



# **UNIVERSIDAD DEL AZUAY**

## **ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**“Los jóvenes, los medios y el aprendizaje  
en la educación superior”**

**Autor: Dr. Raúl Moscoso García.**

**Director: Ing. Paúl Cordero Díaz.**

**2013**

## CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Yo, Ing. Paúl Cordero Díaz, como tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Módulo II.

Atentamente,



Ing. Paúl Cordero D.  
TUTOR

## AUTORÍA

Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: Los jóvenes, los medios y el aprendizaje en la educación superior, se responsabiliza enteramente el autor.



Dr. Raúl Moscoso García.

## **CESIÓN DE DERECHOS**

Yo, Raúl Moscoso García, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

Ha la vez que cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado Los jóvenes, los medios y el aprendizaje en la educación superior, a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Dr. Raúl Moscoso García.

## **DEDICATORIA**

A mis padres por haber fomentado en mí valores, el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida, a mi Esposa, mis hijos y nietos, quienes han sido mi mayor motivación, impulsos en mi vida, a ellos que me brindan la fuerza necesaria y que contribuyen incondicionalmente a lograr mis metas y objetivos.

Raúl

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero dejar constancia de mi imperecedero agradecimiento a la Universidad del Azuay, que ha permitido actualizar los conocimientos personales en docencia, a fin de ponerlos al servicio de la comunidad educativa, permitiendo además la evolución integral de la persona, quienes buscamos la plenitud en los valores y que anhelamos ver cristalizados los sueños e ideales, gracias a quienes nos acompañan en este camino, por orientarnos hacia una verdadera excelencia educacional, la Educación Ecuatoriana; quiero dejar mi gratitud persevera al Ing. Paúl Cordero, por su acompañamiento y talentoso asesoramiento, en la elaboración del presente trabajo.

Raúl

# ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO.....	¡Error! Marcador no definido.
AUTORÍA .....	III
CESIÓN DE DERECHOS .....	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE GENERAL.....	VII
RESUMEN .....	IX
ABSTRACT .....	¡Error! Marcador no definido.
PROLOGO.....	XI

## CAPÍTULO 1

1.1 INTRODUCCIÓN .....	2
1.2 COMUNICAR PARA TRANSFORMAR.....	4
1.3 LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA .....	5
1.4 APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS .....	7
1.5 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO.....	10
1.6 TEORÍAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE .....	12
1.7 SIGNIFICACIÓN COMO DOCENTE.....	23
1.8 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES.....	26
1.9 APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA .....	41
1.10 CONCLUSIÓN .....	49

## CAPÍTULO 2

2.1 APRENDIZAJES ACTIVOS .....	52
2.2 EL LABORATORIO .....	53
2.3 EL SEMINARIO .....	58
2.4 EL ANÁLISIS DE CASOS .....	62
2.5 LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS .....	64
2.6 SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR.....	68

### **CAPÍTULO 3**

3.1 INTRODUCCIÓN .....	87
3.2 APRENDER DE LOS MEDIOS.....	89
3.3 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EDUCACIÓN .....	102
3.4 EL LENGUAJE EN LA UNIVERSIDAD .....	106
3.5 REAFIRMACIÓN SOCIAL.....	113
3.6 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN .....	117
3.7 APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA .....	119
3.8 CONCLUSIÓN .....	132

### **CAPÍTULO 4**

4.1 ANTECEDENTES.....	134
4.2 LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD.....	136
4.3 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR .....	147
4.4 CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES.....	151
4.5 DESDE LA UNIVERSIDAD .....	155
4.6 CONCLUSIÓN .....	163

EPÍLOGO .....	164
RECOMENDACIONES.....	167
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	168
ANEXOS .....	170
LAS TIC APLICADAS AL PROCESO EDUCATIVO .....	171

# **“Los jóvenes, los medios y el aprendizaje en la educación superior”**

## **RESUMEN**

Los jóvenes a diferenciarse del resto de la sociedad, generan una conducta que tiende a contradecir el sistema imperante y que por otro lado busca encontrar una propia definición de sí mismos y de la sociedad en la cual viven, que ellos mismos se asumen como un grupo individualizable frente a la sociedad.

Las prácticas sin sentido son aquellas que se imponen como un tradicionalismo, y esquemas mentales rígidos, en donde el docente es el generador del conocimiento y el estudiante él que viene a aprender. Educación centrada en sistemas de control de asistencia, antes que en producción y gestación del conocimiento. Hablar de aprendizaje significativo, equivale, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje.

La comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información, que permiten el funcionamiento normal de las sociedades. Las Tecnologías de la Información y la Comunicación, están presentes en todos los niveles de nuestra sociedad. En algunos momentos se pensó, que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y el aprendizaje. Poder dar un salto cualitativo en el aprendizaje que se produce al introducirse las mismas puede traernos innegables beneficios y también puede ser artífice de graves peligros tales como: uniformidad cultural, exclusión social, aumento de las desigualdades educativas, sobre todo en aquellas personas que no sean capaces de adaptarse a las exigencias que conlleva vivir en ella, bien por desinterés o desconocimiento.

**PALABRAS CLAVES:** APRENDER, SIGNIFICATIVO, ACTIVO, MEDIOS, TECNOLOGÍA, EDUCACIÓN, JUVENTUD.

## ABSTRACT

### "Young people, media and learning in Higher Education"

Young people, unlike the rest of society, generate a behavior opposed with the prevailing system; on the other hand, seek to find their own definition as well as of the community in which they live, as they assume themselves to be an individualized group within society.

Meaningless practices are those that are imposed as traditionalism and rigid mindset, where the teacher is the generator of knowledge and the student who learns. This is an education centered on attendance control systems rather than on knowledge production and development. To speak about meaningful learning is to highlight the meaning construction process as a central element of the teaching learning practice.

Communication is defined as the exchange of feelings, opinions or any other information that allow the normal functioning of societies. The Information and Communication Technology (ICT) are present at all levels of our society. At times it was thought that technology applied to the classroom could solve all the teaching and learning problems.

Being able to make a qualitative leap in learning, which occurs when the ICT are used, can bring undeniable benefits, but can also be the cause of serious problems such as: cultural standardization, social exclusion, increased of educational inequalities, particularly in people who are not able to adapt to its demands, either because of lack of interest or ignorance.

**Keywords:** Learning, Meaningful, Active, Media, Technology, Education, Youth.



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

## PROLOGO

Aun cuando las instituciones educativas se circunscriban a los aspectos vinculados con la enseñanza; de alguna manera podemos afirmar que así como la época actual experimenta procesos que permiten caracterizarla como la era de la complejidad, frente a los problemas de aprendizaje, el desempeño del docente se encuentra caracterizado por esta situación. No existe claridad sobre algunas contradicciones en los resultados que se esperan de su labor, como demandar que a su vez desarrollen una capacidad de aprendizaje permanente, por ello, el docente experimenta cierto desconcierto ante las posibilidades pedagógicas y didácticas de su labor.

Por ende la propuesta fundamental en la educación es la comunicación, llegar a comprender de nuestros estudiantes su manera de relacionarse, de apropiarse de la cultura y de sí mismos.

Para poder enseñar se debe dominar el contenido, caso contrario se puede caer en la inseguridad, aquella persona que no domina el contenido, puede cubrir esa carencia a base de ingenios metodológicos, así como también es muy importante la forma que se da al discurso por cuanto se convierte en una situación fundamental para la comunicación entre el educador y el educando; la principal obligación del profesor es comunicar lo apropiado y hacerlo con claridad, sencillez, rica en expresiones, con fluidez y riqueza narrativa como lo señalamos en el módulo anterior “La enseñanza en la Universidad”.

Razón ésta para instruirnos mediante un estudio de posgrado sobre docencia universitaria, en el que se originan contenidos significantes como son: el promover y acompañar el aprendizaje en la universidad; en donde convergen pensamientos, conceptos o fundamentos científicos a través de la comunicación; el de conocer mecanismos creativos e imaginarios, para poder alcanzar un mayor interés en los

dicentes, a través de lo que se denomina la mediación pedagógica; o tener una visión clara y concisa de nuestra educación, en donde no se promueve una enseñanza basada en la realidad nacional, más aun marcando una divergencia entre valores éticos y morales y lo que es educación.

Ahora nos corresponde realizar una pedagogía mediada a través de las relaciones presenciales, con un ordenamiento, una planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de esta unidad o módulo, en el cual se abordarán temas relacionados con aprendizajes significativos, aprendizajes activos, en donde se consiguen promover el desarrollo personal de los estudiantes; se valoran las propuestas didácticas y las actividades de aprendizaje en función de su mayor o menor potencialidad. En donde el acto de aprender está representado por un circuito que inicia por la captura del objeto a conocer e inmediatamente se acomoda a conocimientos previos, produciendo cambios en lo cognitivo, en lo afectivo y en lo utilitario. Así se da la trilogía: El Saber, El Ser, y El Hacer.

Además en esta unidad, nos ocuparemos, de la tecnología y de sus ofertas a la educación. Como también al acto de conocer lo que sucede a los estudiantes al momento del ingreso a la universidad, a la necesidad de acercarnos a esa cultura, a fin de reconocer las diferencias entre ellos, y a tener una percepción sobre los estudiantes con todo lo que ello implica para el trabajo educativo. Consideramos que ningún uso es posible sin una apropiación de los lenguajes de diferentes recursos tecnológicos y del reconocimiento de las formas de percepción y de atención de los destinatarios de los mensajes que aquellos posibilitan.

# CAPÍTULO I

## APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

*No hay que empezar siempre por la noción primera de las cosas que se estudian, sino por aquello que puede facilitar el aprendizaje.*

*Aristóteles*

## 1.1 INTRODUCCIÓN

La comunicación se ha definido como el intercambio de sentimientos, opiniones o cualquier otro tipo de información, que permiten el funcionamiento normal de las sociedades. Desde este punto de vista, se entiende por comunicación el hecho que un determinado mensaje originado en un punto, llegue con elocuencia a otro punto determinado, a través de un proceso.

Cuando uno se elige como educador lo hace para estar entre y con los otros, así lo manifiesta Daniel Prieto Castillo, en su obra “El Aprendizaje en la Universidad”. Estar entre y con los otros no es sencillo, aunque resulte la cosa más natural del mundo, cualquiera podría hacerlo con un poco de habilidad, de capacidad, de comunicación. Pero no es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar alguna información, para pasar el rato, que hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. (Prieto Castillo, 2009)

Como docentes, somos los responsables y nos interesa que todos nuestros estudiantes respondan a nuestras expectativas, sin embargo los resultados de aprendizaje no son iguales en todos los casos. Existen muchas diferencias en la calidad y cantidad de aprendizaje de nuestros educandos como variadas son sus causas, siendo la más importante, las estrategias que se ponen en evidencia cuando y como los estudiantes aprenden.

Con el tiempo, la tecnología ha avanzado y ha creado nuevas formas e ideas acerca de la comunicación. Estos avances tecnológicos han revolucionado los procesos de comunicación. Por ende la propuesta fundamental en la educación es la comunicación, llegar a comprender de nuestros estudiantes su manera de relacionarse, de apropiarse de la cultura y de sí mismos.

Se manifiesta que únicamente los aprendizajes significativos consiguen promover el desarrollo personal de los estudiantes; se valoran las propuestas didácticas y las actividades de aprendizaje en función de su mayor o menor potencialidad para promover aprendizajes significativos. (Coll, 1991)

El pensador y educador ruso Lev Vygotsky construyó una propuesta sobre la mediación en la cultura y en los procesos de construcción de un ser humano en la sociedad, con el concepto de Zona de Desarrollo Próximo en la cual explica la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la solución individual de los problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la solución de problemas con la guía de un adulto o en la colaboración con pares más capaces. (Prieto Castillo, La Enseñanza en la Universidad, 2008)

## **1.2 COMUNICAR PARA TRANSFORMAR**

En el terreno de la educación, construir es construirse, y uno se construye no sólo a través de los conocimientos, se lo puede hacer por las interacciones, por los encuentros con los otros seres. Uno aprende cuando se construye a sí mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general.

La comunicación en el campo educativo es mucho más profunda, se relaciona con la comunicación con el propio ser, con el pasado, con las interacciones presentes y con el futuro. La transformación adquiere algún sentido cuando se apoya en una apropiación de la propia historia personal, en la riqueza de las interacciones, en el interaprendizaje y en la proyección segura hacia el mañana.

Para transformar la educación a partir de mi transformación, es necesaria una buena comunicación con mi pasado, esta no se logra negando, ni descalificando, ni ignorando mi experiencia, ni mis anteriores conocimientos.

Una buena comunicación con el propio pasado significa la revalorización de la historia tanto personal como institucional, una buena comunicación con lo que se ha venido siendo, es el punto de partida para el autorreconocimiento y para la propia valoración.

Como docentes, no debemos desentendernos del contexto en que los jóvenes se mueven. El abandono de los jóvenes forma parte de una cadena de abandonos, que va desde la sociedad en general hasta las instituciones educativas en particular, por lo que una pedagogía universitaria se debe ocupar del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

Situaciones diversas como la mala formación durante la primaria, la secundaria o en la familia, constituyen puntos de crítica para manifestar que no tienen las capacidades mínimas para el estudio, ante ello caben alternativas como la exclusión, el paternalismo y el acompañamiento; entendiéndose exclusión como el

sentido de crear formas de relación que provoca el abandono de los estudiantes, la deserción.

El extremo contrario es el paternalismo, caben en estas las actitudes de complicidad, en el sentido de no exigir nada, de dejar a los estudiantes tal como llegaron, como si la educación no estuviera comprometida con cambios o la responsabilidad de acompañar transformaciones.

Queda por lo tanto como alternativa el acompañamiento, entendido como el partir de lo cercano a lo lejano, desde lo que cada uno trae y ha atesorado hacia los conceptos y metodologías necesarios como para comprender la práctica educativa y actuar dentro de ella.

La educación tiene como base la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí. Si no creemos en ellos, difícilmente podemos proponernos el logro de aprendizajes por parte de los estudiantes. Los sistemas de exclusión y de paternalismo dejan en el camino a seres golpeados, caemos en el sinsentido cuando un educador y una institución no fomentan la seguridad y la autoinformación. Resalta a nuestra mente entonces una reflexión: no se puede enseñar a alguien en quién no se cree; la educación tiene como base la confianza, el reconocimiento de lo que el otro es y puede dar de sí (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009, p. 31)

### **1.3 LA MEDIACIÓN PEDAGÓGICA**

Insistimos en que no hay cultura posible sin mediaciones, a los educadores nos cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo, sin invadir y sin abandonar, para que algún día sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje.

La propuesta pedagógica del sentido, se centra en la comunicación, somos seres de relación, quién elige la práctica educativa como profesión elige de por vida

comunicarse con diferentes grupos; la comunicación va más allá de los medios para centrarse en mi relación con el pasado, el presente y el futuro.

Nos movemos, desde esa perspectiva, en el terreno del sentido y tratamos de apartarnos del sinsentido. Preguntamos, entonces, por el sentido de:

- El educador
- El estudiante
- La institución
- Los medios y el discurso

Una institución transita el sinsentido cuando se vuelve abandonante, cuando excluye, cuando es incapaz de hacerse cargo de su función. El sinsentido asecha a través del desgaste, de las frustraciones, de las pocas oportunidades de capacitarse y actualizarse, de la falta de interlocución, de la incapacidad de construir el propio texto, del facilismo, entre otros.

El sentido para el educador pasa por el logro personal, por el no abandonarse, por sentirse alguien dentro del hecho educativo, por la pasión por comunicar y por acompañar y promover el aprendizaje. El sentido para el estudiante pasa por la autoinformación y la construcción de sí mismo, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo.

Pero sentido y sinsentido, no aparecen en la educación enfrentados, ambos se encuentran en cualquiera de las instancias, constituyen la constante permanente de todo hecho educativo, por lo tanto se propone una pedagogía del sentido como utopía pedagógica, una pedagogía bien planteada sobre la realidad, capaz de trabajar con lo que tenemos y no con lo que quisiéramos imponerle a la educación.

Una pedagogía centrada en seres humanos y en el proceso de construir humanidad y de construirse. Una pedagogía del sentido, en suma, de nuestro sentido y el de los jóvenes.

## **1.4 APRENDIZAJE ESCOLAR Y CONSTRUCCIÓN DE SIGNIFICADOS**

Hablar de aprendizaje significativo que está en la base de propuesta formulada por César Coll, equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje. (Coll, 1991)

La mayoría de las veces, sin embargo, lo que sucede es que el alumno es capaz de atribuir únicamente significados parciales a lo que aprende: el concepto aprendido o la explicación, o el valor, o la norma de conducta, o el procedimiento de resolución de problemas no significa exactamente lo mismo para el profesor que lo ha enseñado que para el alumno que lo ha aprendido, no tiene las mismas implicaciones ni el mismo poder explicativo para ambos, que no pueden utilizarlo o aplicarlo en igual extensión y profundidad; en suma, no posee para ellos la misma fuerza como instrumento de comprensión y de acción sobre la parcela de la realidad a la que se refiere.

La potencial significatividad lógica y psicológica del contenido de aprendizaje, con ser dos condiciones necesarias no es sin embargo, todavía suficiente para que el estudiante construya significados. Es necesario, además, que éste, el estudiante, tenga una actitud favorable para aprender significativamente.

Dos últimos comentarios para terminar con este apartado. En primer lugar, el concepto de aprendizaje significativo, tal como aparece en las formulaciones de Ausubel y de sus colaboradores, implica un cambio de perspectiva en la solución dada al clásico problema pedagógico de la preparación o disponibilidad para el aprendizaje escolar. (Coll, 1991)

Pero el concepto de aprendizaje significativo supone, ante todo, un cambio de perspectiva radical en la manera de entender el proceso de enseñanza/aprendizaje. Frente a la concepción tradicional y habitual de que el aprendizaje del alumno depende directamente de la influencia del profesor y de la metodología de enseñanza utilizada, se pone de relieve la importancia del conocimiento previo del alumno y, en general, de sus procesos de pensamiento.

## **Significado y sentido en el aprendizaje escolar**

Utilizamos el término “sentido” con el fin de subrayar el carácter experimental que, en buena lógica constructivista, impregna el aprendizaje escolar. La percepción que tiene el estudiante de una actividad concreta y particular de aprendizaje no coincide necesariamente con la que tiene el profesor; los objetivos del profesor y el estudiante, sus intenciones y sus motivaciones al proponerla y participar en ella, son a menudo diferentes, hay, pues, todo un conjunto de factores, que podríamos calificar como motivaciones, relacionales o incluso afectivos, que desempeñan un papel de primer orden en la movilización de los conocimientos previos del alumno y sin cuya consideración es imposible entender los significados que el estudiante construye a propósito de los contenidos que se le enseñan en la escuela. Una interpretación radicalmente constructivista del concepto de aprendizaje significativo obliga a ir más allá de la simple consideración de los procesos cognoscitivos del estudiante como elemento mediador de la enseñanza.

## **Enseñar y aprender, construir y compartir**

La línea general de la argumentación que hemos desarrollado puede conducir fácilmente a referencias erróneas aunque ciertamente habituales y hasta cierto punto comprensible cuando se hace un uso restrictivo y reduccionista del concepto de aprendizaje significativo acerca de la manera de entender, planificar y llevar a cabo la enseñanza. En efecto, al poner de relieve la importancia de los procesos de pensamiento del estudiante como elemento mediador entre la enseñanza y los resultados del aprendizaje, se hace necesario revisar la vieja creencia de que estos últimos son la consecuencia directa de la primera. La idea esencial de la tesis constructiva que subyace al concepto de aprendizaje que lleva a cabo el estudiante no puede entenderse únicamente a partir de un análisis externo y objetivo de lo que le enseñamos y de cómo se lo enseñamos, sino que es necesario tener en cuenta, además, las interpretaciones subjetivas que el propio estudiante construye a este respecto.

De aquí a poner en duda la posibilidad misma de enseñar en sentido estricto, a afirmar que la enseñanza debe renunciar a ejercer una influencia directa sobre el

aprendizaje de los alumnos, a postular que debe limitarse a poner a éstos en contacto con los contenidos de aprendizaje para que puedan descubrir, inventar o construir los significados correspondientes, sólo hay un paso, pero es un paso que a nuestro juicio no debe darse y que, si se da, equivale a vaciar el concepto de aprendizaje significativo de la mayor parte de su potencialidad heurística como instrumento de análisis y de reflexión psicopedagógica.

Esta visión del proceso de enseñanza/aprendizaje supone un vuelco respecto a algunas utilidades habituales el concepto de aprendizaje significativo y plantea nuevas y apasionantes cuestiones sobre los mecanismos a través de los cuales se ejerce la influencia educativa, es decir, sobre los mecanismos que hacen posible que el profesor enseñe, que el alumno aprenda y construya su propio conocimiento, y que ambos lleguen a compartir, en mayor o menor grado, el significado y el sentido de lo que hacen. Pero esta problemática, que congrega actualmente los esfuerzos de un buen número de investigadores en psicología y educación, excede ya los objetivos que nos habíamos fijado.

Nuestro propósito era simplemente mostrar que el concepto de aprendizaje significativo es un instrumento útil y valioso para el análisis y la reflexión psicopedagógica. Sin embargo, los argumentos y comentarios que hemos ido articulando en las páginas anteriores indican que, para que pueda desempeñar adecuadamente este papel, es necesario despojarlo de muchas de las connotaciones que han ido acumulando de forma subrepticia y, al mismo tiempo, desarrollar otras que hasta el momento han sido escasamente tomadas en consideración. Particularmente importante nos parece, en concreto, atender tanto al sentido como al significado del aprendizaje escolar; renunciar a las connotaciones más individuales del proceso de construcción de significados y sentidos; y por último, reeditar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

## **1.5 EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO:**

Con el objeto de identificar en nuestro contexto una experiencia pedagógica con sentido, sin duda alguna, es mi criterio que para ejemplarizar la siguiente práctica, realizamos la siguiente entrevista, a quién creo, marcó un cambio trascendental en la educación superior en nuestra ciudad, el Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta, Decano de la Facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues. Luego del dialogo en torno a lo que son sus experiencias en la educación superior y lo que significan sus prácticas con sentido, obtuvimos las siguientes respuestas:

### **1.5.1 GUÍA DE ENTREVISTA**

<b>Nombre del entrevistado:</b>	Luis Bolívar Cabrera Berrezueta
<b>Fecha de nacimiento:</b>	1954, 05,03
<b>Lugar de nacimiento:</b>	Gualaceo - Provincia del Azuay
<b>Título:</b>	Doctor en Ciencias de la Educación
<b>Institución en la que labora:</b>	Universidad Católica de Cuenca, Sede Azogues
<b>Cargo que desempeña:</b>	Decano

#### **1) ¿Qué le impulsó a realizar un cambio en la educación en nuestra ciudad?**

El rol de docente de contribuir en la identificación y solución de los problemas de la comunidad motivando e involucrando a los estudiantes para la acción y en relación al perfil de egreso que adquieren a lo largo de la carrera. Como maestro la práctica de una filosofía de liderar cambios y de mejora de vida.

#### **2) Desde su inicio en el campo educativo, ¿qué prácticas sin sentido detectó Usted?**

- Tradicionalismo, continuismo, esquemas mentales rígidos.
- Considerar al docente como el generador del conocimiento y al estudiante él que viene a aprender, en vez de vincular la acción docente - conocimiento - estudiante.

- Agrupar asignaturas antes que áreas del conocimiento.
- Responder a esquemas rígidos de planes, contenidos, procesos de evaluación, acreditaciones.

**3.- Una vez que detectó prácticas sin sentido, ¿de qué manera superó las mismas?**

- Apertura al cambio, respeto al conocimiento ajeno.
- Trabajo interactivo entre docente - conocimiento - estudiante.
- Enfocar en conocimiento en forma global, holística, interdisciplinar y multidisciplinar.
- Generar propuestas propias, en relación al medio y a los requerimientos de los estudiantes.
- Liderar el proceso educativo en un ambiente de creatividad estudiantil.

**4) Durante su trayectoria como directivo ¿cuál cree Ud. que es su mayor fortaleza y por qué?**

Humildad administrativa, potenciando las virtualidades de los compañeros docentes, emprendiendo en un trabajo compartido.

**5) Durante su trayectoria como docente ¿cuál cree Ud. que es su mayor fortaleza y por qué?**

Respeto a la opinión ajena y contribuyendo en el acompañamiento al estudiante respetando su individualidad, aspiraciones, motivaciones y expectativas, bajo un marco de respeto a los roles de cada uno (docente, estudiante).

**6) Desde su experiencia, ¿cómo lleva adelante la comunicación con sus estudiantes?**

Existe un sistema de comunicación vertical, autoritaria. No existe una cultura comunicativa.

**7) Desde su perspectiva, ¿qué método de enseñanza le ha dado mejores resultados?**

En clases de Lenguaje y Comunicación el comentario de textos, partiendo de una explicación general a lo particular, de lo simple a lo complejo.

**8) Para la educación, ¿qué sentido tiene una Institución educativa?**

Es la gestora del proceso educativo; pues parte de sus propósitos, luego contenidos, metodologías, recursos y al final llegar a lo menos importante la evaluación, siempre y cuando se respete los elementos que desarrollan el enfoque académico o curricular.

## **1.6 TEORÍAS Y RECURSOS DE APRENDIZAJE**

En el aprendizaje se pueden presentar dos teorías: las teorías del condicionamiento, en el cual, el medio ambiente es determinante para cualquier aprendizaje, a tal punto que siguiendo determinados métodos es posible dirigir la conducta de alguien; y, las teorías mediacionales, que en lo relativo al aprendizaje, estas teorías señalan que los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos en cada individuo.

El propósito de estas prácticas es situarnos en el terreno del aprendizaje, siempre en dirección a comprender lo que sucede en el campo universitario.

### **Humanizar las circunstancias**

Algunos antecedentes, nos permiten escudriñar sobre determinadas escuelas en lo referente a lo que significa el condicionamiento social sobre cada individuo, y el condicionamiento con fines educativos.

Varios personajes de distintas vertientes como: filósofos, escritores, empresarios, entre otros, señalan que, el hombre es producto de las circunstancias externas y la preocupación por las consecuencias de la influencia del entorno en los seres humanos, tiene una tremenda validez en la actualidad, estas teorías han

ampliado mucho la mirada en torno a lo que sucede cuando alguien aprende. Pero la consigna de humanizar las circunstancias resulta preciosa a la hora de comprobar lo que sucede cuando los seres humanos son sometidos a circunstancias inhumanas.

A medida que las circunstancias se vuelven inhumanas, tenemos mayor cantidad de seres sujetos a la irracionalidad del entorno. Por eso no podemos desentendernos de todo lo que significa el contexto en el cual crecen nuestros niños y jóvenes y en el cual nos movemos.

### **Las teorías mediacionales**

En nuestro siglo se desarrollan posturas teóricas, que plantean la existencia de mediaciones desde los individuos, o como indica Javier Ignacio Pozo, hay dos caminos para comprender el aprendizaje: por asociación (de un estímulo con una respuesta, el caso del conductismo) y por reestructuración (de estructuras internas del propio individuo). (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

Nosotros realizaremos el abordaje desde una perspectiva complementaria como es: la teoría del campo o Gestalt, la psicología genético-cognitiva; el aprendizaje significativo; la psicología dialéctica, y, aprender de manera significativa.

### **La Teoría del Campo**

En la década de los 30, nace la corriente de la Gestalt, que está basada en investigaciones sobre la percepción. Lo novedoso de esta propuesta es la preocupación por la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos externos. No hay, por lo tanto, una reacción ciega y mecánica ante los estímulos, sino una totalidad perceptual y conductual que va dando sentido a lo que llega del exterior.

Al respecto, señala Pérez Gómez “es necesario resaltar la extraordinaria riqueza didáctica que se aloja en la teoría del campo. La interpretación holística y sistémica de la conducta y la consideración de las variables internas como portadores de significación, son de un valor inestimable para la regulación didáctica del

aprendizaje humano en la escuela” (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

Interpretaciones como las de la Gestalt abren el camino a la consideración de un individuo con capacidad de actuar y de moverse con libertad ante determinadas circunstancias, esto suele ser difícil de llevarlo a la práctica en ámbitos educativos caracterizados por un cierto terror a la libertad del estudiante.

### **La psicología genético-cognitiva**

Piaget es, indudablemente, uno de los pensadores más importantes del siglo XX y, quizás, también uno de los más influyentes. Dedicó su vida a investigar y comprender la psicogénesis de la inteligencia humana. Como resultado de su trabajo, nos entrega la teoría quizás más coherente y más profunda respecto del desarrollo cognitivo. Esta teoría es, por ende, algo central para la comprensión de la problemática del aprendizaje. (Molina, pag 18 1995)

Esta se basa fundamentalmente en la escuela de Jean Piaget, en donde en sus tiempos cundía la imagen del niño como un hombre pequeño y sobre todo la creencia en la maduración necesaria como para enfrentar la vida a los 7 u 8 años de edad. Pérez Gómez, reconoce siete propuestas de Piaget:

- 1) El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual.
- 2) La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno.
- 3) El espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.
- 4) La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.
- 5) Los intercambios de opiniones, la comunicación de diferentes puntos de vista.
- 6) La distinción y la vinculación entre desarrollo y aprendizaje.
- 7) La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Estas propuestas nos hacen pensar el peso que tiene la psicología en función del desarrollo de los primeros años de vida, pero estos puntos propuestos por Pérez Gómez pueden constituir un programa completo para repensar el aprendizaje en la universidad.

### **Aprendizaje significativo**

De la escuela de Piaget han surgido diferentes líneas de reflexión y sugerencias para la práctica como la de D. Ausubel, autor que combina de manera muy rica las iniciativas del aprendiz con la mediación de los materiales para favorecer el aprendizaje. (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009)

Cuando se habla de un aprendizaje significativo está clara la existencia de aprendizajes poco significativos, corresponden éstos a los aprendizajes repetitivos, memorísticos, carentes de sentido. En la pedagogía tradicional con una finalidad adaptativa, centrada en un programa, en la enseñanza, no existe aprendizaje verdaderamente significativo.

### **La psicología dialéctica**

En el terreno de los estudios universitarios cabe toda nuestra insistencia en partir del otro, en moverse desde sus posibilidades reales y no con una avalancha de conceptos que servirían para ingresar a la ciencia. El partir del otro supone el juego pedagógico, la narratividad, el acercamiento a la condición humana.

Entender esta como un proceso de cambio entre lo pasado y lo presente, en la forma de llegar con nuevos conocimientos y la manera de como receptor los diferentes temas impartidos, implica trabajar de manera integral con una visión primero humanista y luego científica.

Para que la práctica sobre uno mismo dé en el blanco constituido por ese uno mismo que se pretende alcanzar, resulta indispensable el otro. El paso de la ignorancia al saber se produce por mediación del otro, así lo manifiesta Michel

Foucault, en su libro *Herменéutica del sujeto*. (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009)

### **Aprender de manera significativa**

Hemos analizado las líneas básicas de las teorías del aprendizaje a fin de reconocer el papel de la mediación pedagógica en el trabajo universitario. La pregunta ahora es por el trabajo para lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes.

Entendemos como significativo, un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quién, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar.

Daniel prieto Castillo señala que, para aprender de manera significativa, quién no construye desde sí mismo, termina por no construir nada, para lo cual pone en manifiesto ciertas afirmaciones como son:

**1.-** Es significativo para un estudiante universitario, un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeros.

**2.-** La escritura puede dar lugar al aprendizaje significativo cuando permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar, cuando acerca la letra a la vida, cuando abre caminos a la construcción del propio discurso, cuando genera obra en el sentido de algo construido por mí en lo cual se juega lo mejor de mí mismo.

**3.-** Es significativo un aprendizaje en el cual el tiempo es utilizado en construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables de energía y entusiasmo.

4.- Es significativo un aprendizaje que permite remontar la des-estima, que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer y por una intensa personalización.

5.- Hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

En síntesis, se puede señalar que los puntos básicos para las relaciones de enseñanza aprendizaje, se puede enmarcar en lo siguiente:

- La recuperación de saberes previos
- La práctica de la escritura y la expresión en general
- El tiempo del aprendizaje
- El desarrollo de la propia estima
- La no violencia, la serenidad

Para proponer alternativas en dirección al logro de algo significativo, tanto para el estudiante como para el educador. Partiremos de las relaciones presenciales, para abordar luego cuatro recursos:

- El laboratorio
- El seminario
- El método del caso
- La resolución de problemas.

Molina Víctor, en su obra “Enseñanza y aprendizaje y desarrollo humano” señala que, la argumentación contemporánea enfatiza hoy que la educación es un fenómeno de interacción, en el cual lo exógeno y lo endógeno se articulan y enriquecen mutuamente.

De ahí la importancia de la propuesta de aprendizaje significativo, que, precisamente, busca la significatividad como necesario producto de esa interacción.

En la medida que el aprendizaje es parte del hecho educativo, nuestro punto de partida debe ser, entonces, analizar la naturaleza específica de dicho hecho. Planteamos, para ello, dos afirmaciones.

- La educación se constituye en el mecanismo evolutivo por excelencia empleado por la especie humana.
- La educación consiste en la articulación de tres procesos: de enseñanza, de aprendizaje y de desarrollo.

De esta manera, al pretender analizar nosotros el aprendizaje como parte de lo pedagógico, también estamos planteando que el conocimiento respecto del aprendizaje es un conocimiento de las ciencias humanas en su totalidad.

### **Una especie cultural**

El ser humano, en su conjunto, es una especie rara, curiosa. Ello deriva, fundamentalmente, del hecho de constituir una especie que existe y se desarrolla culturalmente, que evoluciona culturalmente. Podemos decir que en ella encontramos una "especie cultural". Esto implica, en lo esencial, que utiliza un mecanismo nuevo de evolución, mecanismo que se superpone al mecanismo biológico, genético, y que consiste fundamentalmente en la existencia de procesos de enseñanza y de aprendizaje social.

*La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual ésta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia genética.*

### **El carácter neoténico**

Todo lo anterior tiene relación con otra de las rarezas de la especie humana, cuál es su carácter neoténico. A diferencia de las especies animales que buscan llegar lo más rápidamente posible a su estado adulto, ya que la no adultez implica una situación de gran vulnerabilidad y de gran riesgo, la especie humana elige el camino de la *neotenia*, es decir, el de durar la mayor cantidad de tiempo posible en un estado de inmadurez. Es tan así que el individuo llega a alcanzar su estado adulto alrededor de los 20 años.

La neotenia es algo muy importante porque justamente expresa que durante todo ese tiempo, el individuo de la especie está tremendamente abierto a la

transmisión cultural. La larga duración del desarrollo asegura al hombre la posibilidad de adquirir conocimientos a través de los procesos educativos. Es en ese sentido que, como algunos afirman, el ser humano es el único primate que posee un tiempo considerable para aprender. Podemos afirmar que el ser humano está hecho para una escolaridad prolongada.

### **Educación: articulación de enseñanza, aprendizaje y desarrollo**

Revisaremos una de las hipótesis más centrales en nuestro argumento:

*Los procesos educativos son aquellos en los que se articulan tres fenómenos cruciales, la enseñanza, el aprendizaje y el desarrollo.*

En este sentido, nuestra hipótesis se contrapone a la fórmula tradicional de pensar la educación, como algo que consiste meramente en una relación entre enseñanza y aprendizaje. De hecho, ésta es la concepción más aceptada y usada en nuestro ámbito educativo.

### **La definición de la educación**

Tenemos aquí un problema: la forma más usada para definir y practicar la educación es la siguiente:

EDUCACIÓN = ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Si la miramos desde la revisión teórica recién hecha, tal fórmula tiene unos cuantos problemas.

En primer lugar, sugiere que la Educación culmina con la obtención de aprendizajes, es decir, los aprendizajes serían el objetivo último de la educación. Esto implica que un profesor debería estar contento si, a partir de sus procedimientos de enseñanza, se demuestra que el contenido fue aprendido por el alumno.

Ése es el circuito tradicional de la práctica pedagógica actual: el maestro enseña para, posteriormente, evaluar cuánto de eso ha sido capaz de retener y

reproducir el alumno. Este supuesto implícito de la fórmula, entra en contradicción con, al menos, dos hechos centrales en ciencias humanas:

1. Con la idea de que debe diferenciarse entre procesos de aprendizaje y procesos de desarrollo, diferenciación que hoy es clave en ciencias como la Psicología. Esto es muy importante, si consideramos que uno de los objetivos más perennes e históricos en el discurso sobre educación ha sido el de la formación de la persona. Curiosamente, cuando hablamos de "formación", aludimos y enfatizamos procesos de desarrollo -ya sea del psiquismo, de la mente, de la personalidad-, sobre todo si lo entendemos como un desarrollo integral de la personalidad.

2. Entra en contradicción con el hallazgo contemporáneo en educación acerca de que no todo aprendizaje es bueno. Esta idea está basada en el argumento de Ausubel a propósito del *aprendizaje significativo*. Sabemos que no todo aprendizaje es bueno, que incluso hay aprendizajes que deben ser evitados, como es el caso del aprendizaje repetitivo, que veremos con más detalle más adelante.

Si reunimos ambos cuestionamientos, nos damos cuenta de que en esta fórmula brilla por su ausencia el reconocimiento de que la educación se dirige inevitable e inherentemente, a la influencia, determinación y provocación de procesos de desarrollo. Más aún, si ponemos el acento en aquello que la educación de hoy enfatiza, es decir, el desarrollo cognitivo.

Estamos frente a una fórmula incompleta y, a partir de aquí, incorrectas. Esta incorrección es particularmente dañina si la vemos como una idea-fuerza que guía hoy la práctica pedagógica en nuestras aulas. En estos términos, la diferenciación que hace Ausubel entre aprendizaje significativo y aprendizaje repetitivo nos parece crucial.

Aprendizaje repetitivo es aquel que no necesariamente encaja con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

Aprendizaje significativo es aquel en el cual lo que se quiere enseñar encaja perfectamente con lo que el alumno ya sabe y le interesa.

### **Las grandes teorías**

En una síntesis, estudiaremos cuatro grandes teorías, cuatro grandes argumentos que son indispensables para comprender lo educativo y, en particular, el problema del aprendizaje. Ellos son los ofrecidos por Piaget, Vygotsky, Freud y Mead. Y las ideas en las cuales confluyen los cuatro autores:

1. Un primer argumento es que el desarrollo del individuo humano se da en la confluencia de lo biológico, lo psíquico y lo social. El desarrollo intelectual, por ejemplo, es por un lado una prolongación de lo biológico (Piaget), pero a la vez prolongación de lo social (Mead, Vygotsky).

2. Todos ellos convergen en que el desarrollo del individuo se traduce en una trayectoria hacia una autonomía transformadora respecto de lo real, hacia un funcionamiento altruista en relación al otro y a la sociedad; hacia el desarrollo de una capacidad de auto condicionamiento y hacia una capacidad de comprender y funcionar en relación a procesos. La literatura, y muchas veces la filosofía, han enfatizado el carácter siempre incompleto del individuo humano.

3. El ser del hombre es una conquista ontogénica, como resultado de su particular trayectoria histórica. En este sentido es de mucha importancia reconocer el rol central que los argumentos de estos cuatro autores conceden a la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.

4. A pesar de sus indudables diferencias, todos ellos ofrecen un argumento sobre la génesis social del psiquismo humano, viendo en el desarrollo de los procesos mentales el logro de un control interno del comportamiento que, en este sentido, reemplaza el rol del instinto en los animales.

## **Consecuencias para la pedagogía universitaria**

En primer lugar, las propuestas de los cuatro autores revelan que la enseñanza universitaria constituye una intervención, para bien o para mal, en procesos de desarrollo psíquico de los estudiantes.

Es particularmente importante el planteamiento de Vygotsky, en el sentido de que el desarrollo intelectual del estudiante no es sólo la base que hace posible los aprendizajes, sino que es específicamente el resultado de tales aprendizajes. Lo mismo vale para el argumento de Freud con respecto al desarrollo afectivo.

Otra clara consecuencia es la necesidad de abandonar de una vez por todas la concepción en la cual la clase involucra un mero proceso de transmisión de conocimientos, sea ella buena o mala. La clase es un hecho relativo a la interacción entre un estudiante en desarrollo, inmerso en el esfuerzo de construir y reconstruir conocimientos, y un profesor ubicado en el rol mediador entre el joven y los conocimientos de su disciplina.

Los cuatro autores sugieren una concepción de inteligencia en la que ésta es modificable y, por ende, desarrollable. Ello implica, entre otras cosas, un cuestionamiento de la lógica psicométrica tradicional, que es uno de los mitos en que se sustenta la práctica pedagógica actual. El desarrollo intelectual supone un incesante esfuerzo de construcción por parte del sujeto humano, con vistas a un refinamiento de su comportamiento cognitivo. Por ello, concepciones de inteligencia en las que ésta es vista como algo fijo y medible, sean un obstáculo para la práctica pedagógica, sobre todo por cuanto implican una atrofia de la capacidad de evaluación que debería ser propia del rol profesional del docente.

De ahí la importancia de desarrollar una capacidad de estrategia orientada a la negociación de significados con los jóvenes, y no a la mera transmisión. Enfrentar la actividad académica con una estrategia de negociación, implica necesariamente una comprensión de la hipercomplejidad de los procesos de articulación que lo pedagógico implica, y el dominio de herramientas profesionales para lograr esto.

## **1.7 SIGNIFICACIÓN COMO DOCENTE**

Sobre la base de lo manifestado en los párrafos anteriores, puedo manifestar que, para impulsar de manera significativa en mi práctica docente, en donde se pretende alcanzar un objetivo primordial como es el conocimiento y conseguir un auténtico aprendizaje, he tratado en sumo grado proyectar una verdadera mediación, que se puede ejemplificar a través de una práctica teniendo como objetivo mediar el contenido de un tema de las asignaturas que imparto con otra disciplina para su respectivo análisis y establecer los resultados.

Libertad del estudiante para actuar y de moverse ante determinadas circunstancias, los intercambios de opiniones, la comunicación de diferentes puntos de vista. Llegar con nuevos conocimientos y la manera de como receptor los diferentes temas impartidos, implica trabajar de manera integral con una visión primero humanista y luego científica, y abrir alternativas a la estima personal.

Diversas manifestaciones de lo que no he venido haciendo de manera significativa para un estudiante universitario, pueden presentarse en mí quehacer, siendo lo más manifiesto el no realizar un aprendizaje en el cual, el estudiante no recupere sus saberes y experiencias, a partir de una afirmación del propio ser, a la vez que de las relaciones con sus compañeros.

Con el fin de evaluar las prácticas propuestas en la práctica N° 11 del módulo “La enseñanza en la Universidad” y dedicar a cada una de ellas un análisis de lo que es y de lo que no es un aprendizaje significativo, revisaremos cada propuesta desde una teoría del aprendizaje.

### **1.7.1 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 1**

**Tipo de Práctica:** de significación

**Descripción de la práctica:** dado los términos de puericultura, recién nacido, lactancia materna, y nacido prematuro; y con el documento de apoyo, se procederá con el trabajo dentro del aula, se conformarán grupos de 3 estudiantes, se nombrará un secretario / relator; posteriormente analizarán y realizarán un organizador gráfico por cada concepto que demuestre de forma sintetizada. Para la ejecución de ésta práctica se dará un tiempo de 30 minutos, luego de lo cual se establecerá una plenaria, dando como tiempo máximo de 5 minutos para la exposición de los resultados obtenidos.

*Esta práctica creo es significativa por cuanto su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.*

### **1.7.2 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 2**

**Tipo Práctica:** de prospección

**Descripción de la práctica:** En primer término, se abordará el tema propuesto a través de la información en un tiempo de 15 minutos.

Luego el docente hará la entrega de materiales de apoyo, y solicitará a los estudiantes que realicen una lectura comentada dentro del aula de clase. Posteriormente en el tiempo de 30 minutos, se solicitará que elaboren un resumen del contenido del tema, sus conclusiones y sus recomendaciones.

*Esta práctica no es significativa por cuanto no cumple con varios condicionamientos que implica un verdadero aprendizaje.*

### 1.7.3 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 3

**Tipo Práctica:** de interacción

**Descripción de la práctica:** dado un ser con una rica experiencia en el campo de primeros auxilios se expondrá dentro del aula, las normas y principios básicos sobre primeros auxilios en base a una lectura y proyección de diapositivas en el tiempo de 30 minutos, luego de lo cual se recuperará sus momentos fundamentales, a través de testimonios a fin de reflexionar en sesiones de trabajo, solicitando a cada estudiante sus comentarios y reflexiones sobre el tema.

*Esta práctica es significativa por cuanto su objeto de estudio se centra en el razonamiento, en la adquisición de conceptos y en el acompañamiento que demuestra el docente con el estudiante.*

### 1.7.4 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE N° 4

**Tipo Práctica:** de observación

**Descripción de la práctica:** Dado un taller en el aula sobre lesiones y tipos de fracturas durante 1 hora, a través de videos y la observación de láminas, el estudiante será capaz de identificarlos. Posteriormente el docente solicitará a los estudiantes que en el tiempo de 30 minutos analicen los mismos y puedan determinar la medida de urgencia a seguir, estos serán expuestos mediante un informe escrito.

*Esta práctica creo es significativa por cuanto su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas y habilidades, en el razonamiento y en la adquisición de conceptos.*

## 1.8 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma natural y espontánea de comunicación, por lo que al estar con los otros requiere de una mediación pedagógica expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo de los espacios y de la palabra, la concepción del aula o de la situación grupal como una situación de comunicación, la interlocución y la escucha, la preparación de experiencias pedagógicas decisivas, la colaboración en la construcción de la voz de cada uno de quienes participan en el acto educativo. La cual se sintetiza con el concepto de comunicabilidad.

La tarea de mediar no se resuelve en alguna clase dictada a toda velocidad, o en contactos esporádicos con los estudiantes. Estamos ante una práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra. Hablamos ya de madurez pedagógica, en el sentido de ser dueño de uno mismo, de no andarse chocando con el lenguaje, de no adoptar una posición rígida detrás del escritorio, de mantener permanentemente viva la tensión del aprendizaje . En las relaciones presenciales no nos podemos permitir el lujo de la apatía o de una entropía generalizada. (Prieto Castillo, 2009)

### **La mirada**

*“La mirada es el infierno” Paul Sartre*

No hay recurso más precioso de personalización que la mirada. El mirar y el mirarse dan lugar a una corriente entre los seres humanos exaltada en la literatura, en la poesía, a lo largo de los siglos. En educación tiene ella un papel importantísimo; hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con la mirada. Aun cuando ese alguien sea plural y estemos frente a cien o doscientas personas, es posible llegar a los ojos en un esfuerzo de comunicación.

No cualquier mirada, sino una mirada serena, llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo. Cuando todo desborda

en entusiasmo, no hace falta estar pendiente de ella. Sin embargo, no está mal recordar su valor y recordarla permanentemente a lo largo del acto educativo.

### **La palabra**

La palabra puede servir para discriminar y excluir, tanto por su incapacidad de llegar a todo el grupo, como por las oleadas terminológicas lanzadas sin ninguna mediación.

La mediación pedagógica es siempre un ejercicio de claridad, Y esto se juega no solo en lo dicho, sino en la cadencia de decir, en la articulación de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor.

Necesitamos en esta tarea de mediar, de toda la riqueza del lenguaje, un buen educador debería leer mucha literatura. No sólo para llevar tales ejemplos al aula, sino para templar el instrumento a fin de convertirlo en un elemento de goce y de encuentro.

### **La escucha**

La palabra no se resuelve sólo en el decir sino también en la escucha, es el complemento de aquella. La escucha significa jugar la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica; supone la atención y la comprensión, una mirada atenta, tomar notas, el recuerdo de algo para recuperarlo dos o tres días después y enriquecerlo desde una nueva mirada.

La escucha es el puente precioso para facilitar la interlocución. Cuando alguien no escucha, y requiere sólo respuestas para salir adelante en una línea infinita, está dejando de lado uno de los elementos más hermosos de la relación educativa, como es el diálogo. Dialogar no es sólo decirse palabras, es también escucharse. Escucha sentida, no es cualquier ruido que llega a nuestros oídos, es la palabra de otro ser humano en el intento de profundizar en su aprendizaje, y esto merece la atención y el respeto de todos quienes se involucran en el acto educativo.

## **El silencio**

Hay estudios que reconocen un crecimiento cada vez mayor en los ruidos en establecimientos educativos, no sólo del contexto, sino también los producidos al interior del aula, en espacios donde cada vez se grita más.

La escucha obliga el silencio, este fue durante décadas un imperativo de la disciplina. Se ordena callar, incluso a los gritos. No nos interesa un silencio impuesto, sí el silencio creativo. Escucha y silencio, elementos preciosos de mediación pedagógica, que, logrados, van dando al ambiente una intensidad distinta de los gritos, las vociferaciones, o los intentos de entusiasmar a golpes de dinámica de grupos.

## **La corporalidad**

Es también un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. No es lo mismo alguien atrincherado detrás de un escritorio, o sujeto a una silla, que una persona con la flexibilidad corporal, la libertad de movimientos, como para abarcar un radio de acción más allá de las posturas rígidas. Sólo cuando el cuerpo se tiñe y traspasa de entusiasmo, la corporalidad cobra sentido en el acto educativo. Sin entusiasmo todo cae, hasta el cuerpo mismo se derrumba.

Existe una vieja discusión en torno a las condiciones para la educación cuando toca intentarlas en aulas que se caen a pedazos, en las que no cabe prácticamente ni la mitad de los estudiantes. Apropiación del espacio, entonces, tarea de mediar y de aprender. Corporalidad en el espacio, una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por espacio asignado para aprender, para expresarse y abrir con esto un camino para romper viejas rigideces por detalles, como un mayor movimiento, como una mayor flexibilidad, como una libertad para comunicarse.

## **Situación de comunicación**

Se trata de comprender un espacio educativo, un aula, un grupo, desde una mirada comunicacional. La situación de comunicación depende de una manera muy

fuerte del educador. El aula no puede aparecer fragmentada en dos o tres pedazos, como si se pudiera avanzar con unos pocos, como si la tarea no fuera a involucrar a todos quienes participan en ese encuentro destinado a la enseñanza y el aprendizaje.

Situación de comunicación, porque además todos comunican sin que esto signifique un desorden o una cantidad de voces entremezcladas tratando de ganar primacía por encima de las otras. Cuando se rompe esta situación puede llegarse incluso a la discriminación, porque los excluidos de hoy son quienes van a fracasar mañana a la hora de los famosos exámenes, o de los resultados de aprendizaje.

### **Trabajo grupal**

Estamos ante un recurso por demás complejo debido a que requiere una coordinación y una comunicación de la cual no puede escapar el educador. El mero hecho de reunirse en grupos no asegura nada en relación con el aprendizaje. Hay una ilusión de aprendizaje y un despilfarro de capacidades en trabajos grupales que comienzan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte. Y después está todo dicho, en el sentido de que unos pocos trabajan y el resto aprovecha del esfuerzo ajeno.

Del hecho de reunir a cinco o seis personas no nace un grupo, éste es siempre una construcción y como tal lleva tiempo, método y esfuerzo. Un grupo, es en primer lugar una práctica de interlocución, de corresponsabilidad en relación con lo que se busca aprender. Es, en segundo lugar, un proyecto común, con fundamento en las opciones hechas por el mismo grupo; fundamento moral, si se quiere, en el sentido de las responsabilidades y derechos.

Un grupo requiere no sólo de la expresión verbal, sino de la expresión escrita; requiere de un método para llevar adelante el trabajo conjunto, requiere de una visión prospectiva, de una actitud de futuro. Un grupo no se constituye solo por lo que se llega a construir en sentido general, sino también por la construcción personal, y esto significa el esfuerzo de producir obra individual.

## **Experiencias pedagógicas decisivas**

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales adquiere todo su sentido cuando logran experiencias pedagógicas decisivas. Lo que le hacen hacer a los estudiantes para que aprendan, se puede formular con la expresión “*prácticas de aprendizaje*”. Esa responsabilidad aparece en muchos casos como una irresponsabilidad. Dejar librado al estudiante a sacar adelante como pueda sus prácticas de aprendizaje se pregona en algunas experiencias como una invitación al esfuerzo, la creatividad y la imaginación. Pero en general es una invitación, en el sentido estricto de la palabra, a la entropía y a la pérdida de tiempo.

No hay recetas para experiencias pedagógicas decisivas, pero a menudo una de ellas puede estar dada por una magnífica presentación de un educador, otras veces puede ser a través de una tarea grupal muy preparada y jugada con toda su riqueza para llegar a un aporte general.

Es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso. Se trata de elaborar, un mapa de prácticas. Es decir, si tengo veinte semanas a razón de seis u ocho horas por cada una, qué harán exactamente los estudiantes como seres en tren de aprendizaje para, precisamente, aprender, y para, en mi caso, enseñar.

## **La comunicabilidad**

En definitiva, de todo lo dicho a lo largo de este trabajo, en relación con lo que supone la tarea principal, podemos recuperar el concepto de comunicabilidad.

La máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con sus docentes, sus estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto. En fin, cada uno, docentes y estudiantes, encargados de la gestión del establecimiento, consigo mismo.

Lo importante es la máxima intensidad de relación, que significa, sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje. Sentirse feliz de participar en ese encuentro, sentir la propia voz segura en lo personal y grupal. Sentir confianza en los demás, creer en cada uno y creer en uno mismo; sentir que tiene sentido aprender, y hacerlo con entusiasmo y alegría; sentir que se va construyendo futuro. Sentir que las prácticas de aprendizaje no están allí para llenar el tiempo a como dé lugar, sino para construirse de manera seria, y a la vez plena de vida y de goce.

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales tiene todo el sentido ya que consideramos que aquellas de ninguna manera desaparecerán del campo de la educación.

Lev Vygotsky, como filósofo, a través de sus obras hizo muchas aportaciones, tanto en el aspecto histórico como también contribuyó a las dudas y discusiones de la psicología contemporánea. Una de sus obras citadas que pueden considerarse como constituyente esencial del pensamiento psicológico es sin duda alguna “El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores” que mediante una síntesis lo puedo describir en lo siguiente:

### **Marco Teórico Marxista**

Una aplicación psicológicamente importante del materialismo histórico y dialéctico, lo señaló Vygotsky en un eje central de este método que consistía en que todos los fenómenos debían ser estudiados como procesos en constante cambio y movimiento. Vygotski se apoyó en esta línea de razonamiento para explicar la transformación de los procesos psicológicos elementales en procesos más complejos. Vygotski se hizo eco de la noción de Blonski respecto a que “la conducta únicamente puede comprenderse como la historia de la conducta”.

### **La utilización del método experimental por parte de Vygotski**

Vygotski estableció una situación de trabajo que exigía que los niños se comprometieran en actividades cooperativas con otros que no compartía su lenguaje.

Otro de sus métodos consistía en proporcionar caminos alternativos para solucionar los problemas, incluyendo al mismo tiempo una enorme variedad de materiales (Vygotski los denominaba “ayudas externas”) que podían ser utilizados de diversas maneras para satisfacer las exigencias de la tarea impuesta. Una tercera técnica consistía en imponer al pequeño una tarea que supera su conocimiento y capacidades, a fin de descubrir los comienzos rudimentarios de nuevas habilidades.

### **Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño**

El sistema de actividad del niño está determinado en cada etapa específica tanto por el grado de desarrollo orgánico del niño como por su grado de dominio en el uso de los instrumentos. El lenguaje desempeña un papel esencial en la organización de las funciones psicológicas superiores.

### **Relaciones entre el lenguaje y el uso de instrumentos**

Aunque la inteligencia práctica y el uso de signos pueden operar independientemente la una del otro en los niños pequeños, la unidad dialéctica de estos sistemas en el ser humano adulto es la esencia de la conducta humana compleja. Este análisis concede a la actividad simbólica una auténtica función organizadora que se introduce en el proceso del uso de instrumentos y produce nuevas formas de comportamiento.

### **Interacción social y transformación de la actividad práctica**

El momento más significativo en el curso del desarrollo intelectual, que da a luz las formas más puramente humanas de la inteligencia práctica y abstracta, es cuando el lenguaje y la actividad práctica, dos líneas de desarrollo antes completamente independientes, convergen.

Para el niño el hablar es tan importante como el actuar para lograr una meta. Los niños no hablan sólo de los que están haciendo, su acción y conversación son parte de una única y misma función psicológica dirigida hacia la solución del problema planteado. Cuanto más compleja resulta la acción exigida por la situación y menos directa sea su solución, tanto mayor es la importancia del papel desempeñado

por el lenguaje en la operación como un todo. Al utilizar las palabras para crear un plan específico, el niño alcanza un rango mucho más amplio de efectividad, utilizando como herramienta no solo aquellos objetos que están al alcance de su mano, sino buscando y preparando estímulos que puedan ser útiles para la resolución de la tarea, planeando acciones futuras. El niño que utiliza el lenguaje divide la actividad en dos partes consecutivas. Planea como resolver el problema a través del lenguaje y luego lleva a cabo la solución a través de la actividad abierta. Con la ayuda del lenguaje, los niños adquieren la capacidad de ser sujetos y objetos de su propia conducta.

Cuando el pequeño se encuentra ante el desafío, el uso emocional del lenguaje aumenta así como sus esfuerzos por lograr una solución menos auténtica y más inteligente. Buscan verbalmente un nuevo plan, y la expresión revelan la íntima conexión existente entre el lenguaje egocéntrico y socializado.

El lenguaje egocéntrico está vinculado al lenguaje social de los niños por muchas formas transicionales. El mayor cambio en la capacidad del niño en el uso del lenguaje como instrumento para resolver problemas tiene lugar en una etapa posterior de su desarrollo, cuando el lenguaje socializado (que en un principio, se utiliza para dirigirse a un adulto) se interioriza. En lugar de acudir al adulto, los niños recurren a sí mismos, de este modo, el lenguaje adquiere una función interpersonal además de su uso interpersonal. En el momento en que los niños desarrollan un método de conducta para guiarse a sí mismos, y que antes había sido utilizado en relación con otra persona, en el momento en que organizan sus propias actividades de acuerdo con una forma de conducta social, consiguen aplicar una actitud social a sí mismos.

Al igual que un molde da forma a una sustancia, las palabras pueden transformar una actividad en una estructura. No obstante, dicha estructura puede ser modificada o remodelada cuando los niños aprenden a utilizar el lenguaje de modo que les permitan ir más allá de las experiencias precedentes al planear una acción futura. Los niños adquieren una independencia respecto a su entorno concreto. Dejan de actuar en el espacio inmediato y evidente. Una vez han aprendido a utilizar de

modo efectivo la función planificadora de su lenguaje, su campo psicológico cambia radicalmente. La visión del futuro pasa a ser parte integrante de sus aproximaciones a su entorno. La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominarla su propia conducta. Los niños aprenden silenciosamente (mentalmente) a planear sus actividades. Al mismo tiempo, consiguen la ayuda de otra persona, de acuerdo con los requerimientos del problema planteado. La capacidad que tiene el niño de controlar la conducta de otra persona se convierte en una parte necesaria de la actividad práctica del niño.

### **Desarrollo de la percepción y de la atención**

La conexión existente entre el uso de instrumentos y el lenguaje afecta a varias funciones psicológicas, especialmente a la percepción, a las operaciones sensorio-motrices y a la atención; cada una de las cuales es parte integrante de un sistema de conducta.

El rotular las cosas con nombre es la función primaria del lenguaje de los niños pequeños. Entonces el niño comienza a percibir el mundo no sólo a través de sus ojos, sino también a través de su lenguaje. El lenguaje se convierte en una parte esencial del desarrollo cognoscitivo del niño. Más tarde, los mecanismos intelectuales relacionados con el lenguaje adquieren una nueva función; la percepción verbalizada en el niño. El niño que domina ya el lenguaje tiene la capacidad de dirigir su atención de un modo dinámico. Puede captar cambios en su situación inmediata desde el punto de vista de actividades pasadas, a la par que es capaz de actuar en el presente desde el punto de vista del futuro. La posibilidad de combinar los elementos de los campos visuales presentes y pasados en un solo campo de atención conduce, a su vez, a una reconstrucción básica de otra función vital, la memoria.

## **Dominio de la memoria y pensamiento**

Las operaciones con signos aparecen como resultado de un proceso complejo y prolongado, sujeto a todas las leyes básicas de la evolución psicológica. Es así que dentro de un proceso de desarrollo general, pueden distinguirse dos líneas de desarrollo cualitativamente distintas, de origen diferente: los procesos elementales, de origen biológico, por una parte, y las funciones psicológicas superiores, de origen cultural, para la otra. La historia de desarrollo de las funciones psicológicas superiores es imposible sin un estudio preliminar de su prehistoria, de sus raíces biológicas y de su disposición orgánica.

Por otro lado las raíces evolutivas de dos formas de conductas fundamentales y culturales surgen durante la infancia: el uso de instrumentos y el lenguaje humano. Eso coloca a la infancia en el centro de la prehistoria del desarrollo cultural, entre el nivel inicial (conducta elemental) y los niveles superiores (formas mediatas de conducta) se encuentran numerosos sistemas psicológicos transicionales.

### **Memoria y pensamiento.**

Con un cambio en el nivel evolutivo, lo que cambia son las relaciones interfuncionales que vincula a la memoria a otras funciones. La esencia íntima de la memoria humana consiste en el hecho de que los seres humanos recuerdan activamente con la ayuda del signo. La característica básica de la conducta humana es que las personas influyen en sus relaciones con el entorno, y a través de dicho entorno modifican su conducta sometiéndola a su control.

### **Internalización de las funciones Psicológicas superiores**

La creación y utilización de signos como método auxiliar para resolver un problema psicológico determinado: recordar, comparar algo, relatar cosas, elegir, entre otros, es un proceso análogo a la creación y utilización de instrumentos en lo que el aspecto psicológico se refiere. El signo actúa como un instrumento de actividad psicológica.

Una diferencia esencial entre signo y herramienta, es los distintos modos en que orientan la actividad humana. La función de la herramienta no es otra que la de servir como conductor de la influencia humana en el objeto de la actividad, es un medio a través del cual la actividad humana externa aspira a dominar y triunfar sobre la naturaleza. Por otro lado, el signo no cambia absolutamente nada en el objeto de una operación psicológica, pues se trata de un medio de actividad interna que aspira a dominarse a sí mismo; el signo, por consiguiente, está internamente orientado.

El dominio de la naturaleza y el de la conducta están sumamente relacionados, puesto que la alteración de la naturaleza por parte del hombre altera, a su vez, la propia naturaleza del hombre. La internalización de las formas culturales de conducta implica la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos.

### **Problemas de Método**

La aproximación dialéctica postula que el hombre, a su vez, modifica la naturaleza y crea, mediante los cambios que provoca en ella, nuevas condiciones naturales para su existencia. Esta posición es la clave de la aproximación de las funciones psicológicas superiores del hombre, la misma que está formada por tres principios:

1.- Análisis del proceso, no del objeto; el análisis psicológico de los objetos debería contrastarse con el análisis de los procesos. Si remplazamos el análisis del objeto por el análisis del proceso, resulta que la tarea básica de investigación se convierte en una reconstrucción de cada estadio en el desarrollo del proceso, éste debe ser devuelto a sus estadios iniciales.

2.- Explicación versus descripción: la psicología nos muestra, que aunque dos tipos de actividad puedan tener la misma manifestación externa, en origen o esencia, su naturaleza puede diferir profundamente. En tales casos, son necesarios recursos especiales del análisis científico para poner al descubierto las diferencias internas que se hallan ocultas tras las semejanzas externas.

3.- El problema de la conducta “fossilizada”: estas formas fossilizadas de conducta se encuentran más fácilmente en los procesos psicológicos llamados automáticos o mecanizados, que, a causa de su antiguo origen, se repiten ahora millones de veces, quedando totalmente mecanizados. Han perdido su apariencia general, de modo que su aspecto externo no nos dice absolutamente nada acerca de su naturaleza interna.

### **Interacción entre aprendizaje y desarrollo**

Todas las concepciones corrientes de la relación entre desarrollo y aprendizaje en los niños pueden reducirse a tres posiciones teóricas importantes.

La primera de ellas se centra en la suposición de que los procesos del desarrollo del niño son independientes del aprendizaje; éste último se considera como un proceso puramente externo que no está implicado de modo activo en el desarrollo. Esta primera aproximación se basa en la premisa de que el aprendizaje va siempre a remolque del desarrollo, y que el desarrollo avanza más rápido que el aprendizaje; se excluye la noción de que el aprendizaje pueda desempeñar un papel en el curso del desarrollo o maduración de aquellas funciones activadas a lo largo del aprendizaje. Para resumir esta posición: el aprendizaje constituye una superestructura por encima del desarrollo, dejando a este último esencialmente inalterado.

La segunda posición teórica más importante es que el aprendizaje es desarrollo. Ejemplos de estas teorías son la teoría de los reflejos y la teoría de Piaget: todas ellas conciben el desarrollo como la elaboración y sustitución de las respuestas innatas. El desarrollo se reduce básicamente a la acumulación de todas las respuestas posibles, cualquier respuesta adquirida se considera o bien un sustituto o una forma más compleja de la respuesta innata.

La tercera posición teórica respecto a la relación entre aprendizaje y desarrollo trata de anular los extremos de las anteriores afirmaciones combinándolas entre sí. Según esta teoría, el desarrollo se basa en dos procesos inherentemente distintos pero relacionados entre sí, que se influyen mutuamente. Por un lado está la maduración, que depende directamente del desarrollo del sistema nervioso; por el

otro, el aprendizaje, que a su vez, es también un proceso evolutivo. Se supone que la capacidad mental funciona independientemente del material con el que opera, y que el desarrollo de una habilidad acarrea el desarrollo de otras. El aprendizaje es más que la adquisición de la capacidad de pensar; es la adquisición de una serie de aptitudes específicas para pensar en una serie de cosas distintas. El aprendizaje no altera nuestra capacidad de centrar la atención, sino que más bien desarrolla numerosas aptitudes para centrar la atención en una serie de cosas.

### **Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación**

El aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño. Así es como tendremos que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos:

El primero de ellos podría denominarse nivel evolutivo real (o zona de desarrollo actual), es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo. La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo próximo, será mañana el nivel real de desarrollo; es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí solo. El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que les rodean.

Aprendizaje no equivale a desarrollo, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen del aprendizaje. Así pues, el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y específicamente humano de las funciones psicológicas. Esta teoría establece la

unidad, no la identidad, de los procesos de aprendizaje y los procesos de desarrollo interno.

### **El papel del juego en el desarrollo del niño**

Si ignoramos las necesidades del niño, así como los incentivos que lo mueven a actuar, nunca podremos llegar a comprender su progreso de un estadio evolutivo a otro, porque todo avance está relacionado con un profundo cambio respecto a los estímulos, inclinaciones e incentivos. Si las necesidades que no pudieron realizarse inmediatamente en su tiempo no surgieran durante los años escolares, no existiría el juego, ya que éste parece emerger en el momento en que el niño comienza a experimentar tendencias irrealizables. Para resolver esta tensión, el niño de edad preescolar entra en un mundo ilusorio e imaginario, en el que aquellos deseos irrealizables encuentran cabida: este mundo es lo que llamamos juego.

Si cualquier tipo de juego representa la realización en forma lúdica de tendencias que no reciben inmediata gratificación, los elementos de las situaciones imaginarias se convertirán automáticamente en parte del tono emocional del niño. La situación imaginaria de cualquier tipo de juego contiene ya en sí ciertas reglas de conducta, aunque éstas no se formulen explícitamente ni por adelantado.

La influencia del juego en el desarrollo del niño es enorme. El jugar en una situación imaginaria resulta totalmente imposible para un niño de menos de tres años, puesto que es una nueva forma de conducta que libera al pequeño de las coacciones a que se ve sometido. La conducta de un niño muy pequeño está determinada en gran medida por las condiciones en las que se desarrolla la actividad. Las cosas poseen una fuerza motivadora inherente respecto a las acciones del niño pequeño y determinan su conducta. En el juego, las cosas pierden su fuerza determinante. El niño ve una cosa pero actúa prescindiendo de lo que ve. Para los niños muy pequeños resulta del todo imposible separar el campo del significado del campo visual, porque existe una íntima fusión entre el significado y lo que perciben visualmente.

En un principio los niños dibujan de memoria. Los niños no se esfuerzan en representar bien las cosas, son más simbolistas que naturalistas y no están interesados

en llevar a cabo una similitud exacta, desean sólo las indicaciones más superficiales. El posterior desarrollo del dibujo infantil no es algo que pueda comprenderse por sí mismo ni puramente mecánico. Existe un momento crítico al pasar de los simples trazos sobre el papel al uso de marcas con el lápiz como signos que describen o significan algo.

Está justificado considerar el estadio mnemotécnico del dibujo como primero precursor de la escritura. La transición debería disponerse modificando la actividad del niño de modo que pasara de dibujar cosas a dibujar el lenguaje. El lenguaje escrito de los niños se desarrolla de este modo, pasando de los dibujos de las cosas a los dibujos de las palabras. Por muy complejo que pueda parecer el proceso de desarrollo del lenguaje escrito, o por muy confuso y desarticulado que parezca a nivel superficial, existe indudablemente una línea histórica unificada que conduce las formas superiores del lenguaje escrito.

Resultaría natural transferir la enseñanza de la escritura a la edad preescolar. En efecto, si los niños pequeños son capaces de descubrir la función simbólica de la escritura, entonces la enseñanza de la misma debería ser de la incumbencia de la educación preescolar. Si sólo se utilizan para escribir felicitaciones, entonces el ejercicio se convertirá en algo puramente mecánico que no tardará en aburrir al pequeño; su actividad no se pondrá de manifiesto en la escritura y su nascente personalidad no se desarrollará. La escritura y la lectura deben ser algo que el niño necesite. La escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja. A los niños debería enseñárseles el lenguaje escrito, no la escritura de letras. El mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego. (Vygotski, 1996)

## **1.9 APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA**

La observación ha aportado excelentes resultados para el progreso del conocimiento humano, cuando se la ha realizado con la debida preparación, cuando se sabe lo que se busca y se está, por lo tanto, atento a ello.

Para el desarrollo de ésta práctica, se elaboró una guía con cada uno de los puntos descritos anteriormente con el propósito de observar y ser observado durante una clase especial, con la aspiración de lograr durante ella una experiencia pedagógica decisiva:

### **1.9.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN**

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Datos generales

Facultad: Ciencias Educativas

Carrera: Parvularia

Materia: Neurociencias

Nivel: Pregrado

Nombre del profesor observado: Dr. Raúl Moscoso G.

Nombre del profesor observador: Dr. Homero Urgilés P.

Fecha: 26/09/2013

### La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

### La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

### El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

<input checked="" type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input checked="" type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input checked="" type="checkbox"/>	e) Nunca

### El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input checked="" type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

### La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

## El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otro
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

### Datos generales

Facultad: Ciencias Educativas

Carrera: Psicología

Materia: Escuelas Psicológicas

Nivel: Pregrado

Nombre del profesor observado: Dr. Homero Urgilés

Nombre del profesor observador: Dr. Raúl Moscoso G.

Fecha:

### La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

### La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado

### El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

### El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

**La Corporalidad**

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

**La situación de comunicación**

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

### El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otro
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

## 1.10 CONCLUSIÓN

Saber que estamos frente a diversas realidades en donde cada uno de nuestros estudiantes es un propio mundo, con su propia cultura, su propio origen, con sus propios conocimientos, en donde el contexto social tiene mucha influencia. Todas y cada una de las culturas moldean a imagen y semejanza de sus necesidades cognoscitivas, por cuanto cada sujeto, con su historia personal y su forma de vida, construye y simboliza una realidad.

El aprendizaje significativo se caracteriza como un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un individuo, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y relacionar. Todo proyecto educativo debería enmarcarse en esos ideales de lograr aprendizajes significativos, tanto para lo que se pretende lograr con una carrera como para el trabajo de cada docente.

La propuesta pedagógica por lo tanto, debe ser profundamente comunicacional, porque la educación también lo es, mediante una apertura al cambio, respeto al conocimiento ajeno. Enfocar el conocimiento en forma global, holística, interdisciplinar y multidisciplinar y liderar el proceso educativo en un ambiente de creatividad estudiantil.

Como docente universitario, y con el único propósito de cubrir expectativas de los estudiantes, pretendo superar aquellas prácticas metodológicas caducas que hoy en día aún están presentes en nuestras instituciones, por aquellas planificaciones que debería tomar en cuenta no sólo los conceptos a desarrollar, sino también la totalidad de las prácticas orientadas a cubrir las diferentes líneas del saber y sus instancias para llegar a una verdadera significación.

Son muchas y habituales las situaciones en que la práctica docente nos enfrenta con la posibilidad de utilizar algunos estándares, entre los que se incluyen elementos de lo más variados. Así pues tener presente, aspectos como la mirada, la palabra, la escucha, el trabajo grupal, entre otros, constituyen mecanismos destinados a mejorar ostensiblemente el desarrollo de una clase en el aula y que pueda satisfacer las expectativas de los estudiantes. No sin reconocer un propio sello de enseñanza de los profesionales que, a través del tiempo lo han ido construyendo.

La realización de esta práctica constituyó una apertura de aquella ventana, que a través de la cual no se podía observar la verdadera dimensión de factores que pueden mediar en el desarrollo pedagógico de una clase. El observar el proceso, la estructura de actividades, y los mecanismos o formas utilizadas por mí compañero durante el mismo, me permitieron meditar y preguntarme al mismo tiempo ¿Se podrá cumplir con todo esto? , ¿Se conseguirá a mejorar realmente el aprendizaje? Pues, creo que sí, debo ponerlo en práctica.

De igual manera, debo manifestar, que, cualquiera sea el mecanismo utilizado por un docente en la práctica educativa, no será una tabla de salvación que solucionará mágicamente los problemas de convivencia en las instituciones.

# CAPÍTULO II

## APRENDIZAJES ACTIVOS

*Es horrible pensar cómo tanta gente cree que no puede aprender, y cómo más gente aún cree que el aprender es difícil.*

*Frank Herbert*

## 2.1 APRENDIZAJES ACTIVOS

No todos han entendido la noción de aprendizaje de una misma forma, pues ello depende de la época en que sea tratada y la corriente que la aborde. El acto de aprender está representado por un circuito que inicia por la captura del objeto a conocer e inmediatamente se acomoda a conocimientos previos, produciendo cambios en lo cognitivo, en lo afectivo y en lo utilitario. Así se da la trilogía: El Saber, El Ser, y El Hacer.

Desarrollar un potencial e inteligencia, acceder por la instrucción y la educación a la vida social, a la cultura, ser capaz de responder a un por qué, poner en juego el deseo de saber, este sentido puede ser propuesto por un sujeto, educador o institución, bajo la forma de finalidades éticas. Pero no hay un verdadero sentido para aquel que aprende sino aquel que desarrolla él mismo como parte de su proyecto de aprendizaje.

El discurso basado en la ciencia nos permite atribuir a nuestros establecimientos todo el prestigio de la razón, sobre la cual se habrían construido las transformaciones de este siglo. Universidad y ciencia aparecen ligadas de manera natural: enseñamos ciencia, hacemos ciencia. La pobreza de muchas universidades constituye un impedimento para tal tarea.

Corresponde preguntarnos ahora por los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario, tal como lo plantea Daniel Prieto Castillo en su obra “El aprendizaje en la Universidad” (Prieto Castillo, 2009)

Se ha seleccionado, dentro de una amplia variedad de alternativas, cuatro de ellos:

- El laboratorio
- El seminario
- El análisis de casos
- La resolución de problemas

Frente a lo que aparece como una constante en nuestras universidades, al plantear los cuatro recursos mencionados entramos de lleno al terreno de lo ideal. A partir de ello, nos corresponde realizar además una verdadera relación pedagógica universitaria a través de la evaluación que tiene lugar como otro tipo de estructura docente.

Evaluar es una actividad humana permanente en todos los momentos de la vida, en donde cobra cada día mayor importancia, pues es un componente fundamental de los procesos de reforma que tienen, como propósito fundamental mejorar la calidad de la educación. Pero al mismo tiempo es uno de los más cuestionados, hay una amplia gama de opiniones, aunque la mayoría coincide con la necesidad de efectuar una profunda revisión y como consecuencia una radical transformación de sus métodos y funciones y que requiere una reflexión continúa en cualquier ámbito de la educación universitaria.

Los docentes evalúan a sus estudiantes, algunas veces con el propósito de conocer qué han aprendido y cuáles son sus dificultades, de modo de ayudarlos en su proceso de aprendizaje o con el propósito de otorgarles una calificación. Estas evaluaciones suelen ser realizadas a través de diversas modalidades: pruebas escritas, observación y registro del comportamiento de los estudiantes.

## **2.2 EL LABORATORIO**

Peter Drucker, manifiesta que el laboratorio es una de las innovaciones fundamentales del siglo XX, ya que en él se destaca el trabajo en equipo, la interdisciplina y la concentración de innovación y creatividad.

El laboratorio desde el punto de vista del estudiante consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución, dentro de determinadas técnicas y rutina. Tiene, pues, a conferir al estudiante las habilidades que va a necesitar cuando tenga que poner en práctica los conocimientos de determinada disciplina, ya sea en actividades profesionales de investigación o en actividades de la vida práctica (Néreci, 1982, p. 219).

## **Objetivos**

Los objetivos del laboratorio son:

- Discernir aptitudes para la investigación en laboratorio.
- Desarrollar aptitudes específicas para la observación y la coordinación con lo real.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material que se utiliza.
- Desarrollar los cuidados especiales con respecto a la propia persona y al material.
- Desarrollar el sentido de precisión.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis.
- Hacer que se preste más atención al material leído, oído, observado y discutido.
- Estimular la investigación.
- Proporcionar actividades que transmitan satisfacción del haber realizado algo.
- Proporcionar oportunidades de buena relación entre alumno y docente (Néreci, 1982, p. 219).

## **Condiciones**

El trabajo de laboratorio exige algunas condiciones para ser usado en forma adecuada:

- a.) Familiarizar al estudiante con el local, con el ambiente, etc.
- b.) El material debe estar en perfecto estado de funcionamiento.
- c.) El número de estudiantes en el laboratorio debe ser reducido, de manera que permita, una atención individualizada por parte del docente.
- d.) Los objetivos de la tarea deben estar bien claros, a fin de que el estudiante sepa lo que va a hacer y lo que está haciendo. Las tareas deben ser dirigidas para dar más seguridad al educando y llevarlo a un dominio más profundo de los aparatos.

e.) Hacer que los estudiantes trabajen, el laboratorio, con su propio ritmo de percepción y de reacción. Nada es más perjudicial que se apresure este tipo de aprendizaje.

f.) Una vez que el educando se familiarice con los aparatos, se pasa a una segunda fase donde el estudiante es el que elabora su propio trabajo en el laboratorio (Néreci, 1982, pp. 219-220).

### **Fases del trabajo de laboratorio**

Los trabajos en el laboratorio deben pasar por cuatro fases:

- **Primera fase:** destinada a familiarizar al educando con el ambiente del laboratorio.
- **Segunda fase:** destinada a hacer que el estudiante adquiera determinadas habilidades en el uso adecuado de los aparatos de laboratorio. El objetivo, por lo tanto es aprender la utilización del instrumental en forma eficiente.
- **Tercera fase:** con miras en obtener los resultados finales, a la productividad efectiva, con el uso del instrumental del laboratorio. En esta fase, se tiene en vista la calidad y la cantidad de trabajo con los aparatos.
- **Cuarta fase:** no destinada a todos los estudiantes, sino a aquellos que hayan revelado mayor interés por el laboratorio y que hayan alcanzado los mejores resultados en él (Néreci, 1982, p. 220).

### **Modalidades del uso del laboratorio**

- **Primera modalidad.-** El laboratorio se utiliza como aula, donde hace una demostración, que el educando, siempre que sea posible, va reproduciendo en sus mesas, en labor paralelo. A continuación, el estudiante puede repetir el experimento, con el fin de aclarar dudas y lograr las habilidades específicas.
- **Segunda modalidad.-** El educando recibe hojas de instrucciones que los orientan en la realización de los experimentos, provista

de toda la información teórica, a fin de que redacte, al final, un informe que contenga observaciones y una interpretación teórica más conclusiones.

- **Tercera modalidad.-** El laboratorio se utiliza para la ejecución de tareas por parte del estudiante, tipo tareas dirigidas, para atender a exigencias fundamentales de la enseñanza en base a un plan organizado por el docente y si es posible en forma de instrucción programada, acompañada de suplementación teórica. El educando redacta un informe sobre la labor cumplida, dando mayor relieve a posibles observaciones que hayan hecho.

- **Cuarta modalidad.-** El laboratorio utilizado por los educandos más interesados y con reales aptitudes para la investigación, para la ejecución de trabajos de tipo estudio supervisado, en este caso el estudiante tiende a desarrollar la creatividad.

- **Quinta modalidad.-** El docente y los estudiantes interesados y con más aptitudes utilizan el laboratorio para atender a necesidades de la comunidad, estos servicios pueden ser de pura colaboración, o remunerados, según las circunstancias (Néreci, 1982, p. 220).

### **Fichas de experiencias**

Cada experimento que el estudiante realice debería llevarse a cabo en base a una ficha de experimentación que podría constar de seis partes:

1. Encabezado de identificación del local, del estudiante y del experimento a realizar.
2. Objetivos del experimento.
3. Explicación teórica mínima y fundamental del experimento, con indicación bibliográfica para estudios de profundización.
4. Descripción pormenorizada y evolutiva del experimento, destacando los posibles peligros o momentos críticos.
5. Cuestionario orientado para la redacción del informe acerca del experimento, dado que el mismo, según el caso, puede requerir explicaciones teóricas más profundas.

6. Consignación de ideas o sugerencias que hayan sido inspiradas por el experimento así como de interpretaciones propias en las que puede haber pensado (Néreci, 1982, p. 221).

### 2.2.1 FICHA DE APRECIACIÓN DE ACTIVIDADES EN EL LABORATORIO

**Curso:**..... **Año:**.....

**Disciplina:**.....

**Nombre del estudiante:**.....

**Período de observación:**.....

1.- ¿Conoce todos los instrumentos, aparatos y demás elementos requeridos para la ejecución de sus tareas?.....

2.- ¿Tiene cuidados especiales para con los aparatos que usa?.....

3.- ¿Desperdicia material?.....

4.- ¿Es precipitado y audaz?.....

5.- ¿Procura cooperar con sus compañeros?.....

6.- ¿Aprovecha bien el tiempo en el laboratorio?.....

7.- ¿Revela aptitudes satisfactorias para los trabajos de laboratorio?.....

8.- ¿Revela comprensión en la ejecución de las tareas o trabajos solo mecánicamente en función de las instrucciones?.....

9.- ¿Obedece a los avisos y sigue las recomendaciones sobre el uso de los aparatos?.....

10.- ¿Trabaja con entusiasmo o cumple solamente las instrucciones recibidas?

11.- ¿Revela interés por el funcionamiento de los aparatos o las usa solamente siguiendo las instrucciones?.....

12.- ¿Suele improvisar en forma adecuada ante las situaciones imprevistas o detiene el trabajo, o, si no sigue trabajando sin dar importancias a los imprevistos?.....

13.- ¿Acostumbra a limpiar el material después de usarlo?.....

14.- ¿Acostumbra a poner nuevamente el material en su lugar, después de usarlo?.....

15.- ¿Necesita recibir instrucciones minuciosas y reiteradas para todo lo que tenga que hacer o suele imaginar, por sí solo, la continuación de las instrucciones?.....

16.- ¿Es perseverante en la ejecución de una tarea?.....

17.- Otras observaciones.....

(Néreci, 1982, p. 222)

## 2.3 EL SEMINARIO

A veces las discusiones se centran en cuestiones terminológicas sobre si el seminario es una unidad departamental, o un método de trabajo, o una forma de presentar y realizar actividades. Parece evidente que todas esas cosas son ciertas y que no es ése el punto de análisis al que se necesita dedicar esfuerzos.

La estructura organizativa interna del seminario no debe ser tampoco un punto de conflicto, ya que viene definida perfectamente por su propio nombre. Ei seminario no es una estructura jerarquizada al estilo de los departamentos universitarios tradicionales. La aceptación del término seminario en vez de departamento, acertada, en nuestra opinión particular, debe suponer algo más que un simple procedimiento para distinguir las agrupaciones de profesores entre nuestros centros universitarios.

El seminario según Tomás Escudero, es un agrupamiento que se fundamenta y define por el «trabajo en equipo coordinado». Habrá coordinadores de tareas y, a lo sumo, un coordinador general, pero las decisiones son siempre colegiadas. (Escudero, 1978)

Los integrantes del seminario van a ser aquellos que participen activamente en sus tareas; en general, los profesores responsables de un área disciplinar y los estudiantes que intervengan en distintas actividades.

Para Daniel Prieto, seminario es el lugar de encuentro, en primer término. Semillero, espacio donde interactúan discípulos y maestros, ámbito de relación entre seres preocupados por un mismo tema.

El seminario no brota de la improvisación, de un apenas haberse visto en alguno de los senderos de la universidad. Punto de llegada, que no de partida, espacio construido a fuerza de entreaprenderse, de compartir experiencia y sueños.

Porqué un seminario, o es una unidad de comunicación y de interaprendizaje, o no es nada.

Ser nada, en el terreno de la educación, significa aprovechar, o forzar un espacio para juegos, de artificio, detrás de los cuales se esconde el miserable anhelo de deslumbrar al otro, de hacerle sentir su condición de pobre mortal incapaz de asomarse al reino de la sabiduría y de la ciencia. Significa la esterilidad del proceso, la incapacidad de favorecer el crecimiento del otro, es el desapasionamiento, la ausencia de entusiasmo en uno de los hechos más hermosos de la condición humana: la relación de enseñanza – aprendizaje.

Es una unidad de comunicación, por cuando un grupo de personas se reúnen en torno a un tema, lo investigan, lo confrontan con la experiencia, lo analizan en sus más mínimos detalles, lo aprenden, por ende la productividad surge casi desde el comienzo. Y la productividad, en el terreno de la educación, tiene sentido si sus resultados son compartidos, si se los comunica.

El seminario se conforma por el trabajo de cada uno de sus miembros y llega exactamente hasta donde sus miembros lo quieren, ni un paso más allá. Como no se basa en héroes intelectuales, como su realidad es este grupo y no otro, este conjunto de seres dispuestos a crecer y producir, el seminario es también el espacio de la generosidad en donde los conocimientos y las metodologías, se consideran como algo social, y no una miserable propiedad en la cual nadie podrá pisar.

El seminario es una responsabilidad social, y nuestra sociedad más cercana es la comunidad de la universidad. El seminario también es la construcción de una

memoria. La del grupo, la de cada uno de nosotros, en nuestro esfuerzo y nuestro crecimiento. Un acto educativo que no construye su pasado, es nada.

Néreci sitúa directamente al seminario en el terreno de la investigación:

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolos adecuadamente para su presentación clara y documentada” (Néreci, 1982, p. 313)

### **Objetivos**

En este sentido, Néreci es muy explicativo al referirse a los objetivos del seminario:

- a) Enseñar investigando;
- b) Llevar a dominar la metodología científica de una disciplina;
- c) Enseñar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual;
- d) Enseñar a recoger material para análisis e interpretación;
- e) Iniciar en el estudio, la interpretación y la crítica de trabajos más adelantados en un determinado sector de conocimientos;
- f) Enseñar a sistematizar hechos observados;
- g) Enseñar a trabajar en grupo y desarrollar el sentido de comunidad intelectual entre los educandos y entre éstos y los docentes;
- h) Llevar a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados;
- i) Dominar la metodología científica general. (Néreci, 1982, p. 314)

### **Los participantes en un seminario**

Un seminario puede estar integrado por un director, un relator, un comentarista y otros participantes. Sin embargo, para fines didácticos puede constar solamente con el director del seminario, el relator y el resto de los participantes.

- El director del seminario es casi siempre un especialista en una disciplina determinada, que se dedica a preparar a un grupo de educandos y hasta a orientarlos hacia la investigación original y avanzada. Su papel es establecer los temas a estudiar, por indicación suya sola o en conjunto con los educandos, orientar sus trabajos de investigación y presidir las sesiones de seminario, apreciando, al final, los resultados de la labor.

- El relator es el expositor de los estudios realizados en un determinado sector de los temas del programa de tareas del seminario.

- Los demás participantes son, en realidad, todos los educandos que toman parte en un seminario, dado que se turnan en las funciones de relator. (Néreci, 1982, p. 314)

Los temas de esa variedad de temas, pueden señalarse, por lo menos, cuatro fuentes:

- 1) Temas de una disciplina, que forman parte del programa de la misma, pero que sufren la falta de una mejor sistematización;

- 2) Temas publicados en revistas especializadas y que constituyen los puestos avanzados de la investigación en una disciplina;

- 3) Temas propios, avanzados, elegidos para constituir el programa de un curso de seminario;

- 4) Temas de actualidad y de interés general, como filmes, obras de teatro, libros que contengan ideas nuevas, conferencias significativas de cualquier campo cultural.

### **Modalidades del seminario**

Dentro de esta actividad existen distintas modalidades de seminario:

El clásico en que el director propone un tema y se van asignando tareas individuales y el más complejo, en el que se organizan grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación.

El seminario, es siempre creatividad, participación, búsqueda y producción intelectual, por parte de todos y cada uno de sus integrantes.

La vivencia de espacios plenos de búsqueda intelectual y de creatividad, a la vez que de disciplina y de apropiación de rutinas intelectuales, es fundamental para la construcción profesional y personal.

## **2.4 EL ANÁLISIS DE CASOS**

El análisis de casos consiste en “ proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos” (Néreci, 1982, p. 198)

### **Objetivos**

Los objetivos de la técnica de casos se confunden con los de la técnica de los problemas y pueden expresarse así:

- a) Aplicar conocimientos teóricos
  - b) Realizar tareas de revisión de la materia estudiada
  - c) Realizar tareas de fijación e integración del aprendizaje
  - d) Propiciar oportunidades para que el educando gane confianza en sí mismo
  - e) Llevar al educando a alcanzar el dominio práctico de una disciplina
  - f) Habituarse a analizar soluciones bajo sus aspectos positivos y negativos
  - g) Ayuda al educando a formar juicios de realidad y de valor
- (Néreci, 1982, p. 198)

El recurso de los casos, se inicia por armar a manera de un relato, en el que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema. La clave del método está en la resolución de problemas de cierta complejidad, siendo fundamental la inclusión de datos que enriquezcan los puntos de vista de los estudiantes, se trabaja por una presentación del problema sin precisar algo puntual, se avanza en una complejidad creciente, que a su vez permite múltiples alternativas para abordar el problema.

Lo importante de este recurso es que se condiciona al estudiante como un profesional en acción, no como un mero técnico o un aprendiz de las partes, se mueve en una red de posibilidades. La ventaja de éste recurso es que permite a docentes y alumnos ir aprendiendo simultáneamente.

En su metodología se debe buscar un título o nombre del caso. Durante su proceso se puede evaluar bajo ciertos indicadores como: interés, cumplimiento de las tareas extra grupales, colaboración en la dinámica del grupo, capacidad para escuchar y participar, identificación de lo que debe aprender y su búsqueda.

En la técnica de casos se persiguen varios objetivos: aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales. Realizar tareas fijación e integración de aprendizaje, llevar al educando a alcanzar el dominio práctico de una disciplina o conjunto de disciplinas afines, fortalecer la actitud de tomar decisiones y formar juicios de realidad y de valor.

En cuanto a los tipos de casos, pueden estar relacionados con una o más disciplinas del currículo. En cuanto a ese particular, puede haber situaciones unidisciplinarias y situaciones globales. En el primer aspecto el caso puede ser resuelto o apreciado en base a conocimientos de una sola disciplina, en tanto que en el segundo se requiere conocimientos de más de una disciplina para poder tener una solución adecuada.

### **Modalidades de la técnica de casos**

Esta técnica puede utilizarse también con el fin de obtener soluciones, críticas o apreciaciones de casos en forma individual o en grupo. (Néreci, 1982, p. 199)

En definitiva el estudio de casos, más que encontrar soluciones válidas, ayuda al educando a madurar como futuro profesional en el campo de actividades en el que le tocará laborar. Con respecto a esta técnica de casos, puede utilizarse también con el fin de obtener soluciones críticas o apreciaciones de casos, en forma individual o en grupo. Es un recurso que mide cuál es el rendimiento en los estudios y para evaluar mejor su capacidad de razonamiento y de crítica.

## **2.5 LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS**

El método de problemas consiste en colocar al educando en una situación problemática, para que sugiera soluciones, basándose en estudios realizados anteriormente. (Néreci, 1982, p. 194) Esta modalidad, puede ser utilizada por cualquier método de enseñanza, constituyendo un eficaz recurso didáctico de cualquier disciplina.

La técnica de los problemas puede utilizarse principalmente para promover:

- a) La revisión de la materia estudiada;
- b) La fijación e integración del aprendizaje;
- c) El descanso de la clase, cuando esté fatigada;
- d) La motivación inicial de la clase o motivación de apoyo, cuando la misma comienza a revelar falta de interés.

Éste método por lo general sigue el siguiente esquema:

- Definición y delimitación del problema
- Recolección, clasificación y crítica de los datos
- Crítica de las mismas y selección de una.
- Verificación de las hipótesis elegidas.

## Objetivos

Podemos mencionar los más importantes:

- a) desarrollar el espíritu crítico
- b) infundir confianza en sí mismo;
- c) desinhibir para incentivar la iniciativa;
- d) promover el acercamiento entre la teoría y su aplicabilidad.

El método de resolución de problemas presenta de manera general seis fases en su desenvolvimiento:

- 1. planteo del problema,
- 2. hipótesis,
- 3. definición,
- 4. exploraciones lógicas,
- 5. presentación de pruebas,
- 6. generalización.

Las instituciones educativas en todos sus niveles hoy en día lo vienen promoviendo como propósito institucional un perfil donde el profesional sea capaz “de percibir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social y cultural y el de disponer de cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables” (Lafourcade, 1974), lo que se logra en base a la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento.

Para aplicar el recurso de resolución de problemas, es necesario la formulación de preguntas que acompañe los procedimientos científicos e institucionales, a continuación se describe un esquema básico que constituyen directrices de acción en las cuales se formulan preguntas que destinan líneas de problemas y de toma de decisiones: diseño del sistema, diseño, aprobación y revisión de programas, desarrollo y soporte de estudiantes, comunicación y representación de estudiantes, por último asesoría a estudiantes. Ésta última técnica puede ser utilizada, para evaluar proyectos, programas, carreras y hasta instituciones completas.

Se conoce que el método de problemas puede adoptar tres modalidades distintas, que exigen estructuraciones diferentes para su desenvolvimiento: el método de problemas moderados, de problema integral y el de problemas integrados. La aplicación de uno u otro va depender de las circunstancias y de los objetivos que el docente tenga en vista.

En cuanto al método de problemas moderados, el papel del docente es de cooperación con los alumnos en la solución de la misma, a través de preguntas adecuadas o sugerencias de nuevas perspectivas. Este método comprende siete fases que son:

1. El docente presenta las partes esenciales de una unidad u orienta el estudio de los mismos por medio de un procedimiento didáctico: la lectura, el estudio dirigido...
2. El docente plantea una o más situaciones problemáticas relacionadas con los estudios realizados.
3. Solución de cuestiones propuestas que puede buscarse individualmente o en grupo.
4. Soluciones halladas se presentan y se discuten en clase a fin de señalar la mejor.
5. El docente aprecia los trabajos de los educandos, aceptando soluciones o recomendaciones estudiadas.
6. Prueba de verificación del aprendizaje, con respecto a la unidad estudiada.
7. Rectificación del aprendizaje y asistencia especial a los educandos más atrasados.

Ahora en cuanto al método de problemas integral consiste en hacer que el educando estudie toda una unidad por iniciativa propia, para tratar de resolver las situaciones problemáticas, inicialmente planteadas.

Finalmente el método de problemas integrado o denominado también método de proyectos, consiste en el planteamiento de una situación problemática cuya

solución exija la aplicación de conocimientos adquiridos en las diversas disciplinas del curso. Considero para el presente trabajo abordar el método de problemas moderados.

### **Modalidades de la técnica de los problemas**

En cuanto a las modalidades de la técnica de los problemas, se pueden citar:

La resolución individual de problemas. Esta modalidad es la que más se aplica en clases pequeñas, y puede desarrollarse a través de cuatro momentos: el docente puede hacer recordar, los alumnos individualmente deben intentar de hallar la solución, luego deben presentar uno por uno sus soluciones y finalmente el docente orienta la discusión para la apreciación crítica de las mismas, a fin de que se elija la mejor o mejores.

Resolución colectiva con la clase funcionando con un solo grupo. Resulta ser de mayor aplicación siempre que la clase sea poco numerosa.

La resolución colectiva con la clase dividida en grupos, esta modalidad, se aplica con preferencia en clases numerosas, que hacen difícil la comunicación entre el docente y los educandos, lo aconsejable es que cada grupo no exceda de seis integrantes. (Néreci, 1982, p. 199)

Ahora bien, con el siguiente material de estudio que propone Daniel Prieto Castillo, para situarse en el terreno de la evaluación en el conjunto de la universidad, ofrece pautas como una tarea en la cual todos asumen un grado de responsabilidad, desde los directivos hasta los docentes y estudiantes, pasando por los administrativos. (Prieto Castillo, 2009)

En esta nueva tarea de la evaluación, los evaluadores constituirán un factor muy importante e indispensable en la institución universitaria. A continuación propondremos un análisis y recomendaciones emitidas por Pedro Lafourcade, en su obra “Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior” capítulo 6 “sistemas de evaluación en la enseñanza superior”.

## **2.6 SISTEMAS DE EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA SUPERIOR**

### **1.- Significación actual**

El hecho de conocer con cierto margen de exactitud la relación existente entre las metas establecidas, los esfuerzos empeñados y los resultados obtenidos constituye una preocupación en las instituciones de tercer nivel. En la mayor parte de instituciones universitarias no existen mecanismos institucionalizados sobre la base de algún modelo respecto del nivel de funcionamiento de los múltiples subsistemas que los integran e indiquen con precisión los márgenes de discrepancia entre las metas formuladas y los resultados obtenidos.

En esta nueva etapa la ciencia de la evaluación adquirirá un papel de singular importancia, y los evaluadores constituirán un sector de la infraestructura técnico-administrativa absolutamente indispensable en toda institución universitaria que se precie de tal y no deje al arbitrio de aficionados lo que es tarea de especialistas altamente capacitados. (Lafourcade, 1974, p. 196)

### **2.- La evaluación dentro de un modelo de logro**

La evaluación se da en dos horizontes: “dentro de un modelo de logro y dentro de un sistema curricular, bajo el carácter sistémico, con la exigencia de no dejar fuera ningún subsistema y peor aún sus componentes. Un modelo de logro incluye objetivos, resultados esperados o logrados, estrategias de logro y de verificación, todo esto basado en decisiones iniciales, intermedias y finales” (Prieto Castillo, 2009, p. 101) Dentro de este modelo de logro la evaluación “es la determinación del grado de discrepancia entre una norma o pauta establecida y el producto parcial o terminal obtenido” (Lafourcade, 1974, p. 196)

### **3.- La evaluación dentro de un sistema curricular**

Toda institución superior la evaluación dentro de un sistema curricular, “constituye en general un gran centro productor de nuevos conocimientos, una fábrica generadora de transformación y cambio social, y una entidad que proporciona un servicio educativo para lograr la formación superior de todos aquellos que deseen

incursionar de modo sistemático en algún sector del conocimiento humano” (Lafourcade, 1974, p. 198)

Para poder realizar un análisis dentro del contexto del sistema, es necesario conocer los siguientes subsistemas: “de diseño curricular de la carrera, de diseño curricular a nivel de los cursos, de enseñanza, de aprendizaje, de organización y de administración” (Prieto Castillo, 2009) Debiendo evaluar todos los subsistemas no sólo en las aulas, sino fuera de ellas.

#### **4.- Análisis de algunos problemas específicos**

##### **A) Evaluación de los rendimientos**

Dentro de la evaluación de los rendimientos se retoman algunas críticas al sistema vigente:

“La mayoría de los alumnos estudian motivados sólo para vencer un examen o lograr un título, los exámenes orales, proporcionan una información muy poca válida y confiable de lo que el alumno debe haber aprendido, los comportamientos de carácter afectivo que definen el quehacer científico, carece de representación en los sistemas, el resultado de las evaluaciones se emplea solamente para adjudicar una nota, útil a los efectos de la promoción” (Lafourcade, 1974, p. 210). Estos aspectos críticos señalados justifican el replanteo sistemático sobre bases más racionales y mejor investigadas.

##### **Características que definirían la calidad de un sistema de evaluación de los rendimientos**

Que tanto el profesor como los propios interesados conozcan el resultado de sus propios esfuerzos por alcanzar determinadas metas previamente convenidas, es una idea que se acepta casi sin discusión. Entonces con esta premisa fundamental ¿Qué características definirán un buen sistema de evaluación de resultados de la acción educativa? La respuesta se plantea a continuación:

**a.** Se lo suficientemente comprensivo como para tener en cuenta todos los factores que de algún modo inciden en el producto previsto. El sistema no solo debe informar sobre la cantidad y calidad de los aprendizajes, sino el grado de planteamiento y conducción docente, la racionalidad de los objetivos, la adecuada infraestructura de apoyo y el costo del servicio dado.

**b.** Procurar la discriminación de una amplia gama de aspectos que pueden ser sometidos a algún tipo de apreciación. Para el alumno diferenciar los múltiples procesos y conductas pertenecientes a los campos cognoscitivo, afectivo y psicomotor. Para el docente: empleo de los indicadores de calidad que mejor se ajuste a las estrategias de valoración.

**c.** Demostrar la validez de la información que suministre. Las puntuaciones y descripciones que produzcan, representarán el resultado de la selección del instrumento más apto para captar la información.

**d.** Garantizar la confiabilidad de los instrumentos que emplee y asegurar la objetividad de los juicios de valor que emita. Las decisiones que se tomen estarán encaminadas a salvaguardar la estabilidad y consistencia de los juicios que merezcan lo que ha sido valorado.

**e.** Disponer de normas de referencia que sean conocidas por todos los interesados y aplicadas según criterios convenidos en común. Si el sujeto evaluado conociera las pautas que rigen la eficiencia de su desempeño, la función de un calificador sólo se limitaría a controlar y determinar los niveles alcanzados y ya conocidos por el propio interesado.

**f.** Por la metodología que emplea construir un medio útil tanto para confirmar o rectificar a tiempo, lo que se vaya logrando, como para neutralizar cualquier desviación que comprometa su propia finalidad. En general si el sistema asigna notas como medio de promoción, no es raro que los alumnos sólo estudien para vencer los exámenes que conduzcan a dicha meta.

Si se advierte una marcada diferencia entre las metas propuestas y los logros alcanzados, la información obtenida movilizará una variedad de decisiones tales como: individualizar las causas de tales discrepancias, controlar los factores

incidentes y reajustar los procesos afectados, efectuar futuras previsiones basadas en la experiencia recogida.

### **Componentes y tipos de verificación**

En todo proceso de verificación se suelen distinguir los siguientes componentes:

Productos esperables: componentes observables supuestamente existentes en un sujeto, como consecuencia de un proceso educativo en busca de procurar un logro.

#### **Tipos de verificación**

- a. Registros incidentales
- b. Situaciones por ser observadas
- c. Consignas que instruyen en el desempeño de alguna actividad que proporcione evidencias concretas de lo aprendido.

Mediciones: monto de la intensidad o frecuencia de las conductas sometidas a verificación.

Normas: patrones que otorgan significación en las mediciones de una conducta dada. Las normas son las que determinan que las mediciones se conviertan en evaluaciones.

En busca de contribuir al logro de tales criterios de calidad se efectúa un breve tratamiento de los tipos de verificación.

### **I. Área cognoscitiva**

#### **A. Comprobaciones mediante pruebas orales:**

- a. De respuesta libre: la selección de los contenidos, su organización, uso de recursos y secuencia estarán a cargo del

evaluador. Este método es aconsejable para situaciones informales de examen como sustentaciones en grupo.

**Procedimiento de evaluación y medición:**

1. Fijar la atención en aspectos claves del contenido.
  2. Definir la forma de comunicación de modo que no dé lugar a dobles interpretaciones.
  3. Precisar qué se entenderá por lo mejor, lo aceptable y lo rechazable.
  4. Buscar ponderaciones a las diferentes interrogantes.
  5. Definir los puntajes de aprobación total, parcial o reprobación.
  6. No descartar el registro magnetofónico cuando lo amerita.
  7. Utilizar, como mínimo dos observaciones provistas de su guía de análisis.
  8. No descartar mientras sea posible, la intervención de los demás estudiantes.
  9. Discutir la racionalidad de las estimaciones en desacuerdo.
  10. Proveer a los interesados la puntuación final.
- b. De respuestas orientadas: cuestiones formuladas que admiten cierto margen de libertad en la contestación verbal. Por lo general responden a un cuestionario propuesto. Es aconsejable para comprobar el grado de comprensión que va logrando en algunos esquemas conceptuales de cierta complejidad. La discriminación de las preguntas, facilita la diferenciación de múltiples tipos de rendimientos en función de las operaciones mentales.

## **Resultados que serán evaluados**

Explique las siguientes relaciones de causa y efecto.

- Describa aplicaciones de principios.
- Incluya argumentos importantes.
- Formule hipótesis sostenibles.
- Formule conclusiones válidas.
- Enuncie supuestos necesarios.
- Describa las limitaciones de los datos.
- Produzca, organice y exprese sus ideas.
- Integre información.
- Cree formas originales.
- Evalúe el valor de las ideas.

El procedimiento de medición y evaluación es similar al descrito en el punto

a.

### **B. Comprobaciones mediante pruebas escritas**

a. Pruebas de respuesta libre: el examinador se responsabiliza del enfoque y organización de la prueba. Es aconsejable para comprobar las habilidades adquiridas para desarrollar un plan de investigación, estructurar una defensa, fundamentar las razones que sustente un punto de vista, evaluar críticamente las opciones de un autor.

Modalidades: la primera en base a una cuestión planteada por el profesor y la ayuda de un materia bibliográfico que el estudiante sepa seleccionar y usar a su conveniencia; la otra es un trabajo-test de mayor envergadura el cual se lleva a cabo en dos o tres semanas. El procedimiento de mediación y evaluación son similares a los citados en los literales anteriores.

**b.** Pruebas de respuesta orientada: donde el docente emite un cuestionario mismo que orienta la resolución del estudiante.

**c.** Pruebas objetivas: generalmente de opción múltiple, es decir de un determinado tema se desprenden varias cuestiones base el sujeto debe elegir la respuesta correcta o más correcta. No son de elaboración sencilla aunque si de pronta aplicación y fácil puntuación. Son aconsejables para todo tipo de resultados de aprendizaje que no se refieren a la habilidad adquirida por el sujeto para estructura de la información por su cuenta.

### **Procedimiento de medición y evaluación**

- Recuento de ítems superados.
- Análisis de confiabilidad de la prueba.
- Adopción de algún tipo de norma de referencia.
- Interpretación de resultados.

## **II. Área afectiva**

Para indagar la existencia y grado de internalización de actitudes, intereses especiales, ajustes, apreciaciones y creencias hay que disponer de instrumentos capaces de proporcionar la información buscada.

## **III. Área psicomotriz**

Los resultados de aprendizajes que implican destrezas y que discriminan rasgos o características tales como precisión, coordinación, velocidad, flexibilidad y fuerza, podrán ser verificados a través del análisis de la actuación real o simulada o de la apreciación de la calidad de productos terminados. En este caso se tomará interés en las destrezas que deberán demostrar el examinado y qué tareas son las más apropiadas para ello.

#### **IV. Evaluación de muestras de actuaciones reales o simuladas**

Observar la actuación de un individuo al llevar a cabo una entrevista clínica, formular un diagnóstico sobre la base de un paciente real, conducir una investigación, desarrollar un experimento en el laboratorio, extirpar un tumor o calcular los materiales de un edificio por construirse, constituye el criterio más directo y más válido para evaluar la competencia adquirida en esas actividades. En un trabajo en laboratorio no solo se trata de determinar las aptitudes de uso de aparatos sino la forma de resolver situaciones imprevistas y la perseverancia para solucionarlas.

Para la evaluación de situaciones de prueba similares a las enunciadas, habrá que tener en cuenta:

- Representatividad y validez de las muestras de trabajo.
- Selección anticipada, definición y descripción de las características.
- Determinación de los modelos de referencia de cada aspecto observado.
- Designación y ejercitación previa de los observados.
- Discusión de las anotaciones discrepantes y búsqueda de concordancia de evidencias.

#### **Los objetivos considerados como criterios de referencia en la evaluación de los rendimientos**

Las interpretaciones de las puntuaciones que se obtienen pueden estar dadas por tres tipos de normas:

- a. Las que implícitamente surgen de tomar en cuenta lo que determina un programa no validado.
- b. Las que derivan de tomar en cuenta el rendimiento del alumno en relación con un grupo dado.

c. Las que establecen en relación con objetivos logrables para un sujeto y que indican un determinado dominio para ser alcanzado.

Todo sistema de evaluación esta previstos de algunas deficiencias como la subjetividad, la ausencia de comprobaciones de validez, y sobre todo porque el maestro toma como referencia la mejor exposición o mejor trabajo y en base a este ordena los demás de forma decreciente.

El docente debe tener siempre en cuenta el número de ítems de una prueba ya que en base a esta se puede establecer varios análisis y discernirán valoración para cada estudiante.

En cambio el enfoque que toma en cuenta la posición de un sujeto con respecto al grupo, puede ser útil para seleccionar sujetos destinados a una determinada tarea, aquí intervendrán los juicios de valor dados por los estudiantes en torno al tema. El docente debe ser capaz de discernir que estudiante necesita ayuda para una retroalimentación progresiva.

Otro parámetro es la conducta que el estudiante tomo en torno al grupo, parámetro de suma importancia para el docente y el bienestar colectivo del grupo. Con todo esto el docente emitirá con racionalidad una puntuación misma que delimitará el nivel de conocimientos y convivencia del estudiante, de esta manera el estudiante que no alcance los mínimos será por su propio interés.

Otro parámetro importante para el docente es el porcentaje del grupo que ha superado los logros planteados, todo esto con miras en una mejora continua de la asignatura.

## **B) Evaluación del curso**

El planeamiento de un curso constituye, una real hipótesis de trabajo cuya validez deberá ser demostrada una vez que se analicen los resultados obtenidos de las diversas aplicaciones que se efectúen.

Su construcción es toda una formulación teórica que se apoya en un conjunto de principios adoptados implícita o explícitamente por sus autores y que presumiblemente representa la mejor alternativa posible para lograr los objetivos que se procuran alcanzar.

En el control de calidad que impone la empresa en cuestión, se advierte tres tipos de evaluación:

1. La que intenta informar sobre la consistencia interna del plan.
2. La que posibilita registrar información durante el proceso de aplicación.
3. La que informa sobre el valor general del curso.

Tanto para orientar su elaboración como para ayudarle a juzgarla, es conveniente disponer de hojas de calificación que influyan los indicadores de calidad que se supongan pertinentes. El equipo docente correspondiente a cada área de integración curricular puede actuar como juez, tildando, sobre el análisis que se efectuó del documento, lo que estimare conveniente.

La evaluación en proceso requiere una permanente actitud crítica de parte de los elaboradores, conductores y consumidores del curso y la programación de complejos procedimientos de verificación y reajuste, cuya finalidad básica es la de ir proveyendo a lo planeado y a los modos de ejecución, el máximo de eficacia posible, antes de dar el veredicto final sobre su real significación. En este proceso se controla el funcionamiento de los subsistemas, tanto en su desempeño como en los mecanismos de interacción que haya sido dispuesto entre los mismos. Se recuerda una vez más que el éxito o fracaso de la aplicación de los nuevos esquemas de acción docente no es una función exclusiva del nivel de calidad de lo que se programe, ni del modo de dirigir la enseñanza (Lafourcade, 1974, p. 224)

### **1.- Aplicación y postes por tramos**

Esto es recomendable para tener una idea aproximada del funcionamiento del esquema propuesto y de los efectos que provocan en los diversos subsistemas. La

información que se vaya logrando permitirá la asunción de múltiples medidas re orientadoras y esclarecedoras del proceso.

Este diseño puede ser utilizado durante el primer año en el que se aplique la primera versión de un sistema curricular dado.

## **2.- Pretests Tratamiento Postests**

En una segunda etapa, ya se torna necesario disponer de información respecto de un primer estado, de una situación que deberá ser modificada a través de una programación elaborada, y a un estado terminal provocado por dicha incidencia.

La comparación de las puntuaciones iniciales con las finales señalará el monto de las ganancias obtenidas o la no variación de ciertas actitudes, o el cambio positivo o negativo de disposición, etc. Son diversos los factores que afectan la validez interna de este esquema: incidencia de factores no previstos durante el proceso, mayor o menor interés del grupo en particular, influencia de los pretests suministrados y de los instrumentos de medición utilizados. Todos ellos son casi imposibles de controlar en este modelo y puede generar confusión respecto de la interpretación de los resultados obtenidos.

Finalmente, el tercer tipo de evaluación apunta, según se adelantó anteriormente, a suministrar los datos necesarios para que se tome una decisión final respecto del valor de lo actuado con el objeto de continuar, rechazar o continuar su experimentación. (Lafourcade, 1974, p. 231)

Existen varios tipos de esquemas experimentales que según la naturaleza de la información que se desee lograr satisfarán las más altas exigencias impuestas y proveerán un alto margen de garantía a las respuestas buscadas.

### **C) Metodología empleada en la evaluación de los aprendizajes previstos para una unidad**

La tarea de verificar el logro de los objetivos seleccionados para cada unidad constituye una labor sujeta a un cuidadoso planeamiento que forma parte de su estructura general. El proceso para evaluar comprende las siguientes etapas.

#### **a) Elaboración del plan**

Coincide con el que se hubiere confeccionado para fijar objetivos, niveles de rendimiento, temáticas y actividades de aprendizaje.

#### **b) Selección de muestras de situaciones prueba**

Cuando los objetivos de la unidad se redactan en forma operacional, su enunciación ya establece el modo de verificación que aceptaran. Al elaborar el objetivo se puede decidir que determinadas conductas serán mejor evidencias a través de la capacidad que demuestre el sujeto para construir o elegir una respuesta entre varias alternativas o conducirse de un modo determinado ante una situación en la que actúen como protagonista real o simulado.

#### **Aplicación**

La forma de administrar una prueba es una variable que interactúa con los resultados.

En cualquier situación de examen, diversos factores como: el excesivo número de estudiantes, la tensión, la infraestructura, el mobiliario..... son factores que de alguna manera afectarán la validez de las respuestas. Por lo tanto, constituye muy importante que al estudiante se le debe proporcionar las mejores condiciones ambientales y psicológicas para que demuestre, sin interrupciones lo que haya aprendido. (Lafourcade, 1974, p. 238)

#### **Análisis de resultados y toma de decisiones**

Los parámetros ideales de aprobación de una unidad exigirán una etapa de convalidación práctica y necesaria para garantizar la racionalidad de los mismos, la adecuación de las estrategias y la pertinencia y consistencia de los instrumentos que se emplean para su verificación.

A través de lo analizado en este punto se podrá inferir que la evaluación de los resultados de los aprendizajes, constituye una tarea más bien compleja, que exige una programación como la que se plantea en relación a los demás componentes que integran las estrategias para el logro de esos aprendizajes. (Lafourcade, 1974, p. 241)

### **Evaluación de la eficiencia docente**

Las instituciones universitarias carecen, en general, de sistemas que permitan conocer la calidad y adecuación de los esfuerzos realizados por los docentes en la consecución de todas aquellas metas que se hallan en el ámbito de su competencia directa.

El modelo que se ha definido la cátedra universitaria ha impedido en gran parte el funcionamiento de tales mecanismos, privando a la institución de una valiosa fuente de información a ser utilizada en su propio mejoramiento.

Los recursos y mecanismos que serían aconsejables para evaluar la eficiencia docente en la universidad, parecería centrarse en torno al análisis de los siguientes puntos:

1. Programación del contenido de la disciplina y desarrollo del curso.
2. Actuación del profesor.
3. Rendimiento logrado por los estudiantes.

(Lafourcade, 1974, p. 241)

#### **1.- Selección de contenidos y planeamiento de actividades**

En una institución educativa universitaria, la elaboración de los programas es atribución de los profesores, la observancia de ciertos criterios tales como la adecuación a los objetivos de la carrera, coordinación, validez científica de los contenidos..... deberá ser ejercida por la institución a través de algún mecanismo que mantenga el suficiente nivel de equilibrio y calidad de los contenidos y actividades de aprendizaje que proponga el cuerpo de titulares.

Tal vez, el procedimiento más sencillo consista en actuar basándose en los siguientes criterios:

Integrar comisiones de disciplinas afines con dos o tres miembros elegidos por sus pares a fin de que, teniendo en cuenta una serie de criterios, evalúen los programas presentados.

Formular las observaciones pertinentes y recomendar los ajustes que fueren necesarios.

Integrar una comisión con los coordinadores de los grupos de disciplinas afines a fin de que evalúen lo orgánico y lo coherente de los programas correspondientes a dichos grupos de disciplina. (Lafourcade, 1974, p. 242)

## **2.- Actuación del profesor**

Teóricamente la actuación de un docente puede ser apreciada por una instancia jerárquica como el decano, el jefe del departamento, los miembros del equipo que lo secunden, los estudiantes de su curso, y en cierto modo, por el mismo interesado. Dado la naturaleza del cargo que desempeña el docente universitario, parece sensato conferirle a él mismo la posibilidad de echar mano de esta decisión.

De las restantes fuentes de información anotadas más arriba, es indudable que la opinión de los estudiantes pesará en la evaluación que se desee efectuar sobre la propia actuación. (Lafourcade, 1974, p. 243)

## **3.- Rendimiento logrado por los estudiantes**

A nivel universitario, no siempre un buen rendimiento de los estudiantes en una asignatura, se correlacionará en forma elevada con una estimación de la eficiencia del docente que la dicta. No obstante, los aspectos críticos expuestos, los rendimientos parciales de los estudiantes pueden representar para el profesor, una buena fuente de información que le permita decidir a tiempo, reajustes y mejoramientos concretos en relación a las discrepancias que observe entre los

objetivos que hubiere establecido, los esfuerzos demandados y los resultados obtenidos.

En base a lo manifestado por Pedro Lafourcade, en su obra “Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior, se diseñan evaluaciones acordes con los intentos de lograr aprendizajes significativos en las dos alternativas de aprender de manera activa en el espacio universitario como son: *el seminario y la resolución de problemas*.

### **2.6.1 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVA**

**Modalidad:** Seminario

**Tipo de seminario:** complejo, organizar grupos en torno a temas.

**Tema:** Anatomía y Fisiología del Sistema Nervioso

**Objetivos:**

Del Docente: explicar la anatomía y la fisiología de los órganos del sistema nervioso central.

Del Estudiante: analizar y fundamentar la estructura anatómica y la fisiología del sistema nervioso de manera sistemática.

**Recolección de información:** los estudiantes obtendrán la información del libro: Anatomía Humana del autor Rouviere; y a través de links:

**Los participantes en un seminario:**

- El docente, quién actuará como director del seminario su papel es establecer los temas a estudiar, por indicación suya sola o en conjunto con los educandos, orientar sus trabajos de investigación y presidir las sesiones de seminario, apreciando, al final, los resultados de la labor.

- El relator de cada grupo quién será el expositor de los estudios realizados en un determinado sector de los temas del programa de tareas del seminario.

- Los demás participantes serán todos los educandos que toman parte en un seminario.

**Sintetizar lo investigado:** los estudiante podrán sintetizar y describir el trabajo realizado a través de: (cuadro sinóptico, organizador gráfico.....)

**Producto final:** se solicitará a todos los estudiantes participantes en el seminario, que presenten mediante un informe las conclusiones alcanzadas.

**EVALUACIÓN:**

<b>Indicadores de evaluación</b>	<b>Valoración</b>				
	<i>Excelente (5)</i>	<i>Bueno (4)</i>	<i>Regular (3)</i>	<i>Deficiente (2)</i>	<i>No cumple (0)</i>
Capacidad de recolección de información					
Capacidad de relacionar temas y conceptos					
Capacidad de expresión escrita					
<b>SUBTOTAL</b>					
<b>Total:</b>	<b>/15</b>				

**2.6.2 PRÁCTICA DE APRENDIZAJE ACTIVO**

**Asignatura:** Fisiología deportiva

**Tipo:** Resolución de problemas:

**Modalidad:** Resolución colectiva con la clase dividida en grupos

**1. Etapa inicial:**

**1.1 Definición y delimitación del problema:** Las últimas investigaciones realizadas por la OMS indican que en el 2009 existían en el mundo, aproximadamente 1600 millones de adultos con sobrepeso, al menos 400 millones de adultos obesos. Además, se calcula que en el 2015 habrá aproximadamente 2.300 millones de adultos con sobrepeso y más de 700 millones con obesidad.

**1.2 Comprensión absoluta del problema:** la causa fundamental de la obesidad y el sobrepeso es un desequilibrio entre el ingreso y el gasto de calorías,

atribuible a varios factores como: modificación de la dieta, con una tendencia al aumento de la ingesta de alimentos hipocalóricos, ricos en grasas y azúcares; disminución de la actividad física, antecedentes familiares, afecciones hormonales; medicinas como corticoesteroides, antidepresivos y factores emocionales como el hábito de fumar, la edad, el embarazo y falta de sueño.

## 2. Momento del producto:

2.1 En grupos, enunciar posibles causas de sobrepeso y obesidad en los estudiantes adolescentes de la ciudad de Azogues.

2.2 Determinar el porcentaje de estudiantes adolescentes con sobrepeso y obesidad a través de encuestas y medición de índice de masa corporal.

2.3 Mediante los grupos, establecer medidas de prevención de sobrepeso y obesidad en los diferentes establecimientos educativos.

## 3. Verificación o constatación:

- Elaboración de informe final: sintetizar.
- Cambios de estilos de hábito alimentario en los estudiantes adolescentes.

## EVALUACIÓN:

Indicadores de evaluación	Valoración				
	<i>Excelente</i> (5)	<i>Bueno</i> (4)	<i>Regular</i> (3)	<i>Deficiente</i> (2)	<i>No cumple</i> (0)
Planteamiento de la hipótesis					
Capacidad para recolección de información					
Planificación y ejecución de charlas					
Capacidad de síntesis de informe final					
<b>SUBTOTAL</b>					
<b>Total:</b>	<b>/20</b>				

## 2.7 SÍNTESIS

Los cuatro recursos de aprendizaje constituyen una invitación a la labor en nuestras instituciones, sin dejar de lado el punto de partida de la cultura juvenil y de la situación de los jóvenes.

En esta práctica se ha trabajado sobre las cuatro posibilidades de las teorías del aprendizaje, útiles para pensar la labor universitaria. La inclusión de las mismas, constituye una invitación a acercarse a ellas, para tomarlas como ideales a los cuales orientar la práctica.

El seminario, por cuanto el trabajo de cada uno de sus miembros llega exactamente hasta donde ellos lo quieren, los conocimientos y las metodologías se consideran como algo social, el seminario también es la construcción de una memoria. Enseña a sistematizar hechos observados, a trabajar en grupo y desarrollar el sentido de comunidad intelectual entre los educandos y entre éstos y los docentes; lleva a asumir una actitud de honestidad y exactitud en los trabajos realizados.

La práctica de resolución de problemas me permite una revisión de la materia estudiada; la motivación inicial de la clase o motivación de apoyo, cuando la misma comienza a revelar falta de interés; desarrolla el espíritu crítico e infunde confianza en sí mismo.

Luego de haber desarrollado las dos alternativas de aprender de manera activa, nos corresponde evaluar, de modo que esta tarea se extiende definitivamente más allá de las aulas. Si intentamos aprendizajes dignos de un espacio universitario, cabe esperar evaluaciones también dignas, es trascendental entonces que avancemos hacia el establecimiento de una cultura de la evaluación, donde se deje de pensar esta como una herramienta punitiva o de sanción y más bien se piense en el aporte que le da al proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, no es aceptable que mantengamos viejos sistemas de evaluación punitiva, presentes aún en nuestras universidades.

# CAPÍTULO III

## APRENDER DE LOS MEDIOS

*La televisión se nos aparece como algo semejante a la energía nuclear.  
Ambas sólo pueden canalizarse a base de claras decisiones culturales y morales.*

*Umberto Eco*

### 3.1 INTRODUCCIÓN

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) están presentes en todos los niveles de nuestra sociedad actual: gobiernos, administraciones, centros educativos.... Efectivamente, las TIC se desarrollan y se incorporan a la vida de los ciudadanos a una velocidad vertiginosa. Sin embargo debemos tener presente la contradicción que existe entre la tecnología y el alcance generalizado de la población a esta.

En algunos momentos se pensó, que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y el aprendizaje. Poder dar un salto cualitativo en el aprendizaje que se produce al introducirse las mismas puede traernos innegables beneficios (desarrollo cultural, participación social, bienestar económico, mayores posibilidades educativas), y también puede ser artífice de graves peligros tales como: uniformidad cultural, exclusión social, aumento de las desigualdades educativas, sobre todo en aquellas personas que no sean capaces de adaptarse a las exigencias que conlleva vivir en ella, bien por desinterés o desconocimiento.

Las nuevas TIC, es uno de los factores más influyentes en el desarrollo alcanzado por la sociedad contemporánea, su incidencia en la educación es tal que constituye un valioso recurso que permite llevar a cabo un proceso educativo centrado en el aprendizaje del alumno. (Avila, 2003)

Algunos autores, como Seymour Papert o David Cavallo, consideran que las TIC son no sólo una oportunidad sino también la excusa perfecta para introducir en la educación nuevos elementos que realicen una transformación profunda de la práctica educativa. (Martín-Laborda, 2005)

Las tecnologías de la información permiten que cada estudiante tenga la alternativa de planificar y ejecutar su propio estilo de aprendizaje. Luego, en vez de descansar su proceso de aprendizaje en libros y clases magistrales, pueda tomar como modelo otras fuentes de información de mayor dinamismo para continuar aprendiendo el resto de su vida. Lo importante es destacar que en esa situación, el

profesor, como facilitador o mediador del aprendizaje, ayudará a sus participantes a tomar la mejor decisión ante la abundancia de información disponible.

El término abarca todo el abanico de los medios modernos de comunicación social: cine, televisión, video, radio, fotografía, periódico y revistas, juegos de ordenador e internet. Al referirse a muchas de estas formas de comunicación se añade a menudo que se trata de medios de comunicación, lo que implica que alcanzan a auditorios muy amplios, aunque naturalmente algunos medios están pensando sólo para auditorios pequeños o especializados. Y no existe razón alguna para que ciertas formas más tradicionales, como los libros, no puedan considerarse, dado que también ellas nos ofrecen versiones o representaciones del mundo. (Buckingham, 2004, p. 331)

Lorenzo Vilches señala: “los medios de comunicación tienden a desarrollar competencias adecuadas de procesos mentales especializados que facilitan una labor de aprendizaje a través de ellos, y añade, que parte de la cultura de los jóvenes de hoy está atravesada por las ventanas al mundo abiertas por los medios masivos de comunicación y que exista una “cultura audiovisual” que forma parte del modo de mirar y sentir de nuestros tiempos y que la escuela tiene que dar cuenta de esto (Cafeiro, 1997, p. 387)

El sector que abarcan hoy en día los medios de comunicación es tan amplio y complejo como las propias sociedades a las que sirven. (Adame, 2009). El reto fundamental que tienen los docentes en este nuevo escenario es desarrollar nuevas competencias profesionales que les ayuden a utilizar la nueva tecnología como herramienta valiosa que apoye efectivamente el proceso enseñanza-aprendizaje.

En esta unidad, nos ocuparemos, por lo tanto, de la tecnología y de sus ofertas a la educación. Consideramos que ningún uso es posible sin una apropiación de los lenguajes de diferentes recursos tecnológicos y del reconocimiento de las formas de percepción y de atención de los destinatarios de los mensajes que aquellos posibilitan.

### 3.2 APRENDER DE LOS MEDIOS

Retomemos el concepto de mediación pedagógica:

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos. (Prieto Castillo, 2009)

Para poder llegar a una verdadera pedagogía, es imperioso que debemos relacionar y operativizar metodologías y estrategias desde diferentes ámbitos y medios (impresos, audiovisuales, electrónicos) desde la mediación pedagógica los cuales nos permitan direccionarnos a través de una guía, de un documento, de una planificación o simplemente normativas que conlleven a promover y acompañar el aprendizaje.

Las instituciones educativas, y nosotros los educadores, somos responsables por el hacer de los estudiantes. En toda práctica de enseñanza – aprendizaje se le pide a los participantes que hagan algo: tomen apuntes, respondan, sintetizen, experimenten, observen...

Reconocemos tres grandes líneas del hacer:

- El hacer conceptual, que corresponde al desarrollo de las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de las propias y ajenas acciones;
- El hacer discursivo, que corresponde al desarrollo de las capacidades e expresarse y comunicarse con seguridad y soltura, sin andar chocándose con el discurso;
- El hacer aplicativo, que corresponde al desarrollo de competencias de observar, investigar, actuar, experimentar.

Avanzar en todos estos frentes no es sencillo. Lo más común es privilegiar alguna de ellos, es tarea de toda institución y de todo educador, reconocer qué líneas de aprendizaje privilegia y cuáles deja fuera.

Pues bien, hay un hacer con las tecnologías y estas corresponde tanto al educador como a los estudiantes, entonces surgen las siguientes preguntas:

¿Qué hacemos con las tecnologías durante nuestra práctica educativa?

¿Qué pedimos a los estudiantes que hagan con las tecnologías?

¿De qué manera las tecnologías pueden colaborar en el hacer conceptual, el hacer discursivo y el hacer aplicativo?

### **Educación y Tecnologías en el Futuro**

"Una técnica es una práctica o no es nada". Estas palabras de Henry Lefebvre estuvieron presentes a lo largo de nuestro trabajo. Práctica alude a una apropiación de todo lo que implica una técnica.

“La parodia de apropiación denunciada por el pensador francés consiste en tomar una parte como si fuera el todo, en creerse inserto en el desarrollo tecnológico cuando apenas si se están recibiendo algunas migajas, ya sea a través de objetos o de recursos metodológicos”. (Prieto, 2001)

### **Evaluar las tecnologías**

La estrategia de uso de medios tecnológicos no sirvió para generar procesos de comunicación en los centros en que fue implementada; no sirvió para promover la participación de los propios docentes en la elaboración de sus mensajes y no sirvió, sobre todo, para que los estudiantes utilizaran creativamente los medios. Por ello, Daniel Prieto recomienda:

1. No evaluar tecnologías aisladas dentro del proceso educativo;
2. No incorporar nuevas tecnologías sin evaluar y utilizar correctamente las que ya se poseen;
3. No trabajar en sistemas educativos tomando en cuenta una sola vertiente de la tecnología;
4. No confiar en ninguna tecnología como solución a todos los problemas educativos;

5. No incorporar nuevas tecnologías sin una capacitación de los docentes para utilizarlas con sentido pedagógico;
6. No pretender transformar una organización educativa en un par de años y a través de algunas innovaciones tecnológicas.

Si todo en el ser humano está mediado, habremos de convenir que algunas instancias mediadoras han cobrado una dimensión enorme, comparadas con otras que van perdiendo terreno; la instancia mediadora audiovisual ocupa, en la vida de niños y jóvenes, un espacio mucho más amplio y agresivo que la instancia mediadora escolar.

Se cree, que la incorporación de una tecnología facilita por sí sola el acto educativo, lo cual no es así; una tecnología adquiere el valor pedagógico cuando se la utiliza sobre la base del aprovechamiento de sus recursos de comunicación. El valor pedagógico le viene de su mediación para promover y acompañar el aprendizaje.

La tecnología por sí sola, no hace lo pedagógico.

La incorporación de las nuevas tecnologías a la educación debería ser considerada como parte de una estrategia global de política educativa. En este sentido, pueden mencionarse varios aspectos que se deben tomar en cuenta:

Existe una fuerte demanda social por incorporar las nuevas tecnologías a la educación, muchas veces ejercida sin demasiada información acerca del valor real de esta incorporación.

Las estrategias relativas a las nuevas tecnologías exigen alianzas dentro del propio sector público, particularmente entre los ministerios de educación y las universidades.

Las estrategias deben considerar en forma prioritaria a los docentes. Por último, dada la diversidad de situaciones y el enorme dinamismo que existe en este campo, las estrategias deberían basarse en el desarrollo de experiencias, innovaciones e investigaciones particularmente tendientes a identificar los mejores caminos para un acceso universal a estas modalidades,

que evite el desarrollo de nuevas formas de exclusión y marginalidad.  
(Brunner, 2003)

### **Las instancias y las tecnologías**

Partimos de la afirmación anterior: emplear tecnologías es, en primer lugar, reconocer su valor pedagógico, es decir su capacidad de comunicar y de ser utilizada para llegar a la información, producirla y aplicarla.

Para promover y acompañar el aprendizaje, son necesarias las instancias con el apoyo de las tecnologías. Reiterando lo del capítulo anterior, las cuatro instancias básicas del aprendizaje:

- ✓ La institución
- ✓ El educador
- ✓ El grupo
- ✓ Los medios y los materiales

La institución apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías.

El educador apoya con tecnologías la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, en primer lugar cuando las conoce en sus lenguajes y posibilidades comunicacionales

Y no sólo las nuevas tecnologías de la información son suficientes. Porque también hay nuevas tecnologías en el campo de la gestión y de la relación grupal. Se trata, entonces, de apropiarse de múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general.

### **Los impresos**

Los textos impresos, tal como circula en las universidades son propuestos mal mediados desde la forma e incluso desde el contenido, por esa razón, es importante el esfuerzo de todos quienes creemos en las innovaciones y pretendemos realizar una mediación también en los textos.

Nosotros como docentes tenemos la posibilidad de generar nuestros propios textos para ofrecer a los estudiantes como material de estudio, cabe ahora la siguiente pregunta: ¿para quién escribo? Si uno no tiene presente a su interlocutor, comienza a alejarse cada vez más de él.

A continuación, Daniel Prieto Castillo presenta algunas sugerencias para la producción de textos, tomando en consideración la mediación pedagógica. (Prieto Castillo, 2009)

*Antes de escribir, no escriba*

Antes de comenzar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados. Vale aquí un ejemplo: puedo comenzar con grandes ímpetus y al poco tiempo descubrir que el plano estaba incompleto, o que no preví la ausencia de ciertos materiales, o que no sé cómo terminarlos.

*Procese toda la información necesaria*

No es necesario agotar toda bibliografía posible, ni recorrer un camino de años para poder escribir un texto. Pero la confrontación con lo que otros han producido, es siempre muy importante. Además el procesamiento supone también la consulta a la propia experiencia, a lo vivido en el campo de la educación. Muchos conceptos nacen de la relación con los estudiantes y con los otros profesores.

*Ayude a su memoria*

La tarea consiste en registrar la propia memoria o datos que lo enriquezcan. No hay inspiración posible sin memoria, y ésta es el recuerdo de lo compartido y aprendido.

*Prepare su banco de recursos pedagógicos*

Es pedagógica siempre la referencia a la situación del propio país, a la vida de la gente y, en especial, a la de sus estudiantes.

### *Elabore un árbol de conceptos*

La pregunta es: ¿desde el punto de vista conceptual, qué voy a enseñar y en qué orden?

Existe un ejercicio que ayuda mucho a la estructuración del plan de una obra, y es, que los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol: algunos serán la raíz, el fundamento; otros el sostén de la estructura, el tronco, otros las ramas, las hojas y hasta las flores.

### *Elabore el plan de su obra*

Comience primero por los grandes temas, luego elabore un índice en el cual se desplegarán los detalles de aquellos. Cada tema dará lugar, por ejemplo, a tres subtemas, abra también estos últimos. Cada uno dará lugar, por ejemplo, a tres posibilidades más. Tenemos entonces el esqueleto, es la hora de comenzar a darle vida.

### *Dé a leer su producto*

Es muy importante el criterio de otros para alguna lectura, porque en muchos casos termina uno enamorado de sus páginas y no acierta con la necesaria crítica.

### *Que no le asusten la redacción y el estilo*

La práctica, como lo vivió en el módulo anterior, nos ha mostrado que éstos obstáculos son superados a medida que avanza el texto.

### *Escriba*

La única manera de lograr un texto es escribir. Al inicio no avanzará con toda fluidez, pero pronto se abrirá el camino y su discurso discurrirá con toda libertad, además arriesgar propuestas, demostrar que se tiene tanto como los autores de libros más o menos consagrados.

### *Planificar el uso de medios*

Planificar el uso de algún medio en la labor con los estudiantes, es una tarea que requiere de ciertas precisiones, porque lo más común es una confianza algo ciega en el papel de los medios, sin que se intente mediarlos pedagógicamente.

El valor pedagógico está dado por el sentido que esos recursos pueden tener para promover y acompañar el aprendizaje. Y el mismo depende directamente de la manera en que el educador, lo prevé, lo planifica, lo pone en contexto en la tarea cotidiana.

### *El audio*

A comienzos de los 70s. Francisco publicó un libro pionero: *El lenguaje total, una pedagogía de los medios de comunicación*, en el que planteaba la necesidad de cambiar la orientación: poner en manos de los estudiantes la producción de materiales audiovisuales, para transformar a partir de ella las relaciones de enseñanza aprendizaje. Ya no el alumno consumidor de la palabra del maestro, sino el creador de mensajes, lanzado a la aventura de la expresión y de la comunicación. (Prieto, 2001)

La utilización del audio como recurso educativo es muy esporádica en las aulas universitarias y en todo caso se intenta hacer algo con aquél a través de unas pocas emisoras.

Nos interesa destacar dos caminos:

El audio como apéndice de lo escrito, como parte de un programa dedicado a llevar información y a conducir durante todo el proceso al interlocutor;

El audio en general, como un recurso en sí mismo, que si bien complementa lo escrito adquiere un mayor protagonismo y despliega más a fondo sus posibilidades expresivas y comunicativas.

### *Lo visual*

Para Daniel Prieto Castillo, los recursos visuales, las proyecciones de transparencias, que hoy se han vuelto una constante en muchas instituciones. Hay quienes ya no pueden dar clases si no cuentan con un retroproyector o con las proyecciones a través de la computadora.

Cuando se proyecta una imagen y reitera lo que el expositor dice, caemos a menudo en un exceso de texto escrito en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. Y a veces termina por crear una distancia con el expositor.

Este instrumento, adquiere valor pedagógico si aporta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, en fin, se constituye en una herramienta valiosa para determinados momentos de la tarea. No nos oponemos al uso de estos recursos, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad de su uso.

Por supuesto que lo visual va más allá de las transparencias. Tenemos muchos otros recursos para que educadores y educandos estén en mejores condiciones para el significado de lo que están aprendiendo, entre estos se puede mencionar aquellos que englobamos con la denominación de “ordenadores gráficos”: fichas de estudio, mapas conceptuales, diagramas de estudio, entre otros.

A continuación señalo un extracto de la obra de Alberto Cañas, en el cual presenta un avance de un proyecto de investigación cuyo objetivo es el desarrollo de nuevas tecnologías que lleven a la creación e instalación de sistemas integrados que maximicen la efectividad de la educación. Usando herramientas computacionales basadas en mapas conceptuales, que integran nuevas y variadas tecnologías con enfoques modernos de educación. (Cañas, 1992)

### **Colaboración en la construcción de conocimientos mediante mapas conceptuales**

Las tecnologías y métodos que se utilizan en enfoques modernos de enseñanza apoyada en la computadora, educación a distancia, sistemas

expertos, sistemas de apoyo en el desempeño del trabajo, software para navegar, y herramientas de colaboración, están convergiendo rápidamente. Nuestro enfoque de investigación consiste de explotar y acelerar esa convergencia, desarrollando modelos y prototipos para un uso más eficiente de la tecnología, y particularmente Internet, en la educación.

En este artículo presentamos una colección de herramientas computacionales basadas en los mapas conceptuales que permiten a los estudiantes navegar a través de modelos de conocimiento que otros han establecido construir sus propios modelos incluyendo multimedia para aclarar o completar conceptos, colaborar con otros estudiantes en la construcción de sus modelos, y criticar o discutir los modelos de otros. Las herramientas tienen uso tanto en ambientes de educación a distancia como dentro de una aula. (Cañas, 1992)

### **Mapas Conceptuales**

Los mapas conceptuales, desarrollados por Novak en el año 1977, se usan como un lenguaje para la descripción y comunicación de conceptos dentro de la teoría de asimilación, una teoría del aprendizaje que ha tenido una enorme influencia en la educación.

El mapa conceptual es la principal herramienta metodológica de la teoría de asimilación para determinar lo que el estudiante ya sabe. En ambientes educativos, los mapas conceptuales han ayudado a personas de todas las edades a examinar los más variados campos de conocimiento.

En su esencia, los mapas conceptuales proveen representaciones gráficas de conceptos en un dominio específico de conocimiento, construidas de tal forma que las interrelaciones entre los conceptos son evidentes. Los conceptos son conectados por arcos codificando proposiciones mediante frases simplificadas. El mapa conceptual más sencillo consistiría de dos nodos conectados por un arco representando una frase sencilla, por ejemplo 'hojas son verdes. Por convención, las ligas de se leen de arriba hacia abajo a menos que incluyan una punta de flecha.

Cuando las palabras seleccionadas para representar los conceptos y ligas se escogen cuidadosamente, los mapas pueden ser herramientas útiles para observar matices de significado, ayudando a los estudiantes a organizar sus pensamientos y a resumir áreas de estudio.

Las mapas conceptuales son usados para ayudar a los estudiantes a “aprender cómo aprender” haciendo evidentes las estructuras cognitivas y el conocimiento auto-construido.

Los mapas conceptuales han sido usados por personas de los más variados niveles, desde niños en educación primaria hasta gerentes de compañías y profesionales. Por lo tanto los mapas pueden ser muy sencillos, pero también pueden llegar a ser muy complejos. Los mapas conceptuales son una de las herramientas usadas comúnmente en el proceso de adquisición de conocimiento en el desarrollo de sistemas expertos.

### **Mapas Conceptuales como Herramienta de Navegación**

Los mapas conceptuales son un magnífico medio para representar y organizar conocimiento. Los mapas conceptuales son la base del módulo de aprendizaje, el estudiante explora el modelo conceptual navegando a través de una gran variedad de objetos (audio, vídeo, documentos, imágenes, diagramas). Los mapas conceptuales proveen una interfaz elegante y fácil de comprender para navegar en un sistema de multimedia.

En cada nodo o concepto del mapa, el usuario puede seleccionar de un menú de íconos. Estos corresponden a diversos medios (texto, imágenes, vídeo, otros mapas conceptuales) relacionados al tema del nodo (concepto) seleccionado. Estos íconos aparecen en diversas combinaciones dependiendo de la información disponible sobre el concepto dado. El problema de navegación, perdidos en el hiperespacio común en los sistemas de multimedia y persistente en la navegación de la WWW, se resuelve fácilmente en la navegación con mapas conceptuales. Todas las ligas tienen semántica, ya sea explícita en el mapa, o por contexto al navegar

entre mapas u otros medios. El usuario sabe siempre hacia dónde va al seguir una liga, en contraste con otras herramientas de navegación, especialmente en la WWW.

Los mapas conceptuales permiten representar explícitamente un modelo del conocimiento de un experto reconocido en el área. Este incluye las particularidades de la forma en que este experto lleva a cabo el diagnóstico, las cuales usualmente no se encuentran en un manual y precisamente lo caracterizan como experto. Así, al navegar el mapa conceptual, los estudiantes se están “parando en los hombros de un gigante”. Los mapas conceptuales, junto con los componentes de diagnóstico y apoyo en el trabajo, y su funcionamiento a través de una red, proveen el apoyo necesario en casos en los cuales el técnico necesita capacitación en el justo momento en que requiere arreglar el equipo, o requiere de un curso de repaso. Al mismo tiempo, el sistema también pretende aumentar la comprensión conceptual del técnico sobre el funcionamiento del equipo.

### **Colaboración en la Construcción de Conocimiento**

Durante los últimos cuatro años, desarrollamos en conjunto con IBM de Latinoamérica un proyecto colaborativo llamado Quórum: Colaboración sin Fronteras. El proyecto es grande y consiste de múltiples fases. Además del diseño e puesto en marcha de una red computacional internacional que conecta a escuelas de seis países de Latinoamérica y EEUU, el proyecto incluye capacitación de maestros, desarrollo de material pedagógico, y el desarrollo de herramientas que apoyen la colaboración entre estudiantes, entre aulas y entre países. Una de esas herramientas es las Sopas de Conocimiento.

Como se observó anteriormente, un mapa conceptual es una colección organizada de proposiciones que relacionan un conjunto de temas. Cada proposición se expresa como una frase simplificada que puede ser extraída del mapa siguiendo una serie de arcos empezando y terminando en nodos. Por ejemplo, el mapa que contiene las frases ‘plantas tienen hojas’ y ‘hojas producen oxígeno por medio de fotosíntesis’. Al estar el estudiante construyendo su mapa, el sistema automáticamente extrae las proposiciones y las muestra en una ventana al lado de su

mapa. Esto permite dos representaciones muy diferentes (pero “lógicamente” equivalentes) de las ideas del estudiante, una mediante el mapa y la otra en forma textual.

Un estudiante puede publicar una frase, lo cual la hace potencialmente visible a otros estudiantes. Le llamamos a este proceso “hacer una afirmación.” La colección de frases, afirmaciones, publicadas por el conjunto de estudiantes forman la “sopa de conocimiento,” que consiste de una base de datos que contiene las frases sencillas que representan el conocimiento creciente en la sopa. Es a través de estas sopas de conocimiento que los estudiantes colaboran y comparten.

### **Crítica en la Navegación de Mapas Conceptuales**

El concepto de discusión y crítica al nivel de afirmaciones, al nivel de conocimiento para ser más específicos lo estamos extendiendo para permitir criticar proposiciones en mapas conceptuales diseñados por otros y que por lo tanto el usuario está navegando, no construyendo. Esto permitirá, por ejemplo, que estudiantes que estén navegando mapas correspondientes a módulos particulares de algún curso, puedan discutir entre ellos y con el profesor aspectos específicos del mapa sin ser ellos los creadores del mismo.

### **El Gigante: un Idiota Artificial**

Además de la colaboración entre estudiantes mediante las sopas de conocimiento, el sistema posee un agente inteligente que razona sobre las afirmaciones en la sopa, obtiene conclusiones factibles mediante heurísticos sencillos, y usando esas conclusiones propone sus propias afirmaciones y preguntas al estudiante. Las conclusiones del Gigante aparecen en una tercera lista de afirmaciones, debajo de las afirmaciones de otros estudiantes. El estudiante debe indicarle (enseñarle) al Gigante si la proposición está correcta, incorrecta, o no tiene ningún sentido. Como las proposiciones del gigante están basadas parcialmente en las del estudiante, este se ve forzado a reanalizar sus propias afirmaciones. El Gigante en ningún momento juzga el trabajo del estudiante. (Cañas, 1992)

## **Lo audiovisual**

Está claro que existe una abusiva presencia de los medios de comunicación audiovisuales en los más variados espacios de nuestra vida. Hasta las relaciones familiares y con los amigos se encuentran muchas veces mediatizadas por la inconsciente actuación de los medios. Es cierto que la mayoría de las veces no somos más que meros receptores pasivos que en ningún momento nos planteamos reaccionar ante las manipulaciones ideológicas que la comunicación audiovisual lleva consigo. Nos dejamos distraer, y basta. Lo que debemos hacer no es considerar a los medios como la “bestia negra” de nuestra sociedad, sino todo lo contrario: debemos ser conscientes de las propiedades que los medios audiovisuales tienen para el desarrollo de las personas. Es obvio que cada una de estas empresas en sus diversas modalidades tiene un lenguaje específico y propio que es necesario conocer y dominar para poderlo, de manera paralela, entender, interpretar y utilizar.

Los productos videos pueden reflejar actividades de enseñanza-aprendizaje, multiplicar el alcance de foros y seminarios, generar autorreportajes destinados a un mayor conocimiento del propio funcionamiento.

En la universidad, el video se inserta en la enseñanza y el aprendizaje, en intercambios de experiencias entre profesores de una carrera o de especialidades distintas; en la generación de una corriente de comunicación que tanto falta en nuestras universidades.

Se ha puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes como la contextualización, las sugerencias para la interpretación y, sobre todo, a lo que se hará luego de la presentación como trabajo de aprendizaje.

Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual. (Prieto Castillo, 2009)

### **3.3 COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL Y EDUCACIÓN**

Para Aurora Martín, la música es una expresión melódica y emotiva a veces mucho más que una imagen, que prepara al espectador para captar el mensaje. Un ruido demuestra lo vivo, además que puede expresarse en un verdadero lenguaje comunicativo. El silencio permite crear un clima de interrogación, de dramatismo y subjetivo, por lo que resulta ser muy expresiva en su lenguaje. (Martín, 1978)

En la educación luego de que los estudiantes han tomado contacto con lo audiovisual es necesario iniciarles en una expresión audiovisual, que ellos mismos elaboren imágenes, sus bandas sonoras, e incluso sus películas.

#### **Situaciones educativas en que incide lo audiovisual**

La innovación audiovisual toma en cuenta cinco puntos:

1. Relación con el profesor. Se rompe el paradigma que el saber del alumno viene sólo del profesor, sino de diferentes canales, incluyendo en ellos a los compañeros, medios de comunicación social, familia. En este sentido ya no se puede hablar sólo de profesor como informador, es la escuela misma la que estalla y se convierte en comunidad educativa donde tiene cabida cualquier fuente de información.

2. Se centra en los métodos. Hoy la educación su enseñanza se basa en los métodos que en el de los contenidos, estos últimos proporcionan instrumentos de trabajo que facilitan la búsqueda de información según los casos. Lo que se trata es de pasar de una escuela centrada en los conocimientos y la memorización a una escuela centrada en los métodos, en la comprensión y en el autodescubrimiento.

3. Favorece la comunicación. La escuela es el lugar donde se frecuenta el intercambio de ideas y la comunicación entre los seres.

4. Admite diferentes fuentes de información. Hoy la educación es bombardeada de información por los distintos medios de comunicación audiovisuales, en este sentido tanto docentes como alumnos reciben una auto instrucción, pero en la pedagogía se exige la crítica y se busca sentido a las cosas.

5. Cambia las funciones del profesor. Tradicionalmente el docente ha utilizado formas repetitivas en su metodología para abordar la clase, pero hoy le exige al cambio tecnológico en cuanto a información se refiere, dando paso a aspectos motivadores y orientadores. En este sentido los medios audiovisuales, vienen a facilitar la labor del docente más no a opacarlos, a hacer más próximos los encuentros personales y relativos con el estudiante. Más bien los medios audiovisuales permiten la auto instrucción tanto individual como en equipo, como podemos nombrar algunos de estos medios audiovisuales como: “laboratorio de lenguas, ordenador, máquinas de enseñar y visor de diapositivas”, lo que se debe es tratar de presentar documentos audiovisuales apropiados, que faciliten la labor del docente. (Martín, 1978, p. 32)

### **Situaciones educativas y documentos audiovisuales**

No siempre los medios o documentos audiovisuales pueden resultar exclusivos o útiles en el accionar pedagógico. Por lo tanto es importante saber cuáles son los momentos y condiciones precisas que faciliten su aplicación y que permita la consecución de los objetivos propuestos. Tal documento y medio tienen un puesto en todas las situaciones educativas, las cuales podemos nombrar cinco de ellas: “la motivación, la creatividad, la instrucción, la comunicación y el tiempo libre”, a continuación aclaramos cada una de manera particular:

#### **La motivación**

Conocemos que la motivación en sí, representa el impulso al interés personal. En este sentido involucramos a la participación de lo audiovisual, que se dirige a conseguir diferentes tipos de motivación: Lo audiovisual, motiva tomando en cuenta diversos momentos para la motivación: capacidad emotiva mediante escenas apelando a los intereses del estudiante, exige del alumno de recrear el espacio o

decalage entre dos imágenes, reproducir los hechos con apariencia real, es bueno contar con variedad de técnicas.

La motivación más corriente es la general o global, consistiendo este en sensibilizar al estudiante a través de un mensaje, que debe estar plasmado a manera de interrogantes, de tal manera que el estudiante se sienta obligado a responderlo, este tipo de motivación debe ser dirigido hacia los inadaptados sociales, puesto que ellos buscan lo simple, lo concreto, ya que desarrollan actitudes visuales de forma desproporcionada. “El documento audiovisual debe propender a una familiarización con el vocabulario propio de área que se introduce”, éste es el modo agradable de conseguir el objetivo. Ahora bien también se recomienda en este apartado para referirnos a un tema, debemos utilizar la imagen y el sonido que conduzca al receptor a plantearse interrogantes y el deseo de conocimiento inmediato del tema al que procede. (Martín, 1978, p. 34)

En los mensajes audiovisuales se distinguen diferentes modos en cuanto a su creatividad: originalidad personal, creación personal, creación artística, inversión de técnicas y elaboración nuevas teorías. Un trabajo con los medios audiovisuales, facilita la producción del mensaje en equipo, donde existe la propia aportación original y la labor del grupo que desarrolla, completa y perfecciona el mensaje.

La comunicación, se “desarrolla a través de las relaciones mutuas, intercambios de experiencias, conocimientos ideas, hechos, donde la persona humana va desarrollándose y adquiriendo actitudes que se potencian para encontrarse con la vida, el mundo y consigo misma”. En este sentido lo audiovisual puede favorecer este proceso comunicación a partir del documento audiovisual, consecuentemente se presenta ambigüedades que resolver, mensajes que descifrar, contenidos que captar, siendo necesario una decodificación del mensaje, y esto se logra resolver en el trabajo en equipo.

El mensaje didáctico ha de reunir las características de simplicidad técnica aparente, claridad y control de redundancias. Los medios audiovisuales favorecen la información en el documento audiovisual, tal información a través de los medios

audiovisuales debe apoyar la motivación y despertar el hábito de la observación. La utilización de los medios audiovisuales facilita la transmisión de la información, donde éste último se descompone en dos partes: primera la elaboración y presentación y la segunda la explotación y asimilación. Los medios audiovisuales pueden proporcionar tipos de información como: imitación y análisis crítico, presentación de estructuras, impregnación. (Martín, 1978)

Partimos, para esta unidad, de una reflexión sobre los lenguajes modernos y posmodernos, a la luz de consideraciones que plantean como modo de ser de los jóvenes, y de nosotros incluso, el cultivo de la fragmentación y de la dispersión para enfrentar a nuevas sociedades.

Es preciso aceptar que conocemos poco y mal la programación audiovisual y los medios impresos que atraen a los jóvenes. Por ello es necesario, en las prácticas de aprendizaje, aproximarse a ellos, indagar sobre sus gustos y sobre la manera que ven la docencia y el aprendizaje en el espacio universitario.

Construir el saber y la convivencia, Daniel Prieto en su texto “El Aprendizaje en la Universidad” señala que: hablamos de posmoderno porque consideramos que en algunos de sus aspectos esenciales, la modernidad ha concluido. La modernidad es la época en que el hecho de ser moderno se convierte en un valor determinado.

La modernidad se acaba cuando, debido a múltiples causas, deja de ser posible hablar de la historia como de algo unitario, es decir, cuando se comprueba que no existe un centro alrededor del cual se reúnen y ordenan los acontecimientos.

No nos detendremos demasiado en la discusión en torno a la posmodernidad. Nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes. Para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

La introducción a esos discursos se hace necesaria, para situarnos en la discusión posmoderna en torno al lenguaje y en lo que significan esas posiciones con respecto a nuestra forma de enseñar y al aprendizaje por parte de los estudiantes.

Luego de revisar esas propuestas, realizaremos un análisis de tres formatos: el dibujo de animación, el videoclip y los programas formato revista. Hemos elegido esos tres y no otros del complejo mundo de la televisión. Por un lado porque han sido y son vistos por los jóvenes. Pero fundamentalmente porque en ellos aparecen, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación.

Hablar de saber pedagógico desde la experiencia no es negar la concepción de una pedagogía constituida como disciplina, con reglas de juego, con autonomía teórica y metodológica, inscrita en un mundo social, vinculada con la modernidad, sino abrir la posibilidad de que los educadores dialoguen con ella desde sus propios saberes. Al mismo tiempo, un saber pedagógico que se construye desde la experiencia, permite pensar la relación entre saber y poder, entender la producción de saber cómo un proceso enmarcado en líneas de autoridad, organizado con una lógica de centro, así como desplazarse de una visión tradicional del currículo como programa, como oferta, hacia un sistema de vínculos, sujetos, diálogos, conversaciones, significados y significantes que forman una trama compleja y densa. (Prieto Castillo, 2009)

### **3.4 EL LENGUAJE EN LA UNIVERSIDAD**

Un educador se enfrenta a seres con un tremendo entrenamiento perceptual, debido a que nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya lo han visto todo.

La conducta de los jóvenes en el aula, frente a una tradicional clase expositiva basada en el desarrollo de un tema a la manera de un dictado, aparecen con diferentes

actitudes como: frotarse los párpados para no dormirse, otros se cubren el rostro con las manos, otros dibujan cualquier cosa en el cuaderno y los menos toman algún apunte. Estamos frente a un ambiente caracterizado por la entropía, por una mínima comunicación.

Para solucionar esto, si no hay una riqueza comunicacional, si el entusiasmo y la pasión brillan por ausentes, mal pueden soñarse con que los jóvenes aprendan. El único medio más personalizado viene siendo la televisión, donde los jóvenes han buscado maneras de percibir y relacionarse, entonces el docente es el llamado a acercarse más al estudiante en la forma de percibir y relacionarse y a partir de ellos construir juntos la convivencia.

### **Dos Instituciones discursivas**

Partiremos señalando por un lado a los medios de difusión colectiva y por otro a la escuela (universidad). El primero está dirigido para todo tipo de público de manera abierta, en tanto que el segundo trabaja con unos públicos cautivos, ya sea por mandato de los mayores o por la supervivencia, a través de lo que llamamos título. Esta última afirmación nos demuestra que a la universidad vienen jóvenes impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población, entonces el papel de la universidad es el de orientar sus vidas en la propia construcción personal y profesional y en apoyo a la sociedad. En tanto que los medios de difusión colectiva se mantienen por la presencia de sus receptores, si éstos últimos faltan hacen que aquellos desaparezcan. Vemos que en la televisión todo puede ser mostrado hoy con imágenes, el discurso visual ha adquirido ha alcanzado posibilidades ni siquiera soñadas tiempo atrás.

Los medios de comunicación hablan con nadie, es decir hablan para la gente pero no con la gente. Convirtiéndose en un gigantesco monólogo, por cuanto se produce la transmisión, difusión pero falta la interlocución, ese hacer llegar la palabra entre dos o más seres, es decir el interlocutor está ausente, porque su locución, su palabra no cuentan, debido a la multiplicación de las ofertas discursivas, produciéndose un dominio mecánico sobre los diferentes tipos. En la actualidad pesa

mucho los esfuerzos de lograr la interconectividad, que se va concretando de una manera más rápida en el mundo de la informática.

Los medios de difusión colectiva enriquece su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios. Entonces la escuela, es el llamado a romper con ese monólogo al encontrarse cara a cara interactúan con los educadores, es decir la escuela apoyo la interlocución, permitiendo el diálogo con los estudiantes, pero a menudo que estos últimos hablen como ella, rompiendo esa interlocución, casi siempre el docente es quien más realiza el discurso hablado, dejando al educando en un plano de receptor, donde este último está obligado a realizar diálogos repetitivos, rompiéndose fácilmente el rol de interlocución en el discurso.

Hoy en día los medios de difusión les encanta mostrarse como educadores, el ciudadano aprende al estar en contacto con la prensa, la televisión y el radio acompaña el desarrollo, de la misma manera uno se educa cuando habla con un amigo o cuando observa su contexto.

Los medios de difusión ofrecen ciertos elementos educativos de manera asistemática, porque no nacieron para educar, por ejemplo, aprendemos, modas, imitaciones a formas de vida. En tanto que la escuela trabaja el discurso de manera sistemática, pero lo hace a menudo sin tomar en cuenta las posibilidades propias de otros espacios discursivos, de otros medios.

En definitiva los medios de difusión colectiva y la escuela, aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados del discurso, pero ni unos ni otros agotan las posibilidades de esa práctica. (Prieto Castillo, 2009)

### **La ley del espectáculo**

“El espectáculo está presente en los juegos verbales, en el doble sentido, en la canción, en la riqueza de las formas narrativas propias de cualquier conversación en cualquier rincón de nuestras ciudades. Voluntad del espectáculo en el ornato del lenguaje, en el giro picaresco, en el sentido de oportunidad, en la capacidad de crear suspenso a través de una narración. Por último voluntad del espectáculo que rigen

formas expresivas, independientemente de los contenidos”. En el espectáculo todo ha sido cuidadosamente programado para atraer su atención. El diccionario Larousse define como “la función o diversión pública de cualquier género. Todo lo que atrae la atención. Acción que causa escándalo”. Entonces espectáculo se refiere a todo lo que puede verse. Vista, aspecto, diversión, relación con lo que se puede ver con lo que ha sido organizado, planificado, programado para ser visto. La televisión toda programación depende de la ley del espectáculo: la preparación de algo para ser visto y oído, abarcando imágenes y palabras. Entonces la diferencia con la realidad, es que en los medios esa preparación se juega al infinitivo, con los recursos visuales y auditivos diferentes como para llegar a nuestros sentidos con riqueza inimaginables años atrás. (Prieto Castillo, 2009)

El espectáculo tiene una relación directa con la personalización, ésta última se identifica con algunas formas como: el relato, documentales, reconstrucción y dramatización de hechos, telenovelas, son entre muchos recursos que hace la personalización sea atractiva en el ser humano. Entonces ahora aclaremos en lo que consiste la educación despersonalizada, tanto por las relaciones de lejanía que suelen establecerse por los estudiantes, como por el tono del discurso utilizado. Una de las claves del atractivo de los medios es este hecho de hacerlo pasar todo por personas. “Para llegar a establecer la personalización, hace falta un camino de relaciones e interacciones” (Prieto Castillo, 2009).

La fragmentación, lo encontramos con más claridad en la TV, lo que llamamos comúnmente los cortes publicitarios o comerciales, así como también las propagandas a manera de videos clips, y a esto se suma el uso del control remoto por parte del televidente, quien cambia de canales al inicio de los espacios publicitarios, pero luego continúa viendo el programa de su agrado, a todo esto lo conocemos como fragmentaciones por la interrupción de la programación, pero no quiere decir que se rompa en pedazos la totalidad de la serie o programa, justamente he aquí la importancia de la fragmentación a la hora de unir piezas mantiene esa secuencia y continuidad más lograda en su programación. Si relacionamos con la educación vemos que casi esta fragmentación o salto, si no está compensado con constantes

pedagógicas, con formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a qué prácticas de aprendizaje pedir, la destrucción crece, esto sucede en muchos espacios universitarios.

Los medios como la TV, y los diarios escritos utilizan un tipo de encogimiento que lo resuelven en una o dos columnas. Esto transmitido en educación, puede disminuir la calidad científica en cuanto a sus contenidos de importancia, pero se aconseja utilizar con cuidado los recursos del acortamiento y no de las propuestas es el uso del análisis de casos que involucren el contexto.

### **La resolución**

Si echamos un vistazo a los medios sean estos visuales, audiovisuales e impresos, tales medios nos presentan que todo lo que empieza debe terminar y en un corto tiempo, ejemplo una novela, una película, un artículo de una noticia, es decir no se posterga para otro momento. La lección que nos dan los medios en este sentido resulta importante a ser tomados en cuenta para repensar nuestras clases y nuestros textos. Pero no se trata sólo de transmitir información sino de relacionar las propuestas de vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura, de esta forma lograremos formar profesionales íntegros.

### **Las autorreferencias**

Actualmente en la mayoría de centros de educación superior, se produce la “ausencia de referencias o la falta de vasos comunicantes o de aislamiento que lo sienten los estudiantes”. Lo recomendable es que exista un tramo de referencias entre las distintas materias constituyéndose en un sistema organizado que permita a los alumnos ocuparse de su propio aprendizaje. Aunque armar esos vasos comunicantes requiere un gran esfuerzo de comunicación, la ruptura de los feudos propios de las cátedras, sentir que existe esa unicidad entre asignaturas, temas, docentes que forman un equipo que se apoya colaborativamente y solidariamente, hacia un objetivo común. No podemos concebir a éstos elementos de manera aislada, sólo sus referencias mutuas permitirán un sistema autorreferido pero siempre abierto a otros

horizontes, que resultan ser una clave para todo aprendizaje significativo. (Prieto Castillo, 2009)

Agreguemos a estos temas el de los modelos sociales. Los medios de comunicación social los promueven de manera constante, tanto por lo que los personajes dicen cómo, fundamentalmente, por lo que hacen y exhiben. Es muy difícil tocar este tema, porque estamos hablando de algo muy cercano: nosotros mismos. Digamos, como punto de partida, que el modelo del educador ha sufrido golpes muy duros en los últimos años, tanto por la pérdida de poder adquisitivo como por la creciente desacreditación de su labor profesional. Este es un hecho para nada desconocido por los estudiantes. El respeto a priori que infundía tradicionalmente un maestro ya no existe, y es necesario ganarse el mismo palmo, en la diaria confrontación con los estudiantes.

### **Tres formatos televisivos**

La expresión tiene sentido si se toma en cuenta lo que predica el posmodernismo en relación con la manera de situarse ante la realidad. Los medios tienen la virtud, se afirma desde esas filas, de romper con las rutinas espacio-temporales para situarnos en un mundo pleno de fragmentos, de saltos de un tiempo y de una situación a otra, de quiebre de las certidumbres cotidianas, de apertura a una perspectiva multidimensional.

El juego de la animación, este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el “ver dibujitos” constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentando por los adultos.

La explicación proviene en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura.

Una causa indudable del atractivo de los dibujos animados proviene que están presentados en un lenguaje hiperbólico, pero llevado a las últimas consecuencias. Se trata de una hipérbole verbal y visual. Y en ello radica el poder de atracción. La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, en rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que nos sirve de referencia cotidiana.

El juego entre la estabilidad del personaje, por ciertas características que siempre se repiten, y las rupturas perceptuales a que dan lugar sus peripecias. Ruptura en la continuidad, juego entre lo estable y la irrupción de la desmesura. El lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas. Pero es parte también, y con mucha fuerza, del universo perceptual de los niños y jóvenes.

¿Qué hacer con una manifestaciones discursiva semejante en el terreno de la educación universitaria? La hipérbole forma parte del discurso de algunos profesores en el aula, pero a la vez aparece en manifestaciones de los estudiantes, no solo cuando hablan entre ellos. Hay carreras en las cuales ella se rompe, como por ejemplo las relacionadas con el arte, sobre todo teatral, musical, escultórico.

La lección de la hipérbole es muy clara: permitírnos rupturas, salírnos de moldes discursivos institucionales para ir más allá de los convencionalismos expresivos (por universitarios que sean).

Basados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. El esquema se repite en lo que a la velocidad de resolución se refiere. El dibujo animado no da para un programa de meses, a manera de una telenovela. El videoclip, que tantas reflexiones motiva en la actualidad, estaba preanunciado con todas sus letras en el dibujo animado.

Por otra parte, el relato breve es un instrumento muy útil para complementar una sesión de trabajo más o menos prolongada. A menudo un relato a manera de digresión, que permite ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato:

- ✓ Como recurso de identificación y reconocimiento.
- ✓ Como recurso de reafirmación social.
- ✓ Como recurso de ruptura social.
- ✓ Como recurso de juego.
- ✓ Como recurso de profundización en la vida del ser humano.
- ✓ Como recurso de lo imaginario.

El relato no consiste solo en una historia que nos cuenta o nos muestran para hacernos para el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día.

### **3.5 REAFIRMACIÓN SOCIAL**

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Otra línea dentro de esta categoría: el relato está conformado para mostrar que los cambios no son buenos, que si se produce una ruptura todo debe quedar como al comienzo. Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden es alterado. Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados.

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos como se derrumba alguien, como se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones, como se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

El dibujo animado encara como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La clave de los dibujos animados pasa por el juego: de movimientos, de palabras, de gestos, de desmesuras. Los dibujos animados no atraen por alguna trampa ideológica sino fundamentalmente porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

Si no reconocemos esto no podemos entender el porqué de su permanencia en la pantalla. Por supuesto que nos toca criticar productos en los cuales se enseorea una lógica de la muerte y de la destrucción.

Se podrá argumentar lo lejanos que aparecen estos temas de las demandas de los estudios universitarios. Para acceder a ellos, para iniciar a los jóvenes en la ciencia, los caminos de la fábula y de esos desbordes de fantasía estarían vedados.

Si algo nos muestra el dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen. Como todo es posible en ese mundo, las hipérboles, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es

nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilidades del power point para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

Se ha insistido, en que los videoclips mantiene concentrada la estética de nuestros días. En efecto, vivimos tiempos de creciente interconexión con el resto del planeta, con sistemas de difusión de la información inimaginados. Las características técnicas y formales más frecuentes en un videoclip son las siguientes: collage electrónico; división simultaneidad y fragmentación de la narración en planos y significados, secuencias en el tiempo no lineal; manipulación digital de colores y formas; simultaneidad de escenas, transformaciones geométricas libres; efectos gráficos, fusión, disolución y simultaneidad de imágenes desde ángulos externos.

Una de las principales características del lenguaje del clip es su relación con lo temporal. Por otra parte el videoclip relaciona directamente el tiempo con el desenvolvimiento de una canción en concreto. En tres o cuatro minutos, se nos narra algo o se nos presenta una música con imágenes, como reza la definición más elemental. No hay más que un episodio ni la posibilidad de alargar el juego de las tomas para narrar. Por lo que el principal elemento de un videoclip es la síntesis.

El tipo de programas que nos ocupa se organiza en torno a ciertos intereses, que a veces aparecen como temas y otros como ofertas de modelos sociales a seguir. Los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan maneras de comportarse, de vestirse o de peinarse, siempre en la línea de la figura que considera hoy válido para lucir su cuerpo.

El cuerpo humano ejerce un atractivo muy grande tanto, por su variedad como por la posibilidad de acercarse a él desde distintos ángulos. Parte del atractivo del clip proviene de ese diálogo constante con el cuerpo, a través de acercamientos, de ángulos de visión, de multiplicación de planos.

El clip es un formato destinado a poner en cuerpo la música, a hacerla pasar por la silueta de modelos y de cantantes. Eso atrae, porque siempre el cuerpo humano, sea en la danza, en la escultura, en la pintura ha sido un punto de atracción como parte del espectáculo.

El discurso en la universidad, este formato aparece como el extremo contrario del discurso universitario. Supongamos que no nos atrevemos a preparar una clase a base de clips y si abriéramos a los jóvenes la oportunidad de comunicar algo relacionado con nuestra materia o con la universidad a través de ese recurso.

La experimentación con el lenguaje y de las experimentaciones de formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional. Porque no hay clip posible sin la participación de varias personas, sin grupos de trabajo.

La televisión comercial utiliza este formato en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferente: informativo en los noticieros; diversión en las variedades; diversión y enseñanza en los concursos.

El orden de la presentación de los segmentos es casi indiferente y no dependen unos de los otros para la comprensión del conjunto. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo.

El formato revista sigue la vieja lógica del circo, con números cortos destinados a despertar la admiración de uno en uno. Podría faltar, por ejemplo, las secuencias del domador de leones, pero ello no cambiaría nada la totalidad del espectáculo. Los números cortos son características del formato revista en todos los casos: pasamos de un punto a otro y estos no son acumulativos para la comprensión del todo, porque el todo no se resuelve como en el caso del relato.

La gama de presentadores es muy amplia, pero en todos los casos tienen una función central: la de vertebrar, organizar, controlar el espectáculo.

La voz del presentador todo lo colma, en tanto que el público responde a ello con palmadas, aplausos, respuestas masivas, cantos.

En el caso de la televisión podemos mencionar las líneas de programación centrada en el acercamiento y la exhibición de la vida de la gente, a menudo con avances hacia cuestiones íntimas.

El juego se organiza en torno a un presentador muy hábil capaz, de preguntar y repreguntar para acercarse lo más posible a cuestiones propias de la vida de cada uno o de cada una.

Como puede apreciarse, hay aquí un terreno muy amplio para explorar. Insisto en la necesidad de reconocer que nuestros estudiantes llegan a menudo a la universidad con una amplia experiencia en situaciones de aprendizaje muy ricas en toma de decisiones, en búsqueda de información, de relaciones, comparaciones y síntesis, en inferencias y resolución de problemas... todo esto corre el riesgo de quedarse en el camino si se insiste en un discurso universitario centrado en la palabra y en el saber de una persona, con el apoyo de algunos textos. (Prieto Castillo, 2009, p. 182)

### **3.6 INFLUENCIA EDUCATIVA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

Hoy resulta inconcebible un mundo sin la televisión, la radio, el cine, el tv cable, mientras que un siglo atrás, la sociedad fue devota de periódicos y libros, nuestros ancestros podían vivir con mayor facilidad el prescindir de los medios masivos. La comunicación masiva pesaba menos en tanto reinaba la comunicación interpersonal con sus baluartes en las tertulias familiares, el mercado del barrio, los juegos de salón, los clubes sociales, centros de una relación humana, que hoy evocamos con nostalgia, tal vez, como parte de un pasado casi totalmente perdido.

Indudablemente, los medios masivos de comunicación que tienen mayor influencia en la actualidad y sobre todo en la educación son la televisión y el internet.

La televisión por ser el medio de entretenimiento más difundido, juega un papel muy importante en la formación de la conciencia, tanto individual como colectiva. Por lo tanto, el problema no se encuentra en los cambios que la televisión produce en las actitudes de los niños que la consumen, que nuevas conductas adoptan éstos como efecto de sus contenidos, o a la inversa, cómo utilizar la televisión para educarlos mejor. Interesa más bien hurgar, desentrañar, las diferentes condiciones sociales de existencia desde las cuales los educandos perciben, aprecian, valoran, hacen suyos los mensajes televisivos.

En la televisión está presente lo mejor y lo peor de nuestra sociedad: imágenes de ternura, de solidaridad y de afecto humanos, frente a los más extremos exhibicionismos de violencia enmarcadas en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a estereotipos sociales, y a menudo raciales insostenibles; enmarcados en la serenidad y el compromiso de veracidad, frente a otras teñidas de amarillismo; programas dedicados a rescatar lo mejor de los niños en lo relativo a su percepción y creatividad, frente a otros que literalmente lo utilizan para llenar el espectáculo; relatos capaces de calar en la condición humana, frente a otros plagados de estereotipos, frente a otros estridentes, plenos de neurosis; imágenes de belleza sin límites, frente a otras burdas, improvisadas sobre la marcha.

Es indudable que la educación formal tienen en esos medios a un poderoso auxiliar repleto de promesas. Pero junto con esas posibilidades, los nuevos instrumentos apartan a los jóvenes de otros procedimientos formativos, la serenidad de la lectura por ejemplo, al tiempo que producen una riesgosa simplificación del lenguaje y una tendencia a confundir la información con el conocimiento. Es indudable entonces la influencia que la tecnología de la comunicación tiene en el área de la educación, pues, si recordamos “desde la invención de la imprenta y con ello el libro, la tecnología hizo su entrada en la educación ya que apoyaba el proceso enseñanza-aprendizaje. Posteriormente, entra también en el ámbito educativo la radio, la televisión y finalmente el internet”.

Por muchas razones de comunicación está, definitivamente, asociada a la educación. “Por una parte, porque las modernas teorías educativas que se elaboran

como respuesta a la crisis de la institución escolar ponen de relieve la necesidad del intercambio comunicativo entre el maestro y el estudiante, entre la escuela y la realidad. Por otra, porque los medios de comunicación y su aporte tecnológico, junto a las posibilidades de la informática, amplían las posibilidades educativas. También porque el conocimiento de la realidad no proviene exclusivamente del texto escrito y porque los más jóvenes se educan en mayor medida fuera de la escuela. Sus referentes de conocimiento, sus imágenes, sus valores y sus expectativas guardan relación cercana con la comunicación y los mensajes. (Sarramona, 1988)

### **3.7 APLICACIÓN DE LA PRÁCTICA**

#### **3.7.1 Encuestas**

Los medios de comunicación se han convertido en hábitos de consumo cultural, educativo y social y su influencia es una realidad que marcan pautas, crean opinión y hasta ejercen poder. Estamos sumidos en la llamada sociedad de la información. En este marco surgen numerosas preguntas como: ¿qué influencia ejercen los medios de comunicación?; ¿es positiva o negativa?

Precisamente reflexionar sobre estas y otras cuestiones y analizar el papel que los medios de comunicación desempeñan, fundamentalmente en el ámbito educativo, es nuestro objetivo por lo tanto, recabar información con el propósito de determinar nuestra realidad.

Se procedió a realizar una encuesta dirigida a los estudiantes de la facultad de ciencias educativas de la Universidad Católica de Cuenca, sede Azogues, a través de la presente guía:

## ENCUESTA SOBRE PREFERENCIAS EN EL CONSUMO DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

**Objetivo:** Conocer los programas televisivos y los sitios de internet que les atraen y las causas de ese atractivo.

**Modalidad de preguntas:** Base estructurada, abiertas.

**Selección de opción (es):** Marcar con “X” dentro del círculo, Ordenar.

Solicitamos su aporte para completar esta encuesta, que forma parte del programa de postgrado, Especialización en Docencia Universitaria, de la Universidad del Azuay. Se busca identificar las preferencias de los jóvenes en cuanto a programación y/o servicios de mayor audiencia en los distintos medios de comunicación, y las causas de dichas preferencias. Su aporte es anónimo. Su colaboración es muy valiosa en esta investigación.

### 1. Sexo

### 2. Edad

5 a 17

7 a 19

9 a 21

21 a 23

3. *¿Ordene los siguientes medios de comunicación según el grado de preferencia, siendo 1 el de mayor preferencia y 6 el de menor preferencia?*

Radio	<input type="radio"/>
Televisión nacional (abierta)	<input type="radio"/>
Televisión pagada (cable)	<input type="radio"/>
Periódico en papel	<input type="radio"/>
Revistas	<input type="radio"/>
Internet	<input type="radio"/>

4. *¿Qué tipo de programación busca en la televisión? Ordene según la importancia que le da al programa, del 1 al 13:*

Documental	<input type="radio"/>
------------	-----------------------

Académica	<input type="radio"/>
Cultural	<input type="radio"/>
Deportiva	<input type="radio"/>
Noticiosa	<input type="radio"/>
Farándula	<input type="radio"/>
Moda	<input type="radio"/>
Entretenimiento	<input type="radio"/>
Películas	<input type="radio"/>
Animados	<input type="radio"/>
Telenovelas	<input type="radio"/>
Musicales	<input type="radio"/>
Talk show	<input type="radio"/>

5. *¿Cuál es el nombre del programa que más prefiere, acorde a la clasificación de la pregunta anterior?*

---

6. *¿Con qué frecuencia observa el programa que más le gusta?*

- A diario	<input type="radio"/>
- Semanalmente	<input type="radio"/>
- Quincenalmente	<input type="radio"/>
- Mensualmente	<input type="radio"/>

7. *¿Cuál es el nombre de la televisora en la que observa ese programa, el día y el horario en el que lo proyectan?.....*

8. *Ese programa le gusta por: (puede marcar varias opciones)*

Temática abordada	<input type="radio"/>
Te identificas con el (los) personaje(s)	<input type="radio"/>
Presentador (a)	<input type="radio"/>
Credibilidad	<input type="radio"/>
Proyección de la realidad	<input type="radio"/>
Temática de corte juvenil	<input type="radio"/>
Horario	<input type="radio"/>
Mensaje	<input type="radio"/>

Recomendación	<input type="radio"/>
Emociones y sentimientos proyectados	<input type="radio"/>
<i>9. Cree que aprende algo al ver ese programa:</i>	
- SÍ	<input type="radio"/>
- NO	<input type="radio"/>
<i>10. ¿Cuál es el programa que no le agrada de la televisión?</i>	
<hr/>	
<i>11. Indique el motivo por el que no le agrada ese programa</i>	
<hr/>	
<i>12. ¿Qué tipo de información busca en internet? Ordene la opción según la importancia que le da del 1 al 13:</i>	
Chat / Opinar respecto a un tema	<input type="radio"/>
Música	<input type="radio"/>
Investigación académica	<input type="radio"/>
Redes sociales	<input type="radio"/>
Juegos	<input type="radio"/>
Videos-películas	<input type="radio"/>
Correo electrónico	<input type="radio"/>
Subir fotos – imágenes	<input type="radio"/>
Hacer amistades	<input type="radio"/>
Búsqueda de información de actualidad	<input type="radio"/>
Noticias	<input type="radio"/>
Leer diarios – revistas	<input type="radio"/>
Descargar archivos diversos	<input type="radio"/>
<i>13. ¿Cuál es el portal o dirección web en la que realiza la(s) actividad(es) de mayor frecuencia, seleccionada(s) en la pregunta anterior?</i>	
<hr/>	
<i>14. ¿Con qué frecuencia accede a ese portal?</i>	
- A diario	<input type="radio"/>
- Semanalmente	<input type="radio"/>
- Quincenalmente	<input type="radio"/>
- Mensualmente	<input type="radio"/>

15. Cree que aprende algo al ingresar en ese portal:

- SÍ

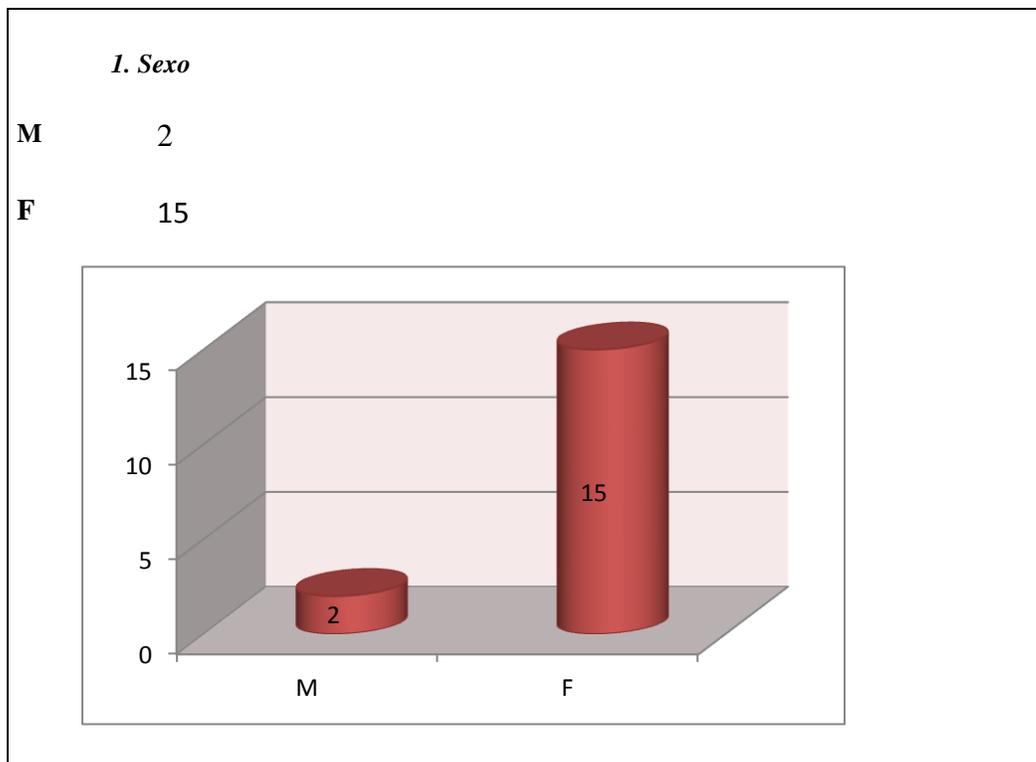
- NO

16. ¿Qué es lo que no le agrada de internet?

17. Indique el motivo por el que no le agrada:

### 3.7.2 Resultados de diagnóstico

Se aplicaron encuestas a 17 estudiantes del Cuarto año de la mención de Parvularia de la facultad de Ciencias Educativas de la Universidad Católica sede Azogues, a través de las cuales se buscó identificar sus preferencias y/o servicios de mayor audiencia en los distintos medios de comunicación, y las causas de dichas preferencias, las mismas que contenían preguntas con el propósito de triangular la información. Obteniéndose los siguientes resultados:



## 2. Edad

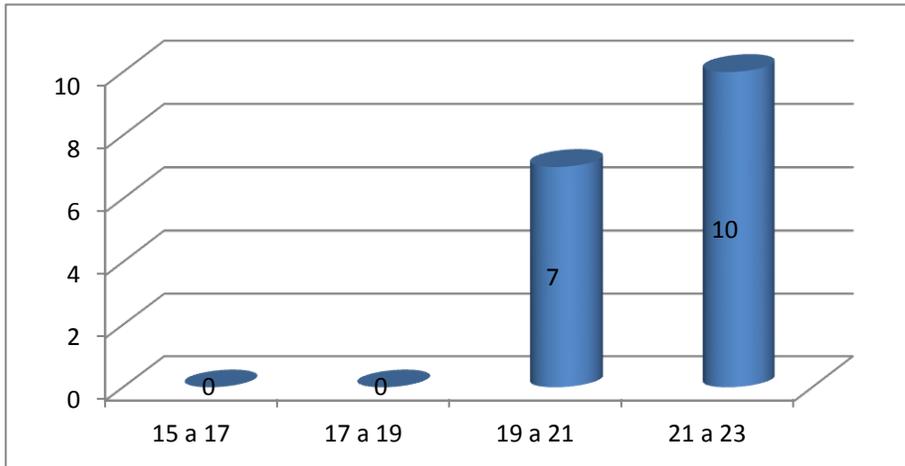
15 a 17

17 a 19

19 a 21

21 a 23

0



3. ¿Ordena los siguientes medios de comunicación según el grado de preferencia, siendo 1 el de mayor preferencia y 6 el de menor preferencia?

Radio

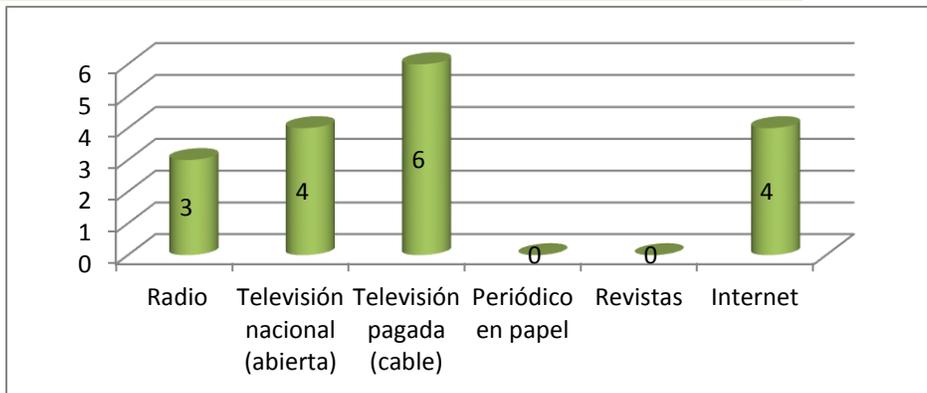
Televisión nacional (abierta)

Televisión pagada (cable)

Periódico en papel

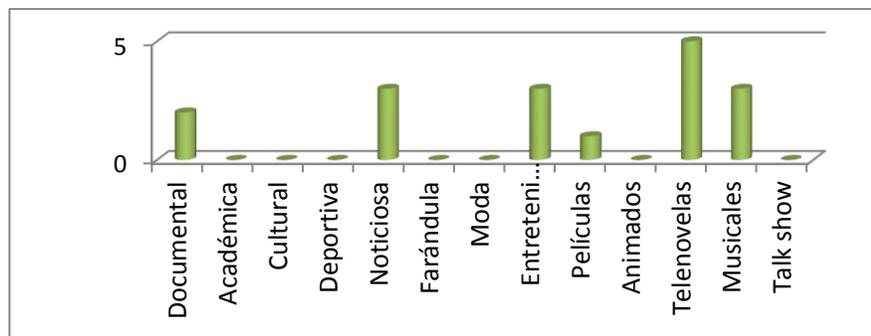
Revistas

Internet



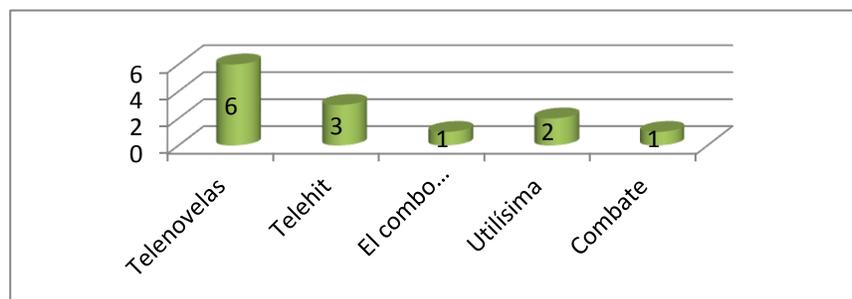
4. ¿Qué tipo de programación buscas en la televisión? Ordena según la importancia que le das al programa, del 1 al 13:

Documental	2
Académica	0
Cultural	0
Deportiva	0
Noticiosa	3
Farándula	0
Entretenimiento	3
Películas	1
Animados	0
Telenovelas	5
Musicales	3
Talk show	0



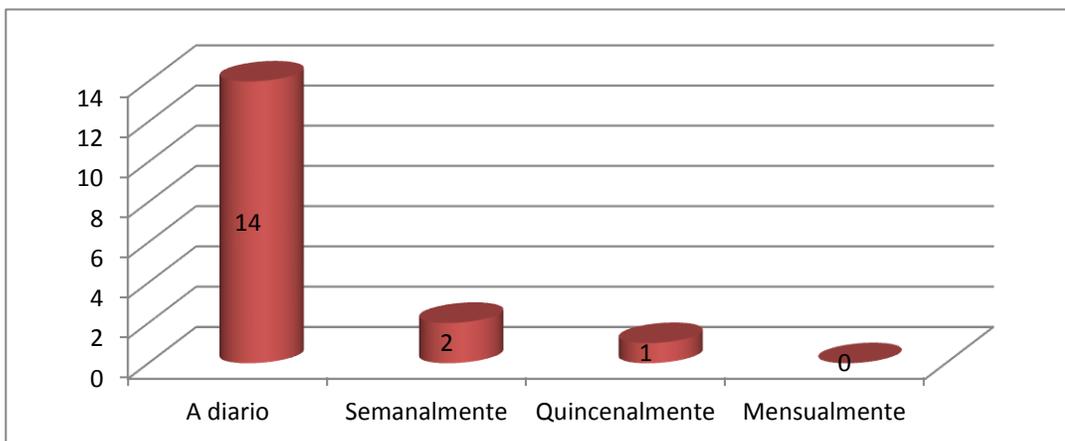
5. ¿Cuál es el nombre del programa que más prefieres, acorde a la clasificación de la pregunta anterior?

Telenovelas	6
Telehit	3
El combo amarillo	1
Utilísima	2
Combate	1
24 Horas	1
Académica	1
Discovery	2



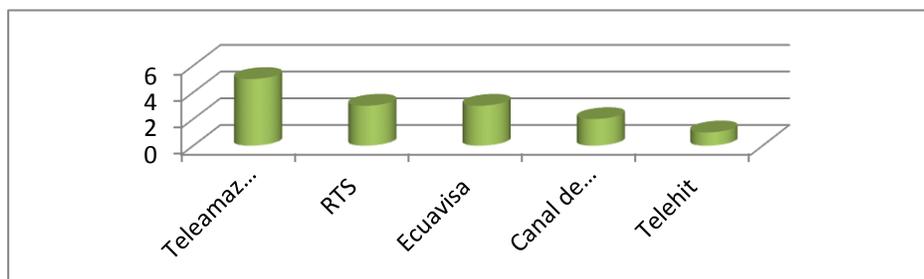
6. ¿Con qué frecuencia observas el programa que más te gusta?

A diario	14
Semanalmente	2
Quincenalmente	1
Mensualmente	0



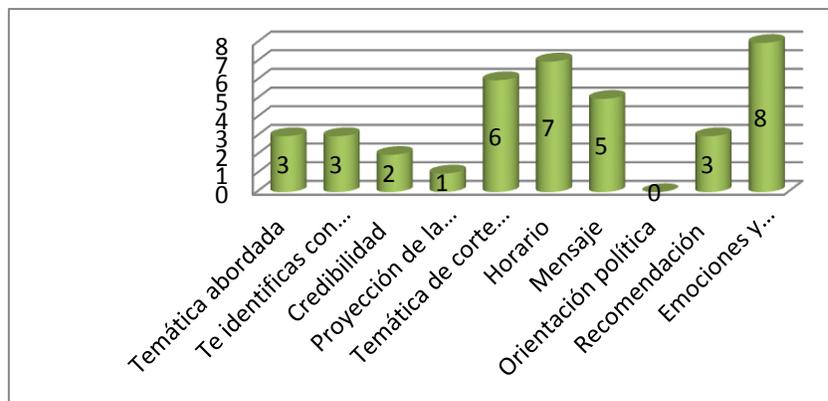
7. ¿Cuál es el nombre de la televisora en la que observas ese programa?

Teleamazonas
RTS
Ecuavisa
Canal de las estrellas
Telehit
Golden
Ritmo latino
Discovery



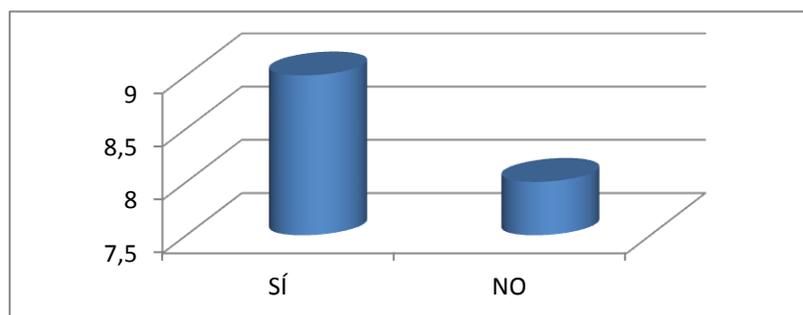
8. Ese programa te gustan por: (puedes marcar varias opciones)

Temática abordada	3
Te identificas con el (los) personaje(s)	3
Credibilidad	2
Proyección de la realidad	1
Temática de corte juvenil	6
Horario	7
Mensaje	5
Orientación política	0
Recomendación	3
Emociones y sentimientos proyectados	8



9. Crees que aprendes algo al ver ese programa:

SÍ  
NO



10. ¿Cuál es el programa que no te agrada de la televisión?

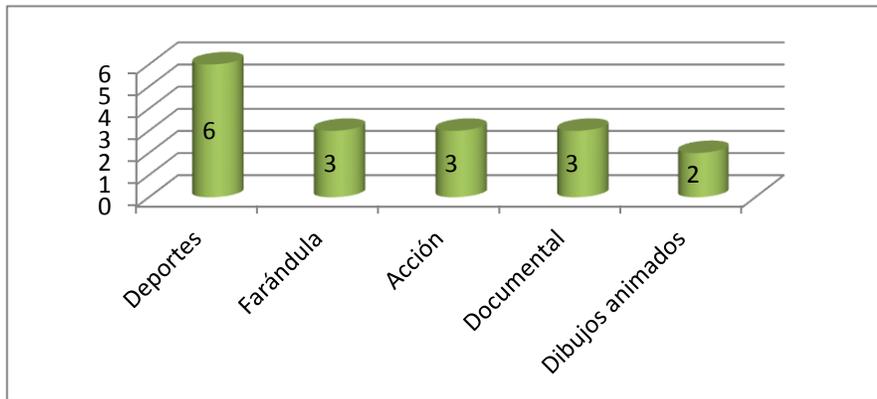
Deportes

Farándula

Acción

Documental

Dibujos animados



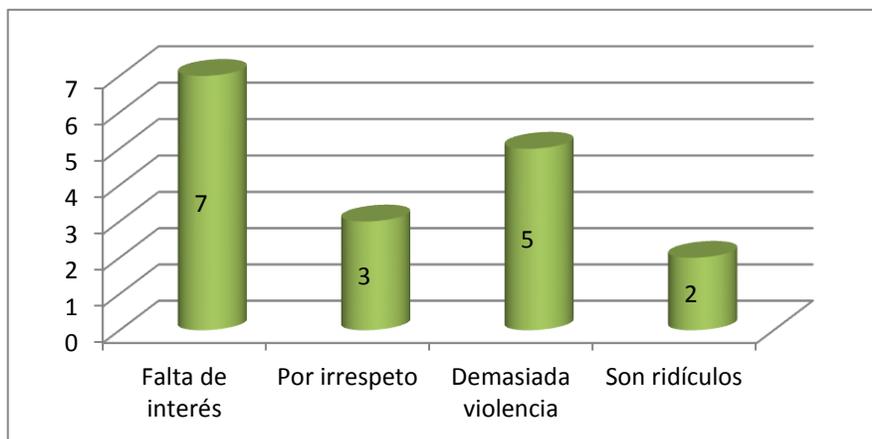
11. Indica el motivo por el que no te agrada ese programa

Falta de interés

Por irrespeto

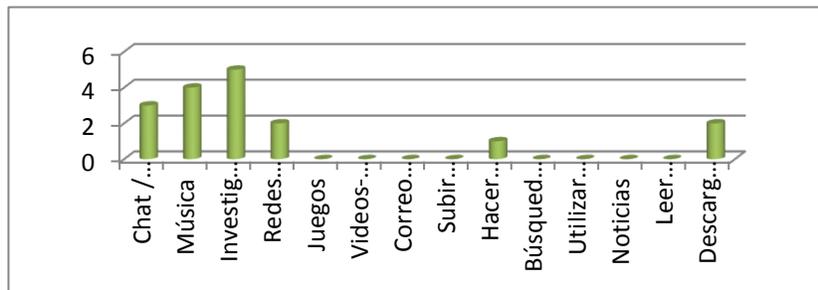
Demasiada violencia

Son ridículos



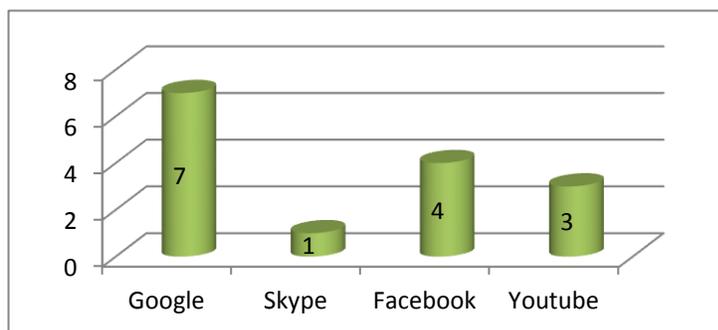
12. ¿Qué tipo de información buscas en internet? Ordena la opción según la importancia que le das del 1 al 13:

Chat / Opinar respecto a un tema	3
Música	4
Investigación académica	5
Redes sociales	2
Juegos	0
Videos-películas	0
Correo electrónico	0
Subir fotos – imágenes	0
Hacer amistades	1
Búsqueda de información de actualidad	0
Utilizar blogs	0
Noticias	0
Leer diarios – revistas	0
Descargar archivos diversos	2



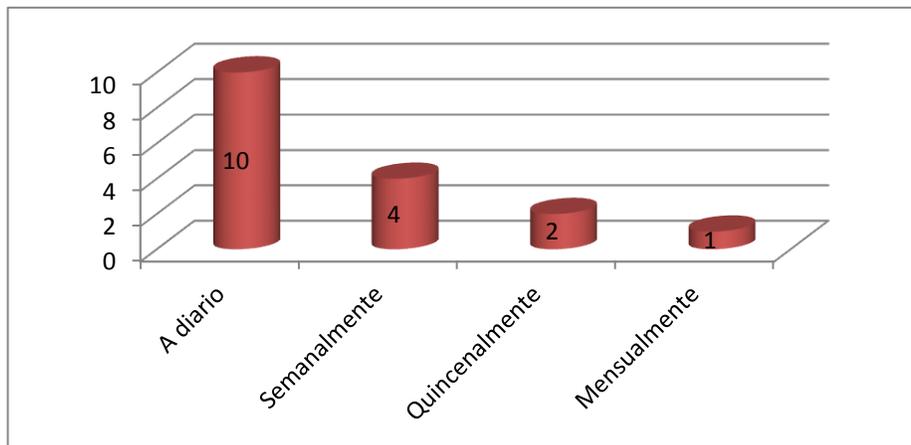
13. ¿Cuál es el portal o dirección web en la que realizas la(s) actividad(es) de mayor frecuencia, seleccionada(s) en la pregunta anterior?

Google	7
Skype	1
Facebook	4
Youtube	3
Hotmail	2



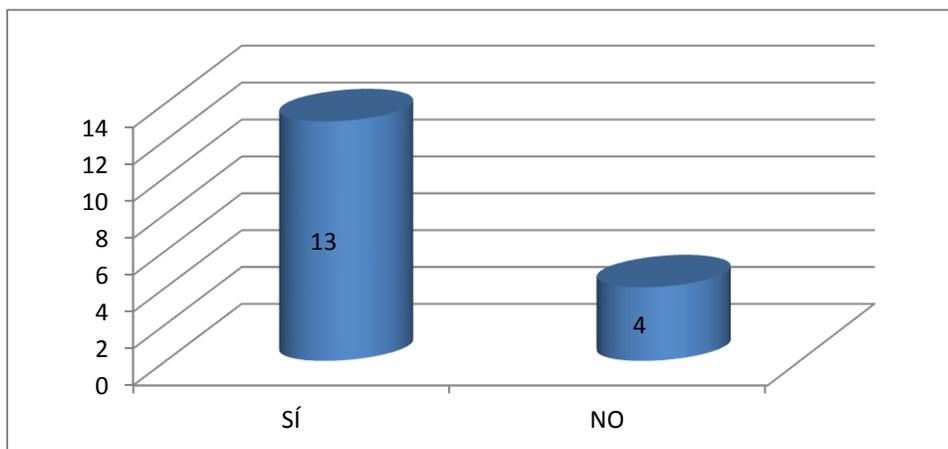
14. ¿Con qué frecuencia accedes a ese portal?

A diario	10
Semanalmente	4
Quincenalmente	2
Mensualmente	1



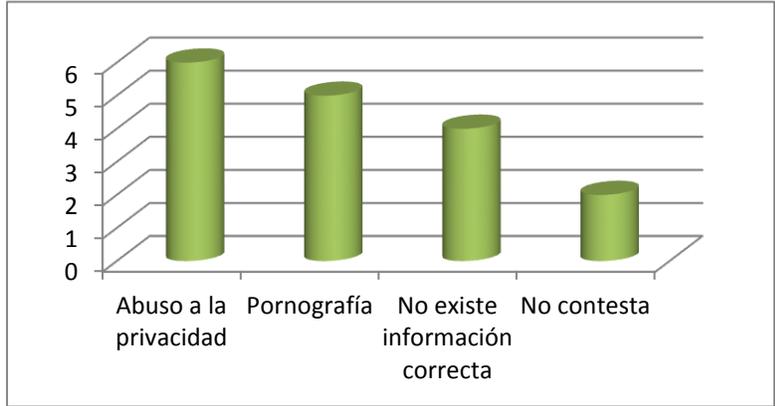
15. Crees que aprendes algo al ingresar en ese portal:

SÍ	13
NO	4



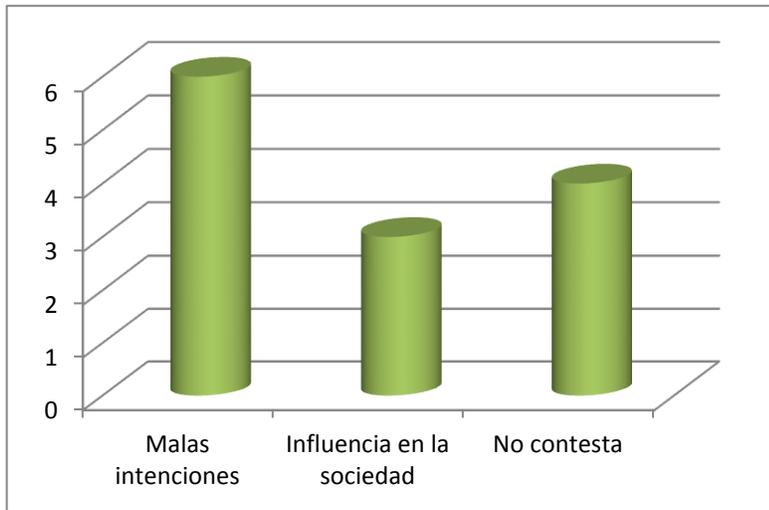
16. ¿Qué es lo que no te agrada de internet?

Abuso a la privacidad	6
Pornografía	5
No existe información correcta	4
No contesta	2



17. Indica el motivo por el que no te agrada:

Malas intenciones	6
Influencia en la sociedad	3
No contesta	4



### **3.8 CONCLUSIÓN**

De los 17 encuestados, 15 correspondieron al género femenino y 2 al género masculino, sus edades oscilaban entre 21 a 23 años, por consecuencia presuponemos que estos factores determinaron como la causa principal para que el programa de mayor sintonía en este grupo sean las telenovelas y por ende el medio de comunicación de su preferencia sea la televisión, la misma que es frecuentada a diario. Se determina que el mayor porcentaje de encuestados, hacen de los programas el de su preferencia por el horario en que lo transmiten.

Con relación al uso del internet, manifiestan que acceden a programas musicales, que aprenden poco de este medio de comunicación, y señalan que el mayor problema del uso del internet es la pérdida de su privacidad.

Los recursos tecnológicos son sólo herramientas y medios para la mejora de la calidad de la enseñanza aprendizaje, no son un objetivo educativo por sí mismo, sino, tan sólo medios. La incorporación de los recursos tecnológicos a la enseñanza y su dominio por el estudiante debe ser paulatina, gradual y permanente durante toda su vida profesional.

Muchos maestros piensan que los proyectos de aprendizaje usando tecnología son lo mejor y lo máximo. No es menos cierto que el aprender mediante proyectos que facilitan el uso de diversas formas de tecnología le permiten al estudiante desafiar su conocimiento intelectual mientras que proporcionan una imagen más realista del proyecto; pero seleccionar el tipo de tecnología más adecuada para cada proyecto es tarea fundamental del maestro.

# **CAPÍTULO IV**

## **EDUCACIÓN Y JUVENTUD**

**Al mirar a un joven no me admira la imperfección de su vida,  
sino la perfección de su juventud.**

**Tagore**

#### 4.1 ANTECEDENTES

Los jóvenes hoy en día se encuentran influenciados por muchos factores, los mismos que se asientan en ellos como costumbres, tradiciones, necesidades y retos; Por lo que les percibimos casi siempre de la peor manera, no rescatamos sus nuevas virtudes, olvidamos su potencial para relacionarse con los diferentes medios de comunicación y medios tecnológicos, casi siempre juzgamos sus tradiciones; que en ocasiones brindan un aporte sustancial a la sociedad y sobre todo los juzgamos por su apariencia, su forma de vestir y peinar más no por su capacidad intelectual. Como docentes universitarios, estamos cerca de ellos y podemos percibirlos de mejor manera, por ello, nuestra labor como educadores debe enfocarse en la consecución de personas capaces de adaptarse al mundo en constante cambio.

Si bien la violencia existió desde los tiempos más remotos, como un comportamiento deliberado que puede provocar daños físicos o psíquicos al prójimo, en las escuelas no es nada nuevo, los brotes de agresividad o violencia en los centros educativos constituyen un fenómeno cada vez más frecuente, que se interpreta como un reflejo de lo que ocurre en la sociedad. Se señala que las acciones antisociales exhibidas por nuestros jóvenes muestran lo que ocurre en su entorno, y sus causas pueden ser debidas a un sistema.

Si bien los jóvenes son una especie de “consecuencia o resultado del sistema” no es posible limitarse a lamentar su situación y a comprender sus conductas con una lógica paternalista causal: los jóvenes son sujetos activos, dotados de capacidades, que poseen una identidad común y una conciencia de su pertenencia a un grupo, y que actúan colectivamente cuando lo consideran necesario. Su identidad los hace distinguir un “nosotros los jóvenes” frente a “los otros”.

Como bien lo manifiesta Edith Burgos en su ensayo “Los adolescentes de hoy ¿qué piensan y qué sienten?” Los adolescentes como el conjunto de la población, viven una época caracterizada por la desilusión frente a instituciones y valores que en otro tiempo podían dar una seguridad. Las frustradas esperanzas del progreso social y económico, la desilusión ante los aspectos negativos de la ciencia y la técnica, la

incertidumbre frente al “todo vale” del individualismo y de la competencia que predominan en la sociedad de hoy, aumentan el grado de desasosiego y malestar que acompaña los cambios de la etapa de juventud.

Dedicamos esta unidad a conocer de lo que sucede a los estudiantes al momento del ingreso a la universidad, a la necesidad de acercarnos a esa cultura, a fin de reconocer las diferencias entre ellos, y a tener una percepción sobre los estudiantes con todo lo que ello implica para el trabajo educativo. Para de esta forma conocerlos y aprovechar su estilo de vida para enseñar y afianzar nuestra labor como formadores de profesionales y sobre todo de personas.

## 4.2 LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD

Un puente constituye un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro, en nuestro caso necesitamos tender puentes entre lo que se sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir; este módulo constituye por lo tanto un puente entre lo avanzado en el anterior, a fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria.

Retomemos, para construir este puente, la conceptualización planteada en el módulo I:

Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo. (Prieto Castillo, 2009)

Esa caracterización se centra directamente en el aprendizaje y en el aprendiz, como claves de todo lo que se investigue y proponga para la práctica. Nos detendremos en el análisis de esas legitimaciones y que deberíamos estar revisando todas nuestras formas de percibir y de actuar, más aún cuando de educación y de educadores se trata.

### **Las precarias legitimaciones**

En general vivimos siempre intentos de legitimar nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento que les dé sentido. En la práctica educativa, reconocemos cinco formas de legitimar que pueden actuar como riesgos, y son:

1.- El Idealismo, lo llamamos así en el terreno de la educación al intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre. El idealismo pretende esencias dadas para siempre, sistemas sociales que no cambiarán jamás, relaciones institucionales y personales destinadas a sostener órdenes permitidos.

2.- El Ideologismo, el intento de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno a nombre de alguna propuesta religiosa o social. El ideologismo se justifica a menudo en el denunciismo: ejemplo, no hay ni un solo establecimiento escolar que valga la pena, todo está dominado por el poder.

3.- El Tecnicismo, el intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. Se trata de agotar todo en el cómo sin preguntar por su sentido y por sus consecuencias para la sociedad, y en nuestro caso, para la educación.

4.- El Cientificismo, el intento de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Si algo ha demostrado la ciencia contemporánea es que no hay paradigmas eternos, no obstante, es necesario atenerse a ciertos paradigmas para construir ciencia, reconociendo que el conocimiento científico es provisorio y rectificable, y justamente por eso se diferencia del dogma.

5.- El Empirismo, el intento de legitimar la educación por la práctica, está reñido incluso con la técnica, porque a ella no se le puede discutir el valor de su arquitectura y el sentido de sus propuestas, aun cuando en algunos casos no sean analizados sus fundamentos. El empirismo pretende solucionarlo todo como se lo hizo antes, como se lo viene haciendo por las prácticas rutinarias.

### **Caminos del sinsentido**

No es a través de los “ismos” como se construye una relación educativa. Junto a la lectura crítica de ellos, la pedagogía, volcada a la búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido, los cuales pueden ser: el abandono, la violencia, y la mirada clasificadora y descalificadora.

Cada uno de ellos está en íntima conexión con los otros, pero es necesario analizarlos por separado para insistir en sus alcances para cualquier edad y cualquier hecho educativo.

### El abandono

Esta noción es importante porque el abandono en sí, como algo producido o por la sociedad en general, o por una persona en particular con respecto a otra, o por una familia, tiene cargas muy fuertes en nuestro tiempo. Cuando se habla de abandono, se habla de desamparo, por ende se habla de negar o limitar el abrigo.

En el campo de la educación, se puede considerar como abandono cuando esta se desentiende de la capacitación de los docentes, otra forma de abandono es, desentenderse del aprendizaje de los estudiantes. Hay otro uso de la palabra, cuando decimos que alguien se está abandonando a sí mismo, se está desamparando. En el trabajo de los educadores universitarios, uno de los mayores abandonos, es perder la posibilidad de crear algo propio, y en nuestras universidades es el abandono de la posibilidad de crear una obra.

Estamos, entonces, ante una serie de posibilidades:

-  La institución abandonante,
-  La institución abandonada
-  El docente abandonante
-  El docente abandonado
-  El estudiante abandonado

Luchar contra el abandono, no quiere decir paternalismo, quiere decir, dar la oportunidad al otro, sin abandonarlo, de que crezca, en un juego de cercanías y lejanías.

### La violencia

Como bien lo señala Mario Jaramillo, más allá del viejo debate sobre la tesis de que educar es una forma de ejercer violencia, en cuanto supone formar al ser humano de acuerdo a determinada visión del mundo del que enseña, que no es necesariamente de quién se educa, es evidente que dentro del sistema educativo en sus distintos niveles, se ejercen variadas formas de violencia. Directas unas, sutiles otras, pero violencia a la final. (Mario Jaramillo)

La violencia se juega en todas direcciones en la trama de la sociedad. Y también aparece con fuerza en los establecimientos educativos, no sólo ejercida por autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí, contra los educadores e incluso contra el mismo.

Sin duda nos estamos planteando la formación de seres que enfrenten la calle con toda la inocencia y la vulnerabilidad. Entonces, construir civilización en la escuela, en los establecimientos universitarios, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el interaprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte.

Daniel Samper Pizano, en su obra “Manual para profesores sanguinarios”, manifiesta que existen dos clases de educadores: las buenas personas, a los cuales los estudiantes se la velan; y los sanguinarios que se hacen respetar a toda costa, aquellos que utilizan comentarios despectivos, crueles, que permiten construir un imperio de pánico y la humillación en clase, estas frases pronunciadas en el bachillerato de las que tomo las más “enriquecedoras”:

"Y pensar, Pérez, que hasta ahora lo había considerado de la especie humana".

"Ustedes no hacen la digestión: hacen la fotosíntesis".

"Si pierden el examen, no se preocupen: lo bonito es participar".

"Les advierto que los sistemas de tres, cuatro y cinco ecuaciones se pueden convertir en una tragedia griega".

"Empiecen a contestar las preguntas, y ¡marica el último!".

"Voy a pedirle un favor, Martínez: si llega a la universidad, nunca diga que salió de este colegio".

"Los burros estaban en peligro de extinción, pero ustedes están ayudando a perpetuar la especie". (Daniel Samper, 2003)

Se podrá argumentar, que un aula de clase de la universidad pareciera un verdadero campo de batalla donde los seres salen desangrados psíquicamente y donde uno va construyendo una manera de ser que constituirá una carga para toda la existencia. Bien, es cierto que esto no es así y que estamos lejos de la violencia física y que de alguna manera nos relacionamos y convivimos. Pero, ¿no será que existen resortes de violencia que no parecen tales?, ¿no será que cuando sólo una voz campea en la relación durante meses, excluyendo cualquier intento de mediación pedagógica, estamos precisamente en una relación violenta?

¿Cómo establecer una interacción no violenta en el aula? Esta cuestión nos obsesiona y está ligada profundamente a la propuesta de la mediación pedagógica.

Una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. Se dirá que esto no es tan general en nuestras relaciones educativas, bien, podríamos aceptarlo, pero ello no significa que no están de ningún modo desterradas de nuestra educación.

Un ambiente educativo se construye sobre la base de la serenidad, que significa esa hermosa relación en la cual me siento bien con el otro, en donde se va construyendo una comunicación fluida, natural; serenidad no es de ninguna manera sinónimo de aburrimiento, por el contrario uno puede estar en una actividad intensísima y a la vez dentro de una gran serenidad. Es necesario además, un clima de tolerancia, que se lo construye precisamente en ese ir emergiendo frente al otro como persona, con capacidad de expresarse, con experiencias y con mucho que ofrecer al grupo y al aprendizaje.

Es precisamente en los detalles donde podemos encontrar buena parte del sentido de la educación; creemos por lo tanto que la universidad en general hacen a la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su

labor profesional. En esa tarea estamos todos, pero nos toca a nosotros, como educadores aportar mucho para una construcción semejante.

No importa lo que sean, pero hay situaciones parecidas que nos muestran el poco humor de las aulas de clase, el “humor negro” que a veces existe en ellas. Y no tiene por qué ser así. ¡No tiene que ser así! Creo, sinceramente, que una de las enseñanzas que nunca recibimos y que no la damos es la de “educar a nuestros alumnos para el sano goce de la vida”. (Joaquín Moreno, 2004)

### *La mirada clasificadora y descalificadora*

Daniel Prieto Castillo, parte de una afirmación emitida por Jean Paul Sartre, “el infierno es la mirada”, es decir, lo peor que le puede pasar a un ser humano.

Llamamos mirada clasificadora, a aquella que por medio de una simple mirada puede clasificar lo que sirve y lo que no sirve; una segunda posibilidad es la mirada descalificadora, es la que se me niega, es decir, una mirada que no se puede ejercer, porque el otro la puede ejercer de frente.

Nos guste o no, los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

La mirada puede ser el infierno, pero también puede ser serena, estar ligada al goce, al entendimiento, a la alegría. En un espacio pedagógico sin duda hay alternativas para otra mirada.

Abandono, violencia, mirada como infierno, constituyen anchos senderos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los ‘ismos”, con el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el cientificismo y el practicismo, pueden llegar a conformar verdaderos cocteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. Para alejarnos de los ismos y del sinsentido volveremos la mirada a lo comunicacional.

## **Presencia de la violencia en la universidad**

Las causas de la violencia escolar son compartidas con las causas de la violencia de la sociedad en su conjunto, y si bien los detonantes pueden ser originados en causas escolares o extraescolares, en la mayoría de los casos las reacciones violentas son imitaciones de conductas adultas que los niños y adolescentes imitan.

Sobre la base del estudio realizado por los diferentes autores, y tomando en cuenta la experiencia personal y lo que percibo en el trabajo cotidiano, realizó una revisión de la presencia de violencia en las relaciones de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la universidad, a efectos de contribuir a dimensionar esta problemática, e identificarla para el desarrollo de líneas de acción para su intervención.

La violencia no es sólo un determinado tipo de acto, sino también una determinada potencialidad. “No se refiere sólo a una forma de hacer sino también de no hacer”.

Puedo coincidir con varios profesionales en el sentido de que, una de las mayores y más frecuentes tipos de maltrato o violencia en el campo educativo es aquella que, en mi recorrido como estudiante o en mi labor como educador, se han dado frases como: no sabes nada; eres un idiota; que bruta que eres; sólo a vos se te ocurre; para qué te dieron la cabeza; y muchas otras, que lo podría enmarcar en una **violencia verbal**, en donde, se expresa lo que se siente, lo que se piensa, tendiendo a humillar, a dominar a la otra persona, logrando provocar en el otro sentimientos de impotencia, rabia, humillación, vergüenza y hasta inutilidad. El proceso que se establece en el maltrato verbal, está muy relacionado con el maltrato psicológico, debido a que se menosprecia en forma pública, pudiendo llevar a convertir en personas introspectivas y hasta en el futuro ser personas depresivas.

Este tipo de violencia que se da con alguna frecuencia, debe ser eliminada a través de crear espacios de reflexión, de libre expresión, de una mutua evaluación

para rectificar procedimientos y hacer de la educación un evento en donde fluya la comunicación, la confianza y el respeto.

Otra manera de producir violencia en la educación es aquella que se causa contra las **habilidades** de un estudiante, sean estas para expresarse, para actuar o para relacionarse, lesionando su autoestima o limitando su desarrollo potencial. Desde esta perspectiva, la violencia que se concreta en la falta de respeto, prepotencia y malos tratos de unos hacia otros, es un fenómeno social porque se desarrolla en el clima de las relaciones humanas.

Un plan de disciplina que abarque a toda la institución educativa, ayudará a promover una cultura estudiantil pacífica. Se deben crear estructuras para alcanzar metas: enseñar y reforzar activamente el comportamiento de los estudiantes en forma explícita y hacerlos responsables por sus acciones acertadas o erróneas de manera justa y consistente.

La violencia también puede ser **emocional** o psicológica. Este tipo de violencia, cuya frecuencia es muy alta, es la más difícil de identificar porque, a diferencia de la violencia física, no deja huellas en el cuerpo sino en el ser interno de la persona.

La violencia emocional se ejerce a través de palabras, gritos, gestos agresivos, malos tratos, falta de atención, silencio y chantajes, que buscan denigrar, intimidar, amenazar o manipular a la persona violentada, y aunque aparentemente no dañan, lo hacen profundamente, destrozando la autoestima y la estabilidad emocional.

Actos que dañan el cuerpo y la salud se considera como una violencia **física**: los empujones, bofetadas, puñetazos, puntapiés y los golpes con objetos. Este tipo de violencia muchas veces deja cicatrices, enfermedades que duran toda la vida, y lesiones leves o severas, que incluso pueden causar la muerte.

Violencia **sexual**, es todo acto verbal o físico con connotaciones sexuales que se realiza contra cualquier persona sin su consentimiento, que vulnera su libertad y

daña su autoestima y desarrollo psicosexual, y que le genera inseguridad, sometimiento y frustración. Sus formas son el hostigamiento, el acoso, el tráfico y la explotación sexual, el incesto, el estupro y por supuesto la violación.

### **Posibles consecuencias**

La consecuencia más evidente en ambos lados, víctimas y agresores, suele ser la disminución del rendimiento escolar junto con un cambio en el comportamiento habitual.

El agresor, al tener éxito con conductas intimidatorias frente a los compañeros, puede elevar las probabilidades hacia una conducta delictiva en un futuro, al ver en este comportamiento una nueva forma para conseguir sus objetivos. Además, puede conseguir un mejor status social a base de refuerzos del grupo sobre su acto agresivo o violento. En este caso, las consecuencias van más allá del ambiente escolar. El hecho de aprender a comportarse de este modo para conseguir lo que quiere, el agresor puede llegar a extender esas formas de dominio del otro a la convivencia doméstica.

### **Para prevenir las causas y evitar las consecuencias**

La intervención debe ser siempre conjunta entre padres, profesores y profesionales de la psicología para poder abordar el caso desde diferentes perspectivas y el resultado sea el óptimo.

Debido a la mala orientación que se les da a los jóvenes en casa, muchas veces por falta de esta vemos como estos agreden a sus compañeros y esto trae diferentes consecuencias como ataques verbales y físicas que pueden terminar en riñas.

El rechazo de los demás, las pandillas que muchas veces logran no solo hacerle daño a los demás sino también a ellos mismos, ya que si no miden consecuencias pueden llegar como se nombra anteriormente a agresiones físicas que pueden en un momento de rabia o desesperación causar hasta la muerte. Y esto afecta

ya que esto puede llevar hasta la cárcel por el simple hecho de no aprender a tolerarse con las demás personas.

Existen alternativas para superar esas manifestaciones de violencia, lo principal con respecto a este tema, como dijimos anteriormente, es la prevención, y para ello hay que tomar acciones desde las salas más pequeñas del jardín de infantes y aunar criterios entre los distintos niveles, incluido el universitario:

- El primer acto de violencia (no el segundo o el tercero) indica una reunión inmediata de toda la comunidad educativa para discutir, aunar criterios y proponer estrategias y soluciones.

- Actuar en conjunto
- Respetar el derecho de todos
- Posibilitar diferentes espacios de expresión
- Promover la no discriminación bajo ningún motivo (color de piel, ojos, religión,

- En los recreos, la mirada atenta de cada docente deberá ser sentida por todos los niños, y además, permitirá intervenir de inmediato ante el comienzo de una acción agresiva de un compañero hacia otro.

- Trabajar conjuntamente y crear entre todos, adultos y niños, un ambiente sano, en el cual prevalezca el respeto, la libertad, la posibilidad de expresarse sin miedos al efecto

- La mediación es el proceso mediante el cual los participantes, junto con la asistencia de una persona o personas neutrales, aíslan sistemáticamente los problemas en disputa con el objeto de encontrar opciones, considerar alternativas, y llegar a un acuerdo mutuo.

- El juego es un canal común para expresarse y descargar tanto sentimientos positivos como negativos. Permite un equilibrio emocional. Por lo tanto, es común que podamos observar, a través de esos juegos, situaciones de violencia que los jóvenes hayan vivido o visto en el seno de su familia, la televisión, etc. Si bien es cierto que el niño pequeño daña sin intención a

algún compañero, desde ese mismo momento debemos tratar el origen de la agresión para que la misma se revierta.

“El modo de pensar se forma del modo de **sentir**, el de sentir del de **percibir**, y el de percibir, de las **impresiones** que hacen las cosas modificadas por las ideas que nos dan de ellas los que nos **enseñan**”

**Simón Rodríguez**

Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales.

- Una corriente empecinada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para envejecer,
- Un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes
- Un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos.

El actual mundo del espectáculo tiene como uno de sus ejes fundamentales la belleza del cuerpo juvenil. En torno a él giran infinitas propuestas de mercancías y de maneras de percibir y de vivir.

Los jóvenes son objeto de consumo manifiesta Prieto. El mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si nos atuviéramos exclusivamente a lo que se ve en la televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, poco ancianos. Se trataría de un mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

No podemos negar que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación. Muchos programas insisten en la juventud como portadora de violencia; la contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes pueden ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Otro enfoque dentro de los considerados más generalizados, es el delo postmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de grupales. Estaríamos en una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos. Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009).

### **4.3 CULTURAS JUVENILES EN EL ECUADOR**

La distinción social se basa en un gigantesco imaginario que condiciona toda percepción del otro diferente o semejante, imaginario que se extiende a los grupos sociales y a las tribus urbanas. En función de la condición racial, del tipo y la modalidad de consumo cultural (lo que implica la dimensión socializadora e ideológica del dinero) y de la condición de clase, se establecen los juicios de reconocimiento social y las identidades de pertenencia, inclusión y exclusión grupal.

Como es conocido, la adolescencia abre la puerta a un nuevo mundo que conlleva importantes y profundos cambios no sólo en la propia imagen del individuo y en la manera de interactuar con sus ideales y el resto de las personas, sino que se extiende también a nuevas formas de pensamiento. Los adolescentes alcanzan un nuevo y superior nivel de pensamiento que va a permitirles concebir los fenómenos de manera distinta a como lo habían hecho hasta entonces. Este pensamiento, caracterizado por una mayor autonomía y rigor en su razonamiento, se ha denominado, en la tradición piagetiana, pensamiento formal, y representa al estadio del mismo nombre, el estadio de las operaciones formales. (Carretero, 1992)

A esto podemos sumar lo que significa para muchos jóvenes alguna forma de abandono por parte de su padre migrante, y a la vez la posibilidad de disponer de

dinero producto de los envíos desde el exterior. Sobre la base del juego del dinero y del abandono se producen también formas de integración, y de ejercicio del poder, en determinados grupos.

Cabe preguntarnos si ese imaginario de los jóvenes no está presente también en los adultos, en todo el torrente de clasificaciones y descalificaciones a partir de la mirada. Cabe preguntarnos si no juzgamos en muchos casos a un estudiante por su condición racial, su posibilidad de consumo cultural y su condición de clase.

Si algo hemos aprendido en los últimos años, es que no hay la juventud como un bloque homogéneo en el que cabrían todos los seres de tal a cual edad. Hay juventudes y sectores diferenciados no sólo por edades, sino fundamentalmente por su ubicación en un mundo cada vez más complejo, su inclusión en determinados grupos, su exclusión de otros, con la aclaración de lo que significan en cualquier contexto las exclusiones de miles y miles de seres.

Nos corresponde desde el espacio de la educación, reflexionar sobre los jóvenes que vienen a nosotros, sobre todo en la universidad. Se trata de situarnos frente a ellos, de reconocer sus códigos de relación, sus grupos de pertenencia, sus recursos de identidad, su relación con la cultura mediática, sus juegos de rechazo y de solidaridad. Todo esto para orientarnos mejor entre ellos, para poder acompañarlos en sus procesos de aprendizaje, dentro de un mundo para nada sencillo. Esto nos permite mover el interés de abrir líneas de reflexión sobre la juventud, sobre todo la que accede a nuestras aulas, porque un educador no puede desentenderse de la cultura juvenil y mucho menos de la situación social de sus estudiantes.

### ***Para una antropología del cuerpo juvenil***

Si hay una categoría interpretativa que mejor sintetiza los saberes, los sentires, los valores y la visibilidad de las culturas juveniles ésta es la del cuerpo. El cuerpo es la matriz de la poyesis juvenil. La dimensión primaria de dar formas y sentidos del estar en el mundo, de asomarse a él, de ocuparlo y vivirlo creativamente. Es importante observar, en los cuerpos de los jóvenes, nuevas formas de escritura, de

registros de sentidos, de saberes ahí constituidos y constituyentes del vivir (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999).

Hay un ámbito en el que el cuerpo asume particular significancia en el contexto de las culturas juveniles: el baile. El joven que baila es al mismo tiempo el papel, la pluma y el grafo, el tanto que el espacio que el cuerpo delimita es precisamente aquello en el que se escribe ese signo que es el cuerpo mismo. Cruce de escritura, de inscripción, de adscripción y de descripción el baile juveniles, particularmente en los sectores socioeconómicos bajos representa tal vez la forma más alta de energía y expresión simbólica del cuerpo

El famoso baile del sánduche, es el principal exponente de un cuerpo obscuro que actual sin límites, en oposición al cuerpo serio, controlado y medido de los bailes de los jóvenes de condición socioeconómica alta, observables en las discotecas de moda.

Se entiende por estética del cuerpo la construcción consciente de una normatividad del cuerpo. Consiente significa que aquí lo esencial de la operación formadora no está tanto en el hacer algo, cuanto en escoger aquello que se ha hecho.

La vestimenta de Jean al cuerpo, blusa chiquita al cuerpo es muy usada entre los jóvenes y no cumplen solo la función de vestir sino como un formante figurativo que vincula íntimamente al cuerpo con el proceso de forma vital y personal.

### **La música en la constitución de las culturas juveniles**

Partiendo de los géneros musicales como el rock, punk, heavy metal, alternativa... se puede notar que los jóvenes son consumidores excepcionales de todo tipo de música que es apreciado por cierto tiempo y después desechado. Generalmente los jóvenes dan mayor importancia a la música antes que a la letra, razón por la cual pasan rápidamente de moda.

## La problemática de la distinción de géneros en las culturas juveniles

Sin duda alguna el género define el estilo de vida de los jóvenes, sus consumos y sus actividades cotidianas por los que en el escrito de (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, 1999) se establece el siguiente cuando mismo que muestra las actividades comunes de los jóvenes separados por géneros:

ACTIVIDADES QUE REALIZAN EN SU TIEMPO LIBRE	MUJERES	HOMBRES
Escuchar música	23%	17%
Conversar con alguien de la familia	16%	9%
Ver TV	11%	16%
Leer periódico	9%	6%
Leer libros	8%	4%
Deporte	7%	18%
Leer revistas	5%	3%
Pasear en centros comerciales	4%	3%
Ir a bailar	4%	5%
Estar con enamorado (a)	3%	6%
Trabajar en computadora	3%	1%
Ir de compras	2%	1%
Viajar a otra ciudad	2%	2%
Jugar videos juegos	—	6%
OTROS	3%	3%

*Tomado del estudio*

*“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género”*

Como se observa la principal actividad para los dos sexos es el escuchar música siendo ésta más alta en las mujeres.

En cuanto a la relación entre sexos se destaca el siguiente cuadro:

QUÉ HACEN CON SUS AMIGOS	NSE ALTO		NSE MEDIO		NSE BAJO	
	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre	Mujer	Hombre
Conversar	12%	17%	22%	18%	21%	20%
Escuchar música en casa	8%	7%	14%	7%	13%	12%
Ver televisión	8%	7%	7%	4%	11%	9%
Pasear en centros comerciales	16%	3%	12%	10%	8%	6%
Ir de compras	12%	3%	4%	—	4%	2%
Practicar deportes	4%	13%	8%	14%	12%	14%
Ir a fiestas	16%	19%	12%	14%	12%	11%
Ir a discotecas	4%	10%	3%	8%	2%	5%
Ir a bares	4%	—	—	—	—	2%
Ir al cine	12%	7%	5%	5%	3%	2%
Ir a comer	4%	—	10%	5%	8%	7%
Ir al estadio	—	7%	—	7%	3%	8%
Usar Internet	—	7%	—	—	—	—

*Tomado del estudio*

*“Culturas juveniles, cuerpo, música, sociabilidad & género”*

## **4.4 CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES**

Sin duda, el estar en contacto a diario con los jóvenes, nos abre la puerta para conocerlos a profundidad y analizar su comportamiento desde una perspectiva netamente vivencial, para lo cual es necesario formularse una guía y contestarse a las siguientes interrogantes:

1. ¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?
2. ¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?
3. ¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?
4. ¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?
5. ¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?
6. ¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?
7. ¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?
8. ¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?

### **4.4.1 DESARROLLO GUÍA DE ANÁLISIS “CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES”**

1. *¿Cómo definiría a los jóvenes de hoy?*

Los jóvenes de hoy son como las generaciones precedentes: capaces de ser generosos, solidarios y comprometidos con causas que los movilizan, pero tienen menos referencias sociales y sentido de pertenencia que sus predecesores. Son individualistas, quieren hacer su propia elección sin tener en cuenta el conjunto de los valores, de las ideas o de las leyes comunes. Toman sus puntos de referencia de donde sea para después experimentarlos en su modo de vivir. Tienden con facilidad

al igualitarismo y a la tolerancia, embebidos de la moda y de los mensajes impuestos por los modos mediáticos, que de hecho les sirve de norma en la cual se basan. Corren el peligro de caer en el conformismo de las modas, en vez de construir su libertad partiendo de las razones para vivir y amar, hecho que explica su fragilidad afectiva y la duda sobre ellos mismos en la que se debaten.

Su vida afectiva está marcada por muchas dudas, comenzando por aquellas sobre la identidad, el sexo, la familia. A veces experimentan una gran confusión respecto a los sentimientos y no saben distinguir entre una atracción a nivel de amistad y una tendencia homosexual. La coeducación, en la que han vivido desde la infancia, puede complicar en el momento de la post-adolescencia la relación entre hombre y mujer. Por último, el considerable aumento de los divorcios no favorece la fe en el otro ni en el futuro.

2. *¿A su parecer que medios de comunicación utilizan con mayor frecuencia los jóvenes?*

El Internet, televisión, celulares, son medios de comunicación que están presentes día a día en los jóvenes, dando como fruto cualidades positivas y negativas. El uso de estos aparatos electrónicos y sus efectos, no han sido estudiados profundamente, pero se sabe que el uso excesivo produce un cambio de personalidad o identificación ya sea para bien o para aptitudes negativas. Los jóvenes tienden a optar por una personalidad de su preferencia, por ejemplo.: ídolos de futbol, grupos musicales, tecnologías virtuales, etc.

3. *¿Cómo se relacionan los jóvenes entre ellos?*

Los amigos son un elemento importante, casi vital para los jóvenes. En el grupo, el joven, encuentra satisfecha su necesidad de comunicación. A nadie como a sus amigos puede contar sus dudas y vacilaciones, sus penas y sus lamentos, así

como la incomprensión, pero sobre todo sus conquistas, sus experiencias y sus descubrimientos.

El amigo es igual que él, el que mejor le comprende, el que le suministra información y con quien puede sentirse seguro en momentos de desafío.

4. *¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?*

Unos de los principales problemas de los jóvenes ecuatorianos hoy en día es que tienden a simular o adoptar toda tendencia juvenil norte americana, si bien las distancias no eliminan el concepto de sociedad, afecta profundamente el comportamiento de los jóvenes en sociedades en donde no se tiene planes de contingencia para controlar situaciones no favorables.

Pero no todo relacionado con los jóvenes implica situaciones negativas, podemos aprender mucho de ellos, de hecho son los promotores de nuevos proyectos en diferentes ramas profesionales. Una virtud que prevalece en ellos es la facilidad de adaptarse a los nuevos cambios tecnológicos informáticos que en la actualidad son los recursos o medios de comunicación más utilizados para el emprendimiento tanto a nivel personal como profesional.

El surgimiento de los valores es el resultado de un proceso de maduración en donde la sociedad influye, la religión tiene mucho que ver en este aspecto porque impone sus lineamientos en los jóvenes que en la mayoría de los casos se convierte en una obligación para ellos. Pero poco a poco sus valores se van fortaleciendo independientemente de la religión o de otros factores, si la Universidad inculca valores y una educación con calidad podemos generar actitudes positivas en los jóvenes para construir una sociedad más culta y disciplinada.

5. *¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?*

Los riesgos que los jóvenes deben enfrentar están ligados a los cambios profundos o drásticos de personalidad, debido a los medios de comunicación. Nos damos cuenta del alto índice de suicidios que se han presentado en jóvenes llenos de vida y metas por cumplir, pero en el camino no tuvieron un apoyo o un guía para suplir con sus problemas y optar por otra solución.

6. *¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?*

Desde mi perspectiva las diversiones comunes entre los jóvenes son:

El salir a bares o cafeterías, ir a discotecas o salir al cine entre amigos son uno de las principales diversiones de los jóvenes de hoy. Las jovencitas en alto grado prefieren visitar tiendas de ropa o calzado.

Los juegos de ordenador y juegos electrónicos es otro denominador común entre jóvenes de género masculino.

Otra distracción mucho más común entre los jóvenes de hoy es el uso a diario y por horas de un ordenador bien sea para compartir información a través de redes sociales, ver videos, escuchar música, revisar mail y chatear.

En conclusión, podemos observar que los jóvenes dedican casi todo su tiempo libre a salir con los amigos, a jugar a juegos de ordenador o juegos electrónicos, navegan por Internet y a conectarse a las redes sociales.

7. *¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?*

Comencemos diciendo que el éxito está dado en función de una educación con calidad, en el cual la Universidad debe preocuparse por los jóvenes en el ámbito personal y profesional. No se puede generar futuro con profesionales sin virtudes o valores bien pronunciados y tampoco generamos futuro con jóvenes sin educación.

El futuro depende de ellos, por lo tanto nuestra función como docentes es de guiarlos de la mejor manera, convirtiéndonos en sus amigos, cada día aprendemos de ellos y a su vez ellos de nosotros. El amor a la docencia y una buena preparación permite cumplir con este objetivo.

#### 8. *¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?*

Los jóvenes de hoy generalmente son muy sensibles y piensan que todo gira en torno a ellos, piensan que todo debe ser por y para ellos, piensan solo en su bienestar y para ello dejan de lado algunos factores importantes que a futuro le servirán como pilares fundamentales en su vida, piensan que la vida es solo diversión, juegos, risas; son muy pocos jóvenes los que piensan el presente y se proyectan al futuro, es decir se actúan prudentemente pensando y sintiendo que lo que ahora hagan o dejen de hacer les servirá para su vida futura.

### **4.5 DESDE LA UNIVERSIDAD**

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura; dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

De sobra conocemos que al momento de ingresar a nuestras aulas, se emiten críticas que, estamos ante jóvenes mal preparados, demasiado infantiles, con carencias de conocimientos. Y, como consecuencia, se sucederán en el primer año los mayores fracasos, los mayores abandonos. Puesto que existen problemas, es preciso tender puentes para ir desde los jóvenes, aquellos que vienen a la universidad, hacia esos ideales planteados por la institución. El punto de partida de la cultura, es fundamental. Y la necesidad de reconocer las diferencias entre quienes se tiene al frente. Uno de los riesgos más fuertes de un trabajo educativo es igualar a todos los estudiantes; ese igualamiento forzado, porque muchas veces ellos tienen que adaptarse a la mirada del educador que conspira directamente contra la labor de acompañar y promover el aprendizaje.

Nos interesa responsabilidad de nuestras instituciones. Se trata del compromiso de la universidad con el resto del sistema educativo, no sólo al esfuerzo de dar a conocer las carreras en determinada época del año, a la aparición en suplementos promocionales en los diarios, a la publicidad a través de medios audiovisuales o a las experiencias de universidad abierta.

La responsabilidad y el compromiso por el resto del sistema educativo significan una tarea constante de docencia, de investigación y extensión para apoyarlo en la solución de sus problemas y en su crecimiento. Sin duda cada instancia tiene sus crisis y sus problemas, pero lo ideal de una interacción y un aporte desde nuestros espacios todavía sigue siendo eso, un ideal.

Si tomamos en cuenta que una constante es la compartimentación en facultades, carreras y aprendizaje se torna todavía más difícil. En todo caso podemos reconocer esfuerzos de algunas facultades o de algún grupo de docentes, pero es tan sencillo encontrar políticas que comprometan a una organización como un todo.

### **El ingreso**

Es común que las instituciones ofrezcan una instancia de acercamiento al sistema, sea a través de cursos de preparación, o bien mediante jornadas de introducción, en las cuales se ofrece información y a menudo son propuestas técnicas de estudio.

Es una constante el clima amigable de esos cursos o encuentros. Primero porque no se puede predicar bondades de la institución a través de distancias y de malos tratos; segundo porque se tiene conciencia de la situación de cada aspirante, todavía no dejan la adolescencia del ciclo anterior y deberán ingresar a la madurez del nuestro; tercero porque hay que despertar entusiasmo por algunas carreras o disciplinas.

El problema se suscita a la hora de ingresar, es decir, de situarse en el tercer periodo, correspondiente al primer año. El entorno amigable desaparece, y se conserva en todo caso en alguno que otro docente, pero no como una política para

esos meses de iniciación en la vida universitaria. Agreguemos a esto un sistema empecinado en enseñar desde asignaturas con poca conexión entre ellas, con exigencias de pensamiento maduro, a través de parcelas fragmentadas de información.

### **Mediar**

Volvemos aquí a nuestro concepto de mediación pedagógica, dedicada a insistir en la tarea de un buen educador de tender puentes entre lo que el estudiante sabe y no sabe, lo que ha experimentado y lo que le toca experimentar, lo aprendido y lo por aprender. Puentes entre un saber anclado en lo cotidiano y un saber científico. Estamos ante una tarea de todos los docentes de primer año, de todos los administrativos con los cuales los estudiantes deben relacionarse o miembros de algún centro de documentación.

La mediación pedagógica, jugada de manera de acompañar y contener a los estudiantes en primer año, constituye también una decisión de política universitaria. Se trata nada menos, de evitar frustraciones, abandono, marcas que duelen por mucho tiempo. Se argumenta con relación a esto, el problema de las aulas masivas, de la falta de mayores dedicaciones, de las limitaciones que todos conocemos. Pero hemos insistido durante años en que no hay excusas para no mediar, aún en las condiciones más complejas.

### **Desde las políticas**

Tomamos como ejemplo, para ilustrar lo que sucede en la universidad a la hora de relacionarse con los jóvenes, las peripecias propias del ingreso. Pero se trata sólo de eso, de un ejemplo, porque la cuestión es mucho más compleja. Abarca todo el paso del estudiante por nuestras aulas, todo lo que va viviendo, aprendiendo y logrando, a la vez que todas las frustraciones y los sufrimientos que bien podríamos evitarle.

El punto es aquí lo que se entiende por aprendizaje, lo que se entiende por ser humano, lo que se entiende por joven y lo que se entiende por universidad. Todas

esas percepciones y concepciones inciden directamente en el trato cotidiano, desde lo que se desencadena a partir de imágenes propias de un teatro de guerra hasta los ideales de una pedagogía del sentido.

### **Las capacidades**

A partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar a la universidad, Daniel Prieto, señala pues, que es necesario dejar planteados algunos ideales de formación de nuestros estudiantes, en dirección a lo que se denomina en algunos planes de estudio como perfil:

-  Capacidad de expresarse de manera oral y escrita
-  Capacidad de pensar
-  Capacidad de observar
-  Capacidad de interactuar
-  Desarrollo de un método de trabajo
-  Una buena dosis de información

(Prieto Castillo, 2009)

#### *Capacidad discursiva*

Se trata de apropiarse de todos los recursos de un lenguaje para comunicarse con seguridad y fluidez y la herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

La capacidad discursiva a nadie se la regalan, es siempre una adquisición de cada quién. Se la cultiva en la práctica cotidiana de leer y escribir; y en la de comunicarse en grupos de trabajo, en esfuerzos de cooperación.

#### *Capacidad de pensar*

Esta se puede enmarcar en tres líneas:

1. ejercitarse en pensar totalidades,
2. ejercitarse en captar relaciones,
3. ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema.

Primero: ejercitarse en pensar totalidades, es decir, en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema.

Segundo: ejercitarse en captar relaciones, es decir, en reconocer cómo ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen.

Tercero: ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema, hay quienes se pierden y no saben hacia dónde ir cuando se los enfrenta a algunas de esas posibilidades.

#### *Capacidad de observar*

Nos referimos a una percepción afinada de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto. Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

#### *Capacidad de interactuar*

El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción. Es maravilloso un espacio en el cual se comparten ideales y pasiones comunes. La clave del compartir descansa en ese aprendizaje de la interacción.

#### *Capacidad de utilizar un método de trabajo*

Un método para organizar los datos, para investigar, para sacar conclusiones y tomar decisiones.

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar, nos referimos con esto al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Un método de trabajo supone rutinas, en el hermoso sentido de este término: aquello que día a día se repite para acumular algo; supone ordenamiento de informaciones y de experiencias; supone acopio de materiales que en un mañana nada lejano serán útiles.

*Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información*

Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no sólo de la propia profesión, sino también del contexto inmediato y de los otros contextos. Información no por acumular datos, sino por prever futuro, evaluar alternativas, tomar decisiones. Información útil y no acumulación caprichosa o caótica.

El primer compromiso de una Universidad es con el aprendizaje y el desarrollo de sus estudiantes. Lo cual significa que está en juego en nuestra labor ese compromiso, porque no trabajamos con materia inerte, ni con papeles, sino con seres, con todas sus riquezas, incertidumbres, contradicciones, frustraciones y sueños.

Cuando uno no acierta a comunicarse y a convivir creativamente con quienes tiene adelante, y el trabajo consiste en un encuentro de varias horas a la semana, cae en la más terrible de las soledades, la que se produce en medio de las demás.

La soledad puede minar cualquier ánimo, cualquier temple, cualquier entusiasmo, como también la entropía acecha a los solitarios, a estos solitarios condenados a serlo ante los otros. Nuestra educación no cambiará sólo por las transformaciones de un país o por las demandas de los economistas, cambiará desde la base, desde la ruptura del círculo de la soledad hacia el encuentro, el trabajo

compartido, la posibilidad de sentirse, ser, reírte con el otro. Y el otro, en nuestro caso, son los colegas educadores y, sobre todo, los jóvenes.

### **¿Cuánto conozco a la juventud?**

Tenemos nuestra propia percepción sobre nuestros jóvenes, ahora nos corresponde escuchar a quienes son nuestros estudiantes, para esto, realice un taller con jóvenes y con la colaboración de un compañero de la institución, tomando en consideración puntos incluidos en la guía que se utilizó para revisar cómo percibo yo a nuestros jóvenes. Luego, de obtener la información requerida, es necesario realizar una confrontación entre como yo percibo y como ellos se perciben para así llegar a un objetivo final como es saber cuánto yo conozco a la juventud. De la aplicación de la encuesta y la plenaria, se puede señalar lo siguiente:

#### **1. *¿Cómo se definen ustedes como juventud de hoy?***

La juventud de hoy nos consideramos personas activas, generadoras de nuevos conocimientos para la sociedad. Aunque existen también jóvenes rebeldes, impulsivos y con malos hábitos.

#### **2. *¿Cuáles son los medios de comunicación que utilizan con mayor frecuencia la juventud actual?***

El celular porque es un medio de comunicación que nos permite realizar llamadas, enviar mensajes y estar en contacto a través de redes sociales.

El Facebook es otro medio de comunicación que empleamos con frecuencia ya que nos permite conocer a varias personas, hacer amigos y al mismo tiempo comunicarnos con ellos.

#### **3. *¿Cómo se relacionan entre ustedes los jóvenes?***

Los jóvenes nos relacionamos comúnmente a través de redes sociales como por ejemplo el Facebook, a veces lo hacemos a través de grupos o jorgas, comúnmente para para realizar fiestas o ir a discotecas.

**4.** *¿A su parecer qué defectos, virtudes y valores poseen los jóvenes?*

Los jóvenes en la actualidad siempre nos dedicamos a la joda, a estar o salir con los amigos, a veces por problemas nos recluimos en el alcohol, dragas, pornografía en internet o revistas, somos mal pensados, conflictivos, hipócritas, egoístas y pasamos en clases con el celular.

Las virtudes que tenemos radican en el ser muy sensibles, amigables, alegres y chistosos, y en cuanto a los valores, son muy escasos, los que resaltan son que tratarnos con respeto a toda la gente y de vez en cuando somos solidarios.

**5.** *¿A qué riesgos y peligros se enfrentan actualmente los jóvenes?*

Los jóvenes nos enfrentamos entre otros a los siguientes peligros:

Adicciones: Alcoholismo, drogadicción y Facebook.

Riesgos: Delincuencia, violaciones, novios cibernéticos, secuestros, embarazos no deseados, prostitución y enfermedades venéreas.

**6.** *¿Cuáles son las diversiones más comunes entre los jóvenes?*

Asistir a fiestas e ingerir alcohol, tabaco y drogas.

Tener relaciones sexuales, es decir asistir a clubes nocturnos o prostíbulos.

Practicar deportes, ir al cine, salir con sus amigos o su familia.

**7.** *¿Cuál es la misión de la universidad y los docentes para con los jóvenes?*

Brindar una buena educación y a costos razonables, formar a sus estudiantes de una manera ética y moral de acuerdo a su profesión y capacitarlos para desenvolverse e incorporarse en la sociedad.

Ayudar a los estudiantes, a desarrollar destrezas y habilidades para ser buenos profesionales y de esta forma lograr un cambio en la sociedad.

#### **8. *¿Qué piensan y que sienten los jóvenes de hoy?***

Los jóvenes de hoy no le dan la importancia que se merece a la educación, se sienten obligados a asistir por presiones y otras circunstancias. Los jóvenes piensan que primero está la diversión, su prioridad es el pasarla bien, más no el pensar en el futuro y lo que podrá ser de su vida en el futuro.

### **4.6 CONCLUSIÓN**

No es sólo la sociedad quien los determina y excluye a la juventud actual, lo cual evidentemente sucede, sino que ellos mismos se asumen a sí mismos como un grupo individualizable frente a la sociedad, diferente al resto y consecuentemente, con lógicas de acción y participación distintas. Valoran el individualismo en el sentido de la autonomía, de la capacidad de cada uno y de ellos como grupo, y aprecian su independencia y el tener un espacio físico que sea propio de los jóvenes. (Balardini, 2002)

Los jóvenes, más allá de su condición social, la búsqueda de referentes para la construcción de su identidad fuera del hogar, de su familia, como parte de su proceso de individualización, se torna característico y es aquí en donde los medios de comunicación y especialmente la televisión y el internet tienen su incidencia en la subjetividad de los jóvenes, en el sentido de crear referencias de identidad.

En una especie de dinámica que lleva a los jóvenes a diferenciarse del resto de la sociedad, de los adultos, se genera una conducta que tiende a contradecir el sistema imperante y que por otro lado busca imperativamente encontrar una propia definición de sí mismos y de la sociedad en la cual viven.

## EPÍLOGO

✚ A lo largo de las prácticas desarrolladas en esta especialidad sobre docencia universitaria, me han permitido realizar una autoevaluación con respecto a la actividad educativa que vengo cumpliendo, pudiendo manifestar que en mi quehacer educativo he podido encontrar desaciertos, pero también aciertos, que me ayudan a comprender el horizonte hacia dónde va dirigida esta acción. Tener una nueva concepción de lo que es acompañar en el aprendizaje, saber que el sentido de una educación no comprende únicamente el enseñar contenidos o el de transmitir conocimientos científicos por medio de una clase magistral, sino que ésta puede establecerse por diferentes lineamientos, o como llegar a comprender, que durante la exposición de un tema se puede realizar de una manera más sencilla o dinámica, a través de lo que se conoce como mediación.

✚ La juventud surge en la medida en que el desarrollo social exige un período cada vez más largo de preparación de los individuos para su integración a la vida productiva y social, lo que a su vez posibilita una mayor integración intrageneracional. Este período vital, caracterizado por el aplazamiento de la entrada en la vida productiva y social, y por tanto, consignado a la formación, es lo que produce juventud como un fenómeno social.

✚ Si en tiempos pasados, las agencias de socialización privilegiadas, se circunscribían a la familia y la escuela, hoy día, los medios de comunicación les recortan progresiva y audazmente su espacio, pudiéndose afirmar que, en buena medida, conocemos actualmente el mundo por la televisión e internet. En este marco, se advierte, adquieren especial relevancia los medios de comunicación audiovisual, asociados con la publicidad, el estímulo al consumo, las marcas y los emblemas.

✚ Todo proyecto educativo debería enmarcarse en ideales para lograr aprendizajes significativos, tanto para lo que se pretende lograr con una carrera como para el trabajo de cada docente. La propuesta pedagógica por lo tanto, debe ser profundamente comunicacional, porque la educación también lo es, mediante una apertura al cambio, respeto al conocimiento ajeno. Enfocar el conocimiento en forma global, holística, interdisciplinar y multidisciplinar y liderar el proceso educativo en un ambiente de creatividad estudiantil.

✚ Son muchas y habituales las situaciones en que la práctica docente nos enfrenta con la posibilidad de utilizar algunos estándares, entre los que se incluyen elementos de lo más variados. Así pues tener presente, aspectos como la mirada, la palabra, la escucha, el trabajo grupal, entre otros, constituyen mecanismos destinados a mejorar ostensiblemente el desarrollo de una clase en el aula y que pueda satisfacer las expectativas de los estudiantes. No sin reconocer un propio sello de enseñanza de los profesionales que, a través del tiempo lo han ido construyendo.

✚ Como docente universitario, y con el único propósito de cubrir expectativas de los estudiantes, pretendo superar aquellas prácticas metodológicas caducas que hoy en día aún están presentes en nuestras instituciones, por aquellas planificaciones que debería tomar en cuenta no sólo los conceptos a desarrollar, sino también la totalidad de las prácticas orientadas a cubrir las diferentes líneas del saber y sus instancias para llegar a una verdadera significación.

✚ La realización de esta práctica constituyó una apertura de aquella ventana, que a través de la cual no se podía observar la verdadera dimensión de factores que pueden mediar en el desarrollo pedagógico de una clase. El observar el proceso, la estructura de actividades, y los mecanismos o formas utilizadas por mí compañero durante el mismo, me permitieron meditar y preguntarme al mismo tiempo ¿Se podrá cumplir con todo esto? ,

¿Se conseguirá a mejorar realmente el aprendizaje? Pues, creo que sí, debo ponerlo en práctica.

✚ De igual manera, debo manifestar, que, cualquiera sea el mecanismo utilizado por un docente en la práctica educativa, no será una tabla de salvación que solucionará mágicamente los problemas de convivencia en las instituciones.

## RECOMENDACIONES

✚ Si intentamos aprendizajes dignos de un espacio universitario, cabe esperar evaluaciones también dignas, es trascendental entonces que avancemos hacia el establecimiento de una cultura de la evaluación, donde se deje de pensar esta como una herramienta punitiva o de sanción y más bien se piense en el aporte que le da al proceso de mejoramiento de la calidad de la educación, no es aceptable que mantengamos viejos sistemas de evaluación punitiva, presentes aún en nuestras universidades.

✚ Los recursos tecnológicos son sólo herramientas y medios para la mejora de la calidad de la enseñanza aprendizaje, no son un objetivo educativo por sí mismo, sino, tan sólo medios. La incorporación de los recursos tecnológicos a la enseñanza y su dominio por el estudiante debe ser paulatina, gradual y permanente durante toda su vida profesional.

✚ Las lecturas, los talleres, las plenarias y la realización de las prácticas, bajo las tutorías de profesionales con conocimientos en el tema, hacen posible que vislumbremos con mayor facilidad los contenidos propuestos en el mismo, pues su guía, sus consejos y observaciones, constituyen un acompañamiento necesario para poder cumplir a cabalidad y de manera correcta lo solicitado.

✚ Llegar los docentes, a tener un conocimiento más amplio de lo que es la universidad, concebir como el centro en donde se puede plasmar ideales, metas, en la cual los estudiantes sientan el interés por lograr una profesión anhelada, con un pensamiento crítico, libre y voluntario, un lugar en donde se aprenda a vivir, un lugar donde el hombre no se convierta en un depósito de conocimientos y pueda llegar a una formación integral pero con una visión al servicio de la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula.
- Avila, E. (2003). Las nuevas tecnologías de la información y comunicación como herramientas necesarias en la formación profesional. Granada.
- Balardini, S. (2002). Jóvenes, tecnología, participación y consumo. Buenos Aires: Clacso.
- Brunner, J. (2003). Las nuevas tecnologías y el futuro de la educación. Buenos Aires.
- Buckingham, D. (2004). Educación en medios, alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea. España : Paidós.
- Cafeiro, M. (1997). Atracción mediática. Argentina: Biblos.
- Cañas, A. (1992). Colaboración en la construcción de conocimientos mediante los mapas conceptuales. Florida.
- Carretero, M. (1992). Desarrollo cognitivo y aprendizaje en la adolescencia. Madrid: Alianza.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1999). Culturas juveniles Cuerpo, música sociabilidad & género. Guayaquil: Abya-Yala.
- Coll, C. (1991). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós.
- Daniel Samper, P. (2003). Más sangre en el aula.
- Escudero, T. (1978). Seminarios didácticos y proceso educativo. Zaragoza.
- Joaquín Moreno, A. (2004). Un escrito sin nombre. Cuenca.
- Lafourcade, P. (1974). Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior. Buenos Aires: Kapelusz.
- López, P. (2007). El profesor y las competencias TIC. Guayaquil.
- Mario Jaramillo, P. (n.d.). Violencia y Educación. Cuenca.
- Martín, A. M. (1978). Comunicación audiovisual y educación. Salamanca: Amaya.

- Martín-Laborda, R. (2005). Las nuevas tecnologías en la educación. Madrid: Fundación AUNA.
- Molina, V. (pag 18 1995). Enseñanza y aprendizaje y desarrollo humano.
- Néreci, I. G. (1982). Metodología de la enseñanza. México: Kapelusz Mexicana S.A.
- Páez, J. (2010). Revista electrónica de educación. Buenos Aires.
- Palomo, R. y. (2007). Importancia de las TIC en el proceso de enseñanza aprendizaje. Quito.
- Prieto Castillo, D. (2008). La Enseñanza en la Universidad. Cuenca.
- Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (2009). El Aprendizaje en la Universidad.
- Prieto, C. D. (2001). Notas en torno a las tecnologías en apoyo a la educación en la universidad. Mendoza - Cuenca.
- Sarramona, J. (1988). Comunicación y educación. Barcelona: Ediciones Ceac.
- Vygotski, L. (1996). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Grijalbo.

# **ANEXOS**

## **LAS TIC APLICADAS AL PROCESO EDUCATIVO**

### **INTRODUCCIÓN**

Las TIC se están convirtiendo poco a poco en un instrumento indispensable en las instituciones, este recurso permite nuevas posibilidades para la docencia abriendo canales de comunicación logrando intercambiar ideas, al razonamiento del porqué se dijo entre los integrantes de un grupos, favoreciéndolos para la toma de decisiones.

Con la llegada de la tecnología, el énfasis de la profesión docente está cambiando desde un enfoque centrado en el docente que se basa en la práctica alrededor del tablero y el discurso basado en las clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el estudiante que interactúa adquiriendo nuevos conocimientos a través de una búsqueda continua de contenidos y procedimientos viéndose obligado a tomar decisiones, a escoger y seleccionar.

Desde diversas instancias se pide a las instituciones de educación superior que flexibilicen sus procedimientos y su estructura administrativa para adaptarse a nuevas modalidades de formación más acordes con las necesidades que la nueva sociedad presente.

### **TECNOLOGÍA**

El termino tecnología tiene varios significados según la Real Academia Española, esta institución indica que es un “conjunto de los instrumentos y procedimientos industriales de un determinado sector o producto.” La definición se refiere a aparatos mecánicos, electrónicos o informáticos de diversa índole, aunque también habla de los procedimientos.

Por ejemplo, si nos referimos a la tecnología militar, estamos hablando de todos los instrumentos y procedimientos que se empleen con fines bélicos.

Según esta definición, una pistola, un tanque o una espada son ejemplos de tecnología bélica, pero un diseño concreto de formación militar o un plan de acción para tomar una colina también lo son, puesto que son procedimientos de uso bélico. Los primeros ejemplos (pistola, tanque, espada) podemos considerarlos tecnología física mientras que los segundos (formación militar, plan de acción) serían tecnología mental.

Con todo esto, se define tecnología, como el conjunto de instrumentos, procedimientos y métodos empleados en las distintas ramas industriales. A partir de esta definición se deduce que el cambio tecnológico hará referencia a las causas y ritmos en que cambian los instrumentos, procedimientos y métodos empleados en el conjunto de actividades productivas que definen la economía de un país (Palomo, 2007)

### **Tecnología informática**

Considerando el amplio espectro de propósitos que abarca la tecnología; la tecnología informática es el “conjunto de instrumentos, teorías, técnicas o procesos que mejoran las capacidades del ser humano para interactuar con su entorno (el mundo que le rodea)”. Bajo esta definición, la tecnología puede ser física, como en el caso de los instrumentos y herramientas (hardware), o de naturaleza puramente mental y conceptual, como en el caso de las teorías, técnicas y procesos (software).

Las TIC son una parte de esta tecnología cuyo desarrollo ha permitido mejorar la vida de las personas en todo el mundo, pues debido a su utilización muchas de las actividades que desarrolla el ser humano se la realiza más eficientemente.

Así por ejemplo: si retrocedemos el tiempo y nos vamos a los años 70 donde para comunicarnos con nuestros familiares y amigos dentro o fuera del país una de las mejores opciones eran las cartas mismas que tardaban entre 5 y 15 días para llegar a su destinatario. Ahora tenemos la posibilidad de usar el teléfono, internet o un video llamada para comunicarnos en tiempo real con nuestros amigos y familiares.

## **LAS TICS**

Vivimos actualmente en una cultura tecnológica que avanza día a día y que marca en cuestión de meses una rápida obsolescencia de muchos conocimientos y la emergencia de otros. El impacto de esta cultura es inmenso ya que produce continuas transformaciones en la globalización económica, social y cultural, e incide en prácticamente todos los aspectos de la vida personal: el trabajo, el comercio, la gestión burocrática, el ocio y la educación.

Por estas razones, la tecnología exige con urgencia, aprender a convivir con ella y a utilizar sus indudables beneficios.

En este contexto se inscriben las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), que corresponden a un conjunto de avances vinculados a tres conceptos: la informática, las telecomunicaciones y las tecnologías audiovisuales.

Para Wilmer Flores “Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información”. Estas herramientas Constituyen nuevos soportes y canales para dar forma, registrar, almacenar y difundir contenidos informacionales. Algunos ejemplos de estas tecnologías son la pizarra digital (ordenador personal + proyector multimedia), los blogs, el podcast y, por supuesto, la web)

González define las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como "el conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información que generan nuevos modos de expresión, nuevas formas de acceso y nuevos modelos de participación y recreación cultural". Señala que el punto de confluencia es el ordenador y lo novedoso está en que el acceso y tratamiento de la información se producen sin barreras espacio temporales y sin los condicionamientos de inmaterialidad, interactividad e instantaneidad (López, 2007)

## **LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TI)**

Herramientas que sirven para manejar, gestionar y administrar la información en una infinidad de áreas, por ejemplo: seguridad, publicación, generación.....Corresponden a los ordenadores, sistemas informáticos, redes, Internet, “hardware”, “software”, bases de datos, multimedia, realidad virtual, pizarra digital, etc., que se integran en sistemas de información interconectados y complementarios. Su aporte es permitir el acceso a todo tipo de información y en cualquier formato: textual (desde artículos hasta enciclopedias completas), gráfico (bancos de imágenes y videos), y sonoro (audios).

La Tecnología de Información (TI), según la Asociación de la Tecnología de Información de América (ITAA), es “el estudio, diseño, desarrollo, implementación, soporte o dirección de los sistemas de información computarizados, en particular de software de aplicación y hardware de computadoras.” Se ocupa del uso de las computadoras y su software para convertir, almacenar, proteger, procesar, transmitir y recuperar la información. Hoy en día, el término “tecnología de información” se suele mezclar con muchos aspectos de la computación y la tecnología y el término es más reconocible que antes.

La tecnología de la información puede ser bastante amplia, cubriendo muchos campos. Los profesionales TI realizan una variedad de tareas que van desde instalar aplicaciones a diseñar complejas redes de computación y bases de datos. Algunas de las tareas de los profesionales TI incluyen, administración de datos, redes, ingeniería de hardware, diseño de programas y bases de datos, así como la administración y dirección de los sistemas completos. Cuando las tecnologías de computación y comunicación se combinan, el resultado es la tecnología de la información o “infotech”. La Tecnología de la Información (TI) es un término general que describe cualquier tecnología que ayuda a producir, manipular, almacenar, comunicar, y/o esparcir información.

Es importante señalar que las NTIC hoy actúan como un importante motor del crecimiento porque a sus ventajas económicas en términos de valor añadido,

productividad y empleo, se suman otras relacionadas con su carácter interconectivo bidireccional, que permite la transmisión y generalización de ventajas y experiencias entre diferentes regiones y ambientes.

Esta nueva revolución tecnológica no solo ignora las barreras del tiempo y el espacio ya que sus servicios están las 24 horas y en cualquier rincón del planeta, sino que también modifican las soluciones ínter ciudadanos y ésta con las diferentes instituciones (Páez, 2010)

### **LAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACIÓN (TC)**

Son el producto de la interconexión de dos o más entes (por ejemplo, dos computadores) que comparten información (datos, voz, video e imágenes), corresponden a las herramientas de telecomunicaciones: televisión, radio, satélites, Internet, redes informáticas de área local (LAN, típica de oficina), videoconferencias, telefonía celular, periódicos y revistas digitales, redes cableadas o inalámbricas (WLAN o WiFi), correo electrónico, chat, blogs, aulas virtuales. Se constituyen en canales de comunicación para difundir rápidamente información y contactar con cualquier persona en el mundo.

La combinación de ambas tecnologías forma las TICs. Por ejemplo, una plataforma de e-learning es producto de los dos, puesto que, por un lado, se conectan la plataforma con el servidor (Tecnología de la Comunicación), y por otro fluye información (Tecnologías de la Información) en formato multimedia.

### **Las tics en la educación**

Para todo tipo de aplicaciones educativas, las TIC son medios y no fines. Es decir, son herramientas y materiales de construcción que facilitan el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y distintas formas de aprender, estilos y ritmos de los aprendices. Del mismo modo, la tecnología es utilizada tanto para acercar al aprendiz al mundo como a la inversa.

La educación del siglo XXI se enfoca en aprender a aprender por lo tanto, en un nuevo sistema educativo, implementar las TIC, es viable y pertinente, pero teniendo en cuenta dos aclaraciones básicas.

1. Según Juan Páez Salcedo las TIC son medios (aplicaciones) y no fines; son herramientas que facilitan en aprendizaje y el desarrollo de competencias.

2. Sergio Monge menciona que las TIC son generadoras de información y no de conocimiento, claro que con una mediación adecuada, esa información puede convertirse en conocimiento; para que esto sea así, la información debe ser analizada, reflexionada y evaluada.

En el aula de clases, las TIC son potenciales instrumentos cognitivos que pueden ayudar al estudiante a ampliar las capacidades intelectuales, al abrir nuevas posibilidades de desarrollo individual y social. Carlos Calla

Palomo, Ruiz y Sánchez indican que las TIC ofrecen la posibilidad de interacción que pasa de una actitud pasiva por parte del alumnado a una actividad constante, a una búsqueda y replanteamiento continuo de contenidos y procedimientos. Aumentan el interés de los estudiantes en sus tareas y desarrollan su iniciativa, ya que se ven obligados constantemente a tomar "pequeñas" decisiones, a filtrar información, a escoger y seleccionar.

Las nuevas tecnologías estimulan el desarrollo de competencias como investigar, seleccionar, organizar y manejar nueva información; la autonomía para aprender a aprender; autoestima y motivación interna; respeto por el otro, valores. Carlos Calla.

Las TIC, convertidas en herramientas potencializadas para la mente, facilitan la creación de ambientes de aprendizaje enriquecidos y altamente significativos, que pueden adaptarse a modernas estrategias de aprendizaje.

Ya hay excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognitivas de niños y jóvenes en las áreas del currículo. Fundación Gabriel Piedrahita Uribe.

La UNESCO señala “en el área educativa, los objetivos estratégicos apuntan a mejorar la calidad de la educación por medio de la diversificación de contenidos y métodos, promover la experimentación, la innovación, la difusión y el uso compartido de información y de buenas prácticas, la formación de comunidades de aprendizaje y estimular un diálogo fluido sobre las políticas a seguir”. Este criterio tiene mucho peso en los actuales momentos ya que nos da las directrices por donde debe transitar la educación en los próximos años.

Con la llegada de la tecnología la profesión docente sufre un cambio radical; desde un enfoque centrado en el profesor que se basa en prácticas alrededor del pizarrón y el discurso, basado en clases magistrales, hacia una formación centrada principalmente en el alumno dentro de un entorno interactivo de aprendizaje (López, 2007)

### **Las tics en el aula, algo más que equipos informáticos**

El desarrollo de las Tecnologías de Información y la Comunicación supone la incorporación de algo más que equipos informáticos en la escuela. En los últimos años se ha llevado a cabo un amplio desarrollo de los equipamientos de centros educativos y dotación de la infraestructura informática para el acceso a Internet y para el uso de determinados recursos informáticos. Las comunidades autónomas, a través de los Programas de Informática Educativa de sus respectivas Consejerías de Educación han hecho un amplio esfuerzo y desarrollo de su infraestructura informática para el equipamiento de redes y centros, hasta el punto de contar con una dotación estable, que se va ampliando y mejorando progresivamente en función del uso que se realiza a través de los mismos. Al mismo tiempo, el acceso a Internet se ha popularizado aún más y hoy día el aumento progresivo de usuarios, y por tanto de alumnos que se conectan, es significativo. Según el último estudio difundido por Red, en el último trimestre de 2006 el 50% de la población mayor de 15 o más años accedió alguna vez a Internet, lo que suponen 18,6 millones de personas. De éstas, el 61% se declara como internauta experimentado e intensivo. El 57,7% de la población española sabe manejar un ordenador, y de ellos, el 24,3% tiene conocimientos avanzados. El número de hogares conectados a Internet es del 35% lo que supone 5,5

millones de hogares en toda España. (Informe Panel de hogares XIII Oleada, julio septiembre 2006, elaborado por Observatorio Red.es, Ministerio de Industria, Turismo y Comercio). Los programas informáticos, los dispositivos electrónicos que se conectan a Internet, el uso de la Red para obtener recursos es algo más que frecuente, y forma parte de las actividades habituales de ocio y tiempo libre en la mayoría de los hogares. No es menos cierto que cada vez son los alumnos en edad escolar los que mejor acceden a estos recursos, y por tanto, son potenciales consumidores de estos y de otros productos y servicios que estarán disponibles para ellos sólo con tener acceso a la red.

### **Objetivos de las tics en el ámbito educativo**

El aprendizaje que solía ser un claro proceso trashumano se ha convertido en algo en lo que la gente comparte, cada vez más, poderosas redes y cerebros artificiales.

El reto de aprender solo puede gestionarse mediante una red mundial que agrupe todo el saber y todas las mentes.

Con esto surge entonces una nueva forma de concebir la enseñanza y el aprendizaje, pues es indiscutible que en la existencia de esa red de conocimientos que se concibe, está de por medio la computadora y por ende la introducción de las nuevas teorías sobre la obtención de conocimientos y el empleo de las tecnologías de información y comunicación.

La educación del tercer milenio es: aprender a aprender, aprender a conocer, aprender a hacer, y aprender a comprender al otro, por ello aquí planteamos algunos de los objetivos que se esperan cumplir en el aspecto educativo con el empleo de estas nuevas tecnologías de información y comunicación.

- Diseñar e implantar un servicio educativo innovador de aprendizaje abierto, implantando el dispositivo tecnológico adecuado para ampliar el marco de actuación de la universidad al ámbito nacional e internacional.

- Implantar un servicio de educación semiempresarial para estudios regulares de grado y de postgrado, apoyado en el servicio a que hace referencia en primer objetivo con el apoyo pedagógico, técnico y administrativo adecuado.
- Proporcionar acceso a los servicios educativos del campus a cualquier alumno desde cualquier lugar, de forma que pueda desarrollar acciones de aprendizaje autónomamente, con ayuda de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.