

UNIVERSIDAD DEL AZUAY



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

LA DOCENCIA UNIVERSITARIA, NUESTRA MISIÓN

Autor:

Dr. Homero Urgilés Pauta

Tutor:

Ing. Paúl Cordero Díaz

Cuenca – Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Yo, Ing. Paúl Cordero Díaz, como Tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Módulo II.

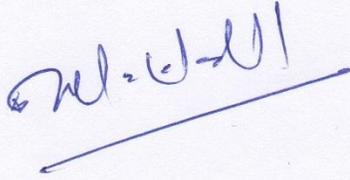


Ing. Paúl Cordero D.

TUTOR

AUTORÍA

Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: LA DOCENCIA UNIVERSITARIA, NUESTRA MISIÓN se responsabiliza enteramente el autor.

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized cursive letters, positioned above a horizontal line.

Dr. Homero Urgilés Pauta.

CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Homero Urgilés Pauta, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

A la vez que cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado *LA DOCENCIA UNIVERSITARIA, NUESTRA MISIÓN*, a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Dr. Homero Urgilés Pauta.

DEDICATORIA

Con el amor del mundo para mi esposa Elena, mis hijas Priscila y María Gabriela, porque siempre están a mi lado.

Gracias.

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento imperecedero a la Universidad del Azuay, en la persona del Sr. Rector del Alma Máter, al selecto cuerpo de docentes de la Especialidad de Docencia Universitaria, a su Director Dr. Carlos Guevara, al Ing. Eugenio Cabrera, al Dr. Carlos Pérez, a la Dra. Ximena Vélez, que Dios os pague, por todo lo realizado por nosotros los estudiantes. Ténganlo por seguro que sus enseñanzas, serán puestas en práctica en nuestros alumnos de la Universidad.

Un agradecimiento especial a mi querido tutor Ing. Paúl Cordero Díaz, colega y amigo en el sentido de la palabra, quien con su paciencia y sabiduría me ha guiado para que esta empresa tenga feliz cumplimiento.

Homero

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO	II
AUTORÍA.....	III
CESIÓN DE DERECHOS.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE DE CONTENIDOS.....	VII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO I

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1.1.	Introducción.....	3
1.2.	Una pedagogía del sentido	4
1.2.1.	Significado y sentido en el aprendizaje escolar, reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo	5
1.2.2.	Aprendizaje escolar y construcción de significados	6
1.3.	Significado y sentido en el aprendizaje escolar	7
1.3.1.	Comunicar para transformar	7
1.3.2.	Enseñar y aprender, construir y compartir	7
1.3.3.	practica de aprendizaje	8
1.3.4.	Cuestionario de una experiencia pedagógica con sentido	10
1.4.	Apropiarse del pasado	12
1.4.1.	Teorías y recursos de aprendizaje	12
1.4.1.1.	Ubicación temática	13
1.4.1.2.	Humanizar las circunstancias	13
1.4.1.3.	Las teorías mediacionales	14
1.4.1.4.	La teoría del campo	14
1.4.1.5.	La sicología genético-cognitiva	15
1.4.1.6.	Aprendizaje significativo	15
1.4.1.7.	La sicología dialéctica	16
1.4.1.8.	Aprender de manera significativa	17
1.5.	Resumen de las lecturas de Víctor Molina	18
1.6.	Significación y no significación en las prácticas	20
1.6.1.	Práctica de significación.....	20
1.6.2.	Práctica de prospección	21
1.6.3.	Práctica de observación	21
1.6.4.	Práctica de interacción	21
1.6.5.	Práctica de reflexión sobre el contexto	22
1.6.6.	Práctica de aplicación	22
1.6.7.	Práctica de inventiva	23
1.6.8.	Práctica de inhibición discursiva	23
1.7.	La mediación pedagógica	23
1.7.1.	Mediar en las relaciones presenciales	23
1.7.2.	La mirada	24
1.7.3.	La palabra	25
1.7.4.	La escucha	25
1.7.5.	El silencio	26
1.7.6.	La corporalidad	26

1.7.7. Trabajo grupal	27
1.8. El método	28
1.8.1. Experiencias pedagógicas decisivas	29
1.9. Guía de observación	32
1.10. Conclusiones	35

CAPITULO II

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

2.1. Introducción:	37
2.2. Aprender de manera activa	38
2.3. El Laboratorio, seminario, análisis de casos, resolución problemas.....	40
2.4. Volver a evaluar	47
2.5. Evaluación en el laboratorio	48
2.6. Evaluación en el seminario.....	49
2.7. Evaluación en el análisis de casos	50
2.8. Evaluación en la resolución de problemas	51

CAPITULO III

APRENDER DE MEDIOS

3.1. Introducción:	53
3.2. Evaluar tecnologías.....	55
3.3. La tecnología por sí sola no hace lo pedagógico	55
3.4. Las instancias y las tecnologías	56
3.5. Los impresos.....	57
3.6. Planificar el uso de los medios	59
3.7. Planificar una unidad didáctica.....	62
3.7.1. Matriz de planificación didáctica	63
3.8. Aprender y desaprender los medios	68
3.8.1. Lo visual.....	68
3.8.2. Audiovisual.....	69
3.8.3. Ubicación Temática.....	70
3.8.4. Construir el saber en la convivencia	71
3.9. El lenguaje en la universidad	73
3.10. Dos instituciones discursivas	74
3.11. La ley del espectáculo.....	78
3.12. Tres Formatos televisivos	84
3.13. El juego de animación	85
3.14. El clip o vértigo.....	90
3.15. El Formato de revista	92
3.16. Otras alternativas	93
3.17. Encuestas sobre preferencias en el consumo de programación y servicio en medios de comunicación.....	98
3.18. Tabulación de encuestas sobre preferencia en el consumo de programación y servicios en medios de comunicación	103
3.19. Encuestas sobre preferencias en el consumo de programación y servicio en medios de comunicación.....	107
3.20. Conclusiones.....	108

CAPÍTULO IV EDUCACIÓN Y JUVENTUD

4.1.	Introducción.....	110
4.2.	Ubicación Temática	111
4.3.	La pedagogía en la universidad	112
4.4.	Las precarias Legitimaciones	112
4.4.1.	Idealismo	112
4.4.2.	Ideologismo	113
4.4.3.	Tecnicismo	113
4.4.4.	Cientificismo	113
4.4.5.	Empirismo	113
4.5.	Caminos del sinsentido	113
4.6.	El abandono y la violencia , y la mirada clasificadora y descalificadora	114
4.6.1.	El abandono	114
4.6.2.	La Violencia	115
4.6.3.	La mirada clasificadora y descalificadora	116
4.7.	Los millones de jóvenes	121
4.8.	Percepción del docente y de los jóvenes a sí mismos	125
4.8.1.	Como percibo a los estudiantes en tanto generación	126
4.8.2.	Como los percibo en sus relaciones con los medios de comunicación	127
4.8.3.	Como los percibo en sus relaciones entre ellos	127
4.8.4.	Como los percibo en respecto a determinados valores	127
4.8.5.	Como los percibo como un aporte al futuro	128
4.8.6.	Como los percibo en sus riesgos	128
4.8.7.	Como los percibo en sus defectos.....	128
4.8.8.	Como los percibo en sus virtudes	129
4.8.9.	Como los percibo como estudiantes	129
4.8.10.	Como los percibo en sus diversiones.	129
4.9.	Culturas juveniles en el Ecuador	130
4.10.	Mediar desde la universidad, desde las políticas	132
4.10.1.	Desde la universidad	132
4.10.2.	Desde las políticas	134
4.11.	Las capacidades	135
4.12.	Capacidad discursiva	135

4.12.1.	Capacidad de pensar	135
4.12.2.	Capacidad de observar	136
4.12.3.	Capacidad de Interactuar	136
4.12.4.	Capacidad de utilizar un método de trabajo	136
4.12.5.	Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información	137
4.13.	Síntesis	138
4.14.	Desarrollo :Encuestas cómo percibe el docente a sus alumnos, cómo se perciben a sí mismos	140
4.15.	Conclusiones	146
	Bibliografía.....	147

RESUMEN

En el presente trabajo denominado La docencia universitaria, nuestra misión, he tratado de abordar temas que tienen palpitante actualidad para la educación universitaria en nuestro país, todo ello, redundará directamente en el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos en la universidad. En la época actual en que la educación universitaria y la tecnología avanzan a un paso vertiginoso, frente a un mundo globalizado y de tecnología de punta, hace falta la aplicación de nuevos procesos de interaprendizaje en nuestros estudiantes, nosotros los docentes universitarios, estamos llamados a ejercer y liderar estos cambios de época en la educación universitaria ecuatoriana.

En este trabajo en el que pongo en relación temas de actualidad, relativos al aprendizaje en la universidad, se abordan temas de importancia como son: el sentido es nuestro sentido, mediar en las relaciones presenciales, para significar, aprender de manera activa, una unidad didáctica, aprender y desaprender los medios, la violencia, cómo percibimos a los jóvenes, y cómo se perciben los jóvenes, son temas de actualidad en la docencia universitaria, los mismos que son abordados profundamente en el presente trabajo. Por lo expuesto, deseo fervientemente, que este texto se convierta en un texto de consulta para mis colegas y alumnos de la universidad.

Palabras clave:

Sentido y sinsentido, teorías, cognitivo, dialéctica, aprendizaje significativo, abandono, violencia, mediación, corporalidad, aprendizaje activo, evaluación, tecnologías, audiovisuales, unidad didáctica, percepciones, el sinsentido, mediación.

ABSTRACT

In this paper called “University Teaching, our mission”, I have tried to address highly topical issues for college education in our country, which would lead directly to the university students’ teaching-learning process.

In current times, when college education and technology advance at breakneck pace in a globalized world and cutting-edge technology, it is necessary to apply new mutual-learning processes in our students. We, the teachers, are called to exercise and lead these changes in the university education in Ecuador.

In this work, where I present the current matters related to college learning, I address important issues such as: The sense is our sense; Face to face mediation; To signify; Active Learning; A lesson plan; Learn and unlearn the media; Violence; How we perceive the youth; and, How the youth perceives themselves.

These are current university teaching issues, which are extensively discussed in this paper. For these reasons, I sincerely hope that this text will become a source book to more colleagues and students of the university.

Keywords: Sense and Nonsense, Theories, Cognitive, Dialectical, Meaningful learning, Desertion, Violence, Mediation, Corporeality, Active learning, Assessment, Technology, Audiovisuals, Lesson plan, Perceptions, Nonsense, Mediation.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo investigativo denominado la “ La docencia universitaria, nuestra misión” , propendo a que la enseñanza en nuestras universidades, tienda hacia la excelencia en el conocimiento, en los procesos de enseñanza de parte de los docentes, y en los procesos de aprendizaje por parte del estudiante universitario, para así, llegar a una optimización del interaprendizaje universitario, el mismo que se refleje en profesionales comprometidos con el desarrollo de los pueblos, conjugación entre el pragma y el dogma clave de la igualdad social, tan anhelada por nosotros los docentes universitarios.

La presente investigación se desarrolló, a través de la aplicación de las prácticas directamente con los estudiantes de la Universidad Católica de Azogues, que es la universidad en la cual prestamos nuestros servicios como docentes. La interrelación con el personal de la Universidad del Azuay, ha sido de lo mejor, especialmente con los Señores Catedráticos Tutores, quienes eficientemente nos guiaron para que esta investigación llegue a una feliz término.

El mundo actual, sin duda alguna tiene una conexión directamente proporcional al desempeño de las universidades, la misma que se verá reflejada en el adelanto o atraso de los pueblos en la ciencia, el arte y la cultura misma. Por todo ello, hemos tratado de dar todo de nosotros para que el presente trabajo tenga la rigidez y cumpla las normas establecidas en los reglamentos de la Universidad para que los procesos académicos se conviertan en paradigma de la excelencia en el docente y en el alumno universitario.

Los capítulos descritos en el presente trabajo, se realizó de la siguiente manera:

En el Capítulo I se hace relación al tema del Sentido es nuestro sentido, en la que se analiza a breves rasgos en qué consiste la comunicación, se describe también el significado y sentido del aprendizaje. Se hace referencia también a la aplicación del cuestionario de una experiencia pedagógica. Se hace referencia también a temas como las teorías y recursos de aprendizaje, significación de las prácticas, mediar en las relaciones presenciales, para finalizar con guías de observación etc.

En el capítulo II hace referencia a los aprendizajes activos, la misma que luego de muchas lecturas de autores. Anotamos los diferentes temas como aprender de manera activa. Vemos también, la importancia del laboratorio, seminario análisis de casos resolución de problemas, el volver a evaluar su importancia, y los diferentes tipos de evaluación. Lo analizamos desde el laboratorio, el seminario, la evaluación en el análisis de casos, y la evaluación en la resolución de problemas.

En el capítulo III se describe el aprender de medios, se hace un reconocimiento de la evaluación de las tecnologías, se anotan también particularidades como: la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, las instancias y la tecnología, la planificación de una unidad didáctica, aprender y desaprender los medios, se toca también lo visual y audiovisual, otro tema importante el lenguaje en la universidad, las instituciones discursivas, y finalmente se inicia una investigación a través de encuestas sobre el consumo de programación y su tabulación en los estudiantes de la universidad en donde presto mis servicios

Finalmente en el capítulo IV se describe el proceso de educación y juventud en el que están presentes temas como la pedagogía en la universidad, los caminos del sinsentido, y hacemos referencia también a un tema que está en palpitante actualidad, no solamente en la universidad, sino en las escuelas y colegios de las diferentes ciudades del país como la violencia y el abandono en los jóvenes, lacra social que expande sustentáculos cada día a nivel de nuestros jóvenes y estudiantes universitarios. Se hace referencia en este capítulo a temas como la percepción en los docentes universitarios y la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos. Vale anotar que las prácticas fueron realizadas con los estudiantes de la universidad en donde prestamos nuestros servicios, y con plantillas y previamente elaboradas por los señores tutores de los que quedamos eternamente agradecidos por su ayuda desinteresada, el capítulo final concluye con temas como las culturas juveniles la mediación y las encuestas anteriormente citadas.

CAPÍTULO I

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

“El maestro debe ser sabio,

Ilustre, filósofo, comunicativo,

Porque su oficio es formar hombres,

Para la sociedad

SIMON RODRIGUEZ

1.1. INTRODUCCIÓN

Retomando nuestro estudio, nos centraremos ahora en el estudio y práctica de una Pedagogía del Sentido, teniendo como eje el aprendizaje en la Universidad. Todo ello tiende a la comprensión del estudiante, la manera de relacionarse, de comunicarse, y de apropiarse de la cultura y de sí mismos. Nos centraremos también en una pedagogía del sentido, ya que, las manifestaciones del sinsentido, dentro de nuestro quehacer universitario cada vez se hace notorio, cosa que perjudica el proceso enseñanza aprendizaje, y sobretodo perjudica el proceso de maduración y construcción de nuestros estudiantes.

El presente con el otro.- La transformación educativa, al igual que la transformación se da en nosotros ,necesita de una buena comunicación con el presente, y mi presente es cada uno de nosotros, entre seres humanos, que son los otros, con el otro, que interactuamos en nuestro mundo, que son mi presente.

Proyectarnos.- La transformación educativa como una manera de ser, necesita una buena comunicación con el futuro, pero, ¿podemos comunicarnos con lo que todavía no existe? Aun cuando el futuro no ha llegado, este se constituye en un acto de fe, en las relaciones, en la necesaria información, en la proyección de lo posible y razonable, en la serenidad en la confianza, debemos añadir además una labor constante conocimiento y evaluación de cada uno de los pasos que se dan en determinada dirección.

La universidad.- Centremos nuestra reflexión en la universidad, miles y miles de jóvenes ingresan a las universidades año tras año, muchísimos de ellos están inmersos en la incertidumbre y en el abandono, vienen de una sociedad de la imagen, sin técnicas ni autodisciplina, pero ellos son nuestra realidad. La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea educar a esos seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución, con ello hacemos contrafuerza a las acechanzas del abandono y de la incertidumbre descontrolada.

Las capacidades.- En el primer año los estudiantes demuestran que no están preparados para asumir el reto universitario, no tienen las capacidades mínimas para el estudio, no son capaces de seguir, peor producir textos, carecen de técnicas y autodisciplina. Pero esos jóvenes, son nuestra realidad y no existe otra. Entonces, hay que tomar medidas adecuadas para encontrar el sentido en la educación de los jóvenes, y rápidamente.

La autoafirmación.- Dentro de ella, la primera aspiración es que los jóvenes se afirmen en su manera de aprender, de reflexionar, y de expresarse. La educación tiene como base la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es, y puede dar de sí, si no creemos en ellos, si los descalificamos, difícilmente conseguiremos nuestros objetivos en los estudiantes.

1.1. UNA PEDAGOGÍA DEL SENTIDO.- la propuesta es básicamente comunicacional, pero, ¿qué es la comunicación en la educación? partiremos de cuatro preceptos claramente definidos los mismos que anotamos a continuación: Primero, la comunicación como control- un aula funciona cuando está sujeta a la presencia del docente, y de la institución. Segundo, estuvo dada en el maestro-actor, de tal manera fui educado, por lo tanto, yo educo de igual manera(no deseo cambios ya que sólo yo, tengo la razón) Tercero.- es la del educador como tecnólogo, cuya finalidad, se centraba todo nuevamente en el docente.(emisor- mensaje- receptor).Cuarto.- los medios audio-visuales el televisor, la computadora, que si bien en la actualidad facilitan el proceso enseñanza aprendizaje, no son la panacea para el cambio en anhelado en la educación.

1.1.1. SIGNIFICADO Y SENTIDO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR

Se insiste en que únicamente los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los alumnos, se valoran las propuestas didácticas y las actividades de aprendizajes en función de su mayor o menor potencialidad para promover aprendizajes significativos.

Haciendo un poco de historia del pensamiento educativo, nos remontaremos a la tradición puerocentrista de principios de siglo, con autores como la de Dewey, etc. los mismos que comparten el principio de auto estructuración del conocimiento, es decir ven al alumno como el verdadero agente y el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es decir como el artesano de su propia construcción.

En segundo lugar en la hipótesis del aprendizaje por descubrimiento desarrollado en los años sesenta considera que el alumno adquiera el conocimiento por sus propios medios o como afirma Bruner el alumno adquiere el conocimiento por el uso de su propia mente. A lo cual añadía, comprender es inventar o reconstruir por reinvención.

Posteriormente tenemos una concepción humanística de (ROGERS) que señala que la enseñanza será no directiva o enseñanza centrada en el alumno, esta será una educación adaptada a las necesidades de cada individuo, sitúa al desarrollo personal del alumno en el centro del proceso educativo, y así la persona funcione de manera integrada y efectiva, que construya su propia realidad, que encuentre su identidad particular.

(MASLOW), denomina aprendizaje extrínseco a la adquisición de contenidos externos, impuestos culturalmente, ajenos a su identidad, que no tiene nada que ver con lo peculiar, e idiosincrático de cada ser humano.

En fin el aprendizaje significativo tiene una serie de vertientes y significaciones que intentaremos ilustrar seguidamente indagando tres aspectos o componentes del concepto de aprendizaje significativo, el mismo que hará más clara su concepción.

1.1.2. APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS.

Al adentrarnos en aprendizaje significativo, debemos poner en relieve, el proceso de construcción de significados como elemento principal del proceso enseñanza aprendizaje. “Un alumno aprende un contenido, solamente cuando es capaz de atribuirle un significado”. Puede también aprender un contenido sin atribuirle significado, así cuando aprende de memoria algo, lo hace automáticamente pero sin entender lo que memorizó.

La significatividad, en el aprendizaje del alumno, no es del todo o nada, sino más bien de “grado” o importancia de ese aprendizaje.

Ausubel, nos dice que somos capaces de establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias entre lo que aprendemos y lo que ya conocemos, así la mayor o menor riqueza de significados que atribuiremos al material de aprendizaje, dependerá de la mayor o menor riqueza y complejidad de las relaciones que seamos capaces de establecer.

En términos piagetianos, podemos decir que construimos significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseemos de comprensión de la realidad.

Ante todo, es necesario que el nuevo material de aprendizaje, el contenido que el alumno va a aprender, “sea potencialmente significativo”, es decir sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Es necesario también que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente. Además el aprendizaje significativo de un contenido, implica inevitablemente su memorización comprensiva, su ubicación o almacenamiento en una red más o menos amplia de significados

No olvidemos finalmente que el alumno tiene junto al conocimiento previo aspectos previos como la percepción que tiene el alumno de la escuela, del profesor y sus actuaciones, sus expectativas ante la enseñanza, y sus motivaciones, creencias y aptitudes.

1.2. SIGNIFICADO Y SENTIDO EN EL APRENDIZAJE ESCOLAR.

Se denomina “sentido” el carácter experimental que impregna el aprendizaje escolar. La construcción de significados implica al alumno en su totalidad y no sólo en sus conocimientos previos y su capacidad para establecer relaciones sustantivas entre éstos y el nuevo material de aprendizaje o entre las diferentes partes del material de aprendizaje como señala (WITTROCK) en el “aprendizaje generativo”.

El sentido de que los alumnos atribuyen a una tarea escolar, y en consecuencia los significados que pueden construir al respecto,, no están determinados únicamente por sus conocimientos, habilidades, capacidades o experiencias previas , sino también por la compleja dinámica de intercambio comunicativo que se establecen a múltiples niveles , entre los participantes, entre los propios alumnos, y muy especialmente entre los propios alumnos, y esto lo consiguen mediante el juego de los procesos sicosociológicos, presentes en la situación de enseñanza, se va definiendo progresiva y conjuntamente el contexto, a cuyo marco el alumno atribuye un “sentido “ a lo que hace y construye, unos significativos, es decir, realiza unos aprendizajes con un determinado grado de significatividad.

1.2.1. COMUNICAR PARA TRANSFORMAR.- Las propuestas anteriormente anotadas, fueron concebidas para transformar la educación, pero tal cosa no sucedió. En la actualidad, está en boga la frase de –construcción de conocimientos- pero la misma es entendida en otro sentido por los practicantes de ella, la construcción de conocimientos se da cuando uno se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades, de las que ofrece la cultura y en mundo en general.

1.2.2. ENSEÑAR Y APRENDER, CONSTRUIR Y COMPARTIR.

Al poner de relieve la importancia de los procesos del pensamiento, del alumno como ente mediador, entre la enseñanza y los resultados del aprendizaje, se hace necesario revisar la vieja creencia de que estos últimos es la consecuencia de la primera. La idea principal de la tesis constructiva de que subyace al concepto de aprendizaje que lleva a cabo el alumno no puede entenderse únicamente a partir

de un análisis externo y objetivo de lo que le enseñamos y cómo lo enseñamos, sino hay que tener en cuenta las apreciaciones subjetivas que el propio alumno construye.

Nuestro propósito era demostrar que el concepto de aprendizaje significativo, es un instrumento útil y valioso para el análisis y la reflexión sicopedagógica. Particularmente importante, nos parece atender tanto el sentido como la significación del aprendizaje escolar. Renunciar a las connotaciones más individuales del proceso de construcción de significados y sentidos, y por último redituar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

Esta visión del proceso enseñanza aprendizaje, supone un vuelco en el concepto de aprendizaje significativo, y plantea mecanismos con los cuales se ejerce la influencia sobre los mecanismos que hace que el profesor enseñe y el alumno aprenda, y construya su propio conocimiento, y ambos lleguen a compartir el sentido de lo que hacen.

1.2.3. Practica de aprendizaje

En la presente práctica se me pide, identificar en el contexto de mi ciudad, una experiencia pedagógica “con sentido”, esta puede ser protagonizada por una persona particular o una institución, luego de ello tener contacto con la persona o institución entrevistar a sus protagonistas, dialogar en torno a lo que hacen en sus prácticas cómo lo hacen, por qué lo hacen etc.

Para ello escogí el Instituto de Educación Especial Ciudad de Azogues, una institución en donde atienden a niños niñas y adolescentes con discapacidades de diferente tipo, abordamos a la Señora Directora, Licenciada Magaly Izquierdo, a la cual presentamos nuestro formal agradecimientos por tener la finesa de recibirnos y poder dialogar y mantener una charla muy amena, además de pedirle que conteste el cuestionario previamente elaborado.

En primer lugar, entrevisté a la Licenciada Izquierdo porque es la Directora del Instituto que da cabida a 108 niños niñas y adolescentes que sufren de algún tipo de discapacidad, saber y entender los problemas que día a día tienen que pasar,

realmente tiene mucha importancia y reconocimiento de mi parte, ya que al constituirse este centro en una población vulnerable merece la atención necesaria de nuestra parte de ahí la importancia de esta entrevista para conocer el sentido y el sinsentido de la educación que ellos imparten.

Pienso que esta es una experiencia con sentido, no sólo por la atención humanitaria que reciben los alumnos del Instituto, sino ya en nuestro quehacer, la forma de aprendizaje que se utiliza para que los alumnos se formen, se construyan y sea personas útiles a la sociedad. Además esta población como una población vulnerable dentro de su contexto sicosocial, por lo que, la atención de los educadores, de los profesionales de la salud y del gobierno deberán dedicar mayores esfuerzos para recuperarlos y hacer que su vida se desenvuelva en un ambiente de amor, comprensión, y en el plano educativo que es el que nos interesan, lleguen a ser personas útiles a la sociedad, y no se constituyan una carga para sus padres, la familia y la sociedad.

Hemos entrevistado a la Directora del Instituto Fiscal de Educación Especial de la Ciudad de Azogues, ya que ellas desarrollan una actividad muy sacrificada y a veces incomprendida por la sociedad, pero al mismo tiempo constituye una hermosa experiencia que es la ayudar a tanto niño, niña y adolescente que requieren el contingente no solamente afectivo sino el proceso de enseñanza aprendizaje se dificulta por su misma condición.

Finalmente pienso que es un proceso “con sentido” ya que como manifiesta la Señora Directora existe ya una apertura de la familia, la sociedad y las autoridades para aunar esfuerzos y sacar adelante a esta población vulnerable de la ciudad, y la provincia. No olvidemos que hasta no hace mucho tiempo, una persona con discapacidad, se le consideraba como un castigo divino, se hacía relación con el pecado, y era estigmatizado por esta causa, ya que se constituían en una vergüenza para la familia y la sociedad.

Una vez que nos trasladamos al local en donde funciona el Instituto de Educación Especial Ciudad de Azogues, fuimos recibidos por la Señora directora del establecimiento y por todo el personal docente, con quienes pudimos dialogar en

forma franca y amena, sobre toda las actividades que se realizan en el centro de Educación Especial, nos manifestaron acerca de los problemas que tenían sobre todo con los padres de familia, ya que algunos no se hacen presentes durante el año lectivo, y solamente estaban presentes al inicio y al final del año, nos referían también que no hay colaboración de las autoridades de Educación, en la buena disposición de las partidas docentes, relatan también que la obra mayor como infraestructura, locales funcionales etc. que dispone el Instituto, es obra del Sr, ex Vicepresidente de la república, el Lic. Lenin Moreno, quien les apoyo durante todo el período que estaba presente en el gobierno.

Finalmente luego de inteligenciarles sobre el tema, preparamos un cuestionario de cinco preguntas las mismas que se refieren a la finalidad que cumple el Instituto de Educación Especial Ciudad de Azogues, la motivación que tiene la Directora en desempeñar sus funciones, preguntamos también sobre el “sentido “ y los “sinsentido” de sus labores, a lo cual se contestó de la siguiente manera:

1.2.4. CUESTIONARIO DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO

(Aplicada a la Licenciada Magaly Izquierdo, Directora del Instituto de Educación Especial Fiscal Azogues)

Luego de leer detenidamente las preguntas, rogamos dar contestación en forma veraz y elocuente a las mismas, sus respuestas no le comprometen en el desarrollo de esta investigación.....gracias.

1.- Brevemente describa la finalidad del Instituto de Educación Especial que Ud. regenta?

En primer lugar un saludo, en relación a su pregunta, el Instituto de Educación Especial Ciudad de Azogues, atiende a una población estudiantil de 108 niños y niñas que tienen problemas de Discapacidad Múltiple, y entre estas discapacidades tenemos: Síndrome de Down, Parálisis Cerebral, Trastornos Motores, Autismo, Síndrome de Rett, Síndrome de Asperger, Trastornos auditivos y Visuales, Trastornos del Comportamiento y la Conducta, etc.

2.- Qué le motiva a Ud. el desempeño de la Dirección del Instituto de Educación Especial Azogues?

Definitivamente el deseo del servicio hacia las poblaciones vulnerables de nuestra ciudad y fuera de ella, no ha escatimado esfuerzo para nosotras, sacar adelante con mucho trabajo y dedicación a estos grupos de niños niñas que necesitan ser atendidos con técnicas especiales y sobre todo con mucho amor, entrega y sacrificio. Vaya aquí un llamado a las autoridades para que nos faciliten el recurso humano, el material, e infraestructura necesaria para que estos niños y niñas puedan alcanzar el desarrollo tan anhelado y ella se refleje en el buen vivir.

3.- Cómo puede darle sentido Ud. a las labores que realizan todas las profesoras en el Instituto de educación Especial Azogues?

Pienso que darle sentido a las labores que realizamos todos los días en nuestra institución, es un propósito, es un ideal, de cada una de las integrantes, ya que, si no habría sentido en lo que hacemos, no tendría concordancia en la razón de ser de la institución.

La Educación Especial es un proceso con sentido, ya que en la actualidad existe la apertura de las autoridades para comprender y mejorar la vida de las niñas y adolescentes con y sin discapacidad. La educación especial es un proceso con sentido, ya que, existe la predisposición de la familia y sociedad en entender y aceptar los procesos de discapacidad, hace algún tiempo al niño con discapacidad se le tenía encerrado en las casa convirtiéndose en un estigma para la familia y la sociedad.

4.- Puede Ud. anotar los “sin sentido” en las labores que realizan las maestras y autoridades en su institución?

Entre los sin sentido que puedo anotar en la institución que presido, existen algunos, pero entre los principales tenemos:

La distribución de los profesores no está de acuerdo a su especialidad, ya que ello viene dispuesto por la Dirección Distrital de Educación, que no entienden sobre Educación Especial, y ello se convierte para nosotros en algo sin sentido.

La no colaboración de los padres de familia en la formación y tratamiento del niño con discapacidad, algunos padres no les interesa para nada la formación del niño ya que solamente se hacen presentes en el inicio del año y al fin del mismo.

Otro sin sentido constituye la no continuabilidad de la formación del niño niña y adolescente con su formación, ya que una vez egresado del instituto el niño no continúa con su formación y se refugia en su hogar, convirtiéndose posteriormente en una persona no útil para la familia y sociedad.

5.- Cómo ve Ud. el futuro de la Educación Especial en su Institución, en la ciudad y en el país. ?

Bueno, personalmente considero que la Educación Especial en la ciudad y en el país está dando un giro muy importante con la concienciación de las autoridades, la familia y la sociedad. Vale destacar al apoyo que el gobierno está brindando a la Educación Especial a través de implementación de nuevos programas de ayuda a cargo de la vicepresidencia y el Ministerio de Educación.

1.4. APROPIARSE DEL PASADO.- Para transformar la educación, a partir de la transformación de nosotros mismos, individual e institucionalmente, necesitamos de una buena comunicación con el pasado, aceptando todo lo que se ha hecho, sacando a relucir la experiencia, y teniendo como base los sólidos conocimientos por nosotros adquiridos. De todo ello, tiene que servir de base para el nuevo proceso de enseñanza aprendizaje, y aplicar en nuestros alumnos.

1.4.1. Teorías y recursos de aprendizaje

Educación especial a través de implementación de nuevos programas de ayuda a cargo de la Vicepresidencia y el Ministerio de Educación.

Pienso que soplan nuevos vientos de cambio en la Educación Especial del país, tenemos ya nuevas técnicas en el tratamiento de la discapacidad, existen más profesionales especializados en la ciudad, los mismo que tomarán la posta para continuar tratando de conseguir mejores derroteros en la Educación Especial de la ciudad, la provincia y la patria toda, la misma que se verá reflejada en el buen vivir de los niños niñas y adolescentes con y sin discapacidad.

1.4.2 Ubicación Temática.- la pregunta por el aprendizaje tiene dos grandes teorías: a) la teoría del condicionamiento y b) las teorías mediacionales; brevemente describamos cada una de ellas.

a) La teoría del condicionamiento.- se refiere a la influencia del medio ambiente natural primero, luego humano, y ello es para siempre, la misma que es determinante para cualquier aprendizaje, y siguiendo determinadas técnicas, es posible dirigir la conducta de alguien

b) Las teorías mediacionales .- aparece aquí la cuestión de la mediación, señalando de que en lo relativo al aprendizaje, los estímulos externos, son siempre “mediados” por procesos internos a cada sujeto, como la historia personal, el carácter, disposiciones genéticas ,algunas experiencias de relación,etc.

Las propuestas conductistas serán trabajadas en la primera parte, refiriéndonos al condicionamiento. Y las teorías de la mediación como la Gestalt, la psicología Genético-cognitiva, y la psicología dialéctica.

Veremos luego, los recursos del aprendizaje, tomando en cuenta, relaciones presenciales, el laboratorio, el seminario, el método y la resolución de problemas.

1.4.3 Humanizar las circunstancias.- No se quiere descalificar al conductismo de parte de los entendidos, según los autores (CASTILLO, 2008), Ignacio Pozo, y Pérez Gómez, para ellos el conductismo goza de buena salud, aunque siempre es preciso, cuidarse de sus excesos. La corriente conductista en síntesis, aplica los reforzamientos positivos, cuando el alumno aprende correctamente y los reforzadores negativos como el castigo cuando no aprende correctamente, esa es la esencia del conductismo.

Según el conductismo, el condicionamiento llega incluso a la vida privada, porque es necesario hacerlo todo previsible, para que una sociedad funcione.

Anotemos el pensamiento y las conclusiones de Owen acerca del conductismo y el condicionamiento del medio ambiente, que nos dice que el ambiente produce el carácter y que el ambiente está bajo el control humano. Algo así como las

conclusiones de Marx y Engels quienes nos dicen que si el ser humano es producto de las circunstancias, es necesario humanizar las circunstancias.

El conductismo cree que determinadas conductas, incluso las que se oponen a formas de actuar generales a una sociedad o a una organización, dependerán en todos los casos de contingencias de reforzamiento previas.

Pérez Gómez, (CASTILLO, 2008), señala que una vez determinadas las conductas que se va a configurar y establecidas las contingencias de reforzamiento sucesivo de las respuestas intermedias, el aprendizaje es inevitable porque el medio está científicamente organizado para producirlo”.

1.4.4 Las teorías mediacionales.- frente al poder del medio ambiente y la manipulación de contingencias de reforzamiento para moldear conductas, se desarrollan en nuestro siglo otras posturas teóricas, que plantean la existencia de mediaciones desde los individuos, o como señala Pozo, hay caminos para comprender el aprendizaje: por asociación de un estímulo con una respuesta el caso del conductismo, y por reestructuración, de estructuras internas del propio individuo.

Víctor Molina, trabaja por otro lado con propuestas de Freud, Piaget, Vigotsky y Herbert. Centra el aprendizaje en el terreno del desarrollo.

Nosotros, lo enfocaremos desde la escuela de la Gestalt, o la teoría el campo, la epistemología genética; y, la psicología dialéctica.

1.4.5 La teoría del campo.- Corriente psicológica que nace de la Gestalt o psicología de la forma, se basa en la percepción. Hace referencia a la figura y la forma, la misma que da una serie de interpretaciones frente a un mismo estímulo, la conducta no se compone de estímulos aislados sino que constituye una totalidad organizada, además no hay una reacción ciega y mecánica ante los estímulos, sino una totalidad perceptual y conductual que va dando sentido a lo que llega del exterior.

Pérez Gómez señala al respecto (Prieto Castillo, El aprendizaje en la Universidad Pág. 49) “Es necesario resaltar la extraordinaria riqueza didáctica que se aloja en la teoría del campo. La interpretación holística y sistémica de la conducta y la

consideración de las variables internas como portadoras de significación, son de un valor inestimable para regulación didáctica del aprendizaje humano en la escuela”.

1.4.6 La Psicología genético-cognitiva.- Una de las figuras, de renombre en esta psicología es Jean Piaget, en el mismo que influyó notablemente el pensamiento de Rousseau que decía que el niño se desarrolla en el período de la infancia con la influencia del medio ambiente y sobre todo la influencia del maestro. Resultado de ello es la personalidad de Simón Bolívar en el que influyó notablemente el pensamiento de su maestro Simón Rodríguez. El punto de partida es la confianza en el aprendiz, en su capacidad de aprender del entorno y de tomar iniciativas.

Vale la pena tomar el pensamiento de Víctor molina sobre los aportes de Piaget, en el proceso del aprendizaje. Digamos que la clave del proceso de aprendizaje, es para Piaget la actividad del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas, y la modificación de las mismas, sobre la base de nuevas experiencias.

Pérez Gómez, reconoce siete consecuencias de las propuestas de Piaget las mismas que sintetizamos de la siguiente manera: El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual.- La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno.-El espacio central que ocupa el lenguaje .- La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.- la significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas .- La distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje .- y la estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

1.4.7 Aprendizaje significativo.-De la escuela piagetiana, surge una de las lumbreras del aprendizaje significativo como es David Paul Ausubel, para quien este tipo de aprendizaje resulta de combinar de manera muy rica las iniciativas del aprendiz, con la mediación de los materiales, verbal en su caso, para favorecer el aprendizaje, nos movemos así en dirección al contexto, protagonizado por el educador y por los materiales verbales que puede utilizar el estudiante.

Cuando se habla de aprendizaje significativo, de hecho está presente los aprendizajes poco significativos, y estos corresponden a los aprendizajes, repetitivos, memorísticos, carentes de sentido.

Los pasos para Ausubel son: **la recepción** (de materiales bien mediados en función del aprendizaje) **y el descubrimiento**, donde se manifiesta con más fuerza la actividad del estudiante, no hay posibilidad de pensar la primera sin la segunda.

1.4.8 La psicología dialéctica.- La figura señera en la psicología dialéctica sin duda es (Vigotzky), señala que el aprendizaje como desarrollo humano, es posible a partir de la comunicación, nos humanizamos a través de otros seres humanos. El pensamiento se desarrolla por la interiorización de procesos de mediación desarrollados en la cultura.

Pérez Gómez destaca que el siquismo y la intelectualidad, adulta es el resultado de una peculiar y singular impregnación social del organismo de cada individuo.

(Vigotzky), hace referencia también a la zona de desarrollo proximal , es decir la zona que ofrece un desarrollo potencial al aprendiz, en otras palabras hace referencia al educador pedagogo, siempre que se entienda a este como el educador capaz de acercarse a esa zona ZDP, capaz de partir desde la potencialidad para avanzar a la consecución de la metas fijadas o trazadas con antelación por las partes involucradas en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumno o de los niños.

Finalmente señala (Vigotzky), que el medio ambiente tiene una importancia vital en el crecimiento y desarrollo de la persona, y así como tiene influencia positiva, también tiene influencia negativa en la producción de la violencia en el plano familiar social y educativo, nuestras universidades no están exentas de ella, señala que en las familias por ejemplo existen momentos plenos de felicidad, pero en ella pueden producirse hechos terribles que marcarán por siempre a sus componentes. En el ámbito universitario se dan también estos actos de violencia con todas las diferencias y matices que se quiera.

1.4.9 Aprender de manera significativa.- Se entiende como significativo, un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en los sujetos, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y relacionar.

Los propios saberes.- la primera línea de análisis deriva de esta propuesta y se relaciona con aquello de la integración a los saberes previos, de la articulación a lo que uno ha venido haciendo y siendo, reconociendo una desestructuración en el modo de enseñar y de aprender.

La escritura.- La escritura pensada en función de un lector, hace que se espere también la palabra del otro y se rompa de alguna forma la soledad del educador. Entonces la escritura estará enfocada no solamente a la construcción de un texto sino a la construcción de un mismo.

El tiempo.- Hay sistemas educativos en los que se pierde tiempo, es decir vida, nadie sabe cómo llenar de sentido el aula, los niños y jóvenes hacen tareas en horas cuando podrían resolver en pocos minutos, ello significa un desgaste de energía de tiempo y de vida innecesariamente.

Es significativo un aprendizaje en el que el tiempo es utilizado para construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables y de energía y de entusiasmo. Sentirse involucrado en un proceso en el cual no decae ni el entusiasmo ni la energía, ello se considera como ganancia de tiempo.

La estima.- se relaciona de manera directa con la personalización, al personalizar nos vamos revalorizando e nuestra producción y en nuestras relaciones.

Es significativo un aprendizaje que permite remontar la des-estima que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de que se ha hecho y es capaz de hacer por una intensa revalorización.

No a la violencia.- Una relación de docencia tradicional, con la palabra todopoderosa del educador, genera tensión. La educación jugada en sus más bellas posibilidades, es un ejercicio de serenidad. No es lo mismo trabajar de una manera

tensa que estar relajado frente al otro, completamente dueño de mi expresión y de mis actos.

Una educación violenta se colma de balbuceos, de incapacidad de expresarse con claridad y fluidez, de olvidos, de silencios, de resentimientos, de heridas que a menudo quedan por toda la vida.

El aprendizaje significativo concuerda en que hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo, en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

Finalmente nos centraremos en las lecturas del aprendizaje de Víctor Molina, y para ello el autor resume en los siguientes acápites: El autor desarrolla en la primera parte del documento los conceptos para decirnos que el ser humano, tiene por naturaleza esencial, el ser cultura y que el proceso de apropiación y crecimiento dentro de la cultura significa un cambio asignado por la educación .

El aprendizaje aparece como parte del mecanismo evolutivo de la especie en la medida en que la educación se constituye en mecanismo central , o en mecanismo fundamental de la evolución del ser humano. Para que un ser humano sea considerado como tal debe interactuar con la cultura para poder adquirir esa información, que le permite ser un buen integrante de la especie.

”La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual esta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia y genética”

1.5. RESUMEN DE LAS LECTURAS DE VÍCTOR MOLINA

Víctor Molina, señala que la enseñanza, el aprendizaje, y el desarrollo cuando todo esto requiera tener significatividad, en el propósito de lograr desarrollo se hace mediante la participación activa del estudiante.

Un punto central para sus argumentos está dado por el carácter “neoténico” del ser humano, consiste en que nuestra especie elige el camino de un mayor tiempo en la inmadurez a diferencia de todas las especies, así el sistema nervioso solo alcanza su desarrollo en la pubertad, podemos entender el tiempo que nos tomamos en el

desarrollo de una vida independiente, va regido por la educación. Por lo consiguiente, el desarrollo síquico de la persona es asistido desde fuera.

Haciendo una breve síntesis de las lecturas de Víctor Molina anotamos lo siguiente:

El desarrollo del individuo humano, se da en la asociación de factores tales como lo biológico, lo síquico y lo social. Así el desarrollo intelectual es prolongación de lo biológico según Piaget, pero a la vez prolongación de lo social.

Todos los factores anteriormente citados, convergen en el desarrollo, se traduce a una autonomía transformadora respecto de lo real, hacia un funcionamiento altruista en relación a la sociedad.

El desarrollo ontogénico, como resultado de su particular trayectoria histórica, . Es de mucha importancia conocer el resultado de la investigación de los cuatro autores como Freud, Piaget, Vigotzky, y Herbert Mead los mismos que conceden a la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.

Y finalmente, a pesar que cada uno de los autores tiene su concepción quizá diferente todos ofrecen argumentos válidos sobre la génesis del psiquismo social humano, viendo en el desarrollo de los procesos mentales, el logro de un control interno del comportamiento que en este sentido, reemplaza al rol del instinto de los animales.

DESARROLLO:

Se pide en esta práctica luego de profundizar las lecturas complementarias como hemos realizado, anotar lo significativo y lo no significativo en mi práctica, es decir lo que se ha venido haciendo para impulsar el aprendizaje significativo y lo que no se ha venido haciendo.

En cuanto a mi práctica docente en la universidad, pienso que sí se ha realizado un aprendizaje significativo en los alumnos, ya que a través de él hemos conseguido un desarrollo en los alumnos, ya que siempre ha estado presente los procesos de retroalimentación en el alumno para determinar el grado de su conocimiento, en cada una de las clases que imparto hacemos siempre un recuento de la clase

pasada, se ha respetado los saberes y percepciones que tienen cada uno de los alumnos, por supuesto, que habrán algunas ocasiones que algunas cosas o temas no tendrán la claridad suficiente como nosotros quisiéramos, por ello recurrimos en preguntar a los alumnos que por favor nos digan si algo no entienden, o no está claro, para volver a repetir el tema.

Por otro lado la escritura tiene una función vital en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que es un vehículo de conexión con nuestros educandos.

El tiempo empleado tratamos de cumplir de la mejor manera, sin tratar de perder el tiempo y sacar provecho al máximo, y su utilidad sea manifiesta.

La estima, siempre trabajamos en los procesos de motivación y estima en los alumnos, cosa que redundará positivamente en el aprendizaje de los alumnos.

Pienso por fin que todas las actividades anteriormente citadas cuando se lo aplica y desarrolla en una forma correcta se hace presente la serenidad y la calma en nuestras actividades, desterrando todo tipo de violencia que pueden traer, consecuencias nefastas para nuestro proceso de enseñanza.

Por fin, consideramos por otro lado que actos de no significancia están presentes en nuestras labores cotidianas, tratamos de caerlo en cuenta para ir corrigiendo los mismos, y centrarnos en un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje.

Finalmente se me pide en la práctica 11 dar significación, o no significación a cada una de ellas, y para esto, comenzaré diciendo que:

1.6. SIGNIFICACIÓN Y NO SIGNIFICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS

1.6.1 PRÁCTICA DE SIGNIFICACIÓN.-No olvidemos que una práctica de significación implica en que cada ser va significando su contexto, de su historia, sus conceptos y estereotipos apropiados.

Pienso que la práctica de significación realizada en mis alumnos, sí cumple o sí tiene significación para cada uno de ellos, ya que se cumplen los objetivos que diseñé para que el alumno entienda el significado, la importancia, la función o fisiología de los neurotransmisores, así como el alumno fue capaz de interpretar el significado de

los principales neurotransmisores y cómo actúan en nuestro cuerpo. Su línea de saber es la de saber hacer.

1.6.2 PRÁCTICA DE PROSPECCIÓN.- Esta práctica consiste en diseñar estrategias para el futuro, imaginar partiendo de un hecho actual, y cómo será el mismo luego de unos cinco o diez años.

Igualmente esta práctica cumple los procesos de significación en los alumnos, ya que los objetivos planteado se cumplen, propendiendo a que el alumno imagine cuál será el sentido que tenga la fisiología de los neurotransmisores luego de diez años, tal vez, luego de diez años lo que conocemos en la actualidad de los neurotransmisores, ya no será novedoso, y cuál será la interpretación de los nuevos neurotransmisores, que a lo mejor ya se descubrirán para esa época. Su línea del saber es la de saber ser.

1.6.3 PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN.- Esta práctica consiste en observar el espacio en donde desarrollamos nuestras actividades, estos espacios pueden ser la calle, la casa, la universidad, un laboratorio, el taller etc. luego elaborar un mapa para ir describiendo las características de nuestro entorno.

Esta práctica cumple como la más, en su significación ya que se constituye en la práctica por excelencia, porque que el alumno a conseguido familiarizarse con su entorno, como la universidad, las aulas universitarias, los nuevos compañeros. Los objetivos planteados en esta práctica fueron que el alumno observe y aplique el conocimiento de los neurotransmisores, en su entorno, observe y converse con los compañeros en el aula y con alumnos de otras universidades, este conocimiento sobre la fisiología, importancia, etc. de los neurotransmisores en las enfermedades mentales. Su línea de saber es el de saber hacer

1.6.4 PRÁCTICA DE INTERACCIÓN.- Esta práctica consiste en la interacción entre dos o más seres, esta constituye un recurso valioso, y ella se sitúa en el extremo opuesto de la agresión y la violencia verbal, y cuando más prácticas de interacción logremos, mayores serán las alternativas de aprendizaje.

Plenamente justificada esta práctica en su afán de significación, ya que en ella se cumplen plenamente los objetivos diseñados como hacer que el estudiante,

interactúe con los compañeros y aplique el conocimiento, la función, la importancia de los neurotransmisores, a través del contexto, observando y actuando, discutiendo, con alumnos de otros paralelos, de otros años, y otras universidades, esta práctica fue ejecutada dentro y fuera del aula y su línea del saber es el de saber ser.

1.6.5 PRÁCTICA DE REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO.- Esta práctica consiste en si bien dentro del aula pasa muchas cosas, es fuera de ella en donde está el grueso de las actividades de la vida, por ello debemos volcar la reflexión al contexto, y ella consiste en un recurso muy valioso para el aprendizaje, y sin duda una obligación del docente y el sistema.

Esta es una práctica de significación ya que se persigue analizar, interactuar, y recordar todo lo aprendido acerca de los neurotransmisores, para tener un conocimiento más profundo y veraz de los mismos con el análisis, conversación y sobretodo, con una reflexión de lo que nos rodea, dándonos todo ello, una íntima interacción con los estudiantes, con los profesores y con las aulas universitarias, con la universidad mismo, ello siempre se hará centrado en los temas de los neurotransmisores y la relación de ellos con la producción de las enfermedades mentales. Esta práctica está en la línea del saber hacer.

1.6.6 PRÁCTICA DE APLICACIÓN.- Ella consiste en la necesidad de “hacer algo”, ya sea en las relaciones esenciales, ya sea en el contexto, sigue presente como condición la posibilidad el discurso, pasa a primer plano, el hacer con los otros, con los objetos y espacios, por ello se dice dado un espacio, un tema, una técnica, “hacer algo”.

La práctica presente cumple una significación marcada ya que el proceso de hacer algo se refleja en el estudiante, aplique, converse, con los compañeros en el aula y fuera de ella, acerca de la aplicación de los neurotransmisores, en las enfermedades mentales, deberá entender la fisiología y la importancia de los neurotransmisores en la producción de las patologías mentales. Esta es una práctica de línea de saber: saber hacer, y se ejecutó dentro y fuera del aula.

1.6.7 PRÁCTICA DE INVENTIVA.- Esta práctica pretende brindar, oportunidades de creatividad a los estudiantes, en la que el conocimiento es gradual, el proceso inventivo consiste en el camino de introducir cambios en el diseño de determinada invención, a fin de lograr otras funciones y perfeccionar las ya existentes.

La presente práctica, sí cumple con el proceso de significación ya que alcanza objetivos que es imaginar e inventar, sobre todo lo ya visto en los neurotransmisores, imaginar e inventar la aplicación en el futuro, sobre el papel que jugarán los neurotransmisores, en la curación de las enfermedades mentales. Esta es una práctica de la línea de saber: saber ejecutada de manera individual y grupal.

1.6.8 PRÁCTICA DE INHIBICIÓN DISCURSIVA.- La práctica tiene por objetivo, hacernos caer en cuenta lo poco que conocemos sobre la inhibición discursiva, ciertos indicadores dan una señal de alarma, ya que estamos refiriéndonos a la productividad de la enseñanza ya sea en la escuela, colegio y universidad, la productividad pedagógica va de la mano con la productividad discursiva, esto es un hecho, ya que cuando más se produce discursivamente, de manera oral o escrita, más se facilita la comunicación, y esta puede ser con los alumnos, con nuestros colegas y con la sociedad en general.

1.7. LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA.- consiste en tender puentes, partir de lo cercano a lo lejano, hacernos cargo del sentido educativo, no hay cultura posible sin mediaciones, no hay ser humano posible sin mediaciones.

1.7.1. Mediar en las relaciones presenciales

Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros. Es esa la primera condición. Obvio, dirá cualquiera, ¿para qué insistimos en algo por demás conocido? Nadie opta por una tarea semejante ignorando su futuro de relación cotidiana con niños, jóvenes, adultos, ancianos; en toda esa gama infinita de la educación permanente.

Estar entre y con los otros no es sencillo, aunque resulte la cosa más natural del mundo. Como siempre estamos entre y con nosotros, parecería que educar no es cosa del otro mundo, cualquiera podría hacerlo con un poco de habilidad, de capacidad de comunicación. Pero no es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje.

Si todo fuera tan natural y sencillo, no tendríamos los problemas surgidos a diario por la falta de preparación para esta tarea, no tendríamos el desgaste terrible por sufrir a causa de rodearse e interactuar a diario con los demás. Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación, como para no concentrarse profundamente en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada.

La tarea de mediar no se resuelve en alguna clase dictada a toda velocidad, o en contactos esporádicos con los estudiantes. Estamos ante una práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra.

Hablamos ya de madurez pedagógica. Vale la pena recuperar ese concepto para referirnos a quien tiene la responsabilidad de llevar adelante la mediación pedagógica en un determinado acto educativo.

Eso porque no podemos plantearnos solo la madurez en el conocimiento de un tema –absolutamente necesaria, sin duda-, sino que corresponde sumar a ella la madurez en esa capacidad de promover y acompañar el aprendizaje.

1.7.2 La mirada

La mirada. No hay recurso más precioso de personalización que ella.

El mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos exaltada en la literatura, en la poesía, a lo largo de siglos. En educación tiene ella un papel importantísimo. Imaginemos con la mirada puesta en un apunte, en las páginas de un libro, en el fondo del aula, o en una suerte de vacío.

Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. Aun cuando ese alguien sea plural y estemos frente a cien o doscientas personas, es posible llegar a los ojos a sus estudiantes. Imaginémoslo con la mirada, puesta en un apunte, en las páginas de un libro, en el fondo del aula, o en un apunte, en las páginas de un libro, en el fondo de aula, o en una suerte de vacío.

Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada. Aun cuando ese alguien sea plural y estemos frente a cien o doscientas personas, es posible llegar a los ojos en un esfuerzo de comunicación.

Y no hablamos de ninguna manera de la mirada en abstracto. Recordemos a Sartre: “la mirada es el infierno”, decía el filósofo francés, en el sentido de alguien mirado, sujeto a un mirar que lo desnuda y controla siempre. O bien miradas como látigos,

capaces de irradiar una violencia sin límites. O miradas plenas de ironía, lanzadas a abrir un tajo en la sensibilidad ajena.

No cualquier mirada, entonces, sino una mirada serena, llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo; al entendimiento mutuo, a la risa, a esa corriente de juego propias de las pupilas.

1.7.3 La palabra

Volvemos a ella. La retomamos aquí en el sentido de su fuerza en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Ya hemos alertados sobre esta voz empecinada en llenarlo todo a lo largo de todo el tiempo, y de lo que significa condenar a alguien por años a tomar apuntes para repetir lo dicho por otro. Pero así como la mirada se dirige a alguien explícitamente para personalizar, de la misma manera nos toca trabajar con la palabra. Una palabra cargada de sentido y de vida, sabia en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige.

La medición pedagógica es siempre un ejercicio de claridad. Y esto se juega no solo en lo dicho, sino en la cadencia del decir, en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor.

Necesitamos en esta tarea de mediar, de toda la riqueza del lenguaje, por lo tanto nos toca apropiarnos de sus posibilidades para jugarlas con belleza, eficacia y a la vez precisión. Un buen educador debería leer mucha literatura, debería alimentarse de bellos ejemplos, de construcciones preciosas del lenguaje. No solo para llevar tales ejemplos al aula, sino para templar el instrumento a fin de convertirlo en un elemento de goce y de encuentro.

1.7.4 La escucha

Pero la palabra no se resuelve solo en el decir sino también en la escucha. Complemento fundamental de aquella, la escucha significa jugar la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica: **no hay prisa**. Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces. La escucha supone la atención y la comprensión, una mirada atenta tomar notas, el recuerdo de algo para recuperarlo dos o tres días más tarde y enriquecerlo desde una nueva mirada. La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución. Cuando alguien no escucha, y requiere solo respuestas para salir adelante en una línea infinita, está dejando de lado uno de los elementos más hermosos de la relación educativa, como es el dialogo. Dialogar no es solo decirse palabras, es también escucharse, alternar silencios y mantener y sostener una tentación en torno a lo construido por más de una voz.

1.7.5 El silencio

La escucha obliga el silencio. Hay estudios que reconocen un crecimiento cada vez mayor en los ruidos en establecimientos educativos. No solo del contexto, sino también los producidos al interior del aula, en espacios donde cada vez se grita más. El ejemplo, no como una causa- efecto, lo da con toda fuerza la televisión, donde, por lo menos en Argentina, vivimos programas desahogados en cuanto a las voces y a los gritos. Los locutores no nos hablan, nos pegan alaridos para tratar de contagiarnos un supuesto entusiasmo o para convencernos de algo. La publicidad de ventas por televisión o shows de todo tipo, están coordinadas y conducidas por personajes dueños de una voz insoponible si nos fueran a escucharla todo el día en nuestras relaciones cotidianas.

No nos interesa un silencio impuesto, si el silencio creativo. Hay momentos en que en un espacio de trabajo, cuando todos, están concentrados en su tarea, se genera un silencio maravilloso: el de quienes persiguen con firmeza un concepto, el de quienes están construyendo para sacar adelante su aprendizaje. Escucha y silencios, elementos preciosos de mediación pedagógica, que, logrados, van dando al ambiente una intensidad distinta de los gritos, las vociferaciones, o los intentos de entusiasmar a golpes de dinámica de grupos.

1.7.6 La corporalidad

Es un espacio de aprendizaje hay cuerpos: el de cada uno de quienes se involucran en el acto educativo. La corporalidad es también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. No hacemos referencia aquí a aquello del maestro-actor. Pero no es lo mismo alguien atrincherado detrás de un escritorio, o sujeto a una silla, que una persona con la flexibilidad corporal, la libertad de movimientos, como para abarcar un radio de acción más allá de las posturas rígidas. Solo cuando el cuerpo se tiñe y traspasa de entusiasmo todo cae, hasta el cuerpo mismo de derrumba. No solo el del educador, sino el de quienes están metidos en esa atmosfera entrópica.

No es difícil reconocer situaciones en las cuales los cuerpos están tensos, en el hermoso sentido del término, con la espalda recta, con las miradas cruzándose, plenas de interés, frente a otras en las que la gente está literalmente derrumbada en los asientos, casi acostada, tratando de ensartar algunas palabras en un escrito que se desovilla al borde del adormecimiento.

Corporalidad en el espacio. Una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio asignado para

aprender, para expresar y abrir con esto un camino para superar viejas rigideces, porque las rigideces no solo se juegan en los reglamentos y en algunas ordenes, sino en los detalles.

Vamos rompiendo las rigideces por detalles, como un mayor movimiento, como una mayor flexibilidad, como una libertad para comunicarse.

Retomamos este concepto para profundizar más en él. Se trata de comprender un espacio educativo, un aula, un grupo, desde una mirada comunicacional. En realidad la institución completa, el establecimiento educativo en su particularidad, constituye siempre una **situación de comunicación**. Hay establecimientos a los cuales uno se acerca y ya a la distancia comienza a captarlos por dentro, sea porque irradian una miseria comunicativa en el estricto sentido del término, un deterioro que habla a las claras de su interior, o bien porque comunican vitalidad, niegan entropía, manifiestan libertad en todas direcciones. Cuando nos acercamos a las relaciones de enseñanza aprendizaje sucede lo mismo.

La situación de comunicación depende de una manera muy fuerte del educador. El aula no puede aparecer fragmentada en dos o tres pedazos, como si se pudiera avanzar con unos pocos, como si una tarea no fuera a involucrar a todos quienes participan en ese encuentro destinado a la enseñanza y el aprendizaje.

Y esto puede ocurrir también con el uso de medios. Si presentamos un elemento audiovisual sin la preparación previa, sin los recursos como para leerlo y aprovecharlo en función del aprendizaje, si además el mismo carece de mediación pedagógica y se convierte en una larga exposición grabada a alguien considerando importante, volvemos otra vez a esta exclusión y a esta ruptura de una situación de comunicación.

Todo comunica en el aula y en un grupo de trabajo. Es necesario aprender a leer esas situaciones de comunicación hasta en sus más mínimos detalles, tarea del educador, por supuesto, pero también generada de los estudiantes. Se trata de no dejar la comunicacional librado al azar, sino de cuidarlo permanentemente, de modo de lograr una relación fluida, constante, sin excluidos ni figuras brillantes, sin descuidos ni ignorancias.

1.7.7 Trabajo grupal

El concepto de situación de comunicación permite iluminar el significado del trabajo grupal que vivimos como instancia de aprendizaje en el primer módulo. Estamos ante un recurso por demás complejo que requiere una coordinación y una conducción de la cual no puede escapar el educador. En primer lugar porque el mero hecho de reunirse en grupos no asegura nada en relación con el aprendizaje. Lo

que sucede a escala general cuando una sola voz campea durante todo el tiempo, puede reproducirse sin más en los grupos. Así, el intento de dejar fuera el autoritarismo fracasa porque este aflora en tres o cuatro grupos.

Hay una ilusión de aprendizaje y un despilfarro de capacidades en trabajos grupales que comienzan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte. Y después está todo lo dicho hasta el cansancio, en el sentido de que unos pocos trabajan y el resto se aprovechan del esfuerzo ajeno.

Un grupo es en primer lugar una práctica de interlocución. Un ámbito para dar a conocer y proyectar la propia voz, pero a la vez de escucha; de corresponsabilidad en relación con lo que se busca aprender. Y esto tampoco se inyecta como si viniera desde afuera por algún pase mágico.

Es, en segundo lugar, un proyecto común, con fundamento en las opciones hechas por el mismo grupo, fundamento moral, si se quiere, en el sentido de las responsabilidades y derechos.

Un grupo requiere no solo de la expresión verbal, sino de la expresión escrita y por otros medios por parte de todos y cada uno de los participantes; requiere de un método, que no se improvisa de ninguna manera. Método para llevar adelante el trabajo conjunto, tanto en las lecturas a realizar, como en las posibles entrevistas, búsquedas en el contexto u otras alternativas necesarias para cumplir con el propósito de aprender en esta verdadera comunidad. Requiere de una visión prospectiva, de una mirada hacia lo que se puede cumplir, de una actitud de futuro, en el sentido del entusiasmo por lo que se concretará. Requiere, en fin, de una obra común lograda por todos, y de obras diferenciadas logradas por cada uno.

1.8. EL MÉTODO.- En el terreno de la educación, no se puede predicar la participación a golpes de discurso. El sentido de la educación, se practica, no se hace la prédica del mismo. Entre las claves del método anotamos los siguientes: el interaprendizaje, los puentes, la personalización, la comunicación, la expresión el texto propio. Cada uno de ellos guarda su vital importancia en la comprensión del método.

Una pedagogía del sentido.- Nuestra propuesta pedagógica se centra en la comunicación, somos seres de relación, quien elige la práctica educativa, elige de por vida comunicarse con diferentes grupos; la comunicación va más allá de los medios para centrarse en mi relación con el pasado, el presente y el futuro.

1.8.1. Experiencias pedagógicas decisivas

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando logran **experiencias pedagógicas decisivas**.

Recordemos: la mayor responsabilidad de un educador, de una institución educativa y de un sistema educativo, pasa por lo que le hacen hacer a los estudiantes para que aprendan. Esto se puede formular, con la expresión **prácticas de aprendizaje**. Pues bien debemos preguntarnos por las prácticas de aprendizaje de nuestros estudiantes a lo largo de un tiempo de clases o de encuentro grupal, a lo largo de una semana, de un mes, y de un año de actividades. Y no solo en una materia, sino en un conjunto de materias en un determinado periodo o en una carrera.

Esa responsabilidad aparece en muchos casos como una irresponsabilidad. Dejar librado al estudiante a sacar adelante como pueda sus prácticas de aprendizaje se pregona en algunas experiencias como una invitación al esfuerzo, la creatividad y la imaginación. Pero en general es una verdadera irresponsabilidad; una invitación, en el sentido estricto de la palabra, a la entropía y a la pérdida de tiempo.

Tomar apuntes no constituye de por sí una práctica de aprendizaje. Se trata de un recurso, en todo caso, y en tal sentido no lo rechazamos cuando se lo trabaja de manera mesurada. Pero pretender que alguien aprenda por escuchar y anotar a lo largo de un año, es caer en una ilusión de aprendizaje.

Supongamos un curso de comunicación en el cual me interesa como resultado fundamental llegar por lo menos a siete elementos que acompañen para siempre a quienes hicieron ese aprendizaje.

- El hecho de que todo emite;
- De que vivimos siempre inmersos en situaciones de comunicación;
- De la necesidad de la comunicabilidad como un intento constante de abrirse y de tender puentes;
- Del desarrollo de la propia voz,
- De jugar hasta las últimas consecuencias la expresividad personal;
- De la apropiación de las posibilidades del discurso;
- De que el primer texto de un ser humano en su contexto.

La comunicabilidad

En definitiva, de todo lo dicho a lo largo de este trabajo, en relación con lo que supone la tarea presencial, podemos recuperar el concepto de *comunicabilidad*:

La máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con sus docentes, sus estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto. En fin, cada uno, docentes y estudiantes, encargados de la gestión del establecimiento, consigo mismo.

Lo importante es la *máxima intensidad de relación*. No se trata, insisto, de intensidad en el sentido de creer que, por el hecho de estar extasiado frente a un actor, se la ha logrado. *La máxima intensidad* significa sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje. Sentirse feliz de participar en ese encuentro, sentir la propia voz afirmada segura en lo personal y grupal. Sentir confianza en los demás, creer en cada uno y creer en uno mismo; que la credibilidad sostiene como nadie y como nada el acto educativo; sentir que tiene sentido aprender, y hacerlo con entusiasmo y alegría; sentir que se va construyendo futuro. Sentir que a nadie se lo humilla para forzarlo a aprender sentir que las prácticas de aprendizaje no están allí para llenar el tiempo a como dé lugar, sino para *construirse* de manera seria, y a la vez plena de vida y de goce.

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales tiene todo el sentido ya que consideramos que aquellas de ninguna manera desaparecerán del campo de la educación.

DESARROLLO:

En la presente práctica se nos pide observar a un colega rigiéndonos a los puntos anteriormente citados como la mirada, la palabra, la escucha, etc. El colega que he escogido para la observación es el Dr. Raúl Moscoso y su clase de neurociencias en la Universidad Católica de Azogues. También elaboramos una plantilla la misma que está de acuerdo en la sujeción a los puntos anteriormente anotados.

Para ponernos de acuerdo en la elaboración de la guía de observación, clasificamos las preguntas por la mirada, su interacción, la misma que pregunta siempre, frecuentemente, ocasionalmente, rara vez, y nunca, igualmente procedimos con la palabra, el tipo de léxico empleado, el tono de voz, luego el discurso, la escucha, el silencio, la corporalidad, la situación de comunicabilidad, y por fin el trabajo grupal.

Vale anotar también que en la mayoría de respuestas coincidimos con el colega observador, y luego fue observado. La clase que el observó fue de Escuelas Sicológicas que imparto a los Segundos años de Sicología, de la Universidad

Católica de Azogues, para ello hicimos uso de una hora de observación de las clases del colega. Y al final nos pudimos dar cuenta que la mayoría de respuestas coincidían entre los colegas observados y el observador.

Finalmente pienso que este tipo de prácticas nos ayudan mucho a nosotros como docentes universitarios, ya que ello nos hace caer en cuenta un sinnúmero de falencias que podemos tener en nuestro trabajo diario, ya que cada uno de estos temas revisten una importancia marcada en nuestra forma de desempeñarnos frente a los alumnos, y a su vez ello hace que corrijamos esos errores inconscientes que podemos estar cometiendo en el proceso enseñanza aprendizaje, vale la pena anotar que la clase debía ser previamente preparada ello nos dio un marco de ser una situación lo más cercana posibles a lo ideal. Por otro lado, aceptamos la crítica sana de parte de nuestro observador ya que ello redundaba en nuestro crecimiento como docentes universitarios, dispuestos a hacer lo mejor por nuestros alumnos de la universidad.

1.9. GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad: Ciencias Educativas

Carrera: Parvularia

Materia: Neurociencias

Nivel: Pregrado

Nombre del profesor observado: Dr. Raúl Moscoso G.

Nombre del profesor observador: Dr. Homero Urgilés P.

Fecha: 26/09/2013

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

<input checked="" type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input checked="" type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input checked="" type="checkbox"/>	e) Nunca

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input checked="" type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otro
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

1.10. CONCLUSIONES:

La presente práctica persigue dos objetivos claramente definidos, en primer lugar he hecho una reflexión identificando lo significativo, y lo no significativo, es decir lo que he venido haciendo para aprender de manera significativa, pero también lo que no se ha hecho de manera significativa, por lo tanto lo no significativo.

En segundo lugar, luego de hacer una revisión general de la práctica número once, hemos evaluado en ella para ver si apunta a la máxima significación, tanto para el estudiante cuanto para nosotros como docentes universitarios.

Pienso modestamente que en cuanto al primer lugar, he trabajado a conciencia para lograr que mis enseñanzas sean lo más significativo posible, para bienestar personal y de mis alumnos pienso que el proceso enseñanza aprendizaje únicamente cuando nos veamos imposibilitados de aprender, y ello terminará cuando no estemos sobre la faz de la tierra. Hemos tratado de ser o enseñar en la forma más

significativamente posible para mayor claridad y comprensión de mis alumnos, lógicamente, siguiendo las reglas de las pedagogías actuales.

En cuanto a la segunda parte, todas las prácticas del módulo once tienen su significación, ya que guarda su importancia que redundará en beneficio de los estudiantes creando un aprendizaje más dinámico, claro y significativo, puedo también anotar que en cuanto a la práctica de inhibición discursiva, se ha hecho lo posible, pero nos queda centrarnos aún más todavía, en la productividad pedagógica ya que ella va de la mano con la productividad discursiva, pero por supuesto, iremos afinando y depurando conforme ganamos experiencia como docentes universitarios, ya que el proceso enseñanza aprendizaje, no se detiene jamás.

CAPITULO II

APRENDIZAJES ACTIVOS

2.1. INTRODUCCIÓN

En esta práctica, denominada aprender de manera activa, se me pide que luego de realizar las lecturas respectivas del libro base de Prieto Castillo, y posteriormente de las lecturas de los autores como Imídeo Nérici y Pedro Lafourcade, realizar la correspondiente planificación para el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas. Describamos a continuación a este proceso de aprender de manera activa y en qué consiste el mismo. Cuando nos referimos a lo que significa la universidad, inmediatamente concebimos en nuestro pensamiento como mora y ciencia. Cada uno de estos términos trataremos de explicar en una forma clara y profunda, para desde ahí adentrarnos en nuestro estudio.

Nos referimos como moral a la función que tiene la universidad dentro de la sociedad, es más, el esfuerzo científico, no es algo neutro, sino que trabajamos a favor de nuestros conciudadanos, denunciemos las contradicciones violentas de nuestros tiempos, y sobre todo pretendemos formar profesionales con un sentido crítico, con valores para la transformación no solamente de sí mismos, sino de toda la sociedad en sus condiciones de vida y en su forma de ser.

El discurso basado en la ciencia, nos permite atribuir a nuestros establecimientos todo el prestigio de la razón, sobre la cual se construyen las transformaciones de nuestro siglo, por lo tanto, universidad y ciencia aparecen ligadas de manera natural, enseñamos ciencia, hacemos ciencia. Pero aquí nos detenemos, ya que, tratamos acerca del aprendizaje y enseñanza en la universidad, y no siempre se cumplen estas, analicemos brevemente algunas cuestiones sobre estos apartados

Al hablar de hacer ciencia, no siempre se cumple, ya que, hacer ciencia algunas universidades es un impedimento muy notorio porque existen algunas razones por demás deslencables que ejercen su presión en contra del maestro universitario, entre ellas podemos anotar: docentes mal pagados, condenados a vivir con más de un

trabajo, con laboratorios paupérrimos, con políticas nacionales titubeantes, anotemos también que muchos profesionales que hacen investigación científica, no gozan de las condiciones básicas para hacer ciencia, anotemos también la concentración de recursos tecnológicos, la reducción de proyectos nacionales de investigación, y la transferencia de esta última a las empresas. Entonces si se pregona que las universidades no hacemos ciencia, nuestra labor se concentra en enseñar ciencia.

Nos interesa ahora, plantearnos una alternativa a la enseñanza de la ciencia, lograr estudios lo más científicos posibles, lo más ligados a lo que significa acercarse al ideal de la capacidad de análisis de conocimientos y de la construcción de conocimientos. Nuestra crítica es a una pedagogía tradicional presente en nuestros espacios, no se desarrollan esas capacidades en base a las escuchas de clases y de lectura de materiales, necesitamos plantear un ideal de trabajo para el estudio universitario, a fin de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia, todo ello no es posible sobre base de formas pasivas de aprendizaje, no a los aprendizajes memorísticos y repetitivos, y recordemos los puntos tomados de la escuela de Piaget, añadiendo los estudios de Vigotsky, los mismos que constituyen un verdadero programa de estudios universitarios, que podemos sintetizar en los siguientes enunciados:

2.2. APRENDER DE MANERA ACTIVA

- 1.- El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual. El conocimiento y el comportamiento son resultado de procesos de construcción subjetiva en los intercambios cotidianos con el medio ambiente.
- 2.- La significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno desde las actividades sensomotrices de discriminación y manipulación hasta las complejas operaciones formales
- 3.- El espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas
- 4.- La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.

5.- La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas. Los intercambios de opiniones, las comunicaciones de los diferentes puntos de vista.

6.- La distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje. No todo adquisiciones el perfeccionamiento y transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos

7.- La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Corresponde preguntarnos ahora por los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario tal como lo venimos planteando en estas páginas. Hemos seleccionado, dentro de una amplia variedad de alternativas, cuatro de ellos:

- El laboratorio
- El seminario
- El análisis de casos
- La solución de problemas

Retomemos, antes de entrar al detalle, el señalamiento de Arturo Roig sobre la pedagogía universitaria:

“..... Es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudiosos, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo.”

DESARROLLO

En esta práctica se me pide que luego de realizar las lecturas respectivas del libro base de Prieto Castillo, y tenga una idea clara de los cuatro recursos de aprendizaje y de trabajo universitario, estos constituyan una invitación a que laboren nuestras instituciones de manera adulta, sin duda alguna que trabajando sobre estos parámetros como son el laboratorio, el seminario, el análisis de los casos y la solución de problemas, tendremos una óptica más clara en la relación con los estudiantes universitarios, todo esto constituye un desafío que posteriormente será puesto en práctica con nuestros estudiantes. Se me pide también ahondar el conocimiento con las lecturas de personas mucho más profundas en su contenido tales como las lecturas que he revisado de Imídeo Nérici y de Pedro Lafourcade

verdaderos clásicos en el entendimiento y autores profundos en el análisis de estos temas. La lectura muy profunda que he realizado de Nérci sobre la Metodología de la enseñanza, me lleva a tratar de ponerlo en práctica con mis estudiantes, ello imagino que será luego en la `práctica número tres. Igualmente sucede con las lecturas de Pedro Lafourcade, un autor muy versado en tema de su autoría como es El planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior, en síntesis estas lecturas me han llevado a reflexionar más profundamente para ponerlo en práctica en mis alumno, es más pienso que es perfectamente posible que la aplicación de estas caracteres sean dados en nuestros estudiantes como son . el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas

Analicemos ahora cada una de las alternativas anteriormente citadas y veamos la importancia de trabajar con las mismas en nuestras universidades, y entre estas alternativas que constituyen en recursos muy ricos para concretar el estudio universitario, entre ellas anotamos las siguientes; el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, y, la solución de `problemas, vemos entonces ahora

2.3. EL LABORATORIO, SEMINARIO, ANALISIS DE CASOS, RESOLUCION DE PROBLEMAS.

2.3.1 EL LABORATORIO.- Peter Drucker, uno de los teóricos (y prácticos...) de la administración más importantes del presente, menciona el laboratorio como una de las innovaciones fundamentales del siglo XX.

“El laboratorio de investigación, tal como lo conocemos ahora se remonta al año 1905. Fue concebido y construido por la Compañía general Electric Schnectady, Nueva York, por uno de los primeros gerentes de investigación el físico germano-norteamericano Charles Proteus Steinmetz. Desde un primer momento, Steinmetz tuvo dos objetivos claros: organizar la ciencia y el trabajo científico para la invención tecnológica con fines determinados y lograr una autor renovación continúa a través de ese nuevo fenómeno social – la gran corporación.

En que consiste un laboratorio, desde el punto de vista del estudiante?

En colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento (para el desarrollo de los cuatro recursos indicados, seguimos la obra de Nérci *Metodología de la enseñanza*, que usted encontrara en la bibliografía). Se trata de colocar al alumno en el terreno de la práctica, con los recursos necesarios para realizarla, dentro de un método y una disciplina de trabajo.

La primera fase del laboratorio corresponde siempre a la familiarización con el instrumental y la apropiación de formas y tareas rutinarias, en el mejor sentido de este término.

Nérci reconoce logros posibles mediante ese ambiente de estudio: observación y coordinación con prácticas caracterizadas por su acercamiento a la realidad profesional y de investigación; sentido de orden y disciplina, sentido de precisión, capacidad de análisis y síntesis; profundización en la atención hacia lecturas, instrumentos y procedimientos; capacidad de comunicación de los logros, sentido de realización al haber concretado algo.

La clave del laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordina las actividades. Esto significa no solo la mediación pedagógica como la hemos venido planteando, sino que se relaciona también con los espacios y objetos utilizados. Es lo que Nérci denomina “condicione para un buen trabajo de laboratorio”: material en perfecto estado de funcionamiento, número reducido de alumnos, preparación y uso de “hojas de tareas” para dar más seguridad al estudiante, tiempos adecuados para evitar apresuramientos y errores o hasta incluso ruptura de materiales.

El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando en la aplicación de la experimentación en el laboratorio.

2.3.2 EL SEMINARIO.- Desde muy temprano en su carrera intelectual, Arturo Roig comenzó a defender y difundir la figura del seminario. En el libro que venimos citando afirma: "... el seminario es algo así como el corazón mismo de la enseñanza universitaria y si bien esta no puede reducirse exclusivamente a él, todas las demás formas institucionalizadas de creación y transmisión del saber, en particular la clase, deberán en alguna medida aproximársele.

Nérici sitúa directamente al seminario en el terreno de la investigación:

"El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolo adecuadamente para su presentación clara y documentada".

Como indicaremos en nuestro texto "En torno al seminario", coincidimos totalmente con dos ejes que marca con fuerza Nérici: el carácter público del seminario (en sentido de gente que reúne a interactuar, a dar a conocer sus materiales) y la consiguiente necesidad de la comunicación. El seminario es un espacio de comunicación, en el que la palabra es de todos.

En este sentido Nérici es muy explícito al referirse a los objetivos del seminario: enseñar investigación (por lo tanto, no queda descartada de ninguna manera la enseñanza), llevar a dominar la metodología científica de una disciplina, enseñar (e impulsar) la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, enseñara recoger material para análisis e interpretación, enseñar a sistematizar hechos observados...

Existen pues, distintas modalidades de seminario, el clásico en el que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales más complejas, entonces los grupos y los componentes de él van resolviendo los problemas. Por lo consiguiente el seminario siempre es creatividad, participación, búsqueda, producción intelectual, por parte de cada uno de sus integrantes.

El seminario es una responsabilidad social, y nuestra sociedad más cercana es la comunidad universitaria, no somos una capilla de elegidos, ni un grupo urdido de la

sombra. Nos gusta la luz del día y la plaza pública , nuestro trabajo desborda en todas las direcciones ,aprendemos también y mucho del resto de colegas , y no nos marginamos de nada ni de nadie

2.3.3 EL ANÁLISIS DE CASOS:.-En algunos casos se habla del “método del caso” incluso para aludir una forma innovadora de educación frente a los métodos tradicionales. En general en la práctica universitaria se utiliza el método de una manera más centrada en el quehacer profesional. La caracterización de Nérci es por demás clara:

“ consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada , una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos “

En definitiva, dado un caso, cómo lo resolvería el estudiante sea en forma personal o grupal. Estamos frente al planteamiento de un problema, el mismo que lo profundizaremos en el apartado siguiente para mayor comprensión y claridad de nosotros.

En síntesis lo más importante y lo más difícil, es la selección del caso y la redacción del mismo, por parte del docente o el equipo docente. No se trata de presentar al estudiante fragmentos aislados para que los ordene y luego analice el caso, sino de armar un caso a la manera de un relato, en el que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la solución de un problema. Todo ello, sitúa al educador en el terreno del relato, por lo tanto entra en juego toda la fuerza de la comunicación, la necesaria comunicabilidad con el alumno. De allí que se requiera un conocimiento profundo antes de pasar a producir por escrito el caso.

En síntesis todo ello permite reconocer el cambio fundamental con respecto a los viejos esquemas de transmisión de información y del juego de respuestas acertadas y esperadas por parte del estudiante. El papel del tutor es clave tanto para el diseño del proceso cuanto para el acompañamiento del mismo, no se plantea una absoluta libertad de búsqueda, ni se les pide a los estudiantes que construyan ello el caso, sino que todo ello es muy serio y corresponde su elaboración a los que tiene

experiencia profesional y educativa en este caso es o son los maestros universitarios.

Todo ello sitúa al educador en el plano del relato, por lo tanto entra en juego con toda su fuerza la comunicación, la necesaria comunicabilidad con el alumno. De allí que se requiera un conocimiento profundo, antes de pasar a producir por escrito el caso. Hay universidades que incluso justifican como investigación el análisis de materiales y la elaboración de casos.

2.3.4 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:.-Una de las críticas tradicionales a la vida cotidiana es que en ella se vive a partir de lo “dado por sabido”, de percepciones y formas de enfrentar situaciones caracterizadas por los límites de lo que se puede aprender en el contexto inmediato. La ciencia estaría más allá de tales límites, ya que se ocupa de plantear y resolver problemas sin estar presionada por ese contexto más cercano.

La cuestión ha sido muy discutida: se enfrentan y resuelven con toda “racionalidad” problemas muy complejos como la crianza de un niño, como las relaciones más íntimas, como la convivencia para sacar adelante a los ancianos, como el acompañamiento a la hora de las enfermedades. Y eso sin hablar de todo lo que significa en la actualidad el trabajo a nivel de supervivencia para la mayoría de la población.

En ese camino de reivindicación de lo cotidiano es preciso reconocer límites, sobre todo porque el “dado por sabido” puede obstaculizar la capacidad de percibir problemas. En el espacio educativo y sobre todo en el universitario, esa capacidad es de vida o muerte profesional, más en nuestro tiempo caracterizados por tanta transformación en conceptos u en maneras de proceder.

Convertir la relación con los problemas en un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes. El análisis de casos es una región particular de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, deberes de la universidad.

Dice al respecto Pedro Lafourcade:

“ El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, constituye un objetivo que cada vez exige más atención en todos los niveles de la enseñanza, de aquellos sistemas sociopolíticos que ven en la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento.

Si las universidades y demás organismos superiores deben constituirse en centros promotores de transformación y cambio a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico-cultural, emergente de la propia realidad que les da sentido y dirección, el capacitar a su alumnado para asumir tal responsabilidad representará un compromiso de innegable prioridad en el concierto de metas que los definen”. (Planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior).

Desde un esquema básico compuesto por los puntos que se detallaran a continuación, son propuestas directrices de acción y a partir de cada una se formulan preguntas destinadas a prever líneas de problemas y de tomas de decisiones:

- 1.- Diseño del Sistema
- 2.- Diseño, aprobación y revisión de programas
- 3.- Administración de la entrega de programas
- 4.- Desarrollo y soporte a estudiantes
- 5.- Comunicación y representación de estudiantes
- 6.- Asesoría a estudiantes

Ejemplo tomado de la relación con los estudiantes:

Cómo estimulamos a los estudiantes a ser aprendices activos?

Cómo estamos secuenciando y estructurando el aprendizaje de los estudiantes?

Estamos introduciendo oportunidades frecuentes para que los estudiantes utilicen la autoevaluación y obtengan retroalimentación formativa de tal modo de permitirles monitorear su propio progreso?

Cuando se proyecta que los estudiantes sean aprendices individuales, aislados, ¿Estamos preparando información, instrucciones y guías suficientemente completas, explícitas y claras?

¿Proveemos a los estudiantes con información clara sobre que materiales de aprendizaje son responsables de obtener por sí mismos? ¿Reciben los estudiantes la información a tiempo para que trabajen con él y aún trabajen de acuerdo al cronograma planificado para sus estudios?

Cuando se requiere el uso de computadoras u otra tecnología electrónica, ¿Qué apoyo se pondrá a disposición de los estudiantes para familiarizarse ellos mismos con la tecnología requerida al comienzo del programa de estudio?

¿Qué soporte técnico local podemos suponer que estará disponible para aquellos estudiantes que experimenten dificultades en instalar y mantener equipamiento esencial? ¿Hemos comprobado nuestras suposiciones?

Hemos evaluado el costo relativo de las tecnologías? ¿Hemos hecho una evaluación de qué equipamiento será realista pedir a los estudiantes que compren?

Uno de los pasos más importantes de este camino de aprendizaje (que según podrá apreciar en las propuestas de Lafourcade y de Nérici, se organiza en esquemas clásicos de formulación de un problema, hipótesis, investigación, etc.) es el informe del proceso y de los resultados. Para decirlo directamente: una investigación, una resolución de una situación, no completa el aprendizaje hasta que el aprendiz no la ha expresado. Vuelve aquí la importancia del manejo del discurso, con lo que significa el empleo del vocabulario técnico preciso.

El método de problemas puede y afirmamos nosotros, atravesar toda una carrera, desde los primeros años. Pero a medida que se adquieren conocimientos y vocabulario técnico, los informes se irán caracterizando por un mayor rigor terminológico, sin descartar nunca el acercamiento a las situaciones vividas, al relato de experiencias.

Síntesis.- Los cuatro recursos de aprendizaje y de trabajo universitario que hemos presentado constituyen una invitación a la labor en nuestras instituciones de una manera adulta, sin dejar de lado para nada el punto de partida de la cultura juvenil y de la situación de los jóvenes.

La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no se orienta de ninguna manera a una educación ligera, muy en boga en ciertos excesos posmodernos. Vivir es hermoso, quién lo duda, pero a la vez difícil en estos tiempos. Prepararse, capacitarse, relacionarse a través de métodos exigentes en sus procesos y resultados, constituye hoy un acto de sentido común. Los viejos procedimientos de transmisión de información no resisten por lo pueriles, por la tendencia a ofrecerlo todo digerido, como si se pudiera, para siempre, masticar por el otro.

Mediar, entonces, en dirección a una maduración personal, social y cultural.

La inclusión de esas cuatro posibilidades constituye una invitación a acercarse a ellas, para tomarlas como ideales a los cuales orientar la práctica. Sin duda hay otras alternativas que están a su disposición en textos como de Nérici y Lafourcade.

En todos los casos nos mueve el interés por lograr un aprendizaje activo, en el cuál los estudiantes se vayan construyendo como intelectuales y como personas, en un proceso de maduración que tome como punto de partida su cultura, sus percepciones y sus ilusiones.

2.4. VOLVER A EVALUAR

2.4.1. Desarrollo

La presente práctica tiene como objetivo fundamental que luego de las lecturas recomendadas, como el libro base de Prieto Castillo, denominado el Aprendizaje en la universidad, también el libro que nos acompañará será el de Pedro Lafourcade, titulado Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior, tratar de aplicar el proceso de evaluación en cada una de las cuatro propuestas planteadas por nosotros, esto es la evaluación en el Laboratorio, en el seminario, en el análisis de casos, y en la solución de problemas.

Vale la pena destacar el papel del libro auxiliar de Pedro Lafourcade, un autor con una profunda visión y un entendimiento fecundo sobre el tema de la evaluación, sin

duda alguna todos estos conocimientos dados en los textos redundan en nuestro personal provecho y ,sobre todo, en el conocimiento de nuestros estudiantes universitarios.

En el presente trabajo se me pide que sobre la base del texto de Pedro Lafourcade, diseñe evaluaciones acorde con los intentos de lograr aprendizajes significativos, las mismas que tendrán relación con las alternativas planteadas, y que estén en relación las cuatro propuestas presentadas en la práctica número cuatro

Si intentamos aprendizajes dignos de un espacio universitario, cabe esperar evaluaciones también dignas del mismo. Embarcando alguien en un seminario o en el análisis de casos, no es lícito mantenerlo sujeto a los viejos sistemas de evaluación punitiva, tan presentes todavía en buena parte de las universidades latinoamericanas.

La presente práctica también radica en que nos dirijamos a nuestros alumnos, sin que ellos conozcan de antemano de qué se trata, y darles a conocer posteriormente los mecanismos del juicio, los criterios del mismo, los logros que se esperan, su participación en la evaluación, entre otras posibilidades, todo ello no se aplicará de inmediato. De todas maneras un esfuerzo de interlocución, es saludable ya que bueno comunicarse efectivamente con los demás. Por supuesto, que todos estos momentos de evaluación constituyen un momento de aprendizaje

2.5. EVALUACIÓN EN EL LABORATORIO:

Para la investigación de este tema, deberemos regirnos a tener una noción global y cabal de lo que se trata el laboratorio, entendido desde el punto de vista del estudiante, y ello se considera, al colocarse en una situación práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento.

La primera fase del laboratorio, corresponde siempre a la familiarización con el instrumental y la apropiación de formas y tareas rutinarias, en el mejor sentido de este término

La clave del laboratorio está en su planificación, en la correcta mediación por parte de quienes coordinan las actividades. Esto significa no solo la mediación pedagógica como la hemos venido planteando, sino que, se relaciona también con los espacios y objetos utilizados. Es lo que Nérci denomina “condiciones para un buen trabajo de laboratorio”: material en perfecto estado de funcionamiento, número reducido de alumnos, preparación y uso de “hojas de tareas” para dar más seguridad al

estudiante, tiempos adecuados para evitar apresuramientos y errores o hasta incluso ruptura de materiales.

El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando en la aplicación de la experimentación en el laboratorio.

La evaluación que personalmente propondré a los estudiantes es justamente esto, es decir, un material en perfecto estado, que se usa en las clases, dicho material será los módulos utilizados, libros de consulta bibliografía amplia y acorde a los temas impartidos, material audio visual, tareas encomendadas a los estudiantes, utilización de tiempos adecuados para el desarrollo de sus tareas e investigaciones, preguntarles si es posible tratando de hacer grupos pequeños para que sus respuestas sean más fidedignas etc. y con ello conseguimos que las hipótesis planteadas tengan un resultado más preciso.

2.6. EVALUACIÓN EN EL SEMINARIO:

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolo adecuadamente para su presentación clara y documentada”.

Como indicaremos en nuestro texto “En torno al seminario”, coincidimos totalmente con dos ejes que marca con fuerza Nérici: el carácter público del seminario (en sentido de gente que se reúne a interactuar, a dar a conocer sus materiales) y la consiguiente necesidad de la comunicación. El seminario es un espacio de comunicación, en el que la palabra es de todos.

Existen pues, distintas modalidades de seminario, el clásico en el que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales más complejas, entonces los grupos y los componentes de él van resolviendo los problemas. Por lo

consiguiente el seminario siempre es creatividad, participación, búsqueda, producción intelectual, por parte de cada uno de sus integrantes.

El seminario es una responsabilidad social, y nuestra sociedad más cercana es la comunidad universitaria, no somos una capilla de elegidos, ni un grupo urdido de la sombra. Nos gusta la luz del día y la plaza pública, nuestro trabajo desborda en todas las direcciones, aprendemos también y mucho del resto de colegas, y no nos marginamos de nada ni de nadie.

Personalmente, la evaluación acerca del seminario he pretendido cumplir y lo he realizado y cumplido, en mis clases con los alumnos, pretendo cumplir con lo anteriormente expuesto por los autores, es decir, los temas de investigación de los estudiantes sean presentados y discutidos entre todos los participantes en una forma técnica y científica, todo ello nos servirá para iniciarlo al estudiante en la investigación, el análisis sistemático de los hechos, y luego viene su documentación la misma que será clara y concisa.

2.7. LA EVALUACIÓN EN EL ANÁLISIS DE CASOS:.

En algunos casos se habla del “método del caso” incluso para aludir una forma innovadora de educación frente a los métodos tradicionales. En general en la práctica universitaria se utiliza el método de una manera más centrada en el quehacer profesional. La caracterización de Nérci es por demás clara:

“consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos”

En definitiva, dado un caso, cómo lo resolvería el estudiante sea en forma personal o grupal. Estamos frente al planteamiento de un problema, el mismo que lo profundizaremos en el apartado siguiente para mayor comprensión y claridad de nosotros.

Personalmente, pienso realizar la evaluación en el análisis de casos, repitiendo una clase que ya quedó absolutamente clara y entendida por los estudiantes, es decir

nuevamente volver a retomar el tema para que sea discutida, para luego, sacar las conclusiones que el caso amerite, y a lo mejor algo que no quedó entendido sea retomado y quede más claro aún, todo ello, lo evaluaremos en forma grupal o individual

2.8. EVALUACIÓN EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS:

Pienso personalmente que la evaluación en la resolución de problemas es un punto muy álgido en nuestra función de docentes universitarios. En ese camino de reivindicación de lo cotidiano es preciso reconocer límites, sobre todo porque el “dado por sabido” puede obstaculizar la capacidad de percibir problemas. En el espacio educativo y sobre todo en el universitario, esa capacidad es de vida o muerte profesional, más en nuestro tiempo caracterizados por tanta transformación en conceptos o en maneras de proceder.

Convertir la relación con los problemas en un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes. El análisis de casos es una región particular de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, deberes de la universidad.

Si las universidades y demás organismos superiores deben constituirse en centros promotores de transformación y cambio a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico-cultural, emergente de la propia realidad que les da sentido y dirección, el capacitar a su alumnado para asumir tal responsabilidad representará un compromiso de innegable prioridad en el concierto de metas que los definen”. (Planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior).

Pienso que planteándonos las preguntas que nos trae el libro base, nos deja muchas dudas e inquietudes para nosotros los docentes universitarios, preguntas como las siguientes nos hacen reflexionar, y al mismo tiempo se constituyen en un desafío para continuar adelante en nuestra docencia universitaria en pro de mejores días.

Cómo estimulamos a los estudiantes a ser aprendices activos? Cómo estamos secuenciando y estructurando el aprendizaje de los estudiantes? Estamos introduciendo oportunidades frecuentes para que los estudiantes utilicen la

autoevaluación y obtengan retroalimentación formativa de tal modo de permitirles monitorear su propio progreso?

Cuando se proyecta que los estudiantes sean aprendices individuales, aislados, ¿Estamos preparando información, instrucciones y guías suficientemente completas, explícitas y claras? ¿Proveemos a los estudiantes con información clara sobre que materiales de aprendizaje son responsables de obtener por sí mismos? ¿Reciben los estudiantes la información a tiempo para que trabajen con él y aún trabajen de acuerdo al cronograma planificado para sus estudios? Cuando se requiere el uso de computadoras u otra tecnología electrónica, ¿Qué apoyo se pondrá a disposición de los estudiantes para familiarizarse ellos mismos con la tecnología requerida al comienzo del programa de estudio? ¿Qué soporte técnico local podemos suponer que estará disponible para aquellos estudiantes que experimenten dificultades en instalar y mantener equipamiento esencial? ¿Hemos comprobado nuestras suposiciones? Hemos evaluado el costo relativo de las tecnologías? ¿Hemos hecho una evaluación de qué equipamiento será realista pedir a los estudiantes que compren?

Todas estas preguntas anteriormente planteadas, nos hacen reflexionar, y profundizar en la manera como impartimos nuestros conocimientos, sin duda, las tecnologías actuales llamadas de punta no son accedidas por todos los estudiantes, creo que para la resolución de problemas se hace necesario que la mayor parte de alumnos dispongan de estas tecnologías, sin duda que la evaluación consistirá aplicar a los alumnos las preguntas anteriormente citadas y en caso de ser negativo, aplicar un plan para solucionar los mismos, ello nos lleva a un diálogo franco y directo con los estudiantes.

CAPITULO III

APRENDER DE MEDIOS

3.1. INTRODUCCIÓN:

La presente práctica tiene como objetivos fundamentales sobre todo, el proceso de escribir, pero en este escribir se tratará de perennizar en letras una unidad didáctica.

Entonces, tomando las guías del libro base de Daniel Prieto Castillo, referentes a los materiales impresos, los mismos que enriquecen nuestras prácticas, deberemos recordar todo lo anteriormente anotado para profundizar en conocimientos y así, nuestras prácticas sean de lo mejor y muy ricas en su sentido y su utilización en nuestros estudiantes.

En algunos momentos y no pasan del todo las cosas, se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje. Así en las décadas del 60 y 70, las inversiones de recursos audiovisuales para la escuela, en todos sus niveles incluida la universidad, fueron mayúsculas en los países en desarrollo. Pero poco o nada cambio con esa incorporación masiva de aparatos, muchos de los cuales terminaron discontinuados y guardados en depósitos.

Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata. De eso estamos seguros. Pero ello no quiere decir que rechacemos o pretendamos ignorar las posibilidades de ciertos recursos, algunos ya tradicionales, otros enmarcados en las nuevas tecnologías de la información.

En esta unidad nos ocupamos, en primer lugar, de la tecnología y de sus ofertas a la educación. Consideremos que ningún uso es posible sin una aprobación de los lenguajes de diferentes recursos tecnológicos y del reconocimiento de las formas de percepción y de atención de los destinatarios de los mensajes que aquellos posibilitan.

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica.

Se trata de analizar los medios para la educación (impresos, audiovisuales, electrónicos) desde la mediación pedagógica, es decir desde la tarea de todo educador y de todo el sistema en general (la institución misma, los textos, los materiales, las tecnologías...) de promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes. En definitiva:

“mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes”.

Las instituciones educativas, y nosotros los educadores, somos responsables por el hacer de los estudiantes. En toda práctica de enseñanza-aprendizaje se le pide a los participantes que hagan algo: tomen apuntes, respondan, sintetizen, experimenten, observen...

Reconocemos tres grandes líneas del hacer:

- El hacer conceptual, que corresponde al desarrollo de las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de la propias y ajenas acciones;
- El hacer discursivo, que corresponde al desarrollo de las capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura, sin andar chocándose con el discurso;
- El hacer aplicativo, que corresponde al desarrollo de competencias de observar, investigar, actuar, experimentar.

El educador se apoya en textos, los subraya, toma de ellos ideas y las expresa casi siempre de manera oral o bien mediante alguna síntesis. El educador muy rara vez escribe un libro. Es una tecnología que usa sin incorporarle lo suyo. La apropiación es casi siempre solo la del lector, no la del productor.

Y los estudiantes? Subrayan, toman ideas, las repiten o las utilizan como recurso para generar algún documento pedido por la cátedra. Es una tecnología que usan sin incorporarle lo suyo... y eso cuando utilizan libros, porque la cultura de la fotocopia no cesa de avanzar.

¿Dé que manera las tecnologías pueden colaborar en el hacer conceptual, el hacer discursivo y el hacer aplicativo?

Tres posibilidades:

Que no aparezcan como recurso, que aparezcan y solo constituyan un pobre aporte al proceso, que, en fin, lo enriquezcan.

Demos un ejemplo: El uso de la computadora. Todavía muchos de los estudiantes universitarios están lejos de contar con una de ellas para su práctica cotidiana. Pero hay casos en que se posee tal herramienta y, sin embargo, se la emplea solo para sacar información o para seguir programas. El uso se limita a menudo al procesador de palabras, como una suerte de máquina de escribir más ágil. El ideal de utilizar la computadora como recurso de aprendizaje (para hacer proyecciones, resolver problemas, plantear simulaciones y tantas otras posibilidades) está lejos de convertirse en realidad.

3.2. EVALUAR LAS TECNOLOGÍAS

Sobrevino en muchos de nuestros países latinoamericanos el frenesí por los medios audiovisuales. El rechazo a la clase tradicional venía unido a la incorporación de esas ayudas que permitirían a niños y jóvenes salir de la rutina de la palabra dicha por un solo y todo poderoso emisor.

Hubo años en que el tercer mundo compró equipos por encima de los adquiridos en los pises industrializados. Pero el mayor costo fue el de la poca utilidad de semejante compra. Basta asomar a cualquier aula para comprobar la sostenida presencia del pizarrón, la tiza y la palabra del docente.

Pero si nos ponemos a analizar en detalle lo ocurrido en el plano de la enseñanza primaria, secundaria, bachiller y universitaria, el panorama no es nada alentador. Los ejemplos sobran: equipos de sistemas audiovisuales que se cubren de polvo por falta de uso, circuitos cerrados de televisión empleados una hora a la semana o al mes, cámaras utilizadas casi excepcionalmente.

El problema fundamental es el de la relación entre tales materiales y las actividades cotidianas de enseñanza aprendizaje. En muy pocos casos se ha logrado una integración, un apoyo a la labor diaria. Así, los medios en los cuales se invirtió no poco dinero, aparecen como algo accidental en el trabajo, como una oportunidad para llenar tiempo y para presentar alguna información apenas complementaria al curso.

La estrategia de uso de medios no sirvió para generar procesos de comunicación en los centros en que fue implementada; no sirvió para promover la participación de los propios docentes en la elaboración de sus mensajes y no sirvió sobre todo, para que los estudiantes utilizaran creativamente los medios.

3.3. LA TECNOLOGÍA POR SI SOLA, NO HACE LO PEDAGÓGICO.

Hay una creencia bastante difundida: la incorporación de una tecnología facilita por sí sola el acto educativo; la tecnología sirve para transmitir información, el hecho de poner algo en la pantalla significa una mejor atención.

Con esto siguen en pie la tendencia a abarrotar de información a los interlocutores, a desconocer los factores mínimos de sostenimiento de la atención, a condenar a los estudiantes a escuchar textualmente lo que ya aparece en la pantalla, a colmar lo proyectado de texto, a menudo con letras casi ilegibles.

Una tecnología adquiere valor tecnológico en primer lugar cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación.

Por ello no es suficiente. El valor pedagógico viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje. Y esto pasa por el uso de sus posibilidades comunicacionales y a la vez por un propósito explícito de mediar los diferentes materiales, de emplearlos desde una situación educativa.

Reiteremos la importancia de:

1. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la apropiación de sus recursos de comunicación
2. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por lo mismo, por su capacidad de interlocución con sus destinatarios.
3. El valor de una tecnología en apoyo al aprendizaje pasa por la posibilidad de utilizarla y de crearla y recrearla.
4. Las tecnologías son, como lo señalaba MacLuhan, extensiones del hombre. Una extensión es siempre una forma de llegar más allá de lo inmediato de mi cuerpo y mi contexto para atrapar información y para proyectarla.
5. En el terreno de la educación cualquier tecnología puede servir para transportar información o para producir información.
6. No se trata solo de consumir tecnologías sino de apropiarse de ellas para hacerlas parte de los recursos de expresión individuales y grupales.
7. El concepto de información no es suficiente para comprender lo que sucede con las tecnologías. Además de la transmisión de contenidos, entran en escena lo estético y el juego.
8. Por lo tanto, en el campo de la educación pedagógicamente las tecnologías es abrir espacios para la búsqueda, el procesamiento y la aplicación de información, a la vez que para el encuentro con otros seres y la apropiación de las posibilidades estéticas y lúdicas que van ligadas a cualquier creación.

3.4. LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGIAS.

Las instancias básicas del aprendizaje son:

- la institución
- el educador.
- el grupo.
- los medios y materiales.

La institución apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, cuando prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias; cuando se centra en los seres que la componen y no en esquemas burocráticos, cuando desarrolla un sistema ágil de medios y materiales (desde el libro hasta el acceso a redes.)

Y no solo las nuevas tecnologías de la información son suficientes. Porque también hay nuevas tecnologías en el campo de la gestión y de la relación grupal. Se trata, entonces de apropiarse de múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general. Veamos los siguientes:

Recursos impresos

Recursos de audio

Recursos visuales

Recursos audiovisuales

Tecnologías de la información y la comunicación.

Cada uno tiene sus inflexiones discursivas y sus posibilidades de comunicación.

3.5. LOS IMPRESOS

El texto impreso tal como circula en nuestras universidades, aparece como una tecnología dura, en el sentido que se da al término en computación en general son propuestos textos mal mediados desde la forma e incluso desde el contenido. Un texto mal mediado desde la forma es aquel que no se preocupa para nada por el tamaño de la letra , el largo de las líneas, la diagramación y la estructura; y mucho menos por las imágenes que en general brillan por su ausencia. En cuanto al contenido encontramos a menudo una ausencia de interlocución, con la atención centrada solo en el tema y en la trasmisión de información.

Reconocemos que se avanzado mucho en esto. Las editoriales universitarias presentan innovaciones valiosas en lo que se refiere al diseño y no son pocos los colegas preocupados por un esfuerzo de mediación. El drama son las fotocopias, sobre todo cuando circulan descontextualizadas de sus textos originales confundidas con otros materiales, cuando son fotocopias de fotocopias.

Presentamos a continuación algunas sugerencias para la producción de textos tomando en consideración la mediación pedagógica.

Antes de escribir, no escriba

Antes de comenzar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados.

Procese toda la información necesaria

Cada quién, con su manera de trabajar. Es posible que tenga ya fichas sobre los asuntos a tratar, o que disponga de una buena bibliografía ya estudiada, o que se dedique ahora a sacar sus notas.

Por otra parte, la información no está solo en los textos. El procesamiento supone también la consulta a la propia experiencia, a lo vivido en el campo de la educación. Muchos conceptos nacen de la relación con los estudiantes y con los otros profesores.

Ayude a su memoria

Los antiguos griegos consideraban a la memoria, Mneme, como la madre de las musas. El mensaje es inequívoco: no hay inspiración posible sin memoria, y esta es el recuerdo de las experiencias, de lo acumulado durante la propia vida, de lo compartido y aprendido.

Pues bien, no se confíe en su posible inspiración ni tampoco en su memoria del momento. La tarea consiste en registrar la propia memoria o datos que la enriquezcan.

Prepare su banco de recursos pedagógicos

Nos interesa un texto rico en ejemplos, en testimonios, anécdotas, experiencias. Es pedagógicamente siempre la referencia la situación del propio país, a la vida de la gente y, en especial a la de sus estudiantes.

Elabore un árbol de conceptos

¿Desde el punto de vista conceptual, qué voy a enseñar y en qué orden?

Muchas veces damos por sabido esto, pero no siempre lo sistematizamos. Una vez procesada la información, hay un ejercicio que ayuda mucho a la estructuración del plan de la obra. ¿recuerda? Los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol: algunos serán la raíz, el fundamento, otros el sostén de la estructura, el tronco, otros las ramas, las hojas y hasta las flores. Podría añadir unos conceptos pájaro o mariposa que sirvan para unir distintos espacios temáticos.

¿Cuántos conceptos son importantes?

Eso lo decide usted, pero le sugerimos reflexionar en torno a la cantidad y calidad. A veces es más valioso un concepto bien apropiado que una multitud de ellos sostenidos con alfileres.

Elabore el plan de su obra

Comience primero por los grandes temas: ¿cuáles serán y en orden irán? Supongamos que llegue a diez, basta mencionarlos con una o dos palabras.

Luego elabore un índice en el cual se desplegaran los detalles de aquellos. Cada tema dará lugar por ejemplo, a tres subtemas.

Dé a leer su producto

Un texto que pasa del original del autor directamente a la imprenta, encierra siempre el riesgo de la falta de perspectiva en relación con lo escrito. Es muy importante confiar en otros para alguna lectura, porque en muchos casos termina uno enamorado de sus páginas y no acierta con la necesaria crítica.

Que no le asusten la redacción y el estilo

La tarea docente no ha estado ligada necesariamente a la producción discursiva ello por la sencilla razón de que las universidades piden en general destrezas y prácticas para la clase presencial, pero no para elaborar textos

Escriba

La única manera de lograr un texto: escribir. Al comienzo no avanzará con toda fluidez, pero pronto se abrirá el camino y su discurso discurrirá con toda libertad.

3.6. PLANIFICAR EL USO DE MEDIOS

El valor pedagógico está dado por el sentido que esos recursos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje. Y el mismo depende directamente de la manera en que el educador, usted, lo prevé, lo planifica, lo pone en contexto en la tarea cotidiana.

Se trata de anticipar de algún modo la entrada de tal o cual recurso; para ello crear una problemática previa, un clima de inquietud entre los jóvenes, un itinerario de prácticas o de situaciones que lleven a la presentación como una necesidad. Y, luego, el después porque el material vale por lo que provoca, por las reflexiones, trabajos en equipo, discusiones, reelaboraciones, por parte de los estudiantes.

3.6.1. El audio

La utilización del audio como recurso educativo es muy esporádica en las aulas universitarias y en todo caso se intenta hacer algo con aquel a través de unas pocas emisoras.

Sin embargo, el audio, con el uso de los grabadores, podría convertirse en una herramienta preciosa para los jóvenes, sobre todo si les diéramos oportunidad de trabajar no solo con el texto, sino también con el contexto. La recuperación de testimonios, el registro de voces capaces de enriquecer el espacio profesional, constituyen aportes innegables a cualquier labor educativa.

Nos interesa destacar esos dos caminos:

- El audio como apéndice de lo escrito, como parte de un programa dedicado a llevar información y a conducir paso a paso al interlocutor;
- El audio en general, como un recurso en sí mismo, que si bien complementa lo escrito adquiere un mayor protagonismo y despliega más a fondo sus posibilidades expresivas y comunicativas.

3.6.2 El uso del audio.- como recurso para el aprendizaje, también requiere una adecuada mediación pedagógica. Hay todo un camino recorrido en nuestros países en relación a formatos útiles para este medio, que tienen sus reglas de juego en función de las posibilidades de atención de los interlocutores. Nos interesa aquí destacar la entrevista y la crónica, como técnicas valiosas para la labor en el aula.

La primera permite recuperar lo que otras personas opinan o testimonian sobre el tema en cuestión. Llevar al aula voces de especialistas o de personas vinculadas a un problema, es fundamental para enriquecer los caminos del aprendizaje.

3.6.3 La crónica.- “es la exposición, la narración de un acontecimiento, en el orden en que fue desarrollándose. Se caracteriza por transmitir, además de información, las opiniones del cronista. Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmosfera en que se produce determinado suceso” (LEÑERO & Y MARIN)

DESARROLLO:

En el desarrollo de la práctica en cuestión, se me pide como objetivo fundamental el escribir, pero, no escribir por escribir, sino, dejaren la perennidad la descripción de una unidad didáctica. Efectivamente una vez realizadas las lecturas correspondientes del libro base de Prieto Castillo, me he sujetado también a libros de textos actuales, los mismos que me han orientado en forma clara , sus capítulos, su distribución, los conocimientos teóricos, las actividades etc.

Por otro lado, se me pide describir en forma clara, dos unidades didácticas, de una de las materias que imparto como docente en la universidad, debo anotar los objetivos generales específicos de cada una de ellas, las evaluaciones, la planificación didáctica, resultados de aprendizaje, la carga horaria, logros de aprendizaje esperados, etc. Es decir cómo realizamos una clase con todas las características del proceso enseñanza aprendizaje, que ella encierra.

Veamos a continuación cada una de estas características que se piden en la práctica número seis, recordando que cada uno de sus unidades y sus capítulos van directamente relacionados con el mejoramiento en el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos por una parte, y la mejor preparación nuestra por otro lado, describamos entonces el contenido de cada una de estas unidades didácticas.

DATOS GENERALES.

1.1 Denominación de la asignatura:	PSICOLOGIA GENERAL
1.2 Código de la asignatura:	EAI11LL1S5c
1.3 Eje de formación:	PROFESIONAL
1.4 Número de créditos:	5
1.5 Número de horas semanales:	5
1.6. Número de horas académicas:	5
1.7 Número de horas de trabajo autónomo:	5
1.8 Total de horas:	10
1.9 Curso:	PRIMER AÑO DE SICOLOGIA
1.10 Catedrático:	DR. HOMEROURGILES PAUTA
1.11 Unidad Académica:	CIENCIAS EDUCATIVAS Y DE LA COMUNICACIÓN SOCIAL.
1.12 Facultad:	CIENCIAS EDUCATIVAS
1.13 Carrera:	PSICOLOGÍA EDUCATIVA

1.14 Modalidad:

PRESENCIAL

1.15 Mail:

despecial.canar@hotmail.com

DESCRIPCIÓN DEL CURSO O CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA.

La psicología es una ciencia de vital importancia, permite conocernos a sí mismo y a los demás, encontrar soluciones para afrontar con fortaleza los problemas que enfrentamos día a día y además un punto de equilibrio para mejorar la convivencia en esta sociedad de consumo y masificación.

La psicología se relaciona íntimamente con varias ciencias, de manera especial con las ciencias de la salud, con las ciencias de la educación.

PRE-REQUISITOS Y CO-REQUISITOS:

3.1 Pre-requisitos:

a.- Asignatura: Propedéutico

3.2 Co-requisitos: Con todas las asignaturas de la carrea

3.7. PLANIFICAR UNA UNIDAD DIDACTICA

CAPITULO I

Concepto etimológico y científico de la Psicología, historia del desarrollo de la Psicología, porqué es una ciencia nueva, las escuelas psicológicas y su pensamiento, análisis y síntesis de la esencia de cada una de las escuelas y su aplicación en las corrientes psicoterapéuticas actuales.

Escuelas psicológicas su estudio, relaciones e importancia de cada una de ellas,.- generalidades

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el alumno-docente interiorice el conocimiento efectivamente sobre los conceptos básicos de la psicología, para lograr un mejor conocimiento de sí mismo y posteriormente un conocimiento de los demás, para que pueda ejercer con éxito su futura función docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propender a que los estudiantes al final del capítulo tengan un conocimiento claro y preciso acerca de las concepciones, objeto y función de la Psicología, al igual que la importancia la clasificación y las ciencias con las que se relaciona la misma

Conocer en forma clara la importancia, la función y el contenido de las escuelas psicológicas, deberán a más, entender la filosofía e historia de cada una de las escuelas, y por fin, conocerá como han influido en la actualidad, los diferentes pensamientos de las escuelas psicológicas.

Determinar en forma clara y concisa, cuál es la influencia de las escuelas psicológicas, como el conductismo y el psicoanálisis en las técnicas psicoterapéuticas contemporáneas, cuál es el valor epistemológico de las mencionadas escuelas, su aplicación en la actualidad.

3.7.1. Matriz de planificación didáctica

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCESO - RESULTADO DE APRENDIZAJE	CARGA HORARIA
<p>1. IDENTIFICAR las concepciones, objeto y función, campos de acción, algunas escuelas psicológicas de interés.</p>	<p>GENERALIDADES:</p> <p>1.- Concepto etimológico y científico de la psicología.</p> <p>2. Historia del desarrollo de la psicología-desarrollo de la psicología.</p> <p>2.1 Estructuralismo</p> <p>2.2 Diferencia Individuales</p> <p>2.3 Funcionalismo</p> <p>2.4 Conductivismo</p> <p>2.5 teoría de la Gestalt</p> <p>2.6 Psicología Psicoanalítica</p> <p>2.7 Psicología Humanística y existencialista.</p> <p>2.8 Psicología</p>	<p>PROCESO COGNITIVO:</p> <p>1. IDENTIFICA</p> <p>Las concepciones, objeto y función, campos de acción, algunas escuelas psicológicas de interés.</p>	<p>11 de marzo al 3 de abril de 2013.</p>

	Cognoscitiva.		
--	---------------	--	--

CAPÍTULO II

El sistema nervioso humano, generalidades, división del sistema nervioso, funciones, la neurona estructura y división, funciones. El sistema glandular, generalidades, su influencia en la conducta humana, tipos de glándulas.-Los reflejos.- generalidades, los hábitos.- generalidades

UNIDAD I

El sistema nervioso humano, generalidades, importancia, clasificación , relaciones etc. El sistema glandular, generalidades, importancia clasificación relaciones con la conducta, los reflejos y los hábitos generalidades.

OBJETIVO GENERAL

Lograr que el alumno-docente interiorice el conocimiento efectivamente sobre los conceptos básicos de la psicología, sistema nervioso, glandular, los reflejos y hábitos, para lograr un mejor conocimiento de sí mismo y posteriormente un conocimiento de los demás, para que pueda ejercer con éxito su futura función docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propender a que los estudiantes al final del capítulo tengan un conocimiento claro y preciso acerca del sistema nervioso, sistema glandular, los reflejos y hábitos, y su influencia en la conducta humana

Conocer en forma clara la importancia, la función y el contenido del sistema nervioso, el sistema glandular, conocer acerca de los reflejos y sus generalidades y por fin conocer sobre los hábitos, características y generalidades.

Determinar en forma clara y concisa, cuál es la influencia del sistema nervioso, el sistema glandular, los reflejos y los hábitos en la conducta humana, cómo esta se altera por influencia de ellas.

UNIDAD II

<p>2.-DESCRIBIR el sistema nervioso humano, División del sistema nervioso, la neurona, el sistema glandular, funciones de las hormonas, los reflejos, y los hábitos acertadamente para diferenciar cada uno de sus funciones.</p>	<p>BLOQUE II BASES BIOLÓGICAS DE LA ACTIVIDAD PSÍQUICA</p> <p>1.Sistema nervioso humano</p> <p>1.1 División del sistema nervioso</p> <p>1.2 Funciones</p> <p>2. La neurona- estructura</p> <p>2.1 División</p> <p>2.2 funciones.</p> <p>3. El sistema Glandular y su influencia en la conducta humana.</p> <p>3.1 Glándulas endocrinas</p> <p>3.2 Funciones de las hormonas.</p> <p>3.3 Duración de la acción hormonal.</p> <p>3.4 los reflejos</p> <p>3.4.1 definición elementos</p>	<p>PROCESO: COGNITIVO</p> <p>2.- DESCRIBE</p> <p>El sistema nervioso humano, División del sistema nervioso, la neurona, el sistema glandular, funciones de las hormonas, los reflejos, y los hábitos acertadamente para diferenciar cada uno de sus funciones.</p>	<p>4 de abril- 23 de abril 2013.</p>
--	--	--	--

	y leyes de los reflejos. 3.5 Los hábitos		
--	---	--	--

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON EL CRITERIO RESULTADO DE APRENDIZAJE.

RESULTADOS O LOGROS DEL APRENDIZAJE ESPERADOS	CONTRIBUCIÓN (ALTA: 3 MEDIA :2, BAJA: 1)	EL ESTUDIANTE DEBE:
1. IDENTIFICA Las concepciones, objeto y función, campos de acción, algunas escuelas psicológicas de interés.	ALTO	Describe: Las escuelas psicológicas, conceptos, funciones.
2.- DESCRIBE El sistema nervioso humano, División del sistema nervioso, la neurona, el sistema glandular, funciones de las hormonas, los reflejos, y los hábitos acertadamente para diferenciar cada uno de sus funciones	MEDIANO	Conocer: el sistema nervios humano, clasificación funciones y el sistema glandular.

ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS.

Para lograr el aprendizaje de la materia en cuestión será conveniente conocer conceptos básicos y teorías, por lo que se pretende utilizar los métodos inductivo-

deductivo, descriptivo, analítico, comparativo, demostrativo, basándose en la observación directa de la información concerniente al tema de estudio.

La lectura comentada, taller pedagógico, exposiciones, el análisis y la aplicación de organizadores gráficos y esquemas conceptuales, serán prácticas permanentes en el estudio de esta asignatura, las mismas que reforzarán el estudio de documentos y temas de estudio.

El trabajo individual apoyado en guías de investigación, dramatizaciones y aplicación del conocimiento, serán requisito previo para el trabajo grupal y constituirán la estrategia para efectivizar las sustentaciones y exposiciones en la práctica educativa. Tendrán que realizar la construcción del conocimiento mediante sus experiencias, para elaborar el material adecuado a utilizar en debates, conferencias, paneles y asambleas.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para la enseñanza aprendizaje de la asignatura se emplearán entre otros los siguientes recursos didácticos:

- La bibliografía arriba indicada,
- Organizadores gráficos,
- Equipo de multimedia para proyección,
- Herramientas educativas del internet,
- Tics,
- Videos y presentaciones.

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

CONTENIDO	RESULTADO DE APRENDIZAJE	TÉCNICA e INSTRUMENTO	VALORACIÓN
BLOQUE 1 GENERALIDADES: 1.- Convento etimológico y	1 IDENTIFICA	TÉCNICA Prueba	<u>6 puntos</u>

científico de la psicología. 2. Historia del desarrollo de la psicología- desarrollo de la psicología. 2.1 Estructuralismo 2.2 Diferencia Individuales 2.3 Funcionalismo 2.4 Conductivismo 2.5 teoría de la Gestalt 2.6 Psicología Psicoanalítica 2.7 Psicología Humanística y existencialista. 2.8 Psicología Cognoscitiva.		INSTRUMENTO: Cuestionario para evaluar el resultado de aprendizaje. TECNICA: Organizador grafico INSTRUMENTO. Mapa conceptual	Aporta: Aprovechamiento
BLOQUE II BASES BIOLÓGICAS DE LA ACTIVIDAD PSÍQUICA 1.Sistema nervioso humano 1.1 División del sistema nervioso 1.2 Funciones 2. La neurona- estructura 2.1 División 2.2 funciones. 3. El sistema Glandular y su influencia en la conducta humana. 3.1 Glándulas endocrinas 3.2 Funciones de las hormonas. 3.3 Duración de la acción hormonal. 3.4 los reflejos 3.4.1 definición elementos y leyes de los reflejos. 3.5 Los hábitos	2 DESCRIBE	TÉCNICA. Organizador gráfico: INSTRUMENTO: Cuadro comparativo	<u>6 puntos</u> Aporta: Aprovechamiento

3.8. APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS

3.8.1. Lo visual

Entre los recursos visuales me detengo en las proyecciones de transparencias, que hoy se han vuelto una constante en muchos establecimientos. Hay quienes ya no

pueden dar clases si no cuentan con un mágico retroproyector o con las proyecciones a través de la computadora.

¿Qué sentido tiene proyectar algo en la pantalla o en la pared? El de reafirmar lo dicho, el de resaltar algo a través de un diagrama o de una ilustración. Cuando la imagen reitera lo que el expositor dice, caemos; menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. Y a veces el medio termina por crear una distancia con el expositor e incluso entre la gente, sobre todo s: se lo emplea una sesión completa, en un ambiente signado por la luz en la pantalla.

Este instrumento, como cualquier otro, adquiere valor pedagógico si porta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, si, en fin, se constituye en un elemento necesario para determinados momentos de la tarea y no en una suerte de muleta para sostener la exposición, que a menudo consiste en leer lo que se proyecta.

No nos oponemos al empleo de ese recurso, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad del uso. Una luz permanentemente encendida al frente del salón termina por fatigar i quienes están expuestos a ella.

Lo visual constituye un camino muy rico en posibilidades educativas, sobre todo por la presencia de imágenes en el contexto y por la alternativa de producirlas. Verbalizamos en exceso el contacto con el contexto, cuando se lo puede trabajar a base de recursos gráficos.

3.8.2. Lo audiovisual:

Cuando nos referimos a lo audiovisual pensamos de inmediato en el video como recurso educativo. Bien, pero ¿cuál? Los jóvenes tienen una gimnasia audiovisual terrible, acunada desde la infancia por el consumo televisivo. Y si algo ha cambiado

en lenguajes en los últimos años es el de este medio. Pienso, como vimos, en la manera de trabajar los planos, en el vértigo del clip, en la proyección al infinito de lo que había abierto como campo de experimentación la historieta. Me refiero a la hipérbole, al juego de desmesuras en personajes, ambientes y situaciones, que caracteriza todo el dibujo de animación, por mencionar sólo un ejemplo.

Pienso, desde el punto de vista del discurso, en la capacidad narrativa, en la articulación de planos, en la personalización, en el sistema mosaico de integración de fragmentos..., en fin, en un lenguaje riquísimo tanto para comunicar como para construir comunicación, en el sentido de utilizar cualquier tecnología no sólo para llevar algo a los estudiantes, sino también para permitirles expresarse a través de ellas.

También en el caso del video se producen situaciones de despersonalización. Hemos trabajado este tema desde el discurso institucional. Entendemos esa expresión en el sentido de un tipo de comunicación más centrada en quien emite que en el tema o en el interlocutor. Así, por ejemplo, entran en esta categoría los audiovisuales de promoción de imagen de una empresa, caracterizados por la voz de un locutor profesional y las imágenes que pasan explicadas o resaltadas por ellas.

Precisemos la propuesta: definir la universidad, o una carrera universitaria, como espacio de producción, significa organizarla en su totalidad en esa dirección: planes de estudios, programas de cursos, docentes, alumnos, técnicos, administrativos, tienen como misión fundamental producir. Y no solo palabras y profesionales, producir una corriente de mensajes intra y extra universitaria, una corriente continúa.

Un sistema como el video permite multiplicar las lecturas del propio entorno, lo que, en el caso de la universidad, abre el camino a un intercambio entre profesores de una misma especialidad o de diversas ramas del conocimiento. Una profusión de mensajes sobre la propia institución, una cadena de autorreportajes, puede generar una corriente de intercambio destinada a romper claustros dentro del macroclaustró universitario. Y cuando aludimos a múltiples lecturas o cadenas de autorreportajes,

ponemos nuevamente el énfasis en la continuidad de mensajes y no en un accidente dentro de la vida de tal o cual casa de estudios.

Hemos puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes. Me refiero a la contextualización, a sugerencias para la interpretación, a orientaciones para la percepción y, sobre todo, a lo que se hará luego de la presentación como trabajo de aprendizaje. Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual.

3.8.3. Ubicación temática:

Partimos, para esta Unidad, de una reflexión sobre los lenguajes modernos y posmodernos, a la luz de consideraciones que plantean como modo de ser de los jóvenes, y de nosotros incluso, el cultivo de la fragmentación y de la dispersión para enfrentar sociedades como las de fin de siglo.

Reconocemos la necesidad de acercarnos a los lenguajes percibidos, y a menudo utilizados, por nuestros estudiantes: los difundidos por los medios de difusión colectiva. Para ello proponemos el análisis de tres formatos de mucha aceptación en la televisión: el dibujo animado, el video clip y los programas formato revista, caracterizados por la presencia de un conductor carismático y la participación del público.

Es preciso aceptar que conocemos poco y mal la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes. Por ello sugerimos, en las prácticas de aprendizaje, aproximarse a ellos, indagar sobre sus gustos y sobre la manera que ven la docencia y el aprendizaje en el espacio universitario.

3.8.4. Construir el saber en la convivencia:

Las páginas siguientes están dedicadas al análisis de las formas de lenguaje a las que son expuestos desde su niñez los jóvenes que acceden a la universidad. Para situarnos en la discusión de lo que se denominan lenguajes modernos y posmodernos, necesitamos aproximarnos a la percepción que sobre la comunicación. Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

La introducción a esos discursos se hace necesaria, para situarnos en la discusión posmoderna en torno al lenguaje (al menos desde uno de sus autores) y en lo que significan esas posiciones con respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Luego de revisar esas propuestas, nos detendremos en el análisis de los tres formatos anticipados en la ubicación temática de esta Unidad: el dibujo de animación, el videoclip y los programas formato revista.

¿Por qué hemos elegido esos tres y no otros del complejo mundo de la televisión? Por un lado porque han sido (dibujo animado) y son (videoclip, formato revista), vistos por los jóvenes. Pero fundamentalmente porque en ellos aparecen, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular (es decir, sujeto a las leyes del espectáculo) de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación. Le pediremos que se acerque a programas que a menudo aparecen fuera de las consideraciones de nuestro mundo intelectual. Le pediremos que reflexione en torno a recursos que nada tendrían que ver con su práctica cotidiana en las aulas. Todo esto como parte de su acercamiento a la cultura juvenil y a un universo que sin duda tiene mucho peso en las relaciones entre sus estudiantes, en el la cultura mediática.

Al fin de esos elementos se ha sumado el nacimiento de la sociedad de la comunicación. En el nacimiento de la sociedad posmoderna los medios de masas tienen un papel fundamental, ya que vienen a caracterizar la sociedad no como más consciente de sí misma, más iluminada, sino como más compleja, caótica incluso. Y es precisamente en ese caos "donde residen nuestras esperanzas de emancipación".

No es cierta la propuesta de un discurso total que cerraría las posibilidades de pensar, sino que la explosión lleva a lo de Nietzsche: el mundo se convierte en fábula. La realidad no está más allá de esos mensajes, está en su relación, en su entrecruzamiento. La objetividad perdida es una ilusión, lo que cuenta es ese juego.

Las ciencias humanas son hoy el resultado de esta sociedad de comunicación, ya que dependen de todo lo que ella implica, en tanto que describen aquello que el hombre hace de sí mismo en la cultura y en la sociedad, y este hacer está en relación directa con la comunicación.

"El sujeto posmoderno, si busca en su interior alguna certeza primera, no encuentra la seguridad del cogito cartesiano, sino las intermitencias del corazón proustiano, los relatos de los media, las mitologías evidenciadas por el psicoanálisis".

En síntesis, los argumentos de Vattimo nos llevan por un lado al reconocimiento de lo precario que es en nuestros días cualquier fundamentalismo, sea del signo que sea; lo humano caracterizado por las diferencias; la crisis de propuestas que se pretendían válidas para resolver y explicar cualquier situación, la superación de los "grandes relatos"; todo esto no ha venido nada mal, luego de procesos históricos signados por la pretensión de entronizar modos de gobernar y de controlar, como los vividos en muchos países de nuestra región. Esto constituye una ganancia innegable para la reflexión y para la existencia cotidiana.

En ese canto al desenfreno se ubica la obra de Jean Baudrillard América, en la cual el autor hace el elogio de una cultura del consumo, del despilfarro y de la ruptura de cualquier lazo de comunicación que no sea el del juego de competencias y de aislamientos.

Frente a esas propuestas seguimos viviendo y comunicándonos como seres que se necesitan y requieren tiempo para el encuentro y el pensamiento.

Comunicar con serenidad no es vociferar noticias o anuncios publicitarios, no es gritar calamidades sociales a todos los vientos, no es apabullar al otro con torrentes de palabras o de imágenes, no es pegar alaridos a nombre de Dios, como lo hacen tantos predicadores por la radio y la televisión en nuestros países.

Comunicar con serenidad es entablar un diálogo oral o escrito con nuestros interlocutores, es contar siempre con los demás para decir sin invadir, sin golpear la sensibilidad ajena, es dar lugar a la reflexión, al humor suave, a la belleza en todo lo que expresamos."

3.9. EL LENGUAJE EN LA UNIVERSIDAD:

Pues bien, ¿podemos cerrar las puertas de la universidad a las maneras de percibir y de valorar que traen nuestros jóvenes? ¿No será mejor detenernos lo necesario para reconocer tales maneras? Si no estamos de acuerdo en la disolución de nuestra vida en la fábula, no podemos caer en el extremo contrario de rechazar en bloque el lenguaje al que están expuestos los jóvenes. Sólo comprendiéndolo podremos valorar la posibilidad de permitirle el acceso al aula y la expresión en nuestros espacios de trabajo. Los textos siguientes figuran en este módulo porque estamos convencidos del valor de recuperar el lenguaje de nuestros interlocutores para favorecer su aprendizaje.

Algo está claro: quienes llevamos más de cinco décadas sobre la tierra crecimos en un espacio comunicacional muchos más sencillo que el de estos tiempos. Las exigencias para nuestra percepción no iban mucho más allá del libro, del circo, del paseo por la ciudad, de la radio y, muy tardíamente, de la televisión. Crecimos en un mundo más estable, menos complicado en lo social y en la cantidad de estímulos.

Nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya lo han visto todo. Un educador se enfrenta a seres con un tremendo entrenamiento perceptual.

Retomo las observaciones de una colega en relación a la conducta de los jóvenes en el aula: frente a una tradicional clase expositiva basada en el desarrollo de un tema a la manera de un dictado, algunos jóvenes aparecen como derrumbados en el asiento, otros se frotan los párpados para no dormirse, otros se cubren el rostro con las manos, otros dibujan cualquier cosa en el cuaderno y los menos toman algún apunte.

La televisión ha puesto como centro de su éxito la corporalidad. La pantalla me trae siempre seres humanos en primeros planos, con sus gestos y su movilidad. Se trata del medio más personalizado que ha creado la historia del hombre. Esa constante personalización se vuelve sinónimo de comunicación entre los jóvenes.

No aceptamos los excesos de un posmodernismo que pretende explicarlo todo por la presencia de los medios de difusión, pero tampoco somos de los que rechazan en bloque ese mundo en el cual están insertos nuestros estudiantes.

3.10. DOS INSTITUCIONES DISCURSIVAS

Dos instituciones aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso: los medios de difusión colectiva y la escuela (en sentido amplio, esta última comprende también la universidad). La primera distribuye sus voces de manera abierta, todos, en nuestros espacios cotidianos, estamos expuestos a ellas; la segunda trabaja con públicos cautivos, sujetos a los bancos de las aulas por mandato de los mayores o por la búsqueda de un sistema de supervivencia, a través de eso que llamamos título.

Suavizo esta última afirmación: a la universidad vienen también jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población. Es muy hermoso encontrarse generación tras generación con seres llenos de ilusiones y de ideales, para quienes el camino de la universidad es una manera de orientar de manera fundamental sus vidas en la propia construcción personal y profesional y en apoyo a la sociedad.

Los medios de difusión colectiva se sostienen por la presencia de sus perceptores. Cuando éstos faltan, las inexorables leyes del mercado hacen que aquéllos desaparezcan. De allí se derivan tres consecuencias:

1. Los medios de difusión colectiva forman parte de un mercado;
2. Un mercado sin compradores no llega muy lejos;
3. La mejor manera de atraer compradores es a través del embellecimiento de las mercancías.

Y una cuarta:

Como los medios de difusión colectiva producen y distribuyen discurso, éste queda sujeto a todas las reglas de la mercancía, en especial la relativa a la necesidad de atraer al comprador.

Basta observar el desarrollo de la televisión para comprobar lo anterior: el enriquecimiento de los recursos expresivos ha sido constante, todo puede ser mostrado hoy con imágenes, mostrado o mentido; el discurso visual ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

La escuela funciona desde otra lógica: si bien existe por la presencia de los estudiantes, éstos acuden a ella por obligación social. Estamos ante una institución cuya fundamental característica es la de contar con un público asegurado de antemano. Una familia podrá dejar de comprar un diario o una revista, pero intentará enviar a los niños a las aulas. Y lo hará por obligación social (para los primeros ciclos, las leyes, el Estado, así lo mandan) y por convencimiento (la necesidad de una instrucción elemental, de un título para sobrevivir en estos tiempos). Doble reaseguro, entonces.

Los medios de difusión colectiva hablan con nadie. Reitero: con nadie. Hablan para la gente pero no con la gente. Gigantesco monólogo éste. La voz resuena sola en todos los rincones del planeta. Nadie, o casi nadie, responden. Y a nadie le interesa la respuesta, al menos la discursiva. Oleadas de palabras e imágenes se mueven

por el océano social, y nadie responde. Hay transmisión, difusión, pero falta la interlocución, ese hacerse llegar la palabra entre dos o más seres.

Los medios de difusión colectiva enriquecen su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios. Estos son objeto de discurso y no sujetos del mismo. Una cosa es la fascinación ante un maravilloso artificio discursivo y otra, muy otra, la capacidad de crear el propio discurso.

La escuela, en apariencia, rompe con ese monólogo. Día a día, año a año, los niños y los jóvenes la pueblan, se encuentran cara a cara, interactúan con los educadores. Nadie puede negarlo: la escuela se apoya en la interlocución. Y, sin embargo, ésta es por demás especial. La escuela habla con los estudiantes, pero a menudo con la pretensión de que éstos hablen como ella.

El discurso educativo tiene en muchos casos aspiraciones de totalidad: te dejo hablar siempre que repitas mis palabras. Y no solo mis palabras: mis modos de construir el discurso, mis temas, mis estereotipos (que pueden ser muchos), mis viejas rutinas. Por ello a menudo:

La escuela aplaude a quien mejor la repite.

¿Cómo llamar a un interlocutor obligado (sutil o abiertamente) a devolver palabras, a reiterar voces ajenas? Estamos ante una presencia formal y, en el fondo, ante una ausencia. La escuela vuelve ausente a un interlocutor presente. Y lo hace porque repetir discurso no es crearlo.

No obstante, los niños y los jóvenes tienen maneras de eludir esas imposiciones, sea por la búsqueda de información fuera de la escuela, por el olvido, por la indiferencia, por la aplicación de la ley del menor esfuerzo. Y, por supuesto, por todas las alternativas lanzadas a romper la entropía comunicacional, a convertir el proceso educativo en encuentros y trabajo conjunto

Desde las apelaciones al cuarto poder y a la objetividad, hasta las minuciosas descripciones del paraíso electrónico, (véanse, a modo de ejemplo, los libros de Alvin Toffler y de Nicholas Negroponte) los argumentos han sido siempre los

mismos: estamos al servicio de necesidades básicas del hombre, no hacemos más que poner a su alcance la materia de sus anhelos.

Esta última afirmación es el eje de nuestro razonamiento. La práctica discursiva, tan descuidada en la escuela y en los medios, constituye uno de los caminos más ricos para apropiarnos de nuestra cultura y para recrearla y crearla. El algo más del párrafo anterior es el enorme espacio de la capacidad de nombrar nuestra cultura y de nombrar nuestra manera de ser y de insertarnos en ella.

La escuela argumenta, como justificación de su existencia, la necesidad de los estudiantes de incorporarse a la cultura, de heredar el conocimiento atesorado por la sociedad, de prepararse para la vida. Desde las proclamas del siglo XIX en torno de la alfabetización universal, hasta las promesas de una escuela también electrónica, pasando por todo tipo de usos sociales de los niños y los jóvenes, tan en boga en nuestros países, los motivos básicos han sido siempre los mismos: estamos al servicio del educando, de su desarrollo, de su integración armónica a la sociedad.

A los medios de difusión colectiva les encanta mostrarse como educadores: el ciudadano aprende en contacto con la prensa, la televisión ofrece mensajes culturales (pone a niños y jóvenes a acertar fechas y nombres, por ejemplo), la radio acompaña el desarrollo.

Pero, de la misma manera, uno se educa cuando habla con un amigo o cuando observa su contexto. Los medios de difusión colectiva ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, porque no nacieron para educar. Y, sin embargo, para bien o para mal, aprendemos de ellos, vamos imitando formas de vida, modas, respuestas a problemas cotidianos.

EN SÍNTESIS

Los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso, pero ni unos ni otra agotan las posibilidades de esa práctica.

3.11. LA LEY DEL ESPECTÁCULO

"...en la fotografía la figura y el fondo han sido elegidos por otro para usted. Más aún, cada detalle ha sido seleccionado por otro para que usted capte un mensaje. Nada está allí por casualidad. Todo tiene una razón de ser, todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención."

Esas líneas fueron desarrolladas bajo el título: ¿quién elige? Toca ahora ampliar más ese tema, porque el mismo nos lleva directamente al terreno del espectáculo.

El espectáculo no es sólo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto. No hay nada en la pantalla, por ejemplo, absolutamente nada, que no haya sido preparado para que nosotros lo veamos.

Los grandes medios de difusión colectiva, y toda la variedad de programas que ellos abren a nuestra percepción, están comunicados, están basados, están caracterizados por el espectáculo. Desde un noticiero hasta una telenovela, desde un recital de piano hasta un concurso de preguntas y respuestas; todos, absolutamente todos, han sido preparados para ser vistos y oídos por nosotros. Hablamos, en este sentido, de espectacularización.

La personalización

Un segundo elemento, fundamental de todo espectáculo es la personalización. Retomo otro texto (El relato televisivo).

"El relato es un recurso constante en la vida diaria, apelamos a él para enfatizar, para retomar una situación, para referirnos a alguna persona. Constituye, en realidad, un precioso recurso de acercamiento a los otros, porque no hay nada que nos atraiga más que la personalización, que algo pase a través de un ser humano."

Ese párrafo nos habla del lugar privilegiado de la personalización, el relato. Pero ella aparece en todos los formatos como una constante. Se trata de una personalización, a diferencia del relato escrito, espectacularizada, es decir, sujeta a la ley del ser visto.

El punto más intenso de la personalización se da en las telenovelas, donde los personajes son seguidos paso a paso en peripecias y transformaciones, donde se vuelve al infinito sobre un rostro que nos habla de su pasado, de sus miedos, de sus sueños.

Tendremos que retomar con mucha fuerza lo que significa una educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse con los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. Una de las claves del atractivo de los medios es sin duda este hecho de hacerlo pasar todo por personas. Ningún intento, con mis palabras, de dejar fuera de las relaciones de enseñanza aprendizaje la necesidad de avanzar hacia un lenguaje más abstracto, más cercano a la expresión de conocimientos. Pero para llegar al mismo hace falta un camino de relaciones e interacciones, de personalización en suma.

La fragmentación

Tercer elemento al cual están sometidos los formatos propios de los medios de comunicación y sus respectivos programas: la fragmentación, entendida en dos sentidos: los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido (y en esto el video clip constituye ya un verdadero género de la televisión) y los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo.

Si sumamos a esto el zapping (entendido como la posibilidad que abre el control remoto del televisor para saltar de un canal a otro), la fragmentación se nos abre como uno de las características de la televisión. Eso no quiere decir que nos quedemos con un estallido de pedazos que nunca podríamos unir en nuestra cabeza.

De ninguna manera, porque la fragmentación tiene como contrapeso la presencia de constantes, de rutinas, de ciclos que la programación nos ofrece día a día. Ruptura en la unidad, entonces, juego de fragmentos en un todo bien afianzado, bien sostenido.

Esta fragmentación dentro de una totalidad, dentro de constantes, aparece en muchos casos como más lograda que la correspondiente a la educación, sobre todo en la enseñanza media y universitaria. Me refiero a la fragmentación en materias y disciplinas a lo largo de una carrera. El hecho de pasar de una asignatura a otra y de un docente a otro durante el día y a lo largo de la semana, constituye una fragmentación indudable, que a menudo no es compensada con el logro de la totalidad, con las rutinas que deberían sostener una formación completa.

El encogimiento

Lo comunicacional, como cultura mosaico, como fragmentos sujetos a un todo, fue analizado por el canadiense Marshall MacLuhan hace ya varios años, en obras como La comprensión de los medios como las extensiones del hombre y La galaxia Gutemberg.

Esa dislocación permanente ha ido acompañada de un "encogimiento" de los tiempos de los programas y de las extensiones de los artículos y noticias impresas. Basta comparar las páginas de un diario de diez años a la actualidad. O analizar revistas que hoy todo lo resuelven en un par de columnas. Esto se liga, como veremos luego, al relato breve, en el caso de los dibujos animados, a los cortos publicitarios y al video clip.

Lo cierto es que quienes se relacionan de manera cotidiana con la cultura mediática no están sujetos al esfuerzo de concentración en textos largos, aunque sí en situaciones que en no pocos casos requieren de una atención y de la ilación de distintos puntos de una trama. Se puede argumentar la existencia de programas de muy larga extensión, como las telenovelas. Pero capítulo a capítulo se juega con el "encogimiento", en el sentido de plantear algunas situaciones, resolverlas y abrir otras.

La resolución

Otro elemento a tomar en cuenta es el hecho de la no postergación del resultado de prestar atención, de percibir, con respecto a lo que el medio promete.

Vamos a los ejemplos: entre la promoción de un refresco y el refresco, hay una distancia mínima. Entre la promoción de un título y el título, hay cuatro años por lo menos.

Pero podemos ir más lejos: el televidente, el radioescucha, el lector de revistas y diarios, no está sujeto a una postergación perceptual. Me explico: cuando vemos un programa, el mismo comienza y termina. Cuando vemos una serie televisiva, sucede igual, así como ocurre con un artículo, un cuento o una noticia.

La resolución, en tiempo y tamaño (medios audiovisuales e impresos, respectivamente), es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y nuestros textos.

Las autorreferencias

La televisión se dice y repite a sí misma.

De la televisión los niños y los jóvenes aprenden televisión. Los nombres de las canciones, las bandas, las estrellas, los personajes de ficción y de distintos programas, los futbolistas, pasan a formar parte del bagaje de conocimientos que a diario se utiliza.

Un ejemplo muy claro de esto: en numerosos ciclos de preguntas y respuestas se intercalan cuestiones históricas o geográficas con detalles de programas o de la vida de personajes de la farándula. En muchas ocasiones los aciertos se fundan en el conocimiento de esto último y los desaciertos en los datos histórico-geográficos. Es decir, hay más memoria de la oferta televisiva que de lo que tradicionalmente se debiera aprender en la escuela o a través de los libros.

Las autorreferencias consisten en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo, con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros.

Sobre todo en los programas de entretenimiento tipo revista, lo que llamamos la realidad, entendida como algo externo a la ficción, como la vida diaria, como los acontecimientos que van marcando profundamente a ciertas sociedades (atentados, hambrunas, guerras...), queda suspendida para dar paso a un contexto puramente espectacular en el cual lo central es la televisión misma, es el juego de autorreferencias llevado a su máxima capacidad de ilusión y de abandono de lo cotidiano.

Todo esto vale para la coordinación a lo largo de un año y de la totalidad de una carrera. No se sostienen en nuestro tiempo las materias aisladas, los docentes a los cuales no se les puede hacer ninguna observación, el autoritarismo destinado a congelar las relaciones, como si uno fuera dueño de alguna miserable parcela de conocimiento y de poder. Las referencias mutuas, que en el conjunto permiten un sistema autor referido pero siempre abierto a otros horizontes, son una clave preciosa para todo aprendizaje.

Formas de identificación y reconocimiento

Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Un político puede hablar de cualquier tema, pero lo convierten en modelo social (para bien o para mal) la ropa que exhibe, la cirugía en su rostro, los amigos con quienes se muestra en público, su casa, su automóvil.

Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación como para imitarlo, a la hora de actuar o tomar decisiones. Hay actitudes de políticos y de conductores televisivos que potencialmente tienen terribles consecuencias para los jóvenes en formación. Me refiero a la prostitución de la palabra y al culto a la frivolidad. Cuando tales formas de comunicación se prolongan por años, las huellas pueden ser profundas en las relaciones cotidianas.

Recordemos:

"El buen maestro, afirma Simón Rodríguez, enseña a aprender y ayuda a comprender."

SÍNTESIS

Retomemos los puntos analizados dentro de la ley del espectáculo:

- la personalización
- la fragmentación
- el "encogimiento"
- la resolución
- las autorreferencias
- las formas de identificación y reconocimiento

Todos ellos pueden ser tomados en cuenta en el quehacer educativo; constituyen puntos de contacto con la cultura de los estudiantes, porque éstos viven inmersos en tales maneras de organizar y de vivir la comunicación. No se trata de reducir la educación al espectáculo o de trabajar nuestro discurso solo mediante "encogimientos", por ejemplo. Pero, como hemos ido viendo en cada caso, su presencia, su éxito social, debe llevarnos a relacionar tales puntos con lo que sucede en el ámbito de la educación.

La confrontación entre las dos instituciones discursivas tiene todo el sentido cuando nos colocamos en la posición de acercarnos a la cultura de los jóvenes. No es que los medios de difusión abarquen toda su cultura, pero en ellos aparecen constantes que resultan útiles para reconocer algunas formas de percepción y de relación de nuestros estudiantes.

En las páginas siguientes extremaremos el análisis, acercaremos la lente aún más a estos temas, a través de la revisión de las características de tres formatos privilegiados en la televisión:

- el dibujo animado
- el video clip
- el formato revista

Nos interesa que ustedes, cada uno de quienes participan en la Especialización, realicen la experiencia de confrontarse con los lenguajes que aparecen en dichos formatos, tan de uso común por buena parte de los jóvenes de nuestros países.

3.12. TRES FORMATOS TELEVISIVOS

Como recordará, hemos denominado a esta Unidad "Lenguajes modernos y posmodernos". La expresión tiene sentido si se toma en cuenta lo que predica el posmodernismo en relación con la manera de situarse ante la realidad. Los medios tienen la virtud, se afirma desde esas filas, de romper con las rutinas espacio-temporales para situarnos en un mundo pleno de fragmentos, de saltos de un tiempo y de una situación a otra, de quiebre de las certidumbres cotidianas, de apertura a una perspectiva multidimensional.

Esas características, que emergen con toda fuerza en el dibujo de animación y en el videoclip, serían sincrónicas con modos de ser, en especial de los jóvenes, caracterizados por el intento de vivir el momento, de despreocuparse por el pasado y el futuro, de poner por delante la corporalidad y la individualidad, antes que los valores sobre los cuales se pretendía asentarse la modernidad.

En los formatos que analizaremos, todo esto adquiere una presencia constante, por la ruptura continua de cualquier orden tradicional, a través de personajes capaces de moverse a velocidades increíbles y de la danza de las imágenes al ritmo de la música, o bien del salto de un pequeño corto a otro en los programas tipo revista.

3.13. EL JUEGO EN LA ANIMACIÓN

Este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el "ver dibujitos" constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentado por los adultos.

No me detendré aquí a ensayar una crítica a la violencia de algunos programas, ni tampoco a la presencia de estereotipos. Mi preocupación se centra en el lenguaje, en la búsqueda de una explicación del atractivo que esos materiales ejercen.

LA HIPÉRBOLE

La explicación proviene en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración. Detengámonos, a modo de ejemplo, en las expresiones cotidianas:

"¡Casi me desmayo del susto!", "Más rápido que una liebre", "¡Más linda que un amanecer!", "¡Es una piedra!", "Para los secretos soy una tumba", "¡Es venenoso como una víbora!", "Está loca por él", "Se desvive por ella".

Cada una constituye una verdadera exageración, un modo de enfatizar algo más allá de lo que sucede en las diarias relaciones. La hipérbole fue tempranamente estudiada en la historia de Occidente. Se la había caracteriza muy bien en la Grecia del siglo IV antes de Cristo y no deja de aparecer como una figura del lenguaje en distintos períodos, para llegar con fuerza a nuestros días.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura. Hay un atractivo innegable, nos guste o no aceptarlo, en todo lo que se sale de lo común. ¿Recuerdan ustedes el famoso Libro de los récords? Pues bien, se trata del libro de las exageraciones, sin duda.

Comencemos a apuntar algunos elementos:

La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, en rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que nos sirve de referencia cotidiana.

¿Nos detenemos en lo que ven a diario los niños, en lo que los acuna desde sus primeros años?

Enormes abismos, espacios infinitos por donde se producen las persecuciones, maquinarias increíbles que terminan siempre en un chasco, rocas que caen sobre un cuerpo y lo dejan dibujado en el suelo, un personaje capaz de correr a velocidad imposible, caídas a vacíos de vértigo. Me refiero a El Correcaminos.

Una eterna disputa entre dos hombres por una mujer. Uno de ellos es macizo, gordo, el otro flaco, fibroso. Se golpean de manera terrible. Hay puñetazos que arrojan a alguien a cientos de metros, que destrozan paredes, que hacen rodar altos árboles. Y la mujer es de una delgadez imposible. Popeye.

EI RELATO BREVE

Basados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración. Si por un lado no es posible mantener excitado permanentemente al perceptor, por otro las secuencias terminan por agotarse rápidamente:

Pájaro dormido en la jaula, amenaza del gato, huida, persecución, destrozos, gato maltrecho, pájaro en la jaula.

Digámoslo de esta manera:

El dibujo animado es un relato breve, con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole.

No dejemos de anotar que casi todas esas características están presentes en muchos de los video-juegos.

Esa relación con el relato breve, en el cual algo se resuelve en pocos minutos, o a veces en un minuto, tiene que ver con una predisposición a la búsqueda de elementos de distracción, y a menudo de comunicación, que también resulten breves. La expresión de nuestros jóvenes "hacérmelo corto", como una exigencia de síntesis, tiene algún punto de conexión con aquella relación.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato: a como recurso de identificación y reconocimiento

- como recurso de reafirmación social
- como recurso de ruptura social
- como recurso de juego
- como recurso de profundización en la vida del ser humano
- como recurso de lo imaginario

El relato no consiste sólo en una historia que nos cuentan o nos muestran para hacernos pasar el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día.

REAFIRMACIÓN SOCIAL

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Un ejemplo: la historia dentro de la escuela. Si uno revisa los libros de lectura o los discursos pronunciados en algún día patrio, se encuentra con multitud de relatos destinados a mostrar de qué manera ciertos personajes colaboraron en la conformación de la patria. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos

inspirarnos. Incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

RUPTURA SOCIAL

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden social es alterado. Podemos retomar el ejemplo de la historia: de un lado sus relatos aparecen como mecanismos de reafirmación social, de otro se nos cuenta que el héroe acabó con una forma de dominación, la de la colonia por ejemplo, e introdujo cambios profundos en la vida de entonces. Frente a un sistema insostenible para el proyecto del país o de la región, se produce un movimiento que altera definitivamente el viejo orden de cosas.

Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados. Más parecidas a la existencia, más históricas, diríamos.

Profundización en la vida del ser humano

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos cómo se derrumba alguien, cómo se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones; cómo se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes.

EI JUEGO

El dibujo animado encarna como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La hipótesis del autor es la siguiente: la fantasía tiene un enorme valor para la constitución de una personalidad sana y a la vez puede aportar recursos para llegar a conocimientos abstractos.

¿Es posible sostener un discurso educativo universitario sin relatos? Para nosotros ese recurso puede ser recuperado a la hora del aprendizaje y de la expresión de los resultados del aprendizaje.

LA CREATIVIDAD

Si algo nos muestra el dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen. Como todo es posible en ese mundo, las hipérbolas, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y a los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes tienen a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilidades del PowerPoint para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

De modo que no estamos tan lejos de esa locura del dibujo de animación. La invitación a la reflexión queda abierta.

3.14. EL CLIP O VÉRTIGO

¿Se han detenido a observar los videoclips que ven nuestros niños y, sobre todo, nuestros jóvenes? Se ha insistido en que en ellos viene concentrada la estética de nuestros días, en todo ese juego de elementos que detalla Landi. En efecto, vivimos tiempos de creciente interconexión con el resto del planeta, con sistemas de difusión de la información imaginados, con un ritmo que nos exige cada vez más para sobrevivir y para comunicarnos.

El videoclip pone, entonces, en juego todas sus posibilidades, tal como las reconoce y enumera Landi en la cita del comienzo de este apartado. Y es aquí precisamente donde nos sentimos los mayores más excluidos de ese lenguaje de vértigo, porque nuestras percepciones, nuestra relación con el medio, no fueron nunca de tal tipo. Reaprender semejante lenguaje, en el cual crecen muchos de nuestros jóvenes, no es tarea sencilla, lo cual no significa que debamos dejarlo fuera del análisis.

PERCEPCIONES DEL CLIP

El tipo de programa que nos ocupa se organiza en torno a ciertos intereses, que a veces aparecen como temas y otros como ofertas de modelos sociales a seguir. Tenemos, dentro de una oferta por demás amplia y compleja, videos comprometidos con los sentimientos, otros en favor de la ecología, en contra del consumo, en contra de la publicidad, en contra de las campañas en favor de las chicas delgadas, como denuncia de situaciones sociales.

Los hay de corte místico, de violencia, cómicos, orientados a destacar la sensualidad, críticos de estilos de vida. Pero la tendencia general es a mostrar modelos de vida ligados a estéticas difundidas a través de otros programas televisivos, como son los de las pasarelas y los que tienen que ver con la promoción de estrellas de la pantalla.

En otras palabras: los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan maneras de comportarse, de vestirse o

de peinarse, siempre en la línea de la figura que se considera hoy válida para lucir el cuerpo.

El juego del video abre también el camino a múltiples interpretaciones. Cuando las imágenes no muestran algo lineal, sino que se ofrece un vértigo de cortes y fragmentos, hay dos alternativas: se goza con lo que va surgiendo y se abre el camino para lecturas diferenciadas; cada quien haya un determinado atractivo en tanta oferta.

EI LENGUAJE DEL CUERPO

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande, tanto por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Esto ha sido reconocido hace ya siglos por la pintura y la escultura, con todas las variantes que van desde el arte de la Grecia Clásica hasta nuestros días. Pero donde la figura ha adquirido una fuerza tremenda, ha sido en la pantalla, tanto del cine como de la televisión. No hay que ir muy lejos para comprobar esto: la publicidad, por ejemplo, juega de manera permanente con la figura, tanto del varón como de la mujer.

El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes. Eso atrae, porque siempre el cuerpo humano, sea en la danza, en la escultura, en la pintura, en la pantalla en general, ha sido un punto de atracción como parte del espectáculo.

El clip funciona, debido a ello, como un ejemplar de una revista que en poco tiempo se desgasta y reclama otro número. Nada más lejano de esto que lo sucedido con la telenovela, detenida en el tiempo, empeñada en indagar el alma y las dudas de los personajes. Aquí, en cambio, todo pasa y todo se pierde para abrir camino a otras canciones que a la vez seguirán idéntico destino.

EL DISCURSO EN LA UNIVERSIDAD

Este formato aparece como el extremo contrario del discurso universitario. Sin embargo, ya se lo utiliza en algún país para promover el ingreso a determinados establecimientos de educación superior. La situación es curiosa: invitación a

incorporarse a un ámbito educativo, mediante recursos propios del lenguaje que consumen los jóvenes, y luego negación de este último en la rutina de las aulas.

¿Hay otra alternativa? ¿Es posible intentar siquiera alguna línea parecida al clip en el rigor del estudio universitario? En principio estaríamos ante extremos irreconciliables. Pero el clip bien hecho abre una línea de reflexión que poco y nada planteamos en nuestros espacios intelectuales: la cuestión estética. Este recurso encarna de alguna manera la estética de los medios de comunicación social jugada hasta sus últimas consecuencias, una estética del fragmento, de la corporalidad en todas sus dimensiones y ángulos, de la síntesis, con una percepción exigida por distintos estímulos.

3.15. EL FORMATO REVISTA

Los estudios de televisión, como punto de encuentro de la gente, constituyen una realidad desde hace ya años en numerosas ciudades de los países latinoamericanos, en especial en las capitales o en las de mayor concentración de población. El asistir sábado a sábado, en calidad de espectador-actor, se ha vuelto una rutina para muchos, destinada a permitir el acceso a espacios diferentes a los cotidianos, a salir en pantalla, a tener frente a sí un espectáculo, a seguir los juegos de palabras y las indicaciones de los conductores.

Dedicamos poco tiempo a observar el público de estos programas, pero si lo hiciéramos más en detalle, podríamos reconocer semana a semana rostros que se repiten.

Hemos anticipado ya que la clave es aquí la actuación de la gente. Esto ahorra mucho esfuerzo y dinero (no es igual llenar un espacio de varias horas con estrellas de la farándula que hacerlo con el propio público) y permite un juego de identificaciones y reconocimientos con los que salen a escena. En efecto, no es ese personaje algo inaccesible de las telenovelas o de los teleteatros, es alguien como yo.

LOS PRESENTADORES

Todos los conocemos: don Francisco, Xuxa... Unos se ofrecen como seres plenos de seguridad y de serenidad, con una voz sin alteraciones, como si el juego y la euforia se calmaran y descansara en ellos como punto de reposo. Otros tienen un aspecto paternal y de quienes todo lo han visto y vivido. Otros estallan en gritos de manera permanente, encarnan un entusiasmo sin fin, desbordan con exclamaciones y gestos. Otros utilizan mecanismos de seducción, ponen en juego su cuerpo, su mirada, sus labios para llegar al público.

La gama de presentadores es así muy amplia, pero en todos los casos tienen una función central: la de vertebrar, organizar y controlar el espectáculo. Digámoslo de manera más fuerte: en los programas en vivo tipo incluidos en este formato, la gente tiene una participación, pero el protagonismo es siempre del presentador y de su equipo. No es que neguemos la presencia del público, allí está, se divierte, se convierte en el centro de la atención cuando lo eligen para la final de la pareja de baile... Todo eso es cierto. Pero el público pasa y los conductores quedan. Llevamos años ya con ciertos personajes en la pantalla, ellos son el rostro visible del programa, los demás se quedan en el pasado y en el recuerdo de alguna anécdota divertida.

El formato revista reúne, entonces, el orden y el aparente desorden, el juego muy marcado de las autorreferencias, la presencia constante de los presentadores, la fragmentación en la continuidad y la reducción de todos los participantes al espectáculo.

3.16. OTRAS ALTERNATIVAS

Alternativas para el análisis y la reflexión. En el caso de la televisión podemos mencionar la línea de programación centrada en el acercamiento y la exhibición de la vida de la gente, a menudo con avances hacia cuestiones íntimas. Me refiero a todo lo que puede englobarse en el esquema talk show, dentro del cual entran, por ejemplo, Cristina, Mari Tere, padre Alberto...

El juego se organiza en torno a un presentador muy hábil, capaz de preguntar y repreguntar para acercarse lo más posible a cuestiones propias de la vida de cada uno o de cada una. A veces se trata del

Desnudamiento de una persona en particular y otras, muy a menudo, la confrontación entre dos o más participantes que en general se acusan y protagonizan "verdaderos" escándalos, siempre en el marco de las leyes del espectáculo.

También ha sido denunciada la ligereza con que presentadores y presentadoras tratan temas tan delicados como la violencia, sea en la pareja o de padres a hijos, por ejemplo. En general se regaña a los violentos, pero también aparecen estereotipos por demás dañinos, como aquello de "si te pega es porque te quiere", "ten paciencia, tu amor lo cambiará..." y otros similares.

A pesar de esto, contamos con investigaciones que señalan, del lado de los televidentes, alguna forma de toma de conciencia en relación con los problemas exhibidos. Por ejemplo, aun cuando juzguemos estereotipada la presentación de la violencia, amas de casa entrevistadas manifiestan que se han dado cuenta de los alcances de la misma en su hogar gracias a los programas.

Como puede apreciarse, hay aquí un terreno muy amplio para explorar. Insisto en la necesidad de reconocer que nuestros estudiantes llegan a menudo a la universidad con una amplia experiencia en situaciones de aprendizaje muy ricas en toma de decisiones, en búsqueda de información, de relaciones, comparaciones y síntesis, en inferencias y en resolución de problemas... Todo esto corre el riesgo de quedarse en el camino si se insiste en un discurso universitario centrado en la palabra y en el saber de una persona, con el apoyo de algunos textos.

SÍNTESIS

En esta Unidad hemos ofrecido tan sólo algunas líneas de análisis de los recursos que los grandes medios de comunicación utilizan para atraer, dentro de lo que hemos denominado la ley del espectáculo. De ninguna manera pretendemos agotar la compleja trama de los sonidos y las imágenes. No hemos hablado, por ejemplo, del contenido, de lo que se ofrece en relación a modelos sociales y a formas de enfrentar y resolver problemas. Dedicaremos la atención a esos dos puntos en estas líneas finales de la Unidad, pero antes nos detendremos a recuperar algunas cuestiones centrales.

¿Le toca a la universidad hacer concesiones al lenguaje de los medios? ¿No estamos en un espacio en el cual la exigencia es siempre mayor y, por lo tanto, la intromisión de ciertos recursos no resulta necesaria? Hemos oído en muchas oportunidades esa opinión. Los jóvenes vienen a aprender con esfuerzo, nada de jueguitos ni de pérdidas de tiempo. Al parecer, esos recursos, esos lenguajes, vendrían a distraer a los estudiantes de sus deberes y sacrificios básicos para incorporar (e incorporarse a) la ciencia.

Nuestra postura no se aparta para nada de la exigencia de productividad (como lo explicamos en el módulo anterior), pero nos preocupan los caminos hacia ella. Cuando en grupo habla sólo una persona, por más sabia que sea, se aprovecha apenas su saber y su experiencia. Si hay 15 seres más, estamos girando en torno a uno y no ponemos en juego la potencialidad de los 16 (con todas las diferencias que se quieran plantear con respecto al papel del educador, en las cuales también hemos insistido). Hemos afirmado en alguna oportunidad que una educación así orientada constituye un inmenso despilfarro de capacidades y energías.

Liberadas las capacidades y las energías, esos recursos, y muchos otros, no tienen por qué no incorporarse a las relaciones de enseñanza aprendizaje; no tienen por qué no aparecer en las prácticas del educador y en las de los estudiantes. Esto lo trataremos en la Unidad siguiente, dedicada al uso de tecnologías en los procesos educativos.

Los modelos sociales

Volvamos a los modelos sociales y a las formas de enfrentar y resolver problemas. Además de todo ese juego de elementos formales, en el sonido y en la imagen, los medios ofrecen maneras de ser y de actuar. Uno de los últimos ensayos de Karl Popper ("Contra el abuso de la televisión") estuvo dedicado precisamente al análisis de los modelos sociales de violencia, difundido por la pantalla sin ningún control en buena parte del planeta. Hay personajes caracterizados por la violencia de su conducta y hay soluciones a problemas que sólo son posibles, según ese medio, a través del ejercicio de una violencia sin límites.

Los jóvenes necesitan modelos y, nos guste o no, los buscan también en nosotros. Cuando las distancias son enormes, cuando todo se vuelve lejanía, es muy difícil alcanzar una relación en la que se creen puentes basados en el respeto y la admiración. Cuando propone una forma distinta de trabajo y de comunicación, pretende a la vez llevar hasta las últimas consecuencias la responsabilidad por el aprendizaje ajeno. Y ella significa también la conducta pedagógica ejemplar (no aludo a nada que suene a ser superior o a modelo mítico), que sólo puede ser posible cuando se logra la madurez pedagógica. ¿Recuerdan?

Proponemos no renunciar a las comprensiones en totalidad, pero tampoco dejar de lado lo que nos permiten los lenguajes actuales. Podemos decirlo así: de los fragmentos a las totalidades, de la percepción (y el goce perceptual) de tipo mosaico, a las interconexiones e interdeterminaciones entre los fenómenos. Trabajo arduo, que requiere mucho esfuerzo y de mucha comunicación. Pero trabajo posible.

DESARROLLO

En la práctica actual, aprender y desaprender los medios, se centra en las siguientes cuestiones: el aprender no solamente es positivo, hay aprendizajes de la ternura de la violencia, de la desestima de la vida, de la muerte, de la expresión y del silencio forzado. En lo que hace relación con los medios de difusión masiva, sucede algo igual.

Por ello la práctica actual se nos pide acercarnos nuevamente a los jóvenes con el fin de conocer sus preferencias y percepciones, y la pregunta clave es qué consideran que aprenden de la oferta televisiva, y qué les resulta negativo.

Esta práctica incluye dos fases: en primer lugar pretendemos conocer los programas televisivos y los sitios de internet que les atraen y sus causas de atractivo.

En segundo lugar proponemos una práctica de observación de algún programa que nosotros como docentes consideremos preferido por los jóvenes, este puede ser más de uno.

Para ello elaboraremos una plantilla con preguntas referentes al tema, la cantidad de preguntas, va de acuerdo a nuestra orientación de investigación. Entre las preguntas pueden estar, saber el qué programas observa más y por qué, qué tiempo utiliza el joven al mirar ese programa, que programas no le atraen y por qué, en fin las preguntas son con el fin de recabar información a fondo.

Nos detendremos también en detalles como el de la práctica, ya sea el relato breve, la reafirmación, la ruptura social, las autorreferencias, el lenguaje del cuerpo, entre otras posibilidades. No olvidemos que lo más importante es plantearse el porqué del atractivo ejercido por esos programas, y sobretodo tratando de ponernos en el lugar del público joven.

Finalmente adjuntaremos como anexo, la plantilla, con las preguntas respectivas que fueron aplicadas a nuestros estudiantes, del segundo año de Psicología, y entre estas preguntas están, el sexo, nivel de estudios qué programa le gusta más, qué tiempo emplea en la observación de estos programas etc. una vez recogidos estos datos, los tabularemos y describiremos, finalmente de acuerdo a ellos analizaremos la contestación de cada una de las preguntas para conocer con exactitud las preferencias y no preferencias de nuestros estudiantes en las encuestas realizadas, adjuntamos al mismo tiempo las preguntas de la encuesta y su resultado.

3.17. ENCUESTAS SOBRE PREFERENCIAS EN EL CONSUMO DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIO EN MEDIOS DE COMUNICACION

Objetivo: Conocer los programas televisivos y los sitios de Internet que les atraen y las causas de ese atractivo.

Modalidad de preguntas: Base estructurada, abiertas.

Selección de Opción(es): Marcar con "X" dentro del círculo, Ordenar.

Solicitamos su aporte para completar esta encuesta, que forma parte del programa de postgrado, Especialización en Docencia Universitaria, de la Universidad del Azuay. Se busca identificar las preferencias de los jóvenes en cuanto a programación y/o servicios de mayor audiencia en los distintos medios de comunicación, y las causas de dichas preferencias. Su aporte es anónimo. Su colaboración es muy valiosa en esta investigación.

1. Sexo

M	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>
----------	-----------------------	----------	-----------------------

2. Edad

15 A 17	
17 A 19	<input type="radio"/>
19 A 21	<input type="radio"/>
21 A 23	<input type="radio"/>

3. NIVEL DE ESTUDIOS

Bachillerato menor	<input type="radio"/>
Universidad , primaria mitad de la carrera	<input type="radio"/>
Universidad, segunda mitad de la carrera	<input type="radio"/>
Egresado	<input type="radio"/>
Graduado	<input type="radio"/>
Cursando maestría	<input type="radio"/>

4. *¿Ordena los siguientes medios de comunicación según el grado de preferencia, siendo 1 el de mayor preferencia y*

6 EL de Menor preferencia?

- Radio	<input type="radio"/>
- Televisión nacional (abierta)	<input type="radio"/>
- Televisión pagada (cable	<input type="radio"/>
- Periódica en papel	<input type="radio"/>
- Revista	<input type="radio"/>
- Internet	<input type="radio"/>

5. *¿Qué tipo de programación buscas en la televisión? Ordena según la importancia que le das al programa, del 1 al 13:*

Documental	<input type="radio"/>
- Académica	<input type="radio"/>
- Cultura	<input type="radio"/>
Deportiva	<input type="radio"/>
- Noticiosa	<input type="radio"/>
- Farándula	<input type="radio"/>
- Moda	<input type="radio"/>
- Entretenimiento	<input type="radio"/>
- Películas	<input type="radio"/>
- animados	<input type="radio"/>
-Telenovelas	<input type="radio"/>
- Musicales	<input type="radio"/>
- Talk Show	<input type="radio"/>

6. *¿cuál es el nombre del programa que más prefieres, acorde a la clasificación de la pregunta anterior?*

7. *¿Con que frecuencia observas el programa que más me gusta?*

- A diario	<input type="radio"/>
- semanalmente	<input type="radio"/>
- Quincenalmente	<input type="radio"/>
- mensualmente	<input type="radio"/>

8. *¿ cuál es el nombre de la televisora en la que observas ese programa, el día y el horario en el que lo proyectan?*

Nombre:	Día:	Hora:
---------	------	-------

9. *Ese programa te gusta por: puedes marcar varias opciones)*

-Temática abordada	<input type="radio"/>
- Te identificas con el (los) personaje(s)	<input type="radio"/>
- Presentador (a)	<input type="radio"/>
- Credibilidad	<input type="radio"/>
- Proyección de la realidad	<input type="radio"/>
- Temática de corte juvenil	<input type="radio"/>
- Horario	<input type="radio"/>
- Mensaje	<input type="radio"/>
- Orientación política	<input type="radio"/>
- Recomendación	<input type="radio"/>
- Emociones y sentimientos proyectados	<input type="radio"/>

10. Crees que aprendes algo al ver ese programa

Si	<input type="radio"/>
No	<input type="radio"/>

11. ¿Cuál es el aprendizaje alcanzado?

12. Indica el motivo por el que no te agrada ese programa

13. ¿Qué tipo de información buscas en internet? Ordena la opción según la importancia que le des del 1 al 13:

- Chat / Opinar respecto a un tema	<input type="radio"/>
- Música	<input type="radio"/>
- Investigación académica	<input type="radio"/>
- Redes sociales	<input type="radio"/>
- Juegos	<input type="radio"/>
- Videos-películas	<input type="radio"/>
- Correo electrónico	<input type="radio"/>
- Subir fotos — imágenes	<input type="radio"/>
- Hacer amistades ()	<input type="radio"/>
- Búsqueda de información de actualidad	<input type="radio"/>
- Utilizar blogs	<input type="radio"/>

- | | |
|-------------------------------|-----------------------|
| - Noticias | <input type="radio"/> |
| Leer diarios — revistas | <input type="radio"/> |
| - Descargar archivos diversos | <input type="radio"/> |

14. *¿Cuál es el portal o dirección web en la que realizas la(s) actividad(es) de mayor frecuencia, seleccionada (s) en la pregunta anterior.*

15. *¿Con que frecuencia accedes a ese portal?*

- | | |
|----------------|-----------------------|
| A diario | <input type="radio"/> |
| Semanalmente | <input type="radio"/> |
| Quincenalmente | <input type="radio"/> |
| Mensualmente | <input type="radio"/> |

16. *Crees que aprendes algo al ingresar en ese portal:*

- | | |
|-----------|-----------------------|
| <i>Si</i> | <input type="radio"/> |
| <i>No</i> | <input type="radio"/> |

¿Cuál es el aprendizaje alcanzado?

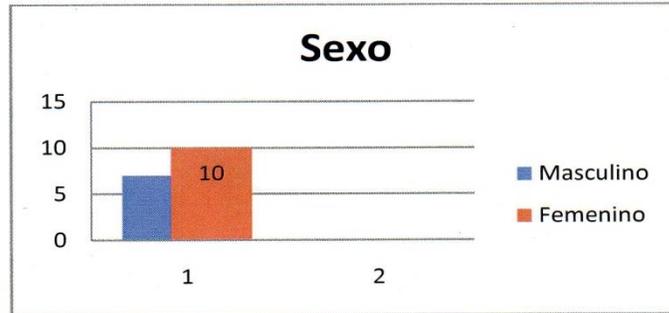
17. *¿Qué es lo que no te agrada de internet?*

18. *Indica el motivo por el que no te agrada*

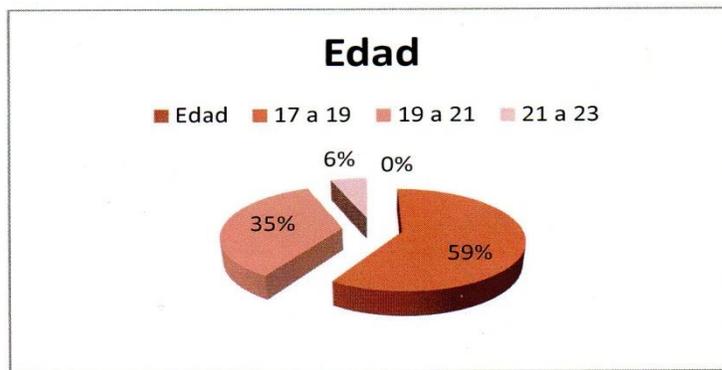
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

3.18. TABULACION DE ENCUESTAS SOBRE PREFERENCIAS EN EL CONSUMO DE PROGRAMACION Y SERVICIOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

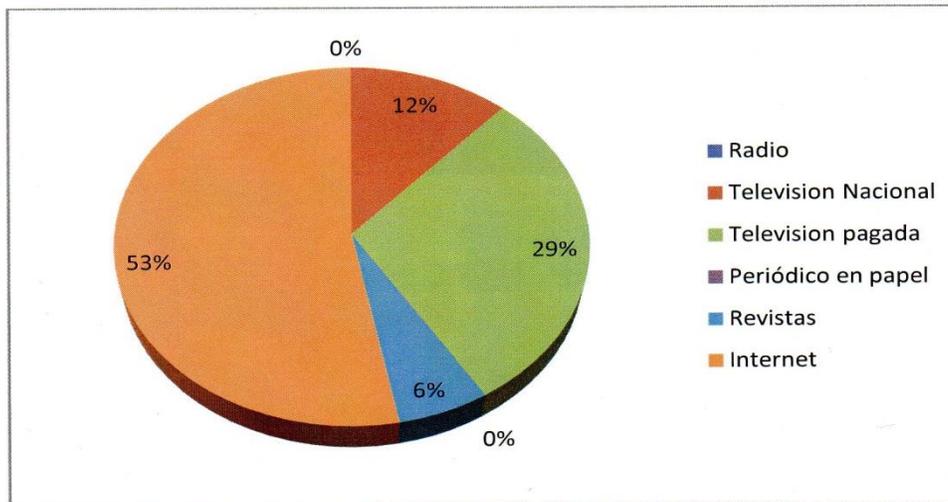
1. Sexo



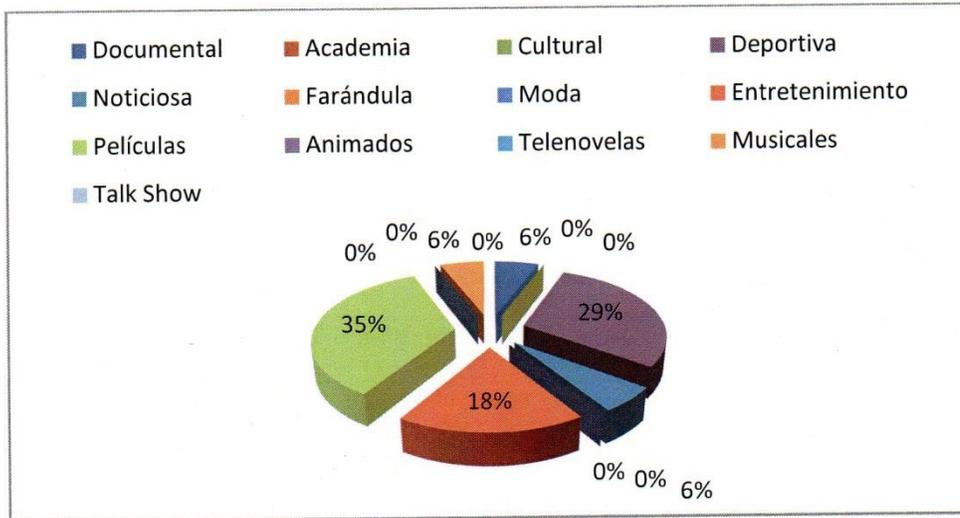
2. Edad



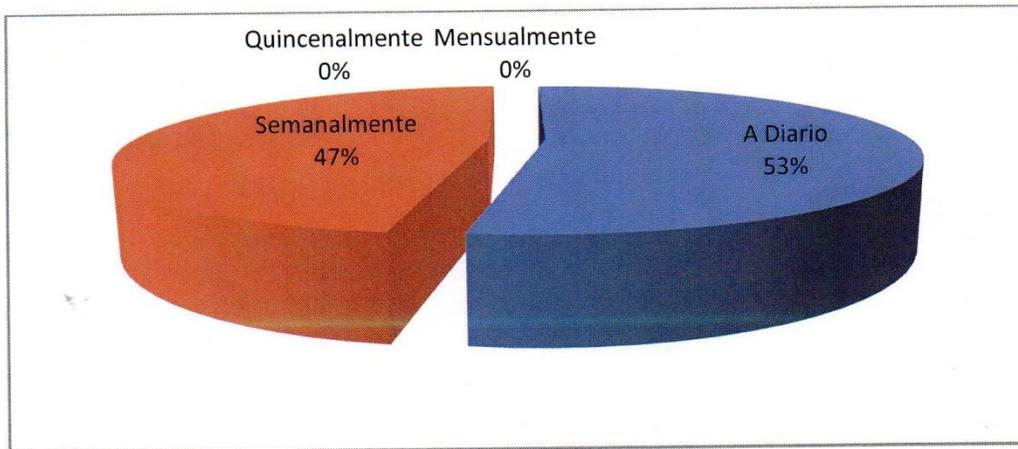
4. Ordenar los siguientes medios de comunicación según su grado de preferencia.



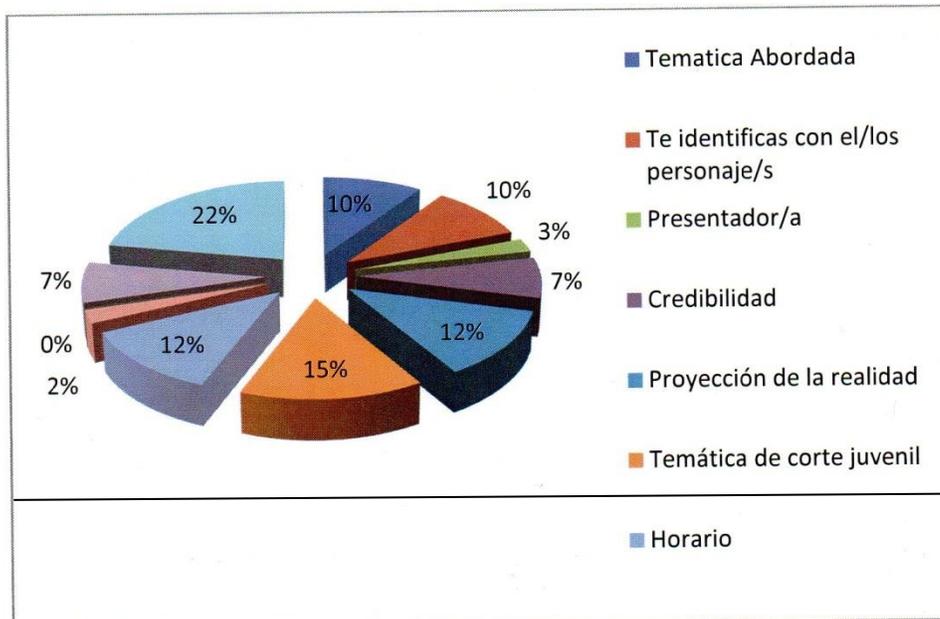
5. ¿Qué tipo de programas buscas en la televisión?



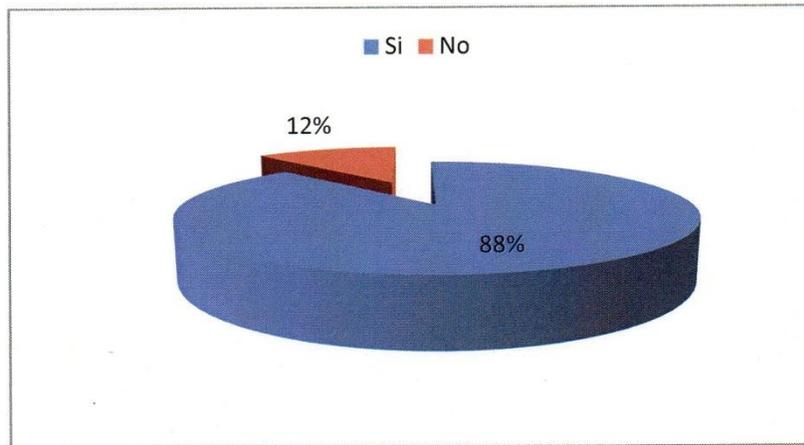
7. Con que frecuencia observas el programa que más te gusta



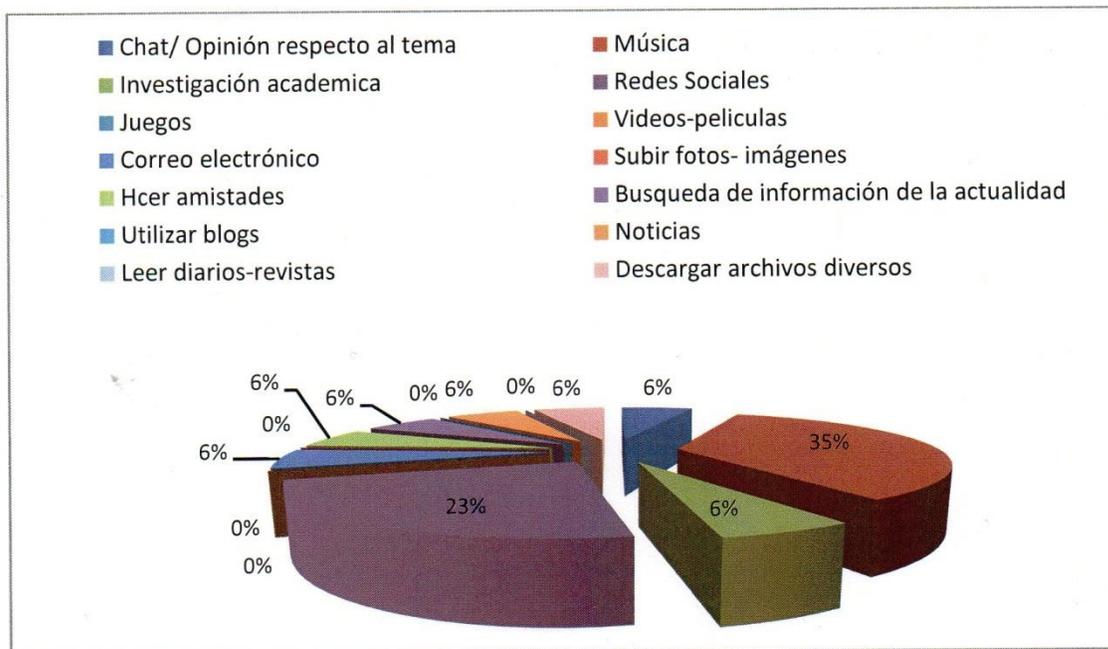
9. Ese programa te gusta por:



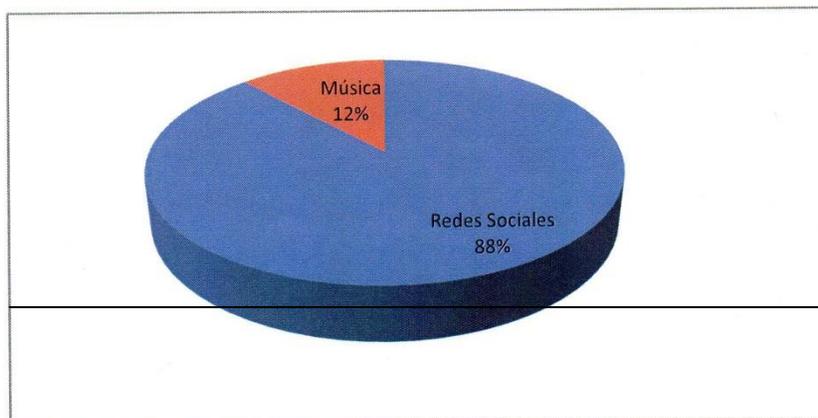
10. Crees que aprendes algo al ver este programa.



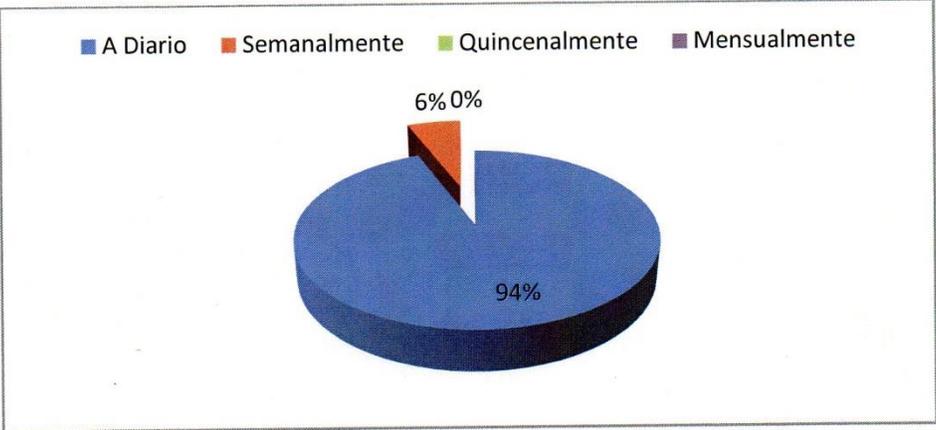
13: ¿Qué tipo de información buscas en internet?



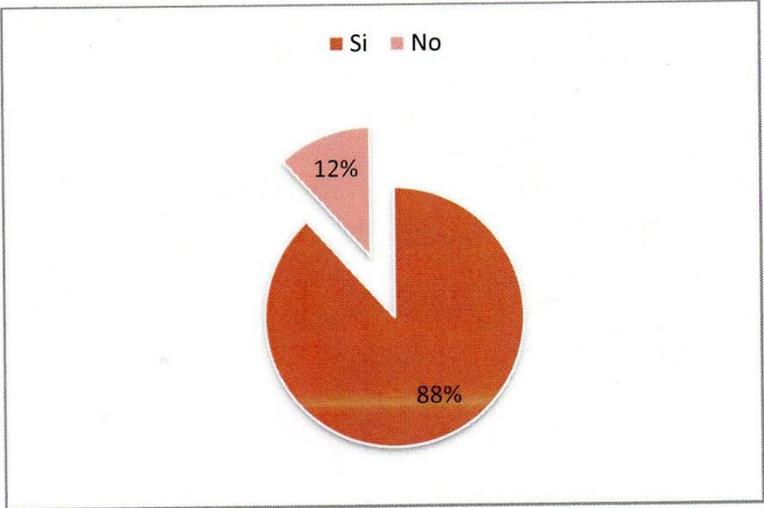
14. ¿Cuál es el portal o dirección web en la que realizas las actividades de mayor frecuencia?



15. ¿Con qué frecuencia accedes a ese portal?



16. Crees que aprendes algo al ingresas en ese portal:



3.19. RESULTADO DE LA TABULACIÓN DE ENCUESTAS SOBRE LAS PREFERENCIAS EN EL CONSUMO DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Las encuestas presentes fueron aplicadas a los alumnos del segundo año de Psicología, encontrándose los siguientes resultados:

En cuanto a la primera pregunta, acerca del sexo de los encuestados tenemos que responden de la siguiente manera: sexo: 10 femenino y 7 masculino.-

En la segunda pregunta, acerca de la edad de los encuestados, los alumnos responden: 59% tiene una edad de 17-19 años, el 35% de 19-21 años y el 6% de 21- 23 años.

En la cuarta pregunta, de ordenar los medios de comunicación por su preferencia contestaron: 53% internet, 29% televisión pagada, 12% televisión nacional

En la quinta pregunta, acerca de los tipos de programas observados por parte de los estudiantes, contestan:35% películas, 29% deportivos 18%academia.

En la séptima pregunta, acerca de la frecuencia que observan los programas , los alumnos responde de la siguiente manera: a diario 53% , semanal 47%.

En la novena pregunta, por qué le gusta la temática, los alumnos contestaron: 22% por la buena temática, 15 con temática de corte juvenil, 12% por proyección de la realidad

En la pregunta diez, sobre el aprendizaje del programa contestan: 88% que sí aprenden, el 12% que no aprenden

En la pregunta trece, sobre qué tipo de información buscas en internet, responden: redes sociales 35%, 23% búsqueda de información en la actualidad, 6% hacer amistades, 6% chat, 6% correo electrónico, 6% juegos, 6% blogs

En la pregunta catorce, sobre de cuál es el portal o web que realizas las actividades con mayor frecuencia, contestan 88% redes sociales, y el 12% de música.

En la pregunta quince, sobre la frecuencia de acceso ese portal, contestan de la siguiente manera: 94% a diario, el 6% de manera semanal, en cambio quincenalmente y mensualmente responden el 0%

En la pregunta número diez y seis, en la que se les preguntan sobre si los alumnos creen que aprenden algo al ingresar en ese portal, responden sí el 88% en cambio responden no el 12%

3.20. CONCLUSIONES

El presente capítulo nos deja muchas enseñanzas sobre todo en la utilización de tecnologías modernas como son la televisión y las redes sociales, por supuesto que no todos los aprendizajes son positivos a través de ella, ya que la tecnología actual también tiene su influencia negativa en la conducta y comportamiento en el estudiante universitario, como profesional de la salud mental, puedo aportar que en la actualidad, se atiende a muchos niños, jóvenes y adolescentes influenciados por cambios conductuales y comportamentales, causados por la influencia negativa de programas nocivos que tiene la televisión y las redes sociales. Por ello aconsejamos siempre a los padres de familia intervenir en el tipo de programas que observan sus hijos.

Igualmente, en nuestros estudiantes universitarios, aconsejamos que los programas de televisión y redes sociales así como existen programas importantes y que influyen positivamente en el proceso de enseñanza aprendizaje, existen otros programas realmente nocivos que interviene en la personalidad de nuestros niños jóvenes y

adolescentes produciendo alarmantes cambios a nivel de la conducta, los mismos que desatan irritabilidad, agresividad y violencia, dentro de la familia y la sociedad en general

La práctica actual, nos ha servido para conocer el pensamiento, la percepción, la aceptación que tiene ciertos programas televisivos y en las redes sociales, resumimos ello en influencias positivas que se dan en el aprendizaje, pero también existen influencias negativas, aspectos que ya lo comentamos anteriormente.

CAPITULO IV

EDUCACIÓN Y JUVENTUD

4.1. INTRODUCCIÓN:

En esta práctica, se me pide trabajar sobre la violencia, pero no entendida como el maltrato físico únicamente, la reflexión se orienta hacia lo que significa en el quehacer universitario, ya que aunque nos duela todavía existe esa forma de violencia que muchos catedráticos no nos damos cuenta que cometemos en contra de nuestros estudiantes, en verdad esta se manifiesta en todos los aspectos no solamente universitarios sino en toda la trama social.

Pero bien, si nos referimos al ámbito universitario que es lo que nos compete, clarifiquemos que no solamente existe violencia de tipo físico, ya que solamente un tipo de mirada calificadora y descalificadora ya constituye por sí misma un tipo de violencia.

Si analizamos es texto base de Prieto Castillo, fácilmente nos damos cuenta que el autor lo diferencia, y muy claramente, algunos tipos de violencia que se utilizan en la universidad entre ellos podemos ver:

El abandono

La violencia

La mirada clasificadora y descalificadora

Si revisamos cada uno de estos temas y muy brevemente, podemos anotar a cerca de del abandono que este se hace presente en nuestro país en el abandono a la niñez, en la adolescencia, y en la vejez, entendiéndose como abandono a desamparar, negar o quitar el abrigo hacia uno de los estratos anteriormente citados. Dentro del plano universitario el negar la capacitación a los profesores, es una forma de abandono.

Una forma común del abandono hacia nuestros estudiantes es desentenderse del aprendizaje de ellos como cátedra, como educador, como institución, dentro del abandono de nosotros como docentes es no crear algo propio en bien de los alumnos, es el quemeimportismo que podemos presentar hacia las labores de la universidad, no tomar exámenes.

La violencia en cambio, se juega en todas las direcciones de la sociedad, y está presente con mucha fuerza en los establecimientos educativos, no solamente ejercida por las autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí contra los educadores, e incluso contra el establecimiento mismo.

La mirada clasificadora y descalificadora, nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos, la mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada a la serenidad, al entendimiento, a la alegría.

Basta comparar una clase en la que la persona que está parada al frente proyecta. Tensión, con otra que irradia serenidad, el desgaste que produce la primera es muy grande, debido a que sobrecarga el ambiente y produce tensión en cambio la otra persona refleja tranquilidad serenidad y alegría, contexto este que facilitará el proceso enseñanza aprendizaje.

4.2. UBICACIÓN TEMÁTICA

En la primera parte de la Unidad retomamos la cuestión pedagógica para plantear lo que significa el trabajo con jóvenes de nuestro tiempo, con todas las asechanzas y contradicciones de la vida contemporánea. Nos preocupa sobremanera el modo en que se legitima la práctica pedagógica, sobre todo cuando son planteados argumentos para defender viejas formas de enseñar y para justificar el ejercicio de la violencia. Planteamos una práctica educativa no violenta, dirigida a la recuperación de cada ser, a la construcción de ambientes plenos de encuentro y de creatividad.

En la segunda parte, nos detenemos en lo que la sociedad y la universidad reclaman de los jóvenes, para el logro de sus vidas en general y de su formación profesional.

Para eso revisamos la manera en que se presenta a la juventud en los medios de comunicación y en las percepciones sobre ella más difundidas entre la población.

No es fácil, se lo ha dicho ya muchas veces, ser joven en estos nuestros tiempos. La incertidumbre no termina de desaparecer de los escenarios sociales, las condiciones de la vida se endurecen día a día y las alternativas que ofrece la sociedad no suelen ser las deseadas.

La percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono. Vivimos en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades.

4.3. LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD

Como no dejaremos de insistir en la necesidad de tender puentes entre lo que se sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir, esta parte del módulo constituye un puente entre lo avanzado en el anterior, a fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria.

Un puente, es sabido, constituye un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro. En nuestro caso los puentes sirven para ir de un lugar a otro de mí mismo, cuando reconozco capacidades y saberes que había tomado en cuenta o que habían quedado epu1tados por la indiferencia del sistema hacia mi persona; cuando puedo avanzar desde mi ser hacia el de otros, en un esfuerzo de comunicación y de interacción; cuando parto de mis experiencias y percepciones para reconocer otras; cuando, en fin, me voy integrando a una cultura y la voy haciendo mía.

Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del inundo y de sí mismo.

Nos detendremos en el análisis de esas legitimaciones, nos preocupan por su existencia, por su permanencia y resistencia en tiempos en que deberíamos estar revisando todas nuestras formas de percibir y de actuar, más aún cuando de educación y de educadores se trata.

4.4. LAS PRECARIAS LEGITIMACIONES

En general vivimos siempre intentos de legitimar (es decir, de sostener con argumentos más o menos explícitos, más o menos conscientes) nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento que les dé sentido.

Reconocemos, como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación:

- el idealismo
- el ideologismo
- el tecnicismo
- el cientificismo
- el empirismo

4.4.1 idealismo en el terreno de la educación al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. El idealismo no depende de un sólo signo ideológico, tiene tanta fuerza en una demencia staliniana como en una fascista.

4.4.2 ideologismo al intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno a nombre de alguna propuesta religiosa o social de una “utopía”! de un aparato conceptual más o menos bien organizado o de una madeja de confusiones teóricas.

El ideologismo se justifica a menudo en el denunciismo: todo está podrido, no hay ni un solo (por ejemplo) establecimiento escolar que valga la pena, todo está dominado por el poder.

4.4.3 tecnicismo al intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. La razón técnica fue criticada con mucho fundamento por los integrantes de la Escuela de Francfort (Adorno, Marcuse, Horckheimer, entre otros). Se trata de agotar todo en el cómo sin preguntar por su sentido y por sus consecuencias para la sociedad y, en nuestro caso, para la educación. El extremo de esa perspectiva está en aquello de “la operación fue un éxito, el enfermo falleció”.

4,4,4 científicismo al intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Si la educación es la clave de la humanización, todavía queda por demostrar si la condición humana es develable, explicable solo desde la ciencia.

4.4.5. empirismo al intento de legitimar la educación por la práctica. Esta línea me fue sugerida por Adolfo Negroto, comunicador y educador argentino. Es muy clara en el espacio universitario: “aquí se viene a transpirar para aprender, no nos vengán con psicologeadas ni con pedagogías; eso es para chicos y en la universidad somos todos adultos”.

4.5. CAMINOS DEL SINSENTIDO

No es a través de los “ismos” como se construye una relación educativa. Junto a la lectura crítica de ellos, la pedagogía, volcada a la búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido.

Me refiero a:

- el abandono
- la violencia
- la mirada clasificadora y descalificadora

Cada uno de ellos está en íntima conexión con los otros, pero es necesario analizarlos por separado ***para insistir en sus alcances para cualquier edad y cualquier hecho educativo.***

4.6 EL ABANDONO, LA VIOLENCIA, Y LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA

4.6.1 El abandono

Esta noción es importante porque el abandono en sí, como algo producido o por la sociedad en general, o por una persona en particular con respecto a otra, o por una familia, tiene cargas muy fuertes en nuestro tiempo. Pareciera que hay tres momentos muy duros en nuestros países: el abandono de la niñez, de la adolescencia, y de los ancianos.

Cuando digo abandono, digo desamparo, cuando digo desamparo digo negar o limitar el abrigo. Estoy amparado cuando de alguna manera estoy al abrigo, cuando tengo elementos que me cobijan y me dan cierto sostén. En el campo de la educación, una institución que durante cuarenta o cincuenta años se desentiende de la capacitación de sus profesores, ha hecho abandono de ellos, los ha desamparado en ese aspecto. Una institución, por ejemplo, que se desentiende de lo que puede suponer el impulso al posgrado, ha desamparado a sus profesores.

Otra forma de abandono: desentenderse del aprendizaje de los estudiantes. Es decir, si me desentiendo como institución, como cátedra, como educador de cómo los estudiantes aprenden, los estoy abandonando a su propia suerte.

En el caso del trabajo de los educadores universitarios, uno de los mayores y más terribles abandonos, es perder la posibilidad de crear algo propio, de desarrollar una voz propia. Cuando alguien dice: "hacíamos los materiales, éramos portavoces; ni siquiera pensábamos que podíamos decir algo más de lo que estaba en el libro", eso es abandonarse, eso es reconocer: "no puedo meter mi voz en esto, no puedo pronunciar algo que esté más allá de lo que dice el texto o de lo que dice el que sabe". Esa pérdida de la propia expresión es el abandono de la obra.

Uno de los problemas más fuertes que tenemos en nuestras universidades es el abandono de la posibilidad de crear una obra. ¿La universidad ha creado?, si, ha creado, ¿ha producido?, si, ha producido. Pero si comparamos la cantidad de gente de una institución con su producción intelectual, podemos reconocer que muchos han postergado su obra.

Estamos, entonces, ante una serie de posibilidades:

- la institución abandonante
- la institución abandonada
- el docente abandonante
- el docente abandonado
- el estudiante abandonado.

4.6.2 La violencia

A diario nos enteramos a través de la prensa, o por experiencias directas, de la violencia en los establecimientos escolares. No hace falta ser muy perspicaz para comprender lo que sucede: un sistema violento en lo económico y cultural no puede dejar fuera ninguno de sus rincones y la educación es uno de ellos, en general castigado, junto con la salud, en nuestros países latinoamericanos.

Nos referimos a la violencia directa, imposible de ignorar y de ocultar en nuestros tiempos y circunstancias Pero hay otras maneras menos espectaculares de ejercer y de vivir la violencia.

Poco antes de morir, Karl Popper escribió un trabajo en contra del uso actual de la televisión, y partió para su crítica de una afirmación preciosa: “construir civilización es disminuir la violencia”. Nos resulta esta expresión del filósofo de una profundidad sin límites para comprender no sólo las relaciones sociales en general, sino lo que sucede en la educación. Tarea fundamental de cualquier ciudadano es la de intentar disminuir la violencia. Tarea fundamental de cualquier educador es tratar de disminuir la violencia en la relación en el aula y en el establecimiento.

La violencia se juega en todas direcciones en la trama de la sociedad. Y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el establecimiento mismo.

Sin duda no estamos planteando la formación de seres que enfrenten la calle con toda la inocencia y la vulnerabilidad. Pero hacer extensivo a toda interacción social esa manera *nerviosa* de relacionarse que nos pide una gran ciudad, con sus ritmos de tránsito, de encuentros y desencuentros, nos parece un exceso.

Construir civilización en la escuela, en los establecimientos universitarios, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, la experiencia de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte. De esta manera se liga la frase de Popper con lo propuesto por Freud en el sentido de hacer menos doloroso el proceso civilizatorio ejercido a través de la escuela.

Se podrá argumentar que estoy exagerando, pareciera que un aula de cualquier ciclo de la universidad fuera un verdadero campo de batalla donde los seres salen desangrados psíquicamente y donde uno va construyendo una manera de ser que constituirá una carga para toda la existencia.

¿Cómo establecer una interacción no violenta en el aula? Esta cuestión nos obsesiona desde hace años y está ligada profundamente a la propuesta de la mediación pedagógica.

Una comunicación no violenta en el espacio de la educación supone, en primer lugar, el intento de no moverse sobre la base de la transmisión de certezas. Quiero ser cuidadoso con esta afirmación, pero a la vez firme en ella. Cuando digo “transmisión de certezas” no estoy aludiendo de ninguna manera al hecho de comunicar ciencia. No podemos caer en un relativismo total y en una caricatura de llegar al aula y decir “bueno, como todo está en crisis no vamos a afirmar nada, y a ver cómo cada uno construye lo que puede construir”.

Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. Se dirá que tampoco esto es tan general en nuestras relaciones educativas. Bien, podríamos aceptarlo, pero ello no significa que esas maneras terribles de comunicarse (sobre todo para alguien que está construyendo su propio ser aunque tenga dieciocho, veinte o veintidós años), no están de ningún modo desterradas de nuestra educación. Y sino que lo digan algunos exámenes, en los cuales cada afirmación es respondida con ironías, en los que termina el examinado absolutamente confundido y descalificado para aprobar y para seguir adelante.

La serenidad no es de ninguna manera sinónima de aburrimiento, por el contrario uno puede estar en una actividad intensísima y a la vez dentro de una gran serenidad.

No se puede conocer y comprender al otro si se lo descalifica sobre la base de unas pocas notas o caracterizaciones que parecerían expresarlo en lo más profundo de su ser.

Es precisamente en los detalles donde podemos encontrar buena parte del sentido de la educación; ellos son siempre **de relación**, corporales, gestuales, una mirada, una expresión, una interrupción, una burla; o por la positiva, la recuperación de lo que alguien expresó dos o tres días atrás para ponerlo otra vez sobre la mesa y decir “¿se acuerdan cuando tal miembro del grupo mencionó esto?, pues bien, su sentido se recobra ahora para explicar o para comprender este tema”.

4.6.3 La mirada clasificadora y descalificadora

Parto de una afirmación de Jean Paul Sartre, en *A puertas cerradas*, “el infierno es la mirada”, es decir, lo peor que le puede pasar a un ser humano.

¿Un ejemplo? Recuerdo el libro de Viktor Frankl, *Un campo de concentración visto por un psicólogo*. De la mirada de un oficial nazi, de cómo clasificaba a los recién llegados, dependía la vida o la muerte. De una simple mirada porque se desfilaba

frente a él, una mirada que clasificaba; veía a alguien y decía “este me sirve, este no me sirve”.

Una segunda posibilidad es la que se me niega, es decir, una mirada que no puedo ejercer, porque el otro la puede ejercer de frente. Hay una novela del autor peruano Manuel Scorza, **Redoble por rancas**, en la que se relata la vida de un indígena que vuelve de hacer la milicia y que mira al patrón de frente. Este le da una terrible paliza.

Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos. En eso trabajamos.

La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría. En un espacio pedagógico sin duda hay alternativas para otra mirada

Basta comparar una clase donde la persona que está parada al frente proyecta tensión, con otra donde se irradia serenidad. El desgaste que produce la primera es muy grande, debido a que se sobrecarga el ambiente y se comunica esa tensión.

Abandono, violencia, mirada como infierno, constituyen anchos senderos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los “ismos”, con el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el cientificismo y el practicismo, pueden llegar a conformar verdaderos cócteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. Para alejarnos de los ismos y del sinsentido volveremos la mirada a lo comunicacional.

RESUMEN DE LECTURAS: MORIN:

Si algo hemos aprendido en los últimos años del siglo XX ha sido precisamente que ningún ámbito de la cultura humana es simple. En cuestiones como la comunicación, por ejemplo, durante casi cuarenta años, a partir de los 50, fueron manejadas versiones simplistas y simplificadores de todo lo que significa la profundidad de la comunicación social. Lo mismo podemos decir de la educación, en la que entran tantos elementos interdependientes e interdeterminados entre ellos.

La propuesta de Morin es primer lugar (algo fundamental en nuestro tiempo) optimista. Parte de una confianza en el ser humano y en el aporte de la educación para la construcción de un mundo distinto, más pleno de comprensión y de solidaridad.

El texto se organiza en siete capítulos, siguiendo lo que el autor llama “los saberes necesarios”:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
- Los principios de un conocimiento pertinente.
- Enseñar la condición humana.
- Enseñar la identidad terrenal.
- Enfrentar las incertidumbres.
- Enseñar la comprensión.
- La ética del género humano.

“Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión” Morin se detiene en algo capital para el trabajo universitario y, según lo que se plantea a escala planetaria, para la sociedad en general. En efecto, el conocimiento aparece como la clave de superación de los problemas de un país y como la llave para entrar al futuro. La insistencia en el mismo viene tanto desde la ciencia como de la educación. Se trata de formar seres con capacidad de conocer y con la habilidad para hacer del conocimiento su principal herramienta de trabajo.

Pero las cosas no son tan sencillas, porque el conocimiento no constituye un ámbito libre de errores y de ilusiones, de estereotipos o de paradigmas que tienden a orientar percepciones y prácticas de personas, grupos, instituciones y hasta países. Nuestro pensador retoma una vieja y digna tradición filosófica: la pregunta por el error en nuestros juicios. Ello le permite reconocer problemas en el ámbito de las relaciones interpersonales, entre sexos, razas, maestros y alumnos, entre otras posibilidades.

El documento de Morín es muy rico en sugerencias para la práctica educativa, en especial en la universidad y en un país de la riqueza y la complejidad cultural del Ecuador. No olvidemos que el paso siguiente de esta Unidad será detenernos en la cultura juvenil.

(PAREDES, 2005), *Violencia y Educación*, Revista Universidad Verdad (25), 19-24. Texto sencillo y útil. Pinceladas de artista para descubrir lo que significa la encarnación de la violencia en nuestra sociedad. Llamado urgente del autor para que el respeto y la tolerancia sean las armas mortíferas que acaben con todo signo de violencia practicada en el sistema educativo, en la institución universitaria y en el aula (R. Laso).

El humor es una buena manera de mostrar los errores. Bien usado es útil y a la vez que nos alegra la vida, nos muestra con pinceladas, a veces inolvidables, esos defectos que por su cotidianidad pasan desapercibidos ante nuestros ojos, esos hechos que están, pero que no queremos verlos o mencionarlos.

Daniel Samper Pizano, conocido escritor colombiano, publicó dos artículos: **Manual para profesores sanguinarios y Más sangre en el aula** cuya lectura -seguramente- nos va a recordar frases similares oídas ¿o pronunciadas? por nosotros. A lo mejor decide escribir algunas en su práctica.

Finalmente, Joaquín Moreno A., utilizando asimismo el humor, nos presenta en su **Artículo sin nombre** dos situaciones ¿hipotéticas? en los exámenes. Lo transcribimos, porque uno de los momentos más violentos en la vida universitaria son, a veces, los exámenes. Y vale reflexionar seriamente sobre ello. ¿Conoce casos de exámenes similares? ¿Quiere compartirlos sin nombres?

DESARROLLO:

En esta práctica, se me pide trabajar sobre la violencia, pero no entendida como el maltrato físico únicamente, la reflexión se orienta hacia lo que significa en el quehacer universitario, ya que aunque nos duela todavía existe esa forma de violencia que muchos catedráticos no nos damos cuenta que cometemos en contra de nuestros estudiantes, en verdad esta se manifiesta en todos los aspectos no solamente universitarios sino en toda la trama social.

Pero bien, si nos referimos al ámbito universitario que es lo que nos compete, clarifiquemos que no solamente existe violencia de tipo físico, ya que solamente un tipo de mirada calificadora y descalificadora ya constituye por sí misma un tipo de violencia.

Si analizamos es texto base de Prieto Castillo, fácilmente nos damos cuenta que el autor lo diferencia, y muy claramente, algunos tipos de violencia que se utilizan en la universidad entre ellos podemos ver:

El abandono

La violencia

La mirada clasificadora y descalificadora

Si revisamos cada uno de estos temas y muy brevemente, podemos anotar a cerca de del abandono que este se hace presente en nuestro país en el abandono a la niñez, en la adolescencia, y en la vejez, entendiéndose como abandono a desamparar, negar o quitar el abrigo hacia uno de los estratos anteriormente citados.

Dentro del plano universitario el negar la capacitación a los profesores, es una forma de abandono.

Una forma común del abandono hacia nuestros estudiantes es desentenderse del aprendizaje de ellos como cátedra, como educador, como institución, dentro del abandono de nosotros como docentes es no crear algo propio en bien de los alumnos, es el quemeimportismo que podemos presentar hacia las labores de la universidad, no tomar exámenes.

La violencia en cambio, se juega en todas las direcciones de la sociedad, y está presente con mucha fuerza en los establecimientos educativos, no solamente ejercida por las autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí contra los educadores, e incluso contra el establecimiento mismo.

La mirada clasificadora y descalificadora, nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos, la mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada a la serenidad, al entendimiento, a la alegría.

Basta comparar una clase en la que la persona que está parada al frente proyecta. Tensión, con otra que irradia serenidad, el desgaste que produce la primera es muy grande, debido a que sobrecarga el ambiente y produce tensión en cambio la otra persona refleja tranquilidad serenidad y alegría, contexto este que facilitará el proceso enseñanza aprendizaje.

Finalmente en la práctica presente se me pide abordar otras formas de violencia que nosotros como docentes universitarios observamos en la universidad y nos piden también, encontrar la forma o hacer proposiciones para que las mismas desaparezcan de la universidad.

Pienso personalmente que en la universidad en la que imparto mis conocimientos, sí se dan formas de violencia por parte de las autoridades, al no comunicarnos a tiempo sobre disposiciones emitidas, ya sean estas reuniones, conocimientos de oficios, elaboración de sílabos, rectificaciones, y otras novedades emanadas de los órganos centrales. También se pueden anotar por parte de estudiantes, que a veces no obedecen al primer o segundo aviso para que no hagan uso de celulares, etc. ya que ello interrumpe las clases.

Personalmente pienso que ello es posible erradicar de las clases, y de la universidad, con el diálogo el llamado de atención reiterativamente si es preciso para que las personas involucradas en los actos, se concienticen y no incurran nuevamente en estos actos.

4.7. LOS MILLONES DE JÓVENES

A la luz de las consideraciones vertidas en la primera parte de la Unidad, orientadas todas a proponer una actitud crítica ante legitimaciones y violencias, para abrir camino a una educación con sentido, dirijamos ahora la mirada a los jóvenes en nuestros países latinoamericanos y en el Ecuador.

En el año 1982, el gobierno de México encargó a distintas instituciones del país una investigación titulada México al Año 2000. La comisión responsable de educación y nuevas tecnologías, en la cual participé, dedicó un capítulo a la juventud, ya que por entonces las proyecciones indicaban que para fin de siglo esa nación tendría alrededor de 20 millones de jóvenes.

El análisis de la oferta educativa llevó a la siguiente conclusión: buena parte de ese enorme sector no tendría acceso a la educación formal y quienes llegaran a ingresar a la enseñanza media, recibirían una formación que los capacitaría de una manera muy pobre para resolver problemas de trabajo, de salud, de supervivencia, en un mundo cada vez más complejo.

Se sugirió entonces al gobierno una transformación profunda de la educación y el desarrollo de planes de educación no formal para lograr al menos lo siguiente: que los jóvenes pudieran localizar, analizar, criticar, procesar, producir y aplicar información útil para enfrentar y resolver creativamente sus necesidades culturales y laborales.

Ese ideal no se llevó masivamente a la práctica y el fin del milenio llegó a México con la indicada cifra de jóvenes. Si la proyectamos al resto de América Latina, nos encontramos con una cantidad varias veces superior con problemas similares en lo que a información y comunicación se refiere.

Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes, encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales:

- una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para no envejecer;
- un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes;
- un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y de programas carentes de atractivo, por la creciente desocupación, por la disolución de la estructura familiar y la agresividad de ofertas destinadas a servir de modelos sociales.

El esquema es así:

- Idealización de la juventud (en tanto sinónimo de no envejecimiento) como algo válido en sí mismo;
- existencia de un segmento de mercado para los jóvenes;
- abandono de éstos por parte de la sociedad para dejarlos a merced de la oferta de los medios de comunicación y de situaciones de riesgo.

El juego de la idealización de la juventud tiene una presencia planetaria a través de los medios de comunicación y de la oferta de mercancías. La promesa de una juventud eterna es pregonada desde las pasarelas, la publicidad, las telenovelas, la permanencia de algunas divas cuyo rostro parece detenido en el tiempo.

La vejez constituye una suerte de acto contra la naturaleza, a la luz de tanto rostro y actitud juveniles. De hecho es necesario ocultarla, luchar contra ella por todos los medios, tratar de frenar la marcha del tiempo en la piel, la mirada y el andar. En todo caso, la cultura mediática permite la exhibición de ancianos, siempre que los cuales se encuadren en estereotipos de energía y vitalidad o en una vejez perfecta, sin dolencia alguna, a cargo de seres puestos en la vida para gozar y para dar algún consejo.

El actual mundo del espectáculo (volveremos más adelante sobre este punto) tiene como uno de sus ejes fundamentales la belleza del cuerpo juvenil. En torno a él giran infinitas propuestas de mercancías y de maneras de percibir y de vivir.

Los jóvenes son objeto de consumo. El mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos (“yo soy de Nike”...). Y el consumo no es igual en todo el planeta. Cuando en los países industrializados se producen campañas y hechos para frenar algún tipo de consumo, las grandes compañías transnacionales intensifican sus acciones publicitarias en los nuestros a fin de equilibrar la pérdida de clientes. Los ejemplos de las ventas de alcohol y de tabaco son por demás claros. En el caso de este último, una de las estrategias apunta a incorporar a casi niños al consumo, a través de la difusión de todo tipo de modelos para lograr la temprana identificación.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si nos atuviéramos exclusivamente a lo que se ve en televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, con unos pocos ancianos. Se trataría de un

mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

Pero no sólo los ancianos están fuera de la escena. También millones de jóvenes en sus reales condiciones de existencia. El fin de siglo no ha sido precisamente benigno con ellos. Cuando se vive desde la niñez inmerso en privaciones y en la miseria, es muy difícil acceder al grado de idealización indicado. Los medios ponen en escena en nuestros países latinoamericanos una minoría cada vez más estrecha, entre la que se cuentan buena parte de quienes acceden a la universidad. Ese mundo feliz, lo sabemos con demasiada claridad a esta altura de los tiempos, es para pocos.

No podemos negar que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación. Muchos programas insisten en la juventud como portadora de violencia, como anomia social. Ello desde las películas basadas en las bandas juveniles, hasta la insistencia en presentar hechos violentos en los cuales los jóvenes aparecen a menudo con un papel protagónico. La contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes puede ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Lo que menos vemos en ese mundo de la cultura mediática es el abandono de los jóvenes por parte de los gobiernos y de la sociedad en general. Con la retirada del Estado benefactor, con la precarización de la vida de buena parte de la población, con los problemas económicos que obligan a padres y a madres a condiciones laborales de supervivencia, con el crecimiento de ciudades caracterizadas por condiciones indignas, inhumanas de vida, poco se puede hacer para una contención de los jóvenes en los momentos más cruciales de su desarrollo. Abandonados primero a la televisión, en la niñez, miles y miles de adolescentes son abandonados luego a la suerte de la calle, aun cuando tengan una casa y una familia. Sin duda esto varía de contexto en contexto, pero aparecen ya muchas constantes de ese tipo en ciudades grandes y medianas. Los procesos de socialización tienden a no producirse de manera profunda en el seno de las familias y a menudo esto tampoco ocurre en el caso de los establecimientos escolares, sin contar las grandes mayorías de jóvenes que no pueden acudir a las aulas.

Y, en este cuadro que oculta la oferta mediática, la existencia de quienes ingresan a temprana edad al mercado de trabajo. Esto tiene un doble juego: la salida a esos espacios adultos para sobrevivir y la postergación de estudios y de capacitación por ese hecho. De modo que se va generando el círculo cada vez más estrecho de trabajos poco calificados, que no requieren de preparación y que, por lo mismo, son menos remunerados. Se cuenta por millones los jóvenes trabajadores mal pagos en nuestra América Latina.

Otro enfoque, dentro de los que consideramos más generalizados, es el del posmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de la modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de progreso, para dar paso a la eclosión de las salidas individuales y grupales. Estaríamos en una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos.

Dentro de esa “ruptura”, aparecen argumentos referidos a una sociedad diseñada por la cultura mediática, con lo que ésta aporta para habituarnos a ritmos e intensidades diferentes, propias de un mundo que requiere seres con capacidad de reacción, con un juego de cintura suficiente como para salir airoso de situaciones de creciente complejidad. Los medios aparecen como una escuela que nos prepara (y sobre todo a los jóvenes) para vivir en un mundo fragmentado y cada vez más incierto.

Todo esto se plasma en la cuestión de los lenguajes modernos y posmodernos. Los primeros están representados por los viejos ritmos de la escuela y los segundos alcanzan su clímax en el videoclip, con su velocidad, su fragmentación constante y su ausencia de argumentos. Cuando llega la adolescencia, quienes la viven ya habrían sido formados por esos lenguajes casi desde la cuna.

Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja.

Cerbino, Mauro; Chiriboga, Cinthia; Tutivén, Carlos. Culturas juveniles. Cuerpo, música, socialidad & género. Guayaquil, Ed. Abya-Yala, 2000.

Este texto se trata de una valiosa investigación que ganó mención de honor del Premio Pensamiento Latinoamericano del Convenio Andrés Bello, edición 2000.

La inclusión de un capítulo del texto (“La disolución de lo social en la sociedad de una comunidad emocional”) tiene sentido para este Módulo por el rico acercamiento a la cultura juvenil desde lo que significan las relaciones de pertenencia, inclusión y exclusión de seres provenientes de distintos sectores sociales. Esa trama, siempre tan compleja, está también presente en nuestras aulas, aun cuando a ellas lleguen integrantes de una minoría del país.

Los autores se mueven en un marco teórico apoyado en bibliografía actualizada, sobre todo en el terreno de la comunicación social y los estudios antropológicos. Se trata de temas muy abordados en nuestro tiempo por autores latinoamericanos: el consumo, la cultura de lo audiovisual, modernidad y posmodernidad, lo público y lo privado, lo urbano y dentro de ello las tribus urbanas, nuevos rituales, entre otros conceptos fundamentales para comprender la cultura juvenil.

Como ya nos detuvimos en algunos apartados de este capítulo, queremos destacar aquí la preocupación de los investigadores por la presencia de prejuicios raciales, sociales y regionales en las relaciones entre los jóvenes. “Los sistemas de creencias y prejuicios sociales están altamente codificados, cerrados, lo que evita la permeabilidad real, (la cual) a lo sumo es episódica. La dimensión simbólica, reflexiva, sopesada desde la historia de las migraciones internacionales está supeditada a la imaginaria, al color de la piel, a las formas de habla, a las superficies epidérmicas, al culto del éxito económico, o a las imágenes de la violencia urbana, la corrupción, la viveza criolla, o el mercantilismo nacional o internacional.”

Frente a este panorama, los autores reconocen que hay alternativas, voluntad de cambio al menos incipiente, en un “no más”, ganas de nuevas relaciones entre olvidos que vuelven las cosas al comienzo.

Este texto está destinado a ampliar la mirada sobre las condiciones de la juventud en el país (y en América Latina), lo que para un docente universitario es fundamental, si se toma en cuenta trabajamos siempre con seres enmarcados en tales condiciones.

4.8. PERCEPCION DEL DOCENTE Y DE LOS JOVENES A SI MISMOS:

En la práctica actual, se me pide hacer un resumen de cómo yo percibo a los estudiantes, pero antes de ello debemos caer en cuenta y tener muy claro entre la cercanía de sentir y percibir, en las relaciones humanas es imposible percibir desde una distancia en la que no intervendría ningún sentimiento, la percepción está muy lejos de ser algo frío, ejercitándonos como si nos moviéramos en un plano puramente experimental, es decir a distancia de lo percibido. Esto vale sobre todo para las relaciones entre seres vivos, ya que siempre nos movemos.

Todos nosotros como educadores universitarios trabajamos con jóvenes, es decir nuestra labor cotidiana hace que día a día nos relacionemos con jóvenes, de ahí que justamente esta práctica se trata de ello es decir, percibir o mejor dicho, describir cómo percibo a los jóvenes.

Esta percepción deberá hacerse sujetándose a algunas aristas como los percibo en tanto a generación, cómo en sus relaciones con los medios de comunicación, cómo en sus relaciones entre ellos, cómo en sus relaciones en respecto a determinados valores, cómo en sus relaciones en respecto al futuro, cómo en sus riesgos, cómo en

sus defectos, cómo en sus virtudes, cómo en tanto estudiantes, cómo en sus diversiones.

Posteriormente y de acuerdo al avance de nuestro estudio los iremos contestando cada uno de estos interrogantes, los mismos que revisten trascendental importancia, para describir personalmente el tipo de percepción y sentimiento que yo como docente universitario puedo percibir de mis estudiantes.

Es por ello que esta práctica guarda mucha importancia, ya que en ella describiremos el tipo de percepción que tenemos de los alumnos, porque, que se trata de reflexionar a cerca de quienes dan sentido a nuestra práctica pedagógica es decir constituyen la razón de ser de la universidad y ellos son, los estudiantes universitarios, los mismos que acuden a nosotros cargados de sueños, objetivos propósitos, fracasos y sobre todo puestos en nosotros su futuro, y su vida misma. Por ello el docente universitario deberá en lo posible abstraerse hacia sí mismo en primer lugar, y luego hacia a sus estudiantes para tener una percepción clara de los mismos, y desde ahí poder partir en sus enseñanzas y conocimientos. Anotemos a continuación el marco teórico el mismo que nos dará mayor claridad en la práctica presente, a continuación describiré cada una de las cuestiones anteriormente citadas en el libro, base para tener un mayor conocimiento de causa, y desarrollar la percepción que yo como docente debo tener de los alumnos, finalmente en esta práctica se nos hace reflexionar la manera correcta o errónea que tenemos de los estudiantes, sin olvidarnos que las percepciones no son una forma de medir a los alumnos ya que muchas de ellas pueden ser equivocadas por parte nuestra, veamos entonces

4.8.1. Como percibo a los estudiantes en tanto generación: Pienso que en tanto generación puedo percibir a los alumnos como un recambio generacional, el progreso que trae la tecnología se hace presente en cambios físicos, como la talla y peso, producto de la influencia del medio ambiente, las relaciones con los padres ya no son como eran en nuestro tiempo, nuestra relación con los padres era de autoridad, ahora los padres se constituyen en verdaderos amigos de los hijos, existe más confianza y camaradería entre ellos en nuestra juventud no había el adelanto y

tanta tecnología que existe en la actualidad, los estudiantes actuales disponen de facilidades extraordinarias para su estudio.

4.8.2. Como los percibo en sus relaciones con los medios de comunicación.-

Pienso que los estudiantes universitarios actuales son más desenvueltos que en nuestro tiempo en relación con los medios de comunicación, y es por la confianza que los padres de familia han inculcado en ellos, el mismo tipo de lenguaje es más rico, que el que empleábamos nosotros, también la relación que guardan con sus profesores es más afectiva y ello les da seguridad, para desenvolverse ante los medios de comunicación, así mismo en el manejo de tecnologías actuales son más diestros y aprenden más fácilmente, todo ello hace que las relaciones con los medios sean más fluidas, finalmente el factor económico ha hecho que aumenten las facilidades para estudiar en mejores universidades lo cual como es obvio mejorará la educación en todos los aspectos.

4.8.3. Como los percibo en sus relaciones entre ellos.-

Pienso que las relaciones entre los alumnos es más sincera y abierta, debido a la influencia de la educación, esta ha obrado positivamente en su trato con los compañeros y con sus profesores, debemos anotar aquí, que el factor económico juega un papel fundamental en las relaciones de los estudiantes entre sí, ya que este influirá en el tipo de universidad en la que estudien y por lo tanto su cultura dependerá de ella.

4.8.4. Como los percibo en respecto a determinados valores.-

Así como se da el adelanto en la vida familiar social y cultural, también existe retraso en la concepción de algunos valores, puedo ver que existe más egoísmo aunque no en todos los estudiantes, pero sí en la mayoría y ello obedece al crecimiento de la población universitaria, el estudiante forma su grupo interactúa únicamente con él. En los valores mismos, también se ha perdido la solidaridad, que antes había entre los estudiantes, el sentido de ayuda va desapareciendo, así mismo, la humildad ya casi no existe, puedo ver a alumnos que hacen uso de los bienes de sus padres y se creen lo mejor que existe (llámese vehículos, dinero etc.) y muchos estudiantes por su facilismo fracasan en la universidad, no así otros que sienten la necesidad de estudiar para ser alguien de provecho.

4.8.5. Como los percibo como un aporte al futuro.- pienso que debido a las nuevas tecnologías que en la actualidad están en boga el aporte al futuro por parte de los alumnos de la universidad es buena ya que a más de la tecnología, los profesores somos obligados a mejorar en cuanto a títulos lo que redundará en forma directa en beneficio de los conocimientos en los alumnos, existen alumnos muy capaces y dedicados al estudio, estudiantes que se esfuerzan por aprender cada día más, que no solamente se contentan con las clases que el profesor imparte, sino que, investigan por su cuenta propia y de ello me puedo dar cuenta por el tipo de preguntas que me hacen, lo cual nos obliga a prepararnos más y conocer y dominar la materia.

4.8.6. Como los percibo en sus riesgos.- Creo que todo tiene sus riesgos, existen alumnos que están en la universidad por que les gusta la profesión que han escogido como futuro, en cambio otros que lo toman como un deber u obligación y vienen a la universidad por el qué dirán de sus padres, de la familia y la sociedad, los mismos que no tiene mayor interés en su aprendizaje. Los riesgos que corren los estudiantes son de lo más variados desde su llegada a la universidad, como el tráfico, accidentes en sus vehículos etc. son riesgos inminentes al desempeñar sus actividades, otro tipo de riesgos constituyen al hacer malos amigos en la universidad, consumo de sustancias sicotrópicas, alcoholismo etc. otro riesgo es la pérdida del año escolar sobre todo en universidades particulares, ya que constituye un gasto y una pérdida onerosa de dinero y de tiempo.

4.8.7. Como los percibo en sus defectos.- Anotamos anteriormente que existen algunos alumnos que prácticamente vienen a la universidad por compromiso, por su familia, o únicamente por ostentar de “universitarios”, pienso que ello constituye un grave defecto, ya que lo toman a la universidad como una aventura y se dicen bueno...si me va bien, bien y si me va mal, pues salgo y no ha pasado nada. Otro defeco que percibo es la falta de empoderamiento y dedicación de ciertos alumnos sobretodo de la clase acomodada, los que piensan que sus padres tienen dinero y

todo les consienten y se los dan haciéndoles la vida demasíadamente fácil y estos se convierten en alumnos sobreprotegidos.

4.8.8. Como los percibo en sus virtudes.- Todo lo contrario de los alumnos anteriormente citados, existen otros alumnos que están en la universidad porque les gusta sus carreras que han escogido, demuestran sacrificio y esfuerzo, no se contentan únicamente con lo que enseñan los profesores, sino que investigan por cuenta propia, cada vez quieren saber más, se queman las pestañas como se dice vulgarmente y estos alumnos, nos hacen que nosotros como docentes nos esforcemos por conocer y formarnos de mejor manera que creo lo estamos demostrando para poder llegar de una mejor forma a nuestros alumnos, todo lo cual redundará en beneficio propio en la de nuestros estudiante.

4.8.9. Como los percibo como estudiantes.- La mayoría de estudiantes son buenos, ya que demuestran entrega y sacrificio en el cumplimiento de sus deberes y tareas, a ellos encomendados, existen otros alumnos que no se entregan a sus estudios en la forma como debería ser, por ello que trabajamos más con este grupo, pero como siempre existe una minoría de estudiantes dos o tres para ser exactos que no mismo les interesa sus estudios y formación, siempre los estamos motivando y advirtiéndole que cambien de actitud y se dediquen a estudiar y prepararse, ya que para ello vinieron a la universidad, siempre estamos recalcando que no defrauden a sus padres ya que estamos en un mundo globalizado y competitivo en el que solamente el estudio solucionará nuestros problemas.

4.8.10. Como los percibo en sus diversiones.- Anotamos anteriormente que el uso de la tecnología actual, ha desencadenado otro tipo de diversiones por parte de los estudiantes, bien por un lado pero por otra no es así ya que algunos estudiantes permanecen “pegados a sus celulares, computadores, iPods, etc. y se centran en ellos demasíadamente para escuchar música ver películas, en fin el uso de las redes sociales, no solamente es positivo, sino es negativo también. En cuanto a los deportes, se dice y con razón que la universidad es el cementerio de los deportistas, ya que no existe el tiempo necesario para prepararse físicamente, debido al estudio. Nuevos bailes más eróticos en hombres y mujeres, nuevos tipos de músicas están

en boga en la actualidad, es decir existe un cambio generacional en todo sentido en los universitarios de actualidad.

4.9. CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR

De abril de 1998 a mayo de 1999 se realizó en Guayaquil una investigación que dio lugar al libro ***Culturas juveniles en el Ecuador, cuerpo, música & género***. El trabajo fue realizado por Mauro Cervino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén, quienes entrevistaron y observaron a personas de distintos sectores sociales, a fin de reconocer percepciones, gustos y actitudes que marcan relaciones e interacciones en determinados contextos.

Del rico documento, nos detendremos en el capítulo titulado “La disolución de lo social en la socialidad de una comunidad emocional” material que incluimos completo en la bibliografía. Los puntos en que está organizada esa parte del texto son los siguientes:

- Las transformaciones de lo social moderno.
- De la socialidad moderna a la socialidad posmoderna.
- La cultura del audiovisual y el presentismo que instituye.
- Los imaginarios de la distinción social.
- El revolverismo y el dinero como mediaciones de la socialidad
- La visibilidad urbana de las culturas juveniles.
- Lo popular: entre el cierre y la apertura al otro.
- ¿Tribus urbanas o grupos juveniles?

Me detendré en algunos de esos temas para recuperar propuestas de los autores y a la vez volcar mis puntos de vista para relacionar el texto con el contenido de este Módulo.

Los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiende a cortar amarras con el pasado y a desentenderse de futuros. Retoman el concepto de ***tecnofascinación*** y señalan: “En la interacción permanente, el presente se revierte, en cada tramo compartido emocionalmente, en actuación pura, en un ritmo de instantes, en una pendulación entre vitalismos desenfrenados y

apatía indiferente.” Y luego: “Un presente que a base de una intermitencia de momentos, sin progresión histórica, debilita el pasado y secuestra el futuro.”

Especial atención merece el apartado “Los imaginarios de la distinción social”. Distinguirse es sobresalir en medio de un conjunto, sea de seres, cosas o espacios. La distinción permite identificaciones y reconocimientos, permite complicidades, guiños, discursos comunes, gestos, autorreferencias. Vale la pena una cita de lo que señalan los autores: “En Guayaquil la distinción social se basa en un gigantesco imaginario que condiciona toda percepción del otro diferente o semejante, imaginario que se extiende a los grupos sociales y a las tribus urbanas. En función de la

Condición racial, del tipo y la modalidad de consumo cultural (lo que implica la dimensión socializadora e ideológica del dinero) y de la condición de clase, se establecen los juicios de reconocimiento social y las identidades de pertenencia, inclusión y exclusión grupal.”

A esto podemos sumar lo que significa para muchos jóvenes alguna forma de abandono por parte de su padre migrante, y a la vez la posibilidad de disponer de dinero producto de los envíos desde el exterior. Sobre la base del juego del dinero y del abandono se producen también formas de integración, y de ejercicio del poder, en determinados grupos.

Cabe preguntarnos si ese imaginario de los jóvenes no está presente también en los adultos (y los educadores somos adultos...), en todo el torrente de clasificaciones y descalificadores a partir de la mirada. Cabe preguntarnos si no juzgamos en muchos casos a un estudiante por su condición racial, su posibilidad de consumo cultural y su condición de clase. Planeo esto como posibilidad, no es mi interés abrir juicios ni generalizaciones. Pero los códigos de reconocimiento, los juegos de identidad, pertenencia, inclusión y exclusión permean, con variantes, a todos los sectores de cualquier sociedad.

La necesidad de hacerse visible atraviesa también las culturas humanas. Cuando se producen situaciones extremas, eso puede apreciarse con toda nitidez. Me refiero, a modo de ejemplo, al caso de las mujeres afganas, tan denunciado en los últimos años en foros y en documentos críticos de una situación terrible. Hasta la llegada de los fundamentalistas talibanes al poder, a mediados de los 90, las mujeres habían podido romper ciertas trabas de corte religioso que les impedían participar en la vida social y estar presentes, visibles, en distintos puntos de la ciudad. A partir del acceso al poder de los talibanes, la mujer ha sido sometida a un violento proceso de invisibilidad, desde la vestimentas y todo el cuerpo, incluido el rostro, cubierto, hasta el encierro en los límites de la vivienda.

No hemos pretendido con estas páginas decir todo lo que puede decirse sobre los jóvenes, y mucho menos ofrecer una imagen más o menos completa de la juventud en el Ecuador. Pero sí nos ha movido el interés de abrir líneas de reflexión sobre la juventud, sobre todo la que accede a nuestras aulas, porque un educador no puede desentenderse de la cultura juvenil y mucho menos de la situación social de sus estudiantes.

4.10. MEDIAR DESDE LA UNIVERSIDAD, DESDE LAS POLITICAS.

4.10.1. Desde la universidad

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura; dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

Bien, pero para profundizar en esa línea, podemos situarnos en lo que sucede al momento de ingresar a nuestras aulas. De sobra conocemos las críticas: estamos ante jóvenes mal preparados, demasiado infantiles, con carencias que se vienen entrejiendo desde el comienzo de la primaria. Y, como consecuencia, se sucederán en primer año los mayores fracasos, los mayores abandonos.

No hace falta insistir en lo evidente: tenemos un problema con el ingreso a la universidad que se manifiesta en la deserción y en las dificultades para adaptarse a las exigencias propias de los estudios superiores. La cuestión es quién se hace responsable de esta situación. Las cadenas de culpas surgen de inmediato: siempre con la tendencia a echarlas hacia atrás, hasta llegar a la formación que los padres deberían ofrecer en la familia.

Nos interesa responsabilidad de nuestras instituciones. Se trata del compromiso de la universidad con el resto del sistema educativo. ¿De qué manera está ella presente, constituye un punto de referencia, para educadores, padres de familia y alumnos?

Me refiero no sólo al esfuerzo de dar a conocer las carreras en determinada época del año, en a la aparición en suplementos promocionales en los diarios, a la publicidad a través de medios audiovisuales o a las experiencias de universidad abierta.

La responsabilidad y el compromiso por el resto del sistema educativo significan una tarea constante de docencia, investigación y extensión para apoyarlo en la solución de sus problemas y en su crecimiento. En la década del 70, la Asociación de Universidades de México, ANUIES, encargó a académicos de diferentes casas de

estudio de ese país la elaboración de materiales para actualizar distintas líneas disciplinares de la enseñanza media. Se trataba de textos de unas 70 a 80 páginas que eran impresos en un mínimo de 20.000 ejemplares y vendidos a precios muy accesibles a docentes y estudiantes. Una condición para cada autor: se escribía, cualquiera fuese la disciplina, para un alumno de alrededor de 15 años.

Vayamos ahora al momento mismo del ingreso. Es común que las instituciones ofrezcan una instancia de acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, o bien mediante jornadas de introducción, en las cuales se ofrece información y a menudo son propuestas técnicas de estudio.

Es una constante el clima amigable (para usar palabras en boga, con aquello de los entornos informáticos amigables) de esos cursos o encuentros. Primero porque no se puede predicar bondades de la institución a través de distancias y de malos tratos; segundo porque se tiene conciencia de la situación de cada aspirante, todavía no dejan la adolescencia del ciclo anterior y deberán ingresar a la madurez del nuestro; tercero porque hay que despertar entusiasmo por algunas carreras o disciplinas.

El problema se suscita a la hora de ingresar, es decir, de situarse en el tercer período, correspondiente al primer año. El entorno amigable desaparece, y se conserva en todo caso en alguno que otro docente, pero no como una política para esos meses de iniciación en la vida universitaria.

Agreguemos a esto un sistema en general empeinado en enseñar desde asignaturas con poca conexión entre ellas, con exigencias de pensamiento maduro (es decir, capacidad de relacionar, de integrar conocimientos, de proyectar...) a través de parcelas fragmentadas de información.

MEDIAR

Volvemos aquí a nuestro concepto de mediación pedagógica, dedicada a insistir en la tarea de un buen educador de tender puentes entre lo que estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender... Puentes entre un saber anclado en lo cotidiano y un saber científico, puentes, no saltos a menudo imposibles entre ambos. Estamos ante una tarea de todos los docentes de primer año, de todos los administrativos con los cuales los estudiantes deben relacionarse, de todos los bibliotecarios o miembros de algún centro de documentación. Una tarea que va más allá de las ocasionales horas de consulta o de las diferencias a menudo esquizoides planteadas entre una cátedra amigable y otra distante.

La mediación pedagógica, jugada de manera de acompañar y contener a los estudiantes en primer año, constituye también una decisión de política universitaria.

Se trata, nada menos, de evitar (hasta donde se puede en este ámbito multicausal) frustraciones, abandono, marcas que duelen por mucho tiempo. Asumir la responsabilidad por el logro de cada estudiante es sin duda una política que arroja consecuencias en lo académico y en lo administrativo.

Se argumentará con relación a esto, el problema de las aulas masivas, de la falta de mayores dedicaciones, de las limitaciones que todos conocemos. Bien, otra línea de causas. Pero hemos insistido durante años en que no hay excusas para no mediar, aún en las condiciones más complejas.

Como ninguna masividad excluye la presentación de buenos ejemplos para entender un concepto, la creación de andamios verbales a fin de acercar una teoría, la construcción de puentes, porque de eso se trata, para avanzar desde los estudiantes hacia la ciencia. Tenemos en nuestro ámbito obligaciones científicas, nadie lo niega, pero ellas adquieren sentido dentro de nuestras obligaciones con la construcción personal de cada estudiante.

Los tres períodos a los cuales me he referido (el o los años previos al ingreso, el ingreso mismo y las experiencias vividas durante primer año) no pueden ser responsabilidad únicamente de un grupo de personas encargadas de la orientación vocacional, por más buena voluntad y excelencia que haya entre sus integrantes. Estamos ante algo mucho más amplio: la articulación de la universidad con su contexto social y educativo, para el primer periodo, con los iniciales encuentros de los estudiantes con la institución, para el segundo, y con la vida académica misma, con las relaciones internas, para el tercero. Responsabilidad hacia fuera y hacia adentro. Pero, sobre todo responsabilidad hacia el aprendizaje y el ser de todos y cada uno de los estudiantes.

4.10.2. Desde las políticas

Tomamos como ejemplo, para ilustrar lo que sucede en la universidad a la hora de relacionarse con los jóvenes, las peripecias propias del ingreso. Pero se trata sólo de eso: un ejemplo, porque la cuestión es mucho más compleja. Abarca todo el paso del estudiante por nuestras aulas, todo lo que va viviendo, aprendiendo y logrando, a la vez que todas las frustraciones y los sufrimientos que bien podríamos evitarle.

El punto es aquí lo que se entiende por aprendizaje, lo que se entiende por ser humano, lo que se entiende por joven y lo que se entiende por universidad. Todas esas percepciones y concepciones inciden directamente en el trato cotidiano, desde lo que se desencadena a partir de imágenes propias de un teatro de guerra hasta los ideales de una pedagogía del sentido.

En ese marco, en esos escenarios, nos movemos día a día. En ninguna parte encuentra uno el ideal, pero tampoco en ninguna parte se vive una situación de guerra total. El problema está cuando el estudiante pasa de aulas caracterizadas por la agresión y la violencia a otras en las cuales se intenta tender puentes humanos entre el aprendiz y el conocimiento. Ese juego esquizoide es terrible y no tiene por qué no dejar huellas.

4.11. LAS CAPACIDADES

Pues bien, es a partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar que quiero proponer estos ideales de formación de nuestros estudiantes.

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito.
- Capacidad de pensar.
- Capacidad de observar.
- Capacidad de interactuar.
- Desarrollo de un método de trabajo.
- Una buena dosis de información.

4.11.1. CAPACIDAD DISCURSIVA

La herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

En América Latina hay miles de personas egresadas pero no graduadas. Es decir, han terminado de cursar todas las materias pero les falta entregar la tesis. ¿Causas? Más de una. Pero no podemos dejar de mencionar ésta; la falta de capacidad para redactar unas 100 páginas con cierta coherencia,

4.11.2. CAPACIDAD DE PENSAR

Y por lo menos en tres líneas; pensar totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema.

Primero: ***ejercitarse en pensar totalidades***, es decir, en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema. Ello no es sencillo. A menudo los detalles de una realidad confunden, se toma el todo por una parte, el árbol oculta el bosque, la nube el cielo. Cuando un profesional tiene la capacidad de comprender el todo de un problema, puede actuar sobre sus detalles.

Segundo: ***ejercitarse en captar relaciones***, es decir, en reconocer cómo ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen. Sin duda ello está ligado a lo anterior. No siempre se habitúa uno a buscar relaciones, ya sea porque aparecen como evidentes en exceso o porque brillan por ausentes.

Tercero: ***ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema***. Hay quienes se pierden y no saben hacia dónde ir cuando se los enfrenta a alguna de esas posibilidades. A todo profesional se le piden hoy decisiones, soluciones, y es imposible ofrecerlas sin una capacidad de diagnosticar totalidades y elementos fundamentales de las mismas.

4.11.3. CAPACIDAD DE OBSERVAR

Nos referimos a una percepción-afinada--de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto.

Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

4.11.4. CAPACIDAD DE INTERACTUAR

En el intercambio con los demás seres humanos se basa el trabajo, cualquier trabajo. El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción.

El especialista encerrado en un estudio, empeñado en resolver de manera solitaria un problema, ha desaparecido casi del todo de la escena social. Hoy por hoy, y mañana más todavía, cuentan los equipos humanos; las diarias relaciones se han intensificado hasta formar parte de la trama cotidiana de cualquier profesión.

4.11.5. CAPACIDAD DE UTILIZAR UN METODO DE TRABAJO

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una a manera caótica de estudiar. ¡Cuidado! No aludimos aquí a algún necesario desorden en tiempos en que la vida fluye a torrentes. Nos referimos al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Un ejemplo más que real en nuestros países: muchísimos graduados entran a la práctica profesional con las manos vacías, sin un sólo apunte, sin información acumulada, como si hubieran pasado años sin atesorar nada, apenas algunos conceptos mal hilvanados en su cabeza.

4.11.6. CAPACIDAD DE UBICAR, ANALIZAR, PROCESAR Y UTILIZAR INFORMACION

Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no sólo de la propia profesión (que año con año crece, se multiplica), sino también del contexto inmediato y de los otros contextos, los más distantes en apariencia. En tiempos como los nuestros, una decisión tomada a miles de kilómetros puede hundir la economía de un país.

APRENDER

Este segundo Módulo de la Especialización en Docencia Universitaria se ocupa del aprendizaje, es decir, se ocupa de manera central de los jóvenes, de cómo aprenden en nuestros establecimientos, de cómo podrían aprender, de cómo nos relacionamos con ellos para apoyarlos y acompañarlos en el proceso de apropiarse de la cultura y de sí mismos.

El primer compromiso de una Universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes. Lo cual significa que está en juego en nuestra labor ese compromiso, porque no trabajamos con materia inerte, ni con papeles, sino con seres, con todas sus riquezas, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños.

Me refiero a la soledad del educador, al menos la posible para cada uno nosotros. Cuando uno no acierta a comunicarse y a convivir creativamente con quienes tiene delante, y el trabajo consiste en un encuentro de varias horas a la semana, cae en la más terrible de las soledades, la que se produce en medio de los demás.

La soledad puede minar cualquier ánimo, cualquier temple, cualquier entusiasmo. Y si no que lo digan las clases plenas de lugares comunes, las rutinas exangües, la voz monocorde, los gestos cansados, el brillo de la alegría apagado en la mirada.-Se ha criticado a menudo al educador por todo esto. Comprendo ahora que se trata de un efecto, la causa está en esa condición terrible de la soledad, ligada a su vez a otros condicionamientos por todos conocidos.

Comprendo también que la entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante los otros. Comprendo que no hay soledad sobre la tierra capaz de sostenerse de manera indefinida. Comprendo, en fin, todos los gestos, los impulsos a salirse de esa brutal condición para acercarse a los demás, para romper con tanta distancia. Nuestra educación no cambiará sólo por las transformaciones de un país o por las demandas de los economistas, cambiará desde la base, desde la

ruptura del círculo de la soledad hacia el encuentro, el trabajo compartido, la posibilidad de sentirte, ser, reírte con el otro.

4.12. SINTESIS

Este módulo insiste en lo vivido en el anterior: la universidad es un maravilloso, formidable espacio de encuentro, siempre que podamos abrir el camino a las relaciones entre nosotros, los educadores, y con los jóvenes. Es a estos últimos que dedicaremos la atención en las páginas siguientes y, sobre todo, en las sugerencias de aprendizaje.

Partimos de la consideración de la pedagogía del sentido, a fin de insistir en lo que significa el abandono de formas de violencia en el espacio de la educación universitaria. Esto significó no sólo la comprensión de algunos conceptos, sino el esfuerzo de reconocer en el propio espacio de trabajo la presencia de la violencia en las relaciones de enseñanza aprendizaje. No hay que olvidar nunca que la violencia se juega de manera explícita, en verdaderos estallidos, pero también en los más mínimos detalles cotidianos de interacción y de convivencia.

Para nosotros el trabajo de disminuir la violencia es vital, sobre todo en tiempos como los contemporáneos en que las agresiones crecen día a día. No es posible construir ni construirse en un ámbito en el cual campean la humillación y la desestima. La responsabilidad por el aprendizaje es, de manera esencial, la responsabilidad por un clima sereno de trabajo, por el cuidado del otro para ayudarlo en su desarrollo, por la búsqueda constante de una relación no violenta.

Dedicamos la segunda parte de la Unidad a hablar de la cultura juvenil y de lo que sucede a los estudiantes al momento del ingreso a la universidad. Insistimos una y otra vez en la necesidad de acercarse a esa cultura, a fin de reconocer las diferencias entre distintos jóvenes que llegan a nuestras aulas, con todo lo que ello implica para el trabajo educativo.

Desde la cultura juvenil es posible tender puentes para avanzar en la labor de aprender. Los puentes son también entre nosotros, como docentes, y los estudiantes. Los medios de difusión juegan con recursos de acercamiento e identificación que poco y nada sabemos utilizar en nuestra práctica cotidiana.

Puentes, entonces Pero eso no se improvisa. El reconocimiento y el conocimiento de la cultura juvenil llevan tiempo y esfuerzo Sobre todo requiere de una actitud respetuosa y de un esfuerzo de comprensión por parte de los adultos.

Con este texto comenzamos un itinerario de profundización en lo que significa el conocimiento, en relación con el aprendizaje, en un período como el de la adolescencia. Cabe señalar aquí que la edad tradicional de esa fase del desarrollo

se ha ampliado, por lo menos para algunos sectores de la población, en función tanto de la dependencia de los mayores como de las formas de relación y de apropiación de la cultura. En la universidad nos encontramos con jóvenes que están en el juego de los puntos tratados por los autores.

Para usted, debido a que presenta con mucha claridad el esquema básico de Piaget con respecto al pensamiento formal y avanza en observaciones muy valiosas en relación a matices que es necesario incorporar a dicho esquema. En síntesis; es preciso reconocer que el conocimiento avanza, o se complica, no sólo por el desarrollo como lo veía Piaget.

Pero veamos, en síntesis, el esquema, tomando en cuenta que el mismo está llamado a diferenciar las estrategias cognitivas utilizadas por el adolescente y el adulto respecto al niño:

- a) La realidad es concebida como un subconjunto de lo posible.
- b) El carácter hipotético-deductivo. La de formular un conjunto de explicaciones posibles, para someterlas a prueba a fin de comprobarlas.
- c) El carácter proposicional. Se trabaja no sólo con objetos reales, sino con representaciones de los objetos.

El logro de esos tres pasos del desarrollo se produce alrededor de los 14 o 15 años, con los siguientes agregados:

-El pensamiento formal es un pensamiento universal.

-El pensamiento formal es uniforme y homogéneo.

-Dado el carácter proposicional de este pensamiento, atiende a las estructura de las relaciones entre los objetos, antes que a su contenido.

-Puesto que las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento que poseen los adolescentes es similar en todos sus rasgos al pensamiento adulto.

A partir de esos puntos, Carretero y Gascón presentan investigaciones que relativizan el alcance de algunas de las afirmaciones, a la vez que recuerdan que distintos trabajos “plantean la existencia de otros modos de pensamiento cualitativamente distintos al pensamiento formal [...] **pensamiento postformal**, se caracterizan por la posesión de un conocimiento relativo que acepta la contradicción como un aspecto de la realidad y que concibe un sistema más abierto de pensamiento en el que se incluyen aspectos sociales y más pragmáticos que los presentados por los aspectos físicos newtonianos y lógico-matemáticos del pensamiento formal.”

Llevado esto al trabajo en el aula, surgen líneas de reflexión muy importantes, primero porque no tenemos frente a nosotros seres iguales en sus conocimientos previos y en su situación sociales, y segundo porque el desarrollo no se produce necesariamente, sino que está ligado muy directamente a la influencia del contexto, en nuestro caso de la educación. Volveremos sobre este tema a la hora de retomar el pensamiento de Lev Vygotsky.

4.13. DESARROLLO

Para esta práctica hemos elaborado un cuestionario para determinar algunas percepciones que los estudiantes tienen a cerca de ellos mismos, entre las preguntas planteadas en el cuestionario están: ¿Cómo se percibe Ud. en tanto generación? ¿Cómo se percibe Ud. en sus relaciones con los medios de comunicación? ¿Cómo se percibe Ud. en sus relaciones con sus compañeros? ¿Cómo se percibe Ud. con respecto a determinados valores? ¿Cómo se percibe con respecto a su aporte al futuro? ¿Cómo se percibe en sus riesgos? ¿Cómo en sus defectos? ¿Cómo en sus defectos? ¿Cómo en sus virtudes ¿ ¿Cómo se percibe Ud. en tanto estudiante? ¿Cómo se percibe Ud. en sus diversiones? Todas estas preguntas se realizan en las encuestas dirigidas a los estudiantes del primer año de Psicología y la temática en la que basa la encuesta es la siguiente:

INDICACIONES: POR FAVOR LEA DETENIDAMENTE LAS PREGUNTAS, Y RESPONDA EN LA FORMA MÁS SINCERA POSIBLE A LAS MISMAS, SUS RESPUESTAS NO LE COMPROMETEN EN LO ABSOLUTO, POR ELLO NO PONGA SU NOMBRE.

1.-¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN TANTO GENERACIÓN?.....

.....
.....
.....
.....
.....

2.-¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN SUS RELACIONES CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN?.....

.....
.....
.....
.....
.....

3.-¿CÓMO SE PERCIBE UD, EN SUS RELACIONES CON SUS COMPAÑEROS?.....

.....
.....
.....
.....
.....

4.-¿Cómo SE PERCIBE CON RESPECTO A DETERMINADOS VALORES?.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

5.-¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN CUANTO A SU APOORTE AL FUTURO?.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

6.- ¿CÓMO SE PERCIBE EN SUS RIESGOS?.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

7.- ¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN SUS DEFECTOS?.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

8 ¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN SUS VIRTUDES?.....

.....
.....
.....
.....
.....

9.-¿ CÓMO SE PERCIBE UD. EN TANTO ESTUDIANTE?.....

.....
.....
.....
.....

.....
.....

10 ¿CÓMO SE PERCIBE UD. EN SUS DIVERSIONES?.....

.....
.....
.....
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

No debemos olvidar también que la práctica nueve está en íntima relación con esta práctica ya que, constituye una continuación en cuanto a las percepciones que nosotros tenemos de ello y a su vez les preguntamos cómo ellos se perciben a sí mismos.

Para finalizar la práctica presente hemos hecho una confrontación entre ella y la anterior, y sacar nuestras conclusiones a cerca de la percepción de nosotros y la percepción de los estudiantes. Esta práctica nos enseña que no se trata de decir cuánta razón he tenido, acerca de la percepción a mis estudiantes, o simplemente cuán equivocado he estado en mis percepciones.

Por lo tanto nos mueve en esta práctica el propósito de aclarar las propias percepciones a través de la confrontación con las ajenas, y esto es casi como una validación de aquellas, en relación a acercarnos a la mirada de los estudiantes sobre sí mismos.

La presente práctica me ha dejado una experiencia muy rica en el propósito que perseguimos que es la percepción que yo tengo de los estudiantes y la percepción que ellos tienen de sí mismos.

La presente encuesta, fue aplicada a un grupo de 12 estudiantes del primer año de Psicología, y a continuación haré un resumen acerca de la percepción que tienen los estudiantes sobre sí mismos, para luego empatar con la percepción que yo tengo a cerca de ellos:

-En la pregunta 1.- de cómo se percibe en tanto generación? los estudiantes la mayoría 9 alumnos, responden que son un recambio generacional por todo el adelanto que la tecnología actual y de punta puede ofrecerles.

-En la pregunta 2.- acerca de las relaciones con los medios de comunicación?, responden que sus relaciones con los medios de comunicación son muy buenas, ya que ellos necesitan todo el tiempo de medios de comunicación llámense estos: redes sociales, la televisión, la radio, y la prensa en su orden.

-En la pregunta 3.- acerca de las relaciones entre ellos, la mayoría 9 señalan que son buenas, 2 muy buenas, 1 malas

-En la pregunta 4.- acerca de determinados valores la mayoría 7 señalan que ellos practican los valores como amistad, solidaridad, compañerismo, la verdad honestidad etc. 4 que practican valores medianamente y 1 casi no practican

-En la pregunta 5.- En cuanto al aporte al futuro. Todos 12 señalan que desean que su aporte al futuro será positivo en bien de las nuevas juventudes que vendrán, y para ello desean prepararse adecuadamente.

-En la pregunta 6.- se perciben en sus riesgos 10 señalan que no les importa los riesgos que en todo sentido deban pasar con el propósito de cumplir sus objetivos, en cambio 2 señalan que tienen temor para enfrentarse a los riesgos que les depara el futuro.

-En la pregunta 7.- acerca de cómo se percibe en sus defectos todos 12 señalan que tienen muchos defectos , pero que tienen una promesa para ir cambiando y aprendiendo de la experiencia, para ir solucionando sus problemas que de seguro encuentran y encontrarán en su vida.

-En la pregunta 8 acerca de cómo perciben sus virtudes 7 señalan que tienen más virtudes que defectos. 4 señalan que tienen más defectos que virtudes.

-En la pregunta 9. Sobre cómo se perciben como estudiantes, señalan que 7 se perciben como buenos estudiantes que se sacrifican esfuerzan y estudian 5 señalan que lo hacen a medias y que prometen sacrificarse más ara no defraudar a sus padres.

-En la pregunta 10- sobre cómo se perciben en sus diversiones la mayoría responden 9 que se divierten sanamente y 3 responden que de vez en cuando abusan del alcohol y el cigarrillo conjuntamente con sus amigos.

Finalmente comparando la percepción que yo como docente tengo de mis alumnos, la mayoría de preguntas 7 preguntas para ser exacto coinciden con mis apreciaciones , en cambio las 3 restantes preguntas como en sus relaciones entre ellos mismos, la pregunta acerca de los valores, y la pregunta acerca de cómo se

perciben como estudiantes, no coinciden con las apreciaciones que yo tengo de los alumnos, en fin me dan pautas para seguir conociéndolos y poder ayudarlos como siempre lo he hecho en salud mental de los educandos.

4.14. CONCLUSIONES:

Una vez concluida la práctica número 10 me ha dejado grandes enseñanzas, para poder relacionarme de mejor manera con mis alumnos, ya que esto hace que los vaya conociendo de mejor manera, para poder ayudarlos, todo ello me invita a pensar y reflexionar acerca de las relaciones que se deben mantener con los estudiantes. Siempre propendiendo a su bienestar, y mejoramiento como alumnos y nosotros como docentes

Para esta práctica hemos elaborado un cuestionario para determinar algunas percepciones que los estudiantes tienen a cerca de ellos mismos, entre las preguntas planteadas en el cuestionario están: ¿Cómo se percibe Ud. en tanto generación? ¿Cómo se percibe Ud. en sus relaciones con los medios de comunicación? ¿Cómo se percibe Ud. en sus relaciones con sus compañeros? ¿Cómo se percibe Ud. con respecto a determinados valores? ¿Cómo se percibe con respecto a su aporte al futuro? ¿Cómo se percibe en sus riesgos? ¿Cómo en sus defectos? ¿Cómo en sus virtudes ¿ ¿Cómo se percibe Ud. en tanto estudiante? ¿Cómo se percibe Ud. en sus diversiones? Todas estas preguntas se realizan en la encuesta dirigida a los estudiantes del primer año de Psicología

Para terminar la percepción que yo como docente tengo de mis alumnos, la mayoría de preguntas 7 preguntas para ser exacto coinciden con mis apreciaciones , en cambio las 3 restantes preguntas como en sus relaciones entre ellos mismos, la pregunta acerca de los valores, y la pregunta acerca de cómo se perciben como estudiantes, no coinciden con las apreciaciones que yo tengo de los alumnos, en fin me dan pautas para seguir conociéndolos y poder ayudarlos como siempre lo he hecho en salud mental de los educandos.

La práctica actual nos lleva a adentrarnos más en nuestros estudiantes, ayudarlos en la solución de sus problemas, ya que todo ello repercutirá en el bienestar de

nuestros educandos y en el nuestro propio. Finalmente quiero dejar un agradecimiento al grupo de alumnos de la universidad, los mismos que aceptaron gustosos la aplicación de las cuestas para conocer más a fondo acerca de la percepción mía hacia los alumnos y la percepción que tienen los alumnos sobre sí mismos.

4.12. BIBLIOGRAFÍA.

Castillo, P. (2008). *El Aprendizaje En La Universidad*. Cuenca: Universidad Del Azuay.

Leñero , & Y Marin. (S.F.). *Los Generos Periodisticos*.

Maslow. (S.F.).

Paredes, M. J. (2005). *Violencia Y Educacion*. Cuenca: Universidad Del Azuay.

Rogers. (S.F.).

Taylor, S. (2007). *Psicologia De La Salud* (Vol. Sexta Edision).

Vigotzky. (S.F.).

Wittrock. (S.F.). *Aprendizaje Generativo*.

