



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Diseño Textil y Modas

DISEÑO, PATRONAJE Y PRODUCCIÓN DE TRAJES DE BAÑO

**TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION DEL
TITULO DE DISEÑADORA TEXTIL Y MODAS**

Autora

Maria Paz Navarrete Calderón

Tutora de tesis

Magister. Ruth Galindo Zeas

Cuenca - Ecuador

2011



Universidad del Azuay

Facultad de Diseño

Escuela de Diseño Textil y Modas

DISEÑO, PATRONAJE Y PRODUCCIÓN DE TRAJES DE BAÑO

**TRABAJO DE GRADUACION PREVIO A LA OBTENCION DEL
TITULO DE DISEÑADORA TEXTIL Y MODAS**

Autora

Maria Paz Navarrete Calderón

Tutora de tesis

Magister. Ruth Galindo Zeas

Cuenca - Ecuador

2011

Dedicatoria

A mis abuelos, Olga y Homero, A mis padres Mónica y Víctor Hugo por su esfuerzo y sacrificio en darme siempre lo mejor, A mi esposo Edgar, por su paciencia, apoyo y compañía incondicional en el desarrollo de este proyecto, y a mi hijo Tomás, por la simple razón de existir y darme motivos para seguir luchando.

Agradecimientos

Un profundo agradecimiento a mis amigos: Gabriela Amaya, Alejandra López, María José Rodríguez, Sol Gabela, Analíz Álvarez, Paola Ochoa, Darío Orellana y Edgar Reyes por su inmensa colaboración, sin ustedes este proyecto no se hubiera podido terminar a tiempo, es por esto que este trabajo de tesis está profundamente dedicado a ustedes.

Gracias!!

Indice

Dedicatoria
Agradecimientos
Indice
Resumen
Abstract
Introducción

Capítulo 1

1.1- Generalidades del traje de baño y diseño.....	15
1.1.1- Estética del traje de baño.....	15
1.1.1- El traje de baño en la actualidad.....	20
1.2- Nuevas Tecnologías.....	22
1.2.1- Telas Inteligentes para trajes de baño.....	22
1.2.2- Maquinaria Industrial para confección de trajes de baño.....	23
1.3- Materiales y Procesos.....	25
1.3.1- Telas e insumos para confección de trajes de baño.....	25
1.3.2- Diagnóstico de observación a fábricas dónde se confecciona trajes de baño.	28

Capítulo 2

Patronaje	31
2.1- Análisis ergonómico y antropométrico de los trajes de baño. “Julius Panero y Martin Zelnik, las dimensiones humanas en los espacios interiores”	32
2.2- Aplicación de datos antropométricos en patronaje para trajes de baño “Ann Hagggar, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear”	34
2.3- DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS PARA TRAJES DE BAÑO	51

Capítulo 3

3.1.- PROPUESTAS DE TRAJES DE BAÑO	104
3.2.- Corte y confección de prototipos. (Proceso fotográfico y explicativo del corte y confección de los prototipos)	122
3.3.- Prueba de Prototipos. (Fotografía de Prototipos terminados)	132
Conclusiones y Recomendaciones	143
Bibliografía	145

Resumen

Para el desarrollo de este proyecto de graduación he analizado la ergonomía de los trajes de baño en los diferentes cuerpos, haciendo una introducción hacia el patronaje, explicando paso a paso como se debe trazar cada uno de los moldes en sus diferentes tallas y variaciones de diseño, así mismo como parte final del proyecto he analizado brevemente los costos que requiere la producción de este tipo de indumentaria, tanto artesanal como industrialmente, y por último he presentado una colección de trajes de baño que contemplan todas estas características.

Abstract



Introducción

Diseño, patronaje y producción de trajes de baño, ha tomado una parte creciente del mercado de la moda en los últimos años, que se ha tornado como consecuencia de las mujeres que hoy en día se interesan por vestir mejor. En el mundo de la moda cada año existen nuevas tendencias, las cuales se reflejan en las pasarelas previas a la temporada de verano en todo el mundo. Es por esto que en este trabajo de graduación nos dedicaremos a investigar todas las pautas necesarias para confeccionar este tipo de prendas, realizando primero una breve reseña histórica desde su aparición y evolución a través de los años, hasta llegar a lo que se conoce en la actualidad. El presente proyecto tiene como objetivo realizar una colección de trajes de baño que contemplen características de exportación, para lo cual conoceremos el tipo de maquinaria, materiales e insumos que se requiere para confeccionar esta indumentaria y las medidas antropométricas que se deben utilizar para el trazado de los mismos. Para la confección de estas prendas aplicaremos conocimientos previos en patronaje adquiridos durante la carrera, para tomarlos como referencia a los nuevos patrones, los mismos que se explicarán paso a paso como trazar en diferentes variantes de diseño. De esta manera se llegará a fabricar un muestrario de trajes de baño, empleando los patrones realizados y modificándolos según la variedad de diseños que se proponga de tal modo que se podrá comprobar si el diseño y el patronaje son adecuados para el cuerpo femenino y lo que este requiere a la hora tomar un baño.

Capítulo



Investigación
bibliográfica y de
campo tecnología
de trajes de baño.



1



2



3

1.1- Generalidades del traje de baño y diseño.

1.1.1- Estética del traje de baño

Al hablar de trajes de baño lo primero que se nos viene a la mente es ropa ligera, pequeña y cómoda con la que se pueda disfrutar de un baño de agua. La moda existente de este tipo de indumentaria brinda sensualidad sobre el cuerpo femenino, pero para poder hablar de la estética del traje de baño en la actualidad vamos a remontarnos en el pasado, en los comienzos del traje de baño.

En la antigüedad el hombre asociaba la limpieza e higiene con actos mágicos o religiosos, se buscaba en el agua la fuente de la belleza o simplemente un momento de relajación. En la edad antigua, los griegos y romanos utilizaron como primer traje de baño un taparrabos que se utilizaba en baños y termas donde se podían practicar ejercicios como la natación, y además recibían masajes con aceites especiales. En unos mosaicos del siglo IV se pueden observar a familias bañándose en una piscina con un traje de dos piezas: calzón y banda o sostén; no se sabe si éstos atuendos fueron creados precisamente para el disfrute acuático o si se trataba de una exhibición coreográfica, pero aquí se ve la primera aparición de lo que se llamaría el traje de baño.

En el siglo XVII el traje de baño de las fiestas campestres era una camisa de baño, la cual no dejaba ver el cuerpo mientras la persona no entrase en el agua.

En el período revolucionario antes del siglo XVIII, se crearon baños públicos donde se usó un atuendo a manera de balde de tela agujereada para poder darse un baño.

La moda del traje de baño fue llevada a cabo gracias a la Industrialización, es decir, a la aparición del ferrocarril, el cual

se usó como medio de transporte por las altas clases sociales para trasladarse a las playas.

Los primeros trajes de baño del año 1810, tenían un diseño parecido a los trajes de calle, es decir, trajes complicados, con exceso de tela, los cuales eran muy incómodos a la hora de moverse entre la arena y el mar. Después, en el año 1812 se lució el primer traje de baño moderno en el verano de aquella época, éste terno estaba hecho con punto, bajo una túnica de manga larga que cubría una camisa bordada, llevaba un pantalón ceñido a los tobillos, y en el pelo una carlota parecida al gorro de dormir.

Cabe destacar que todos los trajes de baño que se usaron hasta el momento estaban hechos en colores oscuros, ya que al momento del baño, el traje revelaba las formas corporales, lo cual resultaba indecoroso, así que para neutralizar este error, se optó por utilizar colores poco favorecedores y oscuros.

Más tarde el pudor del ser humano, le obliga a cambiarse de ropa en las cabinas o casetas de baño, para resguardarse de las miradas ajenas. En el año 1914, el ir a bañarse no significaba simplemente ponerse un bañador y lanzarse al agua, sino era mucho más complejo que eso, implicaba llevar una sucesión de accesorios, todos ellos creados por el factor pudor.

El vestido de baño.

Entre 1846 y 1914 el vestido de baño estaba conformado de seis piezas, el cual era una adaptación de los vestidos cotidianos.

Por medio de muchas transformaciones, la prenda de baño oscilaba entre vestido y ropa interior, de manera que poco a poco las decisiones e influencias posteriores lo irían definiendo como lo que sería después. Estos trajes, de franela, estaban formados por un corpiño ajustado y cuello alto, mangas hasta el codo y falda hasta las rodillas, debajo de la cual iba un pantalón. El vestido de baño se define explícitamente desde la segunda mitad del siglo XIX.

Para las mujeres, el pantalón abultado resultaba indispensable, ya que solamente con un vestido podría moverse y dejar a la vista las partes del cuerpo que se guardaban a las miradas de otros. Era imprescindible llevar una camisa de manga corta, que uniría la camisa al pantalón, con el tiempo la camisa sería reemplazada por una túnica que cae por debajo de la rodilla.

A finales del siglo XIX aparece el vestido de baño de solo dos piezas, las cuales consistían en una túnica y unos pantalones, los mismos que cubrían casi la totalidad del cuerpo, con el tiempo éste vestido fue acortado y adquirió funcionalidad y una graciosa elegancia.

Hacia el traje de fantasía.

Debido al descubrimiento de los placeres náuticos, los trajes de baño empiezan a volverse más primorosos, los caprichos de la moda ganan poco a poco terreno y se empiezan a añadir toques delicados sobre los vestidos de baño.

Los trajes de baño ganan mayor elegancia gracias al empleo de adornos como encajes, cuellos marineros y se empiezan a permitir el uso de colores claros en las prendas, siendo el rojo el más usado por las mujeres.

El bañador moderno.

El nuevo bañador se distingue por una reducción de accesorios que antes lo acompañaban, mostrando el cuerpo femenino con brazos y piernas descubiertos y con escotes de cuello redondo o cuadrado que permiten el nacimiento de unos tirantes. La conquista de la desnudez y el reconocimiento de las prácticas deportivas en las mujeres, conducen a una simplificación radical del traje de baño en el tiempo de entreguerras.

Camino hacia el desnudo.

Hacia el año 1927 aproximadamente, el bañador de playa era un atuendo totalmente aceptado en las costumbres de aquella época, se definían dos tipos de bañadores; el pantaloncito o prenda interior, y el vestido sin mangas que dejaba que el cuerpo se dore bajo el sol.

Hacer de éste nuevo traje de baño un atuendo elegante, fue una tarea no muy fácil, hasta la llegada de costureros como Jean Patou o Elsa Schiaparelli, que en los años veinte introducen una malla elástica que permitía al bañador ajustarse al cuerpo sin hacer ningún pliegue y que no se deformaba con el uso.

En cuanto a formas, colores y materiales, una palabra preside la elección del traje de baño, la simplicidad.



4



5

Primera aparición del bikini.

El traje de baño de los años veinte y treinta, no permitía descubrir el ombligo, pero para el fin de los años cuarenta la moda da un giro inesperado con la aparición del bikini.

Fue presentado en Julio del año 1946, y realmente no tuvo una gran acogida, sino más bien todo lo contrario. Fue prohibido en Bélgica, España, Italia y Francia. Con el tiempo el mundo entero llegaría a aceptarlo, considerándolo algo dentro de lo normal.

El bikini de Louis Réart, estaba caracterizado por su escaso contenido de tela, por esto, no consiguió modelo que quiera lucirlo, debido a que lo consideraban un atuendo "demasiado insinuante", pero aun así se crearon modelos exclusivos y el modisto Louis Réart llegó a ser uno de los más importantes de la época.

Con la aparición del bikini, el traje de baño y la ropa interior femenina no se diferencian ya más que por los tejidos, colores y motivos decorativos.

El bikini se convierte en la prenda principal a la hora de tomar un baño en los años cincuenta, convirtiéndose en símbolo de seducción y sinónimo de sex-appeal.

Las actrices comienzan a llevar este nuevo traje de baño, dejando sus cuerpos prácticamente al descubierto, y consiguiendo de esa manera llegar a ser grandes celebridades por medio de sus encantos femeninos.

Aparecen las chicas Pin-up, vestidas con provocadores dos piezas. La mujer adquiere un mayor carácter erótico, apareciendo en series televisivas que presentan a una mujer más coqueta y pícara.

Nueva Silueta.

En los años setenta la silueta femenina se vuelve esbelta, deportiva y el bikini gana terreno, se usan motivos del pop art, como colores vivos, llamativos y elementos abstractos.



6



7



8

El monokini

En el año 1964 se crea un traje de baño femenino que deja al descubierto el pecho, este bañador estaba formado por una braga negra con dos tirantes finos que cruzan en medio de los senos, que fue considerado por el Vaticano como un producto de la industria erótica.

En 1968, las chicas más atrevidas mostraron sus pechos al sol, como modo de reivindicación a la libertad sexual y a la igualdad de sexos. Tras la aparición del monokini llegaron los strings o tangas, el bikini de triángulo, que enlazado con una cinta resbala por la cadera, y es en medio de los años ochenta, cuando el traje de baño de una pieza vuelve a hacer su aparición, esculpiendo el cuerpo de forma más sugestiva que una desnudez prácticamente integral.

Es al final de los años noventa cuando el bikini regresa, con el único imperativo de realzar el pecho. Para ello se utilizan sujetadores de triángulo, con distintos cortes de copa y bragas más o menos escotadas.

El culto al cuerpo entre las estrellas marca moda, los modistos comienzan a sacar nuevos modelos en lycra y algodón con escotes de braga bien altos, el mini-bikini de Chanel tenía un sostén que tan solo cubría con un círculo del tamaño del pezón, unido por dos finos tirantes, ambos atados a la espalda y a los hombros.



9

1.1.1- El traje de baño en la actualidad.

En la actualidad las firmas de baño más reconocidas lanzan sus últimas colecciones en sus desfiles antes del verano, aumentando así la atención sobre los trajes de baño y las nuevas tendencias que traerá la moda de playa, extendiendo de éste modo la demanda de éste tipo de indumentaria.

El mundo de la moda de baño es algo cambiante, cada año aparecen nuevos modelos y modas que hacen la silueta más esbelta, las figuras se estilizan, dejan zonas al descubierto, juegan con la sensualidad, los tonos de piel y del traje de baño, poco a poco los tabúes han ido desapareciendo y prácticamente todo es válido a la hora de vestir o desvestir el cuerpo para tomar el sol.

Hoy en día existen infinidad de modelos de traje de baño, entre los cuales se pueden destacar los siguientes:

Monokini:

A veces llamado unikini, es una prenda de una sola pieza que abarca sólo la mitad inferior de un bikini, dejando los pechos al descubierto, y con dos tirantes que se amarran al cuello, o se entrecruzan en la espalda.

Bikini:

Está conformado por dos piezas, un sujetador y una braga, simulando a las prendas de la ropa interior femenina.

Trikini:

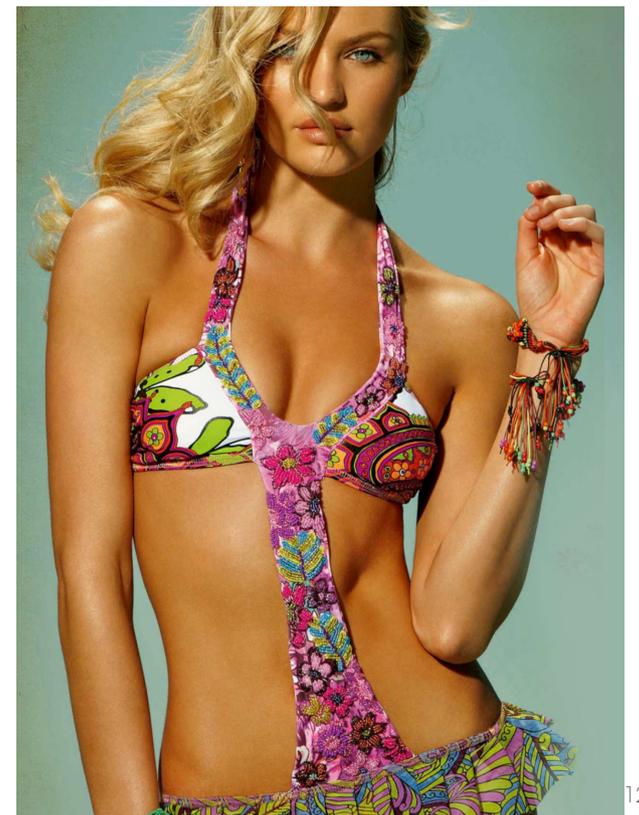
Es un bañador que resulta de la unión de las piezas del bikini mediante un elemento estrecho, habitualmente situado en la zona frontal. Esta unión puede ser del mismo tejido, de distinto material o la combinación de ambos.



10



11



12

Tankini:

Es un traje de baño que combina una camiseta sin mangas y la parte inferior del bikini. Este tipo de traje de baño simula la modestia más cercana de un traje de una sola pieza, con la comodidad de un traje de dos piezas.



13

Traje de baño entero:

Es un tipo de traje de baño femenino de una sola pieza. Cubre los pechos, el abdomen y la parte inferior.

Antes de la invención del bikini, prácticamente la totalidad de los trajes de baños eran de una sola pieza. En la actualidad han perdido terreno, aunque continúan siendo la indumentaria de las nadadoras en competiciones oficiales.



14

1.2- Nuevas Tecnologías.

1.2.1- Telas Inteligentes para trajes de baño.

Las llamadas telas inteligentes en la actualidad superan los límites de la imaginación, ahora existen nuevas telas con propiedades para toda necesidad, claro que, cabe destacar que aun no están todas al alcance de nuestras manos.

En las ferias más reconocidas en la industria textil de Latinoamérica, como Colombia tex, empresas multinacionales patrocinan desfiles, y hacen demostraciones de bases textiles, que en la mayoría de casos no son perceptibles a simple vista, pero que aportan beneficios a un consumidor cada vez más exigente.

Hoy en día, situaciones cotidianas como por ejemplo regarse una copa de vino tinto sobre la ropa ya no es problema, ya que existen telas que con solo sacudirse, el líquido resbala sobre la ropa sin que ésta se absorba y deje sospecha de mancha o humedad. De igual manera ya es posible encontrar prendas en las que se puedan recargar la batería del celular o el mp3, siendo éstos dos ejemplos de los increíbles alcances de la tecnología aplicada a los textiles.

Ahora es posible decir que una camiseta tiene propiedades relajantes, ya que existe un acabado textil con propiedades anti estrés, que contienen micro cápsulas de Aloe vera, y al contacto con la piel la hidrata proporcionando una sensación de frescura y suavidad garantizada por veinte lavadas, después de eso se pierde el efecto relajante pero conserva sus características de color y textura.

Existe una tela con micro cápsulas de vitamina E que regenera las células y vigoriza la piel, esta tecnología consiste en un tejido que almacena un ingrediente activo y tiene efectos demostrados. En poco tiempo será frecuente usar vestidos de baño o ropa interior con tejidos antibacteriales o prendas con acabados antisolares que protegen la piel de los efectos nocivos de los rayos del sol.

En cuanto a moda de playa, las noticias son especialmente buenas, los vestidos de baño con tejidos cloro resistentes aseguran una duración de la lycra entre cinco y diez veces más de lo normal.

Algunos expertos estiman que no menos de 20% de los materiales textiles europeos incorporarán la nanotecnología en un plazo de cinco años, hasta el punto en que se considera una de las tecnologías clave de este siglo.

1.2.2- Maquinaria Industrial para confección de trajes de baño.

Hoy en día si las telas son de avanzada calidad, los cortes y los demás insumos no pueden quedarse atrás. En ese sentido, la costura vía láser y ultrasonido está incorporada al mercado Colombiano; las máquinas bordadoras, el software para optimizar procesos, los compresores de velocidad variable y las lavadoras industriales, son parte de la vida diaria de los confeccionistas industriales.

Las máquinas más utilizadas para la confección de trajes de baño son las siguientes:

Máquina Recta:

Esta máquina para tela fina, cerciora que la costura sea segura y no se rompa o descosa con facilidad. Esta máquina se utiliza para unir piezas de los bikinis, hacer cordoncillos o dobleces.



15

Máquina Overlock:

La clasificación de las máquinas Overlock son: fina, semindustrial y pesada. Para la confección de trajes de baño se utiliza la maquina semindustrial.

Ésta máquina sirve para uniones de piezas, para que los bordes de las telas no se deshilen y para cortar el exceso de la misma.

Tipos de Overlock por número de hilo:

3 hilos

4 hilos: (la última es para asentar la costura).

5 hilos: (el mismo de la primera, mas una costura de seguridad).



16

Máquina Recubridora:

En ésta máquina se puede utilizar todo tipo de tela de punto, se pueden utilizar hasta 5 agujas y 5 hilos en la Recubridora, depende de la necesidad que requiera el diseño.

Tipos de puntadas:

- Puntada Normal: para hacer costuras en ruedos, recubrir, coser cuellos, y para hacer ribetes, se utilizan dos hilos, dos agujas arriba y un hilo, una aguja abajo o luper.
- Segunda puntada: recubierto superior con tres agujas. Se utilizan 5 hilos, 4 hilos para las agujas de arriba y 1 hilo para la aguja de abajo o luper.
- Tercera puntada: recubierto superior con dos agujas, pero éstas van separadas, ésto se hace con la intención de que el recubierto superior sea más ancho, se utilizan 4 hilos, dos para las agujas de arriba y dos para las de abajo.
- Cuarta puntada: se usan dos agujas superiores y 4 hilos, las agujas superiores se las colocan unidas, esto se hace con la intención de hacer más delgada la puntada, normalmente éste tipo de puntada se la utiliza para ropa de bebés.
- Quinta puntada: se usa dos agujas, una en la parte superior y la otra en la parte inferior, al igual que los dos hilos, este tipo de puntada se la utiliza para hacer ribetes con una aguja.



17

Máquina Bordadora

- Esta máquina sirve para realizar bordados de logos, letras, flores, escudos y cualquier tipo de gráficos.
- Es importante mencionar, que dependiendo del tipo de la tela, la velocidad de la máquina se debe regular. Para las telas livianas como la lycra, se debe trabajar con velocidad baja e incluso es necesario colocar un plástico entre la tela y la aguja para evitar que la tela sea agujerada. Para cualquier otro tipo de tela es siempre necesario colocar pellón bajo la tela. Se puede bordar la tela por piezas o por prenda completa, pero se debe utilizar distinto tamaño de tambor, o utilizar la mesa de la misma máquina.



18

1.3- Materiales y Procesos

1.3.1- Telas e insumos para confección de trajes de baño.

En la actualidad existe mucha variedad de telas e insumos con las que se puede confeccionar trajes de baño, la creatividad está en saber combinarlas en cada uno de los diseños de ropa de baño.

La mayoría de las telas de trajes de baño están compuestas en su totalidad o principalmente de fibras sintéticas, las cuales ofrecen varias ventajas sobre las fibras naturales, como las siguientes:

- a) Son menos absorbentes.
- b) No ceden con el peso del agua.
- c) Se secan rápidamente, y tienen mucha resistencia a la humedad.
- d) Los que contienen Lycra ofrecen un grado de control, además de ser elástica. Muchas de las veces la elasticidad de las fibras tiene dos direcciones (trama y urdimbre), los cuales son esenciales para trajes de baño.
- e) Las telas con una sola dirección de elasticidad (usualmente la trama) debería ser reservada para trajes de baño de dos piezas y bikinis, debido a que requieren menos elasticidad porque son prendas diminutas que no cubren más del 20 % del cuerpo.
- f) Son capaces de soportar la exposición a la luz solar, al agua, al cloro, son resistentes a muchos químicos y también a la transpiración del cuerpo.

Telas con tejidos adecuados para trajes de baño.	Telas con tejidos No-ade cuados para trajes de baño.
Lycra	Piqué
Spanzelle (spandex)	Denim
Jersey de algodón	
Ciré	

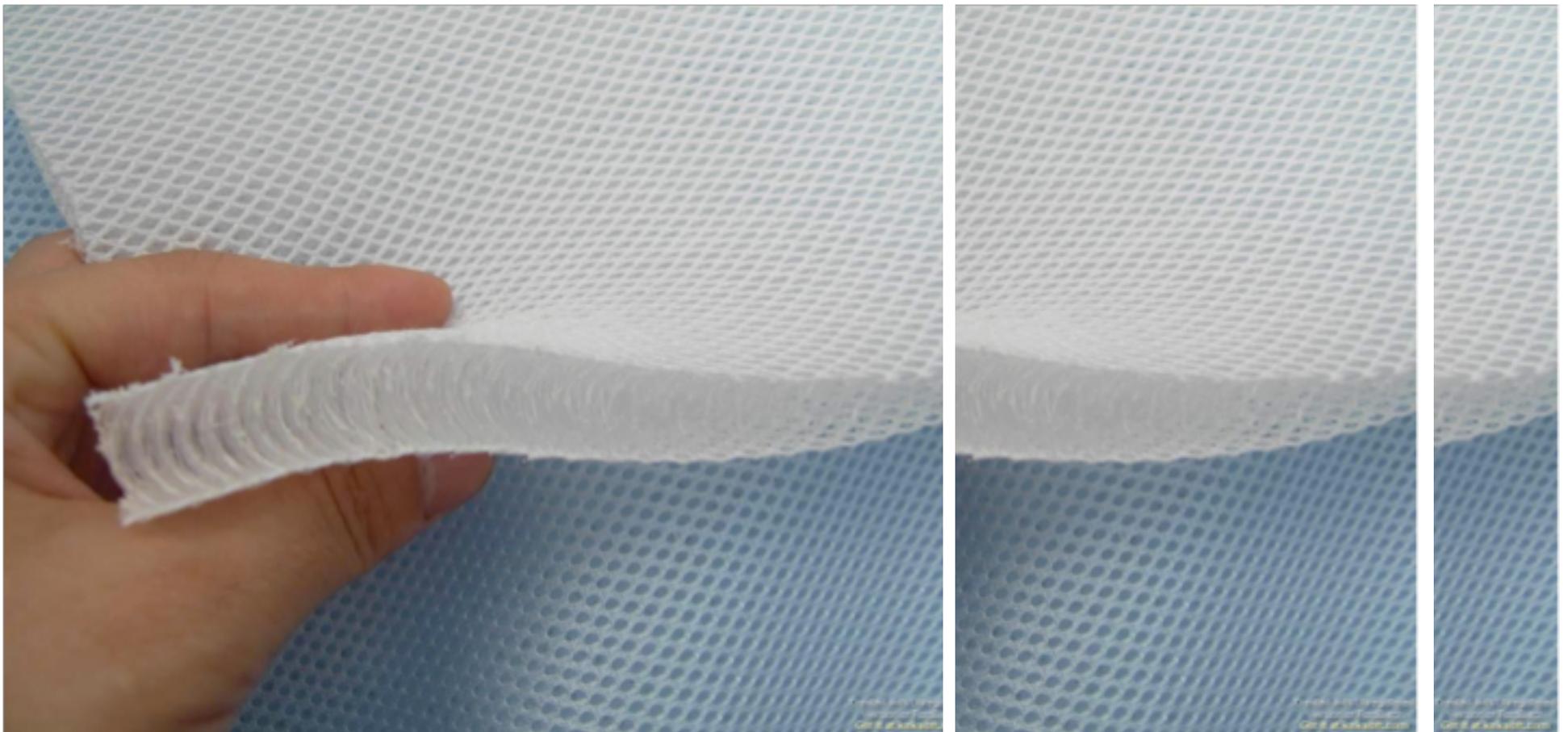


Existe una línea de tejidos para trajes de baño que ofrece soluciones textiles armonizadas que se reflejan en telas que incluyen lycra y mallas en tejido de punto, ideales para la confección de pareos y salidas de baño. Todas elaboradas con la más alta tecnología.

Estas telas son compuestas por Nylon-Elastan o Poliéster-Elastan, lo que las hace resistentes a la exposición del sol, agua de piscina, aceites, agua de mar y sudor, además podemos encontrar telas viscosas y telas con fibras naturales de bambú y soya que hacen más livianos y frescos los tejidos de pareos y salidas de baño.

Para la confección de copas de trajes de baño existe un material llamado Spacer el cual es el primer tejido 3D que, bajo procesos de calor o corte, permite el prehormado ideal para la elaboración de copas de brassier.

Este nuevo tejido 3D de Protela está formado por dos caras interconectadas por un hilo llamado "Spacer" el cual determina la distancia entre ambas, creando una zona que actúa como una cámara de aire. Entre sus múltiples cualidades se encuentran la frescura, confort, suavidad, firmeza, que permiten la elaboración de prendas mucho más livianas, es más suave al tacto y permite que se recupere luego de ser manipulado. Las prendas confeccionadas con Spacer no se deforman ni se oxidan, es decir, no se amarillan y la fluidez del aire a través de su estructura permite un secado más rápido.



Los hilos más usados para este tipo de confección son los de poliéster texturizado o los de nylon y que también son los mejores para el sobrehilado.



21

Los botones, en especial los de tagua, que son biodegradables y ofrecen valor agregado a las prendas, tienen gran acogida en el Ecuador como accesorios decorativos. Los broches, hilos, encajes, elásticos y estampados, están a la par en nuevas propuestas. Encajes a la vista, lazos grandes y llamativos son la consigna en ropa de baño y lencería. Así mismo las costuras invisibles son la nueva tendencia en moda playera.



22

1.3.2- Diagnóstico de observación a fábricas dónde se confecciona trajes de baño.

Gracias a la experiencia de pasantía en una empresa dónde se confeccionan trajes de baño, se pudo observar cómo se lleva a cabo todo el proceso de confección, desde el diseño, hasta el empaque que tendrá el terno de baño para salir al mercado.

Para optimización de costos, cada uno de los confeccionistas, diseñadores y trabajadores tiene una labor destinada, unos diseñan, hacen patronaje, otros escalan moldes, cortan telas, cosen, cortan hilos, colocan etiquetas, y empaacan los trajes de baño en sus respectivas cajas para emprender su destino.

PROCESO GENERAL DE PRODUCCIÓN DE TRAJES DE BAÑO

A continuación se explicará brevemente el proceso de confección de los trajes de baño con un proceso artesanal. (Proceso de confección de prototipos-fotos).

1) El primer paso, y uno de los más importantes, es el momento del diseño de la nueva colección, esto se obtiene basándose en tendencias, colores, y materiales nacionales e internacionales.

2) Después se debe equilibrar la cantidad de tela e insumos necesarios, con la demanda que tendrán cada uno de los trajes de baño, para poder comprar el material necesario.

3) Más tarde, se realizan fichas técnicas de cada una de las prendas, para que puedan ser confeccionados tal y como requiere el diseño.

4) Inmediatamente después del Diseño llega la hora de patronaje, en donde se hacen moldes en cartulina o cartón partiendo de patrones bases, a los cuales después se les modifica y escala según el diseño y talla del traje de baño.

5) Luego de esto, se pasa al tendido de la tela sobre una mesa lo suficientemente grande; con los moldes ya listos, se dibujan sobre la tela en la que va a ser confeccionado cada pieza, y se corta.

6) Posteriormente se trasladan las piezas al área de costura dónde se coserán y darán la forma del diseño que se ha propuesto.

7) Finalmente, las prendas ya cosidas pasan a control de calidad donde se cortan excesos de hilos, se colocan etiquetas y se empaacan para llevarlos al mercado.



A continuación se presenta un cuadro del respectivo proceso industrializado, con el costo por tiempo de la misma, en la confección de un modelo de traje de baño. El costo del traje de baño, está calculado a partir de un sueldo básico de \$264.

Trazado	Proceso	Tecnología, maquinaria o materiales	Tiempo/horas	Costo/tiempo
Se plasmarán las propuestas de la nueva colección de trajes de baño, en papel a manera de bocetos.	Se dibuja sobre papel.	Papel Bond, cartulinas.	8 horas	12,96
Se realizan fichas técnicas donde se especifican todos los detalles de corte, talla y confección que deben tener cada una de las piezas.	Se realiza a computadora (Ilustrador).	Programa Adobe Ilustrador.	3 horas	4,86
El trazo y patronaje de las piezas se las realiza una por una sobre cartulina.	Se dibujan los moldes sobre cartulina.	Cartulina, reglas para patronaje, cinta métrica.	4 horas	6,48
Tendido y Corte	Proceso	Tecnología y maquinaria	Tiempo	Costo/tiempo
Tendido de la tela sobre la mesa.	Se corta la tela al largo y ancho de la mesa.	Tela o insumo en el cual se realizará la prenda.	1 hora	1,62
Colocación de moldes sobre la tela.	Se colocan uno por uno sin desperdiciar espacios.	Piezas de los patrones.	1 hora	1,62
Trazado de moldes sobre la tela.	Se dibujan con esfero sobre el reverso de la tela.	Esfero y patrones.	30 minutos	0,81
Corte de los moldes en la tela.	Se corta la tela con la cortadora industrial.	Cortadora Industrial.	1 hora	1,62
Confección	Proceso	Tecnología y maquinaria	Tiempo	Costo/tiempo
Piezas inferiores del bikini (panties).	Unión de las piezas delanteras y posteriores de la prenda.	Máquina recta.	0,58 segundos	0,027
	Terminados de la cintura y muslo.	Máquina overlock y recubridora.	4 minutos	0,028
Piezas superiores del bikini (brassier).	Costuras de pinzas, y de canales por donde van a pasar las tiras.	Máquina recta.	2 minutos	0,027
	Costuras de tiras para la parte superior del bikini.	Máquina recta.	3 minutos	0,028
	Terminados de la parte superior del bikini.	Máquina recubridora.	4 minutos	0,028
Acabados	Proceso	Tecnología y maquinaria	Tiempo	Costo/tiempo
Todas las piezas.	Costuras de seguridad.	Máquina recta.	2 minutos	0,027
	Se cortan excesos de hilo.	Tijera.	1 minuto	0,027
	Colocación de etiquetas.	Pistola para etiquetado.	1 minuto	0,027
	Empaquetado.	Fundas, cartones.	1 minuto	0,027
			COSTO TOTAL:	30,216

Capítulo



Patronaje

2.1- Análisis ergonómico y antropométrico de los trajes de baño. “Julius Panero y Martin Zelnik, las dimensiones humanas en los espacios interiores”.

Debido a que la antropometría se la conoce como la ciencia que estudia las dimensiones del cuerpo humano, se tomará como referencia los datos antropométricos que permitan la aplicación al proceso de diseño y se adapten perfectamente sobre el cuerpo humano.

Es evidente que para dar respuesta a las necesidades de diseño, es imprescindible estar en conocimiento de la metrología del tamaño corporal y sus implicaciones ergonómicas.

El tamaño y dimensión del cuerpo son los factores humanos más importantes por su relación con la denominada adaptación ergonómica del usuario al entorno, es por esto que se debe considerar a los datos antropométricos muy importantes al momento de aplicarlos al patronaje de prendas de vestir como en este caso, los

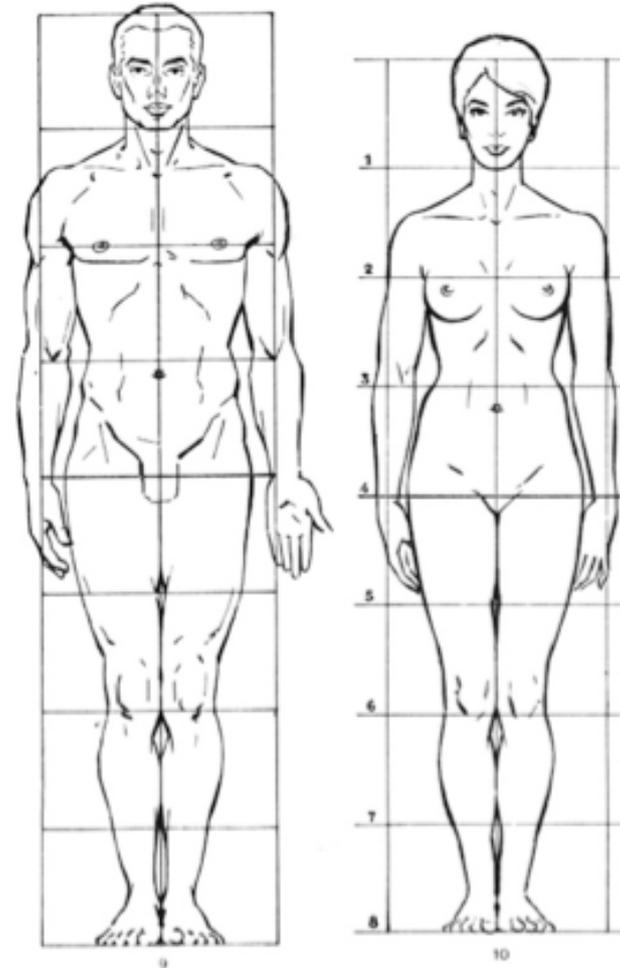
Es necesario destacar que la ergonomía en los trajes de baño, depende más del material que se use, que las medidas que se apliquen; ya que al ser prendas diminutas, no existe mayor problema al momento de usarlas sino deben ser prendas fabricadas con telas de alta tecnología que se ajusten perfectamente a las curvas del cuerpo, prendas que al momento de sumergirse en el agua no se resbalen ni provoquen incomodidad.

En conclusión, después de leer, analizar y tomar como referencia el libro de Julius Panero y Martin Zelnik "Las dimensiones humanas en los espacios interiores" he llegado a la conclusión de que no son necesarias tantas medidas antropométricas para confeccionar este tipo de indumentaria, debido a que este libro está dirigido a los espacios interiores específicamente, en el libro se nombran infinidad de medidas antropométricas relacionadas a esto, y en realidad son pocas las que se requieren al momento de trazar moldes para trajes de baño.

Las medidas antropométricas más importantes que vamos a utilizar para el trazado de moldes en trajes de baño son los siguientes:

- Contorno de Busto
- Distancia de Busto
- Ancho de espalda
- Contorno de cintura
- Contorno de cadera
- Largo del tiro delantero
- Largo del tiro trasero
- Entrepierna
- Altura de cadera

E 21: ANTROPOMETRÍA



24

Nota: En caso de ser algún otro tipo de modelo de traje de baño se pueden tomar otro tipo de medidas, por ejemplo si es un trikini se puede tomar además de las ya mencionadas una adicional como el largo de unión entre la pieza superior e inferior del trikini, o así mismo en el caso de un tankini de tomará como medida adicional el largo total que tendrá la pieza superior.

2.2- Aplicación de datos antropométricos en patronaje para trajes de baño.

“Ann Hagggar, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear”.

Introducción

Para la aplicación de medidas antropométricas en prendas de vestir, se debe hacer un breve análisis ergonómico, de tal manera que al momento de diseñar una nueva prenda se deba tomar en cuenta para qué tipo de persona o de “cuerpo” está dirigido.

Para esto hemos hecho una selección de tipos de cuerpos para tomarlos como referencia a la hora de diseñar y patronar una prenda.



Tipos de Cuerpos:

Cada mujer es un mundo, pero también un cuerpo. Es por ello que el mantenimiento del mismo debe hacerse de diferente forma para conservar cada tipo de cuerpo en su mejor estado. Cada cuerpo nace de unas características heredadas que son individuales, pero que presentan similitudes que hacen posible la clasificación del cuerpo en grupos, según algunas características. Según su forma natural, existen 3 tipos de cuerpo:

Endomorfos:

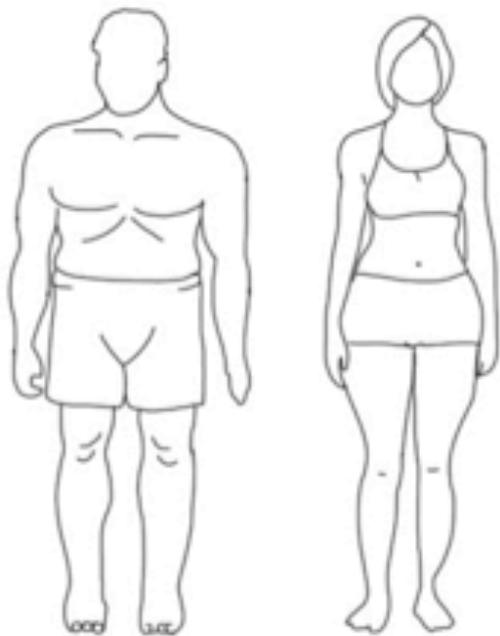
Dentro de este grupo se encuentran aquellos grupos que presentan una estructura pesada, con hombros más estrechos que las caderas. La apariencia es suave y redonda, y a menudo, éstas personas se exceden de peso.

Mesomorfos:

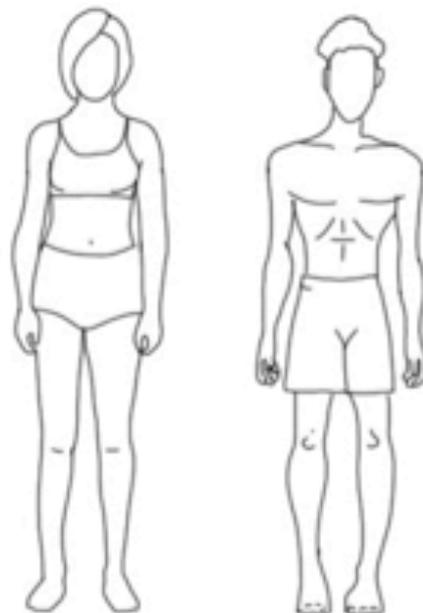
Con poco desarrollo muscular, este tipo de cuerpos son los que poseen las personas altas y delgadas, con músculos pequeños y caderas estrechas. Un ejemplo de este tipo de cuerpo serían las modelos que hoy en día vemos en las pasarelas.

Ectomorfos:

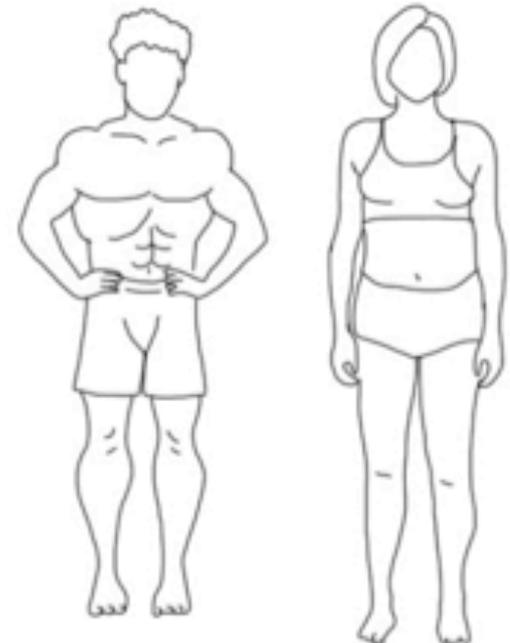
La musculatura tiene una fuerte presencia en este tipo de cuerpo, formado por hombros anchos y un peso que se concentra en la parte superior, formando una apariencia compacta y gruesa. Aquí encontraríamos a personas que practican fisicoculturismo.



ENDOMORFO



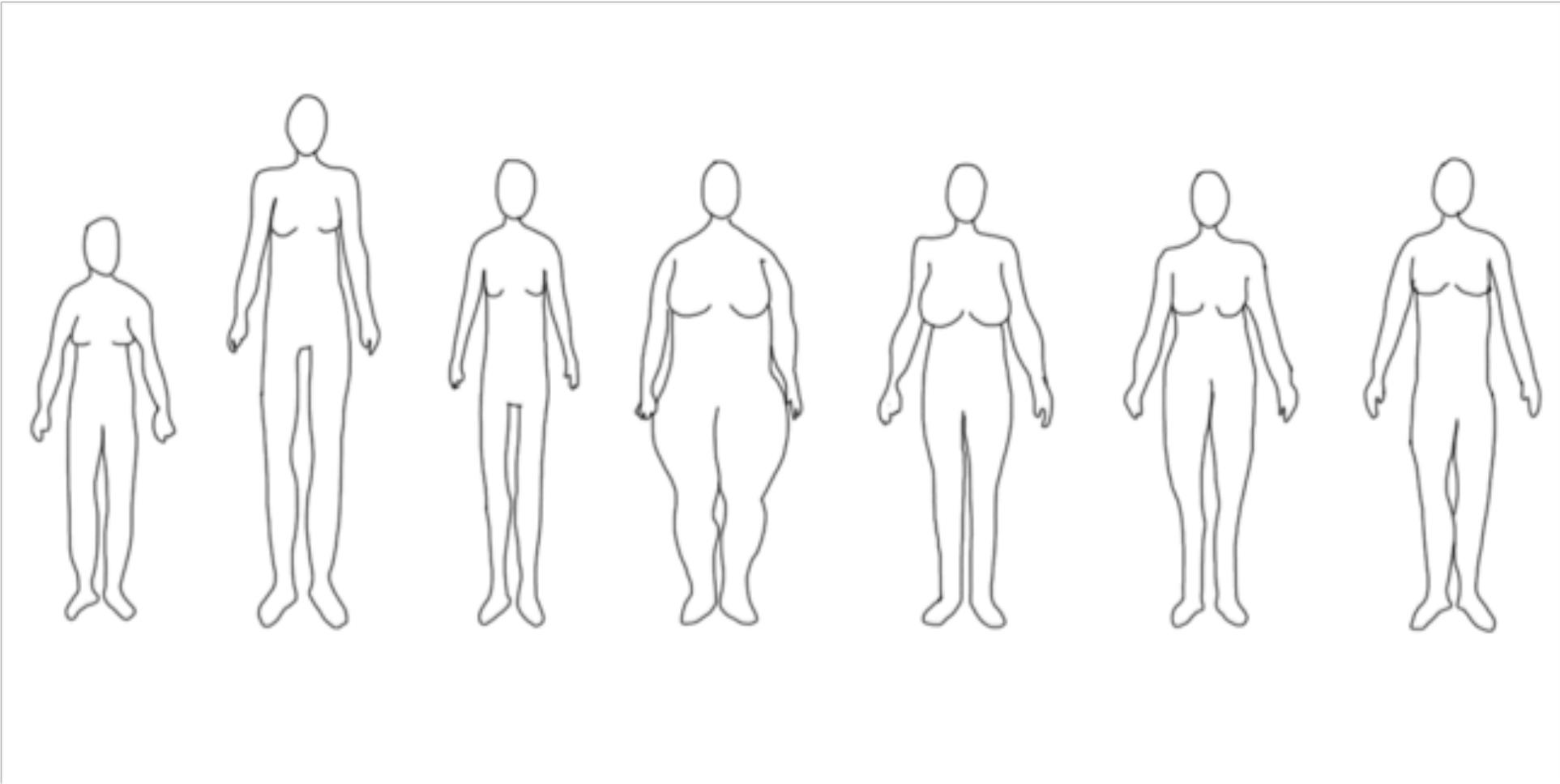
MESOFORMO



ECTOFORMO

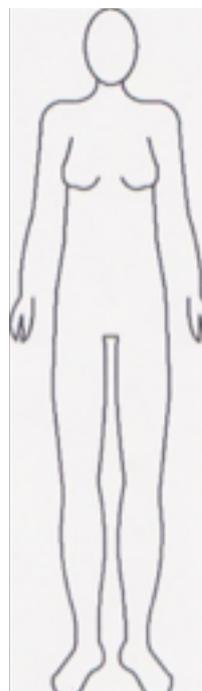
A continuación presentaremos una breve clasificación de los tipos de cuerpos:

CLASIFICACION DE ACUERDO AL TAMAÑO:



MUY ALTA

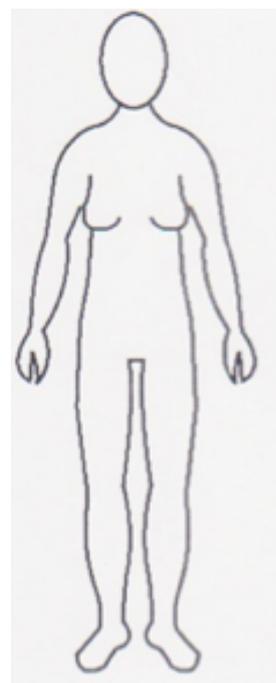
Cuerpos muy altos con piernas largas, brazos largos y torso largo.



28

MUY BAJA

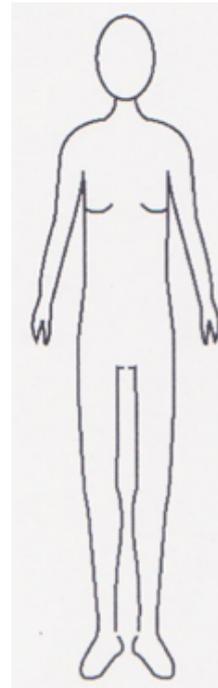
Cuerpo pequeño, piernas cortas y torso corto.



29

MUY FLACA

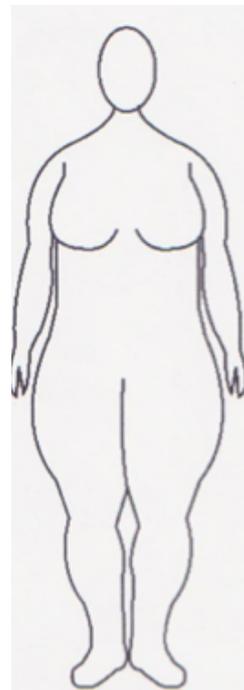
Cuerpos muy delgados.



30

MUY GORDA

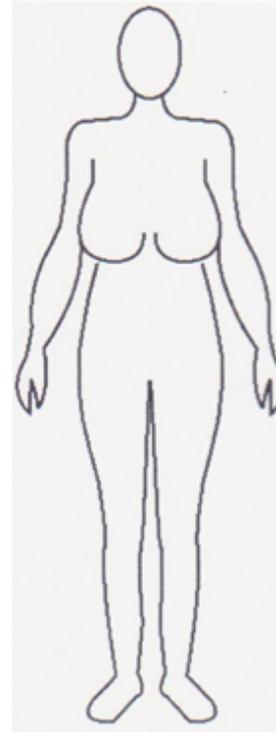
Cuerpos muy gordos.



31

MUCHO BUSTO

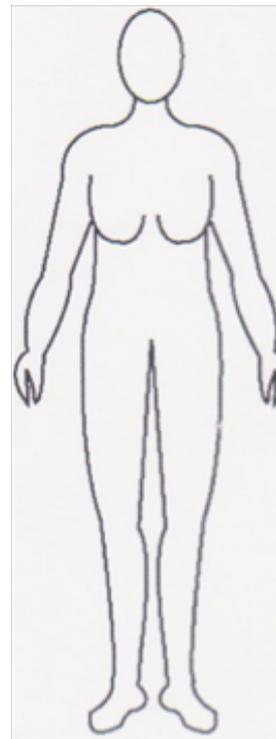
Cuerpos con busto prominente y sobre saliente, que llaman mucho la atención.



32

TORSO CORTO

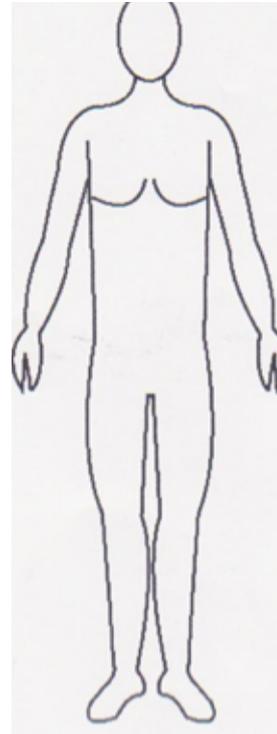
Piernas largas que llegan a la cadera y luego sigue la cintura y luego nada más, el torso parece demasiado pequeño en relación al resto del cuerpo.



33

TORSO LARGO

El torso es demasiado largo en relación al resto del cuerpo, las piernas son muy cortas..

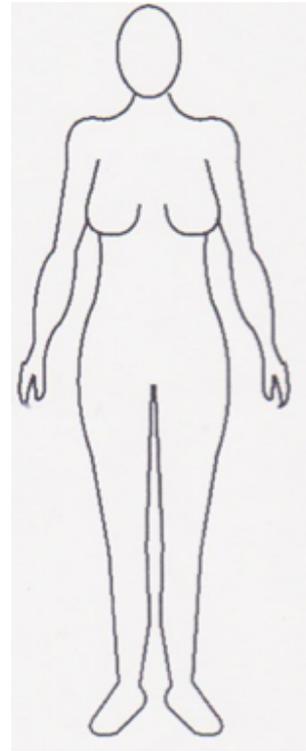


34

CLASIFICACION DE ACUERDO A LA FORMA:

EN FORMA 8

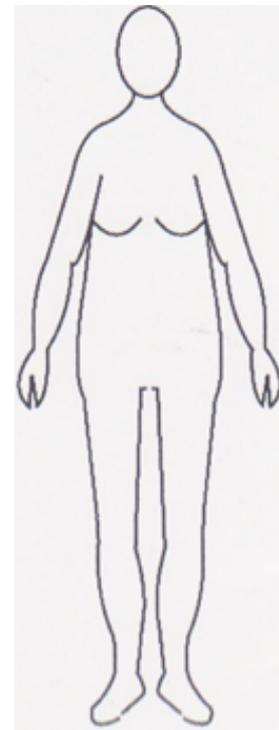
Cuerpos con muchas curvas, pero balanceado, en este tipo cabe la expresión 90-60-90, que puede trasladarse a mayor o menor medida, pero siempre está bien distribuida, el equilibrio también está en piernas y torso.



35

EN FORMA DE O

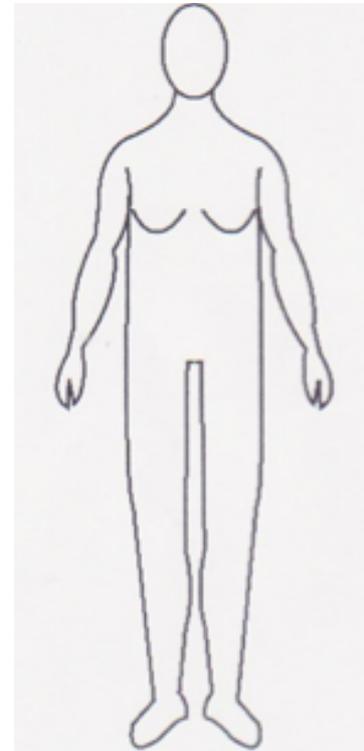
Si se observa un huevo se notara que arriba y abajo son estrechos y es el centro donde el volumen está distribuido.



36

FORMA DE H

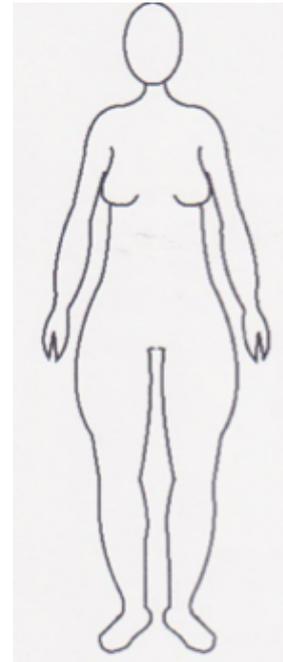
Las líneas de los brazos y de las piernas parecen continuas, no tienen muchas curvas en los muslos y cola. Tiene piernas largas, el busto es en general prominente el exceso de peso se centra en la barriga.



37

FORMA DE A

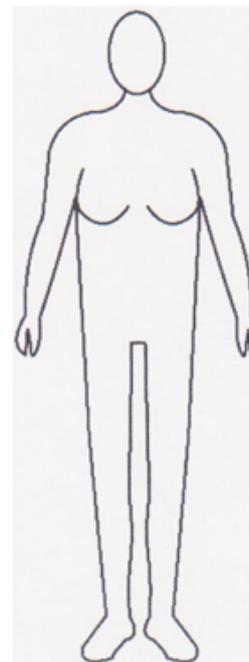
El cuerpo es más delgado en la parte superior y ancho en la cadera inferior y en el área del muslo superior, el torso superior puede ser en promedio largo, firme y delgado, las piernas pueden ser cortas, algunas veces gruesas cuando se gana peso y usualmente se concentra en los muslos superiores.



38

FORMA DE V

Busto grande, el torso corto con la cintura alta, los muslos y cola son chatos, el abdomen es ancho, piernas delgadas.



39

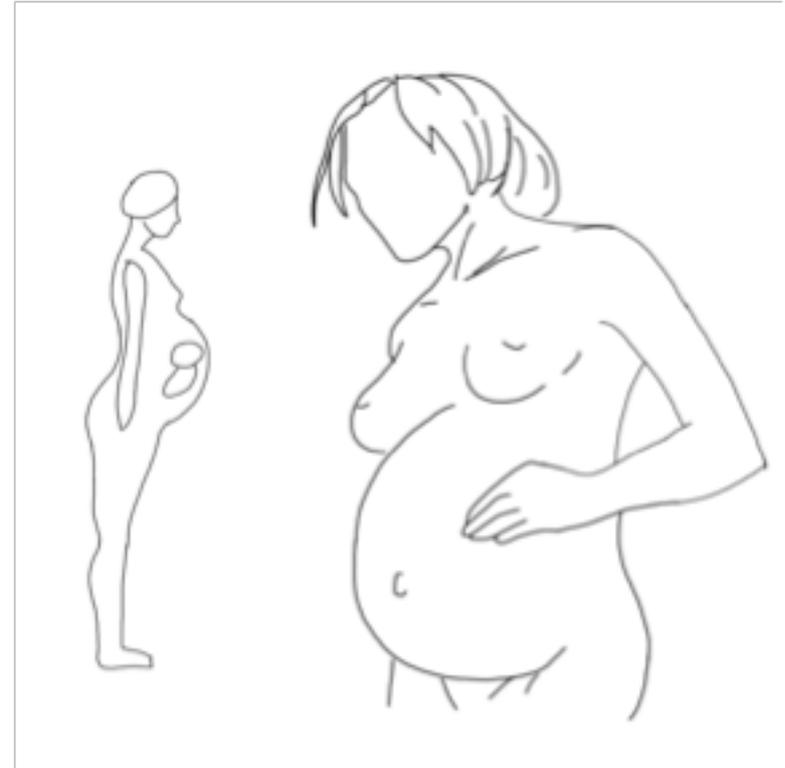
A pesar de encontrarnos dentro de estos grupos, la mayoría de las personas presentamos una combinación de varios de ellos, pudiendo mejorar la apariencia y la salud física, tanto a través de ejercicios como de dieta específicos.

Todas las personas no pueden llegar a ser delgadas, pero cualquier persona puede llegar a tener un buen cuerpo si no lo descuida. Conseguir ésto es posible, incluso a pesar de las condiciones genéticas.

Las mujeres embarazadas no son gordas, sólo sobresale su vientre y la columna vertebral se ajusta para soportar el peso del mismo.

Cabe recalcar que después del embarazo, del 50 al 90% de las mujeres sufren de estrías que se producen por el estiramiento excesivo de la piel, la cual es muy elástica y puede tolerar el estiramiento aunque sea muy grande y en periodo corto de tiempo, pero la piel tiene un límite, cuando ésta alcanza las capas profundas de la piel se rompen, debido a la pérdida de colágeno y elasticidad.

Debido a esto aparecen las llamadas "estrías", las cuales a la hora de lucir un traje de baño de dos piezas, resulta un poco incómodo para las mujeres, puesto que en muchos de los casos las estrías no solo aparecen en el abdomen sino también en brazos, muslos, nalgas, caderas y busto.



40

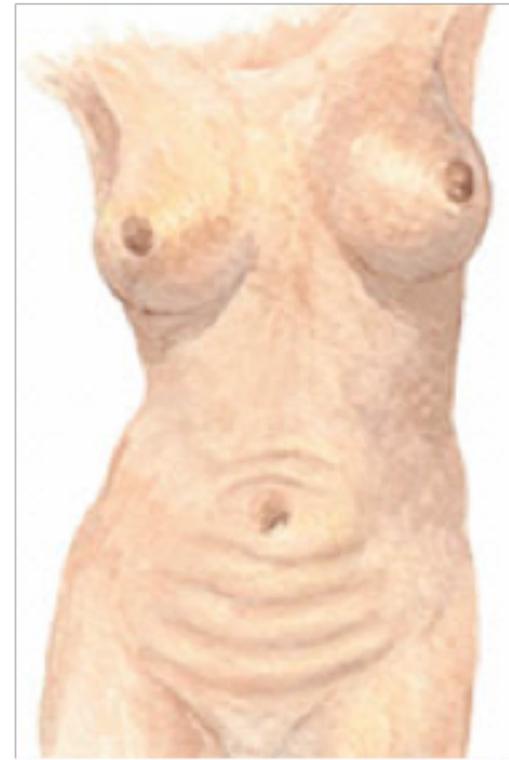


41



42

Abdomen tenso



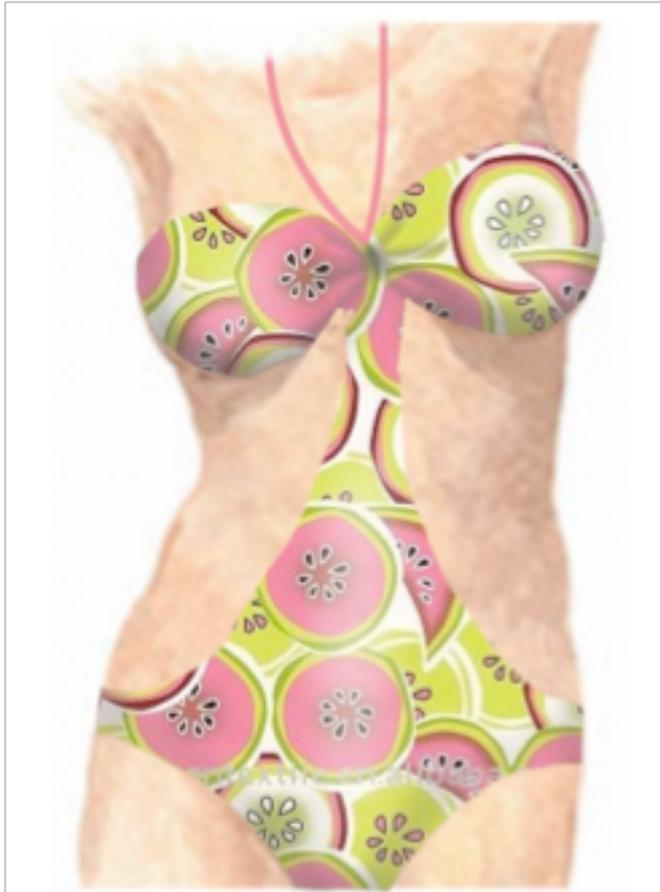
43

Abdomen flácido con estrías

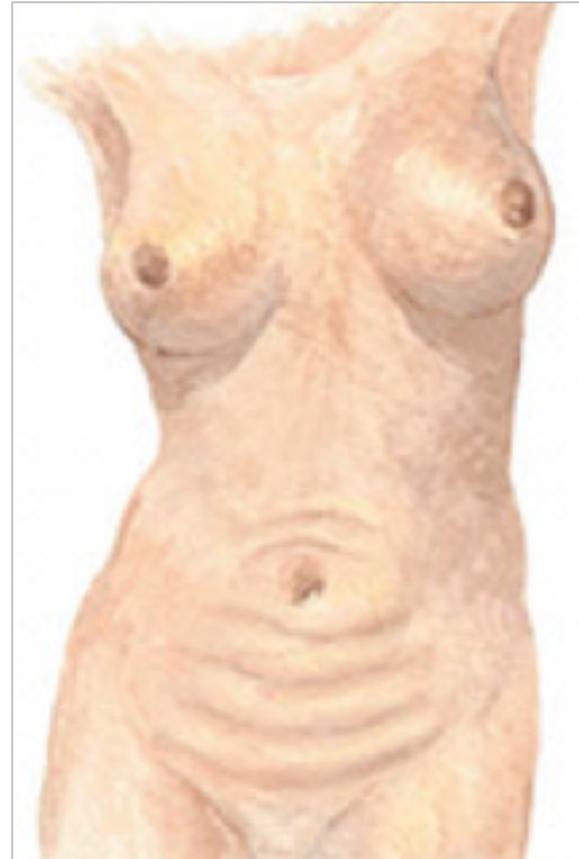
Por esta razón es necesario que las mujeres con este problema deban usar prendas adecuadas que les permita sentirse cómodas nuevamente con su cuerpo y puedan recuperar la autoestima, que muchas de las veces se pierde por esta causa. Los tipos de trajes de baño que se pueden aconsejar para disimular estrías son los ternos de baño enteros, o si se quiere lucir un poco mas destapada, se puede optar por trikinis con el corte ideal en el vientre que tapan estas imperfecciones en el abdomen o talvez se pueda preferir un tankini, todo depende de donde se localicen las estrías y sobretodo que la mujer se sienta cómoda con lo que esté usando.

Aquí tenemos un ejemplo de lo que se podría aconsejar para un abdomen flácido o con estrías:

TRIKINI



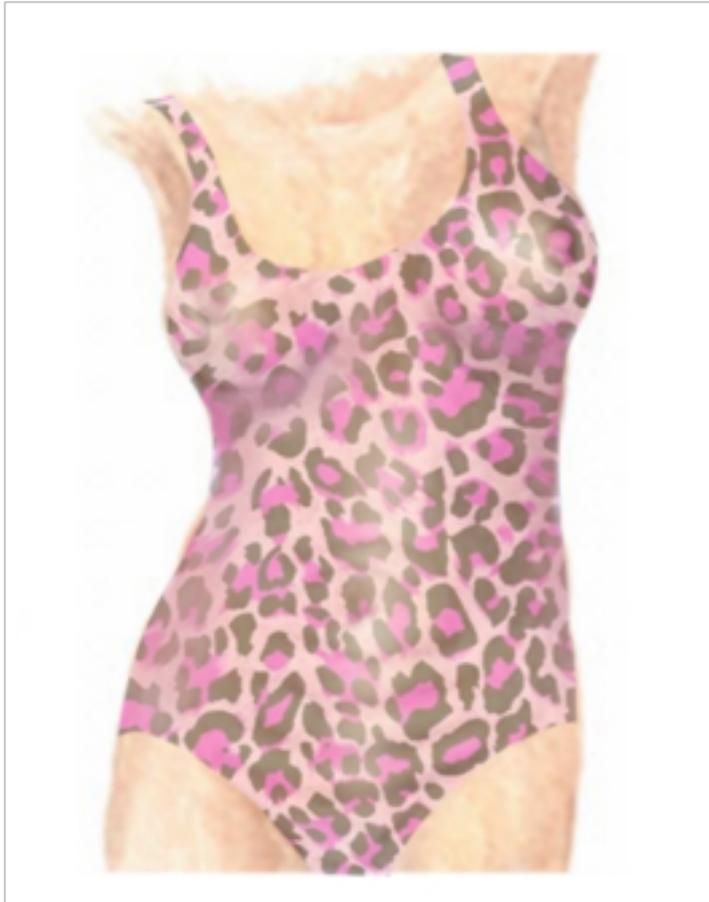
44



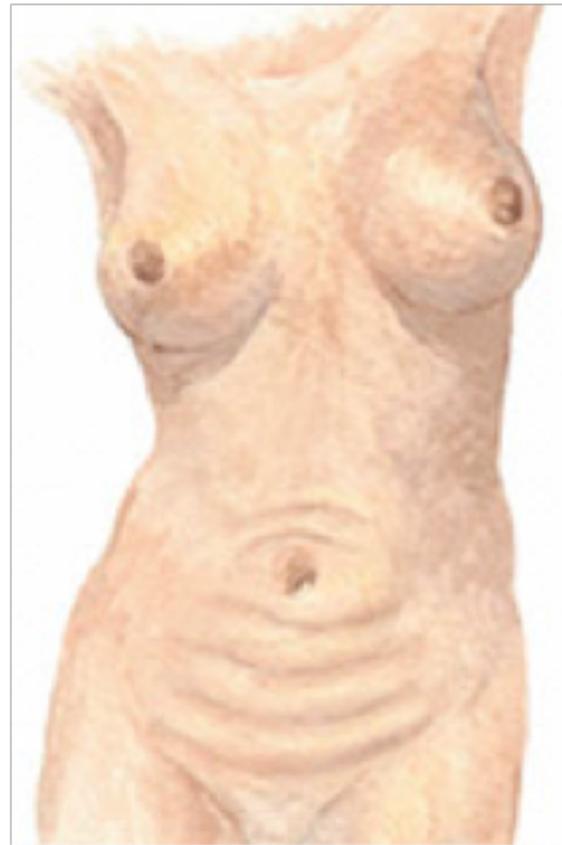
45

Para éste tipo de cuerpo es recomendable utilizar un trikini debido a que éste tiene un corte ideal para cubrir las imperfecciones del abdomen, las cuales podrían ser causadas por estrías debido al estiramiento de la piel, o por una disminución exagerada de peso que muchas de las veces deja la piel flácida.

TRAJE DE BAÑO ENTERO



46



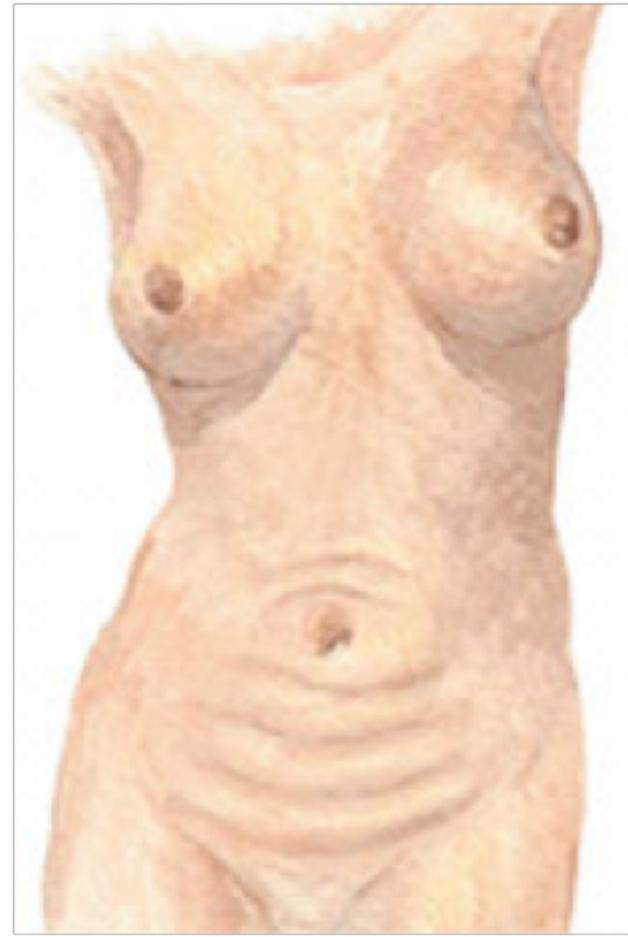
47

Es aconsejable utilizar el traje de baño entero, ya que éste cubre la mayor parte del busto y abdomen, éste tipo de traje de baño no solo es recomendable usar para cubrir imperfecciones como estrías, sino también para ciertos cuerpos un poco pasados de peso.

TANKINI



48



49

El tankini resulta ser una opción muy favorable para el cuerpo debido a que es un traje de baño de dos piezas, pero que cubre la zona superior del pecho y abdomen, pudiendo así tapar aquellas zonas que no se quieren mostrar.

APLICACIÓN DE DATOS ANTROPOMÉTRICOS

Debido a la falta de datos informativos sobre un tallaje propio de las medidas estándar de mujer, hemos utilizado una tabla de tallas americanas, la cual se presenta a continuación:

TABLA DE MEDIDAS ESTÁNDAR DE MUJER

Existen dos clases de medidas: las medidas horizontales, que son las que se toman al contorno o al ancho del cuerpo, y las medidas verticales que son las que se toman a lo largo de arriba hacia abajo del cuerpo.

MEDIDAS VERTICALES

Talla	8	10	12	14	16	18
Largo cintura-nuca	40	40.5	41	41.5	42	42.5
Largo línea de busto-nuca	24	24.2	24.4	24.6	24.8	25
Largo de la línea de sisa-nuca	21	21.2	21.4	21.6	21.8	22
Largo del suelo-nuca	140.4	142.2	144	145.8	147.6	149.4
Altura de busto	33.5	34	34.5	35	35.5	36
Largo de manga	56.4	57.2	58	59.6	60.4	61.2
Largo cintura-cadera	19.4	19.7	20	20.3	20.6	20.9
Largo cintura-rodilla	58.4	59.2	60	60.8	61.6	62.4
Largo cintura-suelo	100.4	101.7	103	104.3	105.6	106.9
Largo total: cabeza-suelo	159	161.5	164	166.5	169	171.5
Altura de cintura (sentada)	26.4	27.2	28	28.8	29.6	30.4
Longitud de entrepierna	61	63.5	66	68.5	71	73.5
Longitud de tronco	136.5	140	143.5	147	150.5	154

**MEDIDAS
HORIZONTALES**

Talla	8	10	12	14	16	18
Busto	80	84	88	92	96	100
Cintura	60	64	68	72	76	80
Cadera (20cm desde la cintura)	86	90	94	98	102	106
Cadera alta (10 cm desde la cintura)	80	84	88	92	96	100
Ancho de espalda	34	35	36	37	38	39
Ancho de pecho	31.5	32.5	33.5	34.5	35.5	36.5
Largo de Hombro	12.4	12.7	13	13.3	13.6	13.9
Distancia de busto	16.8	18	19.2	20.4	21.6	22.8
Contorno del cuello	35.5	36.5	37.5	38.5	39.5	40.5
Contorno de pecho	74	78	82	86	90	94
Caja torácica	67	71	75	79	83	87
Contorno de brazo superior	26	27	28	29	30	31
Contorno de codo	22.2	23.6	25	26.4	27.8	29.2
Contorno de muñeca	15	15.5	16	16.5	17	17.5
Contorno de muslo	48	51	54	57	60	63
Contorno de Rodilla	32.2	33.6	35	36.4	37.8	39.2
Contorno de Tobillo	21.8	22.4	23	23.6	24.2	24.8

2.3- DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS PARA TRAJES DE BAÑO.

¿Qué es Patronaje?

El patronaje es el sistema de organización de la construcción de una prenda de vestir, consistente en desglosar por piezas separadas las diferentes áreas del cuerpo humano, de manera que cada pieza de tela se adapta a la misma y la unión de todas las piezas en un orden predeterminado produce como resultado un modelo de prenda que corresponda con el diseño propuesto.

En la industria de la confección existen tres fases en la producción de prendas de vestir, estas son: la fase de corte, la fase de confección y la fase de planchado, en este caso se tomarán como los más importantes las dos primeras fases, el de corte y confección, ya que en el tipo de tela que se emplea para confeccionar trajes de baño no se necesita planchado.

El taller o la fase de corte es un eslabón más en la cadena industrial de la confección, es el tránsito de la materia prima que está en camino al producto final.

En el departamento de corte se realizan sobre los tejidos, las tareas necesarias para que todas las piezas de un modelo estén afinadas y dispuestas en bloques para pasarlas al proceso de preparación de la costura. Ante el tejido, los cortadores deberán adoptar una determinada técnica de corte, acorde con las características industriales de la empresa y de la prenda que se confecciona.

¿Cómo se debe tomar las medidas correctamente?

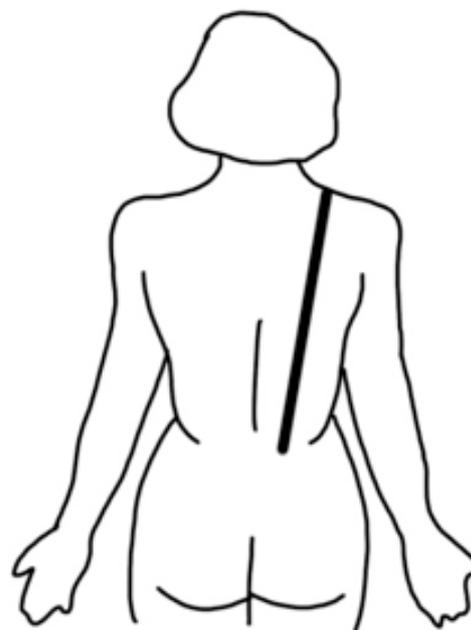
- La persona a la que se le van a tomar las medidas debe estar en lo posible en ropa interior, bien parada en ambos pies en forma natural y descansada.
- No debe tomarse las medidas a si misma o personalmente, ya que seguramente lo hará mal.
- Usted debe tener a la mano una libreta, un lápiz, la cinta métrica y el cordón que colocará al rededor de la cintura de la persona.

Debe anotar previamente el nombre de la persona a la que le va a tomar las medidas, la cantidad de tela recibida y la fecha de entrega de la prenda.

MÉTODOS PARA TOMAR LAS MEDIDAS CORRESPONDIENTES AL PATRONAJE PARA TRAJES DE BAÑO.

1. TALLE DE ESPALDA

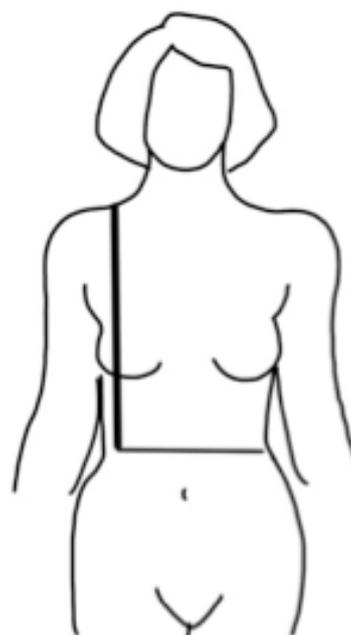
Esta medida la tomamos por la espalda desde la unión cuello-hombro hasta la cintura.



50

2. TALLE DELANTERO

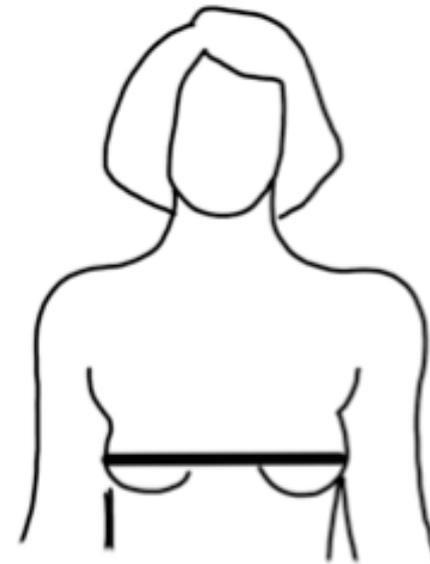
Esta medida la tomamos en la parte delantera, desde la unión cuello-hombro, pasando por el pezón hasta llegar a la cintura.



51

3. CONTORNO DE BUSTO.

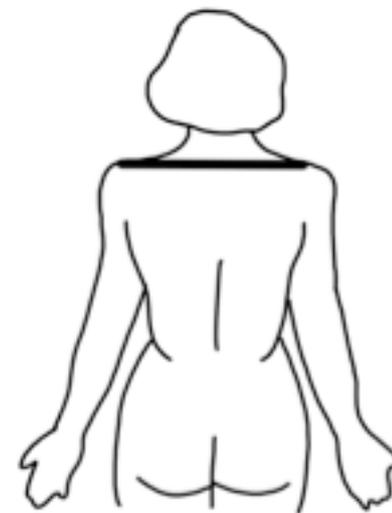
Para obtener esta medida se debe bordear la cinta métrica por la parte más saliente del busto, sin ajustar ni aflojar demasiado de manera que permita que la cinta gire suavemente.



52

4. ANCHO DE ESPALDA

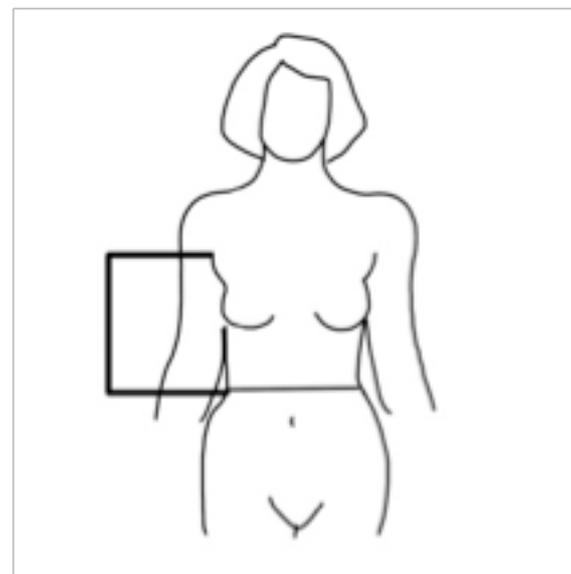
Esta medida se la toma en la unión hombro-brazo hasta el otro extremo.



53

5. ALTURA DE COSTADO

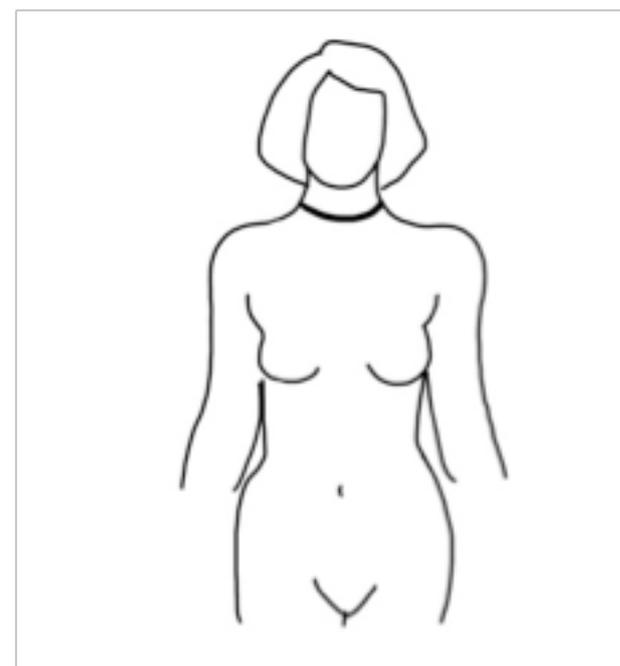
Esta medida se la toma desde la sisa hasta la cintura.



54

6. CONTORNO DE CUELLO

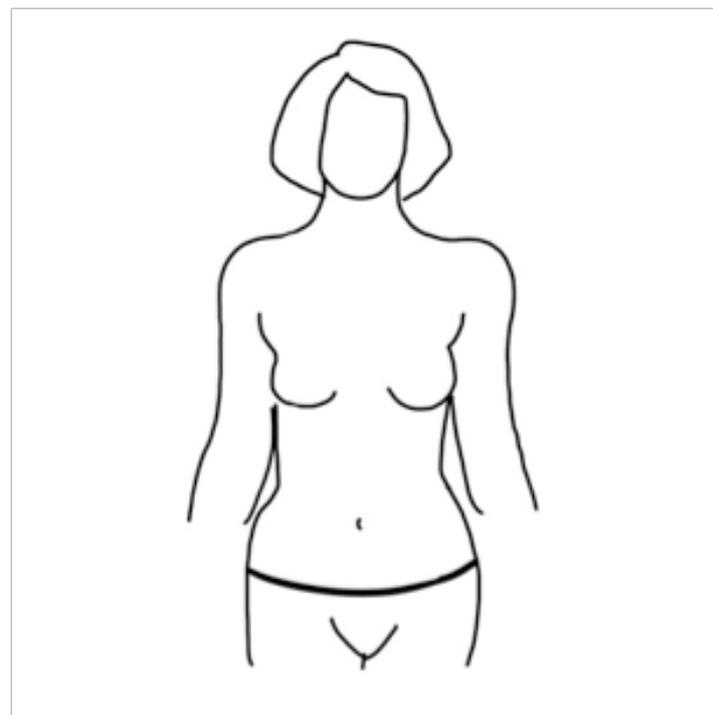
Esta medida se la obtiene rodeando la cinta métrica en la parte más ancha del cuello o en la unión cuello hombro.



55

7. CONTORNO DE CADERAS

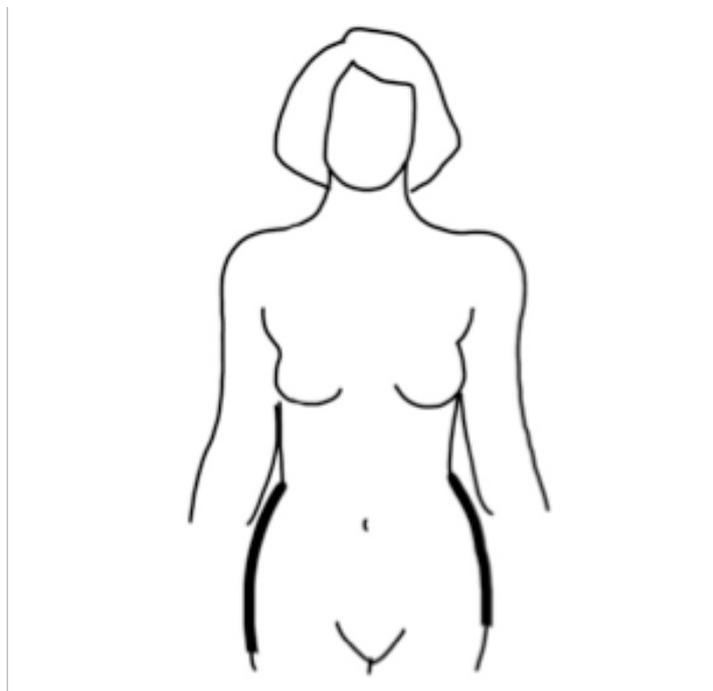
Esta medida debe tomarse bordeando la cinta métrica alrededor de la parte más sobresaliente de las caderas, así mismo no debe ajustarse ni apretarse demasiado, permitiendo que la cinta métrica se mueva y baje sin dificultad.



56

8. ALTURA DE CADERA

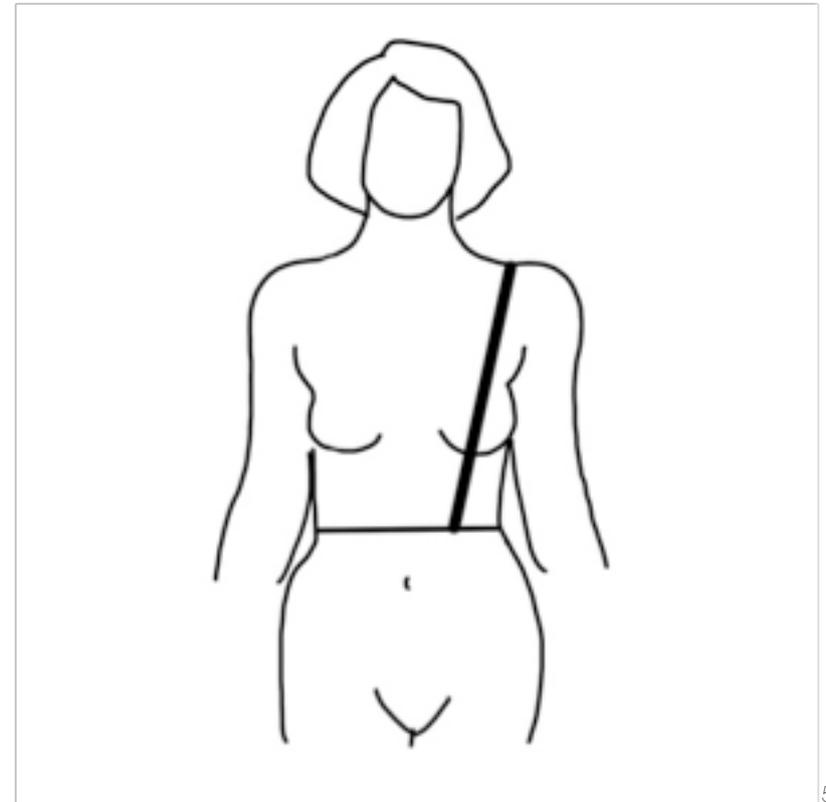
Esta medida se toma en el costado, desde la cintura hasta la parte más saliente de la cadera. La medida estándar es 18 y puede variar según la medida de la cadera, esta medida se usa entera.



57

9. ALTURA DE HOMBRO

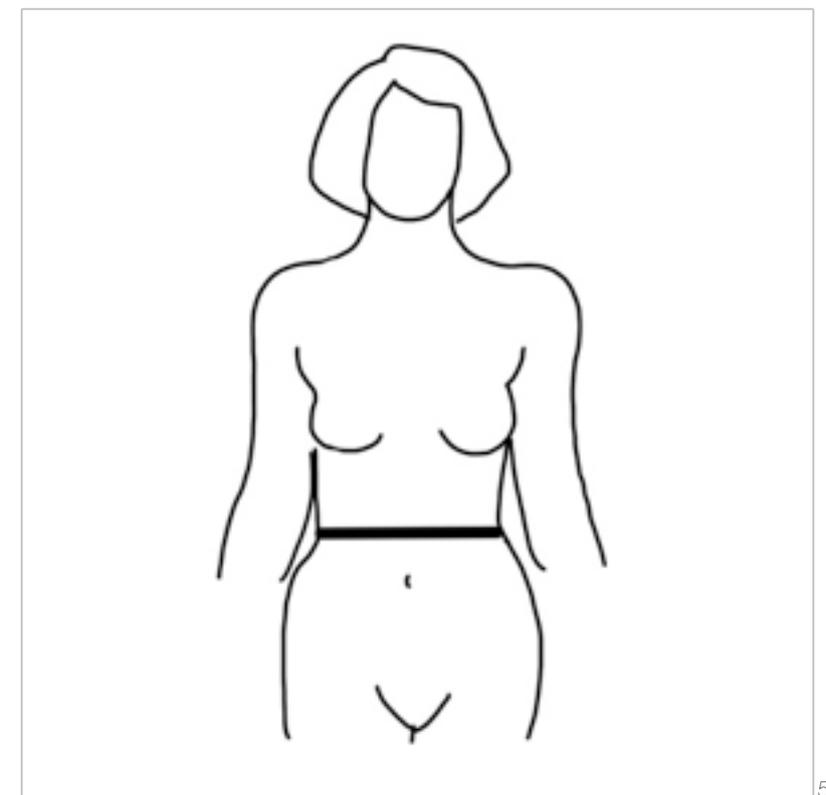
Esta medida se la toma desde la parte más baja del hombro hasta la cintura.



58

10. CONTORNO DE CINTURA

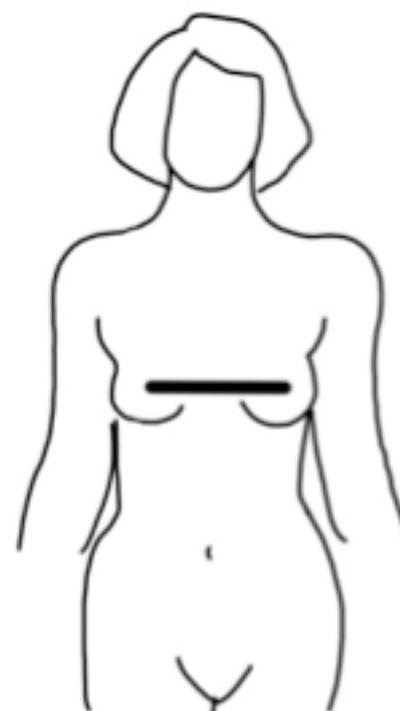
Para obtener esta medida se rodea la cinta métrica por la cintura, puede ser algo ajustado.



59

11. DISTANCIA DE BUSTO

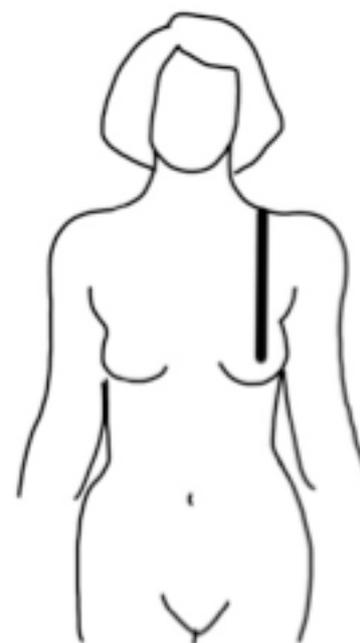
Esta medida se toma de pezón a pezón sin estirar la cinta métrica.



60

12. ALTURA DE BUSTO

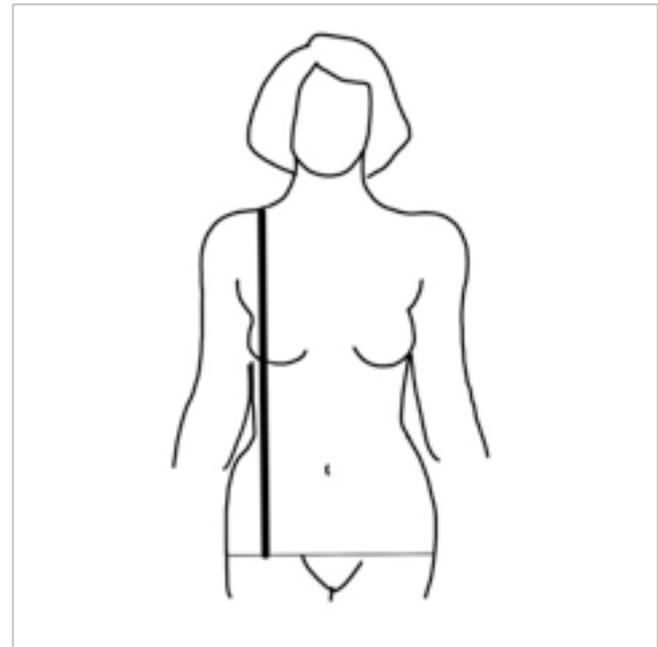
Esta medida se toma en la parte delantera, desde la unión cuello-hombro hasta el pezón.



61

13. LARGO TOTAL DE BLUSA.

Esta medida se la toma desde la unión cuello-hombro hasta la altura que se necesite.



62

14. ALTURA DE CINTURA.

Esta medida se obtiene tomando la medida de la modelo sentada y erguida desde la parte donde la nalga toca el soporte, hasta la cintura en forma vertical.



63

15. LONGITUD DE ENTREPIERNA.

Esta medida se la toma desde la cintura de la parte posterior del cuerpo, pasando a través de las piernas (entrepierna), hasta la cintura de la parte delantera.



64

16. LONGITUD DEL TRONCO.

Esta longitud se la obtiene midiendo el tronco, desde la terminación de la nuca (séptima cervical) de la parte posterior del cuerpo, pasando a través de las piernas, hasta el comienzo del cuello en la parte delantera



65

DESARROLLO DE LOS PATRONES BÁSICOS

Para el desarrollo de los patrones básicos para trajes de baño, se tomará como referencia la talla 12 del cuadro de las medidas estándar, la cual después se puede escalar según sea el caso o la necesidad. Para esto haremos antes una breve explicación sobre el escalado y las medidas que deben aumentarse según la talla.

ESCALADO

El escalado es la manera de aumentar o disminuir a partir de una talla a otra según sea la necesidad.

El aumento o la disminución de talla en talla son de 4cm en los perímetros, por lo tanto en los semiperímetros se deberá aumentar 2cm, de tal manera que a cada cuarta parte del patrón se aumentará 1cm, siendo éstas las medidas que siempre se aplicarán por talla y anchos: pecho, cintura y cadera.

Se conocen tres tipos de escalado:

- 1) Escalado por SUPERPOSICIÓN
- 2) Escalado por INCREMENTOS
- 3) Escalado por FOCOS DE PROYECCIÓN

Dentro de cada uno de los métodos de escalado, se puede hacer una subdivisión de dos tipos:

- **Escalado simple o relativo:** es el cual en el que el crecimiento de la estatura no se produce, es decir, solo aumenta en el ancho.
- **Escalado compuesto o absoluto:** es el cual en el que el crecimiento de la estatura se produce, es decir, aumenta en el largo y ancho de la prenda.

Escalado por SUPERPOSICIÓN:

Para este tipo de escalado se debe tener dos patrones, uno de la talla prototipo y otro de la talla límite. Este escalado consiste en superponer el patrón prototipo sobre el patrón límite, estos dos patrones deben tener líneas en común, una horizontal y otra vertical; de ésta manera se trazarán las tallas uniendo los vértices de ambos patrones por medio de vectores y dividiéndoles por el número de patrones correspondientes. Las líneas verticales y horizontales variarán de acuerdo al tipo de patrón que se quiera trazar, para trajes de baño se utilizan los siguientes:
Talle delantero, talle posterior, Bajada de cadera, bajada de cintura, bajada de la caja torácica, altura de cintura o tiro.

Escalado por INCREMENTOS:

En este escalado todo punto en el espacio puede ser descompuesto en dos valores que corresponden a su distancia en unos ejes de coordenadas predeterminados. Estos valores son:

- La distancia en ordenadas, verticales.
- La distancia de abcisas, horizontales.

De esta manera, un punto en un patrón debe aumentarse tanto horizontal como verticalmente en una distancia determinada, para esto se debe conocer la variante de incremento que existe entre talla y talla que se obtendrán del cuadro que se presentará más adelante.

Escalado por FOCOS DE PROYECCIÓN:

Este método consiste en localizar un punto geométrico, a partir del cual se realizan las proyecciones hacia los vértices de la silueta del patrón y por todos los puntos significativos que lo componen. Estos puntos geométricos se localizan deduciendo matemáticamente reglas u operaciones sencillas.

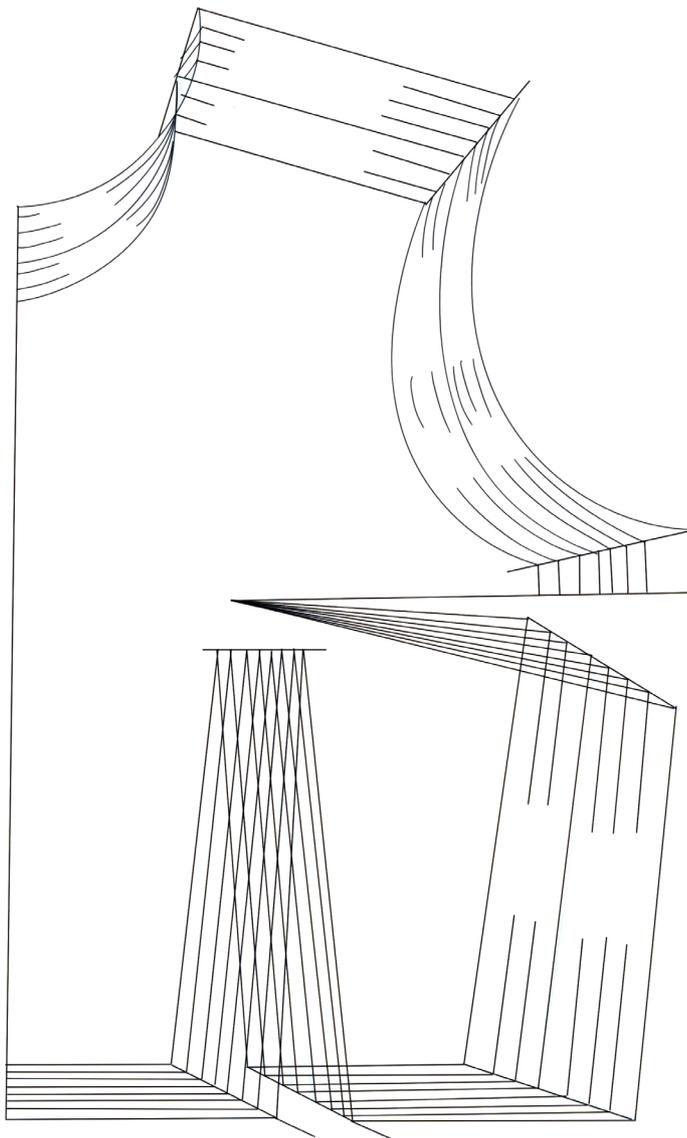
Los focos suelen ser:

- FOCO SUPERIOR: para los anchos
- FOCO INFERIOR: para los largos



66

**Escalado por
SUPERPOSICIÓN**



67

**Escalado por
INCREMENTOS**



68

**Escalado por
FOCOS DE PROYECCIÓN**

Lista de Abreviaciones y símbolos necesarios para el trazado e los patrones:

TD= Talle delantero

TP= Talle posterior

AP= Altura de cintura o de tiro (posterior).

AD= Altura de cintura o de tiro (delantero).

CD= Costura delantera.

LD= Lado derecho.

LR= Línea recta (esto se refiere a que dirección es recomendable cortar la tela)

LC = Lado de la costura.

 = Lomo de tela

 = Al hilo de la tela

NOTA IMPORTANTE: En los siguientes trazados de los patrones, no están considerados costuras, salvo algunos en los que se especifica. Después de trazar los patrones las costuras necesarias se deberán colocar obligatoriamente.

Trazado del calzón Base (Cintura)

69

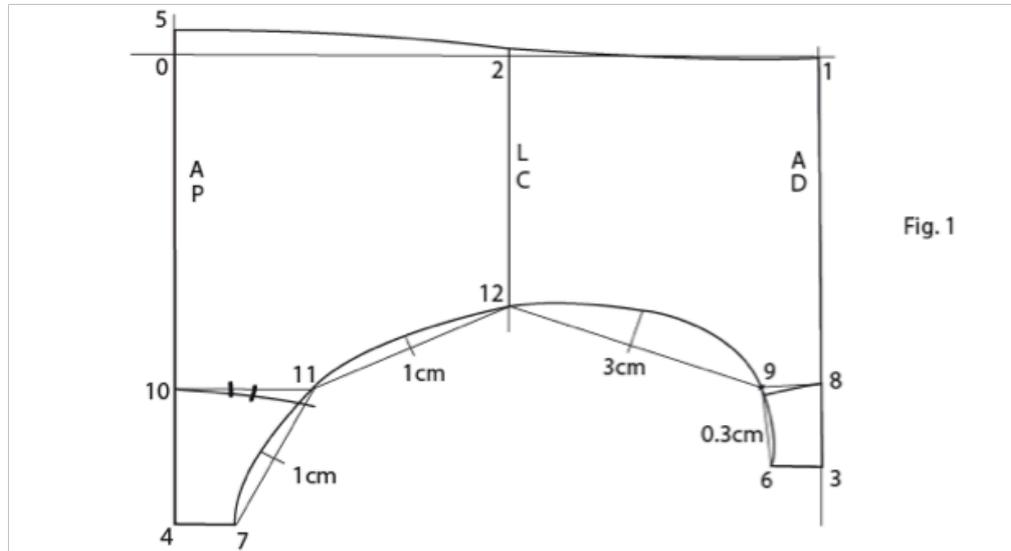


Fig. 1



70

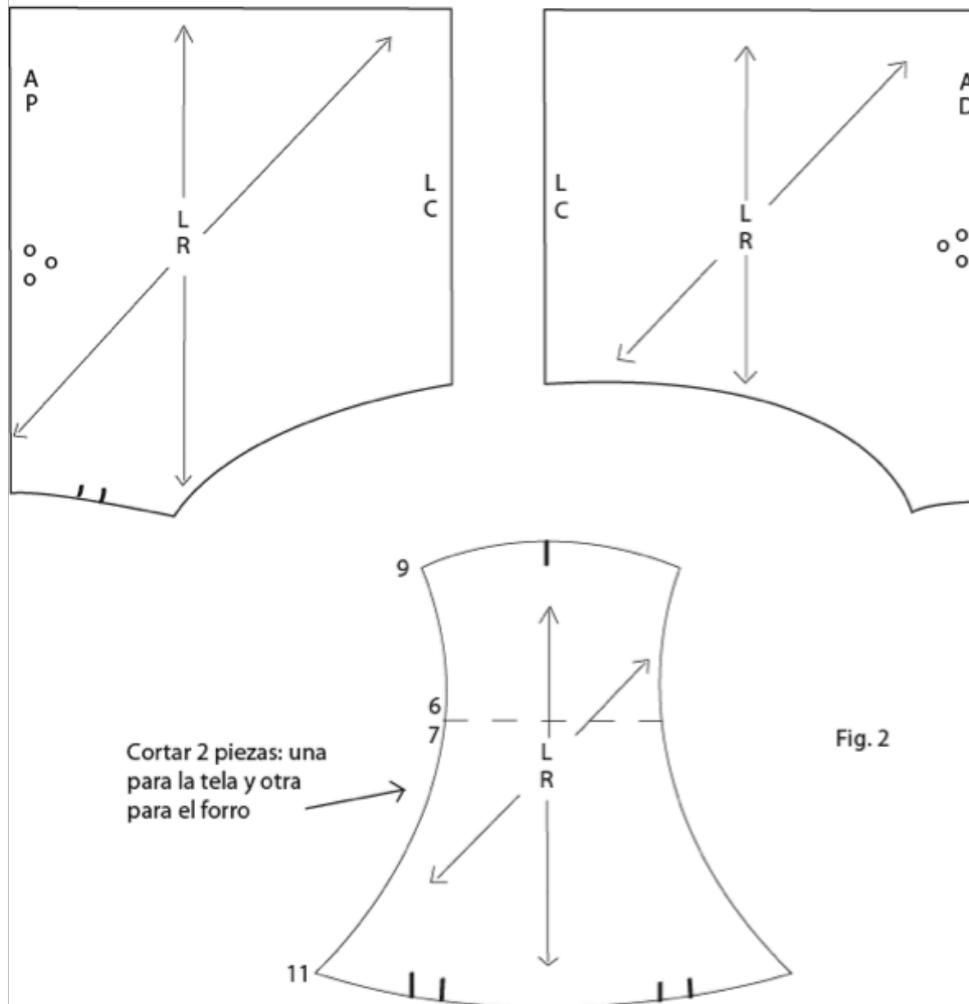


Fig. 2

Fig. 1

Ejemplo en talla 12

0 - 1 = Contorno de cadera más 5 cm dividido para 2. Trazar una línea perpendicular hasta abajo para nombrarlas como altura de cintura o tiro posterior o delantero (AP y AD).

2 = A la mitad. Escuadrar hasta abajo una línea para la costura lateral. (LC)

1 - 3 = Altura de cintura más 4 cm.

0 - 4 = Altura de cintura más 7 cm.

0 - 5 = 2 cm. Dibujar una línea desde el punto 5 hasta el punto 1 y curvar ligeramente a través del frente de la cintura.

(3 - 6) y (4 - 7) = 4 cm (ancho del protector o de entrepierna).

3 - 8 = 6 cm (refuerzo del protector).

4 - 10 = 10 cm (refuerzo del protector).

8 - 9 = 5 cm. Bajar 0.5 cm y curvar la línea.

10 - 11 = 10 cm. Luego bajar 1 cm y curvar la línea.

2 - 12 = largo de la costura lateral. Conectar los puntos 6-9-12 y 7-11-12 con cuatro líneas rectas.

Para formar la curva de las piernas:

Al frente:

Trazar una línea desde el punto 12 a 9 y encontrar la mitad, adentrar 3cm en este punto y trazar la semicurva.

Trazar una línea desde el punto 9 a 6 y encontrar la mitad, adentrar 0.3cm en este punto y trazar la semicurva.

Atrás:

Trazar una línea desde el punto 12 a 11 y encontrar la mitad, adentrar 1 cm en este punto y trazar la semicurva.

Trazar una línea desde el punto 11 a 7 y encontrar la mitad, adentrar 1 cm en este punto y trazar la semicurva.

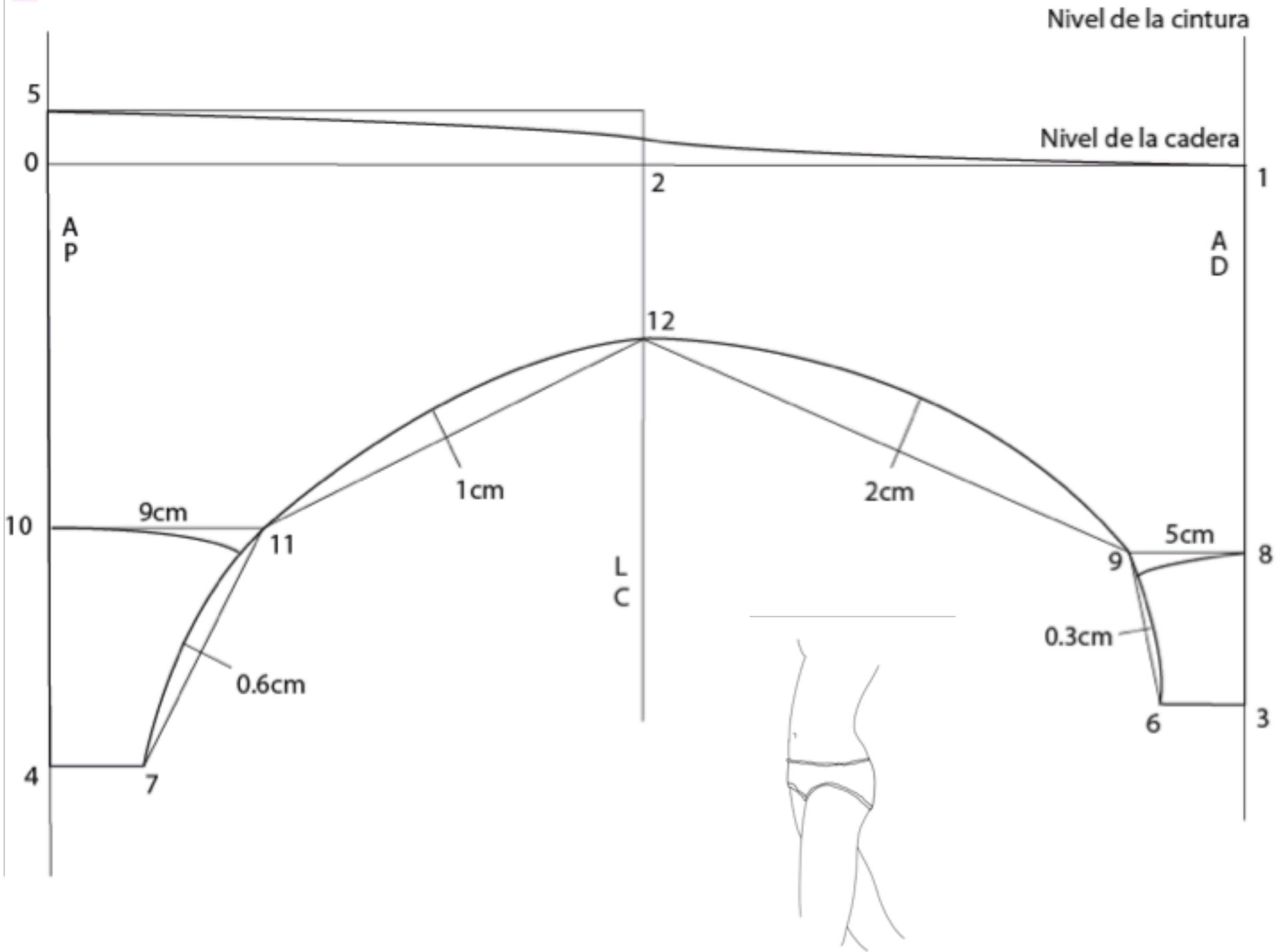
Nota: el cavado siempre es más pronunciado en el patrón delantero

Protector: Debe tener pequeños ángulos rectos en 6 y 7; junta el frente y el espaldar en una pieza de trazado, el cual es entonces cortado en tela doble. **Ver Fig. 2**

Trazado del calzón base (Cadera)

71

Fig. 3



72

Fig. 3

Ejemplo en talla 12

- 0 - 1 =** Contorno de cadera más 5 cm dividido para 2. Trazar una línea perpendicular hasta abajo para nombrarlas como AP (altura de cintura posterior) y AD (altura de cintura delantera).
- 2 =** A la mitad. Escuadrar hasta abajo para la costura lateral.
- 1 - 3 =** Altura de cintura menos 6 cm.
- 0 - 4 =** Altura de cintura menos 3 cm.
- 0 - 5 = 2 cm.** Dibujar una línea desde el punto 5 hasta el punto 1 y curvar ligeramente a través del frente de la cintura.
- (3 - 6) y (4 - 7) = 3.5 cm** ancho del protector o entrepierna.
- 3 - 8 = 6 cm** (refuerzo del protector).
- 4 - 10 = 9 cm** (refuerzo del protector).
- 8 - 9 = 5 cm.** Bajar 0.5 cm y curve la línea hasta ese punto.
- 10 - 11 = 9 cm.** Bajar 1 cm y curve la línea hasta ese punto.
- 2 - 12 =** Largo de la costura lateral. Conecte los puntos 6-9-12 y 7-11-12 con cuatro líneas rectas.

Para formar la pierna:

Al frente:

Trazar una línea desde el punto 12 a 9 y encontrar la mitad, adentrar 2cm en este punto y trazar la semicurva.
Trazar una línea desde el punto 9 a 6 y encontrar la mitad, adentrar 0.3cm en este punto y trazar la semicurva.

Atrás:

Trazar una línea desde el punto 12 a 11 y encontrar la mitad, adentrar 1cm en este punto y trazar la semicurva.
Trazar una línea desde el punto 11 a 7 y encontrar la mitad, adentrar 0.6cm en este punto y trazar la semicurva.

Protector: Debe tener pequeños ángulos rectos en 6 y 7; junta el frente y el espaldar en una pieza de trazado, el cual es entonces cortado en tela doble. **Ver Fig. 2**

Trazado del Bikini

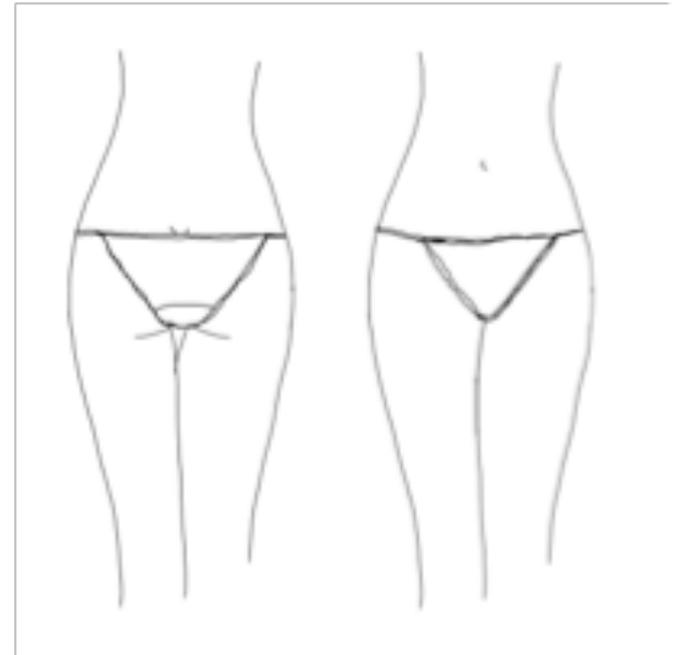
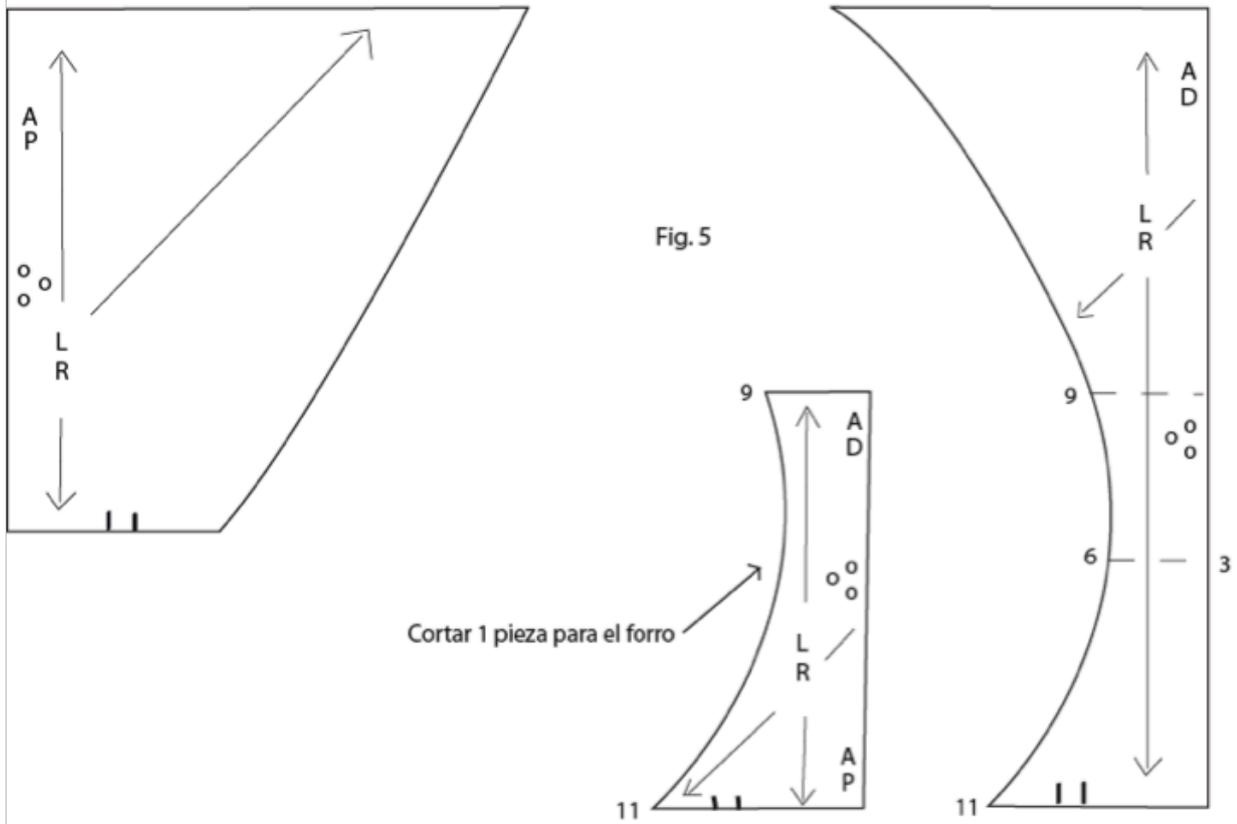
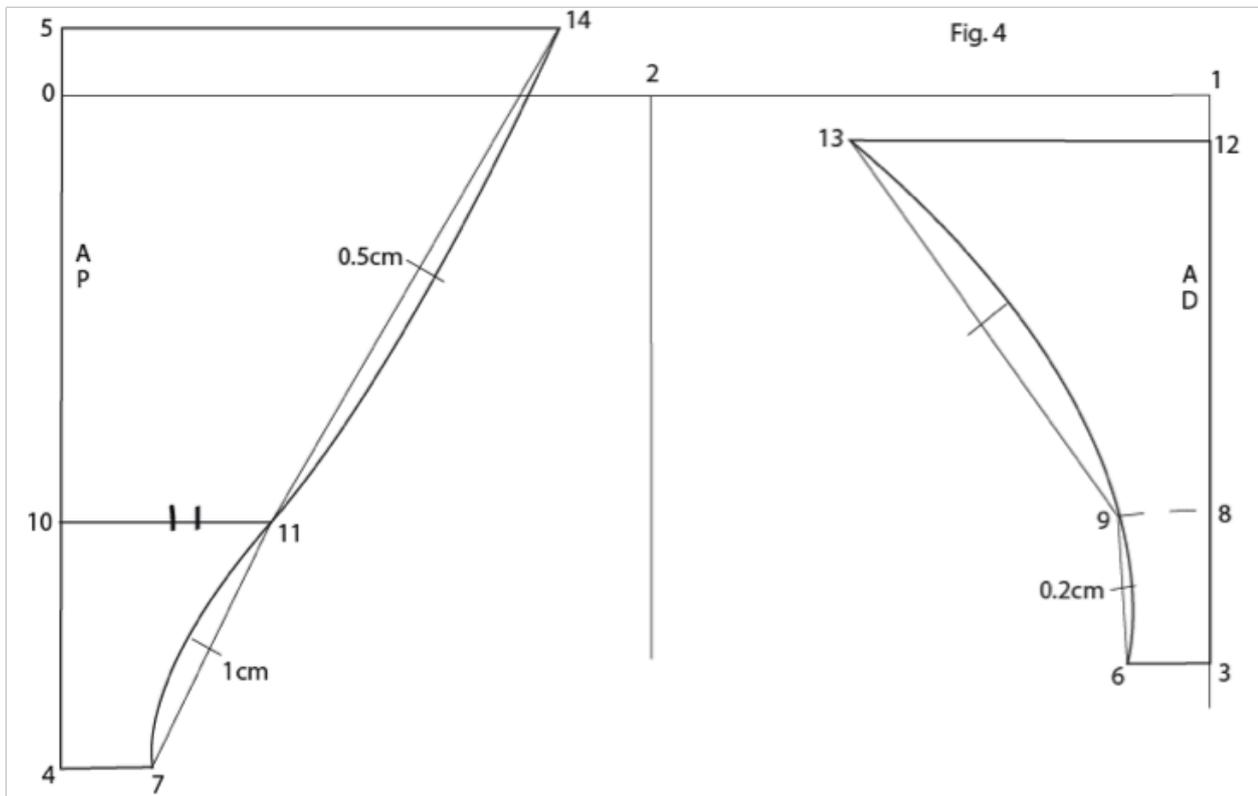


Fig. 4

Ejemplo en talla 12

0 - 1 = Contorno de cadera dividido para 2. Trazar una línea perpendicular hasta abajo para nombrarlas como AP (altura de cintura posterior) y AD (altura de cintura delantera).

2 = A la mitad. Escuadrar hasta abajo para la costura lateral.

1 - 3 = Altura de cintura menos 6 cm.

0 - 4 = Altura de cintura menos 3 cm.

0 - 5 = **2 cm** de largo extra sobre el fondo.

(3 - 6) y (4 - 7) = 3.5 cm ancho del protector o entrepierna.

3 - 8 = **6 cm** (refuerzo del protector).

4 - 10 = **9 cm** (refuerzo del protector).

8 - 9 = **4.2 cm.**

10 - 11 = **8 cm.**

1 - 12 = Bajar 2 cm. de la altura frontal.

12 - 13 = **2/3** (dos tercios) de (1-2).

5 - 14 = **2/3** (dos tercios) de (0 - 2) más 4 cm. Conectar los puntos 13-9-6 y 14-11-7 con 4 líneas rectas.

Para la forma de la pierna:

Al frente:

Trazar una línea desde el punto 13 a 9 y encontrar la mitad, adentrar 1cm en este punto y trazar la semicurva.

Trazar una línea desde el punto 9 a 6 y encontrar la mitad, adentrar 0.2cm en este punto y trazar la semicurva.

Atrás:

Trazar una línea desde el punto 14 a 11 y encontrar la mitad, adentrar 0.5cm en este punto y trazar la semicurva.

Trazar una línea desde el punto 11 a 7 y encontrar la mitad, adentrar 1cm en este punto y trazar la semicurva.

Protector: Debe tener ángulos en 6 y 7.

Fig. 5

Para eliminar el centro y el frente de las costuras del protector, separar y juntar la parte trasera del protector a la parte frontal del pantie. Finalmente, hacer sola una pieza de refuerzo del protector para ser cortada en una sola capa de tela. **Ver Fig. 5.**

Nota: No es necesario curvar las costuras de la parte de atrás del protector en este modelo.

Trazado del Pantie o tanga (Cintura)

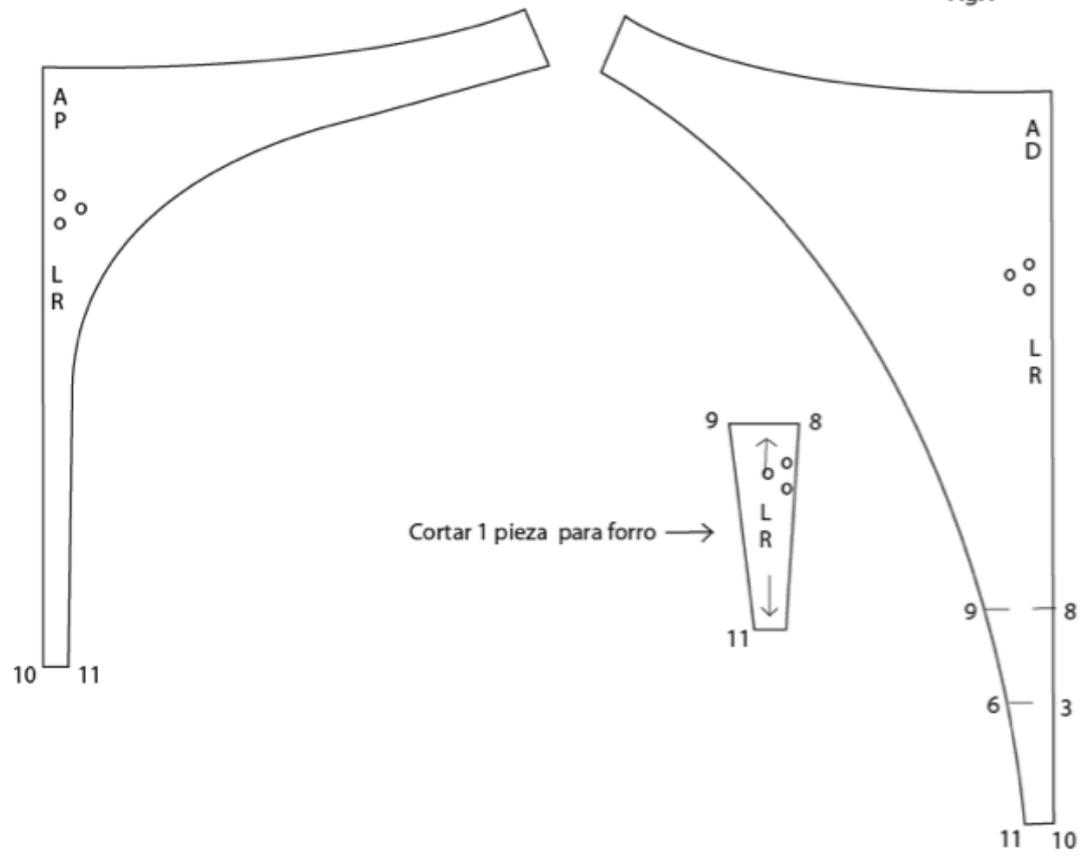
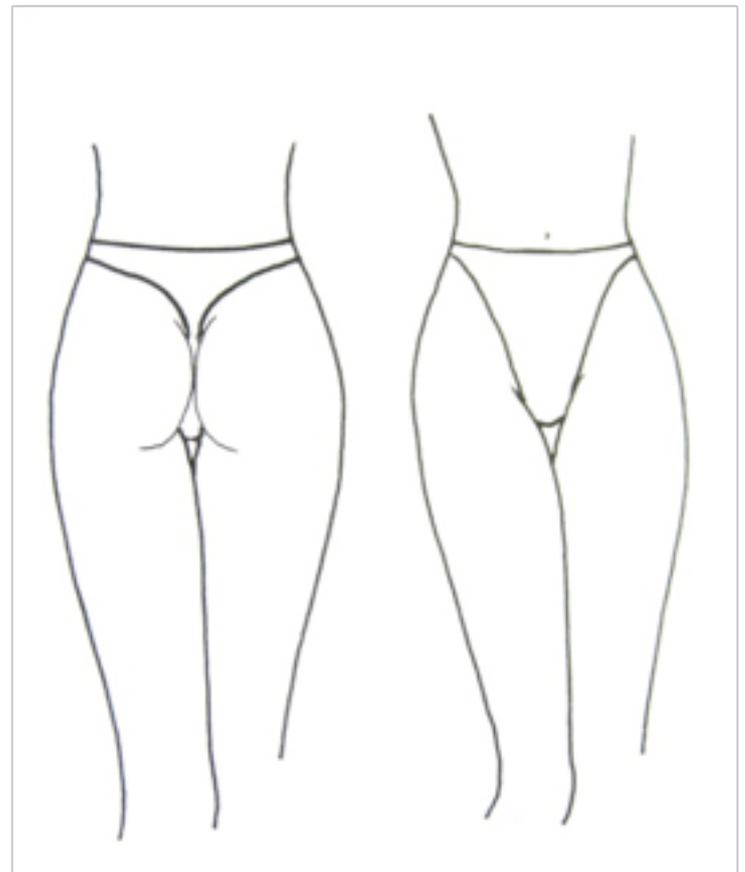
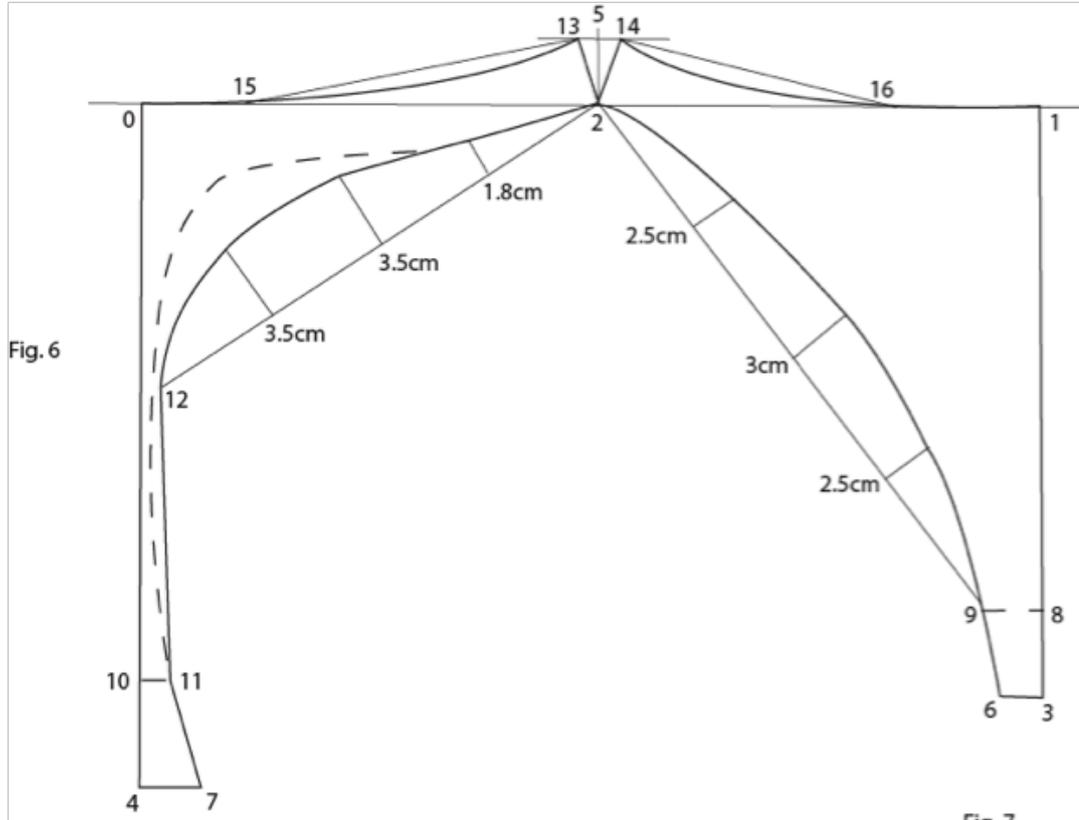


Fig. 6 Ejemplo en talla 12

0 - 1 = Contorno de cintura más 16cm. dividido para 2. Trazar una línea perpendicular hasta abajo para nombrarlas como AP (altura de cintura posterior) y AD (altura de cintura delantera).

2 = A la mitad. Escuadrar hasta abajo para la costura lateral.

1 - 3 = Altura de cintura menos 0.5 cm.

0 - 4 = Altura de cintura más 2.5 cm.

2 - 5 = Subir 2,5cm para la forma de la cintura. Dibuje una pequeña línea transversal.

(3 - 6) y (4 - 7) = 2.5 cm del ancho del protector.

3 - 8 = 4 cm (refuerzo del protector).

4 - 10 = 5 cm (refuerzo del protector).

8 - 9 = 3.3 cm.

10 - 11 = 1.5 cm.

12 = Señalar a la mitad de la distancia que hay entre (0 - 10), en una línea dibujada paralelamente a AP desde el punto 11.

13 y 14 = 1 cm desde 5.

(0 - 15) y (1 - 16) = 1/3 (un tercio) de (0 - 2) y (1 - 2) respectivamente. Dibujar líneas rectas (13-15) y (14-16) y luego curvar la línea de la cintura 0.5 cm. Conecte 13-2 y 14-2 para costuras laterales. Y finalmente conecte los puntos 2-9-6 y 2-12 y 11-7 con líneas rectas.

Para la formación de la pierna:

Al frente:

Trazar una línea desde el punto 2 a 9 y dividir en cuatro partes, y en cada división adentrar 2.5cm, 3.2cm y 2.5cm respectivamente y trazar la semicurva.

Atrás:

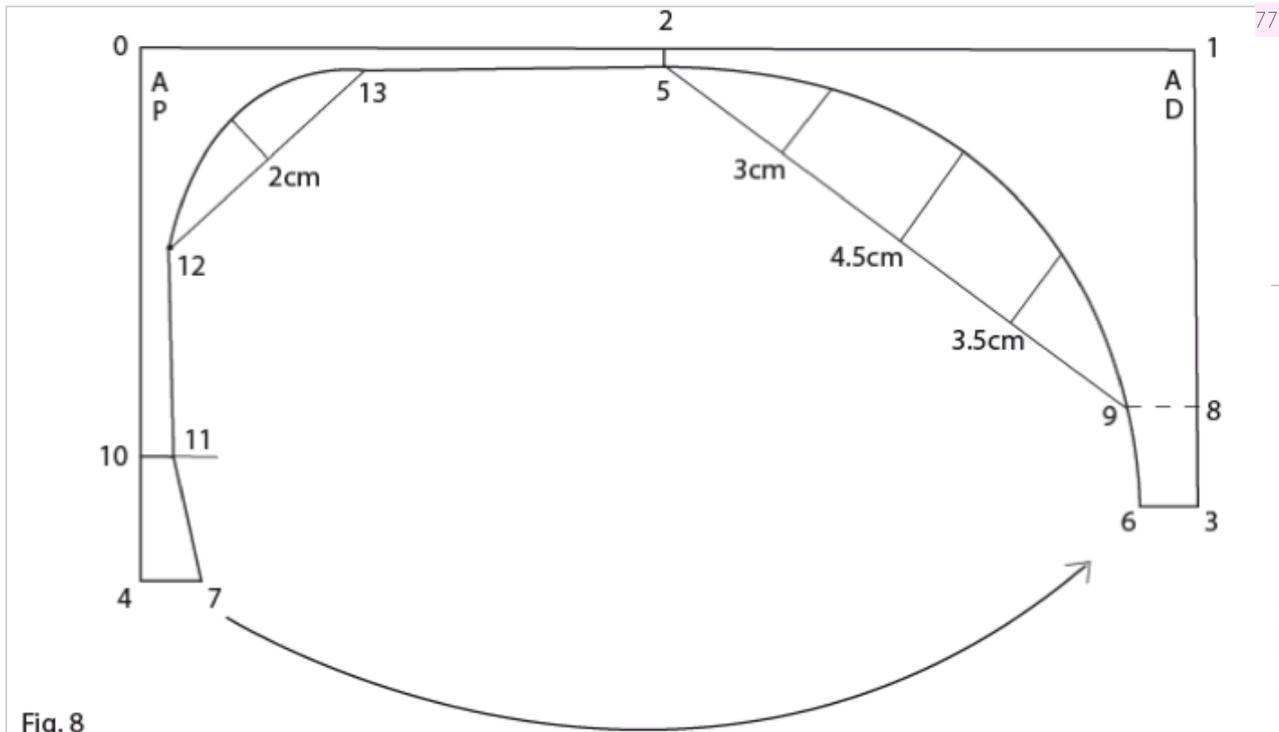
Trazar una línea desde el punto 2 a 12 y dividir en cuatro partes, y en cada división adentrar 1.8cm, 3.5cm y 3.5cm respectivamente y trazar la semicurva.

Fig. 7

Para eliminar el centro y el frente de las costuras del protector, separar y juntar la parte trasera del trazado del protector a la parte frontal del pantie. Finalmente, hacer una pieza de refuerzo del protector para ser cortada en una simple capa de tela. Ver Fig. 7.

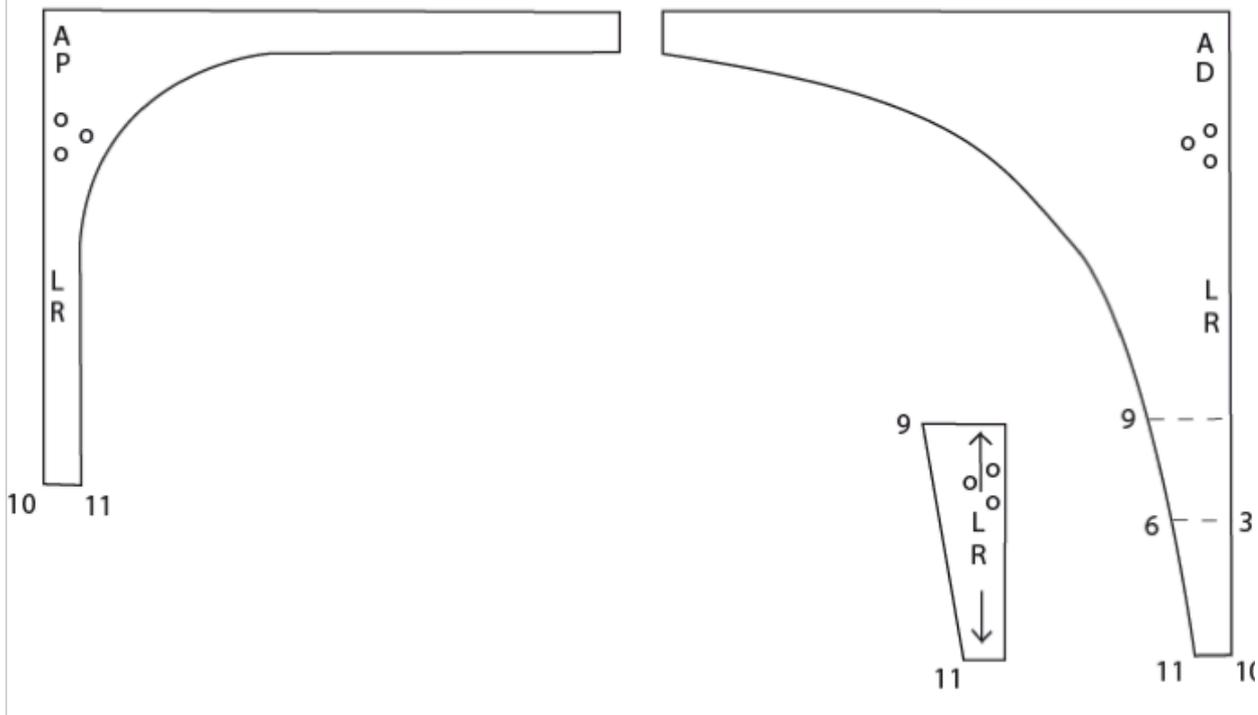
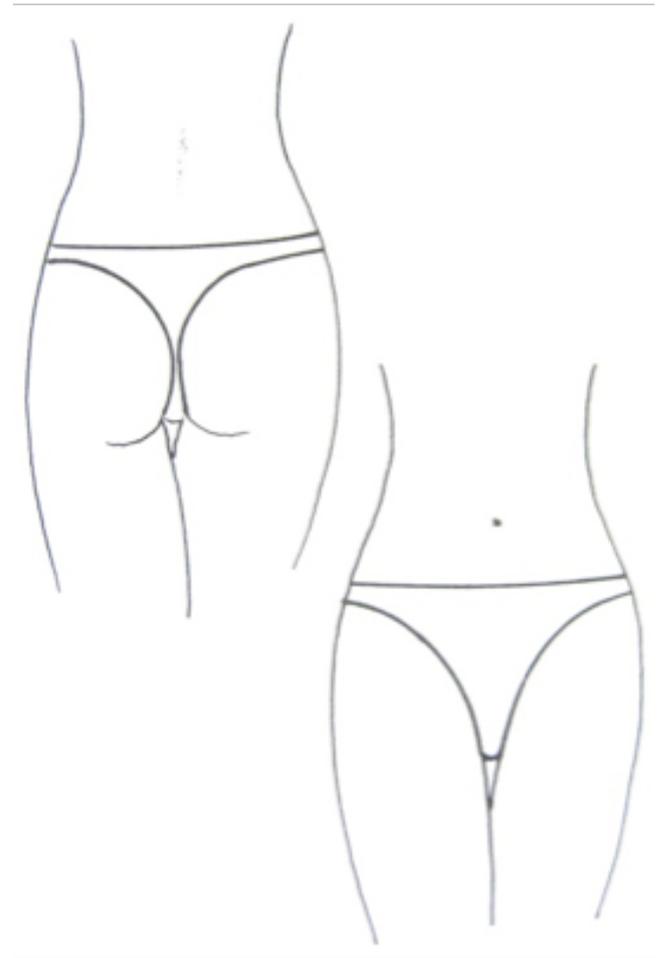
Nota: Para una tanga aun más corta ajuste la forma de la pierna trasera como se muestra con la línea punteada de la fig. 6, y reconectar con 11 en la base de la tanga.

Trazado del Pantie o tanga (Cadera)



77

Fig. 8



78

Fig. 8 Ejemplo en talla 12

0 - 1 = Contorno de cintura dividido para 2. Trazar una línea perpendicular hasta abajo para nombrarlas como AP (altura de cintura posterior) y AD (altura de cintura delantera).

2 = A la mitad. Escuadre hasta abajo para la costura lateral.

1 - 3 = Altura de cintura menos 9 cm.

0 - 4 = Altura de cintura menos 6 cm.

2-5 = Longitud de la costura lateral (1.5 cm para todas las tallas). Dibujar una línea paralela de (0-1) hacia AP.

(3 - 6) y (4 - 7) = 2.5 cm ancho del protector o entrepierna.

3 - 8 = 4 cm (refuerzo del protector).

4 - 10 = 5 cm (refuerzo del protector).

8 - 9 = 3.3 cm.

10 - 11 = 1.5 cm.

12 = A la mitad de la distancia entre (0-10), en una línea dibujada paralelamente a AP desde 11.

13 = A la mitad de la distancia entre (AP-5), menos 1.5 cm. Conectar los puntos 5-9-6 y 13-12 y 11-7 con líneas rectas.

Para la forma de la pierna:

Al frente:

Trazar una línea desde el punto 5 a 9 y dividir en cuatro partes, y en cada división adentrar 3cm, 4.5cm y 3.5cm respectivamente y trazar la semicurva.

Atrás:

Dividir línea 13-12 a la mitad. Ahuecar 2 cm. Para eliminar las costuras del centro del protector y para hacer una pieza de refuerzo del mismo, tomar la medida del alto de la cintura de la tanga.

Trazado del Brassier

Para poder trazar el brassier se debe conocer el trazo del corpiño base con pinza, a continuación se indicará el procedimiento para trazar el corpiño.

Ejemplo en talla 12

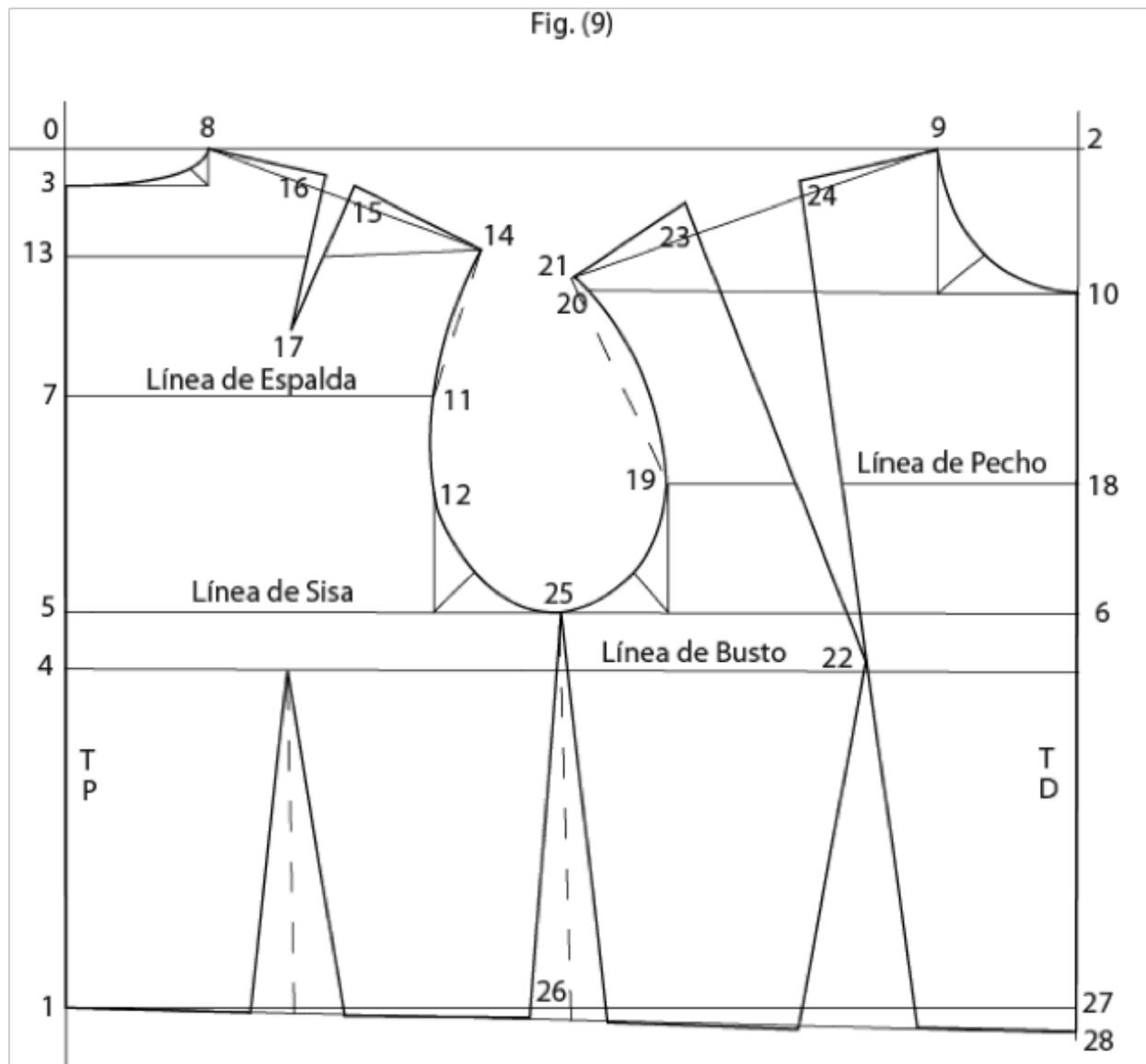


Fig. 9

Ejemplo en talla 12

Trazar dos líneas perpendiculares a manera de un medio cuadrado, marcar con un 0 el vértice.

0-1= Medida del talle posterior mas 2cm. Nombrar a esta línea como TP y trazar otra perpendicular a partir del punto 1 hacia la derecha.

0-2= Mitad de la medida de contorno de pecho mas 0.5 cm. Trazar una perpendicular que cierre el rectángulo, esta línea se llamara TD (Talle delantero).

0-3= Bajar 2cm.

3-4= Señalar la mitad entre (1-3) más 4 cm hacia la cintura, y trazar la línea de busto.

4-5= 3cm hacia arriba. Trazar la línea de sisa que cruce al otro extremo y marcar el punto 6.

5-7= Señalar la mitad entre (5-3), y trazar la línea de espalda.

Para el cuello posterior:

0-8= $1/6$ (un sexto) del contorno de cuello. La curva de cuello es 1.5cm diagonal a la esquina 0.

Para el cuello delantero:

2-9= $1/6$ (un sexto) del contorno de cuello.

2-10= $1/6$ (un sexto) del contorno de cuello mas 2cm. La curva de cuello es 2.5cm diagonal a la esquina 2.

7-11= La mitad del ancho de espalda. Bajar perpendicularmente hasta la línea axilar y marcar el punto 12 en la mitad de la línea.

3-13= Marcar el $1/3$ (un tercio) de la distancia que hay entre (3-7) menos 0.4 cm.

13-14= La mitad del ancho de espalda mas 2.4cm.

8-14= Conectar desde el punto 8 hasta el 14 con una línea recta.

14-15= Señalar la mitad de la distancia entre (8-14) más 0,5 cm.

15-16= 1,4 cm.

15-17= Con la escuadra en la línea de hombro trazar una línea a 2 cm de la línea de espalda. Unir los puntos 15-17-16 extendiendo las líneas oscuras sobre la línea de hombro provisional.

10-18= Señalar la mitad de la distancia entre (10-6) mas 2cm hacia la cintura.

18-19= La mitad del ancho de pecho mas 2,2 cm. Trazar la Línea.

10-20= La mitad del ancho de espalda más 4,3 cm para la formación del hombro.

20-21= Alargar el punto 20 subiendo 0,3cm siguiendo la misma dirección de la línea.

9-21= Conectar con el punto 9 de hombro provisional.

22= En la línea de busto señalar la mitad de distancia de busto, partiendo del talle delantero (TD).

21-23= Señalar la medida de hombro posterior (14-15) y unir los puntos 22-23 alargando la línea provisional de hombro.

23-24= Señalar el $1/8$ (un octavo) de la mitad de contorno de busto menos 0,3cm. Unir los puntos 22-24 extendiendo la línea provisional de hombro.

25= La mitad de la línea (5-6), del punto 25 trazar una perpendicular hacía abajo y señalar el punto 26.

27-28= 1,3 cm extra para la prominencia delantera de busto. Unir el punto 1-27 como línea provisional de referencia.

Trazado básico para el Brassier

Para el trazado del brassier tomaremos como punto de partida el trazo del corpiño base, al cual se le harán ciertas modificaciones que se presentan a continuación.

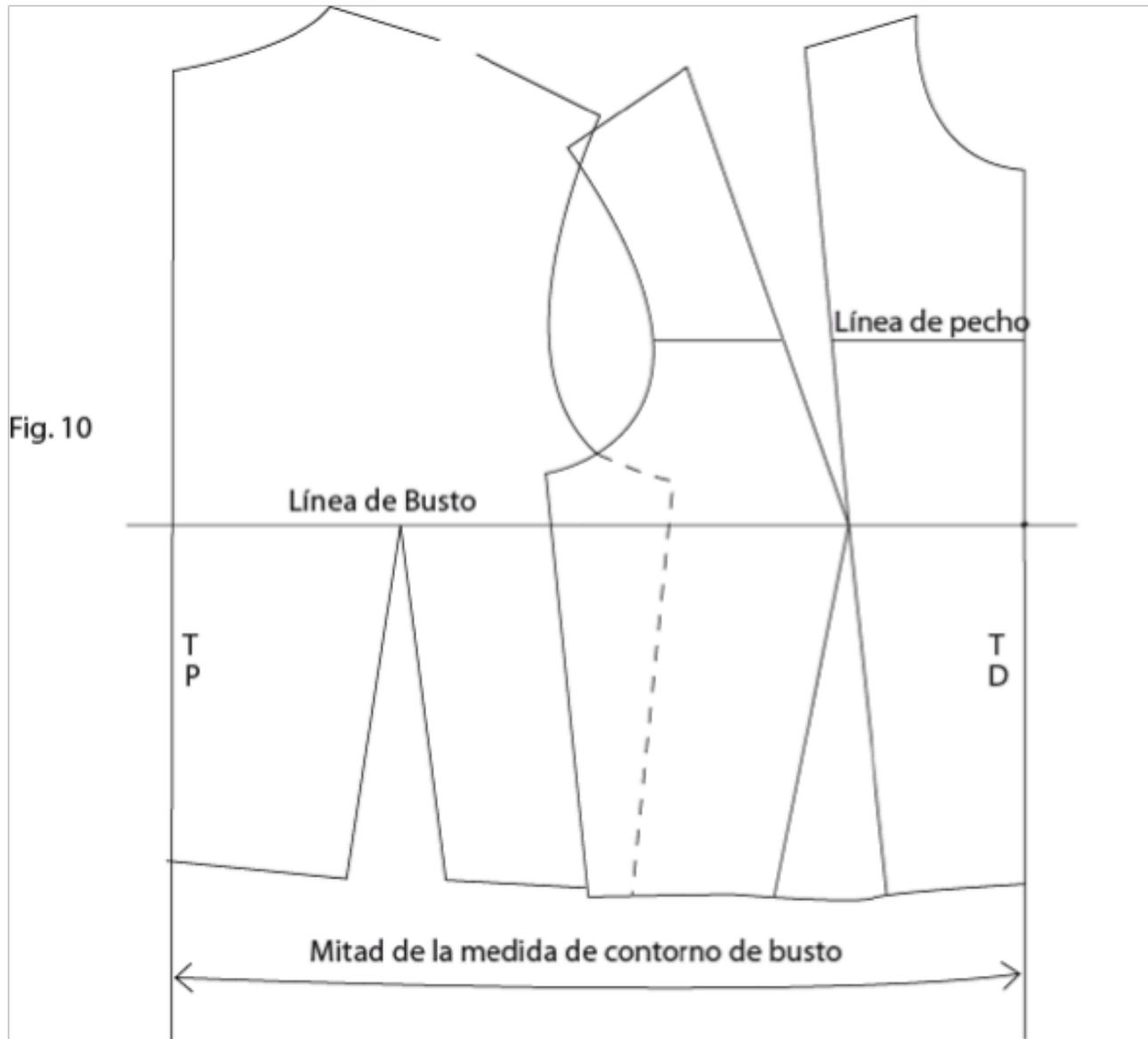


Fig. 10 Ejemplo en talla 12

a) Partiendo del trazado del corpiño base anterior e incluyendo la línea de pecho, separar los patrones delantero y posterior sobreponiendo ligeramente el patrón delantero sobre el posterior de tal manera que al juntarlos resulte la medida exacta de la mitad de contorno de busto, tal y como se muestra en la Fig. 10.

b) Desde la línea de talle posterior (TP) dibujar una línea perpendicular a lo largo de la línea de busto, convirtiéndose en el punto del brassier en el talle delantero (TD). Trace el corpiño frontal con su respectiva pinza de cintura y pinza de busto. Fig. 10.

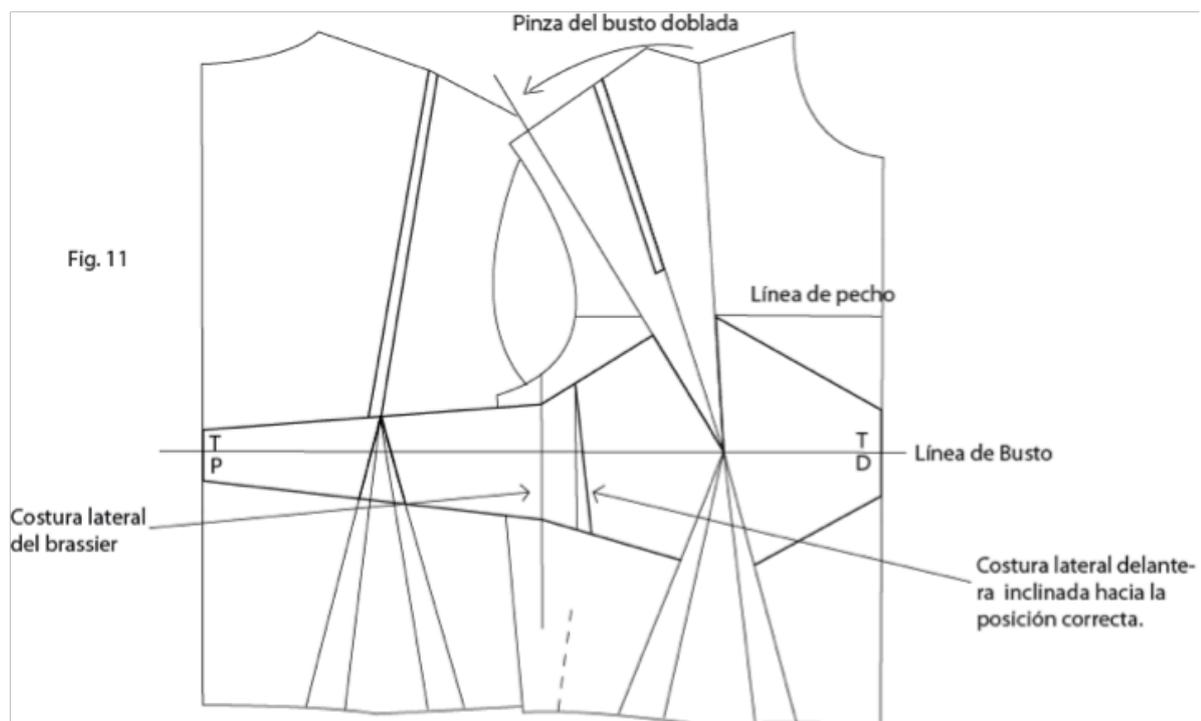
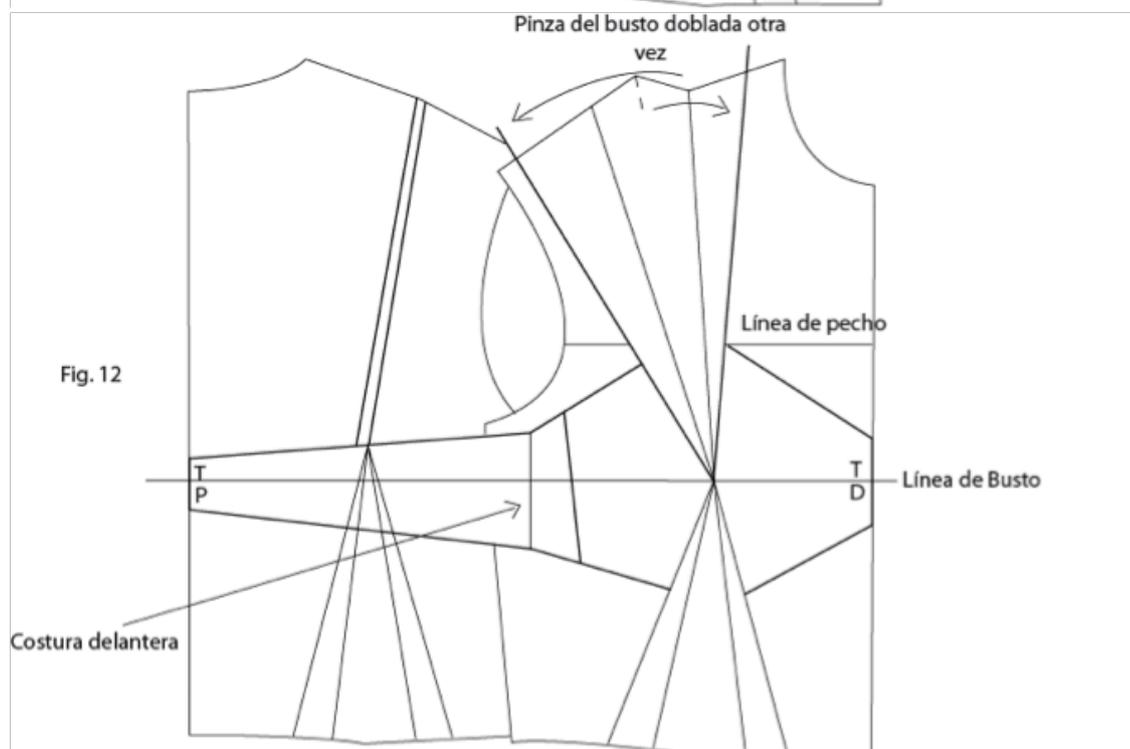


Fig. 11

- 1) Dibujar la costura lateral del brassier tomando como referencia la línea de sisa del corpiño posterior que está debajo.
- 2) Doblar la pinza del busto solo hacia el lado de la sisa (flecha Fig. 11) haciéndola 2.5cm mas grande. Doblar de nuevo y mostrar la pinza delantera.

Nota: Para tamaños de copa más grandes, como la copa C, aumentar la pinza del busto al doble como se muestra en la fig. 12.



- 3) Marque la posición de la tira como se muestra en la **fig. 11** o como requiera el diseño.

4) La costura lateral delantera es frecuentemente usada en sostenes diseñados para ejercer mayor control sobre el área de la copa, si ese fuese el caso se deberá marcar la posición de ésta línea partiendo de la línea de talle delantero (TD) hacia el talle posterior (TP) sobre la línea de busto, esta línea se ubica a la misma medida que existe entre el punto del busto hasta la línea de talle delantero (TD), es decir éstas dos son equidistantes. Esta costura lateral delantera es más eficaz si se inclina aproximadamente 1cm. hacia la línea de talle delantero (TD) en el borde inferior.

Trazado del brassier sin costuras - Estilo A

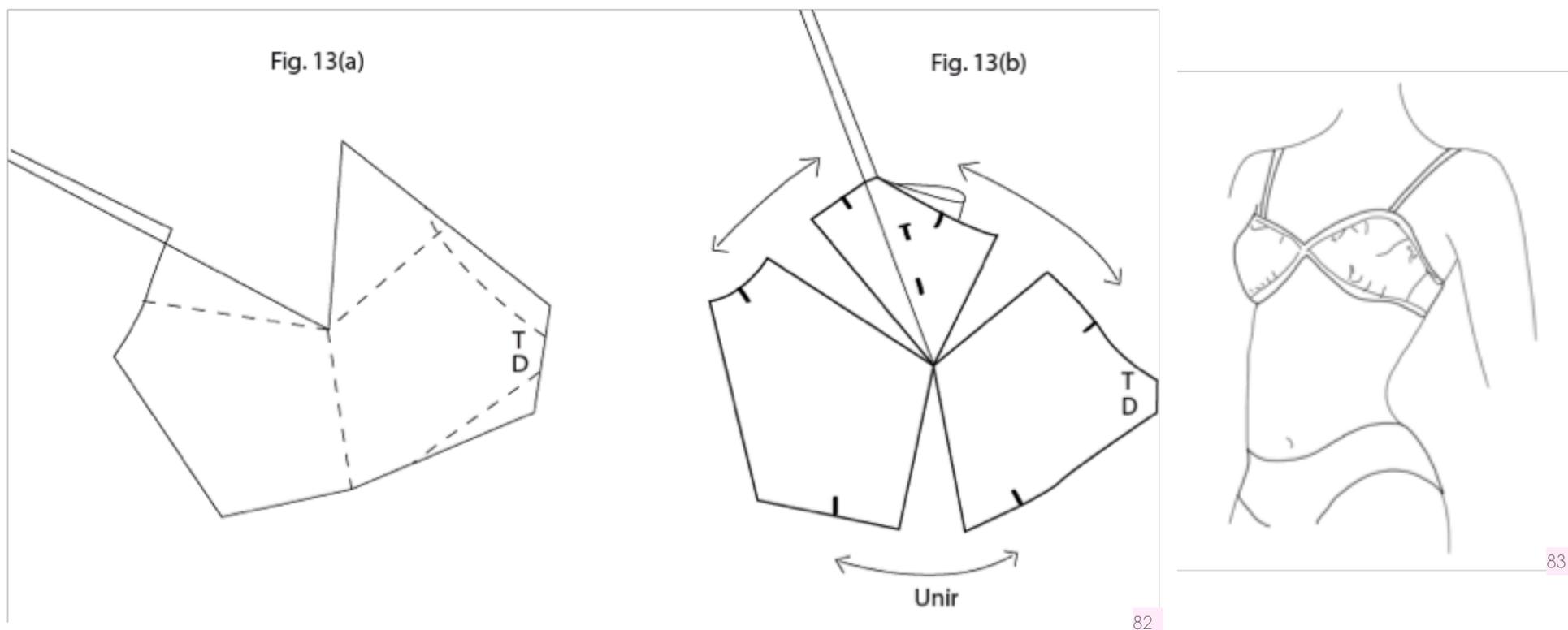


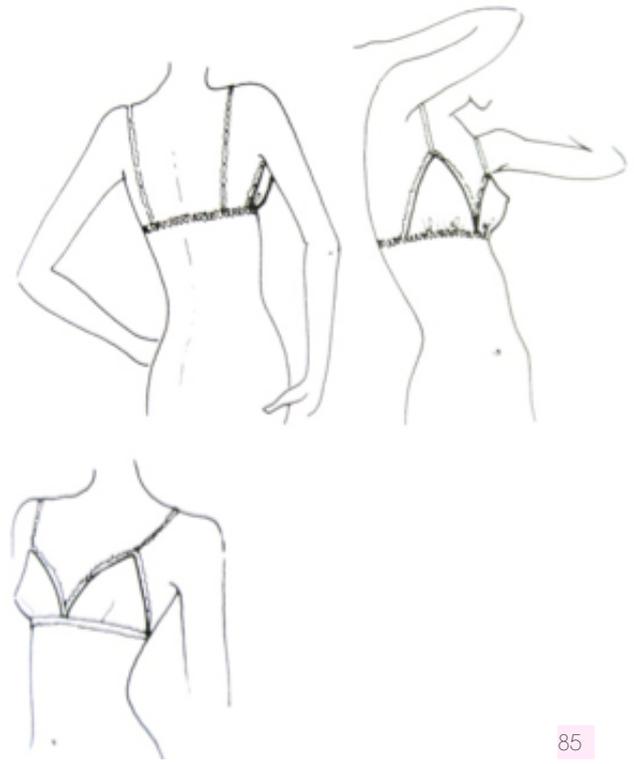
Fig. 13 (a)

- 1) Partiendo del trazado anterior del brassier **Fig. 11**, tomar y trazar solo el área de la copa del sostén desde la costura lateral hasta la línea de talle delantero (TD), transfiriendo la pinza inferior del busto en la parte superior, haciendo una pinza más grande.
- 2) Diseñar el corte superior e inferior que tendrá la copa desde la línea de talle delantero (TD) para el efecto de cruce (líneas punteadas). Trazar líneas punteadas hacia el centro para el fruncido. Medir las nuevas aristas de la copa, señalando la cantidad en el patrón para terminar el borde o corte posterior.

Fig. 13 (b)

- 3) Cortar las tres líneas punteadas casi hasta el centro o el punto del busto y doble o cosa la pinza más grande. El patrón se abrirá formando 3 pinzas que deben ser de la misma anchura.
- 4) Trazar nuevamente la forma obtenida en otro papel y colocar marcas de referencia a 1cm de cada pinza para controlar las costuras del fruncido. La parte posterior del sostén se mantiene igual que el brassier de la **Fig.11**.
- 5) Medir el borde superior e inferior de la copa y ajustarlas con la parte de atrás, para terminar el borde del sostén.

Trazado del brassier de copa sin costuras, con escote- Estilo B



85

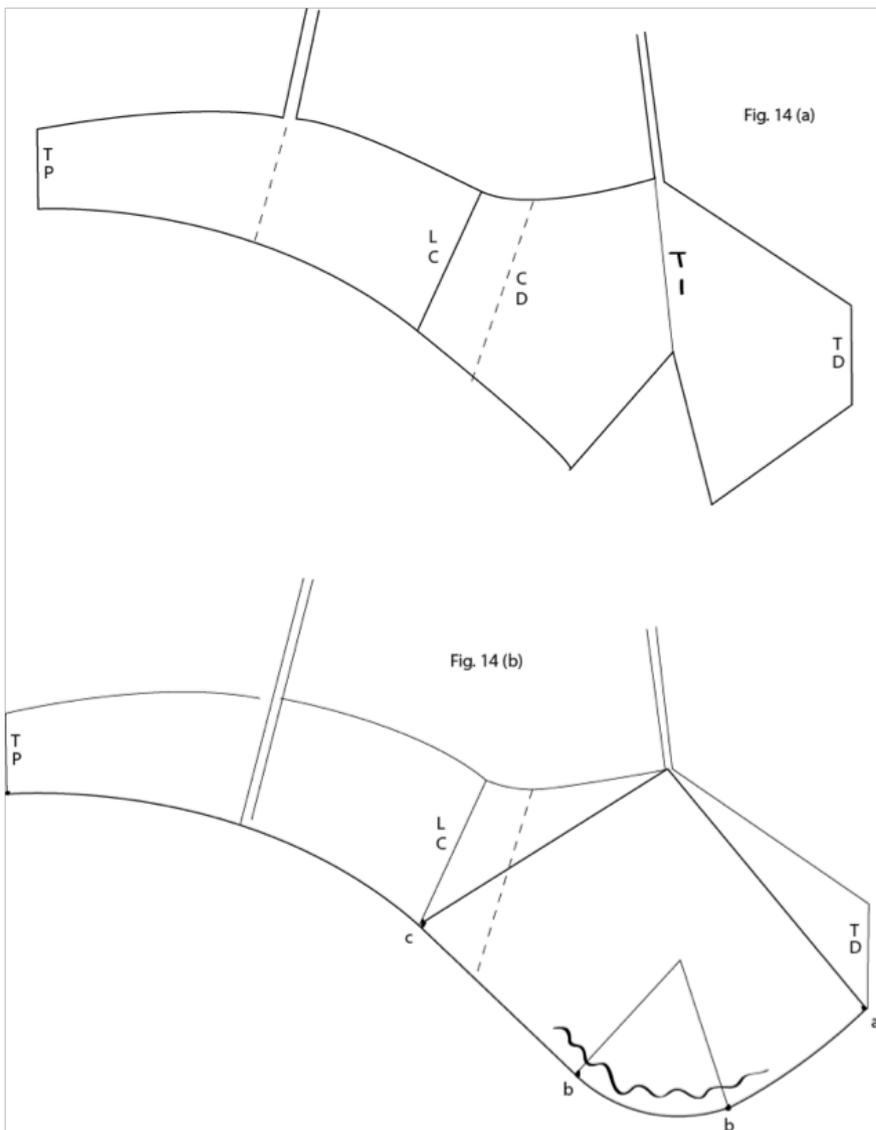
Fig. 14 (a)

1) Partiendo del trazado del brassier **Fig. 11**, dibujar el brassier e incluir la costura lateral y la posición de la parte posterior (espalda) que será útil cuando se alargue la tira de atrás. Trasladar la pinza superior a la parte inferior del busto, haciendo una pinza más grande. (el sostén debe ser pinzado bajo el busto). Ver en las figuras.

Fig. 14 (b)

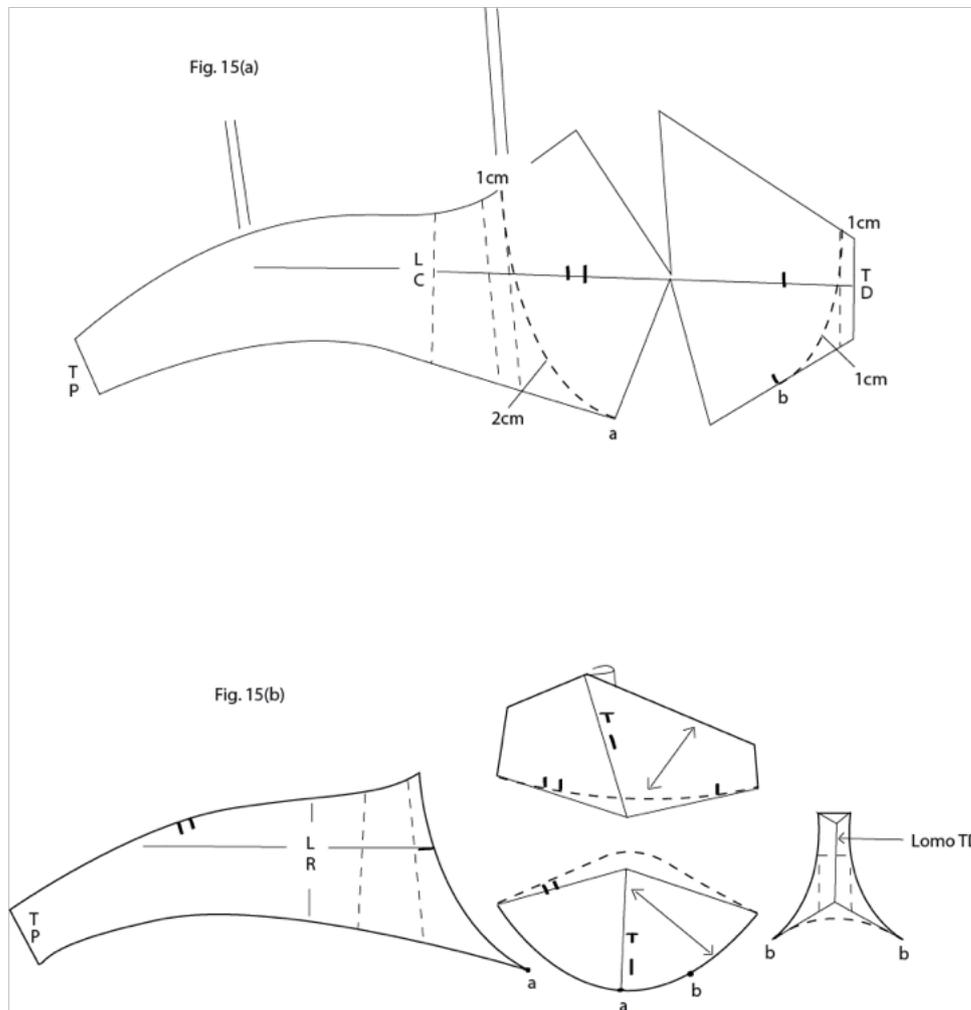
1) Estire el escote desde el punto de la tira delantera hasta la base de la línea del talle delantero (TD). El tamaño de la copa debe llegar hasta la costura lateral del sostén. Punto (c).
 2) Cuando el sostén ha sido fruncido, se puede colocar elástico en la parte inferior del busto y ligeramente en los bordes de la copa.
 3) Acentúe la curva que va desde el punto (a) hasta el punto (c), para saber cuánto debe medir el elástico se debe calcular toda la distancia de busto desde el punto (a) hasta el punto (c) y restarle la medida de la pinza.

Nota: si no hay ningún elástico decorativo una alternativa atractiva es hacer una reata.

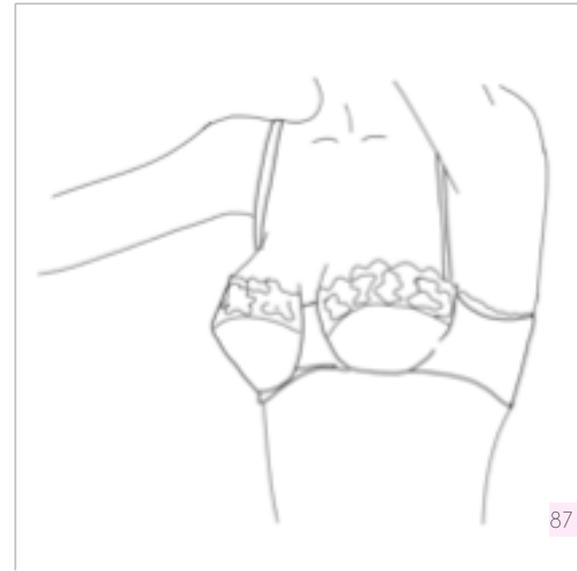


84

Trazado del Brassier separado, con media copa y varilla - Estilo C



86



87

Fig. 15 (a)

- 1) Partiendo del trazado del brassier **Fig.11**, dibujar el sostén incluyendo la costura lateral delantera y la posición trasera de las tiras.
- 2) Formar la copa para que encaje dentro de la línea de busto dibujando la curva a 1cm dentro del talle delantero (TD) y 1cm dentro de la costura lateral (la posición de la tira delantera puede estar alineada con este último). Redondear la esquina inferior a 1cm en el talle delantero (TD) y 2cm en el otro lado. Marcar el punto (a) en la pinza de inferior, y el punto (b) en la unión inferior con la parte central del brassier.

Fig. 15 (b)

- 3) Trazar el área de la copa superior e inferior de la **fig. 15(a)**. Sepárelas al centro de la línea horizontal y doble o cosa las pinzas. Para la unión de las dos copas, levante la costura inferior de la copa de abajo 1,5 cm en una línea redondeada y quite la misma cantidad correspondiente en la copa superior (líneas punteadas). Mida la longitud de ambas.
- 4) Trace la línea de talle delantero (TD) correspondiente a la sección del centro del brassier, y trace cuadrándole en el borde superior (escote) y redondeándole en el borde inferior.

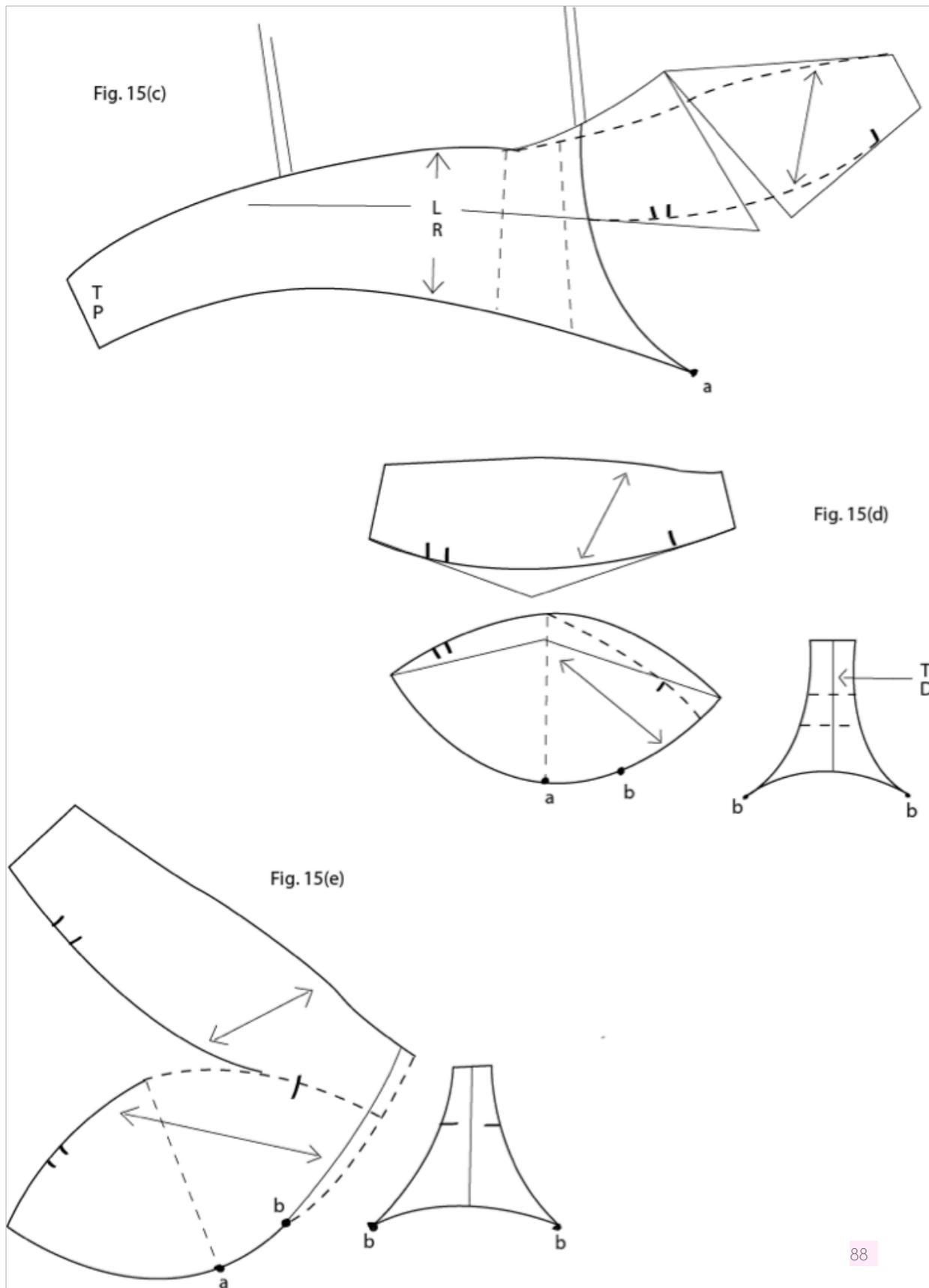


Fig. 15(c)

5) Reubique la copa superior sobre la parte trasera del sostén y re dibuje la parte superior de la copa, redondeándole en vez de hacerla en punta (líneas punteadas). El re dibujo debe llegar hasta la parte de atrás del sostén para un buen borde curvado en la parte superior.

En esta figura se puede observar que la sección superior de la copa es colocada en donde le corresponde, solo que aquí se debe hacer un pequeño ajuste debido a que la costura de la copa superior necesita ser alargada para encajar, cortada y adaptada a la longitud correcta.

Fig. 15(d)

8) Fig. 15(d)

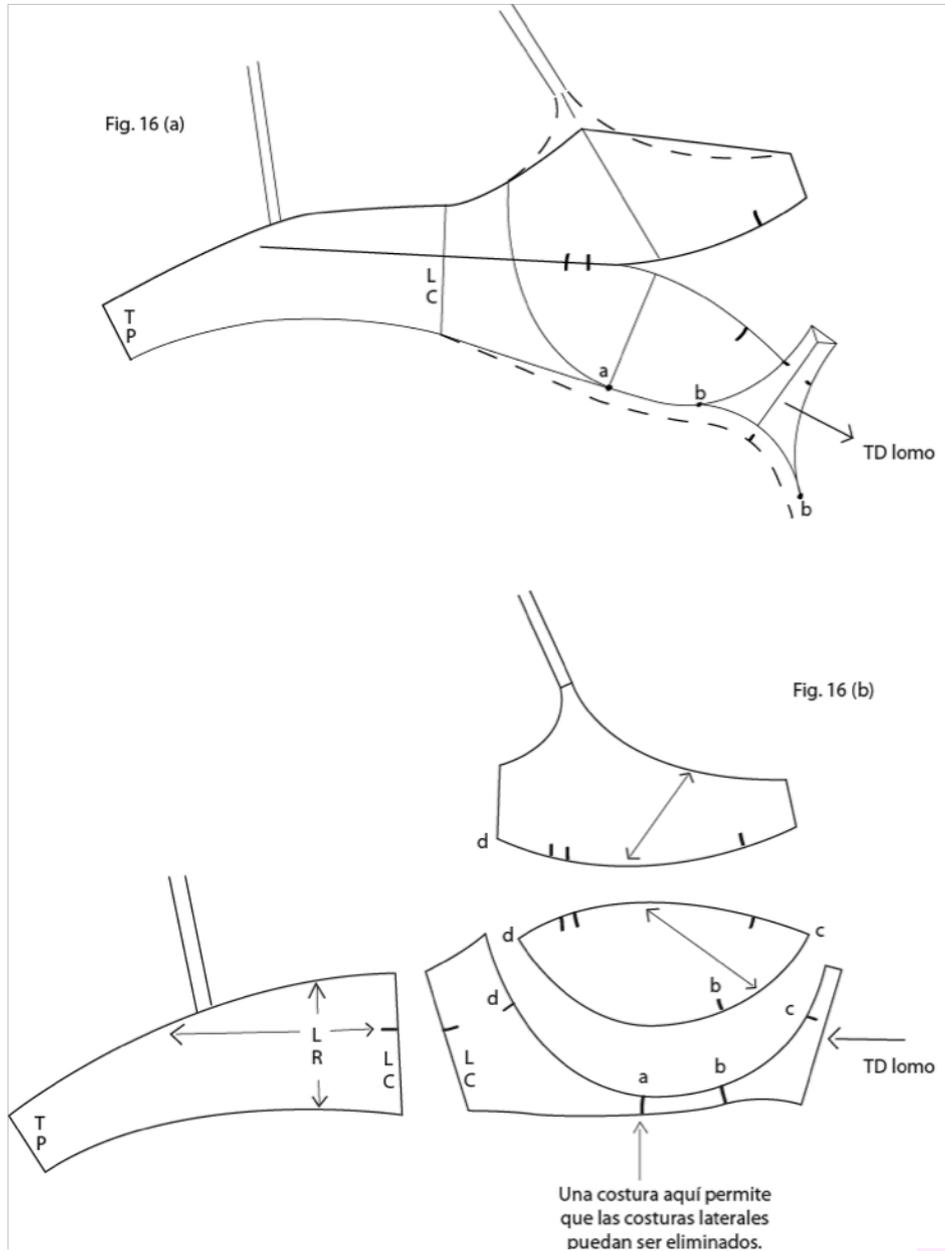
En esta figura se observa cómo se colocan las marcas correspondientes a las costuras para que luego puedan ser cosidas.

Muchas veces es necesario re definir el entalle entre el busto del sostén con copas separadas, para las copas de mayor tamaño disminuya 1 o 2 cm de pinza solo en la costura baja de la copa y la misma cantidad a través de la línea del talle delantero (TD). Redondee si es necesario. Si esto causa que la copa se estreche simplemente aumente 0.5 cm o más para lograr el entalle (líneas punteadas) como en la **Fig. 15(e)**.

Nota1: Por la estructura compleja de este sostén es estrictamente necesario probar el patrón cortándole primero en otra tela o papel.

Nota2: La costura inferior de la copa necesita canales para las varillas, colocar el relleno, con un forro fino anteriormente formado.

Trazado Brassier separado con copa completa y sin varilla - Estilo D



90

Fig. 16(a)

A pesar de que se parezca al trazado anterior, este brassier sin varilla necesita un pequeño re-diseño para reemplazar la varilla inferior. Las tiras de hombros son necesarias junto con el escote frontal para sujetar las mismas, el área de la copa inferior está hecha un poco más grande para un mejor encaje. Utilice el trazado básico de la **fig. 15(a)**. Para hacer los ajustes de este estilo haga lo siguiente:

1. De la línea de talle delantero (TD) bajar por lo menos 1cm bajo la copa y curve ésta línea hacia la costura lateral, esta sección inferior de la copa también debe ser cortada:
2. La posición del escote y las tiras delanteras deben brindar mayor soporte, partiendo del trazado básico del brassier **Fig.11** use la posición de la pinza del busto como guía y extienda el escote formando un filo para la tira. Forme suavemente una línea hacia el talle delantero (TD) para una crear una línea más estilizada.

Nota: La elasticidad del borde superior e inferior, desde la tira frontal hasta el talle posterior (TP) nos brindara mayor confort y seguridad.

89

Trazado del Brassier - Estilo E

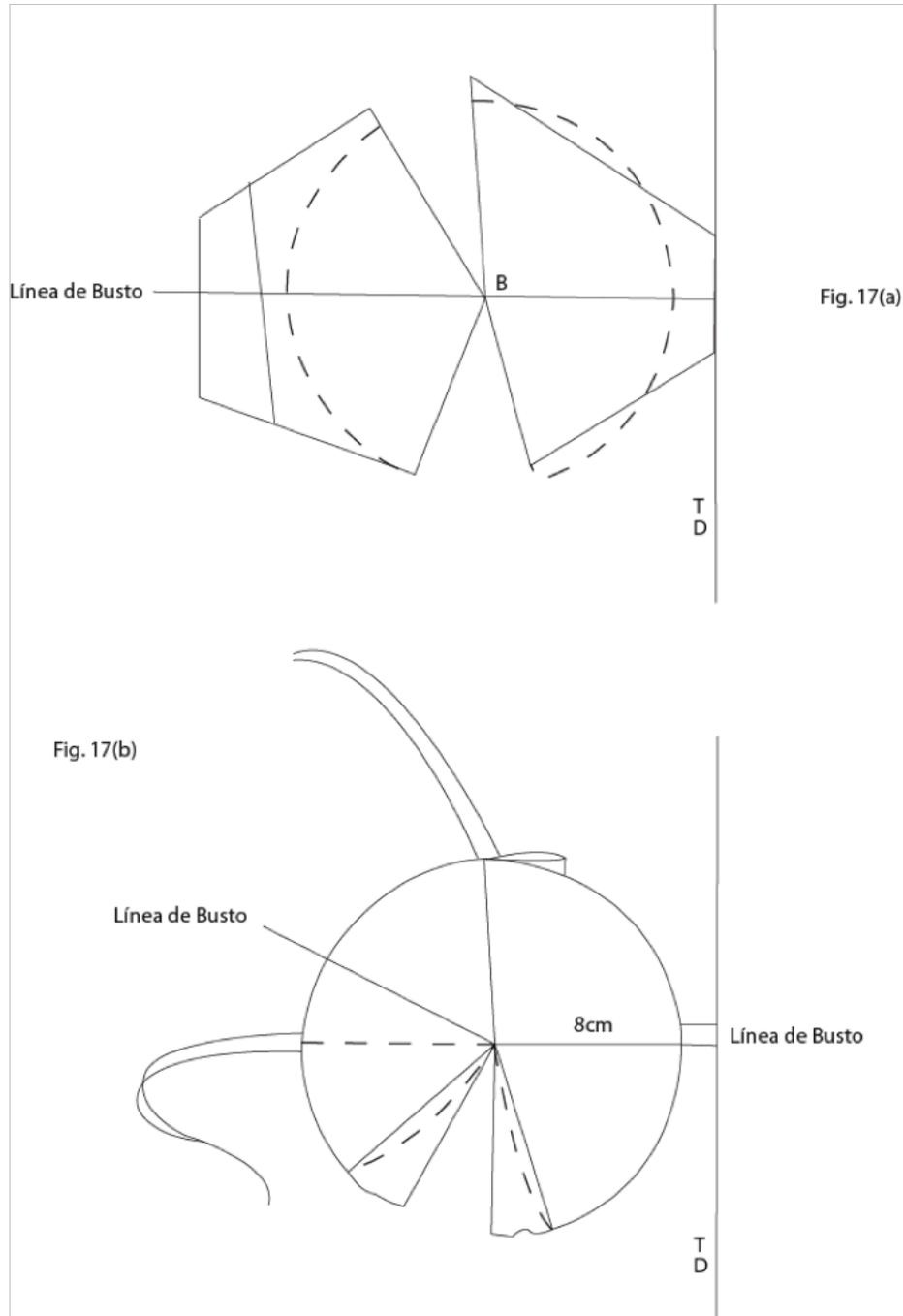


Fig. 17(a)

Fig. 17(a) Para hacer el patrón:

- (1) Tomar como referencia solo la parte frontal del Trazado del Brassier **Fig. 11**, incluyendo las dos líneas verticales, la línea del busto y el punto del busto.
- (2) Dibujar un círculo alrededor del punto del busto:
Radio de busto para talla 12 = 8 cm.
Radio para otras tallas: se aumenta o disminuye más o menos 0.5 cm.

Fig. 17(b)

- (3) Doble o cosa la pinza de la parte superior e inferior. Asegure que el trazo de la pinza inferior sea curvado ligeramente (líneas punteadas) ya que podría darle un mejor esquema para la copa si está formado como el busto.

(4) Posiciones de la correa

En la línea de busto (para mantener las copas juntas) cortar una correa con una longitud duplicada que va desde el borde de la copa a la línea de talle delantero (TD). **Fig. 17(b)**. En el borde superior de la línea de pinza cortar dos correas de una longitud de 70 cm para amarrar en el cuello. A los costados de la copa, cortar dos correas con una longitud de 55cm para amarrar en la espalda.

Desarrollo de los trazados de Trajes de Baño

Trazado del Traje de baño entero o Base con pinza

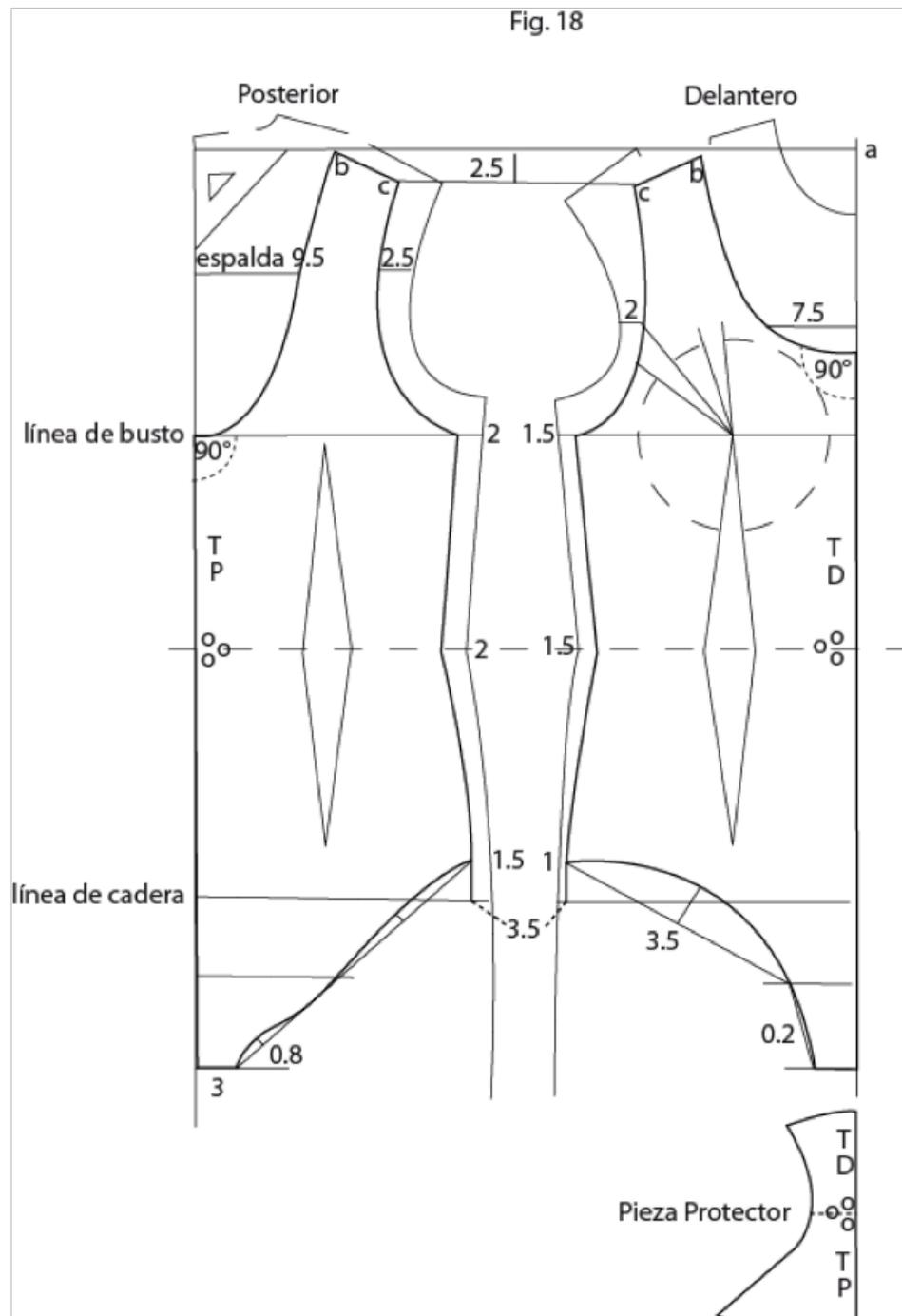


Fig. 18
Ejemplo en talla 12

(1) Trazar el patrón posterior y delantero de un vestido entero con pinza con una altura hasta debajo del nivel de la cadera, nombrando a las líneas laterales como TD (talle delantero) y TP (talle posterior), como lo hemos hecho anteriormente. Asegúrese que las líneas TP y TD sean paralelas y que estén en el mismo nivel horizontal. Incluir la parte posterior, pecho y busto encuadrando la cintura y la línea de la cadera. Incluir las marcas de la cintura e indicar las marcas del busto con una línea punteada, desde el punto del busto hasta el nivel del pecho.

(2) En la línea de talle posterior (TP), desde la línea de la cintura, trasladar hacia abajo la medida de altura de cintura bajando $\frac{1}{4}$ de la altura de cintura más 1cm extra solo para la parte posterior. Colocar la misma medida en la línea de talle delantero (TD) y hacer lo mismo sin el 1cm extra. Una vez hecho esto marcar 3cm transversalmente para definir el ancho de protector.

(3) Para colocar las costuras de los lados del traje de baño, la disminución permitida en el patrón de un vestido en el busto, cintura y caderas no es requerida para ternos de baño (incluso si el corte es en telas no elásticas).

Medidas que se deben dejar para costuras:

	atrás	adelant
En línea del busto	2cm	1.5cm
En línea de cintura	2cm	1.5cm
3.5cm sobre línea de caderas	1.5cm	1cm

(4) Para formar la pierna

La altura estándar de la pierna es 3.5cm sobre la línea de la cadera.

Ancho del cuerpo de pie	Desde TP	Desde TD
	$\frac{1}{4}$ de altura de cadera dividido para 2	$\frac{1}{4}$ de altura de cadera dividido para 4 menos 0.5cm

Conectar el ancho del protector a la pierna con dos líneas rectas que pasen por el punto de altura del protector. Dividir cada línea a la mitad y ahuecar 0,8cm en las dos líneas del patrón posterior y 3.5cm y 0,2cm respectivamente en el patrón delantero, como se ve en la **Fig. 18**.

(5) Soporte interno pieza reforzada.

Marcar con líneas curvas a 1cm sobre la parte posterior y frontal del nivel de la altura de cintura. Corte este patrón en una sola pieza sin costuras, y únalas base con base como se ve en el protector de la **Fig. 18**. Sugerencias en telas: algodón suave absorbente.

(6) Construcción de las tiras de los hombros y la línea del cuello

Este terno de baño de líneas suaves no tiene la necesidad de marcas en el busto, el método de marcar las tiras de los hombros es muy simple y en casos normales nos da el ángulo necesario alrededor de la línea del cuello y los huecos de los brazos. La única excepción es:

- (a) Cuando una figura más moldeada es requerida por elección de diseño
- (b) Cuando se trabaja con medidas especiales para bustos muy prominentes que estén fuera de proporción con el resto de la figura.

Para las tiras de atrás:

Curve la línea del cuello y los huecos del brazo hacia abajo hasta la línea del busto con líneas suaves.

Para las tiras de adelante:

Repita los pasos anteriores exactamente, luego curve los huecos del brazo de forma similar a la parte posterior pero dibuje la línea del cuello 7cm más alto sobre la línea del busto.

Variación del Traje de baño entero o Base con pinza

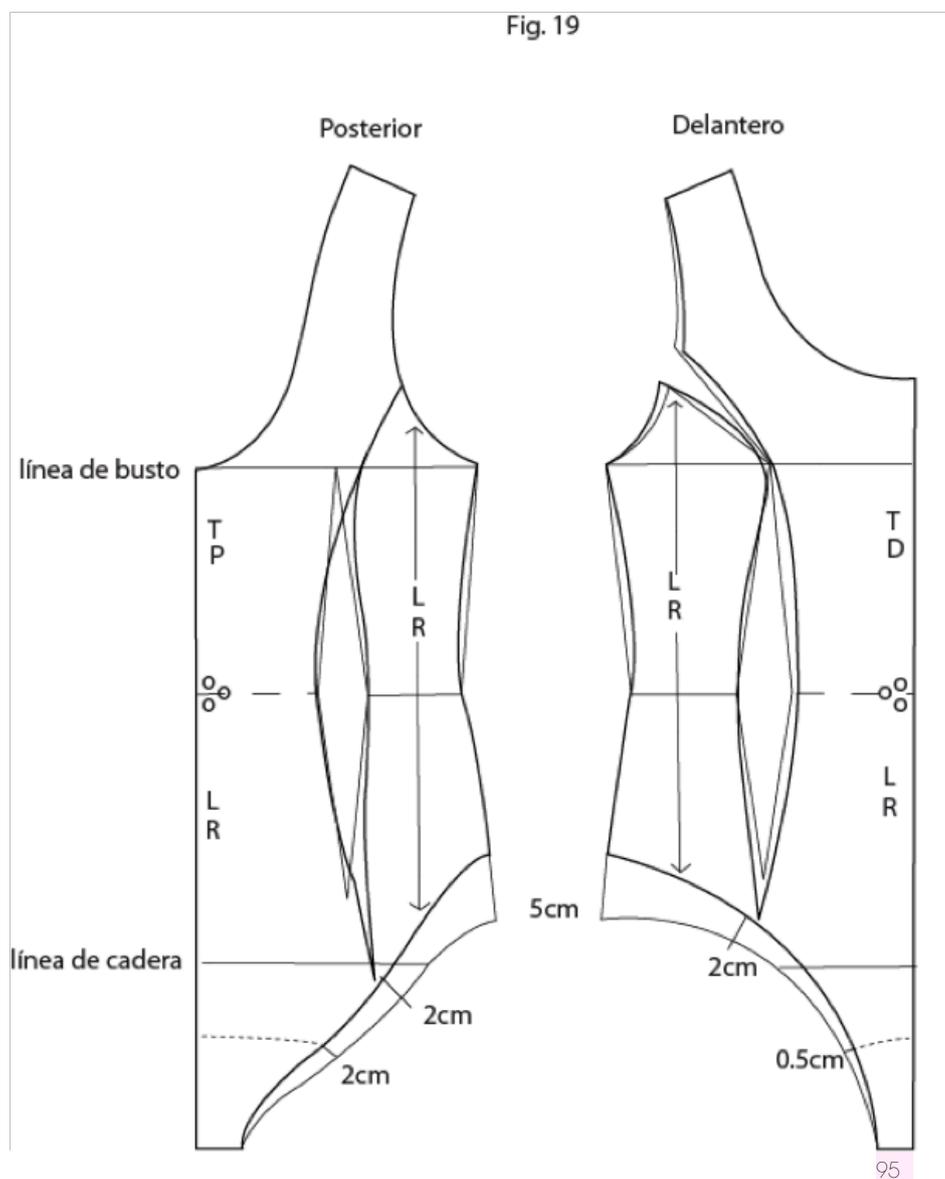


Fig. 19
Ejemplo en talla 12

Dibuje el trazado del terno de baño anterior **fig. 18**, e incluya el busto, cintura y la línea de la cadera y todas las costuras ligeramente dibujadas.

Terno de baño frontal

Las dos pinzas frontales son usadas como un referencia para la pinza tipo bretel o volada (una versión de la línea princesa, pero con costuras que empiezan desde las axilas en lugar que desde los hombros).

Dibuje las líneas de las pinzas, redondeándolas para que se acoplen a la figura del cuerpo, y ponga marcas sobre y debajo del busto para tener un control correcto de las costuras cuando se cosan. Las costuras de los lados del terno de baño son similares. Los huecos de los brazos necesitarán una nueva forma: traslade la línea del brazo al final de las pinzas voladas juntas de tal manera que concuerden con las marcas que se hicieron y ajuste la curva.

Corte alto de la figura de la pierna

Subir la pierna 5cm en la costura lateral y re figure hacia abajo hasta la costura del protector.

Complete el patrón con costuras y pequeños cambios en la línea del cuello y piernas, para que sea fácil en los bordes cósalos.



Nota del Terno de baño posterior: Las pinzas posteriores, aunque basándose en las marcas, benefician a re direccionar la parte de arriba, para que la pinza entre al hueco del brazo en la parte inferior y luego abajo en la cadera, para que haya una división entre los paneles para mejorar la figura. Todas las costuras centrales como las costuras de princesa y las voladas dependen de un buen balance visual entre en centro y las líneas laterales.

Nota de tela: es recomendable elegir una tela mínimamente estirable o una tela no estirable para este modelo de traje de baño.

Variación del Traje de baño entero o Base con pinza - Strapless

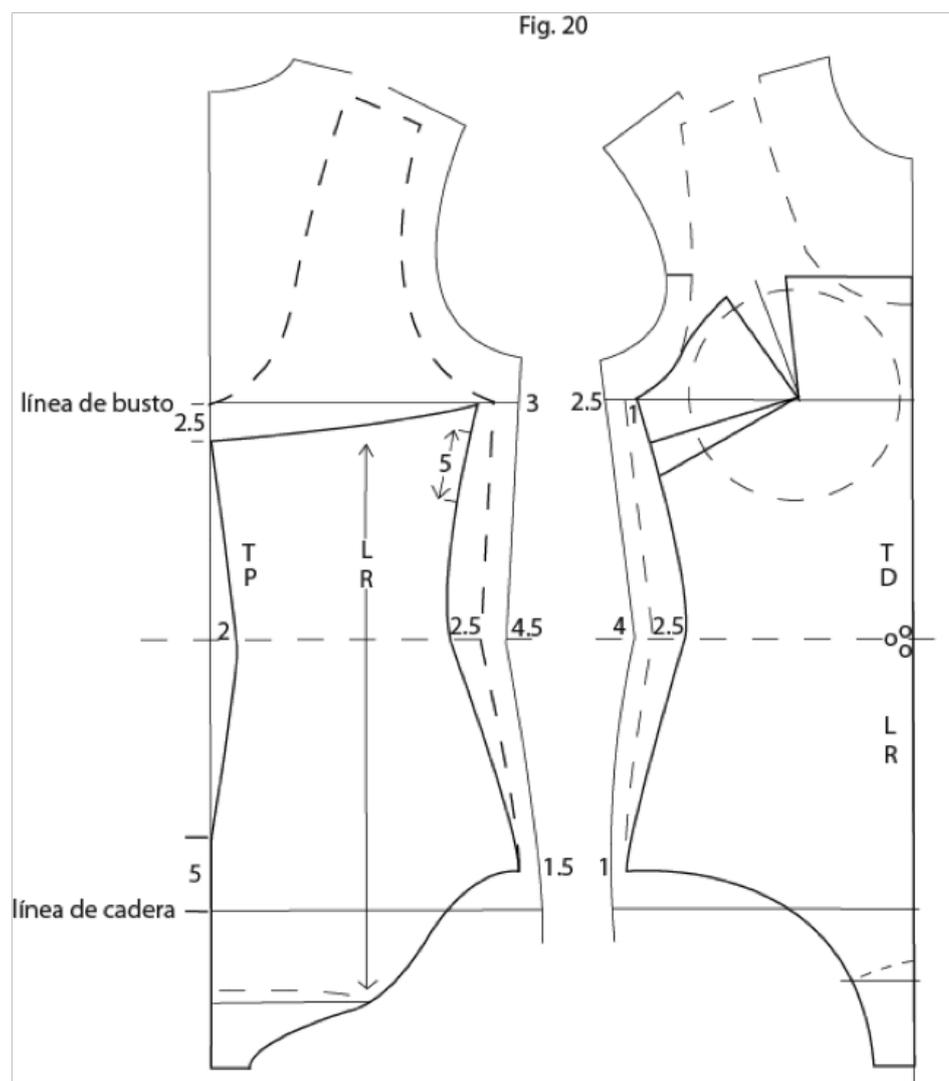


Fig. 20

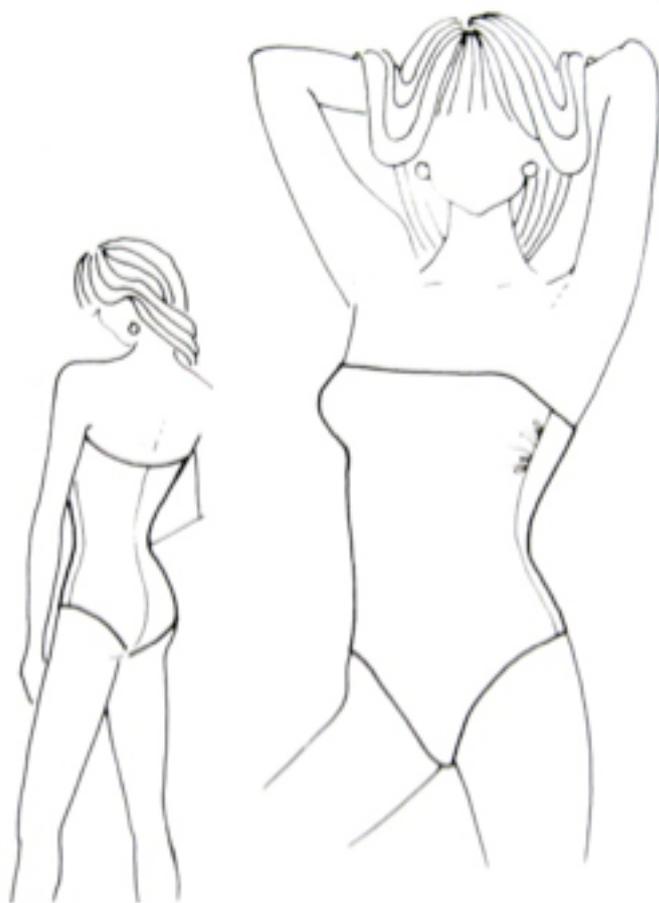
Fig. 20
Ejemplo en talla 12

Las líneas punteadas están tomadas a partir del trazado del traje de baño entero o base. **Fig.18.**

Dibuje la parte posterior y frontal del terno de baño base. Incluya el pecho, busto, encuadre la cintura y las líneas de la cadera. Las pinzas del busto son necesarias para este estilo, dibuje la posición inicial de la pinza desde la línea de busto, la misma que se trazo en la parte superior del terno de baño base que está en un entalle ajustado. **Ver Fig. 18.**

Para un ajuste de las costuras laterales.

Anotando las medidas del busto y de la cintura, re dibuje las costuras internas laterales. No se necesita ajustes a las costuras laterales de la parte inferior. La línea de talle posterior (TP) requiere de formas similares para completar el entallado.



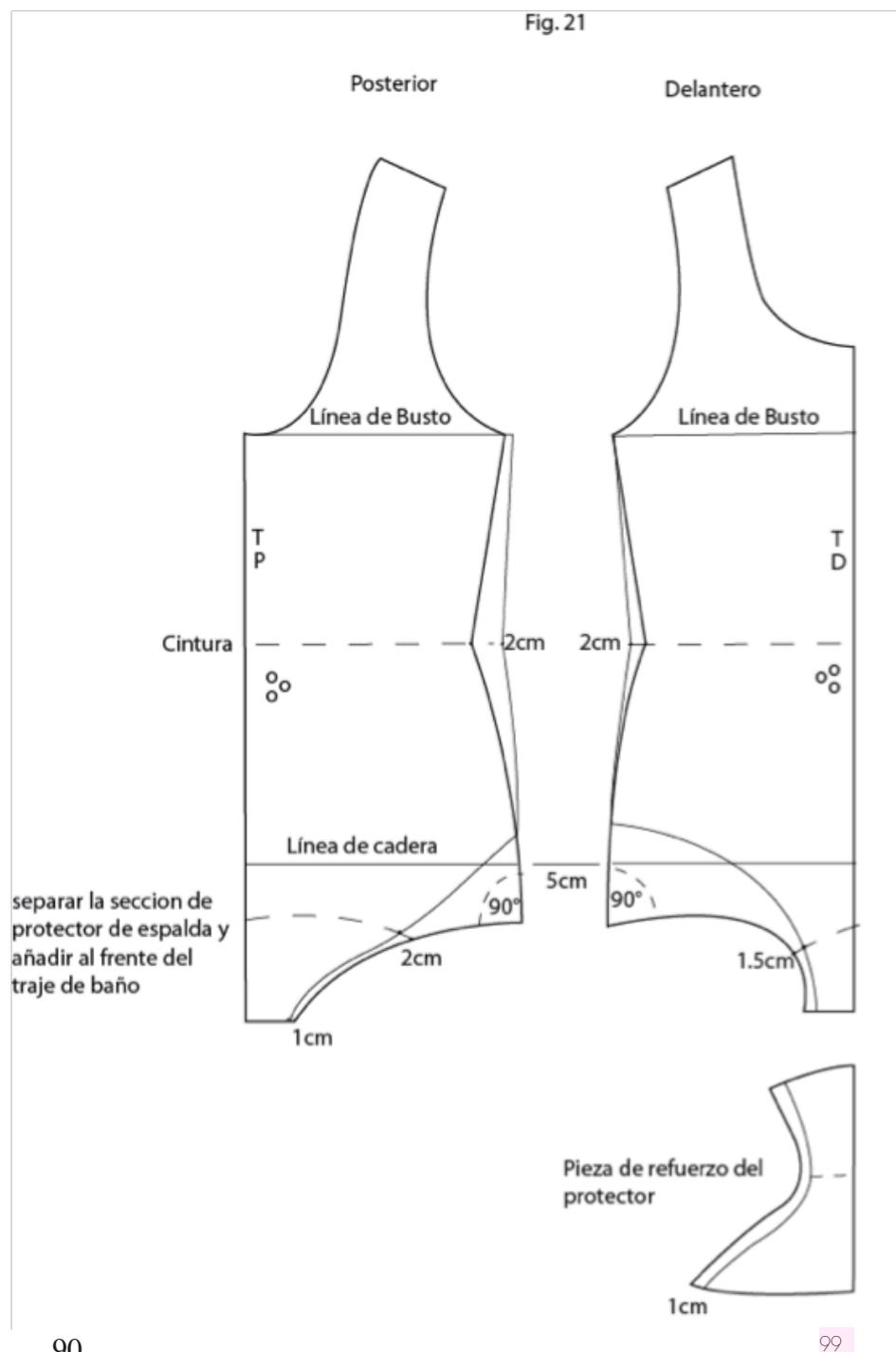
Para formar la parte superior del terno de baño.

Frontal: Aquí la línea del pecho es usado como referencia para el borde superior pero podrá ser disminuido y formado si se desea.

Cuidadosamente continúe dibujando el borde superior hacia debajo de la línea del busto, uniendo con los huecos de los brazos del patrón del terno de baño básico (línea punteada).

Posterior: Colocando las costuras de sisas laterales juntas del strapless y el terno de baño base, continúe dando forma al borde de la parte posterior del terno de baño, dejando 2.5cm sobre la línea del busto en la línea de talle posterior (TP).

Variación del Traje de baño entero o Base - Estilo Muslo



Este patrón es fácil de adaptar a partir del trazado del traje de baño base. (Ver Fig. 18).

Fig. 21

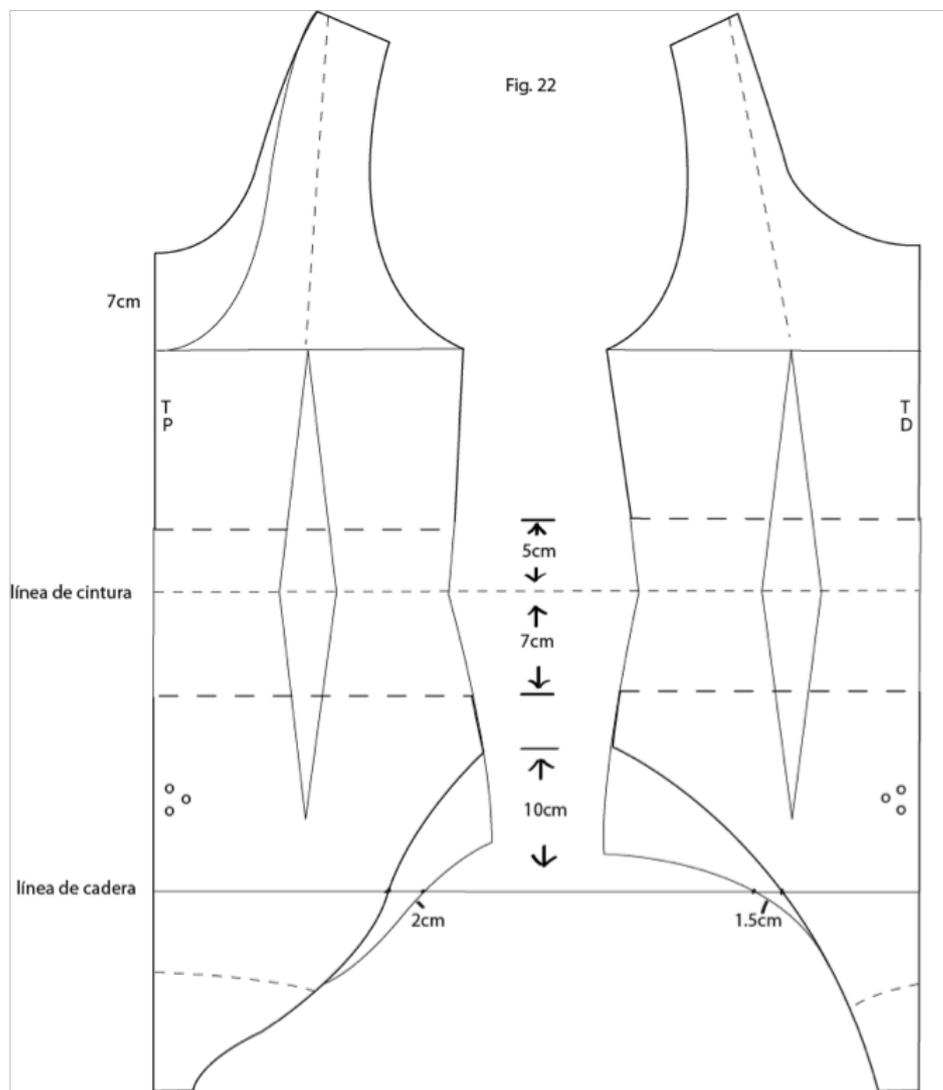
1) Trace el traje de baño entero o base con pinza, **Fig. 18**. Incluya las líneas de la cintura y la cadera y el refuerzo del protector de la entrepierna. Descarte todas las pinzas y la posición de la copa preformada, normalmente no están incluidas en este modelo de traje de baño.

2) En las costuras laterales del traje de baño, alargue 5 cm debajo de la línea de las caderas y paralelas con el talle posterior (TP) y talle delantero (TD). Empiece formando de la pierna al muslo superior en un ángulo correcto a los lados y luego curve o realice líneas curvas hacia el nivel del protector de la entrepierna, aumente 2 cm en el ancho del patrón posterior y 1.5 cm de ancho en el delantero. Ensanche la entrepierna posterior y delantera 1cm como se ve en la **Fig. 21**. Recuerde ajustar correctamente el refuerzo.

3) Las costuras de la cintura no echarían a perder el largo de este terno de baño. Para compensar el ajuste anterior, encajar 2cm en la parte posterior y delantera al nivel de la cintura. Curvando la costura en línea con la forma del cuerpo.

4) La costura de la entrepierna debe estar puesta en el centro o centrada, como el punto más bajo del trazado del patrón. Cuando se use telas más gruesas evite bultos incómodos en esta área: separe la parte de atrás del protector de la entrepierna y reemplácela contra la parte delantera, eliminando la costura central de la entrepierna. Para un ejemplo vea la pieza del refuerzo del protector en la **Fig. 23**.

Trazado del traje de baño de dos piezas



101



102

Fig. 22

1) Dibuje el trazado del traje de baño entero base, **Fig. 18**, e incluya las líneas del busto, cintura y cadera, las pinzas y el nivel de la costura de refuerzo del protector de la entrepierna.
 2) Eleve el punto lateral de la pierna 10 cm sobre la línea de la cadera y baje formando el nivel de la entrepierna como se muestra en la figura. Eleve la parte posterior del cuello en línea con la de adelante, decida la altura del panty, medida desde la cadera. Dibuje una línea provisional desde el talle posterior (TP) al talle delantero (TD). Repita esto con el top o parte superior.

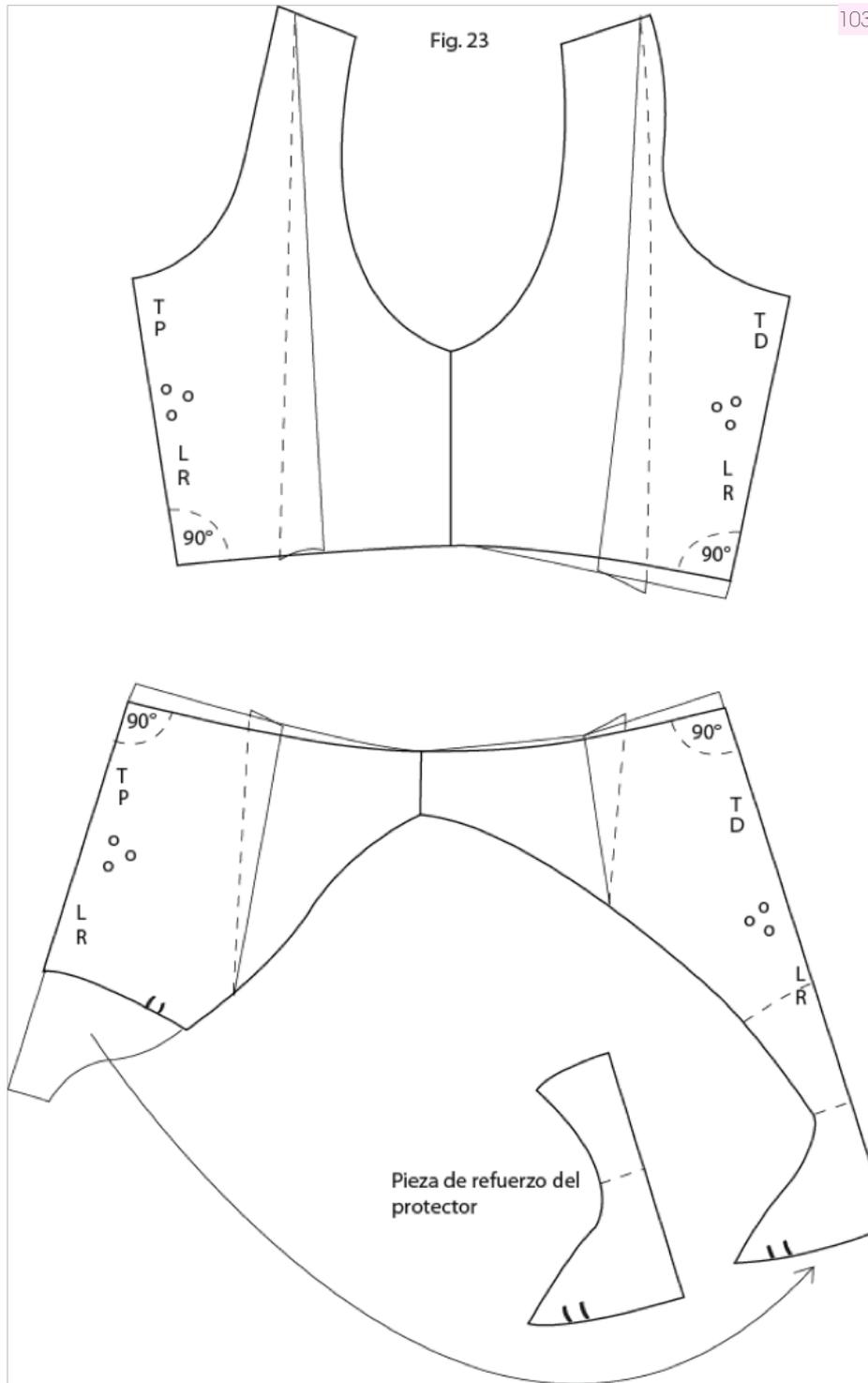


Fig. 23

3) El borde del estómago del top y la parte inferior deben estar encajados cerca, pero sin pinzas, que son realmente innecesarias si el estilo de traje de baño está cortado en telas elásticas, conecte las terminaciones de las pinzas al borde del patrón como se indica en la **Fig. 22**. Corte estas líneas y sobreponga el patrón para quitar estas pinzas.

4) Reajuste las líneas de las piernas si es necesario: los bordes de la cadera de ambos patrones definitivamente necesitarán un ajuste. Ponga los patrones juntos, disminuya 1 cm en TP y TD del patrón inferior y en 1 cm más en el talle posterior (TP) del patrón superior, y curve las líneas en los puntos de las costuras laterales.

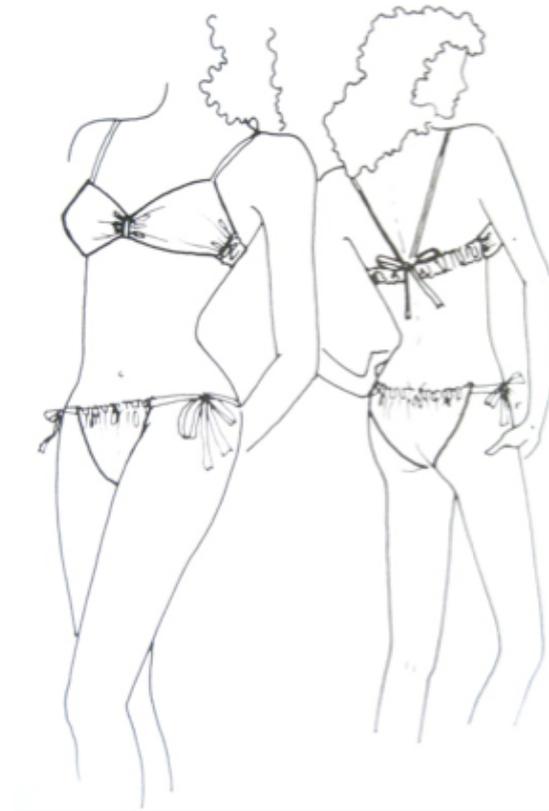
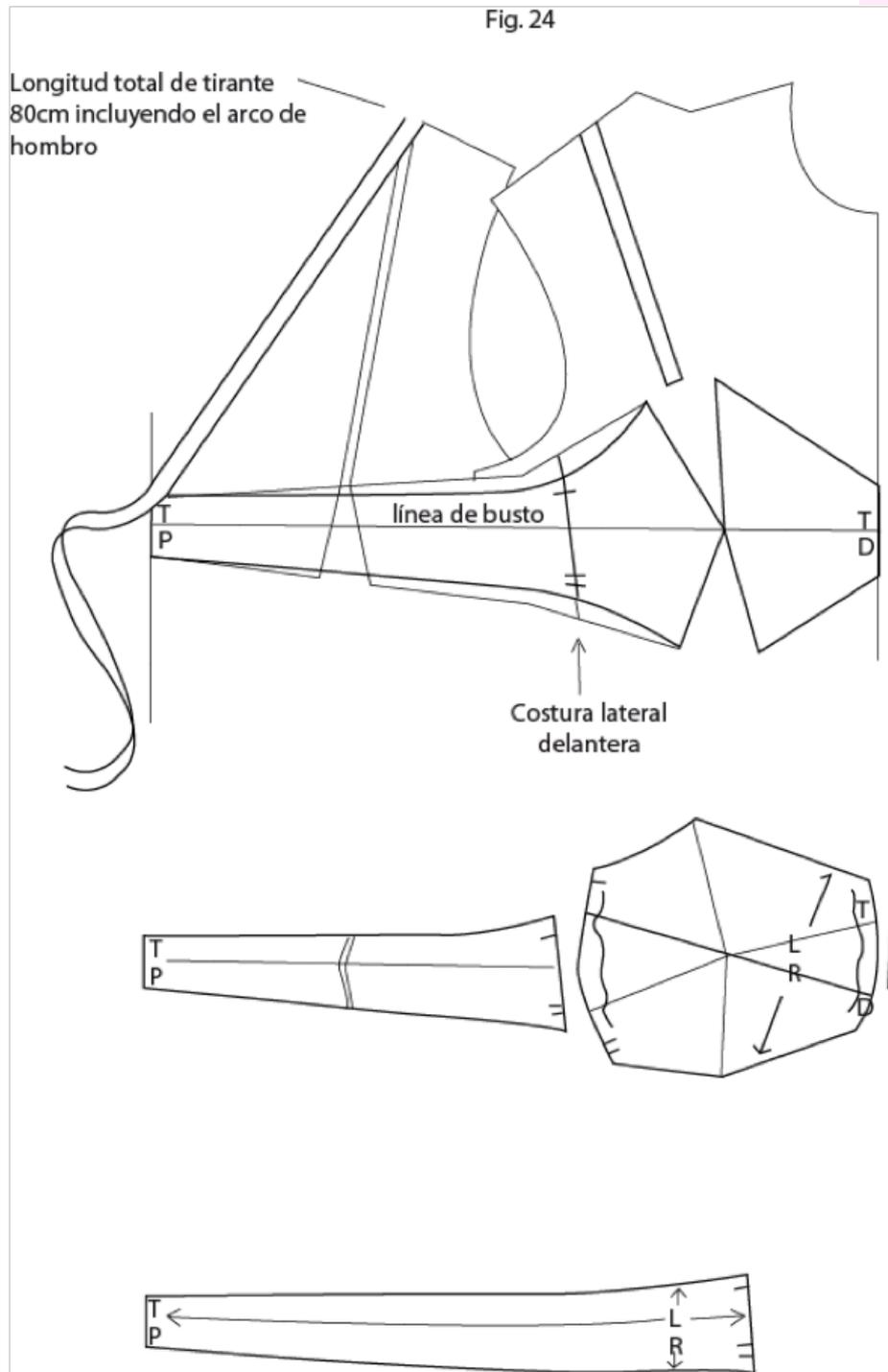
5) Para completar el patrón: separe la sección de atrás de las entrepiernas y aumentela en la parte frontal. Corte una pieza extra para el refuerzo.

Bikinis

Trazado del Bikini - Estilo A

Parte superior

104



105

Parte superior del bikini

Fig. 24

(1) Dibuje el trazado del Brassier **Fig. 11**. Acorte 1,5cm en los dos extremos de las costuras laterales de la parte delantera, redibuje el patrón de la copa de nuevo uniendo las pinzas y separándola de la parte de la espalda.

(2) Coloque marcas de referencia para las costuras laterales del superior y del inferior.

(3) Recorte el área de la copa en la línea del busto.

(4) Haga en el talle delantero (TD) una tira de envoltura para los pliegues del centro del brassier:

Largo= $4\text{cm} \times 1\text{cm} + \text{costuras permitidas}$.

Haga el patrón de las tiras del hombro. Largo= 80cm incluyendo el lazo $\times 2\text{cm}$ (para terminar en un centímetro de ancho) + costuras permitidas.

Haga el patrón de la parte posterior, divida en la mitad, sepárelas y colocar elástico en el canal que se obtuvo con el corte. Esto se hace para dar un efecto de fruncido.

Parte inferior

106

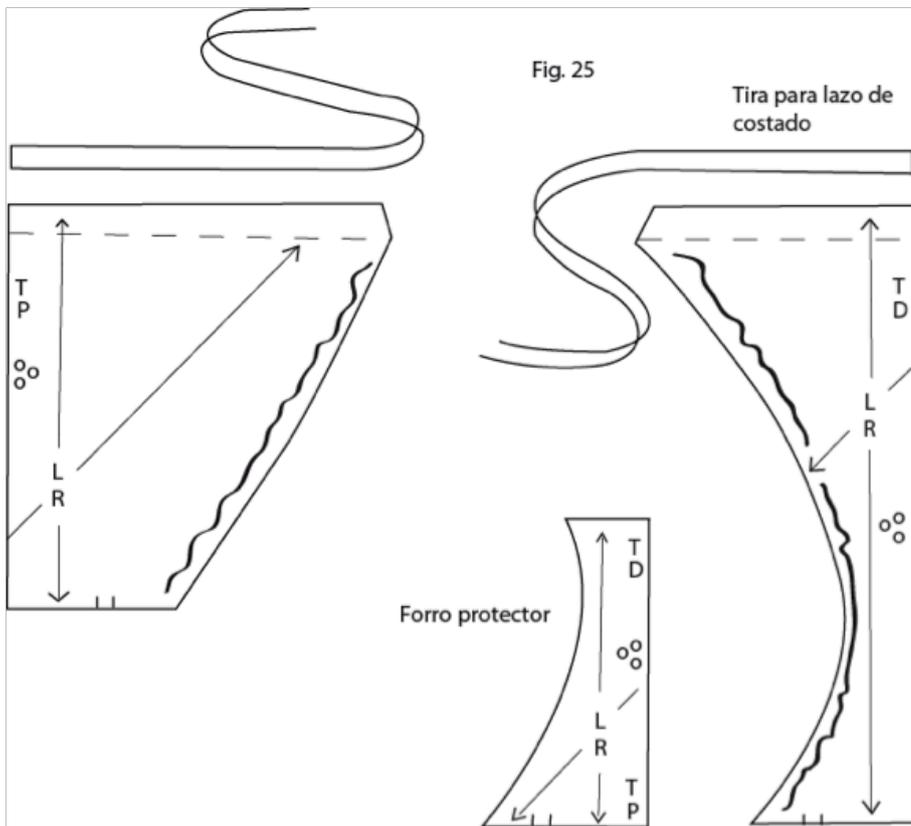


Fig. 25

(5) Dibujar el trazado del bikini Fig. 4 y añadir una cubierta o canal para el lazo en la parte frontal superior. Angula los extremos para luego poder doblar.

(6) **Para hacer el patrón o tira de la cintura.** Longitud 117 cm x 2 cm + costuras permitidas.

Fig. 26

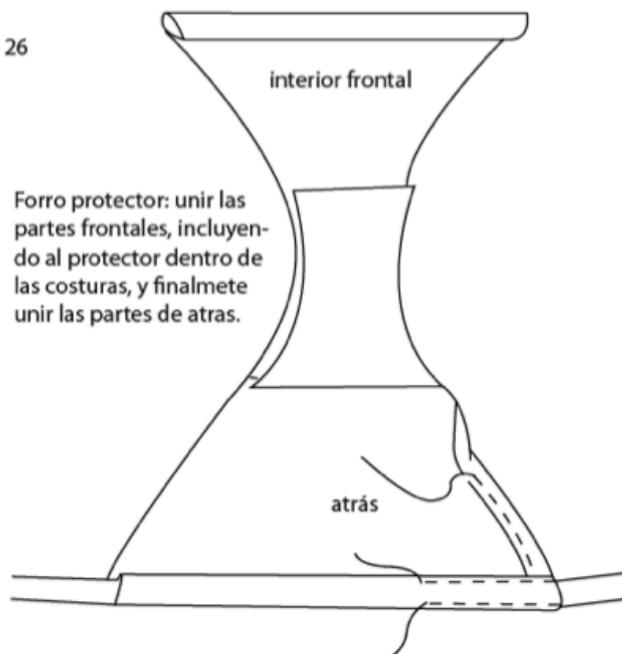


Fig. 26.

Para coser el forro del protector:

Unir las partes frontales, incluyendo al protector dentro de las costuras, y finalmente unir las partes de atrás. **Ver Fig. 26.**

Trazado del Bikini - Estilo B (Top) Parte superior

Fig. 27

1) Dibujar los contornos de todo el brassier, deje espacio al lado derecho para duplicar o trazar la copa derecha (cuando haces cortes para estilos asimétricos, es recomendable hacer un patrón completo). Incluye la línea del busto, la costura frontal, lateral y todas las mejoras hechas a los bordes superiores e inferiores.

2) Baja el borde superior a la línea de talle delantero (TD) hasta que la longitud en el centro sea de 4cm. Esto permite suficiente espacio para que cruce la tira. Redibuja el borde llevando la línea hacia la protección y bajar 1 cm. hacia la axila y a lo largo de la espalda, borra el dibujo original para evitar confusión.

3) Dobra un papel sobre la línea de talle delantero (TD), y haz un trazado sobre la copa que fue modificada de manera que cuando desdobles el papel tendrás toda el área de la copa lista para planear el diseño simétrico.

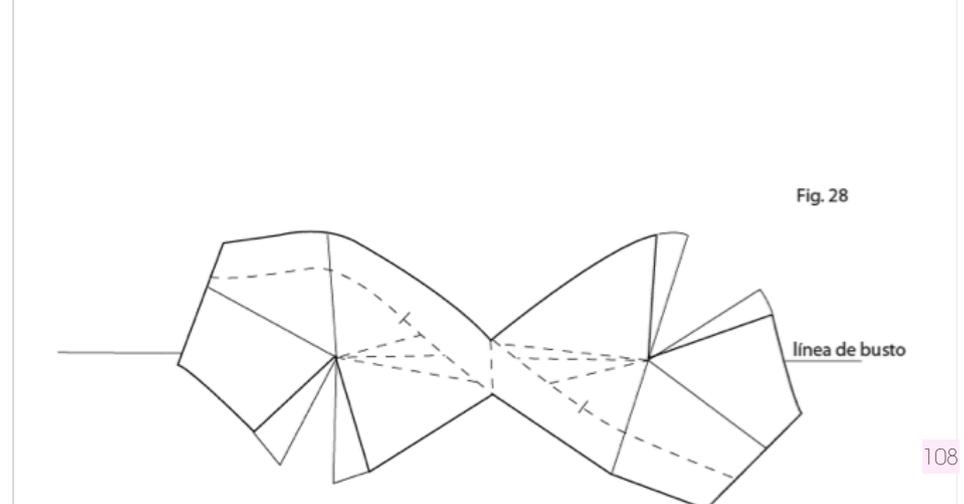
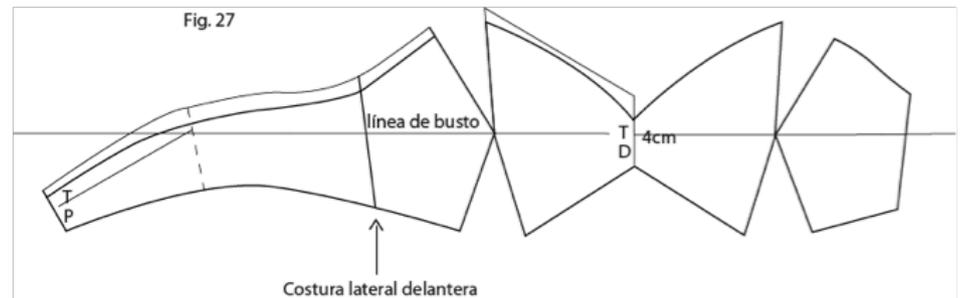
Fig. 28

4) Dos de las costuras superior izquierda e inferior derecha construyen el diseño de las tiras cruzadas. Dóblalas y transférelas hacia la costura opuesta y córtalas por el centro para mantener el patrón plano (líneas punteadas).

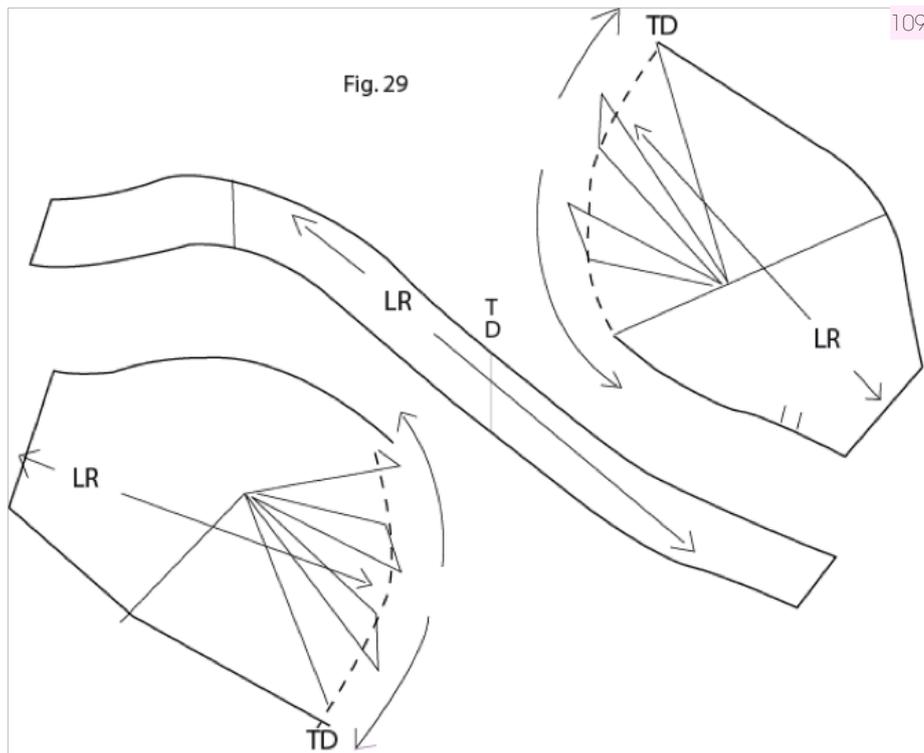
5) Dibuja las líneas de la tira. Realiza marcas de costuras a ambos lados, y al centro para mostrar los límites de unión de costura y para su costura correcta. (las piezas de copa izquierda y derecha se ven muy similares cuando no están bien marcadas).



107



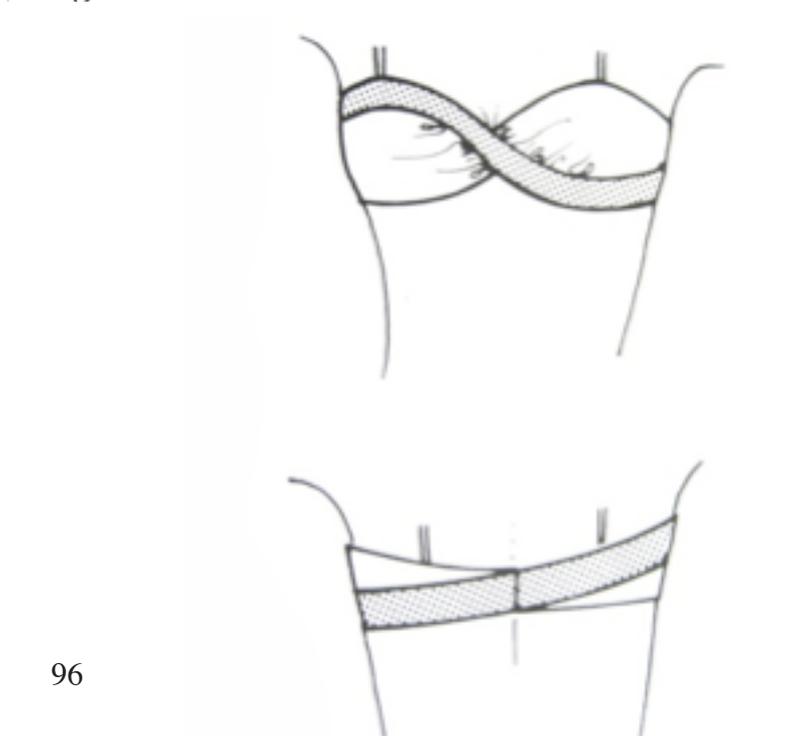
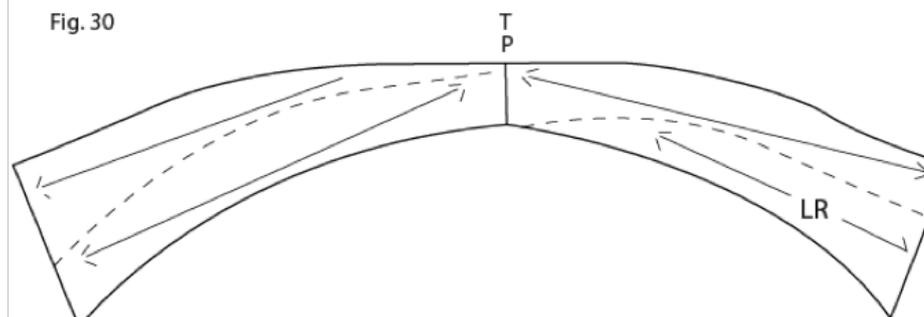
108

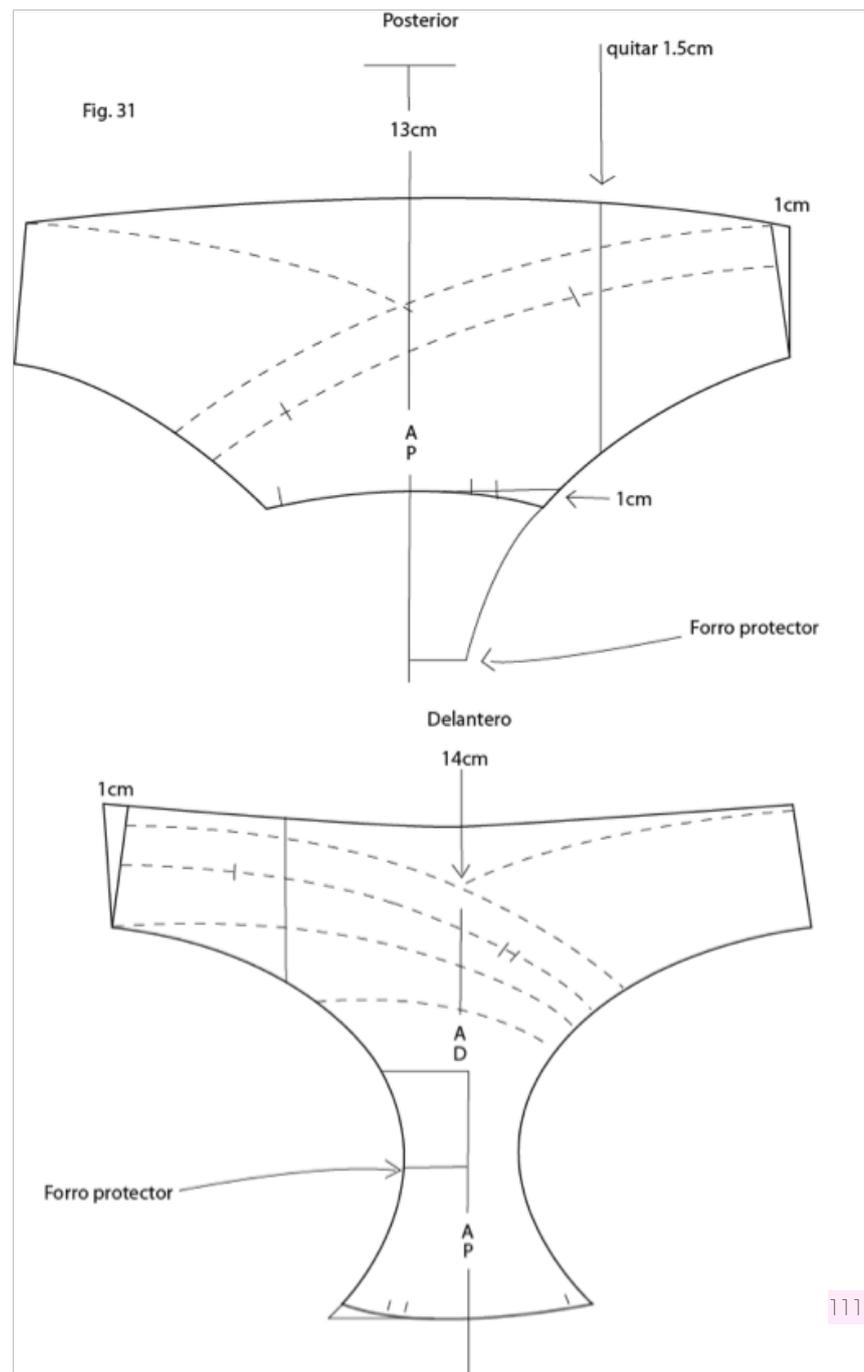
**Fig. 29**

6) Nota que las posiciones de las líneas LR, está través de las piezas del patrón para darle un efecto máximo de estiramiento. Haz el trazo para cada copa desde abajo y sobre la línea cruzada y transfiere las costuras hacía las líneas punteadas para unirlas, para las uniones asegura los patrones en esta posición. Dibuja líneas de costuras curvadas en las áreas de unión, limpiando los bordes en las secciones cortadas.

Fig. 30

7) 7) La espalda puede ser puesta en forma continua desde el frente sin las uniones del plano si se prefiere.





111

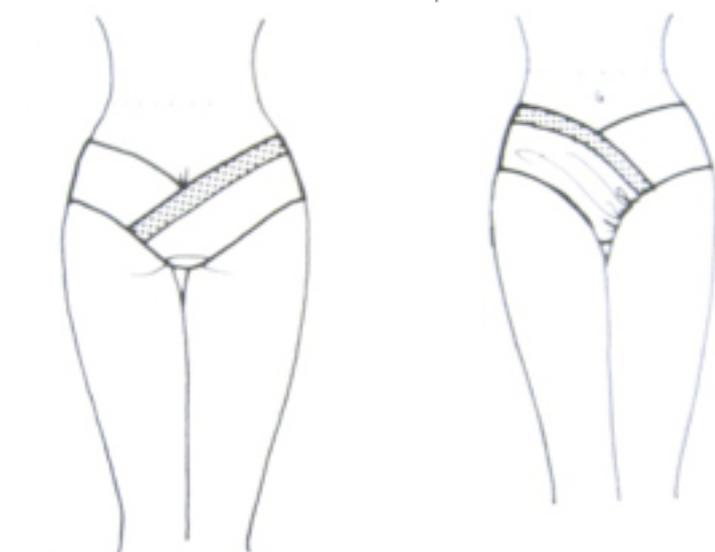
Fig. 31

8) Utilizar y dibujar la parte posterior y delantera del trazado del calzón base de cadera, **Fig.3**, dejando lugar a ambos lados para doblar los patrones sobre sí mismos, incluyen las líneas a nivel de la cintura, las costuras de la antepierna y las líneas de la costura frontal de la antepierna, curva el nivel de la espalda 1cm. hacia la pierna.

9) Dobra una línea paralela de 1.5 cm en la espalda y en el frente, curva las costuras laterales 1cm hacia adentro a nivel de la cadera para que quede bien si la necesidad de elástico.

10) Doblando el papel en AP y AD, traza el patrón reducido como si fuera para el sostén y utiliza las instrucciones del sostén anterior para completar el patrón ver la **Fig. 32**.

Nota: La costura lateral puede ser eliminada de la banda uniendo los patrones en una sola banda.



112

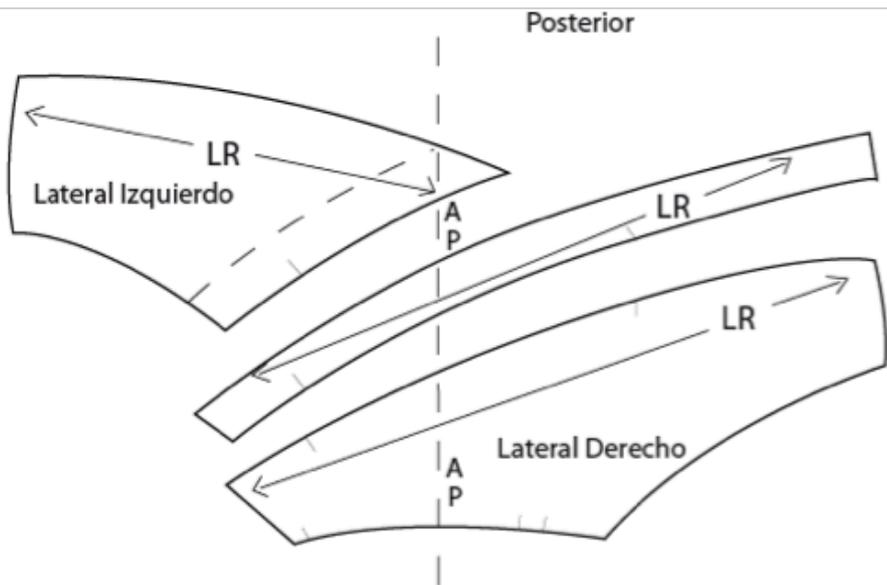
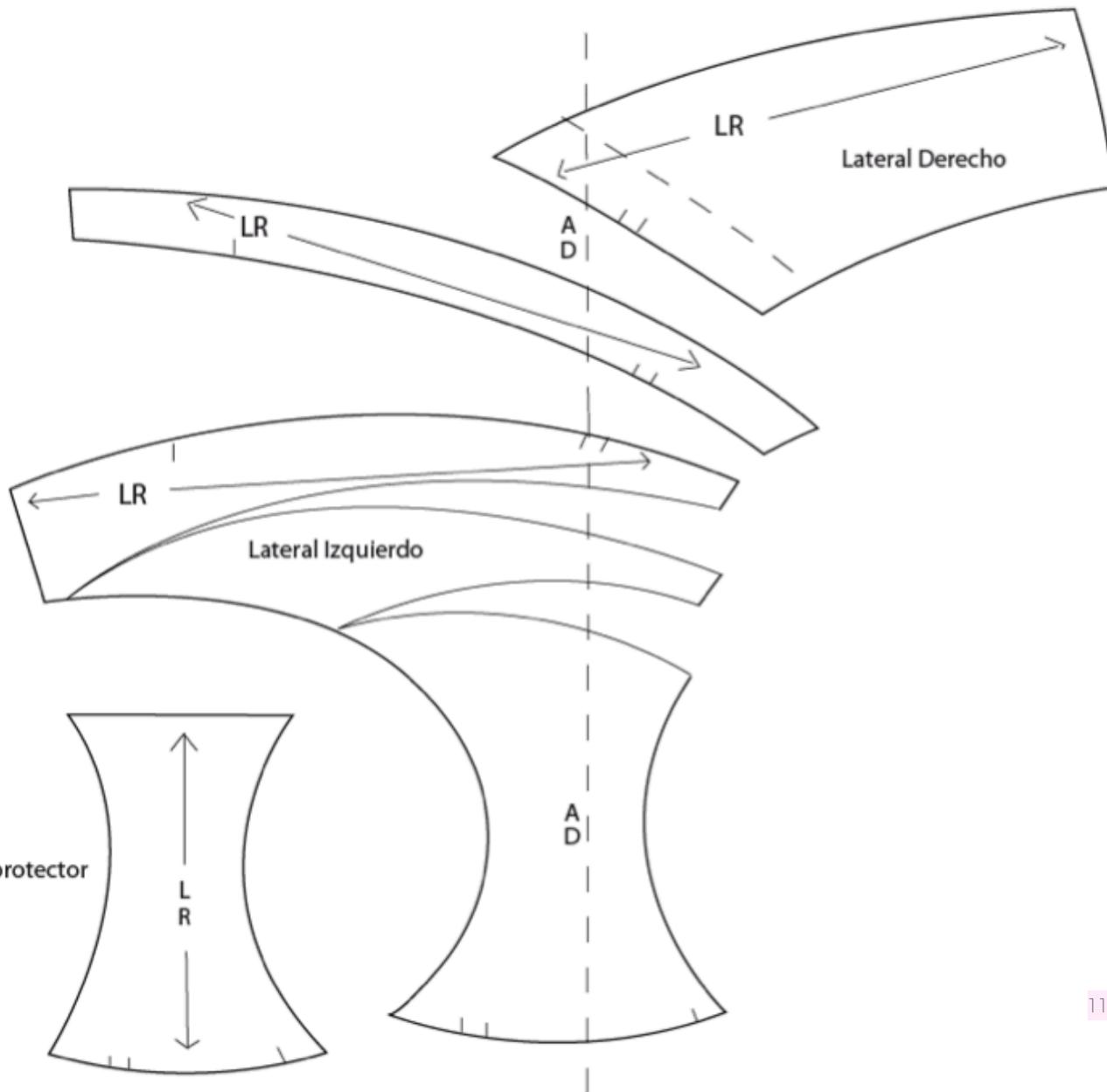


Fig. 32



Trazado del Tankini Parte Superior

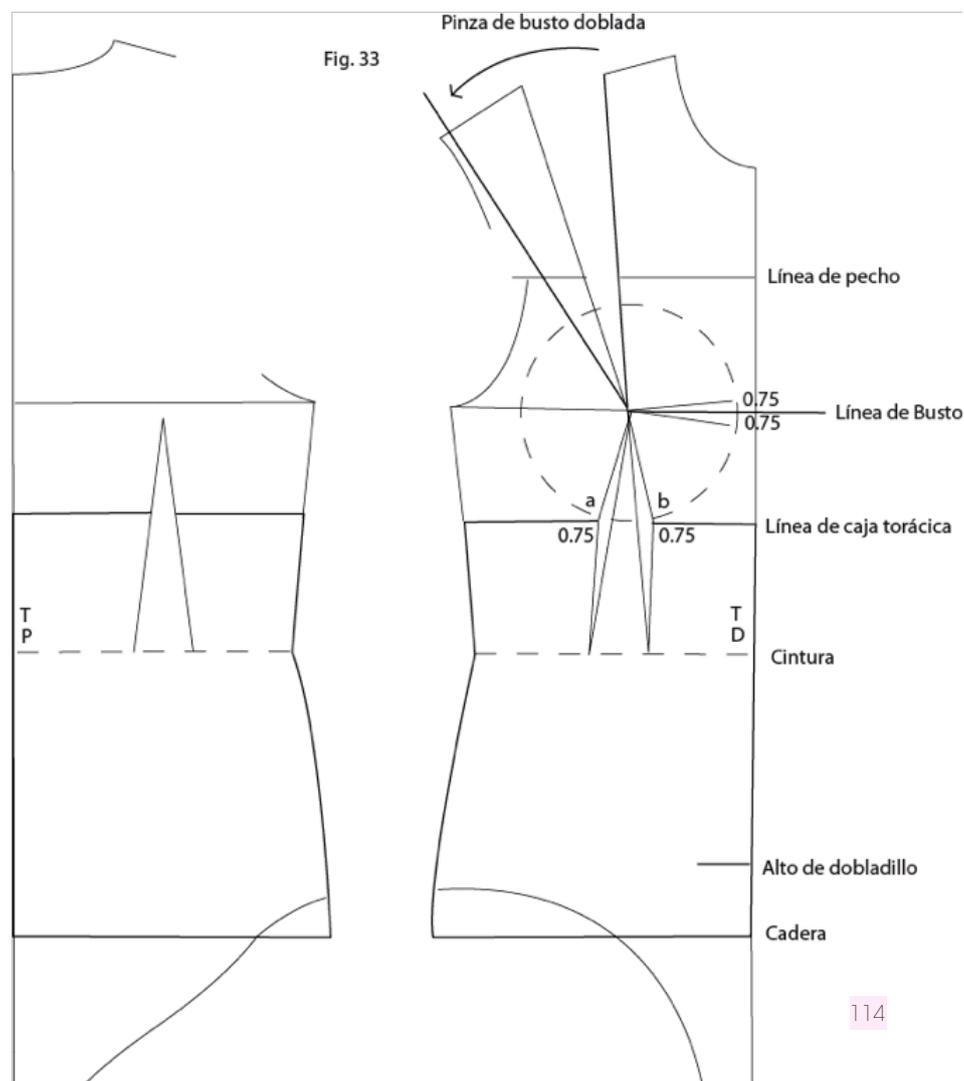


Fig. 33

1) 1) Dibuja el trazado del terno de baño entero o base (ver la Fig. 18) pero no el cuello y hombros. Incluye las líneas de las costuras del busto y únelas en el busto para reestructurarlas.

Incluye también el pecho, busto, cintura, cadera y las líneas de la cadera y solamente la parte superior de las costuras de la cintura. La línea de las costillas es importante en este estilo. Dibuja el hueco del brazo en el traje de baño a nivel del pecho y solamente traza el busto como una guía para la forma de la copa.

2) Las copas deben adaptarse al contorno del seno, dobla o cose la pinza del busto, quita 1.5cm sobre la línea del busto en el talle delantero (TD) (0,75 y 0,75cm arriba y abajo) y 1.5cm de la pinza del frente que comienza en la línea de la cintura, éste último paso trae el nivel de las costillas a la medida necesaria en este estilo. Para estas costuras debajo del busto conecta líneas rectas desde el punto del busto hasta las líneas de la cintura.

Fig. 34

3) Traza el frente desde el hombro hasta la línea de las costillas, incluyendo la pinza del busto la línea de eliminación de la costura y la costura agrandada al busto, además el círculo del busto, la línea baja del brazo y la línea de pecho. Corta el patrón de la mitad (a-b) al punto del busto. Doblar la pinza del busto y la línea de 1.5cm de la costura transfiriendo de esa manera la supresión del pliegue del busto donde se forman las uniones. Con la forma del busto previamente completada, la línea del diseño procede.

4) Marca 1cm en la mitad del patrón. Dibuja una buena curva, 2cm dentro y la mitad del hueco del brazo, y el ancho del tirante a nivel del hombro es de 3 cm o lo que se prefiera. Marca el punto (c) a 3cm del punto del cuello y conéctalo con la línea paralela que pasa a través del punto del cuello y se extiende 40 cm para formar el tirante. Pon una marca donde el tirante se une al cuello y 2 más para controlar las uniones bajo el busto, y uno en la mitad desde el punto (b) hacia el centro del pecho y otro a la misma distancia desde el centro de (a).

5) Traza los patrones de la copa, añade costuras de 0,5cm a 1cm en el cuello y en el hueco del brazo y también debajo del busto. Por las uniones traza el tirante en forma separada, las líneas LR pueden ser colocadas para adaptarse a cualquier estiramiento en la tela o el diseño de la tela como por ejemplo cuando es una tela a rayas. Las copas generalmente se cortan en doble tela (o tela y forro).

114

115

Fig. 34

terminada la forma de la copa, esta lista para dejar margen de costuras

ampliar tira 40cm desde el hombro

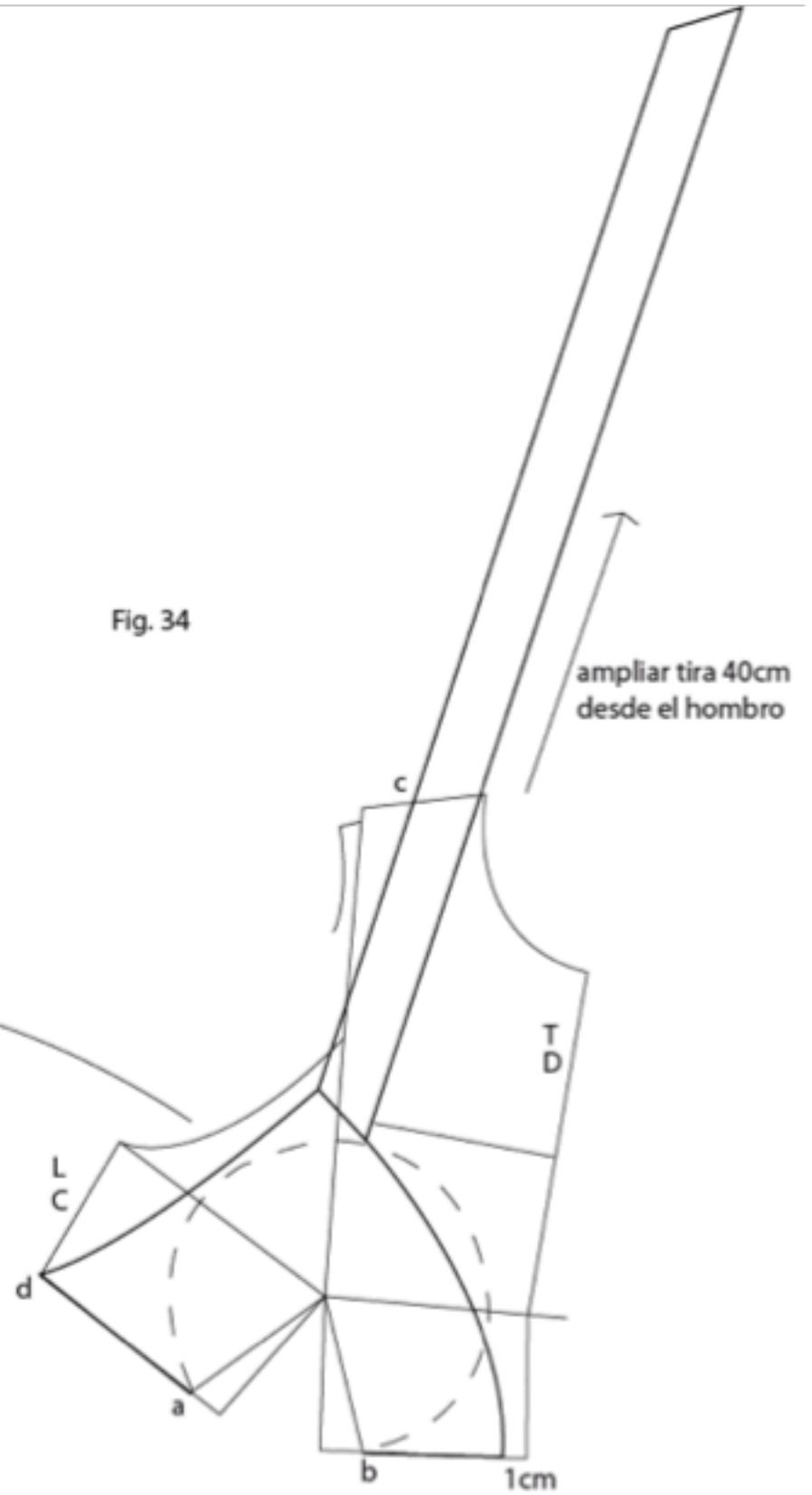
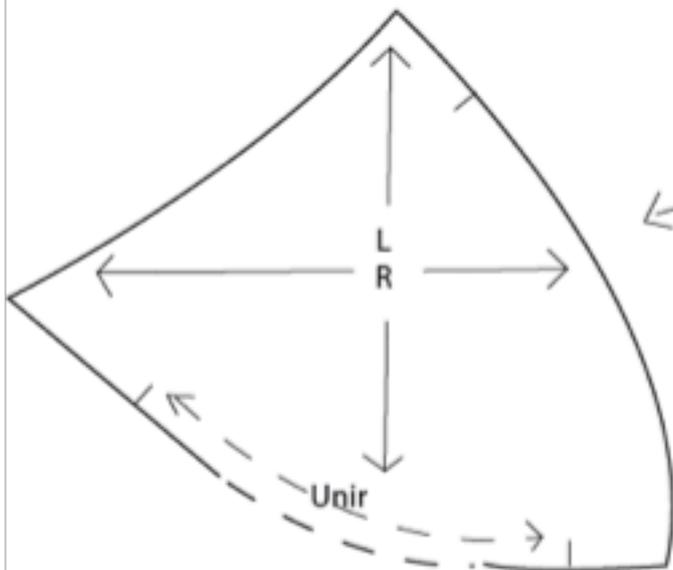
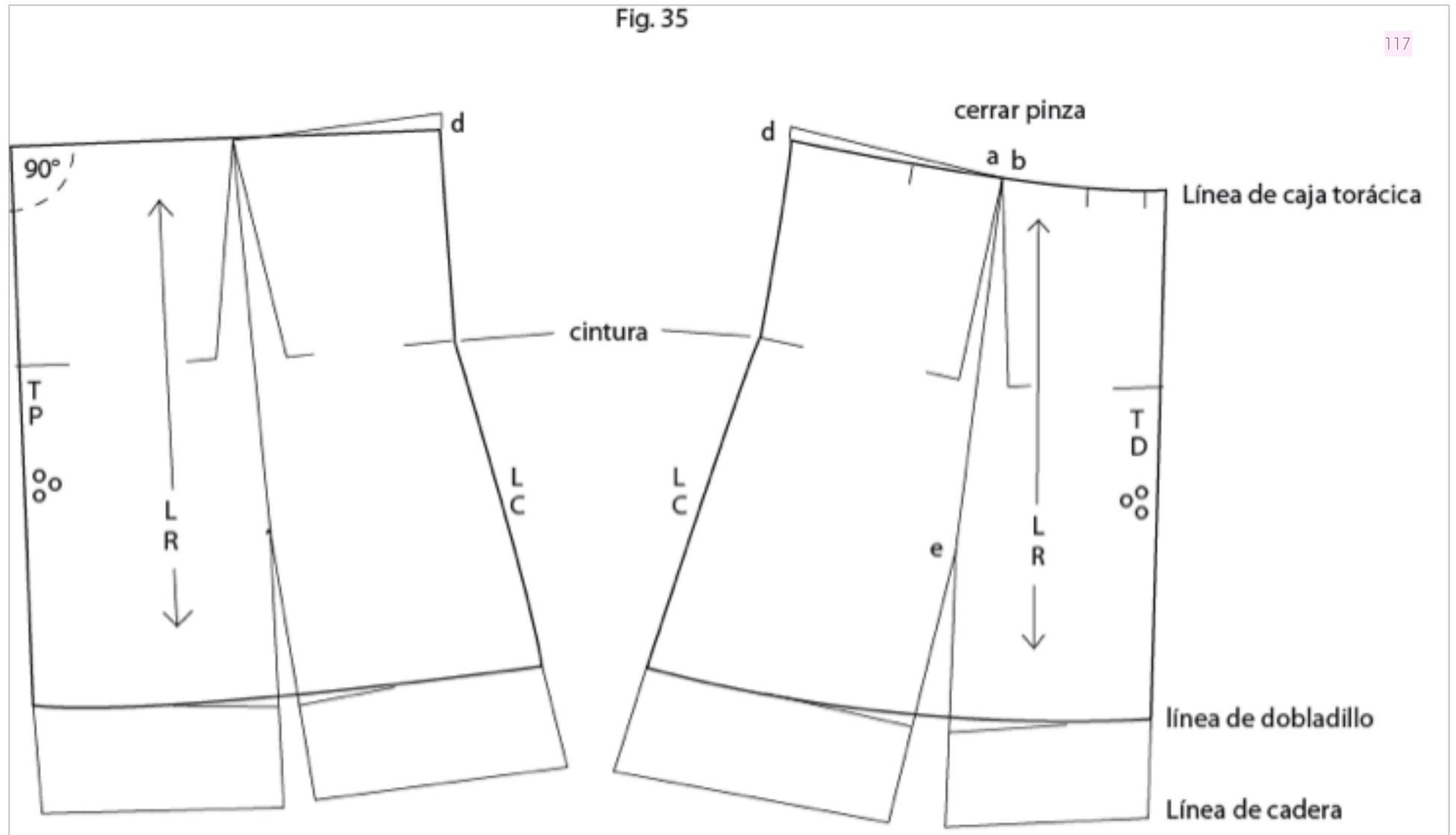


Fig. 35

6) Traza la mitad del patrón de la **fig. 33**, de manera que quede solo la parte de la falda, desde las costillas hasta la cadera, dibuja el nivel del borde a 5cm sobre el nivel de la cintura, dibuja una línea perpendicular desde el borde de la cintura hasta la cadera. Marca el punto (e) a 8cm por debajo de la cintura y conéctalos con (a-b), corta el patrón hasta (e) que es el punto de rebote y abajo desde (a) cerrando la costura de la misma.

7) Repite para la parte de atrás de la falda (Nota que el detalle es un poco menos en la espalda debido a la costura más pequeña a nivel de las costillas).

Como siempre pon las costuras laterales juntas desde la cintura hasta el punto (d), para revisar la curva, si quieres bajarle un poco a la espalda y la línea de las costillas hazlo ahora y asegura un ángulo correcto en el centro de la espalda. Trabaja hacia adentro del centro del pecho y también desde la costura lateral, usa el patrón de la copa para transferir las marcas de balance hacia el frente de la falda para controlar las uniones.



Capítulo



Elaboración y comprobación del diseño y producción de prototipos.

3.1.- PROPUESTAS DE TRAJES DE BAÑO

Los bocetos para la elaboración de prototipos que se presentarán a continuación, están dibujados a mano utilizando una tableta digital con lápiz óptico para la ilustración de los mismos.

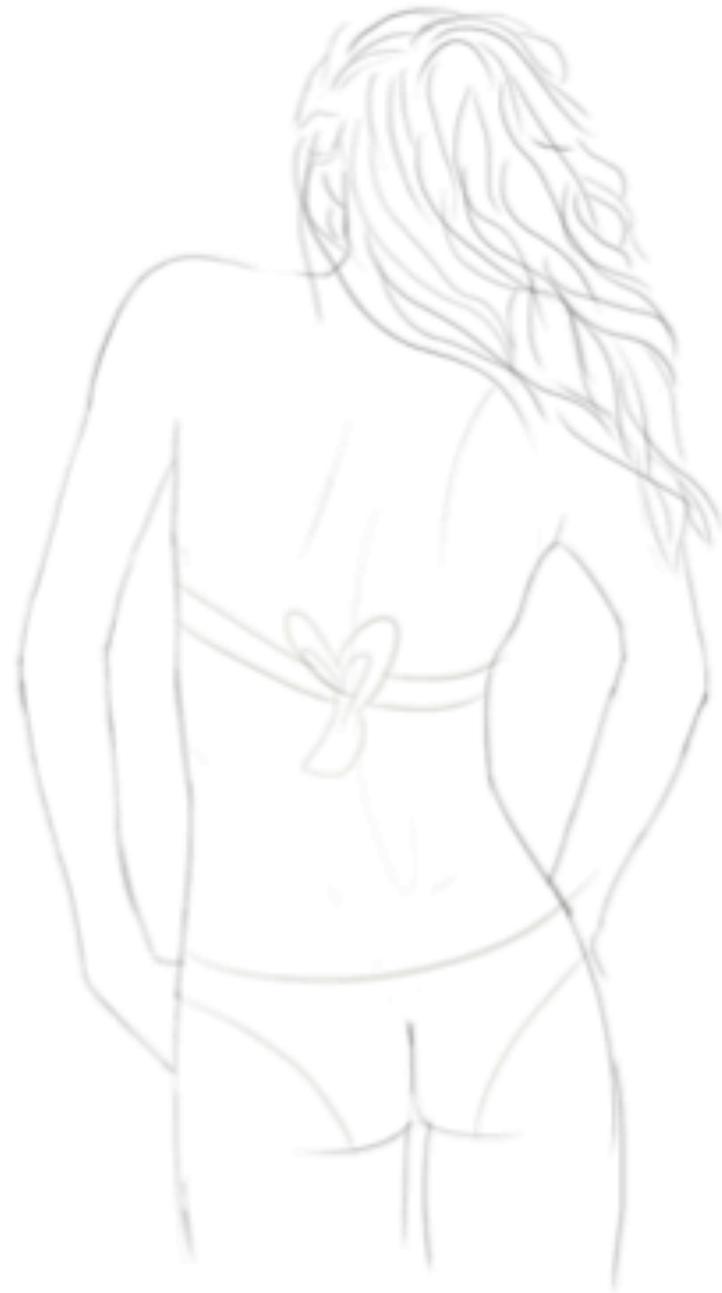
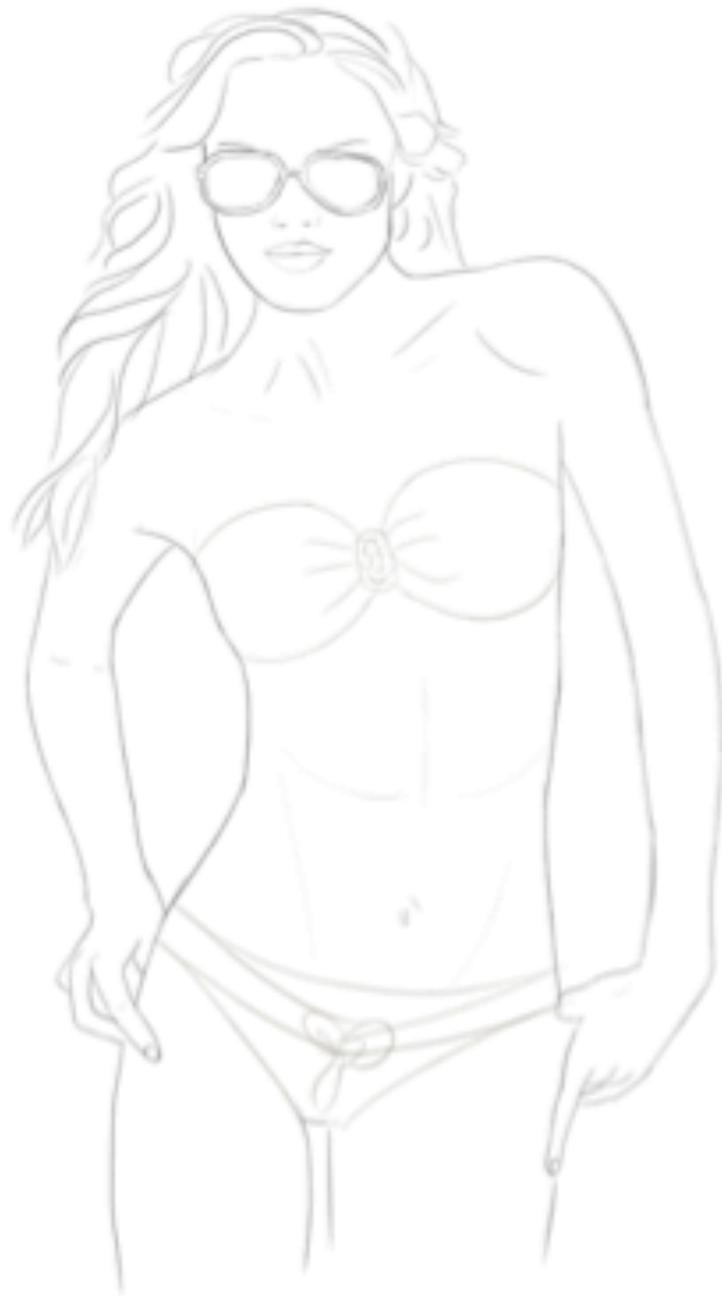










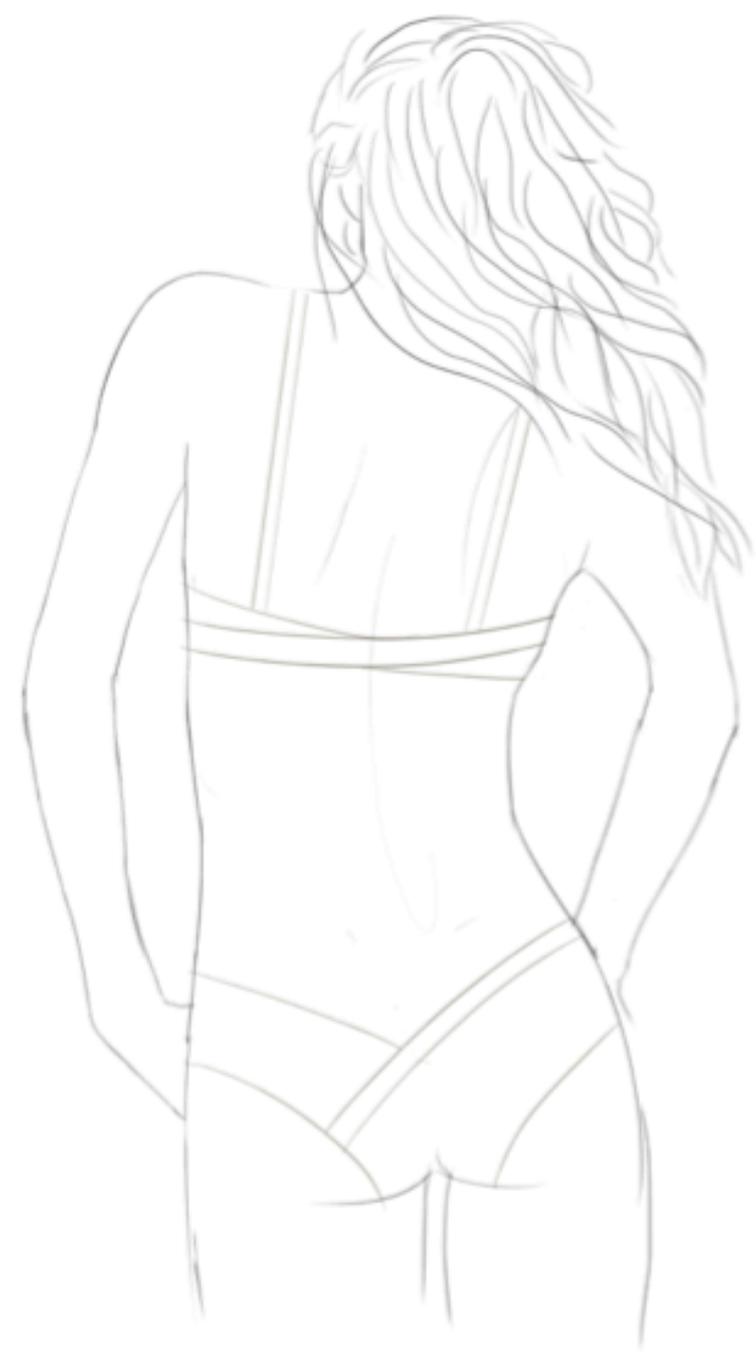




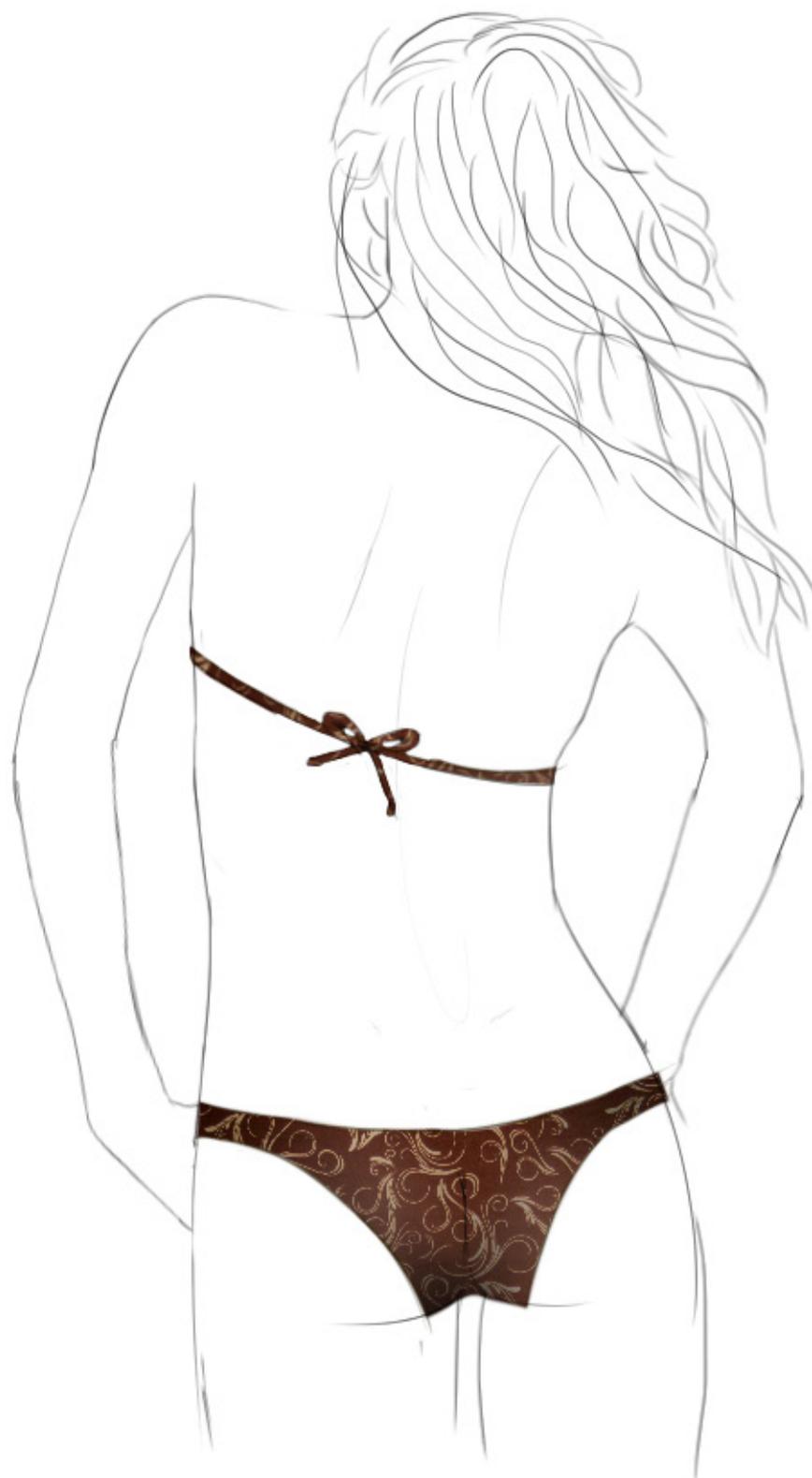






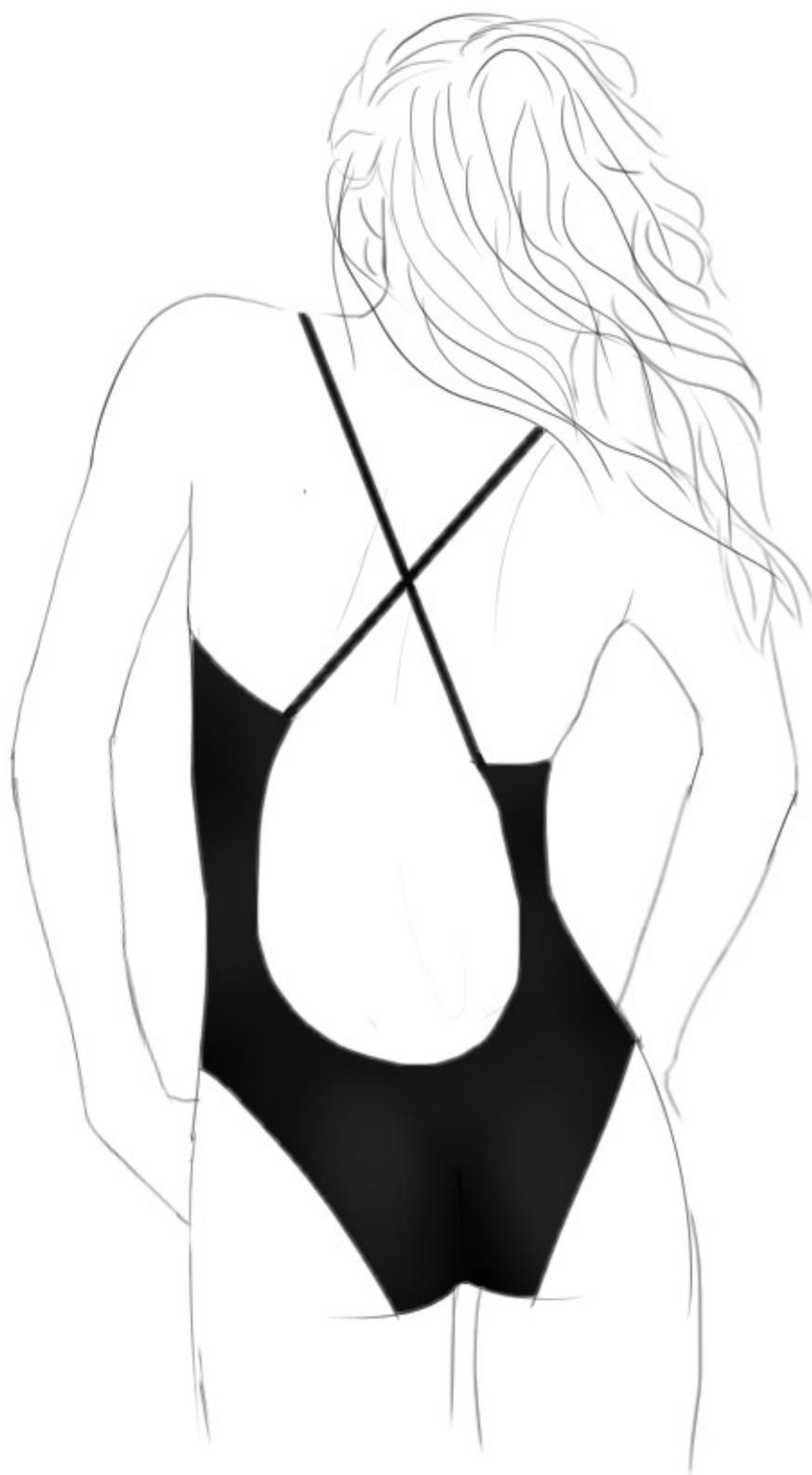


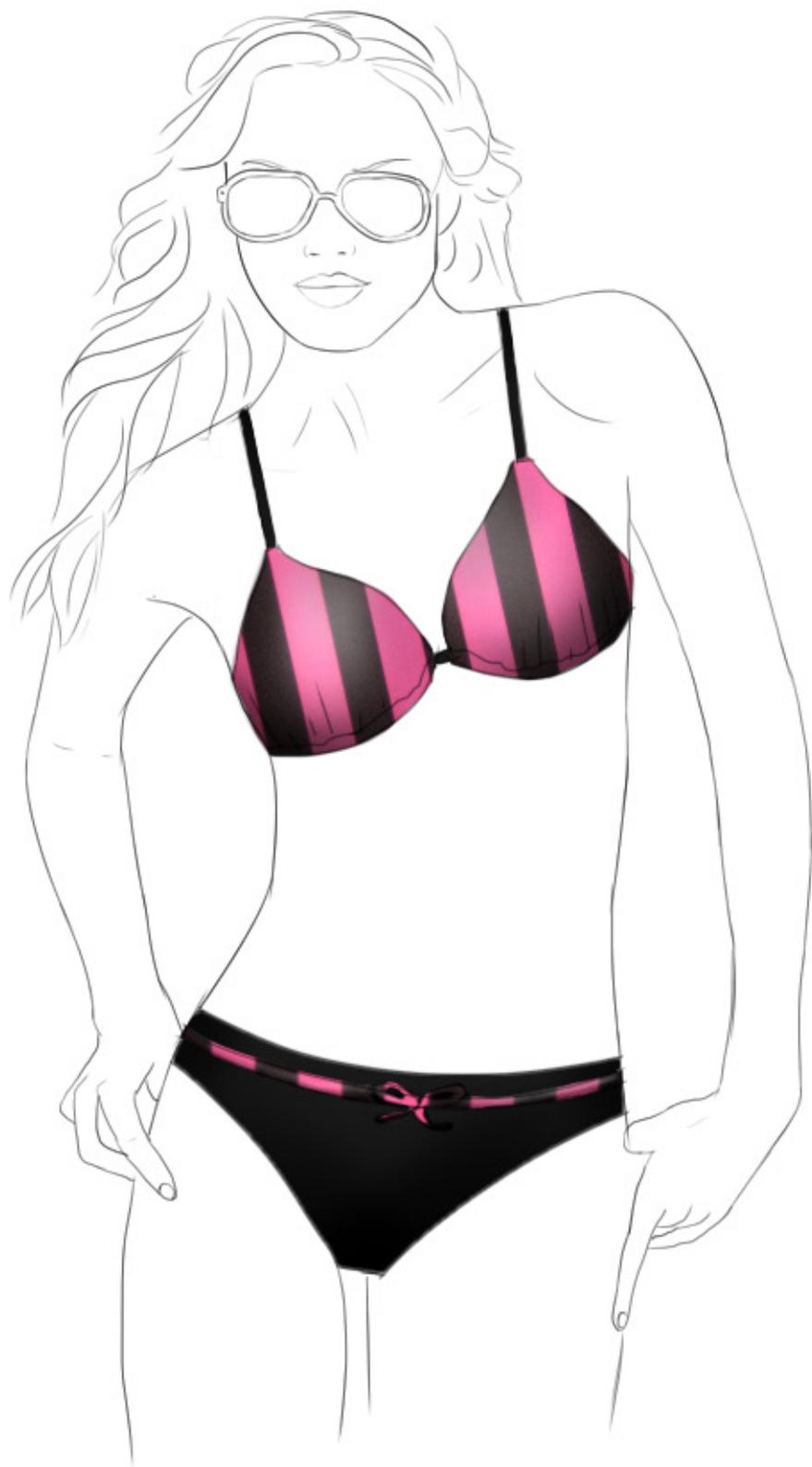














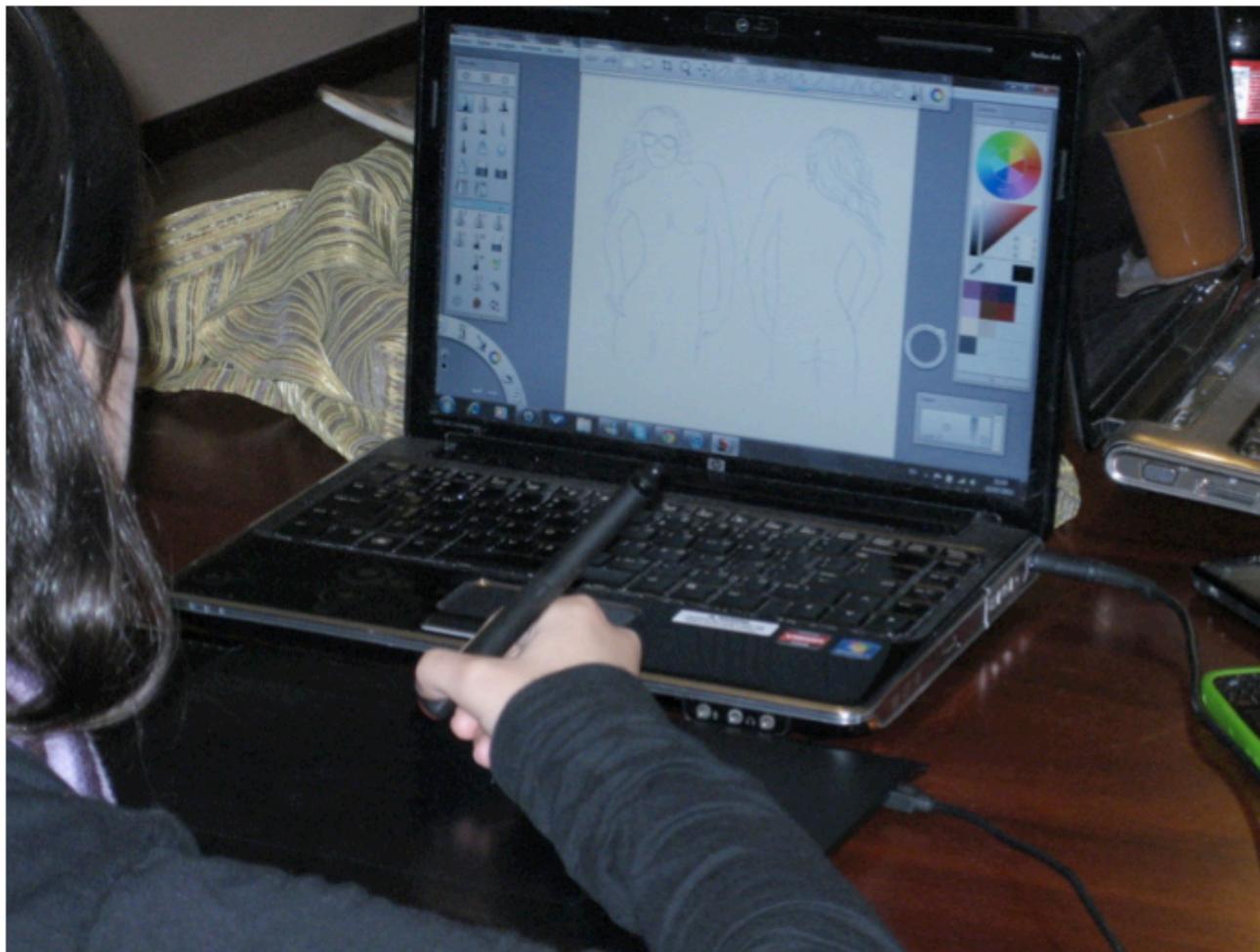
3.2.- Corte y confección de prototipos. (Proceso fotográfico y explicativo del corte y confección de los prototipos).

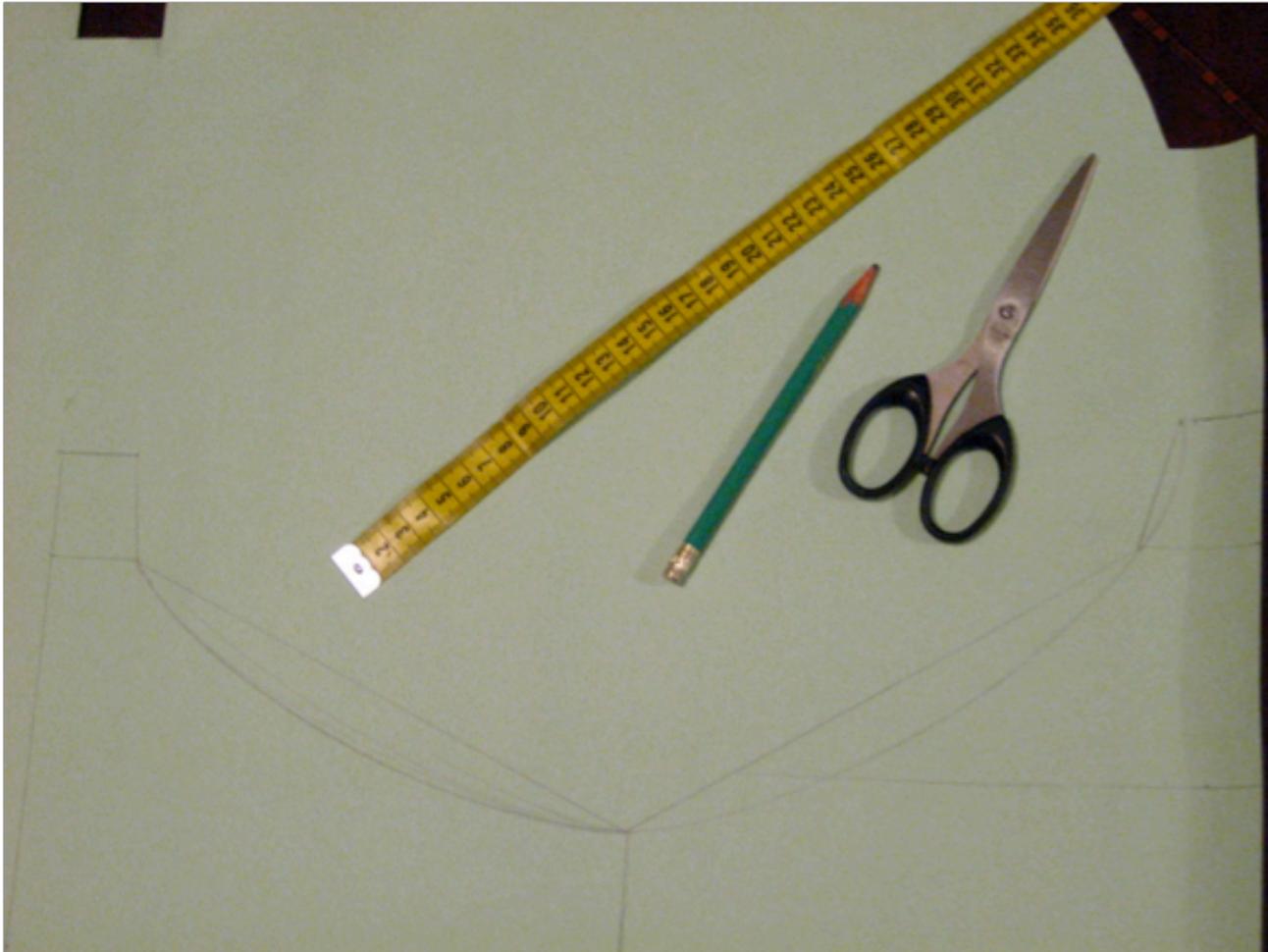
Para la elaboración de este proyecto de graduación se han confeccionado prototipos de trajes de baño, los mismos que se han elaborado con las bases de patronaje que hemos aprendido anteriormente, siendo éstos la comprobación del diseño, patronaje y producción de trajes de baño.

Para el desarrollo de este proceso de producción hemos realizado una confección artesanal de los prototipos y se ha tratado al máximo alcanzar los estándares de calidad que requiere este tipo de indumentaria.

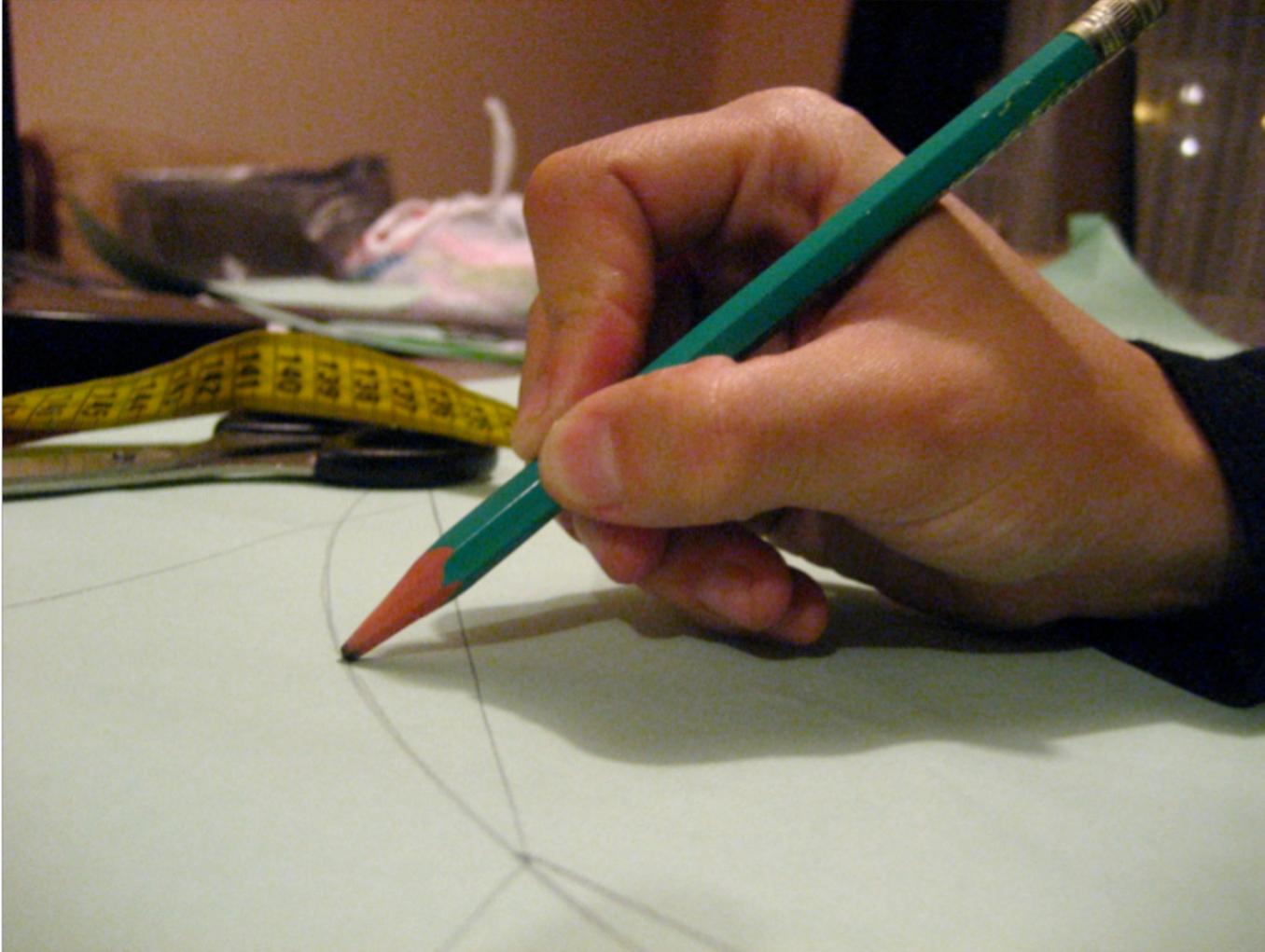
A continuación se presentarán los pasos de toda esta producción artesanal con una breve memoria fotográfica de cada uno de los pasos en los que se realizaron los prototipos:

1) Como primer paso se realizaron bocetos de diseños que tendrán los trajes de baño; este proceso se realizó en una tableta digital en la cual se dibuja a mano mediante un lápiz óptico que digitaliza la imagen en la pantalla del computador. Después de tener los dibujos a manera de bocetos se realizó un montaje de las fotos de telas que se usarán en la confección de los trajes de baño para darles un efecto totalmente real de los resultados finales de los prototipos ya confeccionados en tela.





2) Después se realizaron los patrones de los diseños de los trajes de baño en cartulina, tomando como referencia los trazados aprendidos anteriormente y realizándoles modificaciones en cuanto al diseño y talla. Para los bikinis se retomó el trazado del calzón base de cadera y el bikini, del mismo modo para la parte superior de los bikinis se retomó al trazado del brassier estilo E al cual se le hicieron modificaciones en la forma y el diseño para adaptarlos a los diseños propuestos, y por último en los trajes de baño enteros los adaptamos a los patrones del traje de baño entero, al cual se le hizo modificaciones en la copa del brassier y se le eliminó la pinza.



3) Luego de tener los patrones en cartulina se procede a cortar cada uno en sus telas correspondientes, lycra y jersey para el forro, y se preparan los moldes para su confección.



4) En la etapa de confección de las prendas, se coserán en primer lugar los forros de los protectores del panty a la lycra en la máquina overlock y luego se procede a coser elástico en los huecos de las piernas y en la cintura para que el traje de baño se estire lo suficiente y se adapte al cuerpo.



Después se hacen los terminados en la máquina recubridora donde se cosen los bordes del panty en los huecos de las piernas y en la cintura.



A continuación para la confección de las copas en el brassier del traje de baño, se realiza un proceso en donde se cosen primero los forros junto con las copas para que éstas no resbalen ni se desacomoden al momento de juntar todas las piezas, realizando pinzas en sus respectivos lugares para darle forma al busto.









Y finalmente se cosen los bordes del traje de baño en la máquina recubridora a la cual se le debe adaptar una pieza frontal para que haga la costura con el dobladillo de la tela y así podemos darle un acabado de mejor calidad.

5) Después de realizar todo este proceso se obtienen los trajes de baño, los cuales han sido confeccionados con los más mínimos detalles constructivos para obtener un producto de buena calidad.

3.3.- Prueba de Prototipos.

Bikinis









Trikini



Trajes de baño enteros





Conclusiones

Al finalizar este trabajo de graduación he podido experimentar de una manera real los procedimientos que se requieren para confeccionar éste tipo de indumentaria conociendo un poco acerca de los inicios de traje de baño en la antigüedad, así como las tendencias actuales que se ven en el mercado, he podido conocer las diferentes máquinas que se requieren al momento de confeccionar estos trajes y los tipos de telas e hilos frecuentemente usados. Finalmente y como punto muy importante dentro de este proyecto he aprendido a trazar los patrones necesarios para la elaboración de estas prendas aplicando conocimientos previos en patronaje para el entendimiento correcto de estos trazados y así pude tomarlos como base para la elaboración de prototipos que cumplen con un proceso de producción artesanal con un buen nivel de calidad que se requiere en el mercado.

Bibliografía

Bibliografía Física:

ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.

JULIUS PANERO Y MARTIN ZELNIK, Las dimensiones humanas en los espacios interiores, Editorial Gustavo Gili, S.A, Edición 2004.

ISABEL BLÁZQUEZ NOVAS, Patronaje Industrial y escalado.

Bibliografía Virtual:

<http://www.estiloymoda.com>

<http://www.ergocupacional.com>

<http://www.vidadigitalradio.com>

<http://www.worldlingo.com>

<http://hogar.comohacerpara.com>

<http://www.dismoda.cl>

Citas Fotográficas:

1 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://2.bp.blogspot.com/_UVryJVnfJhA/TTxteUyWGtI/AAAAAAAAAKK0/4yKXhNKy3u8/s1600/003118.jpg&imgrefurl=http://petticoatinspiration.blogspot.com/2011/03/les-archives-de-Houis-reard-307.html&usg=__6tQqAko6JoF5MVkrj5KkAUdBWjl=&h=400&w=312&sz=82&hl=es&start=107&zoom=1&tbnid=nohJOZRoJwJl2M:&tbnh=140&tbnw=109&ei=U28aTtHqB8zTgQeyw4Uo&prev=/search%3Fq%3DLouis%2BReard%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=813&vpy=230&dur=1759&hovh=254&how=198&tx=138&ty=160&page=6&ndsp=22&ved=1t:429,r:19,s:107&biw=1366&bih=624

2 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://circuitmuseustextils.cat/sites/default/files/dig.02224.jpg&imgrefurl=http://circuitmuseustextils.cat/es/agenda/un-d%25C3%25AD-de-vacaciones-en-el-1900&usg=__lx-P6ISURIUNDi6H7pUWL9hZWQg=&h=2875&w=3424&sz=3375&hl=es&start=702&zoom=1&tbnid=jhjEqOzPOdSeqM:&tbnh=146&tbnw=176&ei=j-

3 http://sXTtGKMojGgAer5tk&prev=/search%3Fq%3Dtraje%2Bde%2Bba%25C3%25B1o%2Bantiguo%26start%3D243%26hl%3Des%26sa%3DX%26gbv%3D2%26biw%3D1280%26bih%3D656%26output%3Dimages_json%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&chk=sbg&itbs=1&iact=hc&vpx=646&vpy=179&dur=776&hovh=148&how=176&tx=38&ty=66&page=35&ndsp=17&ved=1t:429,r:8,s:702&biw=1280&bih=65

- 4 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://lh4.ggpht.com/-WRsi5_k7BSQ/S2H7eOFKoYI/AAAAAAAAAKr8/q3lQkgHfEp o/41romamub%2525255B1%2525255D.jpg&imgrefurl=http://www.123people.es/s/traje%2Bde%2Bba%25C3%25B1o&usg=__ls_rboqZ95_Xsf7i0Srb6xmvBEw=&h=1452&w=900&sz=154&hl=es&start=350&zoom=1&tbnid=S95kx4ePWMjxXM:&tbnh=162&tbnw=125&ei=5OkXTqmsFszTgAeTgbES&prev=/search%3Fq%3Dtraje%2Bde%2Bba%25C3%25B1o%2Bantiguo%26hl%3Des%26sa%3DX%26gbv%3D2%26biw%3D1280%26bih%3D656%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&chk=sbg&itbs=1&iact=hc&vpx=547&vpy=74&dur=73&hovh=285&hovw=177&tx=62&ty=130&page=18&ndsp=19&ved=1t:429,r:8,s:350&biw=1280&bih=656
- 5 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://wunderbuzz.co.uk/wp-content/uploads/c.jpeg&imgrefurl=http://wunderbuzz.co.uk/tag/louis-reard/&usg=__nXC-PuJ37-PA13-mOK44RQL48mA=&h=600&w=445&sz=26&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=3sMWxMDQs1a6gM:&tbnh=150&tbnw=111&ei=U28aTtHqB8zTgQeyw4Uo&prev=/search%3Fq%3DLouis%2BReard%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=631&vpy=89&dur=2538&hovh=261&hovw=193&tx=128&ty=173&page=1&ndsp=21&ved=1t:429,r:2,s:0&biw=1366&bih=624
- 6 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_0TU5hW6DAvI/TDJ2noBY0zI/AAAAAAAAACGQ/3AID3QCqxLY/s1600/rl-2004.jpg&imgrefurl=http://angapunk.blogspot.com/2010/07/after-fireworks.html&usg=__V-cjw2mi4g1AOJEYUxzwipTU4_o=&h=370&w=328&sz=32&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=CKTXmp9mYy8idM:&tbnh=143&tbnw=127&ei=U28aTtHqB8zTgQeyw4Uo&prev=/search%3Fq%3DLouis%2BReard%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%2
- 7 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.guiarte.com/archivoimg/general/1047.jpg&imgrefurl=http://www.guiarte.com/pezagua/cuentaviajes/reart.html&usg=__afPzElfZwHEjIMAVU-J98JAiDQ=&h=300&w=219&sz=6&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=iITDvis8eAEWhM:&tbnh=127&tbnw=99&ei=EGoaTtD0NlzPgAeilqn9Dw&prev=/search%3Fq%3Dprimera%2Baparicion%2Bdel%2Bbikini%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D667%26gbv%3D2%26tbs%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=602&vpy=322&dur=1199&hovh=240&hovw=175&tx=70&ty=137&page=1&ndsp=32&ved=1t:429,r:19,s:0&biw=1366&bih=667
- 8 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://onthisdayinfashion.com/wp-content/uploads/2010/07/7-14-louis-reard.jpg&imgrefurl=http://onthisdayinfashion.com/%3Fp%3D2805&usg=__nxxVxJJpCUt1KfzanrEC9b0tfdc=&h=390&w=560&sz=29&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=L4-1nBXK5ltqUM:&tbnh=143&tbnw=216&ei=U28aTtHqB8zTgQeyw4Uo&prev=/search%3Fq%3DLouis%2BReard%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=802&vpy=284&dur=1393&hovh=187&hovw=269&tx=115&ty=97&page=1&ndsp=21&ved=1t:429,r:11,s:0&biw=1366&bih=624
- 9 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.esquire.com/cm/esquire/images/06-monokini-photo-lg-64871866.jpg&imgrefurl=http://www.esquire.com/women/bikini-history&usg=__B3tRAIZkzIA7nVNrSIYrY1tDY9s=&h=400&w=300&sz=42&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=YhnYgwumKVZaM:&tbnh=154&tbnw=132&ei=u3EaTuGkFcmugQebzdQG&prev=/search%3Fq%3Dmonokini%2Bde%2B1964%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D588%26tbs%3D0%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=330&vpy=58&dur=94&hovh=259&hovw=194&tx=99&ty=138&page=1&ndsp=27&ved=1t:429,r:1,s:0&biw=1366&bih=588

10 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://28.media.tumblr.com/tumblr_kpd3i94eLd1qz7cvjo1_500.jpg&imgrefurl=http://cavesoflilith.tumblr.com/post/185933891/rudi-gernreichs-monokini-in-1964-rudi&usg=__2X3Wz5PV262CVo dOSzJoj7abChA=&h=546&w=430&sz=14&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=Ma27H49mcM10GM:&tbnh=154&tbnw=129&ei=u3EaT uGkFcmugQebzdQG&prev=/search%3Fq%3Dmonokini%2Bde%2B1964%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26 bih%3D588%26tbs%3D0%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=185&vpy=61&dur=540&hovh=253&how=199&tx=94&ty= 113&page=1&ndsp=27&ved=1t:429,r:0,s:0&biw=1366&bih=588

11 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.laurela.com/products_img/390473049agua-bendita-merenguito-swimsuit-big1.jpg&imgrefurl=http://myhappy-blog.com/agua-bendita-bendito-merenguito-swimsuit/&usg=__yy-eyys_5JAeu_ Nbs5_onT0bb4o=&h=2689&w=2340&sz=1656&hl=es&start=25&zoom=1&tbnid=M96Ae5x07NHCAM:&tbnh=128&tbnw=111&ei=a 3laTp7SLYXegQfimMAc&prev=/search%3Fq%3Dbikinis%2Bagua%2Bbendita%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D 624%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=618&vpy=278&dur=1133&hovh=241&hovw=209&tx=124&ty=212 &page=2&ndsp=25&ved=1t:429,r:20,s:25&biw=1366&bih=624

12 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.missoutlet.com/IMG/jpg/agua_bendita2.jpg&imgrefurl=http:// www.missoutlet.com/Monokini-mania-Le-maillot-1-piece&usg=__HPgvrjQY-CSEvLIFY5qAxzzDgOE=&h=1920&w=1355&sz=225&hl =es&start=46&zoom=1&tbnid=bcvd1DXHzFLyM:&tbnh=139&tbnw=97&ei=mxgdTpC9K6jY0QGwt9G8Bw&prev=/search%3Fq%3 Daguabendita%2Btrikini%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26gbv%3D2%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&itbs=1&iact=h c&vpx=1136&vpy=174&dur=2341&hovh=267&hovw=189&tx=113&ty=143&page=3&ndsp=19&ved=1t:429,r:14,s:46&biw=1366&b ih=624

13 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://images.bravissimo.com/swimwear/bp-fg05msb-large. jpg&imgrefurl=http://www.bravissimo.com/products/swimwear/tankinis/bon-voyage-tankini-top/multi-spot/fg05ms/&usg=__ p5iRk6-MrRNYEkapdqIPYDHJ4bo=&h=1759&w=1374&sz=252&hl=es&start=8&zoom=1&tbnid=by6FD6DVNYx-eM:&tbnh=150&tbn w=117&ei=KnQaTteSLjHgAflpMX1Dw&prev=/search%3Fq%3Dtankinis%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D588%2 6tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1

14 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://pausacafe.es/wp-content/uploads/2011/04/79270_Bar_Refaeli_ad_ campaign_for_Agua_Bendita_2011_swimwear_line_15_122_512lo.jpg&imgrefurl=http://pausacafe.es/de-moda-y-belleza/ agua-bendita-una-tentacion-para-pecar-sin-remordimientos/attachment/79270_bar_refaeli_ad_campaign_for_agua_ bendita_2011_swimwear_line_15_122_512lo/&usg=__jUb6OIP2zkfyw5E5iKVjqJ9fyIU=&h=1610&w=2400&sz=590&hl=es&start=118& zoom=1&tbnid=kw14hMYvXefJQM:&tbnh=139&tbnw=196&ei=2nQaTrHGC8nOgAed1uUR&prev=/search%3Fq%3Dagua%2Bben dita%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=963&vp y=330&dur=903&hovh=184&hovw=274&tx=91&ty=124&page=6&ndsp=21&ved=1t:429,r:19,s:118&biw=1366&bih=624

15 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.maquitex.org/wp-content/uploads/2010/05/rectajuki. jpg&imgrefurl=http://www.maquitex.org/maquinas-de-coser-recta-juki-remalladora-siruba/&usg=__i2YYw1CO7kKM9M-pA_GW qgCAQzQ=&h=350&w=350&sz=26&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=jiFun1KhiBU7CM:&tbnh=141&tbnw=139&ei=o3caTrCmlSrGg AfXs-Eq&prev=/search%3Fq%3Dmaquina%2Brecta%2Bjuki%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%2 6tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=752&vpy=264&dur=1526&hovh=225&hovw=225&tx=82&ty=149&pag e=1&ndsp=18&ved=1t:429,r:9,s:0&biw=1366&bih=624

16 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://img.tootoo.com/mytootoo/upload/50/505338/product/505338_668565392899447e32fb6a565a31896b.jpg&imgrefurl=http://www.tootoo.com/buy-overlock_sewing_machines/&usg=__efsrj61zV6Wgmt-Qjyloz6a99IU=&h=1225&w=1420&sz=173&hl=es&start=101&zoom=1&tbnid=Ky99cSLI4NGVRM:&tbnh=136&tbnw=158&ei=_ncaTo3KJMbZgQfAk93eDQ&prev=/search%3Fq%3Dmaquina%2Boverlock%2Bjuki%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:1%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=789&vpy=247&dur=2608&hovh=208&hovw=242&tx=144&ty=108&page=6&ndsp=23&ved=1t:429,r:4,s:101&biw=1366&bih=624

17 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.singerjaen.com/images/RECUBRIDORA.JPG&imgrefurl=http://www.singerjaen.com/products_all.html%3Fdisp_order%3D4&usg=__f2PXCv4Mp8vYBH5az0YjmCvsxyY=&h=524&w=639&sz=37&hl=es&start=18&zoom=1&tbnid=IFP9elrQguNgGM:&tbnh=136&tbnw=166&ei=CXsaTviWEpPTgQfukZEV&prev=/search%3Fq%3Drecubridoras%2B5%2Bhilos%2BJUKI%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=902&vpy=288&dur=428&hovh=203&hovw=248&tx=122&ty=102&page=2&ndsp=18&ved=1t:429,r:4,s:18&biw=1366&bih=624

18 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://granmurallagroup.com/portafolio/fy%2520jpg/bordadora%2520de%2520%2520cabezas.jpg&imgrefurl=http://granmurallagroup.com/category/confeccion/industriales/bordadoras-industriales/&usg=__r0x6OA4-VIZm2BLLuUct0r2qbww=&h=2458&w=2277&sz=190&hl=es&start=82&zoom=1&tbnid=Oc9sc_S0KmWkBM:&tbnh=134&tbnw=131&ei=Fn0aTvKjx9OAB8LS8Ac&prev=/search%3Fq%3Dmaquinas%2BBordadoras%2Bindustriales%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:1%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=186&vpy=143&dur=408&hovh=191&hovw=180&tx=102&ty=114&page=5&ndsp=18&ved=1t:429,r:6,s:82&biw=1366&bih=624

19 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.laruecapatchwork.com/mundo_patchwork/wp-content/uploads/2010/11/Telas.jpg&imgrefurl=http://www.laruecapatchwork.com/mundo_patchwork/otras-telas-para-la-rueca-coruna&usg=__wwMGun54UOv5fio8GJkFdNFpqNo=&h=1360&w=2048&sz=1927&hl=es&start=21&zoom=1&tbnid=PFCUaCSBjokDMM:&tbnh=131&tbnw=175&ei=PSAdTou6NYe30AGb3tzlBw&prev=/search%3Fq%3Dtelas%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D588%26gbv%3D2%26tbs%3Disz:1%26tbs%3Disch&itbs=1&iact=rc&dur=349&page=2&ndsp=20&ved=1t:429,r:19,s:21&tx=68&ty=28&biw=1366&bih=588

20 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://img.ecplaza.com/my/jon8594/16.jpg&imgrefurl=http://www.ecplaza.net/product/64459_230658/3d_spacer_fabric.html&usg=__tq-TJTv4Df4AsUOVht0Sm6X-0NA=&h=768&w=1024&sz=81&hl=es&start=528&zoom=1&tbnid=4KkEaVYWFO-nOM:&tbnh=159&tbnw=220&ei=iQ4dTrGnN83DsQLm1IGbCA&prev=/search%3Fq%3Dspacer%2B3D%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D667%26gbv%3D2%26tbs%3Disch&chk=sbg&itbs=1&iact=hc&vpx=432&vpy=156&dur=2709&hovh=194&hovw=259&tx=115&ty=159&page=31&ndsp=16&ved=1t:429,r:12,s:528&biw=1366&bih=667

21 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_X7xRH78eL2s/TFke6dEmvdl/AAAAAAAAABRw/jsR1Fao-gXM/s1600/hilos.JPG&imgrefurl=http://imagenmaspersonal.blogspot.com/2010/08/mercedes-de-miguel-disenoarte.html&usg=__At8VHi73dNwookfSO_CouVboFRo=&h=1152&w=1536&sz=188&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=t01OFZQEC1tnBM:&tbnh=142&tbnw=195&ei=RpMaTtrE9LogQexrIUi&prev=/search%3Fq%3Dhilos%2Bconfeccion%2Bde%2Btrajes%2Bde%2Bba%25C3%25B1o%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D588%26tbs%3Disz:1%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=482&vpy=82&dur=67&hovh=194&hovw=259&tx=138&ty=134&page=1&ndsp=23&ved=1t:429,r:17,s:0&biw=1366&bih=588

22 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://www.ecuadorcocoaarriba.com/archivos/image/Jessica/Tagua.JPG&imgrefurl=http://www.ecuadorcocoaarriba.com/contenido.ks%3Fcontenidold%3D8253&usg=__Hnf33UVBliCREiRh0S5xmZsTeNw=&h=1932&w=2898&sz=381&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=-UY0SbJtN2tJCM:&tbnh=142&tbnw=189&ei=V5EaTs71KYrdgQeM36nGDQ&prev=/search%3Fq%3Dbotones%2Bde%2Btagua%26um%3D1%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=rc&dur=321&page=1&ndsp=18&ved=1t:429,r:13,s:0&tx=109&ty=69&biw=1366&bih=624

23 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://lamoda.com.es/wp-content/uploads/2011/06/HM_bikinis_ss_2011.jpg&imgrefurl=http://lamoda.com.es/bikinis-2011/&usg=__F8lRjTauGylG00fDDD6jPCWFW4=&h=1065&w=1600&sz=205&hl=es&start=208&zoom=1&tbnid=2LUBXVCHE3ibFM:&tbnh=142&tbnw=190&ei=RSldTvjnH8a70AGek-XbBw&prev=/search%3Fq%3Dvarios%2Btrajes%2Bde%2Bba%25C3%25B1o%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26gbv%3D2%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=498&vpy=211&dur=3476&hovh=183&howw=275&tx=165&ty=108&page=10&ndsp=23&ved=1t:429,r:9,s:208&biw=1366&bih=624

24 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://1.bp.blogspot.com/-1GR90fQ7cgs/TWfbK2N3Q8I/AAAAAAAAAEQ/oi-qm3W31P4/s1600/211EG.jpg&imgrefurl=http://lacasacromatica.blogspot.com/2011/02/plastica-1-eso-ejercicio-n-21.html&usg=__3iEADbe7bClBmUJWtstTFDSM0LM=&h=1600&w=1151&sz=169&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=fjnQJHeUEO_IzM:&tbnh=150&tbnw=108&ei=rBldTuPMKl2AsgLni_nFCA&prev=/search%3Fq%3Dantropometria%2Bfemenina%26hl%3Des%26biw%3D1366%26bih%3D624%26gbv%3D2%26tbs%3Disz:l%26tbs%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=1135&vpy=87&dur=2709&hovh=265&howw=190&tx=166&ty=152&page=1&ndsp=20&ved=1t:429,r:6,s:0&biw=1366&bih=624

25 http://www.google.com.ec/imgres?imgurl=http://are.com.es/desnudo-artistico-2.jpg&imgrefurl=http://are.com.es/desnudo-artistico.php&usg=__DWY8RkkokxfrNpODCs8EK6BflqQ=&h=479&w=319&sz=26&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=laqbH-HZUB2-cM:&tbnh=162&tbnw=111&ei=An8aTof3N5DUgQeB4dQt&prev=/search%3Fq%3Ddesnudo%2Bartistico%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DX%26biw%3D1366%26bih%3D624%26tbs%3Disz:m%26tbs%3Disch&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=184&vpy=88&dur=914&hovh=275&howw=183&tx=117&ty=150&page=1&ndsp=25&ved=1t:429,r:0,s:0&biw=1366&bih=624

26 Autor: María Paz Navarrete Calderón

27 Autor: María Paz Navarrete Calderón

28 Autor: María Paz Navarrete Calderón

29 Autor: María Paz Navarrete Calderón

30 Autor: María Paz Navarrete Calderón

31 Autor: María Paz Navarrete Calderón

32 Autor: María Paz Navarrete Calderón

33 Autor: María Paz Navarrete Calderón

- 34** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 35** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 36** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 37** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 38** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 39** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 40** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 41** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 42** http://pequelia.es/55672/condena-ejemplar-por-despido-improcedente-de-una-mujer-embarazada/sentencia_ejemplar/
- 43** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 44** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 45** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 46** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 47** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 48** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 49** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 50** <http://www.drpalacios.es/pages/ES/abdominoplastia.htm>
- 51** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 52** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 53** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 54** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 55** Autor: María Paz Navarrete Calderón

- 56** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 57** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 58** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 59** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 60** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 61** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 62** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 63** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 64** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 65** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 66** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 67** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 68** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 69** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 70** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 71** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 72** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 73** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 74** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 75** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 76** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 77** Autor: María Paz Navarrete Calderón

- 78** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 79** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 80** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 81** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 82** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 83** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 84** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 85** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 86** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 87** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 88** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 89** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 90** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 91** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 92** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 93** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 94** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 95** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 96** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 97** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 98** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 99** Autor: María Paz Navarrete Calderón

- 100** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 101** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 102** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 103** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 104** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 105** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 106** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 107** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 108** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 109** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 110** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 111** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 112** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 113** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 114** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 115** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 116** Autor: María Paz Navarrete Calderón
- 117** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.
- 118** ANN HAGGAR, Pattern Cutting for Lingerie, Beachwear and Leisurewear, Kindle Edition, January 15, 1991, Second Edition.