



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE EDUCACIÓN

ESCUELA DE POSTGRADOS Y EDUCACIÓN CONTINUA

TÍTULO

**EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: JANET ALVEAR VÁZQUEZ

DIRECTORA: MGST. XIMENA VÉLEZ C.

CUENCA, ECUADOR

2011

DEDICATORIA

A mí querido angelito, Andrés Esteban, fuente de mi alegría e inspiración.

A mis amados hijos Fabriccio, Vanessa y Yossef, razón de mis esfuerzos y superación profesional.

A mi esposo Mario por su apoyo incondicional.

A mi padre Jaime, ejemplo de trabajo, perseverancia y calidez humana.

A mi madre Abiguita, quien sembró en mí la semilla de la humildad, el optimismo y el afecto, y desde el cielo me protege y bendice.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida y con ella todas las oportunidades brindadas para crecer y alcanzar una meta más.

A la Universidad del Azuay por permitirnos avanzar en el camino de la superación.

A mi familia quien con empeño y paciencia, me motivó en todo momento a culminar mi carrera.

A las tres Instituciones Educativas que fueron parte de la investigación.

A la Mgst. Ximena Vélez, Directora de tesis.

A todos los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica quienes fueron el impulso para dar vuelo a mis sueños.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria.....	ii
Agradecimientos.....	iii
Índice de Contenidos.....	iv
Índice de Anexos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
Capítulo I: Marco Teórico.....	4
Introducción.....	4
1.1 Fundamento Socio-Cultural.....	4
1.2 Fundamento Psicopedagógico.....	9
1.2.1 Neuropedagogía y Música.....	15
1.2.2 La Música y el Desarrollo Cognitivo.....	20
1.2.3 La Música y el Desarrollo Socio Afectivo.....	26
1.2.4 La Música y el Desarrollo Psicomotor.....	31
1.2.4.1 Musimotricidad.....	33
1.2.4.2 La Danza.....	35
1.2.4.3 La Expresión Corporal y la Música.....	38
1.2.5 La Música y el Desarrollo del Lenguaje.....	40
1.2.5.1 Percepción Auditiva.....	42
1.2.5.2 Escucha Activa.....	46
1.2.6 La Música y el Aprendizaje.....	48
1.2.6.1 Metodología.....	51
1.2.6.2 La Música y el Juego.....	60
1.2.6.3 La Música y la Creatividad.....	63
1.2.6.4 Importancia de la Música en el Desarrollo Infantil.....	65
1.3 Fundamento Artístico.....	67
1.3.1 La música.....	67

1.3.1.1 Funciones de la Música.....	67
1.3.1.2 Elementos de la Música.....	68
1.3.2 El Sonido.....	73
1.3.2.1 Características del Sonido.....	75
1.3.3 La Música y el Movimiento en el Currículo de Primer Año de Educación General Básica.....	77
1.4 Fundamento Legal.....	78
Conclusiones.....	80

Capítulo II: Diagnóstico sobre la situación de preparación didáctica y metodológica del docente, respecto a la música y el movimiento y sus efectos en el proceso de formación del niño y la niña de Primer Año de Educación General Básica.....	83
Introducción.....	83
2.1 Participantes.....	83
2.2 Muestra.....	84
2.3 Instrumentos utilizados.....	84
2.4 Diseño y Procedimiento.....	84
2.5 Resultados del Diagnóstico.....	85
2.5.1 Análisis de la información.....	85
2.5.1.1 Encuesta a Docentes.....	85
2.5.1.2 Guía de observación de una clase práctica.....	97
Conclusiones.....	112

Capítulo III: Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la Música y el Movimiento”.....	114
Introducción.....	114
Síntesis Operativo Gráfico de la Propuesta.....	117
3.1 Propuesta Músico–Motriz “Aprendamos con la música y el movimiento”....	118

3.1.1 Principios Básicos.....	120
3.1.2 Consideraciones Pedagógicas.....	120
3.1.2.1 Ambiente Humano.....	122
3.1.2.2 Ambiente Físico.....	123
3.1.2.3 Planificación.....	126
3.1.3 Beneficios Pedagógicos.....	126
3.1.4 Orientaciones Didácticas.....	128
3.1.5 Bloque de Experiencias.....	131
3.1.5.1 Actividades Musicales.....	131
3.1.5.2 Juegos Musicales.....	138
3.1.5.3 Técnicas Interactivas.....	178
3.1.6 Sugerencias Metodológicas.....	214
3.1.6.1 Sugerencias para los Padres	216
Conclusiones.....	217
Conclusiones Generales.....	219
Recomendaciones.....	220
Discusión.....	222
Capítulo IV Validación de la Propuesta.....	225
4.1 Resumen de la Validación.....	228
Bibliografía.....	230
Anexos.....	243

ÍNDICE DE ANEXOS

No.	ANEXO	PÁGINAS
01	Oficio de solicitud para aplicar el diagnóstico a la Directora de la Unidad Educativa “Hermano Miguel de La Salle”	244
02	Oficio de solicitud para aplicar el diagnóstico a la Directora de la Unidad Educativa “La Asunción”	245
03	Oficio de solicitud para aplicar el diagnóstico a la Directora de la Institución Educativa “ABC”	246
04	Encuesta a Docentes	247
05	Guía de observación de una clase práctica	249
06	Solicitud de Validación de la propuesta a la Mgst. Patricia Alvear Vázquez	252
07	Resultados de la validación de la propuesta, emitido por Mgst. Patricia Alvear Vázquez	253
08	Solicitud de Validación de la propuesta al Mgst. Vicente Córdova Mosquera	255
09	Resultados de la validación de la propuesta, emitido por Mgst. Vicente Córdova Mosquera	256
10	Solicitud de Validación de la propuesta a la Mgst. Lidia Jimbo C.	258
11	Resultados de la validación de la propuesta, emitido por Mgst. Lidia Jimbo Cordero	259
12	Solicitud de Validación de la propuesta a la Mst. Gina Bojorque Íñegues	261
13	Resultados de la validación de la propuesta, emitido por Mst. Gina Bojorque Íñegues	262
14	Solicitud de Validación de la propuesta a la Mst. Matilde Castro Ordóñez	264
15	Resultados de la validación de la propuesta, emitido por Mst. Matilde Castro Ordóñez	265
16	Diseño de Tesis	267

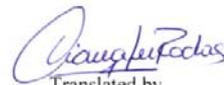
RESUMEN

La música y el movimiento en la infancia son una fuente inagotable que favorece su desarrollo integral, por ello constituye una poderosa estrategia metodológica que potencia los aprendizajes, cuyo fundamento se basa en la Neuropedagogía, en las teorías de Piaget, Vigotsky y Gardner y en métodos de grandes pedagogos musicales. Un aspecto relevante es su contribución al desarrollo de las capacidades auditivas, base para la adquisición de la lengua y la comunicación social. Por su carácter de estímulo multisensorial la música y el movimiento se convierten en una herramienta educativa, que incide positivamente en todas las dimensiones del ser humano. Los resultados obtenidos en la investigación propiciaron la elaboración de un manual que servirá de guía a los docentes en su labor diaria.

ABSTRACT

Music and movement are unlimited sources that favor development during childhood; therefore they are powerful methodological strategies that potentiate learning. They are founded on Neuro-pedagogy, Piaget's, Vigotsky's and Gardner's theories and the methodologies of great musical educationalists. A relevant aspect is the contribution in the development of listening abilities, which are basic for language acquisition and social communication. Because music and movement are multisensory stimulus, they have turned out to be an educational tool that has a positive influence in all human aspects. As an outcome of this investigation, a manual was created, which will serve as a guide for teachers in their daily activities.




Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN

“La música es el más elevado mensaje del sentimiento; es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que los seres humanos, al admirar la belleza sean progresivamente mejores”

Pablo Casals

Dentro de ámbito educativo, una de las tareas de la Supervisión Educativa es el control de las acciones pedagógicas de los docentes en el aula. En las visitas supervisivas que se realizan diariamente a los Primeros Años de Educación General Básica de las diferentes instituciones educativas, se observa que los niños y niñas no poseen un desarrollo integral, pues no manejan destrezas auditivas tan importantes para la adquisición de la lectura, escritura, y cálculo. Las maestras y maestros en su quehacer educativo, dan prioridad al desarrollo de destrezas visuales y motrices finas, soslayando la ejercitación de destrezas auditivas y movimientos rítmicos corporales fundamentales en el desarrollo armónico del niño y la niña.

De igual manera, en reuniones sostenidas con varias docentes de Segundo Año de Educación General Básica, manifestaron, que los estudiantes que empiezan su proceso de escolarización, no han desarrollado la destreza de escuchar, no siguen dos o tres instrucciones a la vez, no manejan normas de disciplina, sus períodos de atención son cortos, por ello presentan ciertas limitaciones frente a los procesos de aprendizaje, pues no son oyentes activos. Este escenario dejó en evidencia las fallas de las que los y las docentes adolecen en el proceso formativo de los estudiantes de Primer Año de Educación Básica.

Esta situación permitió hacer un análisis de la práctica educativa en el Primer Año de Educación Básica, determinando, que este nivel educativo ha sido atendido constantemente en capacitación y actualización más que en otros niveles educativos y sobre diferentes temas, que han contribuido a que se den cambios sustanciales en la labor docente, no obstante, no se ha

considerado que una de las grandes estrategias para el desarrollo integral de los educandos, es la música.

Las canciones de cuna, las canciones infantiles, los villancicos, la música instrumental, y de manera especial, la música nacional o tradicional, que posee entornos de aires diversos y ricos en sonoridades y ritmos como: el sanjuanito, el pasacalle, el albazo, el pasillo, la tonada, etc., forman parte de la memoria colectiva determinante en la estructura de cada sujeto y en la historia de nuestro pueblo, pues crecimos con sus acordes y contribuyeron a modelar nuestra mente, nuestro espíritu y nuestra personalidad, por ello, pervive en nuestros recuerdos. ¿Quién no ha volado en el tiempo, a los días de la infancia, al escuchar esa música que fue cantada por nuestros padres o maestros? Es a esta música a la que nos referiremos a lo largo del presente trabajo investigativo.

La educación debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer integralmente; el tratamiento cotidiano de la actividad musical en sus diferentes manifestaciones, impregnará el currículo de aula con experiencias vivas y directas de la música, permitiendo a los estudiantes descubrir qué es, para qué sirve, su valor de uso social, y su disfrute a través de la escucha y la práctica activa.

El presente trabajo se divide en cuatro capítulos con sus respectivos contenidos que se explican de la siguiente manera:

El primer capítulo es de investigación y consulta sobre la fundamentación científica e importancia de la música y el movimiento, sustentada en las teorías de pedagogos como Piaget, Vigotsky, Gardner, Montessori, Agazzi; neuropedagogos como Amanda Céspedes, y grandes músicos como Violeta Hemsy de Gainza, Orff, Kodaly, Dalcroze, Stokoe, Villalobos, Schafer, dando énfasis a los grandes beneficios que la música tiene sobre el desarrollo integral de los niños y niñas.

El segundo capítulo se refiere a la investigación de campo, con técnicas e instrumentos aplicados a las docentes de las tres instituciones educativas de la ciudad de Cuenca; los

cuadros estadísticos, los gráficos, el análisis correspondiente y la interpretación de los resultados.

En el tercer capítulo consta la propuesta alternativa de solución metodológica para la enseñanza y el aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica, en la que se presenta una compilación de experiencias clasificadas en tres categorías: Actividades Musicales, Juegos Musicales y Técnicas Interactivas, que constituyen una guía para el docente, quien irá incorporando a su quehacer educativo diario.

El cuarto capítulo describe la validación de la propuesta “Estrategia metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”, realizada por cinco expertos profesionales en la educación, quienes emiten sus valiosos criterios sobre la estructura, coherencia y aplicabilidad de la misma.

Este trabajo se pone a consideración de las docentes de la provincia del Azuay, como un aporte significativo, tendiente a alcanzar el desarrollo integral e íntegro de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica y contribuir al mejoramiento de la calidad educativa.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

INTRODUCCIÓN

El marco teórico constituye el eje central del presente trabajo investigativo, describe de manera amplia, congruente y sistemática todos los aspectos que conforman la música, el sonido y el movimiento y su influencia en el desarrollo integral del niño, tomando como base la fundamentación socio-cultural, psicopedagógica, artístico y legal, a partir de la cual se elabora la propuesta.

1.1. FUNDAMENTO SOCIO-CULTURAL

A lo largo de toda la historia del hombre, la música lo acompañó en todas sus manifestaciones formando parte de la cultura de cada pueblo, civilización o sociedad. Su importancia se manifiesta desde el momento en que estuvo presente tanto en aspectos religiosos como sociales. En la Antigüedad, mucho antes de que la escritura musical comenzara a codificarse, los pueblos custodiaban celosamente sus propios ritos musicales, danzas y ejecuciones de instrumentos. Todo lo que pertenecía a cada cultura era transmitido de generación en generación como parte de la identidad de los pueblos. (C. P. Educación; C. Infantiles) 2009.

En la historia humana todos los pueblos han tenido su propia música y danza como medio de expresión de su cultura. Desde siempre la música y la danza han estado presente en todas las culturas y han constituido un medio de comunicación hacia los demás, cuyas características en conjunto contribuyen a equilibrar las diferentes “esferas” que conforman al ser humano y le conceden diversas posibilidades que enriquecen su desarrollo. El hombre

primitivo encontraba música en la naturaleza y en su propia voz. También aprendió a valerse de rudimentarios objetos (huesos, cañas, troncos, conchas) para producir sonidos.

“Desde sus comienzos, aunque tuviera mayor cantidad de elementos rítmicos, la música fue una expresión de necesidades en todos los planos personales: los ritos o las ejecuciones podían dirigirse a la fertilidad de la mujer, a las tristezas por diversas pérdidas personales, a la guerra, a diferentes festejos o ruegos, fines supuestamente medicinales, etc.” (C. P. Educación) 2009.

En la prehistoria aparece la música en los rituales de caza o de guerra y en las fiestas donde, alrededor del fuego, se danzaba hasta el agotamiento. La música está basada principalmente en ritmos y movimientos que imitan a los animales. Las manifestaciones musicales del hombre consisten en la exteriorización de sus sentimientos a través del sonido emanado de su propia voz y con el fin de distinguirlo del habla que utiliza para comunicarse con otros seres

Desde la existencia del ser humano, el hombre ha utilizado la música y la danza en ceremonias religiosas para rogar a los dioses esperando que estos les favorezcan brindándoles buenas cazas y cosechas. Según los mitos de los distintos pueblos, la música tiene un origen divino. Además, en la propia naturaleza o en las actividades cotidianas se podía encontrar la música, al golpear dos piedras, o al cortar un árbol, se producía un sonido rítmico, y el mantenimiento de algo rítmico ayudaba a la realización de esa actividad, facilitándola.

Las civilizaciones y culturas antiguas usaban la música en diferentes ceremonias, competiciones, festivales, danzas, acciones militares, trabajo, actividades rituales y sociales. Las civilizaciones más antiguas como son las orientales daban un carácter místico y práctico a la música, para ellos, la causa del origen de la música eran los sonidos como medios mágicos para generar una energía armónica en los seres, y como vía para expulsar a los malos espíritus. Poco a poco la música fue tomando un carácter de "medio curativo"; produciendo entre los enfermos efectos hipnóticos, tranquilizantes o frenéticos destinados a expeler los espíritus de la enfermedad.

La música ha estado sujeta a cambios significativos a lo largo del tiempo y ejerce influencia en todas las generaciones, especialmente en los adolescentes ya que es el principal componente de la moda o tendencia. Además, juega un papel muy importante en el establecimiento de relaciones entre las personas y es un instrumento que instaura o modifica valores dentro de una sociedad. Podemos decir que la música tiene un efecto significativo en nuestras vidas y en la sociedad en la que nos desenvolvemos.

En la mayoría de las sociedades la transmisión de la música en las etapas iniciales se da de forma oral, de manera que el conocimiento musical es preservado por costumbres y rituales. Toda cultura tiene manifestaciones sonoras y musicales por las cuales se las identifica y valora en el contexto mundial. La música y la danza son multiusos en la vida humana, y se utilizan en todo el mundo para transmitir sentimientos, emociones, conocimientos y la cultura en general. Los diferentes ritmos musicales que tiene un pueblo, son elementos que pertenecen al patrimonio cultural y están presentes en casi todas las manifestaciones populares en las que la música y la danza tienen un papel protagonista.

Muchos pueblos primitivos actuales utilizan la música para defenderse de los espíritus, para alejar a la enfermedad, para conseguir lluvia, o para cualquier otro aspecto de la vida religiosa y espiritual.

El canto comunitario y el rescate del patrimonio popular poético y musical de nuestra cultura es una demanda que la comunidad le debe imponer a la escuela. En una sociedad como la nuestra en la que conviven las culturas autóctonas con las provenientes del flujo inmigratorio, compartir el canto de las canciones étnicas y folklóricas ayuda a que nuestros niños desarrollen adhesión y respeto por estas manifestaciones y nutran su arraigo a la sociedad de pertenencia. (C. P. Educación) 2009.

Los aspectos relacionados con nuestra historia y realidad sociocultural tales como: los saberes, los valores y las tradiciones han sido pasados de generación en generación. La

tradición implica las costumbres heredadas y transmitidas por nuestros antepasados. Los hombres y mujeres al “amasar la cultura”, mantienen y construyen tradiciones y creencias.

Hay tantas músicas como culturas. Por eso afirmamos que la música no es un lenguaje universal; si un medio de expresión universal que va construyendo cada pueblo según su sensibilidad, de acuerdo con su historia, a partir de los elementos y materiales que produce el medio ambiente. Y es así como la música nace de las relaciones del hombre con otros hombres, de las relaciones del hombre con la naturaleza, en un paisaje y una tierra concretos, en cada momento y a partir de los hechos de la vida cotidiana de cada comunidad. (Londoño) 2008.

Desde sus inicios la música ha tenido una evolución histórica, marcada por las modificaciones socio-culturales que ha sufrido la humanidad. En un sentido más amplio, la música expresa los valores sociales centrales de una sociedad, por ello, para comprender un tipo de música, es necesario situarla dentro de un contexto cultural en el que ha sido creada, ya que la música no está constituida por un agregado de elementos, sino por procesos comunicativos que emergen de la propia cultura.

“Así nació la música popular, la música que resulta de elaboraciones creativas más o menos originales que transforman elementos sencillos, enraizados en la cultura de un pueblo, en expresiones musicales más refinadas”. (Alchourron) 2010.

En al menos los últimos cincuenta años la música popular contemporánea ha constituido una vía fundamental para aprender a entendernos como sujetos históricos, con identidad étnica, de clase y de género. Por ello la música popular tiene diferentes funciones sociales que están relacionadas con la creación de la identidad, con el manejo de los sentimientos y con la organización del tiempo. Es este uso del tiempo lo que convierte a la música popular en algo tan importante para la organización social de los jóvenes, no es únicamente que los jóvenes necesitan la música, sino también que el ser joven se define a partir de la música. Son los adolescentes y adultos jóvenes los que se sienten más involucrados con la música popular, lo que les brinda identidad individual y posicionamiento social.

En relación a la dimensión social de la música, abordamos un tema bastante amplio en el cual nos encontramos una gran diversidad de campos. Dichos campos abordan los diversos roles de la música en la sociedad como: Canciones de arrullo, juegos musicales, música para el trabajo, para el baile, para contar historias, para diversas ceremonias y festivales, para la guerra, la comunicación, como símbolo personal, como identidad grupal o étnica, para la salud, el trance, el disfrute personal, la religión.

La música tradicional, es la música que se transmite de generación en generación como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo. La música ecuatoriana es el resultado de la simbiosis cultural producida a raíz de la conquista española en el siglo XVI. A lo largo de milenios, las sociedades originarias consideraron a la música como un elemento vital dentro de sus vidas, así tanto las "mingas" (trabajos comunitarios), como fiestas y rituales eran animados con música. Las diversas manifestaciones musicales surgidas en el ámbito de la república del Ecuador incluyendo las muchas clases de música tradicional y popular han ido evolucionado a lo largo de la historia en el actual territorio ecuatoriano. La música nacional es uno de los elementos centrales y presente en todas las fiestas de las comunidades del país.

El legado de nuestros antepasados nos da el “derecho y nos impone la obligación” de difundir el pensamiento, las costumbres, los modos de vida, el arte, las tradiciones a través de obras coreográficas y musicales, que manifiestan la esencia misma de una cultura, contribuyendo a la identidad del pueblo.

La música ha formado parte de nuestra sociedad desde sus orígenes, y ha sido de vital importancia para la comunicación; pero también es una forma de arte que trae consigo beneficios para niños, adolescentes y adultos, por ello, la música ha sido y es uno de los ingredientes esenciales en la vida de las personas de todas las edades y las culturas. Hoy podemos ver por televisión y cine, como los niños de todos los países avanzados, no solamente saben de música, lo cual es muy necesario, sino que danzan, hacen ballet, tocan instrumentos y utilizan el arte para ser más felices.

La música es también una manera única y poderosa para que los niños creen vínculos con sus raíces; es importante considerar las peculiaridades del medio y la cultura como objeto de estudio y conocimiento para llegar a entender el entorno como transmisor de una cultura, en este caso artística, que ha sabido combinar lo autóctono con todos los elementos traídos de fuera y los de paso en esta tierra de varias culturas, y que debe ser transmitida por la institución escolar.

Allí radica la importancia de que los estudiantes aprendan a conocer y utilizar su acervo cultural como medio de expresión habitual para llegar hasta lo universal. Es decir, el patrimonio cultural más cercano (fiestas, tradiciones, costumbres, etc.) y todos los aspectos significativamente relevantes, no sólo le aportarán conocimientos acerca del presente histórico y social, sino que contribuirán a fomentar sus dotes de observación y lo prepararán intelectualmente para que conozca y comprenda la realidad de otras épocas, culturas y forma de vida de los pueblos. Por lo expuesto, la música debe ser parte fundamental en la vida escolar de los niños y niñas y, en consecuencia, debe incorporarse como estrategia esencial en el currículo de la educación infantil. La inclusión de la música en todo el proceso didáctico debe hacerse de una manera natural. El lenguaje musical tendrá que ser un lenguaje cotidiano para todos los estudiantes de Primer Año de Educación General Básica.

1.2 FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO

Los nuevos paradigmas de la educación intentan apoyar y potenciar el desarrollo armónico de todas las facultades del individuo. En este sentido toma fuerza el papel que desempeña la Educación Inicial y el Primer Año de Educación General Básica en el contexto del desarrollo del niño. Siendo este un período fundamental en el cual se deben desarrollar las funciones mentales de orden superior como son: la cognición, el lenguaje, el pensamiento, la memoria; la música juega un papel protagónico para que esas funciones se vean reflejadas en la correcta manifestación de conductas a través de la socialización y la afectividad.

Diversos pedagogos han contribuido a la educación, con sus teorías sobre el desarrollo de los infantes a través de la música, entre otros tenemos a:

Friedrich Froebel



(.info)

Federico Froebel en su modelo pedagógico postuló varios objetivos de la educación temprana. Él manifestaba que la apreciación de la forma y el color se daban por observaciones de la más variada especie; ejercitación del sentido del sonido y sentimientos del ritmo y tacto, se da por medio de canciones y melodías. El planteamiento de este objetivo, supone una concreción en términos de una aplicación, esto es: el desarrollo de habilidades de discriminación sensorial y el logro de una actitud creadora a través de la música.

Rosa Agazzi



(.info, Biografía de Rosa Agazzi)

Rosa Agazzi planteó en la jornada de trabajo con niños preescolares, actividades de canto y lenguaje. El canto ocupaba un rol importante entre las actividades Agazzianas. Se le concebía como actividad educativa y no como un simple acompañamiento de otras actividades o un relleno en la jornada de trabajo.

María Montessori



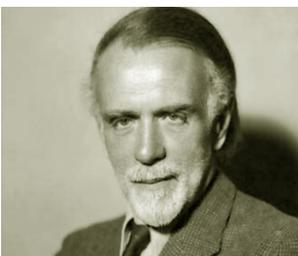
(Vidas)

María Montessori, muchos años después, centró su estudio en el desarrollo de la sensorialidad auditiva, y en su modelo pedagógico formuló en la jornada de trabajo, actividades musicales en las que se trataba el canto y la gimnasia colectiva como elementos importantes que favorecen el desarrollo del niño.

La música en la infancia es una fuente inagotable que favorece el desarrollo de la personalidad, la sensibilidad y el intelecto. Las niñas y los niños sienten una curiosidad natural por descubrir el mundo que les rodea. Y es el caso que el medio natural y social que les rodea es sonoro. Sea como agentes o como receptores, esta dimensión de la realidad impregna su experiencia humana física y psíquica.

En los últimos años han ido apareciendo una serie de corrientes pedagógicas que potencian el desarrollo de la educación musical como proceso globalizador en el crecimiento de los niños. Entre los principales músicos y pedagogos musicales que han ofrecido diversos aportes a la actividad musical, hasta conformar la de nuestros días tenemos a:

Zoltan Kodaly



(Vidas, Zoltán Kodály)

Zoltan Kodaly. Húngaro. Compositor y pedagogo musical. Creó un método de enseñanza de canto y solfeo partiendo del folklor de su país; creó coros infantiles y juveniles, propuso actividades de entrenamiento auditivo y de canto. Utilizó la fonomimia (utilización de signos manuales para representar la música, los sonidos) para aprender a leer música.

Carl Orff



(Orff)

Carl Orff. Alemán. Compositor y pedagogo. Utiliza un método basado en el ritmo de la palabra que combina con movimientos. También utiliza el canto y la ejecución de instrumentos muy sencillos pero de alta calidad sonora, que favorecen el desarrollo del oído musical. En su método la creación y la improvisación también tienen gran importancia. Su aporte principal es la percusión corporal en cuatro planos (pies, manos, dedos y rodillas), utilizaba el cuerpo como instrumento.

Émile Jacques-Dalcroze



(.info, Biografía de Jaques-Dalcroze)

Émile Jacques-Dalcroze. Suizo. Denominado el "padre de la rítmica"; fundamenta el ritmo como uno de los aspectos esenciales de la educación musical; creó el método de "Euritmia" (buen ritmo), (es un nuevo arte que busca representar el movimiento de la música a

través del movimiento corporal). Su método parte del ritmo interno del individuo. Creó juegos musicales para la audición y para el desarrollo del ritmo a través del movimiento.

Patricia Stokoe



(Stokoe)

Patricia Stokoe. Argentina. Su eje central es la expresión corporal, fue la que creó este término; planteó que el niño es fuente-instrumento e instrumentista. Fundadora de la danza creativa en los niños preescolares.

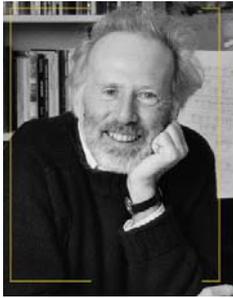
Heitor Villa-Lobos



(Villa-Lobos)

Héctor Villalobos. Brasileño. Su aporte fundamental es el canto coral. Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música tradicional.

Murray Schafer



(Schafer)

Murray Schafer. Canadiense. Ecólogo acústico. Su aporte fundamental es sobre el componente acústico. Plantea la relación del hombre con el medio sonoro, estudia los ruidos y los diseños acústicos, hace énfasis en el "paisaje sonoro", el "relato sonoro" (secuencia) y el "poema sonoro".

Violeta Hemsy de Gainza



(Gainza")

Violeta Hemsy de Gainza. Argentina. Es una de las pedagogas que más ha aportado a la concreción y completamiento de la actividad de la Educación Musical, a la que ve como una actividad integradora, no tomando como eje central ningún componente específico, sino que le da importancia a todos; es quien define los objetivos de la educación musical, concede importancia al lenguaje oral, al folklor, al papel del maestro; trabaja con el ritmo, la creación de bandas rítmicas, con el canto infantil, la lectoescritura con o sin pentagrama, utiliza la palabra ritmada, le concede importancia a la improvisación y sobre todo aboga por comenzar la Educación Musical desde las edades más tempranas.

“La música mejora las capacidades cognitivas de los niños, según un estudio que publica la revista *Brain*. El estudio fue desarrollado por psicólogos de la Universidad McMaster de Canadá, que compararon los efectos del aprendizaje de la música sobre la sensibilidad de los niños y sobre su capacidad de memorización” (Martínez) 2006.

Un experimento desarrollado por psicólogos canadienses ha comprobado que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños de maternal y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual. (Martínez) 2006.

La música puede potenciar espectacularmente la capacidad de aprendizaje de los niños, pues es la herramienta más adecuada para desarrollar todas las áreas de la esfera humana.

1.2.1 NEUROPEDAGOGÍA Y MÚSICA

“La Neuropedagogía es una ciencia naciente, cuyo objeto de estudio es la educación y el cerebro humano, entendido como un órgano social, que puede ser modificado por la práctica pedagógica”. (Jiménez) 2009.

La Neuropedagogía manifiesta que el cerebro es un órgano que constituye el centro de control del individuo y está dividido en dos hemisferios: izquierdo y derecho, cada uno con funciones muy específicas, y a su vez complemento del otro. Cada cual tiene su propia manera de procesar la información que recibe y de desarrollar habilidades, no obstante están conectados por fibras que transmiten la información del uno al otro. De esta forma se logran respuestas equilibradas que producen una percepción del mundo particular en cada individuo, quien tendrá su propia escena mental. Del buen balance y comunicación entre estas dos partes, dependerá en gran parte los niveles cognitivos superiores, los cuales permiten en el ser

humano equilibrio y rapidez para las diferentes actividades de la vida diaria. En las tareas de aprendizaje participa el cerebro de manera integral.

Jiménez afirma que los educadores debemos conocer, a partir de los aportes de la Neuropedagogía, los diferentes procesos que suceden en el cerebro para poder desarrollar estrategias curriculares y de aula que fortalezcan cada uno de los hemisferios cerebrales en vez de seguir privilegiando el hemisferio izquierdo (lógico, crítico, matemático), como actualmente hace la educación.

La Neuropedagogía es actualmente una herramienta muy útil para los maestros profesionales que desean saber cómo funciona el cerebro en el proceso de aprendizaje de los niños. Desde hace varios años nuevas ciencias como la Psicopedagogía y la Neuropedagogía han brindado valiosos aportes a la educación y directamente a los maestros, pues a través de ellas se conoce un poco más del funcionamiento del cerebro en el proceso de aprendizaje del ser humano.

Nuestro cerebro contiene cerca de diez mil millones de neuronas y está comprobado que a mayor cantidad de estímulos que reciban, mas protuberancias se unirán a otras, aumentando las interconexiones cerebrales. La enorme superpoblación de sinapsis que acontece en el cerebro de los niños durante los primeros cuatro o cinco años, marcará el comienzo de todo un abanico de nuevas habilidades, por ello es la época en que resulta más fácil que el niño aprenda cosas nuevas rápidamente, y es lo que se conoce como ventanas de oportunidad. Aquellas conexiones sinápticas estimuladas con la suficiente frecuencia a través de la música se quedarán permanentemente en la persona.

“Si el desarrollo del cerebro es el proceso de incorporar estructuras funcionales en sistemas cada vez más complejo, entonces la música es un instrumento extraordinariamente eficaz para proporcionar esas estructuras. La música tiene un papel esencial en el proceso de crear conexiones neuronales en el cerebro del niño”. (Campbell) 2001.

Isabelle Peretz ha investigado sobre la organización de las redes neuronales que determinan el mecanismo específico de la música en el cerebro humano. Manifiesta que los circuitos cerebrales son diferentes para el habla, para la música, para la entonación, para el ritmo, para las capacidades auditivas, pero todas forman parte de la organización cerebral de la persona humana y contribuyen a construir y crear, día a día, el pensamiento musical.

El cerebro tiene una gran plasticidad cosa que permite reorganizarnos y adaptarnos a nuevas situaciones. En el córtex cerebral están localizadas las diferentes partes del cuerpo, y sabemos que con la práctica instrumental, por ejemplo, modificamos el cerebro. Sabemos que un músico tiene algo especial, y sabemos que hay rasgos cerebrales que predisponen al talento musical y también, que con más entrenamiento se aumenta la materia gris. La música ocupa un lugar en la anatomía y en la fisiología del cerebro humano y proporciona funciones varias: funciones emocionales, representaciones simbólicas, funciones motoras, de comunicación, de placer, e incluso, refuerza funciones sociales, religiosas y culturales. Las recientes investigaciones han demostrado que la música estimula los procesos sensoriales, motrices, cognitivos y afectivos en el cerebro y en el comportamiento humano. (Zatorre) 2008.

Luc Delannoy desde hace 15 años se adentró en el estudio y la aplicación de las neurociencias, en específico de la neuromusicología; él manifiesta que el cerebro es un órgano que se autorganiza, que al momento del nacimiento del ser humano ya están presentes las facultades y lo que hace uno con ellas depende del entorno social. Los descubrimientos de todas las zonas cerebrales que involucra la música, permiten entender mejor cómo funciona el ser humano y el aprendizaje y proponer métodos de enseñanza distintos para evitar problemas físicos, motores o neurológicos.

La neurociencia ha podido adelantar en el conocimiento del funcionamiento del cerebro, en su organización para percibir y producir música, y parece que se podrán pronto observar los cambios en la anatomía del cerebro de las personas con formación musical y como se reorganiza la actividad cerebral en las personas

ciegas. El cerebro genera expectativas y cuando, por ejemplo, escuchamos un ritmo o tocamos una tecla, hay zonas auditivas y motoras que se activan de inmediato. Existe, pues, una relación muy estrecha entre el sistema de percepción, la imaginación y la motricidad. (Zatorre) 2008.

Los investigadores han comprobado que la música afecta a la actividad neuronal independientemente de las culturas y de los distintos gustos musicales que se tengan. El neurólogo Lawrence Parsons, de la Universidad de Texas, en San Antonio, Estados Unidos, manifiesta que la armonía, la melodía y el ritmo tienen diferentes patrones de actividad cerebral que implican tanto al lado derecho como al izquierdo del cerebro. Por los resultados de un gran número de investigaciones, se ha llegado a la conclusión de que no existe una zona cerebral exclusiva y específica encargada de procesar la información musical, sino que la apreciación y el ejercicio de la música comprometen, y por lo tanto favorecen, la actividad cerebral completa.

La música ocupa un lugar en la anatomía y en la fisiología del cerebro humano y proporciona funciones varias: funciones emocionales, representaciones simbólicas, funciones motoras, de comunicación, de placer, e incluso, refuerza funciones sociales, religiosas y culturales. La cognición completa del cerebro es la interacción de todos los lenguajes, como nos dice el profesor Thaut. La música opera sobre el código sensorial y cognitivo; es en definitiva un código sensorial. Afirmaciones contundentes que ayudan a organizarnos y a reconstruirnos en nuestra función educativa. (Zatorre) 2008.

“Hay muchos estudios que demuestran que la música y sus componentes producen patrones de actividad eléctrica cerebral. Esto lleva una mayor eficacia a nivel del funcionamiento del cerebro no sólo como rector de los procesos cognitivos sino también como regulador de las funciones vegetativas del organismo”. (Bebés) 2008.

Los científicos sugieren que los mecanismos neuronales de la música podrían haberse desarrollado originalmente para comunicar emociones, como un precursor del habla. Estudios

preliminares realizados con animales de laboratorio y con humanos han sugerido que la música podría jugar un papel importante en potenciar la inteligencia. De hecho, ha cuajado tanto la idea de que la música mejora la inteligencia de los niños que, en algunos estados norteamericanos, ya hay escuelas donde los niños escuchan regularmente sonatas de Mozart, a pesar de que esta teoría todavía no se ha demostrado.

“Sólo escuchando música se activa todo el cerebro, se sincronizan ondas cerebrales y se consigue que el cerebro opere de un modo más eficiente. Por eso resulta más fácil aprender información abstracta (como letras del alfabeto o el número de días de un mes) si se le añade música”. (Macmillan) 2004.

Estimular integraciones cerebrales y procesamientos de información, es lo que defiende la neuropsicología puesto que sus resultados respecto a la correcta estimulación, se manifiestan directamente en la capacidad cognitiva del niño.

Los educadores, deben conocer los diferentes procesos que suceden en el cerebro, para poder desarrollar estrategias curriculares y de aula que fortalezcan cada uno de los hemisferios cerebrales, en vez de seguir privilegiando el hemisferio izquierdo (lógico-crítico-matemático), como actualmente hace la educación. Estos son los nuevos retos, que deben asumir los educadores de todos los niveles, para poder preparar a una nueva generación que posea como mínimo la capacidad de ligar lo operativo con lo emotivo y lo cognitivo, y así poder solucionar cualquier tipo de problema en forma creativa. (Jiménez) 2009.

Como las bases del desarrollo intelectual en la primera infancia son sensoriales y motrices, la música, por su carácter de estímulo multisensorial, se convierte en una poderosa herramienta educativa pues activa procesos que afectan al conjunto del sistema nervioso y estimula los dos hemisferios cerebrales, situación necesaria para el aprendizaje. Los últimos hallazgos en neurología, psicología y biología parecen demostrar que sí: escuchar melodías agradables no sólo modifica nuestro estado de ánimo sino que puede tener una influencia muy

positiva en el desarrollo cognitivo humano, en el estímulo de nuestra inteligencia e incluso en la salud.

1.2.2 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO COGNITIVO

De los grandes teóricos que han fundamentado el desarrollo cognitivo, tenemos a:

Jean Piaget



(Vidas, Jean Piaget)

La teoría de Piaget se fundamenta en la adaptación de un individuo interrelacionado de forma creativa con el entorno. La interrelación se produce en el momento que el niño asimila todo lo que abarca, no sólo de su ambiente sino también de lo nuevo y desconocido.

El crecimiento cognoscitivo atraviesa diferentes etapas que evolucionan desde la etapa sensomotriz hasta el pensamiento operativo, existiendo una variación en los niveles de la edad motivada por el ambiente físico, social y cultural. Desde esa perspectiva, el aprendizaje musical comienza con una percepción, ya sea encaminada hacia la discriminación auditiva, entonación o hacia la escucha de diferentes formas musicales. (PEDAGOGÍA)

Piaget expone un modelo de pensamiento que consiste en un equilibrio de operaciones construido a través de la organización progresiva de la experiencia. El niño, al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad. La asimilación de los objetos externos es progresiva y se realiza por medio de todas las funciones del pensamiento, a saber la percepción, la memoria, la inteligencia, práctica, el

pensamiento intuitivo y la inteligencia lógica. Dentro de este contexto, se considera la experiencia musical como una estructura organizada de conceptos musicales basada en la percepción. Para Piaget el conocimiento musical debe adquirirse mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro. A través de las experiencias con música, el marco conceptual se desarrolla desde la percepción de un simple concepto a una red más complicada de conceptos.

Para Piaget, el conocimiento musical debe adquirirse en el colegio mediante el desarrollo creativo sobre el propio ambiente sonoro, de tal forma que la inteligencia musical se irá desarrollando a medida que el individuo se familiariza con la música. Las experiencias musicales, desde sus inicios en las escuelas infantiles, deben aprovechar el desarrollo natural del niño, con lo que el crecimiento musical pasará de la percepción a la imitación e improvisación.
(PEDAGOGÍA)

Es importante que las experiencias musicales en la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño. El desarrollo depende de la interacción entre la herencia genética del individuo y del medio ambiente. En el caso de la música, se heredan unas estructuras anatómicas y fisiológicas y el potencial; la musicalidad existe en mayor o menor grado en todas las personas, pero es necesario desarrollarla y potenciarla, tarea encomendada al medio familiar, escolar y a la sociedad en general.

Al escuchar una música determinada los niños pueden realizar juegos simbólicos, imitando movimientos, acciones o actividades. Estos juegos inciden de forma decisiva en el desarrollo de la capacidad representativa y mental. Ésta es una de las formas concretas en las que se despliega la función simbólica, que fue considerada por Piaget como el ingreso de los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. A través del juego simbólico el niño explora y conoce las posibilidades de los objetos y de su propio cuerpo, a través de la acción. Esto le permite una mejor adaptación a la realidad, al tiempo que va conociendo y pone en juego las normas, valores y relaciones sociales. El juego simbólico es esencial en el período preoperacional y más concretamente en el preconceptual, ya que la

actividad del niño, en esta etapa de su vida, es prácticamente juego. Cualquier actividad del niño en relación con la música, deberá reunir las connotaciones propias del juego. Según Piaget, el niño no solo aprende del juego, ya que también puede aprender al estar en contacto con otros niños, o incluso con los adultos.

Las habilidades musicales se adquieren a través de la interacción con un ambiente musical. Esto consiste en la ejecución de algunas acciones culturales específicas con respecto a los sonidos musicales. Desde la perspectiva cognitiva, se trata de explicar el desarrollo cognitivo en términos de la adquisición de habilidades y estructuras cognitivas generales las cuales según Piaget, son dadas por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares.

Intelectualmente, la música favorece la capacidad de atención y concentración, incrementando así su rendimiento en el trabajo; estimula la memoria, el análisis, la síntesis y el razonamiento, y por lo tanto, el aprendizaje; consigue una mayor precisión para percibir y abstraer estímulos visuales y auditivos, desarrolla el sentido del orden y facilita la creatividad. También supone una preparación preverbal, con lo que los niños comenzarán a hablar antes y acelerarán el aprendizaje de idiomas. Su aptitud musical y su coordinación motriz se desarrollan muchísimo y aprenden a disfrutar con la música. La música también se utiliza como terapia de distintas dolencias (ansiedad, estrés, alteraciones del sueño, etc.) (González Durán) 2008.

Lev Vigotsky



(Vigotsky)

Vigotsky en su teoría social manifiesta la influencia grande del contexto en el desarrollo del niño. Si el niño es estimulado desde la más tierna edad, más rica será la experiencia y mayor será el material con el que contará su imaginación. Además indica, que mientras el niño más haya visto, escuchado y vivido, mientras más conozca, asimile y mayor cantidad de elementos de la realidad tenga en su experiencia, más productiva será la actividad de su imaginación, en otras condiciones. En este sentido podemos decir que la música transcurre en un plano social, desde lo lúdico y como presencia transversal en el ritmo de trabajo, dando lugar así al fenómeno social que habla Vigotsky y que es punto del aprendizaje.

Howard Gardner



(Francisco)

El Dr. Howard Gardner, psicólogo y pedagogo, estudió a fondo la inteligencia humana determinando que el individuo posee múltiples inteligencias, porque existen distintas partes del cerebro humano que asimilan conocimientos presentados por diferentes medios; las personas aprenden mejor cuando un nuevo conocimiento es asimilado por varios tipos de inteligencia.

Gardner, en su obra *Inteligencias Múltiples*, se refiere a la Inteligencia Musical como aquella que influye, más que las otras inteligencias, en el desarrollo emocional, espiritual y corporal del ser humano; además, resalta a la Inteligencia Musical, con gran énfasis, ya que la música es una forma muy rica de aprender. Aprender la matemática con ritmo, o historia mediante la creación de una canción, ¿por qué no?

La inteligencia musical es la capacidad para percibir y expresarse a través de las diferentes formas musicales. Distinguir y utilizar de manera adecuada el tono, el

timbre y el ritmo de una melodía implica tener habilitada esta capacidad. Las personas que son fuertemente musicales perciben, piensan, crean y sienten a partir de ritmos y de melodías. Aman cantar, silbar, canturrear, moverse al ritmo de alguna melodía y escuchar música. (LEXUS) 2005

La música, así pues, constituye una capacidad intelectual presente en toda persona que estructura la forma de pensar y trabajar, influyendo positivamente en el aprendizaje de matemáticas, lenguaje y habilidades espaciales. La inteligencia musical se desarrolla a medida que el individuo interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico; es por tanto importante que las experiencias musicales de la primera infancia aprovechen el desarrollo natural del niño.

La música es una de las actividades que ayuda al niño a pensar con sonidos. Para saber cantar o tocar un instrumento, el niño debe de saber correlacionar los sonidos de su voz, con frases melódicas, para aprender esto, se necesita un proceso de desarrollo del pensamiento en el cual intervienen diversos aspectos, en los que la participación física y activa son imprescindibles. Introducir la música a los más pequeños de una forma lúdica, es lo idóneo, porque desarrolla la función intelectual y biológica e incrementa el desarrollo mental.

El desarrollo musical depende de la cultura, la motivación, las oportunidades, los tipos de actividades musicales en edades particulares en relación con las capacidades cognitivas generales. El niño ha de desarrollar y ejercitar su comportamiento y relación con la música, de una forma progresiva y adaptada al estadio en que se halla, a sus estructuras cognitivas, respetando las características y diferencias individuales. El interés en los beneficios de la música en el desarrollo intelectual sigue siendo un tema de investigación muy importante. El impacto en el desarrollo cognitivo se concentra en dos áreas de aprendizaje: el lenguaje y la memoria.

Luis Fernando Vílchez, Profesor de Psicología Evolutiva y de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid, manifiesta que los niños estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor, responden más rápido y mejor en el aprendizaje y, por

ello, es importante hacer un buen planteamiento de las actividades musicales en los centros educativos. Por su parte, los especialistas en educación recalcan los valores educativos de la música dentro de una concepción integral de la persona, lamentando que este hecho no siempre quede reflejado en las leyes educativas donde, una vez más, esta disciplina sigue considerándose de poca importancia sin tenerse en cuenta su potencial educativo.

Amanda Céspedes



(Céspedes Calderón)

La música tiene una cantidad enorme de beneficios adicionales. Una es la sensibilidad del niño, que se logra a través de la escucha musical. Los niños debieran estar escuchando permanentemente buena música en los jardines infantiles. Obviamente el hacer música tiene un valor aún mayor. Por ejemplo, un jardín que tenga una orquesta de percusión, donde todos los días hagan música, eso incrementa las conexiones cerebrales de una manera espectacular. Entonces tenemos por un lado el gusto, la sensibilidad, por otro lado tenemos el incrementar la inteligencia. La música favorece al incremento de la velocidad de procesamiento y elaboración de la información; el mejor uso de la memoria; la capacidad de automatizar los aprendizajes y la organización psicolingüística; aumenta la actividad entre ambos hemisferios cerebrales, lo que permite realizar procesamientos asociativos veloces y originales. (Céspedes) 2011.

Amanda Céspedes neuropsiquiatra infantil, explica sobre los distintos efectos positivos que la música tiene sobre el desarrollo cerebral de los niños, mismos que se enmarcan dentro

de lo que ella llama la Potenciación Cognitiva. Todos los niños en la etapa preescolar tienen un gran potencial musical, que sabiendo estimular, puede contribuir a un gran desarrollo intelectual y emocional. La música fortalece la atención y concentración, porque recuerdan una canción y la repiten muchas veces; garantiza períodos de atención sostenida en el presente, favoreciendo la capacidad de concentración. La música aporta un ambiente positivo y relajador a la sala de clases, a la vez que favorece la integración sensorial necesaria para la memoria de largo plazo.

“La música desarrolla el lenguaje, el vocabulario y la lógica motriz, a través de los desplazamientos en el juego. También desarrolla los afectos, exalta el espíritu, alimenta el alma y produce y estimula emociones. Ejercita la memoria y la memoria auditiva, habilidad que acompañará a los niños para siempre”. (Bello) 2009.

En este sentido, la música es un recurso estratégico transversal beneficioso para la instrucción y aprendizaje de las demás áreas del currículo; para el desarrollo de estrategias base, tanto cognitivas, como emocionales y sociales; para potenciar la formación integral de la persona a través del cultivo de valores de carácter realmente humanístico; y, en relación con el tratamiento de la diversidad, para trabajar aspectos relacionados con la interculturalidad.

1.2.3 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO SOCIO AFECTIVO

A través de la música, los niños se conectan con sus sentimientos y llegan a entender y deleitarse en el mundo que los rodea. La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones.

“Diversos estudios afirman que la música tiene un efecto positivo en el desarrollo del cerebro de los niños. Al mismo tiempo, a través de la música se puede transmitir la herencia cultural de una comunidad y contribuir al desarrollo de un potencial que perdura en la

adolescencia y la adultez, proporcionando experiencias gratificantes y satisfactorias que mejoran la autoestima”. (Bello) 2009.

La música está dentro de nuestro cuerpo y de la mente. Para oír música no necesitamos que ningún sonido real llegue a nuestros oídos. Tan sólo con imaginarla, un número de áreas temporales del cerebro que participan en la audición se activan también cuando dichas melodías se imaginan; la música produce en nosotros respuestas emocionales que involucran distintas áreas corticales y subcorticales.

En un estudio se comprobó que la música de películas de Walt Disney y la de la Nueva Era tenían el efecto más positivo en el estado de ánimo de niños de los cursos primero y segundo de enseñanza básica; la música clásica quedó en el tercer lugar. ¿Cómo se determinó esto? Los investigadores pidieron a los niños que hicieran dibujos con estilo libre mientras escuchaban la música, y que expresaran cómo estaban sus sentimientos antes y después de escucharla dibujando caras felices o tristes. El estudio reveló algo más sorprendente a los investigadores. Los dibujos expresaban un grado mayor de infelicidad que el que los niños habían expresado antes de escuchar la música. Una investigadora que tenía experiencia en trabajo con niños en riesgo dijo que le sorprendía el grado de rabia, depresión y violencia manifestado, en alrededor del 40 por ciento de los dibujos. Los investigadores concluyeron que la combinación de música y arte permitía a los niños liberar sentimientos y emociones que no se atrevían a expresar verbalmente. (Eduquemos en la Red) 2010.

La región del cerebro donde son almacenados y leídos los recuerdos de nuestro pasado sirve también como un centro de interconexión que enlaza la música que nos resulte familiar con recuerdos y con emociones. Ahora bien, las emociones no son sólo cerebrales, implican reacciones de organismo y cuerpo, en las emociones se unen mente y cuerpo.

La música afecta directamente la voluntad, a la vez que sobre el carácter y la conducta humana. Si nos remontamos a los griegos, tenemos que Aristóteles decía que “la música

imitaba o representaba las pasiones o estados del alma”; cuando uno escucha música, imitamos la pasión que esta nos transmite, por lo que, para cada uno la música tiene un significado diferente, dependiendo del momento, situación, circunstancia, estados de ánimo, en el que se encuentre el individuo. Por tanto, una forma de expresar el estado de ánimo es por medio de la música.

La música es un medio excelente para expresar sentimientos y emociones que para los niños resultan difíciles de comunicar con palabras, por lo que debe ser estimulada como vía inmejorable de desahogo emocional. La interpretación correcta de una canción o pieza musical produce en los niños un maravilloso sentimiento de triunfo y aumenta considerablemente su autoestima. Tocar o cantar en un grupo desarrolla las habilidades sociales, pues se establece una relación con los demás. (Aros) 2005.

La música también influye en las emociones, tanto en lo que se percibe como en lo que se canta o ejecuta. Cuando escuchamos un acorde nos produce un delicioso escalofrío y se activan en el cerebro los mismos centros de placer que actúan al comer chocolate, por ello, se afirma que la música provoca sensaciones, emociones, reacciones físicas. La relación entre música y las emociones es muy fuerte. La música produce una de las sensaciones más placenteras de la experiencia humana.

“Según la fisiología, se sabe que cuando se siente placer, existen unas neurohormonas, llamadas endorfinas, que se multiplican y que tienen la misión de reforzar el sistema inmunológico, enviando mensajes al cerebro, a los linfocitos y otras células encargadas de luchar contra los virus y las bacterias que invaden nuestro cuerpo”. (Peralta. E.) 2008.

La música puede modificar nuestros ritmos fisiológicos, es decir producir cambios en nuestro cuerpo, de alterar nuestro estado emocional, de cambiar nuestra actitud mental e incluso de aportar paz y armonía a nuestro espíritu. Es nuestra compañera en multitud de actividades diarias: con ella bailamos, cantamos, nos enamoramos, lloramos, nos entristecemos, trabajamos, conducimos, estudiamos, corremos, rezamos, meditamos, nos

relajamos, nos dormimos y hasta nos ayuda a conservar y recuperar uno de nuestros dones más preciados, ¡la salud! Todo es posible con la música. Allí radica la gran riqueza emocional que proporciona la música.

Quizás tenía razón el filósofo alemán Friedrich Nietzsche cuando afirmó que “sin música, la vida sería un error”. En su obra el autor expone cuales son los fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas de la música. Aporta citas y opiniones de expertos, de reconocidos profesionales de los ámbitos de la salud, neurociencia y musicoterapia, así como sus propias reflexiones y comentarios basados en su experiencia personal como investigador y músico.

La inteligencia emocional también se puede educar a través de la música. Por ejemplo, cuando nosotros estamos escuchando una obra, podemos identificar nuestras propias emociones. Algunos días preferiremos escuchar unas obras determinadas y otros días cambiaremos completamente según nuestro estado de ánimo. Es posible identificar el tipo de emociones que nos quería transmitir el compositor que creó esa obra o el músico que la esté interpretando en ese momento.

La música es un buen vehículo para dejar aflorar las emociones. Ellas están presentes en nuestra conciencia y es bueno saber detectarlas, etiquetar correctamente nuestros propios estados emocionales, regularlos (hacer uso de nuestra capacidad de control) y aprovecharlos constructivamente. Posteriormente se pueden aplicar las mismas estrategias a los estados emocionales de las personas que nos rodean. La música proporciona claves para el mejor crecimiento, desarrollo y evolución del ser humano. Ella nos habla íntimamente a cada uno de nosotros y su campo de expresión no conoce límite alguno: puede expresar tragedia, serenidad, alegría, tristeza... (Gallego García) 2001.

No se puede dejar a un lado el bagaje emocional que conlleva la música. Los niños, al igual que los adultos, pueden identificar el sentido emocional cuando escuchan música; y en este sentido, se desarrolla automáticamente la empatía, el poder relacionarse con soltura, y

saber escuchar. La sensibilidad es uno de los aspectos más importantes que puede desarrollar la música en los niños.

Cuando escuchamos música es importante tener en cuenta el estado emocional. Existen muchos juegos dedicados a los niños en los que se utiliza la música para enseñarles a comunicarse en un nivel profundo y gratificante, ayudándoles de este modo a salvar el complicado laberinto de las relaciones con los demás. Podemos transmitirles muchos valores al jugar con la música. La educación que éstos reciban nunca estará libre de valores. Si educar es dirigir, formar el carácter o la personalidad, llevar al individuo en una determinada dirección, la educación no puede ser neutra.

“Pero no sólo a los niños, también la música nos abre la mente y el corazón a gran cantidad de emociones. En una ocasión leí que la música es amor en busca de palabras; dejemos que ese amor inunde nuestras vidas y nos ayude a valorar las capacidades humanas que realmente importan para vivir en sociedad”. (Gallego García) 2001.

Los niños normalmente exploran la música a través del juego y dentro de sus rutinas diarias, usualmente ésta es presentada por sus padres o algún pariente. Este contexto crea lazos muy fuertes con la gente y con las emociones asociadas con ese momento. Esto hace que la música sea el mejor medio para estimular el desarrollo socio-emocional.

La música es un medio para desinhibir, aflojar tensiones, para dar la posibilidad a todos de aportar datos creativos, para aprender a gustar de la música y darle el valor que corresponde, para enriquecer el vocabulario, para identificar los estados anímicos que a veces con palabras no se pueden expresar, para realizar imitaciones, etc., favoreciendo y estimulando la memoria sensorial y la actividad mental de los pequeños. (EDIBA) 2002.

Los beneficios socio-emocionales de la música son muy grandes; para el bebé que aún no habla ésta se convierte en una forma de comunicación que va más allá del lenguaje verbal. Mucho antes de que el bebé pueda comprender palabras el ya puede comprender lo que es el

cariño de su madre, la confianza y la seguridad mientras ella le canta una canción de cuna. De esta manera la música refuerza los lazos emocionales entre los padres y el niño y contribuye para el desarrollo de la confianza, algo esencial para su desarrollo emocional. Las canciones de niños motivan la interacción social primero con los padres y luego con otros niños ya sea de una manera formal o informal.

Nuestras actuaciones son el resultado de aquello que pensamos y sentimos, por eso es importante reconocer los sentimientos, saber expresarlos y controlarlos. Manejar correctamente las emociones y los sentimientos es una manera de vivir saludable, y la audición y práctica constante de la música, una de ellas la llamada música clásica, permite manejar nuestras emociones de manera adecuada y en el momento adecuado, otorgando al espíritu la armonía para una convivencia pacífica. La música es alimento para nuestro espíritu y si no tenemos la oportunidad de interactuar y deleitarnos con ella, difícilmente llegaremos a lo más profundo de nuestros pensamientos. Si la música influye poderosamente en el control de nuestras emociones, entonces es un vehículo esencial para que los estudiantes aprendan a ser resilientes.

1.2.4 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO PSICOMOTOR

El término psicomotricidad integra las habilidades sensoriales y motrices, que dan como resultado habilidades cognitivas, emocionales y simbólicas. La actividad motriz es importante para el conocimiento al comienzo, luego cuando el conocimiento ya está establecido, éste será utilizado para nuevos logros, a medida que la actividad motriz se aumenta y perfecciona, las habilidades mentales se van desarrollando. Los cinco primeros años de vida marcan un período muy importante en el desarrollo del niño. El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal, coordinación ojo-mano, coordinación visomotora, coordinación oculopédica.

La etapa preescolar es muy importante en el desarrollo del niño, pues el momento en el cual elabora la imagen de su cuerpo y de sí mismo, se reconoce como un ser que piensa, se mueve. Además, hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumento más valioso, con el se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones.

El movimiento es un espejo del desarrollo psíquico, del desarrollo de la personalidad y del carácter del niño. Hay muchos estudios psicológicos sobre la importancia del movimiento. Es la fuente de todo desarrollo, de toda evolución. El movimiento no sólo tiene como fin enlazar una motricidad grande con una motricidad fina. Lo más importante es que a través del movimiento se desarrollan todas las capacidades intelectuales, de abstracción y de imaginación interior. Sin actuar, sin moverse con el cuerpo es imposible para el ser humano desarrollar capacidades intelectuales. El movimiento no es primitivo. Hacer un baile o una coreografía con los niños, es algo que desarrolla la propia inteligencia y la capacidad de imaginar cosas y ayuda al desarrollo del carácter y de la personalidad. (Pérez Alcaraz) 2010.

Las experiencias musicales enriquecen la capacidad de razonamiento abstracto, sobre todo en relación con el espacio. El movimiento acompañado de música como el baile, la danza, expresión corporal, permite al niño explorar, ubicar, localizar y situarse en el espacio total, destrezas que le servirán para incursionar con éxito en la lectura y escritura, cuando tenga que escribir de izquierda a derecha, escribir en el renglón ubicando letras con palotes hacia arriba y hacia abajo, etc. Además de ser divertido para los niños, el baile les ayuda a aprender los nombres de las partes del cuerpo (a moverse el pie derecho, levantarse las manos), la orientación (girándose el cuerpo, moviéndose de la derecha a la izquierda, o para adelante y para atrás), o modelos de ritmo (siguiendo el ritmo, tamborileando con los dedos).

Se puede bailar sin música, pero la música lo hace mucho más divertido. La música y el movimiento dada su estrecha relación, naturalmente se corresponden, integrándose en una

sola experiencia. Los niños responden a la música más naturalmente por moverse y estar activos. Les ayuda a aprender sobre el ritmo, la coordinación, y la orientación. Se usa la música para animar a los niños a marchar y saltar, o hacer cualquier tipo de actividad física, porque los niños reaccionan corporalmente ante estímulos sonoros; distintos sonidos, distinta clase de música, es capaz de suscitar diferentes reacciones motrices.

Trabajar con música en edades tempranas, tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño. La música para ellos debe ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva, y el contacto con las fuentes musicales. Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Participar en actividades de movimiento o explorar ritmos sencillos con diferentes instrumentos motivan experiencias de desarrollo motriz grueso, fino y coordinación. En los últimos tiempos, muchos especialistas sostienen que la coordinación motriz y la facilidad para el aprendizaje de la lectura tienen una estrecha relación, creen que los niños y niñas con un buen desarrollo psicomotor están mejor capacitados para procesar y asimilar la información.

1.2.4.1 MUSIMOTRICIDAD

La Musimotricidad en la etapa del desarrollo infantil, es el uso de música y sus elementos musicales básicos: sonido, ritmo, melodía y armonía, en un proceso creado para facilitar y potenciar la actividad motriz del niño y la niña durante el proceso de desarrollo temprano. A través de las múltiples técnicas sugeridas desde la música y el movimiento se desarrollan las capacidades de comunicación, las relaciones interpersonales y sociales, el aprendizaje, la expresión y la organización tempo-espacial del niño y la niña entre otros. (Terré Camacho) 2009.

Orlando Terré



(Terré Camacho, Pedagogía de la Ternura)

Orlando Terré explica que la musimotricidad constituye una aplicación funcional de la música con la propuesta del desarrollo motriz, además manifiesta que a través del sonido y la música, se promueve la activación y funcionamiento de la actividad motriz y el desarrollo funcional de las estructuras del cuerpo.

La música es un estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo y motriz, de donde se hace operativo el concepto de musimotricidad. Así la música influye en el estado de ánimo del niño, que a su vez repercute en tareas psicomotoras y cognitivas. Las experiencias que comprometen el acto motriz con la música resultan muy sugerentes y divertidas para los niños, debido a que responden a los intereses lúdicos. Manipulando los materiales musicales, accediendo mediante ellos a la organización perceptual y pasando de la imagen auditiva y visual hasta la representación mental y la simbolización, estaremos influyendo en la educación de los niños de forma decisiva.

Las posibilidades de la musimotricidad en el desarrollo infantil son:

1.- Posibilidades psicofisiológicas:

- Desarrollar la coordinación motriz con movimiento de asociación y disociación, equilibrio, marcha.
- Desarrollar la discriminación auditiva y activación de estructuras sensoriales.
- Adquirir destrezas y medios de expresión: corporales, instrumentales, gráficos melódicos.
- Desarrollar la locución y la expresión oral, mediante la articulación, vocalización, control de la voz, el canto.

- Controlar la respiración y las partes del cuerpo que intervienen en la fonación y el canto.
- Dotar de vivencias musicales enriquecedoras desde el punto de vista psicológico y físico. (Terré Camacho) 2009.

2.- Posibilidades emocionales:

- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Reforzar la autoestima y la personalidad mediante la autorrealización.
- Elaborar pautas de conducta que faciliten la integración social.
- Liberar la energía reprimida y conseguir el equilibrio personal a través del ritmo.
- Sensibilizar afectiva y emocionalmente a través de los valores estéticos de la música.
- Desarrollar capacidades del intelecto como la imaginación, la memoria, la atención, la comprensión de conceptos, la concentración. (Terré Camacho) 2009.

Es necesario comprender que para trabajar la musimotricidad no se requiere de un especialista, es el maestro de aula que utiliza la música como mediador en el proceso de desarrollo de capacidades motrices y sensoriales del niño y la niña.

1.2.4.2 LA DANZA

La danza es el resultado de la simbiosis entre música, ritmo, expresión corporal y movimiento. Gracias a la danza empleamos el ritmo musical a través de unos movimientos organizados sucesivamente, interviniendo la coordinación motora.

La danza propiamente dicha merece atención particular y tan pormenorizada como se ha realizado con la música. Ambos lenguajes artísticos son portadores de sus propios códigos, con sus leyes constructivas y sus características propias y, por ende, de sus diferencias. Pero también ambos lenguajes se “prestan” algunas de

sus particularidades, con lo que se enriquecen y se ponen al servicio del otro. En este caso, el movimiento corporal y la danza se alían para la mejor recepción de la música, para su mejor escucha y para su más cabal apreciación. (Akoschky) 2009.

La danza es en esencia movimiento, al igual que la música. La danza, muy apreciada tanto en los más refinados ambientes como en las celebraciones populares, está destinada a desarrollar la percepción visual, auditiva y motora del niño, a lograr un aumento global de su sensibilidad, mediante la interacción del cuerpo, la mente y el espíritu. La música, en la danza se expresa mediante movimientos corporales que siguen rítmicamente las audiciones de diferentes géneros.

“La danza es una expresión espontánea de sensaciones: sirve para entrar en contacto con el propio cuerpo, con los otros y con el entorno. Por medio del movimiento se enseña a interpretar y a comprender la música”. (EDUCACIÓN) 2011.

Las actividades que llevemos a cabo con los niños para alcanzar un perfeccionamiento del movimiento y la danza, estarán marcadas por la adquisición del control motriz y su coordinación. Por todo ello, el niño alcanzará un gran desarrollo de sus capacidades rítmicas a través de la danza. Éste irá perfeccionando paulatinamente sus movimientos periódicos y ordenados, en función de los momentos de tensión y relajación, que serán acordes al ritmo que marque la música.

Las formas de danza son dos: danza espontánea: el niño muestra las cualidades sensoriales del movimiento espacial, temporal y dinámico. Los niños tienen la capacidad para modelar sus ideas, fantasías, sentimientos, bailando de forma espontánea; danza formal: son patrones de movimientos aprendidos a través de la imitación. Recrea en el niño el sistema de valores sociales, culturales, familiares, favoreciendo el aprendizaje personal y colectivo.

La música al combinarse con la danza estimula los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular, la creatividad, la imaginación infantil, el desarrollo social y la originalidad. La música es un elemento clave y determinante en el aprendizaje del niño. Con los juegos de

movimiento y la danza podemos realizar un sinnúmero de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño, aprendiendo éste a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo. Se han mencionado anteriormente, importantes beneficios aportados por el juego de movimiento y la danza, que todo profesional de la educación infantil, debe tener muy en cuenta y poner las actividades mencionadas en práctica.

Los beneficios de la música durante esta etapa son bastante obvios en el desarrollo físico de cada niño. El cantar, participar en actividades de movimiento o explorar ritmos sencillos con diferentes instrumentos motivan experiencias de desarrollo motriz grueso, fino y coordinación.

Gracias al juego de movimiento y a la danza se consigue que el niño:

- Crea la capacidad de respuesta física frente a un estímulo musical.
- Comprenda las posibilidades del sonido, el gesto y el movimiento como elementos de representación.
- Disfruta con la representación y el dominio expresivo del propio cuerpo.
- Desarrolla la coordinación rítmica: coordinación del movimiento producido a través del ritmo.
- Desarrolla la orientación espacial y la lateralidad.
- Mejora la comunicación y los procesos interpersonales.
- Afianza la destreza para el futuro aprendizaje de la lecto-escritura.
- Propicia un mejor estado de ánimo.
- Potencia la creatividad y la imaginación.
- Desarrolla las facultades de atención y memoria. (Canova) 2010.

Lo que se busca a través de la significación de la música y el movimiento es un intercambio enriquecedor con el medio y sus pares para que el niño desarrolle:

- La construcción de su corporeidad.
- El placer por la música y por la actividad motriz.
- El despliegue de su creatividad y expresividad.
- El enriquecimiento de sus posibilidades motrices.

- El desenvolvimiento con progresiva autonomía y confianza de sí mismo. (Canova) 2010.

El movimiento corporal está íntimamente relacionado con la escucha musical y está presente en numerosas actividades cotidianas y constituye un medio de expresión invaluable en la construcción de conocimientos de los estudiantes. Los cuentos musicales ayudan para trabajar la psicomotricidad de sus alumnos, en base a sincronizar el movimiento con el ritmo. Somos seres de vibración, por tanto la música compuesta de vibración sonora incide directamente sobre nuestro ser. La música es vida. El ser humano es la máxima expresión de la vida. Podemos usar la música como fin o como medio para armonizar todas nuestras dimensiones.

1.2.4.3 LA EXPRESIÓN CORPORAL Y LA MÚSICA

“La expresión corporal puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos”. (Scribd., Expresión corporal) 2008.

La expresión corporal es un lenguaje que se sirve del cuerpo como medio para manifestarse. El gesto y el movimiento son medio para expresar sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos. De esta forma, el cuerpo se convierte en un instrumento de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás. De allí la gran importancia que se da al ámbito y a las experiencias de tipo corporal, no solo por la adquisición de destrezas motrices y conocimiento del medio, sino también porque posibilitan la adquisición de la identidad, el autoconcepto y la autoestima, a medida que el niño va siendo capaz de realizar diversas acciones o actividades.

La expresión corporal es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación. Es un lenguaje por medio del cual el niño puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse, La práctica de la expresión corporal proporciona un verdadero placer por el descubrimiento del cuerpo y la seguridad de su dominio. La expresión

corporal al favorecer el desarrollo armónico del cuerpo, conlleva a la formación de seres integrales, capaces de establecer buenas relaciones interpersonales, respetuosos de las ideas individuales y la aceptación del trabajo grupal, proporcionándoles beneficios en el área socio-afectiva; al mismo tiempo que tienen la posibilidad de adquirir estímulos cognitivos que se desarrollan de manera lúdica.

La música es la vía fundamental para el desarrollo de habilidades de expresión corporal; las dos en conjunto son las promotoras de aprendizajes significativos. Al integrar la música y el trabajo corporal con otros elementos comunicativos, se generan experiencias de gran valor cognitivo, psicomotriz, emocional y estético, porque facilitan los procesos de enseñanza y aprendizaje en las diversas áreas del currículo escolar. El juego, los sonidos, la música, los movimientos expresivos y la danza, deben formar la parte central del proceso educativo. En la educación de los niños se deben insertar las actividades relacionadas con el cuerpo: música, expresión corporal, mimo, danza, etc.,

La expresión corporal no es un arte, pero integra varios componentes: en primer lugar el sentido lúdico y otros medios propios de la música, la danza y el mimo. Trabaja fundamentalmente con el cuerpo, el movimiento, los sonidos, la música y objetos como papel, cintas, aros, etc. La expresión corporal es una actividad que ayuda al desarrollo multi-dimensional de los niños pues desarrolla sus funciones básicas y la creatividad. (EDUCACIÓN) 2011.

La capacidad creativa de los niños se desarrolla a través de la expresión corporal y más concretamente utilizando la danza como medio de expresión y comunicación. La creatividad y baile, permite personalizar el movimiento danzado y descubrir una forma de expresar y comunicar con el cuerpo las sensaciones, emociones, ideas, etc., a uno mismo y a los demás.

Patricia Stokoe consideró inseparable el concepto de "expresión corporal-danza" y partió del principio de que todo movimiento puede ser una danza y poseer una carga expresiva. La entendió como una conducta espontánea inherente al ser humano, como un lenguaje mediante el cual la persona expresa sensaciones,

emociones, sentimientos y pensamientos, con el cuerpo, integrándola de esta manera a sus otros lenguajes expresivos, como el habla, el dibujo, la pintura, la escritura, la poesía, etc. (Arte) 2008.

La música, el movimiento y la utilización de diversos objetos como cintas, pañuelos, etc., favorecen los procesos de aprendizaje, pues ayudan en el control del tono muscular, en la construcción de una apropiada imagen de sí mismo, en la consolidación del predominio lateral, en el descubrimiento y toma de conciencia de las distintas partes del cuerpo, en la estructuración del esquema corporal; además, mejora la comunicación, estimula la creatividad y les enseña a desarrollar su expresión corporal como herramienta de comunicación, todo ello a través del juego, la imitación, la experimentación y la imaginación. Se partirá de movimientos amplios, desplazándose por todo el espacio, trabajando el equilibrio, ello permite aumentar las posibilidades expresivas del cuerpo.

1.2.5 LA MÚSICA Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

El habla, el lenguaje y la audición son una parte importante de la vida del niño. El habla se describe como la capacidad de emitir sonidos, mientras que lenguaje va más allá de esto y se refiere a la habilidad de comprender y utilizar estos sonidos. La audición es necesaria para el desarrollo adecuado tanto del habla, como del lenguaje. La escucha es el fundamento del lenguaje. Es imposible la adquisición del lenguaje si no se ha realizado un tratamiento de la sensorialidad auditiva, que se debe comenzar lo más pronto posible, a fin de que se desarrolle la escucha activa.

Cuando en el aula se vive un ambiente estimulante y educativo se favorece el desarrollo lingüístico del niño. Todos los niños y niñas necesitan cierto grado de estimulación, de ahí se deriva la importancia que juega, además, la estimulación auditiva en el aprendizaje del lenguaje total. Una buena discriminación auditiva lleva a una correcta comprensión lectora. La convivencia del niño con otros niños y personas permite la adquisición correcta del lenguaje, pues los niños reaccionan ante cualquier estímulo de comunicación social. Un medio pasa a estimular el aprendizaje lingüístico y la socialización en el niño, es la música.

Un estudio de la Universidad Northwestern en Evanston (EE.UU.) sugiere que la formación musical podría fomentar la adquisición y desarrollo del lenguaje. Según los investigadores, los músicos ponen en funcionamiento tareas multisensoriales al ensayar y ejecutar una pieza musical porque leen los labios y sienten, oyen, representan música y observan a otros músicos a la vez. Esta actividad multisensorial promueve las mismas capacidades de comunicación que se utilizan para leer y hablar. Para realizar el estudio reunieron a personas que poseían diferentes niveles de formación musical y personas que no tenían ningún conocimiento en este ámbito. Los investigadores les colocaron electrodos y midieron las respuestas multisensoriales del cerebro en función de diferentes estímulos visuales o auditivos. Con este experimento se ha comprobado que la respuesta neuronal hacia el mundo que nos rodea puede variar gracias a la maleabilidad de la función auditiva, que viene favorecida por una educación musical. Como conclusión, los científicos sugieren que la formación musical podría tener considerables beneficios para fomentar las habilidades de lectura y escritura, al ser la música más accesible para los niños que los fonemas. (Redacciones de) 2007.

La música desarrolla el lenguaje, el vocabulario y la lógica motriz, a través de los desplazamientos en el juego. Cuando un niño hace actividades creativas e inventa sus propios poemas y propias canciones, aumenta también su conocimiento de palabras y sonidos. La práctica musical, la ejecución de instrumentos y el canto, ayudan a desarrollar las habilidades de lenguaje, memoria y atención, y contribuyen al aprendizaje de idiomas extranjeros. La repetición constante de canciones y rimas musicales ayudan a la ampliación y enriquecimiento del vocabulario. La música clásica es recomendable para acompañar a otras actividades que exigen mayor concentración, como son los dibujos o la lectura. La psicóloga infantil Anny Reynoso manifiesta que para el desarrollo afectivo la música es fundamental. Por ejemplo, zapatear ya es música. También pueden crear canciones para relajarse, desarrollan su vocabulario con las letras que entonan o al escuchar una canción y encontrar palabras nuevas.

El conjunto de capacidades motrices, perceptivas, simbólicas y relacionales son necesarias para el logro de procesos grafopsicomotrices. No cabe duda de que el aprendizaje de la escritura es de una especial complejidad, es allí donde la musimotricidad ocupa un papel importantísimo en este desempeño, pues es una estrategia básica que posibilita el proceso de la escritura. La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar y, movimientos corporales, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

Por ello, hay que considerar, como las canciones infantiles refuerzan y apoyan el lenguaje y la memoria del niño, facilitando el recordar información como las letras del abecedario, números, nombres, direcciones, etc. El desarrollo del lenguaje abre la puerta de un aprendizaje ilimitado, y si se lo hace con música, los niños se alfabetizarán de una forma más rápida.

1.2.5.1 PERCEPCIÓN AUDITIVA

“La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación. Implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos auditivos asociándolos a experiencias previas. La Percepción auditiva es susceptible de ser desarrollada mediante el ejercicio y la práctica”. (Condemarín G.) 1998.

Es necesario conceder a la percepción sonora la importancia que tiene, no sólo en la educación sino como actitud general para la vida, hay que enseñar a escuchar.

Tomatis sostiene que la audición es fundamental e importante para el desarrollo del lenguaje y de la comunicación oral; es la base para la adquisición de la lengua y el desarrollo de la comunicación social. Además sostiene que la música contribuye al desarrollo de las capacidades auditivas del ser humano, e insiste en que los sonidos son los elementos más enriquecedores y energéticos del cerebro.

La percepción auditiva, la discriminación auditiva y la memoria auditiva son capacidades del llamado oído consciente. La música es un medio excelente para desarrollar el oído consciente. La educadora musical dominicana Catana Pérez de Cuello afirma que el reconocimiento consciente de lo escuchado es una de las condiciones básica para una comprensión inteligente de la música, que permitirá a la vez disfrutar más de ella.

Los procesos de oír y de escuchar envuelven funciones con mecanismos diferentes:

Oír es un proceso físico e implica poner en funcionamiento nuestro aparato auditivo para percibir ruidos y sonidos y traducirlos en nuestro cerebro. Se entiende por oír, la percepción pasiva de estímulos ambientales sonoros. Cuando oímos lo hacemos con nuestro sistema auditivo.

Escuchar es un proceso intelectual y emocional de nivel superior dentro del proceso de oír e implica un momento en el cual quien escucha da sentido e interpreta lo que oye. Escuchar es una acción voluntaria que requiere el deseo de usar el oído para fijar y seleccionar los sonidos en el cerebro. En otras palabras, escuchar es la capacidad de seleccionar la información sonora que uno quiere para poder percibir una idea clara y organizada. Cuando escuchamos otras funciones cognitivas entran en juego: poner atención, recordar, pensar y razonar. (Valda) 2009.

Por tanto, la función de escuchar está muy estrechamente relacionada a los procesos de atención y concentración, y juega un papel muy importante en la comprensión integral y retención de los mensajes sonoros. Aprendiendo a escuchar es como se desarrollan las destrezas auditivas relacionadas con la percepción, la discriminación y la memoria auditiva. Cuando no escuchamos podemos perder información importante. El saber escuchar, es decir, prestar atención más allá de solamente percibir palabras y sonidos, es la habilidad más importante que puede uno aprender para ser más efectivo y sostener relaciones estrechas y significativas.

“El oído es uno de los sentidos que el bebé tiene más desarrollado al nacer, en seguida notarás que la música le encanta a tu bebé, y que es muy receptivo ante un ruido o melodía. Tu bebé nace con un ritmo interior, ha oído los latidos de tu corazón desde tu vientre, ha percibido el vaivén de tus pasos, por eso la música conecta con él desde el principio”. (COLUM) 2008.

Las capacidades auditivas son las más ricas de las capacidades de las que disponemos. Los conocimientos humanos más esenciales se transmitieron en forma oral. Las capacidades auditivas son las que primero empezamos a desarrollar, aun desde antes de nacer. El niño y la niña aprenden a través de sus sentidos, los que les permite interrelacionarse con el medio, por tanto, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva es un aspecto importante en el proceso educativo. Desarrollar la capacidad de percepción de los sentidos por medio sutiles como la música, la danza, supone aplicar su receptividad y contribuir como vehículo para enriquecer el poder de interpretación.

Los objetivos de la educación auditiva son: desarrollar la discriminación auditiva, la memoria auditiva, despertar la sensibilidad del niño, su sentido estético, la agudeza del oído, responder a estímulos sonoros, ejercitar la concentración y la memoria; para conseguirlos, es recomendable utilizar la música en su totalidad. Los niños discriminan los sonidos cuando pueden comparar el sonido de diferentes cosas, desde las notas de una canción, hasta sonidos del entorno, del medio ambiente. Cuando los niños escuchan cualquiera de esos sonidos y reconoce el objeto sonoro que lo produjo es cuando se habla de memoria auditiva.

Todo lo que es música, para un niño, siempre es positivo. Pero debemos tener en cuenta que ésta debe ser siempre adaptada a sus oídos, a su capacidad de escucha; a su edad. Todos los sonidos que oímos durante el día son como instrumentos musicales tocando alguna canción en el gran concierto de la creación: la lluvia, el viento, los truenos, el cántico de los pájaros, etc. Así es cómo los niños empiezan a observar, aprender, diferenciar y adquirir sensibilidad con los sonidos.

La principal finalidad de la actividad musical se centra en el desarrollo de los sentidos, especialmente los que afectan a la recepción de información sonora, y al acercamiento de los niños y niñas a las diferentes manifestaciones musicales, para potenciar su sensibilidad musical. Las actividades musicales permiten la audiopercepción, es decir la recepción de información sonora, visual y sensorial que desarrollan las actitudes básicas para la escucha, así como las capacidades de observación, reconocimiento, comparación, diferenciación y clasificación de los sonidos.

Desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños la percepción auditiva a través de melodías, canciones, retahílas,...propias de la cultura a la que pertenecen, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al canto y a la expresión musical. Los padres ocupan un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical, y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música. (Fernández) 2007.

La música ayuda a los niños a desarrollar su parte auditiva y sensitiva. Los relaja, les da el concepto de ritmo y les causa mucha alegría y placer. La capacidad auditiva se va desarrollando con la edad y la experiencia, y las experiencias musicales contribuyen en gran medida a su desarrollo; así, las canciones y audiciones agudizan la percepción de los niños.

Parte importante del desarrollo auditivo es educar el silencio. Se entiende por silencio a la ausencia del sonido. Mantener el silencio por breves momentos permite oír y discriminar los sonidos del exterior; desarrollar la habilidad de hacer silencio para escuchar el mundo sonoro, permite desarrollar la capacidad auditiva. El silencio crea la concentración, la percepción, la tranquilidad y el relajamiento y con ella aumenta el deseo de participación. La maestra, desde el comienzo de la clase y en cualquier momento recalcará o reforzará la noción de silencio.

El propósito del entrenamiento auditivo, es lograr la habilidad para oír semejanzas y diferencias en los sonidos. La meta es oír semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras, preparando al niño para

las discriminaciones necesarias en el proceso de aprendizaje lector. La percepción auditiva constituye, además un prerrequisito para la habilidad de escuchar. (Condemarín G.) 1998.

El entrenamiento auditivo es vital y deberá iniciarse con el descubrimiento y análisis de ruidos naturales, que en forma organizada y planificada conduzca al niño a la apreciación de las diversas cualidades sonoras, ello facilita el desarrollo de la conciencia fonológica ya que dispone el conocimiento meta-lingüístico del lenguaje oral.

1.2.5.2 LA ESCUCHA ACTIVA

Escuchar es la acción voluntaria tendiente a seleccionar determinados estímulos sonoros. Se entiende como escucha la acción de escuchar, de estar atento. La audición activa se define como la capacidad de apreciar y entender la música. De ahí que la primera fase para toda audición musical es desarrollar la capacidad auditiva para poder percibir, asimilar, comprender y, en definitiva, gozar con la música. Escuchar conscientemente permite perfeccionar el sentido auditivo. La actividad musical enseña al niño a entender y a escuchar de manera activa y reflexiva, también favorece el pensamiento crítico y la adquisición de valores éticos y estéticos. Todos estos son objetivos fundamentales e indispensables en la formación integral del ser humano.

Gerard Ducorneau establece que al trabajar las destrezas auditivas nos involucramos con tres elementos:

- Los sentidos: la audición desarrolla la atención y la memoria.
- La afectividad: un sonido entranña una emoción.
- El dominio mental: es preciso comparar, juzgar, analizar y sintetizar.

Que un niño llegue a ser consciente de los sonidos que le rodean y posteriormente llegue a gozar con ellos, depende de las experiencias y de la preparación auditiva que el niño haya recibido antes de nacer y durante su desarrollo en el seno familiar, social y escolar. Por tanto podemos decir que escuchamos música según

nuestras características personales y socioculturales. Sin olvidar que la música es expresión y comunicación, cuanto mayor sea el desarrollo auditivo de una persona, mejores serán sus habilidades comunicativas y receptoras, tanto musicales como extramusicales. Todo ello se consigue siempre que la audición se trabaje de forma activa, en la que el estudiante vivencie y protagonice, de diversas maneras, cada una de las audiciones. Algunos autores opinan que una vez que el niño nace es conveniente seguir educando el oído para lograr un desarrollo adecuado a lo largo de su vida. (Olmedo Medina) 2007.

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Hay que llevar a cabo una pedagogía que conceda privilegio a la audición activa, donde el niño tome conciencia del medio ambiente sonoro. Solamente de esta manera podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños y niñas. Podemos incorporar la escucha activa de obras conocidas de los compositores que protagonizarán nuestras actividades para fomentar el aprendizaje.

La audición musical activa se debe practicar desde la educación infantil, teniendo presente que las actividades sean motivadoras, para que el niño sea capaz de apreciar su belleza, y experimentar su escucha como algo placentero e ir despertando en ellos el interés por escuchar música de todas las épocas y de todas las culturas. Podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y canto, expresión corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura, la poesía, el teatro y en general con el mundo de la imagen.

La escucha activa, como destreza interpersonal, puede enseñarse y aprenderse. Iniciar a los estudiantes y requerir su participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia, permite un acercamiento y vivencia de la música como fuente de disfrute y experiencia gozosa.

1.2.6 LA MÚSICA Y EL APRENDIZAJE

El acto pedagógico, según la pedagogía constructivista de la cual hablaba Piaget; se le puede relacionar a un conjunto de acciones, de comportamientos y de relaciones que se manifiestan en la interacción diaria del docente con los niños, mediados por componentes del proceso pedagógico con una intencionalidad claramente definida, como es la de que el niño sea el creador de su aprendizaje, para que éste sea significativo; y el docente sea sencillamente, una guía, un apoyo, el mediador del mismo. Las situaciones educativas que se les ofrezcan a los niños deben facilitar la auto-actividad.

Es el niño, como sujeto, quien debe construir sus aprendizajes a través de sus dinámicas de actuación experienciales, por lo que se deben ofrecer los tiempos y condiciones ambientales, humanas y didácticas adecuadas para ello. El aprendizaje tiene que ser más participativo; permitiendo al niño la experimentación de sensaciones, percepciones, razonamientos, memoria, atención, etc., en donde entre a actuar su creatividad e imaginación.

Como los estudiantes no son seres fragmentados sino que aprenden desde lo integral, por medio de la asociación de su mundo con el mundo de los adultos y con la realidad, se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tiene sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan vivir en armonía. (M. d. Ecuador) 2010.

El proceso de enseñanza y el proceso de aprendizaje forman un proceso único y dinámico. Tanto el maestro como el estudiante participan activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje, compartiendo e intercambiando experiencias y enriqueciendo sus conocimientos simultáneamente. La actividad musical no es una actividad aislada, en ella confluyen todas las áreas y aspectos de la educación infantil, puesto que en esta etapa, el proceso de desarrollo del niño es globalizador, atendiendo a las características de los estudiantes.

Aprender sonidos musicales fortalece la habilidad de adaptación del cerebro y provee al sistema nervioso de un andamiaje de patrones clave para el aprendizaje” señala la investigadora principal del estudio, la neuróloga Nina Kraus. Ella y sus colegas concluyen que estos resultados desafían a la sociedad a “reexaminar el rol de la música en el desarrollo individual de los niños y los jóvenes. (Educarchile, Estudiar música para mejorar los aprendizajes) 2011.

Intelectualmente, la música estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo, desarrolla el sentido del orden y del análisis, facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales y ejercita la inteligencia. Cuando un niño está interesado, aprenderá y lo hará de mejor manera con música, pues disfrutará. Incorporar música en las actividades diarias hace el aprendizaje más divertido y así más fácil para los niños.

“La dimensión temporal se expresa en la música, ya que el texto o discurso musical toma la forma de una secuencia temporal con relaciones de simultaneidad y sucesión entre los diferentes elementos que la componen. Los conceptos de sucesión y simultaneidad aportan a la comprensión y desarrollo del pensamiento matemático”. (EDUCACIÓN) 2011.

Muchos docentes usan la música como una manera de preparar a los niños para las transiciones de una actividad a otra. Por ejemplo, se usa una canción para la hora de limpiar y arreglar y todos cantan para decir a los niños a colocar sus juguetes en su lugar y limpiar su área. Puede cantar una canción para cepillar los dientes o para bañarse que los niños asociarán con esa actividad. A los niños les encantan las rutinas, y las actividades y el aprendizaje se hacen más divertidos cuando canciones y música forman parte de las rutinas.

Investigaciones y experiencias dan cuenta en forma clara, de la importancia que tiene la práctica musical para mejorar las capacidades de aprendizaje de los niños. Una investigación de la Universidad de Münster (Alemania), realizada en preescolares de 500 jardines infantiles, reveló que el 88% de los niños que

cantaban con frecuencia estaban bien preparados para la escolarización; en cambio, sólo lo estaba el 44% de los que cantaban menos. El estudio concluyó que cantar melodías en la infancia y aprender a través de ellas, mejoraba el desarrollo social, físico y mental de los pequeños y enriquecía su lenguaje.

Otro estudio, realizado por expertos de la Universidad de Northwestern (EE.UU.), mostró que los escolares que tocaban un instrumento musical eran más exitosos que sus compañeros a la hora de incorporar patrones del sonido para aprender un nuevo idioma. Y que los alumnos que reciben entrenamiento musical son mejores para detectar los cambios de tono en el habla, tienen un vocabulario más amplio y mayor capacidad de lectura. (Educarchile) 2010.

Cuando se canta canciones de cuna a un bebé o se realizan juegos de música a los niños, les ayuda a desarrollar un ritmo muscular que refuerza la coordinación, equilibrio, agilidad física, orientación, espacio. Incluso para hablar de un desarrollo más completo, podemos nombrar aptitudes como la sensibilidad, la imaginación, memoria y concentración. Así lo han confirmado recientes estudios, sumándose a los conocimientos que ya existen sobre el rol que juega la música en el desarrollo cognitivo de los niños.

Las respuestas naturales y espontáneas que un niño demuestra ante la música nos permiten entender la increíble ventana de oportunidad para el aprendizaje que la música ofrece desde muy pequeños. Las experiencias musicales desde una edad temprana tienen el poder de afectar cada área de desarrollo de un niño. Para entender la conexión entre la música y el desarrollo cognitivo, emocional y físico es importante reconocer que la exploración sensorial es la base para el aprendizaje durante la edad temprana. Los beneficios de la música durante esta etapa son bastante obvios en el desarrollo físico de cada niño.

La música es un recurso de primer orden en el desarrollo integral de los niños y adolescentes, al actuar sobre todas las áreas: cognitivo, social, afectivo, motor y lenguaje. La música o las canciones pueden ser usadas de muchas maneras. Si se le enseña a un niño los números o el alfabeto a través de una canción que el niño pueda cantar, entonces la parte de

aprendizaje se vuelve natural. Por ello es vital aumentar las experiencias musicales en calidad y en variedad.

En el caso de la música popular infantil, que ha llegado hasta nuestros días y pervive casi en su totalidad gracias a la transmisión oral familiar, forma parte de la llamada pedagogía popular, difusora de costumbres, valores y tradiciones, y constituye un recurso maravilloso porque está destinado a niños de cualquier edad, y no se somete a la exigencia de tener que adaptar los materiales a los niveles cognitivos propios de las edades concretas de los niños; al contrario, aúna a chicos y grandes en “un corazón común y sin tiempo”.

La mejor manera de aprender es a través de la música, lo cual pone felices a los niños. No importa qué tipo de música sea. Si un niño escucha música se divierte. No hay mejor manera de aprender y divertirse a la vez. Los docentes, entonces, deben propiciar actividades en las que la música está presente de manera perenne, a fin de facilitar el desarrollo integral de los educandos. “¡Haz que la música sea parte de tu vida, tu clase y tu familia!”

1.2.6.1 METODOLOGÍA

Si bien es cierto que de métodos principalmente reproductivos hemos pasado a propuestas de tipo perceptivo y creativo, también lo es que las tecnologías de la información y la comunicación podrían abrir puertas que todavía no se han explorado plenamente y no se aprovechan en toda su potencialidad. Actualmente, existen entornos virtuales que permiten el registro y la transcripción de música sin necesidad de conocimientos musicales previos considerables y, por lo tanto, el aprendizaje de la música: una breve visita a YouTube, por ejemplo, nos puede dar una idea del aprovechamiento de la red para el autoaprendizaje de la música. (Masmitiá) 2008.

Una gran alternativa para apoyar el aprendizaje, es la música, porque ella estimula la imaginación, el movimiento, la comunicación, la relación con los demás. La actividad musical realizada en un ambiente sensorial ayudará al aprendizaje con todo el cerebro.

Qué podemos hacer los mayores, docentes y padres: podemos hacer música con ellos de maneras nuevas y diferentes. Cantemos lo que le queremos transmitir en nuestras clases, bailemos en lugar de caminar hacia alguna dirección, inventemos canciones en lugar de redacciones, improvisemos, estimulemos a nuestros alumnos e hijos para que bailen al oír sus canciones favoritas. La música es una buena manera para hacer fluir los sentimientos de los niños y niñas, inventemos junto a ellos nuevas letras para canciones conocidas, ofrezcámosles muchos materiales para crear instrumentos, por ejemplo, tambores con las cajas de los detergentes, trompetas con los rollos de las toallas de papel, botellas plásticas llenas de arroz, etc. (Bautista) 2008.

a) El método de Jacques Dalcroze (1865-1950)



(.info, Biografía de Jaques-Dalcroze)

Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, es pionero de la educación musical, experimentó el fenómeno musical mediante la experiencia física de los elementos de la Música. Mediante la abstracción de dichos elementos analizó la expresión musical a través del movimiento del cuerpo. Para Dalcroze, comprender la música significa realizar el ordenamiento de los sonidos. Esta comprensión de la música puede estar facilitada mediante nuestro movimiento en relación al tiempo, espacio y energía.

Dalcroze se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar

el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente. (MUSICAL, Método Dalcroze)

Consideró al ritmo como organizador de los elementos musicales, para él el ritmo es movimiento. El ritmo está ligado al movimiento físico, utilizó el cuerpo como un auténtico instrumento musical. Es un método activo de educación musical mediante el que se desarrollan el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo musical. Para la aplicación de estos principios ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación entre conocimiento y movimiento, como medio para desarrollar la percepción, comprensión y expresión musical.

Creador de la rítmica, método que permite adquirir el sentido musical por medio del ritmo corporal, fue con sus investigaciones uno de los principales innovadores que tuvieron una influencia decisiva sobre la danza moderna. Al analizar el movimiento en función de su sentido rítmico, encontró los principios de “tensión -aflojamiento”, “contracción -descontracción”, base de la danza moderna. La educación musical moderna ha adoptado definitivamente el método Dalcroze y su educación rítmico-corporal, especialmente en la etapa de iniciación.

b) El método Orff (1895-1982)



(Orff)

Durante los años treinta, Carl Orff, compositor, desarrolló un sistema para integrar lo natural en el “mundo auditivo móvil y expresivo”. Este método o sistema de enseñanza,

llamado Orff Schulwerk, tiene como base los ritmos del lenguaje, siendo la célula generadora del ritmo y de la música la palabra hablada. Por tanto su base la tiene en la triple actividad de, la palabra, el sonido y el movimiento. Este método forma a los niños en el aspecto musical de una forma natural y progresiva, mediante el juego y la improvisación de ritmos y melodías, por ello, combina habla rítmica parecida al rap, gestos, movimiento e improvisación, con el canto y acompañamiento en instrumentos de percusión. Así, en una clase típica de Orff, los niños recitan nanas rimadas, poemas o cuentos mientras se mueven, baten palmas y tocan tambores y xilófonos. Se trata de usar melodías y cantos sencillos tomados de la cultura tradicional, con el fin de comprender la música sin tener que leerla en pentagrama, de acercarse a la música mediante el movimiento, canto, baile y toque de instrumentos.

Basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. (MUSICAL, Método_Orff)

Mediante el método Orff, el niño despierta a un mundo en que el vocabulario musical se ha entretejido en el movimiento, habla, rima y trabajo instrumental y vocal. Actualmente, más de tres mil escuelas de Estados Unidos usan el Orff Schulwerk en sus programas de enseñanza básica.

c) La Pedagogía de Edgar Willems (1889-1978)



(Biografía)

“Edgar Willems aporta unas profundizaciones y orientaciones más teóricas que prácticas abordando el perfil de la música desde el punto de vista psicológico. Centra sus actividades en el juego mediante el cual descubre ritmos interiores e investiga los planos instintivos, afectivos y mentales del niño”. (MUSICAL, Método Willems)

Willems introduce una dimensión psicológica en la educación musical, e indica que con la música se activan todos los mecanismos: el intelecto, la sensibilidad y la motricidad. El objetivo principal de la pedagogía de Willens es el desarrollo del sentido auditivo; a este respecto desarrolla un exhaustivo trabajo pedagógico reuniendo colecciones de materiales sonoros y experiencias de discriminación auditiva para investigar el universo sonoro. Este autor manifiesta que oír es una actividad orgánica involuntaria a la que él llama sensorialidad auditiva y que constituye la base biológica para la memoria, para oír es necesario poner atención.

Para Willens el ritmo es vida, movimiento ordenado. El sentido rítmico es innato en el niño: la función del maestro no es enseñar sino ejercitar su sentido rítmico natural. La melodía nace de la afectividad. Además manifiesta que sólo la música puede musicalizar al niño, que el maestro es un mero guía, un intermediario en el proceso de musicalización entre la música y el niño.

d) El método de Maurice Martenot



(Martenot)

El método creado por Maurice Martenot intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Martenot considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar. Su principal aportación es hacer constancia de la necesidad de intercalar momentos de relajación y juegos de silencio en el desarrollo de la actividad musical. Así propone diferentes ejercicios de relajación y respiración para favorecer la concentración: sentarse o echarse, ojos cerrados, escuchando los sonidos del ambiente, balancearse, moverse como un muñeco de trapo, contrastes entre movimientos de tensión y relajación.

“Martenot considera que para llevar a cabo un buen trabajo rítmico es indispensable que éste se realice como repetición de fórmulas encadenadas. Los ejercicios de “ecos rítmicos” con la sílaba la, son células propuestas por el maestro que deben terminar en un valor prolongado para el reposo. Imitar y repetir una fórmula desarrolla el órgano sensorial”. (MUSICAL, El Método Martenot)

En la actualidad siguen apareciendo nuevos métodos que son adaptaciones o renovaciones de los anteriores que surgen de la experiencia directa del trabajo en el aula. En conclusión, la experiencia directa en el aula y las adaptaciones de dichos métodos a la diversidad socio-cultural han permitido sucesivas actualizaciones, es por ello que todos son importantes y su conocimiento permite al docente fusionar todos ellos y en cada momento, elaborando su “método personal” de acuerdo con el contexto educativo y su propia experiencia.

e) El método Kodaly



(Vidas, Zoltán Kodály)

“Zoltan Kodály fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodály se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica”. (MUSICAL, Método Kodaly)

Zoltan Kodály fue un destacado compositor, creó la Escuela Musical Húngara. No crea sólo un método, desarrolla una filosofía sobre la importancia de la música en la vida del niño, del joven y del adulto. El método parte del folklore como raíz cultural y como realidad musical más cercana al niño y se basa en el canto como actividad base de la enseñanza musical. El elemento principal para Kodaly es el canto, la voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces dejamos en un segundo plano para utilizar pequeños instrumentos musicales. La práctica del canto es la base de toda la actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. Para Kodaly el canto es el mejor camino para enseñar y aprender música pues forma parte de nuestra función fisiológica. Indica lo fácil que es tocar una melodía cuándo ésta ya ha sido previamente cantada.

f) El método “música en colores” de Estela Cabezas



(Cabezas) 2008.

El método “Música en colores” es una estrategia de enseñanza para estimular el desarrollo cerebral, y está dirigido a los preescolares y a los primeros años de educación básica. Es una técnica creada por la compositora y pianista chilena Estela Cabezas, donde la

imaginación es color y el color es sonido. Un sistema musical donde cada nota es representada por un color.

Si los colegios aprovecharan este método para enseñar música a los niños más pequeños, sería verdaderamente revolucionario", afirma la neuropsiquiatra infantil Amanda Céspedes. Se refiere a "Música en colores", una estrategia de enseñanza que se dirige a los preescolares y a los primeros años de la básica. Ella lo recomienda como un modo de potenciar el desarrollo infantil: "Todo niño que se inicia tempranamente en la música, de un modo sistemático, tendrá un incremento enorme en sus conexiones cerebrales". Esta metodología echa mano de los colores y de las formas para ir representando las notas y los tiempos musicales, lo cual convierte la "lectura" de la música en algo mucho más fácil para los preescolares. (Rodríguez)

Así lo percibió la creadora del método, la compositora y pianista chilena Estela Cabezas, quien a fines de los años 60 se dio cuenta de que el tipo de educación musical que se hacía en su país no lograba motivar a los niños más pequeños, desaprovechándose entonces el período de mayor desarrollo de las conexiones cerebrales. Entonces creó un método adecuado a la forma de aprender que se tiene a esa edad.

Amanda Céspedes lo explica "El cerebro de los niños pequeños está diseñado para elaborar 'perceptos'; es decir, elementos que ingresan desde los órganos de los sentidos. El preescolar necesita la experiencia directa con los objetos y su color, forma, textura, tamaño, movimiento y sonido. Para ellos es más difícil aprender desde los símbolos y sus secuencias". "Música en colores", dice la neuropsiquiatra, "está diseñado para que los preescolares y los escolares de los primeros años se motiven y adquieran rápidamente el dominio de las notas musicales, y del ritmo y de la melodía". (Rodríguez)

Amanda Céspedes manifiesta que el método inicia precozmente en el pensamiento de tipo lógico simbólico, pues estimula las conexiones cerebrales. El método consiste en reunir a

los niños periódicamente durante una hora, en la cual los niños tocan sus metalófonos de colores (marimbas).

Y las letras de las canciones los van ayudando a recordar las notas, por ejemplo: "El payaso malabarista tira y tira las pelotas... Con el Fa hace naranjas, con el Sol hace frutillas; con el Mi hace limón...". Durante el largo rato de ensayo, los niños permanecen tranquilos tocando su instrumento."También están aprendiendo valores, como la disciplina y el respeto", apunta la educadora Joan Zambrano, hija de Estela Cabezas, quien está a cargo de la difusión del método. (Rodríguez)

Joan Zambrano, hija y actualmente directora de Música en Colores, trabaja junto a Estela Cabezas y aplica la metodología en escuelas de Chile desde 1979. Todos los lineamientos de las metodologías arriba mencionadas, constituirán el soporte sobre el que se fundamentará la propuesta a plantearse.

g) Taller Musical de Cristina Muscarsel para niños de 3 a 13 años



(Muscarsel, Taller Musical)

“Taller Musical” es un método creado por Cristina Muscarsel a través del cual los niños aprenden disfrutando. Cada niño logra tocar en forma elemental varios instrumentos y puede experimentar diversas facetas de la música a la vez que se desarrolla como persona. Además de aprender música y desarrollar las habilidades que el llamado “don musical” compone (oído musical, afinación, memoria melódica, sentido rítmico), el niño se enriquece en varios aspectos fundamentales: aprende a escuchar, a relajarse, a coordinar mejor sus movimientos, a comunicarse

mejor con los demás y a trabajar y crear en conjunto a la vez que desarrolla mayor confianza en sí mismo. (Muscarsel, Taller Musical) 2002.

Las sesiones de música propuesto por Muscarsel duran una hora, en la que desarrollan seis actividades, en la que los niños vivirán las sesiones de música como un juego, en el que prima la imaginación, el movimiento, las emociones. Los docentes guían el proceso motivando a los niños a través de cuentos, sonidos, canciones y propuestas adecuadas que generen oportunidades para el aprendizaje libre y creativo. Estas actividades son: 1 movimiento, 2 relajación, 3 audición, 4 ritmo, 5 canto y 6 tocar un instrumento.

“El “Taller Musical” no solamente es una manera de aprender a amar la música y de realizar los aprendizajes necesarios para su mayor disfrute. Es un estímulo estupendo, ya que la música es para el cerebro de los niños pequeños como la natación: un ejercicio completo”. (Muscarsel, Taller Musical) 2002.

1.2.6.2 LA MÚSICA Y EL JUEGO

El juego y el movimiento son elementos muy presentes en la vida de los niños. Los juegos de movimiento no sólo ayudan al desarrollo del cuerpo sino que también favorecen la diversión, la comunicación y el aprendizaje. (OCÉANO) 2006.

A medida que los niños y niñas crecen, comienzan a “crear universos enteros de realidad en sus juegos”. Al escuchar música o cantar una canción se desarrolla experiencias perceptivas y sensoriales indispensables para la maduración emocional. Depende de la naturaleza y profundidad de esas vivencias para que se estimulen procesos formativos que apuntan al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad y de la expresión. Un buen estímulo desarrollará capacidades múltiples que les proveerán un sinfín de habilidades necesarias para ser felices e integrarse plenamente al medio que les rodea.

Imprimir carácter o formato lúdico a las actividades musicales significa, esencialmente, despojarlas del criterio de ejercitación con que estuvieron

impregnadas las programaciones, incluso para los niños y niñas más pequeños. Muchas de esas actividades, descargadas de la repetición rutinaria de los ejercicios, abordadas con un proyecto de largo alcance y con un sesgo lúdico pueden formar parte de una programación en la que los niños y niñas de infantil puedan desarrollar con goce y placer los diversos componentes del lenguaje musical, que puede girar alrededor de una canción o de otro recurso integrador. (Akoschky) 2009.

El niño al jugar, desarrolla su creatividad, inventa canciones, danzas, instrumentos, etc. Al tiempo que controlan sus movimientos globales se aumenta la relación que tienen con el espacio; es entonces cuando la motricidad fina empieza a desarrollarse. Según el niño crece en edad, aumenta su capacidad de entonación y empieza a clasificar los sonidos y las formas según diferentes cualidades, progresivamente mostrará cierta capacidad para compartir y comprender que su cuerpo se encuentra en un contexto global, podrá coordinar movimientos de grupo, coreografías.

“Los niños y niñas pequeñas serán los agradecidos destinatarios de la preparación y del andamiaje que implica una educación musical adecuada a sus posibilidades, a sus necesidades, a sus gustos y a sus preferencias. Entre ellas, la necesidad y el gusto por el juego”. (Akoschky) 2009.

- Jugar con la música

Para que los niños puedan jugar con la música, es aconsejable una metodología lúdica (considerar el juego como motor del proceso), activa (donde el niño sea el sujeto de sus aprendizajes), vivencial (que disfruten con las actividades musicales a partir de aprendizajes significativos, no memorísticos), globalizadora (integradora), personalizada, creativa.

Basándonos en las citadas metodologías observamos como los niños, a través de una metodología lúdica pueden buscar sonidos agradables y desagradables, producir sonidos con el cuerpo, con instrumentos, cantar canciones, inventar historias, contar cuentos con música, moverse con la música, escucharla, dibujarla, en definitiva, divertirse aprendiendo música. Es

necesario que impliquemos al niño activamente en su propio proceso de aprendizaje, por eso es tan importante la metodología activa para enseñar música. Debemos crear un ambiente positivo, de libertad, relajación, en el que valoremos y comprendamos a cada alumno, estimulando su manifestación personal, respetando sus producciones.

Hemos visto como el niño al jugar con la música desplaza al exterior sus miedos, angustias y problemas íntimos, interioriza las normas y pautas de comportamiento social, desarrolla las funciones psíquicas de percepción, memoria, lenguaje, razonamiento, imaginación, que facilitarán los aprendizajes escolares.

Por ser la etapa preescolar la de un intenso desarrollo de los procesos psíquicos, es de vital importancia ofrecerle patrones positivos, ya que en la primera etapa (edad temprana) prevalece el pensamiento en acciones, aquí debemos ejecutar acciones musicales con objetos (pelotas, muñecas, juguetes, etc.), estos patrones a los que nos referimos son lógicamente brindados por la educadora, que debe tener en cuenta aspectos que van desde la suavidad de su rostro, de su tono de voz al hablar o cantar, hasta la certeza al seleccionar estos objetos o juguetes que le mostrará al pequeño. (Andrade Rodríguez)

En este sentido, los maestros debemos poner especial interés, ya que la inclusión de la música en toda la jornada pedagógica no pretende niveles de ejecución, pretende que las actividades musicales sean generadoras de desarrollo y de aprendizaje. Las canciones refuerzan la memoria y son una excelente manera para transmitir conocimientos. Además, aprender cantando ayuda al niño a mejorar el vocabulario y pulir su dicción. Las canciones invitan a imaginar, crear, ayudan a relacionarse con los demás, para crecer sanos y felices.

“La actividad musical está presente en todo momento del día, ya que los niños cantan, bailan, palmean o dicen sencillamente frases de canciones en sus juegos, en sus procesos de aseo, alimentación y, por qué no, dormirse arrullados por una canción de cuna”. (Andrade Rodríguez)

La intervención docente radica, entre otras cosas, en brindar al niño la posibilidad de enriquecer la gama de opciones, creando un espacio de audición, espacio no solamente físico, para que él pueda interesarse paulatinamente en escuchar algo más de lo que cotidianamente oye. Las actividades que el niño de Primer Año aprende a través de la música le enseñan a ser, a hacer, a aprender y a convivir, pilares fundamentales de la educación.

1.2.6.3 LA MÚSICA Y LA CREATIVIDAD

“La música es un elemento integral de la atmósfera creativa, pues permite la manifestación de diferentes procesos afectivos y cognoscitivos”. (Betancourt) 2000.

Edward Bono llama al pensamiento creativo, pensamiento lateral, plantea que el ser creativo es una cuestión de actitud, en la cual ciertas técnicas de aprendizaje ayudan a crear novedosas ideas en todos los ámbitos de la vida en general. El autor indica que la persona creativa es aquella que busca nuevas formas de vivir, de ver, y hacer las cosas. De acuerdo con este postulado, la música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños.

Se defiende el lenguaje musical como otra posibilidad más para contribuir en el desarrollo de la relación entre los seres humanos y el mundo que les rodea, destacándose aspectos como la creatividad, ya que contribuye enormemente a expresar los sentimientos ante los demás, en definitiva a comunicarse y desarrollarse como persona. La energía y la imaginación, y algo magnético en el poder del sonido musical, generan en los niños una creatividad que se basa en los mundos sonoros que los han rodeado desde su nacimiento. Los niños encuentran razones para componer y hacer música que reflejan tanto una intención musical como una vigencia cultural, y para muchos ocurren independientemente de la escuela o los maestros. La música de los niños nos abre los oídos a toda una dimensión de experiencia auditiva que es demasiado rica como para demasiado desaprovecharla. Toda música hace audible algo de imaginación. (Bautista) 2008.

La creatividad se encuentra relacionada con la receptividad que nosotros tenemos de las cosas que la vida nos ofrece. Se considera la música como estímulo para el desarrollo del pensamiento creativo. La música permite estimular la mente y la imaginación, por tanto constituye un recurso de apoyo para el docente en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes, pues se considera el arte musical como un medio que permite la expresión y la comunicación.

Parafraseando a Gardner, podríamos decir que una persona puede ser original, creativa, tener inventiva e imaginación en cualquiera de las inteligencias. Para el autor, una persona es creativa si en su ámbito de trabajo, en este caso el aula puede resolver una situación problemática teniendo presente los siguientes rasgos: originalidad, inventiva, imaginación, intuición. (LEXUS) 2005.

Ser creativo conduce a sacar los recursos interiores que todos llevamos dentro, ya que abundan y sólo necesitan ser activados. El espíritu creativo fluye con tranquilidad y naturalidad cuando las cosas se hacen con placer, con satisfacción y la música es una fuente de estímulos que incide directamente en la motivación intrínseca y es el motor para que la capacidad creadora del niño fluya con facilidad.

La música crea caminos neurales en tu cerebro que estimulan la creatividad. Varios estudios han demostrado que la música entrena al cerebro para formas de pensamiento positivo mucho más elevadas. En un estudio determinado, varios niños de tres años fueron divididos en dos grupos. Los primeros no tenían un entrenamiento musical especial ni exposición a la música. El segundo grupo estudiaba piano y cantaba diariamente en el coro. Ocho meses después los niños con conocimientos musicales eran mucho más capaces de resolver rompecabezas. También tuvieron una puntuación de un 80% mayor que el otro grupo en un examen de inteligencia espacial. (Landoldi) 2007.

El aspecto creativo y comunicativo de la música debe trabajarse y potenciarse desde el aula; el educador no siempre debe decir qué hay que hacer y cómo hay que hacerlo, deberá

apoyar el aprendizaje musical, y a partir de ese momento los niños crearán y se expresarán a través de la música, pues es un medio excelente para desarrollar la creatividad y las habilidades cognoscitivas de los niños; por ello, el docente será un guía que propone las tareas a efectos de planificar las actividades con un necesario orden de trabajo respetando el punto de vista de los estudiantes, estimulando y fomentando la creatividad en los mismos. El gran propósito de desarrollar la creatividad lo explica Piaget en esta expresión: “Para mí, la educación consiste en hacer creadores, aunque no haya muchos. Pero hay que hacer creadores, innovadores, no conformitas”

Es fácil iniciar a los pequeños en la creación musical. La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos creativos. Existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales. Más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias y llegan a darle una estructura. El objetivo es desarrollar aspectos creativos relacionados con la composición, la interpretación, la audición y otras capacidades creativas. (Fernández) 2007.

1.2.6.4 IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO INFANTIL

La música está siendo introducida en la educación de los niños en edades preescolares debido a la importancia que representa en su desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, mecanismos del lenguaje, motriz, socialización, incremento de la autoestima, creatividad, potencian la capacidad lógica y análisis.

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de otra manera y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, poco a poco logra autonomía en sus actividades habituales, asume el cuidado de sí mismo y del entorno, y amplía su mundo de relaciones; estas destrezas trabajadas con música serán significativas y se incorporan en el niño con mayor facilidad.

La música estimula las conexiones del cerebro: Un bebé que escucha música se encuentra en un ambiente rico de estímulos, que hacen que su cerebro desarrolle mayor número de conexiones al intentar interpretar la música. Estas conexiones quedarán “construidas” de por vida, y un mayor número de conexiones significa mayores beneficios.

Favorece la pronunciación y la expresión corporal: Cuando un niño interpreta canciones infantiles, los motiva a repetir rimas y a hacer gestos (expresión corporal), practicando el lenguaje, su correcta aplicación y haciendo movimientos que favorecen la coordinación, equilibrio, etc.

Estimula la creatividad del niño: hace que los niños sean sensibles a cualquier tipo de arte que luego puede manifestarse en pintura, danza, literatura, etc. (Pasos) 2009.

La música tiene el don de acercar a las personas. El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más armoniosa. A esta edad la música facilita el aprendizaje de otros idiomas. A los niños les encanta la música, les da seguridad emocional, confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

La música favorece el desarrollo de la lógica: La música, es una construcción matemática, por lo que favorece el desarrollo de la concentración, memoria y lógica; fomentando el interés y éxito en las matemáticas y todo tipo de razonamiento ordenado. La influencia de la música desde los primeros años de vida, ayuda a desarrollar la parte lógica del cerebro, otorgando al niño habilidades para evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente.

La música favorece las relaciones sociales: Bajo la influencia de la música los niños tienen otra forma más de expresarse que es contagiosa, divertida y amigable, lo cual le da una manera más de integrarse en la sociedad. Al estar en contacto con la música, los niños se sienten felices porque atraen personas con las que comparten su música, sus canciones, sus bailes, etc., brindándoles una relación

armoniosa que los llena de seguridad, confianza, comprensión, colaboración, etc.
(Pasos) 2009

1.3 FUNDAMENTO ARTÍSTICO

1.3.1 LA MÚSICA

Aristóteles llegó a la conclusión de que, aunque la noción de música era comprendida por todo el mundo, resultaba extremadamente difícil llevar a cabo una definición. No obstante, podemos definir la música como “el arte que se ocupa del material sonoro y de su distribución en el tiempo”.

1.3.1.1 FUNCIONES DE LA MÚSICA

La música cumple diversas funciones: nos ayuda a soñar, nos hace compañía, alivia nuestras preocupaciones, nos alegra el espíritu, nos permite sentirnos parte de un grupo social más amplio, nos libera. Es decir constituye un efecto tan cercano y significativo.

La música despierta y desarrolla las facultades humanas, ya que se encuentra dentro del hombre. La música posee un “carácter formativo y motivador”, por ello es considerada como un medio idóneo para la adquisición del aprendizaje, pues su objetivo principal es contribuir al desarrollo integral de la persona en los campos cognitivo: desarrollo del intelecto, de las capacidades de abstracción y resolución de problemas, de la imaginación, de la creatividad, de la atención; psicomotor: desarrollo del esquema corporal, la coordinación dinámica, la lateralidad; y socio-afectivo: desarrollo de la sensibilidad, el sentido crítico, la autoestima.

La música se expresa mediante el canto o la ejecución de diversos instrumentos, por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc. La base fundamental es el canto, el ritmo, la expresión corporal, la creación, la apreciación y la ejecución de instrumentos musicales sencillos de fácil manejo para los niños, que posibilitará hacer música de un modo vivo y creador.

Por todo lo expuesto, la música puede provocar:

- Aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.
- Es una manera de expresarse.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras y fortalece el aprendizaje.
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Estimula la creatividad y la imaginación infantil.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio, y el desarrollo muscular.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño, al actuar sobre todas las áreas del desarrollo.

1.3.1.2 ELEMENTOS DE LA MÚSICA

La música cuenta con elementos que intervienen en su composición y que nos permiten conocer más sobre la música misma. La organización coherente de los sonidos y los silencios (según una forma de percepción) nos da los parámetros fundamentales de la música, que son: ritmo, melodía y armonía.

a) Ritmo

Es la distribución de las duraciones sonoras en el tiempo y en el espacio. Es la división regular del tiempo. El ritmo está relacionado con cualquier movimiento que se repite con regularidad en el tiempo, en la música se lo divide por medio de la combinación de sonidos y silencios de distinta duración. Es la distribución de los sonidos en unidades métricas. El ritmo son las maneras que un compositor agrupa los sonidos y los silencios, atendiendo principalmente a la duración (largos y cortos) y a los acentos. (WEBLOG) 2011.

Todas las actividades escolares van asignadas con un elemento imprescindible cuya carencia es considerada anomalía: el ritmo. Es una fuerza creadora que preside todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza.

“El ritmo es la capacidad de sentir y producir la medida del tiempo en una pieza musical”. (Aros) 2005.

El elemento más básico del ritmo es el pulso, el pulso organiza el tiempo en partes iguales con la misma duración y con la misma acentuación, (uno, dos, tres, cuatro,). Es el latido de la música. A través de la vivencia del pulso, acento y ritmo, se vivencia el elemento rítmico musical, palmeando, tocando un tambor u otro instrumento. Nuestro cuerpo está lleno de ritmo: los latidos de nuestro corazón, nuestro parpadeo, el bostezar, las funciones respiratorias o digestivas, todas obedecen a un ritmo vital, un ritmo sincronizado. Todas nuestras acciones tienen ritmo y cada persona imprime un ritmo particular a sus acciones: caminar, correr, bailar, comer, hablar, etc.

El ritmo y la música ayudan muy directamente al desarrollo de logros psicomotrices: La atención del niño se dirige al tema inducido por el ritmo o la canción y, por tanto, la realización de movimientos o percusiones corporales se facilitan en gran medida. La coordinación se activa y se desarrolla no sólo, por medio de la repetición, sino haciendo variar el tipo de ejercitación que se realizan. Está relacionada con el aprendizaje, la capacidad de transferir experiencias motrices anteriores a situaciones nuevas.

Las canciones de niños contienen patrones simples de ritmo y melodía que se repiten. Las secuencias y patrones de las melodías combinadas con juegos musicales interactivos estimulan la actividad cerebral y literalmente ayudan a que el cerebro crezca.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento. El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su

cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con la preescritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares. (Gallego García, La educación rítmica en el niño de infantil) 2003.

Del párrafo anterior se desprende la importancia capital que tiene el sentido del ritmo. Tan solo el hecho de que alguien aprenda tonalidades, ritmos y pausas le ayuda a dividir frases, palabras y esto ayuda para que lean y escriban con facilidad. Un niño con poca estimulación en este aspecto, tendrá problemas en el proceso de lectura y escritura.

b) Melodía

Es la sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelven en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. Es un conjunto de sonidos, concebidos dentro de un ámbito sonoro particular, que suenan sucesivamente uno después de otro. Es la sucesión ordenada de sonidos para conformar frases musicales de acuerdo a las leyes de la tonalidad. La melodía es una sucesión de sonidos de distinta altura y duración, animados por un ritmo (WEBLOG) 2011.

La melodía es inseparable de ritmo,

Cuando se habla de melodía se piensa generalmente en una forma “cantable”, producto de las relaciones de altura y duración de los sonidos que la conforman. Las niñas y niños pequeños encuentran en la melodía, así como en el ritmo, un

amplio campo de expresión. La reproducción de las canciones será una de las tareas más frecuentes. Al cantar, los niños y niñas imitan con la voz esas formas melódicas acompañadas por el texto. Las memorizan, las reconocen y con el tiempo logran identificar algunas de sus características. (Akoschky) 2009.

La voz constituye el principal y más importante instrumento del ser humano, con ella se pueden expresar y comunicar sentimientos, sensaciones y vivencias y comprender los manifestados por otras personas. La voz permite imitar, reproducir e interpretar los sonidos más variados producidos por diferentes fuentes sonoras.

La mejor forma de practicar la música en educación infantil es a través de las canciones ya que ofrecen multitud de posibilidades educativas y sobre todo si éstas se apoyan con gestos, movimientos y palmadas. La canción se constituye como un elemento fundamental en el mundo musical de los niños. Solicita su participación directa y activa por lo que se convierte en un recurso excelente para el aprendizaje y la interiorización de otras Áreas del Currículo, estableciendo una conexión con los elementos fundamentales de la música: ritmo, melodía, armonía, textura y forma.

Por medio de la canción se trabajan la educación auditiva, el sentido rítmico, la voz, las habilidades motrices y la capacidad gestual y expresiva del niño/a. Así mismo se pueden practicar acompañamientos instrumentales. Las canciones enriquecen el lenguaje y aportan nuevas palabras y expresiones al vocabulario. A través de la canción se desarrollan la memoria, la imaginación.

Todos los niños tiene una especial y natural disposición para el canto y la música, pero ésta se desarrolla o corta en la medida en que la vida le ofrece motivaciones suficientes para su cultivo. Cantar es una actividad que ofrece la práctica y la ejercitación de la audición y favorece al desarrollo de la memoria y la actividad mental. Resulta de goce espiritual, expansión de sentimientos y para la generalidad una necesidad imperiosa de identificarse con el arte al que siempre está ligado el espíritu de la persona.

La música está presente en todo momento tanto en el aula como fuera de ella por lo que la utilizaremos como un recurso lúdico con la que los niños y las niñas se van a sentir muy motivados. Es evidente que los niños disfrutaban con la música y uno de los medios más representativos para introducirlo en educación infantil son las canciones.

La enseñanza del canto en la edad preescolar comienza con la imitación, pues los niños son imitadores por excelencia y gustan repetir las experiencias de los adultos. Cuando la maestra canta para ellos, es fácil advertir las expresiones de felicidad que se pintan en sus rostros. Cuando al niño le agrada el canto, o el sonido de un instrumento, sabe escuchar con atención, sobre todo si la canción se refiere a cosas que él hace o tiene y si es divertida o cómica. Estas actividades son colectivas y dan oportunidad a todos para poder compartir melodías, ritmos, y cantos propios.

La música se expresa mediante el canto, el movimiento y la danza, y la ejecución de diversos instrumentos. Por otra parte es posible disfrutar de ellos a través de audiciones, conciertos, etc. La vida de los niños debe estar impregnada fundamentalmente por la música, que en esta etapa adquiere una significación muy especial.

c) Armonía

Es la superposición de sonidos que se producen simultáneamente, el arte de conformar acordes. Es ciencia y arte a la vez. Es ciencia porque enseña a combinar los sonidos de acuerdo a las reglas inmutables con el fin de construir acordes, y es arte porque de la habilidad y el buen gusto de la conducción de las voces armónicas resultará el trabajo realizado más o menos musical. (WEBLOG) 2011.

La armonía, exige un nivel de elaboración intelectual, conocimiento del lenguaje musical y combinación de los anteriores elementos a fin de hacer que la composición tenga más fuerza. No es lo mismo cantar solo, a dúo, en coro al unísono, en canon a dos voces, acompañarlo con guitarras o pedirle a una orquesta que lo interprete con nuestro coro. En cada

caso el nivel de ejecución varía y hace que la canción sea interpretada y captada de manera diferente.

Estos tres elementos de la música: ritmo, melodía y armonía, también están presentes en nuestra naturaleza humana. Nuestra voz es nuestra melodía, con ella expresamos diversos estados de ánimo, sentimientos, emociones, es nuestra música particular, lo que nos hace distintos los unos de los otros. Cuando bailamos, aplaudimos y cantamos, estamos haciendo música combinando los tres elementos. Aun al caminar e ir silbando estamos haciendo armonía. Entonces ¿Por qué buscar la música fuera de nosotros? ¿Por qué limitarla a la práctica instrumental o del canto? ¿Por qué desconocer que la música la llevamos dentro, que nosotros somos música? Esta concepción no es suficientemente difundida, nos lleva a desconocer que somos el más completo instrumento musical sin el cual no sería posible ni hacer, ni percibir música.

La música representa un papel importante en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, sobre todo de Primer Año, por ello, constituye una herramienta indispensable en la labor diaria de los docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral. Por ello, al ser la música una actividad educativa de profundos y valiosos alcances formativos, no debe faltar en la práctica docente diaria.

Los maestros, las instituciones educativas, los padres y el personal de salud, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música como parte importante de la educación integral del menor. De allí que en el Primer Año de Educación Básica, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas.

1.3.2 EL SONIDO

La música está compuesta por dos elementos básicos: los sonidos y los silencios.

El sonido es la sensación percibida por el oído al recibir las variaciones de presión generadas por el movimiento vibratorio de los cuerpos sonoros. Se transmite por el medio que los envuelve, que generalmente es el aire de la atmósfera. La ausencia perceptible de sonido es el silencio, aunque es una sensación relativa, ya que el silencio absoluto no se da en la naturaleza. (Scribd.) 2007.

El movimiento de las cosas y las acciones humanas dejan huellas peculiares que son los sonidos. Cada sonido es un fenómeno físico, pero constituye a la vez la “señal de una presencia” susceptible de representar un movimiento o una acción. El entorno sonoro es también el resultado de las acciones de los seres humanos, de su interacción con la realidad. Cada sonido nos cuenta una pequeña historia, por ejemplo, cuando oímos el sonido de una sirena, evocamos una actividad humana que significa que algún accidente ha ocurrido; es eso lo que se llama “la imagen auditiva de las cosas”.

“A medida que crece el conocimiento de lo que nos rodea, crece también la experiencia con el sonido. Todos estos sonidos son percibidos y “archivados” en la memoria que los organiza y relaciona con los acontecimientos que lo produjeron”. (Akoschky) 2009.

El entorno social y natural que rodea al niño es un espacio de gran riqueza para los aprendizajes, pues suministra múltiple información sonora. A medida que los niños van creciendo, van asumiendo una participación más activa al escucharlos e intentar imitarlos y reproducirlos primero con la voz y luego con los objetos e instrumentos que encuentren a su alcance. Los sonidos son fuente de aprendizaje muy significativo, el caudal de experiencias y conocimientos musicales que se les brinde a los niños, incrementará su interés y placer por reproducirlos y por ende llegarán a apreciar la música.

A menudo, la satisfacción que siente el niño al producir sonidos, al descubrir su habilidad exploratoria con los objetos, llega a rebasar el simple “aspecto físico del sonido”. El placer de escuchar y producir sonidos le lleva a convertirlos en material simbólico, a desarrollar juegos sonoros mediante construcciones fantásticas de carácter narrativo o

descriptivo. Así, el sonido se convierte en objeto de conocimiento y elemento mediador de su experiencia y de la imagen del mundo que va construyendo. Tomemos, pues, como punto de partida esta experiencia inicial de los estudiantes con el fenómeno sonoro musical. El niño preescolar es un inmenso oído listo para recibir los estímulos que le llegan del medio. Pero ese oído es a su vez pensamiento; “creemos que se piensa sólo con una parte del cerebro, no es así, se piensa con la integralidad del cuerpo: se piensa con las manos, con los ojos, con el gusto y por ende con el oído”. Lo que venga por el oído hacia las neuronas facilitará la fluidez del pensamiento.

La edad donde tiene mayor posibilidad de desarrollo del oído musical es en los primeros años de vida, por cuanto se produce un desarrollo intensivo en los procesos sensoriales, por tanto, es el período idóneo para iniciar la formación de las capacidades musicales en particular y el potencial creativo en general. La influencia de la música y de los sonidos sobre la educación infantil tiene una larguísima lista de experiencias en el mundo, que ratifica la estimulación de la inteligencia en edades tempranas.

El entorno sonoro es considerado como la principal fuente de información, su riqueza favorece la realización de actividades de observación, que posibilitan la sensibilización de la percepción y permiten el desarrollo de otras actividades de expresión y representación sonora y musical. Incluso, si se aprovecha la oferta musical de la sociedad y el folclore propio, se podrá favorecer el respeto y la valoración del patrimonio cultural

El cultivo de la sensorialidad auditiva propia de la experiencia musical, que ejercita la atención del estudiante, permite afirmar que a mejor educación auditiva en el Primer Año de Educación Básica, corresponde mejor rendimiento y menos fracaso en el aprendizaje de la lectura y escritura en el ámbito escolar. Los pilares básicos de la audición son: el sonido y sus cualidades.

1.3.2.1 CARACTERÍSTICAS DEL SONIDO

El sonido presenta varias cualidades o características:

a) Altura.-

Es el resultado de la frecuencia que produce un cuerpo sonoro. Es la característica que nos permite diferenciar un sonido agudo de uno grave. La altura viene producida por el número de vibraciones por segundo (frecuencia), así a mayor número de vibraciones por segundo más agudo es el sonido, y a menor número de vibraciones más grave es el sonido. La sucesión de sonidos de diferentes alturas nos da la melodía. (Música)

Ejemplo de esta cualidad del sonido es la voz humana: el grito de un niño, es un sonido agudo; la voz de un hombre, adulto mayor, es un sonido grave.

b) Intensidad.-

Es la fuerza con la que se produce un sonido. Es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos fuertes o débiles. La podemos definir como la fuerza con la que se produce un sonido. Además de la amplitud en la percepción de la intensidad, influye la distancia a que se encuentra situado el foco sonoro del oyente y la capacidad auditiva de este. (Música)

Ejemplo de esta cualidad del sonido está en la naturaleza: el sonido del viento en una tormenta, es fuerte; el sonido de una llovizna, es débil.

c) Duración.-

“Corresponde al tiempo que duran las vibraciones que producen un sonido. Es la característica del sonido que nos permite diferenciar sonidos largos de sonidos cortos. La podemos definir como el tiempo de permanencia de un sonido. La sucesión de sonidos de distinta duración nos da el ritmo”. (Música)

Un ejemplo de esta cualidad del sonido está en el accionar que realice una persona sobre los objetos: Un chofer apresurado tocará la bocina del auto por tiempo largo; de la misma manera, si no tiene prisa, tocará la bocina del auto por corto tiempo.

d) El timbre.-

“Es la cualidad que permite distinguir los diferentes instrumentos o voces a pesar de que estén produciendo sonidos con la misma altura, duración e intensidad”. (Música)

Los niños se sirven de los elementos de la música y el sonido para elaborar el significado de su experiencia y manifestarla a los demás. En los diferentes procesos didácticos que se apliquen en el aula, y a través de las múltiples actividades que se programen, se ejercitarán todos los elementos de la música y las características del sonido, a fin de alcanzar un desarrollo auditivo efectivo.

1.3.3 LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO EN EL CURRÍCULO DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

La educación debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer integralmente; el tratamiento cotidiano de actividades musicales en sus diferentes manifestaciones de una manera natural, impregnará el currículo de aula con experiencias vivas y directas de la música que permita al alumnado descubrir qué es, para qué sirve, su valor de uso social, y su disfrute a través de la escucha y la práctica activa. Este encuentro con el hecho musical abarca una gran variedad de actividades que se traducen en una diversidad de experiencias didácticas y de modalidades de acción, Cualquier momento es bueno para escuchar y hacer música con los niños, momento que supondrá un enriquecimiento en todos los aspectos de su desarrollo.

Si la música y el movimiento contribuye en forma importante al desarrollo integral de los niños, debe ser parte esencial del currículo y debe estar presente en todo momento, de manera sistemática y natural, de tal suerte, que impregne el currículo desde las programaciones del centro escolar hasta las de aula, así se evitará que las actividades planeadas queden reducidas a lo puramente anecdótico. La voz y el cuerpo constituyen los principales medios para la realización de las actividades musicales, las que deben ser agradables y gratificantes, presentadas como un continuo juego a partir de contextos

significativos y familiares para el niño y la niña. Es utilizar un medio que es natural en el ser humano para aprender y divertirse aprendiendo.

“El docente de estas edades no es un profesor que sólo enseña. Es la persona que estará más alerta a los procesos de desarrollo de la motivación, creación, desarrollo del lenguaje y otras manifestaciones que conducen a la adquisición de aprendizajes significativos”, afirmó Concepción Martorell, directora de la Carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello”. (Mineduc) 2008.

La actividad musical que el docente preescolar accione en el aula, permitirá establecer contextos significativos en el que los niños van observando, descubriendo, manipulando y experimentando los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. Ellos sienten la necesidad de expresarse por medio de la voz, el movimiento y todo tipo de objetos sonoros e instrumentos musicales que hay a su alcance. La experiencia lúdica es un marco adecuado para que empiecen a utilizar los recursos expresivos sonoros en diferentes situaciones; de esta forma los irán seleccionando, ajustando, estructurando y coordinando mejor.

Toda planificación curricular parte de los intereses y necesidades de los estudiantes, por ello, debe estar impregnada de música, así el aprendizaje será divertido, puesto que si un tema les resulta llamativo y significativo, con la música su involucramiento será mayor y el proceso les resultará placentero.

Muchas son las razones educativas que justifican el tratamiento de la actividad musical en el currículo del Primer Año de Educación Básica, lo que hace insoslayable su inclusión en todo el proceso didáctico. Ideal sería que en todos los hogares se hiciera una práctica temprana de escucha y apreciación musical.

1.4 FUNDAMENTO LEGAL

En la actual Constitución de la República del Ecuador aprobada por consulta popular en el 2008, los Artículos 22, 27, 44 y 343 expresan:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su derecho integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (R. d. Ecuador) 2008.

Estos principios constantes en la legislación vigente, constituyen mandatos orientados a la calidad de la educación nacional, para convertirla en el eje central del desarrollo de la sociedad ecuatoriana. El desarrollo integral de los niños y niñas es el principio rector de la educación en el país.

Alcanzar el desarrollo de competencias y capacidades creativas, cognitivas, psicomotrices, de lenguaje, es decir el desarrollo holístico del niño y la niña, es la tarea fundamental de la educación. Los docentes, cuentan con una herramienta poderosa que les permitirá cumplir con lo estipulado en la Constitución, como es la música y el movimiento. Por ello, deberá incorporar música en todas las actividades de aprendizaje, porque la presencia constante de la música en la vida cotidiana de los niños, potenciará su desarrollo integral.

“Se espera que el aula sea el lugar ideal para experimentar, reordenar las ideas que tienen sobre la vida, estructurar su pensamiento, conocerse unos a otros, interactuar con los demás, adquirir conocimientos y practicar valores que les permitan convivir en armonía”. (M. d. Educación) 2010.

No quedan dudas acerca del beneficio de la música en el buen desarrollo infantil. El docente hará descubrir y vivir el poder educativo de la música, así, realizará un trabajo profesional caracterizado por la más alta calidad.

CONCLUSIONES

Luego del profundo análisis realizado en el presente trabajo investigativo, mismo que aporta elementos teóricos que sirven de parámetros a tomar en cuenta para realizar la propuesta sobre la música y el movimiento como estrategias potenciadoras en el desarrollo integral de niños y niñas de Primer Año de Educación Básica, se concluye que:

- La influencia de la música en la educación infantil es mucho mayor de lo que creemos
- La música constituye un medio fundamental para el desarrollo integral del niño y de la niña.

- Los niños estimulados musicalmente tienen un desarrollo cognitivo mayor y responden más rápido y mejor en el aprendizaje.
- Favorece el desarrollo emocional, aporta seguridad y autoestima al niño. Contribuye a mejorar las relaciones interpersonales fomentando la socialización a través de la experimentación y ejecución conjunta. Ayuda a desarrollar el conocimiento de uno mismo generando un mayor equilibrio psicofísico y emocional y favoreciendo el desarrollo de la capacidad de autoexpresión.
- Favorece la comunicación, posibilita el intercambio de ideas y sentimientos con otras personas. Desarrolla la capacidad de escuchar. Aporta significativamente en el desarrollo del lenguaje.
- La música facilita los procesos de integración neurosensorial, visual, auditiva y motora, focalizando progresivamente y permanentemente la concentración y atención, potencializando habilidades perceptivas, auditivas y de memoria.
- La música es una gran aliada en el desarrollo del niño, y como cualquier actividad que se desarrolla en la etapa formativa del niño, debe ser incentivada y promovida por los docentes, incluyéndola dentro de la jornada de trabajo.
- Estimular el aprendizaje y la creatividad con música y movimiento tiene repercusiones no sólo en el sistema educativo, sino también en el ámbito familiar y social.

Aparte de los múltiples beneficios que aporta al niño en términos de desarrollo integral, la música le proporciona un aprendizaje del esfuerzo como metáfora de la vida adulta en la que para alcanzar sus metas deberá esforzarse y aprender equivocándose.

Como hemos podido observar, la música desde la infancia es parte de la vida misma, constituyendo así la base de toda la educación. Debido al entorno musical que nos rodea, es importante fomentar desde la educación la importancia de la música en la vida del ser humano, como un arte que desarrolla nuestras capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivo-sociales, la sensibilidad hacia lo estético y hacia el fenómeno sonoro en particular. De allí que es sumamente importante revisar de forma crítica nuestro quehacer cotidiano en el aula para plantearnos la relación necesaria entre la música y educación.

Si tanto padres como maestros favorecemos la música partir de la infancia, nuestros pequeños tendrán sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, desarrollarán la facultad de expresarse por medio de ella, modelarán su alma sensible mediante mensajes musicales, despertarán en el sentido sonoro como se despierta en el terreno visual, del tacto, del olfato, etc. Lo que deseamos es una pedagogía que permita la sensibilización de los niños a su entorno, a la música, despertando las aptitudes generales para escuchar e inventar.

Desde el aula el objetivo inmediato es que el niño disfrute plenamente con la música. Hagamos que ésta acompañe al niño a lo largo de todo su proceso evolutivo desde la Educación Infantil hasta los niveles superiores de enseñanza, adaptándose en todo momento a sus capacidades e intereses específicos; así contribuiremos a su desarrollo integral como persona.

Ana María Pietrantoni, manifiesta: “Es importante que se reoriente la educación y los niños se reencanten con la música y los sonidos existentes”. El sistema escolar ha de fomentar la actividad musical en la que los métodos utilizados favorezcan el desarrollo integral del educando. Invitamos a los y las docentes a redescubrir los beneficios que otorga la música.

Si pensamos en una actividad que permita al niño encontrar placer y alegría; que desarrolle su capacidad de escucha, concentración y expresión; que favorezca su autoestima y disciplina; que genere una actitud creativa y promueva el respeto y la solidaridad, nada mejor que la **Música y el Movimiento**.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO SOBRE LA SITUACIÓN DE PREPARACIÓN DIDÁCTICA Y METODOLÓGICA DEL DOCENTE, RESPECTO A LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO Y SUS EFECTOS EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL NIÑO Y LA NIÑA DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

INTRODUCCIÓN

El proceso de diagnóstico planteado, tiende a abrir un espacio de discusión, tomando en cuenta los aspectos de la realidad que se pueden encontrar, luego de la aplicación de los distintos instrumentos diseñados para la recolección de información pertinente y válida para el cumplimiento de los objetivos propuestos. En tal virtud, en este capítulo exponemos los distintos aspectos que constituyen el diagnóstico, mismo que ayudará a establecer las líneas generales en las que debe profundizarse la investigación.

2.1 PARTICIPANTES

Los tres Primeros Años de Educación General Básica participantes en este proceso, fueron seleccionados por razones que los hacen similares: Las tres Instituciones son de carácter mixto. Cada Institución cuenta con cinco paralelos. En cada paralelo existen treinta estudiantes. Pero a su vez, son diferentes entre sí por el Sosténimiento: el uno es Fiscal Independiente, el segundo es Particular Laico y el tercero es Particular Religioso, características que se tomaron en cuenta para establecer un diagnóstico desde diferentes contextos socio- económicos. Estas Instituciones Educativas se encuentran ubicadas en la ciudad de Cuenca y corresponden a la UTE No 3, Zona Escolar “A”, disponen de una buena infraestructura física, cuentan con aulas amplias y confortables, áreas de servicio y espacios verdes. En el aspecto administrativo cuentan con una Directora y las respectivas maestras guías de aula, todas poseen título de tercer nivel y en muy pocos casos tienen título de cuarto

nivel; además tienen docentes para áreas especiales como Cultura Física, Inglés, Computación y Cultura Estética.

2.2 MUESTRA

En la presente investigación, el trabajo de campo tuvo un cabal cumplimiento a través de una encuesta aplicada a las 15 docentes de las tres Instituciones Educativas, equivalente al 100%.

2.3 INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Para la recolección de la información se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos:

- Una encuesta aplicada a las docentes, trata de establecer el grado de conocimientos que tienen las docentes respecto a la música como estimuladora de los aprendizajes.
- Se puso en práctica una guía de observación de un período de clases, cuya finalidad es contrastar la información brindada por las docentes a través de las encuestas con lo que se realiza en la práctica diaria.

2.4 DISEÑO Y PROCEDIMIENTO

En el trabajo investigativo se utilizaron varias técnicas: la técnica bibliográfica para sustentar los fundamentos teóricos sobre la incidencia de la música en el desarrollo del pensamiento, recurriendo a libros actualizados en la temática y a través de sitios web en el internet.

Para el desarrollo de la investigación de campo se procedió, mediante oficio, a solicitar, la autorización respectiva a las Directoras de las tres Instituciones Educativas mencionadas, a fin de aplicar los instrumentos a las docentes para recolectar los datos pertinentes que servirán para la realización del diagnóstico, y en el cual se indicó el objetivo de la investigación. Ver Anexos No. 1, 2, 3.

Se aplicó una encuesta a las docentes para apreciar el grado de conocimiento que poseen sobre la música y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas.

Además se empleó también una guía de observación de las actividades que se realizan en el aula, para apreciar si las docentes utilizan la música y el sonido en el proceso didáctico para estimular los aprendizajes.

Finalmente se procedió a revisar, analizar y clasificar la información recogida. Para tener una visión amplia y clara de las tabulaciones, se elaboraron cuadros y gráficos estadísticos, en los que constan los porcentajes de cada uno de los indicadores aplicados.

Posteriormente, tomando como base toda la información recogida, se procedió a elaborar la propuesta “Estrategia Metodológica para la enseñanza y el aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica, a través de la música y el movimiento”. Durante la investigación se contó con la apertura y el apoyo decidido de las directoras y docentes de los tres Primeros Años de Educación General Básica, de la UTE No 3, Zona Escolar “A” de la ciudad de Cuenca.

2.5 RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO

La aplicación de la encuesta y guía de observación a las docentes de las tres Instituciones Educativas, arrojaron los siguientes resultados:

2.5.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

2.5.1.1 ENCUESTA A DOCENTES

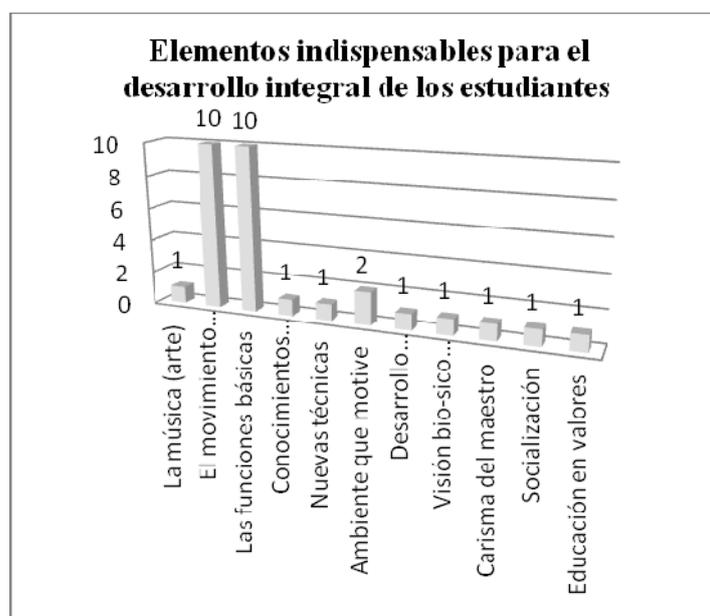
Esta encuesta tiene como finalidad indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes primer año de educación básica, respecto a la música como elemento estimulador de los aprendizajes. Ver Anexo No. 4

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes
(resultan 30 respuestas que equivalen a dos elementos por participante)

Cuadro No. 1

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
La música (arte)	1	3,33
El movimiento (juego)	10	33,33
Las funciones básicas	10	33,33
Conocimientos previos	1	3,33
Nuevas técnicas	1	3,33
Ambiente que motive	2	6,67
Desarrollo pensamiento	1	3,33
Visión bio-sico- social- espiritual	1	3,33
Carisma del maestro	1	3,33
Socialización	1	3,33
Educación en valores	1	3,33
TOTAL	30	100,00

Gráfico No. 1



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

El cuadro muestra la variedad de opciones mencionadas por las docentes, en la mayoría de casos se indicaron entre dos y tres elementos que consideran destacadas a las variables: movimiento y funciones básicas 34,38%, como herramientas indispensables que estimulan el potencial de los estudiantes a fin de que alcancen su desarrollo integral. Siendo el objetivo de esta investigación el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la música, el resultado muestra que únicamente un porcentaje de 3,13 % menciona a la música como un factor importante; lo cual confirma que la causa se desprende en los docentes.

b) Indique una actividad que permite integrar todas las áreas del conocimiento.

Cuadro No. 2

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
El juego	7	46,67
Desarrollo del pensamiento	2	13,33
Actividades artísticas/lúdicas	3	20,00
La asamblea	1	6,67
Proyecto	1	6,67
Observación	1	6,67
TOTAL	15	100,00

Gráfico No. 2



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

Las docentes mencionan una variedad actividades, destacándose entre los resultados la variable “juego” que alcanza un porcentaje del 46,67%, seguida por “actividades artísticas/lúdicas” que tiene un 20 % de las respuestas, luego está la variable “desarrollo del pensamiento” con un 13,33%, otras actividades mencionadas están: la asamblea, el proyecto y la observación. En ninguna de las respuestas se menciona a la música como la actividad que integra todas las áreas del conocimiento.

c) Enliste dos estrategias que emplea en su aula para desarrollar los aprendizajes en los estudiantes. (Se obtienen 30 respuestas que equivalen a dos elementos por participante)

Las respuestas que las docentes dan a esta pregunta son las siguientes:

1. El juego y el arte
2. Juego en rincones
3. Juego - trabajo, diálogo
4. Gimnasia cerebral
5. Lluvia de ideas
6. Análisis
7. Observación directa
8. Reflexión
9. Ciclo del aprendizaje
10. Lectura y narración de cuentos
11. Diálogo a través de cuentos
12. Dramatizaciones
13. Técnicas grafoplásticas
14. Proyectos de aula

Análisis e interpretación:

Las respuestas dadas por las docentes a esta pregunta, indican que no establecen la diferencia entre estrategias metodológicas, técnicas activas y procesos del pensamiento. Evidenciándose que las respuestas 1,3,7,10,12,14 son estrategias; la 2,4,5,9,11,13 son técnicas

activas; y la 6 ,8 son procesos del pensamiento. Sumado a esto, está el desconocimiento que tienen sobre la música como estrategia para el desarrollo de los aprendizajes.

d) Nombre dos elementos que están relacionados con los procesos cerebrales del razonamiento y la resolución de problemas.

Las docentes indican una variedad de elementos que ellas consideran indispensables para estimular los procesos cerebrales:

- La música
- El sonido
- La clasificación
- Las comparaciones
- Utilizar material concreto
- Realizar actividades al medio en que se desenvuelve
- Rompecabezas
- Clasificar
- Seriar
- Desarrollo del pensamiento lógico-crítico
- Formular trabas para ver posibles soluciones
- Inducción
- Deducción
- Pensar- actuar
- Sensopercepciones
- Observación, análisis
- Atención, memoria

Análisis e interpretación:

Complementando todas las respuestas, se concluye que, las docentes desconocen lo que son procesos cerebrales, por ello mencionan y confunden técnicas, material didáctico, operaciones del pensamiento, métodos, funciones básicas, y otros, evidenciando una confusión

conceptual que tienen sobre el tema y sobre la música y el sonido como los elementos que están directamente relacionados con los procesos cerebrales.

e) Nombre tres actividades que realiza en el aula para desarrollar la percepción auditiva

Cuadro No. 3

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Escuchar / razonamiento al escuchar / reconocer sonidos onomatopéyicos	15	33,33
Memoria visual	3	6,67
Reproducir/palabras	4	8,89
Libertad de expresión	1	2,22
Rondas, canciones, trabalenguas, cuentos	12	26,67
Trabajo en el ritmo/discriminación sonido	4	8,89
Discriminación de palabras	1	2,22
Dialogo, sobre hechos del hogar, ambiente escolar	1	2,22
Conciencia fonológica	4	8,89
TOTAL	45	100,00

Gráfico No. 3



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

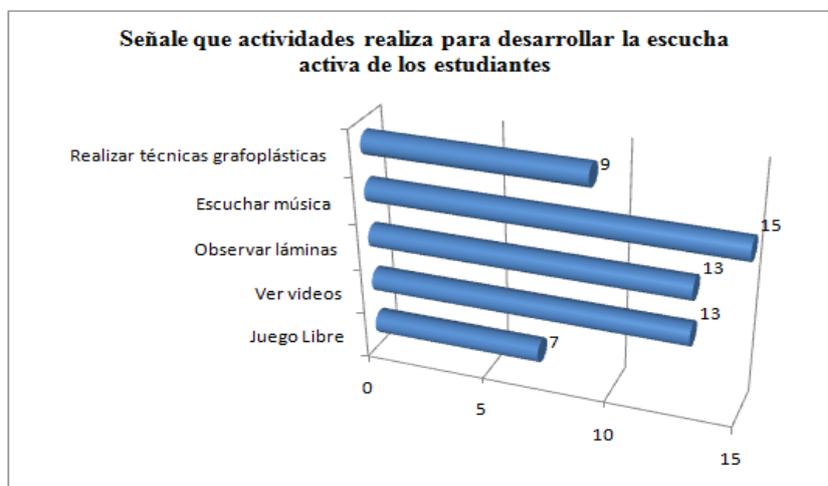
Casi todas las docentes concuerdan al enlistar actividades propias para el desarrollo de la percepción auditiva, lo que significa que conocen del tema. No obstante, los niños no saben escuchar, esta situación lleva a deducir que no trabajan las destrezas auditivas con los procesos debidos, ni con la regularidad requerida.

f) Señale que actividades realiza para desarrollar la escucha activa de los estudiantes.

Cuadro No. 4

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Juego Libre	7	12,28
Ver videos	13	22,81
Observar láminas	13	22,81
Escuchar música	15	26,32
Realizar técnicas grafoplásticas	9	15,79
TOTAL	57	100,00

Gráfico No. 4



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

La variable “escuchar música” logro una mayor frecuencia, alcanzando un porcentaje de 26,32 %, le siguen en importancia las respuestas: “ver videos” y “observar láminas” con un porcentaje del 22,81% cada una. Mencionan también como actividad las variables “juego

libre” con un 12,28% y “realizar técnicas grafoplásticas” con un 15,79% las cuales no corresponden al desarrollo de la escucha activa de los estudiantes. Sin embargo y a pesar de que “escuchar música” alcanzó el porcentaje mayor, se considera relativamente bajo, esto indica que no se trabaja la escucha activa.

g) Indique que tipo de actividades musicales realiza en el aula.

Cuadro No. 5

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Actividades aisladas	6	40,00
Actividades con secuencia	9	60,00
TOTAL	15	100,00

Gráfico N o. 5



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

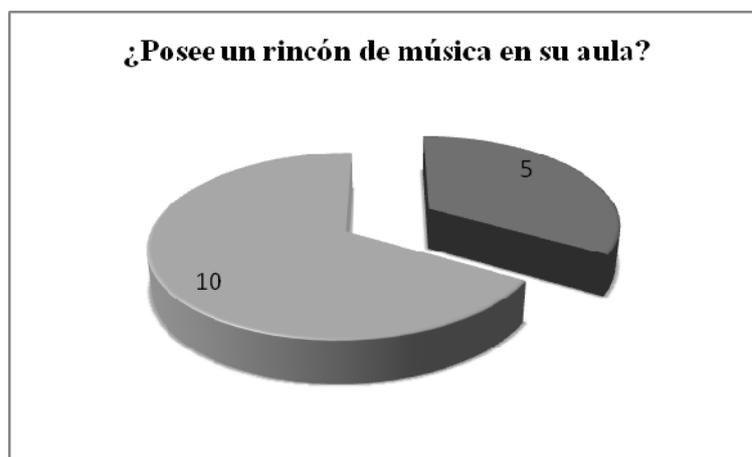
Del análisis de resultados se tiene que un 60% de las encuestas realizan actividades musicales con secuencia, frente a un 40% que prefieren las actividades aisladas, lo cual significa que, las docentes no dan el tratamiento pertinente a esta actividad.

h) Posee un rincón de música en su aula

Cuadro No. 6

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	33,33
No	10	66,67
TOTAL	15	100,00

Gráfico No. 6



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

Las respuestas a la pregunta si el aula posee un rincón de música, evidencia la falta conocimiento e interés que la docencia tiene al respecto, pues 10 no poseen, y únicamente 5 aseguran contar con este espacio.

i) Qué implementos debe contener un rincón de música

Las respuestas obtenidas van desde el instrumento como tal, así como aquellos generados desde la creatividad y aquellos que vienen desde la tecnología. Con ello se determina que las docentes tienen cabal conocimiento de los materiales que deben existir en un rincón musical. Sin embargo, de acuerdo al resultado de la pregunta anterior, las docentes desconocen los beneficios que presta la música al desarrollo de los estudiantes. Los resultados en la lista cubren una gran diversidad, y son:

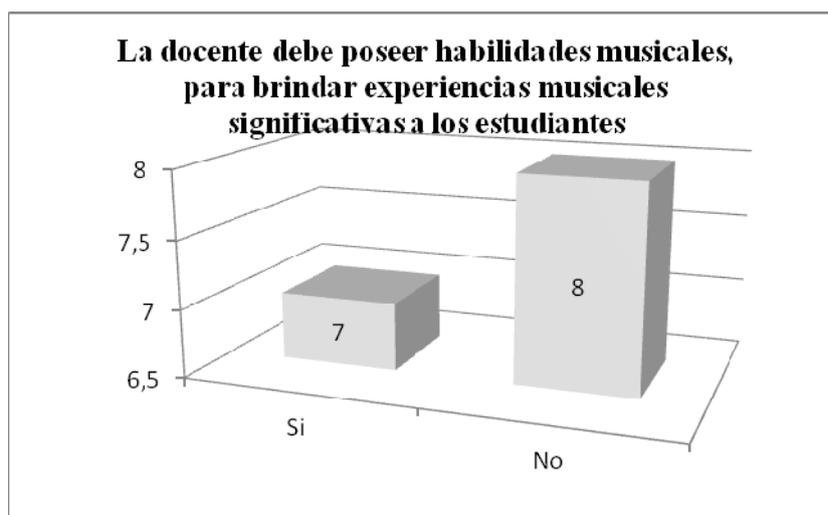
- Instrumentos musicales de cuerda, percusión y teclado como: flautas, pianos, panderetas, maracas, guitarra, piano, rondador, violín, tambor, órgano, rondador
- Instrumentos musicales pequeños
- Instrumentos musicales de juguete: sonajeros, pitos
- Instrumentos musicales elaborados por los estudiantes.
- Botellitas con arena, con agua, con semillas
- Instrumentos elaborados con material del medio (entorno)
- Instrumentos realizados con material de reciclaje: palos, cajas de cola, listones de madera, tapas de cola, tubos de papel, palos de escoba
- Material de la naturaleza
- Grabadora, radio
- CD's
- Láminas, pictogramas de canciones
- Ropa de músicos
- Libros musicales
- Espejos

j) Considera que para brindar experiencias musicales significativas a los estudiantes, es necesario que la docente posea habilidades musicales

Cuadro No. 8

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	46,67
No	8	53,33
TOTAL	15	100,00

Gráfico No. 8



Fuente: encuesta a docentes. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

De las encuestadas 7 docentes contestan afirmativamente, y 8 responden en forma negativa. Lo que evidencia que un buen porcentaje conoce que no se necesita tener habilidades musicales específicas para trabajar el hecho musical en el aula. Para marcar el ritmo, escuchar estímulos musicales, emplear diferentes alturas de voz, etc., no se requiere de habilidades especiales sino de creatividad.

¿Por qué?

Entre las razones expuestas a las respuestas positivas tenemos las siguientes:

- Debemos tener habilidades musicales para guiarlos
- Es necesario saber tocar diferentes instrumentos para poder enseñar a los niños y niñas adecuadamente y para marcar el ritmo y melodía
- Desarrollar destrezas para escuchar y crear ritmos que le permitan formarse íntegramente.
- Para conocer acerca del impacto que la música tiene en los niños/as y como utilizarlo.
- El desarrollo del ritmo nos permite cimentar estos conocimientos con los estudiantes lo que ayuda en el proceso de lecto-escritura

Razones de las respuestas negativas:

- Para estimular este ámbito, se debe conocer fundamentos para la enseñanza musical
- Lo que se necesita es creatividad e iniciativa, viendo los intereses de los niños/as.
- No es necesario ser especialista, todos podemos estimular el área musical para las matemáticas por lo del ritmo.
- Si no se tiene habilidades musicales, se puede valer de otros recursos como grabadora, televisor.
- Todo depende de la creatividad de la maestra, se puede ver otras opciones.
- Dependerá mucho de cómo se pueda utilizar otros recursos didácticos creativos que encamine a los niños y niñas a desarrollar habilidades musicales.
- Para la pre-lectura ya se puede trabajar con sonidos y separación de sílabas con instrumentos del medio, y en funciones básicas trabajamos en lo que es el ritmo.
- Primero es indispensable la interacción del profesor en el aula con el profesor de áreas especiales, ya que se requieren apoyos didácticos específicos y elementos claves para el desarrollo de las habilidades auditivas.
- Porque se aplica actividades interdisciplinarias

Con este análisis se demuestra que muchas docentes desconocen que hacer música no es sólo interpretar un instrumento musical, sino trabajar los diferentes elementos que la conforman para el desarrollo de la escucha y el ritmo.

2.5.1.2 GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

El objetivo de la “Guía de Observación de una Clase Práctica” es conocer si las docentes utilizan la música y el sonido en el proceso didáctico para estimular los aprendizajes, y tener una apreciación sobre las estrategias didácticas que emplean al interior del aula. Las docentes presentaron la planificación escrita. Cada quien había desarrollado una destreza con criterio de desempeño, pertenecientes a los diferentes componentes de los ejes de aprendizaje, situación que sirvió para verificar si en las mismas constaban actividades musicales. Ver Anexo No. 5. A continuación se enlistan las destrezas presentadas.

- Reconocer la existencia de diferentes tipos de familias y valorar su núcleo familiar (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).
- Comparar y relacionar las nociones joven-viejo en los miembros de la familia (Relaciones lógico-matemáticas).
- Usar la noción de cantidad mediante la agrupación de objetos (muchos, pocos, ninguno, todos. Relaciones lógico-matemática).
- Reconocer su simetría corporal y las características propias de su cuerpo en distintos desplazamientos (expresión corporal).
- Determinar los cuidados que las plantas requieren para su supervivencia (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).
- Reconocer los colores secundarios entre los objetos del entorno (Relaciones lógico-matemáticas).
- Escuchar exposiciones relacionadas con la naturaleza para identificar, discriminar fonemas (sonidos) en las palabras.
- Representar creativamente situaciones reales o imaginarias desde la utilización de técnicas grafoplásticas (comprensión y expresión artística).
- Identificar las plantas de su entorno y los beneficios que de ella se obtiene (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).

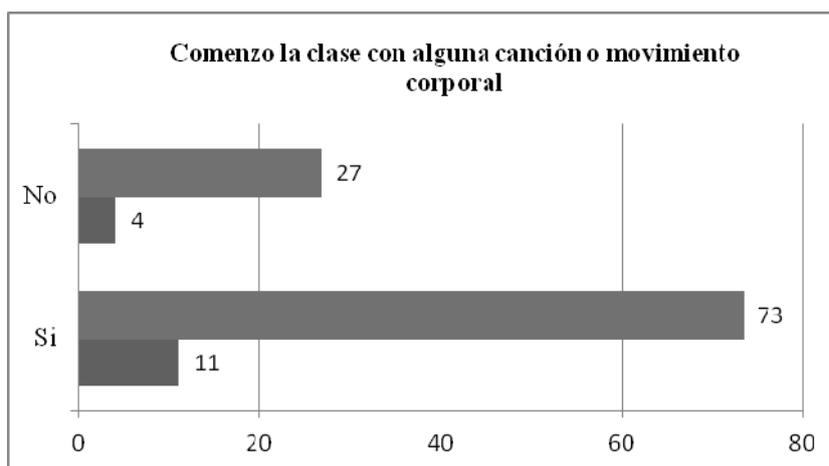
- Discriminar texturas entre objetos del entorno: rugoso-delicado (Relaciones lógico-matemáticas).
- Expresar con libertad vivencias relacionadas con la naturaleza a través del dibujo (comprensión y expresión artística).
- Ejecutar rasgos caligráficos para utilizarlos creativamente (comprensión y expresión oral y escrita).
- Identificar los órganos de los sentidos para reconocer sabores, texturas, sonidos, imágenes y olores que se encuentran en su entorno.
- Reconocer y valorar la utilidad de las viviendas desde el análisis de sus características (Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural).

a) Comenzó la clase con alguna canción o movimiento corporal

Cuadro No. 1

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	11	73
No	4	27
TOTAL	15	100

Gráfico No. 1



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

El mayor porcentaje de 73% de docentes utilizó canciones y/o movimientos corporales al iniciar la clase, mientras que un 27 % no utilizó estos recursos.

¿Cuál?

Se especifican lo que realizaron:

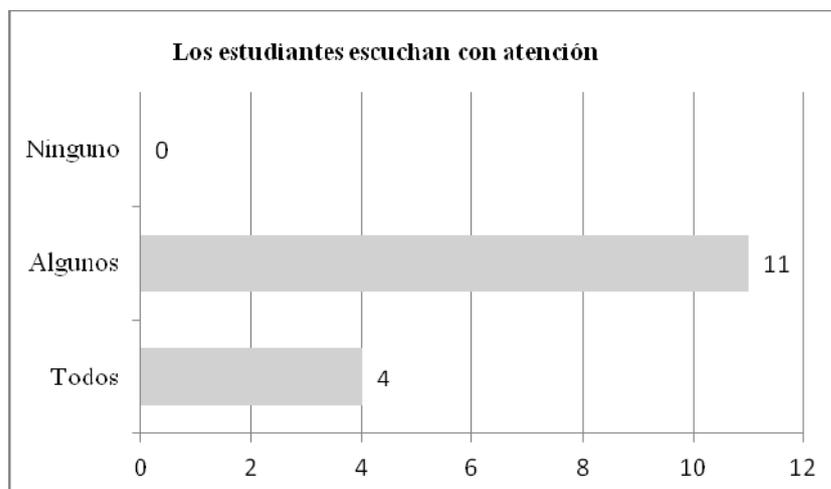
- Bailaron
- Escucharon una canción
- Cantaron con movimientos corporales, o con movimiento de dedos
- Canción con movimiento de manos, o canción marcando el ritmo con palmadas
- Canción con movimiento del cuerpo, pero sentados en sus asientos
- Ejercicios corporales
- Recitaron con mímica y movimientos corporales

b) Los estudiantes escuchan con atención

Cuadro No. 2

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Todos	4	27
Algunos	11	73
Ninguno	0	0
TOTAL	15	100

Gráfico No. 2



Análisis e interpretación:

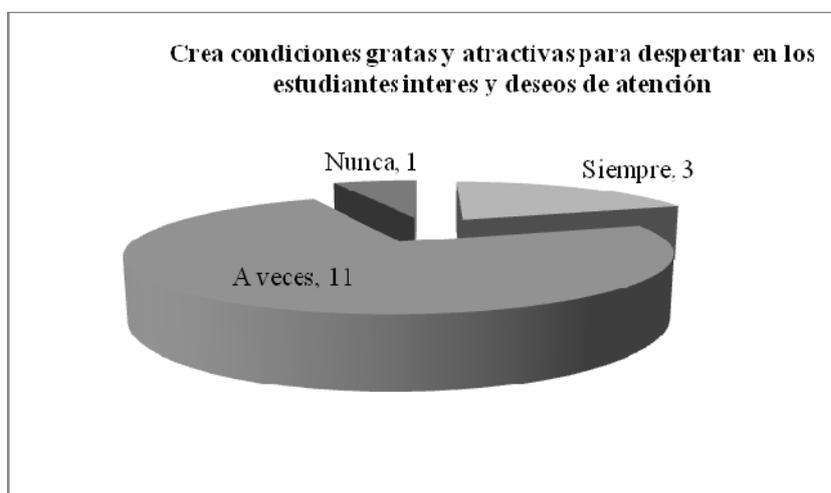
Como un efecto de las técnicas usadas en el aula, tenemos, que al evaluar si los estudiantes escuchan con atención, el 73 % corresponde “algunos” lo hacen y solo un porcentaje del 27% corresponde a “todos”, lo que significa que el docente no da importancia al desarrollo de la escucha activa.

c) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes interés y deseos de atención.

Cuadro No. 3

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	3	20
A veces	11	73
Nunca	1	7
TOTAL	15	100

Gráfico No. 3



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

En correspondencia a la pregunta anterior, se observa que el 73% “A veces” es decir ocasionalmente, crea condiciones gratas y atractivas para lograr la atención, un 20 % lo

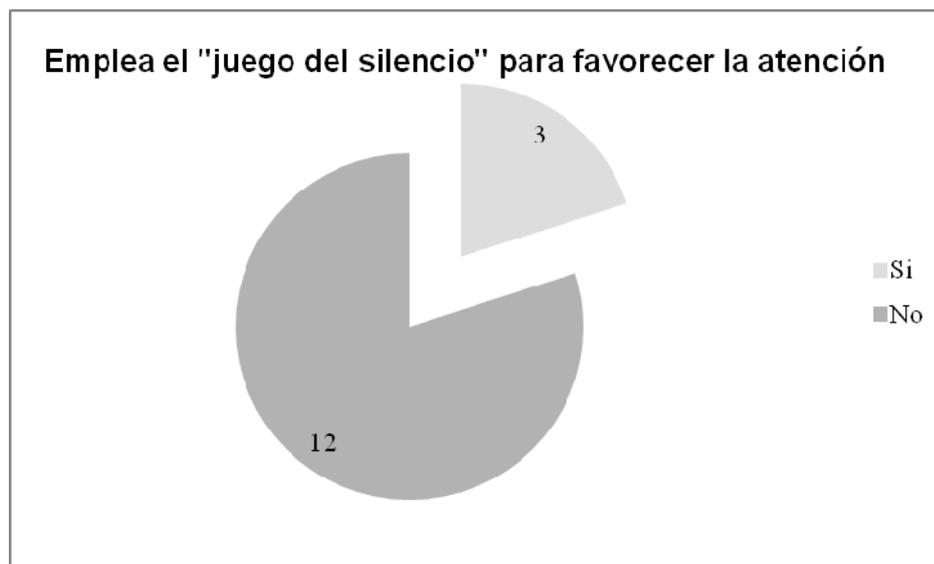
realizan “Siempre” y “Nunca” lo hace corresponde un 7%. Estos porcentajes indican que los docentes en su práctica educativa no emplean técnicas activas que logre el desarrollo de la atención como un proceso del pensamiento imprescindible para alcanzar los aprendizajes.

d) Emplea el “juego del silencio” para favorecer la atención

Cuadro No. 4

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20
No	12	80
TOTAL	15	100

Gráfico No. 4



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

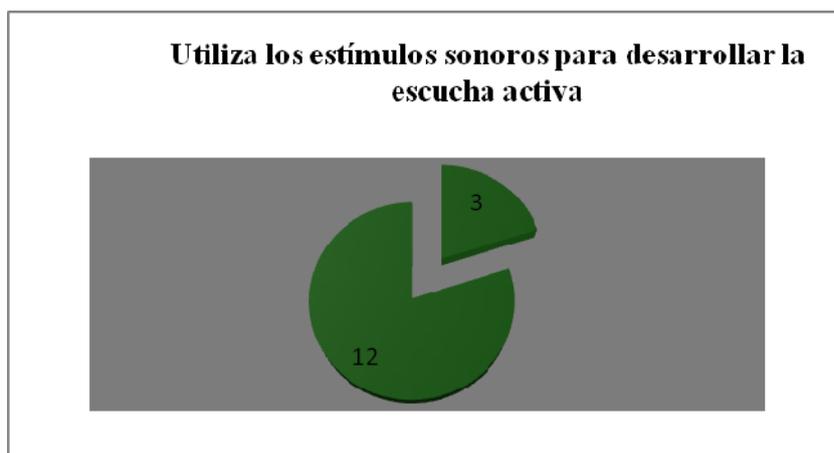
El uso de este recurso es realizado por el 20 % de docentes, mientras que el mayor porcentaje de 73% no lo utilizan. Mantener el silencio por breves períodos para escuchar e identificar los sonidos del entorno, constituye una ejercitación imprescindible para el desarrollo de la escucha activa.

e) Utiliza los estímulos sonoros para desarrollar la escucha activa?

Cuadro No.5

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	3	20
No	12	80
TOTAL	15	100

Gráfico No. 5



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

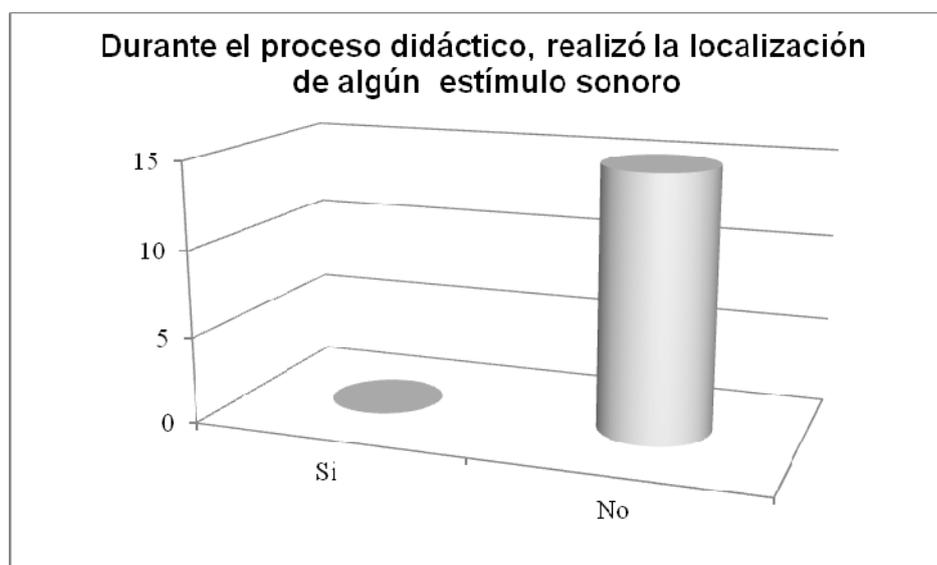
El 73% de las respuestas no recurren a estos estímulos sonoros, únicamente lo realizan un 20 % de los/as encuestados/as, dejando de lado la oportunidad de utilizar este recurso como parte de una estrategia para el desarrollo integral de los estudiantes.

f) Durante el proceso didáctico, realizó la localización de algún estímulo sonoro?

Cuadro No. 6

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	15	100
TOTAL	15	100

Gráfico No. 6



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

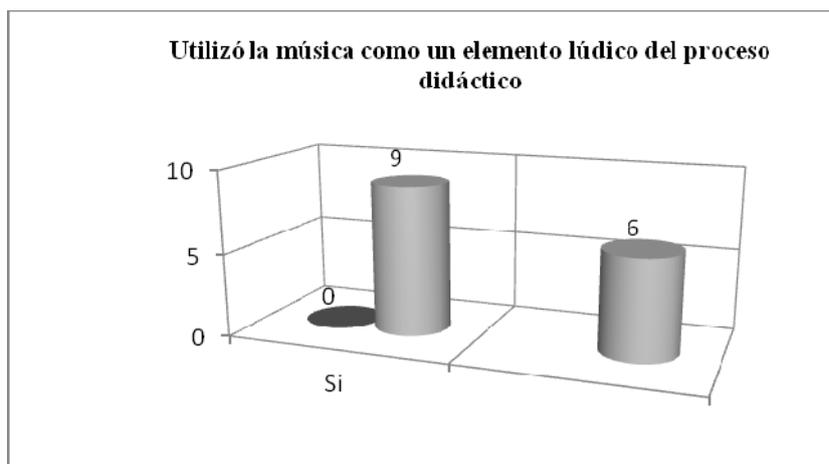
En ningún caso, entre las observaciones realizadas, se detectó que trabajen “la localización de algún estímulo sonoro”, resultando que el 100% resta importancia a esta actividad importante en el desarrollo auditivo.

g) Utilizó la música como un elemento lúdico del proceso didáctico?

Cuadro No. 7

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	9	60
No	6	40
TOTAL	15	100

Gráfico No. 7



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis:

El mayor porcentaje 60% si utilizan la música para este fin, frente a un 40 % que no lo hace. Entre las actividades musicales que trabajaron están:

- Cantaron con movimientos corporales
- Cantaron con movimiento de manos
- Canción con movimiento de brazos y manos
- Bailaron

- Cantaron
- Escucharon y cantaron

h) Realizó actividades para marcar el ritmo

Cuadro No. 8

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13
No	13	87
TOTAL	15	100

Gráfico No. 8



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

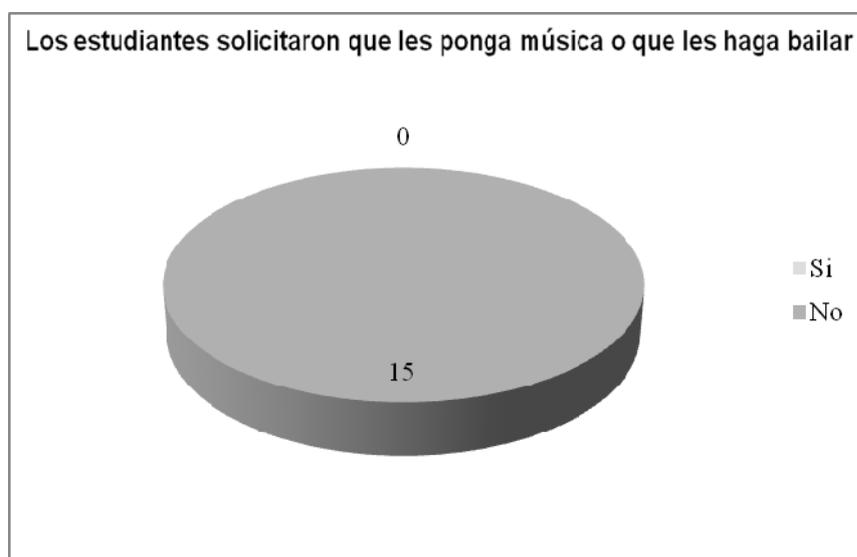
Únicamente el 13% del total, realiza este tipo de actividades con sus estudiantes, frente a un importante 87% que no ejecutan estas acciones que constituyen imprescindibles para el proceso de lectura y escritura.

i) Los estudiantes solicitaron que les ponga música o que les haga bailar?

Cuadro No. 9

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	0	0
No	15	100
TOTAL	15	100

Gráfico No. 9



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

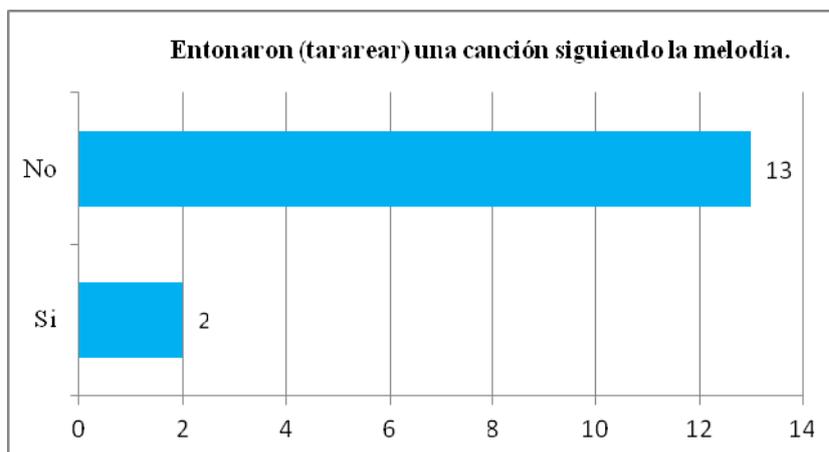
El 100% de los estudiantes no solicitaron que les pongan música, para realizar sus actividades. Lo que manifiesta que no están acostumbrados a trabajar con este recurso porque no forma parte de sus rutinas.

j) Entonaron (tararear) una canción siguiendo la melodía

Cuadro No. 10

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13
No	13	87
TOTAL	15	100

Gráfico No. 10



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear

Análisis e interpretación:

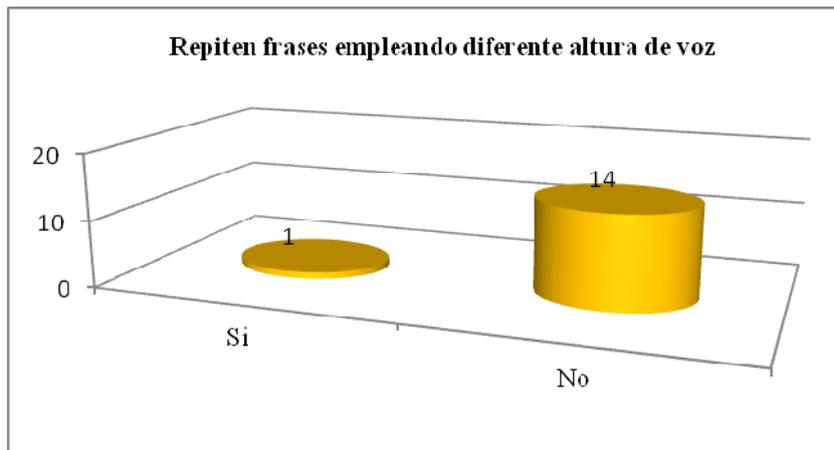
En el análisis de esta variable, solo el 13% de los casos empleó este recurso, el 87% no lo hizo, evidenciando que no dan importancia a este elemento necesario para desarrollar la conciencia auditiva.

k) Repiten frases empleando diferente altura de voz

Cuadro No. 11

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	1	7
No	14	93
TOTAL	15	100

Gráfico No. 11



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

Los resultados muestran que el 7 % de los casos realizan esta actividad en sus clases, la mayoría representada por el 93% no lo realizó con sus estudiantes. Se observa que no trabajan el sonido y sus cualidades restándole importancia al desarrollo auditivo.

1) Utilizó música clásica para las actividades de aplicación

Cuadro No. 12

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13
No	13	87
TOTAL	15	100

Gráfico No. 12



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

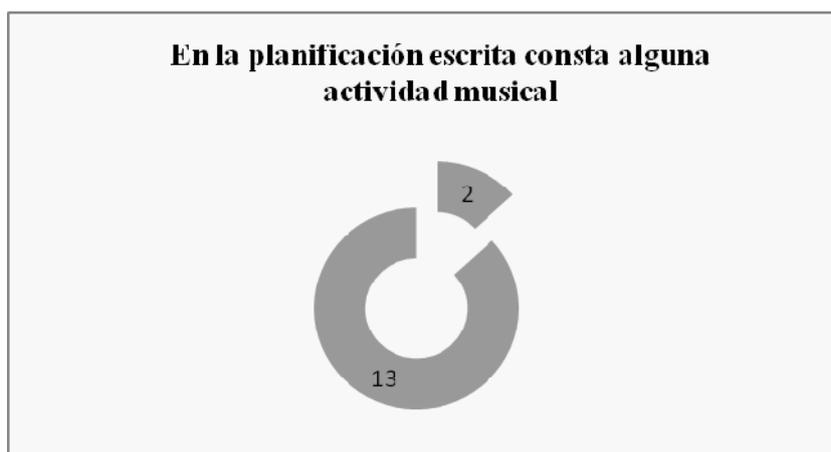
Un mínimo porcentaje de los casos en estudio usan la música clásica en actividades de aplicación, esto es el 13%, mientras que un importante 87% de los casos no utilizan esta técnica; situación que pone de manifiesto, una carencia de conocimientos que sobre la temática tiene los docentes.

m) En la planificación escrita consta alguna actividad musical?

Cuadro No. 13

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	2	13
No	13	87
TOTAL	15	100

Gráfico No. 13



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

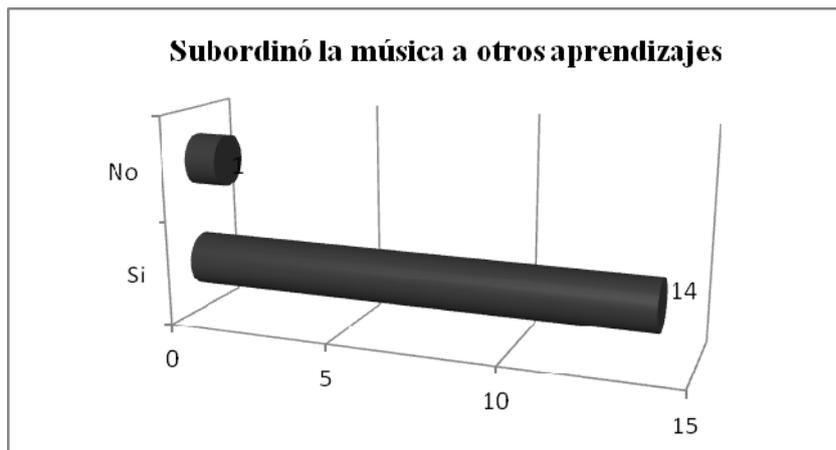
En concordancia a los resultados de las preguntas anteriores, el 13% hace constar actividades musicales en su planificación escrita, frente al 87% de los casos que no lo hacen. Lo que indica que la mayoría de docentes desconocen las implicaciones que tiene la música en el desarrollo de los niños.

n) Subordinó la música a otros aprendizajes

Cuadro No. 14

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Si	14	93
No	1	7
TOTAL	15	100

Gráfico No. 14



Fuente: Guía de Observación de una Clase Práctica. Elaboración: Janet Alvear V.

Análisis e interpretación:

De forma interesante se aprecian los resultados a este literal, ya que el 93% de los casos subordinan la música a otros aprendizajes, solo el 7% no lo hace. Este es un indicador sobre la falta de conceptualización que los docentes tienen sobre los beneficios que la música brinda a los aprendizajes de los niños.

Observaciones:

En las clases prácticas se pudo determinar particularidades en cada caso, señalándose los más importantes que aumentan la cualificación en este estudio; se mencionaron los siguientes:

En muchos casos la docente:

- No empleó ningún elemento de la música y el sonido.
- Los estudiantes no manejan la escucha activa.
- Llamaba constantemente la atención a los estudiantes.
- No pudo mantener en silencio, los estudiantes hicieron mucha bulla.
- La clase fue monótona.
- Se dedicó a desarrollar exclusivamente la destreza planificada sin la inclusión de música y movimiento.

En pocos casos la docente:

- Empleo varios elementos de la música y el sonido, la clase fue activa.
- Todos los estudiantes participan con entusiasmo cuando cantaron y realizaron movimientos corporales.
- Todos los estudiantes prestaban atención cuando marcaron el ritmo con palmadas, cuando cantaron y cuando escucharon el sonido que produjeron varios objetos.

CONCLUSIONES

Los resultados de este trabajo demuestran que:

- Las docentes desconocen las implicaciones que la música y el movimiento tienen en el desarrollo integral de los niños.
- Manejan las mismas estrategias metodológicas, por ello las clases se vuelven inactivas.
- Restan importancia al mundo del sonido y sus cualidades, como elementos precursores de una buena comunicación.
- Desconocen que desarrollar la escucha activa permitirá que los niños incursionen con éxito en los procesos de lectura y escritura.
- No hay constancia en la realización de movimientos corporales y psicomotricidad, lo que afecta al manejo del ritmo.
- Desconocen que la música tiene profundas implicaciones en la dimensión emocional de los estudiantes, misma que constituye base fundamental de las otras dimensiones humanas.

Por lo expuesto, creemos que es de suma importancia y urgente, plantear una propuesta oportuna y eficaz, que brinde a los docentes los insumos pertinentes para tomar posicionamiento frente a este problema y sus soluciones, a través de una estrategia interactiva que ofrezca múltiples posibilidades de actuar holísticamente sobre todas las áreas del ser humano: cognitivo, social, afectivo, motor y lenguaje.

Una propuesta pedagógica musical, que manifieste de forma clara, precisa y sencilla como accionar en el aula la música y el movimiento, a fin de alcanzar el desarrollo armónico e integral de los estudiantes.

CAPÍTULO III

3 PROPUESTA “ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA LA CONDUCCIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A TRAVÉS DE LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO”.

INTRODUCCIÓN

“Donde fracasan las palabras, la música habla”

Hans Christian Andersen

Los resultados de la investigación realizada han llevado a plantear la propuesta de mejoramiento de la práctica pedagógica de los docentes. El alcance fundamental de esta propuesta consiste en dinamizar el proceso de enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica, a través de la música y el movimiento como estrategia didáctica fundamental.

Todas las investigaciones actuales hacen especial hincapié en la vital importancia que tienen las tempranas experiencias del niño. Su desarrollo armónico viene en gran parte dado por esas experiencias. Varios psicólogos han estudiado la relación entre pensamiento y música y reconocen su gran potencial en el crecimiento psicofisiológico de los niños y niñas. Si consideramos que la infancia es uno de los periodos más fértiles y críticos en el desarrollo intelectual y personal, los que estamos en contacto con la formación del pequeño, necesitamos de innumerables actividades musicales que se deben llevar a cabo para conseguir ese propósito. La actividad musical sublimiza al ser humano; cuando observamos una danza, escuchamos poesía o una sinfónica interpretando un pasillo u otro ritmo, cambia nuestro

estado de ánimo porque se estimula nuestros sentidos. La música tiene múltiples beneficios, pues estimula las conexiones del cerebro, lo que favorecerá al desarrollo cognitivo, afectivo, psicomotriz, lenguaje, socialización e incremento de la autoestima y la creatividad.

Hasta ahora, muy poco se ha recogido sobre este tema por parte de los docentes. En la práctica diaria priorizan el desarrollo de destrezas motrices finas y visuales, soslayando el desarrollo de destrezas auditivas y movimientos rítmicos corporales tan importantes en el desarrollo armónico del niño y la niña. En nuestro medio no son comúnmente practicadas, ni mayormente apreciadas o conocidas, las diversas propuestas de trabajos existentes en el mundo para la educación auditiva y musical al servicio del desarrollo integral del niño. Por ello, presentamos una propuesta pedagógica musical, que tiene un enfoque holístico que ofrece múltiples ocasiones de aprendizaje, y propicia un cúmulo de destrezas cognitivas, motrices y socio afectivas, lo que significa formar al niño en el más alto sentido de la palabra.

La propuesta a plantear aporta elementos teóricos y prácticos para ampliar los recursos psicopedagógicos disponibles para que el docente los utilice en el aula y que se configuran como innovadores en la educación infantil. Los componentes principales de esta propuesta son la música y el movimiento como elementos indispensables en el desarrollo holístico de los infantes, planteados a través de diversas actividades creativas lúdicas que parten de la propia experiencia individual y auténtica.

Cada una de las actividades tendrá un espacio de práctica, experiencia, intercambio y recreación, así como también una breve fundamentación teórica que les permitirá comprender a los docentes la importancia pedagógica de esta propuesta; además, la propuesta incluye el valor agregado de compartir todas estas actividades en grupo, desarrollando al mismo tiempo el área social en un ambiente musical y así creando conexiones entre los niños. Ellos logran entender conceptos como el trabajar en grupo, esperar su turno, el sentirse seguros y el tomar iniciativa, porque la música en general tiene el poder de transmitir sentimientos y conectar gente. Los niños que desde pequeños tienen la oportunidad de participar en actividades de música adecuada para su edad, tienen también la oportunidad única de crecer integralmente en un ambiente seguro, apropiado y divertido.

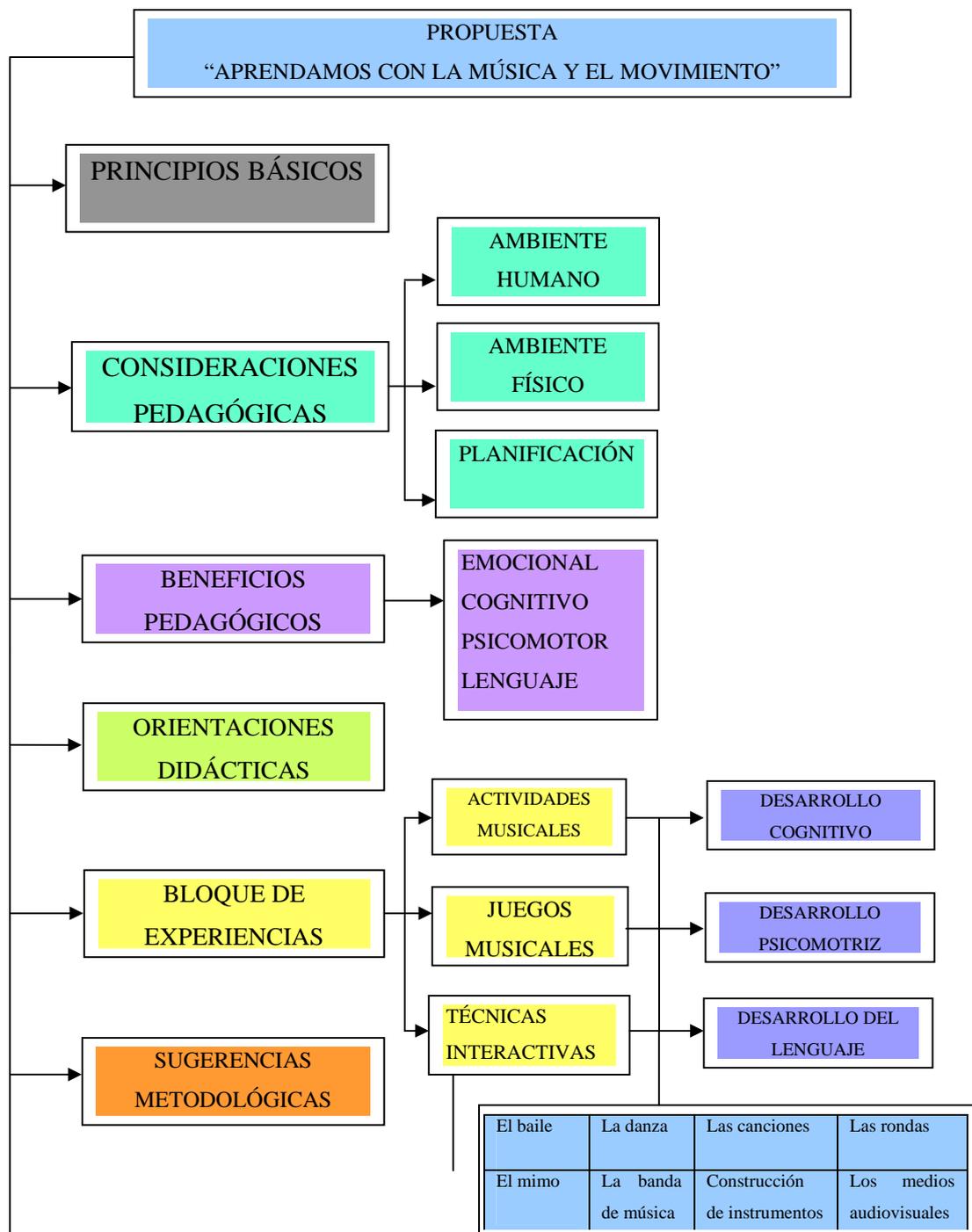
No dudamos que, realizar la labor docente en el aula a partir de esta propuesta, potenciará el desarrollo de destrezas a nivel de coordinación dinámica global, así como la destrezas auditivas, concretamente pondrá en juego la escucha activa, de tal suerte que los niños y niñas desarrollen habilidades de pensamiento como la comprensión del lenguaje verbal, analizar, sintetizar, comparar, generalizar, inferir, etc., además, inculcará el amor a la música y el baile en sus diferentes géneros, desarrollará la creatividad, la criticidad, estimulará la sensibilidad, la emoción y los sentimientos, haciendo al estudiante un ser amante de sus valores culturales, respetuoso de sus ancestro milenario, y empoderará a los niños de “sentido de pertenencia cultural e identidad nacional ecuatoriana”.

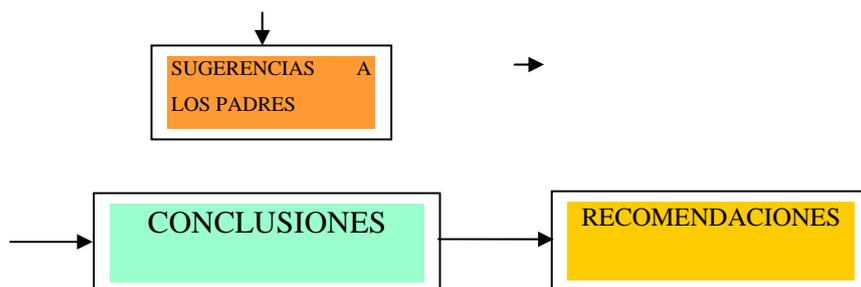
Al diseñar esta propuesta para el desarrollo global de los infantes a partir de la actividad musical y el movimiento, hemos tratado de “enfocar un currículo desde una óptica que pensamos que es válida postular” (Peralta) 2008. La actividad musical no puede ser considerada una materia, peor aún ser cuestionable; es un deber absoluto. Es una actividad pedagógica que potencia el rol activo de los niños en sus aprendizajes en situaciones educativas interesantes, con significado y contextualizadas que favorezcan su bienestar integral.

La simplicidad de esta propuesta es que no se requiere de personal adicional especializado en música o en movimiento corporal, pues el docente de aula es capaz de manejar ambas herramientas de manera sencilla y práctica como parte de su quehacer cotidiano. En nuestras manos está la alternativa de optar por la incesante búsqueda y generación de mayores y mejores logros para los científicos, profesionales, artistas, pero sobre todo seres humanos sensibles del hoy y del mañana.

El objetivo que se persigue con esta propuesta es, brindar a los docentes una estrategia didáctica basada en la música y el movimiento, que servirá de soporte para que su accionar en el aula propicie el desarrollo integral de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

SÍNTESIS OPERATIVO GRÁFICO DE LA PROPUESTA





3.1 PROPUESTA MÚSICO - MOTRIZ

“APRENDAMOS CON LA MÚSICA Y EL MOVIMIENTO”



(Alvear)

La música y el movimiento son por excelencia el estímulo que desarrolla múltiples habilidades en el ser humano para ampliar los horizontes de vida. La música está en todas partes: en un aplauso con las manos, en el balbuceo de un bebé, en el sonido del viento meciéndose entre los árboles, en las gotas de lluvia cayendo sobre el tejado, en las aguas del río corriendo entre las rocas y más que todo en las canciones que la comunidad atesora. No se necesitan lecciones especiales ni equipos sofisticados para disfrutar de la música. Toda está allí, en usted y en los niños, esperando ser compartida.

Puede valerse el docente, de varias herramientas, empezando por el cuerpo, vivenciando la música con todos los sentidos posibles, a través del juego, de la utilización de instrumentos musicales, de la creación de cada niño. Lo importante es que el docente además de saber música sienta la música. Si la maestra incluye a la música en cada momento en la sala: cuando guardan, cuando hacen una ronda, cuando saludan a la bandera en momentos en que el grupo debe reunirse, que sepa

la maestra hallar el ritmo, acento y pulso, que emita su voz en forma melodiosa, que transmita el encanto de un silencio y el carácter de un trozo musical. (Lanzaní)

La novedad educativa de la propuesta “Aprendamos con la música y el movimiento” radica, en que no tiene la intencionalidad de tratar la música y el movimiento para formar músicos o bailarines. La propuesta se asienta en realizar actividades musicales y de movimiento corporal como: cantar, hacer audición, localizar los estímulos sonoros, marcar el ritmo, reconocer los elementos del sonido, manejar el cuerpo en el espacio, etc., dentro de todos los períodos de clase; de tal forma que se trabajen simultáneamente todos los elementos antes descritos con las actividades propuestas para el desarrollo de cualquiera de las destrezas con criterio de desempeño que plantea el nuevo currículo para Primer Año de Educación Básica.

Además, involucrando la música en el aprendizaje cotidiano conseguimos aumentar la motivación de los niños, ya que incluimos un punto de interés propio en el aprendizaje, lo que favorece su colaboración y su implicación en tal proceso de forma activa, haciéndoles partícipes de su propia educación y fomentado que se sientan personas importantes, que tienen mucho que decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Díaz Ortíz) 2008.

Si la música tiene vital importancia en el desarrollo de los niños y niñas, juzgamos que las actividades con música y movimiento deben ser intencionadas y realizadas todos los días, a través de las rutinas y los juegos diarios, aprovechando todas las oportunidades que se presenten. Cada una de las actividades programadas por el docente, deberán iniciarse con música y movimiento, y mantenerse durante todo el proceso. Las tareas escolares han de “interrumpirse”, varias veces durante las horas de clase, para dar lugar a una canción con movimientos corporales, percepción auditiva, ritmo o a una alegre improvisación musical con instrumentos. La verdadera actividad musical se aplica a toda hora.

No obstante, se dedicará períodos especialmente para hacer actividades de orden grupal en el que se aplicarán técnicas como: baile, danza, rondas, canto, elaboración de instrumentos y conformación de orquestas o conjuntos musicales, a través de procesos pertinentes, en los

que tiene sumo valor el interés que demuestren los niños y los momentos oportunos que se presenten espontáneamente, lo cual debe ser aprovechado por la docente.

Invitamos a las docentes interesadas en innovar y mejorar la calidad de sus propuestas, incursionar en esta maravillosa aventura y hacer un acercamiento a lo que consideramos que es la propuesta válida para el proceso educativo, misma que se sustenta en los siguientes principios:

3.1.1 PRINCIPIOS BÁSICOS

Potenciación.- La música y el movimiento al ser considerada como aprendizaje globalizador, permite el desarrollo al máximo de las capacidades cognitivas, psicomotrices y socio-afectivas de los niños y niñas, a través de actividades que permitan “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar, es decir, “aprender a aprender”. Este principio es la base del tratamiento metodológico y de la realización de actividades musicales.

Bienestar.- La música y el movimiento atienden a las necesidades afectivas, cognitivas y psicomotrices del niño y la niña.

Significado.- Las actividades musicales planteadas deben tener intencionalidad pedagógica que abordan a niños y niñas en sus realidades y cotidianidad, con sus necesidades e intereses a través de experiencias que tengan sentido y significación.

Contextualización.- Las actividades y juegos musicales considerarán las amplias posibilidades espaciales, temporales y culturales a través de la experiencia activa y pertinente. El entorno sonoro es la fuente principal de información y se partirá de situaciones familiares próximas a la realidad del niño.

Globalización.- La música y el movimiento como aprendizaje globalizador, contribuyen a romper la fragmentación del conocimiento, facilitan la comprensión global de la realidad y por ende la formación integral de los estudiantes.

Creatividad.- Las actividades, juegos y técnicas interactivas musicales, favorecen la autonomía, la originalidad, la inventiva, la curiosidad, la reflexión.

3.1.2 CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS



(PEKEGIFS)

La esfera musical tiene profundas resonancias afectivas, cognitivas y psicomotrices en el desarrollo integral del niño y la niña, por ello, ejerce un “poder casi mágico” sobre el psiquismo infantil. El hacer que un niño experimente la música durante sus primeros años, lo ayudará a desarrollar las destrezas fundamentales que él o ella necesitará para lograr éxito en el desarrollo social, cognitivo y físico.

La música en la vida de un niño no sólo puede incrementar su desarrollo al darle la oportunidad de disfrutarla, de gozarla, de percibir la belleza, sino que también de aprender a expresar sus sentimientos, manipular objetos, de incrementar su vocabulario y de desarrollar sus destrezas motoras gruesas y aprender a su propio ritmo el mundo que los rodea. La enseñanza de música para los niños pequeños puede ser introducida de una manera muy simple y cómoda y de manera que los niños estén involucrados y divirtiéndose.

La tarea del docente en el aula, no es solamente trabajar contenidos, sino el plantear actividades que holísticamente propicien el desarrollo de todas las facultades de los estudiantes, En muchos casos, en las aulas los docentes no saben cómo realizar actividades musicales, por ello se remiten a realizar siempre las mismas actividades. De ahí que esta propuesta constituye un recurso valioso que viene a ampliar el espectro a nivel de las posibilidades con las que cuenta un docente para su quehacer educativo.

Para ello, en primera instancia, es fundamental que los docentes den ejemplo y disfruten de tener a la música como parte de sus rutinas. Sabemos que la música en el aula, puede cambiar el estado de ánimo de los niños y puede hacer que las transiciones sean más fáciles y agradables. Los docentes deberán también reconocer que no todos los niños responderán de la misma manera. Algunos podrán tomar más tiempo para responder que otros, pero dando el ejemplo y la consistencia, ayudará a los niños a reconocer los sonidos de la música y a aprender a disfrutar de estos momentos.

Debido a que la música es una experiencia de aprendizaje tan completa, mientras más involucre a los niños con ella, más aprenderán. Hagamos música desde el primer momento, expresándonos y comunicándonos a través de ella; puesto que constituye una estrategia valiosísima en la construcción progresiva del conocimiento.

Todo docente comprometido con su tarea deberá persuadir a los actores involucrados en el proceso educativo a cerca de la necesidad de estimular las capacidades en potencia que poseen los niños y niñas a través de la música, el movimiento y sus características.

Para ello, el docente puede valerse de varias herramientas, empezando por el cuerpo, vivenciando la música con todos los sentidos posibles, a través del juego, de la utilización de instrumentos musicales, de la creación de cada niño. Estas actividades permitirán transformar estereotipos corporales y musicales y alcanzarán el placer de moverse, danzar, y escuchar cultivando la alegría y el sentido del humor, en suma, formar **Niños felices**.

Debemos partir de unos adecuados criterios pedagógicos para seleccionar las condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también el de las cognitivas, motrices, afectivas y lingüísticas.

3.1.2.1 AMBIENTE HUMANO

El descubrimiento del universo sonoro es tan importante para el niño y la niña como el del mundo de las formas y de los colores. Como en todo proceso educativo activo, un aspecto relevante es el ambiente humano, que debe favorecer y fortalecer el aprendizaje basado en la música y el movimiento, donde los niños crezcan y aprenden en un ambiente positivo y afectivo, sin olvidar las diferencias individuales que tiene cada preescolar; permitiendo elaborar un plan de desarrollo que estimule su propio aprendizaje.

Las maestras de la época actual tienen, pues, un deber creciente de salvaguardar las capacidades de los niños de preservarlas y de mantener en ellos la posibilidad de saber escuchar, crear, amar, en suma crecer; es por ello, que a más de la formación de la maestra, la

motivación interna constituye la base del éxito educativo, es decir, la calidad del ambiente escolar dependerá de ella de manera directa, pues tiene un papel esencial en la educación de los estudiantes, ante un entorno poco estimulante el nivel de aprendizaje será bajo.

Está en los docentes aportar las bases pedagógicas poniendo toda la capacidad personal al servicio de los niños y niñas, conociendo y respetando sus necesidades en continuo y progresivo desenvolvimiento, siendo flexibles ante los contextos donde ésta se desarrolle. Los docentes a través de las actividades propuestas, desarrollará la comunicación y el criterio personal en los estudiantes, estimulará la curiosidad, conduciéndola hacia la exploración y la investigación científica, sensibilizará especialmente en todos los aspectos perceptivos y en la audición en particular, y promoverá una mayor conciencia frente al entorno acústico.

No debemos olvidar que la interacción entre los niños y niñas, así como, con la maestra es vital, de esta manera serán capaces de expresar sus ideas, sentimientos y necesidades con confianza y seguridad. Para que la propuesta se afiance en el aula, los padres deben involucrarse directamente en el proceso, participando, compartiendo, y reforzando las actividades en el hogar.

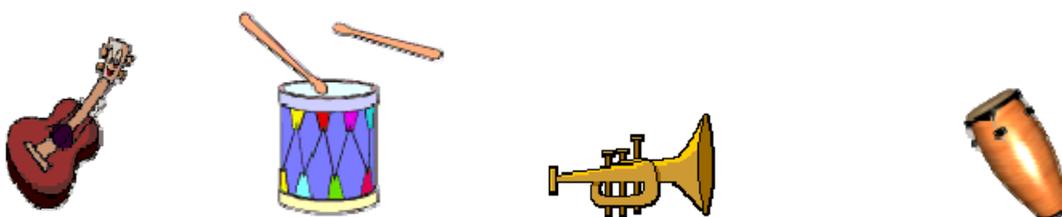
En conclusión, no sólo basta con la amplia preparación que debe tener un docente, sus principios y las estrategias que tenga para la enseñanza, sino además, la creatividad para desarrollar las actividades y decorar el espacio en el que el niño y la niña se encuentra, y de manera especial, el convencimiento y deseo de realizar una verdadera mediación en los aprendizajes de los estudiantes; la suma de todos estos factores, y la participación activa y decidida de los padres y madres de familia, incidirá en el desarrollo de los niños y las niñas.

3.1.2.2 AMBIENTE FÍSICO

Al conocer que la música es el lenguaje de la expresión y de la audición reflexiva, así como la danza es el lenguaje del movimiento reflexivo, comunicativo y expresivo; podemos empezar con que el aula de clase no es un local del mismo tipo que otros, es la célula de intimidad en la cual el grupo de niños se forja, brindando a cada individuo un sistema de

referencias en el tiempo y el espacio, por ello, es aconsejable tener en cuenta y reflexionar en la ambientación intencionada del espacio, teniendo presente: colores, volúmenes, superficies, líneas, etc.; se debe combinar estos elementos de modo que podamos crear un ambiente interno agradable, armónico y dinámico.

Rincón musical



(PEKEGIFS, Gifs animados música)

Para implementar este sitio es necesario saber que todo material bien utilizado puede contribuir con la música, para elaborar diversos instrumentos musicales no siempre es necesario el contar con material ya elaborado y diseñado, sino el simple hecho de dejar volar la imaginación de los niños y niñas, su creatividad y la libertad de expresión de cada uno permitirá que sean ellos los creadores de una variedad de instrumentos que sean llamativos.

Si en nuestras aulas creamos una biblioteca, por qué no hacer una audioteca. Necesitamos para ello contar con un reproductor de CD, con grabadora, CDS, televisión, DVD y videos. Un accesorio imprescindible es un par de audífonos, porque habrá momentos en que algún niño quiera escuchar alguna obra musical sin interrumpir al resto del grupo. Distintos estilos de música para las audiciones: canciones de cuna, canciones infantiles, canciones tradicionales de nuestra patria, marchas, música instrumental, música de otras culturas. Cuanta más variedad de música pongamos al alcance del niño, mejor será su disposición para aprender y desarrollar su musicalidad. Es bueno que escuche con frecuencia algunas obras de calidad, aunque no se trate de música infantil, ya que lo hará apreciar diferentes estilos y

desarrollar un gusto propio. En todos los casos, se trata de ampliar el espectro musical al cual los niños normalmente están habituados.

En la actualidad uno de los materiales más utilizados es el reciclado, de esta manera no solo que interactuamos con la música, sino que además contribuimos con la conservación de nuestro planeta. Los elementos naturales del medio son generadores de sonidos como: corchos, conchas, vidrio, cañas, maderas, piedras, etc. y sirven para construir instrumentos musicales como: tambores, maracas, marimbas, guitarras, panderetas, platillos, chinchines, palo sonajero, toc-toc, castañuelas, cascabeles, palo de lluvia, chinescos, campanas, botellas musicales, vasos musicales, chismosos, flautas, baterías, etc. Los botes, latas, cajas con materiales diversos en su interior sirven para producir sonidos diferentes. Serrín, piedrecitas, café, semillas, cajas, cascabeles, cucharas, tapaderas, rascadores, globos con arroz, tiestos, etc.

Rincón de la danza



(PEKEGIFS, Gifs Animados nenitas)

Este rincón permite que los niños y niñas tengan la oportunidad para fomentar la concepción de que todos pertenecemos a la misma especie, no obstante no todos somos iguales, la diversidad no impide que podamos vivir juntos como una gran familia. Es por ello, que a través de la danza los niños y niñas pueden estimular sus sentidos ampliando su campo de socialización mediante el adecuado contacto físico, la ejercitación de movimiento le permite desarrollar la coordinación global, apreciar las diferentes manifestación de la cultura local, nacional y global, consiguiendo afianzar la identidad nacional, respetar las raíces culturales, convivir en armonía y valorar la individualidad.

Para implementar este rincón se requiere: Vestimenta de la cultural local, nacional y global, teniendo mayor énfasis en la cultura nacional; maquillaje y diferentes materiales para que puedan elaborar otras vestimentas, disfraces varios, espejos grandes y objetos varios. Además del ambiente interno, proponemos que para introducir al niño y niña en la música y danza debemos tener en cuenta los espacios externos como potencializadores del desarrollo auditivo y del movimiento.

3.1.2.3 PLANIFICACIÓN

No existe un tipo fijo de planificación, cada educador puede elegir su estilo y forma tratando que le aporte en lo más significativo. Las actividades programadas por las docentes deben ser eminentemente lúdicas, ricas en dinamismo, vivacidad, espontaneidad e interés creativo, situación que lo logra la música y el movimiento, permitiendo así el goce y el disfrute de los niños.

3.1.3 BENEFICIOS PEDAGÓGICOS

El tratamiento diario, constante y secuencial de la música y el movimiento en el aula, aportará grandes beneficios a todas las dimensiones del ser humano.

Cognitivo:

- Estimula la inteligencia al ayudarle al niño a entender mejor conceptos, ideas, sucesión de hechos, ya que las canciones transmiten mensajes de manera sencilla.
- Aumenta en la capacidad de memoria, atención y concentración de los niños.
- Estimula la creatividad, la iniciativa y la imaginación infantil.
- Refuerza la estructuración espacial.
- Desarrolla la percepción auditiva y el pensamiento musical.
- Permite cimentar la lateralidad y direccionalidad.
- Mejora la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos.

- Fomenta la capacidad del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y el gusto estético.
- Provoca la evocación de recuerdos e imágenes con lo cual se enriquece el intelecto.

Socio afectivo:

- La música favorece el desarrollo emocional, mejora de un modo considerable las percepciones, la motricidad y la afectividad de la persona.
- Le ayuda a integrarse en la sociedad y a sentirse integrado.
- Contribuye a mejorar las relaciones interpersonales fomentando la relación y socialización a través de la experimentación y ejecución conjunta.
- Aumenta su autoestima, la confianza y la seguridad en sí mismo.
- Ayuda a desarrollar el conocimiento de uno mismo generando un mayor equilibrio psicofísico y emocional y favoreciendo el desarrollo de la capacidad de autoexpresión.
- Fomenta el amor a la cultura
- Fomenta los valores éticos y morales.
- Fomenta la diversión, la alegría, el buen humor.
- Motiva a conseguir siempre nuevos logros, etc.
- Favorece la vida interior; es estimulante cuando falta alegría; aporta seguridad y autoestima al sujeto a partir de experiencias exitosas, reconocibles por uno mismo y valorables por los demás
- Brinda la oportunidad para que los niños interactúen entre sí y con los adultos.
- Atenúa tensiones.

Lenguaje:

- Desarrolla destrezas auditivas.
- Incrementa el vocabulario y la pronunciación.
- Contribuye a la pronunciación correcta de las palabras.
- Beneficia la comunicación, es una manera de expresarse.
- Posibilita el intercambio de ideas y sentimientos con otras personas.
- Introduce a los niños a los sonidos y significados de las palabras fortaleciendo el aprendizaje.

- Reconoce y discrimina las palabras de las canciones.
- Reconoce y diferencia las palabras que está relacionado a su lenguaje.
- Facilita el aprendizaje de otros idiomas.

Coordinación motriz:

- Promueve el desarrollo psicomotriz.
- Promueve una mejor coordinación visomotora.
- El niño percibe y se expresa mediante el ritmo y coordina sus movimientos.
- Favorece al movimiento, la expresión corporal y la relajación.
- Expresa sus ideas y sentimientos mediante el movimiento.
- Permite el contacto con las fuentes sonoras a través de materiales diversos: objetos e instrumentos.
- Ayuda al desarrollo de habilidades motoras, destrezas perceptivo-motrices y sensibilidad al movimiento.
- Al combinarse con el baile, estimula la actividad sensorial, el equilibrio, y el desarrollo muscular.

3.1.4 ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

Aunque no existe una estrategia metodológica única, sino una amplia gama de posibilidades adecuadas para que el docente operativice su accionar en el aula, no obstante, todo lo que la docente ponga en juego a la hora de diseñar y concretar las propuestas de enseñanza y aprendizaje, tiene su valor didáctico. La aplicación de estrategias metodológicas en el aula no sería eficaz, mientras el docente no tenga la convicción de que su activación contribuye al crecimiento armónico de los estudiantes.

Una de las razones esenciales de la propuesta, no es la de subordinar unas actividades a otras, sino la de garantizar la inclusión del hecho musical en la práctica diaria, por ello, debemos realizar cambios en la estructura de nuestra clase, de tal suerte que, conexamente se trabaje todas las actividades programadas con las diversas manifestaciones de la música. El lenguaje musical tendrá que ser un lenguaje cotidiano para todos los niños. A sí se potenciará

de manera holística el desarrollo del pensamiento infantil. Allí radica la novedad científica de esta propuesta.

En términos de objetivos, la propuesta pretende que las docentes comprendan las características y las posibilidades del sonido, la música, la imagen, el gesto y el movimiento como elementos de representación y utilizarlas para expresar ideas, sentimientos y vivencias de forma personal, creativa y autónoma, en situaciones de comunicación y juego.

Objetivos Didácticos:

- Estimular la imaginación creadora y la expresión gestual a través del movimiento sonoro pretendiendo sobre todo buscar una manera de expresión natural abogando por la educación sensorial como vía para llegar al intelecto.
- Proporcionar entornos sonoros bien diferenciados para que los niños aprendan a discriminar distintos sonidos (del día, de la noche, del campo, de la ciudad, del papel, de las hojas...) y percibir las cualidades del sonido (duración, altura, intensidad, timbre) y de los elementos que constituyen la música (ritmo, melodía, dinámica, forma).
- Estimular la percepción y facilitar las respuestas auditivas ante ruidos del entorno.
- Desarrollar la escucha activa, para favorecer el inicio correcto en la lectura y la escritura.
- Desarrollar memoria auditiva de un sonido asociado a un elemento.
- Estimular la capacidad de comunicación y cooperación al elaborar instrumentos musicales.
- Estimular la creatividad, para ampliar las posibilidades de expresión.
- Expresar sus ideas y sentimientos mediante el movimiento.
- Desarrollar la capacidad de convivencia, alegría con el logro del trabajo y juego en conjunto.
- Fomentar el amor a la música, despertando la afición por un instrumento musical.

Objetivos de Aprendizaje:

- Utilizar el movimiento como medio de expresión y sensibilización motriz, visual y auditiva, para conocer el propio cuerpo, desarrollar el sentido rítmico y fomentar las relaciones sociales.
- Descubrir y emplear las capacidades expresivas del propio cuerpo como productor de movimiento, sonido e imagen.
- Socializarse a través del canto y del juego.
- Manejar la escucha activa para favorecer los procesos de lectura y escritura.
- Reconocer y tomar conciencia del propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Descubrir y reproducir los ritmos del pulso corporal y la respiración.
- Explorar las distintas partes del cuerpo para producir sonidos.
- Escuchar activamente pequeños fragmentos de obras musicales.
- Aprender juegos y canciones tradicionales de la cultura local.
- Explorar, descubrir y discriminar sonidos diferentes emitidos con la voz.
- Descubrir su cuerpo como su primer instrumento, capaz de hacer muchos ruidos, de imitar sonidos y ritmos cada vez más sofisticados y complejos.
- Reconstruir nuestra identidad a partir del estudio del paisaje sonoro y contribuir a su rescate.
- Distinguir sonidos de diferente intensidad y timbre.
- Plasmar a través del lenguaje corporal la percepción de cualidades musicales, estados de ánimo y características de personajes.
- Vivenciar distintos ritmos a través del movimiento y desplazamientos.
- Conocer distintas formas de hacer sonar un instrumento de percusión: golpear, agitar o rascar.
- Conocer y practicar diferentes estilos de danza y baile.

El docente que integre esta propuesta a su práctica diaria, se encontrará frente a resultados exitosos, los efectos de la música y el movimiento actuarán de forma directa para alcanzar los más ricos aprendizajes en los estudiantes. Por ello invitamos a vivir una aventura fascinante, en la que los conocimientos unidos a la imaginación y creatividad de cada docente, serán una herramienta potencial en la vida de sus estudiantes.

3.1.5 BLOQUE DE EXPERIENCIAS

Por razones metodológicas, la propuesta presenta una compilación de experiencias aglutinadas en un bloque para compartir, clasificadas en tres categorías: Actividades Musicales, Juegos Musicales y Técnicas Interactivas. Con ello no se pretende que sean actividades “modélicas”, por lo contrario, entendemos que pueden ser susceptibles de mejora, pero al momento constituyen una guía para el docente, quien irá incorporando a su quehacer educativo de manera creativa y de acuerdo al contexto escolar.

3.1.5.1 ACTIVIDADES MUSICALES

Específicamente, la música y el movimiento comprenden un conjunto de actividades que le permiten al niño mejorar su escucha, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas las actividades estas integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad del grupo de niños. Las actividades musicales recogen dos de los aspectos fundamentales que han de trabajarse en las primeras etapas educativas, 1. Escucha activa: percepción auditiva, fuentes sonoras y reconocimiento de los parámetros del sonido, y 2. Coordinación dinámica global: ritmo.

Percibir auditivamente no es, solamente, recibir un monto de estimulación sonora, sino que es un modo de organizar el mundo acústico, de denominar sus características, de clasificarlo en categorías, de estructurarlo en forma temporal y de asociarlo a vivencias anteriores. Percibir auditivamente es comprender el sentido de la realidad sonora. Estas actividades están organizados para servir de base a estos fines, de manera que, sin ser, ni mucho menos, la única actividad auditiva que deba realizarse, constituyan un soporte que garantice unos mínimos en esta tarea tan olvidada como lo es aprender a escuchar. (Muscarsel) 2005.

Los ejercicios sensoriales son el punto de partida de la educación del ritmo, por ello se debe trabajar con el niño, para que vaya consiguiendo el ritmo de una manera gradual a través del movimiento, la expresión del cuerpo, la canción, los juegos musicales, etc.

“Fuentes sonoras” se limitan a que el niño reconozca el sonido en forma global, asociándolo a la fuente sonora que lo produjo. En esta etapa no realiza un análisis de las características del sonido, ni un análisis musical de ningún tipo. Efectivamente, escucha un sonido y responde: “vaca”, “violín”, o bien, “caja china y cascabeles” si suenan en forma simultánea, del mismo modo que quien dice “silla” o “mesa”, sin hacer mención a sus características ni a su función. (Muscarsel) 2005.

Una vez que los niños logran hacer el reconocimiento global de la fuente sonora y que han logrado el hábito de esperar a que el sonido se acabe para dar la respuesta, una vez que han logrado escuchar, o sea, atender a lo que están oyendo, se les propone reconocer los sonidos con los que han estado trabajando en secuencias, con lo cual los niños van extendiendo sus periodos de atención auditiva. Posteriormente, deberán reconocer sonidos que suenan simultáneamente lo cual pone en juego un mayor grado de atención. La posibilidad de atender a estímulos simultáneos, depende del monto de información que seamos capaces de procesar, y esto, a su vez, depende, entre otras cosas, de la práctica.

“Hasta los seis años, los niños están en el pleno descubrimiento de su cuerpo, por ello es interesante enseñarles que el cuerpo es el instrumentos más valioso, con el se pueden hacer infinidad de sonidos, al igual que con su voz, y que a través del movimiento se pueden expresar multitud de sensaciones”. (Díaz Ortíz) 2008.

Si los niños poseen un adecuado desarrollo y percepción de su espacio, así como del tiempo, una buena discriminación auditiva, además de una psicomotricidad gruesa y fina en optimas condiciones; el proceso de lecto-escritura, será un aprendizaje más fácil y más

eficiente, lo que se traducirá en una instancia más motivadora y de mejor calidad, que le ayudarán a incursionar en la vida con éxito.

Todas las actividades que se proponen, deben incluirse de manera sistemática en el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño de todos los componentes de los ejes del aprendizaje y durante todo el período escolar. A continuación se presenta un ejemplo de planificación microcurricular, donde se aprecia la inclusión de la música, el sonido y el movimiento. La docente las incorporará de la manera más creativa.

Planificación:

1.- DATOS INFORMATIVOS

- Primer Año de Educación Básica

- Fecha de inicio.....

- Fecha de finalización.....

- Bloque Curricular.....

2.- OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL BLOQUE

.....

.....

.....

.....

.....

EJE DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE LOS EJES DEL APRENDIZAJE	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	PRECISIONES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE		EVALUACIÓN
			ESTRATEGIA METODOLÓGICA	RECURSOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN
Conocimiento del medio natural y cultural	Relaciones Lógico – matemática	Leer y escribir en forma ascendente y descendente en el círculo del 1 al 10.	<p>Ciclo del aprendizaje: E.C. Canción: Video “Yo tenía 10 perritos”. (Cantar, mímica y ritmo con palmas) O. R. Observar tarjetas con los numerales, (Manejar el silencio) y describirlas. (Reconocer los sonidos que provienen del exterior e imitarlos) C. Ubicar cantidades de acuerdo al numeral. (Escuchar la fuente sonora proveniente del exterior) Diez niños tomarán una tarjeta con los numerales y bailando armarán la serie ascendente del 1 al 10. (Movimientos rítmicos) Cantar “Los números van a la escuela” marcando el ritmo con toc-toc. Formar y leer la banda numérica, serie ascendente y descendente en la pizarra. (Leer con diferente altura y duración) A. P. Escribir la serie ascendente del 1 al 10 en la hoja de trabajo, con fondo musical. (Audición de música instrumental: Los sonidos de la nueva era).</p>	<p>Canción, TV. DVD. Tarjetas con numerales Objetos varios Tarjetas, CD Toc-toc Banda numérica Papel, lápiz, reproductor de CD.</p>	Reconoce, asocia y escribe los numerales del 1 al 10 en contextos significativos.
					INDICADORES DE LOGRO
					Escribe los numerales del 1 al 10 y los lee en forma ascendente y descendente.

Toda actividad musical en comunión con el movimiento corporal, tienen un efecto directo y simultáneo en el desarrollo integral del niño, sin embargo, por razones de orden metodológico, se ha realizado una clasificación de las diversas actividades musicales propuestas, con el objeto de que las docentes tengan una visión clara y precisa sobre los aspectos del desarrollo del niño, en el que la música y el movimiento despliegan su acción con mayor incidencia y las trabaje durante el proceso de las clases de manera creativa y secuencial.

a) ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO COGNITIVO

¡Para escucharte mejor!

- Imaginar la vida de un cantante, que hace, como compone, que instrumentos le gusta tocar, etc.
- Viaje al pasado, donde se exploran diferentes estilos de música, pueden disfrazarse, jugar con el decorado, etc.
- Juego con voces, explorando las posibles voces que le salen, y ver si pueden reconocer las de los compañeros, la maestra, etc.
- Búsqueda del tesoro musical, siguiendo pistas que tiene que hacer con la música.
- Captar sonidos del jardín, de la casa, barrio de diferentes lugares, y tratar de imitarlos como quieran. (voces, instrumentos, etc.)
- Escucha de diferentes sonidos del exterior; en las zonas rurales, los sonidos de los animales, de las actividades del campo, del viento entre los árboles, del chasquido de las hojas secas al pisarlas, del tintineo en el taller del tornero, de la carpintería y sus sierras eléctricas, de las campanas, etc.
- Imitación de secuencias de sonidos similares a los escuchados.
- Discriminación auditiva de sonidos producidos dentro de la clase, con objetos que emitan sonidos similares a los escuchados en el exterior.
- Buscar y descubrir con la mirada el lugar de donde proviene el sonido.
- Buscar con los ojos cerrados de donde procede el sonido.
- Localización de los sonidos en el espacio, y reconocimiento del silencio e identificación de los objetos sonoros.

- Identificación de algunas cualidades de los sonidos: grave/agudo, alto/bajo, largo/corto, etc.
- Identificación de ritmos que se encuentran en el entorno.
- Recogida y grabación de diversos elementos sonoros que aún se conservan en nuestro entorno.
- Emisión de sonidos diferentes con la voz, tapando y destapándonos la boca con la palma de la mano para comprobar la variación de su intensidad y altura.
- Realizar una idea sonora, composición, tema o pieza musical utilizando instrumentos musicales u objetos sonoros. Cada uno prepara una secuencia decidiendo el orden en que aparecerán los sonidos, a partir de notas, motivos melódicos, armonía, textos,... y posteriormente la realizan. Se puede grabar y volver a escuchar.
- Inventar, construir, manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.
- Comparar los distintos sonidos producidos por el agua: vertida con un jarro, echada con la regadera, y el chorro del grifo. Sobre el mismo material, ¿cuál suena más fuerte?

b) ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

“Tu voz... existe”

- Crear, graficar y leer melodías inspiradas en ambientes, estados de ánimos, etc.
- Imaginar sonidos: escuchar atentamente que se oye (elementos del entorno o naturales y sonidos artificiales), describirlos, representarlos mediante grafismos o dibujos inventados, contar una historia, sonorizar textos.
- Jugar con la voz, inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, dibujar canciones, escenificar canciones, improvisar onomatopeyas.
- También se pueden realizar ejercicios a través del ritmo de las palabras (monosílabas, bisílabas, trisílabas,...) y hacer combinaciones rítmicas.
- Aplicar ritmo a poesías, adivinanzas, retahílas, amor fino, refranes, piropos, rimas, dichos, coplas, leyendas, narración de historietas, y trabalenguas
- Reconocer diferentes ruidos que pueden hacer los mismos niños: arrugar una hoja de papel, silbar, repiquetear con los dedos en el cristal de la ventana, rasgar una tela.

- Reconocer sonidos producidos por objetos cotidianos. Ejemplo: el ruido de una puerta el que se produce al ser arrastrada una silla...
- Reconocer sonidos producidos por agentes naturales: canto de un pájaro, ladrido de un perro, sonido del viento, de la lluvia...
- Distinguir voces e instrumentos.
- Terminar entre todos, o en grupos diferentes finales de canciones.
- Cantar canciones donde una frase se diga en voz alta y otra interiormente.
- Imitar sonidos de animales, objetos.

c) ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ

¡Sigue mi ritmo!

- Expresar con el cuerpo el tiempo, la dinámica y el carácter de la música realizando ejercicios de pregunta-respuesta, ecos rítmicos, empleando para ello los pies, rodillas, palmas, hombros y dedos (pitos).
- Reconocer y ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal e inventar pequeñas historias en torno a esos ritmos.
- Representación de diferentes juegos con mímica y gestos. Por parejas sentados o de pie, uno frente a otro, en espejo, marcando pulsaciones con palmas.
- Marchar al ritmo de la música, cambiando de sentido en el cambio de frase.
- Caminar por toda la clase como si estuviéramos paseando por el campo, siguiendo el ritmo de un instrumento de percusión.
- Percutir en distintas partes del cuerpo.
- Palmear palabras atendiendo a su sílaba.
- Palmear las sílabas del nombre de cada niño.
- Escuchar y seguir la música respetando ritmos.
- Improvisar ritmos con distintos instrumentos.
- Improvisar una pequeña orquesta: con instrumentos naturales, de percusión u objetos cotidianos; con papeles de distinta textura.
- Repetir un esquema rítmico, primero con palmadas y luego con gestos.

3.1.5.2 JUEGOS MUSICALES

Los juegos musicales desarrollan la motricidad. En los juegos que se plantean, los docentes encontrarán recursos apropiados para trabajar el desarrollo auditivo de los niños en el aula en forma práctica, gradual, sistematizada y sencilla. La actividad de audición suele plantear dificultades a la hora de trabajar en grupos: estos juegos son adecuados para ser empleados en grupos numerosos.

Las actividades que proponemos en este documento, muestra diversas formas de jugar con la música, como una experiencia globalizante y enriquecedora que se relaciona con el cuerpo y con el espíritu, y busca la libre expresión de emociones y sentimientos. En estos juegos, a la vez que desarrollan la memoria y la discriminación de sonidos, los niños desarrollan principalmente la atención auditiva y adquieren hábitos de escucha que posibilitan posteriormente presentarles nuevos desafíos.

El sonido como respuesta al movimiento

Saber escuchar con sentido desde muy niños permite pensar, discernir, razonar y gozar y si a ese escuchar le sumamos los sentimientos, la fuerza de la palabra, la musicalidad, la armonía, estaremos contribuyendo a preparar niños de hoy, hombres del mañana capaces de insertarse en el mundo de la comunicación, no sólo a través de la palabra, sino con el gesto, el cuerpo, la música y el alma.

1 TOCAR EL SONIDO



(Divertilandia)

Materiales:

- Equipo de música.
- El triángulo.
- Los platos.
- Instrumentos de parche.

Procedimiento:

- Descalzos sobre madera, sentir la vibración producida por los golpes que den otros compañeros.
- Sentarse o apoyar el pecho sobre los altavoces del equipo de música.
- Detener con los dedos la vibración de cualquier objeto sonoro (el triángulo, los platos, instrumentos de parche).

Nota: Las directrices deben ser dadas de manera muy clara.

Habilidades que desarrolla:

- Sentir el sonido
- Atención y concentración
- Manejar el silencio

2 VER EL SONIDO

(Divertilandia)

Materiales:

- Vaso con agua. Papel.
- Aparato de música.
- Tambor y guitarra.

Procedimiento:

- Colocar el vaso con agua sobre los altavoces del aparato de música con los graves destacados, se formarán pequeñas ondas en la superficie.
- Colocar trozos de papel sobre la piel de un tambor y lo acercamos a una fuente sonora: vibrará y pondrá en movimiento el papel. El papel sobre las cuerdas de una guitarra; sucede lo mismo.

Nota: Tener mucho cuidado de no regar el agua sobre el aparato de música.

Habilidades que desarrolla:

- Percepción visual
- Sentir las vibraciones
- Comprobación de hechos
- Manejar el silencio

3 REPRESENTAMOS EL SONIDO O SU AUSENCIA, EL SILENCIO

(PEKEGIFS)

Materiales:

- Varios materiales para expresión plástica
- Varios objetos musicales

Procedimiento:

- A través de cualquier lenguaje, plástico, corporal o visual, inventamos signos que nos permita relacionar el lenguaje sonoro con otros lenguajes.
- Realizar secuencias con objetos que representen ritmos determinados e interpretarlos quitando cada vez un objeto de distinta posición.

Nota: Para cada lenguaje se empleará una sesión diferente.

Habilidades que desarrolla:

- Expresión libre

- Secuencias y ritmo
- Asociación del sonido con otros lenguajes

Se sugiere que cada actividad se repita varias veces antes de probar la siguiente, para familiarizar al niño con cada una de las experiencias. Pueden realizarse en grupo o en forma individual, siempre con la intervención del docente que coordine.

4 JUGANDO CON SONIDOS



(Divertilandia)

Materiales:

- Diarios, fotos, revistas.
- Diferentes objetos.

Procedimiento:

- Mirar el diario o una revista, detenerse en aquellas fotos que contengan imágenes que nos faciliten reproducir sonido (tren, perro, lluvia). Luego pedir que los niños intenten hacer esos sonidos con su voz, su cuerpo o algún elemento.
- Presentar varios objetos cotidianos diferentes en su material y forma, se les propondrá que reconozcan a cada uno por su sonido particular mientras observan el elemento.
- Luego, la maestra se ocultará con los objetos y los hará sonar para que los niños descubran de qué objeto se trata. También podrá pedírsele a alguno de los niños que sea él quien se oculte y produzca los sonidos para sus compañeros. (edades)

Habilidades que desarrolla:

- Expresión corporal
- Asociación de imágenes con el sonido
- Discriminación de sonidos
- Emitir diferentes sonidos con la voz

5 LOS SONIDOS NOS HABLAN



(Autor desconocido)

Materiales:

- Grabadora.
- Papel y distintos materiales de expresión plástica.

Procedimiento:

- Grabar sonidos del entorno e interpretar los mismos. Ej.: el maullido de un gato, bocina de un auto, el sonido del viento, el tic-tac del reloj, el ladrido de un perro, el trinar de un gorrión, el correr del agua.
- Escuchar la grabación de los sonidos registrados.
- Crear un cuento grupalmente tomando como base la secuencia de los sonidos grabados. La docente irá escribiendo la producción.
- Confeccionar un libro con el cuento, eligiendo el sonido a expresar plásticamente.
- Elegir un título y elaborar la tapa del cuento en la que cada niño escribirá su nombre como autor.
- Dramatizar el cuento creado por ellos, acompañado por el relato de la maestra y los sonidos de fondo.
- Musicalizar la interpretación literaria y transformarla en una canción.

Habilidades que desarrolla:

- Creación de expresiones literarias
- Expresión a través del arte plástico
- Evocaciones sonoras
- Participación y colaboración grupal
- Expresión libre de sentimientos

6 LAS ESTATUAS CON MÚSICA



(Alvear)

Materiales:

- Reproductor de CD.
- CD de música

Procedimiento:

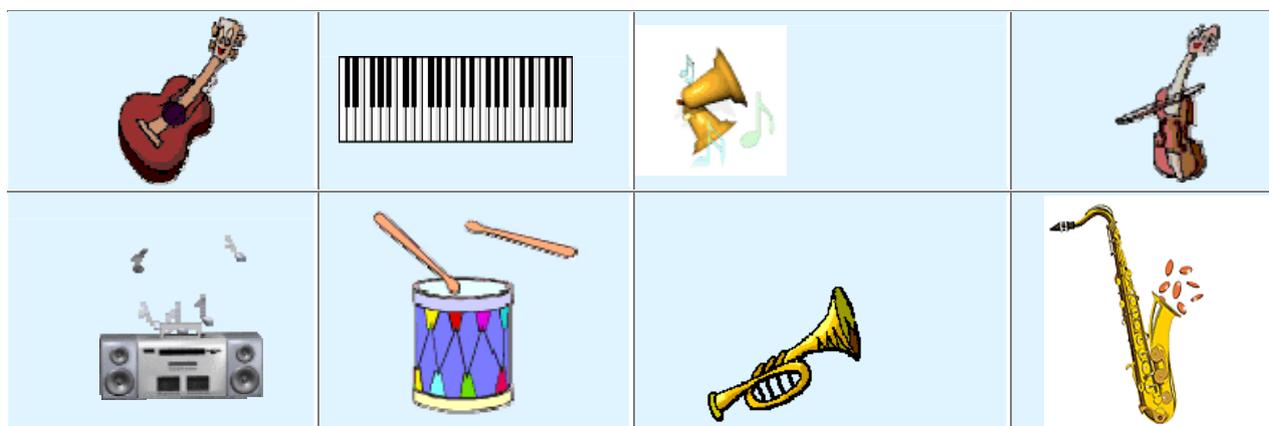
- Ubicar a los estudiantes por todo el espacio del aula.
- Bailar al ritmo de alguna canción, o marcar diferentes ritmos. Los niños deben desplazarse siguiendo el compás y moviendo brazos, cabeza, tronco y piernas.
- Cuando pare la música o el ritmo acaba, todos deben quedarse quietos como estatuas. El que tarde más en "ser una estatua" tendrá una prenda.
- Poner de nuevo la música y bailar juntos, y, de vez en cuando, apagar la música. Se divertirán mucho viendo la posición en que queda el otro.
- Continuar con distintos ritmos e inventar nuevos bailes.

Nota: Se puede variar y hacer sonar algún instrumento.

Habilidades que desarrolla:

- Manejo del silencio
- Expresión corporal
- Adopción de una conducta ante una consigna determinada.
- Control postural
- Coordinación dinámica global
- Resolución de problemas

7 EL BINGO SONORO



Tarjetas



(PEKEGIFS, Gifs animados música)

Materiales:

- Tarjetas con gráficos de instrumentos musicales u objetos que emiten sonido y su nombre correspondiente.
- Una caja de cartón.
- Planchuelas de bingo.
- Tapas de gaseosa, botones o piedritas.

Procedimiento:

- Repartir un cartón a cada niño.
- Colocar varias fichas por mesa.
- Un niño sacará una tarjeta de la caja y reproducirá el sonido que hace el elemento dibujado, lo hará con el cuerpo y luego lo nombrará.
- Cada niño marcará en su planchuela si es que tiene el elemento nombrado.

- Jugar hasta completar una línea, una columna o la planchuela entera.

Habilidades que desarrolla:

- Atención
- Escucha activa
- Participación en grupo
- Reproducción de sonidos
- Imaginación creativa

8 PATRONES REPETITIVOS



(Divertilandia)

Es una actividad que se trabaja para aumentar las destrezas de discriminación auditiva.

Materiales:

- Cartel con gráficos
- Reproductor de CD

Procedimiento:

- Dialogar sobre los gráficos
- Armar las frases
- Leer a diferentes ritmos
- Poner música y cantar a diferente altura

Texto:



(Divertilandia)

- Ramón el ratón come queso.

- Ramón el ratón come pan.
- Ramón el ratón come arroz.
- Ramón el ratón es un comelón. (N. N.)

Habilidades que desarrolla:

- Ritmo y altura
- Imaginación creativa
- Memoria
- Secuencia

9 MANDALA HUMANO



(Alvear)

El mandala es un dibujo representativo y simbólico alrededor de un centro. Está constituida por un conjunto de figuras y formas geométricas concéntricas; representa las características más importantes del universo y de sus contenidos. Está basado en la geometría y dan idea de movimiento y al igual que los espirales crean un recorrido visual dentro de la imagen a través de su composición.

Materiales:

- Brazaletes de cascabeles
- Maracas
- Panderetas
- Campanitas
- Reproductor de CD

Procedimiento:

- Comienza una pareja al centro del salón y baila una canción, al mismo tiempo hace sonar los cascabeles.

- Se canta nuevamente la canción y hace su entrada el grupo de 6 participantes, que rodeará a la primera pareja y repetirá todos los movimientos básicos y hace sonar las campanitas.
- En cada repetición de la canción entrará un nuevo grupo más numeroso que el anterior y con su material sonoro respectivo, de manera que se vayan formando rondas concéntricas.
- Así se irán sumando más y más niños y niñas a este gran mandala. Será muy divertido para ellos si la canción se canta cada vez más rápido. (Diez, Composición) 2009.

Nota: Cada círculo girará al lado contrario del anterior.

Habilidades que desarrolla:

- Direccionalidad
- Cumplimiento de consignas
- Escucha activa
- Memoria auditiva
- Coordinación dinámica corporal
- Perseverancia

10 CUENTOS MUSICALES



(PEKEGIFS)

Con estos juegos, los niños aprenderán a diferenciar los sonidos que los objetos provocan, a deducir los emisores de sonido y reproducirlos imitando su aspecto tímbrico. Las maestras aprovecharán estas actividades para trabajar la psicomotricidad de los niños, en base a sincronizar el movimiento con el ritmo. Podemos introducir música y danza en cuentos conocidos por todos, asociar un instrumento musical a un personaje, a un objeto o a una

situación determinada que se dé en el cuento y dejar a los niños tiempo suficiente para que capten cuando es su turno y toquen los instrumentos.

Materiales:

- Cuentos.

Procedimiento:

- El docente narra un cuento corto en el que hará pausas para que los niños sepan que allí deben hacer sonidos.
- El docente deberá elegir las partes en donde resulta más efectivo hacer silencio. Ejemplo: “Un día de mucho viento... salí a andar a caballo... y en el camino pude ver vacas..., mientras los pajaritos me acompañaban en mi recorrido...”.

Habilidades que desarrolla:

- Manejo del silencio
- Evocación sonora
- Memoria auditiva
- Imaginación
- Creatividad

11 CREACIÓN DE UN CUENTO A PARTIR DE SONIDOS



Materiales:

- Grabadora, música instrumental.
- Papel, cartulinas.
- Distintos materiales de expresión plástica

Procedimiento:

- Escuchar la grabación de sonidos registrados en una salida. Identificarlos e interpretarlos grupal e individualmente.
- Crear un cuento grupalmente, tomando como base la secuencia de sonidos grabados. La docente escribirá la producción.
- Confeccionar un libro con el cuento eligiendo el sonido a expresar plásticamente.
- Elegir un título, realizar la tapa y en la primera hoja cada niño escribirá su nombre como autor de la obra.
- Dramatizar el cuento creado por ellos, acompañado por el relato de la maestra y los sonidos de fondo.
- Musicalizar la interpretación literaria y transformarla en una canción.
- Expresar plásticamente los sentimientos que transmiten distintas músicas instrumentales. (E. d. S.R.L.) 2005.

Habilidades que desarrolla:

- Reconocimiento de sonidos
- Evocaciones sonoras
- Imaginación creativa

12 SONIDO Y ESPACIO

(PEKEGIFS, Gifs Animados bebés)

Materiales:

- Varios objetos que suenan.
- Despertador.

Procedimiento:

- Los niños se tapan los ojos y el adulto se colocará en algún punto de una sala vacía, desde donde hará sonidos con algún objeto para que los niños lo encuentren.
- Ahora en parejas, un niño se tapa los ojos y el otro hace sonidos con su voz mientras se mueve por la sala. El primero deberá atraparlo sin ayuda de la vista. El mismo ejercicio realizado con todas las parejas a la vez, lo vuelve más complejo, ya que además de ubicar espacialmente al compañero, cada uno deberá diferenciar el sonido que produce su par de los sonidos que ejecutan los demás.
- Haciendo participar a todos juntos esta vez, sin los ojos vendados, el adulto esconderá un despertador en la sala, lo hará sonar y los niños saldrán a buscarlo.
- Luego les preguntaremos cómo piensan que lograron ubicar a objetos y personas, haciéndolos razonar sobre el concepto de localización espacial del sonido.
(Componemos.com)

Habilidades que desarrolla:

- Localización de la fuente sonora
- Localización espacial
- Memoria auditiva
- Discriminación auditiva

13 LAS PAREDES DE MI AULA TIENEN MÚSICA Y POESÍA

(E. Inicial.com)

Materiales:

- Grabadora, música instrumental.

- Distintos materiales de expresión plástica.
- Papelotes.

Procedimiento:

- Cubrir las paredes del aula con los papelotes.
- Disponer recipientes con diferentes materiales: témpera, espuma de afeitar, pasta de papel crepé, rodillos, pinceles, paletas, brochas.
- Recitar una poesía con música de fondo permitiendo que los niños se expresen en los papelotes.
- Buscar un espacio propio, reiterar la actividad de audición (música y poesía) y expresarse con el cuerpo. (E. d. S.R.L.) 2005.

Habilidades que desarrolla:

- Trabajo en grupo
- Memoria y atención
- Coordinación de movimientos
- Expresión libre
- Escucha activa

14 EL RITMO MUSICAL

Materiales:

- Poturrí de música nacional (pasacalle, sanjuanito, albazo, danzante, etc.)
- Pañuelos, cintas y mesas
- Reproductor de CD.
- Botellas vacías

Procedimiento:

- En cada una de las actividades los niños deberán seguir el ritmo de las canciones acompañados de distintos elementos o utilizando su cuerpo, para iniciarlos en el seguimiento y producción del ritmo musical.
- Con pañuelos y cintas: Se pondrá la música dejando que sean ellos los que exploren en busca del ritmo, para lograr autonomía.

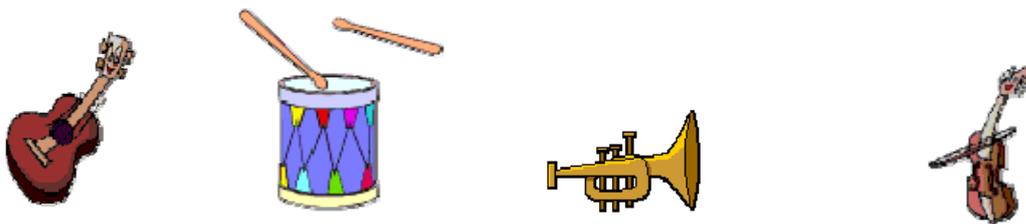
- Percutiendo en la mesa: Colocados en grupo alrededor de las mesas, esta vez seguirán el ritmo a través de golpes en ellas. El adulto puede mostrarlo para que los niños lo imiten.
- Con botellas vacías: Similar al anterior, pero en este ejercicio cada niño realiza la percusión individualmente, al tiempo que se mueven por la sala con su objeto.
- Con el cuerpo: Se les pedirá que muevan todo el cuerpo de acuerdo al ritmo musical, utilizando todo el espacio. Otra variable es proponerles la misma actividad, pero con intervenciones del adulto que señalará qué parte del cuerpo en particular se debe mover. (Componemos.com)

Nota: Para cada uno de los pasos se organizará al grupo, a fin de no crear el desorden.

Habilidades que desarrolla:

- Trabajo en grupo
- Control de emociones y actitudes
- Manipulación de objetos
- Coordinación de movimientos
- Ritmo
- Percusión
- Manejo del espacio
- Dominio de elementos

15 RECONOCER INSTRUMENTOS MUSICALES



(PEKEGIFS, Gifs animados música)

Materiales:

- Varios instrumentos musicales (guitarra, violín, pandereta, flauta)

- Grabadora

Procedimiento:

- Les mostraremos diferentes instrumentos (guitarra, violín, pandereta, flauta) durante distintas clases demostrando cómo se toca y qué se hace para que cada uno suene, enseñando cómo debe tomarse correctamente.
- Luego dejaremos que hagan contacto con ellos para que exploren por sí mismos.
- Finalmente preguntaremos a algún niño ¿cuál es la guitarra? ¿Cómo se toca la flauta?, para que recuerden lo aprendido.
- Algunas clases más tarde podemos traer grabaciones de los sonidos que estos instrumentos producen e invitar a los niños a que nos digan cuáles son en cada caso.
- Otra idea es hacerles escuchar una canción y que cada uno diga qué instrumentos participan en ella. (Componemos.com)

Habilidades que desarrolla:

- Identificación de instrumentos musicales con su sonido
- Memoria auditiva
- Manipulación

16 IR DE COMPRAS CON SONIDOS**(GARABATA)**

El niño aprenderá los sonidos de las letras y muchas cosas más si crea su propia lista de la compra.

Materiales:

- Folletos de supermercados y anuncios de alimentos sacados de revistas.
- Tijeras de punta roma.
- Cola y una hoja grande de papel.

Procedimiento:

- Enseñar los materiales e indicar que juntos van a elaborar una lista de la compra de mentira.
- Para empezar, se elige dos letras que tengan sonidos muy distintos, por ejemplo la *M* y la *D*.
- Dividir el papel en dos columnas y escribir *M* en la parte superior de una columna *D* y en la parte superior de la otra columna (tanto en mayúsculas como en minúsculas).
- Pedir a los niños que encuentren folletos y anuncios de alimentos que empiecen por las letras *L* y *D*.
- Ayudar a buscar leyendo en voz alta los anuncios, exagerando el sonido de la letra inicial: “¡Sí, eso es una *pizza!*, ¡P-P-P-P-pizza! ¿Pizza empieza por *M* o por *D*?” El niño usará la vista para identificar artículos e incluso puede que reconozca algunas palabras.
- Cuando encuentre un artículo (“¡Sí! L-L-L-L-leche empieza por *L*!”). El niño recortará la imagen (incluido el nombre del artículo) y pegará en la lista de la compra en la columna apropiada. (N. N.)

Nota: Cuidar de que no se lastimen o agredan con las tijeras.

Habilidades que desarrolla:

- Discriminación de sonidos
- Manejo de la escucha
- Manipulación de materiales

17 PINTANDO LA MÚSICA

(PEKEGIFS, Gifs Animados nenitas)

Los niños pintan la música de los grandes maestros.

Materiales

- Reproductor de CD
- Música de los Grandes Maestros
- Papel, pinturas

Procedimiento

- Se escucha las diferentes músicas con los ojos cerrados.
- Se escucha y se realiza movimientos de expresión corporal.
- Luego se dramatiza con mucha creatividad.

A continuación cada cual pinta lo que había imaginado o lo que la música le inspiró, cada niño pinta sobre una música diferente. Esta actividad permite realizar un trabajo precioso pues los niños cuando se les pone en situación son capaces de sensibilizarse como nadie ante los sentimientos que la música les va despertando. Cada estudiante se expresa espontáneamente.

Nota: Tomar precauciones sobre el espacio y los materiales, para evitar cualquier incidente.

Habilidades que desarrolla:

- Manejo de la audición activa
- Reconocimiento de la música de grandes autores
- Expresarse a través de la música y la pintura
- Coordinación de los movimientos simples y de los precisos

18 PEQUEÑO PERCUSIONISTA



(GARABATA)

A los niños les encanta dar golpes y hacer ruido. Aprovechemos estas habilidades para convertirlo en percusionista aficionado. A continuación veremos una manera de que se entretenga con el ritmo de los tambores.

Materiales:

- Palillos, pinceles,
- Tambores, láminas de metal, ollas de metal, cuencos de plástico, molde para pasteles, latas de conservas y otros objetos que se pueden golpear.

Procedimiento:

- Ubicar a los niños en el piso cómodamente
- Entregar los palillos y el tambor y demostrar la manera de golpear.
- Después entregar los otros objetos para que los golpee: una olla de metal, un cuenco de plástico, un molde para pasteles, un periódico, etc.

Nota: Vigilar que los niños no se golpeen ni golpeen a otras personas con los palillos.

(Aprende)

Habilidades que desarrolla:

- Causa y efecto
- Habilidades auditivas
- Ritmo
- Coordinación de movimientos

19 CASCABELES OCULTOS

(colorear, Más instrumentos PARA COLOREAR para niños)

En esta versión musical del escondite el niño tiene que buscar cascabeles escondidos. No es muy difícil pues lo único que tiene que hacer para encontrarlos es seguir su sonido.

Materiales:

- Un cascabel o pulsera hecha con cascabeles
- Varios sitios para esconder los cascabeles.

Procedimiento:

- Ubicar a los niños en el piso y observar el material.
- Agitar los cascabeles y escuchar el sonido que producen.

- Colocar los cascabeles en cualquier escondite.
- Preguntar a los niños: ¿Dónde están los cascabeles?
- Pasará a buscar el niño que haya verbalizado donde puede estar.
- Repetir el juego cambiando de escondite.

Nota: Asegurarse que sólo pase un niño a la vez a buscar los cascabeles. (Aprende)

Habilidades que desarrolla:

- Causa y efecto
- Desarrollo cognitivo
- Habilidades auditivas

20 ROCKOLA INFANTIL



(Divertilandia)

Consiste en una caja pequeña de cartón, decorada, en la que se colocan tarjetas con el gráfico correspondiente al título de la canción conocida y clasificadas en:

- Canciones para conocer el cuerpo.
- Canciones para realizar acciones concretas.
- Canciones para contar.
- Canciones que hablen de la comunidad.
- Canciones tradicionales del país.
- Canciones para conocer la naturaleza.
- Canciones que hablen de la familia.
- Canciones que hablen de valores, etc.

Materiales;

- Tarjetas con gráficos
- Caja de cartón
- CD's de música

Procedimiento:

- Ubicar a los niños en círculo en el piso.
- Pasa un niño y toma una tarjeta de la caja.
- Observa el gráfico e identifica la canción.
- Tararea la canción para que los compañeros identifiquen que canción es.
- Quien diga el título de la canción pasa a la rockola a realizar el mismo proceso.
- Entre tanto, todos tienen que cantar la canción de la tarjeta.

Nota: Se tiene que mantener completo silencio para identificar las canciones.

Habilidades que desarrolla:

- Discriminación auditiva
- Memoria auditiva
- Escucha activa
- Manejo del silencio
- Identificación de melodías

21 ¡ESCUCHA!

(Divertilandia)

Mejora las habilidades auditivas del niño con el juego de escuchar. Cuantos más ruidos se produzca, más entretenido e interesante será el juego pues se trata de que averigüe de dónde proviene el ruido.

Materiales:

- De tres a cinco objetos que hagan ruido: un pito, un par de toc-toc, un timbre, unas maracas, una botella de plástico con pequeñas piedras en su interior.
- Una caja de cartón.

Procedimiento:

- Colocar los objetos sonoros en fila sobre una mesa.
- Ubicar a los niños en el piso.
- Hacer sonar los objetos uno a uno, y luego colocarlos dentro la caja de cartón.
- Hacer sonar uno de los objetos desde el interior de la caja.
- Los niños reconocerán al objeto que ha sonado.
- Repetir el proceso con los otros objetos, tratando de que todos intervengan.

Nota: No usar objetos demasiado ruidosos para no causar el desorden en el grupo.

Habilidades que desarrolla:

- Causa y efecto
- Habilidades auditivas
- Resolución de problemas
- Evocación de sonidos

22 EL PULSO DE NUESTRO ENTORNO

(Alvear)

Materiales: Ninguno

Procedimiento:

- Escuchamos nuestro entorno y nos damos cuenta de la gran variedad de pulsos que existen: relojes, pasos, semáforos, motores.
- Imitamos con la voz todos esos pulsos e inventamos otros. Después de escuchar el entorno, tomamos una pulsación de referencia y nos adaptamos a ella, la recreamos en una marcha.
- Dividir a los niños en tres grupos. Un grupo sopla como el viento; otro produce el sonido de gotas de lluvia al caer (chasqueando la lengua contra la parte interna de los

dientes superiores). El tercer grupo marcará el mismo ritmo golpeando con un lápiz sobre la mesa.

Habilidades que desarrolla:

- Discriminación auditiva
- Imitación creativa
- Coordinación dinámica global

23 UN VIAJE ESPACIAL



(Alvear)

Los niños exploran tres materiales que producen timbres fácilmente diferenciables: el metal, la madera, y el plástico.

Materiales:

- Metal: tapas de cacerolas, latas, manajo de llaves, collar de arandelas, rieles de cortina. Cascabeles, triángulos, chinchines, campanas, et.
- Madera: Tablas para picar, cucharas de palo, toc-toc, bloques de madera de varios tamaños, cajas, güiros, castañuelas, etc.
- Plástico: botellas, trozos de caño de PVC, envases de rollos fotográficos, bolsas de distinto tamaño, tapas, vasos, recipientes, cepillos, etc.

Procedimiento:

- Exploración libre de los materiales.
- Elección del material que más les agrada y harán escuchar el sonido que produce.
- Clasificación auditiva de los objetos en los tres grupos sin ver la fuente sonora.
- La maestra hará sonar un objeto y los niños dirán de que material está hecho.
- Cada grupo de material se asociará a un planeta, así: los sonidos de metal los producirán los habitantes del planeta azul; los sonidos de madera pertenecen al planeta rojo y los de plástico al planeta amarillo.

- La maestra narra el viaje: El espacio es inmenso y silencioso y al viajar nadie tocará su instrumento, todos estaremos en silencio. Al llegar al planeta azul, escucharemos a sus habitantes tocar los instrumentos de metal. Al llegar al planeta rojo, el sonido de las maderas se escuchará desde lejos. Los habitantes del planeta amarillo nos saludarán dando un gran concierto plástico. Y en el arco iris se hará una gran fiesta donde los habitantes de todos los planetas tocarán al mismo tiempo. La maestra mostrará las consignas para que los niños toquen o dejen de tocar sus instrumentos. (S. T. Diez) 2009.

Nota: Revisar que ningún material represente peligro.

Habilidades que desarrolla:

- Exploración libre
- Discriminación auditiva
- Manejo del silencio
- Trabajo en grupo, cooperación
- Atención y concentración
- Toma de decisiones

24 REGALO MUSICAL



(GARABATA)

Materiales.

- Papel de regalo, golosinas
- Reproductor de CD, música popular.

Procedimiento:

- Se prepara un regalito envuelto de varias capas de papel. Se puede meter una golosina entre capa y capa.
- Los niños se ubicarán en un círculo y se le entrega el regalo a uno de ellos.
- Se enciende la música y los niños ejecutando movimientos de acuerdo a la música, se pasarán el regalo de uno a otro. Cuando se apaga la música, el niño que tiene el regalo en este momento, debe quitar una capa de papel. Si se ha metido una golosina, se puede quedar con esta.
- Luego se pone la música otra vez, y así hasta que al final, cuando se hayan quitado todas las capas de papel (cuánto más mejor), el niño que se destapa el regalo se queda con éste.

Habilidades que desarrolla:

- Atención, audición, ritmo
- Reglas del juego
- Aceptación de triunfos y fracasos

25 MANTECA DE IGUANA (Popular)

(PEKEGIFS, Gifs Animados bebés)

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- La maestra enseñará la letra y la música de la canción:
- “Manteca de iguana te voy a dar, para este bracito (se soba el brazo) que tieso está”
- “Muevo este bracito (brazo derecho) de aquí para allá, muevo el bracito de allí para acá”.

- La maestra irá nombrando las partes del cuerpo para que se toquen haciendo el movimiento de sobarse.
- Cuando se incorpore una nueva parte del cuerpo, tendrán que untarse primero la parte anterior.

Habilidades que desarrolla:

- Esquema corporal
- Atención y memoria

26 LOS ESQUELETOS (Popular)

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Los niños se ubican en círculo y van imitando las acciones que describe la letra al ritmo de una melodía, (se puede adaptar cualquier música) y al llegar al número 12 se sentarán en el suelo.
- El niño que se quede de pie se ubicará en el centro y guiará los movimientos.
- Se prosigue con la ronda hasta que todos hayan participado, o según la disposición del maestro.

Cuando el reloj marca la 1, los esqueletos salen de su tumba.

Cuando el reloj marca las 2, los esqueletos comen arroz.

Cuando el reloj marca las 3, los esqueletos juegan ajedrez.

Cuando el reloj marca las 4, los esqueletos miran su retrato.

Cuando el reloj marca las 5, los esqueletos pegan un brinco.

Cuando el reloj marca las 6, los esqueletos cogen sus bebés.

Cuando el reloj marca las 7, los esqueletos se comen un filete.

Cuando el reloj marca las 8, los esqueletos se comen un bizcocho.

Cuando el reloj marca las 9, los esqueletos juegan con la nieve.

Cuando el reloj marca las 10, los esqueletos se pisan los pies.

Cuando el reloj marca las 11, los esqueletos ya no se conocen.

Cuando el reloj marca las 12, los esqueletos vuelven a sus tumbas.



(Divertilandia)

Habilidades que desarrolla:

- Atención, ritmo

- Los numerales
- Coordinación de movimientos
- Relaciones espaciales

27 JUEGO DEL NUDO



Materiales:

- Reproductor de CD
- CD de música nacional

Procedimiento:

- Se forman grupos de 7 a 8 niños, de cada grupo debe salir un niño fuera del aula y no mirar ni escuchar lo que haga el resto de sus compañeros de grupo. Éstos deben hacer un grupo cogidos de la mano y hacerse un nudo entre ellos.
- Los que han salido fuera deberán entrar e intentar deshacer el nudo sin que el grupo se suelte.
- Cada vez que la música suene intentarán entrar en el nudo y romperlo.
- Se repite el juego cuando el nudo se rompe y se cambian a los que intentarán deshacer el nudo. (N. N.)

Habilidades que desarrolla:

- Participación activa
- Iniciativa y creatividad
- Capacidad expresiva para resolver las tareas.
- Manejo de emociones
- Audición
- Trabajo y esfuerzo personal y en grupo

28 CÓCTEL DE RIMAS

No, grrr,
No, grrr,
No, grr



(Divertilandia)

Materiales:

- Reproductor de CD.
- Gráficos de cada rima

Procedimiento:

- La docente presenta el gráfico de la rima respectiva y los niños observan en silencio.
- Luego los niños dialogan sobre ese gráfico y cada uno inventa una oración sobre el mismo.
- La maestra expresa la rima, los niños intentan poner en práctica las acciones que el docente les muestra reflejadas en los gráficos.
- Los niños repiten la rima con los movimientos respectivos y al ritmo de la música
- Se procede igual con otras rimas.

La mona y el mono

fueron de paseo.

La mona era hermosa

y el mono, muy feo.

Si cantan los grillos

y aplauden las ranas

el sol los saluda

desde la ventana.

Bichito travieso,

bichito de luz,

tengo mucho sueño

apaga tu luz.

Canto, canto despacito

canto, canto con amor

para el pato y el patito,

mi caballo y mi ratón (S.R.L.)

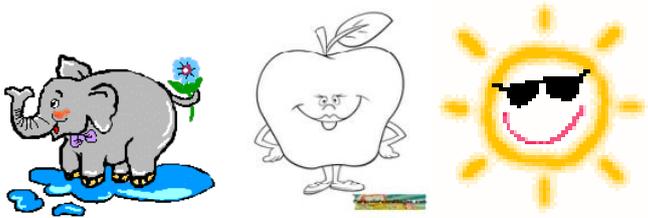
2004.

Habilidades que desarrolla:

- Mantener silencio
- Coordinación global
- Creatividad

- Capacidad expresiva
- Pronunciación

29 CÓDIGOS MUSICALES



(GARABATA)

Materiales:

- Reproductor de CD.
- CD. Canciones infantiles muy conocidas, cuyos temas musicales sean cantados.

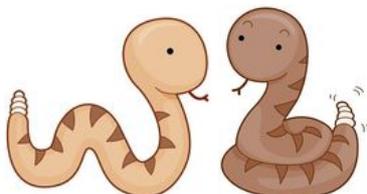
Procedimiento:

- Se ubican a los estudiantes por todo el salón de clases.
- Los niños bailaran siguiendo el ritmo de las canciones, pero antes de empezar se hará un código entre todos los participantes; ante cada palabra de la canción elegida que nombre a un animal, todos saltarán, cuando se nombre a alguna fruta o verdura, todos aplaudirán y cuando se mencione algún color, se agacharán.
- Estas consignas pueden variar de acuerdo a la creatividad del docente o de los estudiantes.

Habilidades que desarrolla:

- Atención
- Escucha activa
- Cumplimiento de consignas
- Coordinación de movimientos
- Trabajo en grupo

30 LAS SERPIENTES



(imágenes)

Materiales:

- Reproductor de CD.
- CD. De música instrumental
- Cestos para cada niño

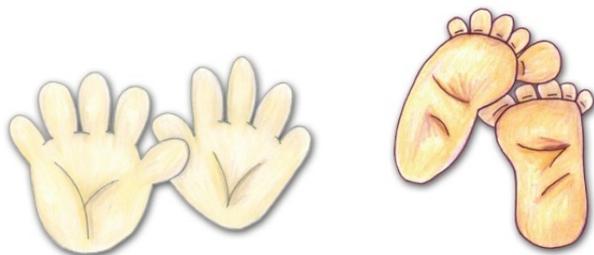
Procedimiento:

- Los niños se ubican por todo el espacio disponible.
- Comienzan el juego arrodillados como si fueran serpientes dentro de un cesto.
- Al sonar la música deben ir levantándose poco a poco moviéndose como si fueran serpientes.
- Cuando cese la música todos deben arrodillarse otra vez, hasta que vuelva a sonar. (C. Infantiles)

Habilidades que desarrolla:

- Manejar el silencio
- Coordinación de movimientos
- Creatividad
- Atención y concentración
- Audición

31 BANDAS RITMICAS



(Alvear)

Materiales:

- Ninguno.

Procedimiento:

- Formar dos grupos de niños, cada grupo se constituye en una banda rítmica y puede asignarse un nombre
- Cada grupo forma una fila ubicada al frente y a unos metros de la otra.
- La maestra se ubicará donde ambos grupos puedan verle, así podrá ayudar a cada banda rítmica.
- Cada grupo iniciará un patrón de sonido que el otro grupo copiará, por ejemplo: 'chis-chas, chis-chas', batiendo las palmas al toque 'chis' y dando golpes con los pies al toque 'chas'.
- Al principio, diríjalos lentamente con ritmos muy sencillos. Luego pruebe patrones más complejos, como 'chis-chis-chas-chas-chis'.
- Deje que los grupos inventen ritmos complejos.
- Podría formar otro grupo que dé palmadas en las rodillas, o uno que diga palabras como "pum" o "tan".
- Deje que los mismos niños intenten dirigir a la banda.

Habilidades que desarrolla:

- Ritmo: patrones rítmicos, secuencias rítmicas
- Atención
- Manejo del silencio
- Escucha activa
- Cumplimiento de consignas
- Creatividad
- Coordinación de movimientos

32 LAS OLAS DEL MAR

Materiales:

- Reproductor de CD
- CD de música

Procedimiento:

- Los niños se ubican por toda la clase.
- Con la música con mucho ritmo intentaran hacer el movimiento de las olas de mar cuando hace mucho viento y van deprisa.
- Y con la música con ritmo más lento intentarán representar las olas del mar cuando están calmadas. (Rosabal Aguilar)

Habilidades que desarrolla:

- Experimentar diferentes movimientos del cuerpo.
- Ritmo: rápido - lento
- Escucha activa
- Coordinación de movimientos
- Imaginación y creatividad

33 MARCANDO EL RITMO CON MI CUERPO

(GARABATA)

Materiales:

- Panderetas
- Reproductor de CD. CD de música

Procedimiento:

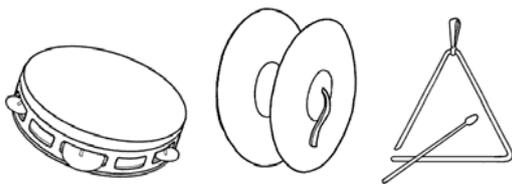
- Los niños se distribuyen bailando libremente por el salón de clases al ritmo de la música.

- Cuando la maestra toque las palmas deberán seguir desplazándose con las manos en la espalda y al ritmo de la música.
- Cuando la maestra toque la pandereta, los niños deberán seguir desplazándose con las manos a las rodillas.
- Se va alternando las palmas y la pandereta y se cambian las consignas, de tal manera que se trabaje todo el cuerpo.

Habilidades que desarrolla:

- Localización de las diferentes partes del cuerpo
- Ritmo
- Atención
- Coordinación de movimientos

34 MÓVILES SONOROS



(colorear, Más instrumentos PARA COLOREAR para niños)

Materiales:

- Tarjetas con gráficos de instrumentos musicales
- Instrumentos musicales para cada niño: toc-toc, triángulo, maracas, panderetas, chinchin, platillos.

Procedimiento:

- Las tarjetas o móviles sonoros se ubican en un lugar visible para todos.
- Entre los niños, se reparten los instrumentos que están indicados en las láminas.
- Luego se ejecutan los “móviles sonoros”, los cuales consisten en señalar el o los instrumentos que se van a ejecutar.
- Los participantes están atentos para acatar la señal y hacerlos sonar en el momento que se indica, o dejar de tocarlos, cuando la maestra quite la mano del dibujo señalado.
- La actividad anterior se enriquece al implementar indicaciones que correspondan a ampliar o disminuir el sonido de los instrumentos, o ejecutarlos rápido o lento. Por

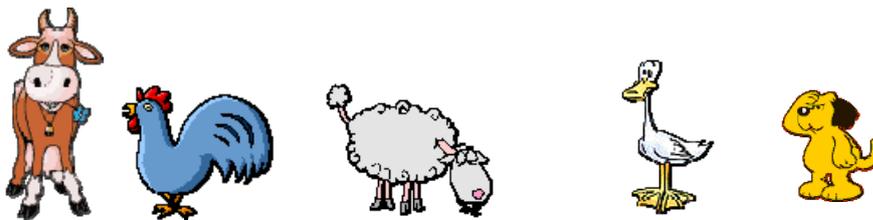
ejemplo al abrir o cerrar la otra mano, corresponde a los cambios en la intensidad, y al moverla rápido o lento se indica la velocidad en que se van a ejecutar.

- Al final se ejecutará una canción con la participación de todos los instrumentos.
(Arguedas Quesada)

Habilidades que desarrolla:

- Atención
- Creatividad
- Escucha activa
- Discriminación de sonidos
- Participación

35 FAMILIAS DE ANIMALES



(PEKEGIFS, Gifs Animados. Pegatinas, crea tus paisajes)

Materiales:

- Papeles de colores

Procedimiento:

- Se ubica a los niños por todo el salón de clases
- Se reparte entre los niños los papeles doblados en los que se ha dibujado un animal.
- Los papeles no deben ser abiertos hasta que se la maestra de una señal.
- Cuando se da la señal, los niños desdoblaron los papeles, observan los dibujos y cada uno imitando el lenguaje de su animal tiene que encontrarse con sus iguales.
- Una vez juntos todos los grupos, pueden cantar una canción con el sonido del animal dibujado en el papel. (Marianista)

Habilidades que desarrolla:

- Creatividad

- Audición
- Identificación de sonidos
- Trabajo en grupo
- Cumplimiento de consignas

36 LA CAJA MÁGICA



(GARABATA)

Materiales:

- Reproductor de CD
- CD de música preparada con unos cortes inesperados
- Caja con mensajes graficados

Procedimiento:

- Los niños se sientan en círculo.
- La maestra coloca la música y en este momento da a pasar de mano en mano la caja de mensajes.
- Cuando pare la música el niño en cuyas manos está la caja lo abre, se levanta, saca un mensaje y debe hacer aquello que indique el gráfico del mensaje. Puede ser: canta una canción, camina como un perrito, imita el lenguaje del gato, etc.
- Continúa el juego con la misma dinámica. (Marianista)

Habilidades que desarrolla:

- Audición
- Creatividad
- Respetar la actividad del otro
- Cumplimiento de consignas
- Participación
- Atención

37 LA CAJA DEL RITMO



(PEKEGIFS, Gifs animados música)

Materiales:

- Una caja de cartón grande para cada niño
- Un reproductor de CD.-
- CD de música nacional

Procedimiento:

- Cada niño se ubica convenientemente con su caja de cartón.
- Marcan diferentes ritmos en la caja (ecos) la docente hace un ritmo los niños repiten.
- Un niño hace un ritmo todos repiten (con las manos sobre la caja).
- Los ritmos son suaves o fuertes.
- Pocos golpes, muchos golpes.
- Luego marcamos toda la canción sobre la caja.
- Luego marcamos las partes instrumentales más suaves
- Luego la parte instrumental con las cajas y golpes en los muslos.
- Luego dos grupo: uno marca lo instrumental con las cajas otros con los pies.
- Con música nacional, terminamos con una coreografía sencilla y ritmo sobre las cajas.
(Aprende)

Habilidades que desarrolla:

- Rimo, secuencias rítmicas
- Atención y concentración
- Coordinación de movimientos
- Resolución de problemas

38 IMITANDO A LOS ANIMALES



(GARABATA)

Materiales:

- Imágenes de animales
- Reproductor de CD
- CD de música

Procedimiento:

- Selecciona figuras de animales que tengan una forma de caminar especial, por ejemplo el elefante (se balancea hacia delante y hacia atrás), el gato (camina de puntillas), el perro (corre), la serpiente (se desliza), la grulla (levanta mucho las patas), el pato (se balancea), el ratón (corretea), la araña (usa todas las patas), etc.
- Poner la música para que se inspiren para andar como los animales.
- La maestra muestra a los niños la imagen del primer animal.
- Empieza a caminar como ese animal, moviendo todo el cuerpo para que los niños sigan sus pasos.
- Pasados unos minutos, la maestra coge la imagen de otro animal y cambia a su modo de andar.
- A final cada niño elige un animal y camina imitando sus movimientos formando una gran fiesta de los animales.

Habilidades que desarrolla:

- Creatividad e imaginación
- Audición
- Coordinación de movimientos

39 PALMAS - PALMITAS



(Alvear)

Materiales:

- Canciones y versos para jugar con las manos

Procedimiento:

- Ubicar a los niños por parejas para el juego de manos.
- Cantar canciones o recitar versos al tiempo que juegan los niños con las manos.
- La mano derecha del niño palmea la mano derecha del compañero. El mismo proceso para la mano izquierda.
- A continuación cada niño cruza sus brazos dando un palmada sobre su pecho y luego sobre los muslos. Luego vuelven a dar palmadas al compañero y así sucesivamente.
- Estos ejercicios realizan mientras entonan una canción, luego harán con versos.

Habilidades que desarrolla:

- Coordinación de movimientos
- Atención y concentración
- Escucha activa
- Control de movimientos
- Pronunciación y vocabulario

40 ADIVINA LOS SONIDOS



(N. N.)

A los niños les encanta escuchar música, voces de animales, etc. Mejora su capacidad para escuchar poniéndole diversos sonidos que reconozca. Todo lo que se necesita es una grabadora de casetes portátil

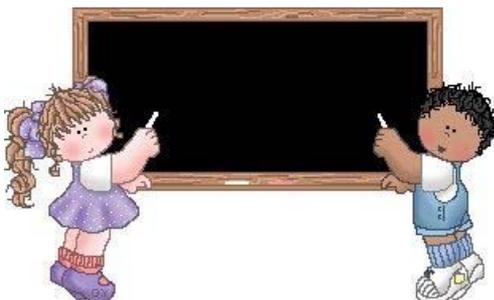
Materiales:

- Grabadora
- Sonidos que interesen al niño

Procedimiento:

- Grabar diversos sonidos, por ejemplo: de animales, el ladrido de un perro, el mugido de la vaca, etc. Canciones infantiles conocidas. El sonido de objetos, de juguetes musicales, el ruido del teléfono, el tintineo de las llaves, etc. Voces de personas, la voz de un adulto, el grito de un niño, etc. Sonidos de herramientas, el golpe de un martillo, de un serrucho, etc. Sonido de instrumentos musicales, del piano, de la guitarra, etc. Sonidos del cuerpo, toser, estornudar, silbar, etc. Sonidos de la naturaleza, el agua que corre en el río, del viento, etc.
- Hacer que escuchen los sonidos de un tema a la vez y de sonido en sonido.
- Luego mostrar la fuente de cada uno de los sonidos

41 MEDIMOS LA DURACIÓN DE LOS SONIDOS



(Sin autor)

Materiales:

- Un instrumento musical
- Papel, crayones

Procedimiento:

- Los niños se ubican por todo el espacio.
- La maestra demuestra, mediante algún instrumento melódico, lo que es un sonido LARGO y qué es un sonido CORTO.
- Luego pedirá ¿Cómo podemos hacer de manera corporal la actividad? Si los niños no responden, los apoyará mostrándoles algunas sugerencias.
- A continuación indicará a los niños que van a "escribir" la DURACIÓN del sonido. Se les solicita a los niños graficar esos sonidos.
- La maestra varía los sonidos dando oportunidad de que los niños tengan tiempo de graficarlo hasta llegar a dictarles dos, tres o más sonidos. Posteriormente cada quien muestra su trabajo y solicita a los pequeños contar las grafías realizadas. ¿Alguien escribió más de lo que dice?, ¿alguien hizo grafías grandes o más pequeñas?, etc. Si no sucedió así realicen nuevamente la actividad y sugiere a los niños hagan grafías grandes.
- También se puede trabajar de manera similar la Intensidad de los sonidos, clasificándolos en fuertes o suaves (débiles). En este caso convendría utilizar instrumentos de percusión.

Habilidades que desarrolla:

- Expresión corporal
- Escucha activa
- Movimientos finos
- Creatividad
- Nociones matemáticas
- Discriminación auditiva

3.1.5.3 TÉCNICAS INTERACTIVAS

1 EL BAILE



(Alvear)

El movimiento como respuesta al sonido

Una de las formas de expresión de la música es el movimiento o el baile. Los bailes son movimientos creativos, que permiten al niño disfrutar, divertirse y satisfacer su necesidad de movimiento. Aquí nos concentramos en el balance, la coordinación, la concentración, aprender a seguir instrucciones y en técnicas de cómo conocer su cuerpo para que pueda controlarlo. Son muchísimas las ventajas ofrecidas por el baile, con esta actividad los niños aprenden a coordinar sus movimientos y mover el cuerpo de un modo que no habrían concebido. El baile además les ayuda a potenciar la sociabilidad, como a la mayoría de los niños les gusta bailar, se unen en esta actividad integrándose con mayor facilidad. La música y el baile deben formar parte de un aprendizaje lúdico, nunca debe ser algo obligado, ya que los niños podrían rechazarlas y privarse de los múltiples beneficios que ofrecen.

Procedimiento

- Aprender los pasos del baile con juegos, para trabajar con los pies, las manos, desplazamientos y luego formalmente.
- Interiorización de ritmos con distintos esquemas, interpretándolos con palmas, pitos, rodillas, por parejas, individualmente, etc.
- Desplazamientos en grupos y en línea, con juegos variados hasta que el ritmo esté captado, juego del ferrocarril (hacer un tren y moverse al ritmo de la música)

- Elaboración de un musicograma con cada una de las acciones del baile.

TIEMPOS DE VALS



(Imágenes)

Tomamos como ejemplo el “Vals de las flores” cuyo compás 3/4, nos invita a balancearnos, girar, con movimientos envolventes, de tal manera, que parezca volar. Los movimientos por más pequeños que sean ayudarán al niño a formar su imagen corporal. Motivar su fantasía relacionando la música con su título, así: el viento mueve las flores, de pronto se despegan de la tierra, ¿Cómo bailan?

La docente acompañará con las palmas, acentuando donde la música da la sensación de apoyo, de caída. Estas vivencias pueden provocar en los estudiantes respuestas físicas satisfactorias.

Materiales:

- Los elementos elegidos para acompañar los movimientos del vals deben ser livianos, blandos, suaves.
- Cintas, tules, telas de gasa, globos, pañuelos.

Procedimiento:

Como el movimiento requiere desplazamiento, se sugiere comenzar de la siguiente manera:

- Movimientos de las manos: una mano baila al compás del vals, luego la acompaña la otra mano, se “miran”, se “abrazan”, se tocan con la punta de los dedos.
- Los pies se balancean, encogen los dedos, los estiran, se acarician, se deslizan por el piso.
- La cabeza se mueve de un lado a otro, los gestos acompañan.
- El cuerpo se balancea, se desplaza con movimientos cadenciosos al ritmo de la música.

- Tomarse de las manos con un compañero, moverse por el espacio marcando 1, 2, 3.
- Tomar el pañuelo de gasa y mover de manera que parezca que flota o baila en el espacio; sacudirlo marcando la acentuación de la música; cubrir con él distintas partes del cuerpo para hacerlas bailar, si el pañuelo cubre la mano, esta mágicamente comienza a balancearse, etc.

Nota: Asegurar de que no haya obstáculos cercanos, para que puedan desplazarse cómodamente.

Habilidades que desarrolla:

- Coordinación de movimientos
- Creatividad e imaginación
- Expresión de emociones
- Desarrollo de los movimientos simples
- Relaciones espaciales
- Atención y concentración

BAILE DE LOS PAÑUELOS



(E. Inicial.com, Proyect: La caja de pandora)

Resulta sorprendente que unos cuantos pañuelos puedan despertar la creatividad del niño y mejorar sus habilidades motrices sencillas. ¡Pon música y mira cómo vuelan los pañuelos!

Materiales:

- Dos pañuelos grandes por cada niño
- Espacio amplio
- Reproductor de CD y música

Procedimiento:

- Dos pañuelos grandes por cada niño
- Hacer un nudo en un extremo de cada uno de los pañuelos.
- Poner música.
- Hacer que el niño coja los pañuelos por los nudos y los agite.
- Animarlos para que siga el ritmo de la música y mueva el cuerpo para que los pañuelos vuelen más.
- Hacer que invente un baile de pañuelos que siga el ritmo de la música.

Otra variante puede ser:

- Se inicia la clase con trabajo corporal con telas acompañado por Jazz.
- Tirar la tela hacia arriba, Taparse la cabeza.
- Sentarse sobre la tela, levantar una mano, un brazo, el otro, los dos y las piernas.
- Extender la tela, enrollarse, desenrollarse.
- Arrastrar el pañuelo como una viborita hasta la caja donde se encuentran otros elementos (papeles).
- Al ritmo de un pasacalle bailan ejecutando movimientos libres.

Nota: Asegurar de que no haya obstáculos cercanos. No atar los pañuelos al niño pues podría tropezar y caerse.

Habilidades que desarrolla:

- Coordinación, EQUILIBRIO
- Creatividad e imaginación
- Expresión de emociones
- Desarrollo de los movimientos simples
- Relaciones espaciales

BAILA ESTE RITMO



(Alvear)

Los niños tienen sentido del ritmo. En cuanto suene la música que les gusta, empezarán a bailar, de modo que ¡Hagamos que salten a la pista y se diviertan bailando!

Materiales:

- Reproductor de CD
- Músicaailable

Procedimiento:

- Seleccionar varios tipos de música, por ejemplo música para niños, clásica, rock and roll, hip-hop, etc.
- Dejar que bailen a su gusto al ritmo de la música.
- Cambiar de música y observar cómo los niños cambian de forma de bailar para acomodarse al nuevo ritmo.
- Continúa con distintos ritmos e inventa nuevos bailes

Nota: Asegurar de que el suelo no sea demasiado resbaladizo para que el niño no se caiga. Para evitar que resbale, es aconsejable que baile descalzo. (Aprende)

Habilidades que desarrolla:

- Coordinación y equilibrio
- Habilidades auditivas
- Habilidades motrices
- Interacción social

ZAPATOS BAILARINES



(Imágenes)

A través de una narración sobre la magia de los zapatos bailarines

Materiales:

- Zapatos de ballet
- Reproductor de CD

Procedimiento:

- Se narra el cuento de los zapatos bailarines
- Todos se ponen los zapatos
- Se escucha la música y bailan, cada uno hará diferentes movimientos

Nota: Cada estudiante debe tener su par de zapatos de ballet

Habilidades que desarrolla:

- Ritmo, creatividad
- Control motor
- Escucha activa

2 LA DANZA



(JACCHIGUA)

“La danza es una expresión espontánea de sensaciones; sirve para entrar en contacto con el propio cuerpo, con los otros y con el entorno. Por medio del movimiento se enseña a interpretar y a comprender la música”. (EDUCACIÓN) 2011.

La danza es en esencia movimiento, al igual que la música. El movimiento es la actividad corporal desplegada en el espacio, puede ser con una parte o con la totalidad del cuerpo. La educación musical de los bailarines y/o educadores del movimiento de las más diversas áreas no puede dejar de soslayar esta perspectiva, y enriquecer tanto el lenguaje corporal como musical de los futuros bailarines y/o educadores del movimiento o la expresión corporal. Similar proceso al del baile sigue el aprendizaje de la danza, se pondrá especial énfasis en las danzas nacionales y se explicará brevemente de dónde son, que ritmo tienen y que representan en cada de sus contextos culturales.

Recursos:

Los materiales que requerimos para esta propuesta son propios del medio y/o reciclados para la elaboración de instrumentos musicales y vestimenta: cajas, palos, latas, envases, tapas de ollas, alambres, maderas, mangueras, pepas, piedras, granos secos, arena, tapas de refrescos, cucharas de palo, ropa en desuso, cintas, pañuelos, pelucas, disfraces, maquillaje, grabadora, CDS, videos, televisión, DVD, espejos, etc. El empleo de estos materiales dependerá de las necesidades e intereses del niño o niña así como de la creatividad de la maestra.

La creación de instrumentos y vestimentas será progresiva de acuerdo a cada necesidad. La audición de los diferentes ritmos será planificado según las destrezas con criterio de desempeño planificadas, sin olvidar los intereses que tengan los niños y niñas. Es importante la proyección de videos, situación que le permitirá al niño o niña ampliar sus conocimientos del mundo. Se realizarán festivales en los que estén presentes las diferentes manifestaciones interculturales: vestimenta, comida típica, bailes, artesanías, leyendas, etc., permitiendo a los niños y niñas incrementar sus conocimientos acerca de las mismas. Además se crearán obras de teatro en los que la danza y la música sean los pilares del evento. Invitar a grupos musicales, solistas, grupos de danza, entendidos en música y danza, etc.

LAS PANADERITAS DEL BARRIO



(Alvear)

Es una danza cuencana. Esta danza representa el ritual que solían hacer nuestros antepasados cuando elaboraban el pan, desde la cosecha y molida del grano, pasando por la mezcla de los ingredientes, hasta sacar el pan del horno; toda una ceremonia representada en la danza con sus trajes típicos y al ritmo de pasacalle.

Materiales:

- Reproductor de CD.
- CD. de música nacional: pasacalle
- Trajes adaptados de papel

Procedimiento:

- Narración de la actividad
- Determinación de papeles
- Audición musical
- Demostración y realización de cada paso.
- Realización conjunta de toda la coreografía de la danza.

Habilidades que desarrolla:

- Coordinación dinámica global
- Sentido rítmico
- Manejo del silencio
- Atención y cooperación
- Manejo del espacio
- Direccionalidad
- Movimiento corporal asociado a la audición de fragmentos musicales

3 LAS CANCIONES



(González Acevedo)

La canción es uno de los medios más representativos para introducir al niño en el mundo de la música, dado que a través de ella, ya fuera escuchándola o asumiéndola como una actividad, se pone en juego elementos imponderables; el ritmo, la entonación, etc. (Lanzaní)

Las canciones como fusión natural entre la música y el lenguaje, son las herramientas preferidas por los niños para satisfacer sus necesidades de expresión y socialización. Es muy común ver a los niños demostrando un empeño muy especial a la hora de cantar. Muchos lo hacen incluso bailando, abrazándose espontáneamente con su compañero de lado o dando saltos de alegría. Precisamente por ello es que la programación educativa valora y usa este recurso en su aplicación para lograr los distintos objetivos del proceso formativo del niño.

Nuestros niños deben conocer muchas canciones que les brinden variedad expresiva: canciones con interés temático que enriquezcan su representación del mundo y sus sentimientos. Una de las modalidades más difundidas es la dramatización de canciones, debido a su fuerte carácter lúdico que la hace tan atractiva. Según el tipo de canciones, estas pueden dar lugar a juegos distintos.

Lo que el educador debe saber

- El maestro tiene que cantar con los niños, en algunos casos le será más fácil con el apoyo de algún instrumento musical pero si no se espera de él saber algunas canciones infantiles, folklóricas. Melodías simples que pueden aprenderse en contados minutos.

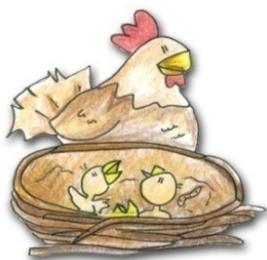
- El maestro debe disponer de un atrayente repertorio de canciones. El maestro elegirá los cantos de acuerdo al estado emocional, físico, espiritual de sus alumnos. Elegirá otros cantos para los niños de la ciudad que para los niños de una escuela rural, los cantos también variarían según el clima general en donde vivan los niños.
- El maestro ha de hacer de cada canción que enseña, una experiencia viva. La letra y el contenido poético han de adquirir realidad, vida, importancia. El niño ha de sentir la letra y sentir la melodía, cada una por separado, y luego las dos combinadas, como unidad.
- El maestro debe tener tanta fantasía como para hacer interpretar cada canción por medio de juegos, dibujos, cuentos, etc. (Lanzaní)

Metodología para trabajar las canciones

- Para que la maestra enseñe una canción a los niños, deberá haberla escuchado previamente, tanto sea de una grabación como que la haya interpretado el adulto; lo hará muy despacio, primero el texto, es decir, ir frase por frase, mediante gráficos.
- Se repetirá varias veces, de manera que se irá haciendo el acento y el pulso de cada frase y hasta que no se aprenda no se pasará a la frase siguiente. Se hará dando palmadas con las manos, con los pies en el suelo, con las manos en los muslos, etc., ya sean con las dos a la vez o bien alternándolos.
- Luego la melodía, añadiendo desplazamientos, juegos de palabras, gestos y mímica que reproduzcan las diferentes acciones, trabajar los giros y palabras que aparecen en el texto de la canción, etc.
- Como ya se adquirió el ritmo de la canción, ya se puede cantarla.

Los niños de 4 a 6 años tienen menos inhibiciones al cantar en público, por lo tanto nos facilita la tarea de enseñarles melodías y textos nuevos. No hace falta que éstas sean infantiles, pero sí de calidad. Así permitiremos que desarrolle sus aptitudes vocales y se apropie de nuevo material. Al existir infinidad de canciones, presentamos algunos ejemplos:

CANCIÓN “DOÑA GALLINA”



(Alvear)

Materiales:

- Ninguno.

Procedimiento:

- La maestra enseñará la letra y música de la canción.
- “Por el gallinero va doña gallina, y todo su cuerpo tiembla de alegría, porque en su nido hoy de mañanita, asomaron cinco picos amarillos”. “Al verlo que gusto sintió doña gallina, y corrió a contárselo a todas sus vecina”. “Que cinco pollitos nacieron este día, de plumitas blancas ¡oh qué maravilla!” (Alvear) 2008.

La coreografía de la canción:

- Cuando se diga “gallinero”, hay que colocar los brazos en círculo al frente del pecho.
- Cuando se diga “gallina”, colocaremos los brazos recogidos en los costados del cuerpo y moveremos de adentro hacia afuera.
- Cuando se diga “tiembla”, todo el cuerpo se sacude.
- Cuando se diga “nido”, juntaremos las manos formando un hoyo.
- Cuando se diga “mañanita”, levantaremos los brazos como desperezándose.
- Cuando se diga “picos”, uniremos los dedos pulgares con los dedos índices, juntaremos y separaremos rápidamente.
- Cuando se diga “corrió”, trotaremos en los propios puestos.
- Cuando se diga “nacieron”, extenderemos los brazos, los juntaremos y los mecerán de un lado a otro.

Una variante puede ser dividir la clase en dos grupos: unos cantarán la canción y otros la dramatizarán. La dramatización cada uno la realizará como quiera y posteriormente

inventaremos una coreografía para todos. Después los niños se intercambiarán los papeles. (Alvear) 2008.

Habilidades que desarrolla:

- Memoria
- Coordinación de movimientos
- Expresión corporal
- Creatividad
- Capacidad gestual y expresiva

SOY UN CANTANTE



(Gifmanía)

Materiales:

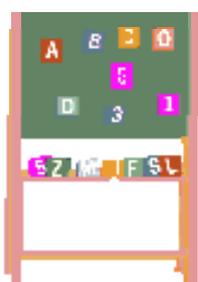
- Micrófonos
- Grabadora

Procedimiento;

- Otra manera de ayudarlos a memorizar melodías y letras es proponer un juego en el que la persona señalada por la maestra será “el cantante” y la canción no debe parar nunca.
- El coordinador del ejercicio cambiará cuando crea necesario de niño “cantante”, y cada uno cantará una parte de la canción.
- Con las repeticiones, aprenderán la canción al terminar la actividad.
- Grabe a cada niño cantando una parte de una canción y luego ponga la grabación para que escuchen. Los niños pueden averiguar quién está cantando cada parte. Esta actividad ayuda a mejorar sus habilidades de audición.

Habilidades que desarrolla:

- Memoria. Escucha activa
- Discriminación auditiva
- Vocalización y entonación
- Participación activa
- Ritmo y pulso
-

LA CANCIÓN DEL ABECEDARIO

(PEKEGIFS, Gifs Animados La escuela)

Añadiéndole algunas cosas puedes convertir la canción del alfabeto en una experiencia de aprendizaje en que estén implicados los sentidos. Muchos niños aprenden el alfabeto con esta canción, les encanta recitarla una y otra vez y se sienten orgullosos cuando la pueden cantar correctamente. El ritmo y el movimiento proporcionan facilidades de movimiento y auditivas que ayudan al niño a recordar el orden de las letras en la canción. Prueba estas ideas sobre juegos en que están implicados los sentidos y ayuda al niño a aprender más sobre el lenguaje y a mejorar sus habilidades auditivas.

Materiales:

- Cascabeles, triángulo, pandereta, tambores
- Bloques, cajas, palos
- Botellas llenas con botones
- Cintas, bufanda, tela
- Tabla con el alfabeto, letras grandes
- Filmadora
- Títere, marioneta

Procedimiento:

- a) Añade ritmo.- Cuando el niño cante la canción del abecedario, muéstrale cómo aplaudir o dar golpes con los pies para seguir el ritmo; o haz de ésta una experiencia más musical dándole un instrumento sencillo que pueda tocar mientras canta. Prueba con cascabeles en la muñeca (o en el tobillo). Otros instrumentos que no requieren de movimientos muy coordinados las manos son el triángulo, la pandereta o los tambores de juguete. Muestra al niño que incluso los objetos cotidianos puede producir sonidos interesantes: golpear bloques y cajas con palos o sacudir botellas llenas de botones, cascabeles o guijarros. El ritmo y el movimiento proporcionan facilidades de movimiento y auditivas que ayudan al niño a recordar el orden de las letras en la canción.
- b) Intenta con voces diferentes.- Anima al niño a que emplee distintos tonos y voces cuando canta la canción del abecedario. ¿Puede susurrarla? ¿O cantarla en voz muy alta? ¿O cantarla con voz muy alta y después muy baja? Puede intentar hacer el sonido del pato o el del ratón, o el gruñido del perro. Es posible que al niño le guste cantar la canción primero muy despacio y luego muy rápido. La versatilidad vocal permite una excelente práctica auditiva y lingüística que contribuye al desarrollo de la lectura. Cuando el niño aprende a escuchar y a hacer diversos sonidos emplea la habilidad necesaria para notar las diferencias de los sonidos de las letras — *B, D, P, y T!*
- c) Seguir el ritmo.- Invita al niño a que baile por la habitación mientras canta la canción del abecedario. Dale accesorios para que se inspire en ellos para sus movimientos; por ejemplo cintas, una bufanda larga o un trozo de tela ligera. ¿Es capaz de bailar con zapatillas de bailarín? Puede marchar y seguir el ritmo como un soldado o zapatear como un bailarín de claqué.
- d) Mirar y cantar.- Mientras el niño canta puedes señalar las letras en una tabla del alfabeto o en fichas de letras para que establezca la relación entre las letras que ve y su sonido.
- e) Formar un dúo.- Canta la canción del abecedario y detente en cualquier punto para pedirle al niño que diga la letra que sigue. Anímalo para que busque la letra en la tabla del alfabeto o entre las fichas de letras.

- f) Juega a las letras musicales.- Pon en círculo un juego de letras grandes, desde la A hasta la Z. A medida que canta las letras puede ir pisándolas. Puede cantar despacio al principio e ir aumentando la velocidad de la canción. También puedes cantar tú la canción, detenerte en un punto y decir “¡Alto!”. Entonces el niño tiene que decir la letra en la que se encuentra.
- g) Haz una película.- Graba en vídeo al niño cuando canta y baila y después ponle la cinta. Disfrutará escuchando su propia voz y viendo sus movimientos.
- h) Monta un espectáculo.- El niño se divertirá viendo a su títere favorito cuando canta y baila la canción del abecedario. Tú puedes hacer una marioneta sencilla atando cintas a las manos de un muñeco de peluche pequeño.

Habilidades que desarrolla:

- Reconocimiento de las letras y los sonidos
- Reconocimiento de las palabras
- Motricidad simple y precisa
- Memoria
- Ritmo, acento
- Práctica auditiva y lingüística

4 LAS RONDAS INFANTILES



(PEKEGIFS, Gifs Animados La escuela)

Las Rondas Infantiles son juegos colectivos de los niños que se transmiten por tradición. Se cantan con rimas y haciendo rondas con movimiento. En su mayoría han sido originarias de España y se han extendido por Latinoamérica. Normalmente, cuando hay niños que juegan a rondas hay bullicio y algarabía y bulle la alegría del grupo con ingenuidad e inocencia. Quién de los adultos no

atesora en su memoria alguna remembranza de sus juegos infantiles, y haber participado en alguna ronda como "Sobre el Puente de Avignón", "Buenos Días Su Señoría, Matantiru-Liru-Lá", "Mambrú se fue a la guerra", "Aserrín, Aserrán" o alguna otra similar. (Infantiles) 2007.

La ronda es un instrumento o recurso educativo de gran influencia formativa ya que su aporte se dirige al enriquecimiento de la expresión creadora, entusiasmo de tal forma que da rienda suelta a la fantasía. La ronda como elemento lúdico tiene en cuenta los movimientos naturales o fundamentales, toda esta manifestación de movimientos lleva una organización rítmica. Las rondas infantiles, tienen la particularidad, de ser cantadas formando un círculo, de allí su nombre propio "ronda". Tienen como beneficio, fomentar en el niño la unión con sus pares, ya que para participar en ella, deben todos, a través de las manos, formar la ronda.

Las rondas son una actividad social que desarrolla la creatividad, imaginación y contribuye a la solución de problema (adaptación, ubicación, respeto al compañero, manejo de espacio). La ronda no es una actividad solitaria sino decididamente social y comunitaria, el niño expresa mejor su "Yo" y se proyecta más satisfactoriamente cuando hay otros niños de su edad presente.

Al realizar una ronda debemos tener presente el goce de la actividad por parte de sus participantes y la creatividad que aflora en ellos. Con ella se logra que el niño interiorice, utilice el espacio y el tiempo, se exprese verbalmente y corporalmente, desarrollo de su percepción motora, visual, auditiva y táctil contribuyendo así con todas las áreas de forma integral.

BUENOS DÍAS SU SEÑORÍA MATANTIRU-LIRU-LÁ (Ronda Popular)



(Divertilandia)

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Se ubica a los niños en fila tomados de las manos.
- Se determina quién va a cantar al frente
- Se inicia la ronda con preguntas y respuestas cantadas.
- Muy buen día, su señoría. Matantiru-Liru-Lá!
- ¿Qué quería su señoría? Matantiru-Liru-Lá!
- Yo quería una de sus hijas. Matantiru-Liru-Lá!
- ¿Cuál quería su señoría? Matantiru-Liru-Lá!
- Yo quería la más bonita. Matantiru-Liru-Lá!
- ¿Y qué oficio le pondremos? Matantiru-Liru-Lá!
- Le pondremos de modista, Matantiru-Liru-Lá!
- Ese oficio no le agrada. Matantiru-Liru-Lá!
- Le podremos de pianista. Matantiru-Liru-Lá!
- Ese oficio no le agrada. Matantiru-Liru-Lá!
- Le pondremos de cocinera. Matantiru-Liru-Lá!
- Ese oficio no le agrada. Matantiru-Liru-Lá!
- Le pondremos de princesita. Matantiru-Liru-Lá!
- Ese oficio sí le agrada, Matantiru-Liru-Lá!
- Celebremos todos juntos. Matantiru-Liru-Lá!”

Habilidades que desarrolla:

- Memoria
- Creatividad
- Lenguaje
- Reglas del juego
- Toma de decisiones
- Análisis
- Orientación espacial

EL PATIO DE MI CASA (Ronda Popular)



(Alvear)

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Los niños se ubican en círculo y uno de ellos al centro.
- Al comenzar la canción todos avanzan tomados de la mano hacia la derecha, mientras cantan: “El patio de mi casa es muy particular, cuando llueve se moja como los demás”
- En esta parte todos se agachan. ”Agáchate y vuélvete a agachar, que a las agachaditas saben bailar”.
- “H,I,J,K,L,M,N,A, si usted no me quiere otro niño/niña me querrá”
- A partir de aquí los niños se ubican en parejas, tocan palmas al ritmo de la canción mientras que el que está en el centro se coloca las manos en la cintura y va poniéndose delante de cada uno de ellos hasta terminar la canción, parándose en ese momento delante de uno de los niños. Entonces, este niño pasa al centro y se repite la ronda. cogidos de las manos saltan cantando.

Habilidades que desarrolla:

- Direccionalidad. Memoria
- Participación. Ritmo
- Coordinación dinámica global

DEBAJO UN BOTÓN (Ronda Popular)



(PEKEGIFS, Gifs Animados Cuentos infantiles)

Materiales: Ninguno.

Procedimiento:

- Los niños se ubican en círculo y entonan la canción girando a la derecha.
- “Debajo un botón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, había un ratón, ton, ton; ¡ay! qué chiquitín, tin, tin. ¡Ay! qué chiquitín, tin, tin. era aquel ratón, ton, ton, que encontró Martín, tin, tin, debajo un botón, ton, ton.
- Se dan dos palmadas cuando se canta “tin, tin” y deteniéndose, dan una palmada con la mano derecha en la palma de la compañera ubicada a su derecha cuando corresponde al “ton, ton”
- También, como canción con ritmo interno los niños pueden omitir o silenciar el “ton, ton” y el “tin, tin”, sustituyéndolo con un gesto, como ponerse un dedo sobre los labios.

Habilidades que desarrolla:

- Direccionalidad
- Memoria
- Coordinación dinámica global

5 EL MIMO



(Sin autor)

La palabra griega “mimo” significa imitación de la realidad; el mimo imitaba la vida que veía con su cuerpo y los gestos. La mímica se define como la expresión del pensamiento por el gesto y movimiento facial que acompañan o sustituyen el lenguaje oral. El mimo se basa en el lenguaje corporal que es aquella señal o conjunto de señales no verbales que indican sentimientos, actitudes y estados de ánimo y nace del silencio y sólo fundándose en él, se justifica como arte independiente de las otras artes escénicas; pero es ante todo imagen, imagen proyectada en el espacio y el tiempo por medio de una difícil teoría de ritmos.

En el mimo se configuran posturas determinantes que "hablan" y transmiten mensajes por sí solas. El mimo es un juego silencioso que se sirve de la música en sus obras recientes. La música ya no queda en la sombra, va más allá de su papel (ruidos, fondos sonoros); se convierte en un elemento regente que acaba encadenando el movimiento. Para todas las representaciones se requiere el siguiente material:

Materiales:

- Reproductor de CD.
- CD. De música instrumental
- Vestimenta acorde a lo que se quiere representar
- Maquillaje

Habilidades que desarrolla:

- Participación activa
- Iniciativa y creatividad
- Capacidad expresiva para resolver las tareas.
- Manejo de emociones
- Manejo del silencio
- Audición. Ritmo
- Trabajo y esfuerzo personal y en grupo

EL ESPEJO



(colorear)

Procedimiento:

- Por parejas, uno será el espejo y deberá imitar los movimientos y gestos del compañero colocándose en frente de él según el ritmo de la música.
- Los roles del juego se intercambian tras unos minutos.

DEPORTES A CÁMARA LENTA



(GARABATA)

Procedimiento:

- Andando por todo el espacio representar diversos deportes, resaltando la importancia de cada fase del movimiento.
- Cuando se cambie de música, se cambia de deporte y todos lo representan

BOLA ENERGÉTICA

Procedimiento:

- Formamos un círculo con todo el grupo (si es muy numeroso formaremos dos)
- El juego consiste en pasar a un compañero una bola imaginaria, las características de ésta van cambiando según el ritmo de la música, puede ser: gigante y pesada, muy pequeña, ardiendo, en forma de cubo, etc.

TIRAR DE LA CUERDA



(cuerda)

Procedimiento:

- Formar un círculo con los niños. Vamos a tirar de una cuerda imaginaria a la altura de la cintura, hacemos como que agarramos la cuerda, la cadera esta atrás en anticipación, y cargamos el cuerpo con energía y movemos las manos hacia atrás, mientras que la cadera se mueve hacia delante.
- Según suene la música, tirar y aflojar la cuerda.

LA VIEJA



(GARABATA)

Procedimiento:

- Utilizando el espacio total los niños imitan el caminar de una anciana manteniendo las rodillas juntas y arrastrando los pies.
- Para hacerlo más convincente sujetaremos un bastón con las manos, y la otra mano sujetara la zona lumbar, inclinando el tronco hacia delante.
- Según el ritmo de la música, caminar rápido o lento.

LA CUERDA FLOJA



(S. autor)

Procedimiento:

- Simulamos que paso a paso, vamos andando por la cuerda floja; flexionando las rodillas y tobillos, para aumentar la ilusión de lucha por mantener el equilibrio.
- Procuramos que los dedos siempre estén en el mismo plano o sujetando una barra horizontal.
- Cuando se detenga la música girar hacia el lado contrario.

EL EXTRATERRESTRE



(GARABATA)

Procedimiento:

- Ubicar a los niños por todo el espacio del aula. La posición inicial es de pie sobre la pierna derecha, y con la pierna izquierda levantada y extendida.
- Colocar el brazo derecho delante y el izquierdo detrás. En el primer cambio, caemos hacia delante para cambiar el peso de la pierna derecha a la pierna izquierda. Mantenemos el cuerpo recto con la pierna derecha, quedándonos en bloque.
- Seguimos con el cuerpo en bloque, pero ahora soltamos la cadera izquierda sobre la pierna izquierda, hacemos un basculamiento de apoyo hacia atrás.
- Cambiamos los brazos; ponemos el brazo derecho detrás y el izquierdo delante.
- Caminar al ritmo de la música.

6 LA BANDA DE MÚSICA



(Inicial.com)

Al niño le encanta explorar nuevos sonidos y especialmente, le gusta hacer ruidos. Ésta es una oportunidad para que forme su propio grupo musical y toque todos los instrumentos. Tocar en una banda o una orquesta les ayuda con el desarrollo social y emocional. En la práctica instrumental, los niños pueden manipular instrumentos musicales como los de percusión e indagar las posibilidades sonoras. Además descubrirán a su cuerpo como un instrumento para producir música.

LA BANDA ESTUDIANTIL



(Sin autor)

Materiales:

- Varios objetos de cocina que hagan ruido: moldes de aluminio u hojalata para tartas, ollas y cacerolas, cuencos de plástico, cucharas de madera, pinceles, palillos, cajas vacías de cereales, cajas vacías de leche, vasos de plástico y latas con conservas.

Procedimiento:

- Reunir varios objetos con los que se pueda hacer ruido.

- Ubicar a los niños en el piso y dejar que curioseee los materiales y sus propiedades.
- Producir diversos sonidos: batir, golpear, sacudir, hacer vibrar, hacer rodar, etc.
- Después de que los niños se hayan divertido un rato con los instrumentos, poner música y llevar el ritmo.

Nota: Asegurarse de que los objetos no representen ningún peligro para los niños (que no tengan bordes o esquinas afilados).

Habilidades que desarrolla:

- Causas y efectos
- Desarrollo de los movimientos simples y de los precisos
- Habilidades auditivas
- Ritmo y movimiento

APRECIACIÓN SONORA



(Sin autor)

Materiales:

- Papel afiche, bloques de madera, tapas de ollas, palos, frascos con semillas, bolas.

Procedimiento:

- Reuniremos a los niños y les pediremos que tomen diferentes objetos cotidianos.
- Explicaremos que éstos serán utilizados en este ejercicio para hacer música, y haremos que cada niño demuestre cómo haría sonar su objeto.
- Un niño propondrá un ritmo y el resto lo deberá seguir. Luego otro compañero dirigirá el juego.
- En grupos de a 4 o 5, armaremos una “banda” de instrumentos no convencionales.
- El docente dirigirá a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo. (Componemos.com)

Habilidades que desarrolla:

- Ingenio
- Creatividad
- Sentido rítmico
- Atención
- Control corporal

LA ORQUESTA

(González Acevedo)

Materiales:

- Todo tipo de instrumentos musicales de material reciclable elaborados por los niños (sonajeros, panderetas, chinchines, toc-toc, güiros, platillos, tambores, etc.).
- Micrófonos.

Procedimiento:

- Todos los niños reunidos en el centro del aula, dialogan y deciden sobre la canción que van a interpretar.
- Cada quien escoge el instrumento a tocar y se agrupan.
- Dos niños harán de cantantes, tomarán el micrófono y se ubicarán convenientemente.
- La docente hará de directora de orquesta. dirigirá a cada grupo para indicar cuando tocan y cuando no, qué instrumentos suenan o se mantiene en silencio, proponiendo que algunos niños aceleren o disminuyan el ritmo.

Habilidades que desarrolla:

- Participación y organización
- Ritmo

- Audición
- Turnos de intervención
- Control de movimientos
- Cooperación y disfrute

7 CONSTRUCCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES CON MATERIAL RECICLABLE



(Inicial.com, Construcción de instrumentos con material descartable)

Para que la música influya de forma decisiva en el desarrollo del niño, será preciso proporcionarle aquellos materiales que favorezcan su expresividad y creatividad. Los instrumentos musicales son un medio ideal para que el niño sienta y exprese al mismo tiempo sus posibilidades de movimiento interno y externo. Pueden ser de madera (claves, cajas chinas), metal (sonajas, campanillas, triángulos), piel o membrana (pandero de mano, panderetas, tambores), láminas (xilófonos, metalófonos). Podemos utilizarlos para acompañar el movimiento, la danza, la voz, ejercitar las habilidades motrices en la coordinación y la independencia de movimientos, fomentar el entendimiento de estructuras sonoras (bien rítmicas o melódicas) y del lenguaje musical, disfrutar de la alegría de hacer música y de expresarse por medio de sonidos y ritmos, etc.

Otra actividad a desarrollar en esta edad puede ser la realización de un instrumentos mediante reciclaje, por ejemplo unas maracas, para hacer entre todos un grupo y tocar diferentes ritmos. Este ejercicio tiene un enfoque globalizador, ya que además del aspecto musical, en el niño se trabajan otros principios

fundamentales para su desarrollo, como puede ser la motricidad fina, una educación en valores, un trabajo en grupo, y todo ello de forma lúdica, participativa y libre, favoreciendo así un aprendizaje autónomo. Mediante esta actividad también se pueden trabajar los conceptos de sonido y silencio, proponiendo entre todos una pequeña señal, que realizará el profesor, y mediante la cual todos dejarán de tocar su instrumento. Tras tener estos conceptos claros podemos introducir poco a poco otros más complejos como la noción de ruido, de velocidad... (Díaz Ortíz) 2008.

Una manera para que el niño participe activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje es construir los propios materiales que va a utilizar. Para hacer música, podemos construir instrumentos musicales con materiales de desecho. La exploración de materiales de desecho permite un trabajo de información y de imaginación sobre los fenómenos fundamentales de la producción sonora. El cristal, la madera, la arcilla, los metales, el papel e infinidad de materiales se pueden convertir en vehículos de comunicación rítmica y sonora.

La actividad que se propone le demostrará a usted y a sus niños cómo hacer instrumentos musicales con artículos reciclables que puede conseguir. En los días y las semanas previas a esta actividad guarde los reciclables. Pídale a los padres de familia que traigan varios tipos de materiales reciclables. Si los reciclables están sucios, asegúrese de limpiarlos y enjuagarlos bien. Una vez que haya recolectado materiales suficientes, arme un área con los reciclables donde los niños puedan tener acceso a todos los materiales y a la vez tengan espacio para trabajar en crear su propio instrumento.

Presente la actividad a los niños describiendo cómo serán capaces de hacer sus propios instrumentos musicales. Discuta sobre los muchos tipos de instrumentos que existen en una banda y pídale a cada niño que decida qué instrumento él o ella quiere hacer. Luego demuestre cómo cada niño puede usar los artículos reciclables para crear su propio instrumento.

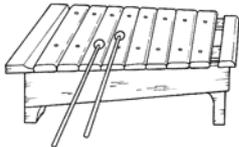
Habilidades que desarrolla:

- Discriminación de sonidos
- Ritmo

- Desarrollo motor
- Creatividad musical
- Ingenio y creatividad
- Valores
- Trabajo en grupo

MATERIALES	ARMADO	FORMAS BÁSICAS DE EJECUCIÓN
	CLAVES	
<p>Palos de escoba.</p> <p>Calas de diferente tipo y diámetro.</p> <p>Maderas cilíndricas</p>	<p>Cortar segmentos de 20 cm de longitud.</p> <p>Lijar los bordes</p>	<p>Entrechocar.</p> <p>Percutir uno, sobre el piso u otra superficie.</p> <p>Percutir dos sobre el piso u otras superficies en forma simultánea o alternada.</p>
	GÜIROS	
Maderas cilíndricas	Cortar segmentos de 30 cm a 35 cm de longitud y hacer pasar por un torno de carpintero.	<p>Deslizar un palillo sobre la superficie estriada.</p> <p>Explorar con otros elementos: lápices, caños de metal.</p>
Trozos de tablas de lavar de maderas o de plástico.	Cortar rectángulos de 6 a 8 cm de ancho por 30 a 35 cm de largo.	<p>Deslizar un palillo sobre la superficie estriada.</p> <p>Explorar con otros elementos: lápices, caños de metal.</p>

Cañas de 1/2 cm de diámetro y de 3 a 6 cm de largo aprox.	Cortar por el medio. Pegar o clavar sobre una madera de 6 a 8cm de ancho por 30 a 35 cm de largo y 1/2 de grosor.	Deslizar un palillo sobre la superficie estriada. Explorar con otros elementos: lápices, caños de metal.
Cañas de 3 a 6 cm de diámetro y de 30 a 35 cm de largo.	Practicar cortes transversales dejando 4cm al comienzo y al final	Deslizar un palillo sobre la superficie estriada. Explorar con otros elementos: lápices, caños de metal.
	PALILLOS	
Agujas de tejer. Pelotitas de ping pong. Algodón Fieltro. Paño lenci. Bolitas de madera.	Cortar segmentos de 15 cm de largo. Quitar la punta. Pegar en un extremo una pelotita forrada o no. En su defecto fabricarlas con los elementos indicados	Se emplean para frotar o percutir.
	COCOS	
Coco	Extraer todas las fibras exteriores. Lijar. Cortar transversalmente. Quitar la pulpa.	Golpear entrechocando las partes convexas. Entrechocar juntando bordes. Golpear chocando una mitad dentro de la otra.

		<p>Rotar una mitad sobre la otra juntando bordes.</p> <p>Colocarlos sobre el piso y percutir con baqueta de madera.</p> <p>Percutirlos sobre el piso simultánea o alternadamente.</p>
	XILÓFONOS	
<p>Tablillas de madera. Palos de escoba. Envases rectangulares de telgopor o cajoncitos de madera.</p>	<p>Utilizar los envases o cajones como caja de resonancia.</p> <p>Practicarles hendiduras en los bordes para apoyar los palos o tablas, cuyos extremos deben sobresalir.</p> <p>Los mismos pueden tener igual o distinta longitud y estar colocados uno junto a otro con una separación de no más de 1 cm.</p> <p>En este caso se ordenan en forma decreciente ubicando el más largo a la izquierda.</p> <p>Conviene apoyarlos sobre una delgada plancha de espuma de goma.</p>	<p>Percutir aisladamente con baquetas de madera.</p> <p>Deslizar la baqueta de un extremo al otro.</p> 
	CAJA DE MADERA	

Madera terciada	Buscar o construir cajas en forma de cubo o paralelepípedo rectangular, que no sean demasiado grandes ni pesadas.	Percutir con palillos de madera.
BONGO		
Dos cocos. Parche previamente remojado 6hs. como mínimo. Madera cilíndrica de 5cm de largo por 2 cm de diámetro aproximadamente. Clavos pequeños. Pedazo de tela .	Quitar las fibras exteriores. Lijar. Quitar una tapa más grande en el extremo superior y otra más pequeña en el inferior. Extraer la pulpa. Colocar el parche tenso sobre la boca superior y clavar. Pegar la tela para tapar los clavitos. Unir ambos cocos con la madera cilíndrica, encolando	Percutir
TAMBORES		
Una lata de galletas. Papel de construcción. Dos palillos de madera o plástico	Cubrir un lado de la lata de galletas con papel de construcción. El lado cubierto con papel de construcción creará un sonido más opaco.	Percutir con los palillos 
PANDEROS		

<p>Envases de plástico de 500cm ó 1000cm cúbicos. Látex o restos de globos comunes o de los que se usan para armar las piñatas. Banditas de goma o elástico fino cosido en los extremos. Latas resistente de diferentes tamaños (bombones, leche en polvo, pintura, etc.) Elástico de 1/2 a 1 cm de ancho unido por los extremos.</p>	<p>Limpian los envases con agua y jabón. Dejarlos secar. Colocar bien estirado el parche sobre la boca del envase y sujetar con el plástico o bandita.</p>	<p>Percutir con palillos. Deslizar uno o más dedos sobre la superficie. Percutir con uno o dos palillos de madera o de goma. Percutir con las manos. Deslizar los dedos por la superficie.</p> 
CASCABELEROS		
<p>Cascabeles, maskin, cinta, Armazón de colador de té en desuso al que se le habrá quitado el alambre o construirlo con alambre forrado con cinta engomada.(ambos se pueden sustituir por cualquier armazón adecuado</p>	<p>Sujetar con cinta los cascabeles al armazón, pegarlos con el maskin para que no se deslicen.</p>	<p>Sacudir. Percutir sobre la otra mano.</p> 
SONAJEROS		
<p>Armazón de colador de té en desuso al que se le habrá quitado el alambre o construirlo con alambre forrado con cinta</p>	<p>Cortar trozos de cinta de 10 a 20 cm de largo. Sujetar con ellos el material elegido en el armazón.</p>	<p>Sacudir. Percutir sobre la otra mano.</p>

<p>engomada.(ambos se pueden sustituir por cualquier armazón adecuado). Cinta. Caracoles. Botones grandes. Clavos grandes y pequeños. Arandelas. Argollitas de metal. Mitades de cáscaras de nuez vacías y limpias. Cañas de 5 a 6 cm de largo por 1 cm de diámetro. Tubos de aluminio de 10 cm de largo por 1 cm de diámetro. Cuentas grandes de madera. Carretes de hilo vacíos, etc.</p>	<p>Para que resulten sonoros, la cantidad de elementos colgantes deben ser numerosos. (no se puede especificar la cantidad porque varía según el material)</p>	
<p>Tapas de botellas de vino, o similar a rosca. Colador de té., cuentas pequeñitas de collar, etc. Cinta engomada de 1cm de ancho.</p>	<p>Colocar en una tapita el material elegido y cerrar con otra. Unir con cinta engomada. Hacer un orificio de lado a lado. Construir varias. Enhebrar en el armazón de modo que queden una junta a otra sin espacio intermedio.</p>	<p>Sacudir. Percutir sobre la otra mano.</p>
	CABASSA	
<p>Calabaza grande. Collar de cuentas redondas no muy grandes.</p>	<p>Practicar un pequeño orificio en la calabaza. Extraer las fibras interiores.</p>	<p>Rotar. Sacudir (si se opta por</p>

Madera cilíndrica de 10cm de largo por 1 ó 1y1/2 cm de diámetro. Semillas, arroz, etc.	Si se desea, rellenar con el material elegido. Insertar el mango. Sujetar alrededor del elemento elegido para hacer el instrumento, trozos del collar en forma longitudinal y transversal.	rellenar el interior). 
CHIN-CHIN		
Tapitas de gaseosas. Armazón tipo colador de té.	Martillar las tapitas hasta dejarlas planas. Hacer un orificio en el centro de cada uno. Enhebrar en el armazón. (Colocar una generosa cantidad de tapitas pero siempre dejando espacio para que puedan deslizarse).	Sacudir. Percutir sobre la otra mano.
Tablita de madera de 4 cm de ancho por 2 cm de largo y 1/2 de espesor. Clavos finos de 3 cm de largo. Tapas de gaseosas	Aplastar las tapas. Perforar en el centro. Apilar las tapitas en grupos de 3 ó 4. Colocar 3 pilas en un extremo de la tablita. Clavar cada una cuidando que el clavo no traspase la madera.	Sacudir. Percutir sobre la otra mano.
CAMPANA		
Tarro de leche pequeño. Tornillo de 10cn de largo.	Perforar el centro del tarro. Insertar el tornillo en la base	Percutir con un palillo de

Tuerca. Trozo de madera de 10 por 10cm aprox. y 2 cm de espesor.	Arandela. Sujetar el tarro con la arandela y el tornillo.	de madera. madera o de metal.	
TUBOS			
Tubos de aluminio(los que se usan para colgar cortinas). Envase rectangular de telgopor.	Construcción en forma similar al xilofón	Percutir aisladamente con palillos de madera. Deslizar el palillo de un extremo al otro.	
FLAUTAS			
Pedazo de bambú de 20cm. Lija	Perforar tres hoyos en el bambú con un clavo a 3cm. de distancia cada uno. Y un hoyo al reverso del mismo. Lijar	Soplar. 	

(Inicial.com, Construcción de instrumentos con material descartable)

8 LOS MEDIOS AUDIOVISUALES



(GARABATA)

Los medios de comunicación audiovisual resultan ideales para trabajar todas las nociones fundamentales a través de la música y el movimiento. Existe en el mercado gran variedad de vídeos musicales para la comprensión de conceptos matemáticos, canciones para entender la separación de los sonidos y perfeccionar el sentido del ritmo, desarrollar la memoria, el vocabulario, la discriminación auditiva, etc., cuentos musicales, juegos musicales, bailes y danzas tradicionales y modernas, dramatizaciones, etc.

Una actividad que puede realizar la docente es seleccionar piezas musicales que resulten atractivas para los niños, grabarlas en cintas de audio o de vídeo y escucharlas o verlas posteriormente; esta situación causará gran alegría a los niños al escucharse o mirarse en estos materiales. Además, servirán para hacer actividades con los estudiantes como: observarlas, comentarlas, sacar conclusiones y establecer compromisos, para reforzar conocimientos, y sobre todo constituye un recurso para obsequiar a los padres, quienes podrán admirar a sus hijos en actividades dentro del aula. Cuántos talentos de los niños se pueden descubrir con estas actividades.

3.1.6 SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

La sociedad actual demanda una mejor preparación continua de los docentes para afrontar con eficacia las nuevas circunstancias y ejercer su rol de un modo más satisfactorio y estimulante, por ello se presenta algunas sugerencias a ser tomadas en cuenta en su desempeño diario:

- Ayude a los niños a crecer como personas aprovechando las posibilidades que ofrece el juego con los sonidos.
- Incluya la música en las actividades diarias.
- Use la música para enseñar y practicar nuevo vocabulario.
- Explore y experimente con la música.
- Motive a los niños a escuchar y a hacer música por sí mismos.
- Provea una caja llena de instrumentos musicales la cual los motiva a crear su propia música.

- Brinde importancia al juego y al trabajo a través de la música y el movimiento.
- Parta de situaciones familiares próximas a la realidad del alumno.
- Aproveche la oferta musical de la sociedad, destacando el folklore propio.
- Facilite abundante material e instrumentos musicales (flautas, botellas con agua, panderetas, chinescos, guitarras, maracas, platillos, etc.), para familiarizarles con una gran variedad de ritmos locales, nacionales e internacionales.
- Observe si los niños y niñas utilizan las posibilidades expresivas del sonido y el cuerpo, para la expresión de ideas, sentimientos y vivencias.
- Compruebe los progresos en el empleo de materiales e instrumentos musicales con fines expresivos, comunicativos y lúdicos.
- Valore el nivel desarrollado en la utilización de la voz y el cuerpo y en la realización de actividades musicales y de danza de dificultad progresiva.
- Observe el disfrute de los niños y niñas en la realización de actividades musicales y de danza.
- Estimule los logros y aciertos individuales y grupales.
- Forme coros mixtos para destacar la participación individual y grupal.
- Varíe constantemente el repertorio musical para que el interés y la motivación se encuentre siempre latente.
- Comparta canciones cortas y variadas en lugar de largas y monótonas.
- Cante junto a los estudiantes, ellos siempre disfrutan de la voz e interpretaciones de su maestra.
- Evite señalar errores.
- Incremente cada vez las posibilidades de movimientos corporales.
- Proponga y ejecute juegos que impliquen rodar, reptar, saltar, mantener el equilibrio con el cuerpo.
- Incorpore la escucha activa de obras conocidas de los compositores que protagonizarán nuestras actividades para fomentar el aprendizaje. Incluso durante la escucha se podrá aprovechar para reflexionar sobre temas relacionados (ritmo de la música, rapidez...) o bien sobre los instrumentos que se oyen y de qué tipo son.
- Aproveche el entono sonoro como fuente principal de información.
- Grabe al niño cantando y déjele escuchar la grabación.

- Ponga música suave cuando coman o hagan la tarea, lean o jueguen de manera tranquila.
- Ofrezca todo tipo de música, aunque el niño tenga una preferida, no limitarlo a un tipo de ritmo únicamente, cuanto mayor tipo de ritmos y sonidos conozca, mayor será su amplitud y descubrimiento musical.
- Rotule los instrumentos y demás materiales.
- Relacione con la expresión plástica y dramática pues ofrecen una gran cantidad de recursos que ayudan a desarrollar una visión más completa de las manifestaciones sonoras.
- Fomente cada día el amor y respeto por la cultura nacional en todas sus expresiones.
- Brinde oportunidades de participar activamente en eventos ya sea en forma individual o grupal.
- Evite que los niños y niñas se desmotiven por pequeños desaciertos.
- Involucre a los padres para que ellos refuercen los aprendizajes en el hogar.

3.1.6.1 SUGERENCIA PARA LOS PADRES

Los estudios muestran que la música estimula las destrezas auditivas y el aprendizaje de las matemáticas, y hasta la lectura y la escritura en los niños. Estas son algunas sugerencias que ayudarán a incorporar la música en sus actividades diarias:

- Convierta los quehaceres diarios en el tema de una canción. Invente canciones para que lavarse los dientes, limpiar e irse a dormir sea algo divertido.
- Antes de sentarse a leer, vea si puede encontrar música que vaya con el ambiente del libro que está leyendo. Por ejemplo: si está leyendo un relato de suspenso, encuentre música lenta y grave; si es un libro alegre o chistoso, una melodía vivaz funcionará; si es una historia triste, elija una pieza lenta y melodiosa.
- Artículos de la casa que puede usar para hacer instrumentos musicales. Invite a sus niños a registrar la casa de arriba a abajo para encontrar las herramientas musicales apropiadas. Una botella puede convertirse en una flauta, un envase de plástico puede ser un tambor o un gorro, y unos frijoles se pueden convertir en una maraca. Use sus instrumentos mientras escucha música o lee poesía rítmica.

- Las letras de muchas canciones tienen líneas descriptivas que resumen una situación: algunas que describen el amor entre un padre de familia y su hijo o una filosofía de la vida. Busque letras de canciones que lo inspiren y escríbalas para pegarlas en alguna parte de la casa, como junto al lavabo del baño. Sus niños leerán este mensaje cada vez que se laven los dientes.
- La próxima vez que lea un libro que sea rítmico, intente cantarlo. Invite a su hijo a cantar con usted. No tienen que ser grandes cantantes para convertir su lectura en un dueto. Cante primero usted solo la página y luego cántela otra vez con sus niños, mientras sigue las palabras con el dedo en el libro.
- Tome canciones conocidas y cambie las palabras para hacer su propia versión de la canción. Después de cantar unos cuantos versos, anime a sus hijos a que hagan lo mismo.
- Escuche toda una selección de canciones y componga un cuento para contarlos con la música. Cuando cambia la música, ¿cómo cambia la acción en el cuento? Escriba su cuento en una hoja de papel y guárdelo con el CD. La próxima vez que saque el CD para escucharlo, agréguele ilustraciones al cuento.
- La próxima vez que vaya a encender el televisor, en vez de hacerlo, ponga música. La música es reconfortante, entretiene y le permite hacer otras cosas, como leer, mientras escucha.
- Recuerde las canciones que sus padres o abuelos le cantaban. Comparta la tradición y enséñeles esas canciones a sus niños. Escriba las letras y de esa manera, asegúrese de continuar la tradición.

CONCLUSIONES

Este trabajo ha demostrado la aplicabilidad de la estrategia metodológica “Aprendamos con la música y el movimiento”.

Una educación integral implica poner al estudiante en contacto con diversos lenguajes, para enriquecer su formación en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. Uno de estos lenguajes está presente en la

música y el movimiento, ya que permite incentivar a otros, y de esta manera ampliar las posibilidades del ser humano para expresarse.

Al ser la música una parte importantísima de la educación de los niños, no debe ser tomada como un instrumento de relleno de las actividades en el aula, ni tomado con ligereza, restándole importancia. Del tipo de experiencias vividas por el niño, va a depender su desarrollo armónico, por ello consideramos que la actividad musical es una actividad educativa de profundos y valiosos alcances formativos - holísticos en la educación infantil.

La fundamentación teórica y la propuesta planteada, pretende fortalecer la labor docente, hacer que se apropien de herramientas pedagógicas y metodológicas, que faciliten integrar la teoría y la práctica educativa y generar un cambio de actitud que conlleven al mejoramiento de la calidad de la educación.

Exhortamos a las docentes a repensar sobre el ejercicio de su labor diaria, la aplicación de otras estrategias metodológicas y a empoderarse de esta propuesta, cuyo proceso de operativización es inmediato, puesto que los estudiantes son de hoy y requieren aprovechar esas ventanas de oportunidad en su crecimiento armónico. El cambio educativo en el aula no es fácil, es un proceso lento que exige un trabajo intensivo y sostenido, pero es muy alentador y motivador considerar que el cambio es posible.

Destacamos asimismo el gran valor educativo que tiene para los niños hacer música en familia. Si fomentamos un buen entorno musical desde la más tierna edad, la música llenará de placer y satisfacción personal a lo largo de su vida. Es importante que los padres se involucren con los niños en estas actividades ya que es un espacio que les permite disfrutar y observar las fortalezas de sus hijos, para reforzar los aprendizajes en casa y de manera especial, descubrir los talentos innatos de sus pequeños para potenciarlos. El trabajo conjunto padres-escuela, creará las condiciones pedagógicas necesarias para alcanzar el desarrollo óptimo de los niños y niñas.

Para concluir es preciso decir que la música representa un papel fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes, por tanto, los maestros, directivos, las instituciones educativas y los padres de familia, deben conocer los alcances y beneficios que se derivan del empleo de la música y el movimiento como parte esencial en la educación integral del menor.

CONCLUSIONES GENERALES

1) En la fundamentación teórica hay dos momentos importantes a considerar:

- Desde el punto de vista pedagógico, se sustenta en una serie de corrientes pedagógicas proclamadas por pedagogos, grandes músicos y pedagogos musicales, quienes en sus valiosos aportes, postulan a la música como proceso globalizador en el crecimiento armónico de los niños.
- Desde el punto de vista didáctico, la fundamentación teórica se basa en el conocimiento y aplicación correcta de estrategias metodológicas y técnicas activas para el desarrollo integral de los niños y niñas.

2) Como se demostró en el diagnóstico, las docentes desconocen las implicaciones que la música y el movimiento tienen en el desarrollo integral de los niños, por ello manejan las mismas estrategias metodológicas por lo que las clases se vuelven inactivas, restan importancia al mundo del sonido y sus cualidades, como elementos precursores de una buena comunicación, desconociendo que desarrollar la escucha activa permitirá que los niños incursionen con éxito en los procesos de lectura y escritura. Esta situación evidenció la necesidad de elaborar una propuesta metodológica que informe y oriente a las docentes.

3) El problema detectado en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica de la UTE No. 2 de la provincia del Azuay, fue la falta de escucha activa. La estrategia metodológica sobre la música y el movimiento constante en la propuesta planteada, constituye una alternativa de solución a las necesidades educativas presentes en el Primer Año de Educación General Básica, por ello, debe ser socializada de manera imperativa, a todas las docentes de la provincia y del país.

4) La propuesta “Estrategia metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje a través de la música y el movimiento en el Primer Año de Educación General Básica”, fue presentada para su validación, a cinco distinguidos profesionales de la educación, quienes calificaron Excelente, considerando la estructura, coherencia, y aplicabilidad de la misma.

5) La novedad científica de este trabajo radica en que hoy los y las docentes de Primer Año de Educación General Básica, cuentan con un documento para trabajar la música y el movimiento en el aula, elaborado de manera sistemática y de fácil comprensión, al que recurrirán como referente para su tarea educativa efectiva.

En general este trabajo constituye un aporte a la educación ecuatoriana, tanto en la teoría como en la práctica, cuyo mensaje subyace en convocar y exhortar a la participación voluntaria de las docentes, en la innovación y la construcción permanente de nuevos esquemas paradigmáticos, a fin de desempeñar su labor con eficiencia y efectividad.

RECOMENDACIONES

Los resultados obtenidos en la presente investigación, han determinado la necesidad de aplicar transformaciones que implicaran una evolución en la práctica diaria, por ello se recomienda:

- a) A las docentes de Primer Año de Educación General Básica, se sugiere renovar las estrategias metodológicas que aplican en el aula, de tal suerte, que sean interactivas, participativas, que conlleven a brindar a los estudiantes momentos oportunos para que desarrollen su pensamiento.
- b) Si la música y el movimiento son potenciadores del desarrollo integral de los estudiantes, entonces, se recomienda a las docentes, su aplicación a través de las actividades propuestas, de una manera natural, cotidiana, lúdica, continua y sistemática.

- c) El trabajo realizado constituye el inicio a futuras investigaciones, por ello, se sugiere a los actores implicados en el proceso educativo, continuar con esta tarea, a fin de aportar más elementos teóricos y prácticos para ampliar los recursos psicopedagógicos disponibles para que el docente los utilice en el aula.

DISCUSIÓN

1.- Los objetivos y las preguntas de la investigación se fueron resolviendo oportunamente y se cumplieron a cabalidad en cada uno de los capítulos. a) Se realizó el diagnóstico para conocer la situación de preparación didáctica y metodológica del docente sobre la música y el movimiento b) Se diseñó una propuesta: Estrategia metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje a través de la música y el movimiento en el Primer Año de Educación General Básica. c) Se consultó la propuesta metodológica a expertos profesionales en el tema, para conocer a través de sus criterios, la validez y aplicabilidad de la misma.

2.- Los resultados de una investigación realizada en preescolares de 500 jardines infantiles, por la Universidad de Münster (Alemania), reveló que el 88% de los niños que cantaban con frecuencia estaban bien preparados para la escolarización; en cambio, sólo lo estaba el 44% de los que cantaban menos. Este estudio demostró que cantar melodías en la infancia y aprender a través de ellas, mejoraba el desarrollo social, físico y mental de los pequeños y enriquecía su lenguaje. Por ello, en base a la investigación bibliográfica y a los resultados obtenidos, se elaboró el manual “Aprendamos con la música y el movimiento”, documento que constituye un aporte a la educación de Primer Año de Educación General Básica de la provincia y del país.

3.- Los resultados alcanzados se dieron, porque la propuesta planteada está fundamentada científicamente en los aportes de neuropedagogos y pedagogos musicales, y a su vez aporta elementos teóricos y prácticos que se configuran como innovadores en la educación infantil y constituye una novedad en la provincia del Azuay, por ser un trabajo que por primera vez se presenta en este contexto, por ello, debe ser socializada a las docentes interesadas y comprometidas en formar niños y niñas que colaboren con la transformación social. Los componentes principales de esta propuesta son la música y el movimiento como elementos indispensables en el desarrollo holístico de los infantes, planteados a través de diversas actividades creativas lúdicas.

4.- “Aprendamos con la música y el movimiento”, es un trabajo que se perfila más que como un consolidado teórico, como un manual de orientación metodológica, por ello se constituye en una guía práctica, fácil de aplicar, útil, pues ofrece a las educadoras un amplio abanico de posibilidades en su trabajo; está diseñada de forma comprensiva, detallada y secuenciada. La sencillez del planteamiento de esta guía didáctica hace que el profesor pueda asimilar rápidamente nuevas estrategias de trabajo y, le permiten comenzar a saldar esa deuda pendiente que ha tenido durante tanto tiempo con la educación, al haber soslayado a la música y el movimiento en su labor diaria.

5.- El trabajo realizado, tiene su origen en la experiencia en el campo de la supervisión educativa. La observación de procesos didácticos en el aula, la revisión de planificaciones escritas y el diálogo sostenido con las docentes, han permitido apreciar una realidad constante; la labor docente no atiende a todos los aspectos del desarrollo infantil, prioriza un aspecto sobre otro, sin contar que todos contribuyen en la misma medida al desarrollo integral del infante. Esta situación tendrá sus efectos perjudiciales para los niños y niñas en su incursión en la vida escolar.

6.- La investigación tiene como fundamento a la Neuropedagogía, se basa en las teorías de Froebel, Montessori, Piaget, Vigotsky y Gardner, en los métodos de Orff, Dalcroze, Kodaly, Stokoe, Schaffer, Villalobos y Hemsy, y en el Buen Vivir de la Constitución Ecuatoriana, cuyos postulados constituyen el marco sobre los cuales se elaboró la propuesta.

7.- En el trabajo de investigación se debió incluir los criterios de los padres de familia y de los niños y niñas de las instituciones educativas donde se aplicó el diagnóstico. La causa de esta situación fue la dificultad de contactar a los padres de familia en horas de la jornada de trabajo escolar, pues la supervisión educativa, al no tener permanencia en una sola institución, se ve impedida de realizar esta tarea.

8.- El presente trabajo abre una línea para futuras investigaciones. Las personas involucradas en la educación tienen un punto de partida, para determinar el impacto de la música y el

movimiento en el desarrollo de los niños y niñas con dificultades de aprendizaje tales como déficit atencional, o trastornos como el síndrome de Down, autismo o problemas conductuales.

CAPÍTULO IV

4 VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

El propósito de la validación es solicitar la revisión y emisión de criterios y opiniones a expertos para afinar la propuesta: **“Estrategia metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”**, a fin de que se constituya en una herramienta de trabajo, que permita a las docentes optimizar los procesos educativos en beneficio del desarrollo integral de los niños y niñas. Mediante oficio se solicitó el valioso aporte a cinco expertos en educación, cuya selección se hizo tomando en cuenta el perfil profesional de cada uno y la trascendencia en su labor docente.

Profesional:

Mgst. José Vicente Córdova Mosquera

Títulos:

- Magíster en Docencia Universitaria – UDA
- Especialista en Docencia Universitaria – UDA
- Profesor de Filosofía y Pedagogía – PUCE
- Licenciado en Humanidades – PUCE
- Bachiller en Ciencias de la Educación – Normal Manuel J. Calle

Experiencia Profesional:

- 40 años de servicio docente.

Cargos desempeñados:

- Supervisor Provincial de Educación
- profesor de la Universidad del Azuay
- Director Regional de Educación del Austro
- Director Provincial de Educación del Azuay
- Profesor de Nivel Medio – Rector de Colegio
- Profesor de Educación Primaria

Profesional:

- Lidia del Carmen Jimbo Cordero

Títulos:

- Magíster en Ciencias de la Educación. Mención Educación Infantil – UNITA
- Diplomado en Investigación Socio-Educativa UNITA
- Licenciada en Gerencia y Liderazgo Educativo – UNITA
- Profesora de Educación Preprimaria – Normal Manuel J. Calle

Experiencia Profesional:

- 21 años de servicio docente

Cargos desempeñados:

- Coordinadora de la Comisión de Evaluación y Acreditación de la UNITA
- Gestora del Conocimiento de la Carrera de Educación Inicial de la UNITA
- Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNITA
- Directora – Profesora del Jardín de Infantes Ciudad de Cuenca
- Directora Encargada de la escuela Ciudad de Cuenca
- Profesora de aula de Jardín de Infantes Juan Girón Sánchez

Profesional:

- Gina Bojorque Ñiegues

Títulos:

- Máster en Estudios Educativos – Lovaina, Bélgica
- Licenciada en Psicología Educativa – U. de Cuenca
- Profesora de Segunda Enseñanza Especialidad en Psicología y Pedagogía – U. de Cuenca

Experiencia Profesional:

- 7 años de servicio docente

Cargos desempeñados:

- Profesora de la Facultad de Filosofía – U. de Cuenca
- Coordinadora del Proyecto de Evaluación de textos de Lengua y Literatura, Contrato Social por la Educación
- Rectora de la Unidad Educativa San Roque
- Directora de la Unidad Educativa San Roque

- Profesora de Primer Año de la Unidad Educativa San Roque

Profesional:

- Laura Patricia Alvear Vázquez

Títulos:

- Magíster en Educación Mención Educación Superior – UNITA
- Experto en Administración de Instituciones Educativas – Fundación UNED
- Licenciada en Administración y Supervisión Educativa - Universidad de Guayaquil
- Administradora Educativa – Universidad de Guayaquil
- Técnico en Educación Preprimaria
- Profesora de Primaria

Experiencia Profesional:

- 32 años de servicio docente

Cargos desempeñados:

- Profesora Orientadora de Práctica Docente ISPED
- Profesora de Primer Año de la escuela Honorato Vázquez
- Miembro del Consejo Directivo del ISPED
- Vicepresidenta de la Asociación del ISPED
- Directora – Profesora del Jardín de Infantes Angélica Corral

Profesional:

- Matilde Georgina Castro Ordóñez

Títulos:

- Máster en Desarrollo Educativo
- Diplomado en Educación Rural
- Licenciada en Ciencias de la Educación – Universidad de Cuenca
- Profesora de Educación Primaria – Universidad de Cuenca

Experiencia Profesional:

- 29 de servicio docente

Cargos desempeñados:

- Supervisora Provincial de Educación

- Coordinadora de UTE
- Facilitador de varios Seminarios y Talleres
- Docente de Educación Primaria.

Para la validación se entregó a cada experto la propuesta y el instrumento respectivo.

4.1 RESUMEN DE LA VALIDACIÓN

Los resultados obtenidos de la valoración cualitativa proporcionada por los cinco expertos, se sintetizan en el siguiente cuadro:

INDICADORES	APRECIACIONES			
	EX	MB	B	R
La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.	5			
Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.	5			
Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.	5			
Tiene congruencia conceptual y metodológica.	5			
Es un tema que reviste de actualidad.	5			
Tiene impacto en el campo educativo.	5			
Las actividades, juegos musicales y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación Básica.	5			
El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.	5			

La valoración otorgada por los cinco expertos profesionales de la Educación, mediante la escala de calificación, sobre la estructura, coherencia, y aplicabilidad de la propuesta, es Excelente en todos los indicadores planteados, por lo cual se valida la **“Estrategia metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”**. Además, en las

recomendaciones, emiten sus criterios respecto a que la propuesta es innovadora, que tiene una excelente fundamentación científica y constituye un valioso aporte para el mejor desarrollo del proceso educativo, por lo cual debe socializarse a todos los docentes de Primer Año de Educación General Básica y Educación Inicial para su aplicación en el aula. Ver Anexos No. 07, 09, 11, 13, 15.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA DE DOCUMENTOS

- Akoschky, Judith. Alsina, Pep. Díaz, Maravillas. Giráldez, Andrea. *La música en la escuela infantil (0-6)*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S. L. España. 2009.
- Betancourt, Julián. Yaladez, María de los Dolores. *Atmósferas creativas: juega, piensa y crea*. Editorial El Manual Moderno. México. 2000.
- Condemarín G., Mabel. Chadwick W., Mariana. Milicic M., Neva. *MADUREZ ESCOLAR*. EDITORIAL ANDRÉS BELLO. Santiago de Chile. 1998.
- Consejo Provincial de Educación. *Documento Curricular Área Artística Música*. Provincia del Neuquén. Argentina. 2009.
- Diez, Susana. Tirabasso, Mónica. *Los colores y los sonidos*. Editorial EDIBA S.R.L. Argentina. 2009.
- Diez, Susana. Tirabasso, Mónica. *Composición*. Editorial EDIBA S.R.L. Argentina. 2009.
- GRUPO EDITORIAL norma EDUCACIÓN. *Guía de aplicación curricular. Primero de Básica en el nuevo currículo del 2010*. GRUPO EL COMERCIO C. A. Quito. 2011.
- LEXUS. *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal*. CADIEX Internacional S.A. Buenos Aires. 2005.
- Macmillan, Bonnie. *Niños: manual de instrucciones, entenderlo y potenciar sus habilidades*. Editorial Grijalbo. Barcelona. 2004.

- MAESTRA JARDINERA. *Actividad Musical*. Editorial EDIBA. Argentina. 2002.

- MAESTRA JARDINERA. *Maternal*. Editorial EDIBA. Argentina. 2004.

- MAESTRA JARDINERA. *Proyecto “Los sonidos nos hablan”*. Editorial EDIBA. Argentina. 2005.

- MAESTRA JARDINERA. *Educación Física*. Editorial EDIBA. Argentina. 2010.

- Ministerio de Educación. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Editorial Don Bosco. Quito. 2010.

- Ministerio de Educación. ACTUALIZACIÓN Y FORTALECIMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Ministerio de Educación del Ecuador. Quito. 2010.

- Peralta E. María Victoria. *El currículo en el Jardín Infantil*. Editorial ALFA. Chile. 1988.

- Peralta E. María Victoria. *INNOVACIONES CURRICULARES en educación infantil*. Editorial Trillas, S. A. de V. México. 2008.

- República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*. Ministerio de Educación. Quito. 2008.

BIBLIOGRAFÍA VIRTUAL

- Alchourron, Rodolfo. *La Música Popular*.

http://www.rodolfoalchourron.com/La_musica_popular.htm Visita: 26/03/2011, 23:12

- Andrade Rodríguez, Bárbara. *Sobre la educación artística de los niños en la edad temprana y preescolar*.

<http://www.oei.org.co/celep/andrade.htm> Visita: 02/05/2011, 22:30

- Arguedas Quesada, Consuelo. *MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DEL INGLÉS, ESPAÑOL Y FRANCÉS*

<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/1-2009/archivos/musica.pdf> Visita: 07/01/2011, 15:26

- Céspedes, Amanda. *Entrevista*. Revista Educar N° 151. Año: 2011

<http://www.educar.cl/index.php?opcion=reportaje&id=4304> Visita: 18/05/2011, 20:45

- COLUM. *Los beneficios de la música para tu bebé*.

<http://www.blogbebes.com/los-beneficios-de-la-musica-para-tu-bebe/> Visita: 07/02/2011, 17:55

- Cordantonopulos, Vanesa. *Influencia de la música en el desarrollo personal*.

<http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/11/influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo.html> Visita: 02/07/2010, 00:10

- Cosas Infantiles. *Juegos infantiles para niños Juegos infantiles musicales*.

<http://www.cosasinfantiles.com/d-juegos-musicales.html> Visita: 09/05/2011, 18:45

- Díaz Ortiz, Lucía. *La música como parte del aprendizaje educativo*

<http://www.filomusica.com/aprendizaje.html> Visita: 14/10/2010, 20:35

- Educadores y Arte: *LA EXPRESIÓN CORPORAL –DANZA, SEGÚN PATRICIA STOKOE*

<http://educadoresyarte.blogspot.com/2008/08/la-expresion-corporal-danza-segun.html>

Visita: 21/05/2011, 17: 47

- Educarchile. *Estudiar música para mejorar los aprendizajes.*

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206381>

Visita: 03/03/2011, 23:15

- Educarchile. *Estudiar música para mejorar los aprendizajes.*

<http://normacertad.blogspot.com/2011/02/estudiar-musica-para-mejorar-los.html>

Visita: 04/04/2011, 18:28

- Eduquemos en la Red, S.A.C. del Perú. *Intelecto sónico: estimular el aprendizaje y la creatividad con música.*

<http://www.eduquemosenlared.com/es/index.php/articulos-maestros/101-intelecto-sonico-1>

Visita: 02/05/2011, 21: 43

- Fernández, Faustin-Leibach, Cristele. *Desarrollo de la Capacidad Creativa a través de la Educación Musical.* Revista mensual de publicaciones en Internet.

<http://www.filomusica.com/filo82/creatividad.html> Visita: 02/05/2011, 22:14

- Gallego García, Cristina Isabel. *La educación rítmica en el niño de infantil.*

<http://www.filomusica.com/filo43/eritmica.html> Visita: 17/02/2011, 21:20

- Gallego García, Cristina Isabel. *Educación la inteligencia emocional de los niños con la música.* Revista mensual de publicación en Internet.

<http://www.filomusica.com/filo20/nino.html> Visita: 27/03/2011, 24: 31

- González Durán, Miguel. *La importancia de la música en los niños.*

<http://territoriokids.blogspot.com/2008/04/la-importancia-de-la-msica-en-los-nios.html>

Visita: 02/05/2011, 22:15

- hola.com. *Descubriendo los beneficios de la música.*

<http://www.hola.com/ninos/2010011312307/ninos/desarrollo/musica/1/>

Visita: 07/02/2011, 17:30

- Jiménez, Carlos Alberto. *EL NUEVO RETO PARA LOS DOCENTES DEL SIGLO XXI.*

http://www.geocities.com/ludico_pei/pedagogia_o_neuropedagogia.htm

Visita: 14/01/2011, 19:15

- Juega & Aprende. *Actividades para niños y desarrollo infantil propuestas por Fisher Price.*

<http://www.fisher-price.com/es/playtime/learn.asp?min=2.5&max=3> Visita: 14/01/2011,

18:33

- Juegos de Expresión Corporal – Ágora Marianista. *JUEGOS DE EXPRESIÓN*

http://www.marianistas.org/juegos/Juegos_de_Expresion_corporal.pdf

Visita: 05/05/2011, 21:35

- Landolfi, Hugo. *Música para mejorar nuestra inteligencia.*

<http://www.sabiduria.com/liderazgo/musica-inteligencia/> Visita: 07/02/2011, 17:50

- Lanzaní, Paola. Burton, Gisella. Goldstein, Carolina. *La maestra jardinera y la Educación Musical* <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/706.ASP>

Visita: 16/01/2011, 19: 19

- Londoño, F. María Eugenia. *Música Popular, Tradicional e Identidad Cultural. Enfoques y Problemas.*

http://acontratiempo.bibliotecanacional.gov.co/files/ediciones/revista3/pdf/Rev3_01_Musica%20popular.pdf Visita: 26/03/ 2011, 21:45

- Martínez, Eduardo. *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños.*

[/http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos-al153.html](http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos-al153.html) Visita: 08/06/2010, 21:17

- Mineduc. *Especialistas analizan importancia de enseñar música a los niños.*
<http://noticias.universia.cl/vida-universitaria/noticia/2008/05/12/310935/especialistas-analizan-importancia-ensenar-musica-ninos.html> Visita: 02/05/2011, 22:30

- Muscarsel, Cristina. *Taller Musical 2. Guía didáctica de actividades musicales para profesores con alumnos de 4 años.*
http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle.php?Id_articulo=2005
Visita: 11/02/2011, 08:10

- Muscarsel, Cristina. *Taller musical de Cristina Muscarsel en Sevilla (WEB OFICIAL) 2002*
<http://sevillatallermusical.blogspot.com/> Visita: 18/07/2011, 22:00

- Olmedo Medina, Ángeles. *La audición musical activa.* Revista mensual de publicación en Internet. <http://www.filomusica.com/filo82/audicion.html> Visita: 02/05/2011, 22:10

- Para Bebés. *Beneficios de la música en los niños.*
<http://www.clubparenting.com/beneficios-de-la-musicoterapia-en-los-ninos.html>
Visita: 07/02/2011, 17:14

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *Corriente psicológica: método Willems*
<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems> Visita: 14/02/2011, 14: 50

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *El método Martenot*
<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-martenot> Visita: 14/02/2011, 14:10

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *La teoría de Piaget en la Educación Musical*
<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget> Visita: 14/02/2011. 14:00

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *Método Dalcroze.*
<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze> Visita: 14/02/2011, 14:30

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *Método Kodaly*

<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>

- PEDAGOGÍA MUSICAL. *Método Orff*.

<http://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-orff> Visita: 14/02/2011, 14: 40

- Pérez Alcaraz, Sebastián F. *Bases pedagógicas para la educación musical integral*.

<http://www.redes->

[cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm](http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm) Visita: 16/02/2011, 23:15

- Redacciones de Educaweb. *LA FORMACIÓN MUSICAL FOMENTA LA ADQUISICIÓN Y DESARROLLO DEL LENGUAJE*.

<http://www.educaweb.com/noticia/2007/09/24/formacion-musical-fomenta-adquisicion-desarrollo-lenguaje-12539.html> Visita: 25/02/2011, 08:00

- Rodríguez F. Carmen. *Formas y colores se transforman en notas y ritmos. Un método para enseñar música estimula el desarrollo cerebral de los preescolares*

http://www.pediatraldia.cl/01BODEGA2/musica_des.htm Visita: 06/05/2011, 19:00

- Romero Carmona, Juan Bautista. *Música, Creatividad y Comunicación*.

<http://www.educaweb.com/noticia/2008/02/11/musica-creatividad-comunicacion-12778.html>
Visita: 25/02/2011, 08:00

- Rondas Infantiles. *RONDAS INFANTILES*.

<http://lugarinfantil.blogspot.com/> Visita: 01/06/23:00

- Rosabal Aguilar, Ángel. *Propuesta de juegos para potenciar la Expresión Corporal en preescolares*.

<http://www.monografias.com/trabajos82/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal/propuesta-juegos-potenciar-expresion-corporal2.shtml> Visita: 15/05/2011, 22:10

- Rubira, Francisco J. *Música y Cerebro*.

http://www.tendencias21.net/neurociencias/Musica-y-Cerebro_a14.html

Visita: 27/03/2011, 24:05

- San Juan de Andalucía. Departamento de Música. *Características del sonido*

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesmateoaleman/musica/caracteristicasonido.htm>

Visita: 08/03/2011, 18:10

- Scribd. *Definición de sonido*.

<http://es.scribd.com/doc/245590/Definicion-de-sonido> Visita: 24/02/2011, 17:04

- Scribd. *EXPRESIÓN CORPORAL*.

<http://es.scribd.com/doc/7687184/Expresion-Corporal> Visita: 11/02/2008, 17:33

- Tendencias Científicas. *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños*.

<http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos-a1153.html> Visita: 08/06/2010, 17:45

- Universidad Andrés Bello. *La Música Potencia el Desarrollo Cognitivo, Psicomotor y Socio Afectivo de Niños y Jóvenes*.

http://www.facebook.com/note.php?note_id=164752235871 Visita: 30/03/2011, 22:50

- Valda, Juan Carlos, *Cómo mejorar la comunicación – Oír no es lo mismo que escuchar*

<http://jcvalda.wordpress.com/2009/06/16/como-mejorar-la-comunicacion-oir-no-es-lo-mismo-que-escuchar/> Visita: 01/06/2011, 20:00

- Web del bebé, en Primeros Pasos. *Importancia de la música en los niños*.

<http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html>

Visita: 25/02/2011, 08:54

- Zatorre, Robert. *MÚSICA Y NEUROCIENCIA, UNA EXPERIENCIA TRASCENDENTE*.
Universidad de Montreal. Barcelona. 2008.

<http://www.zlab.mcgill.ca/hombre.html> Visita: 14/01/2011, 08:27

BIBLIOGRAFIA DE IMÁGENES

- Alvear, Janet. *Gorriones*. Gráficas Hernández. Cuenca. 2008.

- AIEM Willems – Biografía. *Edgar Willems*.

<http://aiem-willems.org/monde/index.php?page=bioWillems&lang=es&codehttp://aiem-willems.org/monde/index.php?page=bioWillems&lang=es&code>

Visita: 07/04/2011, 14:28

- Biografo .info. *Biografía de Rosa Agazzi*.

http://www.sarpanet.info/rosa_y_carolina_agazzi/index.php Visita: 19/02/2011, 21:40

- Biografo .info. *Biografía Jaques-Dalcroze*.

<http://www.biografo.info/biografias/ver/16742/mile-Jaques-Dalcroze>

Visita: 19/02/2011, 21:50

- Biografo .info. *Biografía de Friedrich Froebel*.

<http://www.biografo.info/biografias/ver/10279/Friedrich-Frbel> Visita: 19/02/2011, 21:30

- Biografía de Murray Schafer. *Murray Schafer*.

<http://portalalternativo.com/banda/R-Murray-Schafer/> Visita: 25/02/2011, 18:45

- Biografía de Lev Vigotsky. *Lev Vigotsky*.

http://www.psicoadictiva.com/bio/bio_28.htm Visita: 01/03/2011, 12:00

- Biografías y Vidas. *María Montessori*.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/montessori.htm> Visita: 07/11/2010, 18:00

- Biografías y Vidas. *Jean Piaget*.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/piaget.htm> Visita: 07/02/2011, 18:30

- Biografías y Vidas. *Zoltán Kodály*.

<http://www.biografiasyvidas.com/biografia/k/kodaly.htm> Visita: 07/03/2011, 14:30

- Céspedes Calderón, Amanda. *Amanda Céspedes*

http://www.filsa.cl/index.php?option=com_content&view=article&id=986:-amanda-cespedes-calderon&catid=55:nacionales&Itemid=81 Visita: 19/04/2011, 19:11

- Dibujos infantiles. *Dibujos para colorear y dibujos animados para niños*.

<http://www.dibujos-infantiles.com/#> Visita: 10/04/2011. 17:00

- Dibujos para colorear. *Espejo para colorear*.

<http://para-colorear.net/?s=ESPEJO> Visita; 11/05/2011. 15:00

- Dibujos para colorear. *Más instrumentos PARA COLOREAR para niños*.

<http://www.pekesapiens.com/ms-instrumentos-para-colorear.html> Visita 17/03/2011, 13:45

- Divertilandia. *Pilosos – JUEGOS*

<http://www.pilosos.com/web/diver/juegos/> Visita: 30/04/2011, 14:36

- Educación Inicial.com. *Construcción de instrumentos con material descartable*.

<http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/2250/2269.ASP> Visita: 10/04/2011, 16.45

- Educación Inicial.com. *Educación plástica para educación preescolar*.

<http://www.educacioninicial.com/ei/areas/plastica/index.asp> Visita: 18/05/2011, 19:00

- Educación Inicial.com. *Proyecto: La caja de pandora.*
<http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/4700/4711.asp> Visita: 12/05/2011, 17:20

- Entradas que contienen: Patricia Stokoe “Violeta Hemsy de Gainza”. *Violeta Hemsy de Gainza.* <http://www.violetadegainza.com.ar/tag/patricia-stokoe/> Visita: 24/03/2011, 13:34

- Estudio Kalmar Stokoe. *Patricia Stokoe.*
<http://kalmarstokoe.com.ar/> Visita: 15/02/2011, 15:18

- GARABATA: *Poesías Infantiles.*
<http://www.pacomova.es/> Visita: 01/06/2011, 17:40

- Guerrero Castro. Francisco. *Howard Gardner Inteligencias Múltiples.*
<http://www.monografias.com/trabajos12/intmult/intmult.shtml> Visita: 14/03/2011, 16:10

- Gifmanía. *Gif Animados de niños cantando.*
<http://www.gifanimados.com/ninos/cantando/> Visita: 01/06/2011, 22:45

- Imágenes. *Dibujos, fotos....sobre el ballet.*
http://manualidades.facilísimo.com/foros/pintura/imagenes-dibujos-fotos-sobre-el-ballet_403215.html Visita: 01/06/2011, 22:07

- Imágenes y dibujos para imprimir. *Dibujos de niños para imprimir.*
<http://www.imagenesydibujosparaimprimir.com/2011/03/dibujos-de-ninos-para-imprimir.html>
 Visita: 26/05/12:47

- Ilustración de niños jugando saltar la cuerda. *Niños saltando la cuerda.*
http://es.123rf.com/photo_1780199_ilustraci-n-de-ni-os-jugando-saltar-la-cuerda.html
 Visita: 25/04/2011. 22:00

- Imágenes de la vida de Carl Orff. *Carl Orff*.

<http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/imagenes.htm> Visita: 14/ 03/2011, 15:21

- Imágenes de Heitor Villa-Lobos: *villa-lobos*.

<http://www.lastfm.es/music/Heitor+Villa-Lobos/+images/39316653>

Visita: 23/04/2011, 14:12

- JACCHIGUA 2011. *JACCHIGUA BALLET FOLCLORICO NACIONAL DEL ECUADOR*

<http://www.facebook.com/photo.php?fbid=122964974428144&set=a.122964897761485.18190.110822862309022&type=1> Visita: 28/04/2011, 14:00

- Juegos de Expresión Corporal – Ágora Marianista. *JUEGOS DE EXPRESIÓN*

<http://www.marianistas.org/juegos/Juegos de Expresion corporal.pdf> Visita: 05/05/2011, 21:35

- Juegos infantiles para niños. *Juegos infantiles musicales Cosas Infantiles*

<http://www.cosasinfantiles.com/d-juegos-musicales.html> Visita: 18/05/2011, 21:43

- La magia sonora del Ondes Martenot. *Maurice Martenot*

<http://www.audionautas.com/2010/11/la-magia-sonora-del-ondes-martenot.html>

Visita: 07/04/2011, 18:46

- Música en colores, un método de enseñanza. *Estela Cabezas*.

<http://www.musicaencolores.com/main.html?src=%2F42267.html>

Visita: 01/03/2011, 15:26

- Pedagogía de la Ternura. Escribe Orlando Terré. *Orlando Terré Camacho*.

<http://orlandoterre.blogspot.com/> Visita: 12/01/2011, 20:04

- PEKEGIFS. *Pegatinas. Crea tus paisajes*.

<http://www.pekegifs.com/pekemundo/pegatinas/pegatinas.htm> Visita: 19/06 2011, 22:17

- Sin autor. *Cuerda Floja Fotos*.

<http://es.123rf.com/stock-photo/cuerda+floja.html> Visita: 25/04/2011. 22:30

- Trabajos de ilustración de imágenes. *Serpiente cascabel*.

<http://www.canstockphoto.es/ilustracion/serpiente-cascabel.html> Visita: 30/04/2011, 15:36

ANEXOS

Anexos No. 1, 2, 3

Oficios enviados a las Directoras de las tres Instituciones Educativas, solicitando la autorización respectiva para aplicar a las docentes las encuestas y observar el desarrollo de un período de clases.

Cuenca, 2 de febrero de 2011

Magister

Liliana Arciniegas

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "HERMANO MIGUEL DE LA SALLE"

Ciudad.

De mi consideración:

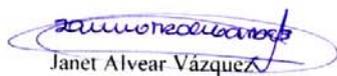
Con un atento y cordial saludo y el deseo de éxito en las funciones que acertadamente viene desempeñando al frente de tan prestigiosa Institución, me dirijo a Usted para solicitarle comedidamente, su autorización para aplicar una encuesta a las docentes y observar un periodo de clase en cada uno de los cinco paralelos de Primer Año de Educación Básica.

El Primer Año de la Unidad Educativa "**Hermano Miguel De La Salle**", por su condición de ser Particular Religioso, Mixto y contar con cinco paralelos, ha sido considerado para la aplicación de estos instrumentos, mismos que servirán para realizar el Diagnóstico de la Tesis "**El proceso de enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música**" previo a la obtención del Título de Magister en Intervención y Educación Infantil en la Universidad del Azuay.

La encuesta será aplicada a las docentes una vez terminada la jornada de trabajo con los estudiantes a fin de no interrumpir con el normal desarrollo de las actividades docentes.

Por la aceptación favorable que se digne dispensar al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE



Cuenca, 17 de febrero de 2011

Magíster

Verónica Tamariz

DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "ASUNCIÓN"

Ciudad.

De mi consideración:

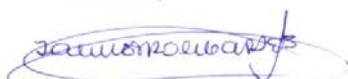
Con un atento y cordial saludo y el deseo de éxito en las funciones que acertadamente viene desempeñando al frente de tan prestigiosa Institución, me dirijo a Usted para solicitarle comedidamente, su autorización para aplicar una encuesta a las docentes y observar un período de clase en cada uno de los cinco paralelos de Primer Año de Educación Básica.

El Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa "Asunción", por su condición de ser Particular Laico, Mixto y contar con cinco paralelos, ha sido considerado para la aplicación de estos instrumentos, mismos que servirán para realizar el Diagnóstico de la Tesis "El proceso de enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música" previo a la obtención del Título de Magíster en Intervención y Educación Infantil en la Universidad del Azuay.

La encuesta será aplicada a las docentes una vez terminada la jornada de trabajo con los estudiantes a fin de no interrumpir con el normal desarrollo de las actividades docentes.

Por la aceptación favorable que se digna dispensar al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE



Cuenca, 2 de febrero de 2011

Señora

Zaida Peñafiel Jara

DIRECTORA DEL JARDÍN DE INFANTES "ABC"

Ciudad.

De mi consideración:

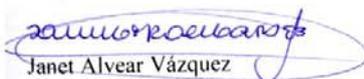
Con un atento y cordial saludo y el deseo de éxito en las funciones que acertadamente viene desempeñando al frente de tan prestigiosa Institución, me dirijo a Usted para solicitarle comedidamente, su autorización para aplicar una encuesta a las docentes y observar un período de clase en cada uno de los cinco paralelos de Primer Año de Educación Básica.

El Jardín de Infantes "ABC", por su condición de ser Fiscal, Independiente, Mixto y contar con cinco paralelos de Primer Año, ha sido considerado para la aplicación de estos instrumentos, mismos que servirán para realizar el Diagnóstico de la Tesis "**El proceso de enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música**" previo a la obtención del Título de Magister en Intervención y Educación Infantil en la Universidad del Azuay.

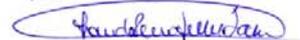
La encuesta será aplicada a las docentes una vez terminada la jornada de trabajo con los estudiantes a fin de no interrumpir con el normal desarrollo de las actividades docentes.

Por la aceptación favorable que se digne dispensar al presente, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

Revisado 2 de febrero del 2011




ENCUESTA A DOCENTES

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:.....

Plantel:.....

Año de Educación Básica:.....

Encuestadora: Janet Alvear Vázquez

2.- OBJETIVO:

Indagar el grado de conocimiento que tienen las docentes respecto a la música como estimuladora de los aprendizajes

3.- INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione.

No escriba su nombre, la encuesta es anónima.

4.- CUESTIONARIO:

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes.

.....
.....

b) Indique una actividad que permite integrar todas las áreas del conocimiento.

.....

c) Enliste dos estrategias que emplea en su aula para desarrollar los aprendizajes de los estudiantes.

.....
.....

d) Nombre dos elementos que están relacionados con los procesos cerebrales del razonamiento y la resolución de problemas.

.....
.....

e) Nombre tres actividades que realiza en el aula para desarrollar la percepción auditiva.

.....
.....
.....

f) Señale que actividades realiza para desarrollar la escucha activa de los estudiantes:

- Juego libre Si () No ()
- Ver videos Si () No ()
- Observar láminas Si () No ()
- Escuchar música Si () No ()
- Realizar técnicas grafoplásticas Si () No ()

g) Indique que tipo de actividades musicales realiza en el aula:

- Actividades aisladas Si () No ()
- Actividades con secuencia Si () No ()

h) ¿Posee un rincón de música en su aula?

- Si () No ()

i) ¿Qué implementos debe contener un rincón de música?

.....
.....
.....

j) ¿Considera que para brindar experiencias musicales significativas a los estudiantes, es necesario que la docente posea habilidades musicales?

- Si () No ()

¿Por qué?

.....
.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

1.- DATOS INFORMATIVOS:

Fecha:.....

Centro Educativo:.....

Paralelo:.....

Observadora: Janet Alvear Vázquez

2.- OBJETIVO:

Conocer si las docentes utilizan la música y el sonido en el proceso didáctico para estimular los aprendizajes.

3.- ASPECTOS A OBSERVAR:

Destreza con criterio de desempeño planificada:

.....
.....

a) Comenzó la clase con alguna canción o movimiento corporal.

Si () No ()

Cuáles:.....

b) Los estudiantes escuchan con atención.

Todos () Algunos () Ninguno ()

c) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes interés y deseos de atención.

Siempre () A veces () Nunca ()

d) Emplea el “juego del silencio” para favorecer la atención.

Si () No ()

e) Utiliza los estímulos sonoros para desarrollar la escucha activa.

Si () No ()

f) Durante el proceso didáctico, realizó la localización de algún estímulo sonoro.

Si () No ()

g) Utilizó la música como un elemento lúdico del proceso didáctico.

Si () No ()

Cuáles:
.....

h) Realizó actividades para marcar el ritmo.

Si () No ()

i) Utilizó música clásica para las actividades de aplicación.

Si () No ()

j) Los estudiantes solicitaron que les ponga música o que les haga bailar.

Si () No ()

k) Entonaron (tararear) una canción siguiendo la melodía.

Si () No ()

l) Repiten frases empleando diferente altura de voz

Si () No ()

m) En la planificación escrita consta alguna actividad musical

Si () no ()

n) Subordinó la música a otros aprendizajes.

Si () No ()

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Anexos No. 6 y 7

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, 15 de julio de 2011

Magíster

Patricia Alvear Vázquez

DOCENTE DE LA ESCUELA DE APLICACIÓN “HONORATO VÁZQUEZ”

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música y el movimiento”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

“Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

EX: Excelente MB: Muy bueno B: Bueno R: Regular

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
X			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
X			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
X			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
X			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
X			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
X			

7.- Las actividades, juegos musicales y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
X			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
X			

Comentarios y recomendaciones:

Felicidades, la propuesta tiene una excelente fundamentación científica, la cual manifiesta que su aplicabilidad en el primer año de educación básica es posible. Por tal motivo se sugiere socializar la propuesta a todos los docentes de la provincia por considerar que su aporte servirá para elevar la calidad de la educación.

F. *[Firma]*

C.I. 010149081-1

Anexos No. 8 y 9

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, 15 de julio de 2011

Magíster

Vicente Córdova Mosquera

SUPERVISOR PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música y el movimiento”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

“Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

EX: Excelente MB: Muy bueno B: Bueno R: Regular

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
✓			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
✓			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
✓			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
✓			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
✓			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
X			

7.- Las actividades, juegos musicales y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
X			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
X			

Comentarios y recomendaciones:

Que se socialice la propuesta por considerarse por su valioso aporte para las y los docentes y para mejorar el proceso educativo en el primer año de educación básica y el nivel inicial.



C.I. 0100046788

Anexos No. 10 y 11

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, 15 de julio de 2011

Magíster

Lidia Jimbo Cordero

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA AMÉRICA

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música y el movimiento”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

“Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

EX: Excelente MB: Muy bueno B: Bueno R: Regular

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
/			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
/			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
/			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
/			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
/			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
/			

7.- Las actividades, juegos musicales y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
/			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
/			

Comentarios y recomendaciones:

Para mi criterio es una propuesta didáctica innovadora que amerita su socialización inmediata a las maestras para la utilización de las vías didácticas en el proceso de construcción social de conocimientos.

F. Leandro

CI. 0102983343

Anexos No. 12 y 13

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, 15 de julio de 2011

Magíster

Gina Bojorque Íñegues

DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música y el movimiento”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

“Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

EX: Excelente MB: Muy bueno B: Bueno R: Regular

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
X			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
X			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
X			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
X			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
X			

Anexos No. 14 y 15

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

Cuenca, 15 de julio de 2011

Máster

Matilde Castro Ordóñez

SUPERVISORA PROVINCIAL DE EDUCACIÓN

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación Básica a través de la música y el movimiento”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,

Janet Alvear Vázquez

MAESTRANTE

VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

“Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música y el movimiento”.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

EX: Excelente MB: Muy bueno B: Bueno R: Regular

apli:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
X			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
X			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
X			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
X			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
X			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
✓			

7.- Las actividades, juegos musicales y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
X			

Comentarios y recomendaciones:

Felicito por la propuesta elaborada y se sugiere que la aplicación llegue a los aulas mediante la incorporación a las maquetas y muestras del nivel.

F. 

C.I. 11.006.902.227



MAESTRIA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

ESQUEMA DE TESIS

**TEMA:
EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA A
TRAVÉS DE LA MÚSICA**

**AUTORA
JANET ALVEAR VÁZQUEZ**

**DIRECTORA
MGST. XIMENA VÉLEZ CALVO**

CUENCA, 28 DE JULIO DE 2010

TEMA

El proceso de enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la música.

“Donde fracasan las palabras, la música habla”

Hans Christian Andersen

1 EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las tareas de la Supervisión Educativa es el control de las acciones pedagógicas de los docentes en el aula. En las visitas supervisivas que se realizan diariamente a los Primeros Años de Educación Básica de las instituciones educativas pertenecientes a la UTE N° 3, se observa que los niños y niñas no poseen un desarrollo integral, pues no manejan destrezas auditivas tan importantes para la adquisición de la lectura, escritura, y cálculo. Las maestras y maestros en su quehacer educativo, dan prioridad al desarrollo de destrezas visuales y motrices finas, soslayando la ejercitación de destrezas auditivas y movimientos rítmicos corporales fundamentales en el desarrollo armónico del niño y la niña.

De igual manera, en reuniones sostenidas con varias docentes de segundo año de educación básica, manifiestan que los estudiantes que empiezan su proceso de escolarización, no han desarrollado la destrezas de escuchar, no siguen instrucciones, no cumplen consignas, no manejan normas de disciplina, tienen poca atención, por ello presentan ciertas limitaciones frente a los procesos de aprendizaje, pues no son oyentes activos. Este escenario dejó en evidencia las fallas en el proceso comunicativo por falta de escucha activa.

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades comunicativas fundamentales, de ahí que su ejercitación constituya una tarea de primer orden en el proceso docente-educativo, que a su vez, es un proceso comunicativo.

Lo planteado evidencia, que el problema tiene varios factores que confluyen a determinar que la causa mayor es la falta de preparación de los docentes. Desconocen que el medio más eficaz para desarrollar la capacidad auditiva es la música; no hacen una verdadera

estimulación multisensorial; desconocen que los elementos de la música y el sonido están relacionados con los procesos cerebrales responsables del razonamiento y la resolución de problemas; no trabajan procesos de atención, concentración y memoria; no desarrollan destrezas auditivas.

Esta situación se ha constituido en un problema pedagógico bastante generalizado; ante este panorama, se presenta la necesidad imperiosa de tomar acciones que conduzcan a suministrar a los docentes las herramientas pertinentes para que estimulen al máximo el potencial de los estudiantes a fin de alcanzar su desarrollo integral.

Ante lo expuesto presentamos una propuesta que parte de la fundamentación pertinente, definiciones teóricas y elementos que se configuran como innovadores en la educación infantil.

Los componentes principales de esta propuesta son la **música y el movimiento** como elementos indispensables en el desarrollo integral de los infantes, y motivo de grandes cambios en el proceso educativo, de principal importancia para los aprendizajes de orden intelectual, motriz, social, moral, creativo y estético.

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

1.2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el proceso enseñanza aprendizaje del Primer Año de Educación Básica, a través de la música, para el desarrollo integral de los niños y niñas.

1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar la situación de preparación didáctica y metodológica del docente sobre la música y sus efectos en el proceso de formación del niño y la niña.
- Diseñar una propuesta metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje a través de los diferentes estilos de música.
- Consultar la propuesta metodológica a través de criterios de expertos.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Un análisis a la práctica educativa en el Primer Año de Educación Básica, ha determinado, que este nivel educativo ha sido atendido constantemente en capacitación y actualización, más que en otros niveles educativos en lo referente a: teorías del aprendizaje, estrategias de iniciación a la lectura, las inteligencias múltiples, proyecto pedagógico de aula, procesos didácticos, el ciclo del aprendizaje, etc., todo ello ha contribuido a que se den cambios sustanciales en la labor docente, no obstante, no se ha considerado que una de las grandes estrategias para el desarrollo integral de los educandos, es la música.

La educación debe ofrecer a los niños y niñas la oportunidad de crecer integralmente; el tratamiento cotidiano del arte musical en sus diferentes manifestaciones de una manera natural, impregnará el currículo de aula con experiencias vivas y directas de la música que permita a los estudiantes descubrir qué es, para qué sirve, su valor de uso social, y su disfrute a través de la escucha y la práctica activa.

La música en el Primer Año de Educación General Básica, es una fuente inagotable para favorecer el desarrollo de la personalidad, la sensibilidad y el intelecto. Las niñas y los niños sienten una curiosidad natural por descubrir el mundo que les rodea. Y es el caso que el medio natural y social que les rodea es sonoro. Sea como agentes o como receptores, esta dimensión de la realidad impregna su experiencia humana física y psíquica.

Hasta ahora, muy poco se ha recogido sobre este tema por parte de los docentes; desconocen que la música es una de las herramientas más accesibles y poderosas con que cuenta la educación, pues tiene la capacidad de sensibilizar a los pequeños porque engloba todos los sentidos, mejora la capacidad de concentración, desarrolla la sensibilidad, la memoria, ayuda a expresar sentimientos, ejercita la inteligencia, pues acostumbra al infante a seguir el curso de diversos razonamientos al mismo tiempo, fomentando así la atención y la memoria. Cuando el niño hace música en la escuela o fuera de ella no sólo está estimulando el oído y la escucha activa, además proporciona una estimulación visual y táctil, ayuda a anticipar, organizar, sincronizar el movimiento, estimula la imaginación y la capacidad creativa de los menores.

Esta investigación es de suma importancia, cuyo propósito radica en incluir la música y el movimiento en el desarrollo curricular y proporcionar a las docentes un medio valioso que guíe la práctica diaria, misma que permitirá desarrollar en los estudiantes múltiples capacidades y habilidades.

La presente investigación beneficiará principalmente a los niños y niñas de 5 a 6 años que ingresan al Primer Año de Educación General Básica, puesto que, si reciben una educación acorde a sus necesidades lograrán su desarrollo integral, lo que les permitirá integrarse plenamente al medio que les rodea, y a un sistema educativo más avanzado.

2 MARCO TEÓRICO

2.1 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

El marco teórico constituye el eje central del presente trabajo investigativo, describe de manera amplia, congruente y sistemática todos los aspectos que conforman la música y el movimiento y su influencia en el desarrollo integral del niño, de manera global delinea la escucha activa, tomando como base la fundamentación psicopedagógica, socio-cultural y legal, a partir de la cual se elabora la propuesta.

2.1.1 FUNDAMENTACIÓN SOCIO-CULTURAL

A lo largo de toda la historia del hombre, la música lo acompañó en todas sus manifestaciones formando parte de la cultura de cada pueblo, civilización o sociedad. Su importancia se manifiesta desde el momento en que estuvo presente tanto en aspectos religiosos como sociales. En la Antigüedad, mucho antes de que la escritura musical comenzara a codificarse, los pueblos custodiaban celosamente sus propios ritos musicales, danzas y ejecuciones de instrumentos. Todo lo que pertenecía a cada cultura era transmitido de generación en generación como parte de la identidad de los pueblos. (C. P. Educación) 2009.

Toda cultura tiene manifestaciones sonoras y musicales por las cuales se las identifica y valora en el contexto mundial. La música y la danza son multiusos en la vida humana, y se utilizan en todo el mundo para transmitir sentimientos, emociones, conocimientos y la cultura en general. Los diferentes ritmos musicales que tiene un pueblo, son elementos que

pertenecen al patrimonio cultural y están presentes en casi todas las manifestaciones populares en las que la música y la danza tienen un papel protagonista.

Muchas son las razones educativas que justifican el tratamiento del arte musical en el currículo del Primer Año, es importante considerar las peculiaridades del medio y la cultura como objeto de estudio y conocimiento para llegar a entender el entorno como transmisor de una cultura, en este caso artística, que ha sabido combinar lo autóctono con todos los elementos traídos de fuera y los de paso en esta tierra de varias culturas, y que debe ser transmitida por la institución escolar y, en consecuencia, debe incorporarse como estrategia esencial en el currículo de la educación infantil.

2.1.2 FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

NEUROPEDAGOGÍA Y MÚSICA

Un experimento desarrollado por psicólogos canadienses ha comprobado que la enseñanza musical acelera el desarrollo del córtex cerebral de los niños de maternal y primaria, así como que tiene un efecto positivo sobre la memoria y la atención de los más pequeños. La mejora de la capacidad de memorización alcanzada gracias a la música facilita el aprendizaje de la lectura, de la escritura y de las matemáticas, así como el desarrollo de la capacidad de ubicarse en un entorno e incluso el coeficiente intelectual. (Martínez) 2006.

“La música mejora las capacidades cognitivas de los niños, según un estudio que publica la revista *Brain*. El estudio fue desarrollado por psicólogos de la Universidad McMaster de Canadá, que compararon los efectos del aprendizaje de la música sobre la sensibilidad de los niños y sobre su capacidad de memorización”. (CIENTÍFICAS) 2010.

“Si el desarrollo del cerebro es el proceso de incorporar estructuras funcionales en sistemas cada vez más complejo, entonces la música es un instrumento extraordinariamente eficaz para proporcionar esas estructuras” (Campbell) 2001.

La música tiene un papel esencial en el proceso de crear conexiones neuronales en el cerebro del niño. Por tanto, la música puede potenciar espectacularmente la capacidad de

aprendizaje de los niños, pues es la herramienta más adecuada para mejorar aspectos como el lenguaje, la motricidad y la expresión de los sentimientos.

La esfera musical tiene profundas resonancias afectivas, cognitivas y psicomotrices en el desarrollo integral del niño y la niña, por ello, ejerce un “poder casi mágico” sobre el psiquismo el niño:

- Emocional: Favorece al movimiento, la expresión corporal y la relajación del niño: Expresa sus ideas y sentimientos mediante el movimiento.
- Lenguaje: Puede contribuir a la pronunciación correcta de las palabras. También incrementa el vocabulario del niño.
- Cognitivo: Estimula su inteligencia al ayudarle al niño a entender mejor conceptos, ideas, sucesión de hechos, ya que las canciones transmiten mensajes de manera sencilla.
- Coordinación motriz: El niño percibe y se expresa mediante el ritmo y coordina
- Percepción y discriminación auditiva: El niño reconoce y discrimina las palabras de las canciones. Reconocer y diferenciar las palabras está relacionado a su lenguaje.

2.1.3 FUNDAMENTACIÓN ARTÍSTICA

La principal finalidad del arte musical se centra en el desarrollo de los sentidos, especialmente los que afectan a la recepción de información sonora, y al acercamiento de los niños y niñas a las diferentes manifestaciones musicales, para potenciar su sensibilidad musical.

Las actividades musicales permiten la audiopercepción, es decir la recepción de información sonora, visual y sensorial que desarrollan las actitudes básicas para la escucha, así como las capacidades de observación, reconocimiento, comparación, diferenciación y clasificación de los sonidos. La música al combinarse con la danza estimula los sentidos, el equilibrio, el desarrollo muscular, la creatividad, la imaginación infantil, el desarrollo social y la originalidad. La música y el movimiento, dada su estrecha relación, pueden integrarse en una sola experiencia.

La voz y el cuerpo constituyen los principales medios para la realización de las actividades musicales, las que deben ser agradables y gratificantes, presentadas como un continuo juego a partir de contextos significativos y familiares para el niño y la niña.

2.1.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

En la actual Constitución de la República del Ecuador aprobada por consulta popular en el 2008, los Artículos 22, 27, 44 y 343 expresan:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre los de los demás personas.

Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su derecho integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (R. d. Ecuador) 2008.

2.2 a. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Por qué se precisa diagnosticar la situación de preparación didáctica y metodológica del docente?
- ¿Cuáles son las estrategias y técnicas de la música y el movimiento que favorecen el desarrollo integral de los estudiantes?
- ¿Cómo vamos a validar la propuesta?

3 METODOLOGÍA

3.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación cualitativa, aplicada, con características de modelo factible, puesto, que se pretende resolver el problema.

La modalidad que se empleará para este trabajo consistirá en la recopilación de información para precisar las características del problema a través de técnicas como el fichaje: fichas bibliográficas, fichas nemotécnicas y bibliografía en general, de una manera evolutiva y coherente.

Se aplicará los diferentes instrumentos a las docentes para obtener información directa de su acción en el aula y a los padres y madres de familia para conocer sobre la estimulación que brindan a sus hijos e hijas.

Se analizará con profundidad cada uno de los fundamentos teóricos, para luego sintetizar y explicar los contenidos de manera lógica y consistente.

Se diseñará la propuesta metodológica y será sometida a su validación con personas entendidas en la materia.

3.2 BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos son los 450 estudiantes de los tres Centros Educativos de Primer Año de Educación General Básica de la ciudad de Cuenca, pertenecientes a la UTE N° 3. Los criterios para su selección son básicamente por el sostenimiento que les caracteriza, a

fin de contrastar la información desde diferentes niveles socio-económicos: 1 fiscal independiente, 1 particular religioso, 1 particular laico, mismos que suman 3 directoras, 15 docentes y 450 estudiantes, lo que constituye el 100% de la población.

Los beneficiarios indirectos lo constituyen los padres y madres de familia, docentes y supervisoras institucionales.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

En la presente investigación se aplicarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Se diseñará una Guía de Observación de la práctica docente al interior del aula, que será aplicada a cada maestra y servirá para tener una apreciación sobre las estrategias didácticas empleadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se elaborará un cuestionario para la encuesta, que será contestada por las docentes para establecer el grado de conocimientos que poseen sobre el tema.

Se delinearé una escala de valoración para que los expertos emitan sus criterios sobre la propuesta metodológica.

3.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Se procederá a revisar, analizar y clasificar la información recogida, para tabular y elaborar los cuadros y gráficos estadísticos, interpretar los resultados, establecer conclusiones y elaborar el informe con los resultados obtenidos.

Para tabular, hacer cuadros y gráficos estadísticos, se utilizará el sistema operativo Windows xp, con la aplicación del programa Microsoft Office Excel 2003, procesamiento que servirá de sustento para elaborar la propuesta metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje del Primer Año de Educación General Básica, que permita el desarrollo integral de los estudiantes a través de la música.

4 ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Introducción

1.1 Fundamento Socio-Cultural

1.2 Fundamento Psicopedagógico

1.2.1 Neuropedagogía y Música

1.2.2 La Música y el Desarrollo Cognitivo

1.2.3 La Música y el Desarrollo Socio Afectivo

1.2.4 La Música y el Desarrollo Psicomotor

1.2.4.1 Musimotricidad

1.2.4.2 La Danza

1.2.4.3 Expresión Corporal

1.2.5 La Música y el Desarrollo del Lenguaje

1.2.5.1 Percepción Auditiva

1.2.5.2 Escucha Activa

1.2.6 La Música y el Aprendizaje

1.2.6.1 Metodología

1.2.6.2 La Música y el Juego

1.2.6.3 La Música y la Creatividad

1.2.6.4 Importancia de la Música en el Desarrollo Infantil

1.3 Fundamento Artístico

1.3.1 La música

1.3.1.1 Funciones de la Música

1.3.1.2 Elementos de la Música

1.3.2 El Sonido

1.3.2.1 Características del Sonido

1.3.3 La Música y el Movimiento en el Currículo de Primer Año de Educación General Básica

1.4 Fundamento Legal

Conclusiones

CAPÍTULO II

Diagnóstico sobre la situación de preparación didáctica y metodológica del docente, respecto a la música y el movimiento y sus efectos en el proceso de formación del niño y la niña de Primer Año de Educación General Básica

Introducción

2.1 Participantes

2.2 Muestra

2.3 Instrumentos utilizados

2.4 Diseño y Procedimiento

2.5 Resultados del Diagnóstico

2.5.1 Análisis de la información

2.5.1.1 Encuesta a Docentes

2.5.1.2 Guía de observación de una clase práctica

Conclusiones

CAPÍTULO III

Propuesta “Estrategia Metodológica para la conducción del proceso enseñanza aprendizaje en el Primer Año de Educación General Básica a través de la Música y el Movimiento”

Introducción

3.1 Propuesta

3.1.1 Principios Básicos

3.1.2 Consideraciones Pedagógicas

3.1.2.1 Ambiente Humano

3.1.2.2 Ambiente Físico

3.1.2.3 Planificación

3.1.3 Beneficios Pedagógicos

3.1.4 Orientaciones Didácticas

3.1.5 Bloque de Experiencias

3.1.5.1 Actividades Musicales

3.1.5.2 Juegos Musicales

3.1.5.3 Técnicas Interactivas

3.1.6 Sugerencias Metodológicas

3.1.6.1 Sugerencias para los Padres de Familia

Conclusiones

Conclusiones Generales

Recomendaciones

CAPÍTULO IV

Validación de la Propuesta

4.1 Validación de la propuesta por personas expertas

4.2 Resumen de la Validación

Bibliografía

Anexos

5 MARCO ADMINISTRATIVO

5.1 CRONOGRAMA

TIEMPO	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
Recopilación bibliográfica	X	X	X																	
Elaboración del diseño de tesis		X	X	X	X															
Estructuración del marco teórico				X	X	X	X	X	X	X	X									
Elaboración de instrumentos								X	X											
Solicitudes a los 3 centros educativos para la aplicación de instrumentos										X										
Aplicación de los instrumentos											X	X								
Tabulación de la información												X	X							
Elaboración del informe													X							
Elaboración de la propuesta														X	X	X	X			
Validación de la propuesta																		X	X	

5. 2 PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Bibliografía: libros	10	diferentes	150.00
Copias de documentos	5	3.00	15.00
Encuestas	30	0.02	0.60
Guías de observación	24	0.02	0.48
Informe	1	15.00	15.00
Propuesta: folleto, CD	6	100.00	100.00
Imprevistos	1	20.00	20.00
TOTAL			\$301.08

El valor total de la investigación será de \$ 301.08, presupuesto que será autofinanciado.

5.3 BIBLIOGRAFÍA

- Aros, Carlos. *La inteligencia de mi hijo*. España: Editorial Océano. 2005.
- Antolín, Marcela. *Cómo estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades*. Buenos Aires: Círculo Latino Austral, 2006.
- Campbell, Don. *El efecto Mozart para niños*. España: Ediciones Urano. 2001.
- Condemarín, Mabel. Chadwick, Mariana. Milic, Neva. *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello. 1998.
- República del Ecuador. *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Ministerio de Educación. 2008.
- Frega, Ana Lucía. *Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Bonum. 2008.
- LEXUS. *La Estimulación Temprana y del desarrollo infantil*, Buenos Aires: CADIEX Internacional S. A. 2005.
- LEXUS. *Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal*. Buenos Aires: CADIEX Internacional S.A. 2005.
- Peralta, María Victoria. *Innovaciones Curriculares en educación infantil*, México: Editorial Trillas. 2008.
- Provincia del Neuquén, Consejo Provincial de Educación. *Documento Curricular Área Artística Música*, Argentina. 2009.

- Zapata, Carlos. *La Psicomotricidad y el niño*, México: Editorial Trillas. 1998.

Sin Autor. *Los beneficios de la música para los niños*.

<http://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm> Visita: 02/07/2010, 08:00

Sin Autor. *La música, el baile y los niños* <http://pequelia.es/5500/la-musica-el-baile-y-los-ninos/> Visita: 02/07/2010, 08:50

Sin autor. *La relación entre música y el aprendizaje*

<http://rincon-psicologia.blogspot.com/2010/02/efecto-mozart-la-relacion-entre-musica.html>

Visita: 13/06/2010, 11:30

Beltrán García Eber. *Influencia de la música en el desarrollo y formación del ser humano*

<http://portal.educ.ar/debates/eid/musica/publicaciones/influencia-de-la-musica-en-el-desarrollo-y-formacion-del-ser-humano.php> Visita: 17/06/2010, 10:00

Buchelli Rodríguez, Diana. *La música en el desarrollo del niño*

<http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-nino14.htm> Visita: 24/06/2010, 02:20

Cordantonopulos, Vanesa. *Influencia de la música en el desarrollo personal*

<http://educacionmusicalvenezuela.blogspot.com/2007/11/influencia-de-la-msica-en-el-desarrollo.html> Visita: 02/07/2010, 00:10

Casas, María Victoria. *¿Por qué los niños deben aprender música?*

<http://colombiamedica.univalle.edu.co/VOL32NO4/musica.htm> Visita: 01/07/2010, 11:55

Gallego García, Cristina Isabel. *Educación la Inteligencia Emocional de los Niños con la Música*. <http://www.filomusica.com/filo2/cristi.html> Visita: 08/06/2010, 10:26

Lanzaní, Paola. Burton, Gisella. Goldstein, Carolina. *La maestra jardinera y la educación musical*. <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/0700/705.ASP>

Visita: 01/07/2010, 12:15

Tendencias Científicas. *La música desarrolla el cerebro de los niños pequeños*
http://www.tendencias21.net/La-musica-desarrolla-el-cerebro-de-los-ninos-pequenos_a1153.html Visita: 08/06/2010, 17:45

Web del Bebé. *Importancia de la música en los niños.* <http://www.webdelbebe.com/primeros-pasos/importancia-de-la-musica-en-los-ninos.html> Visita: 02/07/2010, 08:35

