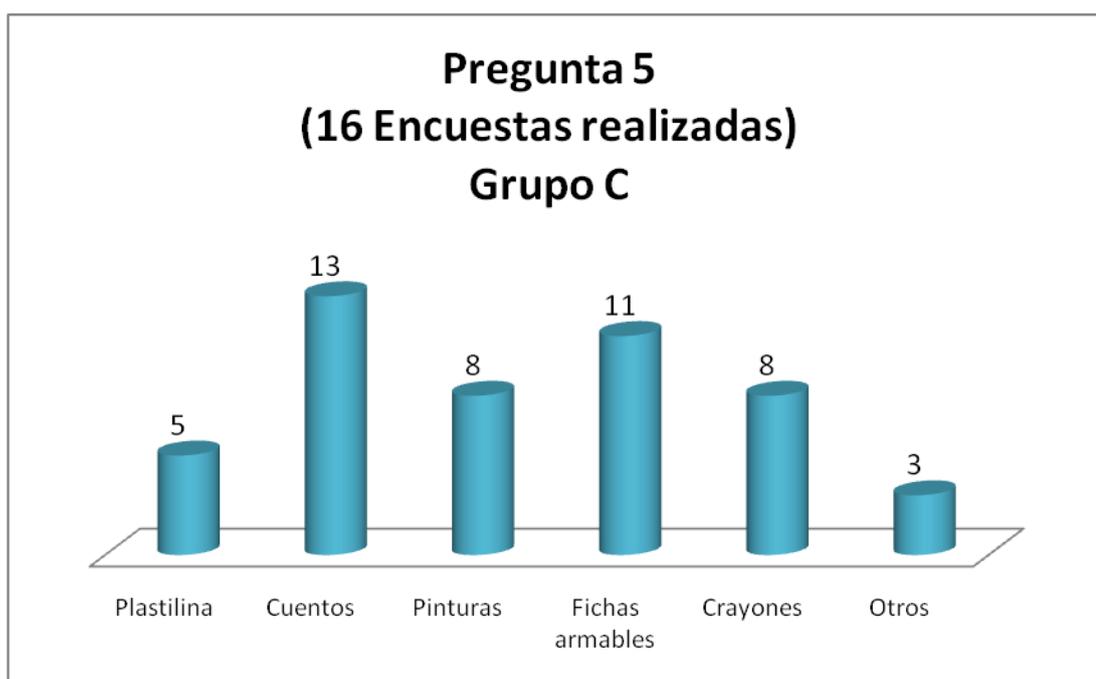


Gráfico 18: En la pregunta 5 sobre si proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación, las respuestas más escogidas son: cuentos, fichas armables, pinturas y crayones.

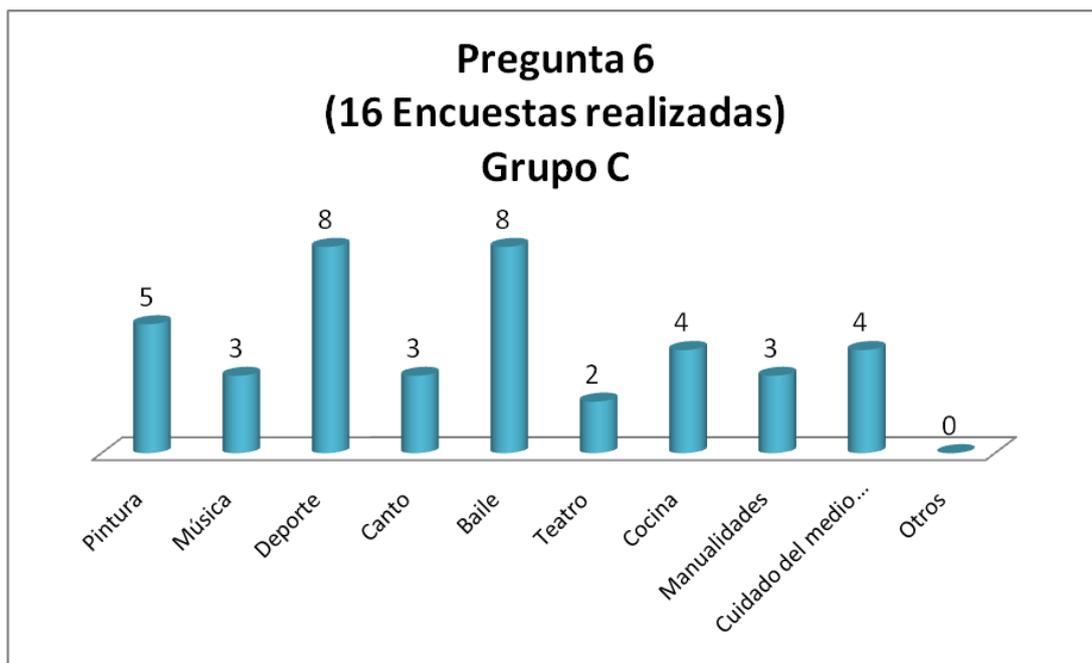


Gráfico 19: En la pregunta 6 sobre si realizan con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas, las respuestas más escogidas son: deporte y baile.

En el grupo C recolectó el menor número de encuestas, obteniendo el 64% de encuestas, todas las preguntas tuvieron respuestas positivas, considerando las respuestas que estén en el rango de si o a veces. Llegando a la conclusión que los padres de familia de este grupo si presentan las oportunidades o situaciones necesarias para estimular a su hijo o hija al desarrollo de la creatividad.

GRÁFICOS FINALES DE LAS ENCUESTAS

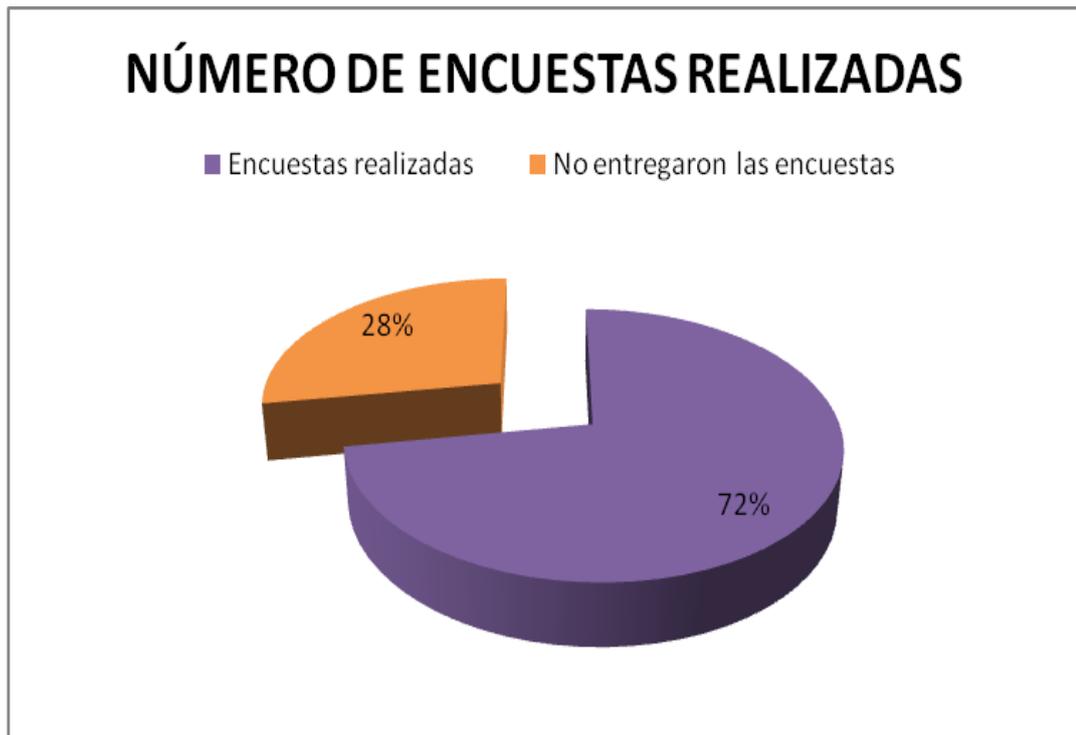


Gráfico 20: El 72% de las encuestas entregadas fueron realizadas.

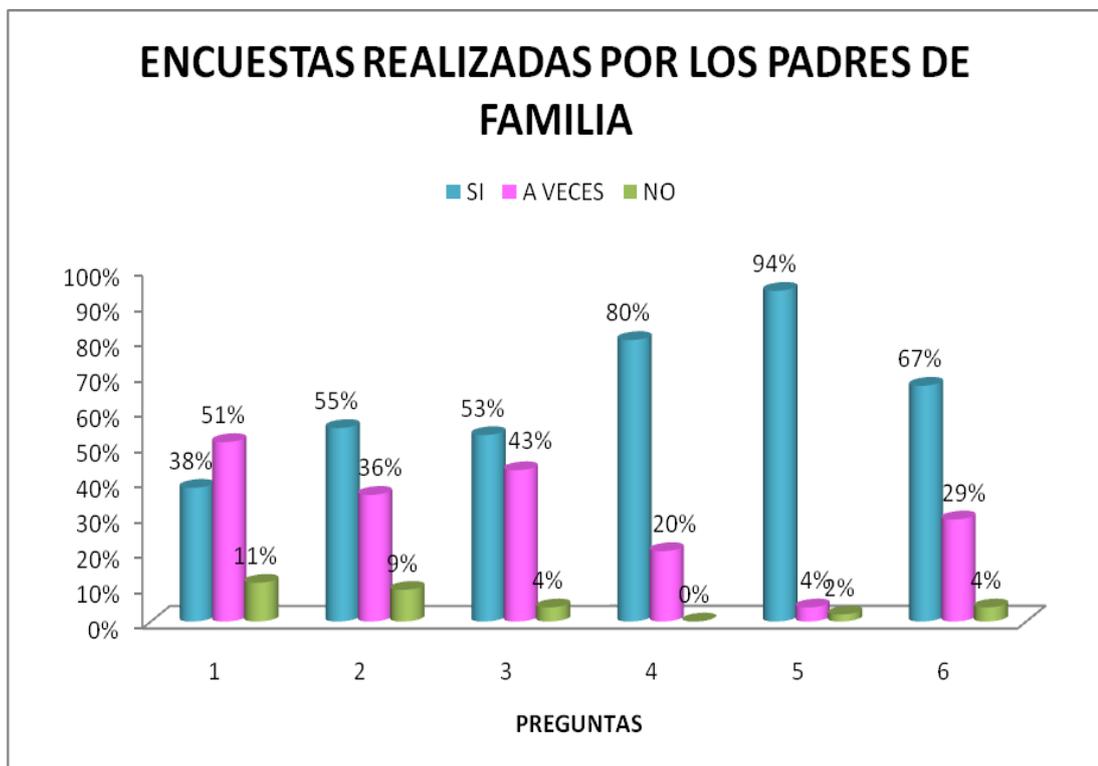


Gráfico 21: Se observa que la pregunta 2, 3, 4, 5 y 6 practican más del 50% de los encuestados.

PREGUNTAS:

1. ¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?
2. **¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?**
3. **¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?**
4. **¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?**
5. **¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?**
6. **¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?**

Las preguntas 1, 2, 3 y cuatro son de opción simple de SI, NO, AVECES, la pregunta 5 y 6 son de opción múltiple, por ello se desglozan a continuación:

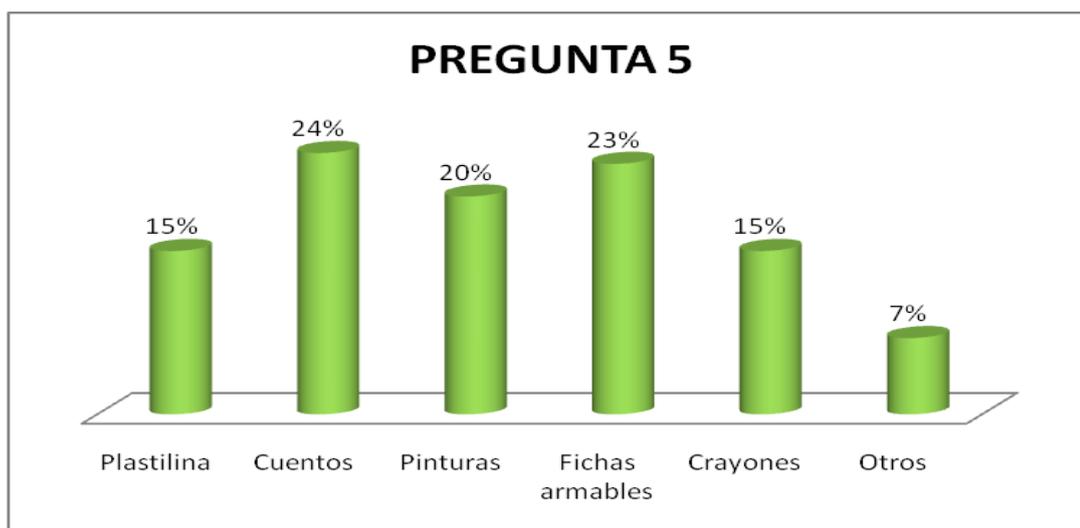


Gráfico 22: En la pregunta 5 las respuestas más escogidas son: cuentos, fichas armables y pinturas.

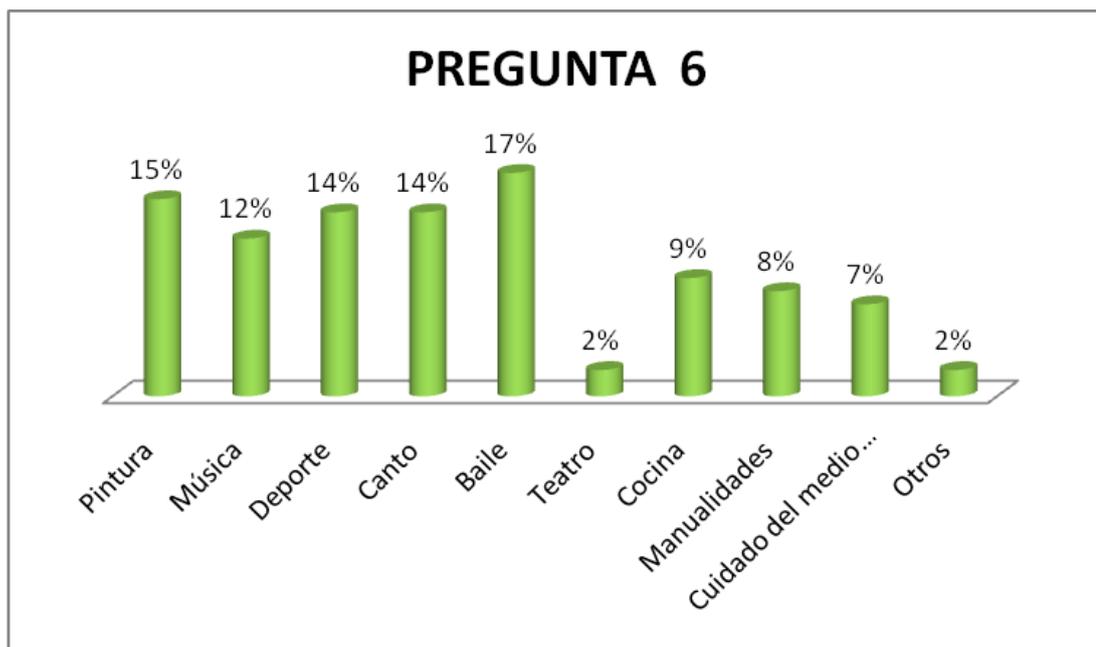


Gráfico 23: En la pregunta 6 las respuestas más escogidas son: baile, pintura, deporte, canto y música.

CONCLUSIONES:

Se obtuvo el 72% de las encuestas siendo un porcentaje importante para realizar el estudio y establecer conclusiones.

En los cuadros se puede observar que las preguntas 2, 3, 4, 5 y 6 tuvieron más del 50% de respuestas de SI, es decir si realizan con sus hijos/as. Y la pregunta 1 tiene más del 50% de respuestas de A VECES. En conclusión todas las preguntas tienen mayor número de respuestas positivas.

Si sumamos el porcentaje de respuestas equivalentes a SI y A VECES obtendríamos que todas las preguntas superan el 89% de respuestas positivas.

PREGUNTAS	PORCENTAJES SUMADO EL “SI Y A VECES”
1. ¿Plantea a su hijo/a pequeños problemas e incentiva que le den múltiples soluciones?	89%
2. ¿Incentiva la lluvia de ideas sobre un tema específico o de la preferencia de su hijo/a?	91%
3. ¿Realizan paseos, excursiones y visitas a diferentes lugares de la ciudad, en los cuales su hijo/a pueda observar, explorar y descubrir?	96%
4. ¿Promueve el desarrollo de la curiosidad por descubrir cosas nuevas en su hijo/a?	100%
5. ¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?	98%
6. ¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?	96%

La pregunta 5 y 6 tienen opción múltiple por lo que es importante conocer que materiales y actividades realizan con mayor frecuencia los niños de esta edad. A continuación se colocarán en el orden de preferencia.

Pregunta 5: ¿Proporciona a su hijo/a juguetes variados que puedan desarrollar su imaginación?

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| 1. Cuentos | 4. Plastilina – Crayones |
| 2. Fichas armables | 5. Otros |
| 3. Pinturas | |

Pregunta 6: ¿Realiza con su hijo/a actividades artísticas y/o recreativas?

- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. Baile | 5. Cocina |
| 2. Pintura | 6. Manualidades |
| 3. Deportes – Canto | 7. Cuidado del medio ambiente |
| 4. Música | 8. Teatro - Otros |

En conclusión el ambiente familiar y las oportunidades que ofrecen los padres de familia a los niños y niñas de los niveles de Prebásica del CEIAP son óptimas para la estimulación de la creatividad.

4. CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES DE RENZULLI, SMITH Y OTROS

4.1. DESCRIPCIÓN DEL CUESTIONARIO:

Los instrumentos que evalúan la creatividad sólo consideran a la creatividad verbal y a la gráfica, puesto que hoy en día no existen herramientas para valorar a la creatividad en su totalidad.

Tomando en cuenta este aspecto para evaluar la creatividad verbal se utilizó para esta investigación el cuestionario diseñado por Renzulli, Smith y otros en 1977 para identificar la creatividad en niños y niñas preescolares, el mismo que será llenado por las maestras de cada nivel de Prebásica del CEIAP. El cual lo describiremos a continuación:

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES

(Renzulli, Smith y otros)

Este cuestionario está diseñado para obtener las apreciaciones que tienen las profesoras de las características de cada uno de sus estudiantes en el ámbito de la creatividad.

Hay que considerar cada característica por separado e indicar su grado de presencia o ausencia.

CALIFICACIÓN:

Se calificará según la frecuencia que se ha observado cada característica en el niño o la niña, de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1 = Si se ha observado esa característica - Raramente o Nunca

2 = Si se ha observado esa característica - De vez en cuando

3 = Si se ha observado esa característica – Frecuentemente

4 = Si se ha observado esa característica - Casi siempre

INTERPRETACIÓN:

Las características que obtengan puntajes de 3 que equivale a frecuentemente o de 4 que equivale a casi siempre son catalogadas como características creativas que posee el niño o la niña.

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS PREESCOLARES (Renzulli, Smith y otros)

DIRIGIDO A DOCENTES

Nombre del niño o la niña: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Maestra responsable: _____

Nivel: _____ Fecha: _____

Institución: _____

Lea cada pregunta y analice si ha observado esa característica en el niño o niña. Coloque una X en el lugar correspondiente, de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1 = Raramente o Nunca

2 = De vez en cuando

3 = Frecuentemente

4 = Casi siempre

1. ¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?

1 2 3 4

2. ¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?

1 2 3 4

3. ¿Crea versos con significados?

1 2 3 4

4. ¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?

1 2 3 4

5. ¿Demuestra gran curiosidad?

1

2

3

4

6. ¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales?

1

2

3

4

7. ¿Actúa muy independientemente?

1

2

3

4

Firma de Responsabilidad

(Renzulli, Smith y otros, 1977, citado por Lobo, 2004)

4.2. APLICACIÓN DEL CUESTIONARIO:

Las profesoras de aula de los tres niveles de Prebásica del CEIAP llenaron un “Cuestionario en el área de la creatividad diseñado por Renzulli, Smith y otros” de cada niño y niña para conocer la creatividad en el ámbito verbal.

El cuestionario fue realizado de todos los estudiantes en el mes de diciembre, el único inconveniente fue con los niños o niñas incluidos/as ya que no realizaban algunas de las preguntas debido a su deficiencia auditiva o intelectual.

Para identificar a los niños y niñas que tienen una buena creatividad verbal se tomó en cuenta los puntajes de 3 y 4 en cada pregunta.

CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS
PREBÁSICARES
(Renzulli, Smith y otros)

DIRIGIDO A DOCENTES

Nombre del niño o la niña: _____
Fecha de nacimiento: 25/07/06 [✓] Edad: 4 a 2 m.
Maestra responsable: _____ Fecha: 16/11/06
Nivel: _____ Institución: Ceiap

Lee cada pregunta y analiza si ha observado esa característica en el niño o niña. Coloque una X en el lugar correspondiente, de acuerdo a la siguiente escala de valores:

1 = Raramente o Nunca
2 = De vez en cuando
3 = Frecuentemente
4 = Casi siempre

1. ¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales? 1 2 3 4

2. ¿Propone posibles finales para cuentos o historias? 1 2 3 4

3. ¿Crea versos con significado? 1 2 3 4

4. ¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase? 1 2 3 4

5. ¿Demuestra gran curiosidad? 1 2 3 4

6. ¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales? 1 2 3 4

7. ¿Actúa muy independientemente? 1 2 3 4

*** VER ANEXO 3. Cuestionarios**


Firma de Responsabilidad

4.3. RESULTADOS DEL CUESTIONARIO:

Al analizar los resultados de los cuestionarios se observa que existen altos puntajes en casi la mayoría de niños y niñas, por lo que se llega a la conclusión que existió subjetividad por parte de las maestras al momento de contestar el cuestionario.

Para identificar a los niños y niñas que tienen altos puntajes de 3 o 4 en todas las preguntas se pintarán de color celeste, y para los que cumplan solo con algunas preguntas se pintarán los cuadros de color morado.

Al observar todos los cuestionarios en el área de la creatividad verbal de los estudiantes de los niveles de Prebásica del CEIAP llenados por las profesoras de aula se obtuvo los siguientes resultados:

RESULTADOS DEL CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR A LOS NIÑOS Y NIÑAS CREATIVOS/AS

GRUPO A:

	EDAD CRONOLÓGICA	CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD						
		PREGUNTAS						
		1	2	3	4	5	6	7
1	4 años 2 meses	2	1	1	3	2	1	3
2	4 años 8 meses	1	1	1	1	1	1	2
3	3 años 10 meses	3	2	1	3	3	2	4
4	3 años 10 meses	4	4	4	4	4	4	4
5	4 años 2 meses	2	2	1	3	3	1	3
6	4 años 5 meses	3	2	1	3	3	1	3
7	3 años 10 meses	4	3	1	4	4	3	4
8	3 años 11 meses	4	2	1	4	3	3	4
9	4 años 9 meses	4	4	1	4	4	4	4
10	4 años 6 meses	2	2	1	3	2	1	3
11	3 años 11 meses	4	3	1	4	4	4	4
12	4 años 1 mes	3	2	1	4	3	1	4
13	4 años 6 meses	4	4	2	4	4	4	4
14	4 años 4 meses	4	4	2	4	4	4	4
15	4 años 7 meses	1	1	1	1	1	1	1
16	4 años 8 meses	1	1	1	2	1	1	2

17	4 años 1 mes	2	2	1	3	2	1	3
18	3 años 11 meses	4	4	1	4	4	3	4
19	3 años 9 meses	3	3	1	3	2	1	3
20	3 años 11 meses	4	3	3	4	4	2	4
21	5 años 3 meses	1	1	1	2	3	1	1
22	6 años 0 meses	1	1	1	1	1	1	1
23	6 años 9 meses	1	1	1	1	1	1	1
24	3 años 9 meses	2	2	1	3	2	1	3
25	4 años 0 meses	3	3	1	4	3	1	3
26	4 años 9 meses	4	4	2	4	4	4	4
27	4 años 5 meses	4	4	2	4	4	4	4

GRUPO B:

	EDAD CRONOLÓGICA	CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD						
		PREGUNTAS						
		1	2	3	4	5	6	7
1	4 años 3 meses	4	4	4	4	4	4	4
2	4 años 4 meses	4	4	4	4	4	4	4
3	4 años 4 meses	3	4	2	3	3	3	3
4	4 años 1 mes	4	4	4	4	4	4	4
5	4 años 0 meses	3	2	2	3	3	3	4
6	3 años 9 meses	4	3	4	4	4	4	4
7	4 años 1 mes	3	2	2	2	4	3	4
8	4 años 9 meses	4	4	4	4	4	4	4
9	4 años 8 meses	4	3	3	4	4	4	4
10	4 años 8 meses	4	4	3	2	4	2	4
11	4 años 7 meses	4	4	4	4	4	3	4
12	4 años 7 meses	4	4	4	4	4	4	4
13	4 años 7 meses	4	4	4	4	4	4	4
14	4 años 0 meses	2	2	2	3	3	3	4
15	3 años 9 meses	4	4	3	4	4	4	4
16	4 años 5 meses	2	2	2	3	3	3	4
17	4 años 2 meses	4	4	4	4	4	4	4
18	3 años 10 meses	4	4	4	4	4	4	4
19	3 años 10 meses	2	2	2	2	3	3	3
20	4 años 6 meses	3	2	2	3	3	3	4
21	4 años 1 mes	3	3	1	3	3	3	3
22	4 años 6 meses	3	2	3	2	4	3	4
23	4 años 2 meses	3	3	2	3	4	3	4
24	3 años 11 meses	4	4	3	4	4	4	4

GRUPO C:

	EDAD CRONOLÓGICA	CUESTIONARIO PARA IDENTIFICAR LA CREATIVIDAD						
		PREGUNTAS						
		1	2	3	4	5	6	7
1	4 años 2 meses	4	4	2	3	4	3	4
2	4 años 3 meses	4	4	4	4	4	4	4
3	4 años 5 meses	4	4	3	4	4	4	4
4	4 años 3 meses	2	2	3	3	4	2	3
5	4 años 7 meses	4	4	4	4	4	4	4
6	4 años 4 meses	2	2	3	2	2	2	2
7	4 años 1 mes	1	1	1	2	4	1	4
8	5 años 10 meses	-	-	-	-	4	-	4
9	4 años 1 mes	4	4	4	3	4	3	4
10	4 años 4 meses	4	4	4	4	4	4	4
11	3 años 10 meses	3	3	4	3	4	3	3
12	4 años 7 meses	2	2	3	3	4	3	4
13	3 años 10 meses	4	4	4	4	4	4	4
14	4 años 6 meses	4	4	4	4	4	4	4
15	4 años 1 mes	4	4	2	2	4	3	3
16	3 años 10 meses	4	4	4	4	4	4	4
17	4 años 0 meses	4	4	4	4	4	4	4
18	4 años 6 meses	4	4	4	3	4	3	4
19	3 años 11 meses	4	4	4	4	4	4	4
20	4 años 8 meses	4	4	4	4	4	4	4
21	4 años 0 meses	4	4	4	4	4	4	4
22	4 años 0 meses	4	4	4	4	4	4	4
23	4 años 0 meses	4	4	4	4	4	4	4
24	4 años 3 meses	4	4	4	4	4	4	4
25	4 años 8 meses	4	4	4	4	4	4	4

4.4. TABULACIÓN Y CONCLUSIONES DE DATOS OBTENIDOS DE LOS CUESTIONARIOS:

GRÁFICOS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LOS CUESTIONARIOS

GRUPO A

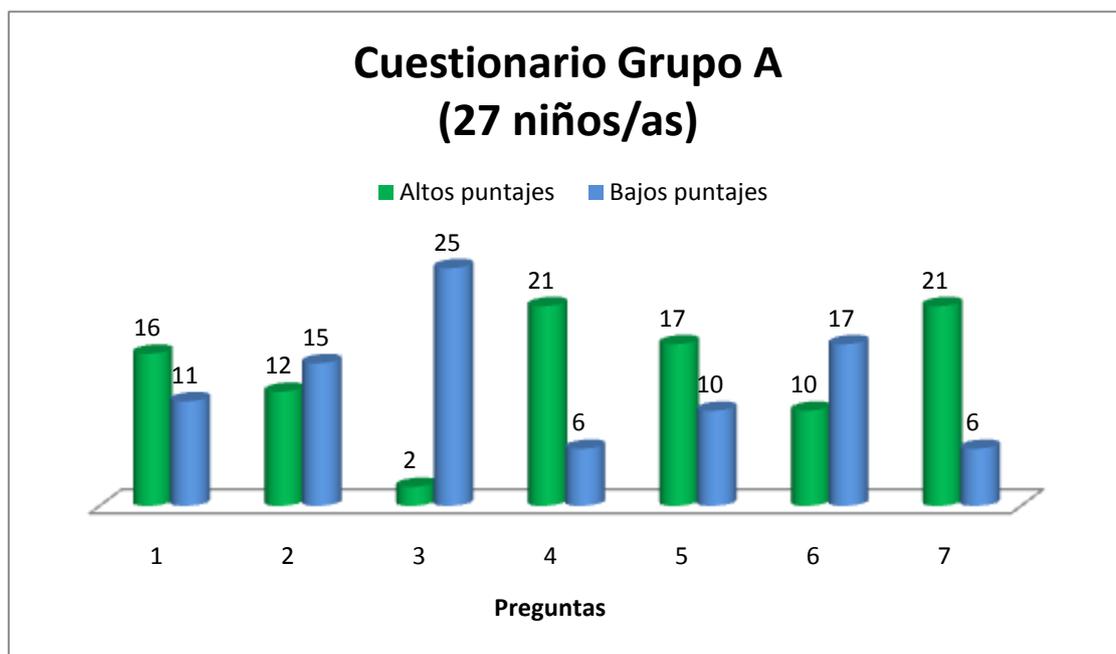


Gráfico 24: Se puede observar que la pregunta 1, 4, 5 y 7 son las que la mayoría de niños/as obtuvieron altos puntajes.

PREGUNTAS:

1. **¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?**
2. ¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?
3. ¿Crea versos con significados?
4. **¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?**
5. **¿Demuestra gran curiosidad?**
6. ¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales?
7. **¿Actúa muy independientemente?**

La mayoría de niños y niñas del grupo A presentaron altos puntajes en 4 preguntas (1, 4, 5 y 7) y en las otras 3 preguntas presentaron bajos puntajes. Llegando a la conclusión que el grupo tiene una creatividad verbal buena.

GRUPO B

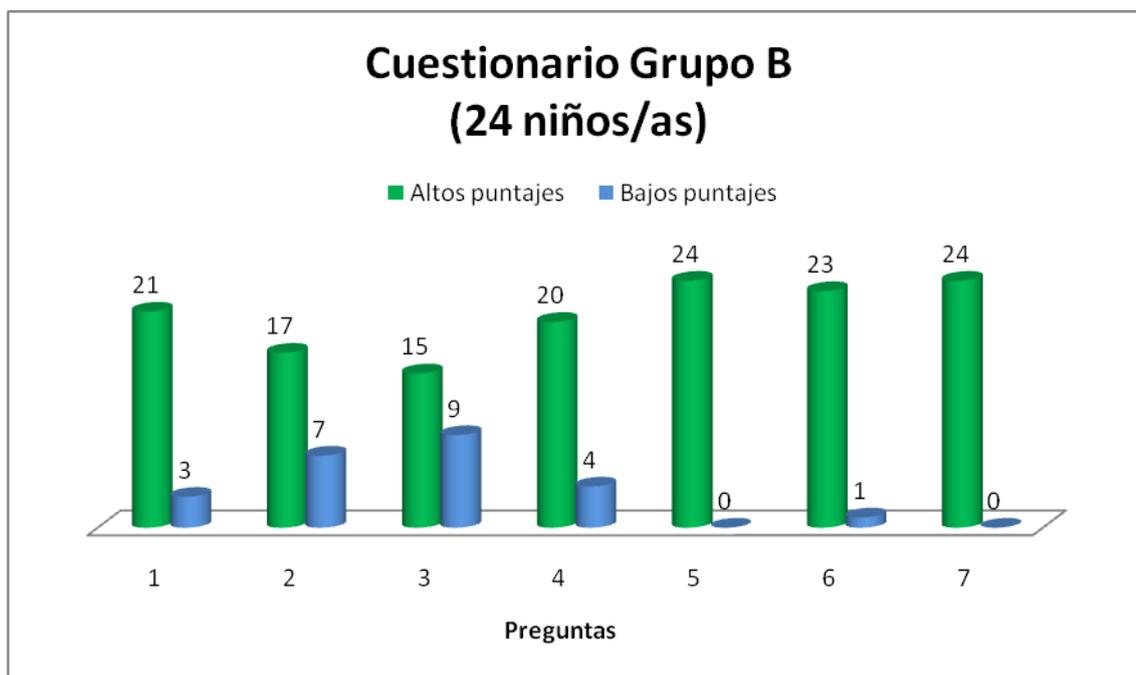


Gráfico 25: Se puede observar que en todas las preguntas casi todos los niños/as han obtenido altos puntajes.

PREGUNTAS:

1. **¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?**
2. **¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?**
3. **¿Crea versos con significados?**
4. **¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?**
5. **¿Demuestra gran curiosidad?**
6. **¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales?**
7. **¿Actúa muy independientemente?**

Casi todos los niños y niñas del grupo B presentaron altos puntajes en todas las preguntas. Llegando a la conclusión que el grupo tiene una creatividad verbal Excelente.

GRUPO C

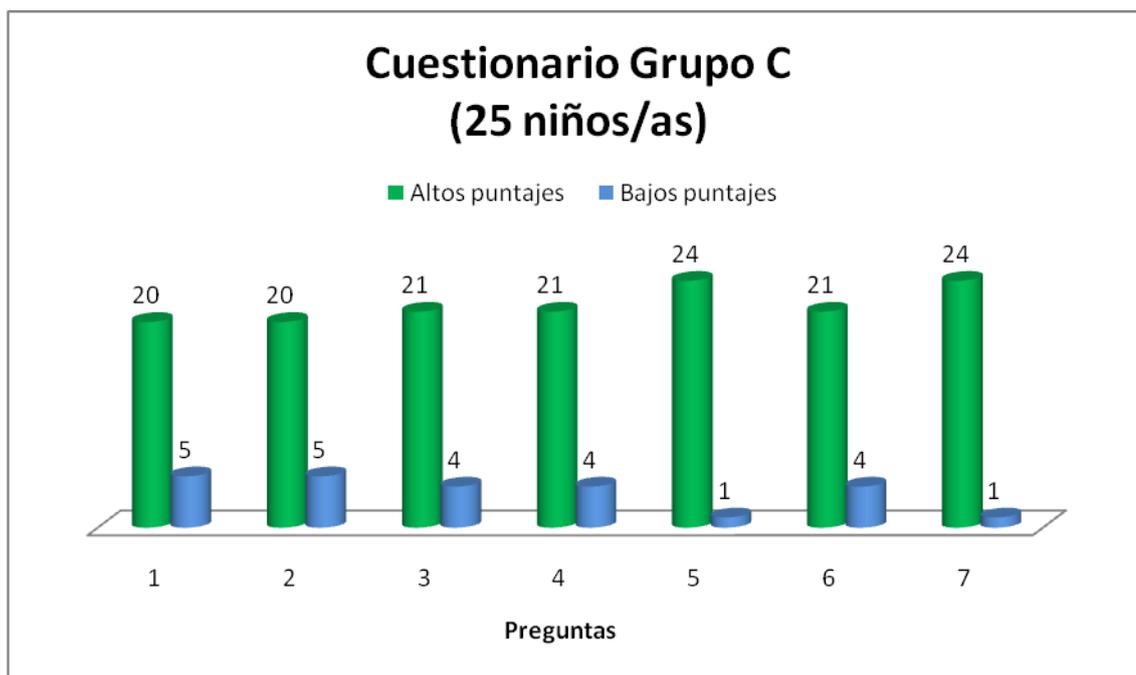


Gráfico 26: Se puede observar que en todas las preguntas casi todos los niños/as han obtenido altos puntajes.

PREGUNTAS:

1. **¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?**
2. **¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?**
3. **¿Crea versos con significados?**
4. **¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?**
5. **¿Demuestra gran curiosidad?**
6. **¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales?**
7. **¿Actúa muy independientemente?**

Casi todos los niños y niñas del grupo C presentaron altos puntajes en todas las preguntas. Llegando a la conclusión que el grupo tiene una creatividad verbal Excelente.

GRÁFICO FINAL DE LOS RESULTADOS DE LOS CUESTIONARIOS

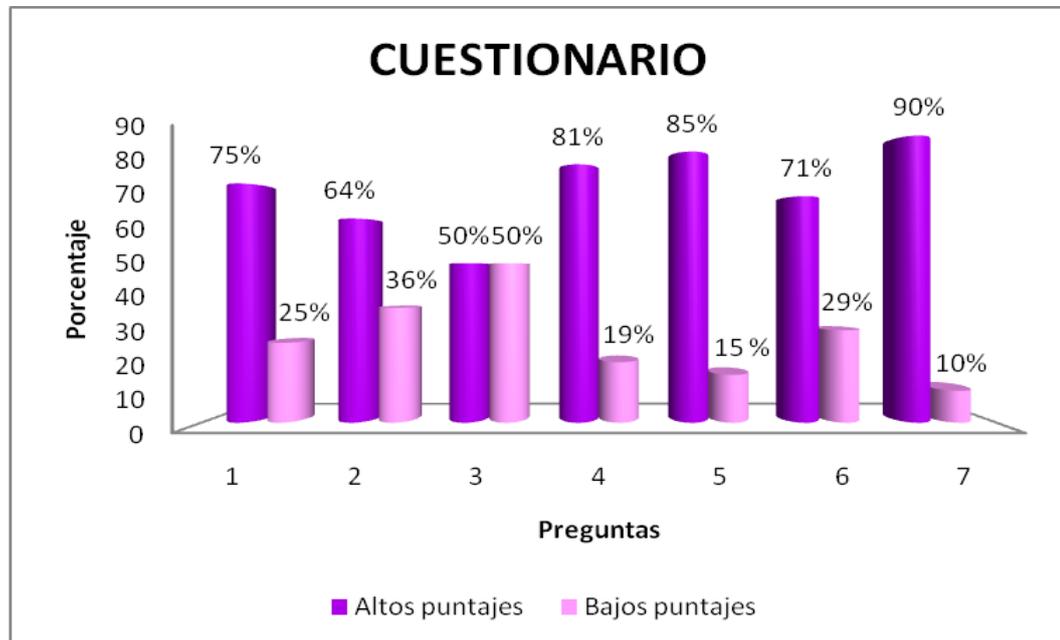


Gráfico 27: Se puede observar que en todas las preguntas superan el 50% de niños/as que obtienen altos puntajes.



Gráfico 28: Se observa que el 73% de estudiantes consiguieron puntajes altos y el 27% obtuvieron puntajes bajos.

CONCLUSIONES:

Se pudo observar que el grupo B y el grupo C la mayoría de sus estudiantes obtuvieron altos puntajes en todas las preguntas, mientras el grupo A solo obtuvo altos puntajes en las preguntas 1, 4, 5 y 7.

Al unir los tres grupos obtenemos que en todas las preguntas más del 50 % de los niños y niñas alcanzan Altos Puntajes.

PREGUNTAS	PORCENTAJES ALTOS PUNTAJES
1. ¿Interpreta cuentos o dibujos con palabras propias y personales?	75%
2. ¿Pronostica posibles finales para cuentos o historias?	64%
3. ¿Crea versos con significados?	50%
4. ¿Ofrece soluciones a problemas tratados en la clase?	81%
5. ¿Demuestra gran curiosidad?	85%
6. ¿Plantea soluciones nuevas ante un problema, buscando alternativas originales?	71%
7. ¿Actúa muy independientemente?	90%

El 73% de los estudiantes que fueron calificados con el cuestionario de creatividad verbal alcanzaron altas puntuaciones, y solo el 27% obtuvieron puntuaciones bajas. Llegando a la conclusión que el grado de Creatividad Verbal en los niños y niñas de los tres niveles de Prebásica del CEIAP es Muy Buena.

5. TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE

5.1. DESCRIPCIÓN DEL TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE:

TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE:

Paúl Torrance en 1974 después de algunos años de estudio, basándose en las teorías de Guilford, crea el Test del pensamiento creativo de Torrance en base a actividades que miden la creatividad en el ámbito verbal y de figuras. Este autor consideraba que la creatividad era un factor ajeno a la inteligencia en general.

Esta prueba es apta para niños y niñas de todos los niveles educativos y socio-culturales, desde la educación primaria hasta la secundaria.

Esta prueba consta de dos baterías:

- **Batería Gráfica:** Que consiste en tres actividades basadas en dibujos, su aplicación dura 30 minutos. Se califica la fluidez, originalidad y flexibilidad.

La Batería Gráfica se compone de las siguientes actividades:

1. Actividad 1 - Construcción de un dibujo
2. Actividad 2 - Dibujos para completar
3. Actividad 3 - Líneas paralelas

- **Batería Verbal:** Esta se basa en seis ejercicios con base en palabras, su aplicación lleva 45 minutos. Se califica la fluidez, originalidad y flexibilidad.

La Batería Verbal se compone de las siguientes actividades:

1. Actividad 1, 2 y 3 – Pregunta y adivina
2. Actividad 4 – Mejora de un juguete
3. Actividad 5 – Usos inusuales
4. Actividad 6 – Supongamos

5.2. ETAPAS DEL DESARROLLO EVOLUTIVO DEL DIBUJO INFANTIL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 5 AÑOS:

Como en esta investigación se utilizará la Batería Gráfica del Test de Torrance, es importante conocer el desarrollo evolutivo del dibujo en las edades iniciales. A continuación se realizará una descripción de las etapas del dibujo infantil en niños y niñas de 2 a 5 años.

Viktor Lowenfeld (1961) (citado por Díaz 2003) fue un profesor austríaco que se dedicó a estudiar la expresión plástica infantil, en su libro más reconocido titulado “Desarrollo de la capacidad creadora” divide en seis etapas el desarrollo del dibujo infantil, las mismas que son:

1. Etapa del garabato (2 a 4 años)
2. Etapa preesquemática (4 a 7 años)
3. Etapa esquemática (7 a 9 años)
4. Etapa del realismo (9 a 12 años)
5. Etapa de pseudonaturalismo (12 a 13 años)
6. Etapa de la decisión (13 a 14 años)

En esta investigación se trabajará con niños y niñas de 3 años 9 meses a 4 años 8 meses, por lo que hablaremos de la primera y la segunda etapa, para conocer sus características.

1. Etapa del garabato: En esta etapa el niño o la niña traza y realiza movimientos libremente en la hoja, dura de los 2 a los 4 años y tiene tres fases:

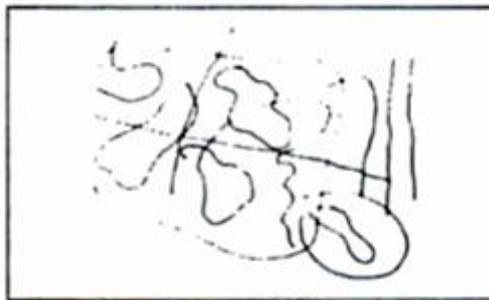
- **Fase 1 - Garabateo descontrolado:** Se inicia a los 2 años el niño o la niña empieza a realizar trazos libres en la hoja, los cuales se caracterizan por tener movimientos impulsivos, simplemente disfruta de la actividad, más no representa nada su dibujo.

1ª Fase



- **Fase 2 – Garabateo controlado:** Empieza generalmente a partir de los 2 años 6 meses, el niño o la niña se da cuenta de los movimientos que realiza con la mano para realizar trazos en el papel, lo cual le motiva para seguir dibujando.

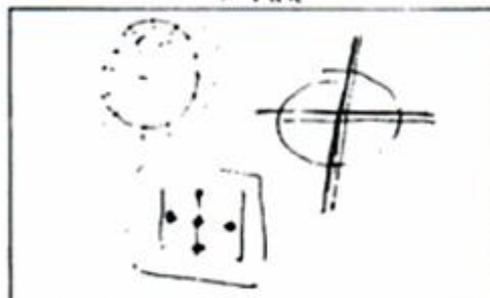
2ª Fase



- **Fase 3 – Garabateo con nombre:** El niño o la niña entre los 3 y 4 años espontáneamente le otorga un significado a sus garabateos, aunque el adulto no reconozca ningún dibujo el niño proporciona nombres conocidos a sus dibujos como: “Es papá en el carro llegando a la casa” “Es mi mamá conmigo en el parque” “Estoy jugando con la pelota y el avión”, etc.

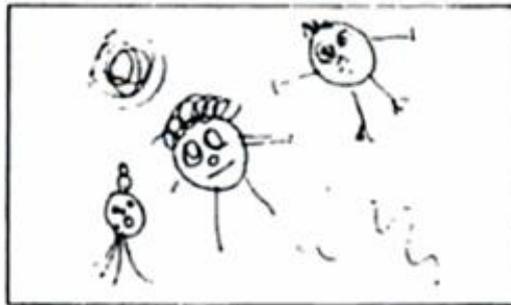
Según Lowenfeld el niño o la niña no está interesado en la realidad visual sino utiliza su imaginación para nombrar a su dibujo, demostrando un gran avance en ésta fase, en donde el pensamiento del niño o la niña ha cambiado, pasando de un pensamiento kinestésico a un pensamiento imaginativo.

3ª Fase



2. **Etapa preesquemática (4 a 7 años):** A partir de los 4 años sus trazos tienen formas reconocibles para el adulto, demostrando interés por la figura humana, dibujando lo que se le denomina como “monigote”, el cual está constituido por la cabeza y las extremidades.

Al principio sus dibujos tienen pocos elementos, después se van incorporando los detalles en la figura humana y van creando nuevos dibujos como soles, casas, árboles, flores, etc, por lo que ésta etapa se caracteriza por la adición de elementos al dibujo.



Los dibujos fueron tomados de la página 49 del libro de “La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas” de María del Carmen Díaz (2003).

5.3. BATERIA GRÁFICA DEL TEST DEL PENSAMIENTO CREATIVO DE TORRANCE:

Batería Gráfica de Torrance, utilizada en esta investigación:

Hoy en día los instrumentos que evalúan la creatividad sólo consideran a la creatividad verbal y a la gráfica, puesto que no existen herramientas para valorar a la creatividad en su totalidad. Tomando en cuenta este aspecto para evaluar la creatividad gráfica se utilizó la batería gráfica del test del pensamiento creativo de Torrance.

Considerando que el test fue diseñado para niños y niñas de educación primaria a secundaria contemplando los rangos de edad de 5 años a 18 años y esta investigación se realizará en todos niños y niñas de los niveles de Prebásica, cuyas edades se encuentran entre los 3 años 9 meses a 4 años 8 meses, y de los estudiantes incluidos desde los 5 años a los 6 años 9 meses. Se aplicará solo la Batería Gráfica del Test del pensamiento creativo de Torrance por su bajo grado de complejidad, ya que la batería verbal es más estructurada y es apta para niños y niñas de 5 años en adelante.

Cabe recalcar que la batería gráfica del test del pensamiento creativo de Torrance ha sido aplicada en niños desde los 4 años en algunas investigaciones de la creatividad realizadas por el Doctor Clemente Franco (Investigador en el estudio e intervención de la creatividad de España), el cual recomienda que para niños de Educación Inicial se aplique el test de forma individual, dando la oportunidad que el niño o la niña describa o explique el dibujo que realizó.

Es importante recalcar que se tomará en cuenta al momento de la aplicación de la batería gráfica la etapa evolutiva del dibujo que tienen los niños y niñas evaluados, la misma que se encuentra en el garabateo con nombre y en la etapa preesquemática. Por esta razón se tomará en cuenta la descripción que el niño o la niña de a su dibujo, más no se calificará los trazos propiamente dichos.

Se realizaron algunas adaptaciones en la Batería Gráfica para que puedan acoplarse a la edad cronológica y madurativa de los niños y niñas evaluados en este estudio, las mismas que se explicarán en la descripción de la batería.

DESCRIPCIÓN DE LA BATERÍA GRÁFICA DE TORRANCE

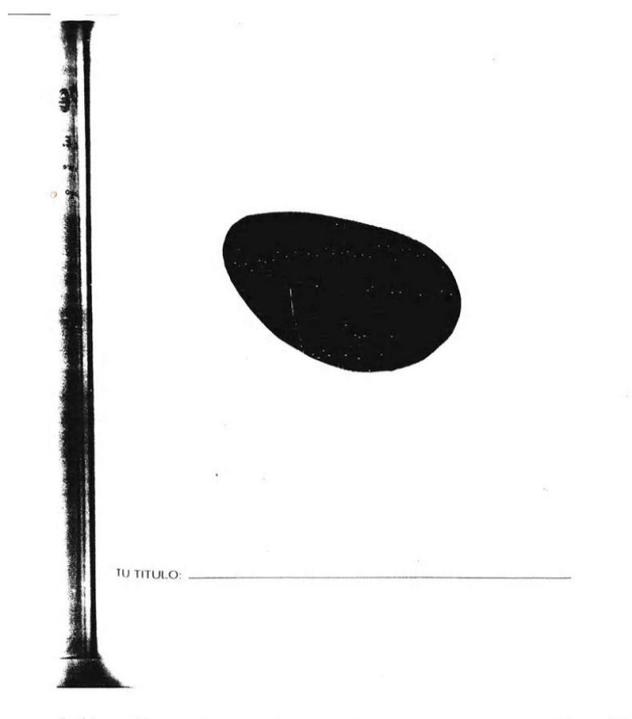
Para la evaluación de los niveles de creatividad gráfica de los alumnos se aplicará la Batería Gráfica del Test de Pensamiento Creativo de Torrance (1974).

INSTRUCCIONES:

La batería gráfica se compone de tres actividades, las cuales se describirán a continuación:

- 1. ACTIVIDAD 1 - CONSTRUCCIÓN DE UN DIBUJO:** Se presenta al niño una forma curva de color negro y se solicita que haga un dibujo del cual dicha forma sea una parte. Se dispone de 10 minutos y hay que ponerle un título al dibujo construido.

1. CONSTRUCCIÓN DE UN DIBUJO

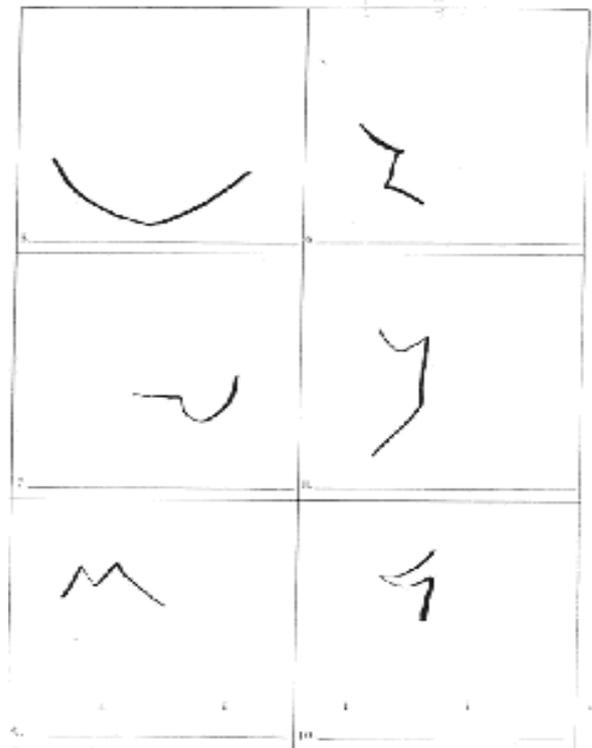
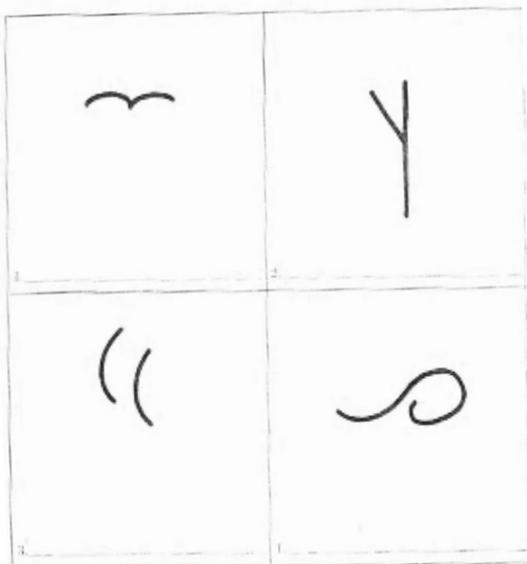


ADAPTACIÓN:

Se le incentivaré al niño o a la niña que dibuje lo que el quiera, lo que el se imagine, partiendo o utilizando el círculo que esta en la mitad de la hoja y se le daré un tiempo de 10 minutos. Después se le preguntará qué dibujó y se le permitirá que nos cuente todo lo que se imagine y se escribirá la respuesta dada, para ello se proporcionará unos 2 minutos explicar el dibujo.

2. ACTIVIDAD 2 - DIBUJOS PARA COMPLETAR: Esta prueba es una adaptación realizada por Torrance de un test de Barron. En ella los niños deben realizar 10 dibujos a partir de ciertos trazos dados y ponerles un título. Se dispone de 10 minutos para hacerlo.

2. DIBUJOS PARA COMPLETAR

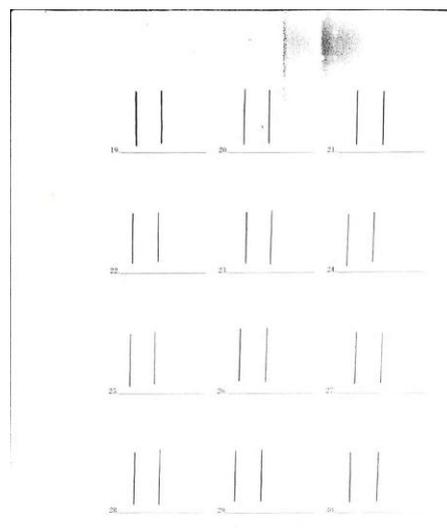
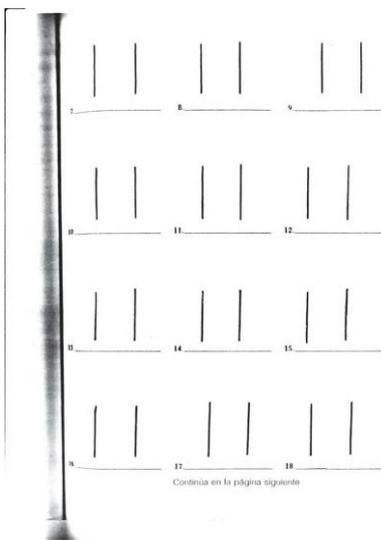
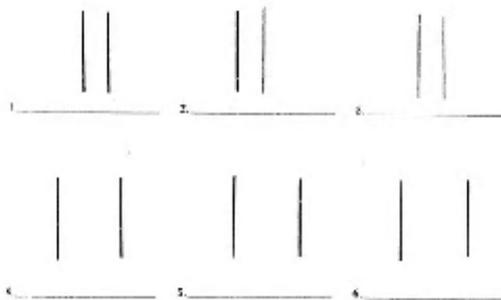


ADAPTACIÓN:

Se le incentivaré al niño o a la niña para que dibuje en cada cuadrado, lo que el quiera, lo que se imagine, partiendo de los trazos de cada cuadrado. Cuando termine de dibujar en el primer cuadrado se le indicará el segundo cuadrado a que dibuje, hasta que termine los 10 cuadrados. Para esta actividad se le dará un tiempo de 10 minutos. Después se le preguntará que dibujo en cada cuadrado y se le permitirá que nos explique cada uno y se escribirá la respuesta dada, para ello se proporcionará unos 3 minutos para contestar.

3. ACTIVIDAD 3 - LÍNEAS PARALELAS: en esta prueba los niños deben realizar dibujos diferentes a partir de 30 líneas paralelas. Tienen 10 minutos para ello.

3. LINEAS



ADAPTACIÓN:

Se le incentivaré al niño o a la niña para que realice un dibujo con cada línea paralela en la hoja, se le diré que dibuje lo que el quiera, lo que se imagine, utilizando las líneas. Cuando termine un dibujo se le motivaré a que realice otro y así hasta ver cuantos dibujos realiza en 10 minutos. Hay que decirle que trate de realizar dibujos diferentes. Después se le preguntaré que es cada dibujo y se le permitirá que explique cada uno y se escribiré la respuesta dada, para ello se proporcionaré unos 5 minutos para contestar.

EVALUACIÓN:

Las actividades propuestas posibilitan la evaluación de diversas características primordiales del pensamiento creativo:

- 1. Fluidez:** Corresponde a la cantidad o número de respuestas distintas a la tarea requerida. Se otorga un punto por cada respuesta admisible.

ADAPTACIÓN:

Se tomó en cuenta la cantidad de dibujos realizados en cada prueba.

- 2. Flexibilidad:** Evalúa la movilidad del pensamiento, la capacidad para pasar de una categoría de respuesta a otra, y corresponde al número de categorías diferentes utilizadas. Se otorga un punto por cada categoría diferente.

ADAPTACIÓN:

Se tomó en cuenta cuántas categorías diferentes existirán en cada prueba, como: figuras humanas, flores, casas, etc.

- 3. Originalidad:** Corresponde a la novedad de las respuestas y se evalúa en función de la frecuencia de aparición de las respuestas con relación al total de respuestas dadas en el grupo evaluado.

ADAPTACIÓN:

Se atribuyó mayor puntaje a los dibujos que no eran muy comunes.

VALORACIÓN:

Para la valoración se utilizan los siguientes criterios:

- **Fluidez (actividad 2 y 3):** se otorga un punto a cada una de las respuestas no repetidas y relevantes (es decir, que toman en consideración de manera adecuada el estímulo gráfico que sirve de punto de partida).

ADAPTACIÓN:

Se consideró el número de dibujos al que el niño o la niña podían dar un nombre diferente, si la respuesta era círculos o palos no se otorgaba puntaje.

- **Originalidad (actividades 1, 2 y 3):** se valoran con el criterio de infrecuencia estadística de la idea:
 - a) 0 puntos si la imagen está representada por más de tres sujetos.
 - b) 1 punto si la imagen representada está repetida por tres sujetos.
 - c) 2 puntos si la idea ha sido propuesta o repetida por dos sujetos.
 - d) 3 puntos si la imagen representada aparece en un sujeto.

ADAPTACIÓN:

Se valoró las ideas nuevas que daban los niños y niñas, al preguntarles qué dibujaron:

- 0 puntos: si la respuesta es común, como círculo o palo.

- 1 punto: si la respuesta es de una persona conocida para el niño, como mamá y papá.
- 2 puntos: si la respuesta es algo nuevo y tenía un nombre, como: “sol”, “araña”, “casa”, etc.
- 3 puntos: si la respuesta tenía una historia o una explicación, como: “Es mi pai manejando el carro”, “Es un robot que viene de la luna”, etc.

- **Flexibilidad:** Se valorará según la propuesta del autor, utilizando los siguientes criterios:

Actividad 2. Figuras incompletas combinadas:

- dos figuras: 3 puntos.
- tres figuras: 4 puntos.
- cuatro figuras: 5 puntos.
- cinco figuras: 6 puntos.
- seis figuras: 7 puntos.

Actividad 3. Pares de líneas o círculos combinados:

- dos pares de líneas: 1 punto.
- tres a cinco pares de líneas: 2 puntos.
- cinco a diez pares de líneas: 3 puntos.
- once a quince pares de líneas: 4 puntos.
- dieciséis pares de líneas: 5 puntos.

ADAPTACIÓN:

Se otorgará un punto por cada categoría diferente, es decir, si el niño o la niña representaba solo figuras humanas tiene 1 punto ya que es una sola categoría, si representaba figuras humanas, casas y flores, tenían 3 puntos ya que son cuatro categorías.

5.4. APLICACIÓN DE LA BATERÍA GRÁFICA:

Se aplicó la Batería Gráfica del Test del Pensamiento Creativo de Torrance a todos los niños y niñas de los tres niveles de Prebásica del CEIAP, en forma individual.

La prueba se realizó en el mes de noviembre y diciembre en el horario de la mañana, cada evaluación tenía la duración de 30 minutos a 40 minutos.

Se pudo observar que la mayoría de los estudiantes tenían dificultad para realizar dibujos libres, necesitaban que se les de una instrucción: ¿Qué dibujar? ¿Cómo dibujar? ¿En dónde dibujar?, y al no tener estas direcciones se frustraban y no querían dibujar, y al final terminaban haciendo líneas o círculos.

Pocos niños y niñas pudieron realizar dibujos diferentes utilizando su imaginación y creatividad, obteniendo altos puntajes en la prueba.

La mayoría de los niños o niñas incluidos no pudieron realizar la prueba debido a sus dificultades para comunicarse y dibujar.



CALIFICACIÓN DE LA BATERÍA GRÁFICA:

IMPORTANTE:

En la calificación de la Batería Gráfica se tomó en cuenta la explicación o el nombre del dibujo que dió el niño o la niña, más no la calidad y precisión de sus trazos, considerando su desarrollo evolutivo en el dibujo correspondiente a su edad cronológica.

Las actividades de la batería gráfica se calificaron de la siguiente manera:

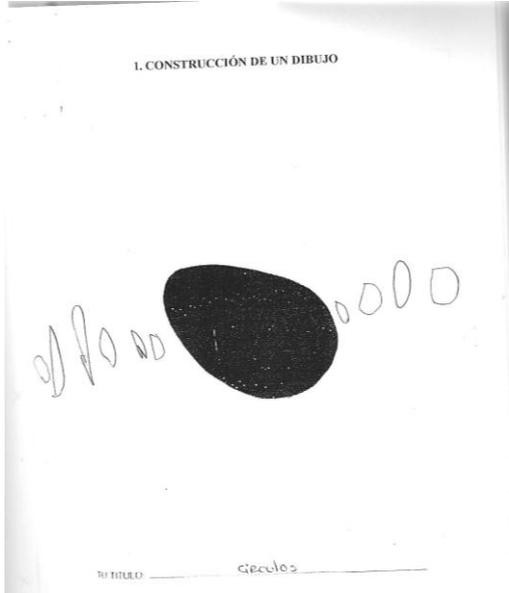
1) ACTIVIDAD 1 - CONSTRUCCIÓN DE UN DIBUJO: En esta actividad se calificó solo la originalidad:

- **Originalidad:** Con un puntaje que va desde 0 a 3 puntos.
 - 0 puntos: si la respuesta se limita a trazos simples, como: “círculo” “bola” “palo” o “palo”
 - 1 punto: si la respuesta se limita a dar un nombre de una persona, como: “papá” o “mamá”
 - 2 puntos: si la respuesta es algo nuevo, tiene uno o dos palabras, como: “sol”, “araña”, “casa grande”, “pato amarillo”, etc.
 - 3 puntos: si la respuesta tenía una historia o una explicación, como: “Es mi pai manejando el carro”, “Es un robot que viene de la luna”, “Es el Play Land Park donde me llevó mi papi”, etc.

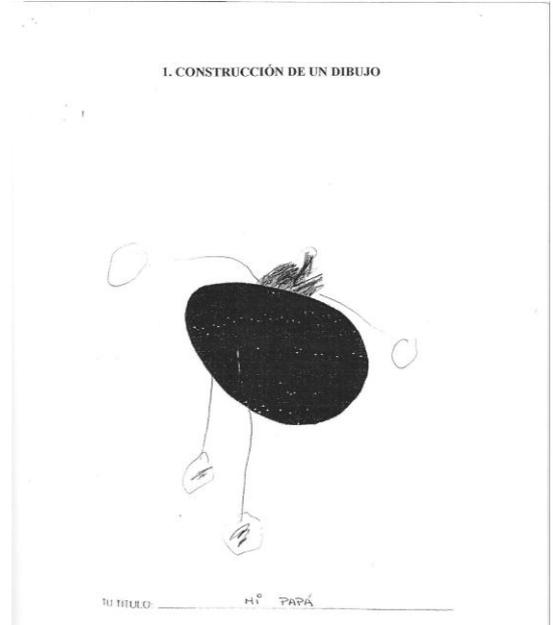
Para considerar que un niño o niña tiene originalidad en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 2 y 3.

Ejemplos – Actividad 1

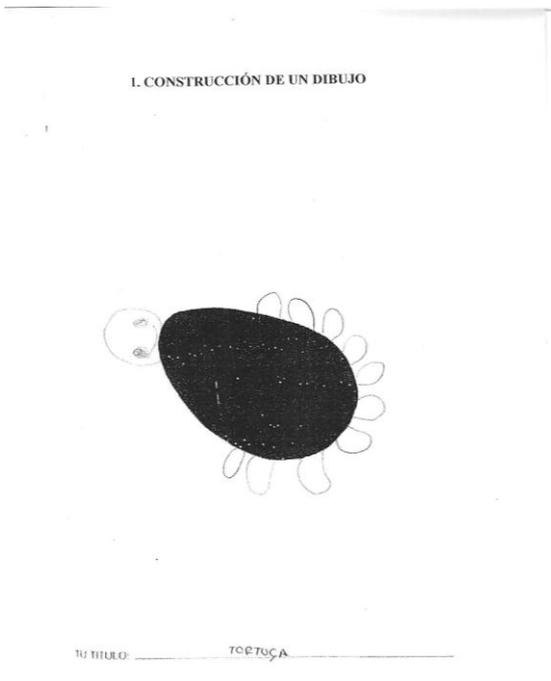
0 puntos – Círculos



1 punto – Mi papá



2 puntos – Tortuga



3 puntos – Explicación del Play Lan Park



2) ACTIVIDAD 2 – DIBUJOS PARA COMPLETAR: En esta actividad se calificó, la fluidez, originalidad y flexibilidad.

No se considerará en ninguna actividad como respuesta válida si el niño a la niña nombra a su dibujo como: círculo, bola, líneas, palos.

- **Fluidez:** Como la actividad tiene 10 trazos los puntajes van desde 0 a 10. Se otorgará 1 punto por cada dibujo que el niño o la niña de un nombre diferente.

Para considerar que un niño o niña tiene fluidez en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 6 a 10.

- **Originalidad:** Se calificará la originalidad de cada dibujo en un puntaje de 0 a 3 puntos, para ello se tomará en cuenta la forma de calificar de la actividad 1. Como son 10 trazos para calificar el puntaje puede ir desde 0 a 30 puntos.

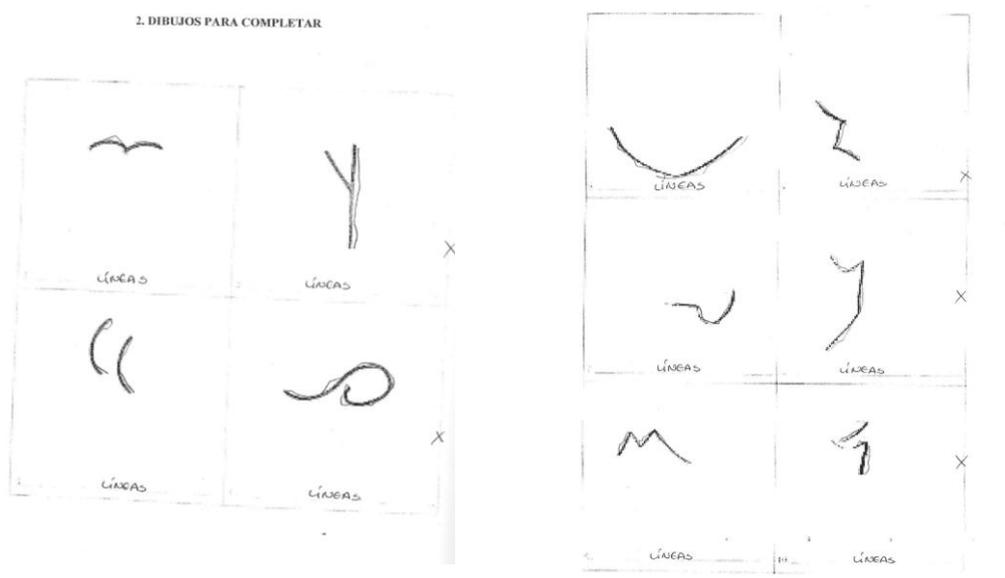
Para considerar que un niño o niña tiene originalidad en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 10 a 30.

- **Flexibilidad:** Se proporcionará 1 punto por cada categoría diferente, es decir, si el niño o la niña realiza sólo figuras humanas tiene 1 punto, si realiza figuras humanas, casas y flores, tienen 3 puntos. Los puntajes pueden variar de 0 a 10 puntos.

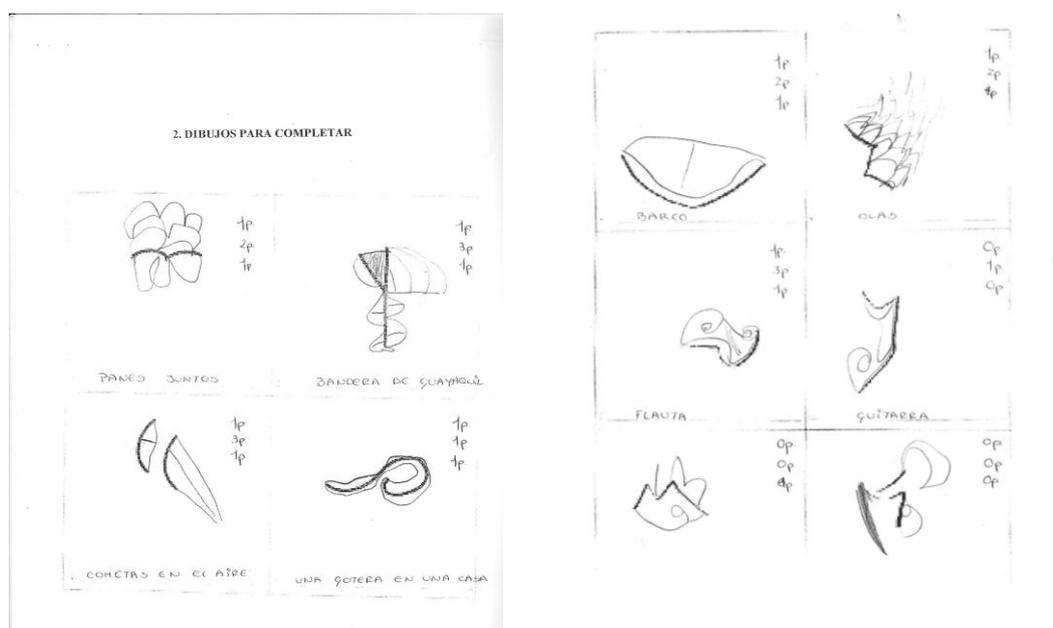
Para considerar que un niño o niña tiene flexibilidad en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 5 a 10.

Ejemplos – Actividad 2:

El niño/a no obtiene puntaje en ningún criterio porque nombra a todos los dibujos como líneas



El niño/a obtiene alto puntaje porque presenta fluidez al enumerar sus dibujos otorgándoles diferentes nombres, originalidad porque dibujó cosas nuevas y flexibilidad porque utiliza varias categorías para nombrar a sus dibujos.



3) ACTIVIDAD 3 – LÍNEAS PARALELAS: Se tomo en cuenta las dos primeras hojas de la prueba siendo 18 líneas para dibujar, ya que las 30 son muchas tomando en cuenta la edad cronológica. En esta actividad se valoró la fluidez, originalidad y flexibilidad.

No se considerará en ninguna actividad como respuesta válida si el niño a la niña nombra a su dibujo como: círculo, bola, líneas, palos.

- **Fluidez:** En esta actividad hay 18 dibujos que el niño o la niña puede realizar, por ello los puntajes van desde 0 a 18. Se otorgará 1 punto por cada dibujo que tenga un nombre diferente.

Para considerar que un niño o niña tiene fluidez en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 9 a 18.

- **Originalidad:** Se calificará la originalidad de cada dibujo en un puntaje de 0 a 3 puntos, para ello se tomará en cuenta la forma de calificar de la actividad 1. Como son 18 dibujos que puede realizar el puntaje puede ir desde 0 a 54 puntos.

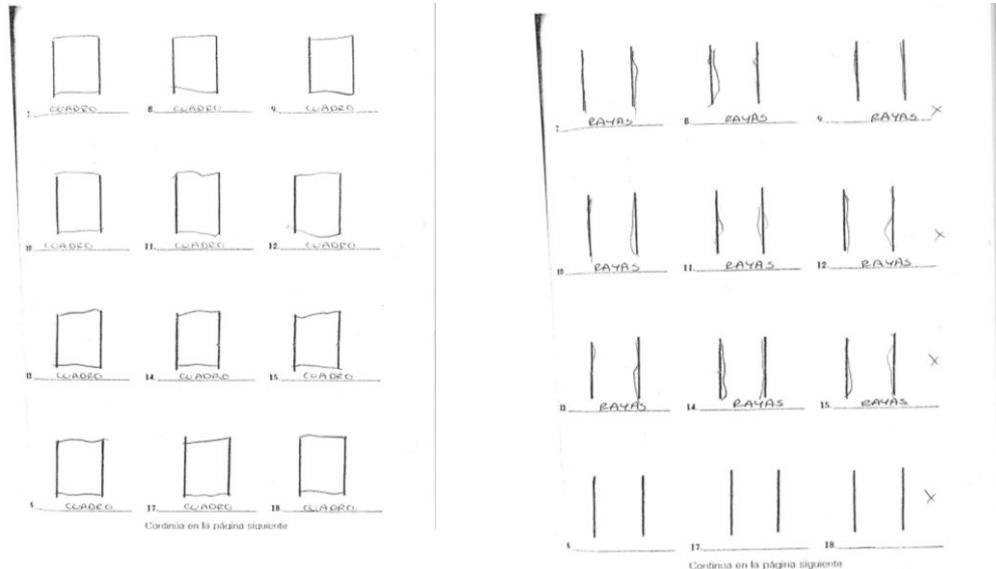
Para considerar que un niño o niña tiene originalidad en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 18 a 54.

- **Flexibilidad:** Se proporcionará 1 punto por cada categoría diferente, es decir, si el niño o la niña realiza solo figuras humanas tiene 1 punto, si realiza figuras humanas, casas y flores, tienen 3 puntos. Los puntajes pueden variar de 0 a 18 puntos.

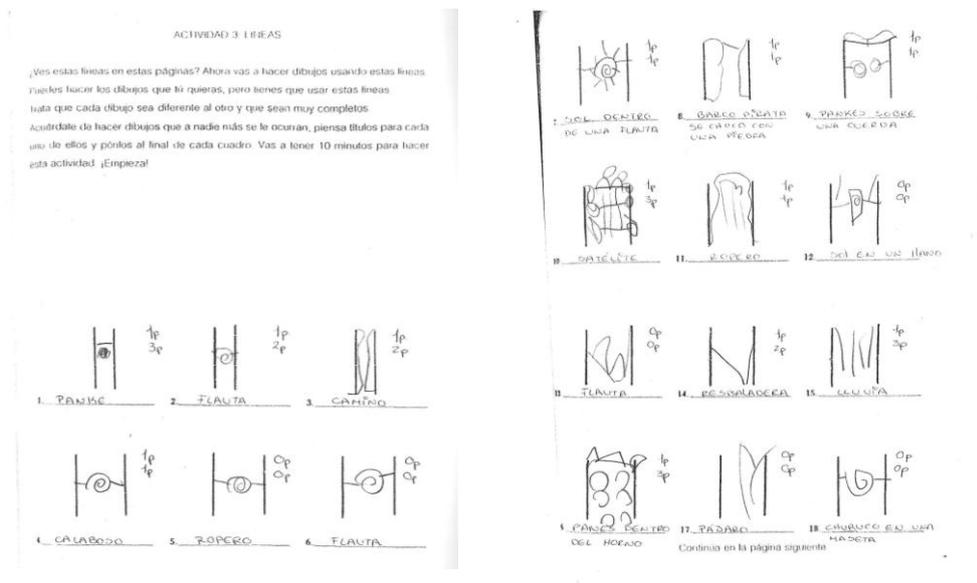
Para considerar que un niño o niña tiene flexibilidad en este ítem se tomará en cuenta los puntajes de 6 a 18.

Ejemplos – Actividad 3:

En estos dos ejemplos los niños/as no obtienen puntaje en ningún criterio porque el primer ejemplo realiza todos cuadrados y el segundo ejemplo realiza solo rayas.



El niño/a obtiene alto puntaje porque presenta fluidez al enumerar sus dibujos otorgándoles diferentes nombres, originalidad porque dibujó cosas nuevas y flexibilidad porque utiliza varias categorías para nombrar a sus dibujos.



* VER ANEXO 4. Batería Gráfica

5.5. RESULTADOS DE LA BATERÍA GRÁFICA:

Para identificar a los niños y niñas que tienen altos puntajes en las diferentes actividades se pintará el cuadro de color amarillo.

Al calificar los test de la Batería Gráfica de Torrance realizada por los niños y niñas de los tres niveles de Prebásica del CEIAP se obtuvo los siguientes resultados:

GRUPO A:

	EDAD CRONOLÓGICA	RESULTADOS DE LA BATERIA GRÁFICA						
		ACTIVIDAD 1		ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3	
		Org.	Fl.	Org.	Flx.	Fl.	Org.	Flx.
1	4 años 2 meses	2	3	5	1	0	0	0
2	4 años 8 meses	3	8	16	7	3	5	2
3	3 años 10 meses	1	2	5	3	2	3	1
4	3 años 10 meses	3	3	5	1	0	0	0
5	4 años 2 meses	2	0	0	0	0	0	0
6	4 años 5 meses	1	0	0	0	0	0	0
7	3 años 10 meses	3	1	0	1	0	0	0
8	3 años 11 meses	2	0	0	0	0	0	0
9	4 años 9 meses	3	4	4	4	3	8	2
10	4 años 6 meses	1	0	0	0	0	0	0
11	3 años 11 meses	2	0	0	0	0	0	0
12	4 años 1 mes	0	0	0	0	0	0	0
13	4 años 6 meses	3	7	17	7	13	24	6
14	4 años 4 meses	1	0	0	0	0	0	0
15	4 años 7 meses	0	0	0	0	0	0	0
16	4 años 8 meses	1	0	0	0	0	0	0
17	4 años 1 mes	2	0	0	0	0	0	0
18	3 años 11 meses	0	0	0	0	1	0	1
19	3 años 9 meses	0	0	0	0	0	0	0
20	3 años 11 meses	1	0	0	0	0	0	0
21	5 años 3 meses	NO PUEDE REALIZAR LA PRUEBA						
22	6 años 0 meses	NO PUEDE REALIZAR LA PRUEBA						
23	6 años 9 meses	NO PUEDE REALIZAR LA PRUEBA						
24	3 años 9 meses	0	0	0	0	0	0	0
25	4 años 0 meses	2	0	0	0	0	0	0
26	4 años 9 meses	3	7	12	7	9	12	6
27	4 años 5 meses	3	6	7	4	11	8	6

GRUPO B:

	EDAD CRONOLÓGICA	RESULTADOS DE LA BATERIA GRÁFICA						
		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2		ACTIVIDAD 3			
		Org.	Fl.	Org.	Flx.	Fl.	Org.	Flx.
1	4 años 3 meses	3	3	6	4	4	7	2
2	4 años 4 meses	1	1	0	1	0	0	0
3	4 años 4 meses	0	0	0	0	0	0	0
4	4 años 1 mes	1	1	0	1	3	5	2
5	4 años 0 meses	0	0	0	0	0	0	0
6	3 años 9 meses	1	0	0	0	0	0	0
7	4 años 1 mes	1	0	0	0	0	0	0
8	4 años 9 meses	3	1	0	1	4	0	1
9	4 años 8 meses	0	0	0	0	0	0	0
10	4 años 8 meses	2	1	1	1	1	3	1
11	4 años 7 meses	0	2	2	2	2	2	2
12	4 años 7 meses	2	0	0	0	1	0	1
13	4 años 7 meses	0	0	0	0	0	0	0
14	4 años 0 meses	0	1	1	1	0	0	0
15	3 años 9 meses	1	0	0	0	4	3	2
16	4 años 5 meses	0	0	0	0	0	0	0
17	4 años 2 meses	0	0	0	0	2	2	1
18	3 años 10 meses	0	0	0	0	0	0	0
19	3 años 10 meses	0	0	0	0	0	0	0
20	4 años 6 meses	0	0	0	0	0	0	0
21	4 años 1 mes	0	0	0	0	0	0	0
22	4 años 6 meses	0	0	0	0	0	0	0
23	4 años 2 meses	1	1	1	1	0	0	0
24	3 años 11 meses	2	1	0	1	4	5	2

GRUPO C:

	EDAD CRONOLÓGICA	RESULTADOS DE LA BATERIA GRÁFICA						
		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2			ACTIVIDAD 3		
		Org.	Fl.	Org.	Flx.	Fl.	Org.	Flx.
1	4 años 2 meses	2	1	1	1	0	0	0
2	4 años 3 meses	0	0	0	0	0	0	0
3	4 años 5 meses	0	0	0	0	0	0	0
4	4 años 3 meses	0	0	0	0	0	0	0
5	4 años 7 meses	1	0	0	0	1	1	1
6	4 años 4 meses	0	0	0	0	0	0	0
7	4 años 1 mes	3	0	0	0	0	0	0
8	5 años 10 meses	NO PUEDE REALIZAR LA PRUEBA						
9	4 años 1 mes	0	0	0	0	0	0	0
10	4 años 4 meses	2	8	12	7	4	4	2
11	3 años 10 meses	0	0	0	0	0	0	0
12	4 años 7 meses	3	1	2	1	3	6	2
13	3 años 10 meses	0	1	0	0	5	3	2
14	4 años 6 meses	0	0	0	0	0	0	0
15	4 años 1 mes	NO PUEDE REALIZAR LA PRUEBA						
16	3 años 10 meses	0	0	0	0	0	0	0
17	4 años 0 meses	0	0	0	0	0	0	0
18	4 años 6 meses	0	0	0	0	0	0	0
19	3 años 11 meses	0	0	0	0	0	0	0
20	4 años 8 meses	0	0	0	0	0	0	0
21	4 años 0 meses	0	0	0	0	0	0	0
22	4 años 0 meses	0	0	0	0	0	0	0
23	4 años 0 meses	0	0	0	0	0	0	0
24	4 años 3 meses	2	0	0	0	0	0	0
25	4 años 8 meses	0	0	0	0	0	0	0

5.6. TABULACIÓN Y CONCLUSIONES DE DATOS OBTENIDOS DE LA APLICACIÓN DE LA BATERÍA GRÁFICA DE TORRANCE:

GRAFICOS DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA APLICACIÓN DE LA BATERIA GRÁFICA DE TORRANCE

GRUPO A

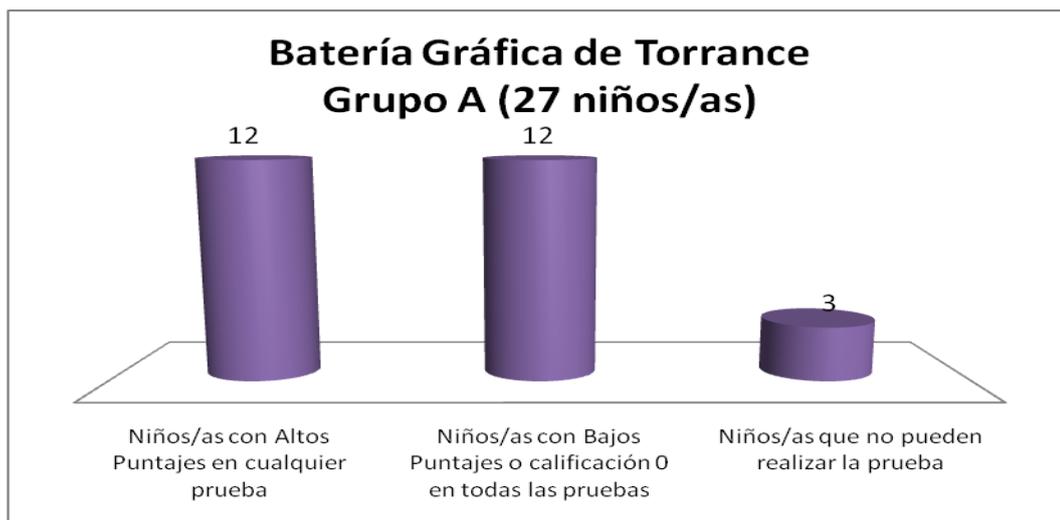


Gráfico 28: Se puede observar que de los 27 niños/as evaluados 12 obtuvieron altos puntajes, 12 obtuvieron bajos puntajes y 3 no pudieron realizar la prueba ya que son niños/as incluidos que están en la etapa del garabateo, no pueden completar la prueba.

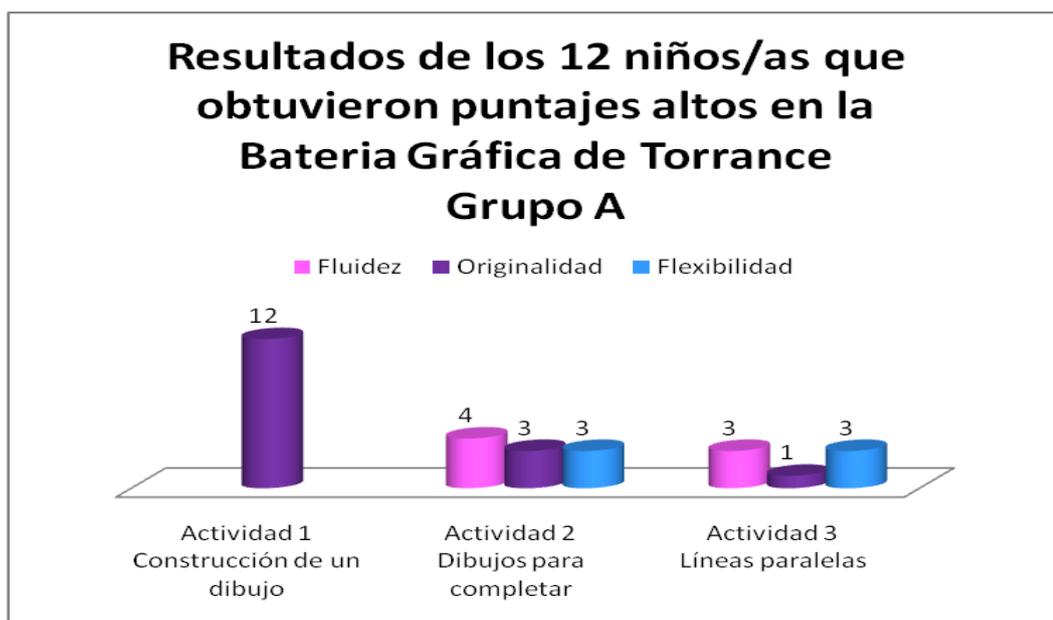


Gráfico 29: Se puede observar que no todos los 12 niños/as obtuvieron puntajes altos en las tres actividades.

En la actividad 1(Construcción de un dibujo) que evaluó la originalidad obtuvieron 12, en la actividad 2 (Dibujos para completar) que evaluó la fluidez obtuvieron 3, en la originalidad 3 y en la flexibilidad 3, en la actividad (Líneas paralelas) que evalúa la fluidez 3, en la originalidad 1 y en la flexibilidad 3.

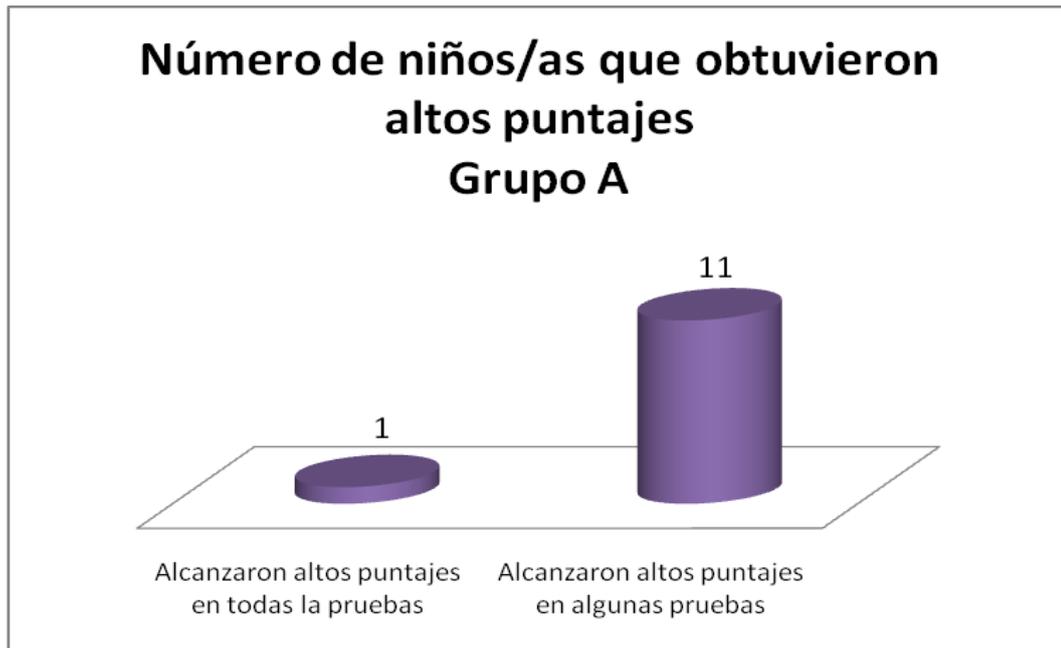


Gráfico 30: De los 12 niños/as que obtuvieron puntajes altos solo uno consiguió altos puntajes en todas las pruebas.

En el grupo A el 44% (12 niños/as de 27 evaluados) de los niños/as evaluados consiguieron altos puntajes en alguna prueba de la Batería Gráfica de Torrance. Solo un estudiante alcanzó altos puntajes en las tres actividades.

GRUPO B

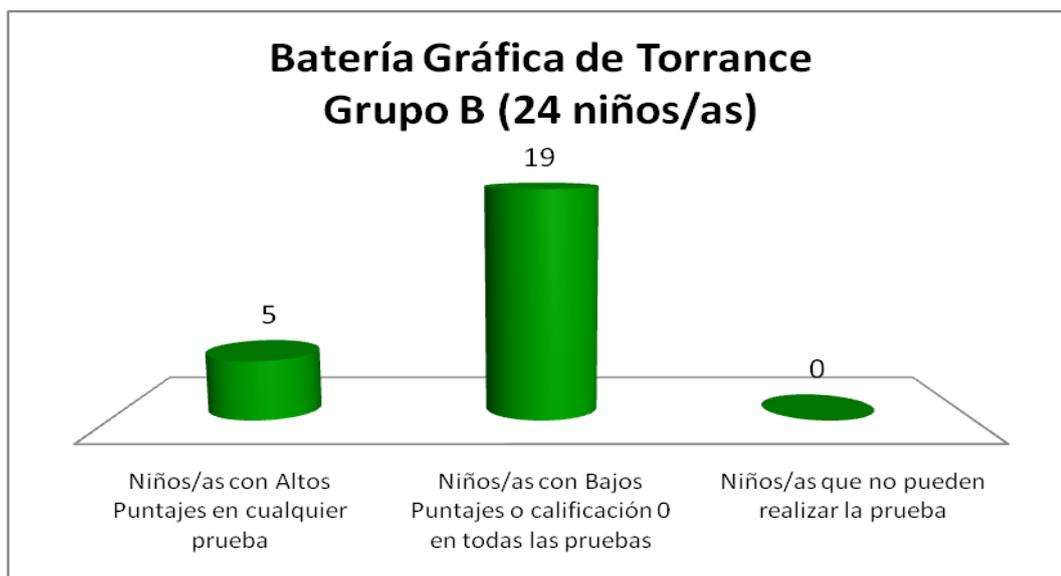


Gráfico 31: Se puede observar que todos los estudiantes pudieron realizar el Test, de los 24 niños/as evaluados 5 obtuvieron altos puntajes y 19 obtuvieron bajos puntajes.

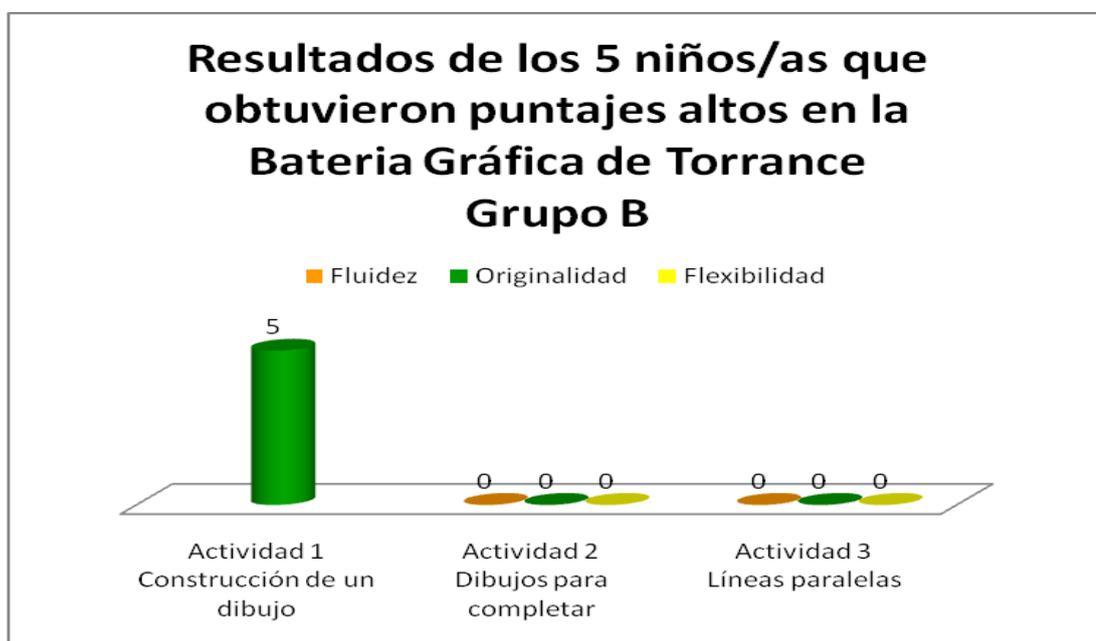


Gráfico 32: Se puede observar que los 5 niños/as consiguieron altos puntajes solo en la actividad 1 (Construcción de un dibujo) que evalúa la originalidad.

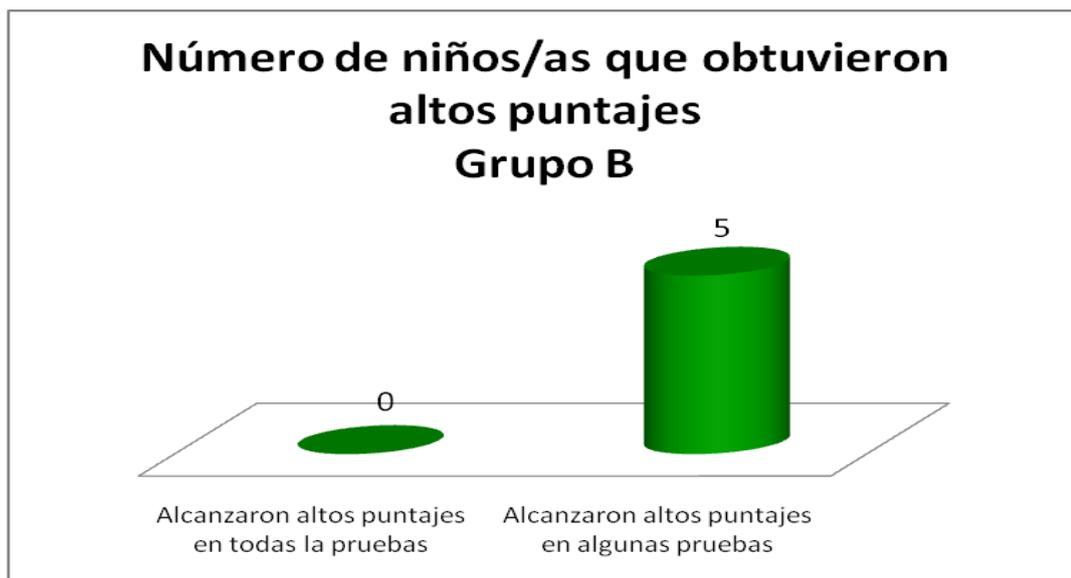


Gráfico 33: De los 5 niños/as que obtuvieron puntajes altos, ninguno alcanzó obtenerlos en todas las pruebas.

En el grupo B el 21% (5 niños/as de 24 evaluados) de los niños/as evaluados consiguieron altos puntajes en alguna la actividad 1 de la Batería Gráfica de Torrance. Ningún estudiante alcanzó altos puntajes en las tres actividades.

GRUPO C

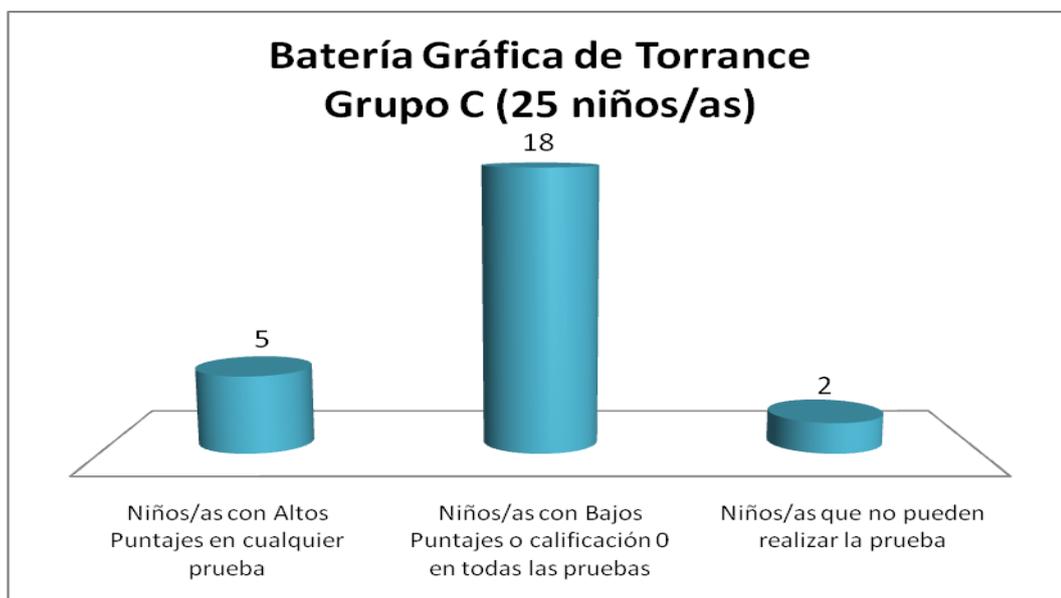


Gráfico 34: Se puede observar que de los 25 niños/as evaluados 5 obtuvieron altos puntajes, 18 obtuvieron bajos puntajes y 2 no pudieron realizar la prueba ya que son niños/as incluidos que están en la etapa del garabateo, por lo cual no pueden completar la prueba.

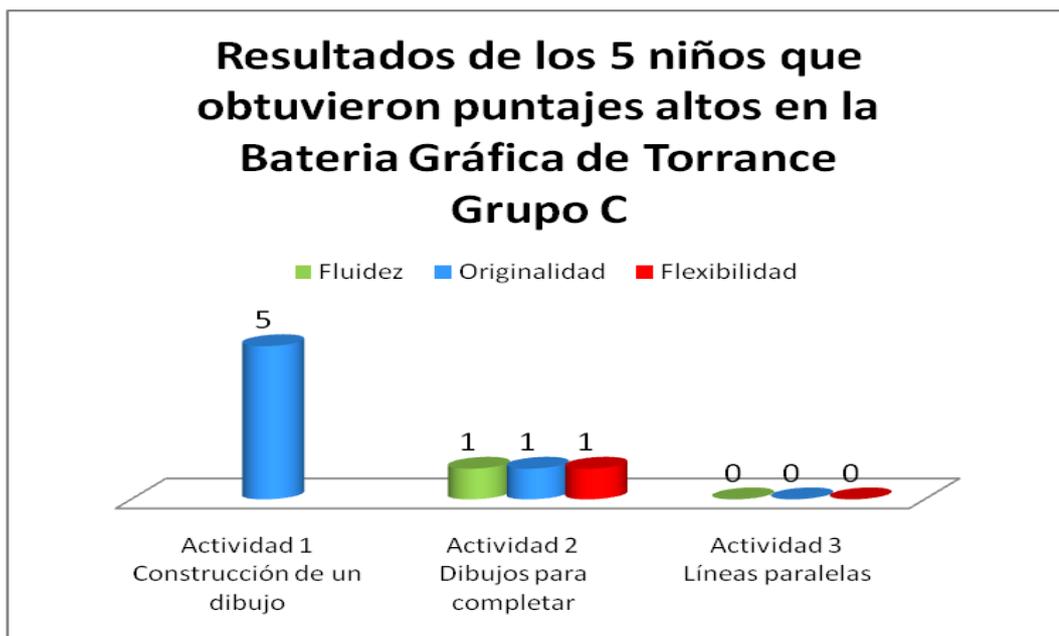


Gráfico 35: Se puede observar que no todos los 5 niños/as obtuvieron puntajes altos en todas las tres actividades.

En la actividad 1(Construcción de un dibujo) que evaluó la originalidad obtuvieron 5, en la actividad 2 (Dibujos para completar) que evaluó la fluidez obtuvieron 1, en la originalidad 1 y en la flexibilidad 1, en la actividad 3(Líneas paralelas) ningún estudiante alcanzó puntajes altos.



Gráfico 36: De los 5 niños/as que obtuvieron puntajes altos, ninguno logró tenerlos en las tres pruebas.

En el grupo C el 20% (5 niños/as de 25 evaluados) de los niños/as evaluados consiguieron altos puntajes en la actividad 1 y solo un niño/a obtuvo altos puntajes en la actividad 2 de la Batería Gráfica de Torrance. Ningún estudiante alcanzó altos puntajes en las tres actividades.

GRÁFICOS FINALES DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS EN LA BATERIA GRÁFICA DE TORRANCE

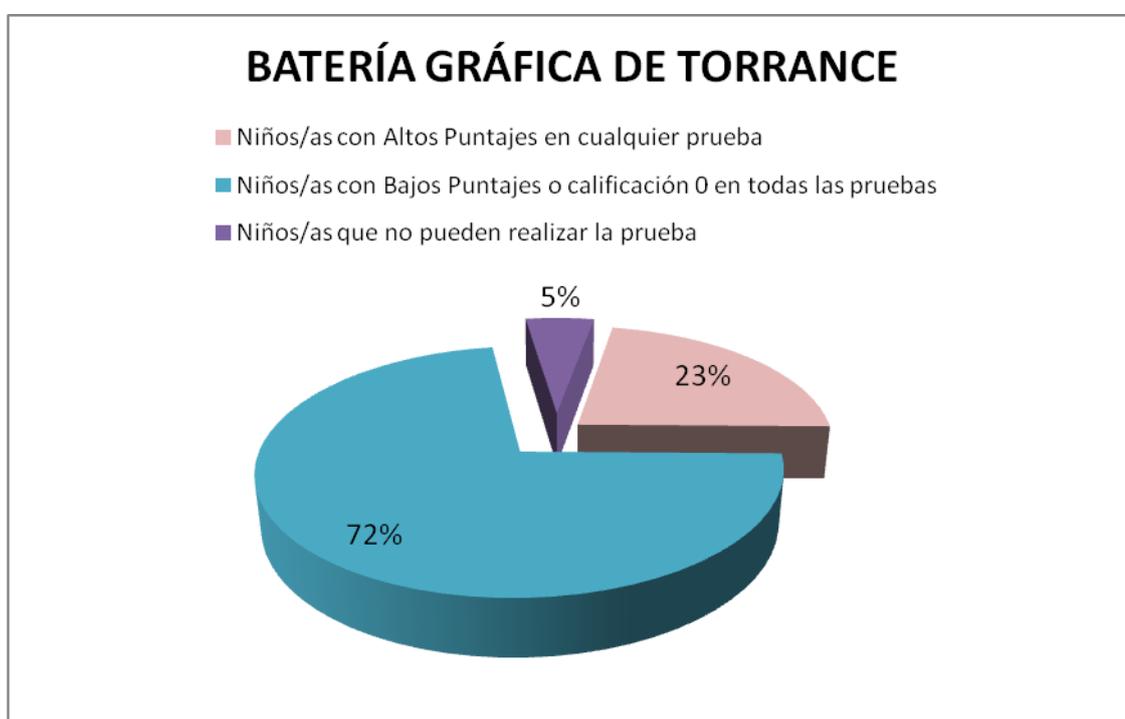


Gráfico 37: Se puede observar que 5% de los niños/as no pudieron realizar el test, el 23% de los niños/as alcanzaron altos puntajes en alguna prueba del test, y el 72% tuvieron puntajes bajos o calificación 0.

RESULTADOS DE LOS 22 NIÑOS/AS QUE OBTUVIERON PUNTAJES ALTOS EN LA BATERÍA GRÁFICA DE TORRANCE

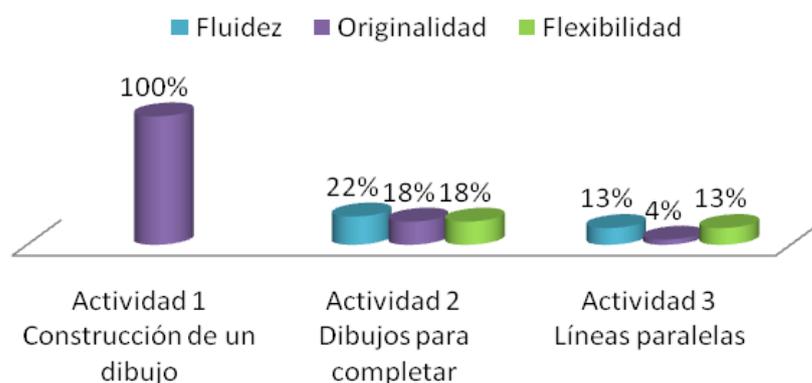


Gráfico 38: De los niños/as que alcanzaron altos puntajes solo el 100% lo alcanzó en la actividad 1.

Actividad 1(Construcción de un dibujo) que evaluó la originalidad alcanzaron altos puntajes el 100%, en la actividad 2 (Dibujos para completar) que evalúa la fluidez el 22%, en originalidad el 18% y en flexibilidad el 18%, en la actividad 3(Líneas paralelas) que evaluó la fluidez el 13%, en originalidad el 4% y en flexibilidad el 13%.

NÚMERO DE NIÑOS/AS QUE OBTUVIERON ALTOS PUNTAJES

■ Alcanzaron altos puntajes en todas la pruebas
■ Alcanzaron altos puntajes en algunas pruebas

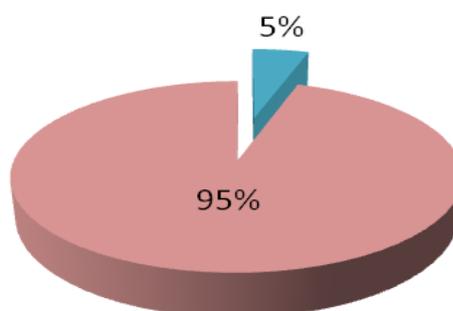


Gráfico 39: Se observa que el 5% de los niños/as obtuvieron altos puntajes en las tres actividades y el 95% alcanzaron altos puntajes en algunas de las actividades.

CONCLUSIONES:

De los 100% de los niños/as evaluados el 5% no pudo realizar la prueba, puesto que son estudiantes incluidos que por su grado de madurez están en la etapa del garabateo y por esta razón no pueden completar una prueba gráfica en base a dibujos.

Solo el 23% de los estudiantes pudieron conseguir altos puntajes en algunas de las tres actividades de la Batería Gráfica de Torrance y apenas el 5% es decir un niño pudo completar las tres pruebas con éxito.

El fracaso del 72% de los niños/as que realizaron el test demuestra que existe un bajo nivel de Creatividad Gráfica en los estudiantes sometidos a estudio, que tienen una edad comprendida entre los 3 años 10 meses y los 4 años 8 meses.

6. GRUPO FOCAL:

6.1. DESCRIPCIÓN DEL GRUPO FOCAL:

El Grupo Focal es una técnica socio – cualitativa basada en una entrevista colectiva con una guía previamente diseñada, aplicada en un grupo homogéneo. Ésta tiene como objetivo recolectar información sobre un tema específico, que no podemos obtener con una observación.

Se trata de una comunicación colaborativa con un grupo reducido de 6 a 12 personas, los participantes se seleccionarán por cumplir con algunas características en común y por tener relación sobre el tema a tratar. También existe otra variable que son las mini sesiones en las cuales el grupo se conforma máximo de 5 miembros.

Un moderador guía la entrevista de acuerdo a la temática evaluada en base a preguntas semiestructuradas, cuidando siempre que no se alejen del tema de estudio, esta puede durar de 1 a 2 horas. Debe hacerse en un ambiente de seguridad para que los participantes puedan expresarse de manera libre y espontánea.

Esta técnica es flexible el facilitador puede explorar otros temas que vayan surgiendo en la conversación.

La desventaja es que los resultados no pueden trabajarse estadísticamente ya que las respuestas no son las mismas en todos los participantes.

Grupo focal en esta investigación:

Se llevará a cabo un grupo focal con las profesoras del CEIAP para obtener información sobre lo que piensan de la creatividad y como estimularla en los niños y niñas en los niveles de Prebásica.

6.2. APLICACIÓN DEL GRUPO FOCAL:

Día: martes 01 de febrero de 2011

Integrantes: 6 profesoras del CEIAP y 1 modeladora

Duración: 1 hora 30 minutos

Tema: La creatividad en niños y niñas de los niveles de Prebásica

La conversación se basó en el concepto de creatividad, que importancia tiene para el desarrollo de los niños en Educación Inicial, si se trabaja la creatividad en las aulas, cómo estimular la creatividad en sus estudiantes, tiene relación las inteligencias múltiples con la creatividad, cómo estimular la creatividad a través de las inteligencias múltiples.



*** VER ANEXO 5. Grupo Focal**

6.3. RESULTADOS DEL GRUPO FOCAL:

Al realizar el grupo focal se obtuvieron algunos aportes significativos los cuales se clasificaron por temas, a continuación se dará a conocer los mismos:

a. Qué es la creatividad:

- La creatividad es imaginación, ser espontáneo, crear algo nuevo.
- La creatividad es un medio de expresión para sacar lo que el niño siente.
- La creatividad es permitir a los niños que se expresen libremente, sin mostrarles el camino.
- La creatividad es sobresalir por ideas o por crear cosas nuevas y originales.

b. La importancia de la creatividad en los niños y niña de Educación Inicial:

- La creatividad se desarrolla con la imaginación y el juego libre, siendo estos innatos en los niños en edades iniciales.
- La creatividad es muy importante para el proceso de formación de los niños y niñas en edades iniciales, por lo que sería fundamental trabajar con ellos de manera espontánea sin un formato rígido de planificación, sino que sea más libre.

c. La estimulación de la creatividad en los niños y niñas del CEIAP:

- El niño puede desarrollar su imaginación cuando juega en los rincones libremente, tal vez ahí se estimule la creatividad.
- No existe un rincón específico para desarrollar la creatividad.
- La planificación no nos deja estimular la creatividad en los estudiantes, ya que un dibujo tiene que ser verde porque así está en la planificación, o porque ya tenemos el modelo prediseñado de que tienen que recortar, pegar o pintar.
- No se trabaja la creatividad como tal en los niños y niñas, por ello una recomendación sería realizar modificaciones en las planificaciones para que ayude al niño a ser creativo.

- La estimulación de la creatividad depende mucho de la maestra, ya que algunas si utilizan estrategias nuevas para desarrollar la imaginación, curiosidad y exploración en los niños y niñas.
- Muchas veces no se les permite explorar libremente a los niños por seguir una planificación.
- Lo que nos corta muchas veces hacer actividades nuevas con los niños y niñas, es que tenemos que hacer lo mismo que hacen las otras 2 aulas del mismo nivel, no puede cada aula diferenciarse de la otra, todo es igual.
- Cuando realizamos actividades libres como explorar en el parque, conversar de lo que hicimos, que nos cuenten sus experiencias eso es creatividad.

d. Pueden relacionarse las inteligencias múltiples con la creatividad:

- La creatividad puede ser trabajada en otras áreas como el lenguaje, creando cuentos.
- También se puede trabajar la creatividad en el dibujo, pintura, en la cocina, en los deportes.
- No le encuentro mucha relación entre la creatividad y las inteligencias múltiples.
- Si tomamos en cuenta que la creatividad puede desarrollarse en todas las áreas entonces ahí si tiene relación con las inteligencias múltiples.

e. Sugerencias para trabajar la creatividad a través de las inteligencias múltiples:

Planificación y Currículo:

- Se debería cambiar el sistema de planificación por un sistema innovador.
- La planificación debe ser flexible y depender de las estrategias que utilice la maestra para llegar a un conocimiento.
- Se debería considerar la flexibilidad del currículo para trabajar con temas nacidos por los propios niños.

Maestras:

- Debe proponer un cambio en la visión de la maestra.
- Que la maestra sea más flexible y oportuna para que pueda trabajar con los intereses de cada niño.

Padres de familia:

- Que exista un trabajo continuo con los padres de familia.
- Realizar un taller de creatividad con los padres de familia, para que comprendan la importancia de la misma en edades tempranas.

Recursos:

- Existan los espacios y material adecuado para trabajar la creatividad.
- No se debería enfatizar tanto en el tipo de material sino el como utilizarlo.

Trabajo dentro del aula:

- Trabajar con temas libre dentro del aula, no seguir un patrón de enseñanza tradicional.

Trabajo con los niños y niñas:

- Trabajar en grupos pequeños de niños para desarrollar de mejor manera la creatividad utilizando las inteligencias múltiples.
- Trabajo sea individualizado.
- Dejar que el niño explore según sus necesidades e intereses, y así elabore sus conocimientos por el mismo.

Propuesta de trabajar la creatividad con las inteligencias múltiples:

- Difundir la propuesta para que toda la sociedad la aplique.
- Trabajar con rincones para desarrollar las inteligencias múltiples.
- Dar varias opciones de actividades por inteligencia par que se pueda trabajar a todo el grupo.
- La propuesta se concluya con un manual específico que guíe a la maestra.
- La propuesta debe ser entregada a las maestras y a los padres para que sigan con el desarrollo de la creatividad.

- Sería interesante la propuesta de trabajar la creatividad a través de mini proyectos.

6.4. CONCLUSIONES DE DATOS OBTENIDOS EN EL GRUPO FOCAL:

A través de la información que se obtuvo en el grupo focal se puede sacar las siguientes conclusiones:

- Que la creatividad es ser espontáneo, tener imaginación, poder expresarse libremente, crear algo nuevo y original.
- La creatividad es importante estimularla desde la Educación Inicial ya que el juego y la imaginación son innatos en los niños/as en edades tempranas, y mientras más pronto se estimule el niño la incorporará en su vida, facilitando su desarrollo futuro.
- La mayoría de maestras coincidieron que en el CEIAP no se trabaja la creatividad debido a que tienen que regirse en una planificación prediseñada, que tienen que cumplir todas sus actividades. Que todas las aulas tienen que realizar lo mismo y de la misma manera, coartando la creatividad en sus estudiantes.
- Los únicos espacios que el niño o la niña tienen para estimular su creatividad son el juego libre, en salidas, en exploración del medio que les rodea y en conversaciones libres sobre un tema.
- La creatividad si puede relacionarse con las inteligencias múltiples, ya que la creatividad no puede desarrollarse en una sola área.

SUGERENCIAS PARA ELABORAR LA PROPUESTA:

- Cambiar la planificación, por una más flexible y que se centre en los interés de los niños.

- Proponer un cambio en la visión de las maestras, que éstas sean más flexibles y estén abiertas a trabajar en los intereses y habilidades de cada niño/a.
- Que se realice un taller con los padres de familia para que conozcan la importancia de la estimulación de la creatividad en edades tempranas.
- Dar a conocer cómo utilizar el material que tenemos en las aulas para desarrollar la creatividad.
- Trabajar en grupos pequeños que permita explorar al niño según sus necesidades e intereses.
- Trabajar con rincones que desarrollen las inteligencias múltiples.
- Dar varias actividades para trabajar cada inteligencia.
- Trabajar a través de mini proyectos.
- Crear un manual específico y fácil de usar.

2.3. INFORME DEL DIAGNÓSTICO

a) PROBLEMA MOTIVO DE ESTUDIO:

El bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de los niveles de Prebásica en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP).

b) PARTICIPANTES:

- 76 niños y niñas de los niveles de Prebásica A, B y C del CEIAP, cuyas edades en el momento de estudio están comprendidas entre los 3 años 9 meses a los 4 años 8 meses y las edades de los estudiantes incluídos oscilan entre los 5 años a los 6 años 9 meses.
- 5 Maestras (3 maestras de aula y 2 maestras de apoyo) de los tres niveles de Prebásica del CEIAP.
- 156 Padres de familia de los tres niveles de Prebásica del CEIAP.

c) PARÁMETROS SOMETIDOS A ESTUDIO:

– NIÑOS Y NIÑAS:

En la observación que se realizó en el período de 10 días no se obtuvieron resultados en las características creativas de los niños y niñas, ya que las respuestas eran grupales y no individuales, por lo que está técnica no era la adecuada para obtener datos sobre la creatividad de cada individuo.

La Creatividad en su totalidad no pudo ser evaluada puesto que no existen los instrumentos necesarios para hacerlo, por lo que los 76 niños y niñas sometidos a estudio se les valoró la creatividad verbal y la creatividad gráfica obteniéndose los siguientes resultados:

- **Creatividad Verbal:** Se evaluó a través del “Cuestionario para identificar la creatividad en niños y niñas preescolares – de Renzulli, Smith y Otros”, este fue

contestado por las maestras de cada aula de los niveles de Prebásica del CEIAP. En el cual se evidenció que el 73% de los estudiantes poseen altos puntajes en las preguntas y el 27% de los estudiantes obtuvieron bajos puntajes en las preguntas.

- **Creatividad Gráfica:** Se aplicó la Batería Gráfica de Torrance, en la cual el 5% de niños/as no pudieron realizar el test porque son estudiantes incluidos y están en la etapa del garabateo y por ello no pueden completar el test. El 23% alcanzaron puntuaciones altas y el 72% obtuvieron puntuaciones bajas.

Existe una gran diferencia entre los resultados de la creatividad verbal con la creatividad gráfica, lo que evidencia que existió subjetividad por parte de las maestras al momento de responder las preguntas que valoraban la creatividad verbal, ya que al conocer a los niños y niñas al momento de la evaluación de la batería gráfica pocos tenían características para ser creativos.

Por lo que se llega a la conclusión que si existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de los niveles de Prebásica en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP), ya que poseen un bajo desarrollo en la creatividad gráfica y en las clases observadas no se pudo determinar a niños o niñas que sobresalgan del resto, ya que todos tienen las mismas ideas y responden igual.

– **MAESTRAS:**

Al observar el desenvolvimiento de las 5 maestras dentro del aula se puede concluir que las profesoras observadas poseen 8 características positivas y 8 características negativas que dificultan la estimulación de la creatividad.

En el grupo focal se pudo concluir que debe existir un cambio en la visión de las maestras para que sean más flexibles en la planificación y encuentren las estrategias necesarias para estimular la creatividad en sus estudiantes.

Con ésto se llega a la conclusión que las profesoras son un 50% creativas y que su proceder si interviene en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas, por ello

es importante trabajar en cambiar la visión de las maestras y en ofrecer una planificación y actividades flexibles para que puedan estimular la creatividad a través de las inteligencias múltiples.

– **AMBIENTE CREATIVO:**

Después de observar el ambiente de las aulas y de la escuela se pudo llegar a la conclusión que es un ambiente adecuado para la estimulación de la creatividad de los estudiantes, ya que cumple con las 20 de las 21 características de un ambiente creativo. Solo se recomienda crear un espacio para trabajar las experiencias en el ámbito naturalista.

– **PARTICIPACIÓN DE LA FAMILIA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE SUS HIJOS E HIJAS:**

Esta investigación se realizó a través de la “Encuesta para identificar la creatividad en los niños y niñas dirigida a los Padres de Familia”, se recolectó el 72% de las mismas, en las cuales se pudo evidenciar en los resultados que los padres de familia si ofrecen un ambiente familiar adecuado, oportunidades, experiencias y materiales adecuados para la estimulación de la creatividad en sus hijos e hijas, puesto que el 89% de las respuestas fueron positivas.

– **CONCLUSIÓN FINAL:**

Se concluye que si existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de los niveles de Prebásica del CEIAP, debido a la falta de oportunidades que fomenten la creatividad y por el desconocimiento de la importancia y de las técnicas para estimular la creatividad, por parte de sus maestras.

Para mejorar la creatividad de los niños y niñas de los niveles de Prebásica se propone elaborar un Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples dirigido a docentes y padres de familia, para desarrollar las habilidades necesarias para estimular la creatividad en todas sus áreas.

CONCLUSIONES

Esta investigación de campo nos sirvió para verificar que existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial de los niveles de Prebásica en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP).

Se pudo determinar los parámetros que influyen en el desarrollo de la creatividad, estos son: los niños y niñas, las maestras, el ambiente y la participación de la familia y conocer cuáles de estos parámetros influyeron para que los estudiantes posean un bajo grado de creatividad.

Se concluyó que el ambiente es el adecuado para la estimulación de la creatividad, la mayoría de los padres de familia si contribuyen al desarrollo de la misma. El problema se evidencia en la falta de habilidades creativas en los niños y niñas y en la falta de características creativas en las maestras y la planificación que no permite al docente estimular la creatividad en sus estudiantes.

Por lo que se determinó realizar dos programas que promueva la estimulación de las creativities múltiples, el uno dirigido a docentes y el otro dirigido a padres de familia. Los cuales contengan actividades nuevas, novedosas y originales que permitan al niño y a la niña desarrollar las características claves de la creatividad como son la fluidez, flexibilidad y originalidad, a través del juego.

CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN

Como ya vimos anteriormente la creatividad no sólo se desarrolla a través de actividades relacionadas con el arte o la expresión plástica, sino ésta puede ser estimulada en todas las áreas ya que está involucrada en todo lo que hacemos.

Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2005) se basan en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, para decir que al igual que las inteligencias existe una creatividad plural, puesto que todas las personas creativas no son iguales.

Por lo tanto existen diferentes tipos de creatividad que se denominan creatividades múltiples, las cuales son: creatividad musical, creatividad corporal – kinestésica, creatividad lógico – matemática, creatividad lingüística, creatividad espacial, creatividad interpersonal, creatividad intrapersonal y la creatividad naturalista, las cuales satisfacerán las necesidades de cada individuo, tomando en cuenta sus habilidades, intereses y capacidades, puesto que todos somos diferentes y cada ser humano es único e irrepetible.

Recordemos que las personas tienen todas las inteligencias y por ende todas las creatividades pero una o algunas están más desarrolladas que las otras.

Es importante estimular todas las creatividades en los niños y niñas de Educación Inicial para brindar la oportunidad de experimentar nuevas vivencias y no limitarlos a cierta capacidad, sino trabajar todas en conjunto para que en el futuro puedan desarrollar aquella con la que tengan más afinidad.

Para desarrollar las creatividades múltiples en los niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años, se elaborará un programa que promueva la estimulación de las mismas.

El programa tendrá dos partes, la primera constará de las actividades para trabajar en el Centro Educativo y la segunda tendrá actividades para trabajar en casa, puesto que es indispensable articular los dos ámbitos porque constituyen la totalidad de las vivencias y experiencias que tienen los niños y niñas.

3.1. ELABORACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS

Este programa de estimulación de las creatividades múltiples se dividirá en dos partes importantes:

- ✓ Programa de estimulación de las creatividades múltiples dirigido a docentes.

- ✓ Programa de estimulación de las creatividades múltiples dirigido a padres de familia.

Para la elaboración de los programas se tomó en cuenta la Teoría de Gardner de las Inteligencias Múltiples, los conceptos relacionados a la creatividad de Torrance, las ideas para desarrollar la creatividad de Martín Lobo, y los estudios de Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez sobre inteligencia y creatividad y además una amplia bibliografía para estructurar las actividades.

A continuación se detallará en qué consiste cada programa:

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES DIRIGIDO A DOCENTES

Este programa está dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años para el trabajo en la escuela, el cual estará dividido en dos grupos:

– EXPERIENCIAS DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES:

Se escogió trabajar con experiencias, ya que éstas son actividades que generan conocimiento con la participación activa del niño o la niña, a través de la observación, experimentación, exploración y descubrimiento.

Se elaborarán experiencias para estimular cada creatividad, con el fin de que el docente conozca cómo y que contenidos trabajar.

Cada creatividad se dividirá en diferentes experiencias y cada una de éstas propondrán actividades para estimular tres de las cuatro características claves de la creatividad: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad, en el caso de la Elaboración requiere procesos más abstractos que no son propios para niños y niñas de 4 a 5 años.

Este programa es una herramienta muy útil para buscar actividades de juego que estimulen la creatividad y puedan incorporarse en la planificación mensual, facilitando el aprendizaje de algunas destrezas.

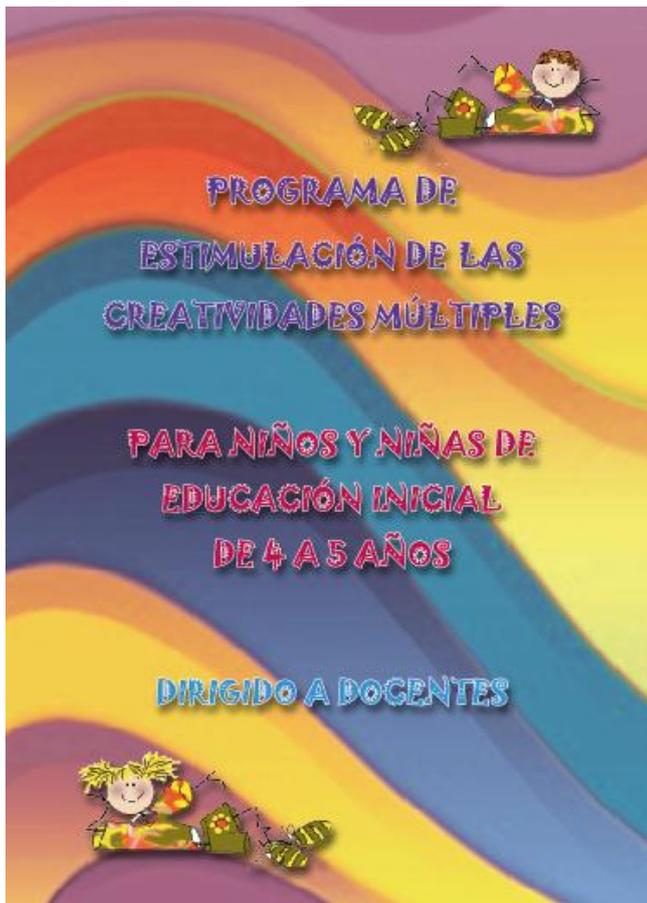
– **LOS PROYECTOS CREATIVOS:**

Se desarrollarán Proyectos Creativos en base a temas conocidos por el niño y la niña, que propongan una nueva forma de integrar las ocho creatividades para trabajar un solo tema.

Estos proyectos proporcionarán nuevas experiencias en cada una de las creatividades para que su imaginación, curiosidad, iniciativa, exploración, observación y exploración se pongan de manifiesto con una nueva metodología el “Aprender – Haciendo y Jugando”.

“Recuerda que cualquier tema puede ser trabajado a través de las creatividades múltiples, solo hace falta ingenio e iniciativa”

(Jaimmy Vélez, 2011)



El programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples dirigido a docentes se anexará a la tesis.

* ANEXO 9

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES DIRIGIDA A PADRES DE FAMILIA

Este programa está dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años para la estimulación de las creatividades múltiples en la casa.

Las experiencias serán elaboradas para cada creatividad múltiple, para que su imaginación, curiosidad, iniciativa, exploración, observación y experimentación se pongan de manifiesto con una nueva metodología el “Aprender – Haciendo y Jugando”.

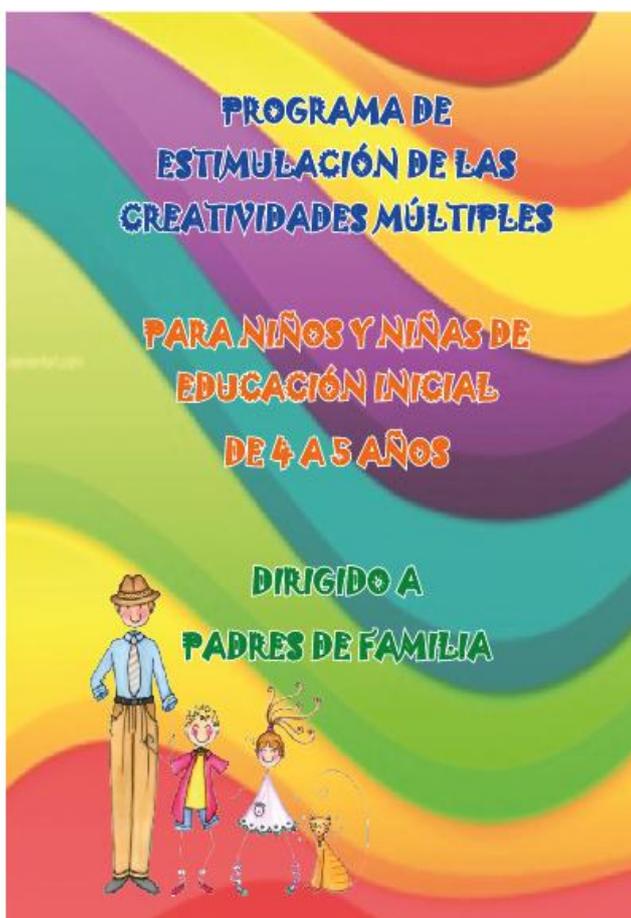
Cada creatividad propondrá actividades para estimular tres de sus cuatro características claves: Fluidez, Flexibilidad y Originalidad, puesto que la elaboración requiere procesos más abstractos que no son propios para niños/as de 4 a 5 años.

Estás se desarrollarán en base a las situaciones de la vida diaria del niño o la niña, para que puedan ser trabajadas en casa de una forma natural.

Deben ser guiadas y facilitadas por los padres de familia o las personas que cuidan al niño o la niña.

“Recuerda que la creatividad es infinita y se pueden crear nuevas y originales actividades para trabajar en la estimulación de las creatividades múltiples”

(Jaimmy Vélez, 2011)



El programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples dirigido a padres de familia se anexará a la tesis.

- ANEXO 9

**VENTAJAS DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS
CREATIVIDADES MÚLTIPLES
DIRIGIDO A DOCENTES Y A PADRES DE FAMILIA**

- ✓ Se fomentará la autoestima del niño y la niña puesto que todas sus ideas, preguntas y respuestas serán valoradas y respetadas.
- ✓ Aprenderán a vivir en la diversidad.
- ✓ Se estimulará el pensamiento creativo y la libertad de expresión.
- ✓ Se desarrollará su imaginación, curiosidad, iniciativas, exploración, observación y experimentación.
- ✓ El niño y la niña podrán resolver problemas cotidianos de una manera original.
- ✓ Se fomentará el trabajo en equipo.
- ✓ El niño y la niña podrán crear trabajos, obras de arte, canciones, cuentos, etc. originales en los cuales se evidencie su sello personal.
- ✓ Al estimular las habilidades de fluidez, flexibilidad y originalidad el niño y la niña podrá en un futuro elaborar sus ideas creativas, fomentando la investigación científica.

3.2. SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS

SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DIRIGIDO A DOCENTES

1. ESQUEMA DEL TALLER:

Para el taller de la “Estimulación de las Creatividades Múltiples” se realizó una presentación de power point con los siguientes contenidos:

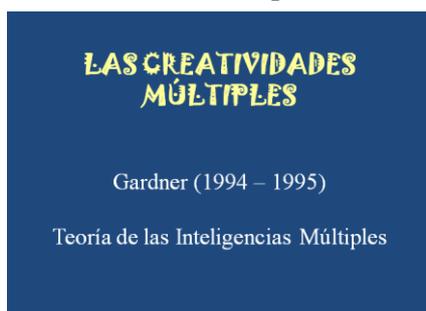
- ✓ ¿Qué es la creatividad?



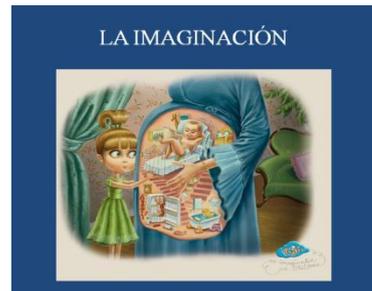
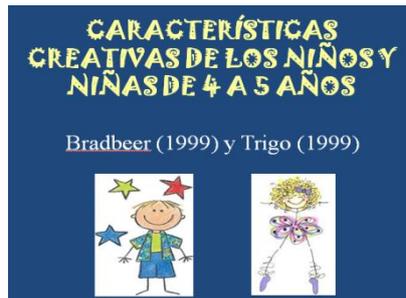
- ✓ La creatividad en Educación Inicial.



- ✓ Las creatividades múltiples.



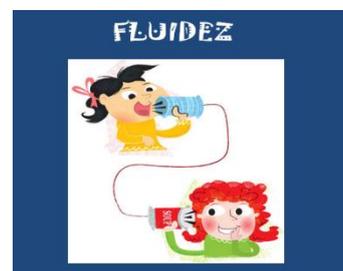
- ✓ Características creativas del niño y la niña de 4 a 5 años.



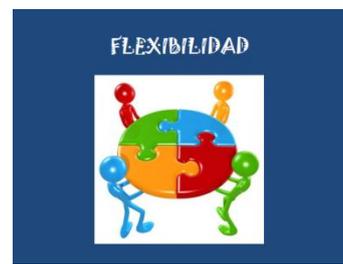
- ✓ Las características claves de la creatividad.

Para explicar estas características se realizarán diferentes ejercicios:

- Quién sabe sabe – Para explicar la Fluidez



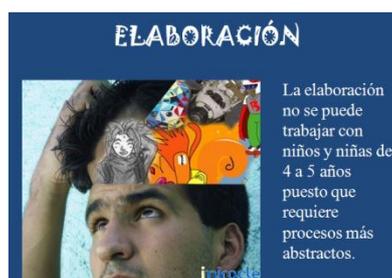
- Un cuento diferente – Para explicar la Flexibilidad



- Usos diferentes – Para explicar la Originalidad



- Para explicar la Elaboración no se necesitó un ejercicio.



- ✓ Estrategias para favorecer la estimulación de las creatividades múltiples

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD

- ✓ Trabajar con la diversidad de sus estudiantes.
- ✓ Ofertar nuevas experiencias ingeniosas y lúdicas.
- ✓ Respetar las ideas, preguntas y respuestas inusuales u originales.
- ✓ Fomentar la iniciativa, curiosidad, imaginación, exploración, observación y experimentación en los niños y niñas.

- ✓ La motivación llamada “El Niño”



EL NIÑO

Una vez un niño fue a la escuela. Él era bien pequeño y la escuela bien grande. Pero cuando el niño vió que podía ir a su clase caminando directamente desde la puerta de afuera él se sintió feliz y la escuela no le pareció tan grande así.

Una mañana, cuando hacía poco que él estaba en la escuela, la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.

“Bien”, pensó él. A él le gustaba dibujar. Él podía hacer dibujos de todas las cosas: leones, tigres, gallinas, vacas, trenes y barcos. Y tomó su caja de lápices y comenzó a dibujar.

¡Esperen! No es hora de comenzar.

Y él esperó, hasta que todos estuviesen listos.

- ¡Ahora! –dijo la maestra-. Vamos a dibujar flores.

“¡Bueno!”, pensó el niño. A él le gustaba dibujar flores. Y comenzó a hacer bonitas flores con lápices rosa, azul y naranja.

- ¡Esperen! Yo les mostraré cómo se hacen. ¡Así! Ahora pueden comenzar.

El niño miró la flor de la maestra y luego miró la suya.

A él le gustaba más su flor que la de la maestra. Pero él no reveló eso. Simplemente guardó el papel e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con el tallo verde.

Otro día cuando el niño abrió la puerta de afuera la maestra dijo:

- Hoy vamos a trabajar con plastilina.

“¡Bien!”, pensó el niño. Él podía hacer todo tipo de cosas con plastilina: víboras y muñecos de nieve, elefantes y sapitos, autos y camiones.....

Y comenzó a apretar y a amasar la bola de plastilina.

Pero la maestra dijo:

- ¡Esperen! No es hora de comenzar.
 - Y él esperó hasta que todos estuvieran listos.
 - ¡Ahora! –dijo la maestra-. Nosotros vamos a hacer un plato.
- “¡Bien!”, pensó el niño. A él le gustaba hacer platos. Y comenzó a hacer unos de diferentes tamaños y formas.

Pero la maestra dijo:

- Esperen! Yo les mostraré cómo se hace un plato hondo. ¡Así!. Ahora pueden comenzar.

El niño miró el plato de la maestra. Entonces, miró el suyo. A él le gustaba más el suyo que el de la maestra. Pero no reveló eso. Simplemente amasó la plastilina en una gran bola e hizo un plato como el de la maestra. Era un plato hondo.

Muy pronto el niño aprendió a esperar, a observar y a hacer las cosas como la maestra.

- ¡Muy pronto dejó de hacer cosas por sí mismo.

Entonces sucedió que el niño y su familia se mudaron para otra casa, en otra ciudad. Y el niño tuvo que ir a otra escuela. Esa escuela era mucho mayor que la primera. Esa escuela era aún más grande que la anterior y no tenía una puerta que lo guiara a su salón. Él tenía que subir unos escalones y seguir por un corredor largo para finalmente llegar a clase.

Y justamente en el primer día que él estuvo allí la maestra dijo:

- Hoy vamos a hacer un dibujo.
- “¡Bien!”, pensó el niño. Y esperó a la maestra para que le dijera cómo hacerlo.

Pero ella no dijo nada, apenas andaba por el salón. Cuando se acercó al niño ella le dijo:

- ¿Tú no quieres dibujar?
- Si –dijo el niño-. Pero... ¿qué vamos a hacer?
- Yo no sé, hasta que tú lo hagas –dijo la maestra-.
- ¿Cómo lo haré? –preguntó el niño.
- ¿Por qué? –dijo la maestra-.



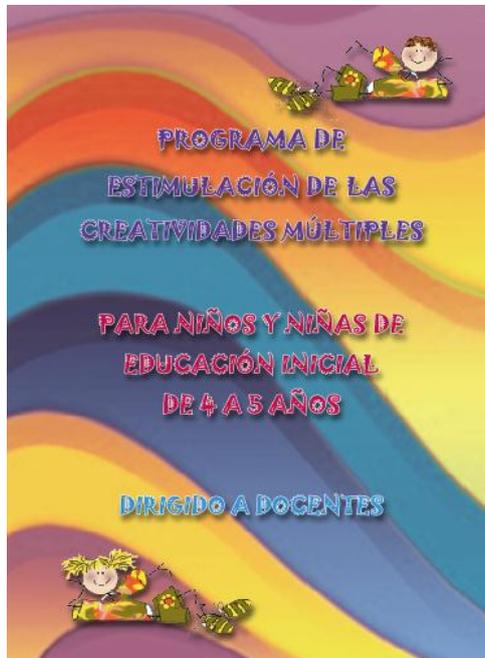
De la manera que tú quieras.

- ¿Y de qué color? –preguntó él. De cualquier color –dijo la maestra-. Si todos hacen el mismo dibujo y usan los mismos colores... ¿Cómo habría yo de saber a quién pertenece cada dibujo?

Yo no sé –dijo el niño-. Y comenzó a hacer una flor roja con un tallo verde.

(Escuela para Educadoras)

Explicación del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples para niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años dirigido a docentes. Se explicó un ejemplo para cada creatividad múltiple.



CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA

"Es la capacidad para comprender y expresar correctamente el lenguaje oral y escrito, utilizar el lenguaje para alcanzar metas nuevas y comunicarse de forma eficaz con las personas que le rodean.

Es la habilidad para desenvolverse fluidamente en el ámbito del lenguaje a través de la creación de ideas, preguntas, respuestas, rimas, relatos y cuentos nuevos y originales, sin copiar, ni imitar dejando su sello personal."

CUENTOS:

ORIGINALIDAD:

Un cuento ideal: La profesora incentivará al grupo para elaborar un cuento nuevo y original, con la presentación escénica de sus dibujos.

✓ Frases motivadoras sobre la creatividad

"Recuerda que cualquier tema puede ser trabajado a través de las creatividades múltiples, solo hace falta ingenio e iniciativa"

"El humano al que se le ocurre una idea nueva es un chiflado, hasta que la idea tiene éxito"

Mark Twain, escritor

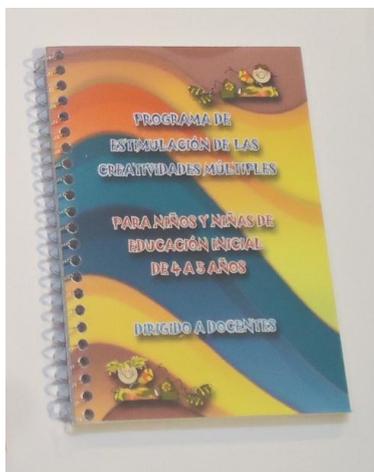
- ✓ Las asistentes llevarán una hoja con sugerencias y comentarios sobre la propuesta.

SOCIALIZACIÓN DEL
"PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES
PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DIRIGIDO A DOCENTES"

FECHA: Lunes 13 de junio de 2011

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS:

- ✓ Entrega de los libretines del Programa con conceptos importantes y hojas para notas.



2. APLICACIÓN DEL TALLER:

Día: Lunes 13 de junio de 2011

Hora: 16h00

Duración: 1 hora

Asistentes: 10 profesoras del CEIAP y 2 profesoras de otras Instituciones

Taller: “Estimulación de las Creatividades Múltiples”:

Se desarrolló todo lo propuesto en el taller, se obtuvo excelentes resultados las profesoras estuvieron muy motivadas por conocer sobre el tema presentado, participaron activamente en los ejercicios planteados y al final del taller se interesaron por el trabajo de las creatividades múltiples dentro del aula.

A continuación se presentarán fotos de la socialización con docentes:

Exposición de temas:



Ejercicios:



Revisión del libro del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples:



Llenar la hoja de sugerencias y comentarios:



Resultados de las sugerencias y comentarios realizados por las profesoras asistentes:

Sugerencias:

- Realizar más charlas sobre cómo mejorar la iniciativa en los niños.
- Es una propuesta interesante y valiosa, se debería aplicar en distintos centros educativos.
- La propuesta se debería dar a conocer a todas las maestras para incluirla en nuestra planificación. Es flexible, colorida y dinámica.
- Poner a la venta el programa.
- Se realicen más talleres para desarrollar la creatividad para maestras, padres y niños.
- Trabajar la propuesta dentro de las aulas es muy buena.

Comentarios:

- La exposición fue clara y de fácil entendimiento.
- Los contenidos fueron interesantes.
- Excelente idea extender los talleres a los padres de familia.
- La socialización fue de gran ayuda para incorporar nuevos métodos de trabajo con los niños según sus necesidades.
- El programa es muy interesante es una buena idea para desarrollar la creatividad desde los primeros años de aprendizaje.
- Fue muy interesante el tema sobre todo el dar rienda suelta a tu creatividad para transmitirla a tus alumnos.
- El aporte comprende un conjunto de experiencias e ideas que se pueden trabajar para el desarrollo de las creativities múltiples, alegre, colorido y claro.
- Nos aportó ideas para trabajar creativamente con nuestros alumnos e hijos.
- Comparto la idea de que el niño tiene imaginación, iniciativa y esto impulsará a la creatividad, que es fundamental estimularlas para la vida futura.
- En esta exposición se tocó el punto débil de nuestra educación, tenemos que decidimos para perder el miedo y mostrar lo creativas que podemos ser y guiar así a nuestros niños.



* VER ANEXO 6. Sugerencias y comentarios de la socialización de Profesoras

3. CONCLUSIONES DE LA SOCIALIZACIÓN:

En este taller para profesoras se dio a conocer qué es la Creatividad y la importancia que tiene su estimulación en la Educación Inicial. Se proporcionó algunas experiencias para que puedan ser trabajadas dentro de la clase, incentivando a las

profesoras a que creen cosas nuevas y creativas, fomentando en sus clases el trabajo original, nuevo y creativo.

Se pudo apreciar que se dejó una semilla de inquietud e interés en las profesoras sobre la creatividad, para que puedan abrir la mente de sus niños y con eso encender el foco apagado de la creatividad.

En la hoja de sugerencias y comentarios se observó que les gustó el Programa y que lo aplicarán en las aulas con sus estudiantes. Además recomendaron que se realice nuevos talleres de creatividad con maestras y niños.

SOCIALIZACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES PARA NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 4 A 5 AÑOS DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA

1. ESQUEMA DEL TALLER:

Para el taller de la “Estimulación de las Creatividades Múltiples” se realizó una presentación de power point con los siguientes contenidos:

- ✓ ¿Qué es la creatividad?



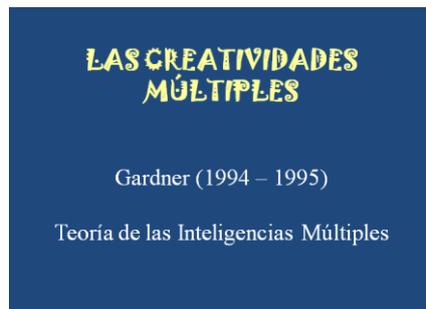
- ✓ La creatividad en Educación Inicial.



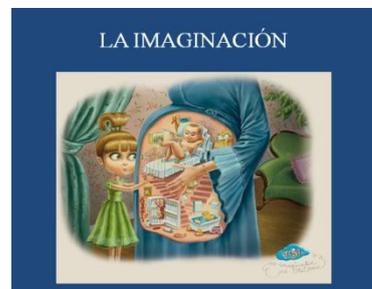
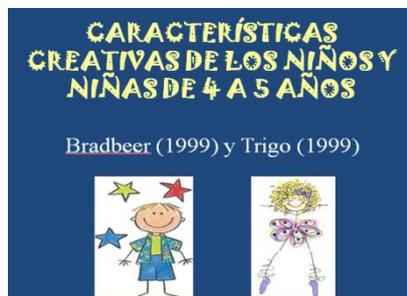
- ✓ La creatividad y la familia.



- ✓ Las creatividades múltiples.



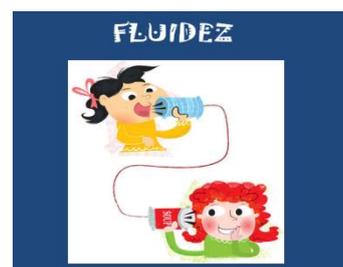
- ✓ Características creativas del niño y la niña de 4 a 5 años.



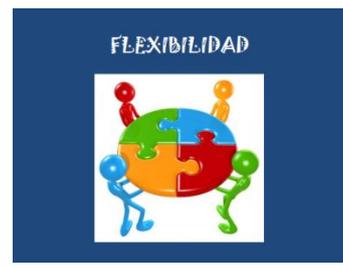
- ✓ Las características claves de la creatividad.

Para explicar estas características se realizarán diferentes ejercicios:

- Quién sabe sabe - Para explicar la Fluidez



- Un cuento diferente – Para explicar la Flexibilidad



- Usos diferentes – Para explicar la Originalidad



- Para explicar la Elaboración no se necesitó ejercicio.



- ✓ Estrategias para favorecer la estimulación de las creativities múltiples

ESTRATEGIAS PARA FAVORECER LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD

- ✓ Trabajar con la diversidad de su hijo/a.
- ✓ Ofertar nuevas experiencias ingeniosas y lúdicas.
- ✓ Respetar las ideas, preguntas y respuestas inusuales u originales.
- ✓ Fomentar la iniciativa, curiosidad, imaginación, exploración, observación y experimentación.

- ✓ La motivación llamada “El Niño” (Ver en la página 118)



- ¡Esperen! No es hora de comenzar.
Y él esperó, hasta que todos estuviesen listos.
- ¡Ahora! -dijo la maestra-.
Vamos a dibujar flores.

“¡Buena!”, pensó el niño. A él le gustaba dibujar flores. Y comenzó hacer bonitas flores con lápices rosa, azul y naranja.

- ✓ Explicación del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples para niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años dirigido a docentes. Se explicó un ejemplo en cada creatividad múltiple.



CREATIVIDAD LÓGICO - MATEMÁTICA

“Es la capacidad para ejecutar cálculos matemáticos, realizar investigaciones científicas, analizar y resolver problemas lógicos de una manera original, fluida y flexible.

Es la habilidad para generar ideas nuevas para comprobar hipótesis, resolver problemas lógicos y matemáticos.”

FLEXIBILIDAD

Realizar experimentos en familia:

- Observe, descubra y analice.
- Lluvia de ideas.
- Pregunte todo lo que quiera saber.
- Cuaderno de experimentos

PARA INFLAR UN GLOBO NO NECESITO SOPLAR

2. APLICACIÓN DEL TALLER:

Se realizaron tres talleres para padres de familia, dividiendo a los grupos por cada nivel de Prebásica que hay en el CEIAP.

GRUPO 1

Día: Miércoles 08 de junio de 2011

Hora: 18h30

Duración: 1 hora

Asistentes: 10 padres de familia.

Taller: “Estimulación de las Creatividades Múltiples”.

Se desarrolló todo lo propuesto en el taller, se obtuvo excelentes resultados los padres de familia se interesaron en el tema presentado, participaron en los ejercicios planteados. Al final demostraron interés por la estimulación de las creatividades múltiples en sus hijos e hijas.

A continuación se presentarán fotos de la socialización con padres de familia del grupo 1:

Exposición de temas:



Ejercicios



Habia una vez un pato
gordo y feliz q' utilizaba gorro
y zapatos y tenia dos amigos
feos q' jugaban, vivian en un lago grande
y azul pero no sabia nadar
Colorin colorado este cuento a
Terminado.

Llenar la hoja de sugerencias y comentarios



Entrega de los libretines



Resultados de las sugerencias y comentarios realizados por las profesoras asistentes:

Sugerencias:

- Dar más talleres de capacitación a los padres.
- Que la charla hubiera durado más tiempo.
- Se debería hacer este tipo de charlas por lo menos dos veces en el año lectivo.

- Sería interesante que durante el año lectivo nos envíen a casa proyectos o experimentos para hacer en familia, ya que las profesoras conocen más sobre estas nuevas actividades y con esto ayudar a la estimulación de nuestros hijos en casa.
- Hacer estas charlas con más frecuencia, para ver en que estamos fallando los papás.
- Que no existan escuelas que corten la creatividad en los niños.

Comentarios:

- Fue muy interesante porque nos ayuda a abrir nuevas ideas para hacer con nuestros hijos.
- Es una propuesta muy interesante, puesto que nos enseña a ser creativos, pero como padres nos falta saber cómo estimular.
- Este tipo de eventos nos guían y apoyan día a día con nuestros hijos.

- Nos ayudó a saber como hacer creativos los pensamientos de nuestros hijos.
- Nos ayudó a ver que podemos hacer por nuestros pequeños y nos ha dado pautas para hacerlo.
- Fue muy interesante ya que en nuestras manos esta la personalidad de nuestros hijos.
- Este taller me enseñó a que de nosotros depende mucho el crecimiento y futuro de nuestros hijos.

GRUPO 2

Día: Jueves 09 de junio de 2011

Hora: 18h30

Duración: 1 hora

Asistentes: 6 padres de familia.

Taller: “Estimulación de las Creatividades Múltiples”.

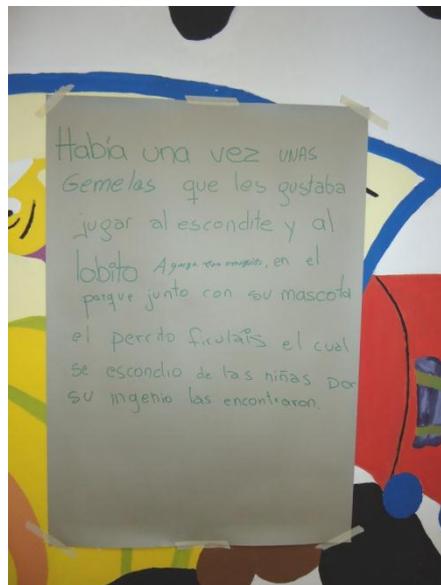
Se desarrolló todo lo propuesto en el taller, se obtuvieron buenos resultados a pesar de que hubo poca asistencia de los padres de familia a la convocatoria. Participaron en los ejercicios planteados y demostraron interés por la estimulación de las creatividades múltiples en sus hijos e hijas.

A continuación se presentarán fotos de la socialización con padres de familia del grupo 2:

Exposición de temas:



Ejercicios



Revisión del libro del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples



Llenar la hoja de sugerencias y comentarios



Resultados de las sugerencias y comentarios realizados por las profesoras asistentes:

Sugerencias:

En este grupo los asistentes no pusieron sugerencias.

Comentarios:

- Esta charla nos ha ayudado a como sacarles adelante a nuestros hijos.
- Es importante permitir a los niños que sean ellos mismos, respetar sus opiniones, sus ideas y su forma de ver el mundo, para que así hagan realidad sus sueños.
- Aprendimos lo importante que es el experimentar para nuestros hijos y si se equivocan estamos nosotros para apoyarles.
- Dejar que exploren por ellos mismos.
- Me gustó muy interesante.
- El tema tiene que ver con la realidad, porque nuestros niños aprenden equivocándose.
- El tema es de mucha importancia porque como padres cometemos errores poniendo límites en la imaginación de nuestros hijos.

GRUPO 3

Día: Viernes 10 de junio de 2011

Hora: 18h30

Duración: 1 hora

Asistentes: 17 padres de familia.

Taller: “Estimulación de las Creatividades Múltiples”.

Se desarrolló todo lo propuesto en el taller, se obtuvo excelentes resultados los padres de familia se interesaron en el tema presentado, participaron en los ejercicios planteados con entusiasmo. Al final demostraron interés por la estimulación de las creatividades múltiples en sus hijos y por la adquisición del programa.

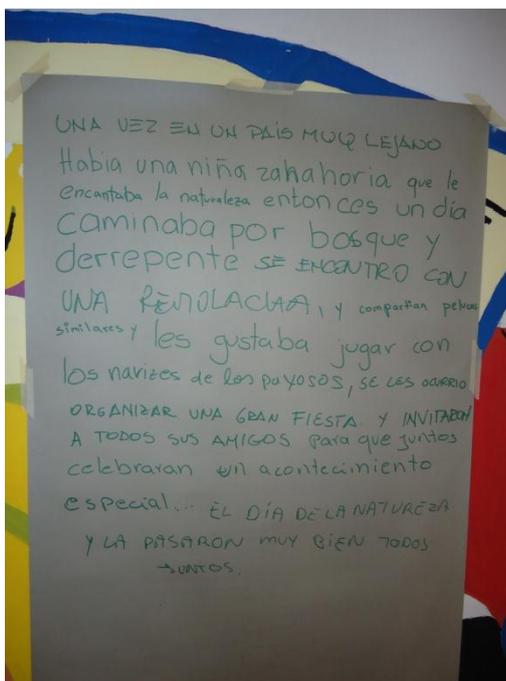
A continuación se presentarán fotos de la socialización con padres de familia del grupo 3:

Exposición de temas:



Ejercicios





Revisión del libro del Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples



Llenar la hoja de sugerencias y comentarios



Entrega de los libretines



Resultados de las sugerencias y comentarios realizados por las profesoras asistentes:

Sugerencias:

- Sigamos con estas ideas creativas para mejorar la escuela.
- Me gustó la charla y espero que este material llegue a más gente.
- A estos talleres deberían asistir todos los padres de familia.
- Se podría enviar “tips” de creatividad en el cuaderno mensajero.
- Seguir con estos talleres, fue muy ameno, didáctico y divertido.
- Les recomiendo realizar constantemente durante el año este tipo de talleres.
- Constantemente capacitarnos ya que por ignorar o falta de tiempo no nos damos cuenta de muchas cosas.
- Poner a la venta el programa.

Comentarios:

- Me pareció muy interesante, nos ayudó a darnos cuenta de los errores que cometemos con nuestros hijos y a comprender que debemos ser motivadores y no obstáculos.
- Gracias por enseñarnos a comprender mejor los ideales de nuestros niños, con su programa nos ayuda a quitarnos la venda.

- La propuesta es muy interesante, nos enseña a tener paciencia con nuestros hijos y saber que el ensuciarse, mojarse es parte de su niñez y crecimiento.
- El programa está bastante bueno para aplicarlo en casa, creo que es muy lindo y práctico para la familia.
- No influir en la creatividad de nuestros hijos, sino dejar que fluya la de ellos.
- Este taller me enseñó a dar importancia a lo importante y no cortar la imaginación de mi hija.
- Gracias a este programa los niños tienen libertad para expresar su creatividad con lo cual en el futuro serán mucho más independientes y autosuficientes.
- La charla nos llamó a la reflexión sobre como estamos guiando a nuestros hijos, si estamos respetando sus individualidades o estamos imponiendo nuestros criterios en cuanto a su educación y desarrollo.
- Gracias por este curso lo pondré en práctica.
- Este taller nos ayudo a ver mejor lo que podemos hacer con nuestros hijos y desarrollar su creatividad.
- Nos hemos dado cuenta que somos poco creativos, muy controladores y no educamos a nuestros hijos para que sean lo que ellos desean, sino lo que nosotros queremos.
- Excelente presentación con buen diseño pedagógico.
- Es importante desarrollar la creatividad conjuntamente los padres y la escuela.
- Dejar que nuestros hijos exploren, darles libertad para que realicen sus actividades.
- Me pareció muy práctico y apegado a la realidad en que vivimos, alimentar la forma de cómo criar un poco mejor a los hijos.

SOCIALIZACIÓN DEL
 "PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN DE LAS CREATIVIDADES MÚLTIPLES
 PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DIRIGIDO A PADRES DE FAMILIA"

FECHA: viernes 10 de junio de 2011

SUGERENCIAS Y COMENTARIOS:

*Es importante que se fomente la vida libre
 con libertad para expresar su creatividad
 en lo real en el futuro sean personas
 independientes y autónomas en su vida
 a la vida y al desarrollarse en todas las
 áreas.*

*** VER ANEXO 7- Sugerencias y comentarios de la socialización de padres de familia**

3. CONCLUSIONES DE LA SOCIALIZACIÓN:

Por medio de este taller dirigido a padres de familia se dio a conocer qué es la Creatividad y la importancia que tiene su estimulación en la casa. Se proporcionó algunas experiencias para que puedan ser trabajadas en casa, incentivando a los padres a que fomenten las actividades nuevas, originales y creativas.

Los padres de familia estuvieron muy entusiasmados por saber como estimular la creatividad en sus hijos, para encender el foco apagado de la creatividad.

En la hoja de sugerencias y comentarios se observó que les gustó el Programa y que sí lo aplicarían en casa. Además recomendaron que se realicen más talleres que guíen a los padres para estimular la creatividad puesto que ellos no conocen mucho sobre el tema, también propusieron que se les envíe durante el año lectivo actividades y tips para mejorar la creatividad en sus hijos e hijas.

CONCLUSIONES

En este capítulo se dió a conocer a las profesoras y a los padres de familia la importancia que tiene la estimulación de las creatividades múltiples en los niños y niñas en edades tempranas. Se procura construir una correcta concepción sobre la creatividad para que ya no sea vista como una forma de expresar el arte, sino que englobe todas actividades que realizan un niño o niña.

Los programas que se elaboraron tanto para docentes, como para padres de familia, tuvo buena acogida, ya que las actividades son claras, nuevas, fáciles de hacer y sobre todo divertidas.

Se pudo cumplir el objetivo principal de la realización de estos programas, el de fomentar la importancia de la creatividad en edades iniciales y el cambiar los paradigmas sobre las actividades, vivencias o experiencias que ofertamos a los niños y niñas, para que se respeten sus ideas, pensamientos, preguntas, respuestas originales y en un futuro puedan ser personas que generen nuevas creativas.

La creatividad debería ser promovida en todos los docentes y padres de familia de Educación Inicial ya que esta es una necesidad a la que no se le da mayor importancia.

DISCUSIÓN

“La Creatividad en niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay (CEIAP)”

Investigador: Lcda. Jaimmy Alexandra Vélez Espinoza.

En el presente estudio se establece la importancia de la estimulación de la creatividad en la Educación Inicial y su relación con las inteligencias múltiples. El estudio confirma que existe un bajo grado de creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial los niveles de Prebásica en el CEIAP.

Esta investigación es cualitativa y cuantitativa, cualitativa porque se efectuaron observaciones de los parámetros que inciden en la estimulación de la creatividad, es decir a los niños/as, a las maestras y al ambiente, además se conformó un grupo focal de maestras para obtener información sobre la creatividad. Es cuantitativa porque se realizó una Encuesta para identificar la creatividad en los niños y niñas dirigida a los padres de familia, un Cuestionario para identificar la creatividad en niños y niñas preescolares dirigida a docentes y la Batería Gráfica del Test del Pensamiento Creativo de Torrance dirigida a los niños y niñas de los niveles de Prebásica.

Este trabajo de acuerdo a la asignación de la maniobra fue observacional porque el investigador no controló la maniobra, ésta fue determinada por los sujetos de estudio. Según el seguimiento, fue transversal puesto que se efectuó el estudio con una sola medición, no se tuvo interés de seguir el fenómeno. Con relación a la dirección del seguimiento fue prolectivo, ya que el seguimiento fue hacia adelante, el evento de interés se presenta después de iniciado el estudio. Y por la fuente de la información fue prospectivo, porque la información fue obtenida de fuentes primarias.

Para llevar a cabo este estudio se trabajó con 76 niños y niñas, 5 maestras y 156 padres de familia correspondientes a los niveles de Prebásica del CEIAP.

En el análisis estadístico de los datos obtenidos, se evidencia que los niños y niñas sometidos al estudio de acuerdo al Cuestionario para identificar la creatividad tienen una creatividad verbal en las siguientes condiciones: el 73% obtuvieron altos puntajes y el 27% bajos puntajes y según la Batería Gráfica de Torrance tienen una creatividad gráfica en las siguientes condiciones: el 23% alcanzaron puntuaciones altas y el 72% puntuaciones bajas. Lo que evidencia que la creatividad verbal es superior a la creatividad gráfica.

En las observaciones de los parámetros que inciden en la estimulación de la creatividad se concluyó que las maestras intervienen en su desarrollo, se reflejó que poseen el 50% de las características de un docente creativo, por lo que es importante cambiar su visión y ofertar actividades flexibles y originales que fomenten la creatividad a través del juego, respetando las individualidades de sus estudiantes. El ambiente sí es el adecuado para el desarrollo de la creatividad, puesto que cumple con las 20 de las 21 características de un ambiente creativo, tan solo se recomienda crear un espacio que fomente las experiencias en el ámbito naturalista.

Con relación a la Encuesta para identificar la creatividad dirigida a los padres de familia, se recolectó el 72% de las mismas, de las cuales el 89% tuvieron respuestas positivas, evidenciándose que los padres ofrecen un ambiente familiar que proporciona oportunidades, experiencias y materiales adecuados para la estimulación de la creatividad en sus hijos e hijas.

Los resultados obtenidos reflejan que no existen oportunidades que fomenten la creatividad en edades iniciales y que los docentes desconocen la importancia y las técnicas para desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

Para promover la importancia de la creatividad en la Educación Inicial se creó dos Programas de Estimulación de las Creatividades Múltiples para niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años, el uno dirigido a docentes y el otro dirigido a padres de familia, los cuales incluyen actividades novedosas y originales, para a través del juego desarrollar las características claves de la creatividad, como son la fluidez, flexibilidad y originalidad.

Este trabajo se basa en las investigaciones de Gardner (1994 – 1995), quién estudia a la creatividad con un enfoque similar al de su Teoría de las Inteligencias Múltiples, afirmando que la creatividad es también plural, por lo que se debe hablar de creatividades múltiples. Se complementan con los trabajos y el Test del Pensamiento Creativo de Torrance (1974), que demuestran que la fluidez, flexibilidad y originalidad son las características claves de la creatividad. Las investigaciones Clemente Franco (2004), se centran en el estudio e intervención de la creatividad, donde sostiene que su desarrollo temprano facilita la producción futura creativa en los niños y niñas y que esta debe iniciarse en la Educación Infantil, ya que es la primera experiencia de educación formal y de ésta dependerá que se potencialice o no su capacidad creativa. Y las investigaciones sobre inteligencia y creatividad de Ferrando, Prieto, Ferrándiz y Sánchez (2005), en las cuales se evidencia que la creatividad si tienen relación con las inteligencias múltiples.

Debemos indicar que los objetivos propuestos para este trabajo se cumplieron, se realizó la evaluación que demostró que existe un bajo grado de creatividad en los niños/as sometidos a estudio; se elaboró el “Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples para niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años” dirigido a docentes y a padres de familia, y se llevó a cabo la socialización del programa a profesoras y padres de familia obteniendo una buena acogida e interés por las ideas planteadas.

En relación a las interrogantes de la investigación, se determinó las características creativas que debe tener un niño o niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años, y se pudo establecer la relación que existen entre la creatividad y las inteligencias múltiples, determinando que al igual que la inteligencia la creatividad también es plural.

En este estudio se evidenciaron algunas debilidades como: la falta de una evaluación completa de la creatividad para niños y niñas de Educación Inicial que valore otras áreas de la misma no solo la creatividad verbal y la gráfica. Otra dificultad fue observar las capacidades, habilidades e intereses de cada niño/a analizado/a, ya que las respuestas y comportamientos eran determinadas por las preguntas y actividades planteadas por la maestra, evidenciándose trabajos iguales.

Esta investigación deja abierta la posibilidad de aplicar los dos Programas de Estimulación de las Creatividades Múltiples para niños y niñas de Educación Inicial de 4 a 5 años dirigido a docentes y el otro a padres de familia, para así determinar si las actividades planteadas mejoran las capacidades creativas en los niños y niñas. También impulsa a realizar nuevos estudios sobre la creatividad en la Educación Inicial y la Estimulación de las Creatividades Múltiples.

PALABRAS CLAVES: Educación Inicial, Creatividad, Fluidez, Flexibilidad, Originalidad, Creatividades Múltiples, Programa de Estimulación de las Creatividades Múltiples.

RECOMENDACIONES

Para impulsar la estimulación de las creatividades múltiples en la Educación Inicial se recomienda:

- Realizar talleres interactivos con los padres de familia, para que conozcan la importancia de la estimulación de las creatividades múltiples y proporcionar actividades fáciles que puedan realizar en casa con sus hijos e hijas.
- Incluir las actividades planteadas en este programa en la planificación mensual de los niveles de Prebásica del “Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay” (CEIAP).
- Realizar capacitaciones para docentes de Educación Inicial sobre la importancia de la estimulación de las creatividades múltiples, para que la integren en las actividades diarias con sus estudiantes.
- Fomentar más investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad, puesto que es un tema que no es tomado en cuenta pero es de vital importancia para el desarrollo futuro de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

La creatividad es una herramienta indispensable para que los seres humanos se desenvuelvan en el mundo actual, a fin de adaptarse a situaciones nuevas e inesperadas, y resolver problemas rápidamente buscando nuevas alternativas.

Es importante desarrollar las creatividades múltiples ya que todos somos diferentes, y cada individuo tiene sus características, habilidades y capacidades. Además al estimularlas, el niño y la niña pueden experimentar en todas las áreas y no limitarlos a unas específicas, ya que la vida es multifacética.

Podemos decir que es fundamental la estimulación de las creatividades múltiples en la Educación Inicial, puesto que aquí se desarrollan las características que servirán de base para construir el gran edificio de la creatividad.

Debemos proporcionar un ambiente, experiencias y vivencias nuevas que estimulen la creatividad, a través del desarrollo de la fluidez, flexibilidad, originalidad, curiosidad, imaginación y exploración en los niños y niñas.

Esta estimulación debe darse en los dos ambientes conocidos por el niño o la niña, la casa y la escuela, puesto que los dos son parte activa en su vida y no pueden separarse, deben trabajar en equipo para alcanzar su desarrollo integral.

Se pudo cumplir el gran objetivo que era fomentar la importancia de la creatividad en edades tempranas, cambiando los paradigmas que tenían las profesoras y padres de familia, demostrando que la estimulación de la creatividad es una necesidad que aún no se conoce o no se quiere conocer.

En las manos de los docentes y padres de familia está el futuro de los niños y niñas, para encaminarlos por el camino de la sabiduría, conocimiento, curiosidad, exploración, observación, experimentación y elaboración de productos nuevos que sirvan para nuevas investigaciones y beneficien a la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

LIBROS:

- ALINS, Sonia. ROS, Jordina. “*Juegos de espacio*”. Colección Juegos en movimiento. Ediciones Parramón. Barcelona - España, 2007.
- ALINS, Sonia. ROS, Jordina. “*Juegos de expresión corporal*”. Colección Juegos en movimiento. Ediciones Parramón. Barcelona - España, 2007.
- ALINS, Sonia. ROS, Jordina. “*Juegos de postura corporal*”. Colección Juegos en movimiento. Ediciones Parramón. Barcelona - España, 2007.
- ALINS, Sonia. ROS, Jordina. “*Juegos de ritmo*”. Colección Juegos en movimiento. Ediciones Parramón. Barcelona - España, 2007.
- BURGOS, Noemí E. *La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el Jardín de Infantes, Pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa*. Colección Educación Inicial. Ediciones Homo Sapiens. Rosario – Santa Fe – Argentina, 2007.
- CASTILLO, Blanca. MARTÍNEZ, Fernando. *Divertilandia, Disfraces y maquillaje, Cocina fácil, Manualidades divertidas, Juegos con los amigos*. Editorial LIBSA. Madrid – España, 2008.
- DÍAZ, María del Carmen, *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas*. Ediciones Narcea S.A.. España, 2003.
- DRAZER, Noemí M. *Nosotros, La aceptación de la diversidad en el sistema educativo*. Buenos Aires – Argentina. Editorial Nuevo Hacer, 2004.
- FILELLA, Luis. PÉREZ, Susana. TRIAS, Núria. *Juegos de música y expresión corporal*. Ediciones Parramón. Madrid – España, 2003.

- GARDNER, Howard. *Inteligencias Múltiples, La teoría en la práctica*. Ediciones Paidós Ibérica S. A.. Barcelona – España, 1995.
- GIL DE FAINSCHTEIN, Natalia. *¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución?*. Editorial Biblos. Buenos Aires – Argentina, 2009.
- GROU, Grupo de Recerca en Orientación Psicopedagógica. *Actividades para el desarrollo de la Inteligencia Emocional en los niños*. Ediciones Parramón. Barcelona – España, 2009.
- GUEVARA LYNCH, Lourdes. *En la sala de 5, Proyectos y juegos*. Editorial Hola Chicos. Buenos Aires – Argentina, 2010
- MARTÍN LOBO, M^a Pilar. *Niños Inteligentes, Guía para desarrollar sus talentos y altas capacidades*. Colección Edu.com. Ediciones Palabra. Madrid – España, 2004.
- OSTROVSKY, Graciela. *Cómo Construir Competencias en los Niños y Desarrollar su Talento*. Editorial Círculo Latino Austral S.A..Buenos Aires – Argentina, 2006.
- REGIDOR, Ricardo. *Las capacidades del niño*. Colección Edu.com. Ediciones Palabra. Madrid – España, 2005
- RUBIN, Silvia. STASZWESKY, Luisa. *Cómo trabajar con Proyectos Integradores en el Preescolar*. Editorial Círculo Latino Austral S.A.. Buenos Aires – Argentina, 2009.
- ULLÚA, Jorge. *Volver a jugar en el Jardín, Una visión de educación infantil natural personalizada*. Colección Educación Inicial. Ediciones Homo Sapiens. Rosario – Santa Fe – Argentina, 2008.

ENCICLOPEDIAS:

- “*Escuela para Educadoras*”. Enciclopedia de Pedagogía Práctica – Nivel Inicial. Editorial Círculo Latino Austral S.A. Buenos Aires – Argentina, 2008.
- VÁZQUEZ VALERIO, Francisco Javier. “*Modernas estrategias para la enseñanza*”. Enciclopedia Lexus. Editorial Euroméxico. México, 2006. Tomo I

DOCUMENTOS DE INTERNET:

- FERRANDO, M. PRIETO, MD. FERRÁNDIZ, C. Y SÁNCHEZ, C. “*Inteligencia y Creatividad*”. Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa. N° 7, Vol 3. 2005. http://www.investigacionpsicopedagogica.org/revista/articulos/7/espanol/Art_7_101.pdf. Consulta: lunes 31 de mayo de 2010, 21h37.
- FRANCO JUSTO, Clemente. “*Relación entre las variables autoconcepto y creatividad en una muestra de alumnos de educación infantil*”. Revista Electrónica de Investigación Educativa – Redie, N° 1, Vol 8. 2006. <http://redie.uabc.mx/contenido/vol8no1/contenido-franco.pdf>. Consulta: sábado 29 de mayo de 2010, 11h09.
- FRANCO JUSTO, Clemente. JUSTO MARTÍNEZ, Eduardo. “*Efectos de un programa de intervención basado en la imaginación, la relajación y el cuento infantil, sobre los niveles de creatividad verbal, gráfica y motora en un grupo de niños de último curso de educación infantil*”. Revista Iberoamericana de Educación, N° 49. 2009. <http://www.rieoei.org/deloslectores/2984Justo.pdf>. Consulta lunes 31 de mayo de 2010, 21h52.

ANEXOS