



Universidad del Azuay

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

EDUCACIÓN ESPECIAL Y PREESCOLAR

Tema:

La música como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas pre escolares del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca

Trabajo de grado previo a la obtención del título de Licenciado en Educación Preescolar y Especial

Autor:

Vanessa Cevallos

Director:

Mst. Boris Chumbi

Cuenca - Ecuador

2013

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos los docentes de educación inicial, y de todo corazón para mis pequeños angelitos que me acompañan en este largo y lindo camino del aprendizaje.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres quienes me dieron su apoyo desde el inicio de mi carrera y me brindaron todo su amor incondicional. A mi hija y mi esposo que han sido un pilar fundamental para llevar a cabo este trabajo, también, agradezco al director de mi tesis quien con mucha dedicación me guió en este proceso para poder culminarlo. Agradezco a todas las personas que de una u otra manera colaboraron en la elaboración de éste trabajo.

Gracias.

Índice de contenidos

Carátula	i
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iii
Índice de contenidos	iv
Resumen	vii
Abstract	viii

Introducción	1
--------------	---

Capítulo I

Fundamentación Teórica

1.1. Introducción	4
1.2. El desarrollo de las inteligencia humanas	5
1.3. El lenguaje	6
1.4. Teorías de lenguaje	9
1.5. Ámbito de lenguaje y comunicación	11
1.5.1. Lenguaje como comunicación	11
1.6. Niveles del lenguaje	12
1.6.1 Cuadro referente a los niveles de lenguaje por edades	13
1.7. La música	15
1.7.1. Elementos de la música	16
1.8. La música y el lenguaje	17
1.8.1. Capacidades motoras	18
1.8.2. Capacidades cognitivas	18
1.8.3. Capacidades socio afectivas	19
1.9. El lenguaje musical y las canciones como estrategias pedagógicas de intervención	20
1.10. Conclusiones del capítulo	21

Capítulo II

Propuesta de Intervención

2.1. Introducción	23
2.2. Datos informativos	23
2.3. Resultados de la intervención	24
2.4. Presentación del Cancionero como estrategia pedagógica en el aprendizaje del lenguaje	27
2.5. Guía didáctica de técnicas musicales para desarrollar el lenguaje de los niños	31
2.6. Algunas sugerencias metodológicas para los educadores	31
2.7. Conclusiones de capítulo	33

Capítulo III

Socialización del cancionero

3.1. Introducción	35
3.2. Taller de socialización	36
1. Proyecto de ejecución	36
1.1 Título del proyecto	36
1.2. Población beneficiaria	36
1.3. Plazo de la ejecución del proyecto	36
1.4. Proyecto elaborado	36
1.5. Costo total del proyecto	36
1.6. Forma de financiamiento	36
2. Contexto	36
2.1. Justificación	36
3. Objetivos resultados esperados	38
3.1. Objetivo general	38
3.2. Objetivo específico	38
3.3 Cronograma de actividades	38
3.4. Breve descripción de actividades	39
4. Presupuesto del proyecto	40
3.3. Conclusiones del capítulo	41

Bibliografía	44
--------------	----

Anexos

Anexo N° 1	51
------------	----

Anexo N° 2	53
------------	----

Anexo N° 3	55
------------	----

Glosario	56
----------	----

Resumen

La música como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas pre escolares del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca es un proyecto innovador cuya propuesta es la creación de un guía que oriente el progreso del lenguaje, por medio de técnicas musicales acordes a las edades de los niños y en las áreas: socio afectiva, cognitiva y motriz; apoyadas en un cancionero que concentra la letra de 80 canciones.

El objetivo consiste en utilizar las estrategias musicales para desarrollar el lenguaje de los niños y niñas, para ello se desarrolló la investigación bibliográfica que permitió el sustento que las actividades del proyecto requería y posteriormente en un trabajo conjunto con los docentes del Centro Infantil Del Buen Vivir (CIBV) unidad San José, se procedió a la ejecución de acciones encaminadas al uso de la música.

El resultado se manifiesta en el entusiasmo de los docentes comprometidos con la formación de los niños para potenciar el desarrollo del lenguaje.

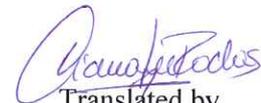
ABSTRACT

Music as a strategy for language development in pre-school children in *Centro Infantil Buen Vivir CIBV, Unidad San Jose* in the city of Cuenca, is an innovative project. The proposal is to create a song booklet that contains the lyrics of more than 80 songs. The songs will be distributed in the following four learning areas: social affective, cognitive, fine motor skills and gross motor skills.

The goal is to employ musical strategies to develop language in children. For this purpose, we carried out a bibliographic review that provided the background for the activities in the project. Next, we proceeded to execute the musical activities with the cooperative work of the teachers of *Centro Infantil Buen Vivir CIBV, Unidad San Jose*.

The results showed the teachers' enthusiasm and commitment with the children in order to favor language development.




Translated by,
Diana Lee Rodas

Introducción

La necesidad de comunicarse ha estado presente a lo largo de la vida del ser humano y es a partir de ella que se deriva el interés por estudiar el lenguaje, evidenciándose un cambio en las actividades humanas.

Zeledón Ruiz (58) señalan que “el lenguaje es un elemento importante en el desarrollo del ser humano pues determina el nivel de madurez y sociabilidad, el cual, además, constituye un instrumento de vital importancia en el proceso de comunicación que le permitirá al niño expresar en forma verbal sus deseos y necesidades.”

Aristóteles (31), consideraba que “el aparato lingüístico del niño y su capacidad de comprensión se desarrollaban independientemente.”

Actualmente en nuestro medio, a nivel nacional se plantea un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el desarrollo integral del educando, tomando en cuenta las áreas: cognitiva, psicomotriz y socio afectivo, sobre todo en las etapas iniciales como el pre escolar.

Los programas actuales sugieren una actualización en los procesos educativos lo que permite implementar estrategias de aprendizaje innovadoras y que hasta hace unos años eran considerados como experimentales, tal es el caso de la música como estímulo en el desarrollo del lenguaje. Este sentir se pone de manifiesto e interés en todas las docentes de educación Inicial que miran con otra visión las necesidades de los niños y sus capacidades adaptativas y de desarrollo en un entorno diferente, en el cual la globalización y la tecnología siempre están presentes como insumos de fortalecimiento y estimulación en los párvulos.

Existen diversos estudios que sugieren que el estímulo musical empleado para propiciar el desarrollo del lenguaje, permite una mejor adquisición y dominio del mismo a la vez que demuestra los beneficios propios de la

condición musical, de tal forma que es factible proponer la práctica de esta estrategia educativa. El estudio de las neurociencias sustenta diversas teorías que surgieron y se desarrollaron a través de los años en cuanto al desarrollo del lenguaje se refiere, pero lo hace de manera científica al demostrar la activación cerebral ante los estímulos que el ser humano recibe o percibe del medio. La música y las neurociencias tienen una estrecha relación en cuanto la primera estimula las áreas del cerebro asociadas a los procesos cognitivos en el desarrollo.

El estudio realizado sugiere la aplicación de la música como un estímulo para el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas pre-escolares del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca mediante una propuesta alternativa al actual proceso de enseñanza-aprendizaje. El proyecto incluye la recolección de diversas canciones que estimulan las áreas cognitiva, psico-motriz y socio-afectividad, mientras se desarrolla el aprendizaje de los menores y ejercitan su lenguaje con palabras sencillas y ritmos adecuados para su edad.

Capítulo I

Fundamentación Teórica

1.1. Introducción

El proceso de adquisición del lenguaje se ha estudiado e investigado desde perspectivas teóricas muy diversas para explicar cómo ocurren los cambios en su desarrollo, también la neurolingüística se interesa en identificar los componentes cerebrales, procesos mentales inmersos, patologías del lenguaje, formas de rehabilitación además de tratamientos médicos y educativos.

El desarrollo del lenguaje en los niños a edades tempranas debe estar cargado de interés y motivación, en consecuencia toda manifestación en su entorno debería desplegar expresividad. Su necesidad de hablar debe estar fundamentada en iniciativas tanto en la primera infancia como en la segunda., siendo fundamental el propiciar un trabajo que favorezca la comunicación, estímulos utilizados por los padres, en los centros infantiles y los percibidos en los medios de comunicación).

Todos éstos estímulos están directamente relacionados con el desarrollo del lenguaje en los niños debido a que en las edades tempranas los menores aún no aprenden a leer y apenas se les instruye en el reconocimiento del alfabeto, se caracterizan también por que ya han desarrollado el uso del lenguaje con cierto nivel de conciencia e inconsciencia, adquirido gracias a la influencia del entorno, en la que juega un papel predominante la estimulación presente.

Desde las etapas iniciales en la vida de un ser humano, la música interviene en su desarrollo, de hecho para calmar el llanto de un bebé, los padres lo hacen con una melodía suave o lo animan y entretienen con ritmos rápidos. En este proceso los niños aprenden nuevas palabras y sonidos a través de las rimas y canciones; incluso los adolescentes y adultos interiorizan un nuevo vocabulario, sonidos y hasta estructuras a partir de una canción, todo depende de la intencionalidad a la que se enfrenta el fenómeno musical establecido.

El incentivo para adquirir el lenguaje por medio de los estímulos musicales se debe a su relación íntima, la misma que sugiere comunicación, expresión y comprensión. Por ello la importancia de desarrollar o estimular el lenguaje en los niños como un medio para comunicarse. En relación a ello, la educación actual tiene como fin formar educandos con buen lenguaje receptivo y expresivo verbal, en sus dimensiones fonológica, semántica y sintáctica, es así donde surge la necesidad de la estimulación auditiva como estrategia educativa, que intervenga en el aprendizaje del lenguaje y obtenga avances significativos, que sirva como una fortaleza en los procesos de desarrollo aprendizaje.

1.2. El desarrollo de las inteligencia humanas

Las inteligencias múltiples permiten entender lo complejo que es el desarrollo humano, el mismo que responde a ocho capacidades o inteligencias bien diferenciadas. Howard Gardner (24), manifiesta que “todas las personas tienen desarrolladas estas capacidades en diferente grado e incluso se presume que la herencia y el ambiente son elementos clave en el predominio de unas u otras capacidades.”

En el cumplimiento del currículum escolar, se pone de manifiesto el desarrollo de las inteligencias múltiples en la ejecución diferentes actividades como la biología, el arte o el deporte. (Ordoñez, Minga y Montaña, 29). Estas inteligencias se acentúan dependiendo del grado de interés y motivación de los niños en el aula, además de la forma en la que las maestras saben cultivarlas y encausarlas.

Cada una de las inteligencias mantiene elementos propios para atender la diversidad de los alumnos y satisfacer sus intereses. Estas permiten identificar desde que inteligencia cada niño tiene mayores posibilidades de aprender con el fin de acompañar su proceso de aprendizaje potenciando sus mayores fortalezas y teniendo siempre en consideración que cada uno puede tener desarrollada más de un área.

La inteligencia musical es una de las más aprovechadas en los centros escolares, pero no adquiere la importancia debida posiblemente porque los docentes lo utilizan como un recurso para cambiar de actividad o es utilizado como una forma de motivación académica en este sentido es importante medir el grado de intencionalidad que nosotros queremos dar en nuestro trabajo, para ello se la tomara como un recurso vital en el desarrollo del lenguaje de los pequeños en especial en el centro infantil en el cual estoy desarrollando mi proyecto.

1.3. El lenguaje

“El lenguaje es la facultad humana que permite expresar y comunicar el mundo interior de las personas. Implica manejar códigos y sistemas de símbolos organizados de acuerdo con leyes internas, con el fin de manifestar lo que se vive, se piensa, se desea, se siente”. (Pezo 10)

Considero valiosa esta reflexión, pues nosotros como docentes somos los encargados de desarrollar esta área a favor de nuestros estudiantes, de la manera como fuere, pero siempre pensando en el bienestar infantil, sin descuidar su expresión y manera de comunicarse, en un ambiente saludable en el sentido de proporcionarle actividades, estrategias, técnicas para un mejor aprovechamiento.

Papalia (27) define al lenguaje como “un sistema de comunicación basado en palabras y gramática; y el desarrollo cognoscitivo, es una forma de comunicación ya sea oral, escrito o por señales que se basa en un sistema de símbolos.”

De acuerdo a Méndez y Sibaja (55), se puede definir el lenguaje como “un instrumento de comunicación de vital importancia en el proceso de aprendizaje del niño, que permitirá el desarrollo de su pensamiento, el desarrollo académico y la madurez social”.

Sin duda el lenguaje es una forma completa y compleja de darnos a conocer es una ventaja natural para todos quienes podemos hablar el saber que contamos con un recurso valiosísimo, además de ser como docentes los primeros en adecuar, modificar y proporcionar los medios necesarios para su correcto uso.

Castañeda (74), menciona que para la adquisición del lenguaje es necesario, de una madurez del sistema nervioso, además de un desarrollo cognoscitivo y emocional, para que los niños puedan manifestar sus vivencias internas por medio del habla; actualmente en los centros escolares, se está dando mucha importancia al desarrollo del integral de los niños especialmente en el lenguaje, pues uno de los estándares de calidad educativa de los CDI es la permanencia de un terapeuta del lenguaje, que ayude en estos procesos.

Cruz, M. (58) indica el desarrollo típico del lenguaje de acuerdo a las edades de la siguiente manera.

Edad	Desarrollo típico del lenguaje	
	Lenguaje Receptivo	Lenguaje Expresivo
0 – 3 meses	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la voz de la madre y calma su llanto cuando la escucha. 	<ul style="list-style-type: none"> De acuerdo a sus necesidades presenta un diferente tipo de llanto.
4 – 6 meses	<ul style="list-style-type: none"> Mueve los ojos en dirección de los sonidos. Reacciona a los cambios en el tono de voz. 	<ul style="list-style-type: none"> Sonríe cuando juega con la madre. Balbucea o emite sonidos cuando juega. Demuestra alegría o enojo con su voz.
7 – 12 meses	<ul style="list-style-type: none"> Disfruta con juegos infantiles que incluyen canciones, rimas, gestos (manos - cara). Reconoce nombres de objetos comunes (leche, zapato, etc.). Comienza a responder a preguntas y hace caso cuando le ordenan algo. Conoce su nombre. 	<ul style="list-style-type: none"> Lenguaje gestual más expresivo. Utiliza el habla y los sonidos para llamar la atención. Pronuncia juegos de palabras sencillas no muy claras como: mamá, papá, agua, teta, etc.

<p>12 – 24 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las partes del cuerpo cuando se le menciona, • Cumple instrucciones simples. • Comprende preguntas sencillas. • Comprende el “no” además de 10 palabras varias. • Despierta su atención las canciones, cuentos y rimas. • Identifica las figuras mediante la visualización de las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa dos palabras juntas como: más pan, oso mío, mira bola, entre otras. • Produce sonidos onomatopéyicos • Utiliza gestos para demostrar interés en algo. • Combina gestos y palabras para obtener lo que desea.
<p>24 – 36 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sigue instrucciones compuestas (2 órdenes distintas). • Contesta preguntas con relación al lugar de las cosas. • Hace pares por color. • Diferencia las palabras abre y cierra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea oraciones de dos o tres palabras cuando habla sobre las cosas o para pedir las. • Pide objetos o dirige la atención a los mismos llamándolos por su nombre. • Construye frases negativas de dos palabras: no quiero. • Dice su nombre. • Habla en primera persona. • Juega simbólicamente con acciones como alimentar la muñeca y luego acostarla a dormir. • Tiene nombre para casi todas las cosas.
<p>36 – 48 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contesta preguntas sencillas de ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde? y ¿por qué? • Contestar a su nombre aunque se le llame desde otra habitación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe lo que hace en la escuela o en casa. • Habla con facilidad sin tener que repetir silabas o palabras. • Nombra al menos un color. • Sabe su apellido y el nombre de la calle en que vive. • Disfruta interpretando un personaje favorito o hablar por medio de las muñecas o figuras de acción.

<p>48 – 60 meses</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Permanece atento a cuentos cortos y contesta preguntas simples sobre los mismos. • Identifica los colores rojo, azul, amarillo y verde. • Identifica los círculos, triángulos y cuadrados. • Escucha y entiende la mayor parte de lo que se habla en casa y en la escuela. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa la misma gramática que el resto de la familia. • Emplea verbos en pasado • Usa conceptos abstractos al hablar: yo espero. • Realiza muchas preguntas, de ¿por qué? y ¿quién? • Usa oraciones detalladas, es decir con una gramática correcta, • Narra cuentos ateniéndose al tema • Se comunica con facilidad con niños y adultos
-----------------------------	---	---

Fuente: Cruz, M. (58)

Cada una de estas edades están descritas tomando en cuenta el desarrollo evolutivo de los pequeños de una manera bio-psico-social, en ellas se pueden diferenciar con claridad los progresos que los niños van alcanzando conforme su cronología, es importante destacar como primer factor el elemento materno y al final del periodo de cinco años la presencia del tutor o maestro para alcanzar su madurez en el lenguaje.

1.4. Teorías de lenguaje

Dentro de las teorías del lenguaje mencionaremos a dos grandes psicopedagogos que manifiestan sus postulados con relación al tema en estudio.

Piaget (56) mencionó que “el lenguaje estudia el desarrollo de los procesos lógicos y razonamiento en el niño y su reflejo en el constante cambio del lenguaje que lo caracteriza.”

Manifiesta que el conocimiento es interiorizado por el que aprende, sugirió que “a través de procesos de acomodación y asimilación, los individuos construyen nuevos conocimientos a partir de las experiencias. La asimilación ocurre cuando las experiencias de los individuos se alinean con su

representación interna del mundo. La acomodación se puede entender como el mecanismo por el cual el incidente conduce a aprender.”

Deben producirse hechos o acontecimientos que provean de estímulos para que los procesos se realicen, dicho de otra forma los docentes debemos siempre estar prestos a estimular actividades en los que se vean reflejados los avances de los niños en mejora de su aprendizaje.

Vygotsky por su parte menciona el valor de la cultura y contexto social en el cual el niño se desarrolla mencionando que éste actúa eficazmente y con independencia cuando interacciona con ambos (igual que cuando interacciona con otras personas).

El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo. “Aprende a pensar creando, a solas o con la ayuda de alguien, e interiorizando progresivamente versiones más adecuadas de las herramientas intelectuales que le presentan y le enseñan activamente las personas mayores. La persona más experimentada puede dar consejos o pistas, hacer de modelo, hacer preguntas o enseñar estrategias, entre otras cosas, para que el niño pueda hacer aquello, que de entrada no sabría hacer solo.” (Vygotsky 112)

Vygotsky también destacó la importancia del lenguaje en el desarrollo cognitivo, al demostrar que si los niños disponen de palabras y símbolos, entonces son capaces de construir conceptos con mayor rapidez. Consideraba que el pensamiento y el lenguaje convergen en conceptos útiles que ayudan al primero. Recalcó acerca del lenguaje como principal vía en la transmisión de la cultura, el pensamiento y la autorregulación voluntaria.

“El constructivismo social expone que el ambiente óptimo de aprendizaje es aquel en el cual se produce una interacción dinámica entre instructores, alumnos y actividades, en tanto los provee de oportunidades creativas. Esta

teoría hace énfasis en la importancia de la cultura y el contexto para el entendimiento de lo que sucede en la sociedad y para la construcción del conocimiento.” (García. 37)

1.5. Ámbito de lenguaje y comunicación

El Currículo de Educación Inicial reconoce y valora el lenguaje en todas sus formas de comunicación en cuanto les permite a todos los niños estructurarse como persona, interactuar con los demás, entender y actuar sobre el entorno natural y cultural.

“La función estructural del niño, inicia con sus primeras interacciones con la madre y con quienes lo rodean pues escucha palabras, observa miradas y expresiones, además de experimentar sensaciones como respuesta a la manera en que se le habla ya sea su madre, padre, familiares, maestra u otra persona y reacciona mediante la risa, el llanto, los gestos y los sonidos.” (Munist et al. 37)

Es así que los niños se familiarizan con las palabras, la fonética, el ritmo y la entonación de la lengua que están aprendiendo, con la comprensión y significado de ellas, sus gestos y las miradas que todas éstas acciones les otorgan. Para que luego, pueda ser acogido y reforzado, o puesto en conflicto por el sistema educativo en general en los centros de desarrollo infantil y por los docentes en particular, a partir de lo cual interactuará con ello.

En la actualidad es un requerimiento importante que los pequeños asistan a CDI para trabajar e interactuar con la enseñanza, de carácter formal y hasta cierto punto obligatorio en el Nivel de Inicial II.

1.5.1. Lenguaje como comunicación

“El lenguaje construye el conocimiento y la representación del mundo pues organiza el pensamiento, desarrolla la creatividad y la

imaginación, permite reflexionar sobre uno mismo y acerca de los demás.

Poseer sólidas destrezas de lenguaje es esencial para el desempeño del niño en todos los momentos de su vida, éstas le proporcionan un apoyo continuo en el desarrollo de la lectoescritura y otras habilidades lingüísticas.” (Reforma Escolar México, 3)

La comunicación del padre, la madre, familiares y maestros se realiza a través de gestos, miradas y palabras que transmiten mensajes importantes acerca del valor de sí mismos, de la cultura de la que provienen, el valor de su lengua, sus costumbres, etc. Es por ello que la intervención educativa de los docentes es muy importante en el desarrollo de los niños. (Sánchez y Molinelli 67)

1.6. Niveles del lenguaje

Daremos a conocer los niveles de lenguaje en los que ayudaran a entender cómo se realiza un proceso de la adquisición del lenguaje.

- a) **“Fonología:** es la unidad más pequeña que afecta el significado y el sonido en el lenguaje. Básicamente consiste en el sistema de sonidos del lenguaje y la forma en que se pueden combinar; mediante dos o tres docenas de fonemas se puede construir un conjunto grande y expandible de palabras.
- b) **Sintaxis:** consiste en la forma en la que se combinan las palabras para formar frases y oraciones comprensibles.
- c) **Semántica:** es el significado de las palabras y las oraciones. Cada palabra incluye un conjunto de características semánticas o atributos requeridos, relacionados con el significado.” (Pozo 21 - 23)

1.6.1. Guía de las técnicas musicales por edades

1 a 2 años	
Niveles	Actividades musicales
<p>Fonológico: Empieza a utilizar un lenguaje verdadero, sus palabras tienen un cierto sentido. El niño emplea actividades pre lingüísticas más complejas. Realiza los ejercicios por imitación para mejorar la articulación.</p> <p>Semántico: Conoce las rimas infantiles, está en condiciones de narrar experiencias demostrando su alegría bailando, gritando, riéndose. Toma más conciencia por lo que escucha como cuentos. Relaciona ya los sonidos onomatopéyicos en relación a su entorno.</p> <p>Sintáctico: organiza frases complejas utilizando una estructuración más clara al momento de expresarse.</p>	<p>Utilizar las primeras palabras del bebé cantándolas de forma repetitiva con determinada melodía. Ejemplo: la melodía de los pollitos, repetir mamá.</p> <p>El niño imitando a la maestra emitirá sonidos onomatopéyicos de los animalitos observados en las láminas mientras se canta la canción de los opuestos.</p> <p>Usar mímica para cantar una canción. Ejemplo: Cantar Pipón es un muñeco y utilizar gestos, movimiento de manos.</p> <p>Los niños al observar imágenes de la canción "tengo muchas ganas de reír cantar saltar. etc." Repetirán las palabras dichas por la maestra, mientras la bailamos todos juntos.</p> <p>Se le motivará con la canción "yo tengo un tallarín" para enseñarle la necesidad alimentarse para que el niño exprese cuando tenga hambre.</p> <p>Utilizando dibujos de la vida diaria, los niños formarán frases simples, con la maestra por ejemplo: "Ana baño", "quiero agua", "a comer".</p>

Fuente: Barreto, J. (36)

En esta edad el niño empieza a desarrollar el vocabulario, las destrezas y se relaciona con las personas de su entorno. Creando así lazos de afectividad en los que el infante toma conciencia de sus actos al momento de expresarse, de esta manera entiende y da sentido al uso del lenguaje.

3 años	
Niveles	Actividades musicales
<p>Fonológico: Emplea niveles pre lingüísticos complejos. Tiende a cortar y cambiar frases o palabras Diferencia números de vocales y consonantes El niño está formando una estructura significativa al expresarse con los demás Realiza los ejercicios previos para fomentar correctamente su articulación.</p> <p>Semántico: El niño ya entiende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones. Comienza a dar sentido a las conversaciones dirigidas a él o por él. Comienza a utilizar recursos como la mímica y emitir los sonidos onomatopéyicos. Esta consiente de lo que vive en el presente y recuerda los sucesos de su experiencia. Comienza a hacerse entender dentro de su entorno.</p> <p>Sintáctico: utiliza palabras específicas de su entorno familiar y su vocabulario se va incrementando. Tiene ya establecido una estructuración en su vocabulario utilizando algunas preposiciones y pronombres.</p>	<p>El niño al cantar la canción la arañita pronunciará lentamente las palabras que la maestra les dirá, realizando la mímica correcta utilizando sus manitos.</p> <p>Jugaremos con los niños a ponernos mermelada en las comisuras de la boca para mover la lengua emitiendo sonidos vocálicos.</p> <p>Con los niños cantaremos la “canción de los deditos” imitando a la maestra realizando los movimientos de la mano.</p> <p>Utilizamos imágenes de los familiares para que el niño lo reconozca y formemos pequeñas frases como “vamos mamá”, “mis juguetes”</p>

Fuente: Barreto, J. (37)

En este nivel se observan los resultados de un verdadero entendimiento del lenguaje. El niño ya está preparado para comunicarse y darle sentido a lo que se le dice o se le expresa por medio de narraciones, cuentos, libros o imágenes.

4 años	
Niveles	Actividades musicales
<p>Fonológico: su vocabulario y pronunciación mejora sustancialmente. Su fonología y articulación son comprensibles. Sus ejercicios articulatorios son más complejos los cuales le ayudan a continuar corrigiendo su lenguaje.</p> <p>Semántico: siente más curiosidad por las cosas y comienza a formular preguntas frecuentes. Es capaz de tener conversaciones largas. Diferencia hechos del pasado y futuro.</p> <p>Sintáctico: su vocabulario es más amplio. Utiliza con más amplitud la estructura gramatical. Diferencia entre las semejanzas y las formas activas del lenguaje.</p>	<p>Se le presentará dos frases con gráficos que dirán “el niño pinta y en la otra “niño pinta” en la que el alumno se dará cuenta cual palabra falta</p> <p>Con la canción mis manitos motivaremos al niño. Se le dará la palabra rosa luego la dividimos en dos sílabas y utilizamos palmadas. El niño dibujará dos rayitas en representación de las palmadas que escucho</p> <p>Utilizaremos la canción del Marinero baila”. Con recortes de un cuento seguiremos la secuencia del mismo</p> <p>Cantaremos la canción de las vocales utilizando tarjetas emitiendo diferentes sonidos a cada una dando su entonación y ritmo.</p>

Fuente: Barreto, J. (37)

En este proceso se evidencia que el infante está formando su propia estructura gramatical, demostrando más interés en sus preguntas y respuestas. Por lo tanto es capaz de mantener diálogos largos y establecidos.

1.7. La música

“La música es lenguaje universal porque se lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero.” (Mediavilla 19)

Según De Campo (71) “la música al ser una manifestación artística, es un producto cultural, cuyo fin es suscitar una experiencia estética en el oyente y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, además de ser un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo, así el flujo sonoro

puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, educación etc.)”

Como expresan los autores, la música abarca desde la melodía más sencilla, hasta verdaderas obras monumentales, como son algunas sinfonías, óperas, etc. Es así que los compositores al escribir una canción logran comunicar sentimientos. De esta forma se reconoce que la música es lenguaje, en el que participa el ser humano sin distinción de raza, credo, o idiosincrasia.

La música es una forma de transmisión de vivencias y quehaceres colectivos que invitan a participar de ella de una manera espontánea y generosa, sobre todo con los más pequeños que la convierten en un deleite al momento de expresar melodías y acordes propios para su edad.

1.7.1. Elementos de la música

Elementos	Descripción
El ritmo	<ul style="list-style-type: none">• Consiste en la relación entre acento y duración de los sonidos.
La melodía	<ul style="list-style-type: none">• Es una sucesión de sonidos o la expresión de una idea musical, que requiere una organización y estructura que le dé unidad. “Al igual que el lenguaje hablado, la melodía requiere pautas que le permita formar sus propias frases, períodos, oraciones, etc.” (Lacarcel 1 - 18)
La armonía	<ul style="list-style-type: none">• En el ámbito musical se dedica al estudio de los acordes, su formación y forma de empleo en la música tradicional que exige elaboración intelectual y conocimiento de lenguaje musical.

El ritmo, la melodía y la armonía van de la mano, son elementos inseparables que hacen de la música un complacencia para nuestros oídos, el primero es de carácter primitivo y va ligado al movimiento, es considerado como el inicio de toda actividad motriz; el segundo va unido al tono y al timbre, en ellos se pueden tomar en cuenta o considerar las vibraciones producidas por las cuerdas vocales en graves o agudos, y de igual manera a la diferenciación que existe en los matices musicales; y el tercero requiere de un perfeccionamiento, de una intencionalidad de una dedicación y estudio profundo, se lo atribuye a los compositores, directores de orquestas entre otros.

1.8. La música y el lenguaje

López Cano (87 - 89) señala: “las relaciones entre la música y el lenguaje son de mucho tiempo atrás y su cercanía es innegable. Ambos son objetos culturales con fines como los de expresar, comunicar e interpretar el mundo. La música y el lenguaje contribuyen a organizar las redes neuronales del cerebro y su práctica permite ejercitar habilidades cognitivas superiores que luego serán funciones básicas como la proyección metafórica, pensamiento analógico, organización de emociones.”

“Mediante el estímulo musical en el desarrollo del lenguaje, los niños logran detectar palabras que comienzan o terminan con el mismo sonido, las que riman, aquellas que suenan semejantes, las que poseen un determinado sonido; además de sintetizar sonidos para formar una palabra, dividir éstas en sus componentes, diferenciar entre palabras largas y cortas, entre inacentuadas y acentuadas.” (Moran 16)

“La música permite que el cuerpo ejecute movimientos involuntarios debido a la provocación que produce el ritmo para ir al compás de él, esto implica el reconocimiento y diferenciación de estímulos auditivos. De tal forma que se produce el desarrollo de la motricidad, y la madurez para el aprendizaje; incorporando semejanzas y diferencias en los sonidos de las letras cuando ellas suenan en las palabras.” (Jaramillo 7)

En el proceso educativo se contempla tres planos de desarrollo en lo que la música puede intervenir en ellos, estos son: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor.

1.8.1. Capacidades Motoras

La música incide en la formación física del niño, proporcionándole un mejor sentido de equilibrio, lateralidad y motricidad, con ella:

- Despertamos respuestas motoras.
- Se demuestra una sensación de ir al compás de ellas.
- Los miembros inferiores son desarrollados al compás de la música.
- El cuerpo trata de imitar lo que se escucha con el movimiento mediante una danza o al llevar el ritmo.
- Podemos llevar el pulso de una canción, el acento, o ritmo de la frase con los pies, las palmas o con sonidos vocales.

Estas actividades son propias de todos los seres humanos, más aún si intencionadamente incorporamos a los movimientos, sonidos vocálicos que estimulen al niño a desenvolverse mejor durante la ejecución de determinada canción.

1.8.2. Capacidades Cognitivas

La música despierta nuestros sentidos, el cerebro está recogiendo información constantemente, la mente nunca para de trabajar y siempre está en funcionamiento.

“La música contribuye al desarrollo de los cinco procesos cognitivos reconocidos: recuerdo, análisis, aplicación, síntesis y relación. Al contribuir a estos aspectos básicos en función se basan los demás, contribuiremos a todas las capacidades cognitivas: atención, memoria

visual y auditiva, comprensión, el desarrollo de la expresión tanto en el lenguaje verbal como en los otros lenguajes artísticos que recoge el área y en el lenguaje matemático.” (Casas, M. 34)

Las habilidades que los estudiantes pueden desarrollar con esta capacidad es infinita, pero indudablemente necesita de estímulos musicales que le permitan actuar es así que el párvulo logrará, desarrollar su capacidad creativa, imaginativa, de razonamiento, de expresión verbal y artística entre otras.

1.8.3. Capacidades Socio-Afectivas

“La música es capaz de evocar emociones de forma poderosa. Ello resulta intrigante, pues la música, al contrario de otros estímulos capaces de evocar emociones, como los olores, sabores o las expresiones faciales, no posee, al menos de forma obvia, un valor intrínseco biológico o de supervivencia.” (Diersen, M. 34)

Diversas investigaciones han demostrado los efectos de la música en el desarrollo del cerebro infantil, en especial en su relación como sujeto único y autentico, capaz de evocar emociones propias de su edad en situaciones y circunstancias establecidas es así que:

- “Aumenta la capacidad de memorización, atención y concentración de los niños.
- Mejora la habilidad para resolver problemas.
- Permite la interacción entre los niños y con los adultos, mejorando su expresión.
- Evoca recuerdos e imágenes que permiten el enriquecimiento del intelecto.
- Estimula el desarrollo integral del niño.” (Univisión Salud 34)

1.9. El lenguaje musical y las canciones como estrategia pedagógica de intervención

En la actualidad las instituciones educativas han fortalecido su aprendizaje agregándole una carga estética y poética para desarrollar el lenguaje musical, propiciando la creatividad y la sensibilidad a través de los sentidos.

“La música propicia el aprendizaje, la expresión y la comunicación de diversos aspectos de la realidad y del mundo interior del niño. Las canciones tienen la ventaja de transmitir una gran variedad de mensajes que en su mayoría están cargados de poesía, provocando nuevas experiencias y sensaciones.” (Escontrela, Pereira, Soto, 34).

La combinación de la música y la palabra implica el desarrollo de la sensibilidad, pues las canciones y la música en general favorecen los procesos de comunicación social e incluso la auto-comunicación, es por ello que como docentes debemos insistir en incluir momentos de interacción musical para alcanzar lo antes descrito.

“La música en su dimensión más sociológica pretende comprender el desarrollo histórico de la sociedad humana tratando de entender los aspectos que relacionan a ésta con el medio, con las estructuras que la sustentan y en la cual se desarrolla.” (Goleman 56).

Es indudable que la intervención educativa propone una expansión hacia los agentes sociales que favorecen la construcción individual y social de las personas, asociadas directamente con su esencia como ser, es por ello que la canción es un recurso, una fuente que los pueblos emplean para transmitir pensamiento, inquietudes, problemas, temores y alegrías, y es que mediante las diversas canciones se logra identificar a una cultura.

1.10. Conclusiones del capítulo

- Los seres humanos poseemos diferentes Inteligencias Múltiples que sin darnos cuenta las utilizamos en circunstancias no pensadas o establecidas, es labor de los docentes identificar en cada estudiante las potencialidades existente, para poder aprovecharlas y hacerlas despuntar a las que no se manifiestan totalmente, para que los niños tengan un desarrollo integral y armónico en todas sus funciones.
- El lenguaje está concebido como un proceso de comunicación que poseen todas las personas, pero que en algunos casos no tiene el estímulo necesario para su consolidación o desarrollo para ello existen formas de estimularlo partiendo del desarrollo bio-psico-social de los niños.
- La relación entre la música y el desarrollo del lenguaje cobra gran relevancia al identificarse similitudes en ambos procesos y sobre todo por los distintos estímulos que propone la educación a través de los componentes musicales.
- La música como estrategia en el desarrollo del lenguaje de los niños se constituye en un actor importante pues mediante los estímulos que ofrece no solo potencia el aprendizaje de lenguaje si no que potencia capacidades como la cognitiva, la motriz y la afectiva. Sin embargo la teoría sugiere que previo a su aplicación es necesario identificar todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje musical para poder aplicarlo en otras áreas de la educación.

Capítulo II

Propuesta de Intervención

2.1. Introducción

En la actualidad el objetivo de la educación pretende que todos los niños logren fortalecer sus aprendizajes por medio de experiencias propias. De allí la necesidad de ofrecerles espacios en donde se viva un desarrollo adecuado de actividades musicales.

La interacción con el sonido y una activa imaginación, garantizan resultados concretos, como el manejo de nuevas habilidades y destrezas de aprendizaje, manifestación de guías de creatividad y conductas asociadas al desarrollo del lenguaje (expresión de valores).

Para alcanzar el objetivo deseado, es importante que los docentes estén capacitados en el ejercicio del estímulo musical como estrategia para el desarrollo del lenguaje. Por ello surge la necesidad de investigar sus percepciones sobre el tema. Así se plantea una encuesta corta, estructurada de tal forma que aborda inquietudes generales pero muy importantes para el desarrollo del proyecto en el Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca; a continuación se exponen las características de la intervención.

2.2. Datos informativos

- **Unidad de intervención**

Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca.

- **Fecha de intervención**

2 de abril de 2013

- **Número de personas encuestadas**

3 docentes

- **Descripción general del centro**

El Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José, se encuentra bajo la dirección del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES) cuya autoridad gestora o responsable es el Municipio de Cuenca. En la actualidad el centro funciona normalmente sin embargo se evidencia una escases de materiales didácticos, situación por la cual los docentes auto gestionan sus propios recursos, convertidos en elementos necesarios para la enseñanza-aprendizaje.

2.3. Resultados de la intervención

A continuación se exponen en forma de tablas de frecuencia las respuestas de los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca.

Pregunta N° 1.

¿Cree usted que la música sirve para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

	Si	No
Informante A	x	
Informante B	x	
Informante C	x	

Es evidente el conocimiento general de los docentes al referirse a la música en el desarrollo del lenguaje, de tal forma que ellos aplican estímulos musicales en su rol como educadores con el fin de obtener resultados

positivos, además con el objetivo de dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Pregunta N° 2.

A continuación describa la forma en la que utiliza la música en el desarrollo del lenguaje.

Informante A	En el momento que suena la música los niños siempre quieren imitar y por lo tanto canta.
Informante B	El aprendizaje se realiza de una forma directa y agradable para el niño en la que recuerda satisfactoriamente lo aprendido.
Informante C	Se utiliza para que el niño o niña repita las palabras.

Tomando en cuenta que la utilización de la música en el desarrollo de habilidades y destrezas requiere de un proceso de comprensión, práctica y conocimientos referentes al tema. Los docentes manifestaron la forma en la que utilizan el estímulo musical, refiriéndose a la capacidad de los niños por imitar lo que escuchan, además de propiciarles un espacio agradable para su aprendizaje.

Pregunta N° 3.

Indique ¿Cuál de estas capacidades utiliza para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

	Musical cognitiva	Musical motriz	Musical socio afectiva
Informante A	x	X	x
Informante B			x
Informante C	x		

Dentro del proceso de aprendizaje, es importante identificar como el docente realiza su ejercicio educativo. Para el caso del desarrollo del lenguaje los educadores del centro investigado aplican la capacidad musical cognitiva,

socio afectiva y musical motriz, sin embargo de las tres personas encuestadas solamente una se refiere a todas las áreas por lo que sugiere un reforzamiento en los otros informantes en dichas capacidades.

Pregunta N° 4.

Señale ¿Cuál de estas actividades musicales ayudan a desarrollar el lenguaje?

	Escuchar	Repetir	Tararear	Seguir secuencias rítmicas
Informante A	X			
Informante B	X			
Informante C	X	X		

En la ejecución de las actividades musicales para el desarrollo del lenguaje es importante tener presente cuales de ellas propician el objetivo planteado, así los docentes manifestaron que la actividades principales consideradas por ellos son escuchar y repetir. Esta respuesta corrobora su actuar en la aplicación de estímulos musicales en la que se manifestó una ejecución enfocada en el interés de los niños por escuchar y repetir lo que escuchan.

Pregunta N° 5.

¿La memoria auditiva es esencial para el desarrollo del lenguaje?

	Si	No
Informante A	X	
Informante B	X	
Informante C	X	

La respuesta de los docentes ante lo esencial que resulta la memoria auditiva para el desarrollo del lenguaje es asertiva y estratégica en el deseo

de proporcionales nuevas herramientas que potencien sus actividades educativas.

La importancia que tiene la música en el desarrollo de las capacidades cognitivas, motoras y socio-afectivas plantea la necesidad de realizar una recopilación de los diferentes ritmos musicales como guía referencial para lograr el desarrollo del lenguaje en los niños, a través de un Cancionero, que servirá como soporte a las técnicas musicales que se plantearán para el desarrollo del lenguaje en los niños, a través de una guía didáctica.

2.4. Presentación del Cancionero como estrategia pedagógica en el aprendizaje del lenguaje

“El Cancionero infantil consiste en una colección de letras de canciones para niños cuya autoría se atribuye a diversos autores. Su función es ser un material de apoyo en el desarrollo de los niños pues a través de las letras y música que lo componen, se pretende propiciar la enseñanza y aprendizaje del lenguaje.” (García 27)

Está compuesto de 80 canciones distribuidas en 4 libros cada uno de 20 temas relacionados con las áreas: socio afectivo, cognitivo, motricidad fina, motricidad gruesa, identificadas cada una por colores, amarillo, verde, violeta y celeste respectivamente. Para ello se procedió a seleccionar temas de varios artistas locales y del exterior en los cuales se destaca el uso de palabras sencillas y de acciones acorde a las áreas mencionadas que permiten ejecutar movimientos, estimular acciones o sugerir emociones.

Es decir que el Cancionero se convierte en una herramienta estratégica en el proceso de enseñanza-aprendizaje que aporta al desarrollo del lenguaje, estimula las áreas del conocimiento y sugiere los beneficios propios de la música como la relajación y el desarrollo artístico.

El Cancionero fue impreso en formato A4 en papel iris de colores, cada hoja fue decorada con stickers e imágenes alusivas a la letra de cada canción.

La portada se diseñó en cartón grueso con doble tapa (anterior y posterior) y con base, es decir que el cancionero puede colocarse de forma que se asemeja a un caballete y las páginas solo deben levantarse para poder rotar. Este diseño permite una mejor manipulación del cancionero y comodidad para las personas que lo utilizan con los niños. A continuación se listan las canciones por áreas:

a) Socio afectivo

- Dulce anís
- Soy cariñoso
- Rezo
- Confía
- Voy a cuidarte
- Compartir
- Dentro de tu corazón
- Las palabritas mágicas
- Soy valiente y digo la verdad
- Luz para caminar
- Enséñame
- Si tu cambias
- Ríen las galaxias
- La ciencia de la paz
- Como tu
- Monstruos
- Ayudar con las manitos
- Feliz
- Cuando das recibirás
- Somos felices



Ilustración 1. Niños cantando
Fuente: <http://www.bigstockphoto.es/>



Ilustración 2. Niños bailando
Fuente: <http://www.bigstockphoto.es/>



Ilustración 6. Niños y música
Fuente: <http://www.bigstockphoto.es/>

- Saluda con las manos
- Vamos a mover
- No te quedes con las ganas
- Tengo 10 deditos
- Dinkidinki araña
- Pin pon
- El payaso
- El maestro Andrés
- La lechuza
- Cuando tengas muchas ganas

d) Motricidad gruesa

- Cabeza cara
- Corina la corvina
- Extremidades de mi cuerpo
- Haciendo ruido y mucho ruido
- Movimientos
- Baile del marinero
- Caminar y parar
- Muévete
- Arriba y abajo
- Marcha soldado
- Vuelvo y subo, vuelvo y bajo
- Lento y rápido
- Suben y bajan
- Vamos a guardar
- La mané
- Canción del pie
- La zapatería
- El patio de mi casa
- Chocolate molinillo
- Jugando al escondite



Ilustración 7. Niños e instrumentos
Fuente: <http://www.bigstockphoto.es/>

2.5. Guía didáctica de técnicas musicales para desarrollar el lenguaje de los niños

La guía didáctica es un documento en el cual se especifican algunas técnicas musicales que ayudarán a fortalecer y desarrollar el lenguaje en los niños. Esta se presenta por áreas del conocimiento.

En ella se describen las canciones y la forma en la que el docente puede aplicarlas, es un recurso que facilitará el desarrollo del lenguaje de los pequeños apoyada en el cancionero.

2.6. Algunas sugerencias metodológicas para los educadores

Antes y durante la aplicación de actividades relacionadas con el estímulo musical es necesario tener presente las siguientes sugerencias:

- “Disponer de un área de música en el aula en la cual exista un equipo de música, con canciones infantiles y otros géneros adecuados para niños pre-escolares así como instrumentos musicales rítmicos.
- Planificar las actividades musicales tomando en cuenta las capacidades de los niños en la práctica del baile, las palmadas, la marcha y los instrumentos musicales rítmicos que se utilicen.
- Participar activamente con ellos cantando, bailando, gesticulando, proponiendo coreografías, etc., esto facilita la seguridad emocional del grupo.
- Presentar actividades orientadas a refinar la capacidad general de discriminación auditiva, utilizando sonidos del ambiente y sonidos musicales.
- Realizar ejercicios variados modificando el ritmo de la música.
- Estimular el ritmo que existe en los niños, para después cultivarlo.
- Fomentar actividades rítmicas ligadas a los movimientos básicos naturales como caminar, correr, saltar, galopar, flexionar el cuerpo y extenderlo, girar y deslizarse, palmear, etc.



Ilustración 8. Niños bailando en clase
Fuente: <http://identidadcorporalb1.blogspot.com>



Ilustración 9. Niños bailando en clase
Fuente: www.lostiempos.com

- Utilizar con frecuencia las rondas.
- Tener siempre una actitud rítmica musical cuando se pasa de una actividad a otra.
- Verificar que la melodía elegida se adapte a las voces infantiles y que el ritmo esté dentro de las posibilidades de los niños.
- Apoyarse con otros recursos como: Tarjetas, imágenes, entre otros para recordar o incluir nuevos vocabularios en los niños.
- Realizar bien la técnica para que tenga el resultado esperado.
- Exponer dentro de la clase los recursos gráficos utilizados y constantemente, retroalimentar con los niños las palabras aprendidas.”
(Bruno 1)



Ilustración 10. Alumno profesor
Fuente: <http://www.canstockphoto.es/>



Ilustración 11. Las vocales
Fuente: vocalinteractivas.blogspot.com

2.7. Conclusiones del capítulo

- La investigación demuestra que los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca, poseen ciertas disposiciones y referencias sobre la aplicación de la música para el desarrollo del lenguaje sin embargo su conocimiento es limitado e incluso algo confuso, por la falta de preparación que algunas poseen, pero su disposición de aprender y capacitarse en el tema es importante por lo que fuera de los términos de la encuesta manifestaron curiosidad al respecto.
- Es importante reconocer que los resultados obtenidos no se alejan de los contextos escolares a nivel general debido a que la música no es concebida como estrategia en el desarrollo de ciertas habilidades en los procesos de enseñanza-aprendizaje, situación que muy lentamente ha evolucionado hasta la actualidad, momento en el que los docentes no solo vieron la necesidad de actualizar las prácticas educativas si no también adoptar nuevas herramientas para el desempeño de su labor.
- El centro educativo se encuentra en circunstancias que requieren especial atención pues no cuenta con el material didáctico necesario para llevar a cabo su valor, dicha situación puede ser solventada en cierta medida con el desarrollo del presente proyecto debido al costo moderado de la ejecución del material propuesto. Además, es importante contemplar la apertura de las maestras respecto a la actualización, mejoramiento y deseo de alcanzar la excelencia en el nivel educativo que imparten.
- La incorporación de una guía didáctica con técnicas musicales apoyadas en un cancionero para el desarrollo del lenguaje facilitará la práctica docente en este tema y servirá como ayuda constante en su trabajo.
- Es importante que las maestras tengan presente las sugerencias metodológicas para que su desempeño sea auténtico.

Capítulo III

Socialización de la guía didáctica y el cancionero

3.1. Introducción

“En la educación infantil es necesario aprovechar todas las posibilidades para estimular, motivar y desarrollar el potencial de aprendizaje de los niños. Por ello con la música se pretende que los educandos disfruten de la actividad a la vez que se fomenta su capacidad de expresión y comunicación por medio del desarrollo del lenguaje.” (Ortega, Sánchez, 1 - 13).

Generalmente, la aplicación de la música en el aula está destinada a un trabajo de relajación o como premio tras una larga semana de estudio, por tal motivo se aprovechan poco sus posibilidades didácticas. Es así que la propuesta de éste proyecto sugiere la elaboración de una guía didáctica en la que estén citadas algunas técnicas musicales que ayuden al desarrollo del lenguaje de los niños, apoyado por un cancionero que sirve como material de clase, además de ser un instrumento de fuente de consulta para canciones, pues cuenta con CD del audio.

La estructura de la publicación de la guía y el cancionero se presentan de tal forma que están separadas por áreas y en el caso de la guía por edades para un mejor manejo.

El material que se presenta pretende ser algo más que una guía o un cancionero, es el medio para poner al niño en actitud receptiva ante el aprendizaje del lenguaje y la expresión musical. También se plantea como un buen recurso para compartir con los niños una actividad que les entusiasma.

La expresión musical en educación infantil se asocia con la expresión corporal, expresión oral y escrita, y en definitiva con todas las áreas y aspectos del aprendizaje puesto que en esta etapa el proceso educativo pretende ser globalizado atendiendo a las características de los niños y niñas, en un medio de calidad y calidez.

3.2. Taller de socialización

1. Proyecto de ejecución

1.1. Título del proyecto:

Guía didáctica para desarrollar el lenguaje de los niños por medio de técnicas musicales. Tuvo una gran acogida por parte de todo el personal en la institución, siendo muy colaboradoras y mas interesadas en la técnica

1.2. Población beneficiaria:

Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca.

1.3. Plazo de ejecución del proyecto

- **Fecha de inicio:** 17 abril de 2013
- **Fecha de finalización:** 18 abril de 2013
- **Duración:** 2 días

1.4. Proyecto elaborado por: Vanessa Cevallos

1.5. Costo total del proyecto: \$135,00

1.6. Forma de financiamiento: Financiado por la investigadora.

2. Contexto

2.1. Justificación

La importancia de aplicar la música en el desarrollo del lenguaje es un tema que en el ámbito de la educación ha generado varias

manifestaciones, de tal forma que en nuestro medio se expone al respecto cierta duda y hermetismo en cuanto su aplicación no es difundida y en muchos casos aprobada.

Por otra parte la teoría sugiere que la asociación de la música con la educación, se convierte en una alianza estratégica para propiciar el desarrollo integral de los educandos. De tal forma que la educación actual en el Ecuador ha tomado un nuevo enfoque, procurando mejorar los procesos tradicionales de la enseñanza-aprendizaje.

Es evidente que aún no se aceptan ciertas intervenciones de otras ciencias como en el caso de la Música, pero los esfuerzos de muchas instituciones se ponen de manifiesto cuando surgen alternativas como; el desarrollo de una guía didáctica con técnicas musicales, apoyadas en un cancionero que propicie el aprendizaje del lenguaje.

Para el caso del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca la situación no es ajena a la de otras instituciones del sector educativo pues su equipamiento es escaso y su labor se ve limitada pese a que en la actualidad el centro es administrado por la Municipalidad de Cuenca bajo la dirección del Ministerio de Inclusión Económica y Social lo que implica un gran compromiso del gobierno.

Las educadoras del centro infantil, comprometidas con su labor han decidido contribuir al desarrollo de la institución, aportando voluntariamente material didáctico y otros elementos necesarios para los niños.

La situación actual del CIBV, plantea la necesidad de generar propuestas didácticas alternativas cuyo valor económico se muestre accesible a la población interesada. Es así que nace el interés por investigar y proponer una guía didáctica con el apoyo de un cancionero infantil que trabaje con todas las áreas del aprendizaje y principalmente

cumpla con el propósito de estimular la adquisición y desarrollo del lenguaje.

3. Objetivos y resultados esperados

3.1. Objetivo general

- Socializar el proyecto con los docentes del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca como parte de un proceso de capacitación previo al uso de la música para el desarrollo del lenguaje.

3.2. Objetivos específicos

- Solicitar un espacio de tiempo para desarrollar la socialización.
- Identificar las canciones de acuerdo a las áreas de intervención: socio afectivo, cognitivo, motricidad fina y motricidad gruesa.
- Difundir la correcta aplicación del estímulo musical para el desarrollo del lenguaje en el Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca, con el apoyo de la guía y el cancionero.

3.3. Cronograma de actividades

El desarrollo de las actividades se efectuó de acuerdo al siguiente cronograma:

Primer día, miércoles 17 de abril			
Actividad	Duración	Desde	Hasta
A.1. Adecuación del espacio físico	10 min	13H00	13H10
A.2. Exposición teórica	40 min	13:15	13:55
A.3. Plenaria	20 min	14:15	14:35

A.4. Socialización de la guía didáctica y el cancionero con sus características	40 min	14:45	15:25
A.5. Actividad motivacional para la siguiente sesión	10 min	15:30	15:40
Segundo día, jueves 18 de abril			
Actividad	Duración	Desde	Hasta
A.1. . Adecuación del espacio físico	10 min	13H00	13H10
A.2. Puesta en común en relación a la guía didáctica y el cancionero	40 min	13:15	13:45
A.3. Puesta en práctica de canciones por áreas	60 min	13:50	14:50
A.4. Evaluación de la socialización	10 min	14:50	15:00

El horario escogido para el inicio de las actividades se debe a que coincide con el momento en el que los niños descansan y proceden a dormir, situación que facilita el desarrollo de la socialización.

3.4. Breve descripción de actividades

Primer día, lunes 10 de Junio	
Actividad	Descripción
A.1. Adecuación del espacio físico	Se coloca las sillas y una mesa de tal forma que el área permita el desarrollo de las actividades de socialización.
A.2. Exposición teórica	Se procede a exponer el sustento teórico necesario para solventar la propuesta, esta actividad se realiza por medio de diapositivas y una breve explicación de las técnicas
A.3. Plenaria	Se reúne al personal involucrado para realizar las actividades planificadas, intercambio de preguntas.
A.4. Socialización de la guía didáctica y el cancionero con sus características	Se expone la guía y el cancionero desde su concepción hasta el diseño final.
A.5. Actividad motivacional para la siguiente sesión	Se introduce al personal en la forma en la que se van a realizar las actividades musicales y se incentiva a su participación activa para adquirir esta habilidad.

Segundo día, martes 11 de junio	
Actividad	Descripción
A.1. Adecuación del espacio físico	Se coloca las sillas y una mesa de tal forma que el área permita el desarrollo de las actividades de socialización.
A.2. Puesta en común en relación a la guía didáctica y el cancionero	Se procede a exponer todas las opiniones e inquietudes surgidas en torno al material
A.3. Puesta en práctica de canciones por áreas	Se seleccionan las canciones para la actividad y se procede a su aplicación de acuerdo a las áreas de intervención.
A.4. Evaluación de la socialización	Luego de finalizada las actividades de aplicación musical se realizó un conversatorio final en el que se expuso las inquietudes de los docentes y se compartieron las experiencias de la aplicación de las canciones, esta actividad se desarrolla en forma de evaluación.

4. Presupuesto del proyecto

- Presupuesto general del proyecto

Detalle	Total
Material de oficina	15,00
Impresiones, copias	20,00
Movilización	15,00
Internet	15,00
Material didáctico	40,00
Gastos adicionales (Imprevistos)	30,00
Total	\$135,00

- **Presupuesto para la realización del cancionero**

Egresos			
Cant.	Descripción	P.U.	Total
40	Impresiones	0,05	2,00
24	Cartones gruesos	0,12	3,00
4	Anillados	1,5	6,00
120	Hojas A4 papel iris	0,05	6,00
48	Láminas de stickers	0,25	12,00
8	Cds R	0,50	4,00
	Materiales varios	7,00	7,00
Total			\$ 40,00

El presupuesto está calculado para la producción de 2 cancioneros.

- **Presupuesto para la socialización**

Egresos			
Cant.	Descripción	P.U.	Total
20	Impresiones	0,05	1,00
	Material adicional	4,00	4,00
Total			5,00

3.3 Conclusiones del capítulo

- Es primordial sugerir y plantear alternativas que permitan mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en los centros educativos a nivel nacional.
- Como aporte a la labor educativa se presenta un trabajo cuyo sustento teórico permitió plantear una propuesta diferente, innovadora y a la vez con un alto contenido de aportes a la educación. La guía didáctica y el cancionero infantil concentran una serie de temas cuidadosamente seleccionados para que los docentes y cualquier otra persona

responsable en el desarrollo del niño pueda utilizarlo como herramienta de apoyo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Por otra parte es necesario contextualizar la situación del Centro Infantil del Buen Vivir CIBV, unidad San José en la ciudad de Cuenca, pues de acuerdo a la observación realizada y al análisis de sus recursos didácticos es evidente la falta de material para el trabajo con los niños, en este entorno difícil y limitado nace en las educadoras un gran compromiso con su labor, con los educandos y a nivel general con la sociedad, pues deciden aportar voluntariamente al centro con elementos necesarios y al alcance de sus posibilidades económicas. El entorno de la unidad educativa motiva a maestros, padres de familia y otras personas cercanas a generar nuevas propuestas, crear, imaginar, sugerir, probar, experimentar con los recursos para ejecutar una labor que no solo requiere preparación, además es necesaria la vocación.
- El proyecto se desarrolla con la finalidad de aportar al centro y su objetivo se ve satisfecho al encontrar docentes interesados en las actividades propuestas, una fuerza humana responsable, abierta a nuevos aprendizajes, activa e investigativa que puso gran interés en la adquisición de nuevas habilidades, cada uno sugiriendo y recomendando pautas desde su experiencia, para ejecutar de mejor manera el proyecto. Sin embargo es necesario reconocer que existe desconocimiento sobre la aplicación de los estímulos musicales en el aprendizaje, esto generó una situación favorable para el cumplimiento de los objetivos del trabajo en cuanto la socialización se trató básicamente de un proceso de enseñanza-aprendizaje entre docentes.
- El ejercicio de la música en el aprendizaje es un tema muy amplio para investigar y desarrollar pues su intervención no solo se limita a facilitar la adquisición del lenguaje. Existen otras capacidades que pueden ser desarrolladas ejerciendo la correcta aplicación del estímulo musical, esto sugiere que aún falta mucho por aprender y emprender.

- El camino de la educación ha tomado nuevos rumbos, se observa su orientación hacia nuevos aprendizajes, nuevas estrategias y herramientas que se ajustan a los requerimientos de una sociedad cambiante producto de la globalización y de los intensos cambios culturales que ésta ha generado. Es posible hablar de la Educación como una ciencia en constante evolución, que en asociación con otras ciencias genera propuestas únicas, innovadoras y altamente efectivas, tal es el caso de la música en el desarrollo del lenguaje.

Bibliografía

Alarcos, E. et al. La adquisición del lenguaje por el niño. Buenos Aires Ediciones Nueva Visión SAIC. 1976

Aristóteles ctd. en Ortiz et al. Características del desarrollo del lenguaje y la cognición en niños de 3 a 5 años. Barranquilla. 9 Jun. 2013. <http://200.26.134.109:8094/cienaga/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_746.pdf>

Ausubel, D. P.: Psicología de la Educación, una visión cognitiva. Rinehart and Winston, N. York, Trillas, México, 1986. 19.

Barreto, J. José y Colaboradores. El gran libro de la maestra pre escolar. México: Editorial Euromexico, S.A. de C.V. 2002.

Bruner, G. Los formatos de adquisición del lenguaje. En J. Linaza. Acción, pensamiento y lenguaje. Madrid. Alianza Editorial, 1984.

Bruno. Canciones y rondas. 2010. 9 Jun. 2013. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:o0ikS_zfTGJ:prosynergy.org.pe/mireddocente.org.pe/2010/descargas.php%3Fruta%3Dfileproject/files_docentes/d1305/%26file%3D13058900100626761JUILF.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Casas, M. ¿Por qué los Niños deben aprender con música?. Colombia Médica. Vol. 32. Nº 4, 2001.

Castañeda, P. El Lenguaje Verbal del Niño. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Fondo Editorial de la UNMSM, 1999.

Chivite Millán, F. Lingüística Infantil y Origen del Lenguaje. Cauce, 1998.

Condemarín, Mabel. Madurez Escolar. Chile, Editorial Andrés Bello, Cuarta Edición, 1986.

Cruz, M. Desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 5 años de edad. Ediciones College. División de Educación Continua. 2012.

De Campo, P. La música como proceso humano. Salamanca, Amarú ediciones, 1997.

Diersen, M. La Música y la Mente Humana: Neurobiología de experiencia musical. Barcelona. 2004. 17 Mar. 2013.

<<http://www.agenciaelvigia.com.ar/mente.htm><http://www.agenciaelvigia.com.ar/mente.htm>>

Escontrela, A. Pereira, M. Soto, J. La educación en valores a través de la música. Marco teórico y estrategias de intervención. 2003. 9 Jun. 2013.

<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:5VyV07NQXhYJ:webs.uvigo.es/consumoetico/textos/textos/la_educacion_en_valores_a_traves_de_la_musica.doc+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Gadner, H. Inteligencia: Múltiples perspectivas. Barcelona: Editorial Paidós, 1996.

García, M. Teorías Educativas. Venezuela: Ministerio del poder popular para la Educación Universitaria, 2010.

Gili, G. Estudios del Lenguaje Infantil. Barcelona. Editorial Vox, 1974.

Goleman, D. La práctica de la inteligencia emocional. Barcelona, Kairós, 1999.

González Lucini, F. Veinte años de canción en España. Madrid, Ediciones de la Torre. 1987.

Habib, M. Bases Neurológicas de las Conductas. París: Editorial Masson S.A. 1994. 25 – 55. 22 Mar. 2013
<www.uca.edu.ar/esp/secfpsiologia/esp/docsalumnos/programas/2006/psicologia/1/neurocienciasI_TMA-TN.pdf>

Hurlock, E. Desarrollo del Niño. México: Editorial Mac Graaw Hill. 1991. 181.

Jacobson, R. Halle, M. Fundamentos del Lenguaje, Madrid, Ayuso, 1973.

Jaramillo, A. (2012). Psicología. Universidad de Cuenca. Fecha de consulta: 16 Jun. 2013. Disponible en:
<http://bvs.ucuenca.edu.ec/local/File/libro/libro.pdf>

Jordana, Marta. La contribución de la música en la estimulación de procesos de adquisición del lenguaje. Barcelona: Universitat Ramón Llull, 2007. 9 Jun. 2013.
<<http://magisteriomusicainfantil.wikispaces.com/file/view/Aportaciones+de+la+m%C3%BAsica+al+lenguaje>>

Lacarcel, Josefa. Psicología de la música en la educación infantil. El desarrollo musical de los cero a los 6 años, 2009. 9 Jun. 2013.
<dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>

Licastro, L. Escuchar en sintonía a un niño. Ponencia presentada en las segundas Jornadas de Musicoterapia. Argentina, Buenos Aires. Hospital General de Niños Dr. Ricardo Gutiérrez, 2007.

López Cano. Música y retórica. Encuentros y desencuentros de la música y el lenguaje. Eufonía, Didáctica de la música, 2008. 8 Jun. 2013.
<www.lopezcano.net>

Martínez, F. Estimulación del Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños que cursan la Educación preescolar. Maestría en desarrollo educativo, Universidad de Puebla, 2012. 9 Jun. 2013.

<<http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YVWwAbitMnUJ:estadisticadescriptivaizucar.wikispaces.com/file/view/PROYECTO.docx/307402490/PROYECTO.docx+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>>

Mediavilla, Guillermo. Educación Artística. Ecuador, Quito. Impresión Gráficas Mediavilla Hnos, primera Edición, 1999.

Méndez. Sibaja, Jorge. Áreas de corrección para niños con problemas de aprendizaje y su control. San José: EUNED. 1988. 10 Jun. 2013. <<http://www.sinabi.go.cr/Default.aspx?tipo=catalogo&campo=autor&expresion=M%C3%A9ndez%20Sibaja,%20Jorge#.UQIGpyfAexo>>

Morán, Eduardo. Psicología General. Ecuador, Quito, Universidad Politécnica Salesiana, Primera Edición, 1999.

Morata, Daniel. Construir la escritura. Barcelona: Paidós. 1999. 60 – 63

Moreno, Carmiña .Estimulación temprana del lenguaje. Editores Reza, Colombia, 2003.

Munist et al. Manual de identificación y promoción de la re silencia en niños y adolescentes. Washington: Organización Panamericana de la Salud, 2008.

Naval, C. Educación y comunicación. Pamplona, Eunsa, 1995

Ordoñez, M. Minga, O. Montaña, T. Currículo de la educación básica y su implementación en el primer año. Módulo IV. Ecuador. 17 Jun. 2013. <<http://www.unl.edu.ec/educativa/wpcontent/uploads/2010/06/MODULO-4.CURRI%CC%81CULO-DE-PRIMER-AN%CC%83O.pdf>>

Ordoñez, L. Ma. Del Carmen, Tinajero M. Alfredo Estimulación Temprana inteligencia Emocional y Cognitiva. Tomo 1, 2, 3. CULTURAL, S.A. 2006

Ortega, E. Sánchez, P. Taller de Canciones para el desarrollo motriz en primaria. 2010. 8 Jun. 2013. <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_36/EDUARDO_ORTEGA_Y_PILAR_SANCHEZ_01.pdf>

Papalia, Diane. Psicología del Desarrollo de la Infancia a la Adolescencia. Novena Edición, Editorial, McGraw Hill, México, 2005.

Pezo, Elsa. Didáctica de Lenguaje y Comunicación. Propad Quito, 2006.

Piaget, Jean. El lenguaje y el pensamiento del niño. Argentina, Buenos Aires. Editorial Guadalupe, 1972.

Pozo, J. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Editorial Morata, 2003.

Reforma Escolar México. (2010). Ley General de Educación. Fecha de consulta: 16 Jun. 2013. Disponible en: http://www.reformapreescolar.sep.gob.mx/NORMATIVIDAD/ley_general/Ley_General_Educacion_2010.pdf

Rondal, J. A. El desarrollo del lenguaje. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1982

Sánchez, N. Molinelli, L. Guías para enseñar y aprender lengua. Fecha de consulta: 17 Jun. 2013. Disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:BFgG3U6aMOYJ:www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%2520DE%2520CIENCIAS%2520HUMAN%C3%8DSTICAS%2520Y%2520SOCIALES/CARRERA%2520DE%2520TRABAJO%2520SOCIAL/08/L%2520E%25202/Gu%C3%ADas%2520para%2520Ense%C3%B1ar%2520y%2520Aprender%2520LENGUA.pdf+%&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec>

Sarget, M. La música en la Educación infantil: Estrategias Cognitivo Musicales. España: 2007. 9 Jun. 2013. <<http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1032322.pdf>>

Skinner. Sobre el conductismo. Editorial Martínez Roca, 1987

Univisión Salud. (2013). Música para mejorar la memoria, la atención y la concentración. Fecha de consulta: 16 Jun. 2013. Disponible en: <http://holadoctor.com/es/cerebro-y-sistema-nervioso/m%C3%BAsica-para-mejorar-la-memoria-la-atenci%C3%B3n-y-la-concentraci%C3%B3n>

Vygotsky. Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. Madrid, 1984.

Zeledón, M. Lenguaje y Estudios Sociales en la Educación infantil. San José, Editorial EUNED, 1996.

Anexos

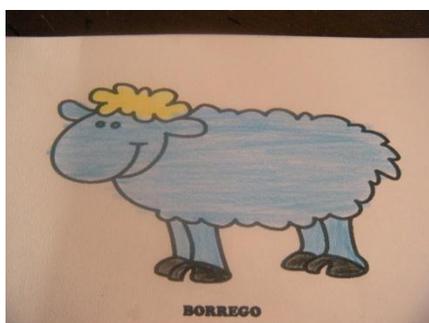
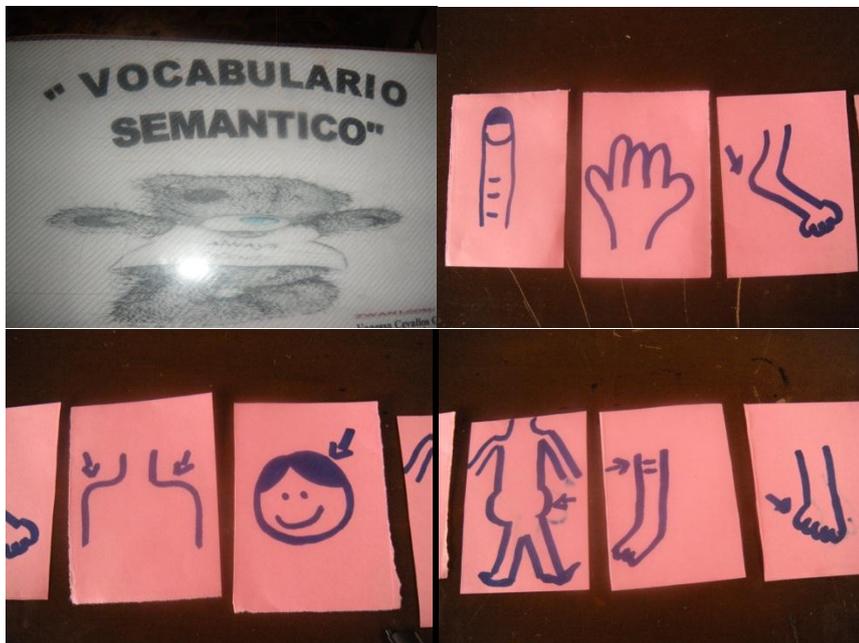
Anexo N° 1 – Registro fotográfico de la presentación del cancionero





Anexo N° 2 – Registro fotográfico de la presentación de la guía de las técnicas musicales

Materiales y recursos que se utilizaron





Anexo N° 3 – Encuestas al personal del centro infantil

Pregunta N°1. ¿Cree usted que la música sirve para desarrollar el lenguaje en los niños/as? SI NO

Pregunta N°2. A continuación describa la forma en la que utiliza la música en el desarrollo del lenguaje

Pregunta N°3. Indique ¿Cuál de estas capacidades utiliza para desarrollar el lenguaje en los niños/as?

Musical motriz

Musical Cognitiva

Musical Socio afectiva

Pregunta N°4. Señale ¿Cuál de estas actividades musicales ayudan a desarrollar el lenguaje?

Escucha

Repite

Tararea

Sigue Secuencias Rítmicas

Pregunta N°5. ¿La memoria auditiva es esencial para el desarrollo del lenguaje?

SI NO

Glosario

- Morfológico: Estudio de la forma de las palabras, de la estructura a partir de la cual se compone, pero también una oración, un párrafo y finalmente un texto.
- Fónico: Relativo a la voz o los sonidos del habla.
- Iterativo: significa el acto de repetir un proceso con el objetivo de alcanzar una meta deseada, objetivo o resultado
- Holofrástica: nombre que recibe uno de los períodos de la adquisición del lenguaje, durante el cual el niño emite palabras sueltas con el valor de frases enteras, holofrases. Las holofrases son amalgamas, unión de varias palabras adultas en un solo signo con valor comunicativo oracional, es decir, tienen el valor de una frase completa.
- Habla telegráfica: expresión verbal de dos o tres elementos (palabras), que conforman un habla sin nexos.
- Semántica: se refiere a los aspectos del significado, sentido o interpretación de signos lingüísticos como símbolos, palabras, expresiones o representaciones formales.
- Tono: es la propiedad de los sonidos que permite ordenarlos de agudos a graves según su frecuencia.
- Melodía: es una sucesión de sonidos que es percibida como una sola entidad. Se desenvuelve en una secuencia lineal y tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular.
- Acorde: conjunto de tres o más notas diferentes que suenan simultáneamente o en sucesión y que constituyen una unidad armónica.
- Red Neuronal: o un circuito neuronal es un conjunto de conexiones sinápticas ordenadas que se produce como resultado de la unión de las neuronas a otras en sus regiones correspondientes tras la migración neuronal.

- **Metáfora:** es una expresión relacionada a un objeto o idea particular pero que se aplica a otra palabra o frase para dar a entender que hay una similitud entre ellas.
- **Pensamiento analógico:** es un proceso consistente en extrapolar una estructura de razonamiento cognitivo, desde un dominio más fácil, conocido o cercano (dominio fuente o dominio base), a otro dominio más complejo, desconocido o lejano (dominio objetivo o dominio meta).