



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

EL SÚBITO EMPOLLÓN

...una mirada al aprendizaje siglo XXI

Autor:

INGENIERO

ISAAC FERNANDO PARRA GONZÁLEZ

Tutor:

INGENIERO

PAÚL CORDERO DÍAZ

Cuenca – Ecuador

2013

CERTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Yo, Ing. Paúl Cordero Díaz, como Tutor del trabajo de grado, certifico que cumple con los lineamientos académicos del programa de Especialización en Docencia Universitaria, Módulo II.

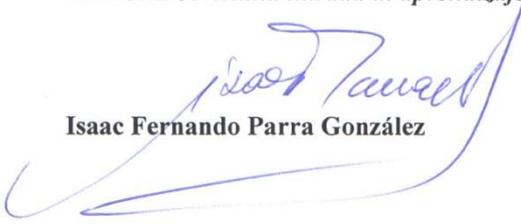
Atentamente,



**Ing. Paúl Cordero Díaz
TUTOR**

AUTORÍA

Del contenido y la información contenida en el texto paralelo denominado: *EL SÚBITO EMPOLLÓN...una mirada al aprendizaje siglo XXI*, se responsabiliza enteramente el autor.

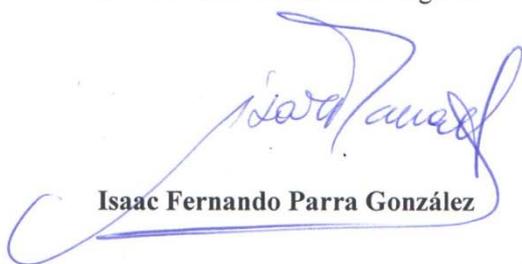


Isaac Fernando Parra González

CESIÓN DE DERECHOS

Yo Isaac Fernando Parra González, declaro que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que se han realizado las consultas bibliográficas que se incluyen en el documento.

A la vez que cedo mis derechos de pertenencia correspondientes al texto paralelo denominado *EL SÚBITO EMPOLLÓN... una mirada al aprendizaje siglo XXI*, a la Universidad del Azuay, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y por la normatividad institucional vigente.



Isaac Fernando Parra González

DEDICATORIA

A la Osa, mi amor, mi vida.

Chiquitirillo y Nutritiva, sol y luna de mis días.

AGRADECIMIENTO

La vocación, el tiempo, la voluntad, el discurso, la paciencia, la sabiduría son pilares fundamentales para guiar al otro, para enderezar su camino, para aclarar sus ideas, sembrar el conocimiento y despertarlo a la luz de una nueva perspectiva de vida.

Por la entrega desmedida, por el ahínco, la enjundia y el pundonor, mil gracias Ing. Paúl Cordero Díaz, tutor en este caminar que ha dado nuevos bríos a la esencia de mi labor docente.

INDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	ix
PALABRAS CLAVE.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	4
1.1 Antecedentes.....	4
1.2 Una pedagogía del sentido.....	8
1.3 Teorías y recursos de aprendizaje.....	15
1.4 Mediar en las relaciones presenciales.....	24
1.5 La pedagogía del sentido en práctica.....	28
1.6 Análisis de lo significativo y lo no significativo en la práctica docente.....	36
1.7 La experiencia de observación de la práctica docente.....	47
1.8 Reflexiones.....	50
CAPÍTULO II APRENDIZAJES ACTIVOS.....	53
2.1 Antecedentes.....	53
2.2 Aprender de manera activa y evaluar el aprendizaje activo.....	55
2.3 Las prácticas para el aprendizaje activo.....	61
2.4 La práctica de promover y acompañar el aprendizaje.....	72
2.5 La evaluación de las prácticas de aprendizaje.....	74
2.6 Reflexiones.....	80
CAPÍTULO III APRENDER DE LOS MEDIOS.....	83
3.1 Antecedentes.....	83
3.2 Mediación pedagógica de las tecnologías.....	86
3.3 Una unidad didáctica y la mediación con los medios.....	95
3.4 Los jóvenes y los medios.....	132
3.5 Reflexiones.....	134
CAPÍTULO IV EDUCACIÓN Y JUVENTUD.....	137
4.1 Antecedentes.....	137
4.2 Repensar la labor educativa y la juventud.....	139
4.3 Nuestros jóvenes...percepción del docente.....	143
4.4 Los jóvenes...sus propias percepciones.....	147
4.5 La identificación de las modalidades de violencia en el entorno educativo.....	150

4.6	Percepciones acerca de los jóvenes	153
4.7	Reflexiones.....	174
	EPÍLOGO CONCLUSIONES.....	177
6.1	Conclusiones	177
	ANEXOS.....	180
	Anexo 1	180
	Anexo 2	183
	Anexo 3	184
	Anexo 4	185
	Anexo 5	187
	Bibliografía.....	189

RESUMEN

EL SÚBITO EMPOLLÓN...una mirada al aprendizaje siglo XXI, analiza el aprendizaje en el entorno educativo, los jóvenes y la práctica docente, su filosofía de vida, su pensamiento y expectativas.

La sociedad exige de sus ciudadanos estudio, trabajo, competencia, precisión. La sociedad cambia súbitamente, evoluciona la tecnología y a la par la gente. La oferta educativa no puede caer en un letargo en el desarrollo científico y psico-social frente al nuevo joven. Persisten los problemas sociales juveniles, derivados de la organización de la sociedad, la desestructuración del núcleo familiar, la interpretación errónea de la legislación educativa, los procesos educativos.

Las necesidades de la sociedad exigen que el docente renueve esfuerzos y diseñe estrategias para alinearse con la juventud contemporánea y lograr el acercamiento de la población a la ciencia y el rescate de valores para el convivir de los grupos humanos.

El deber es aprender a vivir en este nuevo mundo, enseñar en este nuevo mundo.

PALABRAS CLAVE

Mediación pedagógica, los medios, relaciones presenciales, la juventud, aprender de manera activa, las tecnologías, plataformas virtuales, la violencia, percepciones, el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, la resolución de problemas

ABSTRACT

EL SUBITO EMPOLLÓN ... a glance at the twenty-first century learning; analyses learning in the educational environment, young people and the teaching practice, their philosophy of life, their thoughts and expectations.

Society demands of its citizens, study, work, skillfulness, and precision. Society goes through sudden changes; technology evolves, and at the same time, people evolve too. The educational offer cannot fall into stagnation when referring to the new youth's scientific and psycho-social development.

Young people's social problems still persist, as they are the result of the organization of society itself, the disintegration of families, the misinterpretation of the education legislation, and the educational processes.

The society's needs demand from teachers to renovate their efforts and design strategies to align with the contemporary youth to arouse their interest in science and to rescue values so as to coexist in society.

Duty is learning to live in this new world, teaching in this new world.

Keywords: Pedagogical mediation, Media, Face-to-face relationships, Youth, Active learning, Technologies, Virtual platforms, Violence, Perceptions, The laboratory, Seminar, Case analysis, Problem solving.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

INTRODUCCIÓN

El siglo XXI, la nueva era en la que el recurso información está al alcance de todos, muchos procesos son vertiginosos, fluyen con rapidez, incluso las distintas relaciones son súbitas. “El que no corre vuela”, frase popular mexicana, título de una película de comedia de ese país, que al parecer va en concordancia con el estilo de vida que llevamos, rápido, impulsivo, precipitado, espontáneo, repentino, inesperado, brusco, súbito. Se toma el riesgo por el riesgo, en ocasiones no nos detenemos a pensar en las consecuencias de lo actuado, de lo dicho, de lo visto, de lo pensado.

La sociedad de hoy cambia rápidamente, impulsada por la evolución tecnológica que estamos presenciando, aún no terminamos de relacionarnos o de dominar una tecnología y ésta ya evolucionó. Este fenómeno incluso se evidencia en las nuevas generaciones de personas, el joven que hoy en día vive y se relaciona con facilidad inmerso en este mundo tecnológico, como pez en el agua.

Estas características propias del ambiente actual requieren sujetos preparados para convivir con la tecnología, aprovecharla para satisfacer sus necesidades y las de la sociedad; preparados para mantener relaciones personales estables, con o sin presencia física, manteniendo contacto visual con la otra persona o a través de plataformas virtuales. El mundo de hoy en el que las personas vivimos tiene características muy diferentes a las del mundo que yo conocí cuando joven. Aún se exige trabajo, constancia, precisión, eficiencia, empollón; pero la información actualmente fluye con mayor rapidez, las relaciones se establecen y se destruyen con mayor rapidez. Los valores humanos están en entredicho, se los interpreta a conveniencia, no hay claridad entre lo que es bueno o malo.

Existe mayor competitividad, se requiere mucho esfuerzo para prepararse para el futuro. Las titulaciones universitarias de tercer nivel ya no son la última escala del sistema educativo, se requiere dar un paso más. Los centros educativos deben evolucionar a sus proyectos de educación, la oferta educativa debe considerar las características de la juventud de hoy, quienes tienen otras necesidades, que se derivan de las necesidades de la sociedad. No solo el proyecto educativo evolucionará, el docente y su práctica también. Será necesario establecer relaciones más estrechas con los jóvenes, para reconocerlos, para entender el mundo virtual en

el que se mueven, para diseñar prácticas que permitan el aprendizaje activo a través del diseño y la creación, la solución de problemas, el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, el uso de tecnologías de la información.

Para abordar estos temas, el texto se ha estructurado en capítulos, cuyo contenido es el siguiente:

- Capítulo I, Aprendizaje significativo
- Capítulo II, Aprendizajes activos
- Capítulo III, Aprender de los medios
- Capítulo IV, Educación y juventud
- Capítulo V, Tecnologías aplicadas

A través del marco teórico y el conocimiento científico que propone Prieto Castillo, junto a las lecturas recomendadas de otros autores, se pretende establecer en primer término un nexo entre la práctica docente y las necesidades de los estudiantes, de la juventud, conocer ciertas prácticas que promueven procesos de investigación y trabajo grupal, examinar el formato de presentación que propone particularmente cada docente al evaluar sus recursos comunicativos al presentar una clase. Es importante establecer entonces un nexo entre el proceso de enseñanza (primer módulo) y el proceso de aprendizaje (segundo módulo).

En todos los casos dentro de un entorno educativo se generan ambos procesos simultáneamente, la enseñanza y el aprendizaje.

Es entonces tarea del docente conjugar sus saberes, para a través del reconocimiento de sus estudiantes, diseñar y plantear su práctica docente enfocada a satisfacer las necesidades de la sociedad que cambia súbitamente, y exige trabajo, esfuerzo, dedicación y precisión. Es decir, se requiere de un ser humano que ante las necesidades sea rápido, trabajador, eficiente, empollón para responder a los cambios súbitos de nuestra actual sociedad.

CAPITULO I

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

*Si le das pescado a un hombre hambriento, le
nutres durante una jornada. Si le enseñas a
pescar, le nutrirás toda su vida.*

Lao-Tsé

CAPÍTULO I APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

1.1 Antecedentes

Con la culminación de la primera fase de la Especialización en Docencia Universitaria, etapa en la que se enfocó el tratamiento de temas en la enseñanza universitaria y dio paso al descubrimiento y fortalecimiento de recursos, métodos para direccionar nuestros esfuerzos hacia el éxito del proceso educativo. Esta nueva etapa tiene como eje principal el aprendizaje en la universidad. Para ello es necesario enfocarnos en el estudiante, sus percepciones ante el acto educativo, sus necesidades respecto del acto educativo, sus exigencias respecto al sistema educativo, entendido este sistema como a un todo que engloba la legislación, la institución, el docente, los medios y materiales, la tecnología como recurso de enseñanza-aprendizaje.

Con este nuevo cometido como horizonte, es importante reflexionar respecto a la realidad de nuestros estudiantes, procurando establecer como base de análisis las diferencias individuales que existen entre cada uno de ellos, son comunes las realidades que cada uno de ellos enfrenta en la época actual, las mismas facilidades para el acceso a la tecnología, una legislación que propende que el derecho educativo sea en efecto un derecho en igualdad de condiciones para cada individuo, instituciones que buscan establecer mejoras importantes en sus sistemas de educación a fin de cumplir con su propósito existencial o a fin de cumplir con las exigencias que el gobierno exige de cada una de ellas, la acreditación y certificación de centros juega un rol importante en ese aspecto. Por otra parte, aún cuando los problemas sociales ahondan la crisis familiar, y a pesar que la desarticulación de hogares, los hogares disfuncionales producto de la migración, del divorcio, o del amor con ausencia por el exceso de trabajo para cumplir con las necesidades básicas del buen vivir, aún cuando estos problemas son comunes, distintas son las reacciones que se pueden encontrar en los jóvenes, en los estudiantes.

Estudiantes que simplemente pierden el interés por su futuro, por la ausencia de un ser que los impulse, que los motive, por la presencia de un gran vacío emocional, vacío de amor y comprensión, afecto y firmeza que los guíe en pro de su formación integral dentro del seno del hogar. Ante esta dura realidad no hay fuerza que los levante a alcanzar aprendizajes necesarios para su desarrollo personal y profesional. Por otra parte, estudiantes que aún a pesar de estos problemas, mantienen el vigor, la fuerza, la motivación y la entereza para

aprender, no quieren esa misma realidad que hoy los agobia en ese futuro para ellos y sus hijos, los problemas, el dolor son suficiente motivación para ellos.

El docente debe estar alerta a estas realidades, identificar y diferenciar cada caso, comprender que dentro del espacio del aula no tiene un grupo homogéneo, el molde no es el mismo, las reacciones ante las situaciones de enseñanza y aprendizaje son diversas, deberá buscar los canales y recursos adecuados de comunicación entre cada uno de ellos dentro de sus procesos de enseñanza, ya que a fin de cuentas como lo expresa Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), la educación es una propuesta comunicacional.

Ese sistema comunicacional que es la educación estará configurado de forma que sus recursos y canales de comunicación establezcan procesos de aprendizaje significativo, procesos en los que el docente realice promoción y acompañamiento del aprendizaje, que garantice que cada uno de sus estudiantes en efecto, aprenda, a partir del reconocimiento de las diferencias entre cada uno de nuestros estudiantes.

Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), propone entonces en este nuevo módulo el enfocarse en el estudiante, sin perder de vista al docente, ambos son actores del proceso, el uno no existe sin el otro. De esta forma nos invita a profundizar en las teorías del aprendizaje, tales que propicien el desarrollo de destrezas en el estudiante que le faculten al aprendizaje, con el uso de técnicas y recursos que mejoren la comunicación con el estudiante en las relaciones presenciales con ellos. También se establecerán pautas para el uso de técnicas de comunicación que favorezcan el trabajo presencial: el seminario, el laboratorio, análisis de casos y solución de problemas.

El uso de la tecnología, de herramientas TIC's y las claves para la mediación de las mismas para ser incluidas eficientemente en la labor educativa. Que el docente entienda al uso de los recursos tecnológicos como un soporte de su práctica docente, no como el recurso que reemplaza a su labor. La identificación del lenguaje de nuestros jóvenes, entender su estructura comunicacional actual y sus actitudes a través del análisis de programas televisivos.

La introducción a lenguajes de comunicación alternativos como el cómic, el video clip, la animación y la revista, para usarse como recursos de enseñanza-aprendizaje innovadores y motivadores, y vaya que generan grandes resultados, lo puedo confirmar, ya que personalmente los he utilizado en mi propia práctica docente.

A fin de cuentas, lo que se busca en este segundo periplo en la Especialización es que el docente convierta sus prácticas en prácticas con sentido, que sean contenedoras de motivación hacia el aprender, que promuevan el aprendizaje, que establezcan con claridad su objetivo, que definan la participación activa del estudiante, que lo relacionen con su entorno y su presente, que lo proyecten hacia su futuro.

Con la travesía trazada en esta segunda fase de la Especialización, y enfocado el tratamiento de la temática en el aprendizaje, Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) nos introduce en esta ocasión en el análisis de varias teorías del aprendizaje que se han planteado y desarrollado durante la historia, pensadores ilustres como Piaget, Vigotsky, Ausubel, y otros más modernos como Pozo y Pérez Gómez son motivo de análisis, buscando el trasfondo de cómo se desarrolla psicológica y fisiológicamente el aprendizaje en el ser humano, y las metodologías apropiadas que deben utilizarse para que esas teorías se reproduzcan en la práctica.

Correctas o incorrectas las apreciaciones de estos ilustres pensadores, es importante conocer los lineamientos bajo los cuales sus teorías fueron y son aplicables en el complejo sistema de enseñanza-aprendizaje. Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) entonces realiza el análisis desde dos perspectivas, dos paradigmas que abordan respecto al aprendizaje: las teorías del condicionamiento y las teorías mediacionales.

El condicionamiento establecido bajo las “condiciones” del medio ambiente, del entorno, que en efecto influirán en el desarrollo emocional-afectivo de la personas, así como en su desempeño en las actividades rutinarias en el diario vivir, estas condiciones finalmente pueden dirigir la conducta.

En el segundo paradigma, viene a la mesa nuevamente el tema de la mediación, sabiendo que en nuestras relaciones con el entorno todo es mediado. Todos los estímulos que van modelando a las personas tales como la experiencia personal, el carácter, la genética, las relaciones interpersonales establecerán el comportamiento la conducta del ser. Estas mediaciones permiten establecer aprendizajes a partir de las experiencias que de ellas se tengan, incluso aprendizajes no programados.

Es importante considerar otras teorías en cuanto al condicionamiento y la mediación desde el punto de vista de varias teorías: la Gestalt, la psicología genético-cognitiva, y la psicología dialéctica. El docente puede echar uso de otros recursos para el aprendizaje en consideración

de las relaciones presenciales: el laboratorio, el seminario, el método del caso, y la resolución de problemas.

El docente debe entender cómo se produce el aprendizaje en el ser humano, las condiciones psicológicas, fisiológicas, afectivas, conductuales que favorecerían ese proceso; los recursos que puede echar de la mano un docente para facilitar el acompañamiento en el aula para los procesos de enseñanza-aprendizaje, y las prácticas que se recomienda desarrollar a los estudiantes para favorecer su propio aprendizaje.

El educador, es un personaje con alta influencia en el desarrollo de una sociedad y sus sujetos. Esa influencia radica en la riqueza del aprendizaje que sus pupilos pueden obtener de la relación con el docente y la forma como el aprendizaje aporte a su inclusión en la sociedad. El proceso de enseñanza aprendizaje dirigido por el docente lo lleva a mantener relaciones constantes con sus estudiantes, entre niños, jóvenes e incluso adultos.

Si todo fuera tan natural y sencillo, no tendríamos los problemas surgidos a diario por la falta de preparación para la tarea de la enseñanza, afirma Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), advierte que, educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo librado a alguna forma espontánea y natural de comunicación, como para no concentrarse profundamente en la capacitación de seres responsables de una tarea por demás preciosa y delicada.

Y es que al docente le nutren sus relaciones, aunque en ocasiones le resulten como una piedra en el zapato, puesto que con distintas generalidades y caracteres se encontrará en el salón de clases, realidades distintas que hacen que esos seres sean distintos y que por lo tanto sugieran una serie de estrategias a llevar a cabo en el aula, con el afán de mantener en primer término buenas relaciones con sus estudiantes, y en segundo término, relaciones que permitan establecer canales de comunicación favorables para la enseñanza y el aprendizaje.

Estas estrategias se conjugan en un mismo ser, el docente, quien deberá estar adecuadamente preparado para el proceso de interlocución, para compartir sus conocimientos, para guiar el trabajo demostrando interés, seguridad, control, simpatía. Prieto Castillo enuncia el concepto de comunicabilidad en referencia a estos caminos de expresión y de aprendizaje en las relaciones presenciales (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Las experiencias que de esta nueva aventura obtengamos los docentes deberán volcarse a un nuevo texto paralelo, con el plus de que la última parte de este nuevo módulo es interactivo a través de plataformas informáticas, aula virtual. Buen provecho.

1.2 Una pedagogía del sentido

Daniel Prieto Castillo nos orienta nuevamente por un sendero importante dentro del proceso educativo, busca centrar nuestra atención en el aprendizaje considerando al estudiante como parte importante de esta etapa. Sin embargo, el aprendizaje no puede ser entendido y analizado dejando de lado a la enseñanza, es una dualidad que siempre existirá junta, dentro de un proceso educativo.

Prieto Castillo establece que el entorno educativo es un espacio comunicacional, en efecto lo es. Sin embargo este entorno tiene varias facetas en función del sistema educativo y la institución y, en función del propio docente.

Un entorno de comunicación educativa controlado puede entenderse como aquel en el que el docente mantiene la atención de sus estudiantes, atención, no participación, únicamente la auditiva.

Recordamos algunos conceptos que ya se enunciaron en el módulo anterior, y que son también importantes en el inicio de esta nueva etapa en la Especialización:

Pedagogía

De acuerdo a Prieto (Prieto Castillo, La Enseñanza en la Universidad Módulo 1, 2008, pág. 6)

“El intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como comprensión y apropiación del mundo y de sí mismo.

Mediación Pedagógica

En su texto, Prieto (Prieto Castillo, La Enseñanza en la Universidad Módulo 1, 2008, pág. 16)

nos comenta que la mediación pedagógica es la “Tarea de acompañar y promover el aprendizaje”

Aprendizaje significativo

Ausubel (Ausubel, 1979) establece en su obra el concepto de aprendizaje significativo, “Aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee, reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y éstos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista”.

En referencia a lo expuesto, el mismo Prieto Castillo comenta en su obra respecto al rol preponderante que busca el docente en el proceso educativo, que en verdad es un rol importante, pero que sin embargo, no puede su rol ensombrecer el rol que debe jugar el estudiante en su propio proceso de aprendizaje, el alcance de aprendizajes realmente significativos, realmente con sentido que le sirva al estudiante, no para ser un erudito en cierto tema de la ciencia, sino y sobre todo, para utilizar esos conocimientos en la solución de los problemas de su vida cotidiana, para facilitarse su inserción en el medio en el que vive, para dotarle de la confianza científica sobre las acciones que desarrolle en su medio laboral, para entender los fenómenos de toda índole que acusan su desarrollo.

No se trata entonces de una obra de teatro en la que el docente busca captar la atención de su público, atento a sus peripecias en el escenario, se trata de conjugar su habilidad comunicativa con su opción al diseño del trabajo en equipo, al compartir el sentido de su enseñanza con el sentido del aprendizaje del estudiante. A darle sentido real a todo su accionar dentro del aula, desde la planificación de su clase, los códigos de comunicación verbal y no verbal que pueda utilizar, el acompañamiento en el aula y fuera de ella, el uso de medio tecnológicos como soporte eficiente de su labor.

Es interesante escuchar que en ciertas instituciones educativas se exige que las aulas posean el equipamiento tecnológico moderno, en algunos casos, ya los tienen. Sin embargo, es preocupante también la falta de preparación del docente para sacar provecho real de dichos equipos, cuando en esta época los estudiantes son quienes mejor provecho sacan de esas tecnologías, cuando un estudiante es capaz de corregir, asesorar, increpar respecto al correcto uso de hardware y software educativo. Su conocimiento de la red universal, el internet y de las opciones de búsqueda de información que este medio ofrece es impresionante en comparación con las dificultades que algunos docentes tienen para encontrar el apuntador del

ratón en la pantalla. No basta entonces, con tener aulas bien equipadas tecnológicamente, es más importante capacitar a los docentes, es más importante que los propios docentes, cual niño curioso se atreva a navegar por el mundo de la informática buscando aprender el uso de las tecnologías y la inserción propia en el actual portal de la información.

Todas la posibilidades que se tienen en la actualidad para favorecer la transformación de la educación, según lo afirma Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), sin embargo dicha transformación no ha terminado de emerger, poco se ha alcanzado. El mismo realiza el análisis respecto a la construcción del conocimiento, y establece que dicha construcción se da en el mismo ser, en la misma persona, no en el conocimiento, la persona se construye así misma a base de los conocimientos, de las interrelaciones, por las experiencias artísticas, por las diversas relaciones con el pasado, el presente y la proyección a futuro. Aprender a construirse para apropiarse de su propio futuro, del mundo en general.

Algo similar ocurre con la comunicación, esta debe ser efectiva en el aula, en la relación del docente con sus estudiantes, de forma que propicie la continua relación comunicativa con su entorno, con sus familiares, con sus amigos, consigo mismo, que sepa expresar su sentir ante los pormenores de su vida, que su incomunicabilidad no sea un pretexto para no desarrollarse en su entorno, para resolver sus propios problemas no del futuro sino de su propio presente, de forma que fortalezcan su futuro.

Revalorizar nuestro presente y futuro a partir de las experiencias previas, construirse con los cimientos del pasado, con las experiencias acertadas y erróneas. La actitud crítica es importante para valorizar todo lo hecho y lo vivido.

Toda un nación definida por su estructura social se construye desde el aula, la comunidad se construye desde las relaciones con sus semejantes, y el aula es un espacio propicio para el encuentro, para el intercambio, para la construcción de comunidad que fortalecerá la comunidad del futuro, a través del conocimiento de la realidad personal y la realidad del otro, a través del compartir diario y de las experiencias de la interlocución con los semejantes. Esas relaciones, ese contacto permitirá proyectar un futuro no incierto, vencer la incertidumbre de lo que no sabemos que será, y establecer una certidumbre respecto a lo que puede ser, basados en las construcciones que se desarrollen ahora, en el presente.

Estas realidades futuras son construibles si se procede adecuadamente desde ahora, desde el presente, sin abandonar a los estudiantes, sin abandonar a aquellos que al iniciarse en las aulas

universitarias aún no han terminado de construirse, de afianzarse, seres que no terminaron de estructurarse como personas, que quieren ser parte de la sociedad, pero que aún dependen de terceros, su familia, la institución, sus semejantes.

Son jóvenes que han cultivado ciertas capacidades a lo largo de su historia estudiantil, sin embargo, aún a pesar de haber terminado la etapa de la secundaria, aún no han alcanzado las capacidades necesarias para afrontar y aportar plenamente a la vida societaria, por ello incursionan en la sociedad universitaria para hacerse de capacidades que aún no poseen y de otras que merecen fortalecerse. Así que escuchar decir a un docente que son jóvenes que no tienen las capacidades necesarias no es solución, echar la culpa a los de atrás tampoco aporta. Se debe actuar con responsabilidad, a fin de lograr que esos estudiantes sin las capacidades necesarias las alcancen y sigan adelante, para evitar la deserción escolar en los primeros años de la universidad, y es que en las condiciones como se ha establecido el sistema educativo en todos los niveles a lo largo y ancho del país, es al estado a quien le cuesta invertir en un estudiante que cursa uno o dos ciclos universitarios para terminar cediendo ante el fracaso, los recursos que en él se han invertido no los recupera nadie, y el estudiante y su tiempo, tampoco se recuperarán. No hay retorno en esa inversión.

En ese sentido es necesaria una adecuada responsabilidad institucional y desde el docente, a fin de no caer en el paternalismo, empujar hacia adelante al estudiante a costa de todo, a pesar que él no lo desee, o a pesar de que el mismo no cree en sí. No sé de paso al paternalismo, al creer que enseñamos, pero como diría cierto personaje televisivo, “solo un tantito”. Las medidas que el estado ecuatoriano ha tomado en el control a las instituciones, sus procesos y demás me parecen acertadas, ciertas exigencias a presión se pueden catalogar como errores del sistema, sin embargo, a la larga espero terminemos en un camino acorde a las necesidades del país, con un sistema educativo a todo nivel que arroje resultados evidenciados en el crecimiento económico, en la baja del nivel de desempleo, en el incremento del a productividad, en la inmersión de las personas e instituciones en la investigación, en el uso adecuado de tecnologías, en definitiva, en la solución de problemas que se han acarreado por generaciones y para los que no se han encontrado soluciones definitivas. Todo esto puede hacer por cada uno de nosotros la educación y el proceso enseñanza – aprendizaje con sentido, el aprendizaje significativo.

En ese contexto, Prieto Castillo realiza dos afirmaciones importantes:

- “No se puede aprender de alguien en quien no se cree”,
- “No se puede enseñar a alguien en quien no se cree”.

Confianza mutua entre las partes involucradas, el estudiante y el docente, involucrando también a la institución por supuesto. Esto facilita el entorno que Prieto busca recrear, no al paternalismo ni a la exclusión, si a un acompañamiento bien logrado del aprendizaje, donde el estudiante sienta satisfacción de lo que aprende, donde el estudiante establezca una relación de confianza plena con el docente.

Con estos antecedentes vale mencionar las reflexiones que anota Prieto Castillo en su libro (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009):

- La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución toda, frente a las asechanzas del abandono, del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.
- Los esquemas de exclusión y de paternalismo son ambos una forma de sinsentido, porque o provocan deserción o conducen a un juego de complicidades destinadas a deteriorar los procesos de maduración en el trabajo universitario. El acompañamiento significa una aproximación a lo que alguien trae consigo para apoyarlo en la apropiación del conocimiento y en la construcción de sí mismo.
- Caemos en el sinsentido cuando un educador y una institución no fomentan la seguridad, la autoafirmación, cuando lanzan hacia el futuro a seres que no fomentarán la seguridad ni la autoafirmación.

Buscamos con este nuevo viaje establecer con claridad las prácticas con sentido y las prácticas sin sentido que un educador o que una institución puedan desarrollar para el proceso de enseñanza con sus estudiantes.

Para ello también es necesario tomar de la mano a la mediación pedagógica, recordando que esta mediación según el mismo Prieto busca acompañar el aprendizaje, estableciendo relaciones con el entorno, buscando la apropiación del conocimiento, buscando cimentar el conocimiento para la solución de problemas de la vida cotidiana.

Prieto Castillo propone un método para resolver el problema de la mediación, y llevarla a cabo en el aula:

- El interaprendizaje, el mismo se da por el hecho de que todo aprendizaje se deriva de la interrelación, desde lo individual a lo interpersonal y a lo colectivo.
- Los puentes, establecen la relación entre lo que se es y lo que se puede ser; los puentes buscan construir desde sí mismo y consigo mismo.
- La personalización, a través de la relación estrecha entre el docente y estudiante, relación que no necesariamente es cara a cara, incluso a la distancia, a través de las guías preparadas por el docente, o por intermedio del recurso tecnológico.
- La comunicación, por naturaleza el ser humano es comunicativo, no se diga en un ámbito del aprendizaje, se aprende con la relación con el otro, y para ello se requiere de actos comunicativos.
- La expresión, que permite la creación de un discurso, de un texto paralelo, la madurez de la expresión literaria y científica.
- El texto propio, lo hemos vivido a través de la especialización y es una rica experiencia, matizada por nuestro propio conocimiento, el del tutor y el de las guías de estudio, sumando a esto el entorno y nuestra experiencia personal con él.

Con estos pormenores, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) establece dos reflexiones más:

- A los educadores (y a la institución toda) nos cabe la responsabilidad de la mediación pedagógica para hacer vivir a los estudiantes el aprendizaje, es decir, la tarea de construirse y de apropiarse del mundo y de sí mismo, sin invadir y sin abandonar, para que algún día sean capaces de promover y acompañar el aprendizaje.
- La pedagogía universitaria necesita avanzar en una coherencia entre sus postulados y la manera en que suceden las cosas en el aula. No se puede predicar modos distintos de llevar la enseñanza y el aprendizaje para, en los hechos, mantener distancias y formas cristalizadas de traspaso de información.

Ante esto, Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) establece lo que para él significa el sentido y el sinsentido dentro de la práctica docente. Ambos, sentido y sinsentido pueden aflorar en la institución como un todo, en el docente, en el estudiante.

En educación caracterizamos como “con sentido” todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, todo lo que enriquece la gestión de la institución educativa

para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y la práctica discursiva en función del aprendizaje.

El sentido para el educador pasa por el logro personal, por el no abandonarse, por sentirse alguien dentro del hecho educativo, por la pasión por comunicar y por acompañar y promover el aprendizaje, por no renunciar a la creatividad ni al entusiasmo por el otro.

El sinsentido para el educador acecha a través del desgaste, de las frustraciones, de las penurias económicas, de la dispersión en distintos espacios de trabajo, de las pocas oportunidades de capacitarse y actualizarse y las causas no son solo económicas.

El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de sí mismo, por el desarrollo de la propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentimiento de la propia construcción.

El sinsentido para el estudiante acecha a través de las exigencias de aprendizaje carentes de significación, de situaciones esquizoides en que se vive saltando entre temas y seres sin conexión ni continuidad, del quedar librado a la propia suerte para resolver las exigencias de la institución y de los docentes, de la incapacidad de sostenerse a sí mismo y del abandono.

El sentido para el discurso y los medios y materiales (los recursos didácticos y pedagógicos) pasa por la comunicabilidad, la capacidad de interlocución, el goce ligado al aprendizaje, los puentes entre lo sentido y sabido y lo por sentir y saber, el juego al máximo de las posibilidades comunicativas de cada medio o discurso.

El sinsentido del discurso acecha a través de la fragmentación constante, de la falta de interconexión entre los materiales, de la incapacidad de construir el propio texto, del facilismo, del comentario sin llegar nunca a una fuente vigorosa.

Pero sentido y sinsentido, no aparecen en la educación cual ejércitos enfrentados, ambos se encuentran por doquier en cualquiera de las instancias mencionadas. Constituyen la constante permanente de todo hecho educativo y no es posible desterrar uno por el otro. Hay momentos en que el primero crece con fuerza y compromete a un grupo fundador para salir adelante con un precioso proyecto educativo. Y hay otros en que se derrumban los diques que contienen el sinsentido y éste termina por enseñorearse por todas partes.

La insistencia en el sentido se origina en el hecho de que estamos hablando de nuestro sentido, del suyo, del mío propio, en el trabajo educativo. A menudo nos vamos dejando llevar por el sinsentido y no nos damos cuenta. Sinsentido y sentido están siempre presentes en nuestro espacio profesional, en una tensión y a menudo en una lucha que parece destinada a no desaparecer. Por supuesto que no se trata solo de algo reducido a la práctica educativa, a los límites de tal o cual establecimiento. El peso del contexto, con todos sus vaivenes y contradicciones pesa también en este juego. En definitiva, dar sentido a lo que hacemos dentro del aula dará sentido al aprendizaje que logren nuestros estudiantes, y coadyuvará al sentido que encuentren ellos a su propia vida.

1.3 Teorías y recursos de aprendizaje

Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009) hace referencia al texto de Marx y Engels, *La Sagrada Familia*, en el que afirman que: si el ser humano es producto de las circunstancias, es necesario humanizar las circunstancias. Con esta premisa Prieto analiza varias vertientes entorno al conductismo.

Desde José Ignacio Pozo, Ángel Pérez Gómez, Platón, Robert Owen, Marx, Engels, Trevelyan, Skinner, Lev Vigotsky son entre otros los pensadores y sus ideas en referencia a las cuales Prieto Castillo se vale para entender el aprendizaje del ser humano en base a ciertas condiciones que se pueden programar de forma que las reacciones que se generen en una persona sean las programadas, y que aquellas reacciones no programadas puedan ser dirigidas bajo cierto condicionamiento.

Aunque sin mantener el orden cronológico del análisis que desarrolla Prieto Castillo (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009), me permito iniciar mencionando a la versión que del conductismo desarrolla B.F. Skinner (Skinner, 1971) en su libro *Más allá de la libertad y de la dignidad*, propone que la libertad personal del hombre, se debe a ciertos procesos conductuales, más no a su propia voluntad, sino a una serie de procesos conductuales, propios del cuerpo humano, cuyo principal efecto consiste en el intento de evitar los llamados caracteres aversivos del entorno; reprogramando estos procesos conductuales. Siendo así, la conclusión es que la conducta no resulta ser un proceso interno, sino más bien, es la reacción del organismo ante las condiciones del entorno, por esto

considera Skinner (Skinner, 1971) que no existe el hombre autónomo. Básicamente, para Skinner, el docente viene a ser un modelador de conductas, el constructor.

Así mismo, Skinner establece que la conducta humana se construye a base de refuerzos, los cuales condicionan la conducta. El refuerzo puede centrarse en las metas y objetivos, los valores, que los estudiantes buscan alcanzar.

En cuanto al conductismo, el célebre Platón en su obra *Las Leyes*, partiendo del hecho que el ser humano y su colectivo requiere de leyes para amoldar su conducta a las condiciones del grupo, a las condiciones del entorno, de forma que los sujetos se desarrollen en torno al medio ambiente y su conducta esté ligada a los condicionamientos que sobrepone el medio sobre los sujetos. Básicamente se trata de ordenar la conducta de los sujetos de forma que se programen para que con ciertos estímulos actúen como se requiere de parte de la comunidad. Programar sus reacciones, de forma que en la multiplicidad de sujetos, las reacciones sean similares. Se desecha tal vez el hecho de que cada sujeto es diferente uno de otro, y por tanto, sus reacciones pueden ser también diferentes unas de otras, en la realidad, no pueden ser, son.

Sin embargo estas teorías, sumadas a las del inglés Robert Owen establecen que es necesario modelar al hombre desde afuera, desde cada una de las circunstancias del entorno, de modo que sus reacciones, su comportamiento, su conducta estén ligadas a la influencia del entorno. Se propone bajo esta perspectiva, humanizar las circunstancias, esto hoy en día, es muy valioso, puesto que esa humanización conlleva a generar condiciones del entorno aptas para la vida, una vida saludable, social, integradora, respetuosa, con acceso a los servicios básicos, con derecho a la libertad, con derecho a la protesta, con derecho a exigir que se cumplan con sus propios derechos.

Ahora para obtener conductas adecuadas, es importante no solamente someter al sujeto a ciertas circunstancias, si se quiere obtener una conducta programada, pues hay que programar al ambiente, a las circunstancias, planificación es la clave, junto a un adecuado reforzamiento para ajustar la conducta a lo deseado.

Prieto Castillo (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009), con el análisis del conductismo concluye que éste busca afianzar el aprendizaje, en tanto que la educación universitaria tradicional no, puesto que se ha vuelto repetitiva, impersonal, violenta en el sentido del abandono del estudiante, la poca recurrencia a las mediaciones, la incomunicabilidad con los estudiantes, la diversidad de materiales y recursos al alcance frente

al ineficaz uso de los mismos, la confianza en lo que expresan los textos dejando de lado la crítica y el análisis, la ausencia del reconocimiento personal, en su historia y sus experiencias de vida. Entonces el conductismo y sus lineamientos son necesarios hoy en día.

Respecto a las teorías mediacionales, varios autores se promulgan al respecto, Vigotsky, Piaget, Freud, George, Herbert Mead, analizados desde la óptica de Víctor Molina. También constan la teoría de Gestalt o Teoría del Campo.

En cuanto a la Teoría del Campo, partimos de la experiencia, del presente, de lo que se es, para responder con todo ello ante un estímulo. La conducta se establece por todas las reacciones en conjunto ante los distintos estímulos que se presentan a diario en el vivir del sujeto. En ese juego el sujeto es un actor activo, puesto que es quien establece sus reacciones ante los estímulos que percibe, y es su propia percepción la que evaluará lo que se puede asimilar o no según las circunstancias del entorno.

Si consideramos la estructura de un sistema de comunicación (emisor, receptor, mensaje, código, canal, etc.) no es concebible pensar que es el emisor el único agente activo del proceso, y el receptor un ente que solamente recibe y recibe información. Ante la propuesta de transformación del sistema educativo, del proceso de enseñanza – aprendizaje, del acompañamiento y la cercanía con el estudiante, es entonces esto impensable, el receptor siempre será un agente activo en su propio aprendizaje, y lo hace no solo encerrado entre las paredes del aula, lo hace en su día a día con toda la información que percibe en su entorno. Discriminará adecuadamente los estímulos que percibe e incluso establecerá reacciones no programadas ante los estímulos que percibe.

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) enfatiza respecto a las distintas teorías mediacionales del aprendizaje que muestran en general un sujeto capaz de construir y construirse a sí mismo para dar sentido al espacio social en el que se encuentra. Sin embargo también interpela al sistema educativo universitario en referencia al temor de dar rienda suelta a la libertad del estudiante para que se exprese y sea un sujeto realmente activo en su aprendizaje, adiós a la clase magistral, bienvenida la mediación y el acompañamiento cercano del docente.

En referencia a la psicología genético-cognitiva, Prieto inicia el análisis a partir del trabajo propuesto por el francés Jean Jacques Rousseau, *Emilio*, obra en la que se aborda el tema de la maduración y el desarrollo de la infancia, modelada desde el entorno y la acción docente para

permitir el desarrollo del aprendiz, desarrollo que se consigue a base de confianza en el estudiante, el aprendiz, y su capacidad de aprender del entorno y de tomar su propia iniciativa.

Es importante analizar las concepciones que realiza Piaget respecto al aprendizaje, quien también ve muy importante para el proceso la importancia que tiene el mismo aprendiz en la construcción de su cognición y la evolución de la misma a partir de las experiencias y circunstancias que el entorno le presenta.

En la práctica docente hoy en día, se aceptan todas las percepciones que sobre las teorías del aprendizaje han emitido los psicólogos y autores renombrados. Es importante considerar los reflejos que el entorno y sus diversas circunstancias producen en el sujeto, en el aprendiz, los resultados serán diversos a razón de las percepciones personales que pueda tener cada aprendiz, allí cabe la mano del docente como guía para clarificar, discriminar, favorecer el entendimiento, la apropiación, la evolución e incluso la generación de percepciones no programadas en el aprendiz.

Todo este proceso es dependiente también de las experiencias previas del sujeto, de su contacto con la naturaleza, de sus relaciones sociales, familiares, de sus experiencias en la escuela o universidad. Los procesos cognitivos que se desarrollan en cada aprendiz estarán también influenciados de su carga genética, su fisiología, la capacidad, madurez y desarrollo que su cerebro haya alcanzado durante su vida, estimulado por cada experiencia guiada o no, programada o no, y que generan en él un aprendizaje.

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) hace referencia a las consecuencias que respecto al aprendizaje generan las propuestas de Piaget:

- La incidencia del medio ambiente en los procesos de construcción de la conducta y el conocimiento,
- El desarrollo cognitivo del estudiante propiciado por su papel activo en su proceso de aprendizaje,
- El lenguaje como instrumento esencial para los procesos de intelectuales más complejos,
- El conflicto cognitivo para fomentar procesos críticos que permitan el desarrollo del estudiante,
- El trabajo en grupo, el contacto social, la participación en plenaria, la discusión, la crítica.

- Desarrollo y aprendizaje no necesariamente van de la mano, no todo aprendizaje genera desarrollo, depende de lo que se aprenda,
- La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

Las experiencias en los primeros años de vida, dice Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) influyen en la psiquis del individuo, en la construcción de sus estructuras cognitivas, en su aprendizaje. Estas consecuencias, marcadas claramente por Pérez Gómez, deberían presentarse en todo proceso de enseñanza – aprendizaje, sin embargo, nos encontramos con realidades que en muchas ocasiones distan de ello, a veces en alguna asignatura, o como lo expresa Prieto, a veces en una carrera universitaria completa.

Otro autor que relaciona al aprendizaje con el contexto del sujeto es D. Ausubel, siguiendo la misma línea de pensamiento de Piaget, Ausubel da importancia a la relación del aprendiz con los materiales y las propias iniciativas que tenga el aprendiz, da paso por tanto a las mediaciones. La denominación adecuada para el aprendizaje que aporta Ausubel es el *aprendizaje significativo*. Entiéndase por aprendizajes no significativos a lo repetitivo, memorístico y por tanto carente de sentido.

Al respecto, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) hace referencia al comentario de Claude Filloux, quien afirma que no existen aprendizajes verdaderamente significativos, y que el estudiante predilecto por el docente, el buen estudiante, aquel que obtiene los más altos resultados no necesariamente es el psíquicamente más sano. Y en cierta medida tiene razón, se ha visto estudiantes excelentes académicamente, verdaderas lumbreras del saber, pero sin embargo, con poco disfrute de la vida, poco contacto social, y cierta o mucha dificultad para relacionarse, incluso con problemas para expresarse corporalmente, por lo general, este tipo de estudiantes no vive, no disfruta del vivir, repiten acertadamente todos los contenidos que aprenden, los repiten, también los saben aplicar, sin embargo, ese aprendizaje no es significativo porque no los hace felices, porque no resuelve sus problemas de la vida cotidiana.

Aún más, los aprendizajes no significativos generan un estudiante poco interesado en su verdadero aprendizaje, un estudiante que se adapta al sistema del cumplimiento, acorde a lo que la institución y el docente le ofrecen y solicitan de él. Busca cumplir con las metas de la institución que no necesariamente son sus propias metas.

Ausubel plantea dos pasos claves para explicar su razonamiento, en primer término la recepción de los materiales y en segundo término el descubrimiento, paso en el que se manifiesta claramente la actividad del estudiante. El diseño y la elección de materiales es preponderante según el aprendizaje que se quiere alcanzar, el docente deberá mediar a través de los materiales, garantizar que alcanzará aprendizajes significativos al término de la mediación con los materiales, es entonces, un serio trabajo de planificación, de diseño, de observación y seguimiento de los materiales a utilizarse. Por otra parte, el estudiante, siempre bajo la atenta mirada del estudiante, deberá hacer uso de todas sus capacidades, para analizar, criticar, discernir, discriminar, utilizar, establecer las respuestas adecuadas a los estímulos que los materiales generen en ellos, y con la información, el conocimiento previo y natural del estudiante generar respuestas no programadas pero si deseadas.

Prieto se refiere también a los aportes de Lev Vigotsky, de la escuela rusa, considerando los aspectos respecto al aprendizaje como desarrollo y humanización de un determinado ser, lo cual es posible a través de la comunicación, de las relaciones con otros seres humanos nos llega la humanización, el contacto con otras personas, con su mirada, con sus acciones, con sus pensamientos nos nutre, la cultura que se transmite entre las personas, enriquece nuestro aprendizaje. Estos aspectos llevados al aula, deberían generar espacios de aprendizaje del estudiante, entre estudiantes, desde el docente, un ambiente de aula que genere aprendizajes realmente significativos, con sentido, que no necesariamente produzca eruditos en la asignatura, sino seres que potencialicen sus capacidades, que sean resueltos a la hora de enfrentar un problema, dinámicos en su propio aprendizaje, solventes al seleccionar recursos que les sirvan de soporte para resolver la problemática a la que se enfrentan en el día a día.

El papel del docente radica en que aportes deberá plantear en el juego del aula para potenciar las capacidades de sus aprendices, y más sin son grupos numerosos, identificar las nuevas experiencias y los nuevos recursos de lenguaje a aplicarse, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) hace referencia a la ZDP, zona de desarrollo próximo planteada por Vigotsky. Es esa zona la que el docente debe identificar para potenciarla, más no establecer sistemas que retrasan el aprendizaje, que lo hacen aburrido o que no estimulan, que complican el aprendizaje, solo por el ego institucional o el ego personal del docente. Humanicémonos los docentes, las instituciones, para humanizar a nuestros estudiantes, nuestros aprendices.

La zona de desarrollo próximo es una oportunidad para que no solo los docentes establezcan los estímulos necesarios que generen el desarrollo en los aprendices, en los hijos, en los jóvenes; generar ambientes de amor, de confianza y respeto, de empatía, de comunicación, de verdadera felicidad que construyan positivamente la psiquis y refuerce así la estructura cognitiva del estudiante. Desechar toda acción de violencia, desde el ambiente del hogar, cualquier actitud negativa que destruya, que deje marcadas huellas que nos alejen de la ZDP, y en el aula, actitudes del docentes que establezcan barreras de comunicación, de afectividad, de participación activa del estudiante en la construcción de sus propios aprendizajes significativos, docentes que le den significado a todo lo que hacen para sus estudiantes es lo que se urge hoy en día.

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) deja en claro el concepto de significativo, y lo esboza así: un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar.

Con ese concepto, el aprendizaje significativo se construye de lo que uno mismo es, no se busca derrumbar lo que se es, lo que se aprendió con las experiencias previas, para luego construir sobre los escombros, eso no construye nada, dice Prieto. Nuevamente se invita a desechar todo tipo de violencia, incluso la física.

La construcción de uno mismo puede hacerse a partir de la escritura, escribir acerca de uno mismo, o de otro personaje, de modo que se pueda hablar sobre uno mismo, hablar para alguien o hablar con alguien mientras escribo; este ha sido uno de los retos que se ha impuesto en esta Especialización, la escritura de un texto paralelo, por ejemplo.

La escritura debe recuperar nuestro ser, lo que somos y nuestras vivencias, nuestras expectativas respecto al futuro. Se obtendrá un aprendizaje significativo cuando se escriba en función de mi propio ser, de la utilización de mis propias herramientas de discurso, pero de forma que comunique algo eficientemente.

La energía y el entusiasmo por aprender cualidades que el docente debe precautelar al planificar su acciones para el grupo de estudiantes, de nada nos sirve estudiantes fatigados con la solución de decenas de ejercicios en los que repite mecánicamente sus procesos sin definir su significación, el para qué sirve es una conjetura que no puede quedar flotando en el aire.

Muchas cosas se pueden aprender de forma creativa, aprovechando el tiempo, que en la actualidad es nuestro mayor enemigo, disponemos cada vez de menos tiempo para realizar cada una de nuestras actividades durante la jornada familiar y laboral, entonces, el tiempo es uno de nuestros metales preciosos para nuestra labor, recurso que no debe perderse en prácticas inútiles y sin sentido.

La violencia, se la busca erradicar de todo espacio social; la violencia en el sentido de un ambiente educativo implica toda situación que genere pérdida de entusiasmo, pérdida de credibilidad en el otro y en lo que se está haciendo o se nos hace hacer, generar ambientes de dureza, de crudeza, traen consigo la antipatía, el desencanto, la falta de interés, se cierran todas las posibilidades del diálogo participativo, se abre una gran puerta hacia el monopolio de la comunicación, se puede caer en el espectro de la tiranía, en la que las decisiones son unilaterales.

La evaluación de los procesos de aprendizaje en un ambiente escolar violento, coloca a los estudiantes en un terreno de batalla en el cual el francotirador tiene en la mira a cada uno de los evaluados, y en un terreno escabroso en el cual salir airoso es bastante complicado, y lo que se tiene por resultado es terror, horror, marcadas huellas de dolor que pueden perdurar por siempre. No a la violencia, puesto que la violencia genera violencia, y la misma puede venir desde los estudiantes hacia el docente, y volverse una guerra encarnizada en la que todos pierden, nada se aprende más que a odiar, a vengarse, a competir sin esperar recompensa, o al menos una recompensa que nos ayude a construirnos.

Por otra parte, ya en una época más próxima a la nuestra, Víctor Molina (Molina, 1995), emerge para abordar la temática del aprendizaje desde una perspectiva distinta a lo clásico, que en primer término se aleja de la intención de identificar un recetario que muestre cómo movernos en el ámbito del aprendizaje, es decir, establecer un modelo pedagógico no es el objetivo que persigue Molina. La idea central que propone se basa en el análisis desde el docente respecto a sus acciones en cuanto a los procesos educativos sobre los que sus prácticas incidirán.

Molina es más claro, al menos en la terminología empleada, administra adecuadamente los espacios de análisis de la docencia y con una metodología bastante sencilla enfatiza sobre las etapas de diagnóstico, planificación, desarrollo, evaluación en las que el docente ejerce su

influencia y dada esa realidad, identificar con claridad las acciones a desarrollar en cada etapa, de tal forma que en efecto el aprendizaje se dé.

En ese sentido Molina, fusiona las corrientes clásicas respecto al aprendizaje y al desarrollo, considerándolos procesos diferentes pero indisociables, donde actúa el uno, necesariamente debe sentirse la actuación del otro.

De igual manera fusiona dos corrientes de pensamiento adicionales, entre lo exógeno y lo endógeno, el primero la acción del ambiente en el sujeto alimentándolo desde el exterior con las circunstancias del medio, mientras que en el otro caso, lo endógeno se refiere a extraer del sujeto todas sus capacidades, su potencialidad, desde su ser, su desarrollo.

Molina (Molina, 1995) contempla entre su análisis la diferencia entre el aprendizaje humano y el animal, a sabiendas que el hombre es un animal, racional, en el primer caso, el hombre aprende a partir de la información que puede captar o se le transmite desde la cultura, es decir, desde un medio externo, en tanto, la especie animal, no racional, se alimenta de información necesaria genéticamente, el instinto le lleva al animal a alimentarse, a cazar, a aparearse, a luchar por su vida en sus primeros días, a amamantar a sus pequeños hasta que sean lo suficientemente independientes para hacerlo por su cuenta. Si, en el caso del hombre también hay cierta información básica que se transmite genéticamente, como todos los animales, aprenderá a identificar cuando tiene hambre, sed, sueño, sus necesidades básicas, pero sin embargo, lo necesario para desenvolverse en un medio social, lo aprende de su entorno social, de su cultura, aún cuando sea bastante complicado que toda la información de la cultura sea aprendida por un solo sujeto.

Con estas concepciones queda claro que el proceso evolutivo del hombre se cimenta en la educación, en el contacto con su cultura, no así, en la evolución genética la cual tarda miles de años. La cultura de por si aporta a la transformación inmediata del ser, o al menos a corto plazo. Toda la información que se recopila de la cultura destina al ser humano a su evolución, a través del aprendizaje, aprendizaje alcanzado por las respuestas a los estímulos del ambiente.

Molina nuevamente vuelve a entrelazar tres conceptos: desarrollo humano, enseñanza y aprendizaje, estos tres parámetros son los que fundamentan realmente lo pedagógico de la educación, no de un modo aislado, sino más bien, cada uno compenetrado en el otro, esa es la riqueza de un proceso educativo y verdaderamente evolutivo.

Finalmente Víctor Molina (Molina, 1995) realiza un interesante análisis en torno a las teorías planteadas por los autores: Piaget, Vigotsky, Freud, Mead.

En primera instancia se establece que el desarrollo del sujeto se produce de forma biológica, psíquica y socialmente. Siendo así el estudiante alcanza desarrollar su intelecto gracias al aporte genético y al contacto social en su propio entorno. Su capacidad de adaptarse el medio, transformando ciertas condiciones de su estructura cognitiva en el caso de cambio de ambiente o de las circunstancias de su entorno, por ejemplo, grandes catástrofes con pérdidas humanas y de otra índole, someten al sujeto a un proceso de reflexión, protección de su entorno, en busca de seguridad.

Molina (Molina, 1995) finalmente expresa que “a pesar de sus indudables diferencias, todos ellos ofrecen un argumento sobre la génesis social del psiquismo humano, viendo en el desarrollo de los procesos mentales el logro de un control interno del comportamiento que, en este sentido, reemplaza el rol del instinto en los animales”.

1.4 Mediar en las relaciones presenciales

La mediación pedagógica, entendida como el proceso que permite establecer las relaciones entre lo que se aprende y lo que se vive de forma que se establezca la inclusión del sujeto en su entorno en el que vive. Y en referencia al aspecto que aborda esta práctica de la especialización, nos instalamos en el análisis de la forma como el docente va construyendo la relación del enseñar y el aprender, a través de cultivar relaciones comunicativas eficientes con sus estudiantes, tales que reflejen el interés que el docente tiene por el aprendizaje que sus estudiantes deban alcanzar.

Esa construcción implica el uso de su lenguaje corporal para establecer vínculos de empatía y de comunicación, a través del gesto, la mirada, la voz, la posición del cuerpo, es decir, una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de una obra (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

En el afán de infundir en los estudiantes, el gusto por el aprender el docente no puede destinar sus esfuerzos a una reducida muestra poblacional del universo del salón de clases, no puede desestimar a la mayoría abandonándolos por cualquier causa durante el hecho educativo, ya que de ser así, este hecho educativo no se produciría.

La mirada es uno de los recursos que el docente dispone para mediar pedagógicamente sus relaciones personales, no sin razón se expresa que la mirada es la ventana del alma, por esa ventana el docente debe buscar penetrar con el conocimiento que busca transferir a sus estudiantes, no mantener un contacto visual con ellos sería como abandonarlos, perder el control de su entorno educativo, no tener la certeza de lo que le ocupa a cada estudiante, no prestar atención a las reacciones que cada uno de sus interlocutores establece durante el proceso de enseñanza, a fin de poder determinar si su mensaje fluye entre todos o solo tiene destinos contados.

Habrá que tener cuidado con el tipo de mirada que emana el docente hacia sus estudiantes, miradas que sean un claro indicio de serenidad, seguridad, entereza, pasión. No miradas que denoten frialdad, furia o transmitan temor, o aquellas miradas inquisidoras que calientan el clima del entorno del aula.

Otro recurso importante que debe desarrollar hábilmente el docente es su palabra. La palabra sabia, la palabra cargada de elocuencia y certeza, con el vocabulario y la terminología adecuada a los procesos de enseñanza, que genere entusiasmo y confianza en el estudiante, que no retumbe en las paredes del aula sin alcanzar el objetivo esperado, llegar e influenciar positivamente en el estudiante.

La palabra que con el tono de voz mantiene la atención de todos los estudiantes, no aquella palabra que solo llega a aquellos en posición cercana al docente. La palabra que no media, no enriquece y se pierde en el abismo del sinsentido, más aún si viene cargada de términos que no envuelven en el estudiante, sino más bien, lo distraen de su proceso de aprendizaje.

Otro recurso al que se refiere Prieto Castillo es la escucha (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009), en referencia a los tiempos que el docente debe manejar para generar verdaderos procesos de comunicación, en los que el docente establezca el tiempo para sus intervenciones, y el tiempo para que las intervenciones de sus interlocutores sean escuchadas, ese es el juego del diálogo, hablar y escuchar.

En cuanto al silencio, derivado del tiempo dedicado al escuchar, es necesario realizar una pausa para poder escuchar lo que el otro dice, en la actualidad muchos entornos de comunicación están contaminados de ruido, ya no nos hablan, nos gritan, utilizan el alarido (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009). Los medios de comunicación nos

invaden con programaciones llenos de ruido, ruido ensordecedor, que manifiesta la imponencia de una idea, la autocracia al comunicar.

Prieto hace referencia al silencio de antaño, a ese silencio impuesto, el conseguirlo denotaba un éxito para el docente. Sin embargo, poca o nula creatividad se manifiesta en ese estilo de silencio, el silencio debe permitir una situación de relajamiento para llegar a la reflexión.

En cuanto a la corporalidad, Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) manifiesta que éste es un maravilloso recurso de mediación pedagógica y de aprendizaje. El lenguaje del cuerpo habla si éste no permanece tenso, estático, o sujeto a un medio que no le permite expresarse, tras un escritorio o enclavado a una silla. El ambiente que se debe generar en el entorno de aprendizaje debe ser tal que permita que todos los estudiantes y el docente se sientan seguros, cobijados con la libertad para expresarse, sin tensiones que estresan el cuerpo. El reflejo de estas situaciones son aquellos estudiantes que perdieron el rumbo en el proceso educativo y prácticamente se derrumbaron sobre su mesa, denotan aburrimiento ya no solo con su rostro sino también con su cuerpo.

La corporalidad tiene que ver también con la apropiación del espacio, hay espacios que en aula suelen ser olvidados, y otros que mantienen la preponderancia y la atención, el frente.

Sin embargo los otros espacios, paredes, pasillos, la disposición del mobiliario del aula, también pueden aportar al proceso de aprendizaje, cuando el docente pierda el temor a expresarse de modo diferente empezará a andar en un nuevo terreno comunicacional, que le permitirá establecer nuevas conexiones con sus estudiantes y ayudarles a desarrollar su potencial.

En cuanto a la situación de comunicación, Prieto indica que se trata de comprender un espacio educativo, un aula, un grupo desde una mirada comunicacional, en donde la institución completa, el establecimiento educativo constituye una situación de comunicación (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009). No solo se refiere al estado de mantenimiento del edificio y sus aulas, cuestión que también es importante pues un local bien mantenido irradia alegría, energía, comunica y motiva hacia el aprendizaje. Sin embargo, a pesar de las condiciones físicas de un local, el docente juega un papel muy importante al conjugar los espacios físicos, los medios y materiales de manera que a través de establecer relaciones pedagógicas entre ellos se vierta sobre el estudiante alternativas para el

aprendizaje, con un medio escrito o audiovisual que permita analizarse, discutirse, a partir de la adecuada preparación del docente.

Esa preparación del docente va más allá del perfil del actor, de aquel docente que habla sin parar, que juega con su tono de voz, que recorre los espacios del aula, que fija la mirada y hace pausas para la reflexión, pero que sin embargo, su mensaje no comunica, sus prácticas y dinámicas no terminan de aterrizar en el contexto del diario vivir, no colaboran al engrandecimiento de la realidad del estudiante.

El trabajo grupal es otro espacio que el docente puede aprovechar para generar espacios de comunicación, dejando de lado la creencia de que el solo agrupar a los estudiantes basta. El interaprendizaje debe ser construido a partir de la planificación del trabajo grupal, de los roles de los estudiantes, de la temática a abordar por el grupo, de las relaciones que el trabajo grupal puede derivar con el entorno. El trabajo grupal enriquece a sus participantes por las construcciones individuales, por lo aportes de cada uno y por las conclusiones que como grupo se pueden emanar en determinada actividad.

Prieto manifiesta que el grupo también genera riesgos, es una ventana abierta a la entropía, a la fragmentación, pudiendo ser también una ventana a la comunicación y al alcance de logros (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Por otra parte, inducir al estudiante hacia el desarrollo de prácticas bien diseñadas que le permitan al estudiante relacionarse con su entorno a través del nuevo conocimiento o del ya adquirido, que a través de la práctica individual o grupal el estudiante se vea envuelto en una vivencia de la realidad en la que pueda establecer relaciones con su entorno que le permitan expresarse y establecer soluciones a su problemática y a la de los demás, que le faculten desarrollar competencias con un soporte científico para establecer buenas relaciones de convivencia y satisfacción de necesidades. Estas son las experiencias pedagógicas decisivas que aborda Prieto Castillo en este módulo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

La confrontación de la teoría con la realidad, a través del planteamiento de hipótesis, la selección de información y su análisis, la etapa de prueba de alternativas de solución y el consecuente establecimiento de conclusiones para llegar a la solución de un problema, le permiten al estudiante confrontar su mundo con su conocimiento, entablar relaciones para

compartir ideas, reflexiones, experiencias con sus pares, los estudiantes, construir una solución y compartirla con los demás.

Prieto indica que es imposible lograr experiencias pedagógicas decisivas sin una previsión, un ordenamiento, un ordenamiento de todas las prácticas a realizar a lo largo de un curso, del planteamiento de lo que se experimentó en el módulo anterior de la especialización, el mapa de prácticas (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Lo importante de todas estas experiencias es la máxima intensidad en las relaciones de comunicabilidad, reflejada en la predisposición para escuchar, mirar, trabajar, equivocarse, expresar, relacionarse con el otro, lo que Prieto denomina formar una comunidad de aprendizaje (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

1.5 La pedagogía del sentido en práctica

Para volcar el marco teórico propuesto con la práctica vivencial del docente, Prieto Castillo propone identificar en el contexto de Cuenca una experiencia pedagógica con sentido, ya sea protagonizada por una persona en particular, o por una organización completa. La idea es acercarse a la experiencia seleccionada y entrevistar a su o sus protagonistas para dialogar en torno a lo que significan sus prácticas.

Para el desarrollo de la práctica se seleccionó las prácticas docentes de una educadora de la Unidad Educativa Particular Hermano Miguel De La Salle, docente de la asignatura de Idioma Extranjero, Inglés, en la ciudad de Cuenca.

Su nombre, Manena Villavicencio, Licenciada en Ciencias de la Educación, a quien conozco desde hace ocho años, en el ejercicio docente.

El año anterior tuve conocimiento de un par de prácticas que Manena desarrolló con sus estudiantes, la primera buscaba un acercamiento con nativo hablantes de la lengua inglesa, se buscaba mejorar la fluidez lingüística de los jóvenes a través de la interlocución con estas personas extranjeras, y a la vez, mejorar la fluidez lingüística de los extranjeros en el idioma español, la experiencia traía consigo el compartir no solo las reglas para el habla de cada idioma, español e inglés, sino también el intercambio de cultura, de nuestra cultura, costumbres, forma de vida. Esta experiencia trajo consigo la voluntad de colaboración de los

extranjeros quienes decidieron seguir intercambiando experiencias con los estudiantes durante algunas semanas más, durante los recesos.

Ese compartir, esa convivencia sacan al estudiante del aula, y lo llevan al mundo real, a establecer contacto con otra cultura, con otras vivencias, tal vez en primera instancia buscando una buena evaluación en la asignatura, pero de por sí y con conciencia estableciendo relaciones que les permite crecer con riqueza de cultura, con su capacidad para resolver un problema de comunicación, con el intercambio de saberes. Por ello, la catalogo como una práctica con sentido.

De igual manera otra de las prácticas de similar estructura, pero en otro espacio, tiene la misma incidencia, ya que lleva a los estudiantes al contexto hotelero, a compartir con extranjeros y con coterráneos dentro de una estructura económica y de desarrollo del país.

Lo común, lo que aburre, lo que no es expresivo, lo que no tiene sentido para el estudiante es simplemente quedarse en el aula a repetir tras el docente los sonidos del nuevo lenguaje, la pronunciación, a aprender las reglas de uso del lenguaje a seguirlas en el texto, a mirar un película en inglés, a escuchar en un reproductor de CD una conversación, cuestiones que para el estudiante solo caen en la repetición. En cambio estas experiencias que le lleva a enfrentar su realidad, a utilizar sus recursos y medir sus limitaciones, a definir sus aciertos, ya tienen un sentido, el aprendizaje.

Con esta elección se procedió a definir con el soporte del tutor una estructura temática para la entrevista, la misma está constituida por las siguientes cuestiones:

ESTRUCTURA DEL CUESTIONARIO PARA LA ENTREVISTA

- Biografía del entrevistado
- ¿cuáles son sus motivaciones para ejercer la docencia?
- ¿cómo conceptualiza usted el “con sentido” y el “sinsentido” de la práctica docente?
- ¿qué estrategias metodológicas utiliza para dar sentido a su práctica docente?
- ¿Puede comentar sus propias experiencias de prácticas “sinsentido” y su evolución hasta convertirlas a prácticas “con sentido”?
- Cuéntenos alguna(s) práctica(s) “con sentido”, describa las acciones que desarrolló para promover y acompañar el aprendizaje, de forma que éste aprendizaje sea

significativo

- ¿cuáles son los problemas que tiene día a día en el ejercicio de su práctica docente y cómo los resuelve para dar sentido a sus prácticas.
- ¿cuáles son sus sugerencias para no perder de vista “el sentido” y el “sin sentido” y eliminar estas últimas prácticas de su ejercicio docente?
- Su aporte final a la temática

La entrevista se desarrolló entre los días viernes 19 y sábado 20 de julio del 2013. Fue filmada y editada en video, el extracto de la misma a continuación:

ENTREVISTA

1. Biografía del entrevistado

Soy Manena Villavicencio Escandón, nací el 25 de febrero de 1975. Soy hija de Mario Serafín Villavicencio Macias, un reconocido y visionario manabita, fallecido en el año de 1976 y de Manena Escandón Álvarez, carismática y emprendedora guayaquileña, ambos propietarios de Radio Popular Independiente A.M. y Radio Catedral F.M. Soy la última de seis hijos, tres hermanos y dos hermanas. Me eduqué en la Unidad Educativa “María Auxiliadora” y me gradúe en la especialidad de Secretariado Bilingüe en 1993. Mi pasión por el idioma inglés me llevó a continuar mi aprendizaje en el Centro de Estudios Interamericanos, CEDEI, que en aquel entonces era nuevo en la ciudad. Concluí el programa de suficiencia en el idioma y seguí algunos ciclos dentro de la carrera de Marketing en el mismo centro de estudios. De forma continua desde mi graduación como bachiller laboré en el campo comercial ganando interesante experiencia en un Banco, en una Concesionaria de vehículos, en una Agencia de Diseño y Publicidad, en una Exportadora de Rosas, siempre como asistente de gerencia y finalmente en la empresa familiar como accionista y administradora.

Fue en el año 2003, cuando mi destino se enrumbo por la docencia y me inicié como profesora de aula en primero de básica en American School, que aplicaba el método de inmersión, procurando que los estudiantes sean expuestos al lenguaje extranjero, el inglés, desde el instante de subir en su buseta hasta su regreso, por lo que el personal de esa entidad debía ser bilingüe. Al segundo mes de iniciado mi trabajo como profesora en esa escuela, comencé mi carrera en la Universidad Técnica Particular de Loja. Para el 2007, me incorporé

como Licenciada en Ciencias de la Educación, mención Inglés; y a ese tiempo llevaba ya dos años laborando en la Unidad Educativa Hermano Miguel De La Salle.

En el 2005, me integré como profesora en La Salle. A la fecha han transcurrido ocho años de enriquecedoras vivencias y desafíos que definitivamente, forjan destrezas especiales, por ejemplo, afrontar clases de más de 50 estudiantes... y si son niños/niñas y/o adolescentes constituye un mérito por el cual estoy llena de orgullo y admiración por mis colegas docentes. De igual manera para mi es fundamental el sentido de pertenencia y lealtad y me siento gratamente envuelta por el carisma Lasallista.

2. ¿Cuáles son sus motivaciones para ejercer la docencia?

El ámbito del comercio y los negocios es fascinante y en mi caso, reconozco mucho más rentable que el ejercicio docente. Pero con el transcurso del tiempo y la bendición de ser madre comencé a sentir cierta sensación de frialdad que me rodeaba entre los cálculos de ventas, las estadísticas económicas y las reuniones de negocios. Veía crecer a mis hijos y me maravillaba su capacidad de aprehensión del conocimiento, su genuino interés por saber y como yo y otras personas y factores influenciábamos de manera tan fácil y a la vez tan compleja sobre ellos. Siempre me han gustado los retos y me atrajo ese conjunto de medios y estrategias para hacer que alguien más descubra y aprenda sobre algo. El extender esa práctica a los estudiantes fue como natural y el tema fue el inglés y lo que representa como instrumento comunicativo en su entorno.

3. ¿Cómo conceptualiza usted el “con sentido” y el “sinsentido” de la práctica docente?

En mi opinión el “con sentido” de la práctica docente se resume en el éxito de una idea, de un proyecto, de una técnica, incluso del solo contacto entre el docente y el docente, considerando como éxito, que el aprendiz internalice un conocimiento, que lo haga propio y lo transforme. Como cuando un músico luego de saber sobre notas musicales, pentagramas y acordes, llega a ser capaz de producir una melodía. El maestro en ese proceso es el facilitador, el monitor y el orientador quien provee las bases de la teoría, los recursos y las guías, también controla y evalúa, pero que finalmente permite que el aprendiz se desenvuelva autónomamente. Es el primero en estar claro, en que lo que propone tiene un resultado y un objetivo; un sentido para ser hecho y por lo tanto los pasos planteados se diseñan y se ejecutan. A partir de este

concepto, el hecho de que se llegue al resultado como el maestro lo imaginó, no es el éxito. El éxito, reitero, es lo que el proceso como tal logra en el aprendiz.

El “sinsentido” es producto de lo impuesto, lo que en la práctica docente se va reduciendo a papeleo, lo que se planifica sin convencimiento de que pueda funcionar. Lo que se intenta en el aula, meramente por cumplir, ajustándose a criterios lejanos de la realidad de cada institución. El “sin sentido” es la forma palpable de la incoherencia entre lo que un maestro ansia transmitir y lo que llega a expresar y a ejecutar entre sus aprendices. También, es la manifestación del hastío, de la rutina y la simple obligación con la que se da el proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. ¿Qué estrategias metodológicas utiliza para dar sentido a su práctica docente?

Dados mis inicios con pre-escolares, la influencia del método de Montessori con sus principios educativos por la libertad, la actividad y la autonomía me han marcado y me siento identificada con ellos. La experiencia tanto como estudiante y como profesora me ha demostrado que la edad no es un factor discriminante para usar la lúdica en el proceso.

En mi criterio el juego es un recurso sumamente efectivo y completo para el aprendizaje. La “escuela activa” no es sólo para los más jóvenes, es para todos los espíritus anhelantes de aprender-haciendo y en el caso de la enseñanza de un idioma, vocabulario, gramática, sintaxis y otros inherentes no tienen sentido sin el factor “práctica” “aplicación en la realidad” “comunicación”, lo que es más accesible con dinámicas, talleres y proyectos.

Los proyectos de aula surgen desde el conocimiento previo del estudiante, muestran su iniciativa sobre ir más allá, sobre plantear una hipótesis, investigar, analizar y hacer conclusiones. Son básicamente vivenciales y por ello son tan intensamente enriquecedores. Hasta ahora en ningún proyecto de aula expuesto oralmente, he notado plagio o fracaso, porque hasta los estudiantes más bajos en rendimiento académico han tenido la oportunidad de demostrar sus diferentes destrezas. Un caso inolvidable ocurrió en séptimo de básica en el año 2009 cuando un estudiante del cual no se tenía mayor respuesta en clase y cuyas evaluaciones escritas eran generalmente insuficientes; se lució en un Proyecto de stands de ecología al exponer sobre como reciclar, completamente en inglés. Ciertamente los textos memorizados no reflejaban que el estudiante domine el idioma, lo que comprobaban era: la buena pronunciación de los fonemas que podía alcanzar y sobre todo el proceso de

recopilación de información en español, luego la selección y resumen, traducción al inglés, edición, organización e ilustración y finalmente ejecución mediante la elaboración de un objeto con material reciclado y su exposición en la feria de ciencias del plantel. A futuro este joven podría no hablar inglés perfecto, pero sabrá encontrar los recursos para comunicarse en caso de necesidad.

5. ¿Puede comentar sus propias experiencias de prácticas “sin sentido” y su evolución hasta convertirlas a prácticas “con sentido”?

Las prácticas “sin sentido” son profundamente frustrantes, especialmente si se ha probado las mieles de la satisfacción y la realización de la práctica “con sentido”. Me ha tocado lamentar el tiempo, esfuerzo y dinero invertido en una práctica infructuosa y sobre todo afrontar lo que considero su peor consecuencia: la pérdida de interés, confianza y motivación por parte del aprendiz. Los maestros podemos pensar que los estudiantes no se dan cuenta de cómo hacemos nuestro trabajo, con tal de que los mantengamos ocupados, pero basta uno lo suficientemente agudo para observar cuando no lo hacemos bien. Y esa es parte de mi motivación, estar consciente de que puedo equivocarme, pero tener la entereza y ante todo la responsabilidad para asumirlo. Las prácticas “sin sentido” a veces no se ven venir, puesto que como mencione antes pueden ser fruto del cansancio, de la falta de estímulo que como humanos los profesores podemos sentir y que a su vez por los compromisos adquiridos y la falta de tiempo no reflexionamos que nos pueden pasar.

En una ocasión, muy entusiasta por una actividad que realice como estudiante en clase de Speaking, solicité a mis alumnos traer porta-hojas transparentes con varias hojas de papel bond A4, en las cuales escribirían rápidamente las palabras de vocabulario que escucharen. Cuando yo realicé la actividad éramos 8 estudiantes y la profesora, por lo tanto fue una divertida y activa práctica, pero en el caso yo estaba frente a 55 estudiantes ávidos de puntos de participación y sin ni siquiera alcanzar a contar y menos corregir las palabras que en alboroto presentaban. El intento falló por completo en ese momento, no habían pasado muchos días del inicio de clase y no conocía mucho al grupo, así que sus comentarios de desaprobación no se hicieron esperar. Adapté la actividad y más adelante, planteé la elaboración de un glosario de las palabras de la unidad y que sean listas e impresas con su significado en español, usando las imágenes y colores más representativos para cada uno y que la introduzcan en el porta-hojas de manera que se conserve y puedan consultarlo cuando

deseen. Finalmente la actividad ya no fue equivalente a puntos de participación, sino a una tarea cuyo puntaje es más representativo en un aporte.

6. Cuéntenos alguna(s) práctica(s) “con sentido”, describa las acciones que desarrolló para promover y acompañar el aprendizaje, de forma que éste aprendizaje sea significativo

Cuando fui profesora de Primero de Bachillerato, basada en la unidad 8 del libro True Colors, cuyo tema era “I’d like to make a reservation”, “Me gustaría hacer una reservación”; y estaba relacionado a hoteles, diseñé un proyecto de práctica real que consistía en la formación de grupos de cuatro estudiantes que debían preparar diálogos aplicando el vocabulario y la gramática de la unidad para reservar una habitación en un hotel de la ciudad. Los jóvenes asistieron en una hora y fecha señaladas, a uno de los hoteles participantes en el proyecto para filmarse mientras sostenían la conversación. El coordinador de grupo llevaba una hoja de evaluación que entregaba al encargado en el hotel para que registre sus comentarios. A través de esta actividad los estudiantes experimentaron la producción del idioma porque las conversaciones desarrolladas y corregidas quedaron únicamente de guía, puesto que al momento de hablar con la/el recepcionista las preguntas y respuestas eran espontáneas. Adicionalmente, los estudiantes conocieron las facilidades hoteleras y el porcentaje de hoteles con personal bilingüe en la ciudad debido a la demanda turística.

El año pasado con los estudiantes de Tercero de Bachillerato, se llevó a cabo un proyecto en el mes de noviembre, aprovechando las fiestas de independencia de nuestra ciudad en la que hay gran afluencia de turismo. Dicho proyecto consistía en preparar un tema de conversación con personas que hablen inglés, de preferencia extranjeros nativo-hablantes, para contarles y sugerirles sobre comida, salud, transporte, costumbres y otros temas de nuestra cultura, desde su propia perspectiva como cuencanos. Las conversaciones se filmaron y se presentaron durante las fiestas patronales de la institución.

Como beneficio adicional e inesperado una pareja de estadounidenses, Mark y Linda, visitaron el colegio los lunes de enero a mayo en los recreos para hacer intercambio de práctica Inglés y Español con los estudiantes que se acercaban libremente. A partir de esos encuentros noté que la fluidez de quienes asistían mejoró considerablemente. Finalmente, se dieron reuniones amistosas con los padres de los estudiantes, los estudiantes, Mark, Linda y

otros extranjeros que también se unieron porque afirmaban sentirse más seguros al practicar su español con jóvenes aprendices de inglés.

7. ¿Cuáles son los problemas que tiene día a día en el ejercicio de su práctica docente y cómo los resuelve para dar sentido a sus prácticas.

En instituciones educativas prestigiosas en Cuenca, cuya pensión es moderada, como es el caso de La Salle el estudiantado es muy numeroso por aula y eso constituye un fuerte limitante en la aplicación de técnicas y metodologías. El trabajo grupal y la corrección analizada en conjunto de ejercicios es una buena alternativa.

Cambios en el sistema educativo que a mi criterio, no son bien interpretados por los estudiantes porque para quienes compartimos el aula no se ven reflejados en la búsqueda de la excelencia y la formación en valores, sino en la tendencia al mínimo esfuerzo y a la amplia flexibilidad y permisividad, factores que no en nuestra realidad universitaria, profesional y laboral dejan fuera de competencia a los individuos. Ante lo cual me aferro a los principios que me impartieron y al ideal (que actualmente suena altruista) de formar hombres y mujeres de bien, que en el fondo sabemos, no se logran entre una cómoda indulgencia disfrazada de comprensión y tolerancia.

También empieza a sentirse en nuestra sociedad la influencia de la migración y la crianza en familias disfuncionales, la materialización en compensación de la vida en familia, el buen ejemplo, el cariño y la autoridad, por lo que los niños/as y jóvenes son cada vez más rebeldes y agresivos, o débiles y sensibles en su entorno educativo, se encuentran vulnerables y a expensas de muchos males sociales. Lo lamentable de esto es la generación de una resistencia en el proceso de aprendizaje que de hecho conlleva correcciones y exigencias a las cuales los estudiantes reaccionan en opción al profesor/a. Al respecto, constantemente me remito a mi sentimiento de madre que inspiró mi quehacer docente para compartir mi conocimiento y a la madurez profesional adquirida a través de la experiencia para sobrellevar ciertos golpes de la ingratitud y mantener mi optimismo y vocación en honor a tantas magníficas vivencias.

8. ¿Cuáles son sus sugerencias para no perder de vista “el sentido” y el “sin sentido” y eliminar estas últimas prácticas de su ejercicio docente?

Yo creo que es difícil evitar un obstáculo que no se visualiza... por eso es necesario que experimentemos este tipo de situaciones, de lo contrario no se podría apreciar y evaluar nuestro propio desempeño; y es menester ser muy cuidadosos y estar alertas al respecto. Para evitar las prácticas “sin sentido”, en primer lugar es importante estar conscientes y aceptar que pueden darse; segundo, reflexionar nuestros objetivos y el proceso que llevaremos a cabo y para qué; tercero, conocer si el grupo de estudiantes, la realidad y las condiciones se prestan para tal efecto; y cuarto, mantener fresco, actualizado y aplicable el propio conocimiento, por ejemplo en mi caso la fluidez es indispensable y esta requiere que me capacite constantemente, lo cual me permite estar en el rol de aprendiz y por lo tanto tener en consideración esa perspectiva en clase.

No somos infalibles, pero en el quehacer educativo como en el de la salud el riesgo es muy alto en cuanto al perjuicio que se puede causar.

9. Su aporte final a la temática

Un aspecto que no he mencionado y que considero importante es la relación de colegas a nivel docente, la envidia, la resistencia a la innovación, las habladurías y otras formas de pobreza moral constituyen una lacra que empaña el altivo ejercicio de la docencia y que, sí, puede degenerar en prácticas “sin sentido”; tanto en los docentes que víctimas de ese hostigamiento y coartados por la intervención negativa y pesimista de sus compañeros pierden la iniciativa y se unen a los otros; cuanto en aquellos que segados por lo que considero complejos, se sienten amenazados por los que ingresan a su ambiente de trabajo y empiezan a brillar por la vocación y prácticas “con sentido” que ellos quizás han dejado morir.

Es verdad que el mal de la competencia injusta ronda todo ámbito profesional, pero en la Educación más que en ninguno el compañerismo y la generosidad en el intercambio de experiencias y conocimientos se revierte de inmediato en favor de lo máspreciado y que es la razón y fundamento de nuestro existir, EL ESTUDIANTE.

1.6 Análisis de lo significativo y lo no significativo en la práctica docente

Luego de esta rica experiencia de mediación pedagógica, se nos propone realizar una reflexión destinada a identificar lo significativo y lo no significativo en la práctica

docente, es decir, el reconocimiento de lo que el docente ha venido haciendo para impulsar el aprender de manera significativa y lo que no se ha hecho.

Para el desarrollo de la primera parte de la práctica planteada se tomará como referencia la caracterización del aprendizaje significativo, expresado por Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009):

“El aprendizaje significativo es caracterizado como un tipo de aprendizaje que produce desarrollo en un sujeto, que se articula con los aprendizajes anteriores y con los saberes y percepciones de cada quien, que produce un crecimiento en el sentido de abrirse a otras maneras de comprender y de relacionar”

La experiencia docente que se ha alcanzado en los últimos años de práctica docente, etapa en la que se ha llegado a un cierto grado de madurez y entendimiento de la labor y sus pormenores, así como, de la incidencia en la vida futura de nuestros estudiantes, me permito realizar esta reflexión sobre lo que a diario se planifica y ejecuta en el contacto con el grupo de estudiantes.

Empezaré comentando las asignaturas a mi cargo y la metodología utilizada para el desarrollo de las temáticas programadas en cada una de ellas: Cultura Estética, Educación Artística, Dibujo Técnico, Electricidad. En los tres primeros casos, como puede notarse, el enfoque de las asignaturas va dirigido hacia el reconocimiento de las distintas expresiones del hombre, artísticas y técnicas: pintura, escultura, dibujo, teatro, cine, cómic, música, danza, diseño artística y técnico; en el caso de la asignatura Electricidad el enfoque que se da a la misma va dirigido hacia el dotar a los estudiantes de las capacidades de diseño, montaje y evaluación del funcionamiento de sistemas eléctricos a nivel domiciliario e industrial.

Siendo así, en busca de alcanzar aprendizajes significativos tales que propicien el desarrollo del sujeto, que se vincule con los aprendizajes adquiridos anteriormente y que se exteriorice con la capacidad de entender y relacionar de diversas formas los nuevos aprendizajes se procede al tratamiento del contenido siguiendo la siguiente ruta:

- En primer término la mediación pedagógica, generalmente en la fase de entrada, a fin de generar interés en el tema propuesto, por ejemplo, en el caso del teatro, en la versión monólogo se proyectó en cierta ocasión un par de videos del monólogo de la actriz venezolana Erika Patricia De La Vega, sketches desarrollados para el programa

Erika Tipo 11. Así mismo se seleccionó un corto de video de las presentaciones de un actor reconocido de nuestro medio, Michelena, y se proyectó en el aula. La intención de estas proyecciones es introducir a los estudiantes en la temática teatral, analizando el contenido y la adaptación a nuestra realidad, la escenografía, los elementos de escenografía y de actuación. En seguida se da a conocer con claridad el objetivo que persigue el tratamiento del tema y la trayectoria que se seguirá para conseguirlo. Iniciando con el recuento histórico de la evolución del teatro a lo largo de la historia universal, y concluyendo con el análisis de los distintos componentes teatrales (género y versiones de teatro, partes de una obra teatral, elementos de escenografía, adaptación teatral, etc.).

- Por último la aplicación práctica, que es donde realmente aprende el estudiante, por la vivencia que genera en él expectativa, estímulo, creatividad, aprender a resolver el problema de la adaptación de una obra teatral, la puesta en escena de una obra teatral y finalmente lo más crucial del proceso, la actuación, a sabiendas de su casi nula experiencia teatral, digo casi nula puesto que algo experimentan en sus exposiciones de clase en su trayectoria estudiantil en el contacto con el público, siendo este el mayor inconveniente para ellos, el miedo escénico. Se reglamentó la temática, la misma que debía estar enmarcada hacia los problemas sociales que enfrentamos en nuestro medio.
- Se destinaron espacios para los ensayos y el montaje de la escenografía, el vestuario y sonorización. Se utilizó el local del Auditorium de la institución, el resultado un grupo de estudiantes motivados al ver el escenario, la iluminación el mismo telón y su mecanismo de cierre y apertura y las posibilidades que este local les ofrecía para mejorar la estética de su obra.
- Para finalizar se organiza un cronograma de presentación de las distintas obras teatrales en versión, formal, callejero, mimo, monólogo, títeres, clown, de forma que todos los grupos puedan presentar ante el público sus obras. El programa se desarrolló durante los días de festividades de la institución, por lo que el público que apreció las obras fue numeroso. Sin embargo el entusiasmo de los estudiantes se vio compensado con la satisfacción al escuchar las vivas del público que los alentaba a pesar de las falencias que pudieron presentarse.
- La experiencia para ellos fue muy gratificante, según lo dieron a conocer en el informe final de la obra teatral. Puedo afirmar que el objetivo planteado (conocer el ámbito

teatral y aprovechar este recurso para mejorar la expresión verbal y corporal de los estudiantes) se cumplió a cabalidad, demostrado en el interés y motivación registrados en las fotografías y videos que evidencian el desarrollo de la actividad.

- Por lo grato que me resulta mi profesión, la docencia, he buscado siempre ir más allá, salir de los límites del aula, y sacarles del encasillamiento que ese espacio ofrece para ciertas actividades, como ésta por ejemplo. Es muy interesante observar y guiar el proceso creativo de los jóvenes, y no solo se lo evidencia en esta práctica. Con la misma metodología se han elaborado proyectos como: cortos cinematográficos, revistas de cómic en formato tradicional y moderno, obras de teatro, representaciones de danza folklórica nacional, coreografías en baile moderno, diseño de afiches publicitarios, construcción de instrumentos musicales con materiales reciclables del entorno.
- También los estudiantes tuvieron la experiencia de realizar interpretaciones teatrales utilizando los caracteres del lenguaje teatral, en la imitación de los gestos y movimientos de un animal y la declamación de uno de los poemas de Pablo Neruda, un plus adicional fue el compartir estas experiencias personales en una plataforma virtual, YouTube, con la intención de que se sientan cómodos al realizar su interpretación (los chicos de hoy también sufren de miedo escénico) y luego puedan compartir su experiencia con todos, incluso fuera del aula.

El tratamiento de la temática ha sido similar, desde la historia, los aspectos teóricos y conceptuales de cada área, y la parte creativa, la experiencia práctica.

- En cuanto a las asignaturas Dibujo Técnico y Electricidad, el proceso que se sigue es similar, el estudio de los fundamentos teóricos, la ejemplificación con modelos físicos o de representación gráfica, exposición de fotografías y videos sobre la aplicación práctica en nuestro entorno (fábricas, domicilios, construcción civil, arquitectónica y mecánica, etc.). Finalmente el proceso de creación, relacionando la temática con otras asignaturas (matemática, física, artes) estableciendo la interdisciplinariedad de las áreas de estudio.
- Si los estudiantes aprenden sobre representaciones arquitectónicas, lo experimentan desarrollando un mini proyecto arquitectónico. Si aprenden acerca de circuitos de control de luminarias en viviendas, los estudiantes diseñan circuitos, conocen físicamente los dispositivos e instalan los circuitos en la vivienda prototipo que dispone la institución entre los laboratorios. Si los estudiantes aprenden sobre

representaciones mecánicas, realizan el diseño de planos de un pequeño utillaje mecánico. Si analizamos las instalaciones eléctricas industriales y su aplicación en el entorno, los estudiantes realizan el diseño e instalación de circuitos eléctricos que pueden identificar en las industrias fabriles, del parque industrial, por ejemplo.

- Considero que en efecto con estos procesos de enseñanza se alcanzan aprendizajes significativos ya que se motiva al desarrollo del sujeto, utilizando las experiencias y saberes previos, y se da la oportunidad al estudiante de abrirse a nuevas formas de comprender y de relacionar las ciencias con su realidad.
- Con respecto a lo que no se ha venido haciendo, considero que se debe trabajar sumamente en los procesos de recuperación y refuerzo pedagógico, para los estudiantes que han demostrado serios problemas de aprendizaje y de expresividad a través del arte, de forma que las actividades que se planifican para la recuperación resulten en efecto, en primer lugar motivacionales y no se asimilen como un castigo, debido esto último a la poca trascendencia que los estudiantes han establecido para estos procesos de recuperación. Planificar adecuadamente la recuperación de modo que el estudiante reflexione sobre la importancia del alcance de logros demostrado por el desarrollo de las destrezas en las que ha mostrado mayor debilidad.
- Son importantes las teorías que se han analizado como marco teórico de esta práctica, teorías de las que he escuchado poco, o de las que he querido escuchar poco, pero que sin embargo, con la lectura y el análisis sugerido por Prieto Castillo y el tutor me han resultado sumamente productivas para entender el complejo entramado del sistema psíquico, genético, ambiental y social del sujeto para establecer aprendizajes.
- Hay mucho por hacer aún, pienso que se marcha por buen camino. como lo ha expresado con anterioridad el tutor de la especialización, muchas cosas las estoy verificando con el curso de la Especialización, eso me da gusto y me llena de satisfacción.

En el anexo 1, se expone un collage con imágenes relacionadas con las actividades que los estudiantes desarrollan en las asignaturas a mi cargo, expresiones de danza y coreografía, obras de teatro, arte plástico, modelado y escultura, instalaciones eléctricas domiciliarias e industriales, diseño arquitectónico y maquetería, entre otros.

El aprendizaje es la consecuencia de la enseñanza, retomando la experiencia del módulo anterior en la que planteó el mapa de prácticas se solicita evaluar en estas prácticas la mayor significación tanto para el estudiante como para el educador.

Para desarrollar esta parte de la práctica, se ha diseñado un formato, en el cual consta el tipo de práctica y las características que debe cumplir para catalogar como aprendizaje significativo el aporte hacia el estudiante y el docente, el cuadro con los resultados de la evaluación de las prácticas se adjunta en el Anexo 2.

En la fase anterior se plantearon ocho prácticas, las cuales fueron diseñadas, evaluadas y validadas, resta por especificar si éstas cumplen con los requerimientos necesarios para generar un aprendizaje significativo, el cuadro muestra las ocho prácticas conjuntamente con las características que se han creído convenientes para catalogarlas dentro de aquellas que producirían los resultados de aprendizaje esperados, se ha establecido una escala de valoración del 1-3, donde 1 es el nivel más bajo, 2 el nivel medio y 3 el más alto nivel de calificación. Se han marcado en el cuadro con la calificación respectiva las características que establecen el tipo de aprendizaje esperado por práctica.

La deficiencia de una de las características no necesariamente la descalifica como práctica de aprendizaje significativo, la carencia de varias de estas características si lo hará.

ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS:

PR1: PRÁCTICA DE SIGNIFICACIÓN DE LOS TÉRMINOS A LOS CONCEPTOS:

CONCEPTUALIZAR LOS TÉRMINOS CORTE Y SECCIÓN, COMO BASE PARA LA APLICACIÓN PRÁCTICA EN DISEÑO Y LECTURA DE PLANOS TÉCNICOS

La primera práctica planteada invita al estudiante a utilizar sus conocimientos previos respecto a los sistemas de representación gráfica en plano, proyección, y en base a sus propios conocimientos conceptualizar dos situaciones nuevas, discriminando las características particulares del corte y por otro lado de la sección. Es necesario por lo tanto, echar de la mano de las estructuras cognitivas del estudiante para establecer las concepciones adecuadas que de cada situación de representación se requiere. Implica que después de un caminar junto con el docente, estableciendo las características generales de la proyección y luego del planteamiento a líneas generales de los casos de aplicación receptor la nueva información

gráfica, analizar sus características y descubrir sus particularidades, he ahí la actividad que debe llevar a cabo el estudiante.

Se cumple por tanto la significatividad lógica y la significatividad psicológica. El juego de las experiencias previas que elabora el docente lo invita a diseñar una situación mediadora, al aplicarla en este sistema de representación aplicable a diversas ramas de la técnica, arquitectura, mecánica, construcciones civiles, etc. Se utiliza también el recurso escritura, ya que se solicita al estudiante redactar sus propias concepciones en torno a la experiencia visual a la que se le somete. Por otro lado, el uso del tiempo es el adecuado, ya que a partir de un ejercicio sencillo se logra un desarrollo cognitivo importante para el futuro en el análisis y aplicación de los contenidos de la asignatura. Finalmente con las consideraciones indicadas, se puede deducir que si se trata de una práctica que genera un aprendizaje significativo.

PR2: PRÁCTICA DE PROSPECCIÓN

PROYECTAR LA INFLUENCIA DE LA APLICACIÓN PRÁCTICA DEL CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN EN EL EJERCICIO PROFESIONAL A FUTURO

En este caso, se busca resolver la interrogante que suele plantearse el estudiante ante un nuevo contenido ¿Y para que me sirve esto? ¿Qué utilidad tiene lo que voy a aprender? ¿El esfuerzo que realizaré valdrá la pena después? entre otros cuestionamientos válidos que plantean los estudiantes.

La herramienta proyección o vistas de objetos, es un recurso sumamente útil en el campo del diseño técnico, para proyectar una vivienda, un puente, una vía, una máquina, un proceso productivo, un montaje de maquinaria, un sistema eléctrico, etc. prácticamente es un lenguaje universal para cualquier profesional en ramas técnicas. Las diversas ramas de la ingeniería, arquitectura, diseño de objetos, etc. utilizan este recurso gráfico y lo potencian para plantear soluciones a los problemas constructivos de la sociedad civil e industrial.

La práctica en sí busca clarificar la concepción del grado de importancia en el futuro de los contenidos a tratarse en la asignatura. Existe por tanto una clara relación que establece la práctica con el entorno, con los profesionales del medio que aportan con su experiencia práctica en el uso de dicho recurso. Se elimina notablemente la violencia, al expresar con claridad y sencillez el objetivo del aprendizaje a adquirir. Se utilizan recursos como el video y

la entrevista como herramientas que permitan, primero a través de la escritura preparar un banco de preguntas acorde a las cuestiones que el propio estudiante necesita clarificar. El resultado, estudiantes motivados, con el estímulo necesario para poner todo su empeño en adquirir los nuevos aprendizajes, que le servirán para su desempeño profesional, es decir, para resolver los problemas de su vida cotidiana. Ante estas circunstancias se puede concluir, que en efecto se trata de una práctica que genera aprendizajes significativos.

PR3: PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN

CONOCER LAS DIMENSIONES NORMALIZADAS, A CONSIDERARSE COMO ESTÁNDARES PARA EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

En el caso de esta práctica, de acuerdo al planteamiento, el estudiante no desarrolla y no hace uso de estructura cognitiva, más que la de manejar repetitivamente el instrumento de medida, el flexómetro. La cantidad de información a levantar es impresionante, aún en trabajo grupal, mucho más en trabajo en equipo, por lo tanto el tiempo que se requeriría para resolver la práctica resulta excesivamente desperdiciado. No se nota el sentido de esta práctica, para hacerla constructiva el estudiante puede recibir las dimensiones de parte del docente y verificar un cierto porcentaje de ellas, de esa forma el uso del tiempo resulta más eficiente, la práctica no es agobiante, estresante y aburrida. El estudiante con esta práctica no crea nada, no recurre al uso de mayores conocimientos previos. Esta práctica simplemente no genera aprendizajes significativos, debe ser replanteada.

PR4: PRÁCTICA DE INTERACCIÓN

CONOCER LOS DETALLES DEL EJERCICIO PROFESIONAL Y EL CUMPLIMIENTO DE NORMATIVAS QUE ESTABLECE EL CONTROL URBANO Y LAS AUTORIDADES DE CONTROL MUNICIPALES

Esta práctica requiere en primer término que el estudiante realice la planificación necesaria para instalar un foro en el aula. La estructura y elementos del foro deben ser de su pleno conocimiento, así como el papel que juegan cada uno de los participantes. Se invita al grupo a internarse en una nueva experiencia en el aula utilizando un recurso que, bien dirigido puede arrojar buenos resultados. Los estudiantes con su razonamiento lógico buscan tener la mayor certidumbre respecto a su futuro, muchos ya se interesan del porqué de las cosas, eso es importante, pues lo vuelve críticos de un proceso educativo. En este caso la práctica busca dar

respuesta a muchas interrogantes respecto al ejercicio profesional en el futuro, las normativas vigentes, el papel de los organismos de control, el proceso de planteamiento de un proyecto técnico, etc. En la mayoría de los casos los estudiantes disponen de alguna información previa sobre su carrera profesional, por el contacto con familiares, amigos, por la participación en las presentaciones que las instituciones universitarias realizan para promocionarse a nivel medio, etc. Sin embargo, no disponen de la certeza total que les otorgue la seguridad del camino trazado para ellos.

El contacto con profesionales familiarizados con ellos, genera confianza para interpelar, interrogar, buscar respuestas. Se requiere del uso de sus conocimientos y experiencias previas para razonar las respuestas o para generar preguntas dentro del foro. El tiempo largamente lo considero buen aprovechado con esta práctica, generará motivación y será muy estimulante para el grupo. El clima bajo el cual se desarrollará el ejercicio eliminará cualquier aspereza, cualquier síntoma de violencia, desde el grupo y hacia el grupo. Riqueza absoluta en el compartir en grupo las inquietudes y experiencias que cada uno de ellos busca clarificar. Por estas consideraciones, se concluye que esta práctica genera aprendizajes significativos.

PR5: REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO

TOMAR CONCIENCIA DEL RIESGO DE CONTAMINACIÓN AMBIENTAL QUE GENERA LA EJECUCIÓN DE LOS PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS Y CIVILES, DE MANERA QUE SE EXPONGAN ACCIONES PALIATIVAS PARA MINIMIZAR EL EFECTO NOCIVO HACIA EL MEDIO AMBIENTE Y SE GENERE CONCIENCIA EN LOS ESTUDIANTES PARA EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE

Todos en la actualidad escuchamos reflexiones en los medios de comunicación, en las instituciones educativas, en las sesiones comunitarias, etc., acerca de la importancia de cuidar y velar por el mantenimiento de nuestro medio ambiente, del lugar en el que vivimos. Sin embargo, a la hora de la verdad, poco o nada hacemos al respecto, acusamos la responsabilidad a los que tienen el poder, a las industrias, a los medios de comunicación, menos a nosotros mismos.

La intención de la práctica es clara, busca generar conciencia desde el aula respecto al presente y sobre todo al futuro accionar de nuestros estudiantes en su propio contexto, su ambiente. Existe por tanto, una intención clara de utilizar y generar estructuras cognitivas en

el estudiantes que le permitan razonar sobre la influencia del accionar de cada individuo en el resguardo de nuestra casa, el planeta. Las relaciones con el entorno en esta práctica están plenamente definidas, el uso del tiempo resulta muy provechoso, la primera experiencia que se plantea al estudiante es ir a mirar con sus propios ojos la realidad de su futura profesión, de su ejercicio profesional, y discriminar las acciones que generan beneficio a la comunidad y las que generan destrucción, se está generando conciencia para el presente y para el futuro.

Se invita al estudiante a escribir, a plasmar sobre el papel sus propias concepciones y creencias respecto al tema, discernir entre el bien y el mal, reflexionar. Por estas consideraciones se concluye que la práctica genera aprendizajes significativos.

PR6: PRÁCTICA DE APLICACIÓN

APLICAR LOS CONOCIMIENTOS DE LECTURA E INTERPRETACIÓN DE VISTAS, CORTES Y SECCIONES, ELEMENTOS NORMALIZADOS, ARMADO Y DESARMADO DE CONJUNTOS MECÁNICOS Y DESPIECE EN EL DESARROLLO DE UN PROYECTO DE DISEÑO MECÁNICO

La estructura de esta práctica invita a hacer uso de la creatividad del estudiante, a relacionarse con su entorno identificando el utillaje sobre el cual realizará su práctica. Utilizará todos los conocimientos previos adquiridos durante los años de estudio de la asignatura.

El desarrollo de estructuras cognitivas es interesante, por el reto que implica aplicar las concepciones y técnicas aprendidas en un corto proyecto pero a la vez muy rico en experiencias. Mucho se aprende de las creaciones que un sujeto puede hacer, del proceso prueba y error, y eso es lo que se espera de este proyecto.

El tiempo por lo tanto es debidamente utilizado en un mecanismo de pensamiento y creatividad constructivo y productivo. En el futuro con seguridad el estudiante podrá dar lectura a cualquier diseño mecánico, armarlo, repararlo, cambiar partes, etc. Incluso los juguetes, las máquinas de ejercicios muy populares en la actualidad por la falta de tiempo debido a nuestra apretada rutina, traen consigo planos de armado que el estudiante luego de este proceso podrá leer, interpretar y armar sin mayor dificultad o al menos buscará con cierta facilidad los recursos que le permitan resolver su problema. Por estas concepciones, se concluye que esta práctica generará aprendizajes significativos.

PR7: PRÁCTICA DE INVENTIVA

DISEÑAR E INSTALAR EL CIRCUITO DE MANDO Y FUERZA DE UN MOTOR TRIFÁSICO CON CAMBIO DE SENTIDO DE GIRO MANUAL

El caso de esta práctica es similar a la anterior, en base a un problema del entorno industrial, se solicita al estudiante, resolver un problema de diseño eléctrico, generando al menos un par de alternativas de solución, utilizando los conocimientos aprendidos en la asignatura. La mediación es interesante, desde el video que se proyecta sobre una situación real, mostrando en la proyección que hay soluciones posibles, las cuales el estudiante deberá optimizar. El uso y el desarrollo de estructura cognitiva es importante, puesto que el sujeto deberá discernir sobre cuál es la opción más conveniente para este caso, y no solo eso, deberá crear las opciones antes de discernir entre una de ellas. Tiempo provechoso, creatividad e inventiva bien canalizados, estimulante. Sin duda, una práctica que genera aprendizajes significativos.

PR8: PRÁCTICA PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA.

REQUERIMIENTOS ELÉCTRICOS HABITACIONALES, PROYECCIÓN DE LA CARGA INSTALADA

En esta Especialización se nos pide que al término de cada etapa demos nuestra capacidad discursiva, nuestra capacidad creativa, nuestro desarrollo del lenguaje y la expresividad literaria a partir de la creación de un texto paralelo, el propio texto como lo denomina reiteradas veces Prieto Castillo (Prieto Castillo, La Enseñanza en la Universidad Módulo 1, 2008). Eso justamente es lo que se está solicitando al estudiante en esta práctica. Crear, expresarse a través de la escritura, utilizar sus saberes previos y aprendidos para dar a conocer su parecer frente a un contenido, frente a un tema que lo vivimos a diario, y que justamente por ello, por la rutina y la costumbre no nos detenemos a reflexionar sobre él. Considero que el tiempo que el estudiante dedicará a esta actividad será muy gratificante para él, no solo por su evaluación sino también por medirse en su capacidad discursiva frente a otros. Nos encontramos en una época en la que buscamos expresar nuestro parecer aprovechando las plataformas que la tecnología nos brinda, las redes sociales, porque no desviar esa misma capacidad expresiva, más científica por cierto, hacia la práctica planteada. Qué decir de las estructuras cognitivas requeridas para plantear una alternativa de solución para el problema que se pone sobre la mesa, la proyección de la carga instalada de una

instalación eléctrica. Ante estas consideraciones, se puede afirmar que se trata de una práctica que genera aprendizajes significativos.

1.7 La experiencia de observación de la práctica docente

El proceso de comunicación en cualquier entorno es eficaz si los recursos de la comunicación se utilizan adecuadamente. El lenguaje verbal soportado por un adecuado discurso y el dominio de la terminología adecuada, pierde valor si el comunicador no hace uso de otros emblemas de la comunicación como lo son el lenguaje kinésico, el lenguaje verbal y el lenguaje proxémico, además de otros como, el lenguaje icónico y simbólico. La experiencia de observación del trabajo en aula nutre a las dos partes, el observador y el observado. En esta ocasión se busca acudir al aula de un colega para observar su trabajo, a partir de la elaboración de una guía para registrar datos respecto a: la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal, situaciones de comunicación, experiencias pedagógicas decisivas, la comunicabilidad. La mecánica de esta experiencia reza así: en primera instancia, el observado, o sea Usted, deberá preparar una clase especial, diferente, incluso con la inspiración de lograr en ella una experiencia pedagógica decisiva. En segunda instancia, Usted como observador, deberá prestar atención a lo que sucede con cada uno de los puntos, es decir, la palabra, la mirada, la escucha,....., a partir de una guía previamente elaborada.

Recuerde que la observación ha aportado excelentes resultados para el progreso del conocimiento humano, cuando se la ha realizado con la debida preparación, cuando se sabe lo que se busca y se está, por lo tanto, atento a ello.

Para el caso, en consideración a lo que se plantea en el texto guía y a las pautas establecidas por el tutor, se estableció la guía de observación, la cual fue una recomendación del tutor de la especialización, su contenido debidamente adaptado a las necesidades de la práctica en cuestión se muestra en el Anexo 3.

Luego los tres compañeros, Lilian, Guillermo y quien escribe programaron el cronograma de observaciones, quedando el mismo establecido de la siguiente forma:

Estudiante	Lugar	Clase	Fecha y hora
Guillermo	Universidad del Azuay, Ciencia y Tecnología	Legislación laboral	01/Oct/2013/18h00
Ochoa			

Lilian Molerio	Universidad del Azuay, Contabilidad Superior	Educación	01/Oct/2013/20h00
Isaac Parra	Unidad Educativa Hermano Miguel De La Salle, Electricidad	Conversión de unidades	02/Oct/2013/16h00

Con el cronograma se procedió a realizar la experiencia de observación, considerando sobre todo los aspectos recomendados por Daniel Prieto Castillo, respecto a:

- | | |
|-------------------|------------------------------------|
| - Mirada | - Silencio |
| - Palabra | - Corporalidad |
| - Discurso | - Situación de comunicación |
| - Escucha | - Trabajo grupal |

Considerando estos aspectos, se procedió a las observaciones del desempeño del docente en el entorno del aula, con un sentido de confianza entre los compañeros, inteligenciados sobre el objetivo de tal experiencia, y con la confianza de la madurez profesional con que cada docente asumía la responsabilidad de establecer los aspectos fuertes del trabajo docente y aquellos que se deben apuntalar.

Las fichas de registro de datos (el formato) generadas en las experiencias de observación se adjuntan en el Anexo 4.

En general la práctica de observación arroja resultados muy interesantes respecto a la práctica docente, resultados que tomados con madurez profesional permitirán elevar el nivel de eficacia del docente, al reconocer ciertos aspectos del lenguaje comunicacional que deben mejorarse.

En el caso de la práctica de Lilian, ella desarrolló su clase con un grupo desconocido, en un ambiente diferente al habitual y tuvo que preparar un tema general para llegar al grupo y plantear actividades, además, es posible que le afecte el hecho de que en la actualidad ocupa cargos administrativos y casi no tiene contacto con los estudiantes en el rol de docente, es improbable que haya perdido forma, pero sin embargo es posible que en la experiencia esta situación pudo incidir.

El grado de motivación del grupo muchas veces depende de la temática seleccionada y la relación que los estudiantes encuentren entre el tema con su realidad y sus necesidades. A

pesar de estas circunstancias, Lilian supo sacar adelante su planificación de clase. En cuanto a las habilidades comunicativas, Lilian debe reforzar un poco la seguridad que refleja ante el grupo, en el sentido de controlar un poco más el nerviosismo, levantar un poco más la voz, de modo que la interlocución se dé desde Lilian para todo el grupo y no solo a quienes están cerca de ella. Hacer uso de su lenguaje corporal, enfatizando esto en el uso de movimientos del cuerpo y miembros superiores, de modo que su exposición resulte más expresiva y emotiva. Dominar el espacio del aula proyectando una imagen de solvencia, si bien es cierto que utilizó recursos tecnológicos como el proyector y la computadora que en cierto modo la obligan a mantenerse más tiempo al frente, sin embargo, la recomendación la hago fundamentado en las pocas ocasiones que recorrió el espacio del aula.

En el caso de Guillermo, demuestra más soltura en la comunicación con el grupo, debe trabajar en mejorar su léxico, la terminología utilizada al entrar en el análisis de ciertos temas de la clase. Se detecta el uso repetitivo de expresiones como “es una suerte de naipe”, que a mi criterio con el abuso en su uso se pierde un poco de formalidad al emitir conclusiones. Es importante que mejore también su expresividad corporal, sin llegar a ser el “actor espectacular”, pero si es importante el desarrollo de mayor movilidad para mejorar la expresividad del lenguaje verbal.

En cuanto al contenido de la ficha, existen ciertos aspectos que no se evaluaron en la observación, puesto que la realidad de la clase no siempre permite incluir todos los aspectos que se citan, por ejemplo, en el caso de Guillermo, no hubo trabajo grupal, fue una clase expositiva, en la que se vertieron concepciones respecto al ambiente laboral y la contratación, sin embargo, para la práctica de observación se pudo planificar cierta actividad que permitiera a los estudiantes y a los observadores verificar el comportamiento del docente y del grupo bajo su guía en un ambiente de cooperación.

Guillermo logra la participación de los estudiantes durante el desarrollo de su clase, consigue establecer intercomunicación, discusión. Utiliza también recursos tecnológicos que pudieran ofrecerle mayor provecho si se los utilizara con el cuidado que lo que proyecten lo hagan con claridad, este fue uno de los problemas que se pudo notar, puesto que la proyección que utilizó no era clara, más bien borrosa, el tono de color de la pizarra, la luz del aula no permitieron que la imagen del proyector sea nítida, provocando cansancio en los estudiantes producto de su esfuerzo por leer lo que se mostraba.

1.8 Reflexiones

Producto de las tres experiencias desarrolladas en este capítulo se establecen las siguientes reflexiones:

- La labor educativa a la que nos pertenecemos es una oportunidad para crecer personalmente, para hacer crecer al otro, para lograr el crecimiento de nuestra comunidad.
- Las relaciones que se puedan establecer con el entorno, con el estudiante, con nuestro pasado, con la cultura establecerá la riqueza de nuestro aprendizaje, y dará frutos que beneficiarán a todos, no solo a los estudiantes, frutos que vislumbraremos en una mejor sociedad, en ciudadanos productivos y conocedores de su realidad, con interés de comunidad, con espíritu de servicio, buscando siempre aprender y crecer.
- Con sentido y sin sentido, siempre estarán presentes en nuestro sistema educativo, solo si así lo queremos, optemos siempre por el consentimiento, estando alertas, no quedándonos pasivos, buscando las interrelaciones con nuestros colegas, con los estudiantes, investigando, desarrollando nuestra capacidad creadora de textos propios, apropiándonos de nuestro propio aprendizaje, y buscando que el otro se apropie del suyo, acompañémosles en esa aventura.
- Piaget, Vigotsky, Freud, Mead, Pérez Gómez, Molina, Rousseau, Platón y otros célebres pensadores han enriquecido la trilogía educación-enseñanza-aprendizaje a lo largo de la historia con sus teorías. Hoy por hoy esas teorías no se descartan unas entre otras, se consolidan en un solo pensamiento dirigido a que el estudiante se construya así mismo, y desde sí mismo. Constructivismo, conductismo, ecléctico, tendencias que aún siguen funcionando, pero fusionadas, puesto que el ser humano es a la vez un organismo evolutivo, psíquico y social que se va formando a base de las experiencias que vive en su entorno, se va construyendo a partir de las relaciones con el grupo, crece su desarrollo cognitivo por la carga hereditaria, por el roce social, por la experiencia previa, por el nuevo estímulo, aprende y busca darle sentido a su aprendizaje a través del uso de los recursos que sabiamente mediados por un guía, el docente, establecerán lo que Ausubel (Ausubel, 1979) denomina el aprendizaje significativo.
- Gratificante resulta darse cuenta que la mayoría de prácticas que se plantean durante el ejercicio docente y que se expusieron al grupo de la Especialización cumplen con los requerimientos que se han definido para generar aprendizajes significativos. Es importante

también, reconocer aquellas prácticas que no aportan sentido a nuestro ejercicio docente y sobre todo al fortalecimiento de las estructuras cognitivas de nuestros estudiantes y al nivel de satisfacción de su proceso de aprendizaje. Recordar que debido al embate de las distintas circunstancias del entorno del docente y del estudiante, estamos siempre expuestos a perder el camino, a no dar sentido a nuestras prácticas, la rutina, el cansancio, el grupo, la legislación, la remuneración, las instalaciones, los materiales, la vida personal son agentes que pueden colaborar por ello, estar siempre vigilantes, mantenerse en vela para no caer en el sinsentido, llenarse de satisfacción al verificar que nuestras prácticas generan resultados esperados y no programados en nuestros estudiantes será el mejor aliciente de nuestra vigía. La expresividad que un docente puede establecer en su práctica docente, incide en el nivel de atención, motivación y participación que logre del grupo.

- En el aula de clase el docente enseña no solo conceptos y teorías, también es modelo de comunicación; el estudiante aprende de experimentar las distintas técnicas y opciones que el docente ponga de manifiesto en el aula para establecer vínculos de comunicación. Ver a un docente comunicativo, expresivo con su cuerpo, imaginativo para generar procesos de enseñanza y de trabajo cooperativo dentro del aula invita a simularlo en el futuro.
- Recordar justamente que el docente es guía e intérprete de las teorías para relacionarlas con el entorno, y es modelo para establecer futuras relaciones de comunicación con los elementos del entorno, del docente el estudiante aprende a desarrollar su capacidad discursiva, a luchar contra el miedo escénico, a definir funciones en un trabajo en equipo, a utilizar todos los recursos con que se disponga para comunicar.

CAPITULO II

APRENDIZAJES ACTIVOS

¡Pobre discípulo el que no deja atrás a su maestro!

Leonardo Da Vinci

2.1 Antecedentes

Nuevamente surge la interrogante respecto a los papeles que desarrolla la universidad en el cumplimiento de sus funciones, por un lado Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) menciona a la formación por la moral y por otro lado la incursión de la universidad en el entorno de la ciencia. La universidad se preocupa por formar ciudadanos íntegros, con valores y principios al servicio de la sociedad y el entorno en el que vive; ciudadanos capaces de observar con sentido crítico lo que acontece a su alrededor, con la capacidad de confrontar la realidad de la injusticia con la verdad y la libertad. Así mismo, la universidad en su papel de raíz, el contacto con la ciencia, para transferirla y para generarla, otra vez, al servicio de su entorno. Generar aprendizajes en sus estudiantes, de forma que se alimenten con la ciencia que se les transfiere, la cual en conjunción con la formación moral y de principios, posibilitarán el desempeño del ciudadano profesional con íntegra visión de servicio, no solo por el bienestar de sus intereses y el de su familia, sino también, del próximo, utilizando este término como un sinónimo muy cercano del término que se acostumbra utilizar en esta expresión.

El enfoque que Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) le da al aprendizaje activo sugiere que el sujeto se apropie del conocimiento y esto le posibilite construir nuevos conocimientos que les sirvan para crecer. Todos los aspectos de cualquier acción que pueda desarrollar el hombre parten de un principio básico, según sea la actividad, en este caso, me atrevo a sugerir al bienestar como principio básico, bienestar que conlleva a pensar no solo en el estudiante, sino en primer lugar en el docente, el maestro que dedica su tiempo a la planificación, que propende a canalizar estos aportes que nutren su función hacia el establecimiento de prácticas útiles que posibiliten la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes. Como dicen algunas abuelas, es necesario hilar fino, nuestro sistema económico, político, institucional ha merecido desde hace mucho tiempo el asedio de las voces de docentes que han clamado por mejores estados laborales, mejores salarios, mejor status social y profesional. Aspectos que son importantes, pues se puede ejercer la profesión por y con vocación, pero sin embargo no todos los estómagos trabajan mejor en vacío.

Con estas condiciones surge la interrogante, y la respuesta a la misma ya la hemos evidenciado durante todas estas décadas, ¿es posible crear, generar, propiciar la ciencia? El país en sí, con las condiciones sociales, la inestabilidad de regímenes de gobierno y la consecuencia interrupción de proyectos de estado, no ha sido un promotor de la producción de ciencia. La región andina en general recién en los últimos años empieza a despertar, a creer en que no es necesario tener ojos rasgados o cabello color oro para dar paso a la creatividad científica.

Prieto invita a reflexionar sobre esta realidad, y sugiere desarrollar para el aula una política de aprendizaje activo, a través de recursos que posibilitan su existencia dentro del aula: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, la solución de problemas, como herramientas que guiarán al aprendizaje a través de técnicas de participación, de construcción del conocimiento, de práctica desarrolladas con sentido crítico, con la valoración de aportes individuales, dentro del grupo, con la coparticipación y el soporte hacia el estudiante, del docente, y entre estudiantes. Estos recursos invitan a verdaderos procesos científicos al servicio del proceso enseñanza-aprendizaje, de forma que la universidad desde adentro promueva espacios de interés científico, genere entusiasmo por la investigación, la inventiva, la construcción del conocimiento, la crítica objetiva.

El reto de la práctica anterior con el enriquecimiento que sugieren Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), Nérici (Nérici, 1980) y Lafourcade (Lafourcade, 1982) respecto a nuestra práctica docente adaptando a ella los recursos para propiciar un aprendizaje activo, como el laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas significó un trabajo arduo para el docente.

El hecho de diseñar actividades que desarrollen en el aula los estudiantes, a partir de la identificación de necesidades del grupo o del aula o incluso del tema y el consecuente planteamiento de objetivos claros, de una hipótesis que se debe demostrar, la selección de recursos, la recolección de la información y su análisis, las reflexiones personales y de grupo, la síntesis, la expresión de los planteamientos a toda la concurrencia estudiantil y la adopción de una respuesta adecuada, lejano de lo necesariamente correcto o incorrecto, sugieren repensar nuestra práctica docente y necesariamente definir otro sendero, el del aprendizaje activo, el del aprendizaje significativo que solo puede darse si al estudiante se le solicita realizar algo que de verdad aporte valor a su aprendizaje y su crecimiento personal y profesional. Déjese a un lado entonces el planteamiento de actividades que aburren, que no

tienen sentido porque son repetitivas, repiten lo del texto o lo que dijo ya el docente, generemos expectativa en los estudiantes retándoles a confrontar situaciones problema en los que deban hacer uso de sus conocimientos e indagar incluso otros nuevos, hasta poder plantear al menos una alternativa de solución, ayudémosles a crecer en su capacidad expresiva de la verdad, en su carácter motivado por el alcance de un objetivo claro, aprender.

En el módulo anterior, el mapa de prácticas, se sugirieron prácticas para los estudiantes que generen en ellos la expectativa por lo nuevo y se establecieron claramente los parámetros de evaluación, es más, se les hizo conocer a ellos los planteamientos de las prácticas y su valoración. Los estudiantes entendieron que la evaluación debía ser justa en base al esfuerzo que para ellos implica desarrollar las prácticas, estableciendo indicadores de evaluación adecuados a cada fase del desarrollo del ejercicio.

En esta nueva unidad, se ha cumplido con el reto de plantear prácticas tomando los cuatro recursos auspiciados por Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), Nérici (Nérici, 1980) y Lafourcade (Lafourcade, 1982), para completar el proceso queda por definir los criterios de evaluación adecuados para cada práctica y su modalidad, de modo que también resulten verdaderamente motivadoras, que el estudiante tome el reto sabiendo que de por medio no está la nota, sino su aprendizaje.

En este cometido, Lafourcade (Lafourcade, 1982) nos da un gran soporte en su obra estableciendo las modalidades de evaluación adecuadas para el ámbito universitario.

2.2 Aprender de manera activa y evaluar el aprendizaje activo

La intención de Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) en esta ocasión conlleva a reflexionar sobre la histórica pedagogía de la repetición, de la transmisión, del uso del texto para verificar lo que el docente ya expresó en el aula, y revertir esa larga y penosa tradición hasta procesos de generación del conocimiento, que conlleven a generar estudiantes interesados por la ciencia, con actitudes científicas, capaces de transferir y no solo transmitir, con el entusiasmo por aprender a crear, y no solo a memorizar.

No en vano en la práctica anterior, Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) promovió el reconocimiento de pensadores como Piaget y Vigotsky,

quienes hacen énfasis en procesos de aprendizaje en relación con el entorno, los procesos de solución de problemas, la crítica objetiva pero sobre una base científica o marco teórico, el uso adecuado del lenguaje para comunicar y para generar aprendizajes, la importancia del aprender en conjunto priorizando el nivel de intercambio de experiencias, opiniones, ideas y soluciones desde diferentes puntos de vista, la marcada relación entre desarrollo y aprendizaje, la importancia de las relaciones interpersonales que favorecen el aprendizaje.

Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) presenta cuatro alternativas entre una serie de recursos alternativos que promueven el aprendizaje y el desarrollo científico, los cuales pueden ser aplicados en el aula. Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) y Lafourcade (Lafourcade, 1982) abordan la temática desde la importancia que conlleva el uso de estas técnicas, sin embargo, a mi parecer, Nérici (Nérici, 1980) aporta aún más con el detalle para llevar a cabo, paso a paso, cada técnica dentro del aula, los preliminares y preparativos, los materiales requeridos, los roles de los estudiantes y del docentes, y el análisis pormenorizado de cada técnica respecto a su aporte al proceso de enseñanza – aprendizaje.:

- El laboratorio,
- El seminario,
- El análisis de casos,
- La solución de problemas.

El caso del **laboratorio** implica situar al estudiante en una posición práctica, en la cual deberá hacer uso de su intelecto para traducir el proceso operativo de una práctica, para el adecuado uso de los materiales y herramientas, el instrumental requerido para el desarrollo de la práctica exigirá en el estudiante el desarrollo de ciertas destrezas que le faculten para la manipulación de esos insumos.

El desarrollo de una práctica de laboratorio implica que el estudiante deberá identificar el instrumental requerido así como la secuencia del proceso a llevar a cabo para desarrollar el ejercicio. Nérici (Nérici, 1980) en ese aspecto reconoce el alcance de ciertas características con el desarrollo de las prácticas de laboratorio: la precisión, el sentido crítico, el orden y la disciplina, la concentración, capacidad de análisis y de síntesis.

La obra de Nérici (Nérici, 1980) en efecto es muy clara al describir en detalle estos recursos de trabajo docente a fin de insertar la construcción de la ciencia dentro del aula y relacionarla

con los estudiantes, generar trabajo científico, apego por la investigación, voluntad para formarse dentro de una nueva perspectiva educativa, activa y mediada.

El laboratorio puede llevarse a cabo en modalidad individual o puede ser mucho más constructivo incluso en grupo, espacio en el que se posibilita la conjunción de destrezas, el compartir de experiencias. El laboratorio puede emplearse cuando se desea crear, construir, demostrar, simular, situaciones del entorno profesional, así el estudiante a través de este recurso se traslada a una plataforma en la que se ve inmerso en situaciones semejantes a las del ámbito laboral, de forma que sienta y experimente desde el espacio educativo la realidad del entorno, fuera del contexto educativo, espacios en los que se verá inmerso en un futuro muy cercano. Se traducen entonces las aplicaciones de los contenidos conceptuales del aula a la expresión práctica que adecuadamente mediada, planificada, controlada y evaluada surtirá el efecto deseado.

Personalmente considero que la aplicación práctica, el laboratorio, siempre resulta enriquecedor, motiva hacia el trabajo, fomenta la cultura de compromiso por el alcance de objetivos, permite el logro de destrezas que no se tenían y el reforzamiento de aquellas que sí. Con mis estudiantes hemos tenido interesantes resultados al trabajar en el formato de laboratorio asignaturas como el Dibujo Técnico, la Cultura Estética, la Electricidad, la Educación Artística. Se ha planificado adecuadamente el proceso creativo, se ha adecuado el espacio de trabajo con los implementos en buen estado y cantidad suficiente, se ha tenido cuidado con la planificación del tiempo y las actividades a desarrollarse. El control de la ejecución de los procesos ha sido determinante para el éxito de los estudiantes en los experimentos planteados de forma que se alcance fluidez en el proceso de aplicación de este recurso (<http://www.angelfire.com/trek/biometriaygenetica/practicas.PDF>).

En cuanto al seminario, Nérici (Nérici, 1980) comenta ampliamente respecto a este recurso, lo importante es la característica investigativa del proceso del seminario, inducir al estudiante al trabajo individual, muchas veces fuera del contexto del aula, buscando, indagando, contraponiendo las ideas de distintos autores, hasta encontrar la verdad, su verdad, respecto a cierta ciencia, la investigación toma valor cuando esos criterios individuales entran en discusión dentro de un formato controlado por el director del seminario, secundado por el relator y el comentador, la riqueza del proceso radica en el papel del grupo participante del seminario.

Lo interesante de estas prácticas radica en el nivel de participación que el director, el docente, pueda provocar en el grupo, designando adecuadamente los roles a los estudiantes, de forma que desde la planificación del seminario se avizore éxito en la actividad.

Muchos seminarios se dan a nivel profesional y educativo (Santander, 2007), sin embargo muchos de ellos están bastante distantes de tener el formato adecuado de seminario, puesto que existe poca participación del grupo mayoritario, los estudiantes, la parte más activa la realiza el relator, no se promueve la investigación previa del estudiantado, perdiendo desde allí la riqueza de la actividad, existe poca motivación a la interpelación por parte de la concurrencia, no se da la contraposición de contenidos no se genera discusión.

En el seminario, el papel del estudiante es activo, recibe muy poca información, él la debe buscar, sin embargo no hay abandono del docente, él está presente para resolver las inquietudes de los estudiantes sobre la información que consiguen y sobre las mismas fuentes de investigación.

El seminario genera el hábito de documentarse siempre para un tema en estudio, se requiere entonces que el estudiante recurra a fuentes bibliográficas, lecturas propuestas o recomendadas, con ello permite que los estudiantes desarrollen su capacidad de reflexión, argumentación e interpretación.

El análisis de casos es otro recurso que Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), Lafourcade (Lafourcade, 1982) y Nérici (Nérici, 1980) describen con bastante claridad, sobre todo Nérici en su obra expresa abiertamente el proceso a seguir para este recurso. Este recurso se utiliza mucho en el ámbito profesional, con gran campo de aplicación en la medicina y en leyes, puesto que la naturaleza de estos campos permiten realizar diversidad de análisis a situaciones problema que puedan presentarse, los análisis pueden arrojar varias alternativas de solución, y en ocasiones todas esas alternativas podrán aplicarse para medir su incidencia, sus resultados.

Prieto invita al docente a motivarse hacia la escritura, la narrativa para la redacción del caso de análisis. Una invitación hacia realizar lo que en la especialización estamos trabajando, escribir. Aunque también pueden utilizarse situaciones reales ya resueltas, para analizarlas en clase y buscar otras opciones posibles de solución. El estudiante debe saber que con estos recursos no existen respuestas correctas e incorrectas, más bien, se busca que los estudiantes

mejoren su capacidad de argumentación, análisis, comprensión y planteamiento de soluciones (Banco Mundial, 2001).

Si bien el docente proporciona la información del caso, es el estudiante quien debe alimentar su conocimiento del mismo a través de la consulta de otras fuentes de información.

Los estudiantes tienen un papel protagónico, uno de ellos lee el caso, el docente se involucra repartiendo extractos de lectura que nutran lo que se leyó. De igual

forma, este recurso permite evaluar varios aspectos del accionar de los estudiantes, el interés en la participación, el lenguaje utilizado en las intervenciones.

Por otro lado, Prieto hace referencia a otro recurso, la solución de problemas, al cual Nérici también se refiere con mayor detalle sobre la estructura de este recurso a llevarse a cabo en el aula. Este método involucra al estudiante en procesos de investigación, de forma que encuentre varias alternativas de solución a un problema que ya pudo haber sido tratado, analizado o comentado con anterioridad. Dado el problema, el estudiante deberá recopilar información, clasificarla y analizarla; en seguida, planteará hipótesis, las mismas que deberá procurar demostrar, hasta seleccionar la hipótesis más adecuada al caso.

Existe una complicación para el docente, pues similar al método de casos, el docente se verá forzado a escribir, a tomar papel y lápiz y dar rienda suelta a su creatividad lingüística, de modo que redacte una historia real debidamente argumentada y por sobre todas las cosas que posibilite procesos de análisis, razonamiento y reflexión.

Claramente estos recursos trasladan al estudiante a otra plataforma, en la que se verá necesariamente inmerso en un proceso activo de aprendizaje. Su nivel de razonamiento se verá forzado a superar, pasará de un papel relegado a recibir información a otro, el de buscarla. Se lo capacitará para la toma de decisiones, la auto-motivación ante el error, generar iniciativa para alcanzar a establecer las posibles soluciones.

Prieto (Prieto Castillo, *El Aprendizaje en la Universidad*, 2009), Nérici (Nérici, 1980) y Lafourcade (Lafourcade, 1982) realizan un aporte grandioso con esta temática. Será retador plantear un ejemplo de aplicación de cada recurso, debido al hecho de que estos recursos son aplicables con relativa facilidad en función del contenido de la asignatura. Resulta más sencillo aplicar un análisis de casos en una asignatura más teórica que en una práctica, por

ejemplo, en referencia a la legislación y al Dibujo Técnico o la Electricidad, sin embargo, no es tarea imposible.

Un tema que siempre requiere una reflexión continua es el de la evaluación en cualquier ámbito de un sistema educativo, lo expresa Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) y la lectura recomendada de la obra de Pedro Lafourcade (Lafourcade, 1982). Sería inverosímil que a estas alturas de la Especialización aún no se tenga claro el aspecto vital de la evaluación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se desecha totalmente, al menos del ámbito universitario, las asignación de puntajes por el sustento del ojo clínico del docente, más bien, se promueve el alcance de logros por parte del estudiante para establecer la evaluación acorde a este criterio.

Por ello es importante que cualquier actividad que el estudiante desarrolle tenga definido claramente el por qué de su planteamiento, que el estudiante entienda con claridad lo vital que resulta desarrollar la actividad para su proceso de aprendizaje. Es necesario entonces definir los objetivos medibles y su grado de alcance, estrategias de logro y de verificación.

En la educación a nivel medio en este país, desde hace dos años se ha incurrido en procesos similares, cuesta mucho trabajo en la actualidad a los docentes de todos los niveles diseñar su cátedra y su contenido de prácticas para adaptarlas a este nivel de pensamiento, sin embargo, ya se han venido aplicando estas propuestas. A muchos docentes les parece una gran pérdida de recursos la inversión en tiempo, papelería, para la planificación de las actividades, estrategias de desarrollo y las evaluaciones. Sin embargo, con la experiencia que se va observando se nota un cambio de línea de pensamiento incluso en los estudiantes, muchos de ellos perdieron el interés por aprender hace mucho tiempo, debido a un sinnúmero de factores de índole social, familiar y afectivo, e incluso inherentes al mismo sistema educativo plagado entonces de prácticas sin sentido y de poca generación de ciencia.

En la experiencia las propuestas de este módulo me han resultado muy cómodas desde la planificación, extenuantes pero provechosas, debido a que algunos de estos recursos ya se venían aplicando en mi práctica docente.

El sistema de evaluación propuesto por Lafourcade para el ambiente universitario, incluye cuadros esquematizando las propuestas de orientación para organizar los esquemas de evaluación de los docentes y los puntos a tener en cuenta para no perder la visión de la

propuesta. Inclusive se dan pautas para la evaluación del docente en base al rendimiento alcanzado por los estudiantes.

Los dos autores, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) y Lafourcade (Lafourcade, 1982) realizan una crítica dura al viejo sistema educativo imperante en la mayoría de universidades de la región continental. En el sistema de evaluación propuesto es muy importante considerar los resultados que se esperaban al plantear los objetivos de la actividad y cotejarlos con los resultados finalmente obtenidos al finalizar la ejecución de la práctica planteada, es decir, hablamos de logros.

2.3 Las prácticas para el aprendizaje activo

En esa práctica se solicita al docente hacer uso de las prácticas que se han tratado en el marco teórico: el laboratorio, el seminario, el análisis de casos, y la resolución de problemas; estas cuatro alternativas constituyen para nosotros ideales para un aprendizaje activo en el espacio universitario.

Se procuró insertar estas cuatro alternativas de aprendizaje activo en la práctica docente cotidiana, empecemos:

RECURSO 1: EL LABORATORIO

Asignatura: Electricidad	Nivel: 2° BGU
Bloque: Instalaciones eléctricas industriales.	Destreza: Aplica circuitos de comando de motores trifásicos en la solución de problemas industriales para la operación de maquinaria productiva.
Objetivo: Aplicar el diseño de circuitos eléctricos industriales para la puesta en marcha de maquinaria industrial.	Indicador de evaluación: diseña y monta circuitos industriales aplicando principios de eléctricos y de seguridad

PLANTEAMIENTO:

MOBLIME es una planta industrial destinada a la fabricación de muebles metálicos, de la ciudad de Cuenca. Para el proceso de fabricación se dispone de varias etapas de fabricación:

- recepción del pedido,	- pintado electrostático,
- selección de materiales, herramientas y	- horneado

equipos,	- montaje de partes
- corte,	- control de calidad
- doblado,	- embalaje
- soldadura,	- transporte
- limpieza,	

La etapa de limpieza busca eliminar impurezas, aceites y grasas, óxido; para ello la planta industrial dispone de un depósito de ácido oxálico para el baño de las estructuras soldadas de forma que la limpieza se produzca con la aplicación de un agente químico. El ácido oxálico es una sustancia altamente tóxica por ello requiere del uso de ropa y accesorios adecuados de seguridad, guantes, gafas, mandil. Las estructuras de los muebles a limpiar se cargan manualmente en una canastilla, con una capacidad de 30 piezas modulares.

En la actualidad la canastilla debe ser levantada a través de poleas por un operador, trasladada manualmente por un riel hasta ubicarse justamente sobre el depósito de ácido, en ese momento el operador que sostiene todo el peso de la canastilla, deberá soltar suavemente el alambre de acero con el que levantó la canastilla hasta que ésta se introduzca totalmente en el depósito de ácido. La canastilla permanecerá un tiempo de 30 minutos hasta que el ácido haga reacción con los aceites, grasas y el óxido del metal y los desprenda de su superficie. Entonces el operador nuevamente tendrá que repetir el proceso a la inversa, esto es, levantar la canastilla, llevarla por el riel hasta la zona de descarga, hacer descender la canastilla y con sumo cuidado retirar toda la carga para llevarla a la siguiente etapa del proceso, el pintado.

Según la descripción anterior, se puede analizar dos situaciones de riesgo para el operador, identifica cuáles son:

- 1) **Riesgo de lesiones físicas, debido al peso a manipular. Lesiones en sus brazos, la columna o incluso en todo su cuerpo en el caso de caer todo el peso sobre sí mismo.**
- 2) **Riesgo de contaminación con el ácido, pudiendo ser letal, ya que se trata de un agente químico de alta peligrosidad.**

HIPÓTESIS:

El departamento de seguridad industrial, en acuerdo con el departamento de planificación y finanzas busca disminuir los riesgos mencionados en bienestar del operador, y aumentar la

eficiencia productiva de esa sección, disminuyendo riesgo y tiempos de ejecución, para ello luego de las observaciones y análisis realizadas al proceso ha solicitado al departamento de planificación diseñe un sistema electromecánico que vuelva al sistema semiautomático, de forma que el operador sea quien se encargue de cargar y descargar la canastilla manualmente y con accionamientos eléctricos trasladar, introducir, extraer y retornar la canastilla hasta la zona de descarga.

El diseño disminuirá notablemente los riesgos para el operador y permitirá mejorar la eficiencia de la etapa de limpieza

El sistema mecánico actual se mantendrá (canastilla, riel, cable de acero) debiendo adaptarse el diseño eléctrico. Para el problema propuesto se le solicita, realizar el montaje en el panel de pruebas del sistema eléctrico industrial el diseño eléctrico que el docente le proveerá y que es requerido para solventar las necesidades de este proceso, verificar su funcionamiento de acuerdo a las necesidades del proceso fabril y su aporte al nivel de seguridad y eficiencia de las operaciones.

RECURSOS:

-
- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| - Panel de pruebas, | - Cable #16 AWG |
| - Contactores | - Juego de 50 Cables, puntal #4 |
| - Relés térmicos | - Voltímetro |
| - Breaker trifásico | - Guantes |
| - Pulsantes | - Gafas |
| - Luces piloto | - Probador de fase |
| - Fines carrera | |
-

MONTAJE

Reciba el diseño del docente y pruébelo primero en el simulador Cade_Simu, proceda luego a instalar los componentes del panel de pruebas, verifique su funcionamiento y levante la información que se solicita.

OBTENCIÓN DE DATOS

Tome lecturas con el multímetro respecto a: tensión (V) y corriente (A) en vacío. Registre las lecturas para calibrar las protecciones en el relé térmico. Calibre los tiempos de reacción de los fines carrera.

PUESTA EN COMÚN, ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN

Presente el montaje al docente y comparta con el grupo sus resultados, tanto de la simulación como del montaje, discuta sobre la optimización de recursos eléctricos del diseño.

PROTOCOLO DE PRÁCTICA (memorias)

Proceda a llenar el formato de la práctica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| a) Fundamento teórico, | e) Procedimiento de montaje |
| b) Objetivos | f) Descripción del funcionamiento |
| c) Materiales y herramientas | g) Experiencia personal |
| d) Diseño eléctrico y simulación | h) Conclusiones |

RECURSO 2: EL SEMINARIO

Asignatura: Educación Artística

Nivel: 1º BGU

Bloque: CINE

Destreza: Analiza con criterio la temática de un film, utilizando la ficha filmográfica entre otros recursos

Objetivo: Recuperar la memoria histórica acerca del renacimiento de la democracia en Ecuador

Indicador de evaluación: Argumenta acertadamente sobre las incidencias históricas de la república

SELECCIÓN DEL TEMA:

El retorno a la democracia en Ecuador desde la perspectiva del cine ecuatoriano

BIBLIOGRAFÍA:

Documental “La muerte de Roldós”

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1151&Let=> (Junta Militar de Gobierno)

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1975>

(Gral. Guillermo

Rodríguez L.)

<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=1982>

(Ab. Jaime Roldós

Aguilera)

Recurrir a otras fuentes bibliográficas de ser necesario.

SUBTEMAS:

Los estudiantes serán agrupados en grupos de ocho integrantes, quienes investigarán, analizarán, reflexionarán acerca de los siguientes subtemas:

- Las dictaduras militares en el Ecuador
- El retorno a la democracia, Roldós Presidente, período presidencial
- La muerte de Roldós, circunstancias y consecuencias

ROLES:

Se designará a un estudiante para el rol de RELATOR y una estudiante para el rol de COMENTADOR. Los demás estudiantes tendrán el rol de PARTICIPANTES, en tanto, el docente será el DIRECTOR del seminario, también se designará a un estudiante para leer las memorias de cada sesión, el PROTOCOLANTE. Para cada sesión se designará a otros estudiantes los roles de RELATOR y COMENTADOR.

SESIONES:

En las siguientes tres clases se tratarán cada uno de los tres subtemas. Para ello el relator recibirá indicaciones formales del docente respecto a: el tema y los subtemas, la bibliografía, la secuencia de tratamiento de temas.

Cada sesión se desarrollará de acuerdo al esquema siguiente:

	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RESPONSABLE
1	Apertura de la sesión	<ul style="list-style-type: none">- Saludo y bienvenida- Verificación de la asistencia- Presentación del subtema de la sesión- Presentación del esquema de la sesión- Presentación de los estudiantes designados para	Docente (Director)

		<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de los roles para la siguiente sesión 	
2	Lectura del protocolo	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura del protocolo de desarrollo de la sesión anterior - Lectura de la introducción del tema actual 	Protocolante
3	Relato	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema - Entrega del escrito 	Relator
4	Comentario	<ul style="list-style-type: none"> - Complemento del relato - Inducción a la discusión 	Comentador
5	Discusión	<ul style="list-style-type: none"> - Se realizan preguntas, aclaraciones e intervenciones sobre el tema - Se valida el conocimiento demostrado por el relator 	Todos los participantes
6	Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación de la sesión - Síntesis del tema y redacción - Redacción del informe final 	Participantes Director Protocolante

El informe final es un trabajo escrito desarrollado por cada estudiante, el cual contiene el desarrollo de la investigación individual en concordancia con las sesiones del seminario. El informe final se desarrolla habiendo terminado el seminario, con la tutoría del docente. Se resuelve cualquier interrogante respecto al tema, se establece la secuencia de temas del informe.

RECURSO 3: EL MÉTODO DE CASOS

Asignatura: Educación para la ciudadanía	Nivel: 1º BGU
Bloque: Derechos humanos	Destreza: Diferencia con claridad entre derechos, deberes y responsabilidades
Objetivo: Reconocer en el contexto mundial el respeto al derecho y el cumplimiento de los deberes y las responsabilidades humanas	Indicador de evaluación: Expone con ejemplos la interrelación entre derechos, deberes y responsabilidades
Aplicar conocimientos teóricos de la disciplina estudiada en situaciones reales	

PLANTEAMIENTO DEL CASO:

Edward Snowden, la traición por la libertad

Edward Snowden, de 29 años, es el ex funcionario de la CIA, agencia de inteligencia de Estados Unidos, que ha sido identificado como la fuente de las filtraciones sobre los programas de vigilancia secreta de llamadas telefónicas y de internet, según el periódico The Guardian.

En junio, el Gobierno de EEUU solicitó a las autoridades de Hong Kong la extradición de Edward Snowden, quien había arribado a ese país, a quien acusa de revelar programas de espionaje secretos, según un comunicado del asesor de Seguridad Nacional de la Casa Blanca, Tom Donilon.

Snowden es ex técnico asistente de la CIA y ex empleado de la agencia de defensa Booz Allen Hamilton. Trabajó para la Agencia de Seguridad Nacional (NSA) de Estados Unidos por los últimos cuatro años como empleado de empresas contratistas, incluyendo Booz Allen y Dell. Wendy, la madre de Snowden es funcionaria de un juzgado en Baltimore y hasta el día de hoy no ha entregado declaraciones a la prensa. El padre del hombre vive actualmente en Pensilvania, y ha señalado a ABC estar preocupado por su hijo y por las consecuencias que le traerán sus declaraciones.

El objetivo de Snowden es librarse de un posible juicio en Estados Unidos, después de protagonizar una de las mayores filtraciones de la historia del país, reportó la agencia Efe. The Guardian reporta que Snowden creció en Carolina del Norte y Maryland.

"Se unió al Ejército en 2003, pero se retiró de las filas luego de fracturarse ambas piernas en un accidente de entrenamiento. Nunca completó la preparatoria, pero aprendió habilidades de computación en un colegio comunitario en Maryland", según The Guardian.

"Quería luchar en la guerra de Irak porque sentía que tenía una obligación como ser humano para ayudar a liberar personas de la opresión" indicó.

Sin embargo, sus creencias fueron rápidamente disipadas por sus compañeros. "La mayoría de las personas en entrenamiento estaban muy emocionados en matar árabes, no en ayudar" indicó. Luego de eso, se rompió las dos piernas en un entrenamiento y fue dado de baja.

Un tiempo más tarde comenzó a trabajar como guardia de seguridad en la Agencia Nacional de Seguridad (NSA, en inglés), de la que luego filtraría sus prácticas dudosas. En el 2007 la CIA lo colocó con protección diplomática en Ginebra, Suiza.

Su responsabilidad de mantener la seguridad de la red de computadores significó que tuvo acceso a muchos documentos clasificados. Ese acceso, junto con los casi tres años que pasó en las oficinas de la CIA, lo llevaron a cuestionar si era correcto lo que vio.

"De verdad me quiero enfocar en estos documentos y en el debate que espero gatille entre los ciudadanos alrededor del mundo acerca de en qué mundo vivimos" agregó. "Mi único motivo es informar al público acerca de lo que se ha hecho en su nombre y en contra de ellos".

Según The Guardian, Snowden llevaba "una vida muy cómoda" hasta que reveló la información. Tenía un salario de 200 mil dólares, una novia con la que vivía en su casa en Hawái, una carrera estable y una familia que amaba.

"Estoy dispuesto a sacrificar todo eso porque no puedo tener una buena conciencia si permito que el gobierno de Estados Unidos destruya nuestra privacidad, la libertad en Internet y las libertades básicas para las personas alrededor del mundo con la gran máquina de vigilancia que están construyendo en secreto", indicó al diario.

El joven, cuya identidad había sido mantenida en secreto por los diarios The Guardian y The Washington Post, a quienes reveló la información sobre los programas de vigilancia del Gobierno, pidió que su nombre saliera a la luz pública para reivindicar así el derecho de los ciudadanos a la privacidad.

"Podemos instalar micrófonos en máquinas. Una vez entro en la red, puedo identificar tu máquina. Hagas lo que hagas en términos de protección, nunca volverás a estar seguro", publica The Guardian, según las declaraciones de Snowden.

La agencia Efe lo describe como un partidario del anti intervencionismo del Estado que hizo donaciones a la campaña del precandidato a la presidencia por el Partido Republicano Ron Paul, conocido por su posición antibélica y su condición de libertario.

El ingeniero informático de 29 años trabajó durante cuatro años para la NSA como empleado de varias compañías adjudicatarias de contratos de defensa, la última de ellas Booz Allen Hamilton, desde la que tuvo acceso a la información secreta. Booz Allen indicó en un comunicado que Snowden ha trabajado para ellos menos de 3 meses en un equipo establecido en Hawai y que la empresa cooperará con las autoridades en la investigación.

"La noticia de que esta persona se ha atribuido la filtración de información clasificada nos ha dejado en shock, si esto es verdad supone una grave violación de nuestro código de conducta", afirmó la empresa, reportó la agencia Efe.

Snowden explicó que no se arrepiente de haber filtrado la información clasificada "alto secreto" y cree que las filtraciones han hecho que los estadounidenses ahora entiendan "que tienen el poder de decidir por ellos mismo si están dispuestos a ceder su privacidad a un estado de vigilancia constante".

Aunque aún no está claro cuál será el alcance de sus filtraciones, lo que sí es seguro es que el joven tenía como objetivo el permitir que los ciudadanos supieran que estaban siendo monitoreados por el Gobierno, algo que hizo por "una cuestión de principios". (Tomado de <http://www.radiomiami.us/noticia.php?idn=13185>)

Cada grupo de trabajo responderá razonada y ordenadamente a las siguientes preguntas:

- a) ¿Quién es el protagonista, existe un antagonista?, ¿Quiénes son los personajes secundarios?
- b) ¿Cuál es el problema que se plantea en esta historia?
- c) ¿Cuáles son los aspectos y efectos más significativos de este problema?
- d) ¿Cuál es la causa de raíz de este problema?
- e) ¿Cómo podía haberse evitado este problema?
- f) ¿Cómo puede ser corregido el problema?
- g) ¿Qué se puede hacer para asegurar que el problema no recurra?
- h) ¿Existe alguna vulneración de derechos entre los distintos actores, y con la comunidad internacional?
- i) ¿El protagonista incurre en la omisión de sus deberes y obligaciones, contra quienes?
- j) ¿El protagonista se acoge al principio de exigibilidad de derechos con su accionar?

PREPARACIÓN:

- Lectura individual del caso, análisis, búsqueda de información suplementaria, redacción de unas notas de apoyo para la discusión en subgrupo, etc.
- Elaborar individualmente un diagnóstico y plan de acción en condiciones de defenderlo ante los demás participantes.

Organizar grupos de 5 alumnos y cada grupo:

- Designar un secretario
- Discutir el caso. Contrastar impresiones y reforzar o redefinir sus posturas personales
- Examinar las cuestiones planteadas
- Debatir sobre las posibles respuestas

INTERROGATORIO SOBRE EL CASO

Discusión con toda la clase:

- Debate general conducido por el docente
- Análisis del caso conjuntamente
- Adopción de una solución por consenso
- Síntesis de las aportaciones realizadas

RECURSO 4: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Asignatura: Electricidad	Nivel: 9° EGB
Bloque: Instalaciones eléctricas domiciliarias	Destreza: Diseña circuitos eléctricos de alerta para el comando desde varios puestos
Objetivo: Diseñar circuitos eléctricos para resolver problemas de electrificación de viviendas	Indicador de evaluación: diseña circuitos domiciliarios aplicando principios eléctricos y de seguridad

PLANTEAMIENTO y DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

En el taller de prácticas eléctricas de la institución, se requiere de un sistema de alarma que se instale en cada panel de pruebas, de forma que se pueda accionar desde cada panel una misma chicharra ubicada en el techo del taller, mientras que en el puesto del docente se encenderá un foco que corresponderá a su respectivo panel de pruebas. El sistema de evaluación de las prácticas, entre otros parámetros, contempla el tiempo de montaje de un circuito; debido al bullicio del trabajo de los estudiantes, el movimiento de personas, materiales y otros recursos, al docente se le dificulta identificar con suma precisión que panel de prueba está listo para la evaluación, sobre todo cuando varios grupos terminan el trabajo simultáneamente, este detalle suele afectar la nota obtenida por el grupo debido a una definición incorrecta de orden de terminación del trabajo y conlleva a afectar el ambiente del grupo.

El sistema de alarma deberá estar conformado por dispositivos de bajo costo, de forma que incluso pueda ser diseñado y montado por los mismos estudiantes, quienes deberán plantear la solución de este problema.

HIPÓTESIS:

El diseño de la alarma operará sin problemas utilizando pulsantes NA individuales instalados en cada panel, una chicharra, un panel de luces piloto instalado en el puesto del docente, cable.

RECOLECCIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS

Los estudiantes dispondrán de los aparatos eléctricos necesarios para analizar sus características de funcionamiento, a fin de verificar la hipótesis planteada.

Los estudiantes se trasladarán al taller de prácticas a fin de verificar la ubicación en el plano de las distintas partes del circuito.

Los estudiantes verificarán en el taller la existencia de todos los materiales y herramientas necesarias para que sean ellos quienes realicen el montaje del diseño que planteen.

SOLUCIÓN:

Es necesario diseñar un plan de acción para solucionar el problema. Este plan de acción incluye el impacto y riesgos de la solución sugerida.

El proceso para definir la solución es el siguiente:

- Dividir al grupo de estudiantes en pequeños grupos de 4 personas.
- Realizar los diseños ya sea en conjunto dentro de cada grupo o individualmente para luego cotejar cada una de las opciones planteadas.
- Identificar las posibles soluciones al problema, en el caso de que se planteen, comprobar cada una de ellas en el simulador.
- Seguir los pasos de acuerdo a las instrucciones dadas y al orden recomendado.
- En caso de dudas sobre el plan de acción, preguntar antes de ejecutar.
- Si después de aplicar el plan de acción, el problema se ha resuelto, ha terminado el ejercicio.

- Si el problema original está resuelto pero aparece un nuevo problema, esto se debe manejar como un nuevo incidente de soporte e iniciar nuevamente con el ciclo de solución (plan de acción).
- Si el problema continúa, no hay solución del problema, se debe retornar a la fase de definición y comenzar nuevamente.
- La solución, nos debe dar como resultado la respuesta al problema originalmente definido o la decisión de volver a la fase de definición nuevamente; obviamente considerando la posibilidad de involucrar recursos adicionales que nos ayuden a llegar a una solución.
- El docente solicitará a cada grupo colocar su diseño en la pizarra, de modo que todos los estudiantes puedan analizar las distintas opciones de solución e identificar diferencias, semejanzas, ventajas y desventajas, para finalmente seleccionar la opción óptima

RECURSOS:

-
- | | |
|--|------------------------------|
| - Plano arquitectónico del taller | - Material de dibujo |
| - Hojas cuadriculadas A3 | - Simulador Cade_simu |
-

PROTOCOLO DE PRÁCTICA (memorias)

Proceda a llenar el formato de la práctica, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

-
- | | |
|-------------------------------|--|
| a) Problema | e) Simulación |
| b) Fundamento teórico, | f) Descripción del funcionamiento |
| c) Objetivos | g) Experiencia personal |
| d) Diseño eléctrico | h) Conclusiones |
-

2.4 La práctica de promover y acompañar el aprendizaje

Para traducir los conceptos vertidos en lenguaje práctico Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, La Enseñanza en la Universidad Módulo 1, 2008) plantea esta interrogante ¿qué es para Usted promover y acompañar el aprendizaje en la Universidad? La misma que se responde en los siguientes párrafos.

A partir de la experiencia personal, el proceso de mediación pedagógica se lo define como el “soporte, orientación o guía que el docente brinda al estudiante de forma que la información que éste posea junto con la nueva información adquirida le permita apropiarse o modificar sus destrezas, habilidades, conocimientos y valores, utilizando para ello instrumentos didácticos que acompañen en este proceso al estudiante”.

En ese contexto, el docente podrá utilizar diversidad de materiales didácticos, y no solo su lenguaje verbal y paraverbal. Diapositivas, modelos físicos, videos, textos, fichas de trabajo, el ambiente de clase, la familiaridad entre los actores del aprendizaje, etc., forman parte del universo didáctico del que puede echar mano el docente. Sin embargo la existencia de los mismos no garantiza el acompañamiento que puedan aportar, por ello, el docente deberá diseñar materiales que en efecto apoyen en este objetivo. Incluso los procesos e instrumentos de evaluación podrán permitir diagnosticar el proceso de mediación pedagógica.

La experiencia personal en la labor docente, permite comentar varios aspectos de su evolución:

- Ha sido sumamente importante mejorar el ambiente de aula, pasar de un ambiente denso, a uno en el cual exista cierto nivel de confianza entre el estudiante y el guía, docente o maestro. Sin embargo, es muy importante establecer reglas claras de comportamiento, ya que este factor incide de forma importante en el nivel de atención del estudiante durante el proceso de aprendizaje, así mismo, se controla el uso de distractores, como equipos tecnológicos y otros medios que no ayuden a mantener la concentración en el trabajo propuesto. El ambiente de aula se lo ha mejorado con un cambio de actitud desde el docente hacia el estudiante, se han incorporado recursos ambientales como la música, de forma que se genere un ambiente cálido que propicie un cambio de ánimo y aceptación hacia la temática a tratar.
- La idea es conseguir empatía desde los estudiantes hacia el docente y por ese intermedio hacia la asignatura, si algo se hace con agrado, se pone mayor entusiasmo y esfuerzos para hacerlo cada vez mejor.
- En las asignaturas de las que se ha sido responsable, se han tratado los temas con sentido práctico, fundamentando siempre las actividades o proyectos en las concepciones teóricas propias de cualquier tema, el estudiante inicia la fase de creación aplicando los conocimientos teóricos adquiridos en la solución de un problema práctico, este proceso (la

práctica), con la guía del docente, es el mejor recurso didáctico para que el estudiante aprenda.

- Solo como ejemplo, en el caso de la asignatura Dibujo Técnico, el tema Cortes y Representaciones Especiales, se revisan los conceptos y normas a aplicarse, con el soporte de modelos físicos en los que se demuestra la aplicación de la técnica, se utilizan recursos virtuales online (videos, gráficas 3D, simulaciones, online a través de internet), y el uso de software especializado CAD en el aula, con demostración in situ, utilizando el proyector. Se presentan modelos profesionales de aplicación, como por ejemplo, planos de maquinaria.

Posteriormente el estudiante diseña un modelo físico utilizando materiales moldeables y aplica la técnica más apropiada. Entre los recursos didácticos que se utilizan están las fichas de trabajo, en las que se plantean ejercicios de aplicación, con preguntas de respuesta rápida, selección de alternativas. Los resultados de las prácticas que desarrollan los estudiantes son evidenciados en video y fotografía, de modo que se utilicen como modelo para los siguientes cursos, así también estos resultados sirven como material didáctico.

- Durante el tratamiento de los temas, en la clase se plantean casos de aplicación que los estudiantes deberán resolver de forma individual o grupal. Al finalizar la clase, el docente realiza la solución de los casos a fin de que el estudiante analice las diferencias y saque conclusiones sobre sus errores.

- Entre las evaluaciones se reta a los estudiantes a resolver casos problemáticos con cierto nivel de complejidad, para la solución el estudiante puede utilizar diversos recursos, como textos, apuntes de clase, etc.

2.5 La evaluación de las prácticas de aprendizaje

El esfuerzo realizado para diseñar prácticas que promuevan el aprendizaje activo va más allá de solo diseñarlas y plantearlas, es necesario establecer también el sistema de evaluación que se aplicará a estas prácticas. Sistema que debe proyectar eficazmente el logro de los objetivos que se han planteado en cada práctica. Esto implica considerar varios aspectos al evaluar el desarrollo de la práctica y definitivamente no limitarse a asignar una nota por la simple consideración del docente. Se pide entonces al docente que diseñe evaluaciones acorde con

los intentos de lograr aprendizajes significativos y con lo que sucederá con los cuatro recursos aplicados en el diseño de las prácticas.

RECURSO 1: EL LABORATORIO

En concordancia con las propuestas de las lecturas recomendadas para el desarrollo de esta práctica, se diseñó la rúbrica para la evaluación de la práctica de laboratorio planteada en la práctica 4 de este módulo de la Especialización.

La rúbrica en cuestión busca tomar en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes, desde el nivel comportamental, el procesamiento de la información, las destrezas manuales inherentes a la manipulación de materiales y herramientas, la actitud frente situaciones de riesgo, el nivel científico demostrado en las apreciaciones respecto al ejercicio práctico y la hipótesis planteada del problema.

Con este instrumento el docente necesariamente debe participar activamente y observar detenidamente el proceso desarrollado por los estudiantes durante la práctica y así con criterio científico y conocimiento de los hechos establecer una evaluación justa.

RUBRICA PARA LA PRÁCTICA DE LABORATORIO					
CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				PUNTAJE ALCANZADO
	EXCELENTE 4	BUENO 3	SATISFACTORIO 2	DEFICIENTE 1	
Orden y aseo	Es muy cuidadoso con el orden y limpieza en su puesto de trabajo	Es cuidadoso con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Muestra cierto descuido con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Descuida notablemente el orden y limpieza de su puesto de trabajo	
Simulación con el software	Realiza la simulación y registra todas las novedades	Realiza la simulación y registra algunas novedades	Realiza la simulación pero no registra novedades	No realiza la simulación	
Medidas de seguridad en el taller	Trabaja en el taller con todo el equipo y medidas de seguridad	Trabaja en el taller con casi todo el equipo y medidas de seguridad	No tiene el equipo pero trabaja con medidas de seguridad	Trabaja en el taller sin equipo ni medidas de seguridad	
Material de laboratorio	Utiliza correctamente los materiales y tiene todas sus herramientas	Utiliza correctamente los materiales y no tiene todas sus herramientas	Utiliza con cierto descuido los materiales y no tiene todas las herramientas	Descuida notablemente los materiales y no tiene herramientas	
Montaje de elementos	Monta correctamente	La mayoría de	Muchos elementos no	El montaje de los	

	los elementos siguiendo el esquema eléctrico	elementos están bien montados, según el esquema eléctrico	han sido correctamente montados según el esquema eléctrico	elementos es incorrecto, no consideró el esquema eléctrico	
Verificación de la hipótesis	Argumenta si se acepta o rechaza la hipótesis planteada y propone nuevas alternativas	Da algunos argumentos con los que acepta o rechaza la hipótesis pero no genera nuevas alternativas	No argumenta pero si menciona si acepta o rechaza la hipótesis	No da a conocer si acepta o rechaza la hipótesis	
Memorias de la práctica	Argumenta científicamente la hipótesis y para la conclusión conjuga la teoría con la práctica	Elabora una buena conclusión, sin argumento científico para la hipótesis	Elabora una conclusión deficiente sin argumento	No elabora conclusión ni comentario alguno de la práctica	
Conclusiones					
TOTAL					

RECURSO 2: EL SEMINARIO

En concordancia con las propuestas de las lecturas recomendadas para el desarrollo de esta práctica, se diseñó la rúbrica para la evaluación de la práctica del seminario de investigación planteada en la práctica 4 de este módulo de la Especialización.

La rúbrica en cuestión busca tomar en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes, desde el nivel comportamental, el procesamiento de la información, la capacidad argumentativa, la adaptación al grupo de trabajo y su aporte, el nivel científico demostrado en las apreciaciones respecto al ejercicio investigativo y la hipótesis planteada del problema. Este proceso de evaluación permitirá que el docente evalúe al estudiante con objetividad, dándoles a conocer lo que se espera de cada uno de ellos y los criterios con los que se medirá su rendimiento.

RUBRICA PARA EL SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN					
CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				PUNTAJE ALCANZADO
	EXCELENTE 4	BUENO 3	SATISFACTORIO 2	DEFICIENTE 1	
Orden y aseo	Es muy cuidadoso con el orden y limpieza en su puesto de trabajo	Es cuidadoso con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Muestra cierto descuido con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Descuida notablemente el orden y limpieza de su puesto de trabajo	

Fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó un gran número de fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó las fuentes bibliográficas recomendadas	El estudiante utilizó pocas fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó una sola fuente bibliográfica	
Demuestra respeto durante todas las intervenciones	Participa y facilita el normal desarrollo del seminario sin interrumpir las intervenciones	Participa e interrumpe en hasta en dos ocasiones el normal desarrollo del seminario	Participa poco e interrumpe en hasta en cinco ocasiones el normal desarrollo del seminario	Su participación es incipiente e interrumpe el normal desarrollo del seminario	
Realiza aportes valiosos en cumpliendo con el rol asignado y aporta con conclusiones con alto contenido científico	Sus intervenciones denotan pleno conocimiento del tema	Sus intervenciones denotan que conoce el tema	Sus intervenciones denotan que conoce algo del tema	Sus intervenciones denotan que no conoce del tema	
Rol asignado	Sobrepasa las expectativas al cumplir su rol aportando valor al desarrollo del mismo	Cumple con su rol aportando valor al desarrollo del mismo	Cumple medianamente su rol	El cumplimiento del rol es deficiente	
Elaboración del informe final de forma ordenada y argumentos científicos en las conclusiones	Presenta el informe final detallado, con argumentos científicos en las conclusiones	Presenta el informe final detallado, sin argumentos científicos en las conclusiones	Presenta el informe final detallado, con conclusiones deficientes	No presenta el informe final	
TOTAL					

RECURSO 3: EL MÉTODO DE CASOS

En concordancia con las propuestas de las lecturas recomendadas para el desarrollo de esta práctica, se diseñó la rúbrica para la evaluación del método de casos planteada en la práctica 4 de este módulo de la Especialización.

La rúbrica en cuestión busca tomar en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes, desde el nivel comportamental, el procesamiento de la información, la capacidad argumentativa, la adaptación al grupo de trabajo y su aporte, el nivel científico demostrado en las apreciaciones respecto al ejercicio investigativo y la hipótesis planteada del problema. Este proceso de evaluación permitirá que el docente evalúe al estudiante con objetividad, dándoles a conocer lo que se espera de cada uno de ellos y los criterios con los que se medirá su rendimiento.

RUBRICA PARA EL MÉTODO DE CASOS					
CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN				PUNTAJE ALCANZADO
	EXCELENTE 4	BUENO 3	SATISFACTORIO 2	DEFICIENTE 1	
Orden y aseo	Es muy cuidadoso con el orden y limpieza en su puesto de trabajo	Es cuidadoso con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Muestra cierto descuido con el orden y limpieza de su puesto de trabajo	Descuida notablemente el orden y limpieza de su puesto de trabajo	
Fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó un gran número de fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó las fuentes bibliográficas recomendadas	El estudiante utilizó pocas fuentes bibliográficas	El estudiante utilizó una sola fuente bibliográfica	
Cuestionario	Responde con argumentos las preguntas del cuestionario	Responde las preguntas del cuestionario sin mayor argumentación	Responde las preguntas del cuestionario sin argumentar	Las respuestas del cuestionario son deficientes	
Demuestra respeto durante todas las intervenciones	Participa y facilita el normal desarrollo del seminario sin interrumpir las intervenciones	Participa e interrumpe en hasta en dos ocasiones el normal desarrollo del seminario	Participa poco e interrumpe en hasta en cinco ocasiones el normal desarrollo del seminario	Su participación es incipiente e interrumpe el normal desarrollo del seminario	
Discute el caso en el debate y realiza aportes con argumento científico	Sus intervenciones denotan pleno conocimiento del tema	Sus intervenciones denotan que conoce el tema	Sus intervenciones denotan que conoce algo del tema	Sus intervenciones denotan que no conoce del tema	
Síntesis, informe final	Presenta el informe final detallado, con argumentos científicos en las conclusiones	Presenta el informe final detallado, sin argumentos científicos en las conclusiones	Presenta el informe final detallado, con conclusiones deficientes	No presenta el informe final	
TOTAL					

RECURSO 4: RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

En concordancia con las propuestas de las lecturas recomendadas para el desarrollo de esta práctica, se diseñó la rúbrica para la evaluación del método de resolución de problemas planteada en la práctica 4 de este módulo de la Especialización.

La rúbrica en cuestión busca tomar en cuenta el desarrollo integral de los estudiantes, desde el nivel comportamental, el procesamiento de la información, la capacidad argumentativa, la adaptación al grupo de trabajo y su aporte, el nivel científico demostrado en las apreciaciones

respecto al ejercicio investigativo y la hipótesis planteada del problema. Este proceso de evaluación permitirá que el docente evalúe al estudiante con objetividad, dándoles a conocer lo que se espera de cada uno de ellos y los criterios con los que se medirá su rendimiento.

RUBRICA PARA EL MÉTODO DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS					
ESCALA DE VALORACIÓN					
CRITERIOS	EXCELENTE 4	BUENO 3	SATISFACTORIO 2	DEFICIENTE 1	PUNTAJE ALCANZADO
Comprensión del problema	Comprende el problema con absoluta claridad, sin necesidad de aclaración alguna	Solicita una aclaración de un detalle específico del problema	Solicita se le aclaren varios aspectos del problema	No comprende el problema	
Aplicación del método	El método recomendado para la solución se utiliza íntegramente y de forma ordenada	El método recomendado para la solución se utiliza íntegramente pero con cierto desorden	El método recomendado se usa correctamente en casi todos los pasos, pero demuestra desorden	No se aplica el método o se lo utiliza de forma incompleta o incorrecta	
Justificación y claridad	Prácticamente no se incluyen explicaciones que faciliten la lectura y comprensión de la resolución del problema.	Se incluyen explicaciones que faciliten la lectura y comprensión de la resolución del problema, pero de forma desorganizada y sin errores importantes	Se incluyen de forma correcta explicaciones que faciliten la lectura y comprensión de la resolución del problema.	Se incluyen de forma correcta explicaciones que faciliten la lectura y comprensión de la resolución del problema. La solución final se comunica de forma clara y rigurosa	
Resultados	Los resultados son correctos, provienen de forma natural del procedimiento seguido y se presentan como conclusión final del problema de manera clara y concisa	Los resultados son correctos y completos, se expresan con la notación y las unidades adecuadas, pero no se presentan de forma clara y concisa.	Los resultados presentados son casi correctos y completos, con pequeños errores de graficación	No presenta resultados o bien son incorrectos total o parcialmente, con errores graves de graficación	
Eficiencia	Se presentan alternativas y en todos de los casos se ha elegido razonadamente la opción más eficiente	Se presentan alternativas y en la mayoría de los casos se ha elegido la opción más eficiente	No se presentan alternativas y/o en la mayoría de los casos se ha elegido un procedimiento poco eficiente	No se presentan alternativas y/o en la mayoría de los casos se ha elegido un procedimiento poco eficiente	
Análisis crítico y verificación de la	Comprueba y	Comprueba los	Comprueba	No comprueba ni	

hipótesis	contrasta la solución obtenida, argumenta la aceptación o rechazo de la hipótesis	resultados obtenidos contrastando su coherencia con las condiciones del problema y analiza el procedimiento utilizado, acepta o rechaza la hipótesis sin argumento	parcialmente los resultados obtenidos y contrasta su coherencia con las condiciones del problema, pero no indica si acepta o rechaza la hipótesis	los resultados obtenidos ni el procedimiento utilizado, no indica aceptación o rechazo de la hipótesis	
TOTAL					

2.6 Reflexiones

- El aprendizaje activo que fomenta en esta sección Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) con los recursos recomendados y la existencia de otros adicionales que los proporcionan Nérici (Nérici, 1980) y Lafourcade (Lafourcade, 1982) despiertan el interés en primer término del docente, en vista que se generan cambios importantes en la práctica docente, en el ambiente del aula, en el trabajo cooperativo, en el trabajo individual, en la motivación del grupo ante el tratamiento de un tema específico.
- Según la experiencias estos recursos generan mucho más interés de parte de los estudiantes dentro de una clase, personalmente se ha utilizado el recurso laboratorio y el recurso resolución de problemas, obteniendo resultados interesantes, en primer término la motivación de cada miembro hacia el cumplimiento del ejercicio que se plantea, puesto que el estudiante empieza a verlo como un reto, es claro que esto depende del mensaje que reciben desde el docente. La capacidad de inventiva, de análisis y crítica se desarrolla notablemente generando entusiasmo y propiciando el trabajo cooperativo.
- Se ve la necesidad de aplicar estos recursos con mayor énfasis, sobre todo teniendo aulas con grupos numerosos de estudiantes, sin embargo, no se puede abusar de ellos para no caer en el aburrimiento de la modalidad de práctica docente.
- En mi criterio, la obra de Nérici es muy importante, en el sentido de las pautas que establece para la aplicación de cada recurso en el aula, sin embargo, Lafourcade es más objetivo al definir las ventajas que proporcionan cada uno de los recursos mencionados.
- La especialización hasta este punto sigue enriqueciendo mi práctica docente, y para mi tranquilidad, sigue verificando ciertas prácticas que se han venido aplicando en mi trabajo

docente, aún a pesar del desconocimiento formal de su existencia como recursos recomendados.

- Para cada una de las prácticas se han planteado rúbricas o fichas de evaluación las cuales permiten considerar varios aspectos a desarrollar dentro de una actividad de aprendizaje activo, como: el conocimiento y dominio científico, la argumentación, la expresión teórica llevada a la práctica, la interrelación con el grupo de trabajo, actitudes y comportamientos adecuados, capacidad de concluir con argumentación científica, etc. de esta forma se consigue que la evaluación resulte equitativa, objetiva, justa y aclare al estudiante los objetivos que se persiguen, el nivel de logro de objetivos, lo que se espera de ellos en el desarrollo de las actividades.
- La evaluación ha sufrido un cambio sustancial en su práctica, transformándose desde un concepto punitivo hasta ser un proceso integral de validación del alcance de logros y destrezas.
- El aporte científico que desarrolla el estudiante junto con la argumentación coherente de sus conclusiones y resultados permiten al estudiante definir su alcance, y buscar optimizar sus respuestas, con mayor experiencia y criterio. Fomenta la motivación, el logro personal y de grupo.

CAPITULO III

APRENDER DE LOS MEDIOS

*Trabajo pesado es por lo general la acumulación
de tareas livianas que no se hicieron a tiempo.*

Henry Cooke

3.1 Antecedentes

Aún en este tiempo de la era tecnológica, los recursos de semejante índole auspiciados por una servil publicidad que busca introducir en cualquier ambiente educativo programas o software y equipos de avanzada tecnológica, sin establecer una relación precisa entre las necesidades del contexto y el progreso al que equivalen esos recursos tecnológicos, advierte Prieto Castillo (Prieto Castillo, NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD, 2001). Luego de las inversiones altas que corresponden a la adquisición de tecnología, muchos permanecen colgados de los tumbados de las aulas, laboratorios, ajenos a la estructura de aprendizaje para la que las instituciones realizaron fuertes inversiones. La falta de capacitación al personal docente, la existencia de personal resistente al cambio, la existencia de planificaciones didácticas que contemplan el irreal uso de los recursos tecnológicos los han terminado convirtiéndolos en penosos elefantes blancos. Hace varias décadas, en los años 60 y 70, se creía que con la aparición del insumo tecnológico muchos problemas del sistema educativo iban a resolverse, sin embargo, poco o casi nada se hizo para canalizar esta apreciación, terminando con todo ese proceso empolvado.

En otros casos el uso de la tecnología radica en: proyectar diapositivas llenas de texto; proyectar videos sin un objetivo claro del uso del recurso; programar sesiones de chat, blog, redes sociales, sin la respectiva planificación y proyección, solamente por la novedad de utilizarlo, porque está de moda, porque mi colega lo hace también.

Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), presenta en esta unidad el análisis respecto al uso eficiente del recurso tecnológico y la realidad en los ambientes educativos de las instituciones en general. Para ello inicia el análisis desde el proceso de mediación pedagógica de las tecnologías, es decir, el uso constructivo de las tecnologías de forma que éstas sirvan como instrumentos de soporte para acompañar el aprendizaje y que colaboren en el fortalecimiento de las destrezas que el estudiante desarrolla en las sesiones de clase, en su casa, en cualquier espacio educativo, de modo que el estudiante

aprenda y entienda que la tecnología es un recurso poderoso que brinda la oportunidad de insertarse en otros espacios para el intercambio cultural, para facilitar la transferencia del conocimiento.

El análisis que realiza Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), justamente recae por ese sentido, la mediación, las estrategias que los docentes están utilizando para incorporar el lenguaje tecnológico dentro de las aulas. Se puede caer por este medio también en lo repetitivo, al igual que en los medios escritos. Realmente estos medios pudiesen convertirse en plataformas interesantes para el intercambio de experiencias, para el roce cultural, como soporte para la creación de ciencia, pero sin embargo, contrasta con la riqueza de la relación interpersonal, el mirar a los ojos a su interlocutor, el sentir su vibrar y sus emociones al compartir un diálogo. Bien lo expresa Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), “ninguna tecnología reemplazará la relación entre los seres humanos”.

En esta unidad se abordará un análisis sobre como las tecnologías pueden insertarse en el hacer educativo, en cuanto al hacer conceptual, el hacer discursivo y el hacer aplicativo. Se evalúan las tecnologías relacionándolas con las instancias de aprendizaje, se realiza una invitación al uso de medios tecnológicos por un lado para insertarnos en la realidad de los estudiantes, y por otro lado para aprovechar la riqueza que el recurso tecnológico pueda aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de un práctica docente adecuadamente mediada.

Vivimos en la era de las tecnologías de la comunicación, distintas plataformas a través de las cuales tenemos acceso a gran cantidad de información. la televisión, la radio, celulares, tablets, Ipad, el cine, el internet y la gran variedad de opciones que este medio ofrece, con plataformas virtuales en las que se puede encontrar de todo y para todos, la mayoría de las veces sin una adecuada selección de la calidad de la información, sino simplemente, ahí está la información.

Estímulos, experiencias, sinsabores pueden ser el resultado del contacto del estudiante a través de estas formas de comunicación, dejando de lado la paz que se encontraba en el texto. No es raro observar en las instituciones lo lejano que resulta el estudiante respecto a esa tecnología de antaño, en la que había que hacer un esfuerzo por conseguir lo que se buscaba y durante la búsqueda se podía encontrar con historias que relajaban, que permitían que la

imaginación volase. Claro también está la otra cara de la moneda, aquella en la que el texto no era más que la fuente de todo lo que se había dicho en la clase, un sistema de repetición frío y con carencia de relación con el contexto. la cultura de la fotocopia lo resuelve todo, y al final el estudiante también termina transcribiéndolo todo o la mayoría.

Estas circunstancias y las que vivimos hoy nos hacen despertar al análisis de esta situación, con tanta información, ya no por delante, sino por todos los lados, ¿qué estamos realmente aprendiendo de esos medios? Nuestros jóvenes y nosotros mismos procesamos infinidad de información a diario, captamos mensajes, señas y señales, imágenes y sonidos, pero sin embargo, no todo nutre, o más bien no nos nutrimos para crecer con todo lo que asimilamos. La tendencia a creerse súper héroe, víctima, dios, o el más suspicaz de los seres, debido a la influencia de una película, un cómic, un video musical, genera en el ser humano una perspectiva muchas veces fuera del contexto de la realidad, basado en historias, modelos fuera de la realidad. La forma de reaccionar ante las cosas que pasan a diario en el mundo, son estimuladas por lo que aprendemos en los medios. No todo lo que se ve, escucha y palpa permite crecer al ser humano, o crecer en sentido positivo, de ahí que Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) haya definido a esta unidad como el “aprender y desaprender los medios”.

La televisión ofrece educación e información, envía al espectador mensajes con un contenido basado en una realidad paralela, pero irreal, es decir, una realidad sin lógica o realidad que termina trastocando la psicología de los jóvenes, de los estudiantes, altera su nivel de pensamiento presentándole una forma de vida fácil e imaginativa. De una manera similar los jóvenes adquieren información a través de la red de redes, aprenden y desaprenden a través del internet; portales en los que adquieren información, descargan material con derechos de autor, sin permiso alguno, comparten “estados” e información personal, muchas veces íntima, establecen relaciones en este hiperespacio, relaciones que terminan siendo irreales, incrementando el vacío que quisieron llenar, utilizan las plataformas de comunicación para entablar conversaciones respecto a temas que seguramente no lo harían en el trato persona a persona.

Esta es una de las premisas por las cuales se ha abordado el tema, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) y otros autores expresan con inquietud, preocupación, desesperanza sus perspectivas respecto al tema en cuestión. Y resulta interesante porque es una realidad que se está viviendo y que está generando cambios importantes en el aspecto

social, educativo de nuestra era, de ahí la preocupación. La impersonalidad de los actuales sistemas de comunicación, la irrealidad que ofrecen algunos de ellos, los estigmas que quedarán imborrables con el paso del tiempo y que marcarán el futuro de las nuevas generaciones en cuanto al tacto con el otro, la riqueza del contacto visual, la relación con el entorno real en la búsqueda de soluciones a los problemas son interrogantes que promueven este inquietante análisis.

3.2 Mediación pedagógica de las tecnologías

“Mediar pedagógicamente las tecnologías aplicadas a la educación, desde el libro hasta el hipertexto o las redes” es una de las propuestas de Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) en esta nueva unidad.

La labor docente desde siempre juega un papel importante en el desarrollo del estudiante, desde su capacidad de pensamiento, la facultad para la toma de decisiones, la medición del impacto de ellas, su proyección hacia el discurso para expresar sus inquietudes y compartir sus saberes de forma verbal o escrita, sus capacidad de desarrollar destrezas para escuchar, observar, indagar, experimentar, actuar. Debemos preguntarnos hoy como docentes ¿Cómo estamos jugando ese papel? ¿Qué estamos haciendo con nuestros estudiantes en beneficio de su construcción y su desarrollo? ¿Mediamos nuestra práctica docente, de modo que se relacionen los contenidos con la realidad fuera del aula? ¿Entregamos un valor agregado a nuestros estudiantes que les permita ubicarse con firmeza en su realidad, brindándoles seguridad, entereza para sentirse y convertirse en agentes productivos en su sociedad?

Nuestras instituciones y sociedad, sus principios y objetivos propenden a encajarse en el desarrollo de ciertas destrezas, dejando de lado otras. sin embargo esto no debe ser una selección al azar, ya que no es fácil abordar todas las destrezas, es obligación moral de las instituciones y sociedades establecer las destrezas que quedarán fuera de los procesos de enseñanza, y escoger aquellas que les servirán a los estudiantes para insertarse en su sociedad en beneficio de ella y del suyo propio.

En cuanto al hacer de las tecnologías, las impresas, las audiovisuales y toda su proyección es importante preguntarse respecto a las prácticas que llevamos a cabo en el aula y la metodología que utilizamos para insertar a la tecnología en el aula, las prácticas que pedimos a nuestros estudiantes desarrollar con el uso del recurso tecnológico. Prieto enfatiza respecto a

una de las básicas tecnologías muy comúnmente usadas, desde los inicios del sistema educativo, el libro. En cuanto a sus apreciaciones, me permito discrepar, puesto en opinión de Prieto, los docentes rara vez se lanzan en la aventura de escribir, escribir para su cátedra, y eso no es una regla general, puesto que hace una década tuve la enriquecedora experiencia de escribir cuatro volúmenes sobre una de las asignaturas que me apasionan, el dibujo técnico. Obras que han servido a varias generaciones en la institución en la cual me desempeño, y que se han convertido en material de consulta en las aulas universitarias.

Personalmente considero que el libro es un recurso rico en aprendizaje, pero no lo es todo, es una importante guía para el docente y para el estudiante, sin embargo, en mi caso, si se incorpora mi aporte, puesto que los textos con lo que se ha enseñado han sido de mi autoría, basados en mis apuntes, mis experiencias. El aprendizaje que han adquirido mis estudiantes ha estado ligado a nuestra realidad, nuestro contexto, puesto que se escribieron en él y ese a mi criterio también es un aporte significativo. Estos textos han pasado ya tres revisiones, han sido editados a raíz de las experiencias de uso y en línea con el actual sistema educativo nacional.

Se ha diseñado la estructura conceptual, las demostraciones y ejemplificaciones y las prácticas aplicativas. Aún hay cuestiones por pulir, pero es un proceso de evolución que debe producirse con las experiencias con las nuevas generaciones.

Existen otras tecnologías a las que se les puede sacar provecho de forma que colaboren aportando en el hacer educativo, blogs, redes sociales, software especializado, internet y más, el acceso a la gran mayoría depende de la posibilidad de disponer de una computadora, aunque no en todos los casos una buena cantidad de estudiantes poseen tecnología que les conecta con el mundo virtual en el lugar en que se encuentren, sea que lo hagan a través de una laptop, tablet, u otros dispositivo similar.

Aún en estas circunstancias es importante la guía del docente para ayudarles a establecer conexiones constructivas de su conocimiento, y no caigan presos de las redes de portales con pobre nivel científico sino más bien, aprendan a identificar aquellos portales en los que pueden compartir a través del mundo virtual sus experiencias, sus aprendizajes.

Otro aspecto a considerar en el uso de la tecnología para provecho del sistema educativo es la creatividad. Suponer que la computadora, el internet, pueden equipararse a la fotocopiadora,

que el contacto con estos recursos tecnológicos se reduzcan al proceso “copiar + pegar”, esto no genera aprendizaje alguno, no construye ciencia, caemos en la rutina de la repetición.

De igual manera, la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje dista mucho de considerar el uso eficiente de la tecnología, si bien es cierto, ésta está presente en la planificación, pero lo está solamente en el papel, en realidad no se la utilizará o será simplemente subutilizada. Es complicado que de esa manera se consiga una real integración de estos medios en el entorno de aprendizaje. Entonces simplemente se puede afirmar que los medios y recursos tecnológicos no son la solución para los problemas que afronta el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) aborda también el análisis respecto a un medio audio visual que ha evolucionado mucho con el pasar del tiempo, al punto de convertirse en una ventana de la información, y un serio competidor con el proceso educativo de las instituciones, serio competidor en el sentido de la atención que acapara en los estudiantes, radicado en el tiempo que ellos le dedican a su programación y a la tendencia de programas que ellos prefieren como su “entorno mediador” para aprender.

El solo hecho de incorporar un medio tecnológico al proceso educativo no lo convierte en una acción mediadora o en un valor pedagógico que se agrega al proceso de enseñanza, y es que el docente debe poseer la plena capacidad para identificar la potencialidad del recurso en cuanto a sus posibilidades comunicativas. Este esfuerzo implicará el apropiarse de sus ventajas para la búsqueda, síntesis y aplicación de la información y que posibiliten el contacto con los interlocutores, con los estudiantes.

No es cuestión entonces de simplemente incorporar medios tecnológicos al espacio educativo, puesto que se deben prever incluso necesidades técnicas como el mantenimiento, el control de software y su actualización.

Si no se dispone del personal capacitado, idóneo para mantener en buen estado de funcionamiento, y el personal docente no está preparado para sacar provecho de estas innovaciones, entonces no vale la pena cruzar la frontera hacia la tecnología para insertarse en un mundo nuevo donde no se conoce el idioma que trae consigo y por lo tanto, no se establece una eficiente comunicación entre los medios y el proceso educativo (Prieto Castillo, NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD, 2001).

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) menciona a cuatro instancias del aprendizaje: la institución, el educador, el grupo, los medios y materiales. La institución es el ente que apoya la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, lo expresa Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) y lo logra a través del uso de tecnologías de gestión, del diseño de estrategias de comunicación interna y externa, cuando desarrolla un sistema ágil de medios y materiales, cuando propicia el uso mediado de tecnologías, cuando con la presencia de tecnologías promueve la capacitación del personal docente de forma que esta tecnología.

El educador apoya con tecnología la promoción y el acompañamiento del aprendizaje en el momento que conoce las tecnologías y su lenguaje, así como, sus posibilidades comunicacionales

Por otra parte es interesante el análisis que se puede realizar respecto a otro tipo de tecnologías, de uso más habitual, los impresos, los textos, las guías de trabajo, los apuntes del docente que le sirven de soporte para su práctica docente y que obviamente los elabora personalmente, pero que sin embargo, la mayoría de docentes los mantienen ocultos sin darles la oportunidad de publicarlos, difundirlos como obras de su propia autoría, estamos refiriéndonos a escribir un texto.

Textos existen en variedad para cada área del conocimiento, sin embargo la mayoría de textos nacen de la experiencia del docente y con ciertas falencias, desde el formato, tamaño de letra, color, imagen, estructura de contenidos, etc. y requieren por lo tanto revisiones constantes a partir de su aplicación en el aula y la identificación de esas flaquezas. Es un trabajo arduo, pero muy enriquecedor y motivador. Sería muy interesante que cada docente realice una publicación en el campo en el que enseña, y no basarse únicamente en textos de otros autores, que en ocasiones están fuera de contexto.

Lo importante de la experiencia literaria es la mediación pedagógica, puesto que un texto mal mediado, necesariamente se mantiene fuera del contexto del aula, puesto que no es operativo, no reta, no motiva, no apoya a la construcción de ciencia que se espera de los estudiantes. En esta especialización ya se tuvo la experiencia de escribir el texto paralelo, fruto de nuestra experiencia en este proceso, para algunos resultó bastante retador puesto que fue su primera experiencia, para otros en cambio resultó aún más enriquecedor por las experiencias previas en la escritura.

Al igual que cualquier otra obra es importante planificar, seleccionar el tema, tener claro hacia quien va dirigido el texto, bosquejar un esquema de la estructura de contenidos, el índice, las prácticas que pueden plantearse en cada capítulo, etc., de manera que sobre esa base se pueda iniciar sobre firme, sin correr el riesgo de empezar a divagar mientras se escribe, perdiendo el rumbo y los objetivos que se plantearon. Debe considerarse siempre el contexto, el país, la ciudad, sus costumbres, el texto debe enmarcarse en nuestra realidad, en la gente y su cultura.

Tener presente que los textos, las bibliografías no son dueñas de toda la verdad, no toda la ciencia está escrita en ellos, son por lo general las experiencias, el contacto con la gente, el compartir con los estudiantes de donde se obtiene mucho conocimiento válido para registrarlo en un texto. Importante considerar la memoria, elaborar una bitácora, si no la tiene, en la cual de forma organizada ir tomando nota de los recuerdos y todas las historias que se tengan que contar a partir del contexto estudiantil vivido.

La invitación que Prieto Castillo realiza a los docentes radica en el animarse a escribir. Escriba, arriéguese, utilice sus dotes discursivas, la misma capacidad que usted tiene para entablar un diálogo dentro del aula, para compartir sus experiencias y conocimientos, esa misma experiencia es la que le servirá para nutrir lo que escribe.

Otro recurso importante es el audio, muy enriquecedor resultaría captar los sonidos del ambiente, los sonidos urbanos, el bullicio de la hora del receso, el silencio de una biblioteca o de un momento de reflexión. El audio es un recurso poco utilizado en las aulas, la tendencia actual es utilizar el video, sin embargo el audio puede captar mucha información y aún generar un brote de sentimientos y sensaciones que enriquezcan la labor educativa, a través de los sonidos del contexto.

Se ha escuchado publicidad en la radio con mezcla de sonidos y voces que cautivan al oyente y vuelcan ese entusiasmo con la respuesta que deseaba obtener el radiodifusor, convencer para captar atención y comprar. De igual manera, el docente puede utilizar este recurso para cautivar a los estudiantes en su clase, micrófono en mano encender la grabadora y plasmar en la cinta los relatos y experiencias que embriaguen al audio-escucha de pasión, pasión por escuchar, y pasión por aprender a través de la escucha.

Incluso se puede motivar a los estudiantes a utilizar este recurso, a grabar las voces de sus vivencias, a capturar los sonidos de su mundo urbano, a expresar su sentir por la vida, ocultando su rostro pero con voz altiva. La transformación de nuestros espacios educativos

puede darse si damos apertura a estas recomendaciones, si nos arriesgamos a ir más allá del texto, de la diapositiva, de la búsqueda en internet, de la reproducción de lo que ya está hecho.

En definitiva, el recurso tecnológico plenamente mediado enriquecería la labor educativa. El recurso tecnológico permite alcanzar con mayor rapidez el acceso a la información, pero el conocimiento se debe construir a través de un adecuado acompañamiento en el aula física o virtual. No se puede desestimar la labor del docente aún con la presencia de la tecnología en el espacio educativo, el estudiante es capaz de aprender por sí solo, pero en cierto punto del camino pierde el rumbo, la motivación, deserta, por ello es necesario la presencia del docente para encausar el aprovechamiento de la tecnología, el acompañamiento en el aula y la mediación de todos los recursos tecnológicos que se puedan utilizar, así lo afirma Prieto Castillo (Prieto Castillo, NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD, 2001).

Un mundo globalizado se caracteriza por el acceso más fácil a los diferentes servicios que generan calidad de vida, al acceso a las oportunidades que ofrece el entorno en el ámbito social, laboral, educativo, salud, etc. Dentro de ese contexto y para este análisis nos referiremos a la globalización de la información a través de los distintos medios de difusión y el nivel de aprendizaje que cada medio otorga a los individuos, a los jóvenes estudiantes en nuestro caso.

La relación que los estudiantes, el público joven, mantiene con los medios en la actualidad es sumamente importante para el desarrollo de su día a día. Aparatos tecnológicos de diverso fabricante, diseño, facultades para el acceso y la compartición de información abarrotan ya no solo los escaparates de las tiendas, sino más bien, abarrotan sus viviendas, sus manos. Estamos rodeados de recursos tecnológicos que nos facilitan el acceso a la información y que también nos ofrecen información a través de las distintas programaciones y servicios que nos presentan a diario.

Y es que depende de la programación que consumamos en la televisión, la radio, el internet, los diarios de prensa, los textos y revistas para definir lo que realmente estamos aprendiendo y lo que con nuestra capacidad analítica desaprendemos.

En cuanto a la televisión, sus programas consumidos por el público joven muestran como a una salida fácil la violencia, desatando en los espectadores, los jóvenes un carácter violento dañando en sí a la sociedad misma. Y no es necesario que muestre gusto por las películas de

acción solamente, sino también la violencia la puede encontrar en una telenovela, en un animado, en un noticiero. Y llegamos a la suposición de que todo espectador está calificado para discernir lo que conviene y lo que no conviene ver.

La programación televisiva termina manifestando su falta de respeto hacia la cultura y a las creencias y está creando una sociedad mal guiada que establece a través de su experiencia televisiva patrones de comportamiento lejanos a la realidad y a lo saludable. Establece estereotipos de comportamiento, situaciones que resultan engañosas para el espectador, las supone normales, llegando incluso a pensar que ese mundo irreal es en el que realmente vivimos y que por lo tanto, pueden tomarse las mismas medidas que en esos escenarios se toman, la violencia por ejemplo. Y el internet no se queda corto frente a esta realidad, es más, la aventaja.

Cuantos jóvenes en los últimos años se han visto involucrados en verdaderos actos de corrupción, masacres, ausencia de fidelidad y otros menesteres, asediados por el vendaval comunicativo de los medios, entrando en su psiquis y recreando en su vida eventos que fueron sacados de un libreto, pero que en ciertos casos les han llevado a cometer actos desaprobados por la comunidad, incluso internacional.

Este medio de comunicación tiene la peculiaridad de presentar estímulos visuales y auditivos, los cuales son más efectivos que los visuales o auditivos por sí mismo, por ello un medio sumamente eficaz en comparación con los demás medios de comunicación social. La televisión puede usarse también para fines educativos y ha logrado ser bastante eficaz para alcanzar la atención y memorización sobre el material en ella presentado.

La televisión es bastante efectiva para desarrollar la percepción, en el cual rige el principio de que mientras mayores vías de entrada posee la información más efectiva será la percepción del mensaje, los medios combinados como la televisión son de mayor eficacia, tanto en la percepción o aprendizaje y memorización, esto tiene gran aplicación a nivel educativo. La televisión y la radio son los medios más rápidos, los medios rápidos impiden que el comunicador pueda dedicar el suficiente tiempo para que el mensaje sea comprendido y meditado por el receptor, los medios radios y televisión prácticamente someten el receptor a un bombardeo de mensajes.

La televisión posee las características de combinar estímulos visuales y auditivos, una Organización en el espacio y en el tiempo que le da una gran efectividad, es un medio de

participación media, en comparación a la conversación cara a cara y los libros, más cercano a la conversación personal. El medio de televisión es de una gran rapidez lo cual impide una buena labor de crítica y discernimiento en los mensajes.

Estas son realidades que evidenciamos incluso en nuestro entorno, bajo esa perspectiva actúan nuestros jóvenes estudiantes y es menester del docente empaparse de esas realidades a fin de lograr entender el por qué de distintas reacciones, saberes y conocimientos. Existe una gran diferencia, entre generación y generación, en cuanto al nivel de influencia que los medios pueden generar en los jóvenes, puesto que existe una gran diferencia entre los tipos de programas que se veían hace un par de décadas y los que se pueden ver ahora.

El mundo tierno e inocente de Heidi, la acción rudimentaria de Mazinger Z tiene que entrecruzarse en la actualidad con Dragon Ball, Naruto, series completamente violentas, pero que sin embargo tiene seguidores de todo el mundo y de distinta edad, quienes como buenos saiyán buscan redimir su existencia y la de los que le rodean, perdiéndose en un mundo irreal, donde la tierra es azul y el agua verde.

Este viernes pasado fue la hecatombe en las salas de cine del mundo, el estreno mundial de “Guerra de los dioses” de la serie Dragon Ball, confieso que estaba en mi agenda, una vendaval de emociones que incluso mueve al comercio, que el llavero, que la camiseta, que los fondos de pantalla, o incluso los muñecos cada vez más fieles a los personajes. Y no es que estos suvenires sean solo de esta época, cuando niño se veía He-Man, y también Marvel sacó al mercado sus muñecos y era fabuloso admirarlos en las manos de algún niño con suerte. Sin embargo el entorno era muy diferente, el contenido de violencia también. Se creció con He-Man, de forma más sana, sabiendo que el mal siempre perdía, pero con toques incluso de dulzura que proyectaban los personajes de esa serie.

Hoy por hoy nuestros niños y jóvenes, y nosotros los adultos nos vemos sometidos a un impulso mercantilista de los medios de comunicación, sus programaciones son una oportunidad para vendernos algo, la fluidez y rapidez de la información nos obliga a tomar decisiones rápidas y no muy meditadas, en ese mundo vivimos, a ese mundo educamos.

La despersonalización de la comunicación entre personas es el mayor síndrome que afecta a nuestra época. Dale un “like” si te gusta..... es el recurso de moda en las redes sociales para hacer entender al otro que compartimos sus gustos y preferencias, que aún nos puede envolver con sus sentimientos y emociones. La imagen, el video son el soporte de enlace entre las

comunicaciones de los jóvenes. Muchos de ellos abandonaron la televisión y se asentaron a consumir los servicios y oportunidades de comunicación que ofrece otro recurso de comunicación, el internet.

Nuestros padres se quejaban en aquel tiempo que sus hijos se clavaban literalmente, caían ante la seducción de la televisión, imagino que en la época fantasiosa del desarrollo del cine ocurría algo similar. En la actualidad, los jóvenes son mucho más liberales, poco controlados, poco orientados, buscan menos relación con los miembros de su sociedad, pero poca relación personal, sin embargo, su mejor amigo en muchos casos termina siendo un aparato moderno de tecnología, y terminan expresándose a través de él sobre sus emociones y sentimientos hacia alguna situación o sobre algún fulano.

Los docentes debemos estar conscientes de que es a esa generación a la que estamos educando, que ellos andan inmersos en esas plataformas de socialización con su contexto, y si no estamos al día en cuanto a su manejo a sus formas de comunicación, pues simplemente no vamos a llegar a ellos.

Saber los gustos y preferencias, sus anhelos y esperanzas, sus frustraciones es labor nuestra para entender su psiquis, su comportamiento, sus reacciones en el aula y fuera de ella. Recordar que en nuestro tiempo, los mensajes entre estudiantes dentro del aula de clase se realizaban vía pequeño trozo de papel, las notas entre jóvenes, en la actualidad, se ha ahorrado papel y tinta, las notas se envían vía celular, whatsapp.

El docente debe buscar entablar conversación con sus estudiantes, en el contexto del aula o fuera de ella, eso le permitirá relacionarse con su mundo, entenderlos, conocer sus miedos, dudas, deseos y necesidades. Debemos conocer las últimas tecnologías, los nuevos estilos de música, los lugares que frecuentan, los nuevos modelos de teléfonos, tiene que saber que pasa en el mundo deportivo, quienes son los nuevos artistas, músicos, etc.

La educación activa, motivadora y significativa depende de las relaciones que el docente establezca con sus estudiantes, en los entornos en lo que los estudiantes deambulan, por lo tanto el conocer y el convivir lleva a mejorar la relación entre ellos beneficiando notablemente a la sociedad. Y permitirá que el docente establezca nuevos entornos educativos en los cuales trabajar para incorporar nuevos recursos que colaboren en facilitar el aprendizaje, trasladando incluso al aula a esos entornos.

El blog, la red social, el correo electrónico, las plataformas de videos y música pueden resultar interesantes recursos de aprendizaje para el estudiante.

El contacto que el docente logre, aprovechando eventos sociales o deportivos, le permitirá alcanzar un cierto nivel de confianza y respeto de los estudiantes. Una forma de convivir y relacionarse con los estudiantes para conocer su forma de vida, sus deseos y anhelos es hacer cosas que relacionen las clases con la realidad, que involucre conocimiento, pasión y respeto.

Si dentro del aula los estudiantes temen expresarse, por temor a equivocarse, al que dirán mis compañeros si no lo expreso bien, entonces resulta necesario favorecerles espacios en los que se sientan cómodos para comunicarse, al menos para empezar, porque no debemos olvidar que lo enriquecedor es el contacto con el otro.

3.3 Una unidad didáctica y la mediación con los medios

Prieto cada vez es más retador, en esta ocasión se invita al docente a animarse a producir, esta práctica tiene una finalidad muy clara, escribir. Pero no cualquier clase de escritura, se trata de dejar en la perennidad de las letras una unidad didáctica.

En esta ocasión nuevamente se nos invita a escribir, anotando sobre el papel nuestro conocimiento, la construcción de ciencia que se ha desarrollado durante todos estos años de labor educativa, escribir una unidad didáctica que posteriormente puede terminar siendo un texto en el que se incorpore el contexto, las tecnologías, el hacer conceptual, el hacer discursivo, el hacer aplicativo.

Para el desarrollo de la propuesta consideraré una de las asignaturas que me ha apasionado y a través de la cual he podido compartir la riqueza de la expresión gráfica, en las áreas técnicas, el Dibujo Técnico básico, las formas geométricas, el desarrollo de destrezas y la aplicación de conocimientos matemáticos y geométricos. Y hace unos años tuve la motivación necesaria para decidirme a escribir, dejando de lado la dependencia de textos que no se aproximaban a las necesidades del grupo, de la institución y que por lo tanto no enriquecían el aprendizaje.

Tras unos años de experiencia en el aula, en el contacto con los estudiantes, se fueron aglomerando memorias, notas, prácticas y aplicaciones de las acciones educativas en el aula, además de apuntes de otros autores. Estas notas y guías de clase se transformaron en la fuente de riqueza científica que serviría de sustento para el texto que me preparaba a redactar. Sin

dudar fui agregándole mi propia experiencia, mi propio discurso, el lenguaje con el cual me comunicaba con mis estudiantes y me permitía acceder a su interés de aprendizaje. Es así que al término de varios meses me encontraba con una rica producción bibliográfica la cual se utiliza hoy en día en la institución y sirve de sustento para las clases universitarias de varios de mis estudiantes, quienes aún atesoran estas publicaciones.

Durante el último año se presentó la oportunidad de realizar una revisión integral del primer volumen de la obra, de forma que cumpla con las expectativas de la nueva ley y reglamento de educación nacional LOEI. Se revisaron algunos capítulos en cuanto al contenido conceptual complementando algunos temas, de igual forma se revisaron las prácticas volviéndolas más aplicativas al contexto, llamando al desarrollo creativo del estudiante y buscando relacionarlas con aplicaciones en nuestro entorno. Además estas prácticas fueron optimizadas de forma que no resulten cansinas para el estudiante, sino más bien que despierten el interés, que inciten al estudiante a realizarlas sin perder la motivación de principio a fin.

Esta obra editada se volcó al aula en el período escolar que concluyó obteniendo buenos resultados, aceptación de parte del estudiantado, y sobre todo sirvió de soporte para el acompañamiento en el aula. Para el desarrollo de los ejemplos de aplicaciones se utilizó CAD, software especializado que permitió jugar con las representaciones gráficas utilizadas como ejemplo. Así mismo, se han incorporado aplicaciones de las representaciones gráficas técnicas en el contexto de forma que el tratamiento de los contenidos despierte interés en el estudiante por aprender.

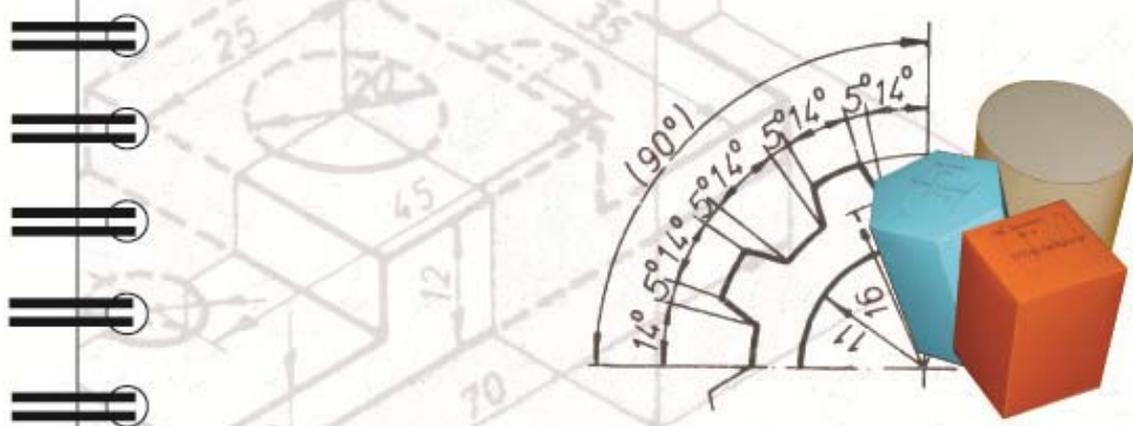
En la última tutoría de esta práctica, tuve la oportunidad de compartir este material con el tutor de la Especialización, confieso que hubo cierto temor de que no se las viera como un verdadero aporte, sin embargo, la respuesta anímica del tutor resultó importante para mí, ya que resultó ser un aliento para mi labor docente, me dio empuje, volví a respirar en el sentido de que durante estos años no había tenido la experiencia de contar con la opinión de una persona entendida en el tema educativo que pudiese valorar estos textos.

Agradezco mucho ese aliento recibido, ya que me ha permitido fortalecerme, sé que aún existen aspectos importantes que deben pulirse, siguiendo las recomendaciones de Prieto Castillo y del tutor. Sin embargo, según se me indicó, estas obras son una demostración de que los docentes pueden decidirse a grabar en el papel su experiencia, a crear, a escribir, a

elaborar un texto, lo cual curiosamente resulta uno de los objetivos puntuales de esta Especialización, desarrollar y despertar la capacidad discursiva por beneficio de los estudiantes, y como crecimiento y desarrollo personal.

En las siguientes páginas se adjunta una de las unidades del texto mencionado, para el análisis y evaluación de la obra. El bloque 2, correspondiente a las representaciones geométricas básicas.

DIBUJO TÉCNICO



FUNDAMENTOS TEÓRICOS
NORMAS BÁSICAS
Y PRÁCTICAS

1/4

EDUCACIÓN BÁSICA
Isaac Parra González

INTRODUCCIÓN

El Dibujo es la manifestación más antigua empleada por el hombre para tratar de comunicar sus ideas más importantes y complejas, su modo de vivir y actuar, en una palabra su cultura. El Dibujo expresa más de lo que puede decirse con palabras; es por esta razón que desde la prehistoria hasta nuestra era el ser humano continúa con la práctica gráfica y destaca la importancia de conocer la forma cultural de expresión.

El Dibujo presta un enorme aporte al estudio y aplicación de un gran número de asignaturas y profesiones, puesto que en todas las ramas existentes se necesita poco o mucho del medio gráfico como medio de enseñanza y aprendizaje.

OBJETIVOS

- ✓ Resaltar la función comunicativa del dibujo técnico presentándolo como una vía de expresión de carácter gráfico.
- ✓ Fusionar la creatividad del estudiante junto a la práctica de trazado técnico de eventos de dibujo.
- ✓ Aportar los conocimientos necesarios para lograr la representación gráfica de una idea y su comprensión, favoreciendo la visión espacial y la creatividad del alumno.
- ✓ Presentar como exigencias de estudio el aprendizaje de conocimientos de carácter científico (geometría) y de carácter convencional (normalización), así como unas aptitudes personales apropiadas y el manejo de los útiles y métodos necesarios.
- ✓ Centrar la utilidad del dibujo técnico en la creación de productos, situándolo en un lugar intermedio entre la idea y el proceso de fabricación de un producto.
- ✓ Descubrir y desarrollar destrezas manuales en el estudiante al llevar a cabo construcciones de modelos físicos con avance de complejidad gradual en cada nivel de estudio, acorde a los temas tratados.
- ✓ Valorar el correcto acabado del dibujo, al igual que las mejoras que en la representación puedan introducir las diversas técnicas y procedimientos gráficos y plásticos.
- ✓ Preparar al estudiante para su desenvolvimiento en áreas de ingeniería, arquitectura y diseño, en niveles de educación superior.
- ✓ Representación de eventos técnicos de proyección y perspectivas complejas y utilización de técnicas y elementos normalizados para el diseño de sistemas complejos civiles, industriales, mecánicos y eléctricos.

PRESENTACION

Diversidad de ideas son generadas en la mente del hombre, quien por naturaleza es un ser curioso y por sus facultades, muy creativo. Cristalizarlas en hechos evidentes a la vista de sus similares requiere esfuerzo, dedicación, tiempo. Y para ello, obviamente, se requiere de un plan, se trate o no de algo complejo.

A lo largo de la historia, se han evidenciado grandes creaciones, edificaciones, recreaciones, etc. Sus afamados y en ocasiones desconocidos autores han desarrollado técnicas simples y complejas para representarlas antes de llevarlas al ámbito material. Esas técnicas, en función de la creación generada, forzarán a que el plan requiera exhibir bosquejos, presentaciones, diagramas, diseños, maquetas, dibujos, etc., es decir, representarla por algún medio, a fin de someterlas al ojo crítico de otras mentes, o a su análisis y admiración. El objetivo de esto es tener una representación gráfica que de una clara visión de lo que se desea materializar.

Dichas técnicas han sido compiladas en una rama especializada, el Dibujo Técnico, que se ha ido perfeccionando con el tiempo y el aporte de quienes la han empleado. Actualmente se diferencian varias áreas de aplicación del Dibujo Técnico: industrial, mecánico, eléctrico, arquitectónico y construcciones civiles. Según las necesidades se han enunciado principios y normas de ejecución, y se han estandarizado los sistemas de representación.

Esta rama, se apoya esencialmente en la Geometría y la Matemática, por ende, se requiere conocimientos sólidos para aplicarlos a fin de obtener resultados fidedignos a lo pensado. En ocasiones, es permisible también, incluir matices pictóricos y artísticos que mejoren la calidad visual de un proyecto.

Se requiere disciplina, orden, limpieza, y sobre todo exactitud, esto se logra solamente con la práctica constante, que lo llevará a obtener gran destreza, desarrollar técnicas propias y tips que agilicen y mejoren el trabajo.

La obra que se presenta, proyecta al educando en la iniciación al Dibujo Técnico, brinda las bases que cimientan esta rama. Es importante, si el estudiante pretende inmiscuirse y profundizar sus conocimientos, habilidades y destrezas, que logre dominar las técnicas, principios, normas y prácticas que aquí se presentan. No es imprescindible memorizarlo todo, entenderlo y aplicarlo es lo más importante, sobre todo esto último. Lo que no se memoriza debe ser consultado, esto es una vía abierta al descubrimiento de nuevas facetas y conocimientos, lo que se conoce como investigación, necesario por cierto en esta rama.

Los bloques que se abordan incluyen los **PAELIMINARES**, en donde se da a conocer el instrumental utilizado, describiendo sus características, importancia, manejo y utilidad, las Técnicas Básicas de presentación de un dibujo, formatos, escritura, escalas, y la esencia misma del Dibujo Técnico, LAS LINEAS TÉCNICAS, sus características, importancia y utilidad.

El siguiente bloque, **PROBLEMAS GRAFICOS GEOMETRICOS**, aborda la representación de casos elementales de Geometría, como perpendiculares, paralelas, ángulos, triángulos, cuadriláteros y polígonos regulares, elementos que intervendrán en el futuro en todo proyecto, simple o complejo, en cualquier rasgo o detalle del mismo. Así también, se revisan los casos de trazado de curvas cerradas y abiertas, tales como: óvalos, ovoides, elipses, espirales y volutas.

En el bloque, **ANALISIS GRAFICO**, se estudian los movimientos de entidades en el plano, como la traslación, la rotación y simetría, tanto de puntos, rectas y superficies planas.

Por último, se trata el bloque **DESARROLLO DE FORMAS SÓLIDAS**, en el que se expone técnicas para representar cuerpos sólidos que faciliten su exacta construcción.

Además, se incluye dos Apéndices con **ACTIVIDADES** y la **SECCION PRÁCTICAS**, con ejercicios desarrollados y planteados, que permitirán al estudiante guiarse en la ejecución de sus proyectos.

Se espera que la presente obra sirva de apoyo al estudiante en el desarrollo y descubrimiento de sus capacidades creativas, y lo guíe en el avance de esta herramienta muy útil para dar a conocer ideas y ayudarlas a materializarse. Que este libro sirva de apoyo para la solución de problemas gráficos, y de una guía de consulta constante para el estudiante, en él se ha invertido tiempo, la investigación exhaustiva buscando un método práctico y sencillo basado en el slogan "**se aprende haciendo**".

El libro incluye ejercicios al fin de cada tema, agrupados en **Actividades** de clase, a fin de que el estudiante apoyado en la solución de ejercicios en el aula de clase por parte del docente, aplique los procedimientos que se demostrarán en pizarra. Estas **Actividades** traen consigo un **cuadro de evaluación**, con el que se valorará el trabajo dedicado del estudiante. Las **Actividades** de fin de tema iniciarán su desarrollo en el aula y según el tema, deberán entregarse transcurrido el tiempo de clase o en su defecto, al tratarse de temas extensos se terminarán en el hogar, se requiere en estos casos para su presentación la revisión y firma por parte del representante (a la izquierda del cuadro de prácticas).

Durante la exposición del tema por parte del docente en el aula de clase y conjuntamente con el desarrollo de ejercicios en pizarra, el estudiante realizará en clase las Actividades del BLOQUE II expuestas al final de cada tema, (tema 6 al tema 16), este será el trabajo preliminar que realice el estudiante sobre los trazados geométricos a fin de que logre destreza, corrija sus errores y domine los procedimientos. Posteriormente en el hogar buscará la Actividad correspondiente en el Apéndice 1, desprenderá las hojas, resolverá los ejercicios, ésta vez sin errores, y con la firma de su representante los presentará en la siguiente clase.

También se ejecutarán prácticas en formatos A4 o A3 para resolver los ejercicios de fin de BLOQUE II y de la **Sección Prácticas**, según el tema a tratarse y deberán someterse a los mismos requerimientos para su presentación.

Para la Evaluación se consideran dos parámetros: Cognoscitivo y Procedimental. La escala de valores de la evaluación considera:

Escala cualitativa	Escala cuantitativa	Actividades relacionadas
Supera los aprendizajes requeridos	10	
Domina los aprendizajes requeridos	9	Pruebas
Alcanza los aprendizajes requeridos	7-8	Sustentaciones
Está próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos	5-6	Tareas programadas
No alcanza los aprendizajes requeridos	≤ 4	

Las pruebas o sustentaciones que demuestren lo aprendido se efectuarán al finalizar BLOQUES, y comprenderán evaluaciones teóricas y prácticas. Dentro de la Asignatura Dibujo Técnico (Cultura Estética) existen ciertos conocimientos teóricos que el estudiante debe dominar.

Las tareas programadas corresponden a las actividades guiadas que el estudiante desarrolla en clase, y que en su mayoría las concluirá en el hogar para entregarlas en la próxima sesión con la firma de su representante. Esto implica que también habrá tareas programadas que el estudiante deberá realizar y entregar en clase.

En las actividades que desarrollará el estudiante en la parte geométrica encontrará un cuadro de en el que se hace constar los parámetros de evaluación de cada ejercicio. En función de la complejidad del ejercicio cada parámetro tendrá una cierta valoración. En las prácticas el estudiante podrá distinguir cada parámetro por su sigla (N-A-C-E).

PARAMETROS DE EVALUACION DEL EJERCICIO	VALOR	Apellido:
<u>Datos y Nomenclatura</u> (N): Correcto llenado de datos del estudiante, e incorporación de datos en el dibujo		Nombre: _____
<u>Aseo y Presentación</u> (A): Limpieza y orden en el dibujo, Estética del formato y su contenido		Curso: _____
<u>Calidad</u> (C): Calidad del dibujo o diseño, demostrado en el eficiente manejo de instrumentos		Fecha: _____
<u>Exactitud</u> (E): Precisión en el proceso de trazado y en el resultado obtenido		Nota: _____

La Asignatura Dibujo Técnico (Cultura Estética) forma parte del grupo de Asignaturas del Área de Matemáticas, entre las que constan: Matemáticas, Física, Contabilidad, Economía, Dibujo Técnico (Cultura Estética). En el Área se ha homogenizado el porcentaje que corresponde a los parámetros de Evaluación.

Se ha iniciado con esta obra el proceso de enseñanza – aprendizaje del Dibujo Técnico, se requiere constancia, pulcritud, responsabilidad, investigación constante para desarrollar eficientemente destrezas y habilidades, hasta lograr el dominio de las técnicas de representación y trazado. Se ha configurado esta obra tomando en cuenta el Programa Curricular Institucional, los estudiantes, podrán darse cuenta de cómo avanza la complejidad y dificultad de esta Asignatura, y que para afrontarla se requerirá mucha práctica, constancia y seriedad.

Para todos los jóvenes estudiantes, en la actualidad se hace necesario poseer conocimientos sobre los distintos métodos y procedimientos empleados para la representación gráfica de diversos eventos dentro del área industrial, comercial, artesanal. La gran mayoría de profesiones exigen que en varias ocasiones el profesional se encuentre frente a un diseño técnico de plantas industriales, maquinaria, repuestos, equipos, etc., por ello se desea dotar a los estudiantes de conocimientos cognitivos y procedimentales en el área del dibujo técnico.

Este no es el único objeto que persigue esta Asignatura, también se busca dotar de habilidades y destrezas manuales, rapidez mental para la solución de problemas, apego a la estética para que al realizar cualquier actividad se busque alcanzar siempre el resultado mas preciso y vistoso. Esto se consigue solo con la práctica constante.

Con el vertiginoso avance y desarrollo de las actividades del hombre, la rapidez con la que suceden los diversos eventos, la veloz circulación de información, el hombre se está volviendo cada vez menos paciente, las nuevas tecnologías están desplazando a las actividades manuales, incluso dentro del ámbito recreativo; esto implica una disminución en el desarrollo de las capacidades motrices, por ende ciertos grupos de jóvenes presentan dificultades y resistencia a realizar trabajos prácticos.

La Asignatura Dibujo Técnico permitirá al estudiante descubrir sus capacidades creativas y desarrollarlas, así también, el buen gusto por la estética, el orden y la precisión.

El autor

TEMA 13

POLIGONOS REGULARES

DESTREZA

- Conocer las clasificación de polígonos y sus características, para solucionar casos de construcción por medio de procesos con compás y escuadras

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION

- Conoce las características de polígonos.
- Resuelve casos de construcción de polígonos, con el uso eficiente de instrumentos y métodos de dibujo y estética

DEFINICION

- **Dícese de toda porción de plano limitada por rectas, entre ellos se tiene:**

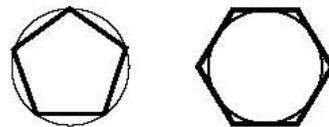
POLIGONO REGULAR

Es el que tiene sus lados y ángulos iguales.



POLIGONO REGULAR INSCRITO y CIRCUNSCRITO

INSCRITO el construido dentro de una circunferencia, tiene sus vértices en contacto con la misma, los lados del polígono son cuerdas de la circunferencia. **CIRCUNSCRITO** el que tiene dentro de sí una circunferencia, sus lados son tangentes a la misma



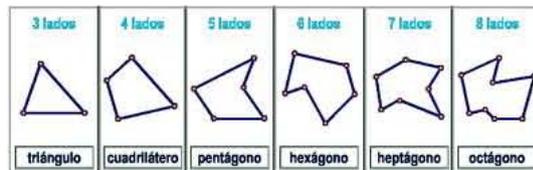
POLIGONO REGULAR ESTRELLADO

Sus lados son alternativamente salientes y entrantes.



POLIGONO IRREGULAR

Tiene tanto sus lados como sus ángulos desiguales.



ELEMENTOS DE POLÍGONOS

Lados, los segmentos que lo limitan

Vértices, puntos donde concurren dos lados

Ángulos interiores, determinados por dos lados consecutivos

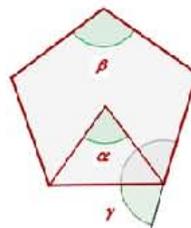
Suma de dos ángulos internos, siendo n el número de lados, es igual a:
 $(n - 2) \cdot 180^\circ$

Diagonal, Son los segmentos que unen dos vértices no consecutivos, el número de diagonales se calcula así:
 $(n \cdot (n - 3)) / 2$

Ángulo Central, formado por dos radios consecutivos, es igual a
 $360^\circ / n$.

Ángulo interior, formado por dos lados consecutivos, es igual a
 $180^\circ - \text{Ángulo central}$

Ángulo exterior, formado por un lado y la prolongación de un lado consecutivo

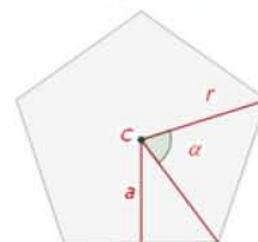


Centro, punto interior que equidista de cada vértice.

Radio, segmento que va del centro a cada vértice.

Apotema (a), distancia del centro al punto medio del lado.

$$a = \sqrt{r^2 - \left(\frac{l}{2}\right)^2}$$

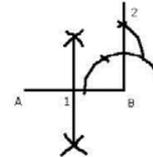


Existen varios métodos de construcción de polígonos regulares, aquí se presentan algunos de ellos:

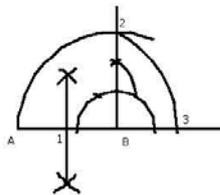
CASO I
CONSTRUIR UN PENTAGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO



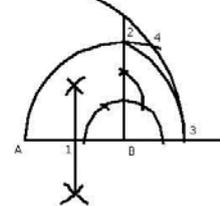
1. Se traza el segmento AB, lado del pentágono.



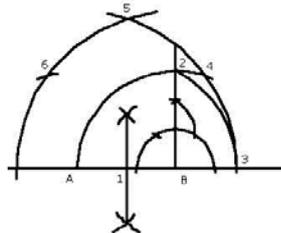
2. Sobre el lado AB, trazar su mediatriz y levantar una perpendicular en B.



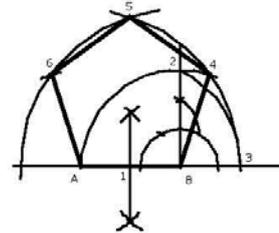
3. Con radio AB, y centro en B se traza un arco que corta en 2. Con centro en 1 y radio 1-2, se traza arco que corta en 3, la prolongación de AB.



4. Con centro en A y abertura 3A, se traza un arco que corta en 4.



5. Con la misma abertura 3A y haciendo centro en B, se traza un arco que corta en 5. Luego con abertura AB y haciendo centro en A se traza un arco que corta en 6.

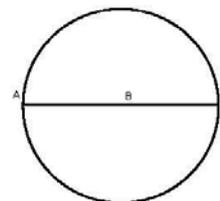


6. Finalmente, se unen 4, 5 y 6 con A y B y se obtiene el pentágono.

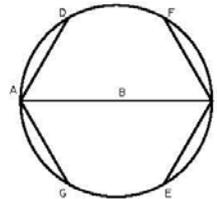
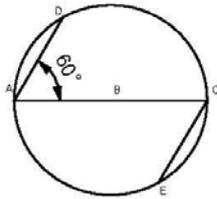
CASO II
CONSTRUIR UN HEXAGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO CON AYUDA DEL CARTABON



1. Se traza el segmento AB lado del hexágono regular, el que siempre es igual al radio de la circunferencia circunscrita al mismo.

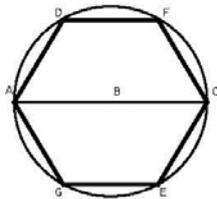


2. Con abertura AB, se traza una circunferencia regular, el que siempre es igual al radio de la circunferencia circunscrita al mismo.



3. Sobre el diámetro trazado, con ayuda del cartabón, trazar líneas a 60° , que determinen los puntos D y E.

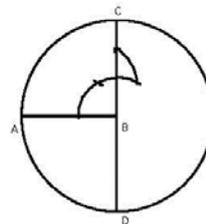
4. Invertiendo el cartabón, se trazan otras líneas a 60° , determinando los puntos F y G.



5. Finalmente, se unen los puntos D-F y G-E, obteniendo el hexágono regular.

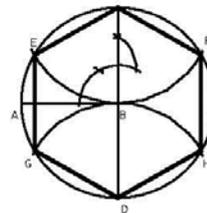
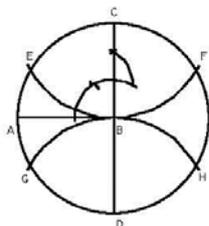
CASO III

CONSTRUIR UN HEXAGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO, CON AYUDA DEL COMPAS



1. Se traza el segmento AB, lado del hexágono.

2. Sobre el extremo B y con abertura AB, se traza una circunferencia. Se levanta una perpendicular sobre el extremo B, determinando C y D.

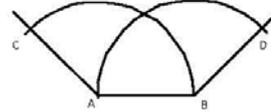


3. Haciendo centro en C y D con abertura AB, se trazan arcos que cortan en E, F, G y H.

4. Finalmente se unen los puntos C, F, H, D, G y E, obteniendo el hexágono regular.

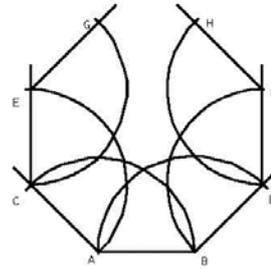
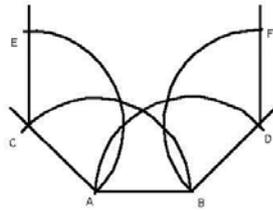
CASO IV

CONSTRUIR UN OCTOGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO CON AYUDA DE LA ESCUADRA



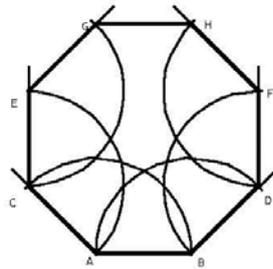
1. Se traza el segmento AB, lado del octógono.

2. Con la escuadra, desde los extremos A y B se trazan rectas a 45°. Luego, con abertura AB y con centro en A y B, se trazan arcos que cortan en C y D.



3. Desde C y D, con la escuadra, se levantan verticales. Con centro en C y D y abertura AB, se trazan arcos que cortan en E y F.

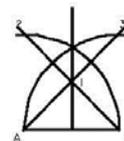
4. Con la escuadra, desde los extremos E y F, se trazan rectas a 45°. Con la misma abertura anterior, se trazan arcos que cortan en G y H, haciendo centro en E y F.



5. Finalmente, se unen los puntos G y H y se obtiene el octógono regular.

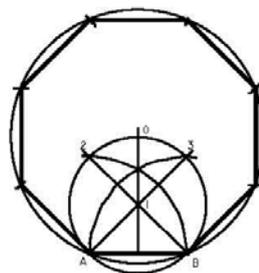
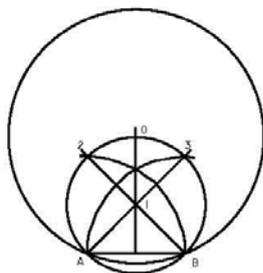
CASO V

CONSTRUIR UN OCTOGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO



1. Se traza el segmento AB, lado del octógono regular.

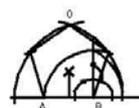
2. Se traza la mediatriz del segmento AB. Luego con el cartabón se trazan rectas de 45° desde los extremos A y B determinando el punto 1. Luego, con abertura AB y haciendo centro en A y B se trazan arcos que cortan en 2 y 3.



3. Con centro en 1 y abertura 1A, se traza una circunferencia que corta a la mediatriz en 0. Luego, con abertura 0A, y centro en 0, se traza una circunferencia que será circunscrita al octógono regular.

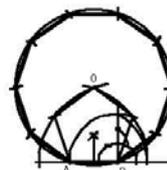
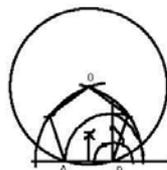
4. Finalmente, con abertura AB y haciendo centro en A y B se trazan arcos sucesivos, determinando los puntos C, D, E, F, G, H. Uniendo estos puntos, se obtiene el octógono regular.

**CASO VI
CONSTRUIR UN DECAGONO REGULAR CONOCIENDO EL LADO**



1. Se traza el segmento AB, lado del octógono regular.

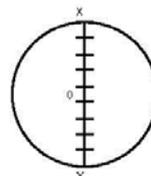
2. Con el método aprendido en el CASO I, trazar un pentágono sobre el lado AB, determinando el punto 0.



3. Con centro en 0, y abertura 0A, se traza una circunferencia.

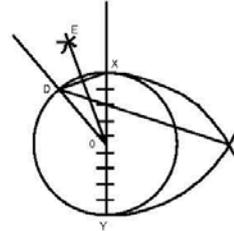
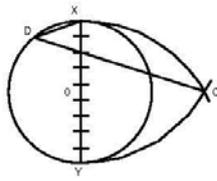
4. Con abertura AB, haciendo centro en A, se trazan arcos sucesivos, determinando los puntos C, D, E, F, G y H, los que al unirlos determinan el decágono regular.

**CASO VII
CONSTRUIR UN POLIGONO REGULAR DE UN NUMERO CUALQUIERA DE LADOS CONOCIENDO EL LADO (método universal - primer procedimiento)**



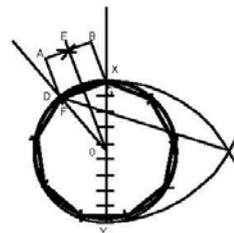
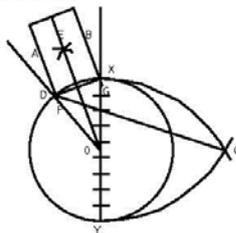
1. Se traza el segmento AB, lado de un polígono regular, por ejemplo, 9 lados.

2. Con un radio cualquiera, se traza una circunferencia, su diámetro se divide en tantas partes iguales, cuantos lados tenga el polígono a trazar, en este caso, 9 partes.



3. Con radio XY, haciendo centro en X y Y se trazan arcos que se cortan en C. Se une C con la división 2 (para cualquier polígono), determinando el punto D, que al unirlo con X determina el segmento DX, lado de un polígono regular inscrito en la circunferencia.

4. Se determina la mediatriz del segmento DX y se extiende hacia arriba, se obtiene el corte E. Se prolongan los radios OD y OX.

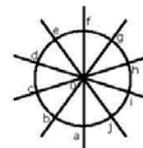


5. Sobre la recta OE, se determina un punto cualquiera F, en el que se traza el lado dado AB, paralelo a DX. Desde los extremos A y B, se trazan rectas paralelas a OE, que cortan en F y G.

6. Con centro en O y abertura OF, se traza una circunferencia, sobre la que se llevará la distancia AB, tantas veces, según los lados del polígono.

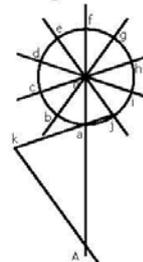
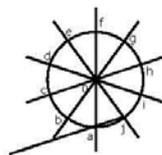
CASO VIII

CONSTRUIR UN POLIGONO REGULAR DE CUALQUIER NUMERO DE LADOS CONOCIENDO EL LADO (método universal - segundo procedimiento)



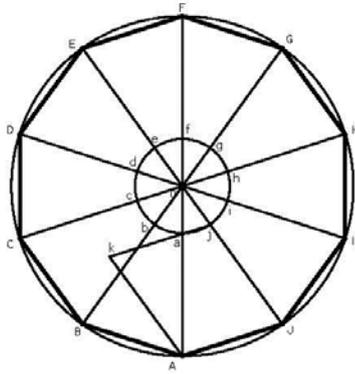
1. Se traza el segmento AB, lado del polígono regular, por ejemplo, un decágono.

2. Con una abertura cualquiera se traza una circunferencia y se la divide en tantas partes, cuantos lados tenga el polígono, en este caso, diez partes, con ayuda del graduador, y se prolonga.



3. Se traza el segmento ja, y se prolonga.

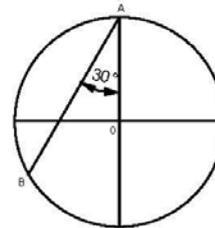
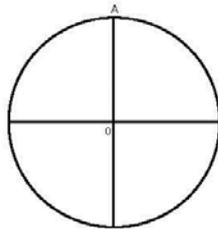
4. Con el compás, se toma la longitud del lado AB y se lleva sobre el segmento ja, obteniendo k. Desde k se traza una paralela al radio Oj, cortando en A.



5. Con radio OA se traza una circunferencia y se prolongan los demás diámetros. Al unir los nuevos puntos encontrados A, B, C, D, E, F, G, H, I Y J, se obtiene el polígono.

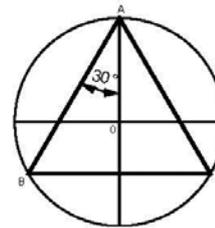
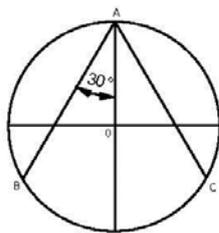
CASO IX

INSCRIBIR EN UNA CIRCUNFERENCIA, DE RADIO DADO, UN TRIANGULO EQUILATERO



1. Se traza la circunferencia, con el radio conocido OA.

2. A partir de A, se traza un ángulo de 30°, con respecto al radio OA, cortando en B.

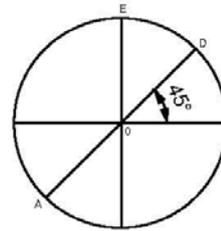
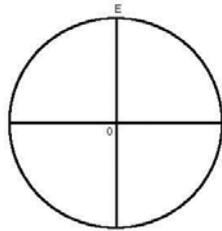


3. De igual manera, al otro lado se traza una recta hasta C, formando un ángulo de 30°, con respecto al radio OA.

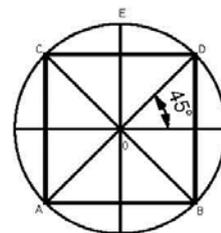
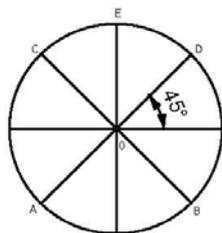
4. Al unir B con C, se obtiene el triángulo rectángulo.

CASO X

INSCRIBIR EN UNA CIRCUNFERENCIA DE RADIO DADO, UN CUADRADO



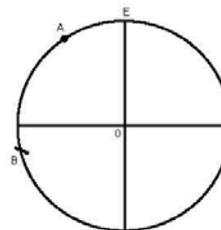
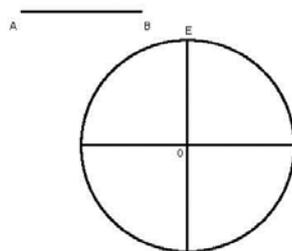
1. Se traza la circunferencia con el radio dado, OE.
2. A partir del centro O, se traza una recta a 45°, con respecto al eje, cortando en A y D.



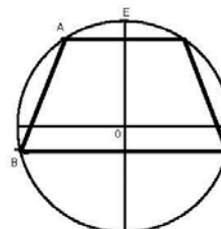
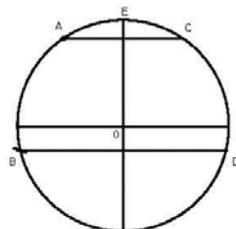
3. De igual manera, hacia el otro lado, se traza una recta a 45°, cortando en B y C.
4. Al unir A con B y C con D, se obtiene el cuadrado.

CASO XI

INSCRIBIR UN TRAPECIO ISOSCELES EN UNA CIRCUNFERENCIA DE RADIO DADO, CONOCIENDO LA LONGITUD DE LOS LADOS NO PARALELOS



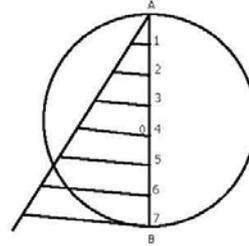
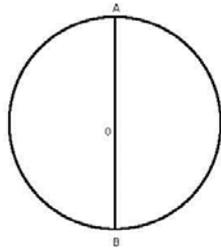
1. Se traza la circunferencia de radio dado OE, y el lado AB.
2. A partir de un punto cualquiera A, con longitud del lado conocido AB, se traza un arco que corta en B.



3. A partir de A y B, se trazan paralelas al eje horizontal, hasta cortar en C y D.
4. Uniendo A con B y C con D, se obtiene el trapecio isósceles.

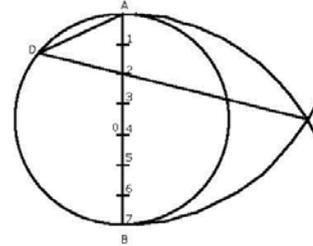
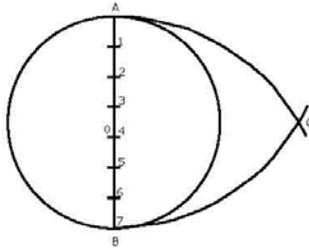
CASO XII

INSCRIBIR EN UNA CIRCUNFERENCIA DE RADIO DADO, UN POLÍGONO REGULAR DE UN NÚMERO CUALQUIERA DE LADOS



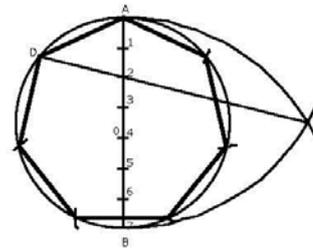
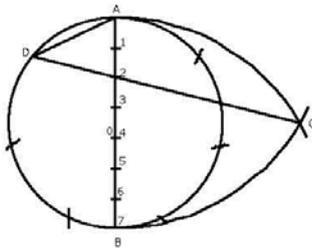
1. Se traza la circunferencia de radio dado OA, y el eje AB.

2. Se divide el eje AB en tantas partes, cuantos lados tenga el polígono, por ejemplo, siete.



3. Con radio AB, haciendo centro en A y B, se trazan arcos que cortan en C.

4. Se une C con la división 2 (siempre), extendiendo hasta cortar en D. Se une A con D.



5. A partir de A, se lleva el segmento AD, tantas veces como lados tenga el polígono.

6. Finalmente, se unen los puntos determinados y se obtiene el polígono.

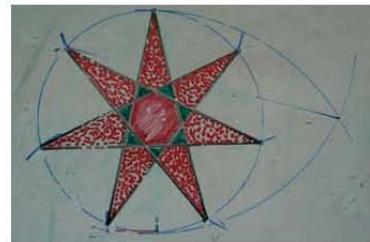
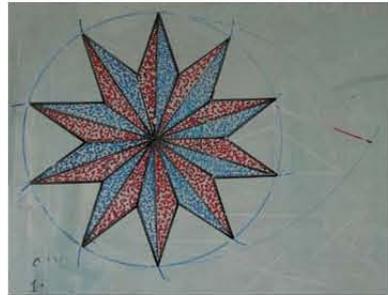
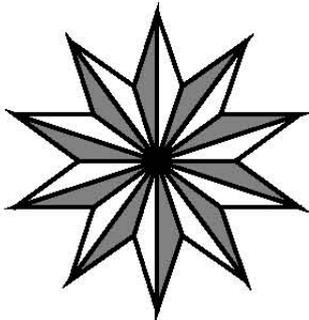
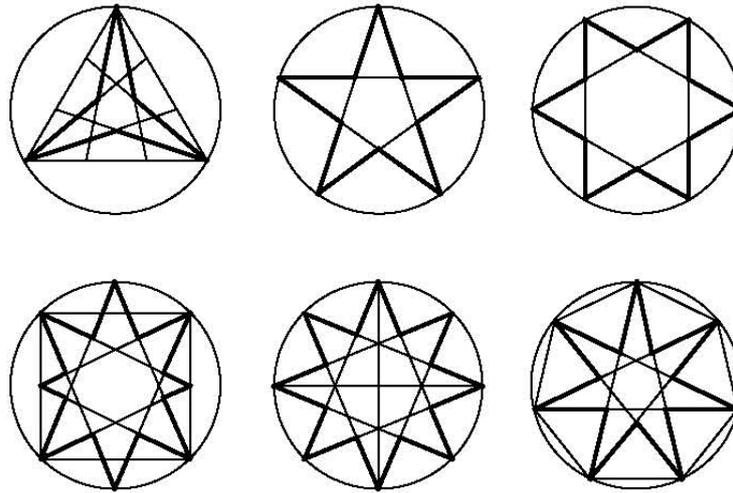
Otra opción sería, extender los dos arcos de forma que se obtenga un punto C' a la izquierda; y desde C y C', trazar rectas que pasen por las divisiones pares en el eje vertical, al cortar la circunferencia, determina el polígono.

Entre los polígonos regulares se tiene:

TRIANGULO equilátero, CUADRADO, PENTAGONO, HEXAGONO, HEPTAGONO, OCTOGONO, ENEAGONO o NONAGONO, DECAGONO, ENDECAGONO, DODECAGONO, TRIDECAGONO, TETRADECAGONO, PENTADECAGONO, HEXADECAGONO, HEPTADECAGONO, OCTADECAGONO, ENEADECAGONO, ICOSAGONO regulares.

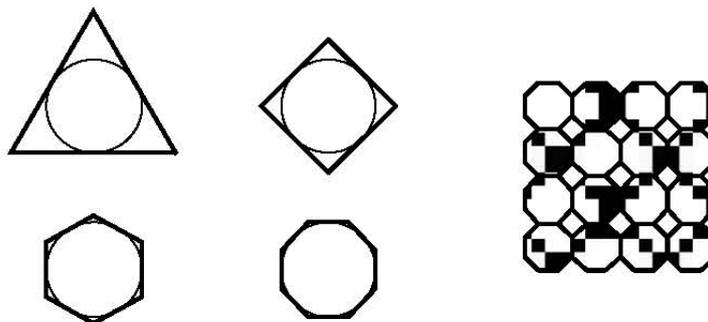
**CASO XIII
CONSTRUCCION DE POLIGONOS ESTRELLADOS, PARTIENDO DE UNA CIRCUNFERENCIA DE DIAMETRO DETERMINADO**

Con los conocimientos adquiridos, el estudiante está capacitado para resolver los siguientes casos:



**CASO XIV
CONSTRUCCION DE POLIGONOS REGULARES CIRCUNSCRITOS A UNA CIRCUNFERENCIA DE DIAMETRO DADO**

Se presentan algunos casos a continuación, los procedimientos a aplicar, pueden ser deducidos por el estudiante:



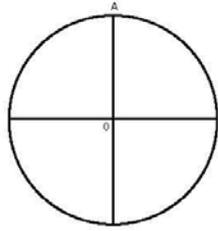
ACTIVIDAD 13 - Preliminar**INDICADOR DE EVALUACION**

- ✓ Resuelve problemas geométricos de polígonos regulares y estrellados, con gran dominio de compás y escuadras

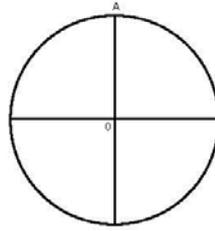
Realice la siguiente actividad. Resuelva los casos que se plantean siguiendo los procedimientos que el docente ejecuta en la pizarra, para aclarar cualquier duda consulte con el docente o revise el procedimiento respectivo en el texto.

1. Construya un pentágono regular conociendo el lado:
2. Construya un hexágono regular conociendo el lado, con ayuda del cartabón:
3. Construir un hexágono regular conociendo el lado, con ayuda del compás:
4. Construir un octógono regular conociendo el lado, con ayuda de la escuadra:
5. Construir un octógono regular conociendo el lado:
6. Construir un decágono regular conociendo el lado:
7. Construir un polígono regular de seis lados, conociendo el lado, use el método universal 1:
A _____ B
8. Construir un polígono regular de seis lados, conociendo el lado, use el método universal 2:
A _____ B

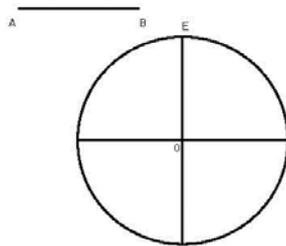
9. Inscibir en una circunferencia, de radio dado, un triángulo equilátero:



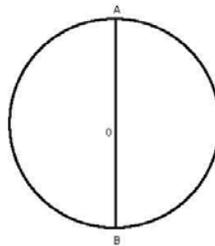
10. Inscibir en una circunferencia de radio dado, un cuadrado:



11. Inscibir un trapecio isósceles en una circunferencia de radio dado conociendo la longitud de los lados no paralelos:



12. Inscibir en una circunferencia de radio dado un polígono regular de 9 lados:



13. Construir un polígono estrellado de siete puntas, conociendo que la distancia entre puntas es de 20 mm. METODO UNIVERSAL, caso VII.

14. Construir un polígono estrellado de siete puntas, conociendo que la distancia entre puntas es de 20 mm. METODO UNIVERSAL, caso VIII.

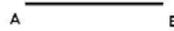
PARAMETROS	VALOR	Apellido:
N		Nombre: _____
A		Curso: _____
C		Fecha: _____
E		Nota: _____

ACTIVIDAD 13**INDICADOR DE EVALUACION**

- ✓ Resuelve problemas geométricos de polígonos regulares y estrellados, con gran dominio de compás y escuadras

Realice la siguiente actividad. Resuelva los casos que se plantean siguiendo los procedimientos que el docente ejecuta en la pizarra, para aclarar cualquier duda consulte con el docente o revise el procedimiento respectivo en el texto.

1. Construya un pentágono regular conociendo el lado:



2. Construir un hexágono regular conociendo el lado, con ayuda del compás, use cualquiera de los casos aprendidos,;



3. Construir un octógono regular conociendo el lado:



4. Construir un TETRADECAGONO regular conociendo el lado. UTILICE UNO DE LOS METODOS APRENDIDOS. Realice el trazado constructivo en gris. Luego defina el espesor del contorno del poligono. Realice un diseño atractivo y muy colorido dentro del polígono:

A _____ B

5. Construir una ESTRELLA ENEAGONAL regular conociendo que la distancia entre puntas es de 35. UTILICE UNO DE LOS METODOS APRENDIDOS. Realice el trazado constructivo en gris. Luego defina el espesor del contorno del poligono. Realice un diseño atractivo y muy colorido dentro del polígono:

PARAMETROS	VALOR	Apellido:
N		Nombre: _____
A		Curso: _____
C		Fecha: _____
E		Nota: _____

TEMA 14

LA CIRCUNFERENCIA

DESTREZA

- Conocer la curva cerrada y sus características particulares, a fin de clarificar conceptos entre sí

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION

- Conoce las características de la circunferencia y soluciona casos de construcción de elementos de la circunferencia

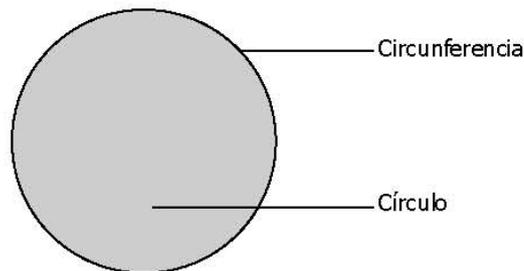
DEFINICION

CIRCUNFERENCIA

Dícese de aquella curva plana cerrada, cuyos puntos equidistan de otro denominado centro.

CIRCULO

Área o superficie plana limitada por una circunferencia.

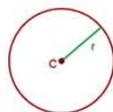


LINEAS NOTABLES Y ELEMENTOS

La circunferencia está compuesta por varios elementos importantes cuya denominación es la siguiente:

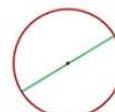
RADIO

Recta que une un punto de la circunferencia con el centro.



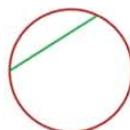
DIAMETRO

Recta que une dos puntos de la circunferencia y pasa por el centro.



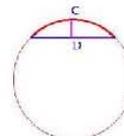
CUERDA

Recta que une dos puntos de la circunferencia sin pasar por el centro.



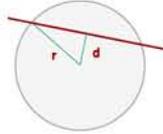
SAGITA (CD)

Segmento mediatriz de una cuerda. Siempre resultará en dirección al centro.



SECANTE

Recta que corta la circunferencia al pasar por dos puntos.



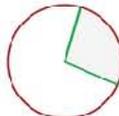
ARCO

Porción de la circunferencia.



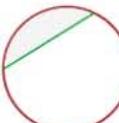
SECTOR CIRCULAR

Porción de círculo limitado por dos radios.



SEGMENTO CIRCULAR

Porción de círculo limitada por una cuerda y el arco correspondiente.



SEMICIRCUNFERENCIA

Cada uno de los arcos iguales que abarca un diámetro.



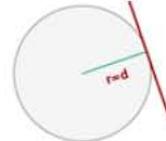
CORONA CIRCULAR

Porción de círculo limitada por dos círculos concéntricos.



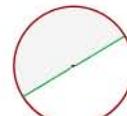
TANGENTE

Recta que pasa por un solo punto de la circunferencia.



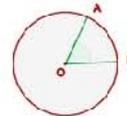
SEMICIRCULO

Es la porción de círculo limitado por la recta diámetro y la mitad de la circunferencia.



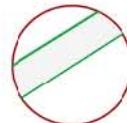
ANGULO CENTRAL

Angulo comprendido entre dos radios de la circunferencia.



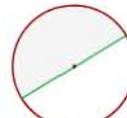
ZONA CIRCULAR

Porción de círculo limitada por dos cuerdas.



SEMICIRCULO

Porción de círculo limitada por un diámetro y el arco correspondiente, la mitad del círculo.



TRAPECIO CIRCULAR

Porción de círculo limitada por dos radios y una corona circular.

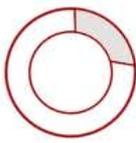
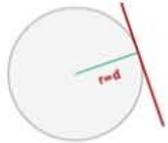
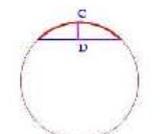
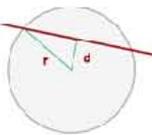
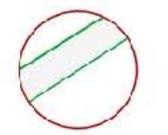
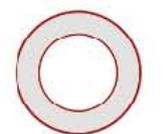
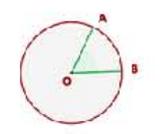


ACTIVIDAD 14

INDICADOR DE EVALUACION

- ✓ Reconoce elementos de la circunferencia y diferencia claramente sus conceptos.

Realice la siguiente actividad. Identifique los elementos de la circunferencia, anote en la parte inferior de cada gráfico el nombre correspondiente.

	
<hr/>	<hr/>
	
<hr/>	<hr/>
	
<hr/>	<hr/>
	
<hr/>	<hr/>
	
<hr/>	<hr/>

PARAMETROS	VALOR	Apellidos
N	Nombre:	_____
A	Curso:	_____
C	Fecha:	_____
E	Nota:	_____

TEMA 16

ELIPSES, ESPIRALES Y VOLUTAS

DESTREZA

- Conocer las curvas elipse, espiral y voluta, sus características particulares, para solucionar casos de construcción por medio de procesos con compás y escuadras

INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACION

- Resuelve casos de construcción de elipse, espiral y voluta, con el uso eficiente de instrumentos y métodos de dibujo y estética

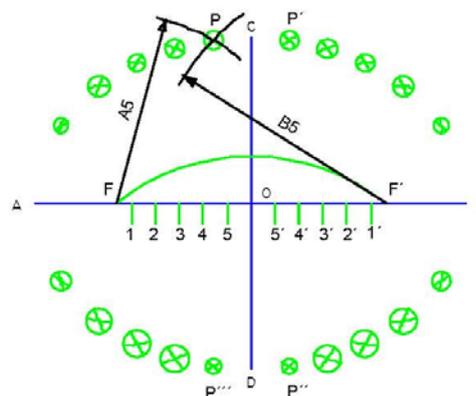
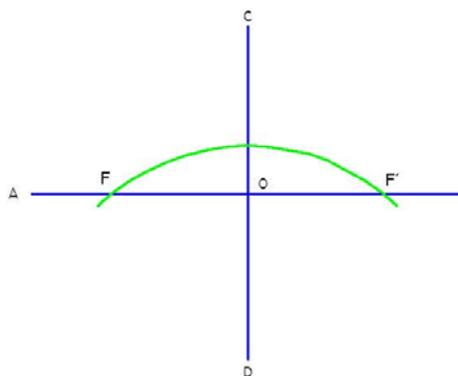
Las elipses tienen aplicación en diseños arquitectónicos (mesones, vanos, mesas, piletas, etc.), mecánicos (levas, piezas de mecanismos de máquinas), en la construcción en general. Las espirales tienen su campo de aplicación en la fabricación de resortes para mecanismos mecánicos. Las hélices se emplean en la construcción de graderíos, en la industria de la imprenta se aplica en la elaboración de anillos para encuadernación. La voluta, se emplea en diseños especiales en arquitectura, como graderíos y pasamanos, etc.

ELIPSES

Es una curva cerrada y plana formada por puntos que tienen la propiedad de que la suma de las distancias de cada uno de ellos a otros dos fijos de su plano, llamados focos, es constante e igual al eje mayor de la elipse.

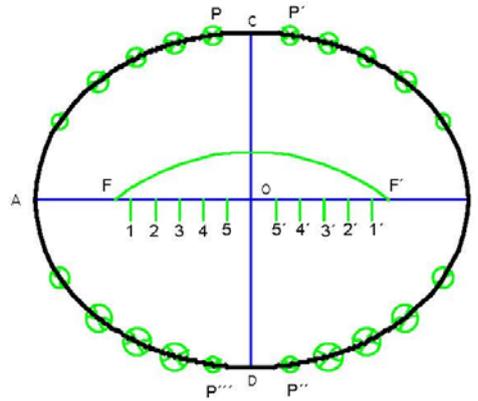
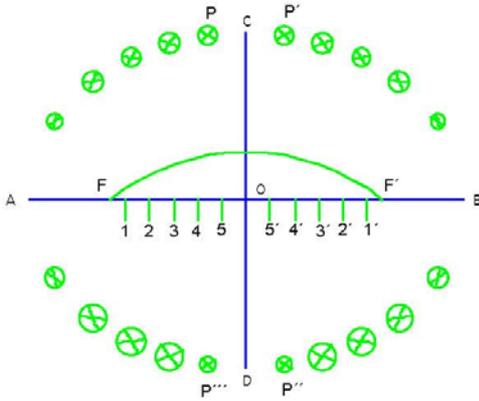
Caso I:

Construcción de una elipse conociendo los dos ejes



1) Se trazan los dos ejes perpendiculares AB y CD que se cortan en su punto medio. Haciendo centro en D, y con una abertura OB, se traza un arco que determina los puntos F y F', llamados focos.

2) Se determinan unos puntos cualesquiera sobre el eje AB y entre FF'. Haciendo centro en F, con abertura A5, se traza un arco. Con centro en F', y abertura B5, se traza otro arco que determina el punto P.

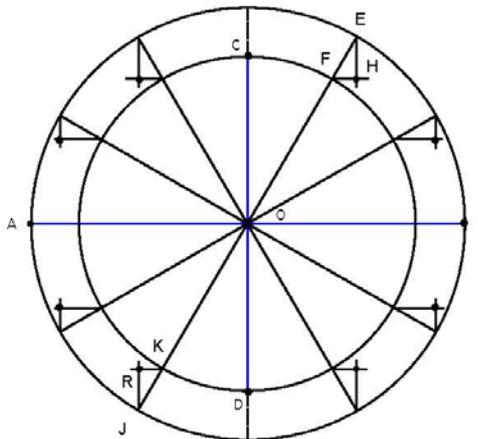
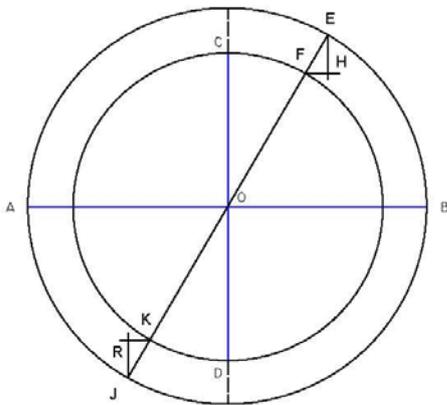


3) Se sigue el mismo procedimiento con el que se ha determinado P y quedarán hallados los puntos P' , P'' , P''' , etc. Por ejemplo, para los arcos trazados desde F, se usarán las distancias $A5'$, $A4'$, $A3'$, $A2'$, $A1'$, etc. Desde F' se usarán las distancias $B5'$, $B4'$, $B3'$, $B2'$, $B1'$, etc.

4) Siguiendo este mismo proceso se van determinando los puntos que corresponda. Enlazarlos todos, tendremos la elipse pedida.

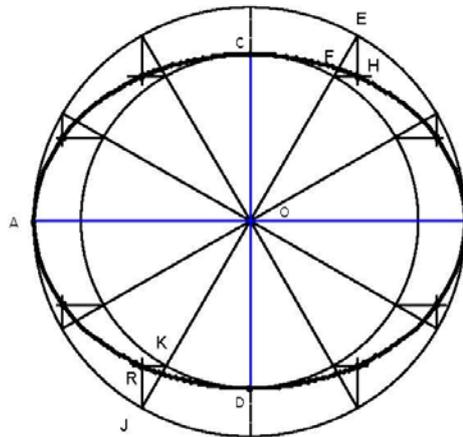
Caso II:

Construcción de una elipse sirviéndose de las circunferencias concéntricas trazadas con los semiejes por radios



1) Con los semiejes por radios, se trazan las circunferencias y un diámetro cualquiera EJ, por el punto E, se traza una paralela a CD y por F una paralela a AB. La intersección de ambas nos da el punto H. se hace lo mismo por el punto J y se obtiene el punto R

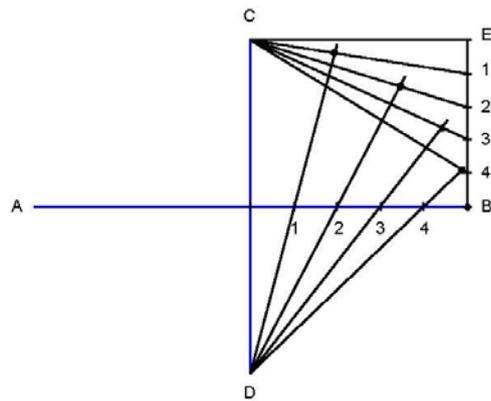
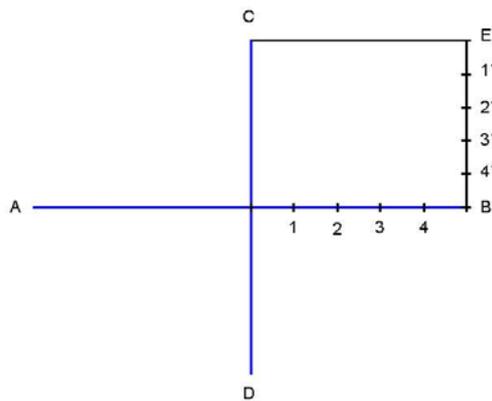
2) Se trazan nuevos diámetros, por ejemplo, si se divide a las circunferencias en 12 partes iguales, con estos se podrán determinar otros puntos más.



3) Se unen los diversos puntos determinados y se obtiene la elipse pedida

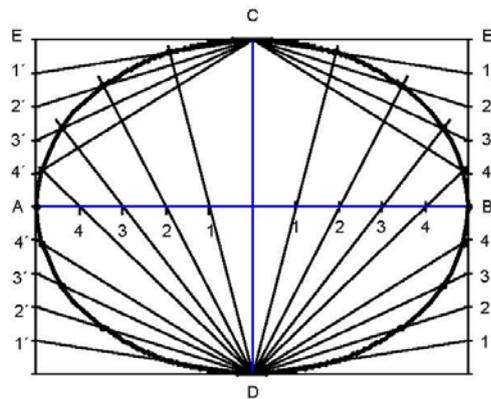
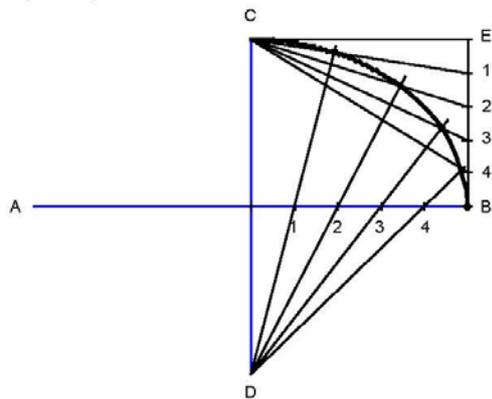
Caso III:

Construcción de una elipse por puntos



1) Se trazan los ejes AB y CD. En C y B se levantan perpendiculares a los ejes, determinando el punto E. El segmento EB se divide en partes iguales, en este caso 5. De la misma manera OB se divide en el mismo número de partes que EB

2) Desde C se trazan rectas que lleguen a cada división de EB, 1', 2', 3', 4' y 5'. Así también desde D se trazan rectas que pasen por 1, 2, 3, 4 y 5 que corten a su correspondiente.



3) Se unen los puntos encontrados y se obtiene ¼ de la elipse

4) Se procede de la misma manera en cada cuadrante de los ejes, y se completa la elipse pedida

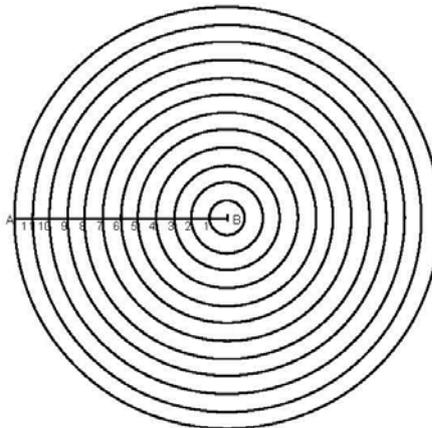
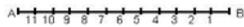
ESPIRAL

Es una curva plana engendrada por un punto que se desplaza uniformemente a lo largo de una recta, a la vez que esta gira alrededor de uno de sus extremos con velocidad angular constante.

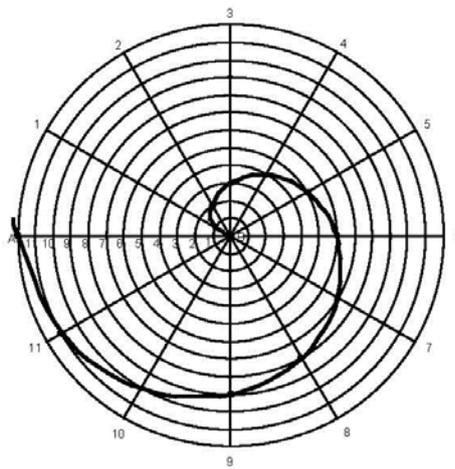
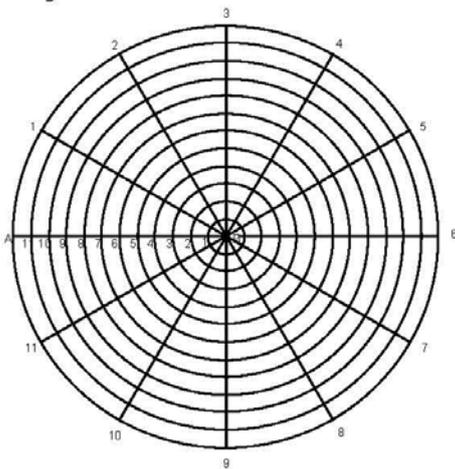
En una espiral interviene un elemento importante, el Paso, que es la distancia longitudinal que se desplaza el punto en una vuelta completa.

Caso I:

Construcción de una espiral de Arquímedes



- 1) Se traza un segmento igual a AB, paso de la espiral. Se divide el segmento en un número cualquiera de partes iguales.
- 2) Haciendo centro en B y con radios B1, B2, BM3, etc., se trazan circunferencias concéntricas



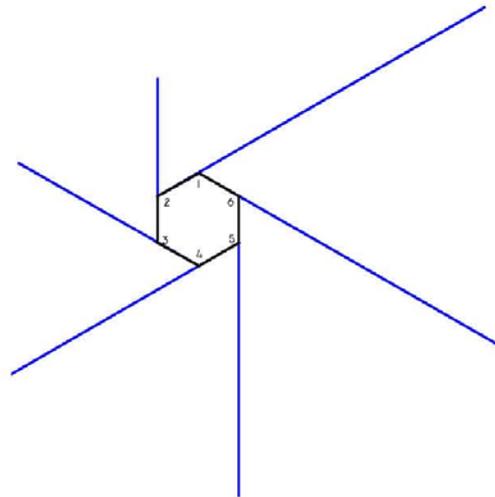
- 3) Se divide las circunferencias en el mismo número de partes iguales que AB
- 4) Se determinan puntos de la curva en la intersección de los radios con los arcos correspondientes, obteniendo la espiral deseada

VOLUTA

Es la curva compuesta por arcos de circunferencia, tangentes entre sí, siendo los centros de los arcos los vértices de un polígono dado. Se pueden emplear para su construcción triángulos, cuadrados, pentágonos y cualquier polígono regular.

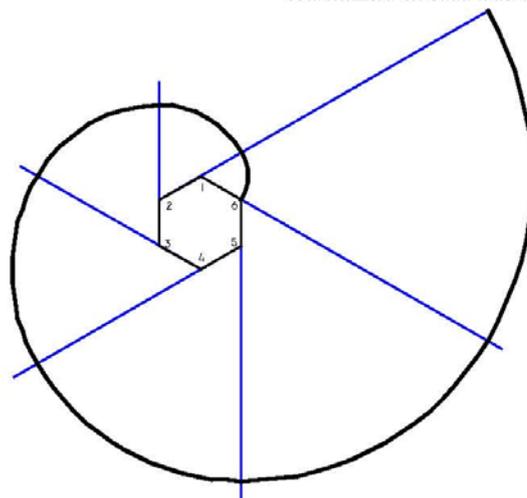
Caso I:

Construcción de una voluta a partir de un hexágono regular



1) Se construye el polígono regular, base de la voluta

2) se trazan rectas límite sobre los lados del polígono, la primera recta límite se desliza y se extiende sobre los lados del polígono para encontrar su nueva posición, de esta manera en cada lado del polígono



3) Haciendo centro en los vértices del polígono, se trazan arcos que se enlazan entre sí, de esta manera se obtiene la voluta pedida

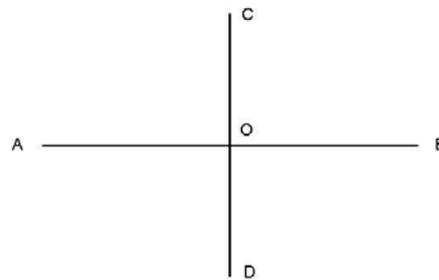
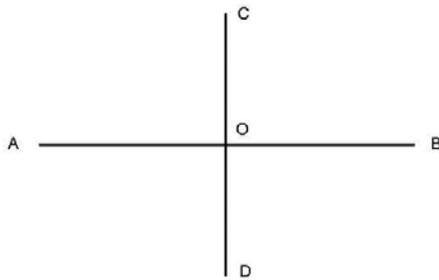
ACTIVIDAD 16

INDICADOR DE EVALUACION

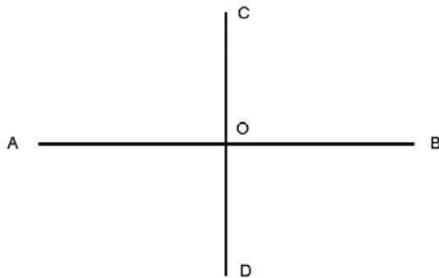
- ✓ Resuelve problemas geométricos de curvas abiertas y cerradas, con gran dominio de compás y escuadras

Realice la siguiente actividad. Resuelva los casos que se plantean siguiendo los procedimientos que el docente ejecuta en la pizarra, para aclarar cualquier duda consulte con el docente o revise el procedimiento respectivo en el texto.

1. Construya una elipse conociendo los dos ejes:
2. Construir una elipse por el método de las circunferencias:



3. Construya una elipse por puntos:
4. Construya una espiral de Arquímedes, dos vueltas:



5. Construya una voluta a partir de un heptágono regular, dos vueltas:



PARAMETROS	VALOR	Apellido:
N		Nombre: _____
A		Curso: _____
C		Fecha: _____
E		Nota: _____

BIBLIOGRAFÍA

- "DIBUJO 1"; MATA Julián, CLAUDINO Alvarez, TOMAS Vidondo; Edic. Don Bosco; Barcelona, España, 1981.
- "TECNICAS DE EXPRESION GRAFICA 1.2", MATA Julián, CLAUDINO Alvarez, TOMAS Vidondo; Edic. Don Bosco; Barcelona, España, 1978.
- "MANUAL DE DIBUJO TECNICO", CEVALLOS Gonzalo, Edit. Silva, Quito, Ecuador, 2002.
- "DIBUJO TECNICO 2", JENSEN Cecil, MANSON Fred, ROA Bernardo, Edit. Mc. Graw Hill.
- "DIBUJO TECNICO", VISHNEPOLSKI I., Edit. MIR Moscú, URSS; 1987.
- Apuntes del Autor

INDICE

Introducción	1
Presentación	2
Simbología General	5
BLOQUE 1	
Preliminares	6
Tema 1	
Instrumentos de Dibujo Técnico	7
Definición	7
Papel y formatos	7
Práctica	12
Lápiz	12
Borrador o goma de borrar	15
Regla y Regla T	15
Juego de Escuadras	17
Graduador, goniómetro o transportador de ángulos	21
Compás y bigotera	21
Plumas para tinta china / Rapidógrafos	24
Plantillas y normógrafos	24
Tablero o mesa de dibujo	25
Iluminación	26
Práctica	27
Tema 2	
Tipos de Líneas de Dibujo Técnico y sus aplicaciones	28
Aplicación de las líneas en el Dibujo Técnico	29
Línea llena ancha	29
Línea llena estrecha	31
Línea de trazos	32
Línea ancha de trazo y punto	33
Línea estrecha de trazo y punto	34
Línea a mano alzada	36
Recomendaciones	38
Práctica	38
Tema 3	
Escritura Normalizada	39
Clases	39
Características	41
Práctica	45
Tema 4	
Escalas	46
Escala Real	46
Escala de Ampliación	46
Escala de Reducción	47
Interpretación de la Escala	47
Manejo de Escalas	47
Recomendaciones	48
Práctica	48
Tema 5	
Acotación	49
Definición	49
Símbolos	49
Clasificación de las cotas	49

CASO IV	Construir un triángulo equilátero conociendo la altura y un lado	107
CASO V	Construir un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto	107
CASO VI	Construir un triángulo isósceles conociendo la base y un lado	108
CASO VII	Construir un triángulo conociendo los tres lados	108
CASO VIII	Construir un triángulo conociendo un lado y los dos ángulos adyacentes	108
CASO IX	Construir un triángulo conociendo dos lados y un ángulo	109
CASO X	Construir un triángulo isósceles conociendo un lado y el ángulo adyacente	109
CASO XI	Construir un triángulo isósceles conociendo la base y el ángulo opuesto	110
CASO XII	Construir un triángulo rectángulo inscrito en una semicircunferencia conociendo la hipotenusa y la altura	110
Actividad 10 - Preliminar		111
Tema 11		
Líneas notables del triángulo		113
Definiciones		113
CASO I	Trazar el Ortocentro de un triángulo	114
CASO II	Trazar el Baricentro de un triángulo	114
CASO III	Trazar el Circuncentro de un triángulo y circunscribir una circunferencia en el	115
CASO IV	Trazar el Incentro de un triángulo e inscribir una circunferencia en el	115
Actividad 11 – Preliminar		116
Tema 12		
Cuadriláteros		118
Definiciones		118
CASO I	Construcción de un cuadrado conociendo el lado (proced. 1)	119
CASO II	Construcción de un cuadrado conociendo el lado (proced. 2)	120
CASO III	Construir un rectángulo conociendo los dos lados	120
CASO IV	Construir un rectángulo conociendo la diagonal y el lado menor	121
CASO V	Construir un rombo conociendo el ángulo menor y la diagonal mayor	121
CASO VI	Construir un rombo conociendo el lado y el ángulo	122
CASO VII	Construir un romboide conociendo los dos lados y el ángulo comprendido entre ellos	123
CASO VIII	Construir un trapecio rectángulo conociendo las bases y la altura	123
Actividad 12 – Preliminar		124
Tema 13		
Polígonos regulares		126
Definiciones		126

CASO I	Construir un pentágono regular conociendo el lado	127
CASO II	Construir un hexágono regular conociendo el lado con ayuda de la escuadra	127
CASO III	Construir un hexágono regular conociendo el lado, con ayuda del compás	128
CASO IV	Construir un octógono regular conociendo el lado con ayuda del cartabón	129
CASO V	Construir un octógono regular conociendo el lado	129
CASO VI	Construir un decágono regular conociendo el lado	130
CASO VII	Construir un polígono regular de un número cualquiera de lados conociendo el lado (proced. 1 – método universal)	130
CASO VIII	Construir un polígono regular de cualquier número de lados, conociendo el lado (proced. 2 – método universal)	131
CASO IX	Inscribir en una circunferencia, de radio dado, un triángulo equilátero	132
CASO X	Inscribir en una circunferencia de radio dado, un cuadrado	133
CASO XI	Inscribir un trapecio isósceles en una circunferencia de radio dado, conociendo la longitud de los lados no paralelos	133
CASO XII	Inscribir en una circunferencia de radio dado, un polígono regular de un número cualquiera de lados	134
CASO XIII	Construcción de polígonos estrellados, partiendo de una circunferencia de diámetro determinado	135
CASO XIV	Construcción de polígonos regulares circunscritos a una circunferencia de diámetro dado	135
Actividad 13 – Preliminar		136
BLOQUE 4		
Curvas y Movimientos en el plano		138
Tema 14		
La Circunferencia		139
Definición		139
Líneas notables y elementos		139
Prácticas		141
Tema 15		
Óvalos y Ovoides		144
Óvalo		144
CASO I	Construcción de un óvalo conociendo el eje mayor	144
CASO II	Construcción de un óvalo conociendo el eje menor	145
CASO III	Construcción de un óvalo conociendo los dos ejes	146
Ovoide		147
CASO I	Construcción de un ovoide conociendo el eje menor	147
CASO II	Construcción de un ovoide conociendo el eje mayor	148

CASO III		
Construcción de un ovoide conociendo los dos ejes		149
Actividad 15 – Preliminar		151
Tema 16		
Elipses, Espirales y Volutas		153
Elipses		153
CASO I		
Construcción de una elipse conociendo los dos ejes		153
CASO II		
Construcción de una elipse sirviéndose de las circunferencias concéntricas		154
CASO III		
Construcción de una elipse por puntos		155
Espiral		156
CASO I		
Construcción de una espiral de Arquímedes		156
Voluta		157
CASO I		
Construcción de una voluta a partir de un hexágono regular		157
Actividad 16 – Preliminar		159
Tema 17		
Rotación, Traslación y Simetría		161
Rotación		161
Traslación		163
Simetría		164
Práctica		165
BLOQUE 5		
Desarrollo de Formas Sólidas I		166
Tema 18		
Desarrollo y Construcción de Cuerpos Sólidos		167
Tema 19		
El Cubo		170
Definición		170
Práctica		171
Tema 20		
El Paralelepípedo		172
Definición		172
Práctica		173
Tema 21		
La Pirámide de base cuadrada		174
Definición		174
Práctica		179
Tema 22		
El Prisma cuadrangular		180
Definición		180
Práctica		182
Tema 23		
El Prisma hexagonal		183
Definición		183
Práctica		185

3.4 Los jóvenes y los medios

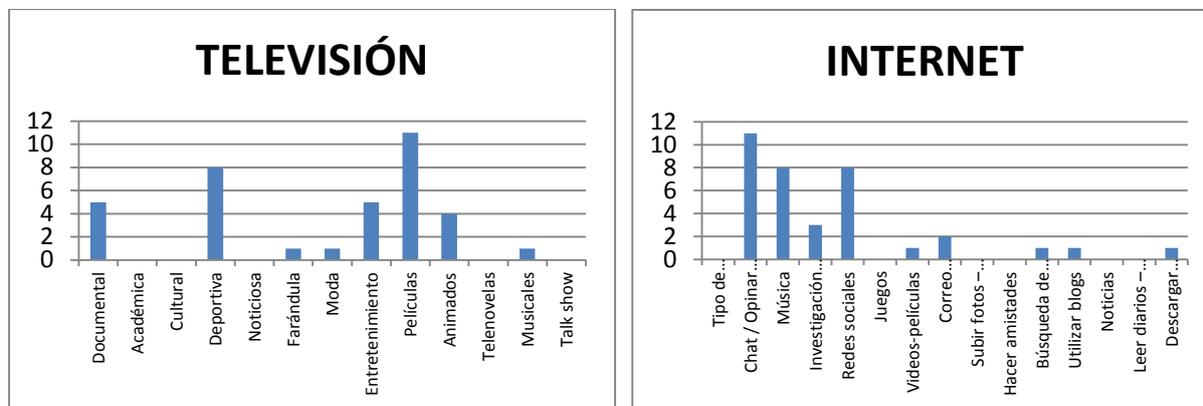
Prieto Castillo propone identificar a nuestro interlocutor en el aula, el estudiante, para ello es necesario acercarse a los jóvenes a fin de reconocer sus preferencias y percepciones, que consideran que aprenden de la oferta televisiva o bien que les resulta criticable, pasando por el terreno de la encuesta. La práctica incluye dos fases. En primer lugar, buscamos conocer los programas televisivos y los sitios de internet que les atraen y las causas de ese atractivo. En segundo lugar, queremos proponerle una práctica de observación de algún programa que usted considere preferido por los jóvenes, y detenga su análisis en los detalles como los que se han propuesto en esta parte del texto guía. Interesa plantearse el porqué del atractivo ejercido por esos programas, sobre todo tratando de ponerse en el lugar de un público joven.

Para el desarrollo de esta práctica el grupo de docentes con la dirección del tutor, diseñamos individualmente nuestra encuesta, estableciendo las preguntas adecuadas a nuestro propio criterio. Cada uno realizó sus aportes, sin embargo, en mi caso, decidí aplicar mi encuesta por considerarla lo más apegada a las consultas que solicita la práctica, esto es, que les gusta de la televisión y del internet y por qué de ese atractivo, de igual manera, que les gusta del internet y por qué de ese atractivo, incorporando también la consulta respecto al tipo de aprendizaje que alcanzan al observar dichas programaciones. También se considera en la encuesta lo que no les agrada de los dos medios de comunicación y las razones de su desagrado. Por otra parte interesa también establecer los canales televisivos y los portales web en los que los jóvenes deambulan en busca de sus programas preferidos, para luego realizar la segunda parte de la práctica que consiste en la observación la auscultación de lo que lo jóvenes ven tanto en la televisión como en el internet.

Considerando estas pautas de referencia para la práctica se diseñó el formato de encuesta que permitió recopilar la información necesaria para el análisis (el formato se puede observar en la siguiente página).

Se seleccionó una muestra de 37 estudiantes, divididos en dos grupos, por nivel socio – económico, se aplicó en los estudiantes de la Unidad Educativa Particular hermano Miguel De La Salle a un total de 25 estudiantes y del Colegio Vespertino San José De La Salle a un total de 12 estudiantes. los resultados en el primer caso fueron un tanto dispersos por la variedad de gustos en cuanto a la televisión, no así en las preferencias respecto al internet, medio en el

cual se notó mayor frecuencia de repetición, sobre todo las redes sociales. Las gráficas siguientes muestran los resultados de la tabulación de datos a partir del levantamiento por encuesta, el formato de la encuesta se muestra en el Anexo 5.



Para el caso de la televisión, la mayoría de jóvenes entrevistados prefieren entre otros programas, las películas, como medio de entretenimiento, por la afinidad que pueden establecer con ciertos personajes. El género de película preferido es la acción, aunque también gustan de películas de corte épico y de ciencia ficción. Ahora que en la actualidad está de moda dentro del género cinematográfico llevara a los personajes de cómic al cine, los gustos de los jóvenes varones se acentúa hacia los superhéroes de moda, Wolverine, Hulk, Thor, entre otros. Otra alternativa para los jóvenes son las películas dramáticas y de fantasía que incluyan cortes románticos, en esa lista caben la zaga Crepúsculo, Harry Potter, entre otros.

La historia, los personajes, los sentimientos que pueden aflorar al observar una películas son las concepciones que les inducen a admirar este tipo de producciones, la televisión y su oferta cinematográfica es un medio que utilizan los jóvenes para relacionarse a través de él con su entorno. No es raro que al terminar una película algún observador se levante de su asiento y busque emular con su actitud, con poses y aires de súper héroe a los personajes de la pantalla. Es su forma de comunicarse, de relajarse, de escapar de los problemas, incluso del aula.

Los deportes es otro aspecto de la información que buscan los jóvenes, en gran medida el fútbol, sobretodo en estos tiempos de eliminatorias mundialistas, donde se pone de moda utilizar el amarillo entre nuestras prendas de vestir, valorando por fin lo nuestro, la identidad y cultura que se puede rescatar a través del deporte. Con las facilidades que se tienen en la actualidad, servicio de internet y televisión por cable en paquete, la fabulosa cobertura de los hechos deportivos del mundo están a la mano de nuestros jóvenes, es así que se busca

identidad incluso en instituciones deportivas del extranjero, hinchas de Boca Juniors, incluso más allá, Real Madrid o F.C. Barcelona, que poco o nada tienen que ver con nuestra realidad deportiva. Ya que los jugadores ecuatorianos no pululan por esas zonas, sino más bien, en México, Brasil, Medio Oriente, Inglaterra y otros lares, que no terminan de llamar la atención a nuestros jóvenes. Resulta entonces un estereotipo de moda el ser hinchas a muerte del equipo de Ronaldo o el de Messi. Las oportunidades que el internet brindan al espectador, al televidente, al cibernauta son enormes, ahí está el detalle.

Un tanto sorprendente resultó conocer que aún los jóvenes desean permanecer lejos del bullicio desordenado, de la falsedad y la violencia que se manifiestan en los talk shows y en los realitys. Considerándolos como poco atractivos para sus intereses, por la notoria ausencia de realidad total. El rostro bonito no termina de ser suficiente para convencerlos del todo y mantenerlos atados mucho tiempo frente a la pantalla o interconectados para observar los escenarios en los que se desarrollan tales maquilladas historias.

No sería raro que mañana varios de nosotros los docentes empecemos a incorporar en nuestra práctica docente el uso de estos recursos, pero, el error sería no terminar de conocer estas plataformas y perdernos fácilmente en el camino, siendo presa de la frustración propia y de la lástima de los estudiantes, quienes si frecuentan dichos espacios de comunicación.

3.5 Reflexiones

- La tecnología es un recurso que ya ha revolucionado el mundo de las comunicaciones, está presente en los procesos de fabricación de productos a sacrificio de mano de obra, se la puede observar en el mundo del entretenimiento, la guerra entre naciones, y desde hace algunas décadas ingresó al espacio educativo, sin embargo, es en este espacio en el cual aún no ha alcanzado su mayor desarrollo, o sus usuarios aún no han descubierto la mediación adecuada para implementar sus beneficios para optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de un adecuado acompañamiento y promoción del aprendizaje.
- No se trata de temerle a la tecnología o de rezagarla porque por sí sola no es la solución para los problemas que afronta en la actualidad la educación, sino más bien de aprovechar sus características que facilitan el acceso a la información, que permiten su acceso en cualquier lugar, no necesariamente en el interior del aula, tecnologías que interconectan culturas, y permiten la transmisión de conocimientos, sin embargo, el

éxito de la tecnología en la educación radica en la habilidad y preparación que tenga el docente para incorporarlo al proceso de acompañamiento y promoción del aprendizaje, se trata entonces de que el docente consiga realizar una mediación pedagógica tal que sea posible aprovechar sus características para la construcción de ciencia y no la mera repetición.

- Mirar hacia atrás sirve, pero mirar el hoy es muy importante, los docente aún no terminamos de despertar al mundo, mantenemos la misma escuela de aprendizaje en la que nos formamos, escuela que carecía de los recursos de información que hoy existen y que los estudiantes utilizan.
- Con esa perspectiva de antaño enseñamos y muchos de nuestros estudiantes pierden su mirada, su atención, su interés en escucharnos. Simplemente el estudiante es un vago, alguien a quien le falta interés para su futuro.
- Lo interesante sería que el docente conozca cuáles son las expectativas de los estudiantes frente a la asignatura y lo que esperan aprender de ellos, incluso los mecanismos de enseñanza que ellos esperan sean utilizados en la asignatura.
- Eso nos permitiría a los docentes despertar al nuevo mundo, y a los estudiantes establecer mejores vínculos con su docente, con la asignatura y con los aprendizajes. Si no puedes con el enemigo únete, reza un refrán popular.
- Conocerles, a sabiendas que mucho tiempo pasan con nosotros y esperan mucho de nosotros, notable sería para ellos observar que el docente se manifiesta en los mismos entornos virtuales que ellos, saber que el docente ha encontrado el mecanismo adecuado para enseñar, y que incluso puede orientarles respecto a las bondades de dichos recursos y las flaquezas del mismo.
- Hacer volar la imaginación con el mundo mágico, lleno de sueños, esperanzas, ilusiones, drama, tragedia, amor, que los estudiantes encuentran en los medios televisivos y gustan de seguirlos o imitarles en algunas actitudes y condiciones para la vida, ese sueño que puede establecerse con la relación entre los personajes y los sujetos de carne y hueso puede plantearnos interrogantes sobre el ¿quiénes somos y hacia dónde vamos?

CAPITULO IV
EDUCACIÓN Y JUVENTUD

*Los viejos desconfían de la juventud porque han
sido jóvenes.*

William Shakespeare

4.1 Antecedentes

Daniel Prieto Castillo aborda el tema de la violencia y el abandono dentro del aula dirigiendo la mirada hacia la recuperación de cada ser, estudiante y docente, y la construcción de ambientes plenos de encuentro y creatividad (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

El tratamiento de este tema busca reconocer la existencia de prácticas que no construyen y que terminan generando abismos de destrucción de los canales de comunicación, evitando que el mensaje y la práctica educativa aterricen en el aula.

Es importante enfatizar que este análisis trasciende al docente, puesto que no es el único ser que manipula el ambiente y los recursos de comunicación para transgredir la sana convivencia, el estudiante en efecto también cae y recae en estas prácticas y actitudes que violentan la relación con el docente y también con el resto del grupo.

Es importante el reconocimiento personal, a partir de un análisis de conciencia respecto a la forma de manifestarnos en el aula. Establecer con claridad las prácticas no pedagógicas que aún seguimos poniendo en marcha en el aula y que terminan siendo claras demostraciones de violencia y de abandono.

Será importante volcar nuestra mirada al pasado para reconocer ahí, incluso, la naturaleza de la violencia que practicamos. Ya lo hemos hecho en otras ocasiones, en el módulo anterior, la retrospectiva de nuestra vivencia educativa, para definir los patrones que terminamos por repetir en nuestro ejercicio docente.

Nos hemos mantenido hablando en el curso de la Especialización acerca de los jóvenes en general, sin embargo, hace falta ahondar en las realidades, e insertar en el análisis del tema a nuestros jóvenes; el joven ecuatoriano, el estudiante ecuatoriano, y centrando un poco más la visión, el joven cuencano. Es más se puede hilar más fino hasta llegar a la idiosincrasia del joven de nuestra propia institución.

¿Cómo referirnos a la juventud, si no conseguimos entenderla? Generación tras generación, incluyéndonos hemos desfilado por las aulas educativas y poco o nada se ha hecho por entender la realidad juvenil, todos hemos sido tamizados con el mismo filtro, a pesar de las diferencias de época, a pesar de los diferentes sistemas educativos, o por las oportunidades que cada etapa de la historia han brindado a sus actores.

El mundo complejo, del cual habla Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) en su obra, se vive día a día, es el presente de cada generación, y los jóvenes deben prepararse para afrontar las diversas novedades que su sociedad les pondrá en frente. El problema en sí no es si los jóvenes se podrán enfrentar a esas realidades problemáticas, el problema radica en si las sociedades del presente de esta juventud podrán prepararlos eficazmente con la visión de futuro para enfrentarlo.

Es entonces importante conocer a quienes debemos preparar para el futuro, a través de ese conocimiento podemos establecer sus necesidades, sus problemas, sueños, esperanzas y considerarlas para diseñar procesos educativos que realmente surtan efecto en lo posterior, en el futuro.

Entender las culturas juveniles es un paso fundamental para repensar la labor educativa, programar nuestro sistema educativo a nivel país, pensando en la identidad de nuestra juventud ecuatoriana, considerando las diferencias legítimas que existe en nuestra joven población, aplicando el principio de igualdad y de tolerancia hacia la diversidad, de forma que el sistema educativo propenda a dar el mismo servicio a todos, quienes se encuentran en ventaja y a quienes se encuentran en desventaja aplicar estrategias que les permitan acceder a la educación en igualdad de condiciones. Sin embargo el sentido de este tema en este módulo de la Especialización va más allá, se enfoca hacia entender al joven de hoy, conocerlo, ser consciente de las distintas culturas juveniles que existen hoy en día, culturas que se derivan del efecto “diversidad”.

En nuestro país podemos encontrar muchas realidades en cuanto a la idiosincrasia de la juventud, tomando de la mano los distintos estereotipos bajo los cuales se desarrollan las relaciones sociales de los jóvenes que los lleva a tomar decisiones arriesgadas. Además los cambios culturales debido a los cambios de generación son también evidentes, se mantienen algunas costumbres y rasgos propios de cada región del país, como el acento, la alimentación,

pero también se realizan algunas transformaciones como las derivadas del progreso tecnológico, de la influencia de otras culturas a través de los medios de comunicación.

En este tema se nos invita a reflexionar sobre la base de la práctica anterior respecto a la identidad de nuestros estudiantes, indagando con ellos su forma de pensar respecto a sí mismo, y sobre las condiciones que pueden afectar su vida y su desempeño académico, tradúzcase esto último como las acciones que desarrollan en el día a día con visos de futuro.

4.2 Repensar la labor educativa y la juventud

La presente unidad busca vincular lo aprendido en el módulo anterior y en el presente, estableciendo puentes entre ambas circunstancias de nuestro aprendizaje en la especialización. El puente que Prieto intenta construir es en efecto, pedagógico, a través de retomar temas que ya se trataron anteriormente y que nos permitirán seguir el ciclo del desarrollo de la educación, ciclo en espiral, que nos permite abrir horizontes nuevos para el tratamiento de un mismo tema, para establecer una nueva visión de las cosas a partir de lo que ya se ha aprendido (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Prieto enuncia nuevamente el concepto de pedagogía, con el intento de analizar aquellas prácticas que aún persisten en el aula y que no apuntan hacia el logro de aprendizajes como construcción personal y social: “entendemos la pedagogía como el intento de comprender y dar sentido al acto educativo, en cualquier edad y en cualquier circunstancia en que se produzca, a fin de colaborar desde esa comprensión con el aprendizaje como construcción y apropiación del mundo y de sí mismo” (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

Las precarias legitimaciones

En general una de las preocupaciones de los docentes es la de legitimar esas prácticas que desarrollamos en el aula y que a nuestro parecer son evidencia pedagógica de lo que estamos haciendo por enseñar. Prieto establece cinco formas de legitimación considerados como riesgos para la práctica educativa: el idealismo, el ideologismo, el tecnicismo, el cientificismo, el empirismo.

En el siguiente cuadro, un resumen del análisis que Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) realiza respecto a cada uno de estas formas de legitimación:

FORMA DE LEGITIMACIÓN	ANÁLISIS
Idealismo	Basado en fundamentos absolutos, supuestamente incambiables. Lo ideal tiende a congelar roles, a rehuir de la alegría, de la creatividad, a cercenar las individualidades, a quitar espacios a la interacción.
Ideologismo	Prieto lo define como el intento por llevar a otro hacia donde pienso que debe ir, que nos lleva a decidir por el futuro ajeno a nombre de propuestas utópicas. El docente debe estar consciente de la capacidad de influencia que tiene sobre los estudiantes y con esa conciencia evitar que el estudiante termine influenciado a mirar las cosas solo desde una perspectiva, la perspectiva del docente.
Tecnicismo	Es el intento de resolver todo por el hacer, sin detenerse a pensar sobre el hacer. Es importante el proceso a seguir, el proceso preestablecido, pero sin embargo cabe preguntarse ¿de verdad es aplicable en todos los casos?
Científico	Es el intento de legitimación por la ciencia, entendida como la única manera de comprender fenómenos cercanos a la condición humana. En la ciencia no todo es certeza, a menudo toca derribar paradigmas debido a los nuevos aportes de gente entendida en el caso.
Empirismo	ES el intento de legitimar la educación solamente por la práctica, por la experiencia, buscando solucionarlo todo a base de las prácticas rutinarias.

Caminos del sinsentido

Los caminos del sinsentido entendidos por Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) son:

- El abandono,
- La violencia,
- La mirada clasificadora y descalificadora

La intención de analizar estos caminos es el de establecer sus repercusiones en el entorno educativo, desde la perspectiva de los actores del proceso de enseñanza y aprendizaje, el estudiante y el docente.

El abandono

Refiriéndose al desabrigo, al desentenderse del otro, Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) insiste en la relación de empatía con el otro, en los lazos que unen, en la cercanía de los caminos de la enseñanza y el aprendizaje. El abandono nace desde la institución, docentes abandonados a su suerte, sin capacitación, sin la observación de su ejercicio docente, sin la oportunidad de recapitular sobre el camino andado, para establecer mecanismos que permitan reflexionar sobre lo hecho. El abandono se reproduce en el aula, desde el docente, que cree que su palabra basta para que el conocimiento aterrice en el aula y los estudiantes se apropien de él. El abandono del mismo docente quien deja de creer en él y ya no crea, no construye ni se construye en el entorno educativo, deja de escribir, de preparar sus materiales, de expresarse, de hacer sentir su presencia en la institución.

La institución abandona a sus docentes, pues no fomenta que estos escriban, generen obra científica, y si lo hacen, no los apoyan, es un escrito más, un material más, ¿quién sabe qué lucro buscará el docente para haber escrito eso? son expresiones que se hacen sentir en los pasillos.

La violencia

Con la nueva reglamentación que se tiene hoy en día en el país, los docentes, los estudiantes, los representantes legales, las autoridades, las instituciones en general, han calmado sus ánimos, han cambiado sus estrategias, ya no son admisibles ciertas prácticas persuasivas que pretenden menoscabar en el otro su capacidad intelectual, su orgullo y hasta su honra. Otrora se escuchaba en los medios de prensa noticias acerca de la violencia en los establecimientos escolares. La violencia de los sistemas económicos y culturales, genera violencia en otros ámbitos, social, educativo, político y de la salud.

La violencia en el entorno educativo, radica en el desconocimiento que tiene el docente de sus estudiantes, comparte con ellos mucho tiempo, pero sin embargo no conoce sus nombres. La violencia es derrocada a partir de la construcción de la civilización, expresión que la recupera Prieto Castillo de la obra del filósofo Karl Popper (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

En nuestra sociedad, vemos y vivimos la violencia a diario, en el tránsito entre conductores y con los peatones y entre peatones, en las entidades del servicio público (aunque ya van

mejorando en ese aspecto) y en las entidades de servicio privado. La cultura de nuestro país apunta hacia responder violencia con violencia.

He ahí el papel importante que juega el docente, realizar cambios en la idiosincrasia de la gente, de forma que cambie su perspectiva de vida y sus respuestas ante la violencia, construir civilización desde la escuela, formando a nuestros jóvenes en valores, procurando recuperarlos no solo a base de ejes transversales constantes en las planificaciones, sino de ejes transversales vivenciales que permitan al estudiante conectarse con su realidad, reflexionar ante ella y ejecutar el cambio.

La comunicación no violenta, enfrenta la crisis de la transmisión de certezas, no se pueden transmitir certezas, entendidas aquellas como las afirmaciones que no dan paso a la discusión y a la crítica.

Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) enfatiza respecto la comunicación no violenta, en el sentido de que ésta rechaza la burla, la humillación y el sarcasmo. Predomina la serenidad, en la que ambas partes de una relación se sienten bien el uno con el otro.

Debe tener claro el docente y el estudiante que el aporte de cada uno de ellos para la estructuración de una relación serena que da lugar al debate y a la crítica, deja de lado la burla, la mirada con menoscabo, la interrupción, la impuntualidad, la irresponsabilidad, la falta de tino y delicadeza. Las relaciones se construyen cuando ambas partes ponen de su “parte”, valga la redundancia, en pos de validar el esfuerzo y el aporte del otro, a través de generar un clima de respeto y cordialidad, a través de atender las necesidades del otro y valorar lo que el otro preparó para mi crecimiento.

La mirada clasificadora y descalificadora

“La mirada es la ventana del alma” (dicho popular) y aún puede ser “la mirada es el infierno” según lo menciona Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

El docente desde su posición observa todo su entorno, esa mirada que dirige a sus estudiantes debe estar cargada de emociones positivas que animen, que revitalicen y generen confianza; no se una mirada acosadora y acusadora, como una daga que lastima las cimientos del ser, que deja huella imborrable del azote que para algunos fue la experiencia del aula. El docente trabaja con seres que aún construyen su mirada hacia nosotros, hacia el mundo y hacia sí

mismos, lo expresa Daniel Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), no perdamos entonces ese beneficio de que esas miradas nutran nuestra alma a través de nuestros ojos, con las inquietudes y esperanzas que se pueden encontrar en ellas.

El documento que Prieto Castillo (Prieto Castillo, Comunicación Social y Construcción de la tolerancia, 1997) refiere como anexo a esta unidad es importante desde el análisis de las diversas expresiones de la violencia en nuestra historia y en nuestro entorno actual, la forma como los medios de comunicación social y la sociedad misma se torna violenta entre unos y otros, de tal forma que a algunos hasta les divierte, les lleva a cometer atrocidades o a alinearse con un extremo de la cuerda con menoscabo de lo que se encuentra en el otro extremo, sea verdad o no.

De igual forma, la obra de Mario Jaramillo (Jaramillo Paredes, págs. 19-24) describe con gran claridad las expresiones de violencia en el aula, y no enfatiza únicamente en el docente, más bien, el análisis es amplio, desde los distintos puntos de vista que pueden generar violencia en el entorno educativo.

La frase burlesca, humillante y denigratoria también se hace presente en el aula, un repertorio bastante agraciado, al mirarlo desde otro entorno, lo presenta con bastante picardía Daniel Samper (Samper Pizano, 2002), mencionado por Prieto Castillo en su obra (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009).

4.3 Nuestros jóvenes...percepción del docente

¿Nuestra sociedad se ocupa verdaderamente de nuestros jóvenes?, los docentes ¿en realidad cumplimos con nuestra labor orientando, guiando a los jóvenes?, ¿conocemos los docentes las necesidades de la población, de forma que nuestras orientaciones en el aula estén encaminadas a resolver la problemática de la juventud de hoy en día y catapultarlos hacia el futuro, llenos de optimismo, pero sobre todo del conocimiento necesario para resolver las situaciones nuevas y las viejas?

La sociedad de siempre ha sido consumista, ha buscado entrar en el mercado a través de atrapar la mirada de los más sensibles, entre esos grupos están los jóvenes, idealizados por el bienestar temporal, por la eterna juventud, por el producto suntuario que satisface el ego y la

necesidad de poseer. Los jóvenes se señalan como tales, sin embargo muchas veces actúan como con 5 años menos de responsabilidad, debido al desenfreno que cada vez la época exige.

Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) expresa que *“el juego de la idealización de la juventud tiene una presencia planetaria a través de los medios de comunicación y de la oferta de mercancías. La promesa de una juventud eterna es pregonada desde las pasarelas, la publicidad, las telenovelas, la permanencia de algunas divas cuyo rostro parece detenido en el tiempo”*.

Ante todo un idealismo malsano que lo consigue a través del mercantilismo es generar inestabilidad emocional, inseguridad sobre el presente y el futuro. Descomplicación ante los problemas, irresponsabilidad ante nuestros actos, desfase entre las necesidades y las posibilidades de solución.

Los jóvenes son objeto de consumo. El mercado los tiene como público importante, anota Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), y en efecto esto es una realidad, este grupo sensible ante las sorpresas que les brinda el mercado es propenso a probar de todo, en su única vida sienten vacíos que hay que llenarlos con todo lo nuevo que aparezca. Sin importar los riesgos que de ello se deriven. Lo importante es vivir, vivir a “plenitud o con intensidad, somos jóvenes y durará para siempre”. No todo es negativo, puesto que hay jóvenes que tienen los pies bien sembrados sobre la tierra, claro que su realidad es totalmente distinta, empezando por sus hogares, sus familias estructuradas como hogares “normales o funcionales”, donde existen aún los roles de paternidad y maternidad, en donde se afincan los principios y valores necesarios para confrontarlos con los aspectos negativos del diario vivir.

El consumismo es un mal que aqueja a las sociedades en general, las industrializadas y las no tanto, sin embargo, en estas sociedades ya se adoptan medidas para concienciar a la juventud de alejarse del consumismo, de dar rienda suelta a la satisfacción de necesidades a riesgo de todo. Ante estas políticas, las industrias, el comercio, las grandes transnacionales enfocan su atención en los jóvenes de países en vías de desarrollo a fin de enloquecerlos con las bondades de sus productos y mantenerlos esclavizados con sus ofertas.

Los jóvenes oscilan entre el abandono y la idealización, en medio de sistemas que no alcanzan a adaptarse a las necesidades y demandas de una sociedad cada vez más compleja (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), ese abandono se debe a la realidad actual

de nuestras sociedades, problemas que se derivan de la migración, del amor ausente (puesto que sus padres trabajan todo el día desde que los jóvenes eran niños y esa ausencia pesa en la juventud), del divorcio, las madres solteras, los prejuicios sociales, la discriminación. Aspectos de la sociedad que han existido desde siempre, pero que se han agravado en las últimas décadas.

Los medios de comunicación juegan un papel importante en el sistema de idealización; sistemas de comunicación auditiva, visual, y audio visual que lo que buscan es jugar con el abandono de los jóvenes y establecer estereotipos de comportamiento de forma que el consumismo es lo que sale venciendo ante esta batalla perdida hasta ahora. Imágenes de modelos que reflejan una imagen etérea, que el tiempo jamás arrebatará, que llaman al consumo, que definen lo que eres en una sociedad donde el consumo de ciertos productos es lo que te define dentro de un estrato social.

Productos que buscan no solo reflejar la juventud eterna, sino que intentan proporcionártela, a través de riesgosas circunstancias, como las cirugías, auspiciadas en muchos casos por los mismos padres, la tendencia de estos últimos radica en proporcionarles a estos lo que la falta de presencia en el hogar no les otorga: cariño, sentimientos, compañía, guía y comprensión.

Los jóvenes denotan abandono, los adultos abandonan a los jóvenes, no solo sus padres, las instituciones educativas y sus representantes, los docentes entre ellos, terminan abandonando a sus estudiantes, por el afán de cumplir con el programa o el de obtener evaluaciones que les permitan justificar su trabajo.

¿Qué les queda a los jóvenes? el intenso refugio de los medios de comunicación, de las plataformas virtuales en la actualidad, de las redes sociales, en las que destacan la exposición de sentimientos y emociones, el riesgo al que se somete a la intimidad; el idealismo hacia los personajes y productos que denotan la eterna juventud. El riesgo en las calles, en clubes nocturnos, si, en clubes nocturnos, ambientes no propicios para los jóvenes, pero sin embargo, en muchos casos con la venia de sus padres, con la complicidad de sus progenitores adentrados en un ambiente en el que el riesgo de las drogas y ciertas sustancias estupefacientes acaparan su atención y terminan en lo que todos sabemos, su destrucción y la destrucción de nuestro futuro.

El cariño, la comprensión, la formación en valores tienen su cuna en el hogar, las instituciones educativas fortalecen el proceso, sin embargo, en esta época de abandonos, la institución

educativa debe proveer por mera conciencia de su labor las tareas que en casa ya no se ejecutan, debe propender al crecimiento del ser, al verdadero desarrollo integral del ser humano.

Las ausencias, los abandonos muchas veces degeneran en violencia, he ahí las reflexiones que Mauro Cerbino plantea en su obra (Cerbino, Pandillas Juveniles, cultura y conflicto de la calle, 2004), un llamado de atención a todos, empezando por los medios de comunicación y las autoridades, en el sentido de evitar amplificar los problemas y endosarlos por completo a los jóvenes, quienes toman ciertos caminos debido a las decisiones políticas, sociales, económicas, etc., que terminan afectando a sus hogares, a su círculo social. En ese sentido se asientan los estereotipos, tales que por su sola existencia se traducen en índices de culpabilidad de los jóvenes por su participación no comprobada en actos vandálicos; a pesar de que no necesariamente sean partícipes, el formato de su presencia física, su aspecto personal, son instrumentos de acusación que terminan en persecuciones de la sociedad sobre estos grupos de jóvenes, llámense pandillas juveniles.

El mismo Mauro Cerbino expresa en otra de sus obras, Culturas Juveniles, que el joven es mirado desde dos polos, como un potencial delincuente o como el futuro del a patria (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, Culturas Juveniles, 1998). Ni con sus pares se puede encontrar paz, existen siempre los escenarios de discriminación, derivados de los estratos sociales, del tener y no tener, del color de la piel. La exposición de los jóvenes a los “peligros de la calle”, el expendio de drogas, la violencia derivada de estos eventos, las comparaciones establecidas por el look, por la moda, permiten establecer paradigmas respecto a su participación en la problemática social y sus consecuencias.

En definitiva, la juventud una gran porción de la humanidad, en la que el mundo aún confía para su futuro; fuerza, dinamia, empuje, sueños, esperanza, vitalidad, corazón, fe, sentimientos que afloran a mi recuerdo, que vuelven a brotar de mi piel, que ponen a mi conciencia expectante de las acciones que como docente puedo desarrollar para establecer un futuro digno, feliz, seguro y creciente para una sociedad tan rápidamente cambiante y demoledora. Juventud divino tesoro, juventud esperanza certera, juventud ímpetu y gracia divina para construir un mundo mejor.

4.4 Los jóvenes...sus propias percepciones

Basados en el trabajo de investigación de Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén (Cerbino, Chiriboga, & Tutivén, Culturas Juveniles, 1998), se emiten algunas concepciones en relación a los temas:

- Las transformaciones de lo social a lo moderno,
- De la sociedad moderna a la sociedad postmoderna,
- La cultura de lo audiovisual y el presentismo que instituye,
- Los imaginarios de la distinción social,
- El revolerismo y el dinero con mediaciones de la socialidad,
- La visibilidad urbana de las culturas juveniles
- Lo popular: entre el cierre y la apertura al otro,
- ¿Tribus urbanas o grupos juveniles?

Marcia Maluf realiza una análisis bastante conciso de la obra propuesta por los tres autores, Culturas Juveniles plantea una nueva manera de leer las prácticas y los lenguajes de los jóvenes, los mismos que en la actualidad se nos presentan como formas enigmáticas de una realidad poco aprehensible por el sentido común. Mauro Cerbino, Cinthia Chiriboga y Carlos Tutivén nos ubican ante una perspectiva de análisis en la que la complejidad ocupa un lugar central. Esta nueva mirada sobre lo juvenil implica, en primer lugar, ir más allá de los “datos”, superar las manifestaciones visibles o cuantitativamente medibles sobre los jóvenes, y reconocer que el conocimiento alcanzado hasta la actualidad ha sido más un efecto de las interpretaciones de las comunidades de investigadores que un reflejo de las realidades juveniles.

Los nuevos paradigmas reconocen el tema a estudiar como un campo complejo, en el que las nuevas subjetividades juveniles se sitúan en el contexto de las crisis socioculturales, forjadas por la globalización, las nuevas éticas del consumo y otras estéticas constituidas por los medios audiovisuales y las tecnologías de la comunicación.

La propuesta de abordar las culturas juveniles desde la complejidad implica una ruptura con las categorías empleadas tradicionalmente en su estudio así como la necesidad de asumir la

incertidumbre como una condición para construir nuevos enfoques y retos en el desarrollo del conocimiento sobre los jóvenes.

Las naciones, las bandas de rock, las barras de fútbol, resultan encarnaciones de esta forma de socialidad, proxémica y ritual: “el fútbol es lo que nos une (...) puedes gritar de todo lo que quieres gritar, no sientes cohibición de nada, sientes ese valor de expresar lo que tú sientes”, cita el autor a partir de un fragmento etnográfico. Pero esta no es una característica de todas las formas de asociación juvenil: entre la clase media y alta prevalecen las lógicas del consumo, la búsqueda del éxito y la valoración del tener. La valoración monetaria y el consumo son los grandes mediadores de las relaciones sociales entre los jóvenes de sectores medios y altos; ello explicaría la carencia de ideologías y de ideales transformadores en los jóvenes.

Qué esperamos de los jóvenes en la universidad, se pregunta Prieto Castillo (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009), y es que hay realidades y realidades, jóvenes impetuosos que se preparan con ahínco durante su paso por la educación media y se ven en su futuro cursando la carrera universitaria anhelada, gracias a su esmero afrontan con sapiencia lo duro del caminar de los primeros años universitarios, otros en cambio sucumben ante el intento de adaptarse al ambiente universitario, y antes de tiempo han desertado. Culpables pueden haber muchos, incluso el propio joven, todo el sistema fracasó en estos casos ya que el sistema fue diseñado para todos, sin considerar la diversidad.

Los docentes enseñan a todos, sin considerar la diversidad, la universidad debe plantearse estrategias que permitan no solo nivelar a los estudiantes con deficiencias académicas o vacíos conceptuales, la universidad debe buscar estrechar relaciones con la comunidad, demostrar que sus procesos de investigación se llevan a la práctica y en su propio entorno. Establecer las necesidades claras que tiene la universidad de la educación media, a fin de que exista una comunicación libre y democrática entre estas instituciones, de forma que sea el estudiante el beneficiado.

Entonces, la relación de la universidad con su comunidad debe ir más allá de invitarlos a conocer sus instalaciones y las carreras que ofrecen, la comunicación debe ser constante, de forma que el estudiante previo a desarrollar su proceso de ingreso a la misma sepa con claridad las características de este nuevo ambiente.

La mediación pedagógica juega un papel sumamente importante durante la estancia del estudiante en la institución universitaria, muchos docentes se manejan aún en la actualidad, a la fecha que redacto estos párrafos, con la idea de ser el “cuco” frente a los estudiantes, el que pone la piedra en el zapato, el que llega da su clase y se va, el que toma medidas drásticas en función del grupo. Esto no tiene nada que ver con la mediación, este tipo de prácticas asusta, denigra, entorpece el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los puentes que la mediación permite levantar, permitirá disminuir el número de deserciones, motivar al estudiante a estar, motivar al estudiante a aprender estando en el ambiente universitario. El logro de un docente y de su institución universitaria debe estar determinado por el número de estudiantes que tiene éxito y culmina sus estudios, más no por el número de deserciones o pérdidas del semestre, estos no son más que fracasos que dilatan la crisis de la universidad.

Prieto (Prieto Castillo, El Aprendizaje en la Universidad, 2009) nos lleva por el camino que sigue el estudiante desde que aborda la idea de ir a la universidad, su sufrir para el ingreso y adaptación a este nuevo ambiente, la idea siempre es detener el índice de estudiantes que desertan, que fracasan.

Uno de los planteamientos que Prieto Castillo estima se deben realizar, y con razón, es la potenciación de varias destrezas, tales como: la expresión verbal (oral o escrita), el pensamiento, la observación, la interacción, métodos de trabajo y el nivel de información que pueden procesar.

En cuanto a la primera destreza, se refiere al dominio de un lenguaje como tal, demostrado con la riqueza de vocabulario, la capacidad para concatenar ideas, a fin de expresarse con claridad y fluidez, de forma escrita o verbal, esta segunda opción es la que más complicación trae a los estudiantes, y se refleja en la gran cantidad de profesionales que carecen de esta capacidad expresiva, puesto que jamás superaron sus deficiencias en el entorno educativo.

La capacidad de pensar, se enfoca en: pensar en totalidades, captar relaciones, reconocer lo esencial de un tema, situación o problema. A partir de un todo el estudiante pueda disgregar sus partes, o establecer los puntos en común entre dos conceptos, entre dos o más teorías o elementos del conocimiento.

4.5 La identificación de las modalidades de violencia en el entorno educativo

Prieto plantea identificar las opciones de violencia que radican en nuestras aulas de clase, ya sea la que propicia el docente o la que le corresponde al estudiante. Sobre la base del estudio, realice una revisión de la presencia de la violencia en las relaciones de enseñanza aprendizaje en el ámbito de la universidad, tomando en cuenta su experiencia personal y lo que percibe en el trabajo cotidiano.

Centre el análisis en el acto educativo, a fin de reconocer en él agresiones que muchas veces pasan desapercibidas. Queda a su criterio la caracterización de tal o cual agresión, pero será de suma importancia que trate de reconocer las causas de las mismas y de manera muy especial, sus posibles consecuencias para la educación en general y para el estudiante en particular.

Por último, proponga alternativas para superar las formas de violencia reconocidas.

Desde todo punto de vista, esta práctica, según mi criterio derrama sal sobre la herida en la gran mayoría de docentes, por las experiencias vividas y las practicadas. Imaginar que ciertos aspectos de nuestro trabajo recaen en la categoría de violencia llama a la reflexión, incluso aquellas prácticas que al parecer resultaban ingenuas, inocentes, inofensivas; desde el tono de voz, la mirada, el silencio, el abandono, la agresión verbal, la agresión física, el desempacho para pronunciar ciertos apelativos, la impuntualidad, la irresponsabilidad, en fin, un sinnúmero de acciones que terminan afectando a nuestro interlocutor, que nos afectaron en nuestro tiempo como estudiantes, y que hoy en día nos continúan afectando desde nuestra posición de docentes.

Siendo así, es importante recordar aquellas situaciones de violencia que se vivieron hace varios años, en aquella época de estudiantes:

- El atraso constante de los docentes,
- La falta de planificación para las clases,
- La entrega de notas tardías,
- La mirada acusadora y amenazante,
- El tono de voz
- El grito, lo menciono por separado por que transgrede aún más las relaciones,

- La humillación ante el silencio o la respuesta errónea,
- Las tareas no revisadas,
- Las tareas no consideradas en la evaluación,
- Las pruebas interminables y sin solución,
- El dedo acusador,
- La hoja de prueba lanzada al aire por la mala nota alcanzada,
- La hoja arrancada del cuaderno,
- El abandono hacia la mayoría de los estudiantes de la clase,
- La evaluación no realizada a pesar de haberse preparado para ella,
- Y otras más que prefiero no traerlas a la mente.

En aquellas épocas, en el mismo rol de estudiante, también existieron ciertas transgresiones a la buena convivencia que hoy puedo clasificar como violencia hacia el docente. Mencionarlas no implica que necesariamente yo las practicaba, recuerdo haber sido un estudiante notable, bastante tímido, muy respetuoso, pero sin embargo, en ocasiones ciertas acciones, según lo aprendido en el módulo, fueron violencia:

- El maltrato hacia ciertos docentes buena gente,
- La ley del hielo entre estudiantes o hacia el docente,
- Las tareas no cumplidas,
- Las lecciones no preparadas,
- La falta de atención en clase,
- El sueño profundo en clase, producto de la mala noche,
- La interrupción constante de la clase,
- Los papelitos circulando en la clase,
- La falta de respeto hacia el docente o compañeros,
- El descuido personal,
- La falta de materiales necesarios para el trabajo,
- La impuntualidad,

En la actualidad siguen percibiéndose acciones de violencia en el aula, generadas por los docentes y los estudiantes, la lista incluye la mayoría de acciones ya mencionadas, incluiré aquellas nuevas que se han presentado por las características del entorno:

- El uso de medios electrónicos en clase, para distraerse en redes sociales, descarga de archivos, envío de fotos, correo whatsapp,
- Contestar llamadas telefónicas en clase o mensajes de texto,
- La baja remuneración aún incluso con el incremento de la carga de trabajo.

Y estas situaciones se dan desde y hacia los dos polos, docentes y estudiantes.

Como evitar estas situaciones, pues bien, en el nivel secundario, en educación básica y en bachillerato la ley orgánica de educación integral establece la conformación de comisiones de trabajo para establecer acuerdos que permitan generar ambientes de trabajo cordiales, espacios de convivencia cordial, evaluación de conflictos en base a una reglamentación establecida por la vía del compromiso, estas normativas se redactan en un documento denominado el código de convivencia. Justamente lo que busca este mecanismo es mantener espacios que permitan el normal desarrollo de las actividades educativas, en un entorno lleno de respeto, cooperación y sentido de servicio, con reglamentaciones claras del comportamiento y acciones desplegadas por los directivos, docentes, estudiantes y representantes. En cierto modo estos mecanismos coadyuvan a mantener buenas relaciones entre los distintos estamentos del accionar educativo, claro, deben estar presentes las respectivas sanciones en caso de su transgresión.

De igual manera, el espacio universitario, plagado de personas con un criterio más formal respecto al nivel secundario, puede permitirse establecer acuerdos de convivencia tales que permitan el desarrollo de las acciones y reacciones educativas en un ambiente fraterno, solidario, con sentido de servicio y compromiso hacia la formación individual y colectiva. No en vano, se dice que la apertura al diálogo resuelve incluso conflictos bélicos entre naciones, así que, mantengo la propuesta de que el diálogo previo permite alejar la violencia de cualquier entorno educativo.

En cuanto al uso de la tecnología, se puede analizar desde dos supuestos:

- Los estudiantes universitarios tienen mayor madurez y conciencia de sus actos, por ende, se pueden establecer consensos que definan con claridad el tiempo y el espacio en los que estos recursos tecnológicos deban utilizarse,
- Los modales y la “buena educación” vienen de la casa, y si a algunos no les llegó, el ejemplo es muy valioso, así que, los docentes deben ser ejemplo al no hacer lo que no debe hacerse y al poner en práctica lo que si debe hacerse.

Es importante no desestimar del todo el recurso tecnológico, puesto que vivimos en una época en la que este recurso tecnológico abre las puertas al acceso a la información, así que, si de alguna manera los docentes plantean sus prácticas de forma que el uso de la tecnología favorezca el aprendizaje se habrá ganado una batalla. Algo así como la creencia de que decretar el consumo libre de sustancias estupefacientes, disminuirá el consumo.

4.6 Percepciones acerca de los jóvenes

Todo educador universitario trabaja con jóvenes, más aún, su labor cotidiana consiste en relacionarse con jóvenes.

¿Cómo percibe usted a los jóvenes?

Por favor, antes de contestar, no conteste. Le sugerimos elaborar una guía para organizar y registrar su reflexión. Por ejemplo, ¿cómo los percibe en tanto generación?, ¿cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?, ¿cómo en sus relaciones entre ellos?, ¿cómo respecto a determinados valores?, ¿cómo con respecto a su aporte al futuro?, ¿cómo en sus riesgos?, ¿cómo en sus defectos?, ¿cómo en sus virtudes?, ¿cómo en tanto estudiantes?, ¿cómo en sus diversiones?

Se trata de reflexionar sobre quienes dan sentido a nuestra práctica pedagógica, y hacerlo desde la percepción y desde el sentir.

Con las consideraciones establecidas por el autor y el tutor, se procedió a diseñar una guía de preguntas a desarrollar por el docente, con el sentido práctico de su percepción y su corazón que guía su sentir hacia la concepción que de la juventud se tiene. En consideración a la realidad que se vive, realidad que cambia vertiginosamente, cada lustro, cada año, incluso cada mes. La intención de esta experiencia es clara, establecer nuestra visión del joven de hoy, conocerlo o reconocerlo en sus virtudes, en sus defectos, en sus aportes al presente y al futuro, en sus temores y en sus emociones, en sus potencialidades.

A continuación se presenta el formato de encuesta que el docente ha diseñado para responderlo el mismo en primera instancia y luego aplicarlo a un grupo de estudiantes en modalidad taller de conversación:

ENTREVISTA

TEMA

PERCEPCIONES PERSONALES DEL PROPIO SER

La presente entrevista forma parte del plan del curso de estudios de la Especialización en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay.

Se busca establecer un reconocimiento del docente hacia la vida de los estudiantes, con el afán de identificarlos como generación actual y sus vivencias particulares; como seres humanos y sus valores, virtudes, defectos; como partícipes de nuestra comunidad o entorno y sus sistemas de comunicación y sus riesgos; como emprendedores y su visión del futuro; como estudiantes y su responsabilidad ante su propia preparación; como seres integrales y sus formas de divertirse; con sus sueños esperanzas y expectativas ante la vida.

*Con estas consideraciones sírvase contestar el siguiente bloque de preguntas, con una reflexión seria y sincera sobre cada aspecto consultado. Tus apreciaciones sobre sí mismo(a) resultan muy importantes para el proceso de la Especialización. **De antemano mi agradecimiento por tu colaboración.***

El número de líneas destinado para cada respuesta le permitirá exponer sus criterios con amplitud y con libertad. JUSTIFIQUE EN TODOS LOS CASOS SUS RESPUESTAS.

SIENTASE LIBRE DE EXPRESAR SU REFLEXIÓN, SU OPINION ES VALIOSA.

-
1. Cada generación ha hecho su historia, se ha desenvuelto en la sociedad de su tiempo, con la forma de vida de su tiempo. Con las particularidades de la forma de vida de la sociedad del presente y como seres partícipes de esta realidad, bajo la acción de la oferta de los medios de comunicación; las distintas realidades sociales y de familia; el consumismo y la oferta de productos encaminados a preservar la juventud, aún a pesar de la edad; los estereotipos sociales que dictaminan el tipo de comportamiento social de los jóvenes; los riesgos que asumen los jóvenes de hoy, le pregunto ¿Qué opinión te merece tu propia generación, la de hoy en día, de la cual tú formas parte?

Cada generación es cambiante al ritmo de su sociedad, se presentan problemas y necesidades que los jóvenes se las ingenian para resolverlas al corto o largo plazo. Sin embargo esta generación es especial, por el sentido positivo y el negativo. Positivo que sepan enfrentar el mundo con ahínco, pero sin medir consecuencias, como un joven de cualquier generación, sin embargo, pierden la fe ante tropiezos pequeños, pierden la esperanza y paciencia, no se dan el espacio para la espera, los resultados que esperan deben ser inmediatos de lo contrario surge la desesperanza, el estrés, el abandono de los compromisos. Su ingenio es itinerante, un día va otro viene, depende de cuan conectados se encuentren en su mundo tecnológico. La tecnología les absorbe, les aleja del mundo real, les mantiene contactados con el mundo,

pero con los riesgos que estos sistemas de comunicación traen consigo. Se presentan casos de jóvenes diferentes, aislados, discriminados, violentados por no compaginar con el resto y su estilo de vida. Jóvenes con otras expectativas de vida que resultan en rarezas en una comunidad que ha terminado por distorsionar los valores, valores que carecen de un concepto definido, concepto que va acoplándose a lo que viven, a lo que experimentan. Jóvenes con acceso a ambientes nocturnos complejos, bares, discotecas, convirtiéndose en foco de atención para el expendio de sustancias estupefacientes, con poco control de sus progenitores por la realidad laboral, social y familiar en la que se desenvuelve esta sociedad. Esta generación busca prepararse profesionalmente para su futuro, por las exigencias que el medio establece, aunque su esfuerzo denota otros intereses, bajo nivel de responsabilidad y cumplimiento en sus tareas escolares, a mi parecer el rendimiento académico en promedio más bajo de las últimas décadas.

2. En cierto tiempo, existían los diarios, luego la radio, enseguida la televisión, el cine, en la actualidad todo lo anterior a lo que se suma el cable, el celular, el internet (las plataformas virtuales) con todas sus ofertas como medio de comunicación (blogs, chats, redes sociales, etc.). Con estas características indica ¿Qué medios utilizas para comunicarte, cuál es tu relación con esos medios de comunicación?, ¿qué acciones desarrollas en cada medio que utilizas? ¿con cuáles te relacionas más y por qué?; ¿por qué no estableces relación con los otros medios que no utilizas? ¿Qué sentimientos y emociones pones en juego en cada medio de comunicación que utilizas?

El medio de comunicación predominante para esta generación es el entorno virtual, para los deportes, las relaciones sociales, la diversión, las noticias, no hay nada mejor que un buen aparato celular con una conexión a internet y las plataformas virtuales que esta tecnología ambulante ofrece. Bastante raro imaginar a un joven leyendo el periódico, o sentado frente al televisor observando las noticias. Esta generación le da duro al cable, al internet y las descargas. Los chats, los círculos de opinión, las plataformas de descargas de información y software libre. Estos medios de comunicación virtuales resultan interesantes, peligrosos, impersonales, distantes de la realidad, en un contexto de reemplazo de la presencia física a la presencia virtual. Ahonda el vacío comunicacional, en vivo, el mirar de los ojos, el sentir las emociones del otro.

3. ¿De qué forma te relacionas en tu entorno social, escolar, familiar, cuál es el tipo de relación que estableces con tus iguales: con los jóvenes en general, con tus compañeros, con tus amigos, con tus hermanos, con tu compañero (a) sentimental, con los miembros de tu generación? Este cuestionamiento busca establecer cómo se tratan los jóvenes entre sí, según el tipo de relación que exista entre ellos, y si hay diferencia en el trato, ¿a qué se deben esas diferencias?

Los jóvenes de hoy aún establecen grupos por afinidad, buscando una interrelación que la complementan con la presencia física, puesto que predominan los navegantes en la red. Las relaciones que establecen son de respeto, pero no de intimidad, hay poca confianza; entre sí se apoyan en asuntos de la vida cotidiana, hacen convenios de convivencia que les permita alcanzar objetivos, aunque luego del proceso continúe su distanciamiento, en ese sentido operan muy bien las redes sociales, ya que este es uno de los medios en los que los jóvenes se sienten cómodos para expresarse, incluso los ya no tan jóvenes. Por otra parte, se detecta también violencia, el denominado bullying que atenta contra la moral, el respeto y la desvalorización del ser humano; este fenómeno ha existido siempre, sin embargo, es en los últimos años

que ha tomado fuerza, la realidad social y familiar en la que viven muchos jóvenes aporta para que se den estos procesos, la ausencia de modelos paternos, maternos afecta sensiblemente a su desarrollo psicológico-intelectual; ante la ausencia de modelos socialmente adecuados los buscan en los medios de comunicación, el internet y el cable son las plataformas principales para esto, imitan su apariencia, su comportamiento, este fenómeno siempre se ha dado, sin embargo, hoy por hoy, no hay quien oriente en el hogar. Los jóvenes se aíslan en su mundo, incluso entre los miembros de su familia, ciertas épocas de su vida resultan conflictivas debido a los cambios físicos y emocionales que les sobrevienen, nuevamente, la falta de orientación y modelos paternos influyen. En definitiva las ausencias, los abandonos, provocan el abandono de los jóvenes hacia su entorno familiar, el encierro es una de sus manifestaciones. Por otro lado, siendo más positivos, los jóvenes también muestran creatividad, gusto por lo estético, se manifiestan a través de medios no tan ortodoxos, practican deportes extremos, dibujan, cantan, viajan, terminan siendo más aventureros y arriesgados que lo que éramos en nuestra época.

4. Siempre desde que mi memoria lo recuerda se habla de la pérdida de los valores, el respeto, la sinceridad, la honestidad, la honorabilidad, la solidaridad, etc. Según tu criterio como percibes: en primer lugar a tu generación y, en segundo lugar a ti mismo(a) frente a los valores, a los que aún se practican y a los que ya no se practican.

En cuanto a los valores, como lo expreso en la introducción, siempre se ha hablado de la pérdida de valores, en épocas anteriores, esta ha sido la tendencia, solamente que en la actualidad esa tendencia se ha agudizado. Es evidente que la estructura familiar ha sufrido un gran deterioro, la migración, el divorcio, el trabajo diario impiden que los padres hagan presencia en sus hogares, sirvan de modelos reales para sus hijos, establezcan canales de comunicación acertados que les permita mantener el control del proceso de inserción de sus hijos en la sociedad. El tiempo es el peor enemigo, todos o ausentes o cansados por la labor diaria, terminamos el día frente a un televisor o frente al monitor de la computadora que ya no es de escritorio, ahora se la lleva hasta a la cama. Frente a esta situación, los modelos paternos y maternos terminan siendo permisivos, perdemos el control, no orientamos, las famosas “bases” no se cimentan, los hijos tampoco ven en sus padres la práctica de valores, la falta de solidaridad y perdón entre los cónyuges coadyuva a que los hijos pierdan el sentido de la buena convivencia. Los modelos que terminan siguiendo son los artistas de las películas de temporada, los cantantes, o simplemente personas de dudosa moral que a través de la red ofertan sensaciones que por medio de la imagen o el video crean estereotipos de comportamiento entre los jóvenes, estos terminan reproduciendo actitudes de personajes que solo existen en los medios de comunicación, o en los centros de entretenimiento.

5. El futuro es importante para la mayoría, no para todos, pues muchos viven solo para el presente. ¿Cuál es tu visión del futuro, del futuro de tu generación, de tus amigos, compañeros, familiares jóvenes, tu propio futuro? ¿qué acciones llevas a cabo en el presente para construir ese futuro o para enfrentarlo, de ser este el caso? ¿en tu visión de futuro que aporte desarrollas mantener tu bienestar y el de tu generación?

El joven piensa en su futuro, planifica, se ve en cierto nivel académico, profesional y familiar, sueña, sin embargo, en el presente sus acciones no establecen la ruta para alcanzar el futuro soñado o esperado. En cierto modo es normal el tropezón, en el trajinar académico, sin embargo muchos pierden la motivación, el empuje hacia alcanzar los objetivos, el soporte familiar es muy importante para que esta falta de

motivación se revierta en entusiasmo y el joven vuelva a enrumbarse. Otro aspecto importante son los distractores que en la actualidad son varios:

- **Tecnología:** celular, tablet, iPod, mp4, mp3, note book, con todos los servicios para establecer contacto con medios de comunicación. Sin una orientación adecuada, en un entorno educativo resultan una peligrosa herramienta para alejar la atención del estudiante en la aprehensión del conocimiento. Si la habilidad del docente para utilizar estos recursos adecuadamente en el aula, su potencialidad en un entorno educativo se perdería.
- **Redes sociales:** Facebook, Twitter, Instagram, Skype, Whatsapp, Ask, SoundCloud, Line, Tumblr, si bien es cierto, son plataformas virtuales en las que los jóvenes establecen contacto con sus pares, cercanos y lejanos, sin embargo, también estos sitios colocan a los jóvenes en situaciones de riesgo, contacto con desconocidos, información personal que se entrega sin medirse en la persona que lo solicita, el deterioro de la intimidad y de la personalidad de los jóvenes, la inclusión en grupos que fomentan la desigualdad, etc.

El sistema educativo debería establecer programas de orientación para que los jóvenes conozcan las bondades de estas plataformas, y los riesgos; el sistema educativo debería organizarse de tal forma que se aprovechen en el entorno educativo las bondades de estas plataformas para buscar, seleccionar, analizar y utilizar adecuadamente la información, para tenerla a la mano. De esta forma, los distractores permitirán que el estudiante aprenda, utilice entre otros un entorno que es de su agrado.

Muchos jóvenes son conscientes de la importancia de prepararse para el futuro, son conscientes de los cambios que se han establecido en el sistema educativo superior, en cuanto al ingreso a la universidad. Se encuentran estudiando en centros particulares para prepararse para rendir el examen de ingreso a la universidad de su preferencia, a la carrera de su preferencia, se espera que ese entusiasmo no muera con la consecución del objetivo.

6. Una de las características de los jóvenes es su actitud ante la vida; su sentido de libertad; su pasión ante los retos; su esperanza por el cambio; el amor, la fe, el coraje ante las distintas empresas que emprenden. El joven por lo regular actúa movido por el impulso, la energía y la pasión, no se detiene a pensar en sus actos y las consecuencias que de ellos se deriven. El joven toma riesgos, los vive, los enfrenta, los sufre. ¿Cuál es tu reflexión ante esta idea? ¿qué retos estás tomando? ¿Qué retos tomarías?

En efecto el reto es uno de los lenguajes que utilizan los jóvenes de hoy para manifestarse a favor o en contra de ciertas circunstancias de su vida, aunque signifique asumir riesgos que atenten contra su vida o su moral. Acudir a eventos masivos, practicar deportes extremos, establecer relaciones con desconocidos en portales web, compartir información personal e íntima en redes sociales, cargar imágenes que denoten información personal o familiar, acceder a portales web con información no adecuada como la pornografía, realizar negocios electrónicos como la compra de productos online sin tener la certeza de que se traten de transacciones seguras, seguir modelos de comportamiento de personas conocidas en los medios sociales o artísticos.

7. Para todos resulta más sencillo hablar sobre los demás, sin embargo, describirnos como personas, con sentimientos, miedos, frustraciones, errores o defectos, aciertos y virtudes, resulta una tarea más retadora. Mirarnos ante el espejo y reconocernos como somos es la invitación que te hago en estas siguientes líneas:

Para todos resulta complejo describirse, reconocerse, identificarse dentro de un patrón de comportamiento, de acción y reacción. Reconocer nuestros sentimientos y expresarlos es un reto que la mayoría nos cuesta cumplir, si se trata de reconocer virtudes resulta más fácil, sin embargo, a la hora de identificar nuestros errores, complejos y fracasos nos cuesta reconocerlos, por ego o por no mostrar debilidad. El joven de hoy es un ser con sentimientos, bastante susceptible, las experiencias familiares y sociales que ha enfrentado lo han puesto en una posición a la defensiva ante situaciones, ante personas. Ama, cree, confía aunque a veces demasiado y por ello termina enfrentando situaciones que lo lastiman, reacciona y termina lastimando.

8. El sistema educativo de una nación es la base del desarrollo de su pueblo, desarrolla competencias y capacidades para el aporte al progreso nacional. Los gobiernos diseñan, proponen y ponen en marcha sus sistemas de educación con visión de un mejor porvenir, del desarrollo económico y social, del trabajo y de la salud. El pueblo, los jóvenes se sirven de este servicio educativo, unos con claros objetivos para el futuro, otros con visión de presente, otros por obligación. La responsabilidad de los jóvenes es alta en el sentido de prepararse para el futuro, para mejorar su estilo de vida, para buscar su felicidad y ser aporte en la solución de las necesidades de su sociedad. Con esta reflexión ¿Cuál es tu percepción sobre ti, en cuanto a estudiante? ¿tienes objetivos, los estás cumpliendo? ¿con qué nivel de responsabilidad calificas a tu rol de estudiante, y por qué?

El joven de hoy como estudiante es bastante descomplicado, cumple con sus responsabilidades y tareas escolares, sin embargo no tiene apuro por hacerlo, la idea es cumplir, esto implica aplicar el esfuerzo necesario para desarrollar sus trabajos, poco valor agregado, falta motivación, el interés por el cumplimiento de las actividades escolares va decayendo puesto que no tiene el control y colaboración necesario en casa. Es importante la participación de los padres, trabaja bajo presión y demuestra esfuerzo en situaciones en las que ve complicado su rendimiento académico, la fase de exámenes supletorios, por ejemplo, es en la que muchos estudiantes demuestran todo su potencial, anteriormente muestran un preocupante letargo que los hace sucumbir ante el error, la displicencia, la falta de interés. A estas alturas muchos jóvenes aún no tienen claro su panorama, bueno, tampoco en otras generaciones lo hemos tenido la mayoría, la situación en la actualidad recrudece puesto que hoy se tiene la información a la distancia de un click, y a pesar de ello no se demuestra interés por investigar alternativas para el futuro profesional. Claro que existen jóvenes de quienes se rompió el molde, que se preocupan, investigan, preguntan, buscan orientación. La mayoría de los jóvenes tiene claro el panorama, frente a lo que les espera enfrentar en su futuro académico, conocido es para ellos que para el mercado laboral y académico no basta la titulación de tercer nivel, se requiere avanzar hacia el título de cuarto nivel, sean diplomados, especializaciones, maestrías o lo último en boga, el doctorado. Cabe preguntarse si sus acciones van encaminadas a conseguir esos objetivos, la respuesta que me atrevo a dar, es que sí, pero no con el entusiasmo necesario la dedicación y entrega.

Son conedores que en el futuro próximo tendrán que insertarse en el ámbito productivo del país, ser sostén de familia, para ello requerirán una adecuada preparación profesional, escoger muy bien su carrera universitaria, según sean sus aficiones, gustos y preferencias, tomando en cuenta incluso la posición del mercado laboral en ciertas profesiones. Las decisiones a tomar son muy importantes, se tiene la

esperanza de que canalicen adecuadamente sus energías y centren su atención también en lo importante.

9. La sociedad de hoy resulta contaminada, no solo por la polución de las fábricas y vehículos que vemos crecer en número hoy en día, sino también por la cantidad de información que con libertad tenemos a nuestro alcance. El estilo de vida que llevamos es veloz, se vive con apuro, nos estresamos ante cualquier situación, en el tráfico, en el hogar, en el aula de clase, en nuestras relaciones. Necesitamos desahogar esas energías que nos contaminan, que obnubilan nuestra mente, que restan vitalidad a nuestro ser. Divertirse es una buena vía de escape para esas tensiones. ¿cuáles son tus vías personales de escape? ¿cómo te diviertes? ¿tu generación en general como se divierte? ¿son saludables las opciones que tomas para la diversión, asumes riesgos para ello?

A todos nos pasa factura el estrés, la vida en la actualidad es más ajetreada que antes, el volumen de tráfico colabora en ello, desplazarse de un lugar a otro toma más tiempo y es más riesgoso por las tensiones con las que cada uno de nosotros iniciamos, continuamos o terminamos el día; la gente ya no tiene paciencia a sus semejantes, el sonido de las bocinas de sus vehículos es estridente, presión y tensión, uno de los males de la civilización actual, que nos enferma y puede matarnos. Los jóvenes no se liberan de estas situaciones, sus actividades rutinarias también se desarrollan a mayor ritmo que antes, deben levantarse más temprano para tomar el transporte que los lleve a su centro escolar, puesto que si no serán víctimas del intenso tráfico, del estrés y las tensiones. Luego llegado al centro escolar todos nos vemos inmersos en jornadas extenuantes de trabajo y nuevamente a luchar contra el tráfico, llegado de vuelta a casa hay que trabajar contra reloj por cumplir con las actividades escolares y el estudio, y darse tiempo a algo de recreación, claro algunos terminan exagerando y para ellos todo resulta recreación olvidando el trabajo pendiente. Es necesario entonces programar adecuadamente nuestro tiempo, incluso el de la recreación.

Los jóvenes por lo regular acuden a ciertos centros de encuentro, en la actualidad están de moda los mall, allí se concentran con sus iguales para conversar, mirar, ligar, comer, jugar, o solo estar. También varios acuden a centros nocturnos de diversión, bares y discotecas están en las lista. El oficio que les lleva allí es también conversar, mirar, ligar, comer, jugar, o solo estar, bailar, y hasta a veces probar nuevas experiencias, nuevas sustancias. Lo importante de esta situación es que aparentemente se desarrolla con el visto bueno de los padres, en cuanto al acudir, puesto que no creo que padre alguno apruebe las nuevas experiencias de sus hijos.

Otros jóvenes prefieren mantenerse en casa, hasta cierto punto aislados, sin embargo, toman sus aparatos electrónicos, con conexión a internet y empiezan a navegar en salas de chat, redes sociales, correo electrónico, etc. De los resultados de esto ya hemos hablado en otras ocasiones, diálogo impersonal, desconfianza ante encuentros físicos, confianza y libertad en estas plataformas virtuales.

Otros jóvenes liberan sus tensiones con la actividad deportiva, aún escuchamos que ciertos jóvenes deportistas consiguen laureles en torneos en distintas ramas del deporte, pero ya no con mucha frecuencia. Todos buscan actividades de recreación, pero a la final en casi la mayoría se presentan ciertos riesgos.

**

Teniendo nuestra percepción sobre los estudiantes, es posible desarrollar la presente práctica. Es importante escuchar a quienes son nuestros estudiantes sobre su propia percepción, en cuanto a su condición de jóvenes. Se puede desarrollar una encuesta tomando en consideración los puntos incluidos en la guía que se utilizó en la práctica anterior.

Para poder relacionar esta práctica con la anterior le sugerimos que tome en cuenta temas como los indicados:

¿Cómo los percibe en tanto generación?, ¿cómo en sus relaciones con los medios de comunicación?, ¿cómo en sus relaciones entre ellos?, ¿cómo respecto a determinados valores?, ¿cómo con respecto a su aporte al futuro?, ¿cómo en sus riesgos?, ¿cómo en sus defectos?, ¿cómo en sus virtudes?, ¿cómo en tanto estudiantes?, ¿cómo en sus diversiones?

Como en toda entrevista o encuesta, quienes son objeto de alguna de ellas deben tener claro el motivo por el cual se les pide su participación. Es fundamental que usted explique el sentido de esta práctica para un acercamiento a la vida de sus alumnos y también para su formación como educador.

Para finalizar esta práctica le pedimos un esfuerzo de confrontación entre ella y la anterior, puesto que ya tiene los resultados de ambas, ¿podría comparar su percepción con la de los jóvenes?

Se desarrolló un taller con un grupo de 15 estudiantes, se buscó diversidad según la experiencia que el docente ha tenido con el grupo, a quienes se les conoce desde hace 4 años, por lo que existe una cierta empatía que favorecía a la confianza que los jóvenes demuestran al comentar asuntos en algunos casos personales y que requerían del manejo adecuado de la información.

Con las consideraciones establecidas por el autor y el tutor, se procedió a utilizar la guía de preguntas que se desarrolló para la práctica anterior, a continuación se presenta el formato de encuesta que se utilizará para esta experiencia:

ENTREVISTA

TEMA

PERCEPCIONES PERSONALES DEL PROPIO SER

La presente entrevista forma parte del plan del curso de estudios de la Especialización en Docencia Universitaria de la Universidad del Azuay.

Se busca establecer un reconocimiento del docente hacia la vida de los estudiantes, con el afán de identificarlos como generación actual y sus vivencias particulares; como seres humanos y sus valores, virtudes, defectos; como partícipes de nuestra comunidad o entorno y sus sistemas de comunicación y sus riesgos; como emprendedores y su visión del futuro; como estudiantes y su responsabilidad ante su propia preparación; como seres integrales y sus formas de divertirse; con sus sueños esperanzas y expectativas ante la vida.

*Con estas consideraciones sírvase contestar el siguiente bloque de preguntas, con una reflexión seria y sincera sobre cada aspecto consultado. Tus apreciaciones sobre sí mismo(a) resultan muy importantes para el proceso de la Especialización. **De antemano mi agradecimiento por tu colaboración.***

El número de líneas destinado para cada respuesta le permitirá exponer sus criterios con amplitud y con libertad. JUSTIFIQUE EN TODOS LOS CASOS SUS RESPUESTAS. SIENTASE LIBRE DE EXPRESAR SU REFLEXIÓN, SU OPINION ES VALIOSA.

-
1. Cada generación ha hecho su historia, se ha desenvuelto en la sociedad de su tiempo, con la forma de vida de su tiempo. Con las particularidades de la forma de vida de la sociedad del presente y como seres partícipes de esta realidad, bajo la acción de la oferta de los medios de comunicación; las distintas realidades sociales y de familia; el consumismo y la oferta de productos encaminados a preservar la juventud, aún a pesar de la edad; los estereotipos sociales que dictaminan el tipo de comportamiento social de los jóvenes; los riesgos que asumen los jóvenes de hoy, le pregunto ¿Qué opinión te merece tu propia generación, la de hoy en día, de la cual tú formas parte?

LIZ

Las generaciones han cambiado radicalmente, vivimos en un mundo donde todo se basa en la tecnología, de cada 10, 8 personas tienen celulares o tecnologías muy avanzadas y eso afecta cada vez más al mundo ya que el hombre se ciega por esto. Es una generación de la cual tienen diferentes estereotipos quieren seguir a sus “ídolos”, piensan que es mejor tomar otras costumbres que ser una misma con personalidades propias y por eso optan en seguir a otras personas. Es una generación que no le importa el futuro sino solamente viven para disfrutar ese momento y ya. Hay pocos jóvenes que se toman ese pequeño tiempo para

NINA

Me parece que la generación a la que pertenezco es muy superficial, porque ahora tanto en colegios como en las familias modernas no forman a los adolescentes con valores reales, sino que no hay forma de corregirlos ya que existen muchas leyes que nos protegen y nos escudamos en eso. Además mi generación es insegura, ya que hoy en día hay muchos adolescentes que se han adentrado en el mundo de la delincuencia y el vandalismo, lo cual perjudica a esta generación como a las futuras. Por último no me gusta la forma que tiene la gente de expresarse de otra, ya sea por su forma de vestir, de hablar, incluso hasta de caminar.

Pero no todo en mi generación es malo, porque me gusta la diversidad de opiniones que existen dentro de mi aula mismo sobre un tema en específico.

MARTÍN

Bueno yo creo que esta generación es muy alocada libre es decir tienen sus propias formas de vivir ya sea normal o de una forma poco común como lo es en fiestas o más que nada no estando en casa

EDDY

En mi opinión la generación que tenemos hoy en día es muy materialista. Muchas personas se fijan demasiado en tu forma de vestir, el celular que tienes, el colegio en el que estás, entre otros. Además ya no existe mucho el respeto que se tenía antes hacia los padres o incluso hacia las personas mayores. Cada joven tiene su autoestima muy elevada y piensa que son mejores que los demás. Ya no utilizan las palabras sino quieren demostrar su masculinidad recurriendo a los golpes.

VERONICA

La generación en la que hoy vivimos es muy abierta todos los jóvenes ya no somos bien reservados como lo eran antes. Existen muchos peligros en la calle ya que la juventud de ahora es muy liberal muchos jóvenes se dedican a las drogas al alcohol sin que les importe nada.

Solo pensamos en lo que va a pasarnos hoy y no pensamos seriamente a lo que nos encaminamos y que vamos a ser en el futuro.

Muchas de las veces nos conformamos con cualquier cosa y no nos esforzamos por tener algo más.

2. En cierto tiempo, existían los diarios, luego la radio, enseguida la televisión, el cine, en la actualidad todo lo anterior a lo que se suma el cable, el celular, el internet (las plataformas virtuales) con todas sus ofertas como medio de comunicación (blogs, chats, redes sociales, etc.). Con estas características indica ¿Qué medios utilizas para comunicarte, cuál es tu relación con esos medios de comunicación?, ¿qué acciones desarrollas en cada medio que utilizas? ¿con cuáles te relacionas más y por qué?; ¿por qué no estableces relación con los otros medios que no utilizas? ¿Qué sentimientos y emociones pones en juego en cada medio de comunicación que utilizas?

LIZ

Tengo un celular que tiene todas las redes sociales, blogs, etc. Hoy en día lo que más utilizo es Whatsapp y

Twitter. Las dos aplicaciones son totalmente distintas ya que el whatsapp sirve para enviar y recibir mensajes al instante; twitter es una red social que cada día se pone de moda, ahí podemos expresarnos como queramos, podemos poner lo que realmente sentimos y nadie nos juzga. Las dos aplicaciones ya mencionas son las que más utilizo, me relaciono con las dos porque la mayoría de mis amigos o conocidos las tienen. Algunas veces escucho música en la radio, leo el periódico pero no es tan usual como lo hago con las demás aplicaciones ya que en un aparatito tan pequeño caben muchas cosas y es más fácil. Me puedo expresar mejor, no soy tan buena hablando en frente de muchas personas y puedo decir lo que realmente siento.

NINA

Para mí no es importante estar en el internet o en la televisión mucho tiempo, ya que tengo actividades más importantes como mis tareas y trabajos, cuando utilizo el internet durante un largo periodo es para comunicarme con mis amigos a través de una nueva mensajería llamada Whatsapp Messenger. No me gusta el Facebook, no lo tengo por el simple hecho de que por este medio todo se sabe, no hay secretos ni discreción. Además la televisión la utilizo para entretenerme un rato pero como no me interesa más me aburro y la apago. Creo que ningún sentimiento pongo en juego porque es una plataforma virtual no una persona, entonces para mí no es lógico sentir algo al utilizarlos, además cuando escribo ahí, escribo lo que pienso.

MARTÍN

El celular, vía internet pues más que un método de comunicación es una forma de expresión para otra persona que quizás no esté cerca en ese momento para mi es la más común

EDDY

El medio que más ocupo es la red social a nivel mundial llamada FACEBOOK. Este medio de comunicación me permite contactar con mis amigos tanto del colegio como de otras instituciones y además no solo con las que están aquí sino también con las de otros países. Este medio lo uso para varios aspectos como la comunicación entre personas, subir fotos con amigos, comentar cosas que hayamos hecho, dar a promocionar algo. Otro medio de comunicación que yo uso es la herramienta del SKYPE, el cual me permite realizar llamadas y video llamadas a cualquier lugar del mundo gratuitamente. En vez de usar el teléfono uso el skype. Siempre tengo la emoción de alegría, felicidad porque me divierto mucho conversando por aquí.

VERONICA

Los medios que utilizo más son las rede sociales y el internet porque tenemos internet en los celulares y ahí hacemos todo chateamos con nuestros amigos y cosas por el estilo es mucho más favorable, pero también todo esto es un daño que nosotros nos estamos haciendo porque ya no leemos como antes sabían hacer, estar mucho en el celular nos acaba la vista , todo le vemos más fácil y muchas de las veces sin internet pensamos que no podemos hacer nada.

3. ¿Dé que forma te relacionas en tu entorno social, escolar, familiar, cual es el tipo de relación que estableces con tus iguales: con los jóvenes en general, con tus compañeros, con tus amigos, con tus hermanos, con tu

compañero (a) sentimental, con los miembros de tu generación? Este cuestionamiento busca establecer como se tratan los jóvenes entre sí, según el tipo de relación que exista entre ellos, y si hay diferencia en el trato, ¿a qué se deben esas diferencias?

LIZ

En ocasiones me gusta mucho socializar, en ese sentido se podría decir que me gusta escuchar a las demás personas, conocer personalidades, etc. La adolescencia se deja llevar mucho por la manera en la que te vistes, como eres, lo que te gusta, pero no se toman el tiempo de conocer bien a las personas; mi relación con los demás no podría decir que es muy buena ni tampoco tan mala porque cada cual tiene distinta manera de ver las cosas, tal vez mi personalidad no les guste a algunos pero hay a otros que sí y me aceptan. En el entorno familiar se podría decir que me llevo muy bien con todos los que la conforman ya que ellas son las personas que más nos conocen.

Como ya mencione anterior mente los jóvenes nos dejamos llevar por varias cosas, como es la manera de vestirse, lo que le gusta a alguien, la música que escuchar, etc., ese es un gran error de parte de todos ya que no nos tomamos un pequeño tiempo para conocer a los demás, nos dejamos influenciar por el famosísimo “Que dirán” cuando no debería ser así porque cada cual tiene diferentes personalidades.

NINA

Yo a mis compañeros los trato por igual, no me gusta hacerlos menos, porque a mí no me gustaría que me hicieran lo mismo. Con mis amigos más cercanos la relación es diferente porque cambian su rol de amigos a hermanos ya que todo lo hacemos juntos, si uno tiene problemas los otros lo ayudan, lo aconsejan, lo reprenden en caso de que así sea; compartimos momentos únicos con mis amigos. Con mi hermano pequeño la situación es distinta porque él no entiende muchas de las cosas que me pasan, entonces busco compensar eso con mis amigos. No tengo compañero sentimental, nunca lo he tenido, así que no sé cómo se sienta una relación así. Estas diferencias se deben a la confianza que uno deposita en cada persona, por eso, a mi modo de ver, si se rompe la confianza la relación no vuelve a ser lo mismo, solamente en algunas ocasiones cuando el arrepentimiento sea verdaderamente sincero, la confianza se restablece.

MARTÍN

En estos tiempos para mi interactuar con las demás personas que están en mi entorno se me hace muy fácil ya que de una forma u otra ser sociable es una manera de ser para mi diferencia si hay en cuanto a una o algunas personas que comparten criterios en los cuales yo no estoy de acuerdo

EDDY

La verdad mi relación con el entorno es buena, me gusta conocer personas y ser amigable. Siempre existe un diferente trato hacia las distintas personas, como por ejemplo yo con un amigo me trato molestándome, jodiendo riendo y usamos palabras informales e incluso hasta vulgares. Pero ya con personas como mi compañera sentimental es diferente con ella me trato bien, todo es bonito. Y cuando existe el trato con personas mayores o autoridades siempre existe ese respeto y hay que saber pensar que palabra es la indicada para decirles y quedar bien.

VERÓNICA

Entre amigos de la mejor manera con sobrenombres que muchas. Depende también que tipo de confianza exista entre las personas para tratarlas porque nunca se va a tratar a un compañero como tratamos a nuestro mejor amigo. Siempre va haber diferencias dependiendo que tipo de relación tengan esas personas.

4. Siempre desde que mi memoria lo recuerda se habla de la pérdida de los valores, el respeto, la sinceridad, la honestidad, la honorabilidad, la solidaridad, etc. Según tu criterio como percibes: en primer lugar a tu generación y, en segundo lugar a ti mismo(a) frente a los valores, a los que aún se practican y a los que ya no se practican.

LIZ

Cada vez los valores se van perdiendo en cada generación, ya no existe el respeto por las personas mayores, ni por los demás; ya no hay sinceridad porque la mayoría de jóvenes piensa que es mejor inventarse historia la cual nunca vivió que contar lo que verdaderamente paso; la honestidad se va perdiendo cada vez más porque los jóvenes se han vuelto interesados y quieren tener cosas o más cosas que otros. Los valores se han perdido pero no en su totalidad porque aún existen ese tipo de personas que educan bien a sus hijos/as, familias que en su vida manda Dios ante todo y ese tipo de jóvenes somos los que practicamos algunos valores como el respeto, sinceridad, honestidad, solidaridad, responsabilidad y sobre todo ante esta sociedad actual tenemos que haber tenido una formación y criterio muy bien desarrollados.

NINA

En mi criterio generalizando mi generación ya no tiene valores, porque en el propio colegio, día a día se pierde la honestidad y la sinceridad de la gente.

Yo me caracterizo por ser una persona sincera y de mal carácter, generosa, aunque a veces por situaciones forzosas tengo que ser hipócrita. Trato que esas situaciones no afecten mis valores, en mi hogar siempre me han enseñado eso, la práctica de valores. No me gusta la mentira, ni la deshonestidad y peor aún que critique por todo y para todo, odio eso. Los valores rescatables están la solidaridad, ya que de una u otra manera se la práctica todavía. Los valores que ya no se practican pueden ser la honestidad, ya que en mi propia aula de clases existe la deshonestidad en trabajos y pruebas.

MARTÍN

Bueno esta generación se caracteriza primero por ser personas que en su mayoría saben que es lo que quieren pero dejan a un lado esos valores principalmente creo que el valor que se está perdiendo es el respeto y la honestidad. En mi situación la verdad no es que yo los haya perdido es como una forma de decir “si es el momento los uso”

EDDY

Primeramente en esta generación se han perdido muchos valores, en especial el respeto, aunque la honestidad y la solidaridad no es muy practicado ya que cada persona cree que lo hace es lo mejor así le afecte a quien sea.

Pero también si hay aun personas que los practican y gracias a ellas la sociedad va mejorando.

A mí desde pequeño me enseñaron todos los valores y siempre me los han inculcado, yo siempre busco lo mejor y no intentar hacer daño a nadie, me gusta ser honesto, sincero y directo. Pero la solidaridad no la practico mucho y la honorabilidad también no es muy practicada pero bueno uno hace lo que puede y nunca busco el mal a nadie.

VERÓNICA

Es algo cierto y triste que está pasando en nuestros tiempo la juventud no respetamos a los mayores y hay cosas feas que si se ve que algunos chicos o chicas les gritan a sus padres de una manera fea y muchas de las veces les alzan la mano.

En mi persona pienso que si muchas veces si eh perdido algunos valores que mis papas me han enseñado desde que era una niña hacia personas mayores que yo. Y todo esto también se debe que nuestros papas son más flexibles con nosotros y nosotros vamos abusando de toda esa confianza que ellos nos dan.

5. El futuro es importante para la mayoría, no para todos, pues muchos viven solo para el presente. ¿Cuál es tu visión del futuro, del futuro de tu generación, de tus amigos, compañeros, familiares jóvenes, tu propio futuro? ¿qué acciones llevas a cabo en el presente para construir ese futuro o para enfrentarlo, de ser este el caso? ¿en tu visión de futuro que aporte desarrollas mantener tu bienestar y el de tu generación?

LIZ

Yo creo que la mayoría pensamos en nuestro futuro, una visión todos la tenemos pero muy pocas personas podrán a llegar a donde quieren por la falta de decisión o por la falta de interés. Mi futuro seria ser profesional, pero antes de eso me gustaría ir a aprender idiomas para poder tener mejor conocimientos y poder desarrollarme mejor, también ser madre y formar una familia, después de haber estudiado y conseguido un título quisiera conocer todo el mundo ya que es una forma muy interesante de aprender más cosas. El futuro de mi generación realmente no sé cuál sería ya que cada cual tiene una visión distinta.

NINA

Nosotros los jóvenes de hoy no nos medimos en los retos que tenemos que tomar, ya que nos ofrecemos a situaciones que no sabemos que podríamos cumplir, pero si lo podemos realizar, al menos en mi caso le pongo todo mi corazón para realizarlo. Tengo retos muy grandes por ejemplo mi entrada a la universidad, a la cual le estoy poniendo todas las ganas y todo el corazón para lograrlo.

Los retos que tomaría serían ser una persona exitosa de ahora en 10 o 20 años haciéndome cargo de alguna empresa reconocida mundialmente o emprender en mi propia empresa, el cual sería el reto más grande que tomaría en mi vida. Además para mi enamorarme sería un reto, porque creo que debo estar segura de lo que siento por alguien para poder unir mi vida a él o no, además debo saber que es primero verdaderamente el amor para tomar ese reto.

MARTÍN

Bueno un futuro seria de que todo este grupo que conformamos algún día todos pero todos seamos unos

profesionales honorables. Pues para construir esa meta futurista lo primero sería dedicarse al estudio .

De una forma si por que tal vez una persona de nuestra generación tenga que acudir a cualquiera de nosotros por ayuda

EDDY

El futuro depende mucho de lo que haga en el presente, toda acción tiene una consecuencia que vamos a tener que enfrentarla en el futuro se a buena o mala. Muchos dicen que las generaciones actuales no están bien educadas ni tienen los valores correctos, los jóvenes somos los que vamos a hacer el futuro, pero yo pienso que la mayoría tenemos expectativas altas y queremos llegar a ser mejores cada día, superarnos y ser felices llegando a nuestras metas. Mis amigos, compañeros y familiares son una parte fundamental de mi presente y son quienes marcarán mi futuro, todos quienes están a mi alrededor estarán involucrados en mis acciones y en todo lo que haga día a día que será lo que defina mi futuro. La vida no es fácil y siempre habrán problemas que tendremos que solucionarlos. En mi vida trato de hacer lo mejor para mí y para los demás, pero como todos nos equivocamos yo también, y así como cometo errores sabré enfrentarlos en el futuro.

VERONICA

El futuro de la generación en la que yo estoy viviendo yo pienso que no va a ser muy buena porque somos conformistas no le damos mucha importancia a las cosas que nos pasan. Pensamos que las cosas que son de pasar pasan o si no. Pero las cosas no son así nosotros desde ahora vamos construyendo nuestro futuro como va a ser. Pero cada persona decide si quiere irse por un buen camino o quiere irse por un camino que le lleve a fracasar en la vida. Todo depende de nuestra personalidad.

Tratar de ser una mejor persona , tomando los consejos que me den mis padres o amigos pero que sean mayores a mí porque pedir un consejo a alguien de nuestra edad no tiene sentido ya que no hemos pasado cosas como para estar así mientras que nuestros papas ellos si ellos son más vividos que nosotros y quieren lo mejor para nosotros.

6. Una de las características de los jóvenes es su actitud ante la vida; su sentido de libertad; su pasión ante los retos; su esperanza por el cambio; el amor, la fe, el coraje ante las distintas empresas que emprenden. El joven por lo regular actúa movido por el impulso, la energía y la pasión, no se detiene a pensar en sus actos y las consecuencias que de ellos se deriven. El joven toma riesgos, los vive, los enfrenta, los sufre. ¿Cuál es tu reflexión ante esta idea? ¿qué retos estás tomando? ¿Qué retos tomarías?

LIZ

Actuamos por impulso y no pensamos las consecuencias que podrían tener nuestros actos, creemos que el impulso es la mejor decisión para llevar a cabo a la vida o las cosas que pasan pero no nos damos cuenta que aquella decisión no nos lleva a nada bueno. Un reto común que es estudiar, años anteriores mi idea era que estudiaba solamente para pasar el año pero este último año en el colegio me eh dado cuenta que no tiene que ser así, que en un futuro los pequeños conocimientos que pudimos aprender nos servirán no solo para ese rato sino para toda la vida. Estoy a pocos meses de graduarme y el reto que voy a tomar es la Universidad, no va a ser

fácil pero lograre aprobar en la mejor universidad de Cuenca como es la Estatal.

NINA

Soy una persona de carácter muy fuerte, con una convicción de que mis estudios y mi familia son lo primero en mi vida. Soy sincera y generosa con los demás y sobretodo soy una persona que escucha a las personas que tienen un problema para poder aconsejarlos, quizás eso hace que más personas día a día me tengan más confianza y me puedan pedir consejos sin miedo, a veces me pongo en los zapatos de los demás, porque en cualquier momento el mismo problema me puede tocar a mí; a pesar de mi carácter tengo mis sentimientos y me gusta que me escuchen cuando yo tengo algún problema. No me gusta que mis amigos me ordenen cosas, ni tampoco me gusta que ellos me mientan. Tengo un corazón lleno de cariño para entregar a las personas que me quieren y me hacen sentir bien, pero sobre todo soy inteligente, no solo en lo académico sino en lo personal, porque puedo elegir a mis amigos y descartar a las personas que intentan hacerme daño.

MARTÍN

Pues como bien dice es una generación libre que quiere afrontar lo que se le venga. Pues mi primer reto a corto plazo seria el examen de la snna. Mi mayor reto ser un padre ejemplar

EDDY

-La idea es clara ya que refleja lo que realmente somos en la actualidad, jóvenes en buscan de un mundo en el podamos desarrollar nuestros sueños y anhelos. -Como reto principal ahora es luchar por seguir la carrera que quiero en la universidad ya que tiene un poco de dificultad pero sé que al final todo el esfuerzo que haga tendrá una recompensa. -El reto que estoy tomando ahora es de ser parte integrante de la institución en la cual estudio y ser un aporte efectivo para mejorar el bienestar estudiantil

VERONICA

Los jóvenes somos impulsados por las cosas que nos presenta la vida, retos buenos malos fáciles ahí estamos sin ver consecuencias que podría tener con tal de vivir el momento y disfrutarlos al máximo.

Abecés hacemos cosas que nos traerán muchos problemas lo hacemos y después estamos callados sin querer que nadie se entere peor nuestros papas.

Un reto muy duro es entrar a l universidad ahora está más difícil que antes y aun así muchas veces no tomamos en serio las cosas, porque pensamos que nuestros papas van a estar para siempre a nuestro lado cuidándonos viendo por el bien estar de nosotros dándonos todo lo que queremos.

7. Para todos resulta más sencillo hablar sobre los demás, sin embargo, describirnos como personas, con sentimientos, miedos, frustraciones, errores o defectos, aciertos y virtudes, resulta una tarea más retadora.

Mirarnos ante el espejo y reconocernos como somos es la invitación que te hago en estas siguientes líneas:

LIZ

Soy una persona muy complicada en algunas ocasiones, me gusta decir las cosas que siento pero también existe ese miedo q ser criticar por mi forma de pensar. Tengo un carácter fuerte pero a la vez soy la persona más débil,

me gusta la sinceridad así como yo lo hago con los demás, ser responsable es una virtud que siempre eh tenido porque desde niña mi mamá me ha enseñado a serlo, no me gusta dejar las cosas a medias tengo que hacerlas aunque sea mal pero las hago porque después me daré cuenta en que eh fallado para enmendar mis errores, se podría decir que eh madurado bastante ya que tengo hermanos que siguen o pueden seguir mi ejemplo por ser la hermana mayor y por ende tengo que ser mejor persona para ellos, un ejemplo a seguir es mi madre, cuando sea grande seré como ella o al menos tratare de serlo.

NINA

Mi generación tiene aspectos buenos en cuanto se refiere a las opiniones frente a un tema en específico, vivo y en una generación donde los valores se van perdiendo día a día, donde a veces mi opinión es mal vista, es discriminada. Vivo en una generación llena de delincuencia y vandalismo, además las drogas y el alcohol abundan en nuestra sociedad y los jóvenes somos blanco principal para que personas malintencionadas hagan lo que quieran, obviamente esto sucede si uno sin la suficiente madurez lo permite. Y lo más importante que nosotros los jóvenes no nos comunicamos con personas cara a cara sino por medio del internet y del celular, vivo en una generación superficial.

MARTÍN

mi virtud es tener varios defectos en mi caso yo estoy consciente de lo que soy y si hablan o hablo mal de alguna persona quizás sea porque esa persona hace algo que no podemos hacerlo

EDDY

Cuando me miro al espejo veo a un chico común y corriente con un futuro entero por vivir y muchas oportunidades y méritos por conseguir. También veo a un chico que se ha acostumbrado a la sociedad de hoy en día, la cual te discrimina por no ser como ellos. También veo a un chico de bien, el cual tiene valores y principios que le han inculcado desde pequeño sus padres. Lo que más me han enseñado es el respeto a las demás personas. Veo un chico con un gran futuro por delante el cual está dispuesto a hacer todo lo posible para conseguir lo mejor para él y para los seres que le rodean.

VERONICA

Es verdad siempre juzgamos a las demás personas vemos hasta el más mínimo defecto para burlarnos y cosas por el estilo, vemos sus errores, vemos todo lo malo y no las cosas buenas que tenga esa persona.

Pero nunca nos vemos nosotros mismos como somos que actitudes tenemos ante las demás personas y sin embargo juzgamos a los demás. y eso lo hacemos todos sin excepción alguna.

8. Ahora sí, luego de cumplido el reto, describe a tu generación (la juventud en general) frente a las cuestiones anteriores:

LIZ

Los jóvenes actuales solamente siguen estereotipos, no viven pensando un futuro mejor, solo piensan en las necesidades que ellos dicen tener, necesidades que solo los dañan más o no los lleva una vida mejor. Algunos

adolescente no tienen imagen paterna o materna por esa razón se podría decir que es falta de descuido familiar y que aquellos no tienen principios bien formados. Piensan que vivir el presente es mejor que pensar en el futuro cuando no se dan cuenta que el futuro ya tiene que ser planeado para que no exista fracaso.

NINA

Yo soy una persona muy estudiosa, me gusta estudiar, pero como todo estudiante tengo materias que no me gustan y tengo que cumplirlas por obligación.

Mis metas u objetivos si los estoy cumpliendo porque mi rendimiento escolar es bueno y mis perspectivas para el futuro son buenas. Mi rol de estudiante lo califico como excelente, ya que he dado mi vida entera a mis estudios, ya que son mi norte y mi principal fuerte para mi futuro. Ojalá que mi futuro sea exitoso como lo han sido mis estudios hasta ahora.

MARTÍN

Mi generación un grupo de personas que vive la vida como venga si tiene que afrontar problemas los afronto en su defecto trata de evadirlos, cada persona tiene sus prioridades pero algunas solo hacen lo que tienen que hacer para satisfacer a los demás o son conformistas pero también hay personas que viven de los retos y quieren retos más difíciles esta generación es un tanto complicada y medio rara tratar de entenderla sería indagar en la cabeza de muchas personas

EDDY

Los valores se han perdido mediante el transcurso del tiempo ya que los jóvenes tenemos poco interés hacia todo; el respeto hacia los mayores se ha perdido recalando que este era uno de los más importantes.

El futuro, gracias a la reforma que estamos viviendo con el presidente actual es bueno ya que tenemos mejores bases y nuestros hábitos de estudio ha mejorado ; ahora seremos unos mejores profesionales

Los medios de comunicación hoy en día Han tenido un gran avance gracias a la tecnología; por el cual se ha perdido el dialogo entre familia; amigos; etc.

Ya que ahora pasamos más tiempo en el celular por ejemplo antes Que pasar con nuestra familia o amigos.

VERONICA

La juventud de ahora es más liberal pensamos muy diferente a la manera que pensaban antes, todo lo tomamos a la ligera no somos serios en nuestras obligaciones muchas de las veces las oportunidades que nos pone la vida no las valoramos, y las dejamos ir sabiendo que las oportunidades que nos pone la vida solo sucederán una vez y nada más.

Hemos perdido algunos valores y principios la mayoría muchos jóvenes ahora toman, fuman, se drogan. Y esto en el futuro les va a traer problemas muy graves, somos conformistas y somos conformistas porque no tenemos un criterio bien formado.

9. El sistema educativo de una nación es la base del desarrollo de su pueblo, desarrolla competencias y capacidades para el aporte al progreso nacional. Los gobiernos diseñan, proponen y ponen en marcha sus

sistemas de educación con visión de un mejor porvenir, del desarrollo económico y social, del trabajo y de la salud. El pueblo, los jóvenes se sirven de este servicio educativo, unos con claros objetivos para el futuro, otros con visión de presente, otros por obligación. La responsabilidad de los jóvenes es alta en el sentido de prepararse para el futuro, para mejorar su estilo de vida, para buscar su felicidad y ser aporte en la solución de las necesidades de su sociedad. Con esta reflexión ¿Cuál es tu percepción sobre ti, en cuanto a estudiante? ¿tienes objetivos, los estás cumpliendo? ¿con qué nivel de responsabilidad calificas a tu rol de estudiante, y por qué?

LIZ

Mi percepción es amplia gracias a la ayuda de los profesores de todos los años, pero ahora es mejor porque le estoy poniendo más empeño a todas las materias. Mis objetivos son comunes, graduarme es uno de ellos, aprobar el examen de admisión a la universidad es otro y aprobar en la universidad es el más grande objetivo.

Yo creo que mi estudio lo llevo con una responsabilidad grandísima, como ya mencione anteriormente me gusta ser responsable y no dejar las cosas a medias o lo que es peor es no hacer las tareas o prepararme para las lecciones, pruebas, etc.

NINA

Yo soy una persona muy estudiosa, me gusta estudiar, pero como todo estudiante tengo materias que no me gustan y tengo que cumplirlas por obligación.

Mis metas u objetivos si los estoy cumpliendo porque mi rendimiento escolar es bueno y mis perspectivas para el futuro son buenas. Mi rol de estudiante lo califico como excelente, ya que he dado mi vida entera a mis estudios, ya que son mi norte y mi principal fuerte para mi futuro. Ojalá que mi futuro sea exitoso como lo han sido mis estudios hasta ahora.

MARTÍN

Es poco común describirse a uno mismo pero sí tendría que hacerlo diría que de una forma u otra trato de cumplir con mis obligaciones como estudiante pero como cualquier persona también tengo aspiraciones y muy grandes

EDDY

Muchas veces no todos logramos cumplir nuestras metas, ya que la mayoría suele ser muy conformista o muchos de los casos no tienen los recursos necesarios para cumplir con las metas necesaria, pero con este sistema de educación yo creo que cierran las puertas a muchos estudiantes que desean prepararse y tener un mejor futuro, por ejemplo no todos tiene dinero para cursar las clases para el senecyt y eso hace que algunas personas pierdas las esperanzas de ser mejores y superarse cada día. Ahora tengo muchos objetivos planteados, uno de ellos es la postulación para presidente del gobierno estudiantil, todo está yendo poco a poco pero creo que con tan solo postular a mi lista estoy logrando una gran parte de la misma.

VERÓNICA

Si tengo bastantes objetivos uno de ellos como mencione es entrara a la universidad , graduarme de Ing.

En mis estudios si soy responsable por mis cosas pero muchas de las veces si soy dejada pero trato de recuperarme para así poder pasar el año sin dificultad alguna.

10. La sociedad de hoy resulta contaminada, no solo por la polución de las fábricas y vehículos que vemos crecer en número hoy en día, sino también por la cantidad de información que con libertad tenemos a nuestro alcance. El estilo de vida que llevamos es veloz, se vive con apuro, nos estresamos ante cualquier situación, en el tráfico, en el hogar, en el aula de clase, en nuestras relaciones. Necesitamos desahogar esas energías que nos contaminan, que obnubilan nuestra mente, que restan vitalidad a nuestro ser. Divertirse es una buena vía de escape para esas tensiones. ¿cuáles son tus vías personales de escape? ¿cómo te diviertes? ¿tu generación en general como se divierte? ¿son saludables las opciones que tomas para la diversión, asumes riesgos para ello?

LIZ

Me divierto saliendo con amigas/os o algunas veces nos reunimos en la casa de alguien para ver el futbol, comer algo, hacer deberes, estudiar juntos, etc., algunas veces vamos a fiestas pero casi nunca salimos en la noche, usualmente vamos a la Plaza Milenium ya que ahí es donde la mayoría de jóvenes se reúnen para luego ir a otros lados. Existen otros jóvenes que se divierten de una manera distinta porque son jóvenes que salen en la noche, se subministran productos que afectan a nuestro organismo como son las drogas, el alcohol, el cigarrillo entre otras cosas y para ellos eso es algo normal ya que siguen el estereotipo de los jóvenes ya mayores o sino de sus amigos. Pero no todos lo hacen así que cada uno tiene diferente forma de divertirse.

NINA

Yo me distraigo saliendo de la rutina, es decir, caminando, leyendo, escuchando música, que para mí son mis principales desahogos; mi generación se distrae en fiestas casi semanales, en lo personal no me atraen mucho las fiestas y tampoco sé si me van a gustar o no porque nunca he ido a una con mis amigos, soy una persona hogareña, que encuentra tranquilidad y paz en su casa y no en lugares ajenos y con mucha gente. Para mí la caminata semanal me ayuda a liberar tensiones generadas en todo lugar, me distraigo de mis quehaceres, me siento libre de presiones, mientras escucho música, que es lo que más me gusta hacer a diario. Soy una persona muy distinta a mi generación en este sentido.

MARTÍN

La más importante amigos, me divierto haciendo deporte y en las fiestas. Creo que la más común es las fiestas, depende como sean tomadas esas fiestas

EDDY

Después de un día cansado en el colegio me gusta relajarme y pasarla bien entrenando básquet, el deporte es la mejor forma para sentirme libre y tranquilo conmigo mismo. Yo pienso que muchos jóvenes no hacen un buen

uso de su tiempo libre lo cual lleva a acciones que no siempre son correctas. La forma de diversión depende de cada uno pero a todos nos gusta pasarla bien con nuestros amigos y tener buenos momentos. Yo pienso que las opciones que tomo para divertirme no son riesgosas, pues lo que quiero es sentirme bien conmigo mismo y con todos los que estén junto a mí.

VERÓNICA

Yo para desestermarme por el colegio y cosas por el estilo yéndome a alguna fiesta pero siempre consiente que la diversión no es el alcohol ni los tabacos peor las drogas ya que eso siempre nos ara tener una mal aspecto de nuestra personalidad.

Yéndome de paseos con mis amigos a un lugar donde todos nos estemos bien.

11. Realiza una reflexión final:

- a) sobre la temática tratada en esta entrevista (como te sentiste, que te pareció esta experiencia de reconocimiento personal y generacional),

LIZ

Me gustó mucho que la entrevista sea tratada de lo que pasa en la adolescencia, el saber que si existen personas que se preocupan por el futuro de los jóvenes motiva a querer ser mejor cada día y querer cambiar para bien a los jóvenes que no van por buen camino.

NINA

Me gusto la experiencia ya que pude expresar lo que siento, sobretodo porque sé que una persona adulta lo va a valorar sin criticar mi modo de pensar, me sentí bien y puede reconocer cosas de mi mismo que no podía hacerlo muchas veces y frente a mis compañeros

MARTÍN

Una forma de dar a conocer lo que uno piensa o vive para que los demás sepa o trate de ver a una persona normal en alguien que no parece

EDDY

Me pareció interesante sobre todo cuando dice que para nosotros es más fácil hablar sobre los demás pero también tenemos que aprender a valorarnos a nosotros mismos, como estamos llevando las cosas en nuestra vida, si lo estamos haciendo bien o mal, además me ayudó a darme cuenta de algunos errores que tenía los cuales intentaré cambiar. También el tema de hablar sobre los demás es bueno aunque ahí uno mismo también debería incluirse.

VERONICA

Me sentí bien ya que pude decir lo que pienso al respecto de las preguntas planteadas son muy buenas ara ver uno mismo la realidad de lo que está pasando en nuestra juventud es como un espejo de lo que está pasando. Y estas oportunidades no se dan siempre en la vida que nos cuestionen a nosotros con preguntas a sí.

b) sobre ti mismo(a) como joven de hoy

LIZ

Una entrevista que me ayudo a darme cuenta que existen personas o más bien jóvenes que necesitan nuestra ayuda, ya que en mi generación también salgo afectada porque esta actualidad en la que vivo es parte muy importante en mi vida.

NINA

Como mencioné en alguna pregunta soy una persona distinta a mi generación ya que no comparto muchas de las cosas que a mis amigos les gusta, y no me siento mal por ello ya que así soy yo y me gusta como soy, no por lo que digan mis compañeros sobre mi personalidad distinta a la de ellos yo me voy a convertir en uno más del montón. Me gusta que me acepten como soy y no como a ellos les parece que debo ser.

MARTÍN

como joven diría que mi vida la llevo con libertad y con privaciones que hacen que lleve una vida normal tratando de ser mejor persona por mí mismo y por alguien mas

EDDY

Yo soy un joven común y corriente. Puedo hablar sobre la sociedad pero ahí también tengo que incluirme, ya que tengo mi vida social y a veces aparentamos ser cosas que no somos solo por llamar la atención y sentirnos admirados. Esto me hizo recapacitar de cómo estoy llevando mi vida, ver los errores pero también ver los aspectos positivos. Siempre hay que buscar salir hacia delante y eso es lo que voy a comenzar a hacer.

VERÓNICA

No soy santa pero si me doy cuenta de las cosas malas que voy hacer y las consecuencias y aun así lo hago sin importar nada y lo que dirán la gente porque yo pienso que de la gente no vivimos y nos juzgan sin primero juzgarse esas personas y son cosas que nosotros también hacemos. La juventud no es la misma de antes estamos perdiendo muchos valores que son esenciales para crecer como persona y triunfar en la vida.

4.7 Reflexiones

- La violencia degenera en violencia, para toda acción hay una reacción, estos enunciados están plagados de verdad, sin embargo, se pueden tomar medidas que minimicen los efectos de la violencia, claro, la primera medida es, no ser violento.
- El docente y su preparación metodológica y pedagógica, sumado a su experiencia, entenderá que en efecto ciertas prácticas ya no aterrizan en el aula, ya no surten efecto,

o simplemente se convierten en un bumerán que al final terminará causando más daño al que lo lanzó.

- Siempre el diálogo franco y abierto es la respuesta a la solución de los problemas, así que generar debates, el establecimiento de acuerdos y reglamentos que regulen las acciones y reacciones de las personas colaborarán para que los entornos educativos sean en efecto eso, entornos educativos, y no zonas de guerra.
- Habrá que educar a muchos, estudiantes, docentes, directivos, instituciones, personal institucional en general, las familias, la sociedad entera. ¿Es posible? Si, si los medios de comunicación colaboran proyectando imágenes sin violencia, programaciones donde se refleje la cordial convivencia entre los seres, ¿es esto una utopía? puede ser, sin embargo no termina de ser imposible.
- En varios de los aspectos se pudo concordar con la opinión de los estudiantes, sin embargo, varios de ellos, son aún más duros en sus apreciaciones respecto a su generación en general.
- Entre los encuestados citaron varios puntos en contra de la juventud actual, la falta de visión de futuro, la falta de responsabilidad, desconfianza, ausencia de valores, como juventud vacía y materialista la catalogan, lo curioso es que todos catalogan así a los demás, sin incluirse. Es decir, como a la mayoría de personas, desde la juventud se nos hace fácil hablar de los demás, encontrar el pero al otro y afirmar que personalmente no padecemos de ese problema.
- Uno de los aspectos preocupantes en la mayoría de los casos es su capacidad de comunicación, su capacidad discursiva es alarmante, se les dificulta expresar su pensamiento, su conocimiento, la ortografía en muchos casos asusta, los jóvenes de hoy en día ya no leen, y lo que leen es lo que escriben en código en sus aparatos electrónicos, este nuevo lenguaje lo están utilizando en su vida cotidiana en la mayoría de situaciones.
- Son nuestros jóvenes, en ellos se deposita nuestra confianza, pero la labor dura le corresponde al docente, mediar es una alternativa poderosa para que los conocimientos científicos aterricen en los jóvenes, para que le encuentren sentido a la vida y a la aplicación de lo aprendido en su vida. El esfuerzo debe ser incesante, es parte de nuestra obligación, es la esencia de nuestra labor como docentes.

EPÍLOGO
CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

Una nueva etapa de desarrollo profesional empieza, tras el curso de la especialización en docencia universitaria. Nuevas vivencias, experiencias y fundamentaciones teóricas respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje han enriquecido nuestra perspectiva de la labor docente. La importancia de desechar viejas prácticas que no se adaptan a las necesidades de los estudiantes, el despertar que ellos tienen respecto de la información y del conocimiento exige a las instituciones educativas disponer de docentes preparados, que hayan evolucionado a la época, que hayan transformado su práctica docente.

El reconocimiento del estudiante como ser humano, parte del reconocimiento que el docente debe hacer de sí mismo, de su vocación y de su práctica. Identificarse en este amplio contexto de la educación permitirá ubicar nuestros esfuerzos en la línea del saber y determinar si nuestros objetivos son los objetivos que se ha planteado la sociedad en procura de superar sus problemas o no pasan de ser objetivos meramente personales que satisfacen las necesidades de pocos.

Prieto Castillo y otros autores se han convertido, a través de las lecturas adicionales, en el referente teórico para transmutar nuestra práctica docente, para esperar más del otro, para llenar las expectativas de los jóvenes en cuanto a lo que reciben del servicio educativo, valorando los esfuerzos que se hacen por equiparar las condiciones del entorno con las habilidades y conocimientos del cuerpo docente.

El con sentido y el sin sentido, mediación pedagógica, aprendizaje activo, evaluación, realidades de la juventud de hoy, la práctica docente, las percepciones ante la juventud, los medios y la educación, son entre otros los temas que se han impulsado en este segundo módulo, los que junto con los temas abordados en el primer módulo con seguridad han transformado la perspectiva del docente, su práctica, su vocación se ha apuntalado con esta nueva visión del ejercicio docente.

Termina un nuevo ciclo de aprendizaje para el docente, hemos aprendido a enseñar en una nueva era y a entender como aprende el estudiante de esta nueva era para diseñar acciones que

fortalezcan las relaciones de nuestros estudiantes con su entorno. Los estudiantes de hoy son dueños de la información, disponen de ella con solo un click, queda en el docente guiar el proceso de apropiación de esa información, guiar al estudiante en las formas como puede afectar positivamente a su entorno con la posesión de la información, con el uso de la tecnología.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

La vivencia de la mediación pedagógica llevada al aula







Cuadro resumen de la evaluación de prácticas, en torno al aprendizaje significativo

EVALUACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PLANTEADAS RESPECTO AL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO								
NUMERO Y TIPO DE PRÁCTICA	CARACTERÍSTICAS DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO							PROMEDIO
	Desarrollo cognitivo en un sujeto (herencia, medio físico, medio social, equilibrio)	Articulación con saberes-percepciones previos	Otras maneras de comprender y relacionar	Conflicto cognitivo	Lenguaje de las operaciones intelectuales complejas	La significación de la cooperación, el trabajo grupal	Vinculación estrecha con la dimensión estructural-afectiva de la conducta	
PR1: PRÁCTICA DE SIGNIFICACIÓN, DE LOS TÉRMINOS A LOS CONCEPTOS	3	3	3	2	3	1	2	2.4
PR2: PRÁCTICA DE PROSPECCIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3
PR3: PRÁCTICA DE OBSERVACIÓN	1	2	2	1	1	2	2	1.6
PR4: PRÁCTICA DE INTERACCIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3
PR5: REFLEXIÓN SOBRE EL CONTEXTO	3	3	3	3	3	3	3	3
PR6: PRÁCTICA DE APLICACIÓN	3	3	3	3	3	3	3	3
PR7: PRÁCTICA DE INVENTIVA	3	3	3	3	3	1	3	2.7
PR8: PRÁCTICA PARA SALIR DE LA INHIBICIÓN DISCURSIVA	3	3	3	3	3	1	3	2.7

Considero que si en un primer momento se realiza este tipo de evaluación, la práctica debería superar un 75% en el promedio de evaluación para catalogarla como práctica que genera aprendizaje significativo.

Formato de la ficha de observación de clase

GUIA DE OBSERVACION	
Datos generales	
Facultad:	
Carrera:	
Materia:	
Nivel:	
Nombre del profesor	
Nombre del profesor	
Fecha:	
La Mirada	
1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra	
<input type="checkbox"/>	a) Serenidad
<input type="checkbox"/>	b) Energía
<input type="checkbox"/>	c) Entusiasmo
<input type="checkbox"/>	d) Pasividad
<input type="checkbox"/>	e) Ironía
<input type="checkbox"/>	f) Elusiva
<input type="checkbox"/>	g) Alegría
<input type="checkbox"/>	h) Otra: Especifique:

La Palabra				
3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?				
<input type="checkbox"/>	a) Avanzada			
<input type="checkbox"/>	b) Correcta			
<input type="checkbox"/>	c) De bajo nivel			
4. El tono de voz es				
<input type="checkbox"/>	a) Demasiado alto			
<input type="checkbox"/>	b) Alto			
<input type="checkbox"/>	c) Adecuado			
<input type="checkbox"/>	d) Bajo			
<input type="checkbox"/>	e) Demasiado bajo			
El discurso				
5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?				
	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca
a) Belleza	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Eficacia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Precisión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Escucha				
6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:				
<input type="checkbox"/>	a) Siempre			
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente			
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente			
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez			
<input type="checkbox"/>	e) Nunca			

7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
El Silencio	
9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
La Corporalidad	
11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca

12. El profesor demuestra una actitud	
<input type="checkbox"/>	a) Rígida
<input type="checkbox"/>	b) Expresiva
<input type="checkbox"/>	c) Tensa
<input type="checkbox"/>	d) Estática
<input type="checkbox"/>	e) Agresiva
<input type="checkbox"/>	f) Pasiva
La situación de comunicación	
13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?	
<input type="checkbox"/>	a) Uso de medios
<input type="checkbox"/>	b) Juego de palabras
<input type="checkbox"/>	c) Dinámicas
<input type="checkbox"/>	d) Interacción profesor-alumno
<input type="checkbox"/>	e) Debates o foros
El Trabajo Grupal	
15. Existen actividades grupales en el aula	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.	
<input type="checkbox"/>	a) Siempre
<input type="checkbox"/>	b) Frecuentemente
<input type="checkbox"/>	c) Ocasionalmente
<input type="checkbox"/>	d) Rara vez
<input type="checkbox"/>	e) Nunca
17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión	
<input type="checkbox"/>	a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
<input type="checkbox"/>	b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
<input type="checkbox"/>	c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
<input type="checkbox"/>	d) Existen repartos de la carga de trabajo

Resultados de las fichas de observación de clase

GUÍA DE OBSERVACIÓN																					
Datos generales																					
Facultad:	Ciencia y Tecnología																				
Carrera:	Ingeniería Producción																				
Materia:	Legislación laboral																				
Nivel:	5 ciclo																				
Nombre del profesor	Guillermo Ochoa																				
Nombre del profesor	Lilian Molerio-Isaac Parra																				
Fecha:	01/Oct/2013/18h00																				
La Mirada																					
1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?																					
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input checked="" type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca																				
2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra																					
	<input checked="" type="checkbox"/> a) Serenidad <input type="checkbox"/> b) Energía <input checked="" type="checkbox"/> c) Entusiasmo <input type="checkbox"/> d) Pasividad <input type="checkbox"/> e) Ironía <input type="checkbox"/> f) Elusiva <input type="checkbox"/> g) Alegría <input type="checkbox"/> h) Otra: Especifique:																				
La Palabra																					
3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?																					
	<input type="checkbox"/> a) Avanzada <input checked="" type="checkbox"/> b) Correcta <input type="checkbox"/> c) De bajo nivel																				
4. El tono de voz es																					
	<input type="checkbox"/> a) Demasiado alto <input type="checkbox"/> b) Alto <input checked="" type="checkbox"/> c) Adecuado <input type="checkbox"/> d) Bajo <input type="checkbox"/> e) Demasiado bajo																				
El discurso																					
5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?																					
	<table border="0"> <tr> <td></td> <td>Siempre</td> <td>A veces</td> <td>Rara vez</td> <td>Nunca</td> </tr> <tr> <td>a) Belleza</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>b) Eficacia</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>c) Precisión</td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Siempre	A veces	Rara vez	Nunca	a) Belleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Siempre	A veces	Rara vez	Nunca																	
a) Belleza	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
b) Eficacia	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
c) Precisión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																	
La Escucha																					
6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:																					
	<input checked="" type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca																				
7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.																					
	<input checked="" type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca																				

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input checked="" type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca
El Silencio	
9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input checked="" type="checkbox"/> e) Nunca
10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input checked="" type="checkbox"/> e) Nunca
La Corporalidad	
11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input checked="" type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca
12. El profesor demuestra una actitud	
	<input type="checkbox"/> a) Rígida <input checked="" type="checkbox"/> b) Expresiva <input type="checkbox"/> c) Tensa <input type="checkbox"/> d) Estática <input type="checkbox"/> e) Agresiva <input type="checkbox"/> f) Pasiva
La situación de comunicación	
13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input checked="" type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca
14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?	
	<input checked="" type="checkbox"/> a) Uso de medios <input type="checkbox"/> b) Juego de palabras <input type="checkbox"/> c) Dinámicas <input checked="" type="checkbox"/> d) Interacción profesor-alumno <input type="checkbox"/> e) Debates o foros
El Trabajo Grupal	
15. Existen actividades grupales en el aula	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez
16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.	
	<input type="checkbox"/> a) Siempre <input type="checkbox"/> b) Frecuentemente <input type="checkbox"/> c) Ocasionalmente <input type="checkbox"/> d) Rara vez <input type="checkbox"/> e) Nunca
17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión	
	<input type="checkbox"/> a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel <input type="checkbox"/> b) Existen estudiantes que trabajan más que otros <input type="checkbox"/> c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos <input type="checkbox"/> d) Existen repartos de la carga de trabajo

GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Datos generales				
Facultad:	Administración			
Carrera:	Contabilidad Superior			
Materia:	Estadística			
Nivel:	3 ciclo			
Nombre del profesor	Lilian Molerio			
Nombre del profesor	Guillermo Ochoa-Isaac Parra			
Fecha:	01/Oct/2013/20h00			
La Mirada				
1. ¿En qué grado se podría medir la interacción de la mirada del profesor con sus estudiantes?				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre	b) Frecuentemente	c) Ocasionalmente	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca			
2. Durante la clase, el profesor mantiene la atención de sus estudiantes a través de una mirada que demuestra				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a) Serenidad	b) Energía	c) Entusiasmo	d) Pasividad
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e) Ironía	f) Elusiva	g) Alegría	h) Otra: Especifique:
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Palabra				
3. ¿Cómo calificaría el léxico y la articulación utilizada por el profesor?				
	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
	a) Avanzada	b) Correcta	c) De bajo nivel	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. El tono de voz es				
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Demasiado alto	b) Alto	c) Adecuado	d) Bajo
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e) Demasiado bajo			
El discurso				
5. De las siguientes características, ¿cuáles están presentes en el discurso del profesor?				
		<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a) Belleza	b) Eficacia	c) Precisión	
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Escucha				
6. El profesor presta atención y escucha los comentarios de sus estudiantes:				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre	b) Frecuentemente	c) Ocasionalmente	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca			
7. Existe retroalimentación o respuesta a los comentarios, preguntas y sugerencias de estudiantes.				
	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre	b) Frecuentemente	c) Ocasionalmente	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca			

8. Existen palabras deshilvanadas e inconexas durante la retroalimentación y respuestas del profesor.	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input checked="" type="checkbox"/>
	e) Nunca
El Silencio	
9. Existen espacios de trabajo donde se prioriza al silencio creativo para la asimilación de contenidos.	
	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input checked="" type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca
10. El profesor utiliza el grito como recurso dentro del aula.	
	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input checked="" type="checkbox"/>
	e) Nunca
La Corporalidad	
11. El profesor utiliza recursos corporales para hacer más vivo el espacio de interacción con sus alumnos.	
	<input type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input checked="" type="checkbox"/>
	e) Nunca
12. El profesor demuestra una actitud	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Rígida
	<input type="checkbox"/>
	b) Expresiva
	<input type="checkbox"/>
	c) Tensa
	<input type="checkbox"/>
	d) Estática
	<input type="checkbox"/>
	e) Agresiva
	<input type="checkbox"/>
	f) Pasiva
La situación de comunicación	
13. El profesor genera espacios donde los estudiantes puedan interactuar y expresarse libremente en un tema	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca
14. ¿Qué recursos están presentes en el aula?	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Uso de medios
	<input type="checkbox"/>
	b) Juego de palabras
	<input checked="" type="checkbox"/>
	c) Dinámicas
	<input checked="" type="checkbox"/>
	d) Interacción profesor-alumno
	<input type="checkbox"/>
	e) Debates o foros
El Trabajo Grupal	
15. Existen actividades grupales en el aula	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
16. El profesor estructura actividades organizadas que favorezcan el aprendizaje grupal.	
	<input checked="" type="checkbox"/>
	a) Siempre
	<input type="checkbox"/>
	b) Frecuentemente
	<input type="checkbox"/>
	c) Ocasionalmente
	<input type="checkbox"/>
	d) Rara vez
	<input type="checkbox"/>
	e) Nunca
17. Cuando existen trabajo grupal en el aula, su opinión	
	<input type="checkbox"/>
	a) Todos los estudiantes participan en el mismo nivel
	<input checked="" type="checkbox"/>
	b) Existen estudiantes que trabajan más que otros
	<input type="checkbox"/>
	c) Existen parásitos que sólo copian los trabajos
	<input type="checkbox"/>
	d) Existen repartos de la carga de trabajo

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

- Ausubel, D. (1979). *Psicología Educativa*. Mexico: Trillas.
- Banco Mundial, D. d. (Enero de 2001).
<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMAN%C3%8DSTICAS%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20TRABAJO%20SOCIAL/08/estudio%20de%20casos%20libros/Evaluaciones%20mediante%20Estudios%20de%20Caso.pdf>. Obtenido de
<http://www.sisman.utm.edu.ec/libros/FACULTAD%20DE%20CIENCIAS%20HUMAN%C3%8DSTICAS%20Y%20SOCIALES/CARRERA%20DE%20TRABAJO%20SOCIAL/08/estudio%20de%20casos%20libros/Evaluaciones%20mediante%20Estudios%20de%20Caso.pdf>
- Cerbino, M. (2004). *Pandillas Juveniles, cultura y conflicto de la calle*. Quito: El Conejo.
- Cerbino, M., Chiriboga, C., & Tutivén, C. (1998). *Culturas Juveniles*. Guayaquil: Docutech.
<http://www.angelfire.com/trek/biometriaygenetica/practicass.PDF>. (s.f.). Obtenido de
<http://www.angelfire.com>
- Jaramillo Paredes, M. (s.f.). *Violencia y Educación*. Cuenca: Revista Universidad Verdad.
- Lafourcade, P. (1982). *Planeamiento, conducción y evaluación en la enseñanza superior*. México: Kapelusz.
- Molina, V. (1995). *Enseñanza, aprendizaje y desarrollo humano*. Santiago de Chile: MIMEO.
- Nérici, I. (1980). *Metodología de la enseñanza*. México: Kapelusz Mexicana.
- Prieto Castillo, D. (1997). Comunicación Social y Construcción de la tolerancia. En D. Prieto Castillo, *Comunicación Social y Construcción de la tolerancia*. Mendoza.
- Prieto Castillo, D. (2001). *NOTAS EN TORNO A LAS TECNOLOGÍAS EN APOYO A LA EDUCACIÓN EN LA UNIVERSIDAD*.
- Prieto Castillo, D. (2008). *La Enseñanza en la Universidad Módulo 1*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Prieto Castillo, D. (2009). *El Aprendizaje en la Universidad*. Cuenca: UDA.
- Samper Pizano, D. (2002). *Manual para profesores sanguíneos*.
- Santander, U. I. (Septiembre de 2007).
http://www.uis.edu.co/webUIS/es/trabajosdegrado/documentos/Jul2_trabajos_grado_doc3.pdf. Obtenido de
http://www.uis.edu.co/webUIS/es/trabajosdegrado/documentos/Jul2_trabajos_grado_doc3.pdf
- Skinner, B. (1971). Más allá de la libertad y de la dignidad. En B. Skinner, *Más allá de la libertad y de la dignidad*.