UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DIRECCION DE POSGRADOS
ESPECIALIDAD EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

TITULO: UN PASO MAS HACIA LOS ESTUDIANTES

TEXTO PARALELO

AUTOR: MA. EULALIA LARRIVA

TUTOR: DR. CARLOS PEREZ

CUENCA-ECUADOR

2013

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Departamento de Posgrado

Aceptación del texto paralelo

Yo, Dr. Carlos Pérez, Tutor de la Especialidad en Docencia Universitaria, certifico haber analizado y aprobado el texto paralelo de la estudiante:

Ma. Eulalia Larriva

Titulado: ***Un paso más hacia los Estudiantes***

Cuenca, Noviembre de 2013

Atentamente

Dr. Carlos Pérez

AUTORÍA

Los testimonios, relatos toda la producción del presente texto paralelo son de autoría exclusiva del autor con la supervisión del Dr. Carlos Pérez.

La Autora

CESIÓN DE DERECHOS

Con afecto cedo todos los derechos de esta obra a la Universidad del Azuay, que sirva para comparaciones de futuros trabajos de Docencia Universitaria.

La Autora.

DEDICATORIA

Quiero dedicarles este proyecto a mis dos pequeños Joaquín y Benjamín que son la razón de que todos los días quiera seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi tutor, Dr. Carlitos gracias por su paciencia y su ayuda en la elaboración de este texto, su calidad como docente me permitió descubrir que puedo hacer la diferencia.

RESUMEN

Los medios tecnológicos actuales abren la posibilidad de comunicarnos con cualquier persona en cualquier momento del día, nos dan la ventaja de conocer sobre otras personas casi de forma inmediata; pero hasta qué punto no roba algo tan importante como la privacidad. Nuestros alumnos están inmersos en esta realidad, mayores facilidades para la comunicación pero al mismo tiempo más inseguros y abrumados por las exigencias de la sociedad actual.

Viven en una sociedad en la que todo está permitido y es necesario por no decir urgente poner límites, el acompañar el aprendizaje incluye tender puentes dentro de la realidad comunicacional de los estudiantes pero con mensajes de seguridad en ellos mismos y el respeto por los otros y por la vida misma.

Palabras Claves: estudiante universitario**,** violencia juvenil, redes sociales, docencia universitaria, preferencial literarias.

ABSTRACT

The current technological means open the possibility to communicate with anyone at any time of the day, giving us the advantage of knowing about others almost immediately; but we wonder if this is depriving us from something as important as our privacy.

Our students are immersed in this reality, which offers greater facilities for communication, but at the same time, it seems they are more insecure and overwhelmed by the demands of today's society.

They live in a society in which everything is permitted; therefore, it is necessary, if not urgent, to set limits. Accompanying the process of learning includes building bridges within the students' communication reality, but with messages of self-esteem and respect for the others and for life itself.

Keywords: University student, Youth violence, Social networks, University teaching, Literary preferences

UNIVERSIDAD DEL AZUAY
DPTO. IDIOMAS

Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INDICE DE CONTENIDOS

Página

Aceptación……..……...i
Autoría……..……ii
Cesión de Derechos……iii
Dedicatoria……..iv
Agradecimiento……v
Resumen……...……vi
Abstract……..…vii

PROLOGO…….……viii

UNIDAD 1.

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS…….……1

- APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO ……..……..2
- ENTREVISTA.....5
- APRENDIZAJE……..……6
- ESCUELAS MEDIACIONALES.....8
- PRACTICA DOCENTE…….11
- SITUACION DE COMUNICACIÓN……18

UNIDAD 2

APRENDIZAJES ACTIVOS……..21

- EL LABORATORIO……..……23
- SEMINARIO…….24
- ANALISIS DE CASOS……..25
- RESOLUCION DE PROBLEMAS …….26

- EVALUACION…….…….27
- DESARROLLO DE UNA PRACTICA DE LABORATORIO……..29
- PRACTICA DE ANALISIS DE CASOS……32

UNIDAD 3

APRENDER DE LOS MEDIOS…….35

- LOS IMPRESOS……..36
- MODELO PARA ESTRUCTURAR UNA GUIA DIDACTICA……37
- DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDACTICA……37
  - Tema 1…….38
  - Tema 2……..41
  - Tema 3…….51
  - Tema 4……53

UNIDAD 4.

LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS……..…….58

- INSTITUCIONES DISCURSIVAS……..58
- LEY DEL ESPECTACULO……..……..59
- FORMATOS TELEVISIVOS……61
  - JUEGO DE ANIMACION ……..61
  - EL CLIP O EL VERTIGO……62
  - FORMATO REVISTA……..63
- ENCUESTA SOBRE MEDIOS AUDIBLES Y AUDIOVISUALES……64
- ANALISIS DE UN PROGAMA DE PREFERENCIA……65
- CONCLUSIONES……...70

UNIDAD 5.

EDUCACION VIOLENCIA Y JUVENTUD…….……71

- CAMINOS SIN SENTIDO……..72
- COMO PERCIBO A MIS ESTUDIANTES……...74
- COMO SE PERCIBEN MIS ESTUDIANTES……75
- PARA REFLEXIONAR.. ……76

CONCLUSIONES

Conclusiones……..…..….77

BIBLIOGRAFÍA…….……...……78

EPILOGO……79

PROLOGO

"Dos excesos deben evitarse en la educación de la juventud; demasiada severidad, y demasiada dulzura"

Platón

La responsabilidad de la Universidad como instancia educadora es lograr el equilibrio entre la responsabilidad y exigencia académica con el gusto por aprender y ayudar a los demás.
Una tarea que obliga a cada uno de los participantes de esta Institución a poner de su parte; los entes administrativos como gestores y promotores de procesos educativos basados en el respeto y apertura hacia docentes y estudiantes. Maestros comprometidos con su quehacer y dispuestos a dar un poco más de lo necesario tanto a nivel académico como humano. Y, como parte fundamental, estudiantes con deseo de aprender pues en el fondo todo este trabajo es debido y dirigido hacia ellos.

En esta segunda parte de la Especialidad de Docencia Universitaria, se aborda los temas de las nuevas tecnologías informáticas, aprendizajes significativos y el valor de las relaciones humanas entre individuos. Es un complemento de la primera parte en cuanto desde una visión introspectiva como docente

UNIDAD 1. APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS

Comunicar en el ámbito de la Educación puede concebirse de varias maneras. La primera tendencia fue la postura de un profesor que está encargado de vigilar y castigar a sus alumnos. Posteriormente, fue la de Profesor-Actor, el experto en mantener fascinado a un auditorio inmóvil con algo que puede ser interesante, pero que si solo exalta al protagonista, resulta un vacío comunicacional.

La tercera tendencia estaba dada por esquema emisor-mensaje-receptor, el docente entrega un conocimiento pero sobre una base en al que todo lo puede prever y controlar. Otra forma de concebir lo comunicacional es a través de los medios audiovisuales. Actualmente, el educador se desarrolla en el ciberespacio, con todas las salidas hacia las redes y las comunicaciones interactivas.

Sin embargo, el comunicar dentro de la educación debería encaminarse a transformar y construir aprendizajes. Uno se construye no solo a través de conocimientos, lo hace por el arte, por el juego con el propio cuerpo, por las interacciones y por los encuentros con los otros seres.

Lo comunicacional en el hecho educativo se relaciona con la comunicación con mi propio ser, con mi pasado, con las interacciones presentes y con el futuro. Nuestra profesión esta entramada hasta sus entrañas en la comunicación. El desafío es acompañar ese necesario proceso con un enriquecimiento de las relaciones, con una construcción de uno mismo y del otro utilizando como base el respeto por uno mismo y por los demás.

Comenzando por el pasado; muchas propuestas de transformación se alzan sobre las cenizas de todo lo anterior. Una buena comunicación con el propio pasado significa la revalorización de la historia personal e institucional.

En el presente hemos cultivado durante demasiado tiempo en nuestros establecimientos educativos la fragmentación y la soledad. Los grupos no nacen por generación espontánea, son resultado de largos procesos. Como dice Don Simón Rodríguez: **"*Estamos en el mundo para entreayudarnos y no para entredestruirnos*".**

En el futuro, una buena comunicación con el mañana supone la reducción hasta donde sea posible de las incertidumbres. Existen establecimientos que avanzan con si no tuvieran pasado, como si toda la historia no sirviera para nada a la hora de tomar decisiones o proyectarse a futuro. Paulo Freire insiste en la necesidad de impulsar las transformaciones desde el hoy, desde cada día, para superar la ilusión de que el futuro traerá algo mejor.

La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada. Significa jugar con la condición humana en una de sus zonas más complejas, preciosas y profundas, la de la construcción del propio ser.

Los que ingresan en la universidad están inmersos en el abandono y en la incertidumbre, los estudiantes que ingresan en el primer año se enfrentan a la exclusión o al paternalismo y en muy pocas ocasiones al acompañamiento.

Excluir, cuando se le ponen por delante muros conceptuales, terminológicos y metodológicos. Se aprende de la experiencia y la capacidad actual hacia los nuevos conceptos y métodos de trabajo, la exclusión sobreviene cuando no hay puente alguno entre lo que se es, se sabe y se significa y la oferta de determinada disciplina. El paternalismo, cuando se es cómplice, como si la educación no estuviera comprometida con cambios

El acompañamiento, sin embargo considera lo que cada uno trae y ha atesorado hacia conceptos y metodologías necesarias como para comprender la práctica educativa.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo como elemento clave de la educación escolar viene de la hipótesis del aprendizaje por descubrimiento desarrollada en los años sesenta y de las propuestas pedagógicas que defienden el principio de que el alumno adquiera el conocimiento con sus propios medios, o como afirma Bruner en su conocido trabajo sobre el acto de descubrimiento, “mediante el uso de su propia mente”

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza/aprendizaje

Frecuentemente el alumno es capaz de atribuir únicamente significados parciales a lo que aprende. La percepción que tiene el alumno de una actividad concreta de aprendizaje no coincide necesariamente con la que tiene el profesor; los objetivos del profesor y el alumno, sus intenciones y sus motivaciones al proponerla y participar en ella, son a menudo diferentes.

El aprendizaje debe limitarse a poner a los estudiantes en contacto con los contenidos de aprendizaje para que sean ellos quienes puedan descubrir, inventar o construir los significados. En otras palabras, el profesor guía el proceso de construcción de conocimiento del alumno haciéndole participar en tareas y actividades que le permitan construir significados cada vez más próximos a los que poseen los contenidos de la asignatura.

A su vez debe considerar el Interaprendizaje, los puentes que permitan avanzar desde que uno es a lo que puede ser, la personalización, la comunicación y el texto propio que deja que la misma propuesta de lugar a respuestas diferenciadas.

La pedagogía universitaria necesita avanzar en una coherencia entre los postulados y la manera en que suceden las cosas en el aula. La institución transita el sinsentido cuando se vuelve incapaz de hacerse cargo de su función. El sentido para el educador pasa por el logro personal, por sentirse alguien dentro del hecho educativo.

Es imposible trabajar odiando lo que se hace, deberíamos ser capaces de trabajar con lo que tenemos y no con lo que quisiéramos imponerle a la educación. Frente a esto, una experiencia pedagógica con sentido: Dra. Lorena Mora, gran docente y amiga de la Facultad de Ciencias Médicas.

Experiencia y Formación:

1. Educadora a nivel primario, Doctora en Bioquímica y Farmacia, Diplomado en Didáctica y Educación para la Docencia Universitaria en el Área de la Salud, Maestría en Docencia y Currículo para la Educación Superior, Master en Neurociencia y Biología del Comportamiento.

2. Docente de secundaria 10 años de las Unidades Educativas Catalinas y Militar de las asignaturas de Biología, Química y Anatomía.
3. Profesora de ciencias naturales y de la educación general básica.
4. Administradora del proceso de auditoría y Auditora Interna del sistema ISO 9001: 2000. Gestora de proyectos internos: acreditación institucional, comunicación interna, relación con padres de familia, educación ambiental, atención al cliente.
5. Coordinadora de los proyectos del Ministerio de Educación en el trabajo con jóvenes.
6. Docente de las asignaturas de química y morfología del propedéutico en la carrera de medicina.
7. Docente de las asignaturas de bioquímica I y II, micología, virología, microbiología I y II, patología clínica I y II, química general, química inorgánica y orgánica, biología en la Facultad de Ciencias Médicas.
8. Gestionadora de los proyectos de bioseguridad de los laboratorios de bioquímica, microbiología de la carrera de Medicina.
9. Asesora de acreditación de la Facultad de Ciencias Médicas y sus carreras correspondientes.
10. Planificadora y ejecutora de proyectos de infraestructura de la Carrera de Medicina.
11. Coordinadora de tutoría de seguimiento estudiantil del primer semestre de las seis carreras de Tecnología Médica.
12. Coordinadora de la Carrera de Fonoaudiología.
13. Docente del curso propedéutico de la UDA.

Decidí realizarle la entrevista debido al gran amor que tiene a la profesión, ha sido capaz de proponer cambios en la universidad que sobrepasa las palabras bonitas y se convierten en proyectos que se ejecutan. Como asesora dentro de los procesos de acreditación, colabora con la Carrera en la ejecución del perfil profesional y de egreso, fui la primera persona que en realidad le importa que es lo que debía saber el estudiante en su formación académica y humanística y no solo cumplir con un requisito a ser evaluado.

Además, posee la cualidad de desarrollar al máximo las capacidades de las personas no solo la de los estudiantes, razón por la cual influyo sobre todos los docentes de mi Carrera en preocuparnos de nuevos aspectos de la profesión que no conocíamos.

ENTREVISTA

1. **¿Le gusta ser docente y porque?**

   Ser docente es una vocación y muchas de las cosas se hacen porque se llevan en la sangre, un gran porcentaje de mi familia es docente incluyendo a mis padres y entonces el crecer junto a las aulas, a los niños de las escuelas en el ambiente docente, escuchado sobre pedagogía me animo a ser docente.
   Esta vocación incluye el ser creativo, innovador y buscar la manera como me gustaría que a mí me ensenen o como podría aprender mejor y luego transmitir eso.

2. **¿Porque ser diferente a los demás y proponer una pedagogía con significado?**

   Porque cuando estuve en la escuela tuve muchas maestras creativas y otras no muy creativas y al estudiar vi que habían muchas maneras de aprender, escuchando, repitiendo, inventando canciones, graficando, etc.

   Entonces al seguir mi carrera de química despertó mucho más el interés pues la química nos lleva a crear.
   Empecé dando clases a mis propios compañeros y me estimulaba el que me dijera que les hago entender y al hacerlo aprendía dos veces.

   Al empezar a trabajar como docente y con las corrientes pedagógicas que había estudiado empecé a darle más sentido práctico a los conocimientos en la aplicación de microproyectos y a los estudiantes les gustaba mucho. Tomar en cuenta sus experiencias o mandarles hacer experiencias en casa, les animo a seguir carreras como bioquímica o medicina.

   Mi otra teoría acerca del conocimiento es vivenciar lo que uno dice, es decir que si hablo de contaminantes químicos y conozco cuan perjudiciales son, hacemos proyectos para vincular sus conocimientos en sus familias, y con ello se propone realizar investigaciones, resúmenes, etc. Si hablamos de las forma de prevención de microorganismos, hacemos eso en casa, si hablamos de nutrición sana, investigamos en casa como nos alimentamos y proponemos planes de mejoramiento nutricional, etc.

3. **¿Qué importancia considera que tiene la comunicación en la educación?**

   Es vital porque cada estudiante trae sus conocimientos y ya no empezamos de cero, las vivencias cuentan y nos ayudan a adentrarnos en buscar el porqué de las cosas.
   El buscar experiencias de expertos, de profesionales y otras personas adultas ayudan a comprender mejor lo que vamos a aprender juntos. La motivación es la base.

4. **¿Porque un mismo concepto puede tener diferentes significados para cada estudiante?**

   Porque sus procesos de aprendizaje son diferentes y sus vivencias también.
   Cada estudiante es un mundo y por ello hay que considerar las inteligencias de cada individuo que funcionan de diferente manera de acuerdo a su genética

5. **¿Cómo considera a sus estudiantes y porque es importante creer en ellos?**

   Considero a mis estudiantes como hijos de Dios, y Dios los ve dentro de sus planes con las más grandes personas, no sé si tengo sentado al frente mío a un futuro presidente o ministro o un distinguido ciudadano, es por eso que considero que debo apoyarlo en la construcción de sus conocimientos y creo que hay que acompañarles no solo en proceso académico sino también de formación personal, el ensenarles a crecer en carácter, en espíritu.

Es interesante considerar nuevos puntos de vista en la educación, me parece realmente importante hacerse la pregunta de que espero "yo" de mis estudiantes, la educación universitaria necesita de un trabajo compartido, la responsabilidad que tengo como docente en acompañar su aprendizaje pero también su deseo por ser grandes profesionales y poner corazón a las cosas que hacen.

APRENDIZAJE

El aprendizaje proviene de las teorías del condicionamiento y de las mediaciones. Para el condicionamiento el medio ambiente es determinante para cualquier aprendizaje, es decir, con determinados métodos es posible dirigir la conducta de alguien.

Par la teoría de las mediaciones los estímulos externos son siempre mediados por procesos internos de cada sujeto. Las mediaciones van construyendo formas de percibir y de actuar de un estudiante, que filtran de alguna manera los estímulos externos y dan lugar a aprendizajes incluso no previstos por el educador.

El condicionamiento con fines educativos tiene su inicio con Platón, el considera que según se vayan perfilando modos de ser y actitudes, el educador orientará a los niños hacia distintos campos de la práctica social. El contexto condiciona a los ser humanos de tal manera que pueden ser cambiados, reorientados en sus percepciones, creencias y conducta a partir de un adecuado manejo de este.

Se va perfilando el conductismo que tiene como base la enseñanza programada, con reforzamientos positivos cuando algo sale bien y con castigos cuando el aprendiz se equivoca. En este camino, la idea de Owen es muy cercana a la del conductismo contemporáneo, pues insiste que el hombre es producto de las circunstancias externa, **un ser incapaz de hacerse a sí mismo.** En otras palabras, si se instala un entorno físico y moral apropiado se puede recuperar al hombre de la irracionalidad de la explotación de su tiempo.

Casi como un lavado de cerebro. Una manipulación de seres humanos pues Owen recalcaba la importancia de saber cómo funciona el ambiente antes de poder cambiarlo para cambiar la conducta; así determinadas conductas, incluso las que se oponen a formas de actuar generales a una sociedad o a una organización, dependerá en todos los caso de contingencias de reforzamientos previos.

Mediante sus métodos aspira a cambiar a la sociedad en su conjunto, o bien a lograr las conductas necesarias para transformar al personal de determinada empresa. Cambiando científicamente el ambiente, creando las contingencias adecuadas, la conducta podría ir en determinada dirección.

Otra forma de ver el esquema conductista es la de insumos–procesos –productos. La relación está dada por los insumos y los resultados, expresados para un organismo en términos de respuesta. El condicionamiento operante tiene resultados en animales y en niños pequeños pero cuando más complejo es un organismo aparecen más dificultades para explicar todo a base del ambiente manipulado científicamente para lograr cambios en el estudiante.

El conductismo se preocupa por el aprendizaje determinado del medio externo, no es el mejor camino, sin embargo no se puede dejar de reconocer el valor del contexto como factor de aprendizaje.

ESCUELAS MEDIACIONALES

-Gestalt:

Su preocupación principal va por la iniciativa y la actividad del sujeto ante los estímulos exteriores. Se puede producir una variedad de lecturas e interpretaciones frente a un mismo estimulo.

Frente al conductismo, es un salto de enorme importancia porque se pasa del esquema de un receptor pasivo al de un ser activo, con capacidad de seleccionar dentro de su entorno, de discriminar y de dar significados.

-La psicología genético cognitiva

Con Jean Jacques Rousseau que insistió en lo que significa el contexto para permitir el desarrollo del aprendizaje desde el aprendiz.

En este contexto, la clave del proceso de aprendizaje es para Piaget la actividad del aprendiz, la construcción que va haciendo de sus propias estructuras cognitivas y la modificación de las mismas sobre la base de nuevas experiencias.

Pérez Gómez reconoce siete consecuencias de las propuestas de Piaget que pueden constituir un programa completo para repensar el aprendizaje en la universidad:

1. El carácter constructivo y dialectico de todo proceso de desarrollo individual.
2. La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno.
3. El lenguaje como instrumento de las operaciones intelectuales más complejas.
4. La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo de las estructuras cognitivas.
5. La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas.
6. La distinción y la vinculación entre desarrollo y aprendizaje. Evitar acumulación de informaciones fragmentarias.
7. La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

-La psicología dialéctica

Tiene como imagen a Vigotsky quien dice: “El pensamiento se desarrolla a través de la interiorización de procesos de mediación desarrollados en la cultura”. El aprendizaje se expresa cuando una vez conocido el nivel de desarrollo alcanzado por las experiencias previas, se busca otras experiencias y otros recursos de lenguaje que pueda ofrecer para lograr un mayor desarrollo.

La institución y los educadores deberíamos actuar como la ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Lo peor que le puede suceder a un sistema educativo es que en su práctica cotidiana termine por frustrar antes que alentar el aprendizaje.

La comunicación, es el elemento central de la propuesta de Vigotsky, humanizante. Nacemos en el seno de una familia que nos marcara para siempre, sea para bien o para mal. De la experiencia de nuestros primeros años podemos salir bien construidos como personas, mal construidos o hasta destruidos.

-El aprendizaje significativo

Dentro de esta tenemos a Ausubel que da importancia a las iniciativas del aprendiz con la mediación de los materiales parar favorecer el aprendizaje. Es de gran valor el contexto, pero en este caso protagonizado por el educador y por los materiales verbales que pueden utilizar el estudiante. Los pasos para Ausubel son la recepción y el descubrimiento donde se manifiesta con más fuerza la actividad del estudiante.

Un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, es el que articula los aprendizajes anteriores con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar. Las asignaturas de prácticas de Terapia Física son el lugar ideal para describir un aprendizaje significativo, porque parten de los conocimientos previos que han obtenido dentro del aula, las técnicas en las que van ganando destreza y su forma de aplicar que no es igual para todos. Es ahí donde entra la comprensión del principio físico y relación con las características del estudiante, una persona de baja estatura necesitara si se da el caso subirse en la camilla para ejecutar una técnica y el más alto deberá usar un taburete para disminuir su porte y cuidar de su integridad física.

Desde situaciones pequeñas se puede optar por dar significado a lo aprendido. Es ahí que es significativo para un estudiante universitario un aprendizaje que recupere sus saberes y experiencia a partir de una afirmación del propio ser a la vez que de las relaciones con sus compañeros.

La escritura da a lugar al aprendizaje significativo cuando permite la expresión de la propia experiencia y de las propias maneras de comunicar. Es casi un tema olvidado, los estudiantes ya no escriben se descargan archivos de información que muchas veces es buena pero es de otro. Cuando les pedí a mis alumnos que escriban un ensayo sobre los Sistemas Locales de Salud les resulto imposible, es que es tan difícil en la actualidad y no solo para los estudiantes, también para nosotros los docentes sentarse frente al computador para crear algo propio, producto obviamente de revisiones bibliográficas pero con argumentaciones, discusiones y desacuerdos si los hay; es decir con un sello personal.

Es significativo un aprendizaje en el cual el tiempo es utilizado en construir y en construirse, sin despilfarros, sin pérdidas irremediables de energía y entusiasmo. Cuantas veces gastamos el tiempo en cosas innecesarias y lo hacemos de igual manera con nuestros estudiantes. Existen temas que son muy difíciles de encontrar en el Internet o por otro medio; sin embargo, les obligamos a hacer una búsqueda desgastante de algo que no van a encontrar o si lo hacen es de una fuente poco confiable.

Es significativo un aprendizaje que permite remontar la desestima que abre alternativas a la estima personal y ello se logra por la revalorización de lo que uno ha hecho y es capaz de hacer. El agradecerle a un estudiante por su colaboración en clase o en un trabajo supone una horizontalización de la relación estudiante-docente y permite que él se sienta capaz de hacer más. Impulsarlos a cumplir sus sueños a obligarles a pensar en grande es la verdadera tarea del profesor. Hay más oportunidades para el aprendizaje en un clima de serenidad que en uno de violencia y de agresión.

El hombre toma muchos años para llegar a su madurez nerviosa y en este proceso está acompañado de la educación. Su desarrollo se da de la unión de lo biológico, lo psíquico y lo social; que le permitirá su autonomía y valor con respecto al otro y a la sociedad. Necesita de procesos mentales como la razón y al pensamiento abstracto que le permite la capacidad adaptativa y lo diferencia del instinto de los animales.

PRACTICA DOCENTE

En cuanto a los 7 puntos tomados por Pérez Gómez sobre un aprendizaje significativo, es indudable la relación que estos tienen entre sí, sin embargo como docente me he visto en la situación de aprovechar más de unos y dejar a un lado a otros.

La idea de una construcción de conocimientos como base para el aprendizaje ha sido la meta que me he planteado en cada clase, ofrecerles una gran cantidad de recursos para que sean capaces de hacer sus propios esquemas mentales.

Tratando de brindar un ambiente de serenidad y un lenguaje accesible pero que mantenga la terminología propia de la asignatura; de forma que la participación del estudiante se de sin presiones pero coherente a la actividad y su relación con lo ya visto y los temas posteriores.
Creo que el conflicto cognitivo que he podido provocar en mis estudiantes no ha sido el suficiente para el desarrollo de las estructuras cognitivas. En el afán de entregar un material óptimo creo que he facilitado un poco su actividad de descubrimiento y discriminación.

REVISION DE LAS PRÁCTICAS

PRACTICA 1

- **ASIGNATURA:** Fisioterapia.
- **TEMA:** Bases Fisiológicas de la respuesta neuromuscular.
- **SABERES:** saber / cognitivo.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** de Significación. De planteamiento de preguntas por medio de un concurso.
- **OBJETIVO:** Que el estudiante comprenda y logre esquematizar la estructura de los nervios y el potencial de membrana.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**
  "Procedimientos generales de Fisioterapia, Práctica basada en la evidencia" de Manuel Albornoz y Javier Meroño.
- **METODOLOGIA:**
  1. Luego de revisar el marco conceptual, se formara grupos para iniciar el concurso. Estos tendrán 30 segundos para responder la pregunta realizada por medio de **esquemas o gráficos** en el pizarrón. De no poder hacerlo el grupo asignado, se

procede a verificar si otro grupo sabe la respuesta, de ser así la puntuación será otorgado a este último.

2. Revisión del material bibliográfico en grupos pequeños.
3. Formación de 5 grupos para iniciar el concurso. Elaboración de tabla para conteo del puntaje.
4. Retroalimentación de conceptos básicos por parte del docente. Felicitaciones al grupo ganador.

- **CIERRE:** Elaboración de resumen por medio de esquemas o gráficos en sus cuadernos.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** En esta práctica es notable la cooperación entre los compañeros para formar la respuesta en medio de un ambiente agradable que se presta para el aprendizaje. Se busca que tomen la trabajado lo hagan propio y construyan nuevos conceptos que se encadenan con la siguiente clase.

PRACTICA 2

- **ASIGNATURA:** Fisioterapia.
- **TEMA:** Dolor y daño tisular.
- **SABERES:** saber / cognitivo.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** de Significación. De los términos a los conceptos.
- **OBJETIVO:** Que el estudiante a través de su experiencia personal y de sus compañeros sobre dolor por daño tisular, pueda construir el concepto de este.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**

  "Procedimientos generales de Fisioterapia, Práctica basada en la evidencia" de Manuel Albornoz y Javier Meroño.
- **METODOLOGIA:**

  Dado el término Dolor se lleva a la percepción individual de cada estudiante para la elaboración del concepto. Debate: ¿quién siente más dolor los hombres o las mujeres?

  1. Anécdotas de situaciones dolorosas "físicas".
  2. Recepción de características.
  3. Explicación de la referencia conceptual por el docente.
  4. Elaboración del concepto en conjunto y diferenciación de los tipos de dolor.
  5. Preguntas y conclusiones.
- **CIERRE:** Elaboración de ensayo para adjuntar a su cuaderno.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** En esta práctica se da énfasis a la construcción de un concepto a través de la participación de los estudiantes, maneja un lenguaje y ambiento relajado para lograr el aprendizaje; y, se relaciona con los temas posteriores a ser revisados.

PRACTICA 3 y 4

- **ASIGNATURA:** Fisioterapia.
- **TEMA:** Masoterapia: Técnicas Básicas.
- **SABERES:** saber hacer / procedimental.
  saber ser / actitudinal.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** De aplicación. Dada una técnica, proponer su aplicación con un método propio.
- **OBJETIVO:** Que el estudiante aplique las técnicas básicas de Masaje y empieza a crear su método propio.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**
  "Procedimientos generales de Fisioterapia, Práctica basada en la evidencia" de Manuel Albornoz y Javier Meroño
- **METODOLOGIA:**
  1. Indicaciones de las técnicas básicas de Masaje: Nivel superficial, medio y profundo, mediante la aplicación a uno de los estudiantes.
  2. Realización de las técnicas en parejas siguiendo los lineamentos generales y mostrando el máximo de respeto al compañero.
  3. Supervisión del trabajo en parejas dando indicaciones a cada grupo.
  4. Indicaciones y Contraindicaciones del masaje.
- **CIERRE:** Explicación de importancia de crear una técnica individual de acuerdo con las habilidades. Realización de Masaje en pacientes en los centros de Prácticas en los días posteriores.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** En una práctica en donde se busca que tomen los principios básicos de aplicación del masaje y construyan su propia técnica, cooperación y la participación entre los compañeros tiene gran valor para elaborar las diferentes técnicas dentro de un clima agradable que se presta para el aprendizaje.

PRACTICA 5, 6 y 7.

- **ASIGNATURA:** Técnicas Didácticas en Salud.
- **TEMA:** Niveles de la Atención Primaria en Salud.
- **SABERES:** Saber / cognoscitivo.
  Saber hacer / procedimental.
  Saber ser / actitudinal.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** Practica de Inventiva. Dado un tema (APS) dar alternativas de aprendizaje considerando a compañeros y contexto.
- **OBJETIVO:** Que el estudiante realiza una práctica en casa en el que aplique uno de los niveles de Atención Primaria en Salud.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**
  MEMORIAS DEL CURSO TALLER ESTRATEGIAAS DEL APRENDIZAJE EN SERVICIO
  MODELOS DE SALUD "APS" – DR. José Ortiz
- **METODOLOGIA:**

  Primera Sesión:

  1. Entregado el material bibliográfico, el estudiante deberá realizar el resumen del tema e identificar los niveles de acción de la APS.
  2. Formación de grupos de 4 estudiantes que deben escoger el nivel en el que van a actuar, hacia quien se van a dirigir sea una persona o grupo, objetivo de la práctica, forma de intervención, resultados obtenidos y conclusiones.

  Segunda Sesión:

  3. Socialización de las prácticas de cada grupo.
  4. Comentarios de los otros compañeros de clase sobre las actividades realizadas.
  5. Retroalimentación y conclusiones.
- **CIERRE:** Elaboración del Informe.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** En esta práctica es de gran importancia la cooperación y participación entre los compañeros para formar la respuesta en medio de un ambiente agradable que se presta para el aprendizaje. Se busca que tomen lo trabajado para que construyan nuevos conceptos que se encadenan con la siguiente casa.

PRACTICA 8 y 9

- **ASIGNATURA:** Fisioterapia.
- **TEMA:** Masaje Ciriax**.**
- **SABERES:** saber hacer / procedimental.
  saber ser / actitudinal.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** De aplicación. Dado un tema, producir un objeto que lo represente mejor.
- **OBJETIVO:** El estudiante aplique la técnica de Masaje Ciriax con seguridad.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**
  MASAJE TRANSVERSO PROFUNDO
- **METODOLOGIA:**
  1. Explicación de la práctica: Mediante la ayuda de un estudiante se realizara el masaje indicando la técnica, que es un masaje transverso a la disposición de la fibra muscular.
  2. Para que el tema sea más claro, se usara pintura dactilar para dibujar los músculos en los que se va a realizar el masaje, de esa forma el estudiante tendrá seguridad de hacia dónde lo tiene que realizar.
  3. Practica en parejas: luego de la demostración, aplicaran la técnica en parejas y el docente tutorará el trabajo.
  4. Indicaciones y Contraindicaciones del masaje.
  5. Realización de Masaje en pacientes en los centros de Prácticas en los días posteriores.
- **CIERRE:** Elaboración del resumen del tema en el cuaderno de clases.

- **APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO:** En una práctica en donde se busca que tomen los principios básicos de aplicación del masaje y construyan su propia técnica, cooperación y la participación entre los compañeros tiene gran valor para elaborar las diferentes técnicas dentro de un clima agradable que se presta para el aprendizaje.

El aprendizaje significativo llega detrás gran cantidad de aspectos a ser tomados, desde el hogar en donde crecemos hasta la forma en que la Institución Educadora puede influir sobre un estudiante. Existen cosas que como docente no se pueden cambiar, sin embargo el crear un ambiente óptimo para la construcción de conocimientos considerando la Zona de Desarrollo Próximo nos enmarca dentro del constructivismo que enfoca al docente con el centro del aprendizaje.

No es lo mismo estar entre y con los otros para intercambiar información y divertirse, que para hacerlo en dirección a la promoción y el acompañamiento del aprendizaje. Educar es algo demasiado serio y complejo como para hacerlo con una forma espontánea e improvisada, sin concentrarse en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada. Eso no desmerece en ningún momento que el ambiente en el aula deba ser cálido y de confianza pero no se puede confundir con que yo llegue a dar una clase sin ningún tipo de orientación o secuencia.

La mediación pedagógica es más que valernos de recursos físicos para mejorar el aprendizaje, también viene expresada en la mirada, la corporalidad, el manejo del espacio y la palabra, la acción grupal como una situación de comunicación, la interlocución y el escucha. Es una práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra.

Tomar una actitud de madurez pedagógica en el sentido de la capacidad de promover el aprendizaje de la mano obviamente de un dominio del tema que estoy impartiendo. Un espacio en el que no se puede permitir la apatía o la entropía comunicacional, muy por el contrario debe ser un ambiente que genere reflexiones, interrelaciones estudiantes-docente, estudiantes-estudiantes, cooperación, trabajo e interacción social.

Pues la estructuración de la inteligencia no puede hacerse al margen de la vida social, es necesario que los objetos de conocimiento sean acercados al alumno en su verdadera naturaleza para permitirle aproximar sus motivos a las finalidades objetivas.

En las relaciones presenciales es indispensable la mirada, la palabra, la escucha, el silencio y la corporalidad para que el acto educativo se de en la mejores condiciones.

-LA MIRADA

Hablar con alguien es, en primer lugar, hablar con su mirada[1]. Cuando estoy frente a mis alumnos siento como sus miradas esperan respuestas certeras y claras, no me puedo dar el lujo de improvisar una clases porque se percatan en seguida que algo pasa.

[1] **PRIETO CASTILLO D**. La enseñanza en la Universidad, Primera Edición Universidad del Azuay, Cuenca, 2008.

El docente debe provocar una mirada serena, llena de energía y vida, ligada al goce por lo que se está aprendiendo. Tiene gran valor y deberíamos recordarlo permanentemente durante el acto educativo.

-LA PALABRA

Que fuerte que llega a ser la palabra para nuestros estudiantes, pues puede excluir o discriminar tanto por su incapacidad de llegar a todo el grupo como por las oleadas terminológicas lanzadas sin mediación. Preferimos mostrarnos como grandes intelectuales hablando con un lenguaje imposible de descifrar a mostrar vulnerabilidad frente a un tema que de pronto no lo manejamos a la perfección. Necesitamos utilizar toda la riqueza del lenguaje, apropiándonos de sus posibilidades para jugarlas con belleza, eficacia y precisión pero al mismo tiempo facilite el entendimiento de los chicos. Una palabra cargada de sentido y vida, sabia en la información trabajada y el conocimiento de aquellos a los cuales se dirige. Leer mucho para facilitar la palabra no solo en el aula sino como un instrumento de goce y encuentro.

-LA ESCUCHA

Supone la atención y comprensión necesaria, para un dialogo no solo es importante hablar, también lo es escuchar de manera que sea posible interrelacionarse con el otro. Jugar la relación educativa sobre la base una regla pedagógica: no hay prisa. Darse el tiempo para decir lo de uno y para escuchar otras voces.

El tipo de vida que llevamos a toda prisa hace cada vez más fácil fragmentar la escucha, no puede gastar más de 5 minutos para escuchar lo que alguien tiene que decirme, el negarle a alguien mi tiempo es prácticamente negarle mi propio ser. La escucha sentida es la palabra de otro ser humano en el intento de profundizar en su aprendizaje, esto merece la atención y el respeto de todos quienes se involucran en el acto educativo.

-EL SILENCIO

La escucha obliga el silencio. Antiguamente cuando alguien entraba al aula y el silencio era sepulcral, el docente era elogiado por el clima de trabajo logrado. Pero el verdadero silencio es el creativo, permite momentos en que se dé un espacio de trabajo, cuando todos están concentrados en su tarea para ir construyendo un aprendizaje.

-LA CORPORALIDAD

Un docente que se muestre con flexibilidad corporal, libertad de movimientos como para abarcar un radio de acción más allá de las posturas rígidas en la búsqueda de hacer más vivo el espacio.

Desestructurar el aula abre el camino a pensar espacios y relaciones. Apropiarse del espacio implica perder el miedo a expresarse y comunicarse, generar entre todos un aporte constante a lo que se aprende, con una mirada ya no centrada en el docente o el pizarrón, sino acostumbrada a moverse en varias direcciones y hacia varias personas.

SITUACION DE COMUNICACIÓN

Se trata de comprender un espacio educativo, un aula o un grupo, desde una mirada comunicacional. Depende fuertemente del educador que se pueda o no dar una situación de comunicación, no se puede fragmentar el aula entre los que van a pasar y los otros, todos deben tener la misma oportunidad de aprender exista o no empatía. Tampoco se puede ser dueño del discurso sin posibilidad de que otros hablen. Se necesita un involucramiento de todos, con la conciencia de lo que está sucediendo y con la participación y libre voluntad de hacerlo, sin que esto signifique desorden o voces entremezcladas tratando de ganar primacía. En pocas palabras un espacio que permita ana relación fluida, constante y permanente.

-TRABAJO GRUPAL

Hay una ilusión de aprendizaje y un despilfarro de capacidades en los trabajos grupales que comienzan sin ningún tipo de dirección y terminan en cualquier parte, a más de que unos pocos trabajan y el resto descansa. El trabajo grupal debe ser una práctica de interlocución, un ámbito para dar a conocer y proyectar la propia voz, la escucha y la corresponsabilidad en lo que se busca aprender.

Requiere de un método que no se improvisa, requiere de una obra común lograda por todos y de obras diferenciadas logradas por cada uno. Un grupo es una situación de comunicación abierta a los riesgos de la entropía o la fragmentación o bien plena en intensidad, en comunicabilidad y en logros.

-EXPERIENCIA PEDAGOGICAS DECISIVAS

La mayor responsabilidad del educador pasa por lo que le hace hacer a los estudiantes para que aprendan, en otras palabras, las prácticas de aprendizaje. Una cosa es fomentar el deseo por investigar pero otra dejarle que investiguen como puedan. Practicar es hacer algo, plantearse un problema y resolverlo, tomando iniciativas, experimentando e interactuando y también equivocándose pero en pie de lucha hasta lograr el objetivo de aprendizaje.

No hay recetas que indiquen cual es la mejor técnica, pero es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, una planificación de todas las practicas a realizar a lo largo de un curso (mapa de prácticas) y cuando se producirán verdaderas cumbres de experiencia pedagógicas decisivas. Eso no se improvisa, necesito saber que recursos utilizare, que requerimientos y características tendrá cada práctica.

-LA COMUNICABILIDAD

Como la máxima intensidad de relación lograda entre institución, docentes y estudiantes, sentirse bien comunicándose con el otro en una comunidad de aprendizaje.

Sentir confianza en los demás y en uno mismo hace que tenga sentido aprender con entusiasmo y alegría.

El ponerse frente a la mirada de un compañero permite saber qué tanto de lo que hago en el aula toma los aspectos de un aprendizaje con sentido, razón por la cual invite a Sebastián Calle a una clase para que pueda considerar los siguientes aspectos:

1. Durante la clase cual fue la mirada utilizada
   Serena__ Transmite alegría por aprender __ Apática__ Amenazadora__
2. Las palabras utilizadas eran
   Precisas__ Accesibles__ Rebuscadas__ Excluyentes___
3. Con respecto a la escucha
   Pone atención__ Se encuentra disperso__ Muestra prisa__
4. Los silencios que se dan durante la clase muestran
   Momentos de creatividad___ Desconcierto___ Aburrimiento___

5. La corporalidad de docente demuestra
   Libertad de movimientos__ Intranquilidad__ Rigidez__
6. Con respecto a las experiencias pedagógicas decisivas, se nota donde es la cumbre del aprendizaje Si__ No__

Luego de la observación, mi apreciación frente a la clase de Sebastián fue:

1. Durante la clase cual fue la mirada utilizada
   Serena__ Transmite alegría por aprender **X** Apática__ Amenazadora__
2. Las palabras utilizadas eran
   Precisas **X** Accesibles__ Rebuscadas__ Excluyentes___
3. Con respecto a la escucha
   Pone atención **X** Se encuentra disperso__ Muestra prisa__
4. Los silencios que se dan durante la clase muestran
   Momentos de creatividad **X** Desconcierto___ Aburrimiento___
5. La corporalidad de docente demuestra
   Libertad de movimientos **X** Intranquilidad__ Rigidez__
6. Con respecto a las experiencias pedagógicas decisivas, se nota donde es la cumbre del aprendizaje
   Si **X** No__

Una de las virtudes de Sebastián es la apertura que tiene con sus estudiantes sin perder en ningún momento el respeto, con espacios para decir lo que se piensa, equivocarse sin por eso ser reprimido y porque no alguna broma. Con dominios del espacio y el tiempo, a pesar de ser una cátedra ajena a mis conocimientos, fue claro cual era el objetivo de aprendizaje.

Luego de la observación la apreciación frente a mi clase de Sebastián fue:

1. Durante la clase cual fue la mirada utilizada
   Serena__ Transmite alegría por aprender Apática__ Amenazadora__
2. Las palabras utilizadas eran
   Precisas Accesibles__ Rebuscadas__ Excluyentes___
3. Con respecto a la escucha
   Pone atención Se encuentra disperso__ Muestra prisa__

4. Los silencios que se dan durante la clase muestran

   Momentos de creatividad Desconcierto___ Aburrimiento___

5. La corporalidad de docente demuestra

   Libertad de movimientos Intranquilidad__ Rigidez__

6. Con respecto a las experiencias pedagógicas decisivas, se nota donde es la cumbre del aprendizaje

   Si No__

UNIDAD 2 APRENDIZAJES ACTIVOS

La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no se orienta de ninguna manera a una educación ligera. Prepararse, capacitarse y relacionarse a través de métodos exigentes en sus procesos y resultados, constituye hoy un acto de sentido común.
En otras palabras, mediar en dirección a una maduración personal, social y cultural.

Al usar el término Universidad aparecen ligada a esta dos condiciones importantes, la moral y la ciencia. En la moral nos referimos a la función de esta institución dentro de la sociedad y sus fines de transformar las actuales condiciones de vida. Y como ciencia a su actividad de ensenar ciencia y hacer ciencia.

Lamentablemente, no producimos ciencia o lo hacemos mínimamente pues la universidad se concentra en ensenar ciencia. Esto se puede reflejar claramente frente a los pocos investigadores que existen dentro de los centros docentes que además. Cuentan a penas con condiciones básicas para su trabajo.

De ahí la importancia de plantear una alternativa a la enseñanza de la ciencia, lograr estudios lo más científico posibles, lo más cercano a la capacidad de análisis de conocimientos y de la construcción de los mismos. Pues esto no es posible sobre la base de formas pasivas de aprendizaje y los métodos tradicionales de trasmisión de información, entonces es el momento de retomar los siete aspectos que propone Piaget sobre el conocimiento y el comportamiento, como resultado de la construcción subjetiva en los intercambios cotidianos con el medio ambiente, el conflicto cognitivo y la integración de los conocimientos, la actividad y la cooperación del alumno, el lenguaje y la relación afectiva.

Arturo Roig declara "..La verdadera relación pedagógica universitaria tiene lugar en la clase o en otro tipo de estructura docente… hay otras formas de relación pedagógica más efectiva y en las que estos principios se dan en su plenitud: ellas son el laboratorio en general para las facultades científicas y el seminario para las humanidades"
Que importante salir de la zona de confort tanto docente como estudiantil y abrir nuevos campos de acción que obliguen a cambiar métodos y técnicas que ya son parte de nuestro quehacer diario.

EL LABORATORIO

Consiste en colocarse en una situación práctica de ejecución dentro de determinadas técnicas y rutinas de procedimiento. Es una metodología de enseñanza que trata de colocar al alumno en el terreno de la práctica con los recursos necesarios para realizarla dentro de un método y una disciplina de trabajo. Se necesita de trabajo en equipo, la interdisciplina y la concentración en la innovación y en la creatividad.

La clave del laboratorio está en su planificación y la correcta mediación en todos los sentidos de quienes coordinan esta actividad. Ello significa la preparación adecuada de un experimento, el planteamiento de problemas, las hipótesis y los resultados que se vaya logrando.

La primera fase corresponde a la familiarización con el instrumental y la apropiación de formas y tareas rutinarias. Con el tiempo, provoca orden y disciplina, sentido de precisión, capacidad de análisis y síntesis, profundización de la atención hacia lecturas, instrumentos y procedimientos.

Técnica del Laboratorio

1. Descripción de la práctica: clase, ciclo, materia, estudiantes.
2. Objetivos
   a. Objetivos de Laboratorio docente y estudiantiles: estimulo de aprendizaje, técnica de manejo, etc.
   b. Objetivos específicos
3. Determinar habilidades y destrezas necesarias (prerequisito)
4. Determinar las condiciones ideales de trabajo/material, número de alumnos aconsejables, preparación de hojas de tareas, tiempo adecuado.
5. Diseño del Laboratorio
6. Resultados predecibles: Fichas de experiencias.
7. Memoria trabajada con el grupo
8. Ficha de apreciación docente.

SEMINARIO

Un seminario es una reunión especializada que tiene naturaleza técnica y académica cuyo objetivo es realizar un estudio profundo de determinadas materias con un tratamiento que requiere una interactividad entre los especialistas.

Es un espacio construido para entreapenderse, compartir experiencias y sueño, es una unidad de comunicación de Interaprendizaje. Necesita de gran esfuerzo y se conforma por el trabajo de cada uno de su miembros: al plantear el proyecto que desean realizar, el ritmo al que van a ira y los resultados que esperan.

Nerici afirmó: ”el seminario es el procedimiento didáctico que consiste en hacer que el educando realice investigaciones con respecto a un tema a fin de presentar y discutirlo científicamente”.

Considera conocimientos y metodologías como algo social y se lleva a cabo dentro de dos ejes, el carácter público y el espacio de comunicación. Existen entre pares y en los que participan también estudiantes. Su Objetivo tanto para docentes como estudiantes es el iniciarse en la investigación y enseñar investigación, llevar a dominar la metodología científica de una disciplina, la utilización de instrumentos lógicos del trabajo intelectual, a recoger materiales para análisis e interpretación.

Existen distintas modalidades: el clásico en que el director propone un tema y se va asignando tareas individuales y uno más complejo en el que se organiza grupos en torno a temas, siempre con un propósito de investigación. El seminario se siempre creatividad, participación, búsqueda, producción intelectual por parte de todos y cada uno de los integrantes.

Técnica del seminario:

1. Presentación al seminario:
   a. Participantes: director, moderador
   b. anunciado del tema
   c. estructuración
   d. Objetivos específicos

2. Temario: Bloque temático A (temas conceptuales, teóricos) y B (temas específicos)
3. Metodología: Debate, discusiones, tutorías.
4. Evaluación del seminario
5. Bibliografía.

ANALISIS DE CASOS

Es una situación real investigada que posibilite su análisis. Como Nerici propone "Consiste en proponer a la clase, en base a la materia ya estudiada, una situación real que ya haya sido solucionada, criticada o apreciada, para que se la encare nuevamente, sin que el docentes suministres, empero, ningún indicio de orientación para la marcha de los trabajos"

Existen diferentes tipos: análisis de los propios casos, análisis de casos de otras personas o análisis de casos de pensamiento simulado. Lo más importante es la sección del caso y su redacción por parte del docente como un relato en el que entre en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema. Es un recurso valido en algunas áreas sobretodo en la Ciencia Médica y en Derecho. La complejidad de la situación permite múltiples alternativas para abordar el problema.

Lo interesante es una estructura narrativa buscando el compromiso personal. Se condiciona al alumno como profesional en acción no como un mero técnico o aprendiz de partes. Es un desafío intelectual. Se requiere un mayor esfuerzo del docente, se desacraliza la sabiduría de este, pues aparece también como un investigador. Docentes y alumnos van aprendiendo simultáneamente.

El problema si divide en varios episodios agregando información progresivamente. Se busca un título desprovisto de solemnidad. Durante el proceso de aprendizaje el alumno es evaluado teniendo en cuenta algunos indicadores establecidos como el interés, el cumplimento de las tares extra grupales, la colaboración en la dinámica de grupo, la capacidad para escuchar y participar, la identificación de lo que debe aprender y su búsqueda.

Técnica

1. Selección y precisar el caso con justificación
2. Preparación del caso: objetivos, prerequisito, nivel de experiencia, tiempo, metodología
3. Presentación del caso que lo hace el docente: leído o en copias como relato/narración puede incluir un cuestionario previo
4. Desarrollo: explicación, objetivos y mecanismo , previamente se pone título al caso, se estructura en varios episodios
5. Cada uno expone su punto de vista
6. El grupo trata de ponerse de acuerdo.
7. Evaluación: colaboración, interés, tareas

RESOLUCION DE PROBLEMAS

Pedro Lafourcade refiere: "el adquirir una marcada tendencia a descubrirse la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer solución aceptables constituye un objetivo que cada vez exija más atención en todos los niveles de la enseñanza, de aquellos sistemas sociopolítico que ven la capacidad crítica y creadora de los individual y de los grupos las base de su propia sustento y crecimiento".

Además agrega "El capacitar a su alumnado para asumir responsabilidad representara un compromiso de innegable prioridad en el concierto de metas que los definen"

Desde el esquema básico, las propuestas de directrices de acción son:

- Diseño del sistema
- Diseño, aprobación y revisan de programas
- Administración de la entrega de programas
- Desarrollo y soporte a estudiantes
- Comunicación y representación de estudiantes
- Asesoría de estudiantes.
- A partir de estas se puede preveer líneas de problemas y de toma de daciones.

Es muy difícil ensenar un método que no se ha practicado en lo personal. Una resolución de una situación no completa el aprendizaje hasta que el aprendiz no la ha expresado, de ahí la importancia del discurso, con lo que significa el empleo del vocabulario técnico y las actividades precisas.

Cuando se proyecta que los estudiantes sean aprendices individuales, aislados, debemos facilitar información, instrucciones y guías suficientemente completas, explicitas y claras. Proveer a los estudiantes con información clara sobre que materiales de aprendizaje son responsables de obtener por sí mismos y un cronograma planificado para sus estudios.

Dentro de los tipos se encuentra el Método de problemas moderado en el que el docente coopera con el estudiante; y el Método Integral en el que el estudiante realiza solo su actividad. El método de problemas debería atravesar toda la carrera desde los primeros años. Pero a medida que se adquieren conocimientos y vocabulario técnico, debe tener un mayor rigor terminológico, sin descartar nunca el acercamiento a las situaciones vividas y al relato de experiencias.

Técnica:

1. Entender el problema
2. Ejecución de un plan para obtener la solución
3. Verificación de si resulto la solución

EVALUACION

Lafourcade considera dos tipos de evaluación: la evaluación dentro de un modelo de logro que incluye objetivos, resultados esperados, resultados logrados, estrategias de logro y verificación, basado en decisiones iniciales, intermedias y finales.

Los objetivos exigen una decisión sobre la naturaleza de los componentes que intervendrán en el proceso. Las estrategias para lograr el cumplimiento de los objetivos constituyen las acciones que conducirán a la meta estipulada. La determinación de las alternativas implicara un análisis previo basándose en criterios previamente establecidos a fin de optar por la que más convenga a la situación.

Las estrategias de verificación apuntan a proporcionar información sobre la cantidad y calidad del producto obtenido, que decidirá los instrumentos, condiciones de verificación, el procedimiento, etc.

Cada segmento que integra el proceso de logro está sometido a un juego de decisiones en donde se procura elegir la mejor alternativa posible. La selección determina en gran medida la selección de las que le siguen. En cada caso es posible establecer márgenes que discrepancia aceptables entre lo propuesto, lo logrado y las normas de referencias.

Por tanto, la evaluación es la determinación del grado de discrepancia entre una norma y el producto parcial o terminal obtenido.
El otro tipo es la evaluación dentro de un sistema curricular: el análisis se basa en el diseño curricular a nivel de la carrera, de los cursos, de enseñanza, de organización y de administración. En todos ellos corresponde evaluar, de modo que la tarea se extiende más allá del aula.

El sistema curricular está integrado a su vez por un conjunto delimitado de subsistemas sometidos a alguna forma de interacción e interdependencia. Cada subsistema está orientado desde su específica característica al logro del producto final cuyo nivel de calidad es previsto con antelación y posibilitado por cada uno de ellos.

Tanto las metas del sistema curricular adoptado como los objetivos de cada subsistema deberán ser enunciados del modo más operacional posible, lo que significa que en su formulación se determinarán los criterios que indique que se llevó a cabo.

El sistema de evaluación debería tomar en cuenta todos los factores que en entran en juego, discriminar una amplia gama de aspecto a ser apreciados, demostrar la validez de la información que se suministre, garantizar la confiabilidad de los instrumentos y la objetividad de los juicios de valor que se suministre, disponer de normas de referencia conocidos por todos.

De allí se avanza a los componentes y tipos de verificación, tomando en consideración las áreas cognoscitivas, afectivas y psicomotrices, así como las muestras de actuación reales o simuladas.

DESARROLLO DE UNA PRACTICA DE LABORATORIO

“ACTIVIDAD FISICA DIRIGIDA”

1. **Descripción de la práctica:** Práctica dirigida para los estudiantes de sexto semestre de la Carrera de Terapia Física dentro de la asignatura de Técnicas Didácticas en Salud. El número de estudiantes adecuado puede llegar a 20.

2. **Objetivos**

   a. Objetivos de Laboratorio:

   -Estimulo de aprendizaje para el docente y los estudiantes

   -Lograr destrezas y técnica de manejo.

   b. Objetivos específicos. El estudiante al finalizar la práctica:

   -Adquiere destreza en el manejo de grupos focales.

   -Diseña programas de actividad física grupal.

   -Ejecuta actividad física dirigida.

3. **Habilidades y destrezas necesarias (prerequisito)**

   Para la realización de la práctica el estudiante debe tener conocimiento sobre los grupos de riesgo con los que se puede realizar actividad física dirigida, los lineamientos básicos para preparar una clase grupal (calentamiento, ejercicios específicos, enfriamiento y elongación), manejo de su lenguaje (términos accesibles para el grupo, voz clara y fuerte), actitud positiva.

4. **Condiciones ideales de trabajo/material.**

   Para que la actividad se lleve a cabo de una manera adecuada, el laboratorio de kinesioterapia se traslada al patio de la universidad, de acuerdo con la planificación que propone de inicio el docente y posteriormente los grupos formados por afinidad por parte decx los estudiantes, se planteara el material necesario como balones, botellas de arena, colchonetas individuales, etc. El estudiante deberá ir con vestimenta deportiva.

Es un tipo de práctica que permite un número significativo de estudiantes debido a la necesidad de ejecutarla con un grupo de hasta 20 personas. El tiempo previsto para la actividad es de media hora por grupo y para toda la práctica de 3 horas, considerando que en la primera parte de esta es el docente quien realiza la actividad dirigida para los estudiantes.

HOJA DE TAREA. Pasos para realizar la práctica

Previo a la práctica cada grupo debe elegir hacia qué grupo de riesgo va dirigida la actividad y la distribución de actividades.

ACTIVIDAD	RESPONSABLE	MATERIALES	TIEMPO
Saludo, breve explicación. Calentamiento.	Nombre del estudiante	Ninguno.	7 min.
Ejercicios específicos de 6 a 7 con 10 repeticiones.	Nombre del estudiante	Botellas, bandas, bolones	12 min.
Actividad lúdico recreativo	Nombre del estudiante	Bombas, palos, cuerdas.	6 min.
Estiramiento y enfriamiento	Nombre del estudiante	Colchonetas.	5 min.

Al finalizar la práctica cada grupo entregará la planificación realizada junto con la hoja de tarea.

5. Diseño del Laboratorio

-Actividad inicial: saludo por parte del docente, explicación de cómo se llevara a cabo la actividad.

-El docente lleva la clase similar a la de la hoja de tarea de forma que los estudiantes puedan tener una orientación.

-Finaliza la primera parte de la práctica, explicando los lineamientos generales para preparar una clase, invitando a la creatividad para la elaboración y ejecución de sus planificaciones.

-Formación de grupos por afinidad de 5 personas, elección del grupo de riesgo, preparación de la clase para presentar en la siguiente clase.

-Presentación de cada grupo, debe respetarse los tiempos y actividades establecidas previamente.

-Al finalizar las presentaciones, el docente realiza las observaciones pertinentes para cada grupo y da luces sobre como optimizar la actividad. Los compañeros de clase también dan opiniones positivas acerca de la práctica.

6. Resultados predecibles: Fichas de experiencias.

Al presentar sus planificaciones, adjuntan la experiencia de la actividad, no solo de su parte, también su percepción sobre las prácticas realizadas por el docente y sus compañeros.

7. Memoria trabajada con el grupo.

Son tomadas de la parte final de la práctica en la que se da la retroalimentación.

8. Ficha de apreciación docente.

Es una de las practicas que más disfruto realizar porque pone en práctica los conocimientos sobre kinesioterapia pero sobretodo lleva al estudiante a nivel de casi un profesional, capaz de tomar decisiones y desarrollar al máximo su creatividad. Además, la actividad lúdica da la oportunidad de incentivar el compañerismo, la alegría y el trabajo en equipo.

9. Evaluación.

Se tomara como eje el saber, el saber hacer y el saber ser.

-El saber: se evaluara la planificación presentada por los estudiantes en donde debe constar la ubicación temática, la descripción de la actividad, la hoja de tarea y las experiencias obtenidas. (30%)

-El saber hacer: se evaluara la forma de llevar a cabo la práctica, el tipo de ejercicios realizados, el tiempo para ejecutar cada actividad y el cuidado de la higiene postural. (35%)

-El saber ser: considera la forma en cómo se dirigen al resto de compañeros: la actitud, el lenguaje y la colaboración de todo el grupo en la práctica (35%)

PRACTICA DE ANALISIS DE CASOS

1. **Seleccionar y precisar el caso con justificación**

   Caso: Paciente Amputado.

   Justificación: de acuerdo con la programación del silabo los estudiantes de la materia de Fisioterapia en Especialidades Clínicas II, deben revisar casos de patologías especiales; al ser un tema de gran impacto social y en el cual van a ejercer un gran beneficio sobre el paciente, es necesario ser abordado en clases para que los estudiantes puedan relacionar los conocimientos sobre tipos de amputación, nivel de la lesión, mecanismo de lesion, evaluación y tratamiento, y lo lleven a la practica en el planteamiento y ejecución de un plan acorde a la necesidad del paciente.

2. **Preparación del caso: objetivos, prerequisito, nivel de experiencia, tiempo, metodología**

   -Objetivos: Que el estudiante elabore el plan de tratamiento de un paciente quemado de acuerdo con la evaluación previa y las particularidades del caso.
   -Prerequisito: conocimientos sobre estructura y fisiología de la piel, tejido celular subcutáneo, fascias, músculos y huesos; evaluación muscular y goniométrica, evolución de trofismo y de postura.
   -Nivel de experiencia: estudiantes de séptimo semestre que ya han rotado por centros hospitalarios.
   -Tiempo: 3 horas de 3 sesiones.
   -Metodología: en la primera sesión se abordara el caso, en la segunda los resultados de la evaluación y en la tercera sobre el plan de tratamiento.

3. **Presentación del caso**

   PRIMERA SESION

   Datos del paciente

   Nombre: E. A. Procedencia: Paute.
   Edad: 28 años. Residencia: Cuenca.
   Estado Civil: Casado. Ocupación: Repartidor.

Paciente refiere que hace mes y medio sufre accidente de tránsito en su moto, es llevado a emergencias de una casa de salud e ingresado a quirófano por lesión de una importante arteria de la pierna derecha. Le realizan una amputación por debajo de la rodilla y lo mantienen interno durante dos semanas. No presenta complicaciones por lo cual es dado de alta y se le recomienda que haga rehabilitación.
Permanece en casa y en reposo durante cuatro semanas, posterior a esto asiste al servicio de Fisioterapia para su evaluación y tratamiento.

Con este antecedente, ¿Qué es lo que Ud. considera se debería evaluar en este paciente?

SEGUNDA SESION

En la evaluación, se pudo observar:

-Nivel de la amputación: tercio proximal de la pierna.

-Condiciones de la piel: la cicatriz presenta buena cicatrización pero un tanto hipertrófica, la coloración de la piel es buena.

-Muñón: de forma redondeada pero no cónica, no presenta orejas de perro.

-Sensación y dolor fantasma: presentes sobre todo a la hora de realizar movilizaciones del miembro remanente.

-Fuerza Muscular y trofismo: disminuidos, MI derecho con tasación muscular de 3/5 y de MI izquierdo y Miembros Superiores en 4/5.

-Movilidad articular: Rangos de movilidad de MI izquierdo dentro de lo funcional a excepción de rodilla que presenta flexión de 45 grados y extensión de -5 grados.

-Contracturas y retracciones: existe contractura de flexores de rodilla.

-Marcha: realiza marcha con ayuda de muletos de dos puntos.

Frente a estos resultados, ¿Qué objetivos y plan de tratamiento propondría Usted?

TERCERA SESION

Discusión sobre el plan de tratamiento.

4. **Desarrollo: explicación y mecanismo**

   En cada sesión está delimitado el trabajo del estudiante. Formaran grupos de 4 personas que permitan realizar el análisis sobre el caso, la evaluación y el tratamiento en la respectiva sesión.

   El docente acompañará el trabajo de los grupos durante la primera media hora. Posterior a esto, se hará la exposición y análisis con todo el grupo para finalizar con los puntos de acuerdo general.

5. **Cada uno expone su punto de vista**
6. **El grupo trata de ponerse de acuerdo.**

   Con los criterios recogidos, se presentara los puntos de acuerdo general la finalizar cada sesión.

7. **Evaluación: colaboración, interés, tareas.**

   Para la evaluación, se considera:

   -Trabajo en equipo (15%)

   -Exposición (20%)

   -Participación (20%)

   -Tarea 1: propuesta de evaluación con justificación (20%)

   -Tarea 2: propuesta de objetivos tratamiento con justificación (25%)

En el proceso de esta práctica, me di cuenta que el análisis de casos se podría llevar de mejor manera dentro de mi asignatura, el haber trabajado con una metodología desde estudiante hasta profesional me mantuvo en una zona de seguridad que pensaba era la mejor.

Por otro lado la forma en como considera la evaluación Lafourcade como sistemas organizacionales, tiene una gran profundidad, pero considerando los problemas en la evaluación que tenemos a nivel de aulas e institucionalmente, esta debería ser lo más digerible posible para que no existan pretextos en su aplicación.

UNIDAD 4 APRENDER DE LOS MEDIOS

"Ninguna tecnología reemplaza la relación entre los seres humanos sobre todo cuando de educación se trata".[2]

La docencia va enfocada a ofrecer recursos a alguien en situación de aprendizaje para que se construya jugando al máximo las posibilidades de ser y de su contexto. Se trata de analizar los medios para la educación desde la mediación pedagógica para promover y acompañar el aprendizaje de los estudiantes, considerando:

- El hacer conceptual relacionado con las capacidades de pensar, tomar decisiones y medir consecuencias.
- El hacer discursivo como las capacidades de expresarse y comunicarse con seguridad y soltura.
- El hacer aplicativo, desarrollando la observación, investigación, experimentación.

El introducir una nueva tecnología al aula no implica la solución a los problemas de educación, es necesario lograr con esta una integración, un apoyo a la labor diaria que permita mejorar la relación entre los materiales y las actividades cotidianas de enseñanza aprendizaje; en otras palabras, utilizarlas con sentido pedagógico. Por esta razón no toda tecnología es aplicable a todos los casos, tanto institución como educador, debe reconocer que líneas de aprendizaje privilegia y cuales deja fuera, su valor pasa por la posibilidad de poder utilizarlas y de crearlas y recrearlas.

Por fuera de las escuelas y de las universidades, el medio de nuestra vida ha desarrollado una fantástica complejidad tecnológica, es increíble la capacidad de un estudiante para acceder a estos medios, lamentablemente aprendida fuera del aula de clase y no siempre de la mejor manera. La instancia mediadora audiovisual ocupa, en la vida de ninos y jóvenes, un espacio mucho más amplio y agresivo que la instancia mediadora escolar.

La institución apoya el aprendizaje prevee de espacio y tiempos para el encuentro y el intercambio de informaciones y experiencias, cuando desarrolla un sistema de medios y materiales. Se trata de apropiarse de múltiples recursos tanto de relación institucional y grupal como de medios.

[2] **PRIETO CASTILLO D**. La enseñanza en la Universidad, Primera Edición Universidad del Azuay, Cuenca, 2008.

LOS IMPRESOS

Rara es la vez que un docente escribe un libro, estamos acostumbrados a tomar un texto guia, subrayar las ideas principales, tomar el material más importante y expresarlo textualmente frente a los estudiantes, pero no se incorpora las experiencias o detalles propios de la profesión que se van experimentando a medida que uno ejerce. Y los estudiantes repiten el mismo ciclo que sus profesores, con una tecnología que no incorpora lo propio.

Antes de escribir, no escriba.. Daniel Prieto Castillo

Al escribir es necesaria una interlocución, con la atención no solo centrada en el tema y en la transición de información. La clave de un material pasa por una pregunta que ningún autor puede dejar de hacerse: *¿para quién escribo?*

Antes de comenzar una obra es preferible tener todo el material preparado, información sobre otros textos bibliográficos pero también de la propia experiencia, testimonios, anécdotas. De ahí la importancia de registrar la propia memoria o datos que la enriquezcan. Lo más recomendable es considerar:

- ¿Qué voy a ensenar y en qué orden?
- ¿Cuantos conceptos son importantes?
- Lograr la cantidad y calidad ideal

Es muy importante confiar en otros para lectura previa a la impresión para garantizar la objetividad y la crítica necesaria.
"Si construir es construirse, la escritura nos permite la construcción personal y a la vez puede constituir un apoyo a la construcción de los jóvenes."[3]

Una forma de comenzar a escribir, es estructurar una guia didáctica. Desarrollar una parte de la asignatura que se imparte día a día, en donde a más de conceptos y material bibliográfico, se incluya experiencias propias, detalles que solo puede dar el trabajo constante.

[3] **PRIETO CASTILLO D**. La enseñanza en la Universidad, Primera Edición Universidad del Azuay, Cuenca, 2008.

MODELO PARA ESTRUCTURAR UNA GUIA DIDACTICA

- Titulo
- Presentación del docente: no solo de la parte epistemológica, también la parte social.
- Fundamentación.
- Objetivos.
  -Generales / resultados de aprendizaje de la carrera.
  -Específicos / resultados de aprendizaje de la asignatura
- Contenidos: clases, capítulos, temas, boques
- Metodología
  -Producción académica de los estudiantes
  -Evidencias de los logros
  -Actividades: trabajos individuales, grupales, investigaciones
- Evaluación
  -Estructura en %
  -Criterios de evaluación (rubricas)
- Bibliografía básica
- Bibliografía complementaria
- Índice de contenidos

DESARROLLO DE UNA UNIDAD DIDACTICA

TERMOTERAPIA

1. PRESENTACIÓN DEL DOCENTE

Soy Ma. Eulalia Larriva, docente de la catedra de Fisioterapia. Llevo 3 años en la Carrera de Terapia Física, soy casada y tengo dos hijos maravillosos. Es la tercera vez que dicto esta asignatura y espero que podamos aprovechar al máximo esta experiencia en la que aprenderemos juntos.

2. FUNDAMENTACION

La termoterapia es una parte de la Fisioterapia que reconoce los efectos que produce la aplicación de agentes físicos productores de calor. Su propósito es que el estudiante comprenda y aplique los conceptos, métodos y técnicas de los diferentes medios físicos

dentro de un plan específico de tratamiento; a la vez, que discierna entre las indicaciones, precauciones y contraindicaciones en su aplicación.

3. LOGROS DEL APRENDIZAJE

LOGROS DEL APRENDIZAJE DE LA CARRERA

El estudiante:

1. Identifica y comprende el fundamento científico de los distintos agentes físicos terapéuticos.
2. Discrimina y ejecuta con eficiencia los métodos y técnicas específicas en la aplicación de agentes físicos terapéuticos.
3. Busca y analiza información relacionada con la asignatura por medio de tecnologías de la Información y la Comunicación.

LOGROS DEL APRENDIZAJE DE LA UNIDAD ACADEMICA

1. Deduce el valor terapéutico que tienen los agentes físicos no ionizantes.
2. Determina el Medio de Aplicación y el procedimiento necesario para realizar en Termoterapia.
3. Investiga nuevas tendencias para la aplicación de Medios Físicos por medio de tecnologías de la Información y la Comunicación.
4. Afianza los sentimientos de servicio y respeto hacia el paciente y sus compañeros.

4. CONTENIDOS: ESQUEMA DE TEMAS

No. sesión	TEMAS
1 sesión de 1 hora	Evaluación Diagnostica Presentación de la programación de la Unidad Académica.
1 sesión de 2 horas	Fisioterapia: generalidades, bases físicas y fisiológicas de los procedimientos de intervención en fisioterapia.
1 sesión de 1 horas	Termoterapia: concepto, Efectos Fisiológicos y Terapéuticos.
1 sesión de 2 horas	Termoterapia: Medios de aplicación.
1 sesión de 3 horas	Indicaciones y Contraindicaciones de la Termoterapia.

TEMA 1

Fisioterapia: generalidades, bases físicas y fisiológicas de los procedimientos de intervención en fisioterapia.

PRACTICA 1

- **SABERES:** saber / cognitivo.
- **TIPO DE PRÁCTICA:** de Significación. De planteamiento de preguntas por medio de un concurso.

- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**

  Los contenidos serán tomados del texto "Procedimientos generales de Fisioterapia, Práctica basada en la evidencia" de Manuel Albornoz y Javier Meroño del capítulo de Procedimientos Generales de Fisioterapia, Bases Fisiológicas de la Respuesta Neuromuscular:

  - Estructura y Función del Tejido Nervioso.
  - Potencial de Membrana en Reposo.
  - Potenciales de Acción.
  - Conducción de los Potenciales de Acción.

  El planteamiento de 20 preguntas será:

  1. ¿De qué está formado el Tejido Nervioso?
     -neuronas: producen y conducen el impulso nervioso.
     -neuroglias: células de sostén.
  2. Dentro de las Neuroglias. ¿Cómo se llaman las células que forman y mantienen la vaina de mielina a nivel central y periférico?
     -central: oligondendrocitos.
     -periférico: células de Schawn.
  3. Estructura de la neurona.
     Cuerpo, dendritas y axón.
  4. ¿Qué es un ganglio?
     Unión de cuerpos celulares en el SNP, se llama núcleos en el SNP.
  5. ¿Qué son las dendritas?
     Prolongaciones finas y ramificadas que receptan los impulsos nerviosos.

6. ¿Qué es un axón?

   Prolongación larga que conduce el impulso y transporta proteínas y otras moléculas.

7. ¿Por dónde va el flujo axoplasmatico?

   Del cono a las terminaciones, es más lento.

8. ¿Cómo es el transporte axonal?

   -Trans. Anterogrado: del soma a las terminaciones.

   -Trans. Retrogrado: de las terminaciones al soma

   Es un transporte más rápido.

9. ¿Cómo está compuesto un nervio?

   Estructura macroscópica, conjunto de axones o dendritas.

10. Concepto de epineuro, perineuro y endoneuro.

    -Epineuro: vaina del nervio.

    -Perineuro: Vaina de un grupo de axones.

    -Endoneuro: Vaina de cada axón.

11. ¿Qué es el potencial de membrana?

    Es la transmisión del impulso eléctrico, diferencia del potencial eléctrico de un lado y otro de la membrana.

12. ¿De qué depende para vivir?

    Depende del ATP que viene de las fuentes nutritivas para vivir.

13. Dibuje el PMR y la despolarización

14. Indique las concentraciones de iones intra y extracelular.

    -Mayor concentración de K y grupos fosfatos intracelular.

    -Mayor concentración de Cl y Na extracelular.

15. ¿Por qué el potencial dentro de la membrana es menor si hay mucho Potasio?

    Por los canales iónicos de perdida abiertos. Los canales de Na son menores y porque los grupos fosfatos difícilmente salen al medio extracelular.

16. ¿Qué hace la bomba Sodio-Potasio?

    Es una compensación de la salida de K al medio extracelular. Por 3 Na que se expulsan, entran 2 K para negativizar la membrana en su interior.

17. ¿Cómo reacciona el canal iónico regulado por voltaje frente a un estímulo eléctrico?

    Se abren los canales de Na y entran provocando una estímulo a los de K para que estos salgan, se hace negativo el interior y se repolariza, hiperpolariza y regula la bomba Na-K.

18. F/V: todos los axones tienen el mismo umbral de despolarización. Falso, tienen diferentes umbrales de despolarización.
19. ¿Cómo es la conducción de axones amielinicos?
    Lenta, por despolarización.
20. ¿Cómo es la conducción en axones mielinicos?
    Rápida y saltatoria. La despolarización se realiza por los nódulos de Ranvier.

- **METODOLOGIA:**

  El curso está formado por 30 estudiantes y se tomara en cuenta 20 preguntas. El tiempo estimado para la actividad es de 1 sesión de 2 horas.

  5. Explicación de la actividad: Luego de revisar el marco conceptual, se formara grupos para iniciar el concurso. Estos tendrán 30 segundos para responder la pregunta realizada por medio de **esquemas o gráficos** en el pizarrón. De no poder hacerlo el grupo asignado, se procede a verificar si otro grupo sabe la respuesta, de ser así la puntuación será otorgado a este último.
  6. Revisión del material bibliográfico en grupos pequeños (3 personas/10 grupos). El tiempo dado será de 40 minutos.
  7. Formación de 5 grupos (unión de 2 grupos pequeños) para iniciar el concurso. Elaboración de tabla para conteo del puntaje.
  8. Retroalimentación de conceptos básicos por parte del docente. Felicitaciones al grupo ganador.

- **CIERRE:** Elaboración de resumen del tema por medio de esquemas o gráficos en sus cuadernos.

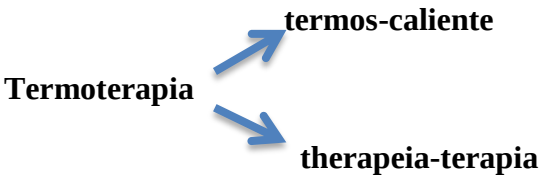
TEMA 2

Termoterapia: concepto, Efectos Fisiológicos y Terapéuticos.

CONCEPTO TERMOTERAPIA

El calor es una forma de energía que se produce por conversión de otras formas de energía, por ej: la energía cinética produce calor por rozamiento, la energía electromagnética (onda corta) se convierte en energía térmica (calor). Por tanto el calor es la energía total contenida en los movimientos moleculares de un determinado material.

- **El calor es una forma de energía que poseen todos los cuerpos utilizado con fines terapéuticos.**

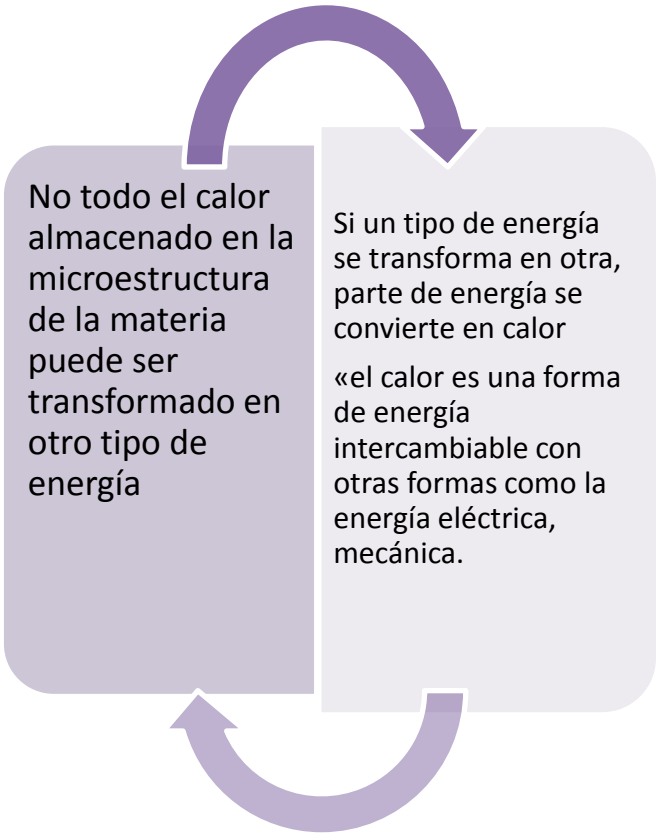


El uso de cualquier sustancia o material que añada calor aumentado la temperatura de los tejidos corporales.

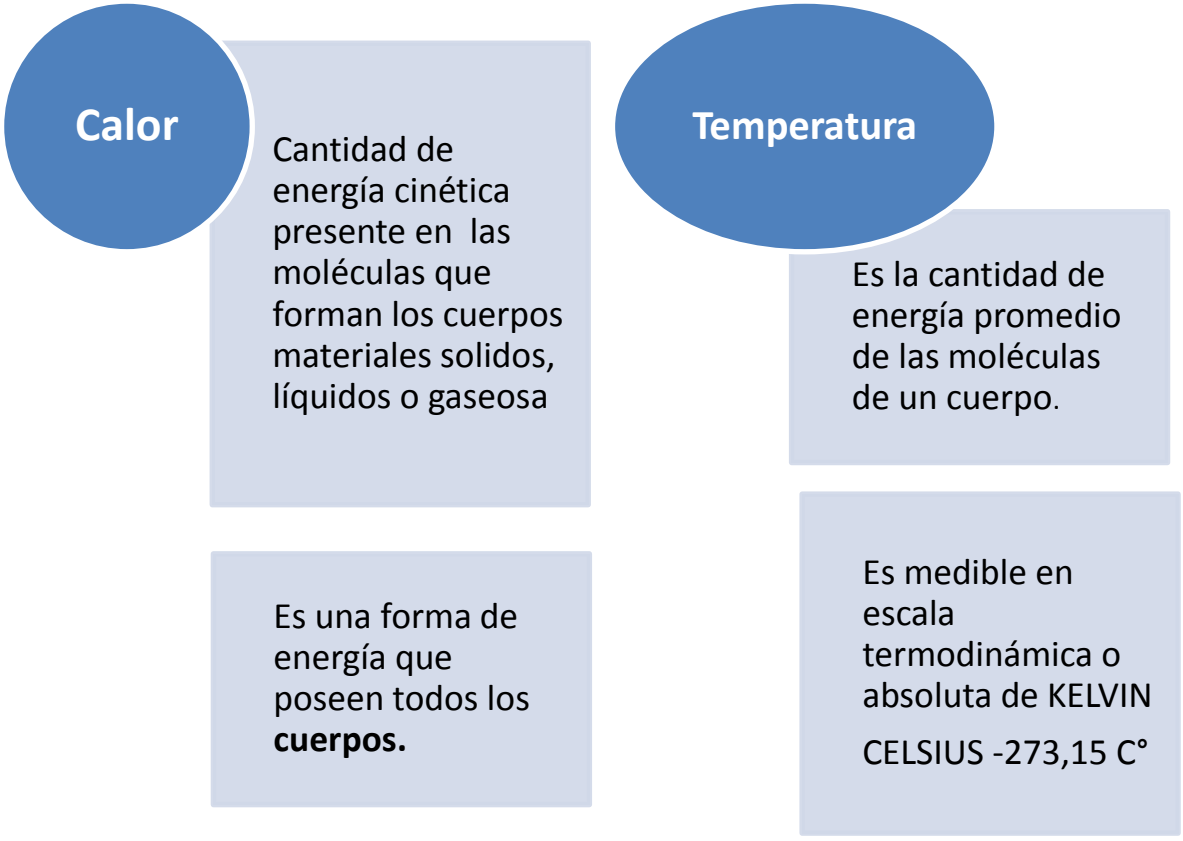
HISTORIA

- En el año 3000 a.C se utilizaban agentes físicos naturales como los baños a vapor en orificios de la tierra.
- En el año 1500 a.C se describe la utilización del calor.
- En los siglos XV y XVI apareció el primer tratado sobre balneoterapia.

Todo este proceso no es reversible



CALOR VS TEMPERATURA



Cuando a un cuerpo se le aporta energía Se produce una serie de fenómenos

- La elevación de la temperatura del cuerpo
- La dilatación o el aumento de la presión en el caso de ser un gas
- Cambios en el estado físico: pasar de solido a liquido
- Producción de un voltaje eléctrico
- Reducción de la viscosidad de los fluidos: este es muy importante en la termoterapia.

El calor no puede producirse por si solo, sin que exista un trabajo realizado por un agente externo, que ermita modificar el paso de un cuerpo frio a más caliente.

FORMAS DE TRANSMISION DE CALOR

CONDUCCION

- Este modo de transferencia de calor se produce al entrar en contacto dos objetos con distinta temperatura.
- Se produce desde el objeto de mayor temperatura al de menor, debido a la búsqueda de equilibrio energético

CONVECCION

- La convección se produce únicamente por medio de materiales fluidos.
- Estos al calentarse aumenta de volumen, y por lo tanto su densidad disminuye y ascienden desplazando el fluido que se encuentra en la parte superior y que esta a menor temperatura.
- Una vez enfriado vuelven a descender y a tomar contacto con la fuente de calentamiento generando un circuito térmico.

RADIACION Y CONVERSION

- Las radiaciones electromagnéticas no necesitan de ningún medio o soporte para su propagación, ya que son capaces de transmitirse a través del vacío.
- Sin embargo al interactuar, con algún medio material generan calor por conversión.
- Este es un fenómeno de transformación de una energía no térmica en térmica.

EVAPORACION

- Es característica de ciertos procesos biológicos, como los que tienen que ver con las perdida de calor corporal a través de los procesos de sudoración y en la exhalación de aire durante los procesos de respiración.
- En fisioterapia sirven tanto en aplicaciones de termoterapia como de crioterapia.

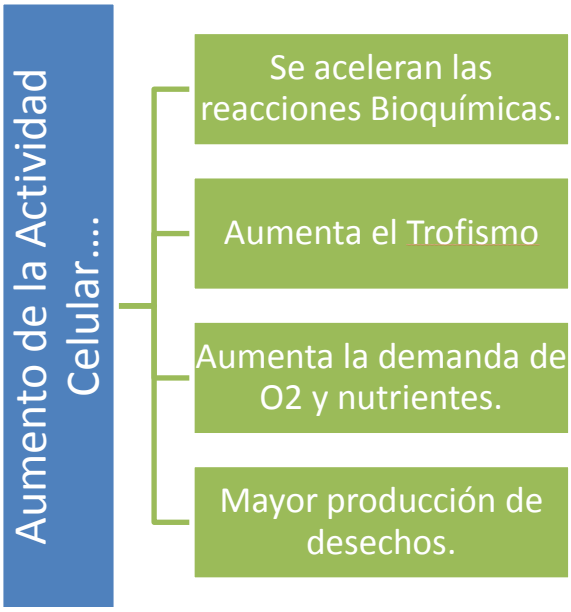
EFECTOS FISIOLOGICOS Y TERAPEUTICOS

Antes de revisar los efectos, de debe considerar algunos factores:

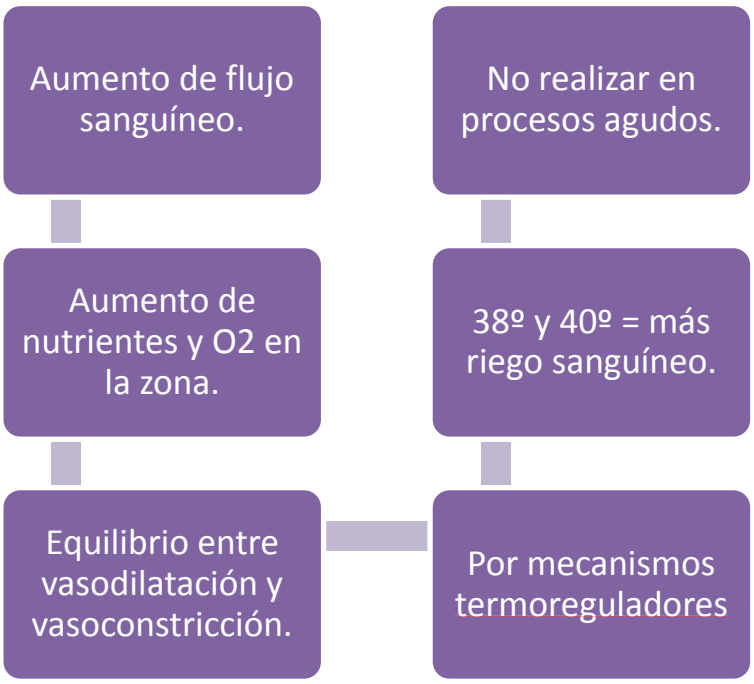
- Temperatura
- Tiempo
- Localización
- Volumen
- Composición.
- Capacidad de disipar el calor.
- Patologías.
- Edad
- Creencias
- Sexo.

EFECTOS LOCALES DE LA TERMOTERAPIA

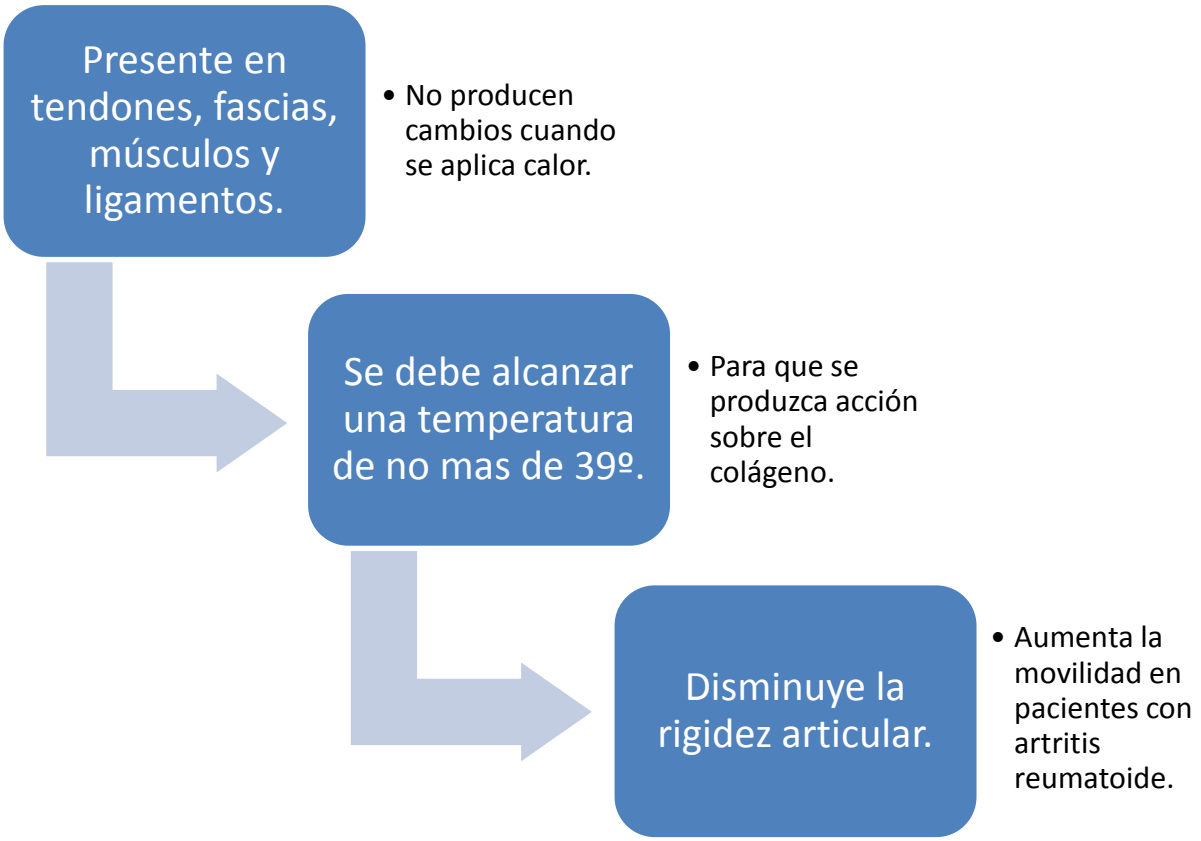
-Aumento de la Actividad Celular



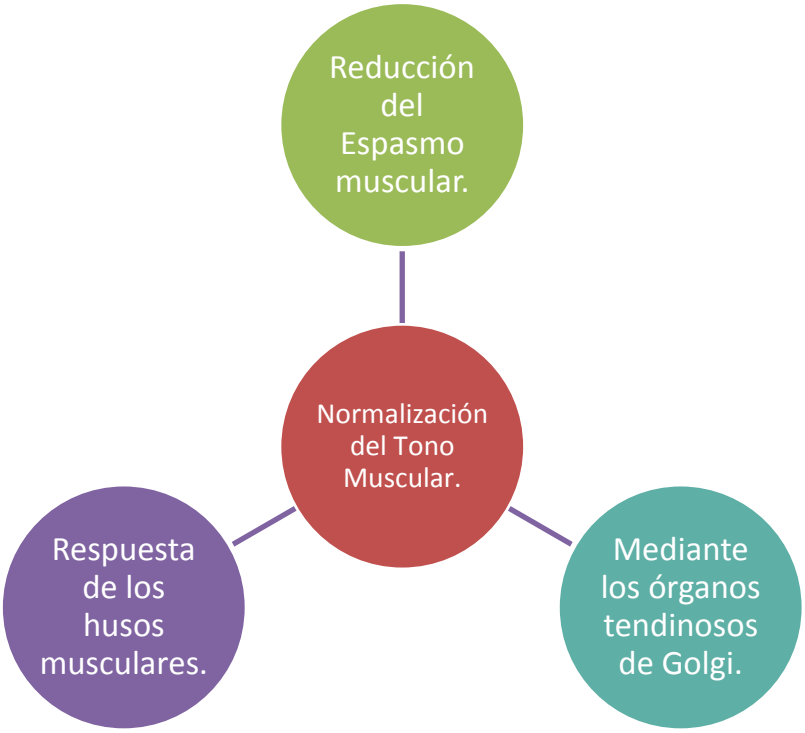
-Producción de Eritema



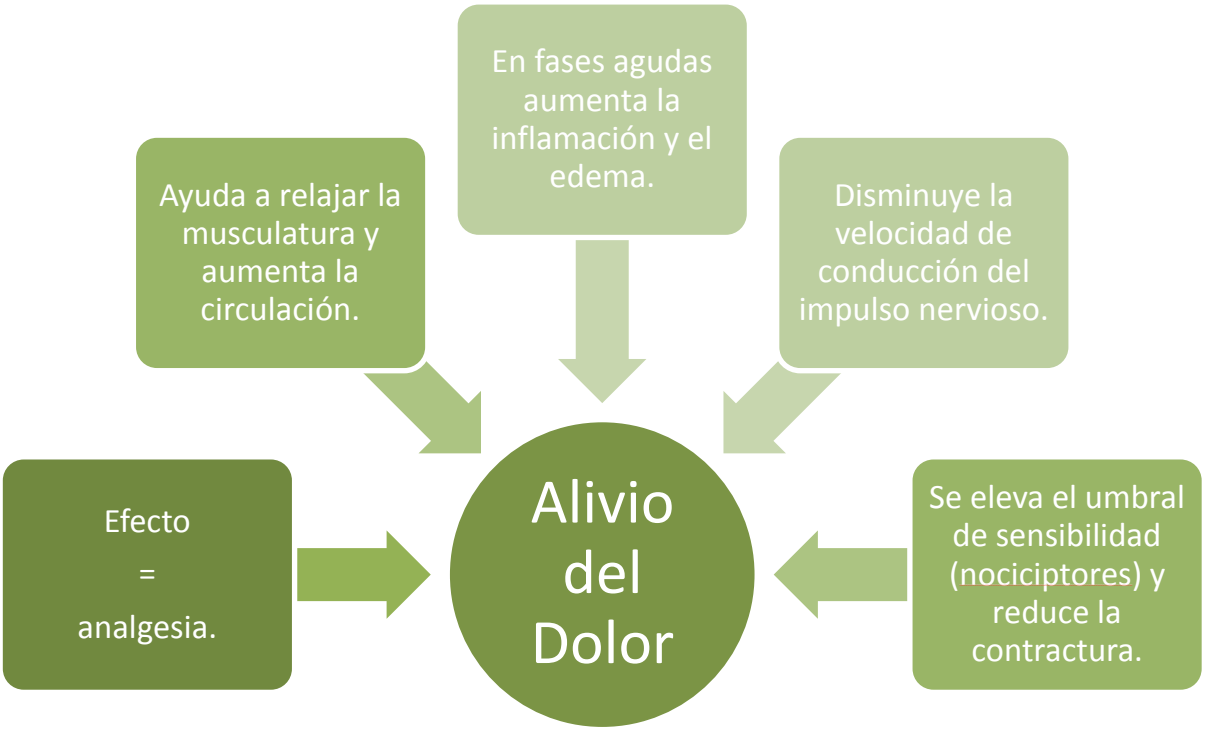
-Incremento de la Extensibilidad del Colágeno



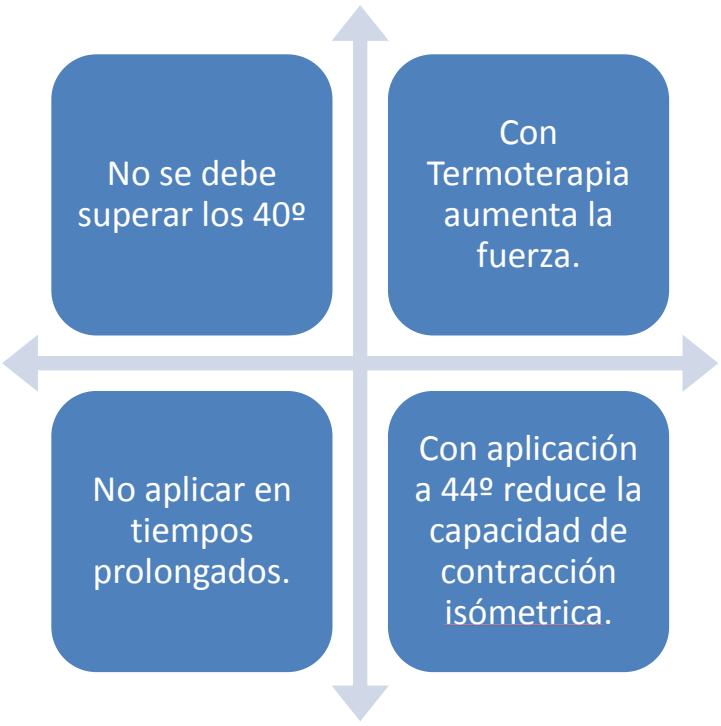
-Normalización del tono muscular



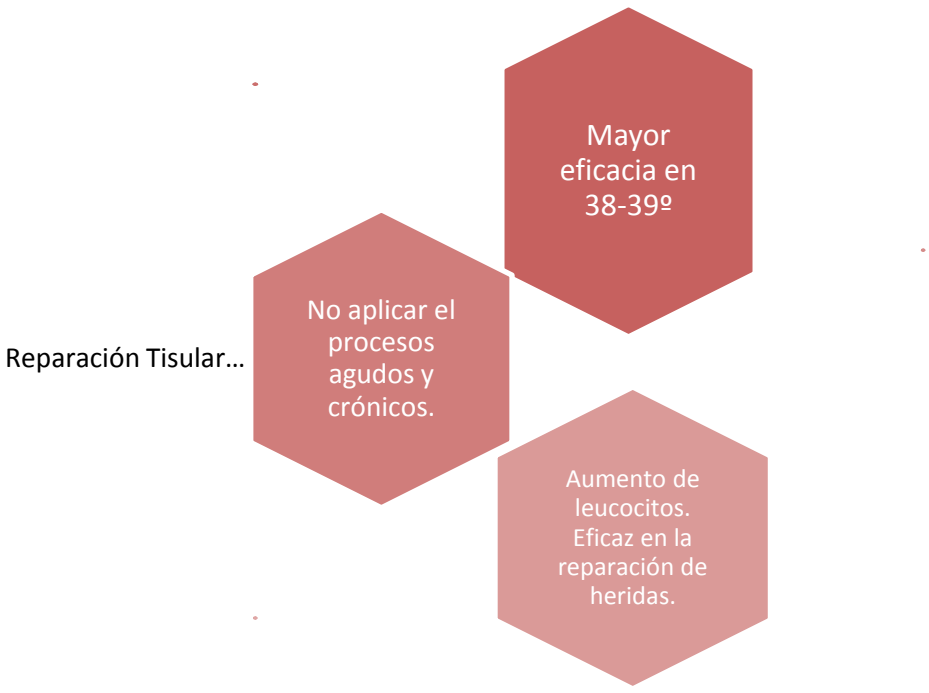
-Alivio del dolor



-Aumento del Rendimiento Tisular



-Reparación Tisular



EFECTOS SISTEMICOS DE LA TERMOTERAPIA

Recomendable en aplicaciones prolongadas.

Y en procesos hemorrágicos internos.

Afecta a las zonas alejadas de la región de aplicación.

Producido por la necesidad de disipar el calor a través de la piel.

VASODILATACIÓN REFLEJA…

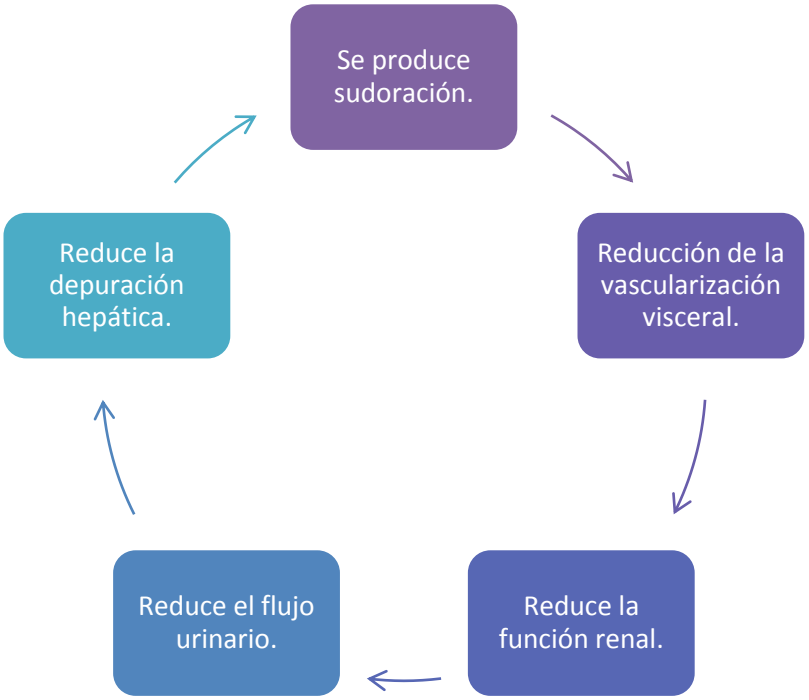
-Sudoración

Mejora la depuración mediante la piel de toxinas.

Mecanismo importante para eliminar el exceso de calor.

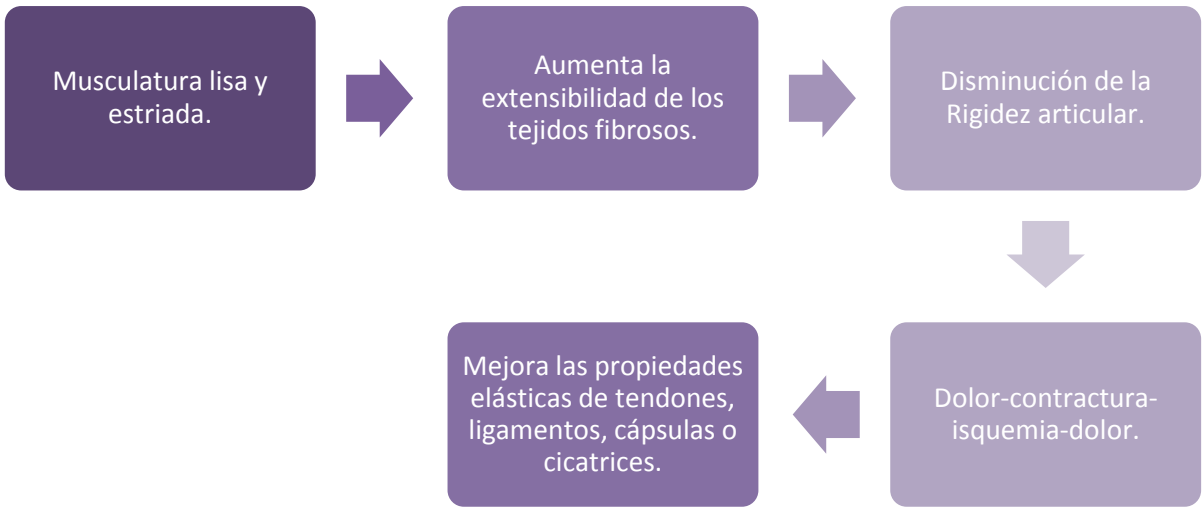
-Aumento de la Temperatura Central

-Disminución de la función renal y hepática

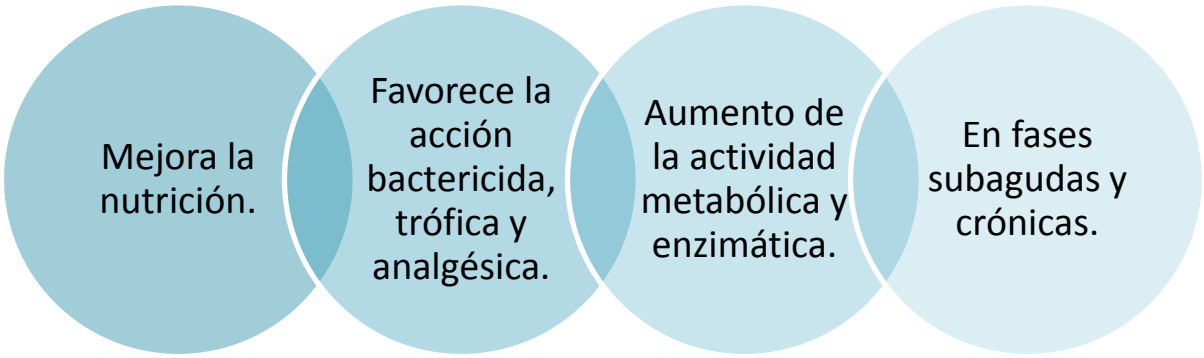


EFECTOS TERAPEUTICOS

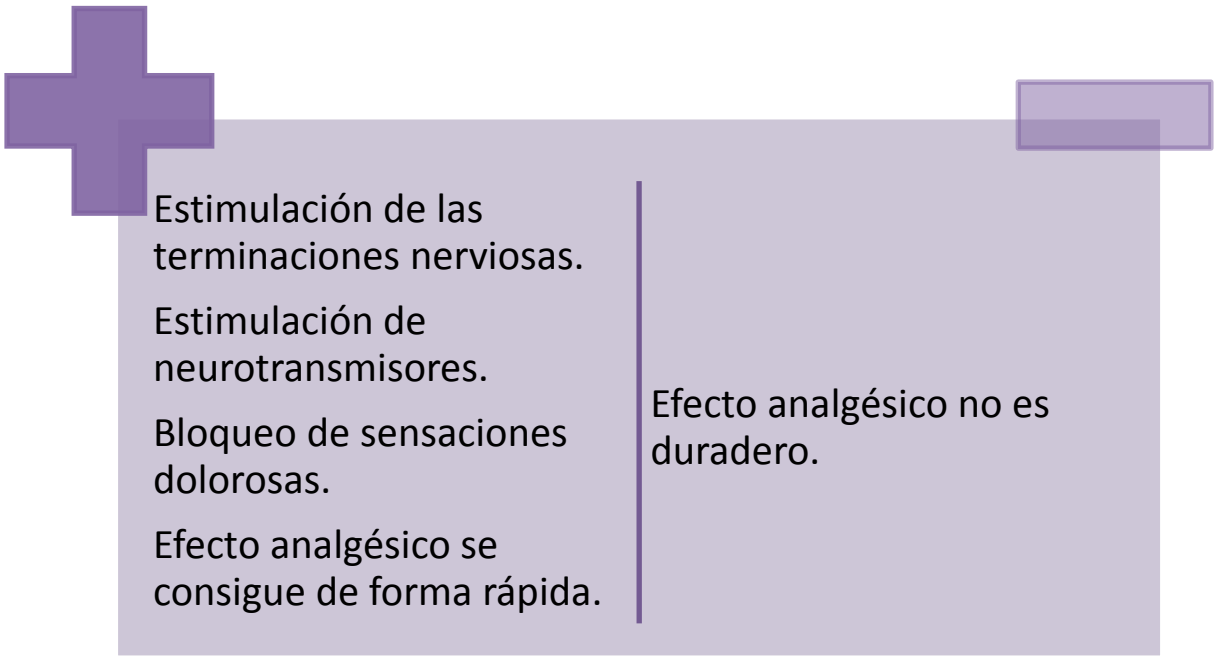
-Antiespasticidad Muscular



-Antinflamatorio



-Analgésico



TEMA 3

Termoterapia: Medios de aplicación.

PRACTICA 2

- **SABERES:** saber hacer y saber ser
- **TIPO DE PRÁCTICA:** De aplicación. Dado un tema, producir un objeto que lo represente mejor.
- **REFERENCIA CONCEPTUAL:**

  Los contenidos serán tomados del texto "Procedimientos generales de Fisioterapia, Práctica basada en la evidencia" de Manuel Albornoz y Javier Meroño del capítulo de Termoterapia: Medios de Aplicación.

- **METODOLOGIA:**

  El tiempo estimado para la actividad es de 1 sesión de 2 horas.

  1. Indicaciones de las técnicas de aplicación de agentes térmicos de acuerdo al medio de transmisión de calor. Solo se tomaran en consideración los agentes de calor superficial.

2. Preparación de los materiales: compresa en la temperatura adecuada, mezcla de parafina y preparación de emplasto.
3. Aplicación por parte del docente en tres alumnos: compresa, parafina y emplasto.
4. Realización de las técnicas en parejas siguiendo los lineamentos generales y mostrando el máximo de respeto al compañero.
5. Supervisión del trabajo en parejas dando indicaciones a cada grupo.

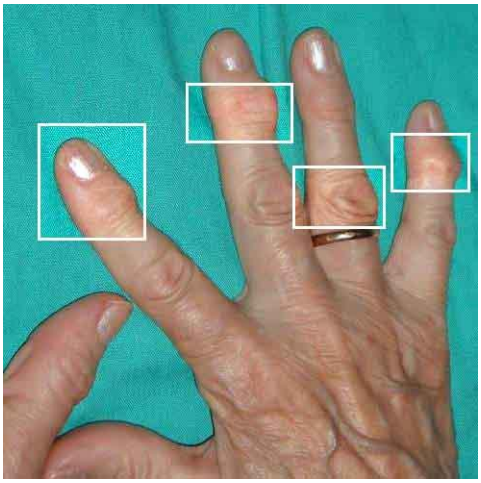
- **CIERRE:** Elaboración del informe de la práctica.

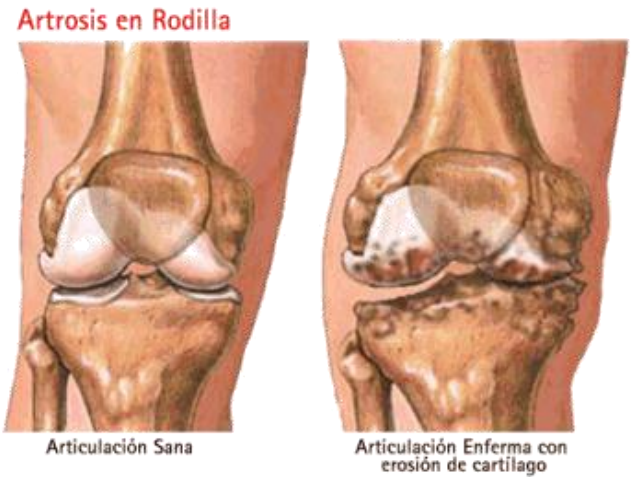
TEMA 4

Indicaciones y Contraindicaciones de la Termoterapia.

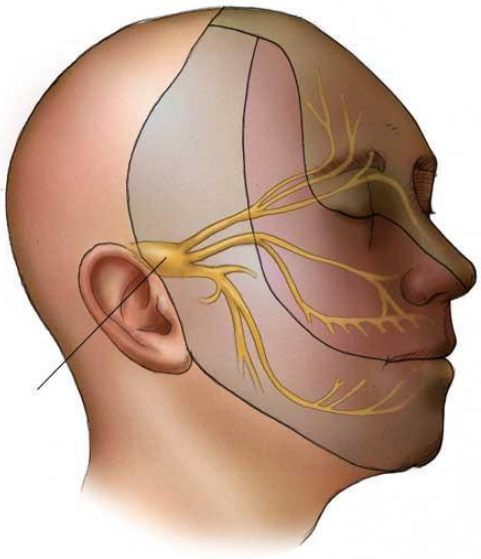
INDICACIONES

-Enfermedades del Aparato Locomotor en etapas subagudas y crónicas.





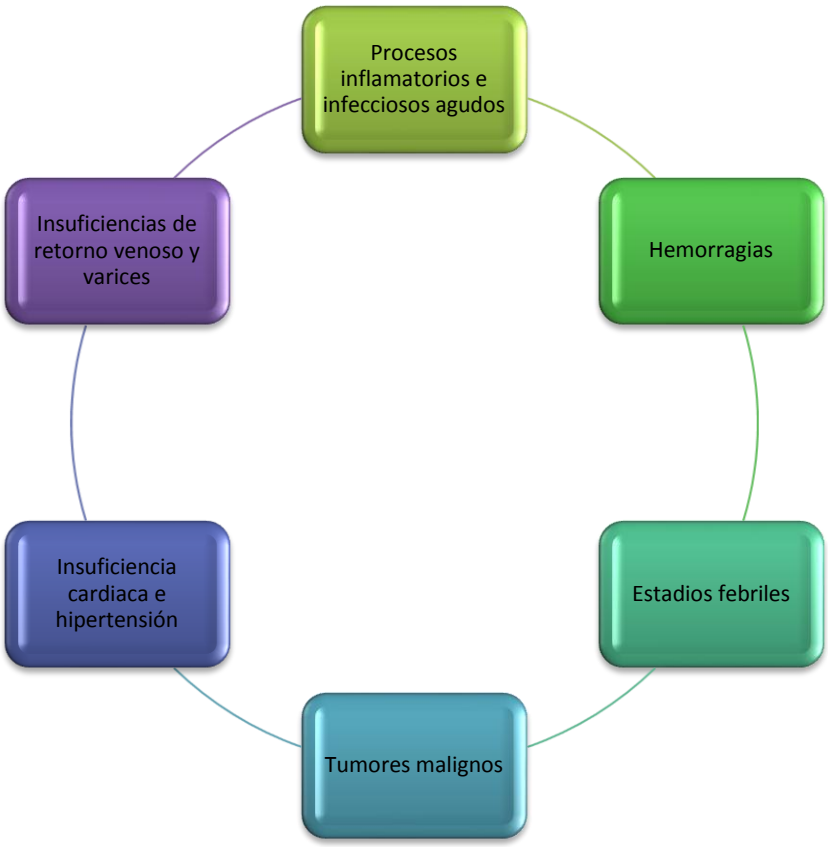
-Enfermedades del sistema nervioso



-Transtorno del Aparato digestivo: estrenimiento.

-Procesos subagudos y crónicos del suelo pélvico

CONTRAINDICACIONES



5. METODOLOGÍA

-PRODUCCION ACADEMICA DE LOS ESTUDIANTES

CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE/ ACTIVIDADES	EVIDENCIAS
Evaluación Diagnostica Presentación de la programación de la Unidad Académica.	Exposición, Discusión en Grupo Test de conceptos generales	Evaluación de Test Informe sobre los resultados y la discusión
Fisioterapia: bases físicas y fisiológicas de los procedimientos de intervención en fisioterapia.	Lectura de material bibliográfico Elaboración de esquema grafico Practica de significación: panel de preguntas.	Esquemas gráficos Panel desarrollado
Termoterapia: concepto, Efectos Fisiológicos y Terapéuticos.	Trabajo grupal Exposición en clases	Exposición Informe del trabajo
Termoterapia: Medios de aplicación.	Practica en el Laboratorio: aplicación de CQC, parafina y agentes caseros.	Elaboración de informe y ficha de tareas
Indicaciones y Contraindicaciones de la Termoterapia.	Elaboración de resumen	Resumen
Examen de final de unidad.	Examen escrito	Resultados del examen

6. EVALUACION

Criterios de evaluación (rubricas)

EVIDENCIAS	PORCENTAJE
Evaluación de Test Informe sobre los resultados y la discusión	0%
Esquemas gráficos Panel desarrollado	15%
Exposición Informe del trabajo grupal	15%
Practica Elaboración de informe y ficha de tareas	30%
Resumen	10%
Resultados del examen	30%

7. BIBLIOGRAFÍA BASICA

ALBORNOZ CABELLO M. Procedimientos generales de fisioterapia. Practica basada en evidencia. Primera Edición. ELSEVIER. España. 2012

- Disponible por medio del profesor

8. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

MARTIN CORDERO J. Agentes Físicos Terapéuticos. Primera Edición. Ciencias Médicas. Cuba. 2008

UNIDAD 5. LENGUAJES MODERNOS Y POSMODERNOS

Nuestros jóvenes cuando ingresan a la universidad ya lo han visto todo, un educador se enfrenta a ser con un tremendo entrenamiento perceptual. Si no soy capaz de ofrecerle algo diferente como riqueza comunicacional, entusiasmo o pasión mal puedo pensar que mis estudiantes aprendan.

Solo comprendiendo esto, podremos valorar la posibilidad de permitirle el acceso al aula y la expresión en nuestros espacios de trabajo. Lo hacemos para acercanos a su manera de percibir y de relacionase, para construir juntos el saber y la convivencia.

INSTITUCIONES DISCURSIVAS

Dentro de las instituciones discursivas esta la escuela y los medios de difusión colectiva.

Los medios se sostienen por la presencia de receptores, por eso forman parte de un mercado que sin compradores no llegaría lejos, así que la forma de atraerlos es a través del embellecimiento de la mercadería, esto explica que su discurso visual haya alcanzado posibilidades imaginadas para atraer al comprador.
El único problema es que enriquecen su discurso pero sin la intención de enriquecer el de sus destinatarios, como objetos mas no sujetos.

En la escuela en cambio, se trabaja con un público asegurado, sujeto a los bancos de las aulas por mandato de mayores o por la búsqueda de un sistema de supervivencia o título. En un menor porcentaje vienen impulsados por la pasión por el conocimiento y por el deseo de aportar a la comunidad. Libre de la presión del mercado el discurso educativo avanza con cierta pereza, lo provoca la persistencia de rutinas expresivas y temáticas. La escuela habla con los estudiantes pero estos difícilmente hablan con ella, en el fondo es porque la aspiración de la Institución es premiar al que mejor repite y no al que está dispuesto a crear por su cuenta.

Los medios de difusión colectiva y la escuela aparecen en nuestras sociedades como ámbitos privilegiados de discurso pero ni unos ni otra agotan las posibilidades de esa práctica, cuando

es uno de los caminos más ricos para apropiarnos de nuestra cultura para recrearla y crearla, apropiándonos de las posibilidades personales.

Toda forma pedagógica toca elementos esenciales de la condición humana en cualquier instancia sin dejar de lado los sistemas abiertos de educación permanente.

LEY DEL ESPECTACULO

"La voluntad de espectáculo parte de una verdadera necesidad lúdica de cualquier sector de la población…."

El espectáculo no es solo algo que veo, es algo que ha sido preparado para ser visto en todos los formatos televisivos de información, drama o entretenimiento. La diferencia con la realidad es que en los medios esa preparación se juega al infinito con los recursos visuales y auditivos suficientes como para llegar a nuestros sentidos con una riqueza no pensada años atrás.

-LA PERSONALIZACION: Uno de las claves del atractivo de los medios es sin duda hacer pasar todo por personas, con sus relaciones e interacciones.

-LA FRAGMENTACION: Entendida en dos sentidos: los cortes que se dan al interior de un mismo programa por el juego de la imagen y el sonido; y, los cortes provocados por la necesidad de intercalar anuncios publicitarios o por pasar a algo que se considera más atractivo. Si sumamos a esto el zapping o posibilidad que abre el control remoto para saltar de un canal a otro, la fragmentación se nos abre como una de las características de la televisión.

Esta separación en materias y disciplinas a lo largo de una carrera, el hecho de pasar de una asignatura a otra y de un docente a otro durante el día a lo largo de la semana, constituye una fragmentación indudable, que a menudo no es compensada con el logro de la totalidad, con las rutinas que deberían sostener una formación completa.

Hay un zapping menos vertiginoso que el del control remoto, sin embargo se da el salto de un tema a otro, de un rostro a otro o de una modalidad pedagógica a otra. Si ese salto temático no está compensado con constantes pedagógicas, formas comunes de evaluación, con acuerdos en torno a que practicas pedir, la desestructuración crece.

Los medios logran una totalidad en la programación, dan continuidad dentro de cada programa a través de rutinas y constantes de relación establecidas por quienes protagonizan el espectáculo. Esto debería ser aplicado en los ámbitos educativos.

-EL ENCOGIMIENTO: O por decirlo en otras palabras, una dinámica discursiva de los medios y de una tendencia social a la prisa.

-LA RESOLUCION: La resolución en tiempo y tamaño es una de las lecciones más importantes que podemos sacar de los medios para repensar nuestras clases y textos. La resolución fuerza al educador a relacionar sus propuestas con la vida, a anclarlas en contextos y en situaciones propias de la sociedad y de la cultura.

-LAS AUTORREFERENCIAS: consisten en artistas hablando de artistas, en programas que incluyen recursos de otros, en una corriente de información centrada en el mundo televisivo con lo que el espectáculo pasa a constituirse en un universo de sentido en el cual se van entrelazando vidas y rostros.

Significa decir en un determinado momento como afirmo fulano hace unos días… pequeños hechos adquieren una enorme significación para la autoestima y para el entretejido de las referencias, el educador presenta una propuesta conceptual a través de recursos de mediación que van constituyendo la trama íntima del curso.

Sin embargo, armar esa comunicación lleva a la ruptura de los feudos propios de las cátedras, significa hacer público el programa de la propia asignatura, arriesgarse a una observación o una crítica. Las referencias mutuas que el conjunto permiten un sistema autorreferido pero siempre abierto a otros horizontes, son una clave preciosa para todo aprendizaje.

-FORMAS DE IDENTIFICACION Y RECONOCIMIENTO: Un modelo social puede tener el poder de lograr la identificación y el reconocimiento por parte de distintos grupos, tanto como tema de conversación coma para imitarlo.

Deberíamos considerar los modelos sociales que ofrece la universidad, cuales son las persona ante las cuales los jóvenes encuentran orientaciones para sus conductas y sus

percepciones. Es difícil porque estamos hablando de algo muy cercano a nosotros mismos, pero el modelo del educador ha sufrido golpes muy duros en los últimos anos tanto por la pérdida de poder adquisitivo como por la creciente desacreditación de su labor profesional para nada desconocido para los estudiantes. Por eso, el respeto se gana por el esfuerzo por la mediación, por la madurez pedagógica, por el conocimiento de los temas y por la capacidad de promover y acompañar el aprendizaje.

Todos estos puntos de la ley del espectáculo pueden ser tomados en cuenta en el quehacer educativo, constituyen puntos de contacto con la cultura de los estudiantes.

FORMATOS TELEVISIVOS

JUEGO DE ANIMACION

La exposición al medio televisivo de dibujos animados constituye una de las relaciones más tempranas con la pantalla, algo en general fomentado por los adultos.

-LA HIPERBOLE: Entendido como salirse de la medida con desmesura, esto ejerce una fascinación desde siempre, hay un atractivo innegable en todo lo que se sale de lo común. Esta puede tener gran significación para comprender algo como el valor poético o constituirse en un recurso para el juego y el encuentro entre los integrantes de un grupo.

La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que no sirve de referencia cotidiana.

Podemos reconocer una gama de posibilidades que van desde un uso atenuado de la exageración hasta un manejo sin límites de la misma, el lenguaje hiperbólico es parte de la vida y de las relaciones cotidianas, pero es parte también y con mucha fuerza del universo perceptual de los ninos y jóvenes, permitimos rupturas, salirnos de los moldes discursivos institucionales para ir mas allá de los convencionalismos expresivos.

-EL RELATO BREVE: El dibuja animado es un relato breve con una gran complejidad formal y con una construcción centrada en la hipérbole. Es un instrumento muy útil para

complementar una sesión de trabajo más o menos prolongada, permite ejemplificar un tema o enriquecerlo con alguna experiencia, es valioso para la marcha del aprendizaje. De ese modo los relatos funcionan como sistemas de pertenencia a algo como un espacio en el que suele posible identificarse con los demás reconocerse con otros seres.

-RUPTURA SOCIAL: Las narraciones de ruptura social son siempre más complejas, menos rutinarias que las de reafirmación ya que nos llevan a un espacio donde surgen novedades donde se producen acontecimientos no esperados.

-PROFUNDIZACION EN LA VIDA DEL SER HUMANO: Las posibilidades del relato para el trabajo educativo son enormes y pueden despertar el interés de los estudiantes. La hipérbole en los dibujos animados consiste en exageraciones totales, rupturas de lo que percibimos habitualmente en nuestro entorno, en una desestructuración y deformación del mundo que no sirve de referencia cotidiana.

-EL JUEGO: La clave de los dibujos animados es el juego de movimientos de palabras, gestos o desmesuras. Los personajes caen en abismos insondables, se estrellan y en la toma siguiente han vuelto a las andadas, no atraen por la trampa ideológica sino fundamentalmente porque ofrecen recursos de hipérbole y de permanente juego con el lenguaje.

-LA CREATIVIDAD: como todo es posible en una las hipérboles, los movimientos y las deformaciones se proyectan al infinito. Las tecnologías de la información y comunicación abren alternativas impensadas al trabajo con la imagen para el apoyo a la labor intelectual en las universidades.

EL CLIP O EL VERTIGO

Una de las primeras características del lenguaje del clip es su relación con lo temporal. En tres a cuatro minutos a lo sumo se nos narra algo o se nos presenta una música con imagen como reza la definición más elemental.

Desde el punto de vista del relato en esos casos no se narra nada, no hay argumento ni esquema destinado a mostrar que a alguien le pasa algo. Solo transcurre la música y uno

puede ver a los intérpretes y a las modelos que bailan. Otra forma, se presenta como un esquema centrado en la letra y la música con personajes que actúan esa muisca o la rodean con alguna anécdota.

-PERCEPCIONES DEL CLIP: Los jóvenes encuentran en esta oferta todo tipo de alternativas, aunque tienen mayor peso las que presentan manera de comportarse, vestirse o peinarse, siempre en la línea de la figura que se considera hoy válida para lucir el cuerpo.

-EL LENGUAJE DEL CUERPO: Parte del atractivo del clip proviene de ese dialogo constante con el cuerpo. Una propuesta ya convertida en un verdadero género que se basa en la fragmentación, en la síntesis y en el juego de la corporalidad.

-EL DISCURSO EN LA UNIVERSIDAD: Podemos abrir a los jóvenes la oportunidad de comunicar algo relacionado con nuestra materia o con la universidad a través de ese recurso. En el terreno de la experimentación con el lenguaje y de la experimentación de formas cooperativas de elaborar un producto comunicacional.

FORMATO REVISTA

Utilizado en diversos programas para adultos con propósitos y funciones diferentes: informativos, de diversión o concursos. El espectador puede abandonar el puesto frente al televisor y al regresar encontrar otro segmento perfectamente comprensible en sí mismo. Con una sucesión dada por los presentadores, la escenografía, la música, los aplausos y la reiteración programa a programa de los mismos pasos en cuanto a la presentación de los números cortos.

-LOS PRESENTADORES: Tienen la función de vertebrar, organizar y controlar el espectáculo, así la gente tiene una participación, pero el protagonismo es siempre del presentador y de su equipo. El formato revista une el orden y el aparente desorden, un juego muy marcado de las autorreferencias, la presencia constante de los presentadores, la fragmentación en la continuidad y el accionar de todos los participantes al espectáculo.

Nuestra postura no se aparta para nada de la exigencia de productividad pero preocupa los caminos hacia ella. Cuando en grupo habla solo una persona, por más sabia que sea, se

aprovecha apenas su saber y su experiencia. La oportunidad que una educación así orientada constituye un inmenso despilfarro de capacidades y energías.

Es de suma importancia considera que la identificación y el reconocimiento se producen frente a seres con mucha capacidad de comunicación y de domino de su tema, ya que los jóvenes necesitan modelos y los buscan también en nosotros.

ENCUESTA SOBRE MEDIOS AUDIBLES Y AUDIOVISUALES

La encuesta fue realizada a 30 estudiantes del quinto semestre de la Carrera de Terapia. Antes de comenzar la actividad se dio una breve explicación de que se trataba y se procedió a llenar el formulario.

FORMATO DE LA ENCUESTA

Con el fin de conocer las preferencias de los estudiantes, se le solicita que lea detenidamente las siguientes preguntas y conteste:

1. ¿Qué medio impreso es el que prefiere leer?
   Libros__ Revis. Académicas__ Periódico__ Revis. de Farándula__

2. ¿Cuánto tiempo le dedica a lectura en el día?
   - de ½ hora__ ½ hora__ 1-2 horas__ 3-4 horas__ de 4 horas__

3. ¿Cuál es el tipo de medio audiovisual de su preferencia?
   Radio__ Televisión__ Internet__

4. ¿Con que frecuencia mira la televisión al día?
   - ½ hora__ ½ hora__ 1-2 horas__ 3-4 horas__ + de 4 horas__

5. ¿Qué tipo de programas televisivos le gusta más?
   Noticieros___ Series___ Deportivos__ Reality Shows__ Farándula__

6. ¿Cuál es su programa de televisión favorito?

   _____

7. ¿Con que frecuencia usa el Internet en el día?

   Menos de ½ hora__ ½ hora__ 1-2 horas__ 3-4 horas__ + de 4 h__

8. ¿Desde dónde accede normalmente al Internet?

   Casa__ Universidad__ Cafenet__ Centros Comerciales___

9. ¿Qué tipo de página web es la que más requiere visitar?

   Académica__ Buscador__ Redes Sociales__ Farándula__

10. ¿Cuál es la página web que más le gusta visitar?

    _____

11. ¿Cómo cree Ud. que se puede mejorar la educación en su carrera?

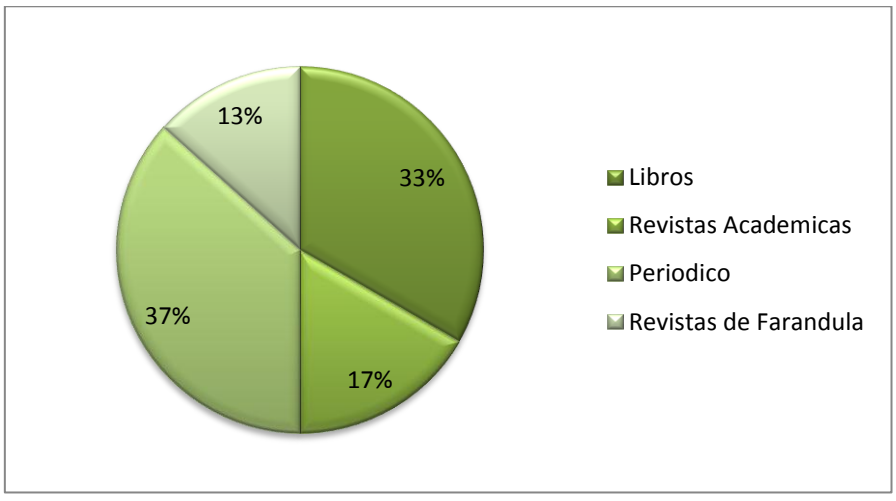
    Tecnología__ Bibliografía___ Actividad Practica___

12. ¿Cómo se considera Ud. dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

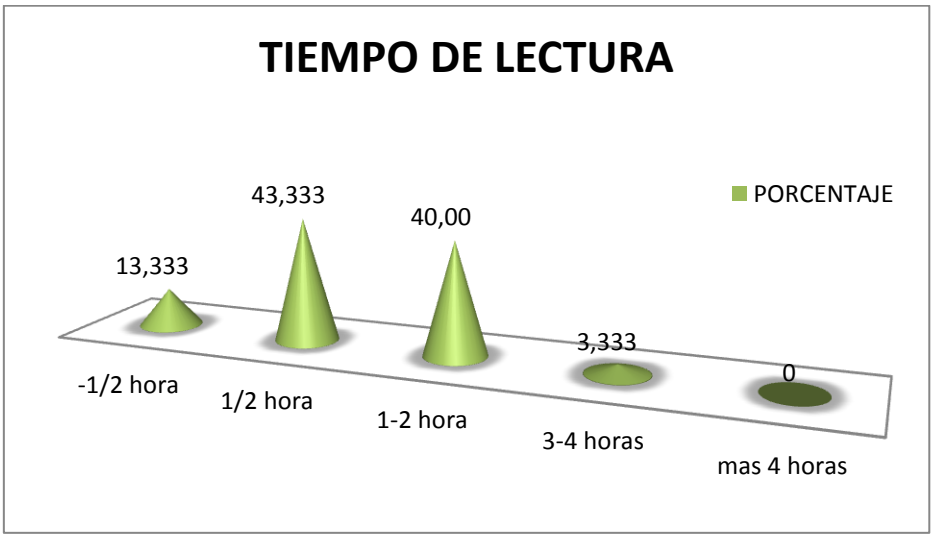
    Espectador__ Interprete__ Creador__

RESULTADOS DE LA ENCUESTA

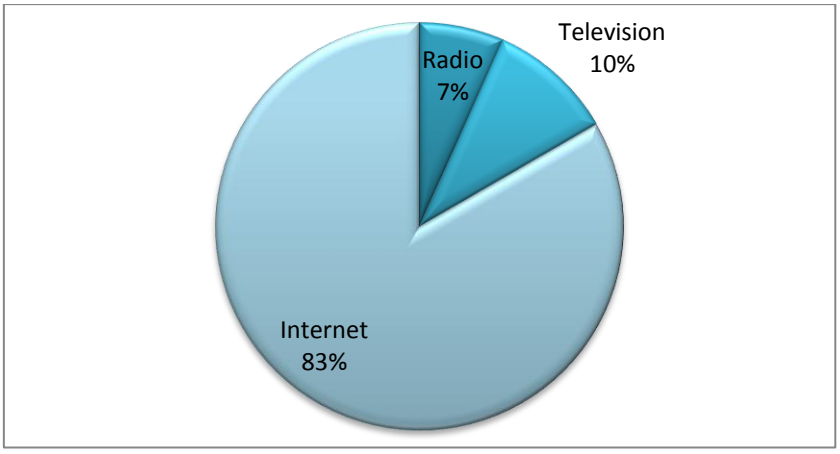
1. ¿Qué medio impreso es el que prefiere leer?



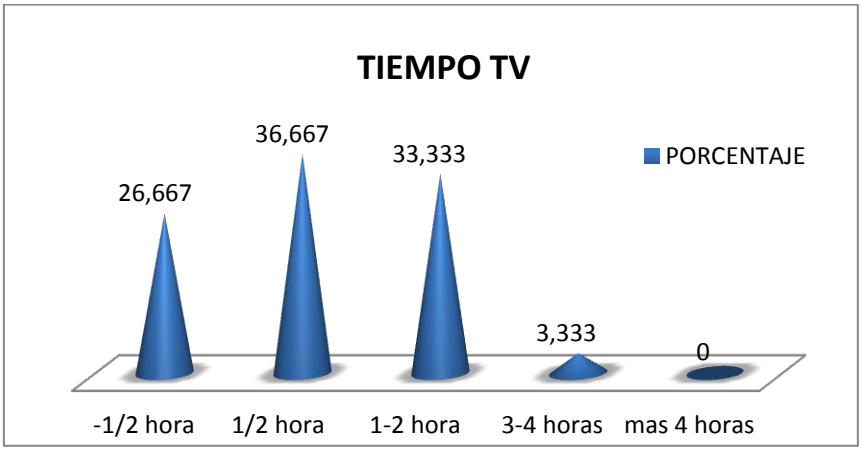
2. ¿Cuánto tiempo le dedica a lectura en el día?



3. ¿Cuál es el tipo de medio de comunicación de su preferencia?

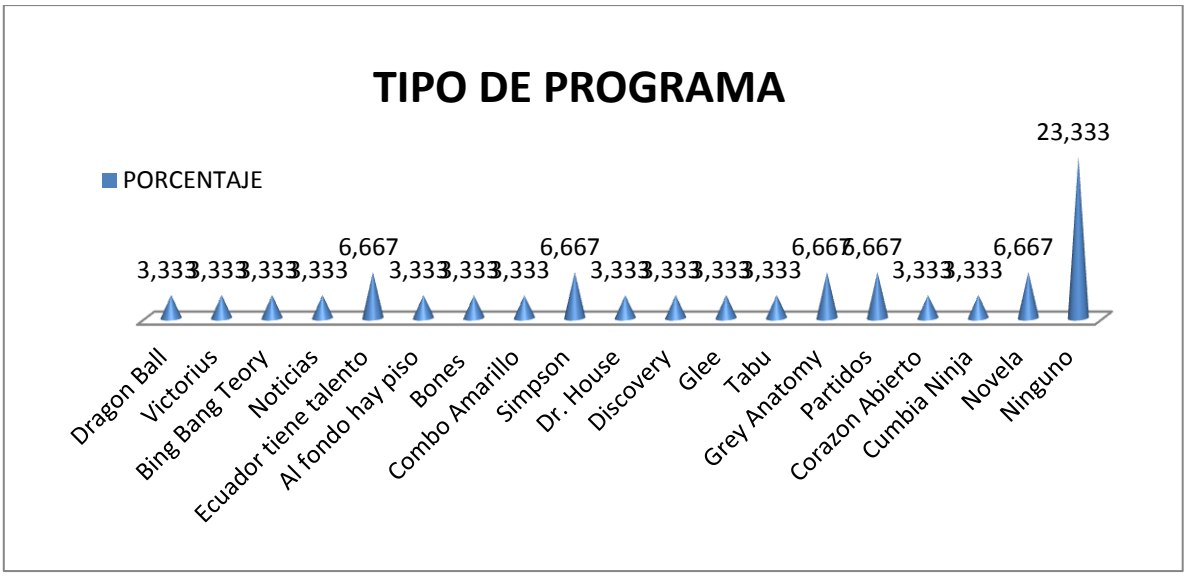


4. ¿Con que frecuencia mira la televisión al día?

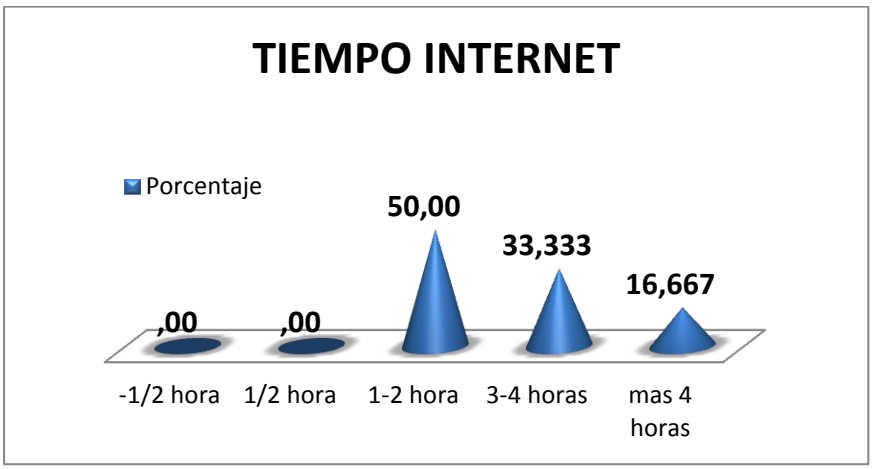


5. ¿Qué tipo de programas televisivos le gusta más?

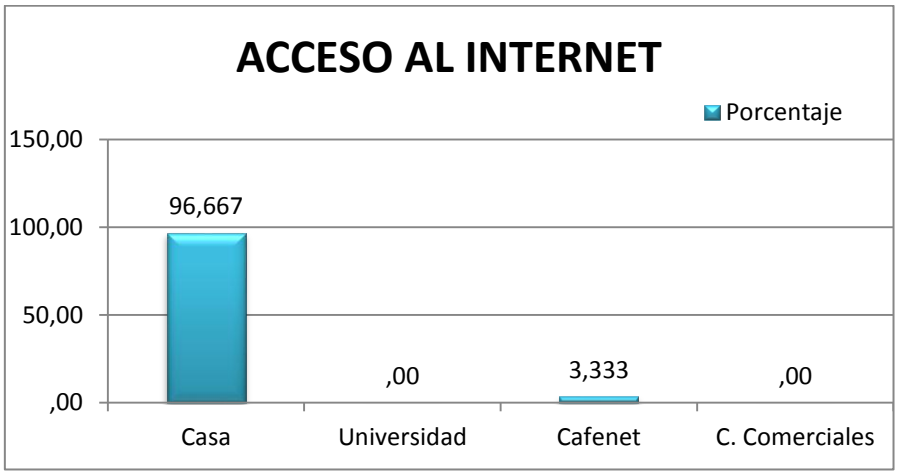
6. ¿Cuál es su programa de televisión favorito?



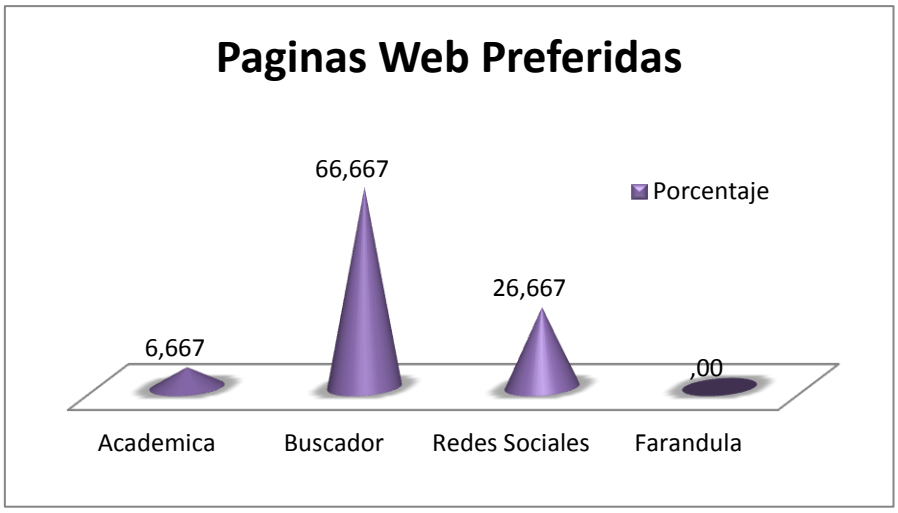
7. Con que frecuencia usa el Internet en el día?



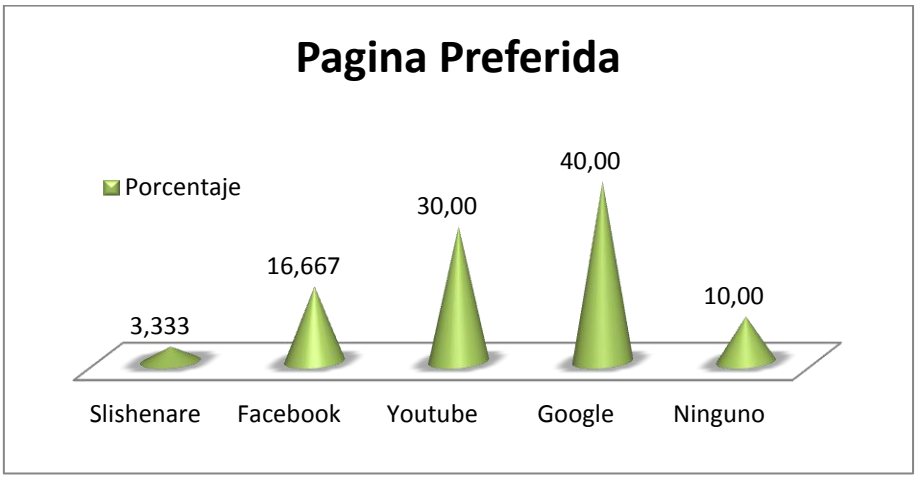
8. ¿Desde dónde accede normalmente al Internet?



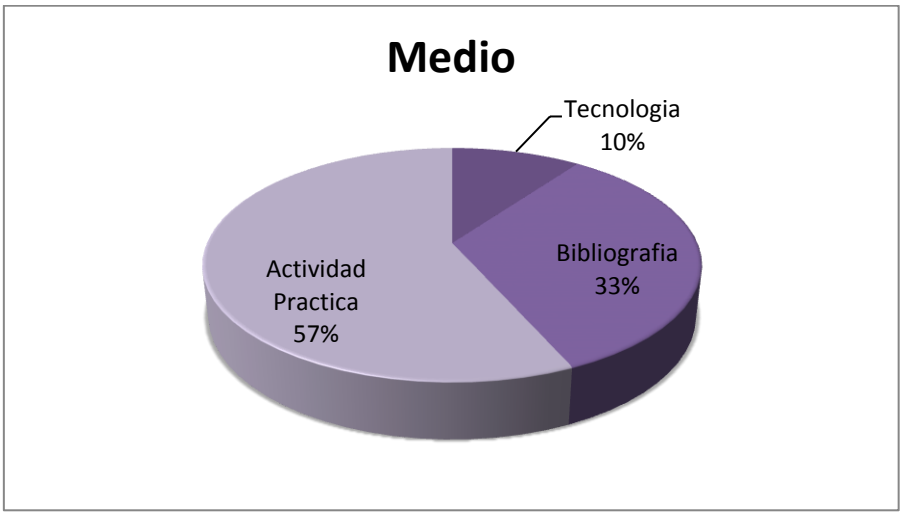
9. ¿Qué tipo de página web es la que más requiere visitar?



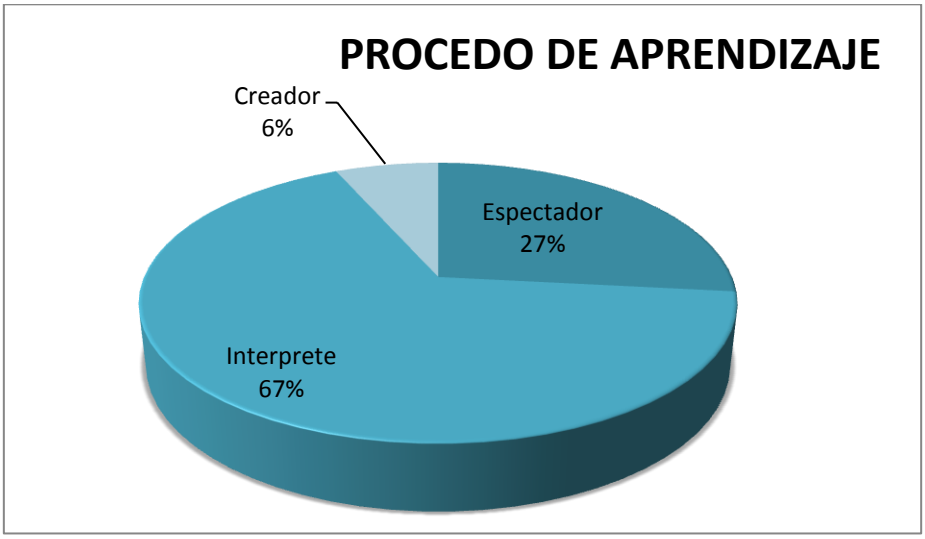
10. ¿Cuál es la página web que más le gusta visitar?



11. ¿Cómo cree Ud. que se puede mejorar la educación en su carrera?



12. ¿Cómo se considera Ud. dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?



ANALISIS DE UN PROGAMA DE PREFERENCIA

GREY'S ANATOMY

A pesar de no estar dentro de los formatos descritos anteriormente, decidí hacer el análisis de Grey's Anatomy porque es uno de los programas de mayor porcentaje en la encuesta, aunque cabe recalcar el que el mayor porcentaje lo obtuvo la respuesta "ningún programa".

Es una serie de Televisión que trata de la vida del personal médico de un Hospital de renombre. Trata de exponer las relaciones interpersonales en medio de diferentes casos clínicos que deben ir resolviendo. Entiendo que la preferencia podría darse porque se

relaciona con su campo de acción y porque se encuentra en un momento de su vida en el que las relaciones amorosas y de amistad tienen gran peso y afectan su estado de ánimo y forma de actuar.

-La hipérbole viene dada en la presentación de casos clínicos fuera de lo común pero son capaces de mantener el interés de los espectadores en el capítulo.
-El relato breve esta dado dentro de cada capítulo con acontecimientos determinados, pero encadenados a su precedente y procedente por medio de las relaciones amorosas de sus personajes.
-Las narraciones de ruptura social surgen de situaciones familiares, enfermedades, muertes cercanas o rompimientos amorosos inesperados.
-La profundización en la vida es inevitable, la relación paciente-doctor, doctor-doctor o entre familiares presenta condiciones que las que el espectador se siente identificado y puede sufrir o alegrarse con estas.
-El juego y la creatividad de los personajes da la parte divertida del programa, peripecias y relaciones jocosas que enganchan al espectador a la serie.

Es una serie que también me agrada ver, pero en realidad noto que el interés de mis estudiantes ya no es por la televisión sino por las puertas que les puede abrir el Internet, lo cual es una arma de doble filo porque da paso a todo tipo de información tanto buena como peligrosa.

CONCLUSIONES

- El medio impreso que más leen los estudiantes es el periódico y los libros, y el tiempo que lo hacen es de media hora y de 1-2 horas al día mayoritariamente. Para un estudiante universitario el tiempo podría ser mayor.
- El medio que más utilizan mis estudiantes es el Internet de 1-2 horas diarias y acceden a este casi en su mayoría desde su casa, lo cual puede indicar que el acceso a este medio es más común que antes.
- Los tipos de páginas web que más requieren son los buscadores y la que más visitan es google.
- La televisión es un medio que la mayor parte utilizan media hora al día, de preferencia para ver series pero no existe un programa que predomine.

UNIDAD 6 EDUCACION VIOLENCIA Y JUVENTUD

Una práctica educativa no violenta, está dirigida a la recuperación de cada ser, a la construcción de ambientes plenos de encuentro y de creatividad. De ahí la importancia de partir de una pregunta ¿Qué es lo que los jóvenes requieren de nosotros como educadores?

Obviamente mejorar su nivel académico, pero por medio de la construcción de conocimientos y prácticas que vayan más allá de un texto, que sean capaces de ayudarles en su ejercicio profesional y en beneficio de la sociedad. Ayudarles a que los dones que puedan poseer se vayan desarrollando en este camino, pues de que sirva saber algo si no se lo puede compartir con los demás.

Nuestros estudiantes viven en un espacio social que por un lado plantea el paradigma del no envejecimiento y pero por otro existe una falta de apoyo a quienes pasan por un periodo de la vida lleno de conflictos y necesidades.

"Entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo".

FORMAS DE LEGITIMACION

Se reconocer como riesgos para la práctica educativa, cinco formas de legitimación:

-El Idealismo, como el intento de legitimar una propuesta en fundamentos absolutos, incambiables y erigidos de una vez para siempre.
-El Ideologismo, como llevar al otro hacia donde pienso que debe ir y a decidir por el destino ajeno.
-El Tecnicismo como tratar de resolver todo por el hacer, sin reflexionar sobre el hacer.
-El Cientificismo como la legitimación por la ciencia entendida como única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana.
-El Empirismo es el intento de legitimar la educación por la práctica, solucionarlo todo como se lo hizo antes y como se lo viene haciendo por las practicas rutinarias.

CAMINOS SIN SENTIDO

- EL ABANDONO

  Una institución que se desentiende de la capacitación de sus docentes prácticamente los ha abandonado. De igual forma desentenderse del aprendizaje de los estudiantes es otra forma de abandono. No puedo ir mas allá de lo que va el texto pero estoy indignado de que la Institución no vaya más allá facilitando la continuidad de mi estudio.

  Ir en contra corriente es dar la oportunidad para que un individuo crezca pero sin sentir del desazón del abandono. En una universidad pública como en la que trabajo es imposible pedir que se nos pague por capacitarnos pero es posible darnos la facilidad para poder hacerlo. Un docente no puede estar todo el tiempo sobre sus estudiantes pero puede hacerse sentir en el momento indicado.

- LA VIOLENCIA

  La violencia no necesariamente tiene que ser física para producir daño. Frente a esto un ejemplo básico: Un educador que no conoce el nombre de sus estudiantes; pasa un semestre, dos a veces toda la carrera y no es capaz de decirles por su nombre. Si ni siquiera conoce ese detalle cómo va a ser capaz de saber sobre sus intereses, su forma de ver la vida o lo que los motiva, peor realizar sobre ellos una verdadera evaluación de logros de aprendizaje. Si hay algo que no me permito dejar por alto es aprenderme el nombre de mis chicos, porque es lo mínimo elemental que espero que hagan conmigo.

  No se puede conocer y comprender al otro si se lo descalifica sobre la base de unas pocas notas o caracterizaciones que parecerían expresarlo en lo más profundo de su ser.

  Otra forma de violencia es no moverse de la base de transmisión, una posición tan cómoda que al repetirla una y otra vez hace de esta un juego mecanizado sin sentido; y, para hacerlo más fuerte, al ser repetitivo ya no necesita de preparación. No hay daño más grande contra los estudiantes que no preparar mis clases, si se lo quiere decir de una forma burda es una manera de hacerles perder el tiempo. En una ocasión cometí ese tremendo error y sentí gran molestia contra mí misma, no solo porque sabía que los alumnos se dieron cuenta sino porque falle en labor. Sin embargo, nos la pasamos intentando colocar en la mente y en la vida de otros lo que consideramos verdad.

Pero la violencia no solo compete a la Institución, un estudiante apático provoca daño a un docente. Dos casos en los que sentí que perdí la batalla porque a estos alumnos simplemente no le interesaba aprender, tal vez porque eligieron mal su carrera, o por problemas familiares o porque está dando gusto a sus padres. Fuera cualquiera de estas razones, provoca frustración y malestar, frente a lo cual solo he sabido responder con una frase: "haga lo que de verdad desea hacer y le apasione"

Como docentes nos corresponde crear espacios de serenidad en los cuales ese ritmo de vida neurótico que llevamos sometido a una continua fragmentación tenga una pausa. Un lugar en donde existan una comunicación que rechace la burla, las humillaciones y el sarcasmo.

- LA MIRADA CLASIFICADORA Y DESCALIFICADORA

  Nos guste o no los educadores trabajamos con seres que todavía están construyendo su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí mismos.

  La mirada que yo tengo sobre sí mismo bien puede ser el infierno, la falta de autoestima y de seguridad puede provocar una verdadera distorsión de mi persona, para un adolescente con mil cosas por su cabeza esa distorsión puede afectar en sobre medida todo su potencial tanto humano como académico.

  Nuestra labor esta en apoyar y buscar miradas ligadas al goce, al entendimiento y a la alegría. La pedagogía se ocupa del sentido del hecho educativo de comprenderlo y de promoverlo.

NUESTROS JOVENES

La forma en que la sociedad se ocupa de nuestros jóvenes se puede sintetizar a través de:

-Un mercado de productos contra el envejecimiento.

-Sistemas de mensajes y mercancías para jóvenes.

-El abandono de estos por la sociedad para dejarlos a merced de la oferta de los medios de comunicación y de situaciones de riesgo. Y a eso se le puede sumar programas educativos obsoletos y carentes de atractivo.

Nos encontramos frente una situación social compleja, el mundo del espectáculo nos promociona un estereotipo de belleza como un cuerpo joven, delgado extremo pero lleno de vitalidad y junto a esto, toda la mercadería y maneras de percibir y vivir que nos lleven a ese fin. Los jóvenes son objeto de consumo y la industria ya busca como captar ninos para lograr una temprana identificación a un producto.

Por el contrario, cuando se ha vivido con privaciones y pobreza es difícil acceder al grado de idealización indicado. Se crece sin expectativas o motivaciones que lo lleven a ser un buen hombre en el futuro.

Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja.

COMO PERCIBO A MIS ESTUDIANTES

Voy a tomar para esta práctica mi grupo de estudiantes de quinto semestre de la Carrera de Terapia Física. Está formado por 30 estudiantes que oscilan entre 19 y 22 años, 7 varones y 23 mujeres de las cuales 3 están casadas y 4 son madres de niños pequeños.

Mi percepción inicial al entrar a la primera clase fue que iba a tener un trabajo duro al ser un grupo tan grande, con el tiempo comprendí que no me había equivocado realmente era un grupo fuerte pero en el sentido de colaboración, participación y creatividad que provoco una particularidad que no sé si por química o por su actitud, pero fue posible crear un vínculo profesor-alumno basado en una relación amistosa pero con gran respeto de ambas partes.

Vienen de una sociedad basada en los medios, tienen más acceso a fuentes virtuales que yo; tuve que aprender a manejar las redes sociales para poder comunicarme con ellos, ahora no es raro recibir sus mensajes en cualquier momento del día. Sin embargo, me ha dado la facilidad de poder conocerlos un poco mejor, sus comentarios sobre su estado de ánimo o las fotos que suben a la web sobre lo que han vivido muestran su parte humana, de pronto si están pasando por un mal momento o si algo les gustó mucho. En una ocasión, después de una clase de actividad dirigida subieron sus comentarios sobre cuanto se habían divertido y me felicitaban por la clase! Son esas cosas por las que me animo cada día a prepararme más.

Saben llevarse entre sí; muy bromistas, en exceso pero cuando uno tiene un problema, el resto lo apoya. Una de mis estudiantes extravió sus lentes y paso dos semanas con problemas en clases debido a que no tenía recursos para adquirir unos nuevos, cuando uno de mis compañeros les propuso colaborar no lo dudaron, para ella fue más gratificante saber que todos se preocuparon que los mismos lentes.

Creo que su defecto es que son muy inquietos y si no logra captar su interés se pueden volver apáticos, algo que es un poco raro porque preguntan a toda hora, exigen explicaciones, corrigen si lo creen necesario son muy exigentes con los docentes pero de vez en cuando no preparan una clase y los papeles deben intercambiarse.

Yo veo grandes profesionales a futuro y no me canso de decirles que esto apenas empieza, que una profesión se forma del esfuerzo diario y de seguir preparándose, no dudo que muchos de ellos viajen a otros países para especializarse o se autoeduquen, mi mayor deseo es poder haber ayudado en su crecimiento profesional y como persona.

COMO SE PERCIBEN MIS ESTUDIANTES

"Somos un curso es unido, cada uno tiene su jorja pero a la hora de trabajar en equipo no tenemos problema en hacerlo con cualquiera". Se definen como personas participativas, alegres y ocurridas.

Con respecto a los medios, los consideran como de vital importancia, porque es su forma de comunicarse con respecto a la parte social pero también a la académica como deberes, horarios, cambios de actividades o comentarios que los profesores realizaron acerca de sus asignaturas. Por otro lado, algunos de ellos refieren que esta situación es un tanto triste porque pasan muchas horas del día en redes virtuales lo que provoca que se desconecten del mundo real.

Dentro de sus virtudes, se considera solidarios, respetuosos con sus profesores, responsables, y buenos compañeros; es decir, no necesariamente amigos pero se llevan bien. Son buenos para trabajar en equipo y con creatividad. Consideran que sus defectos son: ser demasiado competitivos y preocupados por sus calificaciones, impuntuales, inquietos y muy conversones.

En su futuro quieren se grandes profesionales, “estoy segura que cada una de nosotros se especializara en lo que quiera porque todos tenemos grandes expectativas”

Pienso que debería incluir aunque que no esté dentro del esquema, es algo que mencionaron acerca de abrirse hacia las personas que les dan confianza: “Cuando un profe es fresco y se porta bien con nosotros es fácil decir lo que sentimos”. En otras palabras, si creamos puentes con nuestros estudiantes hacia el aprendizaje, ellos podrán construir cosas maravillosas.

PARA REFLEXIONAR..

Es necesario el respeto y tolerancia en el acto educativo pues toda violencia sembrada cosechara más violencia. Nuestra sociedad está inmersa en un analfabetismo social, en la que todo está permitido por una concepción de falsa libertad, cuando la falta de reglas es una clara forma de violencia.

Que falta hace hablar de este tema con nuestros estudiantes, poner las reglas claras del juego, en donde sepan cuáles son sus obligaciones pero también sus derechos, cuales son las actitudes que no se van a permitir pero cuales aplaudir, que tienen la apertura a decir lo que piensa pero en la línea del respeto y que sepan que sus docentes siempre van a tratar de ver lo mejor en ellos.

Existieron algunas similitudes entre mi percepción y la de mis alumnos, ambos lados estamos conscientes de sus virtudes y defectos y del deseo de ser grandes profesionales. Fue agradable reconocer que su apertura de trabajo se debe a que sienten bien conmigo como docente y su capacidad de trabajar en un ambiente agradable a pesar de que existan diferencias en su forma de pensar o actuar, es que su vida profesional no va a estar condicionada a sus amigos y es esta capacidad la que va a permitir que se puedan desarrollar adecuadamente.

CONCLUSIONES

Al terminar este trabajo puedo declarar:

- El aprendizaje significativo llega detrás gran cantidad de aspectos a ser tomados, desde el hogar en donde crecemos hasta la forma en que la Institución Educadora puede influir sobre un estudiante.
- Un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, es el que articula los aprendizajes anteriores con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar.
- La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no se orienta de ninguna manera a una educación ligera. Prepararse, capacitarse y relacionarse a través de métodos exigentes en sus procesos y resultados, constituye hoy un acto de sentido común.
- Es imposible trabajar odiando lo que se hace, deberíamos ser capaces de trabajar con lo que tenemos y no con lo que quisiéramos imponerle a la educación.
- Estamos frente a un mundo lleno de violencia en la que están inmersos nuestros estudiantes y podemos ser parte de la agresión o facilitar su formación humana y académica.
- No existe tecnología que pueda reemplazar la relación docente-estudiante ya que esta permite mediar en dirección a una maduración personal, social y cultural.

BIBLIOGRAFIA

- **PRIETO CASTILLO D**. La enseñanza en la Universidad, Primera Edición Universidad del Azuay, Cuenca, 2008.
- **COLL, CESAR Y MARTÍ, EDUARD.** "Aprendizaje y desarrollo: la concepción genético cognitiva del aprendizaje", en *Desarrollo psicológico y educación*, compilación de Palacios, Marchesi y Coll, Edit. Alianza, Madrid, 1992, tomo 2, págs. 121 a 139.
- **COLL, César.** *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento.* Ed. Paidós, Buenos Aires, 1991, capítulo 9, págs. 189 a 206.
- MA Moreira - Indivisa: Boletín de estudios e investigación, 2005 - dialnet.unirioja.es
- www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo
- C Coll, I Solé - Cuadernos de pedagogía, 1989 - quadernsdigitals.ne
- **LAFORUCADE P**. Planteamiento, Conducción y Evaluación en la Enseñanza Superior, Primera Edición, Editorial Kapelusz, Buenos Aires 1974.
- **NERICI I**. Metodología de la Enseñanza, Segunda Edición, Editorial Kapelusz, México, 1982.
- ML Silberman - 2008 - books.google.com
- G Ballenato Prieto - 2005 - dialnet.unirioja.es
- C Bautista - Revista ciencias de la salud, 2006 - scielo.org.co
- **ALBORNOZ CABELLO M**. Procedimientos generales de fisioterapia. Practica basada en evidencia. Primera Edición. ELSEVIER. España. 2012
- **MARTIN CORDERO J.** Agentes Físicos Terapéuticos. Primera Edición. Ciencias Médicas. Cuba. 2008
- **MARTIN AUROTA**. Comunicación Audiovisual y Educación. 1978. Editorial Anaya. Salamanca.
- **SARRAMONA J**. Medios de Comunicación de masas y Educación. 1988. Editorial CEAC
- **CERBINO M, CHIRIBOGA C, TUTIVEN C.** Culturas Juveniles en Guayaquil. 2000. Ediciones Abya-Yala.

EPILOGO

"La primera tarea de la educación es agitar la vida, pero dejarla libre para que se desarrolle"

María Montessori

Este camino hacia la docencia universitaria es justamente eso, involucrar a los estudiantes en cosas nuevas, llamativas y mágicas que lo saquen de su pupitre para llevarlo hacia mundo donde es posible hacer todo si se disponen de verdad.

Porque convertirnos en la Entropía Comunicacional en persona, si mi hubieran dicho cuando era estudiante que no deje nunca de sonar y pelee por lo que quiero, pienso que no hubiera tenido tanto miedo de salir de la Universidad sin tener que hacer, hubiera entendido sin ningún tipo de conflicto interno que era apenas el comienzo de una larga y apasionante carrera.

Si algo me queda claro es que un docente puede influir tremendamente sobre un alumno y que la verdadera responsabilidad es facilitar los caminos para estos últimos puedan descubrir cosas dándoles la seguridad que necesitan.

Ha sido una experiencia fabulosa en la que espero a ver llegado a ser un poquito mejor con mis chicos, ensenarles que a pesar la fragmentación en nuestras vidas, debemos tomarnos un respiro para disfrutar de lo que hacemos y de ese maravilloso mundo de la Fisioterapia.