UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

LA COMUNICACIÓN NO VERBAL, INSIGNIAS Y HERÁLDICA EN EL EJÉRCITO

Tesis previa a la obtención del título

de Licenciado en Comunicación Social

y Publicidad

AUTOR:

Juan Cristóbal Cárdenas Carrión

DIRECTOR:

Dr. Oswaldo Encalada Vásquez

2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Licenciatura en Comunicación Social y Publicidad

AUTOR:

Juan Cristóbal Cárdenas Carrión

DIRECTOR:

Dr. Oswaldo Encalada Vásquez

DEDICATORIA:

Esta tesis se la dedico con mucho cariño
al amor, esfuerzo y sacrificios que mi papá
Cristóbal y mi mamá Elsa han puesto
para brindarme una buena educación.
Y también a mis hermanas Valentina y Estefanía,
que me han alentado con su buen humor y
apoyo fraternal.

AGRADECIMIENTO:

Quiero agradecer a mi Director de Tesis,
Oswaldo Encalada Vásquez, por haber sido el mentor
para la realización de esta investigación.
Con sus vastos conocimientos
y nuestro sentido común,
hemos podido dar con la ruta por la cual
se enrumbó esta tesis.

"…cesad ya, mis amigos, dejad me consuma yo a solas
en mi infausto dolor si no os consta que Ulises, mi padre,
se mostrara cruel con los dánaos de espléndidas grebas..."
(Homero, Odisea, Canto II)

ÍNDICE

Introducción 1
CAPÍTULO I 3
LA COMUNICACIÓN CORPORAL EN EL EJÉRCITO 3
1.1. Formaciones: descripción y proxémica 3
1.1.1. En línea 3
1.1.2. En fila 4
1.1.3. En columna de a uno 4
1.1.4. En columna de hileras 5
1.1.5. En columna de escuadras 6
1.1.6. En columna de pelotones 6
1.2. Origen y significado de las formaciones 7
1.2.1. Formación y proxémica en la recepción de las comidas diarias 8
1.1.2. La proxémica en las formaciones civiles 9
1.3. Alineaciones 10
1.3.1. Alineación de las formaciones en fila y en línea 10
1.4. Pasos 11
1.5. Marchas: su origen y significado 12
1.5.1. Tipos de marchas 13
1.5.1.1. Marcha con compás 13
1.5.1.2. Marcar el paso en el propio terreno 14
1.5.1.10. La marcha denominada "paso de ganso": 17
1.5.1.10.1. Ejecución del paso de ganso 18
1.5.2. Distancia durante la marcha regular 19
1.6. Saludos 19
1.6.1. Saludo con la mano a la visera, origen y significado 19
1.6.1.1. Ejecución del saludo con la mano a la visera. 21
1.6.2. Saludo con venia 22
1.6.2.1. Origen y significado del saludo con venia 22
1.6.2.2. Ejecución del saludo con venia 22
1.6.3. Saludo con sable 23
1.6.3.1. Con el sable envainado 23
1.6.3.3. Sobre la marcha con el sable envainado 24
1.6.3.4. Sobre la marcha con el sable desenvainado 25

CAPÍTULO II **26**
ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LAS PRENDAS DEL UNIFORME MILITAR **26**
2.1. Necesidad del uniforme militar **26**
2.2. Primer ejército que utilizó el uniforme de camuflaje **26**
2.3. Significado del color del uniforme militar de campaña (verde) **27**
2.4. Origen del uso de botas en el Ejército **28**
2.5. Las charreteras y palas, su origen y significado **29**
CAPÍTULO III **31**
ANÁLISIS DE LOS UNIFORMES DEL EJÉRCITO ECUATORIANO **31**
3.1. Uniforme "Granaderos de Tarqui" **31**
3.1.1. Prendas componentes del uniforme "Granaderos de Tarqui" **31**
3.1.2. Origen del uniforme "Granaderos de Tarqui" **32**
3.1.2.1. El morrión **34**
3.1.2.2. Antecesores del uniforme de escolta presidencial "Granaderos de Tarqui" **35**
3.1.3. Significado de los colores del uniforme "Granaderos de Tarqui" **36**
3.1.3.1. El blanco **36**
3.1.3.2. El azul (Azur) **37**
3.1.3.3. Rojo (Gules o Púrpura) y Amarillo Oro) **38**
3.1.3.3.1. Origen de los colores rojo y dorado en el escudo de Aragón **40**
3.2. Uniforme "Combatientes Del Pichincha" **42**
3.2.1. Prendas componentes del uniforme "Combatientes del Pichincha" **42**
3.2.2. Uso **43**
3.2.3. Significado de los colores del uniforme "Combatientes del Pichincha" **43**
3.3. Uniforme de Granaderos de Tapi **44**
3.3.1. Prendas componentes del uniforme de Granaderos de Tapi **44**
3.3.2. Uso **46**
3.3.3. Significado de los colores del uniforme de Granaderos de Tapi **46**
3.4. Uniforme de gala del Ejército Ecuatoriano **46**
3.4.1. Prendas componentes del uniforme de gala **47**
3.4.2. Origen y significado del uniforme de gala **49**
3.4.2.1. Historia del uniforme gris en Alemania (*Feldgrau*) **50**
3.5.1. Prendas componentes del uniforme "Chilimbao" **51**
3.6. Uniforme de diario del Ejército Ecuatoriano **53**
3.6.1 Prendas componentes del uniforme de diario **53**

3.6.2. Origen del uniforme de diario del Ejército Ecuatoriano 54

CAPÍTULO IV 56

HERÁLDICA DE LAS INSIGNIAS EN LAS ARMAS, SERVICIOS Y ESPECIALIDADES MILITARES 56

4.1. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Infantería 56

4.2. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Caballería Blindada 57

4.3. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Artillería 57

4.4. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Ingeniería 58

4.5. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Comunicaciones 58

4.6. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Intendencia .. 59

4.7. Significado de los Símbolos de la insignia del Arma de Inteligencia 61

4.8. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Aviación del Ejército 62

4.9. Significado de los símbolos de la insignia de la Especialidad de Justicia 63

4.10. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Músicos 63

4.11. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Transportes 64

4.12. Significado de los símbolos de la insignia de la Especialidad de Sanidad 65

4.12.1. Origen del símbolo de Sanidad 65

4.12.2. Significado del símbolo de Sanidad 66

4.12.3. Símbolo atribuido a la medicina por una confusión 66

4.14. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Administración General 69

4.15. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Materiales de Guerra 71

CAPÍTULO V 72

ESTUDIO DE LAS INSIGNIAS DE JERARQUÍA DEL EJÉRCITO 72

5.1. Las estrellas, su origen y significado como símbolos de jerarquía en el Ejército 72

5.2. Los *chevrones* y ordinarios, su origen y significado como símbolos de jerarquía en el ejército 74

5.3. Palas entorchadas, origen 77

CAPÍTULO VI 79

HERÁLDICA DE LOS ESCUDOS DEL EJÉRCITO Y DE LA REPÚBLICA Y VEXILOLOGÍA DE LA BANDERA NACIONAL **79**
6.1. El Escudo del Ejército Ecuatoriano, su origen y significado **79**
6.2. El Escudo del Ecuador **81**
6.2.1. Significado de los elementos del Escudo del Ecuador **81**
6.2.2. Escudos antecesores y orígenes del actual Escudo del Ecuador **85**
6.2.2.1. Escudo de 1845 ..... **87**
6.2.2.2. Escudo de 1900 ..... **88**
6.2.2.3. Escudo de 2003 ..... **89**
6.3. La Bandera del Ecuador **90**
6.3.1. Origen de la Bandera del Ecuador **90**
6.3.1.1. Llegada y adopción de la bandera tricolor por el Ecuador **93**
6.3.2. Significado de los colores de la bandera del Ecuador **94**
Bibliografía **101**

RESUMEN

La presente tesis realiza un análisis sobre la proxémica, uniformología, heráldica y vexilología de: la Instrucción Formal (formaciones, marchas, pasos, saludos, orígenes de los mismos), el uniforme militar (prendas de vestir, significado de los colores del uniforme, orígenes de éstos), las insignias (significado de sus símbolos, orígenes de éstos), los escudos (análisis heráldico de sus elementos) y las banderas (análisis de sus colores y sus orígenes).

En el primer capítulo se ha realizado un análisis de la comunicación corporal y proxémica (estudio de las distancias que el hombre emplea en relación con los objetos y las personas) del Ejército. En el segundo capítulo se ha efectuado una investigación de los orígenes de las prendas de vestir militares. En el tercer capítulo se realizó un análisis uniformológico (estudio del uniforme militar) de los principales uniformes del Ejército Ecuatoriano. En el cuarto capítulo se efectuó un estudio heráldico de los símbolos presentes en las insignias de las diferentes ramas del Ejército. En el penúltimo capítulo se ha hecho un análisis heráldico de las insignias de jerarquía del Ejército Ecuatoriano. Y en el último capítulo se han analizado los escudos del Ecuador y del Ejército, y se ha realizado un estudio vexilológico de la bandera del Ecuador.

ABSTRACT

The present thesis develops an analysis of proxemics, uniformity, heraldry, and vexillology within Formal Instruction (formation, marching, salutation, and their origin). We also study the military uniform (clothing, meaning of the uniform colors, and their origin), badges (meaning of the symbols and their origins), shields (analysis of the heraldry and its elements), and flags (analysis of the colors and their origins).

In the first chapter we analyze body language and proxemics (study of the distance that men keep from objects and people) in the Army. The second chapter contains a study of the origins of military clothing. The third chapter analyzes the uniformity (study of military uniform) of the main uniforms in the Ecuadorian Army. The fourth chapter contains a heraldry study of the symbols employed in the different branches of the Army. The next chapter is a heraldic analysis of the insignias worn in the different hierarchies of the Ecuadorian Army. And in the final chapter we analyze the Ecuadorian shields, the army shields, and we carry out a vexillologist study of the Ecuadorian flag.

UNIVERSIDAD DEL
AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción

Esta tesis llamada La Comunicación No Verbal y la Heráldica en el Ejército es un estudio sobre los aspectos semióticos de la instrucción formal y el significado de los símbolos del ejército ecuatoriano.

En estas páginas se recogen textos militares que nos llegan desde la antigüedad como el *De Re Militari* del escritor del Imperio Romano, Vegetius, que habla sobre las marchas. Otro tema de este capítulo trata las referencias a las falanges militares que se encuentran en La Ilíada de Homero. Además hay un estudio sobre las distancias que emplean los soldados durante las marchas y formaciones que usan en su vida diaria en el cuartel.

Se ha recurrido a escritos que nos dan interesantes revelaciones sobre la comunicación corporal en el ejército como es el caso de las líneas que explican el origen y la evolución del saludo militar con la mano a la visera.

Las prendas del uniforme militar, el desciframiento del significado de sus colores, el rastreo de sus orígenes han representado un aliciente especial de la investigación y han arrojado datos interesantes que se espera que sean de utilidad a futuras búsquedas.

El origen de las charreteras y las botas en la antigua Grecia, los colores del uniforme Granaderos de Tarqui y sus orígenes en el Imperio Romano, el origen del uniforme de gala y su significado, el origen del uniforme verde de campaña y, en suma, el análisis de todos los uniformes que se han elegido para esta tesis, nos van contando el origen de las prendas militares de la humanidad, reflejado en los uniformes del Ejército Ecuatoriano.

Algo que distingue a los uniformes militares son las insignias. En ellas encontramos símbolos diversos que identifican las ramas a las que pertenecen los soldados que las llevan; gracias a ellas podemos saber si un soldado pertenece a la rama de infantería del ejército o si más bien se encuentra dentro del grupo de artillería.

En estas páginas se ha desarrollado un análisis bastante prolijo del significado de los símbolos de las armas del ejército: tenemos al símbolo de la sanidad, por ejemplo, representado por el caduceo con serpientes que según la mitología griega llevaba el dios Mercurio. Además tenemos la explicación del uso de la espada como símbolo de

justicia; el significado del laurel y el olivo entre otros análisis semióticos, consultados desde las fuentes más antiguas.

También se ha hecho un análisis del origen y significado de las insignias de jerarquía que llevan los militares en sus uniformes (*chevrones*, estrellas) para denotar el rango al que pertenecen.

En el último capítulo se podrá apreciar el análisis de los elementos que conforman los escudos del Ejército Ecuatoriano y el de la República del Ecuador y el estudio del origen y el significado de los colores de la bandera del Ecuador.

La ambición de esta tesis es dar a conocer el lenguaje no verbal militar como una interesante muestra de la comunicación no verbal en la sociedad. Todas las descripciones de las convenciones y símbolos aquí expuestos buscan aclarar los motivos y el mensaje de estos signos, con la esperanza de que esclarezcan los vacíos que se tienen sobre sus orígenes y significado.

CAPÍTULO I

LA COMUNICACIÓN CORPORAL EN EL EJÉRCITO

1.1. Formaciones: descripción y proxémica

De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia de la Lengua una formación militar es una "Reunión ordenada de un cuerpo de tropas o de barcos de guerra." (Real Academia Española)

El sociólogo Antonio Muñoz Carrión define la proxémica en su artículo "Comunicación corporal –kinésica, proxémica-" publicado por la Universidad Complutense de Madrid: "La proxémica es la disciplina que estudia el uso del espacio en las culturas y los procedimientos de delimitación territorial de naturaleza comunicativa, que son la mayoría". (4)

Las formaciones en orden cerrado, de las diferentes unidades y su proxémica son las siguientes:

1.1.1. En línea

La formación en línea consiste en dos filas de soldados de más de un hombre en sucesión horizontal. No hay un número fijo de soldados, pues esta formación depende de la cantidad disponible de personal.

La distancia de esta formación hacia los costados se logra con los codos de un soldado tocando los codos de los que se encuentran a sus costados mientras dobla los brazos manteniendo las palmas de la mano sobre los arranques de los muslos. La distancia en relación con los soldados que se encuentran enfrente y detrás es de 60 centímetros.

Ilustración 1. Formación En Línea. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.1.2. En fila

La formación en fila consiste en la sucesión horizontal de soldados en una sola hilera. Es decir no hay hombres detrás de la única fila que se forma. El número de soldados depende del personal disponible. La distancia hacia los costados se logra, como ya se vio en la formación anterior, tocando los codos de los compañeros que se encuentran a los lados, con las palmas de las manos sobre el arranque de los muslos.

Ilustración 2. Formación en fila. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.1.3. En columna de a uno

Esta formación consiste en la sucesión vertical de soldados formando una sola columna de un soldado detrás de otro. No hay un número fijo de soldados, pues depende del personal disponible. La distancia en relación con los soldados de enfrente y detrás es de 60 centímetros.

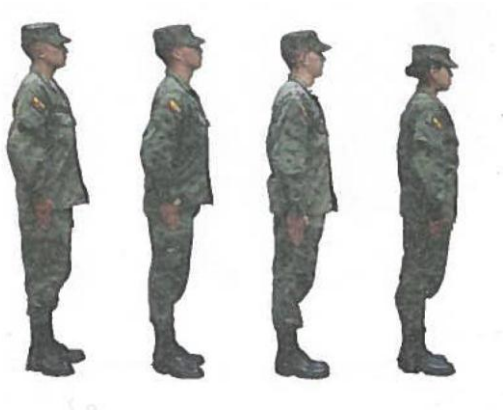

Ilustración 3. Formación en columna de a uno. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.1.4. En columna de hileras

Esta formación consiste en la unión de dos columnas. No hay un número fijo de soldados en cada columna, depende del personal disponible. La distancia de un soldado en relación con los compañeros que se encuentran enfrente y detrás es de 60 centímetros. Mientras que la distancia con el compañero que se encuentra al costado está definida por los brazos doblados con la palma de la mano sobre el arranque del muslo.

Ilustración 4. Formación en columna de hileras. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército.

1.1.5. En columna de escuadras

Esta formación consiste en la unión de más de dos filas y más de dos columnas. El número de filas y de columnas se da por elección del comandante de la escuadra y de acuerdo a la cantidad del personal disponible. La distancia de un soldado en formación de escuadras en relación con sus compañeros que se encuentran enfrente y detrás de él es de 60 centímetros. Mientras que la distancia hacia los costados está dada por los codos del compañero mientras se doblan los brazos con las palmas de las manos sobre el arranque del muslo.

Ilustración 5. Formación en columna de escuadras. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.1.6. En columna de pelotones

Esta formación es similar a la de la columna de hileras, en la que se unen dos columnas, salvo que en la columna de pelotones hay un número fijo de soldados en cada columna. El número de soldados en cada una de las columnas es de 19, por lo tanto se tienen dos filas con columnas de 19 soldados. Esto da una cantidad de 38 soldados en total, que es el número que forma un pelotón en el Ejército Ecuatoriano.

La distancia de un soldado con relación a los que se encuentran enfrente y detrás es de 60 centímetros, mientras que la distancia de los soldados que se encuentran a los costados está dada por los brazos doblados tocando el codo del compañero mientras se mantienen las palmas descansando sobre el arranque de los muslos.

Ilustración 6. Formación en columna de pelotones. Reglamento de Instrucción Formal Para el Ejército

1.2. Origen y significado de las formaciones

El origen de las formaciones lo encontramos en la antigua Grecia con la creación de la **falange**, una formación táctica empleada para los combates, como se cita a continuación en los textos: Diccionario Etimológico de la Lengua Griega del lingüista Pierre Chantraine, el artículo "Kampfaränese, Kampfdarstellung und Kampfwirkichkeit in der Ilias, be Kallinos und Tyrtaios" del filólogo alemán Joachim Latacz expuesto en la revista Zetemata y el libro Ciudadanos, campesinos y soldados. El nacimiento de la "pólis" griega y la teoría de la "revolución hoplita" del historiador Fernando Echevarría Rey:

> Parece que el término proviene del la raíz indoeuropea **bhel*, con el significado de «hincharse, crecer», con un sufijo nasal *-ng* (Chantraine 1625). En la tradición etimológica antigua se refería sobre todo a un segmento o fragmento alargado y sólido de cualquier material, a veces de forma cilíndrica (Latacz 53). En el ámbito militar está relacionado con su forma rectangular, al hacer referencia a «segmentos» del ejército. Sin embargo, no se puede concluir de los usos del término y de su mera existencia en la literatura arcaica que las *phálanges* homéricas y arcaicas fueran un «segmento alargado». En la *Ilíada* aparece el término *phálanx* 34 veces y en todas menos una, en plural (Echevarría Rey 165).

En otras fuentes literarias, en el lapso de dos siglos el término sólo aparece en cuatro ocasiones: en Hesíodo, en *Teogonía* 676 y 935; en Tirteo fr.12.21, y en Mimnermo 14.3. En estas menciones el término está en plural y «no se refiere a una unidad concreta, con un número determinado de efectivos o una formación táctica específica, sino que es un modo amplio de designar a las tropas». (167)

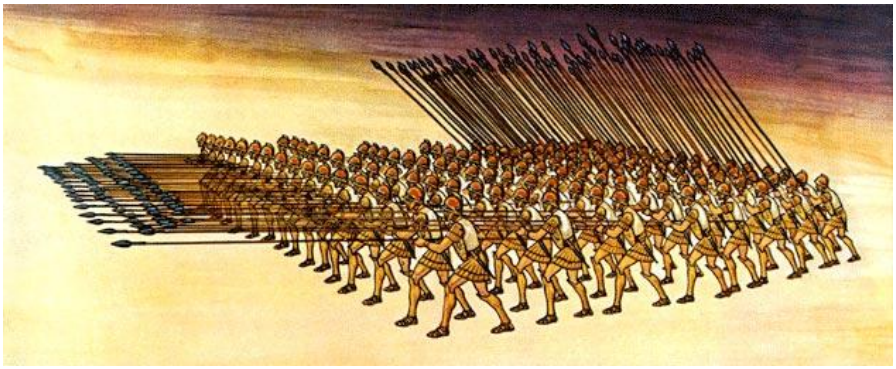

Ilustración 7. Falange macedonia. http://dbahispano.blogspot.com

1.2.1. Formación y proxémica en la recepción de las comidas diarias

Durante el momento en que reciben las comidas diarias los soldados realizan una formación en columna de a uno. En la ilustración ocho se ven las distancias entre los soldados que están recibiendo la comida, como se puede apreciar, a diferencia de las demás formaciones, aquí las distancias son irregulares y no existe alineación.

Ilustración 8. Columna de soldados en formación para recibir la comida. Fotografía tomada por el autor

1.1.2. La proxémica en las formaciones civiles

La proxémica en las formaciones civiles, al contrario que en la mayoría de formaciones militares, es caótica, las distancias son irregulares como se puede apreciar en la siguiente ilustración que muestra una columna en las afueras del Registro Civil de Cuenca. Se puede notar que además no existe alineación sino que la columna forma una línea zigzagueante y desordenada.

Ilustración 9. Columna en las afueras del Registro Civil. Fotografía tomada por el autor

En la siguiente ilustración se ve una fila de personas esperando un bus, como se puede notar, el espacio en distancias civiles es mayor cuando el número de personas es escaso y viceversa (es menor cuando hay más cantidad de personas). Como se ve en la ilustración 10 la distancia es irregular y no existe alineación. Además se puede apreciar que las distancias entre personas que guardan parentesco o familiaridad son más estrechas.

Ilustración 10. Fila esperando el bus. Fotografía tomada por Cárdenas, Juan Cristóbal

1.3. Alineaciones

Citando al Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército editado por el Comando de Educación y Doctrina del Ejército: "Este movimiento se efectúa para corregir la alineación de la unidad, se toma referencia de guías para dirigir la alineación. Este se realiza individualmente o por una hilera base, preferentemente por la derecha y eventualmente por la izquierda o por el centro." (125)

1.3.1. Alineación de las formaciones en fila y en línea

Para iniciar la alineación: voz de mando: ¡Reparto por la izquierda, aline…ar!

Ejecución: Desde la posición "firmes", a la voz preventiva, se lleva la vista en forma enérgica al costado indicado, saca ligeramente el hombro contrario hacia delante, simultáneamente se separan y estiran los brazos.

A la voz ejecutiva, el reparto con paso vivo y dirigiendo la vista al hombre o hilera base, busca la alineación, de modo que puedan ver el perfil del primer hombre y todos los anteriores para tomarlo como referencia y continuar con el movimiento cuidando de no obstruir la observación y alineación del resto del reparto.

El hombre o hilera base, una vez alcanzado el lugar indicado, permanece en posición "firmes" con la vista hacia sus compañeros. Una vez alcanzada la alineación, con paso vivo, se hará alto manteniendo la vista al hombre o hilera base con un leve giro del tronco al lado contrario al que se mandó la alineación; los brazos vuelven a la posición de "firmes". Los hombres de segunda fila, al alinearse, adoptan la distancia y cobertura correspondientes.

Para terminar la alineación: voz de mando: ¡Reparto vistal…fren!

Ejecución: a la voz ejecutiva, todos los miembros de la unidad llevan la vista al frente y adoptan la posición firmes, para de esta forma, terminar el movimiento de alineación. (125,126)

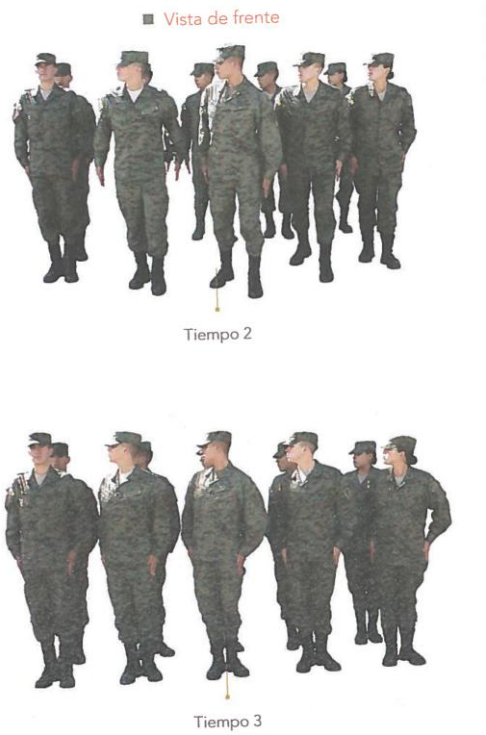

Ilustración 11. Alineación. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.4. Pasos

La forma en que los soldados deben ejecutar los pasos en la formación se describe de la siguiente manera:

> Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) tres, (cinco, siete…) pasos a la izquierda, (derecha, al frente, atrás)…mar! Siempre el número de pasos que se ordena será impar.
>
> Ejecución: El soldado gira en la dirección ordenada, luego da los pasos comenzando con el pie izquierdo, hace alto y recupera el frente inicial con un nuevo giro. (22)

La razón por la cual el paso militar se comienza con el pie izquierdo es debida a que este pie es más pequeño que el derecho y por tal razón avanza menos, lo cual lleva a que se camine en círculos. Por lo tanto, al comenzar el paso con este pie se le da fuerza para que avance un poco más y se iguale en distancia con el derecho.

Y la razón por la que el número de pasos debe ser impar se debe a que para la inmensa mayoría de personas que son diestras el izquierdo es el pie de apoyo y el derecho puede maniobrar.

Este principio también se usa en las marchas.

Ilustración 12. Pasos. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.5. Marchas: su origen y significado

La marcha es el movimiento (regular, ordenado y sincronizado) de las tropas para trasladarse de un punto a otro.

En la página web De Re Militari se cita que el paso de marcha regular y estable fue una característica de las legiones romanas. El texto nos llega gracias a Publius Flavius Vegetius, el autor del único tratado militar sobreviviente del Imperio Romano quien escribía:

> Lo primero que los soldados deben aprender es el paso militar, que solo puede adquirirse mediante la práctica constante de marchar rápido y juntos. Tampoco es algo de mayores consecuencias, ya sea en la marcha o en la línea que deben mantener en sus filas con la mayor exactitud. Para las tropas que marchan en forma irregular y desordenada siempre existe un gran peligro de ser derrotadas. Deben marchar con el paso militar común veinte millas en cinco horas de verano, y con el paso completo, lo que es más rápido, veinticuatro millas en el mismo número de horas. Si se supera este paso, ya no se marcha, sino se corre, y no se puede asignar una cierta velocidad (Vegetius).

1.5.1. Tipos de marchas

1.5.1.1. Marcha con compás

Para la marcha con compás el Comando de Educación y Doctrina del Ejército describe de la siguiente manera la forma en que se realiza esta acción al recibir la voz de mando del superior.

> Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) de frente…mar!
>
> Ejecución: El soldado inicia la marcha con el pie izquierdo, manteniendo una cadencia de paso normal; los brazos se mueven con naturalidad, lleva los antebrazos con las manos ligeramente dobladas hacia delante hasta la altura de la hebilla del cinturón y hacia atrás completamente estirada hasta formar un ángulo de treinta grados con relación al cuerpo.
>
> Cuando se quiere marchar a la derecha, izquierda o atrás, estando en la posición "firmes", el instructor manda primero en la dirección que desea y luego de frente mar.
>
> Ejemplo: Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) ¡a la de…re, de frente…mar!
>
> También el instructor puede mandar directamente la dirección y luego mar.
>
> Ejemplo: Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) ¡a la de…re, de frente…mar!
>
> También el instructor puede mandar directamente la dirección y luego mar.
>
> Ejemplo: Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) a la derecha, de frente…mar! (22,23)

La razón por la que se cortan las palabras como marcha (mar) derecha (de…re) y otras es porque en el lenguaje militar (y en todo lo que tiene que ver con manejo corporal) es absolutamente cortante, imperativo, para que no se diluya la fuerza de la orden. Entonces una palabra grave, pronunciada íntegra, pierde su energía, cosa que no ocurre si la palabra es monosilábica.

Ilustración 13. Marcha. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.5.1.2. Marcar el paso en el propio terreno

Cuando la voz de mando cambia la manera de marcar el paso es la siguiente:

Para iniciar la marcha: Voz de mando: ¡Teniente (cadete, soldado u otro grado) marquen el paso…mar!

Ejecución: A esta voz el soldado marcha en su propio terreno. Inicia levantando la pierna izquierda hasta colocar el muslo a noventa grados con relación al cuerpo y la punta del pie hacia abajo sin sobrepasar hacia delante la punta del pie que está en el suelo; simultáneamente, comienza la oscilación del brazo derecho hasta la altura de la chapa alternando este movimiento con la pierna derecha y el brazo izquierdo.

Para finalizar la marcha:

Voz de mando: ¡Teniente (soldado u otro grado)…al!

Ejecución: Con la voz ejecutiva, el pie derecho cuadra al pie izquierdo. (23,24)

Ilustración 14. Marcando el paso. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

A continuación se exponen más tipos de marchas cuyas descripciones se han resumido a partir de las páginas web subrayadas: The Drill Pad de autoría de las Canadian Forces, Marine Corps Drill and Ceremonies Manual de la Sede de la United States Marine Corps, A foot drill manual of an English boot squad de la organización Church Lads and Church Girl's Brigade. Cabe anotar que lo que en la traducción se cita como "comando" se refiere a lo que en nuestro país conocemos como "voz de mando".

1.5.1.3. Marcha rápida: Esta es una instrucción para comenzar la marcha rápida con el pie izquierdo. El ritmo normal es de 120 pasos por minuto con un paso de 76,2 centímetros, aunque hay variaciones a éste, basadas en los regimientos individuales, el ritmo dado por el comandante, y la velocidad del ritmo de la banda: la Infantería Ligera británica y los regimientos de rifles, por ejemplo, hacen 140 pasos por minuto, un legado de su papel original como tiradores de gran movilidad.

Los Regimientos Highland, que marchan a la música de gaita, lo hacen a 112 pasos por minuto. La forma en que la marcha se lleva a cabo se basa en la nacionalidad del regimiento. Las naciones del bloque occidental suelen levantar su brazo opuesto al bolsillo del pecho, manteniéndolo recto y usándolo de manera similar a un péndulo guiado. Naciones del bloque oriental y varios países latinoamericanos, asiáticos y africanos usan con frecuencia el "paso de ganso" o mantener las piernas rectas durante la totalidad del paso. Ambos son realmente funcionales, y cuando mantengan el ritmo individual, uniformidad en el ritmo de la unidad, y en realidad ayudan a los soldados a marchar en un ritmo relativamente elevado. El comando de los Estados Unidos se denomina "For-ward, march." El movimiento del brazo se

mantiene a 23 centímetros de la parte delantera y 15 centímetros en la parte trasera (15 y 8 centímetros, respectivamente, en la Marina de los EE.UU., Infantería de Marina y la Fuerza Aérea) mientras marchan, en tanto que el intervalo entre las filas es a la vez de 1 metro. La versión de la Infantería Ligera de la marcha también es utilizada por la Legión Española durante los desfiles.

1.5.1.4. Marcha lenta: Este es un paso ceremonial, utilizado para marchas fúnebres y cuando los colores de una unidad marchan al frente de las tropas. Los pies se mantienen paralelos al suelo y los brazos no se utilizan nunca. En las fuerzas de Estados Unidos, por lo general sólo la banda realiza una marcha lenta. En España, América Latina y Filipinas, esto se hace durante las procesiones religiosas cada vez que una banda militar toca. Este estilo de marcha es la oficial en los desfiles de las fuerzas armadas de Bolivia y Ecuador y en las academias militares y las escuelas de Venezuela, hecha con el paso de ganso durante los desfiles y ceremonias. El ritmo estándar es de 60 pasos por minuto.

1.5.1.5. Marcha de medio paso o cortando el ritmo: Este es un ritmo de marcha de los EE. UU. Tiene el mismo tempo que la marcha rápida, pero en lugar de 76 centímetros, el paso es de 38 centímetros.

1.5.1.6. Marcha doble: Esta es esencialmente un trote moderado a aproximadamente 180 pasos por minuto. Se crea una velocidad de desplazamiento de aproximadamente el doble que el tiempo de la marcha rápida, diseñada para ser utilizada incluso cuando se lleva cargas pesadas. Esta es a menudo erróneamente utilizada para describir un *sprint* o una ejecución ordinaria. El comando utilizado en EE.UU. se conoce como "Double Time, march". Es también utilizada por las unidades de elite aerotransportadas y fuerzas especiales de las Fuerzas Armadas Nacionales de Venezuela en desfiles y ceremonias.

1.5.1.7. Marcha sencilla: Se trata de una marcha sin restricción con un tiempo aproximadamente rápido. Está diseñada para las marchas de campo y otras condiciones ásperas, aunque no se utiliza en las zonas de combate. El comando en los EE.UU. es "Route-step, march."

1.5.1.8. Marcando el paso: Es esencialmente una marcha fija, en un mismo lugar, con el movimiento de las rodillas hacia arriba y levantando los pies, que penden un instante a quince centímetros del suelo. El compás que se usaba en la marcha anterior (cuando sí existía traslado) se mantiene, o se utiliza el compás de la marcha rápida cuando no ha habido una orden sobre el compás. Esta marcha está diseñada para mantener el tiempo en desfiles grandes cuando las porciones no necesitan velocidad de avance, pero también se utiliza como un castigo común para el entrenamiento físico, debido a su naturaleza agotadora. Los miembros del servicio de Estados Unidos levantan las rodillas hacia arriba aproximadamente 15 centímetros.

1.5.1.9. Step for -ward o marcha hacia adelante: Hace que las tropas que marcan el tiempo reanuden la marcha normal. Si se utiliza implícitamente (como cuando "marcando el tiempo" se usa para alinear formaciones o esperar para que la fila anterior pase al entrar en "Columna de Ruta" en una formación de estilo-de-profundidad). El Marcador de Derecha (por lo general) da una fuerte pisada con su pie para señalar el comienzo de la marcha al resto de la tropa.

1.5.1.10. La marcha denominada "paso de ganso":

El *Stechschritt* (paso de perforación, en alemán) o paso de ganso es una marcha de origen prusiano introducida en la tradición militar alemana por Leopoldo I, Príncipe de Anhalt-Dessau a mediados del siglo XVIII. Su adopción en el Ecuador obedece a la influencia chilena que recibe nuestro ejército con ocasión de las misiones militares de Chile que visitan nuestro país desde los albores del siglo XX. A continuación se cita el texto del historiador chileno Gonzalo Rosas Berardi recogido en el texto de formato electrónico titulado Modelo Prusiano que explica el influjo de la Infantería Prusiana en Sudamérica y la implementación del *Stechschritt* en sus ejércitos:

> Napoleón Tercero, emperador de Francia por la voluntad del pueblo fue obligado a rendirse y abdicar y los restos de los vencedores de Sebastopol, Magenta y Solferino serían lentamente exterminados a las

puertas de París. El Rey Guillermo Primero de Prusia sería coronado Emperador de Alemania en el mismo Palacio de Versalles para suprema humillación de la hasta entonces primera potencia militar de Europa. El impacto de la guerra franco-prusiana habría de trascender las fronteras del viejo continente para suscitar admiración e inquietud en todos los rincones del mundo. La mayoría de las naciones buscaron adaptar sus ejércitos al modelo prusiano, y los grabados de la época muestran cómo se practicaba el paso del ganso desde los cuarteles del Celeste Imperio en Pekín, hasta las desoladas guarniciones de la Patagonia. En nuestras fuerzas armadas, el General Don Emilio Sotomayor y el Almirante Don Patricio Lynch dieron los primeros pasos para facilitar la venida de un grupo de instructores militares desde Alemania en 1882, cuando aún se combatía con fiereza por desalojar a los peruanos de sus últimos reductos de resistencia en las serranías de Los Andes. Es así como se originó la contratación del capitán de artillería Emile Korner Henze, en agosto de 1885, quien terminó por desempeñar, entre otros, el puesto de Subdirector de la Escuela Militar y profesor de las más importantes asignaturas de la recién creada Academia de Guerra. (6,7)

Ilustración 15. Paso de ganso. http://www.shout.net

1.5.1.10.1. Ejecución del paso de ganso

Mientras marchan en formación de desfile, las tropas oscilan las piernas al unísono sobre el suelo, manteniendo las rodillas bloqueadas. En el entrenamiento preparatorio los soldados marchan en grupos pequeños, con los brazos enlazados para mantener el equilibrio. El paso de ganso es un estilo de marcha difícil que requiere de mucha práctica y coordinación. En general se reserva para ocasiones ceremoniales hoy en día.

1.5.2. Distancia durante la marcha regular

La distancia que guardan los soldados durante la marcha regular (dato obtenido por observación en el Cuartel Calderón) es de 60 centímetros con relación a la columna y los brazos doblados, tocando el codo del compañero con las palmas en el arranque de los muslos como distancia lateral.

1.6. Saludos

1.6.1. Saludo con la mano a la visera, origen y significado

Ilustración 16. Saludo con mano a la visera. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

Este saludo probablemente es una derivación del gesto de quitarse el sombrero, casco o gorra ante un superior. En la siguiente cita de la U. S. Army Quartermaster Corps Historian en la página web Origin of the Hand Salute se explica su origen y evolución:

> Nadie conoce hoy en día el origen exacto del saludo de "La mano a la visera". Desde los primeros tiempos y en muchos ejércitos distantes a lo largo de la historia, la mano derecha (o "mano arma") se ha elevado como un saludo de amistad. La idea pudo haber sido originada para mostrar que no se estaba dispuesto a usar una roca u otra arma. La cortesía requiere que el inferior realice el gesto primero. Ciertamente hay alguna conexión entre este gesto antiguo y nuestro saludo actual.
>
> Una leyenda romántica cuenta que el saludo militar actual desciende del gesto del caballero medieval de elevar la visera para revelar su identidad como un acto de cortesía al dirigirse a un superior. Otra versión aún más

fantástica refiere que este saludo simboliza a un caballero que está protegiéndose los ojos de la belleza deslumbrante de una dama de ilustre cuna sentada en las gradas del Torneo.

El saludo militar, de hecho, ha tenido muchas formas diferentes a lo largo de los siglos. ¡Hubo un tiempo en que se realizaba con ambas manos! En grabados antiguos se pueden ver saludos con la mano izquierda. En algunos casos, el saludo se hizo bajando el sable con una mano y tocando la visera de la gorra con la otra.

La siguiente explicación del origen del saludo de “La mano a la visera” es quizás la más cercana a la verdad: era una costumbre militar de larga data para los jóvenes el retirar su sombrero en la presencia de los superiores. En el ejército británico en fecha tan tardía como la Revolución Americana, un soldado saludaba quitándose el sombrero. Pero con la llegada de tocados más engorrosos en los siglos XVIII y XIX, el acto de quitarse el sombrero se convierte poco a poco en el gesto más simple de agarrar la visera, y la emisión de un saludo cortés. A partir de ahí finalmente se convirtió en un saludo convencional algo parecido a nuestro saludo de mano moderno.

Ya en el año 1745 (más de dos y medio siglos atrás) un libro británico de órdenes afirmaba que: "Los hombres tienen la orden de no quitarse el sombrero al pasar ante un oficial, o para hablar con ellos, sino sólo palmear sus sombreros con las manos e inclinarse a medida que pasan."

Sea cual sea el origen real del saludo de mano hoy en día, en la tradición del Ejército de los EE.UU. siempre se ha usado claramente para indicar una señal de respeto – además el reconocimiento de que en la profesión de la cortesía militar de armas es un derecho y una responsabilidad de cada soldado (U.S. Army Quartermaster Corps Historian).

El Mayor en retiro Sergio Toyos en su artículo "El origen y significado del saludo militar" de la página web Militaria cita algunas posibles explicaciones del nacimiento de este saludo:

> El saludo militar, tal como hoy lo conocemos, debe su origen a varias versiones, de las que hemos escogido las que nos han parecido más convincentes, a la luz del rigor histórico. Entre ellas, tenemos la antigua, gentil y elegante costumbre de descubrirse o sacarse el sombrero ante una dama, o una persona de mayor jerarquía o edad, gesto acompañado normalmente por una inclinación de cabeza, una reverencia o un movimiento efectuado con gracia con el cubrecabeza. Esta costumbre perduró con diversas variantes hasta nuestros días, tanto en el ámbito civil como en el militar, a través del gesto masculino de descubrirse ante las damas, las personas conocidas, o con aquellas con las que se observen especiales muestras de respeto. También está aquella otra que vincula su origen a un antiguo gesto de los caballeros del medioevo, quienes durante las justas o lances "deportivos", o llevados a cabo para limpiar el honor de alguna ofensa, acostumbraban antes del combate a levantar la celada del yelmo para mirar a los ojos al adversario, demostrando con ello la ausencia de temor, y al mismo tiempo, infundir, a la vez que demostrarle, respeto a aquél. (Toyos)

1.6.1.1. Ejecución del saludo con la mano a la visera

El Comando de Educación y Doctrina del Ejército describe así el saludo de la mano a la visera: "Cuando se aproxima un superior, el subordinado adopta la posición "firmes", tres pasos antes que el superior llegue a su altura; da el frente y gira enérgicamente la cabeza hacia él, saluda a viva voz e inmediatamente retoma sus actividades normales." (104).

1.6.2. Saludo con venia

Ilustración 17. Saludo con venia. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.6.2.1. Origen y significado del saludo con venia

Desmond Morris en su obra El Hombre al Desnudo, habla sobre el origen del saludo con venia, el cual significa una reverencia ante un superior, gesto que proviene del acto de aparentar pequeñez ante un individuo que detenta poder.

> En tiempos antiguos, los inferiores colocaban ambas rodillas en el suelo ante un superior; en la época medieval se empezó a hincar sólo una rodilla tras la intervención de la iglesia, que sostenía que solamente ante Dios hay que humillarse tanto. En tiempos de Shakespeare ya se había abandonado también esta costumbre, reemplazada por la forma esquemática de la reverencia que entonces hacían tanto los hombres como las mujeres (144).

1.6.2.2. Ejecución del saludo con venia

De acuerdo al Comando de Educación y Doctrina del Ejército "Este saludo se ejecuta cuando el soldado esté con la cabeza descubierta o vistiendo de civil, se lo acompaña con el saludo a viva voz, siempre que sea a una persona y esté a una distancia que pueda ser escuchado." (104)

1.6.3. Saludo con sable

1.6.3.1. Con el sable envainado

Los oficiales y cadetes ejecutan el saludo manteniendo la posición “firmes”, giran la cabeza en dirección al superior, y, simultáneamente, saludan como se indicó anteriormente. (110)

Ilustración 18. Saludo con sable envainado. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.6.3.2. Con el sable desenvainado

> El saludo con el sable para rendir honores será efectuado únicamente por los oficiales y en la Escuela Militar por los cadetes que cursan el cuarto año.
>
> Para saludar con el sable desenvainado, el oficial o cadete, ya sea que el sable se encuentre al hombro o al piso, debe realizar el manejo al escuchar la voz de mando “presenten”, mientras la vaina del sable permanece en la mano izquierda, pegada al muslo. (111)

El sable lo empiezan a manejar los cadetes en cuarto año debido a que este año es el último antes de graduarse de oficiales quienes llevan sable en su uniforme de gala. El sable es un símbolo de distinción de los oficiales.

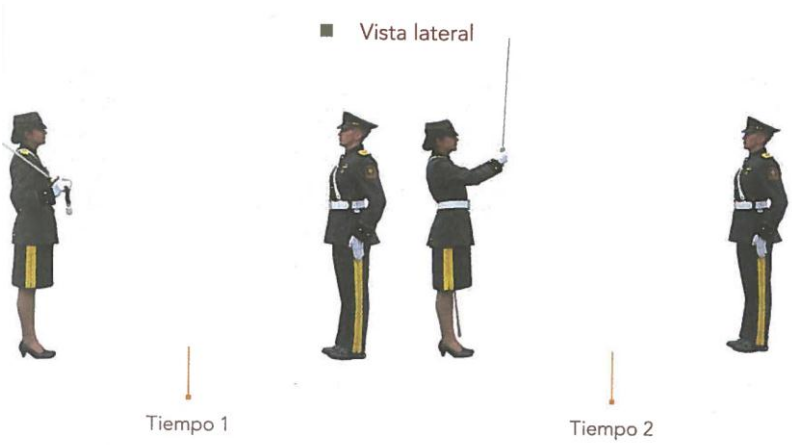

Ilustración 19. Saludo con sable desenvainado. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.6.3.3. Sobre la marcha con el sable envainado

Este saludo se ejecuta manteniendo la cadencia normal de la marcha y sosteniendo el sable en forma horizontal. El momento del saludo, se lleva la mano a la visera e inmediatamente el sable se coloca en posición vertical levemente separado del muslo, acompañado con el saludo "a viva voz". Posteriormente, se adopta la posición normal y se prosigue la marcha. (112)

Ilustración 20. Saludo con sable envainado sobre la marcha. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército

1.6.3.4. Sobre la marcha con el sable desenvainado

Este saludo se efectúa en formaciones, ceremonias o desfiles de la siguiente forma:

Para saludar desde esta posición, se hará “alto”, a tres pasos del superior o autoridad, y se ejecutarán los movimientos prescritos “del hombro al presenten” con el sable.

> Para retirarse, realiza el mismo movimiento anterior, luego de lo cual lleva el sable al hombro y se retira con la marcha normal. (113)

CAPÍTULO II

ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LAS PRENDAS DEL UNIFORME MILITAR

2.1. Necesidad del uniforme militar

El histórico Regimiento de Infantería 1 "Patricios" de la Argentina, que nació en 1806 como respuesta a la primera invasión inglesa al Río de la Plata, en su página web Uniforme Histórico expone el origen del uso de los uniformes militares como distintivos de grupos en pugna, en la siguiente cita:

> En los albores de la historia, el combate por números más o menos crecidos de guerreros pertenecientes a un conglomerado nacional o tribal no requería, a los efectos de la diferenciación entre los grupos en pugna, otra cosa que los pequeños detalles propios del atuendo peculiar de ese mismo grupo o colectividad, adicionándose además para su reconocimiento elementos tales como una imagen a guisa de enseña, o un grito de guerra específico que generalmente consistía en una invocación al dios local o a un jefe guerrero de prestigio.
>
> Lo cierto es que el primer uniforme no es otra cosa que una parte del armamento defensivo del guerrero, lo que afirma el principio que hemos llamado de la utilidad. El uniforme, considerado como arma y compuesto por modelos más o menos homogéneos en cada grupo, de corazas y cotas, grebas, escudos y cubrecabezas protectores, tales como cascos, es entonces necesariamente individual, adaptado a las posibilidades económicas del guerrero y si alguna similitud existe dentro de cada conjunto nacional o tribal, no es otra que propia del traje civil nacional de cada grupo (Regimiento de Infantería 1 "Patricios").

2.2. Primer ejército que utilizó el uniforme de camuflaje

Phillip Haythornthwaite en su libro British Rifleman 1797-1815 escribe sobre el primer ejército en usar camuflaje.

> Las primeras unidades regulares en adoptar los colores de camuflaje fueron el 95 Regimiento de Fusileros y el 60 Regimiento de Fusileros, creados durante las guerras napoleónicas para reforzar la línea de escaramuza británica. A medida que llevaban rifles Baker más precisos y comprometidos en un rango más largo, ellos iban vestidos con una chaqueta verde fusil, en contraste con las túnicas de los regimientos de línea de color escarlata. (20)

El término verde fusil es una traducción de la expresión inglesa *rifle green*, la misma que designa al uniforme verde de camuflaje. De acuerdo a la página web The Sharpe Dressed Man de autoría de Sable Designs, este término se origina en el apodo con el que se conocía al 95 Regimiento de fusileros, el cual era "Rifles" debido a sus armas. Como se citó en el párrafo anterior fue la primera unidad en usar uniforme de camuflaje verde. Por eso, en honor a este regimiento, el uniforme verde lleva el nombre de *rifle green*.

Ilustración 21. Uniforme del 95 Regimiento de Fusileros del Ejército Británico.
http://sharpecompendium.net

2.3. Significado del color del uniforme militar de campaña (verde)

Este uniforme es de color verde para que el soldado pueda confundirse con la naturaleza en las regiones boscosas. El uniforme militar en las regiones nevadas es blanco y en las regiones desérticas marrón. El camuflaje que utiliza actualmente el Ejército Ecuatoriano en el uniforme de campaña es el camuflaje pixelado.

Ilustración 22. Uniforme de campaña. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

2.4. Origen del uso de botas en el Ejército

Las antecesoras de las actuales botas militares fueron las grebas. El registro más antiguo del uso de grebas por parte de los soldados de un ejército lo encontramos en un vaso griego que data del h. 510-500 a.C. En este vaso observamos la figura de un guerrero que calza grebas. Su función era la de proteger las piernas del soldado durante el combate.

La página web Real Academia Española en su diccionario describe a las grebas, de la siguiente manera: "**greba.** (Del fr. ant. *grève*). **1.** f. Pieza de la armadura antigua, que cubría la pierna desde la rodilla hasta la garganta del pie." (Real Academia Española)

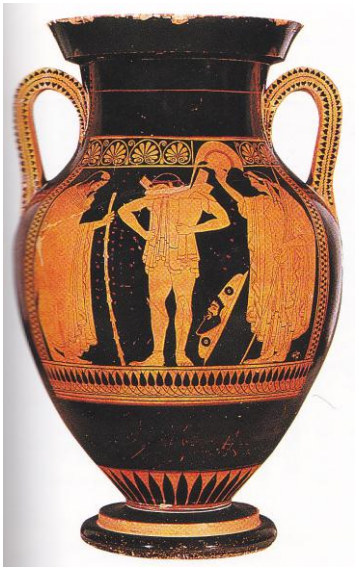

Ilustración 23. Vaso griego 510-500 a.C. La Historia del Arte (Eutímides)

Ilustración 24. Grebas de la tumba de Denda 500-490 a.C. Staatliche Antikensammlungen. Munich. http://commons.wikimedia.org

2.5. Las charreteras y palas, su origen y significado

Las charreteras y las palas tuvieron su antecedente en las *pteruges* griegas. En la página web Pteruges and the Lorica Segmentata se encuentran descripciones de los escritores Flavius Crispus y David Michaels acerca de este componente de la armadura antigua que además cuadraba los hombros, creando la impresión de robustez para los oponentes:

> Pteruges (se pronuncia "ter-OO-Gees" del griego, que significa "plumas") son tiras flexibles de piel en capas o telas que cuelgan de la cintura y los hombros de muchas formas de armadura clásica, formando un "kilt", la protección inferior del torso de un soldado, muslos y parte superior de los brazos.
>
> Aparecen por primera vez a principios del siglo quinto antes de Cristo en la panoplia griega como parte de la linothorax, una coraza (armadura del torso) de lino grueso, en capas. La coraza se hizo en la forma de un tubo que cubre el pecho y el abdomen.
>
> El borde inferior de este "tubo" al parecer, se cortó en tiras y posteriormente las tiras fueron dobladas hacia fuera un poco, para permitir que den en las zonas de las caderas e ingle.

En unas pocas décadas, las pteruges se habían convertido en una fila doble o incluso triple de las tiras que estaban conectadas al parecer, a algún tipo de prenda de vestir menor de la armadura (llamada thormachus o subarmalis). Filas separadas de franjas más angostas se adjuntan a las mangas de la prenda interior para proteger los brazos (Crispus and Michaels).

Ilustración 25. Pteruge con la cara de Júpiter-Amón, I-II siglo del Imperio Romano. Museé des Beaux-Arts. Lyon. http://pteruges.blogspot.com/

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DE LOS UNIFORMES DEL EJÉRCITO ECUATORIANO

3.1. Uniforme “Granaderos de Tarqui”

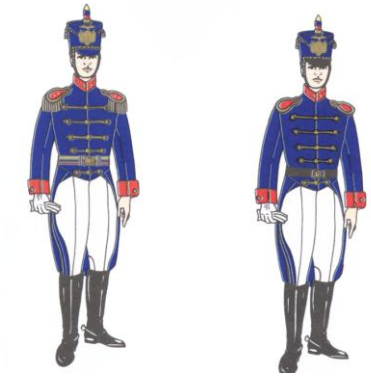

Ilustración 26. Uniforme "Granaderos de Tarqui". Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

3.1.1. Prendas componentes del uniforme “Granaderos de Tarqui”

El Comando de Educación y Doctrina del Ejército en su obra Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre describe este uniforme:

> La actual vestimenta del Grupo Escolta Presidencial es un traje que consta de un morrión de paño color azul bandera, con penacho tricolor, el escudo del Ecuador hacia el frente, una trenza tricolor sujetada por dos borletes de cada lado y la carrilera de metal dorado.
>
> La casaca o frac, de paño color azul bandera, con cuello y bocamangas rígidas forradas de paño color rojo, en los extremos anteriores del cuello lleva el escudo del ejército y las insignias del arma de Caballería Blindada.
>
> Las charreteras o caponas poseen filos de metal dorado, con un fondo de paño rojo, con flequillos dorados para oficiales.

El cinturón es de cuero color negro, con tahalí y chapa dorada al fuego con monogramas que resaltan el nombre de la Escolta Presidencial.

Para oficiales se utiliza cinturón de gala tricolor, el pantalón es de bota, de dril color blanco, para oficiales, con doble franja de color azul, corbatín de plástico de color blanco, camisas de tela blanca llana sin cuello, botas de tubo, rígidas de ruso negro, espuelas metálicas y niqueladas, con rodaja y guantes de gamuza color blanco.

Los oficiales para honores utilizan sable de acero toledano con empuñadura de cabeza de león; guardamanos con dragona cruzada en dos puntas, guarniciones doradas al fuego y labrada en alto relieve. La vaina niquelada con una abrazadera fija, con ojal para asegurar la cadenilla y una argolla para engancharse al tiro (47,48).

3.1.2. Origen del uniforme "Granaderos de Tarqui"

El Teniente del Ejército Ecuatoriano José Antonio Baldeón en su página web Uniforme de caballería explica la relación del uniforme "Granaderos de Tarqui" con el uniforme español del siglo XIX en las siguientes líneas:

> Desde la conquista española, pasando por el periodo colonial hasta llegar a las guerras de la independencia política de España, la influencia de la madre patria en América es total.
>
> El uniforme utilizado por los jefes, oficiales y tropa del ejército español que combatieron contra las fuerzas napoleónicas en Bailén y Zaragoza fue el utilizado por el ejército patriota del Estado de Quito en 1812. (Baldeón)

Por ello podemos afirmar que el origen del uniforme de la escolta presidencial lo encontramos en los uniformes del ejército ibérico de comienzos del siglo XIX.

Son notorias las influencias: el uso de la guerrera azul, el pantalón blanco, y la utilización de los colores púrpura y oro en las mangas, charreteras, alamares y vivos.

El uniforme de la escolta presidencial ecuatoriana tiene sus antecedentes en los uniformes de Infantería, Regimiento, Cazadores y Granaderos españoles, con los que guarda numerosas similitudes.

Cabe recordar que se llama granadero al soldado de infantería armado con granadas de mano. Una granada de mano es un proyectil hueco que se arroja con la mano. Se usa en la guerra, cargada con diferentes explosivos o gases tóxicos (Real Academia Española).

La organización militar denominada Grupo Honorífico "41" Panupali en su página web llamada Reseña Histórica del Grupo Escolta Presidencial "Granaderos de Tarqui" escribe sobre el origen de la escolta presidencial y su uniforme:

> En América Latina en el año de 1812, el Libertador Simón Bolívar conformó el Ejército Patriota con un gran número de soldados a caballo, organizando grandes Escuadrones de Caballería, destacándose entre otros Húsares, Istmo, Cazadores y Granaderos.
>
> Estos singulares soldados acompañaban al Mariscal Antonio José de Sucre, en la lucha por la libertad. En estas gestas se destacó el trabajo realizado por el Escuadrón de Granaderos a los que se les llamó posteriormente Granaderos de Tarqui: soldados a caballo que vestían un traje muy llamativo, con los colores azul, rojo y blanco. (grupohpanupali)

Se lo denominó "Granaderos de Tarqui" porque lo vistieron las tropas grancolombianas el 27 de Febrero de 1829 en la Batalla de Tarqui.

Ilustración 27. Teniente Coronel del Regimiento de Caballería del Rey.
http://herenciaespanola.blogspot.com

Ilustración 28. Granadero español 1812. http://digitalgallery.nypl.org

3.1.2.1. El morrión

Además debemos anotar el antecedente del uso del morrión (sombrero de copa sin alas y con visera) azul de nuestros uniformes ecuatorianos históricos, en el uniforme español para Cazadores Montados de 1807.

En el caso de los regimientos catalanes que sirvieron a España llevan el morrión los uniformes del Regiment de 1811, el uniforme de Volunteur Inft. Di Linia Córdova de 1811, el del Regimiento de Catalogne de 1812.

De igual forma observamos el morrión en el uniforme español de Granadero de 1812. Sin hablar del morrión, tenemos que la guerrera y el pantalón de estos uniformes españoles y catalanes también comparten características con los de los uniformes "Granaderos de Tapi", "Combatientes de Pichincha" y "Granaderos de Tarqui".

Ilustración 29. Cazadores Montados españoles 1807. http://digitalgallery.nypl.org

Ilustración 30. Regiment, 1811. http://digitalgallery.nypl.org

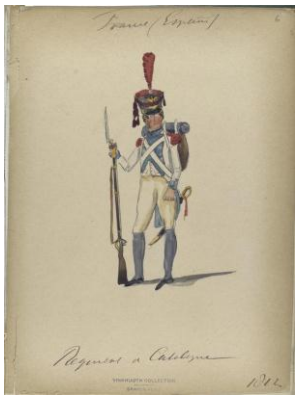

Ilustración 31. Regimiento de Catalogne 1812. http://digitalgallery.nypl.org

3.1.2.2. Antecesores del uniforme de escolta presidencial "Granaderos de Tarqui"

De los gráficos expuestos podemos inferir que los antecesores del uniforme de la Escolta Presidencial se encuentran en los uniformes de Regimiento, Infantería, del Regimiento de Caballería del Rey, Cazadores y el uniforme de Granaderos de 1812.

Un dato que confirma la procedencia de la caballería son las botas de tubo y el pantalón blanco, mientras que la guerrera azul se corresponde con la de Regimiento y la de Granaderos españoles, de donde lleva su nombre: Granaderos de Tarqui. El morrión azul era de uso generalizado en los regimientos españoles de esa época.

3.1.3. Significado de los colores del uniforme “Granaderos de Tarqui”

3.1.3.1. El blanco

Ilustración 32. División española de La Romana 1807-1808. http://www.alabarda.net

El pantalón blanco se debe a que el blanco es propio de la Casa de Borbón, que tuvo su advenimiento con Felipe V en el trono de España en 1700 y continuó con Fernando VII de Borbón en el año 1808 y 1813 a 1833, luego de la expulsión de José I Bonaparte. Cabe señalar la referencia que el historiador Rodolfo Pérez Pimentel hace en su página web Diccionario Biográfico Ecuatoriano acerca de que Carlos Montúfar y Larrea, prócer de la independencia ecuatoriana, peleó por el bando borbonista contra las tropas napoleónicas en la batalla de Bailén en 1808 y en el sitio de Zaragoza en el mismo año (Pérez Pimentel).

El Ministerio de Defensa Español hace una referencia sobre este color y su uso en la bandera española. A continuación se cita el texto extraído de la página web denominada Carlos III (1759 - 1788) de autoría de la Armada Española:

> En este último año, al fallecer Fernando VI sin descendencia, el trono de España pasó a Carlos III, quien dejó como rey de Nápoles a su tercer hijo Fernando, ya que el heredero le acompañó a España y otro hijo estaba incapacitado para reinar.
>
> Resulta por ello que en 1759, España, Francia, Nápoles, Parma y Toscana tenían banderas blancas y estaban gobernadas por familiares muy próximos, que mantenían entre sí excelentes relaciones, por lo que los problemas que podían surgir por esta semejanza de sus respectivos

pabellones, se reducía a cuestiones de protocolo, honores o saludos. (Armada Española)

Con el advenimiento de la Casa de Borbón con Felipe V, se sustituyó el anterior diseño (Cruz de Borgoña sobre paño amarillo) por otro: las armas reales sobre paño blanco. El blanco (propio de la Casa de Borbón), también era el paño utilizado en el siglo XVIII por las distintas ramas de los Borbones que reinaban en Francia, Nápoles, Toscana, Parma o Sicilia, además de España.

Ilustración 33. Bandera militar "Coronela" 1718-1748. http://vial.jean.free.fr

En el texto de la página web ARTEHISTORIA Grandes Batallas de la Historia-Ficha Guardia de la cuchilla se refiere que antes y después de las reformas borbónicas encontramos la presencia del color blanco en una de las banderas españolas, como podemos ver en el paño blanco del fondo de la denominada Cruz de Borgoña que se utilizó desde 1506 como símbolo vexilológico español, introducida por Felipe el Hermoso luego de la creación de la Guardia Noble de los Archeros de Borgoña (Junta de Castilla y León).

Ilustración 34. Bandera militar "Sencilla". http://villafafila-vf.webcindario.com

3.1.3.2. El azul (Azur)

El uso de la guerrera azul obedece, como se cita arriba, a que en la época en que principian las guerras de la independencia, los militares revolucionarios (muchos de

ellos pelearon en batallas por España) vestían los uniformes del reinado borbónico. El azul es un color simbólico de esta casa real, pues lo encontramos en su escudo.

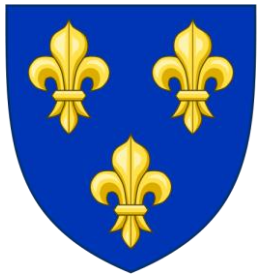

Ilustración 35. Escudo heráldico de la Casa de Borbón. http://escudosdemontalban.blogspot.com

3.1.3.3. Rojo (Gules o Púrpura) y Amarillo Oro)

El rojo lo vemos en todos los escudos de España de los que tenemos conocimiento, coloreando cuarteles, leones, palos, borduras, cintas, el forro de la corona y los miembros del águila de San Juan.

Existen referencias al color rojo (o gules en heráldica) que se remontan al primero de los escudos de España (años 1469 a 1516).

El escudo de los Reyes Católicos estaba conformado por un cuartelado en el que se alternaban las armas de Castilla (de gules, con un castillo de oro con tres almenas); de León (de plata con un león rampante de púrpura, coronado de oro, lenguado y armado de gules); de Aragón (de oro y cuatro palos de gules); de las Dos Sicilias (partido y flanqueado, jefe y puntas de oro y cuatro palos de gules, flancos de plata y un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules). Y de Granada (de plata y una granada al natural, rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople).

Ilustración 36. Escudo de los Reyes Católicos (1492-1506). http://commons.wikimedia.org

Cabe indicar que, además, la bordura del escusón (escudo que se encuentra dentro del escudo principal) del escudo de armas español al año 2012 es de gules, propio de la dinastía borbónica, tal como lo cita la "ley 33 de 5 de octubre de 1981 del Escudo de España" en la página web Noticias Jurídicas de la organización jurídica Leggio. Esta es la misma casa que regía en España cuando nuestro ejército independentista tomó su indumentaria.

Ilustración 37. Escudo de España. Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado

En último término, el uso más remoto del color rojo en las banderas de España, obedece a los colores de las casa real aragonesa (en campo de oro cuatro palos de gules). De esos colores proceden muchos de los uniformes que usaban los militares a las órdenes de esta casa real. Igualmente el uso del color dorado (oro en heráldica) tiene sus orígenes en el escudo de armas de Aragón.

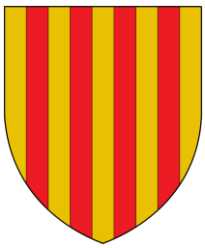

Ilustración 38. Señal Real de Aragón. http://commons.wikimedia.org

Ilustración 39. Heraldo de Castilla y heraldo de Aragón 1270. http://digitalgallery.nypl.org

3.1.3.3.1. Origen de los colores rojo y dorado en el escudo de Aragón

El historiador Guillermo Fatás y el heraldista Guillermo Redondo, autores del libro Blasón de Aragón, el escudo y la bandera ,se han basado en los testimonios del historiador alemán Paul Kehr autor de la obra Cómo y cuándo se hizo Aragón feudatario de la Santa Sede para afirmar que la Señal Real de Aragón pudo inspirarse en la temprana vinculación del reino de Aragón con la Santa Sede y en los colores rojo y oro propios del papado documentados en los hilos de las cintas de lemnisco de los que pendían sus sellos y son visibles hoy todavía en la *umbrella* (*ombrellino* o *conopeum*) vaticana, ya que Sancho Ramírez viajó a Roma en 1068 para infeudar la Casa de Aragón al papa, vasallaje que obligaba al rey de Aragón a pagar un tributo de 600 marcos de oro al año. (Kehr 285 n. 326) (Fatás 68,69) (Redondo 17)

Ilustración 40. Escudo del Vaticano. http://vaticanoenitalia.blogspot.com

La página web del Vaticano llamada Bandera Pontificia hace referencia a los colores de su antigua bandera, que llevaba los colores que representan a Roma:

"En el pasado, la bandera del Estado pontificio era de color amarillo y granate (o mejor dicho, carmesí y rojo, colores relacionados con el escudo de la Santa Sede), dos colores tradicionales del senado y del pueblo romano." (Estado de la Ciudad del Vaticano).

En base a esto podemos señalar que el escudo de la Santa Sede, el de la Casa Real de Aragón y por extensión los colores rojo (o púrpura) y dorado del uniforme de los Granaderos de Tarqui están influidos por la vestimenta de emperadores, nobles y guerreros de la Antigua Roma. Jean Chevalier y Alain Gheerbrant en el Diccionario de los Símbolos hacen una referencia a la vestimenta de este color, propio del planeta Marte, y su uso en Roma:

Si bien el rojo llameante es un símbolo de amor ardiente, es también color de oriflama y de conquista; Marte raptando a Venus de Vulcano. Guerreros y conquistadores se adornan de rojo y quieren reservarse el único privilegio de la púrpura. El rojo, escribe Court de Gébelin, era en Roma el color de los generales, de la nobleza, de los patricios: se convirtió en consecuencia en el de los emperadores. En los comienzos, hubo leyes que prohibían llevar gules en las armas… el código de Justiniano condenaba a muerte al comprador o al vendedor de un paño púrpura. La Galia por su parte rendía honor a un Marte *Rudiobus* y a un *Rudianus,* (rojo) (889,890).

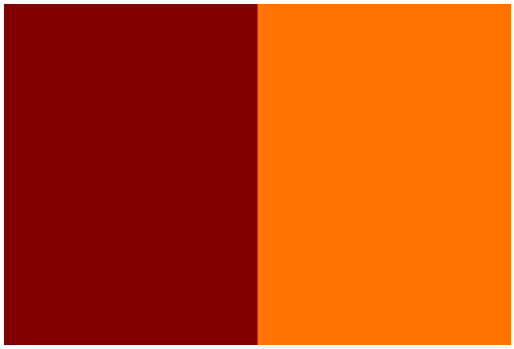

Ilustración 41. Bandera de Roma. http://www.banderas-e-himnos.com

Ilustración 42. Cónsul romano. http://cayograco.wanadooadsl.net

3.2. Uniforme “Combatientes Del Pichincha”

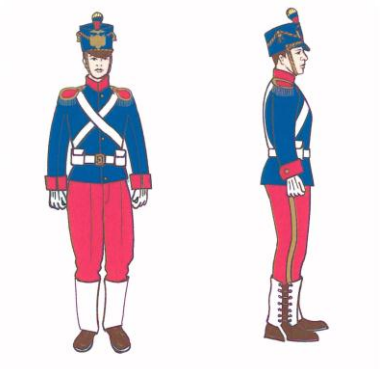

Ilustración 43. Uniforme "Combatientes del Pichincha". Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

3.2.1. Prendas componentes del uniforme “Combatientes del Pichincha”

a. Morrión

De paño color azul bandera, armazón de plato rígido, con visera de color negro, en el plato tiene una copa metálica dorada de la que nace un penacho de lana con los colores nacionales, en la parte frontal lleva un escudo del Ecuador, dorado y troquelado, torcido un cordón tricolor de seda y carrillera de cuero forrada con láminas de metal dorado.

b. Guerrera

De paño color azul bandera, recta con cuello y bocamangas rígidas de paño color rojo, cerrada en la parte central por cinco botones dorados y uno en cada bocamanga.

c. Pantalón

De paño color rojo, de corte recto con franjas doradas en las costuras laterales, con dos bolsillos en la parte anterior y dos en la posterior.

d. Camisa

De tela blanca, llana, sin cuello.

e. Corbatín

De plástico color blanco, de tres centímetros de ancho, deberá sobresalir 3 mm. Del cuello de la guerrera.

f. Medias botas

Las de dotación para el uniforme de campaña, con polainas de cuero blancas aseguradas por cordones del mismo color.

g. Caponas

Sobre fondo de paño rojo, media luna metálica, los oficiales con insignias de jerarquía.

h. Equipo

Cinturón, doble bandolera y cartucheras de cuero color blanco, con hebilla y Escudo del Ecuador dorados al fuego.

i. Guantes

De algodón color blanco.

3.2.2. Uso

a. Para la guardia en la comandancia General del Ejército y comandos de División.

b. Cuando lo disponga el Comando General del Ejército.

c. Cuando este uniforme sea utilizado por oficiales portará sable (52,53).

3.2.3. Significado de los colores del uniforme "Combatientes del Pichincha"

Este uniforme rinde homenaje a los combatientes que liberaron al Ecuador del yugo español el 24 de mayo de 1822 en las faldas del volcán Pichincha. El significado

de los colores azul, blanco, rojo y oro de esta indumentaria responden al mismo motivo ya analizado en el uniforme de la escolta presidencial “Granaderos de Tarqui”. Como vimos son los colores del uniforme militar del Reino Español de la Dinastía Borbónica a comienzos del siglo XIX.

3.3. Uniforme de Granaderos de Tapi

Ilustración 44. Uniforme de Granaderos de Tapi. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

3.3.1. Prendas componentes del uniforme de Granaderos de Tapi

a. Morrión

De paño azul oscuro, armazón de plato rígido, con visera color negro para tropa y color azul oscuro para oficiales, en el plato tiene una copa dorada de la que nace un penacho rojo de lana, alrededor del plato una cinta amarilla de 2 cm., en la parte frontal el escudo del Ecuador dorado y troquelado, torcido un cordón de seda de color rojo y carrillera de cuero forrada con láminas de metal.

b. Guerrera.

Larga, tipo frac, de paño azul oscuro con botones dorados en el peto acolchado, cuello rojo, dos granadas doradas bordadas en el extremo anterior del cuello y tres botones dorados en las bocamangas rígidas.

c. Charreteras

Sobre fondo de paño rojo, media luna metálica dorada. Para oficiales con fleco dorado e insignia de jerarquía, para tropa con fleco rojo y sin insignia de jerarquía.

d. Equipo

Cinturón y bandolera terciada a la derecha, de cuero color blanco, con hebilla y escudo del Ecuador dorados al fuego, para oficiales con tiro blanco al costado izquierdo y sable, para tropa con regatón portalanza a la derecha.

e. Pantalón.

De bota, de dril oscuro, con una franja roja de 2,5 cm. En las costuras laterales.

f. Corbatín.

De plástico color blanco, de tres centímetros de ancho, deberá sobresalir 3mm. Del cuello de la guerrera.

g. Camisa

De tela color blanco, llana, sin cuello.

h. Botas.

De tubo, de ruso negro.

i. Espuelas.

Metálicas y niqueladas con rodaja y tapangas negras con hebilla plateada.

j. Guantes.

De hilo color blanco.

3.3.2. Uso

a. Para la guardia de honor en la 11 B. C. B "Galápagos"

b. Ceremonias de aniversario de la Batalla de Riobamba.

c. Cuando lo disponga el Comando de la 11 B. C. B. "Galápagos" (54,55).

3.3.3. Significado de los colores del uniforme de Granaderos de Tapi

Este uniforme rinde homenaje a los granaderos que lucharon en la Batalla de Tapi. La organización multimedia de noticias Tv Mundus en su texto electrónico Combate_Riobamba.pdf refiere que este fue un combate ocurrido el 21 de abril de 1822, cerca de Riobamba, en el marco de las batallas por la independencia ecuatoriana. Se trata de una acción de caballería sin precedentes, con el interesante dato de que no se disparó ninguna bala. La batalla representó una victoria por parte del comandante Antonio José de Sucre frente a las fuerzas realistas al mando del coronel Nicolás López (1-18).

El significado del uso de los colores azul, blanco, rojo y oro ya se vieron en el análisis hecho al uniforme de escolta presidencial Granaderos de Tarqui. El uniforme "Granaderos de Tapi" guarda mucha similitud con el de los Cazadores Montados Españoles de 1807 (Ilustración 29).

3.4. Uniforme de gala del Ejército Ecuatoriano

Ilustración 45. Uniforme de Gala del Ejército Ecuatoriano. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El Comando de Educación y Doctrina del Ejército en su obra Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre describe este uniforme.

3.4.1. Prendas componentes del uniforme de gala

a. Gorra.

De casimir pesado 4001, color gris perla con franja de terciopelo negro y vivo de paño rojo que la circunda, con escudo del Ecuador bordado sobre fondo gris perla, carrillera, en la visera irá definida la condición de oficial general, superior o subalterno.

b. Guerrera.

De casimir pesado 4001, color gris perla, con cuello y bocamangas rígidas de paño rojo, con vivos dorados para oficiales generales y superiores, en los extremos anteriores del cuello lleva el escudo del Ejército y las insignias de clasificación. Para oficiales generales, en el cuello y bocamangas llevará laureles bordados en hilo dorado.

c. Charreteras o caponas.

Con insignias de jerarquía sobre fondo de paño rojo. Para oficiales generales y superiores con flecos de hilo dorado.

d. Cordón de gala

De hilo dorado para oficiales Superiores y plateado para oficiales Subalternos.

e. Cinturón de gala

Externamente el Tricolor Nacional dividido en tres fajas, de hilo dorado para oficiales superiores y de hilo plateado para oficiales subalternos, internamente forrado de cuero.

f. Pantalón.

De casimir negro de corte recto, con doble franja roja y trabillas forradas de paño color rojo. Se usará el pantalón de bota para las presentaciones de la Alta Escuela que realice la Escuela de Equitación del Ejército.

g. Corbatín.

De plástico color blanco, de tres centímetros de ancho, deberá sobresalir 3 mm. Del cuello de la guerrera.

h. Camisa.

De tela blanca, llana, sin cuello.

i. Guantes.

De napa color blanco, colocados en las manos, en el caso de los generales acompañarán al bastón de mando.

j. Calzado.

Zapatos bajos de charol negro con cordón; para las presentaciones de la Alta Escuela de la Escuela de Equitación del Ejército se utilizarán botas de tubo, de ruso negro.

k. Calcetines.

Llanos de color negro.

l. Condecoraciones.

Las preseas, serán portadas en el costado superior izquierdo, a la altura del segundo botón de la guerrera, no más de tres y dando prioridad a las nacionales; además puede portarse una banda cruzada y una tipo collar.

m. Bastón de mando.

Oficiales generales.

n. Sable.

Con tiro rojo y dragona dorada, para oficiales superiores en grado de Coronel.

Este uniforme para oficiales de género femenino será utilizado de acuerdo a lo determinado en el artículo anterior con las siguientes diferencias:

a. Sombrero

De lanilla color gris, con visera y cintillo negro, vivos de color rojo que lo circunda, con Escudo del Ecuador bordado sobre fondo de color gris perla y carrillera de acuerdo al grado, sujetada con botones dorados (4,5).

3.4.2. Origen y significado del uniforme de gala

En la página web Historia del uniforme de caballería se describe el origen alemán de este uniforme que llega a principios del siglo XX a nuestro país:

> Para el año de 1906 llega al país la primera misión chilena a órdenes del General Luis Cabrera e indirectamente el Ecuador recibe la influencia alemana en lo que se relaciona a los uniformes militares, todo esto debido a que la República de Chile, en la segunda parte del siglo XIX tuvo misiones alemanas. Esta influencia se extiende hasta nuestros días (Uniformes de Gala, guerrera de color gris-perla de cuello cerrado y el casco con plumón utilizado por los cadetes de los Institutos Militares Ecuatorianos). Se utiliza el color característico de los uniformes de tricot: azul y plomo que son los colores distintivos de los uniformes con influencia alemana como sucede en los ejércitos boliviano y chileno. (Baldeón)

3.4.2.1. Historia del uniforme gris en Alemania (*Feldgrau*)

Ilustración 46. Túnica para oficial de Tropa de Montaña 1939-1945. www.medalsgonemissing.com

Feldgrau es una palabra alemana que se divide en los términos *feld* que significa campo y *grau* que significa gris. Con esta expresión se designa al uniforme militar alemán de color gris.

Brad Turner describe el origen de este uniforme en su artículo "A brief history of camouflage uniforms":

> El color utilizado por los tiradores alemanes de la Primera Guerra Mundial fue el *Feldgrau* ("campo gris"). Es probable que descienda del color verde-gris que fue usado por los técnicos forestales alemanes y cazadores, muchos de los cuales fueron reclutados en el ejército. No fue diseñado para funcionar como camuflaje, sino era un símbolo de su antigua profesión (Turner).

3.5. Uniforme "Chilimbao"

Ilustración 47. Uniforme "Chilimbao". Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

3.5.1. Prendas componentes del uniforme “Chilimbao”

Citando a la Dirección de Doctrina de la Fuerza Terrestre en su libro Reglamento de Uniformes para el personal de la Fuerza Terrestre:

1) El flamín del casco es de color negro.
2) Hombreras listadas de color negro y amarillo con fleco.
3) Cinturón de plástico color blanco, con chapa dorada.
4) Doble cordón amarillo con negro.
5) Bandolera de color blanco (70).

3.5.2. Origen y significado del uniforme “Chilimbao”

El Chilimbao es el uniforme que usan los oficiales de caballería en algunas ceremonias en las que montan a caballo. De acuerdo a la información suministrada por el Teniente Pablo Narváez, el origen de esta expresión (“Chilimbao”) procede del nombre del bastón con campanas que los oficiales llevan en una mano mientras sujetan las riendas del corcel con la otra. ¿Este nombre podría tener origen onomatopéyico? Me refiero al “chilín” que hace la campana. La guerrera y pantalón gris (*Feldgrau*) del Chilimbao, al igual que el casco *Pickelhaube* con plumón que usa, son de influencia alemana, como se puede notar en los gráficos de cascos procedentes de ese país.

3.5.2.1. Casco Pickelhaube

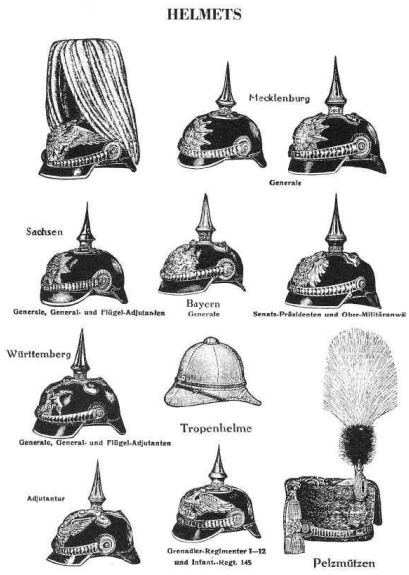

Ilustración 48. Cascos alemanes. http://www.1y2gm.com

Como se citó anteriormente ciertos cascos son de influencia alemana; notamos que se basan en el antiguo casco alemán denominado *Pickelhaube,* palabra alemana que se divide en *pickel* que en español significa pico y *haube* que en español significa casco (casco de pico) implementado en el uniforme alemán a finales del siglo XIX. El investigador Tony Schnurr refiere la adopción de este casco por el ejército alemán en su página web Imperial German Pickelhaube Evolution con texto que se cita a continuación:

> En 1842, el Rey de Preußen (Prusia), Friedrich Wilhelm IV introdujo el casco de pico para la mayoría de las tropas de a pie por el AKO (Allerhöchste Kabinetts Order: una orden del Gabinete Real) el 23 de octubre de 1842. (Schnurr)

Ilustración 49. Soldado alemán usando el estilo más viejo y ceremonial de los cascos Pickelhaube. http://www.1y2gm.com

Ilustración 50. Casco Pickelhaube del Ejército Korps "BA X" 1915. http://www.1y2gm.com

Las funciones del pico del casco son proteger la cabeza y además crear la impresión de que el soldado es más alto de lo que en realidad es, lo cual puede infundir temor en el oponente.

3.6. Uniforme de diario del Ejército Ecuatoriano

Ilustración 51. Uniforme de diario. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

3.6.1 Prendas componentes del uniforme de diario

Palas.

Con insignias de jerarquía.

Corbata.

De lanilla color negro sin brillo.

Pantalón.

De lanilla color gris, de corte recto, con vivo de paño rojo.

Cinturón.

Negro de nylon, con chapa metálica dorada.

Zapatos.

Bajos de charol, color negro con cordón.

Calcetines.

Llanos de color negro.

Presillas.

Con insignias de jerarquía.

Camisa.

De color gris perla, de cuello sport y manga corta, con el Escudo del Ejército y la insignia del arma o especialidad en el cuello, presillas con insignias de jerarquía.

Camiseta.

En "T" de color blanco llana, para uso dentro de la camisa (11,16).

3.6.2. Origen del uniforme de diario del Ejército Ecuatoriano

A continuación se describe el origen del uniforme militar de diario del ejército ecuatoriano, cuya influencia proviene del uniforme estadounidense:

Con motivo del ataque a Pearl Harbor, los Estados Unidos de Norteamérica entran en guerra con los países del eje Roma - Berlín - Tokio, y por dar seguridad al continente americano, solicita al gobierno del Ecuador, las bases de Salinas en el continente y Seymour en Galápagos. A partir de 1941, la influencia norteamericana en los uniformes militares es determinante, al extremo que se compran uniformes confeccionados en Estados Unidos sin mayores cambios, a excepción de lo que respecta a las insignias nacionales.

En el año de 1956 se dicta el reglamento de uniformes para el personal de oficiales y tropa de las Fuerzas Armadas, con lo cual se da por terminado un periodo largo de inestabilidad en el uso de los uniformes militares.

Dentro de los uniformes establecidos se dan denominaciones a los uniformes para identificarlos como son los uniformes 4A, 4B, de campaña como se los mantiene hasta el día de hoy. El uniforme de campaña se estableció con dos uniformes alternativos que eran el verde oliva y el caqui cuyo modelo es igual al de campaña camuflaje usado actualmente. (Baldeón)

Respecto de las denominaciones numéricas de dos de los uniformes militares tenemos dos consideraciones:

Primeramente sabemos que todos los uniformes pertenecen a una lista ordenada jerárquicamente, (dispuesta por el Reglamento de Uniformes y Distintivos) con un número implícito, es decir que su numeración está oculta. Tenemos el caso del uniforme de diario, éste es el cuarto uniforme, por ello lleva nombre de uniforme de diario 4B. La "B" se debe a que comparte la mayor parte de características con el uniforme formal 4A (la costura del terno es la misma) pero lleva algunas prendas diferentes. La razón por la que el uniforme formal se denomina 4A, se debe a que la "A" significa un primer orden de gala y la "B" representa un orden menor de elegancia.

En segundo lugar tenemos que la clasificación de estos dos uniformes obedece a motivos de simplificación del nombre, pues poniendo como ejemplo al uniforme de diario, tenemos que éste tiene una variante sin botas (con zapatos de charol) y otra variante con botas. Ahora, si un comandante ordena que para un programa los soldados "vistan el uniforme de diario con botas" la economía verbal se diluye, mientras que si se abrevia la orden de la vestimenta a "vistan el 4B con botas" el dictamen tiene más poder y mejora notablemente la retentiva del mismo.

Los uniformes que han sido estudiados en esta tesis son: uniforme de gala, uniforme de diario 4B, uniforme de campaña, uniforme "Granaderos de Tarqui", uniforme "Combatientes del Pichincha", uniforme "Granaderos de Tapi", uniforme "Chilimbao".

CAPÍTULO IV

HERÁLDICA DE LAS INSIGNIAS EN LAS ARMAS, SERVICIOS Y ESPECIALIDADES MILITARES

4.1. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Infantería

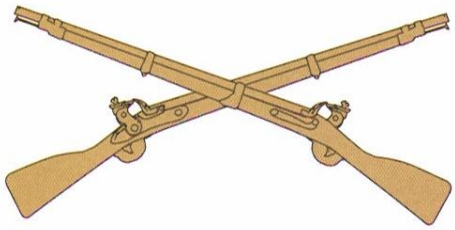

Ilustración 52. Símbolo de Infantería. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Este símbolo consta de dos fusiles cruzados que representan a la Infantería. El hecho de que se represente a este símbolo con dos fusiles se debe a que el número dos es la mínima expresión de la pluralidad, y el ejército es una pluralidad, un conjunto de personas e instituciones. La Infantería es la tropa que sirve a pie en la milicia (Real Academia Española). Este símbolo –al igual que los de las demás insignias de armas, especialidades y servicios-ha sido adoptado de la Armada de los Estados Unidos (Baldeón)

El tipo de fusil que se observa en la ilustración se denomina fusil de chispa o de pedernal que se usó hasta el primer tercio del siglo XIX. De la página web Historia del rifle desde sus orígenes de la organización México Armado resumimos la descripción y funcionamiento de este fusil: lleva el nombre de fusil de pedernal pues su mecanismo consistía en una llave de pedernal (un martillo con un fragmento de pedernal en su extremo) que al accionar el gatillo del arma golpeaba una cazoleta de acero, encendiendo una pequeña cantidad de pólvora colocada en un orificio al final del cañón que transmitía así la deflagración a la pólvora para impulsar la bala en el interior del cañón del arma (México Armado).

4.2. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Caballería Blindada

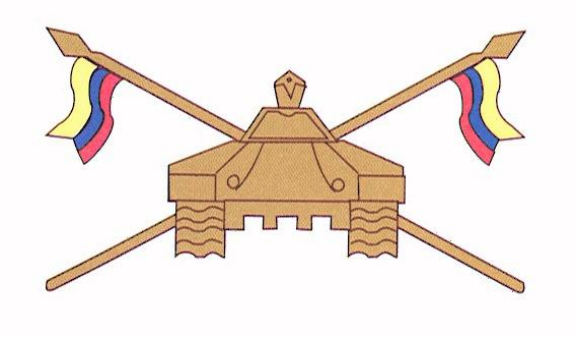

Ilustración 53. Símbolo de Caballería Blindada. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El símbolo de esta unidad es un tanque de guerra con dos astas -que llevan las banderas del Ecuador- cruzadas; hay dos astas para representar una pluralidad. La Caballería Blindada incluye vehículos como tanques, cañones y carros de guerra blindados. La caballería consiste en una de las armas constitutivas de los ejércitos que se hacía en cuerpos montados a caballo y posteriormente en vehículos acorazados (Real Academia Española)

4.3. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Artillería

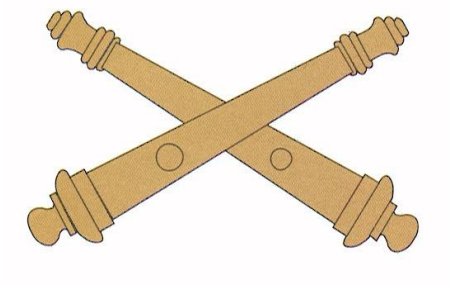

Ilustración 54. Símbolo de Artillería. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El símbolo de esta unidad está compuesto por dos cañones cruzados. Los círculos que vemos en los cañones se llaman oídos (por estos orificios se cebaba la pólvora); el primero es mayor que el segundo y esto nos indica que el primero representa la artillería pesada y el segundo, más pequeño, la artillería ligera. La Artillería consiste en un tren de cañones, morteros, obuses y otras máquinas de guerra que tiene una plaza, un ejército o un buque. (Real Academia Española)

4.4. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Ingeniería

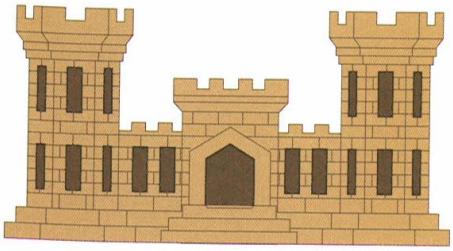

Ilustración 55. Símbolo de Ingeniería. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El símbolo de esta unidad está constituido por un castillo con dos torres en alusión a los trabajos de construcción efectuados por estas unidades. La ingeniería militar es la rama de la ingeniería que da apoyo a las actividades de combate y logística de los ejércitos construyendo puentes, campos minados, pasarelas, etc. A los militares pertenecientes a esta rama del ejército se los denomina zapadores.

4.5. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Comunicaciones

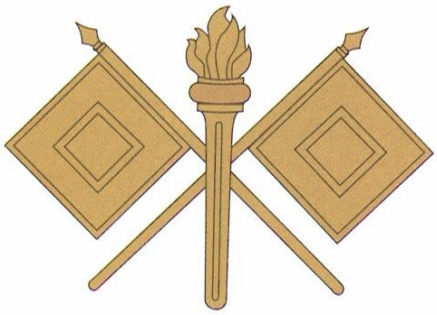

Ilustración 56. Símbolo de Comunicaciones. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Este símbolo está compuesto por una antorcha y dos banderines cruzados. La luz de la antorcha de la unidad de Comunicaciones del Ejército Ecuatoriano busca significar el conocimiento de un mensaje gracias a la comunicación, elemento fundamental en un ejército.

Los banderines cruzados significan la comunicación que efectúan los colores, formas y símbolos que suelen usarse en los banderines.

Un ejemplo del uso de las banderas para comunicar lo encontramos en el Código Internacional de Señales, utilizado en la navegación marítima, cuyas señales exponemos en el siguiente gráfico:

Ilustración 57. Código Internacional de Señales. http://www.gtnautica.com

4.6. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Intendencia

Ilustración 58. Símbolo de Intendencia. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

La rama de laurel significa triunfos, ya que la corona de laurel o luréola era entregada como recompensa a poetas, deportistas y guerreros en la antigua Grecia. En el libro Diccionario de los Símbolos se nos explica el origen de su simbolismo:

> "Arbusto consagrado a Apolo, simboliza la inmortalidad adquirida por la victoria. Por esto su follaje sirve para coronar a los héroes, a los genios y a los sabios. Árbol apolíneo, significa también las condiciones espirituales de la victoria, la sabiduría unida al heroísmo.
> En Grecia, antes de profetizar, la Pitia y los adivinos mascaban o quemaban laurel que, consagrado a Apolo, poseía cualidades

adivinatorias. Aquellos que habían obtenido de la Pitia una respuesta favorable volvían a casa con una corona de laurel sobre la cabeza (LOEC, 52). El laurel simboliza las virtudes apolíneas y la participación en tales virtudes por el contacto con la planta consagrada y, en consecuencia, una relación particular con el dios que aseguraba su protección y comunicaba una parte de sus poderes." (630)

El segundo símbolo presente es un sable –elemento marcial- con dos figuras de aspecto felino. Con la lengua de una de ellas se forma el lado opuesto a la empuñadura del sable. Los sables y espadas tienen una connotación relacionada con la justicia, según el Diccionario de los Símbolos:

"Cuando Yahvéh expulsa a Adán y Eva del Paraíso o del jardín del Edén, dispone de querubines provistos de espadas llameantes como un remolino de fuego, a fin de que guarden el camino que conduce al árbol de la vida (Gén 3,24)". (472)

A continuación se reproduce dicha cita bíblica:

"Echó, pues, fuera al hombre, y puso al oriente del huerto de Edén querubines, y una espada encendida que se revolvía por todos lados, para guardar el camino del árbol de la vida." (Génesis 3,24)

Ilustración 59. Miguel Ángel. Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso (detalle).Capilla Sixtina. Ciudad del Vaticano. http://uncaarteycomunicacion.blogspot.com

Como se mencionó, el sable es un elemento marcial y un sucedáneo para la interpretación de su simbolismo es la espada; sobre su carácter militar el Diccionario de los Símbolos refiere:

> "La espada es en primer lugar el símbolo del estado militar y de su virtud, la bravura, así como de su función, el poderío. El poderío posee un doble aspecto: destructor, pero la destrucción puede aplicarse a la injusticia, a la maleficencia, a la ignorancia y, por este hecho, convertirse en positivo; constructor: establece y mantiene la paz y la justicia." (471)

La Academia define así a la Intendencia Militar y a la figura del Intendente, respectivamente:

> **"5.** f. Cuerpo de oficiales y tropa destinado al abastecimiento de las fuerzas militares y a la distribución de los campamentos o edificios en que se alojan." (Real Academia Española)

"3. m. En el Ejército y en la Marina, jefe superior de los servicios de la Administración militar, cuya categoría jerárquica está asimilada a la de general de división o de brigada." (Real Academia Española)

4.7. Significado de los Símbolos de la insignia del Arma de Inteligencia

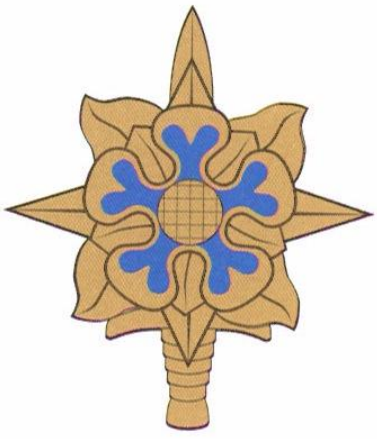

Ilustración 60. Símbolo de Inteligencia. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El primer elemento se encuentra en el fondo y es una punta de lanza con su respectiva empuñadura; este elemento es de carácter militar. Como segundo elemento

tenemos a los cuatro puntos cardinales que nos indican las direcciones a las que van destinadas las labores de inteligencia del ejército. El siguiente elemento consiste en cuatro pétalos, que indican que la inteligencia abarca las direcciones adicionales a las de los puntos cardinales; es decir que la inteligencia militar se encuentra en todas partes.

El siguiente elemento contiene 5 pétalos violetas, indica que la inteligencia está presente en todos los aspectos del ejército. El siguiente elemento es una flor de cinco pétalos que contiene a los demás elementos, es decir ejerce dominio sobre los puntos cardinales, las ubicaciones adicionales a los puntos cardinales y todos los aspectos e instituciones del ejército para las labores de inteligencia. El centro de esta flor es un círculo cuadriculado que hace referencia a las hojas de cálculo y operaciones matemáticas que son necesarias en la labor de inteligencia.

4.8. Significado de los símbolos de la insignia del Arma de Aviación del Ejército

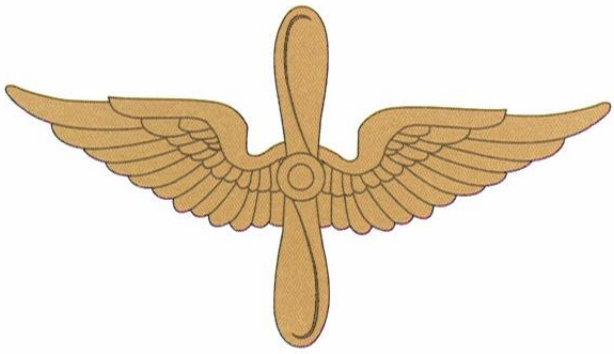

Ilustración 61. Símbolo de Aviación del Ejército. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

El símbolo de la Aviación del Ejército está compuesto por dos elementos. El primero está constituido por dos alas en alusión al órgano que permite el traslado aéreo de las aves, y el segundo elemento es una hélice, el dispositivo histórico de los aviones.

Es decir, este símbolo contiene representaciones de los dos tipos de vuelo: el vuelo natural (las alas de las aves) y el vuelo artificial, creado por la humanidad (simbolizado por las hélices del avión).

4.9. Significado de los símbolos de la insignia de la Especialidad de Justicia

Ilustración 62. Símbolo de Justicia. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Este símbolo está constituido por tres elementos. El primero es la rama de laurel; el laurel significa triunfos (véase Significado de los símbolos del Servicio de Intendencia)y en este caso representa el triunfo de la justicia.

El segundo elemento es una espada, símbolo marcial y relacionado con los Tribunales de Justicia (véase Significado de los símbolos del Servicio de Intendencia).

El tercer elemento es un escudo con fondo de gules (o púrpura), color de probable herencia romana (véase Significado de los colores del uniforme "Granaderos de Tarqui"), inscrita en este escudo se encuentra la leyenda *LEX* en oro, palabra del latín que en español significa "LA LEY".

4.10. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Músicos

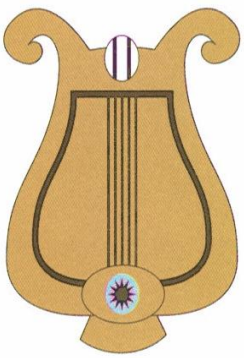

Ilustración 63. Símbolo de Músicos. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Este símbolo representa al conjunto de músicos del ejército y está compuesto por la imagen del instrumento musical llamado lira. De acuerdo al Diccionario de los Símbolos:

> "La lira inventada por Hermes o por una de las nueve musas, Polinia, es el instrumento de música de Orfeo de acentos maravillosos, y el símbolo de los poetas. Más generalmente es el símbolo y el instrumento de la armonía cósmica: al sonido de la lira, Anfión edifica los muros de Tebas. En la iconografía cristiana evoca la participación activa de la unión beatífica." (650)

En el cristianismo suele ser representada siendo tocada por los bienaventurados en el cielo porque se supone que el cielo es un lugar donde las almas alcanzan la armonía. El cielo es un sitio donde existe armonía por el hecho de que no hay sufrimiento como en el infierno. Y al ser la lira un instrumento armónico, representa la armonía del lugar al que van los justos después de la vida terrenal.

4.11. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Transportes

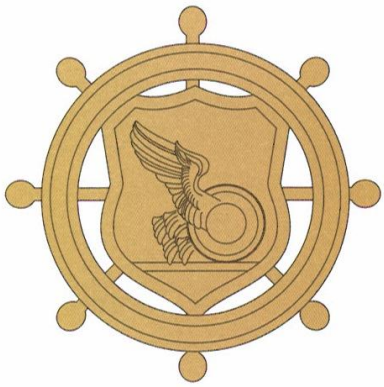

Ilustración 64. Símbolo de Transportes. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

En este símbolo encontramos dos elementos. El primero es un timón de barco y representa el transporte que se logra gracias a la navegación marítima. El segundo elemento es un escudo en el que se encuentra la representación de una rueda alada. La rueda simboliza el transporte que se obtiene de los carros con ruedas; y las alas de la rueda representan una necesidad: la rapidez. La movilidad de las aves en el aire se considera más rápida que la de los seres que se movilizan por tierra, por ello las alas son un símbolo de rapidez.

4.12. Significado de los símbolos de la insignia de la Especialidad de Sanidad

Ilustración 65. Símbolo de Sanidad. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

4.12.1. Origen del símbolo de Sanidad

El origen más remoto del uso de la serpiente en este símbolo lo encontramos en La Biblia, en el Antiguo Testamento, en el libro "Números 21, 4-9". Este libro es atribuido al profeta Moisés, quien habría vivido hacia el 1300 a. C. Se cita a continuación el pasaje bíblico que da origen a la serpiente como símbolo medicinal:

> "Después partieron del monte de Hor, camino del Mar Rojo, para rodear la tierra de Edom; y se desanimó el pueblo por el camino.
> 21:5 Y habló el pueblo contra Dios y contra Moisés: ¿Por qué nos hiciste subir de Egipto para que muramos en este desierto? Pues no hay pan ni agua, y nuestra alma tiene fastidio de este pan tan liviano.
> 21:6 Y Jehová envió entre el pueblo serpientes ardientes, que mordían al pueblo; y murió mucho pueblo de Israel.
> 21:7 Entonces el pueblo vino a Moisés y dijo: Hemos pecado por haber hablado contra Jehová, y contra ti; ruega a Jehová que quite de nosotros estas serpientes. Y Moisés oró por el pueblo.
> 21:8 Y Jehová dijo a Moisés: Hazte una serpiente ardiente, y ponla sobre una asta; y cualquiera que fuere mordido y mirare a ella, vivirá.
> 21:9 Y Moisés hizo una serpiente de bronce, y la puso sobre una asta; y cuando alguna serpiente mordía a alguno, miraba a la serpiente de bronce, y vivía." (Números 21,4-9)

4.12.2. Significado del símbolo de Sanidad

El catedrático de la Northwestern University, Frederick Stenn en la pagina web El caduceo y la vara de Esculapio refiere que este símbolo está compuesto por dos serpientes enrolladas en un caduceo alado y representa a la medicina. Su autoría es griega y parece derivar del relato bíblico de Moisés y la serpiente de bronce. También se atribuye su génesis a la leyenda griega en la que Asclepio (Esculapio, para los romanos) estaba en casa de Glauco, quien se hallaba herido por un rayo. En ese momento, apareció una serpiente y Asclepio la mató con su vara. De repente, otra culebra entró en el dormitorio llevando en su boca unas hierbas con las que revivió al reptil que yacía muerto, ofreciéndoselas en su boca. El médico administró entonces esas mismas hierbas al enfermo, que sanó.

4.12.3. Símbolo atribuido a la medicina por una confusión

Asclepio era el dios de la Medicina y la curación, fue venerado en Grecia en varios santuarios. Se lo representaba sosteniendo una vara con una serpiente enrollada. Como se puede observar en la ilustración 66.

Ilustración 66. Estatua del dios Asclepio, en Epidauro. http://viajes.laopinion.es

Se conoce que el símbolo griego original de la Medicina era el de la vara de Asclepio con una serpiente enrollada y luego, por una confusión (fue a partir de la Edad Media, en el siglo XVI, cuando William Butts, médico de Enrique VIII de Inglaterra lo puso en su escudo nobiliario) se empezó a utilizar el caduceo de serpientes enrolladas para representar a la medicina. Como se cita a continuación:

> "El caduceo no se empezó a usar como emblema de la medicina hasta que el aristócrata *William Butts*, médico del rey Enrique viii de Inglaterra lo incluyó en su escudo nobiliario; tres siglos más tarde, la Casa Editorial de Libros Médicos' J. S. M. Churchill, siguió el ejemplo de Froeben. En 1856, el Servicio del Hospital de la Marina (EE.UU.), antecesor del actual organismo de la Salubridad Pública, pensó que el caduceo sería un buen símbolo para significar el carácter no combatiente de la clase médica. Finalmente en 1902 fue adoptado oficialmente por el cuerpo médico del Ejército de los Estados Unidos, en substitución de la *Cruz de San Juan*." (Stenn)

En realidad el símbolo del caduceo pertenece al dios Hermes, mensajero de los Dioses del Olimpo. La palabra caduceo proviene del latín *caduceum* que significa "del heraldo". La Real Academia lo define así:

> **"1.** m. Vara delgada, lisa y cilíndrica, rodeada de dos culebras, atributo de Mercurio, dios romano del comercio y mensajero de los dioses, considerada en la Antigüedad como símbolo de la paz y empleada hoy comúnmente como símbolo del comercio." (Real Academia Española)

Ilustración 67. Estatua de Hermes-Mercurio. Museo Pío-Clementino. Roma. http://foter.com

En La Ilíada de Homero, en el canto XXIV encontramos una referencia del caduceo que lleva Hermes:

> "El mensajero Argifontes no fue desobediente: se calzó al instante las áureas alas que lo llevaban sobre el mar y la tierra inmensa con la rapidez del viento, y tomó la vara con la cual adormece a cuantos quiere o despierta a los que duermen. Llevándola en la mano, el poderoso Argifontes emprendió el vuelo, llegó muy pronto a Troya y al Helesponto, y echó a andar, transfigurado en un joven príncipe a quien comienza a salir el bozo y está en la flor de la juventud." (433)

Las alas del caduceo se utilizan para representar la rapidez (Véase Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Transportes). En el caso de Hermes, las alas de la vara significan la rapidez de este dios.4.13. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Veterinaria

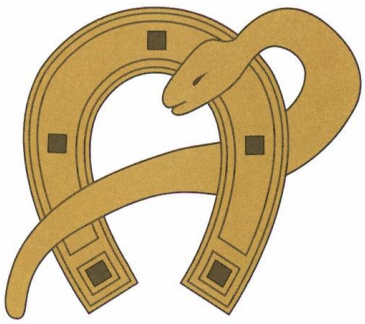

Ilustración 68. Símbolo de Veterinaria. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

En este símbolo encontramos dos elementos. El primero, la serpiente enroscada en la herradura, representa a la medicina(véase significado de los símbolos de la insignia de la Especialidad de Sanidad). El segundo elemento es una herradura; este elemento es una sinécdoque (una parte quiere representar el todo). La parte es la herradura que se clava en los cascos del caballo y viene a formar parte del caballo. El todo es el caballo. A su vez, el caballo, representa al reino animal.

4.14. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Administración General

Ilustración 69. Símbolo de Administración General. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Este símbolo consta de tres elementos: el primero es una corona de laurel o luréola. Como ya se indicó representa triunfo (véase significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Intendencia) y en esta representación desempeña la idea del triunfo de la administración y más generalmente de los triunfos del Ejército.

El segundo elemento es una rama de olivo. En el relato bíblico el olivo representa La Paz, pues la paloma blanca que trajo una rama de olivo en su pico devolvió la paz a Noé y su familia, comunicándoles el fin del Diluvio Universal. A continuación se cita este pasaje bíblico:

> "6 Y sucedió que, al cabo de cuarenta días, abrió Noé la ventana del arca que había hecho
>
> 7 Y envió al cuervo, el cual salió, y *estuvo* yendo y tornando hasta que las aguas se secaron de sobre la tierra.
>
> 8 Envió también de sí a la paloma, para ver si las aguas se habían retirado de sobre la faz de la tierra;
>
> 9 Y no halló la paloma donde sentar la planta de su pie, y volvióse a él al arca, porque las aguas estaban *aún* sobre la faz de toda la tierra: entonces él extendió su mano, y cogiéndola, hízola entrar consigo en el arca.
>
> 10 Y esperó aún otros siete días, y volvió a enviar la paloma fuera del arca.

> 11 Y la paloma volvió a él a la hora de la tarde; y he aquí que traía una hoja de oliva tomada en su pico: y entendió Noé que las aguas se habían retirado de sobre la tierra.” (Génesis 8, 6-11)

En el drama Edipo Rey del dramaturgo griego Sófocles hay una referencia al uso del olivo en las súplicas religiosas. Los que acudían en actitud de suplicante llevaban en la mano, como señal, unos ramos de olivo o laurel atados con hilos de lana. Los dejaban sobre el altar, de donde los retiraban cuando la petición era satisfecha.

> Delante del palacio de Edipo, en Tebas. Un grupo de ancianos y de jóvenes están sentados en las gradas del altar, en actitud suplicante, portando ramas de olivo. El sacerdote de Zeus se adelanta solo hacia el palacio. (29)

Según explica el Diccionario de los Símbolos de Chevalier y Gheerbrant, en Grecia el olivo participa de los valores simbólicos atribuidos a Atenea y está relacionado con los Misterios Eleusinos:

> En Grecia estaba consagrado a Atenea y el primer olivo, nacido de una disputa entre Atenea y Poseidón, se conservaba como un tesoro detrás del Erecteion. Parece que son sus retoños los que hoy en día aún se ven en la Acrópolis. Participa de los valores simbólicos atribuidos a Atenea, a quien está consagrado.
>
> Los olivos crecían en abundancia en el llano de Eleusis. Estaban protegidos, y quienes los dañaban comparecían ante la justicia. Están casi divinizados en el himno homérico a Deméter, que los introduce precisamente a las iniciaciones eléusicas. (775)

4.15. Significado de los símbolos de la insignia del Servicio de Materiales de Guerra

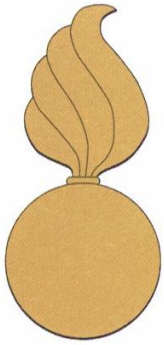

Ilustración 70. Símbolo de Materiales de Guerra. Reglamento de Uniformes y Distintivos de las Fuerzas Terrestres

Este símbolo está representado por una bomba, en alusión a los materiales que se utilizan para fabricar dispositivos explosivos. Es una sinécdoque pues expresa la parte (bomba) por el todo (materiales de guerra).

CAPÍTULO V

ESTUDIO DE LAS INSIGNIAS DE JERARQUÍA DEL EJÉRCITO

5.1. Las estrellas, su origen y significado como símbolos de jerarquía en el Ejército

El origen del uso de estrellas para denotar rangos en el Ejército Ecuatoriano es una tradición adoptada del ejército estadounidense. Tal como cita la organización Sitographics en su página web Bandera de Estados Unidos el origen del uso de estrellas en este ejército se origina por influencia de la bandera norteamericana. El 14 de junio de 1777, fecha que ahora se celebra en Estados Unidos como Día de la Bandera, los fundadores de la patria acordaron una resolución mediante la cual se estableció un estandarte para la nueva nación. Según ellos, tendría 13 franjas rojas y blancas distribuidas en forma alterna, que representarían los 13 Estados recién creados, y 13 estrellas sobre un solo fondo, que representarían su fusión en una sola unión.

Ilustración 71. Bandera de los Estados Unidos de Norteamérica. http://commons.wikimedia.org

A continuación se cita al texto de formato electrónico Insignia of Rank de autoría del Ejército de los Estados Unidos, donde consta la fecha en que las estrellas fueron adoptadas por este ejército:

> Desde 1780, cuando la insignia empezó a ser bordada en las charreteras, el grado de oficiales generales se ha denotado por una serie de estrellas de plata. Este fue el comienzo del actual sistema de insignias para oficiales de grado (12).

En las ilustraciones 72 y 73 se grafican los rangos de la oficialidad en el Ejército Ecuatoriano, representados por estrellas. Los rangos que se presentan en los gráficos son de subteniente, mayor, teniente, teniente coronel, capitán, coronel, general de brigada, general de división y general de ejército:

Ilustración 72. Palas para Oficiales. Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre

Ilustración 73. Palas para Oficiales Generales. Reglamento de Uniformes y Distintivos para la Fuerza Terrestre

En último término el origen de las estrellas en las representaciones heráldicas tiene como fin simbolizar un valor: el Bien. De acuerdo a la organización de estudios heráldicos Heraldaria, en su página web Heráldica y Genealogía Hispana la estrella es la figura esquemática del Ser Humano como medida del Bien:

> La estrella heráldica tiene por lo general cinco rayos, pues este número se deriva del pentagrama, que es la representación esquematizada del ser humano, así la punta superior designa la cabeza, las dos siguientes los brazos y las dos restantes las piernas. Esta sería la posición correcta y como tal respondería a la de un buen espíritu, mientras que si estuviera invertida apoyándose sobre una sola punta supondría algo diabólico o maligno. (Heraldaria)

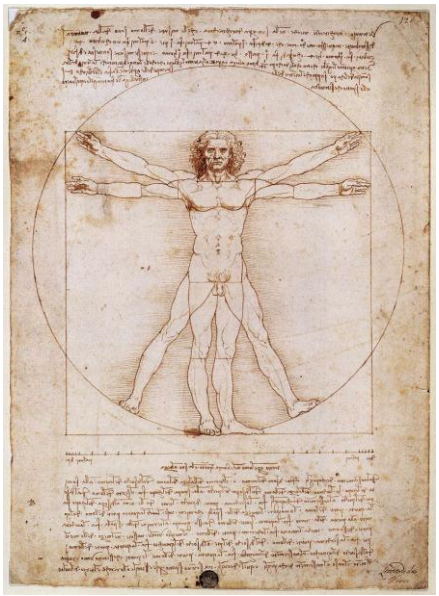

Ilustración 74. Da Vinci, Leonardo. El hombre de Vitruvio. Galería de la Academia de Venecia. Venecia. http://eltablerodepiedra.blogspot.com

5.2. Los *chevrones* y ordinarios, su origen y significado como símbolos de jerarquía en el ejército

Los chevrones son líneas unidas en forma de "v" cuyo número denota rangos en el éjercito (a mayor cantidad, mayor es el rango de quien lo lleva). Los ordinarios son líneas verticales que de igual manera denotan jerarquía.

Ambos son símbolos propios de la heráldica de los cuales se tiene registros desde al menos el siglo XII, como citan el historiador Rod Powers en la página web Military

Rank History y el Centro Histórico Naval del Ejército Estadounidense en su página web Naval traditions: Names of ranks Chevrons:

> Chevrones son las rayas en forma de V, cuyo uso en el servicio militar se remonta a por lo menos el siglo XII. Eran una insignia de honor y se utilizan en la heráldica. Los británicos y franceses usaron chevrones –cuya etimología proviene de la palabra francesa que significa "techo"- para representar la duración del tiempo de servicio.
>
> El chevron oficialmente denota rango en los militares de EE.UU. desde 1817, cuando los cadetes de la Academia Militar de West Point en Nueva York los llevaban en sus mangas. Desde West Point, los chevrones se extendieron a todo el Ejército y la Infantería de Marina. (Powers)
>
> Chevron es una palabra francesa que significa viga o techo, que es lo que parece un chevrón; dos líneas rectas se encuentran en un ángulo tal como hacen las vigas de un techo. Ha sido un *honuorable ordinarie* en la heráldica, al menos desde el siglo XII. Ordinarios son simples formas de líneas rectas que parecen haberse originado en las barras de madera o de hierro usados para sujetar juntas o reforzar las partes de los escudos.
>
> Otros incluyen los ordinarios de la cruz, la cruz diagonal o "x", el triángulo, la "Y", y horizontales, verticales y diagonales. El galón es una parte básica del colorido y la compleja ciencia de la heráldica. Apareció en los escudos y los escudos de armas de los caballeros, barones y reyes.
>
> Los Chevrones fueron por lo tanto reconocidos fácilmente como símbolos de honor. Esto podría explicar el porqué los soldados franceses comenzaron a usar galones de tela con los puntos arriba en las mangas de sus abrigos en 1777 como representación del tiempo de servicios y tarjetas de buena conducta. Algunas unidades británicas también los utilizaban para mostrar la duración del servicio.
>
> En 1803 los británicos empezaron a usar galones con los puntos abajo como insignias de rango. Los Sargentos llevaban tres y los Cabos dos. Tal vez los llevaban con las puntas hacia abajo para evitar confusiones

con la longitud anterior de galones de servicio usados con los puntos arriba.

Algunas unidades británicas también utilizaron chevrones de encaje dorado como insignias de rango de oficiales. Soldados británicos y franceses que sirvieron en nuestra Guerra de la Independencia llevaban chevrones al igual que algunos soldados estadounidenses.

En 1782 el general George Washington ordenó que los reclutas que habían servido durante tres años "con valentía, fidelidad y buena conducta" llevasen como una insignia de honor "una estrecha franja de tela blanca, de forma angular" en la manga izquierda de la chaqueta del uniforme.

En 1817 Sylvanus Thayer, el superintendente de la Academia Militar de EE.UU. en West Point, utilizó chevrones para mostrar el rango de los cadetes. Desde allí se extendió al resto del Ejército y a la Infantería de Marina.

Desde 1820 hasta 1830 los capitanes marinos llevaban tres galones de encaje dorado con puntos hacia abajo en cada manga por encima de los codos de sus uniformes de gala. Los tenientes llevaban uno o dos chevrones de encaje dorado, dependiendo de si eran empleados o funcionarios de mando.

Los suboficiales de Marina comenzaron a usar galones de tela con los puntos hacia arriba como insignias de rango en 1836. Ellos los habían estado usando durante tres años como tarjetas de duración de servicio.

En 1859 se empezó a llevar galones en aproximadamente los mismos patrones que lo hacen hoy en día. (Naval Historical Center)

En la ilustración 75 se pueden apreciar los *chevrones* y ordinarios en las palas del uniforme militar de soldado, cabo segundo, cabo primero, sargento segundo, sargento primero, suboficial segundo, suboficial primero y suboficial mayor:

Ilustración 75. Palas para el Personal de Tropa. Reglamento de Uniformes y Distintivos para la Fuerza Terrestre

5.3. Palas entorchadas, origen

Los entorchados se pueden encontrar en las palas de los uniformes militares estadounidenses (en inglés *shoulderboards*) y alemanes (*schulterstücke*).

Por lo tanto ya que los uniformes ecuatorianos tienen influencias (indirecta del alemán, a través del uniforme chileno) y directa del estadounidense, no se puede precisar el origen de su adopción, pudiendo ser de uno de los dos ejércitos mencionados.

En la ilustración 76 se puede apreciar que se las lleva en los uniformes de mayor, teniente coronel y coronel.

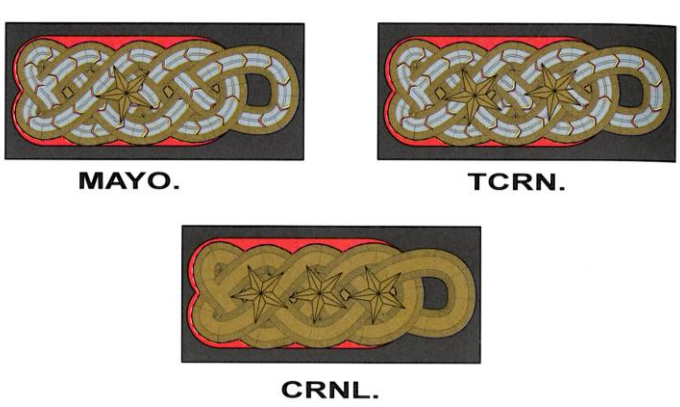

Ilustración 76. Palas para oficiales superiores. Reglamento de Uniformes y Distintivos para la Fuerza Terrestre

CAPÍTULO VI

HERÁLDICA DE LOS ESCUDOS DEL EJÉRCITO Y DE LA REPÚBLICA Y VEXILOLOGÍA DE LA BANDERA NACIONAL

6.1. El Escudo del Ejército Ecuatoriano, su origen y significado

Ilustración 77. Escudo del Ejército Ecuatoriano. Reglamento de Uniformes y Distintivos para la Fuerza Terrestre

Se tienen datos de que fue oficializado en el año 1954. Es un escudo de forma francesa con bordura de plata, cortado y medio partido. Los significados de los elementos que lo componen son los siguientes:

Yelmo: El primer elemento que vemos es un yelmo, el cual adorna al escudo. Por lo tanto es un escudo ***timbrado*** por un yelmo, como se conoce en heráldica a los escudos que tienen encima un yelmo o una corona. El origen de colocar un yelmo en los escudos data de la época en que se originaron los escudos de armas que parece ser que comenzó en Alemania hacia el siglo XI, y después se fue extendiendo por toda Europa.

Como afirma el heraldista Juan Vidal Abarca en su página web Breves nociones de heráldica el motivo del nacimiento de los escudos de armas fue el de regular los símbolos que los caballeros utilizaban en los torneos para identificarse, pues al llevar armadura y yelmo esto resultaba bastante difícil. Para ello elegían una serie de símbolos, que colocaban en el lugar más apropiado y visible, cual era el escudo defensivo, el cual ha pasado a ser el soporte habitual de los escudos de armas, junto con el yelmo, que también ha pasado a resultar casi imprescindible en ellos, aunque su función es puramente ornamental. El yelmo es símbolo de la nobleza del caballero (Heraldaria). El yelmo del Escudo de Armas del Ejército Ecuatoriano lleva penacho en gules.

Hojas de roble: El escudo lleva por adornos exteriores lambrequines descendentes por los flancos hasta pasada la mitad del emblema, en forma de hojas de roble en gules (rojo), sinople (verde) y plata. Las hojas de roble simbolizan la fortaleza (Heraldaria). La palabra roble proviene del término latín *robur* del que deriva la palabra robusto en alusión a la fortaleza de este árbol.

El cuartel diestro: En campo de gules, cuartelado, las **Armas** del Ejército Ecuatoriano en oro. Las Armas o ramas del Ejército Ecuatoriano son: Infantería, Caballería, Artillería, Ingeniería, Comunicaciones, Inteligencia, Aviación del Ejército y Justicia.

El cuartel siniestro: En campo de sinople un **cóndor** morado con **fasces consulares** adiestradas a él (véase significado de las fasces consulares en el Escudo del Ecuador). El cóndor es un ave sagrada de las culturas andinas (véase significado del cóndor en el Escudo del Ecuador).

Faja: Cortado por faja representando la bandera del Ecuador. La faja es una pieza honorable que se coloca horizontalmente en el centro del escudo, y ocupa un tercio del mismo (Vidal Abarca).

El cuartel inferior: Sobre un fondo celeste se observan las regiones territoriales del país y el mar territorial. Los dos nevados representan a la Cordillera de los Andes. Hay quienes creen que estos nevados son representaciones del Chimborazo y el Cotopaxi (las dos mayores elevaciones del país) pero este dato no ha podido ser

comprobado. Más bien parece que los nevados, el río, el mar y la vegetación son elementos que simbolizan de una manera general a las regiones naturales del Ecuador.

Cinta blanca con la leyenda "Ejército Ecuatoriano" en gules.

6.2. El Escudo del Ecuador

Ilustración 78. Escudo del Ecuador. http://estrada.bz

6.2.1. Significado de los elementos del Escudo del Ecuador

El historiador ecuatoriano Eduardo Estrada Guzmán en su página web Escudo del Ecuador realiza un análisis de sus elementos y evolución, como encontramos en las citas a continuación:

> **La rama de laurel**, no muy bien dibujada en este escudo, es el símbolo reconocido de la victoria en el mundo entero. Los victoriosos en cualquier campo recibían antiguamente una corona de laurel como reconocimiento.
>
> **La rama de palma** tiene su relación con la Biblia. En el Cristianismo ha sido usada como símbolo de los mártires, y en el caso

republicano simboliza los mártires que nos dieron la libertad e independencia. No simboliza la paz.
La frase "la palma del martirio" era usada en el año 1845, cuando se diseñó el escudo, para referirse a los caídos en las luchas por la libertad.

La rama de olivo es símbolo de paz. Como ya lo mencionamos, la rama de olivo no consta en los decretos de 1845, de 1900 o del 2003.

Sin embargo, desde la primera graficación impresa del escudo en 1846, el lugar de la rama de palma fue ocupado frecuentemente por una rama de olivo. Son pocas las representaciones del Escudo que han llevado las ramas de palma y de laurel, como es correcto, en vez de las de olivo y laurel. También con frecuencia se las cambia de lado, y aunque el decreto no especifica cual va en cada lado, la primera mencionada en el decreto, la de palma, debe ir a la derecha y la de laurel a la izquierda heráldica del escudo.

El Sol figurado (con cara) ha sido parte de nuestros escudos desde el primero. El significado del Sol es el de un nuevo comienzo.

Los signos del zodiaco son los de los meses de la Revolución Marcista (por el mes de marzo), desde marzo hasta junio, en que entregó el poder el general Flores.

El Chimborazo y las tierras fértiles bañadas por los ríos, representan la majestuosidad de los Andes y la riqueza agrícola e hídrica del país.

Las Fasces Consulares compuestas de un hacecillo de varas (palitos de madera) con una segur (el hacha), eran la insignia de los cónsules romanos. Los cónsules eran magistrados que se turnaban durante un año alternativamente la suprema autoridad en la república romana.

La segur era un hacha grande para cortar que formaba parte de las fasces de los lictores romanos. Los lictores eran ministros de justicia que

precedían con las fasces a los cónsules y a otros magistrados en las ceremonias oficiales. Los magistrados eran altos dignatarios del estado en el orden civil, especialmente en la administración de justicia. En síntesis, el hacecillo de varas con el hacha, conocido como fasces, era un símbolo de justicia en la república romana.

Las bases de las astas. Frecuentemente, cuando la lanza o la alabarda era usada como arma, y no como asta permanente, además de la punta superior llevaba una punta inferior, convirtiéndola así en un arma de doble punta.

El vapor "Guayas" y el Caduceo. El "Guayas" fue el primer buque a vapor que se construyó en América del Sur y en toda la Cuenca del Océano Pacífico, siendo este un logro industrial que no se igualó por mucho tiempo. Su presencia en el Escudo es el ejemplo de que los ecuatorianos sí podemos superarnos cuando nos lo proponemos, al tiempo que nos recuerda que debemos mantener la ventaja del progreso cuando la tenemos, pues habiendo sido los primeros en la construcción de buques a vapor en Sudamérica y el Pacífico, perdimos ese liderazgo por pequeñeces de la política y el mal manejo de los recursos económicos que habrían mantenido la primacía de los astilleros ecuatorianos. El buque que aparece actualmente en la mayoría de escudos no tiene el diseño del primer vapor "Guayas" sino de un buque con el cual se lo confundió debido a una fotografía mal identificada. El vapor tampoco debe ser dibujado con su casco de colores amarillo azul y rojo, pues su color era negro y su fondo verde por el cobre que recubría la madera. Ningún buque fue jamás pintado de los colores de la bandera, como han pretendido hacerlo con el vapor en el Escudo. Algunas descripciones del vapor dicen que fue el primer buque que surcó ríos sudamericanos, dando a entender que surcó los de otros países, lo cual es incorrecto, pues los únicos ríos que surcó este vapor fueron el Guayas, el Daule y el actual Babahoyo, antes el Río Grande, todos en el Ecuador. Este era un vapor fluvial y no estaba diseñado para el mar.

El Caduceo con alas es el símbolo mundial del Comercio. Mercurio fue el dios griego del comercio, pero eso no quiere decir que se adoraba a un dios pagano. Era simplemente un símbolo que mostraba que gran parte de la riqueza nacional se basaba en el comercio libre. Hasta el momento de la Revolución Marcista, en que participó activamente el vapor "Guayas", el mantener el comercio libre fue una lucha permanente, frente a presiones políticas que se ejercían para mantener un comercio subyugado a los intereses de pocos terratenientes.

El cóndor, ave sagrada y mítica en las culturas andinas, ha sido símbolo de poderío y altivez en esta zona, como lo es el águila en otras naciones.

La punta de la lanza. En principio, muchas astas llevan una punta de lanza en su extremo superior. La lanza es una forma común de asta.

Las puntas de lanza eran de la misma madera, de hierro, cobre o bronce y su versión más común era una simple punta. Esa era la forma que se usaba en los ejércitos libertadores.

La forma usada en el Escudo, con la media luna, es más ceremonial. La punta era colocada en una vara de diferentes largos, de acuerdo con el uso que se le daría a la lanza. A través de nuestra era republicana es frecuente el pedido de puntas de lanza para las tropas y esto fue especialmente cierto en los enfrentamientos de la Revolución Marcista, en que el grueso de las tropas eran lanceros.

En el caso de nuestro Escudo, aunque no lo dice su descripción, las lanzas eran la principal arma de las tropas libertadoras, incluyendo las de Bolívar y las de la Revolución Marcista.

La alabarda. El asta con punta de alabarda (mezcla de lanza con hacha) es un símbolo de la custodia del poder constituido. La alabarda es utilizada ceremonialmente por los guardias suizos del Papa y los guardias de algunos presidentes de repúblicas, como los italianos, y de los monarcas españoles.

Las 4 banderas. El Escudo está adornado por cuatro banderas nacionales, dos de cada lado, y en cada lado una usa como asta la lanza y otra la alabarda (Estrada).

6.2.2. Escudos antecesores y orígenes del actual Escudo del Ecuador

La Estrella de Octubre

Ilustración 79. Estrella de Octubre. http://estrada.bz

Escudo de 1822 (República de Colombia)

Ilustración 80. Escudo de 1822. http://estrada.bz

Escudo de 1830

Ilustración 81. Escudo de 1830. http://estrada.bz

Escudos de 1833

Ilustración 82. Escudos de 1833. http://estrada.bz

Escudo de 1835

Ilustración 83. Escudo de 1835. http://estrada.bz

Escudo de 1843

Ilustración 84. Escudo de 1843. http://estrada.bz

6.2.2.1. Escudo de 1845

Ilustración 85. Escudo de 1845. http://estrada.bz

El 6 de noviembre de 1845 la Convención Constitucional de Cuenca decretó un nuevo escudo de armas, basado en el diseño presentado el 30 de octubre por el Dr. Pablo Merino, presidente de la Convención. También se decretó una nueva bandera nacional, basada en los colores de la bandera del 9 de octubre de 1820, pero arreglados en tres franjas verticales, blanco, azul-celeste y blanco, llevando en la central siete estrellas blancas de cinco puntas, una estrella por cada provincia.

El escudo era un cambio total del precedente de 1843, pues la Revolución Marcista representó la auténtica libertad del Ecuador, que había pasado de ser gobernado por los españoles, a ser gobernado por militares nacidos fuera del territorio ecuatoriano, con la breve paréntesis del Guayaquil independiente. Los elementos del Escudo no han variado desde esa época, aunque hay que hacer notar que desde su primera graficación impresa, en 1846, se reemplazó la rama de palma por la de olivo, sin variarse lo que dice el decreto. La rama de olivo tiene el significado de paz. La rama de palma simboliza el martirio de quienes nos dieron la independencia (Estrada).

6.2.2.2. Escudo de 1900

Ilustración 86. Escudo de 1900. http://estrada.bz

Al terminarse el período Marcista, en 1860, el presidente Gabriel García Moreno decretó el retorno a la bandera tricolor pero no mencionó el Escudo de Armas. La Convención Nacional de 1861 ratificó el cambio de la bandera sin mencionar el Escudo, de tal manera que el Escudo continuó siendo el mismo, pero adornado con el tricolor colombiano en vez del bicolor marcista. El Congreso de 1900 y el presidente Eloy Alfaro ratificaron este mismo Escudo.

El diseño que vemos aquí es el realizado por Pedro Pablo Traversari, que fue oficialmente aprobado por el Ministerio de Educación en 1916 para ser utilizado en el sector educativo. Por el detalle de su descripción y el patrón de dibujo con que cuenta, es el que debe ser usado por estudiantes para uso práctico (Estrada).

6.2.2.3. Escudo de 2003

Ilustración 87. Escudo de 2003. http://estrada.bz

En el año 2003 el Congreso Nacional, con la asesoría de la Cancillería, realizó algunos ajustes en el diseño de Travesari, pero lamentablemente en algunos casos la asesoría estuvo fallida y se cometieron errores, como el que afecta el diseño del buque a vapor, que sin sustento alguno se dispuso sea dibujado con su casco de colores amarillo, azul y rojo, siendo esos colores alejados de la realidad del buque que se quiso simbolizar, que fue el vapor mercante y de guerra "Guayas", el primer buque a vapor construido en la cuenca del Océano Pacífico y en Sur América.
Esta corrección del Congreso no cuenta con un patrón de dibujo, como sí cuenta el diseño de Travesari.
El azul que se usa en la actualidad en la bandera es obscuro, color que no es el original de nuestro símbolo patrio (Estrada).

6.3. La Bandera del Ecuador

Ilustración 88. Bandera del Ecuador. http://commons.wikimedia.org

6.3.1. Origen de la Bandera del Ecuador

De acuerdo al libro Colombeia de autoría del prócer venezolano Francisco de Miranda y los historiadores Josefina Rodríguez de Alonso y José Luis Salcedo-Bastardo la primera propuesta para la bandera nacional venezolana que dio paso a la bandera actual del Ecuador fue realizada por vez primera alrededor del año 1801 cuando el General Francisco de Miranda, en su *Proclama a los pueblos del continente Colombiano,* presenta un elemento simbólico para representar a toda la República, la *Bandera Madre*, la cual consistía de una bandera tricolor roja, amarilla y azul organizada en tres bandas horizontales de iguales proporciones y significando libertad y patria (80).

Ilustración 89. Bandera de Francisco de Miranda (1801). http://commons.wikimedia.org

Según refiere la Presidencia de la República de Colombia en su página web Historia de la Bandera la versión final de dicha propuesta (bandera de franja superior amarilla, franja central azul e inferior roja, siendo todas las franjas de igual proporción) fue llevada a Venezuela por Miranda, en su segunda expedición proveniente de Nueva York, el cual la izó por primera vez el 12 de marzo de 1806 en el mástil del bergantín inglés *Leander* estando en Jacmel, Haití. El pabellón nacional venezolano fue izado finalmente en la torre parroquial de La Vela de Coro el 3 de agosto de ese mismo año luego de que la expedición arriba a Venezuela convirtiéndose en la primera vez que la bandera era izada en el país.

Ilustración 90. Bandera madre, izada por Miranda en las costas de la Vela de Coro (1806). http://commons.wikimedia.org

La disposición actual del tricolor (amarillo, azul y rojo) fue presentada por Miranda junto con Lino de Clemente y José Sata y Bussy al Congreso de Venezuela de 1811 para que se adoptara como insignia nacional de ese país. Este pabellón es el que actualmente se conoce como **"Bandera Madre"** por ser el origen de los colores nacionales de la Gran Colombia y de sus países sucesores. (Presidencia de la República de Colombia) A raíz de este diseño se elabora la Bandera de La Gran Colombia en 1819 que llevaba el escudo de la nueva nación en su parte superior izquierda, como se puede apreciar en la ilustración.

Ilustración 91. Bandera de la Gran Colombia (1819). http://commons.wikimedia.org

6.3.1.1. Llegada y adopción de la bandera tricolor por el Ecuador

Eduardo Estrada Guzmán en su página web Bandera del Ecuador describe la llegada y adopción de la bandera colombiana a nuestro país cuando formó parte del Departamento del Sur de Colombia:

> En el Congreso Constitucional de Colombia, realizado en la Villa del Rosario de Cúcuta, se adoptó el 26 de junio de 1821 la bandera de Venezuela como la de Colombia. Luego, el 6 de octubre del mismo año, se cambió el Escudo de Armas e inmediatamente se lo incorporó a la bandera oficial.
>
> Esta bandera vino con el Gral. Mires en 1821 y luego con Sucre partió desde Guayaquil hacia Pichincha. Esta bandera estuvo vigente en el Departamento del Sur de Colombia desde el 29 de mayo de 1822, cuando fue adoptada por Quito, capital de la Audiencia, hasta el 19 de agosto de 1830, en que el Congreso Constituyente del Estado del Ecuador en la República de Colombia adoptó otro escudo.
>
> Desde esta bandera el Ecuador, primero como Departamento, luego como Estado de Colombia y luego como República, ha mantenido los mismos colores y las mismas dimensiones en sus fajas y en su proporción, a diferencia de Colombia (entonces conocida como Nueva Granada) y luego Venezuela, que las alteraron en distintos momentos históricos. Lo que ha cambiado a través del tiempo ha sido el escudo que la hace la oficial de la Nación. (Estrada, Bandera del Ecuador)

Ilustración 92. Bandera de 1822. http://estrada.bz

6.3.2. Significado de los colores de la bandera del Ecuador

Francisco de Miranda, el prócer venezolano que creó la bandera que nuestro país heredó sugería al menos dos fuentes de inspiración para el diseño de la bandera tricolor. Una de ellas cita como fuente una carta dirigida al Conde Semyon Romanovich Voronstov en 1792, en la que Miranda dice que los colores se deben a la teoría de los colores primarios, que le presentó el poeta y filósofo Johann Wolfgang von Goethe. En ella refiere la conversación que mantuvo con el escritor luego de una fiesta en Weimar durante el invierno de 1785.

El escritor Gregorio Tiscow en la página web Pudo haber sido la bandera del mundo reproduce una parte de la carta escrita por el patriota venezolano:

> Primero me explicó la forma cómo el iris convierte la luz en los tres colores primarios, después me comprobó por qué el amarillo es el color más cálido, noble y próximo a la luz, por qué el azul es esa mezcla de excitación y serenidad, una lejanía que evoca las sombras, y por qué el rojo es la exaltación del amarillo y el azul, la síntesis, el desvanecimiento de la luz en la sombra.
>
> No es que el mundo esté hecho de amarillos, azules y rojos. Es que así, como una combinación al infinito de aquellos tres colores, lo vemos

> todos los seres humanos. […] Un país parte de un nombre y de una bandera y se convierte en ellos, como un hombre que cumple un destino. (Tiscow)

El general Francisco de Miranda en su obra Colombeia afirmaba que planeaba utilizar para Colombia (nombre que le daba a Hispanoamérica) una bandera cuyos tintes fueran rojo, amarillo y azul, en ese orden, que son **los colores predominantes del arco iris**.

La hipótesis de que esta bandera fue adoptada por Miranda en referencia al iris es la más aceptada, sin embargo vale la pena citar otras conjeturas que explican los posibles significados del tricolor compartido por Venezuela, Colombia y Ecuador.

Una hipótesis sostiene que Miranda, luego de vivir un año en Rusia, se habría inspirado en la bandera de dicho país para crear la venezolana sustituyendo el blanco de la nieve y el frío por el amarillo de calidez y trópico.

Ilustración 93. Bandera de Rusia. http://images.wikia.com

Otra versión sugiere que Francisco de Miranda adoptó estos tres colores como prueba de gratitud a su amiga la emperatriz Catalina II de Rusia; el amarillo para simbolizar el color de sus cabellos; el azul, el de sus ojos; y el rojo, el de sus labios (Presidencia de la República de Colombia).

Ilustración 94. Rokotov, Fiodor. Retrato de Catalina la Grande de Rusia. Galería Tretiakov. Moscú. http://www.staylace.co

Una última suposición afirma que el origen más probable es el español porque en el escudo de armas que España le dio al Descubridor de América, Cristóbal Colón, los fondos de los cuarteles (de las cuatro mitades en que se divide el escudo) correspondían exactamente al tricolor mirandino (Presidencia de la República de Colombia).

Jesús Ávila en su página web México Heráldico describe la composición de los colores que lleva el escudo de Cristóbal Colón:

Las armas que el descubridor del Nuevo Mundo traía por su linaje Colón, antes de que los Reyes Católicos se las acrecentasen, eran éstas: **De oro, con una banda de azur, y el jefe de gules** (Ávila)**.**

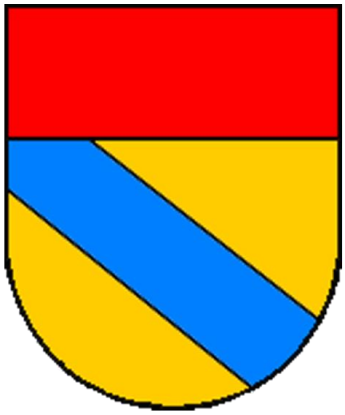

Ilustración 95. Escudo de armas de Cristóbal Colón. **http://mexicoheraldico.blogspot.com**

CONCLUSIONES

Como conclusión de esta tesis podemos afirmar que la comunicación no verbal es un elemento de mucha importancia dentro del ejército. La proxémica en las formaciones tiene una distancia específica, como se detalló en el primer capítulo es de sesenta centímetros con relación a los soldados que se encuentran enfrente y detrás, en la columna; y de los brazos doblados, tocando los codos de los compañeros mientras las palmas reposan en el arranque de los muslos de cada soldado, para tomar la distancia con respecto a los soldados que se encuentran a los costados. En el ámbito civil se observó que no existe una distancia específica en las formaciones, por lo tanto la proxémica es caótica y las distancias varían (a mayor cantidad de gente en una columna civil, la distancia es menor con respecto a las personas que están enfrente y detrás).

Además se ha investigado el origen de las formaciones. Éstas llegan a la actualidad gracias a la conformación ordenada de las falanges griegas de la Antigüedad. También se ha realizado una exposición de los diversos tipos de marchas y la manera de ejecutarlas. Como se citó en el primer capítulo la referencia más antigua de la forma y significado de la marcha militar viene del siglo IV en el texto *De Re Militari* del escritor del Imperio Romano Publius Flavius Vegetius.

En el tema de los saludos militares también se han obtenido datos importantes. Tal es el caso de la investigación del saludo de "la mano a la visera" que como se vio es una derivación del gesto de quitarse la gorra, sombrero o el casco ante la presencia de un superior. El Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército cita que la distancia a la que debe efectuarse este saludo es de tres pasos. Por otra parte, para indagar sobre el origen del saludo "con venia" se revisó el libro El hombre al desnudo de Desmond Morris quien afirma que aquél obedece al gesto de aparentar pequeñez ante un superior.

En el estudio realizado en el capítulo denominado "Origen y significado de las prendas del uniforme militar" también se han obtenido datos de mucho interés. Uno de ellos nos ilustra la génesis del uso de charreteras y palas, prendas que provienen de la evolución de las *pteruges* de la antigua Grecia, las cuales formaban conjuntos de pequeñas corazas (de lino, cuero y otros materiales) que protegían los hombros, brazos, la cintura y las piernas de los guerreros clásicos.

Además se ha investigado el origen de las botas militares, las cuales tuvieron su antecedente en las grebas, prendas que protegían las rodillas, tobillos y pies de los combatientes de las antiguas Grecia y Roma.

El capítulo denominado "Análisis de los uniformes del Ejército Ecuatoriano" contempla estudios del origen y significado de los siguientes seis uniformes: "Granaderos de Tarqui", "Combatientes del Pichincha", "Granaderos de Tapi", el uniforme de gala, "Chilimbao" y el uniforme de diario.

Respecto del estudio de los uniformes "Granaderos de Tarqui", "Combatientes del Pichincha" y "Granaderos de Tapi" tenemos que los colores que éstos llevan obedecen a los siguientes significados: el azul proviene del escudo de armas de la Casa de Borbón. El rojo (gules) y el amarillo (oro) provienen de la bandera del Vaticano (y por herencia de la misma corresponden a los colores de la bandera del Imperio Romano). El blanco proviene de la bandera de España de 1506 llamada "Cruz de Borgoña" y del color representativo de la Casa de Borbón, presente en las banderas españolas del siglo XVIII. Estos uniformes fueron adoptados de la indumentaria militar española del siglo XIX, pues los militares de nuestro país, que participaron en las batallas de la independencia, sirvieron al Imperio Español antes de abrazar la causa patriota.

En el análisis hecho al uniforme de gala, tenemos que la guerrera gris proviene del uniforme *feldgrau* alemán (campo gris, en español) que fue utilizado en la Primera Guerra Mundial y que viene del color del uniforme que usaban los técnicos forestales y cazadores alemanes al ser enrolados en el ejército. El uniforme de diario (terno gris y camisa color perla) es de origen estadounidense y llegó a nuestro país en el año de 1941 cuando el Ecuador concedió permiso a EE. UU. para asentar bases militares en Salinas y Galápagos con motivo de la Segunda Guerra Mundial.

En el capítulo denominado "Estudio de las insignias de jerarquía del ejército" tenemos el origen y significado de los siguientes símbolos:

Las estrellas: desde el año 1780 son utilizadas en el ejército estadounidense para denotar jerarquía; su uso obedece a la influencia de las estrellas de la bandera de Estados Unidos. Significan el Bien, y representan al Ser Humano.

Los *chevrones*: son usados desde al menos el siglo XII en las representaciones heráldicas y su número significa la jerarquía de quien los lleva en su uniforme. Se

originan en la palabra *chevron*, que en francés significa techo, dada su conformación en forma de v.

Los ordinarios: son formas de líneas rectas cuyo origen parece remontarse a las barras de hierro o madera usadas para juntar las partes de los escudos.

Las palas entorchadas: lucen galones trenzados. Su origen puede adscribirse a los uniformes estadounidenses o a los alemanes, pues ambos ejércitos utilizan esta insignia.

En el último capítulo de esta tesis, llamado "Heráldica de los escudos del ejército y de la república y vexilología de la bandera nacional" tenemos la conclusión de que sus simbologías tienen elementos de la antigüedad clásica, la heráldica medieval, y la época de la independencia.

Por último tenemos el origen y significado de los colores de la bandera ecuatoriana, la cual fue creada por el prócer independentista venezolano Francisco de Miranda, quien la izó por primera vez el 12 de marzo de 1806 en el buque inglés *Leander* estando en Jacmel, Haití. El significado de los colores amarillo, azul y rojo se debe a que son los colores que forman el iris y de los cuales se componen todos los demás colores, el significado de estos tres colores es, en palabras de Miranda: "el amarillo es el color más cálido, noble y próximo a la luz, (…) el azul es esa mezcla de excitación y serenidad, una lejanía que evoca las sombras, (…) el rojo es la exaltación del amarillo y el azul, la síntesis, el desvanecimiento de la luz en la sombra."

En suma, se concluye que los signos no verbales del Ejercito Ecuatoriano tales como las convenciones de la instrucción formal, los uniformes y colores, los símbolos, las insignias, los escudos y las banderas se han creado con la influencia de la tradición marcial de los ejércitos de la antigua Grecia, el Imperio Romano, España, La Gran Colombia, Gran Bretaña, Alemania, Estados Unidos y Chile. Mientras que sus significados responden a tradiciones que se remontan a los relatos bíblicos del Antiguo Testamento y responden a principios utilitarios y de comunicación.

Bibliografía

Real Academia Española. «Real Academia Española.» Diccionario de la lengua española - Vigésima segunda edición. 7 de mayo de 2012 <http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=greba>.

Chantraine, P. «Dictionnaire Étymologique de la Langue Grécque. Historie des Mots.» Lammert, F. Paulys Realencyclopädie der Classischen Altertumswissenschaft. Vol. 2. París: Klincksieck, 1990.

Latacz, Joachim. «Kampfaränese, Kampfdarstellung und Kampfwirkichkeit in der Ilias, be Kallinos und Tyrtaios.» Zetemata (1977): 53.

Echevarría Rey, Fernando. Ciudadanos, campesinos y soldados. El nacimiento de la "pólis" griega y la teoría de la "revolución hoplita". Madrid: Ediciones Polifemo, 2008.

Homero. La Ilíada. Buenos Aires: Longseller, 2008.

Muñoz, Carrión Antonio. «Comunicación corporal-kinésica, proxémica.» 1996. Universidad Complutense de Madrid. 5 de abril de 2012 <<http:www.ucm.es/info/eurotheo/diccionario/.../comunicacion_corporal.pdf >>.

Ejército, Comando de Educación y Doctrina del. Reglamento de Instrucción Formal para el Ejército. Quito: Comando de Educación y Doctrina del Ejército, 2011.

Vegetius, Publius Flavius. «De Re Militari.» Digital Attic. 15 de agosto de 2012 <http://www.pvv.ntnu.no/~madsb/home/war/vegetius/>.

Canadian Forces. «201-2.doc CANADIAN FORCES MANUAL OF DRILL AND CEREMONIAL.» The Drill Pad. 22 de agosto de 2012 <http://drillpad.net/>.

Headquarters United States Marine Corps. «MCO P5060.20 MARINE CORPS DRILL AND CEREMONIES MANUAL.» navyrotc.berkeley.edu. 22 de agosto de 2012 <navyrotc.berkeley.edu/.../Drill%20Manual%201....>.

Rosas Berardi, Gonzalo. «Modelo prusiano.» scribd. 16 de agosto de 2012 <http://es.scribd.com/doc/53315881/Modelo-prusiano>.

U.S. Army Quartermaster Corps Historian. «Origin of the Hand Salute.» U.S. Army Quartermaster Museum - Fort Lee, Virginia. <http://www.qmmuseum.lee.army.mil/history/vignettes/respect1.html>.

Morris, Desmond. El hombre al desnudo. Barcelona: Ediciones Nauta, 1980.

Toyos, Sergio. «Militaria.» 2010. Soldados Digital. 11 de abril de 2012 <http://www.soldadosdigital.com/2010/militaria/militaria14-01-10.htm>.

Regimiento de Infantería 1 "Patricios". «Uniforme Histórico.» 2011. Página Oficial del Regimiento de Infantería 1 "Patricios". 13 de marzo de 2012 <http://www.patricios.mil.ar/uniformehistoric.htm>.

Haythornthwaite, Phillip. British Rifleman 1797-1815. Oxford: Osprey Publishing, 2002.

Crispus, Flavius y David Michaels. «PTERUGES AND THE LORICA SEGMENTATA.» 2011. Home Page of Legion Six Victorius. 17 de abril de 2012 <http://www.legionsix.org/Equipment/Basic%20Gear/Pteruges/pteruges_and_the_lorica_segmenta.htm>.

Ejército, Comando de Educación y Doctrina del . Reglamento de Uniformes y Distintivos de la Fuerza Terrestre. Quito: Comando de Educación y Doctrina del Ejército, 2009.

Baldeón, José Antonio. «Historia del uniforme de caballería (página 2) - Monografías.com.» Monografías - Tesis, Documentos, Publicaciones y Recursos Educativos. 24 de abril de 2012 <http://www.monografias.com/trabajos57/uniforme-caballeria/uniforme-caballeria2.shtml>.

Grupohpanupali. «Reseña Histórica del Grupo Escolta Presidencial "GRANADEROS DE TARQUI".» Grupo Honorífico "41" Panupali. 19 de septiembre de 2012 <http://grupohpanupali.com/index.php?option=com_content&view=article&id=175%3Agrupo-cablleria-escolta&catid=63%3Acategoria-unidades&Itemid=220>.

Armada Española. «Carlos III (1759 - 1788) - Historia de la Armada - Armada Española - Ministerio de Defensa - Gobierno de España.» 2012. Armada Española - Ministerio de Defensa - Gobierno de España. 24 de mayo de 2012 <http://www.armada.mde.es/ArmadaPortal/page/Portal/ArmadaEspannola/conocenos_historia/03_bandera_armada--06_carlos_iii>.

Junta de Castilla y León. «ARTEHISTORIA Grandes Batallas de la Historia - Ficha Guardia de la cuchilla.» ARTEHISTORIA, la página del Arte y la cultura en español - Gobierno de Castilla y León. 25 de mayo de 2012 <http://www.artehistoria.jcyl.es/granbat/fichas/1806.htm>.

Zalama, Miguel Ángel y Vandenbroeck, Paul. Felipe I El Hermoso. La belleza y la locura. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2006.

Centro de Estudios Políticos y Constitucionales. Símbolos de España. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2000.

Leggio. «Ley 33/1981, de 5 de octubre, del Escudo de España.» Noticias Jurídicas. 25 de mayo de 2012 <http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/l33-1981.html>.

Kehr, Paul. Estudios de la Edad Media en la Corona de Aragón. Zaragoza, 1945.

Fatás, Guillermo y Redondo, Guillermo. Blasón de Aragón: el escudo y la bandera. 1995.

Redondo, Guillermo y Montaner, Alberto. Aragón en sus escudos y banderas. Zaragoza: Caja de Ahorros de la Inmaculada, 2007.

Estado de la Ciudad del Vaticano. «Bandera pontificia.» Estado de la Ciudad del Vaticano - Homepage. 12 de enero de 2012 <http://www.vaticanstate.va/ES/Estado_y_Gobierno/Breve_Introduccion/Bandera_pontificia.htm>.

Chevalier, Jean y Gheerbrant Alain. Diccionario de los Símbolos. Barcelona, 1986.

Turner, Brad. «kamouflage.net - a brief history of camouflage uniforms.» 2010. kamouflege.net - military camouflage patterns & uniforms. 24 de mayo de 2012 <http://www.kamouflage.net/article/history.php>.

Schnurr, Tony. «Imperial German Pickelhaube Evolution 1842-1915.» Kaiser's Bunker. 5 de septiembre de 2012 <http://www.kaisersbunker.com/pe/m1842.htm>.

Dirección de Doctrina de la Fuerza Terrestre. Reglamento de Uniformes para el personal de la Fuerza Terrestre. Quito: Dirección de Doctrina de la Fuerza Terrestre, 2002.

La Sagrada Biblia. Biblia. Versión Reina-Valera. Miami: The B.B. Kirkbride Bible Company, Inc y Editorial Vida, 1987.

—. Biblia. Versión Vulgata Latina. Buenos Aires: Sopena, 1950.

Stenn, Frederick. «Biblioteca Virtual en Salud de Cuba.» El caduceo y la Vara de Esculapio. <http://bvs.sld.cu/revistas/his/cua_87/cua0487.htm>.

Sófocles. Edipo Rey. Barcelona: Editorial Gredos, 2007.

U.S. Army. «INSIGNIA OF RANK.» docstoc. 29 de agosto de 2012 <http://www.docstoc.com/docs/81461787/INSIGNIA-OF-RANK#>.

Heraldaria. «Heraldaria - Heráldica y Genealogía Hispana.» heraldaria. 28 de agosto de 2012 <http://www.heraldaria.com/simbologia.php>.

Powers, Rod. «Military Rank History.» usmilitary.about.com. <http://usmilitary.about.com/od/jointservices/a/rankhistory.htm>.

Naval Historical Center. «Naval traditions: Names of ranks Chevrons.» www.history.navy.mil. <http://www.history.navy.mil/trivia/triv4-4a.htm>.

Vidal Abarca, Juan. «Breves nociones de heráldica.» euskonews. agosto de 28 de 2012 <http://www.euskonews.com/0081zbk/gaia8103es.html>.

Estrada, Eduardo. «Escudo del Ecuador.» Estrada Web. 22 de agosto de 2012 <http://estrada.bz/escudo_del_ecuador.htm>.

Miranda, Francisco, José Salcedo-Bastardo y Rodríguez de Alonso. Colombeia. Vol. 1. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, s.f.

Estrada, Eduardo. «Bandera del Ecuador.» Estrada Web. 8 de octubre de 2012 <http://www.estrada.bz/bandera_del_ecuador.htm>.

Tiscow, Gregorio. Pudo haber sido la bandera del mundo. 7 de agosto de 2012 <http://www.monografias.com/trabajos21/bandera-del-mundo/bandera-del-mundo.shtml>.

Salcedo-Bastardo, José Luis. «Recopilación histórica de la bandera nacional.» Venezuela, Biblioteca Nacional de. Recopilación histórica de la bandera nacional. Caracas, s.f.

Ávila, Jesús. «México Heráldico.» Comencemos por el principio. 9 de agosto de 2012 <http://mexicoheraldico.blogspot.com/2010/10/comencemos-por-el-principio_06.html>.

Sitographics. «sitographics.» Bandera de Estados Unidos. 11 de octubre de 2012 <http://www.sitographics.com/enciclog/banderas/america/source/16.html>.

Church Lads and Church Girl's Brigade. «A foot drill manual of an English boot squad.» http://www.clcgb.org.uk/. 17 de octubre de 2012 <http://www.clcgb.org.uk/Drill%20Manual.pdf>.

México Armado. «Historia del rifle desde sus orígenes.» www.mexicoarmado.com. 30 de octubre de 2012 <http://www.mexicoarmado.com/rifles-militares/135635-historia-del-rifle-desde-sus-origenes.html>.

Rokotov, Fiodor. Retrato de la Emperatriz Catalina la Grande de Rusia. Galería Tretiakov. http://www.staylace.com. Moscú, 1763.

Bandera "Coronela". http://vial.jean.free.fr. s.f.
Bandera "Sencilla". http://villafafila-vf.webcindario.com. s.f.
Bandera de Roma. http://www.banderas-e-himnos.com. s.f.
Bandera de los Estados Unidos. http://commons.wikimedia.org. s.f.

Bandera del Ecuador. http://commons.wikimedia.org. s.f.
Bandera de Francisco de Miranda (1801). http://commons.wikimedia.org. s.f.
Bandera madre. http://commons.wikimedia.org. s.f.
Bandera de la Gran Colombia. http://commons.wikimedia.org. s.f.
Bandera de 1822. http://estrada.bz. s.f.
Bandera de Rusia. http://images.wikia.com. s.f.

Escudo de armas de Cristóbal Colón. http://mexicoheraldico.blogspot.com. s.f.
Escudo de la Casa de Borbón. http://escudosdemontalban.blogspot.com. s.f.
Escudo de los Reyes Católicos. http://commons.wikimedia.org. s.f.
Escudo de España. Manual de Imagen Institucional de la Administración General del Estado. s.f.

Señal Real de Aragón. http://commons.wikimedia.org. s.f.

Escudo del Vaticano. http://vaticanoenitalia.blogspot.com. s.f.

Escudo del Ecuador. http://estrada.bz. s.f.
Estrella de Octubre. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1822. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1830. http://estrada.bz. s.f.
Escudos de 1833. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1835. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1843. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1845. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 1900. http://estrada.bz. s.f.
Escudo de 2003. http://estrada.bz. s.f.

Falange macedonia. http://dbahispano.blogspot.com. s.f.
Paso de ganso. http://www.shout.net. s.f.

Eutímides. Vaso griego 510-500 a.C. Antigua Colección Nacional y Gliptoteca . La Historia del Arte. Munich, s.f.

Grebas de la tumba de Denda 500-490 a.C. Staatliche Antikensammlungen. http://commons.wikimedia.org. Munich, s.f.

Pteruge con la cara de Júpiter Amón (I-II siglo del Imperio Romano). Museé des Beaux-Arts, Lyon.

Pérez Pimentel, Rodolfo. «Diccionario Biográfico Ecuatoriano.» www.diccionariobiograficoecuador.com. 24 de mayo de 2012 <http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo3/m9.htm>.
Tv Mundus. «Combate_Riobamba.pdf.» Combate de Riobamba. Buenos Aires: Ed. Aguilar.

Presidencia de la República de Colombia. Historia de la Bandera. 7 de agosto de 2012 <http://web.presidencia.gov.co/asiescolombia/bandera_origen.htm>.

Teniente Coronel del Regimiento de Caballería del Rey. http://herenciaespanola.blogspot.com. s.f.
Granadero español 1812. http://digitalgallery.nypl.org. s.f.
Cazadores Montados españoles 1807. http://digitalgallery.nypl.org. s.f.

Regiment, 1811. http://digitalgallery.nypl.org. s.f.
Regimiento de Catalogne 1812. http://digitalgallery.nypl.org. s.f.
Knötel, Richard. División española de La Romana 1807-1808. http://www.alabarda.net. s.f.
Heraldo de Castilla y heraldo de Aragón 1270. http://digitalgallery.nypl.org. s.f.
Cónsul romano. http://cayograco.wanadooadsl.net. s.f.
Túnica para oficial de Tropa de Montaña 1939-1945. www.medalsgonemissing.com. s.f.

Cascosalemanes. http://www.1y2gm.com. s.f.
Soldado alemán usando el estilo más viejo y ceremonial de los cascos Pickelhaube. http://www.1y2gm.com. s.f.
Casco Pickelhaube del Ejército Korps "BA X" 1915. http://www.1y2gm.com. s.f.

Código Internacional de Señales. http://www.gtnautica.com. s.f.

Ángel, Miguel. Caída del Hombre, pecado original y expulsión del Paraíso (detalle). Capilla Sixtina, Ciudad del Vaticano.
Estatua del dios Asclepio, en Epidauro. http://viajes.laopinion.es. s.f.
Roma, Arte de la antigua. Estatua de Hermes-Mercurio. Museo Pío-Clementino. http://foter.com. Roma, s.f.
Da Vinci, Leonardo. El hombre de Vitruvio. Galería de la Academia de Venecia. http://eltablerodepiedra.blogspot.com. Venecia, s.f.

Uniforme del 95 Regimiento de Fusileros. http://sharpecompendium.net. s.f.