



Universidad del Azuay

Facultad de posgrados

Recursos y los medios tecnológicos en el aprendizaje de los jóvenes en la
Educación Superior

Texto paralelo 2

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de la Especialidad en
Docencia Universitaria

Autor: Ing. Carlos Alfonso Romero Bravo

Director: Dr. Carlos Pérez

Cuenca, Ecuador

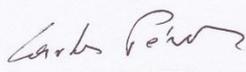
2013

CERTIFICACIÓN.

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Yo, Dr. Carlos Pérez, como tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Módulo II.

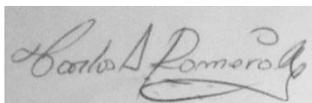
Atentamente,



Dr. Carlos Pérez
TUTOR

AUTORÍA

Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: Recursos y los medios tecnológicos en el aprendizaje de los jóvenes en la educación Superior, se responsabiliza enteramente el autor.

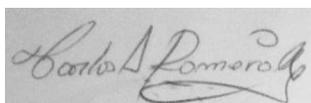
A rectangular box containing a handwritten signature in cursive script, which reads "Carlos Alfonso Romero Bravo".

Ing. Carlos Alfonso Romero Bravo.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Carlos Romero Bravo, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

Ha la vez que cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado Recursos y los medios tecnológicos en el aprendizaje de los jóvenes en la educación Superior, a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Ing. Carlos Alfonso Romero Bravo

DEDICATORIA.

A MIS HIJOS:

Marisol Andreina

Y

Gabriel Fernando

Con el más grande amor y respeto, por ser el pilar fundamental de mi superación, por ser fuente de mi inspiración, paciencia y apoyo moral que me permiten conseguir nuevos objetivos en mi vida.

AGRADECIMIENTO

Vaya mis sinceros agradecimientos para la Universidad del Azuay, en la persona del Dr. Carlos Guevara, Director de Posgrados, por darme oportunidad de crecer como profesional, en el campo más delicado como es la Docencia Universitaria; pero de manera especial para el Dr. Carlos Pérez, en calidad de tutor, quien con su paciencia supo por el sendero de la verdad y del conocimiento, sin su ayuda no hubiese sido posible esta feliz culminación de este primer texto paralelo.

INDICE.

Contenido

CERTIFICACIÓN.....	ii
AUTORÍA.....	iii
CESIÓN DE DERECHOS.....	iv
Ing. Carlos Alfonso Romero Bravo.....	iv
DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
INDICE.....	vii
Resumen.....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1.....	2
1. “APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”.....	2
1.1. UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO.....	2
1.1.1. Apropiarse del pasado.....	2
1.1.2. El presente con el otro.....	3
1.1.3. Una pedagogía del sentido.....	4
1.2. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.....	5
1.2.1. Resultados de la entrevista.....	6
1.2.2. Cierre.....	7
1.3. “PARA SIGNIFICAR”.....	8
1.3.1. Teoría de campo.....	9
1.3.2. La psicología genético-cognitiva.....	9
1.3.3. La psicología dialéctica.....	10
1.3.4. Aprender de manera significativa.....	10
1.3.4.1. Conductismo.....	11
1.3.4.2. El innatismo.....	12
1.3.4.3. El constructivismo.....	12
1.3.5.1. Consecuencias para la pedagogía universitaria.....	14
1.4. IDENTIFICACIÓN DE LA SIGNIFICACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE.....	15
1.4.1 Identificar lo no significativo de mi práctica docente.....	17
1.4.2. Sobre lo significativo y lo no significativo del mapa de prácticas.....	17

1.4.3. Reflexión.....	18
1.5. “MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES”	20
1.5.1. Mediar en las relaciones pedagógicas.....	21
1.5.2. Situación de la comunicación.....	22
1.5.3. Marco teórico marxista.....	23
1.5.4. La utilización del método experimental por parte de Vygotski.....	23
1.5.4.1. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.....	24
1.5.4.2. Relaciones entre el lenguaje y el uso de instrumentos.....	24
1.5.5. Interacción social y transformación de la actividad práctica.....	24
1.5.5.1. Desarrollo de la percepción y de la atención.....	26
1.5.5.2. Dominio de la memoria y pensamiento.....	27
1.5.6. Internalización de las funciones psicológicas superiores	27
1.5.6.1. Problemas de método	28
1.5.6.2. Interacción entre aprendizaje y desarrollo.....	28
1.5.6.3. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación.....	29
1.5.6.4. El papel del juego en el desarrollo del niño.....	30
1.5.6.5. La prehistoria del lenguaje escrito.....	31
1.5.6.5.1. Desarrollo del simbolismo en el dibujo.....	31
1.5.6.5.2. Simbolismo en la escritura.....	31
1.5.7. GUÍA DE OBSERVACIÓN	32
1.5.7.5. GUÍA DE OBSERVACIÓN	36
1.5.7.6. Informe de observación a mi compañero.....	40
1.5.7.7. Informe de observación de mi compañero.....	41
1.5.7.7.1. ¿Para qué evaluar el desempeño a mi compañero?.....	42
1.5.7.8. Criterio personal.....	43
CAPÍTULO 2.....	45
2. “APRENDIZAJES ACTIVOS”	45
2.1. “APRENDER DE MANERA ACTIVA”	45
2.1.1. RECURSOS DE APRENDIZAJES ACTIVOS.....	46
2.1.1.1. El laboratorio.....	46
2.1.1.2. El seminario.....	49
2.1.1.3. El análisis de casos.....	51
2.1.1.4. Resolución de problemas.....	52
2.1.2. VOLVER A EVALUAR.....	54

2.1.2.1. La evaluación dentro de un modelo de logro.	54
2.1.2.2. La evaluación dentro de un sistema curricular.	55
2.1.2.3. Análisis de algunos problemas específicos.	55
2.1.2.4. Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.	55
2.1.2.5. Componentes y tipos de verificación	57
2.1.2.6. Tipos de verificación:	57
2.2. ÁREA COGNOSCITIVA	57
2.2.1. Comprobaciones mediante pruebas orales	57
2.2.1.1. <i>Procedimiento de evaluación y medición</i>	57
2.2.1. <i>Comprobaciones mediante pruebas escritas</i>	58
2.2.1.3. Procedimiento de medición y evaluación:	59
2.3. ÁREA AFECTIVA	59
2.3.1. Área psicomotriz	59
2.3.1.1. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas	59
2.3.1.1.1. Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos.	60
2.3.2. Evaluación del curso.	61
2.3.3. Metodología empleada en le evaluación de los aprendizaje previstos para una unidad.	63
2.4. APLICACIÓN DE RECURSOS DE APRENDIZAJES ACTIVOS	66
2.4.1. Metodología de casos	66
2.4.1.1. Preparación del caso:	66
2.4.1.2. Presentación del caso:	67
2.4.1.3. Desarrollo del caso	68
2.4.1.3.1. Exposición del caso:	68
2.4.1.4. Análisis del caso:.....	68
2.4.1.5. Solución del caso:.....	70
2.4.1.6. Evaluación del caso presentado.....	71
2.4.2. Metodología de la resolución de problemas.	71
2.4.2.1. Problema.	72
2.4.2.2. Datos del problema:	72
2.4.2.3. Generar y evaluar alternativas de solución:.....	72
2.4.2.4. Mejor o mejores soluciones encontradas.....	73
2.4.2.5. Verificación o sugerencias para la verificación de la mejor o mejores soluciones.	73
2.4.2.6. Evaluar los resultados.....	73

2.4.3. Síntesis.....	75
CAPITULO 3	77
3. “APRENDER DE LOS MEDIOS”	77
3.1. PRESENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.....	81
3.2. Reflexión.....	94
3.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIVISUALES	95
3.3.1. Colaboración en la Construcción de Conocimientos Mediante Mapas Conceptuales	97
3.3.2. UNA PEDAGOGÍA PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS.....	104
3.3.2.1. LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS	104
3.3.2.1.1. Construir el saber y la convivencia.....	104
3.3.2.1.2. Lenguaje en la universidad.....	105
3.3.2.1.3. Dos Instituciones discursivas.....	106
3.3.2.1.4. La ley del espectáculo.....	107
3.3.2.1.5. Medios de comunicación de masas y educación.....	110
3.3.2.1.6. Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.....	113
3.3.2.1.7. Profundización en la vida del ser humano.....	117
3.4. APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA	122
3.4.2.1. ENCUESTA	122
3.4.2.2. Reflexión sobre la encuesta.....	136
3.4.2.3. Conclusiones finales de la práctica.....	139
CAPITULO 4	140
4. “EDUCACIÓN Y JUVENTUD”	140
4.1. EN TORNO A LA VIOLENCIA	140
4.1.1. La pedagogía en la universidad.....	141
4.1.2. Las precarias Legitimaciones.....	141
4.1.3. Caminos del sinsentido.....	142
4.1.4. Violencia.....	143
4.1.4.1. Características de la violencia:.....	146
4.1.4.2. Tipos de violencia	146
4.1.5. La violencia y sus diferentes manifestaciones en el ámbito educativo.....	147
4.1.6. Algunas manifestaciones de violencia.....	148
4.1.7. Cuáles son las causas de esas manifestaciones de violencia.....	149
4.1.8. Consecuencias que se presentaran en el futuro.....	152

4.1.9. Alternativas para superar esas manifestaciones de violencia.....	153
4.2. REFLEXIÓN:.....	155
4.3. ¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?.....	158
4.3.1. Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad y género.	160
4.3.1.1. Cuerpo obsceno colectivo vs. Cuerpo serio individual.....	160
4.3.1.2. La música en la constitución de las culturas juveniles.	161
4.3.2. Guía de análisis “como percibimos a los jóvenes”.....	162
4.3.3. Desarrollo guía de análisis “como percibimos a los jóvenes”.....	163
4.3.4. REFLEXIÓN.....	166
4.4. ¿CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?.....	166
4.4.1. Culturas juveniles en el Ecuador.	167
4.4.1.1. Desde la Universidad.....	167
4.4.2. Las capacidades.	169
4.4.3. Aprender.	171
4.4.4. Reflexión.....	171
4.4.5. Guía de análisis “como se perciben los jóvenes”.....	172
4.4.5.1. DESARROLLO GUÍA DE ANÁLISIS “COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES”.....	172
4.4.6. Confrontacion:.....	174
4.4.7. Reflexiones:.....	177
CAPITULO 5.....	180
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	180
5.1. Conclusiones:.....	180
5.2. Recomendaciones.....	181
BIBIOGRAFÍA:.....	184
ANEXOS.....	185
ANEXO 1.....	185
ANEXO 2.....	189

Índice de Tablas e ilustraciones

Tabla 1.....	71
Tabla 2.....	75
Tabla 3.....	122
Tabla 4.....	123
Tabla 5.....	124
Tabla 6.....	125

Tabla 7	125
Tabla 8	126
Tabla 9	127
Tabla 10	127
Tabla 11	128
Tabla 12	129
Tabla 13	130
Tabla 14	131
Tabla 15	132
Tabla 16	133
Tabla 17	133
Tabla 18	134
Tabla 19	135
Tabla 20	135
Tabla 21	161
Tabla 22	162
Tabla 23	162

Índice de gráficos.

Gráfico 1	85
Gráfico 2	123
Gráfico 3	124
Gráfico 4	125
Gráfico 5	126
Gráfico 6	126
Gráfico 7	127
Gráfico 8	128
Gráfico 9	128
Gráfico 10	130
Gráfico 11	131
Gráfico 12	132
Gráfico 13	132
Gráfico 14	133
Gráfico 15	134
Gráfico 16	134
Gráfico 17	135
Gráfico 18	136

Resumen.

El segundo texto paralelo tiene como objetivo producir un documento en base a experiencias y a la vez constituye una invitación a revertir tendencias como el igualitarismo para actuar con los estudiantes, con algunos aspectos de su cultura y, sobre todo, para revisar teorías del aprendizaje y poner en práctica determinados recursos para promover y acompañar el aprendizaje universitario

Para conseguir los objetivos trazados ha sido necesario incorporar conceptos teóricos por lo tanto se ha recurrido a diferentes fuentes bibliográficas, principalmente al autor Daniel Prieto. En esta obra se abordaron temas como: los aprendizajes significativos y su mediación en las relaciones presenciales, el sentido es nuestro sentido, para significar, volver a evaluar, una unidad didáctica, aprender y desaprender los medios, en torno a la violencia, ¿Cómo percibimos a los jóvenes? Y ¿cómo se perciben los jóvenes? Las metodologías usadas para originar este trabajo, han tenido una base científica y se han llevado a la aplicación, mediante el desarrollo de las diferentes actividades de acuerdo a los temas tratados, dando prioridad al desarrollo de una unidad didáctica como medio impreso y los medios de comunicación en masa como los audio-visuales.

ABSTRACT

ABSTRACT

RESOURCES AND TECHNOLOGICAL MEANS IN YOUNG PEOPLE'S HIGHER EDUCATION LEARNING

The second parallel text aims to produce a document based on experiences. It is also an invitation to use trends such as students' egalitarianism to work with some aspects of their culture, and especially, to review learning theories so as to put in practice certain resources to promote and support university learning.

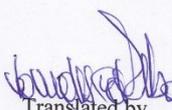
To achieve these goals it has been necessary to incorporate theoretical concepts, therefore I have used different literature sources, mainly from the author Daniel Prieto.

In this work we have addressed issues such as: Meaningful learning and its mediation in face-to face environments; The sense is our sense, To give meaning, Reevaluate, A teaching unit, Learn and unlearn the media, About violence, How we perceive young people, and How young people perceive themselves.

The methodologies used in this work have a scientific basis, and have been applied through the development of different activities according to the issues dealt; prioritizing the development of a teaching unit as printed mean, and audio-visuals as means of mass communication.

Keywords: Learning, Communication, Mediation, Meaningful, Accompany, Violence, Youth.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Este segundo texto paralelo ha sido creado con el afán de completar el primer texto paralelo sobre la enseñanza en la universidad, tomando como referente directo el papel del docente. La presente obra tiene que ver con el tema central del aprendizaje en la universidad, esto tomado en cuenta desde el punto de vista de los jóvenes. Fomentando la reflexión en el compañero docente y en mí propio, sobre el trato igualitario que por décadas no han dado el resultado en la educación. Se ha visto docentes evitar el esfuerzo de acercarse a seres concretos, de conocer cómo perciben, de reconocer al menos en parte a su cultura juvenil, de dialogar más allá de las preguntas sobre los temas tratados.

Para tener una visión general del texto paralelo, se ha dividido en cuatro capítulos, los mismos que describo a continuación. En el capítulo 1, centro la temática en el concepto de Universidad, para hablar sobre el “Aprendizaje significativo” donde somos llamados a crear ese escenario que garantice alcanzar una pedagogía con sentido, para esto se ha incluido experiencias mutuas sobre la mediación en las relaciones presenciales. Para el capítulo 2, se hace referencia a los aprendizajes activos, en donde la universidad y los docentes son los llamados a propender la formación de profesionales críticos poseedores de valores que no se logra de formas pasivas, para lo cual se propone la temática “Aprender de manera activa”, basado en recursos metodológicos idóneos que son evaluados y que permite alcanzar el objetivo señalado. En el capítulo 3, se habla sobre “El aprender de los medios”, sobre todo ver los aspectos utilizados en los medios impresos y los medios audiovisuales, poniendo especial énfasis lo tecnológico desde la visión del estudiante. En el capítulo 4, para construir el conocimiento se toma en cuenta aspectos relacionados con la “Educación y juventud”, para lo cual se toma en cuenta la violencia y sinsentido en el ámbito educativo desde la mirada del estudiante; además se trata de conocer cómo percibimos a los jóvenes de hoy dentro del marco de las culturas juveniles, y cómo ellos se perciben con la influencia de los medios tecnológicos.

CAPÍTULO 1

1. “APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS”

1.1. UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO

Ahora en esta segunda parte de la especialización de docencia universitaria, trataremos sobre el aprendizaje en la Universidad, pero siempre basándonos en los trabajos realizados en el módulo anterior de la enseñanza en la universidad. Puesto que se manejan términos, como el docente es un guía, un mediador, en el proceso de enseñanza, y también en el aprendizaje, pero ahora la diferencia es que debemos buscar el aprendizaje significativo en el alumno, y para ello somos llamados a crear ese escenario que garantice alcanzar una pedagogía con sentido.

En el terreno de la educación, construir es construirse. En otras palabras, uno no se construye sólo por los conocimientos sino por las interacciones, por los encuentros con otros seres.

Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permitan apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general.

El aspecto comunicacional en el ámbito educativo es mucho más profundo, se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro. Lo demás, técnicas actorales, recursos audiovisuales, equipos de última generación, redes y mundos virtuales resultan ser solo medios.

En educación la comunicación debe ser más humano, una relación con el otro. Para lograr una transformación y aceleramiento de la apropiación del conocimiento. El desafío es acompañar ese necesario proceso con un enriquecimiento de las relaciones, con una construcción de uno mismo y del otro. Construirse y construir tienen como base el respeto por uno mismo y por los demás.

1.1.1. Apropiarse del pasado.

Transformar implica ir más allá de lo vivido y hecho. Además las vivencias cotidianas, en ese transformarse en la interacción. Una buena comunicación con el pasado, con lo que se ha venido siendo, es el punto de partida para el auto reconocimiento, para la propia valoración, toda persona debe ver lo rescatable de su personalidad.

1.1.2. El presente con el otro.

La buena comunicación entre seres humanos con los cuales interactuamos es lo que permite una buena transformación educativa.

Frase de Simón Rodríguez “estamos en el mundo para entre ayudarnos y no para entre destruirnos” (Prieto Castillo, 2009).

La pedagogía universitaria se ocupa de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

Los esquemas de exclusión y de paternalismo son ambos una forma de sinsentido, porque o provocan deserción o conduce a un juego de complicidades destinada a deteriora los procesos de maduración en el trabajo universitario. El acompañamiento significa una aproximación a lo que alguien trae consigo para apoyarlo en la apropiación del conocimiento y en la construcción de sí mismo.

Partiré del siguiente refrán, “no se puede enseñar a alguien en quién no se cree” (Prieto Castillo, 2009), pregonar con la verdad, el ejemplo y la vivencia diaria como seres humanos formados y honestos, es la mejor forma de comunicación que podemos brindar a nuestros estudiantes, permitiendo que éste último encuentre sentido a nuestra actuación y a la de ellos mismos.

Caemos en el sinsentido cuando un educador y una institución no fomentan la seguridad, la autoafirmación, cuando lanzan hacia el futuro a seres que no fomentarán la seguridad ni la autoafirmación.

A los educadores (y a la institución toda) no cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, es decir la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo, sin invadir y sin abandonar para que algún día sean capaces de promover y acompañar aprendizaje.

La pedagogía universitaria necesita avanzar en una coherencia entre sus postulados y la manera en que suceden las cosas en el aula. No se puede predicar modos distintos de llevar la enseñanza y el aprendizaje para, en los hechos, mantener distancias y formas cristalizadas de traspaso de información.

1.1.3. Una pedagogía del sentido.

En educación caracterizamos como con sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de los medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje.

Una institución transita sinsentido cuando se vuelve abandonante, cuando todo lo complica en ovillos burocráticos. Lo contrario lo asimilamos como el sentido.

Por otro lado podemos encontrar el sentido para el educador desde el logro personal, por no abandonarse, por sentirse alguien en el hecho educativo, por la pasión de comunicar, acompañar y promover el aprendizaje sin renunciar la creatividad y el entusiasmo por el otro. En contraste el sinsentido se presenta en las frustraciones, pocas oportunidades de capacitación y actualización entre otras.

En nuestros estudiantes el sentido esta presente cuando existe la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por la capacidad de interactuar y comunicarse con el mundo y consigo mismo, por su apropiación de saberes, formación en valores. En tanto que el sinsentido se presenta cuando se hacen exigencias de aprendizaje carentes de significación, de situaciones esquizoides en que se vive saltando entre temas y seres sin conexión ni continuidad, la incapacidad de sostenerse a sí mismo y del abandono.

Si hablamos de los métodos, técnicas y recursos podemos empezar tratando el sentido para el discurso y los medios en general pasa por la comunicabilidad, la capacidad de interlocución, el goce ligado al aprendizaje, los puentes entre lo sentido y sabido y lo por sentir y saber. Lo contrario esta el sinsentido generado por la fragmentación, de la falta de interconexión entre los materiales, de la incapacidad de construir el propio texto, del facilismo, ausencia de la fuente vigorosa.

Para lograr una pedagogía del sentido debe estar centrada en seres humanos y en el proceso de construir humanidad y de construirse. Entonces lo que se promueve es humanizar la educación bajo el valor de su libertad, su comunicación, su capacidad de sentir al otro, su expresión, su reflexión sobre los hechos pasados y presentes, confianza, alegría de vivir. En resume se puede decir que la pedagogía del sentido se compone de nuestro sentido y el de los jóvenes.

El aprendizaje significativo “posee un gran valor heurístico y encierra una enorme potencialidad como instrumento de análisis, de reflexión y de intervención psicopedagógica” (Coll, 1991). En este sentido se pueden abordar varios tópicos como lo manifiestan varios autores al referirse que construimos significados cada vez que somos capaces de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias, entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos. O como dice Jean Piaget, “construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad”, lo que presta un significado al material de aprendizaje es su asimilación, su inserción en estos esquemas previos. Para Ausubel la significatividad lógica, no depende sólo de la estructura interna del contenido, sino también de la manera como éste se le presenta al alumno, y que éste último tenga una actitud favorable para aprender significativamente. En definitiva dependerá de su motivación para aprender y de la habilidad del profesor para despertar o incrementar esa motivación, poniéndole al docente como un factor determinante en el proceso educativo.

Entonces queda claro que el énfasis radica en la existencia de conocimientos previos pertinentes para el contenido a aprender, que dependen por su puesto, en parte de dicha competencia intelectual, y también de las experiencias previas de aprendizaje, tanto escolares como extraescolares. Lo que se pretende es dar un giro a la concepción tradicional de que el alumno depende directamente de la influencia del profesor y de la metodología utilizada, hacia una verdadera mediación pedagógica donde el alumno sea capaz de explicar su aprendizaje obtenido. El aprendizaje en el alumno parte desde su percepción a cerca de la escuela, del docente y/o actuaciones, sus expectativas ante la enseñanza, sus motivaciones, creencias, actitudes y atribuciones, las estrategias que es capaz de utilizar. En definitiva el alumno construye significaciones al mismo tiempo que atribuye un sentido de lo que aprende, haciéndole independiente a los conocimientos previos y dando sentido al nuevo material de aprendizaje en la propia actividad de aprendizaje.

1.2. EXPERIENCIA PEDAGÓGICA.

Luego de abordar la lectura de César Coll y de Daniel Prieto, considero sustentable que el aprendizaje significativo debe ser logrado a partir de la percepción que tenga el alumno en los diferentes tópicos como: la institución, el educador y todo su contexto, es decir va construyendo significaciones al mismo tiempo que atribuye un

sentido a los que aprende, y que no solo depende de sus conocimientos previos. Es bajo esta consideración teórica que la presente entrevista a la Lic. Mrs. Fanny Romero flores, quien realizó una maestría en docencia Universitaria en la Universidad Técnica particular de Loja, y que actualmente es Directora de la Escuela de Enfermería de Facultad de Medicina de la Universidad de Cuenca, ella se ha convertido en una mujer ejemplo de seguir puesto que no escatima esfuerzo alguno para colaborar y contribuir en la construcción del conocimiento del alumno. Ella vela por que sus alumnos se esmeren en participar en tareas y actividades que les permitan construir significados cada vez más próximos a los que poseen los contenidos del currículo escolar, como lo afirma Coll, convirtiéndose en una maestra que guía y mediadora en el aprendizaje. Siempre está pendiente de que su comunicación sea interpersonal facilitando el acto de la enseñanza.

1.2.1. Resultados de la entrevista.

Desde su inicio en el campo educativo qué prácticas sin sentido detectó usted.

En realidad cuando me vinculé al campo educativo conocía muy poco sobre los aprendizajes significativos, uno no se hacía mayor problema, puesto que se consideraba que los estudiantes venían con bases sólidas y que el docente se limitaba a impartir los conocimientos utilizando métodos tradicionalistas y monótonos. El alumno que recién se inicia en la universidad, siempre viene con incertidumbre hacia la Universidad como tal y a los docentes y asignaturas, se nota claramente que inicialmente existe un abandono y desolación en su orientación, que además se completa con la casi precaria formación de la secundaria, que no responde a la realidad del contexto universitario. Si bien es cierto valga la redundancia en el nivel medio existe un paternalismo que es lo primo que extrañan los jóvenes al iniciar su carrera a nivel superior.

Una vez qué detectó prácticas sin sentido, de qué manera superó las mismas. Cuando uno se adentra al mundo de la educación principalmente la enseñanza va tomando responsabilidad en el actuar diario. A parte de la experiencia que se va viviendo tanto en la realidad presente como la proyección a futuro, lo que uno trata es humanizar el aprendizaje, cabe una frase “nadie es tan sabio que no desee aprender, ni tan ignorante que no pueda enseñar”, lo importante aquí es contrarrestar ese vacío o abandono del sinsentido que presenta el estudiante, presentándole condiciones adecuadas donde el apoyo tanto de la institución como docentes sea efectivo. Concluyendo considero que una de las alternativas es el acompañamiento, entendido

como el partir de lo cercano a lo lejano, desde lo que cada uno trae, para apoyar en la apropiación del conocimiento y en su construcción, en definitiva uno está para mediar la enseñanza.

Durante su trayectoria como docente cuál cree usted, que es su mayor fortaleza y por qué.

La gratitud de compartir e intercambiar conocimientos y experiencias con los demás, a través de la mediación pedagógica. Es así que pongo como primer plano la comunicación e interrelación universidad –docente, -conocimiento – alumno, permitiendo que éste último tenga una percepción positiva sobre todo contexto que le rodea, de esta manera se logrará un aprendizaje significativo, sin importar sus conocimientos previos como lo demanda al educación tradicional.

Desde su perspectiva cómo lleva la comunicación con sus estudiantes. En realidad trato de brindarles confianza para que tengan la apertura para confrontarme directamente cuando no les pareciera algo. Creando un ambiente donde se sientan atraídos, no sólo utilizando los medios, recursos o métodos sino siendo un guía que conduce y explora conjuntamente, convirtiéndome en mediadora no solo del conocimiento sino en sus necesidades educativas, ayudándoles a adaptarse a los sistemas y formas educativas del nivel al que se enfrentan.

Desde su perspectiva qué método de enseñanza le ha dado mejores resultados. La participación activa, me ha resultado fundamental a la hora de construir conocimientos, seguida de la lluvia de ideas y los trabajos en grupo, donde se comparten experiencias y vivencias con los diferentes contextos encontrados. Mi papel es generalmente de guía y mediadora a la hora de descubrir los aprendizajes.

Para la educación que sentido tiene una institución educativa. El centro de estudios es la encargada de educar y formar jóvenes profesionales con calidad, solvencia científica y calidez, brindando el apoyo necesario al estudiante durante su preparación y siendo garantía para la sociedad.

1.2.2. Cierre.

Autores tradicionalistas al estudiante como el verdadero agente y responsable último de su propio proceso de aprendizaje., mediante el uso de su propia mente. Nos deja claro que existe un abandono o un aprendizaje sin sentido por cuanto se deja al alumno como único generador del conocimiento. O lo que plantea Piaget, que los

conocimientos nuevos se construyen en base a los esquemas previstos que conocemos de la realidad, también existe cierto abandono hacia el estudiante, en vista que se está estableciendo parámetros obligatorios para continuar en su aprendizaje, y los que no lo posean serán excluidas, originando el sinsentido en el aprendizaje. Ausubel en cambio agrega un requisito más que es la actitud favorable que tenga el alumno para aprender significativamente, es lógico que aquí el papel del docente es el de crear ese ambiente esa motivación para despertar el interés en el alumno.

En mi opinión personal para logra el aprendizaje significativo, el papel del docente es ser un guía, un mediador entre el conocimiento y el alumno, permitiéndole a éste último ser un ser activo, participativo, asignándole tareas y actividades que le permitan construir significados. En toda institución educativa habrá una verdadera enseñanza y un aprendizaje significativo sí todos reman os para el mismo lado, me refiero a que si todos encontramos el sentido del aprendizaje que busca el alumno, podremos alcanzar un aprendizaje significativo y duradero que es fundamental en la formación del ser humano.

1.3. “PARA SIGNIFICAR”

El conductismo tuvo su auge en la década de los sesenta, y su fundamento se debe a lo que Platón llamó las leyes, donde la única manera de asegurarse la conducta de la gente es a través de leyes sobre leyes. En otras palabras lo que se quiere es hacer previsible para que una sociedad funcione. Existen algunos textos de Platón que son inequívocos, en la humanización de las circunstancias para lograr una conducta humana, en este sentido, mostraba siempre una preocupación por la educación, como el elemento clave para cambiar a los hombres a fin de que se hagan dignos de vivir y en sostener una sociedad ideal. Más tarde Robert Owen, “consideraba que la forma de humanizar las circunstancias resultaba preciosa a la hora de comprender lo que sucede cuando los seres humanos son sometidos a circunstancias inhumanas (castigo), en vista que el hombre es un ser incapaz de hacerse por sí mismo” (Prieto Castillo, 2009). Trevelyan, manifiesta que el ambiente produce el carácter y que ese ambiente queda bajo control humano. Ante esta afirmación Skinner, agrega que el ambiente por sí solo no es suficiente sino que debemos saber cómo funciona el mismo antes de que podamos cambiarlo para cambiar la conducta. Entonces le queda a la persona formarse un concepto o hacerse una abstracción tomando en cuenta las contingencias creadas que modificarán su conducta. En conclusión el conductismo se preocupa por el aprendizaje,

en tanto que la educación universitaria tradicional no. una de las formas más ricas de trabajo de este camino a la humanización de las circunstancias lo hace Lev Vygotsky.

Ahora bien hablaremos de teorías mediacionales desde el individuo, según Pozo, para comprender el aprendizaje lo hacemos por asociación (de un estímulo con respuesta, el caso del conductismo) y el de reestructuración (desde las estructuras internas del propio individuo).

1.3.1. Teoría de campo.

La teoría de campo o de Gestalt, está basada en investigaciones sobre la percepción, siendo lo más es de evitar. Lo novedoso la preocupación por la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos exteriores.

Se ha visto que todas las teorías mediacionales muestran capacidad de cada ser humano para construir y construirse, para dar sentido al espacio social en el que se encuentra, para reaccionar contra estímulos que aparecían antes como imposibles de evitar. La pervivencia de viejos métodos, la resistencia incluso a humanizar las circunstancias universitarias para hacerlas más ricas en relación y en comunicación, son parte de un miedo a la libertad que no terminan de pasar en establecimientos de nuestros países.

1.3.2. La psicología genético-cognitiva.

La clave del proceso de aprendizaje para Piaget, es la actividad del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias. Lo que cuenta en definitiva es la concepción del aprendizaje en el horizonte de desarrollo. Pérez Gómez, presenta siete puntos estratégicos que deben ser considerados en programas completos para repensar el aprendizaje en la universidad, sin dejar uno solo fuera. Asegura que el problema surge cuando a menudo quedan muchos de ellos fuera. Nos referimos: a la actividad, al trabajo sobre el lenguaje, a la efectividad, a la cooperación. Y, como lo que no habría que hacer, me refiero a las informaciones fragmentarias, a la ausencia de totalidades incluso al interior de una asignatura, por no hablar de una carrera completa.

Para Ausubel, el aprendizaje significativo se logra siguiendo los pasos: la recepción (materiales bien mediados en función del aprendizaje) y el descubrimiento

donde se manifiestan con más fuerza la actividad del estudiante; de esta manera las dos quedan condicionadas.

1.3.3. La psicología dialéctica.

Al respecto Pérez Gómez, destaca que “psiquismo y la intelectualidad adulta es el resultado de una peculiar y singular impregnación social del organismo de cada individuo” (Prieto, 2009), es decir en función de sus experiencias previas, y lo que el docente puede ofrecer con otras experiencias y recursos de lenguaje, dando un al docente un papel de mediador de la institución mediadora. Para Vygotsky, el punto de partida es el otro, lo que denomina zona de desarrollo próximo, es decir la zona que ofrece un desarrollo potencial al aprendiz. En la tarea universitaria se insiste en partir de lo otro, desde sus posibilidades reales y no con una avalancha de conceptos que sirven para ingresar a la ciencia. En definitiva el partir del otro supone el juego pedagógico, la narratividad, el acercamiento a la condición humana. Bajo esta misma concepción Michael Foucault, manifiesta que el paso de la ignorancia al saber se produce por mediación del otro; aquí el maestro aparece como el mediador entre un individuo y su constitución en sujeto. Entonces la comunicación humanizante en todo contexto, constituye el elemento central de la propuesta de Vygotsky, manifiesta que la comunicación vivida en el seno de la familia, los primeros encuentros con el otro, van marcando con toda intensidad el futuro de ese ser, su humanización.

1.3.4. Aprender de manera significativa.

Es significativo, para un estudiante universitario, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeros.

La escritura puede dar lugar al aprendizaje significativo cuando permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando se abre caminos a la construcción del propio discurso, cuando se genera obra en el sentido de algo construido por mí en el cual se juega lo mejor de mí mismo. En definitiva hacemos hincapié en la producción escrita por parte de los estudiantes para dar lugar a los aprendizajes significativos.

Resulta significativo el aprendizaje, cuando el tiempo lo utilizamos para construir y construirse, sin despilfarro, sin pérdidas irremediables de energía y entusiasmo, el tiempo así se humaniza.

También se considera significativo un aprendizaje cuando permite remontar la des-estima, que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización.

Se dice que hay más oportunidades en el campo de la educación universitaria para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

A la educación se lo concibe a la unión de la enseñanza y aprendizaje que permite obtener como resultado el desarrollo intelectual en el ser humano.

Educación: articulación de enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

Se parte de una hipótesis: los procesos educativos son aquellos en los que se articulan tres fenómenos cruciales, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo.

Para explicar estas hipótesis, nos valemos de tres paradigmas científicos: el conductismo, innatismo y el constructivismo.

1.3.4.1. Conductismo.

Defiende la posición de que hay crecimiento psíquico en el sujeto, debido a la acción y relación dada entre estímulo y respuesta. En otras palabras los cambios en la estimulación producen cambios en las respuestas, lo que se conoce como aprendizajes, lo que en definitiva se deduce que el desarrollo, el crecimiento psíquico del sujeto de da en función de sus aprenderes. Lo que se puede ver en esta forma de aprendizajes, es la falta de participación del sujeto dejando al medio externo como el polo activo en el aprendizaje. En definitiva para el conductismo los individuos son como barriles vacíos llenados por medio de la estimulación a la que son sometidos desde su nacimiento. Lo que más le interesan a los conductistas es el aprendizaje para alcanzar el desarrollo humano.

1.3.4.2. El innatismo.

Este paradigma es defendido por Chomsky, él manifiesta que el sujeto nace con ciertas estructuras que son sometidas posteriormente a un proceso de maduración, siendo éste el eje de desarrollo. Dentro de estos paradigmas se considera el aprendizaje como procesos secundarios a procesos de desarrollo y de maduración de estructuras innatas. Se dice que la persona nace con ciertos conceptos innatos, sobre la base de las cuales se hace posible el aprendizaje de nuevos conceptos.

1.3.4.3. El constructivismo.

Para los constructivistas el desarrollo humano gira en torno a la construcción de estructuras y procesos mentales, por parte del mismo sujeto. Además consideran al aprendizaje como un proceso secundario, porque se insertan en procesos de construcción de estructuras mentales por parte del sujeto. Entonces tanto el innatismo como el constructivismo consideran al aprendizaje como proceso secundario. Por otro lado los aportes que dan el innatismo y el constructivismo es: “los aprendizajes son secundarios a proceso de desarrollo y maduración de las estructuras innatas” (Molina, 1995), tal diferenciación no es posible hacerlo desde el conductismo, por cuanto el desarrollo aparece confundido con el aprendizaje.

1.3.5. Educación: articulación de enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

En función de una lectura previa de los textos sugeridos en el aula virtual de la UDA, me permito describir algunos aspectos importantes en torno a los temas tratados:

- La necesidad de ver el aprendizaje como parte del hecho educativo y, por lo tanto, como un hecho de cultura.
- La articulación del aprendizaje con los procesos de desarrollo humano.
- La educación como el mecanismo evolutivo específico de la especie humana y, por lo tanto, el mecanismo de la especie para lograr un dominio de su propia evolución.
- La cultura como un gran depósito de amplificación de las capacidades y posibilidades del ser humano, lo que asegura una trascendencia de lo biológico.
- La diferenciación entre conductismo, innatismo y constructivismo, como paradigmas para comprender la problemática del aprendizaje y del desarrollo humano.

- La necesidad de pensar lo educativo como una articulación entre enseñanza, aprendizaje y desarrollo.

Cabe la pregunta: ¿cuáles son las consecuencias de todo esto para reflexionar, y actuar, en las relaciones de enseñanza, aprendizaje y desarrollo en la universidad?

El punto central de la argumentación anterior es que lo pedagógico no consiste ni en la mera enseñanza, ni en el mero aprendizaje, ni en el desarrollo humano considerado aisladamente, sino, y de manera específica, en la *articulación* entre esos tres procesos. Es decir ninguno puede subsistir por sí solo, en vista que se da por la unión de los tres fenómenos la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo.

Lo que el docente pretende es alcanzar el objetivo pedagógico a través de su articulación. Más aún, la calidad de lo educativo consiste en la calidad de la articulación. Se trata de lograr una enseñanza que redunde en aprendizajes y aprendizajes que redundan en desarrollo.

Al referirnos a la educación en el ámbito de la universidad, nos referimos al desarrollo de instrumentos intelectuales que permitan la apropiación creativa de la oferta cultural plasmada en la enseñanza, sea ésta presencial o a través de textos y otros medios.

Ello implica, por lo tanto, que el hecho educativo consiste a la vez en un proceso de transmisión cultural intencionada y en un proceso de apropiación y reconstrucción de conocimientos.

También se hace necesario recalcar que lo pedagógico debe verse necesariamente como un proceso descentrado. En este sentido, cabe discutir toda búsqueda de centramiento, sea en la enseñanza, sea en el aprendizaje. Por ejemplo, cuando se investiga en este campo, es preciso tomar en cuenta la articulación; investigar, por lo tanto, qué y cómo se enseña, qué y como se aprende y qué se ha logrado en términos de desarrollo del aprendiz.

Es esa naturaleza de lo pedagógico la que precisamente el argumento de negociación de significados busca rescatar. Se trata de una propuesta de autores como Ausubel, Novak y Bruner que implica lo siguiente: en la realidad de lo pedagógico no se trata de una transmisión de significados, ni, por lo tanto, de una mera recepción de significados. El sujeto en situación de aprendizaje construye sus propios significados en negociación con los significados ofrecidos por el sistema educativo.

Esto es particularmente crucial en el ámbito de la pedagogía universitaria. Como veremos más adelante, el sujeto adulto es fundamentalmente alguien que tiende a la

autonomía moral, que funciona lógicamente en el terreno de lo posible; en suma, es un sujeto que ha logrado una autonomía y una capacidad de transformación de lo real que debería ser la fuente de una permanente creatividad. Esto implica que es responsabilidad central de la enseñanza universitaria el funcionar en términos de estrategias de negociación de significados y en base al establecimiento de relaciones dialógicas.

Luego de la lectura breve de cuatro grandes teorías, que son argumentos indispensables para comprender lo educativo y, en particular el problema del aprendizaje. Los mismos son ofrecidos por Piaget, Vygotsky, Freud y Mead, se puede resumir en los siguientes argumentos encontrados en sus aportes teóricos:

El desarrollo del individuo se da en la confluencia de lo biológico, lo psíquico y lo social. El desarrollo intelectual, por ejemplo, es por un lado una prolongación de lo biológico como lo manifiesta Piaget, pero a la vez prolongación de lo social según agregan Mead y Vygotsky.

Todos ellos convergen en que el desarrollo del individuo se traduce en una trayectoria hacia una autonomía transformadora respecto de lo real, hacia un funcionamiento altruista en relación al otro y a la sociedad; hacia el desarrollo de una capacidad de auto condicionamiento y hacia una capacidad de comprender y funcionar en relación a procesos. La literatura, y muchas veces la filosofía, han enfatizado el carácter siempre incompleto del individuo humano.

El ser del hombre es una conquista ontogénica, como resultado de su particular trayectoria histórica. En este sentido es de mucha importancia reconocer el rol central que los argumentos de estos cuatro autores conceden a la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.

A pesar de sus indudables diferencias, todos ellos ofrecen un argumento sobre la génesis social del psiquismo humano, viendo en el desarrollo de los procesos mentales el logro de un control interno del comportamiento que, en este sentido, reemplaza el rol del instinto en los animales.

1.3.5.1. Consecuencias para la pedagogía universitaria.

En primer lugar, las propuestas de los cuatro autores revelan que la enseñanza universitaria constituye una intervención, para bien o para mal, en procesos de desarrollo psíquico de los estudiantes.

Es particularmente importante el planteamiento de Vygotsky, en el sentido de que el desarrollo intelectual del estudiante no es sólo la base que hace posible los aprendizajes, sino que es específicamente el resultado de tales aprendizajes. Lo mismo vale para el argumento de Freud con respecto al desarrollo afectivo.

Otra clara consecuencia es la necesidad de abandonar de una vez por todas la concepción en la cual la clase involucra un mero proceso de transmisión de conocimientos, sea ella buena o mala. La clase es un hecho relativo a la interacción entre un estudiante en desarrollo, inmerso en el esfuerzo de construir y reconstruir conocimientos, y un profesor ubicado en el rol mediador entre el joven y los conocimientos de su disciplina.

Los cuatro autores sugieren una concepción de inteligencia en la que ésta es modificable y, por ende, desarrollable. Ello implica, entre otras cosas, un cuestionamiento de la lógica psicométrica tradicional, que es uno de los mitos en que se sustenta la práctica pedagógica actual. El desarrollo intelectual supone un incesante esfuerzo de construcción por parte del sujeto humano, con vistas a un refinamiento de su comportamiento cognitivo. Por ello, concepciones de inteligencia en las que ésta es vista como algo fijo y medible, sean un obstáculo para la práctica pedagógica, sobre todo por cuanto implican una atrofia de la capacidad de evaluación que debería ser propia del rol profesional del docente.

De ahí la importancia de desarrollar una capacidad de estrategia orientada a la negociación de significados con los jóvenes, y no a la mera transmisión. Enfrentar la actividad académica con una estrategia de negociación, implica necesariamente una comprensión de la hipercomplejidad de los procesos de articulación que lo pedagógico implica, y el dominio de herramientas profesionales para lograr esto.

1.4. IDENTIFICACIÓN DE LA SIGNIFICACIÓN DE MI PRÁCTICA DOCENTE.

Partiendo de la fundamentación teórica expuesta por los diferentes autores. Puedo argumentar personalmente sobre mi quehacer educativo vinculado con la enseñanza aprendizaje, se ha dado bajo una mediación personalizada, dotando de los medios y recursos de lenguaje, que haga posible la intercomunicación con el estudiante,

además facilitando la participación del estudiante. Donde el alumno es el actor y el docente desempeña un papel de guía, en la construcción de conocimiento. En definitiva mi actuación ha sido bajo estos aspectos señalados, y en la realidad me han permitido aprovechar la enseñanza articulando con el aprendizaje del estudiante, siempre teniendo como objetivo la construcción y el logro del desarrollo intelectual y personal del alumno.

Puedo relacionar mi labor docente en principio con lo que propone Ausubel, a cerca del aprendizaje significativo, proponiendo dos formas para alcanzar el objetivo (desarrollo del ser humano): aprendizaje por recepción, en este aspecto, lo primero es proponer los medios y materiales en función del aprendizaje, y que luego de negociarlos con ellos, sobre su conveniencia o no de los mismos y que tan productivo nos resultan en los procesos de abstracción de la generación del conocimiento. Por otro lado como complemento de la construcción del aprendizaje es inmiscuir al estudiante a través de su participación dando actividades y tareas tanto individuales como grupales, permitiendo afianzar sus conocimientos y sobre todo dando la oportunidad integrarse al contexto social, sin dudar de las capacidades de cada uno de ellos.

Es bueno aprovechar las múltiples habilidades, destrezas, conductas que se muestran en cada uno de los integrantes de los grupos, entonces me parece positivo el trabajar con grupos de apoyo como yo los llamo, donde la formación de los mismos se da tomando como guía del grupo a un estudiante con mayor coeficiente intelectual, que es el encargado de conducir el andamiaje de los procesos de construcción del aprendizaje.

Considero que Vygotsky, nos ha proporcionado un buen legado, cuando habla de la zona de desarrollo próximo, esto me ha permitido que para poder interactuar en el proceso de enseñanza –aprendizaje, es partir desde el otro, desde su experiencia o posibilidades reales, haciendo la comunicación más humanízate, marcando la intensidad del futuro profesional de ese ser. Y valga la pena traer a colación la argumentación de Michael Foucault, al manifestar que el paso de la ignorancia al saber se produce por la mediación del otro, entonces mi papel viene siendo de mediador entre el individuo y la construcción en sujeto teniendo como visión alcanzar el aprendizaje significativo.

Como se abordó en el módulo anterior cuando se habló de las instancias de la mediación del aprendizaje, considero conveniente aprovechar la totalidad de las

instancias con nuestros estudiantes para lograr el aprendizaje significativo, dando la oportunidad de a la creatividad, a la producción escrita, permitiendo la expresión de la propia experiencia y sus maneras de comunicarse, dando el uso adecuado del tiempo en tareas escolares y extraescolares, elevar el autoestima personal (lo que uno ha hecho y es capaz de hacer) por una intensa personalización, por último como docente es crear el ambiente de confianza, serenidad, donde los valores humanos y éticos sean los que gobiernen las conductas sin violencia.

1.4.1 Identificar lo no significativo de mi práctica docente.

Cuando en el aula existen diferencias individuales, relacionados con el cociente intelectual del estudiante, resulta difícil, en ocasiones lograr un rendimiento en igualdad de condiciones. Esto lo manifiesto por cuantos ciertos estudiantes no demuestra responsabilidad y la dedicación por las actividades académicas, no logran captar y abstraer de manera efectiva los contenidos.

En ciertas ocasiones ha hecho falta mejorar el uso de los recursos y medios tecnológicos, que me permitan una mejor mediación pedagógica con el alumno y su contexto científico.

Considero que contenidos curriculares a veces se tornan camisas de fuerza, que no da lugar a flexibilidades al momento de construir los conocimientos.

En cuanto a algunas formas de enseñanza y evaluación que se practican hoy en nuestras aulas, en su mayoría conducen a un aprendizaje repetitivo; sin dar lugar a la producción o creatividad del alumno. Entonces quizá lo indispensable es mejorar los métodos y sistemas de evaluación a la hora de comprobar y validar saberes.

1.4.2. Sobre lo significativo y lo no significativo del mapa de prácticas.

La mayoría de las prácticas que se presentan en la práctica 11 del módulo anterior, constituye un recurso necesario a la hora de construir el conocimiento duradero y que pueda ser recordado en cualesquier momento por estudiante o profesional. Esto demuestra lo significativo que resulta su ejecución y desarrollo al momento de generar el aprendizaje.

Las prácticas de prospección, reflexión sobre el contexto, y las de aplicación facilitan la obtención del aprendizaje significativo, por cuanto permiten ejercer una mediación porque muestra los haceres del estudiante para aprender, además permite lograr la mayor participación del estudiante constituyéndose en el constructor del aprendizaje. Es en estas prácticas que se desarrollan los tres saberes: el saber, saber hacer y el saber ser. Por ende mi papel de docente es mediar y guiar el proceso de enseñanza, utilizando todos los recursos, métodos y técnicas de estudio necesarias para activar los procesos pedagógicos.

Considero que las practicas propuestas en el módulo anterior no contribuirán significativamente si el estudiante no dosifica el uso del tiempo y sumado a esto la ausencia de práctica de la escritura y la expresión en general, esto lo manifiesto pensando que la mucha influencia de la tecnología hace que el estudiante pase más tiempo en el chat, y demás programas manejados en internet, dejando de lado la formación académica indispensable para su desarrollo.

En tanto las prácticas: de interacción, inventiva, salida de la inhibición discursiva y de los términos a los conceptos, no alcanzan aprendizajes significativos, por cuanto se limitan a desarrollar tan sólo uno de los saberes el relacionado con el saber (conceptos, metodologías), dejan a un lado la participación del estudiante con toda su experiencia en la producción de escritos y creaciones, dificultando alcanzar el aprendizaje deseado.

También podemos mirar, cómo se hallan mediadas las prácticas desde las instancias pedagógicas, se observa en las prácticas 2, 3 y 4, se utilizan como instancia sólo el contexto, dejando a lado los medios y el rol del docente como mediador de la actividad encomendada.

1.4.3. Reflexión.

Conocemos que el conductismo se fundamenta en el desarrollo evolutivo, como lo manifiestan Piaget y Freud.

Para el mundo contemporáneo de hoy la educación es un fenómeno, en lo cual lo exógeno y lo endógeno se articulan y enriquecen mutuamente.

También queda claro que la educación consiste en la articulación de tres procesos: de enseñanza, de aprendizaje y de desarrollo. Y que la educación constituye el mecanismo evolutivo por excelencia empleado por la especie humana. La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con la cuál ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética.

La herencia cultural, se da por la transmisión cultural, ya que cualquier adquisición lograda por un individuo puede ser considerada una adquisición de toda la especie, en consecuencia los procesos de aprendizaje individuales no solamente se relacionan con los logros individuales, sino con los logros sociales de la especie, dicho de otra forma los mecanismos de aprendizaje sociales, tienen que ver no solamente con el desarrollo individual, sino también con el desarrollo y evolución de la misma especie.

Se concluye que el ser humano posee un carácter neoténico, por cuanto tarda la mayor cantidad de tiempo posible en un estado de inmadurez, siendo esto muy importante por cuando durante este tiempo el ser humano se halla sujeto a la transición cultural, asegurando la posibilidad de adquirir conocimientos a través de procesos educativos, como lo afirma Freud.

Se rescata que la cultura es un gran sistema mediatizador entre el ser humano y la naturaleza.

Queda claro, que los procesos educativos son aquellos en los que articulan tres fenómenos, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo. En torno a éstos dos últimos encontramos tres importantes paradigmas como: el conductismo, innatismo y el constructivismo.

Para entender el aprendizaje significativo, es necesario describir el término significativo desde la perspectiva pedagógica, como un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los haberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar. De esta manera para lograr un aprendizaje significativo, se debe tomar en cuenta aspectos como: la recuperación de los saberes previos, la práctica de la escritura y la expresión en general, el tiempo del aprendizaje, el

desarrollo de la propia estima, la no violencia y la serenidad. Estos puntos son posibles en las relaciones de la enseñanza aprendizaje.

En definitiva el acto educativo debe involucrar la relación enseñanza – aprendizaje –desarrollo, este último es lo que se persigue a través del aprendizaje significativo. Los aportes de las diferentes teorías resultan ser muy valiosas a la hora de llevar a cabo nuestra labor educativa. Para el autor Ausubel, no todo aprendizaje es bueno, por lo que diferencia dos tipos: el aprendizaje repetitivo y el aprendizaje significativo, el primero no encaja con lo que el alumno sabe y le interesa, en tanto que el segundo lo que se quiere enseñar encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa, permitiendo la articulación con los procesos en el desarrollo del sujeto. En tanto que el primero tiende a extinguirse en el corto tiempo. Entonces considero que es importante producir aprendizajes que encajen con los procesos de desarrollo, que aumenten la capacidad de aprender en el alumno, es decir buscamos articular el aprendizaje y el desarrollo.

1.5. “MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES”

La madurez en el docente es el dar sentido de uno mismo, de manejar adecuadamente el lenguaje, de adoptar una posición de plasticidad como para moverse en el espacio donde todos trabajan, mantener viva la luz del aprendizaje, en mantener la concentración y esfuerzo creativo constantes. Lo que se trata es de potenciar ciertos elementos como: la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, corporalidad, la comunicabilidad, el trabajo grupal, que nos ayuda a mediar en las relaciones pedagógicas presenciales y a mejorar el papel de mediación y acompañamiento de la enseñanza- aprendizaje a la luz de éstos elementos anotados anteriormente. También no está por demás echar un vistazo de la lectura de Vygotski, a cerca del desarrollo de los procesos psicológicos superiores, cuyas ideas permiten enriquecer este texto paralelo. Y que mejor compartir ideas y experiencias con nuestros compañeros no con el fin de incomodar o generar resentimientos, más bien el afán es buscar aspectos positivos y negativos que nos permita mejorar bajo una visión abierta y sincera de confianza y amistad, donde seamos capaces de asimilar sugerencias y que nos ayuden a nutrir experiencia pedagógica.

1.5.1. Mediar en las relaciones pedagógicas.

Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros. Pero no siempre es sencillo porque va más allá de estar entre y con los otros para intercambiar información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. La madurez del docente es en tener la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje en base a la comunicabilidad, tomando en cuenta aspectos como la mirada, corporalidad, silencio, escucha, la palabra y la colaboración de quienes participan en la construcción del acto educativo. Vamos al análisis de algunos de estos elementos que permiten una mejor mediación pedagógica en las relaciones presenciales.

Partiré manifestando que hablar con alguien es hablar con la mirada. Pero esta no es cualquier mirada, sino una mirada serena, llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo; el entendimiento mutuo, a la risa, a esa corriente de juego propias de las pupilas. No debemos olvidar la mirada en las relaciones interpersonales de aprendizaje.

La palabra símbolo de expresión humana, que nunca debe faltar, pero dice el adagio pensar para hablar, esta palabra debe estar “llena de sentido, de vida, sabia en información trabajada, sabia en conocimiento de aquellos a los cuales se dirige” (Prieto, 2009). La mediación pedagógica esta siempre en función de la claridad, que va más allá de lo dicho, en la cadencia de decir, en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor. Se recomienda que un buen educador debiera leer mucho la literatura, alimentarse de bellos ejemplos, de construcciones preciosas del lenguaje, a fin de su palabra sea de goce y de encuentro.

Cuando alguien no escucha y requiere solo respuestas para salir adelante, se rompe el elemento más hermoso que constituye el diálogo. En vista que éste último va más allá de decir palabras, es también escucharse, alternar silencios. La escucha debe ser para todos quienes se involucran en el acto educativo. El escucha sentido es la palabra del otro ser humano en el intento de profundizar en su aprendizaje, y esto merece la atención y el respeto de todos quienes se involucran en el acto educativo.

Considero que el silencio no debe ser impuesto sino creativo. El silencio generalmente se genera cuando todos están realizando su tarea de forma concentrada, de

quienes están construyendo para sacar adelante su aprendizaje. En definitiva escucha y silencios, son elementos preciosos de la mediación pedagógica.

La corporalidad, éste recurso es también muy valioso para la mediación pedagógica y de aprendizaje. El docente debe demostrar una postura flexible corporalmente hablando, dejarse llevar por la libertad de movimientos sin llegar al atrincheramiento ni al derrumbe de sus educandos, debe rotar en el ambiente del aula. Entonces el docente sin importar las condiciones del aula debe buscar modos de hacer más vivo el espacio, una mejor organización de la distribución de los asientos ya sea en forma de semicírculo o cuadrada se lograría aprovechar la iluminación y contacto entre el docente –educando. Por lo tanto resulta bueno desestructurar el aula, ubicar papelotes de conclusiones de plenarias, de debates, en definitiva ocupar todo el espacio del aula, esto hará que se mejore la situación de la comunicación. Lo importante será por ende mantener una corporalidad en el espacio, demostrando una relación más suelta, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio asignado para aprender. Lo que se trata es de romper la rigidez por detalles, como un mayor movimiento, mayor flexibilidad, como una libertad de comunicarse.

1.5.2. Situación de la comunicación.

La situación de la comunicación depende de manera muy fuerte del educador; en donde todos se comunican sin que esto signifique un desorden o una cantidad de voces entremezcladas tratando de ganar primacía por encima de las otras, sin llegar a generar discriminación. La situación de la comunicación tanto en la totalidad del aula como en un grupo de trabajo, se requiere un cuidado permanente para no dejar librado al alza, de modo de lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos e ignorancias.

El *trabajo grupal*, éste recurso resulta ser el más complejo y requiere de un cuidado especial del docente en el sentido de conducción y su coordinación. El grupo se debe a un sentido de práctica de interlocución, de dar a conocer y de escuchar. Por otro lado también constituye en un proyecto común donde se fundamenta en las opciones hechas en el mismo grupo como la responsabilidad y derechos.

Experiencias pedagógicas decisivas. La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando logran experiencias pedagógicas decisivas. Es así que la mayor responsabilidad del educador es lo que eles hace hacer a sus

estudiantes, lo que se denomina la práctica pedagógica. Un estudiante no aprende sólo con el mero hecho de tomar apuntes durante su vida estudiantil, pues se requiere practicar y hacer algo, es para esto lo que esta llamado el docente a fomentar experiencias pedagógicas decisivas, a plantearse un problema y resolverlo, tomar iniciativas, optar entre distintas alternativas, comparar, avanzar de concepto en concepto hasta una generalización mayor, sintetizar, experimentar, interactuar, buscar en el contexto, equivocarse, aprender de los propios errores, perseverar en una indagación hasta que aparezcan los primeros y maravillosos frutos, no podemos imponer como una camisa de fuerza dotando de un tipo de experiencia pedagógicas decisivas. En este sentido se trata de pensar que hare como docente y que harán los estudiantes durante el tiempo como seres en tren de aprendizaje.

La *comunicabilidad* debe representar en la educación la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con los docente, sus estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, y los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto, en definitiva cada uno, docentes y estudiantes encargados de la gestión del establecimiento, consigo mismo.

1.5.3. Marco teórico marxista.

Vygotski realizó una aplicación psicológicamente importante del materialismo histórico y dialectico. Un eje central de este método consistía en que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante cambio y movimiento. Cada fenómeno no solo posee su propia historia, sino que esta historia se caracteriza tanto por los cambios cualitativos (cambios en la forma, estructura y características básicas) como cuantitativos. Vygotski se apoyó en esta línea de razonamiento para explicar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos más complejos. Vygotski se hizo eco de la noción de Blonski respecto a que “la conducta únicamente puede comprenderse como la historia de la conducta”.

1.5.4. La utilización del método experimental por parte de Vygotski.

Vygotski estableció una situación de trabajo que exigía que los niños se comprometieran en actividades cooperativas con otros que no compartía su lenguaje. Otro de sus métodos consistía en proporcionar caminos alternativos para solucionar los problemas, incluyendo al mismo tiempo una enorme variedad de materiales (Vygotski los denominaba “ayudas externas”) que podían ser utilizados de diversas maneras para

satisfacer las exigencias de la tarea impuesta. Una tercera técnica consistía en imponer al pequeño una tarea que supera su conocimiento y capacidades, a fin de descubrir los comienzos rudimentarios de nuevas habilidades.

1.5.4.1. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño.

El sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos. El lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores.

1.5.4.2. Relaciones entre el lenguaje y el uso de instrumentos.

Aunque la inteligencia práctica y el uso de signos pueden operar independientemente la una del otro en los niños pequeños, la unidad dialéctica de estos sistemas en el ser humano adulto es la esencia de la conducta humana compleja. Este análisis concede a la actividad simbólica una auténtica función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

1.5.5. Interacción social y transformación de la actividad práctica.

El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad practican, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de los que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado. Cuanto mas compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado por el lenguaje en la operación como un todo. Al utilizar las palabras para crear un plan específico, el niño alcanza un rango mucho más amplio de efectividad, utilizando como herramienta no solo aquellos objetos que están al alcance de su mano, sino buscando y preparando estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea, planeando acciones futuras. El niño que utiliza el lenguaje divide la actividad en dos partes consecutivas. Planea como resolver el problema a través del lenguaje y luego lleva a

cabo la solución a través de la actividad abierta. La manipulación directa queda remplazada por un complejo proceso psicológico mediante el cual la motivación interna y las intenciones, propuestas en el tiempo, estimulan su propio desarrollo y realización. El lenguaje no solo facilita la manipulación efectiva de los objetos por parte del niño, sino que también controla el comportamiento del pequeño. Con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta. La cantidad relativa de lenguaje egocéntrico aumenta en relación con la dificultad de la tarea exigida. Para aumentar la producción de lenguaje egocéntrico no hay más que complicar la tarea, de modo que el niño no pueda utilizar directamente los instrumentos para solucionar el problema.

Cuando el pequeño se encuentra ante el desafío, el uso emocional del lenguaje aumenta así como sus esfuerzos por lograr una solución menos auténtica y más inteligente. Buscan verbalmente un nuevo plan, y la expresión revelan la íntima conexión existente entre el lenguaje egocéntrico y socializado.

El lenguaje egocéntrico está vinculado al lenguaje social de los niños por muchas formas transicionales. El mayor cambio en la capacidad del niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar en una etapa posterior de su desarrollo, cuando el lenguaje socializado (que en un principio, se utiliza para dirigirse a un adulto) se interioriza. En lugar de acudir al adulto, los niños recurren a sí mismos, de este modo, el lenguaje adquiere una función interpersonal además de su uso interpersonal. En el momento en que los niños desarrollan un método de conducta para guiarse a sí mismos, y que antes había sido utilizado en relación con otra persona, en el momento en que organizan sus propias actividades de acuerdo con una forma de conducta social, consiguen aplicar una actitud social a sí mismos. La historia del proceso de internalización del lenguaje social es también la historia de la socialización de la inteligencia práctica en el niño. Cuando el lenguaje se desplaza hacia el punto de partida de una actividad, surge una nueva relación entre la palabra y la acción. Ahora el lenguaje guía, determina y domina el curso de la acción, la función planificadora del lenguaje hace su aparición junto con la ya existente función del lenguaje de reflejar el mundo externo. Al igual que un molde da forma a una sustancia, las palabras pueden transformar una actividad en una estructura. No obstante, dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permitan ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura. La

actividad verbal e intelectual es una serie de estadios en los que las funciones comunicativas y emocionales del lenguaje están desarrolladas por el advenimiento de la función planificadora. Los niños adquieren una independencia respecto a su entorno concreto. Dejan de actuar en el espacio inmediato y evidente. Una vez han aprendido a utilizar de modo efectivo la función planificadora de su lenguaje, su campo psicológico cambia radicalmente. La visión del futuro pasa a ser parte integrante de sus aproximaciones a su entorno. La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominarla su propia conducta. Los niños aprenden silenciosamente (mentalmente) a planear sus actividades. Al mismo tiempo, consiguen la ayuda de otra persona, de acuerdo con los requerimientos del problema planteado. La capacidad que tiene el niño de controlar la conducta de otra persona se convierte en una parte necesaria de la actividad práctica del niño.

1.5.5.1. Desarrollo de la percepción y de la atención.

La conexión existente entre el uso de instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, especialmente a la percepción, a las operaciones sensorio-motrices y a la atención; cada una de las cuales es parte integrante de un sistema de conducta (Vygotski, 1996, pág. 57).

El rotular las cosas con nombre es la función primaria del lenguaje de los niños pequeños. Entonces el niño comienza a percibir el mundo no sólo a través de sus ojos, sino también a través de su lenguaje. El lenguaje se convierte en una parte esencial del desarrollo cognoscitivo del niño. Más tarde, los mecanismos intelectuales relacionados con el lenguaje adquieren una nueva función; la percepción verbalizada en el niño. El niño que domina ya el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de un modo dinámico. Puede captar cambios en su situación inmediata desde el punto de vista de actividades pasadas, a la para que es capaz de actuar en el presente desde el punto de vista del futuro. La posibilidad de combinar los elementos de los campos visuales presentes y pasados en un solo campo de atención conduce, a su vez, a una reconstrucción básica de otra función vital, la memoria.

1.5.5.2. Dominio de la memoria y pensamiento.

Las operaciones con signos aparecen como resultado de un proceso complejo y prolongado, sujeto a todas las leyes básicas de la evolución psicológica. Es así que dentro de un proceso de desarrollo general, pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas, de origen diferente: los procesos elementales, de origen biológico, por una parte, y las funciones psicológicas superiores, de origen cultural, para la otra. La historia de desarrollo de las funciones psicológicas superiores es imposible sin un estudio preliminar de su prehistoria, de sus raíces biológicas y de su disposición orgánica.

Por otro lado las raíces evolutivas de dos formas de conductas fundamentales y culturales surgen durante la infancia: el uso de instrumentos y el lenguaje humano. Eso coloca a la infancia en el centro de la prehistoria del desarrollo cultural, entre el nivel inicial (conducta elemental) y los niveles superiores (formas mediatas de conducta) se encuentran numerosos sistemas psicológicos transicionales.

Con un cambio en el nivel evolutivo, lo que cambia son las relaciones inter funcionales que vincula a la memoria a otras funciones. La esencia íntima de la *memoria humana* consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan activamente con al ayuda del signo. La característica básica de la conducta humana es que las personas influyen en sus relaciones con el entorno, y a través de dicho entorno modifican su conducta sometiénola a su control.

1.5.6. Internalización de las funciones psicológicas superiores

La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado: recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, entre otros, es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que el aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica.

Una diferencia esencial entre signo y herramienta, es los distintos modos en que orientan la actividad humana. La función de la herramienta no es otra que la de servir como conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una

operación psicológica, pues se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo, por consiguiente, está internamente orientado.

El dominio de la naturaleza y el de la conducta están sumamente relacionados, puesto que la alteración de la naturaleza por parte del hombre altera, a su vez, la propia naturaleza del hombre. La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos.

1.5.6.1. Problemas de método

La aproximación dialéctica postula que el hombre, a su vez, modifica la naturaleza y crea, mediante los cambios que provoca en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Esta posición es la clave de la aproximación de las funciones psicológicas superiores del hombre, la misma que está formada por tres principios:

1.- Análisis del proceso, no del objeto; el análisis psicológico de los objetos debería contrastarse con el análisis de los procesos. Si reemplazamos el análisis del objeto por el análisis del proceso, resulta que la tarea básica de investigación se convierte en una reconstrucción de cada estadio en el desarrollo del proceso, éste debe ser devuelto a sus estadios iniciales.

2.- Explicación versus descripción: la psicología nos muestra, que aunque dos tipos de actividad puedan tener la misma manifestación externa, en origen o esencia, su naturaleza puede diferir profundamente. En tales casos, son necesarios recursos especiales del análisis científico para poner al descubierto las diferencias internas que se hallan ocultas tras las semejanzas externas.

3.- El problema de la conducta “fossilizada”: estas formas fossilizadas de conducta se encuentran más fácilmente en los procesos psicológicos llamados automáticos o mecanizados, que, a causa de su antiguo origen, se repiten ahora millones de veces, quedando totalmente mecanizados. Han perdido su apariencia general, de modo que su aspecto externo no nos dice absolutamente nada acerca de su naturaleza interna.

1.5.6.2. Interacción entre aprendizaje y desarrollo.

Todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse a tres posiciones teóricas importantes.

La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje; éste último se considera como un proceso puramente externo que no está implicado de modo activo en el desarrollo. Esta primera aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje; se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. Para resumir esta posición: el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado.

La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo. Ejemplos de estas teorías son la teoría de los reflejos y la teoría de Piaget: todas ellas conciben el desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas. El desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles, cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata.

La tercera posición teórica respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo trata de anular los extremos de las anteriores afirmaciones combinándolas entre sí. Según esta teoría, el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el otro, el aprendizaje, que a su vez, es también un proceso evolutivo. Se supone que la capacidad mental funciona independientemente del material con el que opera, y que el desarrollo de una habilidad acarrea el desarrollo de otras. El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de una serie de aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas. El aprendizaje no altera nuestra capacidad de centrar la atención, sino que más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas.

1.5.6.3. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación.

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Así es como tendremos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos:

El primero de ellos podría denominarse nivel evolutivo real (o zona de desarrollo actual), es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.

El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente. Lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Aprendizaje no equivale a desarrollo, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. Esta teoría establece la unidad, no la identidad, de los procesos de aprendizaje y los procesos de desarrollo interno.

1.5.6.4. El papel del juego en el desarrollo del niño.

Si ignoramos las necesidades del niño, así como los incentivos que lo mueven a actuar, nunca podremos llegar a comprender su progreso de un estadio evolutivo a otro, porque todo avance está relacionado con un profundo cambio respecto a los estímulos, inclinaciones e incentivos. Si las necesidades que no pudieron realizarse inmediatamente en su tiempo no surgieran durante los años escolares, no existiría el juego, ya que éste parece emerger en el momento en que el niño comienza a experimentar tendencias irrealizables. Para resolver esta tensión, el niño de edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego.

Si cualquier tipo de juego representa la realización en forma lúdica de tendencias que no reciben inmediata gratificación, los elementos de las situaciones imaginarias se

convertirán automáticamente en parte del tono emocional del niño. La situación imaginaria de cualquier tipo de juego contiene ya en sí ciertas reglas de conducta, aunque éstas no se formulen explícitamente ni por adelantado.

Acción y significado en el juego; la influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme. El jugar en una situación imaginaria resulta totalmente imposible para un niño de menos de tres años, puesto que es una nueva forma de conducta que libera al pequeño de las coacciones a que se ve sometido. La conducta de un niño muy pequeño está determinada en gran medida por las condiciones en las que se desarrolla la actividad. Las cosas poseen una fuerza motivadora inherente respecto a las acciones del niño pequeño y determinan su conducta. En el juego, las cosas pierden su fuerza determinante. El niño ve una cosa pero actúa prescindiendo de lo que ve. Para los niños muy pequeños resulta del todo imposible separar el campo del significado del campo visual, porque existe una íntima fusión entre el significado y lo que perciben visualmente.

1.5.6.5. La prehistoria del lenguaje escrito

1.5.6.5.1. Desarrollo del simbolismo en el dibujo.

En un principio los niños dibujan de memoria. Los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados en llevar a cabo una similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales. Cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando una historia, tal como lo haría hablando. Un importante rasgo de estas capacidades que incluye un cierto grado de abstracción, necesaria para cualquier representación verbal. El posterior desarrollo del dibujo infantil no es algo que pueda comprenderse por sí mismo ni puramente mecánico. Existe un momento crítico al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de marcas con el lápiz como signos que describen o significan algo.

1.5.6.5.2. Simbolismo en la escritura.

Está justificado considerar el estadio mnemotécnico del dibujo como primero precursor de la escritura. La transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. El lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos

de las palabras. Por muy complejo que pueda parecer el proceso de desarrollo del lenguaje escrito, o por muy confuso y desarticulado que parezca a nivel superficial, existe indudablemente una línea histórica unificada que conduce las formas superiores del lenguaje escrito.

Implicaciones prácticas; resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. En efecto, si los niños pequeños son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura, entonces la enseñanza de la misma debería ser de la incumbencia de la educación preescolar. La enseñanza debería estar organizada de modo que la lectura y la escritura fueran necesarias para algo. Si sólo se utilizan para escribir felicitaciones, entonces el ejercicio se convertirá en algo puramente mecánico que no tardará en aburrir al pequeño; su actividad no se pondrá de manifiesto en la escritura y su nascente personalidad no se desarrollará. La escritura y la lectura deben ser algo que el niño necesite. La escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja. La escritura ha de ser “importante para la vida”. La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras. El mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego.

1.5.7. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad:	Administración
Carrera:	Mercadotecnia
Materia:	Publicidad
Nivel:	Quinto ciclo

Nombre del profesor observado:	Ing. Carlos Romero
Nombre del profesor observador:	Ing. Patricio Gallegos
Fecha: 30/ 09/ 2013	

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez
 e) Nunca

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez
 e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
 b) Expresiva
 c) Tensa
 d) Estática
 e) Agresiva
 f) Pasiva

La situación de comunicación

13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez
 e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
 b) Juego de palabras
 c) Dinámicas
 d) Interacción profesor-alumno
 e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez
 e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
 b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
 c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
 d) Existen repartos de la carga de trabajo

1.5.7.5. GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad: Administración
 Carrera: Mercadotecnia
 Materia: Publicidad
 Nivel: Quinto ciclo

Nombre del profesor observado: Ing. Patricio Gallegos
 Nombre del profesor observador: Ing. Carlos Romero
 Fecha: 30/09/2013

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
 b) Frecuentemente
 c) Ocasionalmente
 d) Rara vez
 e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | a) Siempre |
| <input type="checkbox"/> | b) Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | c) Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | d) Rara vez |
| <input type="checkbox"/> | e) Nunca |

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Siempre |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | c) Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | d) Rara vez |
| <input type="checkbox"/> | e) Nunca |

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Siempre |
| <input type="checkbox"/> | b) Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | c) Ocasionalmente |
| <input checked="" type="checkbox"/> | d) Rara vez |
| <input type="checkbox"/> | e) Nunca |

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Siempre |
| <input checked="" type="checkbox"/> | b) Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | c) Ocasionalmente |
| <input type="checkbox"/> | d) Rara vez |
| <input type="checkbox"/> | e) Nunca |

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- | | |
|-------------------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> | a) Siempre |
| <input type="checkbox"/> | b) Frecuentemente |
| <input type="checkbox"/> | c) Ocasionalmente |
| <input checked="" type="checkbox"/> | d) Rara vez |
| <input type="checkbox"/> | e) Nunca |

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.



- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente



d) Rara vez



e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud



- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

La situación de comunicación

13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema mediado



- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?



- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula



- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión sería

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

1.5.7.6. Informe de observación a mi compañero.

La seriedad y la ética profesional son dos aliados a la hora de evaluar y buscar mejorar, en este sentido la ficha de observación aplicada a mi compañero el Ing. Patricio Gallegos, se ha dividido en varios parámetros o elementos que facilitan la mediación pedagógica presencial, entonces lo que se trata no es de ver defectos del compañero sino de intercambiar experiencias que nos ayude de alguna manera a reflexionar sobre nuestro actuar en el aula.

Hablar con la mirada para alguien aún cuando ese alguien es plural, de tal suerte que permita mejorar las relaciones interpersonales de aprendizaje, en este sentido se ha considerado algunas pautas de observación tal como describo a continuación. He observado que el compañero siempre mantiene una interacción en el aspecto de la mirada hacia sus estudiantes. Durante la clase el docente mantiene la atención con una mirada que demuestra energía, que lo trasmite a sus estudiantes.

La palabra trae sentido de fuerza en los procesos de enseñanza aprendizaje. Se observa que el compañero utiliza un léxico y articulación correcta, que aclara dudas y temores en los estudiantes. En realidad el tono o volumen de voz de es alto lo que le permite una mejor concentración al estudiante en clases.

En lo referente al discurso usado por mi compañero he podido observar que la característica más destacada es la eficacia y la precisión.

El jugar la relación educativa ha sido escuchar con atención los comentarios y sugerencias a los estudiantes, en este sentido se ha observado que siempre presta atención. Se ha observado que frecuentemente realiza retroalimentación, dando respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias a los estudiantes, y rara vez se presenta palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

Se dice que la escucha obliga al silencio, pero no siempre sucede tal cosa, más bien ello depende como el docente lo realice, y la forma más adecuada el silencio creativo; en esta situación se observó a mi compañero que frecuentemente existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos. Así mismo rara vez el profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

La corporalidad se considera también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. En este sentido se observó que el docente frecuentemente utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos, demostrando además una actitud expresiva frente a los alumnos.

En cuanto a la comunicabilidad debe de considerada a la máxima intensidad de la relación lograda en las instancias del aprendizaje, es decir que involucra a todos los actores de la comunidad educativa. En relación a este recurso el docente siempre genera espacios donde los estudiantes pueden interactuar y expresarse libremente en un tema. Así mismo se observa que el recurso que esta presente en el aula es el de la interacción profesor- alumno.

Sin duda el trabajo grupal es un recurso de lo más complejo y que sin duda requiere de una óptima coordinación y conducción por parte del docente, para facilitar la interlocución, donde todos se consideren obreros ya sea de manera individual como en equipo. Al aplicar la ficha de observación se pudo notar que el docente siempre realiza actividades grupales en el aula. Se ve también que el profesor siempre estructura actividades organizadas para favorecer el aprendizaje grupal. Por último se puede observar que todos los estudiantes participan en el mismo nivel.

1.5.7.7. Informe de observación de mi compañero.

La evaluación a mi compañero en esta guía fue previo a un dialogo entre las dos partes primeramente indicándole que tendríamos que aceptar cualquiera que fuese los

resultados con la madurez respectiva y sugerencias como amigo mas no como colega y he tratado en lo posible resumir lo más sobresaliente de esta evaluación a su metodología y así mismo la respectiva sugerencia en cuanto a lo negativo, a través de la opinión de los alumnos, es uno de los procedimientos más importantes en esta actividad, sin embargo, es también el que ofrece mayor polémica. Enfocaremos esta problemática tratando de responder estas interrogantes.

1.5.7.7.1. ¿Para qué evaluar el desempeño a mi compañero?

1. En la medida en que se proponga un sistema que presente metas alcanzables de mejoramiento de mi compañero se sentirán estimulado a tratar de alcanzarlas y alentados cuando esferas de la vida del profesor. Mejora su conocimiento y capacidades en relación a si mismo, a sus roles, el contexto de la universidad y sus aspiraciones de carrera.

2. Estimular y favorecer el interés por el desarrollo de aprendizaje hacia sus estudiantes.

Esto ocurrirá en la medida que se cumpla el objetivo anterior. Mejorará su modo de enseñar, sus conocimientos de contenido, sus funciones como gestor de aprendizajes y como orientador de jóvenes, sus relaciones con colegas y su contribución a los proyectos de mejoramiento de su institución.

Respecto a su rol, tareas y funciones, saben cómo ejecutarlas y mejorarlas, su atención se contara con más precisión en las tareas y requerimientos de aprendizajes de los estudiantes.

El desempeño de mi compañero en el aula de clases implica las labores que cotidianamente tiene que cumplir el docente en un aula de clases con sus alumnos para su logro de desarrollo integral y así evitar el pragmatismo, el inmediateismo y la improvisación durante su gestión en el aula de clases.

Es positivo manifestar que mi compañero actúa como un facilitador del aprendizaje, como un promotor de experiencias educativas, con capacidad para utilizar estrategias y recursos que produzcan en el educando desarrollo de la creatividad, buena adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas a situaciones de la vida real y el desarrollo de actitudes y valores.

Desempeño: significa cumplimiento del deber, de funciones, entonces sugiero a mi compañero que en lo posible trate de levantar la voz en el momento de exponer sus clase con eso mejoraría el rendimiento de sus estudiantes.

1.5.7.8. Criterio personal.

Dentro del aprendizaje en la universidad es primordial que la labor del docente se centre en la mediación de las relaciones presenciales. Pero en educación va más allá de una simple conversación o intercambio de información, ya que educar es algo demasiado serio y complejo donde la comunicación se concentra más en la capacitación de seres responsables de una tarea hermosa y delicada a la vez. En un primer momento ha sido por demás productivo jugar con elementos o recursos necesarios para una pedagogía de tipo sobre todo presencial. Tales recursos consisten en los siguientes: la mirada, la palabra, el silencio, la corporalidad, trabajo pedagógico, preparación de las experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo, lo cual se sintetiza en la comunicabilidad.

Por su parte la comunicabilidad se la entiende como la máxima intensidad de la relación lograda en las instancias del aprendizaje y en todos y cada uno de los integrantes de la comunidad educativa, e incluso la institución como tal. En términos sencillos la comunicabilidad significa la máxima intensidad de sentirse bien comunicándose con el otro, sentirse un interacción, una reactividad, una comunidad de aprendizaje, en definitiva sentir confianza en los demás, creer en cada uno y creer en uno mismo, con alegría de construir el futuro.

Como segundo momento la lectura abordada de los diferentes capítulos sobre el desarrollo de los procesos psicológicos en los niños, que presenta Vygotsky, donde se considera que lo subjetivo se construye en base a la influencia social, en cambio la toma de conciencia de la realidad se da a través de hechos, conceptos, principios, procedimientos, que son objeto del conocimiento, lo que le permite al alumno acercarse en su verdadera naturaleza, para aproximar sus motivos a las finalidades objetivas. De ahí la importancia del lenguaje y el uso de herramientas y la interacción de los aprendizajes. El docente debe explicitar el para qué de los contenidos, actividades y procedimientos, la finalidad, este último es el que da significado a los aprendizajes programados. En conclusión el niño aprende cuando la significación tiene sentido para él.

Aplicar la técnica de la observación mutuamente con mi compañero me ha significado, compartir y adquirir experiencias muy valiosas para mejorar la mediación en las relaciones presenciales, en definitiva dar sentido a mi actuación en el espacio

educativo. La observación se ha realizado tomando en cuenta algunos aspectos que nos ayudan a mediar en forma presencial, como: la mirada, corporalidad, la palabra, escucha, silencio, el grupo de trabajo, la comunicabilidad.

CAPÍTULO 2

2. “APRENDIZAJES ACTIVOS”

2.1. “APRENDER DE MANERA ACTIVA”

La formación superior debe propender la formación de profesionales críticos poseedores de valores que le sirva para beneficio propio y sea capaz de generar mejores condiciones de vida en la sociedad; dicho de otra forma, formar seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia, pero que no es posible sobre la base de formas pasivas de aprendizaje. Entonces para lograr mayor significación en el desarrollo de capacidades cognitivas superiores va depender en gran parte de la actividad con la cual cuente el alumno. Así mismo para alcanzar una significación de la cooperación en el desarrollo de las estructuras cognitivas, serán en función de los intercambios de opiniones o comunicación sobre diferentes puntos de vista.

También como se manifestó anteriormente, entre el desarrollo y aprendizaje, existe una distinción y una vinculación, puesto que se hace necesario una integración de las adquisiciones, el perfeccionamiento y la transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos.

Otro aspecto a tomar en cuenta para aprender de manera significativa es: la actividad, cooperación, confrontación con situaciones problemáticas para aventurar soluciones, desarrollo del lenguaje, son cosas que no se manifiestan por los métodos tradicionales para transmitir información. Entonces resulta conveniente buscar posibilidades de recursos ricos que puedan garantizar el estudio universitario, en este sentido se plantean algunas alternativas, siendo cuatro de ellos: “el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas” (Prieto, 2009), estos recursos son una invitación a la labor en nuestras instituciones de una manera adulta, tomando en cuenta la cultura juvenil y de la situación de los jóvenes.

La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no está orientada a una educación ligera, y hacer todo más fácil, sino en una dirección a una maduración personal, social y cultural. En definitiva lo que se quiere lograr con las cuatro posibilidades descritas arriba es un aprendizaje activo, en el cual los estudiantes se vayan construyendo como intelectuales y como personas, en un proceso de maduración que tome como punto de partida su cultura, sus percepciones y sus

ilusiones. Seguidamente se describe brevemente sobre la significación de los cuatros posibilidades.

2.1.1. RECURSOS DE APRENDIZAJES ACTIVOS.

2.1.1.1. El laboratorio.

Ha sido creado en función del trabajo en equipo, la interdisciplina y la concentración en la innovación y en la creatividad. Este recurso fue adoptado por Charles Steinmetz, a través del trabajo en grupos, integrando en el mismo equipo a personas de diferentes actitudes y disciplinas. Lo que se trata es de colocar al estudiante en una situación práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento, bajo una disciplina de trabajo. La clave del laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordinan las actividades, relacionando espacios y objetos utilizados, conocidos por Néreci “como condiciones para un buen laboratorio”; donde el mismo se constituye un ámbito para la experimentación, sobre la base de adquisiciones de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando.

Peter Drucker, menciona que el laboratorio es una de las innovaciones fundamentales del siglo XX, ya que en él se destaca el trabajo en equipo, la interdisciplinar y la concentración de innovación y creatividad.

El laboratorio desde el punto de vista del estudiante consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutina. Tiene, pues, a conferir al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinada disciplina, ya sea en actividades profesionales de investigación o en actividades de la vida práctica (Néreci, 1982, p. 219).

Los objetivos del laboratorio son:

- Discernir aptitudes para la investigación en laboratorio.
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y la coordinación con lo real.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material que se utiliza.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material.

- Desarrollar el sentido de precisión.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Hacer que se preste más atención al material leído, oído, observado y discutido.
- Estimular la investigación.
- Proporcionar actividades que transmitan satisfacción del haber realizado algo.
- Proporcionar oportunidades de buena relación entre alumno y docente (Néreci, 1982, p. 219).

El trabajo de laboratorio exige algunas condiciones para ser usado en forma adecuada:

- a.) Familiarizar al alumno con el local, con el ambiente, etc.
- b.) El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento.
- c.) El número de alumnos en el laboratorio debe ser reducido, de manera que permita, una atención individualizada por parte del docente.
- d.) Los objetivos de la tarea deben estar bien claros, a fin de que el alumno sepa lo que va a hacer y lo que está haciendo. Las tareas deben ser dirigidas para dar más seguridad al educando y llevarlo a un dominio más profundo de los aparatos.
- e.) Hacer que los alumnos trabajen, en el laboratorio, con su propio ritmo de percepción y de reacción. Nada es más perjudicial que se apresure este tipo de aprendizaje.
- f.) Una vez que el educando se familiarice con los aparatos, se pasa a una segunda fase donde el estudiante es el que elabora su propio trabajo en el laboratorio (Néreci, 1982, pp. 219-220).

Los trabajos en el laboratorio deben pasar por cuatro fases:

Primera fase, destinada a familiarizar al educando con el ambiente del laboratorio.

Segunda fase, destinada a hacer que el alumno adquiera determinadas habilidades en el uso adecuado de los aparatos de laboratorio. El objetivo, por lo tanto es aprender la utilización del instrumental en forma eficiente.

Tercera fase, con miras en obtener los resultados finales, a la productividad efectiva, con el uso del instrumental del laboratorio. En esta fase, se tiene en vista la calidad y la cantidad de trabajo con los aparatos.

Cuarta fase, no destinada a todos los estudiantes, sino a aquellos que hayan revelado mayor interés por el laboratorio y que hayan alcanzado los mejores resultados en él (Néreci, 1982, p. 220).

Modalidades del uso del laboratorio:

Primera modalidad.- El laboratorio se utiliza como aula, donde hace una demostración, que el educando, siempre que sea posible, va reproduciendo en sus mesas, en labor paralelo. A continuación, el alumno puede repetir el experimento, con el fin de aclarar dudas y lograr las habilidades específicas.

Segunda modalidad.- El educando recibe hojas de instrucciones que los orientan en la realización de los experimentos, provista de toda la información teórica, a fin de que redacte, al final, un informe que contenga observaciones y una interpretación teórica más conclusiones.

Tercera modalidad.- El laboratorio se utiliza para la ejecución de tareas por parte del estudiante, tipo tareas dirigidas, para atender a exigencias fundamentales de la enseñanza en base a un plan organizado por el docente y si es posible en forma de instrucción programada, acompañada de suplementación teórica. El educando redacta un informe sobre la labor cumplida, dando mayor relieve a posibles observaciones que hayan hecho.

Cuarta modalidad.- El laboratorio utilizado por los educandos más interesados y con reales aptitudes para la investigación, para la ejecución de trabajos de tipo estudio supervisado, en este caso el estudiante tiende a desarrollar la creatividad.

Quinta modalidad.- El docente y los estudiantes interesados y con más aptitudes utilizan el laboratorio para atender a necesidades de la comunidad, estos servicios pueden ser de pura colaboración, o remunerados, según las circunstancias (Néreci, 1982, p. 220).

Cada experimento que le estudiante realice debería llevarse a cabo en base a una ficha de experimentación que podría constar de seis partes:

1. Encabezado de identificación del local, del estudiante y del experimento a realizar.
2. Objetivos del experimento.
3. Explicación teórica mínima y fundamental del experimento, con indicación bibliográfica para estudios de profundización.

4. Descripción pormenorizada y evolutiva del experimento, destacando los posibles peligros o momentos críticos.

5. Cuestionario orientado para la redacción del informe acerca del experimento, dado que el mismo, según el caso, puede requerir explicaciones teóricas más profundas.

6. Consignación de ideas o sugerencias que hayan sido inspiradas por el experimento así como de interpretaciones propias en las que puede hacer pensado (Néreci, 1982, p. 221).

2.1.1.2. El seminario.

Al seminario se lo considera una unidad de comunicación, donde sus resultados son compartidos. Su conformación depende del trabajo de cada uno de sus miembros permitiendo crecer y producir juntos, constituyéndose en una responsabilidad social sin marginación.

A través del seminario construimos una memoria. La del grupo, la de cada uno de nosotros, en nuestro esfuerzo y nuestro crecimiento. Para Néreci, el seminario es el “procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente” (Néreci, 1982, pág. 313) , teniendo como evidencia la respectiva documentación. Se concluye que el seminario es un espacio de comunicación en el que la palabra es de todos. Uno de los objetivos claves de éste recurso es enseñar investigación y llevar a dominar la metodología científica de una disciplina. Enseñar e impulsar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, enseñar a recoger material para análisis e interpretación, enseñara a sistematizar hechos observados.... En pocas palabras el seminario es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes. Dicho de otra forma “la vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de aproximación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal” (Prieto, 2009). El seminario es el lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema.

Otra definición del seminario, consiste en un agrupamiento que se fundamenta y define por el «trabajo en equipo coordinado». Habrá coordinadores de tareas y, a lo sumo, un coordinador general, pero las decisiones son siempre colegiadas. (Escudero,

1978). Esta definición propuesta refleja el trabajo en equipo que se involucran en la investigación.

En cuanto a los objetivos que se persigue con la aplicación de la técnica del seminario, se pueden resumir así:

- a) Nos permite enseñar investigando, permitiendo dominar la metodología científica de una disciplina.
- b) Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual y a recoger material para el análisis e interpretación.
- c) Iniciar en el estudio, la interpretación y la crítica de trabajos más adelantados en un determinado sector de conocimientos;
- d) Enseñar a sistematizar hechos observados, trabajar en grupo.
- e) Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados;
- f) Dominar la metodología científica general. (Nérici, Metodología de la enseñanza , 1982, p. 314)

Un seminario puede estar integrado por un director, un relator, un comentador y otros participantes.

- El director del seminario es casi siempre un especialista en una disciplina determinada, que se dedica a preparar a un grupo de educandos. Su papel es establecer los temas a estudiar, por indicación suya sola o en conjunto con los educandos, orientar sus trabajos de investigación y presidir las sesiones de seminario, apreciando, al final, los resultados de la labor.

- El relator es el expositor de los estudios realizados en un determinado sector de los temas del programa de tareas del seminario.

- Los demás participantes son, en realidad, todos los educandos que toman parte en un seminario, dado que se turnan en las funciones de relator. (Nérici, Metodología de la enseñanza , 1982, p. 314)

Existen distintas modalidades de seminario:

El clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

El seminario, es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

La vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de apropiación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal.

2.1.1.3. El análisis de casos.

Dentro de la práctica universitaria utiliza el método de una manera más centrada en el quehacer profesional.

El análisis de casos consiste en “ proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos” (Nérici 1982). El recurso de los casos, se inicia por armar a manera de un relato, en el que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema. La clave del método está en la resolución de problemas de cierta complejidad, siendo fundamental la inclusión de datos que enriquezcan los puntos de vista de los estudiantes, se trabaja por una presentación del problema sin precisar algo puntual, se avanza en una complejidad creciente, que a su vez permite múltiples alternativas para abordar el problema. Lo importante de este recurso es que se condiciona al estudiante como un profesional en acción, no como un mero técnico o un aprendiz de las partes, se mueve en una red de posibilidades. La ventaja de éste recurso es que permite a docentes y alumnos ir aprendiendo simultáneamente. En su metodología se debe buscar un título o nombre del caso. Durante su proceso se puede evaluar bajo ciertos indicadores como: interés, cumplimiento de las tareas extra grupales, colaboración en la dinámica del grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que debe aprender y su búsqueda.

En la técnica de casos se persiguen varios objetivos: aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales. Realizar tareas fijación e integración de aprendizaje, llevar al educando a alcanzar el dominio práctico de una disciplina o conjunto de disciplinas afines, fortalecer la actitud de tomar decisiones y formar juicios de realidad y de valor.

En cuanto a los tipos de casos, pueden estar relacionados con una o más disciplinas del currículo. En cuanto a ese particular, puede haber situaciones unidisciplinarias y situaciones globales. En el primer aspecto el caso puede ser resuelto o apreciado en base a conocimientos de una sola disciplina, en tanto que en el segundo se requiere conocimientos de más de una disciplina para poder tener una solución adecuada.

Modalidades de la técnica de casos. En definitiva el estudio de casos, más que encontrar soluciones válidas, ayuda al educando a madurar como futuro profesional en el campo de actividades en el que le tocará laborar. Con respecto a esta técnica de casos, puede utilizarse también con el fin de obtener soluciones críticas o apreciaciones de casos, en forma individual o en grupo. Es un recurso que mide cuál es el rendimiento en los estudios y para evaluar mejor su capacidad de razonamiento y de crítica. Más adelante se desarrolla un estudio de casos aplicable a la ciencia administrativa.

2.1.1.4. Resolución de problemas.

El método de problemas consiste en “proponer situaciones problemáticas a los educandos, que, para solucionarlas, deberán realizar investigaciones, revisiones o reestudiar sistemáticamente temas no debidamente asimilados” (Nérici, 1982). Éste método por lo general sigue el siguiente esquema:

- Definición y delimitación del problema
- Recolección, clasificación y crítica de los datos
- Crítica de las mismas y selección de una considerando con más probabilidad de validez.
- Verificación de las hipótesis elegidas.

Objetivos, podemos mencionar los más importantes: desarrollar el raciocinio, aptitudes para el planteamiento, iniciativa para encontrar una solución, control emocional, provocar la motivación intrínseca a la satisfacción que produce el encontrar la solución óptima, obtener la mayor fijación del aprendizaje y lo más importante la transferencia del aprendizaje, por último este recurso favorece la aplicación de lo aprendido en situaciones inversas.

El método de problemas presenta de manera general seis fases en su desenvolvimiento: ploteo del problema, hipótesis, definición, exploraciones lógicas, presentación de pruebas y generalización.

Las instituciones educativas en todos sus niveles hoy en día lo vienen promoviendo como propósito institucional un perfil donde el profesional sea capaz “de percibir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social y cultural y el de disponer de cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables” (Lafourcade, 1974), lo que se logra en base a la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento. Para aplicar el recurso de resolución de problemas, es necesario la formulación de preguntas que acompañe los procedimientos científicos e institucionales, a continuación se describe un esquema básico que constituyen directrices de acción en las cuales se formulan preguntas que destinan líneas de problemas y de toma de decisiones: diseño del sistema, diseño, aprobación y revisión de programas, desarrollo y soporte de estudiantes, comunicación y representación de estudiantes, por último asesoría a estudiantes. Ésta última técnica puede ser utilizada, para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

Se conoce que el método de problemas puede adoptar tres modalidades distintas, que exigen estructuraciones diferentes para su desenvolvimiento: el método de problemas moderados, de problema integral y el de problemas integrados. La aplicación de uno u otro va depender de las circunstancias y de los objetivos que el docente tenga en vista.

En cuanto al método de problemas moderados, el papel del docente es de cooperación con los alumnos en la solución de los misma, a través de preguntas adecuadas o sugerencias de nuevas perspectivas. Este método comprende siete fases que son:

1. El docente presenta las partes esenciales de una unidad u orienta el estudio de los mismos por medio de un procedimiento didáctico: la lectura, el estudio dirigido...
2. El docente plantea una o más situaciones problemáticas relacionadas con los estudios realizados.
3. Solución de cuestiones propuestas que puede buscarse individualmente o en grupo.
4. Soluciones halladas se presentan y se discuten en clase a fin de señalar la mejor.

5. El docente aprecia los trabajos de los educandos, aceptando soluciones o recomendaciones estudiadas.
6. Prueba de verificación del aprendizaje, con respecto a la unidad estudiada.
7. Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

Ahora en cuanto al método de problemas integral consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas, inicialmente planteadas.

Finalmente el método de problemas integrado o denominado también método de proyectos, consiste en el planteamiento de una situación problemática cuya solución exija la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso. Considero para el presente trabajo abordar el método de problemas moderados.

En cuanto a las modalidades de la técnica de los problemas, se pueden citar:

La resolución individual de problemas. Esta modalidad es la que más se aplica en clases pequeñas, y puede desarrollarse a través de cuatro momentos: el docente puede hacer recordar, los alumnos individualmente deben intentar de hallar la solución, luego deben presentar uno por uno sus soluciones y finalmente el docente orienta la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de que se elija la mejor o mejores.

Resolución colectiva con la clase funcionando con un solo grupo. Resulta ser de mayor aplicación siempre que la clase sea poco numerosa.

La resolución colectiva con la clase dividida en grupos, esta modalidad, se aplica con preferencia en clases numerosas, que hacen difícil la comunicación entre el docente y los educandos, lo aconsejable es que cada grupo no exceda de seis integrantes.

2.1.2. VOLVER A EVALUAR.

2.1.2.1. La evaluación dentro de un modelo de logro.

La evaluación de da en dos horizontes: “dentro de un modelo de logro y dentro de un sistema curricular, bajo el carácter sistémico, con la exigencia de no dejar fuera ningún subsistema y peor aún sus componentes. Un modelo de logro incluye objetivos,

resultados esperados o logrados, estrategias de logro y de verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales” (Prieto, 2009, pág. 101). Dentro de este modelo de logro la evaluación “es la determinación del grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto parcial o terminal obtenido” (Lafourcade, 1974, pág. 196).

2.1.2.2. La evaluación dentro de un sistema curricular.

Toda institución superior la evaluación dentro de un sistema curricular, “constituye en general un gran centro productor de nuevos conocimientos, una usina generadora de transformación y cambio social, y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior de todos aquellos que deseen incursionar de modo sistemático en algún sector del conocimiento humano” (Lafourcade, 1974, pág. 198). Para realizar el análisis dentro del contexto del sistema, es necesario conocer los siguientes subsistemas: “de diseño curricular de la carrera, a nivel de los cursos, de enseñanza, de aprendizaje, de organización y de administración” (Prieto, 2009, pág. 101). Debiendo evaluar todos los subsistemas no sólo en las aulas, sino fuera de ellas.

2.1.2.3. Análisis de algunos problemas específicos.

Dentro de la evaluación de los rendimientos se retoman algunas críticas al sistema vigente:

“La mayoría de los alumnos estudian motivados sólo para vencer un examen o lograr un título, los exámenes orales, proporcionan una información muy poca válida y confiable de lo que el alumno debe haber aprendido, los comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas, el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción” (Lafourcade, 1974, pág. 210). Estos aspectos críticos señalados justifican el replanteo sistemático sobre bases más racionales y mejor investigadas.

2.1.2.4. Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos.

Que tanto el profesor como los propios interesados conozcan el resultado de sus mismos esfuerzos por alcanzar determinadas metas previamente convenidas, es una idea que se acepta casi sin discusión. Entonces con esta premisa fundamental ¿Qué

características definirán un buen sistema de evaluación de resultados de la acción educativa? La respuesta se plantea a continuación:

a. Se lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que de algún modo inciden en el producto previsto. El sistema no solo debe informar sobre la cantidad y calidad de los aprendizajes, sino el grado de planteamiento y conducción docente, la racionalidad de los objetivos, la adecuada infraestructura de apoyo y el costo del servicio dado.

b. Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación. Para el alumno diferenciar los múltiples procesos y conductas pertenecientes a los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor. Para el docente: empleo de los indicadores de calidad que mejor se ajuste a las estrategias de valoración.

c. Demostrar la validez de la información que suministre. Las puntuaciones y descripciones que produzcan, representarán el resultado de la selección del instrumento más apto para captar la información.

d. Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita. Las decisiones que se tomen estarán encaminadas a salvaguardar la estabilidad y consistencia de los juicios que merezcan lo que ha sido valorado.

e. Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común. Si el sujeto evaluado conociera las pautas que rigen la eficiencia de su desempeño, la función de un calificador sólo se limitaría a controlar y determinar los niveles alcanzados y ya conocidos por el propio interesado.

f. Por la metodología que emplea construir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad. En general si el sistema asigna notas como medio de promoción, no es raro que los alumnos sólo estudien para vencer los exámenes que conduzcan a dicha meta.

Si se advierte una marcada diferencia entre las metas propuestas y los logros alcanzados, la información obtenida movilizará una variedad de decisiones tales como: individualizar las causas de tales discrepancias, controlar los factores incidentes y

reajustar los procesos afectados, efectuar futuras previsiones basadas en la experiencia recogida.

2.1.2.5. Componentes y tipos de verificación

En todo proceso de verificación se suelen distinguir los siguientes componentes:

Productos esperables: componentes observables o inferibles supuestamente existentes en un sujeto, como consecuencia de un proceso educativo en busca de procurar un logro.

2.1.2.6. Tipos de verificación:

- a. Registros incidentales
- b. Situaciones por ser observadas
- c. Consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido.

Mediciones: monto de la intensidad o frecuencia de las conductas sometidas a verificación.

Normas: patrones que otorgan significación en las mediciones de una conducta dada. Las normas son las que determinan que las mediciones se conviertan en evaluaciones.

En busca de contribuir al logro de tales criterios de calidad se efectúa un breve tratamiento de los tipos de verificación.

2.2. ÁREA COGNOSCITIVA

2.2.1. Comprobaciones mediante pruebas orales

De respuesta libre: la selección de los contenidos, su organización, uso de recursos y secuencia estarán a cargo del evaluador. Este método es aconsejable para situaciones informales de examen como sustentaciones en grupo.

2.2.1.1. Procedimiento de evaluación y medición

1. Fijar la atención en aspectos claves del contenido.
2. Definir la forma de comunicación de modo que no dé lugar a dobles interpretaciones.
3. Precisar qué se entenderá por lo mejor, lo aceptable y lo rechazable.
4. Buscar ponderaciones a las diferentes interrogantes.

5. Definir los puntajes de aprobación total, parcial o reprobación.
6. No descartar el registro magnetofónico cuando lo amerita.
7. Utilizar, como mínimo dos observaciones provistas de su guía de análisis.
8. No descartar mientras sea posible, la intervención de los demás estudiantes.
9. Discutir la racionalidad de las estimaciones en desacuerdo.
10. Proveer a los interesados la puntuación final.

De respuestas orientadas: cuestiones formuladas que admiten cierto margen de libertad en la contestación verbal. Por lo general responden a un cuestionario propuesto. Es aconsejable para comprobar el grado de comprensión que va logrando en algunos esquemas conceptuales de cierta complejidad. La discriminación de las preguntas, facilita la diferenciación de múltiples tipos de rendimientos en función de las operaciones mentales.

2.2.1.2. Resultados que serán evaluados:

- Explique las siguientes relaciones de causa y efecto.
- Describa aplicaciones de principios.
- Incluya argumentos importantes.
- Formule hipótesis sostenibles.
- Formule conclusiones válidas.
- Enuncie supuestos necesarios.
- Describa las limitaciones de los datos.
- Produzca, organice y exprese sus ideas.
- Integre información.
- Cree formas originales.
- Evalúe el valor de las ideas.

El procedimiento de medición y evaluación es similar al descrito en el punto a.

2.2.1. Comprobaciones mediante pruebas escritas

a. Pruebas de respuesta libre: el examinador se responsabiliza del enfoque y organización de la prueba. Es aconsejable para comprobar las habilidades adquiridas para desarrollar un plan de investigación, estructurar una defensa, fundamentar las razones que sustente un punto de vista, evaluar críticamente las opciones de un autor.

Modalidades: la primera en base a una cuestión planteada por el profesor y la ayuda de un materia bibliográfico que el estudiante sepa seleccionar y usar a su conveniencia; la otra es un trabajo-test de mayor envergadura el cual se lleva a cabo en dos o tres semanas. El procedimiento de mediación y evaluación son similares a los citados en los literales anteriores.

- b. Pruebas de respuesta orientada: donde el docente emite un cuestionario mismo que orienta la resolución del estudiante.
- c. Pruebas objetivas: generalmente de opción múltiple, es decir de un determinado tema se desprenden varias cuestiones base el sujeto debe elegir la respuesta correcta o más correcta. No son de elaboración sencilla aunque si de pronta aplicación y fácil puntuación. Son aconsejables para todo tipo de resultados de aprendizaje que no se refieren a la habilidad adquirida por el sujeto para estructura de la información por su cuenta.

2.2.1.3. Procedimiento de medición y evaluación:

- Recuento de ítems superados.
- Análisis de confiabilidad de la prueba.
- Adopción de algún tipo de norma de referencia.
- Interpretación de resultados.

2.3. ÁREA AFECTIVA

Para indagar la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses especiales, ajustes, apreciaciones y creencias hay que disponer de instrumentos capaces de proporcionar la información buscada.

2.3.1. Área psicomotriz

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas y que discriminan rasgos o características tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados. En este caso se tomará interés en las destrezas que deberán demostrar el examinado y qué tareas son las más apropiadas para ello.

2.3.1.1. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas

Observar la actuación de un individuo al llevar a cabo una entrevista clínica, formular un diagnóstico sobre la base de un paciente real, conducir una investigación, desarrollar un experimento en el laboratorio, extirpar un tumor o calcular los materiales de un edificio por construirse, constituye el criterio más directo y más válido para evaluar la competencia adquirida en esas actividades. En un trabajo en laboratorio no solo se trata de determinar las aptitudes de uso de aparatos sino la forma de resolver situaciones imprevistas y la perseverancia para solucionarlas.

Para la evaluación de situaciones de prueba similares a las enunciadas, habrá que tener en cuenta:

- Representatividad y validez de las muestras de trabajo.
- Selección anticipada, definición y descripción de las características.
- Determinación de los modelos de referencia de cada aspecto observado.
- Designación y ejercitación previa de los observados.
- Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancia de evidencias.

2.3.1.1.1. Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos.

Las interpretaciones de las puntuaciones que se obtienen pueden estar dadas por tres tipos de normas:

- a. Las que implícitamente surgen de tomar en cuenta lo que determina un programa no validado.
- b. Las que derivan de tomar en cuenta el rendimiento del alumno en relación con un grupo dado.
- c. Las que establecen en relación con objetivos logrables para un sujeto y que indican un determinado dominio para ser alcanzado.

Todo sistema de evaluación está previsto de algunas deficiencias como la subjetividad, la ausencia de comprobaciones de validez, y sobre todo porque el maestro toma como referencia la mejor exposición o mejor trabajo y en base a este ordena los demás de forma decreciente.

El docente debe tener siempre en cuenta el número de ítems de una prueba ya que en base a esta se puede establecer varios análisis y discernirán valoración para cada estudiante.

En cambio el enfoque que toma en cuenta la posición de un sujeto con respecto al grupo, puede ser útil para seleccionar sujetos destinados a una determinada tarea, aquí intervendrán los juicios de valor dados por los estudiantes en torno al tema. El docente debe ser capaz de discernir que estudiante necesita ayuda para una retroalimentación progresiva.

Otro parámetro es la conducta que el estudiante toma en torno al grupo, parámetro de suma importancia para el docente y el bienestar colectivo del grupo. Con todo esto el docente emitirá con racionalidad una puntuación misma que delimitará el nivel de conocimientos y convivencia del estudiante, de esta manera el estudiante que no alcance los mínimos será por su propio interés.

Otro parámetro importante para el docente es el porcentaje del grupo que ha superado los logros planteados, todo esto con miras en una mejora continua de la asignatura.

2.3.2. Evaluación del curso.

El planeamiento de un curso constituye una real hipótesis de trabajo cuya validez deberá ser demostrada una vez que se analicen los resultados obtenidos de las diversas aplicaciones que se efectúen.

Su construcción es toda una formulación teórica que se apoya en un conjunto de principios adoptados implícita o explícitamente por sus autores y que presumiblemente representa la mejor alternativa posible para lograr los objetivos que se procuran alcanzar.

En el control de calidad que impone la empresa en cuestión, se advierte tres tipos de evaluación:

- La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan.
- La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación.
- La que informa sobre el valor general del curso.

Tanto para orientar su elaboración como para ayudarlo a juzgarla, es conveniente disponer de hojas de calificación que influyan los indicadores de calidad que se supongan pertinentes. El equipo docente correspondiente a cada área de integración curricular puede actuar como juez, tildando, sobre el análisis que se efectuó del documento, lo que estimare conveniente.

La evaluación en proceso requiere una permanente actitud crítica de parte de los elaboradores, conductores y consumidores del curso y la programación de complejos procedimientos de verificación y reajuste, cuya finalidad básica es la de ir proveyendo a lo planeado y a los modos de ejecución, el máximo de eficacia posible, antes de dar el veredicto final sobre su real significación. En este proceso se controla el funcionamiento de los subsistemas, tanto en su desempeño como en los mecanismos de interacción que haya sido dispuesto entre los mismos. Se recuerda una vez más que el éxito o fracaso de la aplicación de los nuevos esquemas de acción docente no es una función exclusiva del nivel de calidad de lo que se programe, ni del modo de dirigir la enseñanza (Lafourcade, 1974, pág. 224).

1. Aplicación y postes por tramos.

Esto es recomendable para tener una idea aproximada del funcionamiento del esquema propuesto y de los efectos que provocan en los diversos subsistemas. La información que se vaya logrando permitirá la asunción de múltiples medidas re orientadoras y esclarecedoras del proceso.

Este diseño puede ser utilizado durante el primer año en el que se aplique la primera versión de un sistema curricular dado.

2. Pretests Tratamiento Postests.

En una segunda etapa ya se torna necesario disponer de información respecto de un primer estado de una situación que deberá ser modificada a través de una programación elaborada, y a un estado terminal provocado por dicha incidencia.

La comparación de las de las puntuaciones iniciales con las finales señalará el monto de las ganancias obtenidas o la no variación de ciertas actitudes, o el cambio positivo o negativo de disposición, etc. Son diversos los factores que afectan la validez interna de este esquema: incidencia de factores no previstos durante el proceso, mayor o menor interés del grupo en particular, influencia de los pretests suministrados y de los

instrumentos de medición utilizados. Todos ellos son casi imposibles de controlar en este modelo y puede generar confusión respecto de la interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, el tercer tipo de evaluación apunta, según se adelantó anteriormente, a suministrar los datos necesarios para que se tome una decisión final respecto del valor de lo actuado con el objeto de continuar, rechazar o continuar su experimentación (Lafourcade, 1974, pág. 231).

Existen varios tipos de esquemas experimentales que según la naturaleza de la información que se desee lograr satisfarán las más altas exigencias impuestas y proveerán un alto margen de garantía a las respuestas buscadas.

2.3.3. Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad.

La tarea de verificar el logro de los objetivos seleccionados para cada unidad constituye una labor sujeta a un cuidadoso planeamiento que forma parte de su estructura general. El proceso para evaluar comprende las siguientes etapas.

1. Elaboración del plan.

Coincide con el que se hubiere confeccionado para fijar objetivos, niveles de rendimiento, temáticas y actividades de aprendizaje.

2. Selección de muestras de situaciones prueba.

Cuando los objetivos de la unidad se redactan en forma operacional, su enunciación ya establece el modo de verificación que aceptarán. Al elaborar el objetivo se puede decidir que determinadas conductas serán mejor evidencias a través de la capacidad que demuestre el sujeto para construir o elegir una respuesta entre varias alternativas o conducirse de un modo determinado ante una situación en la que actúen como protagonista real o simulado.

3. Aplicación

La forma de administrar una prueba es una variable que interactúa con los resultados.

En cualquier situación de examen, diversos factores como: el excesivo número de estudiantes, la tensión, la infraestructura, el mobiliario..... son factores que de alguna manera afectarán la validez de las respuestas. Por lo tanto, constituye muy importante que al estudiante se le debe proporcionar las mejores condiciones ambientales y psicológicas para que demuestre, sin interrupciones lo que haya aprendido (Lafourcade, 1974, pág. 238).

4. Análisis de resultados y toma de decisiones

Los parámetros ideales de aprobación de una unidad exigirán una etapa de convalidación práctica y necesaria para garantizar la racionalidad de los mismos, la adecuación de las estrategias y la pertinencia y consistencia de los instrumentos que se emplean para su verificación.

A través de lo analizado en este punto se podrá inferir que la evaluación de los resultados de los aprendizajes, constituye una tarea más bien compleja, que exige una programación como la que se plantea en relación a los demás componentes que integran las estrategias para el logro de esos aprendizajes (Lafourcade, 1974, pág. 241).

5. Evaluación de la eficiencia docente

Las instituciones universitarias carecen, en general, de sistemas que permitan conocer la calidad y adecuación de los esfuerzos realizados por los docentes en la consecución de todas aquellas metas que se hallan en el ámbito de su competencia directa.

El modelo que se ha definido la cátedra universitaria ha impedido en gran parte el funcionamiento de tales mecanismos, privando a la institución de una valiosa fuente de información a ser utilizada en su propio mejoramiento.

Los recursos y mecanismos que serían aconsejables para evaluar la eficiencia docente en la universidad, parecería centrarse en torno al análisis de los siguientes puntos (Lafourcade, 1974, pág. 241):

1. Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso.
2. Actuación del profesor.
3. Rendimiento logrado por los estudiantes.

1.- Selección de contenidos y planeamiento de actividades:

En una institución educativa universitaria, la elaboración de los programas es atribución de los profesores, la observancia de ciertos criterios tales como la adecuación a los objetivos de la carrera, coordinación, validez científica de los contenidos..... deberá ser ejercida por la institución a través de algún mecanismo que mantenga el suficiente nivel de equilibrio y calidad de los contenidos y actividades de aprendizaje que proponga el cuerpo de titulares. (Lafourcade, 1974, pág. 241).

Tal vez, el procedimiento más sencillo consista en actuar basándose en los siguientes criterios:

Integrar comisiones de disciplinas afines con dos o tres miembros elegidos por sus pares a fin de que, teniendo en cuenta una serie de criterios, evalúen los programas presentados.

Formular las observaciones pertinentes y recomendar los ajustes que fueren necesarios.

Integrar una comisión con los coordinadores de los grupos de disciplinas afines a fin de que evalúen lo orgánico y lo coherente de los programas correspondientes a dichos grupos de disciplina (Lafourcade, 1974, pág. 242).

2.- Actuación del profesor:

Teóricamente la actuación de un docente puede ser apreciada por una instancia jerárquica como el decano, el jefe del departamento, los miembros del equipo que lo secundan, los estudiantes de su curso, y en cierto modo, por el mismo interesado. Dado la naturaleza del cargo que desempeña el docente universitario, parece sensato conferirle a él mismo la posibilidad de echar mano de esta decisión.

De las restantes fuentes de información anotadas más arriba, es indudable que la opinión de los estudiantes pesará en la evaluación que se desee efectuar sobre la propia actuación (Lafourcade, 1974, pág. 243).

3.- Rendimiento logrado por los estudiantes:

A nivel universitario, no siempre un buen rendimiento de los estudiantes en una asignatura, se correlacionará en forma elevada con una estimación de la eficiencia del docente que la dicta. No obstante, los aspectos críticos expuestos, los rendimientos

parciales de los estudiantes pueden representar para el profesor, una buena fuente de información que le permita decidir a tiempo, reajustes y mejoramientos concretos en relación a las discrepancias que observe entre los objetivos que hubiere establecido, los esfuerzos demandados y los resultados obtenidos.

En conclusión, los docentes universitarios deberían disponer una medida de su propia eficiencia en el cumplimiento del rol docente. Sería aconsejable que en sus informes anuales incluyeran informaciones referidas a su propia actuación, sin desestimar análisis complementarios obtenidos de las escalas y calificaciones de sus estudiantes y las decisiones adoptadas en la conducción de su cátedra (Lafourcade, 1974, pág. 246).

2.4. APLICACIÓN DE RECURSOS DE APRENDIZAJES ACTIVOS.

2.4.1. Metodología de casos.

Como ya se definió anteriormente por caso, entendemos como una situación real que ya ha sido solucionada criticada o apreciada, en función de la base temática de la materia ya estudiada.

2.4.1.1. Preparación del caso:

Tema: Decisiones administrativas de recursos humanos: caso del Señor Smit en su puesto de trabajo.

Selección y precisión del caso para ser estudiado en el grupo.

El caso trata sobre el tema conservación y rotación del personal, el mismo que se pide ser estudiado en grupo.

Condiciones del caso seleccionado:

Los objetivos que se persiguen son: -tomar en cuenta el aporte científico de la administración, referente al capítulo sobre administración de recursos humanos.

El **nivel** de los participantes exige requisitos previos sobre administración estratégica de recursos humanos, cómo atraen las organizaciones a una fuerza laboral de calidad, cómo desarrollan las organizaciones una fuerza laboral de calidad y cómo se mantienen en las organizaciones una fuerza laboral de calidad.

Tiempo:

Se trabaja en grupos de 8 alumnos con un tutor que permanece con ellos durante un curso de tres semanas de duración:

El tutor dispone de tres horas para abordar el Capítulo en clases y estructurar el caso.

Los alumnos disponen de una hora por semana para reunirse para disponer de bibliografía suficiente que permita su estudio o análisis del caso.

Se programa la socialización en dos horas clase

Para que el o los estudiantes lo resuelvan deben revisar la fundamentación teórica y relacionar el caso planteado.

2.4.1.2. Presentación del caso:

El presente caso pongo a disposición de mis educandos, para lo cuál se sugiere al alumno la revisión de la parte teórica y científica del capítulo administración de recursos humanos. El presente caso es elaborado en base a la temática expuesta, y con un matiz de los hechos reales del entorno, él cuál se denomina "Decisiones administrativas en recursos humanos", el mismo que se argumenta así:

El Sr. Luis González tiene problemas en su trabajo. Comenzaron a aparecer poco después de que su puesto dejó de ser de operación manual al introducir el uso de computadoras. El Sr Luis. Ha realizado su mejor esfuerzo, pero no ha logrado aprender esa tecnología para cumplir con las expectativas de desempeño. Tiene 55 años de edad y más de treinta en la compañía, por lo que es muy popular y tiene gran influencia entre sus compañeros de trabajo. Junto con sus problemas de desempeño también se observa la aparición de algunas actitudes negativas: muestra una tendencia a hablar mal de la firma. Dado que usted es el gerente de Sr. Luis, qué sugerencias haría para el caso en función de las preguntas expuestas a continuación.

Cuestionario para el análisis de casos:

1. Qué opciones consideraría para abordar el problema de mantenerlo en su puesto y en la compañía.
2. Qué haría usted y por qué.

3. Cómo se compara el reclutamiento interno y el reclutamiento externo en términos de sus ventajas y desventajas para el empleador.

4. Por qué es la inducción una parte importante del proceso de dotación de personal

5. Cómo funciona la tutoría como una forma de capacitación en el puesto del trabajo.

2.4.1.3. Desarrollo del caso

2.4.1.3.1. Exposición del caso:

1. Luego de haber preparado la temática y el caso, me corresponde abordar primero la temática del capítulo, y luego dar a conocer a los educandos, el caso relacionado al tema.

2. Se establece el mecanismo o técnica individual o grupal, en este sentido se solicita a los educandos que consulten la bibliográfica sobre el capítulo administración de recursos humanos, en la fuente que deseen, pero se sugiere el texto de Schermerhorn, John. Administración, México, Limusa Wiley, 2008. Páginas 237 hasta 239.

3. Dentro de las cuestiones generales:

- El presente caso es traído de una empresa procesadora de Lácteos, ubicada en la provincia del Cañar, cantón Azogues, parroquia Taday.

- A continuación se procede a dar lectura del caso planteado en párrafos anteriores. El presente caso se ha denominado las decisiones administrativas de recursos humanos.

2.4.1.4. Análisis del caso:

- Condicionar al alumno en situación de profesional en acción. Se solicita a cada grupo, que analice el caso desde su personificación en el desempeño profesional.

- Identificar la temática del capítulo.

- Lectura del caso en estudio

- Posibles soluciones de acuerdo al cuestionario de análisis de casos:

1. Qué opciones consideraría para abordar el problema de mantenerlo en su puesto y en la compañía.

Es recomendable poner en juego por lo menos dos responsabilidades dentro del proceso de la administración de recursos humanos, referente al desarrollo de una fuerza laboral de calidad, y mantenimiento de una fuerza laboral de calidad. Por otro lado también se debe observar el ambiente legal complejo, en cuanto a la igualdad de

oportunidades y en lo posible evitar la discriminación en el empleo empleando criterios no pertinentes a un puesto de trabajo en contratación o en los ascensos.

-Mantener al empleado en un puesto donde pueda demostrar sus aptitudes y en los que la persona es capaz de hacer, creando una oportunidad de trabajo para los más débiles como es el caso del Sr. Luis, pero previo llamado de atención a su actitud de estar hablando mal de la empresa.

-Analizando el desempeño del Sr. Luis, se observa que ha adquirido una conducta negativa y resistente al cambio y modernización de su puesto o lugar de trabajo, lo que hace que la empresa, se vea afectada en su eficiencia y productividad. Ante este argumento es recomendable tomar en cuenta la decisión de sustitución de personal, con incentivos económicos especiales o ayudarlo a encontrar otro empleo al empleado despedido.

-Otra acción a tomar en cuenta es que el es muy popular y considerado entre sus compañeros, por lo tanto no es recomendable separarle de la empresa, por cuanto generaría una protesta y caos en el ambiente o clima de la empresa, en este sentido es aconsejable que se mantenga al Sr. Luis, bajo ciertas condiciones como el cambio de lugar de trabajo y que reciba una charla de motivación en valores y ética profesional.

2. Qué haría usted y por qué.

- Lastimosamente el Sr. Luis, viene hablando mal de la empresa a la cual pertenece, y sumado esto se resiste al cambio; yo en calidad de gerente y apegado a los principios y al proceso de la administración de recursos humanos, cuyo objetivo es desarrollar y mantener una fuerza laboral talentosa y llena de energía, no me que otra cosa que despedirlo y reconocer todos sus beneficios laborales, esto me permitirá impulsar de mejor manera el área de trabajo que se ve afectada por esta situación encontrada, y considero que no sería un discrimen, puesto que está cerca de jubilarse.

3. Cómo se compara el reclutamiento interno y el reclutamiento externo en términos de sus ventajas y desventajas para el empleador.

-El reclutamiento atrae gente de fuera con una perspectiva fresca. Además, permite tener acceso a habilidades especializadas o experiencia laboral que no poseen las personas que ya trabajan en la organización. El reclutamiento interno generalmente es menos costoso. Se realiza con personas cuyo historial de desempeño está bien

establecido. Además un reclutamiento interno serio puede ser alentador para los empleados; se demuestra que es posible progresar dentro de la organización misma si trabajan arduamente y logran un alto desempeño en cada uno de los aspectos que están bajo su responsabilidad.

4. Por qué es la inducción una parte importante del proceso de dotación de personal.

Porque permite que los nuevos empleados se familiaricen con su puesto de trabajo, sus compañeros, así como con las políticas, las reglas, objetivos y servicios organizacionales. Además permite mejorar el desempeño y la salud laboral, así como aumentar el compromiso con el puesto y la cultura organizacional.

5. Cómo funciona la tutoría como una forma de capacitación en el puesto del trabajo.

Se constituye en el proceso de compartir experiencias y conocimientos entre una persona experimentada y otra que está en una etapa profesional temprana.

2.4.1.5. Solución del caso:

Después de presentar las exposiciones y diferentes soluciones al caso, se hace recomendable tomar una buena decisión que no afecte los intereses de la empresa ni perjudicar empleado. Una vez reunido el fundamento teórico y científico y analizado el caso a la luz de una buena administración de recursos humanos, se considera que la alternativa de solución es mantener al Sr. Luis, considerando algunas razones y principios científicos.

2.4.1.6. Evaluación del caso presentado.

CRITERIOS	CALIFICACIÓN					OBSERVACIONES
	Exc	MB	B	R	D	
	5	4	3	2	1	
1. Representatividad ponderada de los contenidos de acuerdo al estudio del caso.						
2. Pertinencia, calidad y actualidad de la bibliografía remendada						
3. Representatividad de la tarea en relación con el producto previsto en el objetivo.						
4. Factibilidad del cumplimiento en relación con la capacidad del desempeño del individuo o del grupo y con el tiempo asignado						
5. Cumplimiento de las actividades solicitadas en el proceso metodológico de casos.						
6. Participación activa en las discusiones y reflexiones y reflexiones que se realizaron a lo largo del curso						
7. Apoyo para el cumplimiento de los objetivos						
TOTAL= 35						

Tabla 1

2.4.2. Metodología de la resolución de problemas.

Para la presente aplicación de problemas nos basaremos en la siguiente ficha estructurada:

FICHA DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Grupo: uno, Miembros: 5, Fecha: 22 de agosto de 2013

Disciplina: Administración:

Tema: Tecnología de la información y toma de decisiones

Bibliografía: se sugiere el texto de Schermerhorn, John. Administración, México, Limusa Wiley, 2008. Páginas 48 hasta 69.

Tiempo: tres semanas

2.4.2.1. Problema.

Cerrar la planta Ajax en Murphysboro dejará sin trabajo a un gran número de personas de esta comunidad. El desempeño creado tendrá un impacto negativo sobre los individuos, sus familias y la comunidad en su conjunto. La pérdida de la base tributaria de Ajax lastimará aún más a la comunidad. Las implicaciones financieras locales del cierre de la planta serán grandes. El problema para la gerencia de Ajax es cómo minimizar el impacto adverso del cierre de la planta sobre los empleados, sus familias y la comunidad.

2.4.2.2. Datos del problema:

Se trata del caso Ajax. El 31 de diciembre, la Ajax Aluminium Company decidió cerrar su planta de Murphysboro. Las condiciones de mercado estaban obligando al cierre y la compañía no podía encontrar un comprador para la planta. De 172 empleados, algunos habían estado con la compañía hasta por 18 años, otros apenas llevaban seis meses. Todos iban a ser despedidos. Bajo la política de la compañía, se les daría indemnización por cese de empleo igual al salario de una semana por cada año de servicio. Los altos ejecutivos de Ajax enfrentaban un problema difícil: cómo minimizar el impacto negativo del cierre de la planta sobre estos empleados, sus familias y la pequeña población de Murphysboro.

2.4.2.3. Generar y evaluar alternativas de solución:

La planta Ajax va ser cerrada. Entre las posibles alternativas que se pueden considerar están: 1) cerrar la planta en la fecha prevista y terminar con el asunto; 2) retrasar el cierre de la planta hasta que se hayan agotado todos los esfuerzos para venderla a otra firma; 3) ofrecer la planta en venta a los empleados y/o a intereses

locales; 4) cerrar la planta y ofrecer transferencias a otras plantas de Ajax ubicadas en otras regiones; o 5) cerrar la planta, ofrecer transferencias y ayudar a los empleados a encontrar trabajos nuevos en y cerca de Murphysboro.

2.4.2.4. Mejor o mejores soluciones encontradas.

En este punto, se toma una decisión para seleccionar un curso particular de acción. Como una mejor solución se considera en seguir la alternativa 5 según se describe: cerrar la planta, ofrecer transferencias a otras plantas de la compañía en otro estado, y ayudar a los trabajadores desplazados a encontrar empleos nuevos en y cerca de Murphysboro.

2.4.2.5. Verificación o sugerencias para la verificación de la mejor o mejores soluciones.

Ahora toca implementar la solución elegida. Para ello se sugiere que Ajax publique un anuncio en los periódicos locales y regionales durante varios días. El anuncio permitirá llamar la atención hacia un banco de habilidades de Ajax compuesto por empleados calificados, dedicados y muy motivados que poseen diferentes habilidades y grados de experiencia. También se pide a los empleados interesados que se pusieran en contacto con Ajax para mayor información.

2.4.2.6. Evaluar los resultados.

El anuncio salió durante unos 15 días. Todos comentan estar satisfechos con los resultados. La solución del problema Ajax, ha sido resuelta satisfactoriamente gracias al fundamento teórico científico sobre la toma de decisiones.

Luego del fundamento teórico expuesto en párrafos anteriores a cerca de los sistemas de evaluación propuestos por Daniel Prieto y Pedro Lafourcade, se ha creído necesario aplicar el instrumento de la rúbrica o ficha de cotejo, para evaluar el accionar de todos y cada uno de los integrantes del grupo de alumnos, y lo que se trata es de no dejar nada suelto en el aspecto evaluativo según proponen estos autores.

Evaluación del problema presentado.

CRITERIOS	CALIFICACIÓN					OBSERVACIONES
	Exc	MB	B	R	D	
	5	4	3	2	1	
1. Selección comprensiva de contenidos						
2. Representatividad ponderada de los contenidos de acuerdo al estudio del caso						
3. Validez científica de las generalizaciones y teorías seleccionadas						
4. Pertinencia, calidad y actualidad de la bibliografía remendada						
5. Representatividad de la tarea en relación con el producto previsto en el objetivo.						
6. Factibilidad del cumplimiento en relación con la capacidad del desempeño del individuo o del grupo						
7. Factibilidad de cumplimiento en relación con el tiempo asignado						
8. Descripción de la tarea y enunciado de las consignas						
9. Cumplimiento de las actividades solicitadas en el proceso metodológico de casos.						
10. Participación activa en las discusiones y reflexiones y reflexiones que se realizaron a lo largo del curso						
11. Expone su punto de vista cuando la ocasión lo ameritó.						

12. Apoyo para el cumplimiento de los objetivos						
13. Aporte con nuevas ideas a la tarea						
14. Opinión con bases sólidas y objetivos.						
TOTAL= 70						

Tabla 2

En función de la regla los catorce criterios expuestos en la ficha se ha valorado sobre 25 puntos. La evaluación ha resultado ser positiva por cuanto nos permite valorar los resultados de las actividades propuestas y su eficacia en el aprendizaje significativo y activo.

2.4.3. Síntesis.

Para afianzar el aprendizaje significativo, podemos encontrar un sin número de recursos, lo mismos que hace posible una mediación en dirección a una maduración personal, social y cultural. Pero lo que se debe evitar es caer en el facilismo, limitando el crecimiento a ese ser. En unidades anteriores se ha venido trabajando sobre teorías del aprendizaje que vienen siendo un aporte útil para la labor universitaria, luego nos detuvimos en las relaciones presenciales y en esta unidad se ha planteado cuatro recursos considerados importantes para la enseñanza aprendizaje, como son: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas. De éstos recursos han sido desarrollados dos, por su afinidad con la asignatura que se dicta. Las diferentes alternativas planteadas han sido estudiadas tanto de Nérici como de Lafourcade, estos autores hacen un gran aporte a la labor docente en cuanto a una mejor mediación pedagógica que permite logra un aprendizaje activo. En definitiva lo que se trata es que el estudiante se vaya construyendo como un intelectual y como persona, en un proceso de maduración que tome como un punto de partida su propia cultura, su percepción y sus ilusiones. En ésta práctica se aplicó dos recursos de aprendizaje activo análisis de casos y de resolución de problemas. En el primer aspecto porque se condiciona al alumno como profesional en acción, hay un desafío intelectual, y porque permite a docente y estudiantes ir aprendiendo simultáneamente. Su evaluación se basa en el interés, cumplimiento de las tareas extragrupalas, colaboración en la dinámica del grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que se aprende y su búsqueda. El segundo aspecto referente a la resolución de casos se ha elegido por

cuanto el futuro profesional se enfrenta a una serie de incertidumbres dentro de los diferentes ámbitos sociales, culturales, económicos, ideológicos, este recurso es una buena oportunidad para que el educando vaya descifrando incógnitas y planeándose nuevas hipótesis que permitan dar varias soluciones viables al problema encontrado. Además ésta última técnica es muy valiosa para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

En la segunda parte de ésta práctica se describe a la evaluación como una responsabilidad de todos, me refiero desde los directivos hasta los docentes y estudiantes, pasando por los administrativos, como se puede observar no sólo involucra a un subsistema sino a todo el sistema institucional. En ésta situación nos presenta Lafourcade, un análisis minucioso de sobre la evaluación, tanto relacionada con los logros de los estudiantes, como del curso en su totalidad enmarcado en el currículum. Éste autor encaja su reflexión en dos horizontes, el uno de acuerdo al modelo de logro y el otro desde del sistema curricular, y bajo un enfoque sistémico, sin dejar nada de lado. Si hablamos del modelo de logro éste es válido para una institución completa, para una carrera en particular y para una asignatura, por cuanto mide resultados esperados, objetivos, resultados logrados, estrategias de logro y verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales. Pasando ahora a la evaluación dentro de un sistema curricular “toma en consideración de que toda institución universitaria, constituye en un gran centro productor de nuevos conocimientos” (Prieto, 2009, pág. 101). El análisis de Lafourcade, se basa en los siguientes subsistemas: de diseño curricular a nivel de carrera, de diseño curricular a nivel de los cursos, de enseñanza, de aprendizaje, de organización, y de administración. En todos ellos corresponde evaluar, sin dejar nada de lado. Éste autor propone una serie de condicionamientos o puntos dirigidos a mejorar la calidad de la evaluación tales como: discriminar una amplia gama de aspectos a ser apreciados, demostrar la validez de la información que se suministre, garantizar la confiabilidad de los instrumentos y la objetividad de los juicios de valor, disponer de normas de referencia. Entonces lo que se pretende es avanzar en los componentes y tipos de verificación tomando en cuenta áreas como: cognitivas, afectivas y psicomotriz, así como la evaluación de muestras reales o simuladas. Se recomienda cuadros modelos de evaluación donde se detallen los puntos a tener en cuenta sin perder la visión en totalidad.

CAPITULO 3

3. “APRENDER DE LOS MEDIOS”

La tecnología no puede remplazar nunca la relación entre seres humanos, particularmente en educación. Lo que si podemos concebir a las tecnologías como un recurso que facilita la mediación pedagógica en la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes. Otra afirmación es que ninguna persona puede esperar que la tecnología de haciendo todo, puesto que nos toca escribir, participar, hacer algo, como tomar apuntes, responder, sintetizar, experimentar y observar. En este sentido como docente considero importante brindar al estudiantes un material impreso concreto, claro y orientador, donde el estudiante pueda apropiarse de los saberes. Entonces se puede afirmar que es factible mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes. No debemos olvidar el sentido del proceso de enseñanza -aprendizaje el estudiante esta llamado a hacer algo: tomen apuntes, respondan, sinteticen, experimenten, observen. Entonces lo que se pretende es que el estudiante esté presto para el hacer conceptual, que permita desarrollar las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de las propias y ajenas acciones; el hacer discursivo le permite al estudiante desarrollar la capacidad de poder expresarse y comunicarse con seguridad y soltura; y, el saber aplicativo, que tiene que ver con el desarrollo de competencias de observar, investigar, actuar, experimentar. Cumplir con todos no es sencillo, lo más recomendable es privilegiar alguno de ellos. La mayoría de los docentes y estudiantes, se han limitado sólo a subrayar, toma ideas, y se los expresa casi siempre de manera oral o bien alguna síntesis, en este sentido el educador muy rara vez escribe un libro, lo que resulta una tecnología sin incorporar lo suyo. Dicho de otra forma, el uso de la computadora con la única finalidad de sacar información o para seguir programas, más no la utilizamos como recurso de aprendizaje para hacer proyecciones, resolver problemas, plantear simulaciones y tantas otras posibilidades, lo que considero que está lejos de convertirse en una realidad. La tecnología en muy pocos casos ha permitido lograr una integración, un apoyo a la labor del docente. Lo recomendable es no confiar en ninguna tecnología a todos los problemas educativos. Lastimosamente la instancia mediadora audiovisual ocupa, en la vida de niños y jóvenes, un espacio mucho más amplio y agresivo que la instancia mediadora escolar. “La tecnología por sí sola, no hace lo pedagógico” (Prieto, 2009, pág. 111), esto significa que hay una idea equivocada al decir que la tecnología por sí solo facilita el acto educativo, la tecnología sirve para transmitir información, el hecho

de poner algo en la pantalla significa mayor atención, esto es relativo, por cuanto depende de cómo lo usemos. Es así que una tecnología adquiere valor pedagógico cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación. Los recursos tanto materiales como tecnológicos deben apoyar al aprendizaje a través de su interlocución con los destinatarios. Por lo tanto, en el campo de la educación mediar pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y aplicación de la información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación.

El educador apoya con tecnologías la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, cuando las conoce en sus lenguajes y sus posibilidades comunicacionales. En la educación lo que se trata es de apropiarse de los múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general, tales como: recursos impresos, de audio, visuales, audiovisuales y tecnologías de la información y de la comunicación. Cada uno nos ofrece sus inflexiones discursivas y sus posibilidades de comunicación. Se habla de “Alfabetización tecnológica, al hecho de comprender esas lógicas de funcionamiento, apropiarse de ellas, reconocerlas y evaluarlas en nuestra vida cotidiana y leerlas críticamente en las relaciones sociales” (Prieto, Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad, 2001), Es imposible desconocer hoy la estrecha relación de la tecnología con el conocimiento, para considerar las relaciones entre tecnología y educación se debería proponer un *proyecto educativo*. Si queremos pasar de la *enseñanza* de la tecnología a un proceso interactivo en torno a ella, nos toca salir del esquema de la institución cerrada sobre sí misma y apoyada sólo en textos y en la palabra del docente. La tarea de promover y acompañar la apropiación de lo tecnológico supone formas dinámicas de relación con el contexto, tanto para incorporar los productos a las aulas como para salir a espacios donde éstos adquieren sentido por su uso. La institución abierta a lo tecnológico es, en realidad, una institución abierta a la vida social, con toda su complejidad y su belleza. En la educación a distancia es muy válido el uso del recurso tecnológico por cuanto considera ciertas ventajas:

Atención a una población relativamente dispersa y con problemas de tiempo para concurrir a las aulas.

Utilización de materiales de autoaprendizaje que evitan la presencia continua del profesor y presentan una síntesis apropiada de los enfoques diversos acerca de cada tema.

Creación de un sistema de comunicación distinto al de las sesiones presenciales, ya que se orienta el esfuerzo al trabajo individual y grupal (aún cuando los miembros del grupo se encuentren lejos unos de otros) a la relación con la propia experiencia y el propio contexto.

Promoción del estudio autor responsable dentro de lo que se entiende por *aprender a aprender*.

Personalización a través de materiales apropiados, a fin de transformar el medio ambiente del participante en situación de aprendizaje.

Posibilidades de un sistema modular para favorecer una secuencia académica conforme a las posibilidades de rendimiento individual.

Proceso de comunicación masivo, en el sentido de ofrecer materiales a un gran número de estudiantes.

La cantidad de participantes reduce costos y permite una oferta amplia a toda la comunidad universitaria.

Adaptación al ritmo personal: cada participante puede avanzar según sus posibilidades, siempre dentro de un límite temporal, pero de acuerdo con sus disponibilidades, dedicación, necesidades, capacidades y organización personal.

Flexibilidad: el sistema orienta y estimula permanentemente al alumno para que vaya incorporando lo construido a sus experiencias previas de aprendizaje, según las limitaciones y características del ámbito en el que se desenvuelva.

Participación: en toda práctica educativa se incentivan la participación y el protagonismo de quienes están involucrados en ella. Los materiales son elaborados con la característica de que el autor dialoga con sus destinatarios y da lugar a cuestionamientos, orientaciones hacia el contexto y construcción de nuevos conocimientos.

Trabajo grupal: otra manera de que cada participante no se sienta solo, ni incomunicado son las prácticas de aprendizaje con el grupo, requeridas como ejercitación para avanzar en el proceso de construcción de conocimientos. Así se enriquecen y fortalecen las propias experiencias.

Los impresos. Un texto debe propender la mediación, una simple copia puede generar confusión en los estudiantes, es por eso que se invita a los docentes a producir materiales, con los recursos de la mediación pedagógica, sobre todo en lo relativo a la mediación de los contenidos, en cuanto a las estrategias de entrada, desarrollo y cierre. Los docentes somos los invitados a preguntarnos ¿para quién escribimos?, si uno no

tiene presente a su interlocutor, comienza a alejarse cada vez más de él. Seguidamente se presenta algunas sugerencias para realizar una producción de textos, tomando en consideración la mediación pedagógica:

Antes de escribir, no escriba. Se recomienda tener todos sus materiales preparados, para poder concluirlo.

Procese toda la información necesaria. Es recomendable tener toda la bibliografía, pero la mejor argumentación es la confrontación con lo que otros han producido, con la experiencia de los colegas, es siempre muy importante. Otro medio de consulta es nuestra propia experiencia vivida en la educación.

Ayude a su memoria. La tarea consiste en registrar la propia memoria o datos que la enriquezcan, sobre todo en el recuerdo de la memoria de vida.

Prepare un banco de recursos pedagógicos. Es menester contar con un texto rico en ejemplos, en testimonios, anécdotas, experiencias, y sobre todo a nuestro propio contexto de acuerdo al tema tratado.

Elabore un árbol de conceptos. Los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol, uniendo incluso distintos espacios temáticos. No miremos las cantidades de conceptos sino el más apropiado.

Elabore el plan de su obra. Lo encomendable es empezar por los grandes temas. Luego se elabora un índice en donde se despliegan los detalles de ellos, cada tema dará lugar a tres subtemas, y cada uno de estos últimos dará lugar a tres posibilidades más.

Dé a leer su producto. Es muy importante confiar en otros para alguna lectura, para acertar con la crítica necesaria.

Que no le asusten la redacción y del estilo. El hecho de que el docente se asocie con el discurso, le facilita una mejoría en la expresión escrita.

Ahora lo que nos toca es escribir, porque es la única manera de generar un texto, lo que se trata es de arriesgar propuestas, demostrar que uno tiene que tanto que decir como los autores de los libros más consagrados, que su experiencia se puede volcar a un producto útil para nuestros estudiantes, produciendo información y conocimientos.

Planificar el uso de medios. El valor pedagógico está dado por el sentido que esos recursos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje. Y el mismo

depende directamente de la manera en que uno como educador, lo prevea, lo planifique y lo pongamos en el contexto en la tarea cotidiana. Lo cierto es que el material vale por lo que provoca, por las reflexiones, trabajos en equipo, discusiones, reelaboraciones, por parte de los estudiantes. Lo que nos toca reflexionar como docentes es lo que se espera provocar con el material en cuestión.

El audio. Es un recurso muy valioso, porque nos da la oportunidad de trabajar no sólo con texto, sino también con el contexto. La recuperación de testimonios, el registro de voces capaces de enriquecer el espacio profesional, constituyen aportes innegables a cualquier labor educativa. La finalidad es sostener el interés y la percepción. En este sentido el uso del audio, como recurso para el aprendizaje, también requiere una adecuada mediación pedagógica, nos interesa aplicar en este medio la entrevista y la crónica, como técnicas valiosas para la labor del aula. Dentro de este recurso se puede aplicar visitas donde se puedan realizar entrevistas, comentarios de los propios estudiantes, con puntos de vista del docente que los acompaña, con los sonidos del lugar, permite traer al aula un material muy rico, pero esto requiere de planificación y de involucramiento en lo que se está viviendo en esos momentos para dar lugar a una buena crónica.

3.1. PRESENTACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

El presente módulo pretende desarrollar ciertas destrezas y habilidades en cuanto a la administración recursos humanos, por ende se presenta un material acorde a su nivel de formación intelectual, permitiendo en todo momento asumir el papel de profesional en acción. Las dificultades encontradas serán orientadas por las guías textuales y referenciales.

Para abordar el presente módulo usted debe describir brevemente ciertos conocimientos de la ciencia administrativa como: la administración en la actualidad, el contexto administrativo, organización como función de la administración específicamente relacionada a estructuras, diseño y procesos.

Objetivos:

Facilitar el aprendizaje significativo y autónomo de los alumnos sobre el capítulo de administración de recursos humanos.

Se busca proporcionar a los estudiantes que inician su incursión en el campo de la administración, un libro congruente en estilo con la literatura profesional que pueden y deben leer. El módulo refleja una diversidad de características adicionales que presentan visualmente el material de una materia atractiva e interesante.

El presente capítulo muestra las etapas para la descripción y análisis de puestos, donde el estudiante tiene la oportunidad de abstraer fundamentos científicos aplicables a la gestión administrativa en recursos humanos.

CONTENIDOS CAPÍTULO 12

12. “ADMINISTRACIÓN DE RECURSOS HUMANOS”

- 12.1 Administración estratégica de recursos humanos
- 12.2 Fuerza laboral de calidad
- 12.3 Desarrollo de una fuerza laboral de calidad
- 12.4 Mantener una fuerza laboral de calidad

Introducción.

Las personas son un recurso invaluable de las organizaciones. No se puede desperdiciar talentos de nadie en la búsqueda de un alto desempeño. Para u empresario las personas que trabajan para son el factor determinante para el éxito o fracaso de nuestra compañía. Una empresa debe estar bien dotada de personal capaz y comprometido para poder alcanzar plenamente sus objetivos.

Antes de continuar es necesario que reflexione sobre las preguntas como: ¿Quién soy?, ¿Qué quiero?, ¿Qué he hecho?, ¿Qué sé?, ¿Qué puedo hacer?, ¿Por qué alguien debería contratarme?, estas inquietudes nos permitirá avanzar profesionalmente.

12.1. ADMINISTRACIÓN ESTRATÉGICA DE RECURSOS HUMANOS.

Concepto. El proceso de administración de recursos humanos implica, desarrollar y mantener una fuerza laboral talentosa y llena de energía para apoyar la misión, los objetivos y las estrategias organizacionales. Éste es un proceso estratégico que realiza una contribución irremplazable a la preparación de cualquier organización para desempeñarse a la altura de las expectativas.

Podemos encontrar tres grandes responsabilidades en el proceso de administración de recursos humanos:

1. Responsabilidad de atraer una fuerza laboral de calidad a través de un proceso de planeación, reclutamiento y selección de personal.
2. Desarrollo de una fuerza laboral de calidad esta responsabilidad implica a su vez:
 - 2.1.La inducción al empleado
 - 2.2.Capacitación y desarrollo
 - 2.3.Planeación y desarrollo de su trayectoria profesional en la empresa.

Mantenimiento de una fuerza laboral de calidad, lo cual implica administrar para conservar el personal o disminuir su rotación, la evaluación de su desempeño, así como la compensación y las prestaciones.

Ambiente legal complejo. Tiene que ver con la legislación laboral de cada país, al cual está sujeto a la administración de recursos humanos. En el derecho labora se habla de igualdad de oportunidades (EEO), como el derecho a tener un trabajo y al progreso profesional sin importar raza, sexo, religión, color o nacionalidad, aptitudes físicas o mentales, en nuestro país existe las delegaciones del trabajo que vigilan su cumplimiento. Éstas y otras leyes están diseñadas para proteger a las personas de la discriminación en el empleo éste último ocurre cuando se emplean criterios no pertinentes a un puesto de trabajo en la contratación o en otros ascensos. Las leyes exigen un examen cuidadoso de los requerimientos de un puesto en comparación con las aptitudes y en lo que una persona es capaz de hacer y, cada vez más, estas personas tienen mayores oportunidades de empleo. Por ejemplo en caso de una persona no vidente las compañías deben de otorgar oportunidades para lo más débiles como mandan las leyes laborales y constitucionales. El administrador de no hacerlo estaría desobedeciendo a la ley y sus principios de igualdad de empleo, que incluso se podría iniciar acciones judiciales. Se recomienda revisar la legislación y el código laboral del Ecuador para tener una idea más clara sobre nuestro accionar. En el país hace se viene implementando programas de acción afirmativa, que promueven las oportunidades de empleo para las mujeres y otras minorías, como veteranos de guerra, ancianos y personas discapacitadas , la intención de estas oportunidades es dar espacio en la representación laboral en proporción a su disponibilidad real en el mercado laboral de la zona. Las empresa locales deben cumplir con un porcentaje mínimo de contratación sobre todo de discapacitados, caso contrario puede dar lugar a la pérdida de funcionamiento.

Planeación estratégica de recursos humanos.

Por planeación estratégica se entiende “al proceso por el cual se analizan las necesidades de personal y se planea cómo satisfacerlas para que contribuyan de la mejor manera a la misión, los objetivos y las estrategias organizacionales” (Schemerhorn, 2009). En la figura 12.1 se muestran los elementos de la planeación estratégica de recursos humanos. El proceso se inicia con una revisión de la misión, objetivos y las estrategias organizaciones. Lo cual pronostica las necesidades de los recursos humanos y la oferta de mano de obra dentro y fuera de la organización. En la última instancia, el proceso de planeación debe ayudar a los administradores a identificar sus requerimientos de personal, a evaluar a la fuerza laboral existente y a determinar la demanda y/o las sustituciones que se requiera para satisfacer las necesidades futuras. Los fundamentos de la planeación de recursos humanos se establecen mediante:

1. Análisis de puestos: que consiste en el estudio ordenado para saber con exactitud qué se hace, cuándo, donde , cómo, por qué y por quién en los puestos de trabajo existentes o potenciales
2. Descripción de puestos se da en función del anterior, las cuales tienen que ver con las declaraciones por escrito de los deberes y responsabilidades para cada puesto de trabajo.
3. Especificaciones de puestos, que son la consecuencia de la anterior, que son las listas de requisitos –educación formal, experiencia laboral previa y habilidades- que deben cumplir cualquier persona contratada para, o asignada a, un puesto dado.

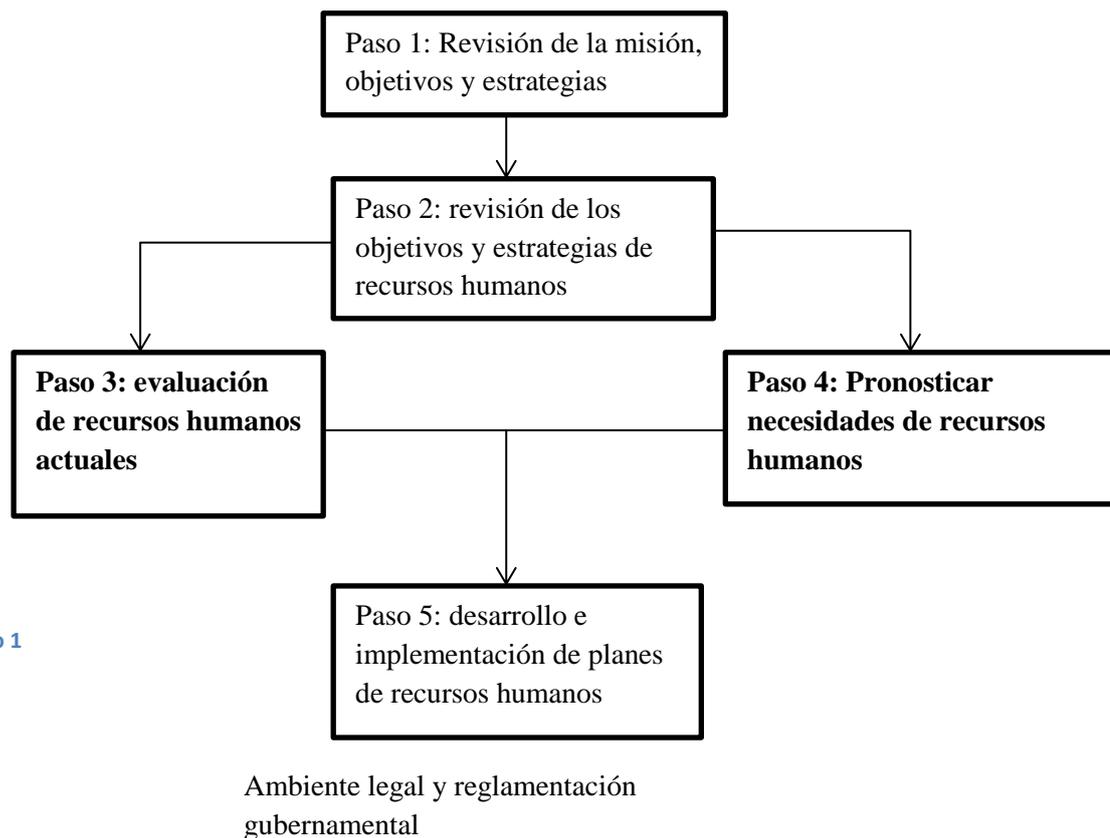


Gráfico 1

Figura 12.1 pasos del proceso de planeación de recursos humanos

EJERCICIO 1:

1. Explique lo que es la descripción y análisis de puestos.
2. Reflexione sobre el ambiente legal complejo en el siguiente caso de estudio:

La empresa de lácteos San Antonio, enfatiza la importancia de la familia: la gerencia de recursos humanos considera que debemos preocuparnos por encontrar formas por ayudar a nuestros empleados a cumplir con sus responsabilidades familiares. Para lo cual se presta especial atención a las necesidades de familias no tradicionales. La empresa otorga licencias para el cuidado de familiares dependientes, ofreciendo servicio de guardería y para la atención de ancianos, entre otros servicios.

12.2. ¿CÓMO ATRAER A UNA FUERZA LABORAL DE CALIDAD?

Con el fin de atraeré a las personas correctas a su fuerza laboral, una organización debe saber exactamente que esta buscando, debe tener una idea clara de los puestos de trabajo que necesita ocupar y del talento requerido para el desempeñarse en ellos. Para lo cual deberá contar con los sistemas adecuados para salir adelante en el reclutamiento y la selección de personal.

El proceso de reclutamiento.

Partiremos del significado de reclutamiento, definiendo como el conjunto de actividades diseñadas para atraer una oferta de aspirantes calificados para los puestos de trabajo de una organización. Se definen tres pasos en el proceso de reclutamiento:

1. Publicidad de una vacante laboral
2. Contacto preliminar con los candidatos potenciales al puesto (entrevista de 20 a 30 minutos), se revisa el currículum
3. Evaluación inicial para crear una oferta de aspirantes calificados.

A continuación se toman decisiones para determinar a quiénes se incluirá para entrevistas posteriores.

Reclutamiento externo versus reclutamiento interno.

El reclutamiento externo es el que se busca reclutar fuera de la organización contratante. Periódicos, agencia de empleos, universidades, centro de educación técnica, contactos personales, recomendaciones de empleados.

Por otro lado se habla de reclutamiento interno cuando se buscan a los aspirantes dentro de la organización. Esto implica notificar a los empleados actuales a las vacantes existentes publicando el anuncio o por medio de recomendaciones personales.

Ambas formas de reclutamiento ofrecen ventajas y desventajas potenciales. El reclutamiento externo atrae gente de fuera con una perspectiva fresca. Además permite tener acceso a habilidades especializadas o experiencia laboral que no poseen las personas que ya trabajan en la organización. El reclutamiento interno generalmente es menos costoso, se realiza con personas cuyo historial está bien establecido.

Presentación realista de un puesto de trabajo. Consiste en proporcionar al solicitante toda la información pertinente a cerca del puesto y la organización antes de aceptar el empleo. Tiene el propósito de presentar en una descripción justa del puesto real y de las características de la organización.

Toma de decisiones en el proceso de selección.

Selección. Que consiste en el proceso de elegir entre un grupo de aspirantes a las personas mejor preparadas. Así podemos encontrar los pasos de un proceso típico de selección:

1. Llenado de un formato de solicitud de empleo
2. Entrevista o visita al lugar
3. Pruebas
4. Verificación de referencias
5. Examen físico
6. Análisis y decisión

Razones de rechazo según los pasos del proceso de selección:

1. No cumple requisitos
2. Habilidad o ambición insuficientes; desempeño interpersonal deficiente
3. Puntuaciones bajas en las pruebas
4. Malas referencias
5. Físicamente no optó por el trabajo.
6. El potencial general es bajo

En todos los aspectos se debe cumplir con las pruebas de validez, que consiste en el vínculo demostrable entre un instrumento de selección y el desempeño en el puesto.

Formato de solicitud de empleo. Establece que la persona es un candidato formal para un puesto de trabajo. Documenta la historia personal y las aptitudes del aspirante, el currículum vitae se incluye en la solicitud. Como aspirante a un puesto, usted debe tener mucho cuidado en la preparación de su currículum vitae para buscar empleo. Para mayor comprensión se recomienda consultar el Manual para el desarrollo de habilidades de la trayectoria profesional, que aparece en el texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 406-524

Entrevistas. Resulta ser de suma importancia en el proceso de selección porque permiten un intercambio de información. Para las recomendaciones a cerca de cómo entrevistar a un aspirante a un puesto de trabajo están las que se muestran en la Agenda del gerente en el texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 246.

Pruebas de empleo. Se usan a menudo para filtrar a los aspirantes a un puesto. Algunas están diseñadas para determinar la inteligencia, aptitudes, personalidad e intereses de la persona. Sin embargo el objetivo principal es obtener información que ayude a predecir el éxito del aspirante. El centro de evaluación se valora el potencial de

una persona por medio de la observación de su desempeño en actividades prácticas diseñadas para simular el trabajo cotidiano. Otra forma de evaluación es la demostración de trabajo, en este caso se le pide al aspirante que realice tareas reales del puesto mientras que un grupo de observadores califica su desempeño. Narración de un ejemplo desde el contexto.

Verificación de referencias. Es la investigación que se realiza con empleadores, consejeros académicos y compañeros de trabajo anteriores y/o con personas conocidas acerca de las aptitudes, experiencia y aptitudes, experiencia laboral previa de un aspirante a un puesto.

Exámenes físicos. Ésta revisión médica ayuda a segura que la persona sea físicamente capaz de cumplir con los requerimientos del puesto sin discriminar de ninguna manera al aspirante.

Decisión final para contratar o rechazar al aspirante. Son aquellas que involucran una consulta externa entre el gerente o líder del equipo, los compañeros de trabajo potenciales y el personal de recursos humanos. La decisión de selección tendrá fuertes implicaciones para el desempeño organizacional y para el ambiente interno o clima laboral.

EJERCICIO 2.

Preguntas de análisis:

1. ¿Cómo se compara el reclutamiento interno y el reclutamiento externo en términos de sus ventajas y desventajas para el empleador?
2. ¿Cómo funciona la tutoría como una forma de capacitación en el puesto de trabajo?

12.3. ¿CÓMO DESARROLLAR UNA FUERZA LABORAL DE CALIDAD?

Cuando las personas ingresan a una organización, deben actualizarse y familiarizarse con las formas de hacer las cosas. Es importante ayudar a los recién llegados a adaptarse al ambiente de trabajo de tal forma que se estimule su desarrollo y potencial de desempeño. La socialización es el proceso de cambiar sistemáticamente las expectativas, conducta y actitudes de un nuevo empleado.

Inducción al empleado. La socialización de los recién llegados comienza con la inducción, el conjunto de actividades diseñadas para familiarizar a los nuevos empleados con sus puestos, con sus compañeros, así como con las políticas, las reglas, objetivos y servicios organizacionales. Para un mejor entendimiento se narra un ensayo del texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 248.

Capacitación y desarrollo.

El término capacitación es el conjunto de actividades que proporciona la oportunidad de adquirir y mejorar las habilidades relacionadas con el puesto de trabajo.

Capacitación en el puesto de trabajo. Ocurre en el escenario del trabajo mientras alguien se desempeña en el puesto.

La rotación de puestos. Les permite a las personas pasar un tiempo trabajando en diferentes puestos, para así poder ampliar el rango de sus aptitudes para el trabajo.

Se habla de modelado. Al proceso mediante el cual alguien demuestra por medio de su propia conducta lo que espera que otros realicen.

La tutoría. Es el proceso de compartir experiencias y conocimientos entre una persona experimentada y otra que está en una etapa profesional temprana.

Capacitación fuera del trabajo. Ésta se desarrolla fuera del escenario del trabajo. Generalmente incluye la participación en programas de capacitación patrocinados por universidades, asociaciones comerciales o profesionales. El desarrollo gerencial es una forma especial de capacitación fuera del puesto de trabajo diseñada para mejorar los conocimientos y habilidades de una persona en relación con sus fundamentos de administración. Por ejemplo, en la empresa Guapan, los ejecutivos aprenden a participar en el ejercicio de simulación y que permite ejemplificar las presiones del trabajo cotidiano.

Administración del desempeño.

El desarrollo y mejoramiento continuos del potencial de recursos humanos, requiere un sistema de administración de desempeño que sea exitoso. Este sistema debe asegurar que se establezcan estándares y objetivos de desempeño, al igual que plantea acciones para mejorar el desempeño futuro.

La evaluación del desempeño, es el proceso de valorar formalmente el desempeño y de proporcionar retroalimentación. Tal evaluación proporciona dos propósitos: el de valoración para que la gente sepa donde se encuentra en relación con los objetivos y estándares de desempeño; y, el propósito de desarrollo para contribuir a su capacitación y desarrollo personal continuos, e puede ampliar mejor los conocimientos en el texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 250. Un gerente que evalúa como mínimo deberá contar con una documentación de las evaluaciones del desempeño y el registro de las acciones anteriores para respaldar aspectos que tengan dudas. Entre los métodos de evaluación del desempeño se incluyen las siguientes:

1. Escalas de calificación gráfica. Ofrecen listas de verificación de rasgos y características para evaluar el desempeño, se sugiere para mayor entendimiento observar el texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 250.
2. La técnica narrativa, consiste en redactar un ensayo en el que se describa el desempeño laboral de una persona.
3. Escalas de calificación de base conductual, se aplica descripciones específicas de las conductas reales para calificar diferentes niveles de desempeño. A veces puede ser extremadamente pobre con un trato descortés e irrespetuoso.
4. Técnica de incidentes críticos, implica mantener un diario continuo de conductas de trabajo eficaz e ineficaz.
5. Comparaciones de desempeño de varias personas. Compara el desempeño de una persona con el de otras.

Actualmente existen varios métodos de evaluación del desempeño, las cuales se describen las siguientes: escalas gráficas, elección forzosa, investigación de campo, incidentes críticos, comparación de pares, frases descriptivas. Pero también existen las nuevas tendencia en la evaluación del desempeño, que se da a través de los diferentes indicadores que generan tendencias a cerca de la eficiencia y eficacia del personal, los diferentes métodos de evaluación señalados se amplían consultando el texto de (Chiavenato, 2007), “Administración de recursos humanos”, pág. 225 hasta 280.

EJERCICIO 3:

Preguntas de análisis:

1. ¿Por qué es la inducción una parte importante del proceso de dotación del personal?
2. ¿Cuáles son los rasgos específicos de las escalas de calificación de base conductal (BARS) como método de evaluación del desempeño?

12.4. MANTENIMIENTO DE UNA FUERZA LABORAL DE CALIDAD

La administración de recursos humanos debe dar lugar al mantenimiento de una fuerza laboral calificada en todo momento, incluso en un ambiente dinámico y cambiante con diferentes demandas cambiantes. Para lo cual se debe prestar atención al desarrollo profesional de los empleados, la retención y la rotación de personal, así como la compensación y las prestaciones.

Desarrollo profesional de los empleados.

Los tiempos están cambiando y nosotros debemos cambiar con ellos, es recomendable mirar la cartea a cerca de la trayectoria profesional del texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 407. Ahora definiremos a la trayectoria o experiencia profesional a la secuencia de puestos y actividades de trabajo que constituyen lo que una persona hace para ganarse la vida. La proyección profesional es la secuencia de los puestos que una persona ocupa a lo largo de su trayectoria profesional. Aquí valga un concepto de la planeación de la trayectoria profesional conocido como el proceso de igualar sistemáticamente las metas profesionales y las aptitudes individuales con las oportunidades para su realización, en este sentido es recomendable planear a conciencia y seguir de una forma lógica paso a paso.

Equilibrio trabajo- vida personal. Es el balance entre las demandas profesionales y las necesidades personales y familiares. Las organizaciones pueden fomentar y apoyar el cumplimiento de las necesidades familiares por ejemplo, creando guarderías, transporte, facilidad en el horario entre otras acciones, a fin de contribuir el buen desempeño del trabajador, ver ensayo sobre el tema, en el texto de John Schermerhorn “Administración”, pág. 253 y 254.

Conservación y rotación del personal. Primero es necesario aclarar el término sustitución de personal, a la administración de ascensos, trasferencias, despidos y jubilaciones. En algunas decisiones de sustitución de personal se cambia a las personas de un puesto a otro dentro de la organización. El ascenso es el movimiento a un puesto de nivel más alto; la trasferencia es el movimiento a un puesto diferente en un nivel de responsabilidad similar.

Otro conjunto de decisiones de sustitución de personal se relaciona con el retiro, algo que la mayoría de la gente espera ansiosamente hasta que lo tiene cerca. Un gerente debe tomar en cuenta algunos puntos clave para manejar un despido:

1. Un despido debe ser siempre legalmente defendible y realizarse acatando completamente las políticas organizacionales.
2. Un despido no se debe retrasar innecesariamente.
3. El despido debe ir acompañando de ayuda para que el antiguo empleado ingrese nuevamente al mercado laboral.

Prestaciones y compensaciones. Cuando éstas se diseñan y se implementan adecuadamente ayudan a atraer y retener a personas calificadas a la organización. La compensación base, ya sea en forma de salario o de sueldo por hora, puede hacerse de la organización un lugar deseable para trabajar. Una regla práctica es estudiar el mercado laboral cuidadosamente y pagar al menos tanto, y tal vez un poco más, de lo que ofrecen los competidores. Por otro lado las prestaciones son una forma de compensación no monetaria (protección por discapacidad, seguro de vida y médicos, así como planes para el retiro), además en algunas empresas pueden darse compensaciones adicionales. También se puede desarrollar un programa de prestaciones flexibles, que de opciones a los empleados a que escojan entre varias opciones de prestaciones.

Relaciones con la administración. Podemos empezar con la influencia del sindicato laboral, definido como una organización a la cual pertenecen los trabajadores y que trata con los empleadores en pro de su beneficio colectivo. En los contratos de trabajo se especifican los derechos y obligaciones de cada parte en relación con los sueldos, los horarios de trabajo, las reglas laborales y demás condiciones de empleo. El fundamento de cualquier relación entre trabajadores y la administración es la negociación colectiva, entendida como el proceso de negociación, administración e interpretación de un contrato de trabajo.

EJERCICIO 4:

Caso de aplicación:

El Sr. Luis González tiene problemas en su trabajo. Comenzaron a aparecer poco después de que su puesto dejó de ser de operación manual al introducir el uso de computadoras. El Sr Luis. Ha realizado su mejor esfuerzo, pero no ha logrado aprender esa tecnología para cumplir con las expectativas de desempeño. Tiene 55 años de edad y más de treinta en la compañía, por lo que es muy popular y tiene gran influencia entre sus compañeros de trabajo. Junto con sus problemas de desempeño también se observa la aparición de algunas actitudes negativas: muestra una tendencia a hablar mal de la firma. Dado que usted es el gerente de Sr. Luis, qué sugerencias haría para el caso en función de las preguntas expuestas a continuación.

Cuestionario para el análisis de casos:

6. Qué opciones consideraría para abordar el problema de mantenerlo en su puesto y en la compañía.
7. Qué haría usted y por qué.

METODOLOGÍA:

El presente módulo ha sido diseñado tomando en cuenta el método inductivo siguiendo un proceso analítico- sintético, en vista que se parte del estudio de caso o fenómenos particulares para llegar a un esclarecimiento de un principio o ley general. Los pasos que se siguen en este módulo es de observación, experimentación o estudio de casos, comparación con referencias científicas sugeridas, permitiendo la abstracción de conceptos aceptados y generalizados. Las técnicas utilizadas son la observación y la reflexión sobre la temática.

Al final de cada tema se plantea al estudiante ejercicios a través de preguntas de análisis, los mismos que permiten ir evaluando el progreso cognitivo del aprendizaje del educando.

Actividades a cumplir en el módulo:

Lectura: leer detenidamente los contenidos tanto del módulo como de los enlaces sugeridos a lo largo del desarrollo del capítulo

Escritura: resaltar las ideas principales y generar ejemplos reales desde el contexto organizacional. Consultas investigativas sugeridas en el desarrollo de los subtemas.

Resolver los cuestionarios de preguntas planteadas al final de cada tema del capítulo

Realice visitas a organizaciones locales, para afianzar conocimientos.

Recursos:

Textos tanto impresos como digitales, cuaderno de anotaciones, y demás material didáctico.

Uso de las tic.

Internet

Evaluación:

El sistema de evaluación se basa en un cuestionario de diferente tipo de preguntas sean estas: opción múltiple, verdadera o falsa, respuesta breve.

Se plantea preguntas y casos de aplicación al final de cada tema contenido en el presente módulo.

Finalmente para la recolección de datos se elabora una lista de cotejo, que tome en consideración criterios acordes a la responsabilidad, cumplimiento y puntualidad de las actividades encomendadas en el módulo.

Bibliografía:

El presente módulo presenta la siguiente bibliografía para consulta:

Chiavenato, I. (2007). Administración de recursos humanos. México: McGraw-Hill Companies Inc.

Schemerhorn, J. R. (2009). Administración. Mexico: Limusa Wiley.

3.2. Reflexión.

Si construir es construirse, la escritura nos permite la construcción personal y a la vez puede constituir un apoyo a la construcción de los jóvenes. Lo que se ha tratado

como docente es desbloquear la expresión y salir de la inhibición discursiva y pasar a la producción o creación de textos útiles para contribuir a una mejor mediación pedagógica.

Queda claro que el texto como un medio impreso jamás podrá ser remplazado por la tecnología, y peor aún al docente, cuya acción se orienta a guiar, conducir hacia el aprendizaje. En este sentido con este módulo se invita al estudiante haga uso del hacer.

“La tecnología por sí solo no hace lo pedagógico” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 111). Una tecnología adquiere valor pedagógico cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación. Antes de escribir, no escriba, significa que antes de empezar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados, bueno todo contenido debe tener su fundamentación teórica, pero depende mucho como los docentes lo organicemos a la hora de realizar nuestros escritos en base a nuestras vivencias y experiencias, que es lo que se ha tratado de realizar en el presente texto.

Se deja claro que el recurso tecnológico contribuye positivamente a la educación si se lo sabe orientar y aprovechar en la mediación pedagógica. Un hecho palpable es el beneficio que presta en la educación a distancia, donde se obtiene muchas ventajas, como es la comunicación con el estudiante más lejano, por medio del aula virtual.

3.3. MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIVISUALES

En el mundo de las comunicaciones se habla mucho de los recursos que ayudada por la tecnología hacen de estas formas más efectivas de llegar al interlocutor o espectador. Lo que se trata es buscar ciertos beneficios que nos pueden brindar algunos medios como los visuales y audiovisuales al ser incluidos dentro de la mediación pedagógica. También se aborda los temas sobre lenguajes modernos y posmodernos, a la luz de consideraciones que plantean como modo de ser de los jóvenes, y de nosotros incluso, el cultivo de la fragmentación y de la dispersión para enfrentar sociedades como las del fin del siglo. Después de la fundamentación sobre medios de comunicación tecnológicos y los lenguajes modernos y posmodernos, se realiza la aplicación práctica puesta a disposición de los estudiantes mediante una encuesta que consta con una guía de preguntas sobre: medios de comunicación de masas, medios de comunicación de impresos, medios audibles y medios en el aula. Por último se concluye

con una reflexión sobre la encuesta aplicada a nuestros estudiantes y finalmente las conclusiones de la práctica.

Entre los recursos visuales, las proyecciones de transparencias, que hoy se han vuelto una constante en muchas instituciones. Hay quienes ya no pueden dar clases si no cuentan con un retroproyector o con las proyecciones a través de la computadora.

Cuando se proyecta una imagen y reitera lo que el expositor dice, caemos a menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. Y a veces termina por crear una distancia con el expositor.

Este instrumento, adquiere valor pedagógico si aporta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, en fin, se constituye en una herramienta valiosa para determinados momentos de la tarea. No nos oponemos al uso de estos recursos, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad de su uso.

Por supuesto que lo visual va más allá de las transparencias. Tenemos muchos otros recursos para que educadores y educandos estén en mejores condiciones para el significado de lo que están aprendiendo, entre estos se puede mencionar aquellos que englobamos con la denominación de “ordenadores gráficos”: fichas de estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio, entre otros.

En conjunto, todos ellos apuntan al propósito de ayudar a profundizar la estructura y el significado del conocimiento. En particular, los mapas conceptuales son un procedimiento eficaz, un instrumento de aprender a aprender. Los mapas conceptuales, son una técnica que cada día se utiliza más en los diferentes niveles educativos, desde preescolar hasta la Universidad, en informes hasta en tesis de investigación, utilizados como técnica de estudio hasta herramienta para el aprendizaje, ya que permite al docente ir construyendo con sus alumnos y explorar en estos los conocimientos previos y al alumno organizar, interrelacionar y fijar el conocimiento del contenido estudiado. El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el análisis y la creatividad. (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009)

3.3.1. Colaboración en la Construcción de Conocimientos Mediante Mapas Conceptuales

Las tecnologías y métodos que se utilizan en enfoques modernos de enseñanza apoyada en la computadora, educación a distancia, sistemas expertos, sistemas de apoyo en el desempeño del trabajo, software para navegar, y herramientas de colaboración, están convergiendo rápidamente. Nuestro enfoque de investigación consiste de explotar y acelerar esa convergencia, desarrollando modelos y prototipos para un uso más eficiente de la tecnología, y particularmente Internet, en la educación.

En este artículo presentamos una colección de herramientas computacionales basadas en los mapas conceptuales que permiten a los estudiantes navegar a través de modelos de conocimiento que otros han establecido construir sus propios modelos incluyendo multimedia para aclarar o completar conceptos, colaborar con otros estudiantes en la construcción de sus modelos, y criticar o discutir los modelos de otros. Las herramientas tienen uso tanto en ambientes de educación a distancia como dentro de una aula (Cañas & Kenneth, 1992).

Mapas Conceptuales. Los mapas conceptuales, desarrollados por Novak en el año 1977, se usan como un lenguaje para la descripción y comunicación de conceptos dentro de la teoría de asimilación, una teoría del aprendizaje que ha tenido una enorme influencia en la educación.

El mapa conceptual es la principal herramienta metodológica de la teoría de asimilación para determinar lo que el estudiante ya sabe. En ambientes educativos, los mapas conceptuales han ayudado a personas de todas las edades a examinar los más variados campos de conocimiento.

En su esencia, los mapas conceptuales proveen representaciones gráficas de conceptos en un dominio específico de conocimiento, construidas de tal forma que las interrelaciones entre los conceptos son evidentes. Los conceptos son conectados por arcos codificando proposiciones mediante frases simplificadas. El mapa conceptual más sencillo consistiría de dos nodos conectados por un arco representando una frase sencilla, por ejemplo 'hojas son verdes. Por convención, las ligas se leen de arriba hacia abajo a menos que incluyan una punta de flecha. Cuando las palabras seleccionadas para representar los conceptos y ligas se escogen cuidadosamente, los

mapas pueden ser herramientas útiles para observar matices de significado, ayudando a los estudiantes a organizar sus pensamientos y a resumir áreas de estudio.

Las mapas conceptuales son usados para ayudar a los estudiantes a “aprender cómo aprender” haciendo evidentes las estructuras cognitivas y el conocimiento auto-construido.

Los mapas conceptuales han sido usados por personas de los más variados niveles, desde niños en educación primaria hasta gerentes de compañías y profesionales. Por lo tanto los mapas pueden ser muy sencillos, pero también pueden llegar a ser muy complejos. Los mapas conceptuales son una de las herramientas usadas comúnmente en el proceso de adquisición de conocimiento en el desarrollo de sistemas expertos (Cañas & Kenneth, 1992).

Mapas Conceptuales como Herramienta de Navegación. Los mapas conceptuales son un magnífico medio para representar y organizar conocimiento. Los mapas conceptuales son la base del módulo de aprendizaje, el estudiante explora el modelo conceptual navegando a través de una gran variedad de objetos (audio, vídeo, documentos, imágenes, diagramas). Los mapas conceptuales proveen una interfaz elegante y fácil de comprender para navegar en un sistema de multimedia.

En cada nodo o concepto del mapa, el usuario puede seleccionar de un menú de íconos. Estos corresponden a diversos medios (texto, imágenes, vídeo, otros mapas conceptuales) relacionados al tema del nodo (concepto) seleccionado. Estos íconos aparecen en diversas combinaciones dependiendo de la información disponible sobre el concepto dado. El problema de navegación, perdidos en el hiperespacio común en los sistemas de multimedia y persistente en la navegación de la WWW, se resuelve fácilmente en la navegación con mapas conceptuales. Todas las ligas tienen semántica, ya sea explícita en el mapa, o por contexto al navegar entre mapas u otros medios. El usuario sabe siempre hacia dónde va al seguir una liga, en contraste con otras herramientas de navegación, especialmente en la WWW.

Los mapas conceptuales permiten representar explícitamente un modelo del conocimiento de un experto reconocido en el área. Este incluye las particularidades de la forma en que este experto lleva a cabo el diagnóstico, las cuales usualmente no se encuentran en un manual y precisamente lo caracterizan como experto. Así, al navegar el mapa conceptual, los estudiantes se están “parando en los hombros de un gigante”.

Los mapas conceptuales, junto con los componentes de diagnóstico y apoyo en el trabajo, y su funcionamiento a través de una red, proveen el apoyo necesario en casos en los cuales el técnico necesita capacitación en el justo momento en que requiere arreglar el equipo, o requiere de un curso de repaso. Al mismo tiempo, el sistema también pretende aumentar la comprensión conceptual del técnico sobre el funcionamiento del equipo (Cañas & Kenneth, 1992).

Colaboración en la Construcción de Conocimiento. Durante los últimos cuatro años, desarrollamos en conjunto con IBM de Latinoamérica un proyecto colaborativo llamado Quórum: Colaboración sin Fronteras. El proyecto es grande y consiste de múltiples fases. Además del diseño e puesto en marcha de una red computacional internacional que conecta a escuelas de seis países de Latinoamérica y EEUU, el proyecto incluye capacitación de maestros, desarrollo de material pedagógico, y el desarrollo de herramientas que apoyen la colaboración entre estudiantes, entre aulas y entre países. Una de esas herramientas es las Sopas de Conocimiento.

Como se observó anteriormente, un mapa conceptual es una colección organizada de proposiciones que relacionan un conjunto de temas. Cada proposición se expresa como una frase simplificada que puede ser extraída del mapa siguiendo una serie de arcos empezando y terminando en nodos. Por ejemplo, el mapa que contiene las frases ‘plantas tienen hojas’ y ‘hojas producen oxígeno por medio de fotosíntesis’. Al estar el estudiante construyendo su mapa, el sistema automáticamente extrae las proposiciones y las muestra en una ventana al lado de su mapa. Esto permite dos representaciones muy diferentes (pero “lógicamente” equivalentes) de las ideas del estudiante, una mediante el mapa y la otra en forma textual.

Un estudiante puede publicar una frase, lo cual la hace potencialmente visible a otros estudiantes. Le llamamos a este proceso “hacer una afirmación.” La colección de frases, afirmaciones, publicadas por el conjunto de estudiantes forman la “sopa de conocimiento,” que consiste de una base de datos que contiene las frases sencillas que representan el conocimiento creciente en la sopa. Es a través de estas sopas de conocimiento que los estudiantes colaboran y comparten. (Cañas & Kenneth, 1992).

Crítica en la Navegación de Mapas Conceptuales. El concepto de discusión y crítica al nivel de afirmaciones, al nivel de conocimiento para ser más específicos lo estamos extendiendo para permitir criticar proposiciones en mapas conceptuales

diseñados por otros y que por lo tanto el usuario está navegando, no construyendo. Esto permitirá, por ejemplo, que estudiantes que estén navegando mapas correspondientes a módulos particulares de algún curso, puedan discutir entre ellos y con el profesor aspectos específicos del mapa sin ser ellos los creadores del mismo.

Además de la colaboración entre estudiantes mediante las sopas de conocimiento, el sistema posee un agente inteligente que razona sobre las afirmaciones en la sopa, obtiene conclusiones factibles mediante heurísticos sencillos, y usando esas conclusiones propone sus propias afirmaciones y preguntas al estudiante. Las conclusiones del Gigante aparecen en una tercera lista de afirmaciones, debajo de las afirmaciones de otros estudiantes. El estudiante debe indicarle (enseñarle) al Gigante si la proposición está correcta, incorrecta, o no tiene ningún sentido. Como las proposiciones del gigante están basadas parcialmente en las del estudiante, este se ve forzado a reanalizar sus propias afirmaciones. El Gigante en ningún momento juzga el trabajo del estudiante.

Está claro que existe una abusiva presencia de los medios de comunicación audiovisuales en los más variados espacios de nuestra vida. Hasta las relaciones familiares y con los amigos se encuentran muchas veces mediatizadas por la inconsciente actuación de los medios. Es cierto que la mayoría de las veces no somos más que meros receptores pasivos que en ningún momento nos planteamos reaccionar ante las manipulaciones ideológicas que la comunicación audiovisual lleva consigo. Nos dejamos distraer, y basta. Lo que debemos hacer no es considerar a los medios como la “bestia negra” de nuestra sociedad, sino todo lo contrario: debemos ser conscientes de las propiedades que los medios audiovisuales tienen para el desarrollo de las personas. Es obvio que cada una de estas empresas en sus diversas modalidades tiene un lenguaje específico y propio que es necesario conocer y dominar para poderlo, de manera paralela, entender, interpretar y utilizar.

Los productos videos pueden reflejar actividades de enseñanza-aprendizaje, multiplicar el alcance de foros y seminarios, generar auto reportajes destinados a un mayor conocimiento del propio funcionamiento.

En la universidad, el video se inserta en la enseñanza y el aprendizaje, en intercambios de experiencias entre profesores de una carrera o de especialidades

distintas; en la generación de una corriente de comunicación que tanto falta en nuestras universidades.

Se ha puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes como la contextualización, las sugerencias para la interpretación y, sobre todo, a lo que se hará luego de la presentación como trabajo de aprendizaje. Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual.

Comunicación Audiovisual y Educación. La música es una expresión melódica y emotiva a veces mucho más que una imagen, que prepara al espectador para captar el mensaje.

Un ruido demuestra lo vivo, además que puede expresarse en un verdadero lenguaje comunicativo.

El silencio permite crear un clima de interrogación, de dramatismo y subjetivo, por lo que resulta ser muy expresiva en su lenguaje.

En la educación luego de que los alumnos han tomado contacto con lo audiovisual es necesario iniciarles en una expresión audiovisual, que ellos mismos elaboren imágenes, sus bandas sonoras, e incluso sus películas.

Situaciones educativas en que incide lo audiovisual. La innovación audiovisual toma en cuenta cinco puntos:

1. Relación con el profesor. Se rompe el paradigma que el saber del alumno viene sólo del profesor, sino de diferentes canales, incluyendo en ellos a los compañeros, medios de comunicación social, familia. En este sentido ya no se puede hablar sólo de profesor como informador, es la escuela misma la que estalla y se convierte en comunidad educativa donde tiene cabida cualquier fuente de información.

2. Se centra en los métodos. Hoy la educación su enseñanza se basa en los métodos que en el de los contenidos, estos últimos proporcionan instrumentos de trabajo que facilitan la búsqueda de información según los casos. Lo que se trata es

de pasar de una escuela centrada en los conocimientos y la memorización a una escuela centrada en los métodos, en la comprensión y en el autodescubrimiento.

3. Favorece la comunicación. La escuela es el lugar donde se frecuenta el intercambio de ideas y la comunicación entre los seres.

4. Admite diferentes fuentes de información. Hoy la educación es bombardeada de información por los distintos medios de comunicación audiovisuales, en este sentido tanto docentes como alumnos reciben una auto instrucción, pero en la pedagogía se exige la crítica y se busca sentido a las cosas.

5. Cambia las funciones del profesor. Tradicionalmente el docente ha utilizado formas repetitivas en su metodología para abordar la clase, pero hoy le exige al cambio tecnológico en cuanto a información se refiere, dando paso a aspectos motivadores y orientadores. En este sentido los medios audiovisuales, vienen a facilitar la labor del docente más no a opacarlos, a hacer más próximos los encuentros personales y relativos con el alumno. Más bien los medios audiovisuales permiten la auto instrucción tanto individual como en equipo, como podemos nombrar algunos de estos medios audiovisuales como: “laboratorio de lenguas, ordenador, máquinas de enseñar y visor de diapositivas” (Martín & Guardia, 1976, pág. 32), lo que se debe es tratar de presentar documentos audiovisuales apropiados, que faciliten la labor del docente.

Situaciones educativas y documentos audiovisuales. No siempre los medios o documentos audiovisuales pueden resultar exclusivos o útiles en el accionar pedagógico. Por lo tanto es importante saber cuáles son los momentos y condiciones precisas que faciliten su aplicación y que permita la consecución de los objetivos propuestos. Tal documento y medio tienen un puesto en todas las situaciones educativas, las cuales podemos nombrar cinco de ellas: “la motivación, la creatividad, la instrucción, la comunicación y el tiempo libre” (Cañas & Kenneth, 1992, pág. 33), a continuación aclaramos cada una de manera particular:

La motivación. Conocemos que la motivación en sí representa el impulso al interés personal. En este sentido involucramos a la participación de lo audiovisual, que se dirige a conseguir diferentes tipos motivación: general, para un área y para una actividad determinada dentro de un área. Lo audiovisual motiva tomando en cuenta diversos momentos para la motivación: capacidad emotiva mediante escenas apelando a los intereses del estudiante, exige del alumno de recrear el espacio o decalage entre dos

imágenes, reproducir los hechos con apariencia real, es bueno contar con variedad de técnicas. La motivación más corriente es la general o global, consistiendo este en sensibilizar al alumno a través de un mensaje verbo índico, que debe estar plasmado a manera de interrogantes, de tal manera que el alumno se sienta obligado a responderlo, este tipo de motivación debe ser dirigido hacia los inadaptados sociales, puesto que ellos buscan lo simple, lo concreto, ya que desarrollan actitudes visuales de forma desproporcionada. “El documento audiovisual debe propender a una familiarización con el vocabulario propio de área que se introduce” (pág. 34), éste es el modo agradable de conseguir el objetivo. Ahora bien también se recomienda en este apartado para referirnos a un tema debemos utilizar la imagen y el sonido que conduzca al receptor a plantearse interrogantes y el deseo de conocimiento inmediato del tema al que procede.

La creatividad. Se pone de manifiesto para comunicar a través de los medios tecnológicos de acuerdo a nuestra cultura y entorno habitual para lograr mensajes de calidad. En los mensajes audiovisuales se distinguen diferentes modos en cuanto a su creatividad: originalidad personal, creación personal, creación artística, inversión de técnicas y elaboración nuevas teorías (Martín & Guardia, 1976, pág. 36). Un trabajo con los medios audiovisuales, facilita la producción del mensaje en equipo, donde existe la propia aportación original y la labor del grupo que desarrolla, completa y perfecciona el mensaje.

La comunicación. Se “desarrolla a través de las relaciones mutuas, intercambios de experiencias, conocimientos ideas, hechos, donde la persona humana va desarrollándose y adquiriendo actitudes que se potencian para encontrarse con la vida, el mundo y consigo misma” (pág.). En este sentido lo audiovisual puede favorecer este proceso comunicación a partir del documento audiovisual, consecuentemente se presenta ambigüedades que resolver, mensajes que descifrar, contenidos que captar, siendo necesario una decodificación del mensaje, y esto se logra resolver en el trabajo en equipo.

Información. El mensaje didáctico ha de reunir las características de simplicidad técnica aparente, claridad y control de redundancias. Los medios audiovisuales favorecen la información en el documento audiovisual, tal información a través de los medios audiovisuales debe apoyar la motivación y despertar el hábito de la observación. La utilización de los medios audiovisuales facilita la transmisión de la información, donde éste último se descompone en dos partes: primera la elaboración y

presentación y la segunda la explotación y asimilación. Los medios audiovisuales pueden proporcionar tipos de información como: imitación y análisis crítico, presentación de estructuras, impregnación.

3.3.2. UNA PEDAGOGÍA PARA LOS ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

3.3.2.1. LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS

3.3.2.1.1. Construir el saber y la convivencia.

Daniel Prieto en su obra “Aprendizaje en la Universidad” manifiesta que se habla de posmoderno porque consideramos que en algunos de sus aspectos esenciales, la modernidad ha concluido. La modernidad es la época en que el hecho de ser moderno se convierte en un valor determinado.

La modernidad se acaba cuando, debido a múltiples causas, deja de ser posible hablar de la historia como de algo unitario, es decir, cuando se comprueba que no existe un centro alrededor del cual se reúnen y ordenan los acontecimientos.

No nos detendremos demasiado en la discusión en torno a la posmodernidad. Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

La introducción a esos discursos se hace necesaria, para situarnos en la discusión posmoderna en torno al lenguaje y en lo que significan esas posiciones con respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Luego de revisar esas propuestas, realizaremos un análisis de tres formatos: el dibujo de animación, el videoclip y los programas formato revista. Hemos elegido esos tres y no otros del complejo mundo de la televisión. Por un lado porque han sido y son vistos por los jóvenes. Pero fundamentalmente porque en ellos aparecen, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación.

El saber pedagógico desde la experiencia forma parte de un mundo de sentido donde es central mirar la experiencia y reflexionarla para su transformación; donde se habla de reflexión desde la práctica, maestros reflexivos, profesionales reflexivos, profesionalidad, profesionalismo colectivo, investigación reflexiva, enseñanza reflexiva, maestros escritores, escritura como reflexión, comunidades de aprendizaje, sistematización educativa, De este modo, se establece un vínculo estrecho entre reflexión, constitución de la profesión docente, formación e investigación, girando todas estas categorías en torno de la construcción de saber pedagógico a partir de la experiencia.

Concebir de esta manera el saber pedagógico nos pone en otro lugar diferente, donde el sujeto es preminente; la pedagogía deja de ser algo que está fuera de los educadores, un saber objetivado, un cuerpo teórico construido históricamente por los personajes notables; la pedagogía empieza a ser un patrimonio de todos los educadores, de los educadores anónimos e innumerables, legitimados por su trabajo.

Hablar de saber pedagógico desde la experiencia no es negar la concepción de una pedagogía constituida como disciplina, con reglas de juego, con autonomía teórica y metodológica, inscrita en un mundo social, vinculada con la modernidad, sino abrir la posibilidad de que los educadores dialoguen con ella desde sus propios saberes. Al mismo tiempo, un saber pedagógico que se construye desde la experiencia, permite pensar la relación entre saber y poder, entender la producción de saber cómo un proceso enmarcado en líneas de autoridad, organizado con una lógica de centro, así como desplazarse de una visión tradicional del currículo como programa, como oferta, hacia un sistema de vínculos, sujetos, diálogos, conversaciones, significados y significantes que forman una trama compleja y densa.

3.3.2.1.2. Lenguaje en la universidad.

El educador de hoy se encuentra alumnos con tremendo entrenamiento perceptual, en vista que estas últimas décadas se han dado grandes avances de la tecnología en comunicación, que han permitido a nuestros jóvenes conocer todo en un periodo demasiado corto. Hoy la conducta de los jóvenes frente a una clase tradicional expositiva basada en el desarrollo de un tema a la manera de un dictado, aparecen como derrumbados en el asiento, otros dibujan cualquier cosa, pierden la noción de la clase, muy pocos toman apuntes. Estos nos dicen que estamos en un ambiente caracterizado

por la entropía, por una mínima comunicación. Para solucionar esto, si no hay una riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal pueden soñarse con que los jóvenes aprendan. El único medio más personalizado viene siendo la televisión, donde los jóvenes han buscado maneras de percibir y relacionarse, entonces el docente es el llamado a acercarse más al alumno en la forma de percibir y relacionarse y a partir de ellos construir juntos la convivencia.

3.3.2.1.3. Dos Instituciones discursivas.

Partiremos señalando por un lado a los medios de difusión colectiva y por otro a la escuela (universidad). El primero está dirigido para todo tipo de público de manera abierta, en tanto que el segundo trabaja con unos públicos cautivos, ya sea por mandato de los mayores o por la supervivencia, a través de lo que llamamos título. Esta última afirmación nos demuestra que a la universidad vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población, entonces el papel de la universidad es el de orientar sus vidas en la propia construcción personal y profesional y en apoyo a la sociedad. En tanto que los medios de difusión colectiva se mantienen por la presencia de sus perceptores, si éstos últimos faltan hacen que aquellos desaparezcan. Vemos que en la televisión todo puede ser mostrado hoy con imágenes, el discurso visual ha adquirido ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

Los medios de comunicación hablan con nadie (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 144), es decir hablan para la gente pero no con la gente. Convirtiéndose en un gigantesco monólogo, por cuanto se produce la transmisión, difusión pero falta la interlocución, es hacer llegar la palabra entre dos o más seres, es decir el interlocutor está ausente, porque su locución, su palabra no cuentan, debido a la multiplicación de las ofertas discursivas, produciéndose un dominio mecánico sobre los diferentes tipos. En la actualidad pesa mucho lo esfuerzos de lograr la interconectividad, que se va concretando de una manera más rápida en el mundo de la informática. Los medios de difusión colectiva enriquece su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios. Entonces la escuela, es el llamado a romper con ese monólogo al encontrarse cara a cara interactúan con los educadores, es decir la escuela apoyo la interlocución, permitiendo el diálogo con los estudiantes, pero a menudo que estos últimos hablen como ella, rompiendo esa interlocución, casi siempre el docente es quien más realiza el discurso hablado, dejando al educando en un plano de receptor, donde

este último está obligado a realizar diálogos repetitivos, rompiéndose fácilmente el rol de interlocución en el discurso. Cuando sabemos que la práctica discursiva da para algo más: las formas de relaciones cotidianas, de intercambios, de encuentros, tiene una enorme riqueza, la cual a menudo queda excluida de estas instituciones discursivas. Hoy en día los medios de difusión les encanta mostrarse como educadores, el ciudadano aprende al estar en contacto con la prensa, la televisión y el radio acompaña el desarrollo, de la misma manera uno se educa cuando habla con un amigo o cuando observa su contexto. Los medios de difusión ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, porque no nacieron para educar, por ejemplo, aprendemos, modas, imitaciones a formas de vida. En tanto que la escuela trabaja el discurso de manera sistemática, pero lo hace a menudo sin tomar en cuenta las posibilidades propias de otros espacios discursivos, de otros medios. En definitiva los medios de difusión colectiva y la escuela, aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados del discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica.

3.3.2.1.4. La ley del espectáculo.

“El espectáculo está presente en los juegos verbales, en los retruécanos, en el doble sentido, en la canción, en la riqueza de las formas narrativas propias de cualquier conversación en cualquier rincón de nuestras ciudades. Voluntad del espectáculo en el ornato del lenguaje, en el giro picaresco, en el sentido de oportunidad, en la capacidad de crear suspenso a través de una narración. Por último voluntad del espectáculo que rigen formas expresivas, independientemente de los contenidos” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 149). En el espectáculo todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención. El diccionario Larousse define como “la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 149). Entonces espectáculo se refiere a todo lo que puede verse. Vista, aspecto, diversión, relación con lo que se puede ver con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto. La televisión toda programación depende de la ley del espectáculo: la preparación de algo para ser visto y oído, abarcando imágenes y palabras. Entonces la diferencia con la realidad, es que en los medios esa preparación se juega al infinitivo, con los recursos visuales y auditivos diferentes como para llegar a nuestros sentidos con riqueza inimaginables años atrás.

La personalización. El espectáculo se tiene una relación directa con la personalización, ésta última se identifica con algunas formas como: el relato, documentales, reconstrucción y dramatización de hechos, telenovelas, son entre muchos recursos que hace la personalización sea atractiva en el ser humano. Entonces ahora aclaremos en lo que consiste la educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse por los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. Una de las claves del atractivo de los medios es este hecho de hacerlo pasar todo por personas. “Para llegar a establecer la personalización, hace falta un camino de relaciones e interacciones” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 152)

La fragmentación. Lo encontramos con más claridad en la TV, lo que llamamos comúnmente los cortes publicitarios o comerciales, así como también las propagandas a manera de videos clips, y a esto se suma el uso del control remoto por parte del televidente, quien cambia de canales al inicio de los espacios publicitarios, pero luego continúa viendo el programa de su agrado, a todo esto lo conocemos como fragmentaciones por la interrupción de la programación, pero no quiere decir que se rompa en pedazos la totalidad de la serie o programa, justamente he aquí la importancia de la fragmentación a la hora de unir piezas mantiene esa secuencia y continuidad más lograda en su programación. Si relacionamos con la educación vemos que casi esta fragmentación o zapping (salto), si no está compensado con constantes pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a qué prácticas de aprendizaje pedir, la destrucción crece, esto sucede en muchos espacios universitarios. Regresando a los medios, vemos que la fragmentación no afecta la totalidad de su programación y la continuidad dentro de cada programa a través de las rutinas. Éste mensaje que nos deja los medios de comunicación resulta valioso para ser traídos al proceso educativo.

El encogimiento. Los medios como la TV y la prensa escrita, describen este tipo de acortamiento, el primero si bien su programación pasa largos metrajes como películas o novelas, en sus capítulos aparentan episodios de ciclos cortos que plantean algunas situaciones, resolverla y abrir otras. De igual manera los diarios escritos utilizan un tipo de encogimiento que lo resuelven en una o dos columnas. Esto transmitido en educación, puede disminuir la calidad científica en cuanto a sus contenidos de importancia, pero se aconseja utilizar con cuidado los recursos del acortamiento y no de las propuestas es el uso del análisis de casos que involucren el contexto.

La resolución. Si echamos un vistazo a los medios sean estos visuales, audiovisuales e impresos, tales medios nos presentan que todo lo que empieza debe terminar y en un corto tiempo, ejemplo una novela, una película, un artículo de una noticia, etc., es decir no se posterga para otro momento. Cabe indicar que hay una resolución de lo planteado, la propuesta de percepción se abre y se cierra. La lección que nos dan los medios en este sentido resulta importante a ser tomados en cuenta para repensar nuestras clases y nuestros textos. Pero no se trata sólo de transmitir información sino de relacionar las propuestas de vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura, de esta forma lograremos formar profesionales íntegros.

Las autorreferencias. Actualmente en la mayoría de centros de educación superior, se produce la “ausencia de referencias o la falta de vasos comunicantes o de aislamiento que lo sienten los estudiantes” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 157). Lo recomendable es que exista un tramo de referencias entre las distintas materias constituyéndose en un sistema organizado que permita a los alumnos ocuparse de su propio aprendizaje. Aunque armar esos vasos comunicantes requiere un gran esfuerzo de comunicación, la ruptura de los feudos propios de las cátedras, sentir que existe esa unicidad entre asignaturas, temas, docentes que forman un equipo que se apoya colaborativamente y solidariamente, hacia un objetivo común. No podemos concebir a éstos elementos de manera aislada, sólo sus referencias mutuas permitirán un sistema autorreferido pero siempre abierto a otros horizontes, que resultan ser una clave para todo aprendizaje significativo.

Formas de identificación y reconocimiento. Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Es muy difícil tocar este tema, porque estamos hablando de algo muy cercano: nosotros mismos. Digamos, como punto de partida, que el modelo del educador ha sufrido golpes muy duros en los últimos años, tanto por la pérdida de poder adquisitivo como por la creciente desacreditación de su labor profesional. Este es un hecho para nada desconocido por los estudiantes. El respeto a priori que infundía tradicionalmente un maestro ya no existe, y es necesario ganarse el mismo palmo, en la diaria confrontación con los estudiantes.

Recordemos:

“El buen maestro afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender.”

Síntesis.

Retomemos los puntos analizados dentro de la ley del espectáculo dentro de la ley del espectáculo:

- ✓ La personalización
- ✓ La fragmentación
- ✓ El encogimiento
- ✓ La resolución
- ✓ La autorreferencias
- ✓ Las formas de identificación y reconocimiento.

Todos ellos pueden ser tomados en cuenta en el quehacer educativo, constituyen puntos de contacto con la cultura de los estudiantes, porque estos viven inmersos en tales maneras de organizar y de vivir la comunicación. El mayor desafío será tratar de incorporar algo de los medios para acompañar el trabajo en el contexto del aula, de las relaciones de enseñanza aprendizaje que establecemos en la universidad.

En las páginas siguientes extremaremos el análisis, acercaremos la lente aún más a estos temas, a través de la revisión de las características de tres formatos privilegiados en la televisión:

- ✓ El dibujo animado
- ✓ El video clip
- ✓ El formato revista

Nos interesa que nosotros, cada uno de quienes participemos en la Especialización, realicemos la experiencia de confrontarse con los lenguajes que aparecen en dichos formatos, tan de uso común por buena parte de los jóvenes de nuestros países.

3.3.2.1.5. Medios de comunicación de masas y educación.

Sobre el concepto de medios de comunicación de masas. Aborda el tema de los medios de comunicación de masas y educación precisa, a nuestro entender, una primera consideración sobre el propio concepto. Bajo este rotulo se incluye medios diversos entre los que sin duda se encuentra los mas clásicos a la vez que también los derivados de los desarrollos mas recientes de las nuevas tecnologías, en especial la informática y la telemática.

Entendemos por medios de comunicación todo instrumento y soporte que vehicula información susceptible de ser codificada analógica y arbitrariamente.

Pero queremos dejar constancia de los avances tecnológicos, que han contribuido a la creación de nuevos medios de comunicación, los cuales pueden ser considerados como medios de masas, pero a la vez pueden ser catálogos como group-media y, sobre todo self media, según se han indicado, en estos casos el tratamiento pedagógico no tiene porque coincidir con el general de los mass-media. (Sarramona, 1988)

Mass-media y educación. Propuesta taxonómica de usos y funciones. La relación “mass-media-educación es, desde luego, compleja y versátil. Los medios pueden ser vehículos y, a la vez, contenidos de la educación pueden desarrollar funciones mesológicas en la escuela y en la enseñanza a distancia” (Sarramona, 1988), y paralelamente generar efectos de educación en la familia y en otros contextos informales, sirven para la transmisión de conocimientos.

Finalmente propondremos un criterio que a tienda al grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

a) La doble consideración pedagógica de los mass-media: como agentes y como objeto.

En primer lugar es preciso diferenciara cuando los mass-media se toman como propiamente lo que son medios de comunicación y, por lo tanto susceptibles de ser también medios educativos, o cuando devienen contenidos o incluso objetivos de la educación.

b) El grado de formalidad pedagógica del contexto de recepción y uso.

Son ya clásicas las investigaciones sobre los efectos de los medios de comunicación de masas que tienden a desmentir la llamada teoría hipodérmica, según la cual los mensajes de los media producirían sus efectos directa y personalmente sobre cada miembro de la masa receptora.

c) El grado de estructuración pedagógica de los mensajes.

El tercer criterio que proponemos se refiere a los mensajes vehiculados a través de los mass-media. Independientemente de la eficacia real o de los efectos educativos que se generen a través de los mensajes de los medios de

comunicación de masas, tales mensajes pueden presentar o no una estructura pedagógica explícita.

Mass-Media y medio educativo. Los procesos educativos se fundamentan en la interrelación del educando con su medio educativo, entre cuyos elementos destaca el educador personal. De la calidad del medio y de la acción educativa del educador depende la óptima formación del educando. Por tanto, cualquier modificación en uno u otro de estos parámetros tendrá sin duda influencia educativa.

Desde otra perspectiva, el estudio “estructural y funcional de los mass-media en su integración en el medio educativo puede aplicarse tanto al macro medio social, como al micro medio escolar” (Sarramona, 1988). Respecto al primero, supone analizar los mass-media en tanto que elementos mediadores con influencia educativa asistemática, es decir, se trata de ver en su papel en la educación informal. En cuanto al micro medio escolar, se trata de estudiar la influencia de los mass-media en el seno de las instituciones educativas formales que educan sistemáticamente.

Dimensión educativa de los principales medios de comunicación de masas.

1. **Texto impreso.** El texto impreso fue el primer gran medio de comunicación. Mediante la imprenta se generalizó la cultura y se introdujo el principio de la acumulación del conocimiento, al crearse un sistema de almacenar la información.

Desde la perspectiva educativa, la naturaleza eminentemente individualizadora del aprendizaje caracteriza en gran manera al medio impreso. En efecto, la lectura de textos se adapta a las circunstancias espacio-temporales de cada sujeto, así como a sus aptitudes concretas para procesar la información, es posible la repetición, aceleración y selección del mensaje en función de los intereses del lector.

2. **Radio y grabaciones sonoras.** La radio y las grabaciones sonoras tiene muchos puntos comunes con el texto impreso: ambos se basan en el lenguaje verbal. Es por ello que la aparición de la radio no significó una revolución profunda de la comunicación social, al ser su estilo comunicativo inicial muy semejante al de la imprenta. Esto no supone que se trate de medios idénticos, puesto que la radio se basa en la capacidad auditiva, que demanda de mayor imaginación para subsanar la falta de imágenes visuales.

3. **Televisión.** Hasta el presente, la televisión constituye el medio audiovisual por excelencia: un dinamismo con imagen y sonido, haciendo posible tanto la ficción como la representación de la realidad, aunque esta última aparezca siempre mediatizada por la naturaleza técnica del medio. Su indiscutible impacto sobre la sociedad actual la ha hecho a un tiempo el centro de las críticas y el objeto de los grupos de poder que desean controlar la comunicación social.

4. **Ordenadores.** Los ordenadores han rebasado ya su presencia exclusiva en el ámbito industrial y de servicios para penetrar progresivamente en el familiar y escolar. Del mismo modo como ocurrió con la radio y la televisión, cabe presumir que en poco tiempo serán elemento habitual en la vida común del ciudadano, al menos en los países mediamente desarrollados.

La progresiva difusión de los ordenadores ha vuelto a poner de actualidad la tradición enseñanza programada, que no llegó a tomar el auge que se le predecía precisamente porque su naturaleza demandaba de un soporte mecánico como los actuales ordenadores miniaturizados. En este aparato se sitúa la llamada enseñanza asistida por ordenador. Pero no es la única posibilidad de aplicación.

Los ejes de mayor coincidencia y los que aglutinan mayor científicidad en sus propuestas son:

- ✓ Los efectos sobre los estilos cognitivos y estrategias de pensamiento.
- ✓ Incremento de facilidad para el análisis y comprensión de problemas, planificación, organización.
- ✓ Incremento de los procesos de transfer.

3.3.2.1.6. Consideraciones pedagógicas derivadas de la incidencia educativa de los medios de comunicación de masas.

La sociedad de la información en la que nos encontramos ejerce una influencia persistentemente homogeneizadora en el desarrollo y moldeado de nuestras costumbres, formas de vida y actitudes ante el consumo. Esta influencia está mediatizada por la creación de expectativas de recompensa a corto plazo, debidamente construidas a través de los procesos de aprendizaje por observación de modelos exhibidos a través de los medios de comunicación de masas.

El manejo y búsqueda de información y documentación esta ocupando de forma progresiva el tiempo de la persona no solo a nivel laboral sino incluso familiar y personal. El dominio de técnicas que faciliten esta labor no solo es importante por su valor pedagógico en si, sino que además supone un instrumento básico para la vida en sociedad.

La conclusión general que se puede entresacar de todo lo expuesto es que el conocimiento de los medios de comunicación social, y la adopción de las medidas pertinentes por parte del proceso pedagógico para rentabilizarlos educativamente es una necesidad ineludible, se podría fijar los siguientes objetivos de la educación con respecto a los medios de comunicación.

1. Desmitificación. Aunque la esencia de tales medios sea la comunicación masiva, la educación debe intentar salvar la individualidad personal. La técnica concreta de cómo hacerlo consistirá en desvelar los contenidos no explícitos, subliminales, diferenciar la ficción de la realidad, penetrar en las posibles intenciones del comunicador.

2. Espíritu crítico. Este objetivo es un correlato de lo anterior, gracias al cual la comunicación no solo se personaliza sino que, se desinstrumentaliza. Gracias al desarrollo del espíritu crítico, los sujetos podrán reaccionar ante los intentos alienadores de los medios de comunicación saben que no son sino sustitutos.

3. Potencia de la capacidad comunicativa. El dominio de otros lenguajes, además del verbal aumenta la capacidad comunicativa de los sujetos, lo cual supone, en definitiva, una potenciación de la capacidad de relación interpersonal.

Tres formatos televisivos. La expresión tiene sentido si se toma en cuenta lo que predica el posmodernismo en relación con la manera de situarse ante la realidad. Los medios tienen la virtud, se afirma desde esas filas, de romper con las rutinas espacio-temporales para situarnos en un mundo pleno de fragmentos, de saltos de un tiempo y de una situación a otra, de quiebre de las certidumbres cotidianas, de apertura a una perspectiva multidimensional.

Lo posmodernos columbran un mundo casi sin raíces, lábil, dúctil, abierto al juego constante de los cambios de superficie, en el que los seres se preocupan por el

presente, el goce y el juego, antes que por la trascendencia y el culto al sacrificio tan vigente en algunos experimentos sociales del siglo XX.

El juego de la animación. Este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el “ver dibujitos” constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentando por los adultos.

La hipérbole. La explicación proviene en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura.

Una causa indudable del atractivo de los dibujos animados proviene que están presentados en un lenguaje hiperbólico, pero llevado a las últimas consecuencias. Se trata de una hipérbole verbal y visual. Y en ello radica el poder de atracción. La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, en rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que nos sirve de referencia cotidiana.

El juego entre la estabilidad del personaje, por ciertas características que siempre se repiten, y las rupturas perceptuales a que dan lugar sus peripecias. Ruptura en la continuidad, juego entre lo estable y la irrupción de la desmesura. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas. Pero es parte también, y con mucha fuerza, del universo perceptual de los niños y jóvenes.

¿Qué hacer con una manifestaciones discursiva semejante en el terreno de la educación universitaria? La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula, pero a la vez aparece en manifestaciones de los estudiantes, no solo cuando hablan entre ellos. Hay carreras en las cuales ella se rompe, como por ejemplo las relacionadas con el arte, sobre todo teatral, musical, escultórico.

La lección de la hipérbole es muy clara: permitirnos rupturas, salirnos de moldes discursivos institucionales para ir más allá de los convencionalismos expresivos (por universitarios que sean).

El relato breve. Basados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración. Si por un lado no es posible mantener excitado permanentemente al perceptor, por otro las secuencias terminan por agotarse rápidamente.

El esquema se repite en lo que a la velocidad de resolución se refiere. El dibujo animado no da para un programa de meses, a manera de una telenovela. El videoclip, que tantas reflexiones motiva en la actualidad, estaba preanunciado con todas sus letras en el dibujo animado.

Por otra parte, el relato breve es un instrumento muy útil para complementar una sesión de trabajo más o menos prolongada. A menudo un relato a manera de digresión, que permite ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 166):

Como recurso de identificación y reconocimiento.

Como recurso de reafirmación social.

Como recurso de ruptura social.

Como recurso de juego.

Como recurso de profundización en la vida del ser humano.

Como recurso de lo imaginario.

El relato no consiste solo en una historia que nos cuenta o nos muestran para hacernos para el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día.

Reafirmación social. Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Otra línea dentro de esta categoría: el relato está conformado para mostrar que los cambios no son buenos, que si se produce una ruptura todo debe quedar como al comienzo. Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

Ruptura social. Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden es alterado. Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados.

3.3.2.1.7. Profundización en la vida del ser humano.

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos como se derrumba alguien, como se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones, como se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes.

El juego. El dibujo animado encara como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La clave de los dibujos animados pasa por el juego: de movimientos, de palabras, de gestos, de desmesuras. Los dibujos animados no atraen por alguna trampa ideológica sino fundamentalmente porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

Si no reconocemos esto no podemos entender el porqué de su permanencia en la pantalla. Por supuesto que nos toca criticar productos en los cuales se enseña una lógica de la muerte y de la destrucción.

Se podrá argumentar lo lejanos que aparecen estos temas de las demandas de los estudios universitarios. Para acceder a ellos, para iniciar a los jóvenes en la ciencia, los caminos de la fábula y de esos desbordes de fantasía estarían vedados.

La creatividad. Si algo nos muestra el dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen. Como todo es posible en ese mundo, las hipérbolas, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilidades del PowerPoint para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

El Clip o el vértigo. Las características técnicas y formales más frecuentes en un videoclip son las siguientes: collage electrónico; división simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados, secuencias en el tiempo no lineal; manipulación digital de colores y formas; simultaneidad de escenas, transformaciones geométricas libres; efectos gráficos, fusión, disolución y simultaneidad de imágenes desde ángulos externos.

Por otra parte el videoclip relaciona directamente el tiempo con el desenvolvimiento de una canción en concreto. “En tres o cuatro minutos, se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes, como reza la definición más elemental. No hay más que un episodio ni la posibilidad de alargar el juego de las tomas para narrar. Por lo que el principal elemento de un videoclip es la síntesis” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009, pág. 173) .

Percepciones del clip. Los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan maneras de comportarse, de

vestirse o de peinarse, siempre en la línea de la figura que considera hoy válido para lucir su cuerpo.

En los clips se nota siempre la dependencia de la música. Hagamos una lista de ritmos en torno a los cuales se plantean imágenes: pop, rap, rock, techno, heavy metal, new age, reggae, grunge y ska.

El lenguaje del cuerpo. El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande tanto, por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Parte del atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos.

El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes. Eso atrae, porque siempre el cuerpo humano, sea en la danza, en la escultura, en la pintura ha sido un punto de atracción como parte del espectáculo.

El discurso en la universidad. Este formato aparece como el extremo contrario del discurso universitario. Supongamos que no nos atrevemos a preparar una clase a base de clips y si abriéramos a los jóvenes la oportunidad de comunicar algo relacionado con nuestra materia o con la universidad a través de ese recurso.

La experimentación con el lenguaje y de las experimentaciones de formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional. Porque no hay clip posible sin la participación de varias personas, sin grupos de trabajo.

El formato revista. La televisión comercial utiliza este formato en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferentes: informativo en los noticieros; diversión en las variedades; diversión y enseñanza en los concursos.

El orden de la presentación de los segmentos es casi indiferente y no dependen unos de los otros para la comprensión del conjunto. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo.

El formato revista sigue la vieja lógica del circo, con números cortos destinados a despertar la admiración de uno en uno. Podría faltar, por ejemplo, las secuencias del domador de leones, pero ello no cambiaría nada la totalidad del espectáculo. Los

números cortos son características del formato revista en todos los casos: pasamos de un punto a otro y estos no son acumulativos para la comprensión del todo, porque el todo no se resuelve como en el caso del relato.

Los presentadores. La gama de presentadores es muy amplia, pero en todos los casos tienen una función central: la de vertebrar, organizar, controlar el espectáculo.

La voz del presentador todo lo colma, en tanto que el público responde a ello con palmadas, aplausos, respuestas masivas, cantos.

Otras alternativas. En el caso de la televisión podemos mencionar la línea de programación centrada en el acercamiento y la exhibición de la vida de la gente, a menudo con avances hacia cuestiones íntimas.

El juego se organiza en torno a un presentador muy hábil capaz, de preguntar y repreguntar para acercarse lo más posible a cuestiones propias de la vida de cada uno o de cada una.

Como puede apreciarse, hay aquí un terreno muy amplio para explorar. Insisto en la necesidad de reconocer que nuestros estudiantes llegan a menudo a la universidad con una amplia experiencia en situaciones de aprendizaje muy ricas en toma de decisiones, en búsqueda de información, de relaciones, comparaciones y síntesis, en inferencias y resolución de problemas... todo esto corre el riesgo de quedarse en el camino si se insiste en un discurso universitario centrado en la palabra y en el saber de una persona, con el apoyo de algunos textos.

Influencia educativa de los medios de comunicación. Hoy resulta inconcebible un mundo sin televisión, Internet, TV Cable, radio, prensa y cine, mientras que un siglo atrás, excepción hecha del público devoto de periódicos y libros, nuestros ancestros podían vivir con mayor facilidad el prescindir de los medios masivos. La prensa gozaba de un público creciente, pero era concebible que las grandes mayorías vivieran al margen de su influencia. La comunicación masiva pesaba menos en tanto reinaba la comunicación interpersonal con sus baluartes en las tertulias familiares, el mercado del barrio, los juegos de salón, los clubes sociales y los comités políticos, centros de una relación humana, íntima, entrañable, que hoy evocamos con nostalgia, tal vez, como parte de un pasado casi totalmente perdido.

Indudablemente, los medios masivos de comunicación que tienen mayor influencia en la actualidad y sobre todo en la educación son la Televisión y el Internet. La televisión, por ser el medio de entretenimiento más difundido, juega un papel muy importante en la formación de la conciencia, tanto individual como colectiva. Se responsabiliza a la televisión de los malos actos de los niños, de la falta de concentración, de la adopción de valores equivocados, del bajo rendimiento escolar. “Por lo tanto, el problema no se encuentra en los cambios que la televisión produce en las actitudes de los niños que la consumen, qué nuevas conductas adoptan éstos como efecto de sus contenidos, o, a la inversa, cómo utilizar la televisión para educarlos mejor. Interesa más bien hurgar, desentrañar, las diferentes condiciones sociales de existencia desde las cuales los educandos perciben, aprecian, valoran, hacen suyos los mensajes televisivos”.

“En la televisión está presente lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: imágenes de ternura, de solidaridad y de afecto humanos, frente a los más extremos exhibicionismos de violencia y destrucción; hallazgos de conocimiento en sus detalles más preciosos, frente a estereotipos sociales, y a menudo raciales insostenibles; propuestas informativas enmarcadas en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a otras teñidas de amarillismo; programas dedicados a rescatar lo mejor de los niños, en lo relativo a su percepción y creatividad, frente a otros que literalmente los utilizan para llenar el espectáculo; relatos capaces de calar en la condición humana, frente a otros plagados de estereotipos; modos serenos de comunicar, frente a otros estridentes, plenos de neurosis; imágenes de una belleza sin límites, frente a otras burdas, improvisadas sobre la marcha”

Es indudable que la educación formal tienen en esos medios a un poderoso auxiliar repleto de promesas. Pero junto con esas posibilidades, los nuevos instrumentos apartan a los jóvenes de otros procedimientos formativos, la serenidad de la lectura por ejemplo, al tiempo que producen una riesgosa simplificación del lenguaje y una tendencia a confundir la información con el conocimiento. Es indudable entonces la influencia que la tecnología de la comunicación tiene en el área de la educación pues si recordamos “desde la invención de la imprenta y con ello el libro, la tecnología hizo su entrada en la educación ya que apoyaba el proceso enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, entra también en el ámbito educativo la radio, la televisión y finalmente el Internet”.

Por muchas razones la comunicación está, definitivamente, asociada a la educación. “Por una parte, porque las modernas teorías educativas que se elaboran como respuesta a la crisis de la institución escolar ponen de relieve la necesidad del intercambio comunicativo entre el maestro y el alumno, entre la escuela y la realidad. Por otra, porque los medios de comunicación y su soporte tecnológico, junto a las posibilidades de la informática, amplían las posibilidades educativas. También porque el conocimiento de la realidad no proviene exclusivamente del texto escrito y porque los más jóvenes se educan en mayor medida fuera de la escuela. Sus referentes de conocimiento, sus imágenes, sus valores y sus expectativas guardan relación cercana con la comunicación y sus mensajes” (Sarramona, 1988, págs. 145-156).

3.4. APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA

3.4.2.1. ENCUESTA

La encuesta es aplicada a 18 estudiantes de la Universidad de Cuenca, Facultad de medicina, Escuela de Enfermería, con la finalidad de identificar el uso de los diferentes medios de comunicación, (ver anexo 1). Los resultados obtenidos en la encuesta aplicada es la siguiente:

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE IMAGEN.

1.- A su consideración cuales cree Ud. que son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

variables	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Televisión	6	33%
Radio	1	5%
Prensa escrita	1	6%
Internet (prensa digital)	10	56%
Ninguno	0	0%

Tabla 3

GRÁFICO:

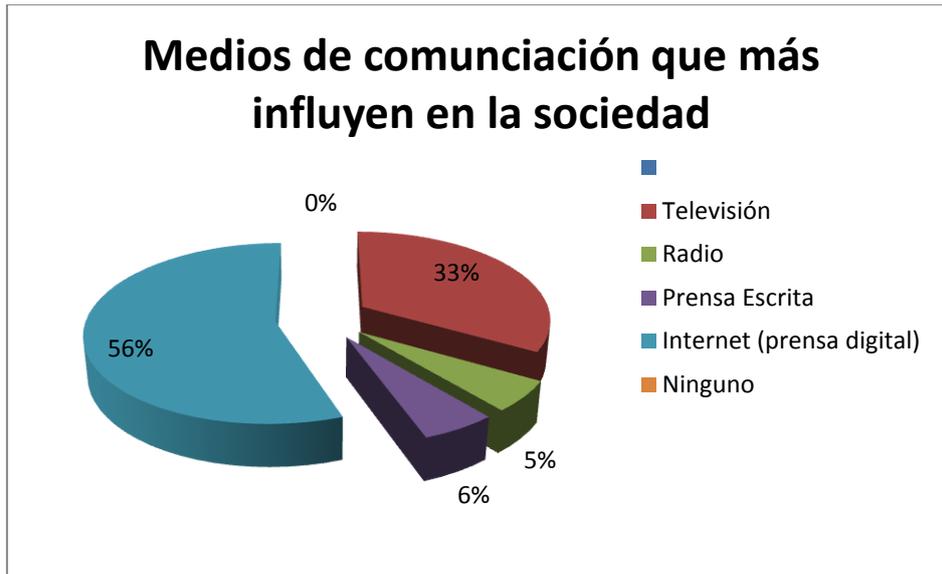


Gráfico 2

2.- *Que medio de comunicación utiliza de forma masiva para acceder y conseguir información*

variables	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Televisión	1	5%
Radio	1	6%
Prensa escrita	2	11%
Internet (prensa digital)	13	72%
Otros	1	6%
TOTAL=	18	100%

Tabla 4

GRÁFICO:



Gráfico 3

3.- Con qué frecuencia emplea medios de comunicación

variables	Frecuencia Absoluta.	Porcentaje.
Nunca	1	5%
Mensualmente	1	5%
Semanalmente	2	11%
A diario	14	74%
TOTAL=	18	100%

Tabla 5

GRÁFICO:



4.- Con qué grado de confiabilidad califica los medios de comunicación

	MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
	Televisión	Radio	Prensa escrita	Internet (prensa digital)
Confianza	11	11	10	8
Desconfianza	7	7	8	10
Porcentaje confianza	59%	23%	10%	8%
Porcentaje de desconfianza	41%	77%	90%	92%

Tabla 6

GRÁFICO:



Gráfico 4

MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS

5.- Cuántas horas dedica de su tiempo para lectura

HORAS DIARIAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
1 a 2 horas	13	72%
2 a 5 horas	3	17%
Más de 5 horas diarias	2	11%
TOTAL=	18	100%

Tabla 7

GRÁFICO:



Gráfico 5

6.- *¿Que medio impreso considera de mayor preferencia?*

MEDIOS IMPRESOS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revistas	3	17%
Libros	7	39%
Periódicos	6	33%
Ensayos	2	11%
TOTAL=	18	100%

Tabla 8

GRÁFICO:



Gráfico 6

7.- ¿Que tipo de género literario prefiere?

GENERO LITERARIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Novela	13	72%
Drama	1	5%
Poesía	3	17%
Crónica	1	6%
TOTAL=	18	100%

Tabla 9

GRÁFICO:

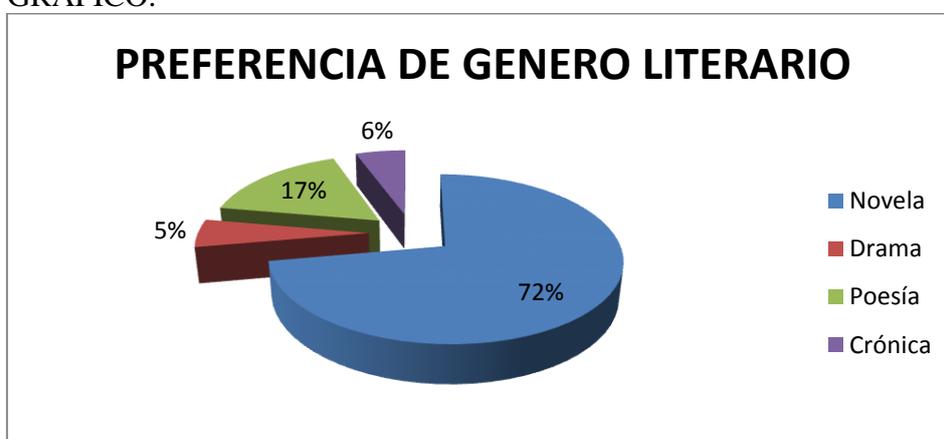


Gráfico 7

MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIBLES

8.- Que tipos de programas escucha comúnmente:

TIPOS DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivos	1	%%
Música	10	56%
Variedad	4	22%
Culturales	2	12%
Informativos	1	6%
TOTAL=		

Tabla 10

GRÁFICO:

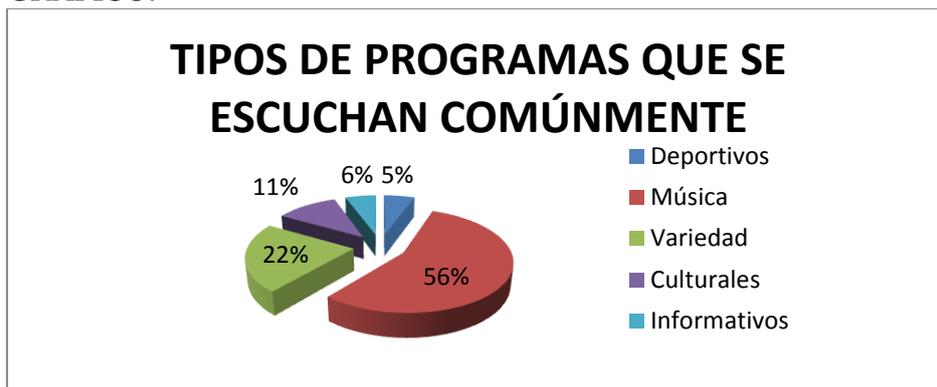


Gráfico 8

9.- *Que emisor radial escucha con mayor frecuencia:*

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Radio Pública del Ecuador	1	5%
Radio Alfa	5	28%
Disney	2	11%
Mágica	3	17%
Canela	2	11%
K1	4	22%
Ninguno	1	6%
TOTAL=	18	100%

Tabla 11

GRÁFICO:

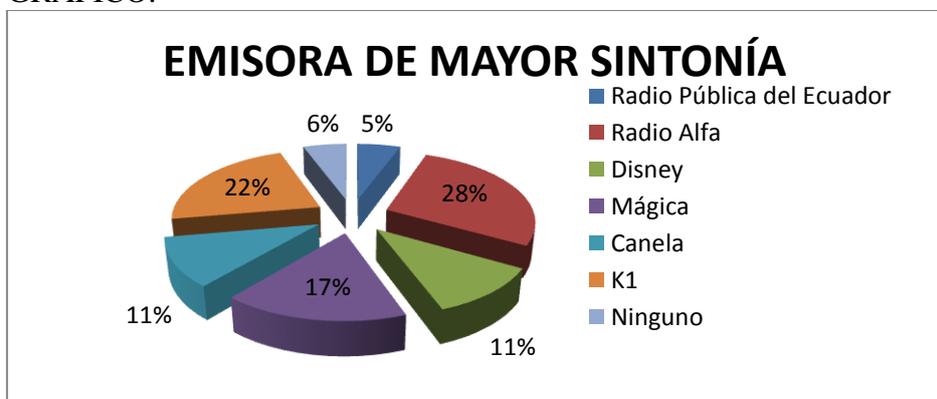


Gráfico 9

TELEVISIÓN

10.- *Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia*

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivos	1	6%
Noticias	3	17%
Farándula	1	6%
Culturales	1	6%
Moda	0	0%
Telenovelas	3	18%
Dibujos animados	0	0%
Documentales	1	6%
Películas	5	23%
Series	2	12%
Reality Show	1	6%
TOTAL=	18	100%

Tabla 12

GRÁFICO:



Gráfico 10

11.- Que programa o programas televisivos observa comúnmente:

TIPO DE PROGRAMAS	FRECUENCIA	PORCENTAJE
En contactos al amanecer	1	5%
Noticias	4	22%
Simpson	7	39%
Series	2	11%
América vive	1	6%
Deportivos	1	6%
Películas	2	11%
TOTAL=	18	100%

Tabla 13

GRÁFICO:



Gráfico 11

12.- Con qué frecuencia sintoniza la televisión nacional

	Teleamazonas	TC televisión	Gama TV	Canal UNO	Ecuador TV	Cañar Tv	Austral TV	Telerama
Diaria	9	2	6	3	2	2	0	1
Semanal	6	8	7	6	5	3	5	3
mensual	3	8	5	9	11	17	13	14
Porcentaje diario	50%	11.11%	60%	16.8	11.1%	11.1%	0%	4%
Porcentaje semanal	33.33%	44.44%	38.89%	33.2	27.8%	16.8%	27.8%	16.7%
Porcentaje mensual	16.67%	44.44%	27.78%	50%	61.1%	94.44%	72.2%	77.8%
TOTAL=	18	18	18	18	18	18	18	18

Tabla 14

GRÁFICO:

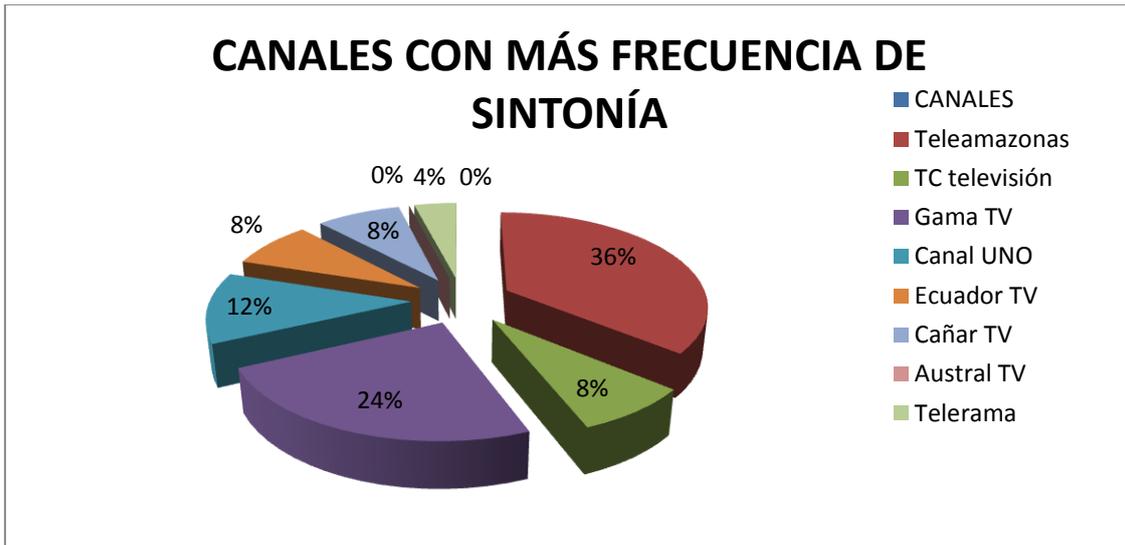


Gráfico 12

INTERNET

13.- Desde donde accede comúnmente a internet

LUGAR DE ACCESO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Casa	10	53%
Trabajo	0	0%
Cyber Café	2	10%
Universidad	5	26%
Celular	2	11%
TOTAL=	18	100%

Tabla 15

GRÁFICO:

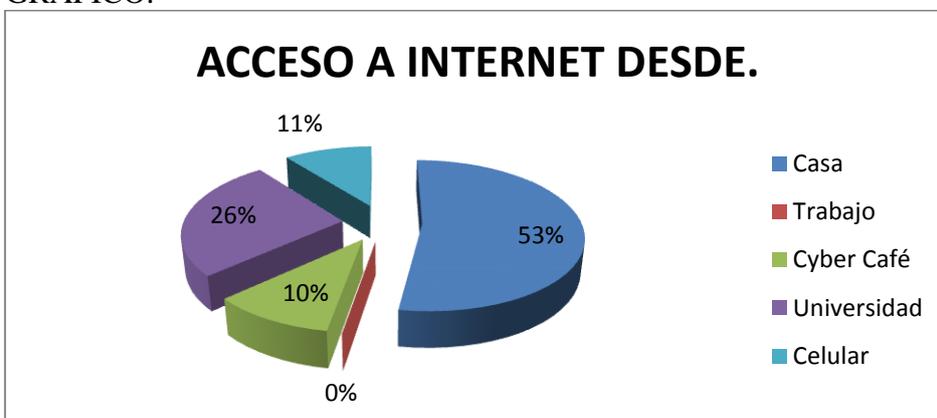


Gráfico 13

14.- Ud. se conecta a internet par:

MOTIVOS DE CONEXIÓN A INTERNET	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Revisar el correo electrónico (mail)	4	21% %
Conectarse a redes sociales	8	48%
Buscar información	5	26%
Auto-educarme	1	5%
TOTAL=	18	100%

Tabla 16

GRÁFICO:

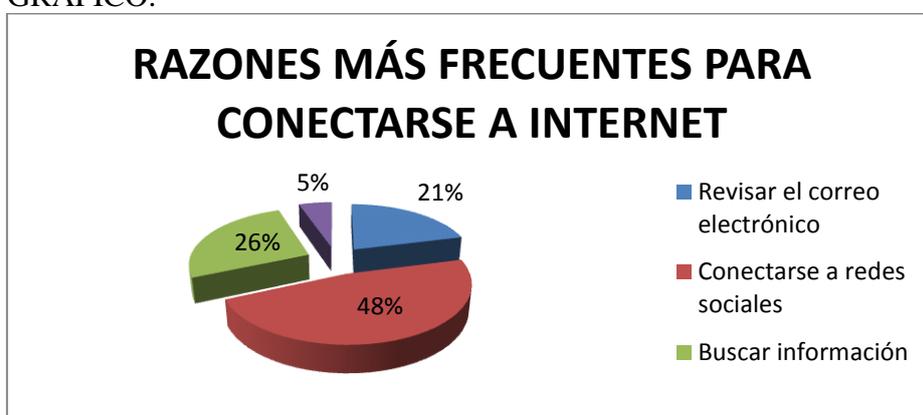


Gráfico 14

15.- Cite los portales web que más utiliza:

TIPO DE PORTALES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Wikipedia	2	11%
Youtube	4	22%
Google académico	3	17
Facebook	5	28%
Hotmail	3	17%
Yaske	1	5%
TOTAL=		100%

Tabla 17

GRÁFICO:

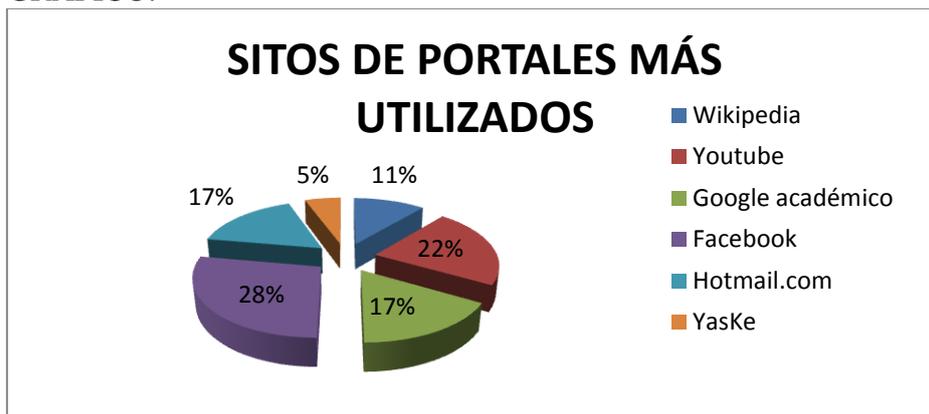


Gráfico 15

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

16.- *El docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra*

USO DE MEDIOS AUDIOVISUALES EN LA CÁTEDRA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	11%
A menudo	6	34%
Frecuentemente	6	33%
Siempre	4	22%
TOTAL=	18	100%

Tabla 18

GRÁFICO:

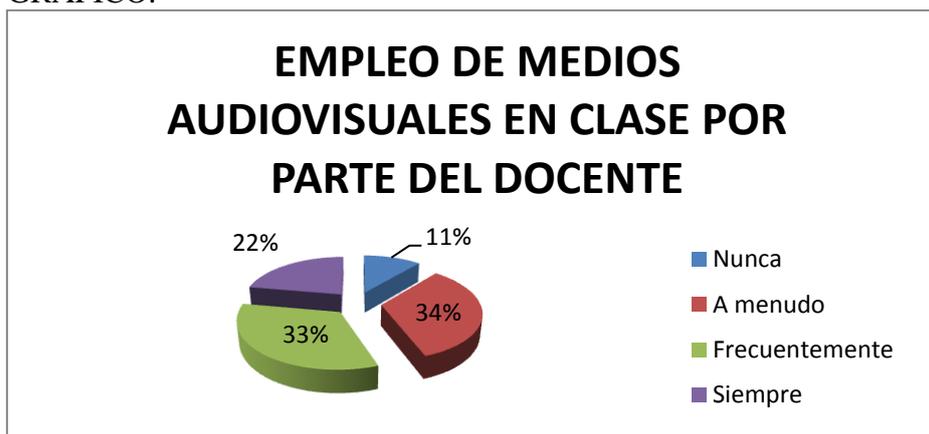


Gráfico 16

17.- La asimilación de la asignatura sería mayor si se emplea:

MEDIOS PARA ASIMILAR LA ASIGNATURA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más tecnología	5	28%
Más actividades prácticas	13	72%
Más desarrollo de contenidos	0	0%
TOTAL=	18	100%

Tabla 19

GRÁFICO:

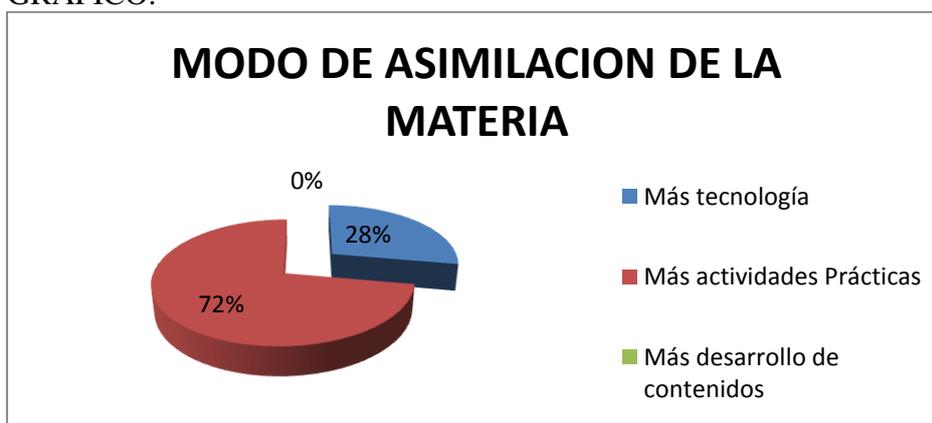


Gráfico 17

18.- Cuando el docente utiliza medios audiovisuales en su cátedra el estudiante pasa a ser:

PAPEL DEL ESTUDIANTE ANTE LOS MEDIOS AUDIVISUALES UTILIZADOS POR EL DOCENTE	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Creador	2	24% %
Intérprete	5	28%
Espectador	11	61%
TOTAL=	18	100%

Tabla 20

GRÁFICO:

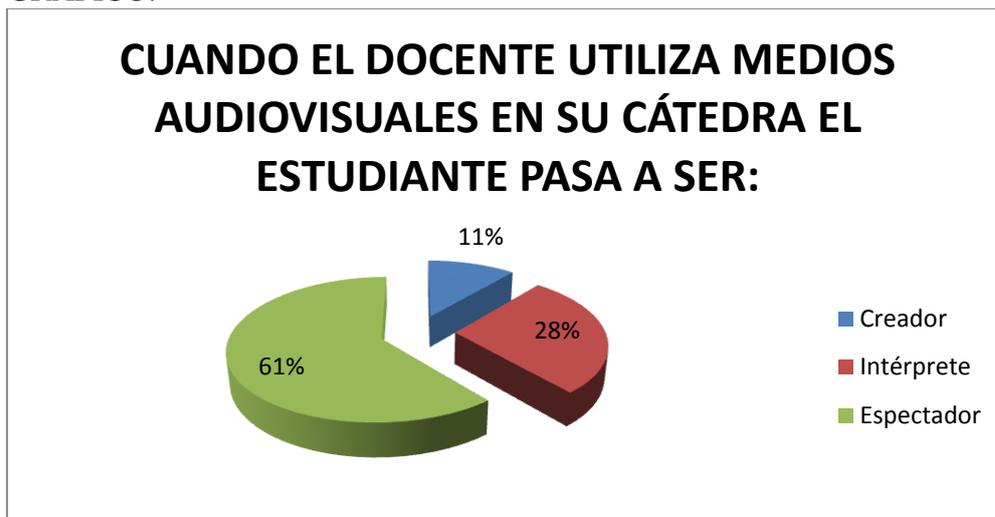


Gráfico 18

3.4.2.2. Reflexión sobre la encuesta.

Con respecto a los medios de comunicación de imagen, se concluye que:

Del total de estudiantes encuestados el 56% considera que el internet es el medio de comunicación que más influye en la sociedad; en segundo lugar se lo ubica a la televisión con el 33%.

El 72% de los encuestados utilizan el internet como medio de comunicación masiva para obtener información; apenas el 11% prefiere la prensa escrita como fuente de información.

Del total de estudiantes encuestados el 74% emplean a diario los medios de comunicación, sea para el uso que fuese.

El 59% de los estudiantes encuestados, encuentran confiabilidad en la comunicación en la televisión y apenas el 8% confía la información en internet. Lo que nos hace suponer que la información electrónica o digital no es muy dudosa y engañosa.

Los resultados obtenidos en la encuesta en lo referente a los medios impresos son:

En un número de 13 estudiantes que representa el 72% de los encuestados, manifiestan que su hábito de la lectura va de 1 a 2 horas diarias; en tanto que apenas el 17% lo hace de 2 a 5 horas diarias. Esto nos afirma que los jóvenes de hoy no practican el hábito de la lectura, lo que les hace propensos a ignorar ciertos contenidos tanto científicos como informativos.

El medio impreso de mayor preferencia es el libro, así lo declara el 39% de encuestados, y con un porcentaje menor lo ubican a la prensa escrita.

Los estudiantes de la universidad en un 72% prefieren el género literario de la novela, por sus personajes, argumentos, episodios, suspenso e incertidumbre de sus escenas, entre otros aspectos que hacen llamativos al momento de elegir un género literario.

Con respecto a los medios de comunicación audibles estos fueron los resultados obtenidos:

La mayoría de los jóvenes en un porcentaje del 56% prefiere escuchar comúnmente música; en tanto que un 22% prefiere variedad.

Aunque existen un gran número de emisoras en el país y en la localidad, los jóvenes encuestados en un 28% prefieren sintonizar radio Alfa y en un 22% radio K1. Esto se debe a la variedad de música actual y al tipo de animación que introducen los locutores en sus emisoras.

Respecto al medio de comunicación de la televisión, se ha obtenido los siguientes resultados:

Los estudiantes universitarios en un porcentaje del 23% observan con más frecuencia películas, en tanto que el 18% prefieren ver novelas, el resto de encuestados optan por programas variados.

En un número de 7 estudiantes que representan el 39% de los encuestados observan con mayor frecuencia como programa favorito los Simpson, en tanto que el 22% prefieren las noticias.

El canal con más frecuencia de sintonía diaria es Teleamazonas, tal como lo aseguran el 36% de los encastados, seguido de Gama TV con el 24% de sintonía. Lo que se puede notar es que existe una apatía hacia los canales locales ya que no demuestran preferencia alguna.

La forma más usada para acceder a internet es en la casa según lo manifiestan el 53% de encuestados; y sólo un 26% lo realiza en la universidad.

El sitio de portal más usado por los estudiantes es el Facebook, que representa el porcentaje más alto con el 28% de encuestados, seguido de un 22% que prefiere usar el Youtube. Muy pocos prefieren sitios de información académica.

Con respecto a los medios de comunicación en el aula se observan los siguientes resultados:

En un número de 6 estudiantes que representan el 34% manifiestan que el docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra a menudo; así mismo el 33% de estudiantes encuestados dicen que lo usa frecuentemente.

Para 13 estudiantes que representan el 72% de los encuestados la mejor forma de asimilación de la asignatura se lograría si se emplea más actividades prácticas que tecnológicas.

Para 11 estudiantes que representan el 61% de encuestados, manifiestan que el uso de medios audiovisuales por parte del docente les ubica en un plano de mero espectadores, muy pocos estudiantes aseguran que sean creadores. Esto nos demuestra que no hay un uso adecuado de los medios audiovisuales y tecnológicos por parte del docente como recurso de apoyo para abordar la cátedra en el aula.

Seleccionar un programa de los señalados en la encuesta y comentarlos.

Al consultar a los estudiantes sobre la preferencia del programa que más ven en la TV, el 39% del total de encuestados manifiestan que observan comúnmente los Simpson, cuyo género es de comedia sátira, su principal creador es Matt Groening, el origen de esta comedia es los Estados Unidos, existen 24 temporadas de los Simpson y cuenta con 530 en su lista de episodios. La serie es como manifesté anteriormente una sátira a la sociedad estadounidense que narra la vida y el día a día de una familia de clase media de ese país, y que viven en un pueblo ficticio llamado Springfield. La serie ha influido en muchas comedias de situación animadas para adultos. Sara Vivas ha dado su voz a Bart Simpson en el doblaje de España en todas las temporadas de la serie. La serie ha recibido algunos actos e intentos de censura de determinados gobiernos y particulares ya que consideraba que *Los Simpson* era una mala influencia para los niños, se afirma que en la serie animada se aprecian elementos con imágenes y lenguaje inapropiados, que pueden influir en el comportamiento y la formación de los niños, niñas y adolescentes y añadió que en algunos capítulos hay una carga de mensajes inadecuados; pero ello se debe más bien por el rechazo a ciertas actitudes de gobiernos como Venezuela y Argentina, donde se hace alusión a su actuación. En nuestro país a sido vista con cautela por el gobierno e incluso se llegó a mencionar una posible suspensión de la emisión de éste y otros programas. Los Simpson también ha influido en series no animadas, como *Malcolm in the Middle* utiliza chistes ocultos y, a diferencia de la mayoría de las comedias de situación, no usa risas enlatadas.

3.4.2.3. Conclusiones finales de la práctica.

Los lenguajes modernos y posmodernos han sido insertados a través de los medios de difusión colectiva y en la escuela, amparados en el discurso, a pesar del avance tecnológico no se agota esta práctica.

La ley del espectáculo nos brinda formas de aprovechar en el quehacer educativo, permitiendo el punto de contacto con la cultura de los estudiantes, puesto que ellos viven inmersos en la forma de organizar y vivir la comunicación, hablamos de los puntos como: la personalización, la fragmentación, el encogimiento, la resolución, las autorreferencias y las formas de identificación y reconocimiento, el éxito logrado por el espectáculo en base a estos puntos nos da pautas de referencia de ser aprovechados en la educación. En este sentido la confrontación entre dos instituciones discursivas tiene todo el sentido cuando nos colocamos en la posición de acercarnos a la cultura de los jóvenes. El mayor reto es tratar de incorporar algo de los medios para acompañar el trabajo en el contexto del aula. Hemos visto que los distintos medios visuales, audiovisuales, tales como: la imagen, impresos, audibles, televisión, ayudan a captar la atención y la preferencia al momento de pretender influir en el receptor, siempre y cuando se de un uso adecuado al medio utilizado. Entonces la enseñanza- aprendizaje debe fortalecerse con el uso de éstos recursos que podemos disponer desde los medios de comunicación colectiva a la luz de la tecnología.

Aplicar la encuesta ha resultado muy importante por cuanto se han vertido algunos criterios sobre los distintos medios de comunicación y sus preferencias, todo esto tomado desde la perspectiva del mismo estudiante, encontrando ciertas preferencias acopladas a su edad y vida estudiantil.

CAPITULO 4

4. “EDUCACIÓN Y JUVENTUD”

4.1. EN TORNO A LA VIOLENCIA

“La violencia crea más problemas que los que resuelve, y por tanto nunca conduce a la paz”.

Martín Luther King

La violencia en el ámbito educativo es algo que día a día se puede ver, una de las principales alternativas es la construcción de un buen código de convivencia. Si la violencia persiste en sus diversos ámbitos es muy probable que el rendimiento académico y actitudinal del estudiante se vea afectado. También la violencia se expresa de diferentes maneras que generan situaciones negativas en los estudiantes como: tedio por la materia, miedo al docente. Considero como docentes no debemos recurrir precisamente al autoritarismo como un mecanismo de control, debemos de promover y acompañar los aprendizajes de nuestro estudiantes difundiendo un ambiente de respeto mutuo de responsabilidad y de compromiso.

Aunque parezcan no influir en gran manera, la violencia psicológica en el desarrollo de los estudiantes puede afectar en su formación personal y profesional, afectando su futuro, de allí la importancia de crear ambientes adecuados y de calidez en el entorno educativo

Lo que buscamos hoy en día es alejarnos del tradicionalismo, por lo que planteamos una práctica educativa no violenta, dirigida a la recuperación de cada ser, a la construcción de ambientes plenos de encuentro y creatividad. También es necesario detenernos en lo que la sociedad y la universidad reclaman de los jóvenes, para el logro de sus vidas en general y de su formación profesional.

Quizá una forma de violencia es cuando la percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono, quizá por la falta de apoyo a quienes por un periodo de vida pleno de conflictos y de necesidades.

4.1.1. La pedagogía en la universidad.

En la educación actual es fundamental la necesidad de tender puentes entre lo que se sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir. Como lo manifestamos en el módulo anterior una pedagogía puede ser entendido como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, sin importar la edad ni la circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo. Dentro del quehacer educativo se reconocen legitimaciones de ciertas prácticas que se oponen al logro de aprendizajes como construcción personal y social.

4.1.2. Las precarias Legitimaciones.

Podemos reconocer, como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación: idealismo, ideologismo, tecnicismo, cientificismo y el empirismo.

Idealismo. en relación a la educación se refiere al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. El idealismo procura esencias dadas para siempre, sistemas sociales (anteriores, vigentes o por venir) que no cambiarán jamás, entonces la tendencia es congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a cercenar las individualidades, a quitar espacios a la interacción.

Ideologismos. Es el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno. El ideologismo se justifica en el denunciismo donde todo esta gobernado por el poder.

Tecnicismo. Se refiere al intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. No se trata de descalificar sino de aprovechar en ambiente pedagógico.

Cientificismo. Entendida como la única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Es necesario atenerse a ciertos paradigmas para construir ciencia, reconociendo que el conocimiento es provisorio y rectificable. El cientificismo puede ser paralizante cuando no tiene mediaciones hacia el quehacer cotidiano, sin una debida transformación.

Empirismo. Es el intento de legitimar la educación por la práctica. El empirismo pretende solucionarlo todo como se lo hizo antes, como se lo viene haciendo por las prácticas rutinarias.

Las legitimaciones no dan un mayor aporte a los estudiantes, por lo que resultan ser muy precarias en la educación.

4.1.3. Caminos del sinsentido.

Consideramos que los sismos no permiten construir una relación educativa, por cuanto en la búsqueda del sentido del acto educativo puede generar caminos del sinsentido, podemos encontrar al respecto tres: abandono, violencia, la mirada clasificadora y descalificadora.

El abandono. Es sinónimo de desamparo, dejar o limitar el abrigo. Hay acciones o hechos en la institución y ambiente educativo. como por ejemplo la falta de capacitación a los docentes, produciéndose un abandono para éstos últimos. Se puede concebir otra forma de abandono cuando no evaluamos a nuestros estudiantes ni a uno mimos como docente; otro caso de desamparo se relaciona con el docente que no prepara o planifica su clase.

En el caso del trabajo de los educadores, se produce abandono cuando no se generamos ideas o somos capaces de crear o decir algo, no somos capaces de hacer críticas y reflexiones más allá de los diga el pensador o autor.

Hablamos también de abandono cuando no generamos nuestras propias obras que expresen nuestras ideas en torno a una asignatura o tema en estudio.

En definitiva todo ser humano es propenso a producir abandono cuando deja de hacer algo que pueda contribuir a nuestra formación. En la educación podemos encontrar una serie de posibilidades: institución abandonante, institución abandonada, docente abandonante, docente abandonado, estudiante abandonado, tal como lo demostraremos en una descripción sobre ciertos abandonos en el Instituto superior Juan Bautista Vázquez.

En definitiva el sinsentido se alimenta de estos criterios de abandono que se producen en la educación.

4.1.4. Violencia.

La violencia particularmente en la educación casi siempre es directa, aunque hay otras maneras menos espectaculares de ejercer y vivir la violencia. Existen algunas formas de practicar la violencia en el aula o fuera de ella; por ejemplo cuando el docente no le interesa conocer la identificación de un estudiante, el no dar el tiempo o atención a las inquietudes del alumno, no aclarar dudas. Entonces la tarea fundamental de cualquier educador será tratar de disminuir la violencia en relación en el aula y en el establecimiento. Si queremos construir una sociedad civilizada, será mejor mejorar las relaciones inmediatas, caso contrario nos dirigimos hacia un abismo de violencia y destrucción.

Sabemos que la “violencia está presente en cualquier trama de la sociedad, y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el establecimiento” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009). Por ende nos corresponde a nosotros lo docentes crear espacios de serenidad en los cuales ese ritmo neurótico que se viene viviendo en algunos lugares, pase a ser moderado en un lugar de encuentro y de comunicación. El papel que nos toca es construir civilización en los establecimientos educativos, particularmente universitarios, creando un ámbito donde cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje. Mediando con el mismo lenguaje y desde la experiencia de cada quien. En definitiva cuando esquivamos cualquier tipo de mediación pedagógica se genera una relación violenta. Entonces la tarea del educador, la de comunicar o la de crear un ambiente de incertidumbre pero sin basarlo en una transmisión de certezas, en éste último estaríamos transmitiendo violencia. Debemos aplicar la tolerancia, la convivencia, a través de los pequeños detalles como: una palabra, un gesto, que si no manejamos bien podemos producir una ruptura de la relación que llevaría a un tipo de violencia.

La mirada clasificadora y descalificadora. Podemos tener formas de miradas que pueden ser calificadora o descalificadora. Éstas pueden generarse tanto desde el otro ser o de uno mismo, en el segundo caso tenemos la anorexia, cuando se cree que al mirar ante un espejo se ve con sobre peso pero en la realidad es todo lo contrario, constituyéndose en una apreciación errónea que a la larga trae consecuencias que atentan a la salud y por ende convirtiéndose en un infierno. Nuestros estudiantes todavía

están en proceso de construcción de la mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos, es sobre éstos aspectos que debemos trabajar.

A continuación se hace hincapié en los siete saberes necesarios para la educación del futuro, que lo presenta Morin, de los cuales se presta más atención a las cegueras del conocimiento, los principios de un conocimientos pertinente y la comprensión.

Las cegueras del conocimiento. El trabajo universitario se ve influenciado por las cegueras del conocimiento que son el error y la ilusión, puesto que el conocimiento aparece como una pieza clave para superar situaciones y problemas de la sociedad y el país, para enfrentar el futuro. Se insiste tanto en la ciencia como en la educación, donde el profesional muestre su capacidad de conocer y habilidad para hacer del conocimiento su principal herramienta de trabajo” (Morín, 1999). Por otro lado los principios de un conocimiento pertinente, donde se pide montar el trabajo educativo hacia el esfuerzo de situar los conocimientos hacia el contexto, en lo global, y el conocimiento pertinente debe enfrentar la complejidad.

El docente debe enseñar para la comprensión, la una la intelectual u objetiva y la comprensión humana intersubjetiva.

La violencia es un tema que preocupa y asusta cada vez más, más aún en los colegios porque no hay muros ni pared que permita evitar que ésta llegue a ellas. Más allá de la preocupación, los padres, maestros y alumnos sienten con frecuencia miedo e impotencia cuando la violencia en el colegio se presenta con toda su dureza y cada vez con más frecuencia.

Hemos elegido este tema para dar énfasis a las estrategias para prevenir la violencia escolar así como reconocer los indicadores que permiten detectar tanto al agresor como a la víctima. Identificar las causas que conducen a la violencia, así como los factores detonantes nos llevará a actuar de manera efectiva e inmediata para poder disminuir el índice de violencia en los colegios.

Indagando sobre el tema hemos encontrado gran cantidad de informaciones precisas y muy relevantes para poder detectar a los grupos más vulnerables a la violencia y a las situaciones que lo llevan a los componentes a concretar el hecho.

En el presente trabajo nos hemos centrado con mayor precisión en la violencia escolar, que con seguridad podemos señalar que no se genera en el colegio, más bien tienen sus raíces en el seno familiar y/o social

¿Qué es la violencia? La violencia se define como un acto intencional, dirigido a dominar, controlar, agredir o lastimar a alguien más, puede ocasionar daños irreversibles. Implica un abuso del poder mediante el empleo de la fuerza, ya sea física, psicológica, económica o política. Casi siempre es ejercida por las personas que tienen el poder en una relación, como el padre y/o la madre sobre los y las hijas, los y las jefas sobre los y las empleadas, los hombres sobre las mujeres, los hombres sobre otros hombres y las mujeres sobre otras mujeres, pero también se puede ejercer sobre objetos, animales o contra uno mismo.

Antes de iniciar con el estudio de la violencia escolar definamos algunos conceptos que nos serán necesarios para la acabada comprensión del fenómeno:

- La violencia es aquella situación o situaciones en la que dos o más individuos se encuentran en una confrontación en la cual una o más de las personas resultan perjudicadas

- Violencia es algo "evitable" que obstaculiza la autorrealización humana, causando que las personas que la sufren tengan posibilidades de realización disminuidas en las esferas afectivas, somáticas y mentales, siendo agredida física o psicológicamente.

Conflicto. Se confunde frecuentemente conflicto con violencia, pero un conflicto puede resolverse en forma no violenta. El conflicto es consustancial al ser humano, y por lo tanto es inevitable. En cambio la violencia no es innata, debe ser aprendida del medio, y por lo tanto no es inevitable. Más que evitar el conflicto se debe saber regularlo creativa y constructivamente en forma no violenta, ya que es una fuente de energía y una oportunidad de cambio.

Agresividad. Su fin es lesionar a otro o a sí mismo, con intención de producir daño, destruir, contrariar o humillar. La agresión constituye el acto en sí; la agresividad designa la tendencia o disposición inicial que da lugar a una posterior agresión.

4.1.4.1. Características de la violencia:

La violencia no es natural. La violencia se pretende justificar como algo natural diciendo que los seres humanos somos violentos por naturaleza, que siempre han existido las guerras, y las peleas por lo que resulta necesario distinguir la agresividad, que sucede de manera natural, por nuestra herencia genética, de la violencia, que es provocada socialmente por las relaciones de dominación y subordinación entre los seres humanos.

Por lo tanto, consideramos a la violencia como una construcción social, no como un fenómeno natural, y asumimos que es posible actuar para eliminarla de nuestras relaciones personales y sociales.

La violencia es dirigida e intencional. La violencia es intencional porque un insulto, un golpe, una mirada o una palabra, para que sean considerados como actos violentos deben tener la intención consciente o inconsciente de dañar.

Además, es dirigida porque no se violenta indiscriminadamente, ni de la misma manera en todos los casos. Muchas veces se elige violentar a las personas más cercanas, con quienes existe un lazo afectivo (la familia, la pareja, los compañeros de trabajo, etc.), y que casi siempre se ejerce contra la persona que parece o es más débil, o contra quien se considera vulnerable o incapaz de defenderse.

La violencia se basa en un abuso del poder. La principal característica de la violencia es el abuso del poder, mediante el empleo de la fuerza o superioridad de unos con el objetivo de someter a otros, particularmente contra individuos o grupos que tienen menos poder por ejemplo los niños, los jóvenes, las mujeres, las personas adultas mayores.

4.1.4.2. Tipos de violencia

La violencia se ejerce de diferentes maneras, desde una ofensa verbal hasta el homicidio. Existen cinco tipos de violencia: verbal, emocional, económica, física y sexual. Es importante aclarar que estas diferentes manifestaciones de la violencia se pueden ejercer al mismo tiempo en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Violencia verbal. Incluye los insultos, los gritos, las palabras hirientes u ofensivas, las descalificaciones, las humillaciones, las amenazas, los piropos que causen molestia, etc.

Violencia emocional. La violencia también puede ser emocional o psicológica. Este tipo de violencia, cuya frecuencia es muy alta, es la más difícil de identificar porque, a diferencia de la violencia física, no deja huellas en el cuerpo sino en el ser interno de la persona.

La violencia emocional se ejerce a través de palabras, gritos, gestos agresivos, malos tratos, falta de atención, silencio y chantajes, que buscan denigrar, intimidar, amenazar o manipular a la persona violentada, y aunque aparentemente no dañan, lo hacen profundamente, destrozando la autoestima y la estabilidad emocional.

Violencia económica. Es una de las prácticas más sutiles de la violencia, que consiste en el control o restricción

del dinero o de los bienes materiales como forma de dominación o castigo.

Violencia física. Son aquellos actos que dañan el cuerpo y la salud física: los empujones, bofetadas, puñetazos, puntapiés y los golpes con objetos. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, y lesiones leves o severas, que incluso pueden causar la muerte.

Violencia sexual. Es todo acto verbal o físico con connotaciones sexuales que se realiza contra cualquier persona sin su consentimiento, que vulnera su libertad y daña su autoestima y desarrollo psicosexual, y que le genera inseguridad, sometimiento y frustración. Sus formas son el hostigamiento, el acoso, el tráfico y la explotación sexual, el incesto, el estupro y por supuesto la violación.

4.1.5. La violencia y sus diferentes manifestaciones en el ámbito educativo

Las violencias invisibles o encubiertas son cotidianas. Entre ellas encontramos el maltrato psicológico, la exclusión de una persona de un grupo o el desarrollo de actitudes de menosprecio, difamación, humillación o discriminación.

La violencia puede ser entendida como una acción ejercida por una o varias personas en donde se somete de manera intencional al maltrato, presión, sufrimiento, manipulación u otra acción que atente contra la integridad, tanto física como psicológica y moral, de cualquier persona o grupo de personas.

La violencia es una construcción social. Como dice Esther Díaz, los seres humanos no somos violentos o pacíficos por naturaleza sino por las prácticas y los discursos desde que nos formamos y conformamos como sujetos históricos.

4.1.6. Algunas manifestaciones de violencia

Definición de violencia escolar. La violencia escolar se puede entender como toda aquella acción de un miembro de la comunidad educativa que busque producir dolor (físico y/o emocional) a otro, u ocasiona daño a instalaciones o cosas (vandalismo), pudiendo llegar a ser de carácter recíproco o unidireccional.

La escuela resulta, siendo paradójicamente a la vez un reflejo de la sociedad, un ámbito donde se puede contener a los estudiantes en conflictos y encontrar estrategias que los ayuden a mejorar sus relaciones con los demás, al brindarles la posibilidad de recuperar la palabra para resolver los conflictos mediante el **DIÁLOGO Y LA MEDIACIÓN**.

Manifestaciones de la violencia escolar. Situaciones de maltrato o de agresión reiterada entre compañeros

Estas agresiones pueden ser:

- Físicas (golpear, empujar, patear) Verbales (insultar, provocar, molestar, descalificar, burlar, poner sobrenombres, crear rumores) Contra las pertenencias (sacar, robar, destruir objetos personales) De exclusión del grupo (aislar, dejar de lado).
- Situaciones de perturbación o de conflicto en las aulas
- Son aquellas que impiden el desarrollo normal de la tarea y constituyen la fuente de mayor malestar entre los docentes. No se trata de comportamientos violentos ni agresivos, pero si persistentes que pueden ocasionar molestia.

- Alboroto, ruido, cuchicheos, falta de puntualidad, ausentismo, deserción desinterés, falta de concentración, descuido de materiales y de espacios comunes, vandalismo Actos de indisciplina (malas contestaciones, provocaciones al maestro o profesor, falta de respeto, comentarios hirientes acerca del docente, del compañero o de la tarea), caprichos, pequeñas peleas, fraude, corrupción (copia, plagio).

- Situaciones vinculadas con ideas o comportamientos intolerantes
- Pueden tratarse de discriminación, prejuicios, estereotipos, a veces degeneran en diversas formas de violencia de origen racista.

- Situaciones de maltrato (físico o emocional) de docentes o alumnos

- Pueden abarcar fenómenos tales como la estigmatización o condena del fracaso e inclusive el abuso sexual. Pueden incluirse los conflictos originados por el enfrentamiento entre familias y docentes y entre docentes entre sí.

Factores de influencia de medios de comunicación y nuevas tecnologías: La imitación de conductas violentas y el temor a ser víctima, lo que genera desconfianza, el efecto esperado, la frialdad y la indiferencia frente a incidentes violentos.

4.1.7. Cuáles son las causas de esas manifestaciones de violencia.

Las causas de la violencia escolar son compartidas con las causas de la violencia de la sociedad en su conjunto, y si bien los detonantes pueden ser originados en causas escolares o extraescolares, en la mayoría de los casos las reacciones violentas son imitaciones de conductas adultas que los niños y adolescentes imitan.

Las palabras humillantes, los gestos groseros, también son manifestaciones de violencia, y no solo los golpes. Pero... ¿De dónde provienen las actitudes violentas? Existen para ello causas biológicas, como escasos niveles de serotonina; causas psicológicas, como mecanismos de defensa ante una autoestima baja, que se pretende reafirmar tomando el poder, y adquiriendo superioridad con la violencia; o la necesidad de imponer sus exigencias sin obstáculos; o sociales donde se produce la violencia que ya mencionamos, por imitación de conductas violentas generalizadas, que se ven en la calle, en el hogar, y en la propia escuela. Un factor importante que genera violencia es

la pobreza, la que puede manifestarse como violencia en busca de reivindicaciones de clase. Otro caso a destacar son los medios de comunicación, que a veces con tintes humorísticos tratan con naturalidad situaciones violentas.

La violencia escolar no es un problema nuevo en las escuelas, pero está obteniendo mayor atención a medida que aumentan los casos. Aquí se mencionan algunas de las principales causas de la violencia escolar.

Llamado de atención. Los niños que no reciben atención o apoyo emocional en casa, pueden intentar ser notados de manera negativa. Para esto, pueden tratar de volverse el centro de atención humillando a alguien más.

Ciclo de abuso. Algunos niños sólo repiten comportamientos que ven en sus casas. Podrían ver a un padre acosando al otro o quizás ser víctimas ellos mismos del acoso de sus hermanos.

Influencia de los medios. Los programas de televisión, los videojuegos, los sitios web y la música popular tienen facetas que alientan e incluso alaban el comportamiento violento como medio para reafirmarse a sí mismos. Sacados de contexto, un niño con problemas podría usar estos ejemplos como medio siendo agresivo para ganar popularidad entre sus pares.

Deseo de control. Hay muchos niños que viven en situaciones familiares indeseables o que se encuentran en situaciones abusivas. En un intento por ejercer algún tipo de control de su vida, intentarán manipular a otros incluso si tienen que usar amenazas y burlas.

Ser parte de una pandilla. En pequeños pueblos así como en grandes ciudades, los niños encuentran aceptación mediante la pertenencia a una pandilla. Esto es especialmente cierto para los jóvenes que viven en familias con sólo un padre o con un pariente lejano. Las pandillas suelen usar las amenazas y la intimidación para incorporar a nuevos miembros y continúan usando estos métodos para lidiar con las pandillas contrarias. Estas tácticas inevitablemente son transferidas al ambiente escolar.

La violencia en los centros educativos es un fenómeno que ha ocupado lugares importantes dentro de las noticias Nacionales, abre el observatorio de violencia escolar, donde profesionales, educadores y jóvenes, buscan respuestas en común.

Las causas de la violencia en los jóvenes estudiantes tienen su raíz en la realidad social en que están inmersos:

La familia: La situación familiar de cada alumno y las modificaciones corporales de la pubertad, con fuerte raigambre narcisista, constituyen circunstancias potencialmente traumáticas a ser desplegadas en el entorno escolar. Las emociones y los sentimientos correspondientes a la confrontación generacional están siempre presentes. Para poder transitar por el complejo camino de la desidealización, sin la cual no se accede a la individuación, la confrontación generacional se vale de sentimientos de odio y de agresividad. Cuando el proceso de duelo, por el cual pasan tanto padres como hijos, se convierte en patológico, el síntoma fundamental es la violencia, y se expresa en situaciones de tormento mutuo, resentimiento, remordimiento, etc. Si la confrontación se encuentra interceptada desde el ambiente familiar, se desplaza hacia los profesores, donde el rencor vuelca sus injurias narcisistas sobre objetos con características similares a las parentales. Los personajes secundarios son los compañeros, a partir de los cuales se expresan las rivalidades entre hermanos. Celos, alianzas o desafíos que no pudieron ser tramitados por vía normal, se transfieren al ámbito escolar, convirtiendo este espacio en teatro y re-edición de una verdadera tragedia.

T.V., publicidad y medios de comunicación: Los noticieros televisivos, los medios masivos de comunicación, internet y juegos en red, transmiten permanentemente mensajes donde está involucrado el odio, la destructividad, y la indiferencia hacia la subjetividad del otro. A través de la telebasura impregnada de imágenes de agresión, muerte y sexo sin límites, el espectador encuentra representada su propia violencia sadomasoquista. En el psiquismo en vías de crecimiento de los adolescentes, la capacidad sublimatoria queda alterada y el proceso de ligadura pulsional, interferido. Frente a tan fuertes estímulos, el joven queda paralizado, el aparato perceptual se desborda y la posibilidad de pensar se anula. Se produce una re-traumatización debido al bombardeo que la mente juvenil no puede procesar. Al mismo tiempo, ante la falta de figuras familiares fuertes en una sociedad competitiva, con un futuro incierto y roles hombre/mujer en proceso de cambio, las imágenes de la T.V., cuyo eje central está ubicado en la violencia, reclaman para sí el lugar del ideal del yo.

Por otra parte, estos hechos de violencia producidos en el ámbito escolar, son a su vez, generadores de traumas en aquellas personas que han vivido directa o indirectamente la tragedia. El efecto contagio y un posible permiso para una nueva trasgresión, son algunos de los temores reales posibles. Asimismo, miedos, fobias, ataques de pánico, trastornos en el sueño, retracciones y desconexiones, son síntomas detectados en alumnos, padres y docentes.

4.1.8. Consecuencias que se presentaran en el futuro.

La **consecuencia más evidente** en ambos lados, víctimas y agresores, suele ser la disminución del rendimiento escolar junto con un cambio en el comportamiento habitual.

El agresor, al tener éxito con conductas intimidatorias frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia una conducta delictiva en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica.

Las peores consecuencias las sufre la víctima de bullying. Sufrir acoso escolar puede acabar en fracaso escolar, ansiedad anticipatoria o fobia al colegio, con lo que configura una personalidad insegura para el desarrollo óptimo de la persona, a nivel personal y social. Y la peor consecuencia de todas, el suicidio, como única vía para escapar de la situación. Recordemos el caso Jokin en España.

No olvidemos que el hecho que la asistencia a clase sea obligatoria y que implique necesariamente formar parte de un grupo aumenta el malestar experimentado por quien sufre el maltrato de sus compañeros. Además son las víctimas y no los agresores, los alumnos a los que se les suele cambiar de colegio o instituto para evitar la situación, con lo que el agresor sigue en el mismo centro y puede continuar con sus batallas contra otro alumno. En las víctimas de acoso escolar se encuentran daños físicos evidentes pero también daños sociales como la inhibición o el retraimiento, daños psicossomáticos como pesadillas, falta de apetito, trastornos gastrointestinales, etc., así como psicológicos

(síntomas de depresión, ansiedad, frustración) y conductuales en forma de agresión, irritación o rutinas obsesivas.

Para prevenir las causas y evitar las consecuencias, la intervención debe ser siempre conjunta entre padres, profesores y profesionales de la psicología para poder abordar el caso desde diferentes perspectivas y el resultado sea el óptimo.

Debido a la mala orientación que se les da a los jóvenes en casa, muchas veces por falta de esta vemos como estos agreden a sus compañeros y esto trae diferentes consecuencias como ataques verbales y físicas que pueden terminar en riñas.

El rechazo de los demás, las pandillas que muchas veces logran no solo hacerle daño a los demás sino también a ellos mismos, ya que si no miden consecuencias pueden llegar como se nombra anteriormente a agresiones físicas que pueden en un momento de rabia o desesperación causar hasta la muerte. Y esto afecta ya que esto puede llevar hasta la cárcel por el simple hecho de no aprender a tolerarse con las demás personas.

Esto lleva a que las personas no tengan la felicidad completa ya que siempre vivirán en un mundo con resentimientos, rencores y odio.

Las personas que tienen este tipo de agresiones contra las demás personas pueden llegar a un estado de intranquilidad, inestabilidad y soledad ya que las demás personas prefieren alejarse de estos por el temor de que más adelante ellos mismos le puedan hacer daño.

Muchas veces vemos también que la ignorancia es otra causante de esto ya que así una personas este bien académicamente es muy importante que su comportamiento este bien por el contrario se le hará muy difícil poder ingresar de nuevo a una institución.

4.1.9. Alternativas para superar esas manifestaciones de violencia

El juego es un canal común para expresarse y descargar tanto sentimientos positivos como negativos. Permite un equilibrio emocional. Por lo tanto, es común que podamos observar, a través de esos juegos, situaciones de violencia que los jovenes hayan vivido o visto en el seno de su familia, la televisión, etc. Si bien es cierto que el

niño pequeño daña sin intención a algún compañero, desde ese mismo momento debemos tratar el origen de la agresión para que la misma se revierta.

Acciones que pueden ayudar a lograr una convivencia sin problemas entre todos los integrantes de la comunidad educativa.

Lo principal con respecto a este tema, como dijimos anteriormente, es la prevención, y para ello hay que tomar acciones desde las salas más pequeñas del jardín de infantes y aunar criterios entre los distintos niveles, incluido el secundario. Por ejemplo:

- El primer acto de violencia (no el segundo o el tercero) indica una reunión inmediata de toda la comunidad educativa para discutir, aunar criterios y proponer estrategias y soluciones.
 - Actuar en conjunto
 - Respetar el derecho de todos
 - Posibilitar diferentes espacios de expresión
 - Promover la no discriminación bajo ningún motivo (color de piel, ojos, religión,
- En los recreos, la mirada atenta de cada docente deberá ser sentida por todos los niños, y además, permitirá intervenir de inmediato ante el comienzo de una acción agresiva de un compañero hacia otro.
- Trabajar conjuntamente y crear entre todos, adultos y niños, un ambiente sano, en el cual prevalezca el respeto, la libertad, la posibilidad de expresarse sin miedos al efecto
- La mediación es el proceso mediante el cual los participantes, junto con la asistencia de una persona o personas neutrales, aíslan sistemáticamente los problemas en disputa con el objeto de encontrar opciones, considerar alternativas, y llegar a un acuerdo mutuo

La función del Mediador Escolar es facilitaren sus pares el diálogo, evitando generar malos entendidos, aclarando los problemas y ayudando a buscar soluciones aceptables para ambas partes.

En concordancia con esto, se plantea, que en la escuela al solucionarse el conflicto con acuerdos y compromisos de las partes se podrían alcanzar cambios, entre los que se mencionan.

- Mejorar el ambiente en el aula al disminuir la tensión y hostilidad
- Desarrollar el pensamiento crítico y habilidades para la solución de problemas.
- Mejorar las relaciones entre alumno y maestro.
- Incrementar la participación de los alumnos y desarrolla las habilidades de liderazgo.
- Resolver disputas menores entre iguales que interfieran en el proceso educativo.
- Favorecer el incremento de la autoestima.
- Facilitar la comunicación y mejorar los vínculos.

4.2. REFLEXIÓN:

Es imposible moverse en el espacio de la pedagogía sin algún tipo de legitimación. Sin embargo los ismos son legitimaciones precarias que buscan sostener maneras de relacionarse y de enseñar que poco y nada aportan a los estudiantes.

La búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido, que se relaciona con: el abandono, la violencia, la mirada clasificadora y desclasificadora.

Hacer frente al abandono es dar oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías.

La universidad, como tendrá sentido en este sentido es el llamado a construir a un ser humano seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y que tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su labor profesional, en esa tarea estamos todos los involucrados con el sistema educativo.

El abandono, la violencia, la mirada como infierno, constituyen anchos senderos de sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los ismos, con el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el cientificismo y el practicismo, pueden llegar a considerar verdaderos cócteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. Para alejarnos de los ismos y del sinsentido volveremos la mirada a la

comunicacional. En un mundo cercado por el sinsentido, para encontrar sentido es necesario tener confianza en el ser humano y en el aporte de la educación para la construcción de un mundo distinto, más pleno de comprensión y de solidaridad. Morín, nos presenta siete capítulos que los llama los saberes necesarios, los mismos que son: las cegueras del conocimiento (error e ilusión), principios de un conocimiento pertinente, enseñar la condición humana, enseñar la identidad terrenal, enfrentar las incertidumbres, enseñar la comprensión y la ética del género humano.

El nivel de agresividad y violencia ha crecido notablemente en los últimos años, creemos que esto se debe principalmente a la sociedad, ya que los problemas de violencia y en especial la del ámbito escolar, es causada por niños o jóvenes que son víctimas o testigos de violencia.

Es importante destacar que tanto las víctimas como los agresores, pueden padecer daños físicos e incluso llegar a la muerte. Debemos tener en cuenta que si no trabajamos eficazmente en forma conjunta con la familia y la sociedad corremos el riesgo de que la violencia escolar llegue hasta tal punto de trágico así como lo demuestran estos anexos.

Es necesario que el ámbito educativo por su parte garantice que los docentes sean capacitados y estén en condiciones de reconocer los indicadores que permiten detectar la situación de violencia y enfrentarse al grave problema. El docente en su ámbito tiene la posibilidad de identificar y aún de prevenir situaciones de riesgo para los alumnos, pudiendo relacionarse con el niño y su familia, favoreciendo así la prevención

La violencia en la educación es inevitable en menor o mayor grado, pero como docentes debemos estar preparados para no convertirnos en actores principales de ella, se debe contra restar con serenidad, con contar hasta diez antes de responder a la agresión por parte de un estudiante y de saber que aunque se puede presentar una y otra vez, el estudiante agresor es quien tiene falencias y busca un disfraz para ganar indulgencias educativas. Además su principal causa es el abandono por parte de la institución, del mismo docente y del estudiante, en respuesta a falencias en su entorno.

La educación en torno a la violencia es generadora de diferentes contrapuntos entre lo que está bien y lo censurado, pues dependerá de las diferentes universidades, lo que comúnmente se conoce como violencia en una institución en otra puede ser normal.

La violencia en el ámbito educativo es algo que día a día se puede ver, una de las principales alternativas es la construcción de un buen código de convivencia. Si la

violencia persiste en sus diversos ámbitos es muy probable que el rendimiento académico y actitudinal del estudiante se vea afectado.

Aunque parezcan no influir en gran manera, la violencia psicológica en el desarrollo de los estudiantes puede afectar en su formación personal y profesional, afectando su futuro, de allí la importancia de crear ambientes adecuados y de calidez en el entorno educativo

En conclusión puedo indicar que las muestras de violencia en los individuos, sean estos niños, adolescentes, adultos; genera en que la personalidad de los individuos sea muy variada en donde la falta de cariño incurre en que los estudiantes se tornen apáticos a la hora de ser parte activa en el proceso de aprendizaje; cabe indicar que este malestar no solo se vive en las aulas, sino también en el campo administrativo e inclusive entre colegas, puesto que existen personas que el cargo le queda muy grande, pretendiendo sobresalir pretendiendo dar órdenes; además existen colegas que se preocupan más del resto que del desempeño propio, husmeando y queriendo vigilar el actuar del resto. A mí criterio esta forma de actuar genera en un ambiente educacional pesado y con tensión.

A mi criterio debemos trabajar en el trato social entre personas ya que es fundamental para que los individuos demos el 100% de nuestras capacidades.

Infiero en que a mi criterio lo que hagan o dejen de hacer mis colegas o autoridades me tiene sin cuidado, pues lo que yo hago es lo que me dará satisfacción o un sentimiento de derrota.

Tener muy presente que la manera afectiva con la que se lleguemos a nuestros estudiantes, colegas, autoridades, etc. Es fundamental para que el proceso de aprendizaje se de en un ambiente óptimo y provechoso.

De acuerdo con la práctica propuesta, entre las situaciones de violencia que he podido apreciar puedo mencionar desde lo vivido como estudiante y ahora como profesor. Tal vez las situaciones de violencia que viví como estudiante esta por ejemplo; la falta de preparación de clases por parte de los profesores, o tal vez el abandono del profesor en relación a las direcciones de tesis. Como maestro puedo decir que en mi desempeño profesional también he provocado situaciones de violencia como el tema de presionar con las notas o lecciones.

4.3. ¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?

Llaman violento al río impetuoso pero a las orillas que lo comprimen nadie las llama violentas

Bertolt Brecht

La construcción de identidades digitales, las tecnologías influyen en los jóvenes en aspectos tales como: fisiológico, psicológico y sociocultural, evidenciando problemas en sus relaciones interpersonales.

Los jóvenes hoy en día se encuentran influenciados por muchos factores, los mismos que se asientan en ellos como costumbres, tradiciones, necesidades y retos; como docentes universitarios, estamos cerca de ellos y podemos percibirlos de mejor manera, por ello nuestra labor como educadores de futuros profesionales, debe enfocarse en la consecución de personas capaces de adaptarse al mundo en constante cambio.

Por lo general percibimos a nuestros jóvenes casi siempre de la peor manera, no rescatamos sus nuevas virtudes, olvidamos su potencial para relacionarse con los diferentes medios de comunicación y medios tecnológicos, casi siempre juzgamos sus tradiciones; que en ocasiones brindan un aporte sustancial a la sociedad y sobre todo los juzgamos por su apariencia, su forma de vestir y peinar más no por su capacidad intelectual.

La presente práctica tiene por objeto analizar como percibimos a nuestros jóvenes estudiantes, para de esta forma conocerlos y aprovechar su estilo de vida para enseñar y de esta manera afianzar nuestra labor como formadores de profesionales y sobre todo de personas.

“El modo de pensar se forma del modo de **sentir**, el de sentir del de **percibir**, y el de percibir, de las **impresiones** que hacen las cosas modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos **enseñan**”

Simón Rodríguez

Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales.

- Una corriente empecinada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para envejecer,
- Un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes

- Un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos.

El actual mundo del espectáculo tiene como uno de sus ejes fundamentales la belleza del cuerpo juvenil. En torno a él giran infinitas propuestas de mercancías y de maneras de percibir y de vivir.

Los jóvenes son objeto de consumo manifiesta Prieto. El mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si nos atuviéramos exclusivamente a lo que se ve en la televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, poco ancianos. Se trataría de un mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

No podemos negar que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación. Muchos programas insisten en la juventud como portadora de violencia; la contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes pueden ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Otro enfoque dentro de los considerados más generalizados, es el delo postmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de grupales. Estaríamos en una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos. Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009).

4.3.1. Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad y género.

Para una antropología del cuerpo juvenil. Si hay una categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles ésta es la del cuerpo.

El cuerpo es la matriz de la poyesis juvenil. La dimensión primaria de dar formas y sentidos del estar en el mundo, de asomarse a él, de ocuparlo y vivirlo creativamente. Es importante observar, en los cuerpos de los jóvenes, nuevas formas de escritura, de registros de sentidos, de saberes ahí constituidos y constituyentes del vivir (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999).

Hay un ámbito en el que el cuerpo asume particular significancia en el contexto de las culturas juveniles: el baile. El joven que baila es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, el tanto que el espacio que el cuerpo delimita es precisamente aquello en el que se escribe ese signo que es el cuerpo mismo. Cruce de escritura, de inscripción, de adscripción y de descripción el baile juveniles, particularmente en los sectores socioeconómicos bajos representa tal vez la forma más alta de energía y expresión simbólica del cuerpo.

4.3.1.1. Cuerpo obsceno colectivo vs. Cuerpo serio individual.

El famoso baile del sánduche, es el principal exponente de un cuerpo obsceno que actual sin límites, en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes de los jóvenes de condición socioeconómica alta, observables en las discotecas de moda.

Estética del cuerpo, ropa, moda y marca. Se entiende por estética del cuerpo la construcción consciente de una normatividad del cuerpo. Consiente significa que aquí lo esencial de la operación formadora no está tanto en el hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho.

La vestimenta de jeans al cuerpo, blusa chiquita al cuerpo es muy usado entre los jóvenes y no cumplen solo la función de vestir sino como un formante figurativo que vincula íntimamente al cuerpo con el proceso de forma vital y personal.

El cuerpo pantalla. Es reconocido que en los tiempos actuales se asiste a una especie de apantallamiento del cuerpo, un cuerpo espectáculo hecho para la pura visión y sobre todo para exhibir una figura esbelta que deslumbre a los demás.

4.3.1.2. La música en la constitución de las culturas juveniles.

Partiendo de los géneros musicales como el rock, punk, heavy metal, alternativa, etc. se puede notar que los jóvenes son consumidores excepcionales de todo tipo de música que es apreciado por cierto tiempo y después desechado. Generalmente los jóvenes dan mayor importancia a la música antes que a la letra, razón por la cual pasan rápidamente de moda.

4.3.1.3. La problemática de la distinción de géneros en las culturas juveniles.

Sin duda alguna el género define el estilo de vida de los jóvenes, sus consumos y sus actividades cotidianas por los que en el escrito de (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999) se establece el siguiente cuando mismo que muestra las actividades comunes de los jóvenes separados por géneros:

ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN SU TIEMPO LIBRE	MUJERES	HOMBRES
Escuchar música	23%	17%
Conversar con alguien de la familia	16%	9%
Ver TV	11%	16%
Leer periódico	9%	6%
Leer libros	8%	4%
Deporte	7%	18%
Leer revistas	5%	3%
Pasear en centros comerciales	4%	3%
Ir a bailar	4%	5%
Estar con enamorado (a)	3%	6%
Trabajar en computadora	3%	1%
Ir de compras	2%	1%
Viajar a otra ciudad	2%	2%
Jugar videos juegos	—	6%
OTROS	3%	3%

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género”

Tabla 21

Como se observa la principal actividad para los dos sexos es el escuchar música siendo ésta más alta en las mujeres. De aquí se deriva el siguiente cuadro que muestra la preferencia musical en los jóvenes:

PREFERENCIAS MUSICALES	HOMBRES	MUJERES
Salsa	49%	41,8%
No tiene preferencia	23%	20,7%
Romántica	10,3%	21,9%
Pop	2,9%	1,5%
Rock	2,5%	1%
Regué	2,5%	0
Rap	1,5%	0
Merengue	1,5%	1,5%
Pasillo	1,5%	0
Balada	1,5%	3,6%
Religiosa	1%	2,5%
House	1%	0
Cumbia	0	1%
Todo tipo	0	3,1%
Otras	2%	1,5%

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

Tabla 22

En cuanto a la relación entre sexos se destaca el siguiente cuadro:

QUÉ HACEN CON SUS AMIGOS	NSE ALTO		NSE MEDIO		NSE BAJO	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Conversar	12%	17%	22%	18%	21%	20%
Escuchar música en casa	8%	7%	14%	7%	13%	12%
Ver televisión	8%	7%	7%	4%	11%	9%
Pasear en centros comerciales	16%	3%	12%	10%	8%	6%
Ir de compras	12%	3%	4%	—	4%	2%
Practicar deportes	4%	13%	8%	14%	12%	14%
Ir a fiestas	16%	19%	12%	14%	12%	11%
Ir a discotecas	4%	10%	3%	8%	2%	5%
Ir a bares	4%	—	—	—	—	2%
Ir al cine	12%	7%	5%	5%	3%	2%
Ir a comer	4%	—	10%	5%	8%	7%
Ir al estadio	—	7%	—	7%	3%	8%
Usar Internet	—	7%	—	—	—	—

Tomado del estudio

“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género

Tabla 23

4.3.2. Guía de análisis “como percibimos a los jóvenes”

Sin duda el estar en contacto a diario con los jóvenes, nos abre la puerta para conocerlos a profundidad y analizar su comportamiento desde una perspectiva netamente vivencial, para lo cual es necesario formularse y contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?
2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?
3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?
4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?
5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?
6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?
7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?
8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?

4.3.3. Desarrollo guía de análisis “como percibimos a los jóvenes”.

1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?

Los jóvenes de hoy son como las generaciones precedentes: capaces de ser generosos, solidarios y comprometidos con causas que los movilizan, pero tienen menos referencias sociales y sentido de pertenencia que sus predecesores. Son individualistas, quieren hacer su propia elección sin tener en cuenta el conjunto de los valores, de las ideas o de las leyes comunes. Toman sus puntos de referencia de donde sea para después experimentarlos en su modo de vivir. Tienden con facilidad al igualitarismo y a la tolerancia, embebidos de la moda y de los mensajes impuestos por los modos mediáticos, que de hecho les sirve de norma en la cual se basan. Corren el peligro de caer en el conformismo de las modas, en vez de construir su libertad partiendo de las razones para vivir y amar, hecho que explica su fragilidad afectiva y la duda sobre ellos mismos en la que se debaten.

Su vida afectiva está marcada por muchas dudas, comenzando por aquéllas sobre la identidad, el sexo, la familia. A veces experimentan una gran confusión respecto a los sentimientos y no saben distinguir entre una atracción a nivel de amistad y una tendencia homosexual. La coeducación, en la que han vivido desde la infancia, puede complicar en el momento de la post-adolescencia la relación entre hombre y mujer. Por último, el considerable aumento de los divorcios no favorece la fe en el otro ni en el futuro.

2. *¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?*

El Internet, televisión, celulares, etc., son medios de comunicación que están presentes día a día en los jóvenes, dando como fruto cualidades positivas y negativas. El uso de estos aparatos electrónicos y sus efectos, no han sido estudiados profundamente, pero se sabe que el uso excesivo produce un cambio de personalidad o identificación ya sea para bien o para aptitudes negativas. Los jóvenes tienden a optar por una personalidad de su preferencia, por ejemplo.: ídolos de futbol, grupos musicales, tecnologías virtuales, etc.

3. *¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?*

Los amigos son un elemento importante, casi vital para los jóvenes. En el grupo, el joven, encuentra satisfecha su necesidad de comunicación. A nadie como a sus amigos puede contar sus dudas y vacilaciones, sus penas y sus lamentos, así como la incomprensión, pero sobre todo sus conquistas, sus experiencias y sus descubrimientos. El amigo es igual que él, el que mejor le comprende, el que le suministra información y con quien puede sentirse seguro en momentos de desafío.

4. *¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?*

Unos de los principales problemas de los jóvenes ecuatorianos hoy en día es que tienden a simular o adoptar toda tendencia juvenil norte americana, si bien las distancias no eliminan el concepto de sociedad, afecta profundamente el comportamiento de los jóvenes en sociedades en donde no se tiene planes de contingencia para controlar situaciones no favorables.

Pero no todo relacionado con los jóvenes implica situaciones negativas, podemos aprender mucho de ellos, de hecho son los promotores de nuevos proyectos en diferentes ramas profesionales. Una virtud que prevalece en ellos es la facilidad de adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos informáticos que en la actualidad son los recursos o medios de comunicación más utilizados para el emprendimiento tanto a nivel personal como profesional.

El surgimiento de los valores es el resultado de un proceso de maduración en donde la sociedad influye, la religión tiene mucho que ver en este aspecto porque impone sus lineamientos en los jóvenes que en la mayoría de los casos se convierte en una obligación para ellos. Pero poco a poco sus valores se van fortaleciendo independientemente de la religión o de otros factores, si la Universidad inculca valores y una educación con calidad podemos generar actitudes positivas en los jóvenes para construir una sociedad más culta y disciplinada.

5. *¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?*

Los riesgos que los jóvenes deben enfrentar están ligados a los cambios profundos o drásticos de personalidad, debido a los medios de comunicación. Nos damos cuenta del alto índice de suicidios que se han presentado en jóvenes llenos de vida y metas por cumplir, pero en el camino no tuvieron un apoyo o un guía para suplir con sus problemas y optar por otra solución.

6. *¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?*

Desde mi perspectiva las diversiones comunes entre los jóvenes son:

El salir a bares o cafeterías, ir a discotecas o salir al cine entre amigos son uno de las principales diversiones de los jóvenes de hoy. Las jovencitas en alto grado prefieren visitar tiendas de ropa o calzado.

Los juegos de ordenador y juegos electrónicos es otro denominador común entre jóvenes de género masculino.

Otra distracción mucho más común entre los jóvenes de hoy es el uso a diario y por horas de un ordenador bien sea para compartir información a través de redes sociales, ver videos, escuchar música, revisar mail y chatear.

En conclusión, podemos observar que los jóvenes dedican casi todo su tiempo libre a salir con los amigos, a jugar a juegos de ordenador o juegos electrónicos, navegan por Internet y a conectarse a las redes sociales.

7. *¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?*

Comencemos diciendo que el éxito está dado en función de una educación con calidad, en el cual la Universidad debe preocuparse por los jóvenes en el ámbito personal y profesional. No se puede generar futuro con profesionales sin virtudes o valores bien pronunciados y tampoco generamos futuro con jóvenes sin educación.

El futuro depende de ellos, por lo tanto nuestra función como docentes es de guiarlos de la mejor manera, convirtiéndonos en sus amigos, cada día aprendemos de ellos y a su vez ellos de nosotros. El amor a la docencia y una buena preparación permite cumplir con este objetivo.

8. *¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?*

Los jóvenes de hoy generalmente son muy sensibles y piensan que todo gira en torno a ellos, piensan que todo debe ser por y para ellos, piensan solo en su bienestar y para ello dejan de lado algunos factores importantes que a futuro le servirán como pilares fundamentales en su vida, piensan que la vida es solo diversión, juegos, risas; son muy pocos jóvenes los que piensan el presente y se proyectan al futuro, es decir se

actúan prudentemente pensando y sintiendo que lo que ahora hagan o dejen de hacer les servida para su vida futura.

4.3.4. REFLEXIÓN.

Como docentes percibimos a los jóvenes como personas emprendedoras, con nuevos proyectos por incursionar pero limitados por falta de apoyo de la sociedad y un principal factor, el recurso económico que les permite cumplir con sus objetivos.

Son muchos los factores que inciden en los comportamientos de los jóvenes, como docentes debemos prepararnos de la mejor manera y saber aprovechar todos los recursos pedagógicos para encaminarlos por el bien y con la cualidad de la paciencia llevarlos a formar una sociedad respetable y segura.

Los docentes estamos a cargo de una profesión muy compleja, el educar con calidad pero al mismo tiempo acercarnos con nuestros estudiantes es muy complejo. Para cumplir con este propósito, debemos prepararnos académicamente, generar proyectos para ser un modelo a seguir.

Nos podemos acercarnos a nuestros estudiantes, no solo con las notas, deberes, lecciones, mandados, etc., debemos acercarnos a los estudiantes de una manera amigable, procurando entenderlos y de esta manera evitar la falta de motivación. Es difícil lograr este objetivo, pero debemos intentarlo todo esto con miras en convertirnos cada día en mejores maestros.

4.4. ¿CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?

A partir de estos puntos, Carretero y Cascón presentan investigaciones que relativizan el alcance de algunas de las afirmaciones, a la vez que recuerdan que distintos trabajos plantean la existencia de otros modos de pensamiento cualitativamente distintos al pensamiento formal, se caracterizan por la posesión de un conocimiento relativo que acepta la contradicción como un aspecto de la realidad y que concibe un sistema más abierto de pensamiento en el que se incluye aspectos sociales y más pragmáticos que los presentados por los aspectos físicos newtonianos y lógico-matemáticos del pensamiento formal.

Llevado esto al trabajo en el aula, surgen líneas de reflexión muy importantes, primero porque no tenemos frente a nosotros seres iguales en sus conocimientos previos y en su situaciones sociales, y segundo porque el desarrollo no se produce necesariamente, sino está ligado muy directamente a la influencia del contexto, en nuestro caso de la educación. Volveremos sobre este tema a la hora de retomar el pensamiento de Lew Vygotsky.

Sin embargo es menester participar de este tema a través del siguiente marco teórico que reforzara aún más nuestro aprendizaje.

4.4.1. Culturas juveniles en el Ecuador.

Los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiende a cortar amarras con el pasado y a desentenderse de futuros. “Retoman el concepto de tecno fascinación y señalan, en la interacción permanente, el presente se revierte, en cada tramo compartido emocionalmente, en actuación pura, en un ritmo de instantes, en una pendulación entre vitalismos desenfrenados y apatía indiferente” (Prieto, El aprendizaje en la Universidad, 2009). Y luego, un presente que a base de una intermitencia de momentos, sin progresión histórica, debilita el pasado y secuestra el futuro.

Especial atención merece el apartado, los imaginarios de la distinción social, distinguirse es sobresalir en medio de un conjunto, sea de seres, cosas o espacios. La distinción permite identificaciones y reconocimientos, permite complicidades, guiños, discursos comunes, gestos, autor referencias. Vale la pena una cita de lo que señalan los autores: En Guayaquil la distinción social se basa en un gigantesco imaginario que condiciona toda la percepción del otro diferente o semejante, imaginario que se extiende a los grupos sociales y a las tribus urbanas.

En fin, nos detendremos en los aportes de la visibilidad humana de las culturas juveniles, dicen los autores, la ciudad de los jóvenes es poblada a través de los recorridos que realizan, de las imagines que se representan por medios de las industrias culturales, y marcada por los signos del descontento o la exclusión en los grafitis callejeros, esas manchas que tapizan las paredes.

Si algo hemos aprendido en los últimos años, es que no hay la juventud como un bloque homogéneo en el que cabrían todos los seres de tal o cual edad. Hay juventudes, hay sectores diferenciados no solo por edades, sino fundamentalmente por su ubicación en un mundo cada vez más complejo, su inclusión en determinados grupos, su exclusión de otros, con la aclaración de lo que significan en cualquier contexto las exclusiones de miles de miles de seres.

4.4.1.1. Desde la Universidad.

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y

programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura, dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

Bien, pero para profundizar en esa línea, podemos situarnos en lo que sucede al momento de ingresar a nuestras aulas. De sobra conocemos las críticas: estamos ante jóvenes mal preparados, demasiados infantiles, con carencias que se vienen entrejiendo desde el comienzo de la primaria. Y, como consecuencia, se sucederán en primer año los mayores fracasos, los mayores abandonos.

Uno de los riesgos más fuertes de un trabajo educativo es igualar a todos los alumnos, pensar que uno tiene cada año el mismo grupo y el mismo tipo de jóvenes. Ese igualamiento forzado, porque muchas veces ellos tienen que adaptarse a la mirada del educador, conspira directamente contra la labor de acompañar y promover el aprendizaje.

El ingreso. Lo cual nos vuelve al momento en que los estudiantes intentan ingresar. En realidad son tres momentos: el periodo previo corresponde a los dos últimos años de lo que entendemos como enseñanza media. La tarea que realizamos con quienes van culminando esos estudios es casi siempre de difusión de información. Los jóvenes se enteran de distintas posibilidades profesionales y también de exigencias de cada una. Una alternativa viable, entonces: asumir como responsabilidad de la universidad lo que sucede en los dos últimos años del ciclo anterior, o por lo menos en el último, e interactuar directamente con los docentes y los estudiantes, en un esfuerzo por remontar las carencias que conocemos.

Vayamos ahora al momento mismo del ingreso. Es común que las instituciones ofrezcan una instancia de acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, o bien mediante jornadas de introducción, en las cuales se ofrece información y a menudo son propuestas técnicas de estudio.

Mediar. Volvemos aquí a nuestro concepto de mediación pedagógica, dedicada a insistir en la tarea de un buen educador de tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender. Puentes entre un saber anclado en lo cotidiano y un saber científico, puentes, no saltos a menudo imposibles entre ambos. Estamos ante una tarea de todos los docentes de primer año, de todos los administrativos con los cuales los estudiantes

deben relacionarse, de todos los bibliotecarios o miembros de algún centro de documentación. Una tarea que va más allá de las ocasionales horas de consulta o de las diferencias a menudo esquizoides planteadas entre una cátedra amigable y otra distante.

Las vías de solución son múltiples: la educación a distancia, el apoyo a los educadores de los últimos años previos al ingreso, la insistencia en formas de recepción amigables de los estudiantes, la coordinación de asignaturas y prácticas de aprendizaje en primer año, la mediación pedagógica de los contenidos, tanto en las sesiones presenciales como en los materiales a utilizar.

Desde las políticas. Tomamos como ejemplo, para ilustrar lo que sucede en la universidad a la hora de relacionarse con los jóvenes, las peripecias propias del ingreso. Pero se trata solo de eso: un ejemplo, porque la cuestión es mucho más compleja. Abarca todo el paso del estudiante por nuestras aulas, todo lo que vas viviendo, aprendiendo y logrando, a la vez que todas las frustraciones y los sufrimientos que bien podríamos evitarle.

El punto es aquí lo que se entiende por aprendizaje, lo que se entiende por ser humano, lo que se entiende por joven y lo que se entiende por universidad. Todas esas percepciones y concepciones inciden directamente en el trato cotidiano, desde lo que se desencadena a partir de imágenes propias de un teatro de guerra hasta los ideales de una pedagogía del sentido.

4.4.2. Las capacidades.

Pues bien, es a partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar que quiero proponer estos ideales de formación de nuestros estudiantes.

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito.
- Capacidad de pensar.
- Capacidad de observar.
- Capacidad de interactuar.
- Desarrollo de un método de trabajo.
- Una buena dosis de información.

Capacidad discursiva. Llamemos así a la primera. Se trata de apropiarse de todos los recursos de un lenguaje para comunicarse con seguridad y fluidez.

La herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

Capacidad de pensar. Y por lo menos en tres líneas: pensar totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema.

Primero ejercitarse en pensar totalidades, es decir en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema.

Segundo: ejercitarse en captar relaciones, es decir, en reconocer como ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen.

Tercero: ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema. Hay quienes se pierden y no saben hacia donde ir cuando se los enfrenta a alguna de esas posibilidades. A todo profesional se le piden hoy decisiones, soluciones, y es posible ofrecerlas sin una capacidad de diagnosticar totalidades y elementos fundamentales de las mismas.

Capacidad de observar. Nos referimos a una percepción afinada de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto.

Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

Capacidad de interactuar. En el intercambio con los demás seres humanos se basa el trabajo, cualquier trabajo. El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción.

También hay un aprendizaje de interacción. Aprender a comunicarse, a dialogar, a intercambiar opiniones, a escuchar, a valorar las propuestas ajenas, a construir en grupo, a embarcarse en controversias con respeto, sin la pretensión de vencer siempre.

Capacidad de utilizar un método de trabajo. Un método para organizar los datos, para investigar, para sacar conclusiones y tomar decisiones.

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar. Cuidado, no aludimos aquí a algún necesario desorden en tiempos en que la vida fluye a

torrentes. Nos referimos al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información. Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no solo de la propia profesión, sino también del contexto inmediato y de los otros contextos, los más distantes en apariencia. En tiempos como los nuestros, una decisión tomada a miles de kilómetros puede hundir la economía de un país.

4.4.3. Aprender.

El primer compromiso de una universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes. Lo cual significa que está en juego en nuestra labor ese compromiso, porque no trabajamos con materia inerte, ni con papeles, sino con seres, con todas sus riquezas, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños.

Comprendo también que la entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante los otros. Comprendo que no hay soledad sobre la tierra capaz de sostenerse de manera indefinida. Comprendo, en fin, todos los gestos, los impulsos a salirse de esa brutal condición para acercarse a los demás, para romper con tanta distancia. “Si la adquisición del pensamiento abstracto o formal en la adolescencia depende en buena parte de la experiencia del sujeto –a través de sus teorías o ideas previas-, resulta obvio pensar que al menos una buena parte de esa experiencia se adquiere, o se debería adquirir, en la escuela” (Carretero & Cascón, 1992, pág. 326).

4.4.4. Reflexión.

Durante el desarrollo de esta teoría insistimos en lo vivido en el anterior: la universidad es un maravilloso, formidable espacio de encuentro, siempre que podamos abrir el camino a las relaciones entre nosotros, los educadores, y con los jóvenes. Es a estos últimos que dedicaremos la atención.

Para nosotros el trabajo de disminuir la violencia es vital, sobre todo en tiempos como los contemporáneos en que las agresiones crecen día a día. No es posible construir

ni construirse en un ámbito en el cual campean la humillación y la desestima. La responsabilidad por el aprendizaje es, de manera esencial, la responsabilidad por un clima sereno de trabajo, por el cuidado del otro para ayudarlo en su desarrollo, por la búsqueda constante de una relación no violenta.

Desde la cultura juvenil es posible tener puentes para avanzar en la labor de aprender. Los puentes son también entre nosotros, como docentes, y los estudiantes. Los medios de difusión juegan con recursos de acercamiento e identificación que poco y nada sabemos utilizar en nuestra práctica cotidiana.

4.4.5. Guía de análisis “como se perciben los jóvenes”

Sin duda el estar en contacto a diario con los jóvenes, nos abre la puerta para conocerlos a profundidad y analizar su comportamiento desde una perspectiva netamente vivencial, para lo cual es necesario formularse y contestar las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?
2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?
3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?
4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?
5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?
6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?
7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?
8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?

4.4.5.1. DESARROLLO GUÍA DE ANÁLISIS “COMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES”

1. *¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?*

De manera generalizada los jóvenes se conjeturan como muy descuidados en sus estudios, existe un libertinaje en algunos jóvenes, sobre todo en el sexo, alcohol y drogas. La mayoría consideran que viven pensando en el momento y no piensan en sus consecuencias futuras. Consultando a otro grupo dicen que se definen como personas liberales, y que muchas veces pueden salir perjudicados al no estar debidamente preparados para una realidad llena de incertidumbre que no pueden afrontar.

2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?

Ellos en su mayoría se valen de los medios audiovisuales como: la televisión, celular, redes sociales como: Facebook, twitter, line, whatapps, instegran, son los más utilizados por los jóvenes de hoy en día para interactuar con las personas.

3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?

Actualmente los jóvenes utilizan las plataforma virtuales como el Facebook, para interactuar y conocer a nuevas personas y rara vez recurren a los métodos antiguos, como: las cartas, dedicatorias y serenatas.

4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?

Ellos llaman virtud el no pensar en el mañana, y que no se amargan pensando en la aceptación de las demás personas porque se valoran a sí mismos y no piensan en lo que digan los demás, creando un orden especial que es la amistad a su edad.

5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?

Para nuestro criterio nosotros los jóvenes tenemos riesgos a caer en algún tipo de adicciones como por ejemplo: el alcoholismo o la drogadicción, prostitución, que no sólo afectan físicamente sino psicológicamente. Además la influencia de los medios de comunicación en el engaño y la extorsión.

6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?

Son los más comunes como: las redes sociales, revistas o páginas pornográficas, vicios a juegos de azar, fiestas y vicios a adicciones al tabaco. Aunque algunos jóvenes prefieren hacer cualquier deporte sanamente.

7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?

Guiarnos o inducirnos por el camino adecuado, mediando para llegar a nuestras metas y propósitos para un mejor futuro de nosotros y la sociedad. Prepararnos para un futuro mejor.

8. ¿Qué piensan y qué sienten los jóvenes de hoy?

Pensamos en lo que pueda pasar en nuestro futuro, por lo que tenemos curiosidades todos los días y queremos irnos descubriendo. Algunos grupos aseguran

que nadie los comprende. Algunos creen que los valores depende de la formación familiar.

4.4.6. Confrontacion:

Existe un punto de concomitancia, en tanto en cuanto a temores e incertidumbres de un futuro incierto para ellos.

Otro punto de coincidencia son: Las revistas, el cine y sobre todo Internet (redes sociales), celular, por su interactividad, sociabilidad, personalización y acceso ilimitado a la información, son los medios de comunicación más utilizados por los jóvenes. Si comparamos desde el punto de vista del consumo, los jóvenes, entre los resultados, destaca el análisis de su adquisición de productos y servicios: "La mayor parte de sus gastos se concentra en ropa, complementos, transporte, bebida, tabaco, música, juegos y lectura". Además, los jóvenes cada vez prestan más atención a las nuevas tecnologías, especialmente a los ordenadores, los móviles y los videojuegos.

A más de la relación grupal, donde comparten vivencias, experiencias y relaciones sentimentales, lo que si falta es una orientación sobre como llevar de la mejor manera puesto que existe la influencia de los medios de comunicación como el internet y sus redes sociales. La riza sincera que expresa ingenuidad es uno de las virtudes del joven de hoy, que a pesar de la situación económica y social busca el desahogo en sus charlas risueñas.

La autenticidad y la sinceridad como valores más destacados, por cuanto Quieren demostrar, y de hecho demuestran lo que son, sin unas fórmulas sociales convenidas que ellos consideran hipocresía. Por otro lado también los jóvenes quieren, reclaman y viven la libertad, sin ataduras que ellos tienen por injustas; pero al mismo tiempo ofrecen también esa responsabilidad que ellos creen necesaria.

Hoy en día los peligros y riesgos que se dan en la sociedad abarcan generalmente a jóvenes y adolescentes. Es muy común ver que muchos jóvenes han caído en el consumo de las drogas y del alcohol, la droga llega a manos de los jóvenes como amigos, al comienzo son obsequiados en fiestas y en quinceañeros con la famosa frase: prueba nomás que no te va a pasar nada. Con respecto a la opinión de los jóvenes consideran que pueden ser manipulados y engañados sobre todo por los medios de comunicación tecnológicos, poniendo en peligro la integridad tanto física como

psicológica. Están conscientes que las malas amistades como ellos lo llaman influyen para que los jóvenes formen parte de pandillas violentas en algunos casos. En caso de las mujeres adolescentes son los embarazos prematuros y no deseados, a veces están sujetas al engaño de cualquier clase.

Los jóvenes reconocen que las diversiones más comunes para ellos son: los bailes, fiestas, visitas a las redes sociales, e incluso el alcohol y la drogadicción, los juegos de azar. Muy pocos reconocen que el deporte es salud y una distracción sana.

La universidad es el espacio donde los jóvenes puedan expresar sus ideas, inquietudes, manifestaciones, pero la primera debe garantizar la conducción y mediación pedagógica responsable, utilizando todos los medios posibles como las instancias del aprendizaje y los lineamientos para promover y acompañar el aprendizaje. Y lo que los jóvenes piden comprensión y paciencia, lo que se logra a través de la puesta en práctica en el ámbito educativo y valiéndonos del uso de las diferentes tecnologías disponibles.

Los docentes somos los llamados a mediar el proceso de enseñanza aprendizaje, respetando siempre el umbral pedagógico, podemos entender el aspecto psicológico del estudiante. Los profesores, cualquiera sea el nivel o modalidad de la enseñanza en la cual desarrollen su tarea, deben poder comprender e intervenir como ciudadanos productivos en el mundo en que viven. La cultura endogámica de las escuelas y las instituciones de formación no favorecieron la interacción con otros ámbitos, ni la posibilidad de plantearse preguntas o ensayar respuestas del más allá espacial y temporal de las escuelas. Esto implica que un desafío para la formación de los docentes es ampliar el horizonte cultural, prever tiempos y espacios diversos destinados a recuperar y a resignificar formas abiertas de ver el mundo. Conocer más de cerca, por ejemplo, los procesos productivos ligados a su tarea académica, como así también ampliar su rol profesional como respuesta a la utilización de las tecnologías de la información y comunicación en el aula y en el ámbito del alumnado.

Partiré de una frase “caminante no hay camino se hace camino al andar”. Los adolescentes tienen como metas elegir un trabajo, un amor, un estilo de vida. Necesitan lograr una independencia sana y para ello deben separarse de sus iniciales objetos de amor infantil. Con cierta claridad perciben que su personalidad se construye desde adentro, en una tarea propia irrenunciable y desde afuera. El grado de apoyo que

encuentren en ese afuera, en primer lugar, los padres, luego los amigos, los docentes, la sociedad, van a ser un indicador válido del logro de este proceso de identificación y autonomía, tan prolongado y complicado en la sociedad post-moderna. De esta manera, los adultos se encuentran frente a los jóvenes en una situación muy difícil y también apasionante. No se trata de que el adolescente siga los mismos pasos que los adultos de su entorno sino que pueda vivenciar que hay caminos que él puede recorrer y que hay elecciones que tendrá que tomar. Por eso es importante desprenderse de los propios planteos y abrirse a un diálogo sincero y si es posible cordial, con el hijo. Es también lo que él necesita y espera. En definitiva lo que ellos sienten es un alto grado de incertidumbre ante los cambios sociales y políticos del país, que a futuro se pueda o no generar fuentes de trabajo afines a su profesión.

Tampoco son capaces de descubrir un modelo personal para ser hombres o mujeres que incluyan en forma integral la sexualidad y la afectividad. Les es difícil relacionar amor, enamoramiento y sexualidad. Sienten necesidad de hablar de estos temas en la familia y en la escuela, pero no siempre consiguen realizarlo.

Por otro lado para muchos jóvenes, la elección de una profesión y de un trabajo no es concebida como aporte a la transformación de la sociedad, sino como un ámbito de realización personal. Sin embargo, aún más importante es el ámbito de la propia libertad, que el joven no está dispuesto a sacrificar en el marco de un esfuerzo laboral devaluado por las fuerzas dominantes del mercado, la concepción de ellos es ganar dinero y hacer lo que les gusta.

Los adolescentes, como el conjunto de la población, viven una época caracterizada por la desilusión frente a instituciones y valores que en otro tiempo podían dar una seguridad. Las frustradas esperanzas de progreso social y económico, la desilusión ante los aspectos negativos de la ciencia y de la técnica, la incertidumbre frente al “todo vale” del individualismo y de la competencia que predominan en la sociedad de hoy, aumentan el grado de desasosiego y malestar que acompaña los cambios de la etapa adolescente. La “brecha” generacional entre los jóvenes y adultos se ha profundizado por el afianzamiento de las características de la subcultura juvenil por un lado, y por la nueva “brecha electrónica”, creada por la informática, la computación y la Internet.

Los nuevos medios de comunicación, producen una excitación y encantamiento pasajeros, acordes con la naturaleza acelerada y apasionada de la edad adolescente.

4.4.7. Reflexiones:

La juventud no está agrupada solo por la edad sino por formas de pensar y sentir parecidas, donde se encuentra una gran diversidad de culturas, consumos y formas de vida adolescente a las que llamamos “**tribus urbanas**” o “mundos sociales”. Los jóvenes que habitan el mundo complejo y cambiante de hoy, se organizan en espacios propios donde se acepte la diversidad de formas de expresarse y comunicarse.

Una buena parte de ellos se incorporan a las exigencias de hoy y se integran en ámbitos sociales y públicos.

Con respecto a otros grupos de adolescentes, se los ve como más rebeldes y revoltosos, estos son los llamados **grupos alternativos** o disidentes que suelen sentir placer en transgredir las normas sociales y son propensos a crear sus propias formas de cultura.

Los nuevos estilos o **formas de comunicación** son una fuente inagotable que va produciendo y construyendo la subjetividad del joven. Hoy en día la comunicación no necesariamente es codificada, hay una comunidad virtual además de la real, se comparte infinidad de información en la red, se habla de una **subjetividad mediática** sin códigos compartidos, hay una falta de diálogo cara a cara. Recibimos infinidad de información a través de las nuevas tecnologías y no toda la llegamos a procesar internamente.

- Cuando hablamos de “valores morales”, es importante notar que éstos están frecuentemente constituidos por hábitos establecidos en un grupo o sociedad y que deben subordinarse a la valoración ética. Asimismo, la crisis y cambio de valores morales no significa necesariamente una amenaza o un peligro, se puede ver como algo saludable.

- La crisis de valores relacionada con la juventud tiene un contexto sociocultural amplio del cual la juventud es parte. No se puede aislar a la juventud de este contexto.

- Cuando hablamos de “juventud”, nos referimos a una pluralidad de modelos, que no pueden ser homogeneizados sin grandes pérdidas. Cada modelo está en relación a diferentes situaciones y herencias morales. En

América Latina, son importantes para comprender a la juventud, las diferentes raíces culturales como son sus diferentes herencias morales, las diferentes clases sociales, entre los cuales destacan los jóvenes pobres y trabajadores; jóvenes marginales y expuestos a la delincuencia y al consumo de drogas; jóvenes de clase estudiantil urbana.

- Existe un modelo que se puede entender hoy como hegemónico. Esta hegemonía se expresa en la tendencia de la cultura moderna a imponerse. También se ejerce por la fuerza de una imposición virtual, estableciendo patrones de comportamiento y de referencia. Es posible retomar algunas tendencias morales características de ese modelo.

- En las relaciones con la juventud y sus valores morales, además de los desafíos de la pastoral, la Iglesia puede verse interpelada desde dentro por algunos acentos como son la insistencia en lo privado, en el tipo de relaciones del compañero-comunidad que defiende, en el idioma que usa para proponer formas religiosas a los significados y en el propio horizonte de sentido de vida que ofrece.

- El proceso formativo de valores morales, para que sea evangélicamente conducido y al mismo tiempo inculturado, exige cierta consideración de cómo los jóvenes participan en la creación de logros en la vida social, es decir en la producción y consumo de servicios, en la producción y “consumo” de relaciones, en la producción y “consumo” de sentidos. Un proceso formativo debe necesariamente ser participativo, superando relaciones simplemente institucionales, impositivas y autoritarias.

- Ante las tendencias de elaboración moral de la cultura moderna, la Iglesia los ve como el desafío de vivir radicalmente los ideales del Sermón de la Montaña y de guiarlos hacia las utopías del Reino de Dios, reconociendo sus propias ambigüedades e insuficiencias en este sentido. Esto exige transparencia por un lado, y por otro también la gradualidad en las demandas, para facilitar un crecimiento.

- La crisis de valores morales de la juventud debe ser vista en el contexto bíblico de “signos de los tiempos”, provocadores no simplemente de una acción

misionera, sino también de una revisión interna, espiritual y organizacional de la propia Iglesia.

Las el debate efectuado a los estudiantes de la universidad, nos ha servido para conocer no solo la problemática, sino las inquietudes y sobre todo acercarnos un poco a su mundo para poder actuar y orientar de la mejor manera en su formación humana y profesional. Tomar de buena forma sus pedidos y necesidades nos ayudará a convivir en un ambiente de unión y progreso con libertad, derechos y valores.

CAPITULO 5

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

5.1. Conclusiones:

- Para lograr un aprendizaje significativo, se debe tomar en cuenta aspectos como: la recuperación de los saberes previos, la práctica de la escritura y la expresión en general, el tiempo del aprendizaje, el desarrollo de la propia estima, la no violencia y la serenidad. Estos puntos son posibles en las relaciones de la enseñanza aprendizaje.

- En base a experiencias compartidas entre colegas se logra determinar que mediar en las relaciones presenciales significa optar por una postura de la madurez del docente que significa tener la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje en base a la comunicabilidad, tomando en cuenta aspectos como la mirada, corporalidad, silencio, escucha, la palabra y la colaboración de quienes participan en la construcción del acto educativo. Aplicar la técnica de la observación mutuamente con mi compañero me ha significado, compartir y adquirir experiencias muy valiosas para mejorar la mediación en las relaciones presenciales, en definitiva dar sentido a mi actuación en el espacio educativo.

- El uso de recursos de aprendizajes activos como: el uso de laboratorio, el seminario, análisis de casos y resolución de problemas son entre otros herramientas que nos ayudan a conseguir aprendizajes significativos en el aula. Los aprendizajes activos, Es otro método de llegar al estudiante, le su experiencia, el hecho de llegar al estudiante con vivencias, ellos le dan significación a un concepto y su aplicación.

- Queda claro que la evaluación debe estar en función de un modelo de logro, tomando en cuenta el área cognoscitiva y la afectiva, donde se valore los avances a través de indicadores de logro. Los compañeros de la especialidad en su mayoría coinciden en la aplicación la rúbrica para evaluar, adicionalmente la co-evaluación y participación. Resulta provechoso realizar una lista del trabajo asignado y verificar quien trabajo o no y cuál fue su respectivo aporte, el informe, y la verificación de la programación con el acompañamiento respectivo.

- Como docentes tenemos miedo a escribir, para ello hay múltiples posibilidades sobre todo en la implementación de las TICS en la educación donde se puede tomar ejemplos de otros autores, internet, e imprimir varios recursos audiovisuales y auditivos. Lo productivo ha sido la creación de este segundo texto

por cuanto nos invita a seguir escribiendo en infinitivo. La finalidad del docente es escribir este es el reto. Luchar contra todas las fuerzas que degradan las competencias de lectura y escritura en todas las épocas están amenazadas estas competencias. Esta finalidad es escribir, escribir, escribir.

- El docente debe enfocarse principalmente en cómo comunicar a sus estudiantes de manera efectiva su cátedra, ahora con mayor propiedad puedo afirmar que si se pueden traer al aula varios recursos que permiten enriquecer el conocimiento de una manera lúdica, pero sin dejar de lado el contenido.

- Encontramos que los medios más influyentes en los jóvenes estudiantes están: la televisión y el internet. Nunca es tarde para aprovechar y utilizar todos los medios disponibles que nos permitan moldear una educación orientada hacia las nuevas tendencias visuales, audiovisuales y escritas que se han empobrecido en los últimos tiempos. Por lo tanto los medios de comunicación pueden ser una herramienta muy útil en el proceso de Aprendizaje.

- El aula dotada de varias herramientas tecnológicas, audiovisuales y/o multimedia; deben conjugarse con el docente para afianzar los conocimientos transmitidos, es decir deben convertirse en medio más no en fines.

- La violencia en el ámbito educativo es algo que día a día se puede ver, una de las principales alternativas es la construcción de un buen código de convivencia. Si la violencia persiste en sus diversos ámbitos es muy probable que el rendimiento académico y actitudinal del estudiante se vea afectado. Aunque parezcan no influir en gran manera, la violencia psicológica en el desarrollo de los estudiantes puede afectar en su formación personal y profesional, afectando su futuro, de allí la importancia de crear ambientes adecuados y de calidez en el entorno educativo. En el ámbito educativo la violencia se expresa de diferentes maneras que generan situaciones negativas en los estudiantes como: tedio por la materia, miedo al docente. Considero como docentes no debemos recurrir precisamente al autoritarismo como un mecanismo de control, debemos de promover y acompañar los aprendizajes de nuestros estudiantes difundiendo un ambiente de respeto mutuo de responsabilidad y de compromiso.

5.2. Recomendaciones.

- No es el fin sacar científicos sino humanos, debido a que se han venido perdiendo los valores. Demuestra lo poco y en lo grande acertarás. El sentido a nuestra actividad y nos presenta como un desafío a alcanzar la excelencia al momento de

promover y acompañar el aprendizaje. Basados en el constructivismo, como la técnica mediante la cual los participantes buscan lograr un objetivo común, en donde el diálogo, la confrontación de ideas y experiencias, la crítica, la autocrítica y la autoevaluación se hacen instrumentos de trabajo permanente. La enseñanza ha ido cambiando pero que el docente debe ir caminando en conjunto con los avances de la tecnología, el ser humano debe ponerse metas y si le gusta la docencia continuar enseñando.

- Aprender de manera significativa: es articular los saberes previos construyéndose y afirmándose así mismo. La escritura permite expresar y plasmar nuestras vivencias, ideales y pensamientos. El tiempo debe ser aprovecharlo para construir y crear sin desgastarlo. La estima nos abre las puertas para personalizar la educación revalorizando lo que cada uno hace y un ambiente de no a la violencia evita los miedos en el aula y los procesos educativos con climas de serenidad en el cual se aprende mejor. En un análisis general la inclusión del entorno en las prácticas propuestas le permite al estudiante conocer su cultura, interiorizando la misma y usa la escritura como medio de verificación de lo aprendido. Siempre hay que mejorar nuestra pedagogía y construir aprendizajes significativos, que sean valederos. El mapa de prácticas se analiza con esta propuesta de darle sentido significativo para la construcción del conocimiento del estudiante.

- Los recursos idóneos para generar aprendizajes activos y significativos en los estudiantes como lo destaca Nérici, son: el laboratorio, es estudio de casos, la solución de problemas y el seminario, los mismos que deben ser aplicados de acuerdo a las necesidades de el área del conocimiento que abordemos.

- Para dar significado al aprendizaje, es necesario crear o producir por medio de la escritura en base a nuestras propias vivencias o experiencias.

- El mejor uso que debemos sacar de las nuevas tecnologías es en la educación, y para ello se hace necesario una orientación en el sentido productivo donde los medios audiovisuales, internet, la televisión permitan al estudiante crecer en conocimiento cognitivos. Los medios de comunicación actuales hacen mejor las interrelaciones humanas, sin importar la distancia ni el tiempo, pero que en la mayoría no lo aprovechamos en las aulas, y dejamos que las empresas particulares gobiernen a su manera estos medios únicamente para sus fines económicos a veces sin importar el grado de degradación física y mental de la sociedad en especial de los estudiantes. Ante esto los docentes estamos llamados a dar el mejor uso posible para combatir esta competencia desleal que nos disparan desde el entorno empresarial de los medios.

- Ahora al hablar de la violencia en la educación, lo obvio es actuar responsablemente nuestras tareas de educadores, sin ponernos vendas en los ojos. Se recomienda marcar las diferencias individuales para poder prevenir todo tipo de violencia sinsentido o abandono hacia el estudiante, y como manifiesta Prieto Castillo, respetando siempre el umbral pedagógico, he aquí una frase “la libertad de uno se acaba cuando empieza la de los demás.

- Debemos respetar sus espacios, sus ideologías, gustos, su cultura juvenil, sólo comprendiendo se puede orientar hacia una mejor formación académica más humana y profesional.

BIBIOGRAFÍA:

- Cañas, A., & Kenneth, F. (1992). *Mapas conceptuales*. Florida: Pensacola.
- Carretero, M., & Cascón, L. (1992). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1999). *Culturas juveniles Cuerpo, música sociabilidad & género*. Guayaquil: Abya-Yala.
- Chiavenato, I. (2007). *Administración de recursos humanos*. México: McGraw-Hill Companies Inc.
- Coll, C. (1991). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos aires: Paidós.
- Escudero, T. (1978). *Seminarios didácticos y proceso educativo*. Zaragoza.
- Lafourcade, P. (1974). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Martín, A., & Guardia, S. (1976). *Comunicación audiovisual y educación*. Salamanca: Anaya.
- Molina, V. (1995). *Enseñanza aprendizaje y desarrollo humano*. Cuenca: Aula Virtual de la UDA.
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios a la educación del futuro*. París: UNESCO.
- Néreci, I. G. (1982). *Metodología de la enseñanza*. México: Kapelusz Mexicana S.A.
- Prieto Castillo, D. (2009). *El Aprendizaje en la Universidad*. Cuenca: Impresiones UDA.
- Prieto, D. (2001). *Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad*. Cuenca: Mendoza.
- Salinas Ibañez, J. (2000). *Hipertexto e hipermedia en la enseñanza universitaria*. Islas Baleares: Mimeo.
- Sarramona, J. (1988). *Comunicación y educación*. Barcelona: Ceac.
- Schemerhorn, J. R. (2009). *Administración*. Mexico: Limusa Wiley.
- Vygostski, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

ANEXOS.

ANEXO 1

ENCUESTA

La encuesta es aplicada a 18 estudiantes de la Universidad de Cuenca, Facultad de Medicina, Escuela de Enfermería, con la finalidad de identificar el uso de los diferentes medios de comunicación.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN DE IMAGEN.

1.- A su consideración cuales cree Ud. que son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

- Televisión
- Radio
- Prensa escrita
- Internet (Prensa digital)
- Ninguno

2.- Que medio de comunicación utiliza de forma masiva para acceder y conseguir información

- Televisión
- Radio
- Prensa escrita
- Internet (Prensa digital)
- Otros.

3.- Con qué frecuencia emplea medios de comunicación

- Nunca
- Mensualmente
- Semanalmente
- A diario

4.- Con qué grado de confiabilidad califica los medios de comunicación

MEDIOS DE COMUNICACIÓN	CONFIANZA	DESCONFIANZA
Televisión	()	()
Radio	()	()

- Prensa escrita () ()
- Internet (Prensa digital) () ()

MEDIOS DE COMUNICACIÓN IMPRESOS

5.- *Cuántas horas dedica de su tiempo para lectura*

- Nunca
- 1 a 2 horas diarias
- 2 a 5 horas diarias
- Más de 5 horas diarias

6.- *¿Que medio impreso considera de mayor preferencia?*

- Revistas
- Libros
- Periódicos
- Ensayos

7.- *¿Que tipo de género literario prefiere?*

- Novela
- Drama
- Poesía
- Crónica

MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIBLES

8.- *Que tipos de programas escucha comúnmente:*

- Deportivos
- Música
- Variedad
- Culturales
- Informativos

9.- *Que emisor radial escucha con mayor frecuencia:*

.....

TELEVISIÓN

10.- *Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia*

- Deportivos
- Noticias
- Farándula
- Culturales
- Moda
- Telenovelas
- Dibujos animados
- Documentales
- Películas
- Series
- Reality Show

11.- *Que programa o programas televisivos observa comúnmente:*

.....

12.- *Con qué frecuencia sintoniza la televisión nacional*

CANALES	DIARIAMENTE	SEMANALMENTE	MENSUALMENTE
Teleamazonas	()	()	()
TC televisión	()	()	()
Gama TV	()	()	()
Canal UNO	()	()	()
Ecuador TV	()	()	()
Cañar TV	()	()	()
Austral TV	()	()	()
Telerama	()	()	()

INTERNET

13.- *Desde donde accede comúnmente a internet*

- Casa
- Trabajo

- Cyber Café
- Universidad
- Celular

14.- *Ud. se conecta a internet por:*

- Revisar el correo electrónico (mail)
- Conectarse a redes sociales
- Buscar información
- Auto-educarme

15.- *Cite los portales web que más utiliza:*

.....
.....
.....

MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

16.- *El docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra*

- Nunca
- A menudo
- Frecuentemente
- Siempre

17.- *La asimilación de la asignatura sería mayor si se emplea:*

- Más tecnología
- Más actividades prácticas
- Más desarrollo de contenidos

18.- *Cuando el docente utiliza medios audiovisuales en su cátedra el estudiante pasa a ser:*

- Creador
- Intérprete
- Espectador

ANEXO 2.

TECNOLOGÍA Y EDUCACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión dirección y administración más eficientes del sistema educativo.

Ante los cruciales cambios que la tecnología de la información viene ocasionando en la educación, se empieza a denotar un gran distanciamiento entre la teoría y la práctica del docente, al no cubrir las necesidades de su desempeño de acuerdo a los componentes de calidad exigidos por la sociedad. Para hacer frente a esta realidad se requiere capacitar con las nuevas tecnologías de la informática y la comunicación a los maestros en todos los niveles para que tengan los conocimientos y habilidades suficientes en el desempeño de su trabajo habitual. Sin embargo, estas apropiaciones se darán en la medida que el docente sea capaz de utilizar estas tecnologías correctamente. No podemos ir con las manos vacías para interactuar en el mundo complejo de las tecnologías, dice el refrán “dar para recibir”, debemos ofrecer producción tecnológica, se fueron a casa los viejos medios, nos corresponde en estos tiempos tender los puentes desde el pasado comunicacional hacia las nuevas formas de relacionarnos. Donde tender puentes lo concebimos como el mediar desde nuestro pasado y lo que podemos llegar a ser. A futuro en el mundo de las comunicaciones y la información será habitada por dos poblaciones: la de los interactuantes que tendrá equipos, dinero y formación, y la de los interactuados que se limitarán a opciones preempaquetadas. Además se contará con tres tipos de usuarios: una gran mayoría que continuará recibiendo una oferta masiva tradicional de los canales de aire, con información cada vez más tibiada, violenta y pobre. Una oferta más acotada para usuarios que pueden elegir de un amplio abanico de posibilidades, con una oferta pseudointeractiva como el cable y los sistemas que ofrecen canales vía satélite. Por último un limitada esfera de usuarios que podrá acceder a la interactividad real, posibilitada por las actuales tecnologías. De hecho los más aventajados serán los que tendrán las capacidades y recursos para buscar en las redes digitales. En estos momentos el acceso a la computadora y a las redes es muy restringido y lo será en el futuro previsible, según Castells. Es restringido en términos culturales, educacionales y económicos. Los nuevos medios, las tecnologías permiten la interactividad a nivel planetario, sin restricciones. De igual manera ocurre en la

educación “con la interactividad: con las tecnologías, con los materiales, con la red, con el educador, con los estudiantes, con otros seres especialistas en los temas de trabajos”.

La interactividad con las tecnologías de la información y de la comunicación interpelan con fuerza a la modalidad presencial, en esta visión el docente cae con los textos alzados y se abren nuevas esferas para el aprendizaje colaborativo. Hemos llegado al momento donde el mensaje es el mensaje, es que la tecnología interactiva es exigente, dar para recibir, no puedo esperar un hipertexto sino tengo texto, si no puedo armar un discurso con fluidez y coherencia. En este sentido nuestra tarea es agregar valor pedagógico a la producción en el terreno de los medios por su explotación. Debemos ligar lo que hemos sido, a la riqueza con lo que hemos venido trabajando. En el “mundo digital gana quien tiene la capacidad de producir y quien puede lograr una mayor reserva de materiales. Necesitamos producir pero no cualquier producción, sino con voces, rostros, experiencias, porque toda esa memoria cobrará sentido en el mundo digital. La era digital posibilita cualidades como: la descentralización, la globalización, la armonización y la motivación.

Los interactivos multimedios pueden concebirse como ambientes de representación del conocimiento extremadamente flexibles, análogos en muchas formas a la asociatividad de la mente humana, entre estos recursos tenemos: información no secuencial, integración de la información, enlaces asociativos, caminos, interactividad, dinamismo en el abordaje de la información e integración de medios. Combinando posibilidades se nos abre un mundo de medios de interactividad en la educación. Donde permita ir más allá de los textos tradicionales para pasar a los juegos de hipertexto, para todo esto hace falta la mediación pedagógica para promover y acompañar el aprendizaje. Como manifestamos anteriormente, cualquier creación del ser humano puede ser utilizado como recurso de mediación, en otras palabras es posible mediar con toda la cultura del ser humano, con todo el pasado, con los textos que intentan narrarnos el futuro, con la bibliografía personal y la vida de otros seres, con las fantasías y los hechos cotidianos, con la poesía y las fórmulas químicas, con las creencias y los hallazgos científicos. La mediación construye puentes para el aprendizaje desde todos los horizontes de vida y de creación del ser humano.

Dentro del ámbito de la mediación una de las aspiraciones de quienes impulsan el mundo digital es que toda cultura esté volcada en él. Para nuestra tarea de mediar, como institución y como mediadores tenemos como nunca cultura a nuestra disposición,

la que nos llega a través de las redes de alcance planetario. Como educadores contamos como un universo abierto para enriquecer nuestra labor para acercar experiencias al aula, para traer voces distantes y distintas. Ya no podemos atenernos sólo a los textos para promover acompañar el aprendizaje.

Podemos separar en cuatro ámbitos de mediación:

1. El de la búsqueda y selección en el océano de las redes para aportar a nuestra tarea. Hoy los alumnos tratan de buscar e investigar para completar el aprendizaje, pero requieren de una orientación y ordenamiento, para evitar la fragmentación del aprendizaje.

2. Se requiere una capacitación de los estudiantes para las búsquedas e investigaciones, para lo cual se requiere de un acompañamiento, ya que no se trata sólo de extraer información, sino también de aportarla, a lo que llamamos valor agregado de la información. Se puede crear una producción personal o institucional en la red, es decir agregando más valor a lo que comunicamos, tanto por la belleza como la fuerza de expresión como por nuestra capacidad para aprovecharlo cada formato en la comunicación de cada tecnología. Pero el mayor valor que podemos agregar es el pedagógico, que significa producir materiales ricos en texto y contexto, en sugerencias de aprendizaje, en personalización, en comunicación de experiencias, dialogo, alegría y fuerza expresiva.

3. El del valor agregado a la información que incorporamos a la red, valor pedagógico fundamentalmente, porque somos educadores. Pero también nuestros estudiantes tienen la alternativa de incorporar su palabra a la red, no una simple conversación sino una palabra producto del aprendizaje, lo que van gestando a los largo de un curso o taller.

4. El valor agregado por los estudiantes a sus productos de aprendizaje, valor en creatividad, en comunicabilidad, lo que si hay que aclarar al estudiante es que gran parte de lo comunicado a través de internet se sostiene en la escritura, pero se puede ir más allá como producir un video o un material en audio o digitalizarlo para que se incorpore a la red. Demos lanzarnos a las construcciones hipertextuales y mediar el texto desde otros, con vínculos para entrar a direcciones que enriquezcan mi propuesta.

5. El valor agregado a través de las construcciones hipertextuales y multimediales. A lo cual comprendemos como uso de tecnologías a la par con la oral y

escrita, todavía en la actualidad no hay una efectiva utilización de los recursos tecnológicos como el audio, la imagen el video.

Tenemos una triple tarea: aprender la mediación pedagógica, aprender tecnologías y aprender a mediar a través de las tecnologías.

El uso conjunto del hipertexto e hipermedia facilita el aprendizaje. La primera se lo concibe como una presentación de la información como una red enlazada, a través de las cuales los lectores pueden navegar libremente en forma no lineal. Entre las ventajas del hipertexto tenemos: fácil localización de referencias, fácil inclusión de nuevas referencias, la información puede ser estructurada jerárquicamente. Son innumerables las posibilidades y avances que los contenidos hipermedia han forjado tanto en la enseñanza teórica como práctica. Nunca antes había existido una herramienta tan versátil que pudiera instruir contenidos permitiendo la participación de una gran cantidad de personas, y que esto se hiciera de una forma en la que necesariamente el receptor deba dejar de ser un simple espectador y se transforme en protagonista.

No estamos induciendo a un abandono irracional de las formas de educación tradicional, o a una suplantación del rol del maestro. Simplemente, creemos que la adhesión a estas de productos y obras hipermedia brinda al alumno una enorme cantidad de situaciones que nunca podría llegar a experimentar con el sólo manejo de libros y material educativo convencional.

Las redes permiten una ruptura con los modelos unidireccionales de traspaso de información. Desde los viejos medios hacia un aula sin muros, es así que la creación de nuevos entornos pedagógicos que va más allá de los servicios de educación a distancia hasta los establecimientos y sistemas virtuales de la enseñanza superior.

Con el uso del hipertexto e hipermedia en la educación lo que se pretende es que el estudiante se convierta en protagonista del aprendizaje. “Dar para recibir”, no podemos ser unos simples consumidores de información producida por otros, sino que debemos efectivizar nuestra propia producción en la red. También se habla del nuevo rol del educador, responsable de la transformación de la información en conocimiento, el cambio de lo textual impreso a la cultura multimedia. Sin embargo, “multimedia de hoy suele significar la integración de dos o más medios de comunicación que pueden ser controlados o manipulados por el usuario vía ordenador” (Salinas Ibañez, 2000). Así, multimedia es una clase de sistemas interactivos de comunicación conducido por

un ordenador que crea, almacena, transmite y recupera redes de información textual, gráfica visual y auditiva. Multimedia se refiere normalmente a vídeo fijo o en movimiento, texto, gráficos, audio y animación controlados por un ordenador. Multimedia puede usarse en tantas áreas y propósitos como imaginación haya para crearlas, o que los multimedia transforman a uno mismo en su mejor profesor, o argumentos por el estilo que en el campo educativo ya estamos acostumbrados a escuchar y que son recibidos con grandes dosis de escepticismo.