



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO

***“PROPUESTA DE MEJORAMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL
PARA EL NIVEL DE 4 A 5 AÑOS”.***

**DISEÑO DE TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

LIC. SONIA COELLO MONTESDEOCA

DIRECTORA:

MASTER LILIANA ARCINIEGAS

CUENCA – ECUADOR

2012

AGRADECIMIENTO

En primer lugar a Dios porque me ha dado la fuerza para alcanzar este sueño.
A la Magister Liliana Arciniegas, por el apoyo que me ha brindado durante el desarrollo de esta investigación y por sus valiosos conocimientos.

A los diferentes centros educativos de la ciudad que me han abierto sus puertas y compartido sus experiencias educativas.

Mi agradecimiento especial al Centro de Estimulación y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay y a sus maestras por apoyarme y permitir la consecución de este trabajo.

Sonia Coello

DEDICATORIA

A mi esposo Carlos quien desde un inicio me apoyó con su amor incondicional.

A mi hija Ana Isabel que junto a sus palabras de amor me dio la fuerza necesaria para finalizar este reto.

A mis padres Rubén y Elena que construyeron pilares fuertes en mi vida y me han enseñado por medio del amor y el buen ejemplo a alcanzar mis metas.

Sonia Coello

RESUMEN

Esta tesis, pone a consideración una Propuesta de Mejoramiento Curricular de la Educación Inicial para el nivel de pre – básica, para niños y niñas de 4 a 5 años.

Esta investigación es un aporte importante en el cual se ha seleccionado y mejorado los aspectos más importantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje de un centro educativo.

Con la finalidad de cimentar de una manera adecuada los pilares y proporcionar experiencias y estímulos que ayuden al futuro desarrollo integral de los niños y niñas.

ABSTRACT

This thesis presents a Proposal for the Improvement of Early Childhood Education Curriculum in the pre-school level, for children within the ages of 4 and 5.

This research is an important contribution. The most important aspects of the teaching-learning process in an educational institution have been carefully selected in order to make improvements in this area.

The intention of this work is to offer a foundation and to provide experiences and stimulation that will contribute to reach the children's complete development.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS



Translated by.

Diana Lee Rodas

ÍNDICE DE CONTENIDOS

AGRADECIMIENTO	i
DEDICATORIA	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INTRODUCCIÓN	v
CAPÍTULO I	2
Introducción.....	3
1.1. Referente Curricular.....	6
1.2. Fundamentos del Referente Curricular.....	8
1.2.1. Fundamentos Psicopedagógicos.....	8
1.2.2. Fundamentos Legales.....	25
1.2.3. Fundamentos Filosóficos.....	25
1.2.4. Fundamentos Neurobiológicos.....	26
1.2.5. Fundamentos Antropológicos.....	27
1.3. Psicomotricidad.....	28
1.4. Inteligencias Múltiples.....	31
1.5. Áreas de Desarrollo.....	35
Conclusiones.....	38
CAPÍTULO II	40
Introducción.....	42
2.1. Procesos educativos de los Centros de Estudio.....	47
2.2. Resultados de las Encuestas realizadas a los Centros Educativos.....	65
2.3. Informe de las Resultados.....	93
Conclusiones.....	94
CAPÍTULO III	96
Introducción.....	97
3.1. Características de los niños y niñas de 4 a 5 años.....	99

3.2. Rol del Maestro.....	100
3.3. Rol de la Maestra de Apoyo.....	102
3.4.. Recomendaciones para los maestros	103
3.5. Metodología.....	104
3.6. Ambiente Físico.....	105
3.7. Organización de las Salas	106
3.8. Periodo de adaptación.....	106
3.9. Planificación.....	107
3.10. Evaluación.....	107
3.11. Organización del tiempo.....	111
3.7.1. Sala de las Palabras (Lenguaje o Lingüística)	113
3.7.2. Sala del Movimiento (Motriz Gruesa o Kinestesica – Corporal.....	123
3.7.3. Sala de la Plasticidad (Motriz Fina o Viso – Espacial).....	133
3.7.4. Sala del Pensamiento (Cognición o Lógico – Matemático).....	142
3.7.5. Sala de la Amistad (Social o Inter e Intrapersonal).....	151
3.7.6. Sala del Sonido (Música o Musical).....	160
3.7.7. Sala de la Vida (Naturista).....	169
3.7.8. Ejemplos de Evaluación Intermedia y Final.....	176
3.7.9. Sugerencias para trabajar en las salas.....	177
CAPÍTULO IV	180
Introducción.....	181
4.1. Exposición de la Propuesta.....	181
4.2. Resultados obtenidos de la Validación y socialización por los profesionales involucrados en la Educación Inicial.....	185
Conclusiones.....	190
4.3. Discusión.....	191
4.3. Conclusiones Generales.....	194
Bibliografía.....	195
4.5. Anexos.....	198

INTRODUCCIÓN

Uno de los temas que ha ido adquiriendo mayor importancia dentro del ámbito de la educación ha sido el de la Educación Inicial, entendiendo a esta como un derecho para todos los niños y niñas de 0 a 5 años de edad.

La Educación Inicial se empezó a utilizar primero por razones sociales, al ver la necesidad de que los niños y niñas permanezcan en dichos centros para que sus madres puedan desempeñarse laboralmente fuera del hogar debido a la exigencia del mundo.

Poco a poco este concepto de guardería fue cambiando convirtiéndose después en centros educativos donde tuvieron otros pensamientos como el derecho de los niños y niñas a una educación oportuna desde su nacimiento, al pasar del tiempo y con el avance de la ciencia, esta llevó a que la educación inicial tenga una base más fuerte para su funcionamiento como fueron los principios de las neurociencias, los mismos que indican la necesidad del fortalecimiento de las redes neuronales en los primeros años de vida.

Al querer descubrir el por qué los niños y las niñas tienen tantos tropiezos dentro de la educación básica, se estudiaron varios puntos para conocer la fuente de esto y mejorar, lo que llevó a conocer que para que exista éxito en la etapa formal debe existir un adecuado trabajo y desarrollo durante sus primeros años de vida, siendo esta etapa necesaria de estimular para que en lo posterior el niño no tenga mayores dificultades.

Por estas razones se fue dando la importancia a la educación inicial y el comienzo de la búsqueda de mejores estrategias para que sea llevada de una forma adecuada.

Durante todo este período de cambio fue necesario una estructuración en todo el proceso educativo, el mismo que no ha quedado ahí sino ha sufrido siempre constantes cambios, todo esto se ha realizado con el fin de obtener un currículo adecuado y óptimo, concluyendo que el currículo es el medio por el cual un conjunto de aspectos como: el maestro, la planificación, la metodología, la evaluación, etc. nos permiten o llevan a una determinada meta, la cual queremos que nuestros niños y niñas alcancen.

En todo el mundo existen una serie de currículos los cuales tratan de encontrar la mejor forma de establecer las bases necesarias para un mejor desarrollo del niño y la niña.

Es por eso que en nuestro país todo un equipo de profesionales inmersos en la educación trabajaron para encontrar soluciones, teniendo como resultado el desarrollo de un currículo que se encuentra adecuado para nuestra población, este es el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años, el mismo que concibe al niño como persona, única, libre, educable, irrepitable, capaz de autorregularse dinámicamente y procesar la información que recibe y recupera del mundo, teniendo presente que el niño y la niña necesita de contacto con los otros y con el medio ambiente, tiene como fundamento metodológico el arte y el juego y como eje transversal el arte, y el aspecto más importante y el motor de todo aprendizaje el afecto, estos aspectos importantes han sido los que me han llevado a basar mi propuesta en el Referente Curricular.

La educación debe estar en un constante cambio al igual que la actitud de los maestros y maestras, ya que muchas veces se han dado cambios dentro de la educación inicial pero estos no han sido llevados de una manera correcta y responsable, obteniendo resultados desfavorables no solo para la educación sino para el desarrollo de los niños.

Para la construcción de mi propuesta se llevó a cabo un estudio del proceso de enseñanza – aprendizaje para conocer si existe falencias dentro de la educación inicial en diferentes centros educativos de la ciudad, tanto públicos, privados, particulares, municipales, etc.

Después de toda esta investigación se inició con el trabajo de mejoramiento curricular teniendo como objetivo final establecer una propuesta para la educación inicial que propenda a un desarrollo íntegro de los niños y niñas teniendo en cuenta sus intereses y pensando que cada uno es un ser único e irrepitable.

CAPÍTULO I

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO QUE FUNDAMENTA LA PROPUESTA DE
MEJORAMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial a nivel mundial ha presentado muchos cambios y desafíos los mismos que han fomentado una búsqueda de nuevas estrategias que posibiliten el mejorar los aprendizajes, especialmente en los primeros años de vida, tomando en cuenta una serie de características, necesidades, exigencias de la sociedad y fortalezas de los niños y niñas.

La educación en esta etapa se inicia bajo la responsabilidad del hogar, pero gradualmente es apoyada también por las instituciones educativas que se dedican de manera específica a trabajar con niños de esas edades, buscando como finalidad educar niños sanos, lo que involucra educarlos alegres y positivos, independientemente de las condiciones adversas que les pueden acompañar.

Existen muchos currículos de diferentes partes del mundo, los mismos que nos han ayudado y aportado mucho en la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje, lo que ha llevado a un gran desafío nacional que fue la construcción del Referente Curricular y el diseño del Currículo Intermedio y el Operativo, que garantiza a los niños y niñas del Ecuador una educación de mejor calidad.

En el siguiente trabajo se presenta las bases teóricas que fueron los puntos de partida para la construcción colectiva del Referente Curricular.

1. Referente Curricular

1.1. Aspectos generales

Como indica Izurieta, el propósito del Referente es orientar significativamente los aprendizajes de los niños y niñas que se encuentran en estas edades. Centrándose en la estructuración de la personalidad del niño y de la niña, así como el desarrollo simultáneo de sus capacidades intelectuales, afectivas, motrices y neurocerebrales, al trabajar al mismo tiempo las relaciones del niño consigo mismo, con los demás y con la naturaleza, todo esto para que lleve una vida plena.

En el Referente Curricular Volemos Alto, Claves para cambiar el Mundo nos presentan varios aspectos los mismos que tenemos a continuación.

1.1.1. ¿Qué es el Referente Curricular?

Según el Currículo Intermedio el Referente Curricular es el diseño del currículo nacional para la Educación Inicial de los niños de cero a cinco años, sin discriminación y con inclusión. Dando más importancia al recurso humano, el mismo que define creativo, democrático, participativo, ético y competitivo desde la concepción del niño y la niña.

1.1.2. ¿Qué es un niño?

Persona desde su nacimiento, libre, educable, irreplicable, capaz de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recupera y recibe del mundo, con derechos y deberes. Y lo más importante capaz de amar y ser amado.

1.1.3. La Diversidad

Introduce en el Referente, procesos que fortalezcan en el niño, la identidad personal y colectiva, la diversidad, como complemento y no como negación del otro, sobre todo en los primeros años de vida en donde se desarrollan la imagen del yo y de la autoestima, en relación y el respeto a los otros.

1.1.4. Dimensiones de relación del Referente Curricular

La dimensión relacional del Yo es el eje principal del Referente Curricular, al mismo que se articula las relaciones con los otros y con el entorno de la naturaleza

El YO se va desarrollando progresivamente gracias a las experiencias que tendrá con los otros y el entorno natural. Logrando un Yo íntegro.

1.1.5. El eje principal del Referente Curricular.

El eje principal en el Referente Curricular es la afectividad, ya que este ingrediente es el que da el equilibrio emocional, el bienestar y un adecuado desarrollo físico, mental y social de los niños y niñas.

La afectividad comienza desde el apego biológico a la madre y culmina con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño, la niña y su medio.

El eje principal está entrecruzado por el pensamiento científico y la intuición creativa que están sustentadas por la curiosidad de quien va abriendo a mundos nuevos.

1.1.6. El plano transversal del Referente Curricular

Las expresiones artísticas atraviesan transversalmente el eje principal y todo el Referente e inciden significativamente en él.

El Arte: Para los niños y niñas el arte es un medio de expresión, es el lenguaje del pensamiento, este se produce a partir de las experiencias que tiene el niño y la niña con el mundo que les rodea. Por medio del arte ayudamos en su creatividad, a conectarse con sus propios sentimientos, emociones, mejoramos su autoconcepto, autoestima, etc. Por eso es muy importante que el arte vaya ligado al aprendizaje.

El Juego: El juego es un factor importante y muy positivo para la vida y el desarrollo de los niños y niñas. Es la principal manera que ellos tienen de conocer el mundo y de desarrollar habilidades, sus emociones, imaginación, relacionarse con los demás y la naturaleza.

1.2. Fundamentos del Referente Curricular

1.2.1. Fundamento Psicopedagógico del Referente Curricular

Roberto Owen (1771 – 1858)

La Revolución Industrial trajo nuevas concepciones filosóficas y políticas debido a que las personas tenían que pasar por duras condiciones impuestas por el industrialismo naciente.

Uno de esos filósofos y políticos que se distinguió en esa época fue Owen, siendo representante del Socialismo Utópico.

Owen nació en Newtown, Gales, Gran Bretaña, en 1771, tuvo una limitada formación escolar, aunque en lo posterior tuvo la oportunidad de trabajar en los ámbitos científicos y filosóficos.

Por 1800 Owen se trasladó a New Lanark, donde trabajó en los molinos, dándose cuenta de que la situación de los trabajadores era muy negativa debido a que de los 2000 empleados 500 eran niños, los mismos que tenían una jornada de 14 a 16 horas de trabajo, esta situación llevó a Roberto Owen a ser un reformador social.

Owen creó tres tipos de escuela: una para los niños de dos a seis años, otra para los niños de seis a catorce años y otra para adultos. En donde no exista distinción de sexo, clase ni preparación y en donde el principio pedagógico era unificar la cultura con el trabajo con la finalidad de elevar la condición social.

Este filósofo indicaba que la educación era un derecho para todos los niños. Como nos indica Gordon, (Ctd en Peralta pág. 43): *“en muchas escuelas los niños de las clases pobres nunca son enseñados a entender lo que lee” “en otras escuelas son enseñados a creer sin razonar, y por eso nunca piensan, razonan correctamente”*

Tenía una idea política-filosófica de que el hombre es bueno y sólo se hace malo por las circunstancias sociales que le tocó vivir, por lo que trató de salvarlo trabajando desde edades muy tempranas, en la escuela. Indica Baldicserri, (Ctd en Penchansky pág.47) *“a través del juego, el estudio y el trabajo constituye el medio para crear una sociedad fundada en la razón”*.

Para este hombre los criterios para la selección de los maestros eran muy importantes. *“Con relación a los educadores ellos debían tener la capacidad de amar y tener paciencia con ellos, con el fin de evitar el castigo físico o verbal que eran muy habituales en la época” (Peralta, 48)*

Dentro de las instituciones era muy importante el uso de espacios externos al aula, el tiempo en el que el niño tiene que permanecer dentro de clases, los trabajos en grupo, el fomentar la colaboración y solidaridad entre ellos.

Owen dio gran importancia a los padres dentro de la educación de los niños, pensaba que ellos debían impartir mucha ternura y amor especialmente en los primeros años de vida.

Consideraba mucho la curiosidad de los infantes, lo que les llevaba a indagar los objetos y conocer sus características por lo que se debía partir de lo más simples y gradualmente ir introduciendo otros objetos más complejos.

Friedrich Wilhelm August Froebel (1782 – 1852).

Es considerado como uno de los grandes innovadores de la pedagogía en el siglo XIX, Froebel tenía una concepción ideal acerca del niño, intuyó un niño ideal mirado desde su propio idealismo.

Federico Froebel, nació en Alemania, Oberweissbach, en el año de 1782, al poco tiempo de nacido su madre falleció, tuvo una infancia muy triste ya que se encontraba bajo el dominio de su madrastra, no tenían contacto con niños de su edad por lo que se interesó mucho por la naturaleza. A los 18 años realizó sus estudios superiores de filosofía, ciencias naturales, educación y lenguaje en diferentes universidades.

Al cumplir los 23 años Froebel toma un trabajo de maestro en una escuela modelo de Frankfurt, que se basaba la filosofía de Pestalozzi, quedando muy impresionado por lo observado.

Sin embargo en este período Froebel empieza a detectar algunas dificultades surgiendo así su interés.

Estableció la primera institución centrada en la educación de los niños pequeños, a la que llamó Kindergarten, que significa jardín de niños, en donde creó una serie de materiales para estimular el desarrollo sensorial y perceptivo, contribuyendo al desarrollo infantil.

Entre los principios de la teoría de Froebel y en los que se basa el Referente Curricular es centrar el esfuerzo de los padres en el cuidado de sus hijos, especialmente en los primeros años de vida, ya que estos aportarán de manera importante en su futura educación, respetando cada etapa de su desarrollo.

Froebel hace hincapié en *“La necesidad de asegurar la libertad y la espontaneidad infantiles, ya que las mismas están en la base de la creatividad. Considera la importancia de darle al niño la oportunidad de encontrar en sí mismo el círculo de sus propios conocimientos”* (Penchansky, 48)

Señala la necesidad de contemplar el lenguaje verbal y el no verbal, para lo que propone la utilización de actividades como el modelado, el dibujo, las rondas, las dramatizaciones, etc. ya que al producir estas obras se manifiesta exteriormente el ser espiritual que se recibe de Dios. Pero lo que hizo que el nombre de Froebel sea privilegiado en el ámbito de la educación fue la importancia que dio al juego dentro de la educación, como dice en su libro “La Educación del Hombre”, (Ctd en Peralta pág, 52): *“El juego es el mayor grado de desarrollo del niño en esta edad por ser la manifestación libre y espontánea del interior, por exigencias del mismo interior”*

Rosa Agazzi (1866 - 1951) y Carolina Agazzi (1870 – 1945)

Rosa y Carolina Agazzi nacieron en Volongo, Italia, en 1866, estudiaron en la escuela Normal “Verónica Gambará” del Magisterio de Brescia, la primera estudió Educación Primaria y la segunda, Educación Parvularia.

Fueron dos pedagogas italianas que se radicaron en Cremona, su concepción educativa parte de la definición de que el niño es “un germen vital”, con una potencialidad que debe desarrollarse debiendo la educación brindar la posibilidad de manifestarse con libertad y espontaneidad, ejerciendo el adulto una continua vigilancia sobre él.

Las hermanas Agazzi se inspiraron en los jardines de infantes de Froebel, pero eliminando los excesos reglamentarios, esto quería decir que los maestros no imponían tareas determinadas pero si los estimulaban a que lleven a cabo lo que han iniciado.

Este modelo busca dar la oportunidad al niño a que aprenda a obrar, para lo cual era preciso presentarle un ambiente tanto físico como social que responda con sus necesidades, por esto las hermanas Agazzi formaron el “museo didáctico” basándose en los siguientes principios educativos: observar al niño para promover su bienestar y desarrollo, enfocar su enseñanza desde su perceptiva globalizadora, valorar la actividad, la alegría y el orden como hábitos de vida.

Esta experiencia se basa en la adecuada utilización de los materiales, del contacto con la naturaleza y de la exploración del mundo cotidiano, a través de los sentidos y del lenguaje.

En estos jardines infantiles era muy importante que existiera un ambiente acorde con la vida familiar y social de los niños, ya que ambos contextos eran considerados como medios de educación.

Otro aporte de las hermanas Agazzi fue el uso de contraseñas, originándose en la necesidad de los niños de distinguir y utilizar con autonomía sus pertenencias y al mismo tiempo para desarrollar el lenguaje, la distinción de formas, tamaños, colores y el uso de la naturaleza.

Ovidio Decroly (1871- 1932)

Decroly nació en Bélgica, desde muy pequeño tuvo interés por la naturaleza y el mundo físico, igual que Montessori primero trabajó en el campo de la medicina y psicología. Se instaló en Bruselas en una clínica neurológica, donde empezó a trabajar con niños “anormales”, quienes tenían escasa atención en esa época. Sensibilizándose de este tema instaló su propia escuela llamada “Instituto de enseñanza para niños irregulares”, donde trabajó como director y médico.

Llegó a interesarse mucho por la pedagogía, criticando fuertemente a la escuela tradicional, señalando que los problemas se producen por una errónea concepción de la evolución normal del niño y su educación, señalando “*por qué la escuela impone la inmovilidad y el silencio a los seres que deben aprender a obrar y expresarse*” (Peralta, 73) Lo que le hizo dedicarse y trabajar en la educación y pedagogía con niños con retraso mental.

En 1907 fundó la institución llamada “Escuela para la vida, por la vida”, por lo que su idea principal era que la escuela tome en cuenta los intereses y necesidades del niño para el desarrollo y la conservación de la vida.

El método de Decroly implicó varios aportes en el campo educativo siendo los siguientes:

- Un aporte importante fue el principio de globalización de la enseñanza, trataba que el niño tenga conocimiento de la realidad de una manera global, que el docente organicé sus actividades a través de centros de interés y según sus necesidades generando experiencias significativas para ellos.
- La consideración de una serie de necesidades teniendo en cuenta al niño y su medio como son; de alimentarse, defenderse ante adversidades externas, peligros y enemigos, la necesidad de formarse material y espiritualmente.
- Establecer un método inductivo basado en los centros de interés a partir de tres pasos que son; la observación, la asociación y la expresión.
- La estimulación del interés a la naturaleza.
- El rechazo a actividades prefijadas y a disciplinas rígidas que sometieran a los niños a actitudes pasivas.
- La importancia de incorporar el juego en el programa escolar para proporcionar un aprendizaje activo. Sostenía que el juego podía dar un resultado educativo si se lo realizaba con material adecuado. Por lo que Decroly diseñó una serie de juegos didácticos como loterías, asociación, posición, atributos de color, forma, tamaño, etc.
- La necesidad de una buena iluminación y ventilación a través de ventanales grandes en los salones de clases, armarios grandes con juguetes y plataformas para los maestros.
- La guía de un maestro que no tenga una avanzada edad con un espíritu joven, siendo el trato a los niños más dulce.
- La formación de grupos de clases similares y cuyo número no supere los veinte a veinticinco alumnos.

María Montessori (1870 – 1952)

María Montessori nació en Italia, proveniente de una familia clase media, tuvo la suerte de haber asistido a la Universidad en Roma, donde cursó estudios de medicina convirtiéndose en la primera médica italiana.

Trabajó como Doctora en la Clínica Psiquiátrica de Roma, en donde se interesó por la educación de los niños que presentaban deficiencias mentales.

Montessori se distingue entre los pedagogos pioneros de la educación infantil, ya que tuvo mucha influencia su formación médica, la cual ayudó a la elaboración de un método fundamentado científicamente desde la concepción del niño hasta la forma y materiales que ayudaban a conducir su aprendizaje.

A través de la práctica médica y de sus observaciones, se interesó mucho en las características del proceso de aprendizaje y concluyó que lo que se aprende es todo a partir de lo que existe en el ambiente.

Para ella fue muy importante trabajar y reforzar el autoestima de los pequeños a través del juego y de trabajos manuales.

Su método está basado en las observaciones científicas, las mismas que están relacionadas con la capacidad que tienen los niños para aprender. Define al niño como un ser diferente al que se debe respetar su individualidad, creía en las potencialidades que tenía el niño al nacer y que por medio de una buena educación y un ambiente propicio, se podría lograr un desarrollo pleno y armónico y de este modo construir un hombre nuevo.

Asimismo considera al niño como una totalidad, lo físico y lo mental, van estrechamente ligado, así como la actividad motora es de suma importancia para la actividad intelectual.

Montessori destaca diferentes puntos importantes:

- La relevancia de educar la inteligencia desde muy temprana edad.
- La necesidad de proporcionar el aprendizaje del niño con estímulos necesarios.
- Debe existir un ambiente agradable y mobiliario que sea de un tamaño adecuado para ellos.
- La importancia que los niños tuvieran contacto con la naturaleza, por lo que sugiere tener huertas que comuniquen con las salas de clases.

- La creación de un variado material que ayudará al desarrollo sensorio-motor. Uno de los aportes fundamentales de Montessori fue que el material sea autocorrector, o sea que los niños mismos tengan la posibilidad de descubrir el error e intentar resolverlos de forma correcta.
- La práctica de ejercicios relacionados con la vida diaria, con la finalidad de hacerlos más independientes y que tengan una buena coordinación de los movimientos cotidianos.
- El cambio que debía tomar el maestro de un ser dominante a un observador capaz de ayudar e interactuar con el niño cuando este los necesite.
- La importancia de un papel activo y dinámico del alumno en su proceso de aprendizaje.
- La prioridad de las clases individuales por sobre las lecciones colectivas, ya que debía respetarse su individualidad y el ritmo de aprendizaje.
- La incorporación de materiales en relieve, colores y texturas para el aprendizaje de la lectura, escritura y aritmética.
- La unión de los niños desde los 3, 4 y 5 años de edad en un mismo salón, ya que de esta manera el aprendizaje de los niños mayores se reforzaba con la ayuda a sus compañeros menores y los niños menores se estimulaban del contacto y trabajo con los niños mayores.

Si bien María Montessori fue superada por varias tendencias actuales, muchas de sus propuestas siguen en pie por lo que no hay como dejar de reconocer el significado de sus aportes.

Lev Vigotsky (1896 – 1934)

Vigotsky nació en Orsha, pequeña ciudad de Bielorrusia. Cursó sus estudios universitarios de derecho, filosofía e historia en Moscú, durante sus estudios él adquirió excelente formación en la esfera de las ciencias humanas.

Terminando sus estudios Lev se dedica a actividades intelectuales variadas, enseña psicología, y comienza a preocuparse por los problemas de los niños. Con el tiempo se

instala en Moscú y pasa a ser colaborador del Instituto de Psicología, partiendo de ahí toda su dedicación a la misma.

Para este psicólogo ruso la actividad mental es exclusivamente del ser humano, siendo este no solo el resultado de un aprendizaje social sino también de la interiorización de los signos sociales y de la internalización consciente de la cultura y de las relaciones.

Vigotsky habla de los procesos psicológicos superiores y de los procesos psicológicos elementales; dentro de los elementales están los que son regulados por mecanismos biológicos de desarrollo natural y son compartidos con otras especies de animales y los superiores serían la diferenciación y transición entre el dominio filogenético y el sociocultural.

La teoría de Vigotsky se basa en la **internalización** de los aspectos de la realidad que son reestructurados en el plano mental. Esa internalización es indirecta y necesita de un intermediario cuyo punto de partida sea el medio social y cultural.

Su idea es que con una herramienta el hombre modifica la naturaleza, y al realizar esta acción la naturaleza modifica a él.

Por ejemplo, el signo, que es la base del lenguaje y otros sistemas simbólicos de la comunicación, es una herramienta natural que no cambia al medio pero si al sujeto, para apropiarse de este es necesario internalizarlo, reestructurando en la mente lo que surgió en la interacción social.

Si un bebé alza la mano para tratar de alcanzar un juguete que desea, su madre lo ve y lo alcanza, entonces el niño interioriza que si desea algo solo tiene que alzar la mano hacia donde se encuentra dicho objeto.

Este ejemplo nos da una clara idea de que a través de la acción social vamos desarrollando nuestros conocimientos.

La Zona de Desarrollo Próximo

Mediante un experimento Vigostky demostró que la construcción de conocimientos se deriva por medio de la interacción social.

Consistía en dar a niños pequeños tareas con la misma dificultad y la consigna a las madres era de ayudarlos, algunas ayudaron durante todo el proceso, otras no con tanta intensidad y algunas no prestaron ayuda, después se les dio a los niños una tarea con un grado mayor de dificultad y se comprobó que los que más tuvieron éxito fueron los que fueron ayudados con mayor intensidad.

Esto confirma la hipótesis de su teoría *“es posible adelantar los niveles de desarrollo de los niños a través de la ayuda que en sus aprendizajes puedan prestarles los adultos próximos o sus pares, es así como Vigostky define su concepto como Zona de desarrollo Próximo”* (Penchansky, 84)

Por lo que la Zona de Desarrollo Próximo sería la franja entre lo que el niño actualmente puede hacer y aquel otro potencial que puede realizarlo con la ayuda de otro.

Recordemos que las ayudas son actividades que el niño tiene que imitar, y la imitación forma parte del aprendizaje, y como esto se da en el contexto interpersonal, es una de las condiciones para el proceso de internalización.

Jean Piaget (1896-1980)

Piaget nace en un cantón suizo de lengua francesa en 1896. Desde muy temprana edad se interesó por la Biología y el mundo natural, a los 11 años redactó un libro sobre una especie de gorrión albino.

Llegó a ser doctor en Biología y posteriormente publicó dos trabajos de Psicología, es donde su interés por el psicoanálisis empieza a florecer.

Se trasladó a Francia donde trabajó con Alfred Binet, creador del test de Inteligencia Binet, y en donde notó que algunos niños daban respuestas equivocadas a ciertas preguntas de manera consistente, centrándose no en el hecho de que las repuestas fuesen equivocadas sino en el patrón de errores que en lo posterior los niños mostraban.

Su principal interés fue la forma en que el ser humano construye su propio pensamiento, siendo considerada como la columna vertebral de los estudiantes para el conocimiento del desarrollo cognitivo, ayudando a comprender como la mente del niño y del adolescente cambia y a entender la mente del adulto.

Se interesó mucho por la naturaleza del conocimiento, a través de la teoría epistemología genética, que es la que explica la construcción del conocimiento e investiga el camino al que se llega al pensar adulto *“Para esta teoría el conocimiento es un proceso, no un estado. Se concibe que todo conocimiento está siempre en continuo devenir, y que además consiste en pasar de un estado de menor conocimiento a uno más completo y mayor”*. (Escuela para maestros, 608).

Para Piaget, los tres factores clásicos que son la maduración, el medio físico y el medio social son necesarios pero insuficientes para explicar la génesis de las estructuras mentales.

Hace falta un cuarto factor que es la equilibración, que es el mecanismo central que regula la organización y adaptación mental, el desarrollo cognitivo está constituido por una serie de equilibraciones que van desde el conocimiento sensorio – motor hasta la inteligencia formal.

Este proceso se da por medio de dos mecanismos:

La asimilación que incorpora las cosas y personas a la actividad propia del niño y por consiguiente a asimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas.

La acomodación es complementaria a la asimilación, una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas es necesario realizar ajustes y transformaciones acomodándose a los objetos externos. Por esto es entendida la

actividad cognitiva como el constante reajuste ante situaciones nuevas que le permiten tener un mayor equilibrio mental.

Concepto de Esquema

Para Piaget esquema *“es una estructura mental determinada que puede ser transferida y generalizada”* (Escuela para Maestros, 610). Esto se produce en los distintos tipos de abstracción, uno de los primeros esquemas es el objeto permanente que se da en la etapa sensorial, más tarde irá concibiendo esquemas de una clase de objeto que lo permitirá clasificarlos o agruparlos.

Noción de Inteligencia

Para la perspectiva piagetiana la inteligencia se desarrolla mediante la asimilación de la realidad y la acomodación de esta realidad.

Muchas veces el sujeto sólo asimila la información que no puede acomodar inmediatamente en las estructuras internas.

El proceso continuo de equilibraciones de nuevas ideas es parte fundamental para todo aprendizaje, es por eso que todo aprendizaje parte de una interrogante sobre una realidad conflictiva, lo que se llama conflictos cognitivos, dando al sujeto la posibilidad de buscar respuestas que le permitan alcanzar nuevos conocimientos.

Los Conflictos Cognitivos:

Según Piaget esto quiere decir que tenemos que presentar al niño aquello que no puede ser directamente asimilable a los esquemas con que cuenta, por lo cual tendrá que hacer un esfuerzo de acomodación para incorporar lo inasimilable.

El conflicto cognitivo provoca el desarrollo del niño. Éste conflicto puede ser perturbador del desarrollo, si se convierte en conflicto afectivo.

Para Piaget, existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. La inteligencia y la afectividad son indisociables. No existe cognición sin una motivación, y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

Los Estadios de Desarrollo

El primero de los estadios de desarrollo de Piaget es el período sensorio motor, que comprende desde el nacimiento hasta los 2 años de edad, el segundo es el preoperatorio, abarca de los 2 a 7 años y se divide en dos partes: período preconceptual (2 – 4 años más o menos) y el período intuitivo o de transición (5- 7 años).

Período Preconceptual: Se caracteriza por un aumento en el uso y la complejidad de los símbolos y del juego simbólico. Antes el pensamiento del niño se limita al ambiente físico inmediato ahora los símbolos le permiten pensar en cosas a que se refieren.

Su pensamiento es más flexible, las palabras poseen la fuerza de comunicar aunque estén ausentes las cosas a que se refieren.

Todavía no distinguen entre la realidad mental, física y social. Su pensamiento está impregnado de animismo también muestra materialización, los objetos y las personas de su pensamiento y de sus sueños con reales pare él. No distingue la realidad de la fantasía.

David Ausubel: (1918- 2008)

Ausubel nació en Brookllin, New York, hijo de una familia judía emigrante de Europa Central. Estudió medicina y psicología. Después obtuvo un doctorado en Psiquiatría en la Universidad de Columbia. En 1950 aceptó trabajar en proyectos de investigación en la Universidad de Illinois, fue profesor en Ontario Institute of Studies in Education y en

Universidades Europeas. Fue premiado por la Asociación Americana de Psicología por su contribución a la Educación.

Se ocupó principalmente en el aprendizaje de la retención de la información verbal, centrándose en el que se produce en las instituciones educativas por medio de la instrucción. Nos indica que el aprendizaje y la enseñanza son procesos que interactúan entre sí y que son relativamente independientes.

Tipos de Aprendizaje:

Ausubel entiende como aprendizaje la *“incorporación de nueva información en las estructuras cognitivas el sujeto”* (Enciclopedia para Maestros, 624).

Aprendizaje Memorístico: Es un aprendizaje en el cual sus contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, que no tiene ningún significado para el sujeto, apelando solo a la memoria sin que exista ningún esfuerzo por parte del alumno para integrar estos nuevos conocimientos en sus estructuras cognitivas.

Este tipo de aprendizaje será solo reproducido de la misma forma y en situaciones similares, no podrá ser transferido a situaciones nuevas.

Aprendizaje Significativo: Es cuando se relaciona de manera esencial una nueva información o aprendizaje con la ya existente.

Es por eso que el nuevo material que se entrega al alumno adquiere significado ya que se encuentra relacionado con conocimientos anteriores, pero es importante que el material sea significativo para el estudiante para que por medio de un esfuerzo lo relacione con el contenido conocido, y al ser incorporada la información anterior se interioriza.

El aprendizaje significativo es mucho más eficaz que el de tipo memorista, otorgándonos ventajas sustanciales que son:

La información que aprendió de modo significativo aunque en lo posterior se pueda olvidar siempre existirán huellas que actúen como factores facilitadores en aprendizajes posteriores.

Otra ventaja que nos ofrece es que los contenidos que tienen significado para nosotros son retenidos por más tiempo, y por último los aprendizajes significativos producen cambios de carácter cualitativo en nuestras estructuras cognitivas.

Para que exista un aprendizaje significativo tanto el material como el niño deben cumplir con una serie de requisitos:

El Material

Según Ausubel el material debe ser potencialmente significativo para el alumno, que exista relación con su idiosincrasia, si el maestro presenta una información no conectada entre sí y sin establecer relaciones claras no se dará este tipo de aprendizaje.

Es importante presentar una buena diferenciación entre los conceptos y una adecuada jerarquía entre los mismos.

Como nos indican, Bosch, Pastorino, Windler, (Ctd. Penchansky pág.93) *“El aspecto psicológico y el epistemológico pueden ser considerados, en realidad, como las dos caras de una misma moneda, ya que ambos están implicados en un mismo proceso de construcción simultáneamente, del sujeto que aprende y los objetos por conocer”*.

El Estudiante

Para Ausubel no es solo importante el material sino también que exista un estudiante con una actitud significativa para aprender, esto quiere decir que tiene que esforzarse para poder relacionar los aprendizajes nuevos con los antiguos saberes.

Para esto es necesario la presencia de conceptos inclusores en su estructura cognitiva, que son los que nos ayudan a incorporar la nueva información dentro de los conceptos ya aprendidos y después modificarlos.

La teoría de Ausubel puede orientar al maestro en la planificación didáctica, podrá seleccionar contenidos bien estructurados, comprensibles y vinculados con su estructura social y cultural, conociendo siempre cuales son los contenidos previos que tiene el niño y a partir de ellos desarrollar nuevos contenidos.

Escuela Nueva

Este movimiento de renovación pedagógica surgió a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Desde sus inicios se vincularon distintas propuestas políticas, históricas, pedagógicas, didácticas, así como varias corrientes educativas cuyo centro era el respeto hacia el niño.

Esta surgió en oposición a la Escuela Tradicional, denunciando principalmente las características de la escuela en esa época como era la pasividad, el intelectualismo, el verbalismo y los métodos autoritarios cambiándolos por la libertad, la actividad, la colectividad y la individualidad.

En el año de 1921 se formó la Liga Internacional de las Escuelas Nuevas, en donde se propuso desarrollar los atractivos artísticos, sociales e intelectuales propios del niño por medio del trabajo manual, la estimulación del espíritu colaborador, la formación del carácter y prepararlo como futuro ciudadano.

La concepción del niño

Los conocimientos acerca del desarrollo del niño en lo que es su pensamiento, afectividad e intereses fueron aportados por varios pedagogos los cuales tuvieron una influencia muy marcada en esta nueva corriente.

La Escuela Nueva confirió suma importancia a *“la actividad propia del niño, a su espíritu lúdico y a su afán por la búsqueda; de ello surgió la concepción didáctica que debía orientar la acción educativa”* (Penchansky, 59).

Otro fundamento de esta nueva pedagogía es la libertad individual, *“El niño solo puede desarrollarse en un ambiente de libertad que respete su propia individualidad y su espontaneidad”* (Penchansky, 59).

La Escuela Nueva hizo que la actividad educadora sea el juego como actividad propia y característica de la niñez.

Principales aportes de la Escuela Nueva:

- Basa la educación en la psicología del desarrollo, con la finalidad de tener una imagen correcta del niño y ser tratado según sus aptitudes y posibilidades.
- Conoce que el crecimiento del niño se rige en sus propias reglas, centrado en el estudiante de manera que él asuma un rol activo y que el maestro no solo oriente su desarrollo sino que brinde las condiciones necesarias para que aprenda.
- Brinda una relación entre maestro – alumno en donde prime el afecto a fin de garantizar una infancia feliz.
- Centra la enseñanza en las necesidades e intereses del niño, buscando situaciones concretas que permitan un adecuado aprendizaje.
- Exige la experiencia del trabajo manual y el juego, e indica que toda actividad necesariamente va acompañada de la razón, cumpliendo de esta manera el desarrollo intelectual y la resolución de los problemas a través de sus experiencias.
- La institución educativa debe ser una comunidad social en la cual se debe reflejar todas las circunstancias de la vida misma.
- La importancia de una educación moral en donde el niño comprenda la necesidad de obtener valores de solidaridad, cooperación y autonomía.
- Brinda la oportunidad de que el alumno aprenda la noción de libertad por medio de la autodisciplina.

Influencia de la Escuela Nueva en la educación actual

La introducción de la Escuela Nueva llevó a implementar la metodología del juego y trabajo, determinó un uso diferente de los espacios de la sala de clase, impulsó experiencias directas y uno de los aspectos más importantes consideró al niño como el principal protagonista de su proceso de aprendizaje, mejoró los materiales didácticos, la realización de experiencias directas y en la formación de los docentes.

1.2.2. Fundamentos Legales del Referente Curricular

Los fundamentos legales son las principales normas que sustentan el diseño curricular y son dados por la ley que regula la educación a nivel nacional.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia, título III: Derechos, Garantías y Deberes; capítulos II; III; IV; V; VI, 2002), los niños, niñas y adolescentes del Ecuador, son sujetos de derechos y actores en nuestra sociedad.

Entre las fuentes que brindan el respaldo al Referente Curricular tenemos: La Constitución de la República del Ecuador, el Foro Mundial de Educación para Todos, la Declaración de Panamá, el Plan de Acción de los Viceministros de Educación del Área Andina, la política de acción del Gobierno de Noboá, el proyecto de Ley orgánica de educación general y el Código de la Niñez y Adolescencia. (*Izurieta,14*)

1.2.3. Fundamentos Filosóficos del Referente Curricular

Se basa en los siguientes tres postulados:

Primero: Todo acto educativo busca el desarrollo continuo de los actores comprometidos en él, dentro de una concepción ideal de persona humana y de sus funciones en su sociedad.

Segundo: La educación combina las exigencias de desarrollo personal cada vez más alto con las necesidades de convivencia y desarrollo social.

Tercero: La educación es una acción humana compleja que ejecuta en espacios y tiempos bien delimitados, se orienta al logro de los fines establecidos por el grupo social y por la persona misma, y es dirigida por ella.

Concepto de Educación y sus características:

La educación es un conjunto sistemático de acciones orientadas a un fin, la misma que está ejecutada por actores sociales, espacios y tiempos culturalmente definidos.

“La educación consciente intencional es dinámica, cambiante y adaptable a las nuevas circunstancias, porque los sujetos que la desarrollan buscan de modo consciente el logro de los fines educativos y mayores grados de desarrollo personal, en espacios y tiempos cambiantes.” (Izurieta, 30).

Concepto de niño y niña como personas:

Las niñas y los niños son personas libres, pudiendo controlar su tiempo y espacio para satisfacer sus exigencias de auto posición y de compromiso con los demás y con el mundo.

La libertad es una condición de autonomía pudiendo abrirse a los otros y al mundo de las cosas y trascender su subjetividad, su hoy y su aquí.

1.2.4. Fundamentos Neurobiológicos del Referente Curricular

Muchas características del desarrollo infantil se basan en el completo proceso de maduración del sistema nervioso.

Existe una gran diferencia entre maduración y desarrollo. La maduración es el proceso genéticamente determinado de organización progresiva de las estructuras morfológicas, en cambio el desarrollo es el incremento de habilidades funcionales.

Hoy en día existen dos modelos muy importantes que son: el inter-accional y la trans-accional. El inter-accional sostiene que el desarrollo es el fruto de la acción simultánea de los factores genéticos y ambientales. Y la tras-accional sostiene factores genéticos y ambientales, dotados de plasticidad que se modifican mutuamente.

El desarrollo del cerebro humano se inicia antes del nacimiento. En el cerebro fetal se inicia la construcción de las redes sinápticas y en definitiva, el proceso de aprendizaje se inicia en la vida intrauterina.

La plasticidad cerebral continúa después del nacimiento y de una manera acelerada durante los primeros años de vida.

1.2.5. Fundamentos Antropológicos del Referente Curricular

La protección, cuidado y la educación de los niños y niñas de 0 a 5 años se inspira en las formas de vida de los grupos que viven en la sociedad ecuatoriana.

No olvidemos que el Ecuador es multicultural, multilingüe y multi-ético, por lo que es necesario tratar las múltiples culturas como algo dinámico en mayor o menor grado ya que ella misma es vida que orienta la existencia.

Siendo al mismo tiempo una cultura heterogénea y homogénea ya que el sujeto la asimila desde su libertad.

Por esto cualquier modo de escolarización no homogeneizante en la educación inicial, deberá tener en cuenta las nuevas formas de relación intercultural en el país, y evitar encasillar a todo ecuatoriano en valores y pautas contrarias a su identidad, aunque sean la dominante en el niño y la niña urbana de la clase media.

A los niños y niñas les diferencia sus respectivas matrices culturales seguidas de las biológicas, las mismas que van tejiendo su identidad cultural siendo personas

autónomas y con libertad, de este modo se conjugarán la concepción del niño como ser único e irrepetible en su libertad y la visión de él como ser social, heredero y portador de una cultura.

1.3. Psicomotricidad

El desarrollo psicomotriz en la primera infancia es indudablemente un evento de indiscutible importancia, donde los psicólogos, pedagogos, maestros están de acuerdo desde diferentes puntos de vista de la importancia de este en el desarrollo de los niños y niñas en edades iniciales.

Su definición todavía está en marcha, ya que a medida que avanza y es aplicada, se va extendiendo a distintos y variados campos. Al principio la psicomotricidad era utilizada apenas en la corrección de alguna debilidad, dificultad o discapacidad. Hoy, va a más; la psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales.

La psicomotricidad nos lleva a la interacción entre las funciones motoras y funciones psíquicas.

Cuando hablamos de psicomotricidad, decimos que es la capacidad innata y adquirida que desarrolla el ser humano, el aprendizaje del individuo considerando que esta se presenta cuando existe un adecuado funcionamiento en las conexiones neuronales y puede ser modificada por sus experiencias previas ante la afectividad y la estimulación que reciba el niño.

Como nos indica Escríva en su libro, la psicomotricidad, por lo tanto trata de ejercer una definitiva influencia en el desarrollo psicomotor del niño, ya que por exigencias en el ámbito escolar, afectan en gran medida a las áreas cognitivas, intelectuales, sociales y afectivas.

Durante los tres primeros años, especialmente, el niño adquiere todas las capacidades que le servirán para su vida, inicia de una total dependencia, de la total incapacidad e

inconsciencia hasta llegar a poseer todas las capacidades y coordinaciones neuromotrices: inicia a explorar y a moverse en el espacio con la reptación, luego con el gateo aumenta su independencia y con su inagotable capacidad exploratoria, luego camina, corre, salta, habla, juega, sabe del bien y del mal y llega a la edad de la razón que es un punto culminante del desarrollo.

1.3.1 Principios y Metas de la Psicomotricidad Infantil:

La psicomotricidad, como estimulación a los movimientos del niño, tiene como meta:

- Motivar la capacidad sensitiva a través de las sensaciones y relaciones entre el cuerpo y el exterior (el otro y las cosas).
- Cultivar la capacidad perceptiva a través del conocimiento de los movimientos y de la respuesta corporal.
- Organizar la capacidad de los movimientos representados o expresados a través de signos, símbolos, planos y de la utilización de objetos reales e imaginarios.
- Poder descubrir y expresar las capacidades de las niñas y niños, a través de la acción creativa y la expresión de la emoción.
- Ampliar y valorar la identidad propia y la autoestima dentro de la pluralidad grupal.
- Crear seguridad al expresarse a través de diversas formas como un ser valioso, único e irrepetible.
- Crear una conciencia y un respeto a la presencia y al espacio de los demás.

1.3.2 Componentes de la Psicomotricidad según Vayer:

Esquema Corporal.- Es la representación mental del propio cuerpo. Es la localización de los elementos corporales en uno mismo y de los demás, es la toma de conciencia del eje corporal, toma de conciencia del movimiento, situar el propio cuerpo en el tiempo y en el espacio. El conocer nuestro cuerpo desde todos los aspectos antes mencionados, permitirá la estructuración del propio Yo como persona.

Tonicidad.- Tiene un papel fundamental en el desarrollo motor al igual en el desarrollo psicológico. Toda la motricidad necesita del soporte de la tonicidad, es decir, de un estado de tensión activa y permanente.

Control Postural.- Es el equilibrio permanente pero constantemente compensado, que asegura una disponibilidad inmediata en todos los sentidos.

Control Respiratorio.- Es una función mecánica y automática regulada por los centros respiratorios bulbares y sometidos a influencias corticales de dos tipos: conscientes e inconscientes lo que se considera como un acto motor más y, en consecuencia, como un objetivo de un aprendizaje.

Lateralidad.- Es la base de todas las estructuras de orientación espacial, tanto del sujeto como del objeto y del espacio mismo. Es importante no forzar al niño hacia una determinada mano, debe ser él el que decida su mano dominante.

Estructuración Espacial.- Es la orientación de uno con respecto al mundo externo.

Equilibrio.- es la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo contra la ley de la gravedad. Constituye un paso esencial del desarrollo psiconeurológico del niño; es un paso clave para todas las acciones coordinadas e intencionadas que en el futuro apoyarán a los procesos de aprendizaje.

1.3.3 Los beneficios de la psicomotricidad en los niños:

- Conciencia del propio cuerpo parado o en movimiento.
- Dominio del equilibrio.
- Control de las diversas coordinaciones motoras.
- Control de la respiración.
- Orientación del espacio corporal.
- Adaptación al mundo exterior.

- Mejoramiento de la creatividad y la expresión de una forma general.
- Desarrollo del ritmo.
- Mejoramiento de la memoria.
- Dominio de los planos: horizontal y vertical.
- Nociones de intensidad, tamaño y situación.
- Discriminación de colores, formas y tamaños.
- Nociones de situación y orientación.
- Organización del espacio y del tiempo.

1.4. Inteligencias Múltiples

En 1979 Howard Gardner, decidió investigar el potencial humano y después de una serie de investigaciones en 1983 marcó el nacimiento de la teoría de las inteligencias múltiples.

La orientación crítica de Gardner hacia el concepto tradicional de inteligencia, está centrada en los siguientes puntos:

- *“La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo unitario o un factor general.*
- *La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.*
- *Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y culturales.*
- *Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos.” (Guerrero, 2)*

Las personas estamos acostumbradas a pensar que la inteligencia es una capacidad unitaria, pero para Gardner la inteligencia va más allá de lo cognitivo, para él es la capacidad que tenemos las personas de resolver o de crear productos que sean valiosos en diversas culturas.

Indicando que dicha capacidad vienen con un componente genético y se potencializa por el medio ambiente en el cual se desarrolla.

Howard Gardner señaló que el cerebro humano posee ocho zonas ubicadas en diferentes puntos que albergan cada una de ellas un tipo distinto de inteligencias que son:

- Lingüística o verbal
- Lógico-matemático
- Auditiva-musical
- Visual-espacial
- Cinestésica-corporal
- Intrapersonal
- Interpersonal
- Naturista

1. Inteligencia Lingüística o verbal

Se le define como la capacidad para procesar mensajes, ordenar palabras que lo conforman y dar un sentido coherente a los mismos.

Esta inteligencia ocurre cuando existen las conexiones de los circuitos neuronales que transforman los sonidos en palabras y posteriormente en mensajes.

El lenguaje es instrumento con el cual el ser humano es capaz de comunicarse y relacionarse con los demás.

Su desarrollo se manifiesta desde los primeros meses de vida a través del balbuceo, a los dos años los niños pueden ya construir pequeñas frases, a los tres, la palabra ya sirve como un transformador de información, a los cuatro o cinco años ya es capaz de

expresar con fluidez ayudándose con expresiones faciales y gestos para lograr una clara comunicación.

2. Inteligencia Lógico-matemático

Es el tipo de inteligencia que conduce a la persona desde la percepción de los objetos hasta el manejo del conocimiento que le permite conocer sobre el comportamiento de estos bajo distintas circunstancias, para llevar finalmente al desarrollo científico.

Esta inteligencia permite a su vez, el desarrollo de un sinnúmero de competencias ya que de por sí las personas están relacionadas con el mundo de los objetos, se manifiesta con gran facilidad para el cálculo, la geometría en los espacios, etc.

Esta inteligencia está presente en todas las personas pero en ciertas personas más.

3. Inteligencia Auditivo-Musical

Constituye en la gran medida de definir los sonidos y la apreciación musical y sus características (intensidad, tono, melodía, ritmo, timbre, frecuencia) y la facilidad del manejo de los instrumentos musicales.

La inteligencia auditivo-musical a lo mejor sea la más directa en los estados de conciencia del ser humano considerando el efecto que tiene en el cerebro, por ejemplo se asegura que si escucha un tipo de música durante el estudio este es más efectivo.

Debemos tener claro que la inteligencia auditivo-musical no es igual a talento musical, ya que este último es la capacidad específica que poseen determinadas personas, en cambio la otra está simultáneamente en todas las personas.

4. Inteligencia Visual-espacial

Esta es la capacidad para distinguir formas y objetos y se da por las conexiones entre retina y la zona del cerebro, siendo el órgano responsable la visión. También trabajan los sentidos de lateralidad, direccionalidad, coordinación motriz, percepción del cuerpo en el espacio.

Esta inteligencia permite ser capaz de orientarse en distintos lugares, reconocer escenas y objetos al trabajar con representaciones gráficas como mapas.

5. Inteligencia cinestésica-corporal

Es la que regula el cuerpo o la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

“Cuando se usa este tipo de inteligencia, se llevan a cabo conexiones en el cerebro que permiten la asociación ojo-mano, esto es mirar el objeto y cogerlo”. (Modernas Estrategias para la Enseñanza Tomo 2, 375)

Se dice que la inteligencia cinestésica corporal refuerza la fórmula aprender-haciendo, conociendo que existen algunas moléculas que se trasladan por todo el cuerpo a través de la corriente sanguínea, que conserva una parte de la memoria y además información importante al cerebro.

“Paul E. Dennison define la gimnasia cerebral como un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que proporcionan y aceleran el aprendizaje, y además afirma que quienes los practican han obtenido magníficos resultados. Se inicio como parte de un programa de psicología experimental enfocando a la lectura su relación con las habilidades del habla, donde se comprobó que las actividades físicas ayudan a pensar y a aprender” (Modernas Estrategias para la Enseñanza, Tomo 2, 375)

Sabemos que la gimnasia a parte de mantener el cuerpo en forma también actúa beneficiosamente sobre algunos órganos del sistema nervioso manteniendo el equilibrio entre el cuerpo y mente.

6. Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad de percibir y comprender a otras personas, descubrir sus virtudes y defectos creando entre las personas un grado máximo de entendimiento y comprensión.

Esta se inicia desde el nacimiento y se afirma en la pubertad, esta inteligencia está presente en líderes religiosos, políticos, profesores, etc.

Las habilidades que se desenvuelven son básicamente las aptitudes de interactuar, percibir, relacionar y comunicar.

7. Inteligencia Intrapersonal

Es la inteligencia que nos permite entendernos a nosotros mismos, brindándole la posibilidad de alcanzar un verdadero equilibrio tanto en lo personal como en lo social. El desenvolvimiento de la inteligencia intrapersonal trae consigo la habilidad para poder conocer las propias reacciones y manifestaciones tales como la ira, tristeza, felicidad y amor y poder ejercer el control sobre sus propios actos.

8. Inteligencia Naturista

Se manifiesta en todas las personas que se sienten atraídas por el mundo de la naturaleza y que poseen una gran sensibilidad para entender la ecología y su importancia para la supervivencia del ser humano para comprender e identificar el paisaje natural como el desempeño de la misma.

Esta inteligencia se relaciona estrechamente con las otras; ya que fomenta el desenvolvimiento de habilidades para observar, plantear hipótesis, demostrar, revisar, seleccionar, reconocer, clasificar, transferir, reproducir y organizar.

1.5. Áreas de Desarrollo.

Gran parte del futuro proceso de desarrollo y aprendizaje de cualquier niño o niña depende del estímulo que reciba en su infancia.

Está claro que no todos los niños y niñas se desarrollan de la misma manera, ni al mismo tiempo, cada uno tiene su tiempo de evolución.

Se puede medir y trabajar el desarrollo de los niños y niñas desde muchos aspectos. Los principales son el físico (psicomotor) que se divide en motricidad gruesa y en motricidad fina, el emocional o social, el intelectual y el lingüístico.

La adecuada combinación de estímulos en estas áreas ayudarán a que ellos sean personas felices y adaptadas en su entorno, por eso es necesario brindar la oportunidad de que cada área sea trabajada o estimulada, de esta manera su desarrollo será integral.

Socialización

Las destrezas de esta área son los comportamientos apropiados que se refiere a la vida e interacción con otras personas.

Durante esta etapa la socialización se refleja en la manera en que los niños y niñas interactúan con las personas inmediatas a él o ella, como son sus padres, hermanos y amigos de juego.

Estas capacidades en proceso de desarrollo afectan tanto la adquisición de nuevos conocimientos dentro de otras áreas como la capacidad de comportarse dentro de un determinado ambiente.

Los niños y las niñas aprenden mediante la interacción, imitación, la participación y la comunicación en su medio. A medida que descubren estas destrezas se dan cuenta de que ellos pueden producir cambios a su alrededor.

Son básicas para que aprendan a adquirir confianza para tratar con otras personas y para realizar acciones que los demás esperan de ellos.

Lenguaje

Uno de los mayores logros que realiza el niño desde su nacimiento es el aprender el lenguaje. Durante este período el niño pasa de no saber nada del idioma materno a tener una competencia casi como la de un adulto.

El niño empieza a aprender la lengua escuchando lo que hablan en su medio ambiente y observando el medio en que ocurre.

Esta área se desarrolla de la siguiente manera; primero el niño escucha y capta todos los sonidos de su alrededor, después produce los sonidos, luego balbucea, finalmente pronuncia palabras claras, una vez que el niño tiene un extenso número de palabras sueltas es donde empieza a combinarlas y a formar las oraciones y frases.

Para facilitar el desarrollo de esta área es necesario un ambiente y modelos adecuados que brinden oportunidades necesarias para el desarrollo del mismo.

Gordon Wells indican, (Ctd en Penchansky pág., 123) *“Nosotros somos los creadores del significado, todos y cada uno de nosotros: niños, padres y maestros. Una parte*

esencial del ser humano es la de tratar de darles sentido a los acontecimientos, construir relatos y compartirlos con otros a través del lenguaje”.

Autoayuda

Esta área se preocupa de el desarrollo de destrezas que le permiten al niño o niña valerse por sí mismo como es el alimentarse, vestirse, asearse, etc., estas destrezas pueden incluirse en el área social ya que estas están relacionadas con la convivencia con otras personas y costumbres sociales.

Recordemos que los primeros años de vida son importantes en lo vida de los niño ya que comienzan a configurar su identidad personal o sea quienes somos, su autoconcepto, que pensamos de sí mismo y su autoestima que se refiere a cuánto nos valoramos.

Por esta razón se hace indispensable trabajar en esta área dando todas las herramientas necesarias para transmitir a los niños la seguridad que necesitan para que logren construir una vida sólida y confiada en ellos mismos y así puedan enfrentar la vida con seguridad.

Cognición

“Cognición o acto de pensar es la capacidad de recordar, ver u oír semejanzas y diferencias y establecer relaciones entre ideas y cosas” (Guía Porge pag, 17)

La cognición solo se puede medir por medio o a través de lo que ellos hacen, la memoria juega un papel fundamental en esta área de desarrollo ya que el niño reproduce todo lo que en ella almacena.

Al principio sus respuestas son imitativas pero poco a poco con las experiencias y gracias a sus recuerdos van produciendo nuevas acciones basadas como ya se dijo en lo que se conoce y se recuerda.

A medida de que progresa en su edad el niño será capaz de dar una variedad de nuevas y originales ideas o respuestas, influyendo en este el ambiente en el que se desarrolla.

Motriz

El área motriz se relaciona principalmente con los movimientos coordinados de los músculos grandes y pequeños del cuerpo.

Desde que nace, los conocimientos del niño involucran movimientos: seguir los objetos con la mirada, levantar la cabeza, etc. El movimiento junto con los sentidos es la base de todos los conocimientos, pues permite que los niños se desplacen por el mundo para explorar y descubrirlo.

Los movimientos grandes se los conoce como las actividades motrices gruesas y los movimientos pequeños son las actividades motrices finas, los mismos que son movimientos refinados de las actividades gruesas.

Es necesario que el niño o la niña aprendan estas destrezas para explorar el mundo y sus objetos.

“Los niños exploran, juegan, trabajan con materiales y hablan acerca de lo que están haciendo” (Manual para profesionales de la educación infantil, pág., 317)

CONCLUSIONES:

- Las ideas y propuestas de todos estos precursores de la educación inicial fueron muy avanzadas para su época. En la actualidad resulta de mucho valor sus aportes y conocer qué aspectos todavía siguen teniendo vigencia y cuáles han sido superados o mejorados.
- Tomemos en cuenta que en las concepciones de los diferentes pedagogos su centro de atención es el niño con sus necesidades e individualidad, sin tener en cuenta su inserción social como centro, a excepción de Owen pero como ya se explicó sus ideas no tuvieron mucha repercusión dentro de la educación.

- Estas conjeturas han sido modelos importantes tanto en teoría como desarrollo curricular para la adaptación y creación de un Referente Curricular Ecuatoriano el cual parte su interés en las realidades actuales de nuestra sociedad, proyectándose hacia una sociedad nueva y un desarrollo íntegro e integral de los niños y niñas de cero a cinco años.
- La psicomotricidad en la primera infancia, es básica desarrollarla ya que en las edades iniciales se cimientan las funciones motoras, psíquicas y principalmente las afectivas, para el desarrollo óptimo de los niños y niñas.
- Es importante desarrollar las facultades que no lo están y encontrar a través de las inteligencias múltiples las capacidades, inteligencias o fortalezas de los niños y niñas y desarrollar actividades más apropiadas para obtener los máximos aprovechamientos.

CAPÍTULO II

Capítulo II

INVESTIGACIÓN DEL PROCESO EDUCATIVO DE EDUCACIÓN INICIAL

INTRODUCCIÓN

El currículo desde hace mucho tiempo se basa en el desarrollo integral de la población infantil, el mismo que debe estar centrado en las características, necesidades e intereses del niño y la niña.

Un planteamiento y una aplicación adecuada es el derecho de todo ser humano ya que depende de este para su futuro desempeño.

En este capítulo se investigó con una muestra de seis centros de nuestra ciudad, tomando en cuenta que sean privados, públicos, particulares, fiscales, municipales, para poder obtener una información global de nuestra localidad, analizando aspectos como su metodología, rol del maestro, planificación, contenidos, destrezas, evaluación, etc.

Se explica los aspectos que se involucran dentro de un currículo y se conoce la manera con la que están llevando a la práctica los mismos.

2.1 Observación del proceso de enseñanza - aprendizaje en el nivel de 4 a 5 años.

En la siguiente investigación se realizó un sondeo en diferentes centros municipales y privados dedicados a la educación de niños y niñas de 4 a 5 años.

Para la obtención necesaria de información se realizó primero una observación de cada proceso de enseñanza de los centros, después de esto las maestras facilitaron datos por medio de encuestas, las mismas que solo fueron llenadas por las maestras que trabajan con niños de 4 a 5 años.

Para finalizar se conversó con las personas encargadas de los centros sobre cómo es todo el proceso educativo.

En cada centro se analizaron los siguientes aspectos que conoceremos a continuación.

2.1.1. Procesos Educativos de los Centros de Estudio

2.1.1.1. CENTRO 1

Privado

Este centro tiene ya dos décadas de experiencia en educación de niños y niñas, cuentan con un equipo amplio de trabajo, la directora, la subdirectora, maestras para cada sala, las maestras auxiliares, maestras especiales de música, inglés y cultura física, y con un doctor y el apoyo de la psicóloga. Los lineamientos filosóficos generales en el centro de desarrollo y cuidado infantil, es un espacio para niños y niñas desde los 5 meses hasta los 5 años, realizando actividades que potencien la inteligencia, creatividad, autonomía, afectividad y expresión.

Aspectos del Proceso Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología:

Se refiere a las situaciones de estimulación o de facilitación, son un conjunto de acciones que realizan los educadores para que el niño y la niña efectúen las actividades planificadas que lo llevan al logro del objetivo, se utiliza el juego, respetando las diferencias de los niños y niñas y teniendo presente la edad, el nivel de motivación, las diferencias de aprendizaje y la homogeneidad del grupo.

2. Ambiente Humano

Los niveles están al cuidado de dos maestras, la maestra de aula y la maestra de apoyo. La responsable del grupo es la maestra del aula, la misma que será la encargada de la planificación, observación y evaluación de los niños y niñas durante el período escolar.

3. Ambiente Físico

Los factores ambientales integran una serie de aspectos de selección, organización, distribución e implementación de la variedad de espacios en los cuales tienen lugar al desarrollo armónico del centro.

Debido a las características de la etapa en la que se encuentran los niños y niñas en la cual los aprendizajes son eminentemente activos, producto de una interacción vivencial con un ambiente rico en posibilidades de exploración y descubrimiento.

Es importante el entorno natural y cultural como áreas verdes, plazas, salas, zonas de esparcimiento, que son el laboratorio permanente donde los niños adquieren parte importante de su aprendizaje y formación.

4. Planificación

Toda modalidad curricular en cualquier nivel se caracteriza porque adquiere su carácter dinámico y renovador a través de un proceso flexible constituido por su diseño, puesta en marcha y valoración.

La planificación constituye en términos generales, una anticipación de las principales acciones educativas que se van a realizar, a través de una toma de decisiones que desarrolla los objetivos que se pretende.

Para plantear las actividades, objetivos, destrezas a desarrollar y la evaluación, es necesaria conocer los por menores de las características esenciales según las edades de los niños y niñas.

Plan Anual: Es un plan a largo plazo. Contiene los objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por los niños y niñas en cada una de las etapas de desarrollo evolutivo.

Plan Mensual: Se planifican los contenidos que se van a tratar durante el mes y de acuerdo a las áreas de desarrollo. Consta de los siguientes elementos: las destrezas por áreas, Proyecto, los objetivos y el valor.

Plan Semanal: Se planifica lo que se va a trabajar la semana tomando contenidos de todas las áreas.

Plan Diario: Se desarrollan las actividades que se van a trabajar para lograr cumplir con el desarrollo de los contenidos planificados.

5. Recursos

Los recursos humanos comprenden todos aquellos estímulos que una persona los realice ya que ella los origina o crea a partir de su propio cuerpo. Los recursos intangibles son aquellos que no tienen una existencia visible y son

básicamente de tipo auditivo y visual como: lingüísticos y musicales.

Los recursos tangibles o materiales son los objetos para su nivel como: muebles, aparatos de juego grueso, objetos naturales, medios audiovisuales, instrumentos musicales, material de expresión plástica, material para dramatización, material para construcción, material para rincones de juego-trabajo, materiales para coordinación viso-motriz fina, material para desarrollo sensorial, materiales para actividades intelectuales, materiales concretos para desarrollo lógico y razonamiento y materiales para aseo e higiene.

6. Evaluación

La evaluación tiene un especial significado en función del cumplimiento de objetivos y la adquisición de destrezas.

La evaluación es un proceso constante, sistemático, dinámico, que comprende la objetividad, a través del cual se emiten un juicio valorativo que ayuda a la determinación de nuevas alternativas de decisión, en relación a los diferentes componentes del currículo.

Para la evaluación considerada como un proceso se toma en cuenta tres etapas: la medición, la evaluación propiamente dicha y el replanteamiento para tomar nuevas decisiones.

La medición en términos generales tiene como propósito constatar, registrar y llegar a cuantificar el nivel de desarrollo de un determinado aspecto, se hace a través de la observación y la aplicación de diferentes instrumentos como listas de cotejo, escalas, etc, recogiendo mucha información la misma que requiere cuantificar la incorporación de destrezas, análisis del comportamiento de los niños y niñas dentro del grupo.

Dentro de la evaluación de los aprendizajes es necesario usar instrumentos que faciliten una valoración objetiva entre los principales están los registros descriptivos, que se

realizan al inicio de año, listas de control, escalas de estimación o calificación y las pruebas estandarizadas.

Se evalúa diariamente registrando los logros y avances de los niños y niñas, la maestra tiene una evaluación descriptiva y a los padres se les da una evaluación con todas las destrezas y contenidos trabajados y calificados con L: logrado, VL: vías de logro, NL: No logrado y las recomendaciones son generales para todos los alumnos del Centro.

Opinión Personal

El proceso educativo de este centro está bien organizado y se puede observar que todas las maestras y maestros lo manejan de una manera adecuada, el proceso educativo es muy dinámico y su base principal es el juego lo que fortifica el desarrollo de los niños.

Me pareció interesante que las actividades sean realizadas más en los espacios verdes que dentro de las aulas.

Este centro propone el aprendizaje de destrezas muy elevadas para la edad en la que se encuentran, como es la lectura, la escritura y contenidos pre – matemáticos altos, creo que primero se debe trabajar en los contenidos previos a estas destrezas, ya que en este momento no encontramos dificultades pero en lo posterior se verán afectadas otras destrezas con más dificultad.

2.1.1.2. CENTRO 2

Municipal

Es un centro que está dedicado al cuidado de los niños y niñas de escasos recursos, siendo más vulnerables a un inadecuado desarrollo.

En este centro existen niños desde el año y medio de edad hasta los 5 o 6 años, los mismos que están a cargo de 4 maestras, de las cuales 2 son capacitadas en el área de educación.

Consta con un patio interno amplio, el mismo que sirve de comedor, sus aulas son pequeñas y con poco material y los espacios verdes son amplios.

Aspectos del Proceso Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología

Este centro se basa en el Referente Curricular, el mismo que utiliza como metodología el juego y el arte.

2. Ambiente Físico

El centro tiene de un espacio físico amplio, las aulas están muy bien distribuidas por los rincones, el lugar de trabajo que vendría a ser las mesas.

Constan de un patio interior en el cual reciben el refrigerio y realizan trabajos artísticos, el patio o área verde es amplio en donde los niños y niñas pueden disfrutar de un lugar de recreatividad y enseñanza.

3. Ambiente Humano

Existen una maestra por cada nivel, las mismas que se encuentran comprometidas con su trabajo y ponen de base la afectividad y el involucramiento de la familia dentro del proceso de enseñanza.

4. Planificación

El centro se organiza con dos planificaciones las mismas que son:

Plan Anual: Está estructurado con las destrezas y contenidos que los niños y niñas deben cumplir durante el año escolar, las mismas que fueron organizadas según el desarrollo evolutivo de los niños y niñas de esta edad.

Plan Mensual: Se desarrolla mensualmente tomando varios contenidos y destrezas del plan anual, los mismos que son trabajados en proyectos mensuales.

5. Recursos

El centro consta de varios recursos que ayudan dentro del proceso educativo como: legos, fichas didácticas, rompecabezas, loterías, encastres, materiales para motricidad gruesa, etc.

Para el centro es muy importante que los recursos sean utilizados correctamente ya que indirectamente los niños y las niñas aprenden de estos.

6. Evaluación

La evaluación es objetiva e indica los contenidos y destrezas que los niños y niñas han logrado o están en vías de logro.

Opinión Personal

Según la observación, el centro no tiene una clara idea de cómo llevar el proceso educativo ya que cada maestra lo lleva de diferente manera, teniendo estrategias muy escolarizadas sin basarse en el arte y el juego como ellas lo indicaron.

Es importante tener en cuenta la carencia de recursos adecuados para el aprendizaje lo cual limita mucho a las maestras para su trabajo.

2.1.1.3. CENTRO 3

Privado

Este centro se encuentra funcionando desde el año 2000, tiene como objetivo ofrecer una educación alternativa a nuestro medio, respondiendo a las expectativas de la familia, y a las necesidades de cada niño.

Los niveles que enseña son pre- básica, básica y bachillerato, tiene con un equipo de maestras y maestros capacitados en el ámbito educativo y con un equipo de apoyo.

Aspectos del Proceso Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología

Su metodología es una mezcla de varios métodos:

Método de Proyecto

A través de este método se hace realidad muchas de las actividades que los niños junto a su maestra deseen realizar. Cualquier inquietud, plan, idea que un niño tenga y despierte interés se lo puede realizar con una planificación y organización y con la participación de todo el grupo de niños. Los proyectos pueden durar de una a dos semanas, cada día se realizará una actividad programada con anticipación. Se realizarán bosquejos ilustrados con los cuales el niño se guiará sabiendo la actividad que deben realizar. Por Ej. “Jugamos a ser doctores”. Todo proyecto debe generar mucho interés, aprovechando al máximo cada situación, momento para informar y enseñar al niño nociones, vocabulario, actuación, etc.

Método de Laboratorio:

Permite al niño realizar actividades en un ambiente que dispone de materiales de apoyo, aparatos, instrumentos, métodos, formas, siluetas para resolver problemas planteados dentro de la vida experimental o como objetivo final de un proyecto como son: construcciones, trabajos prácticos, representaciones geométricas, etc.

Presenta al alumno actividades en que puede trabajar y utiliza al máximo su capacidad. El alumno se vuelve científico porque el material es de su agrado y experimenta y comprueba paso a paso sus descubrimientos. La maestra es solo una guía. Ej. Realizar una maqueta.

Método de Simulación y juegos

Es un elemento didáctico de primer orden y tiene la virtud de despertar el interés y la curiosidad en el alumno en base a la intuición y raciocinio, en un plano psicológico-deportivo muy de acuerdo con la psicología, gustos y preferencias del educando tales como adivinanzas, demostraciones, juegos con material concreto, material del medio ambiente, caja de sorpresas, juegos matemáticos, etc. Ej. Hacer de mago para presentar un color.

Método de Observación Directa

Es el contacto con los fenómenos de la naturaleza (físicos y humanos). Desarrolla nociones de tiempo, espacio, variabilidad e independencia, despertando interés por la naturaleza, medios circundantes y la patria. Ej. Visitas, salidas, caminatas.

Método Narrativo – Interrogativo, Descriptivo-Explicativo

Utiliza la narración haciendo que el educando “viva” el hecho o fenómeno de estudio y desarrolla las siguientes destrezas: Imaginación, reflexión, crítica. Su uso debe ser moderado y no creer que es el único método, porque al insistir en su empleo se cae en el tradicionalismo.

Método de Dramatización

Consiste en vivir el hecho o fenómeno con la participación del educando bajo la dirección de la maestra, la misma que debe ser planificada antes de cada clase.

Despierta el interés del niño y pone en juego sus sentidos para percibir los hechos o fenómenos, revive la escena a través de la actuación, previo al ensayo, así: Elegir la vestimenta y lugar. Desarrolla la escena, destaca los valores culturales y sociales del tema presentado.

Método Creativo

Permite la expresión libre de sus pensamientos, sentimientos sin sujetarse a ningún patrón dado. Ej. Mi animal favorito. Despierta el interés para desencadenar la imaginación hacia la estructura mental del objeto; interioriza y concibe el tema que será expresado en forma libre. Exteriorizar el asunto empleando diferentes materiales y estimula el trabajo realizado al margen de todo criterio de perfección.

Método de Talleres

Trabajan en grupos de niños. Ellos eligen la actividad que les gustaría realizar de acuerdo a su gusto y motivación. Por Ej. separamos cuatro espacios con mesas para que los niños trabajen en los siguientes talleres: construcción, cocina, arte, dramatización.

Trabajarán de acuerdo con el tema del proyecto. Por ejemplo si trabajamos en un proyecto de “plantas alimenticias” los niños de construcción elaborarán con material concreto (palos, bloques, paletas, etc.) jardines, simularán sembríos, tractores, hombres cultivando.

Los niños del taller de cocina prepararán alimentos para servir, seleccionarán, pelarán, cortarán, etc. Los niños del taller de dramatización se disfrazarán de cocineros, chefs, organizarán su cocina.

Se pueden formar otros talleres como: cognitivos, de Lectura, Escritura, Música, Médico, etc.

Método Juego – Trabajo

Se aprovecha el juego para enseñar; al jugar con la pelota en el patio se refuerza nociones, vivencia posiciones, etc. Con los bloques de madera, los niños juegan, arman, construyen, y crean; se aprovecha de toda circunstancia de juego para la enseñanza de colores, figuras geométricas, clasificación, etc.

Bits de inteligencia

Estos ayudan a desarrollar en el niño la memoria visual y la interpretación de los gráficos presentados así como su asociación con diferentes actividades.

2. Planificación

Constan con un plan anual en donde está los contenidos y destrezas que deben ser trabajados durante todo el año escolar.

La planificación se realiza mensualmente con los siguientes aspectos; mes, unidad, principio, valor cultural y valor social y las actividades que se van a trabajar durante ese período.

3. Ambiente Humano

Su base es el brindar el cariño y seguridad necesaria a los niños y niñas del centro, para que estos se desenvuelvan en un lugar apropiado para su desarrollo integral.

Consideran que cualquier persona llega a la grandeza si recibió afecto desde sus tempranas edades.

4. Ambiente Físico

Es un centro que ofrece mucha área verde y cree que para su desempeño el niño y la niña tiene que estar en constante contacto con la naturaleza.

Existe solo una sala de 4 años con una maestra, la misma que está encargada de 12 niños y niñas.

5. Recursos:

Los materiales son básicos para el aprendizaje, ya que algunos salen de los intereses de los niños y niñas y complementos para su desarrollo.

6. Evaluación

Registro Anecdótico

Es un instrumento que permite registrar de manera puntual y en el momento que sucede incidentes o hechos ocurridos dentro del ámbito escolar, sean de tipo negativo o positivo que se consideren relevantes.

Registro descriptivo

Permite recoger información sobre el desempeño del alumno en relación con una destreza que desea evaluar. (Período de adaptación).

Lista de Cotejo:

Tiene una doble entrada, que permite cruzar destrezas y alumnos. Se valora si se ha conseguido o no cada competencia. Se utiliza evaluación inicial y quimestral.

Opinión Personal

El centro cuenta con un proceso educativo muy bien estructurado y organizado, la cantidad de alumnos es máximo de 10 niños lo cual permite una educación personalizada y se da la posibilidad de llevar registros individuales completos, lo que en otros centros esto no es factible debido al número de estudiantes.

Me parece interesante el objetivo de desarrollar la curiosidad científica, creativa y crítica con el uso de la tecnología, aunque son edades en las que debemos trabajar más las bases de su desarrollo para en lo posterior introducir otros aprendizajes.

Una de las partes que me llamó la atención y que se debe recalcar es en cultivar personas con múltiples capacidades sociales e intelectuales en espacios adecuados para reflexionar y actuar.

2.1.1.4. CENTRO 4

Privado

El centro se encuentra en funcionamiento desde el año lectivo 1995 – 1996, brindando la atención a niños y niñas de 4 a 5 años, el nivel de básica y el bachillerato.

En el nivel primario se desempeñan cerca de 20 maestros al frente del pre básico, y del primero al séptimo de básica, educando con principios y valores, y con el amor, respeto y libertad que necesitan los niños.

También constan con un equipo de apoyo del DOBE y con maestros especiales.

La infraestructura del plantel la conforman dos bloques de construcción en los cuales se encuentran los tres niveles, pre-básica, educación básica y bachillerato, para la recreación tienen dos canchas sintéticas las mismas que son utilizadas por todos los estudiantes.

Aspectos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología

Este Centro Educativo tiene una metodología basada en el juego, no constan todavía con un currículo ya establecido por lo que no se logró obtener información necesaria.

2. Ambiente Humano

Existe una maestra que se encarga del grupo de alumnos, responsable de la planificación, observación, detección de posibles problemas de aprendizajes, evaluación.

La característica principal es la responsabilidad y brindar todo el afecto que los niños y niñas necesitan para su desarrollo pleno.

3. Ambiente Físico

Existe una aula amplia, consta de una buena iluminación y ventilación, el espacio del alrededor es compartido con la escuela y el colegio por lo que se necesita un espacio un poco más privado y cómodo.

4. Planificación

Plan Semanal: Se toma un proyecto por semana, por ejemplo los medios de transporte. Los mismos que se ven los contenidos y destrezas que se pueden trabajar, tomados de todas las áreas de desarrollo.

Plan Diario: Según el proyecto de la semana se ve que contenidos se trabajan diariamente.

5. Recursos

Los recursos son diversos como rompecabezas, plastilinas, punzones, tablas, encastrés, dominós, loterías, etc., lo que en esta etapa de desarrollo requieren. Trabajan mucho en hojas.

6. Evaluación

Se realizan cuatro evaluaciones durante el período, al inicio de año en donde se conoce el nivel de desarrollo y conocimiento de los niños y niñas, tomando una base para el inicio del proceso educativo.

Después se realiza una evaluación en el mes de diciembre, marzo y junio para conocer el avance y desarrollo de las destrezas y contenidos dados el mismo que se entrega a los padres por medio de una especie de libreta en la cual se indica con ítems como ; MS: Muy Satisfactorio, S: Satisfactorio, PS: Poco Satisfactorio.

Opinión Personal

A pesar de los años de trabajo, el centro necesita una mejor organización y contar con un proceso educativo estructurado para que las maestras apliquen el mismo, ya que al ser entrevistados indicaron no tener todavía un currículo institucional.

La estructura física debería estar un poco apartada del resto de niveles para un mejor desarrollo y desenvolvimiento de los niños.

2.1.1.5. CENTRO 5

Particular

Este centro se encuentra trabajando desde el año 1991, brinda atención a niños y niñas desde los dos años hasta los 4 años.

El equipo de trabajo está conformado por 28 maestras y maestros, los mismos que se encuentran en constante capacitación.

El centro se divide en tres niveles que son: Maternal 2, en donde se trabajan con niños de 2 años, Maternal 3 con niños y niñas de 3 años y el nivel de prebásica a niños y niñas de 4 años. Les apoya un equipo interdisciplinario muy bien estructurado.

Su principal objetivo es la inclusión educativa y trabajando para que los niños y niñas tengan una calidad vida digna e integra.

Aspectos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología

Juego: Se utiliza el juego como la actividad más importante en la primera infancia, siendo la principal herramienta metodológica de la educación inicial.

Arte: El arte estimula la intuición creativa, permitiéndole al niño conocer el mundo, expresarse y comunicarse de una manera alternativa, ayudando al desarrollo integral de su personalidad y al pensamiento lógico – científico.

Afectividad: El aprendizaje ocurre en un ambiente donde predominen el afecto y el respeto mutuo, donde los niños y las niñas se sientan queridos y valorados, para que logren enfrentar con facilidad retos y llegar a ser personas con una buena autoestima.

Construcción progresiva del aprendizaje: El niño y la niña construyen su desarrollo progresivamente sobre la base de aprendizajes anteriores, con la participación efectiva de las personas que les rodean y a través de procesos determinados por la cultura en que viven. La intervención educativa es una ayuda insustituible para el desarrollo integral del niño y la niña.

2. Ambiente Humano

Es muy importante las relaciones que se tiene dentro del ambiente educativo, la afectividad es la base de este centro, comienza por el apego biológico a la madre y se afianza con el involucramiento de familias comprometidas, culminando con el establecimiento de vínculos afectivos entre el niño y su medio (comunidad).

Proponen la inclusión de niños y niñas con Necesidades Especiales, cuya ubicación en los niveles regulares, dependerá de los criterios del equipo interdisciplinario, luego de una evaluación integral. Este equipo proporcionará las pautas a los maestros de educación especial y estimulación temprana para un adecuado proceso inclusivo.

Los educadores, serán los segundos acompañantes del niño y la niña, en la provisión de los estímulos, para continuar la maduración fisiológica y el desarrollo funcional en la oferta de educación intencional. El papel fundamental del educador, es facilitar el desarrollo integral de las niñas y niños. El rol del educador debe ser concebido no solamente como aquel mediador que proporcione a las niñas y niños conocimientos de un contenido específico; tampoco sólo el empleo de metodologías y técnicas eficientes y creativas, sino debe también una comunicación asertiva con la familia, el diseño y aplicación de la evaluación.

3. Ambiente Físico

Distribución de los Niveles

Los grupos de niños y niñas se organizarán en cinco niveles (Ministerio de Bienestar Social y Dirección Nacional de Protección de Menores. Departamento de Cuidado Diario. Estándares de Calidad para los Centros de Desarrollo Infantil, 2003, Pág. 42).

4. Planificación

Plan Anual: Es un plan a largo plazo. Contiene los objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por los niños y niñas en cada una de las etapas de desarrollo evolutivo (0-12 meses, uno, dos, tres y cuatro años). En esta propuesta, las destrezas están agrupadas en seis áreas de desarrollo: motriz gruesa, motriz fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda; las mismas que a la hora de planificar, serán seleccionadas de acuerdo al nivel evolutivo y necesidades de los niños; relacionándolas, con los objetivos, objetos y experiencias de aprendizaje.

Planificación mensual: Se concreta en una planificación mensual, que es un proceso organizado e interconectado con los elementos y procesos curriculares.

5. Recursos

Los materiales didácticos, en el marco de la educación inicial, tienen dos destinatarios clave: el profesorado y el alumnado. Para el profesorado, el material didáctico engloba el conjunto de recursos y medios que utiliza para desarrollar y aplicar el *currículum*, desde su fase de planificación hasta la de evaluación. Para el alumnado, el material didáctico comprendería aquellos recursos y medios que sirven para construir y avanzar en su propio *proceso de aprendizaje*.

El uso adecuado de los materiales didácticos será una ayuda a la estimulación en las distintas áreas de desarrollo evolutivo, enriquecimiento de su mundo y el desarrollo de la inteligencia. La creación, distribución y empleo de material didáctico debe estar en función de la planificación de aula, concebida como motor del enriquecimiento global de los niños. Se debe poner al alcance de los niños y niñas, objetos y materiales distribuidos en distintas áreas y rincones.

6. Evaluación:

A través de la evaluación se podrá registrar y constatar los resultados y logros alcanzados por los niños y niñas durante el proceso educativo, lo cual determinará qué hacer en las siguientes actividades.

Se realizan dos evaluaciones durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en las cuales se describe el avance del niño o la niña.

Opinión Personal

Es un centro con un currículo muy bien estructurado, su espacio de trabajo es amplio, pero se debería dar más de importancia al espacio verde ya que existe muy poco.

Los maestros están capacitados y conocen mucho sobre la educación inicial, pero a mi parecer se sigue trabajando mucho con los niños y niñas en el aula, esto no se da en todos los niveles pero si se puede ver en algunos. Creo que es importante conocer mejor el proceso educativo del centro ya que en el momento que fueron entrevistados los maestros no existió concordancia en los criterios.

2.1.1.6. CENTRO 6

Privado

Este centro está dedicado al desarrollo, cuidado y bienestar de niños y niñas entre las edades de 2 a 5 años, brindando una educación de calidad basada en el referente curricular.

Tienen una infraestructura adecuada y atractiva, contando con un patio con espacio verde y con juegos para la distracción de los mismos.

Está conformado por un equipo de trabajo profesional e involucrado plenamente en su trabajo. En cada nivel existe la maestra del aula y maestra de apoyo las mismas que coordinan el proceso de enseñanza, teniendo el soporte constante del equipo multidisciplinario.

Aspectos del Proceso de Enseñanza – Aprendizaje

1. Metodología

Su currículo está basado en el Referente Curricular, el mismo que utiliza el juego junto con el arte como las actividades más importantes para el aprendizaje.

2. Ambiente Humano

Es muy importante las relaciones que se tiene dentro del ambiente educativo, la afectividad es la base de este centro.

La calidez de sus maestras y el involucramiento de la familia dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje logra cumplir con su objetivo que es conseguir niños y niñas felices y seguros de sí mismos.

3. Ambiente Físico

Los grupos de niños y niñas se organizan en niveles 2, 3 y 4 años los mismos que tienen dos profesoras dentro de cada nivel.

Consta de aulas para cada nivel, las mismas que son amplias y cómodas para el número de niños. El espacio verde es amplio y con varios juegos para la recreación.

4. Planificación

Plan Anual: Es un plan a largo plazo. Contiene los objetivos y destrezas psicomotoras que deben ser alcanzadas por los niños y niñas en cada una de las etapas de desarrollo evolutivo, las mismas que están agrupadas en seis áreas de desarrollo: motriz gruesa, motriz fina, cognición, lenguaje, social y autoayuda.

Planificación mensual: Se concreta en una planificación mensual, que es un proceso organizado e interconectado con los elementos y procesos curriculares.

5. Recursos

Los materiales didácticos tienen como objetivo ser ayudas dentro del proceso de enseñanza, las mismas que deben ser optimizadas al máximo.

Para el centro los materiales didácticos tienen que estar al alcance de los niños ya que ellos deben también experimentar con ellos y aprender de sus experiencias.

6. Evaluación

A través de la evaluación se podrá registrar y constatar los resultados y logros alcanzados por los niños y niñas durante el proceso educativo, lo cual determinará qué hacer en las siguientes actividades.

Se realizan dos evaluaciones durante el proceso de enseñanza – aprendizaje en las cuales se describe el avance del niño o la niña.

Opinión Personal

El centro tiene un espacio verde adecuado para los niños y niñas, las aulas son un poco pequeñas pero se recompensan por el número de niños y niñas que existen en cada aula. La mayoría de maestras son jóvenes por lo que existe un proceso educativo muy dinámico y afectuoso.

Existe una buena coordinación entre las maestras de los niveles.

2. 2. Elaboración y aplicación de encuestas.

Se elaboró una encuesta para los maestros que trabajan en el nivel de 4 a 5 años de todos los centros de estudio, el mismo que ayudó para la obtención de los datos necesarios para la investigación.

Encuesta a Docente

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Currículum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------------|
| El juego _____ | El Ciclo de Aprendizaje _____ |
| La investigación _____ | Otra propuesta del Ministerio de Educación |
| Los Estilos de Aprendizaje _____ | ¿Cuál?..... |
| Las Inteligencias Múltiples _____ | Una propuesta propia del Centro |
| Los Intereses del niño _____ | ¿Cuál?..... |

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

- Si No
- ¿Por qué?
-
-

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

-
-
-
-

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas _____
- Dibuja de figuras simples _____

- Copia de figuras geométricas_____
- Escribe y lee su nombre completo_____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica_____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad_____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios_____
- Cuenta por lo menos 20 objetos._____
- Escribe e identifica los números del 1 al 5 _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas_____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música _____
- El arte _____
- El juego _____
- Los trabajos manuales_____
- Los experimentos_____
- Sesiones Psicomotrices_____
- Proyectos sensoriales_____
- Otros_____

¿Cuáles?.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

Recursos Humanos_____

Materiales_____

Metodología_____

Rol del Maestro_____

Ambiente Físico_____

Planificación_____

Nivel de Compromiso y

Responsabilidad_____

Contenidos_____

Destrezas_____

Evaluación_____

2. 4. Tabulación de los datos recopilados.

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

En las encuestas a los profesores que trabajan en el nivel de 4 a 5 años se obtuvieron los siguientes resultados:

CENTRO 1: Privado

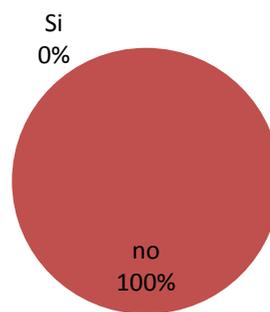
1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?



En el Centro 1 fueron entrevistadas 5 maestras del nivel de Pre-Básica, de las cuáles obtuve los siguientes resultados sobre las alternativas que utilizan durante el proceso de enseñanza-aprendizaje: el juego el 19%, la investigación el 12%, los estilos de aprendizaje un 8%, las inteligencias múltiples un 12%, los

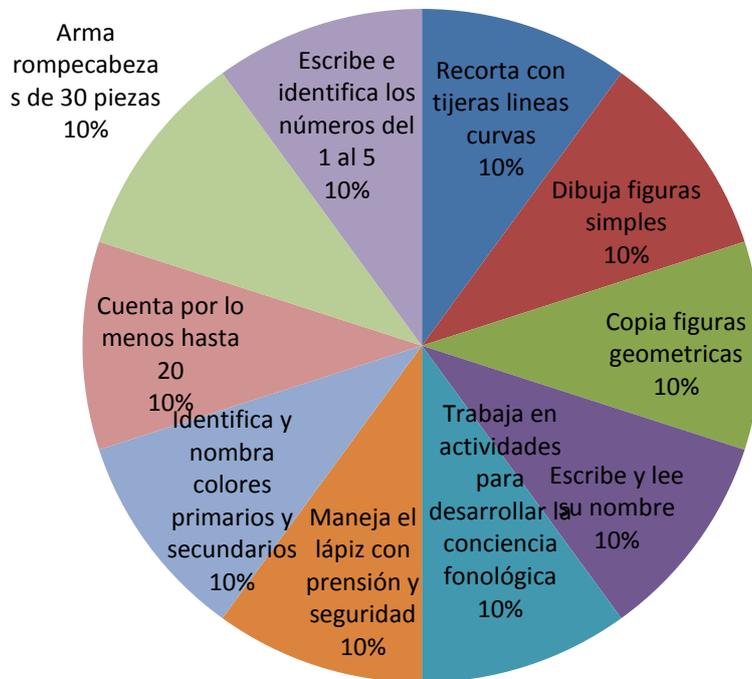
intereses del niño un 8%, el ciclo de aprendizaje un 4%, la propuesta del Ministerio de Educación un 19%, una propuesta propia del centro un 19%. Como podemos observar no existe coincidencia en los datos a pesar de haber sido maestras del mismo centro educativo.

2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?



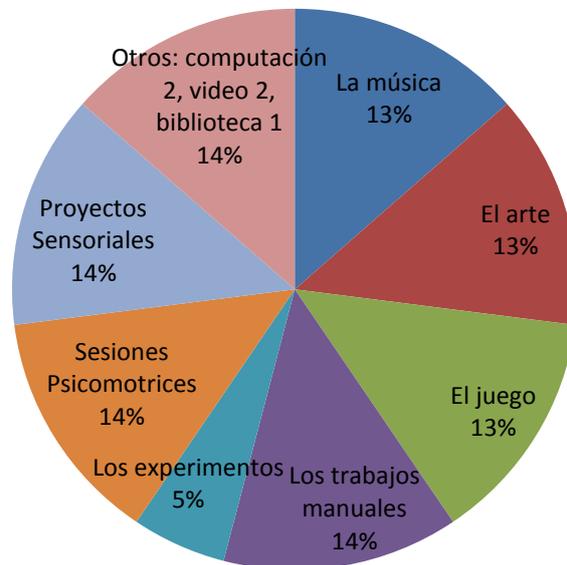
En dicho Centro el 100% de los maestros no utilizan los rincones porque indican que estos limitan a la creatividad y a la socialización con el resto de compañeros.

3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



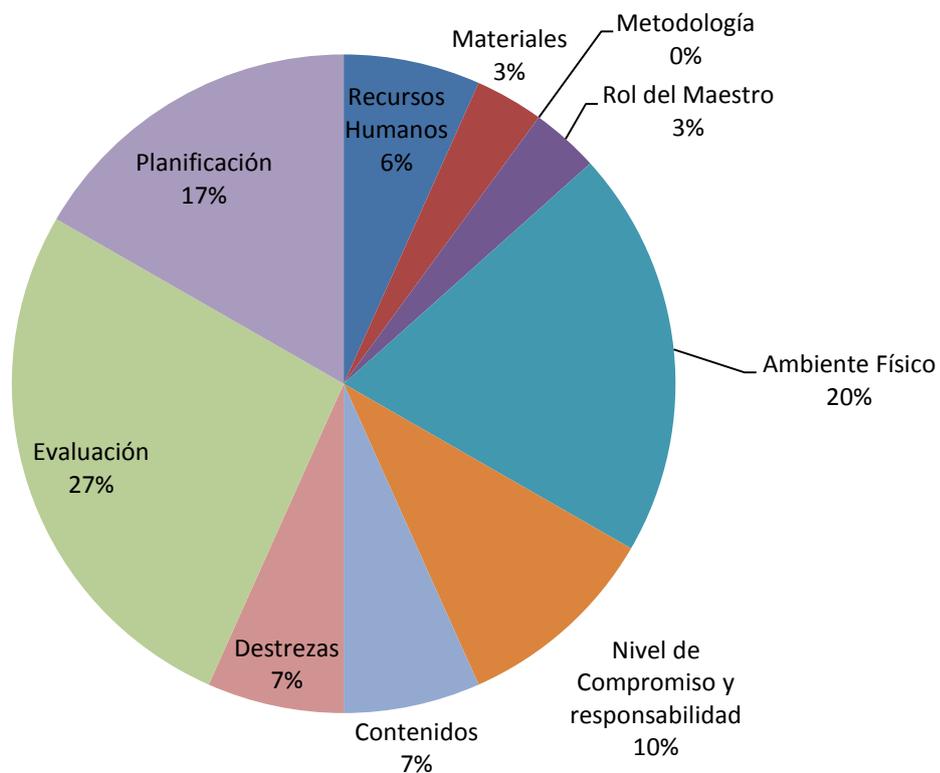
De acuerdo a los datos todas las maestras trabajan las destrezas planteadas.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.



Con respecto a qué aspectos utiliza el maestro durante su práctica educativa, tenemos los siguientes datos; 14% sesiones psicomotrices, 14% proyectos sensoriales, el 14% incluye videos, la biblioteca, el 13% el juego, el 13% el arte, 13% la música, el 14% los trabajos manuales y el 5% los experimentos.

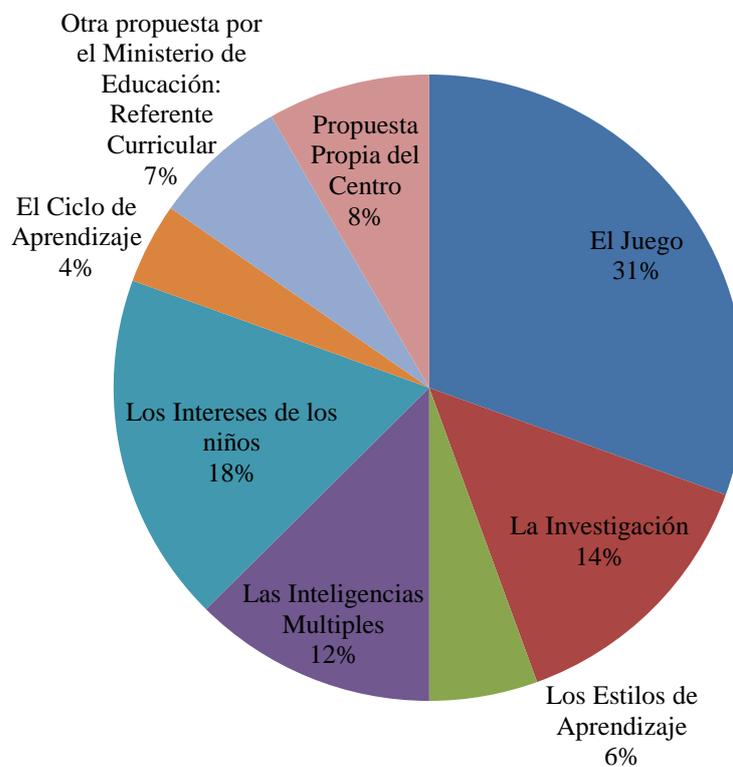
5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?



Los aspectos que deben ser modificados según el centro son los siguientes; el 25% la planificación, 25% la evaluación, el 25 % los contenidos y el otro 25% el nivel de compromiso y responsabilidad.

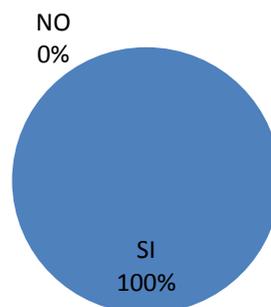
CENTRO 2: Municipal

1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes estrategias utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?



Según los datos en el centro trabajan con las siguientes estrategias; el 31% con el juego, el 14% la investigación, el 6% los estilos de aprendizaje, el 18% los intereses del niño, 12% las inteligencia múltiples, el 4% el ciclo de aprendizaje y el otro 7% con una propuesta propia del centro.

2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?



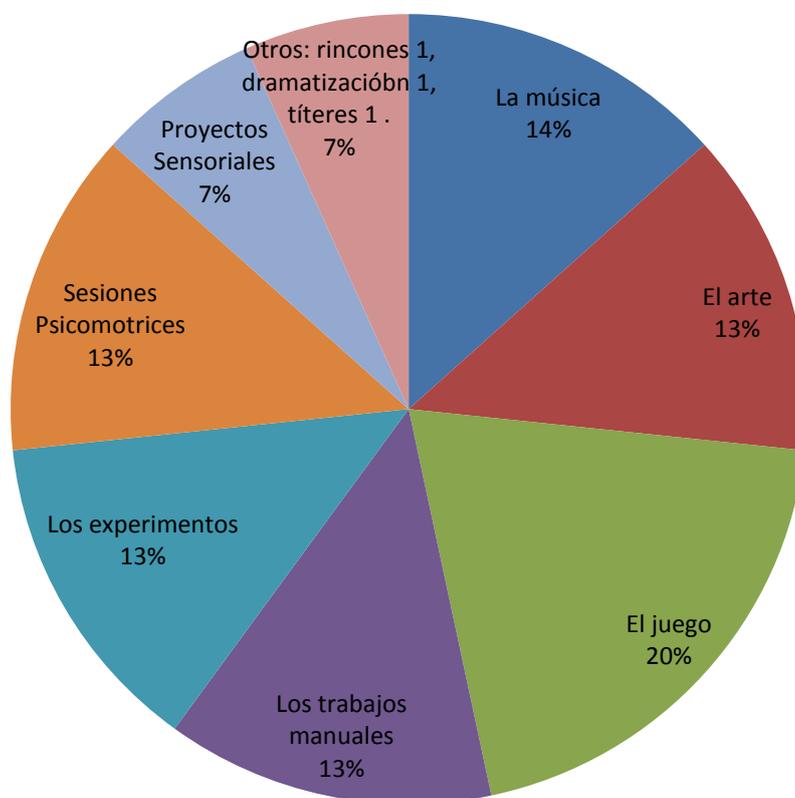
En este centro el 100% de las maestras utilizan los rincones de trabajo dentro del proceso de aprendizaje, las maestras indican que sirve para la interiorización de los aprendizajes, ayuda a que los niños y niñas expresen sus sentimientos, emociones y mejora su creatividad.

3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



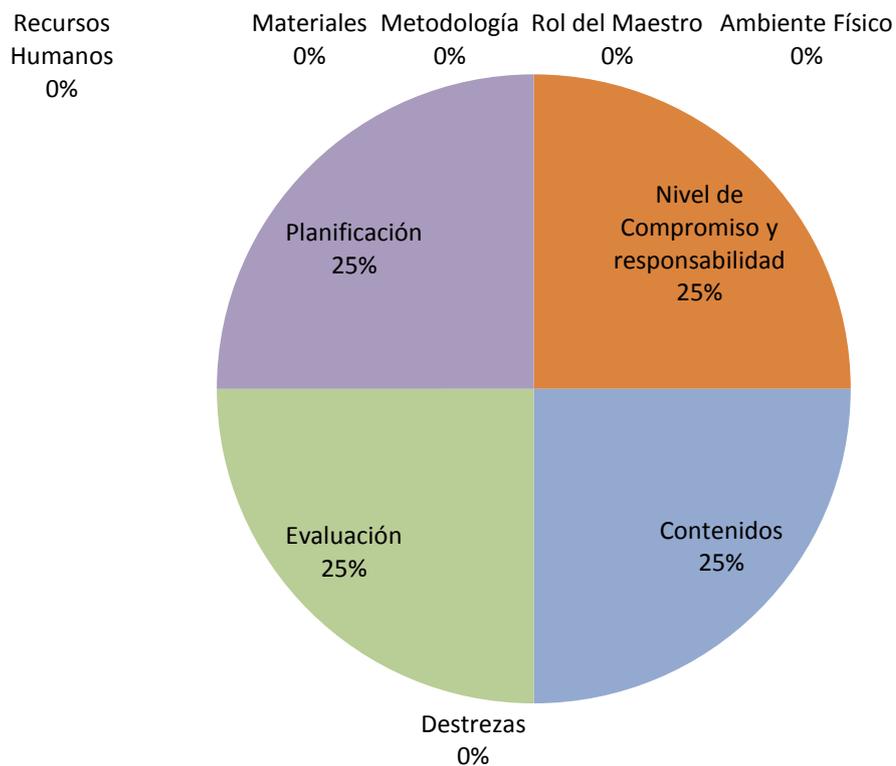
En este centro el manejo de los contenidos se ve de la siguiente manera; recorta con tijeras líneas curvas un 9%, el dibujo de figuras simples un 19%, la copia de figuras geométricas un 9%, escribe y lee su nombre un 0%. Trabaja en actividades de conciencia fonológica un 10%, 10% identifican y nombran colores primarios y secundarios, el 10% manejo del lápiz, 10% armado de rompecabezas de 30 piezas, 10% cuenta hasta por lo menos 20, el 10% escribe e identifica los números del 1 al 5.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.



Los datos obtenidos sobre los aspectos que incluye el docente fueron los siguientes; el 20% el juego, 13% los trabajos manuales, 13% experimentos, 13% sesiones psicomotrices, 7% proyectos sensoriales, 7% rincones, dramatizaciones, títeres, el 14% la música y el 13% restante el arte.

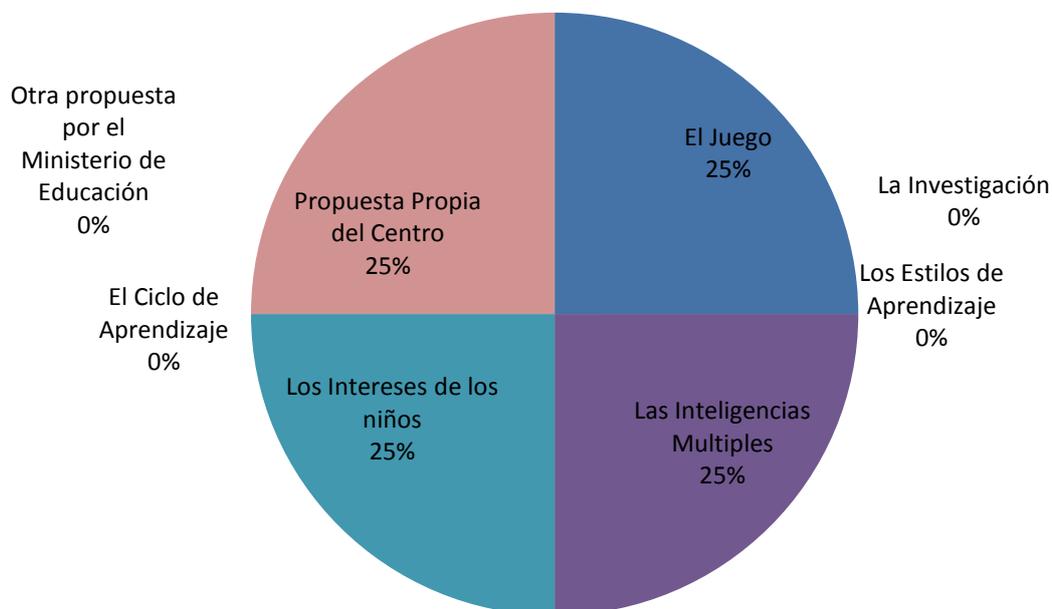
5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?



En los siguientes datos se muestra que los aspectos que deben ser modificados un 25% la planificación, un 25% el nivel de compromiso, el 25% la evaluación y el otro 25% los contenidos.

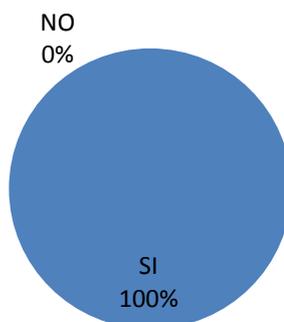
CENTRO 3 Particular

1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?



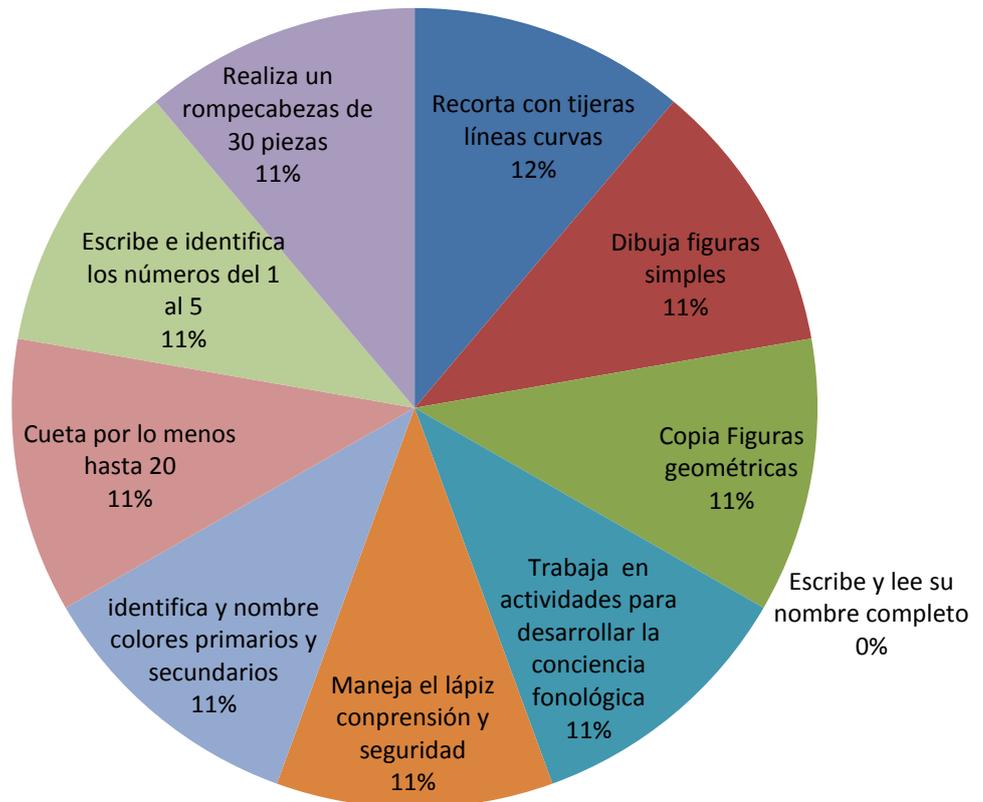
En el centro 3 los datos son los siguientes: el juego el 25%, las inteligencias múltiples 25%, los intereses del niño el 25% y una propuesta propia del centro el otro 25%.

2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?



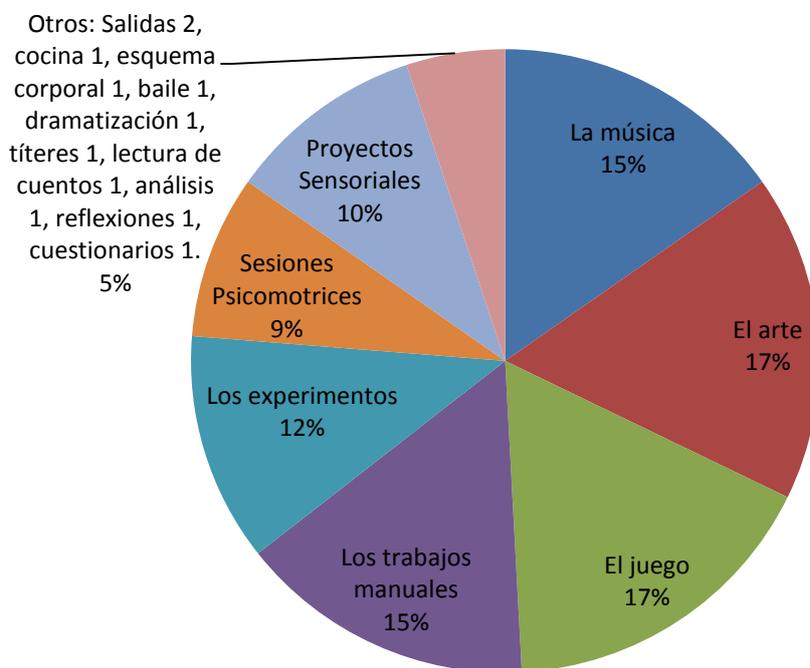
En el centro 3 constan con una sala en donde existen los rincones, los mismo que son arte, dramatización, experiencia sensoriales, construcción, hogar, psicomotricidad y biblioteca.

3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



Dicho centro nos indica los siguientes datos: arma rompecabezas el 11%, el recortado con tijeras el 12%, el dibujo de figuras simples 11%, copiar figuras geométricas el 11%, actividades para trabajar la conciencia fonológica el 11%, (estas actividades lo realizan solo cuando los niños se encuentran con problemas de lenguaje), el manejo del lápiz el 11%, identifica y nombra colores primarios y secundarios el 11%, cuenta hasta el 20 el 11% y escribe e identifica los números del 1 al 5 el 11%.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



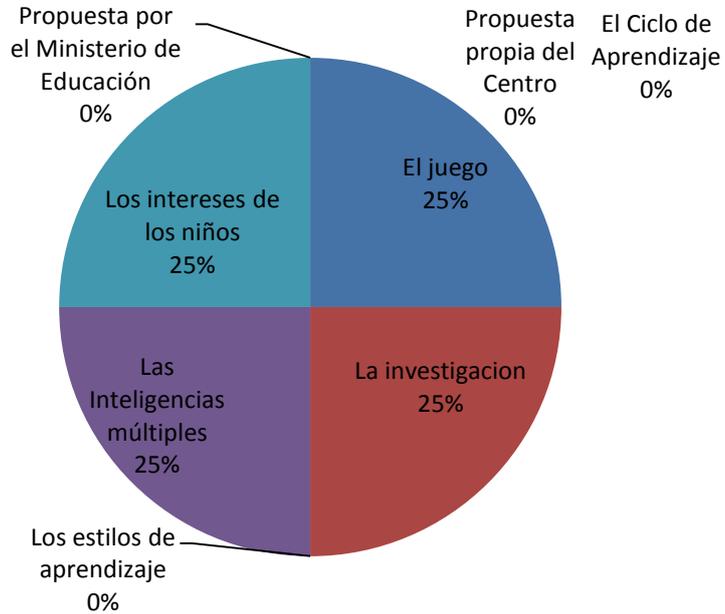
En el centro 3 los aspectos en la práctica son los siguientes: la música el 15%, el arte el 17%, el juego el 17%, los trabajos manuales el 15%, la maestra incluye todos estos aspectos en su práctica e incluye las propuestas infantiles que son muy consideradas por todo el personal del centro.

5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

En el Centro 3 su opinión es que no debería ser cambiado ningún aspecto de la Educación Inicial.

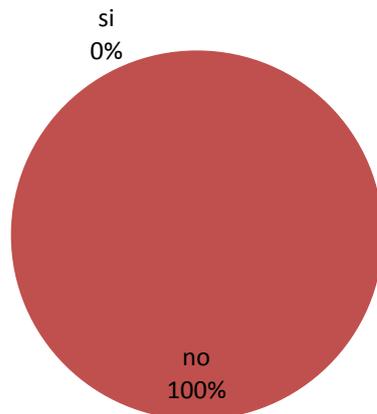
CENTRO 4 Privado

1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?



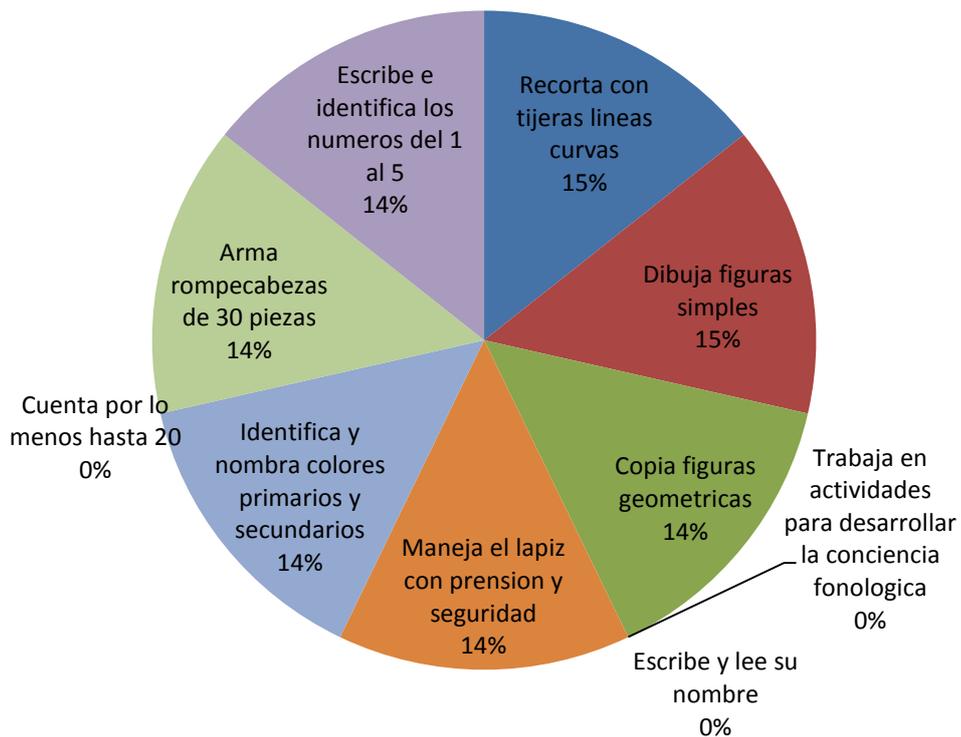
Este centro utiliza el 25% las inteligencias múltiples, el 25% la investigación, el 25% el juego, 25% el interés del niño. Aunque nos indican que todavía no tienen un currículo institucional establecido.

2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?



Los datos nos muestran que el 100% de las maestras no trabajan con rincones dentro del centro ya que piensan que esto debe ser utilizado solo en Centros Infantiles de Cuidado (Guardería).

3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



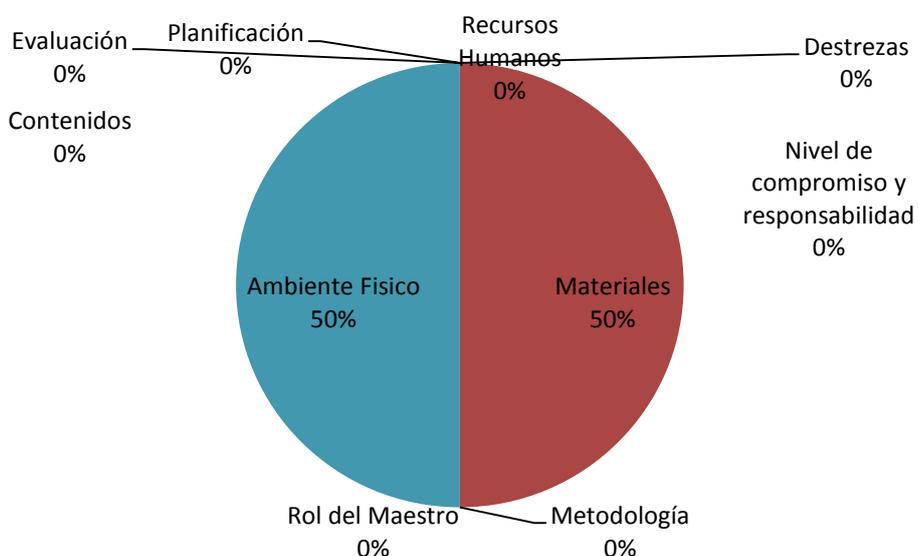
Según los datos obtenidos se observa lo siguiente: realiza un rompecabezas de 30 piezas el 14%, recorta con tijeras el 15%, dibuja figuras simples el 15%, copia figuras geométricas el 14%, manejo del lápiz el 14%, identifica y nombra los colores el 14%, escribe e identifica los números del 1 al 5 el 14%, el resto de contenidos no son trabajados a esa edad.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Todos los aspectos se incluyen dentro de la práctica docente, pero para este centro uno de las más importantes son las actividades dinámicas que trata de funciones de títeres, dramatizaciones etc. La música el 12%, el arte el 12%, el juego el 12%, los trabajos manuales el 12%, los experimentos el 13%, sesiones psicomotrices el 13%, proyectos sensoriales el 13%, otros dinámicas el 13%.

5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

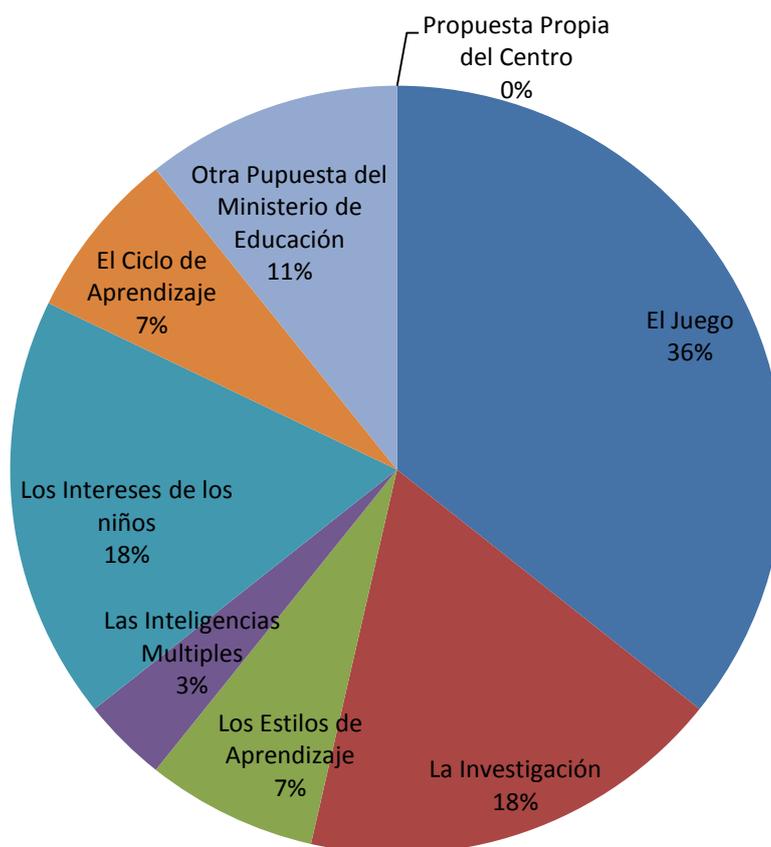


Los aspectos que deben ser modificados según el centro el 50% los materiales y el otro 50% el ambiente físico.

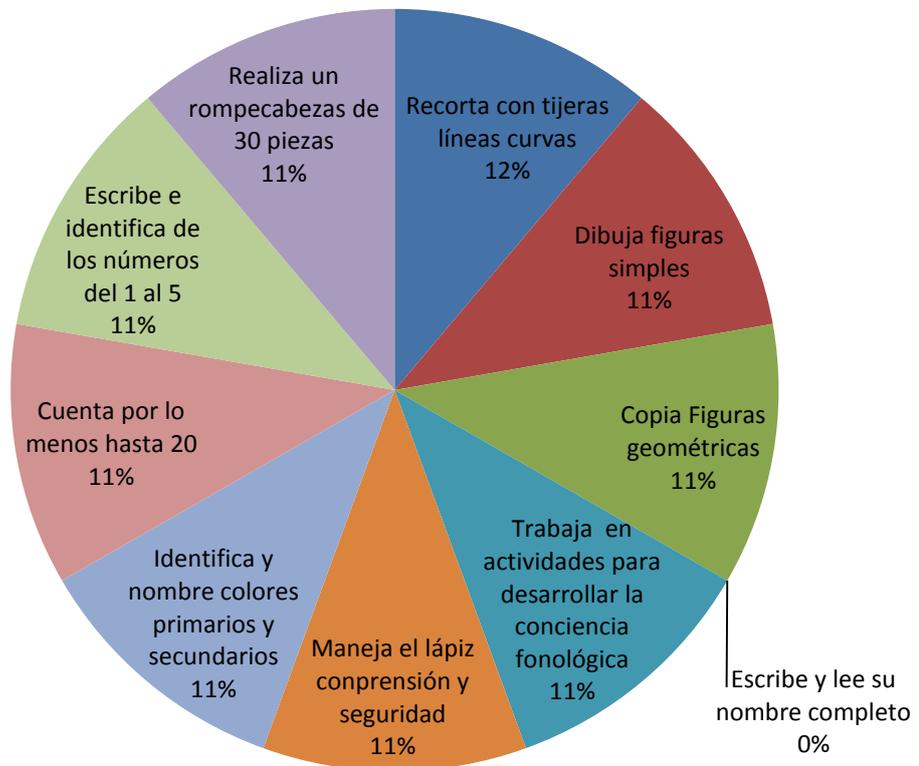
CENTRO 5

Dependiente Particular

- 1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?**



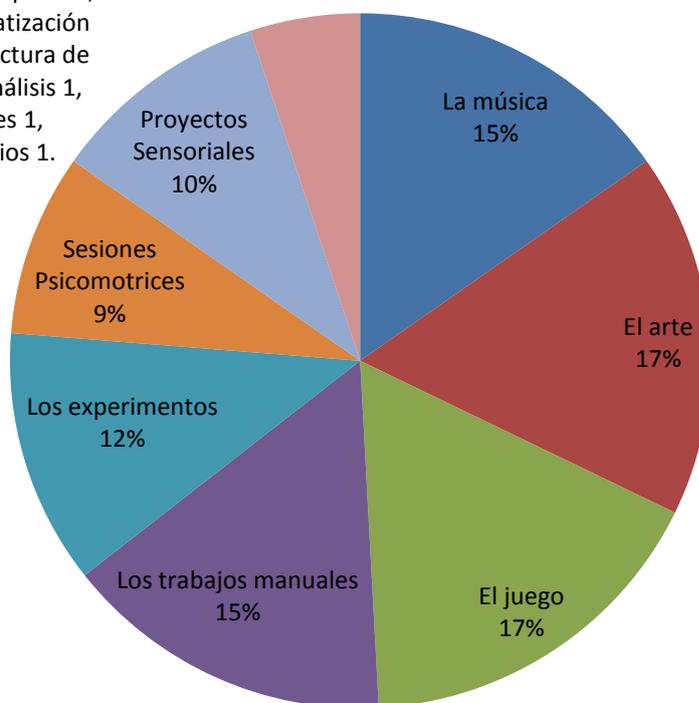
En este centro se obtuvieron los siguientes resultados el 36% el juego, la investigación el 18%, los estilos de aprendizaje el 7%, las inteligencias múltiples el 3%, los intereses del niño el 18%, el ciclo de aprendizaje el 7%, propuesta del ministerio de educación el 11%.



Al entrevistar a las maestras sobre los contenidos y destrezas con las que se trabaja se obtuvo: armado de rompecabezas de 30 piezas el 11%, recortado con tijeras líneas curvas el 11%, dibuja figuras simples el 11%, copia figuras geométricas el 11%, actividades para la conciencia fonológica el 11%, manejo del lápiz el 11%, identifica y nombra colores primarios y secundarios el 11%, cuenta hasta el 20, el 11% escribe e identifica los números del 1 al 5 el 11%.

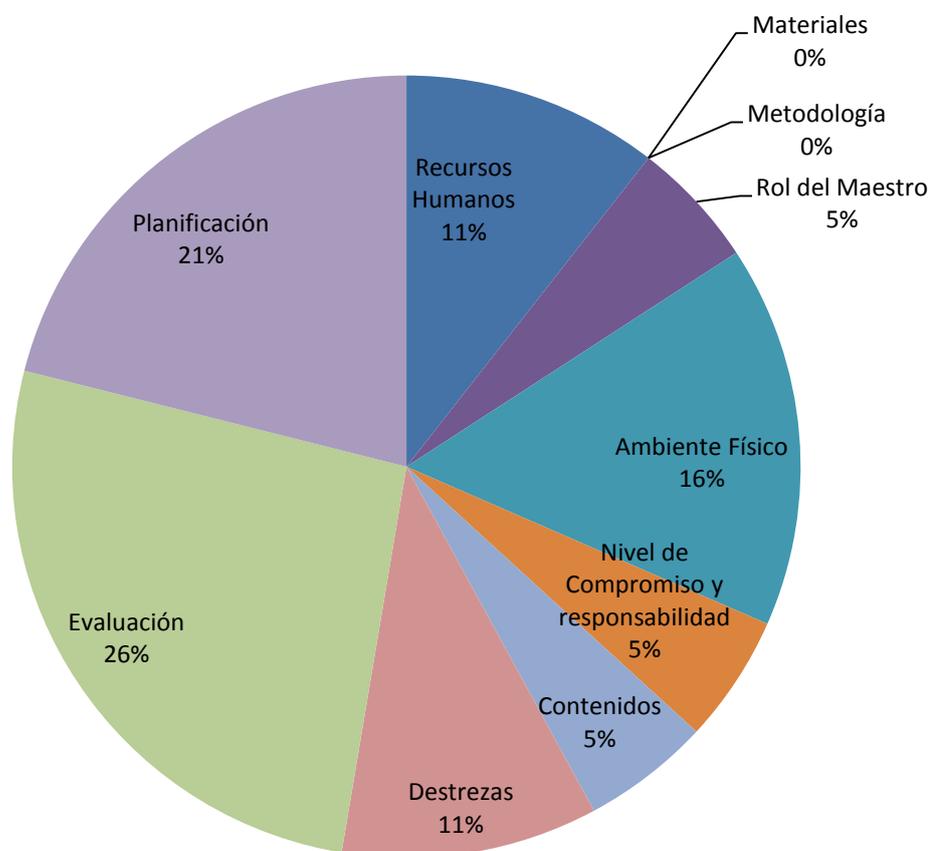
2. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otros: Salidas 2, cocina 1, esquema corporal 1, baile 1, dramatización 1, títeres 1, lectura de cuentos 1, análisis 1, reflexiones 1, cuestionarios 1. 5%



Los aspectos que utilizan dentro de su proceso de enseñanza son: la música el 15%, el arte el 17%, el juego el 17 %, los trabajos manuales el 15%, los experimentos el 12%, las sesiones psicomotrices el 9%, los proyectos sensoriales el 10% y entre otros tenemos un 2% que son salidas, dramatizaciones, títeres, cuentos, etc.

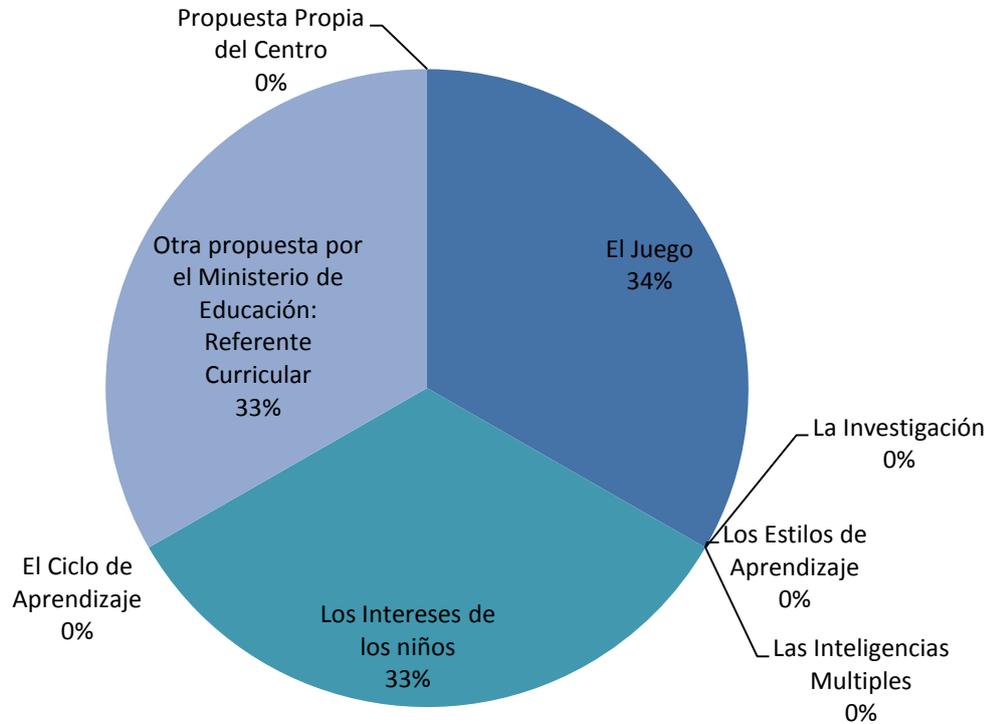
3. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?



Las maestras del centro 5 indicaron de varios aspectos deben ser modificados, la planificación el 21%, los recursos humanos 11%, el rol del maestro el 5%, el ambiente físico el 16%, el nivel de compromiso y responsabilidad el 5%, contenidos en 5%, destrezas 11%, evaluación 26%, 2 maestras piensan que se debe cambiar los recursos humanos, 1 el rol del maestro ya que piensa que el maestro debe ser un guía, tener mucha experiencia, dinámico, creativo, 3 el ambiente físico, deben existir espacios verdes y de trabajo más amplios, 1 el nivel de compromiso y responsabilidad, 1 los contenidos, 2 las destrezas, mencionan que los contenidos y destrezas deben estar acorde a la edad evolutiva del niño y los intereses del grupo, 5 maestras indican que la evaluación debe ser modificada ya que los padres necesitan conocer de una manera más global y comprensible sobre la forma que se está evaluando, 4 la planificación que debe optimizar los planes y que sean en bases de los intereses de los niños y niñas.

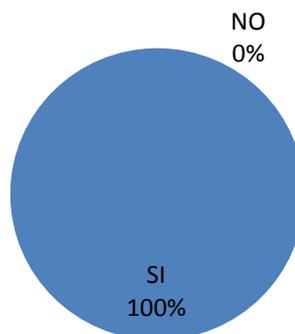
CENTRO 6

- 1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?**



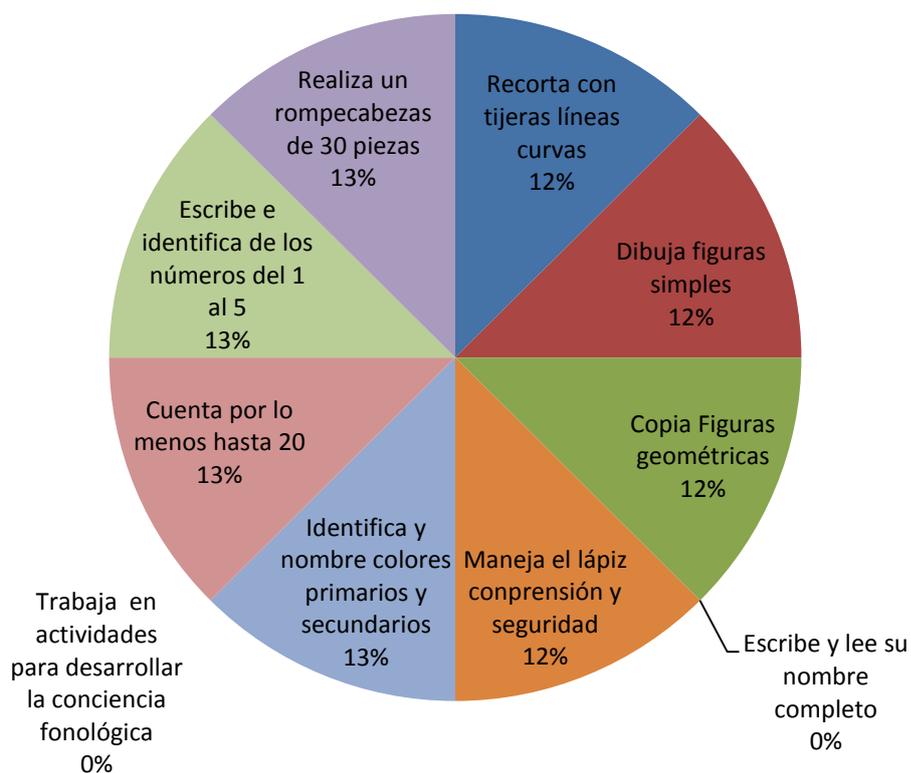
En este centro existen dos maestras del nivel de pre-básica, las mismas que al ser entrevistadas nos dieron la siguiente información: el juego un 34%, los intereses del niño un 33%, el referente curricular como método para el proceso de enseñanza – aprendizaje, un 33%.

- 2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?**



Las maestras nos indicaron que el 100%, utilizan los rincones en este proceso ya que consideran que estos ayudan a la creatividad, inteligencia simbólica, fortalece vínculos afectivos, la imaginación en los niños y niñas de esta edad.

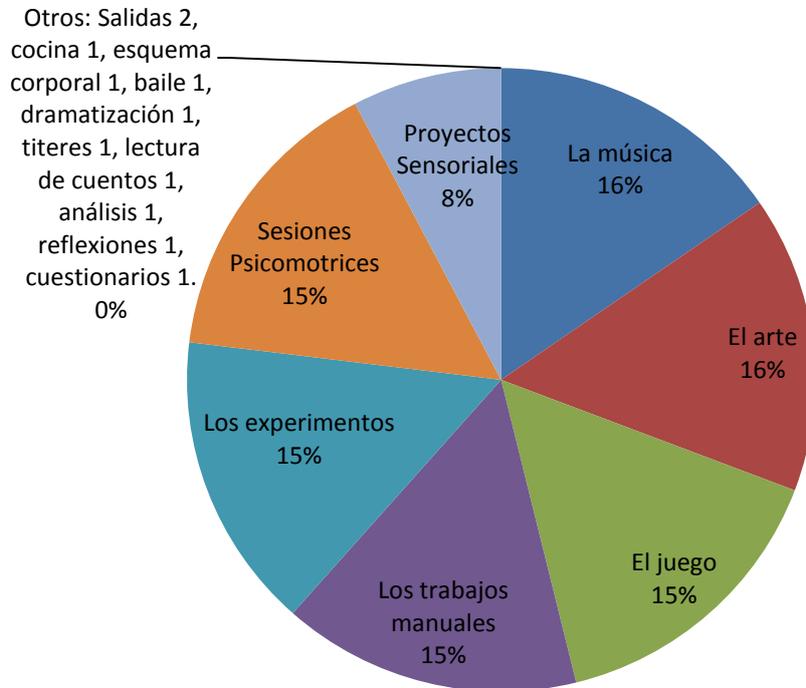
3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



En el gráfico observamos que el armado de rompecabezas tiene un 13%, el recortado con tijeras líneas curvas un 12%, el dibujo de figuras simples un 12%, la copia de figuras geométricas es 12%, el manejo correcto de los lápices 12%, identifica y nombra colores primarios y secundarios el 13%, cuenta por lo menos hasta el 20 13%, escribe e identifica los números del 1 al 5 el 13%. Conciencia fonológica no la trabajan al igual que el escribir y leer su nombre.

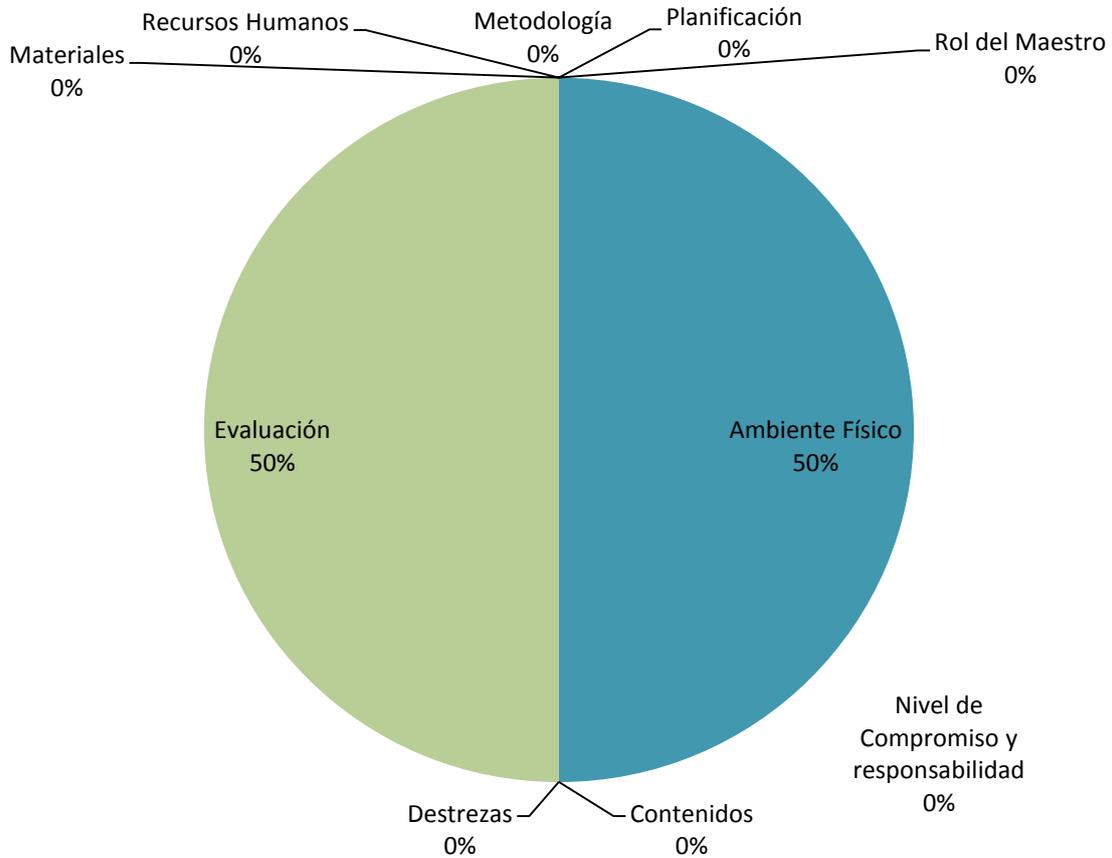
Según los datos obtenidos el centro trabaja algunas destrezas que son altas para su edad y otras que son importantes no las trabaja como es la conciencia fonológica.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Dentro del proceso enseñanza – aprendizaje una nos indica lo siguiente: la música el 16%, el arte el 16%, el juego el 15%, los trabajos manuales el 15%, los experimentos el 15% las sesiones psicomotrices el 15%, los proyectos sensoriales el 8%, de las dos maestras entrevistadas, una nos indica que utiliza todos estos aspectos y otra que dice que no incluye dentro de su proceso los proyectos sensoriales.

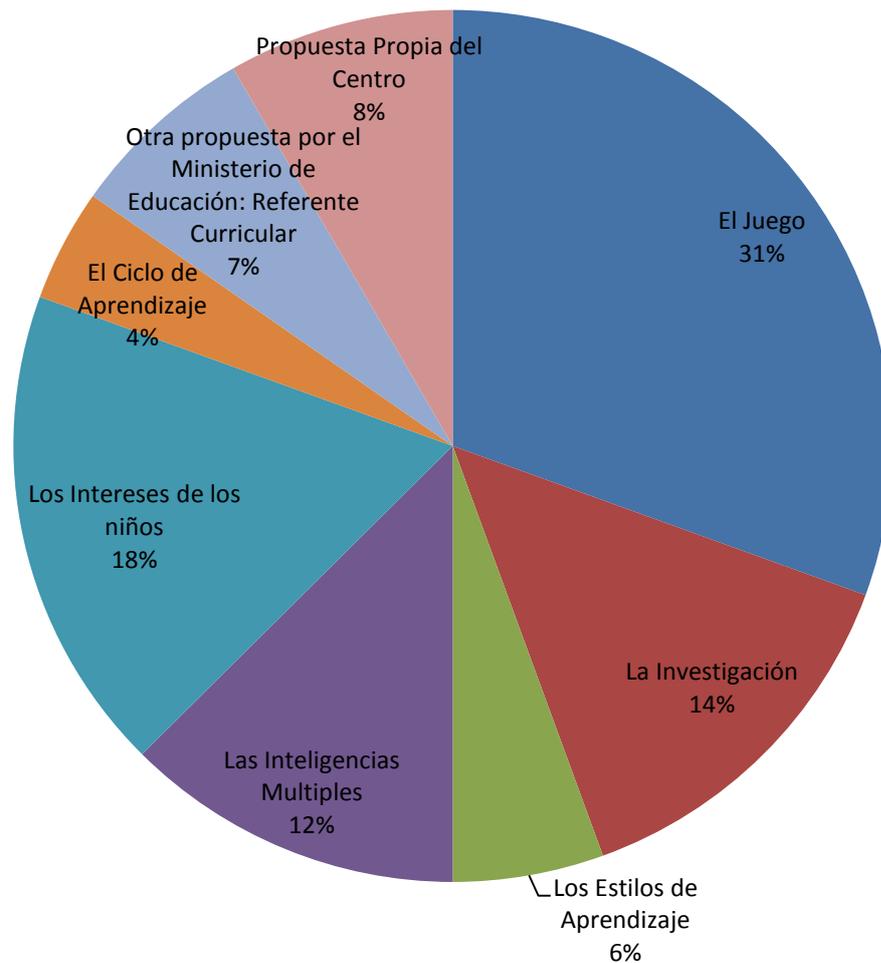
5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?



Se observa que en un 50% deben ser cambiados el ambiente físico y el otro 50% la evaluación, indican que el ambiente físico es muy importante que sea amplio para que los niños aprovechen más las actividades y no se cansen con facilidad y la evaluación indica que es muy extensa, que debería ser una evaluación que verdaderamente nos permitan conocer a los niños no solo en las áreas de desarrollo sino en todos sus aspectos.

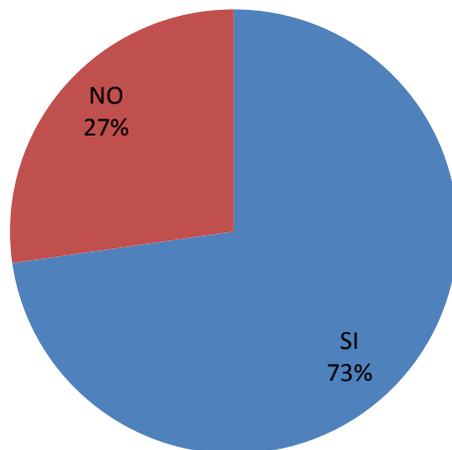
Resultados de Todos los Centros de Estudio

1. ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?



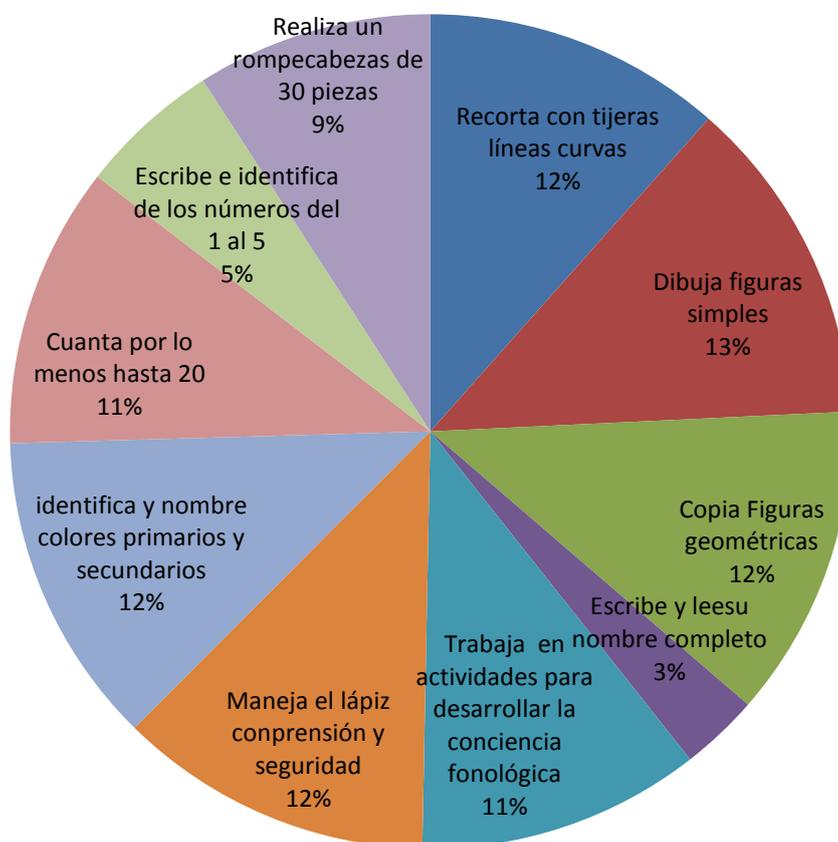
Fueron entrevistadas 22 maestras de diferentes centros educativos que trabajan en el nivel de 4 a 5 años, de qué tipo de alternativas utilizan dentro de su centro educativo, de las cuales se obtuvo los siguientes datos; el juego en un 31%, la investigación el 14%, los estilos de aprendizaje un 6%, las inteligencias múltiples el 12%, los intereses del niño un 18%, el ciclo de aprendizaje el 4%, propuesta por el Ministerio de Educación: Referente Curricular el 7%, y una propuesta propia del centro un 8%. En todos los centros de estudio se indicó que el juego es la base para el aprendizaje.

2. ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?



Según los datos se observa que el 73% utilizan los rincones y el 27% no lo utilizan, de las maestras entrevistadas 16 utilizan dentro de su proceso de enseñanza – aprendizaje los rincones y 6 maestras no.

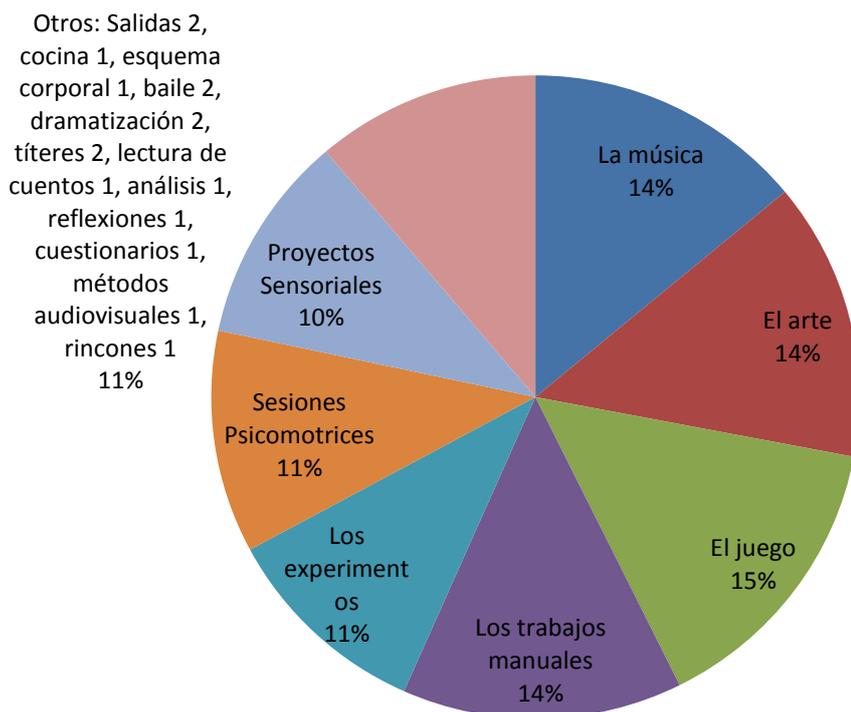
3. Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.



Con respecto a los contenidos y a las destrezas se obtiene lo siguiente: armado de rompecabezas un 9%, el recortado con tijeras líneas curvas un 12%, dibuja figuras simples el 13%, copia figuras geométricas un 12%, escribe y lee su nombre completo 3%, conciencia fonológica un 11%, el manejo del lápiz un 12%, identifica y nombra colores primarios y secundario el 12%, cuenta por lo menos hasta 20 un 11%, escribe e identifica los números de 1 al 5 un 5%. 19 maestras tienen dentro de su plan el recortado con tijeras, 21 realizan el dibujado de figuras simples, 20 la copia de figuras geométricas, 5 escriben y leen su nombre completo, 18 trabajan en actividades para desarrollar la conciencia fonológica, 20 maneja el lápiz con presión y seguridad, 20 identifican y nombran colores primarios, 18 cuentan por lo menos hasta veinte, en este punto en algunos planes es hasta treinta y otros hasta 10, 9 escriben e identifican los

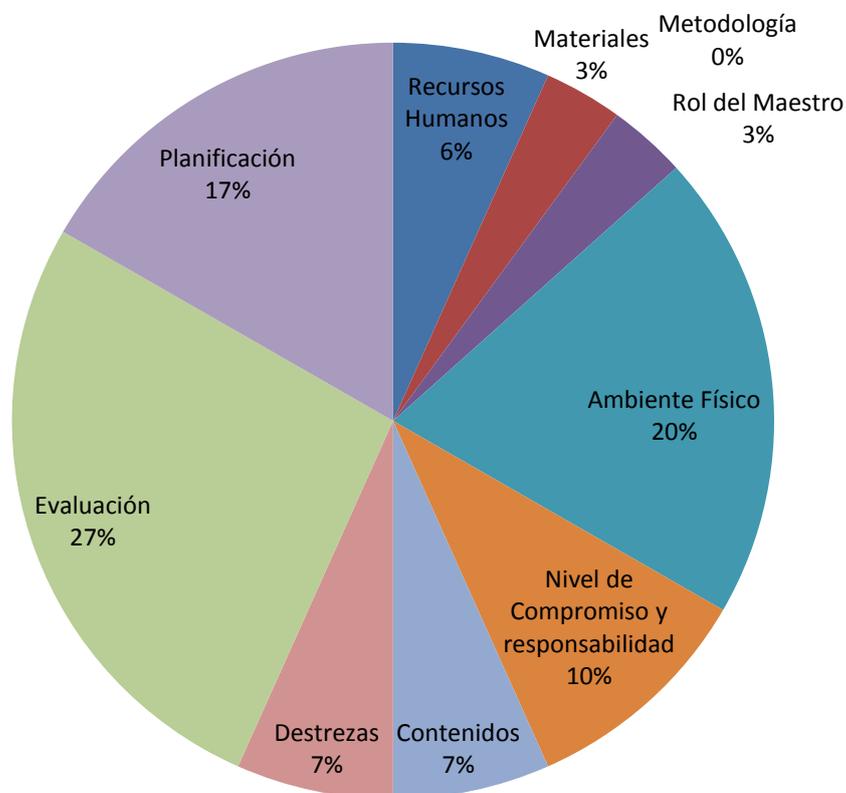
números del 1 al 5 y 10 maestras indican que solo identifican hasta el 5 no escriben, 15 realizan rompecabezas de 30 piezas.

4. Señale los aspectos que incluyen en su práctica docente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.



Los datos nos indican que dentro de su proceso de aprendizaje incluyen la música el 14%, el arte 14%, el juego 15%, los trabajos manuales un 14%, los experimentos el 11%, las sesiones psicomotrices un 11%, y el 11% restantes se divide en salidas, baile, dramatización, títeres, lectura de cuentos, etc.

5. ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?



Los aspectos que deben ser modificados según las maestras son: recursos humanos un 6%, los materiales un 3% la metodología no debe ser cambiada, el rol de maestro un 3%, el ambiente físico un 20%, el nivel de compromiso y responsabilidad un 10%, contenidos el 7%, destrezas el 7%, la evaluación que es el que tiene mayor porcentaje con el 27%, la planificación el 17%.

2. 4. Elaboración del Informe.

Según el trabajo de investigación que se realizó con 6 diferentes centros de educación inicial de la ciudad se logró obtener datos que sustentaron las problemáticas planteadas con anterioridad.

Sobre las alternativas que utiliza el Centro Educativo, después de la observación y la entrevista que se realizó a las maestras de los diferentes centros, se puede notar que la mayoría de ellas no conocen exactamente cuál es el currículo institucional con el que su centro trabaja, realizando su práctica educativa con métodos, estrategias y alternativas que a ellos mejor les resulta, en las entrevistas lo que más se utiliza es el juego, pero en el momento de la observación nos encontramos que esta práctica no está bien manejada.

Otra problemática que se observó fue que la mayoría de los centros educativos tienen en su plan anual de desarrollo, destrezas que son muy altas para su edad o caso contrario destrezas que deben ser trabajadas que no se encuentran y son básicas para el desempeño posterior en la educación básica, como es el desarrollo de la conciencia fonológica que esto brindará un soporte importante para el aprendizaje de la lecto – escritura.

La mayoría de los maestros no están de acuerdo con los rincones, ya que nos señalan que limitan la creatividad, la socialización con el resto de compañeros. Deben ser bien manejados y organizados ya que al momento de estar en un juego libre ellos pueden encontrarse a sí mismo y realizar sus propios conocimientos como nos indica Froebel.

En lo referente a los aspectos que se incluyen dentro del proceso educativo, la mayoría de los maestros incluyen, la música, los trabajos manuales, los experimentos, el arte, pero al momento de la observación no se les da la importancia que deberían, sin darse cuenta que ahí podemos conocer muchas habilidades, características y fortalezas de los niños con las cuales podemos trabajar para potencializarlos o en base a estas mejorar sus debilidades.

El último punto relacionado con los aspectos que deben ser modificados, está la planificación, ya que los maestros indican que suelen ser muy largas y se pierde tiempo en la organización y realización de la misma, o son muchos contenidos planificados para un mes los cuales no se cumplen en su cabalidad.

Otro aspecto es la evaluación ya que está muy escolarizada y los padres no reciben una adecuada y clara información, dando como resultado la falta de interés hacia uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo.

El ambiente físico es otro aspecto que la mayoría de los maestros nos indican que debe ser modificado, debido a que en una misma aula existen muchos materiales los mismos que no pueden ser aprovechados en su totalidad por la falta de espacio.

Decimos entonces que la educación es un acto organizado, orientado y por ello planificado para que los resultados sean los esperados por eso se debe tomar la educación con una gran responsabilidad ya que estamos a cargo del presente y futuro de nuestro bienestar, los mismos que llegarán a ser seres íntegros solo si se les otorga las pilares adecuados para su desarrollo.

CONCLUSIONES

- Es importante conocer que dentro del proceso educativo se debe obtener niveles de calidad, que aseguren la inversión de los programas aplicados, trabajando de una manera conjunta con todo el personal del centro y que todos hablen del mismo y se logre alcanzar los objetivos planteados.
- Se necesita desarrollar en los niños y niñas todas las destrezas de una manera evolutiva, formando de esta manera los pilares necesarios para un desarrollo integral, de esta manera no existirán en lo posterior problemas de aprendizaje en la educación básica.

- Dentro del proceso de educación no se debe dejar a un lado aspectos importantes como son: la música, el arte, sesiones psicomotrices, etc., ya que estas ayudan a fortificar los aprendizajes.
- Por medio de una buena coordinación, el conocimiento y el involucramiento verdadero por parte de los maestros se logrará un buen proceso educativo y el obtener una educación de calidad.

CAPÍTULO III

CAPÍTULO III
PROPUESTA DE MEJORAMIENTO CURRICULAR DEL NIVEL DE 4 A 5
AÑOS.

INTRODUCCIÓN

La importancia de la Educación Inicial radica en que los procesos de aprendizaje de los primeros años de vida siendo determinantes para el desarrollo integral de los niños y por tanto, decisivos en el logro de capacidades básicas para sus futuros aprendizajes. En consecuencia, es preciso brindar atención educativa a los niños y niñas desde su nacimiento hasta los primeros 5 años de vida.

Al analizar el desarrollo del niño y de la niña, así como el derecho a la educación, hace que la sociedad necesite y exija un espacio complementario al de la familia. Por ello acuden a los Centros de Desarrollo Integral desde tempranas edades, haciendo que la Educación Inicial cumpla un papel primordial para el desarrollo posterior del niño y de la niña, exigiendo que en ellos se brinde una educación de calidad en donde se construyan los cimientos y pilares de la persona.

**“PROPUESTA DE
MEJORAMIENTO
CURRICULAR DE LA
EDUCACIÓN INICIAL
PARA EL NIVEL DE
4 A 5 AÑOS”**



“Cuando se trata de la educación de nuestros niños, el fracaso no es una opción”

(George W Bush)

3.1. Características de niños y niñas de 4 a 5 años

El cuarto año de vida constituye una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal. El niño de cuatro años tiene una locomoción muy coordinada y posee un buen sentido del equilibrio y control de movimientos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración neurológica y física de los años anteriores desemboca ahora en destrezas de movimientos finos para el manejo del lápiz, las tijeras, el punzón y el pincel.

El niño posee un vocabulario amplio y emplea expresiones verbales propias de su cultura, expresa su pensamiento con oraciones compuestas, está en capacidad de aprender a través de las palabras y entiende nociones espacio-temporales como antes-después y hoy-mañana. También puede establecer relaciones de causa-efecto y de orden (primero, segundo, tercero...).

Los niños de cuatro años sienten una gran satisfacción al participar en conversaciones con los adultos y pueden expresar su pensamiento de manera coherente y clara. Su pronunciación se ha perfeccionado notablemente. A esta edad el desarrollo del lenguaje va de la mano con el del pensamiento simbólico, el cual se manifiesta a través del dibujo, el juego dramático, la expresión corporal y la comprensión de imágenes.

Una característica del desarrollo del niño de cuatro años es su deseo e interés por aprender. Le gusta investigar los fenómenos de la naturaleza, el funcionamiento de objetos y máquinas que tiene a su alcance. Arma y desarma sus juguetes y desea reparar los objetos dañados. Posee un mayor tiempo de atención y concentración lo que le permite escuchar explicaciones verbales del adulto. Se concentra en profundidad al armar sus rompecabezas y en sus trabajos de expresión plástica. Esta es una etapa crítica para el desarrollo del pensamiento lógico-matemático. A partir de la manipulación de objetos establece relaciones de cantidad, inclusión, seriación y clasificación. Puede establecer relación entre el número y la cantidad de cero a cinco.

En lo que respecta al desarrollo socio-emocional, el niño de esta edad es muy sensible y solidario con las personas que le rodean. Tiene la capacidad de esperar su turno, compartir sus juguetes con su amigo, participar en juegos con reglas y formar parte de un grupo de iguales. Se adapta con más facilidad a los cambios de horarios, es organizado con sus pertenencias e independiente para satisfacer sus necesidades como comer, ir al baño y vestirse. Tiene la capacidad de elegir de entre dos alternativas aquella que más le atraiga. Su relación afectiva con sus padres seguirá siendo fundamental para el desarrollo y la expresión de su inteligencia. Ha desarrollado seguridad y autonomía pero todavía requiere del apoyo emocional y acompañamiento de sus progenitores para acceder a normas de comportamiento más complejas, como el uso de cubiertos durante las comidas, el cuidado de sus juguetes y el acatamiento de normas en el uso del tiempo.

3.2. El rol del maestro

“La vocación se define como la inclinación o predisposición que tiene una persona hacia algunas profesiones o estudio que exige condiciones y aptitudes especiales; incluso, se afirma que determina los rasgos que dicha persona posee” (Enciclopedia para Maestros, 15)

La vocación determina ciertas características que le permiten desarrollar con eficacia las actividades que forman parte de ella y por otra el saber resolver los problemas que se puedan presentar.

Recordemos la vocación de un maestro no sólo se fundamentan en el dominio de todas las técnicas y habilidades docentes, sino que engloba muchas cualidades que lo forman de manera íntegra.

Muchas personas toman esta profesión como una carrera alternativa, sin embargo el trabajo con grupos numerosos de niños y niñas diferentes entre sí, en donde los problemas de conducta se presentan a diario, ocasionan en el maestro un enorme desgaste físico y emocional. Por eso es importante conocer que si no hay vocación el desempeño se dificulta, el trabajo es muy duro y los problemas parecen ser más grandes de lo normal, por consiguiente la elección de una carrera no hay que tomarla a la ligera.

La enseñanza es un arte que exige al maestro tener un estilo personal de enseñanza que le permita, con toda eficacia, guiar y formar al alumno para vivir con dignidad.

Vivir es aprender. Cada instante tenemos la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos, por eso se dice que todo individuo por lo menos en algún momento ha tenido la necesidad de enseñar a otra persona algún hecho, idea, técnica, habilidad, etc.

Es primordial que el docente tome el proceso de enseñanza como un verdadero compromiso con los demás y con el mismo. Consideremos algunos factores o características que debe poseer un maestro:

- **Ser paciente:** La docencia es una de las profesiones más difíciles y exigentes ya que los maestros se encuentran con conflictos emocionales a diario, caprichos, debilidades y en muchas ocasiones manipulaciones por parte de los alumnos.
- **Ser un ser poseedor y dador de valores:** Un maestro sin valores no puede impartir valores adecuados a sus alumnos, y debe trabajar con ellos en todos los aspectos y momentos del proceso de enseñanza–aprendizaje
- **Mantener la disciplina dentro y fuera del aula:** La disciplina dentro del ámbito educativo es el resultado de la armoniosa relación que se dan entre sus actores, el maestro y los alumnos. Es necesario que el maestro mantenga una adecuada disciplina dentro del aula ya que esta conduce a la formación de buenos hábitos como puntualidad, asistencia, estudio, trabajo, aseo, respeto, colaboración, tolerancia e independencia.
- **Ser responsable:** Cuando se inicia la labor de la docencia se tiene un alto convencimiento de lo que los seres humanos pueden desarrollar, del valor, el propósito y el significado de la enseñanza, de la importancia de la educación y de la alegría y satisfacción de esta profesión.

- **Tener experiencia, preparación y actualización:** La formación científica del docente es una necesidad actual, en especial en edades iniciales ya que estas son las bases para el futuro desempeño educativo.
- **Tiene que ser comunicativo:** Dentro del fenómeno comunicativo se encuentran involucrados, los maestros, alumnos, directivos y padres de familia, existiendo un canal el cual une al que emite el mensaje y al que lo recibe. Para que exista una buena comunicación depende de las relaciones afectivas y el respeto, requiriendo de una relación armónica, de un mutuo y sincero interés en conocerse y comprenderse entre quienes se comunican.
- **Ser un maestro creativo:** Es indudable que sólo dejan huellas en la memoria los maestros cuya personalidad y acciones los distinguen de los demás. Aquellos que se interesaron realmente en sus alumnos y les llevaron firme pero afectuosamente por el camino del conocimiento y que en todo momento tuvieron una maravillosa creatividad, lo cual lo usaron en todo momento durante el manejo y educación del grupo. La creatividad es una verdadera estrategia de enseñanza, puesto que implica una serie de acciones dirigidas a lograr un objetivo y que tendrán que ser coordinadas.

3.3. Rol del maestro de apoyo

La maestra de apoyo en cualquier institución constituye un soporte importante y necesario, de igual manera será dentro de esta propuesta, la misma que deberá cumplir con varias funciones:

- Ser la responsable del grupo que esté a cargo de su compañera y de guiar a este a las distintas salas en su horario respectivo.
- Observar y apoyar a los niños y niñas incluidos, que tengan alguna dificultad o necesiten soporte en alguna actividad resulta en el aula.
- Realizar adaptaciones curriculares para los niños y niñas que lo requieran.

- Estará en la capacidad de suplantar a la maestra de la sala en caso de ser necesario.

3.4. Recomendaciones para el Maestro

En base a las características planteadas, se sugiere a continuación algunas recomendaciones:

- Formarse como persona total, es decir, en aquellos aspectos referentes a su desarrollo como persona, ya que si existe un equilibrio esto se verá reflejado en múltiples situaciones que existirán dentro del aula.
- Tener una actitud crítica sobre su acción y estar siempre abierto al cambio.
- Establecer una relación adecuada con el grupo de niños y niñas, esta será eficaz si entre ellos se establece el diálogo, la confianza y el respeto mutuo.
- Contar con la suficiente preparación para poder utilizar todos los medios tecnológicos, a fin de poder estimular a los niños para que frente a ellos, puedan aprender a pensar y de construir por si solos sus propios aprendizajes.
- Es importante que el maestro haga sentir su autoridad sin procedimientos represivos ni excesivos, pero si con una firmeza natural que logre dominar espontáneamente a los alumnos.
- El profesor debe saber emplear correctamente la disciplina, debe ser aplicada en forma dosificada e incrementada paulatinamente para que los niños y niñas razonen las reglas y tengan la libertad de decisión ya que conocen las consecuencias ante el no cumplimiento de la misma.
- El maestro necesita conocer de una manera profunda a los niños y niñas tanto en el desarrollo, motriz, cognitivo, lenguaje, neurológico, emocional, social, etc., con el propósito de formarlos integralmente.

3.5. Metodología

Al revisar la metodología planteada en el Referente Curricular, encontramos el juego y el arte como sus principales líneas metodológicas. Para lograr un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, este trabajo recomienda dos propuestas, la una basada en las áreas de desarrollo y la otra en las Inteligencias Múltiples.

Dentro del Centro Educativo existirán aulas, en cada una se potenciará una área de desarrollo; Área Cognitiva, Área del Lenguaje, Área Motriz Fina, Área Motriz Gruesa, Área Social, las mismas que están divididas en subáreas relacionadas con las Inteligencias Múltiples.

Se tomó la teoría de la psicología del color dado por Johann Goethe en 1810, ya que indica que al entrar en contacto con un color determinado este se sincroniza con el espíritu humano produciendo un efecto decisivo e importante en el estado de ánimo de la persona.

Por esta razón se designó a cada sala un color según las características de cada una.

- Área Lenguaje o Inteligencia Lingüística. (Sala de las Palabras)
El color naranja, combina los efectos psicológicos del color rojo y amarillo, es decir energía y alegría. En tonalidades suaves expresa calidez, estimula la comunicación.
- Área Motriz o Inteligencia Kinestésica – Corporal. (Sala del Movimiento)
El color rojo da energía, vitalidad, combate la depresión y estimula la acción, lo que significa que calienta la sangre arterial e incrementa la circulación, se utiliza este color en ambientes que ayuden a impulsar la acción.
- Área Motriz Fina o Inteligencia Viso – Espacial. (Sala de la Plasticidad)
Se designó el color amarillo ya que este estimula la actividad mental, se utiliza en niñas o niños con poca concentración para promover su actividad intelectual, también es un color que inspira energía y optimismo, lo que repercute en la alegría.

- Área Cognitiva o Inteligencia Lógico Matemática (Sala del Pensamiento)
El azul es un color fresco, tranquilizante y se le asocia con la mente.
- Área Social o Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal (Sala de la Amistad)
El color celeste es esencial para tranquilizar y calmar a las personas, es un color frío que produce paz. Se utiliza para relajar.
- Inteligencia Musical (Sala del Sonido)
En esta se desarrollarán destrezas que estimulen dicha inteligencia. Utilizaremos el color violeta ya que estimula la parte artística de la persona.
- Ecología o Inteligencia Naturista (Sala de la Vida)
Dentro de este proceso educativo existirá un espacio en donde se imparta el amor a la naturaleza y el cuidado a la misma..El color verde tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y nos conecta con ella, significando armonía, crecimiento, fertilidad, frescura.

Existirá una maestra guía que se encargue de cada grupo, en cada aula habrá una maestra especializada en cada área de desarrollo o inteligencia. Los niños rotarán por las salas según el horario designado a cada nivel.

3.6. Ambiente Físico

Siendo todos los factores y elementos del currículo importantes, no queda duda que el espacio físico adquiere una especial relevancia, ya que las características de esta edad son eminentemente activos producto de la interacción vivencial con el entorno.

ESTRUCTURA DE LAS AULAS PARA EL TRABAJO CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS AULAS:

- Deben ser amplias para el mejor desenvolvimiento de los niños y niñas dentro de ellas.
- Buena iluminación, de preferencia la luz natural y si es artificial que sea de preferencia similar a la primera.
- Ventilación Adecuada.
- De preferencia deben estar en la planta baja.
- Las paredes sean aislantes de temperaturas y ruidos.
- El suelo sea fácil de limpiar al mismo tiempo cálido y seguro.
- Ventanas altas para evitar la distracción de los niños y niñas.
- Las motivaciones de las aulas no debe ser muy cargadas.
- El material adecuado.

3.7. Organización de las Aulas:

Las salas serán espacios en donde las niñas y los niños realmente pueden experimentar y descubrir sus intereses, les ayudará a trabajar y a desarrollar sus capacidades, habilidades o talentos.

Cada sala será adecuada y llamada de acuerdo al color más apropiado.

El rol del maestro es esencial en este proceso ya que será una herramienta o guía que ayudará en el aceleramiento del aprendizaje.

Un maestro será responsable de un grupo de niños, el mismo que se encargará del recibimiento, las actividades iniciales, notas. Su maestra de apoyo después de estas

actividades orientará a los niños a la sala que se encuentre en su horario. Al finalizar el día los niños regresarán a su aula principal para las actividades de despedida.

3.8. Período de Adaptación

Es importante tomar en cuenta que la iniciación de este programa deberá realizarse después de un período de adaptación adecuado. Sabemos que este depende de cada niño en algunos el proceso suele ser rápido y en otros es un poco más lento, por eso la maestra encargada del grupo tiene que permanecer con ellos durante un tiempo aproximado de 15 días hasta que todos los niños y niñas se hayan adaptado a la escuela de una manera adecuada.

3.9. Planificación

Se basará en el Referente Curricular, cada maestra desarrollará un solo objetivo de acuerdo a su área y sala de trabajo, planificando los contenidos que trabajará durante el mes, según el tema, proyecto y eje cultural que se trate.

3.10. Evaluación

Durante todo el proceso educativo se deberían realizar tres evaluaciones, las mismas que nos ayudarán a conocer cuál es el proceso de evolución del niño y la niña en una forma integral.

Evaluación Inicial

La evaluación inicial se debe realizar después de tres meses iniciado el período escolar ya que es una etapa en la que se puede conocer al niño y a la niña en los aspectos más importantes de su persona, como son sus temores, gustos, habilidades, etc.

Se deberá describir como el niño y la niña llegaron a la escuela, si su adaptación fue fácil, sus primeros juegos, sus nuevos amigos, lo que más le gusta, etc.

Evaluación Intermedia y Final

La evaluación intermedia se realizará tres meses después de la inicial y la final a los seis, cada maestra incluirá un pequeño informe sobre el proceso que determina, los adelantos o progresos del niño o niña, no de una manera enlistada sino descriptiva, contando de una historia.

Uno de los aspectos más importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje es la evaluación.

La evaluación es considerada como una actividad cotidiana del docente, que sirve no solo para detectar el grado de desarrollo de los alumnos, también sus logros, deficiencias, gustos, habilidades, la personalidad del niño, su manera de trabajar y el propio desempeño del docente.

La evaluación final se extenderá un poco más ya que existirán más destrezas dadas en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Proceso de Evaluación

La maestra debe llevar registro de observación, registro anecdótico, registro de las destrezas que se trabajan, de conductas y un registro de porcentaje para conocer cómo se encuentra en cada área y para cual está mejor o cual hay que mejorar.

Registro de Observación

Registro de Observación	Nombres de los Niños y Niñas									
	Ana	Luis	Juan	Pedro	Sofía	Lucas	Diana	Paz	Pablo	Renata

Se registrará las pautas claves que nos ayudarán a reconocer cómo se encuentra el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ejemplo estados de ánimo.

Registro de los contenidos y destrezas trabajadas.

Sala Música	Nombres de los Niños y Niñas									
	Ana	Luis	Juan	Pedro	Sofía	Lucas	Diana	Paz	Pablo	Renata
Aprendamos canciones simples	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	x	✓
Bailemos según el sonido de la música	✓	x	✓	x	✓	✓	x	✓	✓	✓
Construyamos instrumentos musicales	✓	✓	x	✓	✓	✓	x	✓	✓	x
Emitamos sonidos con nuestro cuerpo	✓	✓	✓	x	x	✓	✓	x	✓	x

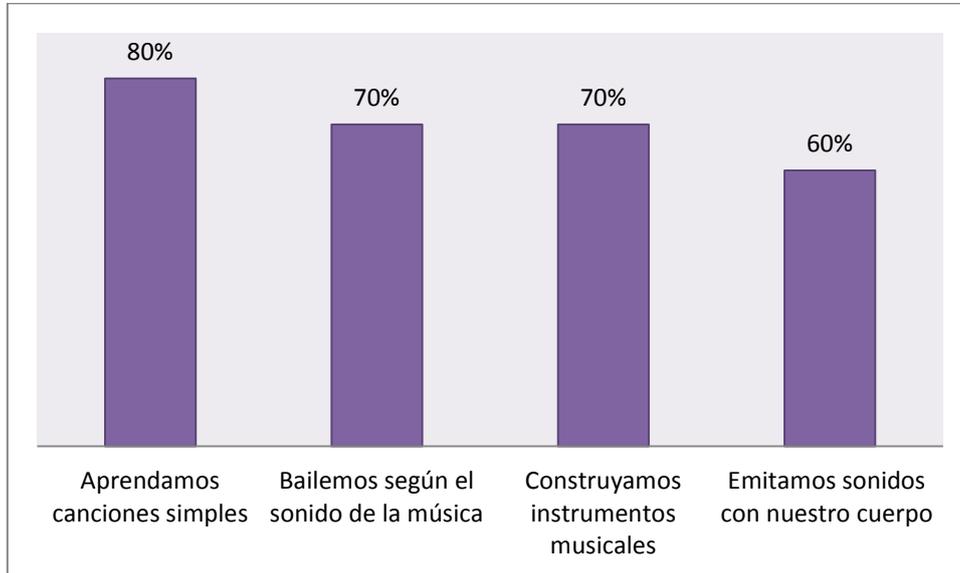
Se registrará cómo fue el proceso del cumplimiento de los objetivos planteados.

Registro Anecdótico

Registro Anecdótico	Nombres de los Niños y Niñas									
	Ana	Luis	Juan	Pedro	Sofía	Lucas	Diana	Paz	Pablo	Renata

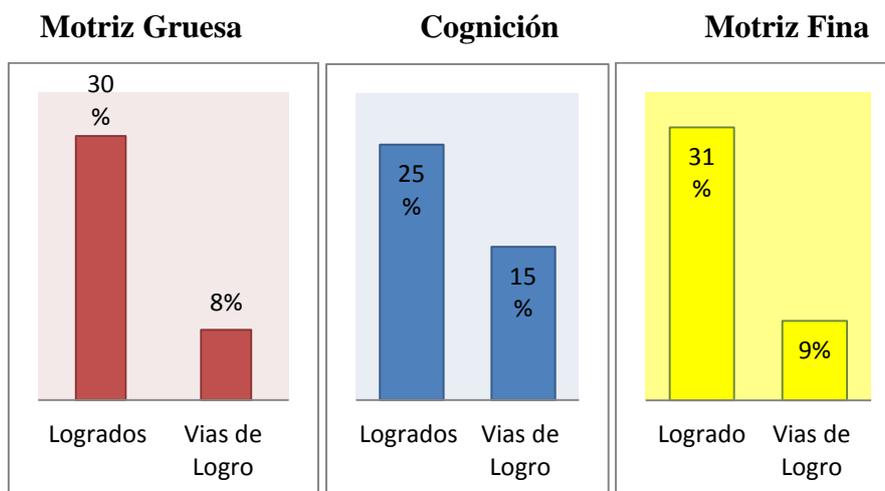
Registraremos situaciones o circunstancias que influyan en el proceso de enseñanza – aprendizaje. Ejemplo: Chiste o Gracia que intervengan en el aprendizaje.

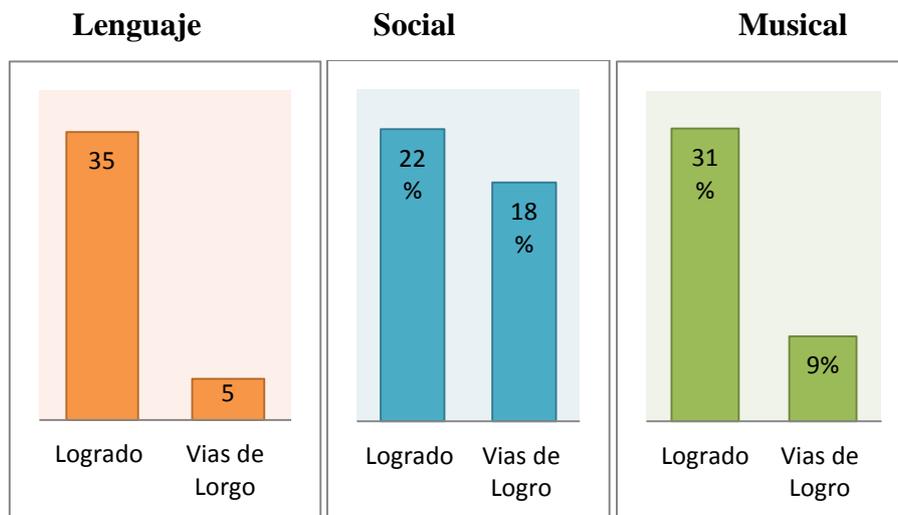
Registro de Porcentaje



Se realizarán los cuadros en cada sala de cada área o inteligencia en grupo e individualmente, después de todas las áreas o inteligencias, se comparará los resultados para conocer en qué área se encuentra mejor y para que puede ser más hábil.

Ejemplo





Como demuestran los gráficos el niño se encuentra mejor en Lenguaje, teniendo que reforzar el área social.

3.11. Organización del tiempo

Es importante que se establezca un horario muy organizado y cumplirlo con responsabilidad, para que se trabajen todas las salas con eficacia.

Este es un ejemplo como puede estar organizado el trabajo con los niños, dependerá mucho del número de niveles de pre-básica que existan en cada centro.

HORA	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
7h30-8h30	Recibimiento de los niños y niñas				
8h30-8h45	Actividades Iniciales (Saludo, Estado del tiempo, Asistencia de los niños y niñas, fecha)	Actividades Iniciales (Saludo, Estado del tiempo, Asistencia de los niños y niñas, fecha)	Actividades Iniciales (Saludo, Estado del tiempo, Asistencia de los niños y niñas, fecha)	Actividades Iniciales (Saludo, Estado del tiempo, Asistencia de los niños y niñas, fecha)	Actividades Iniciales (Saludo, Estado del tiempo, Asistencia de los niños y niñas, fecha)
8h45-9h00	Actividad Generadora				
9h00-10h00	Sala Amarilla	Sala Azul	Sala Celeste	Inglés	Biblioteca
10h00-10h30	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio	Refrigerio
10h30-11h00	Recreo Juego libre en el patio				
.11h00-11h45	Sala Roja	Sala Verde	Biblioteca	Juego libre	Inglés
11h45-12h15	Actividades Finales.				
12h15-13h00	Salida de los niños y niñas				

Sala
de las
palabras



Sala de Lenguaje o Inteligencia Lingüística

Sabemos que para lograr desarrollar la habilidad lingüística en los niños y niñas es importante que ellos se encuentren en un ambiente muy estimulado por la palabra, por esto es necesario proporcionar un espacio para que ellos puedan expresar sus ideas, deseos, sentimientos, sueños, etc.

Materiales:

Almohadones o alfombra

Carteles pequeños pegados en la pared

Revistas

Cuentos

Periódicos

Diccionario

Láminas

Espejo

Dulces

Baja Lenguas

Grabadora

CD de sonidos onomatopéyicos

Juegos con sonidos

Álbumes de campo semántico: animales, medios de transporte, medios de comunicación, prendas de vestir, etc.

Objetos concretos

Estrategias que puede seguir:

La maestra trabajará según el horario designado por nivel, tomando un tema el cual debe estar relacionado con el proyecto del mes, los niños tendrán la libertad de revisar revistas, periódico, láminas, en donde encuentren dicho tema. Se empezará a formular preguntas, estimulando a los niños a un debate o conversación sobre este tema.

También se puede trabajar con la lectura de cuentos y que ellos traten de cambiar la historia o el final, realizar preguntas sobre los sentimientos de los personajes, o

simplemente ellos podrán realizar sus propias historias. Otra forma de trabajo es las descripciones de imágenes ligadas a preguntas como: ¿por qué piensan que deben ser así? ¿Qué pasaría si ese cambiara la historia? etc.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Área de Lenguaje o Inteligencia Lingüística - Verbal.

Objetivo General: Conseguir la movilidad y funcionalidad ad de los órganos articulatorios para desarrollar un lenguaje expresivo adecuado por medio de actividades bien estructuradas y trabajadas y desarrollar el nivel de comprensión del lenguaje a través de actividades que fomenten dicha actividad.

Subáreas

Pre-articulatorio:

- Movemos la comisura de los labios lo más fuerte posible hacia la izquierda y luego hacia la derecha.
- Estiremos los labios hacia delante como para hacer una mueca.
- Ejecutemos los movimientos anteriormente indicados, con los labios juntos, entreabiertos y abiertos.
- Movemos lateralmente, todo lo posible las mandíbulas manteniendo los labios juntos.
- Abramos y cerremos los labios cada vez más de prisa, manteniendo los dientes juntos.
- Oprimamos los labios uno con otro, fuertemente.
- Mordamos el labio superior y finalmente, morderse los dos al mismo tiempo
- Realicemos muecas

Para las mejillas

- Inflamos las mejillas, simultáneamente

- Inflamos las mejillas, alternadamente, pasando por la posición de reposo; realizarlo, alternativamente en 4 tiempos
- Inflamos, alternativamente, sin pasar por la posición de reposo, en dos tiempos.
- Inflamos las mejillas, a pesar de la oposición de los dedos de la maestra.

Para agilizar la lengua

- Saquemos la lengua y levantemos lo más alto posible y luego, bajarla al máximo.
- Movamos, lateralmente, la punta de la lengua, al lado izquierdo y al derecho
- Coloquemos la punta de la lengua en distintos puntos del paladar y volvamos a su posición natural
- Llevemos la lengua en diferentes direcciones el interior de la boca
- Pasemos la lengua entre los dientes y entre los labios de izquierda a derecha
- Saquemos y metamos la lengua alternativamente, al principio con lentitud y después con mayor rapidez
- Abramos la boca y saquemos la lengua

Para soplar

- Soplaremos todo tipo de juguetes o instrumentos musicales y mantengamos el aire el máximo de tiempo
- Hagamos pompas de jabón.
- Inflamos globos, bolsas de papel o de plástico
- Soplemos una pelota de ping pong u otros objetos pequeños en una superficie plana para que la pelota corra.
- Soplemos fósforos, velas, alejándolos gradualmente, para mantener la fuerza del soplo se le pide que sople lo suficiente para mover la llama sin apagarla.

Conciencia Fonológica:

- Discriminemos fonemas vocálicos y consonantes aislados.

- Identifiquemos fonemas vocálicos y consonantes a comienzo y final de la palabra.
- Reconozcamos palabras que empiezan o terminan por un determinado fonema.
- Discriminemos e identifiquemos fonemas.
- Separemos sílabas de una palabra.
- Reconozcamos palabras que tienen una misma sílaba inicial.
- Respondamos de acuerdo a un código de gestos o movimientos a fonemas o grupos de fonemas.
- Asociemos determinados fonemas o grupos fonéticos.
- Reproduzcamos series de sonidos o fonemas – palabras.
- Recordemos el sonido que falta en una serie con respecto a otra dada.
- Identifiquemos el sonido que falta a una serie dada.

Lenguaje Expresivo:

- Emitamos sonidos vocálicos y fonemáticos iniciales, medios y finales.
- Repitamos poemas cortos.
- Relatemos experiencias familiares.
- Digamos nuestro nombre y el nombre de personas importantes para uno.
- Utilicemos el presente y el pasado.
- Controlemos nuestro tono y timbre de voz.
- Incrementemos vocabulario.
- Dialoguemos utilizando el futuro y el pasado.
- Utilicemos nuevas palabras.
- Empleemos oraciones compuestas.
- Nombremos imágenes absurdas en una ilustración.
- Utilicemos palabras que rimen y no rimen.
- Leamos frases y cuentos con imágenes pictográficas.
- Narremos un cuento en forma secuencial.
- Utilicemos condicionales como: Podría, sería, haría, etc
- Inventémosnos historias.
- Describamos objetos o hechos.

Lenguaje Compresivo:

- Obedezcamos una serie de órdenes de 3 etapas.
- Demostremos comprensión elemental en los verbos reflexivos y los usamos al hablar.
- Encontramos un par de objetos ilustrados cuando se los pide.
- Comprendemos órdenes sencillas de selección y ejecución.
- Cumplamos tres órdenes que no se relacionan.
- Comprendamos preguntas relacionadas con el cuento.
- Representemos lo que dice una canción.
- Respondamos a preguntas simples y complejas.
- Identifiquemos lo real de lo irreal.
- Ejecutemos juegos siguiendo sus reglas.
- Identifiquemos objetos por su uso.

Ejemplo de Planificación

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJEIVO DEL ÁREA: Conseguir la movilidad y funcionalidad ad de los órganos articulatorios para desarrollar un lenguaje expresivo adecuado por medio de actividades bien estructuradas y trabajadas y desarrollar el nivel de comprensión del lenguaje a través de actividades que fomenten dicha actividad.

ÁREAS	LENGUAJE O INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA
OBJETIVO GENERAL	1. Se aprecia como persona íntegra e integrada, con sus propias características, afecto, fortalezas e intereses.
OBJETIVO ESPECÍFICO	1.1. Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus pares, respondiendo a los sentimientos de los demás.
OBJETO DE APRENDIZAJE	<p>1.1.1. Reconozcamos por el nombre a los pares y personas de nuestro entorno.</p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconozcamos palabras que empiezan o terminan por un determinado fonema • Realicemos muecas • Inventémonos historias • Identifiquemos lo real de lo irreal

1.1.1.2. Desarrollo la comunicación con pares y adultos.

Video del Universo

- Observo el video con atención
- Realizo preguntas de lo que más me interesa
- Conozco cada nombre de los planetas
- Decoro cada planeta con diverso material
- Transformo mi sala en el universo
- Busco palabras que empiecen con los fonemas iniciales de los planetas: ejemplo Venus /vela

Juego a ser Astronauta

- Recuerdo el universo y sus planetas
- Camino por mi sala como si fuera un astronauta
- Me paro frente a mi compañero o compañera e imito sus movimientos
- Realizo muecas y mis compañeros imitan mis muecas
- Imito las muecas que realiza mi maestra
- Converso sobre que muecas tuve dificultad realizar

Mi universo perfecto

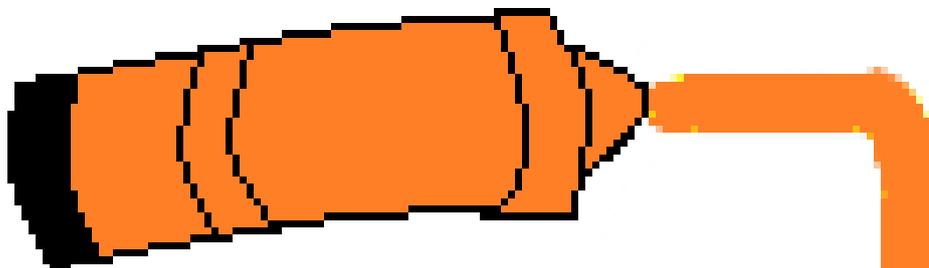
- Recuerdo y nombro todo lo que más me gustó del video el universo
- Escucho una historia que mi maestra se inventa
- Con diverso material construyo un universo
- Invento una historia sobre el universo y cuento a mis amigos
- Escucho las historias que mis amigos se inventaron

Juego: Un Universo Loco

- Mi maestra me tapa los ojos mientras decora mi sala

- Observo mi aula con atención
- Descubro que es lo es real y no (una silla vestida de maestra)
- Identifico en una hoja y pinto lo que es real
- Nombro lo que esta irreal en la hoja

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial

Nombres: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre 2011

XX se adaptó con facilidad a esta sala, comparte experiencias con sus compañero y maestras de una forma muy espontánea y natural, teniendo oraciones gramaticalmente bien estructuradas.

Dice el nombre de las personas importantes en su vida, le emociona mucho y pone atención en el momento de las historias o cuentos, sacando conclusiones muy interesantes, efectuando preguntas en todo el proceso de la lectura, XX en este período ha adquirido un buen lenguaje tanto expresivo como comprensivo.

Se recomienda a los padres el uso de juegos de palabras o juegos de terminar la oración, cuentos, historias, o lecturas en familia esto le incentivará para que se interese más por la lectura.

Sala
del
Movimiento



Sala de Motriz Gruesa o Inteligencia Cinestesia-Corporal.

Hay que resaltar la importancia de la realización de algún deporte dentro de esta etapa escolar, estos llevan consigo una gran cantidad de tareas motrices proporcionando al niño y niña una gran riqueza motriz las cuales pueden ser aplicadas a cualquier deporte futuro, buscando el rendimiento no solo en ese momento si no a largo plazo, ayudando en el aspecto social, regulan su afectividad, desarrollan las estructuras del pensamiento en otras palabras resulta ser un medio de organización, desarrollo y afirmación de la persona en forma global.

Materiales:

Patio

Área Verde

Pelotas

Aros

Conos

Barra de equilibrio

Paracaídas

Gusanos, tortugas, etc.

Túnel

Piscina de pelotas

Escalera adaptada

Pelotas de diferentes tamaños y colores

Rodillos

Cuerdas

Barras

Estrategias que puede seguir:

La maestra podrá realizar actividades de desplazamiento, el transportar objetos, trepar, saltar, realizar giros, equilibrio dinámico o estático, desequilibrio, ritmos de velocidad, correr, caminar, etc. Todo lo que pueda trabajar con su cuerpo y movimiento del mismo.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Área Motriz Gruesa o Inteligencia Kinestésica – Corporal

Objetivo General:

Desarrollar un dominio corporal íntegro por medio de experiencias innovadoras y enriquecedoras para lograr un equilibrio armonioso entre su cuerpo y mente.

Subáreas

Esquema Corporal:

- Movamos el cuerpo libremente.
- Movamos cada segmento de nuestro cuerpo.
- Realicemos posturas variadas con nuestro cuerpo.
- Repitamos e imitemos posturas corporales simples y complejas.
- Adaptemos posturas siguiendo órdenes verbales.
- Relajemos global y segmentariamente nuestro cuerpo.
- Flexionemos y extendamos partes de nuestro cuerpo.
- Incorporemos nociones espaciales en relación al propio cuerpo.
- Tomemos conciencia de la simetría del propio cuerpo, identificando los segmentos pares: dos brazos, dos piernas, dos ojos, etc.
- Realicemos movimientos rítmicos.
- Realicemos movimientos corporales siguiendo consignas.
- Coordinemos movimientos del cuerpo.
- Manejemos el cuerpo correctamente en relación con los objetos que hay en el espacio que lo rodea.

Gateo:

- Gateemos libremente en espacios amplios.
- Gateemos en posición cuadrúpeda con patrón cruzado.

- Gateemos en espacios determinados.
- Gateemos en diferentes superficies.
- Gateemos hacia atrás.
- Gateemos imitando diferentes temas (animales, medios de transporte, etc)
- Adiestremos el freno inhibitorio durante el gateo.

Caminata:

- Caminemos libremente en espacios amplios.
- Caminemos libremente en diferentes superficies con y sin contacto directo (zapatos y sin zapatos).
- Caminemos siguiendo consignas.
- Caminemos por varias direcciones.
- Caminemos siguiendo ritmos.
- Caminemos en espacios determinados.
- Caminemos entre líneas.
- Caminemos sobre líneas de diferente grosor.
- Caminemos en punta – talón.
- Caminemos evitando obstáculos.
- Caminemos utilizando en freno inhibitorio.

Marcha:

- Marchemos en el mismo puesto.
- Marchemos en combinación de direcciones.
- Marchemos en diferentes velocidades.

Carrera:

- Corramos libremente.
- Corramos siguiendo direcciones.
- Corramos evitando obstáculos.
- Corramos hacia atrás.

- Realicemos giros mientras corramos.
- Cambiemos de dirección al correr.
- Ejercitemos el freno inhibitorio al correr.

Salto:

- Saltemos con ayuda en nuestro mismo puesto.
- Saltemos libremente.
- Saltemos sin ayuda en el mismo puesto.
- Saltemos desplazándonos hacia adelante.
- Saltemos desplazándonos hacia atrás.
- Saltemos escalones.
- Saltemos en un solo pie.
- Saltemos sobre una cuerda a 5 cm suspendida del suelo.
- Saltemos sobre objetos en movimiento.
- Saltemos en forma horizontal y vertical.

Equilibrio:

- Mantengamos el equilibrio con nuestro cuerpo recto y los ojos cerrados.
- Mantengamos el equilibrio con los brazos en diferentes posturas.
- Mantengamos el equilibrio en puntillas.
- Mantengamos el equilibrio en un solo pie.
- Balanceémonos.
- Mantengamos el equilibrio con objetos sobre nuestra cabeza en posición estática y dinámica.
- Caminemos en una tabla manteniendo el equilibrio.

Trepar:

- Trepemos por una llanura.
- Trepemos por diferentes objetos de varias alturas.
- Trepemos por una malla.

Subir y Bajar escalones:

- Subamos y bajemos escaleras con patrón cruzado sin ayuda.
- Subamos y bajemos escaleras con patrón cruzado en diferentes velocidades.

Lazar:

- Lancemos pelotas libremente.
- Lancemos pelotas en diferentes direcciones.
- Lancemos pelotas de diferentes tamaños.
- Lancemos pelotas a diferentes alturas.
- Lancemos pelotas a direcciones determinadas.
- Lancemos objetos hacia arriba y atrapémoslos.

Atrapar:

- Atrapemos objetos desde una distancia corta.
- Atrapemos objetos de diferentes tamaños.
- Atrapemos objetos en diferentes posiciones.
- Atrapemos una pelota a su rebote.

Patear:

- Pateemos libremente.
- Pateemos con diferentes tipos de fuerza.
- Pateemos una pelota en movimiento.
- Pateemos una pelota al correr.

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Desarrollar un dominio corporal íntegro por medio de experiencias innovadoras y enriquecedoras para lograr un equilibrio armonioso entre su cuerpo y mente.

ÁREAS	MOTRIZ GRUEZA O KINESTÉSICO CORPORAL
OBJETIVO GENERAL	2. Vivencia y comprende valores significativos y normas representativas de su entorno familiar y social.
OBJETIVO ESPECÍFICO	2.3. Descubre los motivos de las normas de convivencia familiar y social
OBJETO DE APRENDIZAJE	2.3.1. Identifiquemos y cumplamos las normas de convivencia familiar y social. DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none">• Coordinemos movimientos del cuerpo.• Caminemos por varias direcciones.• Caminemos libremente en diferentes superficies con y sin contacto directo (zapatos y sin zapatos).• Corramos libremente.

2.3.1.5. Participo en actividades lúdicas y artísticas en las que tengo que respetar turnos y cumplir normas de convivencia.

Juego: Con la Luna y el Sol caliente mi cuerpo para conocer Plutón

- Formo una fila y nombro los planetas
- Escucho con atención los movimientos que realiza mi maestra
- Repito los movimientos que realiza mi maestra
- Pongo a cada movimiento un nombre relacionado con el Universo (brazos arriba es luna)
- Cada vez que escucho el nombre de cada movimiento los realizo
- Coordino los movimientos e intento una coreografía.
- Caliento cada segmento de mi cuerpo
- Entono la canción: “El Universo” mientras camino libremente por el patio (Anexo 1)
- Camino siguiendo el contorno de los planetas dibujados en el suelo
- Mi maestra dibuja caminos en el piso que llevan de un planeta a otro
- Camino por las líneas dibujadas y visito otros planetas
- Formo una fila y camino por todo el sistema solar y visito los planetas

- Me acuesto en el piso del patio y me imagino cómo será el Universo.
- Escucho la descripción que hace mi maestra sobre las superficies de los planetas
- Camino libremente por el patio de la escuela
- Camino libremente por el llano de la escuela
- Me saco los zapatos y medias, camino por el patio y siento su superficie
- Camino por el patio y siento las diferentes texturas.

- Muevo mi cuerpo al ritmo de la canción: “El Juego del Calentamiento”

(Anexo2)

- Camino detrás de mi maestra por todo el patio.
- Aumento la velocidad de la caminata.
- Troto por el patio escuchando la música.
- Corro por todas las zonas de recreación libremente.
- Controlo la respiración después de correr.

ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

ANEXO 1

“El Universo”

Cuando hablamos de nuestro sistema solar

Nos referimos al rey sol rodeado del nueve planetas

Mercurio, Venus y la Tierra.. Martes, Jupiter, Saturno, Urano

Neptuno y Plutón.

ANEXO 2

“El juego del calentamiento”

Este es el juego del calentamiento vamos a ver la orden del sargento

Soldado en guardia marchando.

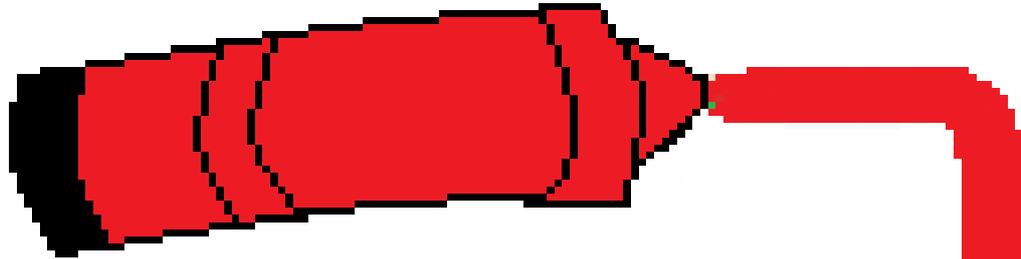
Este es el juego del calentamiento vamos a ver la orden del sargento

Soldado en guardia con las manos.

Este es el juego del calentamiento vamos a ver la orden del sargento

Soldado en guardia con la cabeza.

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial

Nombre: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre del 2011

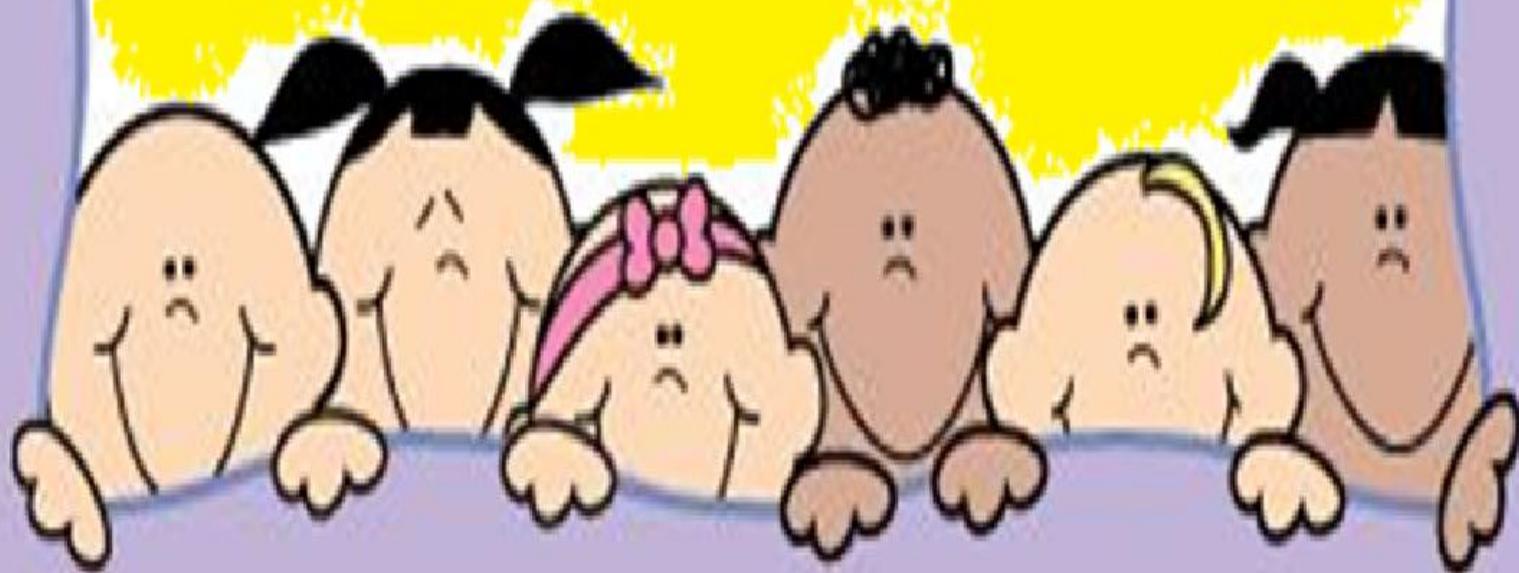
XX es una niña hábil para estas actividades, ejecuta movimientos globales y segmentarios del cuerpo, fácilmente camina en puntillas, corre evitando obstáculos.

Durante las competencias salta con facilidad con los dos pies juntos en un mismo lugar, se detiene al escuchar una orden.

Sube y baja las escaleras mostrando mucha seguridad e independencia, le gusta estar en constante movimiento y realiza los ejercicios con mucha agilidad.

Es muy importante reforzar en casa la parte motriz gruesa, podemos salir al parque a correr o andar en bicicleta, o enseñarle a saltar las gradas, recordemos que siempre tenemos que vigilarlo ya que si lo realiza sola puede lastimarse.

Sala
de la
Plasticidad



Sala de Estimulación Motriz Fina o Inteligencia Visual – Espacial.

Esta sala tiene la misma importancia que las demás salas, conocemos lo importante que es trabajar en esta área, desarrollado en el niño y la niña la capacidad de percibir el mundo en imágenes y reproducirlo adecuadamente, el manejo correcto de las partes finas de nuestro cuerpo estimulándoles y trabajando desde las partes más gruesas a las partes más fina, para que en lo posterior no existan dificultades en su proceso escolar y en su desarrollo en general.

Materiales:

Mesas

Pinturas, marcadores, dactilo pintura

Hojas, Cartulinas, papelotes

Masas, plastilina, datafas

Mapas

Columna de burbujas: estimulación visual

Panel-espejo de luz ultravioleta: estimulación visual.

Lámparas de imágenes: estimulación visual

Pelotas de colores

Fichas de diferentes formas y colores

Tijeras

Revistas

Hilos

Láminas

Estrategias que puede seguir:

La maestra puede realizar trabajos manuales muy creativos en donde se vean inmersos las destrezas como pintar, decorar, etc. O la realización de collage.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Área Motriz Fina o Inteligencia Visual-Espacial

Objetivo General: Desarrollar de una manera integral el tono muscular de prensión, disociación y su coordinación ojo – mano, por medio de actividades lúdicas en cada segmento de su cuerpo.

Subáreas:

Ejercicio Manual:

- Movamos libres y guiados del brazo, antebrazo, mano, dedos
- Realicemos ejercicios de control de fuerza (brazo, antebrazo, mano, dedos)
- Amasemos diversos materiales
- Arrastremos plastilina sobre la mesa con cada uno de nuestros dedos
- Moldeemos Libremente
- Moldeemos en forma dirigida
- Enrosquemos y desenrosquemos
- Ejercicios de prensión
- Ejercicios de relajación (brazo, antebrazo, mano, dedos)

Motricidad Manual:

- Enrosquemos – desenrosquemos
- Encastremos
- Arruguemos
- Trocemos
- Rasguemos
- Ensartemos
- Enhebreemos
- Atornillemos
- Abotonemos – desabotonemos

- Amarremos – desamorremos cuerdas, cordones, hilos

Coordinación Viso – Manual:

- Pintemos libremente con materiales distintos: esponja, matamoscas, brocha, pincel, crayón, pintura, etc
- Pintemos en espacios reducidos
- Pintemos figuras
- Pintemos con direccionalidad
- Puncemos libremente en espacios amplios
- Puncemos libremente en espacios determinados
- Puncemos dentro de figuras pequeñas
- Puncemos contornos
- Puncemos recortando figuras
- Rellenemos figuras con diversos materiales
- Realicemos collages escolares
- Atención Visual
- Emparejar tarjetas volteadas
- Identifiquemos Figura – Fondo

Recortado:

- Recortemos figuras con nuestros dedos en diferentes tipos de papel
- Recortemos líneas rectas con tijeras con ayuda y supervisión
- Recortemos siguiendo direcciones
- Recortemos tiras de diferente grosor
- Recortemos figuras simples (Cuadrado, triángulo, círculo)
- Recortemos siluetas

Orientación Témporo-Espacial:

- Discriminemos Día – Noche
- Discriminemos Mañana – Tarde – Noche

- Localicemos temporalmente: ahora – antes de – después de
- Aprendemos los días de la semana

Direccionalidad o Lateralidad:

- Desplacémonos de diversas maneras de izquierda a derecha y viceversa
- Lancemos objetos de izquierda a derecha y viceversa
- Sigamos con la mirada objetos que van de izquierda a derecha
- Conozcamos nuestra parte del cuerpo derecha e izquierda
- Ejercitemos la lateralidad cruzada en el propio cuerpo
- Trabajemos en hojas la direccionalidad: unir puntos, pintar objetos a la derecha o izquierda, etc

Pre – Escritura:

- Garabateemos libremente
- Garabateemos en forma dirigida
- Garabateemos en una sola dirección
- Tracemos libremente
- Tracemos con direccionalidad
- Tracemos en forma dirigida
- Sigamos trazos con nuestros dedos
- Imitemos trazos: verticales, horizontales, oblicuos cruzados.
- Dibujemos libremente
- Dibujemos en forma dirigida
- Dibujemos nuestro cuerpo humano
- Dibujemos creativamente
- Dibujemos siguiendo un tema
- Imitemos trazos de figuras geométricas

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Desarrollar de una manera integral el tono muscular de prensión, disociación y su coordinación ojo – mano, por medio de actividades lúdicas en cada segmento de su cuerpo.

ÁREAS	ÁREA MOTRIZ FINA O VISUAL ESPACIAL
OBJETIVO GENERAL	4. Expresa su deseo y gozo de aprender por medio de actitudes indagadoras y creativas
OBJETIVO ESPECÍFICO	4.3. Muestra entusiasmo, alegría, responsabilidad e independencia, en los procesos significativos de aprendizaje.
OBJETO DE APRENDIZAJE	4.3.3. Diseñemos y ejecutemos nuestros trabajos con autonomía. DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none">• Atención Visual• Emparejar tarjetas volteadas• Identifiquemos Figura – Fondo• Primero – Último

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE	<p>4.3.3.2. Participo en actividades semidirigidas y ejecuto con autonomía trabajos científicos, artísticos y lúdicos.</p>
ACTIVIDADES	<p>Visita al Planetario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Escucho con atención las indicaciones sobre el lugar que voy a visitar y cuáles deben ser mis modales en lugares públicos • Salgo de mi escuela y me dirijo al planetario • Observo detenidamente el video • Ronda: “Los Planetas” (Anexo 1) • Dialogo con mis pares y maestras sobre lo observado en el planetario <p>Juego: Buscando Pistas del Universo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recuerdo y nombro que es lo que existe en nuestro Universo • Mi maestra me muestra tarjetas con dibujos de los componentes del universo • Mi maestra voltea todas las tarjetas • Volteo una tarjeta y encuentro su par • Me turno para jugar <p>Juego: Descubriendo la figura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego con varias fichas y busco solo las de un color determinado • Encuentro la ficha que no pertenece al grupo • Busco dentro de una lámina del universo lo que mi maestra me indica • En una hoja pinto el dibujo que se encuentra escondido • Enmarco y decoro mi obra de arte

Juego: 1,2,3, en fila los astronautas

- Fabrico trajes de astronautas con fundas plásticas
- Formo una fila y marchó hacia el patio
- Nombro a mi compañero que esta adelante mío y el que está atrás mío
- Mi maestra lo primero y lo ultimo
- Digo el nombre de mi compañero que esta primero y el que esta al último
- Me pongo primero y último según me indique mi maestra.

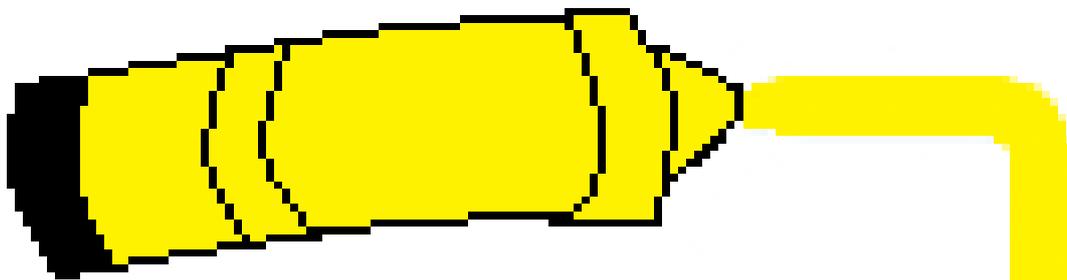
ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

ANEXO 1

“Los Planets”

Vamos a realizar una ronda y cada niño y niña tendrán el nombre de un planeta, giramos hasta contar 12, la maestra dice el nombre de un planeta y este se agacha.

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial de Plasticidad

Nombres: XX

Edad: 4 años 3 meses

Nivel: Pre- Básica

Fecha: Diciembre 2011

XX es una niña que se ha adaptado con facilidad a la sala, desde los primeros días mostró mucho interés por las pinturas o crayones siendo lo que más le gusta hasta el momento.

Al realizar sus trabajos demuestra mucha minuciosidad, pero al terminarlos le gusta mucho ayudar a sus amigos en sus trabajos.

Disfruta de armar los rompecabezas aunque hay que ayudarlo, casi en su totalidad, suele reconocer los diferentes instrumentos para pintar con brocha, pincel, crayón o esponja.

Se recomienda a los padres en casa realizar juegos como las masitas con harina, el pasar el canguil de un tarro a otro, el ayudar a escoger el arroz, son actividades que aportarán a su desarrollo.

Sala
del
Pensamiento



Sala Cognitiva o
Inteligencia Lógico - Matemático

Es muy importante que desde pequeños en los niños y niñas se vayan cimentando las bases necesarias para el futuro encuentro con las matemáticas. Por lo que es necesario que establezcan en sus estructuras cerebrales las nociones básicas las mismas, que si están bien estructuradas por medio de buenas estrategias no tendrán ninguna dificultad en lo posterior.

Materiales:

Fichas de varias formas y tamaños

Rompecabezas

Encastres

Dominós

Loterías

Láminas de colores

Los números

Figuras geométricas

Bloques

Rompecabezas

Texturas

Materiales para experimentos

Estrategias que puede seguir:

En esta sala la maestra trabajará actividades de secuencia, series, relación del número con los objetos, posiciones, relaciones, similitudes, diferencias, etc.

Otra forma de trabajar es conociendo las edades de cada niño, conociendo sobre el tiempo (horas, días, meses, años, viejo, joven, ayer, mañana, hoy). También se puede trabajar los pesos de los niños y niñas.

La clasificación de objetos por colores o figuras, conociendo las dimensiones, lo ancho, la altura, lo largo. Contar objetos o fichas, etc.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Área Cognitiva o Inteligencia Lógico – Matemático:

Objetivo General: Cimentar en el niño y la niña los pilares necesarios para un mejor desarrollo de habilidades que le permitan manejar con facilidad la percepción de los objetos y en lo posterior tener un adecuado conocimiento científico.

Subáreas

Nociones Intermedias:

- Mucho – Poco – Nada
- Grande – Mediano – Pequeño
- Lleno – Mitad – Vacío

Atención:

- Atención Auditiva
- Atención Visual
- Atención Táctil
- Atención utilizando estímulos variados

Memoria:

- Desarrollemos memoria auditiva, visual, táctil, kinestésica y olfativa por medio de actividades que registren hechos de este tipo.
- Ejercitemos memoria de corto plazo.
- Retengamos secuencia de memoria a corto plazo de instrucciones visuales, verbales, motrices
- Repitamos en voz alta secuencias y subcategorizaciones de hechos, datos, objetos, etc de forma visual, auditiva, táctil, verbal.etc.
- Recordamos una secuencia de estímulos visuales
- Mostremos imágenes sencillas durante 10 segundos y describirlos

- Emparejemos tarjetas volteadas
- Ordenemos una secuencia visual.
- Ordenemos una secuencia auditiva

Senso-percepciones:

- Identifiquemos y discriminemos colores: amarillo, azul, rojo, verde, tomate, negro, blanco, morado, café, celeste, rosado, gris, dorado, plateado
- Identifiquemos y discriminemos formas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo
- Asociemos colores, formas, tamaños
- Agrupemos objetos de 3 elementos
- Contemos del 1 al 10 y más
- Identifiquemos los números del 0 al 5
- Formemos conjuntos concretos de objetos de 0 a 5 elementos
- Discriminemos conjuntos de objetos de 0 a 5 elementos
- Clasifiquemos por colores, tamaño y forma
- Ejercitemos correspondencia
- Identifiquemos Figura – Fondo
- Identifiquemos las figuras iguales al modelo
- Discriminemos las diferencias entre los dibujos
- Armemos rompecabezas de 25 piezas
- Identifiquemos sabores agradables y desagradables
- Identifiquemos sabores: dulce, salado y agrio
- Identifiquemos sensaciones: frío, tibio, caliente
- Identifiquemos consistencias: líquido, sólido, masoso, suave, áspero, gelatinoso
- Identifiquemos y discriminemos mediante el tacto con y sin ayuda visual
- Trabajemos nociones por medio del tacto como: seco-mojado, liso-.áspero-rugoso, suave-duro

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Cimentar en el niño y la niña los pilares necesarios para un mejor desarrollo de habilidades que le permitan manejar con facilidad la percepción de los objetos y en lo posterior tener un adecuado conocimiento científico.

ÁREAS	COGNITIVA LÓGICO MATEMÁTICO
OBJETIVO GENERAL	7. Desarrolla diferentes tipos de pensamiento y formas de comunicación, en situaciones de aprendizaje
OBJETIVO ESPECÍFICO	7.1. Conoce las características, propiedades, relaciones y funciones de los elementos de su medio y los manifiesta mediante diversas formas de expresión y representación
OBJETO DE APRENDIZAJE	7.1.1. Reconozcamos las características y propiedades de las cosas DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none"> • Amasemos diversos materiales • Moldeemos en forma dirigida • Discriminemos Día – Noche • Sigamos con la mirada objetos que van de izquierda a derecha

7.1.1.1. Percibamos las características y propiedades de las cosas

Formando nuestro propio Universo

- Canto la canción: “Los Dedos” (Anexo 1)
- Realizo varios movimientos con mis dedos y los ejercito
- Juego con plastilina y formo varias figuras
- Coloco tierra y agua en una tina para formar una masa
- Formo varias figuras con la masa que cree

- Ejercito mis dedos utilizando canciones: “Witsy Araña”, “Las manos”, “Los Dedos” (Anexo 2)
- Manipulo masa hasta que está esté suave
- Divido en varios trozos
- Moldeo los trozos de masa en forma circular, formando planetas
- Pinto cada uno de mis planetas
- Los cuelgo en un armador y formo mi universo

- Aprendo la poesía: “Día y Noche” (Anexo3)
- Escucho las indicaciones sobre la actividad que realizaré
- Mi maestra coloca una tela de color negro y obscurece el aula
- Realizo un experimento con globos de color amarillo, azul, rojo, etc.
- Coloco la luna, el sol y los planetas en el techo de mi sala
- Apago las luces y con una linterna dirijo la luz hacia los planetas
- Escucho la explicación sobre el movimiento de la tierra, cuando se da el sol (día) y cuando se da la luna (noche)
- Comento sobre la actividad con mis compañero y compañeras

- Pego en una cartulina negra un sol, una luna y luego adhiero bolitas de plastilina en cada órbita simulando ser planetas.

Juego: Veo, Veo

- Entono la canción “Estrellita” (Anexo 4)
- Escucho la explicación de mi maestra sobre las estrellas fugaces
- Cierro mis ojos e imagino ver varias estrellas fugaces
- Mi maestra con una linterna dirige la luz hacia la pared
- Sigo la luz por toda la pared
- Mi maestra cuelga estrellas y las mueve de un lado para otro
- Sigo con mi mirada la dirección de las estrellas.

ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

Anexo 1

“Los dedos”

Meñique se fue a paseo sin permiso de anular
 Cuando el del medio lo sepa lo van a regañar
 Índice lo está buscando, lo está buscando pulgar
 Hoy regañan a meñique hoy lo van a regañar.

Anexo 2

“Witsy Araña”

Witsy, witsy araña subió la tela araña
 Vino la lluvia y al suelo le boto
 Salió el sol y secó la lluvia

Y witsy witsy araña de nuevo se subió.

Anexo 3

“El día y la noche”

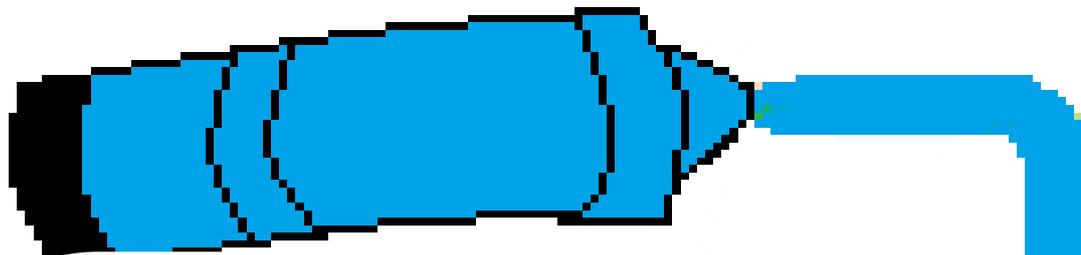
De mañanita, de mañanita sale el sol
Me levanto y juego como un caracol.
Tardecita, tardecita sale la luna
Me pongo la pijama y duermo de una.

Anexo 4

“Estrellita”

Estrellita donde estas, quiero verte titila
Por el cielo y sobre el mar
Un diamante de verdad.

Ejemplo de Evaluación.



Informe Inicial

Nombre: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre del 2011

En esta sala, XX ha aprendido mucho sobre los colores, reconociendo la mayoría de ellos como el rojo, azul, amarillo, verde, y los discrimina en cualquier contexto. Realiza asociaciones, correspondencias y secuencias ya sea por color, forma de hasta tres elementos.

Está identificando con facilidad el número con la cantidad del 0 al 2, lo cual es muy importante porque en lo posterior no va a tener ninguna dificultad con el resto de números.

Cuenta en forma secuencial hasta el diez imitando al adulto, le encanta el armado de rompecabezas y en ocasiones ayuda a sus compañeros.

Logra mantener períodos de atención pero en ocasiones motivarla ya que está preocupada por el resto del grupo.

Maneja nociones básicas temporales y espaciales como: grande-pequeño, delante-detrás, gordo-flaco, cerca-lejos, dentro-fuera.

Se recomienda a los papás utilizar las actividades diarias para estimular esta área como el poner la mesa para tantos números de personas, seleccionar las frutas, etc.

Sala de la Amistad



Sala Social o Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal

Esta sala se trabajará en dos partes: la personal o intrapersonal y la de interacción con los demás o interpersonal.

En esta sala la maestra trabajará un valor por mes, el mismo que será apoyado por el resto de salas.

En la parte intrapersonal la maestra brindará las bases necesarias para un desarrollo íntegro, ya que la finalidad de esta es que las personas conozcan, interpreten y orienten su propia conducta, por lo que es indispensable que desde pequeños logren controlar sus emociones, sentimientos y deseos para que ante un posible miedo o fracaso sepan la manera correcta de cómo actuar.

Y por otra parte podrá la maestra trabajar la parte interpersonal la que ayudará a que los niños y niñas interactúen entre sí y con las maestras expresando sus necesidades, preferencias, lo que piensan, lo que sienten.

Sabemos que el ser humano no vive aislado sino en sociedad y que el desarrollo humano no es posible sin esta, ya que de ella recibe la influencia de valores, normas, costumbres, aprendizajes, etc.

Es importante ayudar o guiar que ese proceso de adaptación a la sociedad sea adecuado para una convivencia social íntegra.

Materiales:

Alfombra

Disfraces

Láminas de diferentes tipos de emociones (tristeza, alegría, enojo, miedo, etc)

Alfombra

Radio

Música ambiental: efectos relajantes o estimulantes

Difusor de aromas: con un efecto estimulante o relajante.

Palos de agua

Estrategias que puede seguir:

La maestra con relación a lo intrapersonal, podrá realizar actividades de relajación por lo menos una por mes, en donde los niños aprendan a contralar sus impulsos y mejorar su relación consigo mismo.

Aquí en el aspecto interpersonal, maestra puede realizar actividades como dramatizaciones, bailes, debates con las diferentes láminas de las emociones y guiar el cómo deben actuar ante diversas situaciones que tenemos en el diario vivir, otra actividad puede ser el contar historias que tengan como mensaje los valores que se debe tener al convivir en sociedad.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Área Social o Inteligencia Intrapersonal e Interpersonal:

Objetivo General:

Formar un ser íntegro e integral por medio de estrategias adecuadas que ayuden al descubrimiento del buen vivir.

Intrapersonal:

- Aprendamos a relajar nuestro cuerpo
- Controlemos la respiración
- Controlemos nuestros estados de frustración
- Controlemos nuestros impulsos
- Sintamos nuestro cuerpo en diferentes posturas: sentado, parado, acostado, de lado, decúbito dorsal, ventral
- Cuidemos nuestras pertenencias
- Cuidemos nuestra presentación y aseo personal
- Discriminemos diferentes sustancias con nuestro cuerpo: arroz, gelatina, aguacate, harina, etc.
- Trabajemos solos en una tarea doméstica
- Limpiemos lo que ensuciamos
- Desabotonémonos y abotonémonos la chompa
- Vistámonos y desvistámonos solos
- Lavémonos las manos y la cara
- Vayámonos al baño solos
- Cepillémonos los dientes solos
- Atémonos los cordones
- Ordenemos nuestras pertenencias

Interpersonal:

- Saludemos y despedámonos adecuadamente.
- Comportémonos adecuadamente en público.
- Agradecemos y utilizamos el por favor.
- Respetemos turnos.
- Obedezcamos órdenes.
- Mantengamos la disciplina en todo lugar.
- Imitémonos a los demás.
- Imitemos roles de la familia y escenas cotidianas.
- Bailemos.
- Preparemos alimentos con ayuda.
- Identifiquemos sentimientos de enfado, tristeza, alegría, euforia, desconsuelo, etc.
- Expresemos sentimientos de tristeza, miedo, sorpresa, enfado, aburrimiento.
- Establezcamos amistad con pares.
- Solidaricémonos con nuestros amigos.
- Defendamos nuestra opinión.
- Digamos la verdad.
- Aprendamos a disculparnos cuando cometemos errores.
- Juguemos grupalmente.
- Participemos en juegos dirigidos.
- Sigamos las reglas del juego.
- Compartamos nuestros objetos preferidos.
- Aprendamos a pedir permiso antes de usar las cosas ajenas.
- Pidamos ayuda cuando la necesitemos.
- Contribuyamos a la conversación de los adultos.
- Cooperemos con un grupo de amigos en una tarea.
- Resolvamos problemas en grupo.
- Organicemos fiestas en grupo.

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Formar un ser íntegro e integral por medio de estrategias adecuadas que ayuden al descubrimiento del buen vivir.

ÁREAS	SOCIAL O INTRAPERSONAL E INTERPERSONAL
OBJETIVO GENERAL	3. Se compromete consigo mismo, con la familia, con la comunidad y con la naturaleza en función del bien común.
OBJETIVO ESPECÍFICO	3.1. Se reconoce como niño o niña, con derechos y responsabilidades
OBJETO DE APRENDIZAJE	<p>3.1.1. Expresemos nuestras necesidades y obligaciones y las de los demás.</p> <p>DESTREZAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discriminemos diferentes sustancias con nuestro cuerpo: arroz, gelatina, aguacate. • Identifiquemos sentimientos de enfado, tristeza, alegría, euforia, desconsuelo, etc • Compartamos nuestros objetos preferidos • Aprendamos a relajar nuestro cuerpo

3.1.1.3. En juegos, grupos y asambleas exijo y doy buen trato, respeto, cariño, tiempo y cuidado.

¿Vamos a la Luna?

- Mi maestra prepara mi sala para poder viajar a la Luna
- Me acuesto en la alfombra y cierro mis ojos
- Escucho con atención y me voy imaginando la historia que cuenta mi maestra (Anexo 1)
- Disfruto de los olores que percibo en la habitación mientras soy parte de la historia
- Relajo cada parte de mi cuerpo y floto por la Luna
- Finaliza la historia y comento como me sentí a mis compañeros

Juego: Una sustancia espacial

- Caliento mi cuerpo al ritmo de la música
- Me intento desvestir y me coloco el terno de baño
- Mi maestra prepara una piscina con gelatina espacial
- Me introduzco en la piscina y disfruto de la sustancia
- Me coloco por el cuerpo y siento su textura
- Converso con mis compañeros sobre mi experiencia

Juego: Caritas espaciales

- Entono la canción: “¿Cómo están amiguitos? (Anexo 2)
- Mi maestra pregunta quién no se siente como la canción
- Escucho la explicación del significado de cada una de las expresiones
- Observo láminas de diferentes expresiones y las identifico
- Mi maestra relata una situación y expreso con mi rostro el sentimiento que corresponde. Ejem: Si vengo y rompo tu juguete como tu te pondrías... triste, lloras, iras, etc.

Juego: Esto es mío, mío, solo mío

- Observo el video de Barney de compartir
- Converso con mis pares y maestra que estuvo mal en el video
- Llevo a mi escuela mi juguete preferido
- Juego con él y lo disfruto
- Comparto con un compañero mi juguete preferido
- Cuido y respeto el juguete que me prestaron

ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

Anexo 1

“Historia”

La maestra inventará una historia e irá conociendo el interés de los niños y niñas.

Anexo 2

¿Cómo están amiguitos?

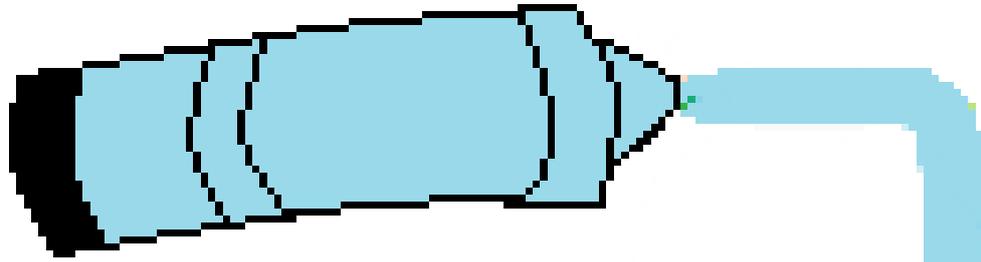
¿Cómo están amiguitos cómo están?

Este es un saludo de amistad

Haremos lo posible para hacernos más amigos

¿Cómo están amiguitos cómo están?

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial

Nombre: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre 2011

XX es una niña muy afectiva, respetuosa, risueña, colaboradora y solidaria, controla adecuadamente sus estados de ánimo, ha aprendido a controlar su cuerpo en el momento de una relajación, aunque en ocasiones está un poco inquieta.

Le gusta mucho sentir el contacto en su cuerpo con diferentes tipos de sustancias, lo que le ayuda mucho en su manejo de frustración.

Es una niña que controla adecuadamente su comportamiento tanto dentro como fuera de la sala y le gusta mucho ayudar a su maestra.

Sigue siendo una niña independiente, ha mejorado en su alimentación, ingiriendo ya la mayoría de los alimentos.

Sala del Sonido



Sala Musical

No cabe duda que la etapa de la niñez es el momento en que el ser humano está más receptivo a los nuevos estímulos del mundo exterior, siendo una antena receptora de todo tipo de experiencias sensoriales las mismas que le ayudarán en su futuro.

Esta sala debe ser muy bien estructurada y dirigida, buscando condiciones ambientales más propicias de manera que se potencie no sólo el desarrollo de las habilidades musicales, sino también mejore las capacidades de aprendizaje.

Materiales:

Radio

Cd's de:

Música Clásica

Música Instrumental

Música Infantil

Música para bailar

Sonidos

Ritmos

Instrumentos musicales como:

Guitarra

Flauta

Tambor

Armónicas

Panderetas

Pitos

Platillos

Maracas

Rondador

Materiales para hacer instrumentos musicales:

Botellas

Tapas

Palos

Cartones

Hilos

Semillas

Bolas

Estrategias que puede seguir:

La maestra puede hacer escuchar diferentes tipos de canciones de diferentes tipos y que los niños y niñas se muevan de acuerdo al ritmo de la canción. Utilizar los instrumentos musicales y que traten por si solos de construir diferentes ritmos o sonidos.

Con los mismos instrumentos podemos trabajar intensidad del sonido, frecuencia, timbre, etc.

Relacionar el sonido de los instrumentos con acciones corporales como sonidos fuertes con un zapateo fuerte.

Conocer los gustos y preferencias musicales y sobre todo enseñarles a disfrutar y valorar la música.

Plan anual de destrezas y Contenidos para niños y niñas de 4 a 5 años

Inteligencia Auditivo – Musical:

Objetivo General: Estimular al niño y a la niña de una serie de estímulos nuevos que brinden la oportunidad de desarrollar habilidades particulares y que a su vez mejoren sus capacidades psico-motrices.

Música:

- Aprendamos el cuidado de nuestros oídos.
- Reconozcamos estados de silencio y sonido.
- Disfrutemos del silencio.
- Descubramos la fuente de sonido.
- Distingamos sonidos agradables de los desagradables.
- Identifiquemos diferentes paisajes sonoros.
- Identifiquemos ruidos del ambiente.
- Realicemos juegos en los cuales intervenga la música.
- Emitamos sonidos con nuestro cuerpo.
- Aprendamos canciones simples.
- Discriminemos sonidos por su tono, intensidad, duración, timbre y melodía.
- Reproduzcamos estructuras rítmicas simples y complejas.
- Bailemos según el sonido de la música.
- Imitemos voces de varios personajes.
- Aprendamos trabalenguas y rimas.
- Expresemos corporalmente lo que escuchamos.
- Imitemos a nuestro cantante favorito.
- Creemos objetos que produzcan sonidos.
- Expresémonos por medio de la música.
- Bailemos una melodía que exprese nuestro estado de ánimo.
- Conozcamos los instrumentos musicales.

- Clasifiquemos a los instrumentos musicales.
- Construyamos instrumentos musicales.
- Diferenciamos entre volumen alto y bajo.
- Produzcamos sonidos largos y cortos.
- Produzcamos tonos graves y agudos.
- Produzcamos sonidos mezclados largos, graves, cortos y agudos.
- Discriminemos contrastes: largo-corto, agudo-grave, fuerte-débil.
- Emitamos sonidos con varios objetos.
- Sigamos el ritmo de la canción.
- Conozcamos a nuestros artistas.
- Imitemos a nuestros artistas.
- Comparemos sonidos.
- Modulemos nuestra voz.
- Conozcamos la escala musical.
- Reproduzcamos la escala musical.
- Imitemos las notas musicales.
- Produzcamos sonidos por medio de la reproducción de notas musicales.
- Identifiquemos que tipo de nota musical es.
- Formemos un coro estudiantil.

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Estimular al niño y a la niña de una serie de estímulos nuevos que brinden la oportunidad de desarrollar habilidades particulares y que a su vez mejoren sus capacidades psico-motrices.

ÁREAS	MUSICAL
OBJETIVO GENERAL	6. Descubre el arte como medio de gozo, de conocimiento, de expresión y comunicación
OBJETIVO ESPECÍFICO	6.1. Participa en eventos socio culturales y artísticos locales y universales
OBJETO DE APRENDIZAJE	6.1.1. Disfrutemos y apreciemos el arte y la naturaleza. DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none">• Aprendamos canciones simples• Bailemos según el sonido de la música• Construyamos instrumentos musicales• Emitamos sonidos con nuestro cuerpo

6.1.1.6. Descubro, escucho y aprecio ritmos, melodías y armonías en determinados estilos de música.

Conociendo la Música de mi Linda Ciudad

- Observo fotografías de mi ciudad “Cuenca”
- Mi maestra me muestra el personaje que representa a nuestra ciudad “La Chola Cuencana” (Anexo 8)
- Escucho la canción y me familiarizo con ella
- Mi maestra toca la guitarra e intento cantar toda la canción
- Me presento frente a mis otros compañeritos de la escuela cantando la canción.

- Escucho con atención la canción. “Chola Cuencana” y sigo el ritmo con las palmas
- Formo un collage con las fotos de mi ciudad
- Mi maestra se viste de Chola Cuencana
- Bailamos al ritmo de la canción y disfrutamos de una linda fiesta

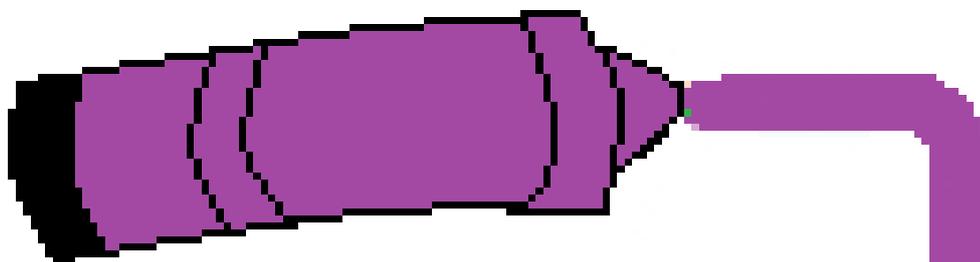
Juego: Un instrumento de colores

- Converso con mi maestra sobre los tipos de instrumentos musicales que existen
- Selecciono el instrumento que más me guste
- Traigo material de mi casa con el que pueda realizar mi instrumento favorito
- Elaboro con ayuda de mi maestra mi instrumento musical, lo pinto y lo decoro con varios colores
- Salgo al patio y toco mi instrumento junto con mis otros amiguitos

Juego: El director de la Orquesta

- Escucho con atención la actividad que voy a realizar
- Mi maestra sortea al que va a ser el director de la orquesta
- Me invento un sonido que sea raro y divertido
- El director es encargado de colocar a los alumnos en orden según el sonido
- El director de la orquesta va señalando a los músicos y estos hacen su sonido
- Trato de formar una bonita melodía

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial

Nombre: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre del 2011

En este proceso de aprendizaje su niña participa en rondas, juegos y canciones, le gusta mucho el baile y coordina su cuerpo junto con la música de una forma adecuada.

Le cuesta un poco recordar las letras de las canciones pero tararea cuando no se acuerda de ellas.

Es hábil en la construcción de sus instrumentos musicales, poniendo mucha dedicación y atención en ellos.

Los padres pueden introducir el hábito del gusto a la música con actividades como bailes, cantar juntos o ir a un concierto. Recuerde que para ellos el compartir con ustedes es muy importante.

Sala de la Vida



Sala de Respeto y Amor a la Naturaleza

Esta sala tiene que desarrollarse en un ambiente abierto y muy bien ubicado para que no incomode al resto de los alumnos o maestras en sus horas de recreación.

Los huertos escolares pueden llegar a ser una poderosa herramienta para mejorar la nutrición, la formación y la manera de valorar y respetar a la naturaleza.

Los niños aprenden a producir alimentos sanos y a implementarlos en su alimentación con mayor motivación.

Materiales:

Cajones de madera

Tierra

Abono

Semillas de diferentes alimentos

Regaderas

Equipo de siembra pequeño.

Plantas

Materiales reciclados

Se podrá trabajar una vez por semana, la maestra podrá lograr que los niños y niñas disfruten de este lugar, desde su construcción en rellenar los cajones y adecuar la tierra para su siembra, después podrán escoger una semilla la cual será responsabilidad del niño y la niña, en el momento que esté lista ellos podrán cosechar y después de eso llevar un proyecto de cocina, preparar algún alimento con este y disfrutar de una alimentación sana.

El cuidado de animales, plantas y la protección que podemos brindar al medio ambiente.

Plan anual de destrezas para niños y niñas de 4 a 5 años

Inteligencia Naturista:

Objetivo General:

Aprender sobre la importancia de la naturaleza y el cuidado que necesita para el bienestar de todos, por medio de experiencias vivenciales.

Subáreas

Cultivación:

- Aprendamos la importancia de los alimentos
- Conozcamos el nombre de los alimentos
- Sembremos alimentos
- Conozcamos y preparemos el terreno
- Aprendamos sobre las semillas
- Cuidemos nuestra siembra: Riego
- Conozcamos y fabriquemos los tipos de abono
- Cosechemos nuestros alimentos
- Preparemos y disfrutemos de nuestros alimentos

Cuidado de la Naturaleza:

- Conozcamos sobre la importancia de la Naturaleza
- Aprendamos sobre los problemas de nuestra Naturaleza
- Conozcamos sobre las soluciones de nuestra Naturaleza
- Aprendamos a reciclar
- Involucremos a nuestra familia en el reciclaje
- Construyamos objetos con material reciclado
- Acampemos y cuidemos la naturaleza

Las Plantas:

- Conozcamos los tipos de plantas
- Conozcamos las partes de la planta
- Aprendamos a cuidar a nuestras plantas
- Sembremos una planta en mi escuela

Los animales:

- Conozcamos sobre los animales
- Aprendamos los tipos de animales que hay: Domésticos y Salvajes
- Conozcamos para que y que alimentos provienen de los animales
- Tengamos un animal doméstico en nuestra escuela y aprendamos a cuidarlo

Ejemplo de planificación.

Planificación Mensual

TEMA CENTRAL: El Universo **PROYECTO:** Pampamesa **EJE CULTURAL:** Mi Ciudad

OBJETIVO DEL ÁREA: Aprender sobre la importancia de la naturaleza y el cuidado que necesita para el bienestar de todos, por medio de experiencias vivenciales.

ÁREAS	NATURAL
OBJETIVO GENERAL	5. Se valora como actor social consciente y transformador de su entorno natural, cultural y social, respetuoso de otros contornos y de la diversidad cultural, en función de una mejor calidad de vida.
OBJETIVO ESPECÍFICO	5.3. Conoce y practica las normas más habituales de cuidado, protección y conservación de su calidad de vida.
OBJETO DE APRENDIZAJE	5.3.1. Descubramos como influye la salud y la alimentación en nuestro desarrollo integral. DESTREZAS: <ul style="list-style-type: none"> • Conozco para que y que alimentos provienen de los animales • Sembremos una planta en mi escuela • Preparemos y disfrutemos de nuestros alimentos • Aprendamos a reciclar

5.3.1.4. Participo en la organización, cultivo y cuidado de huertos y jardines

Una Cuenca Limpia y Sana

- Entono la canción de la “Chola Cuencana” (Anexo 1)
- Observo láminas de animales que viven en mi ciudad
- Visito una granja y observo cada animal
- Conozco que animal me da alimentos para mantener mi salud: vaca – leche; gallina – huevos.
- Tomo un rico vaso de leche para ser más sano

Juego: Me quiere, no me quiere

- Observo los materiales que necesito
- Coloco una capa de piedras en el fondo de mi maseta
- Pongo tierra en mi maseta solo hasta la mitad
- Siembro unas semillas de margarita
- Cubro con un poco más de tierra
- Riego a mi maseta
- La cuido diariamente hasta que nazca mi flor
- Pongo nombre a mi flor

Pampamesa

- Conozco las tradiciones de mi ciudad
- Cosecho las papas que sembré el mes anterior
- Las lavo y observo cómo están
- Mi maestra pela las papas y las cocina
- Reciclo las cáscaras de las papas para tener de abono
- Cocino unos ricos llapingachos para la pampamesa

Juego: Esto sí , esto no

- Converso sobre la importancia de la naturaleza
- Observo un video de cómo las personas destruyen a la naturaleza
- Mi maestra me explica cómo podemos ayudar a la naturaleza
- Conozco que material debe ser reciclado y cual no
- Coloco dos fundas en mi sala y empiezo a reciclar

ANEXOS DE LA PLANIFICACIÓN

Anexo 1

“Chola Cuencana”

Chola Cuencana mi chola

Capullito de Amancay

En ti cantan, en ti ríen

Las agua del Yanuncay.

Eres España que canta

En Cuenca del Ecuador

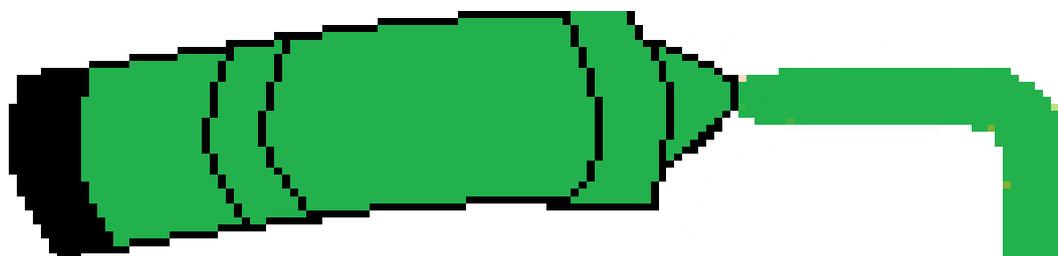
Eres España que canta

En Cuenca del Ecuador.

Sonreír de castañuelas

Y llanto del rondador.

Ejemplo de evaluación.



Informe Inicial

Nombre: XX

Edad: 4 años 3 meses

Fecha: Diciembre del 2011

XX Disfruta el contacto con la Naturaleza, es responsable del cuidado de sus plantas o viveros, dentro del aula reconoce los desechos orgánicos de los no orgánicos.

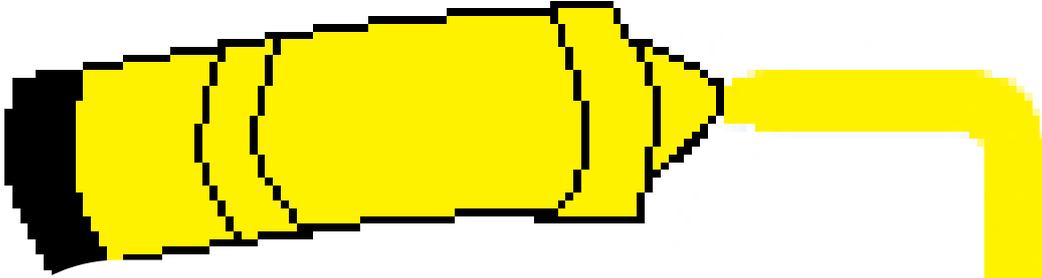
Conoce los nombres y la clasificación de los animales, pero al tener el contacto directo se siente muy temeroso y busca la presencia de un adulto.

Realiza trabajos muy creativos.

Los padres pueden estimular a su hijo con salidas al parque, visitar zoológicos o viveros.

También una actividad divertida que se pueda realizar en casa es el arreglo de las macetas o del jardín.

Ejemplo de evaluación intermedia.



Informe Intermedio de Plasticidad

Nombres: XX

Edad: 4 años 6 meses

Fecha: Marzo 2012

XX es una niña que ha trabajado con mucho entusiasmo y dedicación en esta sala, ahora ella es capaz de reconocer e identificar de una manera adecuada las partes de su cuerpo tanto primarios, secundarios y partes de la terciaria, los representa gráficamente.

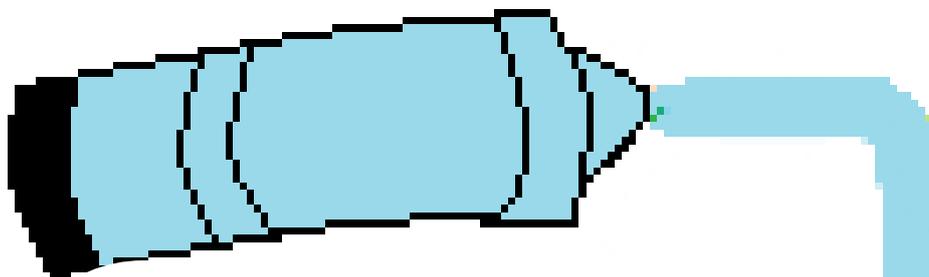
Tiene una buena fuerza motriz en el momento de pintar, respetando los límites y poniendo mucha dedicación en sus trabajos.

Utiliza el punzón correctamente y logra cortar figuras con el mismo.

En la realización de las manualidades troza, rasga y arruga de manera adecuada, aunque en ciertas ocasiones hay que apurarle un poco para la finalización de la tarea debido a que es minuciosa.

Se felicita a XX por el trabajo realizado en esta área, es muy hábil y necesita que se le estimule con trabajos cortos en casa para aprovechar al máximo.

Ejemplo de evaluación final.



Informe Final de Amistad

Nombres: XX

Edad: 4 años 9 meses

Fecha: Julio 2012

Se ha finalizado el año escolar con satisfacción, XX es una niña sociable, cariñosa, cooperadora y sobre todo ha logrado formar una gran amistad con sus compañeros.

Durante este recorrido XX ha logrado compartir sus juguetes y juegos, es solidaria con los que necesitan ayuda.

Disfruta de la compañía de sus amigos en el recreo siendo muchas veces la líder del grupo.

Con respecto a su autonomía es una niña independiente, come adecuadamente manteniéndose en su puesto, se asea sola y de una manera correcta.

Mantiene el orden en las actividades tanto dentro como fuera de la sala y al finalizar el aprendizaje ayuda a guardar los juguetes y otros materiales.

¡Felicitaciones por tus logros y disfruta de tus vacaciones!

SUGERENCIAS PARA USARLAS DENTRO DE LAS SALAS:

- Para que exista un trabajo íntegro recuerde que debe existir una buena coordinación entre las maestras, cumpliendo adecuadamente los horarios y los objetivos planteados.
- Estar atentos a cada niña y niño, ya que la observación es una herramienta clave para conocer como es el proceso de enseñanza- aprendizaje de cada uno de ellos.
- Es importante empezar a trabajar en base a sus fortalezas, de esta manera el niño o la niña no se sentirán frustrados.
- Utilice material que sea atractivo a la niña o al niño, esto llamará su atención y el proceso de enseñanza-aprendizaje será óptimo.
- Debe quedar muy claro lo que preguntamos y debemos hacerlo de tal manera que sea interesante responder, generando un clima de confianza.
- A veces es bueno utilizar la polémica pues esta incita a la participación. No son útiles las preguntas que sus repuestas son si o no, deben dar la oportunidad de que los niños creen respuestas.
- El maestro debe hacer que todos los esfuerzos posibles para que no se aburran sus alumnos. Utilice todos los recursos que tiene a mano. Recuerde que lo importante no es que la clase se dé tal como preparó si no que la enseñanza llegue.
- Involúcrese con sus alumnos. Sus características, necesidades, intereses, gustos, amistades, tanto del grupo como de cada uno en particular. Conocer al grupo hará que aproveche sus características en el momento de enseñar.
- Utilice palabras sencillas y con una breve explicación, por el tiempo de concentración.
- Establezca reglas de comportamiento y rutinas desde el comienzo del año, es importante que ellos conozcan los procedimientos y las consecuencias que implica no cumplirlos.
- Entregue a sus alumnos una imagen de sus competencias, estimulando y reconociendo las actividades que realizan de manera exitosa o en las que obtienen avances que aunque sean pequeños son significativos.

CAPÍTULO IV

Capítulo IV

Validación y Socialización de la propuesta de mejoramiento curricular

Introducción

En el siguiente capítulo se explicará todo el proceso que se siguió durante la validación y socialización de mi propuesta de mejoramiento curricular, siendo esta necesaria para conocer las observaciones de distintos profesionales y de esta manera realizar cambios en la propuesta.

La educación tiene que estar en constante cambio, debiendo existir entre sus maestros una comunicación continua, aceptando y mejorando en las observaciones o sugerencias que se dan durante este transcurso.

Seguimiento de la Validación y Socialización de la Propuesta de mejoramiento curricular

4.1. Exposición

Después de haber desarrollado la propuesta se procedió a la socialización de la misma con el fin de obtener observaciones valiosas y que sea validada por los profesionales asistentes.

Se realizó la socialización y validación utilizando el siguiente formato

La invitación fue de la siguiente manera:

Queridos Maestros:

Después de haber finalizado mi Propuesta de Mejoramiento Curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años, el mismo que fue realizado con el apoyo de todos ustedes. Me interesaría que asistan a la socialización y validación de dicho proyecto, el mismo que será mejorado con sus valiosos aportes.

Fecha: Viernes 10 de Junio del 2011

Lugar: Sala de música del Centro Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay, CEIAP.

Hora: 16h00

En la socialización y validación del tema, se realizó primero una bienvenida a todos los participantes, se presentó el tema que se va a exponer.

- Bienvenida y presentación del tema



Se dio una pequeña explicación de lo que es un currículo y cuál es la finalidad del mismo.

INTRODUCCIÓN	CURRÍCULO
<p>La importancia de la educación inicial radica en que los procesos de aprendizaje de los primeros años de vida son determinantes para el desarrollo integral de los niños.</p> <p>Esta debe brindar una educación de calidad en donde se construyan los cimientos y pilares de la persona</p>	<p>“El término currículo se refiere al conjunto de competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación que los estudiantes deben alcanzar en un determinado nivel educativo”</p> <p><small>Wikipedia</small></p>

Posteriormente fue la exposición y explicación de la propuesta de mejoramiento curricular de la educación inicial en el nivel de 4 a 5 años.

Esta propuesta puede ser trabajada sea con las áreas de desarrollo o con las inteligencias múltiples, y cada área o inteligencia contará con un espacio en el cual existan todos los materiales necesarios para el desarrollo de las mismas.

Las áreas de desarrollo contarán con dos salas de apoyo que será la música y la naturaleza.

Distribución y metodología de trabajo



Para la planificación cada maestra tomará un objetivo del Referente Curricular el cual desarrollará según las inteligencias o áreas de desarrollo a trabajar, esto ayudará a optimizar el tiempo al planificar y cada maestra se especializará en cada área o inteligencia.

Planificación Mensual	
TEMA CENTRAL: El Universo PROYECTO: Pampapasa EJE CULTURAL: Mi Ciudad	
OBJETIVO GENERAL	LINGÜAJE O INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA
OBJETIVO ESPECÍFICO	<ul style="list-style-type: none"> 1.1. Se aprecia como persona única e integrada, con sus propias características, afectos, fortalezas e intereses. 1.1.1. Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus pares, respondiendo a los sentimientos de los demás.
CONTENIDOS	<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1. Reconocimiento por el nombre a los pares y personas de nuestro entorno. 1.1.1.1. Reconocimiento palabras que empezaron o terminaron por un determinado fonema 1.1.1.1.1. Reconocimiento fonemas 1.1.1.1.1.1. Identificación fonemas 1.1.1.1.1.1.1. Identificación fonemas en el texto de la oración
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> 1.1.1.2. Desarrollar la comunicación con pares y adultos. 1.1.1.2.1. Videos del universo 1.1.1.2.1.1. Observar el video con atención 1.1.1.2.1.1.1. Realizar preguntas de lo que más les interesa 1.1.1.2.1.1.2. Contar cada nombre de los planetas 1.1.1.2.1.1.3. Contar cada planeta con dibujo material 1.1.1.2.1.1.4. Traslado de cada nombre del universo 1.1.1.2.1.1.5. Juego palabras que empezaron con las primeras sílabas de los planetas: ejemplo Venus, Júpiter 1.1.1.2.1.1.6. Juego de asociación 1.1.1.2.1.1.7. Describir el universo y sus planetas 1.1.1.2.1.1.8. Juego que se debe contar: contar un planeta 1.1.1.2.1.1.9. Realizar manual y más complementos: planetas y otros sus movimientos 1.1.1.2.1.1.10. Dibujar los nombres que están en el universo 1.1.1.2.1.1.11. Conversar sobre que muestra fue difícil realizar 1.1.1.2.1.1.12. Mi universo perfecto 1.1.1.2.1.1.13. Describir y mostrar todo lo que más me gusta del video del universo 1.1.1.2.1.1.14. Describir una historia que me interesa al universo 1.1.1.2.1.1.15. Confeccionar manual cuento que un universo 1.1.1.2.1.1.16. Mostrar una historia sobre el universo y cuento a mis amigos 1.1.1.2.1.1.17. Realizar un manual que me gusta al universo 1.1.1.2.1.1.18. Juego Un Universo Loco 1.1.1.2.1.1.19. Mi universo más loco 1.1.1.2.1.1.20. Mostrar mi aula con planetas 1.1.1.2.1.1.21. Describir que me le pareció de (una sola sesión de muestra) 1.1.1.2.1.1.22. Identificar en una hoja y pintar lo que me más 1.1.1.2.1.1.23. Mostrar lo que me gusta más hacer

Dentro del proceso de evaluación, se llevará cuadros de observación, en los cuales se anotarán los datos importantes durante el proceso de enseñanza, en el registro anecdótico se incluirán aspectos relevantes que han sucedido durante el período de la escuela, y finalmente existirá un cuadro de porcentaje de cada área y de todas las áreas, los mismos que ayudarán a valorar que destrezas, área o inteligencias se encuentran altos o bajas.

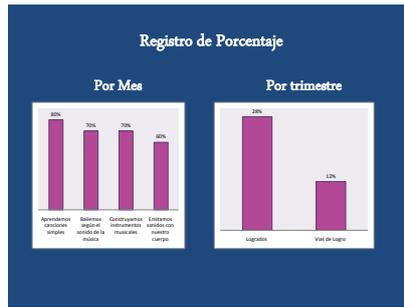
EVALUACIÓN

Registro de Observación

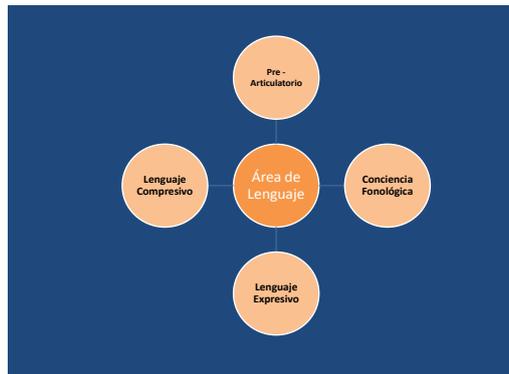
Registro de Observación	Nombres de los Niños y Niñas								
	Ana	Luis	Juan	Pedro	Sofía	Lucas	Diana	Paz	Renata

Registro Anecdótico

Registro Anecdótico	Nombres de los Niños y Niñas								
	Ana	Luis	Juan	Pedro	Sofía	Lucas	Diana	Paz	Renata



Se explicó que cada área o inteligencia se dividirá en áreas por ejemplo:



Se indicarán algunas fotos de la presentación.





Después de la exposición de la propuesta se entregó a cada asistente una encuesta para la validación de la misma.

"Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años"
 Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?
 Si..... No.....
 ¿Por qué?

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?
 Si..... No.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?
 Rol del Maestro.....
 La Planificación.....
 La Metodología.....
 La organización de las salas.....
 La Evaluación.....
 Otras (especifique)

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?
 Rol del maestro.....
 La Metodología.....
 La Planificación.....
 La organización de las salas.....
 La Evaluación.....

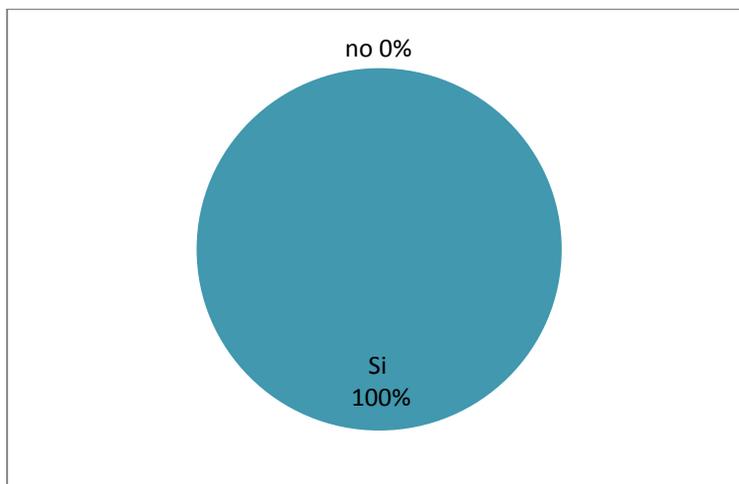
Otras (especifique).....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?
 Si.....
 Especifique.....

No.....
 Sugerencias y Recomendaciones

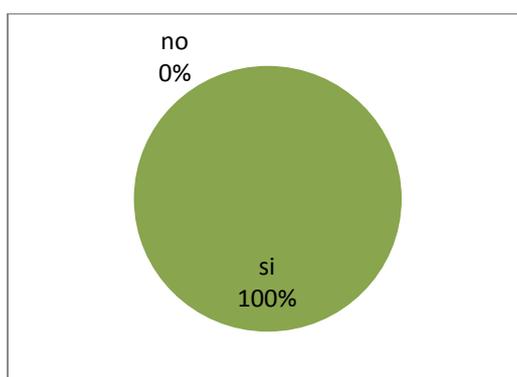
4.2. Resultados obtenidos de la Validación y socialización por los profesionales involucrados en la Educación Inicial.

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial



Como se observa en el gráfico, el 100% de las profesoras que asistieron a la socialización y validación consideran que esta propuesta si puede ser aplicada a la educación inicial.

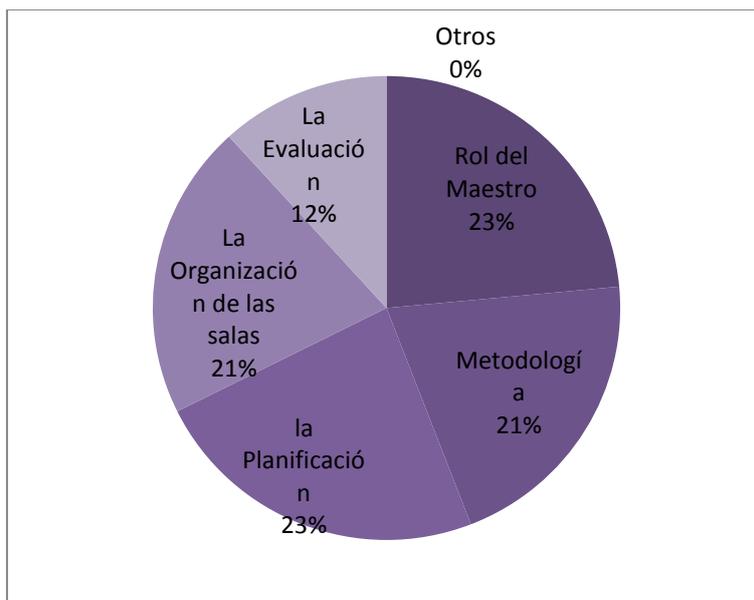
2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?



Según los datos obtenidos el 100% de las maestras aplicarían esta propuesta en su centro educativo.

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

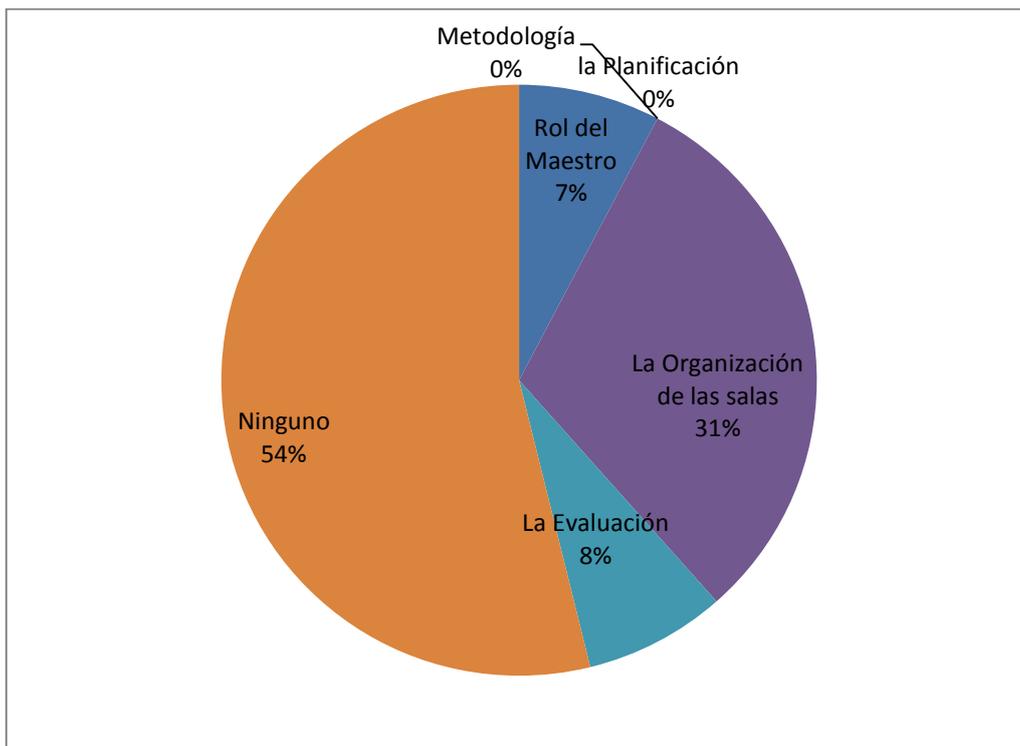
- Rol del Maestro.....
- La Planificación.....
- La Metodología.....
- La organización de las salas.....
- La Evaluación.....
- Otras



Los datos nos demuestran que para las maestras los aspectos más importantes de esta propuesta son los siguientes: el 23% el rol del maestro, 21% la planificación, 23% la metodología, el 21% la organización de las salas, y el 12% la evaluación.

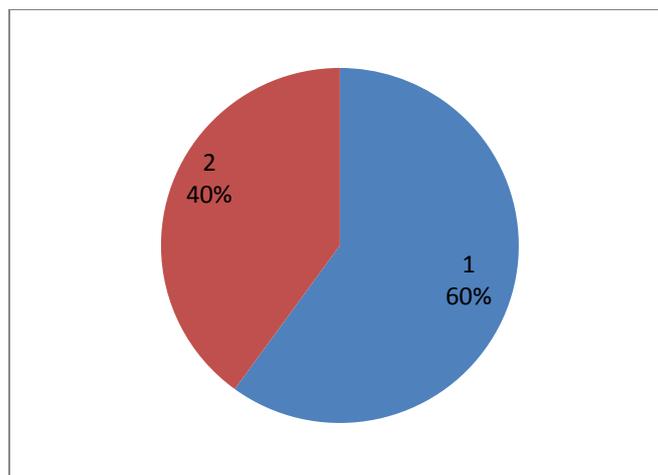
4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

- Rol del maestro.....
- La Metodología.....
- La Planificación.....
- La organización de las salas.....
- La Evaluación.....
- Ninguno



El gráfico nos muestra que el 54% de las asistentes están de acuerdo con la propuesta y no cambiarían nada, el 31% la organización de las salas, el 7% el rol del maestro, y el 8% la evaluación.

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?



El cuadro nos indica que el 60% de las maestras piensan que la propuesta esta completa y el 40% indican que deberá especificarse sobre los horarios, las maestras de apoyo, el proceso de adaptación, e incluir a los padres de familia.

Todas las sugerencias dadas fueron positivas y valiosas, lo que llevó a la modificación de la propuesta.

4.3. Aspectos Recomendados

- Maestras de Apoyo
- Proceso Inclusivo
- Horarios establecidos
- Días Festivos
- Actividades extracurriculares

Sugerencias y Recomendaciones

- “Se capacite a todos los centros educativos para que se piense en un cambio positivo para la educación inicial”.
- “Hacer llegar la propuesta a las personas que estamos interesadas”.
- “El trabajo en equipo se obtiene mayores logros pienso que es importante incluir en la socialización a los padres de familia”.
- “Se sugiere poner todo de parte y mucho entusiasmo para llevar adelante la siguiente propuesta con esfuerzo, paciencia y tolerancia todo es posible”.
- “Me parece muy interesante y nueva la propuesta que puede romper los paradigmas antiguos y tradicionales”.

Después de las recomendaciones y sugerencias dadas se realizó los cambios oportunos en la propuesta, lo cual optimizará dicho trabajo.

Conclusiones:

La exposición de este trabajo fue muy satisfactoria, existió un gran interés por parte de los maestros y aceptación positiva.

Las maestras estaban motivadas y abiertas al cambio, existió una participación activa y las sugerencias dadas fueron de una manera constructivista.

Las personas que trabajamos en el ámbito de la educación debemos estar abiertas al cambio y buscar nuevas estrategias para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje.

DISCUSIÓN.

MEJORAMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN INICIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”

Investigador principal: Lic. Sonia Coello Montesdeoca

Luego de realizar esta investigación con la participación de varios centros educativos de la ciudad, se confirma que existen algunas falencias en el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje, y como consecuencia los niños y niñas presentan posteriormente problemas en la educación básica.

Una vez analizados los datos, se seleccionaron elementos importantes que benefician positivamente la calidad en la educación de los niños y niñas, como son; la metodología, la planificación, contenidos y destrezas, rol del maestro, evaluación, etc., para posteriormente plantear algunas alternativas que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyendo una Propuesta de Mejoramiento Curricular en la Educación Inicial para el nivel de 4 a 5 años, con opciones de ser aplicada por ser un proyecto interesante, organizado y práctico.

Es una investigación cualitativa, en la cual la asignación de la maniobra es observacional ya que controla la misma, es transversal debido a que existe una sola medición sin interés de seguir el fenómeno. La dirección de seguimiento es retrolectiva porque el interés de esta investigación se presenta antes de iniciar el estudio. Además la fuente de información es prospectiva, se ha obtenido de fuentes primarias y de un grupo de estudio descriptivo.

La muestra para esta investigación fueron seis centros de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca con características diferentes, de los que se obtuvo información por parte de 25 maestras que trabajan en el nivel de 4 a 5 años.

El objetivo general que se planteó estuvo en relación con la realización de una propuesta de mejoramiento curricular para el nivel de 4 a 5 años, mientras que los objetivos

específicos estuvieron relacionados con la obtención de información y la socialización de la propuesta, los mismos que de acuerdo a los resultados se puede evidenciar que se han cumplido.

Este trabajo también se lo pudo realizar a través de la revisión documental, que permitió elaborar un marco teórico fundamentado en varios autores; además se realizaron encuestas, entrevistas y observaciones a las maestras y maestros de los diferentes centros de estudio, lo que ayudó en la obtención de valiosa información sobre la práctica educativa.

Los resultados en general fueron positivos, al realizar la validación el 100% de los asistentes comentaron que es una propuesta bien fundamentada, y que sería muy interesante la aplicación de la misma.

Según los resultados que se obtuvo es importante señalar que no existe información clara sobre el proceso de enseñanza – aprendizaje, así como de los elementos o aspectos implícitos y que propenden a un desarrollo de los niños y niñas con calidad y calidez.

Vivimos una época tecnológicamente avanzada, por lo que la mayoría de los padres y maestros pretenden que los niños desde tempranas edades empleen los aparatos electrónicos preocupándose de afianzar destrezas básicas que necesitarán para futuros aprendizajes.

Esta propuesta tiene un marco teórico fundamentado en documentos como el Referente Curricular y autores como son el Referente Curricular, Victoria Peralta, Leonardo Izurieta, Howard Garden, quienes creen que la educación es un proceso dinámico, cambiante y que se adapta a nuevas circunstancias, para desarrollar personas íntegras que sean capaces de obrar, expresarse y razonar correctamente, en un mundo constantemente cambiante.

Con respecto a las fortalezas de la investigación se puede decir que esta propuesta ayudará a desarrollar las áreas o inteligencias en las que el niño o la niña tienen mayor habilidad y de esta manera se potencializará su capacidad. Entre los limitantes se encuentran la necesidad de mayores recursos económicos para la implementación de las salas.

El paso siguiente de esta investigación sería la aplicación de la “Propuesta de Mejoramiento Curricular de la Educación Inicial para el nivel de 4 a 5 años” en los centros de desarrollo integral, a fin de comprobar su efectividad.

Palabras Claves:

- Mejoramiento Curricular.
- Educación Inicial.
- Áreas de Desarrollo.
- Inteligencias Múltiples.
- Proceso de enseñanza – aprendizaje.

CONCLUSIONES GENERALES

- Está propuesta está fundamentada en el Referente Curricular, basándome en el juego y el arte con el apoyo de las áreas de desarrollo con el trabajo de las inteligencias múltiples, las mismas que mejorarán el desarrollo integral del niño y la niña.
- Esta propuesta ayudará a los maestros a conocer el desenvolvimiento y las aptitudes de cada alumno, apoyándole a potenciar sus intereses o habilidades.
- Esta propuesta está dirigida a profesionales que trabajen con niños y niñas de pre-básica correspondientes a la edad de 4 a 5 años.
- Es importante que para que la propuesta tenga resultados positivos, se involucren y tengan una actitud colaboradora y responsable todos los miembros que conforman el centro educativo.
- El conocer la importancia de cada uno de los aspectos del proceso de enseñanza – aprendizaje y el trabajo de ellos con responsabilidad harán posibles los cambios que queremos y necesitamos dentro de la educación.
- El manejo de esta propuesta es factible de realizar ya que se encuentra bien estructurada y cada uno de los aspectos son desarrollados de una manera clara.
- Con esta propuesta se pretende mejorar el desarrollo íntegro e integral de los niños y niñas de 4 a 5 años para formar pilares adecuados para su futura educación, evitando que existan problemas de aprendizaje en lo posterior.
- Pensar que la educación es un acto de compromiso y responsabilidad porque en nuestras manos se encuentran los futuros emprendedores de un mejor mañana.
- Se logró cumplir con todos los objetivos planteados al iniciar esta investigación, concluyendo que se necesita realizar cambios precisos y adecuados para un mejor rendimiento académico en lo posterior.
- La propuesta está elaborada de una manera dinámica y activa con el propósito de no caer en una educación tradicional.
- Está propuesta generará cambios importantes dentro de la educación, haciendo que las personas desarrollen su máximo potencial.
- Apoyará de desarrollar cada área o inteligencia de una manera íntegra, haciendo que cada maestro se involucre de manera total a cada uno de ellos..

BIBLIOGRAFÍA:

LIBROS:

- ANTOLIN, Marcela. Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades; para padres y educadores. Buenos Aires: Círculo Latino Austral, 2006.
- CALERO PEREZ, Mavilo. Educación jugando. Lima-Perú: Editorial San Marcos, 2006.
- CASTILLO, Blanca; MARTINEZ Fernando. Divertilandia. Editorial LIBSA. Madrid: 2008.
- Currículo en el nivel preescolar costarricense: El Ciclo Materno Infantil (CMI). *Ana Lucía Chaves Álvarez*. División de Educación Básica. Centro de Investigación y Docencia en Educación, Universidad Nacional Heredia, Costa Rica Recibido 20 de abril de 2009 • Aprobado 14 de setiembre de 2009 • Corregido 15 de octubre de 2009
- GOMEZ, María Teresa; MIR I COSTA, Victoria; SERRATS, María Gracia. Propuesta de Intervención en el aula. Madrid-España: Ediciones Narcea, 2006.
- HOHMANN, Mary; WEIKART, David. La Educación de los niños pequeños en acción. México: Editorial Trillas, 2002.
- IZURIETA, Leonardo. El Referente Curricular de Educación Inicial Para Niños y Niñas de 0 a 5 años, Fuentes y Características. Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social, Programa Nuestros Niños. Tercera. Volumen 1. Ecuador: Tercera edición, 2003.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. Arte y juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial. Ecuador. 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ESCOLARIZADA Y ALTERNATIVA. MINISTERIO, Dirección General de Educación Inicial y Primaria. Coordinación General Elizabeth Birhuett. Bolivia. 2010.

- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, PROGRAMA NUESTROS NIÑOS, Referente Curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años, Volemos Alto, claves para cambiar el mundo, Quito – Ecuador, 2002.
- ONTARIA, Antonio; GOMEZ, Juan Pedro; MOLINA, Ana. Potenciar la Capacidad de aprender a aprender.. Madrid-España: Editorial Narcea, 2006.
- PENCHANSKY DE BOSCH, Lydia. El nivel inicial: Estructuración. Orientaciones para lla práctica. Buenos Aires – Argentina: Ediciones Colihues S.R.L. 2004.
- PERALTA, María Victoria. Innovaciones Curriculares en educación infantil. México: Editorial Trillas, 2008.
- RUBIN, Silvia; STASZWESKY, Luisa. Proyectos Integradores en el Preescolar. Buenos Aires – Argentina: Círculo Latino Austral S.A. 2000. Cadiex Internacional S.A. Montevideo – Uruguay. 2009.
- VÁZQUEZ, Francisco Javier. Modernas estrategias para la enseñanza. Tomo I México: Ediciones Euroméxico,S.A, 2006.
- VÁZQUEZ, Francisco Javier. Modernas estrategias para la enseñanza. México:

ENCICLOPEDIAS:

- “*Escuela papa Maestros*” Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Editorial Círculo Latino Austral S.A., 2005.
- “*Escuela para Educadores*” Enciclopedia de Pedagogía práctica nivel Inicial. Buenos Aires – Argentina: Circulo Latino Austral. S.A. 2007.

Documentos PDF

- RODRÍGUEZ, Palmero M^a Luz La Teoría del Aprendizaje Significativo. Concept Maps: Theory, Methodology, Technologia, Proc. of the First Int. Conference on Concept Mapping. A. J. Cañas, J. D. Novak, F. M. González, Eds. Pamplona, Spain 2004.

- PERALTA, Victoria. Los desafíos de la educación infantil en el siglo xxi y sus implicaciones en la formación y prácticas de los agentes educativos. Cómo y con quién lograrlo con calidad.
- GUERRERO, Francisco. Las Inteligencias Múltiples. Higüey. Rep. Dominicana.

ANEXOS

Anexo I

Encuestas realizadas a los maestros y maestras de los Centros de estudio

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

El juego <u> X </u>	El Ciclo de Aprendizaje _____
La investigación _____	Otra propuesta del Ministerio de Educación
Los Estilos de Aprendizaje _____	¿Cuál?.....
Las Inteligencias Múltiples <u> X </u>	Una propuesta propia del Centro
Los Intereses del niño _____	¿Cuál?.....Mezclan.....

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si X No

¿Por qué? ...Son importantes tenemos, no rincones sino se llaman salas de rincones (Arte, dramatización, experiencias sensoriales, hogar, psicomotricidad)...

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

- 1 hora diaria de lunes a viernes.
- Dirigido (3 grupos de niños cada uno en diferentes rincones)
- Se trabaja de acuerdo al contenido.

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas _____
- Dibuja figuras simples X _____
- Copia figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo
copia _____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica cuando hay dificultad de lenguaje.
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos.
Solo hasta el 10
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas, solo 24

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
- El arte X _____
- El juego X _____
- Los trabajos manuales X _____
- Los experimentos X _____
- Sesiones Psicomotrices X _____
- Proyectos sensoriales X _____
- Otros _____

¿Cuáles?.....Propuestas infantiles.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados.

Recursos Humanos _____	Nivel de Compromiso y
Materiales _____	Responsabilidad _____
Metodología _____	Contenidos _____
Rol del Maestro _____	Destrezas _____
Ambiente Físico _____	Evaluación _____
	Planificación _____

¿Por qué?De acuerdo a lo realizado yo amplío las necesidades de los niños.

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

- | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| El juego <u> X </u> | El Ciclo de Aprendizaje _____ |
| La investigación _____ | Otra propuesta del Ministerio de Educación |
| Los Estilos de Aprendizaje _____ | ¿Cuál?...Currículo Operativo..... |
| Las Inteligencias Múltiples <u> X </u> | Una propuesta propia del Centro |
| Los Intereses del niño _____ | ¿Cuál?...Plan Institucional..... |

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si No X

¿Por qué? Se limita la imaginación y creatividad de los niños y niñas al decirle el rincón de trabajo y con qué jugar.....

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

-
-
-
-

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas X
- Dibuja de figuras simples X _____
- Copia de figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo X _____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica X _____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos. X _____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas, X _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
 - El arte X _____
 - El juego X _____
 - Los trabajos manuales X _____
 - Los experimentos X _____
 - Sesiones Psicomotrices X _____
 - Proyectos sensoriales X _____
 - Otros _____
- ¿Cuáles?.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| Recursos Humanos _____ | Nivel de Compromiso y |
| Materiales _____ | Responsabilidad _____ |
| Metodología _____ | Contenidos _____ |
| Rol del Maestro _____ | Destrezas _____ |
| Ambiente Físico _____ | Evaluación _____ |

Planificación _____

¿Por qué?

.....

.....

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

El juego X

La investigación X

Los Estilos de Aprendizaje X

Las Inteligencias Múltiples X

Los Intereses del niño X

El Ciclo de Aprendizaje X

Otra propuesta del Ministerio de Educación

¿Cuál?...Currículo Operativo.....

Una propuesta propia del Centro

¿Cuál?...Propuesta propia.....

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si No X

¿Por qué? Limita las actividades y forma grupos con tendencias a socializar solo unos

.....

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

-
-
-
-

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas X
- Dibuja de figuras simples X _____
- Copia de figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo X _____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica X _____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos. X _____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas X _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
 - El arte X _____
 - El juego X _____
 - Los trabajos manuales X _____
 - Los experimentos X _____
 - Sesiones Psicomotrices X _____
 - Proyectos sensoriales X _____
 - Otros X _____
- ¿Cuáles?.....Computación, video y biblioteca.

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

Recursos Humanos _____
Materiales _____
Metodología _____
Rol del Maestro _____
Ambiente Físico _____

Nivel de Compromiso y Responsabilidad _____
Contenidos _____
Destrezas _____
Evaluación _____

Planificación _____

¿Por qué?

.....

.....

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

El juego X

La investigación _____

Los Estilos de Aprendizaje _____

Las Inteligencias Múltiples _____

Los Intereses del niño X

El Ciclo de Aprendizaje _____

Otra propuesta del Ministerio de Educación

¿Cuál?.....Referente Curricular.....

Una propuesta propia del Centro

¿Cuál?.....

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si X No

¿Por qué? El juego de rincones permite a los niños interactuar con los demás, usar su creatividad e imaginación. Tiene contacto directo con los materiales por lo que el aprendizaje es sensorial.....

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

- Motivar al niño.
- Introducirlo en el juego.
- La maestra servirá de guía y propiciará también un juego libre
- Sacar conclusiones con los niños.

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas X _____
- Dibuja de figuras simples X _____
- Copia de figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica X _____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos. X _____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas, X _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
- El arte X _____
- El juego X _____
- Los trabajos manuales X _____
- Los experimentos X _____
- Sesiones Psicomotrices X _____
- Proyectos sensoriales X _____
- Otros _____

¿Cuáles?.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| Recursos Humanos _____ | Responsabilidad _____ |
| Materiales _____ | Contenidos _____ |
| Metodología _____ | Destrezas _____ |
| Rol del Maestro _____ | Evaluación X _____ |
| Ambiente Físico X _____ | Planificación _____ |
| Nivel de Compromiso y | |

¿Por qué? Es muy importante el aspecto físico con el que cuenta un establecimiento, éste debe ser amplio y cómodo. En cuanto a las evaluaciones deben ser de acuerdo a la realidad y necesidades del niño.

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

El juego X

La investigación _____

Los Estilos de Aprendizaje _____

Las Inteligencias Múltiples X

Los Intereses del niño X

El Ciclo de Aprendizaje _____

Otra propuesta del Ministerio de Educación

¿Cuál?.....

Una propuesta propia del Centro

¿Cuál?...El juego-afectividad.....

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si X No

¿Por qué? Permite a los niños desarrollar sus habilidades cognitivas y emocionales mediante el desarrollo del juego.

.....

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

- Se divide el grupo de niños-as
- Se sortea los niños para cada rincón
- Se les da 20-30 minutos de juego en dicho rincón
- Al día siguiente se rotan los grupos

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas _____
- Dibuja de figuras simples X _____
- Copia de figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo X _____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica X _____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos. X _____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas, X _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
- El arte X _____
- El juego X _____
- Los trabajos manuales X _____
- Los experimentos X _____
- Sesiones Psicomotrices X _____
- Proyectos sensoriales X _____
- Otros _____

¿Cuáles?.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

Recursos Humanos _____

Nivel de Compromiso y

Materiales _____

Responsabilidad _____

Metodología _____

Contenidos _____

Rol del Maestro _____

Destrezas _____

Ambiente Físico _____

Evaluación _____

Planificación _____

¿Por qué?.....

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Curriculum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

- | | |
|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| El juego <u> X </u> | El Ciclo de Aprendizaje _____ |
| La investigación <u> X </u> | Otra propuesta del Ministerio de Educación |
| Los Estilos de Aprendizaje _____ | ¿Cuál?..... |
| Las Inteligencias Múltiples <u> X </u> | Una propuesta propia del Centro |
| Los Intereses del niño <u> X </u> | ¿Cuál?..... |

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si No X

¿Por qué? Pienso que los rincones son buenos para trabajar en guarderías.

.....

-
-
-
-

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas X
- Dibuja de figuras simples X _____
- Copia de figuras geométricas X _____
- Escribe y lee su nombre completo _____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica. cuando hay dificultad de lenguaje. _____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad X _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios X _____
- Cuenta por lo menos 20 objetos. _____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5 X _____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas X _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música X _____
- El arte X _____
- El juego X _____
- Los trabajos manuales X _____
- Los experimentos X _____
- Sesiones Psicomotrices X _____
- Proyectos sensoriales X _____
- Otros X _____

¿Cuáles? Dinámicas.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

Recursos Humanos _____

Materiales X _____

Metodología _____

Rol del Maestro _____

Ambiente Físico X _____

Nivel de Compromiso y

Responsabilidad _____

Contenidos _____

Destrezas _____

Evaluación _____

Planificación _____

¿Por qué? Cada vez encontramos nuevos materiales que debemos ir mejorando y actualizando, el ambiente físico es importante ya que es el lugar dónde pasan los niños.

Anexo II
Encuestas realizadas a los profesionales para la validación y socialización de la
propuesta

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Ya que al ser un programa estructurado los niños de etapa inicial se beneficiarán con el desarrollo de cada destreza que debería adquirir en estas edades más profundamente.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X.... No.....

.....
.....
.....
.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro...X.....

La Planificación.....X....

La Metodología.....

La organización de las salas.....

La Evaluación...X.....

Otras

(especifique)

.....
.....
.....

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras

(especifique).....

.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si...X....

Especifique maestras de apoyo, ya que siempre se requiere la ayuda ante inconvenientes o imprevistos ejm: que un niño con dificultad deben ir a baño o que la maestra de planta se enferme.

No.....

Sugerencias y Recomendaciones

.....
.....
.....
.....
.....
.....

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Porque es indispensable para empezar un buen aprendizaje y conocimientos desde la educación

inicial.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X.... No.....

Porque se escucha una propuesta muy interesante ya que desde pequeños se estuviera inculcando respeto, atención en los niños y niñas hacia el resto de maestras y a ser responsables en el grupo que se les designa.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro...X.....

La Planificación.....X....

La Metodología.....X....

La organización de las salas...X....

La Evaluación.....

Otras

(especifique)

.....
.....
.....

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas...X....

La Evaluación.....

Otras

(especifique).....
.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....
.....
.....

No...X.....

Sugerencias y Recomendaciones

Yo sugiero poner todo de parte y mucho entusiasmo para llevar adelante la siguiente propuesta con esfuerzo, paciencia y tolerancia todo es posible.....

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Esta propuesta es nueva, que ayuda a trabajar en las diversidades de los niños y niñas dará un cambio grande a la educación inicial.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X.... No.....

Me parece muy interesante ya que en algunos lugares del mundo se aplican propuestas similares y dan excelentes resultados.

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro.....X...

La Planificación.....X....

La Metodología...X.....

La organización de las salas...X....

La Evaluación...X.....

Otras (especifique)

Considero que son nuevas formas de trabajo.....

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro...X.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras (especifique)...Que maestro es responsable de cada grupo.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....

.....

.....

.....

No...X.....

Sugerencias y Recomendaciones

Me parece súper interesante y nueva la propuesta que puede romper los paradigmas antiguos y tradicionales. ¡Felicitaciones!.....

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Aunque ven limitaciones un tanto por la parte económica. Pero la considero factible de aplicar ya que abarca al ser humano íntegro y global.

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X.... No.....

Me gusta, tuve la oportunidad de realizar una pasantía en un centro de organización similar y me pareció óptimo.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro.....X.....

La Planificación.....

La Metodología...X.....

La organización de las salas...X....

La Evaluación.....

Otras

(especifique)

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría? Ninguno

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras

(especifique).....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....

No.....

Sugerencias y Recomendaciones

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Porque es la edad en donde los niños están formando sus esquemas o cimientos y le resultaría mejor y de mayor ventaja aplicar esta propuesta a una edad inicial.....

.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X... No.....

Me parece que las bases que adquieren cada niño estarían o serían más firmes y reforzadas.

.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro.....

La Planificación.....X....

La Metodología...X.....

La organización de las salas...X....

La Evaluación.....

Otras (especifique) Responsabilidad, creatividad y paciencia.....

...

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras (especifique)...Todo me parece bien establecido.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....

.....

.....

.....

No.....

Sugerencias y Recomendaciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si...X... No.....

¿Por qué?

Las maestras podemos especializarnos en dicha área y así poder dar lo mejor.....

.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si...X.... No.....

Con guía y mucha coordinación.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro.....

La Planificación.....

La Metodología.....

La organización de las salas...X....

La Evaluación.....

Otras (especifique)

.....

.....

.....

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras

(especifique).....

.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....

.....

.....

.....

No...X.....

Sugerencias y Recomendaciones

Hacer llegar tu propuesta a las personas interesadas.....

.....

.....

“Propuesta de mejoramiento curricular de la Educación Inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”

Proceso de Socialización y Validación de la Tesis

1. ¿Considera que esta propuesta se puede aplicar en la Educación Inicial?

Si..... No.....

¿Por qué?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Aplicaría en su Centro Educativo?

Si..... No.....

.....
.....
.....

3. ¿Qué aspectos de la propuesta considera son los más importantes?

Rol del Maestro.....

La Planificación.....

La Metodología.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras

(especifique)

.....
.....

4. ¿Qué aspectos de la propuesta las modificaría?

Rol del maestro.....

La Metodología.....

La Planificación.....

La organización de las salas.....

La Evaluación.....

Otras

(especifique).....

.....

5. ¿Hay algún aspecto que falte y que incluiría en esta propuesta?

Si.....

Especifique.....

.....
.....

No.....

Sugerencias y Recomendaciones

.....
.....
.....
.....



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

***“PROPUESTA DE MEJORAMIENTO CURRICULAR DE LA EDUCACIÓN
INICIAL PARA NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”***

**DISEÑO DE TESIS PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: LIC. SONIA COELLO MONTESDEOCA

DIRECTORA: MASTER LILIANA ARCINIEGAS

CUENCA – ECUADOR

2010

DISEÑO DE TESIS

TEMA:

“Propuesta de mejoramiento curricular de la educación inicial para niños y niñas de 4 a 5 años”.

1. RESUMEN

La educación ha sufrido una serie de cambios a lo largo de la historia, y más aún el currículo que es una expresión práctica de la filosofía y de la metodología de trabajo. Podemos darnos cuenta que en la actualidad existen muchas exigencias, lo que ha hecho que la escuela ponga más énfasis en desarrollar destrezas o en utilizar metodologías que no están centradas en los intereses de los niños y niñas.

Por lo tanto en el siguiente trabajo se elaborará una propuesta de mejoramiento curricular de la educación inicial para niños y niñas de 4 a 5 años, cuya finalidad será mejorar la calidad de vida de los mismos, a través de la aplicación de alternativas diferentes que optimicen los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. PROBLEMA

El proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial se ha convertido en un proceso similar al de la Educación Básica.

2.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad la mayoría de los Centros de Educación Inicial centran su enseñanza en el desarrollo de destrezas y contenidos que no van acorde al desarrollo evolutivo de los niños y niñas, esto se da muchas veces por la exigencia de la escuela básica como siguiente etapa, sin tomar en cuenta nociones importantes que deben ser interiorizadas y trabajadas para el futuro desarrollo del niño y la niña.

La globalización ha cambiado muchos ámbitos de nuestra vida y entre estos la educación, dejando a un lado el juego como punto de partida para el aprendizaje y sin

tomar en cuenta la naturaleza del niño sino dando importancia a la tecnología y al manejo de la misma.

Muchas centros ubican su enseñanza solo en los intereses o gustos del niño, pero sería mucho más interesante hacer que el niño aprenda no solo lo que le gusta, sino que también sienta satisfacción al realizar algo que no le es agradable, pero si necesario para su futuro.

Otro aspecto y uno de los más importantes de esta etapa es que se ha convertido en una educación muy escolarizada, por la metodología, la misma que se utiliza de una manera inadecuada o no son las apropiadas para nuestro contexto.

2.2. Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

- Elaborar una propuesta que plantee alternativas pedagógicas para mejorar los procesos de enseñanza en la Educación Inicial.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar cómo se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en algunos Centros de Educación Inicial.
- Diseñar estrategias y técnicas que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial.
- Validar la propuesta de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial con profesionales que conozcan sobre el tema.

2.3. Justificación o importancia de la investigación

La educación en las etapas iniciales ha planteado muchos desafíos para las docentes, y uno de los principales objetivos es lograr que los niños y niñas interioricen y transfieran los contenidos y destrezas de una manera adecuada.

Se ha visto necesario realizar una propuesta de enseñanza y aprendizaje que incluya; métodos, estrategias, rol del docente, ambiente y contenidos a trabajar en la educación inicial como un espacio de enseñanza – aprendizaje, respetando la naturaleza de cada uno.

Es importante que el maestro conozca distintos métodos y estrategias que faciliten el aprendizaje de sus alumnos y al mismo tiempo sea una labor bien llevada y sencilla. La validez del aprendizaje depende de la manera que se planteen y apliquen las estrategias.

El maestro debe tener las características necesarias que le permitan desarrollar con eficacia su labor, conocer sobre el ambiente propicio para una aprendizaje y las competencias que deben ser desarrolladas para que no se afecte su desarrollo posterior.

Será un gran aporte para todas las personas involucradas en la Educación Inicial, pues un buen proceso de enseñanza y aprendizaje mejorará la calidad educativa y disminuirá los problemas de aprendizajes que se puedan dar en el siguiente nivel educativo.

3. MARCO TEÓRICO

El siguiente marco teórico se basa en el Referente Curricular para la Educación Inicial de los niños y niñas de cero a cinco años. El Referente es el diseño curricular nacional para la Educación Inicial, el mismo que fue diseñado para todas las personas e instituciones que deseen ofrecer una educación intencional, sistemática y de calidad para los niños y niñas entre una edad de cero a cinco años.

Como nos explica claramente el libro *Volemos Alto*, el referente curricular concibe al niño como actor social con deberes y derechos, un ser íntegro clave para el desarrollo del país.

El Referente se constituye en torno a las dimensiones en relación en tres ámbitos: el del yo frente a sí mismo, el yo con los otros y el yo con la naturaleza, enfatizando que el

niño y la niña viven en un mundo diverso en donde debe existir una interrelación con respeto.

Propone el arte y el juego como líneas metodológicas fundamentales, los mismos que están cimentados en un eje principal que es el afecto, que comienza desde su concepción y a lo largo de la vida, dándonos los fundamentos necesarios para un adecuado desarrollo.

Robert Owen (1771-1858)

El Referente Curricular da mucha importancia a como Owen plantea una concepción del ser humano: *“Todos deberían ser educados y ubicados, para encontrar el más alto gozo, para elevar la práctica del poder, para promover el bienestar, la felicidad, de todo hombre, mujer, niño, sin mirar su clase, secta, país o color”* (Peralta, 46). Centra su currículo en el juego y no en una educación escolarizada.

Federico Froebel (1782-1852)

Considera que el desarrollo del niño se produce por etapas y que estas deben ser respetadas y tomadas en cuenta por la escuela. Destaca la necesidad de que el niño tenga contacto con la naturaleza, de que la aprecie y la cuide y la respete, existiendo un enriquecimiento al relacionarse con ella.

Rosa y Carolina Agazzi. (1866-1945)

Peralta, indica en su libro *Innovaciones Curriculares en Educación Inicial*, algunos aportes importantes de las hermanas Agazzi que ayudaron a la elaboración del referente curricular entre estas están:

- El aprendizaje se verá favorecido si se toma en cuenta el entorno físico y social en el que se desenvuelve el niño tanto en la vida familiar y social siendo las principales fuentes de medios educativos.
- El aprovechamiento de materiales del entorno, que eran clasificados y ordenados en un "museo didáctico", para ser utilizados luego en actividades relacionadas,

entre otras, con las artes plásticas, el lenguaje y los juegos para estimular los sentidos.

- La importancia que le dieron a las artes musicales y plásticas, al trabajo manual y a la jardinería.

María Montessori (1870-1952)

Se interesó por la educación de los niños que presentaban deficiencias mentales. Para ello procuró, fundamentalmente, reforzar la de los pequeños a través de juegos y del trabajo manual. Señaló la importancia de contemplar diferentes cuestiones, como es el educar tempranamente, proporcionar un aprendizaje libre y lleno de estímulos, la importancia del papel del niño y del educador en la educación, el material que se debe usar, la importancia de contar con un ambiente agradable y un mobiliario adecuado, con la finalidad de estimular la libertad física de los niños.

Ovide Decroly (1871-1932)

En función de esta concepción de que el niño concibe en mundo de forma global, propuso que el docente organizará la enseñanza a partir de actividades articuladas por centros de interés y según las necesidades de los alumnos para, luego, traducirlas a experiencias significativas de aprendizaje. Estableció un método de enseñanza inductivo el cual se basaba en los centros de interés, a partir de tres pasos:

- La observación.
- La asociación.
- La expresión.

El juego es el procedimiento a través del cual se puede lograr la observación, asociación y expresión, en estrecha relación con el aprendizaje para la vida.

Procesos psicológicos de Vigotsky (1896-1934)

Para el psicólogo Lev Vigotsky la actividad mental es exclusivamente de los seres humanos, siendo esta no solo el resultado de un aprendizaje social sino también depende de la interiorización de los signos sociales y la internalización consciente de la cultura y de las relaciones.

Internalización: Es definida como la actividad externa de la persona como un proceso social en el cual intervienen símbolos, por esto Vigotsky centra su interés en el desarrollo de las funciones psicológicas superiores, aquellas funciones que ayudan al ser humano a insertarse en su comunidad a partir de un equipaje lleno de cultura.

Vigotsky nos indica que la conciencia del individuo no viene desde el principio ni tampoco es producida naturalmente si no es construida a través del medio social y la interacción con él. Desarrolló un concepto importante para la educación, **La zona de desarrollo próximo:** *“Es la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver solo un problema y el nivel de desarrollo potencial es la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o un compañero que lo pueda realizar. “(Enciclopedia para Maestros, 643).*

Epistemología de Piaget(1896-1980)

La Enciclopedia Escuela para Maestros nos indica que Piaget explica el desarrollo cognoscitivo del niño a través de la formación de estructuras mentales. Demuestra que es indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer la naturaleza y funcionamiento en el adulto.

Piaget concibe la formación del pensamiento como un desarrollo progresivo teniendo como finalidad un equilibrio en la edad adulta. Indica que toda actividad es impulsada por una necesidad, orgánica, psicológica o afectiva, que es considerada como un desequilibrio, la misma que a llegar a su etapa final recuperará el equilibrio.

Este equilibrio se da por dos funciones, la asimilación y la acomodación.

La asimilación que incorpora las cosas y personas a la actividad propia del niño y por consiguiente asimilar el mundo exterior a las estructuras ya construidas.

La acomodación es complementaria a la asimilación, una vez que las experiencias han sido incorporadas a las estructuras cognitivas es necesario realizar ajustes y transformaciones acomodándose a los objetos externos. Por esto es entendida la actividad cognitiva como el constante reajuste ante situaciones nuevas que le permiten tener un mayor equilibrio mental.

Los Conflictos Cognitivos: Según Piaget esto quiere decir que tenemos que presentar al niño aquello que no puede ser directamente asimilable a los esquemas con que cuenta, por lo cual tendrá que hacer un esfuerzo de acomodación para incorporar lo inasimilable.

El conflicto cognitivo provoca el desarrollo del niño. Éste conflicto puede ser perturbador del desarrollo, si se convierte en conflicto afectivo.

Para Piaget, existe una estrecha vinculación entre la dimensión estructural y afectiva de la conducta. La inteligencia y la afectividad son indisolubles. No existe cognición sin una motivación, y por ende, no hay motivación que no esté conectada con un nivel estructural, es decir, cognitivo.

Aprendizaje significativo de Ausubel (1963)

David Ausubel centro su estudio en el aprendizaje, considerándolo como la incorporación de nuevas informaciones en las estructuras cognitivas de la persona, por medio de un aprendizaje significativo no memorista. El aprendizaje significativo se da cuando una nueva información es incorporada en las estructuras internas de conocimientos que ya posee.

Es por eso que el nuevo material que se presenta al alumno cobra un significado mayor ya que tiene relación con los conocimientos anteriores, logrando que el conocimiento anterior sea resignificado por el sujeto modificando tanto la información nueva como la ya existente convirtiendo en un nuevo conocimiento.

Es importante que el maestro realice un gran esfuerzo para poder lograr relacionar el nuevo contenido con el ya existente, reconociendo que algunos contenidos deben ser aprendidos de una manera memorística, los mismos que irán perdiendo importancia a medida que el alumno adquiera mayores contenidos.

Al ir aumentando los conocimientos las personas tendrán mayor facilidad de establecer relación significativa entre ellos. Ausubel indica que los maestros no deben olvidar que

no todos los niños y niñas tienen el mismo estilo de aprendizaje por lo que algunos conocimientos serán para unos significativos y para otros un aprendizaje de memoria.

Ventajas del Aprendizaje Significativo:

- Aunque la información que se dio de modo significativo llegue a olvidarse, dejará alguna huella la cual ayudará o facilitará aprendizajes posteriores al querer el alumno adquirir nuevos conocimientos.
- Los contenidos adquiridos significativamente son retenidos durante más tiempo.
- Producen cambios de carácter cualitativo en la estructura cognitiva de la persona, enriqueciéndola de algunos detalles. (*Escuela para Maestros*, 625).

La Escuela Nueva (Siglo XX)

Vinculó distintas propuestas políticas, históricas, pedagógicas, didácticas, así como también diferentes corrientes educativas que se agrupaban bajo una misma línea de pensamiento: una actitud de respeto por el niño.

La Escuela Nueva surgió en oposición a las propuestas sostenidas por la Escuela Tradicional. Al respecto Peralta expone algunos aportes principales de la Escuela Nueva:

- La necesidad de basar la educación en la psicología del desarrollo infantil, a fin de tener una imagen justa del niño.
- El reconocimiento, por parte del maestro, de que el crecimiento del niño se rige por sus propias reglas y de que su desarrollo es espontáneo.
- La concepción de una relación entre el alumno y el maestro que, en lugar de basarse en la idea de poder y sumisión entre ellos, promueva un vínculo en el que prime el afecto y posibilite una vida feliz.

3.1. Interrogantes de la Investigación

¿Qué instrumentos se están utilizando para conocer si el proceso de enseñanza y aprendizaje es adecuado en la educación inicial?

¿Qué aspectos se consideran importantes para validar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial?

¿Qué grupo de personas puede dirigir la validación y socialización de la propuesta de mejoramiento curricular para niños y niñas de 4 a 5 años?

4. Metodología

4.1. Características de la Investigación

Esta investigación será cualitativa, ya que al obtener los datos necesarios para la investigación se podrá lograr el objetivo de trabajo planteado. Será de campo ya que se aplicará a una muestra importante para determinar los problemas existentes. La investigación tendrá características de proyecto factible generando estrategias para resolver el problema.

4.2. Beneficiarios

En la elaboración de mi propuesta serán beneficiarios 6 Centros Educativos del Nivel Inicial de la ciudad de Cuenca cumpliendo con los siguientes criterios; públicos, privados, municipales. Se han tomado este tipo de criterios para conocer sobre el manejo del proceso de enseñanza entre escuelas tradicionales y las escuelas nuevas.

Los Centros Educativos de estudio son:

- Centro de Desarrollo y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay
- Mis Primeras Huellitas CEDFI.
- Centro Educativo Liceo Integral.
- Centro Educativo Latinoamericano.
- Centro de Desarrollo Integral Santa Ana de los Ríos.
- Centro Educativo Santa Ana.

4.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Objetivo	Técnica	Descripción
Diagnosticar como se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje en algunos Centros de Educación Inicial.	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas 	Serán otorgadas a las maestras y maestros que trabajen en el nivel de 4 a 5 años de los centros de estudio, para poder obtener información del nivel de conocimiento sobre el currículum que se utiliza en el Centro Educativo donde trabajan.
	<ul style="list-style-type: none"> • Entrevistas 	Se aplicarán a los maestros y maestras del nivel 4 a 5 años de los centros observados para conocer aspectos básicos que son empleados en el proceso de enseñanza.
	<ul style="list-style-type: none"> • Observación 	Va dirigida a conocer la práctica docente del nivel 4 a 5 años al interior del aula, a fin de determinar las estrategias que emplean.
Diseñar estrategias y técnicas que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la educación inicial.	Revisión Documental	Se revisará información sobre los modelos curriculares, los cuales nos servirá de aporte para la investigación y así elaborar una propuesta adecuada.
Validar la propuesta de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial con	Encuestas	Al personal idóneo que trabaje en Educación Inicial, para conocer su punto de vista

profesionales que conozcan sobre el tema.		sobre la propuesta.
-------------------------------------------	--	---------------------

4.4. Procesos y Análisis

Se tabularán los datos obtenidos, se realizarán cuadros comparativos y se obtendrán conclusiones, elaborando el informe respectivo.

Para la realización de este proceso de análisis se utilizará el programa de Excel, ya que de esta manera se obtendrán datos certeros.

5. Esquema de Contenidos

Capítulo I

Fundamento Teórico del Referente Curricular

Introducción

- 1.1 Teoría de Owen.
- 1.2 La Teoría de Augus Froebel.
- 1.3 La Teoría de las hermanas Agazzi.
- 1.4 La Teoría de María Montessori
- 1.5 La Teoría de Ovide Decroly.
- 1.6 Procesos psicológicos de Vygotsky.
- 1.7 Teoría de Piaget.
- 1.8 Aprendizaje significativo de Ausubel
- 1.9 Escuela Nueva.

Conclusiones

Capítulo II

Diagnóstico de la Investigación

Introducción

- 2.1 Elaboración y aplicación de encuestas. (Anexo 1)
- 2.3 Observación del proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de 4 a 5 años.
- 2.4 Tabulación de los datos recopilados.
- 2.6 Elaboración del Informe.
- 2.7 Conclusiones

Capítulo III

Elaboración de la propuesta de mejoramiento curricular

Introducción

3.1. Aspectos generales

3.2. Desarrollo de la propuesta de mejoramiento curricular para el nivel de 4 a 5 años:

- El ambiente físico.
- El rol del maestro.
- La metodología.
- Planificación
- Evaluación
- Contenidos
- Destrezas.

Conclusiones.

Capítulo IV

Validación y Socialización de la propuesta de mejoramiento curricular

Introducción

4.1 Validación por los profesionales involucrados en la Educación Inicial:

4.1.1 Selección del Personal que validará la propuesta.

4.1.2. Elaboración de las encuestas para la validación.

4.1.3. Tabulación de los datos obtenidos.

4.1.4. Conclusiones de los resultados.

4.2. Socialización de la propuesta a diferentes centros de nivel inicial:

4.2.1 Selección de personal a quién se va a socializar

4.2.2 Socialización de la propuesta.

4.2.3. Conclusiones de la socialización

Recomendaciones y Conclusiones Generales.

5.2 Presupuesto

Descripción	Cantidad	Valor Total	Justificación
Libros	—	\$ 300	Compra y copias de libros sobre los currículos en educación inicial
Hojas de solicitud UDA	6	\$1.80	Trámites pertinentes
Copias de los registros de observación	12	\$0,24	Para la observación directa en las aulas
Copias de las encuestas	50	\$2.00	Para las encuestas a maestras.
Copias de los currículos de las centros educativos	12	\$2.40	Para el conocimiento de los procesos educativos.
Memori Flash	2	\$30	Respaldar la información
Servicio de Internet	7 meses	\$147	Obtención de información y consultas
Copias del Programa	50	\$5	Para las personas que validen el programa
Copias de las encuestas de validación	50	\$5	Para las personas que validen el programa
Hojas de impresión (por resma de 500 hojas)	3	\$15	Para la impresión del borrador y la Tesis
Cartuchos de impresora	3	\$75	Para la impresión del borrador y la Tesis
Gastos imprevistos	—	\$30	Gastos fuera del presupuesto
Empastado de la Tesis	4	\$40	Presentación de la Tesis
CD	4	\$4	Presentación de la Tesis
Derechos de la Tesis	—	\$800	Derechos de la Tesis UDA
TOTAL:			\$1457,44

Todos estos gastos serán autofinanciados.

5.3 Bibliografía

LIBROS:

- ANTOLIN, Marcela. *Como estimular el desarrollo de los niños y despertar sus capacidades; para padres y educadores*. Círculo Latino Austral, Buenos Aires., 2006.
- CALERO PEREZ, Mavilo. *Educar jugando*. Editorial San Marcos. Lima-Perú. 2006.
- “*Escuela para Maestros*” Enciclopedia de Pedagogía Práctica. Editorial Círculo Latino Austral S.A., 2005.
- GOMEZ, María Teresa; MIR I COSTA, Victoria; SERRATS, María Gracia. *Propuesta de Intervención en el aula*. Ediciones Narcea. Madrid-España. 2006.
- HOHMANN, Mary; WEIKART, David. *La Educación de los niños pequeños en acción*. Editorial Trillas. México. 2002.
- IZURIETA, Leonardo. *El Referente Curricular de Educación Inicial Para Niños y Niñas de 0 a 5 años, Fuentes y Características*. Ministerio de Educación, Ministerio de Bienestar Social, Programa Nuestros Niños. Tercera. Volumen 1. Tercera edición. Ecuador. 2003.
- MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL; PROGRAMA NUESTROS NIÑOS. *Arte y juego, Propuesta Metodológica para la Educación Inicial*. Ecuador. 2004
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA, DEPORTES Y RECREACIÓN, MINISTERIO DE BIENESTAR SOCIAL, PROGRAMA NUESTROS NIÑOS, *Referente Curricular para la educación inicial de los niños de cero a cinco años, Volemos Alto, claves para cambiar el mundo*, Quito – Ecuador, 2002.
- ONTARIA, Antonio; GOMEZ, Juan Pedro; MOLINA, Ana. *Potenciar la Capacidad de aprender a aprender*. Editorial Narcea. Madrid-España 2006.
- PERALTA, María Victoria. *Innovaciones Curriculares en educación infantil*. Editorial Trillas. México. 2008.
- VÁZQUEZ, Francisco Javier. *Modernas estrategias para la enseñanza*. Ediciones Euroméxico,S.A. México. 2006.

Encuesta a Docentes

Estimadas Maestras y Maestros:

La presente encuesta nos ayudará a obtener información sobre el Currículum en la Educación Inicial, con la finalidad de aportar datos que se requieren para la investigación que se realizará en la Maestría de Intervención en la Educación Inicial de la Universidad del Azuay.

1.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes alternativas utilizan en el Centro Educativo en el que usted trabaja?

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------------|
| El juego _____ | El Ciclo de Aprendizaje_____ |
| La investigación_____ | Otra propuesta del Ministerio de Educación |
| Los Estilos de Aprendizaje | ¿Cuál?..... |
| Las Inteligencias Múltiples_____ | Una propuesta propia del Centro |
| Los Intereses del niño_____ | ¿Cuál?..... |

2.- ¿Está de acuerdo con la utilización de Rincones de Trabajo dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje?

Si No

¿Por qué?

.....

.....

En caso de ser positiva su respuesta explique el proceso que sigue para la utilización de los Rincones de Trabajo.

-
-
-
-

3.- Marque con una x los contenidos y destrezas que desarrollan en el Centro Educativo que usted trabaja.

- Recorta con tijeras, líneas curvas_____
- Dibuja de figuras simples_____
- Copia de figuras geométricas_____
- Escribe y lee su nombre completo_____
- Trabaja en actividades para desarrollar la conciencia fonológica_____
- Maneja del lápiz con precisión y seguridad _____
- Identifica y nombra colores primarios y secundarios_____
- Cuenta por lo menos 20 objetos._____
- Escribe e identifica de los números del 1 al 5_____
- Realiza un rompecabezas de 30 piezas _____

4. Señale los aspectos que incluye en su práctica docente durante el proceso de enseñanza – aprendizaje.

- La música _____
- El arte _____
- El juego _____
- Los trabajos manuales_____
- Los experimentos_____
- Sesiones Psicomotrices_____
- Proyectos sensoriales_____
- Otros _____

¿Cuáles?.....

5.- ¿Qué aspectos de la Educación Inicial cree que deberían ser modificados?

Recursos Humanos_____

Materiales_____

Metodología_____

Rol del Maestro_____

Ambiente Físico_____

Nivel de Compromiso y

Responsabilidad_____

Contenidos_____

Destrezas_____

Evaluación_____

Planificación _____

¿Por

qué?.....

.....

.....