



ESCUELA DE POSTGRADOS

**PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO
LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA PARTICULAR UNIVERSITARIA “LA ASUNCIÓN”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: LCDA. ANA XIMENA CÁRDENAS MOSCOSO

DIRECTORA: MGST. LILIANA ARCINIEGAS

CUENCA, ECUADOR

2012

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico a Dios quien ha llenado mi vida de bendiciones y sabiduría guiando en todo momento mi camino.

A Santiago, una persona maravillosa y muy especial en mi vida que con su amor, paciencia y apoyo incondicional, me ha enseñado a jamás darme por vencida, luchar por lo que quiero y que con dedicación y esfuerzo se llega muy alto.

A mi Mami quien con su cariño me ha dado aliento para ser cada día una mejor persona, inspirándome a concluir con éxito una nueva etapa de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi novio Santiago por estar en todo momento a mi lado apoyándome y motivándome a luchar por mis sueños, a mi Mami quien con su amor estuvo siempre en las buenas y malas ayudándome para cumplir con mis metas, a la Escuela Particular Universitaria “La Asunción” por abrirme sus puertas para la realización de mi trabajo de investigación, a mis compañeras de Primero de Básica, a Janethcita, una gran amiga y a todas las personas que me han brindado su apoyo con sus conocimientos y tiempo para culminar esta etapa de formación personal y profesional.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
MARCO TEÓRICO.....	4
CAPÍTULO I	4
1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	4
1.1. INTRODUCCIÓN.....	4
1.2. EL PENSAMIENTO	4
1.2.1. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS	6
1.2.3. ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO	10
1.2.3.1. PENSAMIENTO LÓGICO.....	10
1.2.3.2. PENSAMIENTO CRÍTICO	14
1.2.3.3. EL PENSAMIENTO CREATIVO	21
1.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS.....	26
1.3.1. EL JUEGO	26
1.3.2. LOS PROYECTOS.....	30
1.3.3. LA ASAMBLEA.....	31
1.4. CONCLUSIONES.....	33
CAPÍTULO II.....	34
2. DIAGNÓSTICO SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y LA SITUACIÓN DE PREPARACIÓN METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES RESPECTO A LA ACTIVACIÓN DE HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DEL PENSAMIENTO.	34
2.1. INTRODUCCIÓN	34
2.2. PARTICIPANTES.....	34

2.3. MUESTRA	35
2.4. INSTRUMENTOS UTILIZADOS	35
2.5. DISEÑO Y PROCEDIMIENTO	36
2.6. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO:.....	37
2.6.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	38
2.6.1.1. BATERÍA BADYG	38
2.6.1.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIDAD.....	69
2.6.1.3. ENCUESTA A DOCENTES	78
2.6.1.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA.....	84
2.7. CONCLUSIONES	89
CAPÍTULO III	91
3. "LA ASAMBLEA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA".....	91
3.1. INTRODUCCIÓN	91
3.2. PROPUESTA.....	95
3.2.2. PRINCIPIOS BÁSICOS.....	98
3.2.3. CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS.....	99
3.2.3.2. AMBIENTE FÍSICO:	102
3.2.4. BENEFICIOS PEDAGÓGICOS:.....	102
3.3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:.....	109
3.3.1. METODOLOGÍA:	112
3.3.1.1. FRECUENCIA DE LAS ASAMBLEAS.....	113
3.3.1.2. PLANIFICACIÓN	113
3.4. OBJETIVOS DE LAS ASAMBLEAS	114
3.4.1. OBJETIVO GENERAL	114
3.4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	115
3.5. TEMAS PROPUESTOS PARA LAS ASAMBLEAS:	116
3.6. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ASAMBLEA.....	121
3.6.1. MIS NUEVOS AMIGOS Y YO: "CRECIENDO JUNTOS"	121
3.6.2. MI FAMILIA Y YO: "MI CASA, MI HOGAR"	126

3.6.3.	LA NATURALEZA Y YO: “CUIDANDO LA NATURALEZA”	130
3.6.4.	MI COMUNIDAD Y YO: “CONVIVIENDO EN SOCIEDAD”	134
3.6.5.	MI PAÍS Y YO: “IDENTIDAD NACIONAL ECUATORIANA”	138
3.7.	EL ROL DE LA FAMILIA.....	141
3.8.	EVALUAMOS, ANALIZAMOS Y TRANSFORMAMOS	144
3.9.	CONCLUSIONES.....	148
CAPÍTULO IV	150
4.	VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA	150
4.1.	INTRODUCCIÓN	150
4.2.	PERFIL PROFESIONAL DE LOS VALIDADORES.....	151
4.3.	RESULTADOS DE LA VALIDACIÓN.....	158
4.4.	CONCLUSIONES	159
5.	CONCLUSIONES GENERALES	160
6.	RECOMENDACIONES:	161
7.	DISCUSIÓN.....	163
8.	ANEXOS	168
9.	BIBLIOGRAFÍA:	205
9.1.	BIBLIOGRAFÍA DE TEXTOS	205
9.2.	BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET	206
9.3.	BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES	211

RESUMEN

En todo proceso educativo el desarrollo integral de los niños y niñas es lo que prevalece, permitiendo un crecimiento personal óptimo, positivo y eficaz, por ello la necesidad de conocer sus fundamentos, técnicas e instrumentos, así como las nuevas corrientes pedagógicas que guían nuestra práctica docente; realizar una buena estimulación desde edades tempranas, permitirá activar todas las capacidades de los estudiantes que conlleve a una práctica educativa integral, formando niños y niñas críticos, reflexivos, creativos y equitativos.

Al realizar un diagnóstico sobre el nivel de desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica y la situación de preparación metodológica y didáctica de los docentes respecto a la activación de herramientas potenciadoras del pensamiento, se ha visto conveniente proponer una guía de actividades a través de la asamblea, como herramienta potencializadora a nivel integral, convirtiéndose en un momento más dentro de la jornada diaria de trabajo.

ABSTRACT

A complete and global development of children is the most important aspect in every educational process, since it allows an optimal, positive and efficient growth. That is why it is necessary to understand the fundamentals of the learning processes, the techniques and instruments as well as the new pedagogic tendencies. Early stimulation will allow us to activate all of the students' capacities, giving them a complete educational experience and creating fair, critical, reflexive, and creative children.

After performing the diagnosis of the stage of logic, critical and creative thinking of kindergarten boys and girls, and the assessment of the teachers' methodological and didactic training regarding the use of tools to potentiate thinking, we concluded that it is convenient to propose an activity guide that will function as a global potentiating tool, which can be used in every day educational activities.



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS



Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN

Hablar de educación no es tarea fácil, más aún cuando se trata de un desarrollo integral desde edades tempranas, ya que es cuando los niños y niñas están expuestos a situaciones y diversas realidades en las que todo lo que les rodea puede intervenir en su crecimiento, por ello es importante rescatar procesos como los del pensamiento, que permite desarrollar de manera efectiva algunas destrezas importantes.

Los niños y niñas durante su desarrollo atraviesan por etapas, las mismas que se van presentando de diferente manera mientras crecen. Por ello es muy importante tener presente que los primeros años de vida son fundamentales ya que se desarrolla su intelecto y su pensamiento, el cual es un proceso cognitivo complejo, muy amplio y de importancia en la vida de los seres humanos, por ello se debe conocer una serie de conceptos, técnicas e instrumentos que posibiliten un aprendizaje óptimo.

Para poder desarrollar un buen proceso educativo, debemos conocer las estrategias metodológicas que podemos aplicar como docentes en las aulas de clase, metodologías activas en las que los niños y niñas sean protagonistas de sus propios aprendizajes con juegos, técnicas y ambientes óptimos que propicien el desarrollo, la utilización de destrezas, capacidades, conocimientos, sentimientos y pensamientos en bien de los educandos.

Debemos también tener presente cómo ha evolucionado, el concepto para llegar a nuestros niños/as y la metodología aplicada en las aulas de clase como medio de estimulación del pensamiento a lo largo de la historia, sus características, propósitos, funciones, tipos, instrumentos, alcances, problemas y teorías que lo sustenten, tener claro toda esta información nos ayuda a emitir criterios acertados ante las diversas situaciones que enfrentamos a lo largo de nuestra práctica educativa, de modo que propiciemos la formación de seres críticos, reflexivos y creativos.

Como fundamento pedagógico en este trabajo se han tomado los aportes de Jean Piaget, quien con su teoría desde un enfoque constructivista, busca dar una visión sobre la educación y la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso de crecimiento y aprendizaje. Nos hemos apoyado también en el estudio de la pedagogía crítica de Paulo Freire quien plantea formar personas integrales y auténticas con derechos e igualdad sin privación de educación, donde el diálogo y la práctica son primordiales en su aprendizaje, para que puedan cuestionar las situaciones de la vida y defender sus ideas de manera consciente y responsable. Por último la teoría de Gardner en la que manifiesta que la creatividad permite a las personas tomar decisiones, aprovechar oportunidades, asumir riesgos, no tener miedo a caerse, levantarse y aprender de los errores.

Al conocer la importancia que tiene el pensamiento lógico, crítico y creativo, se ha considerado importante proponer técnicas y estrategias que permitan convertir a la educación en un proceso de estimulación constante, en la que los niños y niñas sean protagonistas de sus propios aprendizajes con la guía de los docentes y que el diálogo sea una práctica cotidiana en la que todos los agentes educativos implicados, puedan tener su espacio para opinar y sugerir, siendo a través de “La Asamblea”, el medio por el cual se posibilite lo planteado.

En la Educación Infantil, las rutinas escolares son la base metodológica, psicológica, afectiva y social para la estructuración de una jornada escolar, ya que son hábitos diarios que contribuyen a una mejor comprensión del tiempo y a través de ellas se trabajarán los distintos contenidos y objetivos para el desarrollo de las diferentes capacidades, ayudando a un aprendizaje positivo y productivo.

Dentro de estas rutinas se puede utilizar la Asamblea, ya que constituye un punto de encuentro entre los estudiantes y el profesor, donde tienen cabida el desarrollo de diferentes capacidades, como las lingüísticas, cognitivas, afectivas y de socialización. Es en la Asamblea donde se puede lograr el cumplimiento de algunos objetivos planteados de acuerdo a las necesidades e intereses individuales y del grupo en general, al tratar temas muy importantes y valiosos para todos.

Por lo tanto la Asamblea constituye uno de los núcleos principales de una metodología activa y constructivista, donde se establecen cauces de comunicación entre los niños, niñas y el tutor, vías de resolución de conflictos, descubrimiento de nuevos conceptos y un número cada vez mayor de distintas experiencias que van enriqueciendo a todos los estudiantes y docentes, permitiendo crecer como personas y mejorando el nivel profesional, este es un proceso amplio que debe formar parte de la vida de los niños/as desde edades tempranas, por lo que se consideró a los Primeros Años de Educación General Básica como un espacio en el cual se pueda actuar de manera oportuna.

La propuesta actual se elaboró en base a la realidad de los Primeros Años de Educación General Básica de la escuela “La Asunción”, para conocer su situación primero se realizó un diagnóstico con diferentes técnicas, el que nos ayudó a recolectar información necesaria en la cual se fundamentó la propuesta, en esta, las actividades planteadas son abiertas y accesibles de modificación si el caso lo requiere, todo dependerá de la realidad que enfrentemos y la creatividad que aportemos.

Al conocer los resultados, la propuesta plantea procesos, instrumentos y herramientas útiles para el Docente, realizando un verdadero proceso educativo con la participación de todos los niños y niñas, en donde el respeto por los demás permitirá una mejor interrelación personal, el desarrollo de las capacidades y actitudes de los estudiantes, este proceso en la práctica facilitará alcanzar un desarrollo integral y llevar a los educandos al buen vivir.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO I

1. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

1.1. INTRODUCCIÓN

Al pensamiento lo concebimos como una agrupación de ideas las mismas que son diferentes en cada persona, considerando la influencia del medio que le rodea y que cada ser humano es único e irrepetible. Por ello, se da a conocer algunas características evolutivas de los niños/as de 5 a 6 años, para ver la forma como se desarrolla su pensamiento y razonamiento, teniendo presente que el pensamiento es un proceso cognitivo amplio por lo que se analizará las características de sus tres tipos: lógico, crítico y creativo.

Además es muy importante la influencia y la estimulación en los primeros años de los niños/as por ello se utilizan diferentes estrategias metodológicas las mismas que es importante conocerlas a la hora de desenvolverse en la práctica docente.

1.2. EL PENSAMIENTO

Los niños y niñas durante su desarrollo atraviesan por diferentes estados o etapas las mismas que se van presentando de diferentes maneras mientras crecen. Por ello es muy importante tener presente en los primeros años de vida, cómo se desarrolla su intelecto y su pensamiento, al ser este un proceso cognitivo complejo y muy amplio de vital importancia en la vida de los seres humanos, al permitirles con él resolver problemas, indagar, formular preguntas, analizar, imaginar y dar respuestas a sus múltiples incógnitas que diario a diario se presentan al desarrollarse en un medio muy influyente.

“El razonamiento consiste en pasar de una verdad conocida a una verdad desconocida o de un conocimiento dado se deduce un conocimiento nuevo”
(Villarroel, p. 43)

Es así que para hablar de pensamiento es importante tener presente su verdadero significado conociendo cómo este puede actuar en cada individuo de diferente manera.

“El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva.” (Conde M. , 2002)

Según este planteamiento podemos considerar al pensamiento como un producto de la mente que surge en las personas a través de una serie de actividades, al tener la capacidad de procesar la información e ir construyendo conocimientos; por medio del análisis y la síntesis de cierta información que recibimos del medio, presentándose una reflexión de acuerdo con los propósitos que persiga el pensamiento. Pero no solo existe una forma de ver a la mente y tratar de entender como procesa la información que de una u otra manera recibimos de muchos estímulos brindados por todo el medio circundante, pues a la hora de hablar del pensamiento encontramos algunas opiniones de autores como Dewey quien afirma:

“Los niños no llegaban a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”””.
(Westbrook)

El pensamiento se apunta a dar significado a las cosas, a lo que creamos, es decir; todo cuanto se ve y se recuerda, y es así que los niños y niñas mientras reciban a más temprana edad estimulación positiva pueden hacer de la información recibida, ideas que se conviertan posteriormente en pensamiento, el mismo que tiende a romper lineamientos establecidos, saliendo fuera de lo común y generando resultados nuevos, innovadores.

Dewey basa todo este proceso en dos recursos básicos e innatos: la curiosidad y la sugerencia o ideas espontáneas y defiende que el resultado requiere un pensamiento reflexivo, que poniendo un cierto orden promueva un pensamiento dirigido hacia alguna meta, desde la iniciativa, la espontaneidad, trabajo y responsabilidad.

“El conocimiento no es algo separado y que se baste a sí mismo, sino que está envuelto en el proceso por el cual la vida se sostiene y se desenvuelve”. (López)

“se concibe el conocimiento como parte de una unidad orgánica donde las experiencias pasadas y las perspectivas futuras se modifican a través de la acción continua en un entorno determinado, similar al desarrollo y evolución de las especies naturales. De aquí que se caracterice su postura como "naturalista"”. (López)

Considero que el pensamiento al ser un resultado de la mente recibe diferentes influencias del medio circundante para actuar como un mediador entre el planteamiento de incógnitas y la solución de problemas, al dar respuestas a sus múltiples vivencias, opiniones de los demás y al interactuar con las personas que le rodean; acomodando los estímulos recibidos para actuar acorde a su forma de ser, generando conocimiento.

1.2.1. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 A 6 AÑOS

El pensamiento es una herramienta muy importante a la hora de aprender y más aún cuando los niños/as lo utilizan de manera adecuada para hacer de sus aprendizajes más significativos, al permitir que los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos puedan ser utilizados en diferentes circunstancias en las que viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

“La Principal meta de la educación es crear hombres y mujeres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente de repetir lo que han hecho otras generaciones. La segunda meta de la educación es formar mentes que puedan ser críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece”. (Villaruel, p. 28)

Es aquí donde encontramos al autor Jean Piaget quien con su teoría desde un enfoque constructivista, busca dar una visión sobre la educación y la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso de crecimiento y aprendizaje, proponiendo el desarrollo de los niños/as, en base a estadios por los que atraviesan desde que nacen, los cuales son:

- **Estadio Sensorio Motor:** (0 a 2 años) Es un estadio que corresponde a una inteligencia anterior al lenguaje; dependiendo el aprendizaje de experiencias sensoriales inmediatas y de actividades motoras corporales. Se adquiere la permanencia del objeto, comprendiendo que los objetos existen aunque no los veamos ni actuemos sobre ellos, mostrando un egocentrismo marcado.
- **Estadio Preoperatorio:** Va desde los 2 a los 7 años, aparece el lenguaje y la capacidad representativa, su pensamiento es egocéntrico.
- **Estadio de las Operaciones Concretas:** Se extiende de los 7 a los 12 años, teniendo ya la capacidad de analizar, descomponer, combinar objetos concretos, nociones de espacio, cantidad, es decir; aparición de operaciones intelectuales e intenciones en sus razonamientos.
- **Estadio de Operaciones Formales:** Contempla desde los 12 años en adelante, sus razonamientos y pensamientos son más de carácter lógico deductivo e inductivo y científico, mayor desarrollo de conceptos morales y formación de la personalidad.

Es en el estadio preoperatorio donde encontramos a los niños de 5 a 6 años, quienes al tener mayor capacidad reflexiva sobre su comportamiento, pueden actuar y responder a las diferentes situaciones aún en función de sus propias necesidades, teniendo ya una representación mental de lo que le rodea, permitiendo de esta manera el desarrollo del lenguaje, juego e imitación.

Gracias al desarrollo de su lenguaje el niño puede comunicarse mejor con su medio, teniendo la capacidad de expresarse de mejor manera, al percibir los estímulos externos y recordar situaciones pasadas y retener las presentes. En esta etapa el niño expresa sus sentimientos, necesidades y pensamientos con dibujos o imágenes las cuales pueden contener realidades o fantasías.

Es debido a su propio juego que favorece y estimula la aparición de la creatividad e imaginación, permitiéndole ir más allá de su realidad, siendo una característica fundamental en los niños/as para su desarrollo y desenvolvimiento. Para Piaget la mente no solo responde a estímulos sino que crece, cambia y se adapta a nuevos estímulos que llegan al medio que le rodean.

Dentro de los procesos de enseñanza de los niños/as de 5 a 6 años, es fundamental tener presente que los contenidos dados sean de utilidad para ellos, ya que se quiere llegar al estudiante como individuo respetando sus diferencias individuales, considerándolo como es, con sus destrezas, habilidades y de acuerdo a sus capacidades de aprendizaje; más aún al momento de ponerlos en práctica en los distintos momentos de su vida, ya que no es lo mismo el aprendizaje de contenidos con sentido significativo, que aprendizaje significativo, pues no se pretende llegar a la clase como un todo. Es aquí el papel fundamental que ocupan los maestros/as al momento de enseñar a sus alumnos ya que no se trata solo de impartir información como máquinas que recolecten y guarden sin ningún objetivo, se trata de comunicar y orientar de manera hábil, clara y precisa a los estudiantes para el futuro.

Al ser el pensamiento un proceso cognitivo amplio y complejo este en ocasiones guarda relación con otras áreas del desarrollo sin funcionar aisladamente, como es el caso del lenguaje, existiendo algunas teorías sobre su relación; pues para algunos autores como es el caso de Vigotsky, destaca el papel significativo que puede jugar el lenguaje en el desarrollo de la capacidad representativa interna y formación de nuevos conceptos.

"Un pensamiento nace a través de las palabras. Una palabra sin pensamiento es una cosa muerta, y un pensamiento desprovisto de palabras permanece en la sombra. La conexión entre ellos sin embargo no es constante. Surge en el curso del desarrollo y evoluciona por sí misma". (Vila).

Para Piaget, el desarrollo cognitivo no guarda relación con el lenguaje, debido a que el niño forma sus representaciones y esquemas mentales mucho antes de que se produzcan las palabras, siendo este un factor que posteriormente estimula por la necesidad del niño/a de expresarse; el desarrollar el lenguaje.

Existen diversos criterios unos discrepan de otros pero al final se puede ver que "el desarrollo del pensamiento y lenguaje se da paralelamente, el lenguaje se desarrolla de manera anterior al pensamiento y que el pensamiento es la madurez cognitiva y a partir de ésta se forma el lenguaje". (Villarreal, p. 44)

Es así que para que se dé el pensamiento deben haber hechos y sucesos previos que permitan a los niños/as recordar lo antes vivido y tener presente lo que está ocurriendo, relacionando sus ideas, sensaciones y percepciones para llegar a uno final y así poder guardar relación con los nuevos acontecimientos para llegar a nuevos aprendizajes. Todo esto no se pudiera dar si no existiera la inteligencia, la misma que se efectúa simultáneamente con el pensamiento, ya que gracias a ella los individuos pueden manejar conocimientos los mismos que le permiten actuar de una u otra manera en contextos diferentes, siendo fundamental el proceso afectivo por el que el niño/a esté atravesando, ya que de esto dependerá la adquisición de manera adecuada o no de diversos conceptos del mundo circundante, por ello hay que manejar correctamente las emociones y sentimientos de los alumnos/as para que éstos se desenvuelvan en condiciones óptimas y positivas.

1.2.3. ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO

1.2.3.1. PENSAMIENTO LÓGICO

“El desarrollo del pensamiento lógico, es un proceso de adquisición de nuevos códigos que abren las puertas del lenguaje y permite la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y es un instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, de allí la importancia del desarrollo de competencias de pensamiento lógico esenciales para la formación integral del ser humano”. (Velasquez, 2008)

Es de vital importancia no dejar a un lado el desarrollo del pensamiento lógico a la hora de trabajar con los estudiantes, ya que tendremos seres proactivos y capacitados para la vida en sociedad, pues de acuerdo a este documento podemos ver que en todas las situaciones en las que los niños/as se encuentren, necesitan responder a diferentes realidades enfrentándose en ocasiones con situaciones en las que no saben cómo actuar o reaccionar, necesitando aquí de su parte lógica, sin dejar a un lado el nivel de razonamiento en el que se encuentre, pues todo esto dependerá de una correcta estimulación y en el momento indicado.

En cuanto a Piaget en su teoría enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente, las mismas que se transforman y se reconstruyen a través de procesos mentales operados, por los sentidos, para entender el mundo exterior.

“Piaget afirma que los niños crean de forma activa su propio conocimiento del mundo y atraviesan cuatro fases dentro del desarrollo cognitivo. Dos procesos son fundamentales para esta construcción cognitiva del mundo: **organización** y **adaptación**. Para dar sentido a nuestro mundo, organizamos nuestras experiencias. Pero no sólo organizamos nuestras

observaciones y experiencias, sino que también adaptamos nuestro pensamiento para incluir nuevas ideas porque la información adicional fomenta la comprensión.” (Soriano, 2010)

De acuerdo con la teoría de Piaget, el proceso de desarrollo cognitivo empieza con los esquemas, estos al principio son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, después llegan a convertirse en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos, los mismos que van progresando de acuerdo con una serie de etapas:

- **ESTRUCTURA:** Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior.
- **ORGANIZACIÓN:** Permite al sujeto conservar en sistemas, la interacción con el medio.
- **ADAPTACIÓN:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

En sí, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación se ajustan a esa nueva información. La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles.

"La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el almacén de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". (Módulo

Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de enseñanza aprendizaje. "Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget", 1992)

De manera global esta etapa permite que los niños/as adopten las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras, la incorporación de los datos, de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

- **ACOMODACIÓN:** La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. El niño y la niña se ajustan a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino es necesaria para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.
- **EQUILIBRIO:** Regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

A veces actuamos sin pensar mucho, pensamos automáticamente; es decir, respondemos inmediatamente ante los diversos estímulos del ambiente con respuestas previamente aprendidas. Otras veces nos detenemos a pensar, pensamos sistemáticamente; usamos todos los recursos intelectuales a nuestro alcance (los conceptos, destrezas y actitudes) para crear nuevas respuestas a las situaciones.

Siguiendo la teoría de Piaget, en ese proceso podemos producir respuestas nuevas que salen de lo normal y común, que van más allá de lo dado en la observación y el recuerdo, ya que supone un acto de imaginación o de intuición que puede incluso evocar respuestas por mecanismos inconscientes, haciendo uso así del pensamiento creativo. Dentro del proceso lógico los niños/as deben atravesar diferentes circunstancias en las que de una u otra manera se les presentan conflictos y dificultades, buscando de esta manera con el razonamiento la mejor respuesta a la solución de sus problemas, teniendo cuatro fases a seguir:

- Identificación y planteamiento del problema
- Formulación de la hipótesis
- Recopilación y análisis de datos
- Verificación de la hipótesis

(Villarroel, p. 47)

Estos pasos juegan un papel fundamental a la hora de encontrar la respuesta a los múltiples conflictos a los que se enfrentan los niños/as, aclarando el origen del problema y obteniendo las mejores respuestas. Dentro de las destrezas para la solución de problemas y hacer uso del pensamiento lógico tenemos:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
Formular, Proponer
Buscar, Expresar
Plantar
Preguntar, Analizar
Sistematizar
FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS
Preguntar, Proponer
Analizar
Comprender, Razonar
Buscar alternativas

(Vélez, p. 51)

RECOPIACIÓN DE DATOS
Experimentar
Buscar, Clasificar
Asociar
Descartar
VERIFICACIÓN DE HIPÓTESIS
Comprobar, Corregir
Rectificar
Negar, Afirmar
Sugerir

Todas estas destrezas juegan un papel muy importante en el diario vivir de los alumnos/as, por ello es vital tener presente que al atravesar los niños/as por el proceso de aprendizaje intervienen diversas destrezas que muchas de las veces no las tomamos en cuenta, siendo éstas las que le ayuden a obtener una correcta estimulación y adquisición de sus aprendizajes. Finalmente al dedicarnos en ocasiones a examinar nuestra propia actividad y

el proceso de pensamiento, podemos someter a análisis y evaluación nuestras operaciones, conceptos, actitudes y su relación con las realidades que vivimos, haciendo uso así del pensamiento crítico.

1.2.3.2. PENSAMIENTO CRÍTICO

“Nadie es, si se prohíbe que otros sean”.

Paulo Freire.

Paulo Freire es uno de los pedagogos más importantes en la teoría crítica, ya que él basa sus conocimientos y teoría en el desarrollo de las personas como individuos con derechos e igualdad sin privación de educación, donde el diálogo y la práctica son primordiales en sus aprendizajes, conviviendo en él, el sentido del humor y la indignación contra todo tipo de injusticia.

Freire en su teoría plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción, “requiere que el o la docente, al enseñar, respete los saberes del educando: respetarlos y aprovecharlos para el proceso de enseñanza y de aprendizaje y discutir con los estudiantes la razón de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos”. (Meza L. , 2009)

De acuerdo con el autor Meza y siguiendo la teoría de Paulo Freire los hombres no se hacen en el silencio, sino con el diálogo continuo, en la acción y en la reflexión, teniendo presente que la reflexión sin acción, propende a los estudiantes a la pasividad donde sus ideas, opiniones, creencias y conocimientos no se llevan a la práctica, lo cual dificulta su aprendizaje y pensamiento crítico.

Es así que la escuela de acuerdo con esta teoría, se convierte en una realidad de interacciones y construcción de espacios de diálogo y negociación, transformándose la investigación en el eje del aprendizaje y la negociación en el aula - en la escuela, en eje central para la toma de decisiones, ya que se aprende en la interacción entre el saber

cotidiano y el mundo que vive a diario, posibilitando la construcción de nuevos sentidos y significados a través de nuevas informaciones que se adquieran.

Para Paulo Freire el pensamiento crítico es: pensamiento y acción, ya que debemos tomar la realidad como punto de partida para nuevos conocimientos. Pues las personas desarrollan un poder de percibir las cosas de una manera crítica al tener una visión del mundo, no como una realidad estática, sino como una realidad en proceso de transformación, ya que los seres humanos perciben que el mundo influye en su modo de actuar y a manera que sus percepciones cambian, también cambian sus acciones.

“Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo”. (Martínez, Sánchez)

Según Freire el proceso educativo tiene que fundamentarse en: “la participación, la auto-reflexión y el pensamiento crítico de quienes son sujetos del proceso de enseñanza y de aprendizaje, esto es, las y los estudiantes y las y los docentes”. (Meza L. , 2009)

Para la Escuela de Frankfurt, el pensamiento crítico lleva a la reflexión lo cual permite formar niños y niñas con mente más abierta al diálogo, razonamiento y a la opinión propia de cada uno, siendo muy importante desde edades tempranas para un mejor desenvolvimiento.

“El pensamiento debe nacer a partir de las contradicciones de la realidad. Crítico no como negación directa de la realidad, sino como renuncia a una aceptación irreflexiva de la realidad (social) tal y como se nos presenta. Sólo en la medida en que es crítico puede el pensamiento también ser reflexivo”. (Frankfurt)

Es así que el pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de simples creencias y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad; siendo un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva, a la respuesta correcta, identificando y

superando numerosas barreras u obstáculos, dando de esta manera los niños/as, solución a los problemas que se les presenten, tomando decisiones, comunicándose e interactuando con otros, para así establecer metas y medios para su logro.

En el artículo publicado en Abril del 2006, con el título “El Informe Delphi” se plantean algunas ideas importantes, entre las cuales se pueden citar:

“pensar críticamente consiste en un proceso intelectual que, en forma decidida, regulada y autorregulada, busca llegar a un juicio razonable. Este se caracteriza por: 1) ser el producto de un esfuerzo de interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias; y 2) puede ser explicado o justificado, por consideraciones evidenciables, conceptuales, contextuales y de criterios, en las que se fundamenta”. (González, 2007)

Así que algunos autores plantean que la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, son habilidades que permiten trabajar en el desarrollo del pensamiento crítico, de la misma manera como manifiesta González, con la ejercitación del pensamiento crítico, los niños y niñas pueden formular problemas y preguntas para la solución de incógnitas, con claridad y precisión, utilizando ideas abstractas para interpretarlas efectivamente, sacando conclusiones, para confrontarlas con diferentes criterios. Se comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.

Dentro del pensamiento crítico es importante la capacidad de análisis que tengan los niños/as, ya que al ser analíticos; les permite la comprensión de la información recibida, por ello dentro de este proceso se puede encontrar diferentes destrezas que permiten el desarrollo de la capacidad analítica por un mayor criterio crítico en los niños/as y estas son:

Distinguir entre datos importantes y secundarios
Observación
Clasificar en base a criterios
Identificar patrones
Crear patrones
Comparar
Ordenar siguiendo criterios
Seriar y contra seriar
Predecir
Comprender la idea principal
Investigar
Detectar errores
Organizar de acuerdo a criterios
Usar en las destrezas gráficos
Detectar semejanzas y diferencias
Estimularla formación de nociones opuestos

(Vélez, p. 53)

A su vez se pueden estimular otras destrezas para desarrollar el pensamiento crítico y estas son:

Ser objetivo
Reflexionar
Valorar, Evaluar
Analizar
Buscar
Calificar
Aceptar

Discernir
Discutir
Seleccionar
Negar
Asociar
Relacionar
Comparar

(Vélez, p. 52)

Una persona que hace uso de estas destrezas, puede desarrollar su pensamiento con mayor facilidad, así al pensar críticamente, puede hacer preguntas adecuadas, recopilar la información pertinente, eficiente y creativa, llegando a conclusiones fiables y de confianza sobre el mundo, que nos permite vivir y actuar con éxito en él, pues los niños/as no nacen con la capacidad de pensar críticamente, el pensamiento crítico es una habilidad aprendida que se debe enseñar.

Una persona que desarrolla el pensamiento crítico se puede desenvolver de la siguiente manera:

- Se comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.
- Piensa con mente abierta viendo varias alternativas a las respuestas.
- Formula problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión.
- Reúne y evalúa información relevante utilizando ideas abstractas para interpretarla de manera correcta.
- Llega a conclusiones y a soluciones bien razonadas, afrontándolas con seguridad.

El pensamiento crítico tiene otra visión, el no tratar de hacer personas que piensen de la misma forma, ya que si bien, pueden seguir el mismo camino o vía para llegar a un fin, pero éstos podrían diferir en sus prioridades, principios y lista de valores, pues cada niño/a es diferente, piensa, actúa y se desenvuelve de distinta manera, por ello hay que respetar la individualidad de cada uno y estimularlos, ejercitarlos para que puedan desarrollarse como lo que son, seres únicos e irrepetibles. El pensamiento crítico no es una creencia, puede evaluar la validez de las creencias, pero no es una creencia en sí, es un procedimiento.

Siguiendo el informe Delphi, la eficacia del desarrollo y creatividad del pensamiento está en el continuo autoexamen, autocrítica, autocontrol, que proporciona capacidad crítica en los niños/as, todo esto a partir de las diferentes actividades que realizan siendo agentes activos en el proceso enseñanza – aprendizaje pues es en base a sus propias experiencias como va adquiriendo capacidad crítica y al brindarles la oportunidad como espacios de expresión de ideas y pensamientos.

“La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en todo proceso de construcción del desarrollo personal. Para que éste tenga lugar es imprescindible que el niño se relacione con los demás, es decir, que establezca relaciones sociales.”
(Rodríguez, López, Mesa)

“Una de las principales herramientas que el sujeto va a utilizar como vehículo favorecedor en el aprendizaje es el signo, es lo simbólico, es el LENGUAJE, donde el papel del docente, la familia y los iguales es vital pues actuarán como dadores de modelos de imitación que posteriormente serán interiorizados por el alumno a fin de darles un significado, un pensamiento.” (Rodríguez, López, Mesa)

De acuerdo a lo citado, no se puede dejar a un lado el desarrollo del lenguaje y su relación con el aspecto motriz, ya que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Pues el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

El lenguaje durante el período del nivel de Primero de Básica, se va completando en su estructura y forma, expresándose con frases correctas y terminadas, al aumentar cada vez su vocabulario y enriquecerse al estar en un medio de interacción social. La incorporación del niño/a al medio social en que vive, tiene dos posiciones, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria, pues aquí radica la importancia del trabajo durante los primeros años de vida para obtener resultados óptimos; con niños autónomos y seguros para que al llegar a esta etapa, puedan ser capaces de tener mayor conciencia de las diferencias de cada individuo que los rodean, considerándose como seres únicos e irrepetibles, capaces de relacionarse y dar sus opiniones de manera confiable y segura.

Por ello los primeros años de vida son esenciales para la formación de los niños/as, dependiendo de la intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador. Pues el Primer Año de Educación Básica, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje.

En esta etapa es a través de las actividades lúdicas, la intervención oportuna y pertinente, los niños irán desarrollando y adquiriendo habilidades como destrezas que les permitan ser autónomos al reconocerse como seres independientes capaces de afrontar las diferentes situaciones que se presenten en su camino y entre otras cosas, interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como

centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” (MEC, 2010)

Es así que el objetivo de la educación “es crear las situaciones óptimas para que se dé el diálogo intersubjetivo en condiciones de creciente democracia e igualdad.” “Todas las personas que participan tienen derecho a expresar y defender sus opiniones, a reflexionar y a argumentar sus experiencias y a construir nuevos significados.” (Ayuste, Flecha, López, Lleras, p. 39)

“Freire considera que la función principal de la educación es hacer personas libres y autónomas, capaces de analizar la realidad que les rodea, participando en ella y transformándola.” (Ayuste, Flecha, López, Lleras, p. 42)

Es importante tener presente que en el proceso escolar, el desarrollo de los niños/as en esta etapa es fundamental, ya que si no se trabaja de manera integradora de todos los procesos que permiten un desarrollo eficaz, puede producirse desfases en su desarrollo, interrumpiendo con su desenvolvimiento exitoso.

1.2.3.3. EL PENSAMIENTO CREATIVO

El pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de diversos estímulos, que al ser ejercitado, puede llevar a la imaginación más allá de lo común.

“Hoy en día la creatividad juega un papel fundamental dentro de la educación, siendo su objetivo desarrollar, para formar seres con una nueva ideología que aporten cambios significativos a la sociedad”. (Villarreal, p. 49)

Es así que los primeros años de estimulación en los niños/as es muy importante, pues al permitirles y darles espacios de debates, en los que puedan expresar sus ideas, sentimientos, dejar volar su imaginación y creatividad, irán incrementado su capacidad de solucionar

diferentes situaciones que se les presenten, además aumentarán su seguridad al dar respuestas concretas, certeras y con un nivel de raciocinio acorde a su edad.

Para Howard Gardner “las personas creativas son aquellas a quienes se les ocurren cosas nuevas, las cuales con el tiempo son aceptadas”, ya que; si una idea o un producto son fácilmente aceptados, entonces no son creativos. (Gross)

De acuerdo con este autor, para Gardner la creatividad permite a las personas tomar decisiones, oportunidades, asumir riesgos, no tener miedo a caerse y son ellas mismas las que se levantan y se preguntan: ¿qué puedo aprender de esto?, siendo trabajo de los docentes el guiar a los niños/as en su diario vivir, brindando la oportunidad de desarrollar su creatividad y no coartando la misma, al pretender que sólo hay una respuesta correcta a las cosas, castigando al alumno si es que contesta la respuesta incorrecta; de esta manera no se fomentará la creatividad. Así de esta manera una persona creativa puede resolver problemas con regularidad, elaborar productos o definir cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

“Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana”. (Carevic)

De acuerdo con esta autora y siguiendo la teoría de Gardner, la creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada, ya que en su proceso de crecimiento, intervienen diferentes aspectos, así como factores cognitivos, afectivos y ambientales; los mismos que son cambiantes de acuerdo a las situaciones que se presenten:

- ✓ **Factores cognitivos:** Se relacionan con la captación y elaboración de la información.

- a. **Percepción:** Es el proceso de recepción de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno, captando sus necesidades para luego satisfacerlas y a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.
- b. **El proceso de elaboración:** Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas permitiendo comprender y actuar sobre la realidad. Permite contemplar simultáneamente datos diversos y opuestos, de esta manera facilita que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones. Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa. Esto se puede ver desde diferentes perspectivas, tales como:
- **Estilos de pensamiento:** Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, acceden a la existencia de distintos estilos cognitivos.
 - **Habilidades de pensamiento:** Se relaciona con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas al existir fluidez, flexibilidad y originalidad.
 - **Estrategias de pensamiento:** Se relaciona con la capacidad de las personas para que recogen, elaboren, organicen y entreguen la información. Muchas veces seleccionan sus propias estrategias de manera inconsciente, eligiendo aquellas que en el pasado les han sido más útiles y adaptativas, permitiendo así, el desarrollo de la creatividad, al poder resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas.
- ✓ **Factores Afectivos:** En cuanto a los factores afectivos de acuerdo con la Teoría de Gardner, influyen en la creatividad, algunos elementos:
- **Apertura a la experiencia:** Se refiere al grado en que una persona está consciente del ambiente interno y externo como fuente de recursos e información útil, a la curiosidad e interés por el entorno.
 - **Tolerancia a la ambigüedad:** Capacidad para permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas.

- Autoestima positiva: Aceptarse a sí mismo con lo positivo y lo negativo, con las debilidades y las fortalezas. De esta manera una persona que ha logrado un buen nivel de autoestima podrá lograr una buena comprensión de sí, comodidad consigo mismo, seguridad y confianza, menor sensibilidad frente a la crítica y el fracaso, superar la culpa y el resentimiento, tendrá mayor confianza en sus percepciones.
- Voluntad de obra: Se refiere a la motivación por ver una obra o un problema concluido, así como un componente afectivo al tener gusto por ver un producto terminado, por exhibirlo.
- Motivación a crear: Impulso por crear, así como al interés, que a una persona puede provocarle, participar en tareas que impliquen resolver problemas cuyas soluciones se desconocen.

✓ **Factores Ambientales:** Condición, terreno o clima que facilita el desarrollo y la actualización del potencial creativo, con la necesidad de que un ambiente favorable entregue: confianza, seguridad y una valoración de las diferencias individuales. Es entonces la educación la que juega un rol destacado en el desarrollo de las capacidades humanas, pues de acuerdo con esta autora y siguiendo a Gardner, la enseñanza creativa centra su interés en la forma de pensar y actuar de cada individuo, teniendo presente que cualquier actividad de la clase brinda y permite espacios para generar libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula es atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, entendiendo que se lo acepta como es y que cualquier aporte que dé es muy importante.

Perkins (1984) plantea que la creatividad da pocos frutos si no viene acompañada de acción, por ello es importante que los niños/as estén en continuo movimiento, ya que al estar en contacto con el medio que les rodea, al conocer y experimentar cosas nuevas, surge de ellos experiencias fuera de lo común, produciéndose la creatividad al imaginarse y vivir un ambiente diferente. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una

conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento), teniendo siempre un resultado.

De esta manera podemos decir que el pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, de formar nuevas combinaciones con sus ideas para llenar una necesidad; por lo tanto, debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna o de una acción externa, el mismo que tiende a ser original.

El pensamiento crítico y creativo: “Son un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información, expresado mediante un conjunto de conductas que revelan que la gente piensa. La base del pensamiento tiene tres etapas: • El origen: se logra a través de una estimulación de la habilidad. • El desarrollo: la práctica constante de la habilidad. • La madurez: el pulimiento de esa habilidad a través de la transferencia de los Niveles del pensamiento.” (Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo)

No podemos dejar a un lado la relación entre estos dos pensamientos: crítico y creativo, ya que al estar enlazados podemos obtener mejor capacidad de desenvolvimiento en los niños/as de Primero de Básica, parte fundamental de su desarrollo, el tener la capacidad de expresarse y mantener una conversación con el medio circundante, dando respuestas acordes a su edad, y pudiendo opinar sobre diversos temas para el desarrollo de su intelecto.

La creatividad es una cualidad innata con la que contamos la personas, por ello todos los niños/as están en la capacidad de desarrollar este tipo de pensamiento, manteniendo la estimulación correcta y brindando los estímulos adecuados; entre las destrezas para desarrollar la creatividad tenemos:

Intuir
Especular
Cuestionar
Experimentar
Crear
Originar
Innovar
Generar
Combinar
Aplicar
Expresar

Asociar
Inventar
Facilitar
Estimular
Inhibir
Apaciguar
Motivar
Desarrollar
Imitar
Sintetizar

(Vélez, p. 52)

1.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, autoexpresión y participación social”. Froebel.

1.3.1. EL JUEGO

Los fines de las técnicas lúdicas como técnicas activas de aprendizaje pretenden rescatar **el juego** como eje principal en el desarrollo de los niños/as. Permite: “establecer relaciones sensibles con el mundo y en especial con sus educandos, potencializando el aprendizaje creativo no solo en la escuela, sino extendido a la vida cotidiana”. (García, 14).

De esta manera con él se quiere recuperar los juegos tradicionales, creatividad, además brinda un espacio para el uso del juego libre siendo un método de aprendizaje, desarrollo de competencias y habilidades, promoviendo de esta manera el desarrollo de seres creativos y críticos.

“Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales”. (Moreno, Rodríguez, p. 2)

Es importante tener presente el nivel evolutivo de los niños/as, ya que es el punto de partida para el proceso enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta conceptos y aprendizajes previos y es aquí donde los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración que les brinda el entorno que los rodea y por las relaciones lógicas que favorecen en su desarrollo; a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

De acuerdo a lo expuesto por Moreno y Rodríguez, en el artículo: “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil”, los juegos han de propiciar la activación de mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración corporal y de resolución de problemas motrices, tratando de esta manera, de construir nuevas opciones de movimiento, el cuál junto con el juego contribuirán a desarrollar correctamente las capacidades motrices, creativas, críticas, sociales como lógicas; pues el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás, siendo el juego una técnica activa que desempeña un papel fundamental en las aulas de clase y sobre todo en la vida de los niños/as.

El Juego es la actividad espontánea y fundamental en la vida de los niños/as, ya que a través de él pueden explorar el mundo que les rodea, conocerlo, investigarlo y expresarse en él por medio de diferentes técnicas lúdicas, al proporcionarle el mismo, paz, armonía, felicidad, tranquilidad y sobre todo diversión, es por medio del juego que desarrolla su inteligencia, imaginación, creatividad, necesarios para su desarrollo y crecimiento.

Existen diferentes definiciones para el juego entre ellas: “El juego es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un

"hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas y eso proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro." (García, 2009)

De acuerdo con García, el juego deja de ser adaptativo y se convierte en un proceso simbólico de comunicación y relación social, con él los niños y niñas logran el autodomínio, independencia, seguridad y la precisión de movimientos que se requiere para sentirse integrado en su medio, regulando su capacidad perceptiva al verse libre y seguro de actuar en un ambiente que reconoce como propio al explorarlo con su movimiento.

Piaget afirma que: "el acto intelectual persigue siempre una meta que se halla fuera de él mientras que el juego, en cambio, tiene el fin en sí mismo. Entonces, la actividad lúdica no es una conducta adaptativa, no persigue el equilibrio entre asimilaciones y acomodaciones. Por el contrario, aparece como uno de los polos de ese equilibrio, el del predominio de la asimilación, donde el niño no se adapta al mundo, sino que lo deforma en el marco del juego, conforme a sus deseos, asimilando así lo real al yo". (Landeira)

Según la Teoría de Piaget, expuesta por la Prof. Susana Landeira, con el juego, los niños y niñas comienzan a aprender reglas que determinan las actividades y los procesos humanos, naciendo de su realidad, para recrearla y enriquecerla. Así, el niño y niña desde que nace se relaciona con el mundo circundante y empieza a manifestar sus primeras señales de relación social y es con el juego como va incrementando su visión de lo que le rodea y al ir atravesando por diferentes etapas van acompañadas de juegos acordes a su edad, los mismos que son importantes enunciarlos para conocer a la edad que se pueden presentar:

- Juego funcional o Sensoriomotor.- Se presenta de los 0 a 2 años con la satisfacción de experimentar el mundo que le rodea al utilizar sus sentidos e ir controlando sus movimientos.
- Juego simbólico.- Que contempla de los 2 a los 7 años teniendo la capacidad de dar características a las cosas, imitando y representando a las personas sin que estén presentes, mezclando lo real con lo imaginario, así puede crear ambientes y adecuarlos a sus necesidades, asimilar lo percibido y utilizarlo en las diferentes situaciones que se den. También al incrementar su vocabulario en todos los planos social, afectivo y cognitivo, tiene mayor capacidad de comunicarse y expresarse, por ello es capaz de relacionarse mejor con las personas que le rodean.
- Juego de Reglas.- Va de los 7 a los 11 años apareciendo en edades escolares en donde el niño/a comprende mejor las relaciones con sus compañeros/as, lo importante que es convivir con otras personas, sociabilizar con ellos/as, compartir. Maneja reglas, normas en base a la realidad, ya no es imaginario su juego.

Para Piaget este tipo de juego empieza a partir de que los niños/as manejan sus comportamientos, actitudes y costumbres, aplicándolos a su contexto, al cumplir con normas y reglas en la escuela y en los ambientes que le rodean, adaptando a su realidad y a los diferentes contextos. Dentro de los juegos pueden presentarse los sociales ya que como seres humanos necesitamos relacionarnos, juegos solitarios como una necesidad egocéntrica de su edad, los juegos paralelos ya que empiezan a aceptar la presencia de otros niños/as mientras están jugando, siendo un paso para los juegos grupales al compartir con los demás.

En todo este transcurso el docente es quien debe incentivar este proceso y adecuarlo acorde a las edades de los niños/as y a su cultura, por eso se pueden dar los juegos tradicionales los mismos que han venido dándose de generación en generación y han perdurado de acuerdo a la historia propia de cada persona, activándolos y haciéndolos propios de cada uno/a, por

sus características y costumbres; así como los juegos populares que de una u otra manera están ligados a las costumbres de un pueblo.

“El juego es la mejor universidad, a través de él, los niños pequeños aprenden a relacionarse con el mundo, desarrollan su imaginación, se implican emocionalmente, imitan a otros niños, a sus padres, mueven sus músculos y articulaciones. El juego es el mejor entretenimiento para la inteligencia, la capacitación de habilidades, las emociones y la actividad física. Más tarde, el juego permite socializar al niño, potenciando las relaciones con otros niños y con su entorno”. (Casado, 2009)

De acuerdo con lo antes mencionado, es con el juego que los docentes debemos encontrar los mejores métodos activos para crear un ambiente óptimo para el aprendizaje de manera integral y que éste sea dinámico, en el que todos los niños/as disfruten de lo que hacen y sean ellos los principales actores de su aprendizaje, ya que a través de él se estimula, se enseña y se aprende.

Otras estrategias metodológicas activas en el Primer Año de Educación Básica son la **Asamblea** y los **Proyectos**, que se pueden desarrollar en las aulas de clase para incentivar y brindar espacios para el desarrollo personal como social, incrementando su capacidad crítica, creativa, lógica en los niños/as, importante para su desarrollo.

1.3.2. LOS PROYECTOS

“El “pequeño proyecto” es un plan de acción y realización, que un grupo de niños y niñas y su maestra se proponen a sí mismos, con una clara intencionalidad de conseguir un resultado”. (Martín, 2006)

Según Inmaculada Martín Rodrigo, los proyectos son herramientas fundamentales a la hora de enseñar, pues permiten generar espacios en los que los niños/as investiguen, piensen, creen, confronten sus ideas como de los demás, den su punto de vista, expresen sus necesidades y experiencias, aprendan de los errores y sobre todo espacios de razonamiento.

En un proyecto hay que tomar en cuenta ciertos pasos, los mismos que serán necesarios para llevarlo a cabo en conjunto con los niños/as, por ello se debe plantear, negociar y resolver el producto a elaborarse. Los proyectos se pueden crear y elaborarse de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños como también pueden estar acorde a los contenidos que estén viendo los alumnos/as, esto estimula su creatividad e imaginación. Los proyectos deben cumplirse acorde a lo planificado para no perder las expectativas de los niños/as y así mantener su interés.

Tanto los proyectos como la asamblea en conjunto con el juego forman una alternativa activa de enseñanza en el que los niños/as y docentes pueden hacer de este proceso una manera única de disfrutar aprendiendo.

1.3.3. LA ASAMBLEA

“La asamblea constituye uno de los núcleos principales de una metodología activa y constructivista, en donde se establecen cauces de comunicación entre los niños y niñas y el tutor, vías de resolución de conflictos, descubrimiento de nuevos conceptos, conocimiento de los diversos materiales que van siendo necesarios en el aula, y un número cada vez mayor de experiencias distintas que van enriqueciendo a nuestros alumnos.”
(Rodríguez, p. 131)

Para Rodríguez, la Asamblea es un espacio de expresión y comunicación entre los niños y niñas a lo largo de la jornada escolar, en los que pueden expresarse manifestando sus vivencias, transmitiendo mensajes y opiniones, a la vez que se enriquecen con las aportaciones de sus compañeros y compañeras, acceden a nuevos aprendizajes, guiados por

el maestro/a del aula. De esta manera se crean espacios en los que los niños y niñas van aprendiendo las diferentes formas de comunicarse, como los convencionalismos para iniciar y mantener un diálogo, aprender a escuchar, a defender sus opiniones y respetar las de los demás.

De acuerdo a la autora, la asamblea la podemos realizar en varios momentos del día y con diferentes finalidades: comienzo y fin de la jornada, comienzo y fin de los rincones, en la resolución de conflictos, para el establecimiento de normas en el momento oportuno y ante algún acontecimiento específico.

Además la Asamblea “constituye un punto de encuentro entre los alumnos y el profesor donde tienen cabida el desarrollo de diferentes capacidades tales como las lingüísticas, cognitivas, afectivas, de socialización...” (Luna, 2011)

“La asamblea es un hecho comunicativo, tan enriquecedor y democrático, que podríamos decir que en la escuela infantil se convierte en la piedra angular de la actuación diaria.” (Gamero, 2011)

Por lo tanto como exponen M^a del Mar Romera Morón y Olga Martínez Cárdenas en su libro “Los Rincones: propuestas para jugar y aprender en el aula.”, este espacio es un momento de dispersión de sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas, estando los niños y niñas en contacto constante entre ellos, aprendiendo, conviviendo y creciendo, a la vez que intercambian conocimientos muy fructíferos para todos, fomentando así la escucha activa y la atención.

Es importante cambiar la forma tradicional de enseñanza que se enfoca en ofrecer información pues esto solo llena la cabeza pero no los sentimientos, pues coarta la imaginación y la capacidad de llevar las ideas, sentimientos, creencias y actitudes a la vida real, lo importante es llevar a los niños/as a la transformación. Es así que se requiere de mayor preparación y esfuerzo por parte de los docentes en las aulas, para fomentar espacios de participación, crítica y la implicación de todos los estudiantes en el tema.

1.4. CONCLUSIONES

El pensamiento está presente en todas las personas, manifestándose de diferentes maneras al ser cada individuo único e irreplicable.

El pensamiento puede manifestarse de diferentes maneras de acuerdo a las etapas por las que estén atravesando los niños/as, teniendo mucha relación con las diferentes áreas del desarrollo y con la estimulación adecuada.

En el desarrollo integral de los niños/as juega un papel fundamental la estimulación del pensamiento tanto de manera lógica, crítica como creativa, así los alumnos/as estarán en capacidad de solucionar problemas de su edad y encontrar alternativas a sus respuestas, presentadas por incógnitas a su edad.

Dentro del proceso enseñanza – aprendizaje al estimular estos tres tipos de pensamiento, las metodologías activas como el juego, asamblea y proyectos, juegan un papel fundamental, ya que el juego constituye una alternativa de aprendizaje muy eficaz, ya que a través de él, los niños/as disfrutan aprendiendo y es una manera de dejar volar su imaginación.

El juego constituye la forma más natural para que los niños/as adquieran conocimientos ya que están en continuo movimiento, experimentando todo el tiempo diversas sensaciones al estar en contacto con el mundo circundante, desarrollando así su área motriz, cognitiva, afectiva, social y de lenguaje, estimulando con esta actividad de manera integral a los niños/as.

La asamblea como los proyectos permiten proporcionar espacios de esparcimiento social, en la que niños/as y docentes compartan, se conozcan y desarrollen más su intelecto.

CAPÍTULO II

2. DIAGNÓSTICO SOBRE EL NIVEL DE DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA Y LA SITUACIÓN DE PREPARACIÓN METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA DE LOS DOCENTES RESPECTO A LA ACTIVACIÓN DE HERRAMIENTAS POTENCIADORAS DEL PENSAMIENTO.

2.1. INTRODUCCIÓN

Al realizar un proceso de diagnóstico en la investigación se crea un espacio que permite entender la realidad respecto al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños/as de Primer Año de Educación General Básica, para lo cual se diseñaron instrumentos de recolección de datos pertinentes y válidos, que ayudan al cumplimiento de los objetivos propuestos; de esta manera en este capítulo se exponen los diferentes aspectos que conforman el diagnóstico y que ayudarán a establecer las líneas en las que se deben profundizar la investigación.

2.2. PARTICIPANTES

Para desarrollar esta investigación se ha tomado como campo de estudio a los Primeros Años de Educación General Básica de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”, debido a que como Docente de la institución conozco sobre este aspecto, es decir la necesidad de tener niños/as capaces de pensar críticamente y dar su razonamiento lógico en las diferentes situaciones que se le presenten en su diario vivir; estudiantes con gran imaginación para plasmar su creatividad en todos los ámbitos en los que se desenvuelven. Por otro lado, se puede percibir por parte de los Docentes, su inquietud por conocer nuevos

medios que permitan a los estudiantes tomar las decisiones adecuadas y oportunas ante las diversas situaciones que se producen.

Para el diagnóstico se ha tomado en cuenta ciertos aspectos entre ellos que la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”, cuenta con cinco Primeros Años de Educación Básica, en cada paralelo se encuentran 36 niños y niñas de 5 a 6 años; en el aspecto administrativo cuenta con una Directora, Subdirectora, Coordinadora de Disciplina, Docentes para las áreas especiales: Cultura Física, Inglés, Computación y Cultura Estética, Departamento Psicopedagógico, Maestras guías y una Maestra Auxiliar para cada aula, las Docentes poseen título de tercer nivel y en el caso de las Auxiliares son egresadas de la Universidad del Azuay. Es así que en base a los participantes tanto niños/as como Docentes de la institución, se podrá llegar a los resultados de la investigación.

2.3. MUESTRA

La presente investigación contó con la participación de las 4 docentes de la institución y 181 niños y niñas de Primero de Básica de Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”, de manera que se pueda tener una participación y apreciación general de todo el nivel, cumpliéndose la indagación en la aplicación de los instrumentos, en un 100%.

2.4. INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Para la recolección de la información se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos:

- Batería BADYG.- Se aplicó a los niños/as de los 5 Primeros Años de Educación Básica, para conocer el nivel de desarrollo de pensamiento lógico y crítico en el que se encuentran.
- Ficha de Observación para la Creatividad.- Se aplicó a los niños/as de los 5 Primeros Años de Educación Básica, esta ficha se elaboró, basado en el “Cuestionario de Estilos

Intelectuales, para la creatividad”, del Profesor Sternberg, con el objetivo de indagar si los estudiantes están desarrollando la creatividad.

- Encuesta.- Se aplicó a Docentes de Primer Año, para conocer el grado de conocimiento que poseen respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

- Guía de observación de un periodo de clases.- Cuyo objetivo fue conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, información que permitió contrastar con lo plasmado en la encuesta. Además se revisaron los documentos curriculares que se manejan dentro del aula para apreciar la planificación de estrategias que permitan el desarrollo del pensamiento.

2.5. DISEÑO Y PROCEDIMIENTO

Toda investigación requiere de un marco teórico que lo fundamente, en este caso se utilizó la recolección bibliográfica mediante el uso de libros actualizados y de sitios web que hablen sobre del desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, el objetivo de fue dar sustento a las propuestas teóricas que se plantean.

Posteriormente para la investigación de campo se procedió mediante un oficio, solicitar el permiso respectivo a la Directora de la Institución, con copia conjunta a la Subdirectora, para proceder a recolectar los datos pertinentes, dando a conocer cuáles eran los objetivos de la investigación que servirán de herramientas de diagnóstico. En el caso de los docentes, se aplicó una encuesta para conocer el grado de conocimiento que poseen respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje, también se empleó una guía de observación de las actividades que se realizan en el aula, esto permitió conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento.

Con respecto a los niños y niñas se aplicó la Batería BADYG, que por su extensión se ejecutó en grupos de cinco estudiantes, a fin de evitar el cansancio y que los niños/as no quisieran terminar la misma, el objetivo fue conocer el nivel de desarrollo de pensamiento lógico y crítico en el que se encuentran, a través de diferentes actividades que constan en la guía de aplicación, en la que se valora: la Habilidad Mental no Verbal, Conceptos Cuantitativos Numéricos, Razonamientos con Figuras, Información, Rompecabezas, Vocabulario Gráfico, Percepción y Coordinación Grafomotriz, y por último Percepción Auditiva (reproducción de palabras). Todas estas destrezas se ejecutan con consignas, las mismas que vienen en la guía de aplicación con un puntaje cada una sobre 18 puntos a excepción de percepción auditiva que tiene un valor de 20 puntos y la Percepción y Coordinación Grafomotriz con un valor de 2 puntos cada dibujo, variando su puntaje de acuerdo al dibujo realizado por cada niño/a y su semejanza con el modelo.

Además, se aplicó una Ficha de Observación de la Creatividad, para analizar y examinar si los estudiantes están desarrollando la creatividad, la misma que se elaboró basada en el “Cuestionario de Estilos Intelectuales, para la creatividad”, del Profesor Sternberg.

Durante la investigación se contó con la apertura y el apoyo decidido de las autoridades de la institución y las docentes de los Primeros Años de Educación Básica de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”.

2.6. RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO:

La aplicación de la Batería Badyg a los niños/as, ficha de observación para la creatividad, observación de una clase práctica y la encuesta a docentes de la Unidad Educativa La Asunción, arrojaron los siguientes datos:

2.6.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

2.6.1.1. BATERÍA BADYG

Esta batería tiene el propósito de indagar y conocer el nivel de desarrollo de pensamiento lógico y crítico en el que se encuentran los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica. (*Ver Anexo No. 1*)

Análisis de la información de la Batería Badyg en el Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Asunción:

La información recogida de la aplicación de esta batería, tiene como objetivo conseguir mejorar las habilidades de pensamiento para que los niños/as, puedan desarrollarse de manera eficaz y de una manera integral y estar mejor preparados para afrontar adecuadamente las situaciones o dificultades que necesitan soluciones.

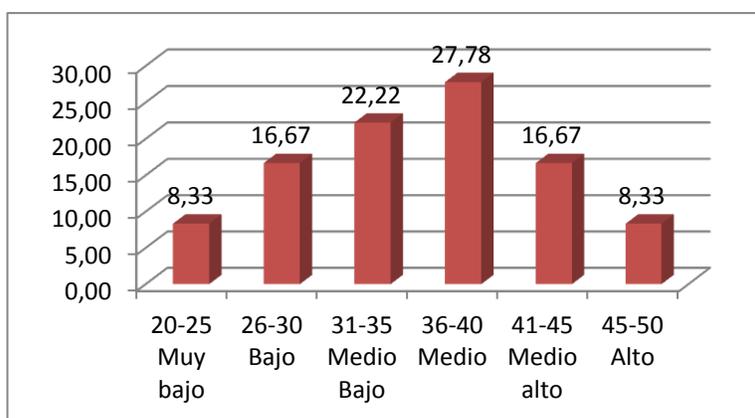
En la aplicación de la Batería Badyg a 181 niños y niñas de Primero de Básica, de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”, cuya edad cronológica es de 5 a 6 años de edad, se han tomado en cuenta cinco variables: Madurez Intelectual Verbal, Madurez Intelectual no Verbal, Madurez General, Percepción Auditiva y la Percepción Coordinación Grafomotriz; estas variables a mi criterio, son indispensables para conocer la capacidad que tienen los niños y niñas de generar conocimiento.

Para que esto se dé, el cerebro debe actuar conjuntamente con sus hemisferios tanto derecho como izquierdo, desarrollando el pensamiento lógico, crítico y creativo, y así establecer estrategias que permitan la interpretación y el análisis de problemas y en consecuencia un aprendizaje eficaz.

CUADRO 1: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL. PARALELO “A”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	3	8,33
26-30 Bajo	6	16,67
31-35 Medio Bajo	8	22,22
36-40 Medio	10	27,78
41-45 Medio alto	6	16,67
45-50 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 1: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL. PARALELO “A”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

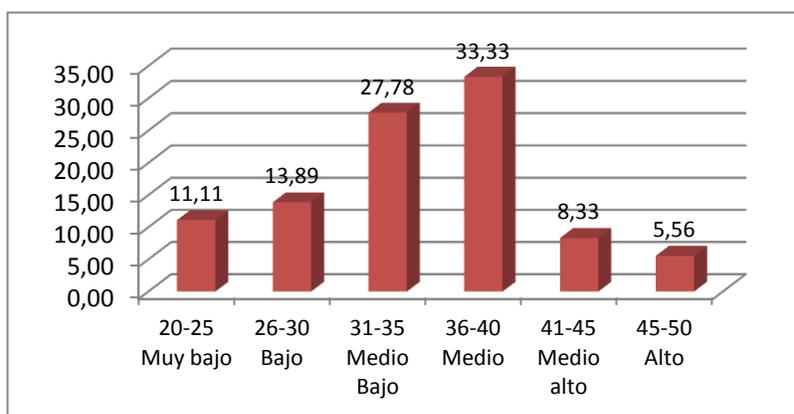
Análisis:

En la aplicación de la batería para conocer la madurez intelectual verbal de los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica, hemos tomado en cuenta el manejo de los conceptos cuantitativos numéricos, información y el vocabulario gráfico. Además se estructuró un rango, para poder interpretar los números, estableciéndose la siguiente escala: Muy Bajo un 8,33%, Bajo el 16,67%, Medio bajo el 22,22% y Medio con un porcentaje del 27,78, para la variable medio alto tenemos un resultado del 16,67%, para conseguir un resultado del 8,33% alto. Estos resultados ayudan a visualizar que la propuesta es factible, para mejorar los niveles de atención y de asimilación de los estudiantes.

CUADRO 2: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL. PARALELO “A”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	4	11,11
26-30 Bajo	5	13,89
31-35 Medio Bajo	10	27,78
36-40 Medio	12	33,33
41-45 Medio alto	3	8,33
45-50 Alto	2	5,56
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 2: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL. PARALELO “A”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

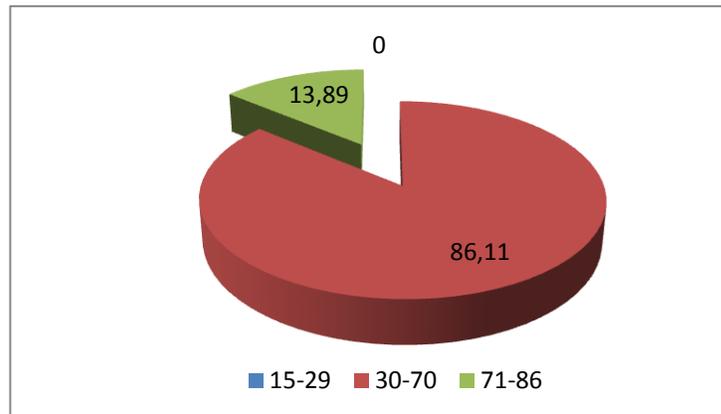
Análisis:

En la aplicación de la batería para conocer la madurez intelectual no verbal de los niños y niñas de la escuela del Primer Año de Educación Básica, se han evaluado la habilidad mental no verbal, el razonamiento con figuras y el rompecabezas. A continuación damos a conocer los resultados: la variable muy bajo tiene un 11,11%, Bajo el 13,89%, Medio bajo el 27,78% y Medio el 33,33%, medio alto con el 8,33 y con un porcentaje de 5,56% de la variable alto. El mayor porcentaje está ubicado en las variables medio bajo y medio, con lo cual nuestra propuesta tendrá la validez y aportará en el desarrollo de la habilidad mental no verbal.

CUADRO 3: MADUREZ GENERAL, PARALELO “A”

ESCALA	# DE ALUMNOS	%
15-29 Medio bajo	0	0
30-70 Medio	31	86,11
71-86 Medio alto	5	13,89
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 3: MADUREZ GENERAL PARALELO “A”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

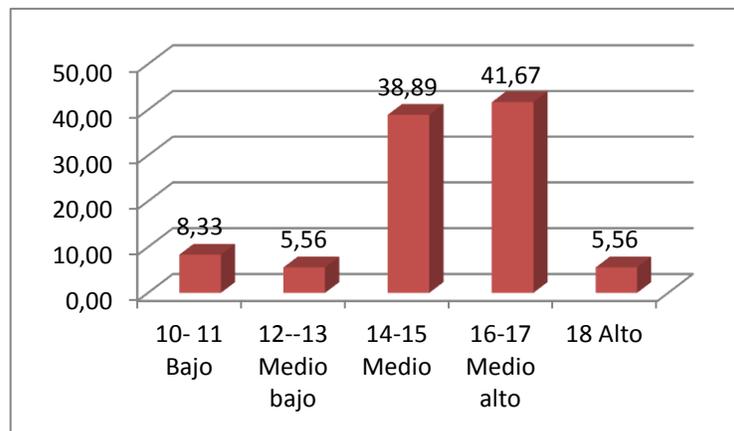
Análisis:

El desarrollo de la investigación requiere necesariamente realizar trabajo de campo, lo que posibilita ver con claridad el nivel de madurez general, al obtener de la madurez intelectual verbal y la madurez intelectual no verbal de los estudiantes. Para el análisis de la información fue necesario agrupar en rangos, para poder caracterizar el nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños y niñas. El gráfico nos demuestra que 86,11% tienen una madurez intelectual media y únicamente el 13,89% de los estudiantes cuentan con una madurez intelectual medio alto; ninguno de los estudiantes tienen una madurez intelectual baja.

CUADRO 4: PERCEPCIÓN AUDITIVA PARALELO “A”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	3	8,33
12--13 Medio bajo	2	5,56
14-15 Medio	14	38,89
16-17 Medio alto	15	41,67
18 Alto	2	5,56
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 4: PERCEPCIÓN AUDITIVA PARALELO “A”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

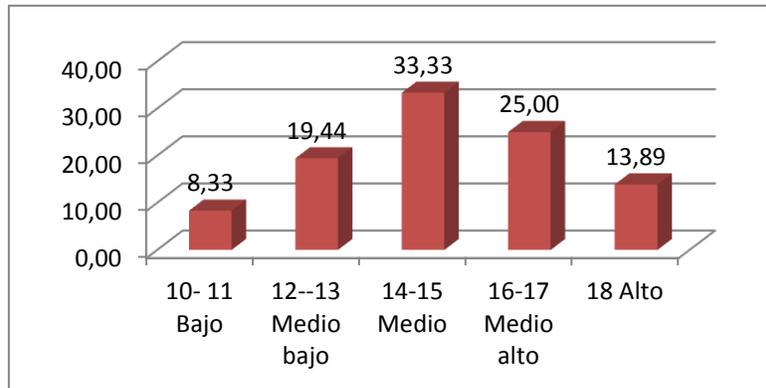
Análisis:

La capacidad de la percepción auditiva de los niños y niñas, se les ha dividido en cuatro categorías: bajo, medio bajo, medio y medio alto. Los datos estadísticos que nos demuestra el gráfico, nos permite observar lo siguiente: Un nivel Bajo con una incidencia del 8,33%, un nivel Medio Bajo con un 5,56%, un nivel Medio con un porcentaje del 38,89%, un nivel Medio alto con un 41,67% y un nivel Alto con una incidencia del 5,56%. Se observa que el grupo mantiene una incidencia mayor de percepción media y media alta.

CUADRO 5: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ PARALELO”A”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	3	8,33
12--13 Medio bajo	7	19,44
14-15 Medio	12	33,33
16-17 Medio alto	9	25,00
18 Alto	5	13,89
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 5: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ PARALELO”A”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

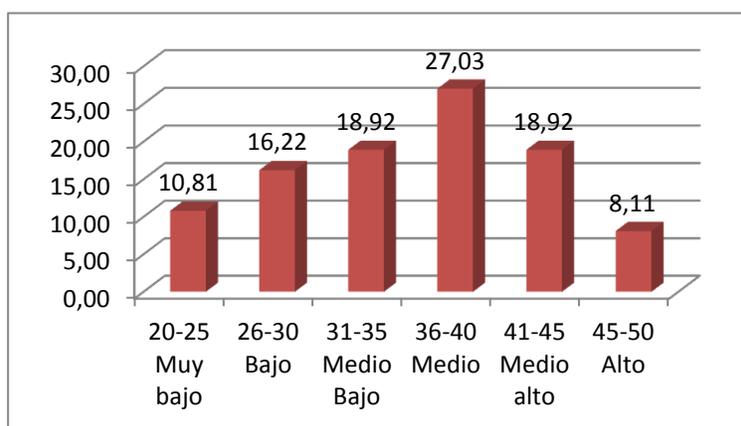
La coordinación grafo motriz de los niños y niñas del primero A, tienen una incidencia baja en un 8,33%, un porcentaje medio bajo es representado por un 19,44% de los estudiantes, en cambio un 33,33% corresponde a la incidencia medio, es importante observar que tenemos un 25% de incidencia medio alto y un 13,89% de alto. La población estudiantil del Primero A, tiene mayor incidencia de la variable medio en cuanto a la coordinación grafo motriz.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG

CUADRO 6: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “B”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	4	10,81
26-30 Bajo	6	16,22
31-35 Medio Bajo	7	18,92
36-40 Medio	10	27,03
41-45 Medio alto	7	18,92
45-50 Alto	3	8,11
TOTAL	37	100,00

GRÁFICO 6: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “B”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

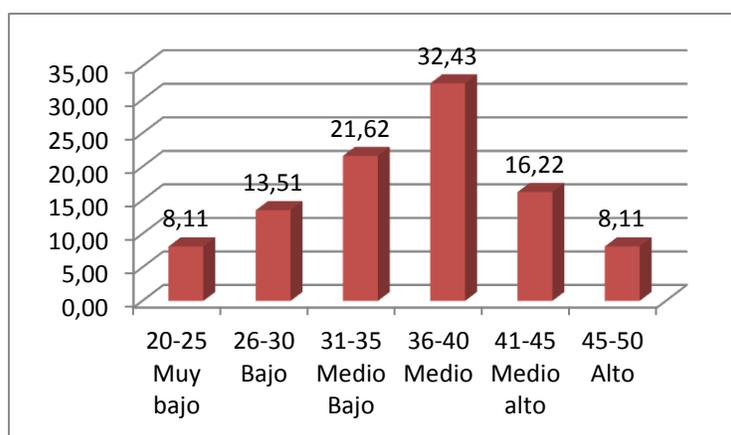
Análisis:

Tomando en cuenta los criterios para la interpretación del cuadro y gráfico número uno, para medir la madurez intelectual verbal, se pueden observar que la variable Muy bajo tiene una incidencia del 10,81%, la variable Bajo tiene un porcentaje del 16,22%, la variable Medio bajo cuenta con un porcentaje del 18,92%, observando una tendencia de subida de la variable Medio con un 27,03%, con el porcentaje de 18,92% para la variable medio alto y finalmente para contar con un porcentaje de 8,11% de la variable alto. Estos valores favorecen plenamente para poder implementar nuevas y novedosas estrategias metodológicas en el nivel.

CUADRO 7: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “B”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	3	8,11
26-30 Bajo	5	13,51
31-35 Medio Bajo	8	21,62
36-40 Medio	12	32,43
41-45 Medio alto	6	16,22
45-50 Alto	3	8,11
TOTAL	37	100,00

GRÁFICO 7: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “B”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

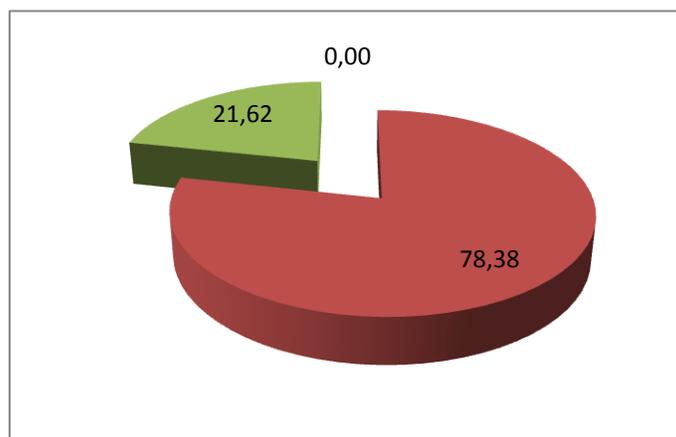
Análisis:

El gráfico de la madurez intelectual no verbal, del paralelo B de Primer Año de Educación Básica, nos demuestra que tiene un 8,11% correspondiente a muy bajo de madurez intelectual no verbal; el 13,51% corresponde a la variable Bajo, un 21,62% que corresponde a la variable medio bajo, para contrarrestar estos valores con un porcentaje más alto del 32,43% de la variable Medio; las tendencias Medio alto tiene un valor de 16,22% y los valores para la variable alto es de 8,11%, lo que significa que el desarrollo intelectual no verbal de este grupo de niños/as debe ser fortalecido, con la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje.

CUADRO 8: MADUREZ GENERAL, PARALELO “B”

ESCALA	# DE ALUMNOS	%
15-29 Medio bajo	0	0,00
30-70 Medio	29	78,38
71-86 Medio alto	8	21,62
TOTAL	37	100,00

GRÁFICO 8: MADUREZ GENERAL, PARALELO “B”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

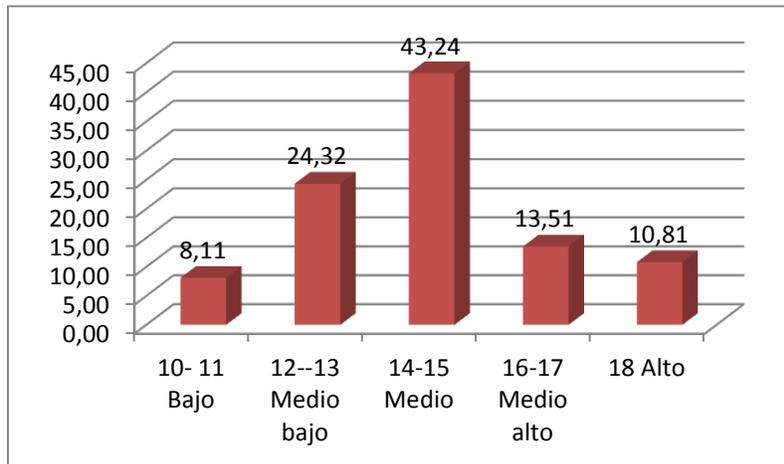
Análisis:

Para poder establecer la madurez general de los niños y niñas del Primero de Educación Básica, paralelo “B”, se tomaron en cuenta dos parámetros de medición: la madurez intelectual verbal y la madurez intelectual no verbal, demostrándose que el paralelo B, tiene un 78,38% de madurez intelectual media y un 21,62% de madurez intelectual medio alto, concluyendo que es necesario la aplicación de nuevas estrategias para el desarrollo integral de los niños/as y facilitarles el incremento del pensamiento

CUADRO 9: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “B”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	3	8,11
12--13 Medio bajo	9	24,32
14-15 Medio	16	43,24
16-17 Medio alto	5	13,51
18 Alto	4	10,81
TOTAL	37	100,00

GRÁFICO 9: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “B”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

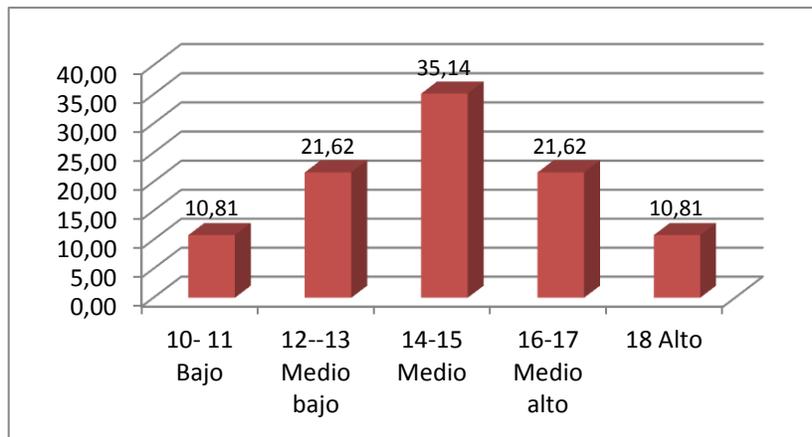
Análisis:

La percepción auditiva en los niños/as del paralelo “B” en un 8,11% con una valoración Baja, con el 24,32% correspondiente a medio bajo; con una alza del 43,24% en el porcentaje medio, con 13,51% en medio alto y el 10,81% de la valoración alto. Los mayores porcentajes se concentran en las variables medio bajo y medio, estos resultados una vez más nos aseguran sobre la necesidad de implementar nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje.

**CUADRO 10: PERCEPCIÓN, COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO
“B”**

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	4	10,81
12--13 Medio bajo	8	21,62
14-15 Medio	13	35,14
16-17 Medio alto	8	21,62
18 Alto	4	10,81
TOTAL	37	100,00

**GRÁFICO 10: PERCEPCIÓN, COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO
“B”**



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

La percepción y coordinación grafo motriz en los niños/as del Primer Año de Educación Básica, concentran su mayor incidencia en las variables medio bajo y medio, manifestándose la necesidad de implementar nuevas formas de enseñanza, sabiendo que los niños/as desde edades tempranas fortalecen sus procesos de aprendizaje. Así se puede ver que el 10,81% y el 21,62% corresponden a una valoración de bajo y medio bajo respectivamente, un nivel medio cuenta con un porcentaje del 35,14%, notándose una

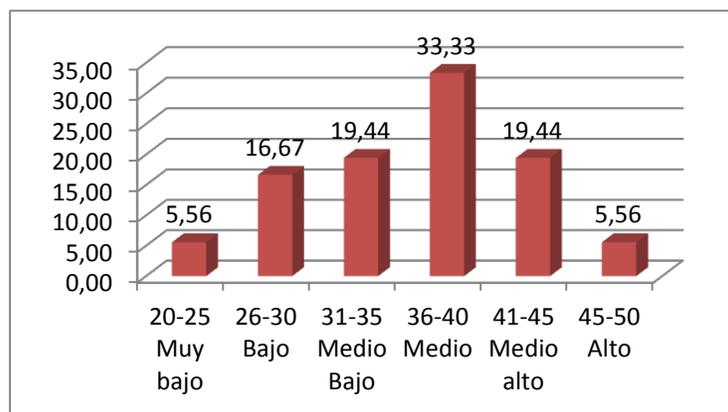
tendencia del 21,62 al nivel medio alto para finalmente obtener un porcentaje del 10,81% de la valoración alto.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG

CUADRO 11: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “C”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	2	5,56
26-30 Bajo	6	16,67
31-35 Medio Bajo	7	19,44
36-40 Medio	12	33,33
41-45 Medio alto	7	19,44
45-50 Alto	2	5,56
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 11: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “C”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

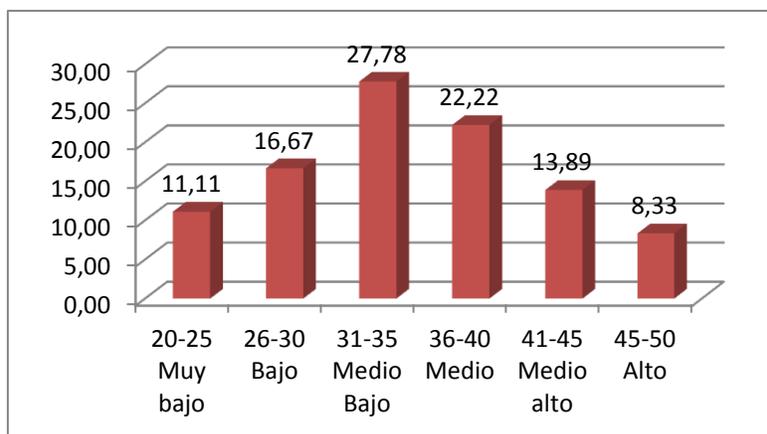
Para obtener los datos informativos de la madurez intelectual verbal de los niños/as del primero C, hemos recurrido al conocimiento de los conceptos cuantitativos numéricos, información y vocabulario gráfico, con esta información hemos podido establecer que un porcentaje del 5,56% tienen una madurez muy baja, un 16,67% de los niños/as una

valoración medio bajo, para que un porcentaje del 19,44% de los estudiantes haya obtenido un conocimiento Medio bajo, la tendencia sube a un porcentaje del 33,33% en medio, del 19,44% para una valoración medio alto y un 5,56.% en alto.

CUADRO 12: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “C”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	4	11,11
26-30 Bajo	6	16,67
31-35 Medio Bajo	10	27,78
36-40 Medio	8	22,22
41-45 Medio alto	5	13,89
45-50 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 12: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “C”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

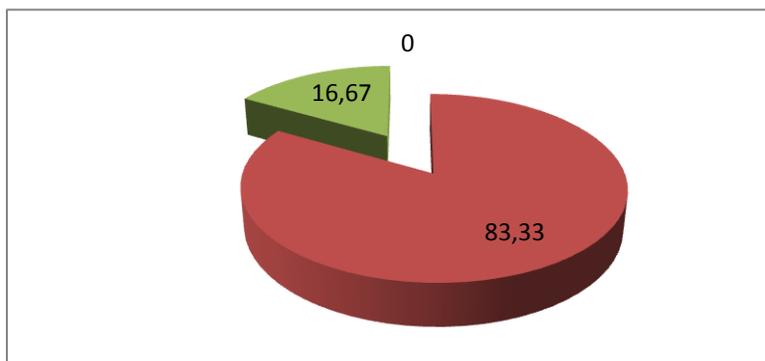
En cuanto al desarrollo de la madurez intelectual no verbal, se puede ver que los resultados del gráfico demuestran que un porcentaje del 11,11% de los niños/as tienen una valoración muy bajo, del 16,67% en bajo, el porcentaje más alto se centra en un porcentaje del 27,78% para la variable medio bajo, desciende a un 22,22% para la variable medio, luego un

porcentaje de 13,89 para la variable medio alto, y finalmente la valoración del 8,33% para la variable alto.

CUADRO 13: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “C”

ESCALA	# DE ALUMNOS	%
15-29 Medio bajo	0	0
30-70 Medio	30	83,33
71-86 Medio alto	6	16,67
TOTAL	36	100

GRÁFICO 13: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “C”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

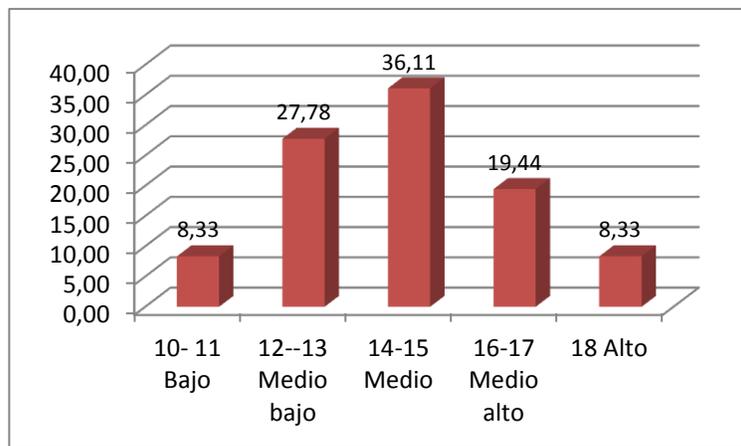
La madurez general es el resultado de la madurez intelectual verbal y madurez intelectual no verbal, los valores que demuestran tabla y gráfico, permiten concluir que el 83,33% y 16,67% corresponden a una madurez general medio y medio alto, de todo el paralelo, no hay representación para que demuestre un valor a la variable medio bajo.

La mayor incidencia está centrada en una madurez intelectual media, es decir un nivel aceptable, sin embargo debería tomarse en cuenta que los niños y niñas si necesitan adoptar nuevas estrategias de desarrollo del pensamiento y formas de aprendizaje.

CUADRO 14: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “C”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	3	8,33
12--13 Medio bajo	10	27,78
14-15 Medio	13	36,11
16-17 Medio alto	7	19,44
18 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 14: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “C”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

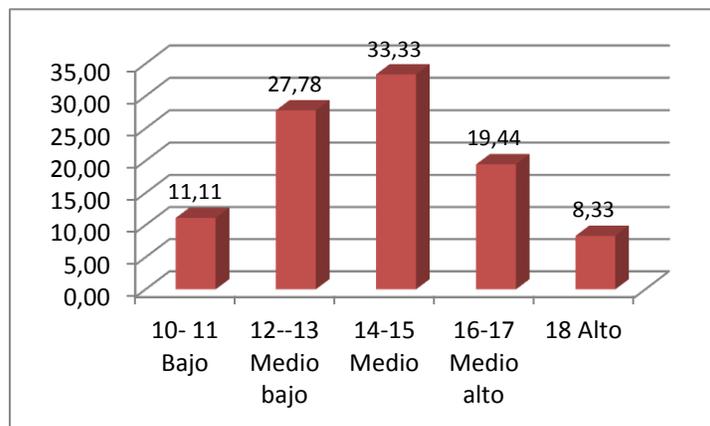
En cuanto a la percepción auditiva, se puede concluir que la mayor concentración está en las variables medio con un 36,11%, los valores porcentuales de 27,78% corresponden a la valoración medio bajo, la tendencia aunque menor es para la valoración medio alto con un porcentaje del 19,44% y un 8,33% para cada una de las variables bajo y alto.

La percepción auditiva es un valor que se obtiene sola sin la combinación de otras valoraciones, por lo que se puede decir que el nivel de todos los niños/as de este paralelo, centra su valoración entre las variables medio bajo y medio.

**CUADRO 15: PERCEPCIÓN, COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO
“C”**

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	4	11,11
12--13 Medio bajo	10	27,78
14-15 Medio	12	33,33
16-17 Medio alto	7	19,44
18 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

**GRÁFICO 15: PERCEPCIÓN, COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO
“C”**



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

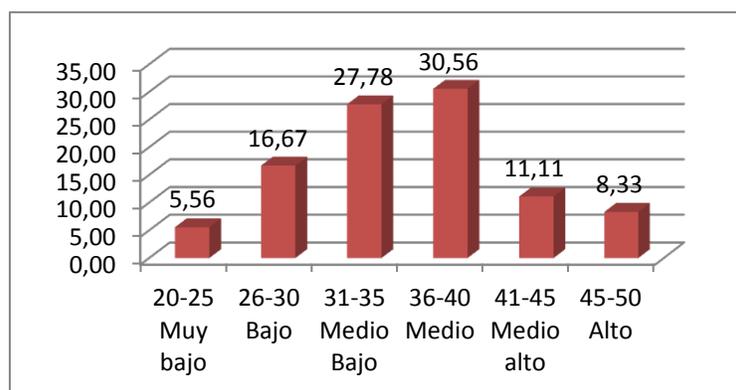
Semejante a la percepción auditiva, la percepción - coordinación grafo motriz centra su incidencia mayor en la valoración medio con un porcentaje del 33,33%, con un 27,78% medio bajo, un 19,44% medio alto, un 11,11% bajo y una valoración alto del 8,33%. El Primero C está situado en una percepción auditiva medio bajo y medio, semejante a los otros paralelos.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG

CUADRO 16: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “D”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	2	5,56
26-30 Bajo	6	16,67
31-35 Medio Bajo	10	27,78
36-40 Medio	11	30,56
41-45 Medio alto	4	11,11
45-50 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 16: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO “D”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

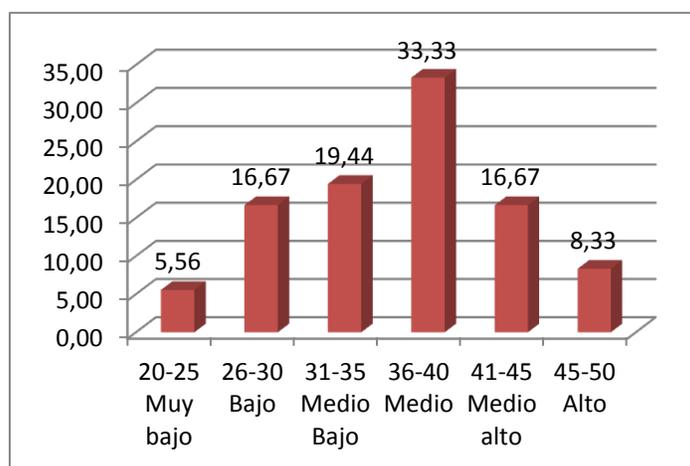
Análisis:

La madurez intelectual verbal de los niños y niñas del primero D de la escuela Asunción de la ciudad de Cuenca, presenta en la variable muy bajo una incidencia de un 5,56%, un 16,67% en bajo y un 27,78% para la variable medio bajo, se puede observar también que la variable medio alcanza un valor de 30,56%, la variable medio alto tiene un porcentaje del 11,11% y un porcentaje de 8,33% en alto. La madurez intelectual verbal centra su incidencia en los valores medio, lo cual abre la posibilidad de realizar una propuesta para mejorar su madurez intelectual verbal.

CUADRO 17: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “D”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	2	5,56
26-30 Bajo	6	16,67
31-35 Medio Bajo	7	19,44
36-40 Medio	12	33,33
41-45 Medio alto	6	16,67
45-50 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 17: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “D”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

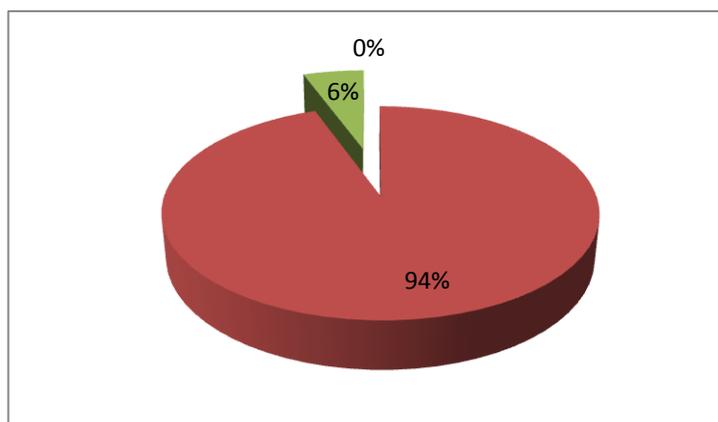
Análisis:

La madurez intelectual no verbal del primero D, está concentrada en la variable medio con un porcentaje mayoritario del 33,33%, le siguen en porcentaje la variable medio bajo con un valor de 19,44%, la tendencia baja a un 16,67% para la variable medio alto y bajo, tenemos un porcentaje del 8,33% para la variable alto y un 5,56% para la variable muy bajo siendo la que menor incidencia presenta. Se observa que en todos los paralelos la tendencia es similar, en cuanto a su madurez intelectual no verbal, por lo que se puede asegurar que la validez de la propuesta es inminente frente a la necesidad de utilizar nuevas estrategias para el desarrollo del conocimiento.

CUADRO 18: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “D”

ESCALA	# DE ALUMNOS	%
15-29 Medio bajo	0	0
30-70 Medio	34	94,44
71-86 Medio alto	2	5,56
TOTAL	36	100

GRÁFICO 18: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “D”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

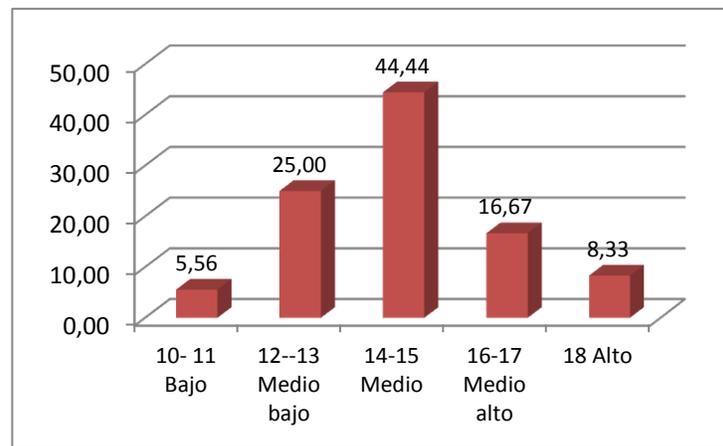
Análisis:

En todos los gráficos correspondientes al desarrollo de la madurez general de los niños y niñas del primero D, demuestran similar tendencia que en los demás paralelos; así tenemos que un 94% corresponde a la variable medio y únicamente un 6% representa a la variable medio alto. Estos dos valores son el resultado de la sumatoria de los resultados de la madurez intelectual verbal y de la madurez intelectual no verbal, que a su vez toma en cuenta los conceptos cuantitativos numéricos, la información y el vocabulario gráfico, además de la habilidad mental no verbal, el razonamiento con figuras y rompecabezas.

CUADRO 19: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “D”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	2	5,56
12--13 Medio bajo	9	25,00
14-15 Medio	16	44,44
16-17 Medio alto	6	16,67
18 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 19: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “D”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

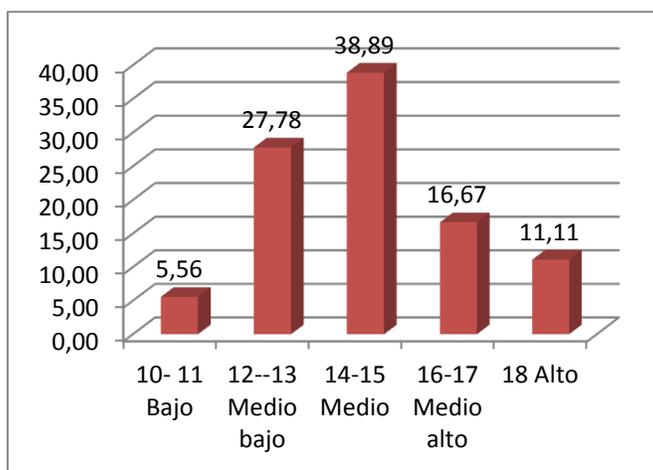
Análisis:

La percepción auditiva en los niños y niñas del Primero de Básica, se centra en valores bajos con un 5,56% para la variable bajo, correspondiente a un 25% a medio bajo, observándose una tendencia a la subida del 44,44% para la variable medio, de 16,67% para la variable medio alto y de 8,33% para la variable alto. Todos estos valores representan una tendencia semejante en todos los paralelos, debiendo ser necesario implantar nuevas políticas de enseñanza, para poder incrementar la percepción auditiva de los niños/as de la escuela.

CUADRO 20: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO “D”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	2	5,56
12--13 Medio bajo	10	27,78
14-15 Medio	14	38,89
16-17 Medio alto	6	16,67
18 Alto	4	11,11
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 20: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO “D”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

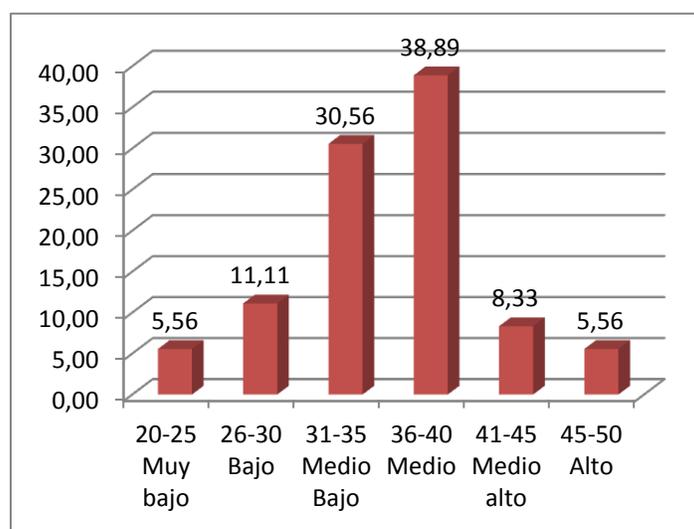
La coordinación grafo motriz, de los niños/as tiene un porcentaje del 5,56% en la variable bajo, en el nivel medio bajo cuenta con un porcentaje del 27,78%, la variable medio con un porcentaje del 38,89% y un porcentaje del 16,67% para la variable medio alto, para terminar con un porcentaje del 11,11% en la variable alto. Estos resultados se asemejan a los otros paralelos, lo que quiere decir que hay uniformidad en el desarrollo del conocimiento de los alumnos/as de Primer Año de Educación Básica.

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG

CUADRO 21: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO "E"

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	2	5,56
26-30 Bajo	4	11,11
31-35 Medio Bajo	11	30,56
36-40 Medio	14	38,89
41-45 Medio alto	3	8,33
45-50 Alto	2	5,56
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 21: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL, PARALELO "E"



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

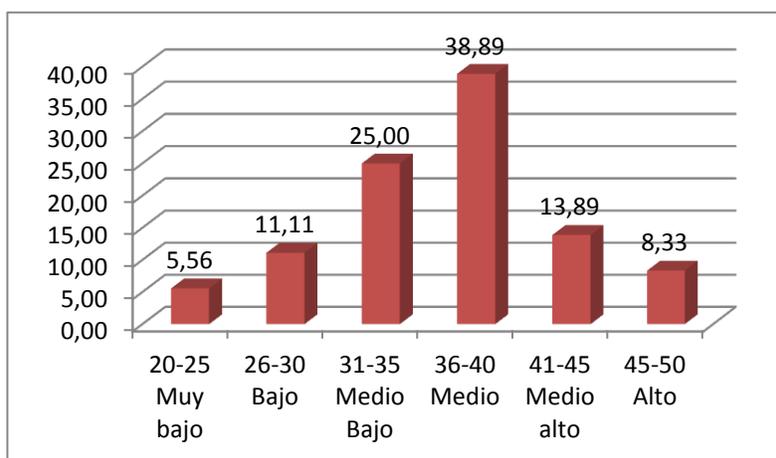
La madurez intelectual verbal del grado, centra su incidencia mayoritaria en las valoraciones de medio bajo y medio, con un porcentaje del mayor al de todas las variables. La variable muy bajo cuenta con un 5,56%, para la variable bajo es de 11,11%, para la variable medio bajo se cuenta con un porcentaje de 30,56%, para el nivel medio se tiene una incidencia del 38,89%, la variable medio alto representa un porcentaje del 8,33%, y la valoración alto con un 5,56%; es decir que este paralelo tiene una madurez intelectual centrada entre las variables medio bajo y medio. Esta situación llama a reflexionar, que se

debe realizar este tipo de diagnóstico para poder hacer nuestro programa de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

CUADRO 22: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “E”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
20-25 Muy bajo	2	5,56
26-30 Bajo	4	11,11
31-35 Medio Bajo	9	25,00
36-40 Medio	14	38,89
41-45 Medio alto	5	13,89
45-50 Alto	3	8,33
TOTAL	37	102,78

GRÁFICO 22: MADUREZ INTELECTUAL NO VERBAL, PARALELO “E”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

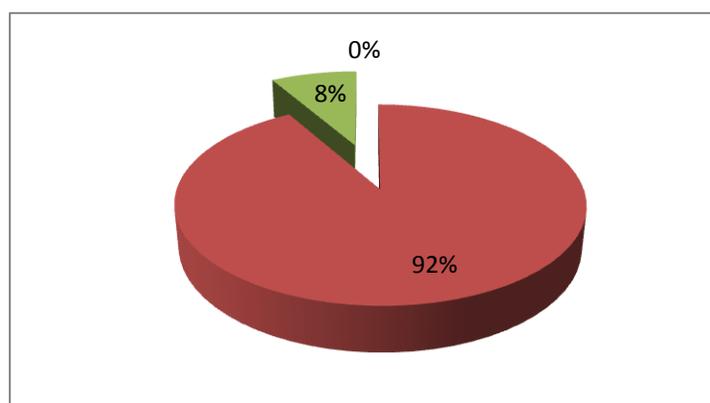
La madurez intelectual no verbal del primero E, tiene una valoración similar a la de los datos anteriores, es decir alcanza mayor concentración en la variable medio bajo y medio. Las variables muy bajo alcanza un 5,56%, bajo con un 11,11%, para llegar a una tendencia de crecimiento con un 25% en el nivel medio bajo, y seguir la tendencia creciente en un

38,89% para el nivel medio, con una baja significativa para la variable medio alto con un 13,89% y llegar a un 8,33% para el nivel alto. Los valores que da la investigación, permiten aseverar que la propuesta de implementar nuevas estrategias de aprendizaje tiene validez.

CUADRO 23: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “E”

ESCALA	# DE ALUMNOS	%
15-29 Medio bajo	0	0
30-70 Medio	33	91,67
71-86 Medio alto	3	8,33
TOTAL	36	100

GRÁFICO 23: MADUREZ INTELECTUAL GENERAL, PARALELO “E”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

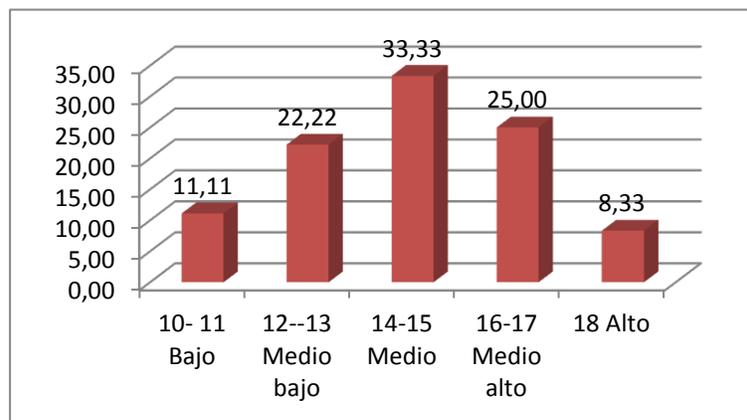
Análisis:

Se conoce que la madurez general es el resultado de la suma de la madurez intelectual verbal y la madurez intelectual no verbal, al aplicar la batería a los niños/as del Primero de Básica E, se obtuvieron los siguientes resultados: la madurez intelectual medio bajo no tiene resultados, por el contrario la variable madurez general medio tiene un porcentaje del 92% y la valoración medio alto cuenta con un 8%. Los niños/as del primero E, tienen una maduración general medio.

CUADRO 24: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “E”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	4	11,11
12--13 Medio bajo	8	22,22
14-15 Medio	12	33,33
16-17 Medio alto	9	25,00
18 Alto	3	8,33
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 24: PERCEPCIÓN AUDITIVA, PARALELO “E”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

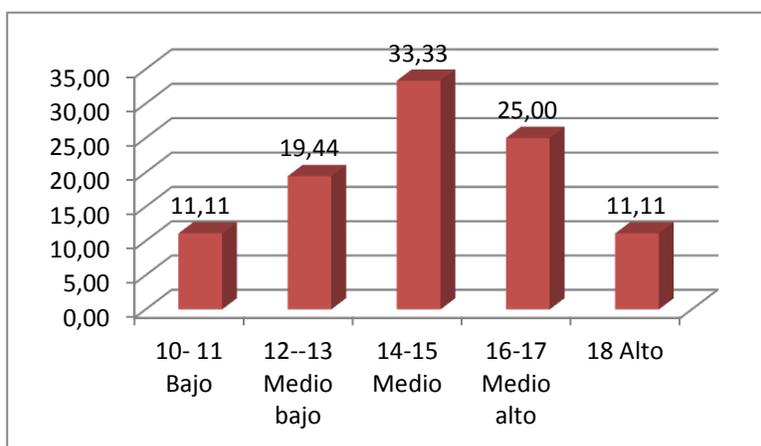
Análisis:

Para el análisis de la percepción auditiva, se ha elaborado una tabla estadística, con rangos de dos en dos, comenzando desde el 10 que es el valor más bajo hasta el 18 que es el valor más alto. El grado está centrado en un nivel de conocimiento medio con un 33,33%, mermando la tendencia a la variable medio alto con un porcentaje del 25% y con un 8,33% para la variable alto, para los valores medio bajo se presenta un 22,22% y un 11,11% de incidencia en bajo. Estos porcentajes han sido tomados de la tabla de valores numéricos que le antecede al gráfico.

CUADRO 25: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO “E”

VARIABLES	# DE ALUMNOS	%
10- 11 Bajo	4	11,11
12--13 Medio bajo	7	19,44
14-15 Medio	12	33,33
16-17 Medio alto	9	25,00
18 Alto	4	11,11
TOTAL	36	100,00

GRÁFICO 25: COORDINACIÓN GRAFO MOTRIZ, PARALELO “E”



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

La coordinación grafo motriz centra su incidencia entre las variables media y medio alta, con los siguientes porcentajes: el nivel medio cuenta con un porcentaje del 33,33%, y medio alto con un 25%, los valores medio bajo con un 19,44%, disminuyendo su incidencia con un 11,11% para las variables bajo y alto.

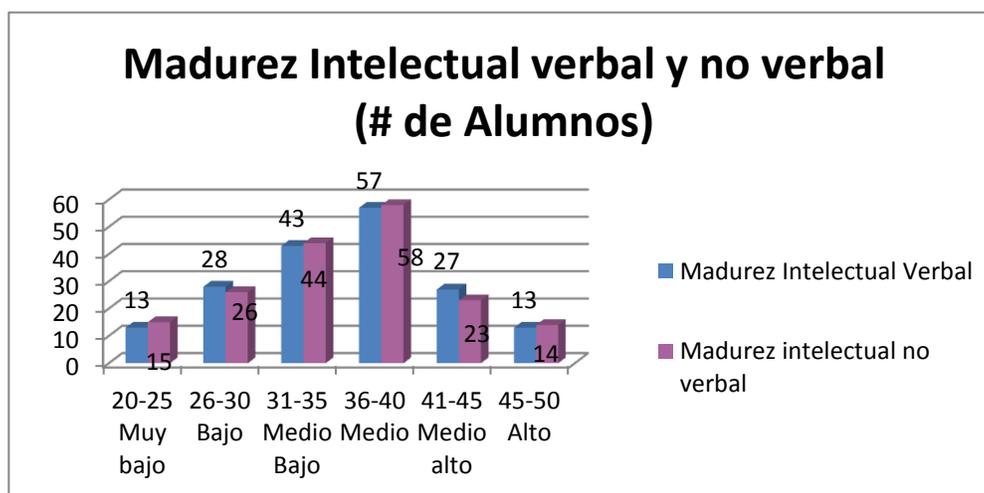
**ANÁLISIS GENERAL DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG,
“PRIMEROS DE BÁSICA”**

**CUADRO 26: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL Y NO VERBAL, PRIMEROS
DE BÁSICA**

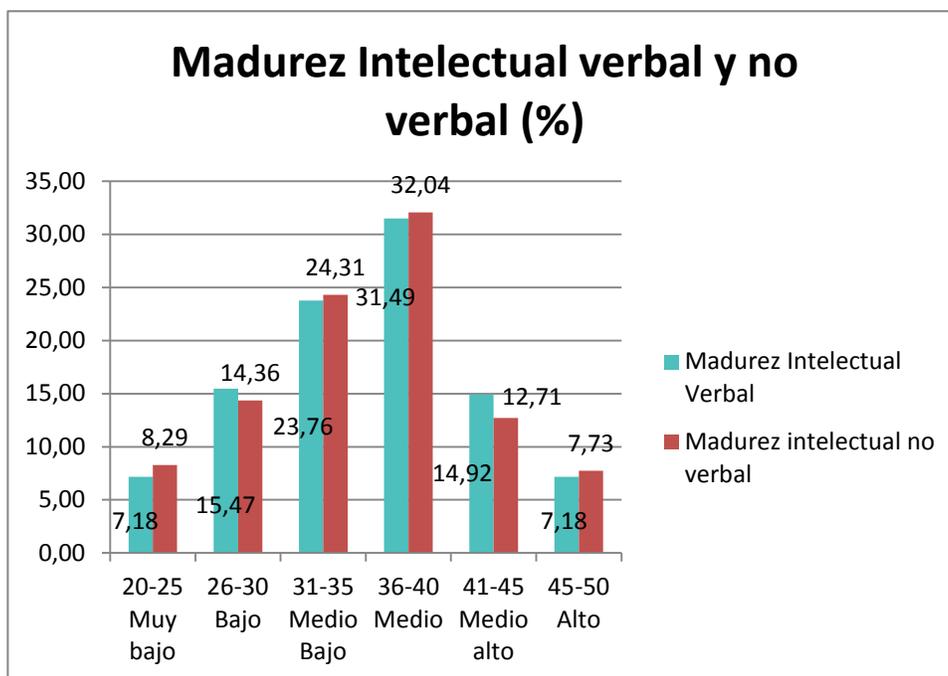
VARIABLES	# DE ALUMNOS	
	Madurez Intelectual Verbal	Madurez intelectual no verbal
20-25 Muy bajo	13	15
26-30 Bajo	28	26
31-35 Medio Bajo	43	44
36-40 Medio	57	58
41-45 Medio alto	27	23
45-50 Alto	13	14
Total de niños	181	

VARIABLES	%	
	Madurez Intelectual Verbal	Madurez intelectual no verbal
20-25 Muy bajo	7,18	8,29
26-30 Bajo	15,47	14,36
31-35 Medio Bajo	23,76	24,31
36-40 Medio	31,49	32,04
41-45 Medio alto	14,92	12,71
45-50 Alto	7,18	7,73
Total de niños	100%	

**GRÁFICO 26: MADUREZ INTELECTUAL VERBAL Y NO VERBAL, PRIMEROS
DE BÁSICA**



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso



Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Como se explicó anteriormente en la aplicación de la batería para conocer la madurez intelectual verbal y no verbal de los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica, se ha tomado en cuenta el manejo de algunos conceptos y la estructuración por rangos, para poder interpretar los gráficos, estableciéndose la siguiente escala para la M. I. Verbal: Muy Bajo un 7,18% es decir 13 niños/as de los 181, Bajo el 15,47% (28 niños/as), Medio bajo el 23,76% (43 niños/as), Medio Alto con un porcentaje del 14,92% (27 niños/as), Alto con un porcentaje de 7,18% (13 niños/as), siendo la variable Medio la de más rango con un resultado del 31,49% (57 niños/as). En la Madurez Intelectual no verbal, los resultados son similares siendo el rango medio el que sobresale ante los demás con un resultado del 32,04% situándose 58 niños/as de los 181 dentro de este porcentaje. Estos resultados nos ayudan a visualizar que a nivel general los Primeros de Básica se encuentran en un nivel medio, por lo que es necesario estimular un poco más sus capacidades para

mejorar los niveles de atención y de asimilación en todas las áreas de desarrollo de los estudiantes.

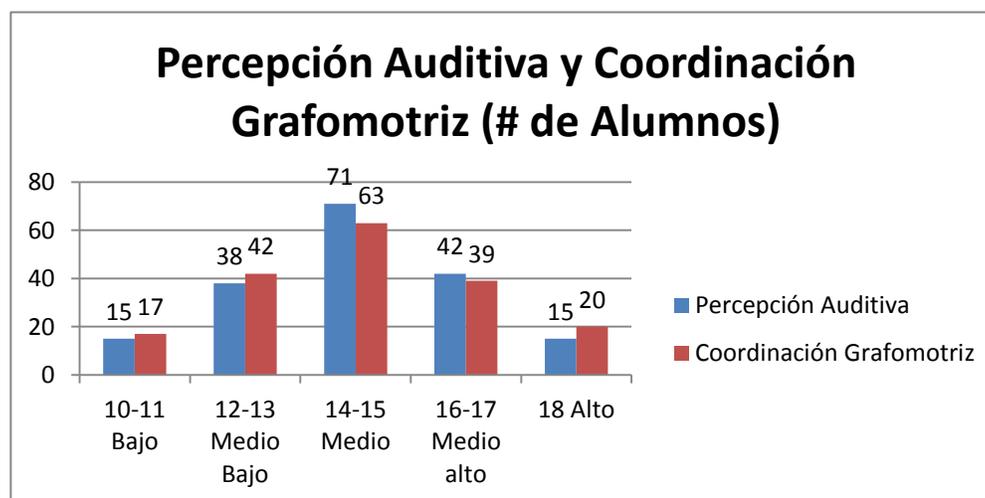
**ANÁLISIS GENERAL DE LA INFORMACIÓN DE LA BATERÍA BADYG,
“PRIMEROS DE BÁSICA”**

**CUADRO 27: PERCEPCIÓN AUDITIVA Y COORDINACIÓN GRAFOMOTRIZ,
PRIMEROS DE BÁSICA**

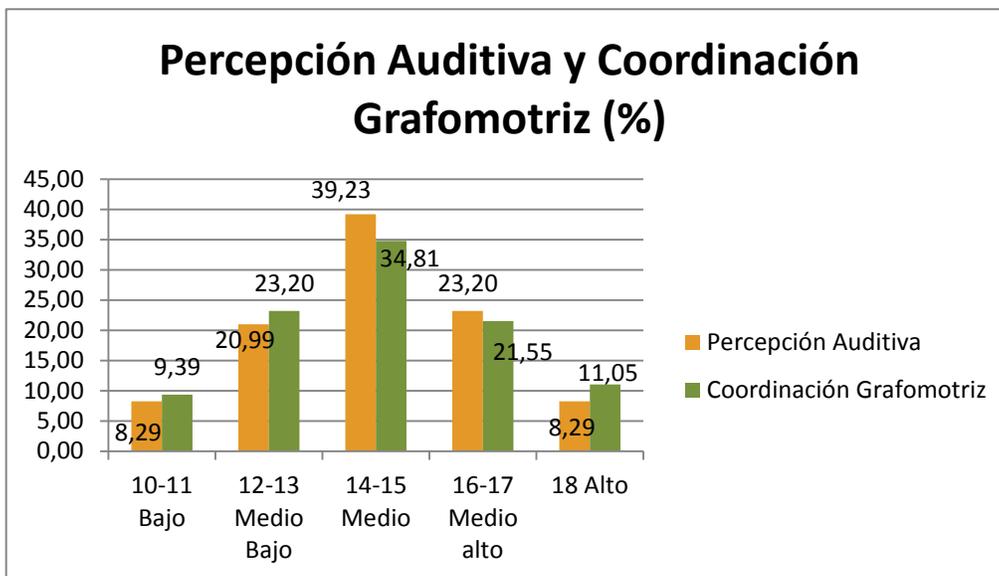
VARIABLES	# DE ALUMNOS	
	Percepción Auditiva	Coordinación Grafomotriz
10-11 Bajo	15	17
12-13 Medio Bajo	38	42
14-15 Medio	71	63
16-17 Medio alto	42	39
18 Alto	15	20
Total de niños	181	

VARIABLES	%	
	Percepción Auditiva	Coordinación Grafomotriz
10-11 Bajo	8,29	9,39
12-13 Medio Bajo	20,99	23,20
14-15 Medio	39,23	34,81
16-17 Medio alto	23,20	21,55
18 Alto	8,29	11,05
Total de niños	100%	

**GRÁFICO 27: PERCEPCIÓN AUDITIVA Y COORDINACIÓN GRAFOMOTRIZ,
PRIMEROS DE BÁSICA**



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso



Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Dentro del diagnóstico se ha establecido el análisis de la percepción auditiva y la coordinación grafomotriz por paralelos de los niños y niñas de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”, siendo necesario conocer también de manera general sus resultados: en la percepción auditiva con un rango bajo de 8,29% (15 niños/as de los 181), con 20,99 en medio bajo, 23,20 en medio alto, 8,29 en alto y situándose la mayoría en el rango medio con 39,23%.

De igual manera en la coordinación grafomotriz la mayoría de niños/as se sitúan en el nivel medio con 34,81%. Estos resultados nos visualizan de mejor manera cuáles son las destrezas más altas y las más bajas a nivel general de los Primeros de Básica, para poder estimular y reforzar para bien de todos los estudiantes.

2.6.1.2. FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD

Esta ficha de observación está basada en el “Cuestionario de Estilos Intelectuales, del Profesor Sternberg, para la creatividad”, del Profesor Sternberg, se aplicó con el objetivo de indagar si los estudiantes están desarrollando la creatividad. (Ver Anexo No. 2)

FICHA 1 OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, PARALELO “A”

DESTREZAS	SI	NO	Total
Tiene la capacidad de inventar canciones	32	4	36
Se interesa por temas desconocidos para él/ella, haciendo preguntas.	36		36
Se interesa por los cuentos	36		36
Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.	36		36
Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.	36		36
Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.	29	7	36
Participa de juegos grupales.	36		36
Le gusta dibujar espontáneamente.	36		36
Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.	23	13	36
Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.	36		36
Prefiere colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.	10	26	36
Disfruta armando rompecabezas.	36		36
Le gusta aprender cosas sobre animales.	36		36
Se aburre cuando está solo/a	36		36
Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.	36		36
Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.	12	24	36
Se divierte al jugar, imaginando cosas.	35	1	36
Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.	35	1	36
Le gusta probar cosas nuevas, así le de un poco de miedo.	31	5	36
Le agrada construir cosas.	36		36
Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafo-plásticas como la plastilina.	36		36
Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.	36		36

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

De acuerdo a la información que nos proporciona la tabla resumen de la ficha de observación, el primero “A” tuvo el siguiente comportamiento: demuestra que los niños y niñas cuentan con habilidades para hacer y realizar cosas, presentan destrezas y capacidades para desenvolverse en el medio y en aula, les agrada construir cosas y realizar trabajos en grupo; sin embargo en algunas actividades no tuvieron un desarrollo al ciento por ciento, porque tienen dificultades de inventar canciones, en ocasiones no aceptan que se cambien las reglas de un juego. Algunos niños/as se muestran poco persistentes, dejando de hacer las cosas cuando se presenta alguna dificultad.

FICHA 2 OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, PARALELO “B”

DESTREZAS	SI	NO	Total
Tiene la capacidad de inventar canciones	25	12	37
Se interesa por temas desconocidos para él/ella, haciendo preguntas.	29	8	37
Se interesa por los cuentos	36	1	37
Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.	21	16	37
Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.	21	16	37
Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.	27	10	37
Participa de juegos grupales.	37	0	37
Le gusta dibujar espontáneamente.	37	0	37
Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.	24	13	37
Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.	11	26	37
Prefiere colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.	15	22	37
Disfruta armando rompecabezas.	37	0	37
Le gusta aprender cosas sobre animales.	30	7	37
Se aburre cuando está solo/a	0	37	37
Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.	37	0	37
Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.	17	20	37
Se divierte al jugar, imaginando cosas.	16	21	37
Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.	25	12	37
Le gusta probar cosas nuevas, así le de un poco de miedo.	23	14	37
Le agrada construir cosas.	37	0	37
Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafo-plásticas como la plastilina.	37	0	37
Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.	37	0	37

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

El comportamiento de este grado difiere mucho al anterior, 12 niños/as no tienen la capacidad de inventar canciones, 8 no se interesan por temas desconocidos, el cuadro nos demuestra en forma numérica las capacidades y las dificultades que tienen los estudiantes al momento de poner en práctica sus habilidades y sus destrezas, por ejemplo no se rigen solo por un patrón, por ejemplo, al Sol no le pintan de amarillo. Se ve gran incidencia en la poca persistencia para realizar actividades en caso que les parezca difícil, dejando de hacer las cosas, es decir muchos de ellos abandonan sus tareas.

FICHA 3 OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, PARALELO “C”

DESTREZAS	SI	NO	Total
Tiene la capacidad de inventar canciones	27	9	36
Se interesa por temas desconocidos para él/ella, haciendo preguntas.	36	0	36
Se interesa por los cuentos	35	1	36
Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.	36	0	36
Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.	32	4	36
Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.	36	0	36
Participa de juegos grupales.	36	0	36
Le gusta dibujar espontáneamente.	30	6	36
Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.	8	28	36
Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.	36	0	36
Prefiere colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.	36	0	36
Disfruta armando rompecabezas.	36	0	36
Le gusta aprender cosas sobre animales.	36	0	36
Se aburre cuando está solo/a	4	32	36
Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.	36	0	36
Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.	12	24	36
Se divierte al jugar, imaginando cosas.	15	21	36
Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.	24	12	36
Le gusta probar cosas nuevas, así le de un poco de miedo.	36	0	36
Le agrada construir cosas.	36	0	36
Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafo-plásticas como la plastilina.	36	0	36
Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.	36	0	36

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Un alto número de estudiantes tiene la capacidad de inventar canciones, un buen número de ellos no son persistentes, se aburren cuando están solos, dejan de hacer cosas cuando estas presentan alguna dificultad, deben enfrentar retos, muchos de ellos no se divierten al jugar imaginando cosas, otros no participan del juego de sus amigos. Con estos resultados, tenemos una pauta para saber en qué áreas reforzar a nuestros niños y niñas.

FICHA 4 OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, PARALELO “D”

DESTREZAS	SI	NO	Total
Tiene la capacidad de inventar canciones	27	9	36
Se interesa por temas desconocidos para él/ella, haciendo preguntas.	36	0	36
Se interesa por los cuentos	36	0	36
Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.	35	1	36
Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.	36	0	36
Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.	32	4	36
Participa de juegos grupales.	36	0	36
Le gusta dibujar espontáneamente.	36	0	36
Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.	36	0	36
Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.	30	6	36
Prefiere colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.	8	28	36
Disfruta armando rompecabezas.	36	0	36
Le gusta aprender cosas sobre animales.	36	0	36
Se aburre cuando está solo/a	36	3	39
Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.	36	0	36
Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.	4	32	36
Se divierte al jugar, imaginando cosas.	36	0	36
Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.	12	24	36
Le gusta probar cosas nuevas, así le de un poco de miedo.	36	0	36
Le agrada construir cosas.	36	0	36
Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafo-plásticas como la plastilina.	36	0	36
Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.	36	0	36

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

El comportamiento de los niños y niñas del paralelo “D” es muy parecido al de los anteriores, con una incidencia menor, pocos niños no inventan canciones, muchos de ellos prefieren colorear los dibujos o libros presentados, antes que hacer sus propios dibujos, abandonan las actividades cuando ésta les parece difícil, un número considerable no participa de los juegos con sus amigos cuando no les gusta.

FICHA 5 OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, PARALELO “E”

DESTREZAS	SI	NO	Total
Tiene la capacidad de inventar canciones	30	6	36
Se interesa por temas desconocidos para él/ella , haciendo preguntas.	36	0	36
Se interesa por los cuentos	36	0	36
Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.	34	2	36
Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.	36	0	36
Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.	35	1	36
Participa de juegos grupales.	36	0	36
Le gusta dibujar espontáneamente.	36	0	36
Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.	27	9	36
Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.	36	0	36
Prefiere colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.	25	11	36
Disfruta armando rompecabezas.	36	0	36
Le gusta aprender cosas sobre animales.	36	0	36
Se aburre cuando está solo/a	31	5	36
Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.	36	0	36
Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.	9	27	36
Se divierte al jugar, imaginando cosas.	36	0	36
Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.	36	0	36
Le gusta probar cosas nuevas, así le dé un poco de miedo.	32	4	36
Le agrada construir cosas.	36	0	36
Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafo-plásticas como la plastilina.	36	0	36
Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.	36	0	36

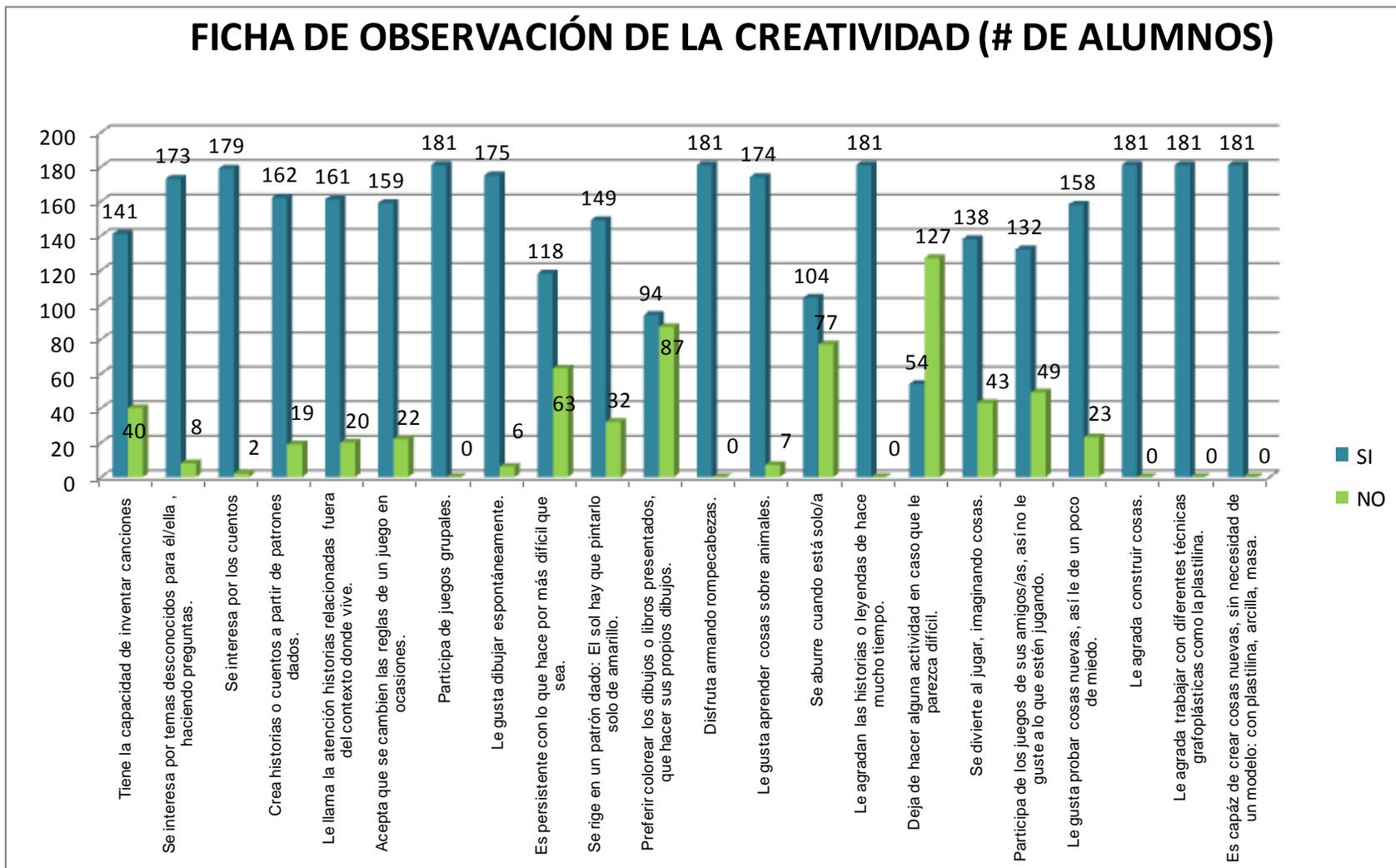
Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

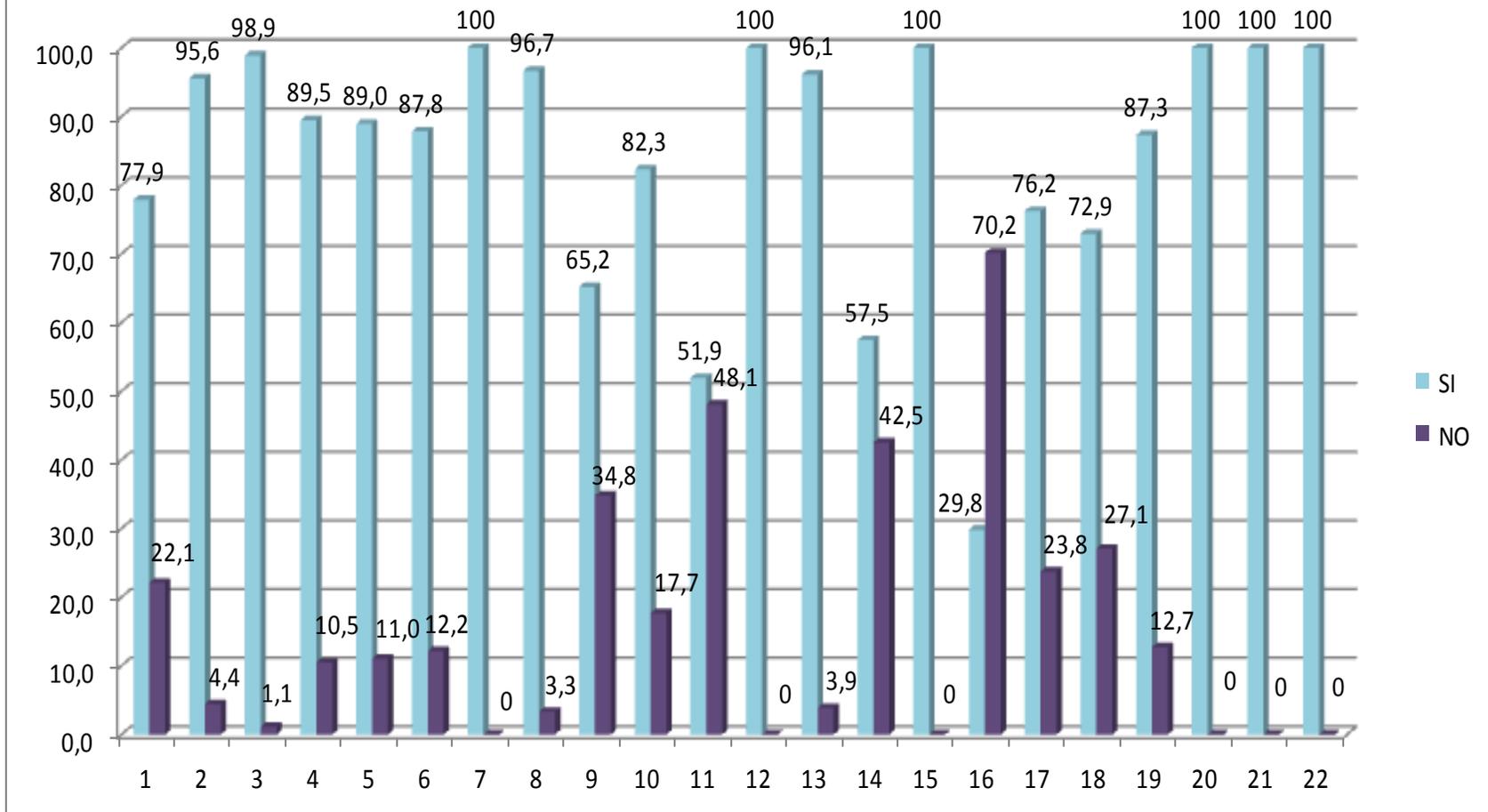
Análisis:

El abandono de las actividades cuando éstas les parece difíciles es norma general en todos los paralelos, un número considerable no persiste en sus tareas, no se enmarcan en condiciones preestablecidas, al usar colores predeterminados, algunos no se aburren cuando se encuentran solos, unos pocos no desean probar cosas nuevas, pues se presenta la inseguridad y miedo a arriesgarse. En general se puede ver que las destrezas observadas en esta ficha de la creatividad, se presentan en un porcentaje muy parecido en todos los Primeros de Básica, por lo que es necesario estimular las capacidades de los niños/as para dejar volar su imaginación y creatividad.

GRÁFICO 28: FICHA OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD, “PRIMEROS DE BÁSICA”



FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA CREATIVIDAD (%)



Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Luego de realizar un estudio de cada paralelo es necesario conocer las condiciones en las que se encuentran los niños /as de Primero de Básica, para poder determinar qué está incentivando a fomentar la creatividad y qué destrezas están fallando, así podemos ver que entre el 95 y 100% de los estudiantes muestran interés en las actividades y temas desconocidos, realizando juegos y tareas que permiten el incremento de la creatividad como rompecabezas, técnicas grafoplásticas con arcilla – plastilina con el fin de crear cosas nuevas; mientras que entre el 48 y 70% de los niños y niñas prefieren colorear los dibujos presentados que hacer sus propios dibujos y dejan de hacer alguna actividad en caso de que les parezca difícil; siendo necesario estimular las capacidades de los niños/as para dejar volar su imaginación y creatividad.

2.6.1.3. ENCUESTA A DOCENTES

La encuesta se aplicó a las Docentes de Primer Año de Educación General Básica, con el objetivo de conocer el grado de conocimiento que poseen respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje. Se han construido también las siguientes instrucciones:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione. (*Ver Anexo No.3*)

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes:

Los profesores encuestados, respondieron de la siguiente manera a esta pregunta:

- Un ambiente físico y emocional adecuado.
- Trabajo en equipo y desarrollo del pensamiento.
- Funciones básicas y creatividad.

- Espacio físico adecuado (rincones equipados) y metodología acorde a la edad e innovadora.

Lo aceptable de las respuestas a nuestro criterio, deberían ser las siguientes: El juego y movimiento, ligados a la música, el afecto y un ambiente adecuado.

b) ¿Cree importante estimular el pensamiento: lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica?: Si (X) No (), ¿Por qué?

Las 4 docentes de los Primeros Años de Educación Básica marcaron “Si”

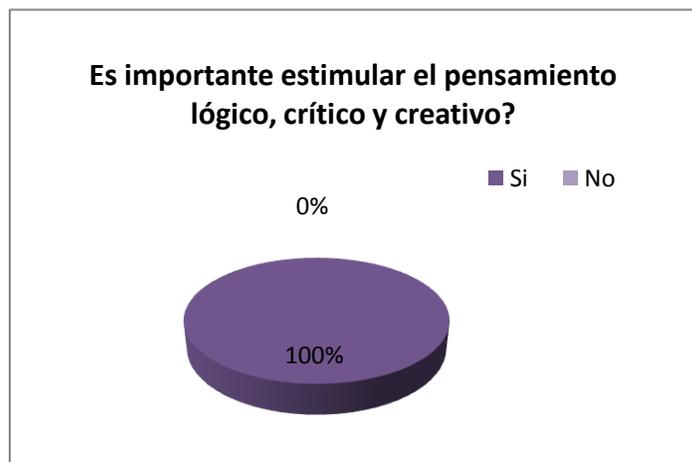
¿Por qué?

- El pensamiento es un pilar importante en la vida cotidiana, por eso es necesario que desde pequeños se inicie con el uso de estrategias que estimulen el pensamiento crítico, creativo y lógico.
- Desde temprana edad los niños/as deben ser estimulados para que se desarrollen sus actitudes, habilidades y destrezas.
- Les permite a los niños y niñas ser capaces de resolver sus pequeños problemas, razonar, comunicarse, ser responsables, respetuosos, formarse de manera íntegra.
- Es importante el desarrollo de estos tres pensamientos ya que son las bases del pensamiento reflexivo, permitiendo que den solución a diferentes situaciones cotidianas.

CUADRO 29: ENCUESTA, ¿ES IMPORTANTE ESTIMULAR LOS TRES PENSAMIENTOS?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Si	4	100%
No	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO 29: ENCUESTA, ¿ES IMPORTANTE ESTIMULAR LOS TRES PENSAMIENTOS?



Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

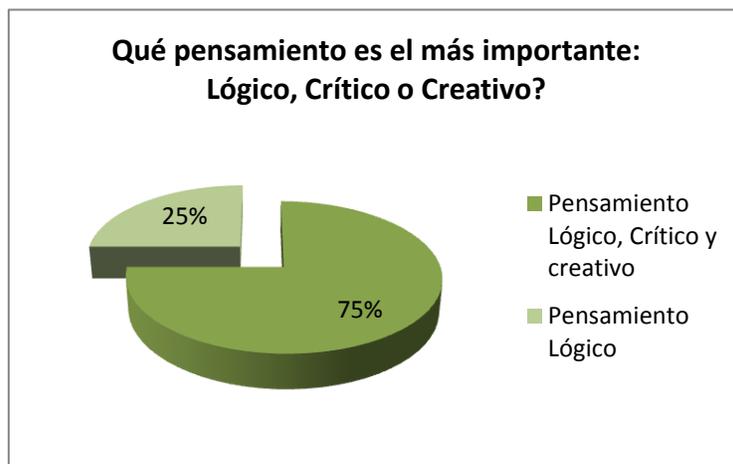
Al analizar las respuestas de las Docentes, en su totalidad fueron afirmativas como se puede observar en el gráfico, considerando importante estimularse el pensamiento de los niños/as porque son las bases para que vaya generándose un pensamiento reflexivo que permita a los alumnos encontrar solución a los problemas cotidianos, con seguridad y autonomía.

c) **¿Cuál de estos tres tipos de pensamientos anotados anteriormente, cree usted que es el más importante y por qué?**

CUADRO 30: ENCUESTA, ¿CUÁL DE LOS TRES PENSAMIENTOS ES EL MÁS IMPORTANTE?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
Pensamiento Lógico, Crítico y creativo	3	75%
Pensamiento Lógico	1	25%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO 30: ENCUESTA, ¿CUÁL DE LOS TRES PENSAMIENTOS ES EL MÁS IMPORTANTE?



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Para las tres Docentes de los Primeros de Básica (75%), los tres tipos de pensamientos son importantes, porque se encuentran dentro de lo que se llama la pedagogía crítica y porque de su equilibrio depende el correcto desarrollo de los niños/as. Es necesario construir la base del desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, seguir cultivándolos y estimulándolos, ya que con ellos los niños y niñas podrán enfrentarse a las múltiples adversidades del medio en el que se desenvuelven, con independencia, seguros de poder resolver lo que se les venga.

A diferencia de una profesora, es decir el 25%, quien piensa que el pensamiento lógico es el más importante, porque permite ampliar sus conocimientos y desenvolverse en cualquier actividad y campo educativo.

d) Señale las actividades que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:

PENSAMIENTO LÓGICO	PENSAMIENTO CRÍTICO	PENSAMIENTO CREATIVO
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades de iniciación a la lectura. ✓ Descripción de hechos de la vida diaria. ✓ Rompecabezas. ✓ Actividades psicomotrices ✓ Secuencias Lógicas 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Trabajo en grupos. ✓ Actividades en ambientes de aprendizaje (rincones). 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Actividades musicales. ✓ Actividades grafoplásticas. ✓ Actividades lúdicas. ✓ Actividades psicomotrices. ✓ Actividades en ambientes de aprendizaje (rincones).

Este cuadro muestra las respuestas de las Docentes a las actividades que estimulan cada uno de los pensamientos lógico, crítico y creativo, sin embargo hay algunas de ellas como las Actividades en ambientes de aprendizaje (rincones), que siempre están estimulando los tres pensamientos. Hay otras actividades como: iniciación a la lectura que a más de propiciar el pensamiento lógico como se evidencia en la tabla, también fomenta el crítico.

En el caso de la Descripción de hechos de la vida diaria, fomenta el desarrollo de los tres tipos de pensamientos, ya que al exponer sus vivencias, sentimientos, ideas, hechos y experiencias, estas las pueden expresar de diferente manera haciendo uso del pensamiento lógico, crítico como del creativo.

e) **¿Cuál de estos Pensamientos piensa Usted que los niños/as desarrollan con mayor facilidad?:**

Para los docentes el pensamiento lógico y el pensamiento creativo son los que desarrollan mejor los niños/as, ya que al pensamiento crítico no le damos oportunidad para que se desarrolle, sin dedicar el tiempo necesario. El pensamiento lógico permite desarrollar una capacidad para que se genere un aprendizaje significativo a largo plazo.

f) **¿Piensa que es importante continuar con la estimulación de estos tres tipos de pensamientos?: Si (), No () y ¿por qué?:**

CUADRO 31: ENCUESTA, ¿ES IMPORTANTE CONTINUAR ESTIMULANDO LOS TRES PENSAMIENTOS?

Respuesta	Frecuencia	Porcentaje
SI	4	100%
NO	0	0%
TOTAL	4	100%

GRÁFICO 31: ENCUESTA, ¿ES IMPORTANTE CONTINUAR ESTIMULANDO LOS TRES PENSAMIENTOS?



Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

Análisis:

Como podemos ver en el gráfico, el 100% de las Docentes afirman la importancia de los tres pensamientos, manifestando que la vida nos presenta diversas situaciones, siendo necesario que los niños y niñas estén preparados para ello, contando con suficientes herramientas para desenvolverse de mejor manera en los diferentes ambientes y espacios de aprendizajes. De esta manera deben aplicarse estrategias interactivas usando un material didáctico pertinente y adecuado para los estudiantes, siendo importante motivar el uso de estos tres pensamientos, ya que estamos preparando al niño/a para la vida y es necesario que tenga una mente abierta, confianza, seguridad en sí mismo para tomar decisiones, solucionar problemas, teniendo la capacidad de aplicar sus conocimientos y experiencias en nuevas situaciones.

g) ¿Qué cree Usted que necesitaría para estimular los tres tipos de pensamientos en los niños y niñas?:

Aplicar estrategias y técnicas activas que lleven al niño/a a lograr aprendizajes significativos. Se deben estimular los pensamientos, con el uso de espacios físicos adecuados, con rincones equipados, con disposición de tecnología y un tiempo asignado para esta estimulación dentro de la carga horaria. Acotando a las respuestas de las Docentes, es importante tener presente que cada niño/a es un ser único e irrepetible con sentimientos, ideas, habilidades y aptitudes muy valiosas que se deben aprovechar al máximo, motivando e incentivando para su desarrollo óptimo e integral con el uso de los tres pensamientos: lógico, crítico y creativo.

2.6.1.4. GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

La aplicación de esta guía de observación del desarrollo de una clase práctica de los Primeros Años de Educación General Básica, tuvo como objetivo conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento

lógico, crítico y creativo. A continuación damos a conocer la síntesis de las observaciones.
(Ver Anexo 4)

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

ASPECTOS A OBSERVAR:

- **Destrezas con criterio de desempeño planificadas en cada paralelo:**
 - a) Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias:
Fiestas del 3 de Noviembre en la ciudad de Cuenca.
 - b) Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente: líneas rectas, paralelas, y oblicuas.
 - c) Ordenar láminas y escenas en secuencia lógica.
 - d) Identificar, estimar y comparar objetos según su longitud: largo y corto

- **La observación se basará en los siguientes parámetros:**
 - 1) **¿Comenzó la clase con alguna actividad que fomente el diálogo?**

Todos los profesores comenzaron desarrollando actividades para fomentar el diálogo con sus niños y niñas. A continuación damos a conocer qué temas abordaron y cómo se desarrollaron las clases.

- Preguntas sobre el conocimiento que tienen los niños/as sobre la ciudad de Cuenca y sus lugares importantes, incentivando a que expresen sus vivencias y experiencias.
- Cuento en secuencia lógica de las actividades que se realiza en la mañana.
- Se pregunta a cerca de las actividades que se realizan antes y después de la hora de clase, motivando a los niños para que cuenten sus experiencias.

- Con ejercicios corporales, haciendo preguntas a cerca de la longitud de sus extremidades.

2) ¿Partió de las experiencias previas de los estudiantes?

La respuesta es afirmativa en todos los paralelos, las Maestras canalizaron los aprendizajes, basándose en los conocimientos de los estudiantes, y a partir de ahí llegar a los niños/as con los nuevos contenidos, manteniendo así su interés por lo desconocido.

3) ¿Los estudiantes escuchan con atención?

Los estudiantes ponen mucha atención al desarrollo de la clase, razón por la cual la misma se da en un ambiente de mucha tranquilidad, óptimo para los nuevos aprendizajes.

4) ¿Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes el deseo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos?

Las Docentes de todos los paralelos crean las condiciones para despertar en los estudiantes el interés para el desarrollo de la clase, con temas poco conocidos para ellos/as y de interés como: Puente Roto, del Día de los Difuntos y las guaguas de pan, aquí los estudiantes expresaron sus experiencias en Familia al realizar las guaguas de pan, algo que sirvió para fortalecer los lazos familiares y demostrar su importancia.

En otro grado se realizaron actividades con el movimiento del cuerpo, permitiendo que los niños y niñas se expresen con libertad de movimiento, cantando y sintiendo cada una de sus partes, de acuerdo a consignas dadas. En otro paralelo se realizaron dramatizaciones para demostrar el desarrollo de las secuencias lógicas, de acuerdo a sus experiencias vividas.

5) ¿Emplea el juego para favorecer la atención?

No todas las docentes emplean esta estrategia didáctica para el desarrollo de la clase, ya que depende de la actividad planificada, pero lo ideal fuera que se empleen, creen y surjan actividades lúdicas ya que es el eje fundamental para el aprendizaje de los niño/as, al propiciar el juego como método para adquirir nuevos conocimientos, es la forma más óptima de llegar a los niños/as, así se mantiene su atención, interés y se hace más dinámica la clase. En un paralelo se empleó el juego a través de la experimentación desde el propio cuerpo, utilizando consignas dadas por la maestra: pasos largos y cortos, realizando imitaciones de animales.

6) ¿Durante el proceso didáctico, ¿qué tipo de pensamiento fomentó?

El pensamiento lógico y el creativo es el que más se presenta en todos los paralelos, siendo el crítico con menor incidencia, lo que demuestra la falta de iniciativa y estimulación del mismo, siendo de gran importancia para formar niños y niñas con criterio propio, seguros y capaces de solucionar problemas a su edad.

7) ¿El docente proporciona estímulos necesarios para fomentar la participación activa?

La respuesta es afirmativa, ya que las Docentes al incentivar el diálogo, la escucha activa de cada uno de los niños y niñas, respetando sus ideas, pensamientos, inquietudes, intereses; se puede dar paso a la participación activa, donde los estudiantes son los que en algunas ocasiones generan sus propios aprendizajes y al estar en interrelación continua entre todos, se crea el ambiente óptimo para la enseñanza – aprendizaje.

8) ¿Utiliza las preguntas para conocer el grado de asimilación de los aprendizajes?

Sí, ya que las Maestras fomentan el diálogo y razonamiento sobre la actividad que se está desarrollando en cada una de las clases, monitoreando lo enseñado para reforzar en el caso que sea necesario.

9) ¿Se toma en cuenta los intereses de los niños/as para el aprendizaje?

Todos los docentes consideran ineludible tomar en cuenta los intereses de los niños/as para el desarrollo de los aprendizajes, ya que es la base para formar la comunidad de aprendizaje, considerando que cada uno es un ser muy valioso con aptitudes muy interesantes, con experiencias y vivencias diferentes lo que ayuda para que cada niño/a aprenda de cada compañero/a.

10) ¿Los niños/as muestran interés por lo que están aprendiendo?

De acuerdo a lo observado los niños y niñas, muestran su interés por lo que están aprendiendo, es más, su grado de participación y curiosidad es expresado con espontaneidad, a pesar que en ocasiones uno que otro se inquieta sin prestar atención o levantándose. Es aquí donde se evidencia la creatividad y trabajo de las Docentes al buscar alternativas diferentes y de interés para obtener nuevamente su atención.

11) ¿En la planificación escrita consta alguna actividad que involucre el juego y el diálogo?

El dialogo se evidencia en todo momento, ya que al realizar las diferentes actividades siempre se está generando la comunicación. Con respecto al juego hay actividades en las que por la destreza planificada no se involucra al juego como es el caso de la lectura de láminas acerca de la comida típica de Cuenca, de las Iglesias, Parques y Monumentos, lo que más dio paso esta actividad fue al diálogo.

En otras destrezas como las longitudes largo y corto, en la dirección y forma de las líneas horizontales, verticales e inclinadas, se involucró el juego como punto de partida para adquirir los aprendizajes nuevos, ya que al partir de las experiencias propias y con el cuerpo, les permite a los niños/as interiorizar lo que están viendo en ese momento. Otra herramienta que involucró al juego, fueron dramatizaciones, tomando en cuenta la secuencia lógica con experiencias propias de los estudiantes, reforzando normas de convivencia en los diferentes ambientes y espacios que se encuentren, valores y hábitos cotidianos que permiten un mejor desenvolvimiento con autonomía.

2.7. CONCLUSIONES

Como conclusiones de la investigación se puede manifestar que en todos los paralelos la madurez intelectual no verbal y verbal se encuentra entre las variables medio bajo, medio y medio alto. Como consecuencia de la sumatoria de la inteligencia verbal y no verbal obtenemos la inteligencia general de niños y niñas en un porcentaje medio, la tendencia es igual en todos los paralelos, lo que significa que es necesario intervenir con la aplicación de nuevas estrategias de aprendizaje para mejorar su condición.

La percepción auditiva y la percepción - coordinación grafo motriz, en todos los paralelos se encuentran dentro de las tendencias media baja, media y media alto. Condiciones que nos favorecen para desarrollar actividades tendientes a mejorar estas capacidades.

Se han aplicado otras herramientas metodológicas, para poder determinar las tres formas de pensamiento: creativo, lógico y crítico, los cuales se encuentran muy relacionadas entre sí y son indispensables para un desarrollo integral de los niños y niñas. Es importante tener claro en qué momento y cómo estimular y usar cada uno de estos pensamientos de manera efectiva; sabiendo que la inteligencia exitosa presenta una serie de características, que ayudan a que las personas sean seguras de sí mismas, conociendo sus virtudes para corregir sus debilidades.

Para desarrollar una inteligencia exitosa con la utilización del pensamiento lógico, crítico y creativo, es necesario la utilización de nuevas estrategias metodológicas como la Asamblea, como un medio de canalizar mejor la información y estimular las capacidades de cada uno de los estudiantes, para formar seres capaces de desenvolverse en la sociedad, conscientes de que tendrán que enfrentarse a diferentes desafíos los mismos que estarán en la capacidad de superarlos, encontrando el camino correcto sin rendirse fácilmente. Al formar niños/as críticos, analíticos y creativos con la guía de los Docentes, estaremos dando paso a seres autosuficientes, seguros de sí mismos.

CAPÍTULO III

3. "LA ASAMBLEA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA".

3.1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día hablar de desarrollo integral en los niños/as, implica una serie de parámetros, destrezas, situaciones que de una u otra manera están involucrados en el proceso educativo, más aún, cuando su desarrollo está influenciado por el pensamiento que permite desenvolverse en todos los ambientes que rodean a los estudiante; es a través del pensamiento como pueden expresar las diferentes emociones, sentimientos, e ideas, que tengan de las cosas y de la vida diaria.

Al hablar de pensamiento, hacemos referencia a tres tipos: el lógico, crítico y creativo, ya que por sus aportes a la educación y al desarrollo en niños/as desde edades tempranas, no podemos dejar a un lado en los procesos de enseñanza – aprendizaje, en ello radica la importancia de estimular durante todo el proceso de crecimiento de los estudiantes. Desarrollar estos tres tipos de pensamiento en el aula, significa desarrollar la capacidad en los estudiantes para desenvolverse autónomamente y con seguridad en los diferentes ambientes que se involucren, siendo capaces de solucionar diversos problemas e inconvenientes que se presenten en su camino. El juego como eje principal para su desarrollo y aprendizaje, permite que los niños, niñas se apropien de herramientas que ayudarán a enfrentar una serie de dificultades y conflictos propios de su edad, teniendo presente que de los errores se aprende.

Por ello el reto de los docentes está en poner en práctica estos planteamientos, pues nuestra misión es formar niños/as con sentido lógico, crítico, creativo, sentido humano y con valores que irán de la mano de sus pensamientos para desenvolverse de manera positiva en

esta sociedad, bajo ciertas exigencias y siendo capaces de enfrentar diversas situaciones que la vida les presente. Por lo expuesto, se considera conveniente aplicar metodologías activas en el proceso de enseñanza – aprendizaje, fundamental para crear un ambiente armónico, alegre, participativo, en el que los niños/as sean los actores principales de su aprendizaje. Por ello se podría utilizar como estrategia “La Asamblea”, cuyo sustento se basa en la Pedagogía Crítica.

Al conocer los resultados del diagnóstico luego de revisar, analizar y clasificar la información obtenida en el Capítulo II, en este capítulo se pretende proponer procesos e instrumentos para que el docente pueda contar con herramientas útiles para desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo, promoviendo el desarrollo de las capacidades y actitudes del niño/a y no solo su conocimiento, fomentando así el desarrollo integral de los estudiantes. Llevar a la práctica todo este proceso nos facilitará alcanzar un adecuado desenvolvimiento de niños/as, de tal suerte que al terminar el período escolar sean capaces de ser críticos a las diferentes adversidades que se le presenten, de expresarse con un vocabulario fluido, de respetar la diversidad cultural, de involucrarse en actividades tanto escolares como extraescolares, seguros de sí mismos y fuertes ante derrotas para saber cómo levantarse, actuar y seguir adelante.

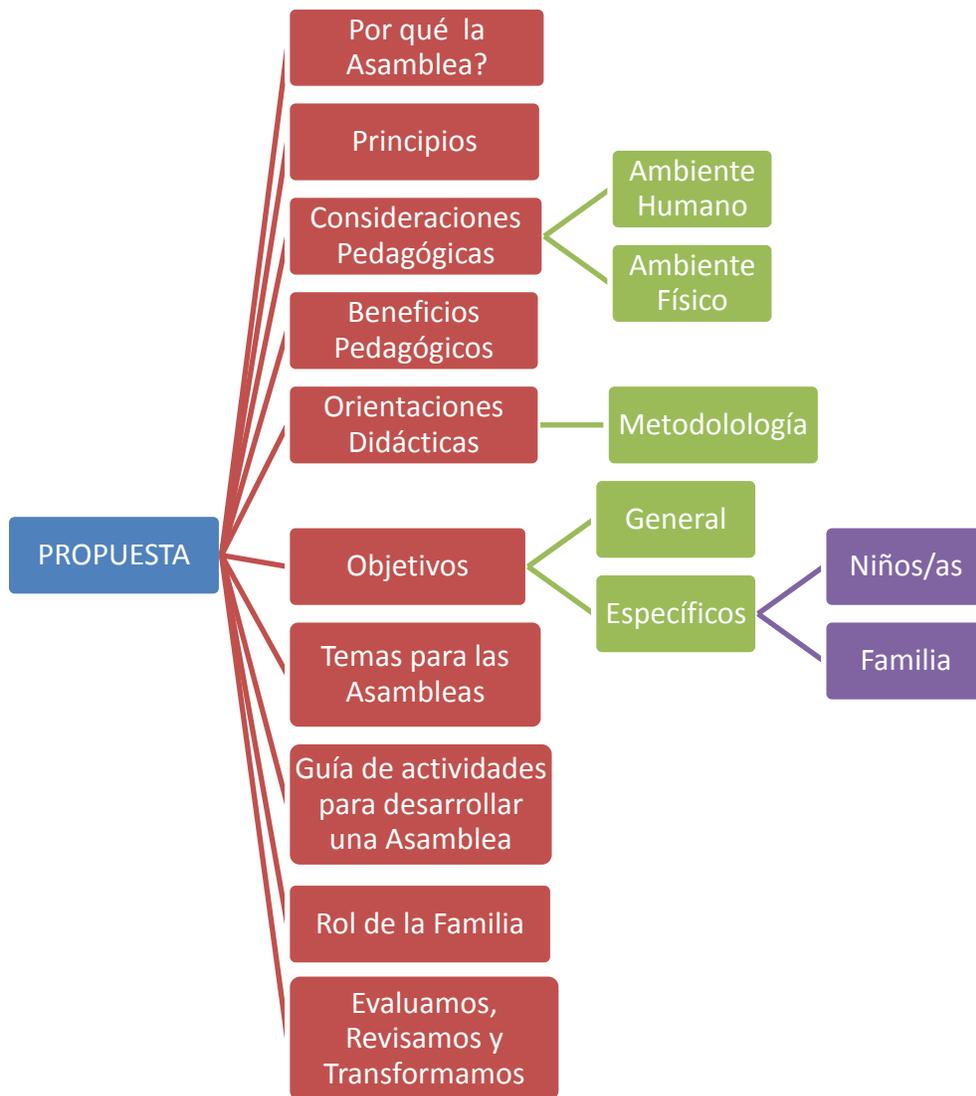
La propuesta busca dar a los docentes un sustento teórico y práctico de los recursos que puede aplicar para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, además ciertas pautas que guíen la realización de nuevas ideas en base a las necesidades de cada aula o institución, sin limitar su creatividad, ni interferir en las actividades planificadas a nivel institucional, por el contrario, al plantear “La Asamblea como estrategia metodológica” para estimular estos tres tipos de pensamiento, se busca dar y fomentar espacios de relajación y esparcimiento de ideas, sentimientos y pensamientos, promoviendo el respeto por todos los interlocutores, estimulando la escucha activa, interés y atención.

Es necesario, por no decirlo indispensable, adoptar nuevas y variadas estrategias metodológicas que nos faciliten y dinamicen los aprendizajes en los niños/as. Es hora de irnos despojando de métodos y técnicas pedagógicas desactualizadas, que únicamente

toman en cuenta el desarrollo de la memoria y el aprendizaje pasivo, por el contrario la propuesta del uso de la Asamblea, es una estrategia novedosa que posibilita que el conocimiento y los aprendizajes sean discutidos por todos y llegar a conclusiones mediante la toma de decisiones democráticas. La asamblea, de estudiantes y de toda la comunidad educativa debe ser un elemento de participación esencial que aporte vitalidad a un centro y puede suponer, a la vez, un aprendizaje personal y social de suma importancia. La asamblea debiera convertirse, por tanto, en un núcleo fundamental de nuestro sistema educativo, presente en todas las áreas, edades y actividades del centro.

Las teorías que sustentan esta propuesta son la pedagogía crítica, pensamiento lógico y el de las inteligencias múltiples con una visión hacia la creatividad; tener presente estas directrices permitirá desarrollar en el niño/a: su crítica constructiva, el respeto por la opinión de los demás, uso adecuado de la palabra, incrementando así su vocabulario, el control de su cuerpo y voz, aprenderá a mirar las situaciones de manera global y de ahí hacia las partes, tomará la iniciativa, valorará el trabajo en grupo y su desempeño, planteará situaciones a mejorar, al ser un agente proactivo y generador de su propio aprendizaje, en un ambiente adecuado lleno de motivación; consideramos que si un docente participa de esta propuesta, estaremos permitiendo que todos los aspectos antes mencionados se estimulen y se desarrollen en los niños/as, fortaleciendo los lazos afectivos del grupo generando crecimiento grupal y personal.

En síntesis la planificación de la propuesta es la siguiente:



3.2. PROPUESTA

“COMPARTO PARA APRENDER Y CRECER”



3.2.1. INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo los procesos de enseñanza – aprendizaje son el camino fundamental para un desarrollo óptimo de los niños y niñas, los cuales deben ejecutarse en un ambiente cálido y acorde a la edad, proporcionándoles espacios en los que puedan desenvolverse y crecer de manera integral, por ello “La Asamblea” como estrategia metodológica propicia espacios de interacción social, de reflexión, criticidad, solución de conflictos y problemas; llevando a los niños/as a una enseñanza positiva, en la que sean independientes, autónomos y seguros de sí mismos, con valores que les permita tener calidad de vida.

“Entendemos la asamblea como un acto de decisión colectiva a tomar por las personas implicadas en una propuesta, tarea o problema, para lo cual se responsabilizan, organizan, planifican, proponen, diseñan y actúan para conseguir un fin”. (León, 2008)

Así, el término Asamblea se refiere a una reunión amplia de personas convocadas para un fin específico; denota también un cuerpo colectivo deliberante que examina, reflexiona y discute frente a un determinado asunto para proceder a tomar una decisión. Implica por tanto amplia participación, deliberación, diálogo, argumentación y toma colectiva de decisiones.

Las asambleas son un mecanismo que dinamiza el encuentro e intercambio entre los diferentes actores de la comunidad educativa. Son un escenario para el debate, la comunicación, el trámite de las diferencias mediante el diálogo y la construcción de acuerdos para encarar, de manera conjunta y articulada, las acciones necesarias que permiten lograr lo que se valora como deseable y beneficia al colectivo. Las asambleas, como espacios abiertos, amplios e incluyentes, surgen mediante la interacción de los estudiantes y los docentes y, a su vez, hacen posible la coordinación de acciones entre éstos, propiciando la configuración de alianzas alrededor de objetivos compartidos.

La dinámica generada mediante el encuentro social en las asambleas, se traduce en demandas de los estudiantes que responden a necesidades e intereses particulares o colectivos. Además, se potencia la capacidad de intervención para lograr los objetivos trazados y atender las problemáticas analizadas, dado que se fortalece los lazos de compañerismo, el respeto a la opinión ajena, se establecen estrategias de cooperación entre actores para lograr objetivos acordados colectivamente y se estrechan los lazos de solidaridad entre los niños y niñas para decidir qué hacer y actuar conforme a ello.

“La Asamblea es un espacio de construcción, de solución y de organización, pues con la participación de todos vamos tomando acuerdos que nos permiten mejorar desde la colectividad del grupo. Lo interesante es que la solución a las problemáticas proviene de todos, deja de ser una imposición, pues surge del acuerdo general.” (Ortiz, 2009)

En síntesis, las asambleas pueden ser identificadas como una forma de ponernos de acuerdo y de construir democráticamente aprendizajes, una cultura de paz, una cultura de conocimiento y de crecimiento personal; un escenario para el diagnóstico, discusión y planeación de nuestro quehacer colectivo alrededor de nuestras necesidades, prioridades y líneas estratégicas que respondan a los intereses de todos.

Este documento pretende ser una ayuda, una guía para que los maestros ejecuten en el aula. A lo largo del documento se ha introducido una serie de actividades a modo de ejemplo, con el objetivo de ir clarificando los contenidos que se exponen, además se incluye una serie de propuestas de actividades que responden a las asambleas a las que se hace referencia.

Por ello, se invita a las maestras a que incursionen en esta propuesta porque es una forma de desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo de los estudiantes de una manera dinámica, alegre, divertida, con una mirada diferente hacia las necesidades e intereses de los niños/a, para fomentar su desarrollo integral.

3.2.2. PRINCIPIOS BÁSICOS

Durante el desarrollo del sustento teórico se puede observar que se presentan ciertos principios que son de importancia para conocer su influencia en el aprendizaje y desarrollo de los niños/as y se plantean tener en consideración para el desarrollo de la propuesta:

Principios Básicos	¿Qué permite?
• Globalización	Permite la comprensión global de la realidad a través del diálogo de la exposición de ideas, del debate, la explicación y la crítica.
• Creatividad	Cuando el niño/a se expresa busca sus maneras de hacerse entender acudiendo al lenguaje expresivo, corporal y verbal.
• Expresión Libre	Permite la expresión libre de sentimientos, ideas, emociones, pensamientos, miedos, necesidades.
• Contextualización	Las actividades de cada sesión permiten conocer, dialogar, exponer situaciones sobre la familia, la comunidad, el entorno escolar y social.
• Democracia	Expresión libre, confrontación ideas, aceptación del otro, razonamiento lógico, criticidad, establecer acuerdos, consensos y llegar a compromisos.
• Potenciación	Permite el desarrollo al máximo de las capacidades socio-afectivas y cognitivas de los niños.

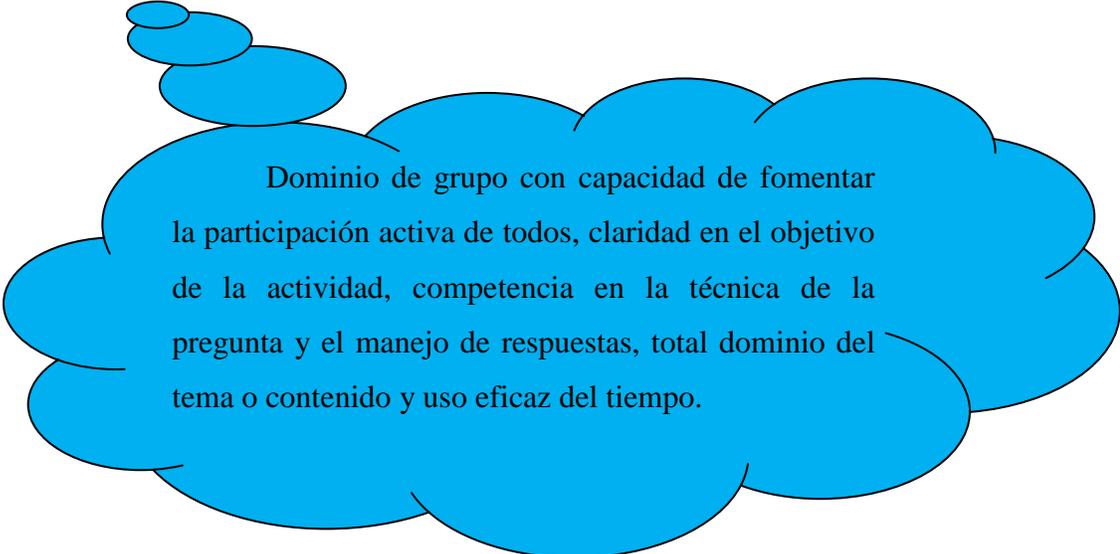
3.2.3. CONSIDERACIONES PEDAGÓGICAS

Las asambleas son espacios abiertos de crecimiento personal y colectivo, es la Maestra quien debe brindar estos espacios en el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que no puede quedarse solo en contenidos sino que estos deben operativizarse en el aula en el proceso de enseñanza a través de las asambleas en un período diario y a cierta hora establecida, así los estudiantes adquieren noción del tiempo.

“La capacidad para argumentar de cada alumno es la única "arma" de que dispone para que los demás acepten sus ideas y propuestas”. (Pérez, 1999)

Por lo tanto, esta actividad cuando está bien dirigida crea en el niño/a sentimientos de satisfacción, porque ha permitido que los alumnos se expresen y sean escuchados, que expongan lo que conocen de su contexto, sean fuente de información y enseñen a sus pares las inquietudes, ideas, sentimientos y pensamientos. De esta manera al interactuar respetando las diferentes aportaciones, se pueden convertir en conocimientos muy valiosos para su desarrollo, así; todo docente comprometido con su tarea, debe estimular el desarrollo del pensamiento.

Las condiciones necesarias para esta interacción están dadas por:



Dominio de grupo con capacidad de fomentar la participación activa de todos, claridad en el objetivo de la actividad, competencia en la técnica de la pregunta y el manejo de respuestas, total dominio del tema o contenido y uso eficaz del tiempo.

Dentro del proceso de las asambleas hay que considerar una serie de aspectos para poder llevarla a cabo:

 <p>http://www.asambleamadrid.es/porta_infantil/Images/pergamino.jpg</p>	- Ambiente Humano	- Observar
		- Minimizar barreras
	- Ambiente Físico	- Adaptar y preparar el material
		- Ubicar mobiliario y materiales.

3.2.3.1. Ambiente Humano

El Maestro/a debe ser conocedor de los temas a tratar, guiando y siendo un líder que propicie el liderazgo entre los niños/as, creando en los niños/as conciencia de respetar los turnos al participar. La docente debe demostrar y tener calidad humana y afectiva, debe ser reflexiva, que inculque hábitos de escucha y esa escucha tiene que ser activa. Debe tener un total dominio de contenidos, el uso de un vocabulario amplio, el manejo de vocabulario propio para la edad de los niños/as, una capacidad de expresión corporal, un dominio grupal, uso eficaz del tiempo y el manejo apropiado de recursos didácticos.

En este proceso la Maestra empleará láminas, textos, libros o videos de donde pueden surgir ideas acerca de los diferentes temas a tratarse y debe estar atenta a situaciones como:

- **La Observación** de las distintas actividades que se plantean en la asamblea y el grado de participación del niño/a en las mismas, poniendo una mirada atenta a la identificación de posibles barreras al momento de participar como: escasez de

código lingüístico, inseguridad, poca inteligibilidad de su habla, pocas estrategias del entorno para hacerle visible la comunicación y las tareas, tiempos rápidos que no le permiten hacer una alternancia de mirada, mala ubicación de los niños/as que impida la visibilidad, bajas expectativas de los que le rodean. Una buena observación de las posibles barreras hará que podamos poner en marcha las medidas adecuadas para minimizarlas y mejorar la ejecución de las Asambleas.

- **Minimizar barreras:** Preparar anticipadamente algunas de las actividades en las que el código lingüístico está más comprometido, como puede ser “relatar lo que se hizo el fin de semana”, “mostrar juguetes preferidos”, “el libro viajero”, etc. El cometido de los apoyos en estas tareas está muy relacionado con anticipar vocabulario que se va a usar, preparar anticipadamente el tipo de preguntas que le pueden hacer y sus respuestas, así en el caso de los juguetes que llevan de casa, preguntas usuales:
 - ✓ ¿Cómo es? ¿Por qué te gusta? ¿Quién te lo compró? ¿Dónde lo quieres dejar? ¿Lo vas a compartir?, ¿Cuánto tiempo juegas con él?, etc. Esta anticipación contribuirá a minimizar las barreras de comunicación.
 - ✓ ¿Qué hiciste el fin de semana?, ¿Con quién te fuiste?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Quisieras repetir esta experiencia?, etc.
- **Adaptar y preparar el material:** Este punto es muy importante, pues facilita que las propuestas por parte del que dirige en ese momento las asambleas, sean más visibles, llamativas, de interés de los estudiantes; de acuerdo a las necesidades de cada niño/a y tomando en cuenta lo que desean para su aprendizaje. Los niños/as durante las asambleas, deben prestar atención a sus interlocutores, adquirir hábitos de escuchar, de aceptar los turnos con paciencia, crear el docente el ambiente más grato, satisfactorio y óptimo para este proceso.

3.2.3.2. Ambiente Físico:

El mobiliario del aula y materiales deben estar distribuidos y acomodados de tal manera que facilite este proceso, los niños/as estarán ubicados en “U” de manera que todos tengan contacto visual, el moderador debe encontrarse al frente y visualizar que todos estén cómodos, satisfechos y sin distractores.

3.2.4. BENEFICIOS PEDAGÓGICOS:

En el aula, las asambleas son reuniones espontáneas en las que participan los niños y las niñas, con sesiones en las que interviene el grupo total, para dialogar, observar, informar, discutir, analizar, reflexionar, verter criterios, sacar conclusiones y establecer acuerdos, compromisos y recomendaciones, en torno a un tema señalado.

“En la asamblea escolar hay apertura a las ideas, al reconocimiento de que lo que hacemos con la colaboración de todos es mucho mejor, porque bien dice el dicho muchas cabezas piensan más que una”. (Ortiz, 2009)

De acuerdo a lo que plantea la Profesora Ortíz Elizalde dentro de las Asambleas se puede construir un proceso de aprendizaje muy importante y beneficioso para todos los niños/as, ya que con las aportaciones de todos se generan nuevos conocimientos a partir de las ideas, pensamientos y creencias existentes, llevando y aplicando los actuales a la realidad.

La enseñanza sistemática de la problemática social de la comunidad, a fin de promover un mejoramiento de la calidad de vida, se logra en las asambleas. Estas preocupaciones sociales surgen como ejes transversales, alrededor de los cuales giran las temáticas de los distintos contenidos, entrecruzándose de esta manera los saberes científicos en torno a aprendizajes que hacen una armónica vida en sociedad.

La relación entre los temas transversales y los contenidos debe ser considerada como instrumento de gran valor para integrar los aprendizajes con la realidad cotidiana. Por lo que la Asamblea favorece el:

a) **Desarrollo socio emocional y Autonomía**

La asamblea es un lugar muy apropiado para plantearse objetivos relacionados con el desarrollo socio emocional y de autonomía, objetivos que tienen que ver con el reconocimiento, diferenciación, identificación y expresión de sentimientos y estados emocionales, a través del gesto y la expresión oral, con la confianza en uno mismo y la autovaloración tienen mucho peso en ese lugar de encuentro del gran grupo, donde la escucha del tutor para retomar estos objetivos a través de las expresiones de los niños/as es básica; además permite el autocontrol de sus conductas y emociones necesarias al momento de participar en una sesión para comprender así la diversidad del grupo al que pertenece.

“estoy segura que a partir de ahora los niños están desarrollando una nueva visión acerca del mundo, un mundo en el que la pasividad no está permitida y en donde es indispensable ser crítico respecto a lo que sucede a nuestro alrededor, pero al mismo tiempo proponer soluciones que nos lleven a mejorar nuestra convivencia y construir un mundo mejor. Quizá falta mucho por hacer pero tenemos la certeza de que el primer paso nos marca el rumbo para emprender un largo camino que nos llevará a descubrir nuevas formas de relacionarnos, un camino que nos conduzca a la libertad”. (Ortiz, 2009)

Así, siguiendo el pensamiento de la Profesora Ortiz es cierto que hoy en día los niños/as necesitan cada vez más espacios de construcción en todos los ámbitos, espacios en los que la participación activa junto con el respeto estén de la mano para formar personas aptas para enfrentar el mundo que les rodea, si bien en las aulas de clase se fomenta la participación pero falta mucho más por hacer; siendo la Asamblea, un paso más que se necesita para abrir las puertas a un universo con realidades, verdades, creencias y diversidad de género, para saber convivir y desenvolverse eficazmente.

Tener claro el trabajo del respeto a lo diferente desde la escucha a las diferencias individuales, son prácticas que muchos profesores deben introducir en la asamblea y en todas las actividades a lo largo de toda la jornada escolar. Es en la escuela el lugar acorde

para fortalecer y promover el adecuado desarrollo socio emocional de los niños/as. Lo importante es que seamos sistemáticos en rescatar en cada momento que surja en el aula, esos diálogos continuos que nos ayudan a todos a tener un mejor conocimiento de nosotros mismos y del otro.

Destrezas Socio-afectivas y Autonomía:



Foto: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

- Descubrir aficiones
- Asimilar las reglas de conducta
- Fomentar el Respeto, solidaridad, empatía
- Cooperar entre los pares
- Promover el desarrollo moral.
- Facilitar el desarrollo de la conciencia personal.
- Cooperar, negociar, competir, seguir reglas, esperar turnos, la expresión libre, practicar normas de comportamiento y valores, tomar decisiones, reconocer opciones, pedir la palabra, aceptar los criterios de los demás.
- Tener Dominio propio- esperar, perseverar.
- Fortalecer la autoestima, compartir sentimientos con otros, interactuar con los demás.
- Mantener actitud constructiva en la resolución de los conflictos.
- Tomar decisiones con autonomía.
- Tener capacidad para elegir con criterio propio.
- Afrontar los problemas y encontrar soluciones.
- Poseer la capacidad para transformar las ideas en acciones y llevarlas a cabo.

b) Desarrollo Cognitivo:

La escuela de una u otra forma, es una realidad de interacciones y construcción de espacios de diálogo y negociación entre niños/as – docentes y el mundo circundante, por ello la investigación se transforma en el eje del aprendizaje, el mismo que va de la mano de la negociación en el aula y de la toma de decisiones, ya que se aprende en la interacción entre el saber cotidiano y el mundo que vive a diario, posibilitando la construcción de nuevos conocimientos a partir de los ya existentes.

De acuerdo a la teoría crítica de Paulo Freire, el pensamiento crítico es: pensamiento y acción, ya que debemos tomar la realidad como punto de partida para formar e interiorizar nuevos estímulos que lleguen del mundo exterior, convirtiéndose en nuevos contenidos y estos en aprendizajes. Dentro del proceso de aprendizaje de los niños/as es fundamental su participación activa, atravesando así por diferentes circunstancias en las que de una u otra manera se les presentan conflictos y dificultades, buscando de esta manera con el razonamiento la mejor respuesta a la solución de sus problemas, por ello lo que se quiere crear con la Asamblea, es un ambiente acorde y cómodo para encontrar la respuesta a los múltiples conflictos a los que se enfrentan los niños/as, aclarando el origen del problema y obteniendo las mejores soluciones, siendo críticos y utilizando su razonamiento lógico y creativo, al estar en un ambiente de interacción.

Destrezas cognitivas:



Foto: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

- Busca, plantea, propone y expresa cosas nuevas.
- Análisis
- Comprensión y razonamiento.
- Experimentación
- Clasificación
- Búsqueda de alternativas
- Espontaneidad
- Imaginación
- Creatividad
- Agilidad mental
- Memoria
- Atención
- Concentración
- Observación
- Resolución de problemas
- Razonamiento lógico
- Orientación espacial
- Atención selectiva
- Considera e implementa estrategias.
- Conoce la sociedad y la cultura- roles, tradiciones, valores.
- Criticidad

c) **Desarrollo del Lenguaje:**

La actividad comunicativa y lingüística en la asamblea, permite que niños/as desde temprana edad sean más seguros de sí mismos al estar frente a un grupo de compañeros/as que frente a diversas inquietudes, intereses, sienten la necesidad de expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos mediante el dialogo acerca de algún tema. Al principio su vocabulario será reducido, pero conforme se trabaje en este proceso, irán incrementando el mismo hasta que sea muy fluido y acorde a su edad, capaces de participar y dar su punto de vista de manera crítica sobre diferentes contenidos. En estos casos nuestra propuesta irá enfocada a la utilización en esta situación de Asamblea de actividades que permitan al niño/a expresarse sin temor, dialogar con la comunidad que le rodea, desarrollar la escucha activa, atención y participar de manera activa con autonomía desde experiencias personales y de grupo.

Destrezas en el Lenguaje:



(Lic. Ana Cárdenas Moscoso)

- Expresión Oral
- Comprensión Oral
- Estimula los procesos de comunicación.
- Lectura
- Escritura
- Aumento de vocabulario
- Razonamiento

- Pronunciación
- Uso de la lengua para la comprensión y representación de la realidad.
- Uso activo y efectivo de códigos y habilidades lingüísticas y no lingüísticas.
- Expresa ideas con coherencia.
- Formula frases completas.

Todas estas destrezas contribuyen al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños/as, ya que al hablar del proceso enseñanza - aprendizaje no podemos dejar a un lado ninguna área, es decir, para obtener un desarrollo integral es necesario que se enlacen y vayan de la mano todas estas destrezas, ya que cada una juega un papel fundamental en la vida de cada alumno/a, permitiéndoles ser personas con criterio propio, seguros de sí mismos y capaces de defender sus ideas, pensamientos, creencias y sentimientos, en un ambiente en el que les toca convivir a diario con otras personas con diferente criterio; así al desarrollar a través de la asamblea todas sus aptitudes estarán listos para enfrentar los múltiples conflictos y solucionar problemas que se les presente, teniendo en cuenta principalmente el beneficio en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:

Pensamiento Lógico	Pensamiento Crítico	Pensamiento Creativo
✓ Analizar información	✓ Expresar sus emociones.	✓ Desarrollo de la
✓ Razonar	✓ Seguridad de sí mismo.	imaginación.
✓ Asociar	✓ Interés por conocer	✓ Experimentación
✓ Clasificar	cosas nuevas.	✓ Motivación
✓ Solucionar problemas	✓ Libertad de expresión.	✓ Inventar cosas nuevas.
✓ Experimentar	✓ Predecir	✓ Seguridad en sí mismo
✓ Buscar y seleccionar las respuestas correctas a sus incógnitas.	✓ Detectar diferencias y semejanzas.	
✓ Concentración	✓ Observación	
	✓ Detectar patrones.	
	✓ Relacionar	
	✓ Asociar	

3.3. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS:

“La asamblea es una práctica democrática que debería existir en los centros, como palanca de transformación de las estructuras del mismo y de la vida del Centro, para acercar estos y su forma de actuar a la comunidad que lo forma, para potenciar la riqueza en el mismo.

El papel que debe jugar la asamblea, de formación de una ciudadanía inserta críticamente en la sociedad, hace necesario el considerarla como un núcleo fundamental (1) de aprendizaje de las personas, presente en el centro escolar, en todas las áreas y en todas las edades”. (León, 2008)

Tomando en cuenta lo anterior, una de las razones esenciales de la propuesta es, no dejar a un lado el currículo sino propiciar un espacio dentro de la jornada de trabajo para el diálogo y la interacción social, se destinará en esta jornada una hora de trabajo para la Asamblea, permitiendo que la maestra comprenda los beneficios de esta propuesta, para que los niños/as generen ideas nuevas, innovadoras, que se preocupen por su contexto social, que mañana sean agentes de cambio, propulsores de una convivencia democrática y pacífica, desarrollando la escucha activa, adquiriendo procesos de atención necesarios para incursionar en otros aprendizajes.

Así con esta propuesta se pretende y se persigue la participación de todos los alumnos/as, alargar las intervenciones de los mismos, situarlos en un contexto espacial, en la que los niños/as describan acciones y establezcan relaciones causales entre las mismas.

“En los primeros niveles la asamblea es una actividad dirigida por los maestros. Progresivamente, el maestro va pasando a convertirse en un simple espectador y son los niños los verdaderos protagonistas. Para lograrlo, los niños necesitan un rodaje que sólo pueden alcanzar mediante el tiempo y la vivencia directa”. (Col.legi Públic Llibertat)

De acuerdo a lo antes mencionado para la ejecución de la asamblea, partiremos del nivel de desarrollo de los alumnos/as, presentando una adecuada atención a la diversidad, siendo los estudiantes quienes construirán activamente su conocimiento y aprendizaje, por ello nuestra labor será la de estimular y orientar el proceso educativo, tomando en cuenta los conocimientos previos para dar paso a los nuevos aprendizajes.

Dado que el conocimiento está ligado a la acción, crearemos situaciones siempre con un carácter lúdico y motivador para la práctica de los procedimientos en que se concreta la actividad infantil: observación, experimentación, reflexión o diálogo, en un ambiente cálido, acogedor y estimulante, que respete y se ajuste a las características y necesidades de los niños/as.

Al comienzo los estudiantes darán la apariencia de que miran exclusivamente al tutor ante las preguntas del mismo, como si ignoraran a los compañeros; pero poco a poco y a medida que su lenguaje se vaya desarrollando y construyendo en una relación de interacción constante, esa mirada se va desplazando hacia los iguales; es en este momento en que los otros y el grupo empiezan a ser importantes.

Esta aparición del público es progresiva y se va viendo no sólo en la mirada, sino en el tipo de contenido que los alumnos/as van introduciendo voluntariamente, como son las anécdotas que pretenden provocar risa en sus compañeros/as e interés. Los niños/as van tomando conciencia de la situación generada en la asamblea, así es fácil observar incluso cómo alumnos/as que tienen poca facilidad expresiva, intentan prolongar la situación, suelen ser niños/as que no saben qué decir, pero quieren hablar porque han tomado conciencia de la situación.

Al principio la maestra actuará como moderadora: propondrá, guiará, sugerirá, propiciará el debate; cuando los niños/as hayan adquirido la destreza, serán los propios estudiantes los que moderen la asamblea. Allí dicen lo que saben, lo que conocen, lo que piensan, lo que sienten; por eso es tan importante expresar ideas, pero también transmitir y recibir afecto.

Posteriormente se observará en los estudiantes una facilidad para apropiarse de las formas expresivas de los compañeros/as, tienen mucho que ver con la sencillez de las estructuras que los niños/as emplean y con el contenido de las mismas que suele aludir a objetos o seres comunes y cercanos. Los niños y niñas suelen imitar muy fácilmente expresiones, sobre todo si éstas incluyen acciones, raramente imitan a los tutores, sólo si éstos incluyen también verbos cargados de emotividad y acción.

Habrà una evolución muy clara en las producciones de los niños/as, llegando a tener intervenciones bastante largas, situadas en un contexto, con principio y fin y con varias acciones más o menos encadenadas.

Para ejecutar las Asambleas es muy importante tener presente una serie de aspectos anteriormente mencionados, los mismos que permitirán una sesión eficaz y llegar a la meta planteada, entre los cuales se detallarán posteriormente más a fondo.

Síntesis para una Asamblea eficaz	
Tomar en cuenta:	
★	Ambiente Humano
★	Ambiente Físico
★	Ubicación de los alumnos/as y maestro
★	Propuestas de Temas
★	Surgimiento, planeación y desarrollo del tema
★	Conclusiones del tema
★	Compromisos individuales y grupales

3.3.1. METODOLOGÍA:

Para tener éxito en las asambleas es necesario emplear una metodología dinámica y de participación activa de grupos y otros más específicos en función del tema: juegos, conversaciones, mesas redondas, exposiciones, dramatizaciones, trabajo en grupos, parejas y puesta en común de lo realizado.

“El profesor debe mantener siempre una actitud de respeto y de comprensión hacia las opiniones de los alumnos, evitando los juicios de valor sobre las mismas. De este modo aumentará la confianza de los alumnos para hablar libremente y expresar opiniones sinceras”. (Pérez, 1999)

Según Pérez, es responsabilidad del maestro/a guiar correctamente una asamblea, así se dará las pautas de iniciación y los niños/as podrán continuar con la misma. Dependerá de una guía correcta para tener una asamblea eficaz, es decir, cumplir con las metas planteadas. Con los niños y niñas de Primero de Básica, la asamblea no tiene asignado un tiempo fijo en el horario semanal, ya que las inquietudes y conflictos se tratan de manera puntual, cuando surgen.

Así, la metodología varía en función del tema o conflicto a resolver. A veces se trata el conflicto verbalmente, se habla del tema, valoramos las causas y consecuencias e intentamos dar pautas positivas para el futuro, utilizando diferente material como láminas, gráficos, cuentos, historias y recursos como collage elaborados en grupo o personalmente.

En otras ocasiones se puede emplear técnicas de autoestima como la caja mágica, dentro de la cual hay un espejo y al abrirla, el espejo le dice algo positivo a cada niño. Todas estas técnicas van acompañadas de refuerzo positivo como estímulo para la modificación de conductas no deseables, afianzar los lazos de compañerismo y solución de problemas.

3.3.1.1.Frecuencia de las Asambleas

Las Asambleas se ejecutarán de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños/as y dependiendo el tema a tratarse, se realizarán todos los días en un período de la jornada de trabajo, sin un orden establecido ya que podrá ser al inicio de la mañana luego de las actividades iniciales, a media mañana o antes de finalizar el día. Las Asambleas no tienen un tiempo determinado ya que habrá veces que sean cortas y otras más largas dependiendo del contenido a tratar, en ocasiones irán surgiendo más ideas de lo planificado que podrán ser analizadas en beneficio de los niños/as. Es tarea de los docentes el incentivar a los estudiantes para mantener su motivación y poder manejar las sesiones de la mejor manera.

Así dentro de la metodología es importante tener presente un aspecto fundamental para el desarrollo de la Asamblea:

3.3.1.2. Planificación

Tiene un proceso didáctico a seguir que se plantea a continuación:

a).- La ubicación de los estudiantes es muy importante, deben estar cómodamente sentados y que se propicie la atención pertinente, en la que todos tengan visibilidad para atender a quien en ese momento esté participando.

b).- La maestra propondrá un tema a través de noticias, videos, láminas, historietas o de alguna idea que en ese momento surja. La maestra deberá tener la habilidad de improvisar cuando los temas siendo del interés del niño/a surjan en ese momento para aprovechar sus ideas, intereses y necesidades sean personales de los estudiantes o del grupo en general.

c).- Surgimiento del tema. En el caso de que se propongan varios temas, se establecerán consensos y se escogerá uno de ellos de manera democrática. (sorteo)

d).- Planeación y desarrollo del tema a través de la expresión de ideas de todo el grupo: Con lluvia de ideas se recoge información de todos los niños/as, creencias, ideas, pensamientos y conocimientos que tengan sobre un tema, se entabla el debate y a partir de los conocimientos ya existentes, se infiere los conceptos actuales obtenidos en el mismo, para formar nuevos conocimientos y adaptarlos a su mundo, aclarando dudas que pueden tener. Posteriormente a través de diverso material de apoyo se explicará a los estudiantes sobre el tema desarrollándolo con ayuda de ellos, por medio de preguntas, dibujos y técnicas propuestas por los mismos.

e).- Sacar conclusiones sobre el tema.

f).- Establecer compromisos tanto grupales como individuales, los mismos que se registrarán en un cartel.

3.4. OBJETIVOS DE LAS ASAMBLEAS

“Uno de los objetivos de la educación básica es proporcionar a los niños herramientas, conocimientos, actitudes, valoraciones y disposiciones éticas que les ayuden a participar de manera democrática y civilizada en su sociedad”. (Conde)

Así, tomando en cuenta el papel fundamental que tiene la educación básica en la vida de los niños/as, a continuación se exponen ciertos objetivos de la asamblea, como un medio de visualizar y tener claro lo que se desea lograr con ella.

3.4.1. Objetivo General

Desarrollar modos expresivos cada vez más evolucionados en los niños/as, provocando e incentivando momentos de convivencia con sus iguales y con el adulto, ya que lo más

importante para que el niño/a sea capaz de desenvolverse en la sociedad, es su seguridad personal y su comprensión de las diferencias individuales.

3.4.2. Objetivos Específicos

- Mejorar los niveles de relación entre los pares, respetando la opinión ajena y las diferencias individuales, para mantener una convivencia sana y en armonía, al permitir que los niños y niñas compartan en las sesiones de las Asambleas.
- Promover en los niños y niñas la capacidad de libertad de expresión, al descubrir sus propios deseos bajo reglas y un orden establecido, planteando así la discusión de problemas y conflictos que puedan surgir, aprendiendo que a través del respeto de las diferentes opiniones, ideas y pensamientos que cada uno aporte, se puede tener crecimiento personal y grupal.
- Fomentar espacios para el establecimiento de rutinas y secuencias identificables y predecibles que garantizan ciertos aprendizajes y permiten la anticipación y participación más activa de todos los niños y niñas, teniendo presente que dentro de las Asambleas se trabajará en todos los aspectos sin deslindar áreas importantes para un desarrollo integral.
- Estimular las habilidades del pensamiento en los niños y niñas al anticipar, predecir, deducir y realizar hipótesis de hechos, situaciones, acontecimientos y sucesos que se presenten dentro y fuera de las Asambleas, en un ambiente para un desarrollo eficaz y positivo.

Dentro de las Asambleas y de acuerdo a las necesidades que vayan surgiendo en el transcurso del trabajo diario con los estudiantes, se puede observar sus inquietudes, intereses, necesidades, conflictos, dudas y sugerencias que ellos manifiesten, siendo estos objetivos los que servirán de pautas para iniciar y guiar una Asamblea.

3.5. TEMAS PROPUESTOS PARA LAS ASAMBLEAS:

Para realizar las Asambleas se puede tener listo ciertos temas de interés para todos los que conforman la comunidad de aprendizaje dentro del aula, estos temas pueden surgir luego de una clase en la que se han visto diferentes necesidades y haberse planteado un objetivo específico, tomando como guía el referente curricular, ya que en él se plantea lo requerido para una educación de calidad es decir integral.

1. Mis nuevos amigos y yo
• ¿Cómo soy?: características físicas y de carácter
• Mi nombre
• Lo que me gusta, lo que me disgusta
• La escuela
• Las compañeras y los compañeros
• Dependencias de la escuela
• Personal de la escuela
• Alimentos saludables y no saludables
• Normas de convivencia en el aula y en la escuela: rutinas, orden, tiempo, turnos, espacios
• Derechos, responsabilidades y compromisos en el aula y en la escuela

2. Mi familia y yo
• ¿Cómo es mi familia y quiénes la forman?
• ¿Cómo es cada uno de los miembros de mi familia?
• Mi historia desde mi nacimiento
• Actividades que hago con mi familia
• Lo que nos gusta a mi familia y a mí: comidas, hábitos de higiene, celebraciones, recreación.
• Normas de convivencia en la familia: rutinas, orden, aseo, alimentación, tiempo, turnos, espacios, ocupación de los miembros de mi familia.
• Derechos, responsabilidades y obligaciones dentro de mi familia
• ¿En dónde vivo? ¿Cómo es mi vivienda?

3. La naturaleza y yo
• ¿Cómo es el medio natural que me rodea?
• ¿Cómo descubro mi entorno?
• Los animales de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿cómo los cuido?, ¿qué actividades realizo con ellos?, ¿y... los otros animales?
• Las plantas de mi entorno: ¿cuáles son?, ¿qué hago con ellas?, ¿para qué me sirven?
• El agua, el aire y la tierra en mi entorno: ¿dónde se encuentran?, ¿para qué me sirven?, ¿cómo son?, ¿cómo los siento?, ¿cómo los cuido?
• El día y la noche en mi entorno: ¿cómo es el día?, ¿qué actividades hago en el día?, ¿cómo es la noche?, ¿qué actividades hago en la noche?
• El calor y el frío en mi entorno: ¿en qué momento siento calor?, ¿qué hago cuando siento calor?, ¿en qué momento siento frío?, ¿qué hago cuando siento frío?
• Yo cuido mi cuerpo: ¿qué hago para cuidar mi cuerpo? Aseo, descanso, recreación, alimentación y prevención de accidentes. Consecuencias de la falta de cuidado del cuerpo. ¿Quiénes me ayudan a cuidar mi cuerpo? y ¿cómo me ayudan?
• Responsabilidades y obligaciones con mi entorno: reciclaje de basura, ahorro y cuidado del agua, ahorro de la energía y cuidado del aire y de la tierra (contaminación).

4. Mi comunidad y yo
• ¿Cómo se llama el lugar donde vivo?: ¿cómo es?, ¿dónde se encuentra?, ¿qué hay en ese lugar?, ¿qué hacen las personas?
• Servicios que existen en el lugar donde vivo: ¿para qué sirven?
• ¿Cómo me traslado del lugar donde vivo a otros sitios?
• ¿Qué cuidados debo tener en el lugar donde vivo?: educación vial y recolección de basura.
• Cuidado de los parques y los espacios recreativos
• ¿Cómo me comunico con las personas que habitan en el lugar donde vivo y en otros lugares? (radio, televisión, correo, Internet).
• Responsabilidades y compromisos en el lugar donde vivo
• ¿Qué lugares con valor patrimonial hay en mi comunidad?

5. Mi país y yo
• ¿Dónde nací?, ¿dónde vivo? y ¿cómo es?
• Relación del lugar en el que vivo con el país
• Mi país es parte de un planeta
• ¿Qué lugares conozco de mi país?
• Manifestaciones culturales de mi país: música, artesanía, comida, bailes, festividades y tradición oral.
• ¿Qué símbolos patrios representan a mi país?

(Actualización y Fortalecimiento curricular de la educación básica de 1er. año, 2010)

A continuación se propone algunos temas de acuerdo a los Bloques Curriculares de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de Primer Año de Educación Básica, los mismos que podrán ser utilizados o tomados como sugerencia o ejemplo, puesto que los maestros/as podrán cambiarlos dependiendo de las experiencias, necesidades y entorno de los niños y niñas.

Se plantea desarrollar los siguientes temas de acuerdo a los Bloques Curriculares en una Asamblea:

1. Mis Nuevos Amigos y Yo: “Creciendo juntos”

Subtemas	
<ul style="list-style-type: none">✓ Así soy yo✓ Me conozco y aprendo✓ ¿De dónde venimos?✓ Comiendo saludablemente✓ Pertenezco a una sociedad en la que tengo derechos y responsabilidades.✓ Conociendo mi Institución Educativa.✓ Respeto y aprendo en un medio de armonía y seguridad.✓ Conviviendo con mis compañeros/as.✓ Protegiendo mi cuerpo✓ Manifiesto mis emociones y sentimientos.✓ Hablando del cuidado personal.✓ Me expreso con libertad.	 A close-up photograph of a young girl with blonde hair, smiling broadly. She has colorful paint on her hands, with blue and red on her left hand and green on her right hand. She is holding her hands up near her face.

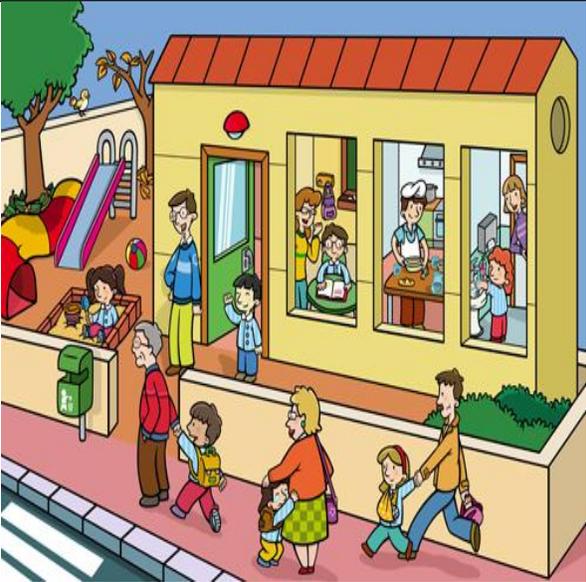
2. Mi Familia y Yo: “Mi casa, mi hogar”

Subtemas	
<ul style="list-style-type: none">✓ ¿Qué es una Familia?✓ Despertando día a día.✓ ¿Quiénes son miembros de mi Familia?.✓ Disfrutando todos en Familia.✓ Normas de convivencia en Familia.✓ Todos al ser una Familia tenemos deberes y derechos.✓ Ayudando en mi casa	 A cartoon illustration of a family consisting of a father, a mother, two children, and a dog. The father is on the left, wearing a green shirt and blue pants. The mother is on the right, wearing a red shirt and blue pants. There are two children in front of them, a boy and a girl, both wearing red shirts and blue pants. A white dog is sitting on the left side of the family.

3. La Naturaleza y Yo: “Cuidando la Naturaleza”

Subtemas	
<ul style="list-style-type: none">✓ Mi entorno natural libre de contaminación.✓ Aplicando las cuatro “R”: reutilizar, reducir, reciclar y rechazar.✓ El Agua fuente de vida.✓ El agua potable y sus beneficios.✓ Protegiendo los árboles y plantas nativas.✓ Los animales mis amigos.✓ Me cuido para crecer feliz.	 A colorful illustration of a waterfall cascading over rocks. Several children are playing in the water: one is jumping into the air, another is swimming, and others are splashing. The scene is surrounded by lush greenery and flowers.

4. Mi Comunidad y Yo: “Conviviendo en sociedad”

Subtemas	
<ul style="list-style-type: none">✓ La comunidad donde vivo✓ Los servicios en mi comunidad✓ Cuidando la comunidad en la que vivo.✓ Todos al ser parte de una comunidad tenemos responsabilidades y compromisos con ella.✓ Comunicación clara para convivir en armonía.✓ El valor de mi comunidad.✓ La tienda de la esquina✓ Conociendo mis amigos: el Bombero, Policía.✓ Oficios que engrandecen mi comunidad.✓ Valores Humanos y Cultura de paz.	 A colorful illustration of a busy community street. In the foreground, a group of people, including children and adults, are walking. In the background, there is a yellow building with a red roof, which appears to be a shop or a community center. A man in a blue uniform is standing near the entrance. To the left, there is a playground with a slide and a tree. The scene is lively and depicts a close-knit community.

5. Mi País y Yo: “Identidad Nacional Ecuatoriana”

Subtemas	
<ul style="list-style-type: none">✓ Conociendo mi País✓ Valoro y aprecio mi País✓ Le canto y bailo a mi ciudad.✓ Artesanías de mi Pueblo.✓ Tradiciones de mi gente.✓ Leyendas de mi Ciudad.✓ Conociendo los símbolos Patrios.✓ Los Juegos y rondas populares.✓ Personajes Históricos.	 An illustration of a young girl with long brown hair and a green shirt, and a young boy with a yellow cap and a red shirt, both smiling and holding a globe of the Earth. The globe is positioned between them, and they appear to be looking at it together. The background is a light blue circle.

3.6. GUÍA DE ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO DE LA ASAMBLEA

Dentro de la planificación de una Asamblea es importante tener una meta y con ella tener claro lo que se quiere lograr. Como se dijo anteriormente la planificación de la Asamblea tiene un proceso a seguir, el cual hay que tener claro para llevarla a cabo, a continuación se detallará ciertos ejemplos de cómo ejecutar una Asamblea desde el paso “c” que es el surgimiento del tema, ya que se pone a consideración y se sugiere ciertos temas que irán saliendo de los niños/as, bajo la guía de los Docentes.

3.6.1. Mis Nuevos Amigos y Yo: “Creciendo juntos”

Tema: “¿De dónde venimos?”

Objetivo: Instaurar en los niños/a un sentido de identidad personal, al conocer el origen de su formación y nacimiento.

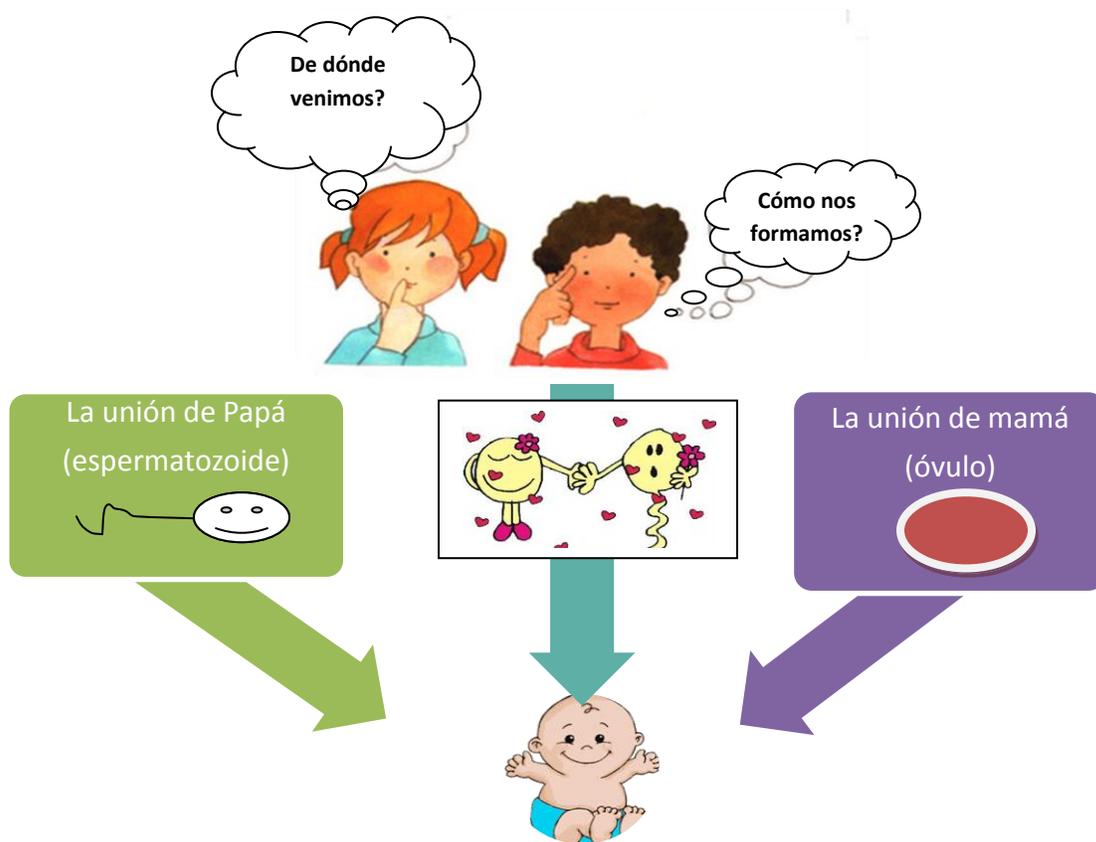
a) Planeación y desarrollo del tema: Lluvia de ideas por parte de todo el grupo.

Preguntas	Lluvia de ideas
<ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Sabes de dónde vienen los bebés? ★ ¿Cómo se formaron ustedes? ★ ¿Sus papis les han contado cómo nacieron? ★ ¿Cómo nacen los bebés? 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Nosotros estamos en la barriga de mami. ★ Aparecemos en la barriga de mami. ★ Mi papi le quiere mucho a mi mami por eso estamos aquí. ★ Nosotros nacimos porque mi mami quería tener un bebé. ★ La cigüeña ¿no nos trajo? ★ Mi mami estaba con mi papi y como se querían mucho nacimos. ★ La barriga de mi mami empezó a crecer y nacimos.

El Docente será quien guíe este proceso fomentando la motivación y la iniciativa para que los niños y niñas expresen sus ideas, creencias, sentimientos y pensamientos sobre el tema escogido. Se formularán preguntas que darán inicio a la sesión, las mismas que irán naciendo de acuerdo a las necesidades del grupo y sus intereses, si bien son una guía pero están sujetas a cambio conforme los Docentes lo requieran, ya que cada grupo de niños/as es diferente.

Con las preguntas elaboradas, surgirá la lluvia de ideas de todos los estudiantes, incentivándolos para que todos participen, respetando la opinión ajena.

Posteriormente a través de diverso material de apoyo se explicará a los niños y niñas sobre el tema, dando un criterio real de acuerdo a todas las ideas y pensamientos sacados de ellos mismos.



Se puede utilizar diferente material de acuerdo a la creatividad de cada Maestro/a para la exposición del contenido del tema, con ayuda de los niños/as para mantener su interés.

- b) Sacar conclusiones sobre el tema: Será con los niños/as con los que se elabore un cuadro de conclusiones sobre lo visto y aprendido, quienes darán ideas para plasmar con creatividad sus conocimientos nuevos, así se podrá constatar si se ha llegado a la meta establecida.

¿DE DÓNDE VENIMOS?

1. A los bebés no les trae la cigüeña

2. Los bebés se forman por la unión de papá y mamá, quienes aportan cada uno con una parte de ellos, el espermatozoide y óvulo.

3. Los bebés crecen en la barriga de mamá.

4. Mamá debe cuidarse durante su embarazo.

X

✓

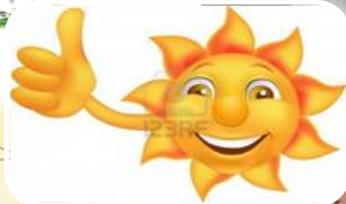
✓

✓

c) Establecer compromisos tanto grupales como individuales:

- ★ Amar y querer mucho a papá y mamá porque ellos me dieron la vida.
- ★ Cuidar y ayudar a mamá si en algún momento está nuevamente embarazada.
- ★ Colaborar en casa en lo que me necesiten.
- ★ Obedecer y respetar a mis papás.
- ★ Soy un niño/a con derechos y obligaciones.

¡MIS COMPROMISOS!



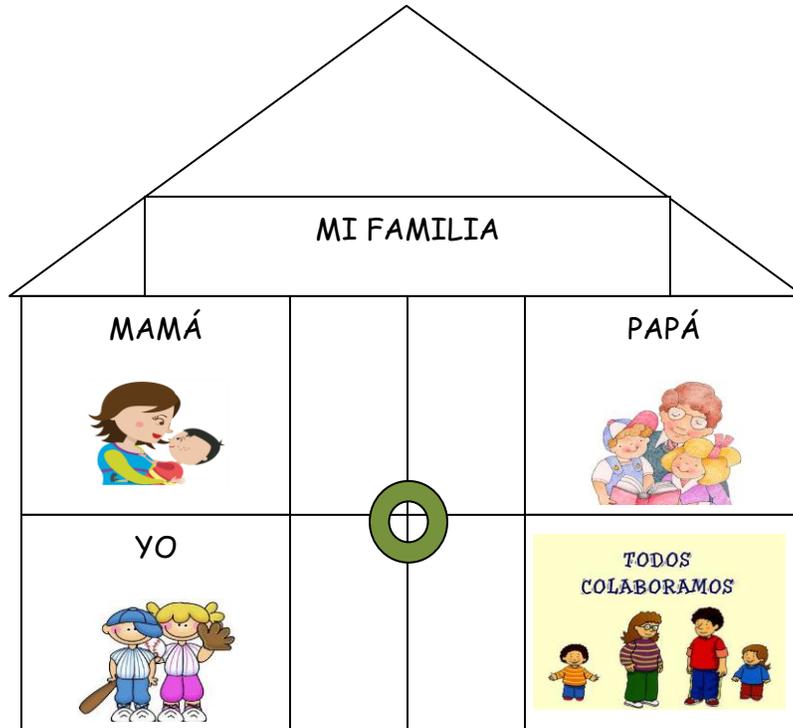
3.6.2. Mi Familia y Yo: “Mi casa, mi hogar”

Tema: “*Quiénes son miembros de mi Familia?*”

Objetivo: Identificar los miembros de la familia, derechos y obligaciones que se deben cumplir para mantener una convivencia basada en la armonía y respeto.

a) Planeación y desarrollo del tema: Lluvia de ideas por parte de todo el grupo.

Preguntas	Lluvia de ideas
★ ¿Quiénes son miembros de la familia?	★ Mami, papi y yo /mami y yo/ mami, papi mis hermano, abuelitos.....
★ ¿Cómo se llevan todos en casa?	★ Bien, salimos a pasear y vemos películas juntos: mis papis conmigo. Bien pero a veces peleo con mis ñaños.....
★ ¿Cuáles son los roles de cada miembro del hogar?	★ Mi mami hace la comida y yo le sé ayudar, mi papi lava el carro y ayuda a arreglar la casa y yo arreglo mi cuarto.....
★ ¿Hay que tener reglas en casa?	★ Sí, es cuando mi mami o mi papi me dicen que puedo hacer una cosa y yo le obedezco.
★ ¿Qué son reglas?	★ Yo le ayudo a mi mami a poner la mesa y barrer. Le ayudo a lavar el carro a mi papi.
★ ¿Cómo yo colaboro dentro de mi casa?	★ Mi papi a veces lava los platos cuando mi mami está cansada....
★ ¿Todos se ayudan en casa?	★ Mi mami se cansa mucho si no le ayudamos y con normas cada uno sabe que hacemos: yo ordeno mi cuarto, mi papi le ayuda a mi mami a cocinar.....
★ ¿Qué sucede cuando no hay normas en casa?	



El material que se utilice será de acuerdo a la creatividad de cada Maestro/a para la exposición del contenido del tema, con ayuda de los niños/as para mantener su interés.

b) Sacar conclusiones sobre el tema:

¿QUIÉNES SON MIEMBROS DE MI FAMILIA?





¿CÓMO CONSTRUIMOS LA FAMILIA?



c) Establecer compromisos tanto grupales como individuales:

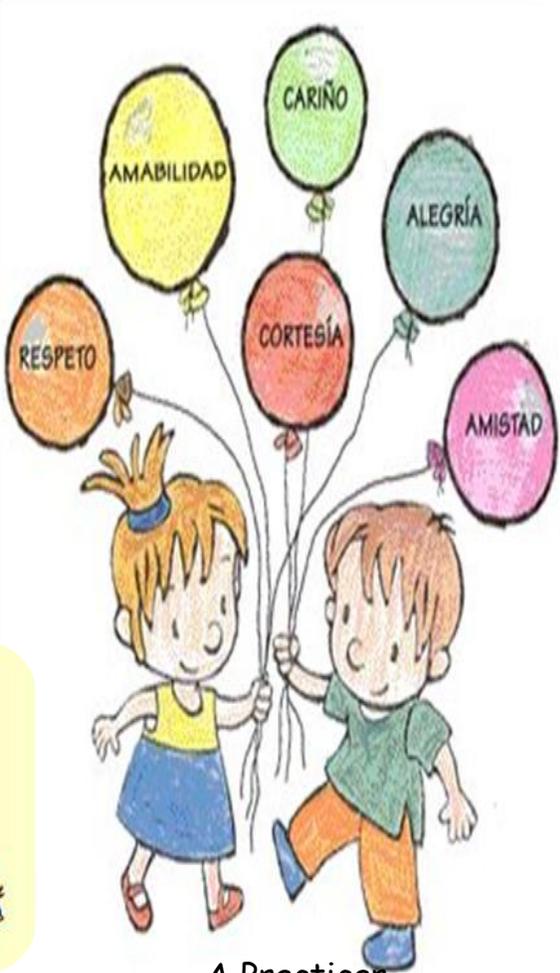
- ★ Todos los que viven en mi casa forman parte de mi Familia
- ★ Respetar las reglas y normas dadas.
- ★ Colaborar todos en casa.
- ★ Todos tenemos derechos y obligaciones en mi casa.
- ★ Practicar valores como: el respeto, amor, solidaridad, obediencia, con mi familia y las personas que conozco.

¡MIS COMPROMISOS!



Todos somos familia

**TODOS
COLABORAMOS**



A Practicar

3.6.3. La Naturaleza y Yo: “Cuidando la Naturaleza”

Tema: “El agua fuente de vida”

Objetivo: Valorar la utilidad del agua como recurso necesario para poder sobrevivir.

a) Planeación y desarrollo del tema: Lluvia de ideas por parte de todo el grupo.

Preguntas	Lluvia de ideas
<ul style="list-style-type: none">★ ¿Para qué utilizamos el agua?★ ¿Por qué es necesaria el agua?★ ¿Qué pasaría si no tuviéramos agua?★ ¿Quiénes necesitan el agua?★ ¿Cómo podemos cuidar el agua para que no se desperdicie?	<ul style="list-style-type: none">★ Utilizamos para cocinar, para bañarnos, lavar los platos y ropa, cepillarnos los dientes.....★ Es necesaria para poder vivir, las plantas y animales también necesitan el agua para crecer y desarrollarse.★ No pudiéramos vivir, las plantas y animales se morirían y no habría vida en la tierra.★ Mi mami no pudiera cocinar.★ No pudiéramos bañarnos.....★ Todos los seres vivos: personas, animales, plantas.★ Hay que revisar que todas las llaves de la casa estén bien cerradas, cuando nos bañemos no dejar abierta la llave mucho tiempo, al lavar los platos mientras se enjabona no dejar que corra el agua.....

El material que se utilice será de acuerdo a la creatividad, interés y motivación tanto de los niños/as como de cada Maestro/a en la exposición del contenido del tema.



Fuente de vida para:



Uso doméstico:



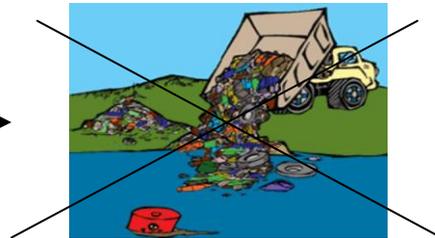
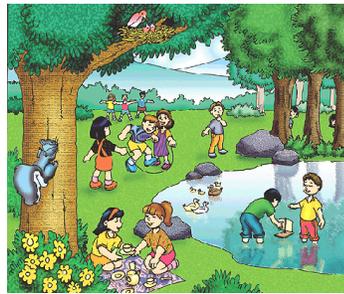
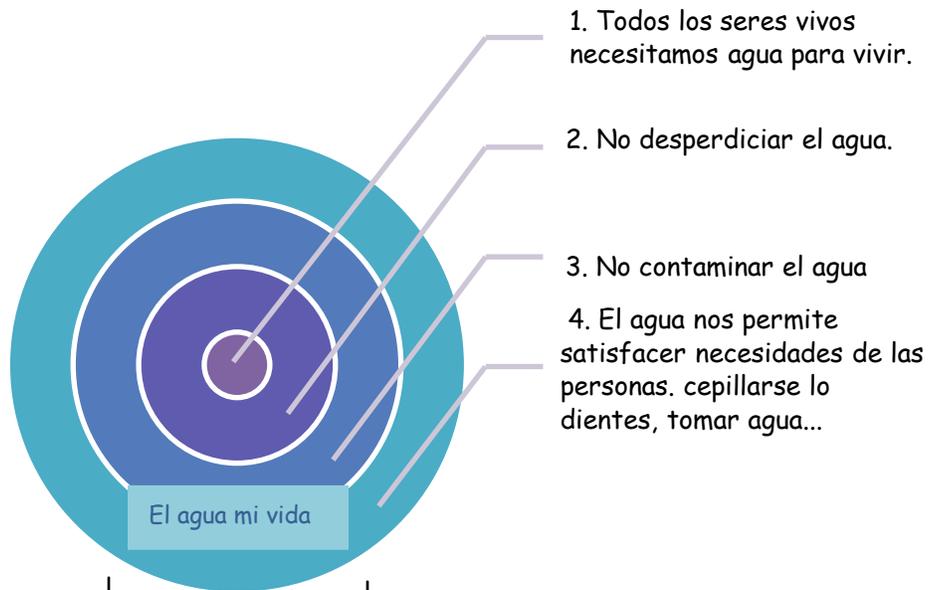
Aseo Personal:



Generar electricidad:



b) Sacar conclusiones sobre el tema:



c) Establecer compromisos tanto grupales como individuales:

- ★ Seremos guardianes del agua.
- ★ Bañarme rápido.
- ★ Cerrar la llave mientras me lave los dientes.
- ★ En la escuela no jugaremos con el agua.
- ★ Hablar con mami para que no deje correr el agua mientras enjabona los platos.



3.6.4. Mi Comunidad y Yo: “Conviviendo en Sociedad”

Tema: “Conociendo mis amigos: el Bombero, Policía”.

Objetivo: Conocer el trabajo del bombero y policía para reconocer y valorar el papel que cumplen en el desarrollo de la sociedad.

a) Planeación y desarrollo del tema: Lluvia de ideas por parte de todo el grupo.

Preguntas	Lluvia de ideas
<ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Conocen a los bomberos? ★ ¿Qué hacen los bomberos? ★ ¿Cuáles son las herramientas de trabajo de los bomberos? ★ ¿Qué uniforme utilizan? ★ ¿Por qué es necesario que entren en los incendios con este uniforme? ★ ¿Qué puede provocar un incendio? ★ ¿Qué hacen los policías? ★ ¿Cómo ayudan los policías a las personas? ★ ¿Qué les gustaría ser de grandes? 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Si..., no.... ★ Apagan el fuego cuando se quema una casa, son amigos de los niños, ayudan a las personas cuando tienen un accidente.... ★ Usan unas mangueras de agua, extintores.... ★ Tienen casco, chaquetón, pantalón botas, la monja que llevan en la cara y guantes. ★ Es peligroso que se quemen por eso tienen que ponerse esta ropa para protegerse. ★ Es importante no jugar con fuego, hay que evitar hacer fogatas. ★ Los policías también son buenos porque atrapan a los ladrones. ★ Los policías ayudan a todas las personas, controlan el tráfico en la calle y cuando hay un choque ayudan, cuando se pierde un niño le lleva a la

	<p>casa....</p> <p>★ A mí me gustaría ser bombero para ayudar a las personas, a mí policía para cuidar mi barrio....</p>
--	--

¡CONOCIENDO A MIS AMIGOS!



b) Sacar conclusiones sobre el tema:



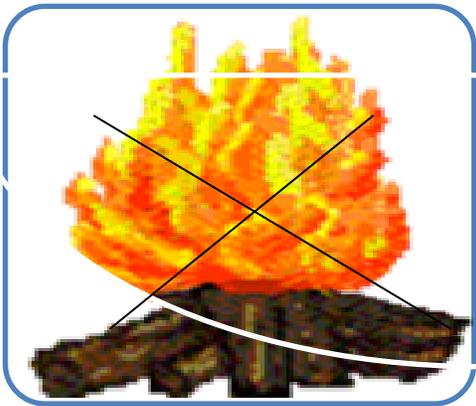
c) Establecer compromisos tanto grupales como individuales:

- ★ Colaborar con mi comunidad evitando contaminar
- ★ Ser un guardián en mi escuela como los policías, cuidando de mis amigos y de mí.
- ★ Tener cuidado con los peligros de la calle y no jugar con fuego
- ★ Ser responsable cumpliendo con mis obligaciones tanto en la escuela como en casa.
- ★ Todos vamos a servir a la sociedad cuando seamos grandes.

MIS COMPROMISOS



© www.ClipProject.info



3.6.5. Mi País y Yo: “Identidad Nacional Ecuatoriana”

Tema: “Le canto y bailo a mi ciudad”.

Objetivo: Reconocer e identificar las costumbres y tradiciones de mi ciudad para valorarlas y respetarlas como parte de nuestra identidad.

a) Planeación y desarrollo del tema: Lluvia de ideas por parte de todo el grupo.

Preguntas	Lluvia de ideas
<ul style="list-style-type: none"> ★ ¿Cómo se llama la ciudad donde vivo? ★ ¿Cómo es nuestra ciudad? ★ ¿Cómo es la gente de nuestra ciudad? ★ ¿Qué es lo tradicional de nuestra ciudad? ★ ¿Cuál es la comida típica de mi ciudad? ★ ¿Qué lugares importantes se pueden visitar en nuestra ciudad? ★ ¿Cómo se le conoce a nuestra ciudad? 	<ul style="list-style-type: none"> ★ Cuenca ★ Mi ciudad es muy bonita, es grande, tranquila..... ★ La gente es amable, ayudan a las personas, son sociables..... ★ En Cuenca hay señoras que se visten con polleras de muchos colores y con blusas muy bonitas, se hacen trenzas y usan sombreros de paja, se les conoce como Cholas Cuencanas. ★ También la música tradicional de nuestra ciudad son los cachullapis la más conocida es la “Chola Cuencana”..... ★ Aquí se come muchas cosas ricas como el hornado, llapingachos, tostado, cuy, mote pillo. ★ Se puede visitar el centro de la ciudad, aquí está el parque Calderón, sus iglesias como la Catedral..... ★ A nuestra ciudad se le conoce como Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

¡LE CANTO Y BAILO A MI CIUDAD!

! Esta es mi bella
Ciudad: Cuenca!



- b) Sacar conclusiones sobre el tema: Con la exposición del tema se puede aprovechar el tiempo e ir definiendo y obteniendo conclusiones, las mismas que servirán en este ítem para hacer a manera de proyecto una aula abierta con los Padres de Familia: sacar un baile, el traje y comida típica con exposiciones cortas sobre la Ciudad.
- c) Establecer compromisos tanto grupales como individuales:

MIS COMPROMISOS



Estos son ejemplos de cómo llevar una asamblea de clase, los cuales variarán dependiendo como se dijo anteriormente de las necesidades de cada persona y aula, así los materiales y la forma de llevar la sesión pueden ser variados de acuerdo a los espacios. No siempre se

llevarán todas las sesiones de la misma manera, como se expresa en este último ejemplo las conclusiones pueden llevarse de distintas formas: con dramatizaciones, bailes sobre el tema, canciones, dibujos o simplemente realizando una actividad concreta en la que se exprese lo visto.

De igual manera los compromisos se elaborarán en consenso con todos los niños y niñas, luego de cada sesión como se expresa en la guía de actividades.

3.7. EL ROL DE LA FAMILIA

“La familia es el grupo humano primario más importante en la vida del hombre, la institución más estable de la historia de la humanidad. El hombre vive en familia, aquella en la que nace, y, posteriormente, la que el mismo crea. Es innegable que, cada hombre o mujer, al unirse como pareja, aportan a la familia recién creada su manera de pensar, sus valores y actitudes; transmiten luego a sus hijos los modos de actuar con los objetos, formas de relación con las personas, normas de comportamiento social, que reflejan mucho de lo que ellos mismos en su temprana niñez y durante toda la vida, aprendieron e hicieron suyos en sus respectivas familias, para así crear un ciclo que vuelve a repetirse“. (CELEP)

Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente por los especialistas del CELEP, la Familia es lo más importante en la vida de los niños y niñas, ya que es en este medio en el que se forman sus primeros vínculos socio-afectivos y emocionales; siendo el puente con la escuela, para su desarrollo integral.

Así, contar con la Familia para desarrollar estas actividades en la asamblea es una estrategia que da excelentes resultados: Primero porque la familia necesita saber lo que hace y aprende su hijo/a en clase, tomando en cuenta sus intereses, motivación, respeto por sus opiniones y en un medio de valores fundamentales para un desarrollo eficiente en sociedad; y segundo, porque la familia puede ser un gran aliado en tareas en las que el niño/a tiene

que relatar experiencias vividas, gustos, preferencias, acontecimientos y relaciones significativas con sus integrantes.

“los padres tienen muchas oportunidades de fomentar ese deseo de saber de los niños, no sólo contestando sus preguntas, sino también creando ellos mismos inquietudes, haciéndoles observar algunas cosas interesantes, logrando que fijen su atención en múltiples aspectos de todo el mundo que les rodea. Y realmente, este trabajo no es difícil. No hay que realizarlo de una manera especial, sino que forma parte de todos los momentos en que los padres se relacionan con sus hijos”. (CELEP)

De acuerdo con este enfoque, la familia es el medio principal para el desarrollo integral de los niño/as, ya que es el puente entre la casa y la escuela, produciéndose aquí las primeras relaciones e interacciones sociales, lo que permite que se generen espacios de crecimiento personal y grupal teniendo en cuenta que en el medio familiar que se desenvuelven hay diferencias individuales las mismas que hay que respetar, ya que en el medio escolar existe diversidad de género con derechos, responsabilidades, pensamientos y sentimientos, lo que les hace únicos e irrepetibles.

“La pedagogía debe tomar en cuenta que la familia, como sistema abierto, tiene múltiples intercambios con otras instituciones sociales, entre ellas la institución educacional la cual actúa sobre las “entradas” del sistema familiar, tanto a través de la educación que le dan al hijo, como por la influencia que ejercen de manera directa sobre los padres. El sistema familiar actúa sobre la escuela en la medida en que el hijo es portador de valores y conductas que reflejan su medio familiar. También los padres promueven vínculos con aquella, al estar motivados por la educación de su descendencia”. (CELEP)

Por ello, es importante la relación que se mantenga entre escuela y casa, ya que serán los alumnos/as quienes sean portadores de información y de nuevos aprendizajes llevados día a

día, siendo la familia quien refuerce e incremente los conocimientos de sus hijos a partir de lo aprendido en la escuela, formando así, una comunidad de aprendizaje para el beneficio de los niños/as y de la sociedad en general.

Hay ciertos recursos y actividades que se pueden utilizar como estrategias para involucrar a la Familia de los niños y niñas en este proceso:

- ★ Una de ellas es el uso de **una agenda**: que permita a la familia mantener una comunicación directa entre maestra y casa, para conocer la evolución de sus hijos/as que día a día van teniendo, así como las actividades realizadas en clase. Por otro lado con este recurso se pretende conocer y responder ciertas inquietudes de la familia con respecto al desarrollo de los estudiantes; de esta manera se crea un vínculo más cercano con las personas que forman parte del proceso educativo y con la institución, demostrando a la familia que el bienestar de los niños y niñas es lo primordial, en un medio de amor, cariño y comprensión.
- ★ Otro recurso es involucrar a la Familia en **actividades** que se lleven a cabo dentro y fuera del aula, para formar parte del proceso integral de los niños/as, como festividades escolares y otras, en la que participen los alumnos/as con dramatizaciones, bailes, rondas, diálogos, poemas, entre otros.
- ★ Al tomar en cuenta a la Familia en una **asamblea**, crea vínculos más idóneos para desarrollar este proceso, ya que los niños y niñas sienten a sus familiares parte de su desarrollo educativo. Actividades como contar cuentos elaborados por la Familia, hacen más interesante el aprendizaje ya que pueden buscar diferentes alternativas para llegar a los niños/as, relatar con detalle el libro de la vida de sus hijos/as conjuntamente con ellos, propicia ciertos sentimientos y experiencias inolvidables tanto personales como de grupo, relato de anécdotas, etc.
- ★ Elaborar un **álbum de vida** de todos los alumnos/as empezando con los docentes, puede ser una experiencia muy linda para todos, al recoger de la Familia toda esa

información cotidiana que se da en su entorno y que puede convertirse en experiencias de aprendizaje, muy valiosa; ya que al compartir la vida de cada uno al llevar a casa el álbum e ir formando su propia historia con anécdotas y vivencias, permitirá fortalecer lazos de amistad y unión familiar.

3.8. EVALUAMOS, ANALIZAMOS Y TRANSFORMAMOS

Hoy, la enseñanza deja de ser considerada como la simple transmisión de información y conocimientos, existiendo una necesidad del proceso de formación armónica y de la calidad de vida de niños y niñas, en donde la enseñanza – aprendizaje del estudiante está centrada en el autoaprendizaje, como proceso de desarrollo personal e integral.

“Su función esencial es valorar las situaciones, procesos y resultados y adoptar decisiones proporcionando información (profesorado / familias /alumnado)”.
(Sánchez, 2006)

Bajo esta perspectiva educativa, la evaluación debe adquirir una nueva dimensión, viéndola desde otro ámbito y no solo como una acreditación de año; ya que para evaluar es necesario tomar en cuenta que cada niño y niña es un ser único, es una realidad en desarrollo y cambiante en razón de sus circunstancias personales y sociales, así un modelo educativo moderno comprende la atención al individuo, junto con los objetivos y las exigencias sociales.

Evaluar es una tarea que exige gran responsabilidad para quien la realiza, ya que al emitir un juicio crítico positivo o negativo sobre los niños/as no solo afecta a la persona evaluada, sino que éste trasciende al medio que lo rodea, por lo que es importante contar con los medios adecuados para poder obtener la información a tiempo en los diferentes momentos del proceso educativo y que ésta sea acertada y adecuada para emitir un informe.

Así la evaluación dentro de las Asambleas juega un papel importante, ya que guarda relación con los objetivos planteados para este proceso, puesto que al terminar una sesión o

un proceso de una Asamblea, lo que se quiere constatar es si se han cumplido las metas propuestas, por ello es necesario evaluar lo realizado.

Para iniciar un proceso de evaluación dentro de las Asambleas es necesario conocer:

- Su finalidad, es decir, colaborar en el desarrollo integral de los niños y niñas desde edades tempranas que es donde se inicia su proceso de crecimiento, desenvolvimiento y aprendizaje, mediante la construcción de procesos educativos: lógicos, críticos, creativos y humanos, en un ambiente óptimo lleno de valores, amor, cariño y respeto.
- Tener claro qué vamos a evaluar es muy importante en este proceso de acuerdo a los objetivos propuestos y al tema establecido para la asamblea, así nos permitirá constatar si se ha cumplido con lo planteado.
- En qué momento vamos a evaluar: En la mitad de una asamblea y/o al finalizar la asamblea es decir al culminar un tema específico, o en el transcurso del desarrollo de una Asamblea.
- Cómo se va a evaluar: Empleando una variedad de estrategias y actividades llamativas para los estudiantes, de forma global y continua, de manera que se pueda obtener información de todos los niños/as y de los mecanismos educativos.
- También es importante conocer y tener presente dónde se va a evaluar, para tener presente los espacios donde se generen aprendizajes, ya que estos pueden variar de acuerdo a las sesiones de las asambleas, las propuestas y los temas tratados.

Toda esta información es muy necesaria para dar a conocer a los Padres de Familia cómo se encuentra el desempeño de sus hijos/as en todas las áreas a través de las Asambleas y también es importante para dialogar con los alumnos/as como avanza su aprendizaje.

Dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje es fundamental que los docentes estemos atentos a cualquier signo de alerta de cómo va el proceso o algo que no ande bien, estar

atentos a la atención que los niños/as prestan ante las actividades realizadas en una asamblea, nos permitirá revisar los tiempos dentro de la misma e ir graduándolos de acuerdo a las necesidades presentadas, así como revisar las actividades que sean llamativas y que fomenten el autoaprendizaje, motivación e interés por parte de todos.

Otro aspecto importante al momento de evaluar es tomar en cuenta la participación de los estudiantes, ya que pueden haber momentos en los que no sea equilibrada, es interesante parar con la actividad que en ese momento se esté dando en la asamblea y tratar de observar quiénes intervienen con más frecuencia, cómo lo hacen, quiénes necesitan siempre ayuda para intervenir y quiénes no intervienen nunca.

Esta observación nos permitirá estudiar con más detalle qué tipo de ayudas tenemos que promover para aquellos que no participan o lo hacen con cierta dificultad; aprovechando los espacios en los que se fomenta la participación de todos, o por el contrario cambiar y variar las actividades para incrementar la motivación, interés y participación así adaptar al grupo.

Todos estos aspectos a más de darnos una visión del grupo y de cada niño/a, nos facilitará observar qué actividades planteamos, cómo lo hacemos y qué lenguaje utilizamos permitiéndonos autoevaluar nuestra propia narrativa, teniendo siempre la precaución de velar por la participación de todos los alumno/as. La evaluación se realizará de manera grupal de acuerdo a la siguiente escala de valoración: Dominio, Avance e Inicio, tomando en cuenta ciertos parámetros durante la Asamblea.

3.9. CONCLUSIONES

Las asambleas son espacios abiertos de crecimiento personal y colectivo, que surgen mediante la interacción de los estudiantes y los docentes y, a su vez, hacen posible la coordinación de acciones entre éstos, propiciando la configuración de alianzas alrededor de objetivos compartidos, son una forma de construir democráticamente aprendizajes, una cultura de paz, una cultura de conocimiento y de crecimiento personal; un escenario para el diagnóstico, diálogo, discusión y planeación de nuestro quehacer colectivo alrededor de nuestras necesidades, prioridades y líneas estratégicas que respondan a los intereses de todos, siendo la Maestra quien brinde estos espacios en el proceso enseñanza – aprendizaje, ya que no debe quedarse solo en contenidos sino que estos se hagan realidad en el aula y qué mejor con las Asambleas en un período diario y a cierta hora establecida.

Esta propuesta al propiciar la intervención del grupo total tomando en cuenta sus intereses y necesidades, favorece el desarrollo, brindando beneficios a los niños y niñas necesarios para su crecimiento personal e integral.

Para el desarrollo de las Asambleas es muy importante tener presente el ambiente humano, físico y la planificación de las actividades a realizar, teniendo claro sus objetivos, siendo estos aspectos los que influyen la ejecución óptima de la misma.

La Familia dentro de esta propuesta forma parte esencial, ya que es lo más importante en la vida de los niños y niñas, siendo su núcleo Familiar el escenario de sus primeros vínculos socio-afectivos y emocionales; por lo que forma el puente con la escuela, para su desarrollo integral.

Como en todo proceso es necesario obtener resultados, de igual manera en el medio educativo, a través de la evaluación, pues juega un papel fundamental, como una forma de conocer la evolución de los aprendizajes de los niños/as, el avance de los contenidos, la forma de llegar a los estudiantes y lo más importante el informar a la Familia de los adelantos en todos los aspectos de sus hijos/as.

En síntesis esta propuesta está guiada como un medio para desarrollar en el ambiente educativo nuevas formas y alternativas que permitan mejorar el desenvolvimiento integral de todos los estudiantes en un medio de amor, comprensión, lleno de valores como el respeto, solidaridad y compañerismo, un medio idóneo para motivar y estimular el desarrollo de sus capacidades lógicas, críticas y creativas, al respetar y tener presente la libertad de ideas, pensamientos y sentimientos.

Así este documento pretende ser una ayuda, una guía para que los maestros ejecuten en el aula y servirá de base para futuras investigaciones.

CAPÍTULO IV

4. VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

4.1. INTRODUCCIÓN

Luego de realizar el presente documento se buscó a diferentes profesionales educativos, expertos en el trabajo con niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica, de modo que ellos revisen y emitan criterios y opiniones respecto a la propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica: Comparto para aprender y crecer” y así perfeccionarla, de modo que se transforme en una herramienta de trabajo en las aulas de clase, brindando alternativas a los docentes para renovar los procesos de enseñanza – aprendizaje, formando una verdadera comunidad de aprendizaje al estimular el desarrollo integral de los niños y niñas.

Para alcanzar este objetivo se solicitó el valioso aporte de ocho profesionales en educación, mediante un oficio. La selección de estas personas se efectuó tomando en cuenta su perfil profesional y trascendencia en su labor docente, además se consideró su cercanía con la realidad diagnosticada y a la que se dirige la propuesta. Una vez que los profesionales aceptaron contribuir con la propuesta, se intentó realizar una reunión en la que los expertos puedan dar a conocer sus criterios, sin embargo por su premura de tiempo no fue posible, por lo se procedió a conversar con cada persona sobre lo que contiene la propuesta y las teorías que lo fundamentan, luego se les entregó el documento y un instrumento que permita plasmar sus apreciaciones, sugerencias y comentarios. (Ver anexo 5).

4.2. Perfil Profesional de los Validadores

Las personas seleccionadas fueron las siguientes:

✓ Profesional

Mgtr. Estrella Sarmiento

Títulos

- Profesora de segunda enseñanza.
- Licenciado en Ciencias de la Educación, mención Supervisión y Administración Educativas.
- Diplomado en Competencias Universitarias.

Experiencia Profesional

- Años de Magisterio: 22 años.
- Magisterio Fiscal: 4 años
- Magisterio Particular: 18 años

Cargos desempeñados

- Profesora con funciones de secretaria en la Unidad Educativa “La Salle”
- Profesora de Grado de la Unidad Educativa “La Salle”
- Profesora del Colegio de la Unidad Educativa “La Salle”
- Profesora de Grado Fija de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
Miembro del Consejo Técnico durante dos períodos.
- Secretaria del Consejo Técnico y Junta General de Profesores.
- Facilitadora de Escuela para Padres durante tres períodos.
- Facilitadora a nivel Provincial en el Taller de Maestros “La lectura como potenciadora de valores”.
- Presidenta de la Comisión de Periodismo de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”

- Presidenta de la Comisión de Sociales de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Presidenta de la Comisión de Cultura de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Representante de los Profesores Particulares de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Facilitadora de Editorial DON BOSCO y librerías LNS para maestros particulares y fiscales a nivel provincial. 2006- 2007
- Facilitadora de la propuesta metodológica ERCA y Desarrollo de inteligencias y aprendizajes activos para los textos de lectura de la Editorial Don Bosco a nivel nacional. 2006- 2007
- Facilitadora a nivel nacional de Editorial DON BOSCO sobre el manejo de Textos que el gobierno nacional aplicará en los próximos períodos educativos, capacitando a maestros fiscales y utilización de metodologías activas. 2007 - 2008
- Miembro de la Comisión Experimental 2006 – 2007
- Coordinadora de la Comisión Experimental 2007- 2008
- Coordinadora Académica de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción” 2007 – 2008.
- Tutora de la UDA en convenio con la Municipalidad y el Gobierno de España en la supervisión y asesoramiento pedagógico a centros educativos. 2007 - 2008
- Tutora de las escuelas: “Isabel Moscoso Dávila” de las Orquídeas; “Padre Juan Bautista Aguirre” de Miraflores; “Carlos Rigoberto Vintimilla” de San Vicente “Carolina de Febres Cordero” de Sinincay. Aplicación de Proyectos Educativos para una “Educación con Calidad”.
- Coordinadora Académica de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción” 2001 – 2008.
- Subdirectora de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”. 2008 – 2012.
- Directora de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción” 2011 – 2012

✓ **Profesional**

Mgst. Jenny Álvarez Bravo

Títulos

- Profesora de Segunda Enseñanza Especialidad en Psicología Educativa.
- Licenciada en Ciencias de la Educación especialidad Psicología Educativa y Orientación Vocacional.
- Magíster en Estudios de la Cultura.

Experiencia Profesional

- 19 años en la Docencia Educativa

Cargos desempeñados

- Psicóloga del DOBE de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Coordinadora General de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Docente en la Universidad Tecnológica América Facultad de Pedagogía
- Facilitadora en Editorial LNS

✓ **Profesional**

Mgst. Janet Alvear

Títulos

- Magíster en Intervención y Educación Inicial
- Magíster en Educación, Mención Educación Infantil
- Diplomado en Investigación Educativa
- Diplomado en Gerencia Educativa
- Diplomado en Currículo y Didáctica
- Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialización Administración y Supervisión Educativa
- Administradora Educativa
- Técnico en Educación Preprimaria

- Bachiller en Ciencias de la Educación

Experiencia Profesional

- 40 años de servicio docente

Cargos desempeñados

- Supervisora Provincial de Educación
- Docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Tecnológica América
- Vicepresidenta de ANSEDE F. A.
- Profesora Orientadora de Práctica Docente del ISPED Ricardo Márquez
- Profesora del Jardín de Infantes Honorato Vázquez
- Profesora del Jardín de Infantes Carlos Zambrano

✓ **Profesional**

Lcda. Patricia Cabrera

Títulos

- Profesora de Educación Básica Pre-Primaria.
- Licenciada en Ciencias de la Educación Mención en Educación Básica.

Experiencia Profesional

- En el nivel pre-primaria 20 años
- En el colegio 3 años

Cargos desempeñados

- Profesora de Primer Año de Educación Básica.
- Docente en el colegio a distancia Monseñor Leonidas Proaño.

✓ **Profesional**

Lcda. Fernanda Guamán

Títulos

- Licenciada en Ciencias de la Educación con Mención en Educación Especial y Preescolar.

Experiencia Profesional

- 10 años de docencia educativa

Cargos desempeñados

- Facilitadora del Seminario Taller “Madres Comunitarias en Educación Temprana”, con una duración de 100 horas, realizado en la parroquia El Valle en la ciudad de Cuenca, en colaboración con la Universidad del Azuay y organizado por el Programa Operación Rescate Infantil (ORI).
- Facilitadora en el desarrollo de actividades de estimulación temprana en general en niños de 2 a 4 años y charlas a padres de familia en el Centro de Estimulación Temprana “María Montessori”, Preescolar Bilingüe, realizado en Puerto Ayora (Santa Cruz), provincia de Galápagos.
- Facilitadora en el Programa de Protección Integral, dirigido por el Instituto Nacional del Niño y la Familia (INNFA), realizado en la provincia de Galápagos con una duración de 80 hora.
- Prácticas Pedagógicas de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación del Universidad del Azuay, con una duración de cada práctica de 8 semanas, realizadas en:
 - o CDI El Camino, en el área de Educación Inicial.
 - o ADINEA, en el área de Retardo Mental.
 - o CEDEI, en el área de Aula de Apoyo y Estimulación temprana.
 - o Escuela Asunción, en el área de Primero y Segundo de Básica.
 - o Fundación OSSO, en el área de Parálisis Cerebral
 - o FAICE – CEDEI, en el área de Deficientes Visuales
 - o CEIAP, en el área de Deficientes Auditivos.

- Reemplazo durante dos meses en el CDI El Camino con niños de 1 a 2 años y dos meses con niños de 3 a 4 años.
- Maestra de niños de 3 a 4 años de edad, en el Centro de Desarrollo Infantil “Sueños y Sonrisas”, por el lapso de dos años.
- Maestra de aula del nivel de Pre-básica en el Centro de Desarrollo Infantil Sueños y Sonrisas, durante tres años, seis meses.
- Reemplazo de la maestra integradora del nivel de Pre-básica en el Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicoterapéutico de la Universidad del Azuay, durante 3 meses.
- Reemplazo de la maestra de aula de Pre-básica en la escuela “Rosa de Jesús Cordero” Catalinas, durante el año lectivo 2007 – 2008.
- Maestra de Primero de Básica en la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”
- Terapeuta de la Fundación General Dávalos

✓ **Profesional**

Prof. Magdalena Cedillo

Títulos

- Profesora de Educación Pre-Primaria: Instituto Normal Superior N° 28 de la Ciudad de Cuenca

Experiencia Profesional

- En el nivel pre-primaria 20 años

Cargos desempeñados

- Profesora de Primer Año de Educación Básica
- Subdirectora
- Directora encargada
- Facilitadora de Escuela para Padres

✓ **Profesional**

Lcda. Marjorie Sotomayor

Títulos

- Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Educativa Terapéutica.

Experiencia Profesional

- En el nivel pre-primaria 2 años
- En nivel primario 6 meses

Cargos desempeñados

- Profesora de cuarto de básica en el año lectivo 2008-2009 desde febrero del 2009.
- Profesora de Primero de Básica.
- Pasantías realizadas en galápagos como psicóloga educativa terapéutica.

✓ **Profesional**

Lcda. Ana Liz Sánchez

Títulos

- Licenciada en Ciencias de la Educación con mención en Psicología Educativa y Terapéutica.

Experiencia Profesional

- En el nivel pre-primaria 4 años
- En segundo de Básica 2 años

Cargos desempeñados

- Maestra de aula en el Centro Infantil “Mundo de Juguete”
- Profesora de Segundo Año de Educación Básica

4.3. Resultados de la validación

Una vez receptados los instrumentos de validación se procedió a tabular los datos cualitativos proporcionados por los 8 expertos y se obtuvo lo siguiente:

CUADRO 32: RESULTADOS VALIDACIÓN

Indicadores	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	Total
La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.	8				8
Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.	8				8
Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.	8				8
Tiene congruencia conceptual y metodológica.	8				8
Es un tema que reviste de actualidad.	8				8
Tiene impacto en el campo educativo.	8				8
Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.	8				8
El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.	8				8

La valoración otorgada por los ocho expertos profesionales de la Educación, mediante la escala de calificación sobre la estructura, coherencia y aplicabilidad de la propuesta es

Excelente en todos los indicadores planteados, por lo cual se valida el documento “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica: Comparto para aprender y crecer”, basado en la realidad de la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”.

4.4. CONCLUSIONES

Con la validación de la Propuesta, a través de la participación de Profesionales entendidos en el campo de la educación con niños y niñas de Primero de Básica, se pudo visualizar la aplicabilidad de la misma, luego de interactuar, dialogar y analizar más a fondo todo lo planteado y propuesto.

Existen criterios de los Profesionales con respecto a la propuesta, quienes manifestaron que es un programa muy interesante ya que constituye una herramienta para los docentes en el proceso educativo, pues permite desarrollar aprendizajes significativos de una manera práctica, democrática, innovadora, el respeto por la individualidad y sobre todo un desarrollo integral de los niños y niñas, quienes son los protagonistas de sus propios aprendizajes, desarrollando y ejercitando el pensamiento lógico, crítico y creativo, por lo que se puede obtener una educación de calidad y con trascendencia.

Además se recomienda tener presente la carga horaria para el desarrollo de las Asambleas, que no sea una hora clase sino un período semanal dependiendo del tema e interés de los estudiantes y socializar la propuesta con Maestras de Primero de Básica, ya que constituye un valioso aporte que permitirá construir una nueva comunidad de aprendizaje.

Por consiguiente al revisar y analizar los resultados de la valoración dada por todas las personas que participaron de este proceso, se puede dar validez a lo propuesto, siendo una herramienta abierta para quienes deseen buscar alternativas diferentes de trabajo con los educandos y así alcanzar un desarrollo óptimo, eficaz e integral.

5. CONCLUSIONES GENERALES

Para la realización de este documento se consideró diferentes teorías las mismas que están relacionadas con el pensamiento, teniendo en cuenta que es un proceso cognitivo complejo y muy amplio de vital importancia en la vida de los seres humanos, así al hablar de pensamiento lógico, crítico y creativo, estamos refiriéndonos a un desarrollo óptimo e integral de los niños/as.

Como pudimos apreciar en el diagnóstico, en el Primer Año de Educación General Básica, existe falta de preparación de los docentes al manejar estrategias activas que permitan desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los estudiantes, con espacios reducidos para el diálogo, el debate, la expresión libre, el confrontamiento de ideas, la discusión, la toma de decisiones, acuerdos y compromisos; existiendo dificultades en los niños y niñas a la hora de poner en práctica dichos procesos cognitivos los mismos que son necesarios para toda acción en diferentes situaciones en las que se encuentren, mostrándose inseguros y sin afrontar las situaciones con capacidad crítica y de razonamiento, dando como resultado graves limitaciones en la solución de problemas de la vida diaria.

La propuesta que se plantea busca dar a los docentes un sustento teórico y práctico de los recursos que puede aplicar a través de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación General Básica.

Este es un documento que puede servir como una guía o modelo para promover una educación integral y de calidad, ya que al contar con nuevas ideas en base a las necesidades de cada aula o institución, da la pauta a los docentes para trabajar con los estudiantes sin limitar su creatividad, promoviendo el respeto por los demás, estimulando la escucha activa, interés y atención, ya que cuenta con explicaciones claras y sencillas que permitirán realizar las modificaciones necesarias según la realidad en la que se aplique.

Al desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas a través de la asamblea, podemos enseñar a nuestros niños y niñas a mirar diferente el mundo que nos rodea, de manera más profunda, compleja y crítica; por ello es necesario que los maestros busquemos nuevas estrategias que promuevan este cambio, de modo que todos los agentes educativos, estén inmersos y de manera activa en este proceso educativo.

6. RECOMENDACIONES:

Se recomienda a los Padres de Familia:

- a) Involucrarse constantemente en el proceso de aprendizaje y crecimiento de sus hijos/as, brindando espacios de crecimiento personal y familiar, en un medio de armonía, respeto y amor, necesarios para un desarrollo eficaz.
- b) Participar de las actividades de sus hijos/as dentro y fuera de la escuela para mantener un vínculo constante maestra – niños/as y familia, lo cual permitirá mantener lazos estrechos y de confianza que impulsen a una calidad de vida para los niños/as.
- c) Brindar a sus niños/as la confianza necesaria para incrementar su independencia y seguridad, fomentando el autoaprendizaje al permitirles explorar, indagar e investigar diferentes espacios y sentir interés por lo desconocido en familia.

A los Docentes de Primero de Educación General Básica:

- d) Renovar constantemente la metodología aplicada en las aulas de clase con nuevas técnicas que permitan el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo.
- e) Aplicar la Asamblea diariamente como estrategia metodológica para un desarrollo integral de los niños y niñas, brindando espacios de esparcimiento personal y grupal con expresión libre de pensamientos, ideas y sentimientos, que permita a los estudiantes crear conciencia del respeto por los demás y el interés por lo desconocido.

A la Escuela Particular Universitaria “La Asunción”:

- f) Continuar brindando apertura a ideas innovadoras de las personas que forman la comunidad de aprendizaje, ya que es para el bien de todos en especial de los alumnos/as, quienes al estar en un ambiente lleno de valores como el amor, respeto y con libertad de expresión, podrán alcanzar una educación integral.

7. DISCUSIÓN

PROPUESTA “LA ASAMBLEA COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA”

Investigador principal: Lcda. Ana Ximena Cárdenas Moscoso

Tutor de investigación: Mgst. Liliana Arciniegas

Palabras clave: Pensamiento Lógico, Pensamiento Crítico, Pensamiento Creativo, Asambleas, rutina, criticidad, participación activa, libertad de pensamiento, buen vivir, Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”.

La metodología, técnicas e instrumentos son de vital importancia dentro del medio educativo, más aún cuando se trata de edades tempranas en la que los niños y niñas deben desarrollarse de manera eficaz, ya que toda la información recibida del medio que los rodea marcará el punto de partida para los futuros aprendizajes. Al realizar un diagnóstico sobre éste sistema en la escuela particular Universitaria “La Asunción” observamos que existen debilidades que impiden desarrollar un proceso de aprendizaje de manera global, es decir, integrar todas las áreas del desarrollo y en especial del pensamiento lógico, crítico y creativo, por ello la necesidad de contar con las herramientas y estrategias que brinden la oportunidad de iniciar en el Primer Año de Educación General Básica un espacio con derechos, libertad de expresión, respeto, afecto, en la que todos los agentes participen activamente a través de la Asamblea, dándose un aprendizaje continuo.

El campo de estudio de esta investigación fué los Primeros Años de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”, debido a que en diferentes oportunidades de diálogo con las maestras de este nivel se pudo percibir su inquietud por conocer nuevos medios que permitan desarrollar el pensamiento, sentimientos y expresión en el niño y niña, así como también la capacidad de resolver problemas, mostrándose seguros de sí mismos.

La investigación desarrollada fue observacional, debido a que se aplicó encuestas y guías de observación, que permitieron recolectar la información sin la necesidad de intervenir o modificar el campo de estudio, posteriormente se dio un seguimiento transversal al ejecutarse un diagnóstico inicial para conocer la realidad del campo de estudio y en base a estos resultados proponer posibles soluciones.

De acuerdo a la dirección del seguimiento, la investigación fue retrolectiva al basarse en un problema que previamente existía en la institución, siendo la fuente de información prospectiva, ya que todos los datos recolectados se obtuvieron de fuentes primarias y al ser el campo de estudio una sola institución educativa, el grupo de comparación fue descriptivo.

Para la investigación se contó con la participación de las cuatro docentes de Primer Año de Educación General Básica de la institución, un docente de Segundo de Básica, ciento ochenta y un niños y niñas de Primero, Autoridades de la Escuela y la Mgst. Janeth Alvear Supervisora Provincial de Educación. Además se analizaron los documentos curriculares y se observaron las clases de las maestras.

Para la recolección de la información se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos: a las Docentes de Primer Año se les aplicó una encuesta, una guía de observación de un periodo de clases y la revisión de documentos curriculares que se manejan dentro del aula. A los niños y niñas se les evaluó a través de la Batería Badyg y la Ficha de Creatividad que se elaboró, basado en el “Cuestionario de Estilos Intelectuales, para la creatividad”, del Profesor Sternberg.

Al aplicar estos instrumentos se puede apreciar que existe un inadecuado manejo de estrategias activas que permitan desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los estudiantes, existiendo aún esquemas mentales conductistas que coartan la expresión de sus sentimientos y deseos, sin atender a los verdaderos intereses de los niños y niñas, propiciando espacios reducidos para el debate, la expresión libre, el confrontamiento de ideas, la discusión, acuerdos y compromisos. La falta de estas herramientas impide que se

pueda realizar un trabajo integral con los niños y niñas en mejora de la educación. Probablemente estos resultados se deben a que en nuestro medio hay una deficiencia en la cultura expresiva, es decir, en la que se fomente en los niños y niñas el interés por el diálogo, la discusión y la expresión de ideas, sentimientos, conocimientos con seguridad e independencia, el gusto por hablar en público y dar a conocer su pensamiento ante la comunidad que les rodea, respetando la opinión ajena, valorando y fomentando el respeto mutuo.

La investigación realizada, tiene su origen en la experiencia como docente de Primer Año de Educación General Básica, la observación de las clases, la revisión de planificaciones escritas, el diálogo constante con las docentes, la evaluación y observación a los niños y niñas. Estos aspectos han permitido apreciar una realidad constante en el transcurso educativo de los estudiantes, donde la labor docente está canalizando de diferente manera los procesos de aprendizaje, trabajando aisladamente las áreas de desarrollo, o priorizando aquellas de mayor interés, dejando a un lado la libertad de expresión, escucha activa y el autoaprendizaje, provocando que los factores expuestos constituyan un problema pedagógico bastante generalizado y limitando su participación crítica en las actividades escolares cotidianas. Por ello se presenta la necesidad de que los docentes implementen acciones que permitan lograr en los estudiantes un desarrollo integral.

La investigación se fundamenta en la teoría de Jean Piaget, quien desde un enfoque constructivista plantea cómo se generan nuevos conocimientos, proponiendo el desarrollo de los niños y niñas en base a estadios. La Pedagogía Crítica planteada por Paulo Freire quien propone formar personas integrales y auténticas con derechos e igualdad, que puedan cuestionar las situaciones de la vida y defender sus ideas de manera consciente y responsable. La teoría de Gardner en la que se manifiesta que la creatividad permite a las personas tomar decisiones, oportunidades, asumir riesgos, aprendiendo de los errores y creciendo con ellos, además se ha revisado los aportes de Gardner, Villarroel, Dewey, Fontana y Vigotsky, quienes han mirado y considerado al pensamiento como un proceso fundamental en la vida de las personas y más aún en edades tempranas donde la estimulación positiva puede romper esquemas establecidos, generando resultados nuevos y

óptimos en los niños y niñas, pues el pensamiento no puede funcionar aisladamente, por lo que es necesario integrar todas las áreas del desarrollo.

Los objetivos y las preguntas de la investigación se fueron resolviendo oportunamente, incluyendo la información en cada uno de los capítulos, mediante un diagnóstico en la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”, a fin de conocer el nivel actual de desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas de Primer Año de Educación General Básica y la metodología utilizada por los docentes respecto a la activación de herramientas potenciadoras del pensamiento.

Se diseñó la propuesta “La Asamblea como estrategia metodológica: comparto para aprender y crecer”, que busca dar a los docentes un sustento teórico y práctico de los recursos que pueden aplicar en la conducción del proceso enseñanza – aprendizaje para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas de Primero de Básica, estimulando la escucha activa, interés y la atención, al fomentar espacios de relajación, esparcimiento de ideas, sentimientos, pensamientos y promoviendo el respeto por todos los interlocutores, con el fin de realizar un proceso educativo integral, en el que todos los agentes inmersos dentro de la educación participen eficazmente. Se realizó la socialización de esta propuesta a profesionales con experiencia en el tema para conocer a través de sus criterios, la validez y aplicabilidad de la misma.

Una estimulación integral, constante y permanente es parte fundamental de cualquier momento educativo, ésta nos permite mejorar y fortalecer el proceso formativo de los niños y niñas de manera que todos quienes estamos involucrados en este medio, podamos crecer como personas y formarnos con carácter crítico en busca de una mejor calidad de vida, para ello es necesario que visualicemos una metodología activa, buscando estrategias y herramientas que permitan llegar a esta meta y consolidar el proceso educativo en el Primer Año de Educación General Básica. Alcanzar esta meta no es tarea fácil, pero está en los y las docentes la capacidad de generar realidades diferentes y cambios positivos.

El presente trabajo abre una línea para futuras investigaciones. Las personas involucradas en la educación tendrán un punto de partida, para determinar el impacto de la Asamblea en el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas con diferentes necesidades educativas como son: dificultades de aprendizaje, déficit atencional, problemas conductuales u otros trastornos relacionados.

8. ANEXOS

ANEXO 1

Batería BADYG: Se aplicó a los niños y niñas de los 5 Primeros Años de Educación Básica, para conocer el nivel de desarrollo de pensamiento lógico y crítico en el que se encuentran.

Cuenca, 29 de Abril de 2011

Máster.

Verónica Tamariz

Directora de la Unidad Particular Universitaria "La Asunción"

Su Despacho

El presente oficio tiene como objetivo solicitarle autorice evaluar desde la próxima semana a los Primeros de Básica, pues como es de su conocimiento luego de haber hablado con Usted en meses anteriores, estoy realizando mi tesis de la Maestría en Educación Inicial e Intervención Precoz, titulada: "Propuesta para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria "La Asunción"; para lo cual es necesario evaluar a los niños/as de los Primeros, para diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo. Para la evaluación del pensamiento lógico y crítico utilizaré el tests de Badyg y para el pensamiento creativo el test de Gardner.

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mis agradecimientos.

Atentamente:

Ana Cárdenas

Lda. Ana Ximena Cárdenas Mostoso



Aprobado
Por favor encuestas a
padres de 1º AEB y
su dirección



BADYG

BATERIA APTITUDES DIFERENCIALES Y GENERALES
CARLOS JUSTE HERNANZ

Numero

NOMBRE: _____

ESCUELA: _____ AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: _____

FECHA DE NACIMIENTO
DIA MES AÑO _____

FECHA DE PRUEBA
DIA MES AÑO _____

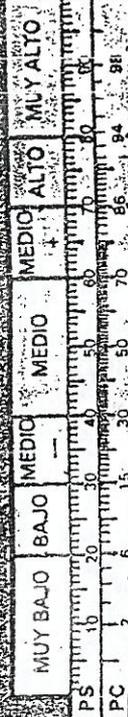
	SIGLAS	PD	PC
MADUREZ INTELLECTUAL GENERAL	MI		
MADUREZ INTELLECTUAL VERBAL	P.V		
MADUREZ INTELLECTUAL NO VERBAL	P-nv	MI	
CONCEPTOS CUANTITATIVOS NUMERICOS	C.N.		
INFORMACION	Inf	IUS.V	
VOCABULARIO GRAFICO	VG		
PERCEPCION AUDITIVA	P.A.		
HABILIDAD MENTAL NO VERBAL	H.M.nv		
RAZONAMIENTO CON FIGURAS	R.L.	I.S.nv.	
ROMPECABEZAS	Rpc.		
PERCEPCION-COORDINACION:GRAFO MOTRIZ	P.C/G.M		

APTITUDES INTELLECTIVAS

ASPECTO

DESCRIPCION

PC



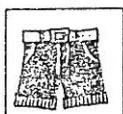
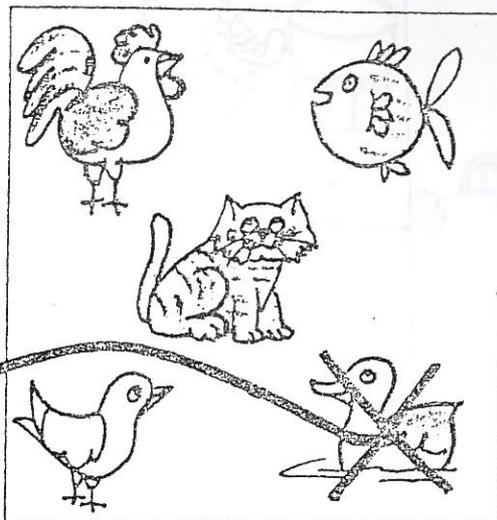
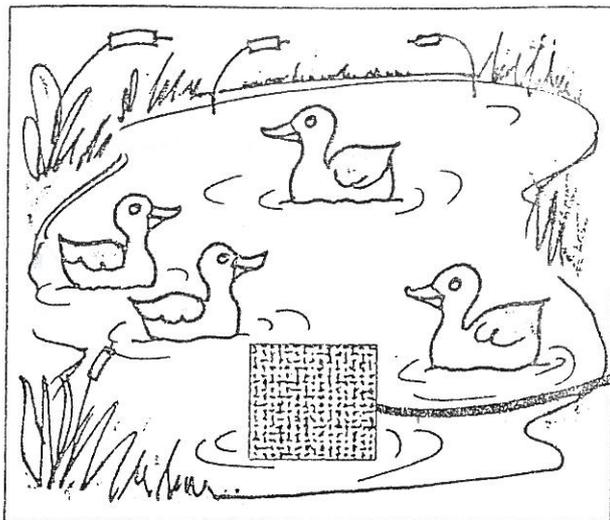
ASPECTO	DESCRIPCION	PC	MUY BAJO	BAJO	MEDIO	ALTO	MUY ALTO
1 MADUREZ INTELECTUAL GENERAL	«Es la aptitud para comprender y resolver problemas mentales de todo tipo» Una buena puntuación muestra una capacidad básicamente buena para el aprendizaje, la comprensión, captación de matices, resolución de problemas y agudeza mental.						
2 INTELIGENCIA GENERAL VERBAL	«Capacidad para resolver problemas que necesitan una mínima base cultural para su comprensión, pues están presentados a través de símbolos con los que se transmite la cultura: palabras y conceptos.» La puntuación obtenida hace referencia a un nivel de la inteligencia más bien adquirido, más dependiente de la ejercitación a través del lenguaje hablado.						
3 INTELIGENCIA GENERAL NO VERBAL	«Capacidad para resolver problemas presentados gráficamente, que no necesitan base cultural apreciable para su resolución.» La puntuación obtenida hace referencia más bien al potencial natural de la inteligencia.						
4 CONCEP. CUANTITATIVO-NUMERICOS	Una buena puntuación indica una correcta asimilación de los conceptos básicos de orden, cantidad y número.						
5 INFORMACION	Una buena puntuación indica asimilación de datos y conceptos relacionados con el medio ambiente social referidos a diversas áreas de experiencia.						
6 VOCABULARIO GRAFICO	Una buena puntuación indica el correcto conocimiento de un vocabulario básico, necesario para la comprensión del lenguaje oral.						
7 PERCEPCION AUDITIVA	Una buena puntuación indica una correcta percepción y reproducción de sonidos, capacidad necesaria en la correcta adquisición del lenguaje y, posteriormente en el aprendizaje de la lectura.						
8 HABILIDAD MENTAL NO-VERBAL	Una buena puntuación indica una capacidad de análisis y síntesis de situaciones gráficas para comprender el sentido de los dibujos y de las acciones representadas.						
9 RAZONAMIENTO CON FIGURAS	Una buena puntuación indica capacidad para encontrar analogías entre dibujos, descartando el que no presente la analogía común a los otros cuatro.						
10 ROMPECABEZAS	Una buena puntuación indica capacidad de análisis y síntesis en un espacio gráfico de dos dimensiones, para completar figuras y organizarlas con sentido.						
PERCEP.-COORDIN./GRAFO-MOTRIZ	Una buena puntuación indica capacidad de organización perceptiva de figuras, de relacionar sus formas, tamaños y distancias, y de reproducir gráficamente esa organización.						



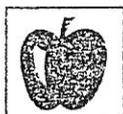
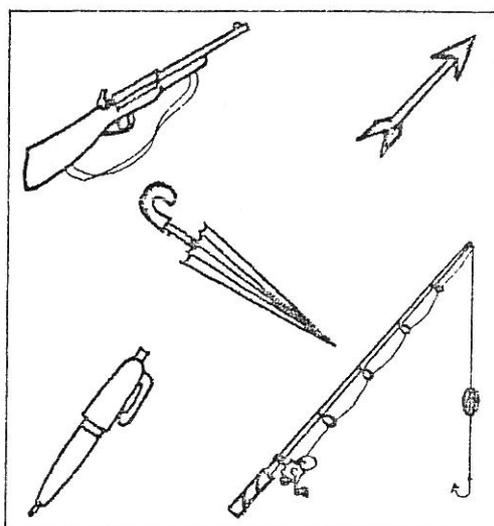
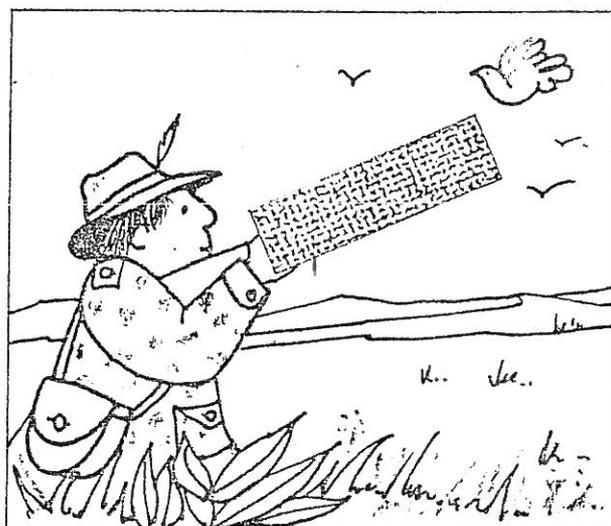
EJEMPLOS:



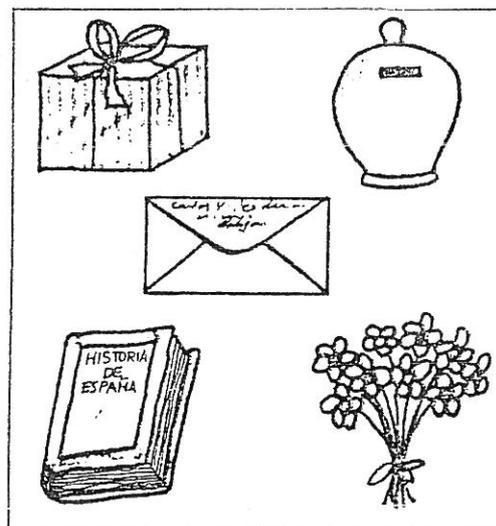
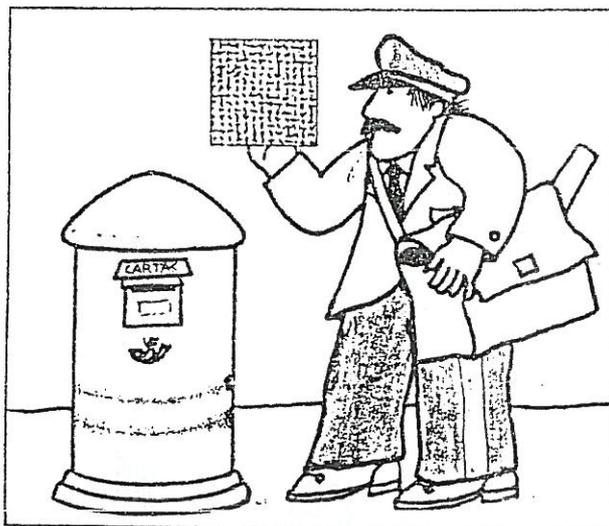
A



B

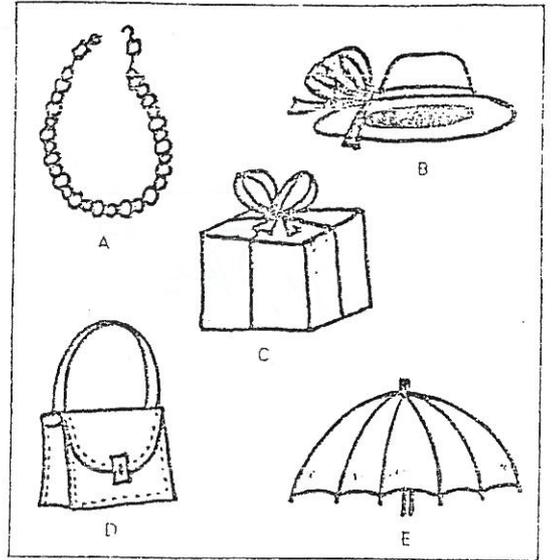
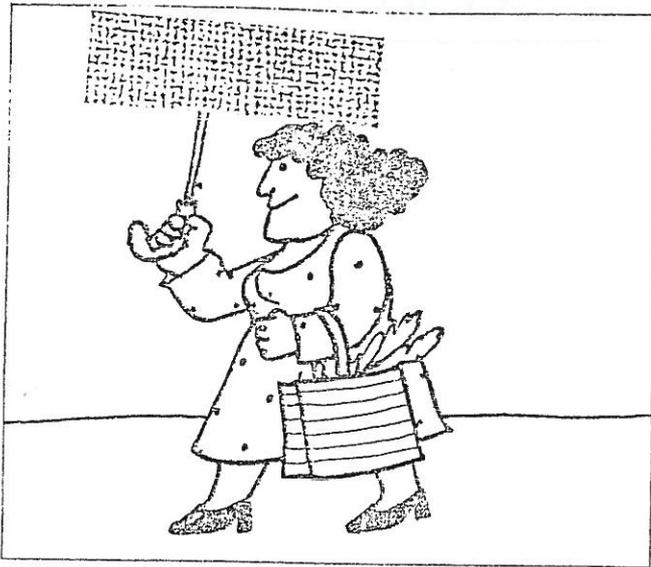


C

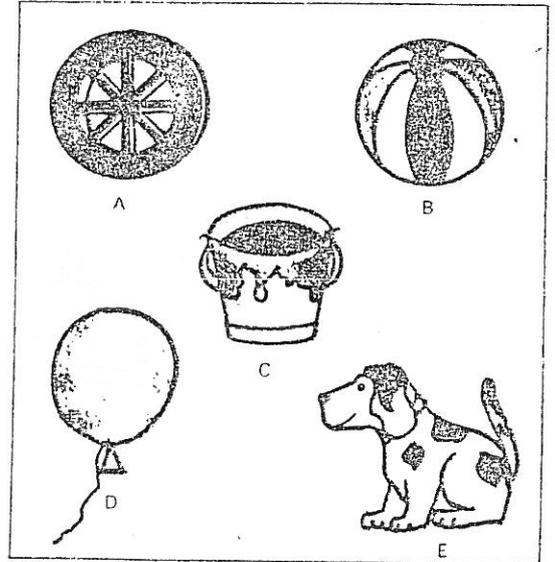
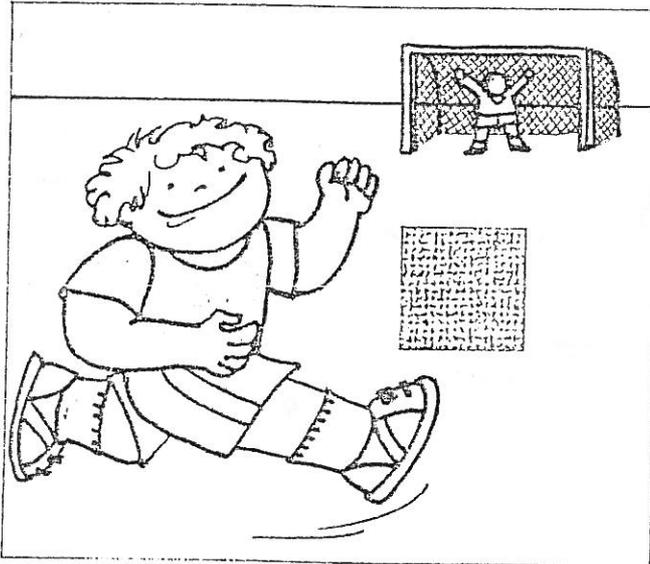




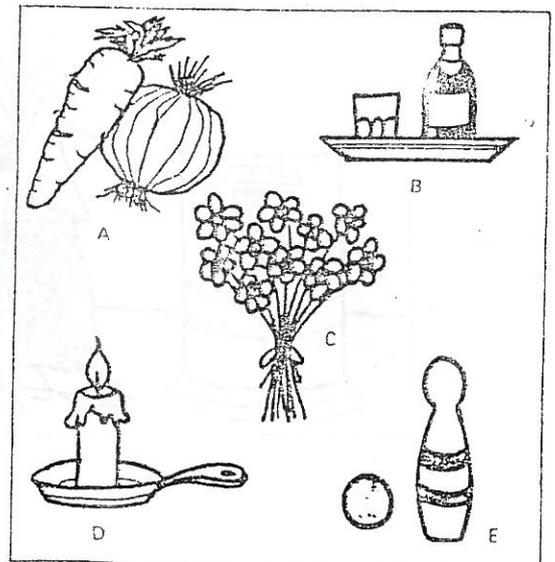
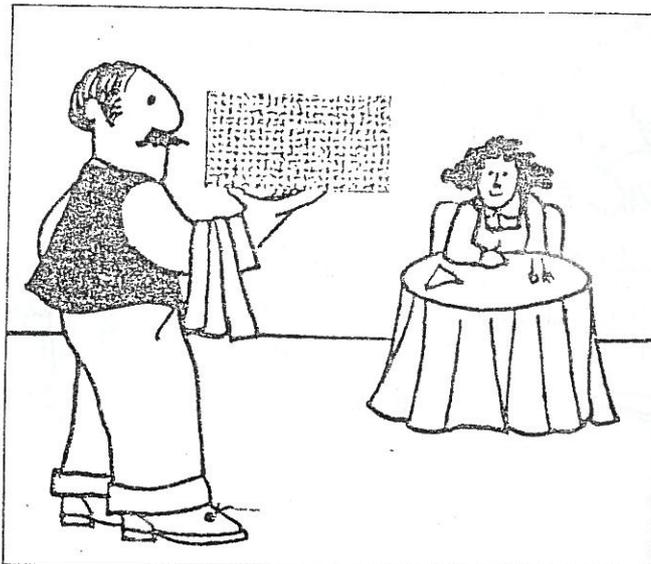
1



2

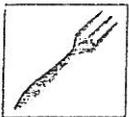
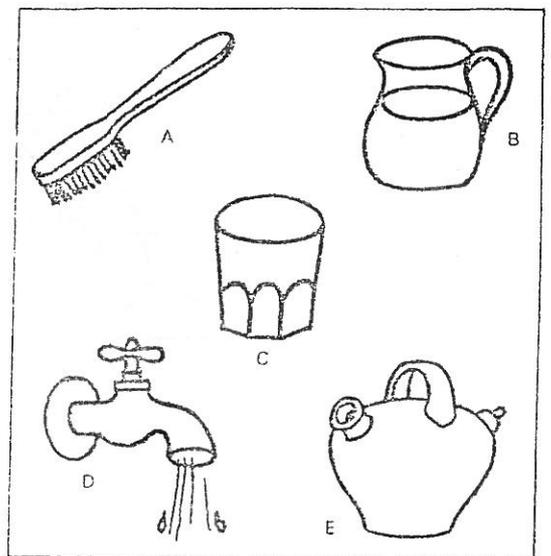


3

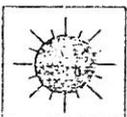
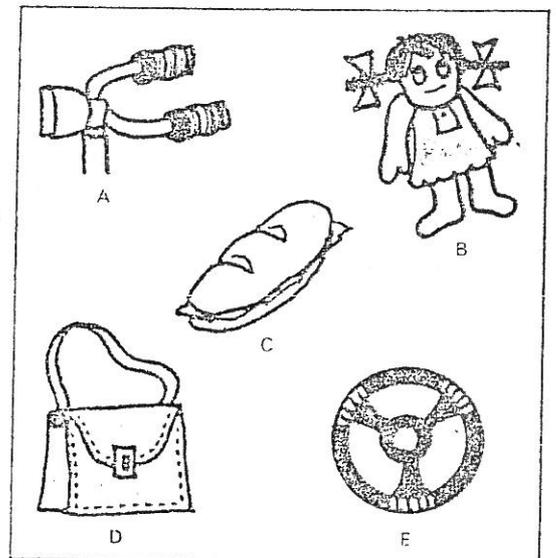
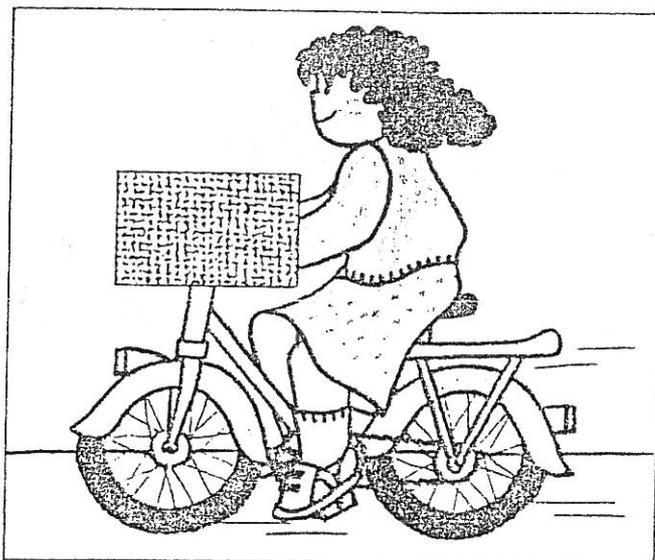




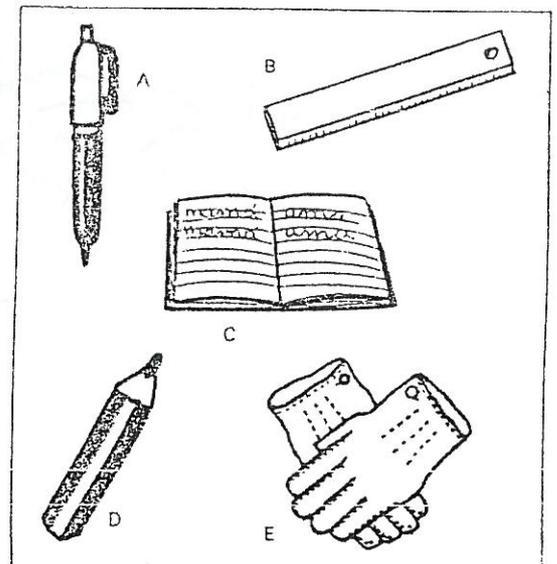
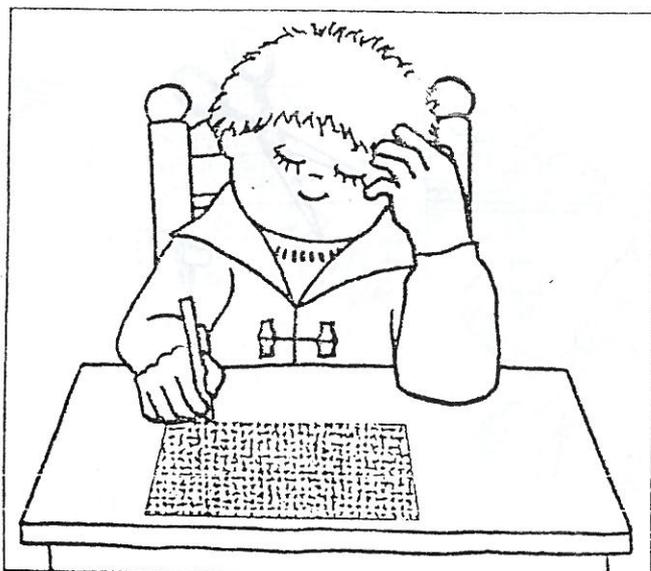
4



5

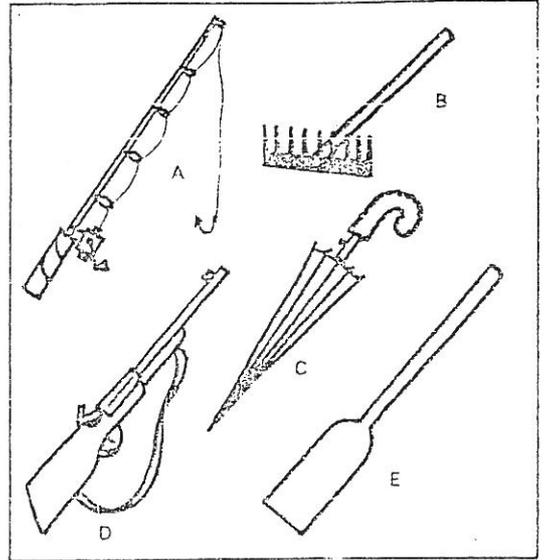
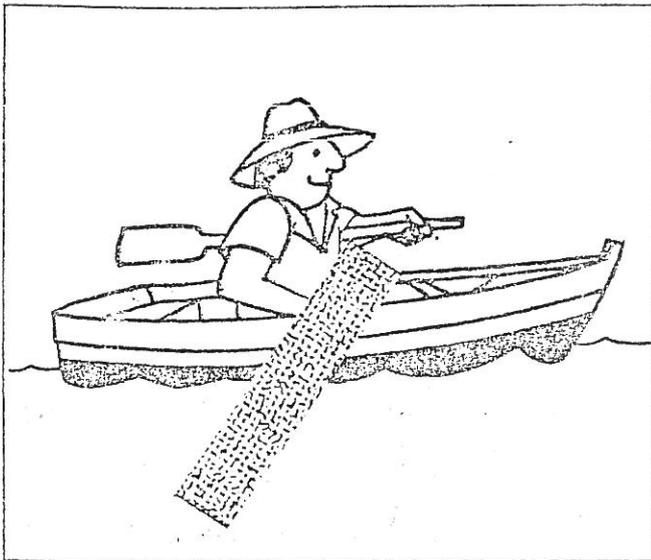


6

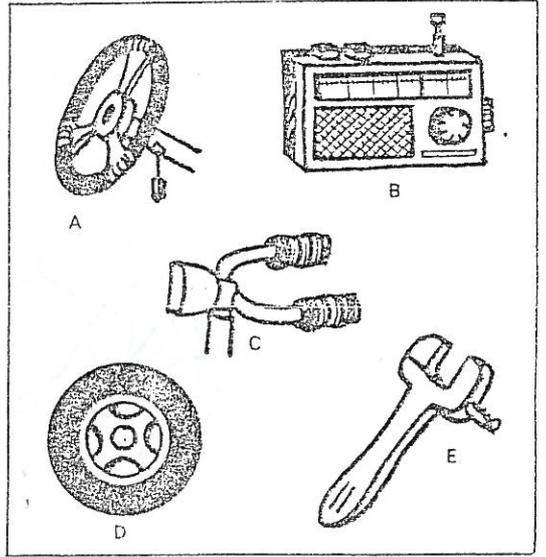




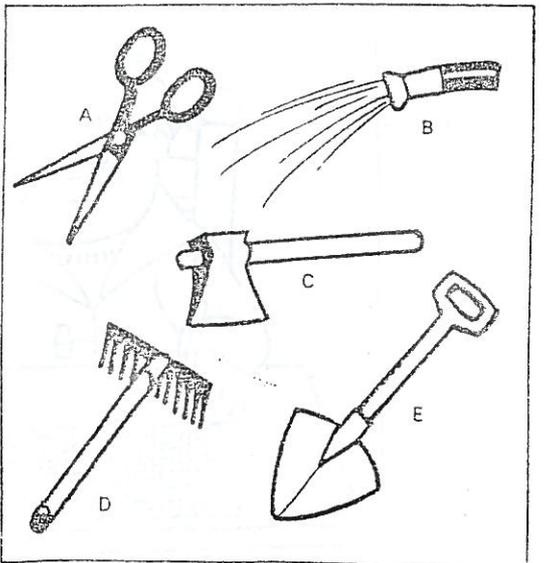
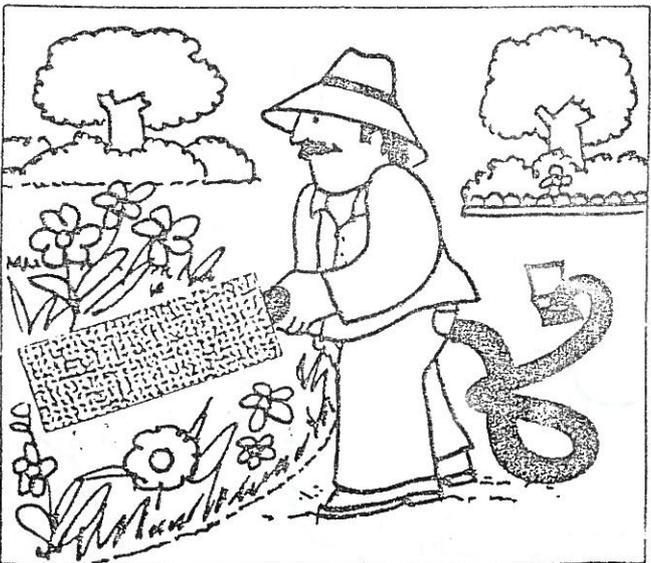
7



8

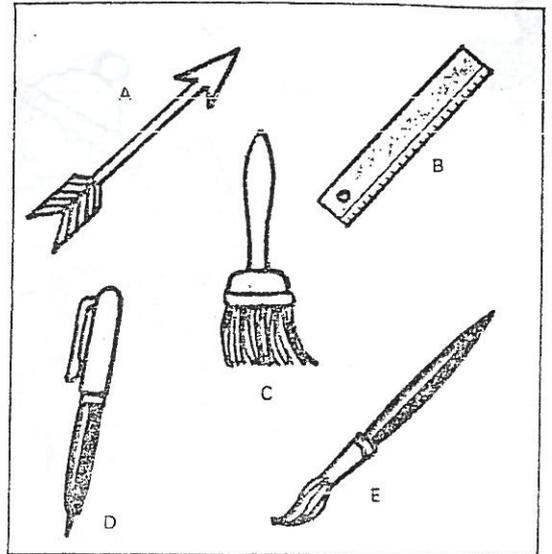
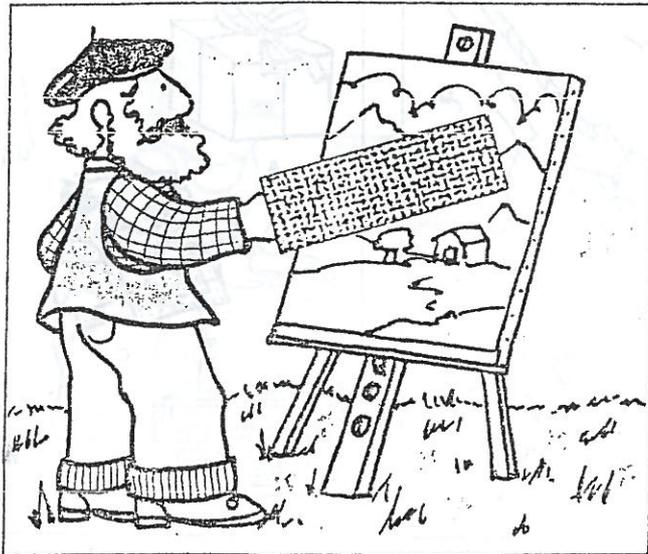


9

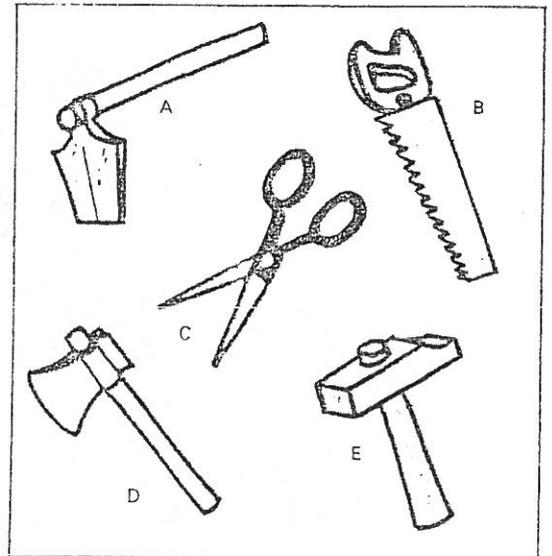




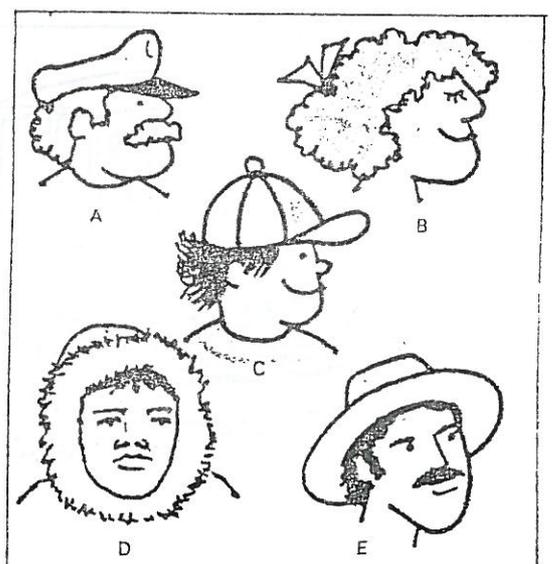
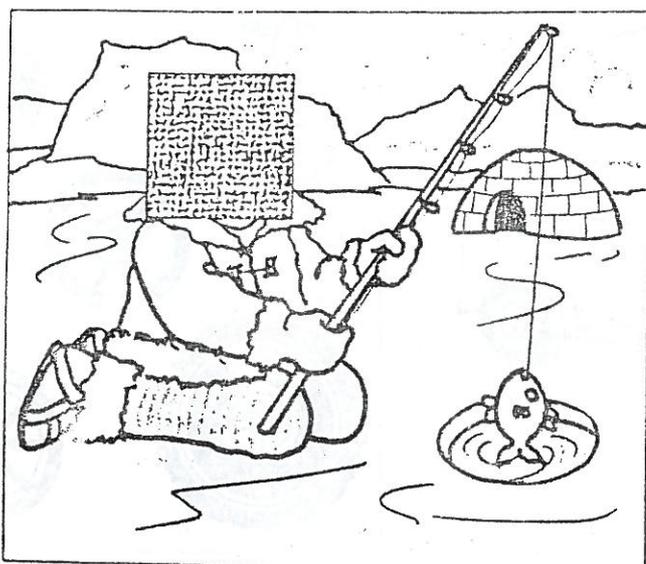
10



11

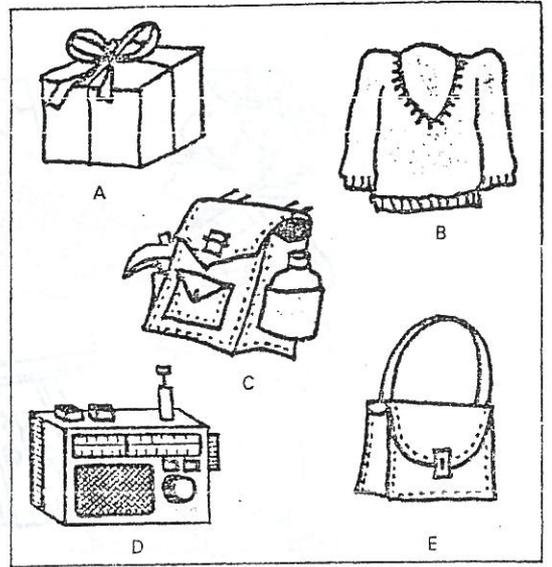
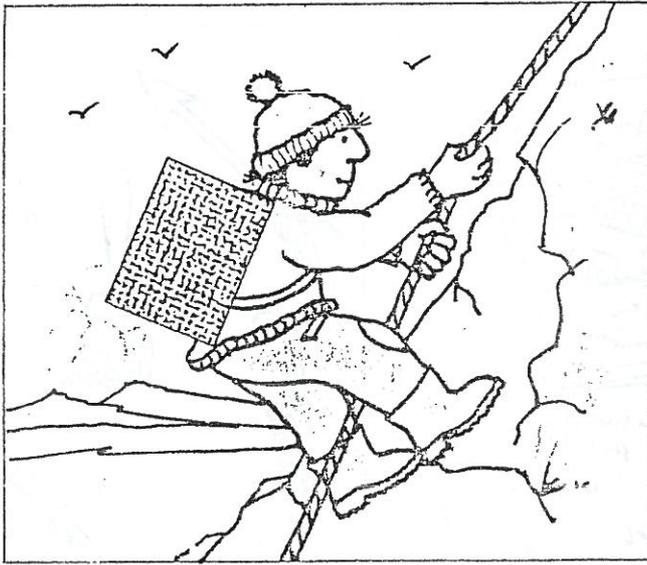


12

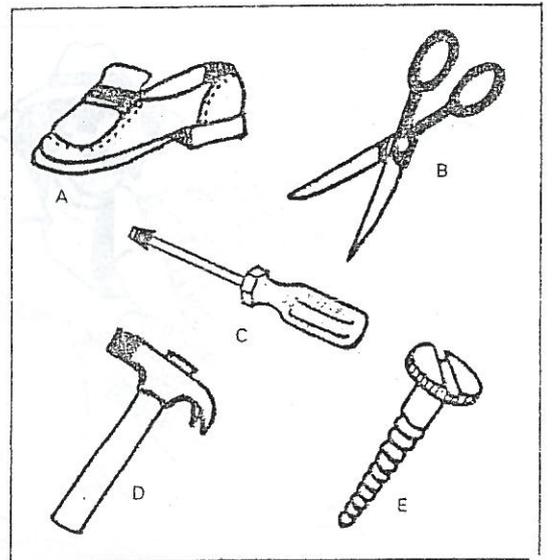




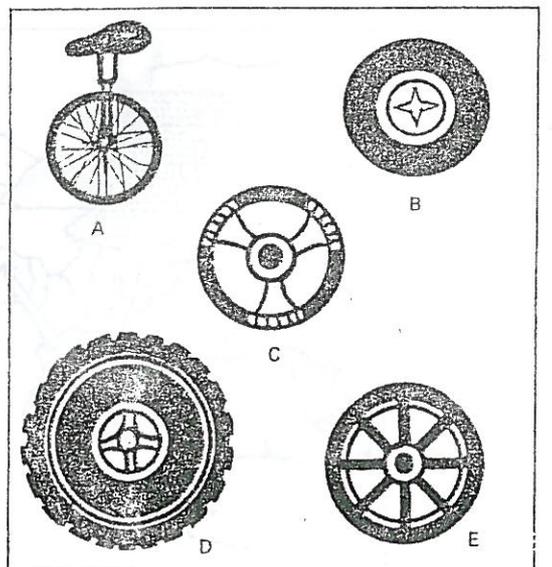
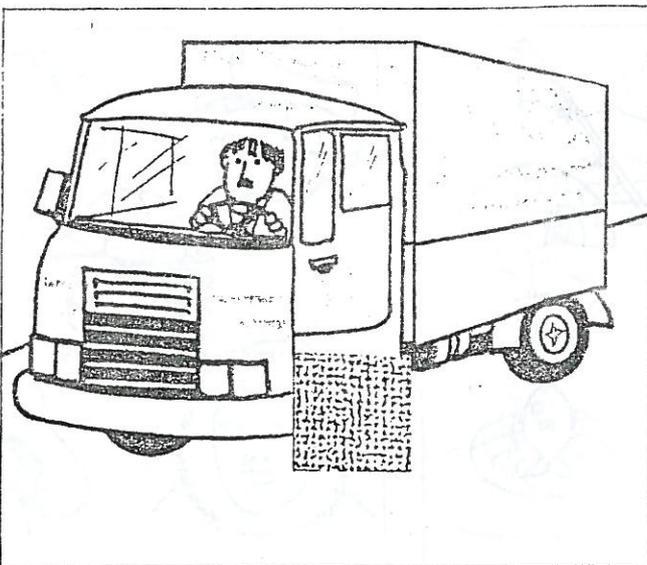
13



14

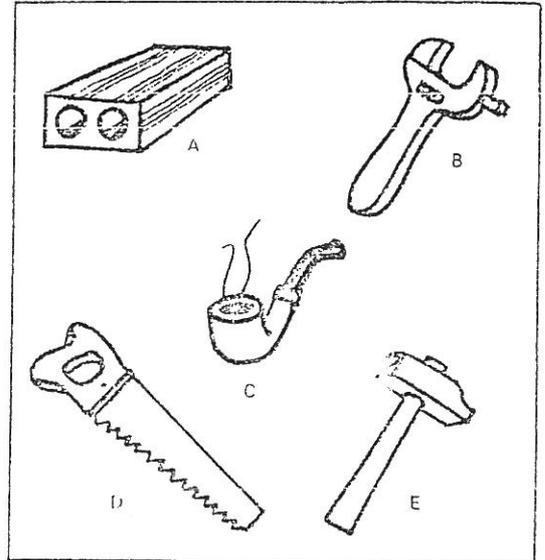
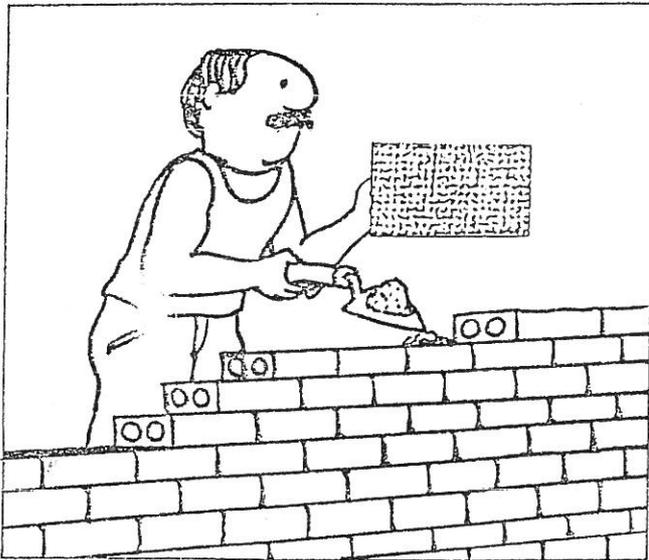


15

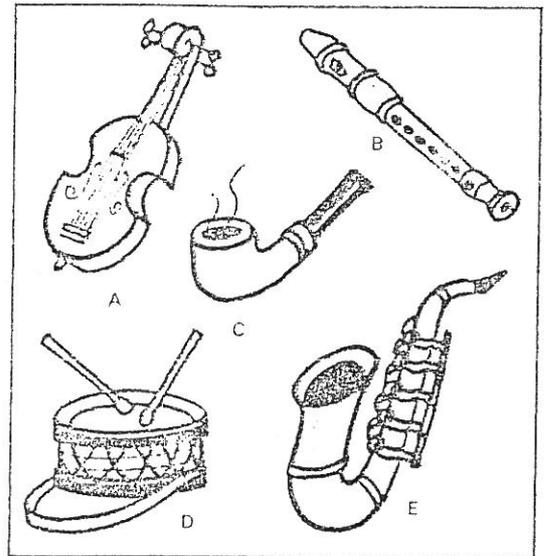
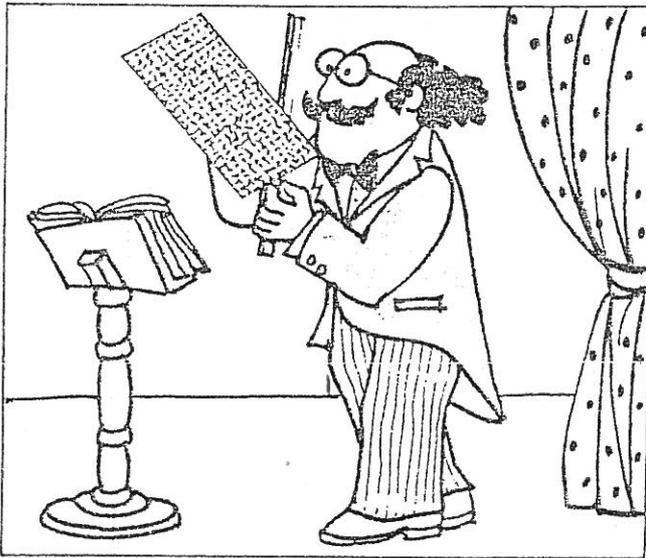




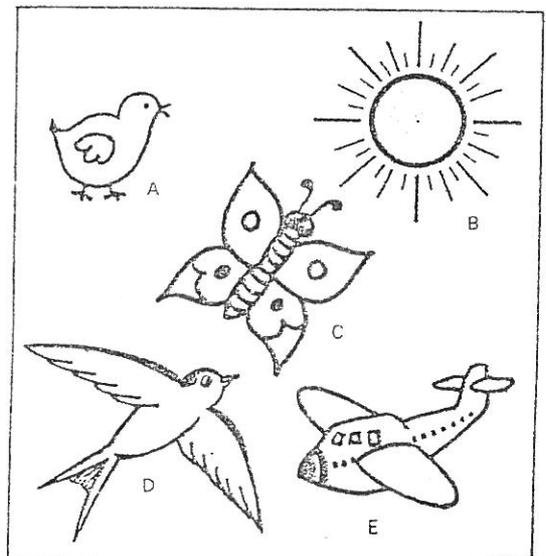
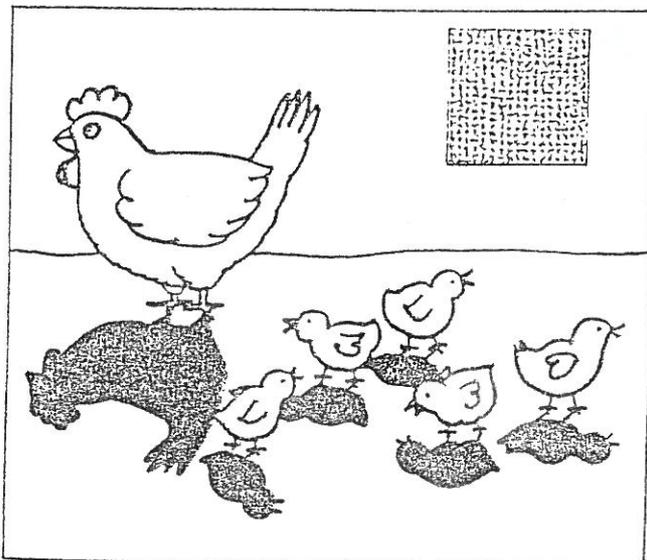
16



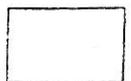
17



18



P. D.

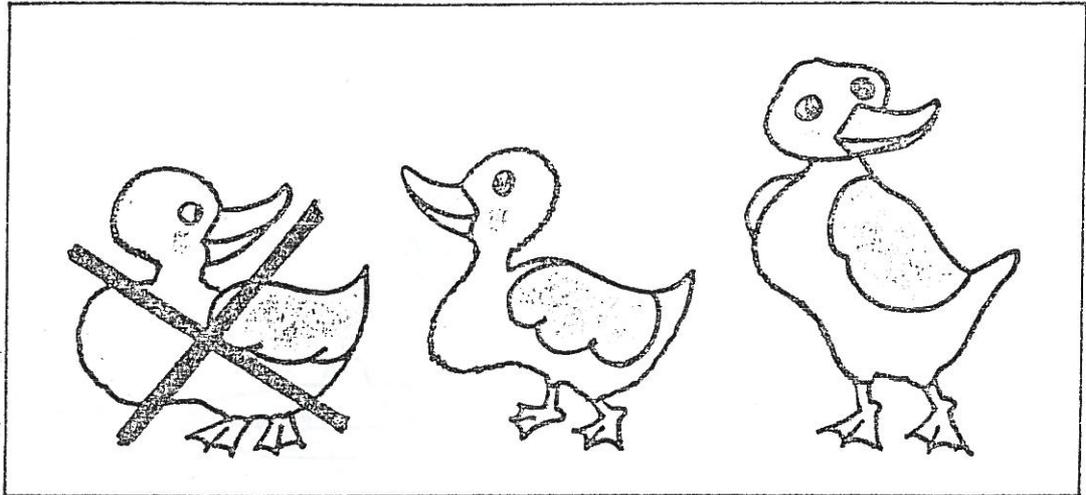


CONCEPTOS CUANTITATIVOS Y NUMERICOS C. N.

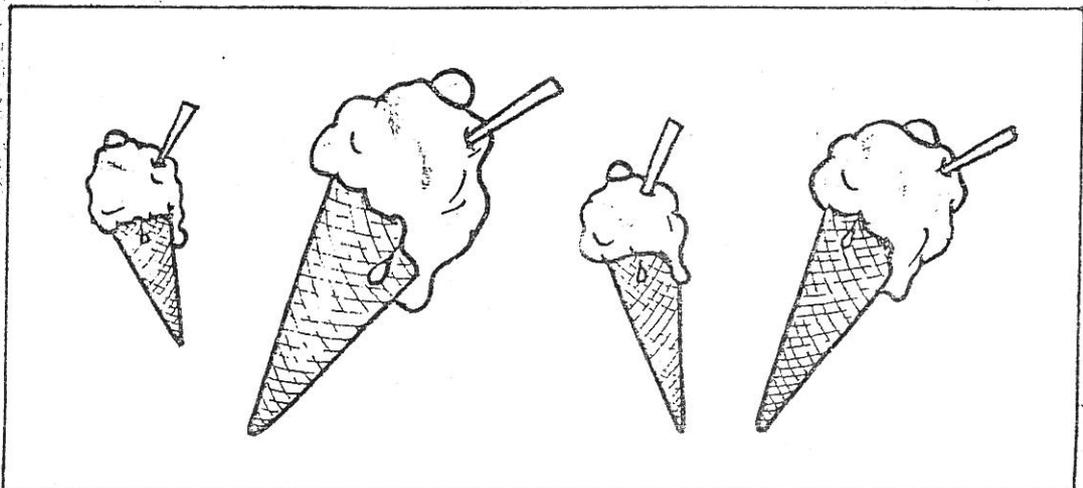
EJEMPLOS:

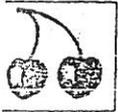


A

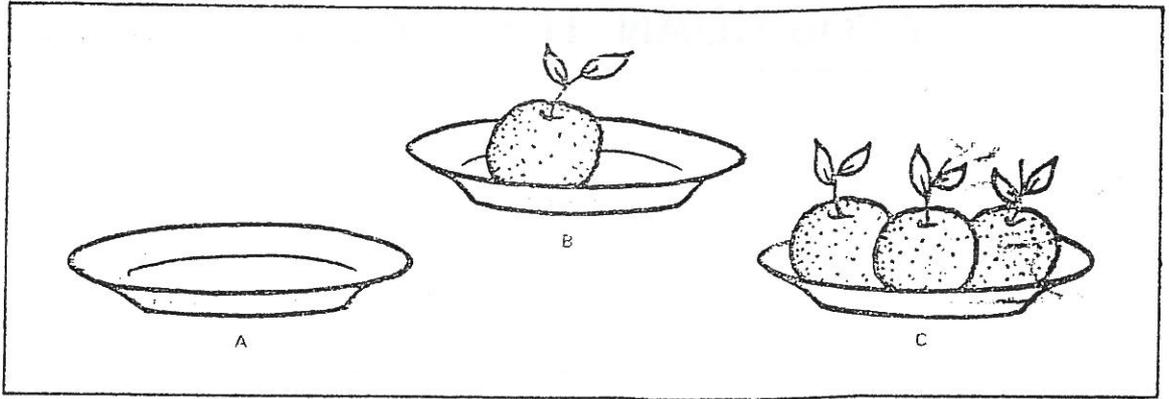


B

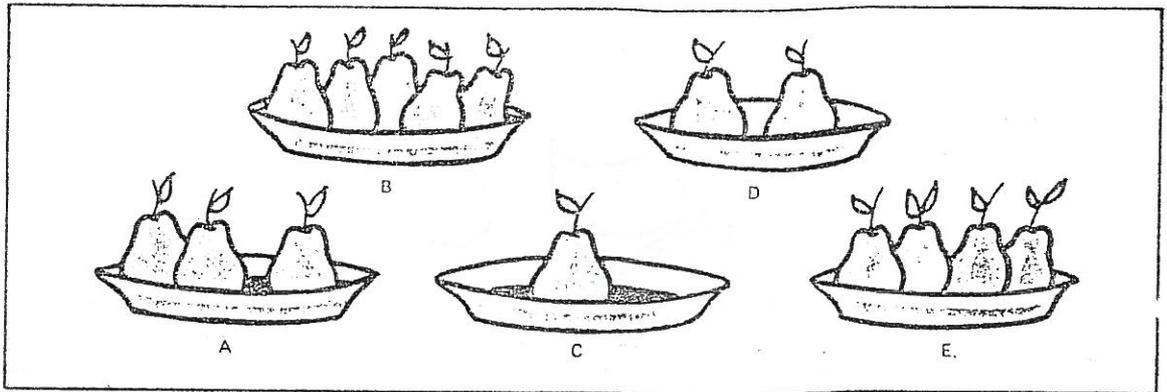




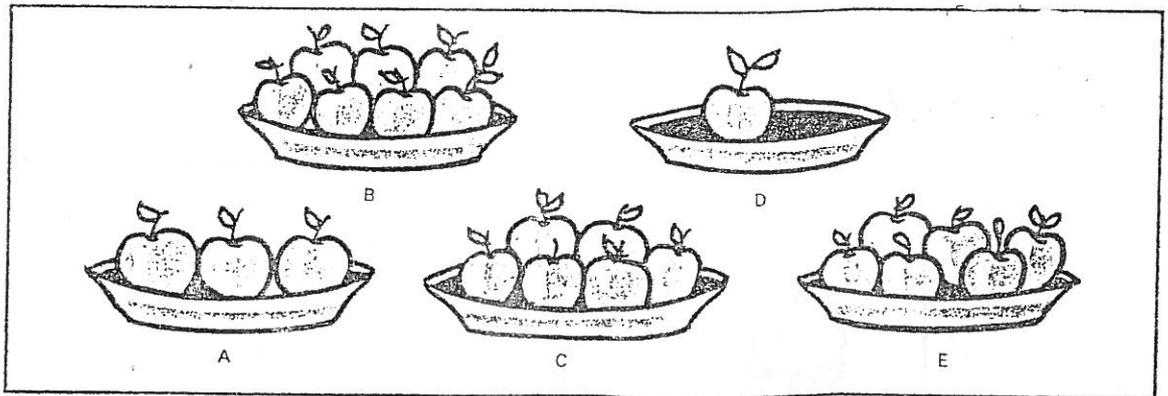
1



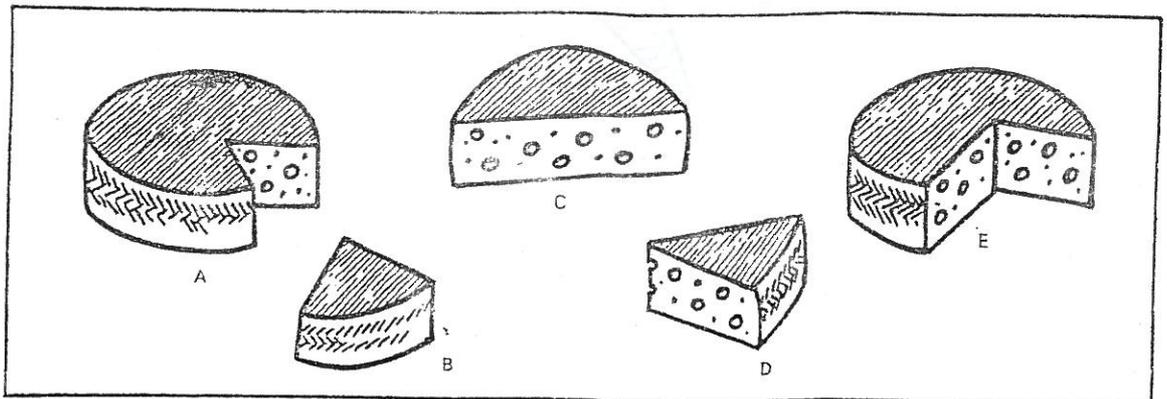
2



3

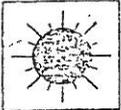
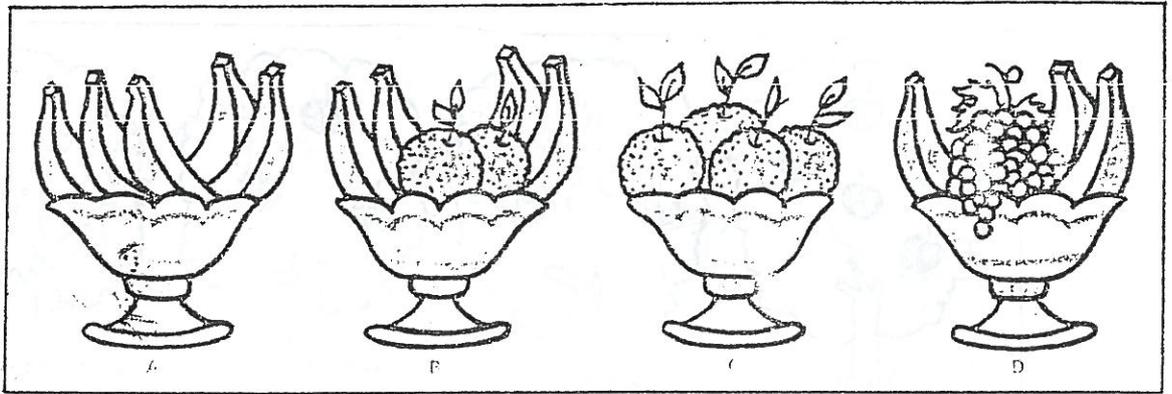


4

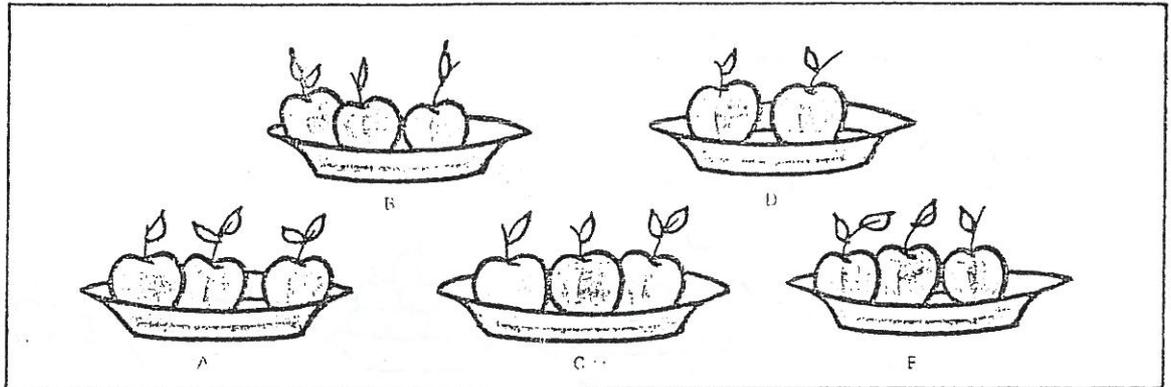




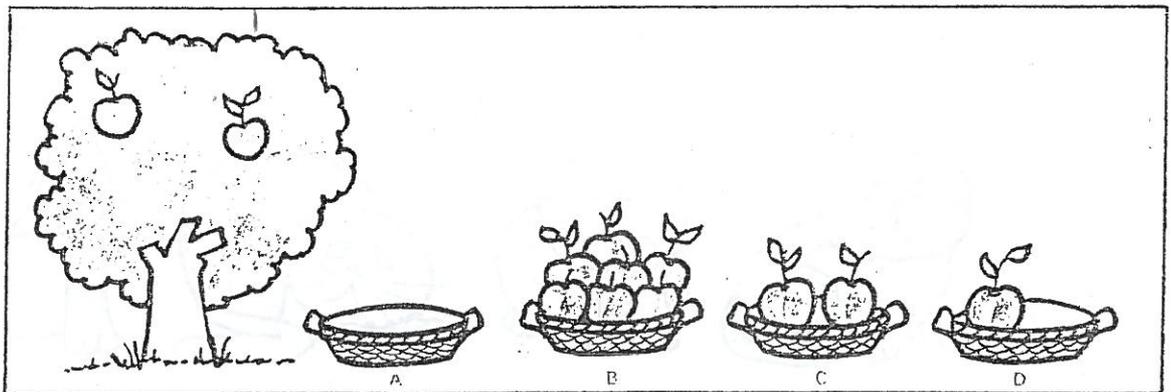
5



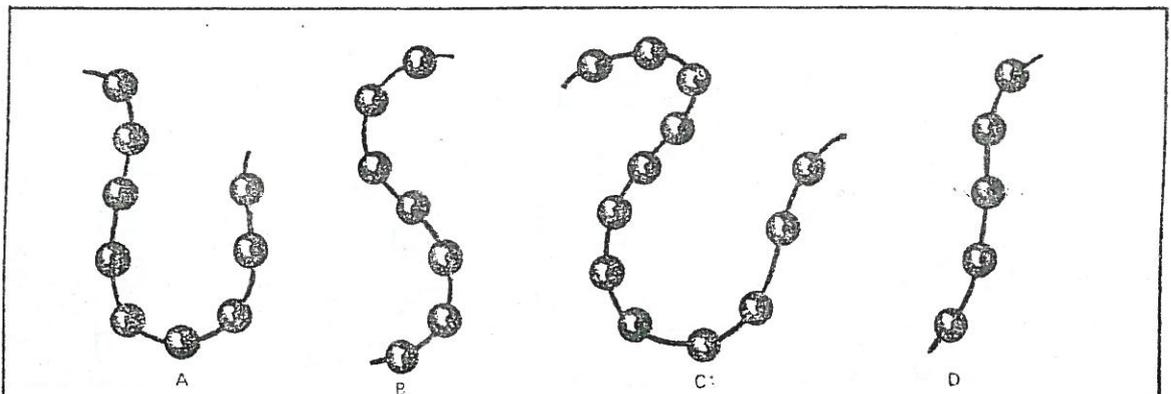
6

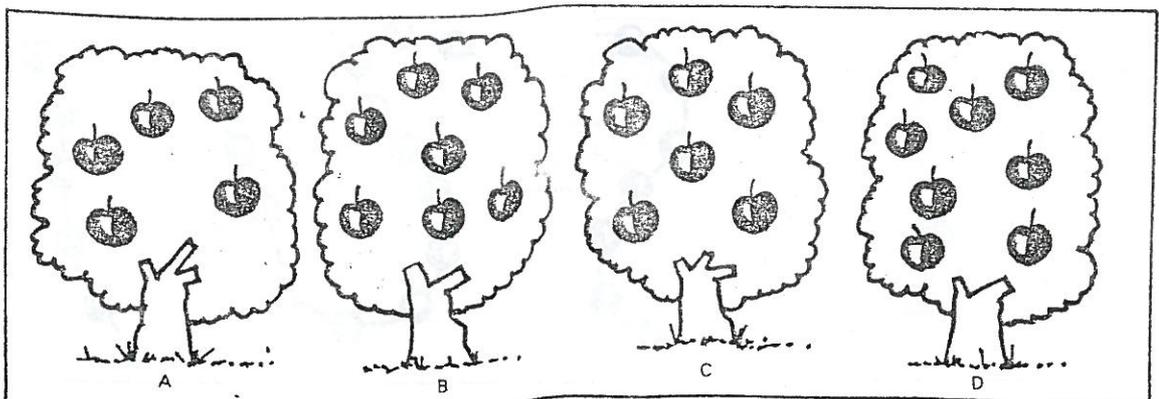
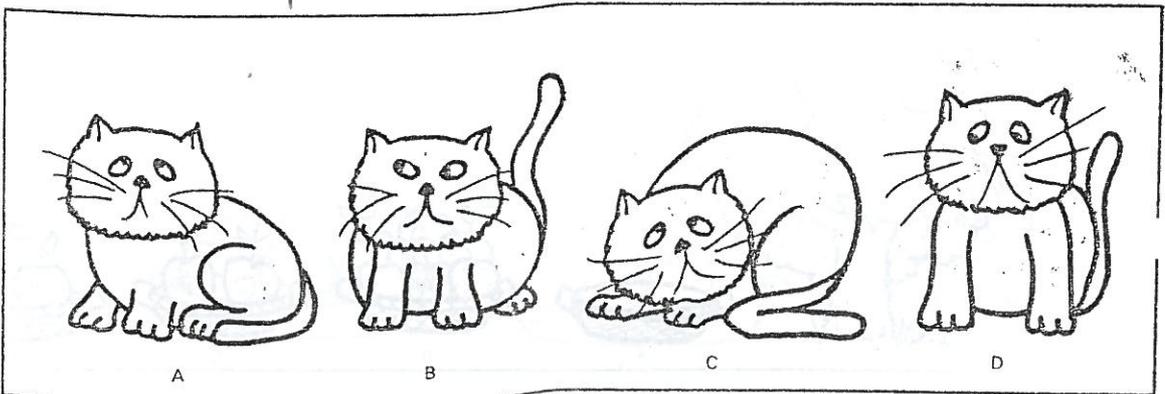
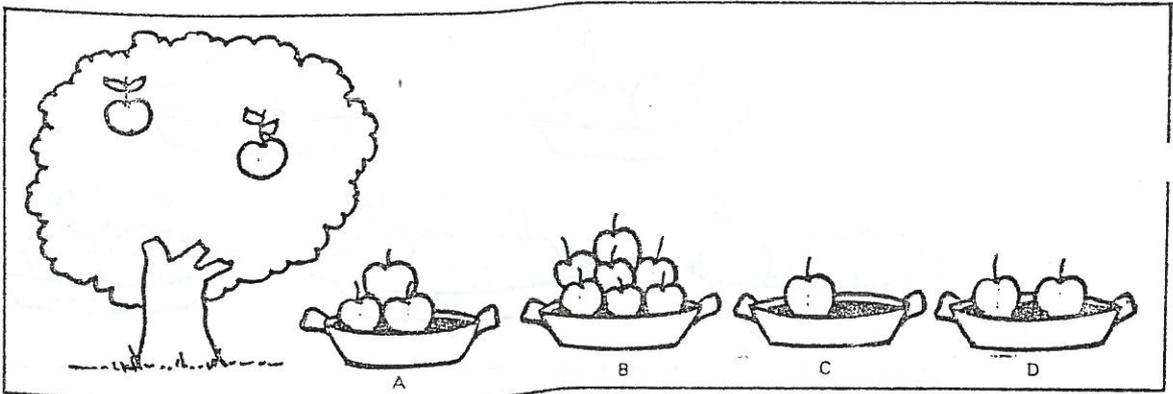
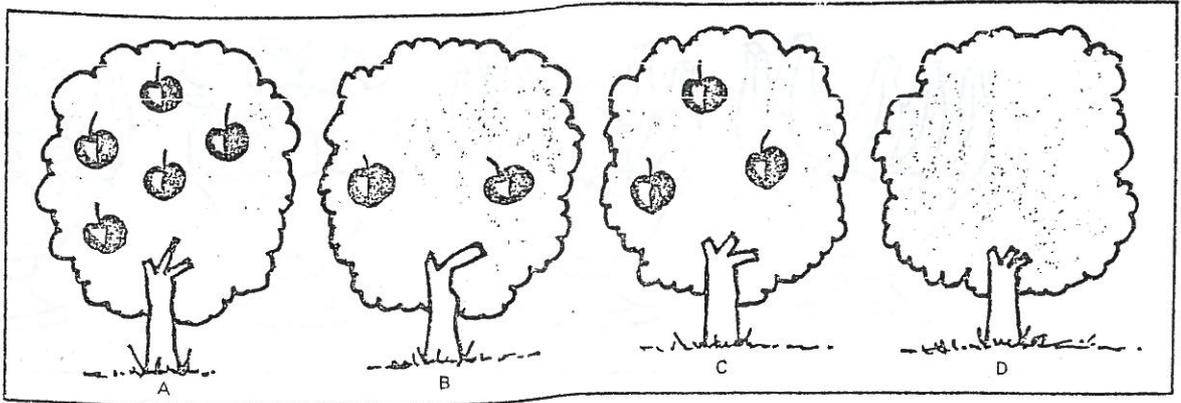


7



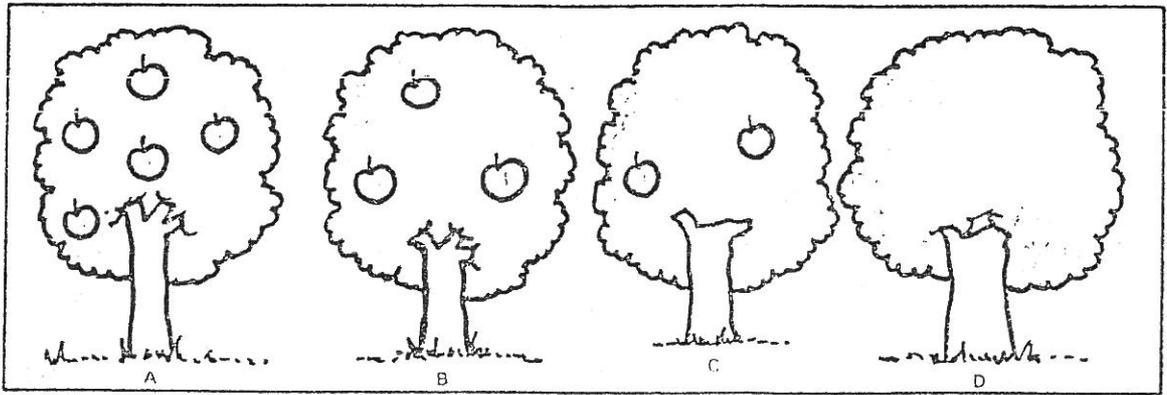
8



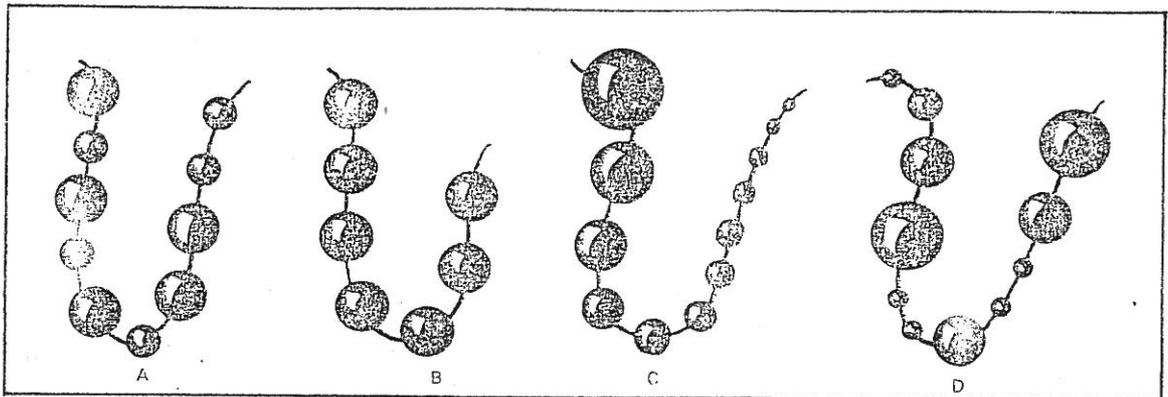




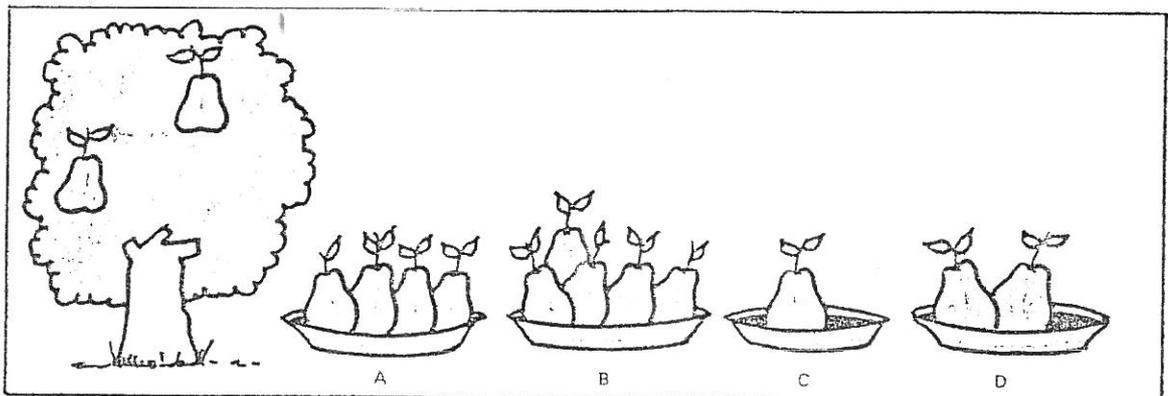
13



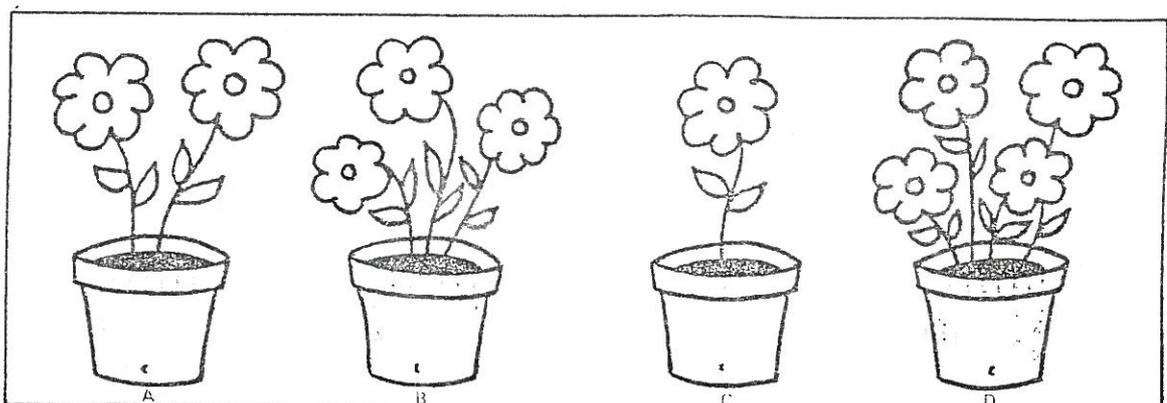
14

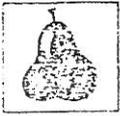


15

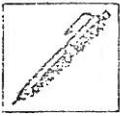
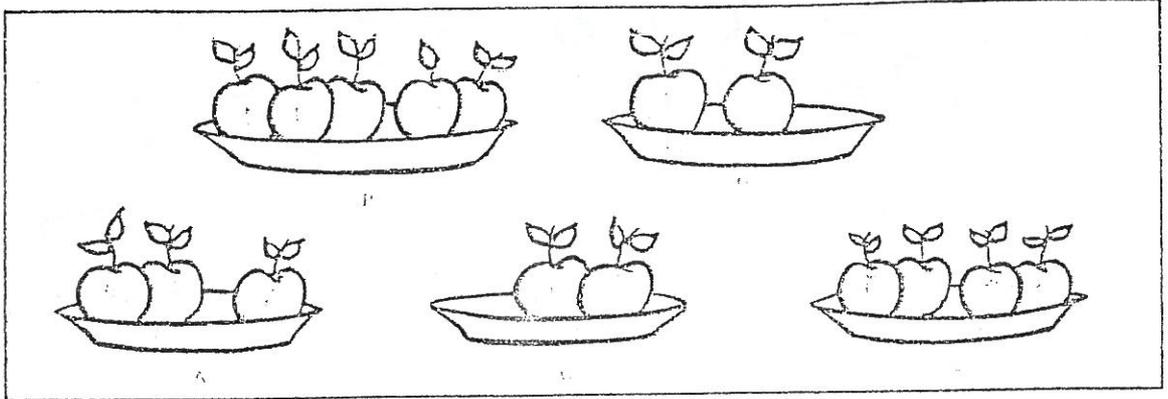


16

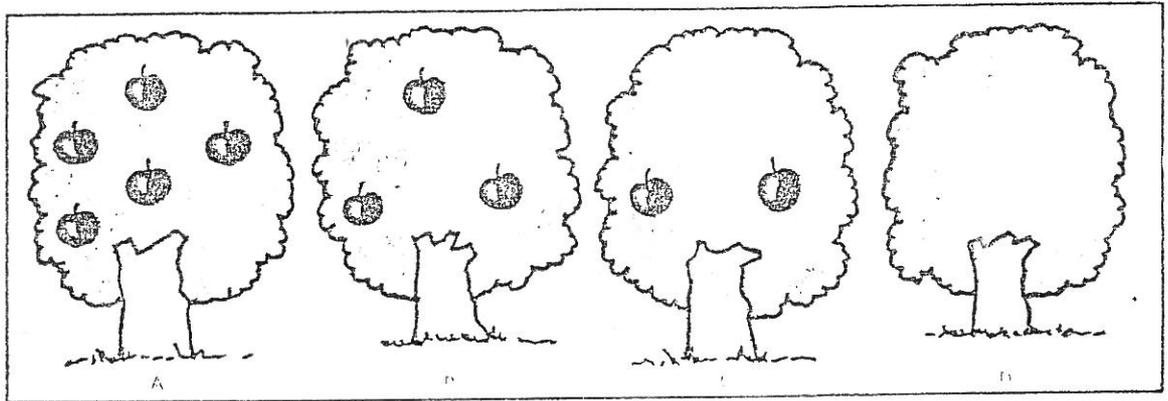




17



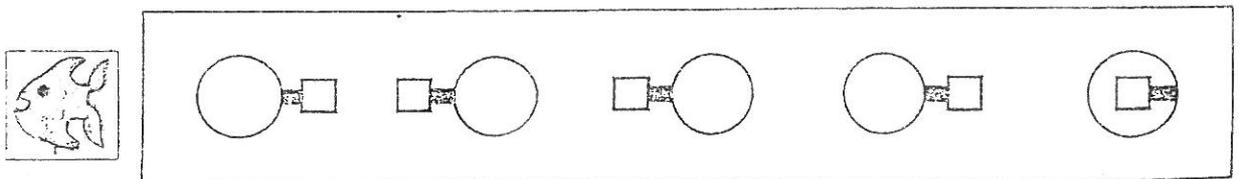
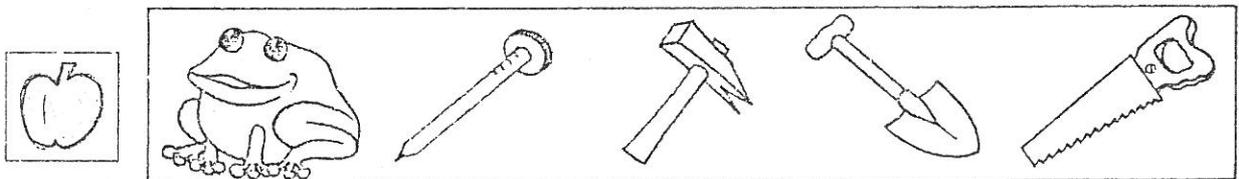
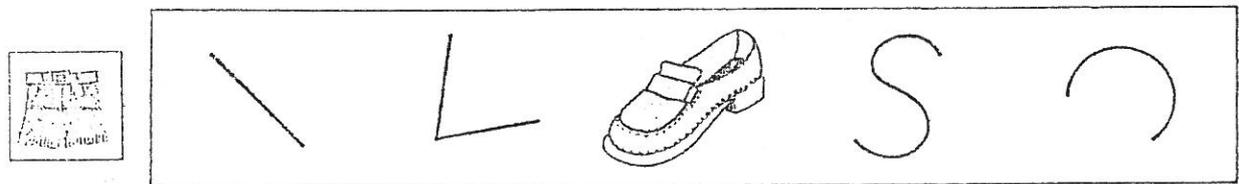
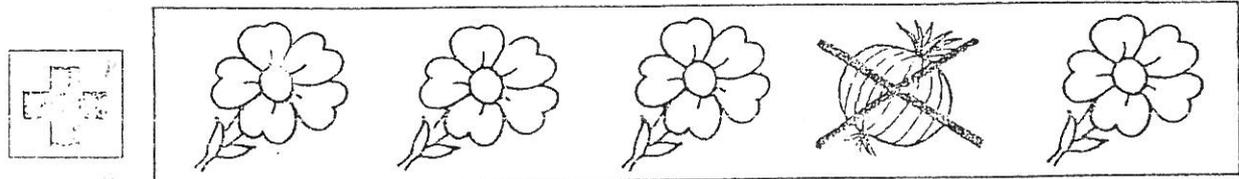
18



RAZONAMIENTO CON FIGURAS

R. L.

EJEMPLOS





1

A

B

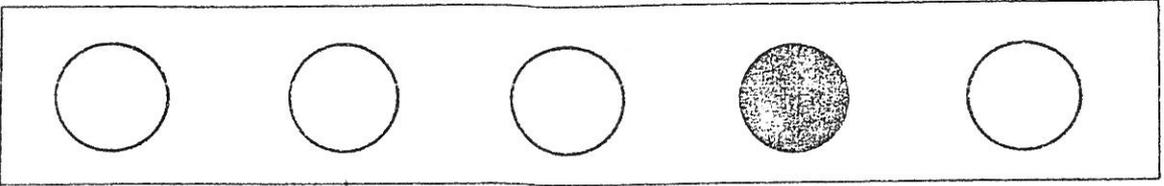
C

D

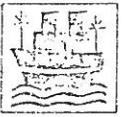
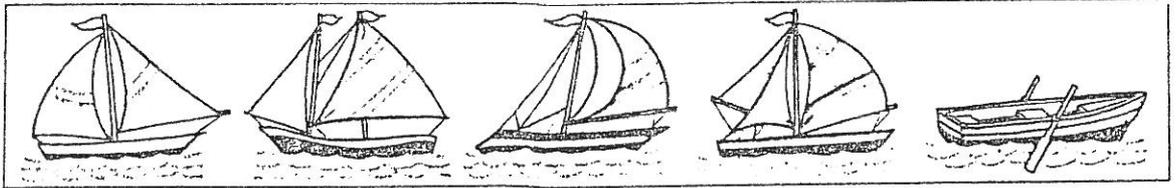
E



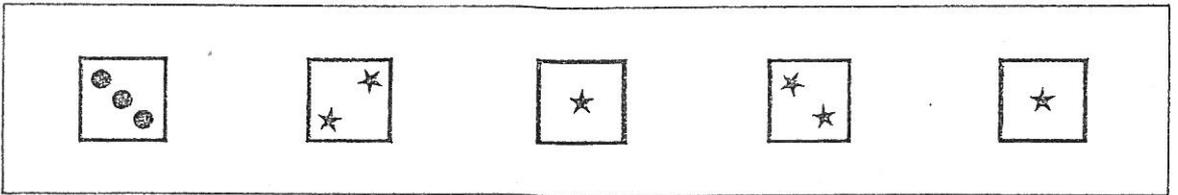
2



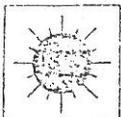
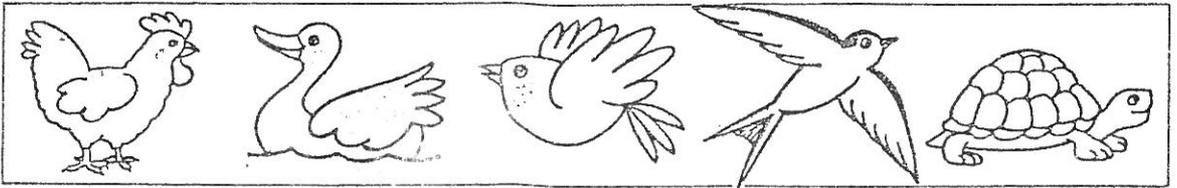
3



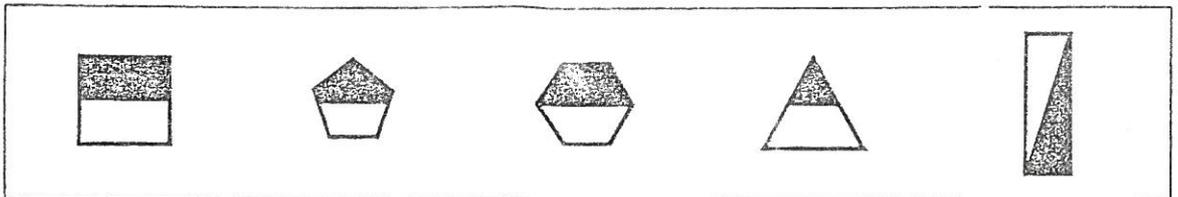
4



5



6



A

B

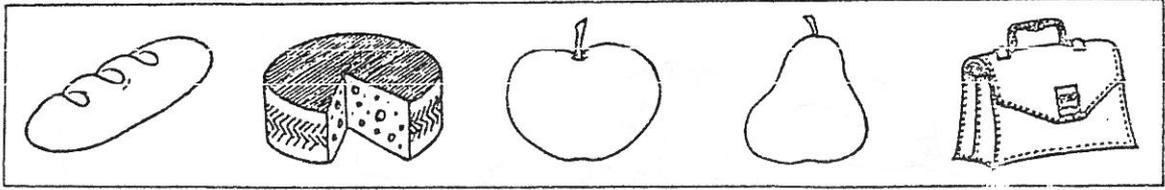
C

D

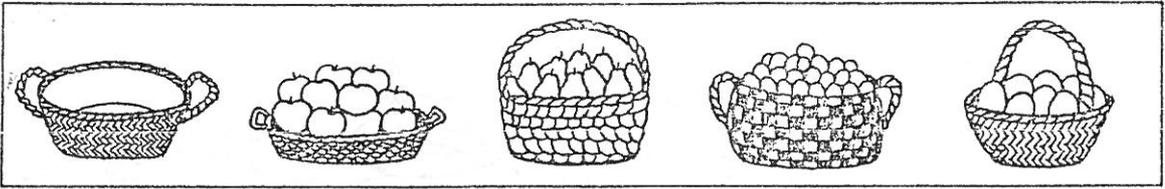
E



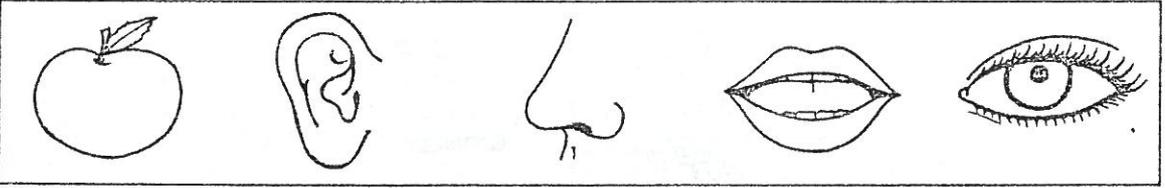
7



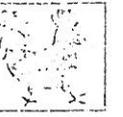
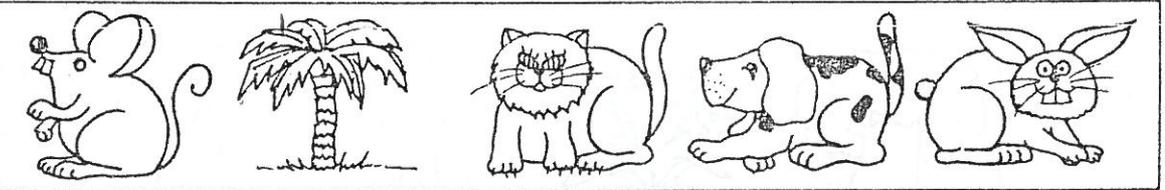
8



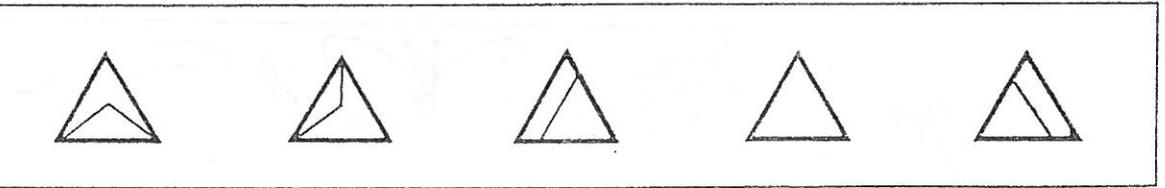
9



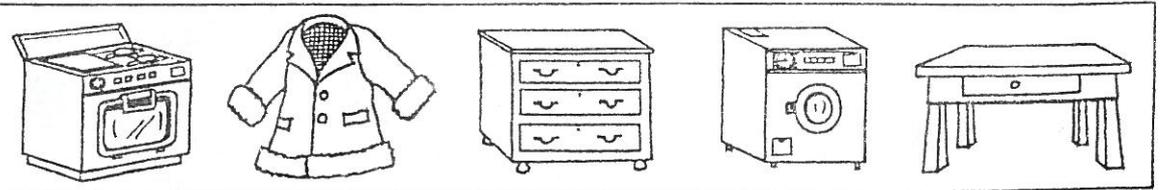
10



11

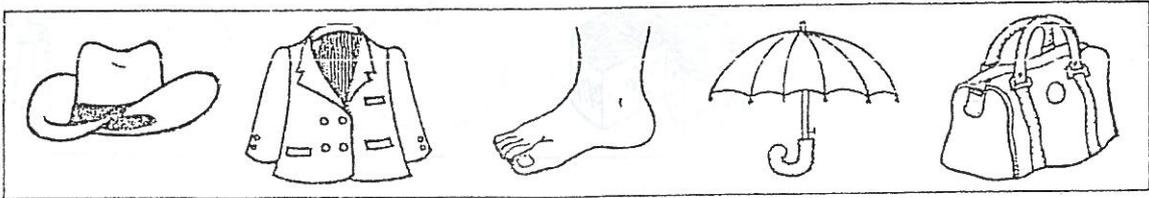


12

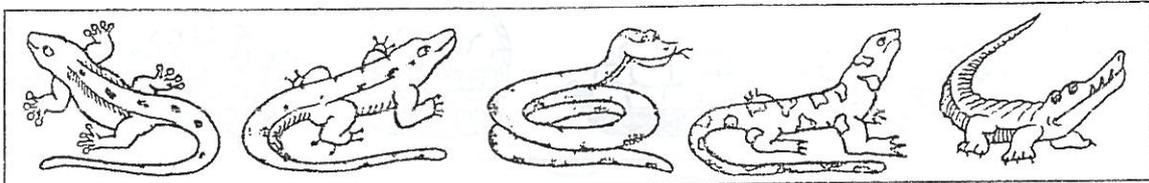




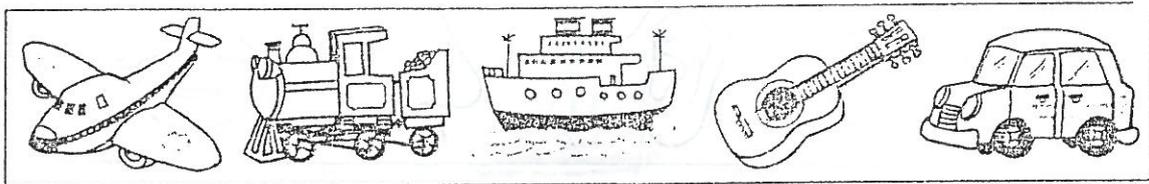
13



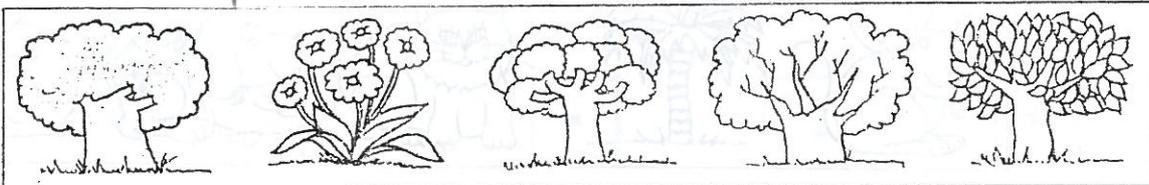
14



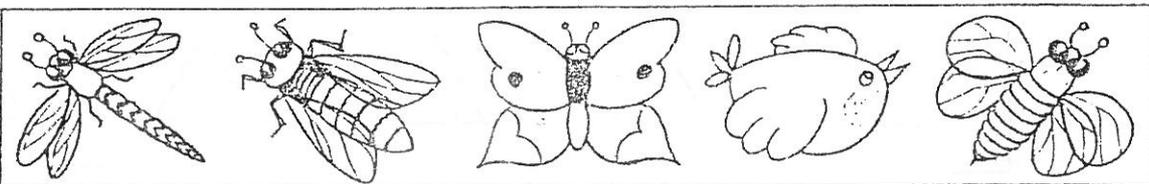
15



16

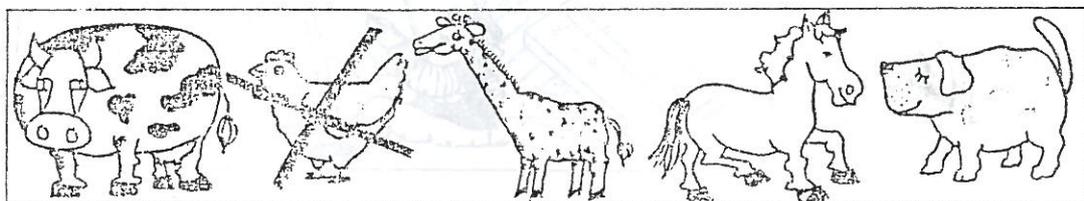
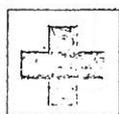


17



18





A

B

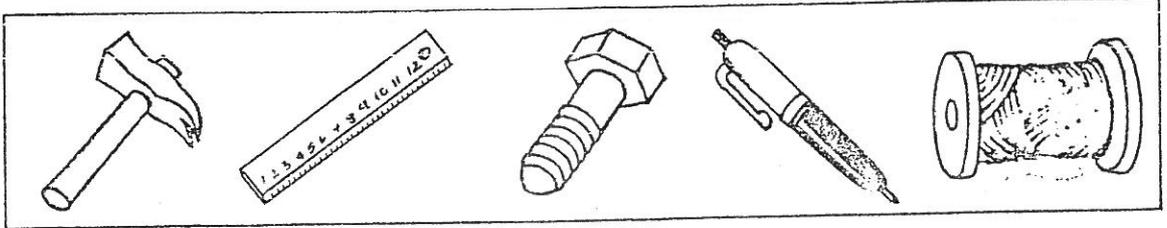
C

D

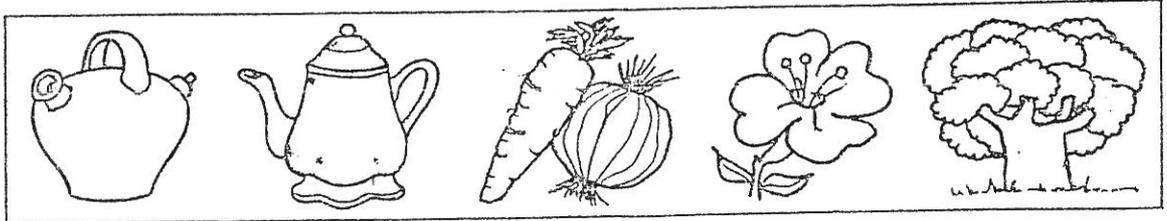
E



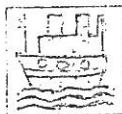
1



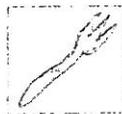
2



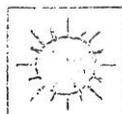
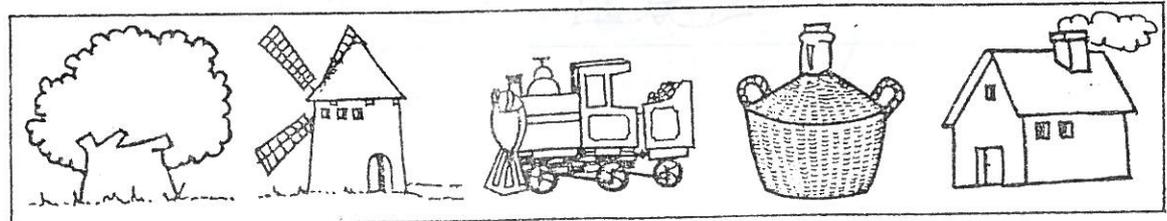
3



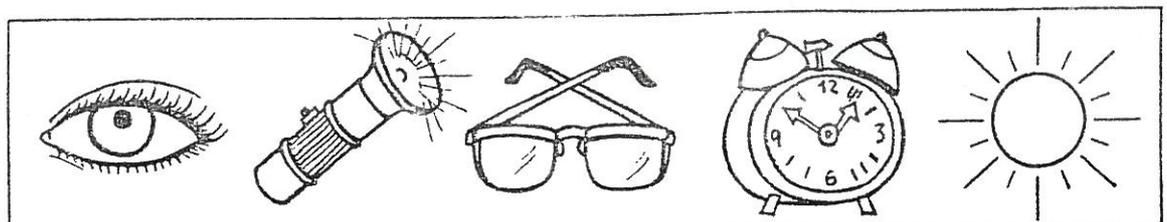
4



5



6





7

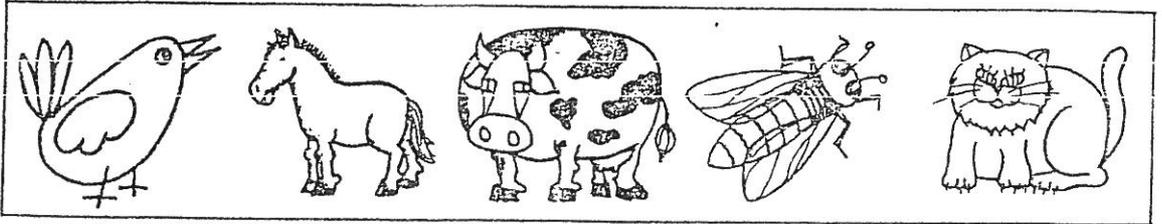
A

B

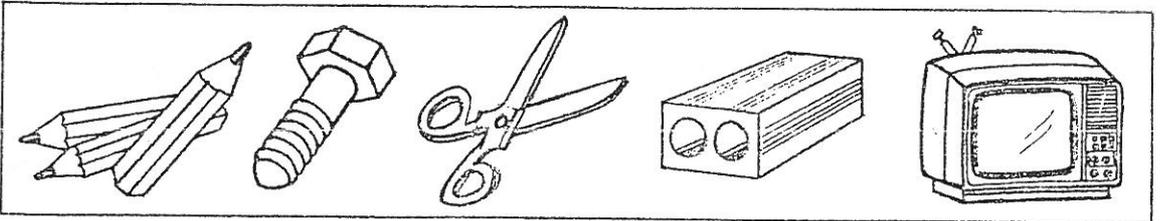
C

D

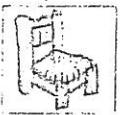
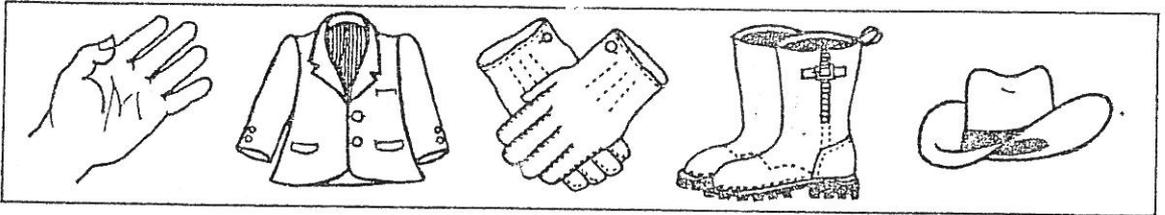
E



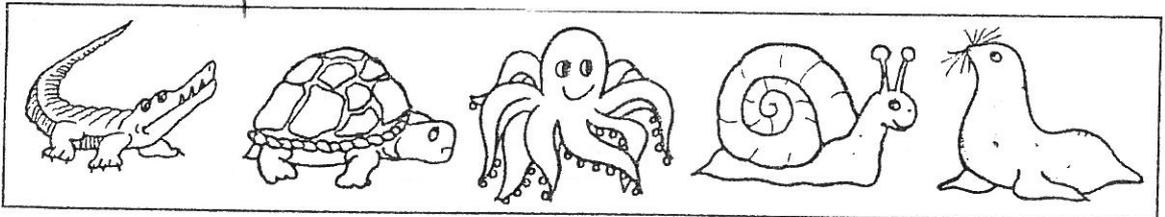
8



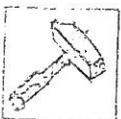
9



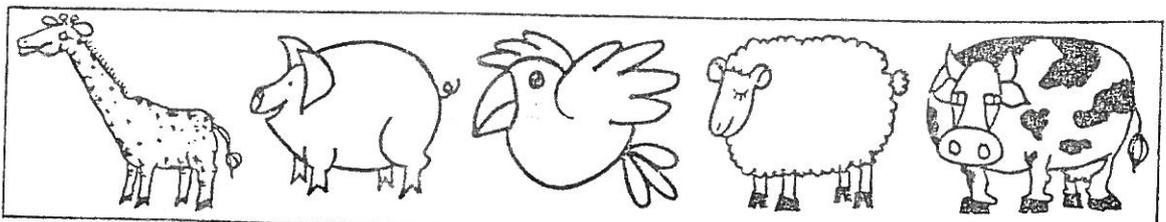
10

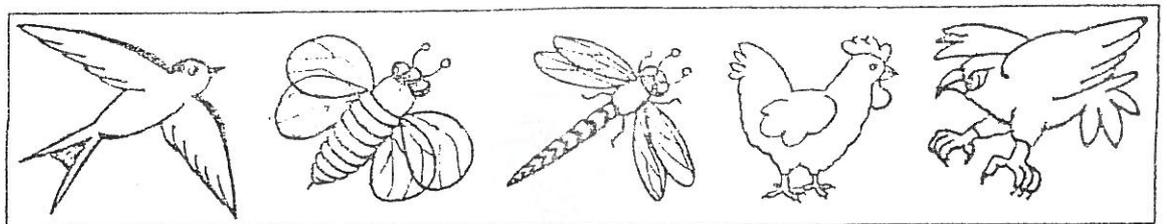
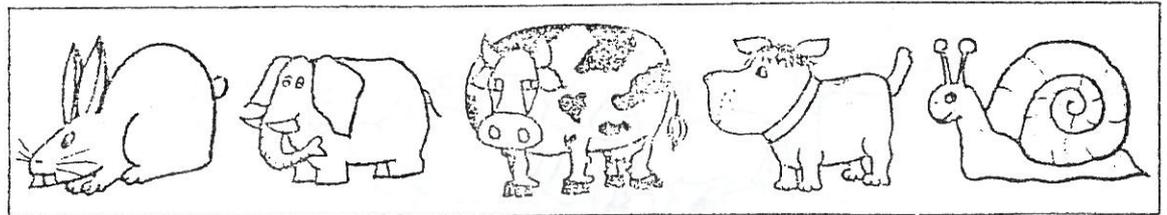
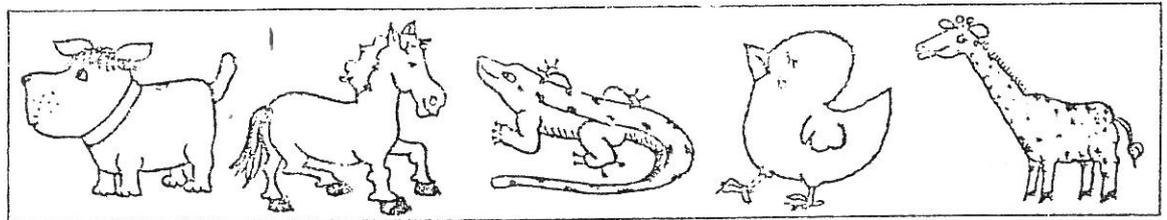
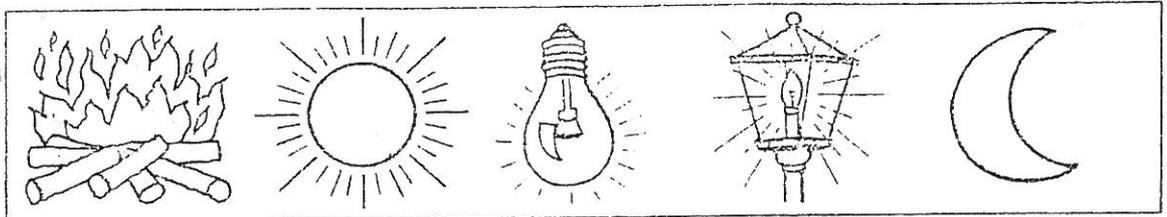
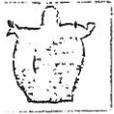
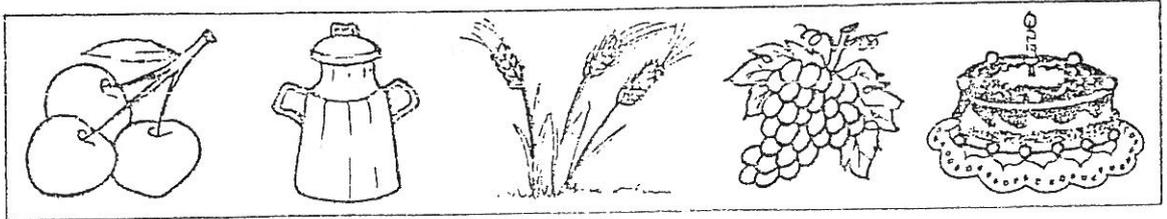


11



12

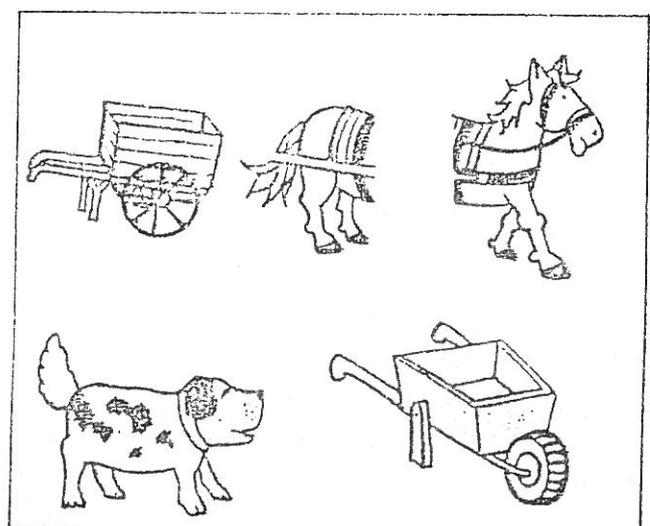
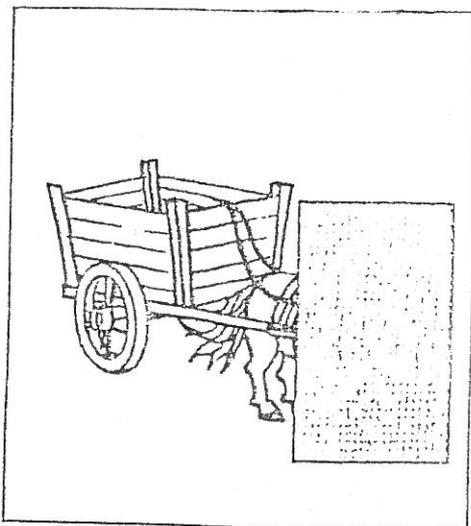
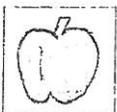
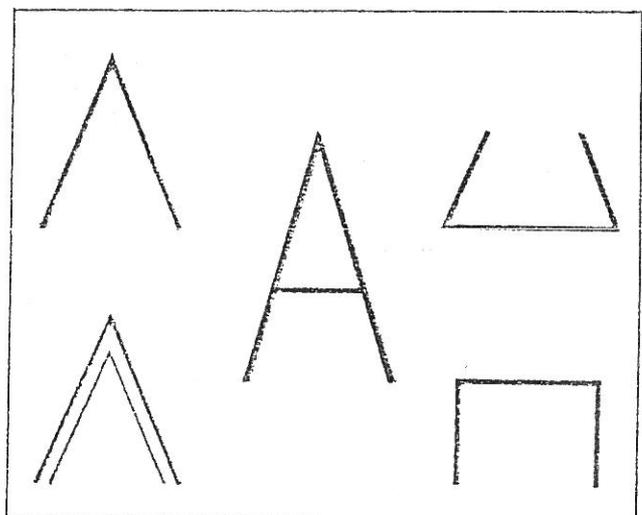
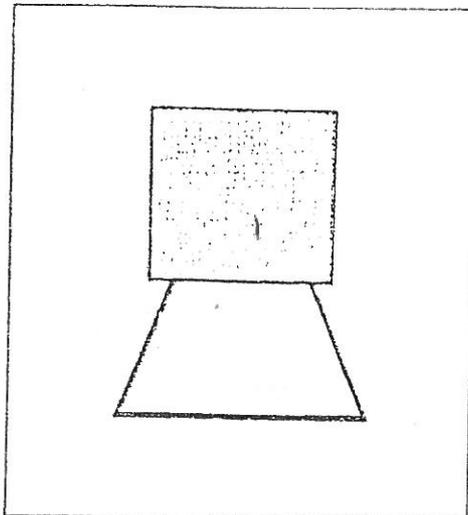
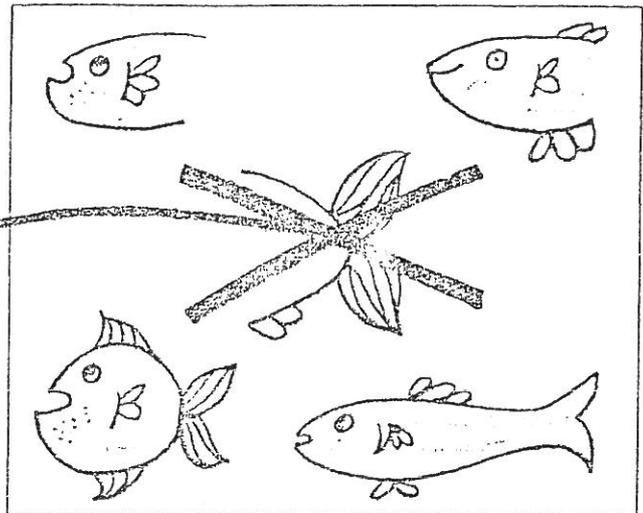
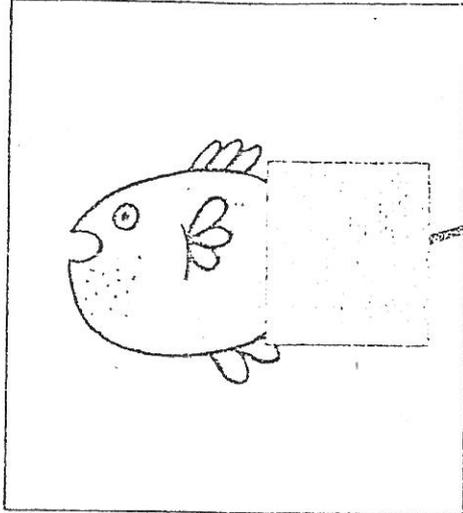




ROMPECABEZAS

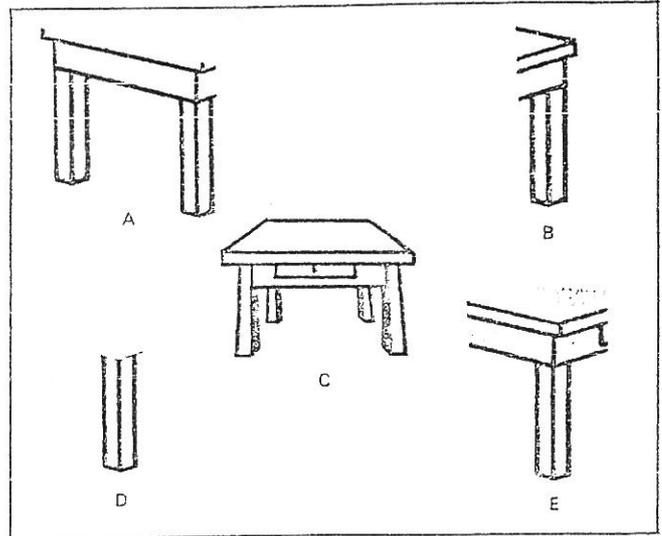
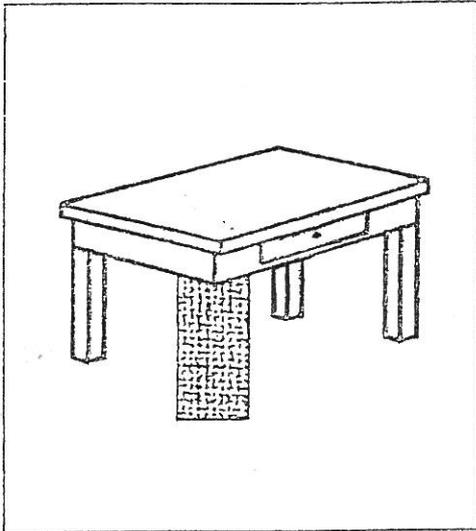
Rpc.

EJEMPLOS

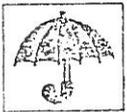
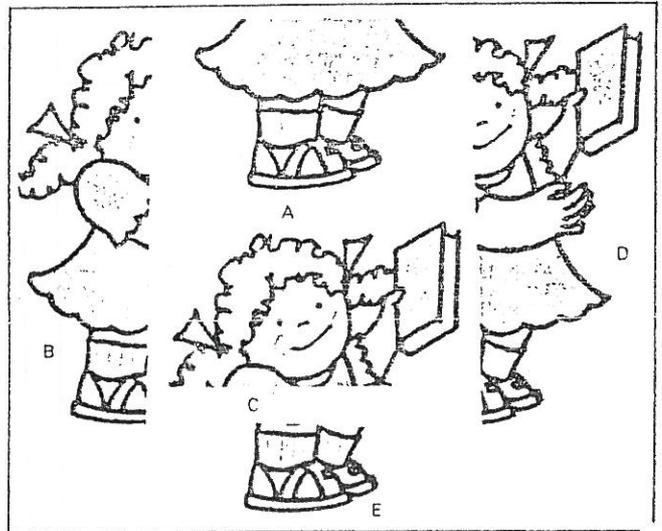
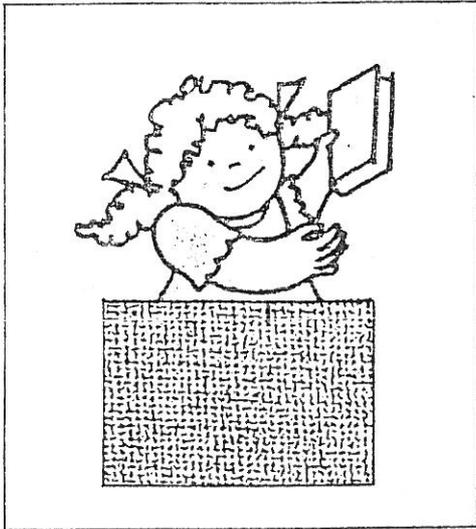




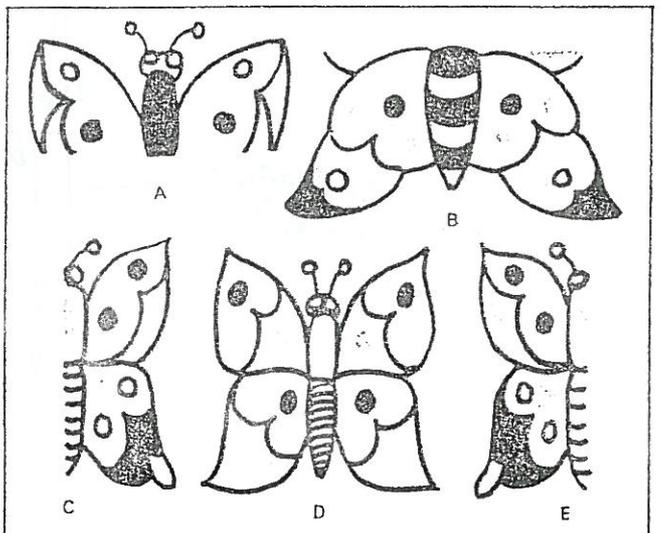
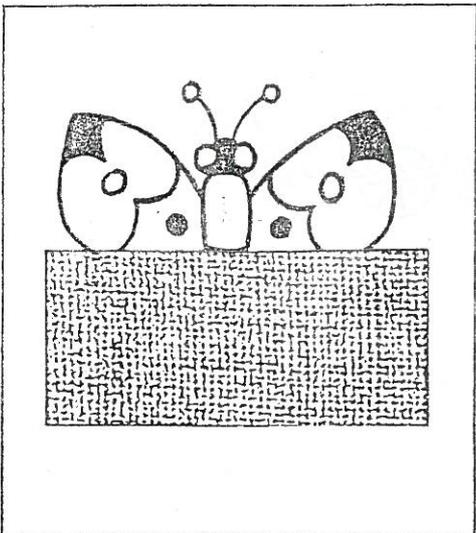
1



2

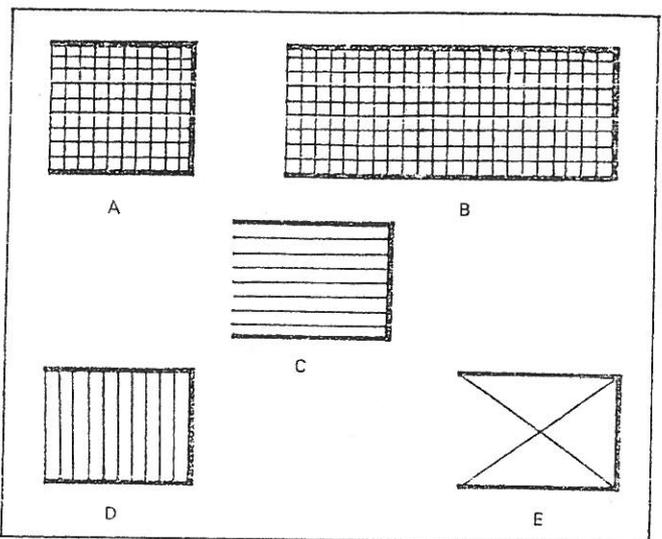
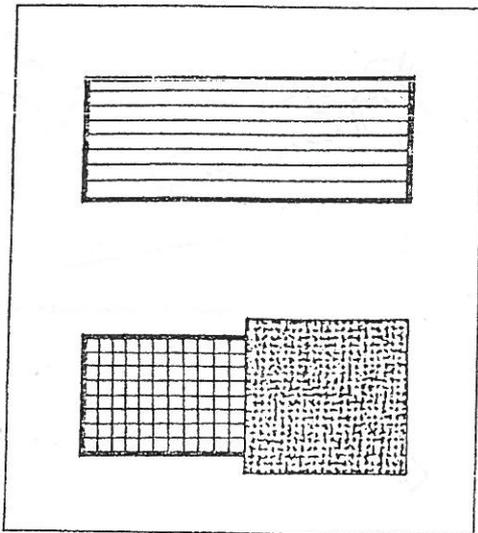


3

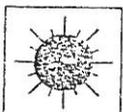
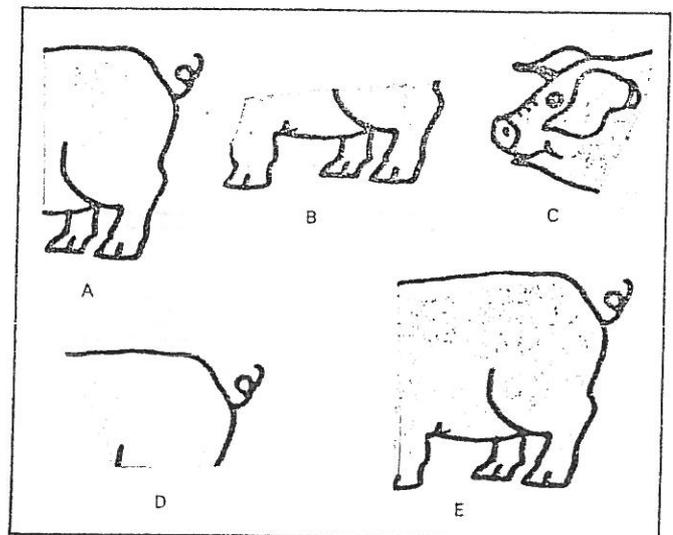
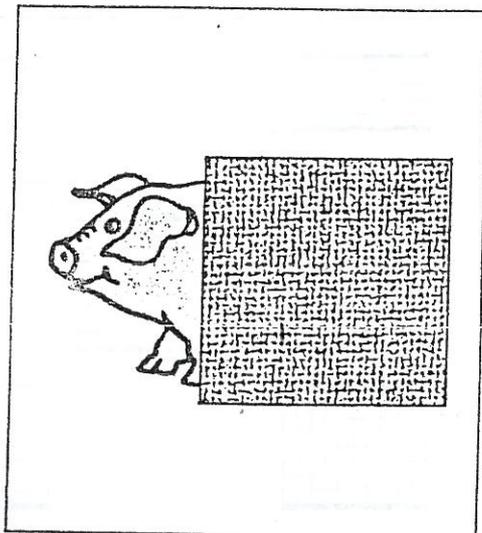




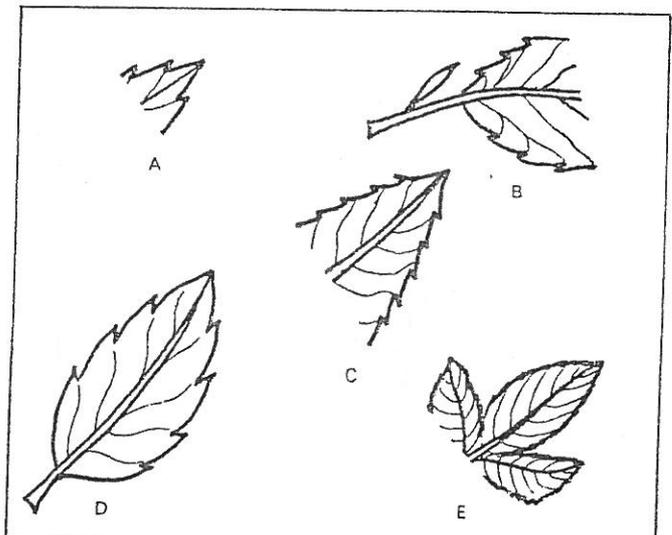
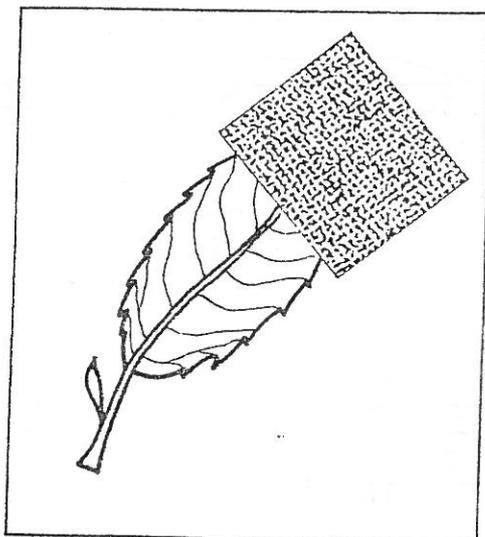
4

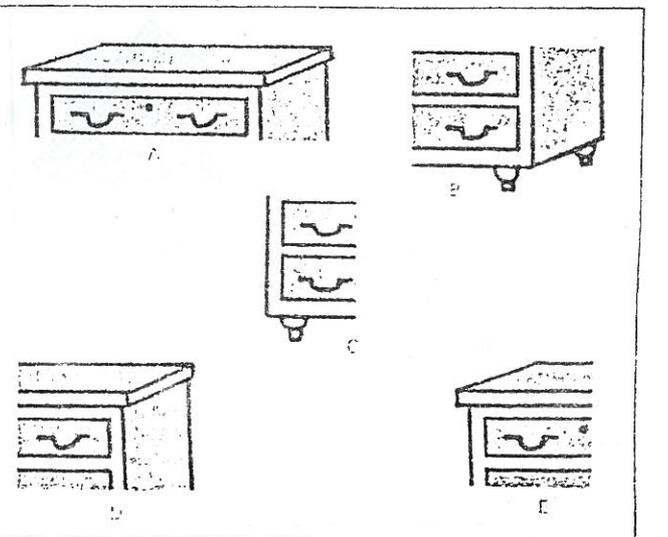
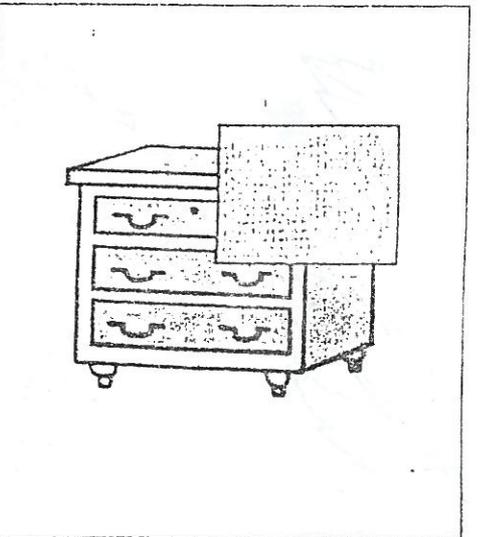
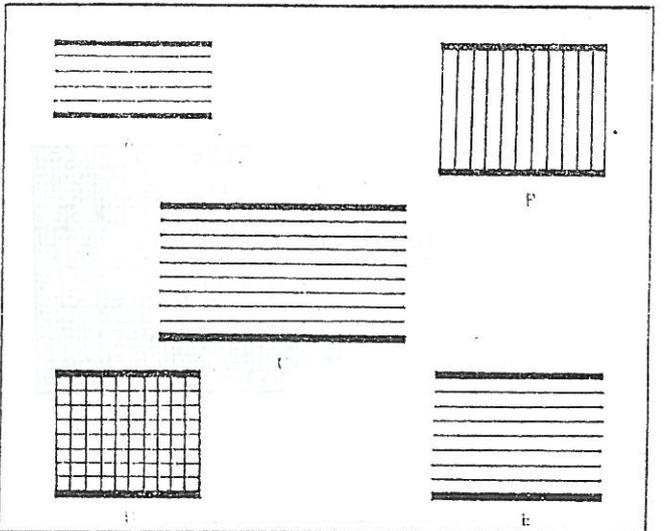
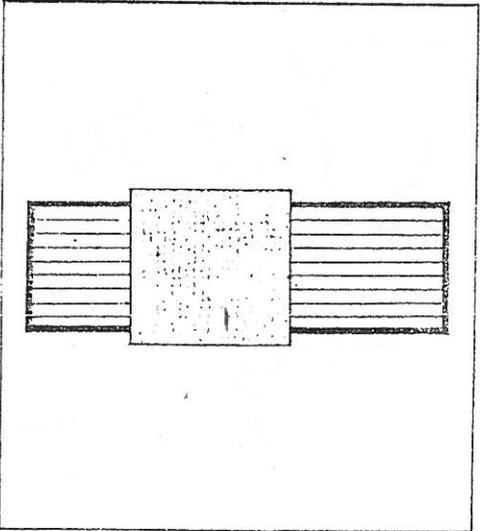
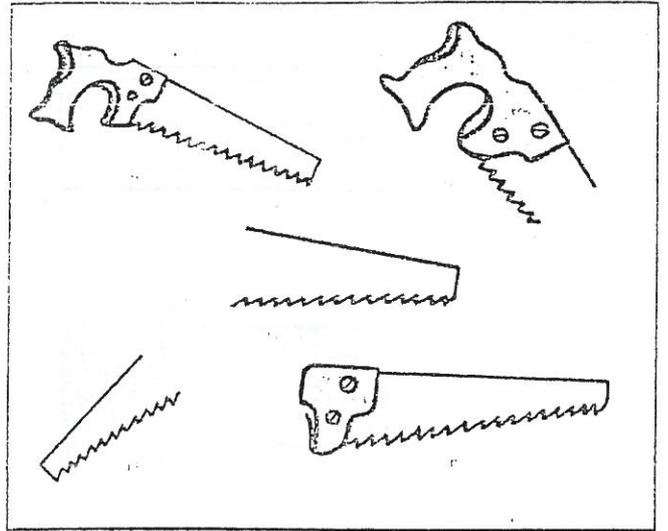
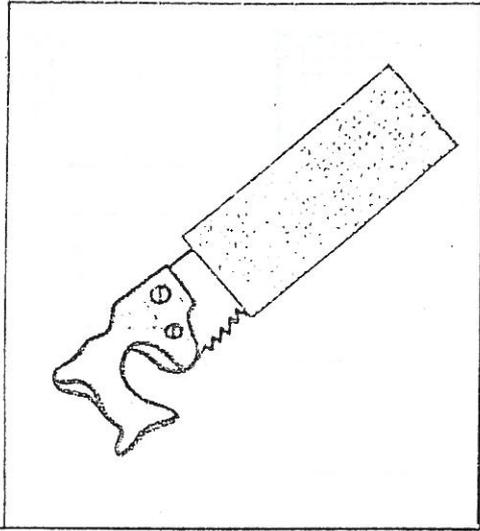


5



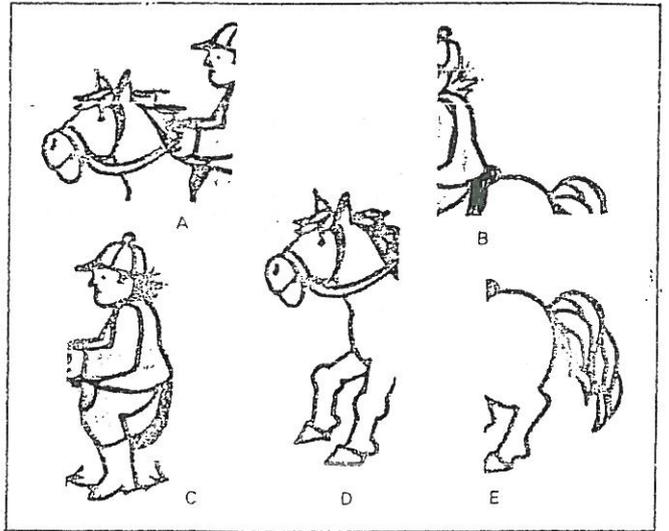
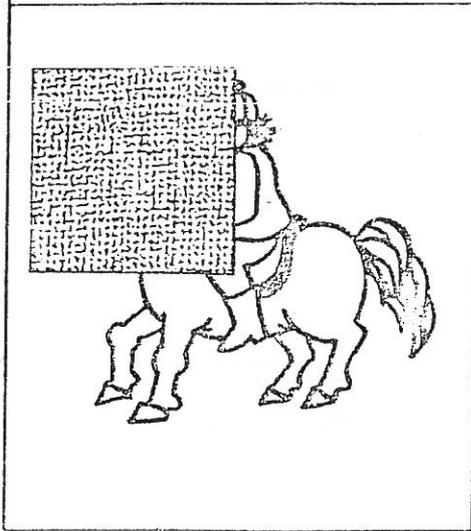
6



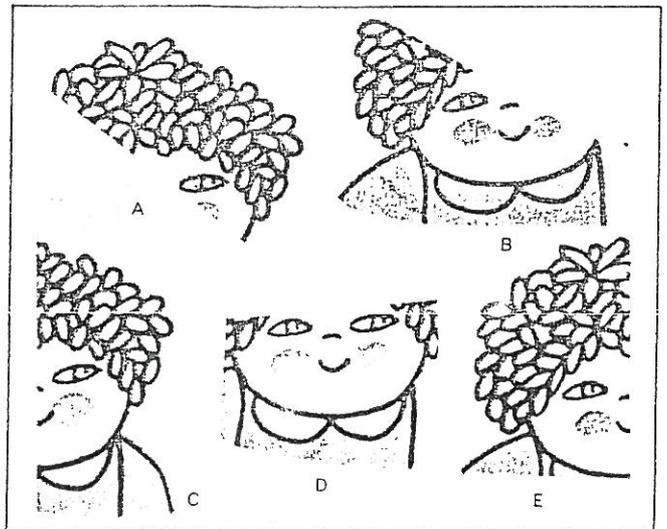
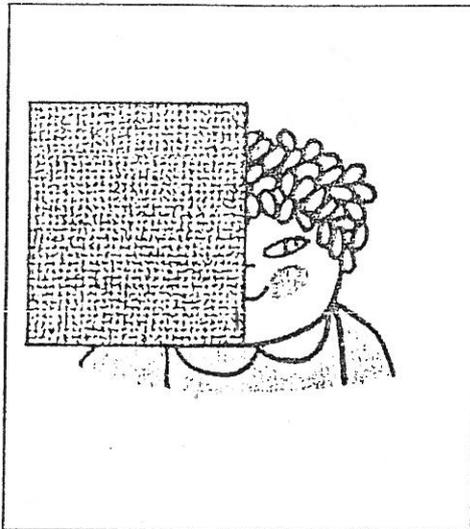




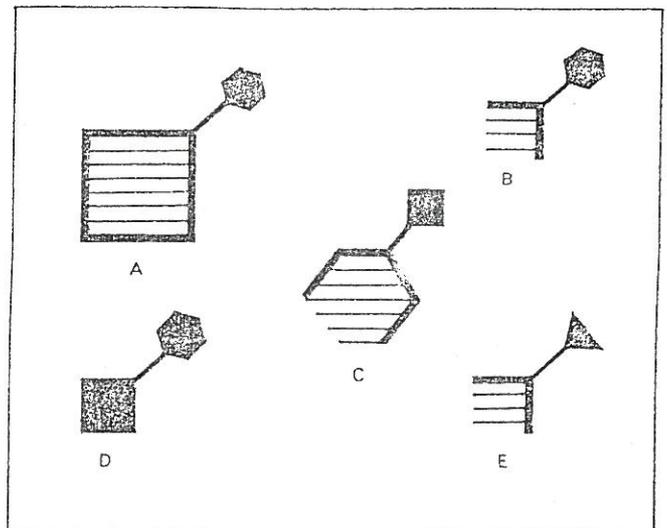
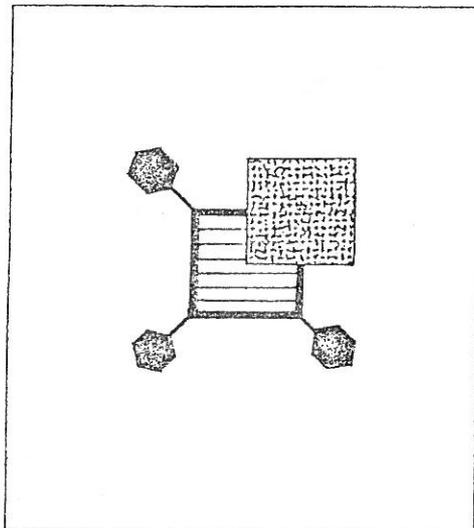
10



11

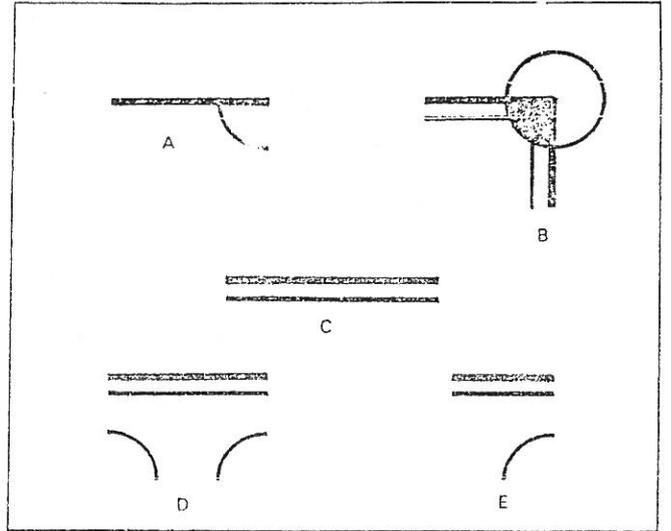
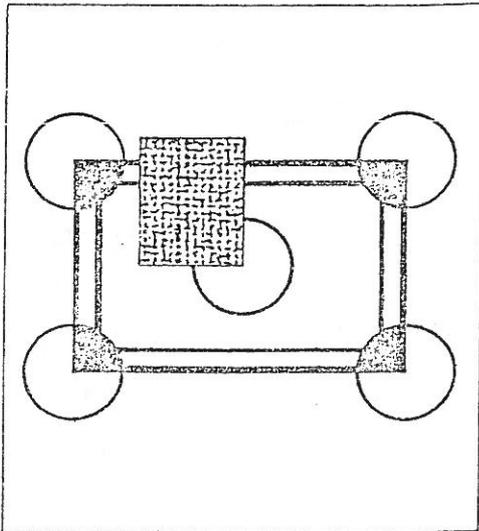


12

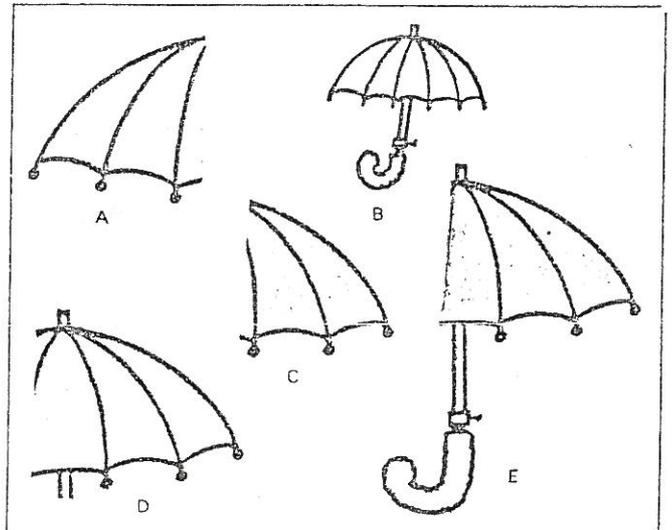
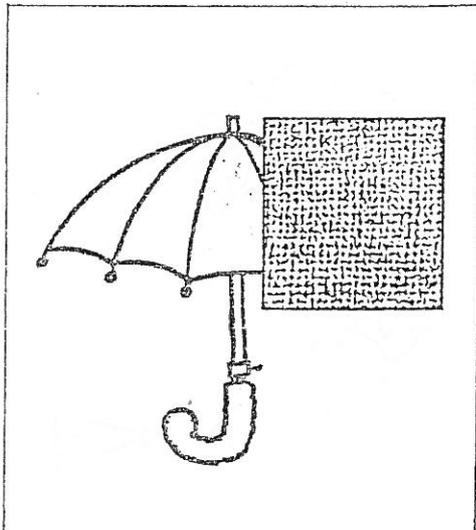




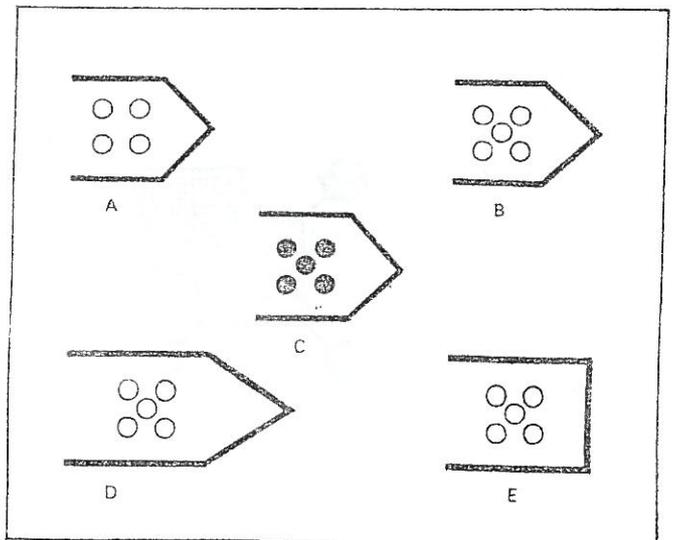
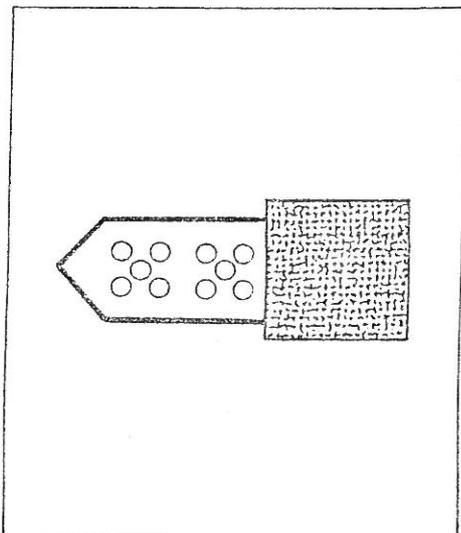
13



14

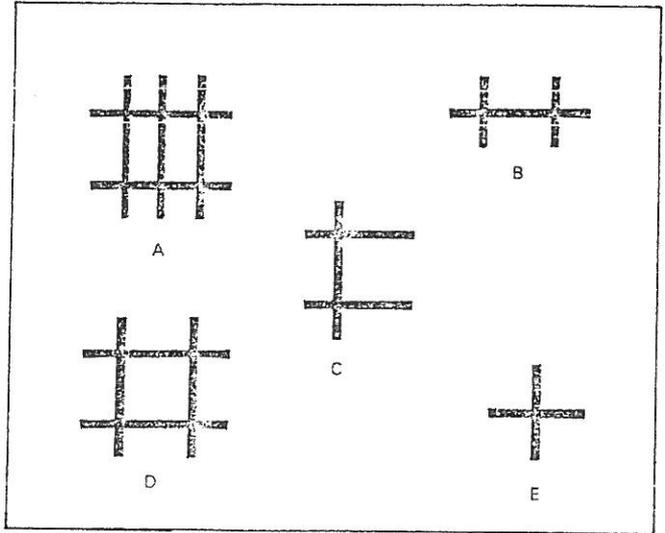
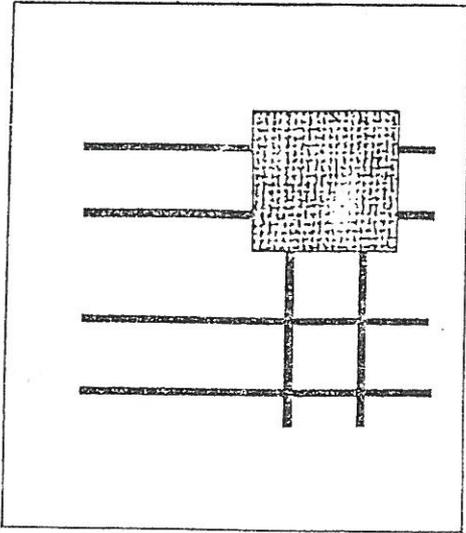


15

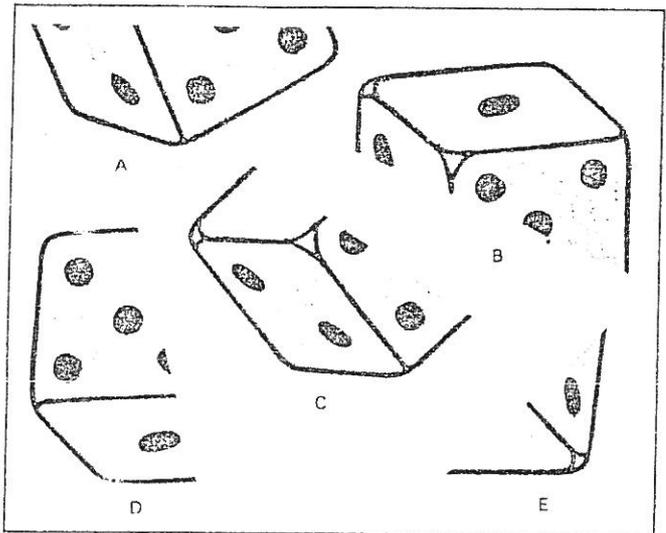
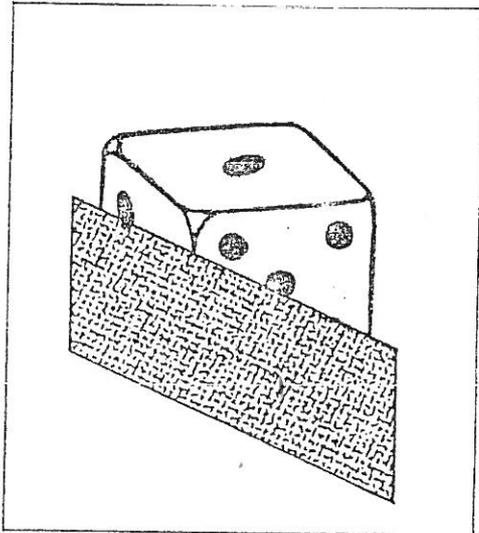




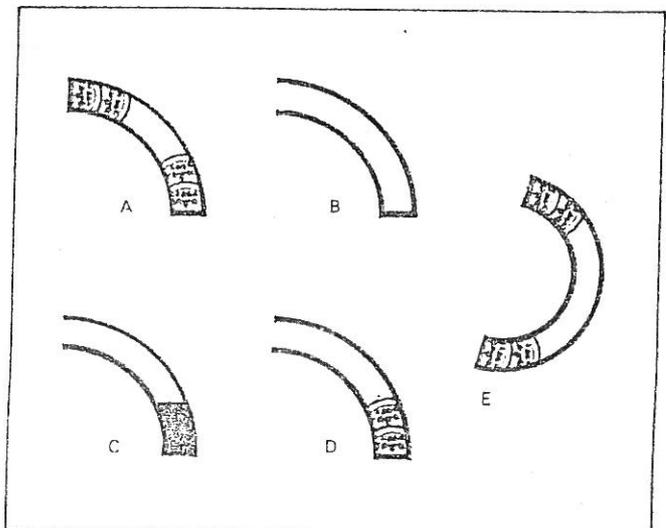
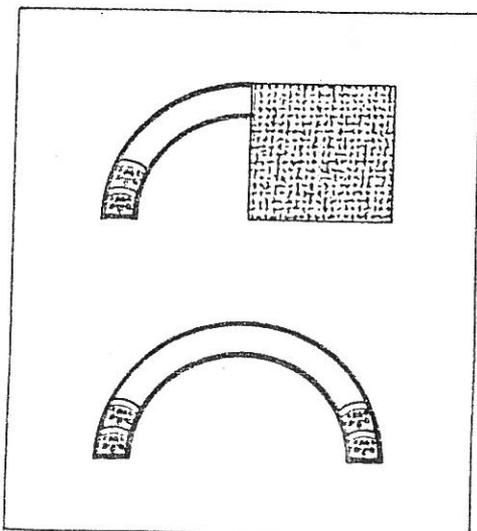
16



17

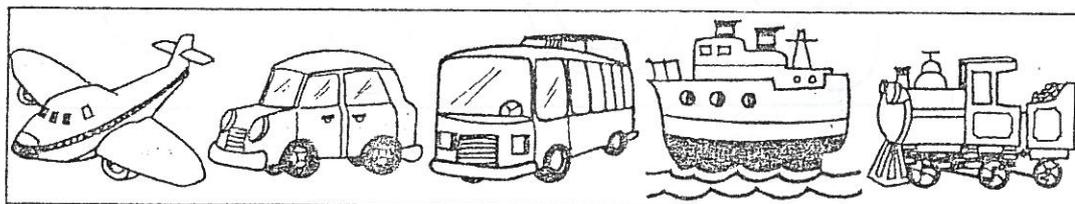
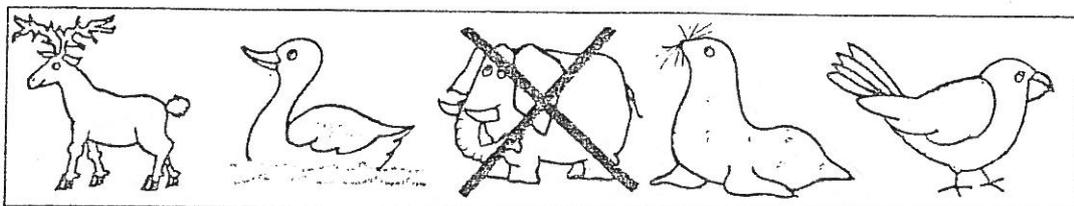


18



P. D.

EJEMPLOS:



A

B

C

D

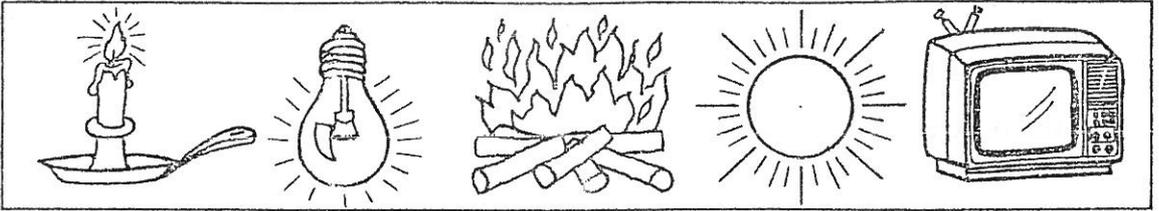
E



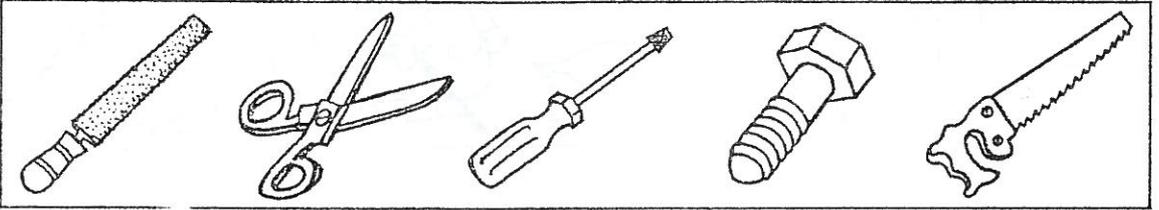
1



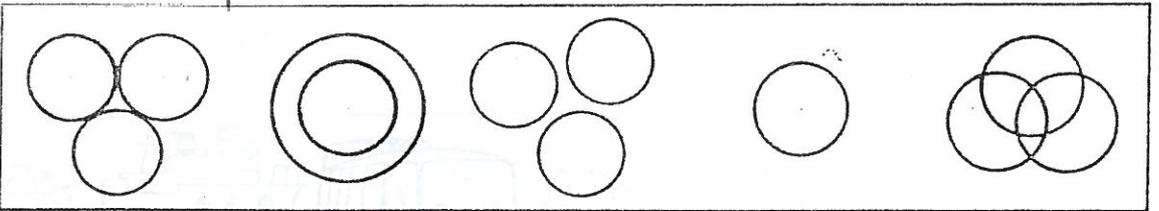
2



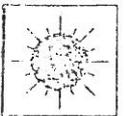
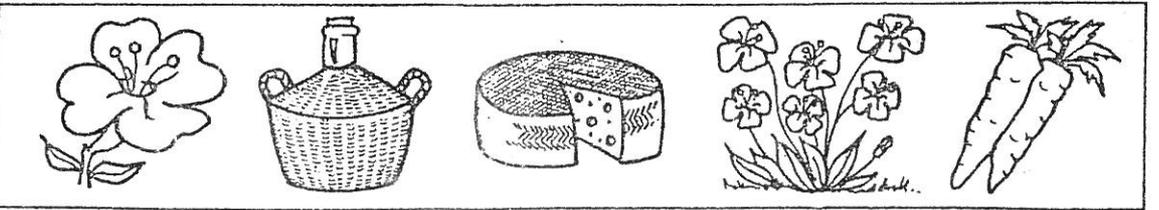
3



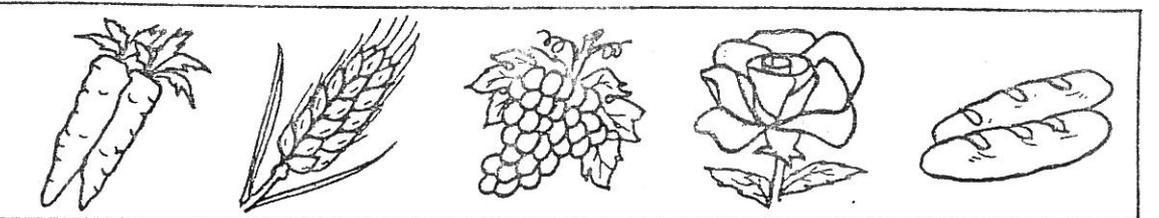
4



5



6

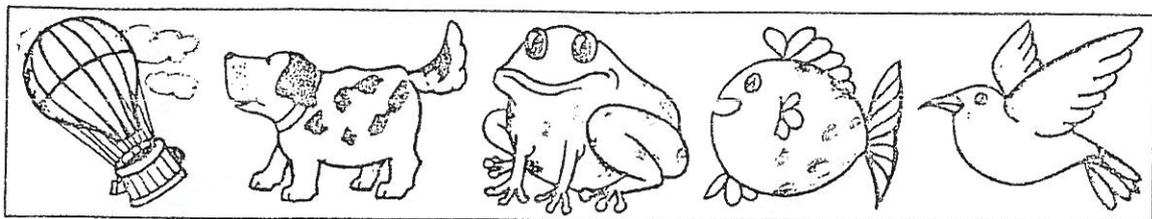




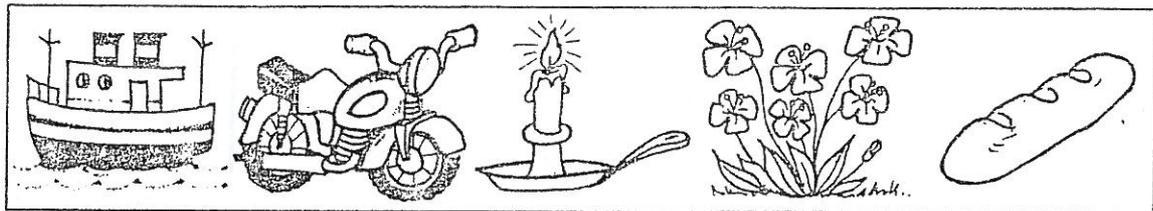
7



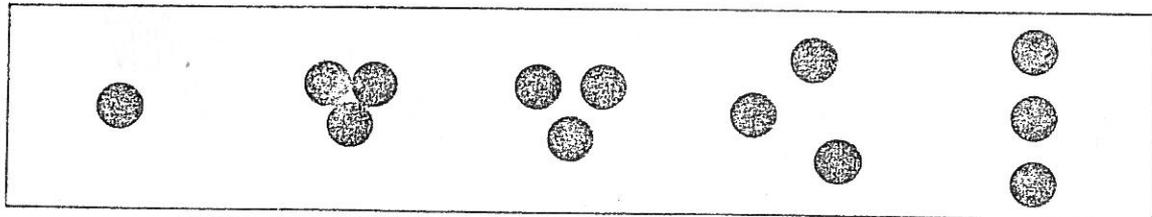
8



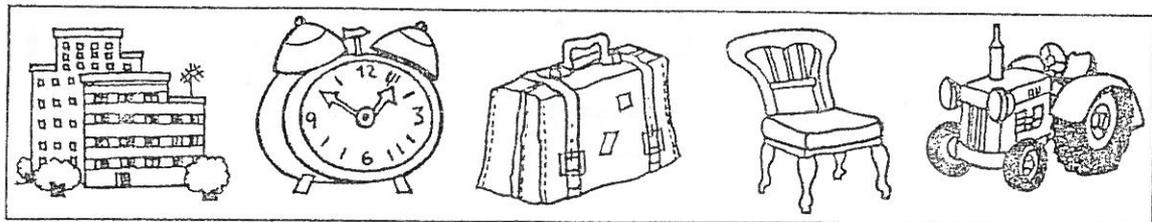
9



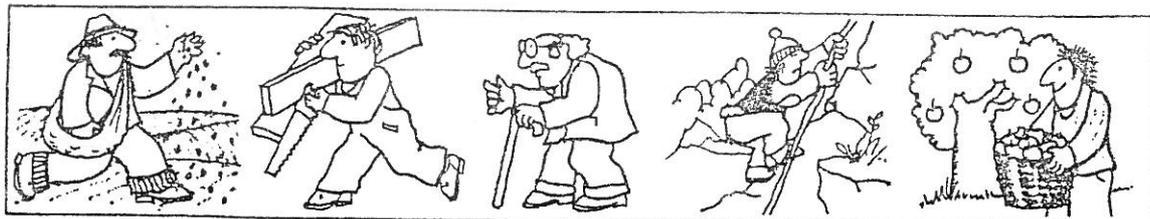
10



11

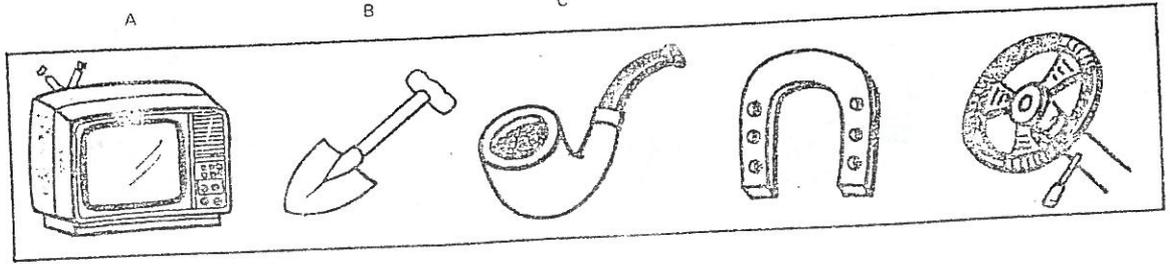


12

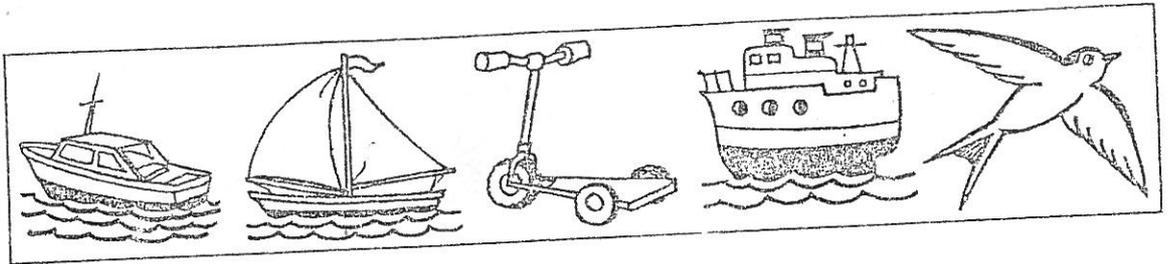




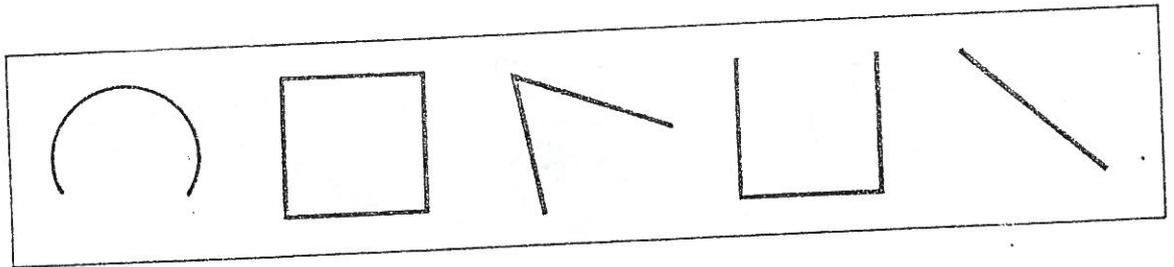
13



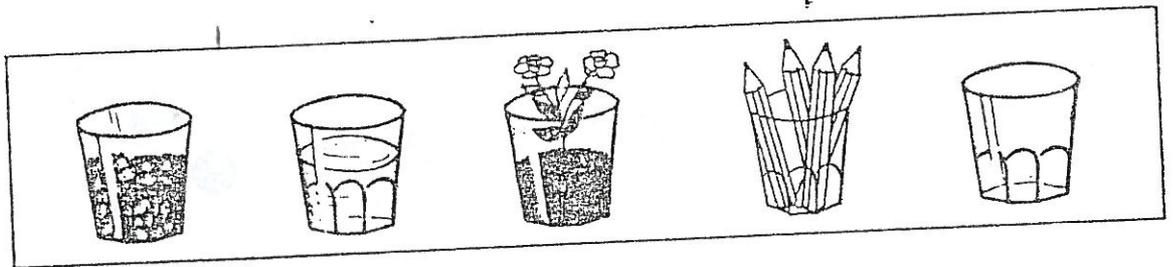
14



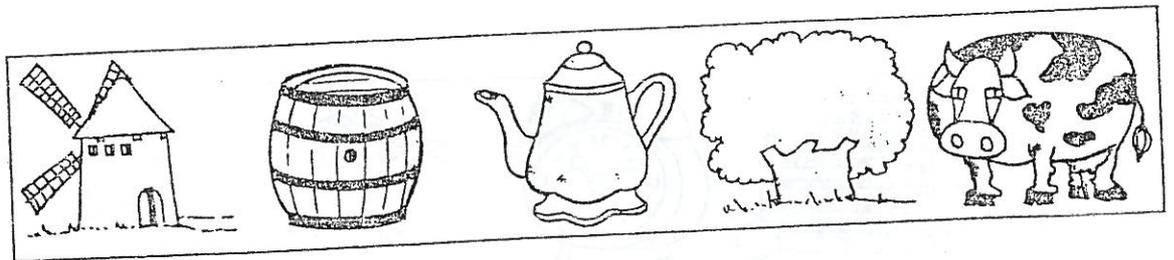
15



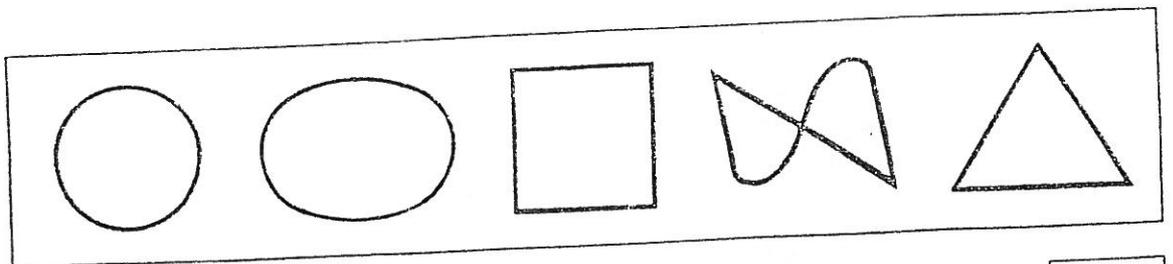
16



17



18



P. D.

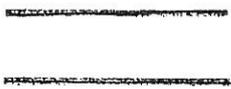
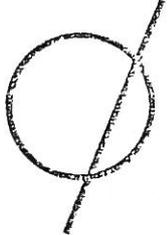
PERCEPCION AUDITIVA: Reproducción de palabras P. A.

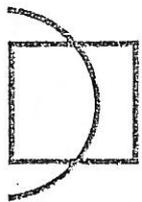
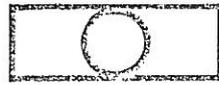
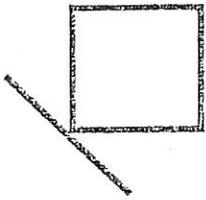
EJEMPLOS:

A	Partido
B	Dolencia

1	Rajatabla	
2	Singladura	
3	Rebisabuelo	
4	Displicente	
5	Tauromaquia	
6	Planisferio	
7	Impremeditado	
8	Pletórico	
9	Zafarrancho	
10	Tridimensional	
11	Onomatopéyico	
12	Meticulosidad	
13	Sobrevidriera	
14	Probabilidad	
15	Obstetricia	
16	Apoplejía	
17	Jeroglífico	
18	Hiperocrítica	

P. D.



P. D.



BADYG

BATERIA APTITUDES DIFERENCIALES Y GENERALES
 CARLOS YUSTE HERNANZ

Pinza = 7

Numero 1

NOMBRE:



ESCUELA: Abuñón AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA: 1ro E.

FECHA DE NACIMIENTO
 DIA MES AÑO 04/18/05

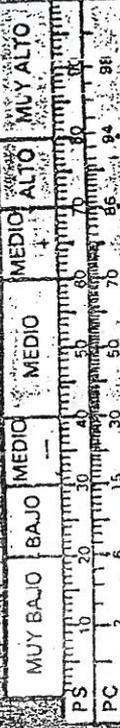
FECHA DE PRUEBA
 DIA MES AÑO _____

	SIGLAS	PD	PC
MADUREZ INTELLECTUAL GENERAL	MI		
MADUREZ INTELLECTUAL VERBAL	MI.V	48	} 95
MADUREZ INTELLECTUAL NO VERBAL	MI.nV	47	
CONCEPTOS CUANTITATIVOS NUMERICOS	C.N.	16	} 48
INFORMACION	Inf.	16	
VOCABULARIO GRAFICO	VG	16	
PERCEPCION AUDITIVA	P.A.	20	
HABILIDAD MENTAL NO VERBAL	H.M.nV	17	} 47
RAZONAMIENTO CON FIGURAS	R.F.	17	
ROMPECABEZAS	Rpc.	13	} 20
PERCEPCION COORDINACION GRAFO MOTRIZ	P.C/G.M	20	

APTITUDES INTELLECTIVAS

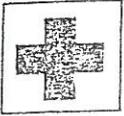
ASPECTO

DESCRIPCION

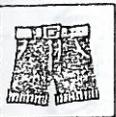
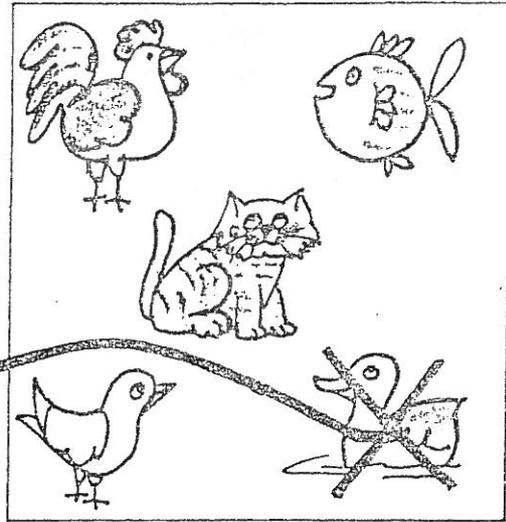
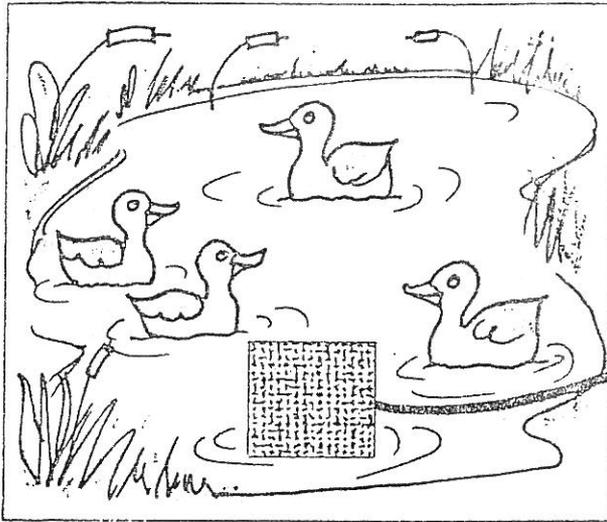


ASPECTO	DESCRIPCION	PS	PC
1 MADUREZ INTELECTUAL GENERAL	«Es la aptitud para comprender y resolver problemas mentales de todo tipo» Una buena puntuación muestra una capacidad básicamente buena para el aprendizaje, la comprensión, captación de matices, resolución de problemas y agudeza mental.		
2 INTELIGENCIA GENERAL VERBAL	«Capacidad para resolver problemas que necesitan una mínima base cultural para su comprensión, pues están presentados a través de alfileros con los que se transmite la cultura: palabras y conceptos.» La puntuación obtenida hace referencia a un nivel de la inteligencia más bien adquirido, más dependiente de la ejercitación a través del lenguaje hablado.		
3 INTELIGENCIA GENERAL NO VERBAL	«Capacidad para resolver problemas presentados gráficamente, que no necesitan base cultural apreciable para su resolución.» La puntuación obtenida hace referencia más bien al potencial natural de la inteligencia.		
4 CONCEP. CUANTITATIVO-NUMERICOS	Una buena puntuación indica una correcta asimilación de los conceptos básicos de orden, cantidad y número.		
5 INFORMACION	Una buena puntuación indica asimilación de datos y conceptos relacionados con el medio ambiente social referentes a diversas áreas de experiencia.		
6 VOCABULARIO GRAFICO	Una buena puntuación indica el correcto conocimiento de un vocabulario básico, necesario para la comprensión del lenguaje oral.		
7 PERCEPCION AUDITIVA	Una buena puntuación indica una correcta percepción y reproducción de sonidos canónicos relacionados en la correcta adquisición del lenguaje y posteriormente en el aprendizaje de la lectura.		
8 HABILIDAD MENTAL NO-VERBAL	Una buena puntuación indica una capacidad de análisis y síntesis de situaciones gráficas para comprender el sentido de los dibujos y de las acciones representadas.		
9 RAZONAMIENTO CON FIGURAS	Una buena puntuación indica capacidad para encontrar analogías entre dibujos, descartando al que no presente la analogía común a los otros cuatro.		
10 ROMPECABEZAS	Una buena puntuación indica capacidad de análisis y síntesis en un espacio gráfico de dos dimensiones, para completar figuras y organizarlas con sentido.		
PERCEP.-COORDIN./GRAFO-MOTRIZ	Una buena puntuación indica capacidad de organización perceptiva de figuras, de relacionar sus formas, tamaños y distancias, y de reproducir gráficamente esa organización.		

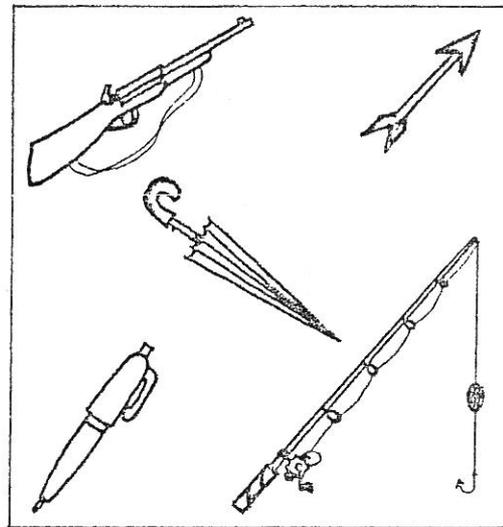
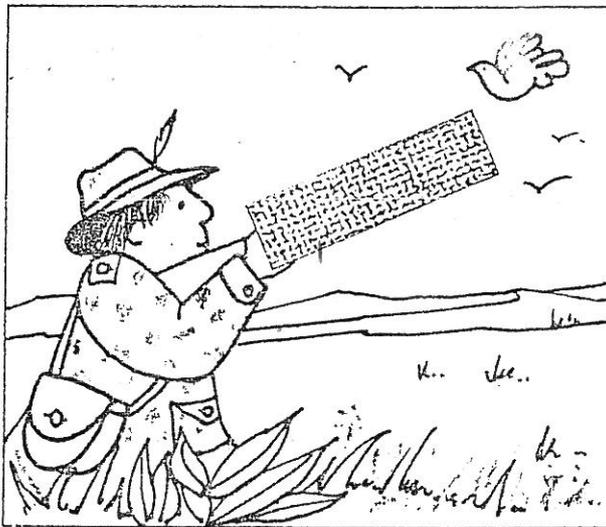
EJEMPLOS:



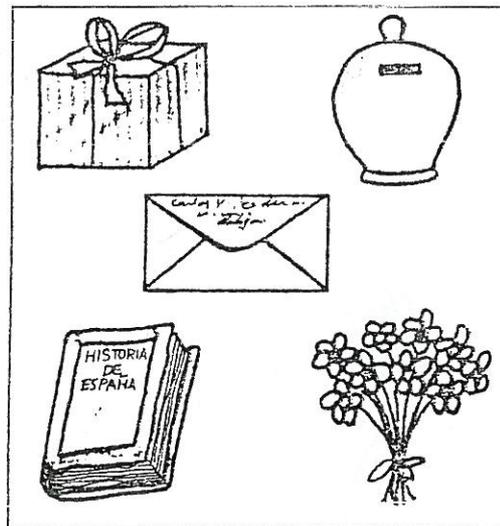
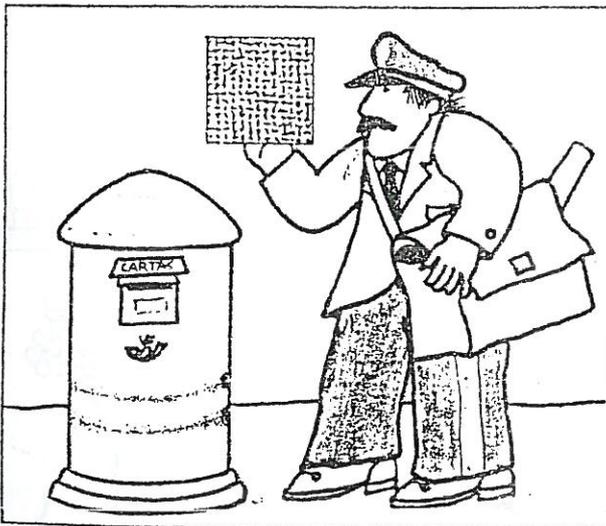
A

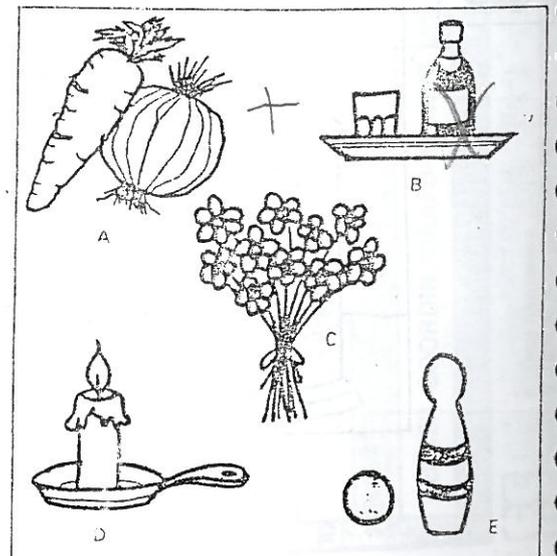
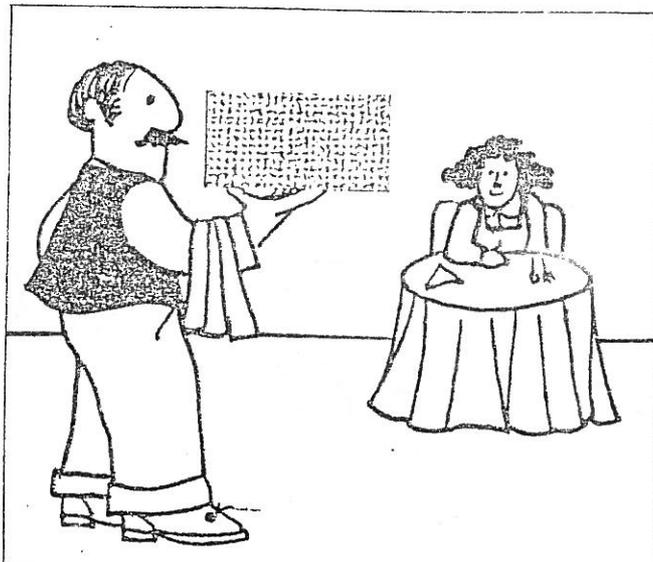
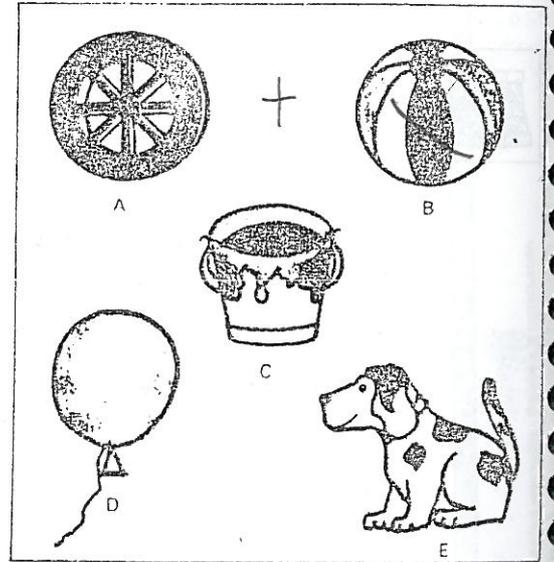
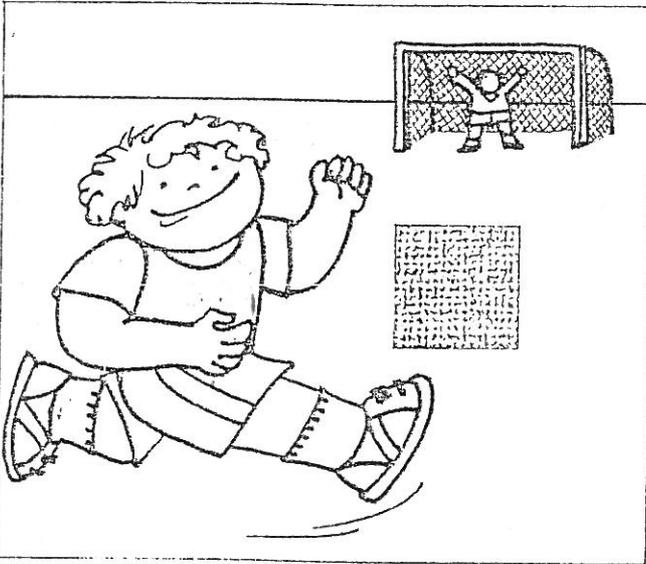
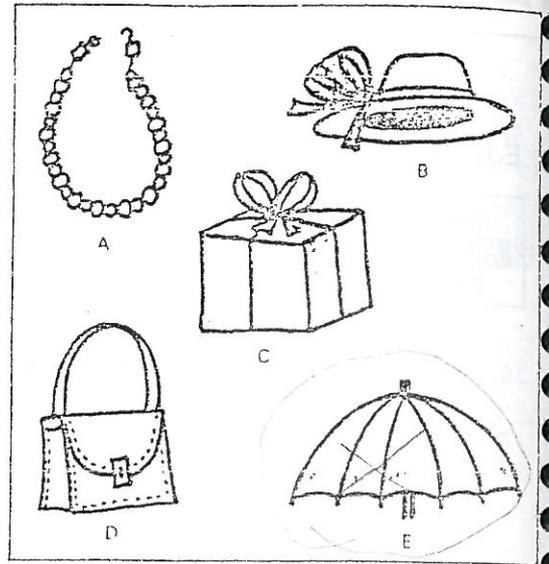
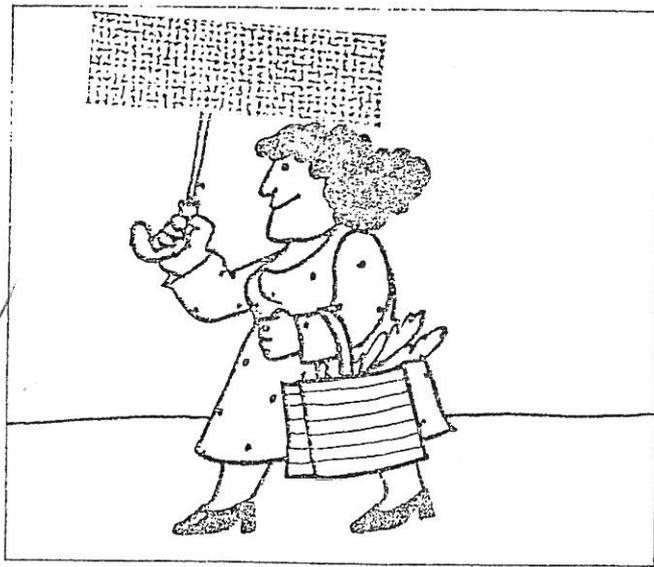


B



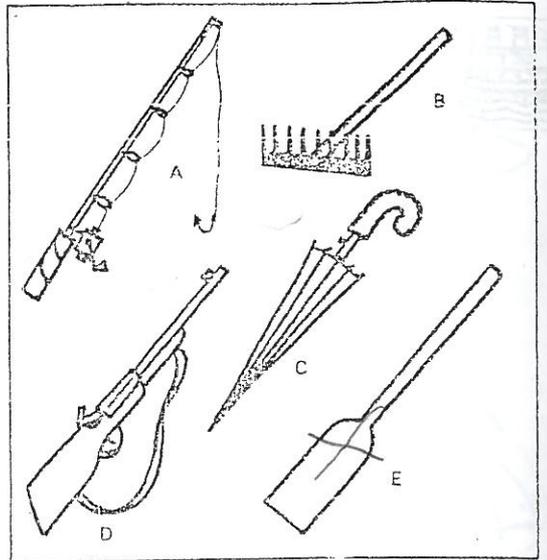
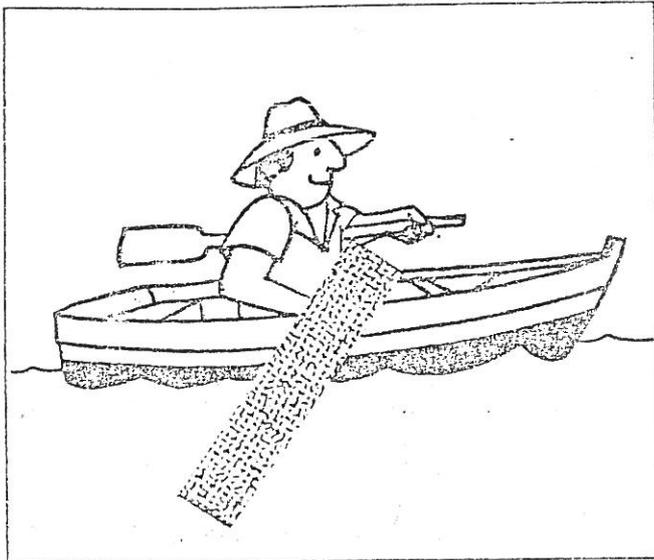
C



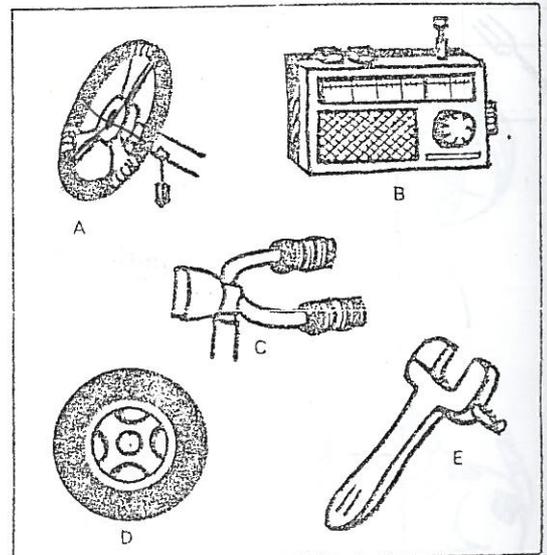




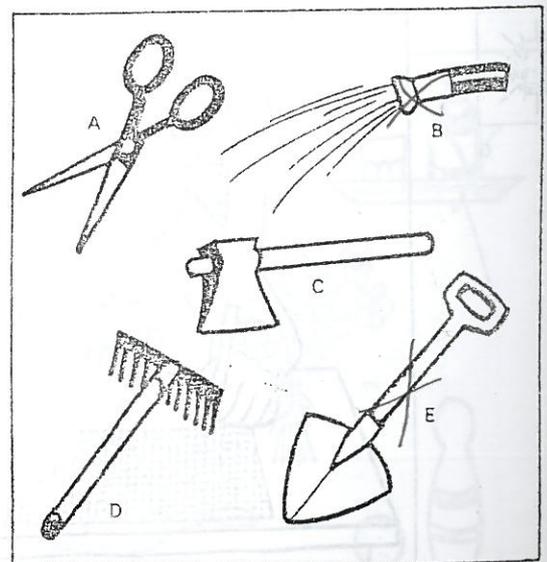
7



8

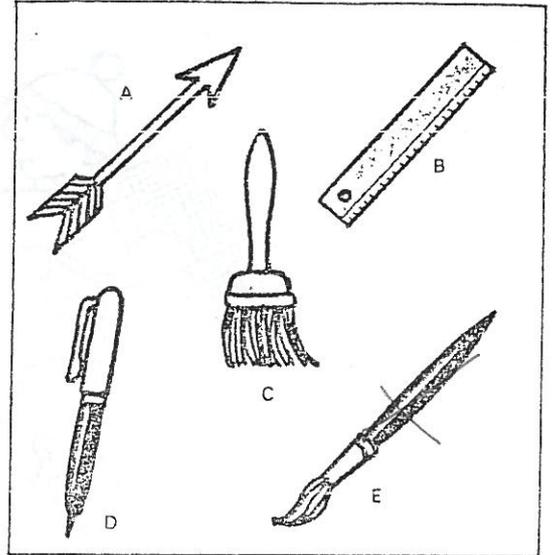
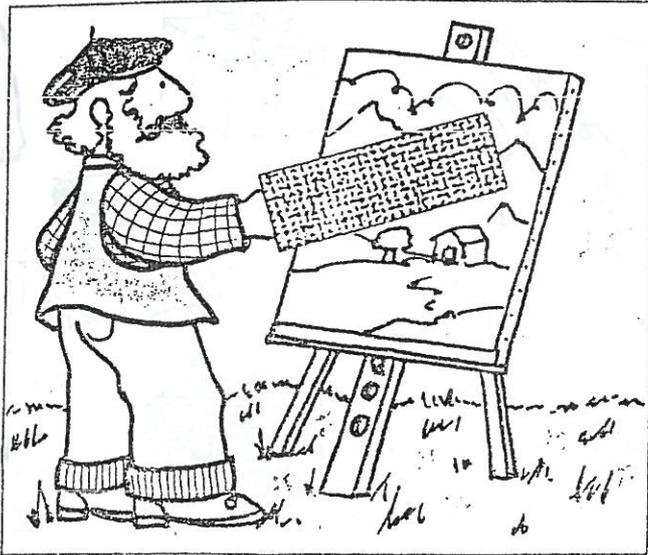


9

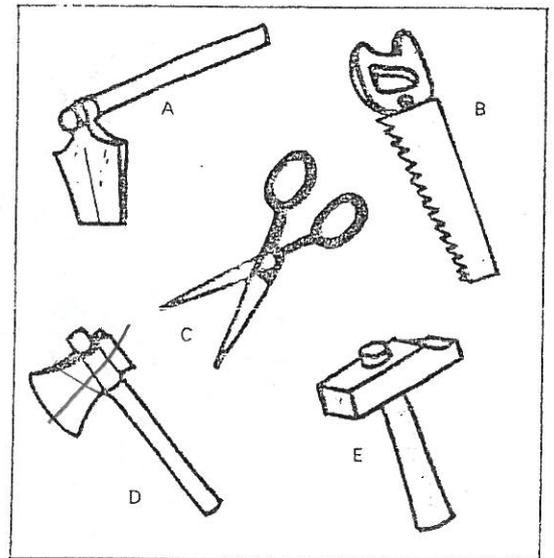




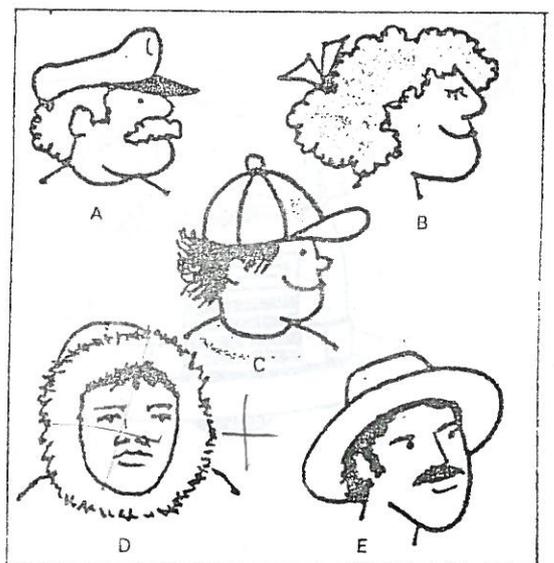
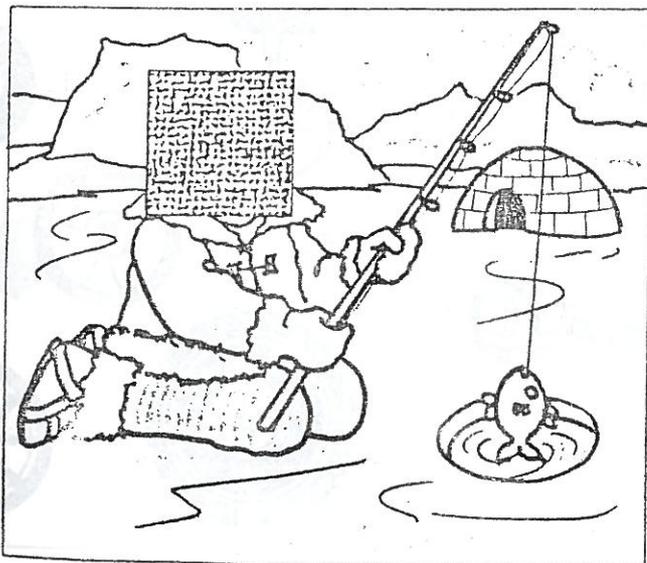
10



11

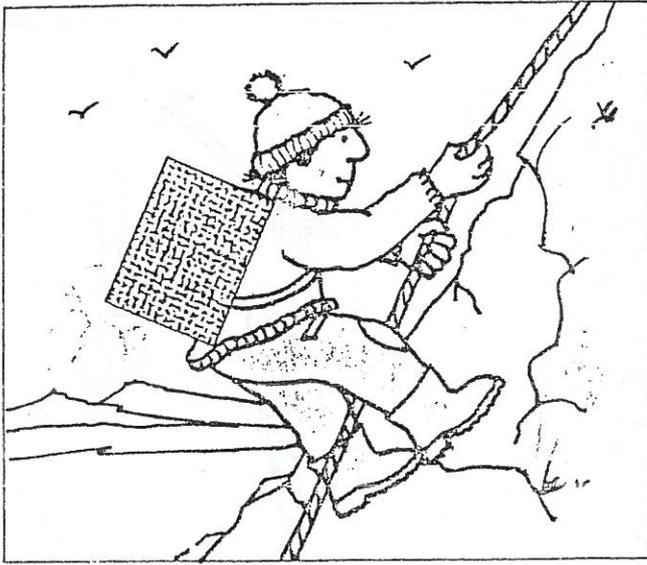


12

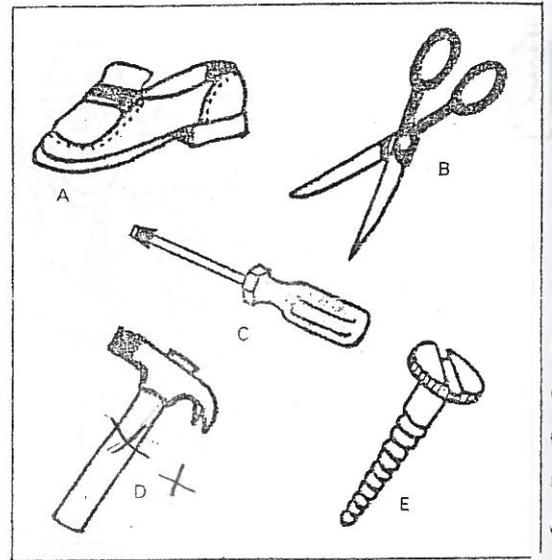




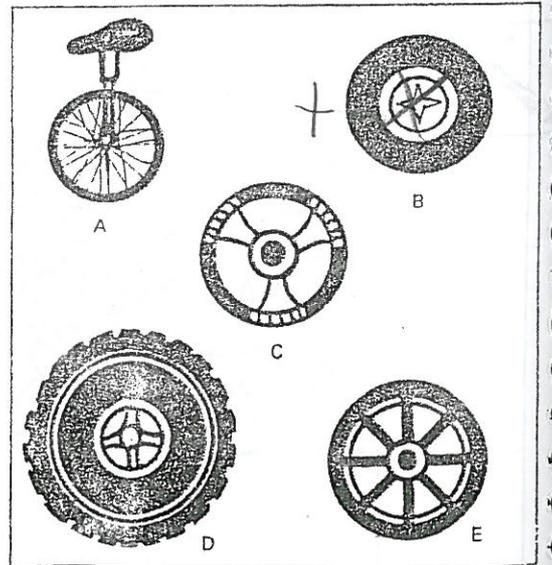
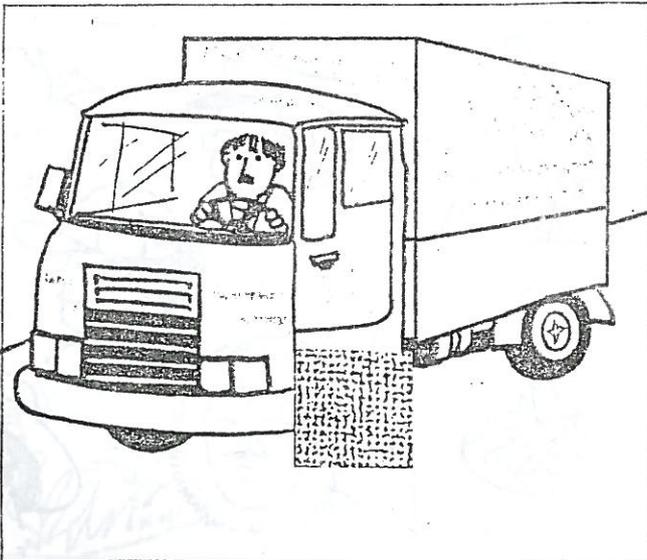
13



14

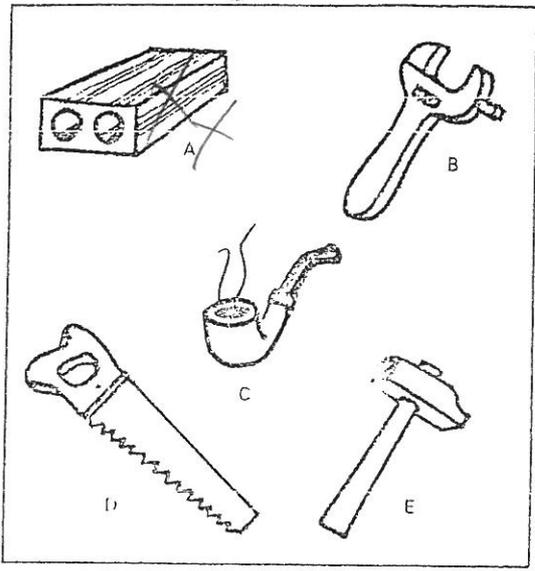
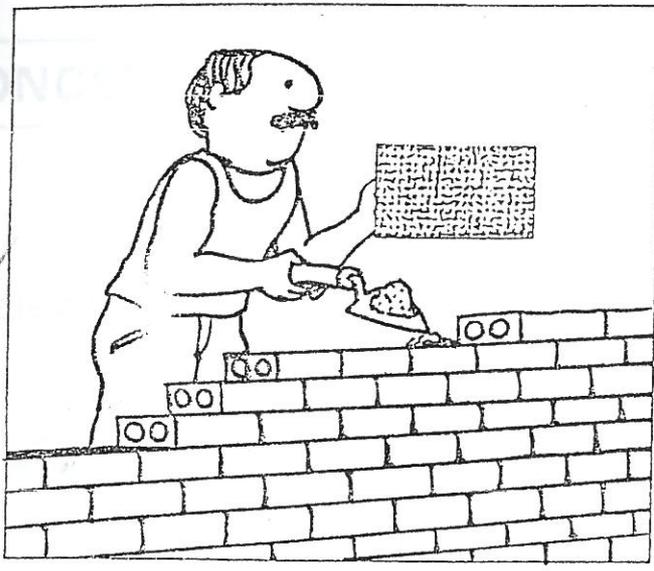


15

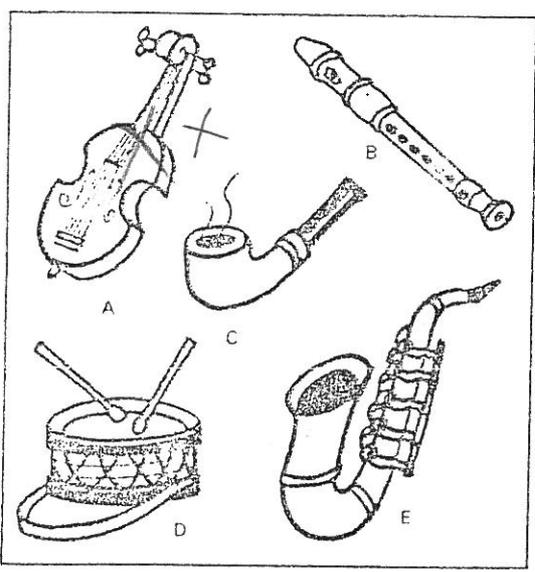
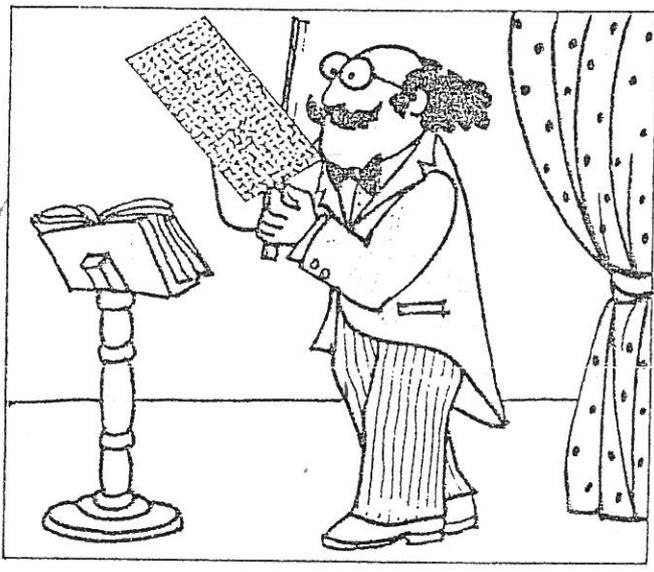




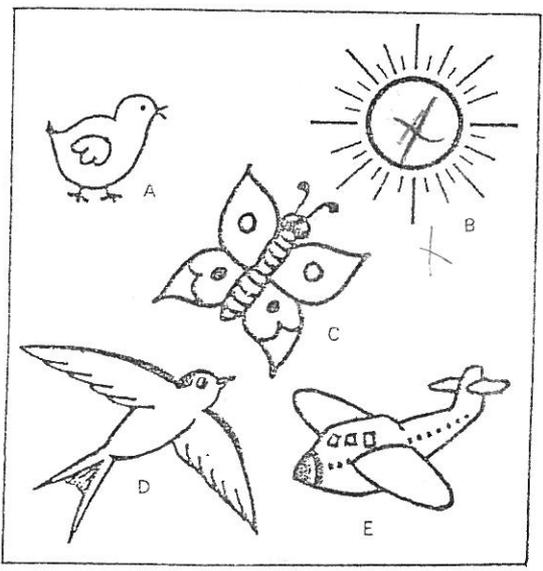
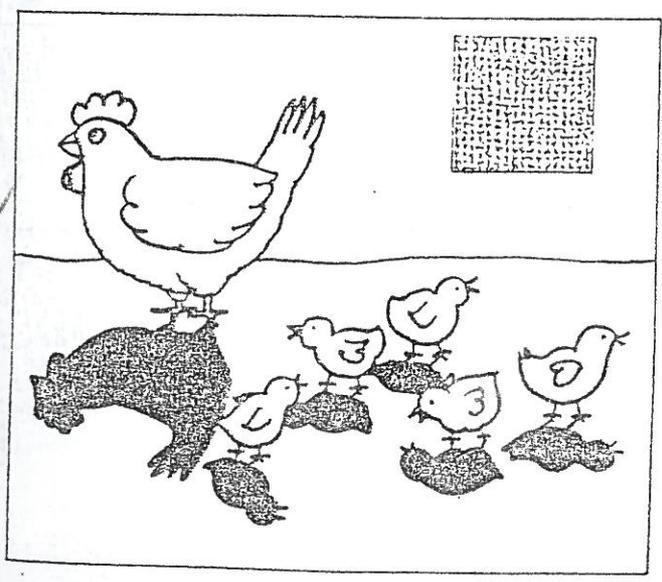
16



17



18



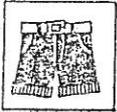
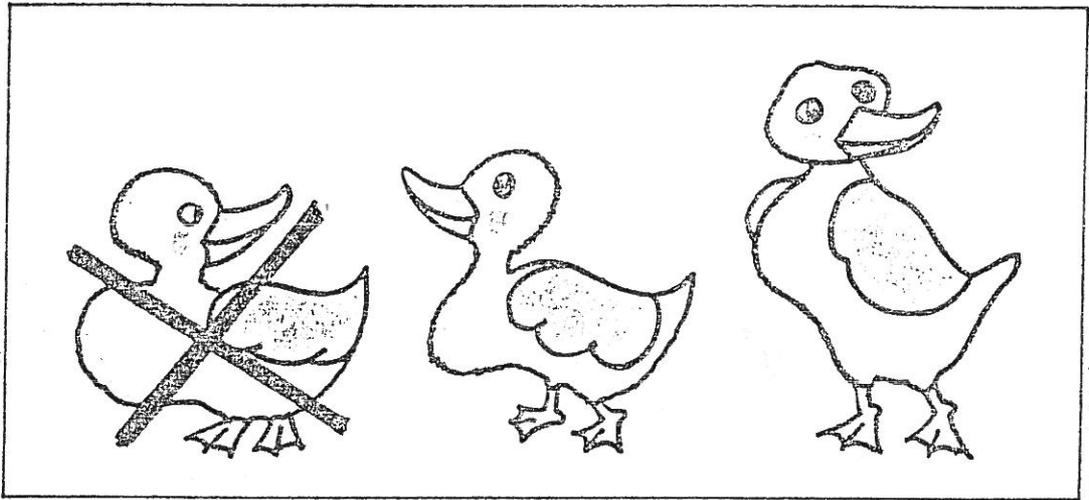
P. D. 17

CONCEPTOS CUANTITATIVOS Y NUMERICOS C. N.

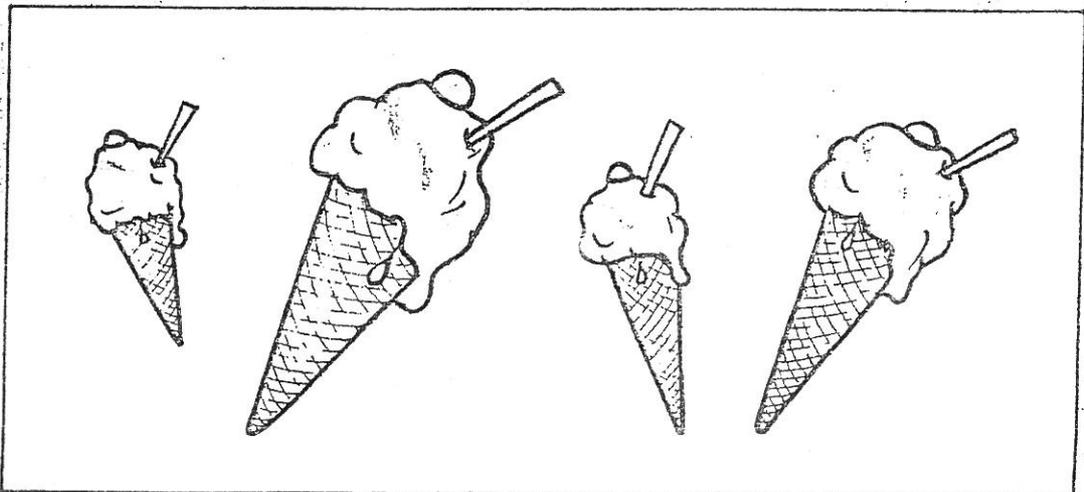
EJEMPLOS:



A.

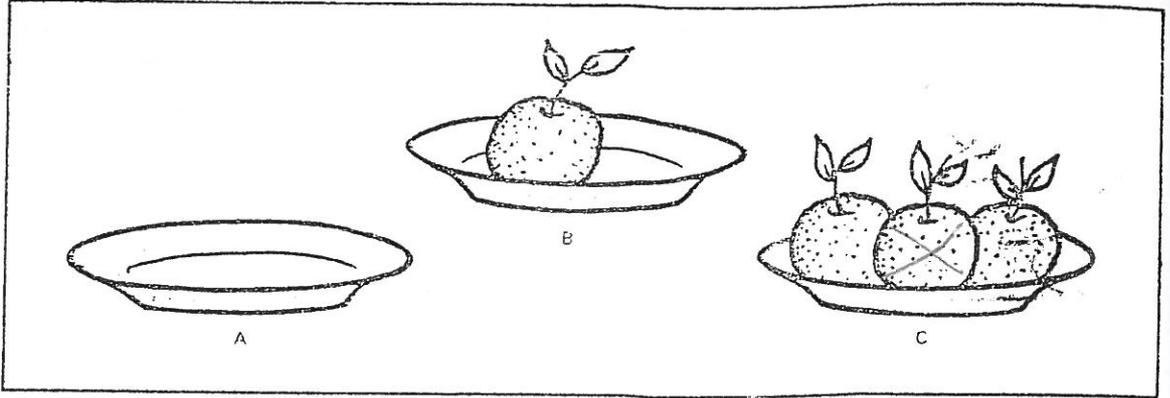


B.

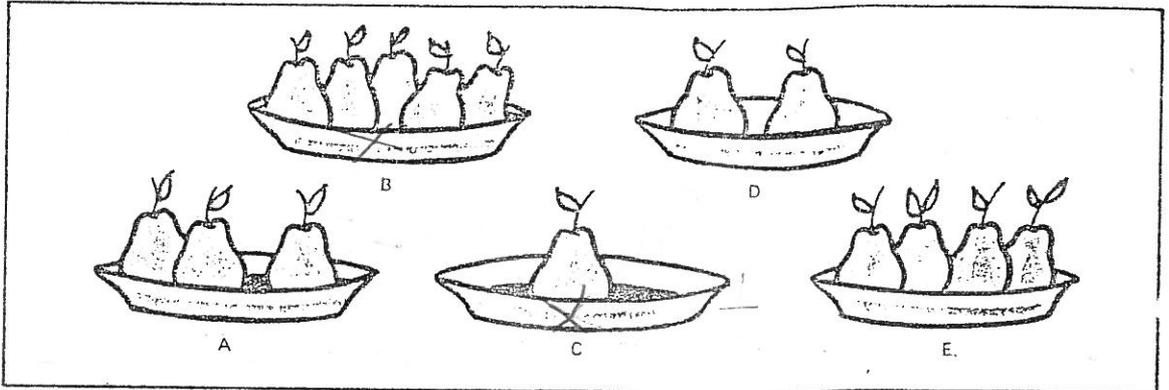




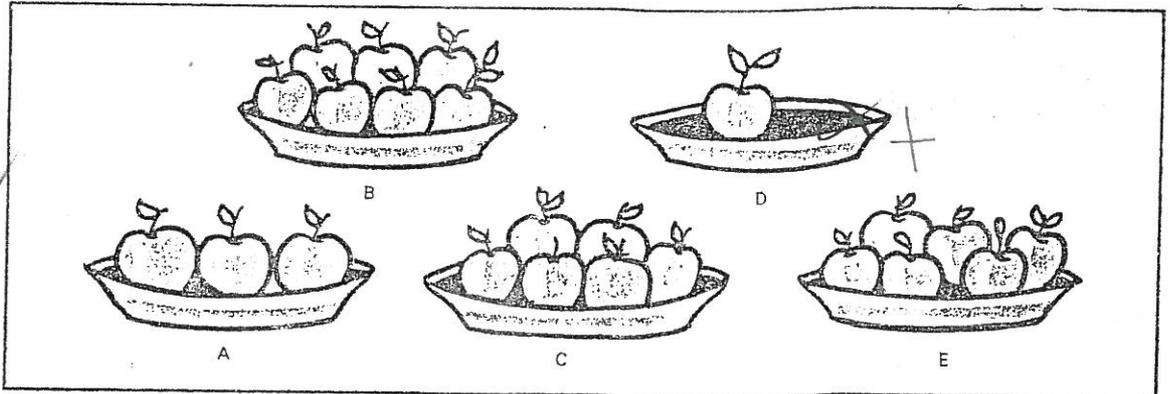
1



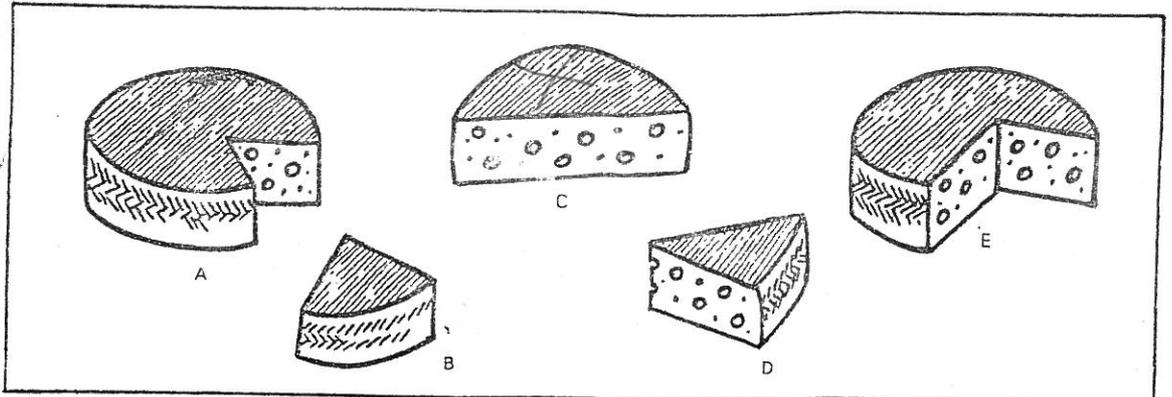
2



3

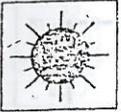
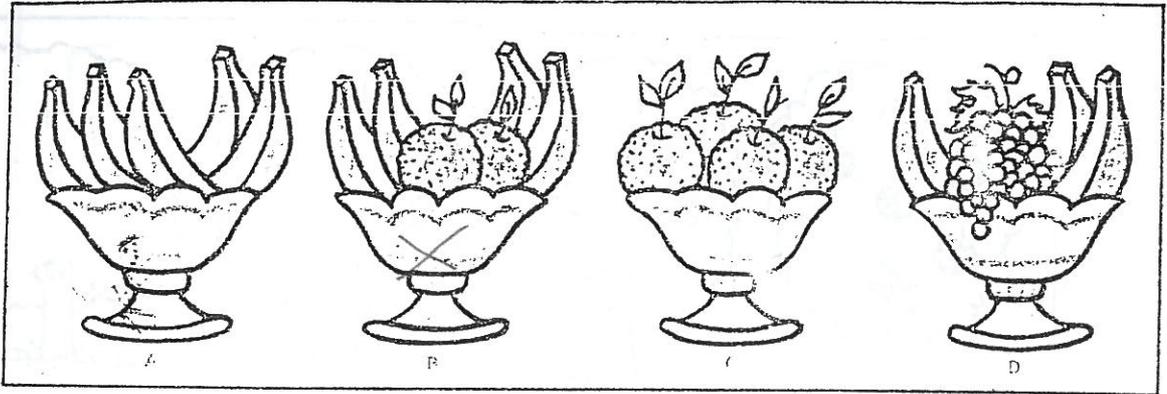


4

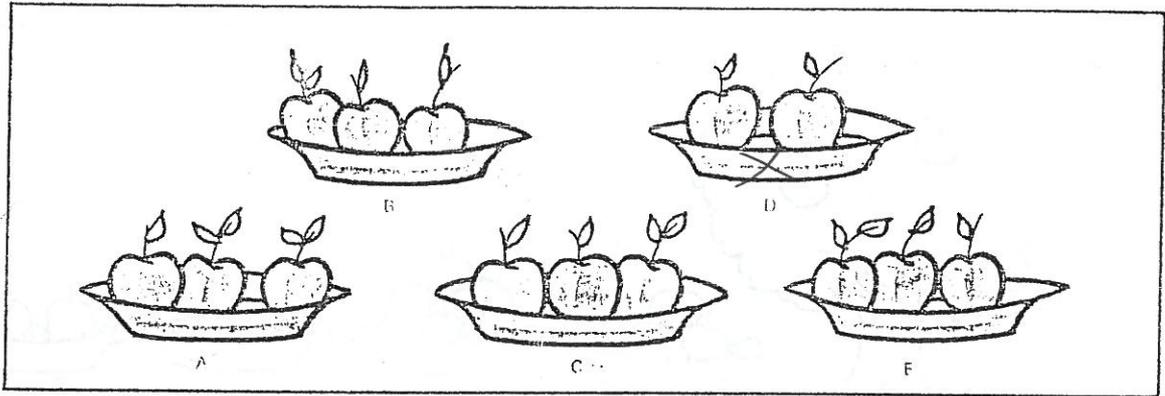




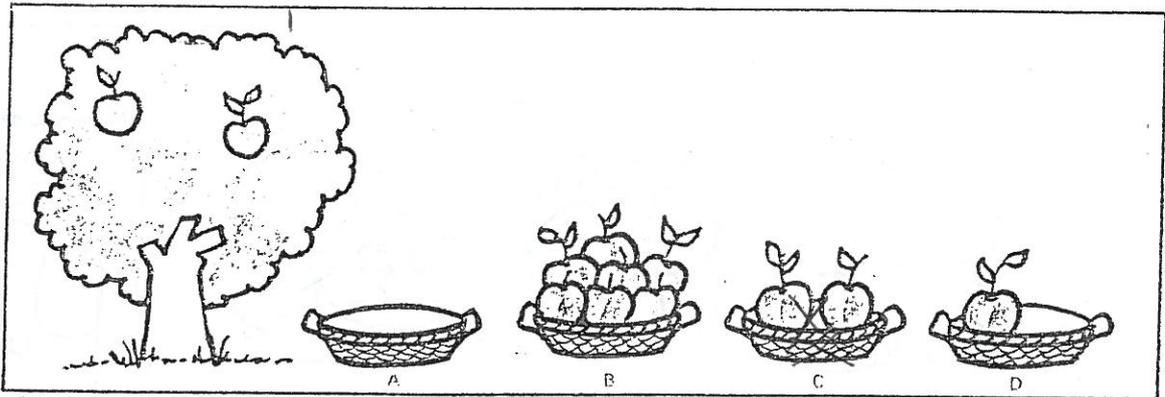
5



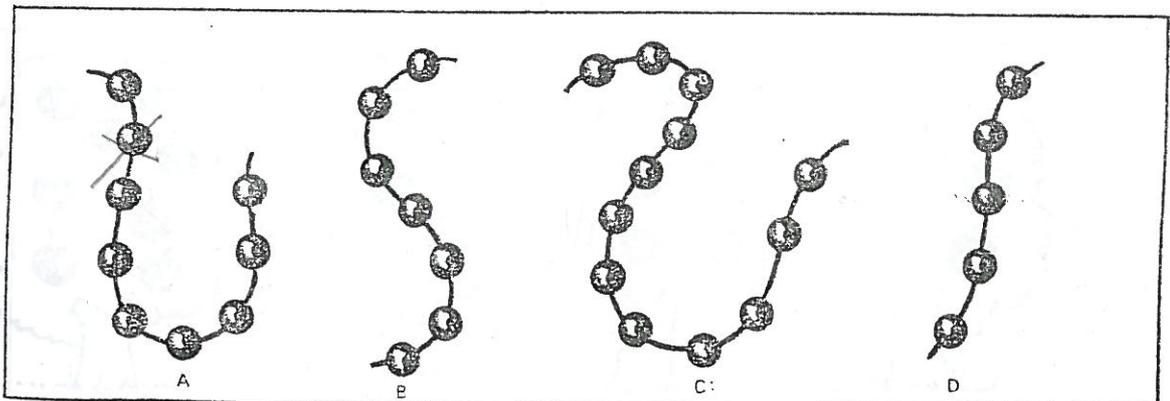
6

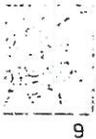


7

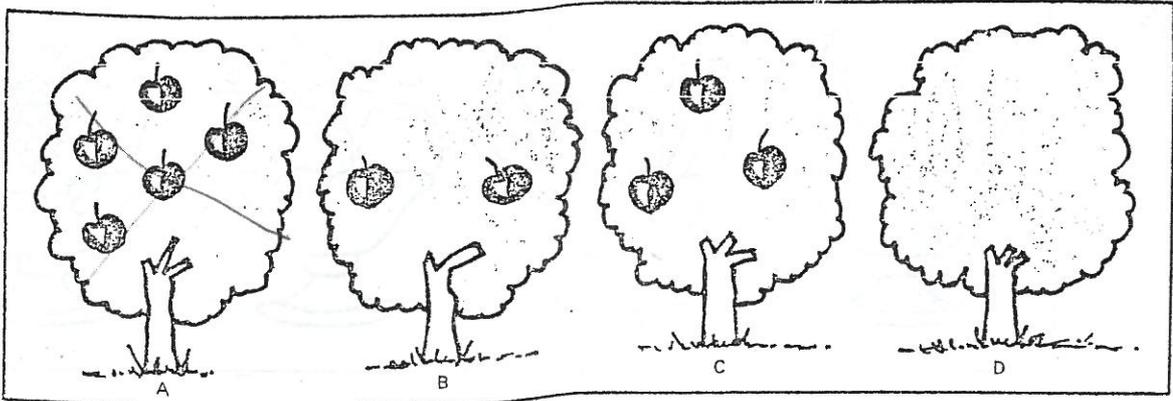


8

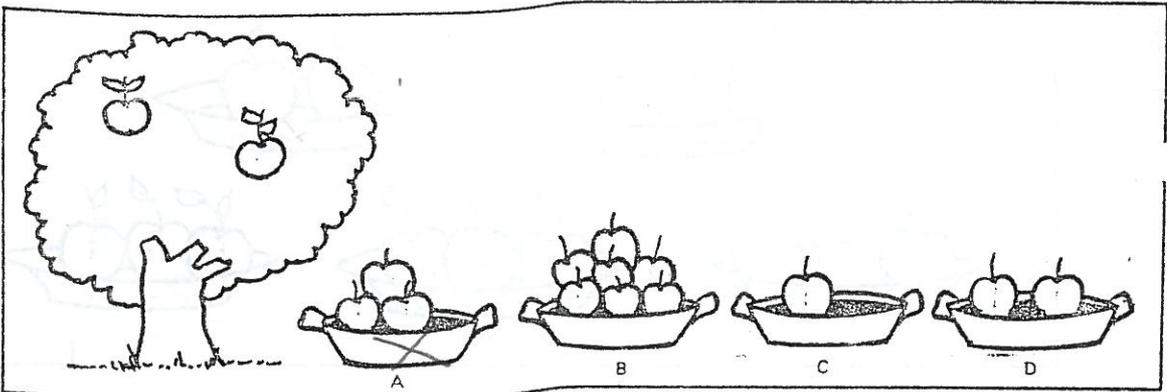




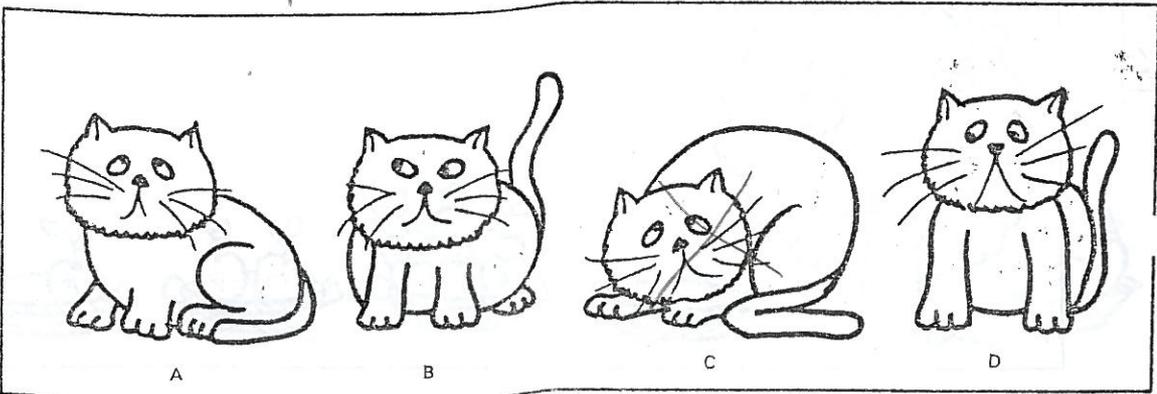
9



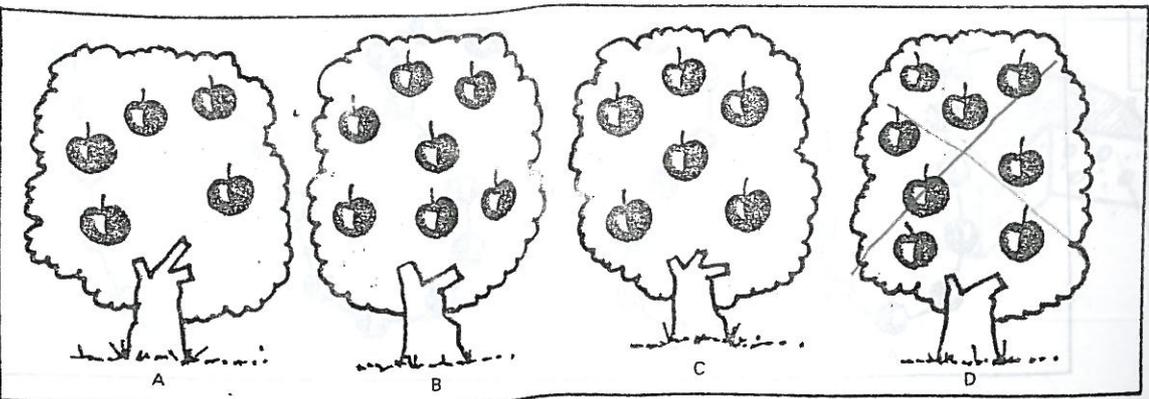
10



11

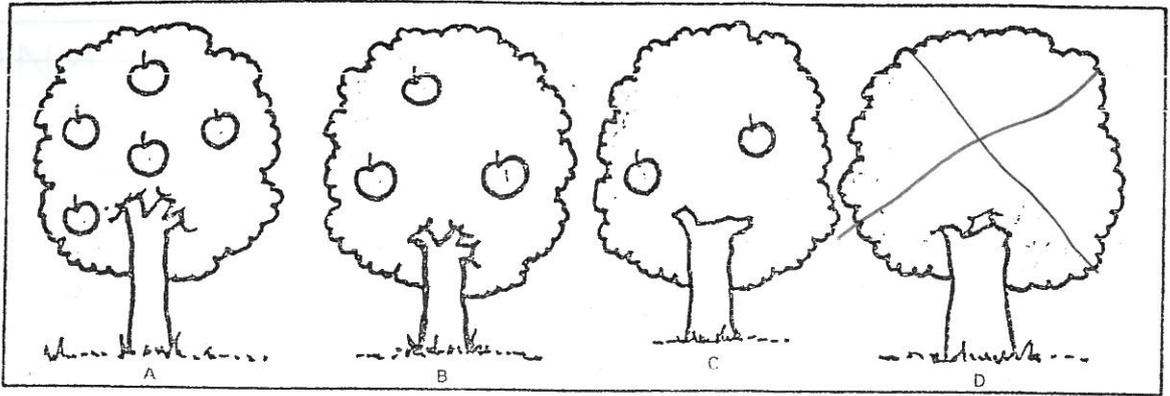


12

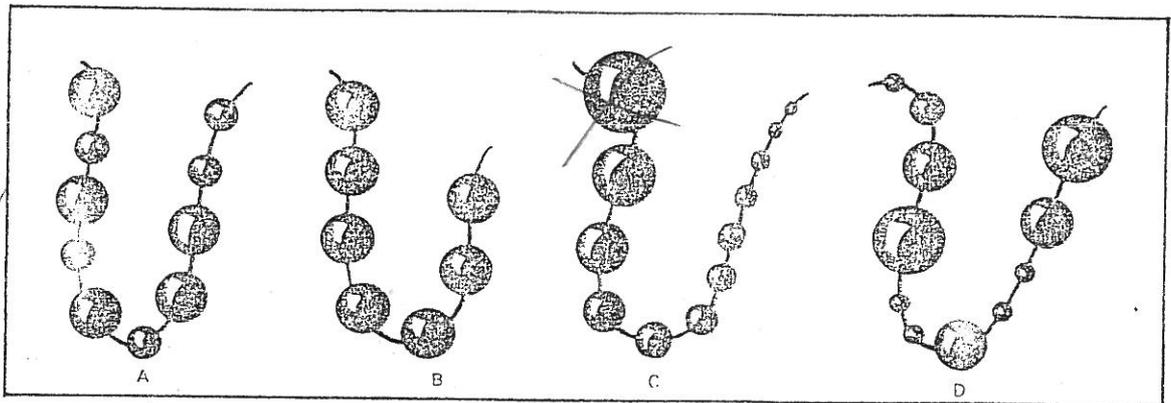




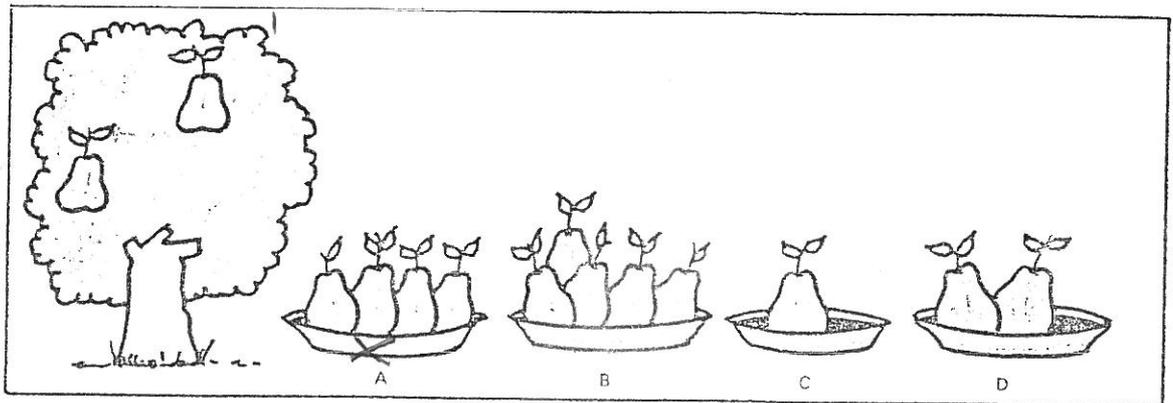
13



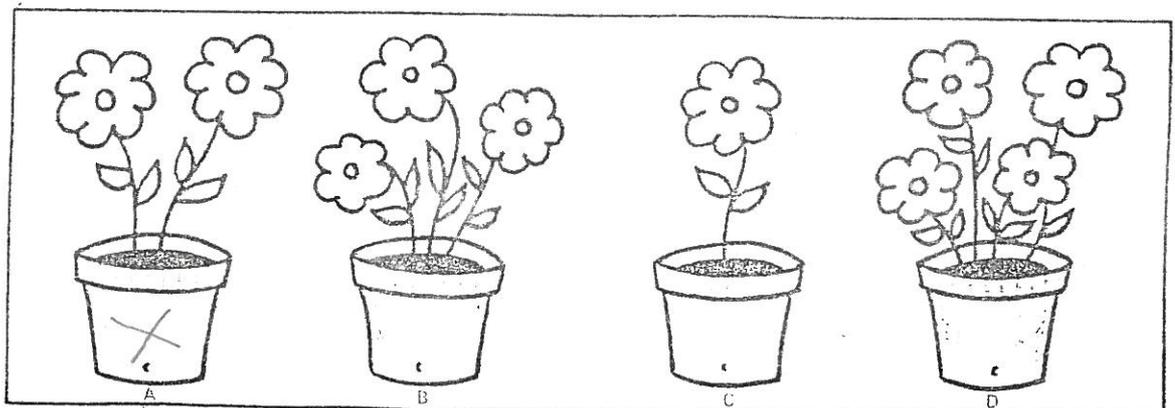
14



15

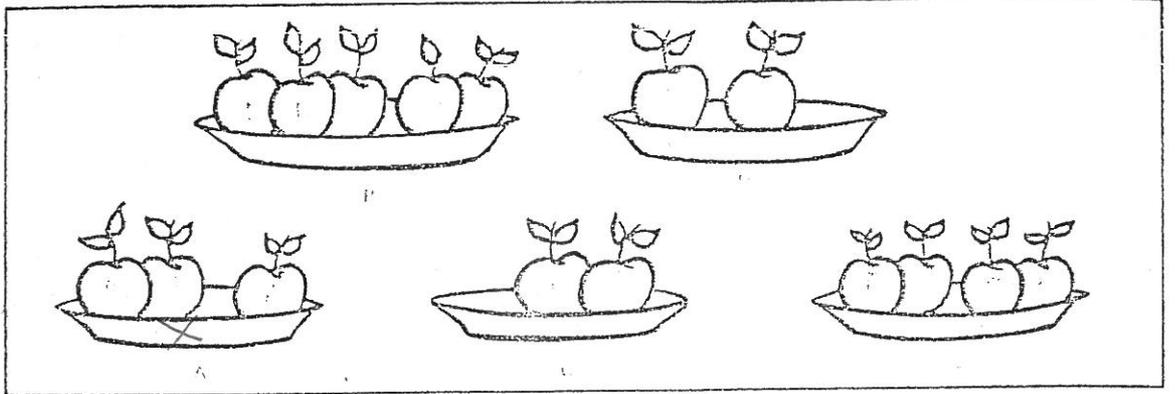


16

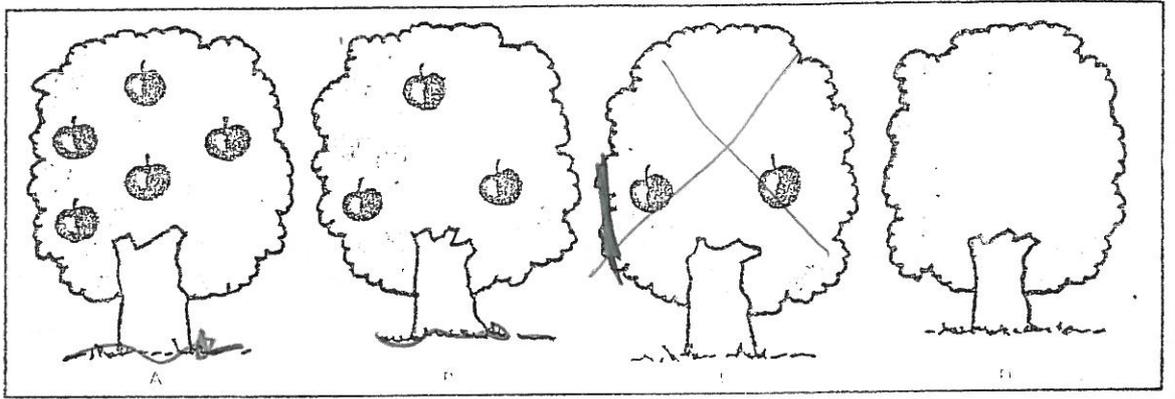




17



18

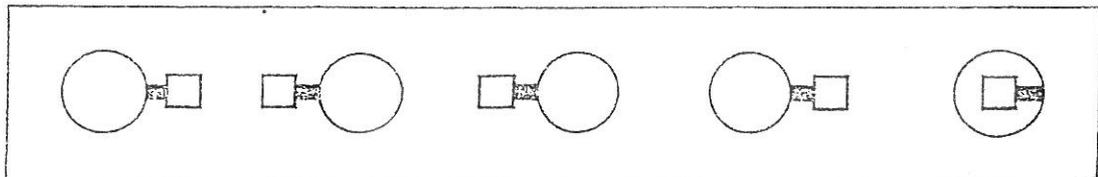
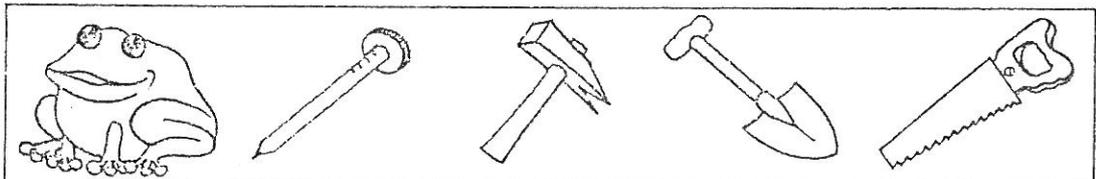
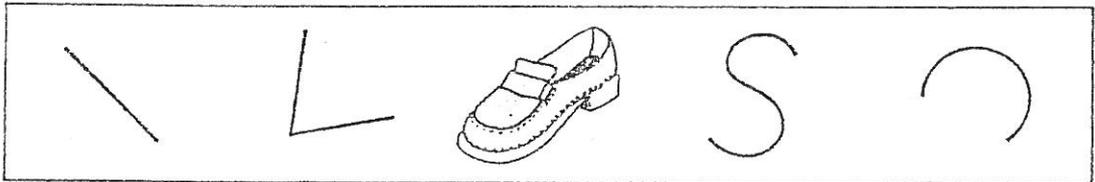
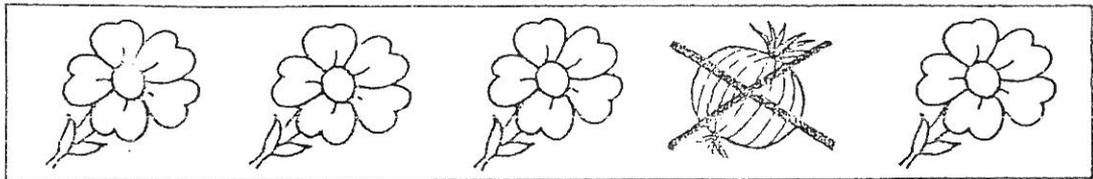


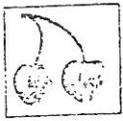
P. D. 16

RAZONAMIENTO CON FIGURAS

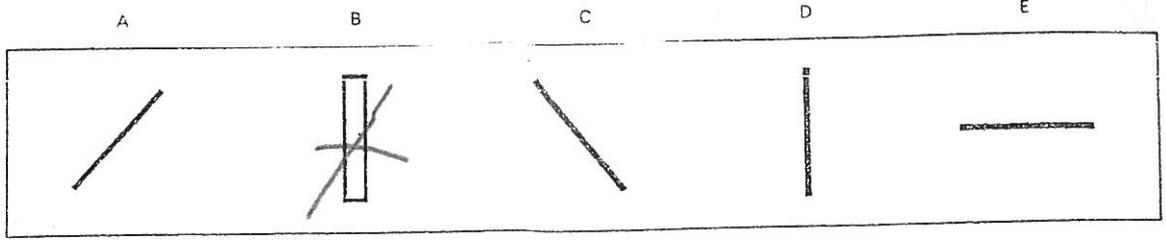
R. L.

EJEMPLOS

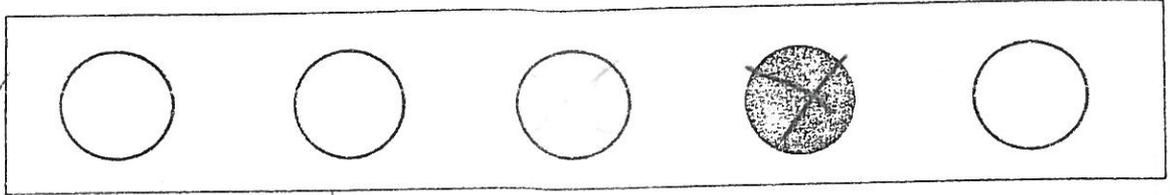




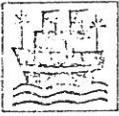
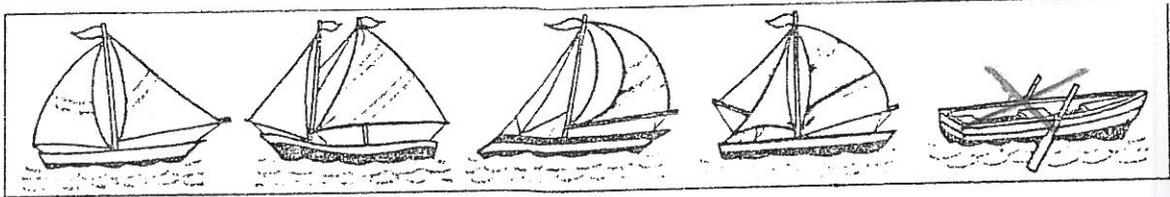
1



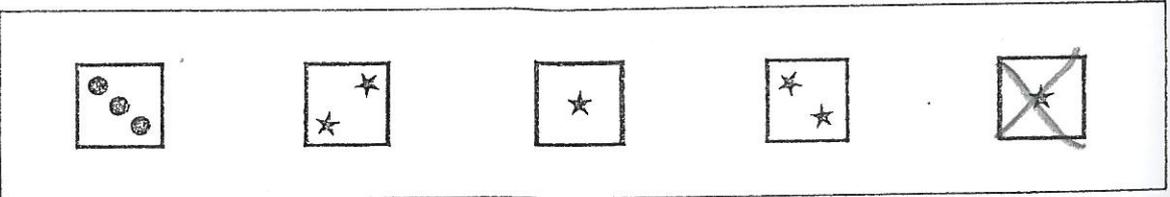
2



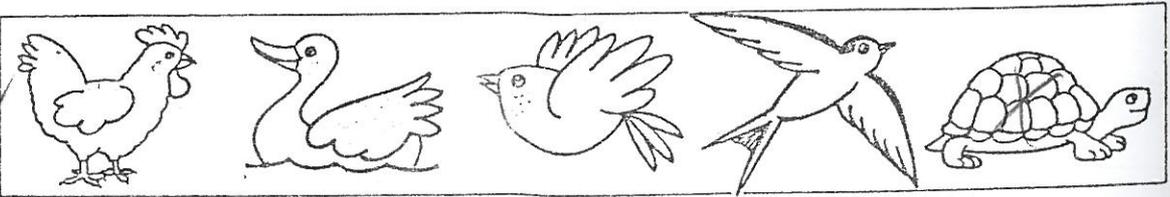
3



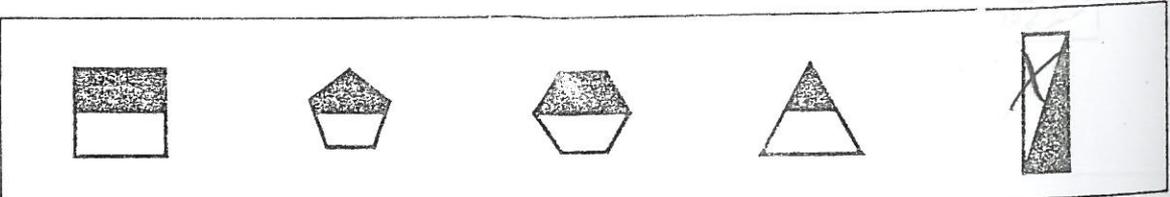
4



5



6



A

B

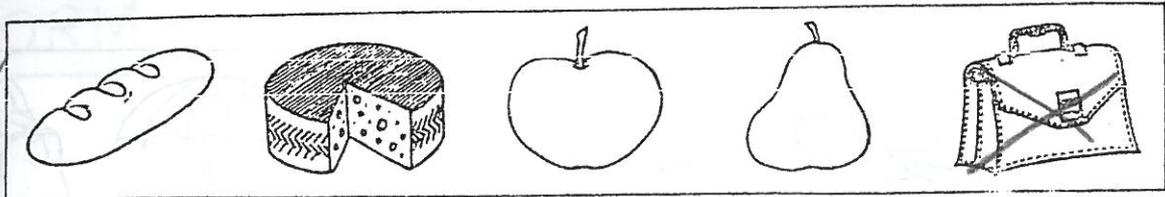
C

D

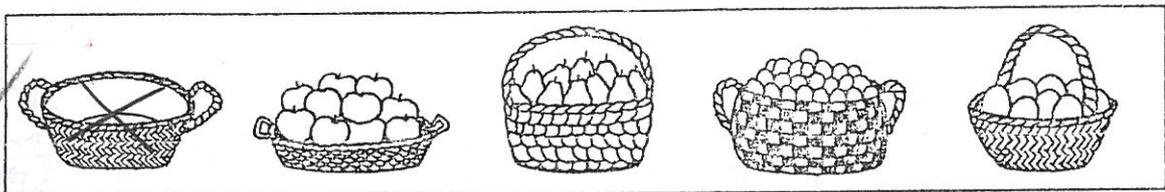
E



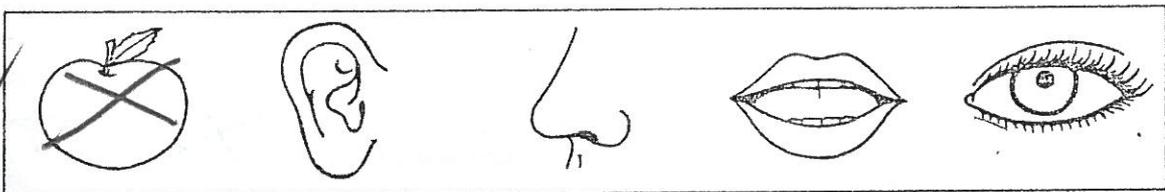
7



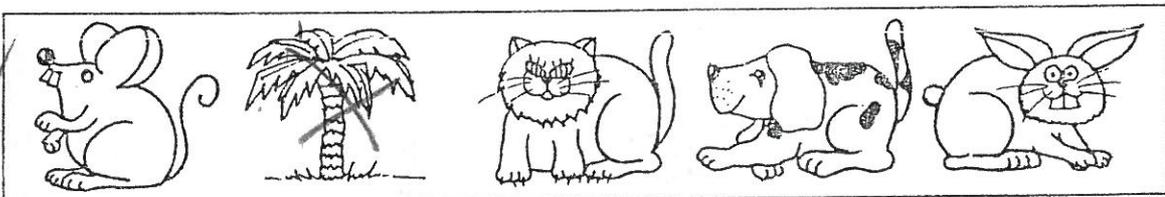
8



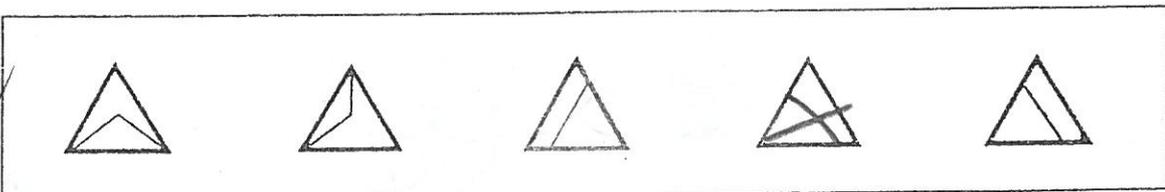
9



10



11

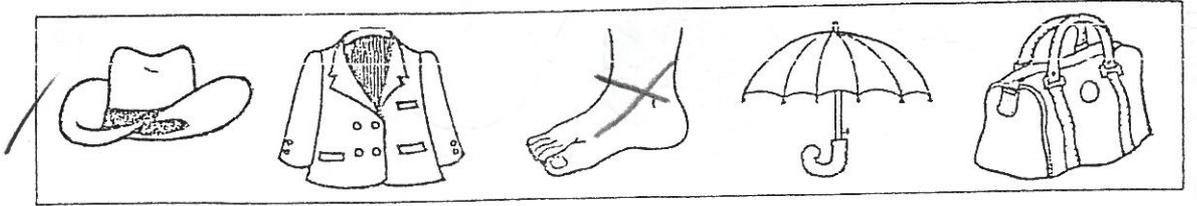


12

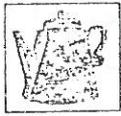
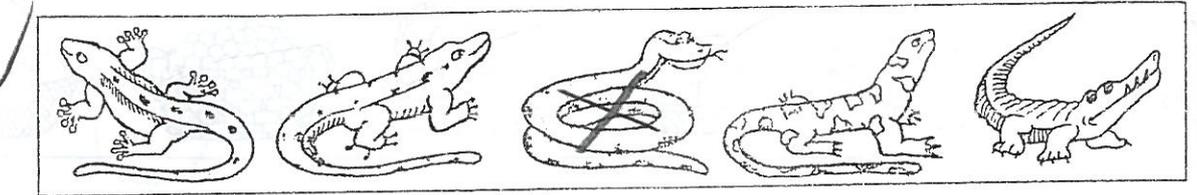




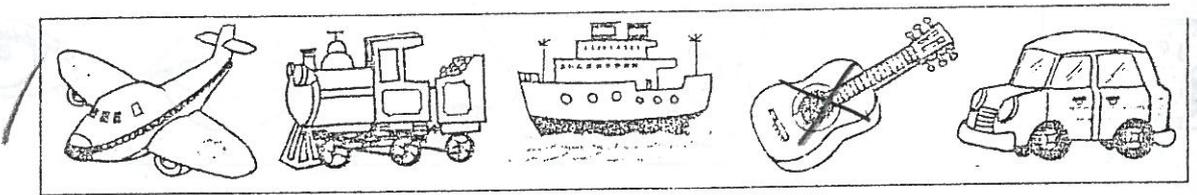
13



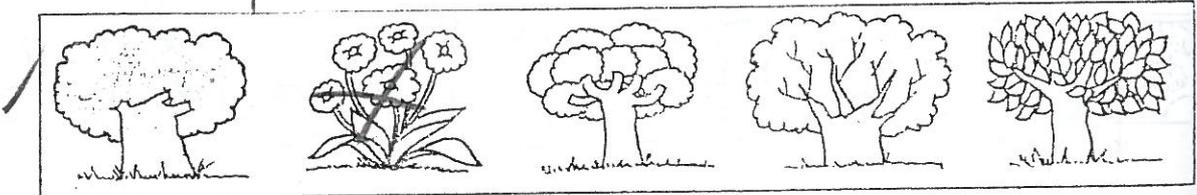
14



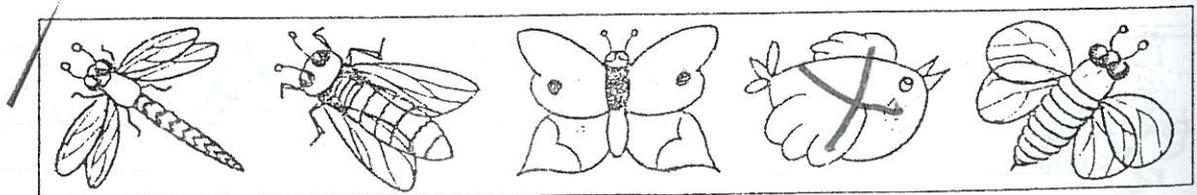
15



16

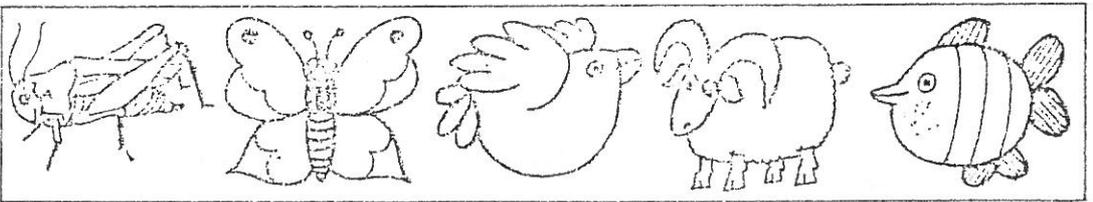
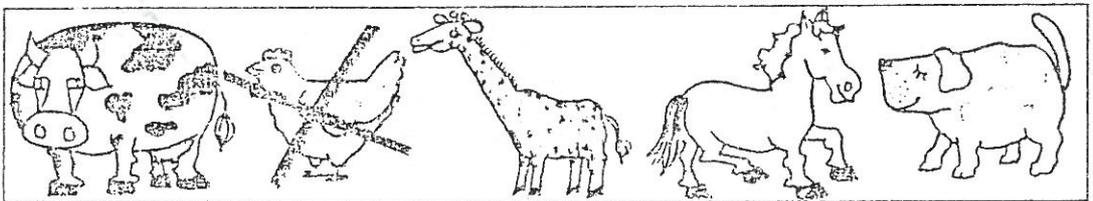
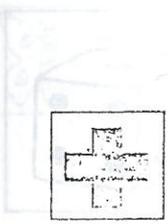
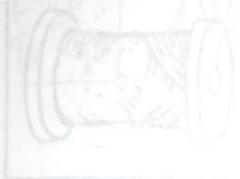


17



18





A

B

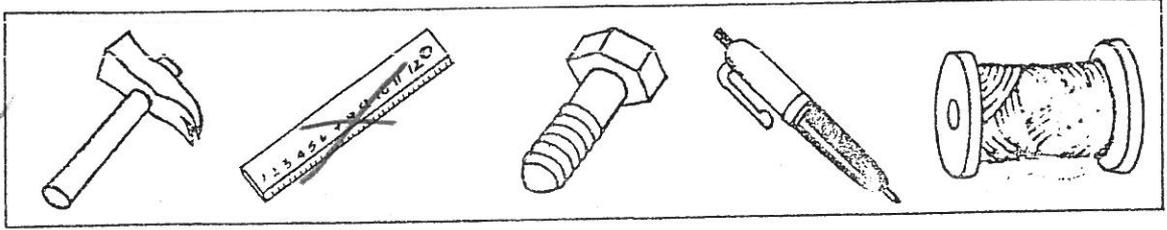
C

D

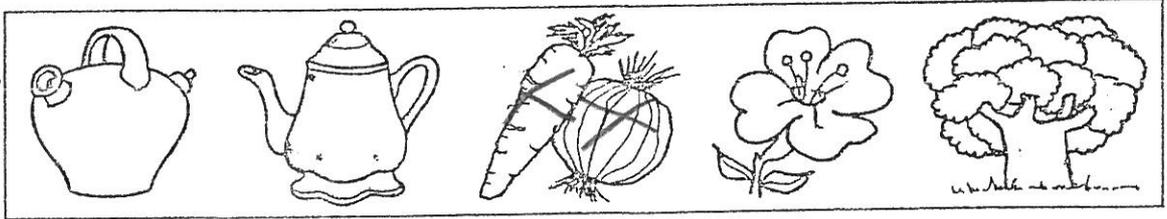
E



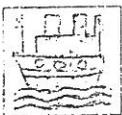
1



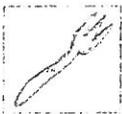
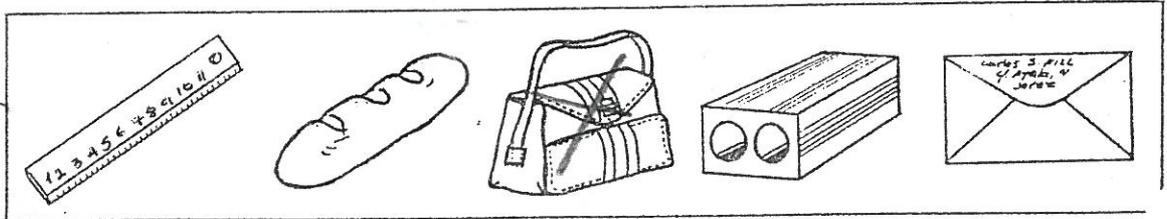
2



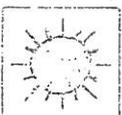
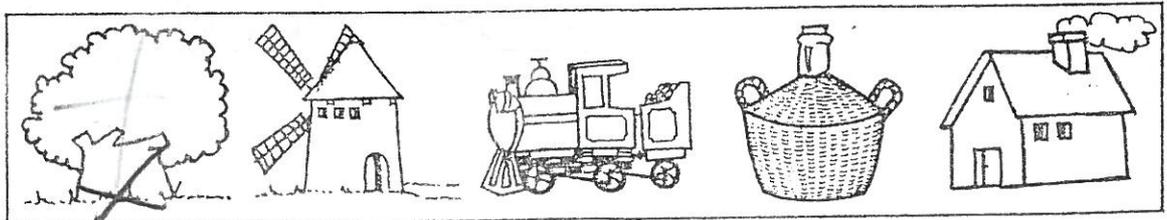
3



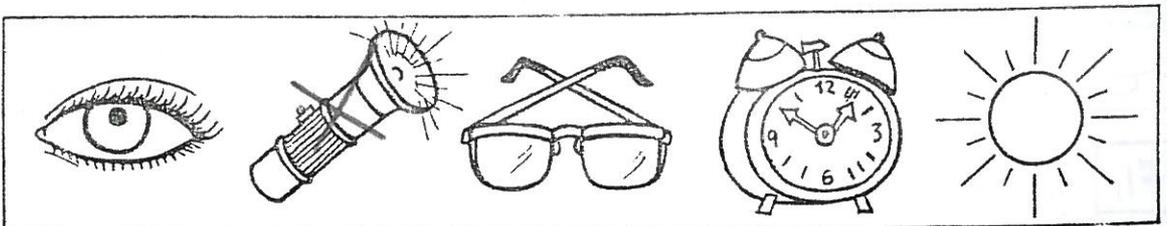
4



5



6



A

B

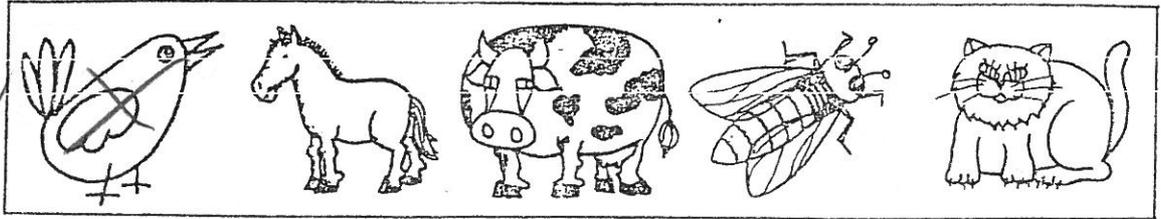
C

D

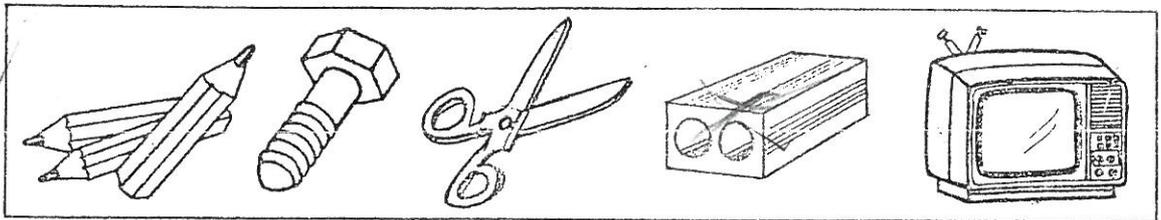
E



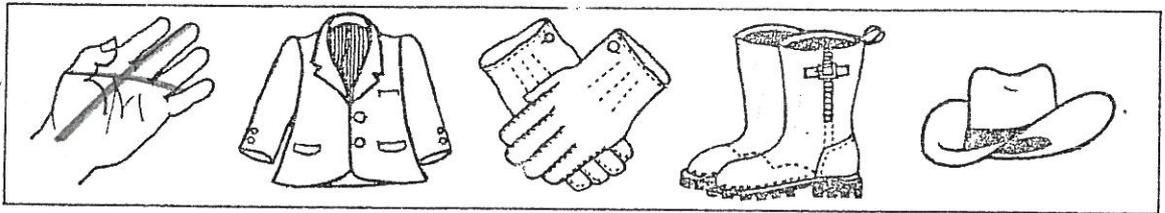
7



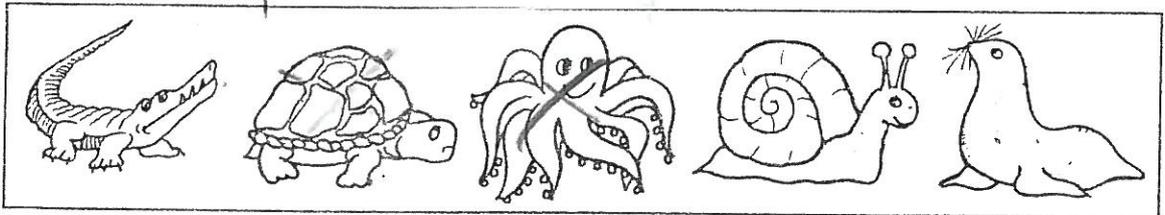
8



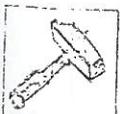
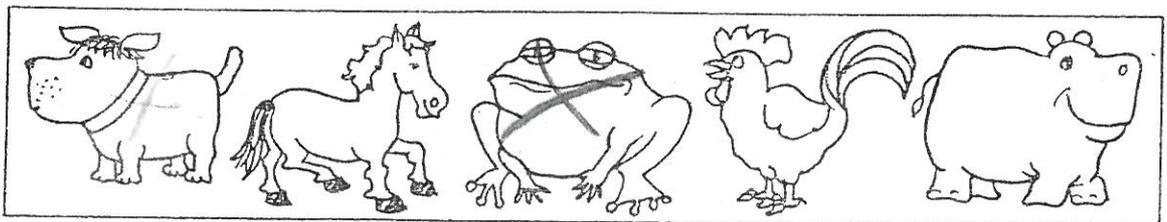
9



10



11

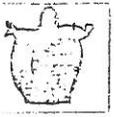
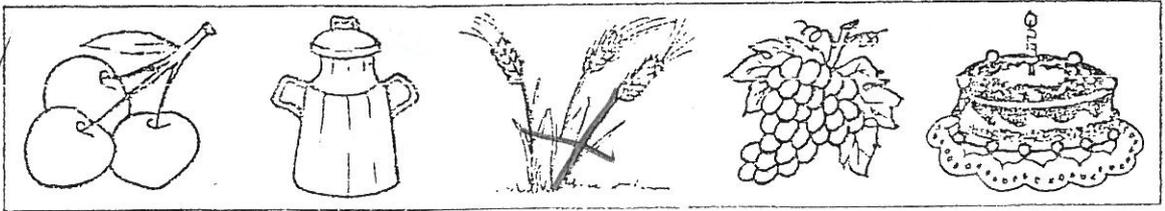


12

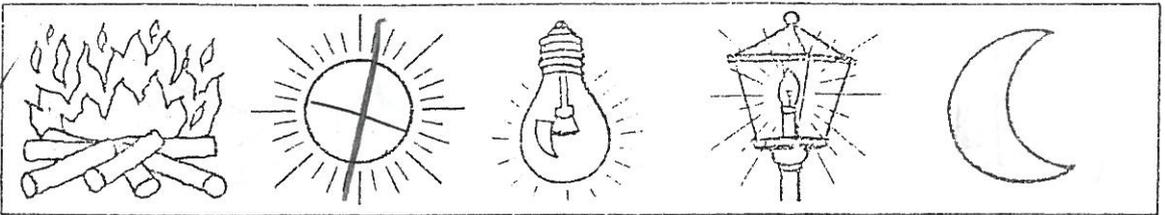




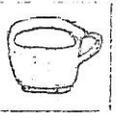
13



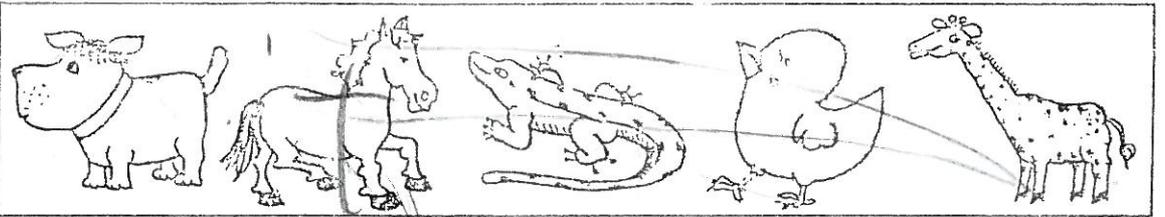
14



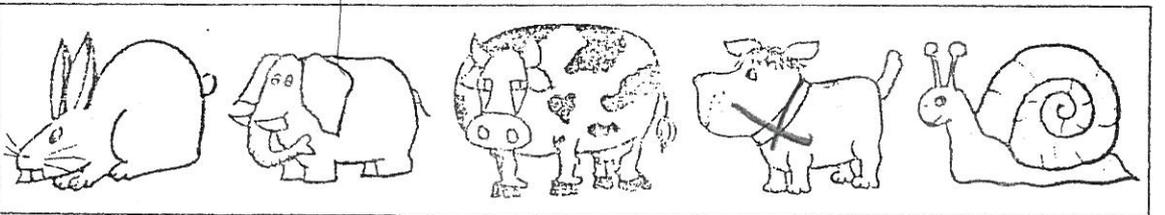
15



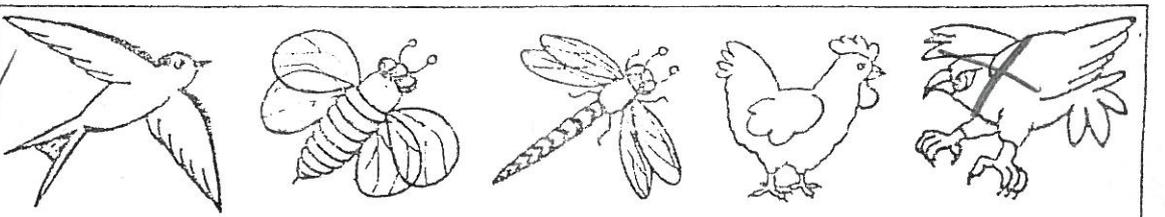
16



17



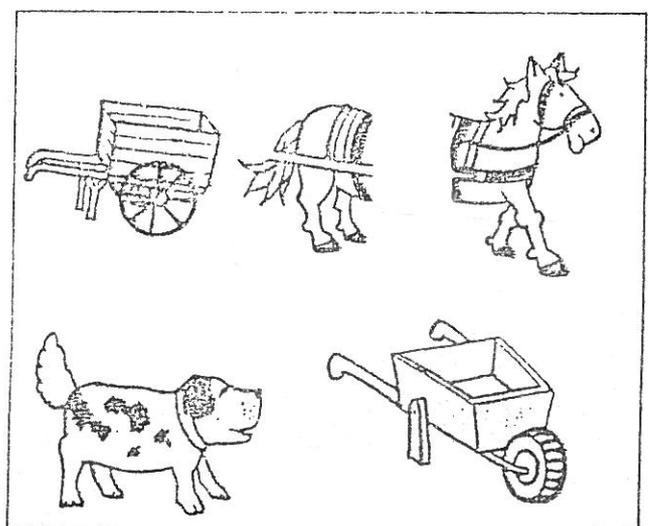
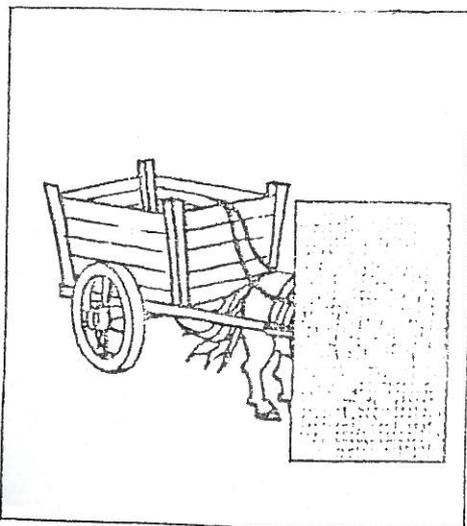
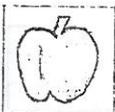
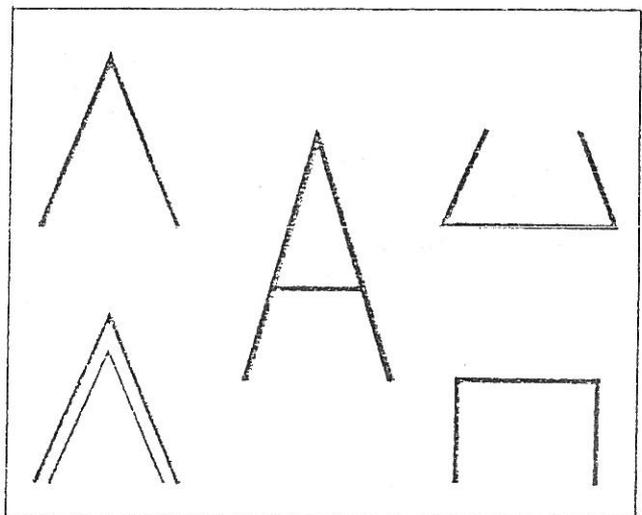
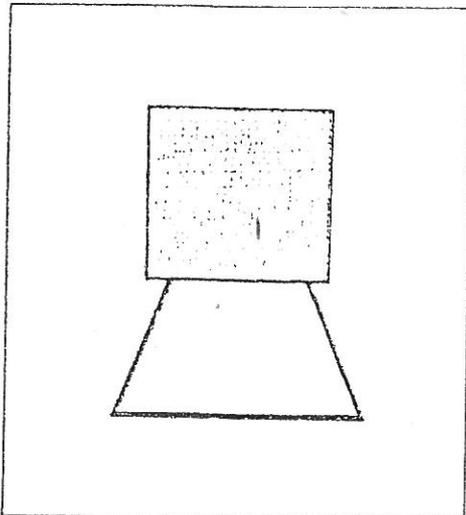
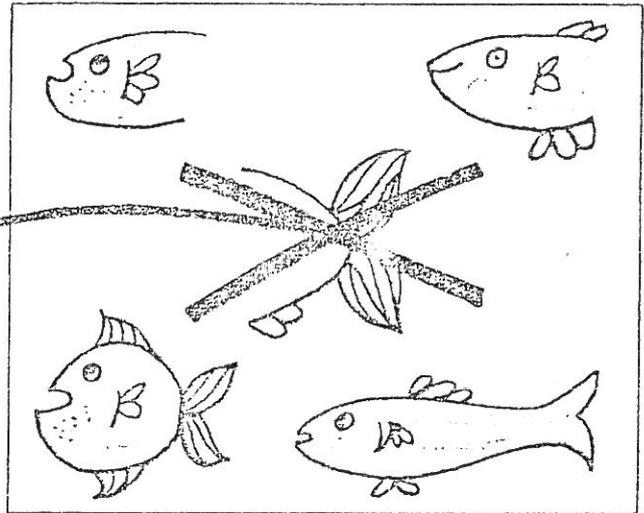
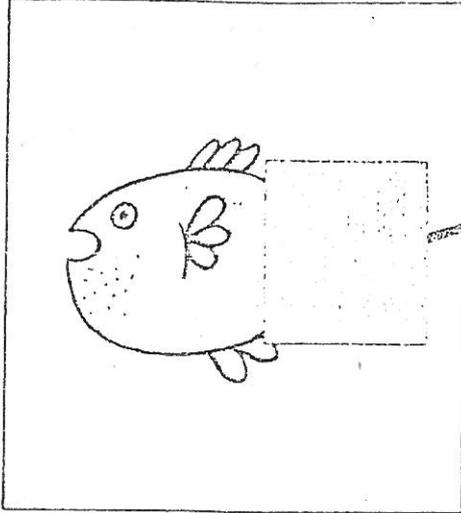
18

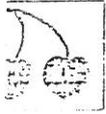


ROMPECABEZAS

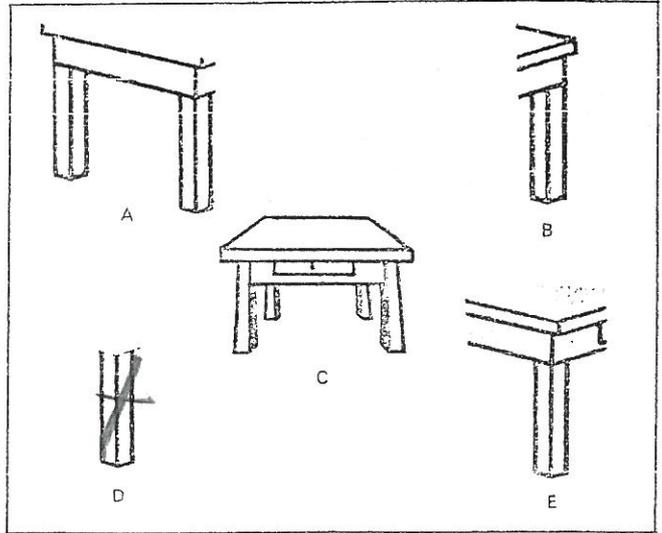
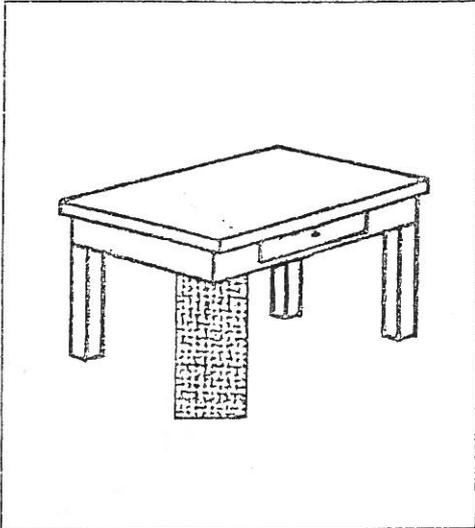
Rpc.

EJEMPLOS

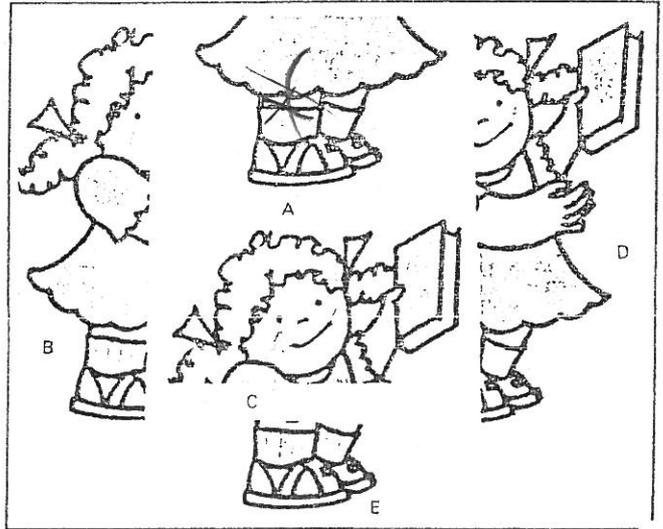
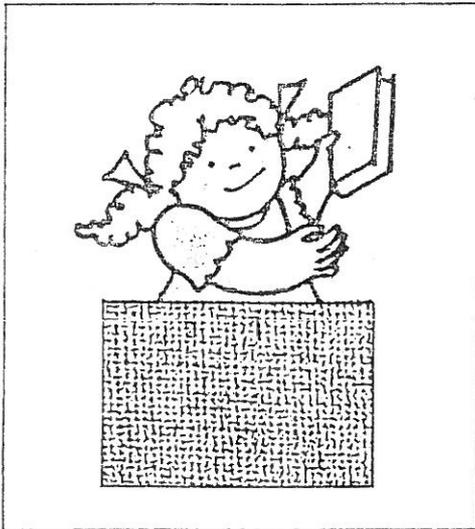




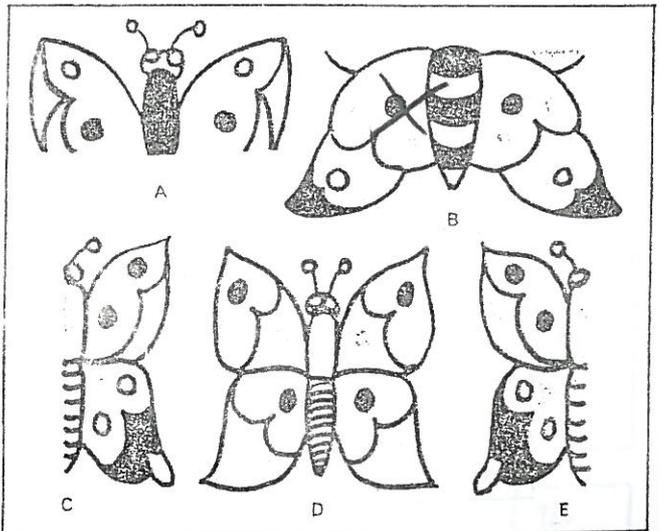
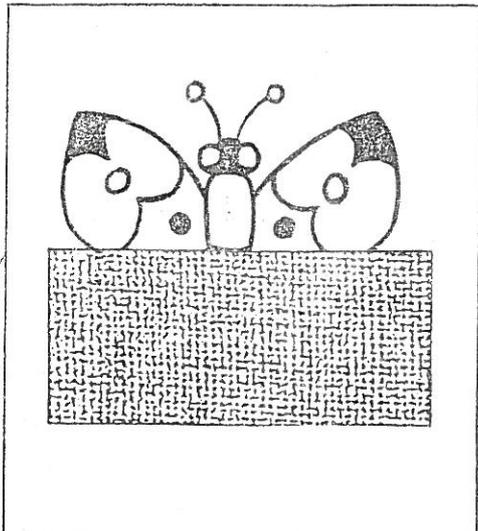
1



2

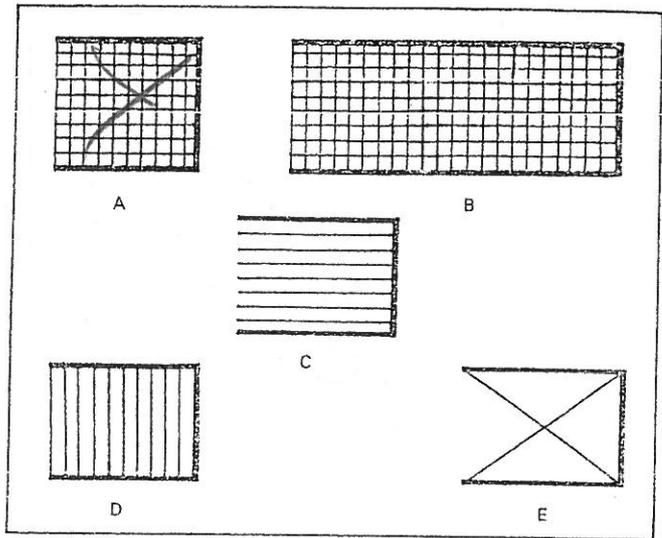
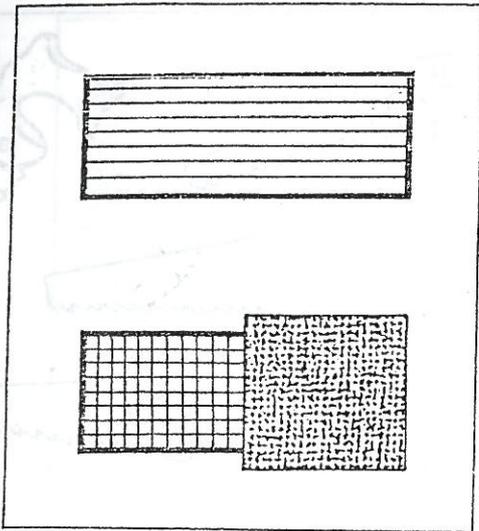


3

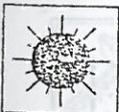
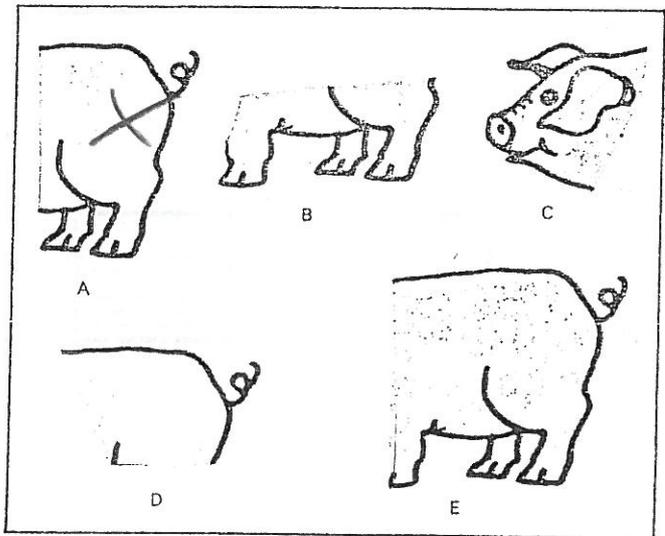
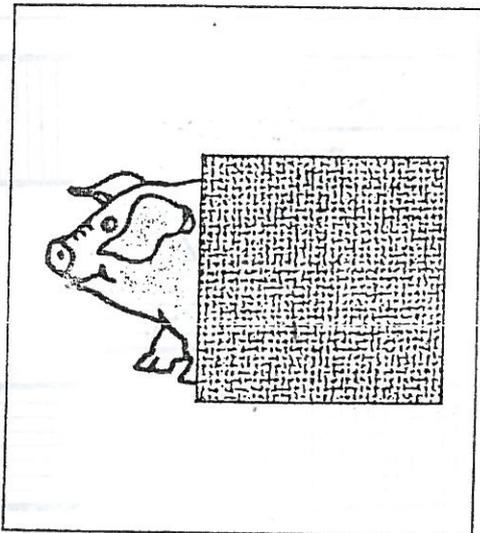




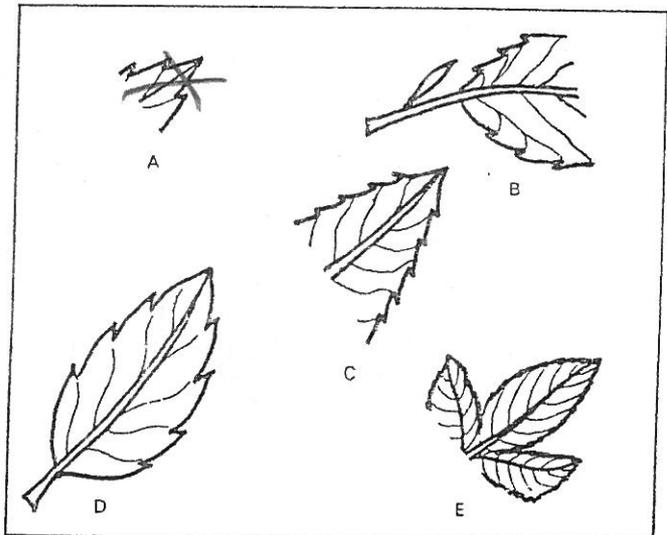
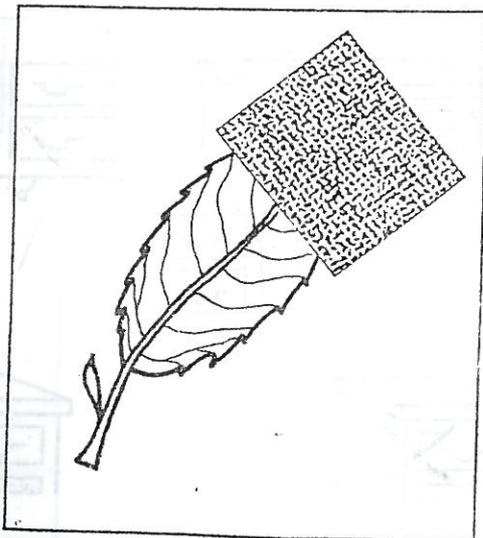
4



5

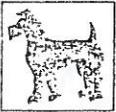
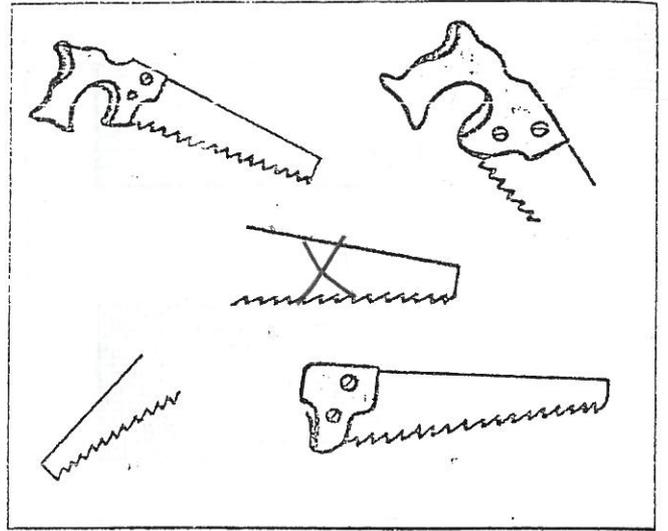
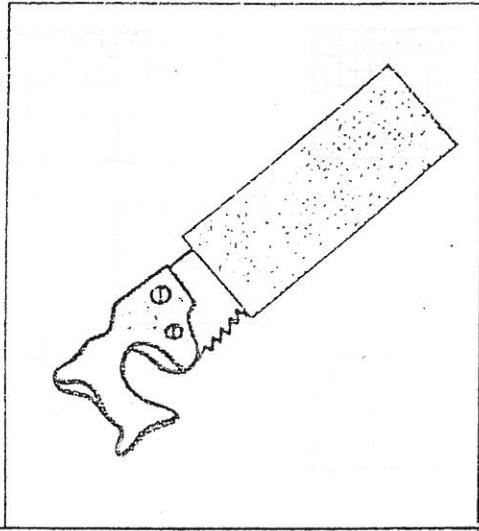


6

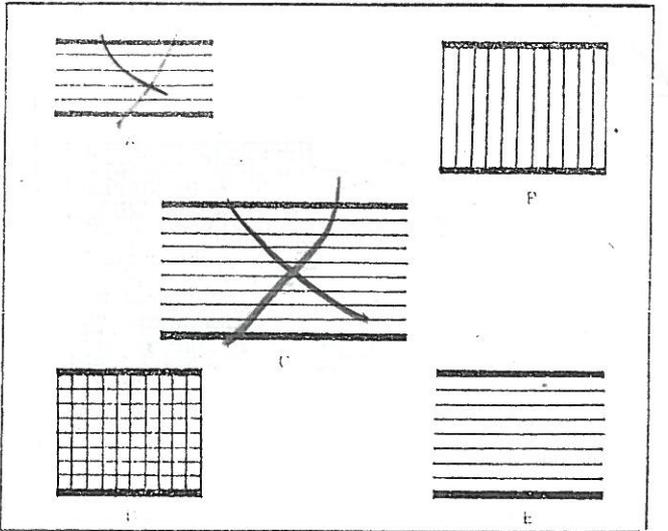
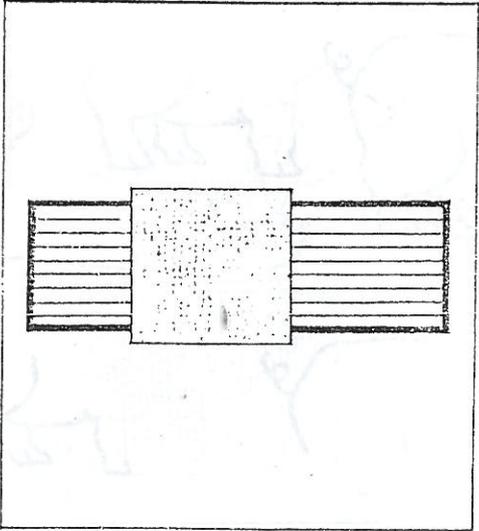




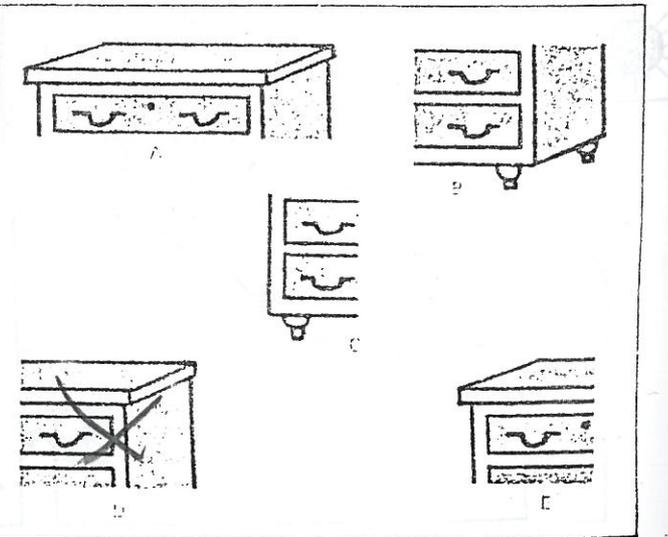
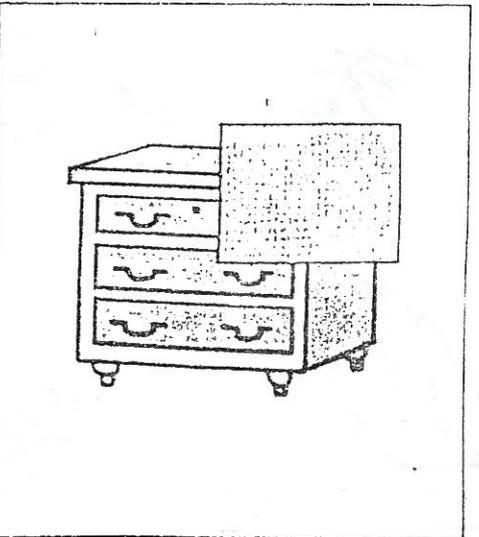
7



8

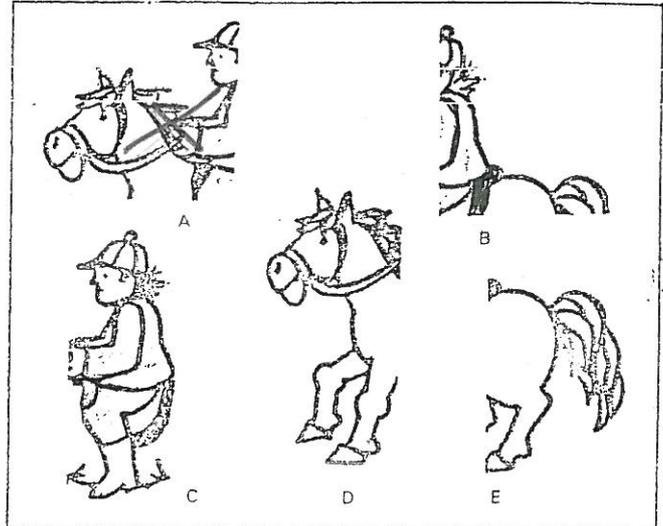
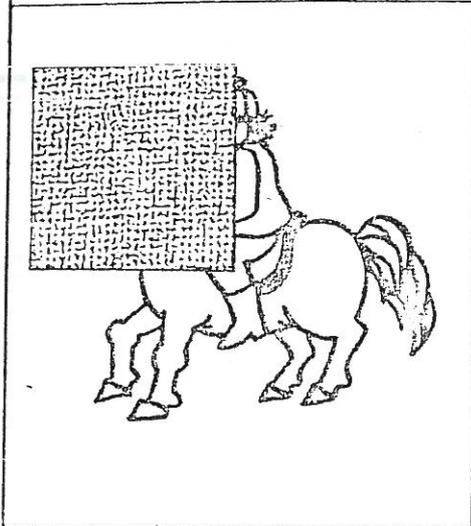


9

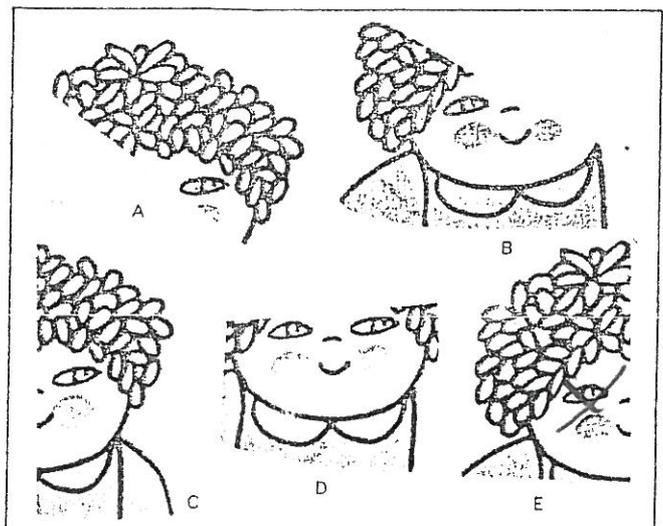
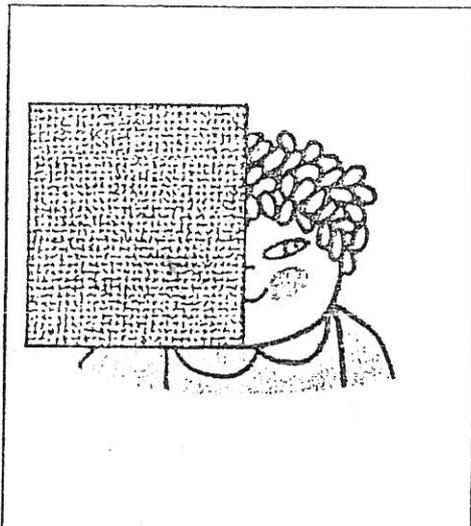




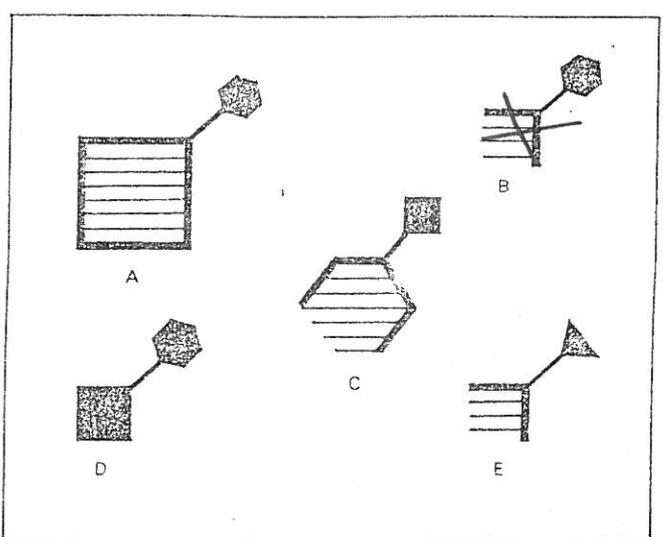
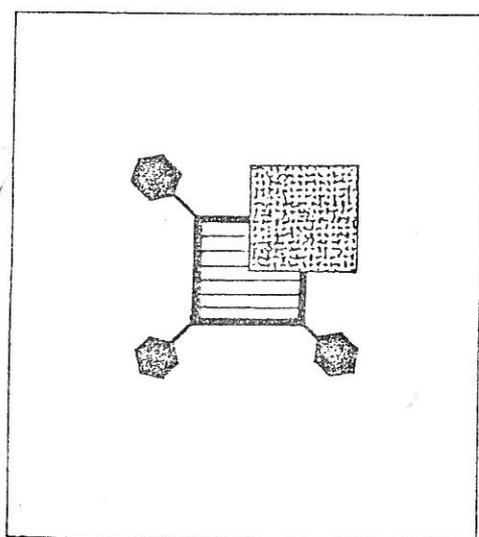
10



11



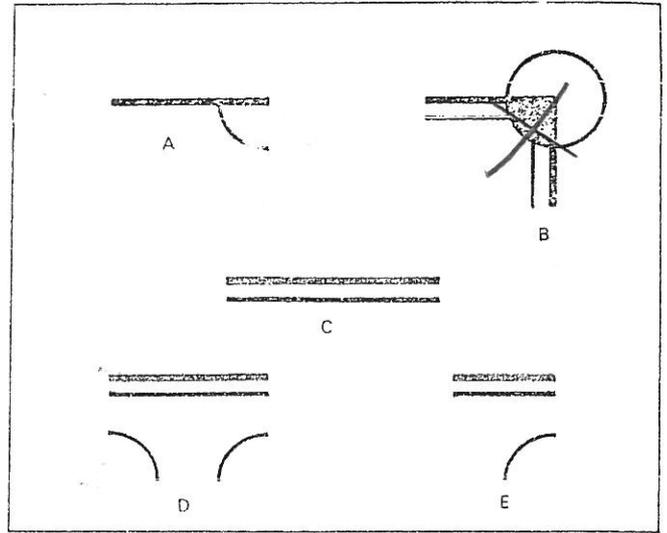
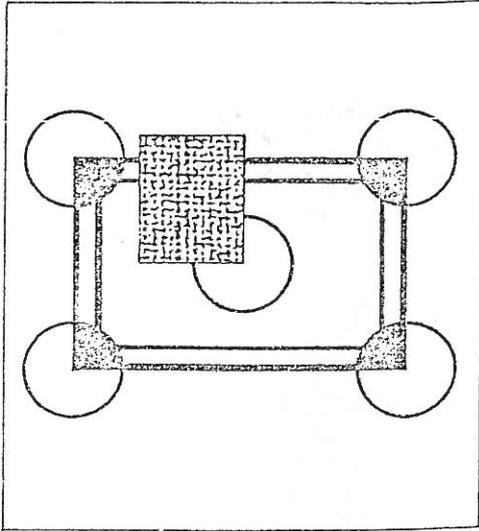
12



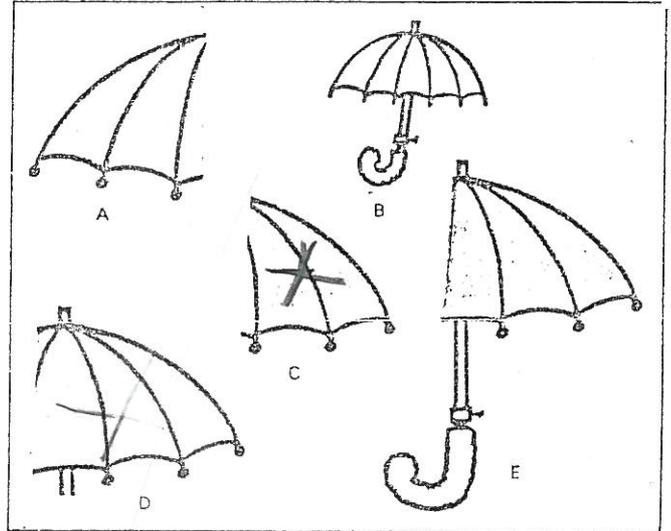
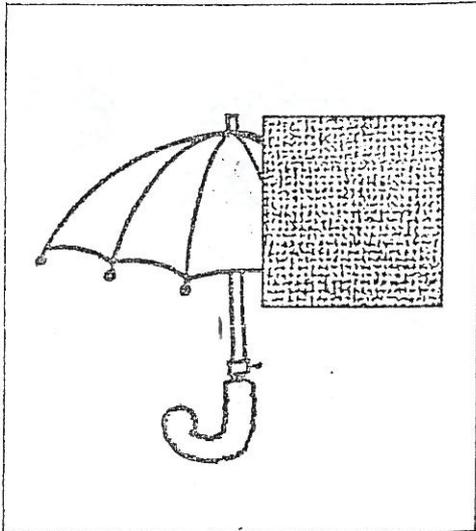


13

X

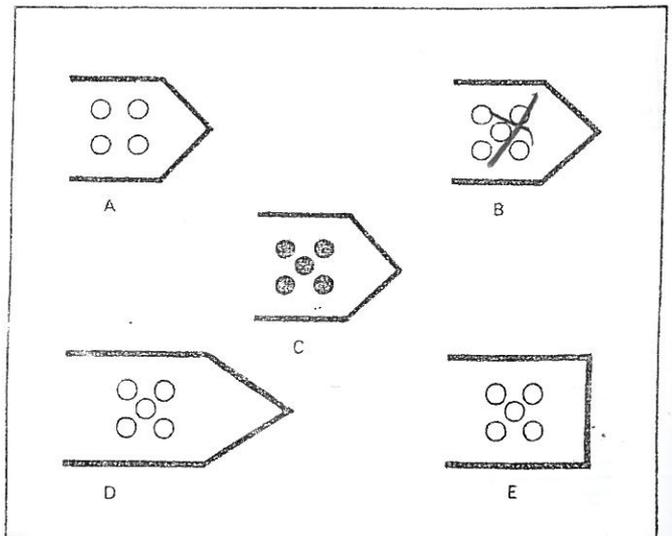
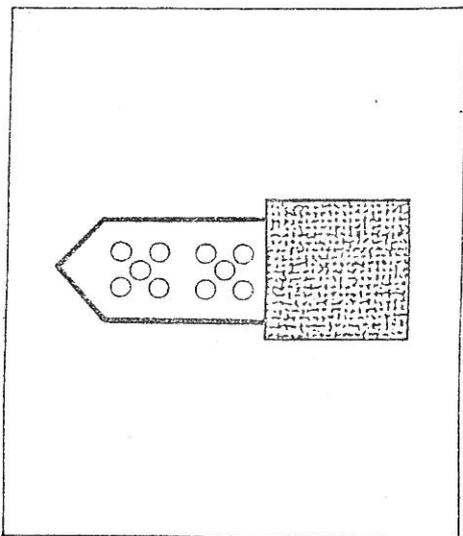


14



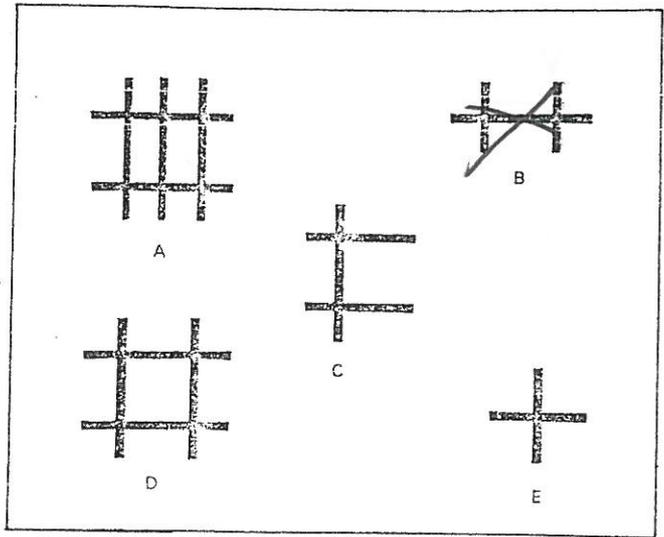
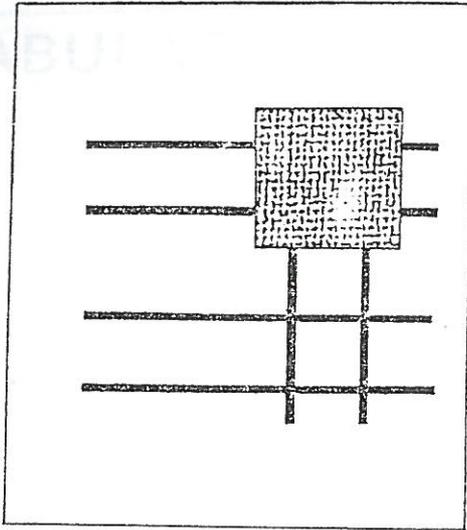
15

X





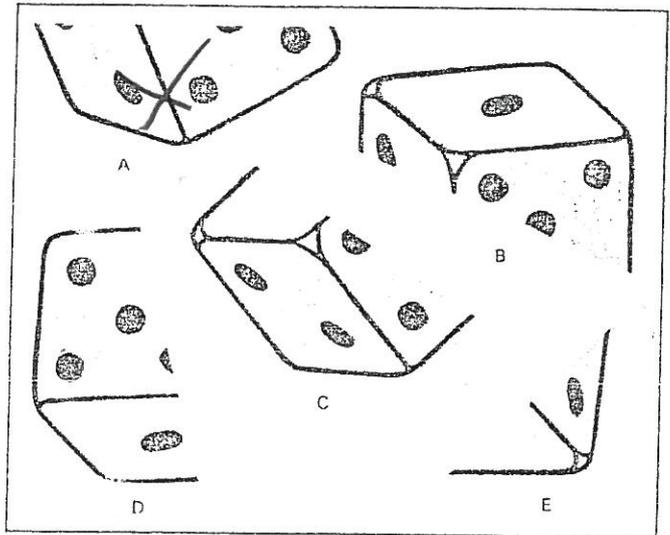
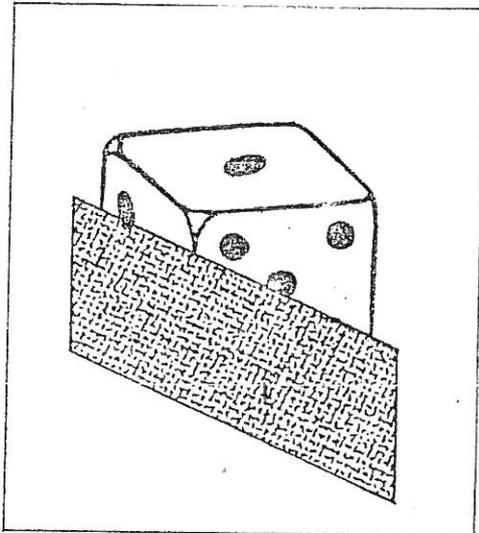
16



X



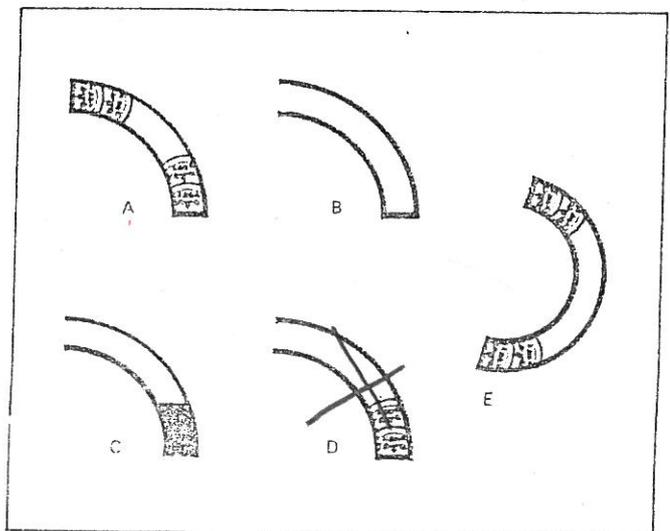
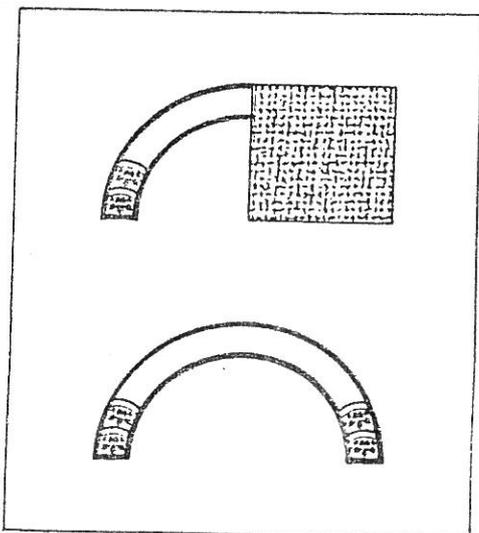
17



X



18



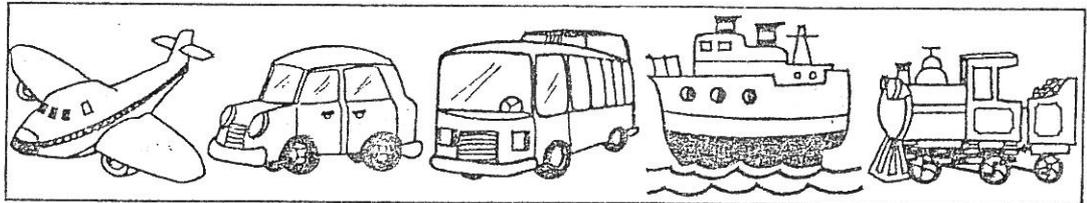
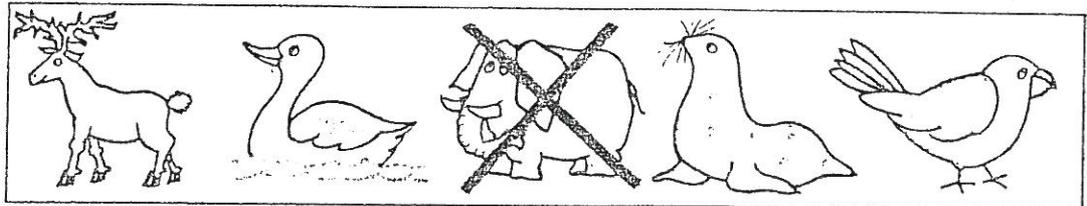
✓

P. D. 13

VOCABULARIO GRAFICO

V. G.

EJEMPLOS:



A

B

C

D

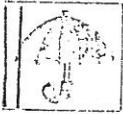
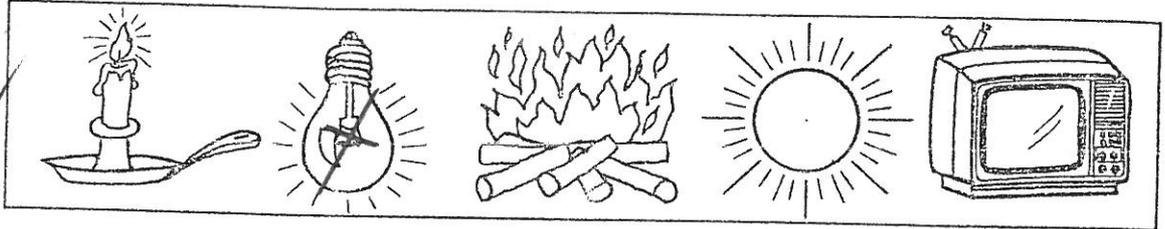
E



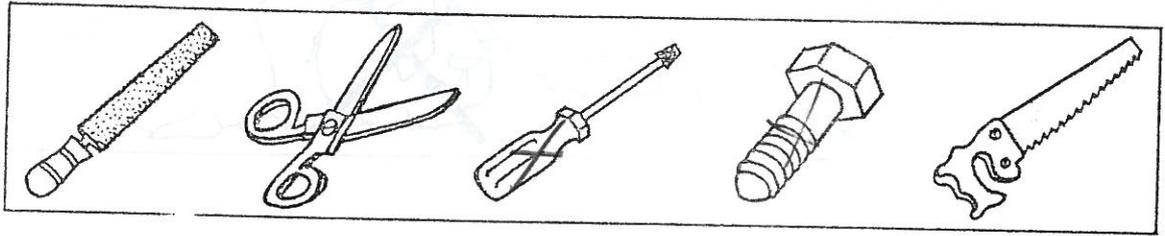
1



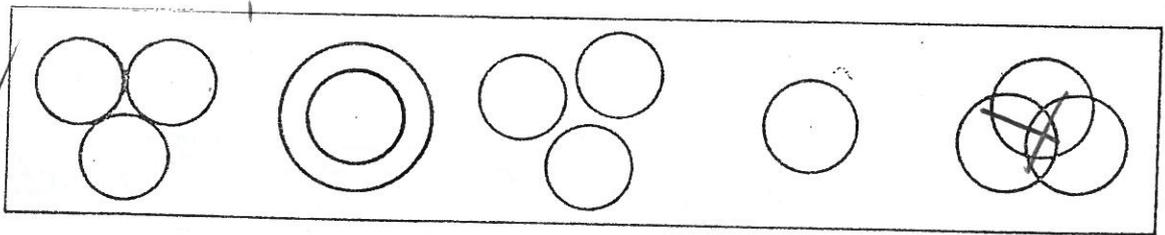
2



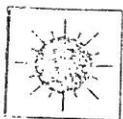
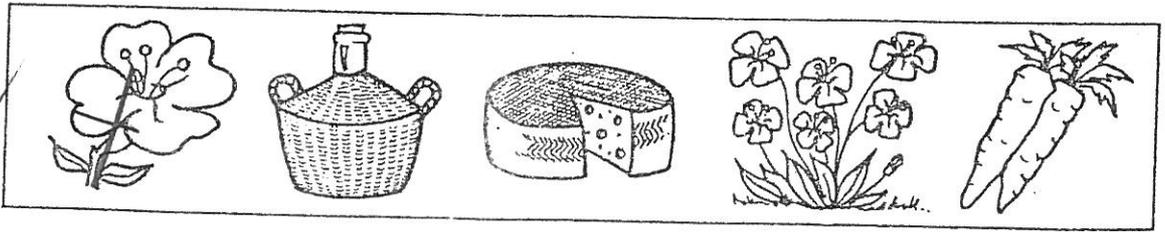
3



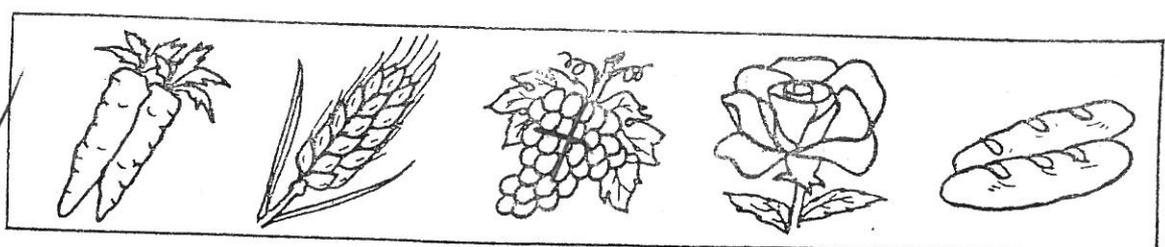
4



5

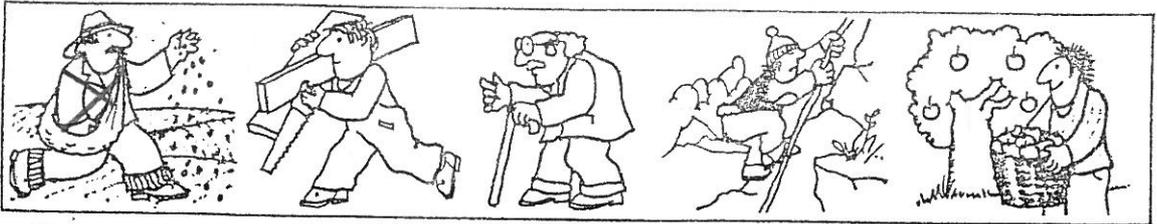
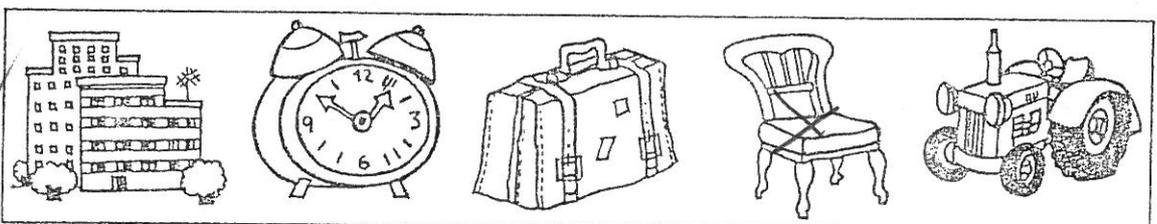
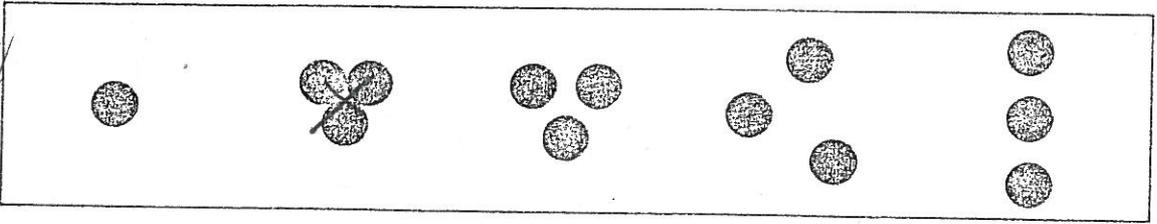
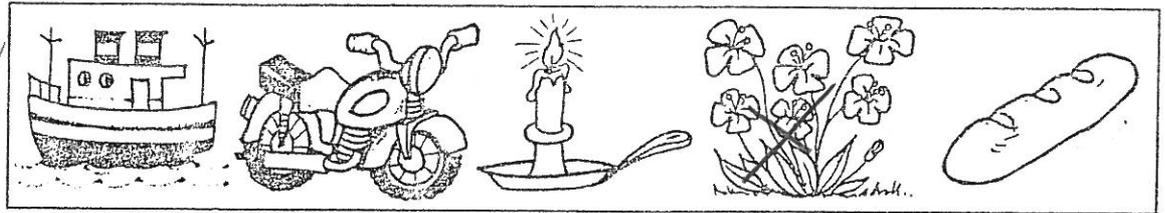
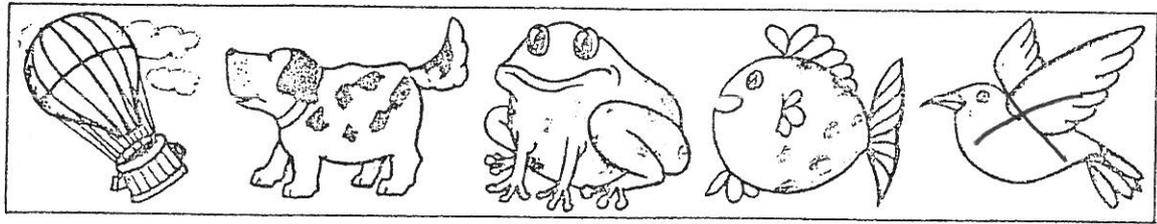


6



PERCEPTION

A B C D E





13

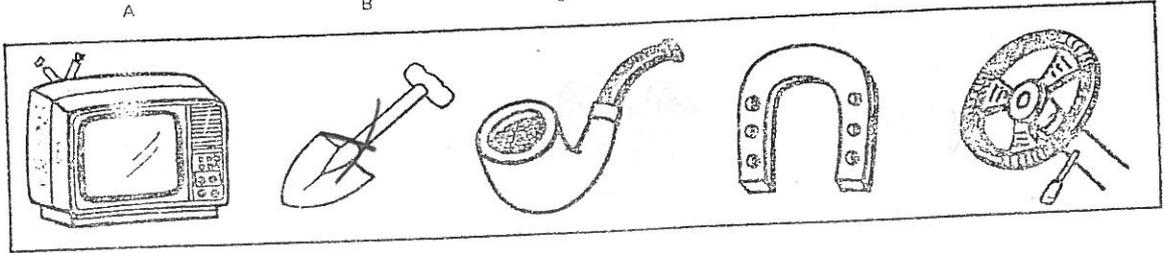
A

B

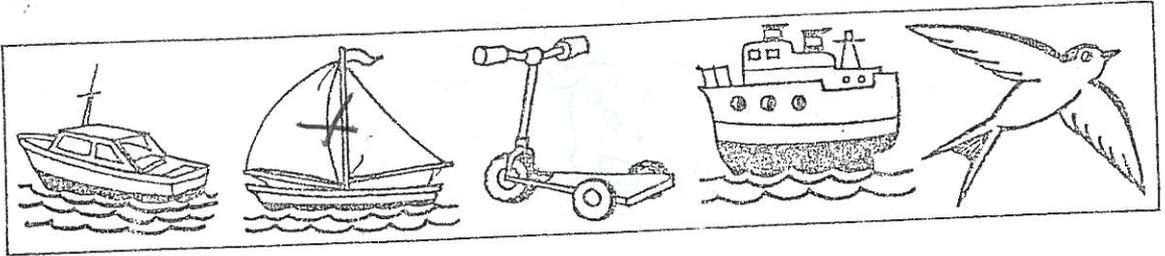
C

D

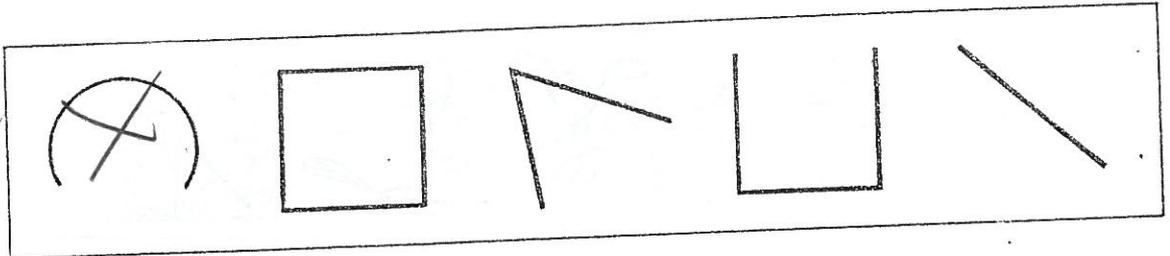
E



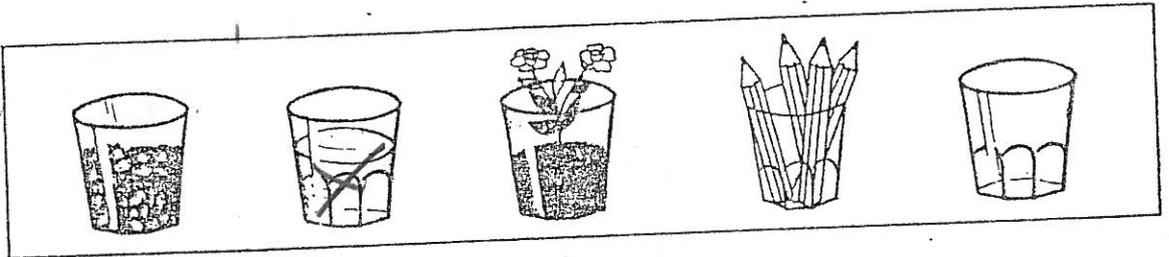
14



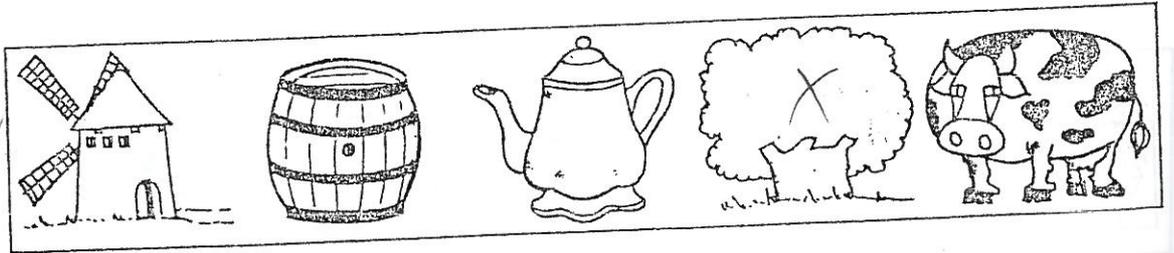
15



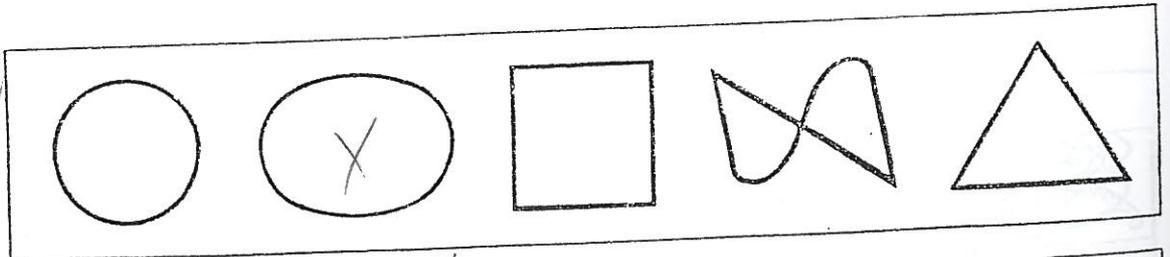
16



17



18



P. D. 16

PERCEPCION AUDITIVA: Reproducción de palabras P. A.

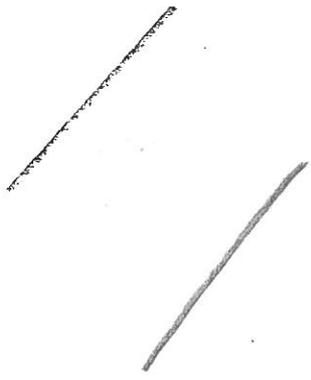
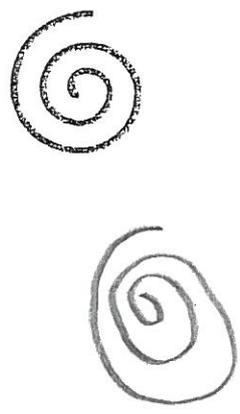
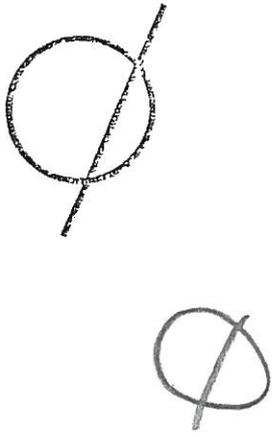
EJEMPLOS:

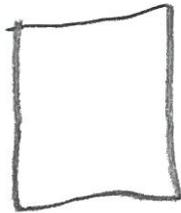
A	Partido	✓
B	Dolencia	✓

1	Rajatabla	✓
2	Singladura	✓
3	Rebisabuelo	✓
4	Displicente	✓
5	Tauromaquia	✓
6	Planisferio	✓
7	Impremeditado	✓
8	Pletórico	✓
9	Zafarrancho	✓
10	Tridimensional	✓
11	Onomatopéyico	✓
12	Meticulosidad	✓
13	Sobrevidriera	✓
14	Probabilidad	✓
15	Obstetricia	✓
16	Apoplejía	✓
17	Jeroglífico	✓
18	Hipercrítica	✓

P. D.



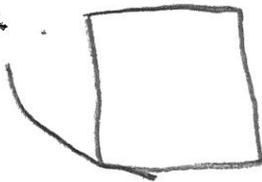
 <p>2</p>	 <p>1</p>
 <p>2</p>	 <p>2</p>
 <p>2</p>	 <p>2</p>



2



1

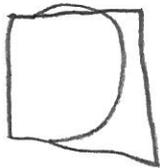
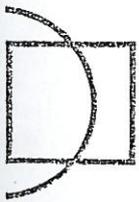


1

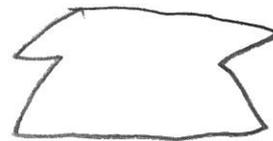
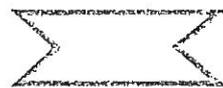
1



2



1



2

ANEXO 2

Ficha de Observación para la Creatividad: Se aplicó a los niños y niñas de los 5 Primeros Años de Educación General Básica, esta ficha se elaboró, basado en el “Cuestionario de Estilos Intelectuales, para la creatividad”, del Profesor Sternberg, con el objetivo de indagar si los estudiantes están desarrollando la creatividad.

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA LA CREATIVIDAD

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

PARALELO "A "

DESTREZAS

No.	ALUMNOS	Tiene la capacidad de inventar canciones		Se interesa por temas desconocidos para él/ella, haciendo preguntas.		Se interesa por los cuentos		Crea historias o cuentos a partir de patrones dados.		Le llama la atención historias relacionadas fuera del contexto donde vive.		Acepta que se cambien las reglas de un juego en ocasiones.		Participa de juegos grupales.		Le gusta dibujar espontáneamente.		Es persistente con lo que hace por más difícil que sea.		Se rige en un patrón dado: El sol hay que pintarlo solo de amarillo.		Preferir colorear los dibujos o libros presentados, que hacer sus propios dibujos.		Disfruta armando rompecabezas.		Le gusta aprender cosas sobre animales.		Se aburre cuando está solo/a		Le agradan las historias o leyendas de hace mucho tiempo.		Deja de hacer alguna actividad en caso que le parezca difícil.		Se divierte al jugar, imaginando cosas.		Participa de los juegos de sus amigos/as, así no le guste a lo que estén jugando.		Le gusta probar cosas nuevas, así le de un poco de miedo.		Le agrada construir cosas.		Le agrada trabajar con diferentes técnicas grafoplásticas como la plastilina.		Es capaz de crear cosas nuevas, sin necesidad de un modelo: con plastilina, arcilla, masa.		OBSERVACIONES						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO							
1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
3		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
4		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		Es Detallista		
5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
12		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
13		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
14		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
15			x	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
16		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
17			x	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
18			x	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
19		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
20			x	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
21		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
22		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
23		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
24		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
25		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
26		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
27		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
28		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
29		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
30		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
31		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
32		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
33		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
34		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
35		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		Le gusta agregar detalles a sus dibujos		
36		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X				
TOTAL		32	4	36		36		36		36		29	7	36		36		23	13	36		10	26	36		36		36		36		12	24	35	1	35	1	31	5	36		36		36								

NOTA: Basado en el "Cuestionario de Estilos Intellectuales, para la creatividad", del Profesor Sternberg.

ANEXO 3

Encuesta: Se aplicó a Docentes de Primer Año, para conocer el grado de conocimiento que poseen respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

ENCUESTA A DOCENTES

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 31 de Octubre de 2011

Plantel: "La Asunción"

Año de Educación Básica: Primero

Encuestadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes de Primer Año de Educación Básica, respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione.

No escriba su nombre, la encuesta es anónima.

4. CUESTIONARIO:

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes:

Un ambiente físico y emocional adecuado

b) ¿Cree importante estimular el pensamiento: lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica?:

Si: (X) No: ()

¿Por qué?
El pensamiento es un pilar importante en la vida cotidiana, por eso es necesario que desde pequeños se inicie con el uso de estrategias que estimulen el pensamiento crítico, creativo y lógico

c) ¿Cuál de estos pensamientos anotados anteriormente, cree usted que es el más importante y por qué?

Considero que los 3 tipos de pensamientos son importantes, pero del equilibrio entre ellos dependerá el correcto desarrollo del niño/a

d) Señale las actividades que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:

- Actividades de iniciación de la lectura (1)
- Actividades musicales (3) (1) P. Lógico
- Descripción de hechos de la vida diaria (1)
- Trabajo en grupos (2)
- Actividades grafoplásticas (3) (2) P. Crítico
- Actividades lúdicas (3)
- Actividades psicomotrices (1)(3)
- Rompecabezas (1)
- Actividades en ambientes de (1)(3) aprendizaje (rincones) (3) P. Creativo
- Secuencias Lógicas (1)

e) ¿Cuál de estos Pensamientos piensa Usted que los niños/as desarrollan con mayor facilidad?:

El lógico y el creativo

f) ¿Piensa que es importante continuar con la estimulación de estos tres tipos de pensamientos?:

Si: (✓)

No: ()

¿Por qué?:

La vida nos presenta diversas situaciones y es necesario que los niños/as estén preparados, es decir, cuenten con suficientes herramientas, para resolverlos de la mejor manera.

g) ¿Qué cree Usted que necesitaría para estimular los tres tipos de pensamientos en los niños y niñas?:

*Conocer y aplicar estrategias para cada tipo de pensamiento
Contar con suficiente material*

➤ **Alguna recomendación que desee especificar:**



Gracias por su colaboración

ENCUESTA A DOCENTES

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 31-X-11

Plantel: Escuela Particular Universitaria "La Asunción"

Año de Educación Básica:

Encuestadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes de Primer Año de Educación Básica, respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione.

No escriba su nombre, la encuesta es anónima.

4. CUESTIONARIO:

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes:

Trabajo en Equipo
Desarrollo del Pensamiento.

b) ¿Cree importante estimular el pensamiento: lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica?:

Sí: (X) No: ()

¿Por qué? Desde temprana edad los niños/as debe ser estimulados para que se desarrolle sus actitudes, habilidades y destrezas.

c) ¿Cuál de estos tres tipos de pensamientos anotado anteriormente, cree usted que es el más importante y por qué?

Lógico: Porque permite con facilidad ampliar sus conocimientos y desenvolverse en cualquier actividad y campo educativo.

d) Señale las actividades que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:

- Actividades de iniciación a la lectura
 - Actividades musicales
 - Descripción de hechos de la vida diaria
 - Trabajo en grupos
 - Actividades grafoplásticas
 - Actividades lúdicas
 - Actividades psicomotrices
 - Rompecabezas
 - Actividades en ambientes de aprendizaje (rincones)
 - Secuencias Lógicas
- P. Lógico
- P. Crítico
- P. Creativo
-

e) ¿Cuál de estos Pensamientos piensa Usted que los niños/as desarrollan con mayor facilidad?:

Los niños/as desarrollan sin dificultades el desarrollo lógico, pero un aprendizaje significativo ha largo plazo.

f) ¿Piensa que es importante continuar con la estimulación de estos tres tipos de pensamientos?:

Si: (X)

No: ()

¿Por qué?:

Es muy importante estimular constantemente
estos tres pensamientos, para que se desarrollen
en su diario vivir.

g) ¿Qué cree Usted que necesitaría para estimular los tres tipos de pensamientos
en los niños y niñas?:

Los tres tipos de pensamiento deben ir
siempre dados de la mano, para que
los niños obtengan un pensamiento constructivista,

➤ **Alguna recomendación que desee especificar:**

El aprendizaje se debe llevar con un solo
objetivo, que los alumnos sean críticos
y constructivistas para un diario vivir.



Gracias por su colaboración

ENCUESTA A DOCENTES

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 31 de octubre de 2011

Plantel: Escuela Particular Universitaria "La Asunción"

Año de Educación Básica: Primero.

Encuestadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes de Primer Año de Educación Básica, respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione.

No escriba su nombre, la encuesta es anónima.

4. CUESTIONARIO:

a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes:

• Funciones Básicas

• Creatividad.

b) ¿Cree importante estimular el pensamiento: lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica?:

Si: (X)

No: ()

¿Por qué?

Le permite a los niños ser capaces de resolver sus pequeños problemas, a razonar, a comunicarse, a ser responsables, respetuosos, a desarrollar sus destrezas, conocimientos, habilidades y aptitudes de manera íntegra.

c) ¿Cuál de estos tres tipos de pensamientos anotado anteriormente, cree usted que es el más importante y por qué?

Los tres porque necesarios desarrollarlos para que el niño-a se forme integralmente, están estrechamente relacionados.

d) Señale las actividades que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:

- Actividades de iniciación a la lectura
 - Actividades musicales
 - Descripción de hechos de la vida diaria
 - Trabajo en grupos
 - Actividades grafoplásticas
 - Actividades lúdicas
 - Actividades psicomotrices
 - Rompecabezas
 - Actividades en ambientes de aprendizaje (rincones)
 - Secuencias Lógicas
- P. Lógico
- P. Crítico
- P. Creativo
-

e) ¿Cuál de estos Pensamientos piensa Usted que los niños/as desarrollan con mayor facilidad?:

El pensamiento creativo.

f) ¿Piensa que es importante continuar con la estimulación de estos tres tipos de pensamientos?:

Si: (X)

No: ()

¿Por qué?:

Estamos preparando al niño-a para la vida, que tenga
mente abierta, confianza, seguridad para tomar decisiones
y solucionar problemas y aplique sus conocimientos y experiencias
en nuevas situaciones.

g) ¿Qué cree Usted que necesitaría para estimular los tres tipos de pensamientos en los niños y niñas?:

Aplicar estrategias y técnicas activas que le lleven
al niño a tener aprendizajes significativos.

➤ **Alguna recomendación que desee especificar:**


Gracias por su colaboración

ENCUESTA A DOCENTES

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 31 de Octubre/2011

Plantel: UEPJ "La Asunción"

Año de Educación Básica: 1^{er} de Básica.

Encuestadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Indagar el grado de conocimiento que tienen los docentes de Primer Año de Educación Básica, respecto al pensamiento lógico, crítico y creativo, así como la forma de estimular los mismos en el proceso enseñanza – aprendizaje.

3. INSTRUCCIONES:

Lea con atención cada pregunta, sírvase contestar y señalar con una X junto a las alternativas que seleccione.

No escriba su nombre, la encuesta es anónima.

4. CUESTIONARIO:

- a) Mencione dos elementos indispensables para el desarrollo integral de los estudiantes:

- Espacio físico adecuado (muebles equipados).

- Metodología acorde a la edad e innovadora.

- b) ¿Cree importante estimular el pensamiento: lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica?:

Sí: (X)

No: ()

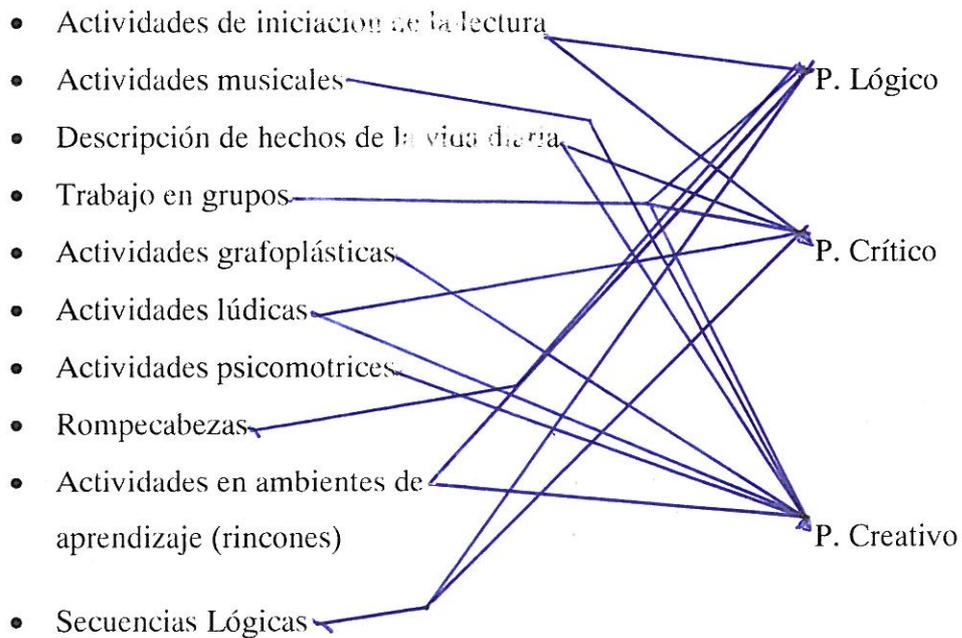
¿Por qué?

Son las bases para un pensamiento reflexivo que permita que los alumnos sean quienes den solución a diferentes situaciones cotidianas.

e) ¿Cuál de estos pensamientos anotados anteriormente, cree usted que es el más importante y por qué?

Los tres, pero como profesora de primero básica considero que el pensamiento creativo les dará la pauta de imaginar y buscar alternativas creativas y originales en situaciones complejas.

d) Señale las actividades que permiten el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo:



e) ¿Cuál de estos Pensamientos piensa Usted que los niños/as desarrollan con mayor facilidad?:

El pensamiento lógico

f) ¿Piensa que es importante continuar con la estimulación de estos tres tipos de pensamientos?:

Si: (X)

No: ()

¿Por qué?:

Es necesario construir la base de estos pensamientos y sobretodo seguir cultivando para que no se pierda.

g) ¿Qué cree Usted que necesitaría para estimular los tres tipos de pensamientos en los niños y niñas?:

=Crianza adecuada para la estimulación de estos pensamientos
Espacio físico destinado (recursos equipados) Disponibilidad de tecnología.
Tiempo asignado para esta estimulación dentro de la carga horaria.

➤ Alguna recomendación que desee especificar:

Ninguna


Gracias por su colaboración

ANEXO 4

Guía de observación de un periodo de clases y revisión de documentos curriculares:

Cuyo objetivo fue conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 1 de Noviembre.

Plantel: Escuela "La Asunción"

Año de Educación Básica: 1^o

Observadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento.

3. ASPECTOS A OBSERVAR:

Destreza con criterio de desempeño planificada:

✓ Participar en conversaciones e interactuar compartiendo sus propias experiencias: "Fiestas de Coenca."

La observación se basará en los siguientes parámetros:

1) Comenzó la clase con alguna actividad que fomente el diálogo:

Sí: ✓

No:

¿Cuál? Preguntas acerca de si conocen nuestra Ciudad y lugares importantes.

2) Partió de las experiencias previas de los estudiantes

Sí: (✓)

No: ()

3) Los estudiantes escuchan con atención:

Sí: ✓

No:

A veces:

- 4) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes el deseo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos: *Se habló del Puente Roto, Día de los difuntos, Colada Morada y juegos de Pan → "hombrecito de pan"*
Sí: No:
- 5) Emplea el juego para favorecer la atención:
Sí: No: A veces:
- 6) Durante el proceso didáctico, ¿qué tipo de pensamiento fomentó?
Lógico: Crítico: Creativo: *lógico*
- 7) El docente proporciona estímulos necesarios para fomentar la participación activa:
Sí: No: A veces:
- 8) Utiliza las preguntas para conocer el grado de asimilación de los aprendizajes:
✓ Si
- 9) Se toma en cuenta los intereses de los niños/as para el aprendizaje:
Sí: No:
- 10) ¿Los niños/as muestran interés por lo que están aprendiendo?:
Sí: No:
- 11) En la planificación escrita consta alguna actividad que involucre el juego y el diálogo:
Sí: No:
¿Cuál? En esta actividad no se desarrolló el juego, ya que se trabajó con lectura de láminas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 8 de Noviembre

Plantel: "La Abundación"

Año de Educación Básica: Primero

Observadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento.

3. ASPECTOS A OBSERVAR:

Destreza con criterio de desempeño planificada: Líneas / - |
Ejecutar rasgos caligráficos para emplearlos creativamente;
líneas /, -, |.

La observación se basará en los siguientes parámetros:

1) Comenzó la clase con alguna actividad que fomente el diálogo:

Sí: No:

¿Cuál? Cuento en secuencia lógica de las actividades que hace en la mañana.

2) Partió de las experiencias previas de los estudiantes

Si: No:

3) Los estudiantes escuchan con atención:

Sí: No: A veces:

4) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes el deseo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos:

Sí: No:

Juego con el cuerpo

5) Emplea el juego para favorecer la atención:

Sí: No: A veces:

6) Durante el proceso didáctico, ¿qué tipo de pensamiento fomentó?

Lógico: () Crítico: () Creativo: ()

7) El docente proporciona estímulos necesarios para fomentar la participación activa:

Sí: No: A veces:

8) Utiliza las preguntas para conocer el grado de asimilación de los aprendizajes:

Sí.

9) Se toma en cuenta los intereses de los niños/as para el aprendizaje:

Sí: No:

10) ¿Los niños/as muestran interés por lo que están aprendiendo?:

Sí: No:

11) En la planificación escrita consta alguna actividad que involucre el juego y el diálogo:

Sí: No:

¿Cuál? Movimientos corporales imitando la posición de la maestra de acuerdo a consignas, siguiendo la forma y dirección de las líneas horizontales, verticales e inclinadas.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 31 de Octubre

Plantel: Escuela "La Asunción"

Año de Educación Básica: 1^o

Observadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento.

3. ASPECTOS A OBSERVAR:

Destreza con criterio de desempeño planificada:

* Ordenar láminas y escenas en Secuencia Lógica.

La observación se basará en los siguientes parámetros:

- 1) Comenzó la clase con alguna actividad que fomente el diálogo:

Sí:

No:

¿Cuál? A través de preguntas sobre lo que realizan antes y después

- 2) Partió de las experiencias previas de los estudiantes

Sí:

No: ()

- 3) Los estudiantes escuchan con atención:

Sí:

No:

A veces:

4) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes el deseo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos:

Sí: ✓ No:

→ Con dramatizaciones acerca de la secuencia lógica

5) Emplea el juego para favorecer la atención:

Sí: ✓ No: A veces:

6) Durante el proceso didáctico, ¿qué tipo de pensamiento fomentó?

Lógico: (✓) Crítico: (✓) Creativo: (✓)

7) El docente proporciona estímulos necesarios para fomentar la participación activa:

Sí: ✓ No: A veces:

8) Utiliza las preguntas para conocer el grado de asimilación de los aprendizajes:

Si

9) Se toma en cuenta los intereses de los niños/as para el aprendizaje:

Sí: ✓ No:

10) ¿Los niños/as muestran interés por lo que están aprendiendo?:

Sí: ✓ No:

11) En la planificación escrita consta alguna actividad que involucre el juego y el diálogo:

Sí: ✓ No:

¿Cuál?

Dramatizaciones : Secuencia lógica con experiencias propias de los niños/as.

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE UNA CLASE PRÁCTICA

1. DATOS INFORMATIVOS

Fecha: 7 de Noviembre

Plantel: "La Asunción"

Año de Educación Básica: Primero

Observadora: Lic. Ana Cárdenas Moscoso

2. OBJETIVO:

Conocer si las Docentes aplican estrategias metodológicas y técnicas interactivas para el desarrollo del pensamiento.

3. ASPECTOS A OBSERVAR:

Destreza con criterio de desempeño planificada:

Identificar, estimar y comparar objetos según su longitud

La observación se basará en los siguientes parámetros:

1) Comenzó la clase con alguna actividad que fomente el diálogo:

Sí: No:

¿Cuál? Con ejercicios corporales, haciendo preguntas acerca de la longitud de sus extremidades

2) Partió de las experiencias previas de los estudiantes

Si: No:

3) Los estudiantes escuchan con atención:

Sí: No: A veces:

4) Crea condiciones gratas y atractivas para despertar en los estudiantes el deseo de expresar sus sentimientos, ideas y pensamientos:

Sí: ✓ No:

5) Emplea el juego para favorecer la atención:

Sí: ✓ No: A veces:

Dar pasos cortos y largos en el aula.

6) Durante el proceso didáctico, ¿qué tipo de pensamiento fomentó?

Lógico: (✓) Crítico: (✓) Creativo: ()

7) El docente proporciona estímulos necesarios para fomentar la participación activa:

Sí: ✓ No: A veces:

8) Utiliza las preguntas para conocer el grado de asimilación de los aprendizajes:

Si fomentando el dialogo y razonando sobre la actividad que se está realizando.

9) Se toma en cuenta los intereses de los niños/as para el aprendizaje:

Sí: ✓ No:

10) ¿Los niños/as muestran interés por lo que están aprendiendo?:

Sí: ✓ No:

11) En la planificación escrita consta alguna actividad que involucre el juego y el diálogo:

Sí: ✓ No:

¿Cuál? Con consignas explorar el medio y comparar las cosas largas y cortas.

ANEXO 5

Validación de la Propuesta

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Magíster

Estrella Sarmiento

**DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR UNIVERSITARIA
“LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso
MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
✓			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Nos permite desarrollar aprendizajes significativos y funcionales, desarrolla el pensamiento crítico, lógico y verbal, permite que el estudiante sea el protagonista y constructor de su conocimiento, es decir, el centro del aprendizaje, todo gira entorno a sus necesidades.

.....
.....

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

Entre una de las sugerencias es el tiempo determinado para la Asamblea que no sería de una hora clase, sino más bien de un periodo semanal determinado para el desarrollo de la misma que dependería del tema, interés y la organización de la Asamblea.

Comentarios y recomendaciones:

La asamblea permite desarrollar la creatividad y el pensamiento lógico de los estudiante.

Los estudiante aprenden a respetar las ideas, opiniones de sus compañeros.

Indagan, cuestionan, reflexionan y toman decisiones.

El docente debe estar claro en el objetivo mismo y desarrollo de la asamblea, saber escuchar y aclarar dudas.

F

CI. 0301155495

¡ Felicitaciones! la propuesta es muy interesante y está acorde a los lineamientos del Fortalecimiento Curricular y propicia el desarrollo de varias técnicas de aprendizaje activo.
Los Primeros Años de Educación Básica pueden trabajar con la propuesta e incluir diariamente en sus planificaciones.

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Magíster

Jenny Álvarez

**COORDINADORA DE DISCIPLINA DE LA UNIDAD EDUCATIVA
PARTICULAR UNIVERSITARIA "LA ASUNCIÓN"**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica "Comparto para aprender y crecer", previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso
MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
✓			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
✓			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
✓			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
✓			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
✓			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
✓			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
✓			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

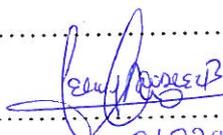
Asignar la carga horaria de acuerdo al tema que tu a trabajar.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

La propuesta es clara. me parece que no.

Comentarios y recomendaciones:

Muy buen trabajo felicitaciones

F. 
CI. 010292646-6

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Licenciada

Fernanda Guamán

**DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
/			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
/			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
/			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
/			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
/			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
/			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
/			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
/			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Considero que la propuesta aporta puntos a los docentes para poder crear nuevos espacios, en el que los niños/as sean los protagonistas de sus aprendizajes. Además al plantear la Asamblea como estrategia de aprendizaje se promueve mejorar el lenguaje, pensamiento crítico, respeto por la opinión ajena, etc. en los niños.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

Considero que en general todo está bastante bien, sin embargo sugiero que como en todo proyecto al ser aplicado se ira viendo nuevas necesidades.

Comentarios y recomendaciones:

Me parece una buena propuesta que debería ser tomada en cuenta el momento de planificar las jornadas de trabajo.

F. 

C.I. 0104857479

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Licenciada

Patricia Cabrera

**DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
/			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
/			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
/			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
/			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
/			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
/			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
✓			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Los beneficios para las niñas/ninos son los siguientes: Adquisición de conocimientos mediante desfogas, habilidades y actitudes para un aprendizaje significativo a largo plazo.
Involucrar a los estudiantes en los temas de la asamblea mediante la obtención de las respuestas propias.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

- * Solución de problemas individuales
- * Descubrimiento de conceptos
- * Exploración - investigación (temas fáciles)
- * Realizar Experimentos

Comentarios y recomendaciones:

Esta propuesta estimula al maestro/a a trabajar con entusiasmo y se espera que este aporte contribuya a aumentar la fructífera labor pedagógica que se realiza día a día en beneficio de la niñez.

F. Roberto Torres

CI. 010207171-9

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Profesora

Magdalena Cedillo

**DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
✓			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
✓			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
✓			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
✓			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
✓			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
✓			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
✓			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

• De brindar un ambiente organizado, amigable y de confianza entre el docente y los niños-niñas.
• Desarrolla: Lenguaje; Seguridad para expresar sus ideas; Respeto, Escucha activa; Creatividad y por ende desarrolla el pensamiento lógico, crítico y creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

Es excelente. Felicidades.

Comentarios y recomendaciones:

Esta propuesta es aplicable en Primer Año de Educación General Básica puesto que fomenta el desarrollo integral y armónico de los niños-niñas.

F. Magdalena Ludillo C.
C.I. 010.27.93.41-1

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Licenciada

Marjorie Sotomayor

**DOCENTE DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
✓			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
	✓		

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
✓			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
✓			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
✓			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
✓			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
/			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
/			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Los beneficios que podría traer a los niños/as son ejercicios que no solo ejerciten el pensamiento crítico si no además van encadenados con la creatividad, resolución de problemas lo que conlleva a tener niños/as más independientes para resolver situaciones que se presenten.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

Pienso que la propuesta abarca los elementos necesarios para su comprensión y sobre todo para la aplicabilidad; si se añadiera algo más tal vez se estaría sobre cargando la propuesta.

Comentarios y recomendaciones:

Buen trabajo.

F. Wagner
C.I. 1103892547

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Licenciada

Ana Liz Sánchez

**DOCENTE DE SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD
EDUCATIVA “LA ASUNCIÓN”**

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,


Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE



VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
✓			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
✓			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
✓			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
✓			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
✓			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
✓			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
✓			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
✓			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Quando esta actividad este correctamente dirigida por la/el docente, fomentara principalmente la expresion de sentimientos, intereses, inquietudes que tengan los niños a más de esto ayudara a que los niños formulen juicios de valores interactuando con sus pares y respetando las diferentes apreciaciones realizados por cada participantes. Todo es permitira desarrollar un pensamiento lógico, critico y creativo en los niños.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

Pienso que este trabajo esta muy bien solventado personalmente pienso que no debería incluirse nada más, ya que es muy conciso y clara.

Comentarios y recomendaciones:

Gestionar en la Institución Educativa, la utilización de este Recurso, por todos los beneficios antes mencionados.

F. Abalzo
 C.I. 010444415-3

Cuenca, 9 de Marzo de 2012

Magister

Janeth Alvear

SUPERVISOR DE LA DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN

Ciudad.

De mi consideración:

Con un atento saludo me dirijo a Usted, para solicitarle comedidamente, se sirva examinar la Propuesta de la asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación General Básica “Comparto para aprender y crecer”, previo a la obtención del título de Magíster en Intervención y Educación Inicial y emita sus valiosos criterios profesionales, basándose en el cuadro de indicadores y apreciaciones que adjunto al presente.

Por la aceptación favorable que se sirva brindar a esta petición, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente,



Ana Cárdenas Moscoso

MAESTRANTE

VALIDACIÓN

Propuesta “La asamblea como estrategia metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del primer año de educación general básica”, “Comparto para aprender y crecer”, es responsabilidad de todos.

Emita su valoración utilizando la siguiente escala de calificación:

1.- La propuesta tiene su fundamentación teórica pertinente.

EX	MB	B	R
X			

2.- Su exposición permite tener una visión clara de su estructura.

EX	MB	B	R
X			

3.- Presenta coherencia lógica de temas y contenidos.

EX	MB	B	R
X			

4.- Tiene congruencia conceptual y metodológica.

EX	MB	B	R
X			

5.- Es un tema que reviste de actualidad.

EX	MB	B	R
X			

6.- Tiene impacto en el campo educativo.

EX	MB	B	R
X			

7.- Las actividades y técnicas interactivas desarrolladas, tienen aplicabilidad en el Primer Año de Educación General Básica.

EX	MB	B	R
X			

8.- El lenguaje utilizado es adecuado para los destinatarios.

EX	MB	B	R
X			

9.- Desde su experiencia como profesional, ¿qué beneficios tiene la propuesta y qué desarrollaría en los niños/as?

Siendo la Asamblea una práctica democrática, conlleva numerosos beneficios en el desarrollo integral de los niños y niñas, pues ejercita muchas categorías del Pensamiento, de manera especial: habilidades lingüísticas, cognitivas y socioafectivas.

10.- ¿Piensa que hay algún elemento que debería incluirse dentro de la propuesta?

La propuesta permea y desarrolla todos los elementos del disímulo curricular.

Comentarios y recomendaciones:

Felicitaciones por este trabajo, pues tiene a constituir en un apoyo significativo para las docentes, por ello se recomienda socializar a los maestros de Primer Año.

F. Zamora Novales
CI. 010106350

ANEXO 6

ESQUEMA DE TESIS



UNIVERSIDAD DEL
AZUAY

MAESTRIA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL

ESQUEMA DE TESIS

TEMA:

“PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO LÓGICO, CRÍTICO Y CREATIVO EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR UNIVERSITARIA “LA ASUNCIÓN”

AUTORA:

ANA XIMENA CÁRDENAS MOSCOSO

DIRECTORA:

MGST. LILIANA ARCINIEGAS

CUENCA, 9 DE MAYO DEL 2011

Tabla de Contenido

TABLA DE CONTENIDO	2
TEMA	2
1. EL PROBLEMA	3
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:	3
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	4
1.3. JUSTIFICACIÓN	4
2. MARCO TEÓRICO	4
2.1. EL PENSAMIENTO	4
2.2. ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO	8
2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS	24
2.4. INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN	28
3. METODOLOGÍA	28
3.1. CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN	28
3.2. BENEFICIARIOS	29
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	29
3.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS	32
4. ESQUEMA DE CONTENIDOS:	32
CAPÍTULO I:	32
CAPÍTULO II:	32
CAPÍTULO III	33
CAPÍTULO IV	33
5. MARCO ADMINISTRATIVO	34
5.1. CRONOGRAMA	34
5.2. PRESUPUESTO	35
5.3. BIBLIOGRAFÍA:	35

TEMA:

Propuesta para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”.

“No hay palabra verdadera que no sea unión inquebrantable entre acción y reflexión”.

Paulo Freire.

1. EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Dentro del medio educativo es de vital importancia tener presente ciertos aspectos fundamentales a la hora de enseñar, más aún cuando se trata de edades tempranas en la que los niños/as deben desarrollarse de manera eficaz y es cuando toda la información recibida del medio que los rodea y los conocimientos que vayan adquiriendo, marcarán el punto de partida para los futuros aprendizajes, desarrollándose así de manera integral. Siendo este el medio de relación entre profesor-estudiantes, grupo de estudiantes, relación con la comunidad, relación con el mundo social y familiar.

Es aquí donde se observa ciertas dificultades de los niños y niñas de Primero de Básica, a la hora de poner en práctica procesos cognitivos los mismos que son necesarios para toda acción en diferentes situaciones en las que se encuentren, sobre todo en solucionar ciertos problemas que se les presenta a diario, problemas solucionables para su edad, sin afrontar las situaciones con capacidad crítica y de razonamiento.

Lo expuesto evidencia que existe un problema cuyos factores determinan que una de las causas es la falta de preparación de los docentes: no manejan estrategias activas que permitan desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los estudiantes; los maestros aún mantienen esquemas mentales conductistas que coartan la expresión de sus sentimientos y deseos; no se atiende los verdaderos intereses de los niños y niñas; en la evaluación las maestras y maestros emplean hojas de trabajo para que el estudiante

consigne lo que aprendió propiciando espacios reducidos para el diálogo, el debate, la expresión libre, el confrontamiento de ideas, la discusión, la toma de decisiones, acuerdos y compromisos; posiblemente por ello los niños y niñas se muestran inseguros a la hora de expresar libremente sus criterios, tienen dificultad para solucionar problemas que se les presente, sin tomar decisiones por sí solos, situación que interfiere en su creatividad, pues necesitan constantemente de un modelo para poder plasmar sus vivencias, experiencias e imaginación; además al no manejar la escucha activa, se les dificulta analizar correctamente la información dada por lo que se complica la vía para poder transferir los aprendizajes, pues les falta atención, lo que conlleva a que sean poco críticos y reflexivos.

Los factores expuestos constituyen un problema pedagógico bastante generalizado, por ello se presenta la necesidad urgente de tomar acciones que permita a los docentes desenvolverse de manera eficaz a fin de lograr en los estudiantes un desarrollo integral.

Ante lo que se expone, se presenta una propuesta que se sustenta en la fundamentación teórica y en componentes que se configuran como innovadores en la educación infantil. Es imprescindible desarrollar un conjunto de habilidades o destrezas intelectuales y contar con unas características o disposiciones personales, las mismas que serán estimuladas para poder superar las dificultades que presenten los niños y niñas del Primer Año de Básica.

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General:

Desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”, a través de la aplicación de estrategias metodológicas activas.

Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”.

- Elaborar una propuesta para desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños y niñas de Primero de Básica que fomente su desarrollo integral.
- Validar la propuesta metodológica a través de los criterios de actores vinculados con la educación.

1.3. JUSTIFICACIÓN

Parte fundamental en los procesos cognitivos de los niños y niñas es el pensamiento, ya que forma parte de su naturaleza; por ello cómo se expresan y cómo actúan, depende de la calidad de su pensamiento; por lo tanto, su ejercitación, su estimulación, permitirá desarrollarlo de manera ordenada y constante.

Cuando los niños y niñas no son capaces de hacer uso de sus conocimientos, razonamientos, opiniones, creencias y ponerlos en práctica en los diferentes espacios que los rodean, están haciendo que se quede dormida su capacidad de pensar críticamente, defender lo que desean y lo que piensan, apoyándose en la realidad y el momento en el que viven.

Por ello al desarrollar el pensamiento crítico en los niños y niñas de Primero de Básica de la Unidad Educativa Particular “La Asunción”, lo que se desea conseguir es mejorar las habilidades de pensamiento para desarrollarse de manera eficaz y con mejor calidad de vida, es decir; de una manera integral; y por lo tanto estar mejor preparados para afrontar adecuadamente las situaciones o dificultades que necesitan soluciones. Para que esto se dé el cerebro debe actuar conjuntamente con sus hemisferios tanto derecho como izquierdo, lógico como creativo, y así establecer estrategias que permitan la interpretación y el análisis de estos problemas y en consecuencia una actuación eficaz.

Por ello esta investigación es de gran importancia pues brindará a los docentes una herramienta que guiará su práctica diaria y esta a su vez desarrollará en los niños/as su capacidad crítica y creativa, para que sean capaces de desenvolverse en cualquier situación en la que se encuentren.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. EL PENSAMIENTO

Los niños y niñas durante su desarrollo atraviesan por diferentes estados o etapas las mismas que se van presentando de diferentes maneras mientras crecen. Por ello es muy importante tener presente en los primeros años de vida, cómo se desarrolla su intelecto y su pensamiento.

“El pensamiento implica una actividad global del sistema cognitivo con intervención de los mecanismos de memoria, atención, procesos de comprensión, aprendizaje, etc. Es una experiencia interna e intrasubjetiva.” (Conde, s/p).

Según este planteamiento podemos considerar al pensamiento como un producto de la mente que surge en las personas a través de una serie de actividades, al tener la capacidad de procesar la información e ir construyendo conocimientos; por medio del análisis y la síntesis de cierta información que recibimos del medio, presentándose una reflexión de acuerdo con los propósitos que persiga el pensamiento.

Pero no solo existe una forma de ver a la mente y tratar de entender como procesa la información que de una u otra manera recibimos de muchos estímulos brindados por todo el medio circundante, pues a la hora de hablar del pensamiento encontramos algunas opiniones de autores como Dewey quien afirma:

“Los niños no llegan a la escuela como limpias pizarras pasivas en las que los maestros pudieran escribir las lecciones de la civilización. Cuando el niño llega al aula “ya es intensamente activo y el cometido de la educación consiste en tomar a su cargo esta actividad y orientarla. Cuando el niño empieza su escolaridad, lleva en sí cuatro “impulsos innatos –el de comunicar, el de construir, el de indagar y el de expresarse de forma más precisa”. (Westbrook, s/p)

El pensamiento se apunta a dar significado a las cosas, a lo que creamos, es decir; todo cuanto se ve y se recuerda, y es así que los niños y niñas mientras reciban a más temprana edad estimulación positiva pueden hacer de la información recibida, ideas que se conviertan posteriormente en pensamiento, el mismo que tiende a romper lineamientos establecidos, saliendo fuera de lo común y generando resultados nuevos, innovadores.

Dewey basa todo este proceso en dos recursos básicos e innatos: la curiosidad y la sugerencia o ideas espontáneas y defiende que el resultado requiere un pensamiento reflexivo, que poniendo un cierto orden promueva un pensamiento dirigido hacia alguna meta, desde la iniciativa, la espontaneidad, trabajo y responsabilidad.

Teorías del Pensamiento:

El pensamiento es una herramienta muy importante a la hora de aprender y más aún cuando los niños/as lo utilizan de manera adecuada para hacer de sus aprendizajes más significativos, al permitir que los conocimientos, habilidades, destrezas, valores y hábitos adquiridos puedan ser utilizados en diferentes circunstancias en las que viven y en otras situaciones que se presenten a futuro.

Es aquí donde encontramos al autor Jean Piaget quien con su teoría desde un enfoque constructivista, busca dar una visión sobre la educación y la adquisición de nuevos conocimientos en el proceso de crecimiento y aprendizaje de los niños/as. Para Piaget la mente no solo responde a estímulos sino que crece cambia y se adapta a nuevos estímulos que llegan al medio que le rodean.

Dentro de los procesos de enseñanza de los niños/as es fundamental tener presente que los contenidos dados sean de utilidad para ellos, ya que se quiere llegar al estudiante como individuo respetando sus diferencias individuales, considerándolo como es, con sus destrezas, habilidades y de acuerdo a sus capacidades de aprendizaje; más aún al momento de ponerlos en práctica en los distintos momentos de su vida, ya que no es lo mismo el

aprendizaje de contenidos con sentido significativo, que aprendizaje significativo, pues no se pretende llegar a la clase como un todo.

Es aquí el papel fundamental que ocupan los maestros/as al momento de enseñar a sus alumnos ya que no se trata solo de impartir información como máquinas que recolecten y guarden sin ningún objetivo, se trata de comunicar y orientar de manera hábil, clara y precisa a los estudiantes para el futuro.

2.2.ANÁLISIS DEL PENSAMIENTO

¿Qué es el Pensamiento Lógico?:

“El desarrollo del pensamiento lógico, es un proceso de adquisición de nuevos códigos que abren las puertas del lenguaje y permite la comunicación con el entorno, constituye la base indispensable para la adquisición de los conocimientos de todas las áreas académicas y es un instrumento a través del cual se asegura la interacción humana, de allí la importancia del desarrollo de competencias de pensamiento lógico esenciales para la formación integral del ser humano”.
(Velásquez, s/p).

Es de vital importancia no dejar a un lado el desarrollo del pensamiento lógico a la hora de trabajar con los estudiantes, ya que tendremos seres proactivos y capacitados para la vida en sociedad, pues de acuerdo a este documento podemos ver que en todas las situaciones en las que los niños/as se encuentren, necesitan responder a diferentes realidades enfrentándose en ocasiones con situaciones en las que no saben cómo actuar o reaccionar, necesitando aquí de su parte lógica, sin dejar a un lado el nivel de razonamiento en el que se encuentre, pues todo esto dependerá de una correcta estimulación y en el momento indicado.

En cuanto a Piaget en su teoría: Enfatiza que el mundo real y las relaciones de causa-efecto que hacen las personas, son construcciones de la mente, las mismas que se

transforman y se reconstruyen a través de procesos mentales operados, por los sentidos, para entender el mundo exterior.

“para comprender la relación entre un sistema vivo y su ambiente es el equilibrio. En un medio altamente cambiante, cualquier organismo vivo debe producir modificaciones tanto de su conducta (adaptación) como de su estructura interna (organización) para permanecer estable y no desaparecer.

La relación causal entre estos dos tipos de modificaciones (conducta externa y estructura interna) se produce a partir de las acciones externas con objetos que ejecuta el niño, las cuales mediante un proceso de interiorización, se transforman paulatinamente en estructuras intelectuales internas, ideales”.
(Viego, s/p).

De acuerdo con la teoría de Piaget, el proceso de desarrollo cognitivo empieza con los esquemas, estos al principio son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, después llegan a convertirse en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos, los mismos que van progresando de acuerdo con una serie de etapas:

- **ESTRUCTURA:** Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior.
- **ORGANIZACIÓN:** Permite al sujeto conservar en sistemas, la interacción con el medio.
- **ADAPTACIÓN:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

En sí, la adaptación es un atributo de la inteligencia, que es adquirida por la asimilación mediante la cual se adquiere nueva información y también por la acomodación se ajustan a esa nueva información. La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización son

funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisociables.

"La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad". (Módulo Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos, s/p).

De manera global esta etapa permite que los niños adopten las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos, de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

- **ACOMODACIÓN:** La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. El niño y la niña se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino es necesaria para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.
- **EQUILIBRIO:** Regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

A veces actuamos sin pensar mucho, pensamos automáticamente; es decir, respondemos inmediatamente ante los diversos estímulos del ambiente con respuestas previamente aprendidas. Otras veces nos detenemos a pensar, pensamos sistemáticamente; usamos todos los recursos intelectuales a nuestro alcance (los conceptos, destrezas y actitudes) para crear nuevas respuestas a las situaciones.

Siguiendo la teoría de Piaget, en ese proceso podemos producir respuestas nuevas que salen de lo normal y común, que van más allá de lo dado en la observación y el recuerdo, ya que supone un acto de imaginación o de intuición que puede incluso evocar respuestas por mecanismos inconscientes, haciendo uso así del pensamiento creativo.

Finalmente, en ocasiones nos dedicamos a examinar nuestra propia actividad y el proceso de pensamiento. Podemos entonces someter a análisis y evaluación nuestras operaciones, conceptos, actitudes y su relación con las realidades que vivimos, haciendo uso del pensamiento crítico.

Pensamiento crítico:

“Nadie es, si se prohíbe que otros sean”.

Paulo Freire.

Paulo Freire es uno de los pedagogos más importantes en la teoría crítica, ya que él basa sus conocimientos y teoría en el desarrollo de las personas como individuos con derechos e igualdad sin privación de educación, donde el diálogo y la práctica son primordiales en sus aprendizajes, conviviendo en él, el sentido del humor y la indignación contra todo tipo de injusticia.

Freire en su teoría plantea que enseñar no es transferir conocimientos, sino crear las posibilidades de su construcción o de su producción, “requiere que el o la docente, al enseñar, respete los saberes del educando: respetarlos y aprovecharlos para el proceso de enseñanza y de aprendizaje y discutir con los estudiantes la razón de esos saberes en relación con la enseñanza de los contenidos”. (Meza, 2).

De acuerdo con el autor Meza y siguiendo la teoría de Paulo Freire los hombres no se hacen en el silencio, sino con el diálogo continuo, en la acción y en la reflexión, teniendo presente que la reflexión sin acción, propende a los estudiantes a la pasividad donde sus ideas, opiniones, creencias y conocimientos no se llevan a la práctica, lo cual dificulta su aprendizaje y pensamiento crítico.

Es así que la escuela de acuerdo con esta teoría, se convierte en una realidad de interacciones y construcción de espacios de diálogo y negociación, transformándose la

investigación en el eje del aprendizaje y la negociación en el aula - en la escuela, en eje central para la toma de decisiones, ya que se aprende en la interacción entre el saber cotidiano y el mundo que vive a diario, posibilitando la construcción de nuevos sentidos y significados a través de nuevas informaciones que se adquieran.

Para Paulo Freire el pensamiento crítico es: pensamiento y acción, ya que debemos tomar la realidad como punto de partida para nuevos conocimientos. Pues las personas desarrollan un poder de percibir las cosas de una manera crítica al tener una visión del mundo, no como una realidad estática, sino como una realidad en proceso de transformación, ya que los seres humanos perciben que el mundo influye en su modo de actuar y a manera que sus percepciones cambian, también cambian sus acciones.

“Ambos, educador y educandos, se educan entre sí mientras se establece un diálogo en el cual tiene lugar el proceso educativo”. (Martínez y Sánchez, s/p).

Según Freire el proceso educativo tiene que fundamentarse en: “la participación, la auto-reflexión y el pensamiento crítico de quienes son sujetos del proceso de enseñanza y de aprendizaje, esto es, las y los estudiantes y las y los docentes”. (Meza, 3).

Para la Escuela de Frankfurt, el pensamiento crítico lleva a la reflexión lo cual permite formar niños y niñas con mente más abierta al diálogo, razonamiento y a la opinión propia de cada uno, siendo muy importante desde edades tempranas para un mejor desenvolvimiento.

“El pensamiento debe nacer a partir de las contradicciones de la realidad. Crítico no como negación directa de la realidad, sino como renuncia a una aceptación irreflexiva de la realidad (social) tal y como se nos presenta. Sólo en la medida en que es crítico puede el pensamiento también ser reflexivo”. (Escuela de Frankfurt, s/p).

Es así que el pensamiento crítico se basa en valores intelectuales que tratan de ir más allá de simples creencias y opiniones particulares, por lo que requiere claridad, exactitud, precisión, evidencia y equidad; siendo un proceso mediante el cual se usa el conocimiento y la inteligencia para llegar de forma efectiva, a la respuesta correcta, identificando y superando numerosas barreras u obstáculos, dando de esta manera los niños/as, solución a los problemas que se les presenten, tomando decisiones, comunicándose e interactuando con otros, para así establecer metas y medios para su logro.

En el artículo publicado en Abril del 2006, con el título “El Informe Delphi” se plantean algunas ideas importantes, entre las cuales se pueden citar:

“pensar críticamente consiste en un proceso intelectual que, en forma decidida, regulada y autorregulada, busca llegar a un juicio razonable. Este se caracteriza por: 1) ser el producto de un esfuerzo de interpretación, análisis, evaluación e inferencia de las evidencias; y 2) puede ser explicado o justificado, por consideraciones evidenciables, conceptuales, contextuales y de criterios, en las que se fundamenta”.
(González, s/p)

Es así que algunos autores plantean que la interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, son las habilidades que permiten trabajar en el desarrollo del pensamiento crítico.

Una persona que piensa críticamente puede hacer preguntas adecuadas, recopilar la información pertinente, eficiente y creativa, llegando a conclusiones fiables y de confianza sobre el mundo que nos permiten vivir y actuar con éxito en ella, pues los niños no nacen con la capacidad de pensar críticamente, el pensamiento crítico es una habilidad aprendida que se debe enseñar.

Una persona que desarrolla el pensamiento crítico se puede desenvolver de la siguiente manera:

- Se comunica efectivamente con otros para idear soluciones a problemas complejos.

- Piensa con mente abierta viendo varias alternativas a las respuestas.
- Formula problemas y preguntas fundamentales, con claridad y precisión.
- Reúne y evalúa información relevante utilizando ideas abstractas para interpretarla de manera correcta.
- Llega a conclusiones y a soluciones bien razonadas, afrontándolas con seguridad.

El pensamiento crítico tiene otra visión, el no tratar de hacer personas que piensen de la misma forma, ya que si bien, pueden seguir el mismo camino o vía para llegar a un fin, pero éstos podrían diferir en sus prioridades, principios y lista de valores, pues cada niño/a es diferente, piensa, actúa y se desenvuelve de distinta manera, por ello hay que respetar la individualidad de cada uno y estimularlos, ejercitarlos para que puedan desarrollarse como lo que son seres únicos e irrepetibles. El pensamiento crítico no es una creencia, puede evaluar la validez de las creencias, pero no es una creencia en sí, es un procedimiento.

Siguiendo el informe Delphi, la eficacia del desarrollo y creatividad del pensamiento está en el continuo autoexamen, autocrítica, autocontrol, que proporciona capacidad crítica en los niños/as, todo esto a partir de las diferentes actividades que realizan siendo agentes activos en el proceso enseñanza – aprendizaje pues es en base a sus propias experiencias como va adquiriendo capacidad crítica y al brindarles la oportunidad como espacios de expresión de ideas y pensamientos.

“La relación entre pensamiento y lenguaje es fundamental en todo proceso de construcción del desarrollo personal. Para que éste tenga lugar es imprescindible que el niño se relacione con los demás, es decir, que establezca relaciones sociales.”
(Rodríguez, et.al, s/p).

“Una de las principales herramientas que el sujeto va a utilizar como vehículo favorecedor en el aprendizaje es el signo, es lo simbólico, es el LENGUAJE, donde el papel del docente, la familia y los iguales es vital pues actuarán como dadores de

modelos de imitación que posteriormente serán interiorizados por el alumno a fin de darles un significado, un pensamiento.” (Rodríguez, López y Mesa, s/p).

De acuerdo a lo citado, no podemos dejar a un lado el desarrollo de su lenguaje y su relación con el aspecto motriz, ya que la comunicación no es exclusiva del lenguaje verbal, sino que por medio de gestos, caricias y, en definitiva, utilizando todos los sentidos, nos comunicamos unos con otros. Pues el lenguaje es un instrumento de comunicación, y mediante su uso expresamos y comprendemos las ideas y mensajes que transmitimos.

El lenguaje durante este período del nivel de Primero de Básica, se va completando en su estructura y forma, expresándose con frases correctas y terminadas, al aumentar cada vez su vocabulario y enriquecerse al estar en un medio de interacción social.

La incorporación del niño/a al medio social en que vive, tiene dos posiciones, la adaptación al mundo de los demás y la autonomía progresiva frente a ese entorno que le rodea y a las necesidades de la vida diaria, pues aquí radica la importancia del trabajo durante los primeros años de vida para obtener resultados óptimos; con niños autónomos y seguros para que al llegar a esta etapa, puedan ser capaces de tener mayor conciencia de las diferencias de cada individuo que los rodean, considerándose como seres únicos e irrepetibles, capaces de relacionarse y dar sus opiniones de manera confiable y segura.

Por ello los primeros años de vida son esenciales para la formación de los niños/as, dependiendo de la intervención social y las oportunidades que encuentran en su entorno para alcanzar un desarrollo adecuado, potencializador. Pues el primer año de educación básica, tiene sus propios objetivos, sus propias metas, y por tanto destrezas, habilidades, conocimientos y valores propios que desarrollar y no constituye simplemente la preparación para un posterior aprendizaje.

En esta etapa es a través de las actividades lúdicas, la intervención oportuna y pertinente, los niños irán desarrollando y adquiriendo habilidades como destrezas que les permitan ser autónomos al reconocerse como seres independientes capaces de afrontar las

diferentes situaciones que se presenten en su camino y entre otras cosas, interactuar con los demás y con el entorno, respetando y haciendo respetar sus derechos y deberes.

En la actual Constitución de la República aprobada por consulta popular en el 2008, en el artículo No. 343 de la sección primera de educación, se expresa: “El sistema nacional de Educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, la generación y la utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y culturas. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente.” (MEC, 2010)

Es así que el objetivo de la educación “es crear las situaciones óptimas para que se dé el diálogo intersubjetivo en condiciones de creciente democracia e igualdad.” “Todas las personas que participan tienen derecho a expresar y defender sus opiniones, a reflexionar y a argumentar sus experiencias y a construir nuevos significados.” (Ayuste, et.al, 39).

“Freire considera que la función principal de la educación es hacer personas libres y autónomas, capaces de analizar la realidad que les rodea, participando en ella y transformándola.” (Ayuste, et.al, 42).

Es importante tener presente que en el proceso escolar, el desarrollo de los niños/as en esta etapa es fundamental, ya que si no se trabaja de manera integradora de todos los procesos que permiten un desarrollo eficaz, puede producirse desfases en su desarrollo, interrumpiendo con su desenvolvimiento exitoso.

El pensamiento creativo:

El pensamiento es una actividad fundamental del cerebro que implica la manipulación de diversos estímulos, que al ser ejercitada, puede llevar a la imaginación más allá de lo común.

Es así que los primeros años de estimulación en los niños/as es muy importante, pues al permitirles y darles espacios de debates, en los que puedan expresar sus ideas, sentimientos, dejar volar su imaginación y creatividad, irán incrementado su capacidad de solucionar diferentes situaciones que se les presenten, además aumentarán su seguridad al dar respuestas concretas, certeras y con un nivel de raciocinio acorde a su edad.

Así para Howard Gardner “las personas creativas son aquellas a quienes se les ocurren cosas nuevas, las cuales con el tiempo son aceptadas”, ya que; si una idea o un producto son fácilmente aceptados, entonces no son creativos. (Gross, s/p).

De acuerdo con este autor, para Gardner la creatividad permite a las personas tomar decisiones, oportunidades, asumir riesgos, no tener miedo a caerse y son ellas mismas las que se levantan y se preguntan: ¿qué puedo aprender de esto?, siendo trabajo de los docentes el guiar a los niños/as en su diario vivir, brindando la oportunidad de desarrollar su creatividad y no coartando la misma, al pretender que sólo hay una respuesta correcta a las cosas, castigando al alumno si es que contesta la respuesta incorrecta; de esta manera no se fomentará la creatividad.

Así de esta manera una persona creativa puede resolver problemas con regularidad, elaborar productos o definir cuestiones nuevas en un campo, de un modo que al principio es considerado nuevo, pero que al final llega a ser aceptado en un contexto cultural concreto.

“Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana”. (Carevic, s/p).

De acuerdo con esta autora y siguiendo la teoría de Gardner, la creatividad es una habilidad personal del individuo, por esta razón, no todos los seres humanos la tenemos igualmente desarrollada, ya que en su proceso de crecimiento, intervienen diferentes

aspectos, así como factores cognitivos, afectivos y ambientales; los mismos que son cambiantes de acuerdo a las situaciones que se presenten:

- ✓ Factores cognitivos. Se relacionan con la captación y elaboración de la información.
- c. Percepción: Es el proceso de captación de la información tanto en el ámbito externo como en el ámbito interno, captando sus necesidades para luego satisfacerlas y a partir de la percepción se acumulan datos que serán el material del proceso creativo.
- d. El proceso de elaboración: Este proceso posibilita conceptualizar y relacionar datos e ideas permitiendo comprender y actuar sobre la realidad. Permite contemplar simultáneamente datos diversos y opuestos, de esta manera facilita que se asocien con máxima libertad, flexibilidad y riqueza, buscando nuevas organizaciones. Estas son las que permiten actuar sobre la realidad de manera creativa. Esto se puede ver desde diferentes perspectivas, tales como:
 - Estilos de pensamiento: Las distintas formas de percepción y de respuesta al medio, acceden a la existencia de distintos estilos cognitivos.
 - Habilidades de pensamiento: Se relaciona con la posibilidad de dar respuestas y soluciones novedosas o creativas al existir fluidez, flexibilidad y originalidad.
 - Estrategias de pensamiento: Está relacionado con la capacidad de las personas en que recogen, elaboran, organizan y entregan la información. Muchas veces seleccionan sus propias estrategias de manera inconsciente, eligiendo aquellas que en el pasado les han sido más útiles y adaptativas, permitiendo así, el desarrollo de la creatividad, al poder resolver problemas de una forma novedosa y distinta del resto de las personas.

- ✓ Factores Afectivos. En cuanto a los factores afectivos de acuerdo con Gardner, influyen en la creatividad, algunos elementos
 - Apertura a la experiencia: Se refiere al grado en que una persona está consciente del ambiente interno y externo como fuente de recursos e información útil, a la curiosidad e interés por el entorno.
 - Tolerancia a la ambigüedad: Capacidad para permanecer algún tiempo en situaciones confusas y no resueltas sin precipitarse por resolverlas.
 - Autoestima positiva: Aceptarse a sí mismo con lo positivo y lo negativo, con las debilidades y las fortalezas. De esta manera una persona que ha logrado un buen nivel de autoestima podrá lograr una buena comprensión de sí, comodidad consigo mismo, seguridad y confianza, menor sensibilidad frente a la crítica y el fracaso, superar la culpa y el resentimiento, tendrá mayor confianza en sus percepciones.
 - Voluntad de obra: Se refiere a la motivación por ver una obra o un problema concluido, así como un componente afectivo al tener gusto por ver un producto terminado, por exhibirlo.
 - Motivación a crear: Impulso por crear, así como al interés, que a una persona puede provocarle, participar en tareas que impliquen resolver problemas cuyas soluciones se desconocen.

- ✓ Factores ambientales: Condiciones, terreno o clima que facilitan el desarrollo y la actualización del potencial creativo, con la necesidad de que un ambiente favorable entregue: confianza, seguridad y una valoración de las diferencias individuales.

Es entonces la educación la que juega un rol destacado en el desarrollo de las capacidades humanas, pues de acuerdo con esta autora y siguiendo a Gardner, la enseñanza creativa centra su interés en la forma de pensar y actuar de cada individuo, teniendo presente que cualquier actividad de la clase brinda y permite espacios para generar libertad de pensamiento y la comunicación estimulante de la creatividad. Si el ambiente del aula es

atractivo y generador de ideas y recursos, el niño se sentirá libre para ser, pensar, sentir y experimentar a su modo, entendiendo que se lo acepta como es y que cualquier aporte que dé es muy importante.

Perkins (1984) plantea que la creatividad da pocos frutos si no viene acompañada de acción, por ello es importante que los niños/as estén en continuo movimiento, ya que al estar en contacto con el medio que les rodea, al conocer y experimentar cosas nuevas, surge de ellos experiencias fuera de lo común, produciéndose la creatividad al imaginarse y vivir un ambiente diferente. La acción puede ser interna (tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis) o externa (pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento), teniendo siempre un resultado.

De esta manera podemos decir que el pensamiento creativo, consiste en el desarrollo de nuevas ideas y conceptos, de formar nuevas combinaciones con sus ideas para llenar una necesidad; por lo tanto, debe tener un resultado, ya sea a través de una acción interna o de una acción externa, el mismo que tiende a ser original.

El pensamiento crítico y creativo: “Son un tipo especial de procesos mentales que permiten el manejo y la transformación de la información, expresado mediante un conjunto de conductas que revelan que la gente piensa. La base del pensamiento tiene tres etapas: • El origen: se logra a través de una estimulación de la habilidad. • El desarrollo: la práctica constante de la habilidad. • La madurez: el pulimiento de esa habilidad a través de la transferencia de los Niveles del pensamiento.” (Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo, s/p).

No podemos dejar a un lado la relación entre estos dos pensamientos crítico y creativo, ya que al estar enlazados podemos obtener mejor capacidad de desenvolvimiento en los niños/as de Primero de Básica, parte fundamental de su desarrollo, el tener la capacidad de expresarse y mantener una conversación con el medio circundante, dando

respuestas acordes a su edad, y pudiendo opinar sobre diversos temas para el desarrollo de su intelecto.

2.3. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS

“La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, autoexpresión y participación social”. Froebel.

Los fines de las técnicas lúdicas como técnicas activas de aprendizaje pretenden rescatar **el juego** como eje principal en el desarrollo de los niños/as. Permite: “establecer relaciones sensibles con el mundo y en especial con sus educandos, potencializando el aprendizaje creativo no solo en la escuela, sino extendido a la vida cotidiana”. (García, 14).

De esta manera con él se quiere recuperar los juegos tradicionales, creatividad, además brinda un espacio para el uso del juego libre siendo un método de aprendizaje, desarrollo de competencias y habilidades, promoviendo de esta manera el desarrollo de seres creativos y críticos.

“Basta recordar que la actividad vital del niño es el juego, para comprender que, bien orientados los aprendizajes escolares por medio de los juegos motores, se lograrán aprendizajes significativos que permitirán desarrollar los factores cognoscitivos, afectivos y sociales”. (Moreno y García, 2).

Es importante tener presente el nivel evolutivo de los niños/as, ya que es el punto de partida para el proceso enseñanza – aprendizaje, tomando en cuenta conceptos y aprendizajes previos y es aquí donde los juegos adquieren un valor educativo por las posibilidades de exploración que le brinda el entorno que lo rodea y por las relaciones lógicas que favorecen en su desarrollo; a través de las interacciones con los objetos, con el medio, con otras personas y consigo mismo.

De acuerdo a lo expuesto por Moreno y Rodríguez, en el artículo: “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil”, los juegos han de propiciar la activación de mecanismos cognoscitivos y motrices, mediante situaciones de exploración corporal y de resolución de problemas motrices, tratando de esta manera, de construir nuevas opciones de movimiento, el cuál junto con el juego contribuirán a desarrollar correctamente las capacidades motrices, creativas, críticas, sociales como lógicas; pues el juego motriz es uno de los principales mecanismos de relación e interacción con los demás, siendo el juego una técnica activa que desempeña un papel fundamental en las aulas de clase y sobre todo en la vida de los niños/as.

Otras estrategias metodológicas activas en el Primer Año de Educación Básica son la **Asamblea** y los **Proyectos**, que se pueden desarrollar en las aulas de clase para incentivar y brindar espacios para el desarrollo personal como social, incrementando su capacidad crítica, creativa, lógica en los niños/as, importante para su desarrollo.

La Asamblea:

“La asamblea constituye uno de los núcleos principales de una metodología activa y constructivista, en donde se establecen cauces de comunicación entre los niños y niñas y el tutor, vías de resolución de conflictos, descubrimiento de nuevos conceptos, conocimiento de los diversos materiales que van siendo necesarios en el aula, y un número cada vez mayor de experiencias distintas que van enriqueciendo a nuestros alumnos.” (Menchén, s/p)

Para Menchén Pérez, la Asamblea es un espacio de expresión y comunicación entre los niños y niñas a lo largo de la jornada escolar, en los que pueden expresarse manifestando sus vivencias, transmitiendo mensajes y opiniones, a la vez que se enriquecen con las aportaciones de sus compañeros y compañeras, acceden a nuevos aprendizajes, guiados por el maestro/a del aula.

De esta manera se crean espacios en los que los niños y niñas van aprendiendo las diferentes formas de comunicarse, como los convencionalismos para iniciar y mantener un diálogo, aprender a escuchar, a defender sus opiniones y respetar las de los demás.

De acuerdo a la autora, la asamblea la podemos realizar en varios momentos del día y con diferentes finalidades: comienzo y fin de la jornada, comienzo y fin de los rincones, en la resolución de conflictos, para el establecimiento de normas en el momento oportuno y ante algún acontecimiento específico.

Además la Asamblea constituye “un momento de reunión entre el maestro/a y sus alumnos/as, en ella los niños/as expresarán sus sentimientos, vivencias y gustos, se trabajarán conocimientos, valores, hábitos, normas,..., y lo más importante se producirá relaciones sociales entre el grupo de aula viviendo experiencias gratificantes y necesarias para el niño/a”. (Rey, 2)

Es importante cambiar la forma tradicional de enseñanza que se enfoca en ofrecer información pues esto solo llena la cabeza pero no los sentimientos, pues coarta la imaginación y la capacidad de llevar las ideas, sentimientos, creencias y actitudes a la vida real, lo importante es llevar a los niños/as a la transformación. Es así que se requiere de mayor preparación y esfuerzo por parte de los docentes en las aulas, para fomentar espacios de participación, crítica y la implicación de todos los estudiantes en el tema.

Los Proyectos:

“El “pequeño proyecto” es un plan de acción y realización, que un grupo de niños y niñas y su maestra se proponen a sí mismos, con una clara intencionalidad de conseguir un resultado”. (Martín, s/p)

Según la autora Inmaculada Martín Rodrigo, los proyectos son herramientas fundamentales a la hora de enseñar, pues permiten generar espacios en los que los niños/as investiguen, piensen, creen, confronten sus ideas como de los demás, den su punto de vista,

expresen sus necesidades y experiencias, aprendan de los errores y sobre todo espacios de razonamiento.

En un proyecto hay que tomar en cuenta ciertos pasos los mismos que serán necesarios para llevarlo a cabo en conjunto con los niños/as, por ello se debe plantear, negociar y resolver el producto a elaborarse.

2.4.INTERROGANTES DE LA INVESTIGACIÓN

- ¿Se debe diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento en el que se encuentran los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la U. E. P. U “La Asunción”?
- ¿Es importante analizar las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes?
- ¿Cuáles son las características del pensamiento lógico, crítico y creativo que favorecen el desarrollo integral de los niños/as?.

3. METODOLOGÍA

3.1.CARACTERÍSTICAS DE LA INVESTIGACIÓN

Es una investigación cualitativa, aplicada, con características de modelo factible, puesto que se pretende resolver las dificultades que presenten los niños/as de Primero de Básica a nivel del pensamiento lógico, crítico y creativo.

La modalidad que se empleará para este trabajo consistirá en la recopilación de información para precisar las características del problema a través de técnicas como el fichaje: fichas bibliográficas, fichas nemotécnicas y bibliografía en general, de una manera evolutiva y coherente.

3.2.BENEFICIARIOS

Los beneficiarios directos son los 180 niños/as de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”, lo que constituye el 100% de la población. Los beneficiarios indirectos son los padres y madres de familia, los docentes y supervisoras de la institución.

3.3.TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la elaboración del diagnóstico se utilizará una serie de técnicas las mismas que me permitirán de manera eficaz llegar a conclusiones acertadas para poder desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica. Estas técnicas serán:

Tabla 1. SISTEMATIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS A UTILIZAR	DESCRIPCIÓN
<p>1. Diagnosticar el nivel de desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños/as de Primero de Básica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión documental • Entrevistas • Observaciones • Tests 	<ul style="list-style-type: none"> • La revisión documental de los libros de trabajo docente y las evaluaciones aplicadas. • Se revisarán las fichas personales, historiales y pruebas aplicadas al inicio y en el transcurso del año lectivo, para ver la madurez y los progresos o inconvenientes que se han presentado. • Entrevista: Estará dirigida a las maestras de Primero de Básica y al equipo interdisciplinario, para identificar cuáles son las dificultades que presentan los niños y niñas. • Observaciones: Se realizarán en horas de trabajo como de descanso de los niños y niñas para constatar su capacidad de solución de problemas y su reacción ante situaciones dadas a diario, como su capacidad de razonamiento y pensamiento. • Tests que permitan determinar el nivel de desarrollo del pensamiento.
<p>2. Elaborar una propuesta para</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión Bibliográfica 	<ul style="list-style-type: none"> • La revisión documental de la Nueva

<p>desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo de los niños y niñas de Primero de Básica y que fomente su desarrollo integral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de Informes 	<p>Reforma Curricular.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La revisión bibliográfica de diferentes documentos, revistas, libros y sitios de internet • Revisión de informes de los niños/as de Primero de básica.
<p>3. Validar la propuesta metodológica a través de criterios de actores vinculados con la educación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupos focales con expertos en el tema para la puesta en común de la propuesta y validación de la misma.

3.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS

Se procederá a revisar, analizar y clasificar la información recogida, para tabular y elaborar los cuadros y gráficos estadísticos, interpretar los resultados, establecer conclusiones y elaborar el informe con los resultados obtenidos.

Para tabular, hacer cuadros y gráficos estadísticos, se utilizará el sistema operativo Windows xp, con la aplicación del programa Microsoft Office Excel 2007, procesamiento que servirá de sustento para elaborar la propuesta metodológica para el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo en el Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular Universitaria “La Asunción”.

4. ESQUEMA DE CONTENIDOS:

CAPÍTULO I: “El pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica”.

Introducción

1.1.El pensamiento en niños y niñas de 5 a 6 años

1.1.1. Análisis del Pensamiento lógico, crítico y creativo

1.1.2. Estrategias metodológicas activas en el Primer Año de Educación Básica

Conclusiones

CAPÍTULO II: “Análisis del pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas y evaluación de la práctica docente”.

Introducción

2.1.Evaluación del pensamiento en los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica.

2.2. Elaboración de encuestas y entrevistas a docentes, guías de observación de la práctica docente al interior del aula y matriz de evaluación del desempeño docente.

2.3. Aplicación de los instrumentos y recopilación de la información

2.4. Tabulación de resultados

Conclusiones

CAPÍTULO III: “Propuesta para desarrollar el pensamiento lógico, crítico y creativo en los niños y niñas del Primer Año de Educación Básica”.

3.1. Consideraciones generales

3.2. Orientaciones didácticas, elaboración de la propuesta

3.3. Sugerencias y recomendaciones

CAPÍTULO IV: “Validación de la Propuesta”

4.1. Validación con docentes vinculados con la educación

4.3. Incorporación de las sugerencias planteadas

5. MARCO ADMINISTRATIVO

5.1. CRONOGRAMA

Tabla 2 CRONOGRAMA

TIEMPO	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES																				
Recopilación bibliográfica	X	X	X																	
Elaboración del diseño de tesis		X	X	X	X															
Capítulo 1: Marco teórico				X	X	X	X	X	X											
Capítulo 2: Diagnóstico									X	X	X	X	X	X						
Elaboración de instrumentos. Aplicación de los instrumentos. Tabulación de la información Elaboración del informe																				
Capítulo 3: Propuesta													X	X	X	X	X			
Elaboración de la propuesta																				
Capítulo 4: Validación																				
Validación de la propuesta																		X	X	X

8.6. PRESUPUESTO

Tabla 3 PRESUPUESTO

Descripción	Cantidad	Valor Unitario	Valor Total
Bibliografía: libros	10	Diferentes	150.00
Copias de documentos	5	3.00	30.00
Encuestas	30	0.02	2.00
Entrevistas	30	0.02	0.60
Guías de observación	24	0.02	3.00
Informe	1	15.00	20.00
Propuesta: folleto, CD	6	100.00	150.00
Imprevistos	1	20.00	20.00
TOTAL			\$375.60

El valor total de la investigación será de \$ 375.60, presupuesto que será autofinanciado.

9. BIBLIOGRAFÍA:

9.1.BIBLIOGRAFÍA DE TEXTOS

- ✓ ARANJO DE NARVÁEZ, María Teresa, INFANTE DE OSPINA, Eloísa, LÓPEZ DE BERNAL, María Elena, Estimulación Temprana, tomo 3.
- ✓ AYUSTE, Ana, FLECHA, Ramón, LÓPEZ PALMA, Fernando, LLERAS, Jordi, Planteamientos de la Pedagogía Crítica, comunicar y transformar, colección biblioteca de aula, editorial Graó, de Serveis Pedagògics, Barcelona, 1ª. Edición, Abril 1994.
- ✓ Biblioteca práctica para padres y educadores, Pedagogía y Psicología infantil, La infancia, Madrid – España.
- ✓ CRAIG, Grace J. Desarrollo Psicológico, Octava Edición, México Pearson .Educación 2001.
- ✓ DE HERNÁNDEZ, Juanita, y otros, Estrategias Educativas para el Aprendizaje Activo, Impresión Gráficas Universales, Quito 1999.
- ✓ GIMENO, Paz, La Teoría Crítica de la Sociedad y la Institución Escolar, segunda parte.
- ✓ ORDOÑEZ, María del Carmen, Estimulación temprana, inteligencia emocional y cognitiva.
- ✓ ORDOÑEZ, María del Carmen, TINAJERO, Alfredo, Estimulación Temprana: Inteligencia Emocional y Cognitiva, Impreso en Quebecor World Perú SA. Obra Completa.
- ✓ VÉLEZ, Ximena, Lectura Temprana y Desarrollo del Potencial Intelectual del Niño Preescolar, febrero 2005.
- ✓ VILLAROEL, Jorge, Desarrollo del Pensamiento, editorial, Asociación de Facultades Ecuatorianas de Filosofía y Ciencias de la Educación.

9.2.BIBLIOGRAFÍA DE INTERNET

- ✓ Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica (MEC), 2010. http://www.educacion.gov.ec/_upload/Fundamentos_pedagogicos.pdf, Ministerio de Educación, Ecuador. (Consulta 20-11-2010/ 14h00)
- ✓ CAREVIC, Marjorie, “Creatividad II”, Santiago de Chile, http://www.psicologia-online.com/articulos/2006/pensamiento_creativo.shtml. (Consulta 12-03-2011/ 09h00)
- ✓ CASADO FLORES, Juan, Importancia del juego en los niños, 2009, <http://www.contralameningitis.org/comite-cientifico/la-importancia-del-juego-en-los-ninos>. (Consulta: 10 - 02 – 20012/ 16h00)
- ✓ COL. LEGI Públic Llibertat, “La Asamblea, una Invitación al Diálogo”, Badalona, <http://www.edualter.org/material/denip2004/asamblea.htm>. (Consulta 18 -11 - 2011/16h00).
- ✓ CONCEJO Educativo de Castilla y León, Movimiento de Renovación Pedagógica, 5 de Marzo de 2008. http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=236. (Consulta 18 -11 -2011/18h00).
- ✓ CONDE Montserrat, “Vivir Sano”, Departamento de Psicología Básica, Universidad Nacional de Educación a Distancia. Copyright 2009 Saludalia Interactiva, http://www.saludalia.com/docs/Salud/web_saludalia/vivir_sano/doc/psicologia/doc/doc_pensamiento.htm. (Consulta: 21-11-2010/ 21h00).
- ✓ CONDE, Silvia, La formación de sujetos con una moral democrática, <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=351>. (Consulta 07-03-2011/ 17h00)
- ✓ EDUTEKA, “Desarrollo del Pensamiento Crítico en Educación Básica y Media”, Junio del 2007. <http://www.eduteka.org/EntrevistaHipolito.php>, (Consulta 25-05-2010/18h00)
- ✓ EDUTEKA, “El Pensamiento Crítico en el Aula”, Agosto 01 de 2007. <http://www.eduteka.org/modulos/6>. (Consulta 25-05- 2010, 18h30)

- ✓ EDUTEKA, GONZÁLEZ Hipólito, “Pensamiento Crítico y el Proyecto educativo de la Universidad Icesi”, 2006. <http://www.eduteka.org/PensamientoCritico1.php>. (Consulta 25-05-2010/ 18h30)
- ✓ EDUTEKA, “Mini-Guía para el Pensamiento Crítico, Conceptos y Herramientas”, 2006. <http://www.criticalthinking.org/resources/spanish.shtml>. (Consulta 12-06-2010/ 11h00)
- ✓ El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel, <http://es.scribd.com/doc/7205867/Ausubel>. (Consulta 07-03-2011/14h15)
- ✓ Escuela de Frankfurt, “Del proyecto de la Teoría crítica al desengaño de la razón”, <http://www.boulesis.com/especial/escueladefrankfurt/pensamiento/>. (Consulta 25-05-2010/18h15)
- ✓ Especialistas del CELEP, Centro de Referencia Latinoamericano para la Educación Preescolar, La Familia en el proceso educativo, <http://www.oei.org.co/celep/celep6.htm>. (Consulta: 03-02-2012/ 17h00)
- ✓ FACIONE, Peter A., “Pensamiento crítico: ¿qué es y por qué es importante?”, <http://www.eduteka.org/modulos.php?catx=6&idSubX=134&ida=733&art=1>. (Consulta 15-07-2010/ 15h00)
- ✓ GALETTI SÁNCHEZ, Carmen María, La evaluación de la educación infantil y primaria, número 26, AGOSTO DE 2006 – VOL. III, ISSN 1696-7208, DEPOSITO LEGAL: SE – 3792 – 06, http://www.csif.es/archivos_migracion_estructura/andalucia/modules/mod_sevilla/archivos/revistaense/n26/26040124.pdf. (Consulta 06-04-2011/ 15h30)
- ✓ GAMERO PARDO, María Isabel, ¿por qué es importante la asamblea en educación infantil?, <http://revista.academiamestre.es/2011/01/28/%C2%BFpor-que-es-importante-la-asamblea-en-educacion-infantil/>. (Consulta 4-01-2011/ 15h00)
- ✓ GARCÍA GÓMEZ, Ana María, La importancia del juego y desarrollo en Educación Infantil, Vol 1, N° 10, diciembre 2009, <http://www.eumed.net/rev/ced/10/amgg.htm>. (Consulta: 03-04-2011/17h00).
- ✓ GARCÍA, Patricio Darwin “El juego como técnica activa del aprendizaje” <http://www.slideshare.net/matalote77/el-juego-como-tnica-activa-de-aprendizaje>. (Consulta 18-12-2010/ 08h30)

- ✓ GROSS, Manuel, Howard Gardner: Las cinco habilidades para el líder del siglo 21, <http://manuelgross.bligoo.com/content/view/496576/Howard-Gardner-Las-cinco-habilidades-para-el-lider-del-siglo-21.html>. (Consulta 11-03-2011/ 19h30)
- ✓ GONZALEZ ZAMORA, Hipólito, ¿Por qué Pensamiento Crítico?, 2 de mayo de 2007, <http://viktorgomez.blogspot.com/2007/05/pensamiento-critico-visto-por-hiplito.html>. (Consulta 1-01-2011/ 09h00)
- ✓ Habilidades Del Pensamiento Crítico y Creativo, <http://www.buenastareas.com/ensayos/Habilidades-Del-Pensamiento-Critico-Y-Creativo/137013.html>. (Consulta 10-11-2010/ 16h00)
- ✓ JERVES, Elena, “El primer año de básica: ¿Educación preescolar?”, <http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=20209>. (Consulta 18-07-2010/ 15h00)
- ✓ La asamblea, una invitación al diálogo, <http://www.edualter.org/material/denip2004/asamblea.htm>, Col.legi Públic Llibertat (Badalona). (Consulta 11-03-2011/ 14h30)
- ✓ LANDEIRA, Susana, El juego simbólico en el niño: explicación e interpretación en J. Piaget y en S. Freud pág. 1, http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/053_ninez1/files/juego_simbolico.pdf. (Consulta: 20-02-2011/14h00)
- ✓ LIBRADO, Mercedes, ALMANZA RUIZ, María Dolores, RODRÍGUEZ MARTÍN, Silvia, “El Aula en Educación Primaria” <http://www.slideshare.net/guestb07b36/organizacion-del-aula-de-primaria>. (Consulta 20-11-2010/ 11h00)
- ✓ LÓPEZ NOREÑA, Germán, El Pensamiento Pedagógico de John Dewey y la Escuela Nueva, Capítulo VI, <http://www.eumed.net/libros/2011c/989/john%20dewey%20pedagogia%20nueva%20escuela.html>. (Consulta: 12-04-2011/15h00)
- ✓ LORENZO, Cibeles, “Jean Piaget y su influencia en la pedagogía”, Centro Universitario José Martí Pérez. Sancti-Spíritus, Cuba, http://www.robertexto.com/archivo6/piaget_pedagog.htm. (Consulta 18-02-2011/15h00)

- ✓ LUNA LOLA, “La asamblea en educación infantil. ¿qué es? capacidades a desarrollar. materiales”, 09/ 10/2011, <http://eilunalola.blogspot.com/2011/10/la-asamblea-en-educacion-infantil-que.html>. (Consulta 4-01-2011/ 15h00)
- ✓ MARTÍN, Inmaculada, “Aprender con proyectos de trabajo en Educación Infantil”, 1 de febrero de 2006, http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=85. (Consulta 04-01- 2011/ 16h00)
- ✓ MARTÍNEZ, Enrique, SÁNCHEZ, Salanova, “Paulo Freire Pedagogo de los oprimidos y transmisor de la pedagogía de la esperanza”, http://www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_paulo_freire.htm. (Consulta 11-03- 2011/ 18h00)
- ✓ MEZA C, Luis Gerardo, “Elementos de pensamiento crítico en Paulo Freire: Implicaciones para la educación Superior”, Escuela de Matemática, Instituto Tecnológico de Costa Rica, Vol. 10, No 1. 2009, http://www.tecdigital.itcr.ac.cr/revistamatematica/ARTICULOS_V10_N1_2009/ELEMENTOS_PENSAMIENTO_FREIRE/ELEMENTOS_PENSAMIENTO_FREIRE.pdf. (Consulta 10-03-2011/ 16h00)
- ✓ Módulo Autoinstruccional de Fundamentos Psicopedagógicos del Proceso de enseñanza aprendizaje Dirección Nacional de Capacitación y Perfeccionamiento Docente e Investigación Pedagógica, “Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget”, 1992. <http://www.dipromepg.efemerides.ec/teoria/t2.htm>. (Consulta 25-05-2010, 16h00)
- ✓ MORENO, Juan Antonio, RODRÍGUEZ GARCÍA, Pedro Luis, “El aprendizaje por el juego motriz en la etapa infantil, Facultad de Educación”, Universidad de Murcia, <http://www.um.es/univefd/juegoinf.pdf>. (Consulta 17-12-2010/ 14h30)
- ✓ MOYAN, Carmen, “El Pensamiento según Dewey” <http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.ericdigests.org/pre-9218/critical.htm>. (Consulta 19-06-2010/ 9h00)
- ✓ NOVA, Ana Bertha, “Las Refutaciones Sofísticas y el Pensamiento Crítico” <http://www.filosoficas.unam.mx/~Tdl/Enc2/nova.htm>. (Consulta 17-06-2010, 19h10)
- ✓ ORTIZ ELIZALDE, Berenice, ¡Vamos a dialogar para juntos construir!, La Asamblea Escolar en la escuela multigrado, <http://es.scribd.com/doc/22634576/La-Asamblea-Escolar-en-Multigrado-NOV09>. (Consulta 11-03-2011/ 19h30)

- ✓ PEREZ, Cruz, 1999, http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07051999000100007. (Consulta: 18-11-2011/ 15h00).
- ✓ Retomar la Asamblea como núcleo educativo, Publicado por Concejo | 5 de marzo de 2008, Concejo Educativo de Castilla y León quiere iniciar un muestrario de aplicaciones de los principios de educación básica en torno a núcleos concretos, http://www.concejoeducativo.org/article.php?id_article=236. (Consulta 06-04-2011/ 20h00)
- ✓ RODRÍGUEZ, Beatriz, LÓPEZ, Paqui, MESA Gema, “Pensamiento y Lenguaje, Psicopedagogía”, Universidad de Córdoba. Curso 99/00. <http://www.uco.es/~ed1ladip/revista/genios/N6/ArtB6/Art28B.htm>. (Consulta 12-10-2010/ 18h00)
- ✓ RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ, María Fernanda, Maestra especialista en Educación Infantil “La importancia de la asamblea en la metodología docente de la etapa de infantil”, p.131, http://www.anpebadajoz.es/autodidacta/autodidacta_archivos/numero_5_archivos/17_m_f_r_rodriguez.pdf. (Consulta 15-11-2010/ 20h00)
- ✓ ROJAS, Carlos, “¿Qué es pensamiento crítico?, sus dimensiones y fundamentos histórico-filosóficos, Universidad de Puerto Rico”, <http://generales.uprrp.edu/pddpupr/docs/Que%20es%20pensamiento%20critico.PDF>(Consulta 8-08-2010/ 17h00)
- ✓ SÁENZ, Andrés Ángel, “Teoría Crítica y Educación” <http://educritica.idoneos.com/index.php/335283>. (Consulta 29-05-2010/ 10h00)
- ✓ SARMIENTO, Libardo, “La Teoría, el pensamiento crítico, están en el orden del día”, Edición 148. <http://www.desdeabajo.info/index.php/ediciones/187-edicion-148/4975-la-teoria-el-pensamiento-critico-estan-en-el-orden-del-dia.html>. (Consulta 17-06-2010, 19h00)
- ✓ SCHAFERSMAN, Steven D., Introduction to Critical Thinking “Introducción al Pensamiento Crítico”, January, 1991 Enero 1991. <http://translate.google.com.ec/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.freeinquiry.com/critical-thinking.html>. (Consulta: 6-07-2010, 17h30).

- ✓ SMALLING, Roger, D. Min, “Pensamiento Creativo”, <http://www.smallings.com/LitSpan/Ensayos/creativo.html>. (Consulta 19-12-2010/ 11h00)
- ✓ SORIANO, Gilberto, La Teoría de Piaget sobre el lenguaje y pensamiento del niño, 18 de marzo del 2010, <http://piensoergoescribo.wordpress.com/2010/03/18/la-teoria-de-piaget-sobre-el-lenguaje-y-pensamiento-del-nino/>. (Consulta: 20-03-2011/20h00)
- ✓ VELAQUEZ, Edis, “Pensamiento Lógico – matemático en la Educación Básica” <http://edisvelasquez.obolog.com/pensamiento-logico-matematico-educacion-basica-76287>. (Consulta 16-12-2010/ 16h00)
- ✓ VILA, Ignasi, GISPERT, Inés, Pensamiento y Lenguaje, Departamento de Psicología General de la Universidad de Barcelona, www.cesbaires.com.ar/Apuntes/PFyCE/pensyleng.doc. (Consulta: 12-01-2012/16h00)
- ✓ WESTBROOK, Robert B, “John Dewey”, <http://www.educar.org/articulos/JohnDewey.asp>. (Consulta: 12-03-2011/ 10h00)

9.3.BIBLIOGRAFÍA DE IMÁGENES

- ✓ http://lh6.ggpht.com/_fhzQCFAEqGI/SVpl9RNO6sI/AAAAAAAAAMys/HA4Zi2qlwYo/puppog.jpg.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_q03Q7bqjPEU/S93LtMkmrriI/AAAAAAAAAFY/54RUObzFXdI/s1600/DiaPadre.jpg.
- ✓ <http://iecarlosvieco.wikispaces.com/file/view/etica.jpg/247232065/etica.jpg>
- ✓ <http://www.pekesapiens.com/wp-content/uploads/HLIC/a1ffc89ac7f824219da224f0d66027bd.jpg>
- ✓ <http://1.bp.blogspot.com/-VNSDDd0N-ts/TdzljImZ1oI/AAAAAAAAA04/uucVSRJQjUQ/s1600/una+gota+de+agua+23.JPG>.
- ✓ http://www.todopapas.com/img/images_colorear/madre16A.gif.
- ✓ <http://www.videojuegosvirtuales.com/wp-content/uploads/2011/01/juegos-de-lavar-ropa-a-mano.jpg>.

- ✓ http://3.bp.blogspot.com/-swEHxIzQzGA/TcBd_buxZVI/AAAAAAAAAAs/ppaXdLccsg8/s1600/Lavar-manos.png.
- ✓ <http://superacionpersonalv.files.wordpress.com/2011/09/hombre-ducha-duchandose.jpg>
- ✓ <http://yamylastra.files.wordpress.com/2011/03/55.gif>.
- ✓ http://lh5.ggpht.com/_q5X-TSYkR20/S-g4s1JdxTI/AAAAAAAAAAArg/niXM_mqs5-I/familia.jpg.
- ✓ <http://blog.aprendogratis.com/wp-content/uploads/2010/04/cuidemos-el-agua.jpg>.
- ✓ http://thumbs.dreamstime.com/thumblarge_577/1295995761dY89o3.jpg.
- ✓ http://images.yodibujoe.es/_uploads/_tiny_galerie/20091145/stirring-mama-source_c83.jpg.
- ✓ <http://www.ars.usda.gov/is/espanol/kids/environment/story2/litebulb2.gif>.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_PYUEUCW_Uks/SgopW1LO_EI/AAAAAAAAAAc/loBJqWWMcco/S730/1209937739_f.jpg.
- ✓ http://4.bp.blogspot.com/_eQIm9Rao-as/TOXiOOGsexI/AAAAAAAAAAUI/McHBtuUMwhw/s1600/Beber%2B1.gif.
- ✓ <http://relacionemonos.wikispaces.com/file/view/ni%C3%B1os%2Bjugando%2Ben%2Bel%2Bagua%5B1%5D.jpg/225991832/ni%C3%B1os%2Bjugando%2Ben%2Bel%2Bagua%5B1%5D.jpg>.
- ✓ http://images.wikia.com/higienepersonal/es/images/8/8e/Comgas_banho-1-.jpg.
- ✓ <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/manuelperez/udidacticas/webagua/uso/imagenes/duchaa.jpg>.
- ✓ <http://www.pekesapiens.com/wp-content/uploads/HLIC/cbe97c060258a1b1b70c27b54fbc29cd.jpg>.
- ✓ http://4.bp.blogspot.com/_GFoLUceMBK4/TGWYDdUjjqI/AAAAAAAAABlg/LO-9DvL7K7M/s1600/agua-potable-campana-municipal.jpg.
- ✓ <http://2.bp.blogspot.com/-dJmksyHPETM/TluTSIIP13I/AAAAAAAAAU6s/0CL5G48tY4A/s1600/dibujosdebomberosparaimprimir1.jpg>.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_gHfJc90s9Fg/Sb4Nto6PO4I/AAAAAAAAAB0s/AMdR-IA36ro/s400/bomberos.jpg.

- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_dAFN1coZr4/R5YXKEM9_II/AAAAAAAAATA/dBkwd-bjs-E/s320/20060813044324-foto-o_k_-de-bombero.gif.
- ✓ http://www.bonziweb.com.ar/noticias_otonio10/dibujo_animado_bombero_apagando_incendio.gif.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_GGuBd5IDKyM/RmWNfchZUyI/AAAAAAAAABQ/LsctJeHwNuk/s320/traje4%5B1%5D.jpg.
- ✓ <http://www.mandatoscumplidotdf.com.ar/wp-content/uploads/2010/03/policias-virtuales-chinos.jpg>.
- ✓ http://1.bp.blogspot.com/_NNY40bu1_y8/Sb6fjL-QSiI/AAAAAAAAABMw/zrwxQkmZQIQ/s320/Ladron.jpg.
- ✓ http://www.waece.org/webpaz/imagenes/respeto%20ajeno_act-2_01.gif.
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_LbgyBXY---s/TQaWjjA0I3I/AAAAAAAAAAg/mCIOP9TIS7M/S1600-R/comunidad.gif.
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_CDBUHiqAHDg/S7yxm1vN8LI/AAAAAAAAACo/fhW5FfM_SRs/s400/dedo+en+alto.jpg.
- ✓ [http://2.bp.blogspot.com/_CzdfCvSguaM/ScixXqYp0nI/AAAAAAAAABYw/JGGdkhWHsz0/s400/ni%C3%B1os+reciclando+\(grande\).bmp](http://2.bp.blogspot.com/_CzdfCvSguaM/ScixXqYp0nI/AAAAAAAAABYw/JGGdkhWHsz0/s400/ni%C3%B1os+reciclando+(grande).bmp).
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_RsyKBL2MDYk/SgOB-c8IFII/AAAAAAAAALzs/10iHy1jF9ys/s400/Ni%C3%B1os+jugando+infancia+1.jpg.
- ✓ <http://www.gifmania.ec/fuego/hogueras/campfir4.gif>.
- ✓ http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/90/Chola_Cuencana.JPG.
- ✓ http://farm2.staticflickr.com/1281/3169855846_827271dd9f.jpg.
- ✓ http://farm2.staticflickr.com/1089/3169025417_869bc31e2a.jpg.
- ✓ <http://static.globered.com/images/users/212587/2011011304034400001298240000212587.jpg>.
- ✓ <http://i.hoy.ec/wp-content/uploads/2011/11/cuencanos.gif>.
- ✓ <http://cvc.cervantes.es/img/mimundo/port1.gif>.
- ✓ <http://www.expecies.com/images/photo/sightseeing/cuenca/cuenca03.jpg>.
- ✓ <http://educacioninfantil2012.wordpress.com/2011/10/23/practica-de-observacion-sistemica/>.
- ✓ http://www.asambleamadrid.es/portal_infantil/Images/pergamino.jpg.

- ✓ <http://www.crececontigo.gob.cl/wp-content/uploads/2009/12/Hacer-lo-mejor-posible.png>.
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_7zVmU7DEHNg/TToaXn_femI/AAAAAAAAAPfc/rs_RDb-ncW4/s1600/imagenesdeni%25C3%25B1osydeportesparaimprimir5.JPG.
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_sEACs445Ubw/R-5wt9NHOSI/AAAAAAAAAJA/hKJqq6X18HQ/s320/asamblea.jpg.
- ✓ http://3.bp.blogspot.com/_SByHp1n2j_o/TS0jv14LLxI/AAAAAAAAA0/od2zLyIvMH0/s1600/craft3.jpg.
- ✓ http://1.bp.blogspot.com/_f-sw_0SoUKU/SDgQOACi8CI/AAAAAAAAABAE/BCOTqIkPgtE/S240/Sin+t%C3%A Dtulo-Color+real-03familia.jpg.
- ✓ <http://4.bp.blogspot.com/-KzUEV-Q-rho/Tl56Vbcj9rI/AAAAAAAAADek/IxUAwoA8gjk/s1600/colegio.jpg>.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/-l0xckVI5F3o/TkS45Eyr7yI/AAAAAAAAABIY/fO_S0nkfd2Q/s1600/der_mambiente.gif.
- ✓ http://comosermamaynomorirenelintento.files.wordpress.com/2011/08/ovulo_espermatozoide.jpg.
- ✓ <http://haiti-llora.wikispaces.com/file/view/ni%C3%B1os%2Bpensando.png/196754716/ni%C3%B1os%2Bpensando.png>.
- ✓ <http://gifs.com.es/albums/Bebes/Bebe%20%28162%29.gif>.
- ✓ http://4.bp.blogspot.com/_Zqb2Tazla7A/TI_MGen1XJI/AAAAAAAAABN4/aCJub6uZ4sM/s400/dibujos+de+cigue%C3%B1as+para+baby+shower+4.
- ✓ <http://3.bp.blogspot.com/-cbXdyPiNoNE/TeXNa2LA1oI/AAAAAAAAAAo/IOZIVemxLA8/s1600/barriga.jpg>.
- ✓ http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://elrincondobender.com/wp-content/uploads/2010/02/embarazada.jpg&imgrefurl=http://elrincondobender.com/2010/juego-vestir-chica-embarazada/juegos-vestir/&usq=__rL0ZNB8d9f9ILKquKZWeNI1g-L8=&h=493&w=500&sz=20&hl=es&start=4&zoom=1&tbnid=7urUynQWpUzqeM:&t

bnh=128&tbnw=130&ei=kenWTqXDB6fx0gGusOyGDg&prev=/search%3Fq%3Dmam%25C3%25A1%2Bembarazada%26hl%3Des%26sa%3DX%26gbv%3D2%26tbnm%3Disch%26prmd%3Divns&itbs=1.

- ✓ <http://us.123rf.com/400wm/400/400/dagadu/dagadu1108/dagadu110800011/10103714-dibujos-animados-de-sol-con-el-dedo-pulgar-arriba.jpg>.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_N5LZRKe1ohE/TLDNkeK3tDI/AAAAAAAAEPk/lri4X4nkeSQ/s1600/71_famiglia.png.
- ✓ <http://www.educarm.es/templates/portal/ficheros/websDinamicas/97/25012.jpg>.
- ✓ http://2.bp.blogspot.com/_-LII3XjibEc/TTCXw9MxvAI/AAAAAAAAAx0/Nm8SUDXv7rY/s1600/COMPAR%257E1.JPG.