



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

Nombre del texto

EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD

Autor:

Mrt. Tonny E Vidal V

Tutor:

Ing. Eugenio Cabrera

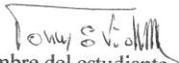
Cuenca – Ecuador

2013

AUTORÍA

Yo, Tonny E Vidal, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

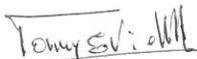
Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD se responsabiliza enteramente el autor.


Nombre del estudiante

Mrt. Tonny E Vidal V

CESIÓN DE DERECHOS

Por medio de este documento cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado EL PROCESO DE INTERAPRENDIZAJE EN LA UNIVERSIDAD, a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.


Mr. Tony E Vidal.

DEDICATORIA

A todo mi entorno familiar por su apoyo incondicional, el mismo que se ha constituido en el pilar fundamental para cristalizar el presente logro educativo.

A la Universidad Católica de Cuenca sede Azogues, por ser el soporte y confianza permanente en la consecución de mis objetivos tanto personales como profesionales.

A la Dra. Eliana Izquierdo que con su personalidad transparente y categórica, ha sido la generadora de gravitante en todo quehacer académico emprendido.

A la Ing. Sonia León: por su amor, cariño, estímulo y el sustento constante; testimonio de su gran afecto.

¡Gracias!

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento perenne a la Universidad del Azuay, en la persona del Sr. Rector del Alma Máter, al selecto cuerpo de docentes de la Especialidad de Docencia Universitaria, a su Director Dr. Carlos Guevara, al Ing. Eugenio Cabrera, al Dr. Carlos Pérez, a la Dra. Ximena Vélez, por todo aquel bagaje de conocimientos y enseñanza proyectado, a todo el colectivo de estudiantes de la presente docencia. Convencidos estén que la grandiosa formación que nos impartieron, se revertirá a nuestros alumnos de la Universidad, y al contexto entero.

Un agradecimiento personal a mi apreciado tutor Ing. Eugenio Cabrera, colega y amigo en el sentido de la palabra, quien con su afinidad, vocación y sapiencia me ha direccionado eficientemente, para que el desenlace de la actual docencia, cumpla con las expectativas esperadas.

Tonny

ÍNDICE DE CONTENIDOS
ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	I
CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO	II
AUTORÍA.....	III
CESIÓN DE DERECHOS.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
INDICE DE CONTENIDOS.....	VII
RESUMEN.....	XIII
ABSTRACT.....	XIV

CAPITULO I

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1.1 Introducción.....	1-2
1.1.1 El aprendizaje significativo.....	3-4
1.1.2 Significado y sentido en el aprendizaje.....	5
1.1.3 Enseñar – Aprender y Construir.....	6
1.2 La psicología dialéctica.....	6
1.2.1 Aprender de manera significativa.....	7-8
1.2.2 Lecturas de Víctor Molina.....	9
1.2.3 Significación y no significación en las prácticas.....	9-11
1.2.4 Descripción de un proceso pedagógico con sentido.....	12-14
1.2.5 Apropiarse del pasado.....	14
1.2.6 El presente con el otro.....	14
1.3 Mediar en las relaciones presenciales.....	15
1.3.1 La mirada.....	15
1.3.2 La palabra.....	16
1.3.3 La escucha.....	16
1.3.4 El silencio.....	16

1.3.5 La corporalidad.....	17-18
1.3.6 Trabajo grupal.....	18
1.4 La comunicabilidad.....	19
1.5 Guía de observación.....	20-27

CAPÍTULO II

APRENDIZAJES ACTIVOS

2.1 Introducción.....	28
2.2 Aprender de manera activa.....	29
2.3 Las alternativas educativas.....	30
2.3.1 El laboratorio.....	30
2.3.2 El seminario.....	30
2.3.3 El análisis de casos.....	31
2.3.4 Resolución de problemas.....	32
2.4 La evaluación: heteroevaluación , la coevaluación, la autoevaluación.....	33-35
2.5 Evaluación en el laboratorio.....	35-36
2.6 Evaluación en el seminario.....	36
2.7 Evaluación en el análisis de casos.....	37
2.8 Evaluación en la resolución de problemas.....	37

CAPÍTULO III

APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS

3.1 Introducción:

3.2 Las instancias y las tecnologías.....	42-45
3.3 Planificación de la unidad didáctica.....	45-46
3.3.1 Matriz de planificación didáctica.....	47-50
3.4 Aprender y desaprender de los medios.....	51
3.5 Clasificación de los medios de aprendizaje.....	51
3.5.1 Lo visual.....	51
3.5.2 Lo audiovisual.....	52
3.6 Construir el saber.....	53-54
3.7 El lenguaje en la universidad.....	54-55
3.8 El juego en la animación.....	56
3.8.1 La hipérbole.....	56
3.8.2 El relato breve.....	56-57
3.8.3 Reafirmación social.....	57-58
3.8.4 El juego.....	59
3.9 La programación y su consumo	60

CAPÍTULO IV

EDUCACIÓN Y JUVENTUD

4.1 Introducción:

4.2 La pedagogía en la universidad.....	70
4.3 Las precarias legitimaciones.....	71
4.3.1 El idealismo.....	71
4.3.2 El ideologismo.....	71
4.3.3 El tecnicismo.....	72
4.3.4 El cientificismo.....	72
4.3.5 El empirismo.....	72
4.4 Caminos del sinsentido.....	72
4.5 El abandono, la violencia y la mirada clasificadora – descalificadora.....	73-74
4.6 Resumen de lecturas de Morín.....	75-76
4.7 Los millones de jóvenes.....	76-79
4.8 La percepción proactiva docente-discente.....	80
4.8.1 Como percibo a los estudiantes en tanto a generación.....	80
4.8.2 Como percibo a los estudiantes en relación a los medios de comunicación.....	80
4.9 La transición cultural juvenil en el Ecuador.....	81-83
4.10 Mediar a través de capacidades.....	84

RESUMEN

En el actual trabajo mencionado “El proceso de inter-aprendizaje en la universidad”, propuesta fundamental ha sido abordar tópicos de relevante interés, que afronta la actual educación universitaria en nuestro país, todo ello se revertirá sustancialmente en el proceso enseñanza aprendizaje de nuestros alumnos en la universidad. En tiempos actuales, donde el quehacer universitario y la tecnología fusionada avanzan desenfrenadamente, paralelo a un entorno estrictamente globalizado, amerita la inserción de nuevos procesos de inter-aprendizaje en nuestros estudiantes, somos los docentes universitarios los convocados a generar y liderar estos cambios, propios de la ocasión en la educación universitaria ecuatoriana.

El presente trabajo, auscultara temas de actualidad, además se manejarán aspectos como: El aprender de manera activa, aprender y desaprender los medios, el sentido es nuestro sentido, la violencia, cómo percibimos a los jóvenes, y cómo se perciben los jóvenes y mediar en las relaciones presenciales.

Los ámbitos anteriormente descritos, se deliberarán con mucha profundidad, con el ánimo que se convierta en documentos de apoyo para estudiantes, al igual como un sustento de respaldo para los distinguidos colegas.

Palabras clave:

Mediación, Sentido y sinsentido, Aprendizaje significativo, Abandono, Corporalidad, Violencia, Aprendizaje activo, Percepciones, Dialéctica, Cognitivo, Unidad didáctica.

ABSTRACT

This work entitled "The process of mutual learning at the university" has as its essential proposal, to address relevant topics of interest that higher education is currently facing in our country. Any contribution made is substantially reversed in the teaching-learning process of our university students.

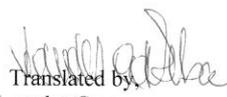
Nowadays, where university work and technology rapidly advance, parallel to a globalized environment, the insertion of new processes of students' mutual learning is appropriate. We, university teachers, are invited to create and lead these changes, well-timed in the Ecuadorian university education.

The present work, deals with current issues, and will readdress aspects as: active learning, learn and unlearn the media, the sense is our sense, violence, how we perceive youth, and how youth perceive themselves, and how to mediate in face to face relationships.

Judging by the process and the information contained in this work, we are convinced that the benefits will be directed towards the University of *Azogues*. We are confident that our partners will give this work time and analysis, as well as the respective amendments and annotations.

Keywords: Mediation, Sense and lack of sense, Meaningful learning, Abandonment, Corporeality, Violence, Active learning, Perceptions, Dialectics, Cognitive, Didactic unit.



Translated by 
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo, denominado la “El proceso de inter-aprendizaje en la universidad”, procura contribuir fundadamente en lo referente al proceso de la enseñanza en nuestros centros universitarios, el mismo que se encamina a la abstracción del conocimiento, en los procesos de enseñanza por parte de los docentes, y el genuino aprendizaje de parte del estudiante universitario. De este modo se persigue validar un óptimo y significativo inter-aprendizaje en los ámbitos universitarios, lo que garantizara un verdadero perfil de los profesionales, quienes tienen como función primordial generar cambios sustanciales en todo contexto social, aspiración generalizada del colectivo docente de nuestra institución.

La presente investigación se construyó, mediante la aplicación directa de las distintas prácticas con el colectivo de estudiantes de la Universidad Católica de Azogues, Mención Cultura Física, con los cuales interactuó permanentemente en calidad de docente de la institución, es preciso acotar que el contingente brindado por los colegas catedráticos, fue determinante en la consecución de los objetivos planteados de la presente investigación.

Por lo antes expuesto, ha sido oportuno recurrir a todo recurso y estrategia, para alinearse a las exigencias y reglamentos establecidos por la Universidad del Azuay, para que cumpla con las expectativas esperadas tanto de docentes y docentes del conglomerado universitario.

El desarrollo de los capítulos, se los describió de la siguiente forma.

El Capítulo I engloba, todo lo relacionado a “del Sentido es nuestro sentido”, concretamente se dilucida el significado y sentido del aprendizaje y la comunicación como tal. Además se analiza la aplicación del cuestionario de una experiencia pedagógica, en lo que se encuentra inmerso, mediar en las relaciones presenciales, la significación de las prácticas, teorías y recursos de aprendizaje para concluir con guías de observación.

El capítulo II, hace alusión a los aprendizajes activos, la misma que luego de muchas lecturas de autores anotamos los diferentes temas como aprender de manera activa. Vemos también, la importancia del laboratorio, seminario análisis de casos resolución de problemas, el volver a evaluar su importancia, y los diferentes tipos de evaluación. Lo

analizamos desde el laboratorio, el seminario, la evaluación en el análisis de casos, y la evaluación en la resolución de problemas.

En el capítulo III se describe el aprender de medios , se hace un reconocimiento de la evaluación de las tecnologías, se anotan también particularidades como: la tecnología por sí sola no hace lo pedagógico, las instancias y la tecnología, la planificación de una unidad didáctica, aprender y desaprender los medios, se toca también lo visual y audiovisual, otro tema importante el lenguaje en la universidad, las instituciones discursivas, y finalmente se inicia una investigación a través de encuestas sobre el consumo de programación y su tabulación en los estudiantes de la universidad en donde presto mis servicios

Finalmente en el capítulo IV se describe el proceso de educación y juventud en el que están presentes temas como la pedagogía en la universidad, los caminos del sinsentido, y hacemos referencia también a un tema que está en palpitante actualidad, no solamente en la universidad, sino en las escuelas y colegios de las diferentes ciudades del país como la violencia y el abandono en los jóvenes, lacra social que expande sustentáculos cada día anivel de nuestros jóvenes y estudiantes universitarios. Se hace referencia en este capítulo a temas como la percepción en los docentes universitarios y la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos

Vale anotar que las prácticas fueron realizadas con los estudiantes de la universidad en donde prestamos nuestros servicios, y con plantillas v previamente elaboradas por los señores tutores de los que quedamos eternamente agradecidos por su ayuda desinteresada, el capítulo final concluye con temas como las culturas juveniles la mediación y las encuestas anteriormente citadas.

CAPÍTULO I

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

1.1 INTRODUCCIÓN.

La presente práctica, se ha sustentado concretamente en las lecturas respectivas del libro base de Prieto Castillo, y de los autores como Maslow, Rogers, Vigotsky y las lecturas de Víctor Molina.

En la Universidad Católica de Azogues, institución en la cual me desempeño como catedrático, todo el colectivo de educadores hemos asumido el compromiso de viabilizar permanentemente nuestro quehacer educativo, para ello recurrimos a la mediación y el acompañamiento, lo que faculta a nuestros estudiantes, construir y apropiarse del mundo sin irrumpir su espacio, persiguiendo como única finalidad el indisoluble aprendizaje, todo ello es factible, gracias a la gran interactividad existente con los docentes de las distintas asignaturas.

Hemos tomado como referente, la actividad del compañero catedrático Dr. Homero Urgiles quién se desempeña en el área de Psicología. A pesar de manejar una ciencia bastante abstracta, goza de gran aceptación tanto en el plano profesional como social, de todo el contexto Universitario. Esto nos da la pauta que su propuesta pedagógica y su proceso de educación cuenta con sentido.

El hacer educativo de los estudiantes, es preciso vincularlos con el quehacer del educador considerando aspectos tanto actitudinales, procedimentales como conceptuales, desde esta óptica el alumno está capacitado para saber, saber hacer y saber ser de tal modo que logre direccionar sus actividades cotidianas. Por intermedio de la presente práctica, procuramos delimitar el aprendizaje significativo y mecánico.

A. Aprendizaje significativo.

B. Es aquella actitud participativa, ante los diferentes procesos discursivos, aquella capacidad de relacionar textos, es decir asumir una postura crítica al momento de confrontarlos.

C. Aprendizaje mecánico.

Es todo lo opuesto al significativo puesto que fundamentalmente se remite más a los resultados antes que al proceso, la interiorización del conocimiento se aparta de lo cognitivo.

Con el desarrollo de la presente práctica, aspiramos exhortar flexiblemente el “significar”, considerando las siguientes opciones de prácticas de aprendizaje, tiene como premisa primordial la mediación, la misma que a más de tener como referente nuestras propias experiencias y aunadas en las prácticas anteriores, participar presencialmente del desarrollo de la clase de un colega, mediante la observación, para luego ser observado por el mismo.

1.1.1 EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

La fundamentación de significado, compromete al estudiante en su totalidad, conocimientos previos, capacidad para establecer relaciones sustantivas entre éstos y el nuevo material de aprendizaje o entre las diferentes partes del material de aprendizaje como lo describe (WITTROCK) en el “aprendizaje generativo”.

De la escuela piagetiana, surge una de las lumbreras del aprendizaje significativo como es David Paul Ausubel, para quien este tipo de aprendizaje resulta de combinar de manera muy rica las iniciativas del aprendiz, con la mediación de los materiales, verbal en su caso, para favorecer el aprendizaje, nos movemos así en dirección al contexto, protagonizado por el educador y por los materiales verbales que puede utilizar el estudiante.

Cuando se habla de aprendizaje significativo, de hecho está presente los aprendizajes poco significativos, y estos corresponden a los aprendizajes, repetitivos, memorísticos, carentes de sentido.

Los pasos para Ausubel son: la recepción (de materiales bien mediados en función del aprendizaje) y el descubrimiento, donde se manifiesta con más fuerza la actividad del estudiante, no hay posibilidad de pensar la primera sin la segunda.

1.1.2 SIGNIFICADO Y SENTIDO EN EL APRENDIZAJE

Se ratifica, que exclusivamente los aprendizajes significativos trascienden, es decir promueven el desarrollo personal de los alumnos, se validan las propuestas didácticas y las actividades de aprendizajes en función de su mayor o menor potencialidad para promover aprendizajes significativos.

Realizando un poco de historia del pensamiento educativo, autores como Dewey, comparten el principio de auto estructuración del conocimiento, es otras palabras precisan al alumno como el verdadero agente y el responsable último de su propio proceso de aprendizaje, es decir como el constructor de su propia edificación.

En cuanto a la hipótesis del aprendizaje por descubrimiento desarrollado en los años sesenta considera que el alumno adquiera el conocimiento por sus propios medios o como afirma Bruner, “el alumno conquista el conocimiento por el uso de su propia mente”. A lo que corroboraba, comprender es inventar o reconstruir por reinvención.

Consecutivamente sostenemos una concepción humanística de (ROGERS) quién puntualiza que la enseñanza será no directiva o enseñanza centrada en el alumno, esta será una educación ajustada a las necesidades de cada individuo, sitúa al desarrollo personal del alumno en el centro del proceso educativo, y así la persona funcione de manera integrada y efectiva, que construya su propia realidad, que encuentre su identidad particular.

(MASLOW), designa aprendizaje extrínseco a la consecución de contenidos externos, impuestos culturalmente, ajenos a su identidad, deslindado de lo peculiar, e idiosincrático de cada ser humano.

En síntesis, el aprendizaje significativo tiene una serie de connotaciones y significaciones en lo concerniente al concepto de aprendizaje significativo.

1.1.3 ENSEÑAR Y APRENDER, CONSTRUIR Y COMPARTIR.

Al destacar, la importancia de los procesos del pensamiento del estudiante como sujeto mediador, entre la enseñanza y los resultados del aprendizaje, es meritorio revisar la vieja creencia de que estos últimos es la consecuencia de la primera.

La idea primordial de la tesis constructiva de que subyace al concepto de aprendizaje que lleva a cabo el alumno no puede concebirse únicamente a partir de un análisis externo y objetivo de lo que le enseñamos y cómo lo enseñamos, sino que se debe partir de las apreciaciones subjetivas que el propio alumno construye.

Nuestra real intención, fue demostrar que el concepto de aprendizaje significativo, es un instrumento útil y valioso para el análisis y la reflexión sicopedagógica. Deslindarse de las connotaciones más individuales del proceso de construcción de significados y sentidos, y por último reeditar este proceso de construcción en el contexto de relación y comunicación interpersonal que es intrínseco al acto de enseñanza.

1.2 LA SICOLOGÍA DIALÉCTICA.

La figura señera en la psicología dialéctica sin duda es Vigotsky señala que el aprendizaje como desarrollo humano, es posible a partir de la comunicación, nos humanizamos a través de otros seres humanos. El pensamiento se desarrolla por la interiorización de procesos de mediación desarrollados en la cultura.

Pérez Gómez destaca que el síquismo y la intelectualidad, adulta es el resultado de una peculiar y singular impregnación social del organismo de cada individuo.

(Vigotsky, 1940)

Vigotsky hace referencia también a la zona de desarrollo proximal, es decir la zona que ofrece un desarrollo potencial al aprendiz, en otras palabras hace referencia al educador pedagogo, siempre que se entienda a este como el educador capaz de acercarse a esa zona ZDP, capaz de partir desde la potencialidad para avanzar a la consecución de las metas fijadas o trazadas con antelación por las partes involucradas en el proceso enseñanza aprendizaje de los alumnos o de los niños.

Finalmente señala Vigotsky, que el medio ambiente tiene una importancia vital en el crecimiento y desarrollo de la persona, y así como tiene influencia positiva, también tiene influencia negativa en la producción de la violencia en el plano familiar social y educativo, nuestras universidades no están exentas de ella, señala que en las familias por ejemplo existen momentos plenos de felicidad, pero en ella pueden producirse hechos terribles que marcarán por siempre a sus componentes. En el ámbito universitario se dan también estos actos de violencia con todas las diferencias y matices que se quiera.

1.2.1 APRENDER DE MANERA SIGNIFICATIVA.

Se entiende como significativo, un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en los sujetos, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y relacionar.

Los propios saberes.- la primera línea de análisis deriva de esta propuesta y se relaciona con aquello de la integración a los saberes previos, de la articulación a lo que uno ha venido haciendo y siendo, reconociendo una desestructuración en el modo de enseñar y de aprender

La escritura.- La escritura pensada en función de un lector, hace que se espere también la palabra del otro y se rompa de alguna forma la soledad del educador. Entonces la escritura estará enfocada no solamente a la construcción de un texto sino a la construcción de un mismo.

El tiempo.- Hay sistemas educativos en los que se pierde tiempo, es decir vida, nadie sabe cómo llenar de sentido el aula, los niños y jóvenes hacen tareas en horas cuando podrían resolver en pocos minutos, ello significa un desgaste de energía de tiempo y de vida innecesariamente.

Es significativo un aprendizaje en el que el tiempo es utilizado para construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables y de energía y de entusiasmo. Sentirse involucrado en un proceso en el cual no decae ni el entusiasmo ni la energía, ello se considera como ganancia de tiempo.

La estima.- se relaciona de manera directa con la personalización, al personalizar nos vamos revalorizando e nuestra producción y en nuestras relaciones.

Es significativo un aprendizaje que permite remontar la des-estima que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de que se ha hecho y es capaz de hacer por una intensa revalorización.

No a la violencia.- Una relación de docencia tradicional, con la palabra todopoderosa del educador, genera tensión. La educación jugada en sus más bellas posibilidades, es un ejercicio de serenidad. No es lo mismo trabajar de una manera tensa que estar relajado frente al otro, completamente dueño de mi expresión y de mis actos.

Una educación violenta se colma de balbuceos, de incapacidad de expresarse con claridad y fluidez, de olvidos, de silencios, de resentimientos, de heridas que a menudo quedan por toda la vida.

El aprendizaje significativo concuerda en que hay más oportunidades en el terreno de la educación universitaria para el aprendizaje significativo, en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

1.2.2 LECTURAS DE VÍCTOR MOLINA

Finalmente nos centraremos en las lecturas del aprendizaje de Víctor Molina, y para ello el autor resume en los siguientes acápite: El autor desarrolla en la primera parte del documento los conceptos para decirnos que el ser humano, tiene por naturaleza esencial, el ser cultura y que el proceso de apropiación y crecimiento dentro de la cultura significa un cambio asignado por la educación.

El aprendizaje aparece como parte del mecanismo evolutivo de la especie en la medida en que la educación se constituye en mecanismo central, o en mecanismo fundamental de la evolución del ser humano. Para que un ser humano sea considerado como tal debe interactuar con la cultura para poder adquirir esa información, que le permite ser un buen integrante de la especie.

”La educación es el real mecanismo evolutivo empleado por la especie humana, con lo cual esta se sobrepone al mecanismo biológico centrado en la herencia y genética”

El desarrollo ontogénico, como resultado de su particular trayectoria histórica, . Es de mucha importancia conocer el resultado de la investigación de los cuatro autores como Freud, Piaget, Vigotsky, y Herbert Mead los mismos que conceden la razón, al pensamiento abstracto, viendo en ello el eje de la capacidad adaptativa del individuo y de la especie frente al medio.

1.2.3 SIGNIFICACIÓN Y NO SIGNIFICACIÓN EN LAS PRÁCTICAS

PRÁCTICA: DE PROSPECCIÓN.

La práctica de prospección, consiste esencialmente en diseñar estrategias para el futuro, partiendo de un hecho real imaginarnos como sería el mismo luego del transcurso de unos ocho años o más.

TEMA: La Flotabilidad.

En la presente práctica se pretende imaginar cómo sería la natación en el transcurso de 10 años si se lograría controlar las diversas resistencias que ejercer el agua al momento de realizar la práctica de la Natación. Sobre la base de sus conocimientos y de lo explicado en clases anteriores sobre la flotabilidad, las leyes físicas y las diversas resistencias al momento de nadar. (Navarro, 1995)

ACTIVIDADES Y ESTRATÉGIAS

NIVEL: Universitario	AREA: CC.FF	ASIGNATURA: Natación	AÑO LECTIVO 2012-2013
CURSO: Cuarto	GRUPOS:	Carrera: CC-FF	DOCENTE: MRT Tonny E Vidal
RESULTADO DE APRENDIZAJE: Desarrollo y dominio de las principales capacidades motrices en el medio acuático.			
OBJETIVO: Demostrar una óptima coordinación de los principales grupos musculares, tanto superiores como inferiores.			
ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	INDICADOR	
Investigación: En que consiste la flotabilidad.	Formulación de preguntas: ¿Porque es importante dominar la flotación al momento de nadar? ¿Cómo se consigue desplazarse mejor en el agua? ¿Cuál es el beneficio que recibe el organismo al momento de nadar? ¿Por qué es importante conocer acerca del Principio de Arquímedes?	Examina los aspectos más relevantes para conseguir una excelente flotación.	
Elaboración de un cuadro estadístico para verificar y registrar los datos	Confección de un formato para el registro diario de información en lo concerniente a la flotabilidad.	Inspecciona correctamente los datos referentes a la flotación	

concernientes a la flotabilidad.		
Organización de grupos de estudiantes.	Escogimiento de talento humano encargados del entorno natatorio	Registra la importancia de la interactividad.
Recolección de información útil para la flotación.	Elaboración de preguntas para las diferentes entrevistas.	Elabora preguntas para la entrevista
Elaboración de conclusiones	Presentación de conclusiones por parte de los integrantes del grupo.	Reconoce la importancia de las interrelaciones.

PRÁCTICAS DE INVENTIVA

TEMA: ELABORACIÓN DE RECURSOS DE NATACIÓN.

El avance tecnológico actual nos provee de la suficiente autonomía como para elaborar recursos propios. La presente práctica nos brinda aquella oportunidad, de echar mano de nuestra creatividad e imaginación, como punto de partida es oportuno establecer grupos de trabajos homogéneos y afines a la actividad planteada.

La práctica consiste en elaborar como mínimo tres recursos innovadores para natación, indicando el proceso y el recurso acabado.

ACTIVIDAD	ESTRATEGIA	INDICADOR
Información: En que consiste la elaboración de recursos de natación.	ENCUESTA: ¿Qué implementos se pueden elaborar? ¿Qué aspectos se debe considerar en la elaboración de implementos? ¿Cómo clasificar los diferentes implementos?	Explora los aspectos precisos para la elaboración de implementos deportivos.

<p>Elaboración de implementos deportivos, en base de espuma Flex, plásticos y madera de balsa.</p>	<p>Formación de grupos para la elaboración de los diferentes implementos</p> <p>Selección de material para la elaboración de los implementos.</p> <p>Elaboración de por lo menos 4 implementos de acuerdo a la creatividad de cada miembro del grupo.</p>	<p>Diferencia los 4 tipos de implementos deportivos.</p>
<p>Selección de los materiales para su elaboración.</p>	<p>Elección de un material que va hacer utilizado.</p> <p>Desarrollo de su creatividad en el objeto elegido.</p>	<p>Emplea objetos y materiales para la elaboración</p>
<p>Obtención de conclusiones</p>	<p>Presentación del material elegido para ser utilizada.</p>	<p>Reconoce la importancia de la elaboración de implementos.</p>

1.2.4 DESCRIPCIÓN DE UN PROCESO PEDAGÓGICO CON SENTIDO.

Practica de aprendizaje

En la presente práctica, se sugiere ubicar en el contexto laboral una vivencia pedagógica “con sentido”, la misma que puede tener como protagonistas a alguien en particular, colectivo institucional etc.

Elegí al Dr. Homero Urgiles, quién se desempeña en calidad de catedrático en el área de Psicología, con facultades de. Cultura Física – Educación Inicial y Psicología, fue preciso

formular una entrevista en virtud de su comprometedor actividad, con el ánimo de tener referentes del sentido y sinsentido de la educación que proyecta.

A título personal, sostengo que esta es una experiencia con sentido, no sólo por el reconocimiento y admiración que goza, sino por su gravitante incidencia quehacer académico-formativo, el sistema de aprendizaje que se emplea, para proyectar al colectivo estudiantil, lo más relevante de una materia estrictamente abstracta como es la Psicología y que los alumnos la interioricen de forma crítica, para de este modo augurar a la sociedad personas útiles a la sociedad.

Precisando, considero que es un proceso “con sentido” puesto que como nos comenta el Dr. Urgiles, los resultados de aprendizaje se evidencian en la afinidad y compromiso que ha asumido el estudiante, la apertura tanto de Institución como de autoridades para aunar esfuerzos y cumplir con todo género de expectativa. .

Posteriormente elaboramos un cuestionario de preguntas las mismas que se direccionaron a los aspectos metodológicos y pedagógicos. Abordamos además sobre el “sentido “y los “sinsentido” de sus actividades, a lo cual nos respondió de la siguiente manera.

1.- Qué le motiva a Ud. el desempeño del área de Psicología en la Facultad de Ciencias Educativas y de la Comunicación?

El compromiso asumido a mi profesión, me ha brindado la suficiente afinidad y predisposición para viabilizar los diferentes problemas de orden afectivo, conductual y académico que afrontan las actuales generaciones. Es la resolución de dichos conflictos, los que me transmiten mayor emprendimiento y responsabilidad. Dicho sea de paso, un llamado a las autoridades para que nos doten permanentemente de recursos materiales, infraestructura necesaria para que nuestros estudiantes, alcancen el desarrollo tan anhelado y el mismo se vea reflejado en el buen vivir.

2.- Cómo puede darle sentido Ud. a los diferentes quehaceres que ejecutan los catedráticos de la institución?

Considero que brindarles sentido las diferentes labores y actividades que realizamos todos los días en nuestra institución, es un propósito, es un ideal, de cada uno del colectivo universitario, ya que, si no habría sentido en lo que hacemos, no tendría concordancia en la razón de ser de la institución.

El quehacer psicológico, es un proceso con sentido, puesto que en actuales tiempos, al área de psicología se le brinda el espacio que demanda, esto se evidencia con la apertura que brindan las autoridades de la institución para canalizar y comprender mejor la problemática de los adolescentes.

3.- Podría Ud. puntualizarlos “sin sentido” en las actividades que realizan los catedráticos en la institución?

Entre los sin sentido de nuestra universidad, haría las siguientes reflexiones.

Se debería encomendar tutorías afines con el perfil y la carrera de especialización.

Determinados vacíos, por el no seguimiento del sílabo por diferentes razones, se debería superar con seminarios previamente supervisados, en lo que hace referencia a la asistencia y contribución del estudiante.

Se debería propender a la investigación, con mayor profundidad, dotando de la infraestructura del caso, la misma que sea paralela a la actual tecnología.

5.- En todo entorno educativo, concretamente debemos sostener, que no solo basta transmitir conocimientos, sino que el estudiante los interiorice cognoscitivamente, para que con el transcurso del tiempo gocen de significado, y se constituyan en fortalezas para su existencia.

1.2.5 APROPIARSE DEL PASADO.

Para ratificar y rectificar los paradigmas de la actual corriente educativa, es importante mantener una significativa comunicación con mi pasado y a partir de esta premisa para

edificar la historia tanto personal como institucional siempre parte de las vivencias personales de cada individuo, considerando el entorno físico puesto que este está implicado en este proceso.

1.2.6 EL PRESENTE CON EL OTRO.

Donde supo puntualizarnos que la empatía la buena interacción entre colegas y estudiantes, se evidencia en los resultados significativos de la carrera de Psicología. La flexibilidad de la metodología, la flacidez de la hora clase, y las dinámicas previas son indicadores de la constante innovación

1.3 MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

El quehacer del educador, no puede deslindarse de dos puntuales referentes como son: “estar entre y con los otros”. Puesto que nadie emprende una tarea ignorando su futuro de relación permanente con determinado entorno social.

Estar entre y con los otros, nos permite mantener una permanente interrelación, intercambio de información, y de hecho ser parte protagónica, en el acompañamiento del aprendizaje.

Educar, implica comunicación, acompañamiento, supervisión, afinidad y responsabilidad en cuanto a la madurez pedagógica que se debe asumir ante tal o cual conflicto académico o de otro orden. (Prieto Castillo, 2008)

1.3.1 LA MIRADA.

Estrategia muy rica, que no debemos obviar en la docencia, puesto que mirar y el mirarse dan lugar a un bagaje muy amplio en conocimiento entre los seres humanos, afianzada en la literatura en la poesía con el pasar del tiempo. En educación este recurso es tan trascendente, todo dialogo empieza por la mirada, la misma que tiene la facultad de orientarse a auditorios amplios.

Recordemos a Sartre: “la mirada es el infierno”, decía el filósofo francés, en el sentido de alguien mirado, sujeto a un mirar que lo desnuda y controla siempre. O bien miradas

como látigos, capaces de irradiar una violencia sin límites. O miradas plenas de ironía, lanzadas a abrir un tajo en la sensibilidad ajena. No cualquier mirada, entonces, sino una mirada serena, llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo; al entendimiento mutuo, a la risa, a esa corriente de juego propias de las pupilas.

1.3.2 LA PALABRA

Lo abordamos en esta práctica, por el sentido de su incidencia en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo como la mirada se direcciona a alguien explícitamente para personalizar, al igual conviene trabajar con la palabra, la misma que debe estar cargada de sentido y de vida, sabía en la información trabajada, y sabia en el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige.

La medición pedagógica debe remitirse a una actividad concisa, transparente, informativa. Y esto se viabiliza con la cadencia del decir articulando de la voz, en el tipo de términos seleccionados para comunicar mejor, mediar con toda la riqueza del lenguaje, es preciso apropiarnos de sus posibilidades para proyectarlas, con belleza, eficacia y precisión. Un educador que apunta a la excelencia, debe ser un autodidacta por naturaleza revisar variada literatura, para de ella con sus figuras literarias y construcciones del lenguaje, ilustrar de mejor forma todo género de encuentro académico

1.3.3 LA ESCUCHA.

La escucha significa jugar la relación educativa sobre la base de una regla pedagógica: Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces, implica atención y comprensión, apoyándose en la mirada y en la toma de notas puntuales de determinado dialogo para recuperarlo posteriormente fortaleciéndolo desde una nueva óptica

La escucha indiscutiblemente es el eficiente nexo, para proporcionar la interlocución. Cuando alguien no escucha, y requiere solo respuestas para salir adelante en una línea infinita, está dejando de lado uno de los elementos más hermosos de la relación educativa, como es el dialogo. Dialogar no es solo decirse palabras, es también escucharse, alternar silencios y mantener y sostener una tentación en torno a lo construido por más de una voz.

1.3.4 EL SILENCIO.

La escucha exige el silencio. Hay estudios que reconocen un crecimiento cada vez mayor en los ruidos en establecimientos educativos, atribuyéndose no solo al contexto sino también los producidos al interior del aula, en espacios donde cada vez se grita más con su atenuante causa- efecto.

Un patético ejemplo lo determina la publicidad de ventas por televisión o shows de todo tipo, están coordinadas y conducidas por personajes dueños de una voz insoportable si nos forzaran a escucharla todo el día en nuestras relaciones cotidianas.

Es propicio un silencio impuesto, creativo, generado por los espacios de trabajo, cuando todos están entregados a determinada tarea, se concibe un silencio productivo. Escucha y silencios, elementos puntuales de mediación pedagógica

1.3.5 LA CORPORALIDAD.

La corporalidad también se convierte en recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje, descartando la premisa del maestro-actor. Puesto que todo docente debe identificarse con la flexibilidad corporal, la libertad de movimientos, como para abarcar un radio de acción más allá de las posturas rígidas no solo el del educador, sino el de quienes están metidos en esa atmosfera entrópica.

Resulta sencillo reconocer los contrastes de las situaciones en las cuales los cuerpos están tensos, en el sentido genuino de la palabra, frente a otras en las que la gente está literalmente apostada en los asientos. Una relación más suelta, no rígida, más libre en cuanto a la disposición de los cuerpos y su circulación por el espacio asignado para aprender, para expresar y abrir con esto un camino para superar viejas rigideces, porque las rigideces no solo se juegan en los reglamentos y en algunas ordenes, sino en los detalles.

Vamos rompiendo paradigmas, se pretende comprender un espacio educativo, un aula, un grupo, desde una mirada comunicacional. En realidad la institución completa, el establecimiento educativo en su particularidad, constituye siempre una situación de comunicación. Hay establecimientos a los cuales uno se acerca y ya a la distancia comienza a captarlos por dentro, sea porque irradian una miseria comunicativa en el estricto sentido del término, un deterioro que habla a las claras de su interior, o bien porque

comunican vitalidad, niegan entropía, manifiestan libertad en todas direcciones. Cuando nos acercamos a las relaciones de enseñanza aprendizaje sucede lo mismo.

El sentido estricto de comunicación depende de una postura fundamentada del educador. El aula no puede aparecer quebrantada, como si el compromiso fuese avanzar con unos pocos, interesa involucrar a todos quienes participan en ese encuentro destinado a la enseñanza y el aprendizaje.

Y esto puede ocurrir también con el uso de medios. Si presentamos un elemento audiovisual sin la preparación previa, sin los recursos como para leerlo y aprovecharlo en función del aprendizaje, si además el mismo carece de mediación pedagógica y se convierte en una larga exposición grabada a alguien considerando importante, volvemos otra vez a esta exclusión y a esta ruptura de una situación de comunicación. Es ineludible aprender a leer esas situaciones de comunicación hasta en sus más mínimos detalles, tarea del educador, por supuesto, pero también generada de los estudiantes.

1.3.6 TRABAJO GRUPAL.

La conceptualización de comunicación permite iluminar el significado del trabajo grupal que vivimos como instancia de aprendizaje en el primer módulo, estamos ante un recurso por demás complejo que requiere una coordinación y una conducción de la cual no puede escapar el educador. En primer lugar porque el mero hecho de reunirse en grupos no valida el aprendizaje.

Hay una ilusión de aprendizaje y un despilfarro de capacidades en trabajos grupales que comienzan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte. Y después esta todo lo dicho hasta el cansancio, en el sentido de que unos pocos trabajan y el resto se aprovechan del esfuerzo ajena.

Un grupo es en primer lugar una práctica de interlocución. Un ámbito para dar a conocer y proyectar la propia voz, pero a la vez de escucha; de corresponsabilidad en relación con lo que se busca aprender. Y esto tampoco se inyecta como si viniera desde afuera por algún pase mágico.

Es, en segundo lugar, un proyecto común, con fundamento en las opciones hechas por el mismo grupo, fundamento moral, si se quiere, en el sentido de las responsabilidades y derechos.

Un grupo no solo demanda la expresión verbal, sino de la expresión escrita y por otros medios por parte de todos y cada uno de los participantes; requiere de un método, que no se improvisa de ninguna manera. Método para llevar adelante el trabajo conjunto, tanto en las lecturas a realizar, como en las posibles entrevistas, búsquedas en el contexto u otras alternativas necesarias para cumplir con el propósito de aprender en esta verdadera comunidad.

Requiere de una visión prospectiva, de una mirada hacia lo que se puede cumplir, de una actitud de futuro, en el sentido del entusiasmo por lo que se concretará. Requiere, en fin, de una obra común lograda por todos, y de obras diferenciadas logradas por cada uno.

1.4 LA COMUNICABILIDAD.

Haciendo una abstracción de todo lo expuesto, amerita recuperar el concepto de comunicabilidad, puesto que sin lugar a dudas este término hace alusión a la máxima intensidad de relación lograda en las instancias de aprendizaje, la institución con sus docentes, sus estudiantes y el contexto, los docentes entre sí y con los estudiantes, los estudiantes entre sí, con los medios, los materiales y el contexto. En fin, cada uno, docentes y estudiantes, encargados de la gestión del establecimiento, consigo mismo.

Lo importante es la máxima intensidad de relación. No se trata, insisto, de intensidad en el sentido de creer que, por el hecho de estar extasiado frente a un actor, se la ha logrado.

Sintetizando la máxima intensidad significa sentirse bien comunicándose con el otro, sentir una interacción, una creatividad, una comunidad de aprendizaje. Sentirse feliz de participar en ese encuentro, sentir la propia voz afirmada segura en lo personal y grupal. Sentir confianza en los demás, creer en cada uno y creer en uno mismo; que la credibilidad sostiene como nadie y como nada el acto educativo; sentir que tiene sentido aprender, y hacerlo con entusiasmo y alegría; sentir que se va construyendo futuro. Sentir que a nadie se lo humilla para forzarlo a aprender sentir que las prácticas de aprendizaje

no están allí para llenar el tiempo a como dé lugar, sino para construirse de manera seria, y a la vez plena de vida y de goce.

La mediación pedagógica en las relaciones presenciales tiene todo el sentido ya que consideramos que aquellas de ninguna manera desaparecerán del campo de la educación.

1.5 GUIA DE OBSERVACIÓN.

DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA

El colega que he escogido para la observación al Lcdo. Diego Cobos docente de la Universidad Estatal de Cuenca de la Facultad de Ciencias Médicas elaboramos una plantilla la misma que se remite a los referentes antes mencionados.

En cuanto a la guía de observación, consensuamos y a la vez clasificamos las preguntas por la mirada, su interacción, la misma que pregunta siempre, frecuentemente, ocasionalmente, rara vez, y nunca, igualmente procedimos con la palabra, el tipo de léxico empleado, el tono de voz, luego el discurso, la escucha, el silencio, la corporalidad, la situación de comunicabilidad, y por fin el trabajo grupal.

Es oportuno resaltar, que en la mayoría de respuestas coincidimos con el colega observador, quién posteriormente fue observado. La clase que el observó fue a los segundos años de Cultura Física de la Universidad de Cuenca, lugar donde imparto mis clases.

En lo personal coincido con los demás compañeros, que esta práctica nos ha permitido, establecer enmiendas y encaminar una reingeniería de nuestro quehacer Universitario.

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Datos generales

Facultad: De Ciencias Médicas

Carrera:

Materia: Terapia Física

Nivel:

Nombre del profesor observado: Lcdo. Diego Cobos.

Nombre del profesor observador: MSc.Tonny E Vidal.

Fecha: 26/09/2013

La Mirada

1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra

- a) Serenidad
- b) Energía
- c) Entusiasmo
- d) Pasividad
- e) Ironía
- f) Elusiva
- g) Alegría
- h) Otra: Especifique:

La Palabra

3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?

- a) Avanzada
- b) Correcta
- c) De bajo nivel

4. El tono de voz es

- a) Demasiado alto
- b) Alto
- c) Adecuado
- d) Bajo
- e) Demasiado bajo

El discurso

5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?

	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

La Escucha

6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

El Silencio

9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

La Corporalidad

11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud

- a) Rígida
- b) Expresiva
- c) Tensa
- d) Estática
- e) Agresiva
- f) Pasiva

La situación de comunicación

13. Es profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?

- a) Uso de medios
- b) Juego de palabras
- c) Dinámicas
- d) Interacción profesor-alumno
- e) Debates o foros

El Trabajo Grupal

15. Existen actividades grupales en el aula

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez

16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.

- a) Siempre
- b) Frecuentemente
- c) Ocasionalmente
- d) Rara vez
- e) Nunca

17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión

- a) Todos los estudiantes participan en el mismo
- b) Existen estudiantes que trabajan más que otro
- c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
- d) Existen repartos de la carga de trabajo

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS. PARA EL LCDO. DIEGO COBOS.

Pude participar como observador de una clase dictada por mi colega Diego Cobos para los estudiantes de y la clase que pude ver fue una clase práctica. Que estaba estructurada con las fases de una clase de Cultura Física y fue propicia para presentar las secuencias utilizadas en la enseñanza de los elementos de la gimnasia.

LA MIRADA: entre el docente y los estudiantes, por tratarse en un sitio cerrado fue muy óptima y receptiva.

TONO DE VOZ: El compañero utilizó un adecuado procurando referirse en términos comprensibles y adecuados a la edad de los participantes. De igual manera brindando motivación entre la ejecución de uno y otro actividad

Cuando se presentaron consultas o preguntas por parte de los estudiantes, estas fueron escuchadas y respondidas a tiempo. Entre un ejercicio y otro se brindaron momentos de silencio por parte del docente lo que permitió que los estudiantes desarrollen la actividad concentradamente. Mi compañero Diego fue muy activo en todo momento demostrando la ejecución de las secuencias gimnásticas y propiciando la interacción con los estudiantes. Por ser una clase práctica en el aula, los estudiantes demostraron una adecuada actividad corporal para participar de la clase.

Las experiencias recibidas durante la clase fueron pedagógicas, al tener secuencialidad correcta y sobre todo al permitir que los mismos estudiantes ejecuten los ejercicios, analicen como corregirlos y los trabajen grupalmente.

Mi compañero docente domina adecuadamente los contenidos de la materia de gimnasia por su experiencia en la práctica y en la docencia.

En general la experiencia de observación fue muy enriquecedora, me permitió notar la interacción entre docente y estudiante desde el punto de vista de la comunicabilidad y la forma del manejo de la clase.

OBSERVACIONES Y SUGERENCIAS AL MRT TONNY VIDAL

Pude participar como observador de una clase dictada por mi colega Tonny Vidal para los estudiantes de Cultura Física la materia dictada fue Gimnasia I y la clase que pude ver fue una clase práctica. Que estaba estructurada con las fases de una clase de Cultura Física y fue propicia para presentar las secuencias utilizadas en la enseñanza de los elementos de la gimnasia. Entre los elementos a analizar se encontró son las siguientes.

LA MIRADA: entre el docente y los estudiantes, por ser una clase al aire libre en un día que ofrecía las factibilidades fue propicia.

TONO DE VOZ: El compañero utilizó un tono de voz adecuado a una clase, considerando el espacio físico procurando referirse en términos comprensibles y adecuados a la edad de los participantes.

De igual manera brindando motivación entre la ejecución de uno y otro ejercicio. Cuando se presentaron consultas o preguntas por parte de los estudiantes, estas fueron escuchadas y respondidas a tiempo. Entre un ejercicio y otro se brindaron momentos de silencio por parte del docente lo que permitió que los estudiantes desarrollen la actividad concentradamente. Mi compañero Tony fue muy activo en todo momento demostrando la ejecución de las secuencias gimnásticas y propiciando la interacción con los estudiantes. Por ser una clase a la práctica y al aire libre los estudiantes demostraron una adecuada actividad corporal para ejecutar los ejercicios y participar de la clase.

Las experiencias recibidas durante la clase fueron pedagógicas, al tener secuencialidad correcta y sobre todo al permitir que los mismos estudiantes ejecuten los ejercicios, analicen como corregirlos y los trabajen en grupos.

Mi compañero docente domina adecuadamente los contenidos de la materia de gimnasia por su experiencia en la práctica y en la docencia. Como sugerencia me permitiría recomendarle que evite al máximo el factor lesión.

En general la experiencia de observación fue muy enriquecedora, me permitió notar la interacción entre docente y estudiante desde el punto de vista de la comunicabilidad y la forma del manejo de la clase.

CONCLUSIÓN

El acompañamiento vinculado a la calidad de la Educación Universitaria, a título personal lo considero como aquella actividad inherente en el educador que persigue un cambio integral de conducta en el alumno en lo bio-psico-social. Para ello deberá fundamentarse en todas aquellas ciencias afines a este proceso, y lo que es más en toda instancia de un marco teórico amplio sustentado con el avance Tecnológico más comúnmente conocido como las TICS, estas herramientas estrictamente operativas fusionadas a la afinidad de la enseñanza procurarán romper sistemas rígidos paradigmáticos, y de este modo ratificar el perfil profesional del docente al momento de transmitir o proyectar conocimientos en el aula a sus estudiantes.

No constituyen un mero intento por ir más allá de lo habitual que sucede en el ámbito educativo, es de hecho un diseño práctico y real de prácticas de aprendizajes en estrecho vínculo con los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, con predominio de las de significación, interacción, de prospección y de observación

A título personal considero, que este género de prácticas contribuyen sustancialmente en nuestra labor como docentes universitarios, nos da la pauta para corregir un sinnúmero de falencias, las mismas que son inevitables en dicho proceso, determinados temas revisten una gravitante importancia y a su vez nos faculta para emprender las enmiendas respectivas para aproximarnos a lo ideal. Por otro lado, admitimos la crítica positiva de parte de nuestro observador puesto que la misma se revertirá en nuestro perfil profesional.

CAPÍTULO II

APRENDIZAJES ACTIVOS

2.1 INTRODUCCIÓN.

En la presente práctica, luego de realizar las lecturas respectivas del libro base de Prieto Castillo, y de los autores como ImídeoNéricsi y Pedro Lafourcade, se me solicita realizar la correspondiente planificación para el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la solución de problemas.

Al abordar el aprendizaje activo, partamos de una premisa básica que dice, la educación deberá arrogarse un proceso de autoevaluación innovación constante, para procurar su dinamia y significatividad a los desafíos de la cultura actual.

Es preciso que la Universidad despunte la esencia misma de la docencia tanto crítica, científica como investigativa y proyecte una gestión social, que a través del saber científico, cumple una función de transformación cultural y humana. (Borrero, 1988)

En virtud a una labor satisfecha, y significativa, será capaz de proyectar derivaciones en concordancia a la misión y visión del compromiso educativo de nuestra entidad, todo esto resultaría inútil si no se acompaña de estrategias de comunicación que faculten la interactividad y el aprendizaje proactivo.

Desde esta perspectiva, el lenguaje empleado se convierte en un recurso gravitante para establecer puentes entre los estudiantes.

Una premisa primordial que debe direccionar el educador en su rol protagónico de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo. Se refiere a: "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de aprender en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por el aprendizaje con la colaboración de un compañero más capaz o a su vez con la supervisión de un adulto" . (Vigotsky, 1940)

2.2 APRENDER DE MANERA ACTIVA

1.- La significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del estudiante, partiendo de dominios sensomotrices de discriminación y manipulación hasta las complejas operaciones formales

2.- El espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas

4.- La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.

5.- La distinción y vinculación entre desarrollo y aprendizaje. No todo adquisiciones el perfeccionamiento y transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos.

La cualidad más trascendente de un educador que proyecta su labor al desarrollo integral, es su función específica de facilitador y mediador, puesto que la educación actual el docente es un orientador, facilitador y guía de sus estudiantes. Inmediatamente exhibiremos los recursos más ricos en posibilidades para concretar el estudio universitario, de un amplio bagaje de alternativas hemos seleccionado cuatro de ellas:

- El laboratorio.
- El seminario.
- El análisis de casos.
- La solución de problemas.

Pedagogía Universitaria según señalamiento de Arturo Roig:

“... es la conducción del acto creador, respecto de un determinado campo objetivo, realizado con espíritu crítico, entre dos o más estudios, con diferente grado de experiencia respecto de la posesión de aquel campo.” (Prieto Castillo, 2008)

“La enumeración de estos principios, añade Roig, nos da sin duda ya la pauta de toda posible reforma de los estudios en lo que respecta a la metodología de la enseñanza. Por ejemplo, una ‘clase’ ideal y más aún se plantea el problema de si la verdadera relación pedagógica universitaria tiene lugar en la ‘clase’ o en otro tipo estructura docente. Teniéndolos en cuenta, pensamos que no es dudoso afirmar que hay otras formas de relación pedagógica más afectivas y en las que estos principios se dan en su plenitud: ellas son el laboratorio, en general para las facultades científicas, y el seminario, para las humanidades.” (Prieto Castillo, 2008)

2.3 LAS ALTERNATIVAS EDUCATIVAS.

Analicemos ahora cada una de las alternativas anteriormente citadas y veamos la importancia de trabajar con las mismas en nuestras universidades, y entre estas alternativas que constituyen en recursos muy ricos para concretar el estudio universitario, entre ellas anotamos las siguientes; el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, y, la solución de problemas, vemos entonces ahora

2.3.1 EL LABORATORIO

Peter Drucker, uno de los máximos exponentes de lo teórico y práctico de la administración del presente milenio, alude al laboratorio como una de las innovaciones fundamentales del siglo XX. Y lo hace reconociendo en él el trabajo en equipo, la concentración en la innovación y en la creatividad.

Concretamente el laboratorio desde una óptica estudiantil, en detalle no es otra cosa más que alinearse en una situación práctica de ejecución, considerando determinadas técnicas y rutinas de procedimiento, situar al estudiante en el ámbito práctico, fundamentándose con los recursos ineludibles para realizarla, enmarcado en un método y cronograma de trabajo.

2.3.2 EL SEMINARIO

En su manifiesto, Prieto al respecto hace la siguiente puntualización: Me ha tocado vivir en distintas oportunidades seminarios jugados hasta sus últimas consecuencias. Una de las experiencias más ricas se sostuvo durante más de tres años en la División de Diseño, Universidad Autónoma Metropolitana, desde 1977 a 1980. Participamos en un encuentro quincenal alrededor de 40 personas, entre académicos y estudiantes avanzados. El proceso de aprendizaje fue de una intensidad preciosa, alimentado por propuestas originales y por las miradas de distintas disciplinas. (Prieto Castillo, 2008)

Esencialmente el seminario no es un referente de llegada, sino de partida, es el área edificada en virtud del inter-aprendizaje compartido y fortalecido por las vivencias.

El seminario es una responsabilidad social. Y nuestra sociedad más cercana es la comunidad de la universidad. No somos un templo de elegidos, ni un grupo conspirado en la sombra. Nos gustan la luz del día y la plaza pública. Nuestro trabajo desborda en todas

las direcciones, aprendemos también, y mucho, del resto de colegas, no nos marginamos de nada ni de nadie. (D. P. C., 1995). (Prieto Castillo, 2008)

Arturo Roig asevera: “el seminario es algo el corazón mismo de la enseñanza universitaria y si bien esta no puede reducirse exclusivamente a él, todas las demás formas institucionalizadas de creación y transmisión del saber, en particular la “clase”, deberán en alguna medida aproximarse (Prieto Castillo, 2008)

Podemos distinguir seminarios entre pares (docentes) y seminarios en los que participan también estudiantes. Esto significa la existencia de diferencias de experiencia y de conocimientos. Y por lo tanto, la posibilidad de una dirección y una orientación a los más jóvenes. Pero siempre desde el respeto a su trabajo y desde el esfuerzo de apoyo y de mediación para lograr que se construyan como investigadores, intelectuales y personas.

Nérici es bastante categórico y explícito al referirse a los objetivos del seminario: enseñar investigación, llevar a dominar la metodología científica de una disciplina, enseñar e impulsar la utilización de los instrumentos lógicos del trabajo intelectual, enseñar a sistematizar hechos observados (Prieto Castillo, 2008)

2.3.3 EL ANÁLISIS DE CASOS

Existen varios contextos en donde se habla del método del caso, incluso para aludir a una forma innovadora de educación frente a los métodos más tradicionales. Según Daniel Prieto comentó que en un proyecto pedagógico centrado en el caso, se trataba no de un “caso profesional” destinado al análisis, sino de un “caso social”. Cada trimestre los docentes preparaban un caso sobre el cual trabajaban los estudiantes. Para ello seleccionaban una comunidad en general marginal y reuníamos información sobre la misma, para prever posibles aportes desde la práctica de los estudiantes y de ellos mismos, como parte de un grupo. (Prieto Castillo, 2008).

En definitiva, dado un caso, cómo lo resolvería el estudiante, sea en forma personal o bien en grupos. Estamos ante el planteamiento de un problema.

Lo importante, y a menudo lo más difícil, es la selección del caso y la redacción del mismo por parte del docente. No se trata de presentar al estudiante fragmentos aislados para que los ordene y luego analice el caso, sino de armar un caso a la manera de un relato, en el

que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema.

Se requiere un mayor esfuerzo del docente; aparece también como un investigador. Docentes y estudiantes van aprendiendo simultáneamente. Los jóvenes manejan hoy mucha información diversificada, que también puede ser incorporada a la resolución de los problemas.

En un ejemplo se permite reconocer el cambio fundamental con respecto a los jóvenes esquemas de transmisión de información y del juego de las respuestas esperadas, y acertadas, por parte del estudiante. El papel del tutor es aquí clave, tanto para el diseño de todo el proceso como para el acompañante del mismo. No se plantea una absoluta libertad de búsqueda, ni tampoco se le pide a los estudiantes que construyan ellos el caso.

2.3.4 RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Comúnmente en la vida cotidiana se vive a partir de lo dado por sabido, de percepciones y formas de enfrentar situaciones caracterizadas por los límites de lo que se puede aprender en el contexto inmediato. La incidencia de la ciencia estaría más allá de tales límites, ya que se ocupa de plantear y resolver problemas sin estar presionada por este contexto. Si hay algo que determina a la ciencia es su inquebrantable trabajo sobre problemas.

Relacionar los problemas con un verdadero método de trabajo, constituye un desafío que no siempre enfrentan las instituciones y los docentes. El análisis de casos es una brecha de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, sino deberes, de la universidad.

Pedro Lafourcade: Al respecto hace la siguiente acotación.

“El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, los niveles de enseñanza, de aquellos sistemas sociopolíticos que ven la capacidad crítica y creadora de los individuos y de los grupos las bases de su propia sustentación y crecimiento. Si las universidades y demás organismos superiores deben

constituirse en centros promotores de transformación, emergente de la propia realidad que les da sentido y dirección, el capacitar a su estudiantado para asumir tal responsabilidad representará un compromiso de innegable prioridad”. (Planteamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior). (Prieto Castillo, 2008)

No existen problemas sin preguntas, porque todo problema consiste en un conflicto con lo que sabemos y con nuestra experiencia, y de un conflicto surgen siempre interrogantes. La formulación de preguntas acompaña procedimientos científicos e institucionales de primer orden, como una técnica necesaria para abrir nuevos horizontes al conocimiento. (Prieto Castillo, 2008)

A continuación se proponen directrices de acción y a partir de cada una se formulan preguntas destinadas a prever líneas de problemas y de toma de decisiones:

1. Diseño del sistema
2. Diseño, apropiación y revisión de programas
3. Administración de la entrega de programas
4. Desarrollo y soporte a estudiantes
5. Comunicación y representación de estudiantes
6. Asesoría a estudiantes

La presente técnica puede ser utilizada, entre otras posibilidades, para evaluar proyectos, programas, carreras e inclusive instituciones.

Uno de los pasos más importantes de este camino de aprendizaje es el informe del proceso y de los resultados. Para decirlo directamente: una investigación, una resolución de una situación, no completa el aprendizaje hasta que el aprendiz no la ha expresado, comunicado. (Prieto Castillo, 2008)

2.4 LA EVALUACIÓN.

Entre los principales parámetros de evaluación destacaremos a los siguientes:

- Heteroevaluación
- Coevaluación
- Autoevaluación

Una premisa primordial que debe direccionar al educador en su rol protagónico de mediador y facilitador es el de la zona de desarrollo próximo. Se refiere a: "la distancia entre el nivel real de desarrollo determinado por la capacidad de aprender en forma independiente y el nivel de desarrollo potencial determinado por el aprendizaje con la colaboración de un compañero más capaz o a su vez con la supervisión de un adulto"

La cualidad más trascendente de un educador que proyecta su labor al desarrollo integral, es su función específica de facilitador y mediador.

Es decir que el maestro debe.

- Convertirse en un verdadero emisor, procurando una correlación cognitiva importante entre los discentes y sus experiencias.
- Coadyuvar a los estudiantes a interiorizar y reproducir el significado generalizado de sus experiencias, en procura de nuevos aprendizajes.

- El docente de preferencia generará el ambiente más óptimo de enseñanza mediante recursos, estrategias y objetivos de modo que las expectativas esperadas sean cuantificables.

La relación entre teoría y praxis debería ser bastante estrecha, al punto que si estamos empeñados en ratificar o rectificar paradigmas educativos, deberíamos proponernos fusionar estas dos valencias, para consecuentemente mejorar nuestro desempeño académico.

El primer tópico en cuestión en torno a la función de la Universidad dentro de la sociedad, constituye el quehacer científico puesto que no es una gestión aislada, sino que trabajamos a favor de nuestros educandos, con valores suficientes como para transformar las actuales condiciones de vida, en beneficio de todos. (CASTILLO, 2008)

Una segunda puntualización es generar ciencia, la misma que debe ir de la mano con la Infra y Superestructura esta posee sus alcances y limitaciones factores determinantes en los logros educativos. Existen muy buenos profesionales, específicamente investigadores, pero no muchos gozan de algunas de las condiciones básicas para producir ciencia. (CASTILLO, 2008)

Por lo que se persiste sobre los problemas de una enseñanza anclada en la transferencia de información y en la búsqueda de respuesta acordes con dicha transmisión. Lo que importa es plantearnos alternativas a la enseñanza de la ciencia, lograr estudios lo más científicos posibles, acercarse al ideal de análisis y construcción de conocimiento. (Prieto Castillo, 2008)

2.5 EVALUACIÓN EN EL LABORATORIO.

Para emprender la investigación del tema en cuestión, es preciso tener una aproximación global y coherente de lo que se trata el laboratorio, entendido desde una óptica estudiantil lo que consecuentemente se asume como una práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento.

La familiarización con el instrumental y la apropiación de formas y tareas rutinarias, es la fase preliminar

Una planificación adecuada, es el punto de partida clave del laboratorio, sin descuidar una eficiente mediación y acompañamiento pedagógico por parte de quienes supervisan las actividades. Es lo que Nérci denomina “condiciones para un buen trabajo de laboratorio”: material en perfecto estado de funcionamiento, número reducido de alumnos, preparación y uso de “hojas de tareas” para dar más seguridad al estudiante, tiempos adecuados para evitar apresuramientos y errores o hasta incluso ruptura de materiales. (Imideo, 1982)

El laboratorio constituye un ámbito ideal para la experimentación, siempre sobre la base de la adquisición de destrezas básicas y de rutinas. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, con el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vayan logrando en la aplicación de la experimentación en el laboratorio.

La parte evaluativa, a título personal considero que lo indicado es emplear los instrumentos y recursos que a menudo utilizamos tales como; módulos previamente fundamentados,

temas de consulta bibliográficos,, material audio visual, actividades delegadas a los estudiantes, utilización oportuna y eficiente de aulas virtuales.

2.6 EVALUACIÓN EN EL SEMINARIO.

“El seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema, a fin de presentarlo y discutirlo científicamente. El seminario tiene, por lo tanto, la finalidad de iniciar al educando en la investigación, en el análisis sistemático de los hechos, estructurándolo adecuadamente para su presentación clara y documentada”. (Imideo, 1982)

Como destacaremos en el presente texto en lo concerniente al seminario concordamos totalmente con dos ejes que marca con fuerza Nércici: el carácter público del seminario.

- En sentido de gente que se reúne a interactuar, a dar a conocer sus materiales
- La necesidad de la comunicación y el consenso.

Concretamente el seminario es un espacio de comunicación, en el cuál todos participan y brindan su aporte.

Se conoce como seminario clásico, en el cual el director propone un tema y se van asignando tareas individuales, considerando su complejidad, entonces los grupos y los componentes de él van confrontando y viabilizando los problemas.

El seminario es una responsabilidad y co-responsabilidad social, y nuestro estamento más cercano es la comunidad universitaria.

El aspecto evaluativo, en torno al seminario lo direccionare en base a las sugerencias de los anteriores autores, es decir remitiéndome a los temas de investigación de los estudiantes sean presentados y discutidos por el colectivo de manera coherente y documentada.

2.7 EVALUACIÓN EN EL ANÁLISIS DE CASOS.

Permanentemente se comenta del “método del caso” incluso para aludir una forma innovadora de educación frente a los métodos tradicionales. En general en la práctica universitaria se utiliza el método de una manera más centrada en el quehacer profesional. La caracterización de Nérci es por demás clara:

“consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya ha sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docente suministre, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos” (Imideo, 1982)

Concretamente, presentado un caso, cómo lo resolvería el estudiante sea en forma personal o grupal, abordamos el planteamiento de un problema, el mismo que lo profundizaremos, seguidamente para mayor comprensión.

La parte evaluativa, de este aspecto, lo realizare tanto individual como grupal emitiéndome a una sesión de clase plenamente aprovechada y asimilada. Consecuentemente retomare el tema para someterlo a discusión para posteriormente obtener las conclusiones meritorias.

2.8 EVALUACIÓN EN LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS.

La evaluación en lo concerniente a la resolución de problemas, reviste gran complejidad y compromiso para el docente universitario. En este ámbito de cosa es importante puntualizar tanto alcances como limitaciones.

Generar afinidad con los problemas, como recurso de constituye un reto que no siempre canalizan las instituciones y los docentes. El análisis de casos es una región particular de ese método general de la problematización y esta última es una de las funciones, deberes de la universidad.

Los centros universidades y demás organismos superiores deben constituirse en centros difusores y propulsores de transformación y cambio a través de un continuo y original esfuerzo de reconstrucción científico-cultural, emergente de la propia realidad que les da sentido y dirección, el capacitar a su alumnado para asumir tal responsabilidad representará un compromiso de innegable prioridad en el concierto de metas que los definen". (Planeamiento, conducción y evaluación de la enseñanza superior).

Las innumerables incógnitas y preguntas que nos trae el libro base, nos fija diversas expectativas e inquietudes para todo el colectivo docente universitario.

La motivación oportuna para hacer del estudiante un aprendiz activo? Cómo estamos secuenciando y estructurando el aprendizaje de los estudiantes? Estamos introduciendo oportunidades frecuentes para que los estudiantes utilicen la autoevaluación y obtengan retroalimentación formativa de tal modo de permitirles monitorear su propio progreso?

Cuando se proyecta que los estudiantes sean aprendices individuales, aislados, ¿Estamos preparando información, instrucciones y guías suficientemente completas, explícitas y claras? ¿Proveemos a los estudiantes con información clara sobre que materiales de aprendizaje son responsables de obtener por sí mismos? ¿Reciben los estudiantes la información a tiempo para que trabajen con él y aún trabajen de acuerdo al cronograma planificado para sus estudios? Cuando se requiere el uso de computadoras u otra tecnología electrónica, ¿Qué apoyo se pondrá a disposición de los estudiantes para familiarizarse ellos mismos con la tecnología requerida al comienzo del programa de estudio? ¿Qué soporte técnico local podemos suponer que estará disponible para aquellos estudiantes que experimenten dificultades en instalar y mantener equipamiento esencial? ¿Hemos comprobado nuestras suposiciones? Hemos evaluado el costo relativo de las tecnologías? ¿Hemos hecho una evaluación de qué equipamiento será realista pedir a los estudiantes que compren?

CONCLUSIONES.

La presente práctica tuvo connotaciones bastante elocuentes y aplicables, en lo personal me dio la pauta para reflexionar y de hecho formular enmiendas, en cuanto a las estrategias más óptimas para el colectivo estudiantil.

Todos cuantos integramos la presente especialización, cada vez experimentamos seguridad y solvencia en cuanto a la actual problemática educativa, confrontado las dificultades mediante un permanente replanteo de nuestras actividades, estrategias para contribuir significativamente en los logros de aprendizaje de nuestros estudiantes.

La heteroevaluación, coevaluación, y autoevaluación son parámetros de evaluación que se debemos emplearlos permanentemente, puesto que se convierte en el mejor de los instrumentos para determinar los logros y desaciertos, que se presentan en todo quehacer.

Lo gravitante en lo referente al proceso de evaluación es la transparencia misma al momento de ejecutarla, puesto que el beneficio se revertirá al estamento educativo en cuestión, además por intermedio de este proceso podemos establecer las estrategias más idóneas para lograr los objetivos esperados.

CAPÍTULO III

APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS

3.1 INTRODUCCIÓN.

El desarrollo de la presente práctica, cuenta con un sustento legal y fundamentado de las diversas lecturas del libro base de Prieto Castillo, y de los autores como Vattimo entre otros.

Los objetivos fundamentales del presente capítulo, giran en torno al proceso de escribir, pero en este escribir se tratará de perennizar en letras una unidad didáctica.

Entonces, tomando las guías del libro base de Daniel Prieto Castillo, referentes a los materiales impresos, los mismos que enriquecen nuestras prácticas, deberemos recordar todo lo anteriormente anotado para profundizar en conocimientos y así, nuestras prácticas sean de lo mejor y muy ricas en su sentido y su utilización en nuestros estudiantes.

En algunos momentos y no pasan del todo las cosas, se pensó que la tecnología aplicada al aula podía solucionar todos los problemas de la enseñanza y del aprendizaje. Así en las décadas del 60 y 70, las inversiones de recursos audiovisuales para la escuela, en todos sus niveles incluida la universidad, fueron mayúsculas en los países en desarrollo. Pero poco o nada cambio con esa incorporación masiva de aparatos, muchos de los cuales terminaron discontinuados y guardados en depósitos.

Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos, sobre todo cuando de educación se trata. De eso estamos seguros. Pero ello no quiere decir que rechacemos o pretendamos ignorar las posibilidades de ciertos recursos, algunos ya tradicionales, otros enmarcados en las nuevas tecnologías de la información.

En esta unidad nos ocupamos, en primer lugar, de la tecnología y de sus ofertas a la educación. Consideremos que ningún uso es posible sin una aprobación de los lenguajes de diferentes recursos tecnológicos y del reconocimiento de las formas de percepción y de atención de los destinatarios de los mensajes que aquellos posibilitan.

Llamamos pedagógica a una mediación capaz de promover y acompañar el aprendizaje de nuestros interlocutores, es decir, de promover en los educandos la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismos.

Toda práctica educativa puede ser llevada al terreno de la mediación pedagógica.

Se trata de analizar los medios para la educación (impresos, audiovisuales, electrónicos) desde la mediación pedagógica, es decir desde la tarea de todo educador y de todo el sistema en general (la institución misma, los textos, los materiales, las tecnologías...) de promover y acompañar el aprendizaje de sus estudiantes. En definitiva:

“mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes”. (Prieto Castillo, 2008)

Las instituciones educativas, y nosotros los educadores, somos responsables por el hacer de los estudiantes. En toda práctica de enseñanza-aprendizaje se le pide a los participantes que hagan algo: tomen apuntes, respondan, sintetizen, experimenten, observen...

Reconocemos tres grandes líneas del hacer:

- El hacer conceptual, que corresponde al desarrollo de las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias de las propias y ajenas acciones;
- El hacer discursivo, que corresponde al desarrollo de las capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura, sin andar chocándose con el discurso;
- El hacer aplicativo, que corresponde al desarrollo de competencias de observar, investigar, actuar, experimentar.

El educador se apoya en textos, los subraya, toma de ellos ideas y las expresa casi siempre de manera oral o bien mediante alguna síntesis. El educador muy rara vez escribe un libro. Es una tecnología que usa sin incorporarle lo suyo. La apropiación es casi siempre solo la del lector, no la del productor.

Y los estudiantes? Subrayan, toman ideas, las repiten o las utilizan como recurso para generar algún documento pedido por la cátedra. Es una tecnología que usan sin incorporarle lo suyo... y eso cuando utilizan libros, porque la cultura de la fotocopia no cesa de avanzar.

¿Dé que manera las tecnologías pueden colaborar en el hacer conceptual, el hacer discursivo y el hacer aplicativo?

Tres posibilidades:

Que no aparezcan como recurso, que aparezcan y solo constituyan un pobre aporte al proceso, que, en fin, lo enriquezcan.

Demos un ejemplo: El uso de la computadora. Todavía muchos de los estudiantes universitarios están lejos de contar con una de ellas para su práctica cotidiana. Pero hay casos en que se posee tal herramienta y, sin embargo, se la emplea solo para sacar información o para seguir programas. El uso se limita a menudo al procesador de palabras, como una suerte de máquina de escribir más ágil. El ideal de utilizar la computadora como recurso de aprendizaje (para hacer proyecciones, resolver problemas, plantear simulaciones y tantas otras posibilidades) está lejos de convertirse en realidad. (Prieto Castillo, 2008)

3.2 LAS INSTANCIAS Y LAS TECNOLOGÍAS.

Las instancias básicas del aprendizaje son:

- La institución
- El educador.
- El grupo.
- Los medios y materiales.

La institución apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje cuando dispone y aplica adecuadas tecnologías de gestión, cuando prevé espacios y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias; cuando se centra en los seres que la componen y no en esquemas burocráticos, cuando desarrolla un sistema ágil de medios y materiales (desde el libro hasta el acceso a redes.)

Y no solo las nuevas tecnologías de la información son suficientes. Porque también hay nuevas tecnologías en el campo de la gestión y de la relación grupal. Se trata, entonces de apropiarse de múltiples recursos, tanto de relación institucional y grupal como de medios en general. Veamos los siguientes:

Recursos impresos

Recursos de audio

Recursos visuales

Recursos audiovisuales

Tecnologías de la información y la comunicación.

Cada uno tiene sus inflexiones discursivas y sus posibilidades de comunicación. (Prieto Castillo, 2008)

3.2.1 LOS IMPRESOS

El texto impreso tal como circula en nuestras universidades, aparece como una tecnología dura, en el sentido que se da al término en computación en general son propuestos textos mal mediados desde la forma e incluso desde el contenido. Un texto mal mediado desde la forma es aquel que no se preocupa para nada por el tamaño de la letra , el largo de las líneas, la diagramación y la estructura; y mucho menos por las imágenes que en general brillan por su ausencia. En cuanto al contenido encontramos a menudo una ausencia de interlocución, con la atención centrada solo en el tema y en la trasmisión de información.

Reconocemos que se avanzado mucho en esto. Las editoriales universitarias presentan innovaciones valiosas en lo que se refiere al diseño y no son pocos los colegas preocupados por un esfuerzo de mediación. El drama son las fotocopias, sobre todo cuando circulan descontextualizadas de sus textos originales confundidas con otros materiales, cuando son fotocopias de fotocopias.

Presentamos a continuación algunas sugerencias para la producción de textos tomando en consideración la mediación pedagógica.

Antes de escribir, no escriba

Antes de comenzar una obra es preferible tener todos sus materiales preparados.

Procese toda la información necesaria

Cada quién, con su manera de trabajar. Es posible que tenga ya fichas sobre los asuntos a tratar, o que disponga de una buena bibliografía ya estudiada, o que se dedique ahora a sacar sus notas.

Por otra parte, la información no está solo en los textos. El procesamiento supone también la consulta a la propia experiencia, a lo vivido en el campo de la educación. Muchos conceptos nacen de la relación con los estudiantes y con los otros profesores.

Ayude a su memoria

Los antiguos griegos consideraban a la memoria, Mnemosyne, como la madre de las musas. El mensaje es inequívoco: no hay inspiración posible sin memoria, y esta es el recuerdo de las experiencias, de lo acumulado durante la propia vida, de lo compartido y aprendido.

Pues bien, no se confíe en su posible inspiración ni tampoco en su memoria del momento. La tarea consiste en registrar la propia memoria o datos que la enriquezcan.

Prepare su banco de recursos pedagógicos

Nos interesa un texto rico en ejemplos, en testimonios, anécdotas, experiencias. Es pedagógicamente siempre la referencia la situación del propio país, a la vida de la gente y, en especial a la de sus estudiantes.

Elabore un árbol de conceptos

¿Desde el punto de vista conceptual, qué voy a enseñar y en qué orden?

Muchas veces damos por sabido esto, pero no siempre lo sistematizamos. Una vez procesada la información, hay un ejercicio que ayuda mucho a la estructuración del plan de la obra. ¿Recuerda? Los conceptos pueden funcionar a la manera de un árbol: algunos serán la raíz, el fundamento, otros el sostén de la estructura, el tronco, otros las ramas, las hojas y hasta las flores. Podría añadir unos conceptos pájaro o mariposa que sirvan para unir distintos espacios temáticos.

¿Cuántos conceptos son importantes?

Eso lo decide usted, pero le sugerimos reflexionar en torno a la cantidad y calidad. A veces es más valioso un concepto bien apropiado que una multitud de ellos sostenidos con alfileres.

Elabore el plan de su obra

Comience primero por los grandes temas: ¿cuáles serán y en orden irán? Supongamos que llegue a diez, basta mencionarlos con una o dos palabras.

Luego elabore un índice en el cual se desplegaran los detalles de aquellos. Cada tema dará lugar por ejemplo, a tres subtemas.

Dé a leer su producto

Un texto que pasa del original del autor directamente a la imprenta, encierra siempre el riesgo de la falta de perspectiva en relación con lo escrito. Es muy importante confiar en otros para alguna lectura, porque en muchos casos termina uno enamorado de sus páginas y no acierta con la necesaria crítica.

Que no le asusten la redacción y el estilo

La tarea docente no ha estado ligada necesariamente a la producción discursiva ello por la sencilla razón de que las universidades piden en general destrezas y prácticas para la clase presencial, pero no para elaborar textos

Escriba

La única manera de lograr un texto: escribir. Al comienzo no avanzará con toda fluidez, pero pronto se abrirá el camino y su discurso discurrirá con toda libertad. (Prieto Castillo, 2008)

3.3 PLANIFICAR UNA UNIDAD DIDÁCTICA.

BLOQUE 1:

Conocimiento teórico y científico de Natación, Reseña histórica del desarrollo de la Natación. Importancia, aplicación y objetivos de la natación. La organización técnica de los estilos. Técnicas de las vueltas y salidas del partidador. Reglamento internacional de natación y técnica de salvamento.

BLOQUE 2:

Conocimiento práctico del estilo crawl de libre. Ambientación, juegos en el agua. Técnica de flotación y extensión. Deslizamiento con apoyo en la pared. Técnica de la patada, desde el borde. Deslizamiento con o sin implementos. Técnica de la brazada, fuera del agua con deslizamientos. Coordinación de la respiración, ejercicios para mejorar la respiración, nado de distancias cortas con sus respectivas salidas y vueltas

OBJETIVO GENERAL

Dotar al estudiante de amplios conocimientos en lo concerniente al entrenamiento de las distintas cualidades físicas (resistencia, fuerza, velocidad, coordinación), su dosificación de acuerdo a diversas circunstancias (edad, sexo, condición, etc.)

Procurar el manejo de grupos de entrenamiento y análisis de otras circunstancias que rodean el proceso de preparación deportiva.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Propender a que los estudiantes al final del bloque tengan un conocimiento claro y preciso acerca de la importancia, conceptos y contenidos básicos de la natación.

Aplicar el proceso enseñanza-aprendizaje, de los diferentes estilos en natación considerando su orden olímpico.

Analizar el aspecto biomecánico, de cada uno de los estilos.

Reconocer las valencias físicas implícitas en cada uno de ellos y analizarán sobre la preparación física específica.

Conocer las diversas técnicas de salvamento y primeros auxilios.

3.3.1 MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DIDÁCTICA

OBJETIVOS	CONTENIDOS	PROCESO - RESULTADO DE APRENDIZAJE	CARGA HORARIA																					
<p>IDENTIFICAR:</p> <p>Las diferentes técnicas y estilos en Natación, de manera crítica y reflexiva, para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>BLOQUE 1:</p> <p>Conocimiento teórico</p> <p>1. Reseña histórica, importancia y aplicación</p> <p>2. Objetivos de la natación</p> <p>3. La organización técnica de los estilos,</p> <p>3. Técnicas de las vueltas y salidas del partidior</p> <p>4- Reglamento internacional de Natación</p> <p>5. Técnica de salvamento</p>	<p>PROCESO</p> <p>COGNITIVO</p> <p>1. IDENTIFIQUE:</p> <p>Las diferentes técnicas y estilos de Natación, de manera crítica y reflexiva, para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>10 sep – 10 oct 2013</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>T</th> <th>P</th> <th>T/P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>3</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>	T	P	T/P	2	2	4	2	2	4	1	3	4	2	3	5	2	3	5			
T	P	T/P																						
2	2	4																						
2	2	4																						
1	3	4																						
2	3	5																						
2	3	5																						
<p>DEMOSTRAR:</p> <p>Las particularidades básicas del estilo crawl de Libre de manera metodológica y sistemática para aplicarlos en el proceso de construcción.</p>	<p>BLOQUE 2:</p> <p>Conocimiento práctico del estilo crawl de libre</p> <p>1. Ambientación, juegos en el agua.</p> <p>2. Técnica de flotación en extensión, en bolita y en pica,</p> <p>3. Deslizamiento con apoyo en la pared.</p> <p>4. Técnica de la patada, desde el borde en deslizamiento con o sin implementos</p> <p>5. Técnica de la brazada, fuera del agua con deslizamientos</p> <p>6. Coordinación de la respiración, ejercicios para mejorar la respiración, nado de distancias cortas con sus respectivas salidas y vueltas</p>	<p>PROCESO:</p> <p>APECTIVO</p> <p>2. DEMUESTRE</p> <p>Las particularidades básicas del estilo crawl de Libre de manera metodológica y sistemática para aplicarlos en el proceso de construcción</p>	<p>13 oct – 30 nov 2013</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>T</th> <th>P</th> <th>T/P</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>	T	P	T/P	1	1	2	1	1	2	2	4	6	2	4	6	2	4	6	2	5	7
T	P	T/P																						
1	1	2																						
1	1	2																						
2	4	6																						
2	4	6																						
2	4	6																						
2	5	7																						

RELACIÓN DE LA ASIGNATURA CON EL CRITERIO RESULTADO DE APRENDIZAJE.

RESULTADOS O LOGROS DEL APRENDIZAJE ESPERADOS	CONTRIBUCIÓN (ALTA: 3 MEDIA :2, BAJA: 1)	EL ESTUDIANTE DEBE:
PROCESO COGNITIVO 1.IDENTIFIQUE: Las diferentes técnicas y estilos de Natación, de manera crítica y reflexiva, para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje	MEDIA	Comprender: Las diferentes técnicas y estilos de Natación,.
PROCESO: AFECTIVO 2.-DEMUESTRE Las particularidades básicas del estilo crawl de Libre de manera metodológica y sistemática para aplicarlos en el proceso de construcción	MEDIA	Conocer: Las particularidades básicas del estilo crawl

ESTRATEGÍAS METODOLÓGICAS.

Para lograr el aprendizaje de la materia es conveniente conocer conceptos básicos y teorías, por lo que se pretende utilizar el método inductivo-deductivo, basándose en la observación directa de la información concerniente al tema de estudio.

La lectura comentada, el análisis, investigación, la utilización de organizadores gráficos, talleres pedagógicos, clases de observación y demostrativas serán prácticas permanentes en el aprendizaje. De esta asignatura.

El trabajo individual apoyado en guías de investigación y aplicación del conocimiento, serán requisito previo para el trabajo grupal y constituirán la estrategia para efectivizar las sustentaciones y exposiciones en la práctica educativa.

Tendrán que realizar la construcción del conocimiento mediante sus experiencias, para elaborar prácticas profesionales.

RECURSOS DIDÁCTICOS.

Para la enseñanza aprendizaje de la asignatura se emplearán entre otros los siguientes recursos didácticos:

- La bibliografía arriba indicada,
- Organizadores gráficos,
- Equipo de multimedia para proyección,
- Herramientas educativas del internet,
- Tics, documentos de apoyo
- Material didáctico
- Modelos de diseños.

EVALUACIÓN DE LOS RESULTADOS.

CONTENIDO	RESULTADO DE APRENDIZAJE	TÉCNICA INSTRUMENTO	VALORACIÓN
<p>BLOQUE 1: Conocimiento teórico</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reseña histórica, importancia y aplicación 2. Objetivos de la natación 3. La organización técnica de los estilos, 3. Técnicas de las vueltas y salidas del partidador 4- Reglamento internacional de Natación 5. Técnica de salvamento 	<p>PROCESO COGNITIVO</p> <p>1.IDENTIFIQUE: Las diferentes técnicas y estilos de Natación, de manera crítica y reflexiva, para aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Fichas de observación.</p>	<p>12 puntos</p> <p>Aporta: Aprovechamiento</p>
<p>BLOQUE 2 Conocimiento práctico del estilo crawl de libre</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ambientación, juegos en el agua. 2. Técnica de flotación en extensión, en bolita y en pica, 3. Deslizamiento con apoyo en la pared. 4. Técnica de la patada, desde el borde en deslizamiento con o sin implementos 5. Técnica de la brazada, fuera del agua con deslizamientos 6. Coordinación de la respiración, ejercicios para mejorar la respiración, nado de distancias cortas con sus respectivas salidas y vueltas 	<p>PROCESO: AFECTIVO</p> <p>2.- DEMUESTRE</p> <p>Las particularidades básicas del estilo crawl de Libre de manera metodológica y sistemática para aplicarlos en el proceso de construcción</p>	<p>TÉCNICA: Observación</p> <p>INSTRUMENTO: Fichas de observación.</p>	<p>16 puntos</p> <p>Aporta: Aprovechamiento</p>

3.4 APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS.

Es meritorio justificar, el porqué de proyectar algo en la pantalla o de reafirmar lo dicho el de resaltar algo, cuando la imagen reitera lo que el expositor dice, inevitablemente el texto lo redactamos en letras tan pequeñas que nadie alcanza a percibir con claridad. En estos casos el medio termina por crear una distancia con el expositor e incluso entre la gente, sobre todo si se lo emplea una sesión completa, en un ambiente signado por la luz en la pantalla.

El verdadero valor pedagógico de este recurso, se ve reflejado en una buena síntesis la cual nos permite presentar una globalización de lo que se advierte, constituyéndose así, en un elemento necesario para determinados momentos de la tarea y no en una suerte de muleta para sostener la exposición, que a menudo consiste en leer lo que se proyecta. (Prieto Castillo, 2008)

3.5 CLASIFICACIÓN DE LOS MEDIOS DE APRENDIZAJE.

3.5.1 LO VISUAL

Lo visual se convierte en un camino muy amplio en posibilidades educativas, sobre todo por la presencia de imágenes en el contexto y por la alternativa de producirlas. Verbalizamos en exceso el contacto con el contexto, cuando se lo puede trabajar a base de recursos gráficos.

Este instrumento, como cualquier otro, adquiere valor pedagógico si porta buenas síntesis, si permite presentar una globalización de lo que se viene trabajando, si, en fin, se constituye en un elemento necesario para determinados momentos de la tarea y no en una suerte de muleta para sostener la exposición, que a menudo consiste en leer lo que se proyecta.

No nos oponemos al empleo de ese recurso, pero es preciso tomar en cuenta los tiempos totales de la sesión y la oportunidad del uso. Una luz permanentemente encendida al frente del salón termina por fatigar a quienes están expuestos a ella.

Lo visual constituye un camino muy rico en posibilidades educativas, sobre todo por la presencia de imágenes en el contexto y por la alternativa de producirlas. Verbalizamos en exceso el contacto con el contexto, cuando se lo puede trabajar a base de recursos gráficos.

3.5.2 LO AUDIOVISUAL.

Lo audiovisual es un sinónimo de video como recurso educativo, pero paradójicamente los jóvenes tienen una gimnasia audiovisual bastante desfasada, acunada desde la infancia por el consumo televisivo. Y si algo ha cambiado en lenguajes en los últimos años es el de este medio. La hipérbole se constituye en una figura literaria de amplio espectro, ya que esta inmersa en el juego de desmesuras en personajes, ambientes y situaciones, que caracteriza todo el dibujo de animación, por mencionar sólo un ejemplo. Desde el punto de vista del discurso, en la capacidad narrativa, en la articulación de planos, en la personalización, en el sistema mosaico de integración de fragmentos..., en fin, en un lenguaje riquísimo tanto para comunicar como para construir comunicación, en el sentido de utilizar cualquier tecnología no sólo para llevar algo a los estudiantes, sino también para permitirles expresarse a través de ellas

Además en el caso del video se producen situaciones de despersonalización. Hemos trabajado este tema desde el discurso institucional entendemos esa expresión en el sentido de un tipo de comunicación más centrada en quien emite que en el tema o en el interlocutor. Así, por ejemplo, entran en esta categoría los audiovisuales de promoción de imagen de una empresa, caracterizados por la voz de un locutor profesional y las imágenes que pasan explicadas o resaltadas por ellas.

Precisemos la propuesta: definir la universidad, o una carrera universitaria, como espacio de producción, significa organizarla en su totalidad en esa dirección: planes de estudios, programas de cursos, docentes, alumnos, técnicos, administrativos, tienen como misión fundamental producir. Y no solo palabras y profesionales, producir una corriente de mensajes intra y extra universitaria,

Un sistema como el video permite masificar las lecturas del propio entorno, lo que, en el caso de la universidad, abre el camino a un intercambio entre profesores de una misma especialidad o de diversas ramas del conocimiento. Una profusión de mensajes sobre la propia institución, una cadena de auto reportajes, puede generar una corriente de intercambio destinada a romper claustros dentro del macro claustro universitario.

Hemos puesto énfasis aquí en la producción universitaria. Pero también es posible acceder a producciones realizadas fuera de la universidad, por otras casas de estudios o centros educativos en general. Para su utilización en el aula, el video necesita una preparación previa por parte de los estudiantes. Me refiero a la contextualización, a sugerencias para la interpretación, a orientaciones para la percepción y, sobre todo, a lo que se hará luego de la presentación como trabajo de aprendizaje. Pasar un video y hacer unos comentarios generales, y a menudo vagos, no añade nada a la tarea de aprender. Aquí la clave es el uso planificado de cualquier producto audiovisual. (Prieto Castillo, 2008)

3.6 CONSTRUIR EL SABER EN LA CONVIVENCIA:

Los siguientes espacios, esta orientados al análisis de las formas de lenguaje a las que son expuestos desde su niñez los jóvenes que acceden a la universidad. Para abordar los lenguajes modernos y posmodernos, necesitamos aproximarnos a la percepción que sobre la comunicación, nos interesa el aprendizaje en la universidad, por lo tanto buscamos sacar conclusiones acerca del discurso a que están habituados nuestros estudiantes, para ello recorreremos una serie de materiales dedicados en especial al análisis del lenguaje televisivo y al uso de las tecnologías en el aula.

Luego de revisar esas directrices, nos detendremos en el análisis de los tres formatos anticipados en la ubicación temática de esta Unidad.

a) el dibujo de animación b) el videoclip y los programas formato revista.

Estos, de manera paradigmática, elementos que caracterizan el discurso espectacular (es decir, sujeto a las leyes del espectáculo) de la cultura mediática.

Nos interesa sensibilizar su percepción sobre esos elementos, para confrontarlos con el discurso universitario y para plantear la posibilidad de tomarlos en cuenta a la hora de la educación. Le pediremos que se acerque a programas que a menudo aparecen fuera de las consideraciones de nuestro mundo intelectual. Le pediremos que reflexione en torno a recursos que nada tendrían que ver con su práctica cotidiana en las aulas. Todo esto como parte de su acercamiento a la cultura juvenil y a un universo que sin duda tiene mucho peso en las relaciones entre sus estudiantes, en el la cultura mediática.

Al fin de esos elementos se ha sumado el nacimiento de la sociedad de la comunicación. En el nacimiento de la sociedad posmoderna los medios de masas tienen un papel

fundamental, ya que vienen a caracterizar la sociedad no como más consciente de sí misma, más iluminada, sino como más compleja, caótica incluso. Y es precisamente en ese caos "donde residen nuestras esperanzas de emancipación".

No es cierta la propuesta de un discurso total que cerraría las posibilidades de pensar, sino que la explosión lleva a lo de Nietzsche: el mundo se convierte en fábula. La realidad no está más allá de esos mensajes, está en su relación, en su entrecruzamiento. La objetividad perdida es una ilusión, lo que cuenta es ese juego.

Las ciencias humanas son hoy el resultado de esta sociedad de comunicación, ya que dependen de todo lo que ella implica, en tanto que describen aquello que el hombre hace de sí mismo en la cultura y en la sociedad, y este hacer está en relación directa con la comunicación.

"El sujeto posmoderno, si busca en su interior alguna certeza primera, no encuentra la seguridad del cogito cartesiano, sino las intermitencias del corazón proustiano, los relatos de los media, las mitologías evidenciadas por el psicoanálisis".

En síntesis, los argumentos de Vattimo nos llevan por un lado al reconocimiento de lo precario que es en nuestros días cualquier fundamentalismo, sea del signo que sea; lo humano caracterizado por las diferencias; la crisis de propuestas que se pretendían válidas para resolver y explicar cualquier situación, la superación de los "grandes relatos"; todo esto no ha venido nada mal, luego de procesos históricos signados por la pretensión de entronizar modos de gobernar y de controlar, como los vividos en muchos países de nuestra región. Esto constituye una ganancia innegable para la reflexión y para la existencia cotidiana.

Comunicar con serenidad es emprender un diálogo oral o escrito con nuestros interlocutores, es contar siempre con los demás para decir sin invadir, sin golpear la sensibilidad ajena, es dar lugar a la reflexión, al humor suave, a la belleza en todo lo que expresamos." (Prieto Castillo, 2008)

3.7 EL LENGUAJE EN LA UNIVERSIDAD:

El encubrir los lenguajes posmodernos no es lo ideal, como tampoco rechazar en bloque el lenguaje al que están expuestos los jóvenes. Sólo comprendiéndolo podremos valorar la posibilidad de permitirle el acceso al aula y la expresión en nuestros espacios de trabajo.

Los textos siguientes figuran en este módulo porque estamos convencidos del valor de recuperar el lenguaje de nuestros interlocutores para favorecer su aprendizaje.

Puntualizando, todos aquellos que llevan por delante unas cuatro décadas, crecimos en un espacio comunicacional muchos más sencillo que el de estos tiempos. Las exigencias para nuestra percepción no iban mucho más allá del libro, paseo eligiendo determinado ambiente, la radio y muy tardíamente la televisión. Nos desarrollamos en un mundo más estable, menos complicado en lo social y en la cantidad de estímulos.

Nuestros jóvenes, cuando ingresan a la universidad, ya han revisado abundante información. El docente interactúa individuos que cuentan con gran entrenamiento perceptual.

La televisión actualmente, esta fusionada con la corporalidad. La pantalla me trae siempre seres humanos en primeros planos, con sus gestos y su movilidad. Se trata del medio más personalizado que ha creado la historia del hombre. Esa constante personalización se vuelve sinónimo de comunicación entre los jóvenes.

No aceptamos los excesos de un posmodernismo que pretende explicarlo todo por la presencia de los medios de difusión, pero tampoco somos de los que rechazan en bloque ese mundo en el cual están insertos nuestros estudiantes.

Dos instituciones discursivas: Los estamentos identificamos en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso: los medios de difusión colectiva y la escuela (en sentido amplio, esta última comprende también la universidad). La primera distribuye sus voces de manera abierta, todos, en nuestros espacios cotidianos, estamos expuestos a ellas; la segunda trabaja con públicos cautivos, sujetos a los bancos de las aulas por mandato de los mayores o por la búsqueda de un sistema de supervivencia, a través de eso que llamamos título.

No descartamos tampoco, la afinidad y predisposición con la que los jóvenes se aproximan a los entornos Universitarios, impulsados por la pasión por el conocimiento y por la cultura, por el anhelo de ofrecer sus capacidades a la población. (Prieto Castillo, 2008)

3.8 EL JUEGO EN LA ANIMACIÓN.

Este formato televisivo acuna la percepción de nuestros niños desde sus primeros años de vida. Si nos atenemos a la exposición al medio televisivo, el "ver dibujitos" constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentado por los adultos.

No me detendré aquí a ensayar una crítica a la violencia de algunos programas, ni tampoco a la presencia de estereotipos. Mi preocupación se centra en el lenguaje, en la búsqueda de una explicación del atractivo que esos materiales ejercen.

3.8.1 LA HIPÉRBOLE

Su explicación está ligada en gran medida de la forma en que se producen nuestras relaciones cotidianas. Uno de los elementos que la caracterizan, en nuestras conversaciones, en los dichos, en muchos de nuestros recuerdos, es la hipérbole, entendida como exageración. Detengámonos, a modo de ejemplo, en las expresiones cotidianas:

"Más rápido que una liebre "¡Es una mole!", "Soy una verdadera tumba", "¡Es venenoso como una víbora!", "Está loca por él", etc.

Cada una constituye una verdadera exageración, un modo de enfatizar algo más allá de lo que sucede en las diarias relaciones. La hipérbole fue tempranamente estudiada en la historia de Occidente. Se la había caracteriza muy bien en la Grecia del siglo IV antes de Cristo y no deja de aparecer como una figura del lenguaje en distintos períodos, para llegar con fuerza a nuestros días.

Lo hiperbólico, entendido como salirse de la medida, como desmesura, ejerce una fascinación desde hace siglos y siglos. Pienso en todos los fenómenos humanos exhibidos en circos y, últimamente, en programas, dentro de lo que algunas publicaciones llaman la telebasura. Hay un atractivo innegable, nos guste o no aceptarlo, en todo lo que se sale de lo común. ¿Recuerdan ustedes el famoso Libro de los récords? Pues bien, se trata del libro de las exageraciones, sin duda.

3.8.2 El RELATO BREVE

Fundamentados en el dinamismo y en la hipérbole, los dibujos animados no suelen tener mucho desarrollo en lo que a tiempo se refiere. La preferencia por el relato breve tiene sus causas en ese juego entre el movimiento y la exageración. Si por un lado no es posible mantener excitado permanentemente al perceptor, por otro las secuencias terminan por agotarse rápidamente:

Pájaro dormido en la jaula, amenaza del gato, huida, persecución, destrozos, gato maltrecho, pájaro en la jaula.

Abórdemelo de esta manera:

El dibujo animado es un relato breve, con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole.

No dejemos de anotar que casi todas esas características están presentes en muchos de los video-juegos.

Esa relación con el relato breve, en el cual algo se resuelve en pocos minutos, o a veces en un minuto, tiene que ver con una predisposición a la búsqueda de elementos de distracción, y a menudo de comunicación, que también resulten breves. La expresión de nuestros jóvenes "hacérmelo corto", como una exigencia de síntesis, tiene algún punto de conexión con aquella relación.

Reconocemos de modo general seis usos sociales del relato: a como recurso de identificación y reconocimiento

- como recurso de reafirmación social
- como recurso de ruptura social
- como recurso de juego
- como recurso de profundización en la vida del ser humano
- como recurso de lo imaginario

El relato no consiste sólo en una historia que nos cuentan o nos muestran para hacernos pasar el rato. Cuando hablamos de usos sociales aludimos a los modos en que ese recurso aparece en nuestra sociedad. Las seis posibilidades enunciadas nos muestran una variedad de funciones, en las cuales estamos inmersos día a día. (Prieto Castillo, 2008)

3.8.3 REAFIRMACIÓN SOCIAL

Este uso tiene una enorme presencia en cualquier sociedad. Un ejemplo: la historia dentro de la escuela. Si uno revisa los libros de lectura o los discursos pronunciados en algún día patrio, se encuentra con multitud de relatos destinados a mostrar de qué manera ciertos personajes colaboraron en la conformación de la patria. Sus vidas aparecen como lecciones a seguir, como modelos en los cuales debemos inspirarnos. Incluso en las canciones, en las marchas, sucede eso: se nos cuenta algo, se nos habla de un héroe, se nos señala un camino.

Este mecanismo de reafirmación social está presente en prácticamente todas las series policiales que vemos en televisión: hay un orden social, un delincuente lo rompe, los policías luchan y el malo es vencido, con lo que el orden social se restablece.

RUPTURA SOCIAL

Nos movemos aquí en narraciones en las cuales el orden social es alterado. Podemos retomar el ejemplo de la historia: de un lado sus relatos aparecen como mecanismos de reafirmación social, de otro se nos cuenta que el héroe acabó con una forma de dominación, la de la colonia por ejemplo, e introdujo cambios profundos en la vida de entonces. Frente a un sistema insostenible para el proyecto del país o de la región, se produce un movimiento que altera definitivamente el viejo orden de cosas.

Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación, ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades, donde se producen acontecimientos no esperados. Más parecidas a la existencia, más históricas, diríamos.

Profundización en la vida del ser humano

El relato es un camino único para penetrar en la condición humana. Todos tenemos recuerdos de ese tipo: una historia narrada por alguna persona mayor, una película en la cual vemos cómo se derrumba alguien, cómo se mueven los sentimientos, las envidias, las traiciones; cómo se sostienen el amor, la lealtad, la amistad.

Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes, tanto por la personalización que siempre conlleva como por su adaptabilidad a distintas situaciones que pueden despertar el interés de los estudiantes.

3.8.4 EL JUEGO

El dibujo animado encarna como nadie la tendencia al juego con el lenguaje que reconocemos en todo ser humano, es decir, en cada uno de nosotros.

La hipótesis del autor es la siguiente: la fantasía tiene un enorme valor para la constitución de una personalidad sana y a la vez puede aportar recursos para llegar a conocimientos abstractos.

¿Es posible sostener un discurso educativo universitario sin relatos? Para nosotros ese recurso puede ser recuperado a la hora del aprendizaje y de la expresión de los resultados del aprendizaje.

3.8.5 LA CREATIVIDAD

Responsable y comprometida en la totalidad de la transparencia del dibujo animado a través de todo tipo de líneas argumentales, personajes y espacios, es una creatividad casi infinita por parte de quienes los producen.

Prácticamente todo es posible en ese mundo, las hipérbolas, los movimientos, las deformaciones, se proyectan al infinito. Hoy no resulta tan sencillo descalificar en bloque este formato, con argumentos referidos a la violencia y a los excesos de ficción a que son sometidos los niños. Sin duda la primera existe y no es nuestro interés tratar de pasarla por alto. Pero también se trata de reconocer la capacidad de innovación formal, de imaginación de quienes tienen a su cargo la creación de distintos programas.

Las contemporáneas tecnologías de la información y de la comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades. No me refiero a las a menudo rutinarias utilizaciones del PowerPoint para ilustrar una charla, sino a la oferta de producciones multimedia que aparecen ya en cualquiera de las disciplinas conocidas, sobre todo en propuestas de educación a distancia.

De modo que no estamos tan lejos de esa locura del dibujo de animación. La invitación a la reflexión queda abierta. (Prieto Castillo, 2008)

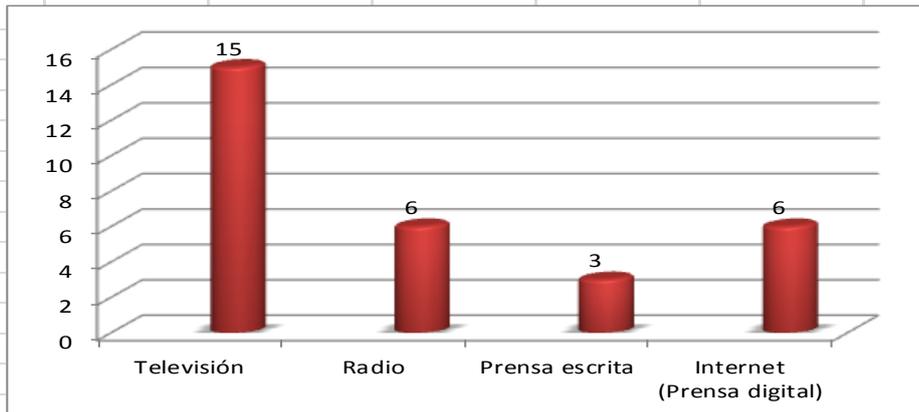
3.9 LA PROGRAMACIÓN Y SU CONSUMO.

La presente encuesta se realizó en la Universidad Estatal de Cuenca, con la participación de treinta estudiantes de la carrera de Cultura Física del cuarto año, los mismos que fluctúan entre los 18 y 21 años en torno a la influencia que ejercen los medios de comunicación y las Tics en su totalidad, en estamentos juveniles los resultados y encuestas la detallaremos a continuación

PREGUNTA 1

En lo personal cuales son los medios de comunicación que más influyen en la sociedad:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	15	50%
Radio	6	20%
Prensa escrita	3	10%
Internet (Prensa digital)	6	20%
TOTAL	30	100%

Gráfica:**PREGUNTA 2**

En qué medios tienen mayor incidencia los anuncios publicitarios.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Televisión	9	30%
Radio	5	17%
Prensa escrita	3	10%
Internet (Prensa digital)	13	43%
TOTAL	30	100%

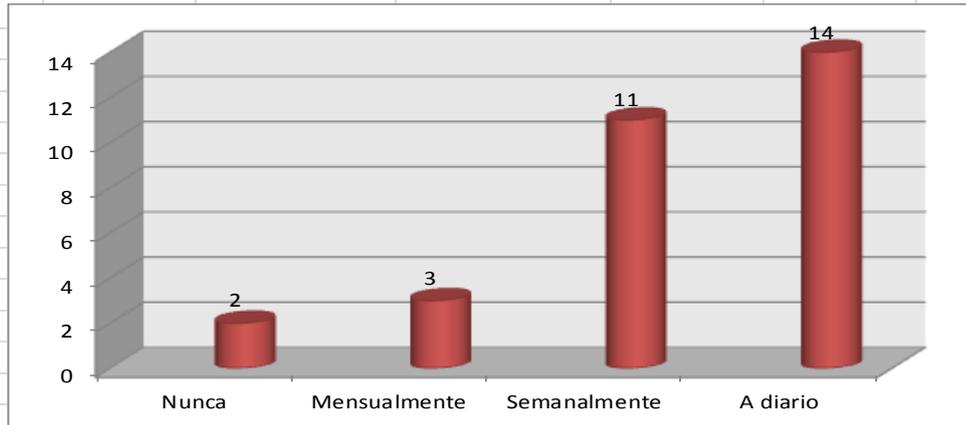
Gráfica:

PREGUNTA 3

¿Con que frecuencia utilizas el internet?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	7%
Mensualmente	3	10%
Semanalmente	11	37%
A diario	14	47%
TOTAL	30	100%

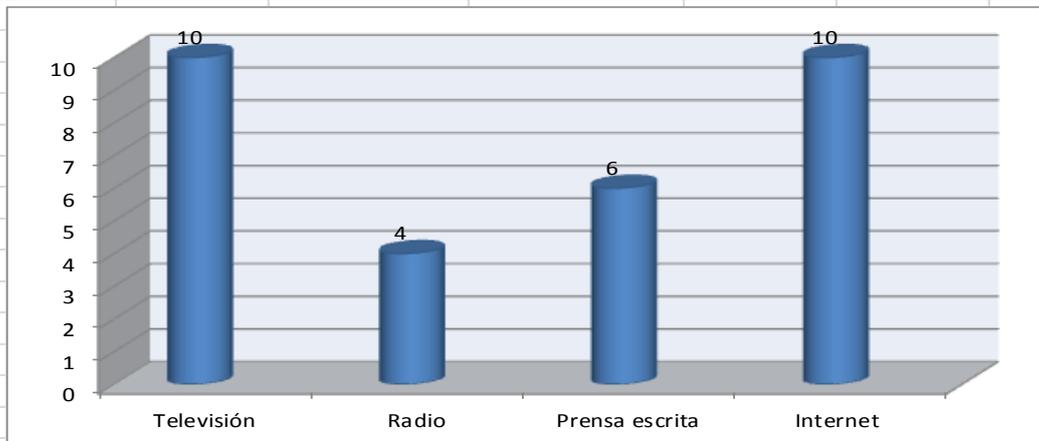
Gráfica:

**PREGUNTA 4**

Cuál es tu medio de comunicación preferido

OPCIONES	Preferido
Televisión	10
Radio	4
Prensa escrita	6
Internet	10
TOTAL	30

Gráfica:



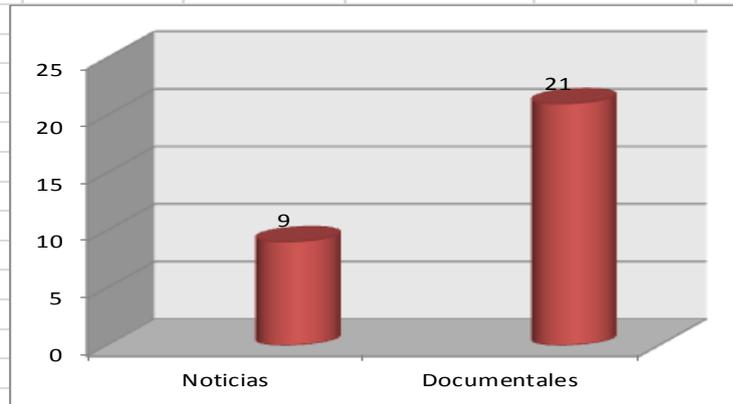
MEDIOS AUDIBLES

PREGUNTA 5

Qué cadenas de TV prefieres ver.

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Noticias	9	30%
Documentales	21	70%
TOTAL	30	100%

Gráfica:

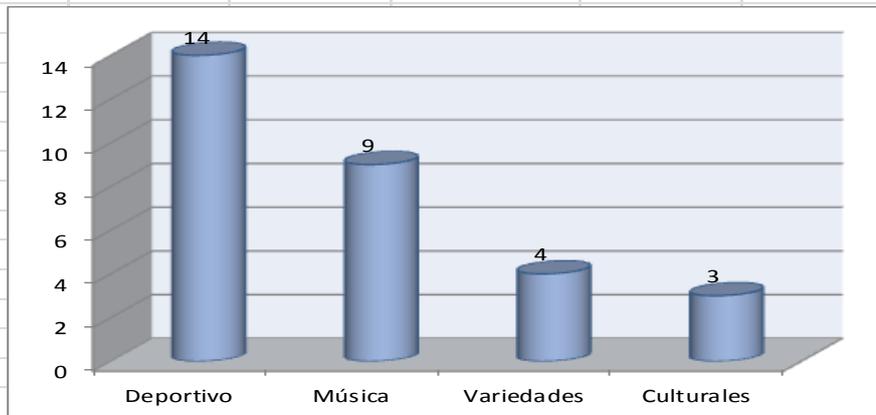


PREGUNTA 6

Que tipos de programas Ud. escucha comúnmente:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Deportivo	14	47%
Música	9	30%
Variedades	4	13%
Culturales	3	10%
TOTAL	30	100%

Gráfica:

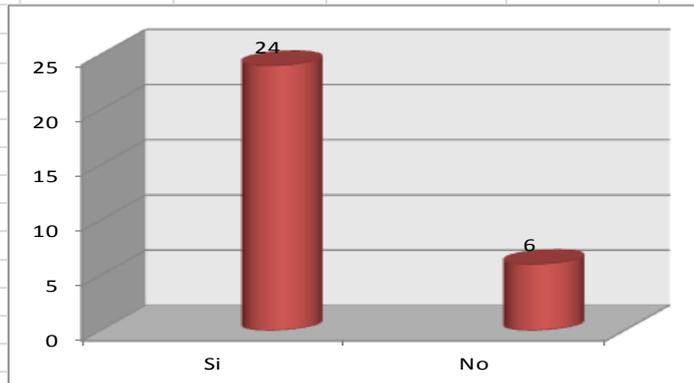


PREGUNTA 7

Dedicas tiempo a la lectura de la prensa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	80%
No	6	20%
TOTAL	30	100%

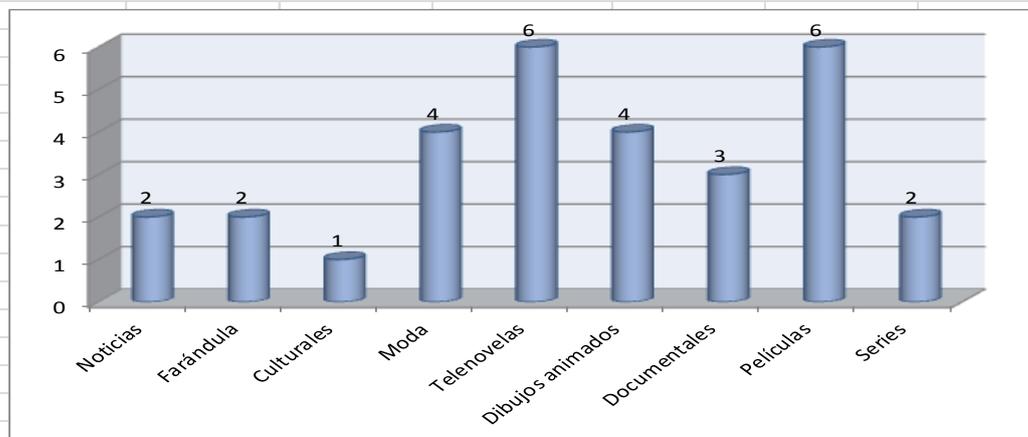
Gráfica:

**PREGUNTA 8**

Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Noticias	2	7%
Farándula	2	7%
Culturales	1	3%
Moda	4	13%
Telenovelas	6	20%
Dibujos animados	4	13%
Documentales	3	10%
Películas	6	20%
Series	2	7%
TOTAL	30	100%

Gráfica:



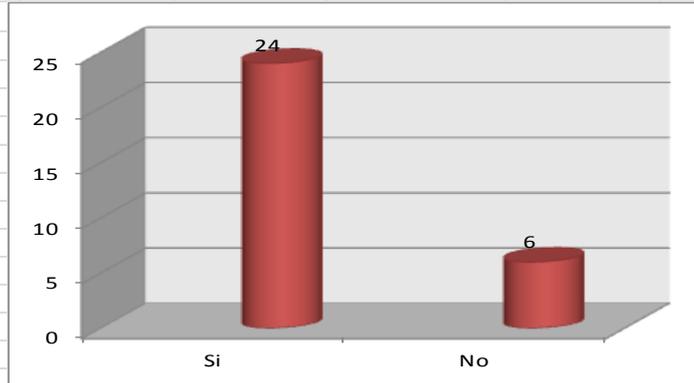
INTERNET

PREGUNTA 9

Dedicas tiempo a la lectura de la prensa

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	24	80%
No	6	20%
TOTAL	30	100%

Gráfica:

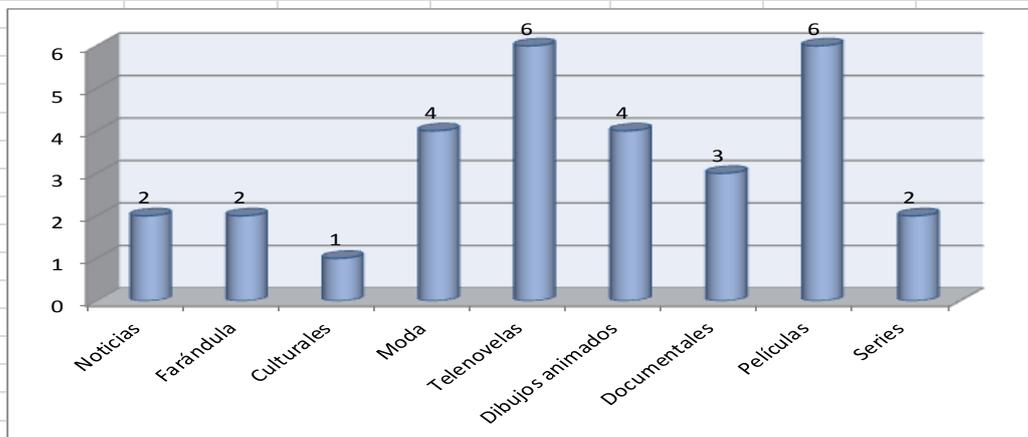


PREGUNTA 10

Que tipo de programas televisivos observa con mayor frecuencia

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Noticias	2	7%
Farándula	2	7%
Culturales	1	3%
Moda	4	13%
Telenovelas	6	20%
Dibujos animados	4	13%
Documentales	3	10%
Películas	6	20%
Series	2	7%
TOTAL	30	100%

Gráfica:



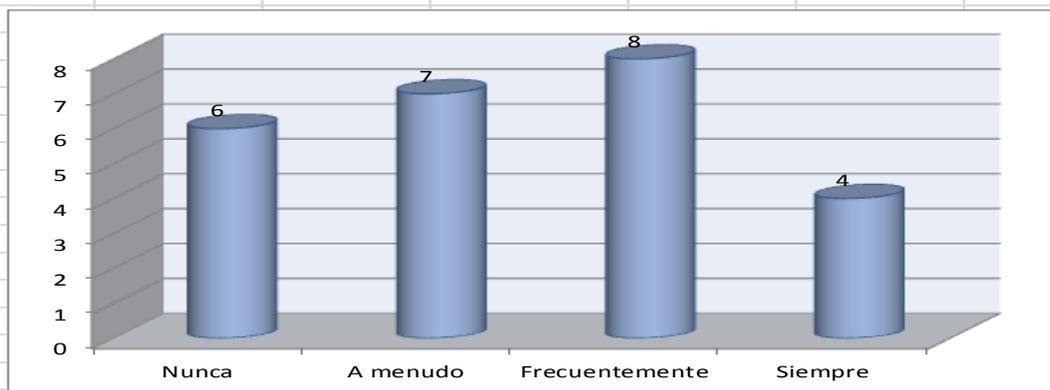
MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL AULA

PREGUNTA 11

Con qué frecuencia el docente emplea medios audiovisuales para el dictado de su cátedra

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	24%
A menudo	7	28%
Frecuentemente	8	32%
Siempre	4	16%
TOTAL	25	100%

Gráfica:



PREGUNTA 12

La asimilación de la asignatura sería mayor, si se emplea:

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Más tecnología	11	44%
Más actividades prácticas	10	40%
Más desarrollo de contenidos	4	16%
TOTAL	25	100%

Gráfica:



RESULTADO DE LA TABULACIÓN DE ENCUESTAS SOBRE LAS PREFERENCIAS EN EL CONSUMO DE PROGRAMACIÓN Y SERVICIOS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

Las encuestas anteriormente descritas, fueron aplicadas a los alumnos del cuarto año de la carrera de Cultura Física de la Universidad de Cuenca los mismos que oscilan en edades de 18 a 21 años. Los resultados obtenidos en los diferentes indicadores son los siguientes:

En cuanto a la influencia de los Medios de Comunicación. El 50% observa programas televisivos deportivos, y la otra parte a lo que es radio y prensa.

En cuanto a la incidencia de estos medios. El 40% lo ejerce el Internet, un 20% la TV, lo restante lo ocupa la prensa y la radio.

Acerca de las preferencias, el 50% lo ocupa el Internet, un 10% la TV los restantes lo conforma prensa escrita y radio.

En lo que respecta a los medios audibles. Un 80% lo conforma los documentales con fondo deportivo, los restantes son noticieros.

En lo referente a programaciones. Un 45% de los encuestados, se identifica con los deportes, un 9% a la música y los restantes a lo cultural.

CONCLUSIONES

Una vez obtenida esta práctica se puede concluir diciendo que realmente el mundo de la escritura es amplio, ya que el bagaje de conocimientos adquiridos por nosotros, es susceptible de ser plasmados en lecturas que resultan bastante dinámicas y profundas, sin duda alguna, la experiencia no es fruto de la casualidad, ya que esta, se revierte en el conocimiento que hemos adquirido como docentes universitarios, los mismos que son transmitidos a nuestros estudiantes, Indiscutiblemente gracias a las lecturas del libro base de Prieto Castillo, El aprendizaje en la universidad, y las lecturas complementarias de los diferentes autores, cada vez va despertando en nosotros este proceso que creíamos difícil en nuestro quehacer universitario, pienso que sin duda alguna, el proceso de escribir no debe quedar únicamente en intención sino, debe ser impregnado en los libros que a lo mejor queden para la posteridad de nuestras generaciones futuras.

Concluida la presente práctica, resulta evidente admitir que el complemento de toda cátedra es sin duda alguna los recursos audiovisuales, claro está empleándolos correctamente y con una metodología preestablecida, con objetivos claros a conseguir y sobre todo convirtiendo al estudiante en actor de su propio aprendizaje más no un mero espectador.

En lo concerniente a la televisión y redes sociales, por supuesto que no todos los aprendizajes son positivos a través de ella, ya que la tecnología actual también tiene su influencia negativa en la conducta y comportamiento en el estudiante universitario, como profesional de la salud mental, puedo aportar que en la actualidad, se atiende a muchos niños, jóvenes y adolescentes influenciados por cambios conductuales y comportamentales, causados por la influencia negativa de programas nocivos que tiene la televisión y las redes sociales.

CAPÍTULO IV

EDUCACIÓN Y JUVENTUD

4.1 INTRODUCCIÓN.

En la presente práctica, luego de realizar las lecturas respectivas del libro base de Prieto Castillo, y de los autores como Sartre, Jaramillo Paredes y Morin, abordaremos a la violencia, no entendida como el maltrato físico más bien orientada al quehacer educativo en entornos universitarios, en los cuales incurrimos consciente o inconscientemente contra nuestros docentes, de diversas perspectivas sociales, inclusive un género de mirada de índole calificadora o descalificadora, recae en terreno de la violencia. El docente universitario, interactúa permanentemente con jóvenes, es nuestra labor diaria de allí la necesidad de describir cómo se los percibe.

Esta percepción deberá remitirse, a determinadas referentes es decir como los percibo en tanto a generación, cómo en sus relaciones con los medios de comunicación, en sus relaciones entre ellos, en sus relaciones en respecto al futuro, sus riesgos, defectos y virtudes.

La esencia misma de la universidad la constituye el colectivo estudiantil universitario, quienes asisten masivamente, al predio universitario, cargado de sueños, objetivos propósitos, fracasos y sobre todo puestos en nosotros su futuro, y su vida misma.

A continuación es preciso exponer el marco teórico el mismo que nos dará mayor claridad en la práctica presente.

Si revisamos el texto base de Prieto Castillo, fácilmente podemos evidenciar que el autor lo diferencia muy objetivamente, algunos géneros de violencia que se utilizan en la universidad entre ellos podemos citar:

- El abandono
- La violencia
- La mirada clasificadora y descalificadora

Una forma común del ABANDONO hacia nuestros estudiantes es desalinearse del aprendizaje de ellos como cátedra, como educador, como institución, implícitamente este

término afecta al docente, cuando el mismo no es capaz de crear algo innovador en beneficio de los alumnos, hablamos de apatía y falta de compromiso.

La VIOLENCIA, se genera en todas las direcciones de la sociedad, y está inmiscuida en la mayoría de establecimientos educativos, no solamente ejercida por las autoridades y educadores, sino también por los mismos estudiantes entre sí contra los educadores, e incluso contra el establecimiento mismo.

La MIRADA clasificadora y descalificadora, los educadores debemos interiorizar el axioma tan elemental y conocido, como es el de trabajar con sujetos más no con objetos, con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

En consecuencia la mirada, puede revestirse de contraste tales como el infierno en su amplio sentido figurado, como también puede ser capciosa, orientada al entendimiento, a la alegría y de hecho al acompañamiento en el proceso enseñanza-aprendizaje, compromiso medular del educador y de determinado estamento educativo.

4.2 LA PEDAGOGÍA EN LA UNIVERSIDAD

Como no dejaremos de insistir en la necesidad de tender puentes entre lo que se sabe y se busca saber, entre lo vivido y lo por vivir, esta parte del módulo constituye un puente entre lo avanzado en el anterior, a fin de profundizar la apropiación de los alcances de la pedagogía universitaria.

Un puente, es sabido, constituye un espacio por el cual transitamos de un lugar a otro. En nuestro caso los puentes sirven para ir de un lugar a otro de mí mismo, cuando reconozco capacidades y saberes que había tomado en cuenta o que habían quedado epulados por la indiferencia del sistema hacia mi persona; cuando puedo avanzar desde mi ser hacia el de otros, en un esfuerzo de comunicación y de interacción; cuando parto de mis experiencias y percepciones para reconocer otras; cuando, en fin, me voy integrando a una cultura y la voy haciendo mía.

Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo.

Nos detendremos en el análisis de esas legitimaciones, nos preocupan por su existencia, por su permanencia y resistencia en tiempos en que deberíamos estar revisando todas nuestras formas de percibir y de actuar, más aún cuando de educación y de educadores se trata.

4.3 LAS PRECARIAS LEGITIMACIONES

Permanentemente estamos remitidos en intentos de legitimar con fundamentos de causa, argumento explícito, consciente, nuestras propuestas teóricas y metodológicas a través de un fundamento que les dé sentido.

Reconocemos, como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación:

- el idealismo
- el ideologismo
- el tecnicismo
- el cientificismo
- el empirismo

4.3.1 El idealismo.- Consideramos idealismo en ámbitos de educación al intento de legitimar una propuesta con fundamentos absolutos, incambiables, erigidos de una vez para siempre.

4.3.2 El ideologismo.- Denominamos ideologismo a la tentativa de llevar al otro hacia donde pienso que debe ir, a decidir por el destino ajeno a nombre de alguna propuesta religiosa o social, utópica de un aparato conceptual más o menos bien organizado o de una madeja de confusiones teóricas. El ideologismo se justifica a menudo en el denuncia.

4.3.3 El tecnicismo. Es todo intento de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer. La razón técnica fue criticada con mucho fundamento por los integrantes de la Escuela de Francfort (Adorno, Marcuse, Horckheimer, entre otros). Se trata de agotar todo en el cómo sin preguntar por su sentido y por sus consecuencias para la sociedad y, en nuestro caso, para la educación. El extremo de esa perspectiva está en aquello de “la operación fue un éxito, el enfermo falleció”.

4.3.4 El cientificismo. Se asume como cientificismo al conato de legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. Si la educación es la clave de la humanización, todavía queda por demostrar si la condición humana es explicable solo desde una óptica científicista.

4.3.5 El empirismo.- Asumimos como empirismo al ensayo de legitimar la educación por la práctica. Esta línea me fue sugerida por Adolfo Negroto, comunicador y educador argentino. Es muy clara en el espacio universitario: “aquí se viene a transpirar para aprender, no nos vengan con pedagogías; eso es para chicos y en la universidad somos todos adultos”.

4.4 CAMINOS DEL SINSENTIDO

No es a través de los “ismos” como se construye una relación educativa. Junto a la lectura crítica de ellos, la pedagogía, volcada a la búsqueda del sentido del acto educativo, no puede dejar de lado el análisis de caminos del sinsentido.

Me refiero a:

- el abandono
- la violencia
- la mirada clasificadora y descalificadora

Cada uno de ellos está en íntima conexión con los otros, pero es necesario analizarlos por separado para insistir en sus alcances para cualquier edad y cualquier hecho educativo.

4.5. EL ABANDONO, LA VIOLENCIA Y LA MIRADA CLASIFICADORA.

4.5.1 EL ABANDONO.

Sinónimo de desamparo, cuando digo desamparo digo negar o limitar el abrigo. Estoy amparado cuando de alguna manera estoy al abrigo, cuando tengo elementos que me cobijan y me dan cierto sostén.

En el campo de la educación, cuándo una institución se desentiende de la capacitación de sus profesores y el impulso al posgrado, cosa semejante sucede con los alumnos.

Uno de los problemas más fuertes que tenemos en nuestras universidades es el abandono de la posibilidad de crear una obra. ¿La universidad ha creado?, si, ha creado, ¿ha producido?, si, ha producido. Pero si comparamos la cantidad de gente de una institución con su producción intelectual, podemos reconocer que muchos han postergado su obra.

Estamos, entonces, ante una serie de posibilidades:

- la institución abandonante
- la institución abandonada
- el docente abandonante
- el docente abandonado
- el estudiante abandonado.

4.5.2 LA VIOLENCIA

Cotidianamente por intermedio de la prensa o experiencias directas, se evidencia la violencia en los establecimientos escolares. Probablemente tiene implicación la parte económica y cultural.

Poco antes de morir, Karl Popper escribió un trabajo en contra del uso actual de la televisión, y partió para su crítica de una afirmación preciosa: “construir civilización es disminuir la violencia”. Nos resulta esta expresión del filósofo de una profundidad sin límites para comprender no sólo las relaciones sociales en general, sino lo que sucede en la educación. Tarea fundamental de cualquier ciudadano es la de intentar disminuir la violencia. Tarea fundamental de cualquier educador es tratar de disminuir la violencia en la relación en el aula y en el establecimiento.

Construir civilización en la escuela, en los establecimientos universitarios, es construir un ámbito en el cual cada uno pueda expresarse y avanzar en las relaciones, en la comunicación y en el inter-aprendizaje, y hacerlo dentro de lo que posibilita el lenguaje de cada quién, la experiencia de cada quién, y el encuentro en la ciencia, en el conocimiento y en el arte. De esta manera se liga la frase de Popper con lo propuesto por Freud en el sentido de hacer menos doloroso el proceso civilizatorio ejercido a través de la escuela.

¿Cómo establecer una interacción no violenta en el aula? Esta cuestión nos obsesiona desde hace años y está ligada profundamente a la propuesta de la mediación pedagógica y transmisión de certezas.

La serenidad no es de ninguna manera sinónima de aburrimiento, por el contrario uno puede estar en una actividad intensísima y a la vez dentro de una gran serenidad. No se puede conocer y comprender al otro si se lo descalifica sobre la base de unas pocas notas o caracterizaciones que parecerían expresarlo en lo más profundo de su ser. (Paredes, 2005)

4.5.3 LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA

Parto de una afirmación de Jean Paul Sartre, en *A puertas cerradas*, “el infierno es la mirada”, es decir, lo peor que le puede pasar a un ser humano.

¿Un ejemplo? Recuerdo el libro de Viktor Frankl, *Un campo de concentración visto por un psicólogo*. De la mirada de un oficial nazi, de cómo clasificaba a los recién llegados, dependía la vida o la muerte. De una simple mirada porque se desfilaba frente a él, una mirada que clasificaba; veía a alguien y decía “este me sirve, este no me sirve”.

Una segunda posibilidad es la que se me niega, es decir, una mirada que no puedo ejercer, porque el otro la puede ejercer de frente. Hay una novela del autor peruano Manuel Scorza, *Redoble por rancas*, en la que se relata la vida de un indígena que vuelve de hacer la milicia y que mira al patrón de frente. Este le da una terrible paliza.

Abandono, violencia, mirada como infierno, constituyen anchos senderos del sinsentido en cualquier sociedad y en cualquier sistema educativo. Cuando se entremezclan con los “ismos”, con el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el científicismo y el practicismo, pueden llegar a conformar verdaderos cócteles capaces de hacer estallar una relación educativa.

La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo, de comprenderlo y de promoverlo. Para alejarnos de los ismos y del sinsentido volveremos la mirada a lo comunicacional.

4.6 RESUMEN DE LECTURAS: MORIN:

Si algo hemos interiorizado en los últimos años del siglo XX ha sido precisamente que ningún ámbito de la cultura humana es simple. En cuestiones como la comunicación, por ejemplo, durante casi cuarenta años, a partir de los 50, fueron manejadas versiones simplistas y simplificadores de todo lo que significa la profundidad de la comunicación social.

Lo mismo podemos decir de la educación, en la que entran tantos elementos interdependientes e inter-determinados entre ellos.

La propuesta de Morín es primer lugar (algo fundamental en nuestro tiempo) optimista. Parte de una confianza en el ser humano y en el aporte de la educación para la construcción de un mundo distinto, más pleno de comprensión y de solidaridad.

El texto se organiza en siete capítulos, siguiendo lo que el autor llama “los saberes necesarios”:

- Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión.
- Los principios de un conocimiento pertinente.
- Enseñar la condición humana.
- Enseñar la identidad terrenal.
- Enfrentar las incertidumbres.
- Enseñar la comprensión.
- La ética del género humano.

“Las cegueras del conocimiento: el error y la ilusión” Morín se detiene en algo capital para el trabajo universitario y, según lo que se plantea a escala planetaria, para la sociedad en general. En efecto, el conocimiento aparece como la clave de superación de los problemas de un país y como la llave para entrar al futuro. La insistencia en el mismo viene tanto desde la ciencia como de la educación. Se trata de formar seres con capacidad

de conocer y con la habilidad para hacer del conocimiento su principal herramienta de trabajo.

Pero las cosas no son tan sencillas, porque el conocimiento no constituye un ámbito libre de errores y de ilusiones, de estereotipos o de paradigmas que tienden a orientar percepciones y prácticas de personas, grupos, instituciones y hasta países. Nuestro pensador retoma una vieja y digna tradición filosófica: la pregunta por el error en nuestros juicios. Ello le permite reconocer problemas en el ámbito de las relaciones interpersonales, entre sexos, razas, maestros y alumnos, entre otras posibilidades.

El documento de Morín es muy rico en sugerencias para la práctica educativa, en especial en la universidad y en un país de la riqueza y la complejidad cultural del Ecuador. No olvidemos que el paso siguiente de esta Unidad será detenernos en la cultura juvenil.

Jaramillo Paredes, Mario, Violencia y Educación, Revista Universidad Verdad (25), 19-24. Texto sencillo y útil. Pinceladas de artista para descubrir lo que significa la encarnación de la violencia en nuestra sociedad. Llamado urgente del autor para que el respeto y la tolerancia sean las armas mortíferas que acaben con todo signo de violencia practicada en el sistema educativo, en la institución universitaria y en el aula (R. Laso).

Daniel Samper Pizano, conocido escritor colombiano, publicó dos artículos: Manual para profesores sanguinarios y Más sangre en el aula cuya lectura -seguramente- nos va a recordar frases similares oídas ¿o pronunciadas? por nosotros. A lo mejor decide escribir algunas en su práctica.

Finalmente, Joaquín Moreno A., utilizando asimismo el humor, nos presenta en su Artículo sin nombre dos situaciones ¿hipotéticas? en los exámenes. Lo transcribimos, porque uno de los momentos más violentos en la vida universitaria son, a veces, los exámenes. Y vale reflexionar seriamente sobre ello. ¿Conoce casos de exámenes similares? ¿Quiere compartirlos sin nombres?

4.7 LOS MILLONES DE JÓVENES

Remitidos a las consideraciones, difundidas en la primera parte de la Unidad, orientadas todas a proponer una actitud crítica ante legitimaciones y violencias, es oportuno y conveniente proyectar un enfoque a los jóvenes latinoamericanos y en particular a nuestras nuevas generaciones.

Cuando nos detenemos a pensar en la forma en que la sociedad se ocupa de los jóvenes, encontramos, en una primera aproximación, tres líneas generales:

- Una corriente empeñada en pregonar el ideal de ser joven en todas las edades, con el consiguiente mercado de productos para rejuvenecer o para no envejecer;
- Un sistema de mensajes y mercancías para los jóvenes;
- Un abandono de los jóvenes a su suerte, por una escuela incapaz de ofrecer alternativas a sus vidas a causa de sistemas obsoletos y de programas carentes de atractivo, por la creciente desocupación, por la disolución de la estructura familiar y la agresividad de ofertas destinadas a servir de modelos sociales.

El esquema es así:

- Idealización de la juventud (en tanto sinónimo de no envejecimiento) como algo válido en sí mismo;
- Existencia de un segmento de mercado para los jóvenes;
- Abandono de éstos por parte de la sociedad para dejarlos a merced de la oferta de los medios de comunicación y de situaciones de riesgo.

El juego de la idealización de la juventud tiene una figura planetaria a través de los medios de comunicación y de la oferta de mercancías. La promesa de una perpetua juventud es pregonada desde las pasarelas, la publicidad, las telenovelas, la permanencia de algunas divas cuyo rostro parece detenido en el tiempo.

La vejez constituye una suerte de acto contra la naturaleza, a la luz de tanto rostro y actitud juveniles. De hecho es necesario ocultarla, luchar contra ella por todos los medios, tratar de frenar la marcha del tiempo en la piel, la mirada y el andar. En todo caso, la cultura mediática permite la exhibición de ancianos, siempre que los cuales se encuadren en estereotipos de energía y vitalidad o en una vejez perfecta, sin dolencia alguna, a cargo de seres puestos en la vida para gozar y para dar algún consejo.

Los jóvenes son objeto de consumo, el mercado los tiene como público importante, a tal punto que las identificaciones con productos suelen constituirse en modos de relación en determinados grupos (“yo soy de Nike”...). Y el consumo no es igual en todo el planeta. Cuando en los países industrializados se producen campañas y hechos para frenar algún

tipo de consumo, las grandes compañías transnacionales intensifican sus acciones publicitarias en los nuestros a fin de equilibrar la pérdida de clientes. Los ejemplos de las ventas de alcohol y de tabaco son por demás claros. En el caso de este último, una de las estrategias apunta a incorporar a casi niños al consumo, a través de la difusión de todo tipo de modelos para lograr la temprana identificación.

No hay mercado sin jóvenes, tanto en cuanto promotores de mercancías a través de la publicidad y de la venta directa, o como consumidores claramente definidos por sus posibilidades adquisitivas.

Si nos atuviéramos exclusivamente a lo que se ve en televisión, el mundo estaría poblado en su casi totalidad por jóvenes, con unos pocos ancianos. Se trataría de un mundo caracterizado por el tiempo para el ocio y la aventura, para el buen vivir y el buen comer, para gozar la naturaleza y la sociedad de manera permanente.

Resulta innegable que la mayoría también asoma a la oferta de los medios de comunicación diversos programas insisten en la juventud como portadora de violencia. Ello desde las películas basadas en las bandas juveniles, hasta la insistencia en presentar hechos violentos en los cuales los jóvenes aparecen a menudo con un papel protagónico. La contracara de la idealización es la amenaza. Los jóvenes puede ser fuente de vida y de goce, o bien un peligro para la sociedad.

Los gobiernos de turno y de la sociedad en general, en cierta forma descuidan a los jóvenes con la retirada del Estado benefactor, con la precarización de la vida de buena parte de la población, con los problemas económicos que obligan a padres y a madres a condiciones laborales de supervivencia, con el crecimiento de ciudades caracterizadas por condiciones indignas, inhumanas de vida, poco se puede hacer para una contención de los jóvenes en los momentos más cruciales de su desarrollo.

Abandonados primero a la televisión, en la niñez, miles y miles de adolescentes son abandonados luego a la suerte de la calle, aun cuando tengan una casa y una familia. Sin duda esto varía de contexto en contexto, pero aparecen ya muchas constantes de ese tipo en ciudades grandes y medianas. Los procesos de socialización tienden a no producirse de manera profunda en el seno de las familias y a menudo esto tampoco ocurre en el caso de los establecimientos escolares, sin contar las grandes mayorías de jóvenes que no pueden acudir a las aulas.

Y, en este cuadro que oculta la oferta mediática, la existencia de quienes ingresan a temprana edad al mercado de trabajo. Esto tiene un doble juego: la salida a esos espacios adultos para sobrevivir y la postergación de estudios y de capacitación por ese hecho, De modo que se va generando el círculo cada vez más estrecho de trabajos poco calificados, que no requieren de preparación y que, por lo mismo, son menos remunerados. Se cuenta por millones los jóvenes trabajadores mal pagos en nuestra América Latina.

El posmodernismo. Como se sabe, esta corriente se refiere al fin de la modernidad, en el sentido de la clausura de viejos ideales de progreso, para dar paso a la eclosión de las salidas individuales y grupales, encararíamos una sociedad sin parámetros generales y sin ideales válidos para todos los seres humanos.

Dentro de esa “ruptura”, aparecen argumentos referidos a una sociedad diseñada por la cultura mediática, con lo que ésta aporta para habituarnos a ritmos e intensidades diferentes, propias de un mundo que requiere seres con capacidad de reacción, con un juego de cintura suficiente como para salir airoso de situaciones de creciente complejidad. Los medios aparecen como una escuela que nos prepara (y sobre todo a los jóvenes) para vivir en un mundo fragmentado y cada vez más incierto.

Los lenguajes modernos están representados por los viejos ritmos de la escuela y los posmodernos alcanzan su clímax en el videoclip, con su velocidad, su fragmentación constante y su ausencia de argumentos. Cuando llega la adolescencia, quienes la viven ya habrían sido formados por esos lenguajes casi desde la cuna.

Los jóvenes fluctúan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja.

Es oportuno, además en este capítulo destacar la inquietud de los investigadores por la presencia de prejuicios raciales, sociales y regionales en las relaciones entre los jóvenes, que están altamente codificados, está supeditada, al color de la piel, a las formas de habla, a las superficies epidérmicas, al culto del éxito económico, o a las imágenes de la violencia urbana, la corrupción, la viveza criolla, o el mercantilismo nacional o internacional.”

Frente a este panorama, los autores reconocen que hay alternativas, voluntad de cambio al menos incipiente, en un “no más”, ganas de nuevas realidades entre olvidos que vuelven las cosas al comienzo.

Este texto está destinado a ampliar la mirada sobre las condiciones de la juventud en el país (y en América Latina), lo que para un docente universitario es fundamental, si se toma en cuenta trabajamos siempre con seres enmarcados en tales condiciones.

4.8 LA PERCEPCIÓN PROACTIVA: DOCENTES – DISCENTES

4.8.1 Como percibo a los estudiantes en tanto generación:

Personalmente considero en tanto generación puedo percibir a los alumnos como un complemento generacional, el progreso que trae la tecnología se hace presente en cambios físicos o morfológicos, como la talla y peso, producto de la influencia del medio ambiente, las relaciones con nuestros progenitores difieren mucho de las actuales, puesto que paternidad era sinónimo de autoridad, ahora los padres se constituyen en verdaderos amigos de los hijos, existe más confianza y fidelidad entre ellos en nuestra juventud no había el adelanto y tanta tecnología que existe en la actualidad, los estudiantes actuales disponen de tecnología de punta para su estudio.

4.8.2 Como los percibo en sus relaciones con los medios de comunicación:

A título personal considero que los estudiantes universitarios actuales son más proactivos en relación a la época y los medios de comunicación, todo es consecuencia de la confianza y responsabilidad que los padres de familia han inculcado en ellos, el tipo de lenguaje es más abundante en relación al que empleábamos nosotros, además la comunicación que se maneja con sus profesores es más afectiva y ello les da seguridad, para desenvolverse ante los medios de comunicación. El manejo de tecnologías actuales son más diestros y aprenden más fácilmente, todo ello hace que las relaciones con los medios sean más fluidas, finalmente el factor económico ha hecho que aumenten las facilidades para estudiar en mejores universidades lo cual como es obvio mejorará la educación en todas sus expectativas.

4.8.3. Como los percibo como un aporte al futuro.-

Considero que por influencia de las Tics, que están en boga en tiempos actuales el aporte futurista por parte de los alumnos de las diferentes universidades es muy positivo, puesto que los insumos tecnológicos que hoy en día encontramos, tanto a maestros como estudiantes nos condiciona a mejorar en cuanto a perfiles profesionales, lo que se revertirá directamente en beneficio de los conocimientos de nuestros estudiantes.

En virtud a lo antes expuesto, encontramos alumnos con grandes capacidades y entrega al estudio e investigación.

4.8.4 Como los percibo en sus defectos.-

Entre el principal desajuste o defecto, es preciso anotar que muchos de nuestros estudiantes, asisten a las aulas universitarios, no por convicción propia sino más bien por adquirir una vivencia pasajera, puesto que del entorno que provienen muchos de ellos gozan de cierta comodidad, o a su vez sus padres son migrantes.

Otro defeco de mucha injerencia, lo constituye la falta de empoderamiento y dedicación de ciertos alumnos nada investigativos, personalmente considero que es el tendón de Aquiles de la mayoría de centros universitarios

4.8.5 Como los percibo como estudiantes.-

Un gran colectivo de estudiantes son excelentes, por su comprometimiento en cuanto a sus deberes y derechos a ellos encomendados, ello se refleja en la entrega oportuna de sus trabajos, y son quienes nos exigen a preparan mejor los contenidos de nuestras clases, pero esto contrasta con otro sector de estudiantes completamente deslindados de su compromiso que lamentablemente se constituyen en interferencias, labor puntual del docente para procurar homogenizar su entorno laboral.

Estamos convencidos que esto es una consecuencia de la actual globalización que la mayoría de países latinoamericanos la afrontamos.

4.9 LA TRANSICIÓN CULTURAL JUVENIL EN EL ECUADOR

De abril de 1998 a mayo de 1999 se realizó en Guayaquil una investigación que dio lugar al libro Culturas juveniles en el Ecuador, cuerpo, música & género. El trabajo fue realizado por Mauro Cervino. Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén, quienes entrevistaron y observaron a personas de distintos sectores sociales, a fin de reconocer percepciones, gustos y actitudes que marcan relaciones e interacciones en determinados contextos.

Del rico documento, nos detendremos en el capítulo titulado “La disolución de lo social en la socialidad de una comunidad emocional” material que incluimos completo en la bibliografía. Los puntos en que está organizada esa parte del texto son los siguientes:

- Las transformaciones de lo social moderno.

- De la socialidad moderna a la posmoderna.
- La cultura del audiovisual y el presentismo que instituye.
- Los imaginarios de la distinción social.
- El revolverismo y el dinero como mediaciones de la socialidad
- La visibilidad urbana de las culturas juveniles.
- Lo popular: entre el cierre y la apertura al otro.
- ¿Tribus urbanas o grupos juveniles? (Prieto Castillo, 2008)

Me detendré en algunos de esos temas para recuperar propuestas de los autores y a la vez volcar mis puntos de vista para relacionar el texto con el contenido de este Módulo.

Los autores enfatizan el peso de la cultura audiovisual en la vivencia de un presente que tiende a cortar amarras con el pasado y a desentenderse de futuros. Retoman el concepto de techno fascinación y señalan: “En la interacción permanente, el presente se revierte, en cada tramo compartido emocionalmente, en actuación pura, en un ritmo de instantes, en una pendulación entre vitalismos desenfrenados y apatía indiferente.” Y luego: “Un presente que a base de una intermitencia de momentos, sin progresión histórica, debilita el pasado y secuestra el futuro.”

Especial atención merece el apartado “Los imaginarios de la distinción social”. Distinguirse es sobresalir en medio de un conjunto, sea de seres, cosas o espacios. La distinción permite identificaciones y reconocimientos, permite complicidades, guiños, discursos comunes, gestos, auto referencias. Vale la pena una cita de lo que señalan los autores: “En Guayaquil la distinción social se basa en un gigantesco imaginario que condiciona toda percepción del otro diferente o semejante, imaginario que se extiende a los grupos sociales y a las tribus urbanas. En función de la

Condición racial, del tipo y la modalidad de consumo cultural (lo que implica la dimensión socializadora e ideológica del dinero) y de la condición de clase, se establecen los juicios de reconocimiento social y las identidades de pertenencia, inclusión y exclusión grupal.”

A esto podemos sumar lo que significa para muchos jóvenes alguna forma de abandono por parte de su padre migrante, y a la vez la posibilidad de disponer de dinero producto de

los envíos desde el exterior. Sobre la base del juego del dinero y del abandono se producen también formas de integración, y de ejercicio del poder, en determinados grupos.

La necesidad de hacerse visible atraviesa también las culturas humanas. Cuando se producen situaciones extremas, eso puede apreciarse con toda nitidez. Me refiero, a modo de ejemplo, al caso de las mujeres afganas, tan denunciado en los últimos años en foros y en documentos críticos de una situación terrible. Hasta la llegada de los fundamentalistas talibanes al poder, a mediados de los 90, las mujeres habían podido romper ciertas trabas de corte religioso que les impedían participar en la vida social y estar presentes, visibles, en distintos puntos de la ciudad. A partir del acceso al poder de los talibanes, la mujer ha sido sometida a un violento proceso de invisibilidad, desde la vestimentas y todo el cuerpo, incluido el rostro, cubierto, hasta el encierro en los límites de la vivienda.

No hemos pretendido con estas páginas decir todo lo que puede decirse sobre los jóvenes, y mucho menos ofrecer una imagen más o menos completa de la juventud en el Ecuador. Pero sí nos ha movido el interés de abrir líneas de reflexión sobre la juventud, sobre todo la que accede a nuestras aulas, porque un educador no puede desentenderse de la cultura juvenil y mucho menos de la situación social de sus estudiantes.

Desde la universidad

¿Qué esperamos de los jóvenes en la universidad? No podemos negar que tenemos nuestras expectativas, expresadas en documentos generales y en los planes y programas de distintas carreras. Nos interesan jóvenes con contracción al estudio, entusiastas, capaces de organizarse y disciplinarse para apropiarse de la oferta de la ciencia y de la cultura; dueños de expresiones claras y de recursos de abstracción.

Nos interesa responsabilidad de nuestras instituciones. Se trata del compromiso de la universidad con el resto del sistema educativo. ¿De qué manera está ella presente, constituye un punto de referencia, para educadores, padres de familia y alumnos?

La responsabilidad y el compromiso por el resto del sistema educativo significan una tarea constante de docencia, investigación y extensión para apoyarlo en la solución de sus problemas y en su crecimiento.

En la década del 70, la Asociación de Universidades de México, ANUIES, encargó a académicos de diferentes casas de estudio de ese país la elaboración de materiales para

actualizar distintas líneas disciplinares de la enseñanza media. Se trataba de textos de unas 70 a 80 páginas que eran impresos en un mínimo de 20.000 ejemplares y vendidos a precios muy accesibles a docentes y estudiantes. Una condición para cada autor: se escribía, cualquiera fuese la disciplina, para un alumno de alrededor de 15 años.

4.10 LAS CAPACIDADES:

Pues bien, es a partir de esas reflexiones en torno a lo que sucede al momento de ingresar que quiero proponer estos ideales de formación de nuestros estudiantes.

- Capacidad de expresarse de manera oral y por escrito.
- Capacidad de pensar.
- Capacidad de observar.
- Capacidad de interactuar.
- Desarrollo de un método de trabajo.
- Una buena dosis de información.

Capacidad discursiva

La herramienta que utilizamos durante nuestra vida es la palabra, tanto escrita como oral. Es elemento fundamental de una labor educativa el aprendizaje de una expresión caracterizada por su soltura, su claridad, con un discurso bien estructurado, sea al hablar o al escribir.

En América Latina hay miles de personas egresadas pero no graduadas. Es decir, han terminado de cursar todas las materias pero les falta entregar la tesis. ¿Causas? Más de una. Pero no podemos dejar de mencionar ésta; la falta de capacidad para redactar unas 100 páginas con cierta coherencia,

Capacidad de pensar

Y por lo menos en tres líneas; pensar totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema.

Primero: ejercitarse en pensar totalidades, es decir, en ir del todo a las partes, en abarcar las grandes líneas de una situación, de un problema. Ello no es sencillo. A menudo los detalles

de una realidad confunden, se toma el todo por una parte, el árbol oculta el bosque, la nube el cielo. Cuando un profesional tiene la capacidad de comprender el todo de un problema, puede actuar sobre sus detalles.

Segundo: ejercitarse en captar relaciones, es decir, en reconocer cómo ciertas partes del sistema se vinculan con otras, se influyen, se atraen o se repelen. Sin duda ello está ligado a lo anterior. No siempre se habitúa uno a buscar relaciones, ya sea porque aparecen como evidentes en exceso o porque brillan por ausentes.

Tercero: ejercitarse en reconocer lo esencial de un tema, de una situación, de un problema. Hay quienes se pierden y no saben hacia dónde ir cuando se los enfrenta a alguna de esas posibilidades. A todo profesional se le piden hoy decisiones, soluciones, y es imposible ofrecerlas sin una capacidad de diagnosticar totalidades y elementos fundamentales de las mismas.

Capacidad de observar

Nos referimos a una percepción-afinada--de tal manera que permite captar rápidamente los detalles de un contexto.

Una buena observación ayuda al pensamiento, permite evaluar situaciones, reconocer particularidades que no dan los libros, ni las teorías.

Capacidad de interactuar

En el intercambio con los demás seres humanos se basa el trabajo, cualquier trabajo. El mundo profesional es, sin duda, y sobre todo en estos nuestros tiempos, el mundo de la interacción.

El especialista encerrado en un estudio, empeñado en resolver de manera solitaria un problema, ha desaparecido casi del todo de la escena social. Hoy por hoy, y mañana más todavía, cuentan los equipos humanos; las diarias relaciones se han intensificado hasta formar parte de la trama cotidiana de cualquier profesión.

Capacidad de utilizar un método de trabajo

No hay peor enemigo de cualquier vocación que una manera caótica de estudiar. ¡Cuidado! No aludimos aquí a algún necesario desorden en tiempos en que la vida fluye a

torrentes. Nos referimos al caos en los estudios, en el modo de procesar información, de almacenarla, de utilizarla.

Un ejemplo más que real en nuestros países: muchísimos graduados entran a la práctica profesional con las manos vacías, sin un sólo apunte, sin información acumulada, como si hubieran pasado años sin atesorar nada, apenas algunos conceptos mal hilvanados en su cabeza.

Capacidad de ubicar, analizar, procesar y utilizar información

Nos referimos a la información de cada día, a la de los periódicos, a la de las revistas especializadas. Para acceder a ella hace falta leer, mantener una actitud vigilante hacia los sucesos del propio contexto.

Y la información no sólo de la propia profesión (que año con año crece, se multiplica), sino también del contexto inmediato y de los otros contextos, los más distantes en apariencia. En tiempos como los nuestros, una decisión tomada a miles de kilómetros puede hundir la economía de un país.

SÍNTESIS

Este módulo insiste en lo vivido en el anterior: la universidad es un maravilloso, formidable espacio de encuentro, siempre que podamos abrir el camino a las relaciones entre nosotros, los educadores, y con los jóvenes. Es a estos últimos que dedicaremos la atención en las páginas siguientes y, sobre todo, en las sugerencias de aprendizaje.

Partimos de la consideración de la pedagogía del sentido, a fin de insistir en lo que significa el abandono de formas de violencia en el espacio de la educación universitaria. Esto significó no sólo la comprensión de algunos conceptos, sino el esfuerzo de reconocer en el propio espacio de trabajo la presencia de la violencia en las relaciones de enseñanza aprendizaje. No hay que olvidar nunca que la violencia se juega de manera explícita, en verdaderos estallidos, pero también en los más mínimos detalles cotidianos de interacción y de convivencia.

Para nosotros el trabajo de disminuir la violencia es vital, sobre todo en tiempos como los contemporáneos en que las agresiones crecen día a día. No es posible construir ni construirse en un ámbito en el cual campean la humillación y la desestima. La responsabilidad por el aprendizaje es, de manera esencial, la responsabilidad por un clima

sereno de trabajo, por el cuidado del otro para ayudarlo en su desarrollo, por la búsqueda constante de una relación no violenta.

Dedicamos la segunda parte de la Unidad a hablar de la cultura juvenil y de lo que sucede a los estudiantes al momento del ingreso a la universidad. Insistimos una y otra vez en la necesidad de acercarse a esa cultura, a fin de reconocer las diferencias entre distintos jóvenes que llegan a nuestras aulas, con todo lo que ello implica para el trabajo educativo.

Desde la cultura juvenil es posible tender puentes para avanzar en la labor de aprender. Los puentes son también entre nosotros, como docentes, y los estudiantes. Los medios de difusión juegan con recursos de acercamiento e identificación que poco y nada sabemos utilizar en nuestra práctica cotidiana.

Puentes, entonces Pero eso no se improvisa. El reconocimiento y el conocimiento de la cultura juvenil llevan tiempo y esfuerzo Sobre todo requiere de una actitud respetuosa y de un esfuerzo de comprensión por parte de los adultos.

Con este texto comenzamos un itinerario de profundización en lo que significa el conocimiento, en relación con el aprendizaje, en un período como el de la adolescencia. Cabe señalar aquí que la edad tradicional de esa fase del desarrollo se ha ampliado, por lo menos para algunos sectores de la población, en función tanto de la dependencia de los mayores como de las formas de relación y de apropiación de la cultura. En la universidad nos encontramos con jóvenes que están en el juego de los puntos tratados por los autores.

Para usted, debido a que presenta con mucha claridad el esquema básico de Piaget con respecto al pensamiento formal y avanza en observaciones muy valiosas en relación a matices que es necesario incorporar a dicho esquema. En síntesis; es preciso reconocer que el conocimiento avanza, o se complica, no sólo por el desarrollo como lo veía Piaget.

Pero veamos, en síntesis, el esquema, tomando en cuenta que el mismo está llamado a diferenciar las estrategias cognitivas utilizadas por el adolescente y el adulto respecto al niño:

- a) La realidad es concebida como un subconjunto de lo posible.
- b) El carácter hipotético-deductivo. La de formular un conjunto de explicaciones posibles, para someterlas a prueba a fin de comprobarlas.

c) El carácter proposicional. Se trabaja no sólo con objetos reales, sino con representaciones de los objetos.

El logro de esos tres pasos del desarrollo se produce alrededor de los 14 o 15 años, con los siguientes agregados:

-El pensamiento formal es un pensamiento universal.

-El pensamiento formal es uniforme y homogéneo.

-Dado el carácter proposicional de este pensamiento, atiende a las estructura de las relaciones entre los objetos, antes que a su contenido.

-Puesto que las operaciones formales constituyen el último estadio del desarrollo intelectual, el pensamiento que poseen los adolescentes es similar en todos sus rasgos al pensamiento adulto.

A partir de esos puntos, Carretero y Gascón presentan investigaciones que relativizan el alcance de algunas de las afirmaciones, a la vez que recuerdan que distintos trabajos “plantean la existencia de otros modos de pensamiento cualitativamente distintos al pensamiento formal [...] pensamiento post formal, se caracterizan por la posesión de un conocimiento relativo que acepta la contradicción como un aspecto de la realidad y que concibe un sistema más abierto de pensamiento en el que se incluyen aspectos sociales y más pragmáticos que los presentados por los aspectos físicos newtonianos y lógico-matemáticos del pensamiento formal.” (Prieto Castillo, 2008)

Llevado esto al trabajo en el aula, surgen líneas de reflexión muy importantes, primero porque no tenemos frente a nosotros seres iguales en sus conocimientos previos y en su situación sociales, y segundo porque el desarrollo no se produce necesariamente, sino que está ligado muy directamente a la influencia del contexto, en nuestro caso de la educación. Volveremos sobre este tema a la hora de retomar el pensamiento de Lev Vygotsky.

CONCLUSIONES:

En cuanto a la práctica descrita, puntualizaremos la violencia y sus diferentes tipos a veces enmascaradas en nosotros los docentes y en los alumnos, este capítulo nos lleva a darnos cuenta de asuntos que a lo mejor pasaban en forma desapercibida para nosotros, al vivir la realidad, nos hacen dar cuenta de las formas de violencia que podemos cometer en contra

de nuestros alumnos y también asimilar algunas conductas de violencia por parte de nuestros alumnos hacia nosotros los docentes

En la primera parte de la Unidad abordamos la cuestión pedagógica para plantear lo que significa el trabajo con jóvenes de nuestro tiempo. Planteamos una práctica educativa no violenta, dirigida a la recuperación de cada ser, a la construcción de ambientes plenos de encuentro y de creatividad.

En la segunda parte, nos detenemos en lo que la sociedad y la universidad reclaman de los jóvenes, para el logro de sus vidas en general y de su formación profesional. Para ello reconocemos la manera en que se presenta a la juventud en los medios de comunicación y en las percepciones sobre ella más difundidas entre la población.

La percepción de la juventud oscila entre la idealización y el abandono. Vivimos en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento, de la eterna juventud, y por otro la falta de apoyos a quienes pasan por un período de la vida pleno de conflictos y de necesidades. Posteriormente, el tema de la violencia en nuestras instituciones se hace presente de parte de todos los involucrados en la misma, ya sean autoridades, docentes, alumnos e incluso dentro de padres de familia que intervienen directamente en la educación de sus hijos.

El diálogo, la comprensión, el entendimiento, que un docente proyecte en sus aulas se convierte en una estrategia positiva para la erradicación de la violencia en nuestras universidades.

El docente universitario deberá en lo posible abstraerse hacia sí mismo en primer lugar, y luego hacia a sus estudiantes para tener una percepción clara de los mismos, y desde ahí poder partir en sus enseñanzas y conocimientos. Anotamos y describimos el marco teórico, el mismo que nos dio mayor claridad en la práctica presente, fuimos describiendo, cada una de las cuestiones anteriormente citadas en el libro, base para tener un mayor conocimiento de causa, y desarrollar la percepción que yo, como docente debo tener de los alumnos, finalmente en esta práctica se nos hace reflexionar la manera correcta o errónea que tenemos de los estudiantes, sin olvidarnos que las percepciones no son una forma de medir a los alumnos ya que muchas de ellas pueden ser equivocadas por parte nuestra.

Concluyendo, diríamos que la última práctica se constituye en una de las más aplicadas y vivenciales, puesto que nos da la oportunidad de adentrarnos en la vida del estudiante a pesar de que él no está al tanto de lo que nosotros percibimos.

BIBLIOGRAFÍA

Castillo, P. (2008). El aprendizaje en la Universidad de Cuenca : Universidad del Azuay.

Imideo, N. (1982). Metodología de la enseñanza. México: Kapeluz.

Lenero , & Y Marin. Los Géneros Periodísticos Maslow.

Navarro, F. (1995). Hacia el dominio de la natación. Madrid: Gymnos.

Paredes, M. J. (2005). Violencia y Educacion Cuenca: Universidad del Azuay

Prieto Castillo, D. (2008). La enseñanza en la universidad. Quito. Rogerrr.

Taylor, S. (2007). Psicología de la Salud D (Vol. Sexta Edición).

Vigotsky, L. (1940). Vigotzky.

Wittrok. Aprendizaje Generativo.