



FACULTAD
Diseño

Escuela de Diseño Textil y Modas

Directorio visual de detalles constructivos básicos.

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
Diseñadora de Textil y Modas.

Autores: Adriana Yuquilima

Diana Yuquilima

Director: Dis. Freddy Gálvez

Cuenca- Ecuador
2012





Dedicatoria

Este trabajo les dedicamos a ustedes queridos padres por habernos apoyado en este tiempo de lucha constante, de manera especial a ti Mamita Dioselina por tu amor desinteresado y de lucha junto a nosotras, gracias hermanos por siempre estar presente con sus buenos consejos los queremos muchas gracias.





Agradecimiento

Con la presente tesis agradezco al sector académico pues de ellos recibimos conocimientos y mensajes valiosos los mismos que lograremos aplicar a nuestra profesión. A todos ellos muchas gracias.

ABSTRACT

En el área de Diseño Textil y Modas se han realizado anteriormente glosarios gráficos de los diferentes términos y detalles usados en la industria de la moda que no muestran su elaboración como tal. En este directorio visual de detalles constructivos básicos de confección realizamos una búsqueda de diferentes métodos explicativos el cual se ha seleccionado, el mas claro y entendible para los diferentes procesos complejos de confección. Este documento tiene como objetivo ser una herramienta de referencia práctica, profesional y académica ya que consta de gráficos explicativos de confección complementado con videos tutoriales que ayuden al fácil entendimiento de la elaboración de detalles en prendas.

Palabras Claves: Directorio, Confección, Detalles en prendas.

ABSTRACT

In the area of Textile and Fashion Design, several graphic glossaries of different terms and details used in the fashion industry, which do not show how garments are made, have been previously elaborated. This visual directory of basic manufacturing and constructive details consists of a search for the different explanatory methods with the purpose of finding the clearest and most comprehensible method for the distinct complex processes of manufacturing. This document pretends to become a practical, professional, and academic referential tool which contains explanatory manufacturing graphics supplemented with tutorial videos that help designers easily understand how to deal with the details of the manufacture of clothes.

Key words: Directory, Manufacture, Details in clothing



Translated by
Rafael Argudo

INDICE

Capítulo I

1.1.1 Detalles constructivos y su incidencia en la moda.	Pág. 15
1.1.2. Métodos para la explicación de los detalles.	Pág. 26
1.1.3 Simbología para explicación de procesos de confección de detalles.	Pág. 27

Capítulo II

2.1.1 Representación gráfica de cuerpos masculinos y femeninos.	Pág. 29
2.2.2 Elaboraciones gráficas de los detalles.	Pág. 30

Aletilla	Pág. 31
Bolsillos	Pág. 34
Braguetas	Pág. 40
Cuellos	Pág. 43
Cuellos Masculino	Pág. 50
Mangas	Pág. 55
Puños	Pág. 62
Presillas	Pág. 65
Vivos	Pág. 72
Detalles de moda	Pág. 79

Capítulo III

3.1.1 Elaboración de videos tutoriales de los detalles básicos en las prendas.	Pág. 96
--	---------

Anexos	Pág.103
--------	---------

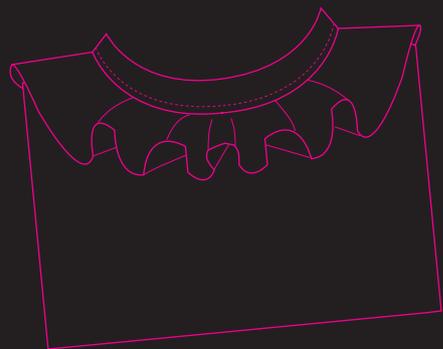
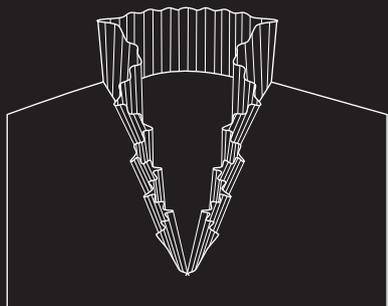
INTRODUCCIÓN

Mediante investigación sobre elaboración de detalles de confección se estableció que en nuestro medio no existe documentación completa de explicaciones o métodos de aprendizaje sobre la construcción de detalles básicos y de modas para diseñadores en la área textil, en patronaje existe variedad de detalles con técnicas utilizadas en la alta costura y sastrería que no conocemos o no están documentados para saber cómo y de qué manera elaborar.

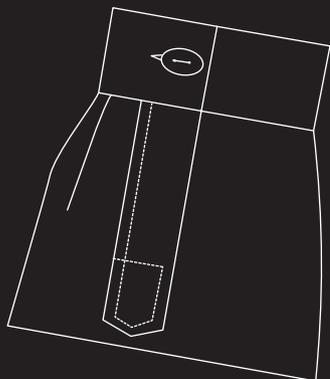
Anteriormente se ha realizado glosarios donde se identifica y se da a conocer los diferentes términos y vocabularios utilizados en el campo textil y que no explican su elaboración, por esta razón es de gran interés continuar con este tema elaborando un directorio visual de detalles de confección que facilite la comprensión de los pasos complejos de elaboración de detalles.

La estructura de esta tesis es similar a las publicadas anteriormente por su orden alfabético e iguales términos utilizados, este documento está constituido de la siguiente manera:

Una primera parte, constituye un marco teórico referencial sobre los detalles constructivos y su incidencia en la moda, en el siguiente capítulo los detalles serán explicados a través de gráficos, conceptos y simbología que ayuden a comprender de mejor manera la elaboración de los diferentes detalles utilizados dentro de la industria de la moda. Como material de refuerzo a esta tesis se incluirá un CD-ROM de videos sobre elaboración de detalles básicos, de esta manera los estudiantes y personas afines a esta área podrán tener un conocimiento más amplio sobre la confección de detalles.



Primer capítulo



Directorio visual de detalles constructivos básicos

CAPÍTULO I

1.1.1 Detalles constructivos y su incidencia en la moda

El vestuario es uno de los elementos más representativos de la historia de la humanidad con el transcurrir del tiempo ha variado en siluetas, cortes y materiales, antiguamente los patrones que regían la moda eran completamente estéticos, despreciando factores considerados secundarios como la comodidad e incluso la elegancia del vestido en el cuerpo.

La riqueza, ostentación y extravagancia, definieron y caracterizaron el status de las personas a través de la historia. Los vestidos almidonados, drapeados y fruncidos marcaron detalles de exclusividad y distinción.



1. Imagen

Los colores llamativos, la moda oriental y el variado decorado con sus detalles completaron el lujo de la moda francesa e inglesa de las elegantes casas de alta costura.

www.culturatradicionalgc.org/Vestimenta.../Vestimenta-en-los-siglos-

El glamour y sofisticación ideales de belleza femenina provocaban un halo de encanto y sensualidad, la industria textil de la moda de aquella época tuvo preferencia por los encajes realizados manualmente, joyas y bordados realizados con hilos de plata y oro con elementos inspirados en el estilo barroco.

La vestimenta tenía dos esquemas bien definidos:

-Las formas geométricas y rectas comenzaron a mostrar abiertamente la sensualidad y el glamour del cuerpo, las clásicas telas dieron paso a crear un estilo fantasioso inundado de formas y colores extravagantes.

-La moda marco una representación de la evolución política, económica en la historia de la humanidad.



2. Imagen



El trabajo manual en el que se realizaban estos trabajosos detalles en las prendas fue remplazado por otra denominada industria textil en la llamada Revolución Industrial.

Revolución Industrial

Esta época comprendida entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, sufren el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la historia, inicio con la mecanización de las industrias textiles y otras innovaciones que cambiaron la vida y el desarrollo de la humanidad.

Este periodo produjo cambios significativos en la industria como:

- Introducción de la ingeniería en la producción textil.
- Cambios en el tratamiento de los tejidos.

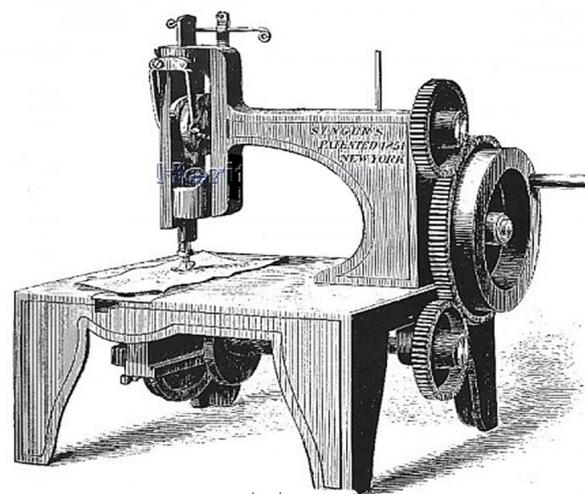


3. Imagen

Hasta mediados del siglo XVIII, el hilado de lana y algodón se hacía en ruecas manuales o en torno de pedales, la transformación textil cambio de materia prima: de la lana al algodón. Los primeros procesos mecánicos a que se vio sometida la fabricación de textiles consistieron en la aplicación de energía no humana.

El blanqueado y el teñido fueron descubrimientos químicos que se desarrollo en la industria textil, se crearon colorantes fijos, lo que permitió desarrollar una importante industria del paño de algodón dado que los mercados ya preferían tejidos con colores vivos y dibujos de gran variedad.

Las innovaciones tecnológicas más importantes fueron la máquina de vapor y la denominada Spinning Jenny, una potente máquina relacionada con la industria textil, estas máquinas produjeron enormes incrementos en la capacidad de producción y la disminución de tiempo en los laboriosos detalles trabajados en la vestimenta.



4. Imagen

La vestimenta femenina sufre un cambio de corte, totalmente diferente al masculino, el traje de esta época despues de la revolución presenta variadas alternativas, esto en corte, línea y forma se alejan de los excesos del vestido renacentista en busca de más libertad y comodidad.



Tipos de detalles de alta costura en la historia de la vestimenta.

La alta costura nació en el siglo XIX en París, Francia, la clase alta fue la que comenzó a usar atuendos muy lujosos utilizando fibras naturales aplicadas en los bordados, botones e hilos en oro y plata.

Los detalles en la vestimenta femenina fueron tendencias de las grandes culturas orientales sus túnicas de talle recto y bordes guarnecidos con flecos y faldas largas de diferentes dimensiones transformaron las prendas con exclusividad y extravagancias.



5. Imagen

Estas prendas eran elaboradas en su mayoría a mano y a medida, variadas técnicas se produjeron en los vestidos de alta costura y que en la actualidad se siguen utilizando como pliegues, drapeados y plisados que dan como resultado una prenda única. Los voluptuosos trajes eran confeccionadas sobre medidas exactas y por tallas, las telas de alto o bajo costo debían tener un corte impecable, diseño apropiado y esmerado el mismo que se convertiría en una perfecta obra de arte impregnado en el vestido.

Detalles en prendas masculinas y femeninas

Los laboriosos detalles trabajados en la vestimenta tuvieron un mayor impacto en el traje de la mujer ya que sus ostentosos detalles con cintas y materiales produjeron variadas alternativas en cortes aportando una nueva visión de extravagancia para los diseñadores de moda.

En el traje masculino se evidenciaba el lujo en los materiales pero con un estilo no muy exagerado.

Vestimenta femenina



6. Imagen

Formas diseños y materiales cambiaron la apariencia del traje pues los avances tecnológicos de la revolución industrial hicieron más fácil el trabajo de los laboriosos modistas de la época.

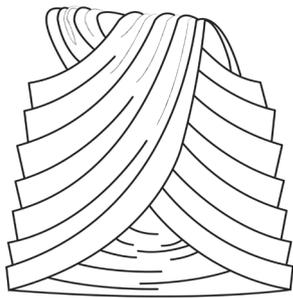
Las grandes casas de alta costura introdujeron materiales que hacían lucir trajes con un toque de contemporaneidad y técnicas que cambiaron la visión de los trajes.



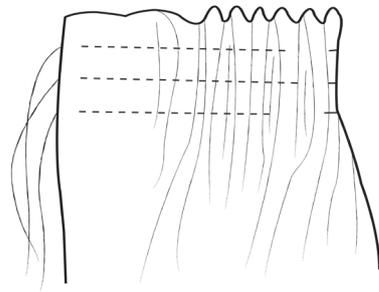
Regularmente para confeccionar prendas en alta costura se utilizan telas bordadas con fibras naturales como: algodón, lino, lana, seda; y materiales como: oro, plata y vidrio que son características de prendas de alta costura. Los variados detalles se puede aplicar en diferentes partes del vestido como:

- Frunces, pliegues y drapeados en faldones, blusas, cuellos, puños, mangas y bolsillos.
- Botones decorados con cintas y telas.
- Decoración aplicada en costuras para encajes, calados, acolchado, encordonado, respuntes y fruncidos.

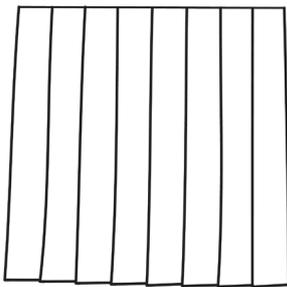
Drapeado



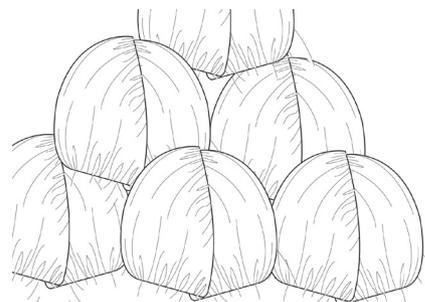
Fruncido



Plisados



Embolsados



Drapeado

Durante el Imperio Nuevo, hacia 1425 a. C., en el antiguo Egipto comenzó a usar una túnica ligera, o camisa sin mangas, como una especie de jubón plisado adornado con bordados exclusivamente de lino consecuencia directa del clima: cálido y seco, aunque al principio se usaba de algodón.

Las mujeres llevaban la falda larga y con la cintura muy alta, la forma de colocarse las túnicas era muy variada, dando la impresión de construir ropa diferente. .

Esta técnica fue la inspiración de varios diseñadores pues era la forma más sencilla de cubrir al cuerpo, la tela enrollada caía de manera natural y normal prescindiendo con gran elegancia sobre el cuerpo ofreciendo el efecto de drapeado, esta técnica se lo realizaba con costuras realizadas a mano, existe muchas alternativas para realizar este arte en la que se refuerza por el revés con un fusible para conservar dicho efecto, o por su lado se realiza puntadas invisibles las misma que hacen que se conserve el efecto del drapeado.



7. Imagen



Madeleine Vionnet fue una de las diseñadoras más importantes del siglo XX le dio una gran importancia a este arte, las formas casi planas y el corte al bias en los trajes disimulaban cintura y caderas, suponía el rechazo a la imagen de la mujer de curvas voluptuosas de la década anterior. Su vestido de noche color marfil (1935) se considera una obra maestra, cuya caída perfecta se debe a una única costura, a partir de formas simples como cuadrados o triángulos.

Creaba sus prendas directamente sobre un maniquí, se inspiraba por las formas geométricas del cuadrado, el rectángulo y el círculo, que luego doblaba, fruncía para crear las texturas y formas. Nada rompía la línea, ni cierres ni botones, pues su ideal no tenía costuras.



8. Imagen

Los amplios drapeados en faldones, corpiños y mangas mostraban una textura suntuosa dándole a la vestimenta femenina un preciado toque de orientalismo y sabor greco-romano.

Los colores que usaba eran clásicos, siendo su preferido el blanco en todos sus matices. Además, la diseñadora procuró no recargar excesivamente sus creaciones, utilizando como adornos bordados, rosas o nudos estilizados.

Hoy en día esta técnica se la realiza directamente sobre la modelo o un maniquí en lugar de cortar y coser las piezas como se había hecho hasta el momento.

En siglo XVIII los escotes eran redondos y adornados con accesorios que tenían adornos de piel y brocados, luego la tecnología dio paso a nuevas transformaciones modificando partes del traje femenino así como los típicos escotes básicos sencillos, mangas, corpiños y faldones.

Drapeado y sus variaciones en las prendas

Escote redondo drapeado



Escote Jabot



9. Imágenes

El drapeado era utilizado solo en faldones y en piezas largas, la tecnología luego se extendió a otras partes del vestido como cuellos, bajos de mangas o adornos. La técnica tiene otras cualidades del tejido como la caída, el reflejo de la luz y la combinación de las dos caras mate y brillante.



Plisados

La técnica del plisado es otra de las artes egipcias, siendo realizada de una forma artesanal, este método consiste en hacer pliegues iguales o de distintas dimensiones que generen un efecto táctil y visual sobre la superficie de la tela, otra técnica artesanal también era aplicar gelatina sobre el tejido e introducirla en un molde acanalado de madera que se dejaba secar al sol, con el inconveniente de que cada vez que se lavaba el plisado se perdía y había que volver a repetir el proceso.

El plisado aparece bajo la firma de Mariano Fortuny que consiguió a finales del siglo XIX un plisado muy fino e irregular que consistía en realizar pequeñas prensas que luego introducía en agua caliente para inmediatamente proceder a plancharlos, es así como esta técnica manual recordaba a las túnicas clásicas.



10. Imagen

A mediados del S. XX, Dior recuperó el uso del plisado para las faldas de la mano del New Look. El plisado se conseguía con la aplicación de calor, a través de planchas manuales. Actualmente, es en este aspecto en el que la investigación de los textiles más ha evolucionado, gracias a la tecnificación de la maquinaria.

La moda de los años 20, fue fabulosa y rompedora en muchos aspectos al acortarse las faldas los plisados cobraron un protagonismo desconocido hasta entonces, su principal característica era la combinación entre plisados adornados.



11. Imagen

En la actualidad ya contamos con maquinaria especializada para realizar esta técnica de manera más eficiente y rápida, la denominada maquina plegadora que actúa a través de un proceso de termofijación formando pliegues con un sistema de vaporización que al momento de ingresar la tela genera el efecto.

El plisado se usa para faldas y vestidos en diferentes largos: hasta el suelo, al tobillo, tres cuartos, a la rodilla o mini, y con bajos rectos o asimétricos.

Tipos de telas utilizadas para plisados.

- Casimir de tela de algodón estampada
- Georgette de seda
- Lame brocado
- Tela gasa y el crep de seda natural o artificial.



Embolsados

En el siglo XIX los vestidos de la época se realizaban sobre tejido, con finos pliegues verticales adornando los trajes de algodón o de lino grueso que usaban en Inglaterra.

Los embolsados se realizaban especialmente sobre los canesús de la espalda, faldones y puños. Esta técnica primero era considerada como bordado con relieve (textura del nido de abeja relleno de algodón) que adorna los vestidos femeninos, tenían la particularidad de ajustarse a la silueta de la persona pero dejando cierta elasticidad, sin duda alguna derroche de buen gusto y creatividad.



12. Imagen

Tipos de telas utilizadas para embolsados.

- Telas de algodón y seda en diferentes texturas y colores.
- Las telas de algodón no deben ser muy gruesas, los linos, dacrones y otras muy delgadas son fundamentales para esta técnica.

En los años 30 y 40 del siglo XX, el embolsado se volvió a emplear en trajes de novia y fiesta, las mujeres adoraban este tejido con accesorios que demostraran lujo y calidad en sus trajes siendo uno de los tejidos favoritos de los nobles y la alta burguesía.

Esta técnica actualmente se la sigue haciendo manualmente con pliegues extremadamente regulares y una ornamentación adicional añadida a la superficie del tejido, los materiales básicos para realizar esta técnica son:

Hilos, agujas, telas de algodón o poliéster que contrasten con las diferentes texturas y colores.

Este arte se lo realiza con una pieza del patrón teniendo en cuenta el ancho necesario para los fruncidos: multiplicando por cuatro la dimensión que se desea embolsar o corrugar de esta forma se dará el volumen necesario con materiales como el algodón y puntadas internas con lo que se genera este efecto.



13. Imagen

La Alta costura ha adquirido esta tendencia para representarla en la creación de los trajes, se ha estilizando este arte adquiriendo un aspecto mucho más refinado al emplearse materiales y tejidos brillantes como el lame, seda brocada, terciopelo y arriesgadas combinaciones de color.

Las diferentes técnicas utilizadas en la alta costura dan paso a nuevas transformaciones e innovaciones en los trajes de vestir, los materiales y accesorios como crepe y terciopelo de seda en el cuello, hombros y cintura con cortes al bias son indispensables para obtener un excelente terminado y una buena tendencia de moda.



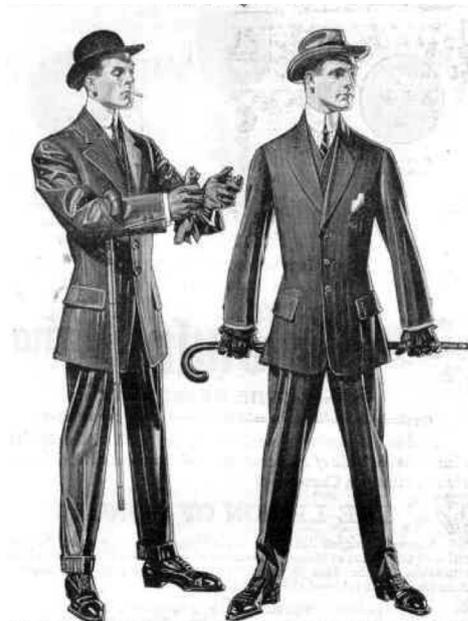
Prendas masculinas

En cuanto al traje del caballero conservan el mismo estilo que en periodos anteriores se fundamenta en la idea de la distinción social y elegancia. La vestimenta masculina consta de cuatro piezas: camisa larga con cuello y solapa, chaleco, saco y pantalón largo que por lo general son de la misma tela.

En sus inicios el uso del pantalón estaba destinado al uso exclusivo de los varones, más tarde y especialmente durante épocas bélicas, las mujeres adoptaron esta prenda como parte de su atuendo, en la actualidad se confeccionan con diferentes materiales y para distintas ocasiones.

Pantalón

El traje de caballero, a principios de la década de los XX era confeccionado en telas de casimir, algodón, mezclilla, y paño por lo general eran realizados en telas oscuras.



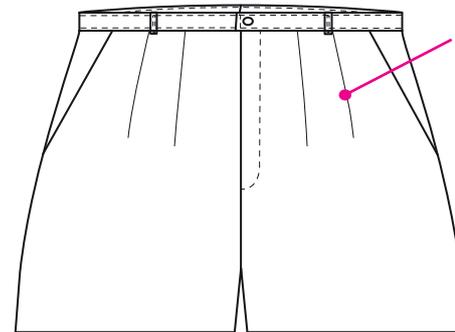
14. Imagen

El pantalón consta de varios detalles como presnas, bolsillos, vivos, presillas, bragueta y accesorios como botones ganchillos que realzan el corte en el traje masculino.

Presnas

Son pequeños pliegues que se realiza en la tela con el objetivo de crear abultamiento en la parte delantera de la cintura del pantalón.

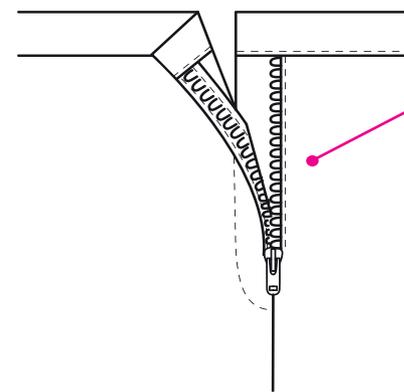
Con la maquinaria que contamos en la actualidad los sastres realizan variados detalles en la prendas como vivos ribeteados, bolsillos escondidos que antes no se podía realizar por falta de tecnología y materiales que hoy nos facilita tener mejores terminados.



Bragueta

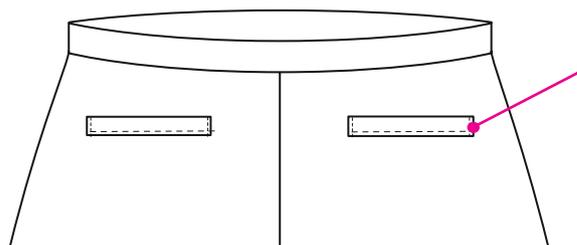
Antes las braguetas se realizaban con botones y ganchos en la parte superior del pantalón pues no existían los cierres lo cual impedía tener buenos acabados en esta parte del pantalón.

Hoy en día contamos con cierres de diferentes materiales como cierres plásticos, invisibles y metálicos su diseño puede variar pero siempre su construcción será la misma.



Vivos

En los años XX los modistos liberaron la rigidez de su corte inicial al traje sastre incluyendo detalles como vivos en los bolsillos tanto en el saco como en el pantalón sastre para dar mayor realce al atuendo masculino. Estos al principio se realizaban con tela de paño o algodón pues estos debían ser rígidos y brindar estabilidad al vivo, hoy remplazado esta técnica con telas fusionables que hacen más práctico y fácil el trabajo de los sastres.



Detalles en ojales

Los ojales son también parte decorativa que dan exclusividad y elegancia al traje, estos eran realizados a mano y su tamaño depende al botón a ser colocado, en la actualidad contamos con máquinas que cuentan con piezas que realizan este tipo de detalle.

Ojal redondo



Ojal sastre

Camisa

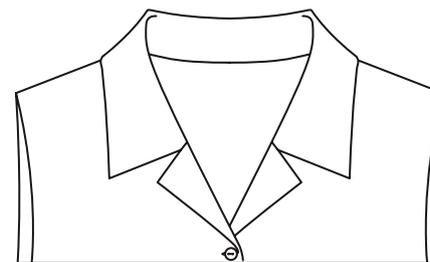
La camisa es una de las prendas de vestir más clásicas que usamos los seres humanos y la cual ha variado muy poco desde su aparición en el siglo XVII. Esta prenda cubre todo el torso y forma parte del traje masculino, esta conformada por cuello, puños y botones.

Hoy día, existen diferentes tipos de camisas, por la confección pueden diferenciarse por ser de algodón, de polyester, seda, entre otras telas como las estampadas, a rayas, lisas o planas.



Cuellos

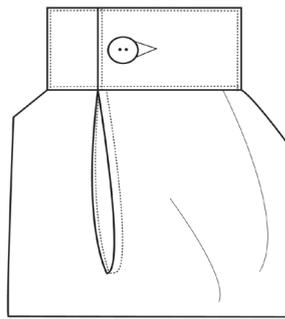
Antiguamente para que los cuellos de la camisa quedaran rígidos se endurecía con el almidón de yuca y se lo planchaba con la plancha de carbón para que este tuviera mayor elegancia en el traje masculino. En la actualidad contamos con variados materiales que se los encuentra en el mercado como: pellón, fusionable y vitelas para los extremos de los cuellos que ayudan a mantener la rigidez de este detalle.



Puños

En el siglo XX con la aparición del traje masculino se dejó atrás los detalles voluptuosos como la lechuguilla que era un tipo de detalle almidonado y moldeado en forma de hojas de lechuga que comunicaba elegancia para los caballeros de la época.

Antes de pegar el puño es preciso tener terminadas las costuras de la manga y comprobar si tienen el largo correcto, de esta forma el puño se adjuntará a la manga para luego proceder a coser y a planchar.



En la actualidad este detalle es mucho más simple, se lo confecciona en forma rectangular con pellón o fusionable para la rigidez que necesita este detalle.

Entretelas utilizados para la confección de detalles.

La entretela se utiliza dentro de una prenda de vestir, para dar forma, rigidez o simplemente para reforzar un detalle como el cuello de la camisa o saco, los puños, la pretina, la botonadura de las camisas, las vistas de escotes, sisa, bolsillos, en el frente y las mangas de los sacos.

Clases de entretelas:

Las entretelas tejidas y no tejidas se dividen en fusionables y no fusionables.

- Entretelas tejidas: Están elaboradas en tejido plano o de punto.
- Entretelas no tejidas: Son elaboradas con fibras de poliéster, rayón, acrílicas que dispuestas unas encima de las otras y formando varias capas son unidas por medio de agentes químicos.
- Entretela sintética: Tiene apariencia plástica. Es una entretela fusionable llamada también película de poliuretano. Usada en el refuerzo de los pasadores de los pantalones.

Fusionables y no fusionables

Las entretelas fusionables o adhesivas están impregnadas una resina por uno o por ambos lados que les permite adherirse a la tela con el calor. Puede ser lisa o granulada y pueden fusionarse por una o por ambas caras.



15. Imagen

Las entretelas no fusionables se fijan a la tela por medio de costuras.

Uso de entretelas y en donde utilizarlas:

Telas delgadas: No tejidas, transparentes y semitransparentes. Vienen en variedad de colores. Esta el color piel que al adherirse se mezcla con el color de la tela.

Telas de punto: Entretelas en tricot o con elasticidad en todas las direcciones. Normalmente se aplican para darle cuerpo a las telas y resistencia a las arrugas. Se pueden aplicar en toda la tela sin que ella pierda la caída.

Telas de peso medio: Usaremos entretelas que conservan su largo pero que aumentan a lo ancho. Para pretinas, cuellos y puños. Si desea elongación de la entretela corte a lo ancho.

Telas sin elasticidad (lino, seda y dacrones): Usaremos entretelas en trama y urdimbre como cualquier tela tejida en el mismo sentido de la tela. Si corta al sesgo la entretela tiene elasticidad.

Telas pesadas para sastrería: Usaremos pellón. Es una entretela fusionable especial para dar firmeza y cuerpo. Especial para telas como lana paño y algodón.

Construcción de prendas/ Anette Fischer - Editorial Gustavo Gili

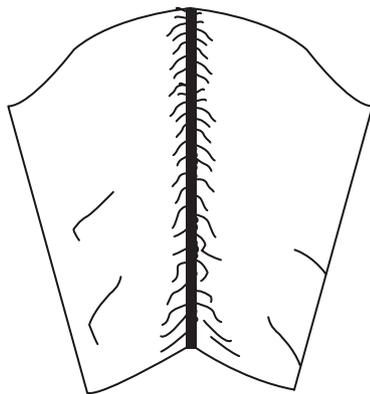


1.1.2. Métodos para la explicación de detalles.

Según la didáctica del conocimiento existen 3 tipos de explicaciones para el fácil entendimiento de procedimientos o métodos, para realizar un proceso.

Tipos de explicaciones:

1. Gráfico.- Este consiste en explicaciones: por medio de dibujos que muestren una aproximación al diseño gráfico con descripciones que coordinen y organicen una información determinada de forma clara y directa, usando para ello diferentes elementos gráficos que den forma al mensaje y lo hagan fácilmente entendible.



4. El elástico se le corta por la mitad de la manga y procedemos a coser por el revés de la manga.

2. Descriptivo.- Este método es una comunicación o mensaje que se transmite a través de un vocabulario claro y preciso para que el destinatario pueda interpretar rápidamente la información.

Ejemplo: Elaboración de un manga fruncida.

1. Para realizar la manga drapeada se necesita cortar el doble del largo para encarrujarse.

2. El elástico se cose por la mitad de la manga y procedemos a coser.

3. Luego realizamos un piquete en la mitad de la manga y realizamos a cerrar costados.

Libros: El dibujo Técnico de moda paso a paso/ Basia Szkutnicka- Editorial Gustavo Gilli

3. Tutorial.- Los vídeos son ideales para comunicar en poco tiempo y de manera directa ideas que podrían resultar complicadas por otro medio, estos pueden consistir en una serie de pasos que van aumentando el nivel de dificultad y entendimiento.



16. Imagen

Luego de realizar una investigación sobre los 3 principales métodos de enseñanza, escogimos 2 de ellos: el método de explicación gráfica y el método de explicación por medio de videos tutoriales.

Para la realización del directorio visual, en el segundo capítulo se referirá a la confección de detalles básicos acompañados con explicaciones gráficas y complementando con la realización de videos tutoriales, que tiene como objetivo ser una herramienta de referencia práctica y académica para personas interesadas con la industria de la moda.

Esta será la forma como se describirá cada uno de los pasos de la confección de los detalles básicos de las prendas acompañados de una simbología que se desarrollo luego de una búsqueda de diferentes símbolos entre ellos el conocido Símbolos de Origami un técnica que facilita el aprendizaje de los diferentes procesos de elaboraciones de objetos por medio de signos.



1.1.3. Simbología para la explicación de procesos de confección de detalles.

Cada uno de estos signos será utilizado en la realización de detalles, su función es diferente el uno del otro cada signo se deberá entender y aprender a diferenciarlo para la elaboración de procesos complejos de elaboración.

Simbología

----- Pespunte, proceso mediante el cual se unen telas y tejidos a través de hilos, esta se la representa con líneas pequeñas.



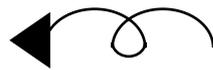
Cortar



Doblar hacia adelante



Doblar hacia atrás



Dar la vuelta.- Este signo se refiere dar un volteo a la pieza.



Dividir en partes iguales



Doblar hacia adentro



Pegar y despegar con materiales fusionables.

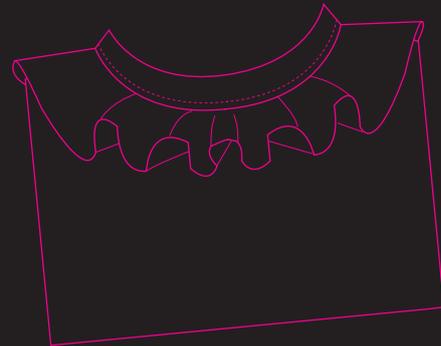
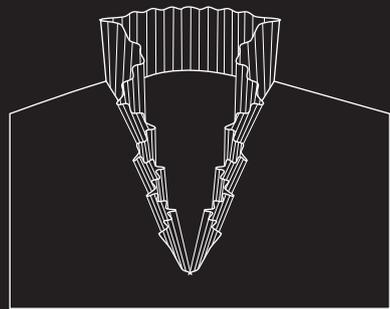


Encarrujado

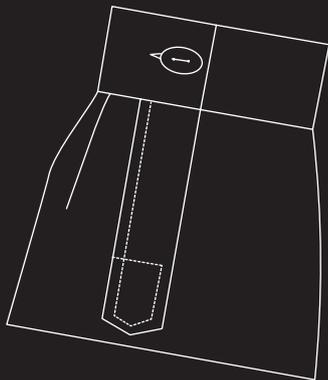


Material fusionable.





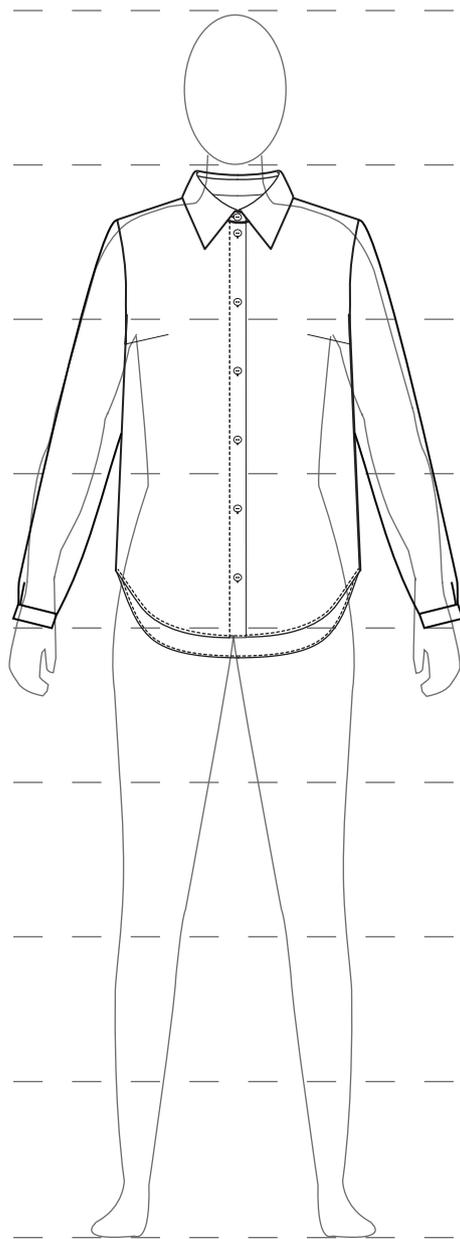
Segundo capítulo



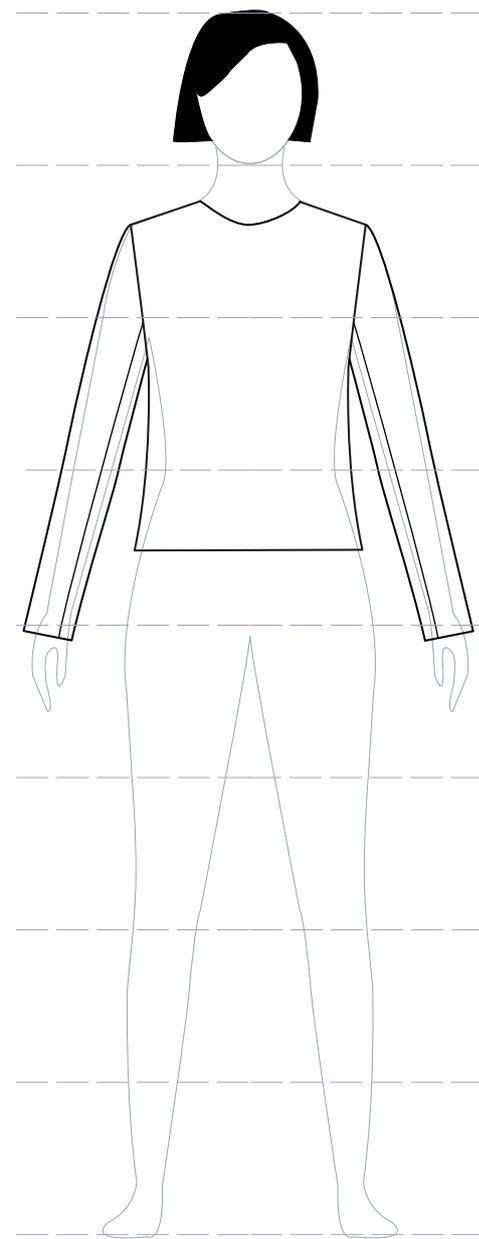
2.1.1 Representación gráfica de cuerpos masculinos y femeninos

1. Estas figuras masculinas y femeninas se han realizado para la fácil interpretación de cada una de las prendas y sus detalles de manera que sea fácil su visualización al momento de distinguir cada detalle en las prendas. El figurín es un dibujo plano que tiene proporción y no medida, sobre el cual se puede manipular la prenda plana del mismo estilo.

1. Masculino



2. Femenino



2.1.2 Elaboraciones gráficas de los detalles.

Los dibujos técnicos o dibujos planos, son esenciales para cualquier persona que trabaje en la industria de la moda. Por ello es importante poder expresar las ideas de diseño con sus detalles en las prendas. Este capítulo explica como crear un detalle partiendo de los básicos hasta elaborar uno de mayor complejidad.

Los detalles están expuestos en orden alfabético para la fácil búsqueda de los lectores, el método esta pensado tanto para aquellos que no tienen conocimiento en esta área como para los que ya tienen un nivel avanzado de patronaje.

Aletilla

Bolsillos

Bragueta

Cuellos

Mangas

Puños

Presillas

Vivos

Detalles de Moda

Charretera

Cuello

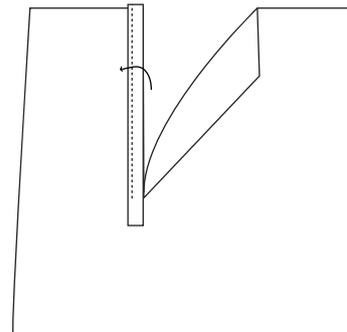
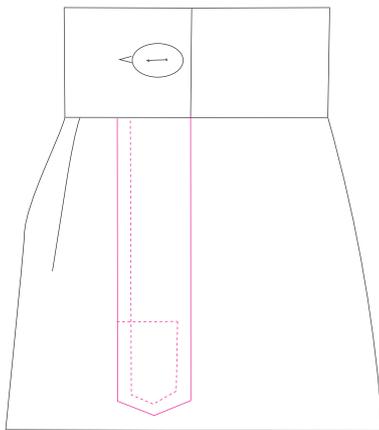
Puños



ALETILLA

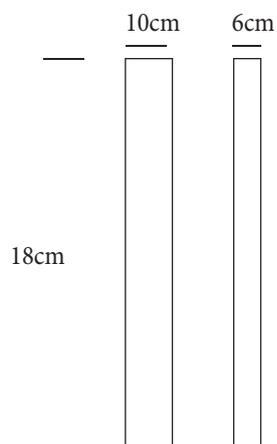
Pieza interna que se utiliza para la abertura del puño, su uso es muy importante en blusas y camisas de vestir.

ALETILLA DE LA CAMISA

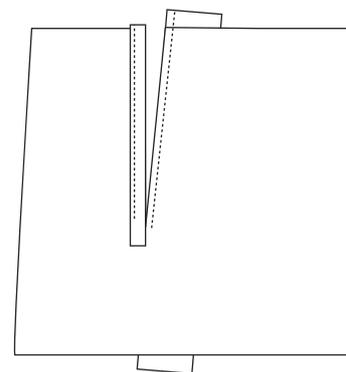


3. La pieza delgada cosemos en la parte izquierda con un pespunte y viramos.

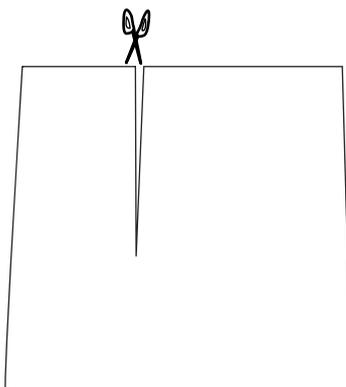
Medidas estándar aletilla puño.



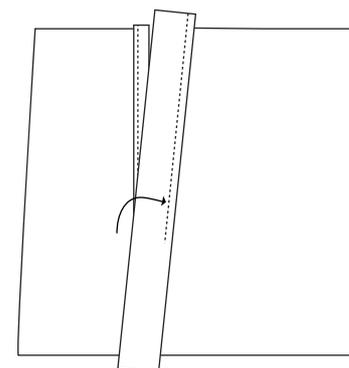
1. Cortamos 1 tira de 6cm x 18cm de largo y otra de 10cm x 18cm de largo



4. Luego en el lado derecho procedemos a coser con la tira ancha pespunteamos y viramos.

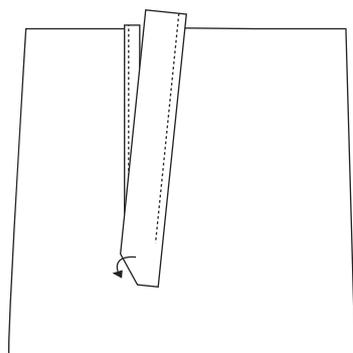


2. En el puño señalamos 1/4 de ancho de puño desde este punto señalamos cortamos 7cm de profundidad.

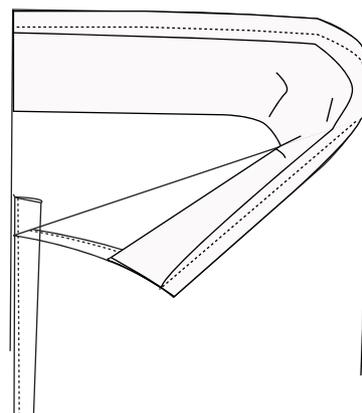


5. viramos hacia afuera y realizamos un pespunte.

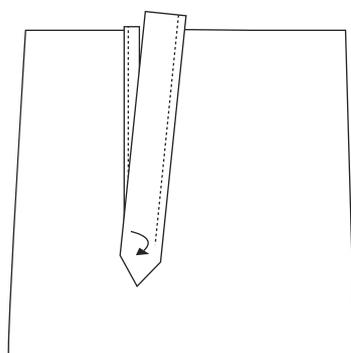




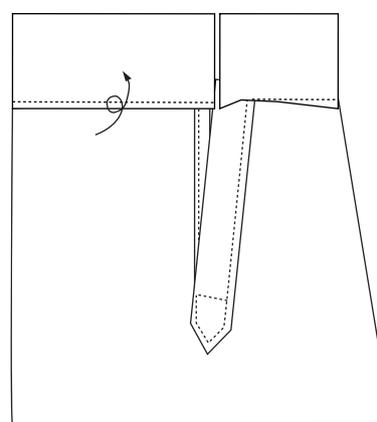
6. En la parte inferior de la aletilla procedemos a virar el costado hacia adentro.



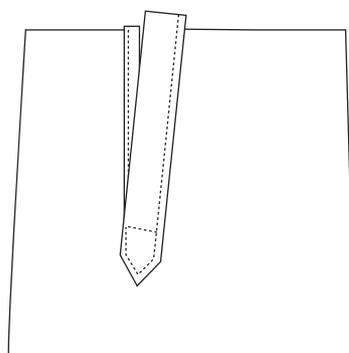
9. Inmediatamente pegamos en el revés de la manga el puño a 1cm de costura.



7. De igual manera viramos hacia adentro el costado de la aletilla para que de este modo se forme un triángulo.



10. Por último reviramos el puño y asentamos con una costura dejando así escondida la costura inferior del puño.



8. Realizamos un pespunte en la aletilla luego procedemos a pegar el puño con la manga.



BOLSILLOS

Bolsillo de carga

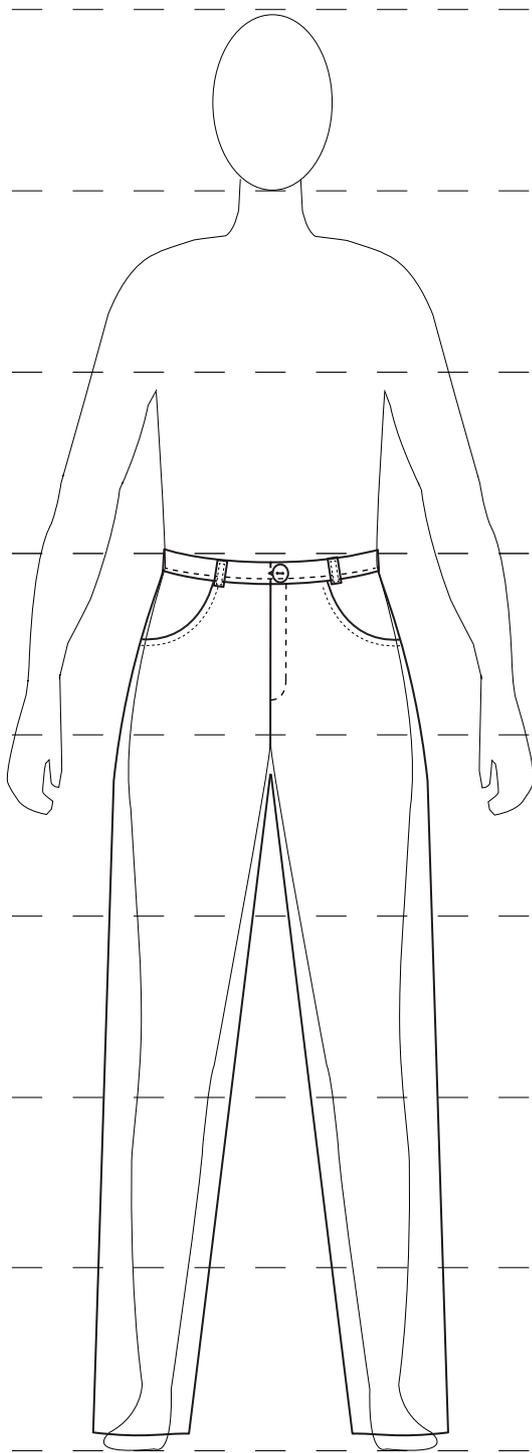
Bolsillo costura

Bolsillo invertido

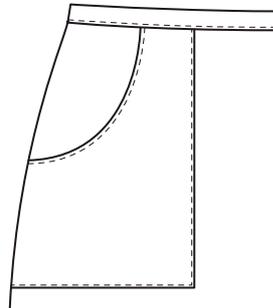
Bolsillo media luna

TRAJE MASCULINO

BOLSILLOS DE PANTALON

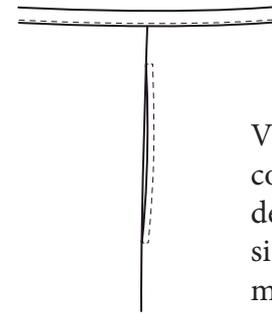


Bolsillo de carga



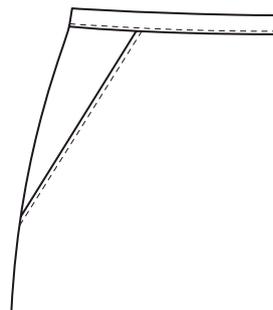
Pieza que va sobrecosida en los laterales de una prenda y la forma de la boca del bolsillo es de media luna.

Bolsillo en carga



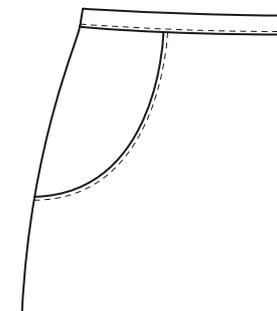
Va cosido en las costura laterales de la prenda como si fuera parte de la misma.

Bolsillo invertido



Se cose en forma diagonal con la pieza de la prenda, no es sobrecosido.

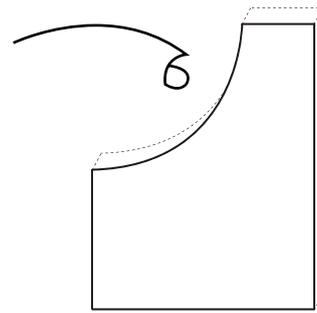
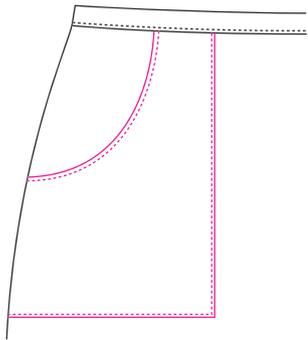
Bolsillo media luna



Cosido con la prenda en forma curva, no es sobrecosido.

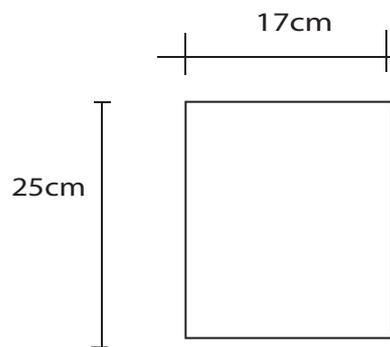


BOLSILLO DE CARGA

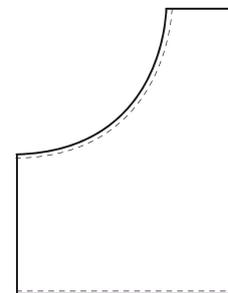


4. Ya cortado el bolsillo procedemos a virar los laterales 1cm para planchar la pieza.

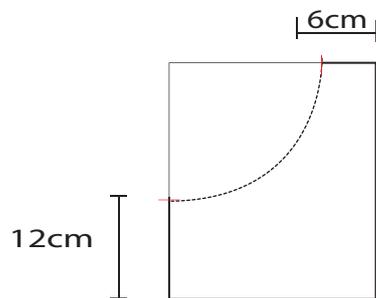
Medidas estándar del bolsillo



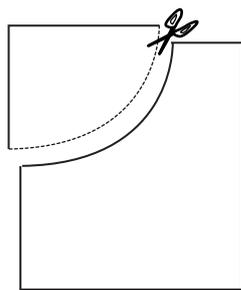
1. Cortamos un rectángulo de 17cm de largo x 25cm de ancho.



5. Finalmente a esta pieza respunteamos a una distancia de 0,5 cm.



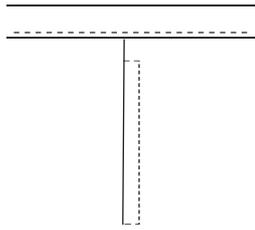
2. Ya cortado el rectángulo procedemos a marcar puntos para luego formar una semicurva.



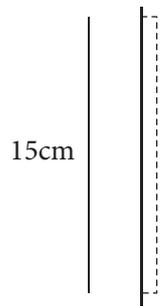
3. Luego de trazada la semi curva procedemos a cortar la pieza.



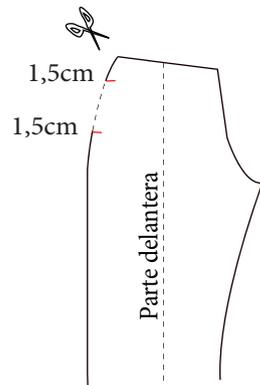
BOLSILLO EN COSTURA



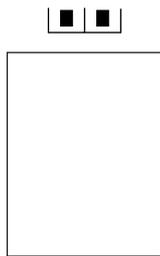
Medidas estándar del bolsillo



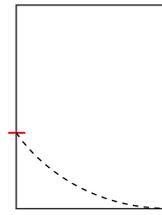
1. La medida estándar de un bolsillo en costura es de 15cm.



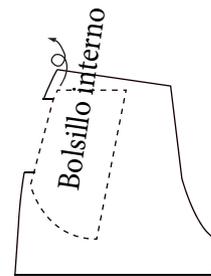
2. En la parte delantera del patrón del pantalón procedemos a señalar y a cortar 1,5 cm en los 2 puntos del bolsillo.



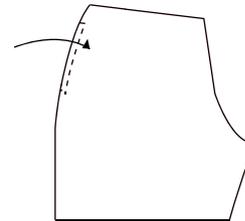
3. Una vez cortado el bolsillo procedemos a cortar una pieza doblada de 15 ancho x25 de largo.



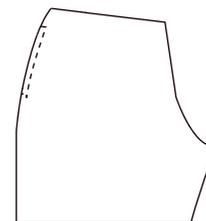
4. A esta pieza cortada cosemos dando forma de media luna, la línea de abertura será el punto de referencia para el terminado.



5. Cosemos el bolsillo al revés y procedemos a virar.



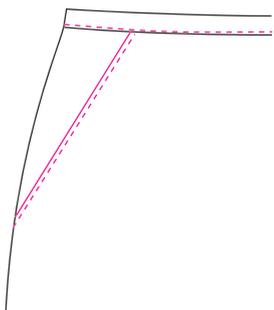
6. Una vez revirado realizamos un pespunte por el derecho a una distancia de 0,5cm.



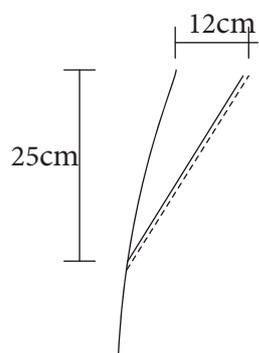
7. Luego de haber pespunteado planchamos la pieza.



BOLSILLO INVERTIDO



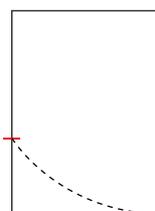
Medidas estándar del bolsillo



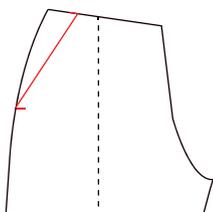
1. Para la realización del bolsillo invertido, necesitamos una medida estándar de 25cm de largo x 12cm de ancho.



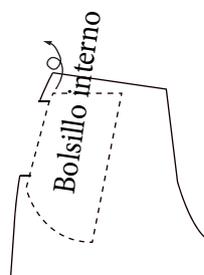
4. Una vez cortado el bolsillo procedemos a cortar una pieza doblada de 15 ancho x25 de largo.



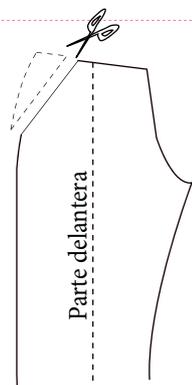
5. A esta pieza cortada cosemos dando forma de media luna, la línea de abertura será el punto de referencia para el terminado.



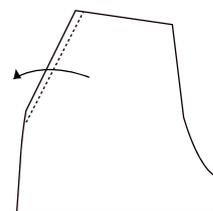
2. En el patrón delantero marcamos los puntos de referencia para cortar el bolsillo.



6. Cosemos el bolsillo al revés y procedemos a virar.



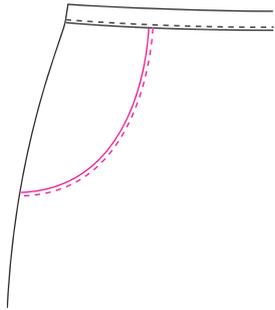
3. Ya marcado los puntos procedemos a cortar para dar forma al bolsillo.



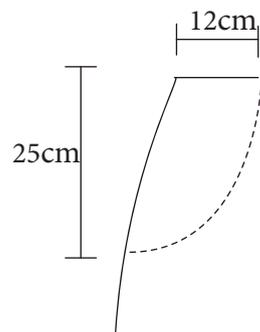
7. Una vez doblado realizamos un pespunte de 0,5cm dejando así terminado el bolsillo invertido.



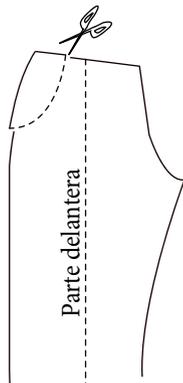
BOLSILLO MEDIA LUNA



Medidas estándar del bolsillo



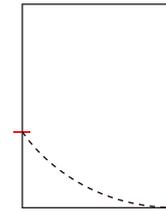
1. Para la realización del bolsillo media luna, necesitamos una medida estándar de 25cm de largo x 12cm de ancho.



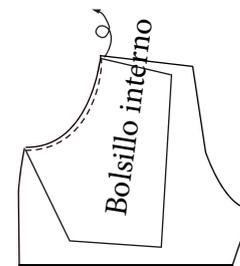
2. En el patrón delantero procedemos a realizar el bolsillo haciendo un corte semi curvo.



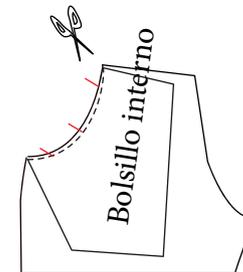
3. Una vez cortado el bolsillo procedemos a cortar una pieza doblada de 15 ancho x25 de largo.



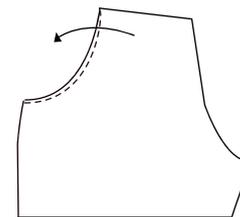
4. A esta pieza cortada cosemos dando forma de media luna, la línea de abertura sera el punto de referencia para el terminado.



5. Luego procedemos a virar y a coser el parche con bolsillo interno por las líneas entre cortadas.



6. Después de respuntar la curva del bolsillo procedemos a dar pequeños piquetes para que el bolsillo tome mejor forma de la curva.



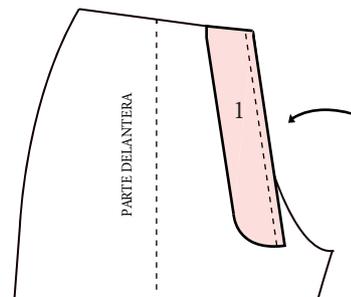
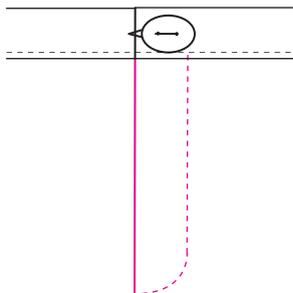
7. Viramos y realizamos un respunte en la curva del bolsillo.



BRAGUETA

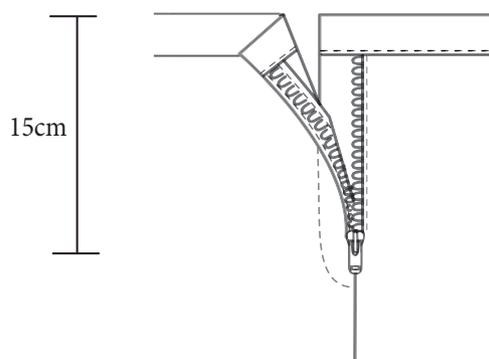
Pieza que va en la parte delantera del pantalón de mujer y varón.

BRAGUETA

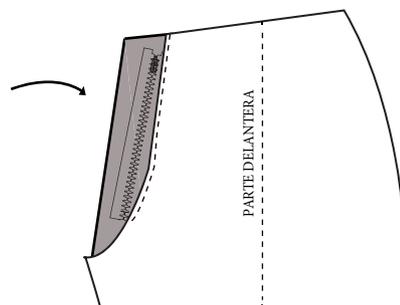


3. Luego de coser por las líneas entrecortadas procedemos a virar las piezas para introducir el cierre.

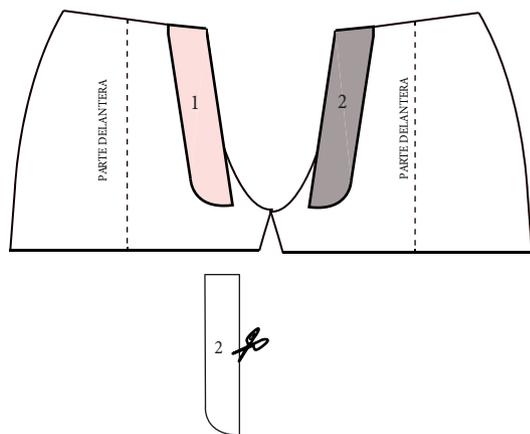
Medidas para la bragueta



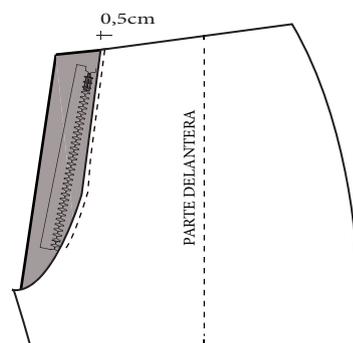
1. Para la realización de la bragueta



4. En la tira 2 procedemos a pespuntear conjuntamente el cierre para luego revirar.



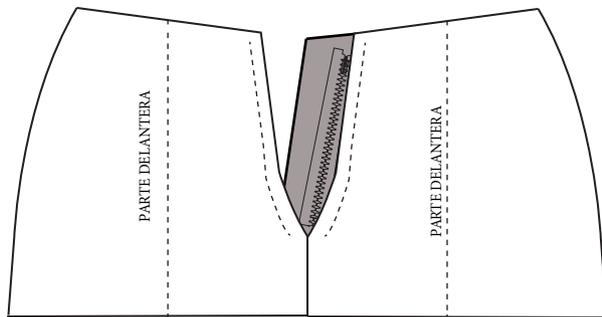
2. En el patron procedemos a colocar las 2 piezas en el patron delantero para luego proceder a colocar el cierre.



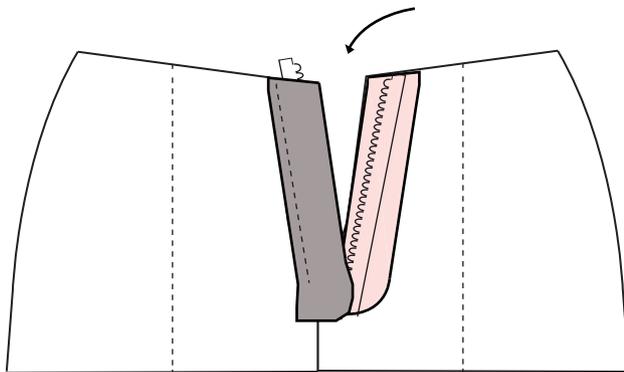
5. Es aconsejable que entre el cierre y el pespunte haya una distancia de 0,5 cm para que los dientes del mismo no choquen y causen problemas al abrir o cerrar este.



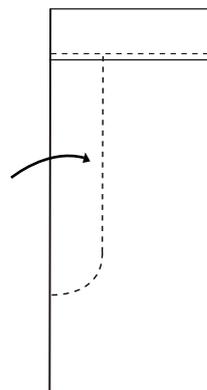
BRAGUETA



6. La pieza 2 reviramos para coser la pieza 1.



7. Luego de haber cosido la pieza 2 procedemos a coser la pieza 1 revirando para respunpear el cierre.



8. Luego de terminar con el proceso de cosido reviramos las piezas y respunteamos por el revers de esta forma la confección de la bragueta queda terminada.



CUELLOS

Cuello Camisero

Cuello Etiqueta

Cuello Polo

Cuello Sport

Cuello de volante fruncido

CUELLOS

Cuello Camisero



Consiste en un cuello básico llamado pie que es independiente del cuello, tanto las piezas de pie como las del cuello debe llevar entretelas o refuerzos en su armado.

Cuello etiqueta



Consiste en un pie de cuello recto y un cuello recto que no tenga punta se llama así porque se puede usar sin corbata.

Cuello polo



Se utiliza este cuello para las camisas.

Cuello sport

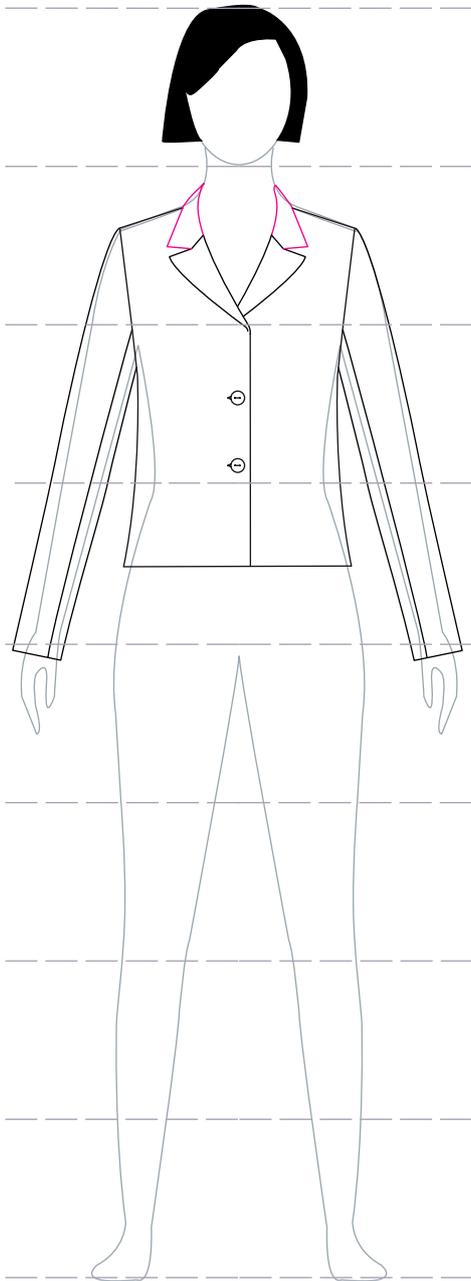


Se cose con un traspaso de 2cm o 3cm y se coloca el cuello del un extremo al otro, este cuello es de punta.

Cuello de volante fruncido



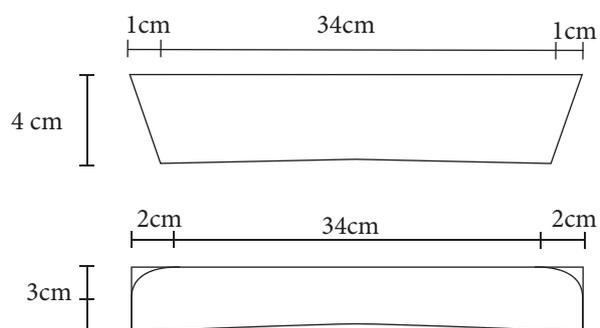
Es una pieza larga cortado en campana para que se creen el volante que cae en forma de fruncido.



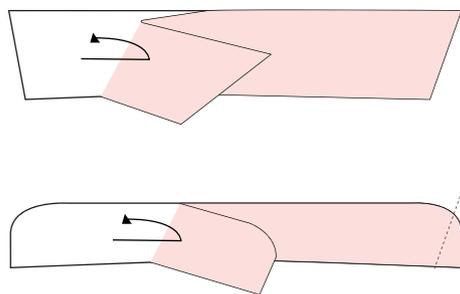
CUELLO CAMISERO



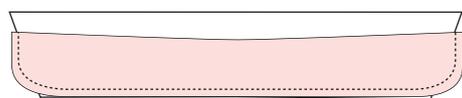
Medidas de un cuello estandar



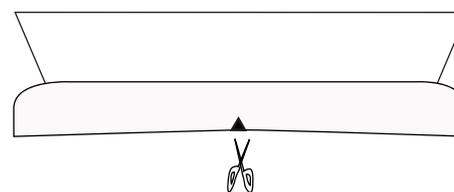
1. Cortamos dos rectángulos, uno de 36cm x 4cm y otro de 38cm x 3 cm y a estas piezas las duplicamos.



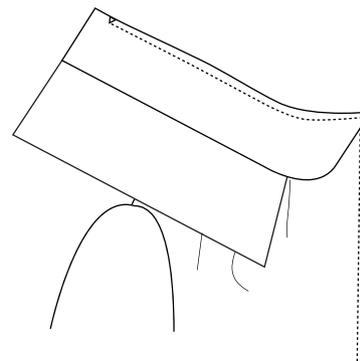
2. Plegar el pellón solo en la mitad del cuello y pie de cuello, luego procedemos a coser a 1cm en los laterales del cuello.



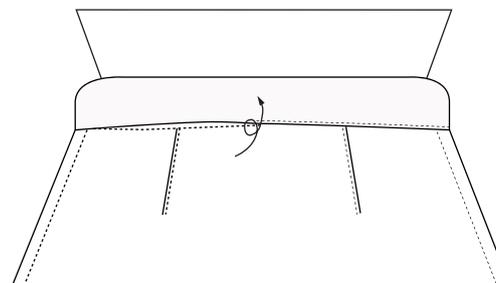
3. Una vez cosido el cuello procedemos a coser el pie de cuello a 1cm.



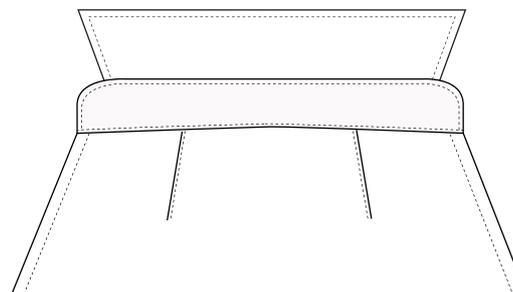
4. Reviramos el pie de cuello y procedemos a unir con el corpiño, para esto realizamos un pique en la mitad del cuello.



5. Unimos el cuello con el corpiño haciendo coincidir los piques y cosemos a 1cm.



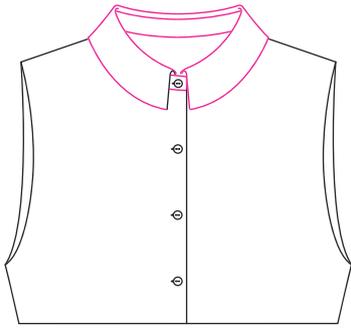
6. Una vez cosido, reviramos y asentamos con un pespunte dejando así escondida la costura de adentro.



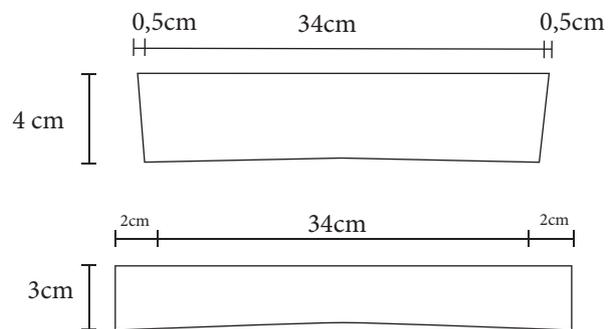
7. Finalmente procedemos a pespuntear



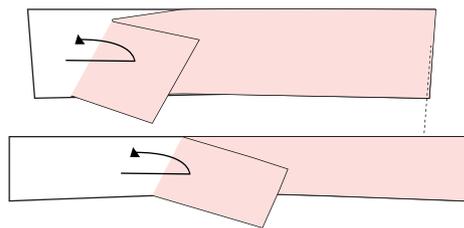
CUELLO ETIQUETA



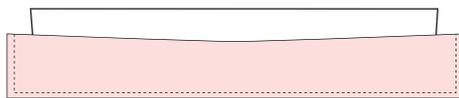
Medidas estándar del cuello.



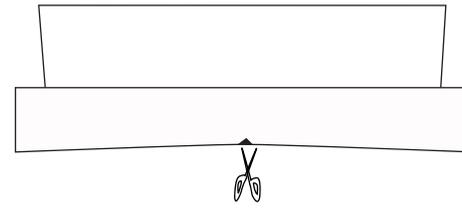
1. Cortamos dos rectángulos, uno de 35cm x 4cm y otro de 38cm x 3 cm a estas piezas las duplicamos.



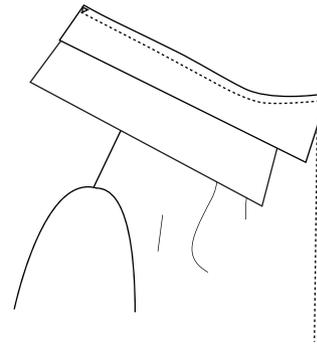
2. Plegar el pellón en los dos pedazos de tela.



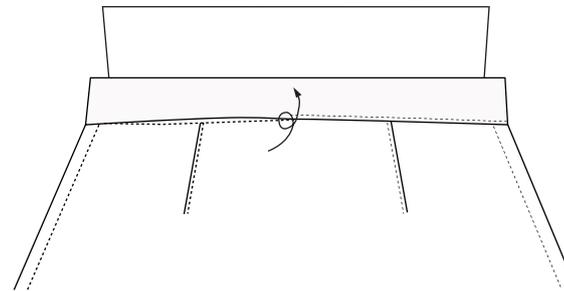
3. Coser a 1cm de costura y luego revirar.



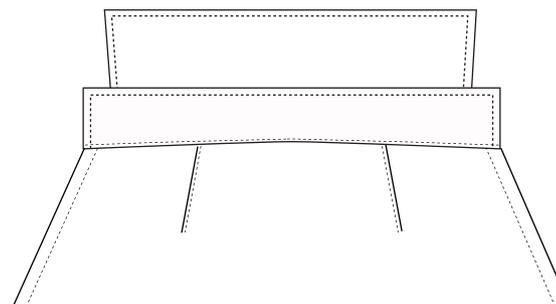
4. Planchamos el cuello y realizamos un piquete en la mitad para luego unir al corpiño.



5. Unimos el cuello con el corpiño haciendo coincidir los piquetes y cosemos a 1cm.



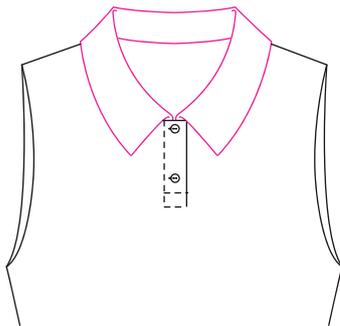
6. Una vez cosido, reviramos y asentamos con un pespunte dejando así escondida la costura de adentro.



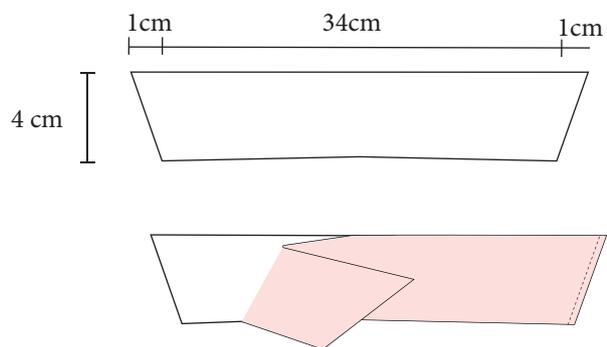
7. Como último proceso realizamos un pespunte en el cuello.



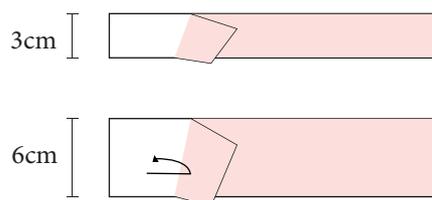
CUELLO POLO



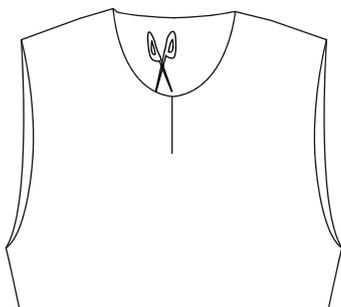
Medidas estándar del cuello.



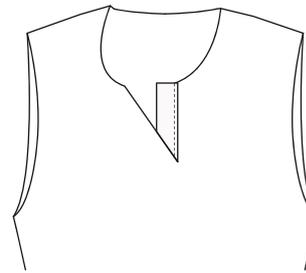
1. Cortamos el cuello de 34cm x 4cm de ancho y procedemos a plegar el pellón en un solo lado del cuello.



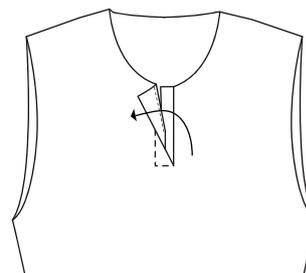
2. Cortamos una tira de 3cm x 12cm y otra tira de 6cm x 12cm de largo y de igual manera el pellón para que esta sea plegada.



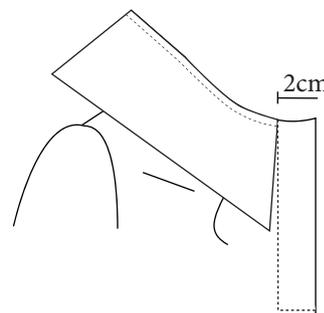
3. Obteniendo el corpiño armado, en la mitad del escote cortamos 10cm hacia abajo.



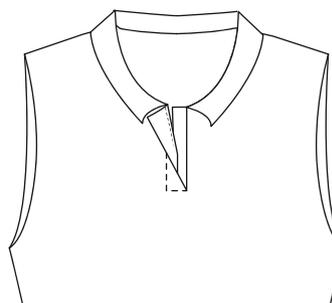
4. Procedemos a coser la tira doble en la parte derecha.



5. Luego se coser la tira en el revés del corpiño realizamos un pespunte.



6. Procedemos a coser y dejamos los 2cm para el cruce.



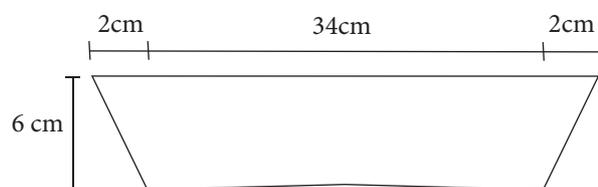
7. Para un acabado perfecto procedemos a planchar.



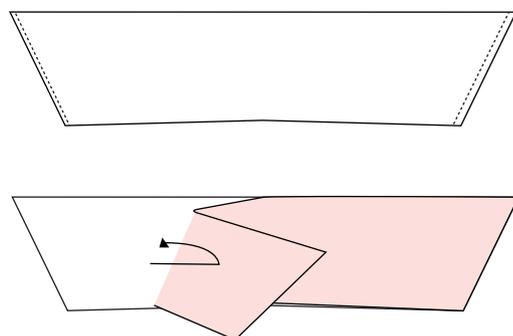
CUELLO SPORT



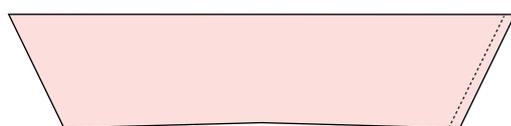
Medidas estándar de un cuello.



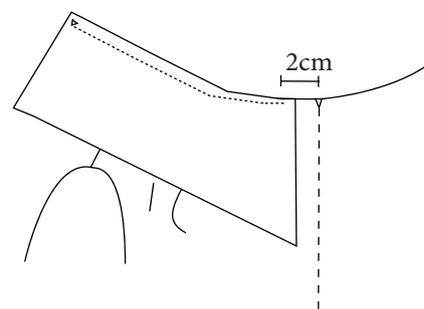
1. cortamos un rectángulo de 38cm x 6cm de ancho.



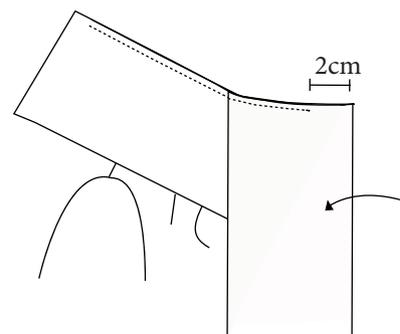
2. Cortamos el molde del cuello más 0.5cm en los laterales, a esta pieza calcamos una similar y procedemos a plegar el pellón en el cuello.



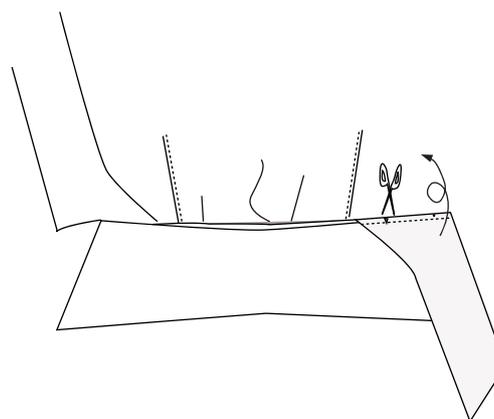
3. Realizamos una costura de 0,5cm en los laterales para luego ser virada y planchada.



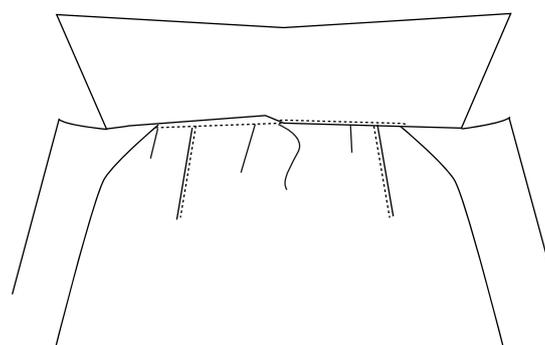
4. Luego coloco el cuello a 2cm de la línea de planchado haciendo coincidir esta para luego coser a 1cm de costura.



5. Realizo un dobles y procedo a coser a 1cm.



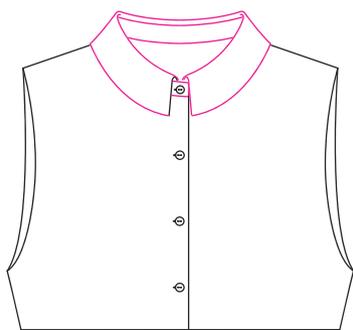
6. Inmediatamente realizo un piquete de 0.5cm y empiezo a revirar la solapa.



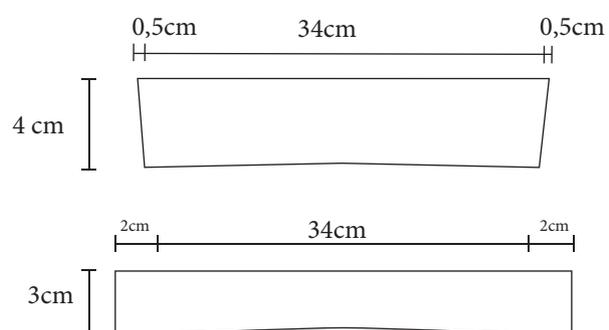
7. Realizo por ultimo un respunte asentando la costura.



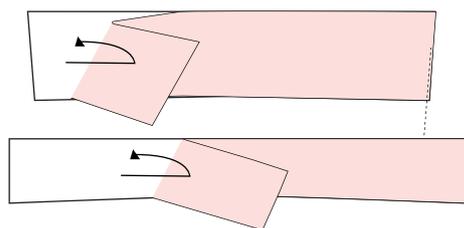
CUELLO ETIQUETA



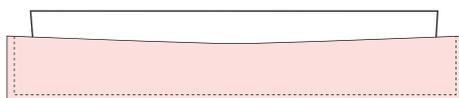
Medidas estándar del cuello.



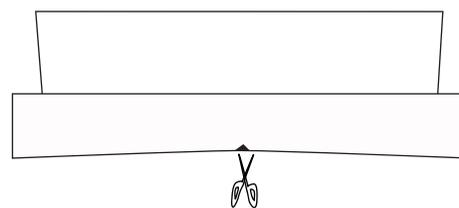
1. Cortamos dos rectángulos, uno de 35cm x 4cm y otro de 38cm x 3 cm a estas piezas las duplicamos.



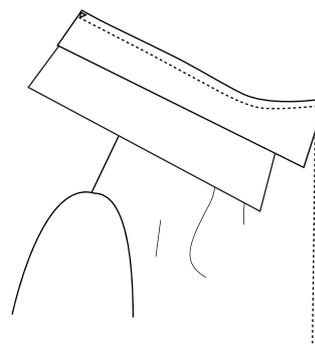
2. Plegar el pellón en los dos pedazos de tela.



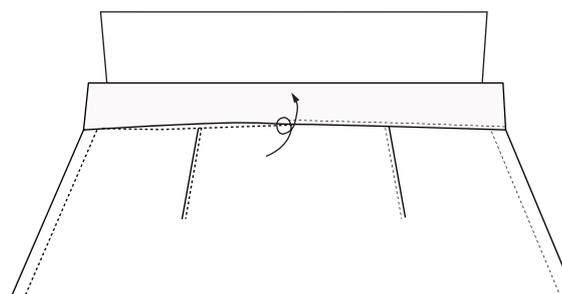
3. Coser a 1cm de costura y luego revirar.



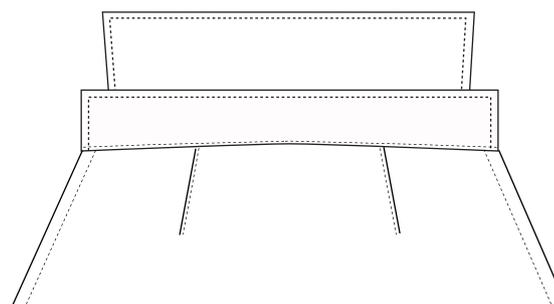
4. Planchamos el cuello y realizamos un piquete en la mitad para luego unir al corpiño.



5. Unimos el cuello con el corpiño haciendo coincidir los piquetes y cosemos a 1cm.



6. Una vez cosido, reviramos y asentamos con un pespunte dejando así escondida la costura de adentro.



7. Como último proceso realizamos un pespunte en el cuello.



TRAJE SASTRE MASCULINO

-CUELLOS

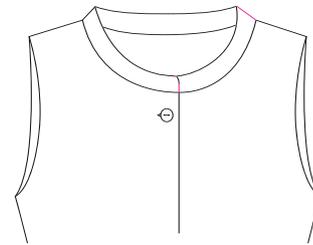
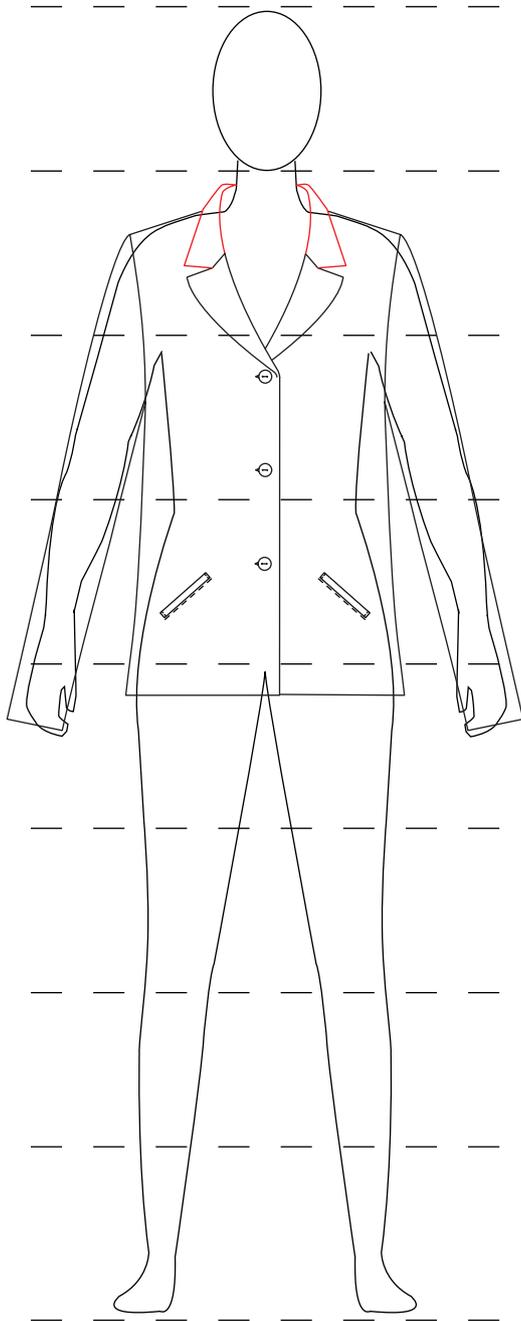
Cuello chino o cuello mao

Cuello Sastre

Cuello Recto

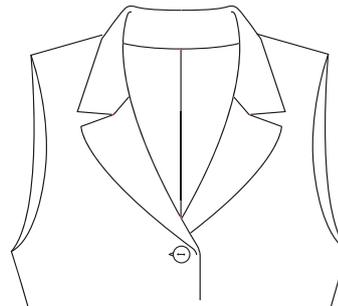
TRAJE MASCULINO

Cuello chino o cuello mao



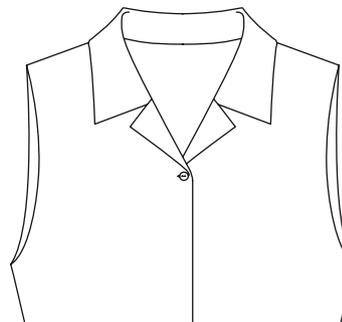
Parecido al cuello de tira pero en este caso no se monta llega de extremo a extremo.

Cuello recto



Se cose a un traspaso de 3 o 4 cm y luego se coloca el cuello de extremo a extremo.

Cuello sastre



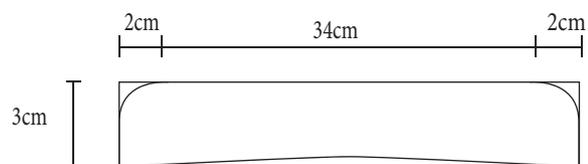
Tiene solapa y su cuello y su estilo es sastre que lleva refuerzos.



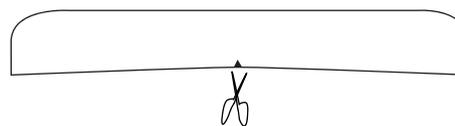
CUELLO CHINO O CUELLO MAO



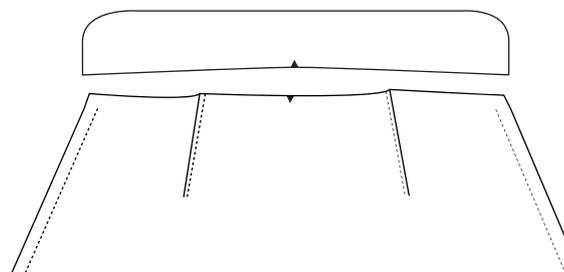
Medidas estándar del cuello.



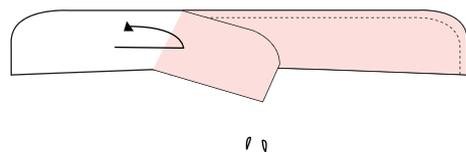
1. Cortar un rectángulo de 34cm de largo x 3cm de ancho.



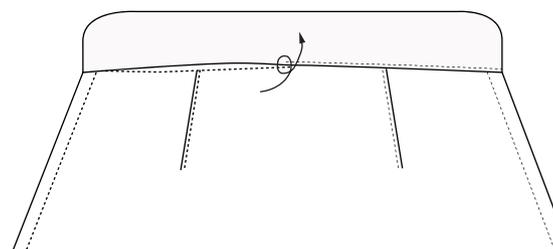
3. Una vez revirado el cuello procedemos a realizar un piquete en la mitad.



4. Hacemos coincidir los piquetes y cosemos a 1cm.



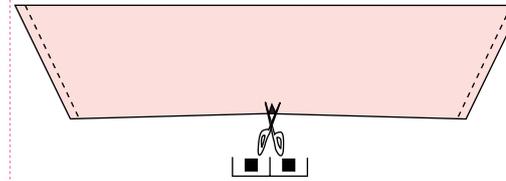
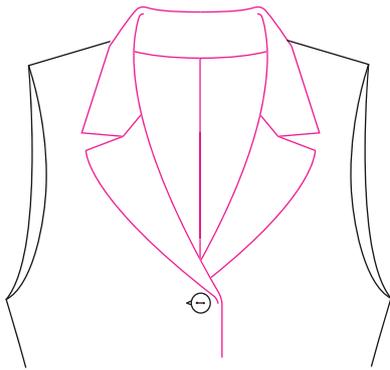
2. Plegar el pellón solo en la mitad del cuello luego procederemos a coser a 1cm.



5. Asentamos con un pespunte dejando así escondida la costura inferior.

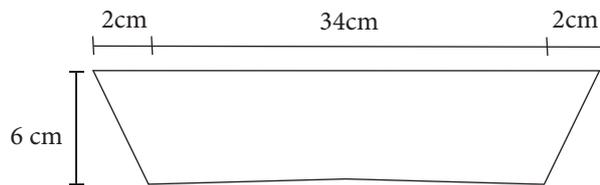


CUELLO SASTRE

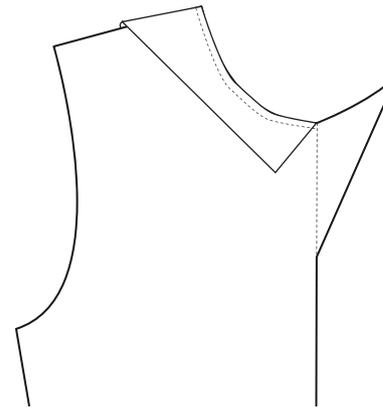


3. Luego unimos los laterales a 0,5cm, para proceder a revirar y a planchar. Luego realizamos un piquete en la mitad el cuello.

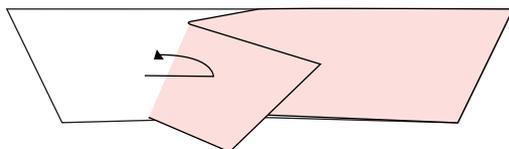
Medidas estándar de un cuello



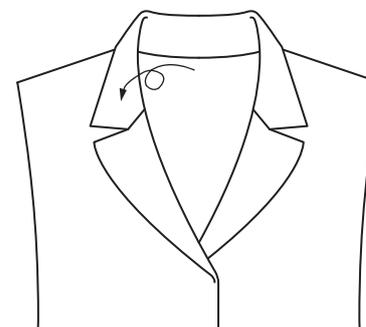
1. Cortamos un rectángulo de 38cm de largo x 6cm de ancho.



4. Procedemos a coser a 1cm de costura todo el contorno del escote.



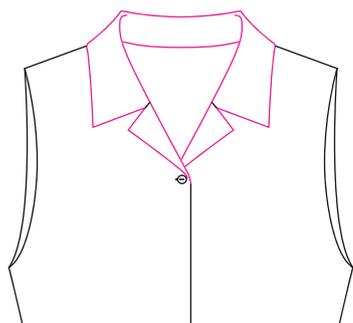
2. Procedemos a plegar el pellón solo en un lado del cuello.



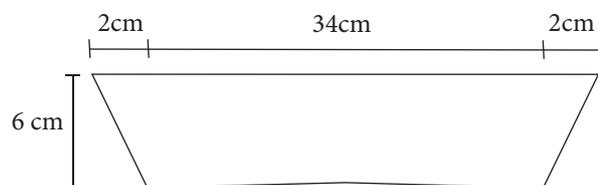
5. Viramos el cuello y procedemos a planchar.



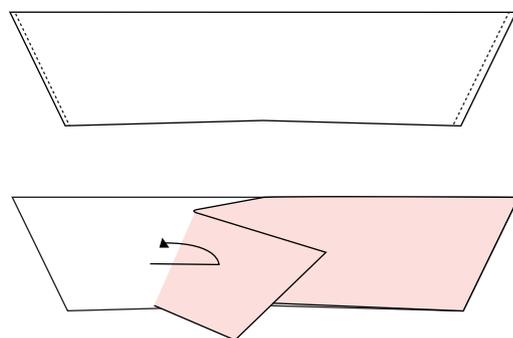
CUELLO RECTO



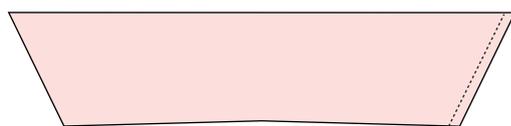
Medidas estándar de un cuello.



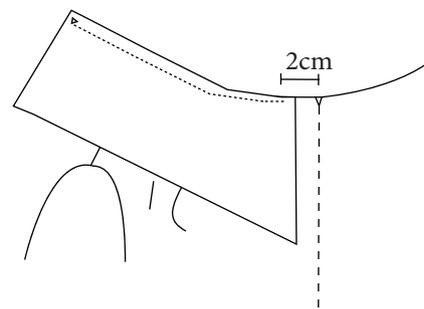
1. cortamos un rectángulo de 38cm x 6cm de ancho.



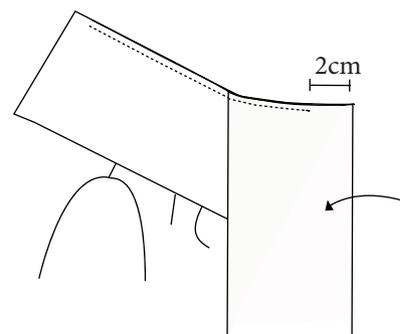
2. Cortamos el molde del cuello más 0.5cm en los laterales, a esta pieza calcamos una similar y procedemos a plegar el pellón en el cuello.



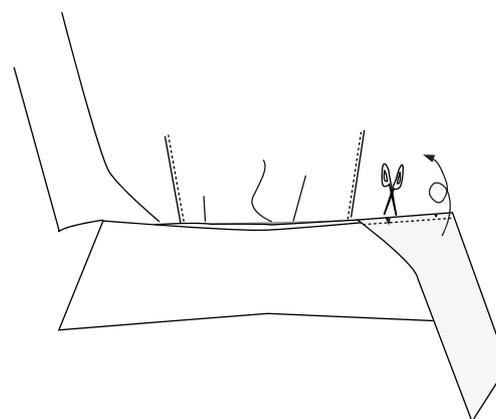
3. Realizamos una costura de 0,5cm en los laterales para luego ser virada y planchada.



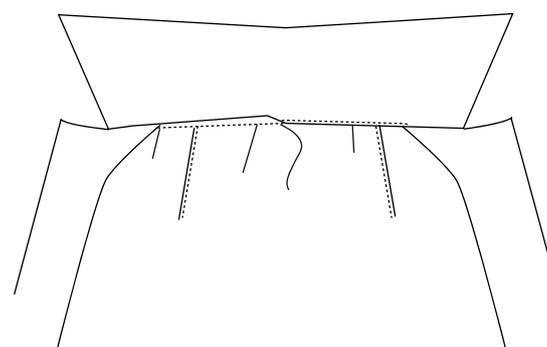
4. Luego coloco el cuello a 2cm de la línea de planchado haciendo coincidir esta para luego coser a 1cm de costura.



5. Realizo un dobles y procedo a coser a 1cm.



6. Inmediatamente realizo un piquete de 0.5cm y empiezo a revirar la solapa.



7. Realizo por ultimo un pespunte asentando la costura.



MANGAS

Manga Bombacha

Manga Drapeada

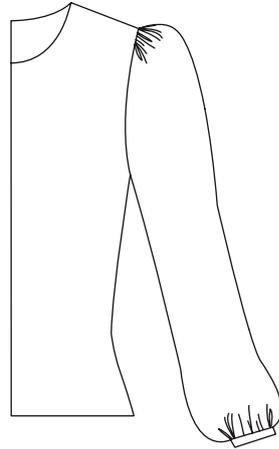
Manga Jamòn

Manga Pata de cordero

Manga Sastre

MANGAS

Manga bombacha



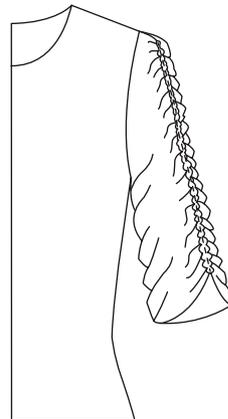
Ancha en el hombro y mucho más en la muñeca en donde lleva un pequeño puño de tira.

Manga campana



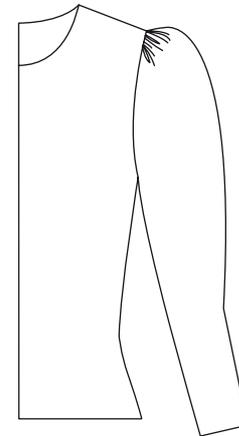
Con o sin puño, más ancha en la parte inferior.

Manga drapada



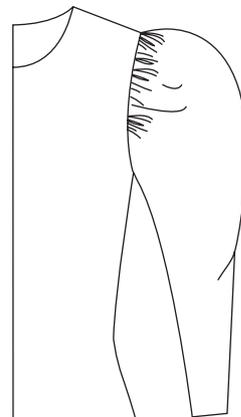
Recta hasta el codo con un gran pliegue en la mitad de la manga.

Manga jamón



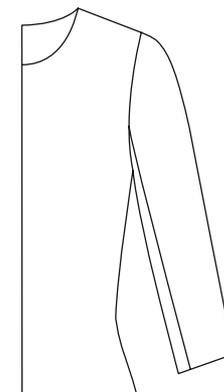
Muy hinchadas, mucho más ancha en el codo que se recoge en el antebrazo hasta la muñeca.

Manga pata de cordero

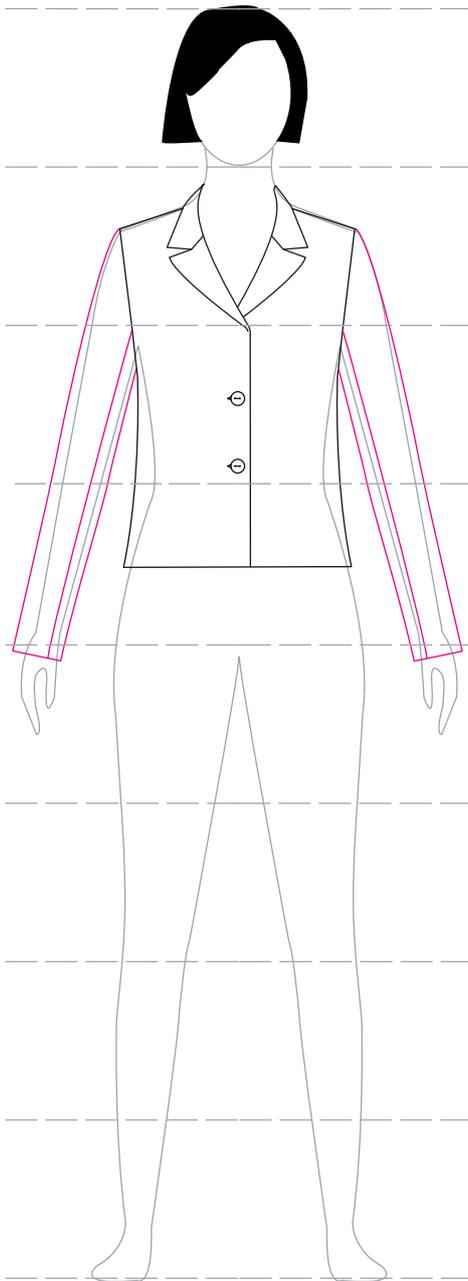


Ancha en toda la cabeza de la manga para poder encarrujar.

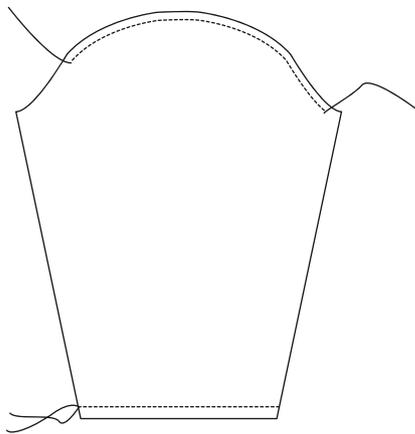
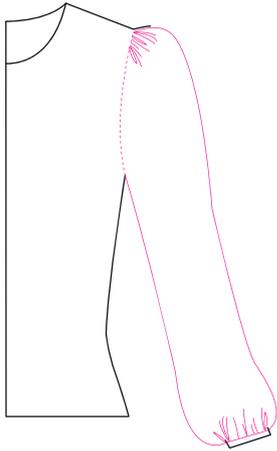
Manga sastre o manga de dos piezas



Esta está compuesta por dos piezas, delantera y trasera.



MANGA BOMBACHA

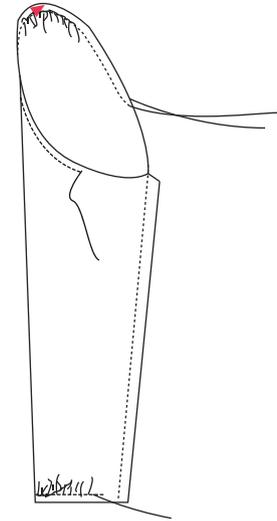


1. Para la realización de la manga bombacha necesitamos que en la cabeza de la manga y en el puño, la medida sea más grande para poder realizar una costura y así cumplir con el encarrujado.

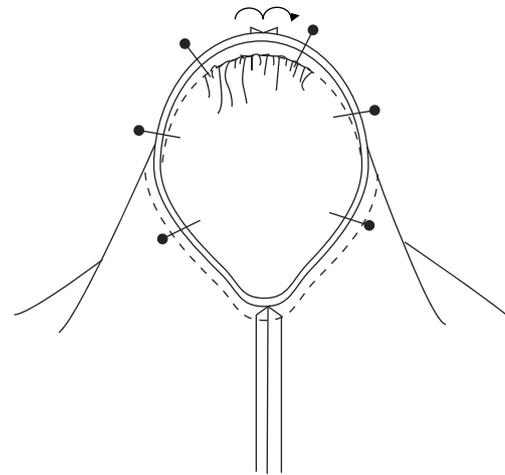


Piquete en la mitad

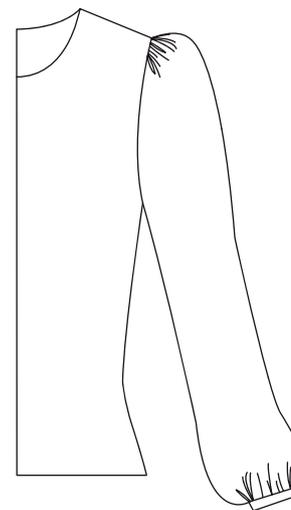
2. Procedemos hacer un piquete en la mitad de la manga, y luego realizar un pespunte de 1cm en la cabeza de la manga y en el puño.



3. Luego procedemos a hilar los hilos para obtener un fruncido parejo, y unimos los costados.



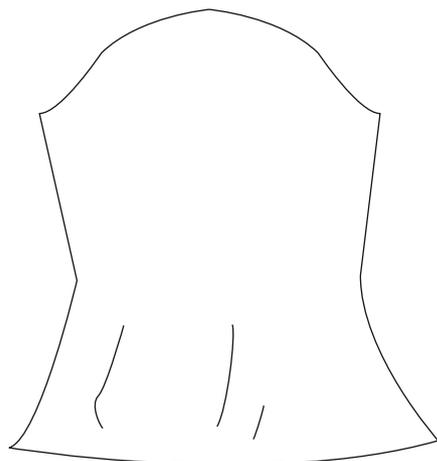
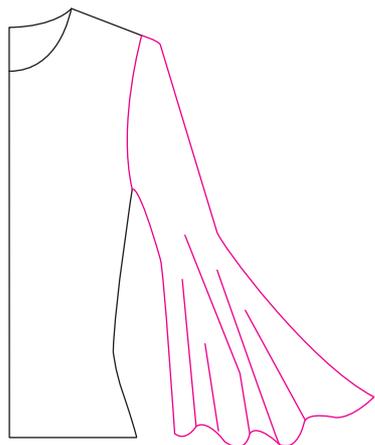
4. Introducimos la manga en la sisa, y colocamos alfileres para ajustar esta y procedemos a coser a 1cm.



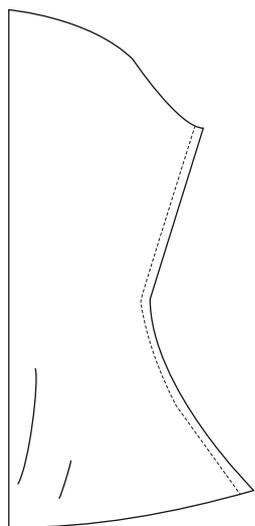
5. Una vez cosida la manga viramos al derecho y finalmente planchamos, así tendremos un terminado perfecto de la manga bombacha.



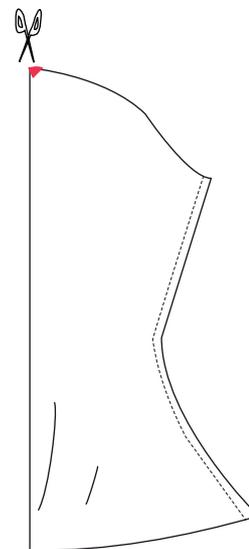
MANGA CAMPANA



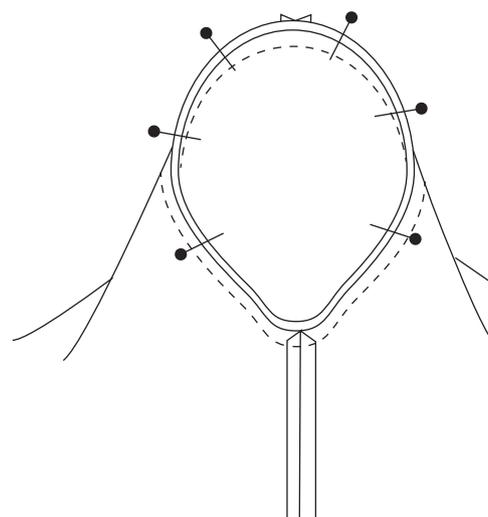
1. Para la realización de la manga campana se necesita que el puño sea el doble de contorno de puño.



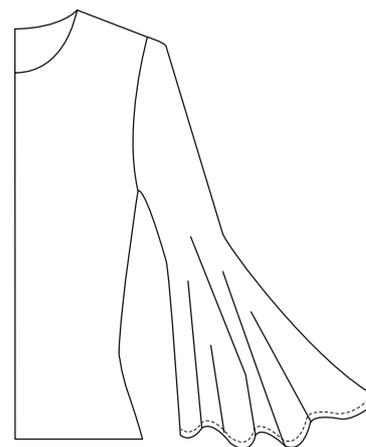
2. Obteniendo la manga cortada procedemos a unir los laterales a 2cm y a realizar un piquete en la mitad de la manga.



3. Dividimos la manga por la mitad con un piquete, para luego unir con la costura del hombro del corpiño.



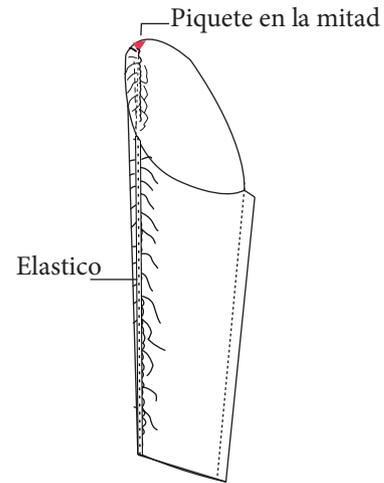
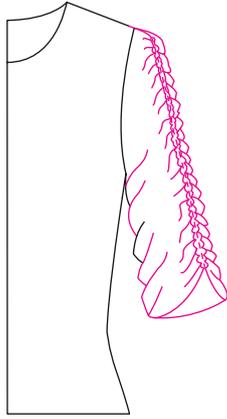
4. Introducimos la manga en la sisa y colocamos alfileres para ajustar la manga y procedemos a coser a 1cm todo el contorno de la sisa.



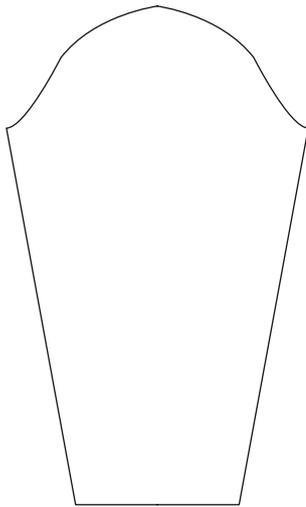
5. Una vez unida la sisa procedemos a realizar un pespunte en el borde del puño.



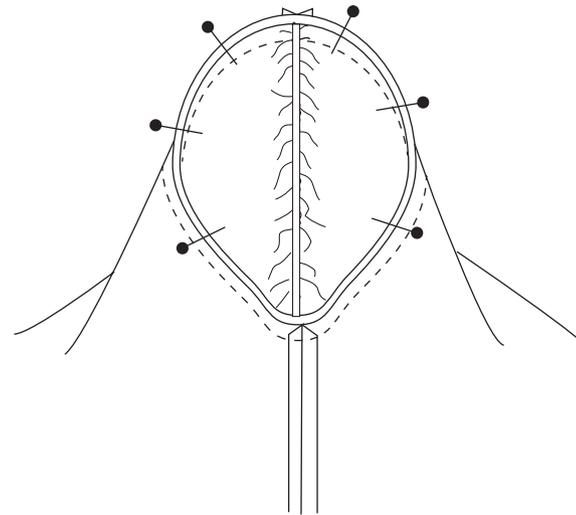
MANGA DRAPEADA



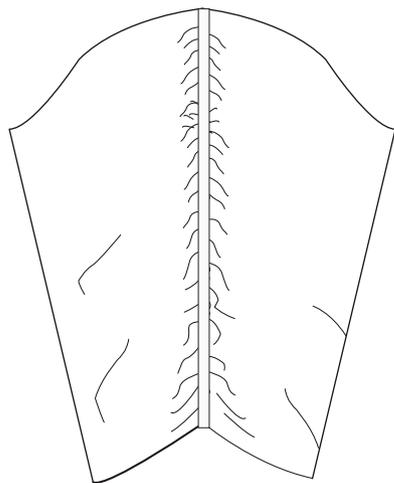
3. Luego procedemos a relizar un piquete en la mitad de la manga y realizamos a cerrar costados.



1. Para realizar la manga drapeada se necesita cortar el doble del argo de la medida real de la manga para que pueda encarrujarse.



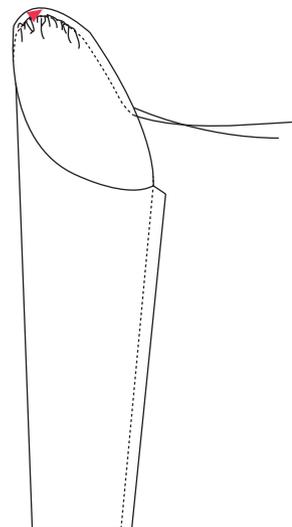
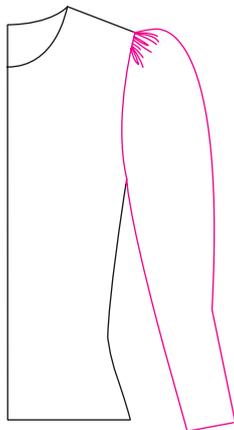
4. Voltee la manga al derecho y la blusa al revés y hacia afuera. Introduzca la manga en la sisa coisidiendo los piquetes y las costuras del costado, coloque alfileres y observe q la manga este justa y procedemos



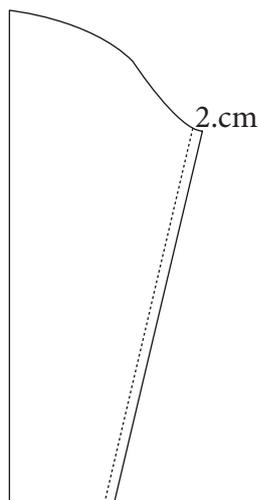
2. El elastico se le corta por la mitad de la manga y procedemos a coser por el reversde la manga.



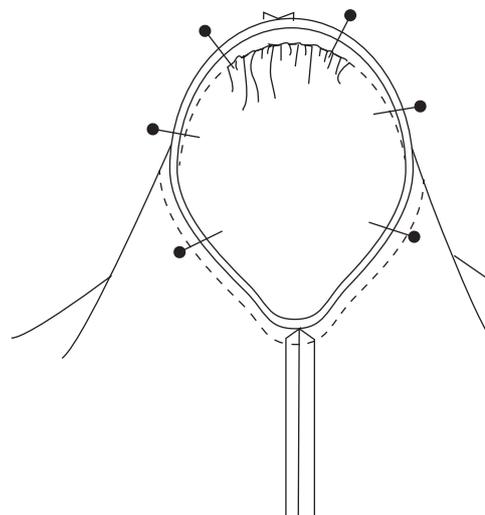
MANGA JAMON



3. Luego procedemos a halar los hilos para obtener un fruncido.



1. Una vez señalada la manga procedemos a dejar 2cm de costura.



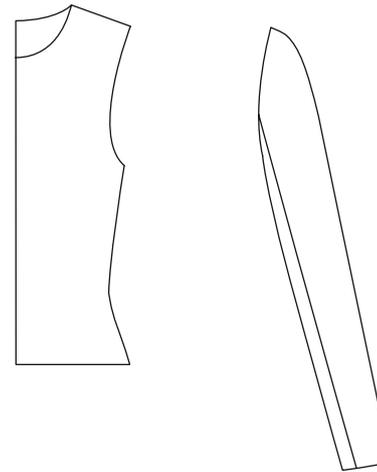
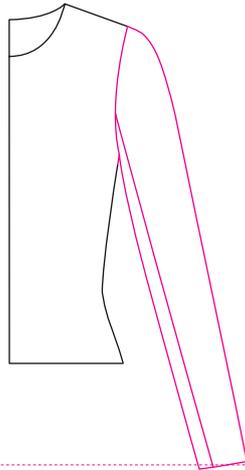
4. Introducir la manga en la sisa, colocamos alfileres para ajustar la manga y procedemos a coser .



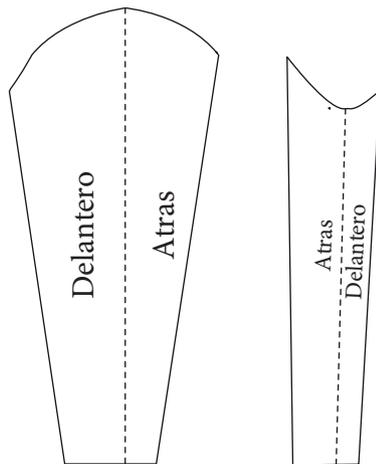
2. Procedemos hacer un piquete en la mitad, y luego realizar un pespunte en la cabeza de la manga para lo cual se realizara un fruncido.



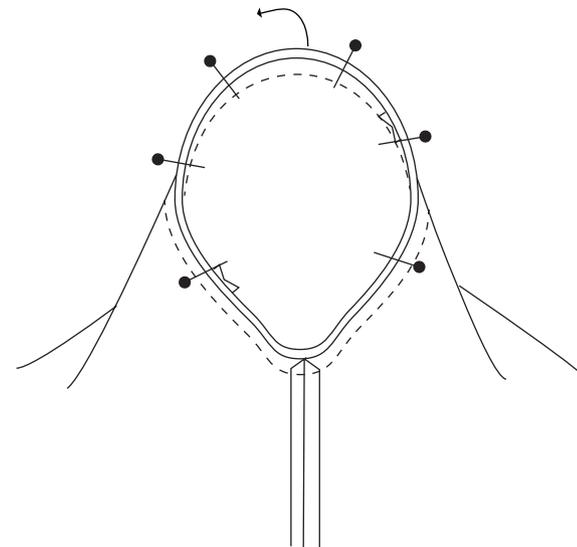
MANGA SASTRE



3. Una vez senalado el piquete procedemos a unir esta a 1cm.

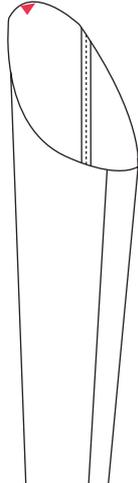


1. Obteniendo las piezas de la manga sastre procedemos a unir las a 1cm de costura.



4. Se hace coincidir el piquete con la costura del hombro y unimos a 1cm de costura coloco alfileres y observe q la manga este justa y procedemos a realizar un pespunte.

 Piquete en la mitad

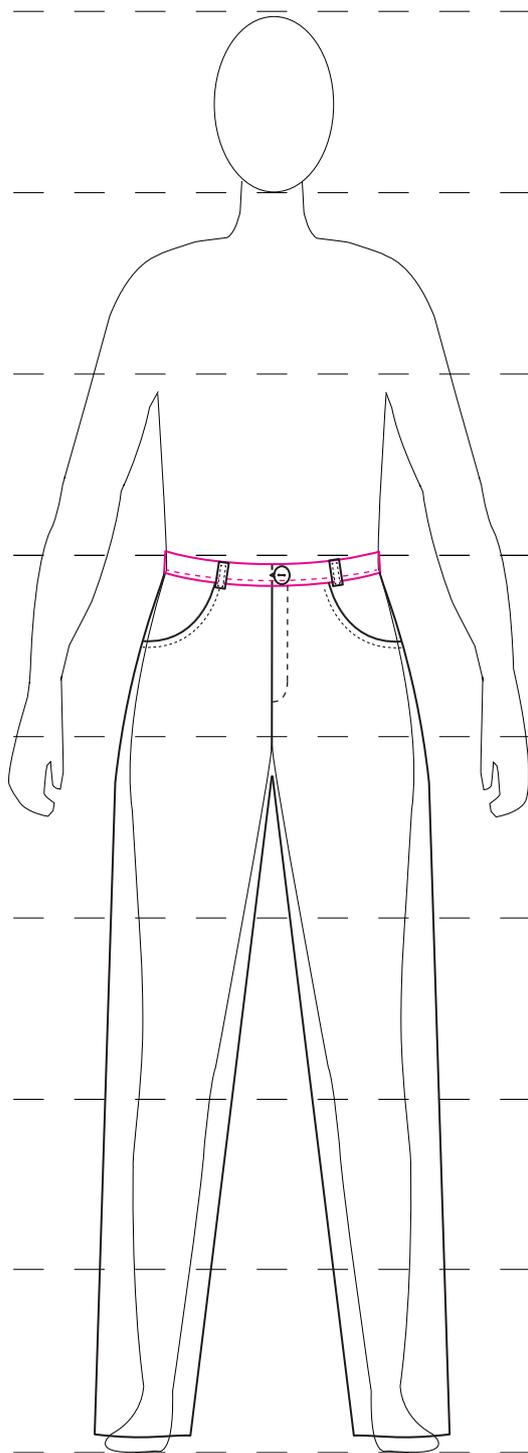


2. Luego de unir la manga procedemos a dar un piquete en el centro de la cabeza de la manga.

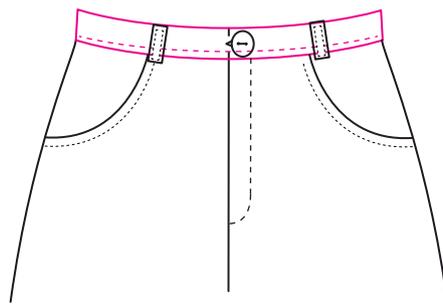


PRETINA DEL PANTALON

TRAJE MASCULINO



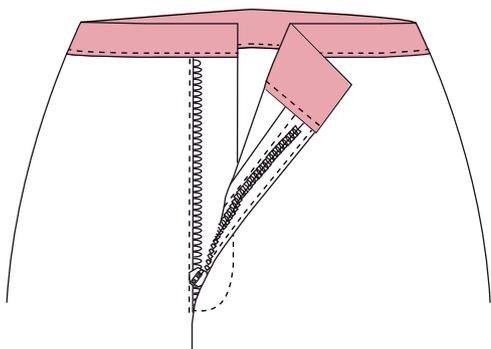
PRETINA DEL PANTALON



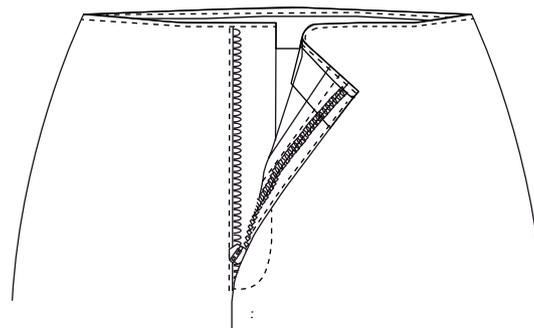
Se le llama así a la pieza del pantalón, esta sirve para ajustar la cintura.



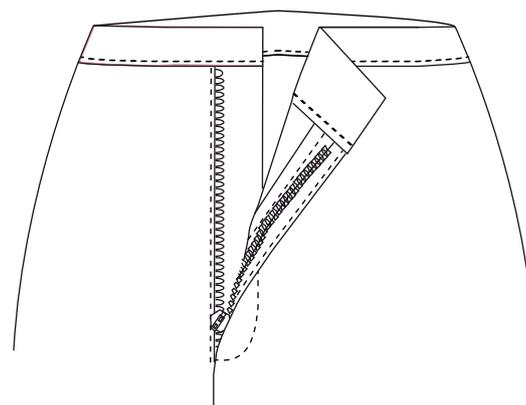
PRETINA



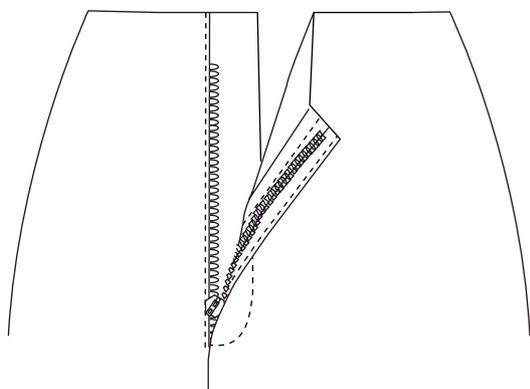
3. Procedemos a coser la pretina por el revers del pantalon.



1. Cortamos una tira de 9cm de ancho por el contorno total de la cintura luego plegamos el pellon en la mitad de la tira.



4. Finalmente reviramos la pretina por el derecho y respunteamos.



2. Una vez revirada la pretina procedemos marcar por la mitad con un piquete.

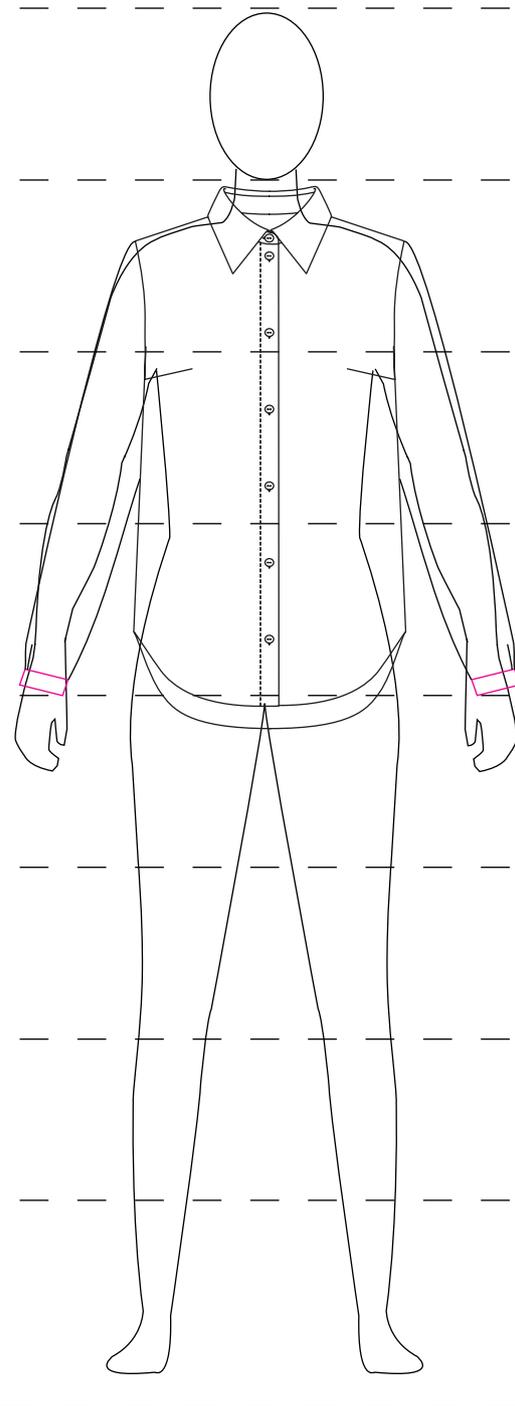


PUÑO

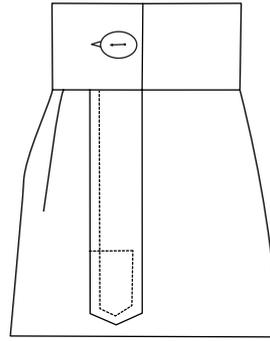
Pieza que va sobre el contorno del puño de la manga, esta varía segun su uso es utilizado en prendas masculinas y femeninas.

TRAJE MASCULINO

PUÑOS

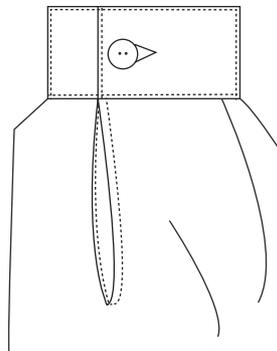


Puño de camisa



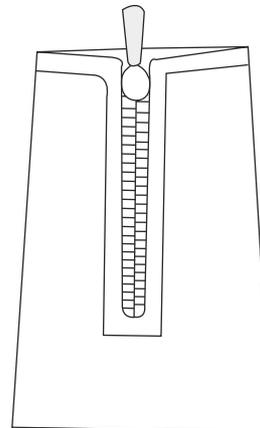
Consiste en que tiene la aletilla ancha y gruesa.

Puño de camisa con aletilla delgada



El puño es respunteado todo el contorno y la aletilla fina.

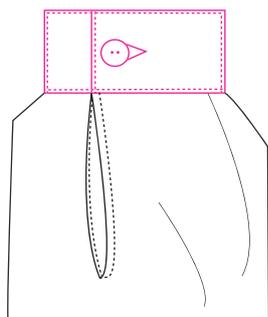
Puño con cierre



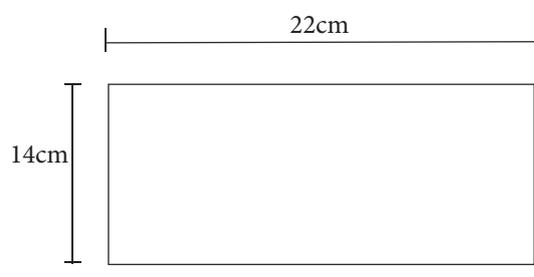
Esta solo tiene una abertura hacia abajo y se coloca el cierre.



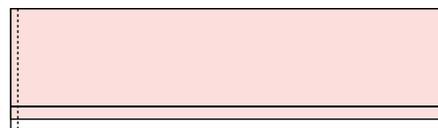
PUÑO DE BLUSA



Medidas estándar puño



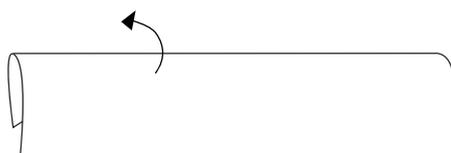
1. Para la realización del puño primero cortamos un rectángulo de 14cm de ancho x 22cm de largo como medida estándar.



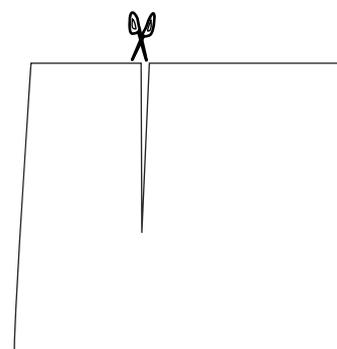
4. Y en la parte inferior realizamos un dobles de 0.5cm hacia arriba y procedemos a coser 0.5cm en los laterales.



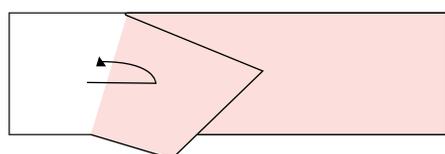
5. Luego reviramos el puño al derecho, y planchamos para que sea más fácil el pegado del puño con la manga.



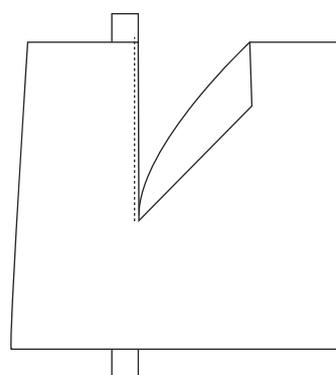
2. Luego esta tela viramos y dividimos por la mitad



6. En la manga de la blusa realizamos un corte de 7cm. Luego cortamos una tira de 3cm de ancho x 16cm de

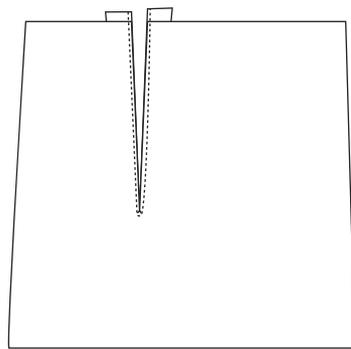


3. Procedemos a plegar con la plancha el pellón pero solo en la mitad del puño

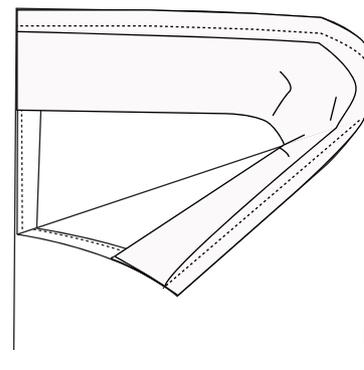


7. Procedemos a coser la tira a 0.5cm por el revés de la manga.

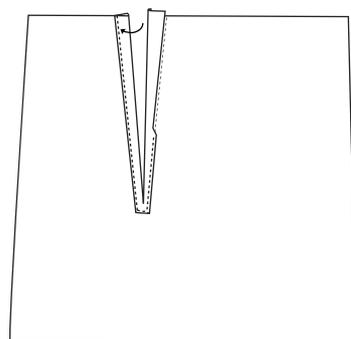




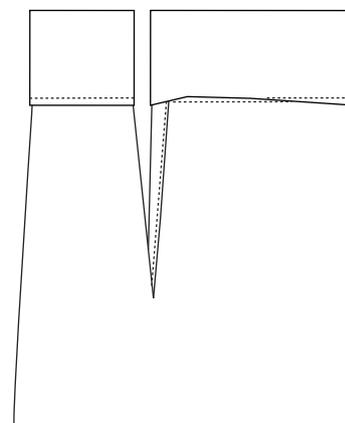
8. Cosemos todo el contorno de la línea cortada.



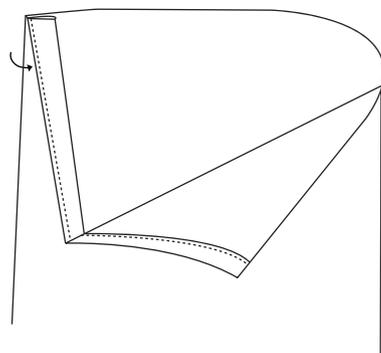
11. Inmediatamente pegamos en el revés de la manga el puño a 1cm de costura.



9. Reviramos al derecho y realizamos un dobles de 0.5cm y asentamos con una costura.



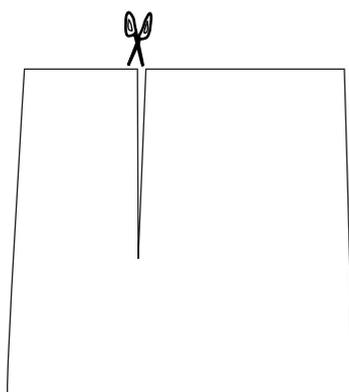
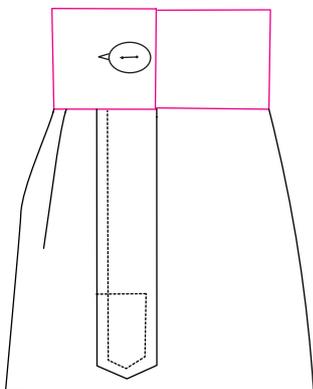
12. Por último reviramos el puño y asentamos con una costura dejando así escondida la costura interior.



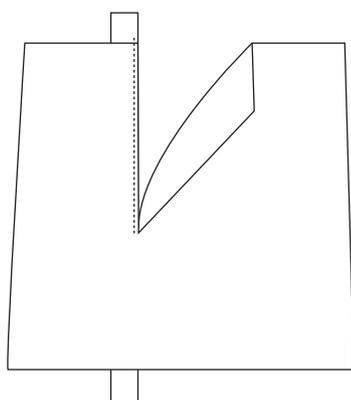
10. Abrimos la manga de esta manera y la tira de la parte izquierda doblamos hacia adentro para luego ser cosida encima el puño.



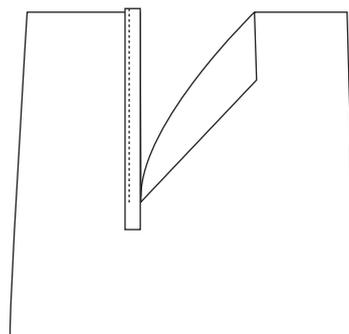
PUÑO CAMISA



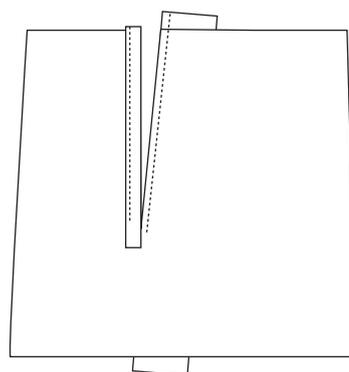
1. Cortar 7cm de profundidad



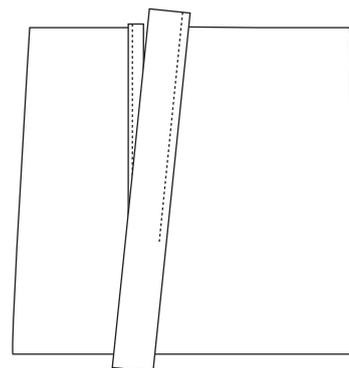
2. Cortar una tira de 3cm por 18cm de largo luego coser a 0.5cm.



3. Luego revirar y realizar un pespunte

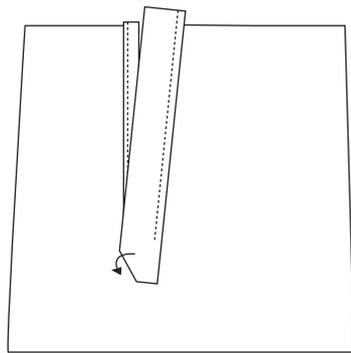


4. Luego al lado derecho procedemos a coser una tira de 6cm de ancho por 18cm de largo y realizamos la costura

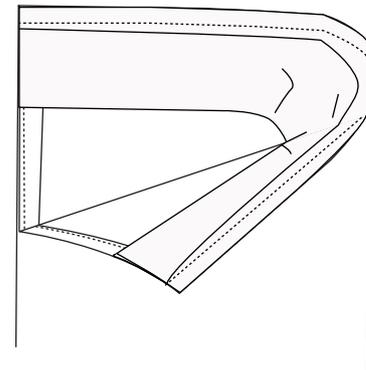


5. Reviramos y realizamos un pespunte.

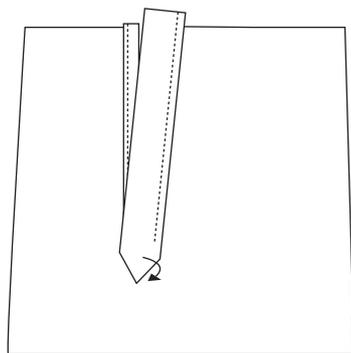




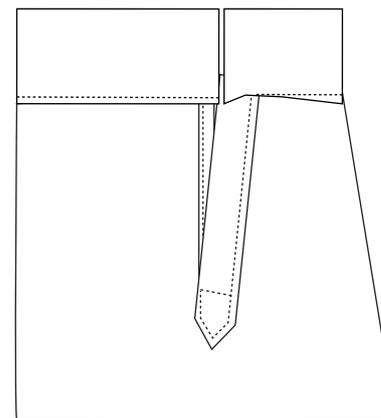
6. En la parte de abajo procedemos a virar la punta hacia adentro.



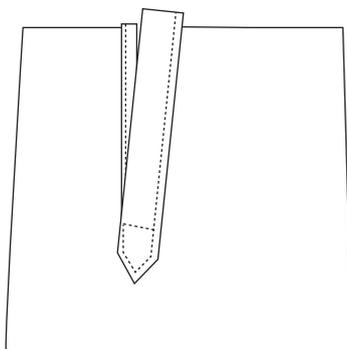
9. Inmediatamente pegamos en el revers de la manga el puño a 1cm de costura.



7. Al igual que la otra punta



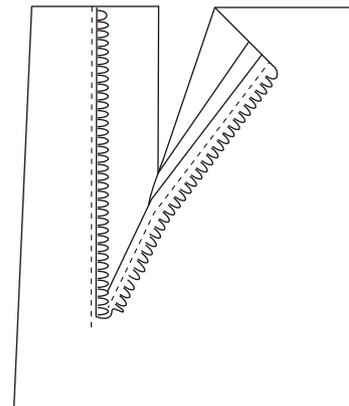
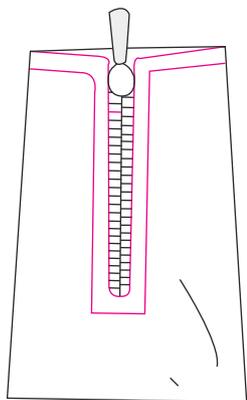
10. Por ultimo reviramos el puño y acentamos con una costura.



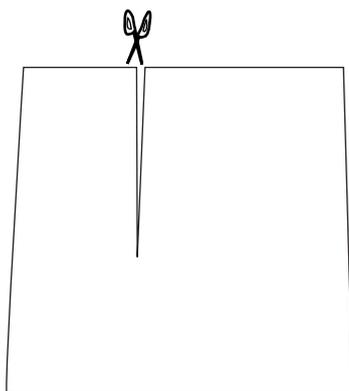
8. Realizamos un pespunte luego procedemos a pegar el puño



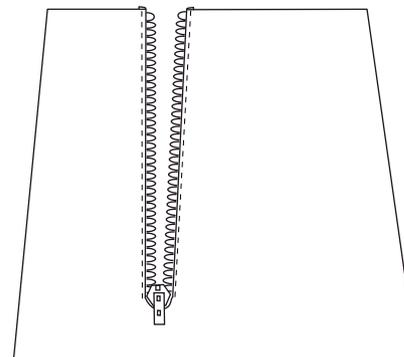
PUÑO CON CIERRE



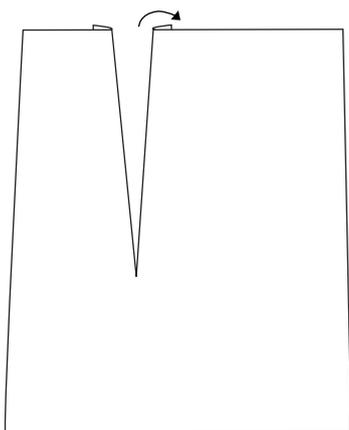
3. Procedemos a cortar una tira de 5cm para colorar detras del cierre de esta manera.



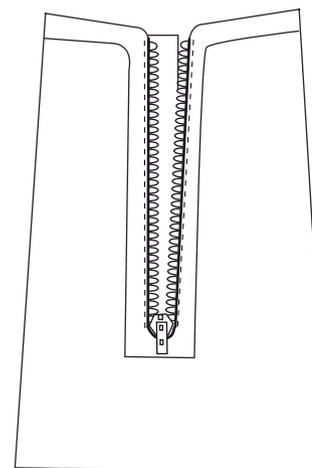
1. En la manga realizamos un corte de 7cm.



4. Y pasamos un pespunte sobre el cierre.



2. Luego doblar 0.5cm para coser el cierre.



5. Y de esta manera concluimos el pegado del cierre.



VIVOS

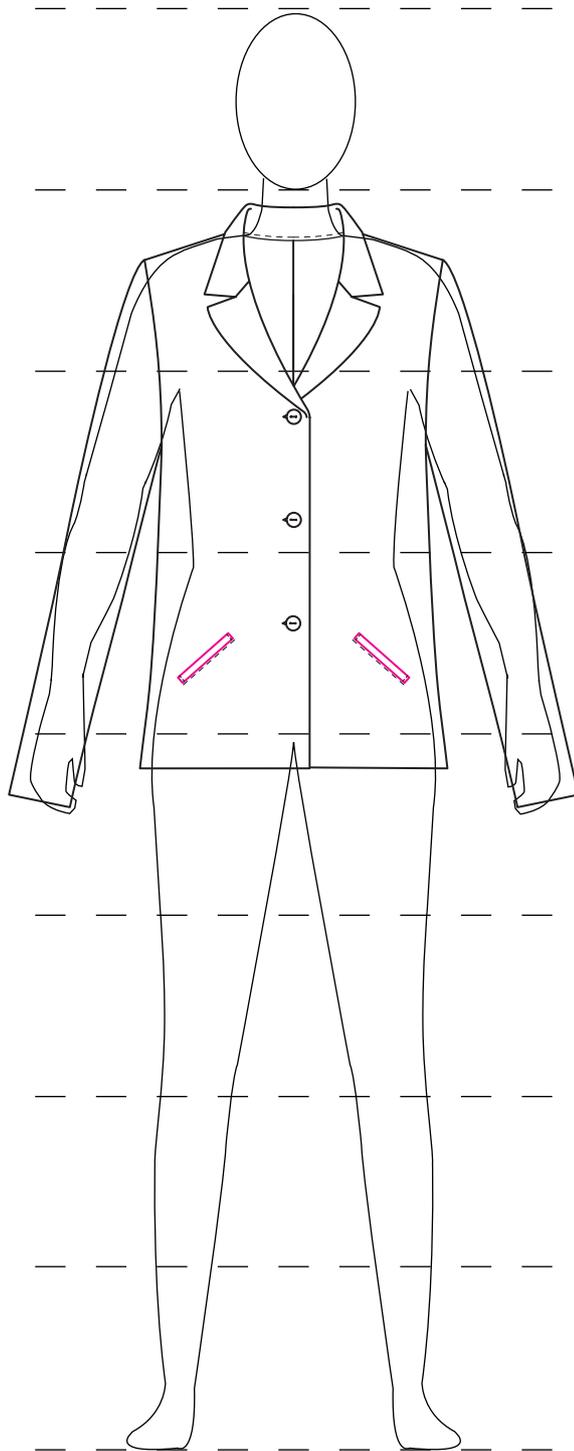
Vivo simple

Vivo Ribeteado

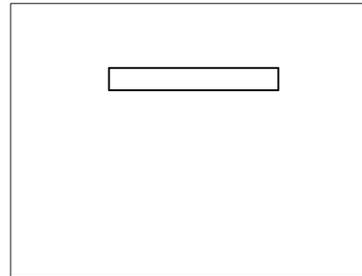
Vivo con tapa

TRAJE MASCULINO

TIPOS DE VIVOS

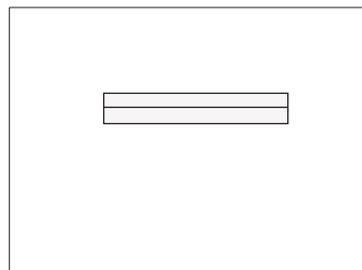


VIVO



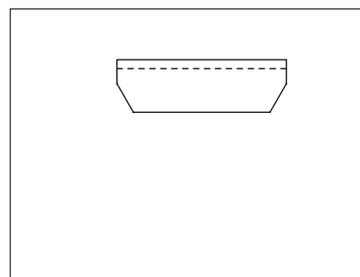
Es un pedazo de tela que va cosido en la abertura cortada.

VIVO RIBETEADO



Se realiza mediante un acabado de la misma tela o puede ser de otro material.

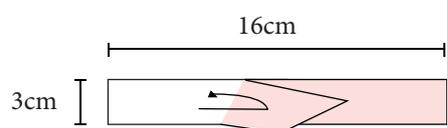
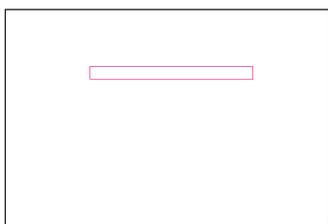
VIVO CON TAPA



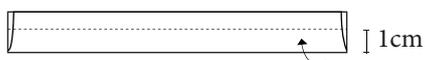
Consiste en que tiene ojal ribeteado y encima una tapa para esconder la abertura.



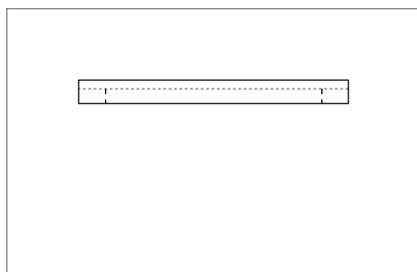
VIVO



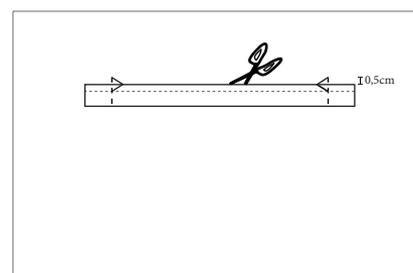
1. Cortamos una tira de 3cm x 16cm de largo y de igual manera el pellón para que sea esta plegada.



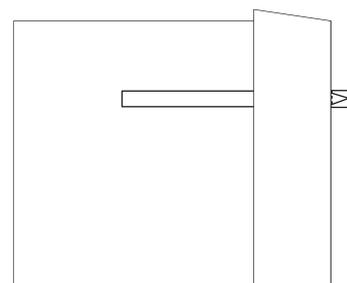
2. Viramos por la mitad y señalamos 1cm en la parte inferior.



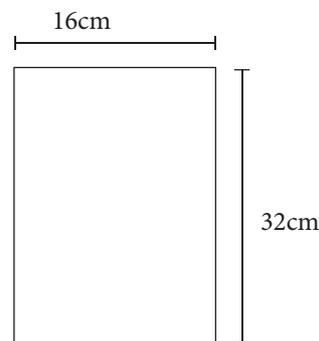
3. En la tela señalamos con una línea horizontal 12cm y luego asentamos y procedemos a coser por las líneas señaladas.



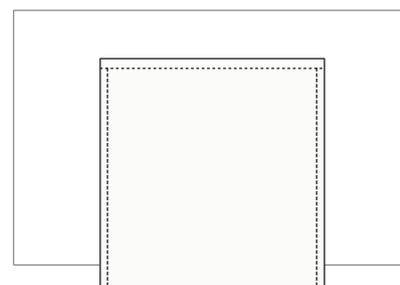
4. Desde la tira subimos 0,5cm para realizar los triángulos a los laterales de lo cual servirá como referencia para la línea de corte.



5. Viramos hacia adentro y procedemos a coser por el revés los triángulos.



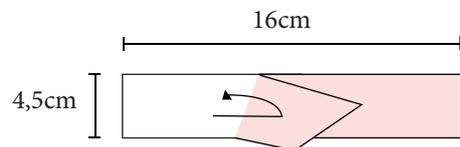
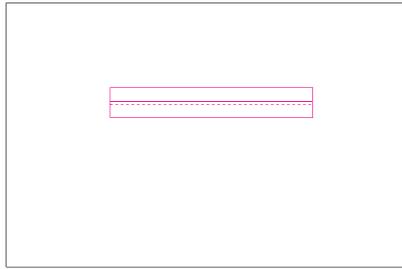
6. Para la realización del bolsillo cortamos una tela de 16cm x 32cm de largo.



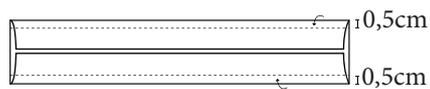
7. Este pedazo de tela será cosido en el revés del patrón, y será unida con la costura restante del vivo, luego se procederá a coser los laterales.



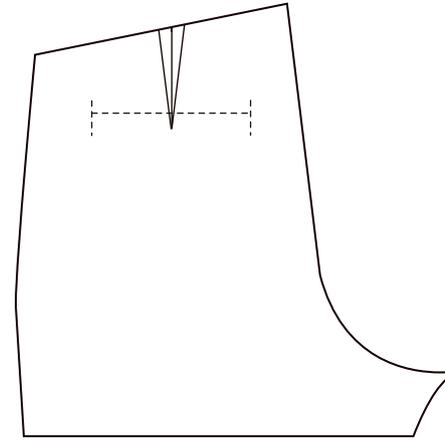
VIVO RIBETEADO



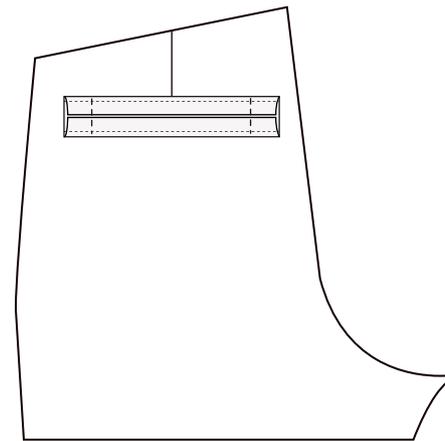
1. Cortar una tira de 4,5cm x 16cm de largo y de igual manera el pellón para que sea esta plegada.



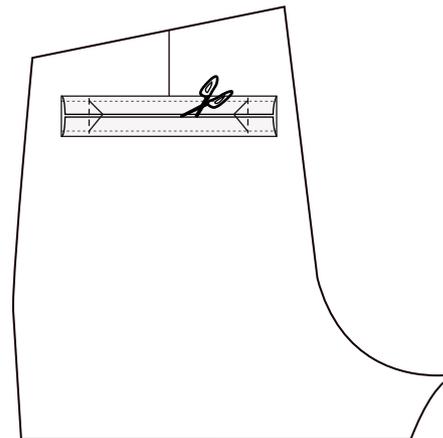
2. Virar hacia el centro y señalar 0,5cm en la parte superior e inferior.



3. Desde la línea de cintura bajamos 7cm y tomamos como referencia la pinza, luego trazamos una línea horizontal de 12cm de ancho.

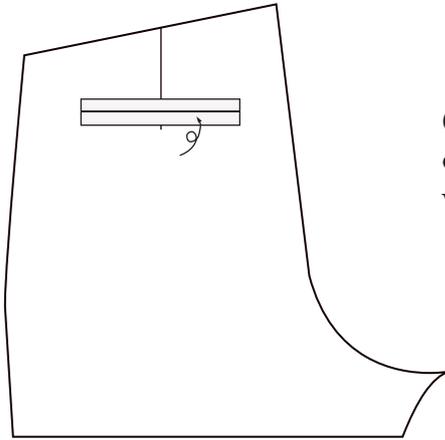


4. Asentamos en el patrón la tira doblada y realizamos una costura por las líneas señaladas.

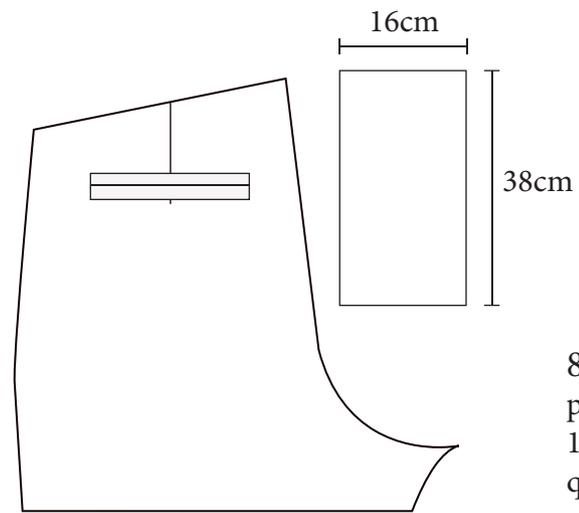


5. Realizamos unos triángulos en los laterales, ya que esto servirá como referencia para la línea de corte.

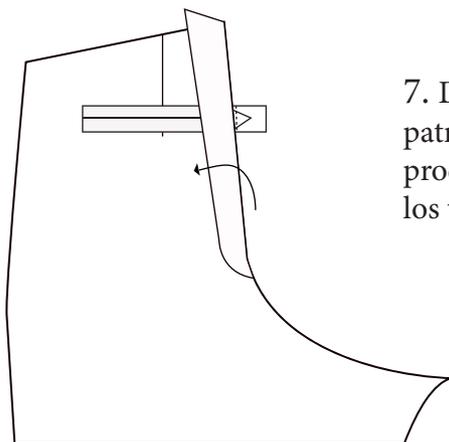




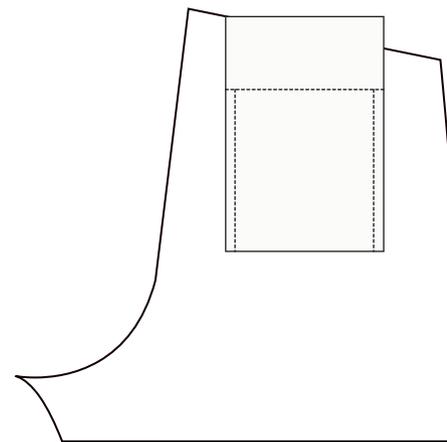
6. Luego de haber cosido procedemos a virar hacia adentro.



8. Cortamos un pedazo de tela de 16cm x 38cm ya que este servirá para el bolsillo del vivo.



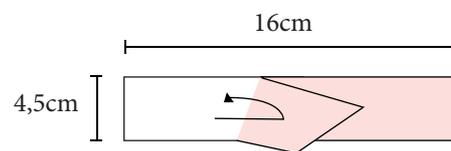
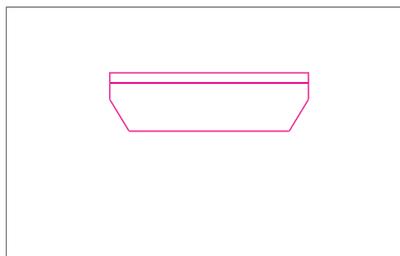
7. Doblamos el patrón y en el revés procedemos a coser los triángulos.



9. Este pedazo de tela será cosido en el revés del patrón luego, serán unidas con las costuras restantes del vivo y se procederá a coser los laterales.

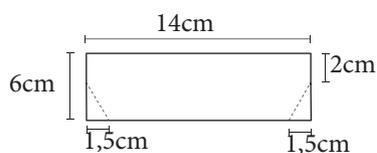


VIVO CON TAPA



4. Luego cortamos una tira de 4,5cm x 16cm de largo y de igual manera el pellón para que sea esta plegada.

Medidas estándar del vivo con tapa



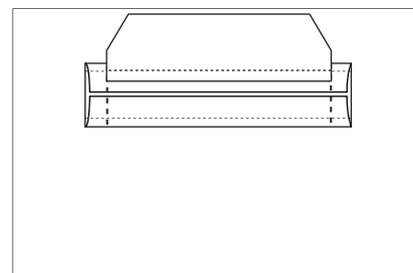
1. Cortar un rectángulo de 14cm de largo x 6cm de ancho.



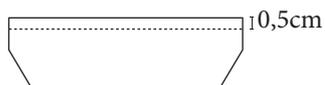
5. Viramos hacia el centro y señalamos 0,5cm en la parte superior e inferior.



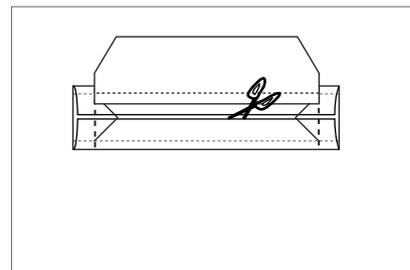
2. Cortamos y procedemos a plegar el pellón y pespuntear con una costura de 1cm.



6. La tapa del bolsillo colocamos encima del vivo y procedemos a coser por las líneas señaladas.

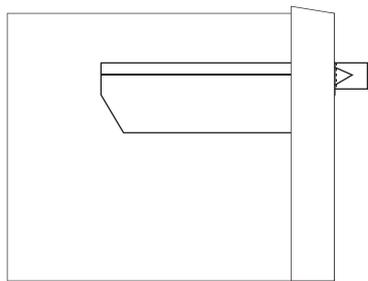


3. Viramos la tapa del vivo y señalamos 0,5cm.

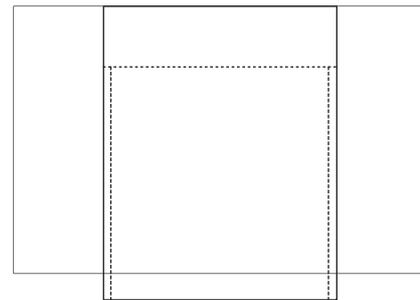


7. En los laterales realizamos unos triángulos, esto servirá para la línea de corte y procederemos a virar hacia adentro.

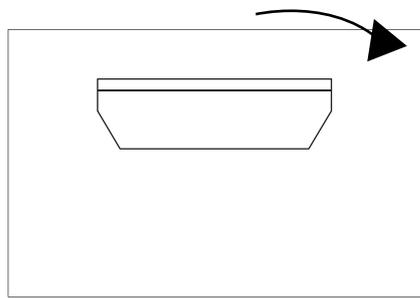




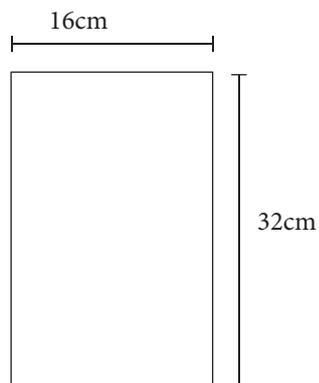
8. Viramos hacia adentro y en el revés procedemos a coser los triángulos.



11. El pedazo de tela será cosido al revés del patrón con las costuras restantes del vivo, luego se unirán los laterales a 1cm.



9. Una vez termino con este proceso reviramos la pieza y palnchamos.

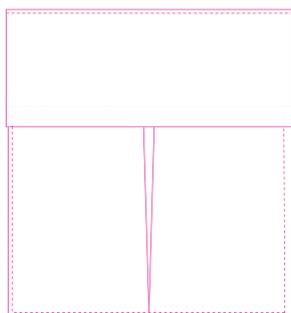


10. Para la realización del bolsillo interno cortamos una tela de 16cm x 32cm de largo.

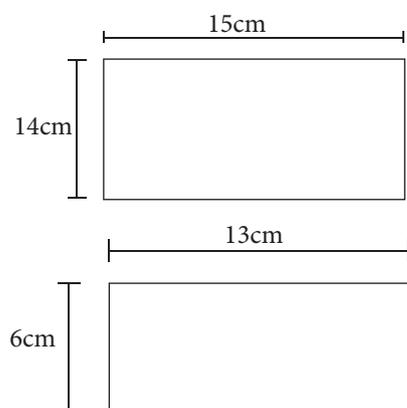


DETALLES DE MODA

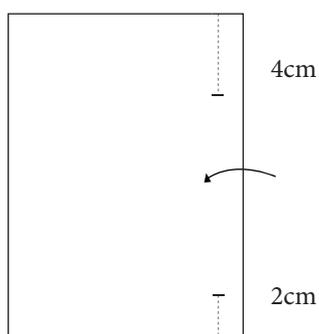
BOLSILLO FUELLE



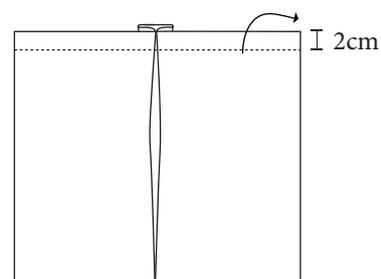
Medidas estándar bolsillo fuelle.



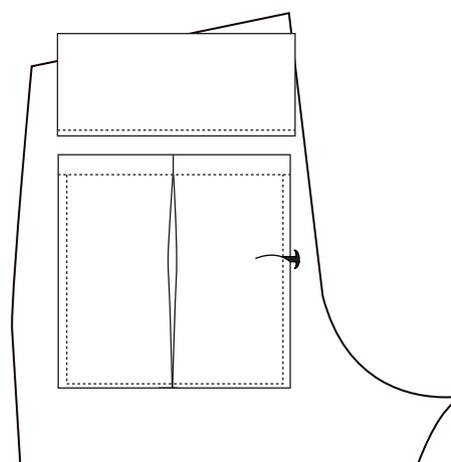
1. Para la realización del bolsillo necesitamos dos pedazos de tela una 14cm x 15cm y otro de 6cm x 13cm de largo.



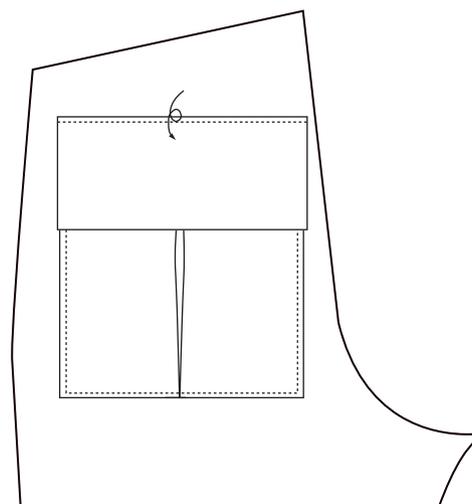
2. El pedazo de tela de 14x15cm viramos por la mitad y señalamos 2cm hacia adentro y desde este punto señalamos 4cm de profundidad en la parte superior y en la inferior 2cm para luego coser estas dos líneas señaladas.



3. Luego procedemos a acomodar el tablón del bolsillo, y de esta manera en la parte superior doblamos hacia adentro 2cm para realizar un pespunte.



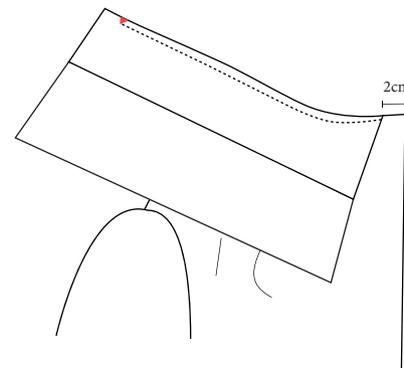
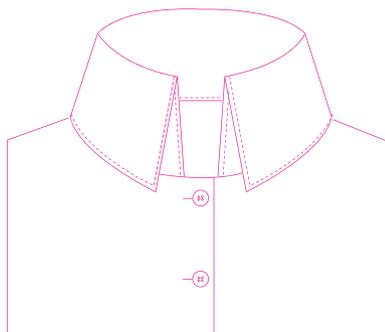
4. Colocamos el bolsillo en el pantalón, luego viramos hacia adentro 1cm y realizamos un pespunte, inmediatamente colocamos a 2cm de distancia la tapa del bolsillo y realizamos una costura de 0,5cm.



5. Viramos la tapa del bolsillo hacia abajo y asentamos con un pespunte en la parte superior.

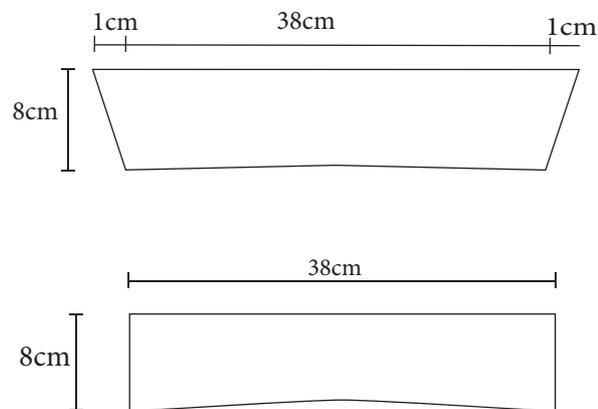


CUELLO DESPEGADO

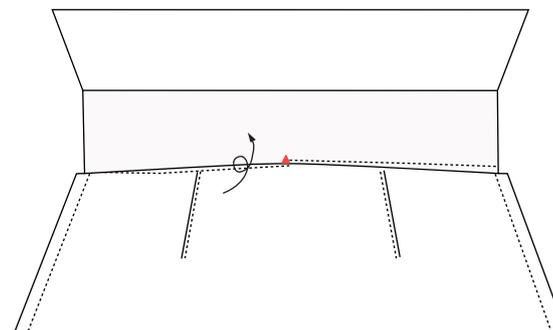


4. Unimos el cuello con el corpiño haciendo coincidir los piquetes y cosemos a 1cm, dejando 2cm para el cruce.

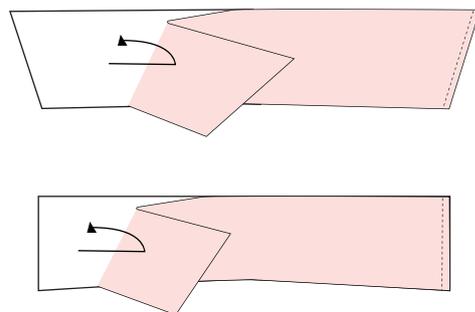
Medidas estándar cuello.



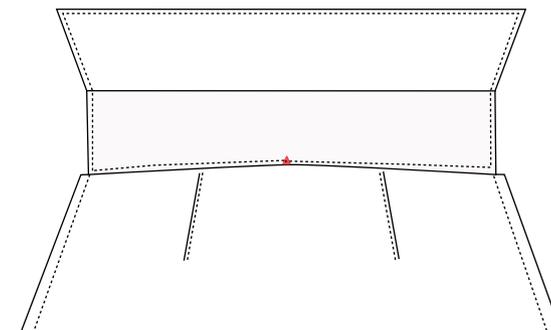
1. Para la realización del cuello despegado, cortamos piezas rectangulares de 40cm x 8cm y otra pieza de 28cm x 8cm de ancho.



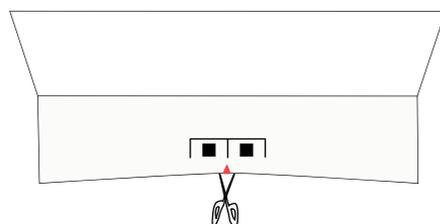
5. Una vez cosido, viramos y asentamos con un pespunte dejando así escondida la costura inferior.



2. Procedemos a plegar el pellón en una sola pieza del cuello, y realizamos una costura en los laterales.



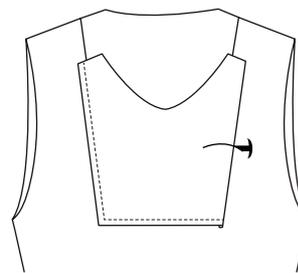
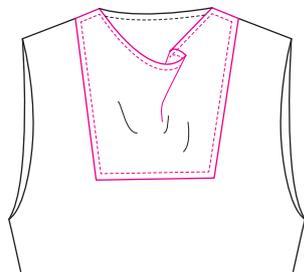
6. Finalmente procederemos a pespuntear el cuello.



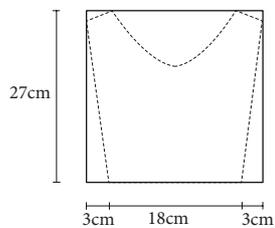
3. Unimos las piezas del cuello y dividimos por la mitad con un piquete.



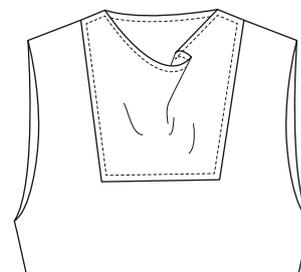
CUELLO CUBIERTO INSERTADO



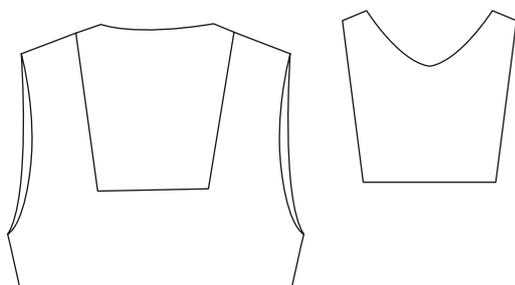
3. Colocamos la pieza encima del corpiño y esta reviramos 1cm hacia adentro.



1. Cortamos un rectángulo de 27cm de largo x 24cm de ancho y en la parte inferior nos entramos 3cm a cada lado.



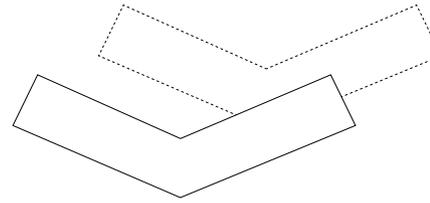
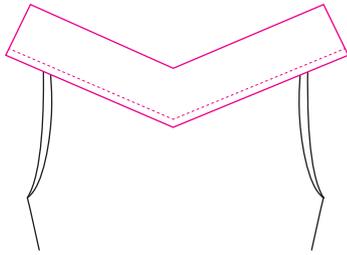
4. Realizamos un pespunte de 0,5cm en todo el contorno de la cubierta insertada.



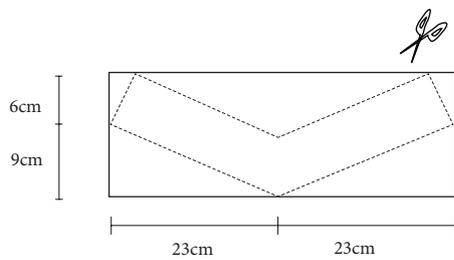
2. Obteniendo la pieza cortada por las líneas señaladas procedemos a unir con el corpiño.



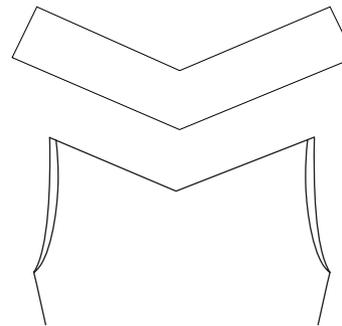
CUELLO HOMBRO



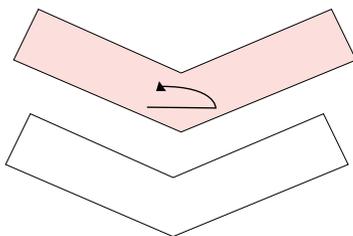
3. Procedemos a unir las piezas por los costados a 1cm.



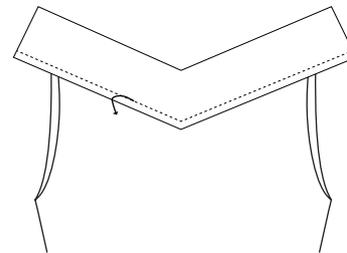
1. Cortamos un rectángulo de 15cm de ancho x 46cm de largo y señalamos el cuello hombro de esta forma.



4. Una vez cosido el cuello hombro, procedemos a unir este con el corpiño, haciendo coincidir las puntas del escote.



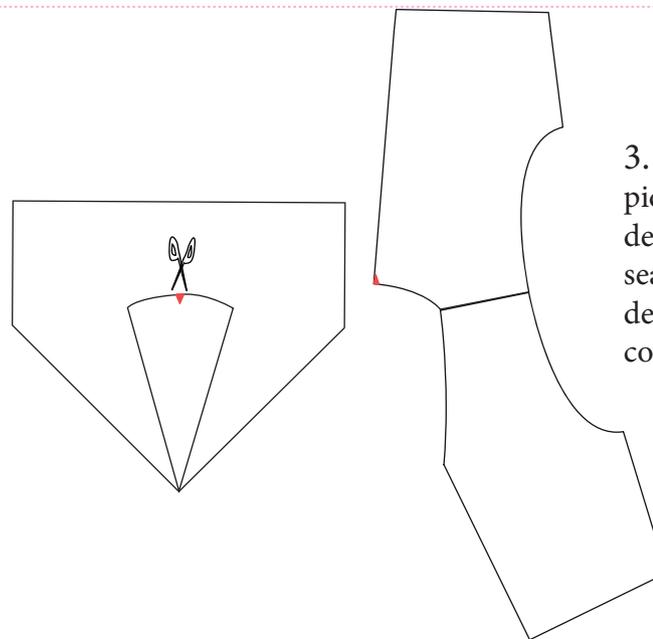
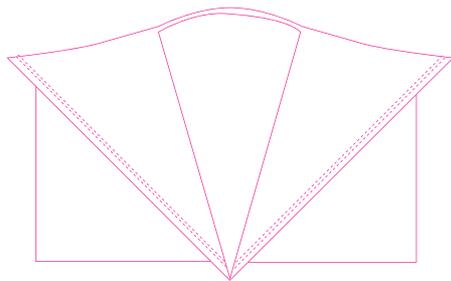
2. Cortamos por las líneas señalada y procedemos a duplicar esta, en la una pieza plegamos el pellón para luego coser.



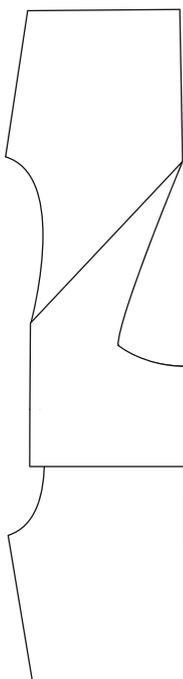
5. Doblamos hacia adentro 1cm y realizamos un pespunte dejando así ajustada el cuello con el corpiño. Para tener un mejor terminado procedemos a planchar las costuras.



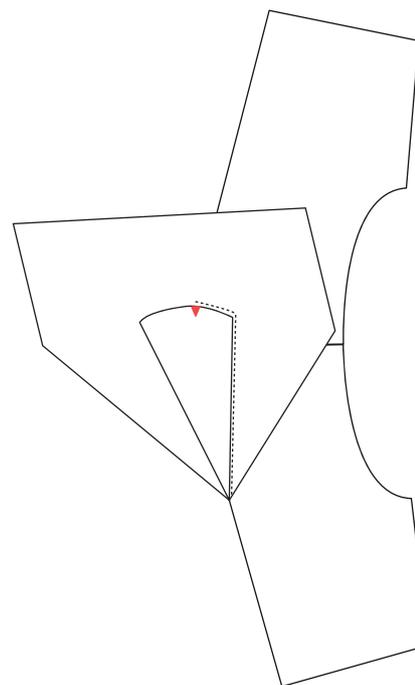
CUELLO MARINERO



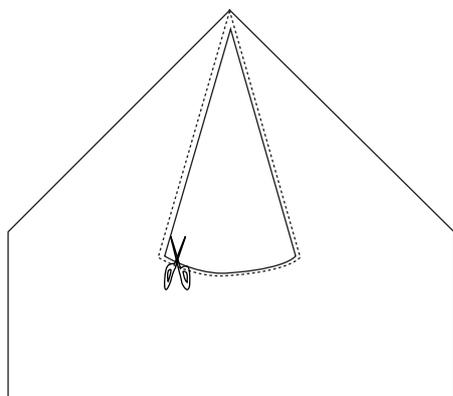
3. Realizamos un piquete en la mitad del cuello para que sea más fácil la unión del cuello con el corpiño.



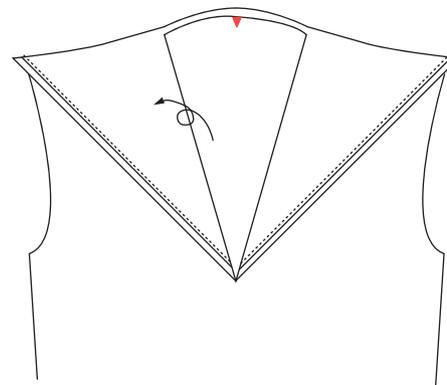
1. Para la realización del cuello marinero se necesita calcar el escote del corpiño.



4. Hacemos coincidir los piquetes para luego coser a 1cm todo el contorno del escote.



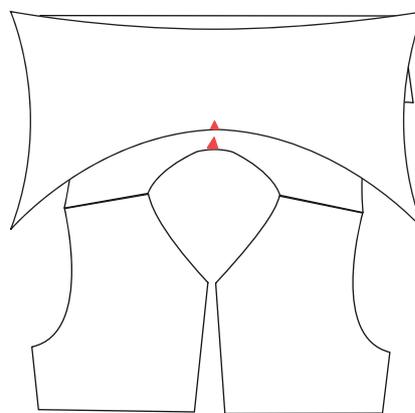
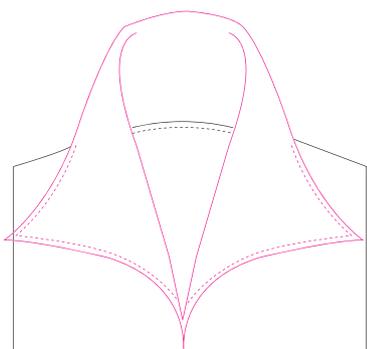
2. Una vez calcado el escote del corpiño procedemos a cortar dejando 1cm de costura.



5. Finalmente el cuello viramos al derecho y procedemos a pespuntear.

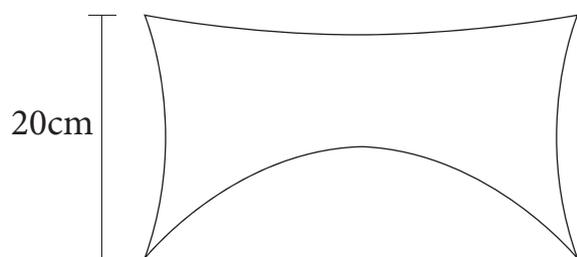


CUELLO CON SOLAPAS ANCHAS

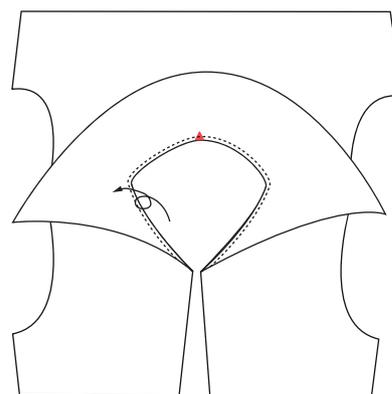


4. Hacemos coincidir los piquetes para unir el cuello con el corpiño.

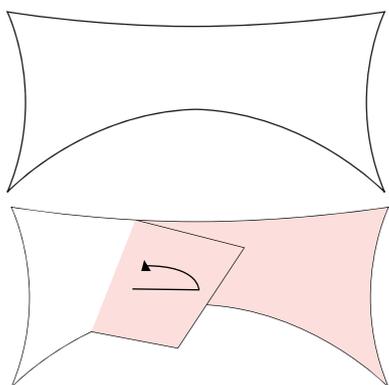
Medidas estándar cuello.



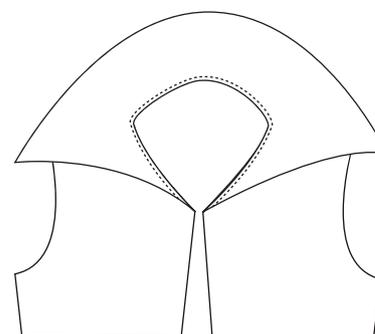
1. Para la realización del cuello con solapas anchas requerimos la medida del contorno de cuello x 20cm de ancho.



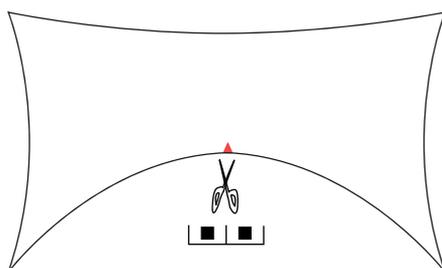
5. Procedemos a coser todo el contorno del cuello a 1cm y viramos al derecho para realizar un pespunte.



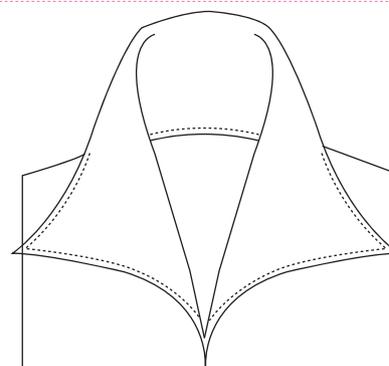
2. Ya cortado el cuello procedemos a calcar esta con el pellón.



6. A esta pieza viramos y planchamos.



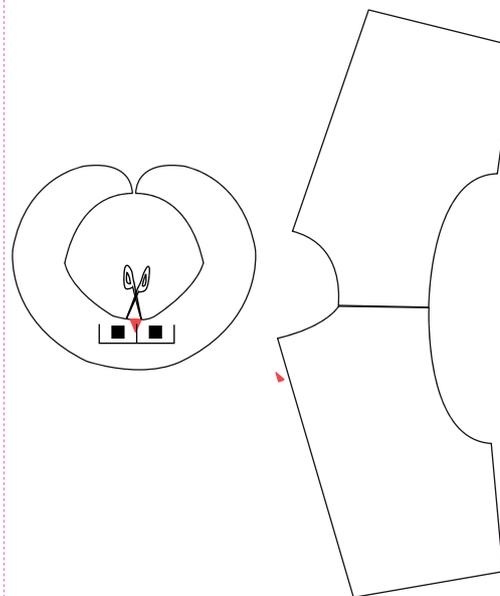
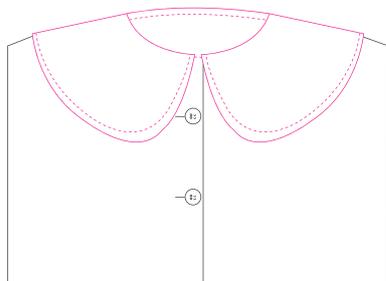
3. Ya cortado el cuello procedemos a señalar la mitad con un piquete.



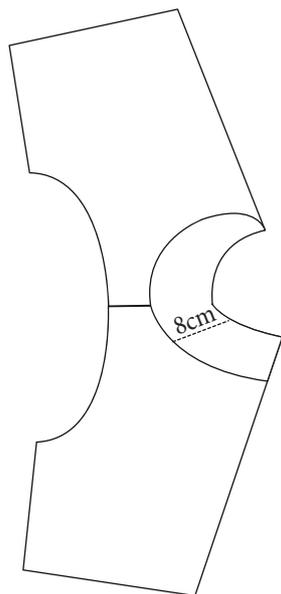
7. Realizamos un pespunte en los bordes del cuello.



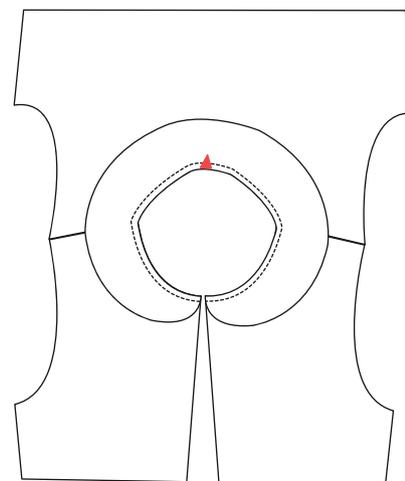
CUELLO PLANO



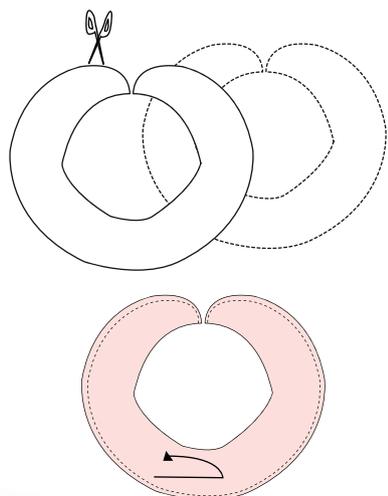
3. Luego de haber virado el cuello planchamos y señalamos por mitad con un piquete.



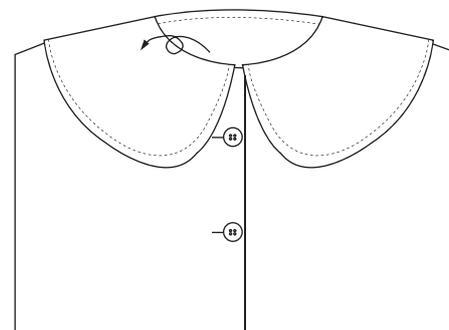
1. Para la realización del cuello plano, necesitamos calcar el escote del corpiño, el patrón delantero y posterior debe estar abierto, para realizar este proceso el ancho de la pieza será de 8 cm.



4. Hacemos coincidir los piquetes del cuello y escote, luego procedemos a unir a 1cm el cuello con el corpiño.



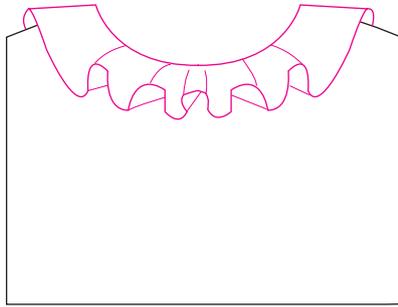
2. Duplicaremos la pieza calcada y pegaremos el pellón solo en una de las piezas. Estas piezas las uniremos por medio de un pespunte y luego viraremos.



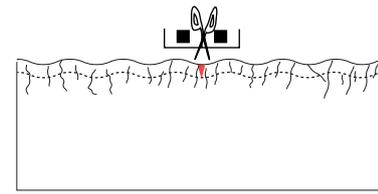
5. Viramos el cuello al derecho y procedemos a pespuntear los bordes del cuello para que tenga un mejor acabado.



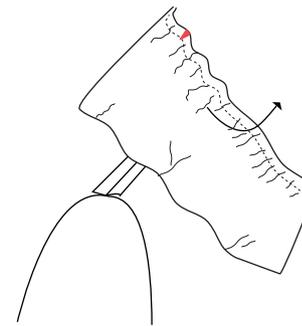
CUELLO VOLANTE CIRCULAR



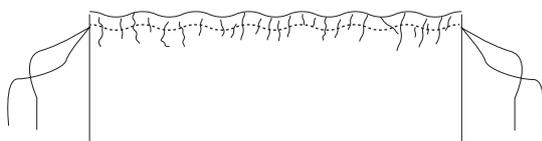
1. Para la realización del cuello, cortamos un rectángulo que de largo tendrá la medida del contorno del escote mas 10cm para encarrujar y el ancho será de 10cm.



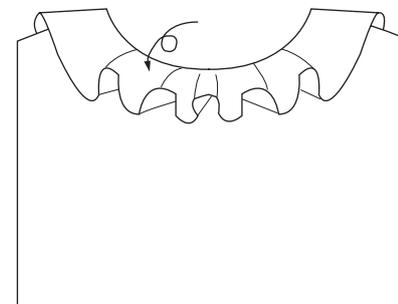
3. El cuello lo dividimos con un piquete en la mitad, luego procedemos a unir en cuello con el corpiño.



4. Hacemos coincidir los piquetes y procedemos a unir a 1cm el cuello con el corpiño para luego revirar al derecho.



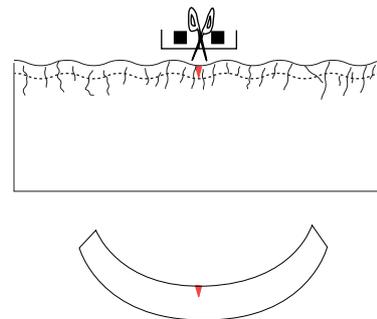
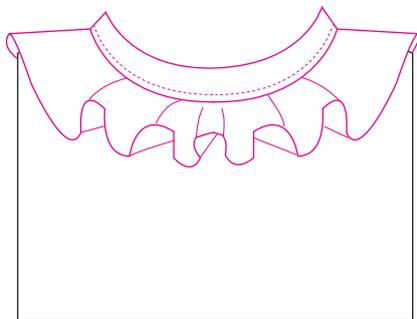
2. Procedemos a realizar una costura para luego halar los hilos y así obtener un encarrujado uniforme.



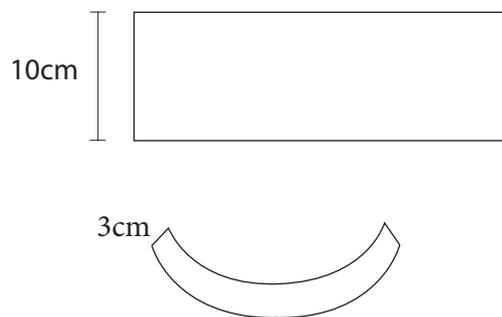
5. Al cuello damos la vuelta al derecho y procedemos a realizar un pespunte en el contorno del escote.



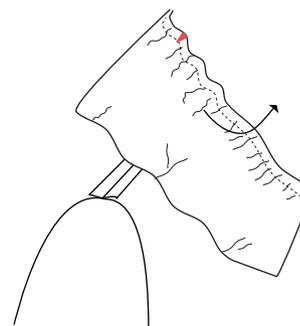
CUELLO VOLANTE EN COSTURA



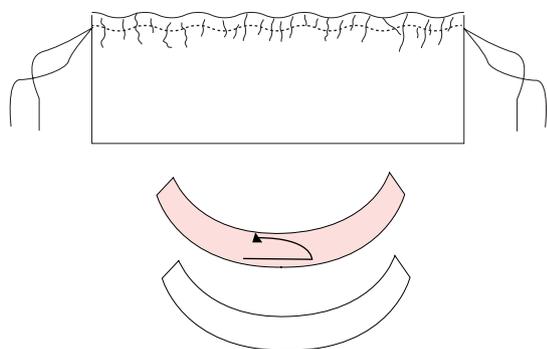
3. El cuello lo dividimos con un piquete en la mitad, y de igual manera la pieza del cuello para luego proceder a unir con el corpiño.



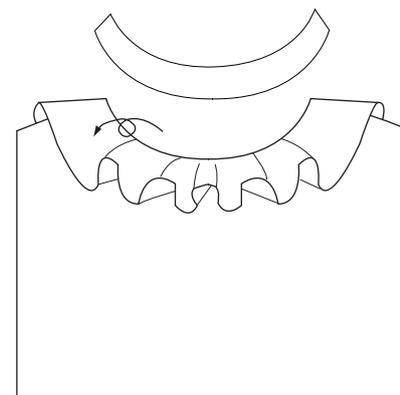
1. Cortamos un rectángulo que de largo tendrá la medida del contorno del escote mas 10cm para encarrujar y el ancho será de 10cm y otra tira de 3cm de ancho esta será calcada del escote.



4. Hacemos coincidir los piquetes y procedemos a unir a 1cm el cuello con el corpiño para luego revirar al derecho.



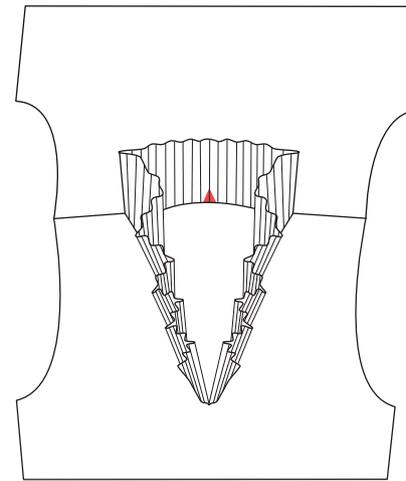
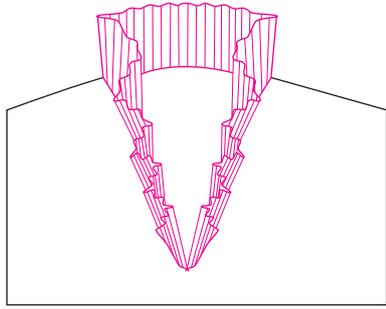
2. Procedemos a realizar una costura para luego halar los hilos y así obtener un encarrujado uniforme. En la tira plegamos el pellón y duplicamos la pieza.



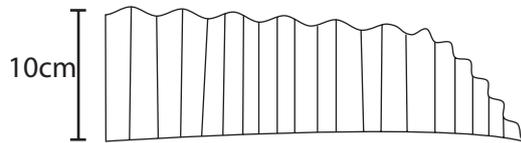
5. Al cuello damos la vuelta al derecho y procedemos a coser la pieza del cuello encima del pedazo fruncido, y realizamos un pespunte de 0,5cm.



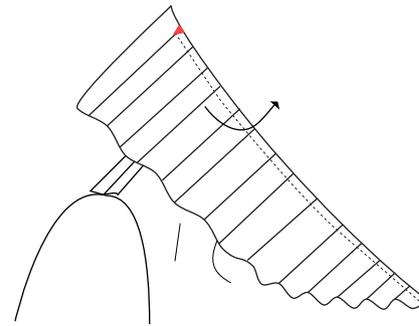
CUELLO VOLANTE PLISADO



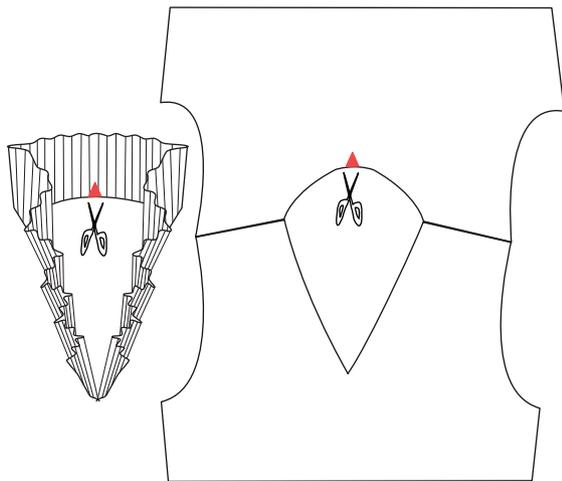
3. Colocamos el cuello en el corpiño haciendo coincidir los piquetes para luego coser.



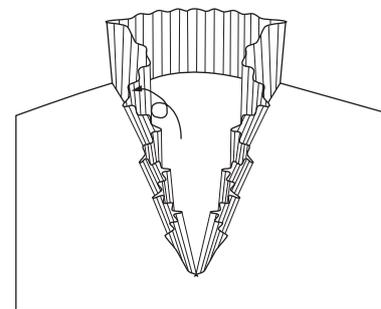
1. Para la realización del cuello, cortamos un rectángulo que de largo tendrá la medida del contorno del escote x el ancho que será de 10cm.



4. Procedemos a coser todo el contorno del cuello a 1cm para luego revirar.



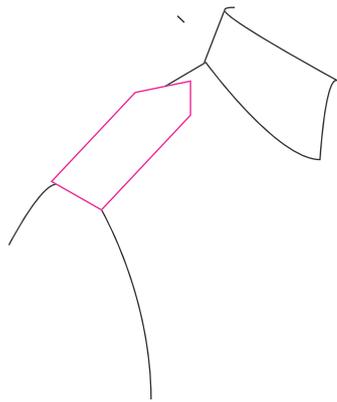
2. Dividimos el cuello por la mitad con un piquete y de igual manera el escote del corpiño.



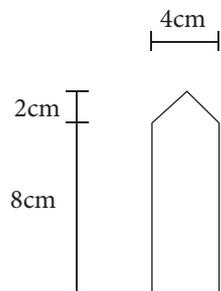
5. Finalmente reviramos el cuello hacia el derecho obteniendo así un cuello rígido.



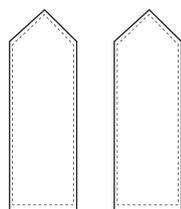
CHARRETERA



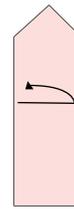
Medidas estándar charretera.



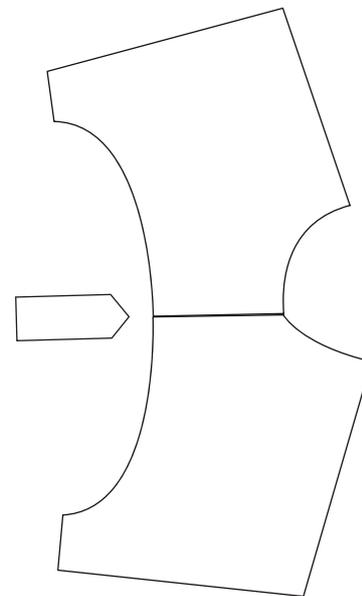
1. Para realizar la charretera necesitamos un pedazo de tela 10cm x 4cm de ancho.



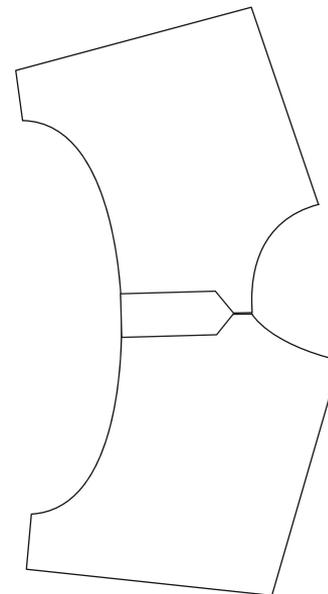
2. Duplicamos la pieza dejando 0.5cm de costura.



3. Plegamos el pellón en una sola pieza y procedemos a realizar una costura, uniendo las dos piezas de la charretera.



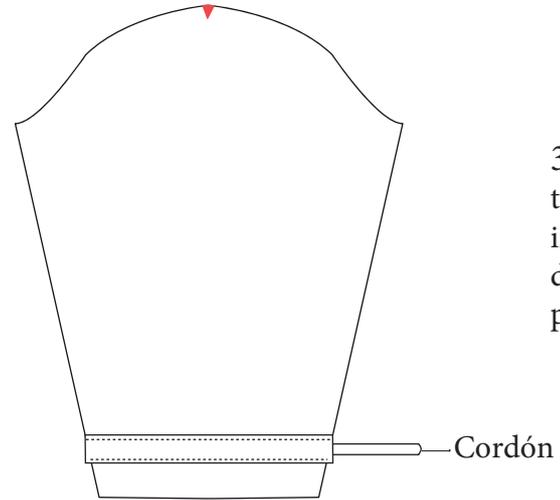
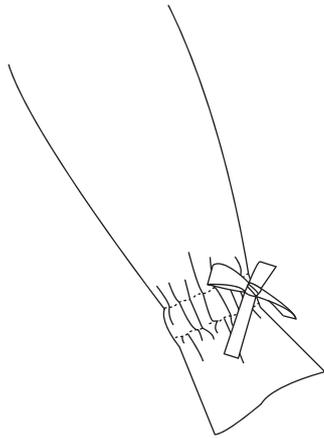
4. Luego de haber cosido, viramos la charretera para luego planchar y así poder unir en la línea de costura del hombro.



5. Unimos en el comienzo de la sisa a 1cm y así damos por terminado la confección de la charretera.

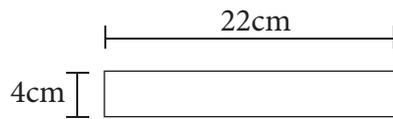


PUÑO CON CORDÓN

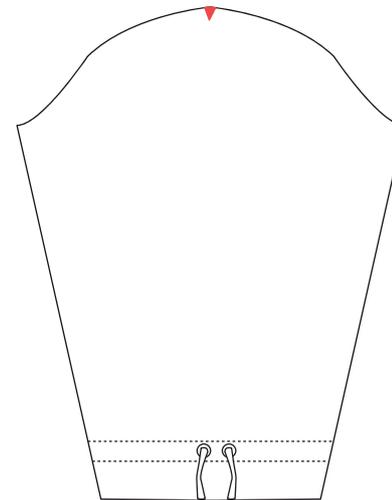


3. Una vez cosida la tira, procedo a introducir el cordón dentro de la tira pegada.

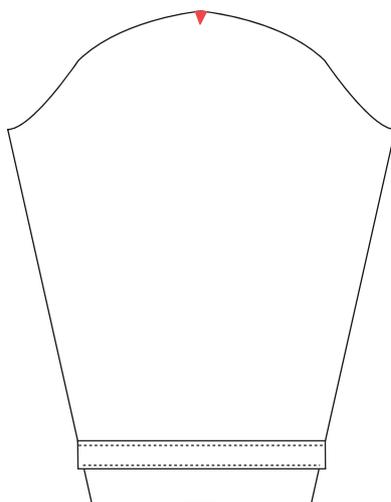
Medidas estándar tirilla con cordón.



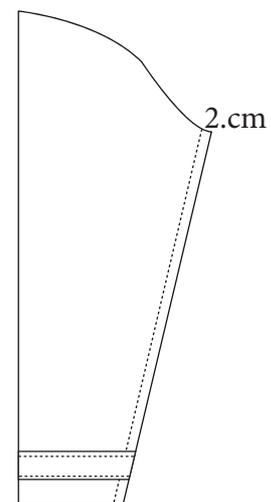
1. Cortamos una tira de 4cm x el contorno de puño, que en este caso es 22cm de largo.



4. En la mitad de la manga coloco ojales, para poder halar el cordón y obtener un fruncido al puño.



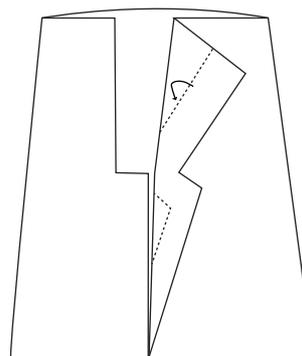
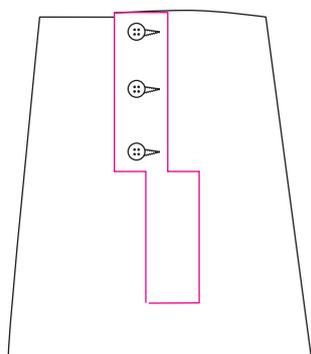
2. Colocamos la tira en el puño de la manga y procedemos a coser a 0,5cm.



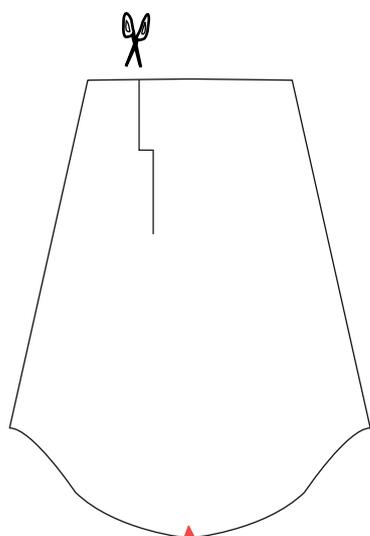
5. Por último cerramos los laterales a 2cm de costura de esta manera obtenemos el puño con cordón.



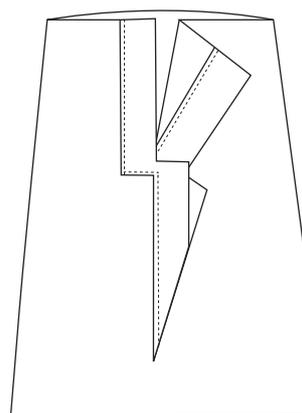
PUÑO CON EXTENSIÓN DE BOTONES



3. Cosemos la tira por el revés del puño de la manga a una distancia de 0,5cm.



1. Para la realización del puño con extensión de botones procedemos a señalar una línea de 15cm de profundidad en zigzag.

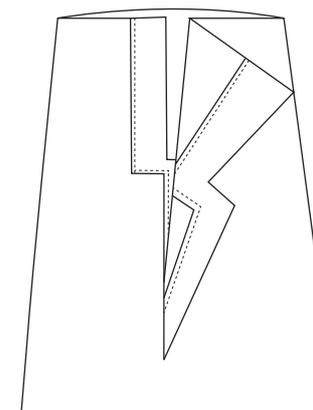


4. Cosemos la otra pieza y realizamos un pespunte.

15cm



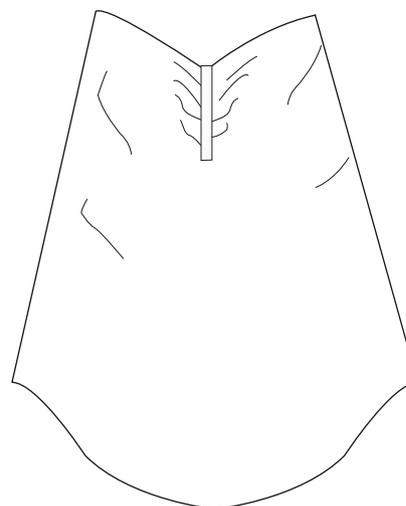
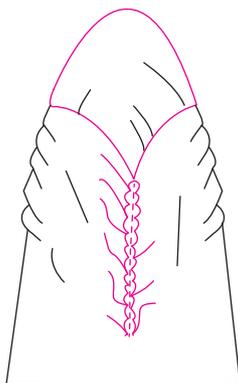
2. A esta abertura calcamos una tira de 15cm de largo x 3cm de ancho.



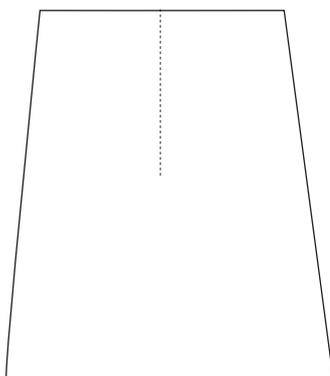
5. Estas piezas cosidas reforzamos con un pespunte para dar por terminado este detalle.



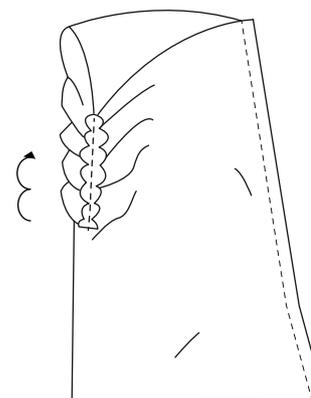
PUÑO ENCARRUJADO



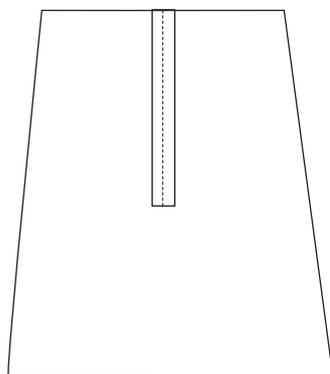
3. Al elástico tenemos que halar y hacer coincidir en los 15cm de esta manera se tendrá un encarrujado uniforme.



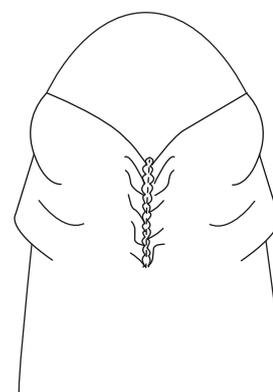
1. Para la realización del puño encarrujado procedemos a señalar en la mitad del puño, una línea de 15cm.



4. Inmediatamente procedemos a cerrar los laterales a 1cm de costura.



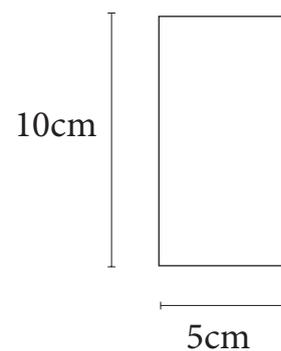
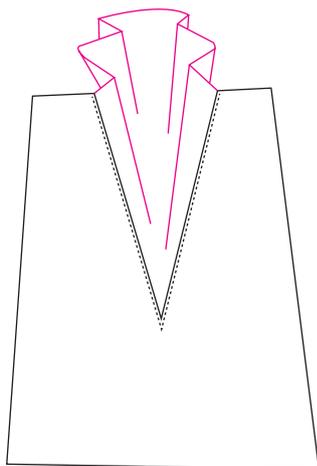
2. Luego cortamos el elástico de 8cm para que se pueda encarrujar el puño y procedemos a colocar en la línea señalada para ser cosida.



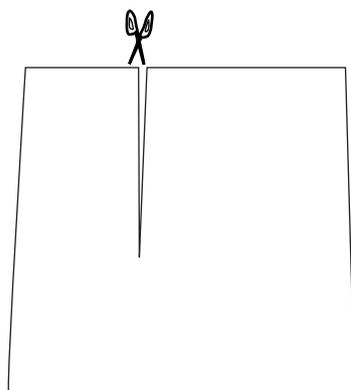
5. Procedemos a virar hacia el derecho y de esta manera se ha terminado el puño encarrujado.



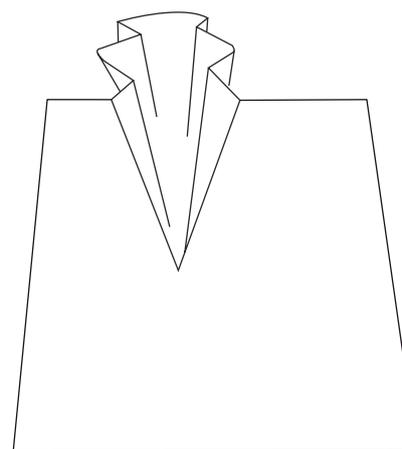
PUÑO CON FUELLE



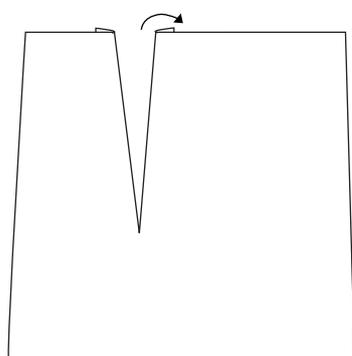
3. Cortamos un pedazo de tela de 10cm de largo x 5cm de ancho, este servirá para la prensa del puño.



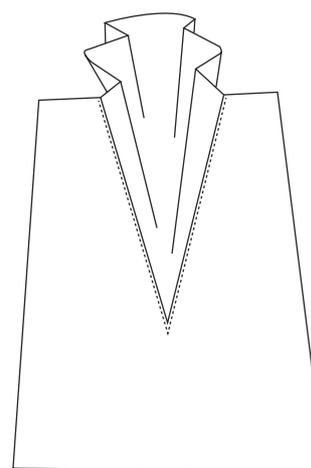
1. Para la realización del puño con fuelle, ejecutamos un corte de 7cm de profundidad en la manga.



4. Procedemos a unir los laterales de la tira con la línea cortada del puño.

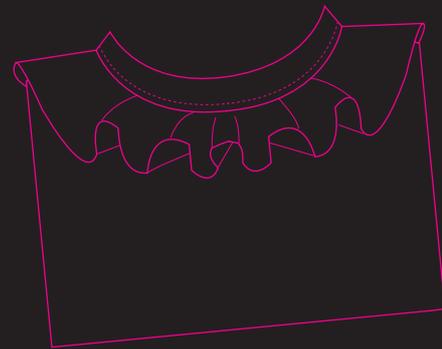
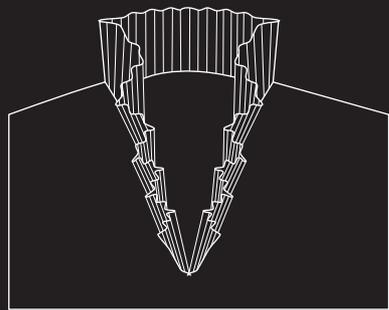


2. Luego procedemos a doblamos 0.5cm hacia adentro.

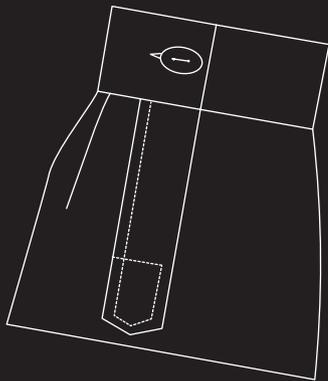


5. Finalmente respunteamos la línea del puño.





Tercer capítulo



3.1.1 Elaboración de videos tutoriales para la confección de detalles básicos en las prendas.

En este tercer capítulo se ha realizado una galería de videos tutoriales de confección de detalles, cada uno de estos esta explicado en diferentes tutoriales de forma alfabética y acompañados de gráficos que tienen relación con el segundo capítulo expuesto en este documento.

Los detalles básicos están expuestos de la siguiente manera:

- Video aletilla
- Video bragueta
- Video bolsillo
- Video cuello
- Video manga
- Video parche del bolsillo
- Video presillas
- Video puño
- Video vivo

Rosado: Realización de patrones básicos.



Rosado: Realización de detalles.

A manera de manual y como parte introductoria a los tutoriales describiremos las partes de la galería de los videos, cada uno de estos explica detenidamente la confección y armado de los detalles bases, para su fácil visualización están expuesto en una galería de videos tutoriales que a continuación explicaremos:

1. Como ejemplo partiremos con el video de la manga haciendo. Haciendo clic en la imagen el tutorial aparecerá.}



En la reproducción aparecerán otros iconos que mostraran los gráficos relacionados al video.

2. En este segundo panel la reproducción del video será automático.



3. En la parte derecha del tutorial, aparecerán los gráficos explicando los procesos de elaboración, pero de una manera más rápida y concreta.



4. Para no retroceder a la página principal, en la parte izquierda están descritos cada uno de los videos en forma alfabética siguiendo una estructura similar a los anteriores glosarios realizados.



Para reforzar este documento se incluye un CD-ROM, donde se explica detenidamente cada uno de estos procesos.

Información sobre el CD

El CD-ROM contiene plantillas de la figura humana y elaboraciones de detalles básicos que servirán para la construcción de nuevos diseños.

Contenido del CD

Plantilla de figura femenina y masculino.

- Video aletilla
- Video bolsillo
- Video bragueta
- Video cuello
- Video escote
- Video manga
- Video parche del bolsillo
- Video presillas
- Video puño
- Video vivo



Bibliografía investigativa:

Libros: El dibujo Técnico de moda paso a paso/ Basia Szkutnicka-
Editorial Gustavo Gilli

Detalles de moda del siglo XIX/ Editorial Gustavo Gilli

Construcción de prendas/ Anette Fischer - Editorial Gustavo Gili

Tesis Autor: Danny Arias/ Sastreria

Links: <http://www.trucosymanualidades.com/confeccion-de-punos-como-se-hacen-los-punos-basicos-manualidades-costura/>

ggili.com/es/tienda/productos/construccion-de-prendas

www.culturatradicionalgc.org/Vestimenta.../Vestimenta-en-los-siglos-

modadelsigloxix.blogspot.com/.../vestimenta-complementos-y-detalle..

anacronicos.foroactivo.net/t238-evolucion-de-la-moda-masculina

www.slideshare.net/.../indumentaria-griega-y-romana

www.vionnet.com/ -

www.estiloymoda.com › ... › Un siglo de Moda. Todo...

Bibliografía imágenes:

1. Imagen: www.estiloymoda.com

2. Imagen: [http. www.museodeltraje.mcu.es](http://www.museodeltraje.mcu.es)

3. Imagen: www.chrismiost.blogspot.com

4. Imagen: www.maquinasindustriales.com.ar

5. Imagen: [http.www.vestidosdehistoria.blo...](http://www.vestidosdehistoria.blo...)

6. Imagen: www.sites.google.com

7. Imagen: site.madeleinevionnet.com

8. Imagen: blog.myanneke.wordpress.com

9. Imagen: www.modaguia.com

10. Imagen: ww.site.dior.com

11. Imagen: www.identichichic.blogspot.com

12. Imagen: www.cuadrosleon.com

13. Imagen: ww.site.dior.com

14. Imagen: [historiadeltraje.wordp.](http://historiadeltraje.wordp.com)

16. Imagen: Imágenes realizadas con la realización de los videos tutoriales.



CONCLUSIONES

Al haber terminado este trabajo de investigación podemos concluir lo siguiente:

Que a través de la investigación y recopilación de información sobre elaboración de detalles en prendas hemos ampliado nuestro conocimiento en esta área y contribuimos a la elaboración de un directorio visual de detalles, el cual esperamos constituya un aporte a la carrera.

Este documento tiene como objetivo el desenvolvimiento en el área de patronaje especialmente a estudiantes con o sin conocimiento en esta rama, los capítulos explicaron la evolución de los detalles y su confección con las nuevas tecnologías.

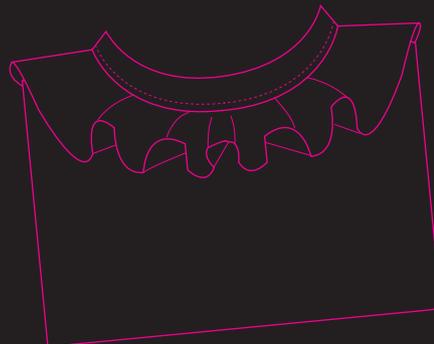
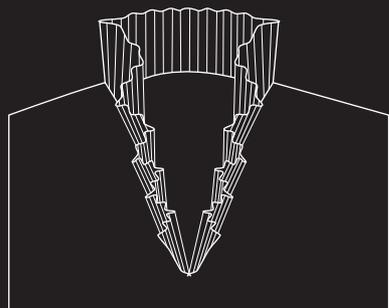
Los detalles explicados en este documento estuvieron de acuerdo a las tendencias actuales como las clásicas que aun se siguen utilizando, cada uno de estos se clasificó por orden alfabético con iguales términos y vocabulario de glosarios anteriores.

RECOMENDACIONES

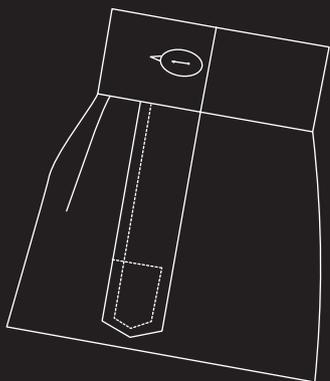
Al intermedio de la investigación de la tesis realizamos encuestas a estudiantes de la Carrera de textiles y moda que sugirieron un documento similar para el área de patronaje, pues serviría como material de ayuda para estudiantes de la facultad.

La industria de los textiles y Moda es un campo muy amplio de investigación para diseñadores y patronistas que diariamente reinventan nuevas ideas de diseño proponiendo tendencias para las grandes pasarelas y casas de alta costura.

Este documento fue de mucha investigación en libros y blogs relacionadas a la moda lo cual es un tema de investigación para que los estudiantes prosigan con la elaboración de nuevos documentos y videos sobre la confección de detalles para el área de patronaje y sastrería, pues es un campo extenso y variado que cambia diariamente.



Anexos



Anexos

Para la realización del directorio visual hemos realizado 6 encuestas a alumnos de la Carrera de Textil y Modas para saber si el método aplicado lograba ser entendible.

Para ello escogimos compañeros de 4 y 6 ciclo por su básico conocimiento en el área de patronaje, los detalles básicos tuvieron un nivel de complejidad del 1 al tercer grado de complicación.

Nombre: Cristóbal Carrión (estudiante de 4to ciclo)



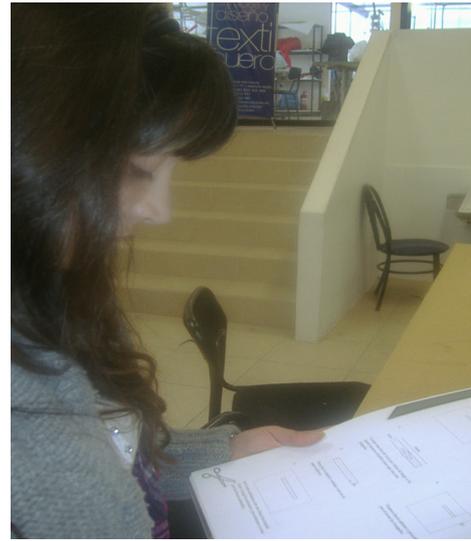
Nivel de complejidad: 1

Realización del Cuello Sport

El estudiante fue entrevistado en la realización del Cuello Sport y su entendimiento fue inmediato, en la simbología aclaró que nunca había visto algo similar por lo que le resultaba un poco difícil distinguirla el uno con el otro.

Al finalizar con la entrevista sugirió un documento de este tipo para el área de patronaje.

Nombre: Caroline Quezada (estudiante de 4to ciclo)



Nivel de complejidad: 1

Realización del Bolsillo de carga

La estudiante fue entrevistada en la realización del Bolsillo de carga, su entendimiento fue inmediato al revisar la simbología que se encuentra en el primer capítulo de la tesis.

Aclaro que la simbología esta bastante clara para estudiantes de nivel intermedio de conocimientos de patronaje.

NOTA:

Los estudiantes no tuvieron problema alguno con la relación de gráficos y simbología, los conceptos les parecieron bastante claros.



-Nombre: Andrea Cuenca (estudiante de 4to ciclo)



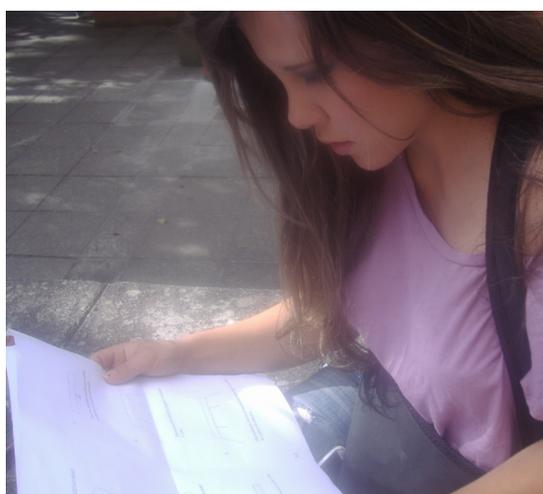
Nivel de complejidad: 2

Realización Puño de la camisa

La estudiante fue entrevistada en la realización puño de la camisa, al principio su entendimiento no fue muy claro, pues la simbología le resultaba un poco difícil de entender, al revisar comprendió y distinguió un signo de otro.

Sugirió que se realice un documento como este para la Facultad ya que sería de gran ayuda para realizar estos detalles.

-Nombre: Karen Álvarez (estudiante de 6to ciclo)



Nivel de complejidad: 2

Realización Aletilla de la camisa

La estudiante fue entrevistada en la realización de la aletilla del puño, su entendimiento fue claro pues la simbología le resultaba fácil de entenderla pues ya tenía conocimiento sobre la elaboración de objetos a través de la técnica del Origami. Los procesos de elaboración de detalles en gráficos le parecieron muy interesantes.

-Nombre: Jhordan Franco (estudiante de 6 ciclo)



Nivel de complejidad: 3

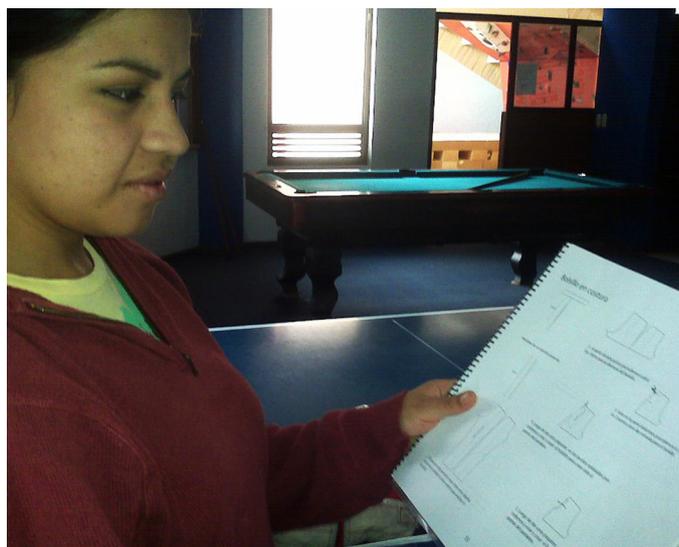
Realización de la Bragueta.

La estudiante fue entrevistada en la realización de la Bragueta, su conocimiento intermedio en el área de patronaje le permitió adaptarse fácilmente con los gráficos que mostraban una secuencia de procesos de elaboración de detalles.

Al principio no comprendía la simbología planteada en nuestra tesis lo que hacía difícil su entendimiento. Sugirió un documento similar para patronaje.



-Nombre: Jessica Carrión (estudiante de 6 ciclo)



Nivel de complejidad: 3

Realización del Vivo

La estudiante fue entrevistada en la realización del Vivo, ella tiene experiencia de conocimiento a un nivel avanzado en el área de patronaje y sastrería, le pareció una forma muy didáctica de explicación de confección de detalles.

Comento que en nuestro medio no existe documentación completa de elaboración de detalles lo que hace a este documento una herramienta de interés para estudiantes y profesionales implicados en la industria de la moda.

NOTA:

Los estudiantes entrevistados mostraron gran interés por el documento ya que creyeron necesario un ejemplar similar o igual para la elaboración de detalles en el área de patronaje.

