



DEPARTAMENTO DE POSTGRADOS
MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN
INICIAL

“EL CUENTO COMO MOTIVACIÓN PARA DESARROLLAR HABILIDADES
PRELECTORAS EN NIÑOS ENTRE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE
ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPEÚTICO DE LA
UNIVERSIDAD DEL AZUAY”

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE MAGISTER
EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN
INICIAL.**

Autora: Lic. Sandra Peñafiel L.

Directora: Mst. Elisa Piedra.

CUENCA-ECUADOR

2012

DEDICATORIA

A mi madre Emma, que ha sabido guiarme con amor y dedicación.

A mi esposo Fabián por su apoyo incondicional.

A mi hermano Pablo y demás familiares que me apoyaron en todo momento, haciendo posible la culminación de este proyecto para mi superación profesional.

SANDRA

AGRADECIMIENTO

A Dios por ser mi guía, El que ha iluminado cada paso de mi vida.

Mi agradecimiento al Centro de Desarrollo Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay, a su Directora Dra. Karina Huiracocha T. por haberme abierto las puertas para la realización de esta investigación.

A mis compañeras del nivel de maternal tres por el apoyo que me brindaron para la realización de este trabajo.

A mi Directora de Tesis Elisa Piedra, quien con sus conocimientos y consejos dirigió mi trabajo investigativo.

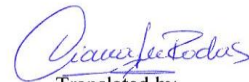
SANDRA

ABSTRACT

Storytelling as a motivation to develop reading habits is a structured proposal based on “Philosophy for Children”, which favors spontaneous language, critical thinking and the development of imagination. These are abilities students can use to acquire, maintain and improve different types of knowledge. This project was developed with the assistance of specialist in the field and the pre-school teachers of CEIAP.

Its effectiveness was validated through the creation of mini stories, rhymes, chants and storytelling sessions “Hospital de los Muñecos” (Doll Hospital) with 3-4 year old boys and girls.

This work is a contribution for teachers who are training to work with pre-school children during their first educational experience.



Translated by,

Diana Lee Rodas

RESUMEN

El cuento como motivación para desarrollar habilidades pre lectoras constituye una propuesta estructurada basada en “Filosofía para Niños” que favorece el lenguaje espontáneo, la capacidad crítica y el desarrollo de la imaginación, habilidades que puede utilizar el estudiante para adquirir, retener y recuperar diferentes tipos de conocimiento. La elaboración de la misma se realizó con los aportes de especialistas del tema y maestras del maternal del CEIAP.

Se validó su funcionalidad mediante la elaboración de microcuentos, rimas, recitaciones y la aplicación de sesiones del cuento “Hospital de los Muñecos” a niños, niñas de 3 a 4 años.

Este trabajo constituye un aporte para los docentes en el proceso de preparación para la enseñanza en educación inicial.

Índice de Contenido

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Abstract.....	iv
Resumen.....	v
 INTRODUCCIÓN.....	 1
 CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
Introducción.....	2
1.1 CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS.....	2
1.2 CURRÍCULO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS	
1.2.1 Historia.....	3
1.2.2 Fundamentos.....	6
1.2.3 Objetivos.....	7
1.2.4 Fines del Programa. Importancia.....	7
1.2.5 Metodología.....	9
1.2.6 Evaluación.....	11
1.3 HABILIDADES COGNITIVAS:	
1.3.1 La Atención.....	12
1.3.2 Importancia de la Atención.....	13
1.3.3 Tipos de Atención.....	13
1.3.4 Características de la Atención.....	14
1.3.5 Metaatención.....	15
1.3.6 Memoria.....	16
1.3.7 Características de la Memoria.....	16
1.3.8 Tipos de Memoria.....	17

1.3.9	Metamemoria.....	18
1.3.10	Desarrollo de Estrategias de Memoria y Metamemoria.....	19
1.4 METACOGNICIÓN Y HABILIDADES METACOGNITIVAS:		
1.4.1	Concepto de Metacognición.....	20
1.4.2	Concepto de Habilidades Metacognitivas.....	21
1.4.3	Estrategias Cognitivas.....	21
1.4.4	Estrategias Metacognitivas.....	23
1.5 LA COMPRENSIÓN		
1.5.1	Concepto.....	23
1.5.2	El rol del Educador para la Comprensión Lectora.....	24
1.6 EL CUENTO		
1.6.1	Concepto.....	25
1.6.2	Características del cuento.....	26
1.6.3	Estructura del cuento.....	27
1.6.4	Objetivos.....	27
1.6.5	El cuento como agente estimulador.....	28
1.6.6	Los Microcuentos.....	28
1.6.7	Características propias del microcuento.....	29
1.6.8	Técnicas de elaboración de microcuentos.....	31
CONCLUSIONES.....		32
CAPITULO II: DIAGNÓSTICO SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CEIAP.		
Introducción.....		33
2.2.1	Estado actual de la comprensión lectora en los niños de tres años del CEIAP.....	33
2.2.2	Encuesta a Profesoras.....	33
2.2.3	Tabulación de resultados.....	36

2.2.4	Sugerencias de expertos sobre el tema: Entrevista.....	44
CONCLUSIONES.....		49
CAPÍTULO III. DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA EN EL CEIAP.		
	Introducción.....	50
3.3.1	Metodología de la Propuesta.....	50
3.3.2	Elaboración de una serie de microcuentos por los niños del CEIAP.....	54
3.3.3	Aplicación y resultados.....	94
3.3.4	Análisis Cualitativo de las sesiones.....	130
3.3.5	Socialización con el personal docente del CEIAP sobre Metodología de la Evaluación sobre la comprensión de Habilidades Pre lectoras.....	131
CONCLUSIONES.....		137
DISCUSIÓN.....		138
CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES.....		140
BIBLIOGRAFÍA.....		142
ANEXOS.....		145
Anexo 1 Encuesta a las maestras del CEIAP.		
Anexo 2 Entrevista a expertos sobre el tema.		
Anexo 3 Socialización realizada a las maestras.		
Anexo 4 Diseño de Tesis		
Anexo 5 Te Cuento		

INTRODUCCIÓN

La Lectura es un instrumento de aprendizaje, a través de ella se desarrollan destrezas que favorecen a los niños- niñas que se encuentran en las edades iniciales a ampliar la creatividad, la imaginación, la comprensión y la memoria, las mismas que puede utilizar el alumno para desarrollar habilidades pre-lectoras. Todo esto lo podemos realizar utilizando el cuento como instrumento de trabajo.

Razón por la cual - se debe propiciar estrategias y metodologías adecuadas para desarrollar habilidades pre- lectoras en edades iniciales, que favorezcan la comprensión y adquisición de estas destrezas, con esta propuesta se pretende -generar más oportunidades metodológicas a los maestros a través de -cuentos acordes a la madurez, intereses y necesidades de los niños- niñas, puesto que no es solo el libro como texto sino como fuente de relatos que cuente una historia, que divierta, que a través de -ellos aprendan a expresarse, a comprender, a desarrollar su imaginación y a la adquisición de nuevas experiencias, mediante una comunidad de indagación como lo propone el programa curricular -“Filosofía para Niños”- (FpN) , el mismo que será tomado como referente para el proyecto a desarrollar junto con los aportes de especialistas sobre el tema y así crear un instrumento que mejore el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo I encontraremos las características del lenguaje que presentan los niños- niñas a la edad de 3 a 4 años, se hablará sobre el Currículo de FpN, su historia, fundamentos, objetivos, fines del programa, metodología, evaluación y las aportaciones de varios autores referente a las habilidades, estrategias cognitivas y metacognitivas que serán tomados como referentes para la elaboración de la propuesta metodológica.

En el capítulo II se encuentran las encuestas realizadas a las maestras del maternal del CEIAP, a fin de conocer el manejo del cuento como medio de motivación para desarrollar habilidades pre-lectoras y entrevistas realizadas a varios expertos sobre el tema.

Para finalizar, en el capítulo III se encuentra la metodología de la propuesta para niños y niñas de 3 a 4 años del CEIAP, la aplicación, evaluación de los talleres del cuento “Hospital de los Muñecos”, elaboración de microcuentos, rimas, recitaciones y la socialización con las maestras sobre la propuesta realizada.

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene como propósito investigar el currículo “Filosofía para Niños”, cómo nació, sus fundamentos, sus objetivos, sus propósitos y su forma de evaluación, cuál es la importancia de aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas dentro de la educación inicial, así como las características del lenguaje en niños de 3 a 4 años.

Posteriormente se define lo que es el cuento, sus características y el papel que juega el docente en la motivación del niño dentro de esta área, para luego finalizar con estrategias adecuadas para la realización de microcuentos.

1.1 CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa, se acelera progresivamente adquiriendo unas 1.500 palabras. Rondal manifiesta que la adquisición del léxico del niño-niña entre los 2 y los 5 años según Carey aprende una nueva palabra por cada hora de vigilia, lo que significa que incorpora cerca de 3.500 palabras nuevas cada año.

Sobre los tres años el niño se implica en largos diálogos, demuestra avances en los aspectos sociales del discurso y en el control de éste, reconoce lo apropiado de cambiar el modo de comunicación en función de las necesidades que percibe del interlocutor.

La niña, niño a esta edad debe aprender a conectar correctamente una secuencia de sonidos (significantes) a un conjunto de situaciones (referentes), utilizando como intermediarias las representaciones mentales (significados) correspondientes. La construcción de estas representaciones mentales es una labor que debe realizar el niño,

para lo cual debe descubrir las regularidades que gobiernan la utilización de los lexemas por parte del adulto.

Muchos niños de tres a cuatro años ya son capaces de entender los cuatro tipos de narración:

- Rememoración (hablar sobre una experiencia pasada)
 - Puesto en escena de un evento (expresión de un deseo o evento que espera)
 - Descripción (explicación espontánea sobre un evento que le sucedió)
 - La historia (monólogo que explica un acontecimiento ficticio)
- Aunque con diferencias individuales se adquieren las reglas de sintaxis, es decir, se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones.
- Utilizan la mayoría de los sonidos del habla, pero pueden distorsionar algunos de los más difíciles como por ejemplo: l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente, hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad.
- Se divierten con el lenguaje, disfrutan de los poemas, cuentos y reconocen cuando se les dice algo absurdo, a esta edad ya expresan sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que les rodea.
- Hablan con los adultos y otros niños formando oraciones complejas.
- Inventan palabras y cuentos disparatados.
- Escuchan cuentos y conversaciones.
- Emplean el lenguaje para pensar, compartir ideas y pensamientos.
- Les gusta repasar los mismos libros una y otra vez y también hojear libros nuevos.
- Se repiten a sí mismos cuentos conocidos y se los cuentan a otros.
- Piensan en lo que tal vez están haciendo o pensando los personajes del cuento.
- Escriben y dibujan con lápices, pinturas y marcadores. (Rondal, 89)

1.2 CURRÍCULO DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

1.2.1 HISTORIA

Cómo nació “Filosofía para Niños”

Matthew Lipman nació en Vineland, New Jersey fue el iniciador, el teórico y el líder en el desarrollo de la “Filosofía para Niños” (FpN), su trabajo tuvo como objetivo

promover la enseñanza generalizada de la filosofía y una adaptación del concepto de la capacidad de pensar por sí mismo. Durante la década de los sesenta como observador y filósofo se va a dar cuenta de que la educación primaria debe reforzar la habilidad de los niños para razonar y hacer juicios, también se debía enseñar a los niños los principales valores y conceptos derivados de la cultura.

Cuando en 1968 Matthew Lipman comenzó a dar clases de lógica en la Universidad de Columbia, se percató del bajo nivel académico con que los estudiantes ingresaban a la universidad. Esta angustia no sólo era suya, sino que también estaba presente en los padres de familia, este síntoma fue el punto de partida del programa de Filosofía para Niños (FpN).

Lipman se daba cuenta de que en los colegios los profesores sólo se dedicaban a exponer clases y se perdía el interés por aspectos significativos de la realidad. Frecuentemente escuchaba comentarios de los alumnos refiriéndose a muchas de las clases que tomaban como aburridas, aunque habrían muchas razones para explicar esta disposición del ánimo de los estudiantes frente a las asignaturas, Lipman creía que una de las razones fundamentales radicaba en el hecho de que las clases habían dejado de ser vitales, es decir, habían dejado de ejercer una influencia en la vida de los estudiantes, sobre todo con aquellos aspectos más acuciantes para la existencia de cualquier persona.

En 1969, después de haber enseñado durante varios años cursos introductorios de lógica a estudiantes universitarios, empezaba a tener serias dudas acerca del valor de estos cursos, si realmente ¿razonaban mejor como resultado de estudiar lógica? o acaso ¿sus hábitos lingüísticos y psicológicos no estaban ya firmemente establecidos, de tal manera que cualquier tipo de práctica o instrucción en el razonamiento llegaba demasiado tarde?

En 1971 cuando Lipman era profesor de la Universidad de Columbia, recibe una beca con el fin de realizar un experimento piloto con niños de quinto grado en la National Endowment for the Humanities (Fundación Nacional para las Humanidades dedicada a apoyar la investigación) ubicada en Washington. El experimento tuvo éxito, pues los niños lograron avances radicales. Posteriormente el Montclair State College ubicada en New Jersey, le propone establecer un Instituto para el desarrollo de la filosofía con los

niños en su campus, convirtiéndose en 1972 en Profesor de dicho Instituto, y en estrecha relación con la profesora de la Escuela de Educación Ann Margaret Sharp, fundan el Instituto for the Advancement of Philosophy for Children (IAPC) ubicado en Montclair, NJ, en 1974 del cual Ann M. Sharp será directora asociada desde el mismo año de su fundación.

Durante los años que van de 1974 a 1980 se van a dedicar conjuntamente a poner los fundamentos de dicho Instituto, ello implicaba escribir nuevas novelas para niños de diferentes niveles y con énfasis en diversas áreas de la filosofía y para cada novela debía existir un manual de recursos pedagógicos para el uso de los maestros, además debía preparar a los maestros que pusieran en ejecución el programa.

También se debían hacer experimentos para demostrar que el programa era efectivamente viable, durante los años 1975 a 1978 se van a proyectar algunos experimentos orientados a la mejora en tres aspectos básicos: la lectura y las matemáticas, el razonamiento y la disponibilidad académica.

En 1980 se publica cuatro programas para la enseñanza media y secundaria: *El descubrimiento de Harry*, que vendrá acompañado del manual de instrucciones para el profesor conocido como *Investigación Filosófica*, *Elisa* y el manual *Investigación Ética*, que van a conformar un programa de formación ética, *Susy* y el manual *Escribir: cómo y por qué*, que conforman un programa de estética dirigido especialmente hacia la creación literaria, *Marcos* y el manual *Investigación Social*, que proporcionan elementos para la reflexión sociopolítica a los jóvenes.

A lo largo de los años ochenta se contempló el currículo con tres programas para la escuela elemental: *Pixie* y el manual *En busca del sentido*, para niños entre 9 y 11 años, *Kio y Gus* y el manual *Asombrándose ante el mundo*, para niños entre 7 y 9 años aproximadamente, *Elfie* y el manual *Relacionando nuestros pensamientos* para niños entre 6 y 7 años, *Hospital de los Muñecos* para niños de 3 a 5 años. Lipman es el autor de todas las novelas del currículo y el autor principal de los manuales.

En el año 1993 el Consejo de Europa va a ser resonancia de ‘Filosofía para Niños’ como un proyecto que podría ayudar en la educación de los ciudadanos en una democracia.

1.2.2 FUNDAMENTOS

Fundamento Filosófico- Socio-Cultural:

Debido a su formación filosófica, su propuesta constituye un pilar central, “un currículo en espiral” que articula la reflexión filosófica en todas las asignaturas de la educación formal y en sus procesos no formales, en su configuración de las aulas escolares como comunidades de investigación.

Lipman denomina Filosofía para Niños, como idea de integración de un espacio para la meditación filosófica en el aula, que promueve en los niños una actitud reflexiva y analítica que ayuda a desarrollar y ejercitar habilidades de razonamiento necesarias para apreciar en forma significativa, las diferentes situaciones en las que se ven envueltos cotidianamente dentro y fuera de la escuela.

Ve a la filosofía como una experiencia viva que reafirma la identidad individual y una relación armoniosa del individuo con la sociedad.

Emplea la mayéutica, al conocerse a sí mismo, se da las condiciones para que la sabiduría propia de cada persona salga a la luz desde la profundidad del espíritu. (Lipman, 21)

Fundamento Psicopedagógico:

La FpN constituye una propuesta novedosa a nivel mundial, en lo que se refiere a programas orientados hacia la potenciación de diversas habilidades cognitivas y sociales, intenta dar una respuesta integral a muchos de los problemas educativos más relevantes en el mundo contemporáneo (formación del pensamiento analítico, crítico y reflexivo, desarrollo de la comprensión ética, crecimiento personal e interpersonal, fomento de la creatividad, desarrollo de las diversas habilidades lógico lingüísticas, formación de valores cívicos para la convivencia democrática, etc.) a partir de la integración de la reflexión filosófica en el currículo y mediante la práctica de una metodología dialógica, constructiva y metacognitiva, conocida como la “comunidad de indagación”.

1.2.3 OBJETIVOS GENERALES DE FILOSOFÍA PARA NIÑOS

Los objetivos de Filosofía para Niños se basa principalmente en:

- Mejorar la capacidad de razonar
- Desarrollar la creatividad
- Mejorar el crecimiento personal e interpersonal
- Desarrollar la comprensión ética
- Desarrollar la capacidad para encontrar sentido en la experiencia

1.2.4 FINES DEL PROGRAMA

El currículum de Filosofía para Niños está constituido por ocho novelas, las cuales, a través de sus personajes, plantean diversas posturas y aproximaciones a distintas cuestiones filosóficas, por ejemplo: la verdad, la realidad, lo que es justo, lo que puede considerarse como bello, la naturaleza de la amistad, las relaciones de equidad, el papel del lenguaje en nuestro conocimiento, la lógica. Cada novela tiene objetivos a alcanzar ellos son:

Preescolar: Novela Hospital de los Muñecos con el manual Tratando de entender el mundo.

Objetivos:

- Darse cuenta de las cosas que nos rodean
- Desarrollar el lenguaje
- Darse cuenta de que otros piensan y sienten igual que nosotros
- Razonar sobre los sentimientos
- Darse cuenta de lo que es importante.

Primero y segundo de primaria: novela Elfie, con el manual Relacionando nuestros pensamientos.

Objetivos:

- Desarrollar el lenguaje
- Atender los implícitos en las conversaciones ordinarias
- Trabajar con distinciones, comparaciones y relaciones
- Clasificar
- Razonar sobre los sentimientos

Tercero de primaria: novela Kio y Gus, con el manual Asombrándose ante el mundo.

Objetivos:

- Los mismos objetivos del segundo de primaria y además:
- Atender a las estructuras semánticas y sintácticas en el lenguaje
- Identificar y manejar lo que es la ambigüedad
- Razonar sobre la naturaleza y su relación con las personas
- Razonar sobre cómo nuestros sentidos nos ayudan a conocer diferentes experiencias culturales.

Cuarto y quinto de primaria: novela Pixie, con el manual En busca de sentido.

Objetivos:

Los mismos objetivos del segundo y tercero de primaria y además:

- Razonar sobre diferentes maneras de conocer las cosas
- Manejar metáforas y analogías, conceptos de clase, grupo y familia
- Manejar las relaciones entre personas y relaciones entre conceptos, la familia y la amistad.

Sexto de primaria y primero de secundaria: novela El descubrimiento de Harry con el manual Investigación filosófica.

Objetivos:

- Ofrecer a los alumnos un modelo dialógico en comunidad de indagación.
- Descubrir las estructuras lógicas del lenguaje
- Ejercitar con razonamiento lógico formal e informal los modos alternativos de pensamiento.

Segundo y tercero de secundaria: novela Lisa, con su manual Investigación ética.

Objetivos:

- Razonar sobre problemas éticos: amistad, amor, justicia, mentira, reglas, normas
- Relacionar entre la lógica y la moral.

Preparatoria (cuarto de secundaria): novela Mark, con el manual Investigación social

Objetivos:

- Razonar sobre la justicia, instituciones sociales, sistema legal, individual y lo social.
- Aplicar en el contexto social las habilidades de indagación lógicas y éticas.

Preparatoria (quinto y sexto de secundaria): novela Suki con el manual Escribir: cómo y por qué

Objetivos:

- Razonar sobre diferentes maneras de expresión artística y criterios de evaluación estética
- Ejercitar la expresión escrita: poemas, cuentos, relatos, etc.

1.2.5 METODOLOGÍA

La metodología del programa de Filosofía para Niños permite desarrollar una serie de habilidades de pensamiento, y una disposición social para desarrollar el pensamiento crítico y favorecer un pensamiento auto correctivo. En *FpN* es importante, por un lado, desarrollar las habilidades necesarias para poder formular juicios y determinar criterios.

Y por otro lado, desarrollar una disposición social que permita a los estudiantes trabajar en lo que Lipman llama comunidad de indagación, medio para que los niños expresen sus ideas, aprendan a escuchar las respuestas de sus pares, de tal manera que las experiencias de los demás también constituyan un aprendizaje.

Si se quiere lograr un mejor entendimiento de la experiencia humana en toda su diversidad, la presencia de otros es indispensable para que acompañen a pensar, y ayuden a poner en perspectiva nuestras propias apreciaciones. La experiencia humana no puede explicarse desde una sola perspectiva; la presencia y los juicios de los otros permiten pensar mejor.

Las sesiones de trabajo incluyen una lectura de la novela seleccionada, la misma que se hace en grupo, por secciones o por capítulos, de tal manera que cada uno de los miembros del grupo tenga la oportunidad de leer en voz alta (niños que saben leer y escribir). Al invitar a los niños a que expresen las ideas que les resultaron significativas y a que transformen esas ideas en preguntas filosóficas, se busca encontrar relaciones entre las preguntas planteadas o simplemente seleccionar alguna de ellas que al grupo le interese discutir y se inicia un diálogo alrededor del tema elegido, ejercitando las habilidades para pensar correctamente, y conduciéndolo de manera abierta, de tal forma que el proceso del grupo permita que poco a poco se constituya una comunidad de indagación

Mónica Velasco, Mst. en Filosofía para Niños, investigadora y asesora psicopedagógica para el desarrollo de estrategias de intervención educativa a nivel preescolar y primaria manifiesta que las habilidades de pensamiento que se trabajan en “Filosofía para Niños” son:

- Habilidad para formular preguntas
- Crear distinciones y comparaciones claras.
- Formular ejemplos y contra-ejemplos, que ayuden a mostrar o a contradecir una apreciación determinada.
- Observar las propuestas que se hacen en el grupo a propósito de una idea.
- Recuperar información; es decir, que los estudiantes sean capaces de recordar experiencias e ideas, que en un momento dado puedan ayudar a esclarecer mejor el tema que se está discutiendo.

- Establecer relaciones, en función de diferentes criterios, y en diferentes niveles de significado.
 - Utilizar reglas lógicas para evaluar proposiciones, hacer inferencias y generalizaciones válidas.
 - Identificar los supuestos subyacentes en cualquier declaración.
 - Detectar las implicaciones de diferentes puntos de vista o aproximaciones a un tema.
 - Formular razones de calidad: argumentación sólida y pertinente.
 - Habilidad social para construir en el salón de clases una comunidad de indagación.
- Adultos: seleccionar lecturas de acuerdo al interés de las personas.

1.2.6 EVALUACIÓN

La evaluación es parte de las sesiones del programa de *FpN*, y por ende, de sus materiales. La misma se realiza de manera continua, teniendo en cuenta cómo se realizó la discusión de la sesión, su ritmo, la forma cómo se involucró el grupo, tratamiento del tema, de la forma, etc. Se habla también de si hubo claridad y profundidad, de la presentación, de los ejemplos, y de otros puntos.

La evaluación realizada según los materiales del programa de *Filosofía para Niños* se diferencia de la evaluación tradicional en que la última exige una nota numérica y la primera se realiza con base en una lista de cotejo de forma auto y coevaluativa; se construye sobre la base de preguntas como: ¿escucho atentamente a mis compañeros?, ¿todos nos escuchamos atentamente en las sesiones?, ¿pienso ideas diferentes cuando hablan mis compañeros?, ¿recuerdo algunas cosas que dicen mis compañeros? En cada caso las opciones deberán ser variadas: “siempre” o “a veces”, “muchas veces”, “pocas veces”, “casi nunca”, “nunca”. Las preguntas realizadas a los más pequeños apuntan a las más básicas que se han señalado.

Accorinti advierte que cada pregunta debe estar dirigida a cada chico de manera particular, y también de manera general a todo el grupo, de la siguiente forma: ¿construyo mis ideas sobre las ideas de los demás?, y la pregunta que la acompaña sería, ¿construimos nuestras ideas sobre las ideas de los demás? (Accorinti, 35).

Para finalizar esta sección, es bueno destacar, el tener siempre en cuenta la importancia del arte como un elemento imprescindible en la evaluación de *FpN*, como el uso de pinturas,

música y dibujos, lo cual es una ayuda vital para desarrollar la capacidad y actitud creativa; así como, el uso permanente del pensamiento analógico, en el que los alumnos pueden ir de lo conocido a lo desconocido refiriéndose a cosas como: la sesión fue como “un racimo de uvas porque...” y dan razones del porqué realizan tal comparación o pudieran utilizarse imágenes como nubes, soles y lluvias, en el que sólo los chicos con su nivel de comprensión pudieran atribuirle el significado con el que estarían calificando la sesión desarrollada

1.3 HABILIDADES COGNITIVAS

Los años de educación inicial, son cruciales dentro de la vida de los niños y niñas, ya que constituyen la etapa en la cual se adquieren las bases fundamentales sobre los cuales se edificará el aprendizaje, de aquí que es responsabilidad del maestro, el dotar a sus estudiantes de las herramientas necesarias para el desarrollo de habilidades básicas.

1.3.1 LA ATENCIÓN

La atención es de gran relevancia en las relaciones interpersonales y en la adaptación al medio en el que vivimos, nuestro cuerpo está programado para dirigir la atención hacia estímulos novedosos que en un momento determinado pueden representar peligro o eventos relevantes para el individuo.

Junto con la sensopercepción, la atención es el proceso cognoscitivo más básico a nivel de entrada y procesamiento de información, y es fundamental para que otros procesos como el aprendizaje, la memoria, el lenguaje y la orientación entre otros, se lleven a cabo. De manera recíproca, estos procesos participan y determinan, al menos en parte, la forma en que percibimos y atendemos a los estímulos internos y externos.

CONCEPTO

Entre las primeras definiciones que dieron lugar al estudio de la atención está la de William James en 1890 en la que postuló que la atención es: “Tomar posesión de la mente, en una forma vivida y clara de uno de muchos posibles objetos o formas de pensamiento presentados en forma simultánea. La focalización y la concentración de la conciencia son parte de su esencia. Implica hacer a un lado algunas cosas para poder manejar otras eficientemente”. (González, 2)

Según la autora Mariana Narvarte, el funcionamiento atencional consta de subprocesos:

- Focalizar la atención: es la calidad que demuestra la eficacia o no de la atención, permite armar un foco atencional sobre algo para detectar los detalles de cosas, acontecimientos, etc.
- Sostener la atención: mantenerse atento y concentrado por un tiempo.
- Cambiar la atención: consiste en la capacidad de cambiar un foco de atención a otro, sin quedar fijado en el anterior, sería la capacidad de variar o prestar atención a varias cosas a la vez, focalizando luego en el estímulo requerido.
- Codificar la atención: es la capacidad para percibir los detalles importantes o centrales de las cosas o hechos.

1.3.2 IMPORTANCIA DE LA ATENCIÓN

Como lo manifiesta Jorge Eslava en su obra *Los Trastornos del Aprendizaje: perspectivas neuropsicológicas*, la atención, junto con la memoria, sensopercepción y motivación, constituyen Dispositivos Básicos de Aprendizaje, a manera de herramientas, sobre las que recae la calidad del aprendizaje.

Para que los procesos cognitivos se den, es necesario que el individuo realice una labor de tamizaje de la información innumerable que llega a su sistema nervioso, siendo la atención la encargada de procesarla seleccionando los estímulos para llevar a cabo “una determinada actividad sensorial, cognitiva o motora...” es por esto que “alteraciones en la misma causan trastornos cognitivos de mayor o menor intensidad...” (Portellano, 67)

1.3.3 TIPOS DE ATENCIÓN

Gonzales Garrido manifiesta que según García –Sevilla clasifica los diferentes tipos de atención en: atención selectiva, dividida y sostenida.

-La atención selectiva es la actividad que controla los procesos por los cuales el organismo procesa sólo una parte de la información, dando respuesta a aquellas demandas del ambiente que son útiles para el individuo, conlleva dos actividades que

ocurren de forma simultánea: focalizar la atención, es decir, centrar la atención en un estímulo o en algún aspecto del mismo, y/o centrar la atención en alguna respuesta particular e ignorar cierta información o no ejecutar determinadas respuestas.

-La atención sostenida “es la actividad que pone en marcha los mecanismos y procesos requeridos para mantener el foco atencional y permanecer alerta ante determinados estímulos durante periodos prolongados de tiempo”. (Gonzales- Garrido, 57) se refiere a la persistencia de la atención.

-La atención dividida “es la actividad mediante la que se ponen en marcha los diversos procesos y mecanismos que se necesitan para responder a las múltiples demandas del ambiente” (Gonzales- Garrido, 58), es decir, se atiende a toda la información a la vez o por lo contrario se ejecuta varias tareas simultáneamente.

1.3.4 CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN

Las características más importantes de la atención son: amplitud o ámbito, intensidad, oscilación y control. (Gonzales, 127)

Amplitud o ámbito: es la capacidad de atender al mismo tiempo a más de una cuestión, a un proceso de decisión o a una respuesta. Hace referencia a la cantidad de información que el organismo puede atender al mismo tiempo y al número de tareas que se puedan realizar simultáneamente.

Intensidad: hace referencia a la cantidad de atención que se presta en un momento dado a un objeto o tarea y se encuentra relacionada directamente con el nivel de vigilia y alerta de un individuo: cuanto menos despiertos estamos, es menor nuestro tono atencional, en tanto que al contrario, en mayores condiciones de alerta es cuando se intensifica dicho tono.

Oscilamiento: otra de las características de la atención es que cambia u oscila continuamente, al procesarse dos o más fuentes de información o al llevar a cabo dos tareas que se dirigen alternativamente de una a otra. Constituye un tipo de flexibilidad que se manifiesta en diversas situaciones, especialmente en las que se tienen que atender

a muchas cosas al mismo tiempo o en aquellas en las que se tiene que reorientar la atención cuando se ha distraído.

Control: en la mayoría de las ocasiones el individuo ha de llevar a cabo tareas que le exigen respuestas determinadas con objetivos concretos. A ello se denomina control atencional o atención controlada, en la cual la atención se pone en marcha y desarrolla una serie de mecanismos de funcionamiento eficiente en función a las demandas del ambiente.

Para este mismo autor, los aspectos que más directamente se relacionan con el control de la atención son:

- Dirigir la forma en que se orienta la atención.
- Guiar los procesos de exploración y búsqueda.
- Aprovechar al máximo los medios de concentración.
- Suprimir al máximo las distracciones.
- Inhibir respuestas inapropiadas.
- Mantener la atención, a pesar del cansancio y/o el aburrimiento.

1.3.5 METAATENCIÓN

CONCEPTO

Es el conocimiento y regulación de los procesos implicados en la acción de atender: a qué hay que atender, qué hay que hacer mentalmente para atender y cómo se evitan las distracciones poniendo medidas correctoras.

Virginia Jiménez manifiesta que *Atender* constituye uno de los procesos fundamentales para la comprensión y el aprendizaje, la METAATENCIÓN jugará un papel importante en el proceso de adquisición de conocimientos.

Tenemos dos tipos de Metaatención:

Automática y Voluntaria (bajo control consciente que es la metaatención). El mayor aumento en conocimiento metaatencional se da entre los cuatro y los siete años.

1.3.6 MEMORIA

CONCEPTO

Según autores como Feldman, Santalla y Peñaloza manifiestan que la Memoria “hace referencia al proceso mediante el cual los seres humanos codificamos, almacenamos y recuperamos la información que necesitamos para ejecutar las actividades que diariamente realizamos”. (Peña, 182) es decir, registramos, retenemos y extraemos la información de manera que pueda permanecer y ser utilizada por la memoria.

Durante siglos y hoy en día, la idea aristotélica de engrama (del griego –lo que queda grabado-) ha dominado el campo de la memoria, de acuerdo con esto las cosas quedan grabadas en la mente o en el cerebro en forma de sensaciones degradadas o difuminadas que se reactivan, imperfectas en el recuerdo.

“La Memoria es el sistema de procesamiento de información que no solo almacena y recupera información, sino que implica una serie de procesos que construyen parte de esa información y que, a pesar de su enorme poder para almacenar prácticamente todo, es muy vulnerable a variables internas y externas responsables de que en ocasiones se alteren o distorsionen los recuerdos”. (Peña, 183)

1.3.7 CARACTERÍSTICAS DE LA MEMORIA

Las características de la memoria se concretan en cinco pasos básicos para efectuar su proceso tomando como base el modelo de Atkinson y Shiffrin (Varela, 23).

Percepción: Es el primer paso en el procesamiento de la información que posteriormente será almacenada.

Codificación: Es el proceso de clasificación y ordenamiento de la información percibida.

Almacenamiento: Es el proceso mediante el cual se almacena la información codificada.

Recuperación: es el proceso mediante el cual se consigue recuperar la información almacenada con anterioridad.

Localización en el pasado: es el procesamiento mediante el cual reconocemos los recuerdos como acontecimientos que tuvieron lugar en un momento determinado del pasado.

1.3.8 TIPOS DE MEMORIA

La estructura de la memoria tiene tres componentes: (Varela, 20)

1.-Memoria sensorial: tienen como función almacenar la información que procede de los estímulos del mundo exterior, es una memoria temporal que, para registrar los estímulos, se apoya en los receptores de los órganos sensoriales (visual, auditivo, gustativo, olfativo y táctil). Gracias a este breve registro sensorial, se puede percibir y organizar la información que se recibe; es decir, se le da sentido a lo que ocurre en el mundo, y a, través de lo que la atención selecciona, se da paso a la siguiente estructura. La información que no tiene interés desaparece de inmediato para dejar libre el almacén sensorial y permitir la entrada a nueva información. De toda la información que llega a la memoria sensorial, la atención selecciona, como si fuera un filtro, la que llegará a la memoria a corto plazo.

2.-Memoria a corto plazo: es la memoria de trabajo y tiene una capacidad de almacenamiento limitada (7 ítems a 20 segundos) a menos que se mantengan con refuerzos o repeticiones, el material que no se olvida pasa a la memoria a largo plazo. La memoria a corto plazo decae rápidamente, es muy reducida y depende del nivel de atención, en cambio el nivel de recuperación es muy rápido y exhaustivo.

3.-Memoria a largo plazo: esta estructura parece tener una capacidad ilimitada, en ella se puede almacenar información de manera permanente. Sin embargo, para que la memoria se almacene en esta estructura, a diferencia de la memoria a corto plazo en donde la información penetra fácilmente, se requiere más tiempo y un poco de esfuerzo, que va a depender de los procesos de control (atención, selección).

Contiene los recuerdos autobiográficos, el conocimiento del mundo, así como el lenguaje, sus reglas y significados de los conceptos.

Además tenemos:

Memoria a medio plazo: memoria más duradera que la memoria a corto plazo pero que está lejos de ser permanente.

Memoria operativa: concepto que en la actualidad sustituye al de memoria a corto plazo. Hace referencia a un sistema más complejo, compuesto de un ejecutivo central y de varios subsistemas – esclavos- como el bucle fonológico o articulatorio y la agenda viso-espacial.

1.3.9 METAMEMORIA

CONCEPTO

Conocemos nuestra memoria y cómo trabaja, pero debemos evitar el error de creer que la memoria es como una entidad que sólo se usa para almacenar datos. Por el contrario, hemos de tener en cuenta que nuestra memoria determina poderosamente nuestro modo de sentir y de actuar.

Burón plantea que la Metamemoria es el conocimiento que tenemos de nuestra propia memoria: su capacidad, sus limitaciones, qué hay que hacer para memorizar y recordar, cómo se controla el olvido, qué factores conviene recordar y cuáles no, qué diferencia hay entre la memoria visual y la memoria auditiva y que hay que hacer para recordar lo que se ve y los que se escucha. (Carrasco,128)

Comprende dos categorías:

- La sensibilidad o experiencia metacognitiva, sentido que nos permite recordar algo utilizando y controlando unas estrategias determinadas de forma intencionada según la situación, es decir conocer nuestras operaciones o procesos mentales (conocer el qué).
- Saber utilizar estrategias para mejorar esas operaciones y procesos (conocer y practicar el cómo)

Las variables o conocimientos metacognitivos respecto a la memoria:

Persona: lo que los niños saben de sí mismos.

Tarea: los niños tienen mucho que aprender sobre factores que hacen que una tarea sea más fácil de recordar u olvidar que otra.

Estrategias: existe una tendencia a pensar en ayudas mnemotécnicas externas más que internas.

1.3.10 DESARROLLO DE ESTRATEGIAS DE MEMORIA Y METAMEMORIA

Estrategias de repetición: son las que más se utilizan, aunque no las más eficaces.

-Consiste en repetir en voz alta o mentalmente cada uno de los elementos presentados en una serie, con la edad se desarrolla la sistematicidad de la estrategia de repetición.

Estrategias de recuperación de la información: es la habilidad para encontrar y obtener información que se ha registrado en la memoria a través de tácticas, como ejercicios de recuerdo de recuperación de la información relacionando conceptos.

Estrategias de organización de la información: es fundamental para recordar.

-Es la habilidad para reconocer y utilizar relaciones de orden superior que unen acontecimientos del entorno.

-Es a partir de los ocho años, cuando sacan partida de la organización categorial (por campos semánticos).

Procesos de control de la realidad: son procesos de metamemoria encargados de discriminar los recuerdos generados de sucesos internos o imaginados de los elaborados de acontecimientos externos o percibidos.

-La probabilidad de que se produzcan confusiones entre los recuerdos imaginados y los percibidos aumentan (igual en niños que en adultos) cuanto mayor sea el parecido existente.

1.4 METACOGNICIÓN Y HABILIDADES METACOGNITIVAS

1.4.1 CONCEPTO DE METACOGNICIÓN

Virginia Jiménez define la metacognición citando a Flavell (1979) como el “Conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos o a todo lo relacionado con ellos” incluye la motivación y el afecto.

Según los documentos de Virginia Jiménez manifiesta que la Metacognición es el conocimiento y control del propio pensamiento declarativo (Qué), procedimental (Cómo) y condicional (Básico para la reflexión Metacognitiva (Por qué), es decir, nos permite pensar sobre el pensamiento para tener conciencia de que uno mismo es capaz de solucionar problemas, y para supervisar y controlar los propios procesos mentales.

Burón manifiesta que la metacognición es el conocimiento que tenemos de nuestras operaciones mentales: qué son, cómo se realizan, cuándo hay que usar una u otra, qué factores ayudan o interfieren su eficacia, es decir, al referirnos a la metacognición de cada una de nuestras operaciones mentales se habla de metamemoria, metaatención, metacompreensión, siendo la metacognición el conjunto de estas metas (Carrasco, 128)

En la terminología de los psicólogos se dice que utilizar la metacognición es aplicar la cognición a la cognición misma para guiarla y mejorarla, es decir se trata de mejorar las actividades y tareas intelectuales que uno lleva a cabo, usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución mientras las vas haciendo.

Evaluación de la Metacognición: A través de la evaluación se ayuda al sujeto a que tome conciencia de las estrategias que utiliza durante la ejecución de una tarea, esta se la puede hacer a través de: informes verbales, entrevista, observación, dibujo.

Un aprendizaje significativo, la metacognición es un diálogo interno donde se conecta información nueva con la que ya se tenía (mediante la reflexión) y así se llega a construir una nueva y única reflexión.

Resolución de problemas, obliga al sujeto a pensar y dependiendo del tipo de problema, la estrategia a utilizar varía.

Es importante hacer la diferencia entre cognición y metacognición, que tiene su base en el desarrollo del conocimiento, según Vigotsky “Cognición es la adquisición automática e inconsciente del conocimiento” y la Metacognición “es el control activo y consciente de ese conocimiento”. (Jiménez s-p)

1.4.2 CONCEPTO DE HABILIDADES METACOGNITIVAS

Según Corina Sánchez son las facilitadoras de la cantidad y calidad del conocimiento que se tiene, su control, su dirección, su aplicación a la resolución de problemas y se clasifican en:

- Planificación: Está involucrada la planificación de estrategias apropiadas y el uso de recursos para su ejecución.
- Control: Verificar el resultado de las estrategias aplicadas.
- Evaluación: se refiere a los procesos reguladores y al resultado de la comprensión.
- Monitoreo: Observación y apreciación de la estrategia utilizada.
- Acceso: hace referencia que se necesita no solo el conocimiento sino la habilidad para adquirir ese conocimiento en el momento apropiado.

1.4.3 ESTRATEGIAS COGNITIVAS

Gadino citado por Jiménez Virginia dice que las estrategias de aprendizaje para la cognición y metacognición comprenden el espacio de intersección entre el pensamiento y la acción, las estrategias cognitivas constituyen un nexo importante entre lo que se piensa y se actúa.

Desde la perspectiva psicoeducativa, las estrategias de aprendizaje se definen como un conjunto organizado de operaciones intrapsicológicas que intervienen en la resolución de problemas y se constituyen luego en habilidades del comportamiento inteligente,

notándose en acciones de dirigir, monitorear, valorar y modificar las condiciones relativas al auto aprendizaje y pensamiento.

El objetivo educativo de las estrategias de aprendizaje para la cognición y metacognición se refiere a que los estudiantes puedan asumir un rol activo, consciente y autorregulador en la construcción de su conocimiento al internalizar la relación de estímulos- signos, en el comportamiento inteligente de manera que las operaciones intrapsicológicas adquieran mayor versatilidad, flexibilidad e independencia de estímulos concretos, determinando la funcionalidad de ese comportamiento inteligente respecto al sistema de conocimientos, para lograr una mejor adaptación y ajuste a metas relativas a los cambios del entorno socio-cultural. (Jiménez, s-p)

Virginia Jiménez comenta que Werstein y Mayer distinguen como estrategias cognitivas las siguientes:

1.-Estrategias de ensayo:

- estrategias básicas de ensayo que se refieren a repetir, imitar, copiar, modelar.
- estrategias complejas de ensayo: identificar aspectos principales de la actividad, reproducirlos, interpretarlos y aplicarlos.

2.-Estrategias de elaboración:

- estrategias de elaboración básica que se refiere a formar imágenes y mapas mentales que establecen relación con el contenido.
- estrategias de elaboración complejas: formar analogías, parafrasear y resumir.

3.-Estrategias organizacionales: estrategias organizacionales básicas que se refiere a agrupar, clasificar, ordenar.

- estrategias organizacionales complejas: identificar conceptos, categorizar, secuencias, desarrollar conceptos.

4.-Estrategias de comprensión y monitoreo: cuestionar, establecer metas y monitorear progresos.

5.-Estrategias afectivas y motivacionales: realizar ejercicios de inducción, relajación, pensamiento positivo, dinámicas vivenciales.

1.4.3 ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS

Virginia Jiménez manifiesta que las estrategias metacognitivas dependen del sistema de autorregulación del comportamiento inteligente, que para Piaget sería el mecanismo de equilibración que la persona establece frente a influencias externas.

Las estrategias de metacognición comprenden:

- 1.-Estrategias de análisis y valoración:** identificar, caracterizar y analizar problemas de conocimiento.
- 2.-Estrategias de decisión:** elegir alternativas y plantear metas.
- 3.-Estrategias de planeación:** Implementar acciones para solucionar problemas.
- 4.-Estrategias de autoevaluación:** monitorear progresos.
- 5.-Estrategias de ajuste:** cambiar o coordinar intentos de acción para solucionar y prevenir problemas.

Por lo tanto las estrategias metacognitivas deben enfocarse a la autorregulación del aprendizaje a partir de la capacidad en el sujeto para la autoevaluación de su comportamiento inteligente, vinculado al logro de metas y a su disposición para monitorear sus procesos de pensamiento respecto a la elección y uso de estrategias cognitivas.

En la etapa preescolar las estrategias cognitivas pueden trabajarse a través de tareas que promuevan curiosidad, en cuanto al material didáctico, al modelaje por parte del docente y para las estrategias metacognitivas, el niño utilizará representaciones y destrezas ya adquiridas, pero de forma desordenada, por lo que es necesario introducir paulatinamente diversidad de material con los mismos objetivos educativos, para que el niño pueda consolidar su aprendizaje.

1.5 LA COMPRENSIÓN

1.5.1 CONCEPTO

La comprensión es un tipo de conocimiento tal que permite que el alumno sea capaz de desplegar un conjunto de actividades novedosas –en el sentido de no repetitivas-, las cuales requieren pensamiento asociado a la acción, es decir puede realizar actividades concretas o

simbólicas tales como explicar eso que comprende a otros, comunicarlo en diferentes contextos o a través de distintos códigos, encontrar ejemplos, analogías, argumentar acerca de su utilización o aplicación, expresarlo en más de un lenguaje y para más de un público o resolver problemas tanto como realizar anticipaciones a partir de esa comprensión. (Pogré y Lombardi, 41)

Perkins y Blythe dicen que “La comprensión implica poder realizar una variedad de tareas que demuestran la comprensión de un tema y que, al mismo tiempo, la aumentan. Eso es lo que se dio en llamar actividades de comprensión, que por su propia definición deben llevar al estudiante más allá de lo que ya sabe.” (Pogré y Lombardi, 41)

Comprender es pensar y actuar flexiblemente en cualquier situación o circunstancia, a partir de lo que uno sabe acerca de algo.

En los últimos cincuenta años, la psicología acuñó diferentes conceptos para definir aquello que los maestros quieren que suceda en sus aulas que es el aprender de verdad para obtener un aprendizaje genuino y es ser capaces de actuar con saber.

Diferentes enfoques teóricos dan cuenta de tales procesos de aprendizaje, y uno de los hallazgos que más importan desde la perspectiva de la enseñanza es que no todas las personas aprenden del mismo modo, es más, tampoco una misma persona puede aprender todos los conceptos mediante un proceso igual en todos los casos.

El aprendizaje para la comprensión se produce por medio de un compromiso reflexivo con desempeños de comprensión que se presentan como un desafío, estos desempeños siempre se producen a partir de comprensiones previas y de la nueva información ofrecida por el entorno institucional.

1.5.2 EL ROL DEL EDUCADOR PARA LA COMPRENSIÓN LECTORA

Cuando el estudiante se enfrenta con una actividad de comprensión tal como la interpretación de un poema, la historia de un cuento o el diseño de un experimento, necesita no sólo resolver la incógnita sino también recibir ayuda sobre los criterios por emplear, retroalimentarse durante su búsqueda y, antes de obtener el resultado final que dé

a mejorarlo, necesita compartir con el docente y los otros compañeros muchas ocasiones para reflexionar sobre sus progresos, dudas, dificultades, esto es conducir el aprendizaje.

El desafío de la comprensión lectora por parte del educador nos ayuda a entender por qué nuestras escuelas obtienen aprendizajes frágiles ¿Las actividades escolares que se proponen a diario son rutinarias y promueven la repetición de modelos o pasos para seguir pensados sólo por el docente? ¿En muchos casos la rutina lleva al aburrimiento? ¿No será que cambiar de actividad de acuerdo al interés del niño y no del docente puede proteger del aburrimiento cotidiano, que implica el solo leer, pero no comprender lo que se está leyendo? Para que se dé de una manera correcta todo esto, es importante que tanto directivos como docentes tengan que considerar cuidadosamente la importancia de la enseñanza para la comprensión.

El maestro de hoy necesita enfrentarse a los grupos, fortalecido con una formación pedagógica que lo dote de elementos suficientes para enseñar de forma adecuada, debe considerar la naturaleza del aprendizaje para poder proporcionar medios de enseñanza eficaces que produzcan aprendizajes significativos. El aprendizaje y la enseñanza son dos procesos distintos que los docentes tratan de integrar en uno solo: el proceso enseñanza-aprendizaje, por lo tanto la función del profesor no es solo de enseñar, sino propiciar que los alumnos aprendan.

Para que el docente pueda realizar mejor su trabajo debe detenerse a reflexionar no solo en su desempeño como docente, sino en cómo aprende el niño, cuáles son los procesos internos que lo llevan a aprender en forma significativa y qué puede hacer para propiciar ese aprendizaje.

1.6 EL CUENTO

1.6.1 CONCEPTO

José Luis Borges nos dice que el Cuento “No es una simple sucesión de anécdotas contadas, sino una síntesis superior en la cual se relaciona íntimamente la invención narrativa con una novedosa invención idiomática”. (Maldonado, 95)

Desirée Castillo expresa que: “Un cuento es un escrito en dónde nos encerramos en un mundo fantástico en dónde vivimos un sueño y lo planteamos en una hoja de papel para querer vivirlo en nuestra realidad”. (Maldonado, 98)

Saber comenzar un cuento es tan importante como saber terminar, es en la primera frase donde está el hechizo de un buen cuento, ello determina el ritmo y la tensión del relato, un cuento que comienza bien casi siempre termina bien, el autor queda comprometido consigo mismo a mantener el nivel de su creación a la manera en que la inició.

La búsqueda y la selección del material es una parte importante de la técnica, de la búsqueda y de la selección saldrá el tema, es decir, el buscar aquello que el alma del cuentista desea.

Escribir cuentos es una tarea seria y además hermosa, arte difícil que tiene el premio en su propia realización, es importante decir que el que nace con la vocación de cuentista trae al mundo un don que está obligado de poner al servicio de la sociedad.

1.6.2 CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Según Julio Cortázar, escritor Argentino, un cuento debe tener las siguientes características: (Maldonado, 65).

- Elegir un tema o asunto del cual se va a escribir, plantearse un tema concreto
- Organizar las ideas, de modo que se pueda narrar los hechos y hacer las descripciones como que fueran momentos de la realidad.
- Poner las ideas o hechos de una forma clara, para no equivocarnos en las descripciones y explicación de los hechos.
- Proponer la narración de una forma breve y fácil de entender.
- Poner nuestra imaginación e ideas, dando vida a los personajes de una forma clara y breve.

-Sentarse a escribir cuando se crea que es el momento ideal, cuando van a fluir fácilmente nuestras ideas.

-Dar un final de impacto para que la imaginación del lector sea también parte del cuento.

1.6.3 ESTRUCTURA DEL CUENTO

El cuento es un relato corto que habla de un solo asunto, se estructura con:

Introducción o planteamiento: Proponerse un tema o elegir el asunto que vamos a escribir, personajes: protagonista principal, secundario, antagonistas....

Escenario: lugar donde transcurre la acción, único, cambiante, diferentes....

El nudo o desarrollo: Organizar las ideas y desarrollar nuestros pensamientos en el que podamos desenvolver los hechos.

El desenlace: Poner el desenlace o conclusión final, tomando en cuenta toda la trama, que tenga hilo la narración, este puede ser un final feliz, dramático de incertidumbre, suspenso o inconcluso.

1.6.4 OBJETIVOS

-Estimular y desarrollar el lenguaje oral y escrito.

-Favorecer la comprensión oral o escrita del cuento.

-Enriquecer y ampliar vocabulario y el uso según el contexto.

-Favorecer hábitos de atención, para que aprendan a escuchar.

-Estimular la observación, curiosidad.

-Favorecer la atención y memoria auditiva para conseguir posteriormente la pronunciación correcta de las palabras.

-Desarrollar la imaginación y sensibilidad del niño.

1.6.5 EL CUENTO COMO AGENTE ESTIMULADOR

Bertoume manifiesta que el cuento es uno de los recursos y vehículos más adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo, a su vez revela las diversas posibilidades didácticas que el cuento ofrece al maestro en la educación inicial desde diferentes lenguajes expresivos.

Contar un cuento, es un acto de comunicación que requiere concentración, tranquilidad, calidad e intensidad, escuchar es un contacto con el narrador y su historia que traspasa en el tiempo y espacio, que precisa una actitud expectante, sosegada. A través de su tonalidad, ritmo y afecto se abre otro mundo distinto a la realidad, donde todo vale, a través de la imaginación el niño recrea, crea a los personajes, da forma a sus sentimientos y deseos dando salida a su necesidades y su mundo interno.

Para que las experiencias sean fructíferas y realmente interesantes, es imprescindible ser consientes de que no sirve cualquier cuento y por lo tanto debemos seleccionarlos ,no todos los cuentos estimulan la creatividad y la sensibilidad artística, no todos avivan el sentido crítico, ni permiten al niño asimilar ese universo de símbolos que contiene el relato. No todos los cuentos encierran un mundo de sugerencias plásticas, explícitas o imaginadas que sean capaces de tratar el texto y que estimulen las capacidades intelectuales y creativas de los niños.

En la expresión del cuento aparecen elementos afectivos y emocionales que están íntimamente relacionados con la entonación, el gesto, la mirada y el intercambio, estos aspectos influyen en cómo dicen las cosas, sin perder el contenido de lo que se dice, ayudando también a la adquisición de conceptos, valores y aptitudes.

1.6.6 LOS MICROCUENTOS

El microcuento ha recibido diversas denominaciones: cuento en miniatura, micro-relato, ficción súbita, de acuerdo a las percepciones de la brevedad que tienen tanto sus cultores como sus críticos. Estos nombres dan cuenta de una imprecisión que tiene que ver con la

búsqueda de identidad en el concierto de un género que aún se mantiene en los márgenes o en las fronteras del cuento.

Morales dice que los microcuentos son una construcción literaria narrativa distinta de la novela o el cuento, es la denominación más usada para un conjunto de obras diversas cuya principal característica es la brevedad de su contenido, muchas veces surgen de manera planificada, con un contenido específico y otras de modo espontáneo.

Además es un relato breve, escrito en unas cuantas líneas, su contenido total es una macro estructura a la cual no le pueden sobrar palabras, ni detalles que no sean estrictamente relevantes. Su lectura provoca el desarrollo de la imaginación y el pensamiento; además, exige un lector modelo que recree el contexto de este mini cosmos.

1.6.7 CARACTERÍSTICAS PROPIAS DEL MICROCUENTO

La estructura y no la extensión, es el factor fundamental que distingue a los microcuentos.

Además se debe tener en cuenta que el microcuento se desenvuelve dentro de unos campos como lo son:

- El microclima

Por breve que sea un relato, su clima siempre es narrativo: nos cuenta algo y a menudo nos deja suspendidos en un hilo. Así lo demuestra el cuento más corto del mundo, de Augusto Monterroso: "Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí". Este microcuento encierra la clave de la narratividad al responder a la pregunta tan significativa en el cuento "¿Saben lo que pasó?".

Por lo tanto, un primer paso para producir mini cuentos es hacerse y responder dicha pregunta. Alguien dijo que el mini cuento es un telegrama enviado por un charlatán con imaginación.

- La estructura

El aforismo es una idea; el mini cuento es una historia, la condición imprescindible para construir un micro cuento es la siguiente: empezarlo y terminarlo con el mismo sujeto o situación.

Además debes saber que el éxito del micro cuento se da cuando logra impactar al lector, cuando lo mantiene en un éxtasis de reflexión y de entrega consigo mismo, para que pueda identificar el mensaje que nos ofrece el emisor, quien guía a su receptor a través de unos laberintos que solo podrán ser descifrados por quien quiera entrar en el juego de la palabra, al juego del regocijo de pensar.

Este nuevo género literario está íntimamente relacionado con el cuento, la fábula y la poesía, porque se valió de ellos para formarse y consolidarse. Este género ha tomado tal relevancia que en las últimas décadas los escritores hispanoamericanos han creado un sin fin de micro cuentos, entre los más reconocidos tenemos a : Salvador Garmendia, Ana María Shua, Rosario Ferré, Augusto Monterroso, Juan José Arreola, Roque Dalton, Carlos Monsiváis, Julio Ramón Riveiro, Eduardo Galeano, Gonzalo Arango, Adolfo Bioy Casares y otros que se deleitan expresando sus ideas por medio de esta forma que ha sido aceptada e incorporada en sus obras, por ser una alternativa diferente, que a pesar de su corta extensión exige un alto grado del manejo de la palabra y la estilística, para que no pierda la esencia de su contenido que debe invitar al lector a reflexionar y crear el contexto.

Avilés manifiesta que el microcuento es un texto abierto, lo que permite que el final de cada relato sea la creación y recreación de los diferentes lectores que presenta las siguientes características:

1. brevedad extrema
2. secuencia narrativa incompleta
3. lenguaje preciso, muchas veces poético.
4. Su carácter transtextual lo proyecta hacia otros discursos de manera implícita o explícita.

5. Su final abrupto, impredecible, pero abierto a múltiples interpretaciones, impone una lectura que incide en el desarrollo de la imaginación y del pensamiento exigiendo un lector modelo que recree el contexto de este mini cosmos narrativo.

1.6.8 TÉCNICAS DE ELABORACIÓN DEL MICROCUENTOS

La elaboración de un microcuento puede ser:

- Elegir un tema, a partir de una palabra ejemplo: Agua
- A través de una frase, puede ser al inicio o al final de la historia, ejemplo: “y al sonar las doce campanadas sus corazones se congelaron”.
- A través de una lista de adjetivos combinando con sustantivos ejemplo: “la luna vagabunda”.
- Un microcuento generalmente tiene una extensión de palabras.

CONCLUSIONES

-El cuento permite al niño - niña utilizar su imaginación, creatividad, funcionando como cimiento del pensamiento y del lenguaje, logrando observar un amplio abanico de posibilidades: estados de ánimo, destreza en el uso de las palabras para expresarse, comunicación, curiosidad, control balanceado del cuerpo, habilidades a la hora de interpretar, inventar, etc.

-Contar un cuento no significa leerlo, como lo dice Matthew Lipman, es importante que el maestro se involucre en el mismo, interactuando con él, siendo importante la participación de los niños, con sus comentarios, es decir, hacer una “comunidad de indagación”, los cuentos dan a los niños, niñas un marco de confianza, seguridad y autoestima, tornándose un aprendizaje.

-Como todo proceso de aprendizaje, la evaluación es un pilar fundamental, ya que los niños son capaces de escuchar y opinar ante un problema o una situación que se presentara de una manera inducida o espontanea, utilizando el lenguaje como medio de comunicación, responsabilizándose de sus decisiones, regulando su comportamiento, los mismos que contribuirán de manera decisiva en el desarrollo del auto concepto y posteriormente de las habilidades metacognitivas.

-La dotación de estrategias cognitivas permite que el alumno se enseñe a sí mismo lo que no sabe o no aprendió, pero que requiere saber y lograr por sí mismo sus soluciones, el aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas ayuda a que el alumno sepa cómo llegar a la información nueva que necesita, saber qué hacer con ella y disponer de una base de estrategias adaptables a diversas situaciones y problemas, siendo su aprendizaje constante y continuo.

- Para concluir es importante que todos los maestros y maestras consideren que a más de conocer la metodología a aplicarse, es fundamental la actitud y sensibilidad que como educadores deben tener para conseguir una relación de mutua confianza entre maestro y estudiante y sobre todo el conocimiento de las habilidades, fortalezas, talentos y necesidades de cada uno de los niños, niñas consiguiendo aprendizajes, estrategias como las que propone la metodología denominada: Filosofía para Niños, a través de los cuentos.

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS DEL CEIAP

INTRODUCCIÓN

El presente capítulo tiene como objetivo analizar la importancia que le dan los docentes y expertos a la lectura del cuento para el desarrollo de habilidades pre lectores.

Para obtener la información sobre el tema se realizó a los docentes del CEIAP una encuesta y una entrevista a varios escritores. En base a los resultados se procederá a desarrollar una metodología adecuada para mejorar las habilidades pre lectoras.

Los cuestionarios que se aplicaron fueron de tipo cerrado, su fin fue medir hechos, actitudes, conductas y preferencias con un formulario estándar.

2.2.1 ESTADO ACTUAL DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE TRES AÑOS DEL CEIAP

Para saber cómo se encuentra la comprensión lectora en los niños, niñas de tres a cuatro años se realiza la encuesta a los maestros del CEIAP.

Las preguntas que se realizan son breves, porque así se facilita su comprensión y se reduce el cansancio de los encuestados y están formuladas con un vocabulario comprensible.

2.2.2 ENCUESTA A PROFESORES

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cómo las maestras utilizan el cuento como medio de motivación para desarrollar habilidades pre-lectoras.

Esta información ayudará a estructurar una propuesta para la enseñanza pre-lectora acorde a las necesidades de los niños de 3 a 4 años. (Anexo 1)

Centro Educativo: CEIAP de la Universidad del Azuay

Fecha:.....

Lea con atención y conteste con sinceridad.

1.-¿Qué tipos de cuentos les lee a sus alumnos?

Escriba: 1-2-3, según la importancia que le dé al tipo de cuento que les lee. (1 primer lugar, 2 segundo lugar y 3 tercer lugar de valor).

a.- Tradicionales.....

b.-Que desarrollen valores

c.- Reflexivos.....

2.- ¿Cada qué tiempo les lee a sus alumnos un cuento?

a.- Una vez a la semana.....

b.- Dos veces a la semana.....

c.- Una vez al mes.....

d.-De vez en cuando

3.-Al leerles un cuento ¿cuál es el nivel de motivación de los niños?

a.- Óptimo.....

b.- Aceptable.....

c.- Insuficiente.....

4.- Si la respuesta es óptima indique ¿de qué manera lo hacen?

a.- Poniendo la atención adecuada.....

b.- Contestando las preguntas que hace la maestra.....

c.- Dando sus propias soluciones a los problemas que presenta la trama del cuento.....

d.- Participando activamente.....

5.-¿ Los alumnos son críticos, reflexivos cuando les lee un cuento?

a.- Siempre.....

b.- A veces.....

c.- Nunca.....

6.- ¿Ha elaborado con sus alumnos rimas, trabalenguas, canciones?

a. Si.....

b. No.....

7.- ¿Ha elaborado microcuentos con sus alumnos?

Si.....

No.....

A veces..... Con qué frecuencia.....

7.- Si la respuesta es positiva en las preguntas 6 y 7 diga, ¿qué estrategias ha utilizado para su elaboración?

.....

.....

.....

.....

.....

Realizado por Lic. Sandra Peñafiel L.

2.2.3 TABULACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos de las encuestas realizadas a 14 maestras son las siguientes:

Cuadro #1

¿Qué tipos de cuentos les lee a sus alumnos?

Escriba: 1-2-3, según la importancia que le dé al tipo de cuento que les lee.

Importancia	1	2	3
Tradicionales	3	4	4
Valores	5	3	3
Reflexivos	3	4	4
No contestan correctamente	3	3	3
Total	14	14	14



Se observa en el cuadro N#1 que el 41% de maestras dan mayor importancia a los cuentos que hablen de valores al momento de leerles, considerando que es menos del 50% de los maestros, al igual que los temas que hablan de reflexiones es el 25%, un porcentaje muy bajo para el valor que se debe dar al tema.

Cuadro # 2

Cada qué tiempo les lee a sus alumnos un cuento?

	Tiempo
Una vez a la semana	10
Dos veces a la semana	2
De vez en cuando	2
Total	14

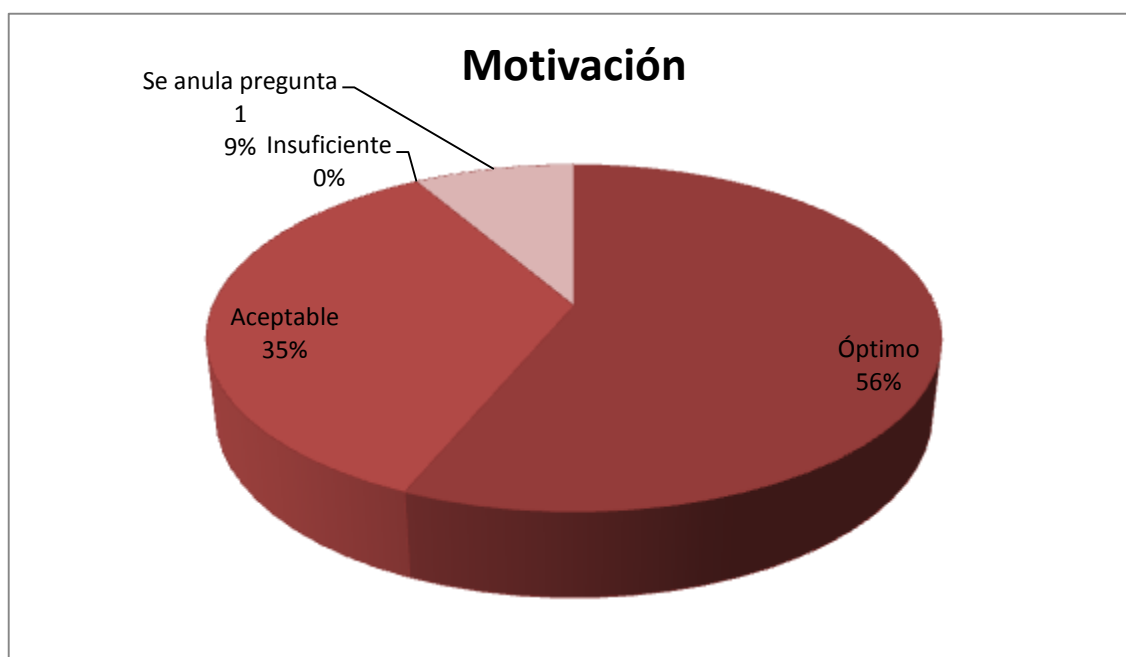


En el cuadro N#2 se observa que de las 14 maestras encuestadas 10 contestan que leen a sus alumnos-alumnas una vez a la semana es decir el 72%, algo positivo para el estudiante, mientras que las personas que leen dos veces a la semana es de un 14% al igual que de vez en cuando es el 14,2%.

Cuadro # 3

Al leerles un cuento ¿cuál es el nivel de motivación de los niños?

	Motivación
Óptimo	8
Aceptable	5
Insuficiente	0
Se anula pregunta	1
Total	14



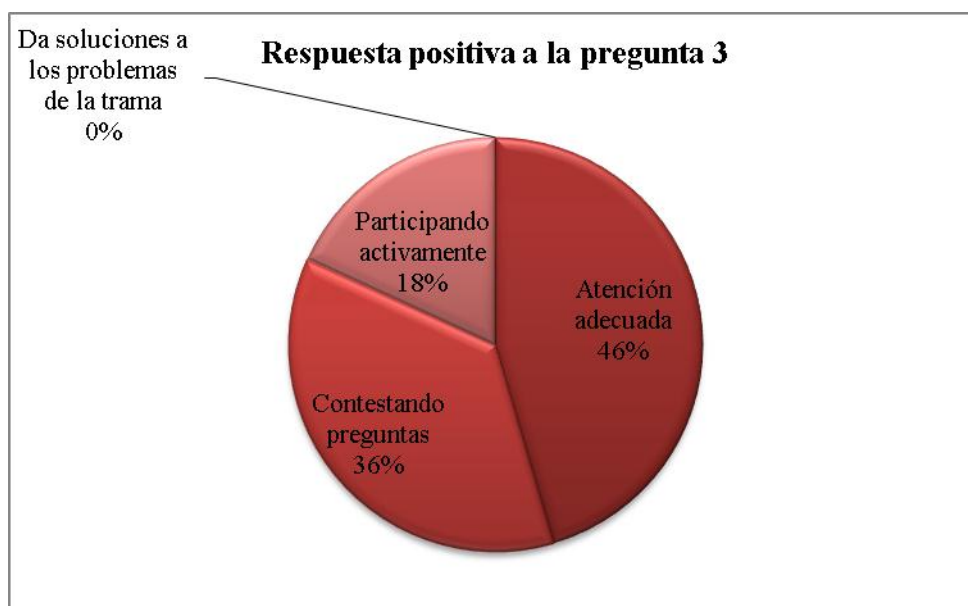
En el cuadro #3, 8 de las 14 maestras manifiestan que el grado de motivación de los niños- niñas al momento de escuchar la lectura de un cuento es óptimo para la edad en la que se encuentran, alcanzando un porcentaje de 56%, no siendo significativo. Siendo la motivación aceptable alcanzó el 35% que está por debajo de la mitad.

Se anuló una pregunta debido a que se encontraba tachado con corrector las respuestas de esta pregunta.

Cuadro # 4

Si la respuesta es óptima indique ¿de qué manera lo hace?

	Respuesta positiva
Atención adecuada	5
Contestando preguntas	4
Participando activamente	2
Dando soluciones a los problemas que presenta la trama del cuento	0
Total	11



Analizando el cuadro #4 de las personas que contestaron positivamente a la opción de óptimo de la pregunta # 3, resulta contradictorio los resultados, si bien la motivación al momento de leer un cuento es óptimo con un 57% , sin embargo no presentan una atención adecuada en el momento de la narración alcanzando un 46% , de igual manera los porcentajes de la participación activa de los niños en el momento de escuchar narraciones es el 18% porcentaje bajo. De las 8 maestras que pusieron como óptimo, al responder de qué manera lo hacen, escogieron no solo una respuesta sino dos, es por esto que el resultado en total es de 11.

Cuadro # 5

Los alumnos son críticos, reflexivos cuando les lee un cuento?

	Son críticos y reflexivos
Siempre	4
A veces	9
Nunca	1
Total	14

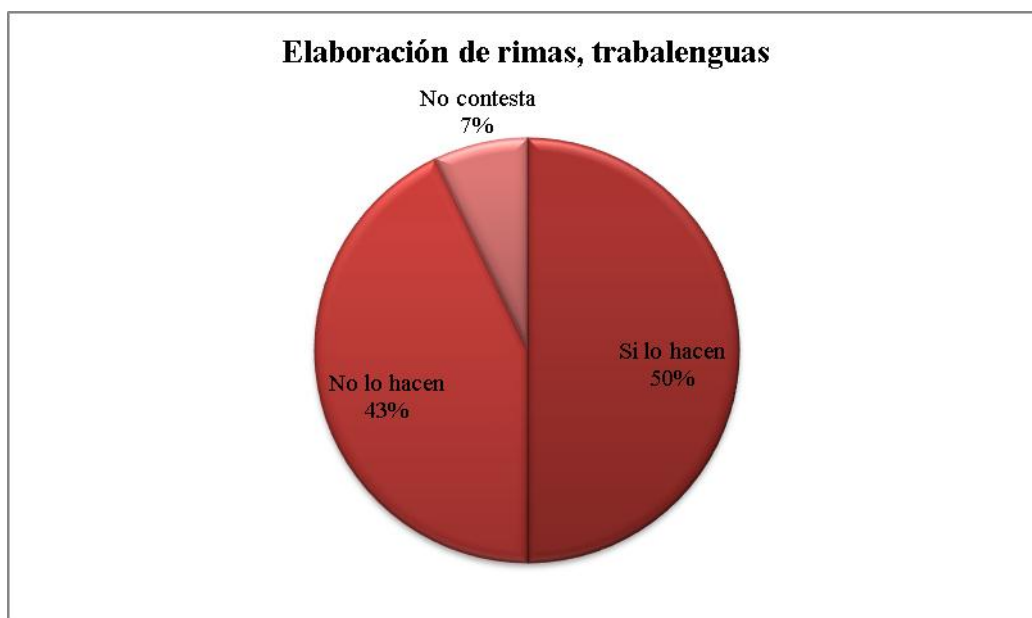


Los resultados, si los niños son críticos y reflexivos al momento de escuchar la narrativa de un cuento muestra que el porcentaje mayor que es de 64% (a veces), el 29% siempre que es un signo de alerta y un porcentaje de 7% (nunca) siendo estos porcentajes bajos

Cuadro #6

Ha elaborado con sus alumnos rimas, trabalenguas, canciones?

	Elaboración
Si	7
No	6
No contesta	1
Total	14



La elaboración de rimas, recitaciones y trabalenguas alcanza el 50%, es decir la mitad de las profesoras lo realizan con sus alumnos, y el 7% que equivale a una maestra no contesta esta pregunta, siendo el 43% un porcentaje elevado que no lo realiza.

Cuadro # 7

Ha elaborado microcuentos con sus alumnos con que frecuencia

	Elaboración de microcuentos
Si lo hacen	4
No lo hacen	4
A veces	3
Se invalida pregunta	2
No contesta	1
Total	14



En el cuadro # 7 se observa que el 29%, es decir, 4 maestras elaboran con sus estudiantes microcuentos, constando un mismo porcentaje de maestras que no lo realizan, porcentaje muy inferior al 100%, observándose la necesidad de unificar los mismos criterios para la elaboración de los microcuentos entre todos los docentes.

Se invalidó la pregunta a dos maestras, por observar varias correcciones en la misma.

Cuadro # 8

Las 5 personas que contestan que si elaboraron alguna vez rimas, trabalenguas, y microcuentos solamente contestan las estrategias que utilizan para elaboración de microcuentos.

	Estrategias a utilizar
Microcuentos	4
Rimas , recitaciones.....	0
Total	4



En el cuadro # 8 se puede observar que las maestras contestaron solamente el tipo de estrategias que utilizan para la elaboración de microcuentos, no así que tipo de habilidades realizan para la realización de rimas, trabalenguas y recitaciones.

2.2.4 Sugerencias de expertos sobre el tema

Para obtener sugerencias de varios expertos y docentes sobre la importancia del cuento, en edades iniciales y qué otras estrategias se pueden desarrollar a más de la realización de microcuentos, para trabajar habilidades pre lectoras; se realizó una entrevista que se utilizó para desarrollar un intercambio significativo de ideas, que nos ayudó a reunir datos, respondiendo a preguntas relacionadas con un problema específico, en este caso sobre estrategias para desarrollar habilidades pre-lectoras.

ENTREVISTA

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las sugerencias, de docentes y especialistas sobre la importancia que tiene la lectura y creación de cuentos en las edades comprendidas de tres a cuatro años. (Anexo #2)

Nombre del Profesional:.....

Profesión:.....

Lugar de Trabajo:.....

Fecha de la Entrevista:.....

1-Para usted qué importancia tiene la lectura dentro del proceso enseñanza- aprendizaje en los niños de educación inicial.

.....

2.- Según su experiencia ¿qué clase de cuentos son adecuados para niños entre 3 a 4 años?

.....

3.- Según su criterio ¿qué logros se alcanzan al desarrollar microcuentos con los niños?

.....

4.- ¿Que actividades paralelas sugiere se debe implementar, para motivar a los niños a través de la lectura y creación de cuentos?

.....

5.-Cuántas veces a la semana se debería leer los cuentos a los niños en las edades iniciales.

.....

La entrevista se realizó a 5 profesionales, 4 fueron escritores reconocidos dentro y fuera del país como: Leonor Bravo, Edgar Alan García, Francisco Santos, Virginia Jiménez y como docente Mgt. Eliana Bohórquez.

A continuación se exponen las respuestas que se obtuvo de las entrevistas realizadas.

1.- Para usted qué importancia tiene la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de educación inicial.

- Es la herramienta básica para los aprendizajes posteriores. Sin una lectura eficaz no se puede avanzar.

- La lectura es primordial para el desarrollo psicolingüístico en edades pre escolares, así como para el desarrollo de Zona de desarrollo próximo (Vigotski) que tienen impacto definitivo en su potencial intelectual, estético y socio-cultural.

La lectura en edades temprana crea vínculos efectivos, referencias simbólicas y permite la exposición de la subjetividad y la completación de la estructura psíquica de los chicos.

2.- Cuáles son los logros que se consiguen a través de la lectura de cuentos en niños de tres a cuatro años.

-El desarrollo de competencias cognitivas que son la base para aprender, fundamentalmente la memoria, la motivación, la atención y el lenguaje.

Además desarrollan la creatividad, la imaginación, la fantasía, y el sentido del humor.

-Desarrollo psicolingüístico, vocabulario, comprensión general del mundo y la cultura.

-Desarrollo de habilidades o destrezas y funciones intelectuales básicas: observación, desempeño, clasificación. Comparación, relaciones, deducción, síntesis, análisis, inferencia, anticipaciones, formulación de hipótesis, argumentación, imaginación y más.

3.- Según su experiencia, qué clase de cuentos son adecuados para estas edades.

-Aquellos cuyos temas a tratar tengan que ver con lo emocional y con los intereses propios de los niños y niñas de estas edades.

-Textos ilustrados que generan lectura continua y discontinua.

-Cuentos que tengan elementos de pensamiento animista con personajes mágicos de animales, niños, situaciones familiares, juguetes. Toda narración les interesa, si está bien hecha.

-Cuentos que incrementen su vocabulario y resuelvan conflictos de su realidad psíquica y se adentren en sus estados anímicos, sobre todo cuentos de calidad “literatura de verdad”.

-Los cuentos sencillos que hablan de cosas cotidianas que los niños pueden identificarse, pueden ser de objetos.

-Cuentos que lleven al niño a reflexionar, pensar, a dar opiniones, su propio punto de vista.

-Muchas de veces hay que dejarlos que ellos escojan los cuentos de acuerdo a sus intereses propios de la edad en la que se encuentren.

4.- Según su criterio qué logros se alcanzan al desarrollar microcuentos con los niños.

-El desarrollo de la imaginación, la creatividad e incluso de la memoria, si se trabajan adecuadamente.

La atención está prácticamente asegurada porque no exige un largo período de focalización de la misma.

-El correlato de la lectura es la escritura, leer es querer saber y escribir es tener algo que decir, la escritura de microcuentos inicia en la cabeza, la lectura crea imágenes, permite la exposición externa interna y el subjetiva de ideas, motivos, imágenes, posibles soluciones simbólicas, introduce a los niños en la riqueza del mundo simbólico humano, les permite beber de la fuente inagotable de la condición humana.

-Que los niños lleguen a expresar sus sentimientos, a sintetizar las ideas.

-Conocimiento de nuevo vocabulario, a saber expresarse.

-Lograr que el niño exprese sus pensamientos, a conocerse.

5.- Qué actividades paralelas sugiere se debe implementar para motivar a los niños a través de la lectura y creación de microcuentos.

-Trabajar otros recursos lingüísticos como: poesías, adivinanzas, trabalenguas, rimas.

Además se pueden trabajar la lectura de fotografías (como comienzo para desarrollar estrategias metacognitivas)

-Hay que leerles permanentemente, tener variedad de libros a su alcance, motivar a padres a que le lean, escribir e ilustrar los cuentos que produzcan

-Elaborar rimas, trabalenguas, leerles siempre es la mejor actividad que se puede hacer con un niño que está iniciando en el campo de la lectura.

-Sólo leerles.

-Elaborar microcuentos con la maestra.

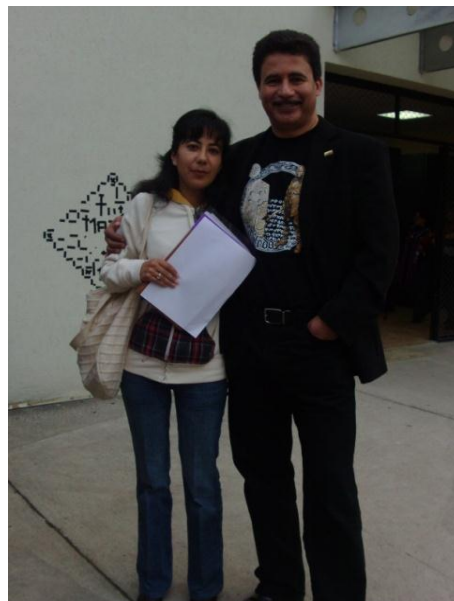
-Es importante elaborar rimas, recitaciones, con los niños, con temas de interés para ellos.



Leonor Bravo



Francisco Santos



Edgar Alan García

CONCLUSIONES

-La lectura del cuento y elaboración de microcuentos, rimas, recitaciones, etc. debe realizarse en conjunto, no de manera particular por parte del docente, eligiendo cuidadosamente el tipo de narraciones a contarse, es decir, educándolo al estudiante para pensar.

-Leer cuentos resulta beneficioso para el estudiante, no solo desde una perspectiva lúdica, sino también intelectual y emocional. Leer todos los días e inventar historias, rimas, es una manera de irle alimentando en el mundo mágico de la lectura.

-Un buen cuento ayuda a discernir sentido crítico en el niño, niña, encontrando así el interés del estudiante para iniciar la lectura.

-Los resultados de las encuestas reflejan una falta de planificación por parte de las maestras, dando lugar a que el niño-niña no desarrolle hábitos de lectura y por ende no permiten que el estudiante sea un sujeto activo, reflexivo y crítico al momento de dar sus opiniones.

-A manera de conclusión podemos decir que el tiempo que las maestras toman para la lectura como lo sugieren los expertos, no es el adecuado, incitando en el estudiante desinterés a la hora del mismo, por ende falta de imaginación y creatividad a la hora de elaborar microcuentos, rimas y recitaciones.

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA EN EL CEIAP

Introducción

El presente capítulo tiene como objetivo propiciar estrategias y una metodología adecuada para desarrollar habilidades pre-lectoras en edades iniciales, que favorezcan la comprensión y adquisición de estas destrezas, generando oportunidades metodológicas a los maestros a través de un cuento que ayude al niño a reflexionar, criticar, divertirse con la historia y con la elaboración de microcuentos, creación de rimas, recitaciones aprendan a expresarse, a comprender, a desarrollar su imaginación y a la adquisición de nuevas experiencias, mediante una comunidad de indagación como lo propone el programa curricular “*FpN*”, el mismo que es tomado como referente para el proyecto a desarrollar y así crear un instrumento que mejore el proceso enseñanza-aprendizaje.

3.3.1 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Se ha elaborado una propuesta metodológica que mejore habilidades pre-lectoras de manera planificada y estructurada, facilitando de esta manera a las maestras a seguir un plan de clase a través de talleres utilizando el cuento, creando propias historias, permitiendo de esta manera mejorar en las niñas y niños destrezas cognitivas que se encuentran retraídas.

Esta propuesta beneficiará a los estudiantes y maestras del CEIAP, que estén dispuestas a mejorar habilidades y que no se encuentran bien trabajadas.

Propósitos de la propuesta:

- Diseñar una propuesta metodológica, bajo el paradigma crítico- reflexivo que permita a los estudiantes desarrollar habilidades pre-lectoras, con la finalidad de promover la participación activa de los estudiantes.

- Aplicar la propuesta metodológica.
- Evaluar o registrar las observaciones de los procesos del trabajo ejecutados por las niñas- niños en el transcurso de la participación.

El cuento que se ha tomado como referencia para la realización de la propuesta es “La Clínica de los Muñecos”, novela filosófica para niños de 3 a 4 años, escrita por Ann Margaret Sharp y perteneciente al currículo *FpN* adaptado a Latinoamérica por Diego Antonio Pineda.

Por su extensión se recomienda trabajar durante tres meses (consta de cinco capítulos), una vez a la semana, cada taller del cuento con una duración de 30 minutos, en base a este cuento se pueden tratar varios temas de reflexión y sobre todo de preocuparnos de cuestiones filosóficas, es decir, ayudarles a que formulen las preguntas que les inquietan, sobre los sentimientos, la discriminación, las cosas que nos rodean y que empiecen a desarrollar el hábito de adquirir y mejorar sus razonamientos y de analizar el lenguaje que utilizan.

El tipo de preguntas que se hace Jenny, la niña protagonista de la historia son –de dónde vienen las cosas, si su muñeca es real, si está siendo tratada como persona, etc.- constituyen un esfuerzo interesante por construir sentido para el mundo que empieza a experimentar, y los niños al trabajar con esta novela se sentirán animados a seguir explorándolos y a profundizar en ellos.

La novela o cuento contará con la presencia de distintos muñecos (un muñeco de trapo, una muñeca campesina, una muñeca comercial) como un medio a través del cual los niños experimentan de un modo directo la diversidad cultural. Es importante al hacer la selección de los muñecos, clarificar qué cosa es propiamente un muñeco y cómo se distingue de otro tipo de muñeco como los superhéroes, los power-rangers, ya que es muy distinta la relación que el niño establece con un muñeco de esta clase y con los muñecos electrónicos.

La propuesta pretende mejorar en la niña, niño destrezas lectoras a través de la práctica, utilizando habilidades metacognitivas que permita expresarse al estudiante a través de la construcción de microcuentos, rimas, recitaciones expresadas por ellos mismos, mostrando interés, placer, gusto, por ende su comprensión del mismo a través del dibujo.

El proceso del trabajo se desarrollará en un ambiente de confianza, libertad y respeto para cada uno de las opiniones que se dé, de esta manera se dará la oportunidad a que los estudiantes se expresen con claridad y autonomía al momento que tengan que dar su criterio y al momento de elaborar los microcuento, rimas, recitaciones.

La metodología utilizada para evaluar al estudiante durante el aprendizaje en el aula, será a través del diálogo (autoevaluación).

Para la aplicación de esta propuesta se utilizarán estrategias Cognitivas y Metacognitivas de Aprendizaje de:

- Actividad de enseñanza- aprendizaje en grupo.
- Actividad individual (dibujando lo que más le gustó o sintió del cuento leído) es decir evaluar el aprendizaje que se va produciendo.
- Estrategias de Autoevaluación: Observar la comprensión del niño-niña en los temas a tratarse durante los talleres, monitoreando sus procesos de pensamiento.
- Estrategias de decisión y planeación: elegir alternativas para dar soluciones.
- Retroalimentación del diálogo, reflexión y crítica que exista entre maestro-alumno (enseñanza-aprendizaje).
- La plástica.
- Relajación.
- Mimo.
- Dramatización.

Las estrategias que se exponen deben ser dadas con:

-Claridad: Realizar una correcta explicación sobre las reglas que se debe mantener en cada sesión: respetar turnos para hablar.

-Lenguaje Concreto, preciso y con pocas palabras cuando le expliquemos algo al niño, niña.

-Trabajo estructurado y dividido en pequeños objetivos, que se irán consiguiendo poco a poco.

-Constancia: El maestro debe ser constante en el trabajo y emplear una metodología adecuada y sistematizada.

-Aprovechar sus intereses: Conocer sus preferencias e intereses para favorecer la concentración y la atención partiendo de ellos.

-Motivación: Presentar cada actividad de forma lúdica y divertida como un juego, haciendo esta actividad deseable.

-Variedad: Utilizar actividades variadas en cada momento para no permitir la fatiga y el aburrimiento.

-Mantener en todo momento una actitud positiva y motivadora: Dialogar y pedir voluntariamente opiniones sobre los diferentes temas a tratarse durante cada sesión.

Al aplicar las diversas estrategias planteadas, los objetivos que se lograrán con el niño, niña serán el de:

- ser capaces de disfrutar de los conocimientos propios y de los demás,
- escuchar la imaginación de los compañeros y adultos,
- exteriorizar dudas, superar dificultades, ser conscientes de que pueden aprender y pensar cosas,
- participar de manera activa, sistemática en las indagaciones, diálogos y actividades que se propusieron.

3.3.2 ELABORACIÓN DE UNA SERIE DE MICROCUENTOS POR LOS NIÑOS DEL CEIAP

TE CUENTO.....



La elaboración de microcuentos, rimas, recitaciones es una herramienta muy útil para padres y educadores que quieren crear sus propias aventuras y utilizarlos de forma didáctica con los niños, aumentando su vocabulario, convirtiéndose de esta manera la lectura en actividades divertidas.

Se ha elaborado un texto con el tema **Te Cuento** en el que consta: El cuento Hospital de los Muñecos que se ha trabajado durante 11 sesiones o talleres, con actividades previas a la narración y preguntas que servirán para entablar una comunidad de indagación, microcuentos, rimas, recitaciones que las niñas y niños del Maternal tres del CEIAP elaboraron con la colaboración de las profesoras y padres de familia del nivel.

El formato de impresión es A4, por ser un tamaño estándar, siendo manejable para el beneficiario.

La impresión se realizará a full color, sobre hojas de papel bond de color blanco, y cada microcuento, rima y recitación llevará un dibujo acorde a la historia.

El texto se encuentra dividido en dos partes:

La primera parte, se encuentra el cuento “Hospital de los Muñecos” escrito por Ann Margaret Sharp, con actividades previas a la narración y un cuestionario de preguntas

relacionadas con la novela, que las maestras podrán escoger de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños.

La segunda parte: se encuentran las creaciones literarias de maternal tres con sus dibujos respectivos, al crear sus propias obras literarias los niños, niñas lograron desarrollar las siguientes destrezas:

- mejorar habilidades cognitivas: atención, concentración, memoria.
- desarrollar las habilidades lingüísticas, incremento de vocabulario
- acrecentar la creatividad e imaginación

Los objetivos que se plantearon y se cumplieron en la realización de sus creaciones fueron:

- Incentivar a la niña, niño a la creación de cuentos, rimas, recitaciones de manera divertida.
- Conseguir que el niño, niña imagine, cree y desarrolle al máximo la capacidad creativa e intelectual.

A continuación se exponen los trabajos literarios que elaboraron.

Las Aventuras de Valen buscando un león



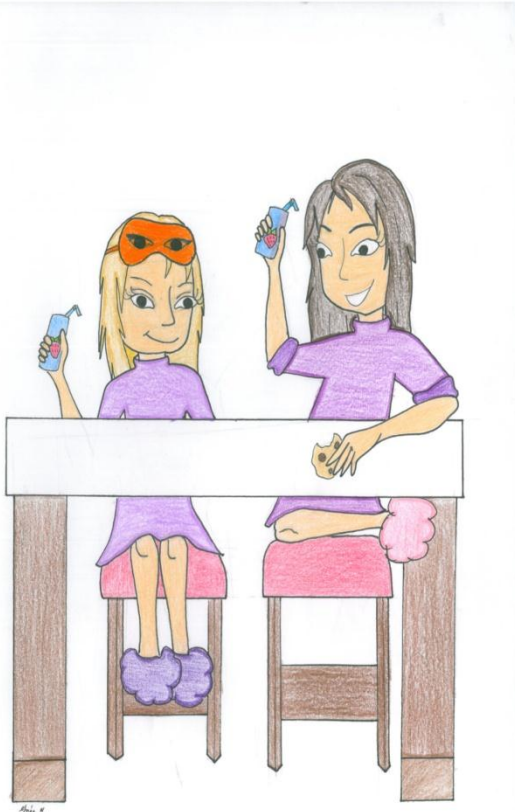
Un día Valen, Javi y

Eduarda aventureras salieron en busca de un león y se encontraron con un oso, Valen y Jéssica se pusieron a jugar con el oso que apareció, mientras que la Eduarda corrió asustada por el bosque y apareció el león, ella se asustó, gritó muy fuerte y de los árboles salieron muchos conejos, al ver esto vinieron corriendo sus amigas y ellas vieron al león que buscaban y contentas regresaron muy felices.

Fin

finalín

La Bandida del Yogurt



Aquella mañana desperté

con mucha hambre y bajé las gradas hasta la cocina de mi abuelita para disfrutar de un rico yogurt, bajé silenciosamente las gradas no desperté a nadie, me subí a una silla y abrí la refrigeradora, ahí estaba ese delicioso yogurt de fresa mmmm, me sentí muy feliz.

Al poco tiempo se levantó mi prima Paulita y grande fue su sorpresa, no encontró su yogurt, se puso muy triste y al verla así, le pedí disculpas, le prometí que nunca más iba a coger el yogurt si no era mío.

Mis papis me felicitaron por decir la verdad y de premio a mi prima y a mí nos dieron un yogurt con unas deliciosas galletas.

Yunguilla



Otro día me fui a las piscinas cuando era carnaval en Yunguilla, mi prima Pauleth se metió y se bañó, casi se ahoga de mentira ja, ja ja. Mi papi me abrazó y me hizo nadar, mi mami con el Sebas me botaban agua y jugábamos.

Después ya me dio hambre y comimos arroz con carne y jugamos otra vez en la piscina, mi mami y mi papi me cuidaban para que no me caiga. Pasé muy feliz con mi papi, mami y mi hermano Sebas.

El Parque de las flores de Clarilú



Clarilú es una niña muy bonita, que tiene unos cachitos locos y vive en un cuento. Clarilú vive con su papá, mamá, juega con su perro y con sus amigos. Tiene tres años y le gustan las flores porque tienen perfume.

Ella no pelea y comparte los juguetes, Clarilú tiene primos grandes que se llaman Dosis, Joselo, Aní y Ons.

Un día Clarilú se fue al parque, tropezó y se lastimó una pierna, estaba muy triste, pero de pronto vio una flor curita, la cogió se puso en la piernita y se curó, se puso contenta y regreso a su casa.

¡Colorín colorado esto se ha acabado!

Entre lagrimitas y dolores



Con dolor de barriguita y

espaldita corrí donde mi abuelita, ella llamó a mi mamita y pronto me llevaron a la clínica.

El doctor toca aquí, toca allá y a mamá le dijo esta noche Anita debe dormir acá. Esa noticia no me gustó, pero entre visitas y regalos fue pasando mi dolor.

La comida, el melón y una que otra inyección ayudaron a mi recuperación, la enfermera me cuidó, el doctor me sanó y con mis papis esa noche volví a mi casa a dormir en mi habitación. Y ahora el doctor, pasas ciruelas me mandó junto con una buena alimentación.

Y noche a noche pido a Dios que no me olvide de su corazón.

Renata la

Pirata



Después del

Carnaval de la ciudad, el miércoles de ceniza llegó muy temprano y contenta desperté en compañía de mis abuelitos. A la iglesia central yo fui, en mi frente una cruz de ceniza recibí, no sabía lo que significaba y el sacerdote decía: “recordemos que polvo somos y a polvo volveremos”, pero más lejos mi curiosidad llegó y mi frente con mis deditos toque, minutos más tarde sin darme cuenta con mi dedito fregué mi ojito derecho, fue ahí cuando mi tormenta empezó, no pude abrir ni el uno ni el otro, “agüita de manzanilla te ayudará dijo mi papá”.

Al día siguiente mi mamita donde el doctor me llevó,

quien observó que cenizas en mi ojito nadaban, pero con unas gotitas tres veces al día pronto sanarás.

El un ojito primero se curó y ahí fue cuando le pedí que en pirata me convirtiera, así es como en casa me empezaron a llamar Renata la Pirata.



Sin Serafín aquí

termina este cuento

sin fin

El caballo del diablo y la tarántula



Hoy mientras jugaba con mis hermanitas en el césped de mi casita, vi un par de insectos que eran una tarántula y un caballo del diablo, me quedé observándolos, después grité porque pensé que era un saltamontes gigante, pero era un caballo del diablo que le arrastraba a la pobre tarántula por el llano, la llevó hacia un hueco, ahí le pinchó y la comió, yo sentí mucha pena y corrí a contarle a mi mamita.

Ella me acompañó y me explicó que el caballo del diablo le estaba escondiendo a la tarántula para que los bebés caballitos del diablo se comieran a la tarántula.

De hoy en adelante voy a estar muy atento a ese agujero para ver el momento en el que salgan los pequeños caballos del diablo de su cueva.

El Hospital del Espanta pájaro



Había un espanta pájaro que le salió un pie, porque un día se cortó con las tijeras. Su mamá le dijo que no coja las tijeras y él desobedeció.

El espanta pájaro lloró mucho y su mamá le llevó al hospital, vino un doctor león y le cosió con hilo blanco y el espanta pájaro se fue a su casa muy feliz y dijo: “que linda pierna, la voy a cuidar”.

El Vaquerito



Una vez yo estaba en la granja, allí había vacas, terneros, caballos, toros, el vaquerito Roque Fernando se colocó sombrero, botas, correa, chaleco y tenía una soga para atrapar al toro.

El vaquero se subía en el caballo y movía la soga haciendo círculos, pero su caballo saltaba mucho, movía las patitas de adelante y de atrás, el vaquero se cayó al llano, las personas que lo veían gritaban y él se levantó, salió corriendo para que el toro no le ataque, la gente lo aplaude.

Cuando sea grande yo también voy a ser un vaquero con soga para subirme en los caballos y toros.

Sin Título



Había un dinosaurio T-Rex

que no podía morder pues le dolía la muela por comer muchos chocolates. Tenía miedo de ir al doctor hasta que un día su mamá le dijo que se iban al parque y le llevó a la doctora de dinosaurios.

Allí la doctora le dio muchos globos y el T-Rex estaba tan feliz y riéndose mucho mucho, que sin que se de cuenta....pufff, le sacó la muelita y ni siquiera sintió.

Desde ese día el pequeño T-Rex se limpia los dientes con ramitas de árbol y siempre visita a la doctora de dinosaurios.

Aunque los chocolates nunca pudo dejarlos.....

La Princesa de Pies Descalzos



Había una vez una niña

de tres añitos de edad, cabello largo negro, ojos negros y de tez blanca, vive con su mamá y abuelita, come todo lo que le prepara su mamá, se pone el uniforme, se cepilla los dientes, se peina y sale a esperar que la recojan y la lleven con sus amiguitos.

El hechizo de la princesa de pies descalzos dura solo las tardes y después de un día agitado de tanto bailar y jugar como princesa, al llegar la noche ella termina agotada come su cena y se cambia de ropa, pues como ella dice “Mamita Diosito ya apagó la luz, es hora de dormir”, la mamá la arropa para dormir y la niña la vuelve a decir “Mamita mañana cuando Diosito prenda de nuevo la luz me convierto otra vez en princesita de pies descalzos”.

RECITACIONES Y RIMAS

Rimas

Un león que camina por las
noches
Por el bosque te buscará y el
te encontrará.



Un burrito de colores,
que le gusta muchos sabores,
es un burrito dormilón,
que le gusta ver televisión.

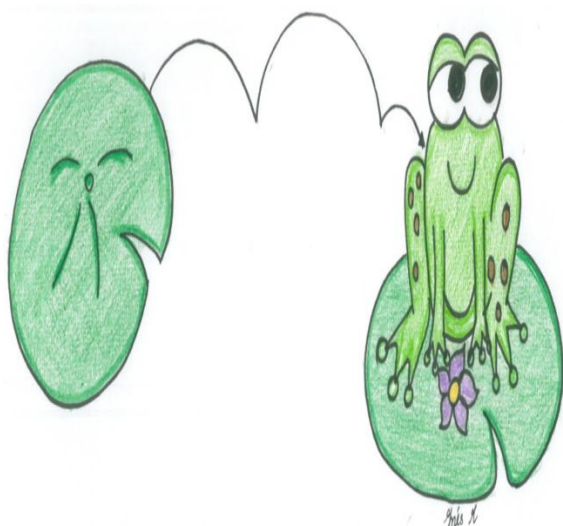
Bombero

Bombero, bombero,
Quiero ser tu amigo,
apagando los incendios
de las casas de mis vecinos
y de nuestros primos,
va por las calles haciendo
sonar su sirenas.



Sapito Saltarín

Sapito, sapito
salta, salta, en el agua,
salta, salta sin parar,
va de aquí, va para allá,
mi sapito saltarín.



Pepito el Conejito

Conejito, conejito que
come lechuga y zanahoria
que salta sin parar, y le gusta
mucho caminar,
que rebota sin parar y al
parque quiere llegar
para pronto ir a jugar.



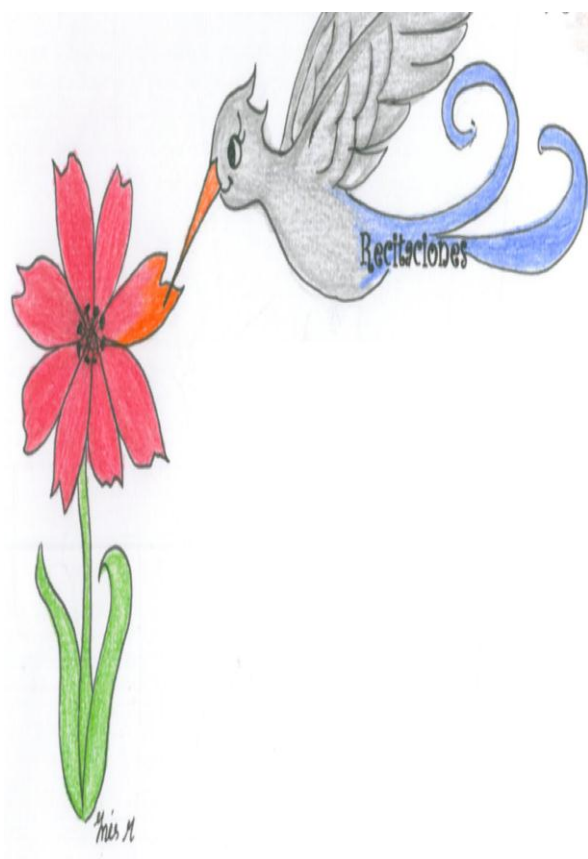
El Perico come hojas

El perico vuela arriba del
mar,
busca, busca sin parar,
un tesoro quiere encontrar
para ir a jugar.



RECITACIONES

Sin Título



Un pajarito de colores, tenía miedo a los doctores, le gusta pintar las flores, con su pico que tiene muchos colores, ¡ay qué bonito!

Pajarito de colores con su pico de flor en flor va pintado las flores de muchos colores.

Mi muñeca Carlota

Mi muñeca Carlota se cayó
del triciclo, pobrecita mi
Carlota , se rompió la
cabecita, cuando tropezó y se
calló.

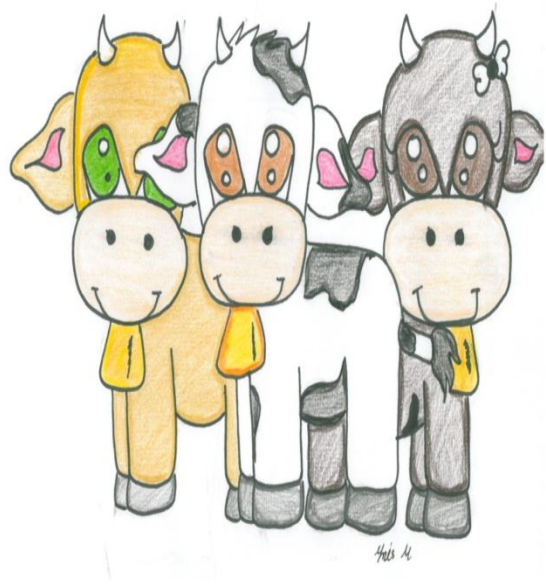
Carlota fue a la clínica y el
doctor la curó, la cosió, y otra
cabeza la colocó.



Las Tres vaquitas y el lobo veloz

Las tres vaquitas juegan sin
parar,
van al bosque, para buscar
al lobo veloz que no es muy
feroz, porque le gusta cantar
y bailar.

Las vaquitas juntas van, al
bosque a buscar al lobo veloz
para jugar.



TE CUENTO

HOSPITAL DE LOS MUÑECOS



Hospital de los Muñecos

CAPÍTULO UNO

Todos los niños tienen un muñeco. Yo también tengo uno.

¿Tú tienes un muñeco?

¿Es un muñeco o una muñeca?

Si tú tienes un muñeco, ¿por qué no lo traes la próxima vez? Así podremos hablar todos juntos y habrá el doble de personas en este grupo.

¿Alguna vez has pensado sobre tus muñecos? Lo que quiero decir es si has pensado sobre lo que es un muñeco.

“Yo antes creía que mi muñeca era una copia de un pequeño niño vivo, pero he cambiado de opinión”.

Hay personas grandes tienen muñecos. ¿Tú sabías eso?

Mi papá todavía tiene un muñeco de cuando él era chiquito. Mi mamá me dijo el otro día que hay algunas personas mayores que coleccionan muñecas, y que las ponen en vitrinas “¿Te puedes imaginar eso?” Mi mamá me regaló una muñeca cuando yo tenía dos años, ahora tengo cuatro años.

“¿Será que, entonces, mi muñeca tiene dos años?” “¿Tus muñecos cuantos años tienen?”

Mi muñeca se llama Carlota. Ese es el nombre que yo le puse. Cuando me la regalaron no tenía nombre, cuando yo nací tampoco tenía nombre.

Mi nombre es Jenny (la niña que cuenta la historia) , yo creo que éste es el nombre que me cuadra bien a mí, después de que lean mi cuento, van a ver si tengo razón.

El nombre de Carlota (la muñeca) también es el que mejor se adapta a ella. Tiene la cara redonda y también tiene una cabeza redonda. Ella no tiene ni un solo pelo, y su cuerpo es gordinflón.

Pienso que a veces se ve como si estuviera hecha de tres piedras rechonchas, la una encima de la otra. Pero no. Ella está hecha del mismo material que tú y que yo.. Carlota es mucho más que tela y plástico, del mismo modo que nosotros somos más que carne y hueso.

A veces yo me preguntaba de dónde había venido mi muñeca. Un día le pregunté a mi mamá y ella me dijo “Te la compré en un almacén de juguetes”.

“Mamá”, ¿y dónde estaba Carlota antes de que la llevarán al almacén de juguetes? -le pregunté.

“Me imagino que estaba en el taller del señor que hace los muñecos” – me contestó mi mamá.

“Y antes de eso? “En la mente del señor que hace los muñecos”- me dijo mi mamá muy suavemente.

“Ah.....” dije yo, sacudiendo mi cabeza de un lado a otro.

¿Alguna vez te ha pasado que crees que entendiste algo, pero después te das cuenta que no entendiste nada? Eso fue lo que me pasó el día que mi mamá me habló de lo que estaba en la mente del señor que hace los muñecos.

Carlota tiene ojos verdes y grises. Mi mamá dice que tiene los ojos de color “burro al trote”. Yo no estoy muy segura de eso. Yo no conozco el color “Burro al trote”

Carlota tiene una boquita chiquita y un poquito abierta. Yo le puedo dar un tetero de agua. Cuando se lo doy, ella se lo toma rapidísimo, y al momento se hace pipí. Y, entonces yo le cambio el pañal.

Una vez le di leche en su tetero. Y luego yo tomé un poquito. Mi mamá me dijo que no, lo volviera hacer: “La leche no le cae bien a Carlota – me dijo ella- y, además, tú ya estás muy grande para andar tomando tetero”.

¿Y por qué a ella no le cae bien la leche? – pregunté

“Porque yo creo que Carlota debe ser alérgica a la leche” – me dijo mi mamá.

Yo no le dije nada.

Mi muñeca no es una muñeca fina, su pelo no se puede peinar ni lavar. Además, no tiene casi vestidos para cambiarle. En realidad no tiene sino solo un vestido, que, cuando se ensucia, mi mamá se lo lava.

Yo le hablo a mi muñeca todo el tiempo, cuando le hago preguntas, ella pone una vocecita en mi cabeza y me las contesta.

A veces, cuando estoy triste, me voy a mi cuarto y converso con Carlota en voz baja, le explico lo que me está pasando. Y ella me escucha. Después de que converso con ella un rato, ella me entiende y yo me siento mejor.

Carlota parece como si fuera un bebé real. Ella es mi bebé. Y es un bebé muy lindo, ella es real, es una muñeca bebé real, ella es tan real para mí como yo soy real para mi mamá.

Esta es la historia de lo que le pasó a Carlota en la clínica de muñecos, y también de lo que me pasó a mí cuando Carlota tuvo que irse a la clínica de los muñecos. Pero ahora lo que les quiero contar es lo que me dijo mi hermana cuando Carlota se fue a la clínica.

“¿Qué es lo que te pasa, Jenny?” Siempre andas triste ¿Por qué no le dices a mi mamá que te compre otra muñeca? Te comportas como si las muñecas fueran reales, deberías crecer.

¡Las muñecas son de verdad! – le grité yo.

¡No , las muñecas no son de verdad! – me gritó mi hermana.

¡Eso no es cierto! ¡Si son de verdad! yo estaba comenzando a sentir que tenía lágrimas en mis ojos.

“Entonces, pruébame que son de verdad, te apuesto a que no puedes”- dijo mi hermana.

Mi hermana tiene diez años y se cree muy inteligente. Pero ella puede estar equivocada.

Yo creo que mi muñeca sí es real.

“¿Podría bañarla si no fuera real?”

“¿Podría ponerle un nombre si no fuera real?”

“¿Podría hablar con ella si no fuera real?”

“¿Y podría ella poner una vocecita en mi cabeza, que me contesta cuando le hago preguntas, si no fuera real?”

“¿Ustedes qué creen?”

CAPÍTULO DOS

Vamos hacia el jardín infantil. Mi mamá está manejando el carro. Yo voy sentada en el asiento de atrás, aunque yo ya voy a cumplir cuatro años, todavía me tengo que ir en el asiento de atrás, mi papá dice que yo todavía soy muy pequeña para mi edad y que es peligroso que me vaya en el asiento de adelante.

De pronto me doy cuenta de que Carlota no está conmigo. Ella todavía está acostada en su cunita junto a mi cama.

¡Tenemos que volver a casa mami! – grito yo. Mi mamá para el carro.

¿Por qué Jenny?

“Se me olvidó Carlota”.

Mi mamá arranca el carro otra vez y me mira por el espejo retrovisor.

“Si regresamos a la casa por Carlota, voy a llegar tarde a trabajar”- me dice mi mamá. Y sigue manejando.

Aquí estoy atrapada en el asiento de atrás del carro, y Carlota está sola en la casa. Yo no quiero que mi mamá tenga problemas en el trabajo, pero tampoco quiero ir a la escuela sin Carlota. No sé qué hacer.

Mi mamá se voltea y me mira, y después mira por la ventana, en ese momento yo ya estoy llorando muy fuerte y tengo un horrible dolor de estómago, me siento como me sentía cuando era bebé y me ponían en una de esas sillitas de bebé y yo no quería estar ahí, y hacía todo lo posible por salirme. ¿Se acuerdan de esas sillas?

“Está bien – dice mi mamá-, yo me imagino que esto es muy importante para ti”. Y después de decir esto, le da la vuelta al carro y nos regresamos para la casa.

Yo pienso para mí misma: “Jenny, realmente tienes mucha suerte, tienes una mamá muy buena, ella es la persona más hermosa del mundo”.

Todos los días de la semana voy al jardín. ¿Saben ustedes lo que es una escuela? Una escuela, es un lugar a donde puedes ir si tus papás tienen que trabajar y tú eres todavía

pequeño para ir a la escuela, y no hay nadie en tu casa que te pueda cuidar mientras ellos están trabajando.

“¿Tiene esto algún sentido para ti?”

En la escuela tenemos una profesora, se llama y decir: (decir el nombre de la profesora) algunos niños piensan que ella es muy chistosa, hasta Daniela piensa que ella es chistosa.

“¿Has visto como camina?”- dijo ella

Eso es porque ella es muy alta- le dije yo-, parece como si bailara cuando camina.

“¿Y qué te parece la manera como habla?” – dijo Daniela.

“Es que ella viene de otro país. Estoy segura de que, cuando era chiquita, no hablaba nuestras palabras”- dije yo.

Marcela: (reemplazar el por el nombre de la profesora) nos dijo que podríamos llevar nuestros muñecos a la escuela. Todos mis amigos llevan sus muñecos algunas veces. Yo llevo a Carlota todos los días.

Jaime y Nicolás nunca llevan sus muñecos, ellos no son amigos míos, a veces son malos conmigo.

Le pregunto a Daniela por qué no le caigo bien a Jaime y a Nicolás. Ella dice: “Es porque tú traes tu muñeca a la escuela”.

Yo pienso en lo que dijo Daniela. No lo entiendo.

“¿Ustedes lo entienden?”

CAPÍTULO TRES

¿Tú crees que los muñecos siempre dicen la verdad? Yo siempre digo la verdad, aunque a veces pienso que a lo mejor Carlota no siempre dice la verdad.

Marcela es muy estricta con eso de la verdad. No sé por qué. Un día nos dijo a todos: “Aquí no tenemos muchas reglas, pero las que tenemos son muy importantes. Por ahora, las dos reglas que siempre deben recordar muy bien es que siempre se debe tratar a los otros como personas y siempre debemos decir la verdad”.

Nosotros nos quedamos mirándola por un buen rato. Después yo le dije. “Marcela (nombre de la profesora) “¿qué significa eso que dijiste?”.

Y, ¿saben qué? Ella se quedó mirándonos por un lado del ojo, como si nos estuviera diciendo: “Ustedes saben perfectamente lo que eso significa”. Y sigue mirándonos por un buen rato. Nadie dice ni una palabra, finalmente ella dice: “¿Qué tal si jugamos algo?”.

Al otro día de que Marcela nos habló de las reglas, Catalina se puso muy triste. Ella había llevado ese día su muñeca a la escuela, es una muñeca muy especial.

Nunca antes había visto una muñeca como ésa. Tiene pelo negro y largo muy lindo. Tiene sombrero, aretes y un vestido con bordados de colores muy bonitos. Catalina nos dice que es una muñeca campesina, la blusa es blanca con bordados de flores, la falda es larga y de un paño grueso, y también lleva cintas de color amarillo, azul y rojo.

Yo también creo que es una muñeca muy bonita.

“Catalina, ¿puedo jugar con tu muñeca? –le pregunto- ella se puede divertir mucho jugando con Carlota”.

“No”-dice Catalina.

¿Por qué no? – pregunto yo.

“Porque yo no quiero que juegue con nadie más que conmigo” –dice Catalina

“Pero eso es ser egoísta”- dije yo.

“No, no es ser egoísta, primero, porque mi muñeca costó mucha plata y segundo, porque sólo hay muy poquitas muñecas de éstas en el mundo”.

“Nada más hay una” – le digo yo, y me voy de allí. Pero, mientras me voy, pienso: “No me dio ninguna buena razón para que no jugara con su muñeca. Yo todavía creo que Catalina es egoísta”.

Después veo a Catalina que va a jugar en la parte de atrás del salón de clase, ahí hay un columpio y una resbaladera.

“Esta es mi oportunidad” – me dije a mí misma.

Catalina dejó su muñeca sentada en una de las sillitas en donde jugamos a hacer la comida.

Voy a ir allá, cojo la muñeca y me la llevo a la casa de muñecas grande, allí puede jugar con Carlota y va a estar más feliz que sentada en una silla.

Mientras estaba admirando a la muñeca, escuché la voz de Marcela: ¡Qué muñeca más bonita Jenny!, ¿es tuya? – me preguntó.

“No, es de Catalina”- le dije.

¿Catalina te dio permiso de jugar con ella?- , me preguntó Marcela.

“Sí”- le dije- y puse a la preciosa muñeca campesina junto a Carlota.

De repente oigo un terrible grito: ¿en dónde está mi muñeca? ¿Quién cogió mi muñeca?

Era Catalina, yo estaba sentada frente a la casa de las muñecas, no dije nada.

Y después..... “¿Saben lo que pasó?” Esa niña se comporta como si de verdad fuera un bebé. “¿Saben lo que hizo?” ¡Un terrible berrinche!

Comenzó a llorar y a gritar, y levantaba las manos al aire. Todo al mismo tiempo, todos nos quedamos mirándola, finalmente, Marcela se acercó a Catalina y le dijo “Catalina, yo sé dónde está tu muñeca, no le ha pasado nada”.

Marcela me llamó en medio de la clase y me dijo: ¿le puedes explicar a Catalina lo que pasó, Jenny?

“No” – le dije.

¿Le puedes decir a Catalina dónde está su muñeca?

“No” – le dije de nuevo. Yo no quería decir nada.

Marcela se fue a la casa de las muñecas y sacó del cuarto de atrás a la preciosa muñeca campesina, la sacó con mucho cuidado por la puerta del frente de la casa. Después le hizo una cunita con sus grandes manos y cargó la muñeca hasta donde estaba Catalina.

Después Marcela se acercó y me dijo: “No me dijiste la verdad, qué me puedes decir sobre eso?

“Nada”- le conteste.

¿Tú crees que trataste a Catalina como persona? ¿Cómo te sentirías si ella te cogiera a Carlota sin decirte nada?

Marcela me preguntó: “¿por qué me dijiste mentirás?”

Yo me puse a llorar. Yo no hice nada, Marcela. Yo no dije mentiras, debió ser Carlota, ella también quería jugar con la muñeca campesina, estoy segura que fue Carlota la que dijo mentiras.

Yo no creo que hay sido Carlota- dijo muy despacito Marcela.

¿Alguna vez te ha pasado algo y estás seguro de que tú no pudiste haberlo hecho? ¿Y entonces crees que fue tu muñeco el que lo hizo? ¿O tu osito de peluche? Bueno pues, eso fue lo que me paso a mí.

Esa noche Carlota y yo nos acostamos juntas, y yo le dije: “A ver , Carlota, ¿tú crees que tuvimos un buen día?.

“No, pero podemos tratar de tener un mejor día mañana”.

“¿Y cómo lo podríamos hacer?

“Pues podríamos tratar de decir la verdad”

“Pero, ¿por qué?

“Que tal que todo el mundo dijera mentiras?

No, no me gustaría. Si Marcela me dijera que le caigo muy bien y eso no fuera cierto, eso sería muy injusto.

Después de conversar con Carlota me siento un poco mejor. Empiezo a pensar en mi triciclo, luego pienso en Catalina y en su hermosa muñeca campesina y me acuerdo de lo que Marcela me preguntó por la mañana: ¿cómo te sentirías si alguien te quitara a Carlota sin decirte nada? después de pensar en todo esto me siento muy triste.

Un poco después mi mamá entra en mi cuarto y me pregunta si quiero que me lea un cuento antes de dormir.

“Sí” – le digo yo.

Mi mamá comienza a leerme el cuento y al momento me quedo dormida.

CAPÍTULO CUATRO

Cuando llego a la escuela, llevo a Carlota en mis brazos, me quedo un rato parada frente a la puerta, mirando cómo juegan los otros niños, unos niños están pintando varios dibujos, otro amigo Camila y Daniela, están jugando a hacer comida, Juan y María están jugando con sus muñecos.

Todos están haciendo algo, menos Sebastián, él está sentado junto al escritorio de Marcela, con la misma cobija que trae en la mano, se está chupando el dedo, estoy segura de que está soñando despierto.

Cuando Sebastián me ve, me dice: “¿Por qué siempre andas con esa muñeca horrible?”
¡Ella no es horrible!- le contesto yo.

Pero no tiene pelo. Es calva, y está muy gorda. Sólo esta rellenita, los bebés sanos son rellenitos y los bebés enfermos son flacos.- le dije.

Creo que tú y yo tenemos que hablar.- le dice Marcela a Sebastián, al tiempo que les indica a los otros niños que se sienten en el suelo formando un círculo.

¿Hablar de qué? – pregunta Sebastián.

Yo pienso para mí misma: “Sebastián realmente está preguntando muchas cosas, apuesto que a Marcela no le gusta eso”.

Cuando estábamos sentados en el suelo formando un círculo, Marcela se sentó junto a Sebastián con sus piernas cruzadas. Gabriela y Francy habían llevado sus muñecas ése día y también estaban en el círculo con nosotros. Yo puse a Carlota en mis piernas. Camila se sentó junto a mí y puso su mano en la cabeza de Carlota.

“Esta mañana estuve pensando que podríamos hablar sobre nuestros muñecos” – comenzó diciendo Marcela.

Solo tres de nosotras trajimos hoy nuestras muñecas- dijo Francy.

“Eso es cierto, Francy” – dijo Marcela- pero todos sabemos cómo son nuestros muñecos y cómo nos sentimos cuando estamos con ellos, aunque no los tengamos aquí en este mismo instante.

“Yo no tengo ningún muñeco dijo Jaime”.

Jaime ¿y por qué no tratas de pensar qué pasaría si tú tuvieras un muñeco? – le dijo Marcela muy suavemente.

¿Todos ustedes creen que sus muñecos son bonitos? – pregunta Marcela.

¡Siiiiii! – gritamos todos al tiempo. También Jaime grito ¡Siiiiii. Yo creo que él se estaba imaginando como si tuviera también un muñeco.

Las muñecas de ustedes ¿son todas iguales? – pregunta Marcela.

¡Nooooo! – gritamos todos al mismo tiempo

“Eso me parece divertido”- pienso para mí misma. Me comienzo a sentir un poquito mejor.

¿Cómo puede ser que todas sus muñecas sean bonitas y al mismo tiempo sean diferentes? - pregunta Marcela, mientras se rasca su pelo negro y ondulado.

“A lo mejor porque son de diferentes partes – dice Catalina-, así como también nosotros venimos de distintas partes”

Camila dice: Yo creo que lo que Catalina quiere decir es que todas las muñecas son de diferentes colores, o sea que tienen un color de piel diferente, pero todas son bonitas.

Después de esto, varios niños empezaron a hablar todos al mismo tiempo.

Marcela nos dice: Yo no puedo escuchar lo que están diciendo si hablan todos al mismo tiempo. Recuerden que dijimos que, cuando hablemos en grupo, tienen que hablar uno por uno, porque si no, ¿cómo podríamos compartir lo que pensamos?

Después de lo que dijo Marcela todos nos quedamos callados. Luego Francy se levantó y caminó con su muñeco hasta el centro del círculo donde estábamos sentados.

El muñeco de Francy tiene un gorro en su cabeza y su cara es blanca y redonda, tiene una camiseta de rayas y un overol de blues jean.

Mi muñeco se llama Andrés – dijo Francy- Yo creo que es muy bonito y que no se parece a ningún otro muñeco. Todos nos quedamos esperando a ver si decía más, pero ella se quedo parada allí con su muñeco.

“¿Y qué piensan los demás?” – dijo Marcela.

Sebastián entonces dijo: ¿y qué pasa si yo pienso que Francy está equivocada? ¿y si yo creo que su muñeco es horrible? ¿Puedo decirlo?

Yo creo que tú tendrías que dar razones para pensar eso.- dijo Marcela.

“No solo razones – dice Catalina- debes dar buenas razones”.

Ah..... dice Sebastián, y comienza a chuparse el dedo otra vez, agarrando su cobijita con la otra mano. Yo creí que ya había terminado de hablar, pero después dijo: “ ¿y qué pasa si yo digo que no me gusta su cara?

Esa no es una buena razón- dice Gabriela-

Nos tienes que decir qué es lo que te gusta de su cara.

¿Qué tal si digo que es porque nunca antes había visto una cara como ésta antes?

“Esa es una mala razón” – le digo yo- apuesto a que hay muchas caras diferentes de gente de otras partes que tú nunca has visto y que pueden ser bonitas.

“¿Cómo así?” – me pregunta Marcela.

No sé – digo yo.

Qué tonta soy – pienso- digo cosas y ni siquiera puedo explicar lo que significan.

¿Alguien le puede ayudar a Jenny? – dice Marcela.

Cuando conversamos en clase, Marcela a veces nos pregunta si nos podemos ayudar unos a otros. Una vez nos dijo: “Cuando nos ayudamos unos a otros, todos podemos pensar mejor”.

Seguramente tiene razón, porque yo nunca me hubiera imaginado lo que pasó después. Nicolás el niño al que le tengo miedo, levantó la mano y dijo: “Tal vez lo que Jenny quiere decir es que puede haber muchos muñecos diferentes, con muchos tipos de pelo y de ojos diferentes, todos esos muñecos pueden ser bonitos a su manera”.

¿Cómo puede ocurrir eso, Nicolás? – pregunta Marcela.

“A lo mejor la cara que tiene cada muñeco es precisamente la que le queda bien a ese muñeco dice Nicolás”.

Algunos niños empezaron a hablar en grupo, cada uno parecía estar diciendo alguna cosa a alguien. Finalmente Gabriela levantó la mano.

Hacemos eso a veces, cuando conversamos en grupo. Pero no siempre levantamos la mano, a veces, cuando comenzamos a hablar todos al mismo tiempo, Marcela nos dice que “tenemos que hacer turnos para hablar”.

Yo pienso que hablar por turnos es una gran idea. “¿Tú qué crees?”

“Cuando piensas en una persona que te cae muy bien ¿no piensas que es muy bonita?- pregunta Daniela. Esta fue la segunda vez que Daniela habló en todo el día, me gusta cuando habla Daniela.

Esa es una buena pregunta, Daniela – dice Marcela.

“¿Cuál es la diferencia entre algo bonito y algo hermoso?”- pregunta Sebastián.

“No hay diferencia”- dice Catalina.

Tal vez bonito tiene que ver con lo que está afuera y hermoso con lo que está adentro, Catalina- le digo yo. Cuando digo esto todos gritan ¡Si, si....! Eso me hace sentir muy bien.

“¿Qué quieres decir?” – me pregunta Marcela.

A veces con sólo ver a una persona me puedo dar cuenta si es mala – digo yo.

Pero puedes estar equivocada – dice Camila.

“Una vez yo pensé que una persona era muy hermosa, y me gustaba tocar su cara, pero un día ella fue muy mala conmigo. Ese día no había más que pudiera darse cuenta de lo que ella estaba haciendo, después de eso siempre le he tenido miedo”.

A puesto a que si la conocieras mejor, te habrías dado cuenta de que te quería o no quería hacer algo malo. – dice Francy.

No estoy tan segura- dice Camila es voz bajita.

“Allí terminó nuestra conversación sobre los muñecos, sobre cómo se ven y cómo son”.

CAPÍTULO CINCO

Te dije que hablaríamos sobre la visita de Carlota a la clínica de los muñecos y me gusta cumplir mis promesas.

“¿Tú conoces las clínicas de muñecos?” Son los lugares a donde van los muñecos cuando se enferman. Van allí para curarse. Los médicos y las enfermeras están allí para ayudarlos a que se mejoren.

Carlota se pone maluca en un día muy especial. Es el cumpleaños de mi papá, mi mamá nos dice a mí y a mi hermana que van a venir muchos parientes al cumpleaños de mi papá.

¿Qué son los parientes? Pregunto yo.

“Los parientes son los miembros de nuestra familia” – dice ella.

¿Cómo quién? – vuelvo a preguntar

Tu abuelito, tu abuelita, tu tía, tus tíos y tus primos –me contesta mi mamá.

Mi mamá se levanta muy temprano ese día y comienza a hacer la comida para la fiesta de cumpleaños. Mi hermana se levanta temprano y limpia su cuarto. Yo me levanto temprano y le doy el desayuno a Carlota y después me como el mío.

¿Qué vas a hacer de aquí a que lleguen los invitados? Me pregunta mi papá.

Voy a darle un paseo a Carlota en la canasta de mi triciclo. Tenemos muchas cosas de que hablar.

Y eso es precisamente lo que hago.

Así es como Carlota se rompe la cabeza, o como yo le rompo la cabeza a ella. Voy en mi triciclo conversando con ella sobre la fiesta de cumpleaños de mi papá y sobre los parientes que van a venir. De pronto mi triciclo se choca contra el borde de la vereda, con el golpe Carlota se cae del triciclo, se enreda entre la rueda y se rompe la cabeza.

Detengo el triciclo, Carlota está tirada en la vereda de espaldas. Me siento muy mal. La levanto con cuidado y le doy la vuelta. La parte de atrás de su cabeza está rota. Veo qué tiene por dentro, es horrible.

¡Ay no...! -digo llorando-¡Nooooo!

Después de eso, no recuerdo lo que sucedió, de alguna manera llego a casa con Carlota. Estoy llorando muy fuerte. Lo único que puedo pensar para mis adentros es: “Si no hubiera llevado a Carlota a dar un paseo, no le habría pasado nada”.

Cuando mi mamá ve a Carlota se da cuenta inmediatamente: “No llores Jenny, podemos llevar a Carlota a la clínica de los muñecos. Allá la van a arreglar muy bien”.

¿Una clínica? Uno va a la clínica solo cuando va a morir.

“No -dice mi mamá- las clínicas son lugares a donde la gente va para aliviarse y sentirse mejor. Y las clínicas de muñecos son también para que los muñecos se alivien y se sientan mejor”.

¿Podemos ir ya? ¿Sí? ¿Podemos ir?

Mi papá entra a la cocina y dice ¿No podrían esperar para ir a la clínica de los muñecos hasta después de la fiesta? Cuando mi papá dice esto, me da rabia, pero no digo nada.

Después mi mamá dice: ¿ Y por qué no llamamos a la clínica y preguntamos si podemos dejar a Carlota allí ahora mismo?

¿Qué es lo que quieres decir? –le pregunto.

“Mira –dice mi mamá-, Carlota a lo mejor se tiene que quedar en la clínica de los muñecos por algunos días, mientras le arreglan la cabeza”.

“Yo me quedo con ella acompañándola. Yo ya puedo hacer eso” –digo.

Vamos a ver que nos dicen allá.

Yo nunca he estado en una clínica. No sé bien qué es lo que pasa allí. ¿Cómo hace uno para saber si allí pasan cosas buenas? ¿Cómo sabe uno que todos los muñecos que van allí se curan?

De solo pensar que Carlota va a estar en una clínica me da miedo. Y empiezo a hacerme muchas preguntas:

¿Le van a dar la medicina correcta a la hora que toca?

¿Va a haber otras muñecas con ella?

¿No la irán a lastimar?

¿Realmente la van a curar?

Cuando llegamos a la clínica empiezo a sentir dolor de estómago. Apuesto a que las preguntas hicieran que me doliera el estómago.

El médico nos está esperando, tiene una bata larga y una coa como un tubo alrededor del cuello. No me gusta.

“No te preocupes chiquita –dice el médico mirando hacia abajo para poderme ver- Vamos a arreglar a tu muñeca en unos pocos días”.

¿Y cómo se si es verdad lo que usted me dice? En cinco días lo vas a ver por ti misma.

¡Cinco días es mucho tiempo! Le dije yo.

Eso lleva un poco de tiempo, porque tengo que mandar a pedir una cabeza nueva. Entre que llegue la cabeza y se la pueda poner bien pueden pasa, más o menos cinco días –dice el médico mientras sigue examinando a Carlota.

¿Una cabeza nueva? –grito yo- ¿Le va a poner una cabeza nueva a Carlota?

“No hay otra forma de arreglarla. Fíjate tú mismo, está totalmente rota, tengo que pedir otra cabeza a la fábrica. Ojalá que todavía tengan una igual. Has tenido esta muñeca por mucho tiempo, pero bueno el tamaño es lo importante. Algunas veces la cabeza es un poquito diferente...., pero eso no te importaría, ¿cierto? En ocasiones la fábrica decide cambiar la forma de los ojos o el color de la piel. La mayoría de la gente no se da cuenta de la diferencia.

Yo no digo nada. Solamente me quedo mirando al médico. ¿Qué le puedes decir a alguien que dice cosas como ésas? Todo lo que se me ocurre pensar es: ¿Cómo puede ser que este tipo sea médico?

Salgo corriendo, no le pido permiso a nadie y me meto en el carro. “Odio las clínicas –me digo a mí misma- no son nada buenas”.

No te pongas triste Jenny –dice mi mamá- Carlota va a ponerse bien. Estoy segura de que el médico le va a encontrar una cabeza idéntica.

¿Qué es una cabeza idéntica? –pregunto yo.

“Idéntico significa lo mismo, mi amor. La nueva cabeza de Carlota va a ser la misma cabeza”.

“Yo no creo eso mamá” –digo yo- y comienzo a llorar.

¿Por qué dices eso? –pregunta papá, “Porque le van a poner una cabeza diferente, Carlota nunca va a volver a ser la misma Carlota” A lo mejor tu ni te vas a dar cuenta de la diferencia cuando lo veas –dice mi papá.

Eso me hizo dar rabia ¡Claro que me voy a dar cuenta –grité- Si a mí me llevaran a la clínica y volviera a casa con una cabeza nueva, apuesto a que tú te darías cuenta, papá!

Mi papá prende el carro y nos vamos a casa. Cuando la familia llega para la fiesta de cumpleaños, yo me quedo en mi cuarto. Me quedo en mi cama por mucho rato. Pienso en Carlota.

Un poco más tarde mi mamá va a mi cuarto y me dice ¿No vas a ir a la fiesta de cumpleaños de tu papá?

“No”- digo yo.

¿Por qué no, Jenny?- me dice mi mamá, acariciándome el pelo.

Porque no tengo ganas. “Tu papá también es una persona. Piensa en cómo se va a sentir si tú no estás en la mesa cuando apague las velas “

“No me interesa como se sienta” ¿Y tú como te sentirías si tu papá no fuera a tu fiesta de cumpleaños”.

“Muy triste” –le contesto a mi mamá.

“Decidí ir a la fiesta”, pero en realidad no me divertí. Cinco días son muchos días. Durante ese tiempo hago muchas cosas sin Carlota.

Voy al jardín sola, me como el desayuno sin Carlota, me baño sola. Me monto en mi triciclo sola, veo televisión sola, duermo en mi cuarto sola con la luz apagada.

Me hago preguntas a mí misma y me doy respuestas, sin Carlota.

Una tarde mi mamá me recoge de la escuela y me dice ¡Adivina qué....., Jenny! Carlota está lista para volver a la casa. Podemos ir a recogerla ahora mismo.

Yo no digo nada.

¿No te pones feliz de volver a verla? -yo no contesto.

¿La quieres ir a recoger, o no? No estoy segura –digo yo.

Llegamos a la clínica de los muñecos. El médico nos está esperando. Tiene a Carlota en una vitrina, está envuelta en una cobijita.

¿Le puso una cabeza nueva? .le pregunto.

Si tocaba, pero ahora está como nueva –responde el médico.

Después de que mi mamá le paga la plata, yo recojo a mi muñeca y me la llevo al carro. Cuando llegamos a la casa, la llevo al cuarto y la pongo en la cama. Le quiero hablar, pero no puedo.

Le quito la cobijita y la desvisto, la vuelvo a vestir, la volteo de un lado a otro, mirándola con mucho cuidado. La cargo en mis brazos y después la pongo otra vez en mi cama. Termino envolviéndola de nuevo en su cobijita.

¿Qué hago con ella? –me pregunto a mí misma.

Saco mi sillita del closet y la pongo junto al armario donde guardo mis vestidos. Tomo a Carlota en mis brazos, me subo en la silla y la pongo encima del armario. Allí desde ese día, envuelta en su cobija.

Los días van y vienen. Mi muñeca está todavía en el mismo lugar. La puedo ver.

Pero no la he vuelto a bajar de allí desde ese día que la traje de la clínica de los muñecos a nuestra casa

FIN

3.3.3 APLICACIÓN Y RESULTADOS

Se expone la aplicación y resultados del Cuento “ Hospital de los Muñecos” que se ha planteado para la propuesta de la metodología basada en *FpN* , la misma que se trabajó con una población de 58 niñas, niños del nivel de Maternal Tres del CEIAP, quienes tienen una edad que fluctúan entre tres y cuatro años de edad, desglosado en 11 sesiones , cada una de ellas con su objetivo y actividades basadas en las necesidades de los niños, durante 3 meses, en sesiones de 30 minutos cada una, con una frecuencia de 1 vez por semana.

3.3.4 SESIONES REALIZADAS

Primera sesión

Fecha: 1-04-2011

Objetivo: El niño, niña será capaz de compartir experiencias e ideas entre los compañeros a través del diálogo con opiniones propias de ellos, esto permitirá integrarse más en el grupo, creando una comunidad de indagación.

Desarrollo:

Se comienza utilizando la técnica de la botella, consiste en escribir una serie de preguntas que permitan conocer las características principales de cada niño-niña para conocerse mejor. Se sientan en círculo y la botella en la mitad se la hace girar, cuando el pico de la botella le señale a uno de los alumnos, deberá responder a una de las preguntas que haga su maestra y así se continúa con cada compañero/a. Después de haberse conocido mejor, se les explicará a los alumnos sobre el tema que se va a tratar.

Lectura del cuento

CAPÍTULO UNO

Todos los niños tienen un muñeco. Yo también tengo uno.

¿Tú tienes un muñeco?

¿Es un muñeco o una muñeca?

Si tú tienes un muñeco, ¿por qué no lo traes la próxima vez? Así podremos hablar todos juntos y habrá el doble de personas en este grupo.

¿Alguna vez has pensado sobre tus muñecos? Lo que quiero decir es si has pensado sobre lo que es un muñeco.

Yo antes creía que mi muñeca era una copia de un pequeño niño vivo, pero he cambiado de opinión.

Hay personas grandes que tienen muñecos. ¿Tú sabías eso?

Mi papá todavía tiene un muñeco de cuando él era chiquito. Mi mamá me dijo el otro día que hay algunas personas mayores que coleccionan muñecas, y que las ponen en vitrinas ¿Te puedes imaginar eso? Mi mamá me regaló mi muñeca cuando yo tenía dos años, ahora tengo cuatro años.

¿Será que, entonces, mi muñeca tiene tres años? ¿Tus muñecos cuantos años tienen?

Mi muñeca se llama Carlota. Ese es el nombre que yo le puse. Cuando me la regalaron no tenía nombre, cuando yo nací tampoco tenía nombre.

Mi nombre es Jenny (la niña que cuenta la historia) , yo creo que ése es el nombre que me cuadra bien a mí, después de que lean mi cuento, van a ver si tengo razón.

El nombre de Carlota (la muñeca) también es el que mejor se adapta a ella. Tiene la cara redonda y también tiene una cabeza redonda. Ella no tiene ni un solo pelo, y su cuerpo es gordinflón. Yo a veces le digo “gorda repolluda”.

Pienso que a veces se ve como si estuviera hecha de tres piedras rechonchas, la una encima de la otra. Pero no. Ella está hecha del mismo material que tú y que yo.. Carlota es mucho más que tela y plástico, del mismo modo que nosotros somos más que carne y hueso.

A veces yo me preguntaba de dónde había venido mi muñeca. Un día le pregunté a mi mamá y ella me dijo “Te la compré en un almacén de juguetes”.

“Mamá, ¿y dónde estaba Carlota antes de que la llevarán al almacén de juguetes? -le pregunte.

“Me imagino que estaba en el taller del señor que hace los muñecos” – me contestó mi mamá.

“Y antes de eso? “En la mente del Señor que hace los muñecos”- me dijo mi mamá muy suavemente.

“Ah.....” dije yo, sacudiendo mi cabeza de un lado a otro.

¿Alguna vez te ha pasado que crees que entendiste algo, pero después te das cuenta que no entendiste nada? Eso fue lo que me pasó el día que mi mamá me habló de lo que estaba en la mente del señor que hace los muñecos.



Contestar las siguientes preguntas:

“¿Qué es un muñeco?” Un bebé, mi osito

“¿Tienes muñecos?” Tenía un muñeco, pero ya no tengo porque era viejo y se rompió.

“¿Conversan con sus muñecos?” Si yo hablo con mi osito, yo le digo que le quiero mucho.

Mi muñeca habla de verdad, le cuento que mi mami está feliz.

“¿Le pones nombre a tus muñecos?” Si, se llama oso

“¿Te gusta tu nombre?” Sí, porque es lindo, me puso mis papás, este nombre me hace feliz.

Si me gusta, me pusieron este nombre cuando yo tenía un año.

“¿Quién hace los muñecos?” Un albañil, unos señores que arreglan los juguetes. El señor que arregla los juguetes tiene poquita barba, no tiene lentes porque tiene buena vista.

Es bravo porque otras personas rompen los muñecos y él tiene que arreglarlos.

Un viejo que tiene bastón y usa lentes, lo cose con hilo, tiene una silla para sentarse cuando está cansado.

“¿Cansado de qué?” De coser a los muñecos.

“¿Piensas que tus muñecos hablan?” Sí, porque son bonitos. Sí, me dice mami y que me quiere mucho.

No, porque ellos no hablan, ni caminan.

Toma de tiempo: 30 minutos

Observaciones:

Las niñas y niños se mostraron curiosos por saber la historia, en un inicio estuvieron temerosos/as de decir las respuestas a las preguntas que las maestras realizaban, pero poco a poco se fueron soltando y creando un ambiente de confianza entre sus pares y maestros.

Segunda sesión

Fecha: 07-04-2011

Objetivo:

Mejorar las habilidades lingüísticas.

Desarrollo:

Al inicio de la segunda sesión se entona la canción de Barny “Te quiero yo”, al terminar la canción, los niños se sientan en semicírculo para escuchar la narración del cuento.

Continuación del Capítulo Uno

Carlota tiene ojos verdes y grises. Mi mamá dice que tiene los ojos de color “burro al trote”. Yo no estoy muy segura de eso. Yo no conozco el color “Burro al trote”

Carlota tiene una boquita chiquita y un poquito abierta. Yo le puedo dar un tetero de agua. Cuando se lo doy, ella se lo toma rapidísimo, y al momento se hace pipí. Y, entonces yo le cambio el pañal.

Una vez le di leche en su tetero. Y luego yo tomé un poquito. Mi mamá me dijo que no, lo volviera hacer: “La leche no le cae bien a Carlota – me dijo ella- y, además, tú ya estás muy grande para andar tomando tetero”.

¿Y por qué a ella no le cae bien la leche? – pregunté

“Porque yo creo que Carlota debe ser alérgica a la leche” – me dijo mi mamá.

Yo no le dije nada.

Mi muñeca no es una muñeca fina, su pelo no se puede peinar ni lavar. Además, no tiene casi vestidos para cambiarle. En realidad no tiene sino solo un vestido, que, cuando se ensucia, mi mamá se lo lava.

Yo le hablo a mi muñeca todo el tiempo, cuando le hago preguntas, ella pone una vocecita en mi cabeza y me las contesta.

A veces, cuando estoy triste, me voy a mi cuarto y converso con Carlota en voz baja, le explico lo que me está pasando. Y ella me escucha. Después de que converso con ella un rato, ella me entiende y yo me siento mejor.

Carlota parece como si fuera un bebé real. Ella es mi bebé. Y es un bebé muy lindo, ella es real, es una muñeca bebé real, ella es tan real para mí como yo soy real para mi mamá.

Esta es la historia de lo que le pasó a Carlota en la clínica de muñecos, y también de lo que me pasó a mí cuando Carlota tuvo que irse a la clínica de los muñecos. Pero ahora lo que les quiero contar es lo que me dijo mi hermana cuando Carlota se fue a la clínica.

¿Qué es lo que te pasa, Jenny? Siempre andas triste ¿Por qué no le dices a mi mamá que te compre otra muñeca? Te comportas como si las muñecas fueran reales, deberías crecer.

“¡ Las muñecas son de verdad!” – le grité yo.

“¡ No , las muñecas no son de verdad!” – me gritó mi hermana.

“¡ Eso no es cierto! ¡Si son de verdad!” yo estaba comenzando a sentir que tenía lágrimas en mis ojos.

“Entonces, pruébame que son de verdad, te apuesto a que no puedes”- dijo mi hermana.

Mi hermana tiene diez años y se cree muy inteligente. Pero ella puede estar equivocada.

Yo creo que mi muñeca sí es real.

¿Podría bañarla si no fuera real?

¿Podría ponerle un nombre si no fuera real?

¿Podría hablar con ella si no fuera real?

¿Y podría ella poner una vocecita en mi cabeza, que me contesta cuando le hago preguntas, si no fuera real?

¿Ustedes qué creen?

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Qué es la tristeza?” Estar triste, cuando lloramos, no sé. Me pongo triste cuando se rompen mis muñecos, cuando me caigo.

Tristeza es llorar, es cuando me acuesto en la cama sola.

“¿Conoces la clínica de los muñecos?” Si, queda en la selva.

“¿Por qué en la selva?” Porque la clínica está muy lejos

La clínica queda en el Mall, ahí hay una doctora que pone inyecciones para que se cure la pierna de los muñecos.

“¿A dónde le llevaron a Carlota?” A una clínica a que le curen.

“¿Qué le pasó a Carlota?” Se rompió, se cayó

“¿Cómo ustedes se sintieran si le llevarán a su muñeco a una clínica?” Triste porque ya no puedo jugar.

“¿Por qué crees que Carlota se fue a la clínica?” Para que la curen, a que le pongan una cabeza nueva

“¿Crees que tu muñeca es real?” Son lindas pero no son de verdad, son para jugar nada más. Sí, porque ella juega conmigo, yo duermo con mi muñeco para no tener miedo.

-Terminado este capítulo los niños dibujarán lo que les llamó la atención, se les entrega crayón y hoja de papel.

Toma de tiempo: 35 minutos



Observaciones: Al final de la sesión, se les pidió que dibujen lo que más les gustó de la historia que se narró en el primero y segundo taller, se les entregó crayones de varios colores y papel; les costó un poco realizar el dibujo, las maestras tuvieron que recordarles la historia para que ellos realicen el trabajo.

Tercera sesión

Fecha: 15-04-2011

Objetivos:

Darnos cuenta de que otros piensan y sienten igual que nosotros.

Desarrollo:

Se sientan en semicírculo, se hace un pequeño diálogo maestro-alumno recordando lo que sucedió en la última narración y se continua con el capítulo dos.

Lectura**CAPÍTULO DOS**

Vamos hacia el jardín infantil. Mi mamá está manejando el carro. Yo voy sentada en el asiento de atrás, aunque yo ya voy a cumplir cuatro años, todavía me tengo que ir en el asiento de atrás, mi papá dice que yo todavía soy muy pequeña para mi edad y que es peligros que me vaya en el asiento de adelante.

De pronto me doy cuenta de que Carlota no está conmigo. Ella todavía está acostada en su cunita junto a mi cama.

¡Tenemos que volver a casa mami! – grito yo. Mi mamá para el carro.

¿Por qué Jenny?.

“Se me olvidó Carlota”.

Mi mamá arranca el carro otra vez y me mira por el espejo del retrovisor.

“Si regresamos a la casa por Carlota, voy a llegar tarde al trabajar”- me dice mi mamá. Y sigue manejando.

Aquí estoy atrapada en el asiento de atrás del carro, y Carlota está sola en la casa. Yo no quiero que mi mamá tenga problemas en el trabajo, pero tampoco quiero ir a la escuela sin Carlota. No sé qué hacer.

Mi mamá se voltea y me mira, y después mira por la ventana, en ese momento yo ya estoy llorando muy fuerte y tengo un horrible dolor de estómago, me siento como me sentía

cuando era bebé y me ponían en una de esas sillitas de bebé y yo no quería estar ahí, y hacía todo lo posible por salirme. “Se acuerdan de esas sillas”.

“Está bien – dice mi mamá-, yo me imagino que esto es muy importante para ti”. Y después de decir esto, le da la vuelta al carro y nos devolvemos para la casa.

Yo pienso para mí misma: “Jenny, realmente tienes mucha suerte, tienes una mamá muy buena, ella es la persona más hermosa del mundo”.

Todos los días de la semana voy al jardín. ¿Saben ustedes lo que es una escuela? Una escuela, es un lugar a donde puedes ir si tus papás tienen que trabajar y tú eres todavía pequeño para ir al colegio, y no hay nadie en tu casa que te pueda cuidar mientras ellos están trabajando.

¿Tiene esto algún sentido para ti?

En la escuela tenemos una profesora, se llama.....algunos niños piensan que ella es muy chistosa, hasta Daniela piensa que ella es chistosa.

“ ¿Has visto como camina?”- dijo ella?

Eso es porque ella es muy alta- le dije yo-, parece como si bailara cuando camina.

¡ ¿Y qué te parece la manera como habla? – dijo Daniela.

“Es que ella viene de otro país. Estoy segura de que, cuando era chiquita, no hablaba nuestras palabras”- dije yo.

Marcela nos dijo que podríamos llevar nuestros muñecos a la escuela. Todos mis amigos llevan sus muñecos algunas veces. Yo llevo a Carlota todos los días.

Jaime y Nicolás nunca llevan sus muñecos, ellos no son amigos míos, a veces son malos conmigo.

Le pregunto a Daniela por qué no le caigo bien a Jaime y a Nicolás. Ella dice: “Es porque tú traes tu muñeca a la escuela”.

Yo pienso en lo que dijo Daniela. No lo entiendo.

¿Ustedes lo entienden?

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Qué es estar angustiada?” Asustada, triste, llorando. Cuando el corazón me duele. Estaba angustiada Jenny porque la muñeca que era linda se rompió. No debería tener miedo Jenny porque ya es grande.

“¿Cómo ustedes se sentirían?” Mal porque extrañaríamos mucho porque mi muñeca es buena y me gusta acariciarle por las noches.

“¿Saben ustedes lo que es una escuela?” Es donde venimos todos los días a jugar con mis profes y amiguitos. Aquí donde estamos.

“¿En ocasiones piensas que tus compañeros no te quieren?” Si

“¿Por qué piensas eso?” Porque no quieren jugar conmigo.

Toma de tiempo: 30 minutos



Observaciones: Es necesario reforzar la atención, pues algunos de los niños presentaban dificultad para concentrarse en la narración del cuento.

Cuarta Sesión

Fecha: 29-04-2011

Objetivo:

Estimular el valor de la Sinceridad

Desarrollo:

- Se sientan en semicírculo, el maestro dirá una adivinanza y el niño-niña tendrá que adivinar que objeto es (se les presenta 3 objetos).
- Al finalizar la historia se les pide a los niños-niñas que dibujen lo que más les gusto de este capítulo

Lectura

CAPÍTULO TRES

¿Tú crees que los muñecos siempre dicen la verdad? Yo siempre digo la verdad, aunque a veces pienso que a lo mejor Carlota no siempre dice la verdad.

Marcela es muy estricta con eso de la verdad. No sé por qué. Un día nos dijo a todos: “Aquí no tenemos muchas reglas, pero las que tenemos son muy importantes. Por ahora, las dos reglas que siempre deben recordar muy bien es que siempre se debe tratar a los otros como personas y siempre debemos decir la verdad”.

Nosotros nos quedamos mirándola por un buen rato. Después yo le dije. Marcela ¿qué significa eso que dijiste?

Y, ¿saben qué? Ella se queda mirándonos por un lado del ojo, como si nos estuviera diciendo: “Ustedes saben perfectamente lo que eso significa”. Y sigue mirándonos por un buen rato. Nadie dice ni una palabra, finalmente ella dice: ¿Qué tal si jugamos algo?.

Al otro día de que Marcela nos habló de las reglas, Catalina se puso muy triste. Ella había llevado ese día su muñeca a la escuela, es una muñeca muy especial.

Nunca antes había visto una muñeca como ésa. Tiene pelo negro y largo muy lindo. Tiene sombrero, aretes y un vestido con bordados de colores muy bonitos. Catalina nos dice que es una muñeca campesina, la blusa es blanca con bordados de flores, la falda es larga y de un paño grueso, y también lleva cintas de color amarillo, azul y rojo.

Yo también creo que es una muñeca muy bonita.

“Catalina, ¿puedo jugar con tu muñeca? –le pregunto- ella se puede divertir mucho jugando con Carlota”.

“No”-dice Catalina.

¿Por qué no? – pregunto yo.

“Porque yo no quiero que juegue con nadie más que conmigo” –dice Catalina

“Pero eso es ser egoísta”- dije yo.

“No, no es ser egoísta, primero, porque mi muñeca costó mucha plata y segunda, porque sólo hay muy poquitas muñecas de éstas en el mundo”.

“Nada más hay una” – le digo yo, y me voy de allí. Pero, mientras me voy, pienso: “No me dio ninguna buena razón para que no jugara con su muñeca. Yo todavía creo que Catalina es egoísta”.

Después veo a Catalina que va a jugar en la parte de atrás del salón de clase, ahí hay un columpio, resbaladera.

“Esta es mi oportunidad” – me dije a mí misma.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿En casa tus padres te ponen reglas y normas?” A ellos no les gusta que pise la cama con zapatos, pero mi ñaño cuando ellos no están salta en la cama con zapatos.

“¿Qué es ser egoísta?” La Sofí es egoísta porque no me presta la muñeca.

“¿Tu alguna vez has mentido?” No yo no miento, no, porque no hay que mentir. Mi prima María sabe mentir

“¿Qué es mejor mentir o decir la verdad?” Siempre hay que decir la verdad, mi papi me dice que no hay que mentir porque si no él se pone triste

“¿Cómo te sentirías si a ti te mienten?” Triste, lloraría, me enojo, me pongo bravísimo.

“¿Por qué bravo?” Porque no me gusta que me mientan, yo no miento.

Toma de tiempo: 30 minutos



Observaciones: El ejercicio previo a la narración del cuento dio resultado para lograr que el niño este atento y se concentre más mientras la maestra narraba el cuento.

Quinta Sesión

Fecha: 06-05-2011

Objetivo:

Incentivar la capacidad de concentración.

Desarrollo:

Comenzar con un juego: cada niño tendrá que escoger una tarjeta que está debajo de la silla de cada niño/a, observar el dibujo e interpretarla: cara feliz, triste, enfadada, asustada.

-Sentarse en la colchoneta en un semicírculo y empezar la narración.

Lectura

Continuación del capítulo tres

Catalina dejó su muñeca sentada en una de las sillitas en donde jugamos a hacer la comida.

Voy a ir allá, cojo la muñeca y me la llevo a la casa de muñecas grande, allí puede jugar con Carlota y va a estar más feliz que sentada en una silla.

Mientras estaba admirando a la muñeca, escuche la voz de Marcela: ¡Qué muñeca más bonita Jenny!, ¿es tuya? – me preguntó.

“No, es de Catalina”- le dije.

¿Catalina te dio permiso de jugar con ella?- ,me preguntó Marcela.

“Si”- le dije- y puse a la preciosa muñeca campesina junto a Carlota.

De repente oigo un terrible grito: ¿en dónde está mi muñeca? ¿Quién cogió mi muñeca?

Era Catalina, yo estaba sentada frente a la casa de las muñecas, no dije nada.

Y después..... ¿Saben lo que pasó? Esa niña se comporta como si de verdad fuera un bebé. ¿Saben lo que hizo? ¡Un terrible berrinche!

Comenzó a llorar y a gritar, y levantaba las manos al aire. Todo al mismo tiempo, todos nos quedamos mirándola, finalmente, Marcela se acercó a Catalina y le dijo “Catalina, yo sé dónde está tu muñeca, no le ha pasado nada”.

Marcela me llamó en medio de la clase y me dijo: ¿le puedes explicar a Catalina lo que pasó, Jenny?

“No” – le dije.

¿Le puedes decir a Catalina dónde está su muñeca?

“No” – le dije de nuevo. Yo no quería decir nada.

Marcela se fue a la casa de las muñecas y sacó del cuarto de atrás a la preciosa muñeca campesina, la sacó con mucho cuidado por la puerta del frente de la casa. Después le hizo una cunita con sus grandes manos y cargó la muñeca hasta donde estaba Catalina.

Después Marcela se acercó y me dijo: “No me dijiste la verdad, qué me puedes decir sobre eso?

“Nada- le conteste.

¿Tú crees que trataste a Catalina como persona? ¿Cómo te sentirías si ella te cogiera a Carlota sin decirte nada?.

Marcela me preguntó: ¿por qué me dijiste mentirás?

Yo me puse a llorar. Yo no hice nada, Marcela. Yo no dije mentiras, debió ser Carlota, ella también quería jugar con la muñeca campesina, estoy segura que fue Carlota la que dijo mentiras.

Yo no creo que hay sido Carlota- dijo muy despacito Marcela.

¿Alguna vez te ha pasado algo y estás seguro de que tú no pudiste haberlo hecho? ¿Y entonces crees que fue tu muñeco el que lo hizo? ¿O tu osito de peluche? Bueno pues, eso fue lo que me paso a mí.

Esa noche Carlota y yo nos acostamos juntas, y yo le dije: “A ver , Carlota, ¿tú crees que tuvimos un buen día?.

“No, pero podemos tratar de tener un mejor día mañana”.

“ ¿Y cómo lo podríamos hacer?

“Pues podríamos tratar de decir la verdad”

“Pero, ¿por qué?”

“Que tal que todo el mundo dijera mentiras?”

No, no me gustaría. Si Marcela me dijera que le caigo muy bien y eso no fuera cierto, eso sería muy injusto.

Después de conversar con Carlota me siento un poco mejor. Empiezo a pensar en mi triciclo, luego pienso en Catalina y en su hermosa muñeca campesina y me acuerdo de lo que Marcela me preguntó por la mañana: ¿cómo te sentirías si alguien te quitara a Carlota sin decirte nada? después de pensar en todo esto me siento muy triste.

Un poco después mi mamá entra en mi cuarto y me pregunta si quiero que me lea un cuento antes de dormirme.

“Si” – le digo yo.

Mi mamá comienza a leerme el cuento y al momento me quedo dormida.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Tu alguna vez has mentido?” No yo no miento. No porque no hay que mentir. Mi prima María sabe mentir.

“¿Y qué miente?” Dice que si existe los fantasmas y mi mami dice que los fantasmas no existen, que ella está mintiendo.

“¿Qué es mejor mentir o decir la verdad?” Decir la verdad,

“¿Cómo te sentirías si a ti te mienten?” No me gusta que me mientan. Me enojo, me pongo bravísimo. Me pongo triste.

Toma de tiempo: 30 minutos.



Observaciones: Los niños estuvieron muy animados durante la narración.

Sexta Sesión

Fecha: 13-05-2011

Objetivo: Dialogar sobre las diferentes culturas que tenemos en nuestro país y la aceptación de los mismos.

Desarrollo:

Flexionar los dedos de las manos, abrir y cerrar según la orden que da las canciones que van a escuchar: saco una manito, si yo pongo mis dos manos, el pájaro carpintero.

-Sentarse en la colchoneta en un semicírculo y empezar la narración.

-Al final de la sesión dibujará al muñeco o muñeca que cada uno tiene en su casa y es de su preferencia.

Lectura:

CAPÍTULO CUATRO

Cuando llego a la escuela, llevo a Carlota en mis brazos, me quedo un rato parada frente a la puerta, mirando cómo juegan los otros niños, unos niños están pintando varios dibujos, otros amigos Camila y Daniela están jugando a hacer comida, Juan y María están jugando con sus muñecos.

Todos están haciendo algo, menos Sebastián, él está sentado junto al escritorio de Marcela, con la misma cobija que trae en la mano, se está chupando el dedo, estoy segura de que está soñando despierto.

Cuando Sebastián me ve, me dice: ¿Por qué siempre andas con esa muñeca horrible?

¡Ella no es horrible!- le contesto yo.

Pero no tiene pelo. Es calva, y está muy gorda. Sólo esta rellenita, los bebés sanos son rellenitos y los bebés enfermos son flacos.- le dije.

Creo que tú y yo tenemos que hablar.- le dice Marcela a Sebastián, al tiempo que les indica a los otros niños que se sienten en el suelo formando un círculo.

¿Hablar de qué? – pregunta Sebastián.

Yo pienso para mí misma: “Sebastián realmente está preguntando muchas cosas, apuesto que a Marcela no le gusta eso”.

Cuando estábamos sentados en el suelo formando un círculo, Marcela se sentó junto a Sebastián con sus piernas cruzadas. Gabriela y Francy había llevado sus muñecas ése día y también estaban en el círculo con nosotros. Yo puse a Carlota en mis piernas. Camila se sentó junto a mí y puso su mano en la cabeza de Carlota.

“Esta mañana estuve pensando que podríamos hablar sobre nuestros muñecos” – comenzó diciendo Marcela.

Solo tres de nosotras trajimos hoy nuestras muñecas- dijo Francy.

Eso es cierto, Francy – dijo Marcela- pero todos sabemos cómo son nuestros muñecos y cómo nos sentimos cuando estamos con ellos, aunque no los tengamos aquí en este mismo instante.

“Yo no tengo ningún muñeco dijo Jaime”.

Jaime ¿y por qué no tratas de pensar qué pasaría si tú tuvieras un muñeco? – le dijo Marcela muy suavemente.

¿Todos ustedes creen que sus muñecos son bonitos? – pregunta Marcela.

¡Siiiiii! – gritamos todos al tiempo. También Jaime grito ¡Siiiiiii. Yo creo que él se estaba imaginando como si tuviera también un muñeco.

Las muñecas de ustedes ¿son todas iguales? – pregunta Marcela.

¡Nooooo! – gritamos todos al mismo tiempo

“Eso me parece divertido”- pienso para mí misma. Me comienzo a sentir un poquito mejor. ¿Cómo puede ser que todas sus muñecas sean bonitas y al mismo tiempo sean diferentes? - pregunta Marcela, mientras se rasca su pelo negro y ondulado.

“A lo mejor porque son de diferentes partes – dice Catalina-, así como también nosotros venimos de distintas partes”

“Camila dice”: Yo creo que lo que Catalina quiere decir es que todas las muñecas son de diferentes colores, o sea que tienen un color de piel diferente, pero todas son bonitas.

Después de esto, varios niños empezaron a hablar todos al mismo tiempo.

Marcela nos dice: Yo no puedo escuchar lo que están diciendo si hablan todos al mismo tiempo. Recuerden que dijimos que, cuando hablemos en grupo, tienen que hablar uno por uno, porque si no, ¿cómo podríamos compartir lo que pensamos?

Después de lo que dijo Marcela todos nos quedamos callados. Luego Francy se levantó y caminó con su muñeco hasta el centro del círculo donde estábamos sentados.

El muñeco de Francy tiene un gorro en su cabeza y su cara es blanca y redonda, tiene una camiseta de rallas y un overol de blues Jean.

Mi muñeco se llama Andrés – dijo Francy- Yo creo que es muy bonito y que no se parece a ningún otro muñeco. Todos nos quedamos esperando a ver si decía más, pero ella se quedó parada allí con su muñeco.

¿Y qué piensan los demás? – dijo Marcela.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Todos ustedes creen que sus muñecos son bonitos?” El mío no porque está roto. Si mi muñeca es linda yo le quiero mucho y me gusta jugar con ella.

A mi ya no me gusta porque se rompió la pata y ya no puede caminar.

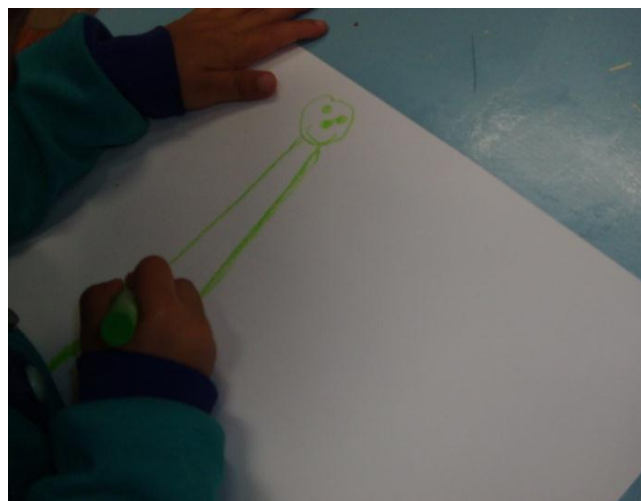
“¿Cómo puede ser que todas sus muñecas sean bonitas y al mismo tiempo sean diferentes?” No sé, ¿por qué profe?

Mi muñeca tiene trenzas, mi muñeco no tiene pelo.

“¿Cómo podríamos compartir lo que pensamos?” Hay que hablar

Al final se les pedirá que dibujen al muñeco o muñeca que cada uno tienen en su casa y es de su preferencia.

Toma de tiempo: 30 minutos



Observaciones: Al inicio, se dialogó sobre las diferentes culturas que hay en nuestro país, se observó los diferentes muñecos, chola cuencana, un muñeco negrito, cada niño iba contando que en su casa o algún familiar tenía muñecos diferentes y que conocía a personas de diferentes culturas, sobre todo los diferenciaban por sus vestimentas.

El dibujo que en un inicio eran garabatos, para esta sesión los dibujos ya fueron tomando forma como se puede apreciar en la foto

Séptima Sesión

Fecha: 20-05-2011

Objetivo: Estimular el valor de la sinceridad

Desarrollo:

Antes de empezar con la narración del capítulo de hoy se realizará el Juego “adivina adivinador” la maestra ejecutará algunos movimientos, efectuando la mímica de: cocinero, lavandera, policía, costurera, bombero, payaso, etc, el niño tendrá que adivinar que personaje es.

Lectura

Continuación del capítulo cuatro

Sebastián entonces dijo: ¿y qué pasa si yo pienso que Francy está equivocada? ¿ y si yo creo que su muñeco es horrible? ¿Puedo decirlo?

Yo creo que tú tendrías que dar razones para pensar eso.- dijo Marcela.

“No solo razones – dice Catalina- debes dar buenas razones”.

Ah..... dice Sebastián, y comienza a chuparse el dedo otra vez, agarrando su cobijita con la otra mano. Yo creí que ya había terminado de hablar, pero después dijo: “ ¿ y qué pasa si yo digo que no me gusta sus cara?

Esa no es una buena razón- dice Gabriela-

Nos tienes que decir qué es lo que te gusta de su cara.

¿Qué tal si digo que es porque nunca antes había visto una cara como ésta antes?

Esa es una mala razón – le digo yo- apuesto a que hay muchas caras diferentes de gente de otras partes que tú nunca has visto y que pueden ser bonitas.

¿Cómo así? – me pregunta Marcela.

No sé – digo yo.

Qué tonta soy – pienso- digo cosas y ni siquiera puedo explicar lo que significan.

Alguien le puede ayudar a Jenny? – dice Marcela.

Cuando conversamos en clase, Marcela a veces nos pregunta si nos podemos ayudar unos a otros. Una vez nos dijo: “Cuando nos ayudamos unos a otros, todos podemos pensar mejor”.

Seguramente tiene razón, porque yo nunca me hubiera imaginado lo que pasó después. Nicolás el niño al que le tengo miedo, levantó la mano y dijo: “Tal vez lo que Jenny quiere decir es que puede haber muchos muñecos diferentes, con muchos tipos de pelo y de ojos diferentes y colores de pie diferentes y todos esos muñecos pueden ser bonitos a su manera”.

¿Cómo puede ocurrir eso, Nicolás? – pregunta Marcela.

“A lo mejor la cara que tiene cada muñeco es precisamente la que le queda bien a ese muñeco dice Nicolás”.

Algunos niños empezaron a hablar en grupo, cada uno parecía estar diciendo alguna cosa a alguien. Finalmente Gabriela levantó la mano.

Hacemos eso a veces, cuando conversamos en grupo. Pero no siempre levantamos la mano, a veces, cuando comenzamos a hablar todos al mismo tiempo, Marcela nos dice que “tenemos que hacer turnos para hablar”.

Yo pienso que hablar por turnos es una gran idea. ¿Tú qué crees?.

“Cuando piensas en una persona que te cae muy bien ¿no piensas que es muy bonita? – pregunta Daniela. Esta fue la segunda vez que Daniela habló en todo el día, me gusta cuando habla Daniela.

Esa es una buena pregunta, Daniela – dice Marcela.

Cuál es la diferencia entre algo bonito y algo hermoso? – pregunta Sebastián.

No hay diferencia – dice Catalina.

Tal vez bonito tiene que ver con lo que está afuera y hermoso con lo que está adentro, Catalina – le digo yo. Cuando digo esto todos gritan ¡Si, si....! Eso me hace sentir muy bien. ¿Qué quieres decir? – me pregunta Marcela.

A veces con sólo ver a una persona me puedo dar cuenta si es mala – digo yo.

Pero puedes estar equivocada – dice Camila.

“Una vez yo pensé que una persona era muy hermosa, y me gustaba tocar su cara, pero un día ella fue muy mala conmigo. Ese día no había más que pudiera darse cuenta de lo que ella estaba haciendo, después de eso siempre le he tenido miedo.

A puesto a que si la conocieras mejor, te habrías dado cuenta de que te quería hacer algo malo. – dice Francy.

No estoy tan segura- dice Camila es voz bajita.

Allí terminó nuestra conversación sobre los muñecos, sobre cómo se ven y cómo son.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Tienes muñecos?” Tenía un muñeco, pero ya lo boté porque estaba viejo.

“¿Le pones nombre a tus muñecas?” Si se llama oso

“¿Te gusta tu nombre?” Si me gusta porque me puso mi mami

“¿Conversas con tus muñecas?” Sí, yo le digo que le quiero mucho cuando estoy triste.

“¿Piensas que tus muñecas te hablan?” Sí, me dice mami que me quiere mucho.

“¿Todos tus muñecos son iguales?” Yo tengo un muñeco que es blanco y con el pelo amarillo, y otro que es de color café.

Yo tengo muchos muñecos y todos son diferentes, tengo uno que es gordo, yo tengo un muñeco grandote.

“¿Cuál es la diferencia entre algo bonito y algo hermoso?” “¿Tienes muñecos hermosos o solo bonitos?” No contestaron porque no sabían la diferencia.

“¿Cómo puede ser que todas sus muñecas o muñecos sean bonitas y al mismo tiempo sean diferentes?” Porque el mío tiene pantalones y mi ñaña tiene una muñeca con vestido. Yo tengo una muñeca que es como la chola cuencana. La Emilia me regaló un bebé que es negrito y lo quiero mucho.

Toma de tiempo: 30 minutos



Observaciones: Hubo una pregunta que tuvieron dificultad en contestar, las maestras tuvieron que explicarles con objetos concretos cuál era diferencia entre hermoso y bonito.

Octava Sesión

Fecha: 03-06-2011

Objetivo: Incentivar la capacidad de concentración

Desarrollo:

Realizar el ejercicio de la llama de la vela: encender una vela, colocarla a unos 30 centímetros de los ojos, guiar al estudiante a que observe la llama que arde, la parte central, luego la amarilla y finalmente la azul, el humo que sale, el parpadeo de la llama, sus distintas tonalidades... y luego describirla.

-Al final de la sesión se les pedirá que dibujen.

Lectura

CAPÍTULO CINCO

Te dije que hablaríamos sobre la visita de Carlota a la clínica de los muñecos y me gusta cumplir mis promesas.

¿Tú conoces las clínicas de muñecos? Son los lugares a donde van los muñecos cuando se enferman. Van allí para curarse. Los médicos y las enfermeras están allí para ayudarlos a que se mejoren.

Carlota se pone maluca en un día muy especial. Es el cumpleaños de mi papá, mi mamá nos dice a mí y a mi hermana que van a venir muchos parientes al cumpleaños de mi papá.

¿Qué son los parientes? Pregunto yo.

“Los parientes son los miembros de nuestra familia” – dice ella.

¿Cómo quién? – vuelvo a preguntar

Tu abuelito, tu abuelita, tu tía, tus tíos y tus primos –me contesta mi mamá.

Mi mamá se levanta muy temprano ese día y comienza a hacer la comida para la fiesta de cumpleaños. Mi hermana se levanta temprano y limpia su cuarto. Yo me levanto temprano y le doy el desayuno a Carlota y después me como el mío.

¿Qué vas a hacer de aquí a que lleguen los invitados? Me pregunta mi papá.

Voy a darle un paseo a Carlota en la canasta de mi triciclo. Tenemos muchas cosas de que hablar.

Y eso es precisamente lo que hago.

Así es como Carlota se rompe la cabeza, o como yo le rompo la cabeza a ella. Voy en mi triciclo conversando con ella sobre la fiesta de cumpleaños de mi papá y sobre los parientes que van a venir. De pronto mi triciclo se choca contra el borde de la vereda, con el golpe Carlota se cae del triciclo, se enreda entre la rueda y se rompe la cabeza.

Detengo el triciclo, Carlota está tirada en la vereda de espaldas. Me siento muy mal. La levanto con cuidado y le doy la vuelta. La parte de atrás de su cabeza está rota. Veo qué tiene por dentro, es horrible.

¡Ay no...! -digo llorando-¡Nooooo!

Después de eso, no recuerdo lo que sucedió, de alguna manera llego a casa con Carlota. Estoy llorando muy fuerte. Lo único que puedo pensar para mis adentros es: “Si no hubiera llevado a Carlota a dar un paseo, no le habría pasado nada”.

Cuando mi mamá ve a Carlota se da cuenta inmediatamente: “No llores Jenny, podemos llevar a Carlota a la clínica de los muñecos. Allá la van a arreglar muy bien”.

¿Una clínica? Uno va a la clínica solo cuando va a morir.

“No -dice mi mamá- las clínicas son lugares a donde la gente va para aliviarse y sentirse mejor. Y las clínicas de muñecos son también para que los muñecos se alivien y se sientan mejor”.

¿Podemos ir ya? ¿Sí? ¿Podemos ir?

Mi papá entra a la cocina y dice ¿No podrían esperar para ir a la clínica de los muñecos hasta después de la fiesta? Cuando mi papá dice esto, me da rabia, pero no digo nada.

Después mi mamá dice: ¿Y por qué no llamamos a la clínica y preguntamos si podemos dejar a Carlota allí ahora mismo?

¿Qué es lo que quieres decir? –le pregunto.

“Mira –dice mi mamá-, Carlota a lo mejor se tiene que quedar en la clínica de los muñecos por algunos días, mientras le arreglan la cabeza”.

“Yo me quedo con ella acompañándola. Yo ya puedo hacer eso” –digo.

Vamos a ver que nos dicen allá.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Qué son los parientes?” Mis papás, mis tíos, mis primos, las mamis, unos señores.

“¿Tú conoces las clínicas de muñecos?” Si, queda lejos de mi casa.

“¿Cuándo van las personas a una clínica?” Cuando están enfermas, cuando se rompen algo, cuando les duele la cabeza, la muela.

“¿Cómo sabe uno que todos los muñecos que van allí se curan?” (en la clínica) Porque los médicos le curan. Porque mi mami me dice que ahí se van a curar.

“¿Te has sentido angustiada y culpable alguna vez por algo que hiciste?” Cuando se cayó mi muñeca y se rompió me sentí triste.

“¿Qué es estar angustiada?” Asustada, triste, no debería tener miedo Jenny porque ya es grande.

Jenny estaba angustiada cuando se le rompió la Carlota y se rompió la cabeza y le tuvo que dejar en la clínica.

Toma de tiempo: 40 minutos



Observaciones: El ejercicio que se realizó de la vela, tomó un poco de tiempo hasta que se concentren en la actividad, soplaban y apagaban la vela.

Después se lograron concentrar y se consiguió el objetivo de esta sesión.

Novena Sesión

Fecha: 10 de 06-2011

Objetivo: Conversar sobre los temores

Desarrollo

Antes de iniciar la sesión, se pedirá a los niños que se acuesten en la colchoneta boca arriba, cerrados los ojos irán escuchando la música (instrumental) e irán imaginándose lo que la profesora va narrando durante 5 minutos, luego se irán incorporando poco a poco.

-Se continuará con la lectura del capítulo cinco del cuento “Hospital de los Muñecos”

- Al final se les pedirá que dibujen como se imaginan que es una clínica.

Continuación del capítulo Cinco

Yo nunca he estado en una clínica. No sé bien qué es lo que pasa allí. ¿Cómo hace uno para saber si allí pasan cosas buenas? ¿Cómo sabe uno que todos los muñecos que van allí se curan?

De solo pensar que Carlota va a estar en una clínica me da miedo. Y empiezo a hacerme muchas preguntas:

¿Le van a dar la medicina correcta a la hora que toca?

¿Va a haber otras muñecas con ella?

¿No la irán a lastimar?

¿Realmente la van a curar?

Cuando llegamos a la clínica me empiezo a sentir dolor de estómago. Apuesto a que las preguntas hicieran que me doliera el estómago.

El médico nos está esperando, tienen una bata larga y una coa como un tubo alrededor del cuello. No me gusta.

“No te preocupes chiquita –dice el médico mirando hacia abajo para poderme ver- Vamos a arreglar a tu muñeca en unos pocos días”.

¿Y cómo se si es verdad lo que usted me dice? En cinco días lo vas a ver por ti misma.

¡Cinco días es mucho tiempo!

Eso lleva un poco de tiempo, porque tengo que mandar a pedir una cabeza nueva. Entre que llegue la cabeza y se la pueda poner bien pueden pasar, más o menos cinco días –dice el médico mientras sigue examinando a Carlota.

¿Una cabeza nueva? –grito yo –¿Le va a poner una cabeza nueva a Carlota?

“No hay otra forma de arreglarla. Fíjate tú mismo, está totalmente rota, tengo que pedir otra cabeza a la fábrica. Ojalá que todavía tengan una igual. Has tenido esta muñeca por mucho tiempo, pero bueno el tamaño es lo importante. Algunas veces la cabeza es un poquito diferente...., pero eso no te importaría, ¿cierto? En ocasiones la fábrica decide cambiar la forma de los ojos o el color de la piel. La mayoría de la gente no se da cuenta de la diferencia.

Yo no digo nada. Solamente me quedo mirando al médico. ¿Qué le puedes decir a alguien que dice cosas como esas? Todo lo que se me ocurre pensar es: ¿Cómo puede ser que este tipo sea médico?

Salgo corriendo, no le pido permiso a nadie y me meto en el carro. “Odio las clínicas –me digo a mí misma- no son nada buenas”.

No te pongas triste Jenny –dice mi mamá- Carlota va a ponerse bien. Estoy segura de que el médico le va a encontrar una cabeza idéntica.

¿Qué es una cabeza idéntica? –pregunto yo.

“Idéntico significa lo mismo, mi amor. La nueva cabeza de Carlota va a ser la misma cabeza”.

“Yo no creo eso mamá” –digo yo- y comienzo a llorar.

¿Por qué dices eso? –pregunta papá, “Porque le van a poner una cabeza diferente, Carlota nunca va a volver a ser la misma Carlota” A lo mejor tu ni te vas a dar cuenta de la diferencia cuando lo veas –dice mi papá.

Eso me hizo dar rabia ¡Claro que me voy a dar cuenta –grite- Si a mí me llevaran a la clínica y volviera a casa con una cabeza nueva, apuesto a que tú te darías cuenta, papá!

Mi papá prende el carro y nos vamos a casa. Cuando la familia llega para la fiesta de cumpleaños, yo me quedo en mi cuarto. Me quedo en mi cama por mucho rato. Pienso en Carlota.

Un poco más tarde mi mamá va a mi cuarto y me dice ¿No vas a ir a la fiesta de cumpleaños de tu papá?

“No”- digo yo.

¿Por qué no, Jenny?- me dice mi mamá, acariciándome el pelo.

Porque no tengo ganas. “Tu papá también es una persona. Piensa en cómo se va a sentir si tú no estás en la mesa cuando apague las velas “

“No me interesa como se sienta” ¿Y tú como te sentirías si tu papá no fuera a tu fiesta de cumpleaños”.

“Muy triste” –le contesto a mi mamá.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Cómo hace uno para saber si allí pasan cosas buenas?” (en una clínica) te vas a conocer como es la clínica. Porque ahí le curaron a mi perrito que se enfermó. Pero yo me pongo triste.

“¿Por qué te pones triste?” Cuando mi abuelita me habla, cuando me quedo solita. Yo me puse triste cuando mi perrito se enfermó y mi papi le llevo donde el doctor.



Observaciones: Fue interesante esta sesión, los niños al tratar el tema de los miedos sacaron a flote sus temores y miedos (catarsis).

Décima Sesión

Fecha: 14-06-2011

Objetivo: Trabajar el miedo a perder algo muy querido

Desarrollo:

Los niños realizarán una dramatización referente a las personas que laboran en una clínica: enfermeras doctores.

Lectura

Continuación de la historia

Decidí ir a la fiesta, pero en realidad no me divertí. Cinco días son muchos días. Durante este tiempo hago muchas cosas sin Carlota.

Voy al jardín sola, me como el desayuno sin Carlota, me baño sola. Me monto en mi triciclo sola, veo televisión sola, duermo en mi cuarto sola con la luz pagada.

Me hago preguntas a mí misma y me doy respuestas, sin Carlota.

Una tarde mi mamá me recoge de la escuela y me dice ¡Adivina qué....., Jenny! Carlota está lista para volver a la casa. Podemos ir a recogerla ahora mismo.

Yo no digo nada.

¿No te pones feliz de volver a verla? -yo no contesto.

¿La quieres ir a recoger, o no? No estoy segura –digo yo.

Llegamos a la clínica de los muñecos. El médico nos está esperando. Tiene a Carlota en una vitrina, está envuelta en una cobijita.

¿Le puso una cabeza nueva? .le pregunto.

Si tocaba, pero ahora está como nueva –responde el médico.

Después de que mi mamá le paga la plata, yo recojo a mi muñeca y me la llevo al carro. Cuando llegamos a la casa, la llevo al cuarto y la pongo en la cama. Le quiero hablar, pero no puedo.

Le quito la cobijita y la desvisto, la vuelvo a vestir, la volteo de un lado a otro, mirándola con mucho cuidado. La cargo en mis brazos y después la pongo otra vez en mi cama. Termino envolviéndola de nuevo en su cobijita.

¿Qué hago con ella? –me pregunto a mí misma.

Saco mi sillita del closet y la pongo junto al armario donde guardo mis vestidos. Tomo a Carlota en mis brazos, me subo en la silla y le pongo encima del armario. Allí desde ese día, envuelta en su cobija.

Los días van y vienen. Mi muñeca está todavía en el mismo lugar. La puedo ver.

Pero no la he vuelto a bajar de allí desde ese día que la traje de la clínica de los muñecos a nuestra casa.

Contestar las siguientes preguntas:

“¿Cuándo te pones feliz?” Cuando me voy al parque con mis papis. Cuando juego con mis primas. Cuando juego con mi perro, con mis muñecos.-

“¿Sientes nostalgia de tus muñecos que has tenido?” Si. A mí me gustaba un muñeco, pero ya estaba muy sucio y mi mami le regalo a un niño pobre.

“¿Por qué?” Porque les quiero mucho

“¿Tienes miedo de perder algo que has querido mucho?” Sí, tengo miedo de que mis juguetes se rompan y ya no pueda jugar. No me gusta que mi mami regale mi muñeco.

“¿Por qué ya no juega Jenny con Carlota?” Porque ya no tiene la misma cabeza, ya no se parece. A la Carlota el señor que arregla los muñecos le puso otra y a Carlota ya no le gusta. Porque ya no le gusta le guardó y ahora juega con otra muñeca que sus papás le regalaron.



Observaciones: Los niños estuvieron contentos de representar a las enfermeras y doctores que se habla en el cuento.

Décima primera sesión

Fecha: 20-06-2011

Objetivo: Desarrollar en el niño la capacidad de recordar y plasmar su creatividad a través del dibujo.

Desarrollo:

En esta última sesión de trabajo, se recordará lo que más gustó del cuento, cómo se sintieron durante estas sesiones y se les pide que hagan un dibujo final, englobando a todos los personajes del cuento.



Observaciones: Las niñas y niños en esta última sesión demostraron sus habilidades en el dibujo, conversaban entre ellos sobre lo que estaban dibujando, algunos de ellos que

olvidaron ciertos personajes, al dialogar se entusiasmaron e iban recordando y dibujando lo que aprendieron durante estos tres meses de trabajo.

Dibujaron la clínica, al médico, enfermera, al señor que hacía los muñecos, a Carlota, a los muñecos que se encontraban en la clínica.

3.3.5 ANÁLISIS CUALITATIVO DE LAS SESIONES DE TRABAJO

-La falta de participación de los estudiantes que transcurrió al inicio de las sesiones, no se debió únicamente a la timidez, sino a la falta de habilidades de expresión lingüística que presentan en estas edades de desarrollo.

-A través de la autoevaluación se observó una tendencia a alejar a los estudiantes a una competencia, facilitó la independencia, creatividad y autoconfianza del alumno. Permitiendo analizar su trabajo con actitud crítica por parte del maestro.

-Todas las sesiones se iniciaron con actividades de juego, motivando de esta manera la participación del estudiante.

-Se sintieron motivados al momento de plasmar a través del dibujo lo percibido.

-Durante la narración del cuento en algunas sesiones, los estudiantes estuvieron identificados emocionalmente.

-La mayoría de los alumnos se sintieron motivados por los temas que se desarrollaron.

3.3.6 SOCIALIZACIÓN CON EL PERSONAL DOCENTE DEL CEIAP SOBRE LA METODOLOGÍA DE EVALUACIÓN DE LA COMPRENSIÓN DE HABILIDADES PRELECTORAS

La Socialización es el medio por el cual se da a conocer el trabajo realizado con los estudiantes. Se pretende exponer los resultados obtenidos en el proceso de aplicación de la metodología con la que se ha construido y compartido el conocimiento.

Para la realización de la Socialización con el personal docente del CEIAP se realizó la siguiente planificación:

Fecha: 14 de Septiembre de 2011

Hora: 15:30

Lugar: Sala de música del CEIAP

No. de asistentes: 9 personas

Objetivo General

Compartir la propuesta metodológica de los resultados y experiencias del trabajo realizado.

Actividades a desarrollarse

- 1.- Presentación de la propuesta: Objetivos, importancia, resultados de la aplicación y evaluación de la misma.
- 2.- Presentación del libro Te Cuento: microcuentos, rimas y recitaciones elaborados por las niñas y niños del Maternal Tres.
- 3.- Entrega de un cuestionario de preguntas a los asistentes, referente al trabajo que se expuso

Dé su observación personal acerca de:

- 1.- ¿Le pareció adecuada la metodología en la lectura del cuento?
- 2.- ¿La técnica de evaluación empleada para la comprensión lectora, considera usted que es la apropiada?
- 3.- La realización de microcuentos, rimas y recitaciones que se elaboró con los niños de maternal tres ¿ayudó desarrollar destrezas pre lectora, a mejorar la imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas?
- 4.- Sugerencias.

Respuestas dadas por las maestras que asistieron a la Socialización.

1.- ¿Le pareció adecuada la metodología en la lectura del cuento?

-Clara, directa y concisa.

-Si es adecuada puesto que en los niños de esta edad sobresale mucho la imaginación, ellos viven a esta edad una fantasía y les emociona participar y ser ellos los autores.

-Utilizar una metodología adecuada que apoye a las niñas/os para una mejor comprensión, crítica y reflexión es adecuada.

-Sí, muy importante es un gran aporte para estimular a los niños la comprensión lectora y habilidades pre lectoras.

-Sí, pues todo aprendizaje requiere de un proceso. Una actividad que introduzca o motive, luego que propicie el diálogo o reflexión y la concreción para llegar a la aplicación y cumplir con el objetivo.

-Sí, ya que es nueva y original, que rompe los esquemas tradicionales en la lectura de los cuentos, incentivando la fantasía, imaginación, reflexión y creatividad.

-Sí, adecuada y muy novedosa e interesante.

-Si me pareció muy adecuada e interesante la metodología utilizada.

-Si fue muy importante el aporte transmitido.

De acuerdo a las respuestas dadas a la pregunta #1, las docentes manifiestan que la metodología que se utilizó fue clara, adecuada, nueva y original dentro de nuestro medio, incentivando así la fantasía y reflexión en la niña- niño.

2.- ¿La técnica de evaluación empleada para la comprensión lectora, considera usted que es la apropiada?

-Sí, me parece que es la apropiada.

-El permitir a los niños/as expresarse de diferentes maneras y dar a conocer lo que tiene en su interior permite abrir otros campos de acción y poner en juego su creatividad.

-Es muy buena la técnica de Evaluación porque facilita el aprendizaje y facilita la proyección en el niño.

-Si pienso que es la adecuada porque a través de las diferentes técnicas que se ha utilizado como la observación, dibujo, diálogo, plástica, relajación baile o música al niño le incentiva.

- Sí, pero tal vez se debería incrementar la dramatización.

-Sí, porque está acorde a su edad y los niños se expresan mediante el dibujo y se puede observar la comprensión de cada niño del cuento.

-Si apropiada para conocer correctamente la comprensión lectora.

-La observación es una técnica muy buena para la comprensión de la lectura.

-Muy buena facilita la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas.

En la pregunta #2 que hace referencia a la técnica de evaluación que se utilizó, las 10 maestras que asistieron a la socialización concuerdan que es la apropiada por estar acorde a su edad, ya que pueden expresar y abrir otro campo de acción (proyección en el niño) y poner en juego la creatividad.

3.- La realización de microcuentos, rimas y recitaciones que se elaboró con los niños de maternal tres ¿ayudó desarrollar destrezas pre lectora, a mejorar la imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas?

-Por supuesto, además de que considero sirve también como una especie de catarsis porque permite al niño sacar situaciones internas, emocionales, vivenciales y psicológicas.

-Si sobre todo la imaginación, creatividad, además se pudo trabajar la socialización con niños tímidos ya que participar los emociona mucho.

-Esta propuesta demostró que los niños/as, luego del tiempo trabajado mostraron interés y se observa la evaluación de la imaginación, creatividad, lenguaje y su expresión gráfica.

-Sí, pues los microcuentos, rimas y recitaciones ayuda a desarrollar el área comprensiva para luego se dé las destrezas pre lectoras.

-De hecho es de mucha importancia, pues hoy en día el uso de la tecnología, el incremento de horas de Tv. Puede coartar la imaginación y creatividad en los niños.

-Sí, ya que es la mejor manera para estimular su imaginación, creatividad y sobre todo introducirlos en el fascinante mundo de la lectura.

-Sí, ayuda a un completo desarrollo.

-Sí, la creación de microcuentos, rimas y recitaciones ayuda mucho para desarrollar la creatividad y ampliar las ideas y el lenguaje de los niños.

-Si estoy de acuerdo, fomenta mejorar la parte lingüística de los niños y niñas.

En respuesta de la pregunta #3 las maestras consideran que la elaboración de microcuentos, rimas y recitaciones, si ayudó a desarrollar destrezas pre lectoras, ya que es la mejor manera para incentivar en los estudiantes su imaginación, creatividad, mejorar la parte lingüística y así introducirles en el mundo de la lectura.

4.- Sugerencias.

-Ninguna

-Me gusta mucho esta técnica y a los niños les encanta cuando se empieza a trabajar con cuentos y dinámicas.

-Incluir dentro de la planificación, esta metodología y adaptarle a las necesidades e interés de cada nivel.

-¡Felicitaciones! Debe programar “la hora del cuento” en la planificación para que sea cumplida y no se la lleve de una manera esporádica y sin un fin, es decir cumplir objetivos.

-Utilizar los microcuentos, rimas y recitaciones en todos los niveles del CEIAP, adaptándolos según la edad, para introducirlos en la planificación mensual del aula.

-Felicitaciones, interesante y práctica propuesta.

-Sugiero que se realicen todas las ideas conversadas.

-Proponer el trabajo a los diferentes niveles que ayudará a mejorar su nivel de comprensión lectora. La propuesta debería conocer otros centros.

-Ninguna

Al analizar la pregunta #4 de manera general las docentes manifiestan, que la propuesta metodológica que se ha planteado es interesante, práctica y que se debe incluir dentro de la planificación mensual de los niveles del CEIAP, adaptándolos según la edad de la niña, niño, por lo que no hay sugerencias nuevas a las ya planteadas, 2 maestras no dan ninguna sugerencia.



CONCLUSIONES

-Para lograr que el estudiante adquiriera habilidades pre-lectoras es importante que desde edades tempranas, se les de oportunidades de hacer sus propios juicios y decisiones.

-Cuando las actividades son debidamente planificadas los aprendizajes son más significativos, las niñas, niños son capaces de ser reflexivos, críticos, pensantes al tratar temas que generalmente en los cuentos cotidianos no se toca, pero los maestros deben ser los encargados de enseñarles.

-El estudiante se realimenta produciendo los cuentos y a la vez expresa sus emociones.

-A través de la elaboración de rimas, recitaciones y microcuentos las niñas, niños pueden transmitir su imaginación adquiriendo mayor vocabulario.

-Una buena lectura implica a que el niño-niña a través de ella pueda desarrollar sentido crítico y consiga resolver conflictos a través de la creación de sus propias obras literarias, para esto debe existir una planificación estructurada, utilizando estrategias acordes a la edad del estudiante.

-Las maestras coinciden que una propuesta planificada, eficaz, renovadora, estimulante para la creatividad e imaginación del estudiante, facilita el trabajo entre maestra-alumnos.

DISCUSIÓN

“EL CUENTO COMO MOTIVACIÓN PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN NIÑOS ENTRE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPEÚTICO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY”

Investigador: Lic. Sandra Peñafiel Luna

En el presente estudio se evidencia que la lectura en el CEIAP se está aplicando sin una planificación estructurada. Las maestras no utilizan estrategias adecuadas que favorezcan la lectura y su evaluación, persistiendo en prácticas tradicionales. Por estas razones se ha visto necesario efectuar una exploración profunda (fase de diagnóstico) sobre el proceso para desarrollar habilidades pre lectoras, en los niveles de maternal tres de la institución mencionada.

Esta investigación es cualitativa y cuantitativa. Cualitativa porque se efectuaron observaciones durante el período que se desarrollaron los talleres creativos: de narraciones, microcuentos, rimas, recitaciones que inciden sobre el proceso de motivación para desarrollar habilidades pre-lectoras. Es cuantitativa porque se realizó una encuesta a las docentes sobre cómo trabajan el cuento para mejorar sus habilidades pre lectoras, que tipos de cuentos leen, cuantas veces a la semana lo hacen, que estrategias utilizan, con la finalidad de obtener información necesaria y precisa.

El trabajo de acuerdo a la asignación de la maniobra fue observacional porque el investigador no controló la misma; esta fue determinada por los sujetos de estudio. Según el seguimiento fue transversal puesto que se efectuó el estudio con una sola medición, no se determinó interés en seguir el fenómeno. Con relación a la dirección del seguimiento fue prolectivo, ya que el seguimiento fue hacia adelante, el evento de interés se presenta después de iniciado el estudio. Por la fuente de información fue prospectivo porque la información fue obtenida de fuentes primarias.

Una vez analizados estadísticamente los datos obtenidos, se ha comprobado que sí existe la posibilidad de desarrollar habilidades pre lectoras mediante una planificación y

metodología adecuada para niños de 3 a 4 años basado en satisfacer las necesidades de cada uno de las niñas y niños.

Se puede comprobar además los criterios presentados en el marco teórico, de acuerdo con el currículo de *FpN* de Mathew Lipman al considerar el cuento como uno de los recursos y vehículos más adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo que promueve en los niños una actitud reflexiva y analítica que ayuda a desarrollar y ejercitar habilidades de razonamiento, necesarias para apreciar en forma significativa las diferentes situaciones en las que se ven envueltos cotidianamente dentro y fuera de la escuela, al igual de los aportes dados por los autores: Edgar Alan García, Leonor Bravo y Virginia Jiménez entre otros, han servido para la elaboración de estrategias que potencien las habilidades pre-lectoras.

La propuesta metodológica se ha convertido en una guía clara, práctica, secuenciada y efectiva para las docentes ya que permite establecer que un método aplicado de forma idónea eleva la calidad en el proceso de asimilación de habilidades lúdicas, intelectual y emocional.

Es por tanto de importancia la socialización con profesionales de la educación para mejorar el uso y manejo de habilidades lingüísticas.

Se considera debilidad de la investigación, la falta de estrategias complementarias para la pre lectura, destinadas a atender a las niñas, niños con necesidades educativas especiales.

El próximo paso que se deriva de la investigación es la necesidad de dar continuidad en el proceso enseñanza- aprendizaje utilizando como instrumento de base el cuento en niños de 4 a 5 años de edad , así como la inclusión de niños con necesidades especiales al proceso pre lector.

Palabras clave: Filosofía para Niños, habilidades cognitivas y metacognitivas, comunidad de indagación, propuesta metodológica, cuento.

CONCLUSIONES FINALES Y RECOMENDACIONES

-A través de la lectura infantil la niña- niño desarrolla habilidades de pensamiento, utilizando historias que tocan distintas disciplinas de la filosofía como la ética, estética, lógica a través de las experiencias de indagación del estudiante, partiendo de un asunto, pregunta, comentario, propiciando el ambiente adecuado para que las niñas, niños se vean animados a plantear un problema que le inquiete y con ayuda del maestro pueda encontrar una salida inteligente a su curiosidad.

-Los docentes deben explorar y desarrollar junto con sus estudiantes las posibilidades de diálogo crítico y creativo dentro del aula, incentivando en todo momento en el cuidado y respeto de las opiniones divergentes de los demás.

-Como lo manifiesta Matthew Lipman en una de sus muchas reflexiones *“Si queremos adultos que piensen por sí mismos, debemos educar a los alumnos para que piensen por sí mismos”*, es decir el maestro es un agente encargado de impulsar, promover, educar a que la niña, niño sea un ente propio, capaz de expresarse y dar sus propias opiniones.

-El profesor es un facilitador, encargado de potenciar las características individuales de cada estudiante, poniendo énfasis en las destrezas específicas que favorezcan el desarrollo de las habilidades cognitivas; es quien utiliza las estrategias en los procedimientos de enseñanza y el que aplica pautas apropiadas a una situación concreta de aprendizaje que se presenta en el aula.

-Al dejar que la niña, niño sea el propio autor de sus creaciones literarias se da la libertad de que el estudiante desarrolle su creatividad y exprese sus emociones que muchas de las ocasiones las mantiene inhibidas.

-La elaboración de microcuentos, rimas, recitaciones realizadas de las experiencias y vivencias de los niños, niñas, contadas por ellos mismos, presentan ventajas desde la imaginación hasta el apoyo que puede prestar a la hora de superar sus conflictos

emocionales, utilizando diversas estrategias entre ellas el dibujo, que es una de las técnicas donde plasman las vivencias generadas.

-La propuesta metodológica instrumentada demuestra su efectividad y permite establecer que un método aplicado de forma idóneo eleve la calidad en el proceso de asimilación de las habilidades lingüísticas.

- Los niños necesitan entender el mundo que los rodea y las cosas que suceden, siendo su primera pregunta filosófica ¿por qué?. El problema es que el maestro interpreta la pregunta literalmente, no cae en cuenta de que el significado o la intención de la pregunta va más allá de la mera información, o que muchas veces es menos que información lo que el niño quiere, la maestra es un pilar importante para abrir una conversación entre sus pares, que piensen mejor, sean capaces de expresarse correctamente de forma oral y dar su opinión, esto ayudará a que los niños en un futuro sean ciudadanos interactivos, críticos y reflexivos.

Luego de efectuar este trabajo de investigación y en función a las conclusiones desarrolladas las recomendaciones que se sugieren son las siguientes:

-Es importante que el maestro de educación inicial recupere el buen hábito de la lectura, importancia y los beneficios que esta conlleva, poniendo en práctica los talleres de lectura.

-El docente debe ser el facilitador del alumno a que sea el agente o protagonista de su propia construcción, quien despierte en él la búsqueda de las ideas que el entorno cultural le rodea.

-Se recomienda que se realicen talleres de lectura todos los meses, debidamente planificados dentro del plan mensual de la Institución educativa, con estrategias adecuadas que motiven al niño a mantener el interés por la lectura.

-Elaborar a lo largo del año lectivo creaciones literarias que contengan microcuentos, rimas, trabalenguas, recitaciones de su propia autoría.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO, Ibañez Alejandro, LOPEZ, Alba , *El proceso de la entrevista*, Noriega Editores, 1998.

ACCORINTI, Stella, *Caminando sobre mis supuestos*, Buenos Aires, Editorial Manantial, 2000.

AVILÉS René, *Documento sobre Técnicas de elaboración de microcuentos*, wikipedia.org, 25 de Abril, 19: 15 pm.

BERTOUME, Orteu, Carme, *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*, Edita secretaria General y Ética, España , 2006

CANDA Moreno Fernando, *Diccionario de Psicología y Pedagogía*, Cultural S.A, España 2002

CARRASCO, José Bernardo, *Hacia una Enseñanza Eficaz*, Ediciones Rialp, S.A, Madrid, 1997.

CICARELLI, María Cristina, *Enseñar para comprender*, [www.psicopedagogia.com.articulos](http://www.psicopedagogia.com/articulos) 25- Noviembre-2010, 20:32 pm.

ECHEVERRÍA, E., *“Filosofía para niños”*, Revista Internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de Filosofía para crianzas, Asturias, 2004.

ESLAVA, Jorge, *Los Trastornos del Aprendizaje: perspectivas neuropsicológicas*, Cooperativa Editorial Magisterio, Bogotá, 2008

GONZALES Garrido, Andrés, *La Atención y sus alteraciones*, Editorial El Manual Moderno, México, 2006.

GONZALES, Waldo (compilador), *La Lectura, ese resplandor*, campaña de lectura Eugenio Espejo Luna de Papel ensayo, abril de 2009.

GRANDE, Ildefonso, ABASCAL Elena, *Análisis de Encuestas*, ESIC Editorial, Madrid, Octubre, 2005.

JACOB, Esther, *Como formar Lectores*, Editorial Troquel Buenos Aires, Mayo 1999.

JIMÉNEZ Virginia, *Documento de Metacognición*, Madrid, Julio de 2010

LIPMAN, Matthew, y otros (1980), *“La Filosofía en el aula”*, Ediciones de la Torre, Madrid 1998.

MALDONADO Lucrecia y varios autores, *Lenguaje y Comunicación*, Guía del Docente, Competencias Santillana ,2008.

MORALES Italo, *El microcuento*, Wikipedia.org, 15 de Marzo, 20:30 pm.

NARVARTE, Mariana, *Soluciones Pedagógicas para el T.A.D.H*, Editorial Landeira, Argentina, 2008.

PINZAS, G, Juana, Ph.D., *Metacognición y Lectura*, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, gráficas Delvi, noviembre 2003.

PEÑA T. Gustavo, SANTALLA de Banderali, Zuleyma, *Una Introducción a la Psicología*, Editorial Texto, Caracas, 2006

PORTELLANO José Antonio, *Neuropsicología Infantil*, editorial Síntesis, SA Madrid España, 2008.

POGRÉ, Paula, LOMBARDI, Graciela, *Escuelas que enseñan a pensar*,

RONDAL Jean, PUYUELO, Miguel, *Manual de Desarrollo y Alteraciones del Lenguaje*, Masson S.A, Barcelona, 2003.

SANCHEZ Corina, *Habilidades Cognitivas y Metacognitivas*,www.slideshare.net, 17 – febrero- 2011, 20:00pm.

SASTRÍAS Martha, *Caminos a la Lectura, diversas propuestas para despertar la afición para la Lectura en los niños*, Editorial Pax México, cuarta edición, 1997.

STONE Wiske, Martha y colaboradores, *Enseñar para la Comprensión con nuevas tecnologías*, Paidós, Buenos Aires, Enero 2006.

VARELA Ruiz, Margarita y colaboradores, *La Memoria*, Editorial Médica Panamericana, Buenos Aires Argentina, 2005.

VELASCO, Mónica, Documento *El Programa de filosofía para niños*, 2.000.

ZUBIRIA REMY, Hilda Doris, *El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el siglo XXI*, Plaza y Valdes editores, México 2004

ANEXOS

ANEXO 1

Encuesta a las maestras del CEIAP

ENCUESTA A PROFESORES

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cómo las maestras utilizan el cuento como medio de motivación para desarrollar habilidades pre lectoras.

Esta información ayudará a estructurar una propuesta para la enseñanza pre-lectora acorde a las necesidades de los niños de 3 a 4 años.

Centro Educativo: CEIAP de la Universidad del Azuay

Fecha: 26 de Abril de 2011

Lea con atención y conteste con sinceridad.

1.-¿Qué tipos de cuentos les lee a sus alumnos?

Escriba: 1-2-3, según la importancia que le dé al tipo de cuento que les lee.

a.- Tradicionales **3**

b.-Que desarrollen valores **1**

c.- Reflexivos **2**

2.- ¿Cada qué tiempo les lee a sus alumnos un cuento?

a.- Una vez a la semana.....

b.- Dos veces a la semana **X**

c.- Una vez al mes.....

d.-De vez en cuando

3.-Al leerles un cuento ¿cuál es el nivel de motivación de los niños?

a.- Óptimo **X**

b.- Aceptable.....

c.- Insuficiente.....

4.- Si la respuesta es óptima indique ¿de qué manera lo hacen?

- a.- Poniendo la atención adecuada **X**
- b.- Contestando las preguntas que hace la maestra.....
- c.- Dando sus propias soluciones a los problemas que presenta la trama del cuento.....
- d.- Participando activamente **X**

5.-¿ Los alumnos son críticos, reflexivos cuando les lee un cuento?

- a.- Siempre.....
- b.- No siempre **X**
- c.- Nunca.....

6.- ¿Ha elaborado con sus alumnos rimas, trabalenguas, canciones?

- a. Si.....
- b. No **X**

7.- ¿Ha elaborado microcuentos con sus alumnos?

Si.....

No **X**

A veces..... Con qué frecuencia.....

7.- Si la respuesta es positiva en las preguntas 6 y 7 diga, ¿qué estrategias ha utilizado para su elaboración?

.....
.....

Realizado por Lic. Sandra Peñafiel L.

ENCUESTA A PROFESORES

La presente encuesta tiene como finalidad conocer cómo las maestras utilizan el cuento como medio de motivación para desarrollar habilidades pre lectoras.

Esta información ayudará a estructurar una propuesta para la enseñanza pre-lectora acorde a las necesidades de los niños de 3 a 4 años.

Centro Educativo: CEIAP de la Universidad del Azuay

Fecha: 26 de Abril de 2011

Lea con atención y conteste con sinceridad.

1.-¿Qué tipos de cuentos les lee a sus alumnos?

Escriba: 1-2-3, según la importancia que le dé al tipo de cuento que les lee.

a.- Tradicionales **1**

b.-Que desarrollen valores **2**

c.- Reflexivos **3**

2.- ¿Cada qué tiempo les lee a sus alumnos un cuento?

a.- Una vez a la semana **X**

b.- Dos veces a la semana.....

c.- Una vez al mes.....

d.-De vez en cuando

3.-Al leerles un cuento ¿cuál es el nivel de motivación de los niños?

a.- Óptimo.....

b.- Aceptable **X**

c.- Insuficiente.....

4.- Si la respuesta es óptima indique ¿de qué manera lo hacen?

- a.- Poniendo la atención adecuada.....
- b.- Contestando las preguntas que hace la maestra.....
- c.- Dando sus propias soluciones a los problemas que presenta la trama del cuento.....
- d.- Participando activamente.....

5.-¿ Los alumnos son críticos, reflexivos cuando les lee un cuento?

- a.- Siempre.....
- b.- No siempre **X**
- c.- Nunca.....

6.- ¿Ha elaborado con sus alumnos rimas, trabalenguas, canciones?

- a. Si.....
- b. No **X**

7.- ¿Ha elaborado microcuentos con sus alumnos?

Si.....

No.....

A veces **X** Con qué frecuencia.....

7.- Si la respuesta es positiva en las preguntas 6 y 7 diga, ¿qué estrategias ha utilizado para su elaboración?

.....
.....

Realizado por Lic. Sandra Peñafiel L.

ANEXO 2

Entrevista a expertos sobre el tema

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las sugerencias y opinión, de docentes y profesionales sobre la importancia que tiene la lectura y creación de microcuentos con niños y niñas de tres a cuatro años.

La información obtenida en esta entrevista fue a través de mail por encontrarse en otro país.

Nombre del profesional: Virginia Jiménez Rodríguez

Profesión: Docente y escritora de cuentos.

Lugar de Trabajo: UCM y UCJC España.

1.- Para usted qué importancia tiene la lectura dentro del proceso enseñanza-aprendizaje en los niños de educación inicial.

Es la herramienta básica para los aprendizajes posteriores. Sin una lectura eficaz no se puede avanzar.

2.- Cuáles son los logros que se consiguen a través de la lectura de cuentos en niños de tres a cuatro años.

El desarrollo de competencias cognitivas que son la base para aprender, fundamentalmente la memoria, la motivación, la atención y el lenguaje.

Además desarrollan la creatividad, la imaginación, la fantasía, y el sentido del humor.

3.- Según su experiencia, qué clase de cuentos son adecuados para estas edades.

Aquellos cuyos temas a tratar tengan que ver con lo emocional y con los intereses propios de los niños y niñas de estas edades.

4.- Según su criterio qué logros se alcanzan al desarrollar microcuentos con los niños.

El desarrollo de la imaginación, la creatividad e incluso de la memoria, si se trabajan adecuadamente.

La atención está prácticamente asegurada porque no exige un largo período de focalización de la misma.

5.- Qué actividades paralelas sugiere se debe implementar para motivar a los niños a través de la lectura y creación de microcuentos.

Trabajar otros recursos lingüísticos como: poesías, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, greguerías,...

Además se pueden trabajar la lectura de fotografías (como comienzo para desarrollar estrategias metacognitivas)

Gracias.

La presente entrevista tiene como finalidad conocer las sugerencias y opinión, de docentes y profesionales sobre la importancia que tiene la lectura y creación de microcuentos con niños y niñas de tres a cuatro años.

Nombre del profesional: Leonor Bravo

Profesión: Escritora

1.- Según su experiencia, qué clase de cuentos son adecuados para estas edades.

Los cuentos sencillos que hablen de cosas cotidianas que los niños puedan identificarse, pueden ser objetos.

2.- Según su criterio qué logros se alcanzan al desarrollar microcuentos con los niños.

Que los niños logren expresar sus sentimientos; que aprendan a sintetizar sus ideas.

3.- Qué actividades paralelas sugiere se debe implementar para motivar a los niños a través de la lectura y creación de microcuentos.

Solo leerles

4.- Cuántas veces a la semana se debería leer un cuento en edades de 3 a 4 años.

Todos los días, en la familia de preferencia en la noche.

Gracias.

ANEXO 3

Socialización realizada a las maestras

Socialización con el personal docente del CEIAP sobre la metodología de evaluación de la comprensión lectora y actividades desarrolladas para generar habilidades pre-lectoras en niños de tres a cuatro años.

Dé su observación personal acerca de:

1.- ¿Le pareció adecuada la metodología en la lectura del cuento?

-Si es adecuada puesto que en los niños de esta edad sobresale mucho la imaginación, ellos viven a esta edad una fantasía y les emociona participar y ser ellos los autores.

2.- ¿La técnica de evaluación empleada para la comprensión lectora, considera usted que es la apropiada?

-El permitir a los niños/as expresarse de diferentes maneras y dar a conocer lo que tiene en su interior permite abrir otros campos de acción y poner en juego su creatividad.

3.- La realización de microcuentos, rimas y recitaciones que se elaboró con los niños de maternal tres ¿ayudó desarrollar destrezas pre lectora, a mejorar la imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas?

-Si sobre todo la imaginación, creatividad, además se pudo trabajar la socialización con niños tímidos ya que participar los emociona mucho.

4.- Sugerencias.

-Me gusta mucho esta técnica y a los niños les encanta cuando se empieza a trabajar con cuentos y dinámicas.

Socialización con el personal docente del CEIAP sobre la metodología de evaluación de la comprensión lectora y actividades desarrolladas para generar habilidades pre-lectoras en niños de tres a cuatro años.

Dé su observación personal acerca de:

1.- ¿Le pareció adecuada la metodología en la lectura del cuento?

-Sí, pues todo aprendizaje requiere de un proceso. Una actividad que introduzca o motive, luego que propicie el diálogo o reflexión y la concreción para llegar a la aplicación y cumplir con el objetivo.

2.- ¿La técnica de evaluación empleada para la comprensión lectora, considera usted que es la apropiada?

-Sí, porque está acorde a su edad y los niños se expresan mediante el dibujo y se puede observar la comprensión de cada niño del cuento.

-La observación es una técnica muy buena para la comprensión de la lectura.

3.- La realización de microcuentos, rimas y recitaciones que se elaboró con los niños de maternal tres ¿ayudó desarrollar destrezas pre lectora, a mejorar la imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas?

-Por supuesto, además de que considero sirve también como una especie de catarsis porque permite al niño sacar situaciones internas, emocionales, vivenciales y psicológicas.

4.- Sugerencias.

-Incluir dentro de la planificación, esta metodología y adaptarle a las necesidades e interés de cada nivel.

-Felicitaciones, interesante y práctica propuesta.

ANEXO 4

Diseño de tesis



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

***DISEÑO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL***

TEMA: *“EL CUENTO COMO MOTIVACIÓN PARA DESARROLLAR
HABILIDADES PRELECTORAS EN NIÑOS ENTRE TRES A CUATRO AÑOS DEL
CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPEÚTICO DE LA
UNIVERSIDAD DEL AZUAY”*

AUTORA: *LIC. SANDRA PEÑAFIEL L.*

DIRECTORA: *Magister Elisa Piedra*

Cuenca

DISEÑO DE TESIS

TEMA:

EL CUENTO COMO MOTIVACIÓN PARA DESARROLLAR HABILIDADES PRELECTORAS EN NIÑOS ENTRE TRES A CUATRO AÑOS DEL CENTRO DE ESTIMULACIÓN INTEGRAL Y APOYO PSICOTERAPEÚTICO DE LA UNIVERSIDAD DEL AZUAY.

1. EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La Lectura es de importancia fundamental como instrumento de aprendizaje, ya que a través de ella se permite desarrollar habilidades cognitivas que puede utilizar el alumno para adquirir, retener, y recuperar diferentes tipos de conocimientos. Todo esto lo podemos realizar utilizando el cuento como instrumento de trabajo.

El CEIAP brinda atención integral a niños y niñas, cuyo objetivo principal es construir un saber -a través de un currículo, práctico y flexible, fortalezas que permiten ir construyendo o implementando nuevas metodologías, que respondan a los intereses y necesidades de aprendizaje de nuestros estudiantes acordes a los avances científicos y tecnológicos de la época, considerando que la lectura se le debe inculcar desde edades tempranas a través del cuento por considerarse una motivación agradable, divertida que favorece el lenguaje espontaneo, la capacidad crítica, desarrolla imaginación y creatividad, habilidades tendientes a convertir la lectura en un hábito beneficiando sus aprendizajes futuros-.

A pesar de lo anteriormente expuesto, observo que el currículo que se maneja en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico no cuenta con un eje transversal de estimulación lectora, destreza fundamental para la adquisición de nuevos conocimientos académicos y prevención de dificultades en el aprendizaje, puesto que

con la lectura se favorece, la comprensión, la expresión que tienen que ver directamente con el desarrollo del pensamiento lógico y abstracto pilares fundamentales en la enseñanza de la lecto-escritura y el cálculo.

Como maestra parvularia y recuperadora pedagógica he podido observar que una de las mayores dificultades en el aprendizaje que presentan los niños y niñas es una deficiente comprensión lectora, debido al mal hábito de la lectura. Razón por la cual se debe propiciar estrategias y metodologías adecuadas para desarrollar habilidades pre-lectoras en edades iniciales que favorezcan la comprensión y adquisición de estas destrezas, con esta propuesta se pretende generar más oportunidades metodológicas a los maestros a través de cuentos acordes a la madurez, intereses y necesidades de los niños, niñas, puesto que no es solo el libro como texto sino como fuente de relatos que cuente una historia, que divierta, que a través de ellos aprendan a expresarse, a comprender, a desarrollar su imaginación y a la adquisición de nuevas experiencias, mediante una comunidad de indagación como lo propone el programa curricular Filosofía para niños, el mismo que será tomado como referente para el proyecto a desarrollar y así crear un instrumento que mejore el proceso enseñanza-aprendizaje.

Con lo anteriormente expuesto se propone aportar nuevas metodologías en beneficio de los niños y niñas del CEIAP.

2.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Estructurar una propuesta para la enseñanza pre-lectora acorde a las necesidades de los niños de 3 a 4 años.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diagnosticar el estado actual de la enseñanza-aprendizaje de la pre-lectura.
- Diseñar estrategias pre-lectoras, utilizando el cuento como herramienta base.

- Aplicar y evaluar la propuesta metodológica.
- Socializar con el personal docente del CEIAP sobre las estrategias pre-lectoras.

2.3 JUSTIFICACIÓN O IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La enseñanza tradicional muchas veces no favorece una correcta adquisición de la destreza lectora, ya que muchos de los libros carecen de interés, centrándose únicamente en conseguir una buena oralización; para evitar esta desmotivación es importante aplicar estrategias o metodologías adecuadas para que desde edades iniciales adquieran hábitos para un aprendizaje efectivo y agradable.

La importancia de este proyecto radica en desarrollar alternativas para que el niño, niña se motive, adquiera el hábito de la lectura y su comprensión como medio para su desarrollo integral.

La utilidad y beneficios a través de la aplicación de una metodología adecuada, basada en los lineamientos del currículo “Filosofía para Niños”, va a lograr que los estudiantes se motiven, comprendan de manera lúdica e interactiva las diferentes lecturas que los docentes imparten en el nivel inicial, desarrollando el hábito de leer, interpretar, argumentar y proponer, potenciando el lenguaje y la creatividad como una metodología práctica de estimulación.

El método que se utilizará para conducir el aprendizaje, alcanzar con seguridad y eficacia los objetivos previstos, se basará en el proyecto general de educación filosófica, el mismo que busca formas de educar en otras áreas del conocimiento, desde la perspectiva de una pedagogía basada en la reflexión, conduciendo el pensamiento a las acciones para alcanzar un fin y el obtener mayor eficiencia en lo que se desea realizar.

En este proyecto se privilegiará aquellos métodos que son compatibles con la visión de conseguir una “Comunidad de Indagación” (Programa de Filosofía para Niños) , ya que los niños, niñas son por naturaleza filosóficos, creativos, críticos, espontáneos, potencialidades que permiten el desarrollo del: **pensamiento lógico**, que les llevará a encauzar situaciones de la vida cotidiana, **pensamiento crítico** que les permitirá utilizar

su propio criterio, su gestión y la de los demás sin necesidad de recurrir frecuentemente al maestro, **pensamiento lateral** que les da capacidad de buscar otras vías de solución del problema; fomentando mejores oportunidades al constituirse en elementos activos, dinámicos, participativos.

Durante los talleres, la reflexión sobre las vivencias propias, será el momento ideal para evaluar el nivel de comprensión de las distintas temáticas y el desarrollo de las habilidades correspondientes, la misma que debe ser cualitativa y constante, durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, a partir de la observación, directa, permanente y reflexiva.

En la elaboración de los micros cuentos se tomará en cuenta al niño, niña como creador de los mismos, fomentando un verdadero diálogo maestro-alumno, motivando el espíritu crítico, trabajando en el conocimiento y regulación de las propias emociones.

Los docentes tendrán medios para estimular la creatividad del niño, niña, ejercitar con espontaneidad sus potencialidades, a que trabajen y elaboren por sí mismos el conocimiento, por lo que experimentarán, probarán qué pasa, se preguntarán a sí mismos y repreguntarán, solucionarán problemas reales y ficticios de la vida diaria, discutirán sus propios puntos de vista y ajenos, construirán, fabricarán, descubriendo no solo aquello que el adulto quiere que descubra.

3. MARCO TEÓRICO

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE EN NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS

Durante el tercer año de vida el lenguaje crece de forma vertiginosa.

- El vocabulario pasa de unas cuantas palabras a varios cientos.
- Las frases se hacen más largas y complicadas.
- Se incluyen preposiciones en las frases.
- Aparecen el género y el número en las palabras.
- Aparecen los artículos.

Durante el tercer año, aunque con diferencias individuales, se adquieren las reglas de sintaxis, es decir se ordenan y se enlazan las palabras para formar oraciones.

Hacen regulares algunas formas de los verbos que son irregulares, seguramente son formas que nunca han oído de labios de los adultos y no lo pueden imitar y ellos mismos recurriendo a ciertas reglas aprendidas las aplican y resultan estas formas que nos resultan graciosas, estas formas desaparecen poco a poco al escuchar modelos correctos.

De los 3 a los 4 años clasifica objetos como por ejemplo, alimentos, ropas, identifica colores.

- Utiliza la mayoría de los sonidos del habla pero puede distorsionar algunos de los más difíciles, como por ejemplo, l, r, s, ch, y, v, z; es posible que estos sonidos no se controlen completamente hasta alcanzar los 7 u 8 años de edad.

- Utiliza consonantes al principio, en el medio y al final de las palabras; puede distorsionar algunas de las de pronunciación más difícil, pero intenta decirlas

- Puede describir el uso de objetos como por ejemplo, "tenedor", "automóvil", etc.

- Se divierte con el lenguaje, disfruta los poemas y reconoce cuando se le dice algo absurdo como por ejemplo, ¿Tienes un elefante en la cabeza?

- Expresa sus ideas y sentimientos en vez de simplemente hablar sobre el mundo que le rodea

- Utiliza formas verbales compuestas (con "ando" y "endo"), como por ejemplo, caminando

LA LECTURA

Leer no es un juego, sino una actividad cognitiva y comprensiva.

Leer es una actividad compleja, pues supone la asimilación de varios sistemas de símbolos, el de la grafía, el de la palabra y el de los contenidos. Es decir la culminación de una serie de aprendizajes en los niveles perceptivo, emocional, intelectual y social, favorecidos o no por el ejercicio, por las experiencias y por el conocimiento del medio.

La lectura es el medio que nos permite viajar hasta esos espacios, tiempos y continentes desconocidos.

MOTIVACIÓN A LA LECTURA COMPRENSIVA

Para hablar de la función de la motivación conviene proceder desde una reflexión previa sobre lo que la motivación significa para cada uno de nosotros cuando nos conducimos hacia una lectura, todos tenemos la experiencia de habernos acercado a un texto, interesados y motivados,

Cuando hay un fracaso en la lectura debemos preguntarnos por qué sucedió, debemos considerar algunos factores:

- Esperábamos algo que no sucedió

- Mantuvimos la motivación hasta que iniciamos la lectura y descubrimos la divergencia entre el texto y nuestras previsiones

- La motivación nos hizo mantener la atención, la curiosidad y el interés encauzadas por ella para avanzar en la lectura de un texto que sí respondía a nuestros intereses y previsiones o por el contrario la motivación no fue suficiente para mantener la atención, la curiosidad y el interés para avanzar en la lectura de un texto que nos resulta distante de nuestros intereses y previsiones.

Hay preguntas importantes acerca de la motivación a la comprensión lectora: qué se hace, de dónde y cómo surgió la motivación que nos llevó a la lectura y que efectos tiene la motivación en el proceso de la lectura cuando la realizamos.

Las respuestas para estas interrogantes es importante tomar en cuenta:

- El Lector se siente motivado, atraído, interesado por el texto, se siente defraudado y desmotivado o el lector que siente crecer o decrecer su motivación a medida que avanza el texto.

- La obra ofrece lo que el lector esperaba de ella, o por el contrario no ofrece lo que su lector aguardaba de ella.

Desde el inicio de la lectura, la confirmación de las expectativas que forma el lector estimula la motivación inicial y a su vez le anima a seguir avanzando en el texto.

Aunque no es fácil una definición satisfactoria de motivación lectora, que el principio podría considerarse como el interés personal por acceder a un texto o al contenido, significado e interpretación de un texto, dentro de esta perspectiva, la motivación se presenta como algo que radica en el lector, que depende de él y que le conduce hacia el texto.

Cuando alguien tiene un interés especial por acceder a un texto, se puede considerar un potencial lector que está motivado por llevar a cabo la lectura, de la que espera un algo gratificante, lo mira de una manera entretenida, que disfruta, adquiere mayor conocimiento e información.

De este modo podemos decir que la motivación está asociada a la finalidad y a la intencionalidad del lector, es decir que su interés está motivado por algún objetivo.

EL CUENTO.

Nadie que no tenga vocación de cuentista puede llegar a escribir cuentos. Un cuento es el relato de un hecho que tiene indudable importancia, es decir debe ser convincente para la generalidad de los lectores.

Saber comenzar un cuento es tan importante como saber terminar, es en la primera frase donde está el hechizo de un buen cuento, ello determina el ritmo y la tensión del relato, un cuento que comienza bien casi siempre termina bien, el autor queda comprometido consigo mismo a mantener el nivel de su creación a la manera en que la inició.

La búsqueda y la selección del material es una parte importante de la técnica, de la búsqueda y de la selección saldrá el tema, es decir el buscar aquello que el alma del cuentista desea.

Escribir cuentos es una tarea seria y además hermosa, arte difícil que tiene el premio en su propia realización, es importante decir que el que nace con la vocación de cuentista trae al mundo un don que está obligado de poner al servicio de la sociedad.

Características y estructura del cuento

El cuento es un relato corto que habla de un solo asunto, se estructura con: la introducción, el nudo o desarrollo, el clímax y el desenlace.

PROGRAMA CURRICULAR DE FILOSOFIA PARA NIÑOS

El currículo de Filosofía para Niños está constituido por ocho novelas, las cuales a través de sus personajes, plantean diversas posturas y aproximaciones a distintas cuestiones filosóficas. Por ejemplo: la verdad, la realidad, lo que es justo, lo que puede considerarse como bello, la naturaleza de la amistad, las relaciones de equidad, el papel del lenguaje en nuestro conocimiento, la lógica. Cada novela tiene un manual que sirve de apoyo al maestro para facilitar la discusión con los alumnos.

Preescolar: novela Hospital de Muñecos con el manual Tratando de entender el mundo.

Objetivos:

- Darnos cuenta de las cosas que nos rodean.
- Darnos cuenta de que otros piensan y sienten igual que nosotros.
- Darnos cuenta de lo que es importante.

El doctor Matthew Lipman fundó el Institute for the Advancement of Philosophy for Children en el año de 1974, en Montclair State College, N. J., y elaboró un currículum para introducir la filosofía en el aula, partiendo del supuesto de que, si a los niños se les ayuda a razonar y a aplicar la lógica para pensar sobre su experiencia, podrán ser responsables de sus propias ideas, capaces de encontrar significado en lo que escuchan, en lo que expresan y, en general, en lo que viven como individuos y miembros de una sociedad.

Así, iniciando con un material para trabajar expresamente la lógica, fue elaborando materiales sobre otras áreas de la filosofía: la ética, la filosofía social, la estética, la filosofía del lenguaje, la filosofía de la naturaleza.

HABILIDADES COGNITIVAS

Las habilidades cognitivas son las que ponemos en marcha para comprender la información recibida y la manera en que la procesamos para estructurarlas y almacenarlas en la memoria, para luego ser utilizadas, son las facilitadoras del conocimiento, estas son: atención, comprensión, elaboración, memorización y recuperación.

CONCEPTO DE METACOGNICIÓN:

Virginia Jiménez define la metacognición citando a Flavell (1979) como el “Conocimiento de uno mismo concerniente a los propios procesos y productos cognitivos o a todo lo relacionado con ellos” incluye la motivación y el afecto.

Según Nickerson la dimensión de la metacognición se concibe como la capacidad de la persona para manejar sus recursos cognitivos y supervisar su desempeño intelectual propio que conduce a la noción de Estrategias de Control Ejecutivo (ECE), las cuales son utilizadas para enjuiciar en función de su éxito o fracaso, las actividades cognitivas llevadas a cabo durante la resolución de alguna situación o tarea mediante experiencias de aprendizaje adecuadas.

HABILIDADES METACOGNITIVAS:

Son las facilitadoras de la cantidad y calidad del conocimiento que se tiene, su control, su dirección, y su aplicación a la resolución de problemas, tareas y se clasifican en:

- Planificación: Está involucrada la planificación de estrategias apropiadas y el uso de recursos para su ejecución.
- Control: Verificar el resultado de las estrategias aplicadas.
- Evaluación: se refiere a los procesos reguladores y al resultado de la comprensión.
- Monitoreo: Observación y apreciación de la la estrategia utilizada

-Acceso: hace referencia que se necesita no solo el conocimiento sino la habilidad para adquirir ese conocimiento en el momento apropiado.

3.1 INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Las estrategias metodológicas utilizadas favorecen la comprensión lectora en los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué estrategias o metodología debe utilizarse para lograr una comprensión lectora adecuada en los niños de tres a cuatro años?
- ¿Se incrementará el nivel de comprensión a través del cuento?
-

4. METODOLOGÍA

4.1 CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Modelo cualitativo ya que interpreta el fenómeno de estudio subjetivamente y no requiere del planteamiento de hipótesis.

Es un proyecto factible porque contempla el planteamiento y desarrollo de una propuesta destinada a solucionar un problema.

4.2 METODOLOGÍA: CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

BENEFICIARIOS:

DIRECTOS: 58 niños y niñas de tres a cuatro años de edad del nivel de Maternal del CEIAP.

INDIRECTOS: Los maestros, y profesionales expertos en el tema.

4.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

OBJETIVO	TÉCNICA	DESCRIPCIÓN
Diagnosticar el estado actual de la enseñanza-aprendizaje de la pre-lectura.	Encuesta Entrevista	Se obtendrá datos concretos para la detección de fallas en la metodología.
Diseñar estrategias pre-lectoras, utilizando el cuento como herramienta base.	Documentación Bibliográfica	Recopilar información para las estrategias a utilizar
Aplicar y evaluar la propuesta metodológica.	Talleres	Aplicación de la propuesta durante periodos de 30 minutos, una vez a la semana, durante 3 meses.
Socializar con el personal docente sobre las estrategias pre-lectoras aplicadas en el CEIAP	Taller	Dar a conocer los resultados obtenidos

4.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Tabulación

Análisis contextual de los resultados

Conclusiones de los resultados

Elaboración del programa metodológico a desarrollar para la evaluación de la comprensión lectora.

Procesamiento de datos a través del programa Excel

5. ESQUEMA DE CONTENIDOS

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Introducción

1.1 Características del Lenguaje en niños de tres a cuatro años.

1.2 Currículo de Filosofía para Niños: Historia

Fundamentos

Objetivos y fines del programa

Metodología

Evaluación

1.3 Habilidades Cognitivas: Atención, comprensión, memoria.

1.4 Concepto de Metacognición y Habilidades Metacognitiva : Estrategias

1.5 La Comprensión: Concepto

El Rol del Educador para la comprensión lectora

1.6 El Cuento y microcuentos :

Concepto

Objetivos

El cuento como agente estimulador para el desarrollo de la fantasía,
creatividad, afectividad, valores, emociones.

Técnicas de elaboración de microcuentos

Conclusiones

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO SOBRE LA COMPRENSIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE TRES A CUATRO AÑOS EN EL CEIAP

Introducción

2.1 Estado actual de la comprensión lectora en los niños de tres años del CEIAP: tabulación de resultados.

2.2 Sugerencias de expertos sobre el tema

Conclusiones

CAPÍTULO III

DESARROLLO DE LA PROPUESTA METODOLÓGICA EN EL CEIAP

Introducción

3.1 Metodología de la propuesta

3.2 Elaboración de una serie de micro cuentos por los niños del CEIAP

3.3 Aplicación y resultados

3.4 Socialización con el personal docente del CEIAP sobre la metodología de evaluación de la comprensión lectora

Conclusiones

Recomendaciones y Conclusiones finales

6. MARCO ADMINISTRATIVO

6.1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8				Mes 9			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
Presentación y aprobación del Diseño de Tesis	-																																			
Capítulo I: Fundamentos Teóricos		-	-	-																																
Capítulo II: Diagnóstico del estado actual de la enseñanza-aprendizaje de la pre-lectura.					-	-																														
Capítulo III: Desarrollo de la propuesta metodológica								-	-	-	-	-	-	-	-	-																				
Conclusiones y Recomendaciones																	-	-																		
Corrección del Primer borrador																				-	-															
Versión final, encuadernación, trámites universitarios																					-	-														
Presentación																						-	-													

6.2 PRESUPUESTO

Descripción	Costo
Libros	\$ 250
Material de escritorio	\$ 70
Elaboración de microcuentos	\$ 100
Derechos y hojas Universitarios	\$ 270
Impresión y encuadernación	\$ 200
Gastos imprevistos	\$ 50
Derechos de tesis	\$ 800
Total	\$1.740

BIBLIOGRAFÍA

ECHEVERRÍA, E., “Filosofía para niños”, Revista Internacional de los Centros Iberoamericanos de Filosofía para niños y niñas y de Filosofía para crianzas, Asturias, 2004.

GONZALES, Waldo (compilador), La Lectura, ese resplandor, campaña de lectura Eugenio Espejo Luna de Papel ensayo, abril de 2009.

HUIRACocha Mirian, Módulo: Currículo en la Educación Inicial, Septiembre 2009.

JACOB, Esther, Como formar Lectores, Editorial Troquel Buenos Aires, Mayo 1999.

JIMÉNEZ Virginia, Documento de Metacognición, Madrid, Julio de 2010

LIPMAN, Matthew, y otros (1980), “La Filosofía en el aula”, Ediciones de la Torre, Madrid 1992.

MALDONADO Lucrecia y varios autores, Lenguaje y Comunicación, Guía del Docente, Competencias Santillana ,2008

MENA, Soledad, YÁNEZ Escobar Ana Lucía, Guía de Animación a la Lectura, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, Quito, Noviembre de 1994

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS, varios autores, Motivación a la Lectura a través de la Literatura, editado por Secretaria General Técnica, Barcelona, España, 2006

PETROF Iván, Expresión Oral y Escrita, ediciones Prometeo, Cuenca-Ecuador,2007.

PINZAS G, Juana, Ph.D., Metacognición y Lectura, Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, gráficas Delvi, noviembre 2003.

SASTRÍAS Martha, Caminos a la Lectura, diversas propuestas para despertar la afición para la Lectura en los niños, Editorial Pax México, cuarta edición, 1997.

STONE Wiske, Martha y colaboradores, Enseñar para la Comprensión con nuevas tecnologías, Paidós, Buenos Aires, Enero 2006.

CICARELLI, María Cristina, Enseñar para comprender,
www.psicopedagogia.com/articulos 25- Noviembre-2010, 20:32 pm.

ANEXO 5

TE CUENTO