



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE: POSTGRADOS

TECNOLOGIAS UTILIZADAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

ENFOCADO A LA VIOLENCIA EN LA EDUCACION

**TRABAJO DE GRADUCACION PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE
ESPECIALIZACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

AUTOR: ING. ORLANDO PATRICIO GALLEGOS MENDIETA

DIRECTOR: DR. CARLOS PEREZ.

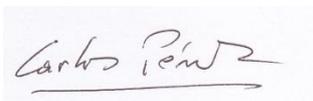
CUENCA ECUADOR

2013

CERTIFICACION DEL TRABAJO

Yo, Doctor Carlos Pérez, como tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Modulo II.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink that reads "Carlos Pérez" with a horizontal line underneath.

Dr. Carlos Pérez
TUTOR

DEDICATORIA

Este presente trabajo quiero dedicar con mucho cariño a mi esposa e hijos quienes siempre me han apoyado moralmente, quienes fueron mi impulso para seguir superándome como profesional, al igual quiero dedicar a mis alumnos que permiten que mi sacrificio sea puesto en práctica con ellos día a día en las aulas de clase.

AGRADECIMIENTO

La gratitud es uno de los principales valores que las personas debemos cultivar y conservar, demostrando que cuando se recibe algo de una persona se debe demostrar el sentimiento de gratitud que se genera, por ello al concluir el proceso de formación profesional es preciso agradecer a las Instituciones y personas que han hecho posible el logro de los objetivos planteados al inicio de la carrera profesional.

Quiero en primer lugar agradecer a Dios por ser quien guía mi camino al igual a mi familia que con su paciencia y comprensión han hecho más fácil superarme; quiero expresar mi gratitud precedera a los catedráticos de la Universidad por brindar sus conocimientos de manera muy especial al Dr. Carlos Pérez director de la tesis quien siempre estaba dispuesto a ayudarme y brindarme su apoyo incondicional impartiendo sus sabios conocimientos y guiándome en este arduo trabajo.

Contenido

CERTIFICACION DEL TRABAJO.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN EJECUTIVO	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCION	1
UNIDAD 1	2
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	2
Introducción.	2
1. LAS TEORIAS MEDICIONALES, LA TEORIA DEL CAMPO, LA PSICOLOGIA GENETICO_COGNITIVA, EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, SIRVE PARA APRENDER DE MANERA ESPECIFICA UN MEJOR APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA.....	5
1.1 LA PEDAGOGIA DEL SENTIDO EN EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO SEGÚN LAS TEORIAS MEDICIONALES, DE CAMPO.....	5
1.1.1 Las teorías medicionales.	5
1.1.2 La teoría del Campo	6
1.2 LA MEDIACION PEDAGOGICA USANDO LAS CAPACIDADES EN UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA COMO DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES.....	6
1.3 EL SENTIDO PARA EL EDUCADOR Y ESTUDIANTE EN LA UNIVERSIDAD HACIENDO USO DE LA PEDAGOGIA DEL SENTIDO	11
1.3.1 El sentido para el educador	11
1.3.2 El sentido para el estudiante.....	12
1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	13
1.4.1 LO POSITIVO, LO NEGATIVO Y LO INTERESANTE DE la GESTIÓN COMO DOCENTE HACIENDO USO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	14
1.4.2 Estrategias de Enseñanzas de Aprendizaje Significativo dentro del mapa de prácticas	15
1.5 ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL EDUCADOR Y ESTUDIANTE DENTRO DEL PROCESO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	16
1.5.1 La Palabra.....	16
1.5.2 Control Visual.	17
1.5.3 Corporalidad.....	18
1.5.4 Escuchar	19
1.5.5 La comunicabilidad.....	19
1.6 MARCO TEÓRICO MARXISTA	20
1.6.1 LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO EXPERIMENTAL POR PARTE DE VYGOTSKI	20
1.6.2 INSTRUMENTO Y SÍMBOLO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	21

1.6.3 RELACIONES ENTRE EL LENGUAJE Y EL USO DE INSTRUMENTOS	21
1.6.4 INTERACCIÓN SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA	21
1.6.5 DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN Y DE LA ATENCIÓN.....	23
1.6.6 DOMINIO DE LA MEMORIA Y PENSAMIENTO	24
1.6.7 INTERNALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS SUPERIORES	25
1.6.8 PROBLEMAS DE MÉTODO	25
1.7 INTERACCIÓN ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO	26
1.8 ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN	27
1.9 EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO	28
1.10 CONCLUSIONES	33
UNIDAD 2	34
APRENDER Y EVALUAR DE MANERA SIGNIFICATIVA.	34
INTRODUCCION	34
2.1 APRENDER Y EVALUAR DE MANERA SIGNIFICATIVA	35
2.1.1 El laboratorio.....	35
2.1.2 El seminario	39
2.1.3 El análisis de casos.....	41
2.1.4 Resolución de problemas	42
2.2 VOLVER A EVALUAR.....	45
2.2.1 La evaluación dentro de un modelo de logro.	45
2.2.2 La evaluación dentro de un sistema curricular.	45
2.2.3 Análisis de algunos problemas específicos.	46
2.2.4 Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.	46
2.2.5 Componentes y tipos de verificación	47
2.2.6 Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos.....	51
2.2.7 Evaluación de la eficiencia docente	55
2.2.8 EL APRENDIZAJE MEDIANTE CASOS.....	57
2.2.9 Metodología de aplicación de solución de problemas.....	61
2.3 FICHA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS	62
2.4 CONCLUSIONES	64
UNIDAD 3	65
APRENDER DE LOS MEDIOS.....	65
3.1 INTRODUCCION	65
3.2. OBJETIVOS	67
3.2.LA ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS.....	69
3.2.1 ¿Qué es Administración de Recursos Humanos?.....	69

3.2.2 El sistema de méritos.....	70
3.2.3 El reclutamiento de personal	71
3.2.4 La selección de personal	71
3.2.5 La inducción de los trabajadores.....	73
3.3 Los instrumentos de la Carrera Administrativa.....	76
3.3.1 El manual de puestos:.....	76
3.3.2 La valoración de puestos y las remuneraciones	77
3.3.3 El programa de capacitación	78
3.4 METODOLOGÍA:	81
3.5 CONCLUSIONES:	82
UNIDAD 4.....	83
4.1 Introducción.	83
4.2 Lenguaje en la universidad.....	85
4.4 Dos Instituciones discursivas.	85
4.4.1 La ley del espectáculo.	86
4.4.2 La personalización.....	87
4.4.3 La fragmentación.....	87
4.4.4 El encogimiento.	87
4.4.5 La resolución.....	88
4.4.6 Las autorreferencias.	88
4.4.7 Formas de identificación y reconocimiento.	89
4.5 Medios de comunicación de masas y educación propuesto por Jaime Sarramona:	89
4.5.1 Sobre el concepto de medios de comunicación de masas.	89
4.5.2 Mass-media y educación. Propuesta taxonómica de usos y funciones.....	89
4.5.3 Mass-Media y medio educativo.	90
4.6 Dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas.	91
4.6.1 Texto impreso.....	91
4.6.2 Radio y grabaciones sonoras.....	91
4.6.3 Televisión.....	91
4.6.4 Ordenadores.	92
4.7 Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.....	92
4.7.1 Tres formatos televisivos.	93
4.7.2 El juego de la animación.	93
4.7.3 La hipérbole.	94
4.7.4 El relato breve.	94
4.7.5 Reafirmación social.....	95
4.8 Profundización en la vida del ser humano.....	95

4.9 El juego.....	96
4,10 La creatividad.....	96
4.11 El Clip o el vértigo.....	97
4.10.1 Percepciones del clip.....	97
4.10.2 El lenguaje del cuerpo.....	97
4.11 El discurso en la universidad.....	97
4.11.1 El formato revista.....	98
4.11.2 Los presentadores.....	98
4.11.3 Otras alternativas.....	98
4.12 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	99
4,12.1 Lo visual.....	112
4.13 Colaboración en la Construcción de Conocimientos Mediante Mapas Conceptuales.....	113
4.13.1 Mapas Conceptuales.....	113
4.13.2 Mapas Conceptuales como Herramienta de Navegación.....	114
4.13.3 Colaboración en la Construcción de Conocimiento.....	115
4.13.4 Crítica en la Navegación de Mapas Conceptuales.....	115
4.14 Lo audiovisual.....	116
4.15 Comunicación Audiovisual y Educación.....	117
4.15.1 Situaciones educativas en que incide lo audiovisual.....	117
4.15.2 Situaciones educativas y documentos audiovisuales.....	118
4.16 CONCLUSIONES:.....	120
UNIDAD 5.....	121
5.1 EDUCACION Y VIOLENCIA.....	121
INTRODUCCION.....	121
5.2 ¿Qué es la violencia?.....	122
5.2.1 Conceptos.....	122
5.3 Características de la violencia.....	123
5.4 Tipos de violencia.....	124
5.5 Algunas manifestaciones de violencia.....	125
a) Definición de violencia escolar.....	125
b) Manifestaciones de la violencia escolar.....	125
5.6 La pedagogía en la Universidad y su relación con la violencia.....	128
5.7 Las precarias legitimaciones.....	137
5.8 Caminos del sinsentido.....	139
5.8.1 El abandono.....	139
5.8.2 La violencia.....	140
5.8.3 La mirada clasificadora y descalificadora.....	140
5.9 CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA, SOCIABILIDAD Y GÉNERO.....	142

5.10 GUÍA DE ANÁLISIS “COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES”	146
CONCLUSIONES	150
5.11 CONCLUSIONES:	154
BIBLIOGRAFÍA:.....	155
ANEXO.....	156

RESUMEN EJECUTIVO

Un aula funciona bien cuando todo está sujeto a la mirada del docente y de la institución ya que en el terreno de la educación, construir es construirse cuando se adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo, pues la relación pedagógica es una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución, hoy en día la educación está a la base de nuestra humanización en donde el aprendizaje aparece como un mecanismo evolutivo del ser humano haciendo uso de las tecnologías en la educación. en este sentido, la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, por lo tanto, en el campo de la educación, mediar pedagógicamente es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y aplicación de la información. Para poder diseñar una unidad didáctica se ve en el proceso de aprendizaje que aparece como parte del mecanismo evolutivo de la especie, en la medida que la educación se constituye en un mecanismo central, contribuyendo en alto grado a la comprensión, por parte de los participantes, de conceptos técnicos de difícil asimilación, aplicando la construcción de identidades digitales, ya que las tecnologías influyen en los jóvenes en aspectos tales como: fisiológico, psicológico y sociocultural, evidenciando problemas en sus relaciones interpersonales entre ellos la violencia y su relación con la educación.

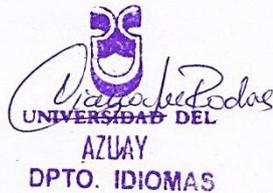
PALABRAS CLAVES: Docente, competencias, aprendizaje, tecnologías, educación, jóvenes, violencia

ABSTRACT

A class works well when everything is under the teacher and the institution supervision; since in the field of education, knowledge is constructed when you acquired skills that allow you to own your self-capacities, as well as the possibilities that the world and cultures can offer; therefore a pedagogical relationship is a bond between people who communicate, interact and construct themselves by means of a dialogue.

Today, education is the foundation of our humanization, where learning appears as a mechanism of human being development through the use of technology in education. In this sense, technology alone does not mean pedagogy; therefore, in the field of education, pedagogical mediation means opening spaces for researching, processing and applying information. In order to design a teaching unit, we can observe in the process of learning, that education, when using technology, is the central mechanism that contributes to the comprehension of difficult technical concepts, because it influences young people in the physiological, psychological and sociocultural areas, making evidence interpersonal relationship problems such as violence and its relation with education.

Keywords: Education, Skills, Learning, Technology, Education, Youth, Violence.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCION

El aprendizaje aparece como parte del mecanismo evolutivo de la especie, en la medida en que la educación se constituye en un mecanismo central, o en el mecanismo fundamental de la evolución del ser humano.

En el mundo contemporáneo dicho desarrollo ha tomado gran importancia, ya que de una manera u otra busca nuevas oportunidades además de mantener a los sujetos alejados de la mediocridad.

La guía se enmarca en un nuevo paradigma, que concibe al niño/a como personas libres, educables e irrepetibles, capaces de autorregularse dinámicamente y de procesar la información que recuperan y reciben del entorno. Con la finalidad de hacer más viable para el lector, analizar esta investigación se ha dividido en capítulos, mismos que se han estructurado de manera lógica y coherente.

Pues el aprendizaje significativo ayuda a los estudiantes a comprender el paradigma de la educación haciendo uso de la tecnología como medio de enseñanza comprendiendo al igual al eficiencia como docentes

UNIDAD 1

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Introducción.

Se considera la comunicación como control. Un aula funciona bien cuando todo está sujeto a la mirada del docente y de la institución, pero nos interesa subrayar que su rápida difusión correspondió no a un milagro científico o conceptual, sino a que las aulas y la sociedad en general estaban, y están en gran medida, conformadas de esa manera. Me refiero a la emisión privilegiada, al poder de detentar la palabra y el significado de los discursos, la apuesta a la transformación de la enseñanza por esos medios significo todo un acto de fe y, sobre todo, una inversión muy elevada.

Las propuestas mencionadas vinieron a la educación para transformarla. Pero no ha pasado gran cosa a raíz de ellas en este amplio mundo de la enseñanza y el aprendizaje. Uno construye precisamente en sí mismo. Por lo tanto, en el terreno de la educación, construir es construirse. Y uno se construye no solo a través de conocimientos. Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general. La relación pedagógica es en su fundamento una relación entre seres que se comunican, que interactúan, que se construyen en la interlocución. Quienes hemos elegido la educación hemos elegido como base de nuestra actividad una comunicación humana, una relación con el otro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la comunicación.

Ningún intento, con esa última afirmación, de descalificar la necesidad de actualizar contenidos. Pero si a ellos nos sumamos un trabajo directo con nuestra condición humana, difícilmente podamos llenar los vacíos de autovaloración, de interacción y de proyección con los mejores aportes de la ciencia.

El desafío es acompañar ese necesario proceso con un enriquecimiento de las relaciones, con una construcción de uno mismo y del otro. Construirse y construir tiene como base el respeto por uno mismo y por los demás. Esto no se improvisa, ni se predica, ni se desarrolla a través de algún taller. Es el fruto de una constante e intensa relación con uno mismo, plasmada en documentos, en materiales en los cuales leerse, en reflexiones sobre modos de actuar y de percibir, y de una también intensa relación con los demás, expresada en espacios en los que puede uno hacer un constante ejercicio de confianza, de fe en la palabra y en la intensión del otro.

Si en nuestro medio la educación está a la base de nuestra humanización, si mediante ella pasamos de una bullente atmosfera de sensaciones al lenguaje articulado, a la caricia, a la mirada, al sentido y a la cultura, y si el hecho educativo es profunda, esencialmente comunicacional, en tanto somos seres de relación, siempre entre y con los otros, no podemos soñar con transformaciones educativas sin jugar hasta las entrañas nuestra necesidad y capacidad de comunicarnos.

Para que un miembro de la especie humana sea considerado como tal, debe interactuar con la cultura para poder adquirir esa información que le permite ser un buen integrante de la especie. Puesto que todos quienes compartimos esta experiencia de la docencia somos educadores, nuestra tarea se liga a la evolución del ser humano. Se considera como indisolubles la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo, siempre y cuando todo esto se juegue dentro de una significatividad, en el propósito de lograr desarrollo mediante la participación activa del estudiante en el proceso.

En lo relativo al aprendizaje, señalaremos que los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos a cada sujeto, entre los cuales podemos mencionar la historia personal, el carácter, determinadas disposiciones genéticas, las estructuras conformadas a través de determinadas disposiciones genéticas.

El propósito de esta práctica es situarnos en el terreno del aprendizaje, siempre en dirección a comprender lo que sucede en el espacio universitario, donde seguiremos un itinerario que nos permitiera reconocer distintos aportes conceptuales, para trabajar orientarnos luego a la práctica en las aulas y en las actividades que pueden realizar los estudiantes.

La madurez en el docente es el dar sentido de uno mismo, de manejar adecuadamente el lenguaje, de adoptar una posición de plasticidad como para moverse en el espacio donde todos trabajan, mantener viva la luz del aprendizaje, en mantener la concentración y esfuerzo creativo constantes.

Lograr, pues, el **silencio** en el aula no es otra cosa que tener una preparación adecuada y un carisma para la enseñanza; de tal manera que por más que el maestro sea autoritario, que grite, que haga amenazas y advertencias si su clase no es buena, simplemente el alumno tendrá una actitud de indiferencia. Por eso los maestros debemos estar muy atentos al comportamiento de nuestros alumnos, a su silencio, porque eso dará mucho que decir de nuestro ser de maestros. Y considerar también que no podemos ser maestros que reprimamos la expresión de nuestros alumnos, más bien debemos reorientar los espacios y tiempos en que el alumno pueda expresarse.

1. LAS TEORIAS MEDICIONALES, LA TEORIA DEL CAMPO, LA PSICOLOGIA GENETICO_COGNITIVA, EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, SIRVE PARA APRENDER DE MANERA ESPECIFICA UN MEJOR APRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD ECUATORIANA.

1.1 LA PEDAGOGIA DEL SENTIDO EN EL PASADO, PRESENTE Y FUTURO SEGÚN LAS TEORIAS MEDICIONALES, DE CAMPO

1.1.1 Las teorías medicionales.

Frente al todo poder del ambiente y de la manipulación de contingencias de reforzamiento para moldear conductas, se desarrollan en nuestro siglo otras posturas teóricas, que plantean la existencia de mediaciones desde los individuos. O bien, como indica Pozo, hay dos caminos para comprender el aprendizaje: por asociación de un estímulo con una respuesta, en el caso del conductismo y por reestructuración de estructuras internas del propio individuo.

En la bibliografía se encuentra el texto de Víctor Molina “Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano”, es muy interesante porque centra el aprendizaje en el terreno del desarrollo y lo hace desde paradigmas de riquísimas consecuencias para la educación. Es por ello que se debe Apropiar del pasado ya que muchas propuestas de transformación se alzan sobre las cenizas de todo lo anterior como si la historia de un ser o de una institución hubieran sido una cadena de errores, cuando no de desaciertos. No se defiende por supuesto, lo indefendible. Transformar implica ir más allá de lo vivido y hecho, pero si se plantea que todo intento de innovación significa una destrucción de la propia historia, no se puede llegar demasiado lejos.

Una buena comunicación con el propio pasado significa la revalorización de la historia personal e institucional, reconocerse en la memoria de las acciones individuales y grupales, en lo experimentado y acumulado no solo por la transferencia de conocimientos, sino también en las vivencias cotidianas, en ese transformarse en la interacción.

1.1.2 La teoría del Campo

La extraordinaria riqueza didáctica que se aloja en la teoría del campo. La interpretación holística y sistémica de la conducta y la consideración de las variables internas como portadoras de significación, son de un valor inestimable para la regulación didáctica del aprendizaje humano en la universidad pero si se considera el salto que es de una enorme importancia, porque se pasa del esquema de un receptor pasivo al de un ser activo, con capacidad de seleccionar en el entorno, de discriminar en el campo estímulo, de dar significados que no estaban necesariamente previstos en lo que hacía llegar el emisor de determinado mensaje pero en **el presente esta** la transformación educativa, en tanto manera de transformarse, necesita de una buena comunicación con el presente. Y el presente de cada uno, es siempre entre seres humanos, entre otros con los cuales interactuamos. Pues es necesario recordar la expresión de don Simón Rodríguez: "**Estamos en el mundo para entre ayudarnos y no para entre destruirnos**". Ya que en esa tarea se juega los cimientos de cualquier transformación educativa. Imposible avanzar en ella si no se construye con los demás, si no se vive con intensidad este mundo nuestro, tan variado y complejo para poder **Proyectarnos y ver la** transformación educativa, en tanto manera de transformarse, necesita de una buena comunicación con el futuro. ¿Puede uno comunicarse con lo que todavía no existe? Si, ¡y de qué modo!, pues una buena comunicación con el mañana supone la reducción hasta donde sea posible de las incertidumbres. Si se plantea una transformación incierta, por ideal que resulte, si no se ofrece alternativas para lograrla, si encima se viene de una descalificación de todo lo hecho y de todo el presente, no se puede pretender una buena comunicación con el porvenir.

1.2 LA MEDIACION PEDAGOGICA USANDO LAS CAPACIDADES EN UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA COMO DOCENTE DE CIENCIAS NATURALES.

Se insiste en la mediación pedagógica en que no hay cultura posible sin mediaciones, desde el lenguaje que en este momento utilizo, hasta el teclado de la computadora, pasando por absolutamente todo lo producido por el ser humano para vivir y comunicarse. No hay ser humano posible sin mediaciones.

A los educadores y a la institución toda nos cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, es decir, la tarea

de construirse y de apropiarse del mundo y de si mismo, sin invadir y sin abandonar, para que algún día sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje.

Siendo los modelos construcciones mentales, resulta conveniente que los criterios que eligen los docentes para pensar y justificar su práctica, se basen en teorías pedagógicas que tienden a poner énfasis en los procedimientos didácticos _ expositivos. Debido a que en la formación de los docentes, clásicamente se ha infundido preocupación casi exclusivamente por lo metodológico. No deberían prestar atención a nada más, al menos esa es la creencia que existe, encontrar la fórmula mágica para enseñar eficazmente.

En su práctica se podrían identificar algunos parámetros, un poco acentuados, como las metas de formación en los alumnos, el tipo de relación entre profesor y alumno, los procedimientos metodológicos, el concepto de desarrollo y los contenidos, que nos permitirían, puntualizar cómo logran interrelacionar todos estos elementos en un modelo bien estructurado que representaría las teorías implícitas, afines a su quehacer. Pues es necesario considerar **las Capacidades** y una constante crítica: no tiene las capacidades mínimas para el estudio, no son capaces de seguir ni de producir textos, vienen de una sociedad de la imagen, carecen de técnicas y de autodisciplina.

Las culpas se van echando siempre hacia atrás: la mala formación de la secundaria, de la primaria, la familia. Pero esos jóvenes son nuestra realidad, no tenemos otra.

En la exposición formal de las concepciones que iluminan las actividades de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los profesores, siempre está referido un modelo pedagógico que se valida en cada experiencia de enseñanza que lo inspira, es decir, cada perspectiva o modelo de enseñanza requiere confirmarse en los procesos reales de enseñanza ya que las acciones que se realiza en el aula, son consecuentes con las concepciones y con el saber teórico _ práctico producido a través de la reflexión personal y dialogal sobre esa misma práctica pedagógica, a partir de la experiencia y de los aportes de las otras prácticas y disciplinas que se intersecan con el quehacer diario desde los cuales se toman decisiones en el ejercicio profesional y que a su vez están

relacionados con lo que se debe saber, saber hacer y saber ser profesor de ciencias, o sea nuestras competencias, con el fin de garantizar una enseñanza de calidad.

La finalidad de exponer este modelo pedagógico obedece a que se debe construir un conjunto de proposiciones que se junten alrededor del concepto de formación como principio de teorías, conceptos, métodos, modelos, estrategias y cursos de acción pedagógica que pretenden entender y cualificar nuestra enseñanza, el aprendizaje, el currículo, las clases, y la gestión educativa que se desarrolla.

En la libertad pedagógica como docente, los fines de la educación, los objetivos generales de los niveles y grados, y en los lineamientos y estándares curriculares, tenemos la necesidad de reconocerle papel de la escuela, y la pedagogía, porque detrás de la conceptualización que se maneja, se encuentra la calidad de la interacción maestro _ alumno.

Por ejemplo, la calidad de la enseñanza dependerá del dominio que tenga del área de ciencias naturales, de la física, particularmente, e igualmente del saber pedagógico, porque así podría definir entre otras cosas, los propósitos y objetivos, los contenidos, los métodos, los recursos y la evaluación, que se llevará a la práctica. Ya que un error que cometa, puede poner en peligro a cientos de generaciones.

En el área de ciencias naturales, particularmente para la física que está basado en la experiencia y realidad del contexto, un modelo pedagógico, que resulte conveniente y coherente con las bases epistemológicas, pedagógicas de los lineamientos curriculares del área de ciencias naturales y educación ambiental, el PEI de la institución y de acuerdo también con las tendencias pedagógicas de la enseñanza de las ciencias.

Se trata entonces de un modelo pedagógico cognitivo _ constructivista, en el cual tenemos que definir los conceptos de: Constructivismo, Hombre, Educación, Pedagogía, Profesor, Alumno, Escuela, Currículo, Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación.

Las bases características de este modelo son:

- Bases psicológicas: el aprendizaje de los alumnos es receptivo y significativo, condicionado por preconceptos, y el conocimiento es construido por el individuo
- Bases empíricas: las ideas previas o alternativas no concuerdan con el conocimiento científico.
- Bases epistemológicas: la importancia del contexto en el que se presentan el conocimiento científico, los procedimientos científicos son importantes, pero tienen que fundamentarse en teorías, modelos o hipótesis, el método científico no es universal, hay que representar problemas y nuevos contextos para producir el cambio conceptual.

La práctica didáctica se basa en los siguientes principios:

- Aprender ciencias es reconstruir concepciones
- Enseñar ciencias es diseñar actividades de aprendizaje que creen conflicto cognitivo
- La acción debe partir de las ideas previas de los alumnos, debe permitir las fases: exploración, reestructuración, aplicación, cambio conceptual, trabajo en grupos pequeños, el trabajo de contrastación experimental.
- El profesor debe guiar las investigaciones de los alumnos, la evaluación es formativa como control del aprendizaje y las actividades de aprendizaje deben adaptarse constantemente. La relación es multidireccional. Alumno – alumno, maestro – alumno y maestro – grupo.
- Las estrategias son: el trabajo cooperativo, y la enseñanza problémica, los recursos permitirán un clima en el aula basado en el diálogo.

En conclusión, la experiencia pedagógica propuesta tendrá las siguientes características:

METAS

- Procurar que los y las estudiantes se aproximen progresivamente al conocimiento científico de la física, tomando como punto de partida su conocimiento “natural” del mundo, o sea del lenguaje “blando” del mundo de la vida al lenguaje “duro” de las ciencias y la tecnología.
- Favorecer el desarrollo del pensamiento científico, se trata, entonces de “desmitificar” las ciencias y llevarlas al lugar donde tienen su verdadero significado, llevarlas a la vida diaria, a explicar el mundo en que vivimos.
- Desarrollar la capacidad de seguir aprendiendo: la ciencia se encuentra en permanente construcción, por lo cual hay que ofrecer a cada estudiante las herramientas conceptuales y metodológicas necesarias, no solo para acceder a los conocimientos básicos de la ciencia y de la física, sino para seguir cultivándose el resto de la vida.
- Desarrollar la capacidad de valorar críticamente la ciencia y la tecnología.
- Aportar a la formación de los hombres y mujeres miembros activos de una sociedad.

DESARROLLO

El desarrollo del pensamiento en niños y niñas avanza poco a poco hacia formas más complejas, modificando en su avance algunas concepciones

CONTENIDO

La práctica tiene presente los niveles de complejidad del aprendizaje, para lograr adquirir el conocimiento científico de forma significativa. Trabajo interdisciplinar de las ciencias, física, química y biología, los contenidos se basan en los estándares como insumos del saber y el saber hacer.

RELACIÓN

La relación es pluridireccional: Alumno – alumno, maestro – alumno y maestro – grupo.

MÉTODO

Diferentes métodos y técnicas, búsqueda científica, situación problema, la participación activa de los estudiantes en su aprendizaje, el trabajo colaborativo en el aula, la enseñanza problémica, la didáctica de la indagación guiada, todo teniendo en cuenta los estilos cognitivos.

La evaluación es diferente a la tradicional, formativa. Con aplicación del aprendizaje a contextos distintos al que se aprendió.

La psicología genético_ cognitivo.

Rousseau insistió en el reconocimiento de la infancia como una etapa del desarrollo “Dejad que la infancia madure en los niños” e incluso reconoció fases de ese desarrollo. Y a la vez insistió en lo que significa el contexto en su caso la naturaleza, pero a la vez la guía del maestro para permitir el desarrollo del aprendizaje desde el aprendiz.

Digamos solamente que la clave del proceso de aprendizaje es para Piaget la actividad del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias.

1.3 EL SENTIDO PARA EL EDUCADOR Y ESTUDIANTE EN LA UNIVERSIDAD HACIENDO USO DE LA PEDAGOGIA DEL SENTIDO

1.3.1 El sentido para el educador pasa por el logro personal, por el no abandonarse, por sentirse alguien dentro del hecho educativo, por la pasión por comunicar y por acompañar y promover el aprendizaje, por no renunciar a la creatividad ni al entusiasmo por el otro **una pedagogía del sentido** se centra en la comunicación como lo hemos caracterizado más arriba: somos seres de relación, quien elige la práctica

educativa como profesión elige de por vida comunicarse con diferentes grupos: la comunicación va más allá de los medios para centrarse en mi relación con el pasado, el presente y el futuro.

1.3.2 El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por el desarrollo de la propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentimiento de la propia construcción.

Pero sentido y sin sentido, no aparecen en la educación cual ejércitos enfrentados, ambos se encuentran por doquier en cualquiera de las instancias que he mencionado. Constituye la constante permanente de todo hecho educativo y no es posible desterrar uno por el otro. Hay momentos en que el primero crece con fuerza y compromete a un grupo fundador para salir adelante con un precioso proyecto educativo. Y hay otros en que se derrumban los diques que contienen el sinsentido y este termina por enseñorearse por todas partes.

Con todo lo enriquecido anteriormente es propicio buscar una experiencia pedagógica que cumpla con todas estas expectativas, y sin temor a equivocarme se me vino a la mente esa persona con todas estas características y visión de maestra y modelo para el futuro, para el desarrollo de la misma tomare el nombre de mi gran amiga la Doctora en Ciencias de Educación especialidad en Ciencias Naturales que se ha desempeñado como maestra más de 20 años y su preparación ha sido permanentemente según la nuevas exigencias de nuestra educación pues cada año ingresan alrededor de miles y miles de estudiantes, la inmensa mayoría apenas salido de la secundaria, con una edad centrada en los 18 años. Nuestro punto de partida para la educación es esa juventud, ligada todavía a la adolescencia.

La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

1.4 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Cuando se habla de un aprendizaje significativo está clara la existencia de aprendizajes poco significativos. Corresponde estos a los aprendizajes repetitivos, memorísticos, carentes de sentido. Jean Claude Filloux “Evaluación de las tendencias pedagógicas” llega a afirmar: En la pedagogía tradicional con una finalidad adaptativa, centrada en un programa, en la enseñanza, no existe aprendizaje verdaderamente significativo, el buen alumno, querido por los maestros, no siempre es psíquicamente sano.

Se ha analizado las líneas básicas de las teorías del aprendizaje a fin de reconocer el papel de la mediación pedagógica en el trabajo universitario. Tenemos una percepción de algunos elementos constitutivos de la cultura juvenil. La pregunta ahora es por el trabajo para lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

Se entiende como **significativo**:

Un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar.

La primera línea de análisis derivada de esa propuesta, se relaciona con aquellos de la integración a los **saberes previos**, de la articulación a lo que uno ha venido haciendo y siendo.

¿Es significativo un aprendizaje a través de la **escritura**? Esta especialización se ha centrado en el texto paralelo, es decir, en la escritura. Pero con una variante fundamental: una escritura dirigida a alguien, producto de las propias experiencias, embarcada en la tarea de narrar, de comunicar.

Si hay algo en lo que cuenta la vida es en **tiempo**. Hay sistemas educativos en los cuales se pierde tiempo, es decir vida, de una manera horrorosa. En esos casos, nadie sabe bien como llenar de sentido el aula, los niños y los jóvenes hacen tareas en horas cuando podrían resolverlas en pocos minutos, la transposición de información termina por significar un desgaste innecesario, ya que se podría aprender de maneras más creativas y cercanas a la propia experiencia.

Si no hay diferencias no hay posibilidad de rescatar **la estima** por uno mismo. Es significativo un aprendizaje que permiten remontar la des-estima, que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización.

La no violencia o **no a la violencia**. Una relación de docencia tradicional, con la palabra toda poderosa del educador, genera tensión. La educación jugada en sus más bellas posibilidades, es un ejercicio de serenidad. No es lo mismo trabajar de manera tensa que estar relajado frente al otro, completamente dueño de mi expresión y de mis actos.

1.4.1 LO POSITIVO, LO NEGATIVO Y LO INTERESANTE DE la GESTIÓN COMO DOCENTE HACIENDO USO EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

LO POSITIVO:

- ✓ Mi formación académica en pregrado y postgrado, además de una serie de cursos y talleres realizados que me han permitido formarme en mi gestión docente.
- ✓ Como docente cuento medianamente con una estabilidad económica y social.
- ✓ La carrera docente permite contribuir a la formación del nuevo ciudadano que nuestra patria necesita.
- ✓ Durante mi gestión docente he tenido la oportunidad de compartir e intercambiar saberes con los miembros de la comunidad rural donde laboro, a través del Desarrollo Endógeno.

LO NEGATIVO:

- ✓ Reconocer ahora que en muchas ocasiones tuve mentalidad y actitudes positivistas que no me permitieron interpretar algunos hechos y acontecimientos en el proceso de enseñanza aprendizaje, sino simplemente medir un aprendizaje esperado.

LO INTERESANTE:

- ✓ En mi transcurso como docente he tenido la oportunidad de trabajar en todos los niveles del Sistema Educativo, desde Preescolar, Educación Básica, Media y Diversificada, hasta Educación Universitaria, lo que me ha permitido conocer el hecho educativo desde diversos actores y diversos escenarios.
- ✓ Entre uno de los aspectos interesantes en mi gestión como docente, es la necesidad de estar en una constante preparación y actualización de conocimientos para poder ofrecerle a mis estudiantes una enseñanza de calidad

1.4.2 Estrategias de Enseñanzas de Aprendizaje Significativo dentro del mapa de prácticas

Algunas de las estrategias de enseñanza de aprendizaje que utilice dentro del mapa de prácticas en el módulo uno como: la práctica de significación, practica de reflexión sobre el contexto, practica de inventiva, practica para salir de la inhibición discursiva, yo como docente pude aplicar con la intención de facilitar el aprendizaje significativo de los alumnos y que a la vez pueden incluirse basándose en su momento de uso y presentación tenemos:

Las preinstruccionales (antes): son estrategias que preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender, entre esta están los objetivos (que establece condiciones, tipo de actividad y forma de aprendizaje significativo del alumno y el organizador previo que es información introductoria, tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa).

Las estrategias constructivas: apoya los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza, cubren funciones como: detección de la información principal, conceptualización de contenidos, delimitación de la organización y la motivación aquí se incluye estrategias como ilustraciones, mapas conceptuales, redes semánticas y analogías.

Las estrategias posinstruccionales: se presenta después del contenido que se ha de aprender y permitir al alumno formar una visión sintética, integradora. Permite

valorar su propio aprendizaje. Algunas estrategias posinstruccionales más reconocidas son preguntas intercaladas, resúmenes, mapas conceptuales.

Hay estrategias para activos conocimientos previos de tipo preinstruccionales que le sirve al docente para conocer lo que saben los alumnos y para utilizar tal conocimiento como fase para promover nuevos aprendizajes, se recomienda resolver al inicio de clases. Ejemplo: actividad generadora de información previa (lluvia de ideas) Pre interrogantes, etc.

Estrategias para orientar la atención de los alumnos: son aquellas que el profesor utiliza para realizar y mantener la atención de los aprendices durante una clase. Son de tipo instruccional pueden darse de manera continua para indicar a los alumnos que las ideas deben centrar sus procesos de atención codificación y aprendizaje. Algunas estrategias son: preguntas insertadas, el uso de pistas o claves y el uso de ilustraciones.

Estrategias para organizar información que se ha de aprender: permiten dar mayor contexto organizativo a la información nueva se ha de aprender al representar en forma gráfica o escrita, hace el aprendizaje más significativo de los alumnos.

Estas estrategias de mapa de prácticas pueden emplearse en los distintos momentos de la enseñanza. Podemos incluir en ella a las de representación visual espacial, mapas o redes semánticas y representaciones lingüísticas como resúmenes o cuadros sinópticos.

El uso de estas estrategias dependerá del contenido de aprendizaje, de las tareas que deberán realizar los alumnos, de las actividades didácticas efectuadas y de ciertas características de los aprendices.

1.5 ASPECTOS FUNDAMENTALES DEL EDUCADOR Y ESTUDIANTE DENTRO DEL PROCESO APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.5.1 La Palabra.

La palabra se asocia con la voz es producto del aire expelido por los órganos respiratorios que al pasar por la laringe hace vibrar las cuerdas vocales y emiten

el sonido voz. Por esta razón cuando un docente pierde parcialmente el tono original de la voz o manifiesta pérdida de la última palabra o sílaba de la frase y no puede mantener la potencia de la voz; lo más probable es que tenga escasez de oxígeno. Esto proviene naturalmente por cuestiones emocionales. Lo mejor en estos casos es aspirar o fundamente tratando de relajar el cuerpo, siendo un esfuerzo mental para alcanzar el equilibrio. La aspiración profunda garantiza la capacidad pulmonar necesaria para expeler el aire querido para mantener la voz.

Desde luego que esto solamente no basta, es necesario también el control del tono (modulación) de voz dependiendo del tamaño del ambiente de trabajo o si se utiliza micrófono. Sí es una exposición natural, (sin elementos eléctricos), la función mecánica de la lengua, los labios y las mandíbulas son preponderantes. Por otra parte, el tono de voz tiene que ver directamente con las cavidades del tórax y de los senos nasales que por sus vibraciones le dan la resonancia adecuada para que se escuche a distancia.

Estas aclaratorias son evidencias que para un buen control de la voz durante una comunicación oral en grupo, la normalización del ritmo respiratorio junto con el dominio de los demás órganos que participan en el proceso es vital, de otra manera se corre el riesgo de caer en malos hábitos, por ejemplo hablar entre dientes, con los labios casi cerrados o producir sonidos deformes.

También se hacen presentes las típicas "muletillas". La variación del ritmo de exposición que se traduzca en modulaciones para destacar algunas informaciones, ayuda significativamente en la persuasión del docente sobre los estudiantes. **Hacerse oír.** El/la docente que logra que lo que tiene que ocurrir en el aula efectivamente ocurra, lo hace mediante actos del habla. Mediante el lenguaje. Además de las promesas, otros actos del habla que permiten coordinar acciones en el aula son peticiones, las ofertas, las declaraciones y los juicios.

1.5.2 Control Visual.

Desde el primer momento, el docente debe capturar la atención de la clase, para esto la vista acompañada de buena voz son fundamentales. Pero la vista bien orientada

no solamente permite esa captación inicial, si no que ayuda a mantener la atención de los estudiantes.

Es recomendable iniciar la exposición concentrando la vista en alguno de los estudiantes y sostener la mirada en éste hasta sentir que se complete la idea; y alternativamente ir mirando a los alumnos y completando ideas de tal forma que se haga imperceptible el movimiento de la cabeza, pero que la clase sienta que se les mira de frente ya que ayudará a evitar la nefasta costumbre de hablar y mirar hacia el piso; al techo; a las paredes; al retroproyector, pizarrón o cualquier otro recurso audiovisual que se esté utilizando. La idea es que el docente fije comunicación visual con toda la clase alternativamente, no debe tratar de mirarse a todos rápidamente, alternativamente quiere decir, tomando el tiempo necesario para completar una idea cada vez que se centra la mirada en un miembro de la clase. Además, los alumnos que están alrededor del estudiante captado con la mirada del docente, sienten que son objeto de observación en el mejor sentido de la palabra.

1.5.3 Corporalidad.

Cuando un docente expone un tema ante una clase se genera una serie de manifestaciones físicas que bien utilizadas ayudan al éxito de la comunicación, pero sino se controlan pueden derribar la más brillante exposición. Algunos de los movimientos suelen ser de origen nervioso generalmente inconscientes.

Por regla general la forma como se exhibe el docente con sus movimientos e incluso su presencia en vestir influyen en la efectividad del mensaje en otras palabras hay una especie de lengua; corporal que coadyuva el entendimiento de la disertación si se sabe llevar con armonía en la comunicación.

En las manifestaciones externas son claves los gestos faciales, los movimientos de las piernas, brazos y manos. Parece existir una relación entre estas manifestaciones y el miedo, y aunque éste tiene un origen predominantemente psicológico, como que se materializa en actitudes de balanceo del cuerpo; afincarse en un mueble; recargarse a las

paredes; jugueteo con objetos en la mano incluyendo el apuntador, acariciarse las mano, entrecruzar los dedos y otros ademanes.

1.5.4 Escuchar

Asegurarse que se escuchó todo lo que el alumno o alumna dijo. Interpretar: Preguntarse -y buscar responder- por qué el/la estudiante dice lo que dice, o pregunta lo que pregunta. Qué es lo que no ha comprendido, qué es lo que considera sin sentido, o disonante de lo que ha dicho el maestro o los demás estudiantes. Y desde qué emoción o estado de ánimo lo dice: ¿es curiosidad, quiere saber más? se trata entonces de un alumno/a motivado, ¿dice o pregunta con enojo? entonces, la pregunta es: ¿por qué está enojado? ¿o angustiado? Para inquirir acerca de esto, docente indaga. Indagar: es muy simple. Se trata de re-preguntar al estudiante, mirándole a los ojos, pero con el rostro levemente ladeado, y sin tensión, con una sonrisa leve que muestre acogida y ternura: “exactamente ¿qué es lo que te preocupa? ¿qué es lo que no has entendido? ¿qué escuchaste?”, etc. etc. Sólo cuando el maestro o maestra logre una interpretación cabal de lo que el estudiante dijo, debe ofrecer una explicación, si la tiene. Si no sabe que responder, debe responder “no sé, pero prometo averiguarlo”, con sinceridad. Si es una persona que comprendió la lección anterior, y cumple de modo sistemático sus promesas, entonces, logrará tranquilizar al estudiante. Y desde luego, tendrá que cumplir su promesa. Lo escuchado le permitirá ir comprendiendo a sus estudiantes, conociendo lo que piensan, entendiendo aquello que les hace sentido y aquello que les parece un sin-sentido. Y al responderles, les entregará no solamente respuestas, sino también sentidos. Y así, juntos irán construyendo sentidos compartidos.

1.5.5 La comunicabilidad

Prieto afirma que “se aprende mejor en un ambiente rico en comunicación, en interacciones, en la relación con materiales bien mediados pedagógicamente, en la práctica de la expresión y en el encuentro cotidiano. Por último sólo quisiera agregar que el estudio de la comunicación En la educación es algo que vale la pena seguir explorando. Pero no sólo teóricamente, me parece que lo más importante en este tema, es la praxis cotidiana, las experiencias constructivas de sujeto a sujeto, de interrelación, la comunicabilidad y el sentido. Facilitar el aprendizaje tiene sus cimientos en la

relación interpersonal que se entabla entre maestros y estudiantes, y entre éstos. Cuando el educador puede relacionarse como persona con sus educandos y compartir con ellos sus experiencias; cuando se comunica realmente y valora la comunicación y la relación tú-yo, se convierte verdaderamente en un facilitador del aprendizaje y se desarrolla y evoluciona junto con su grupo.

1.6 MARCO TEÓRICO MARXISTA

Vygotski realizó una aplicación psicológicamente importante del materialismo histórico y dialectico. Un eje central de este método consistía en que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante cambio y movimiento. Cada fenómeno no solo posee su propia historia, sino que esta historia se caracteriza tanto por los cambios cualitativos (cambios en la forma, estructura y características básicas) como cuantitativos. Vygotski se apoyó en esta línea de razonamiento para explicar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos más complejos. Vygotski se hizo eco de la noción de Blonski respecto a que “la conducta únicamente puede comprenderse como la historia de la conducta”.

1.6.1 LA UTILIZACIÓN DEL MÉTODO EXPERIMENTAL POR PARTE DE VYGOTSKI

Vygotski estableció una situación de trabajo que exigía que los niños se comprometieran en actividades cooperativas con otros que no compartía su lenguaje. Otro de sus métodos consistía en proporcionar caminos alternativos para solucionar los problemas, incluyendo al mismo tiempo una enorme variedad de materiales (Vygotski los denominaba “ayudas externas”) que podían ser utilizados de diversas maneras para satisfacer las exigencias de la tarea impuesta. Una tercera técnica consistía en imponer al pequeño una tarea que supera su conocimiento y capacidades, a fin de descubrir los comienzos rudimentarios de nuevas habilidades.

1.6.2 INSTRUMENTO Y SÍMBOLO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

El sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos. El lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores.

1.6.3 RELACIONES ENTRE EL LENGUAJE Y EL USO DE INSTRUMENTOS

Aunque la inteligencia práctica y el uso de signos pueden operar independientemente la una del otro en los niños pequeños, la unidad dialéctica de estos sistemas en el ser humano adulto es la esencia de la conducta humana compleja. Este análisis concede a la actividad simbólica una auténtica función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

1.6.4 INTERACCIÓN SOCIAL Y TRANSFORMACIÓN DE LA ACTIVIDAD PRÁCTICA

El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad practican, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de los que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado. Cuanto mas compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. Al utilizar las palabras para crear un plan específico, el niño alcanza un rango mucho más amplio de efectividad, utilizando como herramienta no solo aquellos objetos que están al alcance de su mano, sino buscando y preparando estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea, planeando

acciones futuras. El niño que utiliza el lenguaje divide la actividad en dos partes consecutivas. Planea como resolver el problema a través del lenguaje y luego lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta. La manipulación directa queda reemplazada por un complejo proceso psicológico mediante el cual la motivación interna y las intenciones, propuestas en el tiempo, estimulan su propio desarrollo y realización. El lenguaje no solo facilita la manipulación efectiva de los objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño. Con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta. La cantidad relativa de lenguaje egocéntrico aumenta en relación con la dificultad de la tarea exigida. Para aumentar la producción de lenguaje egocéntrico no hay más que complicar la tarea, de modo que el niño no pueda utilizar directamente los instrumentos para solucionar el problema.

Cuando el pequeño se encuentra ante el desafío, el uso emocional del lenguaje aumenta así como sus esfuerzos por lograr una solución menos auténtica y más inteligente. Buscan verbalmente un nuevo plan, y la expresión revelan la íntima conexión existente entre el lenguaje egocéntrico y socializado.

El lenguaje egocéntrico está vinculado al lenguaje social de los niños por muchas formas transicionales. El mayor cambio en la capacidad del niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar en una etapa posterior de su desarrollo, cuando el lenguaje socializado (que en un principio, se utiliza para dirigirse a un adulto) se interioriza. En lugar de acudir al adulto, los niños recurren a sí mismos, de este modo, el lenguaje adquiere una función interpersonal además de su uso interpersonal. En el momento en que los niños desarrollan un método de conducta para guiarse a sí mismos, y que antes había sido utilizado en relación con otra persona, en el momento en que organizan sus propias actividades de acuerdo con una forma de conducta social, consiguen aplicar una actitud social a sí mismos. La historia del proceso de internalización del lenguaje social es también la historia de la socialización de la inteligencia práctica en el niño. Cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, surge una nueva relación entre la palabra y la acción. Ahora el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción, la función planificadora del lenguaje hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo externo. Al igual que un molde da forma a una sustancia, las palabras pueden

transformar una actividad en una estructura. No obstante, dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permitan ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura. La actividad verbal e intelectual es una serie de estadios en los que las funciones comunicativas y emocionales del lenguaje están desarrolladas por el advenimiento de la función planificadora. Los niños adquieren una independencia respecto a su entorno concreto. Dejan de actuar en el espacio inmediato y evidente. Una vez han aprendido a utilizar de modo efectivo la función planificadora de su lenguaje, su campo psicológico cambia radicalmente. La visión del futuro pasa a ser parte integrante de sus aproximaciones a su entorno. La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominarla su propia conducta. Los niños aprenden silenciosamente (mentalmente) a planear sus actividades. Al mismo tiempo, consiguen la ayuda de otra persona, de acuerdo con los requerimientos del problema planteado. La capacidad que tiene el niño de controlar la conducta de otra persona se convierte en una parte necesaria de la actividad práctica del niño.

1.6.5 DESARROLLO DE LA PERCEPCIÓN Y DE LA ATENCIÓN

La conexión existente entre el uso de instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, especialmente a la percepción, a las operaciones sensorio-motrices y a la atención; cada una de las cuales es parte integrante de un sistema de conducta (Vygotski, 1996, pág. 57).

El rotular las cosas con nombre es la función primaria del lenguaje de los niños pequeños. Entonces el niño comienza a percibir el mundo no sólo a través de sus ojos, sino también a través de su lenguaje. El lenguaje se convierte en una parte esencial del desarrollo cognoscitivo del niño. Más tarde, los mecanismos intelectuales relacionados con el lenguaje adquieren una nueva función; la percepción verbalizada en el niño. El niño que domina ya el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de un modo dinámico. Puede captar cambios en su situación inmediata desde el punto de vista de actividades pasadas, a la para que es capaz de actuar en el presente desde el punto de

vista del futuro. La posibilidad de combinar los elementos de los campos visuales presentes y pasados en un solo campo de atención conduce, a su vez, a una reconstrucción básica de otra función vital, la memoria.

1.6.6 DOMINIO DE LA MEMORIA Y PENSAMIENTO

Las operaciones con signos aparecen como resultado de un proceso complejo y prolongado, sujeto a todas las leyes básicas de la evolución psicológica. Es así que dentro de un proceso de desarrollo general, pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas, de origen diferente: los procesos elementales, de origen biológico, por una parte, y las funciones psicológicas superiores, de origen cultural, para la otra. La historia de desarrollo de las funciones psicológicas superiores es imposible sin un estudio preliminar de su prehistoria, de sus raíces biológicas y de su disposición orgánica.

Por otro lado las raíces evolutivas de dos formas de conductas fundamentales y culturales surgen durante la infancia: el uso de instrumentos y el lenguaje humano. Eso coloca a la infancia en el centro de la prehistoria del desarrollo cultural, entre el nivel inicial (conducta elemental) y los niveles superiores (formas mediatas de conducta) se encuentran numerosos sistemas psicológicos transicionales.

Memoria y pensamiento.

Con un cambio en el nivel evolutivo, lo que cambia son las relaciones interfuncionales que vincula a la memoria a otras funciones. La esencia íntima de la memoria humana consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan activamente con al ayuda del signo. La característica básica de la conducta humana es que las personas influyen en sus relaciones con el entorno, y a través de dicho entorno modifican su conducta sometiéndola a su control.

1.6.7 INTERNALIZACIÓN DE LAS FUNCIONES PSICOLÓGICAS SUPERIORES

La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado: recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, entre otros, es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que el aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica.

Una diferencia esencial entre signo y herramienta, es los distintos modos en que orientan la actividad humana. La función de la herramienta no es otra que la de servir como conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica, pues se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo, por consiguiente, está internamente orientado.

El dominio de la naturaleza y el de la conducta están sumamente relacionados, puesto que la alteración de la naturaleza por parte del hombre altera, a su vez, la propia naturaleza del hombre. La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos.

1.6.8 PROBLEMAS DE MÉTODO

La aproximación dialéctica postula que el hombre, a su vez, modifica la naturaleza y crea, mediante los cambios que provoca en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Esta posición es la clave de la aproximación de las funciones psicológicas superiores del hombre, la misma que está formada por tres principios:

1. Análisis del proceso, no del objeto; el análisis psicológico de los objetos debería contrastarse con el análisis de los procesos. Si remplazamos el análisis del objeto por el análisis del proceso, resulta que la tarea básica de investigación se

convierte en una reconstrucción de cada estadio en el desarrollo del proceso, éste debe ser devuelto a sus estadios iniciales.

2. Explicación versus descripción: la psicología nos muestra, que aunque dos tipos de actividad puedan tener la misma manifestación externa, en origen o esencia, su naturaleza puede diferir profundamente. En tales casos, son necesarios recursos especiales del análisis científico para poner al descubierto las diferencias internas que se hallan ocultas tras las semejanzas externas.
3. El problema de la conducta “fossilizada”: estas formas fossilizadas de conducta se encuentran más fácilmente en los procesos psicológicos llamados automáticos o mecanizados, que, a causa de su antiguo origen, se repiten ahora millones de veces, quedando totalmente mecanizados. Han perdido su apariencia general, de modo que su aspecto externo no nos dice absolutamente nada acerca de su naturaleza interna.

1.7 INTERACCIÓN ENTRE APRENDIZAJE Y DESARROLLO

Todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse a tres posiciones teóricas importantes.

La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje; éste último se considera como un proceso puramente externo que no está implicado de modo activo en el desarrollo. Esta primera aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje; se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. Para resumir esta posición: el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado.

La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo. Ejemplos de estas teorías son la teoría de los reflejos y la teoría de Piaget: todas ellas conciben el desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas. El

desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles, cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata.

La tercera posición teórica respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo trata de anular los extremos de las anteriores afirmaciones combinándolas entre sí. Según esta teoría, el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que a su vez, es también un proceso evolutivo. Se supone que la capacidad mental funciona independientemente del material con el que opera, y que el desarrollo de una habilidad acarrea el desarrollo de otras. El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de una serie de aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas. El aprendizaje no altera nuestra capacidad de centrar la atención, sino que más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas.

1.8 ZONA DE DESARROLLO PRÓXIMO: UNA NUEVA APROXIMACIÓN

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Así es como tendremos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos:

El primero de ellos podría denominarse nivel evolutivo real (o zona de desarrollo actual), es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental

prospectivamente. Lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Aprendizaje no equivale a desarrollo, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. Esta teoría establece la unidad, no la identidad, de los procesos de aprendizaje y los procesos de desarrollo interno.

1.9 EL PAPEL DEL JUEGO EN EL DESARROLLO DEL NIÑO

Si ignoramos las necesidades del niño, así como los incentivos que lo mueven a actuar, nunca podremos llegar a comprender su progreso de un estadio evolutivo a otro, porque todo avance está relacionado con un profundo cambio respecto a los estímulos, inclinaciones e incentivos. Si las necesidades que no pudieron realizarse inmediatamente en su tiempo no surgieran durante los años escolares, no existiría el juego, ya que éste parece emerger en el momento en que el niño comienza a experimentar tendencias irrealizables. Para resolver esta tensión, el niño de edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego.

Si cualquier tipo de juego representa la realización en forma lúdica de tendencias que no reciben inmediata gratificación, los elementos de las situaciones imaginarias se convertirán automáticamente en parte del tono emocional del niño. La situación imaginaria de cualquier tipo de juego contiene ya en sí ciertas reglas de conducta, aunque éstas no se formulen explícitamente ni por adelantado.

Acción y significado en el juego

La influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme. El jugar en una situación imaginaria resulta totalmente imposible para un niño de menos de tres años, puesto que es una nueva forma de conducta que libera al pequeño de las coacciones a que se ve sometido. La conducta de un niño muy pequeño está determinada en gran medida por las condiciones en las que se desarrolla la actividad. Las cosas poseen una fuerza motivadora inherente respecto a las acciones del niño pequeño y determinan su conducta. En el juego, las cosas pierden su fuerza determinante. El niño ve una cosa pero actúa prescindiendo de lo que ve. Para los niños muy pequeños resulta del todo imposible separar el campo del significado del campo visual, porque existe una íntima fusión entre el significado y lo que perciben visualmente.

LA PREHISTORIA DEL LENGUAJE ESCRITO

Desarrollo del simbolismo en el dibujo.

En un principio los niños dibujan de memoria. Los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados en llevar a cabo una similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales. Cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando una historia, tal como lo haría hablando. Un importante rasgo de estas capacidades que incluye un cierto grado de abstracción, necesaria para cualquier representación verbal. El posterior desarrollo del dibujo infantil no es algo que pueda comprenderse por sí mismo ni puramente mecánico. Existe un momento crítico al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de marcas con el lápiz como signos que describen o significan algo.

SIMBOLISMO EN LA ESCRITURA

Está justificado considerar el estadio mnemotécnico del dibujo como primero precursor de la escritura. La transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. El lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. Por muy complejo que pueda parecer el proceso de desarrollo del lenguaje escrito, o por muy confuso y desarticulado que parezca a nivel superficial,

existe indudablemente una línea histórica unificada que conduce las formas superiores del lenguaje escrito.

IMPLICACIONES PRÁCTICAS

Resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. En efecto, si los niños pequeños son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura, entonces la enseñanza de la misma debería ser de la incumbencia de la educación preescolar. La enseñanza debería estar organizada de modo que la lectura y la escritura fueran necesarias para algo. Si sólo se utilizan para escribir felicitaciones, entonces el ejercicio se convertirá en algo puramente mecánico que no tardará en aburrir al pequeño; su actividad no se pondrá de manifiesto en la escritura y su nascente personalidad no se desarrollará. La escritura y la lectura deben ser algo que el niño necesite. La escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja. La escritura ha de ser “importante para la vida”. La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras. El mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego (Anexo 1)

INFORME DE OBSERVACIÓN

La seriedad y la ética profesional son dos aliados a la hora de evaluar y buscar mejorar, en este sentido la ficha de observación aplicada a mi compañero el Ing. Patricio Gallegos, se ha dividido en varios parámetros o elementos que facilitan la mediación pedagógica presencial, entonces lo que se trata no es de ver defectos del compañero sino de intercambiar experiencias que nos ayude de alguna manera a reflexionar sobre nuestro actuar en el aula.

Hablar con la mirada para alguien aún cuando ese alguien es plural, de tal suerte que permita mejorar las relaciones interpersonales de aprendizaje, en este sentido se ha considerado algunas pautas de observación tal como describo a continuación. He observado que el compañero siempre mantiene una interacción en el aspecto de la

mirada hacia sus estudiantes. Durante la clase el docente mantiene la atención con una mirada que demuestra energía, que lo trasmite a sus estudiantes.

La palabra trae sentido de fuerza en los procesos de enseñanza aprendizaje. Se observa que el compañero utiliza un léxico y articulación correcta, que aclara dudas y temores en los estudiantes. En realidad el tono o volumen de voz de es alto lo que le permite una mejor concentración al estudiante en clases.

En lo referente al discurso usado por mi compañero he podido observar que la característica más destacada es la eficacia y la precisión.

El jugar la relación educativa ha sido escuchar con atención los comentarios y sugerencias a los estudiantes, en este sentido se ha observado que siempre presta atención.

Se ha observado que frecuentemente realiza retroalimentación, dando respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias a los estudiantes, y rara vez se presenta palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

Se dice que la escucha obliga al silencio, pero no siempre sucede tal cosa, más bien ello depende como el docente lo realice, y la forma más adecuada el el silencio creativo; en esta situación se observó a mi compañero que frecuentemente existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos. Así mismo rara vez el profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

La corporalidad se considera también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. En este sentido se observó que el docente frecuentemente utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos, demostrando además una actitud expresiva frente a los alumnos.

En cuanto a la comunicabilidad debe de considerada a la máxima intensidad de la relación lograda en las instancias del aprendizaje, es decir que involucra a todos los actores de la comunidad educativa. En relación a este recurso el docente siempre genera

espacios donde los estudiantes pueden interactuar y expresarse libremente en un tema. Así mismo se observa que el recurso que está presente en el aula es el de la interacción profesor- alumno.

Sin duda el trabajo grupal es un recurso de lo más complejo y que sin duda requiere de una óptima coordinación y conducción por parte del docente, para facilitar la interlocución, donde todos se consideren obreros ya sea de manera individual como en equipo. Al aplicar la ficha de observación se pudo notar que el docente siempre realiza actividades grupales en el aula. Se ve también que el profesor siempre estructura actividades organizadas para favorecer el aprendizaje grupal. Por último se puede observar que todos los estudiantes participan en el mismo nivel.

INFORME DE OBSERVACIÓN DEL COMPAÑERO

La evaluación a mi compañero en esta guía fue previo a un dialogo entre las dos partes primeramente indicándole que tendríamos que aceptar cualquiera que fuese los resultados con la madurez respectiva y sugerencias como amigo mas no como colega y he tratado en lo posible resumir lo más sobresaliente de esta evaluación a su metodología y así mismo la respectiva sugerencia en cuanto a lo negativo, a través de la opinión de los alumnos, es uno de los procedimientos más importantes en esta actividad, sin embargo, es también el que ofrece mayor polémica. Enfocaremos esta problemática tratando de responder estas interrogantes.

¿Para qué evaluar el desempeño a mi compañero?

En la medida en que se proponga un sistema que presente metas alcanzables de mejoramiento de mi compañero se sentirán estimulado a tratar de alcanzarlas y alentados cuando esferas de la vida del profesor. Mejora su conocimiento y capacidades en relación a si mismo, a sus roles, el contexto de la universidad y sus aspiraciones de carrera.

1. Estimular y favorecer el interés por el desarrollo de aprendizaje hacia sus estudiantes. Esto ocurrirá en la medida que se cumpla el objetivo anterior. Mejorará su modo de enseñar, sus conocimientos de contenido, sus funciones

como gestor de aprendizajes y como orientador de jóvenes, sus relaciones con colegas y su contribución a los proyectos de mejoramiento de su institución. Respecto a su rol, tareas y funciones, saben cómo ejecutarlas y mejorarlas, su atención se contara con más precisión en las tareas y requerimientos de aprendizajes de los estudiantes.

2. El desempeño de mi compañero en el aula de clases implica las labores que cotidianamente tiene que cumplir el docente en un aula de clases con sus alumnos para su logro de desarrollo integral y así evitar el pragmatismo, el inmediatismo y la improvisación durante su gestión en el aula de clases.
3. Es positivo manifestar que mi compañero actúa como un facilitador del aprendizaje, como un promotor de experiencias educativas, con capacidad para utilizar estrategias y recursos que produzcan en el educando desarrollo de la creatividad, buena adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas a situaciones de la vida real y el desarrollo de actitudes y valores.
4. Desempeño: significa cumplimiento del deber, de funciones, entonces sugiero a mi compañero que en lo posible trate de levantar la voz en el momento de exponer sus clase con eso mejoraría el rendimiento de sus estudiantes.

1.10 CONCLUSIONES

.Se puede concluir indicando que la educación esta basada en el aprendizaje significativo en donde tiene sus raíces en el aprendizaje precolar el cual debe ser desarrollado haciendo uso de los procesos de psicomotricidad en donde se hace referencia a los juegos que influyen en su desarrollo del aprendizaje pues desde ahí se empieza a aprender ya que el aprendizaje significativo no es otra cosa que buscar la manera correcta para enseñar y sobre todo para aprender.

UNIDAD 2

APRENDER Y EVALUAR DE MANERA SIGNIFICATIVA.

INTRODUCCION

Cuando se habla de lo que significa la universidad, se adopta a menudo el discurso de la moral y de la ciencia pues la moral para referirse a la función de la universidad dentro de la sociedad.

El discurso basado en la ciencia nos permite atribuir a nuestros establecimientos todo el prestigio de la razón, sobre lo cual se habrían construido las transformaciones de este siglo. Universidad y ciencia aparecen ligadas de manera natural: enseñamos ciencia, hacemos ciencia.

Como nos interesa en esta práctica el papel de los jóvenes en su aprendizaje, corresponde preguntarnos si realmente enseñamos ciencia y si hacemos ciencia. Las respuestas se ubicaran necesariamente en el terreno de las generalizaciones.

Comencemos por la segunda cuestión: hacer ciencia. La pobreza de muchas universidades constituye un impedimento feroz para tal tarea. Con docentes mal pagados, condenados a sobrevivir a base de más de un puesto de trabajo, con laboratorios paupérrimos, con políticas nacionales titubeantes, esa labor se concentra, en todo caso, en algunos bolsones de iniciativa grupal o personal.

2.1 APRENDER Y EVALUAR DE MANERA SIGNIFICATIVA

En síntesis: no es posible esto último sobre la base de formas pasivas de aprendizaje. Recordemos lo dicho con respecto a los aprendizajes memorísticos y repetitivos y recordemos los puntos tomados de la escuela de Piaget, a los cuales se les pueden añadir los hallazgos de Vigostski, que constituyen un verdadero programa de estudios universitarios.

Actividad, cooperación, confrontación con situaciones problemáticas para aventurar soluciones, desarrollo del lenguaje. Nada de esto es fomentado por los métodos tradicionales de transmisión de información.

Corresponde preguntarnos ahora por los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario, tal como lo venimos planteando. Hemos seleccionado, dentro de una amplia variedad de alternativas, cuatro de ellos:

- ✓ El laboratorio
- ✓ El seminario
- ✓ El análisis de casos
- ✓ La solución de problemas

Retomemos antes de entrar al detalle, el señalamiento de Arturo Roig, sobre la pedagogía universitaria.

“Es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudiosos, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo.”

2.1.1 El laboratorio

Ha sido creado en función del trabajo en equipo, la interdisciplina y la concentración en la innovación y en la creatividad. Este recurso fue adoptado por Charles Steinmetz, a través del trabajo en grupos, integrando en el mismo equipo a personas de diferentes actitudes y disciplinas. Lo que se trata es de colocar al estudiante en una situación práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento, bajo una disciplina de trabajo. La clave del laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordinan las actividades,

relacionando espacios y objetos utilizados, conocidos por Néreci “como condiciones para un buen laboratorio”; donde el mismo se constituye un ámbito para la experimentación, sobre la base de adquisiciones de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando.

a) Concepto:

Peter Drucker, menciona que el laboratorio es una de las innovaciones fundamentales del siglo XX, ya que en él se destaca el trabajo en equipo, la interdisciplinar y la concentración de innovación y creatividad.

El laboratorio desde el punto de vista del estudiante consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutina. Tiene, pues, a conferir al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinada disciplina, ya sea en actividades profesionales de investigación o en actividades de la vida práctica (Néreci, 1982, p. 219).

b) Objetivos:

Los objetivos del laboratorio son:

- Discernir aptitudes para la investigación en laboratorio.
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y la coordinación con lo real.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material que se utiliza.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material.
- Desarrollar el sentido de precisión.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Hacer que se preste más atención al material leído, oído, observado y discutido.
- Estimular la investigación.
- Proporcionar actividades que transmitan satisfacción del haber realizado algo.

- Proporcionar oportunidades de buena relación entre alumno y docente(Néreci, 1982, p. 219).

c) Condiciones:

El trabajo de laboratorio exige algunas condiciones para ser usado en forma adecuada:

- a.) Familiarizar al alumno con el local, con el ambiente, etc.
- b.) El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento.
- c.) El número de alumnos en el laboratorio debe ser reducido, de manera que permita, una atención individualizada por parte del docente.
- d.) Los objetivos de la tarea deben estar bien claros, a fin de que el alumno sepa lo que va a hacer y lo que está haciendo. Las tareas deben ser dirigidas para dar más seguridad al educando y llevarlo a un dominio más profundo de los aparatos.
- e.) Hacer que los alumnos trabajen, el laboratorio, con su propio ritmo de percepción y de reacción. Nada es más perjudicial que se apresure este tipo de aprendizaje.
- f.) Una vez que el educando se familiarice con los aparatos, se pasa a una segunda fase donde el estudiante es el que elabora si propio trabajo en el laboratorio (Néreci, 1982, pp. 219-220).

d) Fases del trabajo de laboratorio:

Los trabajos en el laboratorio deben pasar por cuatro fases:

Primera fase, destinada a familiarizar al educando con el ambiente del laboratorio.

Segunda fase, destinada a hacer que el alumno adquiriera determinadas habilidades en el uso adecuado de los aparatos de laboratorio. El objetivo, por lo tanto es aprender la utilización del instrumental en forma eficiente.

Tercera fase, con miras en obtener los resultados finales, a la productividad efectiva, con el uso del instrumental del laboratorio. En esta fase, se tiene en vista la calidad y la cantidad de trabajo con los aparatos.

Cuarta fase, no destinada a todos los estudiantes, sino a aquellos que hayan revelado mayor interés por el laboratorio y que hayan alcanzado los mejores resultados en él (Néreci, 1982, p. 220).

e) Modalidades del uso del laboratorio:

Primera modalidad.- El laboratorio se utiliza como aula, donde hace una demostración, que el educando, siempre que sea posible, va reproduciendo en sus mesas, en labor paralelo. A continuación, el alumno puede repetir el experimento, con el fin de aclarar dudas y lograr las habilidades específicas.

Segunda modalidad.- El educando recibe hojas de instrucciones que los orientan en la realización de los experimentos, provista de toda la información teórica, a fin de que redacte, al final, un informe que contenga observaciones y una interpretación teórica más conclusiones.

Tercera modalidad.- El laboratorio se utiliza para la ejecución de tareas por parte del estudiante, tipo tareas dirigidas, para atender a exigencias fundamentales de la enseñanza en base a un plan organizado por el docente y si es posible en forma de instrucción programada, acompañada de suplementación teórica. El educando redacta un informe sobre la labor cumplida, dando mayor relieve a posibles observaciones que hayan hecho.

Cuarta modalidad.- El laboratorio utilizado por los educandos más interesados y con reales aptitudes para la investigación, para la ejecución de trabajos de tipo estudio supervisado, en este caso el estudiante tiende a desarrollar la creatividad.

Quinta modalidad.- El docente y los estudiantes interesados y con más aptitudes utilizan el laboratorio para atender a necesidades de la comunidad, estos servicios pueden ser de pura colaboración, o remunerados, según las circunstancias (Néreci, 1982, p. 220).

f) Fichas de experiencias:

Cada experimento que le estudiante realice debería llevarse a cabo en base a una ficha de experimentación que podría constar de seis partes:

1. Encabezado de identificación del local, del estudiante y del experimento a realizar.
2. Objetivos del experimento.
3. Explicación teórica mínima y fundamental del experimento, con indicación bibliográfica para estudios de profundización.

4. Descripción pormenorizada y evolutiva del experimento, destacando los posibles peligros o momentos críticos.
5. Cuestionario orientado para la redacción del informe acerca del experimento, dado que el mismo, según el caso, puede requerir explicaciones teóricas más profundas.
6. Consignación de ideas o sugerencias que hayan sido inspiradas por el experimento así como de interpretaciones propias en las que puede hacer pensado (Néreci, 1982, p. 221).

2.1.2 El seminario

Al seminario se lo considera una unidad de comunicación, donde sus resultados son compartidos. Su conformación depende del trabajo de cada uno de sus miembros permitiendo crecer y producir juntos, constituyéndose en una responsabilidad social sin marginación.

A través del seminario construimos una memoria. La del grupo, la de cada uno de nosotros, en nuestro esfuerzo y nuestro crecimiento. Para Néreci, el seminario es el “procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente” (Néreci, 1982, pág. 313) , teniendo como evidencia la respectiva documentación. Se concluye que el seminario es un espacio de comunicación en el que la palabra es de todos. Uno de los objetivos claves de éste recurso es enseñar investigación y llevar a dominar la metodología científica de una disciplina. Enseñar e impulsar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, enseñar a recoger material para análisis e interpretación, enseñara a sistematizar hechos observados.... En pocas palabras el seminario es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes. Dicho de otra forma “la vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de aproximación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal”(Prieto, 2009). El seminario es el lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema.

Otra definición del seminario, consiste en un agrupamiento que se fundamenta y define por el «trabajo en equipo coordinado». Habrá coordinadores de tareas y, a lo sumo, un coordinador general, pero las decisiones son siempre colegiadas.(Escudero, 1978). Esta definición propuesta refleja el trabajo en equipo que se involucran en la investigación.

En cuanto a los objetivos que se persigue con la aplicación de la técnica del seminario, se pueden resumir así:

- a) Nos permite enseñar investigando, permitiendo dominar la metodología científica de una disciplina.
- b) Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual y a recoger material para el análisis e interpretación.
- c) Iniciar en el estudio, la interpretación y la crítica de trabajos más adelantados en un determinado sector de conocimientos;
- d) Enseñar a sistematizar hechos observados, trabajar en grupo.
- e) Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados;
- f) Dominar la metodología científica general.(Nérici, Metodología de la enseñanza , 1982, p. 314)

a) Los participantes en un seminario

Un seminario puede estar integrado por un director, un relator, un comentador y otros participantes.

- El director del seminario es casi siempre un especialista en una disciplina determinada, que se dedica a preparar a un grupo de educandos. Su papel es establecer los temas a estudiar, por indicación suya sola o en conjunto con los educandos, orientar sus trabajos de investigación y presidir las sesiones de seminario, apreciando, al final, los resultados de la labor.
- El relator es el expositor de los estudios realizados en un determinado sector de los temas del programa de tareas del seminario.
- Los demás participantes son, en realidad, todos los educandos que toman parte en un seminario, dado que se turnan en las funciones de relator. (Nérici, Metodología de la enseñanza , 1982, p. 314)

Existen distintas modalidades de seminario:

El clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

El seminario, es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

La vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de apropiación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal.

2.1.3 El análisis de casos

Dentro de la práctica universitaria utiliza el método de una manera más centrada en el quehacer profesional.

El análisis de casos consiste en “ proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encarere nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos” (Nérici 1982). El recurso de los casos, se inicia por armar a manera de un relato, en el que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema. La clave del método está en la resolución de problemas de cierta complejidad, siendo fundamental la inclusión de datos que enriquezcan los puntos de vista de los estudiantes, se trabaja por una presentación del problema sin precisar algo puntual, se avanza en una complejidad creciente, que a su vez permite múltiples alternativas para abordar el problema. Lo importante de este recurso es que se condiciona al estudiante como un profesional en acción, no como un mero técnico o un aprendiz de las partes, se mueve en una red de posibilidades. La ventaja de éste recurso es que permite a docentes y alumnos ir aprendiendo simultáneamente. En su metodología se debe buscar un título o nombre del caso. Durante su proceso se puede evaluar bajo ciertos indicadores como: interés, cumplimiento de las tareas extra grupales, colaboración en la dinámica del grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que debe aprender y su búsqueda.

En la técnica de casos se persiguen varios objetivos: aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales. Realizar tareas fijación e integración de aprendizaje, llevar al educando a alcanzar el dominio práctico de una disciplina o conjunto de disciplinas afines, fortalecer la actitud de tomar decisiones y formar juicios de realidad y de valor.

En cuanto a los tipos de casos, pueden estar relacionados con una o más disciplinas del currículo. En cuanto a ese particular, puede haber situaciones unidisciplinarias y situaciones globales. En el primer aspecto el caso puede ser resuelto o apreciado en base a conocimientos de una sola disciplina, en tanto que en el segundo se requiere conocimientos de más de una disciplina para poder tener una solución adecuada.

Modalidades de la técnica de casos. En definitiva el estudio de casos, más que encontrar soluciones válidas, ayuda al educando a madurar como futuro profesional en el campo de actividades en el que le tocará laborar. Con respecto a esta técnica de casos, puede utilizarse también con el fin de obtener soluciones críticas o apreciaciones de casos, en forma individual o en grupo. Es un recurso que mide cuál es el rendimiento en los estudios y para evaluar mejor su capacidad de razonamiento y de crítica.

2.1.4 Resolución de problemas

El método de problemas consiste en “proponer situaciones problemáticas a los educandos, que, para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, revisiones o reestudiar sistemáticamente temas no debidamente asimilados” (Nérici, 1982). Éste método por lo general sigue el siguiente esquema:

- Definición y delimitación del problema
- Recolección, clasificación y crítica de los datos
- Crítica de las mismas y selección de una considerando con más probabilidad de validez.
- Verificación de las hipótesis elegidas.

Objetivos, podemos mencionar los más importantes: desarrollar el raciocinio, aptitudes para el planteamiento, iniciativa para encontrar una solución, control

emocional, provocar la motivación intrínseca a la satisfacción que produce el encontrar la solución óptima, obtener la mayor fijación del aprendizaje y lo más importante la transferencia del aprendizaje, por último este recurso favorece la aplicación de lo aprendido en situaciones inversas.

El método de problemas presenta de manera general seis fases en su desenvolvimiento: plateo del problema, hipótesis, definición, exploraciones lógicas, presentación de pruebas y generalización.

Las instituciones educativas en todos sus niveles hoy en día lo vienen promoviendo como propósito institucional un perfil donde el profesional sea capaz “de percibir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social y cultural y el de disponer de cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables”(Lafourcade, 1974), lo que se logra en base a la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento. Para aplicar el recurso de resolución de problemas, es necesario la formulación de preguntas que acompañe los procedimientos científicos e institucionales, a continuación se describe un esquema básico que constituyen directrices de acción en las cuales se formulan preguntas que destinan líneas de problemas y de toma de decisiones: diseño del sistema, diseño, aprobación y revisión de programas, desarrollo y soporte de estudiantes, comunicación y representación de estudiantes, por último asesoría a estudiantes. Ésta última técnica puede ser utilizada, para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

Se conoce que el método de problemas puede adoptar tres modalidades distintas, que exigen estructuraciones diferentes para su desenvolvimiento: el método de problemas moderados, de problema integral y el de problemas integrados. La aplicación de uno u otro va depender de las circunstancias y de los objetivos que el docente tenga en vista.

En cuanto al método de problemas moderados, el papel del docente es de cooperación con los alumnos en la solución de la misma, a través de preguntas adecuadas o sugerencias de nuevas perspectivas. Este método comprende siete fases que son:

1. El docente presenta las partes esenciales de una unidad u orienta el estudio de los mismos por medio de un procedimiento didáctico: la lectura, el estudio dirigido...
2. El docente plantea una o más situaciones problemáticas relacionadas con los estudios realizados.
3. Solución de cuestiones propuestas que puede buscarse individualmente o en grupo.
4. Soluciones halladas se presentan y se discuten en clase a fin de señalar la mejor.
5. El docente aprecia los trabajos de los educandos, aceptando soluciones o recomendaciones estudiadas.
6. Prueba de verificación del aprendizaje, con respecto a la unidad estudiada.
7. Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

Ahora en cuanto al método de problemas integral consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas, inicialmente planteadas.

Finalmente el método de problemas integrado o denominado también método de proyectos, consiste en el planteamiento de una situación problemática cuya solución exija la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso. Considero para el presente trabajo abordar el método de problemas moderados.

En cuanto a las modalidades de la técnica de los problemas, se pueden citar:

La resolución individual de problemas. Esta modalidad es la que más se aplica en clases pequeñas, y puede desarrollarse a través de cuatro momentos: el docente puede hacer recordar, los alumnos individualmente deben intentar de hallar la solución, luego deben presentar uno por uno sus soluciones y finalmente el docente orienta la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de que se elija la mejor o mejores.

Resolución colectiva con la clase funcionando con un solo grupo. Resulta ser de mayor aplicación siempre que la clase sea poco numerosa.

La resolución colectiva con la clase dividida en grupos, esta modalidad, se aplica con preferencia en clases numerosas, que hacen difícil la comunicación entre el docente y los educandos, lo aconsejable es que cada grupo no exceda de seis integrantes.

2.2 VOLVER A EVALUAR

2.2.1 La evaluación dentro de un modelo de logro.

La evaluación de da en dos horizontes: “dentro de un modelo de logro y dentro de un sistema curricular, bajo el carácter sistémico, con la exigencia de no dejar fuera ningún subsistema y peor aún sus componentes. Un modelo de logro incluye objetivos, resultados esperados o logrados, estrategias de logro y de verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales” **Prieto Castillo 101**. Dentro de este modelo de logro la evaluación “es la determinación del grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto parcial o terminal obtenido”(pág. 196)

2.2.2 La evaluación dentro de un sistema curricular.

Toda institución superior la evaluación dentro de un sistema curricular, “constituye en general un gran centro productor de nuevos conocimientos, una usina generadora de transformación y cambio social, y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior de todos aquellos que deseen incursionar de modo sistemático en algún sector del conocimiento humano” (pág. 198) Para realizar el análisis dentro del contexto del sistema, es necesario conocer los siguientes subsistemas: “de diseño curricular de la carrera, a nivel de los cursos, de enseñanza, de aprendizaje, de organización y de administración” **Prieto Castillo 101**. Debiendo evaluar todos los subsistemas no sólo en las aulas, sino fuera de ellas.

2.2.3 Análisis de algunos problemas específicos.

Dentro de la evaluación de los rendimientos se retoman algunas críticas al sistema vigente:

“La mayoría de los alumnos estudian motivados sólo para vencer un examen o lograr un título, los exámenes orales, proporcionan una información muy poca válida y confiable de lo que el alumno debe haber aprendido, los comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas, el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción” (pág. 210). Estos aspectos críticos señalados justifican el replanteo sistemático sobre bases más racionales y mejor investigadas.

2.2.4 Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.

Que tanto el profesor como los propios interesados conozcan el resultado de sus propios esfuerzos por alcanzar determinadas metas previamente convenidas, es una idea que se acepta casi sin discusión. Entonces con esta premisa fundamental ¿Qué características definirán un buen sistema de evaluación de resultados de la acción educativa? La respuesta se plantea a continuación:

- a. Se lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que de algún modo inciden en el producto previsto. El sistema no solo debe informar sobre la cantidad y calidad de los aprendizajes, sino el grado de planteamiento y conducción docente, la racionalidad de los objetivos, la adecuada infraestructura de apoyo y el costo del servicio dado.
- b. Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación. Para el alumno diferenciar los múltiples procesos y conductas pertenecientes a los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor. Para el docente: empleo de los indicadores de calidad que mejor se ajuste a las estrategias de valoración.
- c. Demostrar la validez de la información que suministre. Las puntuaciones y descripciones que produzcan, representarán el resultado de la selección del instrumento más apto para captar la información.

- d. Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita. Las decisiones que se tomen estarán encaminadas a salvaguardar la estabilidad y consistencia de los juicios que merezcan lo que ha sido valorado.
- e. Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común. Si el sujeto evaluado conociera las pautas que rigen la eficiencia de su desempeño, la función de un calificador sólo se limitaría a controlar y determinar los niveles alcanzados y ya conocidos por el propio interesado.
- f. Por la metodología que emplea construir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad. En general si el sistema asigna notas como medio de promoción, no es raro que los alumnos sólo estudien para vencer los exámenes que conduzcan a dicha meta.

Si se advierte una marcada diferencia entre las metas propuestas y los logros alcanzados, la información obtenida movilizará una variedad de decisiones tales como: individualizar las causas de tales discrepancias, controlar los factores incidentes y reajustar los procesos afectados, efectuar futuras previsiones basadas en la experiencia recogida.

2.2.5 Componentes y tipos de verificación

En todo proceso de verificación se suelen distinguir los siguientes componentes: Productos esperables: componentes observables o inferibles supuestamente existentes en un sujeto, como consecuencia de un proceso educativo en busca de procurar un logro.

Tipos de verificación:

- a. Registros incidentales
- b. Situaciones por ser observadas
- c. Consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido.

Mediciones: monto de la intensidad o frecuencia de las conductas sometidas a verificación.

Normas: patrones que otorgan significación en las mediciones de una conducta dada.

Las normas son las que determinan que las mediciones se conviertan en evaluaciones.

En busca de contribuir al logro de tales criterios de calidad se efectúa un breve tratamiento de los tipos de verificación.

I. Área cognoscitiva

A. Comprobaciones mediante pruebas orales

- a. De respuesta libre: la selección de los contenidos, su organización, uso de recursos y secuencia estarán a cargo del evaluador. Este método es aconsejable para situaciones informales de examen como sustentaciones en grupo.

Procedimiento de evaluación y medición

1. Fijar la atención en aspectos claves del contenido.
 2. Definir la forma de comunicación de modo que no dé lugar a dobles interpretaciones.
 3. Precisar qué se entenderá por lo mejor, lo aceptable y lo rechazable.
 4. Buscar ponderaciones a las diferentes interrogantes.
 5. Definir los puntajes de aprobación total, parcial o reprobación.
 6. No descartar el registro magnetofónico cuando lo amerita.
 7. Utilizar, como mínimo dos observaciones provistas de su guía de análisis.
 8. No descartar mientras sea posible, la intervención de los demás estudiantes.
 9. Discutir la racionalidad de las estimaciones en desacuerdo.
 10. Proveer a los interesados la puntuación final.
- b. De respuestas orientadas: cuestiones formuladas que admiten cierto margen de libertad en la contestación verbal. Por lo general responden a un cuestionario propuesto. Es aconsejable para comprobar el grado de comprensión que va logrando en algunos esquemas conceptuales de

cierta complejidad. La discriminación de las preguntas, facilita la diferenciación de múltiples tipos de rendimientos en función de las operaciones mentales.

Resultados que serán evaluados:

Explique las siguientes relaciones de causa y efecto.

- Describa aplicaciones de principios.
- Incluya argumentos importantes.
- Formule hipótesis sostenibles.
- Formule conclusiones válidas.
- Enuncie supuestos necesarios.
- Describa las limitaciones de los datos.
- Produzca, organice y exprese sus ideas.
- Integre información.
- Cree formas originales.
- Evalúe el valor de las ideas.

El procedimiento de medición y evaluación es similar al descrito en el punto a.

B. Comprobaciones mediante pruebas escritas

- a. Pruebas de respuesta libre: el examinador se responsabiliza del enfoque y organización de la prueba. Es aconsejable para comprobar las habilidades adquiridas para desarrollar un plan de investigación, estructurar una defensa, fundamentar las razones que sustente un punto de vista, evaluar críticamente las opciones de un autor.

Modalidades: la primera en base a una cuestión planteada por el profesor y la ayuda de un materia bibliográfico que el estudiante sepa seleccionar y usar a su conveniencia; la otra es un trabajo-test de mayor envergadura el cual se lleva a cabo en dos o tres semanas. El procedimiento de mediación y evaluación son similares a los citados en los literales anteriores.

- b. Pruebas de respuesta orientada: donde el docente emite un cuestionario mismo que orienta la resolución del estudiante.
- c. Pruebas objetivas: generalmente de opción múltiple, es decir de un determinado tema se desprenden varias cuestiones base el sujeto debe elegir la respuesta correcta o más correcta. No son de elaboración sencilla aunque si de pronta aplicación y fácil puntuación. Son aconsejables para todo tipo de resultados de aprendizaje que no se refieren a la habilidad adquirida por el sujeto para estructura de la información por su cuenta.

Procedimiento de medición y evaluación:

- Recuento de ítems superados.
- Análisis de confiabilidad de la prueba.
- Adopción de algún tipo de norma de referencia.
- Interpretación de resultados.

II. Área afectiva

Para indagar la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses especiales, ajustes, apreciaciones y creencias hay que disponer de instrumentos capaces de proporcionar la información buscada.

III. Área psicomotriz

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas y que discriminan rasgos o características tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados. En este caso se tomará interés en las destrezas que deberán demostrar el examinado y qué tareas son las más apropiadas para ello.

IV. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas

Observar la actuación de un individuo al llevar a cabo una entrevista clínica, formular un diagnóstico sobre la base de un paciente real, conducir una investigación, desarrollar un experimento en el laboratorio, extirpar un tumor o calcular los materiales

de un edificio por construirse, constituye el criterio más directo y más válido para evaluar la competencia adquirida en esas actividades. En un trabajo en laboratorio no solo se trata de determinar las aptitudes de uso de aparatos sino la forma de resolver situaciones imprevistas y la perseverancia para solucionarlas.

Para la evaluación de situaciones de prueba similares a las enunciadas, habrá que tener en cuenta:

- Representatividad y validez de las muestras de trabajo.
- Selección anticipada, definición y descripción de las características.
- Determinación de los modelos de referencia de cada aspecto observado.
- Designación y ejercitación previa de los observados.
- Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancia de evidencias.

2.2.6 Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos

Las interpretaciones de las puntuaciones que se obtienen pueden estar dadas por tres tipos de normas:

- a. Las que implícitamente surgen de tomar en cuenta lo que determina un programa no validado.
- b. Las que derivan de tomar en cuenta el rendimiento del alumno en relación con un grupo dado.
- c. Las que establecen en relación con objetivos logrables para un sujeto y que indican un determinado dominio para ser alcanzado.

Todo sistema de evaluación está previsto de algunas deficiencias como la subjetividad, la ausencia de comprobaciones de validez, y sobre todo porque el maestro toma como referencia la mejor exposición o mejor trabajo y en base a este ordena los demás de forma decreciente.

El docente debe tener siempre en cuenta el número de ítems de una prueba ya que en base a esta se puede establecer varios análisis y discernirán valoración para cada estudiante.

En cambio el enfoque que toma en cuenta la posición de un sujeto con respecto al grupo, puede ser útil para seleccionar sujetos destinados a una determinada tarea, aquí

intervendrán los juicios de valor dados por los estudiantes en torno al tema. El docente debe ser capaz de discernir que estudiante necesita ayuda para una retroalimentación progresiva.

Otro parámetro es la conducta que el estudiante toma en torno al grupo, parámetro de suma importancia para el docente y el bienestar colectivo del grupo. Con todo esto el docente emitirá con racionalidad una puntuación misma que delimitará el nivel de conocimientos y convivencia del estudiante, de esta manera el estudiante que no alcance los mínimos será por su propio interés.

Otro parámetro importante para el docente es el porcentaje del grupo que ha superado los logros planteados, todo esto con miras en una mejora continua de la asignatura.

b) Evaluación del curso.

El planeamiento de un curso constituye una real hipótesis de trabajo cuya validez deberá ser demostrada una vez que se analicen los resultados obtenidos de las diversas aplicaciones que se efectúen.

Su construcción es toda una formulación teórica que se apoya en un conjunto de principios adoptados implícita o explícitamente por sus autores y que presumiblemente representa la mejor alternativa posible para lograr los objetivos que se procuran alcanzar.

En el control de calidad que impone la empresa en cuestión, se advierte tres tipos de evaluación:

- La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan.
- La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación.
- La que informa sobre el valor general del curso.

Tanto para orientar su elaboración como para ayudarlo a juzgarla, es conveniente disponer de hojas de calificación que influyan los indicadores de calidad que se supongan pertinentes. El equipo docente correspondiente a cada área de integración curricular puede actuar como juez, tildando, sobre el análisis que se efectuó del documento, lo que estimare conveniente.

La evaluación en proceso requiere una permanente actitud crítica de parte de los elaboradores, conductores y consumidores del curso y la programación de complejos procedimientos de verificación y reajuste, cuya finalidad básica es la de ir proveyendo a lo planeado y a los modos de ejecución, el máximo de eficacia posible, antes de dar el veredicto final sobre su real significación. En este proceso se controla el funcionamiento de los subsistemas, tanto en su desempeño como en los mecanismos de interacción que haya sido dispuesto entre los mismos. Se recuerda una vez más que el éxito o fracaso de la aplicación de los nuevos esquemas de acción docente no es una función exclusiva del nivel de calidad de lo que se programe, ni del modo de dirigir la enseñanza (pág. 224)

1. Aplicación y postes por tramos.

Esto es recomendable para tener una idea aproximada del funcionamiento del esquema propuesto y de los efectos que provocan en los diversos subsistemas. La información que se vaya logrando permitirá la asunción de múltiples medidas re orientadoras y esclarecedoras del proceso.

Este diseño puede ser utilizado durante el primer año en el que se aplique la primera versión de un sistema curricular dado.

2. Pretests Tratamiento Postests.

En una segunda etapa ya se torna necesario disponer de información respecto de un primer estado de una situación que deberá ser modificada a través de una programación elaborada, y a un estado terminal provocado por dicha incidencia.

La comparación de las de las puntuaciones iniciales con las finales señalará el monto de las ganancias obtenidas o la no variación de ciertas actitudes, o el cambio positivo o negativo de disposición, etc. Son diversos los factores que afectan la validez interna de este esquema: incidencia de factores no previstos durante el proceso, mayor o menor interés del grupo en particular, influencia de los pretests suministrados y de los instrumentos de medición utilizados. Todos ellos son casi imposibles de controlar en este modelo y puede generar confusión respecto de la interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, el tercer tipo de evaluación apunta, según se adelantó anteriormente, a suministrar los datos necesarios para que se tome una decisión final respecto del valor de lo actuado con el objeto de continuar, rechazar o continuar su experimentación. (pág. 231)

Existen varios tipos de esquemas experimentales que según la naturaleza de la información que se desee lograr satisfarán las más altas exigencias impuestas y proveerán un alto margen de garantía a las respuestas buscadas.

c) Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad.

La tarea de verificar el logro de los objetivos seleccionados para cada unidad constituye una labor sujeta a un cuidadoso planeamiento que forma parte de su estructura general. El proceso para evaluar comprende las siguientes etapas.

- **Elaboración del plan.**

Coincide con el que se hubiere confeccionado para fijar objetivos, niveles de rendimiento, temáticas y actividades de aprendizaje.

3. Selección de muestras de situaciones prueba.

Cuando los objetivos de la unidad se redactan en forma operacional, su enunciación ya establece el modo de verificación que aceptaran. Al elaborar el objetivo se puede decidir que determinadas conductas serán mejor evidencias a través de la capacidad que demuestre el sujeto para construir o elegir una respuesta entre varias alternativas o conducirse de un modo determinado ante una situación en la que actúen como protagonista real o simulado.

Aplicación

La forma de administrar una prueba es una variable que interactúa con los resultados.

En cualquier situación de examen, diversos factores como: el excesivo número de estudiantes, la tensión, la infraestructura, el mobiliario..... son factores que de

alguna manera afectarán la validez de las respuestas. Por lo tanto, constituye muy importante que al estudiante se le debe proporcionar las mejores condiciones ambientales y psicológicas para que demuestre, sin interrupciones lo que haya aprendido. (pág. 238)

4. Análisis de resultados y toma de decisiones

Los parámetros ideales de aprobación de una unidad exigirán una etapa de convalidación práctica y necesaria para garantizar la racionalidad de los mismos, la adecuación de las estrategias y la pertinencia y consistencia de los instrumentos que se emplean para su verificación.

A través de lo analizado en este punto se podrá inferir que la evaluación de los resultados de los aprendizajes, constituye una tarea más bien compleja, que exige una programación como la que se plantea en relación a los demás componentes que integran las estrategias para el logro de esos aprendizajes. (pág. 241)

2.2.7 Evaluación de la eficiencia docente

Las instituciones universitarias carecen, en general, de sistemas que permitan conocer la calidad y adecuación de los esfuerzos realizados por los docentes en la consecución de todas aquellas metas que se hallan en el ámbito de su competencia directa.

El modelo que se ha definido la cátedra universitaria ha impedido en gran parte el funcionamiento de tales mecanismos, privando a la institución de una valiosa fuente de información a ser utilizada en su propio mejoramiento.

Los recursos y mecanismos que serían aconsejables para evaluar la eficiencia docente en la universidad, parecería centrarse en torno al análisis de los siguientes puntos:

1. Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso.
2. Actuación del profesor.
3. Rendimiento logrado por los estudiantes.

(pág. 241)

1.- Selección de contenidos y planeamiento de actividades:

En una institución educativa universitaria, la elaboración de los programas es atribución de los profesores, la observancia de ciertos criterios tales como la adecuación a los objetivos de la carrera, coordinación, validez científica de los contenidos..... deberá ser ejercida por la institución a través de algún mecanismo que mantenga el suficiente nivel de equilibrio y calidad de los contenidos y actividades de aprendizaje que proponga el cuerpo de titulares. (pág. 241)

Tal vez, el procedimiento más sencillo consista en actuar basándose en los siguientes criterios:

Integrar comisiones de disciplinas afines con dos o tres miembros elegidos por sus pares a fin de que, teniendo en cuenta una serie de criterios, evalúen los programas presentados.

Formular las observaciones pertinentes y recomendar los ajustes que fueren necesarios.

Integrar una comisión con los coordinadores de los grupos de disciplinas afines a fin de que evalúen lo orgánico y lo coherente de los programas correspondientes a dichos grupos de disciplina. (pág. 242)

2.- Actuación del profesor:

Teóricamente la actuación de un docente puede ser apreciada por una instancia jerárquica como el decano, el jefe del departamento, los miembros del equipo que lo secundan, los estudiantes de su curso, y en cierto modo, por el mismo interesado. Dado la naturaleza del cargo que desempeña el docente universitario, parece sensato conferirle a él mismo la posibilidad de echar mano de esta decisión.

De las restantes fuentes de información anotadas más arriba, es indudable que la opinión de los estudiantes pesará en la evaluación que se desee efectuar sobre la propia actuación. (pág. 243)

3.- Rendimiento logrado por los estudiantes:

A nivel universitario, no siempre un buen rendimiento de los estudiantes en una asignatura, se correlacionará en forma elevada con una estimación de la eficiencia del

docente que la dicta. No obstante, los aspectos críticos expuestos, los rendimientos parciales de los estudiantes pueden representar para el profesor, una buena fuente de información que le permita decidir a tiempo, reajustes y mejoramientos concretos en relación a las discrepancias que observe entre los objetivos que hubiere establecido, los esfuerzos demandados y los resultados obtenidos.

En conclusión, los docentes universitarios deberían disponer una medida de su propia eficiencia en el cumplimiento del rol docente. Sería aconsejable que en sus informes anuales incluyeran informaciones referidas a su propia actuación, sin desestimar análisis complementarios obtenidos de las escalas y calificaciones de sus estudiantes y las decisiones adoptadas en la conducción de su cátedra. (pág. 246)

2.2.8 EL APRENDIZAJE MEDIANTE CASOS

Se caracteriza por una intensa interacción entre el docente o agente educativo y el alumno, así como entre los alumnos en el grupo de discusión. Al igual que los otros enfoques que presentamos en este capítulo en el aprendizaje basado en casos se parte del siguiente supuesto de orden conceptual: el aprendizaje es más efectivo si los estudiantes construyen o descubren el conocimiento con la guía o mediación del instructor o agente educativo, y si tienen la oportunidad de interactuar entre sí.

Se plantea una analogía muy ilustrativa entre un profesor que enseña mediante casos y un director de orquesta, que nos permite ver el importante papel mediador que desempeña el docente:

Un profesor que enseña mediante casos se asemeja a un director de orquesta. Así como el director de orquesta es un conductor que crea música mediante la coordinación de las ejecuciones individuales, al proporcionar señales claves a los ejecutantes y al saber qué sonidos deben producirse, un profesor que enseña con un caso genera el aprendizaje por medio de elicitar observaciones y análisis.

En relación con las fases y elementos instruccionales que el diseñador educativo o el docente requieren tomar en cuenta para plantear un caso con fines de enseñanza, los autores revisados distinguen al menos dos grandes fases: una de preparación del caso y otra de conducción de la discusión. Wassermann (1994) considera que los casos son ante todo herramientas instruccionales que abren la puerta a múltiples vías para el estudio de por lo menos un tema de relevancia y actualidad, mediante el acceso a

fuentes muy variadas de información. Esta autora plantea que, en el plano del diseño y desarrollo instruccional, se requiere trabajar en torno a cinco elementos instruccionales o fases en la enseñanza basada en casos: la selección y construcción del caso, la generación de preguntas clave para su estudio o análisis, el trabajo en equipos pequeños, la discusión del caso y su seguimiento

Esta propuesta coincide y amplía otras metodologías para la enseñanza basada en casos reportadas en la literatura y considera los roles e interacción conjunta que ocurren entre profesores y alumnos.

Preparación del caso:

-Selección y precisión del caso para ser estudiado en el grupo.

El caso trata sobre el tema conservación y rotación del personal, el mismo que se pide ser estudiado en grupo.

Objetivos que se persiguen son: -tomar en cuenta el aporte científico de la administración, referente al capítulo sobre administración de recursos humanos.

El nivel de los participantes exige requisitos previos sobre administración estratégica de recursos humanos, cómo atraen las organizaciones a una fuerza laboral de calidad, cómo desarrollan las organizaciones una fuerza laboral de calidad y cómo se mantienen en las organizaciones una fuerza laboral de calidad.

Tiempo:

Tres horas para abordar el Capítulo en clases.

Una hora de clase para su estructura

Una hora de clase para exponerlo

Para que el o los estudiantes lo resuelvan deben revisar la fundamentación teórica y relacionar el caso planteado.

Presentación del caso:

El presente caso pongo a disposición de mis educandos, para lo cual se sugiere al alumno la revisión de la parte teórica y científica del capítulo sistemas de influencia y liderazgo. El presente caso es elaborado en base a la temática expuesta, y con un matiz de los hechos reales del entorno, el cuál se denomina “Grupo de trabajo para la computadora”, el mismo que se argumenta así:

La compañía de seguridad **TEPSUR**, tenía previsto recibir su nueva computadora a mediados de julio. En enero, el presidente nombró un grupo de trabajo para diseñar el nuevo sistema y coordinar la transición de los métodos actuales de

procesamiento de datos, a un nuevo sistema que aprovecharía la mayor capacidad para desarrollar información para la toma de decisiones de un nivel administrativo. Juan Paredes, vicepresidente y contralor, fue nombrado presidente del grupo de trabajo; Anna Morocho, representaba al personal de diseño de sistema en el grupo. Otros cinco miembros representaban a los diversos departamentos de la compañía.

Después de varias reuniones, quedó claro que el éxito del grupo de trabajo dependería en gran medida de la experiencia técnica de Anna y de su plena conciencia de las necesidades de los diversos gerentes funcionales. También fue obvio que Juan tendía a limitar los avances del grupo debido a que no podía pensar mucho más adelante del sistema actual y en la necesidad de generar informes formales para las diversas agencias reguladoras de la compañía. El grupo de trabajo realizaba avances a pesar de Juan, y él empezó a consentir más y más en el juicio y opiniones de Anna con respecto a los principales puntos de diseño. Aunque Juan convocaba a las juntas y escribía las minutas era Anna en realidad la que “dirigía la orquesta”. Ella escribió el informe final y desarrolló una presentación sucinta para los principales ejecutivos. Después de que Juan hizo la presentación al comité ejecutivo, el presidente le comentó, “Juan, este es un informe extraordinario”. Mereces una felicitación por esta amplia e innovadora propuesta. Me siento orgulloso de ti.

Cuestionario para el análisis de casos:

1. ¿Qué problemas aprecia en el caso del grupo de trabajo para la computadora?
2. ¿De qué manera se cumplió la función de liderazgo?
3. ¿Qué piensa de a) la conducta de Juan y b) la conducta de Anna durante las reuniones del grupo?
4. Si usted fuera Juan, ¿Qué haría o diría después de que el presidente lo felicitó por la propuesta del grupo de trabajo?
5. Si usted fuera Anna, ¿Qué haría o diría después de que el presidente felicitó a Juan por la propuesta de trabajo?

Desarrollo del caso:

1. Se establece el mecanismo o técnica individual o grupal, en este sentido se solicita a los educandos que consulten la bibliografía sobre el capítulo sistemas de influencia y liderazgo, en la fuente que deseen, pero se sugiere el texto de Fremont e. Kast y James E. Rosenzweig. Administración en la organizaciones, México, Limusa Wiley, 2008. Páginas 377 hasta 415.

2. Dentro de las cuestiones generales:

- El presente caso es traído de una empresa de seguridad TEPSUR, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca. Durante el presente año.
- A continuación se procede a dar lectura del caso planteado en párrafos anteriores, cuyo título se denomina. El presente caso se ha denominado las Influencia y Liderazgo en el grupo de trabajo para la computadora.

Análisis del caso:

- Condicionar al alumno en situación de profesional en acción. Se solicita a cada grupo, que analice el caso desde su personificación en el desempeño profesional.
- Identificar la temática del capítulo.
- Lectura del caso en estudio
- Posibles soluciones de acuerdo al cuestionario de análisis de casos:
 1. En principio se ve la falta de liderazgo, puesto que en el comportamiento del líder, se nota falta de apoyo, no facilita la interacción, no se destaca la meta y no facilita el trabajo. Entonces se nota la ausencia de liderazgo. No se tuvo cuidado en la selección de la persona jefe del grupo, no se miró la capacidad, instrucción y la experiencia
 2. El liderazgo, en el grupo fue nula pro parte de Juan, y fue sustituida por Anna quien llevó toda la coordinación y dirección del grupo, en tanto que Juan paso a un papel pasivo, casi no aportó en la estructura y elaboración del informe.
 3. Juan debe ser más honesto y ético, al momento de presentar el informe, y agradecer públicamente a Anna, por la excelente colaboración para con el trabajo en grupo, ya que sin el aporte de ella no hubiese sido posible presentar el informe. Juan recibe elogios inmerecidos y brilla a expensas de la ayuda total de Anna. Por otro lado ella es muy humilde y tiñosa, esperó que Juan reconozca su trabajo pero lastimosamente no fue así.
 4. A Juan como una persona honesta, ética y reconciliadora, después de que el presidente lo elogio, lo que debe hacer es reconocer el esfuerzo realizado por Anna, ser grato y agradecido, y proponer a ella, recomendarlo para el próximo encargo en grupo, ya que ella es una verdadera líder de grupo.
 5. Anna si no lo dijo en el momento de la reunión sobre cuál ha sido su papel y del señor Juan quizá fue por delicadeza, pero es el momento que ella converse y haga notar a Juan que así como él dirige o coordina el trabajo en equipo no es la

forma correcta y que debe pensar dos veces el momento que él desee aceptar ser un líder de grupo.

Solución del caso:

Una vez reunido el fundamento teórico y científico y analizado el caso a la luz de una buena administración de recursos humanos, se considera que Anna debe conversar con Juan sobre cómo ha sido manejado el trabajo en grupo, y que para próximos encargos, sea honesto al momento de asumir la responsabilidad de jefe de grupo.(Anexo 2)

2.2.9 Metodología de aplicación de solución de problemas.

El Aprendizaje basado en problemas, consiste en el planteamiento de una situación problema, donde su construcción, análisis y/o solución constituyen el foco central de la experiencia, y donde la enseñanza consiste en promover deliberadamente el desarrollo del proceso de indagación y resolución del problema en cuestión. Suele definirse como una experiencia pedagógica de tipo práctico organizada para investigar y resolver problemas vinculados al mundo real, la cual fomenta el aprendizaje activo y la integración del aprendizaje con la vida real, por lo general desde una mirada multidisciplinar. De esta manera, como metodología de enseñanza, el aprendizaje basado en problemas requiere de la elaboración y presentación de situaciones reales o simuladas –siempre lo más auténticas y holistas posible- relacionadas con la construcción del conocimiento o el ejercicio reflexivo de determinada destreza en un ámbito de conocimiento, práctica o ejercicio profesional particular. El alumno que afronta el problema tiene que analizar la situación y caracterizarla desde más de una sola óptica, y elegir o construir una o varias opciones viables de solución.

Posteriormente rastreamos los orígenes del llamado método del problema en la filosofía y principios educativos, así como su ubicación como elemento articulador en el desarrollo de la metodología de proyectos.

2.3 FICHA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Grupo: Fecha: 26 de agosto de 2013

Disciplina: Administración:

1. Problema.

LA EMPRESA GUAPAN.

¿Cuáles son los problemas administrativos que tiene la empresa Guapán?

Enlístalos

“El director General no está especializado en el área de Recursos Humanos en la empresa no existe el control debido”.

1.2 Problemas específicos:

No existe la autoridad debida

No hay comunicación entre los altos directivos

No existe ninguna planeación en el área de contabilidad

No existe responsabilidad por parte de los directivos

Los trabajadores actúan bajo presión

No existen técnicas de compras

Los superiores no supervisan las actividades

El gerente de compras está en la empresa por mera amistad con el director industrial

No se corrigen los errores por parte de los gerentes

Hay deficiencias en los costos y la producción

No tienen puntualidad en la entrega de productos

2. Datos del problema:

2.1 Compara estos problemas con el proceso administrativo propuesto por Fayol y explica que elementos de este proceso no se aplican adecuadamente y por qué los problemas que se exponen en el caso de la empresa Guapán como en definitiva ninguno de estos procesos se compara positivamente con el de Henry Fayol, ya que la empresa no cuenta con un proceso de control, la previsión es ineficiente, la empresa no está organizada debidamente, no existe don de mando por parte de los empresarios a los subordinados, y por supuesto la coordinación es sumamente nefasta.

2.2 Cuáles de los principios propuestos por Fayol no se aplican debidamente en este caso. Y explica porque lo consideras así.

Autoridad y responsabilidad: porque ninguno de los administradores, jefes o gerentes está asumiendo la responsabilidad que le corresponde.

Disciplina: porque sus valores de disciplina no están siendo los adecuados para el trabajo.

Unidad de mando: porque están dejando este principio por un lado al mandar a un subordinado que no está a tu mando.

Unidad de Dirección: Porque todos no se están uniendo para llevar a cabo un objetivo común.

Subordinación del interés individual al interés general: porque les está interesado más su estatus social, y financiero que cumplir con los objetivos de la organización

Cadena de mando: porque los niveles de comunicación y mando, no se están respetando y crean así conflictos y deficiencia orden: por que no están siendo ordenados al realizar sus actividades, puesto que cada directivo está interviniendo en otra área que no es suya

Espíritu de grupo: por que como grupo organizacional, no lo están siendo, ya que no tienen la comunicación suficiente sobre la información requerida para cumplir los objetivos planeados

3. Mejor o mejores soluciones encontradas.

Se sugiere que los alumnos participen en un juego de roles y tomen el lugar de los protagonistas. Es importante que se vaya más allá del texto del caso y se generen argumentos originales y plausibles. La discusión requiere pasar del análisis concreto de lo que Henry Fayol establece a la realización o ejecución administrativa, considerando que se deba llevar al plano del análisis de los factores políticos y económicos, así como a una reflexión en torno a cómo es que el sistema global involucra no sólo a los actores del caso, sino a los propios estudiantes y a la sociedad en su conjunto.

Los alumnos no sólo participan de manera activa y se sienten motivados en las experiencias educativas que promueve el Aprendizaje Basado en Problemas, sino que mejoran sus habilidades autorreguladoras y flexibilizan su pensamiento, pues pueden concebir diferentes perspectivas o puntos de vista, así como estrategias de solución en

relación con el asunto en cuestión. Conviene recordar que promover la autorregulación de los alumnos es muy importante debido a que les permite utilizar la realimentación interna y controlar la variedad y calidad de los comportamientos, sentimientos y pensamientos que exhiben, y, por consiguiente, de los aprendizajes que logran. La habilidad de regular tanto cogniciones como acciones implica una flexibilidad cognitiva en la medida en que el sujeto cambia el curso del pensamiento o acción de acuerdo con la demanda o situación. Las autoras antes citadas afirman que la importancia del ABP estriba en que las aulas que trabajan con este enfoque se convierten en comunidades de aprendizaje donde la información y la construcción del conocimiento son actividades colectivas que generan interés y compromiso en los alumnos.

2.4 CONCLUSIONES

Hoy en día, bajo el influjo de la corriente constructivista, aumenta aún más el interés por los enfoques integradores basados en actividades que fomentan el pensamiento complejo y el aprendizaje centrado en la práctica mediante el afrontamiento de problemas significativos, situados en el contexto de distintas comunidades. Las diversas modalidades que adopta hoy en día el aprendizaje basado en problemas son tributarias de las teorías constructivistas del aprendizaje, las cuales destacan la necesidad de que los alumnos indaguen e intervengan en su entorno.

UNIDAD 3

APRENDER DE LOS MEDIOS

3.1 INTRODUCCION:

La presente unidad invita a los docentes a escribir y crear textos desde nuestras experiencias y contexto educativo, tal creación debe contribuir hacia la orientación de nuestros estudiantes, y para ello se debe tener cuidado en su estructura, tomando en cuenta aspectos como: objetivo, claro, sentido en su comprensión. En definitiva este material se convierte en una guía para el estudiante donde el maestro puede mediar con el hacer del estudiante, tanto en lo conceptual, discursivo como en lo aplicativo. Dando pautas para que el alumno sea investigador, observador, experimentador desde su vivencia.

Al hablar de las tecnologías en la educación ha sido una piedra en el camino para algunos docentes, por cuanto no hay un uso adecuado, quizá el único beneficio es para sacar información o para seguir programas, pero no para hacer proyecciones, resolver problemas, plantear simulaciones y tantas otras posibilidades. En este sentido la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico. Pienso que nunca cambiará el texto escrito por un computador, por lo tanto, en el campo de la educación, mediar pedagógicamente es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y aplicación de la información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación. En el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo las tecnologías son suficientes, se puede contar con otros recursos como: los impresos, audio, visuales, audiovisuales.

La unidad didáctica es el paso previo a la sesión, es el último eslabón que une al currículo y programación didáctica con la sesión. Diseñar una unidad didáctica partiendo de la idea de que todos sus elementos deben estar vinculados entre sí, así como con la normativa educativa vigente (interrelaciones) y, por supuesto con los elementos propuestos en la programación didáctica, supone al profesorado un análisis pedagógico importante que repercutirá positivamente en la mejora de su eficacia docente. A la hora de elaborar una unidad didáctica el docente debe reflexionar sobre todos los componentes que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y valorar, en base al currículo y a las características del contexto, qué objetivos son los más adecuados y, a partir de ahí, a través de qué medios se pretenderán alcanzar. Estos

medios son definidos por otros elementos como son los contenidos, así como la metodología, evaluación, actividades, interdisciplinariedad... que evidentemente deberán estar íntimamente relacionados para poder dar sentido, coherencia y equilibrio a la práctica educativa.

El desarrollo de las unidades didácticas serán útiles cuando se lleven a cabo sin olvidar a quienes están destinadas: a los alumnos con sus peculiaridades y con su manera de aprender. Ello supone entender que el alumno es una unidad en situación que debe desarrollarse como persona en el ámbito cognitivo, motor y afectivo social, donde la motivación juega un papel importante. Por tanto, el alumno, en el desarrollo de las unidades didácticas aprenderá de forma significativa cuando construya un significado propio y personal; integre el conocimiento, le modifique y establezca relaciones de coordinación entre los contenidos que aprende y los esquemas de conocimiento previos, dotados, eso sí, con una cierta organización y estructura. Se trata de que el alumno acceda al conocimiento desde sus propias experiencias, intereses y conocimientos previos.

La metodología de “Educación a través de módulos” ha alcanzado gran importancia y desarrollo, en muchos países del mundo. Es una modalidad de Educación y Capacitación, la cual permite llegar hasta donde está el estudiante, superando así, el problema de largos desplazamientos y ausencias del trabajo y de su hogar, por parte del participante.

Además, el proceso de aprendizaje que conlleva esta modalidad ha demostrado reiteradamente, que contribuye en alto grado a la comprensión, por parte de los participantes, de conceptos técnicos de difícil asimilación, aplicando otras metodologías.

3.2. OBJETIVOS

Esta Unidad Didáctica se propone describir la Administración de Recursos Humanos, mediante el desarrollo de los siguientes objetivos:

1. Estudiar la importancia del desarrollo de los conocimientos teórico-prácticos, sobre la administración de los recursos humanos en las organizaciones.
2. Valorar la importancia de un sistema de carrera administrativa en la administración de los recursos humanos.
3. Conocer las técnicas y los métodos empleados para dotar a la empresa cooperativa de recursos humanos eficientes y eficaces, congruentes con los objetivos de la organización.

UNIDAD DIDÁCTICA IV

ADMINISTRACIÓN DE RECURSOSHUMANOS EN LA EMPRESA

CONTENIDOS:

1. Introducción.
2. Estudie a partir de su propia experiencia
 - 2.1 La administración del sistema de recursos humanos
3. La administración de recursos humanos
 - 3.1 ¿Qué es administración de recursos humanos?
 - 3.2 El sistema de méritos
 - 3.2.1 El reclutamiento de personal
 - 3.2.2 La selección de personal
 - 3.2.3 La inducción de los trabajadores
 - 3.2.4 Las promociones
 - 3.2.5 Ascensos
 - 3.2.6 La evaluación del desempeño
 - 3.3 Los instrumentos de la carrera administrativa
 - 3.3.1 El Manual de puestos
 - 3.4.3.2 La valoración de puestos y remuneraciones
 - 3.3.3 El programa de capacitación
 - 3.3.4 El reglamento de trabajo

1. Introducción

Una empresa cooperativa está compuesta por el terreno, la construcción de instalaciones, la maquinaria, los equipos, la tecnología, los métodos de producción el dinero, los mercados, la logística administrativa, la logística financiera, etc., además es indispensable contar las personas idóneas que van a combinar todos esos recursos, de manera que se produzca el bien o el servicio que la empresa cooperativa requiere producir.

Para poder desarrollar las actividades del Plan Operativo Anual (PAO) y ejecutar el presupuesto, de nada vale tener todos los insumos mencionados, si no se cuenta con los recursos más valiosos y necesarios de cualquier organización, como lo son los Recursos Humanos, las personas. El recurso humano es el más importante de todos, pues es el requerido por toda organización para administrar eficiente, eficaz y en forma racional los demás recursos.

La mejor organización empresarial de una empresa es aquella que tiene contratados los mejores recursos humanos, con esto se garantiza ser una organización exitosa.

2. Estudie a partir de su propia experiencia

Se sigue aquí la técnica de aprendizaje ya aplicada en la Unidad Didáctica sobre “La empresa”.

2.1 La administración del sistema de recursos humanos

La administración constituye el modo de lograr que las actividades de las organizaciones se realicen de la mejor manera posible, a través de los recursos disponibles, con el fin de lograr los objetivos. La administración comprende la coordinación de los recursos humanos y los materiales para conseguir los objetivos propuestos.

En esta concepción se describen cuatro elementos básicos:

- El logro de los objetivos
- Por medio de personas
- Utilizando tecnología
- En una organización

La tarea de administrar consiste básicamente, en integrar y coordinar los recursos organizacionales, – unas veces cooperativos, otras veces conflictivos – tales como personas, materiales, dinero, tiempo, espacio, etc. para alcanzar de manera eficiente y eficaz, los objetivos propuestos en el planeamiento.

Tradicionalmente, se ha aceptado que en todo proceso productivo los factores de producción son la naturaleza, el capital y el trabajo. La naturaleza suministra los materias primas que deben ser procesadas y convertidas en productos o en servicios; el capital proporciona los medios de pago, para la adquisición de los materiales y las materias primas necesarias y además, remunerar la mano de obra empleada. El trabajo representa la acción humana o física ejercida sobre los materiales y las materias primas, con el fin de convertirlos en productos terminados o en servicios prestados. No obstante, la anterior definición es simplista y superficial, pues el proceso productivo es mucho más complejo y en él intervienen un mayor número de variables. La organización es un proyecto social que reúne varios recursos para alcanzar determinados objetivos.(Anexo 3)

3.2LA ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

3.2.1 ¿Qué es Administración de Recursos Humanos?

Los orígenes de la Administración de Recursos Humanos se remontan a inicios del S XX, bajo la denominación de relaciones Industriales después del gran impacto de la Revolución Industrial. Nace como una actividad mediadora entre personas y organizaciones, para moderar o disminuir el conflicto empresarial entre los objetivos organizacionales y los objetivos individuales de las personas, que alrededor de los años cincuenta, se le llamaba Administración de Personal.

Para los años sesenta, las personas pasaron a ser consideradas recursos indispensables, para el éxito organizacional y eran los únicos recursos vivos e inteligentes con que contaban las organizaciones, para enfrentar los desafíos presentados.

Así, surgió el concepto de Administración de Recursos Humanos, que en la actualidad, con la llegada del tercer milenio, la globalización de la economía, y la fuerte competencia mundial, se nota cierta tendencia en las organización es exitosas a no

administrar personas ni recursos humanos, sino a administrar **con las personas**, a quienes se les ve como agentes activos y proactivos, dotados no solo de habilidades manuales, físicas o artesanales, sino también, de inteligencia, creatividad y habilidades intelectuales.

Cuando se habla de Administración de Recursos Humanos, se toma como referencia la administración de las personas quienes participan en las organizaciones, donde desempeñan determinados roles. Las personas pasan la mayor parte de su tiempo, viviendo o trabajando en organizaciones. La producción de los bienes y de los servicios no puede llevarla a cabo, personas que trabajen aisladas.

El contexto donde se aplica la Administración de Recursos Humanos, está presentado por las organizaciones y las personas que participan en aquellas.

Las organizaciones están conformadas por personas, de quienes dependen, para conseguir sus objetivos y cumplir sus metas. A su vez, las organizaciones constituyen un medio para que las personas alcancen sus objetivos individuales, en el menor tiempo posible, con el menor esfuerzo y con el mínimo conflicto, muchos de los cuales jamás serán logrados con el esfuerzo personal aislado.

El recurso más importante ya no es el capital financiero, sino el conocimiento, pues aunque el dinero continúa siendo importante, lo más importante es el conocimiento, sobre todo cómo utilizarlo y aplicarlo rentablemente.

3.2.2 El sistema de méritos

Un sistema de méritos y las posibilidades de llevar a cabo una carrera administrativa cuenta con varias técnicas, orientadas a crear un efectivo y eficiente proceso de administración de recursos humanos, como a continuación se detalla:

3.2.3 El reclutamiento de personal

Consiste en un conjunto de técnicas y procedimientos orientados a atraer candidatos, potencialmente calificados y capaces de ocupar algún cargo en la organización de la empresa cooperativa. Que posean las mejores aptitudes, la experiencia y los conocimientos necesarios, para desempeñar con eficiencia un determinado puesto o cargo.

El reclutamiento está basado en el principio de brindar igualdad de oportunidad a todas las personas, quienes reúnan los requisitos para aspirar a ocupar un cargo, con base en la prueba de sus atestados y en la realización de test tanto psicológicos como de habilidades, que reflejen las aptitudes y actitudes para ingresar a la organización.

Reclutar significa saber cómo encontrar en el mercado de trabajo al personal que se necesita, consiste en un sistema de información mediante el cual, la organización divulga y ofrece al mercado de recursos humanos, las oportunidades de empleo que pretende llenar. Para ser eficaz, el reclutamiento debe atraer suficiente cantidad de candidatos, para abastecer de modo adecuado el proceso de selección. Existen dos tipos de reclutamiento, el interno y el externo, ambos tienen ventajas y desventajas.

El reclutamiento implica un proceso que varía según la organización, cuyo comienzo depende de la decisión del nivel de línea. El responsable de recursos humanos no tiene autoridad para efectuar ninguna actividad de reclutamiento, si el órgano que tiene la vacante, no toma la decisión de llenarla.

3.2.4 La selección de personal

Un dicho popular afirma que “La selección es la elección del individuo adecuado para el cargo adecuado” La selección de personal forma parte del proceso de provisión de personal y viene luego del reclutamiento, que juntos conforman las dos fases de un mismo proceso, consecución de recurso humano para la organización. El reclutamiento es una actividad de divulgación de llamada de atención, de incremento en la entrada, por lo tanto es una actividad positiva y de invitación. La selección es una

actividad de comparación o confrontación, deelección, de opción y decisión, de filtro de entrada en la clasificación.

La selección de personal consiste en elegir entre los candidatos reclutados, los más adecuados para ocupar los cargos existentes en la empresa, tratando de mantener o de aumentar la eficiencia y el desempeño del personal, así como la eficacia de la organización.

La selección de personal pretende solucionar dos problemas fundamentales:

- _ La adecuación de la persona idónea al cargo asignado
- _ La eficiencia de la persona en el cargo

Si todos los individuos fueran iguales y reunieran las mismas condiciones para aprender y trabajar, la selección no sería necesaria, pero hay una enorme gama de diferencias individuales: físicas (la estatura, el peso, el sexo, la agudeza visual y auditiva, etc.) y psicológicas (el temperamento, el carácter, la aptitud, la inteligencia etc.) las cuales conducen a los individuos a comportarse y a percibir las situaciones de manera diferente y a lograr mayor o menor éxito en el desempeño de sus funciones en la organización.

La tarea de la selección de personal, que complementa el reclutamiento, está dirigida a escoger entre los mejores candidatos reclutados, a aquel que ofrezca las mayores garantías de idoneidad, (el conocimiento, la experiencia, la personalidad y la moral) con el fin de ajustarse a los requisitos del cargo vacante, que va a ocupar para la selección de personal, es necesario contar con la información provista en el análisis y en la descripción del cargo o puesto que debe ser llenado, como se vea continuación.

Complementariamente, se aplican también, otros instrumentos técnicos, tales como:

- a. Las entrevistas de selección.
- b. Las pruebas de conocimiento, de capacidad o de destrezas, generales o específicas, orales, escritas o de realización.
- c. La prueba psicométrica (medida o apreciación de las facultades morales de la persona) de aptitudes y de expresión.
- d. Las pruebas de personalidad.
- e. Las técnicas de simulación, basadas en los psicodramas, en la dramatización, en las relaciones polares y bipolares entre las personas, etc.

3.2.5 La inducción de los trabajadores

El personal seleccionado se pone a prueba durante un periodo establecido. Este primer periodo es muy importante para la empresa cooperativa, pues permite determinar si es la persona adecuada para el cargo; pero también si lo es para el trabajador. El se reconoce nuevo, observado, desconocedor de las reglas del juego y principalmente sin el conocimiento de lo que es una empresa cooperativa, sus objetivos, su organización y las diferencias con la empresa privada.

Para que un trabajador se familiarice con la empresa, deben explicársele muchos aspectos de la misma. Pero no es posible darle toda la información a la vez, pues no va a recordar después todo, o bien, puede confundirse. Para evitar todo eso, es recomendable preparar una lista de verificación de los temas por explicar, los cuales se pueden clasificar en tres grupos de información: del primer día, de la primera semana, del primer mes; se pueden crear otros niveles de mayor plazo con fines de capacitación.

La lista de verificación en relación con la información que necesita recibir un nuevo trabajador, puede ser la siguiente:

a. De la empresa cooperativa

- Los objetivos
- La organización
- Los principios cooperativos
- El nombre de los jefes departamentales
- El nombre de los miembros del Consejo de Administración
- Las federaciones a las cuales se está asociado y el por qué
- La competencia externa
- Los proveedores
- La organización legal de los trabajadores
- Los boletines de información
- Las reuniones del personal
- Los programas de capacitación y promoción
- El uso del equipo, sugerencias, quejas

b. De los trabajadores

- Los días laborales

- Las horas de trabajo
- El horario del café y almuerzo
- La puntualidad y asistencia
- Los permisos
- Los primeros auxilios
- El cuidado de accidentes
- Los días de pago
- Las deducciones de la planilla
- Las normas de presentación y buena conducta
- Las medidas disciplinarias
- El reglamento interno de trabajo
- La carrera administrativa

3.2.6 Las promociones

Por promoción, se comprende el reconocimiento por pasar dentro de un mismo puesto de trabajo, por idoneidad en el desempeño, durante un periodo previamente establecido, de un nivel a otro inmediato, sin que esto implique un ascenso a otro cargo con superior categoría o jerarquía. Toda promoción comporte un incremento en la remuneración, de acuerdo con el plan previamente establecido para tales efectos. Por ejemplo, un cargo determinado puede tener tres niveles salariales, los cuales se logran por méritos y no por el transcurso del tiempo. Ejemplo pasar de un puesto de categoría uno a dos o tres.

Las buenas prácticas de administración de los recursos humanos contemplan el derecho y la obligación de que el personal sea promovido anualmente o cada dos años, así como también la normativa de que si la persona no ha merecido la promoción en uno de esos periodos, se le advierte que debe mejorar su calificación, pues en el caso contrario, se le despedirá.

3.2.7 Ascensos

Por ascenso de personal, se entiende pasar a una persona de un cargo de determinada categoría a otra superior en calificación, el cual puede o no comportar el ejercicio de autoridad formal y los diferentes requisitos técnicos o de experiencias superiores, como un reconocimiento al buen desempeño que ha tenido quien ha ocupado ese cargo, o por una mayor capacitación.

Todo ascenso conlleva un incremento en la remuneración, dentro del plan previamente establecido para tales efectos.

3.2.8 La evaluación del desempeño

Es una de las tareas más difíciles en la Administración de los Recursos Humanos, si se pretende realizarla con objetividad y con responsabilidad, de parte de quienes llevan a cabo las calificaciones periódicas, usualmente, en forma anual.

Es una tarea correspondiente a los jefes inmediatos, pues son ellos quienes conocen o deben conocer mejor, el desempeño de su personal subordinado.

La evaluación del desempeño no es un fin en sí misma, sino un instrumento para mejorar los resultados de las actividades realizadas por el personal, constituye una especie de inspección y de calificación periódica de la calidad en el accionar.

Se aplica a los siguientes aspectos:

- 1) Conocer la vinculación operativa que tiene la persona evaluada con el desempeño previsto en la descripción, el análisis y la clasificación del respectivo puesto.
- 2) Facilitar el conocimiento de las necesidades de capacitación del personal.
- 3) Basar las promociones en la idoneidad del desempeño del puesto.
- 4) Otorgar los incentivos de remuneraciones, acordes con el buen desempeño.
- 5) Mejorar las relaciones humanas entre los superiores jerárquicos y los subordinados, si es que los primeros son justos en las evaluaciones de estos.
- 6) Facilitar el auto perfeccionamiento del personal.
- 7) Suministrar la información básica para investigar los recursos humanos.
- 8) Permitir la estimación del potencial de desarrollo de los recursos humanos.
- 9) Estimular la mayor productividad y la eficiencia del personal.
- 10) Dar a conocer los patrones de desempeño de la empresa cooperativa.
- 11) Proveer la información a la persona evaluada para que corrija su desempeño, o para que lo fortalezca si es positivo, pues entonces, esto significa un estímulo.
- 12) Basar otras decisiones de personal, para sus transferencias, promociones, ascensos, etc.(Anexo 4)

3.3 Los instrumentos de la Carrera Administrativa

3.3.1 El manual de puestos:

Como parte importante de una moderna dirección de Recursos Humanos, los cargos se describen y especifican en un documento, conocido como Manual de clasificación de Cargos o Puestos.

Dentro de un sistema de méritos y de carrera, la descripción de cargos, indica de manera impersonal y objetiva el contenido del cargo (las tareas, las responsabilidades, los requisitos) en tanto que las especificaciones establecen los requisitos profesionales, técnicas y la experiencia humana, ideales o deseables, para el respectivo cargo.

La descripción de los cargos ofrece de manera escrita, los deberes y otras condiciones relacionadas con el puesto y proporciona la información sobre lo que se hace, cómo y por qué se hace, en relación con los siguientes conceptos básicos:

La tarea: Las tareas constituyen las diferentes actividades que el ocupante de un cargo desempeña, usualmente, de naturaleza repetitiva y remunerada, de acuerdo con las horas trabajadas.

La atribución: Las atribuciones representan las actividades que el ocupante del cargo desempeña, pero que en relación con las tareas, son diferentes, heterogéneas, y menos repetitivas; son remuneradas de acuerdo con una jornada mensual.

La función: Es un conjunto de tareas o de atribuciones ejercidas de manera regular por quien ocupa el cargo, permanente o temporalmente. La función implica que hay una serie de deberes, que se repiten como parte del desempeño.

El puesto o el cargo: Es la posición que se desempeña en la organización, para el cumplimiento de esas tareas o atribuciones. Cada cargo tiene su propia designación de deberes, de condiciones y algunas veces, de autoridad (si hay sobre quién ejercerla) y tiene además, sus propias responsabilidades individuales e indelegables.

Por todo lo anteriormente comentado, los aspirantes a ocupar los puestos sacados a concurso, o los llenados de manera diferente, deben tener características compatibles con las especificaciones del respectivo cargo a ocupar, para poder desempeñar a satisfacción el contenido del cargo indicado en la descripción. La descripción y especificación de los cargos sirven como importante instrumento para el reclutamiento y la selección de personal, pues ofrecen la información necesaria, para esas fases del proceso de dirección de personal. Adicionalmente, informa sobre los puestos superiores, proceso en el cual puede llevar a cabo una carrera administrativa.

Para describir un cargo y especificar los requisitos, es necesario un análisis de los cargos. El **análisis de cargos** constituye un proceso de investigación de las diferentes actividades del trabajo, y de las demandas sobre quienes lo realizan ,indistintamente, de su nivel o ámbito. Se puede afirmar que el análisis de los cargos estudia y determina los requisitos de calificación, señala claramente, el tipo de labor realizada en cada puesto, su dificultad, la independencia de trabajo, la supervisión que reciben y ejercen y ante quien responde la calidad del trabajo.

El Manual de Clasificación de Cargos consiste en un laborioso trabajo, que ordena y concilia la nomenclatura actual de los cargos, el cual responde a la realidad administrativa institucional. La experiencia demuestra que esos manuales deben actualizarse periódicamente, pues el dinamismo de las empresas cooperativas, requiere introducir cambios significativos, por la habilidad y la destreza de las personas que las desempeñan.

3.3.2 La valoración de puestos y las remuneraciones

El análisis de cargos permite valorar las exigencias y requisitos de cada cargo y así, establecer una remuneración proporcional y justa. La valoración de los cargos consiste en atribuirle a cada uno, una ponderación determinada (categoría o peso) conforme a los criterios y a los factores preestablecidos, algunos de ellos basados en todas las actividades descritas , analizadas, clasificadas y comparadas con otros cargos de mayor o menor valor relativo. Esto tiene el propósito de jerarquizarlos, en determinados esquemas de remuneración.

La valoración considera varios factores como:

1. La naturaleza del trabajo y el nivel de dificultad o complejidad de su desempeño.
2. Las aptitudes requeridas para ejecutarlo.
3. Las responsabilidades y las relaciones formales.
4. El esfuerzo que demanda el trabajo.
5. Las condiciones laborales en lo referente a los riesgos, las molestias, las fallas y las consecuencias de error o daños.
6. Las variaciones en los índices de precios al por menor (costo de vida)

Esta valoración no es estática debe ser dinámica. Debe revisarse cuando así lo indican las condiciones cambiantes del mercado laboral, o las valoraciones en los índices de los

precios al por menor (costo de vida). Es usual que para actualizarlos sueldos y salarios (remuneraciones) se realice una encuesta del mercado de trabajo, con la utilización de diversas técnicas y fuentes de información, entre ellos, los datos proporcionados por los Ministerios de Economía, el Instituto Nacional de Estadísticas y Censo y el Ministerio de Trabajo. También, se suele realizar una investigación en los cargos de igual complejidad en otras cooperativas, empresas privadas o instituciones públicas similares, para efectos de establecer una comparación entre el nivel salarial de la cooperativa y el existente en el mercado laboral. Todo ello lleva como fin, determinar cuáles son las condiciones del mercado laboral, para conocer las remuneraciones que tienen vigencia, para su personal en las diferentes clases y cargos.

3.3.3 El programa de capacitación

La capacitación consiste en un proceso educativo a corto plazo, aplicado de manera sistemática y organizada, mediante la cual, las personas aprenden los conocimientos, las actitudes y las habilidades, en función de objetivos definidos.

La capacitación es un medio para desarrollar la fuerza laboral, lograr un desempeño adecuado en el cargo y obtener una nivelación intelectual, lograda através de la educación. Las personas presentan una increíble actitud para desarrollar nuevas habilidades, obtener nuevos conocimientos y modificar las aptitudes y los comportamientos.

Los objetivos de la Capacitación, son:

1. Preparar al personal para la ejecución inmediata de las diversas tareas del cargo.
2. Proporcionar oportunidades para el desarrollo personal continuo, no solo en su cargo actual, sino también, en otras funciones, en las que se puede considerar a la persona.
3. Cambiar la actitud de las personas, bien sea para crear un clima mas satisfactorio entre los trabajadores, aumentar su motivación o hacerlos más receptivos a las técnicas de supervisión y gerencia.

El contenido de la capacitación puede incluir cuatro tipos de cambio de comportamiento:

1. La transmisión de la información. El elemento esencial en muchos programas de capacitación es el contenido: distribuir información entre los capacitados como un cuerpo de conocimientos. A menudo, la información es genérica y referente al trabajo:

información acerca de la empresa, sus productos, sus servicios, su organización, su política, sus reglamentos, etc. Puede cobijar también, la transmisión de los nuevos conocimientos.

2. El desarrollo de las nuevas habilidades. Sobre todo, aquellas destrezas y conocimientos relacionados directamente, con el desempeño del cargo actual o de posibles ocupaciones futuras. Es una capacitación orientada de manera directa, a las tareas y operaciones que van a ejecutarse.

3. El desarrollo o la modificación de actitudes. En general, se refiere al cambio de actitudes negativas, por actitudes más favorables entre los trabajadores, el aumento de la motivación, el desarrollo de la sensibilidad del personal de gerencia y de supervisión, en cuanto a los sentimientos y reacciones de las demás personas. También, puede implicar la adquisición de nuevos hábitos y actitudes, relacionados con los usuarios o con las técnicas de ventas.

4. El desarrollo de conceptos. La capacitación puede estar dirigida a elevar el nivel de abstracción y conceptualización de las ideas y pensamientos, ya sea para facilitar la aplicación de los conceptos en la práctica administrativa o para elevar el nivel de generalización, capacitando gerentes quienes puedan pensar en términos globales y amplios.

5. El desarrollo organizacional: Se basa en los conceptos y métodos de las ciencias del comportamiento, estudia la organización como sistema total, y se compromete a mejorar la eficacia de la empresa a largo plazo, mediante las intervenciones constructivas en los procesos y en la estructura de las organizaciones.

Las áreas de desarrollo organizacional son:

- _ El desarrollo individual
- _ El desarrollo del grupo
- _ El desarrollo de la organización
- _ El desarrollo comunitario y social

Para lograr el desarrollo individual, del grupo y de la organización como un todo, existen las técnicas de capacitación formal e informal, de capacitación en el cargo, de capacitación complementaria y de actualización de conocimientos y experiencias. Para definir cuáles son las necesidades de desarrollos organizacionales y cuáles las técnicas más aplicables, se realiza previamente, un análisis de la organización con el propósito de enfatizar el programa de capacitación.

La última área referida a lo comunitario y social, es parte de las responsabilidades directas e inmediatas de una empresa cooperativa, la cual coadyuva con otras empresas privadas y estatales.

3.3.4 El reglamento de trabajo

Existe gran variedad de reglamentos de trabajo, los cuales pueden contener:

Los procedimientos generales: incluye todo lo relativo al horario, la puntualidad, las formas de proceder en casos de enfermedad, las incapacidades, la educación, el riesgo físico, las actividades lucrativas, las vacaciones, las jubilaciones y las pensiones.

También comprende otras actividades como el transporte, el restaurante, el vestuario.

La seguridad: Incluye todo lo relativo a la salud y a los riesgos del Trabajo. La Seguridad Social, esta íntimamente relacionada con la gradual toma de conciencia, acerca de la responsabilidad social que tiene toda organización, pública o privada, para con aquellos que le sirven.

Los incentivos: Tanto los trabajadores, como quienes ejercen cargos, tienen derechos y obligaciones similares y sus relaciones se regulan por las leyes y los reglamentos.

Entre los incentivos se encuentran las promociones y los ascensos, los incrementos en las remuneraciones, como premio por el buen desempeño, a las iniciativas que se propongan y sean aceptadas como válidas, por la organización y puestas en práctica.

El otorgamiento de mayor número de días de vacaciones a quienes siempre han llegado puntualmente, y nunca han tenido ausencias injustificadas durante el año anterior.

También están los reconocimientos públicos, escritos o verbales, como la motivación por la calidad de las labores desempeñadas, por la puntualidad y la carencia de ausencias de trabajo, etc. Se recomienda que toda motivación e incentivo sea conocido también, por el resto del personal, para servir de estímulo e imitación.

Las sanciones: El régimen de personal debe contemplar y aplicar si es necesario, las sanciones a los trabajadores que sean merecedores de aplicárseles por su deficiente desempeño, la falta de puntualidad, ausentismo injustificado, los problemas disciplinarios, etc. Las sanciones deben ser proporcionales a la infracción cometida, y graduarse de manera que se comiencen a aplicar amonestaciones verbales y luego las escritas, cada una de las cuales debe tener sanciones que se incrementen, conforme las faltas de conducta o de calidad en el desempeño, sean más graves. La peor sanción de todas es el despido sin derechos laborales, por ser realizado por justacausa. Las sanciones siempre deben comunicarse en privado. (Anexo 5)

Con esta Unidad Didáctica, su iniciativa personal y su trabajo en grupo con otros compañeros, son los elementos fundamentales para el aprendizaje.

3.4 METODOLOGÍA:

El presente módulo ha sido diseñado tomando en cuenta el método inductivo siguiendo un proceso analítico- sintético, en vista que se parte del estudio de caso o fenómenos particulares para llegar a un esclarecimiento de un principio o ley general. Los pasos que se siguen en este módulo es de observación, experimentación o estudio de casos, comparación con referencias científicas sugeridas, permitiendo la abstracción de conceptos aceptados y generalizados. La técnica utilizada es la observación y la reflexión sobre la temática.

Actividades a cumplir en el módulo:

Lectura: leer detenidamente los contenidos de la unidad didáctica de este módulo.

Escritura: resaltar las ideas principales y generar ejemplos reales desde el contexto organizacional. Consultas investigativas sugeridas en el desarrollo de los subtemas.

Resolver los cuestionarios de preguntas planteadas al final de cada tema del capítulo

Recursos:

Textos tanto impresos como digitales, cuaderno de anotaciones, y demás material didáctico.

Uso de las tic.

Internet

Evaluación:

El sistema de evaluación se basa en un cuestionario de diferente tipo de preguntas que se han planteado al final de cada tema

Además se aplicará una prueba escrita con preguntas de: opción múltiple, verdadera o falsa, respuesta breve.

Finalmente para la recolección de datos se elabora una lista de cotejo, que tome en consideración criterios acordes a la responsabilidad, cumplimiento y puntualidad de las actividades encomendadas en el módulo.

3.5 CONCLUSIONES:

El planteamiento didáctico que se acaba de presentar pretende explicar de manera práctica y concreta la forma en que se relacionan los aspectos que se van a trabajar en la Unidad Didáctica, a través de una actuación donde predomina la reflexión sobre la acción. La unidad didáctica no se entiende como un plan rígido, más bien se trata de un programa de naturaleza dinámica que posibilita adaptarse a las características y necesidades del contexto. La unidad didáctica entendida así supone un documento que sistematiza el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como una continua reflexión sobre la forma en la que enseñamos, planteándonos no sólo a dónde nos queremos dirigir, sino también al cómo y porqué. La reflexión de la práctica pedagógica es un ejercicio de aprendizaje, de revisión, de volver a pensar, de volver a tomar decisiones, lo cual convierte este proceso en una tarea enriquecedora, significativa, donde alumno y profesor siempre crecen gracias a la formación. Entender así la unidad didáctica supone un tránsito del currículo a la realidad en el aula, donde, fruto de dicha reflexión docente, existe una interconexión entre todos los elementos curriculares, que, lejos de ser tratados de forma independiente y descontextualizados, encajan unos con otros como piezas de un gran puzzle.

Queda claro que el texto como un medio impreso jamás podrá ser reemplazado por la tecnología, y peor aún al docente, cuya acción se orienta a guiar, conducir hacia el aprendizaje. En este sentido con este módulo se invita al estudiante haga uso del hacer.

“La tecnología por sí solo no hace lo pedagógico” (Prieto, 2009, pág. 111). Una tecnología adquiere valor pedagógico cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación. Antes de escribir, no escriba, significa que antes de empezar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados, bueno todo contenido debe tener su fundamentación teórica, pero depende mucho como los docentes lo organicemos a la hora de realizar nuestros escritos en base a nuestras vivencias y experiencias, que es lo que se ha tratado de realizar en el presente texto.

UNIDAD 4

EL APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS.

4.1 Introducción.

El término aprendizaje no alude de por sí a algo necesariamente positivo. Hay aprendizajes de la ternura y de la violencia, de la seguridad y de la desestima, de vida y de la muerte, de la expresión y del silencio forzado. Cuando toca remontar los aprendizajes negativos, nosotros hablamos de la necesidad de desaprender.

En lo que hace a la relación con los medios de difusión masiva sucede algo similar. En este contexto corresponde ahora acercarse nuevamente a los jóvenes a fin de reconocer sus preferencias y percepciones, que consideran que aprenden de la oferta televisiva o bien que les resulta criticable. Pasamos otra vez al terreno de la encuesta.

Consideraremos para el desarrollo de la siguiente práctica dos fases, en primer lugar, buscare conocer los programas televisivos y los sitios de internet que les atrae y las causas de ese atractivo, necesitando lógicamente armarme una guía que dará origen a la encuesta, será importante conocer programas preferidos, programas que no lo atraen, opiniones sobre personaje, tiempo que dedican, el objetivo será reconocer el porque del atractivo. Y en segundo lugar buscare algún programa que considere preferido por los estudiantes o bien pueden seleccionar mas de uno, por ejemplo una sesión, show, un dibujo animado, una telenovela.

Finalmente para este propósito He creído conveniente partir del siguiente marco teórico.

DESARROLLO

LENGUAJES

4.2 Construir el saber y la convivencia

Daniel Prieto en su obra “Aprendizaje en la Universidad” manifiesta que se habla de posmoderno porque consideramos que en algunos de sus aspectos esenciales, la modernidad ha concluido. La modernidad es la época en que el hecho de ser moderno se convierte en un valor determinado.

La modernidad se acaba cuando, debido a múltiples causas, deja de ser posible hablar de la historia como de algo unitario, es decir, cuando se comprueba que no existe un centro alrededor del cual se reúnen y ordenan los acontecimientos.

No nos detendremos demasiado en la discusión en torno a la posmodernidad. Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

La introducción a esos discursos se hace necesaria, para situarnos en la discusión posmoderna en torno al lenguaje y en lo que significan esas posiciones con respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Luego de revisar esas propuestas, realizaremos un análisis de tres formatos: el dibujo de animación, el videoclip y los programas formato revista. Hemos elegido esos tres y no otros del complejo mundo de la televisión. Por un lado porque han sido y son vistos por los jóvenes. Pero fundamentalmente porque en ellos aparecen, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación.

4.2 Lenguaje en la universidad.

El educador de hoy se encuentra alumnos con tremendo entrenamiento perceptual, en vista que estas últimas décadas se han dado grandes avances de la tecnología en comunicación, que han permitido a nuestros jóvenes conocer todo en un periodo demasiado corto. Hoy la conducta de los jóvenes frente a una clase tradicional expositiva basada en el desarrollo de un tema a la manera de un dictado, aparecen como derrumbados en el asiento, otros dibujan cualquier cosa, pierden la noción de la clase, muy pocos toman apuntes. Estos nos dicen que estamos en un ambiente caracterizado por la entropía, por una mínima comunicación. Para solucionar esto, si no hay una riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal pueden soñarse con que los jóvenes aprendan. El único medio más personalizado viene siendo la televisión, donde los jóvenes han buscado maneras de percibir y relacionarse, entonces el docente es el llamado a acercarse más al alumno en la forma de percibir y relacionarse y a partir de ellos construir juntos la convivencia.

4.4 Dos Instituciones discursivas.

Se iniciara señalando por un lado a los medios de difusión colectiva y por otro a la escuela (universidad). El primero está dirigido para todo tipo de público de manera abierta, en tanto que el segundo trabaja con unos públicos cautivos, ya sea por mandato de los mayores o por la supervivencia, a través de lo que llamamos título. Esta última afirmación nos demuestra que a la universidad vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población, entonces el papel de la universidad es el de orientar sus vidas en la propia construcción personal y profesional y en apoyo a la sociedad. En tanto que los medios de difusión colectiva se mantienen por la presencia de sus perceptores, si éstos últimos faltan hacen que aquellos desaparezcan. Vemos que en la televisión todo puede ser mostrado hoy con imágenes, el discurso visual ha adquirido ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

Los medios de comunicación hablan con nadie (pág. 144), es decir hablan para la gente pero no con la gente. Convirtiéndose en un gigantesco monólogo, por cuanto se produce la transmisión, difusión pero falta la interlocución, es hacer llegar la palabra

entre dos o más seres, es decir el interlocutor está ausente, porque su locución, su palabra no cuentan, debido a la multiplicación de las ofertas discursivas, produciéndose un dominio mecánico sobre los diferentes tipos. Hoy en día los medios de difusión les encanta mostrarse como educadores, el ciudadano aprende al estar en contacto con la prensa, la televisión y el radio acompaña el desarrollo, de la misma manera uno se educa cuando habla con un amigo o cuando observa su contexto. Los medios de difusión ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, porque no nacieron para educar, por ejemplo, aprendemos, modas, imitaciones a formas de vida.

En tanto que la escuela trabaja el discurso de manera sistemática, pero lo hace a menudo sin tomar en cuenta las posibilidades propias de otros espacios discursivos, de otros medios. En definitiva los medios de difusión colectiva y la escuela, aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados del discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica.

4.4.1 La ley del espectáculo.

“El espectáculo está presente en los juegos verbales, en los retruécanos, en el doble sentido, en la canción, en la riqueza de las formas narrativas propias de cualquier conversación en cualquier rincón de nuestras ciudades. Voluntad del espectáculo en el ornato del lenguaje, en el giro picaresco, en el sentido de oportunidad, en la capacidad de crear suspenso a través de una narración. Por último voluntad del espectáculo que rigen formas expresivas, independientemente de los contenidos” (pag. 149). En el espectáculo todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención. El diccionario Larousse define como “la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo” (pág. 149). Entonces espectáculo se refiere a todo lo que puede verse. Vista, aspecto, diversión, relación con lo que se puede ver con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto. La televisión toda programación depende de la ley del espectáculo: la preparación de algo para ser visto y oído, abarcando imágenes y palabras. Entonces la diferencia con la realidad, es que en los medios esa preparación se juega al infinitivo, con los recursos visuales y auditivos diferentes como para llegar a nuestros sentidos con riqueza inimaginables años atrás.

4.4.2 La personalización.

El espectáculo se tiene una relación directa con la personalización, ésta última se identifica con algunas formas como: el relato, documentales, reconstrucción y dramatización de hechos, telenovelas, son entre muchos recursos que hace la personalización sea atractiva en el ser humano. Entonces ahora aclaremos en lo que consiste la educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse por los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. Una de las claves del atractivo de los medios es este hecho de hacerlo pasar todo por personas. “Para llegar a establecer la personalización, hace falta un camino de relaciones e interacciones” (pág. 152).

4.4.3 La fragmentación.

Lo encontramos con más claridad en la TV, lo que llamamos comúnmente los cortes publicitarios o comerciales, así como también las propagandas a manera de videos clips, y a esto se suma el uso del control remoto por parte del televidente, quien cambia de canales al inicio de los espacios publicitarios, pero luego continúa viendo el programa de su agrado, a todo esto lo conocemos como fragmentaciones por la interrupción de la programación, pero no quiere decir que se rompa en pedazos la totalidad de la serie o programa, justamente he aquí la importancia de la fragmentación a la hora de unir piezas mantiene esa secuencia y continuidad más lograda en su programación. Si relacionamos con la educación vemos que casi esta fragmentación o zapping (salto), si no está compensado con constantes pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a qué prácticas de aprendizaje pedir, la destrucción crece, esto sucede en muchos espacios universitarios. Regresando a los medios, vemos que la fragmentación no afecta la totalidad de su programación y la continuidad dentro de cada programa a través de las rutinas. Éste mensaje que nos deja los medios de comunicación resulta valioso para ser traídos al proceso educativo.

4.4.4 El encogimiento.

Los medios como la TV y la prensa escrita, describen este tipo de acortamiento, el primero si bien su programación pasa largos metrajes como películas o novelas, en sus capítulos aparentan episodios de ciclos cortos que plantean algunas situaciones,

resolverla y abrir otras. De igual manera los diarios escritos utilizan un tipo de encogimiento que lo resuelven en una o dos columnas. Esto transmitido en educación, puede disminuir la calidad científica en cuanto a sus contenidos de importancia, pero se aconseja utilizar con cuidado los recursos del acortamiento y no de las propuestas es el uso del análisis de casos que involucren el contexto.

4.4.5 La resolución.

Si echamos un vistazo a los medios sean estos visuales, audiovisuales e impresos, tales medios nos presentan que todo lo que empieza debe terminar y en un corto tiempo, ejemplo una novela, una película, un artículo de una noticia, etc., es decir no se posterga para otro momento. Cabe indicar que hay una resolución de lo planteado, la propuesta de percepción se abre y se cierra. La lección que nos dan los medios en este sentido resulta importante a ser tomados en cuenta para repensar nuestras clases y nuestros textos. Pero no se trata sólo de transmitir información sino de relacionar las propuestas de vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura, de esta forma lograremos formar profesionales íntegros.

4.4.6 Las autorreferencias.

Actualmente en la mayoría de centros de educación superior, se produce la “ausencia de referencias o la falta de vasos comunicantes o de aislamiento que lo sienten los estudiantes” (pág. 157). Lo recomendable es que exista un tramo de referencias entre las distintas materias constituyéndose en un sistema organizado que permita a los alumnos ocuparse de su propio aprendizaje. Aunque armar esos vasos comunicantes requiere un gran esfuerzo de comunicación, la ruptura de los feudos propios de las cátedras, sentir que existe esa unicidad entre asignaturas, temas, docentes que forman un equipo que se apoya colaborativamente y solidariamente, hacia un objetivo común. No podemos concebir a éstos elementos de manera aislada, sólo sus referencias mutuas permitirán un sistema autorreferido pero siempre abierto a otros horizontes, que resultan ser una clave para todo aprendizaje significativo.

4.4.7 Formas de identificación y reconocimiento.

Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Es muy difícil tocar este tema, porque estamos hablando de algo muy cercano: nosotros mismos. Digamos, como punto de partida, que el modelo del educador ha sufrido golpes muy duros en los últimos años, tanto por la pérdida de poder adquisitivo como por la creciente desacreditación de su labor profesional. Este es un hecho para nada desconocido por los estudiantes. El respeto a priori que infundía tradicionalmente un maestro ya no existe, y es necesario ganarse el mismo palmo, en la diaria confrontación con los estudiantes.

Recordemos:

“El buen maestro afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender.”

4.5 Medios de comunicación de masas y educación propuesto por Jaime Sarramona:

4.5.1 Sobre el concepto de medios de comunicación de masas.

Aborda el tema de los medios de comunicación de masas y educación precisa, a nuestro entender, una primera consideración sobre el propio concepto. Bajo este rotulo se incluye medios diversos entre los que sin duda se encuentra los mas clásicos a la vez que también los derivados de los desarrollos mas recientes de las nuevas tecnologías, en especial la informática y la telemática.

Entendemos por medios de comunicación todo instrumento y soporte que vehicula información susceptible de ser codificada analógica y arbitrariamente.

(Sarramona, 1988)

4.5.2 Mass-media y educación. Propuesta taxonómica de usos y funciones.

La relación “mass-media-educación es, desde luego, compleja y versátil. Los medios pueden ser vehículos y, a la vez, contenidos de la educación pueden desarrollar funciones mesológicas en la escuela y en la enseñanza a distancia” (Sarramona, 1988), y

paralelamente generar efectos de educación en la familia y en otros contextos informales, sirven para la transmisión de conocimientos.

Finalmente propondremos un criterio que atiende al grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

a) La doble consideración pedagógica de los mass-media: como agentes y como objeto.

En primer lugar es preciso diferenciar cuando los mass-media se toman como propiamente lo que son medios de comunicación y, por lo tanto susceptibles de ser también medios educativos, o cuando devienen contenidos o incluso objetivos de la educación.

b) El grado de formalidad pedagógica del contexto de recepción y uso.

Son ya clásicas las investigaciones sobre los efectos de los medios de comunicación de masas que tienden a desmentir la llamada teoría hipodérmica, según la cual los mensajes de los media producirían sus efectos directa y personalmente sobre cada miembro de la masa receptora.

c) El grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

El tercer criterio que proponemos se refiere a los mensajes vehiculados a través de los mass-media. Independientemente de la eficacia real o de los efectos educativos que se generen a través de los mensajes de los medios de comunicación de masas, tales mensajes pueden presentar o no una estructura pedagógica explícita.

4.5.3 Mass-Media y medio educativo.

Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo, entre cuyos elementos destaca el educador personal. De la calidad del medio y de la acción educativa del educador depende la óptima formación del educando. Por tanto, cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa.

Desde otra perspectiva, el estudio “estructural y funcional de los mass-media en su integración en el medio educativo puede aplicarse tanto al macro medio social, como

al micro medio escolar” (Sarramona, 1988). Respecto al primero, supone analizar los mass-media en tanto que elementos mediadores con influencia educativa asistemática, es decir, se trata de ver en su papel en la educación informal. En cuanto al micro medio escolar, se trata de estudiar la influencia de los mass-media en el seno de las instituciones educativas formales que educan sistemáticamente.

4.6 Dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas.

4.6.1 Texto impreso.

El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación. Mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento, al crearse un sistema de almacenar la información.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza eminentemente individualizadora del aprendizaje caracteriza en gran manera al medio impreso.

En efecto, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información, es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector.

4.6.2 Radio y grabaciones sonoras.

La radio y las grabaciones sonoras tiene muchos puntos comunes con el texto impreso: ambos se basan en el lenguaje verbal. Es por ello que la aparición de la radio no significó una revolución profunda de la comunicación social, al ser su estilo comunicativo inicial muy semejante al de la imprenta. Esto no supone que se trate de medios idénticos, puesto que la radio se basa en la capacidad auditiva, que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales.

4.6.3 Televisión.

Hasta el presente, la televisión constituye el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la

representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada por la naturaleza técnica del medio. Su indiscutible impacto sobre la sociedad actual la ha hecho a un tiempo el centro de las críticas y el objeto de los grupos de poder que desean controlar la comunicación social.

4.6.4 Ordenadores.

Los ordenadores han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar. Del mismo modo como ocurrió con la radio y la televisión, cabe presumir que en poco tiempo serán elemento habitual en la vida común del ciudadano, al menos en los países mediamente desarrollados.

La progresiva difusión de los ordenadores ha vuelto a poner de actualidad la tradición enseñanza programada, que no llegó a tomar el auge que se le predecía precisamente porque su naturaleza demandaba de un soporte mecánico como los actuales ordenadores miniaturizados. En este aparato se sitúa la llamada enseñanza asistida por ordenador. Pero no es la única posibilidad de aplicación.

4.7 Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.

La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de nuestras costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo, debidamente construidas a través de los procesos de aprendizaje por observación de modelos exhibidos a través de los medios de comunicación de masas.

La conclusión general que se puede entresacar de todo lo expuesto es que el conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible, se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación.

- 1. Desmitificación.** Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos, subliminales, diferenciar la ficción de la realidad, penetrar en las posibles intenciones del comunicador.
- 2. Espíritu crítico.** Este objetivo es un correlato de lo anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación saben que no son sino sustitutos.
- 3. Potencia de la capacidad comunicativa.** El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone, en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal.

4.7.1 Tres formatos televisivos.

La expresión tiene sentido si se toma en cuenta lo que predica el posmodernismo en relación con la manera de situarse ante la realidad. Los medios tienen la virtud, se afirma desde esas filas, de romper con las rutinas espacio-temporales para situarnos en un mundo pleno de fragmentos, de saltos de un tiempo y de una situación a otra, de quiebre de las certidumbres cotidianas, de apertura a una perspectiva multidimensional.

Lo posmodernos columbran un mundo casi sin raíces, lábil, dúctil, abierto al juego constante de los cambios de superficie, en el que los seres se preocupan por el presente, el goce y el juego, antes que por la trascendencia y el culto al sacrificio tan vigente en algunos experimentos sociales del siglo XX.

4.7.2 El juego de la animación.

Este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el “ver dibujitos” constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentando por los adultos.

4.7.3 La hipérbole.

La explicación proviene en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura.

El juego entre la estabilidad del personaje, por ciertas características que siempre se repiten, y las rupturas perceptuales a que dan lugar sus peripecias. Ruptura en la continuidad, juego entre lo estable y la irrupción de la desmesura. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas. Pero es parte también, y con mucha fuerza, del universo perceptual de los niños y jóvenes.

La lección de la hipérbole es muy clara: permitirnos rupturas, salirnos de moldes discursivos institucionales para ir más allá de los convencionalismos expresivos (por universitarios que sean).

4.7.4 El relato breve.

Basados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración. Si por un lado no es posible mantener excitado permanentemente al perceptor, por otro las secuencias terminan por agotarse rápidamente.

El esquema se repite en lo que a la velocidad de resolución se refiere. El dibujo animado no da para un programa de meses, a manera de una telenovela. El videoclip, que tantas reflexiones motiva en la actualidad, estaba preanunciado con todas sus letras en el dibujo animado.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato:

Como recurso de identificación y reconocimiento.

Como recurso de reafirmación social.

Como recurso de ruptura social.

Como recurso de juego.

Como recurso de profundización en la vida del ser humano.

Como recurso de lo imaginario.

El relato no consiste solo en una historia que nos cuenta o nos muestran para hacernos para el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día.

4.7.5 Reafirmación social.

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Otra línea dentro de esta categoría: el relato está conformado para mostrar que los cambios no son buenos, que si se produce una ruptura todo debe quedar como al comienzo. Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

4.7.6 Ruptura social.

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden es alterado. Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados.

4.8 Profundización en la vida del ser humano.

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos como se derrumba alguien, como se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones, como se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes.

4.9 El juego.

El dibujo animado encara como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La clave de los dibujos animados pasa por el juego: de movimientos, de palabras, de gestos, de desmesuras. Los dibujos animados no atraen por alguna trampa ideológica sino fundamentalmente porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

Si no reconocemos esto no podemos entender el porqué de su permanencia en la pantalla. Por supuesto que nos toca criticar productos en los cuales se enseña una lógica de la muerte y de la destrucción.

Se podrá argumentar lo lejanos que aparecen estos temas de las demandas de los estudios universitarios. Para acceder a ellos, para iniciar a los jóvenes en la ciencia, los caminos de la fábula y de esos desbordes de fantasía estarían vedados.

4,10 La creatividad.

Si algo nos muestra el dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen. Como todo es posible en ese mundo, las hipérbolas, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilidades del PowerPoint para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

4.11 El Clip o el vértigo

Las características técnicas y formales más frecuentes en un videoclip son las siguientes: collage electrónico; división simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados, secuencias en el tiempo no lineal; manipulación digital de colores y formas; simultaneidad de escenas, transformaciones geométricas libres; efectos gráficos, fusión, disolución y simultaneidad de imágenes desde ángulos externos.

Por otra parte el videoclip relaciona directamente el tiempo con el desenvolvimiento de una canción en concreto. En tres o cuatro minutos, se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes, como reza la definición más elemental. No hay más que un episodio ni la posibilidad de alargar el juego de las tomas para narrar. Por lo que el principal elemento de un videoclip es la **síntesis**.

4.10.1 Percepciones del clip

Los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan maneras de comportarse, de vestirse o de peinarse, siempre en la línea de la figura que considera hoy válido para lucir su cuerpo.

4.10.2 El lenguaje del cuerpo

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande tanto, por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Parte del atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos.

El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes. Eso atrae, porque siempre el cuerpo humano, sea en la danza, en la escultura, en la pintura ha sido un punto de atracción como parte del espectáculo.

4.11 El discurso en la universidad

Este formato aparece como el extremo contrario del discurso universitario. Supongamos que no nos atrevemos a preparar una clase a base de clips y si abriéramos a

los jóvenes la oportunidad de comunicar algo relacionado con nuestra materia o con la universidad a través de ese recurso.

La experimentación con el lenguaje y de las experimentaciones de formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional. Porque no hay clip posible sin la participación de varias personas, sin grupos de trabajo.

4.11.1 El formato revista

La televisión comercial utiliza este formato en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferente: informativo en los noticiarios; diversión en las variedades; diversión y enseñanza en los concursos.

El orden de la presentación de los segmentos es casi indiferente y no dependen unos de los otros para la comprensión del conjunto. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo.

El formato revista sigue la vieja lógica del circo, con números cortos destinados a despertar la admiración de uno en uno. Podría faltar, por ejemplo, las secuencias del domador de leones, pero ello no cambiaría nada la totalidad del espectáculo. Los números cortos son características del formato revista en todos los casos: pasamos de un punto a otro y estos no son acumulativos para la comprensión del todo, porque el todo no se resuelve como en el caso del relato.

4.11.2 Los presentadores

La gama de presentadores es muy amplia, pero en todos los casos tienen una función central: la de vertebrar, organizar, controlar el espectáculo.

La voz del presentador todo lo colma, en tanto que el público responde a ello con palmadas, aplausos, respuestas masivas, cantos.

4.11.3 Otras alternativas

En el caso de la televisión podemos mencionar la línea de programación centrada en el acercamiento y la exhibición de la vida de la gente, a menudo con avances hacia cuestiones íntimas.

El juego se organiza en torno a un presentador muy hábil capaz, de preguntar y repreguntar para acercarse lo más posible a cuestiones propias de la vida de cada uno o de cada una.

Como puede apreciarse, hay aquí un terreno muy amplio para explorar. Insisto en la necesidad de reconocer que nuestros estudiantes llegan a menudo a la universidad con una amplia experiencia en situaciones de aprendizaje muy ricas en toma de decisiones, en búsqueda de información, de relaciones, comparaciones y síntesis, en inferencias y resolución de problemas... todo esto corre el riesgo de quedarse en el camino si se insiste en un discurso universitario centrado en la palabra y en el saber de una persona, con el apoyo de algunos textos (Prieto, 2009, pp. 172 - 183).

4.12 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Hoy resulta inconcebible un mundo sin televisión, Internet, TV Cable, radio, prensa y cine, mientras que un siglo atrás, excepción hecha del público devoto de periódicos y libros, nuestros ancestros podían vivir con mayor facilidad el prescindir de los medios masivos. La prensa gozaba de un público creciente, pero era concebible que las grandes mayorías vivieran al margen de su influencia. La comunicación masiva pesaba menos en tanto reinaba la comunicación interpersonal con sus baluartes en las tertulias familiares, el mercado del barrio, los juegos de salón, los clubes sociales y los comités políticos, centros de una relación humana, íntima, entrañable, que hoy evocamos con nostalgia, tal vez, como parte de un pasado casi totalmente perdido.

Indudablemente, los medios masivos de comunicación que tienen mayor influencia en la actualidad y sobre todo en la educación son la Televisión y el Internet. La televisión, por ser el medio de entretenimiento más difundido, juega un papel muy importante en la formación de la conciencia, tanto individual como colectiva. Se responsabiliza a la televisión de los malos actos de los niños, de la falta de concentración, de la adopción de valores equivocados, del bajo rendimiento escolar. “Por lo tanto, el problema no se encuentra en los cambios que la televisión produce en las actitudes de los niños que la consumen, qué nuevas conductas adoptan éstos como efecto de sus contenidos, o, a la inversa, cómo utilizar la televisión para educarlos mejor. Interesa más bien hurgar, desentrañar, las diferentes condiciones sociales de existencia desde las cuales los educandos perciben, aprecian, valoran, hacen suyos los mensajes televisivos”. “En la

televisión está presente lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: imágenes de ternura, de solidaridad y de afecto humanos, frente a los más extremos exhibicionismos de violencia y destrucción; hallazgos de conocimiento en sus detalles más preciosos, frente a estereotipos sociales, y a menudo raciales insostenibles; propuestas informativas enmarcadas en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a otras teñidas de amarillismo; programas dedicados a rescatar lo mejor de los niños, en lo relativo a su percepción y creatividad, frente a otros que literalmente los utilizan para llenar el espectáculo; relatos capaces de calar en la condición humana, frente a otros plagados de estereotipos; modos serenos de comunicar, frente a otros estridentes, plenos de neurosis; imágenes de una belleza sin límites, frente a otras burdas, improvisadas sobre la marcha” Es indudable que la educación formal tienen en esos medios a un poderoso auxiliar repleto de promesas. Pero junto con esas posibilidades, los nuevos instrumentos apartan a los jóvenes de otros procedimientos formativos, la serenidad de la lectura por ejemplo, al tiempo que producen una riesgosa simplificación del lenguaje y una tendencia a confundir la información con el conocimiento. Es indudable entonces la influencia que la tecnología de la comunicación tiene en el área de la educación pues si recordamos “desde la invención de la imprenta y con ello el libro, la tecnología hizo su entrada en la educación ya que apoyaba el proceso enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, entra también en el ámbito educativo la radio, la televisión y finalmente el Internet. (Sarramona, 1988, pp. 145 - 156).

ENCUESTA

La encuesta es aplicada a 18 estudiantes del quinto ciclo de Marketing, de la carrera de Administración, del Instituto Superior Juan Bautista Vázquez, con la finalidad de identificar el uso de los diferentes medios de comunicación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE IMAGEN.

1.- A su consideración cuales cree Ud. que son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Televisión	6	33%
Radio	1	5%
Prensa escrita	1	6%
Internet (prensa digital)	10	56%
Ninguno	0	0%

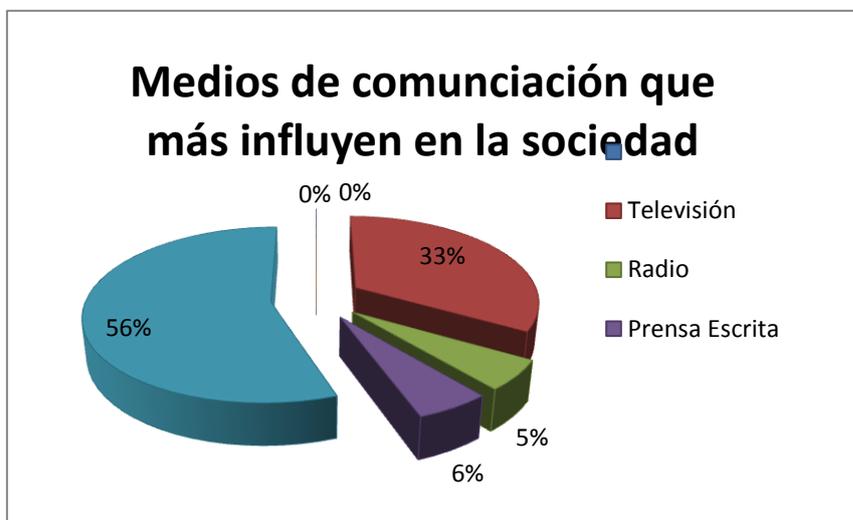
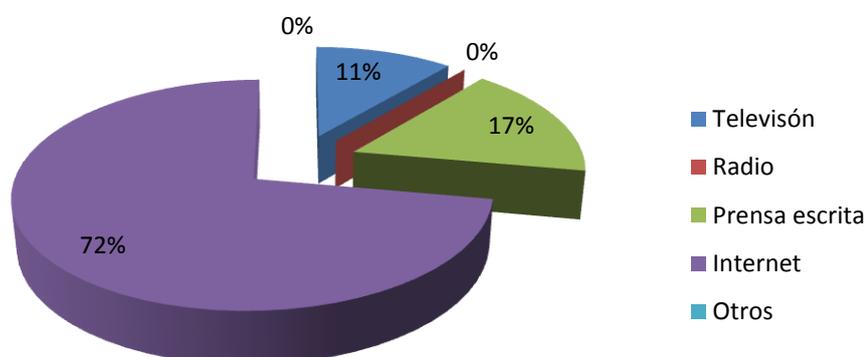


Gráfico:

2.-Que medio de comunicación utiliza de forma masiva para acceder y conseguir información

variables	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Televisión	2	11%
Radio	0	0%
Prensa escrita	3	17%
Internet (prensa digital)	13	72%
Otros	0	0%
TOTAL=	18	100%

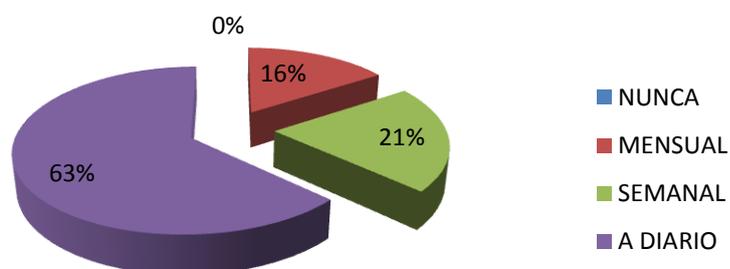
Medios de comunicación masiva para conseguir información



3.- Con qué frecuencia emplea medios de comunicación

variables	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Nunca	0	0%
Mensualmente	3	16%
Semanalmente	4	21%
A diario	12	63%
TOTAL=	18	100%

FRECUENCIA DE EMPLEO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN



4.- Con qué grado de confiabilidad califica los medios de comunicación

Confianza	14	11	10	9
Desconfianza	4	7	8	9
Porcentaje confianza	77.8%	61.1%	55.6%	50%
Porcentaje de desconfianza	22.2%	38.9%	44.4%	50%



MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS

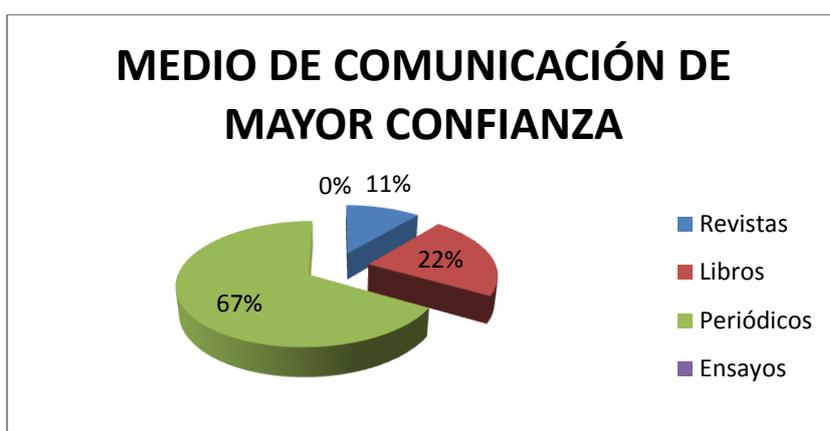
5.- Cuantas horas dedica de su tiempo para lectura

HORAS DIARIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	28%
1 a 2 horas	11	61%
2 a 5 horas	0	0%
Más de 5 horas diarias	2	11%
TOTAL=	18	100%



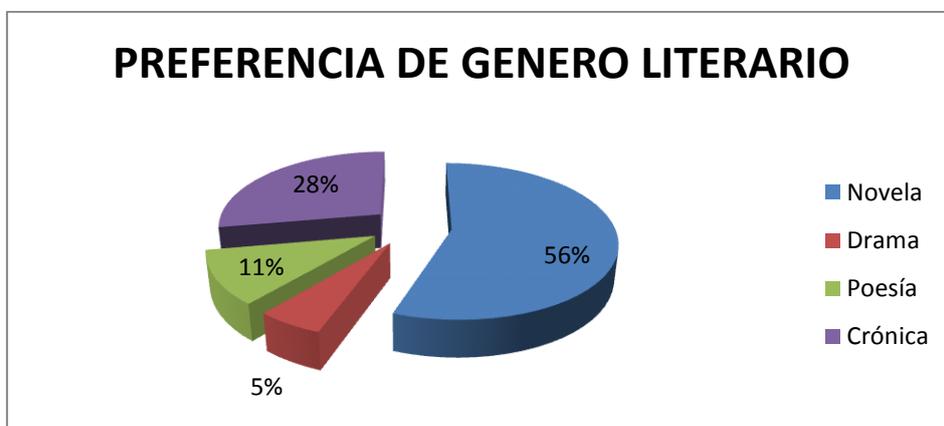
6.- ¿Que medio impreso considera de mayor preferencia?.

MEDIOS IMPRESOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revistas	2	11%
Libros	4	22%
Periódicos	12	67%
Ensayos	0	0%
TOTAL=	18	100%



7.- ¿Qué tipo de género literario prefiere?.

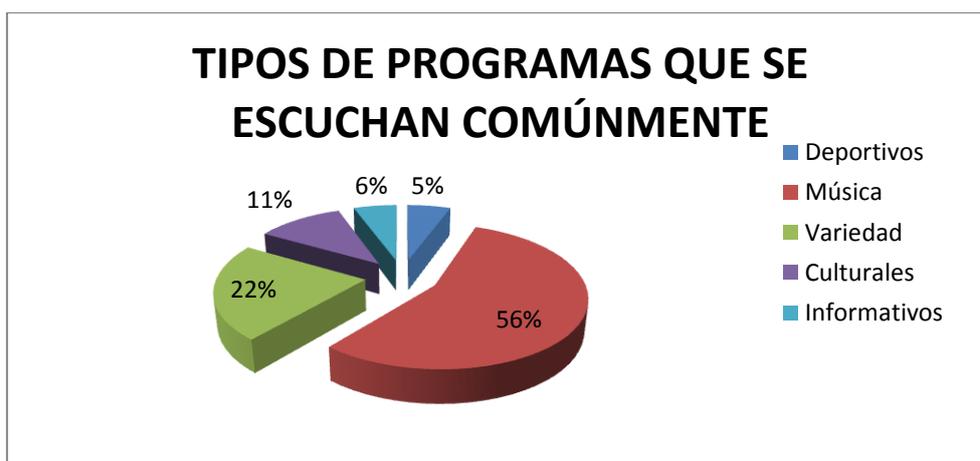
GENERO LITERARIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Novela	10	56%
Drama	1	5%
Poesía	2	11%
Crónica	5	28%
TOTAL=	18	100%



MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIBLES

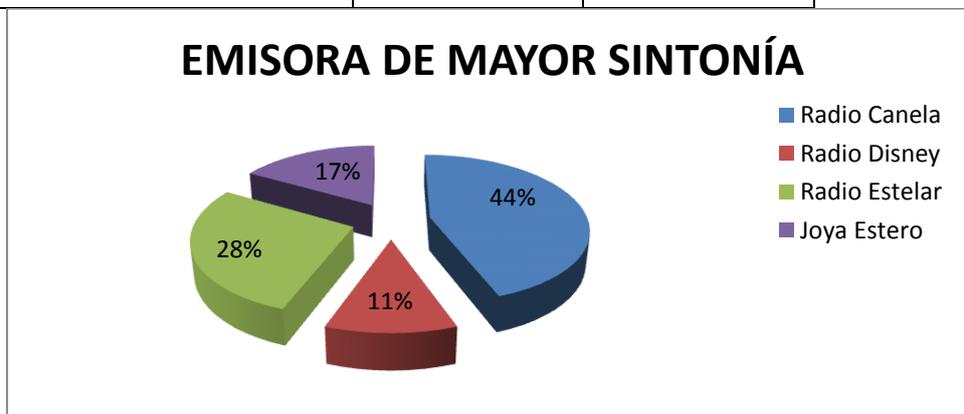
8.- Que tipos de programas escucha comúnmente:

TIPOS DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivos	1	5%
Música	10	56%
Variedad	4	22%
Culturales	2	12%
Informativos	1	6%
TOTAL=		



9.- Que emisor radial escucha con mayor frecuencia:

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Radio Canela	8	44%
Radio Disney	2	11%
Radio Estelar	5	28%
Joya Estéreo	3	17%
TOTAL=	18	100%

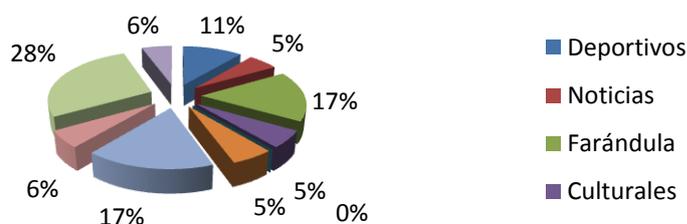


TELEVISIÓN

10.- Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivos	2	11%
Noticias	1	5%
Farándula	3	17%
Culturales	1	5%
Moda	0	0%
Telenovelas	1	5%
Dibujos animados	3	17%
Documentales	1	6%
Películas	5	28%
Series	1	6%
TOTAL=		100%

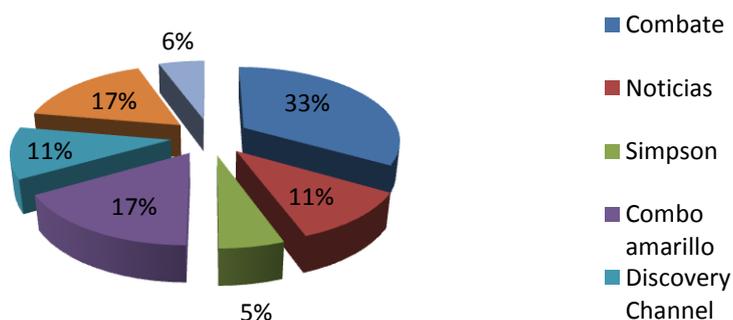
PROGRAMAS CON MAYOR FRECUENCIA



11. - Que programa o programas televisivos observa comúnmente:

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Combate	6	33%
Noticias	2	11%
Simpson	1	5%
Combo amarillo	3	17%
DiscoveryChannel	2	11%
Lucha libre	3	17%
Películas	1	6%
TOTAL=	18	100%

PROGRAMAS MÁS VISTOS



12.- Con qué frecuencia sintoniza la televisión nacional

	Teleamazonas	TC televisión	Gama TV	Canal UNO	Ecuador TV	Cañar Tv	Austral TV	Telera ma
Diaria	9	2	6	3	2	2	0	1
Semanal	6	8	7	6	5	3	5	3
mensual	3	8	5	9	11	17	13	14
Porcentaje diario	50%	11.11 %	60%	16.8	11.1%	11.1%	0%	4%
Porcentaje semanal	33.33%	44.44 %	38.89 %	33.2	27.8%	16.8%	27.8%	16.7%
Porcentaje mensual	16.67%	44.44 %	27.78 %	50%	61.1%	94.44 %	72.2%	77.8%
TOTAL=	18	18	18	18	18	18	18	18

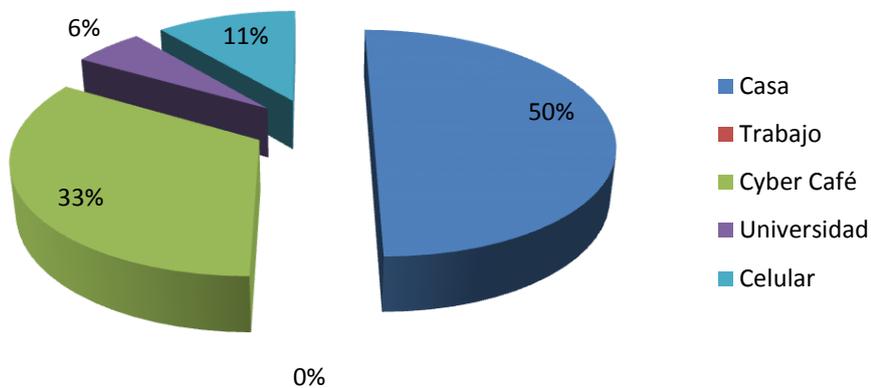


INTERNET

13.- Desde donde accede comúnmente a internet

LUGAR DE ACCESO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casa	9	50%
Trabajo	0	0%
Cibercafé	6	33%
Universidad	1	6%
Celular	2	11%
TOTAL=	18	100%

ACCESO A INTERNET DESDE.

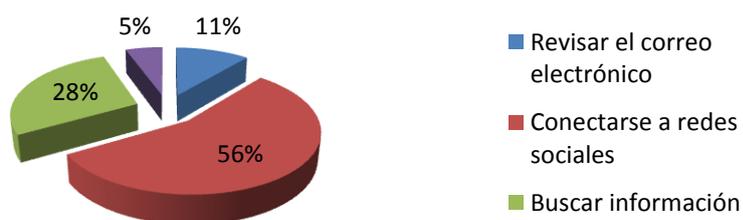


14.- Ud. se conecta a internet para:

MOTIVOS DE CONEXIÓN A INTERNET	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revisar el correo electrónico (mail)	2	11% %
Conectarse a redes sociales	10	56%
Buscar información	5	28% %
Auto-educarme	1	5%
TOTAL=	18	100%

Gráfico:

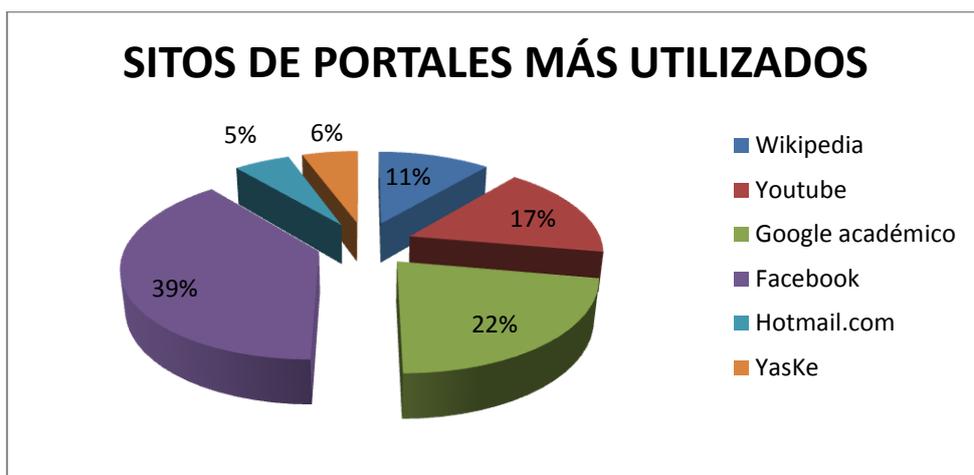
RAZONES MÁS FRECUENTES PARA CONECTARSE A INTERNET



15.- Cite los portales web que más utiliza:

TIPO DE PORTALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Wikipedia	2	11%
Youtube	3	17%
Google académico	4	22%
Facebook	7	39%
Hotmail	1	5%
Yaske	1	6%
TOTAL=	18	100%

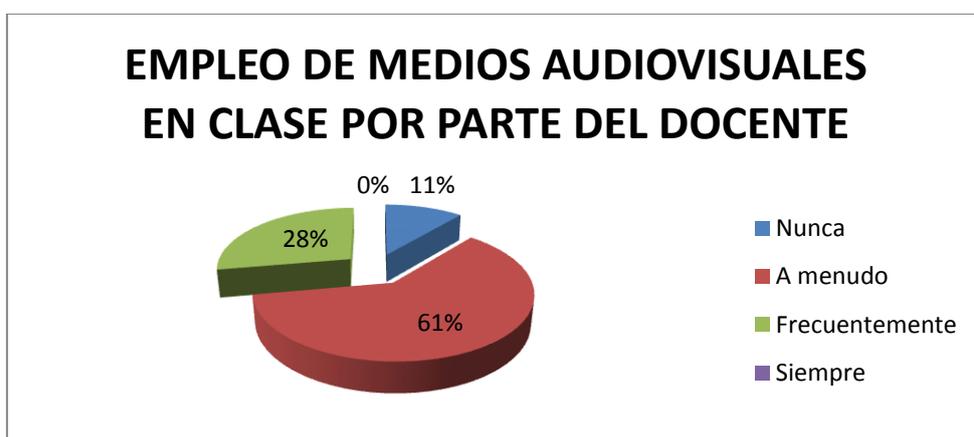
Gráfico:



MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

16.- El docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra

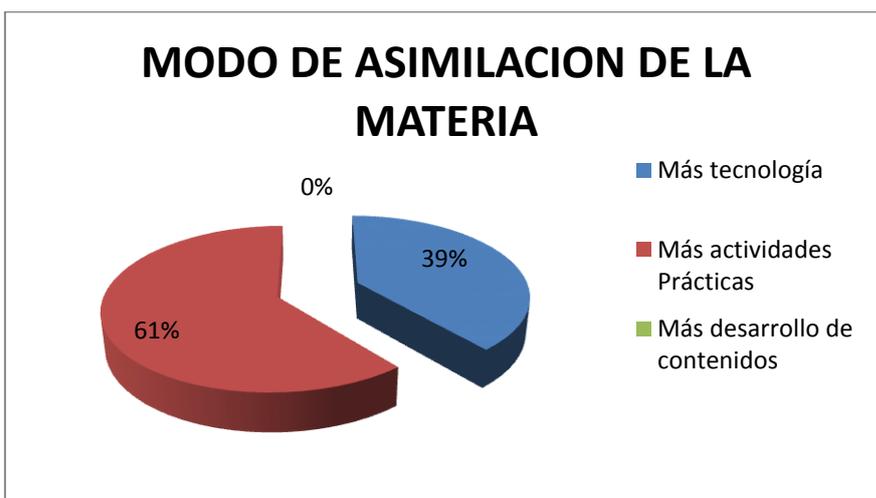
USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CÁTEDRA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	11%
A menudo	11	61%
Frecuentemente	5	28%
Siempre	0	0%
TOTAL=	18	100%



17.- La asimilación de la asignatura sería mayor si se emplea:

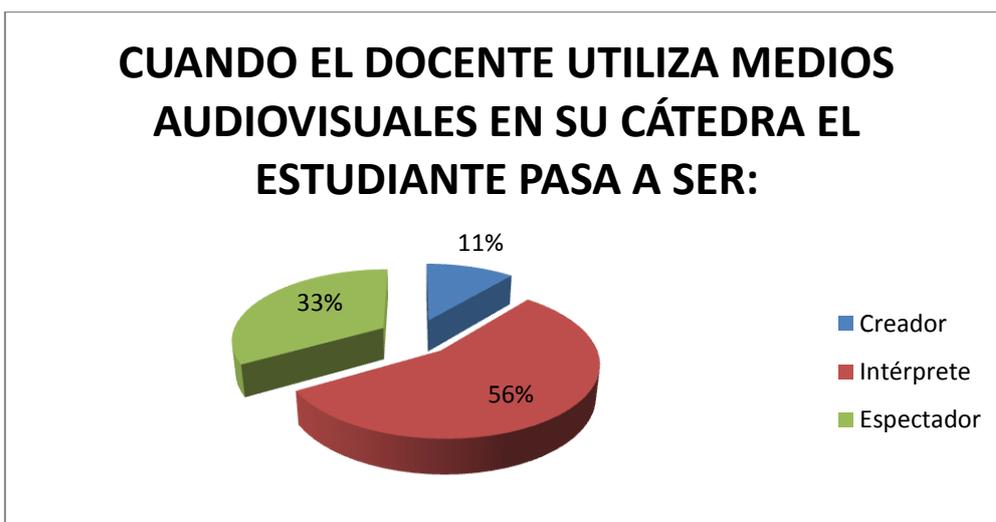
MEDIOS PARA ASIMILAR LA ASIGNATURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más tecnología	7	39%
Más actividades prácticas	11	61%
Más desarrollo de contenidos	0	0%
TOTAL=	18	

Gráfico:



18.- Cuando el docente utiliza medios audiovisuales en su cátedra el estudiante pasa a ser:

PAPEL DEL ESTUDIANTE ANTE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS POR EL DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creador	2	11%
Intérprete	10	56%
Espectador	6	33%
TOTAL=	18	



REFLEXIÓN SOBRE LA ENCUESTA.

A lo largo de esta encuesta, sobre todo en el último de esta práctica hemos planteado y plasmado como Internet se ha convertido en un nuevo medio de comunicación y que día con día ha tomado una fuerza e importancia en todas las áreas de nuestras vida.

En un mundo invadido por la información, Internet ha venido a darle mayor proyección y facilidad para que un gran número de estudiantes este informada, y pueda tener la oportunidad de desarrollarse y comunicarse de una mejor manera.

Este nuevo medio de comunicación no puede ser visto de otra manera ya que lo que conforma precisamente a la red de redes es precisamente la gran cantidad de información que circula alrededor del mundo. El gran avance tecnológico que hemos tenido en menos de diez años en cuanto a la convergencia de voz, datos e imagen, por medio de los programas de computación nos ha abierto la puerta para entrar en la llamada superautopista de la información y de la comunicación.

Ahora bien, Internet juega un papel muy importante como medio de comunicación, no solo para apoyar a los otros medios sino independientemente en diferentes áreas de la vida cotidiana, en diversas profesiones y niveles educativos.

Internet reúne las características esenciales de un medio de comunicación, cumpliendo el esquema más sencillo que propicia la comunicación, " emisor – mensaje – receptor " y la "retroalimentación".

Se pretende demostrar la influencia que proyecta los programas televisivos, con un contenido altamente nocivo para la sociedad en general, pero peor aun para los preadolescentes que en estos días son los mayores consumidores de este medio de difusión, pero no solo ellos son los que consumen estos programas, si no también adolescentes, amas de casa, padres de familia, abuelos y abuelas entre otros personan que pueden conformar el grupo familiar y social de hoy. Estamos hablando de los programas de que todos conocemos llamados **combate**.

Si bien la televisión es uno de los medios masivos de comunicación con mayor influencia en nuestras vidas cotidianas, y de seguro la va a seguir siendo por un tiempo

más. Porque consumimos o asimilamos lo que hoy en día ofrecen los productores de televisión?

Lo que se ha tratado en esta encuesta es demostrar como Internet desde sus inicios ha sido un medio de comunicación ideal que ofrece una gran cantidad de posibilidades y facilidades que le dan al usuario una gran variedad de opciones que los medios tradicionales no. ya que en su estructura Internet cuenta con todos los elementos que los medios tradicionales tienen por separado.

No se ha pretendido de ninguna manera atacar a los medios tradicionales sino lo que hemos pretendido es analizar, demostrar y resaltar las características que este nuevo medio ofrece en relación a la forma de comunicarnos en todos los aspectos de nuestras vidas y sobre todo por los resultado de la encuesta planteada a 18 estudiantes del Instituto Superior Juan Bautista Vásquez, de la facultad de Administración.

4,12.1 Lo visual

Entre los recursos visuales, las proyecciones de transparencias, que hoy se han vuelto una constante en muchas instituciones. Hay quienes ya no pueden dar clases si no cuentan con un retroproyector o con las proyecciones a través de la computadora.

Cuando se proyecta una imagen y reitera lo que el expositor dice, caemos a menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. Y a veces termina por crear una distancia con el expositor.

Este instrumento, adquiere valor pedagógico si aporta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, en fin, se constituye en una herramienta valiosa para determinados momentos de la tarea. No nos oponemos al uso de estos recursos, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad de su uso.

Por supuesto que lo visual va más allá de las transparencias. Tenemos muchos otros recursos para que educadores y educandos estén en mejores condiciones para el significado de lo que están aprendiendo, entre estos se puede mencionar aquellos que englobamos con la denominación de “ordenadores gráficos”: fichas de estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio, entre otros. (Prieto, 2009)

4.13 Colaboración en la Construcción de Conocimientos Mediante Mapas Conceptuales

Las tecnologías y métodos que se utilizan en enfoques modernos de enseñanza apoyada en la computadora, educación a distancia, sistemas expertos, sistemas de apoyo en el desempeño del trabajo, software para navegar, y herramientas de colaboración, están convergiendo rápidamente. Nuestro enfoque de investigación consiste de explotar y acelerar esa convergencia, desarrollando modelos y prototipos para un uso más eficiente de la tecnología, y particularmente Internet, en la educación.

En este artículo presentamos una colección de herramientas computacionales basadas en los mapas conceptuales que permiten a los estudiantes navegar a través de modelos de conocimiento que otros han establecido construir sus propios modelos incluyendo multimedia para aclarar o completar conceptos, colaborar con otros estudiantes en la construcción de sus modelos, y criticar o discutir los modelos de otros. Las herramientas tienen uso tanto en ambientes de educación a distancia como dentro de una aula. (Cañas, 1992)

4.13.1 Mapas Conceptuales

Los mapas conceptuales, desarrollados por Novak en el año 1977, se usan como un lenguaje para la descripción y comunicación de conceptos dentro de la teoría de asimilación, una teoría del aprendizaje que ha tenido una enorme influencia en la educación.

El mapa conceptual es la principal herramienta metodológica de la teoría de asimilación para determinar lo que el estudiante ya sabe. En ambientes educativos, los mapas conceptuales han ayudado a personas de todas las edades a examinar los más variados campos de conocimiento.

En su esencia, los mapas conceptuales proveen representaciones gráficas de conceptos en un dominio específico de conocimiento, construidas de tal forma que las

interrelaciones entre los conceptos son evidentes. Los conceptos son conectados por arcos codificando proposiciones mediante frases simplificadas.

El mapa conceptual más sencillo consistiría de dos nodos conectados por un arco representando una frase sencilla, por ejemplo 'hojas son verdes. Por convención, las ligas de se leen de arriba hacia abajo a menos que incluyan una punta de flecha. Cuando las palabras seleccionadas para representar los conceptos y ligas se escogen cuidadosamente, los mapas pueden ser herramientas útiles para observar matices de significado, ayudando a los estudiantes a organizar sus pensamientos y a resumir áreas de estudio. (Cañas, 1992)

4.13.2 Mapas Conceptuales como Herramienta de Navegación

Los mapas conceptuales son un magnífico medio para representar y organizar conocimiento. Los mapas conceptuales son la base del módulo de aprendizaje, el estudiante explora el modelo conceptual navegando a través de una gran variedad de objetos (audio, vídeo, documentos, imágenes, diagramas). Los mapas conceptuales proveen una interfaz elegante y fácil de comprender para navegar en un sistema de multimedia.

En cada nodo o concepto del mapa, el usuario puede seleccionar de un menú de íconos. Estos corresponden a diversos medios (texto, imágenes, vídeo, otros mapas conceptuales) relacionados al tema del nodo (concepto) seleccionado. Estos íconos aparecen en diversas combinaciones dependiendo de la información disponible sobre el concepto dado. El problema de navegación, perdidos en el hiperespacio común en los sistemas de multimedia y persistente en la navegación de la WWW, se resuelve fácilmente en la navegación con mapas conceptuales. Todas las ligas tienen semántica, ya sea explícita en el mapa, o por contexto al navegar entre mapas u otros medios. El usuario sabe siempre hacia dónde va al seguir una liga, en contraste con otras herramientas de navegación, especialmente en la WWW.

Los mapas conceptuales permiten representar explícitamente un modelo del conocimiento de un experto reconocido en el área. Los mapas conceptuales, junto con los componentes de diagnóstico y apoyo en el trabajo, y su funcionamiento a través de

una red, proveen el apoyo necesario en casos en los cuales el técnico necesita capacitación en el justo momento en que requiere arreglar el equipo, o requiere de un curso de repaso. Al mismo tiempo, el sistema también pretende aumentar la comprensión conceptual del técnico sobre el funcionamiento del equipo.(Cañas, 1992)

4.13.3 Colaboración en la Construcción de Conocimiento

Durante los últimos cuatro años, desarrollamos en conjunto con IBM de Latinoamérica un proyecto colaborativo llamado Quórum: Colaboración sin Fronteras. El proyecto es grande y consiste de múltiples fases. Además del diseño e puesto en marcha de una red computacional internacional que conecta a escuelas de seis países de Latinoamérica y EEUU, el proyecto incluye capacitación de maestros, desarrollo de material pedagógico, y el desarrollo de herramientas que apoyen la colaboración entre estudiantes, entre aulas y entre países. Una de esas herramientas es las Sopas de Conocimiento.

Un estudiante puede publicar una frase, lo cual la hace potencialmente visible a otros estudiantes. Le llamamos a este proceso “hacer una afirmación.” La colección de frases, afirmaciones, publicadas por el conjunto de estudiantes forman la “sopa de conocimiento,” que consiste de una base de datos que contiene las frases sencillas que representan el conocimiento creciente en la sopa. Es a través de estas sopas de conocimiento que los estudiantes colaboran y comparten.(Cañas, 1992)

4.13.4 Crítica en la Navegación de Mapas Conceptuales

El concepto de discusión y crítica al nivel de afirmaciones, al nivel de conocimiento para ser más específicos lo estamos extendiendo para permitir criticar proposiciones en mapas conceptuales diseñados por otros y que por lo tanto el usuario está navegando, no construyendo. Esto permitirá, por ejemplo, que estudiantes que estén navegando mapas correspondientes a módulos particulares de algún curso, puedan discutir entre ellos y con el profesor aspectos específicos del mapa sin ser ellos los creadores del mismo.

El Gigante: un Idiota Artificial

Además de la colaboración entre estudiantes mediante las sopas de conocimiento, el sistema posee un agente inteligente que razona sobre las afirmaciones en la sopa, obtiene conclusiones factibles mediante heurísticos sencillos, y usando esas conclusiones propone sus propias afirmaciones y preguntas al estudiante. Las conclusiones del Gigante aparecen en una tercera lista de afirmaciones, debajo de las afirmaciones de otros estudiantes. El estudiante debe indicarle (enseñarle) al Gigante si la proposición está correcta, incorrecta, o no tiene ningún sentido. Como las proposiciones del gigante están basadas parcialmente en las del estudiante, este se ve forzado a reanalizar sus propias afirmaciones. El Gigante en ningún momento juzga el trabajo del estudiante.

4.14 Lo audiovisual

Está claro que existe una abusiva presencia de los medios de comunicación audiovisuales en los más variados espacios de nuestra vida. Hasta las relaciones familiares y con los amigos se encuentran muchas veces mediatizadas por la inconsciente actuación de los medios. Es cierto que la mayoría de las veces no somos más que meros receptores pasivos que en ningún momento nos planteamos reaccionar ante las manipulaciones ideológicas que la comunicación audiovisual lleva consigo. Nos dejamos distraer, y basta. Lo que debemos hacer no es considerar a los medios como la “bestia negra” de nuestra sociedad, sino todo lo contrario: debemos ser conscientes de las propiedades que los medios audiovisuales tienen para el desarrollo de las personas.

En la universidad, el video se inserta en la enseñanza y el aprendizaje, en intercambios de experiencias entre profesores de una carrera o de especialidades distintas; en la generación de una corriente de comunicación que tanto falta en nuestras universidades.

Se ha puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes como la contextualización, las sugerencias para la interpretación y, sobre todo, a lo que se hará luego de la

presentación como trabajo de aprendizaje. Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual.

4.15 Comunicación Audiovisual y Educación

La música es una expresión melódica y emotiva a veces mucho más que una imagen, que prepara al espectador para captar el mensaje.

Un ruido demuestra lo vivo, además que puede expresarse en un verdadero lenguaje comunicativo.

El silencio permite crear un clima de interrogación, de dramatismo y subjetivo, por lo que resulta ser muy expresiva en su lenguaje.

En la educación luego de que los alumnos han tomado contacto con lo audiovisual es necesario iniciarles en una expresión audiovisual, que ellos mismos elaboren imágenes, sus bandas sonoras, e incluso sus películas.

4.15.1 Situaciones educativas en que incide lo audiovisual.

La innovación audiovisual toma en cuenta cinco puntos:

1. Relación con el profesor. Se rompe el paradigma que el saber del alumno viene sólo del profesor, sino de diferentes canales, incluyendo en ellos a los compañeros, medios de comunicación social, familia. En este sentido ya no se puede hablar sólo de profesor como informador, es la escuela misma la que estalla y se convierte en comunidad educativa donde tiene cabida cualquier fuente de información.
2. Se centra en los métodos. Hoy la educación su enseñanza se basa en los métodos que en el de los contenidos, estos últimos proporcionan instrumentos de trabajo que facilitan la búsqueda de información según los casos. Lo que se trata es de pasar de una escuela centrada en los conocimientos y la memorización a una escuela centrada en los métodos, en la comprensión y en el autodescubrimiento.
3. Favorece la comunicación. La escuela es el lugar donde se frecuenta el intercambio de ideas y la comunicación entre los seres.
4. Admite diferentes fuentes de información. Hoy la educación es bombardeada de información por los distintos medios de comunicación audiovisuales, en este

sentido tanto docentes como alumnos reciben una auto instrucción, pero en la pedagogía se exige la crítica y se busca sentido a las cosas.

5. Cambia las funciones del profesor. Tradicionalmente el docente ha utilizado formas repetitivas en su metodología para abordar la clase, pero hoy le exige al cambio tecnológico en cuanto a información se refiere, dando paso a aspectos motivadores y orientadores. En este sentido los medios audiovisuales, vienen a facilitar la labor del docente más no a opacarlos, a hacer más próximos los encuentros personales y relativos con el alumno. Más bien los medios audiovisuales permiten la auto instrucción tanto individual como en equipo, como podemos nombrar algunos de estos medios audiovisuales como: “laboratorio de lenguas, ordenador, máquinas de enseñar y visor de diapositivas” (pág. 32), lo que se debe es tratar de presentar documentos audiovisuales apropiados, que faciliten la labor del docente.

4.15.2 Situaciones educativas y documentos audiovisuales.

No siempre los medios o documentos audiovisuales pueden resultar exclusivos o útiles en el accionar pedagógico. Por lo tanto es importante saber cuáles son los momentos y condiciones precisas que faciliten su aplicación y que permita la consecución de los objetivos propuestos. Tal documento y medio tienen un puesto en todas las situaciones educativas, las cuales podemos nombrar cinco de ellas: “la motivación, la creatividad, la instrucción, la comunicación y el tiempo libre” (pág. 33), a continuación aclaramos cada una de manera particular:

La motivación. Conocemos que la motivación en sí representa el impulso al interés personal. En este sentido involucramos a la participación de lo audiovisual, que se dirige a conseguir diferentes tipos de motivación: general, para un área y para una actividad determinada dentro de un área. Lo audiovisual motiva tomando en cuenta diversos momentos para la motivación: capacidad emotiva mediante escenas apelando a los intereses del estudiante, exige del alumno de recrear el espacio o decalage entre dos imágenes, reproducir los hechos con apariencia real, es bueno contar con variedad de técnicas. La motivación más corriente es la general o global, consistiendo este en sensibilizar al alumno a través de un mensaje verbo índico, que debe estar plasmado a manera de interrogantes, de tal manera que el alumno se sienta obligado a responderlo, este tipo de motivación debe ser dirigido hacia los inadaptados sociales, puesto que ellos buscan lo simple, lo concreto, ya que desarrollan actitudes visuales de forma

desproporcionada. “El documento audiovisual debe propender a una familiarización con el vocabulario propio de área que se introduce” (pág. 34), éste es el modo agradable de conseguir el objetivo. Ahora bien también se recomienda en este apartado para referirnos a un tema debemos utilizar la imagen y el sonido que conduzca al receptor a plantearse interrogantes y el deseo de conocimiento inmediato del tema al que procede.

La creatividad. Se pone de manifiesto para comunicar a través de los medios tecnológicos de acuerdo a nuestra cultura y entorno habitual para lograr mensajes de calidad. En los mensajes audiovisuales se distinguen diferentes modos en cuanto a su creatividad: originalidad personal, creación personal, creación artística, inversión de técnicas y elaboración nuevas teorías (pág. 36). Un trabajo con los medios audiovisuales, facilita la producción del mensaje en equipo, donde existe la propia aportación original y la labor del grupo que desarrolla, completa y perfecciona el mensaje.

La comunicación. Se “desarrolla a través de las relaciones mutuas, intercambios de experiencias, conocimientos ideas, hechos, donde la persona humana va desarrollándose y adquiriendo actitudes que se potencian para encontrarse con la vida, el mundo y consigo misma” (pág.). En este sentido lo audiovisual puede favorecer este proceso comunicación a partir del documento audiovisual, consecuentemente se presenta ambigüedades que resolver, mensajes que descifrar, contenidos que captar, siendo necesario una decodificación del mensaje, y esto se logra resolver en el trabajo en equipo.

Información. El mensaje didáctico ha de reunir las características de simplicidad técnica aparente, claridad y control de redundancias. Los medios audiovisuales favorecen la información en el documento audiovisual, tal información a través de los medios audiovisuales debe apoyar la motivación y despertar el hábito de la observación. La utilización de los medios audiovisuales facilita la transmisión de la información, donde éste último se descompone en dos partes: primera la elaboración y presentación y la segunda la explotación y asimilación. Los medios audiovisuales pueden proporcionar tipos de información como: imitación y análisis crítico, presentación de estructuras, impregnación.

4.16 CONCLUSIONES:

Uno de los puntos centrales de esta práctica es resaltar la importancia de la creación de entornos y experiencias de aprendizaje que permitan a las personas afrontar con éxito los problemas relevantes que enfrentan, si se les pide a varias personas que describan las ocasiones en que aprendieron algo en verdad importante y que recuerden con clara comprensión, por lo general no recordarán situaciones escolares formales, sino situaciones de la vida donde tuvieron que afrontar problemas reales, complejos y significativos. Ya mencionamos que los verdaderos problemas, los que son en verdad significativos, distan mucho de los ejercicios de mecanización rutinarios, cuya solución es única y predeterminada, que se pide a los alumnos resolver en las escuelas con la etiqueta de “problemas”. Por el contrario, en este capítulo hablaremos de la importancia de enseñar mediante problemas abiertos, que promuevan el razonamiento, la identificación y empleo de información relevante, la toma de decisiones ante diversos cursos de acción o eventuales soluciones, a la par que planteen conflictos de valores y constituyan un catalizador del pensamiento crítico y creativo. En este capítulo se ha revisado con mayor detalle algunos principios educativos de la enseñanza basada en problemas, y en particular lo referente a la modalidad centrada en el método de casos. Respecto del enfoque que asume la evaluación del aprendizaje basado en casos, encontramos coincidencia en los autores revisados en los puntos siguientes:

- Énfasis en una evaluación formativa, dinámica y contextualizada (evaluación auténtica).
- Desarrollo y aplicación de materiales de evaluación más que nada cualitativos y de instrumentos que valoren el desempeño del alumno, su nivel de habilidad, su disposición y actitudes.
- Involucran la autoevaluación fundamentada por parte de los alumnos y del trabajo realizado en los grupos de discusión.
- Requiere de la definición y consenso de criterios de desempeño o estándares mínimos que permitan cualificar los aprendizajes logrados.
- Requiere que los profesores ejerciten su juicio profesional para valorar los logros y la calidad del trabajo de los alumnos.

UNIDAD 5

5.1 EDUCACION Y VIOLENCIA

INTRODUCCION

Como se ha podido apreciar, la reflexión se orienta hacia lo que significa en el quehacer universitario la presencia constante de la violencia. En realidad, esta se manifiesta en todos los puntos de la trama de la sociedad, con lo que significa las heridas en personas que vienen a nosotros a aprender, es decir, a terminar de construir como intelectuales y como seres humanos.

Se puede extender el alcance de la afirmación a otras etapas de la vida, sobre todo a lo que nos tiene como corresponsables del logro de cada estudiante pues consiste en dejar de lado la violencia en la educación, sea en el ciclo que sea. Un primer camino para avanzar en esa dirección es la comprensión de los alcances de las posibles agresiones vividas en la sociedad en general y en el espacio educativo en particular.

Por ello, para el cumplimiento de este tema, partiré de un marco teórico y posteriormente el desarrollo de la misma.

La violencia es un tema que preocupa y asusta cada vez más, más aún en los colegios porque no hay muros ni pared que permita evitar que ésta llegue a ellas. Más allá de la preocupación, los padres, maestros y alumnos sienten con frecuencia miedo e impotencia cuando la violencia en el colegio se presenta con toda su dureza y cada vez con más frecuencia.

5.2 ¿Qué es la violencia?

La violencia se define como un acto intencional, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a alguien más, puede ocasionar daños irreversibles. Implica un abuso del poder mediante el empleo de la fuerza, ya sea física, psicológica, económica o política. Casi siempre es ejercida por las personas que tienen el poder en una relación, como el padre y/o la madre sobre los y las hijas, los y las jefas sobre los y las empleadas, los hombres sobre las mujeres, los hombres sobre otros hombres y las mujeres sobre otras mujeres, pero también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra uno mismo.

5.2.1 Conceptos

Antes de iniciar con el estudio de la violencia escolar definamos algunos conceptos que nos serán necesarios para la acabada comprensión del fenómeno.

a) Violencia:

- Es aquella situación o situaciones en la que dos o más individuos se encuentran en una confrontación en la cual una o más de las personas resultan perjudicadas
- Es algo "evitable" que obstaculiza la autorrealización humana, causando que las personas que la sufren tengan posibilidades de realización disminuidas en las esferas afectivas, somáticas y mentales, siendo agredida física o psicológicamente.

b) Conflicto:

Se confunde frecuentemente conflicto con violencia, pero un conflicto puede resolverse en forma no violenta.

El conflicto es consustancial al ser humano, y por lo tanto es inevitable. En cambio la violencia no es innata, debe ser aprendida del medio, y por lo tanto no es inevitable.

Más que evitar el conflicto se debe saber regularlo creativa y constructivamente en forma no violenta, ya que es una fuente de energía y una oportunidad de cambio.

c) Agresividad: `

Su fin es lesionar a otro o a sí mismo, con intención de producir daño, destruir, contrariar o humillar.

La agresión constituye el acto en sí; la agresividad designa la tendencia o disposición inicial que da lugar a una posterior agresión.

5.3 Características de la violencia

- **La violencia no es natural**

La violencia se pretende justificar como algo natural diciendo que los seres humanos somos violentos por naturaleza, que siempre han existido las guerras, y las peleas por lo que resulta necesario distinguir la agresividad, que sucede de manera natural, por nuestra herencia genética, de la violencia, que es provocada socialmente por las relaciones de dominación y subordinación entre los seres humanos.

Por lo tanto, consideramos a la violencia como una construcción social, no como un fenómeno natural, y asumimos que es posible actuar para eliminarla de nuestras relaciones personales y sociales.

- **La violencia es dirigida e intencional**

La violencia es intencional porque un insulto, un golpe, una mirada o una palabra, para que sean considerados como actos violentos deben tener la intención consciente o inconsciente de dañar.

Además, es dirigida porque no se violenta indiscriminadamente, ni de la misma manera en todos los casos. Muchas veces se elige violentar a las personas más cercanas, con quienes existe un lazo afectivo (la familia, la pareja, los compañeros de trabajo, etc.), y que casi siempre se ejerce contra la persona que parece o es más débil, o contra quien se considera vulnerable o incapaz de defenderse.

- **La violencia se basa en un abuso del poder**

La principal característica de la violencia es el abuso del poder, mediante el empleo de la fuerza o superioridad de unos con el objetivo de someter a otros, particularmente contra individuos o grupos que tienen menos poder por ejemplo los niños, los jóvenes, las mujeres, las personas adultas mayores.

5.4 Tipos de violencia

La violencia se ejerce de diferentes maneras, desde una ofensa verbal hasta el homicidio. Existen cinco tipos de violencia: verbal, emocional, económica, física y sexual. Es importante aclarar que estas diferentes manifestaciones de la violencia se pueden ejercer al mismo tiempo en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

- **Violencia verbal**

Incluye los insultos, los gritos, las palabras hirientes u ofensivas, las descalificaciones, las humillaciones, las amenazas, los piropos que causen molestia, etc.

- **Violencia emocional**

La violencia también puede ser emocional o psicológica. Este tipo de violencia, cuya frecuencia es muy alta, es la más difícil de identificar porque, a diferencia de la violencia física, no deja huellas en el cuerpo sino en el ser interno de la persona.

La violencia emocional se ejerce a través de palabras, gritos, gestos agresivos, malos tratos, falta de atención, silencio y chantajes, que buscan denigrar, intimidar, amenazar o manipular a la persona violentada, y aunque aparentemente no dañan, lo hacen profundamente, destrozando la autoestima y la estabilidad emocional.

- **Violencia económica**

Es una de las prácticas más sutiles de la violencia, que consiste en el control o restricción

del dinero o de los bienes materiales como forma de dominación o castigo.

- **Violencia física**

Son aquellos actos que dañan el cuerpo y la salud física: los empujones, bofetadas, puñetazos, puntapiés y los golpes con objetos. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, y lesiones leves o severas, que incluso pueden causar la muerte.

- **Violencia sexual**

Es todo acto verbal o físico con connotaciones sexuales que se realiza contra cualquier persona sin su consentimiento, que vulnera su libertad y daña su autoestima y desarrollo psicosexual, y que le genera inseguridad, sometimiento y frustración. Sus formas son el hostigamiento, el acoso, el tráfico y la explotación sexual, el incesto, el estupor y por supuesto la violación.

5.5 Algunas manifestaciones de violencia

a) Definición de violencia escolar

La violencia escolar se puede entender como toda aquella acción de un miembro de la comunidad educativa que busque producir dolor (físico y/o emocional) a otro, u ocasiona daño a instalaciones o cosas (vandalismo), pudiendo llegar a ser de carácter recíproco o unidireccional.

La escuela resulta, siendo paradójicamente a la vez un reflejo de la sociedad, un ámbito donde se puede contener a los estudiantes en conflictos y encontrar estrategias que los ayuden a mejorar sus relaciones con los demás, al brindarles la posibilidad de recuperar la palabra para resolver los conflictos mediante el **DIÁLOGO Y LA MEDIACIÓN**.

b) Manifestaciones de la violencia escolar

Situaciones de maltrato o de agresión reiterada entre compañeros

Estas agresiones pueden ser:

- Físicas (golpear, empujar, patear) Verbales (insultar, provocar, molestar, descalificar, burlar, poner sobrenombres, crear rumores) Contra las pertenencias (sacar, robar, destruir objetos personales) De exclusión del grupo (aislar, dejar de lado).
- Situaciones de perturbación o de conflicto en las aulas
- Son aquellas que impiden el desarrollo normal de la tarea y constituyen la fuente de mayor malestar entre los docentes. No se trata de comportamientos violentos ni agresivos, pero si persistentes que pueden ocasionar molestia.
- Situaciones vinculadas con ideas o comportamientos intolerantes
- Pueden tratarse de discriminación, prejuicios, estereotipos, a veces degeneran en diversas formas de violencia de origen racista.
- Situaciones de maltrato (físico o emocional) de docentes o alumnos
- Pueden abarcar fenómenos tales como la estigmatización o condena del fracaso e inclusive el abuso sexual. Pueden incluirse los conflictos originados por el enfrentamiento entre familias y docentes y entre docentes entre sí.

1. Alternativas para superar esas manifestaciones de violencia

El juego es un canal común para expresarse y descargar tanto sentimientos positivos como negativos. Permite un equilibrio emocional. Por lo tanto, es común que podamos observar, a través de esos juegos, situaciones de violencia que los jóvenes hayan vivido o visto en el seno de su familia, la televisión, etc. Si bien es cierto que el niño pequeño daña sin intención a algún compañero, desde ese mismo momento debemos tratar el origen de la agresión para que la misma se revierta.

- **Acciones que pueden ayudar a lograr una convivencia sin problemas entre todos los integrantes de la comunidad educativa.**

Lo principal con respecto a este tema, como dijimos anteriormente, es la prevención, y para ello hay que tomar acciones desde las salas más pequeñas del jardín de infantes y aunar criterios entre los distintos niveles, incluido el secundario. Por ejemplo:

- El primer acto de violencia (no el segundo o el tercero) indica una reunión inmediata de toda la comunidad educativa para discutir, aunar criterios y proponer estrategias y soluciones.

- Actuar en conjunto
- Respetar el derecho de todos
- Posibilitar diferentes espacios de expresión
- Promover la no discriminación bajo ningún motivo (color de piel, ojos, religión,
- En los recreos, la mirada atenta de cada docente deberá ser sentida por todos los niños, y además, permitirá intervenir de inmediato ante el comienzo de una acción agresiva de un compañero hacia otro.
- Trabajar conjuntamente y crear entre todos, adultos y niños, un ambiente sano, en el cual prevalezca el respeto, la libertad, la posibilidad de expresarse sin miedos al efecto
- La mediación es el proceso mediante el cual los participantes, junto con la asistencia de una persona o personas neutrales, aíslan sistemáticamente los problemas en disputa con el objeto de encontrar opciones, considerar alternativas, y llegar a un acuerdo mutuo

La función del Mediador Escolar es facilitaren sus pares el diálogo, evitando generar malos entendidos, aclarando los problemas y ayudando a buscar soluciones aceptables para ambas partes.

En concordancia con esto, se plantea, que en la escuela al solucionarse el conflicto con acuerdos y compromisos de las partes se podrían alcanzar cambios, entre los que se mencionan.

- Mejorar el ambiente en el aula al disminuir la tensión y hostilidad
- Desarrollar el pensamiento crítico y habilidades para la solución de problemas.
- Mejorar las relaciones entre alumno y maestro.
- Incrementar la participación de los alumnos y desarrolla las habilidades de liderazgo.
- Resolver disputas menores entre iguales que interfieran en el proceso educativo.
- Favorecer el incremento de la autoestima.
- Facilitar la comunicación y mejorar los vínculos.

5.6 La pedagogía en la Universidad y su relación con la violencia

No se dejará de insistir en la necesidad de tener puentes entre lo que sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir, esta parte constituye un puente entre lo avanzado en el anterior, a fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria.

Un puente es sabido, constituye un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro. En nuestro caso los puentes sirven para ir de un lugar a otro de mí mismo, cuando reconozco capacidades y saberes que había tomado en cuenta o que habían quedado sepultados por la indiferencia del sistema hacia mi persona, cuando puedo avanzar desde mi ser hacia el de otros, en un esfuerzo de comunicación y de interacción, cuando parto de mis experiencias y percepciones para reconocer otras, cuando, en fin, me voy integrando a una cultura y la voy haciendo mía.

Si se relación con Las violencias invisibles o encubiertas son cotidianas. Entre ellas encontramos el maltrato psicológico, la exclusión de una persona de un grupo o el desarrollo de actitudes de menosprecio, difamación, humillación o discriminación.

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura, dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

Bien, pero para profundizar en esa línea, podemos situarnos en lo que sucede al momento de ingresar a nuestras aulas. De sobra conocemos las críticas: estamos ante jóvenes mal preparados, demasiados infantiles, con carencias que se vienen entrejiendo desde el comienzo de la primaria. Y, como consecuencia, se sucederán en primer año los mayores fracasos, los mayores abandonos.

Uno de los riesgos más fuertes de un trabajo educativo es igualar a todos los alumnos, pensar que uno tiene cada año el mismo grupo y el mismo tipo de jóvenes. Ese igualamiento forzado, porque muchas veces ellos tienen que adaptarse a la mirada del

educador, conspira directamente contra la labor de acompañar y promover el aprendizaje.

El ingreso.

Lo cual se vuelve al momento en que los estudiantes intentan ingresar. En realidad son tres momentos: el periodo previo corresponde a los dos últimos años de lo que entendemos como enseñanza media. La tarea que realizamos con quienes van culminando esos estudios es casi siempre de difusión de información. Los jóvenes se enteran de distintas posibilidades profesionales y también de exigencias de cada una. Una alternativa viable, entonces: asumir como responsabilidad de la universidad lo que sucede en los dos últimos años del ciclo anterior, o por lo menos en el último, e interactuar directamente con los docentes y los estudiantes, en un esfuerzo por remontar las carencias que conocemos.

Ahora al momento mismo del ingreso. Es común que las instituciones ofrezcan una instancia de acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, o bien mediante jornadas de introducción, en las cuales se ofrece información y a menudo son propuestas técnicas de estudio.

Mediar.

Volvemos aquí a nuestro concepto de mediación pedagógica, dedicada a insistir en la tarea de un buen educador de tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender. Puentes entre un saber anclado en lo cotidiano y un saber científico, puentes, no saltos a menudo imposibles entre ambos. Estamos ante una tarea de todos los docentes de primer año, de todos los administrativos con los cuales los estudiantes deben relacionarse, de todos los bibliotecarios o miembros de algún centro de documentación. Una tarea que va más allá de las ocasionales horas de consulta o de las diferencias a menudo esquizoides planteadas entre una cátedra amigable y otra distante.

Desde las políticas.

Tomamos como ejemplo, para ilustrar lo que sucede en la universidad a la hora de relacionarse con los jóvenes, las peripecias propias del ingreso. Pero se trata solo de eso: un ejemplo, porque la cuestión es mucho más compleja. Abarca todo el paso del

estudiante por nuestras aulas, todo lo que vas viviendo, aprendiendo y logrando, a la vez que todas las frustraciones y los sufrimientos que bien podríamos evitarle.

El punto es aquí lo que se entiende por aprendizaje, lo que se entiende por ser humano, lo que se entiende por joven y lo que se entiende por universidad. Todas esas percepciones y concepciones inciden directamente en el trato cotidiano, desde lo que se desencadena a partir de imágenes propias de un teatro de guerra hasta los ideales de una pedagogía del sentido.

Las capacidades.

Pues bien, es a partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar que quiero proponer estos ideales de formación de nuestros estudiantes.

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito.
- Capacidad de pensar.
- Capacidad de observar.
- Capacidad de interactuar.
- Desarrollo de un método de trabajo.
- Una buena dosis de información.

Capacidad discursiva.

Se llama así a la primera. Se trata de apropiarse de todos los recursos de un lenguaje para comunicarse con seguridad y fluidez.

La herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

Capacidad de pensar.

Y por lo menos en tres líneas: pensar totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema.

Primero **ejercitarse en pensar totalidades**, es decir en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema.

Segundo: **ejercitarse en captar relaciones**, es decir, en reconocer como ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen.

Tercero: **ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema**. Hay quienes se pierden y no saben hacia donde ir cuando se los enfrenta a alguna de esas posibilidades. A todo profesional se le piden hoy decisiones, soluciones, y es posible ofrecerlas sin una capacidad de diagnosticar totalidades y elementos fundamentales de las mismas.

Capacidad de observar.

Se refiere a una percepción afinada de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto.

Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

Capacidad de interactuar.

En el intercambio con los demás seres humanos se basa el trabajo, cualquier trabajo. El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción.

También hay un aprendizaje de interacción. Aprender a comunicarse, a dialogar, a intercambiar opiniones, a escuchar, a valorar las propuestas ajenas, a construir en grupo, a embarcarse en controversias con respeto, sin la pretensión de vencer siempre.

Capacidad de utilizar un método de trabajo.

Un método para organizar los datos, para investigar, para sacar conclusiones y tomar decisiones.

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar. Cuidado, no aludimos aquí a algún necesario desorden en tiempos en que la vida fluye a torrentes. Nos referimos al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información.

Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no solo de la propia profesión, sino también del contexto inmediato y de los otros contextos, los más distantes en apariencia. En tiempos como los nuestros, una decisión tomada a miles de kilómetros puede hundir la economía de un país.

Aprender.

El primer compromiso de una universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes. Lo cual significa que está en juego en nuestra labor ese compromiso, porque no trabajamos con materia inerte, ni con papeles, sino con seres, con todas sus riquezas, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños.

Comprendo también que la entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante los otros. Comprendo que no hay soledad sobre la tierra capaz de sostenerse de manera indefinida. Comprendo, en fin, todos los gestos, los impulsos a salirse de esa brutal condición para acercarse a los demás, para romper con tanta distancia.

Conclusión.

Durante el desarrollo de esta teoría insistimos en lo vivido en el anterior: la universidad es un maravilloso, formidable espacio de encuentro, siempre que podamos abrir el camino a las relaciones entre nosotros, los educadores, y con los jóvenes. Es a estos últimos que dedicaremos la atención.

Para nosotros el trabajo de disminuir la violencia es vital, sobre todo en tiempos como los contemporáneos en que las agresiones crecen día a día. No es posible construir ni construirse en un ámbito en el cual campean la humillación y la desestima. La responsabilidad por el aprendizaje es, de manera esencial, la responsabilidad por un

clima sereno de trabajo, por el cuidado del otro para ayudarlo en su desarrollo, por la búsqueda constante de una relación no violenta.

Desde la cultura juvenil es posible tener puentes para avanzar en la labor de aprender. Los puentes son también entre nosotros, como docentes, y los estudiantes. Los medios de difusión juegan con recursos de acercamiento e identificación que poco y nada sabemos utilizar en nuestra práctica cotidiana.

La violencia puede ser entendida como una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad, tanto física como psicológica y moral, de cualquier persona o grupo de personas.

La violencia es una construcción social. Como dice Esther Díaz, los seres humanos no somos violentos o pacíficos por naturaleza sino por las prácticas y los discursos desde que nos formamos y conformamos como sujetos históricos.

La educación no avanza de modo lineal, sino a la manera de un espiral, a través de círculos que se van ampliando y permiten ver un mismo tema desde otros horizontes de comprensión. Círculos que a la vez permiten la incorporación de nuevos temas.

Se entiende la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y sí mismo.

Las causas de la violencia escolar son compartidas con las causas de la violencia de la sociedad en su conjunto, y si bien los detonantes pueden ser originados en causas escolares o extraescolares, en la mayoría de los casos las reacciones violentas son imitaciones de conductas adultas que los niños y adolescentes imitan.

Las palabras humillantes, los gestos groseros, también son manifestaciones de violencia, y no solo los golpes. Pero... ¿De dónde provienen las actitudes violentas? Existen para ello causas biológicas, como escasos niveles de serotonina; causas psicológicas, como mecanismos de defensa ante una autoestima baja, que se pretende

reafirmar tomando el poder, y adquiriendo superioridad con la violencia; o la necesidad de imponer sus exigencias sin obstáculos; o sociales donde se produce la violencia que ya mencionamos, por imitación de conductas violentas generalizadas, que se ven en la calle, en el hogar, y en la propia escuela. Un factor importante que genera violencia es la pobreza, la que puede manifestarse como violencia en busca de reivindicaciones de clase. Otro caso a destacar son los medios de comunicación, que a veces con tintes humorísticos tratan con naturalidad situaciones violentas. La violencia escolar no es un problema nuevo en las escuelas, pero está obteniendo mayor atención a medida que aumentan los casos. Aquí se mencionan algunas de las principales causas de la violencia escolar.

Llamado de atención

Los niños que no reciben atención o apoyo emocional en casa, pueden intentar ser notados de manera negativa. Para esto, pueden tratar de volverse el centro de atención humillando a alguien más.

Ciclo de abuso

Algunos niños sólo repiten comportamientos que ven en sus casas. Podrían ver a un padre acosando al otro o quizás ser víctimas ellos mismos del acoso de sus hermanos.

Influencia de los medios

Los programas de televisión, los videojuegos, los sitios web y la música popular tienen facetas que alientan e incluso alaban el comportamiento violento como medio para reafirmarse a sí mismos. Sacados de contexto, un niño con problemas podría usar estos ejemplos como medio siendo agresivo para ganar popularidad entre sus pares.

Deseo de control

Hay muchos niños que viven en situaciones familiares indeseables o que se encuentran en situaciones abusivas. En un intento por ejercer algún tipo de control de su vida, intentarán manipular a otros incluso si tienen que usar amenazas y burlas.

Ser parte de una pandilla

En pequeños pueblos así como en grandes ciudades, los niños encuentran aceptación mediante la pertenencia a una pandilla. Esto es especialmente cierto para los jóvenes que viven en familias con sólo un padre o con un pariente lejano. Las pandillas suelen usar las amenazas y la intimidación para incorporar a nuevos miembros y

continúan usando estos métodos para lidiar con las pandillas contrarias. Estas tácticas inevitablemente son transferidas al ambiente escolar.

La violencia en los centros educativos es un fenómeno que ha ocupado lugares importantes dentro de las noticias Nacionales, abre el observatorio de violencia escolar, donde profesionales, educadores y jóvenes, buscan respuestas en común.

Las causas de la violencia en los jóvenes estudiantes tienen su raíz en la realidad social en que están inmersos:

- **La familia:** La situación familiar de cada alumno y las modificaciones corporales de la pubertad, con fuerte raigambre narcisista, constituyen circunstancias potencialmente traumáticas a ser desplegadas en el entorno escolar. Las emociones y los sentimientos correspondientes a la confrontación generacional están siempre presentes. Para poder transitar por el complejo camino de la desidealización, sin la cual no se accede a la individuación, la confrontación generacional se vale de sentimientos de odio y de agresividad.
- **T.V., publicidad y medios de comunicación:** Los noticieros televisivos, los medios masivos de comunicación, internet y juegos en red, transmiten permanentemente mensajes donde está involucrado el odio, la destructividad, y la indiferencia hacia la subjetividad del otro. A través de la telebasura impregnada de imágenes de agresión, muerte y sexo sin límites, el espectador encuentra representada su propia violencia sadomasoquista. En el psiquismo en vías de crecimiento de los adolescentes, la capacidad sublimatoria queda alterada y el proceso de ligadura pulsional, interferido. Frente a tan fuertes estímulos, el joven queda paralizado, el aparato perceptual se desborda y la posibilidad de pensar se anula. Se produce una re-traumatización debido al bombardeo que la mente juvenil no puede procesar.

2. Consecuencias que se presentaran en el futuro.

La **consecuencia más evidente** en ambos lados, víctimas y agresores, suele ser la disminución del rendimiento escolar junto con un cambio en el comportamiento habitual.

El agresor, al tener éxito con conductas intimidatorias frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia una conducta delictiva en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica.

Las peores consecuencias las sufre la víctima de bullying. Sufrir acoso escolar puede acabar en fracaso escolar, ansiedad anticipatoria o fobia al colegio, con lo que configura una personalidad insegura para el desarrollo óptimo de la persona, a nivel personal y social.

El hecho que la asistencia a clase sea obligatoria y que implique necesariamente formar parte de un grupo aumenta el malestar experimentado por quien sufre el maltrato de sus compañeros. En las víctimas de acoso escolar se encuentran daños físicos evidentes pero también daños sociales como la inhibición o el retraimiento, daños psicosomáticos como pesadillas, falta de apetito, trastornos gastrointestinales, etc., así como psicológicos (síntomas de depresión, ansiedad, frustración) y conductuales en forma de agresión, irritación o rutinas obsesivas.

Para prevenir las causas y evitar las consecuencias, la intervención debe ser siempre conjunta entre padres, profesores y profesionales de la psicología para poder abordar el caso desde diferentes perspectivas y el resultado sea el óptimo.

Debido a la mala orientación que se les da a los jóvenes en casa, muchas veces por falta de esta vemos como estos agreden a sus compañeros y esto trae diferentes consecuencias como ataques verbales y físicas que pueden terminar en riñas.

El rechazo de los demás, las pandillas que muchas veces logran no solo hacerle daño a los demás sino también a ellos mismos, ya que si no miden consecuencias pueden llegar como se nombra anteriormente a agresiones físicas que pueden en un momento de rabia o desesperación causar hasta la muerte. Y esto afecta ya que esto puede llevar hasta la cárcel por el simple hecho de no aprender a tolerarse con las demás personas. Esto lleva a que las personas no tengan la felicidad completa ya que siempre vivirán en un mundo con resentimientos, rencores y odio.

Muchas veces vemos también que la ignorancia es otra causante de esto ya que así una personas este bien académicamente es muy importante que su comportamiento este bien por el contrario se le hará muy difícil poder ingresar de nuevo a una institución.

5.7 Las precarias legitimaciones.

En general vivimos siempre intentos de legitimar, es decir, de sostener con argumentos más o menos explícitos, más o menos conscientes nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento que les dé sentido.

Reconocemos, como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación.

- El idealismo
- El ideologismo
- El tecnicismo
- El cientificismo
- El empirismo

Llamado **idealismo** en el terreno de la educación al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. El idealismo no depende de un sólo signo ideológico, tiene tanta fuerza en una demencia staliniana como en una fascista.

El idealismo pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales anteriores, vigentes o por venir que no cambiaran jamás, relaciones institucionales y personales destinadas a sostener ordenes permitidos.

En el terreno de la educación esta tendencia tiende a congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a cercenar las individualidades, a quitar espacios a la interacción.

Llamado **ideologismo** al intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno a nombrar de alguna propuesta religiosa o social, de una utopía, de un aparato conceptual más o menos bien organizado o de una madeja de confusiones teóricas.

La crítica, la tan necesaria crítica, es algo a lo cual ningún sistema de educación superior puede renunciar, pero no es válido atarla a invitaciones a leer la realidad sólo de determinada manera, a esfuerzos de voltearlo todo con algunos conceptos a manudo prendidos con alfileres.

Llamado **tecnicismo** al intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. La razón técnica fue criticada con mucho fundamento por los integrantes de la escuela de Fráncfort. Se trata de agotar todo en el cómo sin preguntar por su sentido y por sus consecuencias para la sociedad y, en nuestro caso, para la educación. La técnica esta entre nosotros para siempre y no es el caso dedicarnos a descalificarla. De hacerlo caeríamos en la tontería de predicar, por ejemplo, la eliminación de las computadoras o de la televisión. Pero nos preocupa la ausencia de preguntas más allá del cómo.

Llamado **cientificismo** al intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Si la educación es la clave de la humanización, todavía queda por demostrar si la condición humana es develable, explicable sólo desde la ciencia.

En educación el cientificismo puede llegar a ser paralizante de las transformaciones de la práctica educativa. Asumo la paradoja: un cientificismo como marejadas de información y de autores sin las correspondientes y necesarias mediaciones hacia el quehacer cotidiano, puede provocar gente más o menos informada, pero poco y nada transformada.

Llamado **Empirismo** al intento de legitimar la educación por la práctica. Es muy clara en el espacio universitario: aquí se viene a transpirar para aprender, no nos vengan con psicologeadas ni con pedagogías, eso es para chicos y en la universidad somos todos adultos.

El empirismo está reñido incluso con la técnica, porque a ella no se le puede discutir el valor de su arquitectura y el sentido de sus propuestas, aun cuando en algunos casos no sean analizados sus fundamentos. El empirismo pretende solucionarlo todo como se lo hizo antes, como se lo viene haciendo por las prácticas rutinarias.

5.8 Caminos del sinsentido.

No es a través de los ismos como se construye una relación educativa. Junto a la lectura crítica de ellos, la pedagogía, volcada a la búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido.

Me refiero a:

- ✓ El abandono
- ✓ La violencia
- ✓ La mirada clasificadora y descalificadora.

5.8.1 El abandono.

Esta noción es importante porque el abandono en sí, como algo producido o por la sociedad en general, o por una persona en particular con respecto a otra, o por una familia, tiene cargas muy fuertes en nuestro tiempo. Cuando digo abandono, digo desamparo, cuando digo desamparo digo negar o limitar el abrigo. Estoy amparado cuando de alguna manera estoy al abrigo, cuando tengo elementos que me cobijan y me dan cierto sostén. En el campo de la educación, una institución que durante cuarenta o cincuenta años se desentiende de la capacitación de sus profesores, ha hecho abandono de ellos, los ha desamparado en ese aspecto. Una institución, por ejemplo, que se desentiende de lo que puede suponer el impulso al postgrado, ha desamparado a sus profesores.

Otra forma de abandono: desentenderse del aprendizaje de los estudiantes. Es decir, si me desentiendo como institución, como cátedra, como educador de cómo los estudiantes aprenden, los estoy abandonando a su propia suerte.

El del abandono es un problema de la condición humana que nos toca a todos los seres. No hay uno solo de nosotros que no haya tenido una experiencia semejante. Luchar contra el abandono no quiere decir paternalismo, el “te hago todo”, el te tengo hasta que seas adulto en mis brazos. Quiere decir dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías.

5.8.2 La violencia.

A diario nos enteramos a través de la prensa, o por experiencias directas, de la violencia en los establecimientos educativos, No hace falta ser muy perspicaz para comprender lo que sucede: un sistema violento en lo económico y cultura no puede dejar fuera ninguno de sus rincones y la educación es uno de ellos, en general castigado, junto con la salud.

Si se detiene, por ejemplo, en lo que supone una relación centrada en palabras sobre palabras, que permiten avanzar durante meses a un educador sin conocer ni siquiera los nombres de quienes están enfrente tomando apuntes, es necesario reconocer en todo ello la violencia.

Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. Se dirá que tampoco esto es tan general en nuestras relaciones educativas. Bien, podríamos aceptarlo, pero ello no significa que esas maneras terribles de comunicarse, no están de ningún modo desterradas de nuestra educación. Y si no que lo digan algunos exámenes, en los cuales cada afirmación respondida con ironías, en los que termina el examinado absolutamente confundido y descalificado para aprobar y para seguir adelante.

Se cree en el aporte que la universidad y la escuela en general hacen a la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su labor profesional. En esa tarea estamos todos, pero nos toca a nosotros, como educadores aportar mucho para una construcción semejante.

5.8.3 La mirada clasificadora y descalificadora.

El dar el viejazo también se puede manifestar en la mirada que no irradia alegría, que esta como vencida.

En este juego aparece la forma en que me veo. La mirada que yo tengo sobre mí mismo bien puede ser el infierno. Un ejemplo muy claro: la anorexia.

Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría, En un espacio pedagógico sin duda hay alternativas para otra mirada.

Abandono, violencia, mirada como infierno, constituyen anchos senderos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los ismos, con el idealismo, pueden llegar a conformar verdaderos cocteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales.

- Una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para envejecer,
- Un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes
- Un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos.

El actual mundo del espectáculo tiene como uno de sus ejes fundamentales la belleza del cuerpo juvenil. En torno a él giran infinitas propuestas de mercancías y de maneras de percibir y de vivir.

Los jóvenes son objeto de consumo manifiesta Prieto. El mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si se atuviera exclusivamente a lo que se ve en la televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, poco ancianos. Se trataría de un mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

No se puede negar que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación. Muchos programas insisten en la juventud como portadora de violencia;

la contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes pueden ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Otro enfoque dentro de los considerados más generalizados, es el delo postmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de grupales. Estaríamos en una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos. Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009).

5.9 CULTURAS JUVENILES, CUERPO, MÚSICA, SOCIABILIDAD Y GÉNERO

Para una antropología del cuerpo juvenil

Si hay una categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles ésta es la del cuerpo.

El cuerpo es la matriz de la poyesis juvenil. La dimensión primaria de dar formas y sentidos del estar en el mundo, de asomarse a él, de ocuparlo y vivirlo creativamente. Es importante observar, en los cuerpos de los jóvenes, nuevas formas de escritura, de registros de sentidos, de saberes ahí constituidos y constituyentes del vivir (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999).

Culturas juveniles en el Ecuador.

Los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiende a cortar amarras con el pasado y a desentenderse de futuros. “Retoman el concepto de tecno fascinación y señalan, en la interacción permanente, el presente se revierte, en cada tramo compartido emocionalmente, en actuación pura, en un ritmo de instantes, en una pendulación entre vitalismos desenfrenados y apatía indiferente” (Prieto, 2009). Y luego, un presente que a base de una intermitencia de momentos, sin progresión histórica, debilita el pasado y secuestra el futuro.

Especial atención merece el apartado, los imaginarios de la distinción social, distinguirse es sobresalir en medio de un conjunto, sea de seres, cosas o espacios. La

distinción permite identificaciones y reconocimientos, permite complicidades, guiños, discursos comunes, gestos, autor referencias. Vale la pena una cita de lo que señalan los autores:

En fin, nos detendremos en los aportes de la visibilidad humana de las culturas juveniles, dicen los autores, la ciudad de los jóvenes es poblada a través de los recorridos que realizan, de las imágenes que se representan por medios de las industrias culturales, y marcada por los signos del descontento o la exclusión en los grafitis callejeros, esas manchas que tapizan las paredes.

Si algo hemos aprendido en los últimos años, es que no hay la juventud como un bloque homogéneo en el que cabrían todos los seres de tal o cual edad. Hay juventudes, hay sectores diferenciados no solo por edades, sino fundamentalmente por su ubicación en un mundo cada vez más complejo, su inclusión en determinados grupos, su exclusión de otros, con la aclaración de lo que significan en cualquier contexto las exclusiones de miles de miles de seres.

El cuerpo baile

Hay un ámbito en el que el cuerpo asume particular significancia en el contexto de las culturas juveniles: el baile. El joven que baila es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, el tanto que el espacio que el cuerpo delimita es precisamente aquello en el que se escribe ese signo que es el cuerpo mismo. Cruce de escritura, de inscripción, de adscripción y de descripción el baile juveniles, particularmente en los sectores socioeconómicos bajos representa tal vez la forma más alta de energía y expresión simbólica del cuerpo.

Cuerpo obsceno colectivo vs. Cuerpo serio individual

El famoso baile del sánduche, es el principal exponente de un cuerpo obsceno que actual sin límites, en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes de los jóvenes de condición socioeconómica alta, observables en las discotecas de moda.

Estética del cuerpo, ropa, moda y marca

Se entiende por estética del cuerpo la construcción consciente de una normatividad del cuerpo. Consiente significa que aquí lo esencial de la operación formadora no está tanto en el hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho.

La vestimenta de jeans al cuerpo, blusa chiquita al cuerpo es muy usado entre los jóvenes y no cumplen solo la función de vestir sino como un formante figurativo que vincula íntimamente al cuerpo con el proceso de forma vital y personal.

El cuerpo pantalla

Es reconocido que en los tiempos actuales se asiste a una especie de apantallamiento del cuerpo, un cuerpo espectáculo hecho para la pura visión y sobre todo para exhibir una figura esbelta que deslumbró a los demás.

La música en la constitución de las culturas juveniles

Partiendo de los géneros musicales como el rock, punk, heavy metal, alternativa, etc se puede notar que los jóvenes son consumidores excepcionales de todo tipo de música que es apreciado por cierto tiempo y después desechado. Generalmente los jóvenes dan mayor importancia a la música antes que a la letra, razón por la cual pasan rápidamente de moda.

La problemática de la distinción de géneros en las culturas juveniles

Sin duda alguna el género define el estilo de vida de los jóvenes, sus consumos y sus actividades cotidianas por los que en el escrito de (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999) se establece el siguiente cuando mismo que muestra las actividades comunes de los jóvenes separados por géneros:

ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN SU TIEMPO LIBRE	MUJERES	HOMBRES
Escuchar música	23%	17%
Conversar con alguien de la familia	16%	9%
Ver TV	11%	16%
Leer periódico	9%	6%
Leer libros	8%	4%
Deporte	7%	18%
Leer revistas	5%	3%
Pasear en centros comerciales	4%	3%
Ir a bailar	4%	5%
Estar con enamorado (a)	3%	6%
Trabajar en computadora	3%	1%
Ir de compras	2%	1%
Viajar a otra ciudad	2%	2%
Jugar videos juegos	—	6%
OTROS	3%	3%

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género”

Como se observa la principal actividad para los dos sexos es el escuchar música siendo ésta más alta en las mujeres. De aquí se deriva el siguiente cuadro que muestra la preferencia musical en los jóvenes:

PREFERENCIAS MUSICALES	HOMBRES	MUJERES
Salsa	49%	41,8%
No tiene preferencia	23%	20,7%
Romántica	10,3%	21,9%
Pop	2,9%	1,5%
Rock	2,5%	1%
Regué	2,5%	0
Rap	1,5%	0
Merengue	1,5%	1,5%
Pasillo	1,5%	0
Balada	1,5%	3,6%
Religiosa	1%	2,5%
House	1%	0
Cumbia	0	1%
Todo tipo	0	3,1%
Otras	2%	1,5%

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

En cuanto a la relación entre sexos se destaca el siguiente cuadro:

QUÉ HACEN CON SUS AMIGOS	NSE ALTO		NSE MEDIO		NSE BAJO	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Conversar	12%	17%	22%	18%	21%	20%
Escuchar música en casa	8%	7%	14%	7%	13%	12%
Ver televisión	8%	7%	7%	4%	11%	9%
Pasear en centros comerciales	16%	3%	12%	10%	8%	6%
Ir de compras	12%	3%	4%	—	4%	2%
Practicar deportes	4%	13%	8%	14%	12%	14%
Ir a fiestas	16%	19%	12%	14%	12%	11%
Ir a discotecas	4%	10%	3%	8%	2%	5%
Ir a bares	4%	—	—	—	—	2%
Ir al cine	12%	7%	5%	5%	3%	2%
Ir a comer	4%	—	10%	5%	8%	7%
Ir al estadio	—	7%	—	7%	3%	8%
Usar Internet	—	7%	—	—	—	—

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

5.10 GUÍA DE ANÁLISIS “COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES”

Sin duda el estar en contacto a diario con los jóvenes, nos abre la puerta para conocerlos a profundidad y analizar su comportamiento desde una perspectiva netamente vivencial, para lo cual es necesario formularse y contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?
 2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?
 3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?
 4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?
 5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?
 6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?
 7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?
 8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?
1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?

Los jóvenes de hoy son como las generaciones precedentes: capaces de ser generosos, solidarios y comprometidos con causas que los movilizan, pero tienen menos referencias sociales y sentido de pertenencia que sus predecesores. Son individualistas, quieren hacer su propia elección sin tener en cuenta el conjunto de los valores, de las ideas o de las leyes comunes. Toman sus puntos de referencia de donde sea para después experimentarlos en su modo de vivir. Tienden con facilidad al igualitarismo y a la tolerancia, embebidos de la moda y de los mensajes impuestos por los modos mediáticos, que de hecho les sirve de norma en la cual se basan. Corren el peligro de caer en el conformismo de las modas, en vez de construir su libertad partiendo de las razones para vivir y amar, hecho que explica su fragilidad afectiva y la duda sobre ellos mismos en la que se debaten.

Su vida afectiva está marcada por muchas dudas, comenzando por aquéllas sobre la identidad, el sexo, la familia. A veces experimentan una gran confusión respecto a los sentimientos y no saben distinguir entre una atracción a nivel de amistad y una tendencia homosexual. La coeducación, en la que han vivido desde la infancia, puede complicar en el momento de la post-adolescencia la relación entre hombre y mujer. Por último, el considerable aumento de los divorcios no favorece la fe en el otro ni en el futuro.

2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?

El Internet, televisión, celulares, etc., son medios de comunicación que están presentes día a día en los jóvenes, dando como fruto cualidades positivas y negativas. El uso de estos aparatos electrónicos y sus efectos, no han sido estudiados profundamente, pero se sabe que el uso excesivo produce un cambio de personalidad o identificación ya sea para bien o para aptitudes negativas. Los jóvenes tienden a optar por una personalidad de su preferencia, por ejemplo.: ídolos de fútbol, grupos musicales, tecnologías virtuales, etc.

3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?

Los amigos son un elemento importante, casi vital para los jóvenes. En el grupo, el joven, encuentra satisfecha su necesidad de comunicación. A nadie como a sus amigos puede contar sus dudas y vacilaciones, sus penas y sus lamentos, así como la incomprensión, pero sobre todo sus conquistas, sus experiencias y sus descubrimientos.

El amigo es igual que él, el que mejor le comprende, el que le suministra información y con quien puede sentirse seguro en momentos de desafío.

4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?

Unos de los principales problemas de los jóvenes ecuatorianos hoy en día es que tienden a simular o adoptar toda tendencia juvenil norte americana, si bien las distancias no eliminan el concepto de sociedad, afecta profundamente el comportamiento de los jóvenes en sociedades en donde no se tiene planes de contingencia para controlar situaciones no favorables.

Pero no todo relacionado con los jóvenes implica situaciones negativas, podemos aprender mucho de ellos, de hecho son los promotores de nuevos proyectos en diferentes ramas profesionales. Una virtud que prevalece en ellos es la facilidad de adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos informáticos que en la actualidad son los recursos o medios de comunicación más utilizados para el emprendimiento tanto a nivel personal como profesional.

El surgimiento de los valores es el resultado de un proceso de maduración en donde la sociedad influye, la religión tiene mucho que ver en este aspecto porque impone sus lineamientos en los jóvenes que en la mayoría de los casos se convierte en una obligación para ellos. Pero poco a poco sus valores se van fortaleciendo independientemente de la religión o de otros factores, si la Universidad inculca valores y una educación con calidad podemos generar actitudes positivas en los jóvenes para construir una sociedad más culta y disciplinada.

5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?

Los riesgos que los jóvenes deben enfrentar están ligados a los cambios profundos o drásticos de personalidad, debido a los medios de comunicación. Nos damos cuenta del alto índice de suicidios que se han presentado en jóvenes llenos de vida y metas por cumplir, pero en el camino no tuvieron un apoyo o un guía para suplir con sus problemas y optar por otra solución.

6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?

Desde mi perspectiva las diversiones comunes entre los jóvenes son:

El salir a bares o cafeterías, ir a discotecas o salir al cine entre amigos son uno de las principales diversiones de los jóvenes de hoy. Las jovencitas en alto grado prefieren visitar tiendas de ropa o calzado.

Los juegos de ordenador y juegos electrónicos es otro denominador común entre jóvenes de género masculino.

Otra distracción mucho más común entre los jóvenes de hoy es el uso a diario y por horas de un ordenador bien sea para compartir información a través de redes sociales, ver videos, escuchar música, revisar mail y chatear.

En conclusión, podemos observar que los jóvenes dedican casi todo su tiempo libre a salir con los amigos, a jugar a juegos de ordenador o juegos electrónicos, navegan por Internet y a conectarse a las redes sociales.

7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?

Comencemos diciendo que el éxito está dado en función de una educación con calidad, en el cual la Universidad debe preocuparse por los jóvenes en el ámbito personal y profesional. No se puede generar futuro con profesionales sin virtudes o valores bien pronunciados y tampoco generamos futuro con jóvenes sin educación.

El futuro depende de ellos, por lo tanto nuestra función como docentes es de guiarlos de la mejor manera, convirtiéndonos en sus amigos, cada día aprendemos de

ellos y a su vez ellos de nosotros. El amor a la docencia y una buena preparación permite cumplir con este objetivo.

8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?

Los jóvenes de hoy generalmente son muy sensibles y piensan que todo gira en torno a ellos, piensan que todo debe ser por y para ellos, piensan solo en su bienestar y para ello dejan de lado algunos factores importantes que a futuro le servirán como pilares fundamentales en su vida, piensan que la vida es solo diversión, juegos, risas; son muy pocos jóvenes los que piensan el presente y se proyectan al futuro, es decir se actúan prudentemente pensando y sintiendo que lo que ahora hagan o dejen de hacer les servirá para su vida futura.

CONCLUSIONES

Como docentes se percibe a los jóvenes como personas emprendedoras, con nuevos proyectos por incursionar pero limitados por falta de apoyo de la sociedad y un principal factor, el recurso económico que les permite cumplir con sus objetivos.

Son muchos los factores que inciden en los comportamientos de los jóvenes, como docentes debemos prepararnos de la mejor manera y saber aprovechar todos los recursos pedagógicos para encaminarlos por el bien y con la cualidad de la paciencia llevarlos a formar una sociedad respetable y segura.

Los docentes estamos a cargo de una profesión muy compleja, el educar con calidad pero al mismo tiempo acercarnos con nuestros estudiantes es muy complejo. Para cumplir con este propósito, debemos prepararnos académicamente, generar proyectos para ser un modelo a seguir no solo con las notas, deberes, lecciones, mandados, etc., debemos acercarnos a los estudiantes de una manera amigable, procurando entenderlos y de esta manera evitar la falta de motivación. Es difícil lograr este objetivo, pero debemos intentarlo todo esto con miras en convertirnos cada día en mejores maestros.

CONFRONTACION:

Existe un punto de concomitancia, en tanto en cuanto a temores e incertidumbres de un futuro incierto para ellos.

Otro punto de coincidencia son: Las revistas, el cine y sobre todo Internet (redes sociales), celular, por su interactividad, sociabilidad, personalización y acceso ilimitado a la información, son los medios de comunicación más utilizados por los jóvenes. Si comparamos desde el punto de vista del consumo, los jóvenes, entre los resultados, destaca el análisis de su adquisición de productos y servicios: "La mayor parte de sus gastos se concentra en ropa, complementos, transporte, bebida, tabaco, música, juegos y lectura". Además, los jóvenes cada vez prestan más atención a las nuevas tecnologías, especialmente a los ordenadores, los móviles y los videojuegos.

A más de la relación grupal, donde comparten vivencias, experiencias y relaciones sentimentales, lo que si falta es una orientación sobre como llevar de la mejor manera puesto que existe la influencia de los medios de comunicación como el internet y sus redes sociales. La riza sincera que expresa ingenuidad es uno de las virtudes del joven de hoy, que a pesar de la situación económica y social busca el desahogo en sus charlas risueñas.

La autenticidad y la sinceridad como valores más destacados, por cuanto Quieren demostrar, y de hecho demuestran lo que son, sin unas fórmulas sociales convenidas que ellos consideran hipocresía. Por otro lado también los jóvenes quieren, reclaman y viven la libertad, sin ataduras que ellos tienen por injustas; pero al mismo tiempo ofrecen también esa responsabilidad que ellos creen necesaria.

Hoy en día los peligros y riesgos que se dan en la sociedad abarcan generalmente a jóvenes y adolescentes. Es muy común ver que muchos jóvenes han caído en el consumo de las drogas y del alcohol, la droga llega a manos de los jóvenes como amigos, al comienzo son obsequiados en fiestas y en quinceañeros con la famosa frase: prueba nomás que no te va a pasar nada. Con respecto a la opinión de los jóvenes consideran que pueden ser manipulados y engañados sobre todo por los medios de comunicación tecnológicos, poniendo en peligro la integridad tanto física como psicológica. Están conscientes que las malas amistades como ellos lo llaman influyen para que los jóvenes formen parte de pandillas violentas en algunos casos. En caso de las mujeres adolescentes son los embarazos prematuros y no deseados, a veces están sujetas al engaño de cualquier clase.

Los jóvenes reconocen que las diversiones más comunes para ellos son: los bailes, fiestas, visitas a las redes sociales, e incluso el alcohol y la drogadicción, los juegos de azar. Muy pocos reconocen que el deporte es salud y una distracción sana. La universidad es el espacio donde los jóvenes puedan expresar sus ideas, inquietudes, manifestaciones, pero la primera debe garantizar la conducción y mediación pedagógica responsable, utilizando todos los medios posibles como las instancias del aprendizaje y los lineamientos para promover y acompañar el aprendizaje. Y lo que los jóvenes piden comprensión y paciencia, lo que se logra a través de la puesta en práctica en el ámbito educativo y valiéndonos del uso de las diferentes tecnologías disponibles.

Los docentes somos los llamados a mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, respetando siempre el umbral pedagógico, podemos entender el aspecto psicológico del estudiante. Los profesores, cualquiera sea el nivel o modalidad de la enseñanza en la cual desarrollen su tarea, deben poder comprender e intervenir como ciudadanos productivos en el mundo en que viven. La cultura endogámica de las escuelas y las instituciones de formación no favorecieron la interacción con otros ámbitos, ni la posibilidad de plantearse preguntas o ensayar respuestas del más allá espacial y temporal de las escuelas. Esto implica que un desafío para la formación de los docentes es ampliar el horizonte cultural, prever tiempos y espacios diversos destinados a recuperar y a re significar formas abiertas de ver el mundo. Conocer más de cerca, por ejemplo, los procesos productivos ligados a su tarea académica, como así también ampliar su rol profesional como respuesta a la utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aula y en el ámbito del alumnado.

Se partirá de una frase “caminante no hay camino se hace camino al andar”. Los adolescentes tienen como metas elegir un trabajo, un amor, un estilo de vida. Necesitan lograr una independencia sana y para ello deben separarse de sus iniciales objetos de amor infantil. Con cierta claridad perciben que su personalidad se construye desde adentro, en una tarea propia irrenunciable y desde afuera. El grado de apoyo que encuentren en ese afuera, en primer lugar, los padres, luego los amigos, los docentes, la sociedad, va a ser un indicador válido del logro de este proceso de identificación y autonomía, tan prolongado y complicado en la sociedad post-moderna. De esta manera, los adultos se encuentran frente a los jóvenes en una situación muy difícil y también apasionante. No se trata de que el adolescente siga los mismos pasos que los adultos de su entorno sino que pueda vivenciar que hay caminos que él puede recorrer y que hay elecciones que tendrá que tomar. Por eso es importante desprenderse de los propios

planteos y abrirse a un diálogo sincero y si es posible cordial, con el hijo. Es también lo que él necesita y espera. En definitiva lo que ellos sienten es un alto grado de incertidumbre ante los cambios sociales y políticos del país, que a futuro se pueda o no generar fuentes de trabajo afines a su profesión.

Tampoco son capaces de descubrir un modelo personal para ser hombres o mujeres que incluyan en forma integral la sexualidad y la afectividad. Les es difícil relacionar amor, enamoramiento y sexualidad. Sienten necesidad de hablar de estos temas en la familia y en la escuela, pero no siempre consiguen realizarlo.

Por otro lado para muchos jóvenes, la elección de una profesión y de un trabajo no es concebida como aporte a la transformación de la sociedad, sino como un ámbito de realización personal. Sin embargo, aún más importante es el ámbito de la propia libertad, que el joven no está dispuesto a sacrificar en el marco de un esfuerzo laboral devaluado por las fuerzas dominantes del mercado, la concepción de ellos es ganar dinero y hacer lo que les gusta.

Los adolescentes, como el conjunto de la población, viven una época caracterizada por la desilusión frente a instituciones y valores que en otro tiempo podían dar una seguridad.

Las frustradas esperanzas de progreso social y económico, la desilusión ante los aspectos negativos de la ciencia y de la técnica, la incertidumbre frente al “todo vale” del individualismo y de la competencia que predominan en la sociedad de hoy, aumentan el grado de desasosiego y malestar que acompaña los cambios de la etapa adolescente. La “brecha” generacional entre los jóvenes y adultos se ha profundizado por el afianzamiento de las características de la subcultura juvenil por un lado, y por la nueva “brecha electrónica”, creada por la informática, la computación y la Internet. Los nuevos medios de comunicación, producen una excitación y encantamiento pasajeros, acordes con la naturaleza acelerada y apasionada de la edad adolescente.

5.11 CONCLUSIONES:

La juventud no está agrupada solo por la edad sino por formas de pensar y sentir parecidas, donde se encuentra una gran diversidad de culturas, consumos y formas de vida adolescente a las que llamamos “**tribus urbanas**” o “mundos sociales”. Los jóvenes que habitan el mundo complejo y cambiante de hoy, se organizan en espacios propios donde se acepte la diversidad de formas de expresarse y comunicarse.

Una buena parte de ellos se incorporan a las exigencias de hoy y se integran en ámbitos sociales y públicos.

Con respecto a otros grupos de adolescentes, se los ve como más rebeldes y revoltosos, estos son los llamados **grupos alternativos** o disidentes que suelen sentir placer en transgredir las normas sociales y son propensos a crear sus propias formas de cultura.

Los nuevos estilos o **formas de comunicación** son una fuente inagotable que va produciendo y construyendo la subjetividad del joven. Hoy en día la comunicación no necesariamente es codificada, hay una comunidad virtual además de la real, se comparte infinidad de información en la red, se habla de una **subjetividad mediática** sin códigos compartidos, hay una falta de diálogo cara a cara. Recibimos infinidad de información a través de las nuevas tecnologías y no toda la llegamos a procesar internamente.

- Cuando hablamos de “valores morales”, es importante notar que éstos están frecuentemente constituidos por hábitos establecidos en un grupo o sociedad y que deben subordinarse a la valoración ética. Asimismo, la crisis y cambio de valores morales no significa necesariamente una amenaza o un peligro, se puede ver como algo saludable.
- La crisis de valores relacionada con la juventud tiene un contexto sociocultural amplio del cual la juventud es parte. No se puede aislar a la juventud de este contexto.

El debate efectuado a los estudiantes de la universidad, nos ha servido para conocer no solo la problemática, sino las inquietudes y sobre todo acercarnos un poco a su mundo para poder actuar y orientar de la mejor manera en su formación humana y profesional.

BIBLIOGRAFÍA:

- Cañas, A., & Kenneth, F. (1992). Aprendizaje significativo. Florida: Pensacola
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1999). Culturas juveniles. Guayaquil: Abya-Yala
- Escudero, T. (1978). Seminarios didácticos y proceso educativo. Zaragoza
- Lafourcade, P. (1974). Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior. Buenos Aires: Kapelusz
- Mariana Bruzzo y Martha.- Escuela para educadoras (2007)
- Mariana Bruzzo y Martha.- Enciclopedia de Pedagogía Práctica Edición 2008
- Martín, A., & Guardia, S. (1976). Comunicación audiovisual y educación. Salamanca: Anaya.
- Néreci, I. G. (1982). Metodología de la enseñanza. México: Kapelusz Mexicana S.A.
- Prieto, D. (2009). El aprendizaje en la Universidad. Cuenca: ISBN en trámite UDA
- Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Sarramona, J. (1988). Comunicación y educación. Barcelona: Ceac

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad: Administración
Carrera: Mercadotecnia
Materia: Publicidad
Nivel: Quinto ciclo

Nombre del profesor observado: **Ing. Carlos Romero**

Nombre del profesor observador: Ing. Patricio Gallegos

Fecha: 30/ 09/ 2013

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:
-

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

La situación de comunicación

13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

Anexo 2**EVALUACION DEL CASO DE APLICACIÓN**

CRITERIOS	CALIFICACIÓN					OBSERVACIONES
	Exc	MB	B	R	D	
	5	4	3	2	1	
1. Selección comprensiva de contenidos						
2. Representatividad ponderada de los contenidos de acuerdo al estudio del caso						
3. Validez científica de las generalizaciones y teorías seleccionadas						
4. Factibilidad del cumplimiento en relación con la capacidad del desempeño del individuo o del grupo						
5. Descripción de la tarea y enunciado de las consignas						
6. Cumplimiento de las actividades solicitadas en el proceso metodológico de casos.						
7. Participación activa en las discusiones y reflexiones y reflexiones que se realizaron a lo largo del curso						
TOTAL						

Anexo 3

1. ¿Cuántos trabajadores tiene su empresa cooperativa?

Nº-----

2. ¿Cuáles son los factores más importantes considerados al calcular el número de personas que requiere o necesita la empresa cooperativa?, Analice esta opinión (tipo de proceso productivo, horas de atención, cantidad que se vende)

3. ¿Cómo saben en su empresa cooperativa, si tiene sobrante o faltante de personal en cualquier momento?, describa las posibles causas por las cuales considera que existe faltante de personal

4. ¿Cómo se determina, si el personal está trabajando racionalmente en forma muy buena y cómo se puede aumentar la efectividad?. Analice y exprese su respuesta.

Indique los parámetros usados para hacer la medición

5. Comente la siguiente afirmación, “Los salarios deben ser pagados con los ingresos obtenidos de las ventas”. Realice una respuesta de esta afirmación detalladamente.

6. Entre otras cosas, para que un trabajador esté contento e interesado con su cargo de trabajo, debe conocerlo muy bien, de tal forma, que pueda describir cuales son sus responsabilidades y conocer el nivel de capacitación que posee o necesita, para asumir dicho cargo con toda la responsabilidad requerida. Analice un cargo de trabajo en su cooperativa, e indique si se cumple lo expresado en el párrafo anterior.

7. Piense en su empresa cooperativa ¿quiénes son los responsables de organizar el recurso humano, distribuir las tareas de trabajo de los cargos asignados, delegar las responsabilidades, dar las instrucciones, capacitar al recurso humano y supervisar las labores? Analice y piense detenidamente, antes de elaborar sus respuestas

8. Cómo lograr que los trabajadores de su empresa cooperativa, realicen bien sus tareas, sus actividades y además, que estén motivados, contentos e interesados en su desarrollo y en el de su cooperativa? Analice y responda cómo se realiza en su cooperativa

9. La Administración de Recursos Humanos es un sistema administrativo encargado de: el reclutamiento, la selección, la inducción, la promoción, los ascensos, la evaluación del desempeño, el desarrollo del personal, la valoración de cargos, las remuneraciones, los incentivos, las sanciones y la seguridad social. Defina de acuerdo con su conocimiento, cada uno de esos aspectos.

Anexo 4

EJERCICIO 1:

1. Consulte ¿cómo se realiza el reclutamiento en la empresa local? ¿Se realiza técnicamente y dentro de un espíritu de buscar a los mejores?, analice y explique al respecto:

2. Se publican anuncios en los periódicos de mayor circulación, o se informa en boletines distribuidos en los sitios más concurridos por el público (las escuelas, los colegios, los cines, las iglesias, los mercados) con el propósito de que los posibles interesados se informen de las posibilidades existentes, para ofrecer sus servicios a la empresa cooperativa, si satisfacen los requisitos indicados en el mismo aviso con el objetivo de llenar el cargo vacante?, analice y exprese sus comentarios:

3. ¿Cuáles otros medios conoce usted que se utilizan para esa importante primera fase de la administración de los recursos humanos, en la empresa cooperativa?, indique de acuerdo con lo que conoce:

4- ¿Se realiza en su empresa cooperativa la selección de personal, con las técnicas descritas?, analice e indique de acuerdo con lo que usted conoce:

5- ¿Cuándo existen varios candidatos que aspiran a ocupar un mismo cargo, cómo se decide cuál es el mejor para el puesto, y cuál es el que podría tener más potencialidad para hacer carrera dentro de la empresa cooperativa; y así contribuir con sus actividades?, comente:

6- ¿Se tiene dentro de la empresa cooperativa, algún sistema de promoción con base en el mérito, o las promociones solo se realizan por la antigüedad de la relación laboral, aunque la persona no haya tenido un buen desempeño?, ¿Cómo se realiza en la empresa local?

7- ¿Qué sucede cuando una persona no se ha hecho acreedora durante un año a una promoción, debido a un deficiente desempeño? ¿Se le recuerda que de repetirse la misma situación será despedida, por ser una norma en la empresa cooperativa de que quien no califica durante dos años consecutivos, no se considera como un buen trabajador?, analice el comentario de su respuesta:

8- ¿Se realizan los ascensos en la empresa cooperativa atendiendo exclusivamente, a los criterios objetivos?, analice:

9- ¿Los miembros del Consejo de Administración y los jefes de Departamento, piensan que los ascensos deben ser hechos solamente entre las personas de mayor antigüedad, a pesar de que no tengan el conocimiento necesario, actualizado, ni la experiencia para el puesto al cual será ascendida?, estudie, analice e indique cómo sucede en la empresa local.

10- La evaluación del desempeño representa una de las tareas más difíciles, pero también de las más importantes para toda organización, ¿cuáles métodos o técnicas se utilizan en la empresa cooperativa, donde usted trabaja para llevar a cabo esa labor actualmente?, indique cómo se realiza en la empresa local:

EJERCICIO 2

- 1.** ¿Tiene la cooperativa un manual actualizado de descripción, análisis y clasificación de cargos? ¿De ser así, hace cuántos años se elaboró?, realice una respuesta lo más real posible:

- 2.** ¿Si no tiene la cooperativa dicho manual actualizado, cómo se establecen las normas para el reclutamiento, la selección, las promociones, los ascensos, la fijación de salarios y la evaluación del desempeño?, analice y realice una respuesta sobre el procedimiento que se realiza en la empresa de su localidad:

- 3.** ¿Cuáles normas y sistemas salariales se emplean en la empresa cooperativa, para fijar periódicamente los salarios?, realice un comentario personalizado, sobre un tema tan importante:

- 4.** ¿Constituye un serio problema para el personal no conocer con precisión, las normas mediante las cuales se fijan sus salarios?, analice y responda de acuerdo con lo que conoce y sucede en la empresa local:

- 5.** ¿Existe objetividad o subjetividad en la fijación de los salarios, por parte del Consejo de Administración o de la Gerencia?, estudie, analice y emita un criterio a esta pregunta:

- 6.** ¿Cuál tipo de programa de desarrollo del personal tiene la empresa cooperativa para su personal operativo, para el personal de supervisión, para el personal de dirección intermedia, para el personal de la Dirección Superior y para formar a futuros miembros

de su Consejo de Administración?, analice e indique el procedimiento que se tiene establecido en la empresa local:

7. ¿La empresa cooperativa cuenta con facilidades internas para la capacitación, por ejemplo, dedica parte de su presupuesto al desarrollo de sus recursos humanos? ¿De ser así, sírvase indicar cuáles son los resultados prácticos que ha obtenido la empresa cooperativa?, realice una respuesta objetiva y detallada sobre este importante tema:

8. ¿Existe una diferencia entre lo que es la capacitación en servicio y la formación complementaria para ocupar las posiciones de dirección?(**Capacitar**: habilitar a las personas para **hacer**. **Formar**; habilitar a las personas para **ser**). ¿Cuál información posee sobre este tema e indique su respuesta?

9. ¿Posee la empresa cooperativa algún plan de capacitación formal para su personal; se piensa en profesionalizar sus servicios, para el mediano y largo plazo?, ¿Qué tipo de información conoce para responder?

10. ¿Tiene la empresa cooperativa acuerdos con centros de educación técnica o de educación superior, para la capacitación? ¿En caso afirmativo, indique en qué consisten?, responda en forma detallada:

ANEXO 5

ENCUESTA

1.- A su consideración cuales cree Ud. que son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

- Televisión
- Radio
- Prensa escrita
- Internet (Prensa digital)

2.-Que medio de comunicación utiliza de forma masiva para conseguir información

- Televisión
- Radio
- Prensa escrita
- Internet (Prensa digital)

3.- Con qué frecuencia emplea medios de comunicación

- Nunca
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario

4.- Con qué grado de confiabilidad califica los medios de comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	CONFIANZA	DESCONFIANZA
Televisión	()	()
Radio	()	()
Prensa escrita	()	()
Internet (Prensa digital)	()	()

MEDIOS IMPRESOS

5.- Cuantas horas dedica de su tiempo para lectura

- Nunca
- 1 a 2 horas diarias
- 2 a 5 horas diarias
- Más de 5 horas diarias

6.- Que medio impreso considera de mayor confianza

- Revistas
- Libros
- Periódicos
- Ensayos

7.- Que tipo de género literario prefiere

- Novela
- Drama
- Poesía
- Crónica

MEDIOS AUDIBLES

8.- Que tipos de programas escucha comúnmente:

- Deportivos
- Música
- Variedad
- Culturales

9.- Que emisor radial escucha con mayor frecuencia:

.....

TELEVISIÓN

10.- Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia

- Deportivos
- Noticias
- Farándula
- Culturales
- Moda
- Telenovelas
- Dibujos animados
- Documentales
- Películas
- Series

11.- Que programa o programas televisivos observa comúnmente:

.....
.....
.....

12.- Con que personaje televisivo se identifica:

13.- Con qué frecuencia sintoniza la televisión nacional

CANALES	DIARIAMENTE	SEMANALMENTE	MENSUALMENTE
Teleamazonas	()	()	()
TC televisión	()	()	()
Gama TV	()	()	()
Canal UNO	()	()	()
Ecuador TV	()	()	()
Cañar TV	()	()	()
Austral TV	()	()	()
Telerama	()	()	()

INTERNET

14.- Desde donde accede comúnmente a internet

- Casa
- Trabajo
- Cybercafé
- Universidad
- Celular

15.- Ud. se conecta a internet par:

- Revisar el correo electrónico (mail)
- Conectarse a redes sociales
- Buscar información
- Auto-educarme

16.- Cite los portales web que más utiliza:

.....

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

17.- El docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra

- Nunca
- A menudo
- Frecuentemente
- Siempre

18.- La asimilación de la asignatura sería mayor si se emplea:

- Más tecnología
- Más actividades prácticas
- Más desarrollo de contenidos

19.- Cuando el docente utiliza medios audiovisuales en su cátedra el estudiante pasa a ser:

- Creador
- Intérprete
- Espectador

ANEXO 6**EVALUACION DEL PROBLEMA DE APLICACIÓN:**

CRITERIOS	CALIFICACIÓN					OBSERVACIONES
	Exc	MB	B	R	D	
	5	4	3	2	1	
1. Selección comprensiva de contenidos						
2. Representatividad ponderada de los contenidos de acuerdo al estudio del caso						
3. Validez científica de las generalizaciones y teorías seleccionadas						
4. Factibilidad del cumplimiento en relación con la capacidad del desempeño del individuo o del grupo						
5. Descripción de la tarea y enunciado de las consignas						
6. Cumplimiento de las actividades solicitadas en el proceso metodológico de casos.						
7. Participación activa en las discusiones y reflexiones y reflexiones que se realizaron a lo largo del curso						
TOTAL						

ANEXO 7

TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo.

Ante los cruciales cambios que la tecnología de la información viene ocasionando en la educación, se empieza a denotar un gran distanciamiento entre la teoría y la práctica del docente, al no cubrir las necesidades de su desempeño de acuerdo a los componentes de calidad exigidos por la sociedad. Para hacer frente a esta realidad se requiere capacitar con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación a los maestros en todos los niveles para que tengan los conocimientos y habilidades suficientes en el desempeño de su trabajo habitual. Sin embargo, estas apropiaciones se darán en la medida que el docente sea capaz de utilizar estas tecnologías correctamente.

No podemos ir con las manos vacías para interactuar en el mundo complejo de las tecnologías, dice el refrán “dar para recibir”, debemos ofrecer producción tecnológica, se fueron a casa los viejos medios, nos corresponde en estos tiempos tender los puentes desde el pasado comunicacional hacia las nuevas formas de relacionarnos. Donde tender puentes lo concebimos como el mediar desde nuestro pasado y lo que podemos llegar a ser. A futuro en el mundo de las comunicaciones y la información será habitada por dos poblaciones: la de los interactuantes que tendrá equipos, dinero y formación, y la de los interactuados que se limitarán a opciones pre empaquetadas. Además se contará con tres tipos de usuarios: una gran mayoría que continuará recibiendo una oferta masiva tradicional de los canales de aire, con información cada vez más triviada, violenta y pobre. De hecho los más aventajados serán los que tendrán las capacidades y recursos para buscar en las redes digitales. En estos momentos el acceso a la computadora y a las redes es muy restringido y lo será en el futuro previsible, según Castells. Es restringido en términos culturales, educacionales y económicos. Los nuevos medios, las tecnologías permiten la interactividad a nivel planetario, sin restricciones. De igual manera ocurre en la educación “con la interactividad: con las tecnologías, con los materiales, con la red, con el educador, con los estudiantes, con otros seres especialistas en los temas de trabajos”.

La interactividad con las tecnologías de la información y de la comunicación interpelan con fuerza a la modalidad presencial, en esta visión el docente cae con los textos alzados y se abren nuevas esferas para el aprendizaje colaborativo. Hemos llegado al momento donde el mensaje es el mensaje, es que la tecnología interactiva es exigente, dar para recibir, no puedo esperar un hipertexto sino tengo texto, si no puedo armar un discurso con fluidez y coherencia. En este sentido nuestra tarea es agregar valor pedagógico a la producción en el terreno de los medios por su explotación. Debemos ligar lo que hemos sido, a la riqueza con lo que hemos venido trabajando. En el “mundo digital gana quien tiene la capacidad de producir y quien puede lograr una mayor reserva de materiales. Necesitamos producir pero no cualquier producción, sino con voces, rostros, experiencias, porque toda esa memoria cobrará sentido en el mundo digital. La era digital posibilita cualidades como: la descentralización, la globalización, la armonización y la motivación.

Los interactivos multimedios pueden concebirse como ambientes de representación del conocimiento extremadamente flexibles, análogos en muchas formas a la asociatividad de la mente humana, entre estos recursos tenemos: información no secuencial, integración de la información, enlaces asociativos, caminos, interactividad, dinamismo en el abordaje de la información e integración de medios. Combinando posibilidades se nos abre un mundo de medios de interactividad en la educación. Donde permita ir más allá de los textos tradicionales para pasar a los juegos de hipertexto, para todo esto hace falta la mediación pedagógica para promover y acompañar el aprendizaje. Como manifestamos anteriormente, cualquier creación del ser humano puede ser utilizado como recurso de mediación, en otras palabras es posible mediar con toda la cultura del ser humano, con todo el pasado, con los textos que intentan narrarnos el futuro, con la bibliografía personal y la vida de otros seres, con las fantasías y los hechos cotidianos, con la poesía y las fórmulas químicas, con las creencias y los hallazgos científicos. La mediación construye puentes para el aprendizaje desde todos los horizontes de vida y de creación del ser humano.

Dentro del ámbito de la mediación una de las aspiraciones de quienes impulsan el mundo digital es que toda cultura esté volcada en él. Para nuestra tarea de mediar, como institución y como mediadores tenemos como nunca cultura a nuestra disposición, la que nos llega a través de las redes de alcance planetario. Como educadores contamos como un universo abierto para enriquecer nuestra labor para acercar experiencias al

aula, para traer voces distantes y distintas. Ya no podemos atenernos sólo a los textos para promover acompañar el aprendizaje.

Tenemos una triple tarea: aprender la mediación pedagógica, aprender tecnologías y aprender a mediar a través de las tecnologías.

El uso conjunto del hipertexto e hipermedia facilita el aprendizaje. La primera se lo concibe como una presentación de la información como una red enlazada, a través de las cuales los lectores pueden navegar libremente en forma no lineal. Entre las ventajas del hipertexto tenemos: fácil localización de referencias, fácil inclusión de nuevas referencias, la información puede ser estructurada jerárquicamente. Son innumerables las posibilidades y avances que los contenidos hipermedia han forjado tanto en la enseñanza teórica como práctica. Nunca antes había existido una herramienta tan versátil que pudiera instruir contenidos permitiendo la participación de una gran cantidad de personas, y que esto se hiciera de una forma en la que necesariamente el receptor deba dejar de ser un simple espectador y se transforme en protagonista.

No estamos induciendo a un abandono irracional de las formas de educación tradicional, o a una suplantación del rol del maestro. Simplemente, creemos que la adhesión a estas de productos y obras hipermedia brinda al alumno una enorme cantidad de situaciones que nunca podría llegar a experimentar con el sólo manejo de libros y material educativo convencional.

Las redes permiten una ruptura con los modelos unidireccionales de traspaso de información. Desde los viejos medios hacia un aula sin muros, es así que la creación de nuevos entornos pedagógicos que va más allá de los servicios de educación a distancia hasta los establecimientos y sistemas virtuales de la enseñanza superior.

Con el uso del hipertexto e hipermedia en la educación lo que se pretende es que el estudiante se convierta en protagonista del aprendizaje. “Dar para recibir”, no podemos ser unos simples consumidores de información producida por otros, sino que debemos efectivizar nuestra propia producción en la red. También se habla del nuevo rol del educador, responsable de la transformación de la información en conocimiento, el cambio de lo textual impreso a la cultura multimedia.