



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA E  
INTERVENCIÓN PRECOZ**

**TEMA:**

Propuesta de un Programa para el Desarrollo de Funciones Básicas  
Previas a la Adquisición de la Grafomotricidad para niños y niñas de 5 y  
6 años de la Escuela "San Juan de Jerusalén"

Trabajo de Grado previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación,  
Mención Estimulación Temprana e Intervención Precoz.

**AUTORA:**

ت Verónica Elizabeth Marca Chérrez

**DIRECTORA:**

ت Mgst. Margarita Proaño.

**CUENCA – ECUADOR.**

2010

## **DEDICATORIA**

Sin duda dedico todo este esfuerzo a mi familia, amigos y personas que me apoyaron a cumplir esta gran meta en mi vida.

## **AGRADECIMIENTOS**

El presente Proyecto de Grado, ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación; sin embargo, el mismo no hubiese sido posible sin la cooperación desinteresada de varias personas e instituciones, entre ellas:

Mi tutora y profesora Mgst. Margarita Proaño, quien me brindó total apoyo y colaboración a lo largo de todo el proceso investigativo.

A la Institución Educativa "San Juan de Jerusalén" quien me abrió sus puertas para poder realizar este proyecto, y finalmente a todos los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica ya que sin ellos este trabajo no hubiese sido posible.

# Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de Contenidos.....	IV
Resumen.....	VII
Abstract.....	VIII
Introducción General.....	1
<b>CAPITULO 1: Grafomotricidad y Funciones Básicas.....</b>	<b>3</b>
Introducción	
<b>1. Grafomotricidad</b>	
1.1.1 Evolución de la Grafomotricidad	
1.1.2 Los elementos Grafomotores	
<b>2. Funciones Básicas</b>	
2.1 Funciones Básicas de la Grafomotricidad	

2.1.1 Lenguaje

2.1.2 Nivel Mental

2.1.3 Desarrollo Psicomotriz

2.1.4 Elementos Básicos de la Psicomotricidad

2.1.5 Lateralidad

2.1.6 Desarrollo Perceptivo Adecuado

2.1.7 Factores Emocionales

2.1.8 Factores Cognitivos

**3** Errores y Trastornos de la Escritura

3.1 La Digrafía

3.2 La Disortografía

Conclusiones

## **CAPITULO 2: Programa de Grafomotricidad**

Introducción

Presentación

1. Grafomotricidad en niños de 5 a 6 años
2. Propuesta Grafomotriz para niños de 5 a 6 años Basados en las Funciones Básicas

Taller de Socialización

Conclusiones

Recomendaciones

Bibliografía

Anexos

## **RESUMEN**

El presente trabajo contempla un estudio de los elementos fundamentales de la Grafomotricidad basados en las Funciones Básicas, para lo cual se ha tomado en cuenta la evolución de los niños y niñas de 5 a 6 años en la etapa escolar, dando énfasis a los elementos Grafomotores: lateralidad, elementos básicos de la psicomotricidad y la percepción etc., para así promover trazos seguros, siendo esta la base para futuros aprendizajes.

Finalmente se presenta un cuadernillo de ejercicios dirigidos a todos los niños de 5 a 6 años, con la finalidad de afianzar y estimular adecuadamente al desarrollo de la Grafomotricidad

Esta investigación es complementaria al "Diagnóstico del Desarrollo de las Funciones Básicas previas a la adquisición de la Grafomotricidad para niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela "San Juan de Jerusalén".  
Realizado por: María Augusta Regalado Álvarez.

## **ABSTRACT**

This research work is a study of the fundamental elements of graphomotricity and is based on the Basic Functions, which take into account the evolution of children aged 5 to 6 during their school years. Emphasis is put on graphomotricity elements: laterality, basis elements of psychomotricity, perception, etc. The idea is to help children draw self-assured lines, this being the basis for future learning.

Finally, a workbook for children age 5 to 6 is designed, with the purpose of consolidating and properly stimulating the development of their graphomotricity.

“This research will be complementary to the Diagnostica this Evolution on the Basic Function previous on the acquisition on the Graphomotricity in children the 5 a 6 age this school “San Juan de Jerusalén”

Done by: Maria Augusta Regalado Alvarez

# INTRODUCCIÓN

El niño se encuentra hoy inmerso en una realidad que brinda a cada paso datos, información, estímulos, motivaciones a través de las circunstancias que él mismo vive y, fundamentalmente, a través de los medios de comunicación cuya influencia es cada día mayor.

Debemos aprovechar el material que ofrece la realidad misma e incorporarlo ya que un Jardín abierto no puede desconocer la necesidad de convertirse en un espacio en el cual el niño desarrolle su personalidad, su juicio crítico, sus habilidades intelectuales en un marco de libertad y en contacto permanente con las circunstancias que le toca vivir y en interacción con el medio. Desde el punto de vista del área grafomotriz es importante tener en cuenta que todos los portadores de textos son recursos indispensables en nuestra tarea diaria. La aproximación a la Grafomotricidad no significa sólo el conocimiento de signos letras, etc., sino básicamente incorporar todos aquellos materiales con los que el niño está en contacto permanente y que le ofrecen amplias posibilidades para la ejecución del trazo.

Es por todo esto que hemos visto la necesidad de abordar aspectos importantes de la Grafomotricidad en el primer capítulo, con la finalidad de que los maestros conozcan y refuercen sus conocimientos sobre este tema.

Es por eso que todo lo que propongo está realizado para niños de 5 a 6 años de Educación Infantil Básica lo cual le ayudará a desarrollar y controlar todos los gestos gráficos necesarios para una correcta escritura.

A lo largo del cuadernillo, se presenta los trazos de forma que la dificultad es progresiva, todos los gestos gráficos se han integrado en formas, imágenes y dibujos para hacer el trabajo más atractivo a niños y niñas. Se recomienda el uso de colores variados y la presentación de las fichas de forma lúdica.

## CAPITULO I: GRAFOMOTRICIDAD Y FUNCIONES BASICAS

### **Introducción:**

Nos preguntamos qué pasa por su cabeza cuando están en frente de un cuaderno en blanco y sostienen con sus pequeños dedos un lápiz comprometedor. Podemos contemplarlos sin que presuman que son observados, casi despistando nuestra presencia, siempre ocurre lo mismo: en escasos segundos, las páginas se llenan de garabatos y manchas, de líneas angulosas repetidas compulsivamente, de cadenas gráficas ondulantes, caracoleando sus formas, extendiendo de un extremo a otro del minúsculo plano.

Después, cualquier nuevo descubrimiento sorpresivo incita a los pequeños a abandonar la tarea a la que tan satisfactoriamente habían dedicado su tiempo y dejan sobre la mesa, sin saberlo, una verdadera obra de arte, llena de movimiento y de creatividad.

Preparar a los niños del preescolar para la utilización de los signos gráficos es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que incumbe en parte al preescolar como eslabón del proceso educativo. Es por eso que hemos visto la necesidad de identificar los principales problemas que se presentan al momento de realizar sus primeros trazos, notándose la deficiente agilidad debido al bajo desarrollo de su motricidad fina en los primeros años, la falta de seguimiento por parte de los docentes con un total desconocimiento del hecho de que los niños presentan este problema, por desconocer el desarrollo de la grafomotricidad, ya sea los padres de familia, como las personas a cargo de los/as niños/as.

Sabemos que aplicando métodos adecuados en el momento preciso y de acuerdo a las necesidades, podremos mejorar la calidad de aprendizaje y el mejor desempeño al momento de realizar los primeros grafismos y avanzar hacia una escritura y lectura adecuados, para que posteriormente no se presenten problemas en los procesos de adquisición de conocimientos, haciendo prevención y de esta forma logrando un óptimo desarrollo y un adecuado desenvolvimiento en los años siguientes de su educación.

## **1. GRAFOMOTRICIDAD:**

La primera cuestión que se plantea es la propia definición de la Grafomotricidad como disciplina científica puesto que las valoraciones que se han ido aportando acerca de esta materia, confunden muchas veces principios y parámetros, designándola como una mera praxia motórica, clasificándola como un tipo de actividad psicomotriz, o convirtiéndola en un método mecanicista para propiciar el entrenamiento iniciático de la escritura en la escuela.

Grafomotricidad: "Es una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada y cuya finalidad es explicar las causas subyacentes por las que el sujeto, desde su primera infancia, crea un sistema de representaciones mentales, que proyecta sobre el papel mediante creaciones gráficas, a las que adjudica significado y sentido y que constituyen la primera escritura infantil".( Calvet.2001.Pag.23)

Podemos afirmar que los niños y niñas se comportan de la misma manera como, en la historia de la humanidad, nuestros pasados del paleolítico superior, crearon un sistema de signos representativos de su mundo de ideas, a través de los que podemos interpretar sus experiencias e hipnotizar sus deseos a pesar de los miles de años que nos separan.

De acuerdo con Mause (1970.Pag.67), los fines de la Grafomotricidad son: "la indagación de los procesos perceptivos vinculados, especialmente, a la naturaleza humana; la búsqueda del nivel de conciencia vivencial del sujeto, en los primeros años de vida; que le permite activar el deseo y la necesidad de elaborar una comunicación tan peculiar, la constatación de las unidades signicas que aparecen en las producciones infantiles y su interpretación. En definitiva, la explicación de todos estos fenómenos, como un acto patente del

lenguaje humano, punto de partida de la escritura, elaborado desde las estructuras subyacentes de la mente y creando en interacción con el propio contexto cultural".

Es por eso que podemos concluir que la Grafomotricidad es un triple proceso; de comunicación, de cognición y de inculturación, a la vez, y puede ser definido tanto desde el punto de vista de la biología y de las ciencias del conocimiento, como desde el ángulo de las ciencias de la educación. Y tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad.

### **1.1 Evolución de la Grafomotricidad:**

A continuación se expone la evolución del grafismo por grupo de edades hasta los 6 años: (Ruiz.1989. Pag.45)

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos careciendo de orden, a esta edad son capaces de coger un objeto (pintura, lápiz, etc.) y realiza trazos en forma de garabatos. Se caracteriza por ser un movimiento impulsivo, rápido y sin control. Se mueve todo el brazo y no hay coordinación de ojo y mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos de vaivén denominados "barridos". El pequeño no observa aun lo que hace. Posteriormente el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los

movimientos de la mano junto con su mirada, aunque el acto motor es todavía independiente del acto visual. Le interesa sobre todo el placer que obtiene con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo- manual y entra en juego la percepción, el niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Tiene un mayor interés y atención por sus obras, empieza a no salirse del papel, respetando los límites del espacio. Combina los colores llenando páginas enteras. Da nombre al dibujo que realiza.

Esto significa que el grafismo va tomando valor de signo, de representación de algo, al principio no hay relación o semejanza entre el dibujo y lo que se dice que es. Poco a poco esta relación va siendo mayor. En cuanto al color no existe relación entre éste y el objeto que dibuja.

A los 4 años, aparece la etapa "pre-esquemática". La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir lo que va a dibujar. Comienza a elaborar esquemas, siendo la figura humana la primera que consigue desarrollar en el papel, dando una importancia máxima a la cabeza, llamados "renacuajos". La representa mediante un círculo incluyendo más o menos detalles que poco a poco, debido a su propia experiencia perceptiva y al conocimiento de su propio cuerpo irán enriqueciendo.

Estas producciones gráficas irán evolucionando y perfeccionándose a medida que evolucionen otras áreas como la cognitiva, la afectiva, la social, etc. Este desarrollo se da de forma continua pero no uniforme, ni igual en todos los niños.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño, podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan solo le ponen los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distingue el espacio de manera anárquica, el tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él les dé y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner el nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 a 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción, por lo que no se debe interferir en esta actividad.

## **1.2 Los elementos grafomotores:**

Fijada la posición definitoria de la grafomotricidad, es necesario abordar sus contenidos desde el punto de vista de la educación. En efecto, la educación grafomotriz debe ser considerada, en primer lugar, como efecto de maduraciones neurolingüísticas, altamente especializadas que no sólo favorecen instrumentaciones necesarias para la escritura, sino que activan los mecanismos de los que se vale el sujeto para esquematizar, asimilar y conceptualizar adecuadamente las representaciones cognitivas obtenidas en su contacto con los objetos del mundo real.

En efecto, lo más importante para el docente, en la Educación Grafomotriz no es “hacer”, sino “dejar hacer”, desde cada una de las variables de desarrollo que debemos descubrir investigando a fondo

todos y cada uno de los pasos que el sujeto da y analizando desde el marco cognitivo, todos y cada uno de los signos que el niño produce.

En este sentido, es necesario conocer y tener en cuenta cada uno de los elementos grafomotores, puesto que son los que explican el papel que tiene el cerebro, el ojo, el cuerpo y la mano en la primera creación de la escritura. Equivocadamente pensamos que el acto de escribir es fruto de un buen dominio de la mano pero en realidad el cerebro es el que lo hace todo.

Es por eso que los Elementos Grafomotores según Ruiz(1989. Pag.89) son: el sujeto, ley céfalocaudal, ley proximodistal, ley de independencias segmentarias, el soporte y la posición, los instrumentos y los trazos.

- El Sujeto:

Son los niños y niñas, maduros para la escritura desde muy tempranamente 18- 24 meses. Constituyen un elemento básico, sin ellos no existe la escritura. Sabemos que, salvo la especie humana, ninguna otra especie animal, ha podido generar pensamiento y mucho menos representarla mediante producciones gráficas.

- Ley Céfalocaudal:

Según esta ley, sabemos que el hombre consigue el control de su propio cuerpo en

un orden establecido: de la cabeza a los pies. El niño al nacer, es un ser “yacente”, pero, muy pronto la actividad de su cerebro le permite progresar e ir expandiéndose de arriba hacia abajo.

- Ley Proximodistal:

El control de las extremidades, se hace progresivamente desde la parte más cercana al cuerpo hasta la más lejana, extendiéndose el ámbito de la extensión. La columna vertebral se extiende hasta las manos. El niño al nacer, tiene las manos “pegadas” a su cuerpo, pero pronto conseguirá agilizárlas.

- Ley de Independencias Segmentarias:

El niño vive su cuerpo, en primer lugar, como una globalidad, siente el tronco como un todo, esto sucede durante mucho tiempo. Pero sus mecanismos neuromotores van haciendo que tome conciencia de las partes de su cuerpo, que se van haciendo independientes, y la oportunidad de experimentar los segmentos corporales mucho antes que puedan convertirse en vivencias.

- El Soporte y la Posición:

El soporte y la posición son en segundo lugar, los elementos más vinculados al sujeto y el conocimiento de los mismos es imprescindible para planificar y programar las situaciones de contexto adecuadas a la escritura desde la misma realización del acto gráfico. Podemos diferenciar tres posiciones y tres soportes cuya aparición es gradual.

- Soporte horizontal – Posición Tendido – Prono en el Suelo: Este soporte de grandes dimensiones, contiene el cuerpo del sujeto en su totalidad, es todo su cuerpo el que escribe. A su vez, permite pasar de las situaciones iniciales de máxima inhibición a las terminales de compleja desinhibición.

- Soporte Vertical – Posición de Pie: El soporte vertical permite el primer distanciamiento del sujeto respecto a su escritura. Comienza siendo un soporte de grandes dimensiones, que varia paulatinamente reduciendo el plano y proporcionando límites.
  
- Soporte Horizontal – Posición Sedente frente a la Mesa: Este soporte inmoviliza medio cuerpo y supone la primera traslación desde el plano vertical del sujeto al plano horizontal en el que se encuentra el soporte.
  
- Los Instrumentos:

Los instrumentos como elementos grafomotores, permiten la realización de los trazos con fluidez y personalidad. A mayor número de instrumentos utilizados mayor registro de posibilidades conseguidas, existen dos tipos de instrumentos los artificiales y los naturales, según pertenezcan o no al propio cuerpo y, dentro de cada uno de ellos, es necesario distinguir todavía diferentes tipos de instrumentos según la función que aportan al desarrollo progresivo de la escritura y son:

- a) Instrumentos Naturales: Son los que pertenecen al propio cuerpo de los niños y niñas: manos, dedos, pies.
  
- b) Instrumentos Artificiales: Son exógenos al cuerpo y permiten la consecución de los grafismos propiamente dichos. Su tipología nos muestra detalladamente el desarrollo de la prensión :
  1. Prensión Palmar como prolongación de la mano: esponjas, algodones

2. Prensión Radio-Palmar: pinceles, rodillos.
3. Prensión Digital: tizas.
4. Prensión Tridigital Índice- Pulgar- Medio: punzones, tijeras.
5. Prensión de "pinza digital, en la que el dedo medio se usa como soporte y los dedos índice y pulgar, como instrumentos: ceras duras, rotuladores, lápiz blando.

- Los Trazos:

Los trazos son el resultado de la actividad grafomotora y no obedecen a una programación didáctica intencionada por parte del docente, sino a la planificación y programación del contexto en el que se tengan en cuenta todos los elementos anteriores y su adecuado tratamiento.

La aparición de los trazos en las producciones infantiles nos obliga a analizar e interpretar su tipología en el marco del despliegue de los elementos desarrollados por cada sujeto y a la vez inducir, a través de los mismos, su nivel perceptivo, grafomotor, cognitivo y semiótico. Para ello es necesario conocer, por orden de aparición las diferentes realizaciones:

a) Trazos Sincréticos:

- Tensos : garabatos lineales y manchas
- Distendidos : garabatos ondulantes

b) Trazos lineales:

- Tensos: líneas con angulaciones
- Distendidos: líneas con ondulaciones

c) Trazos Iconográficos:

- Figuras abiertas
- Figuras cerradas

- Transparencias
- Opacidades

## **2. FUNCIONES BÁSICAS**

“Se utiliza el concepto de Funciones Básicas para designar operacionalmente, determinados aspectos del desarrollo psicológico del niño, que evolucionan y condicionan, en última instancia, en el aprestamiento para determinados aprendizajes, la mayor parte de estas funciones básicas a nivel de conducta, están íntimamente relacionadas y con un considerable grado de superposición; pero los procedimientos diagnósticos tienden a delimitarlas. Tal enfoque resulta operacional para la instauración de programas educativos de desarrollo. Las funciones básicas son también denominadas destrezas y habilidades pre académicas, y Funciones del Desarrollo” (Frostig.1971.Pag.15).

Se ha seleccionado aquellas funciones que parecen más directamente relacionadas a los primeros aprendizajes y se clasifican bajo los rubros de: psicomotricidad, percepción, creatividad, lenguaje y funciones cognitivas, afectivas y de integración social. Cada una de ellas se justifica teóricamente y presentan estrategias para su estimulación.

Es por eso que el educador debe dar la máxima importancia a todo el proceso de estimulación de las funciones básicas para que, con su correcta y completa enseñanza logre en los niños una buena madurez para que sea la base para los próximos y complejos aprendizajes.

## **2.1 Funciones básicas de la grafomotricidad:**

“Por maduración se entiende, generalmente, un proceso endógeno a través del cual se adquiere un cierto nivel evolutivo y madurativo, que facilita la actualización de una función para que un aprendizaje se lleve a cabo satisfactoriamente, será preciso que todos los factores motrices, psíquicos y afectivos que intervienen en dicho aprendizaje hayan alcanzado una madurez adecuada.” (Rojas, 2005, Pag.45)

Por consiguiente, ninguna enseñanza escolar deberá comenzar antes de haber conseguido dicha madurez, ya que supondría un esfuerzo por encima de las posibilidades reales del niño, lo cual podría producirle frustraciones, mecanismos compensatorios, así como un rechazo a las tareas escolares.

En nuestro caso concreto, para alcanzar el nivel suficiente de madurez lectora y gráfica, intervienen las siguientes funciones: lenguaje, nivel mental, desarrollo psicomotriz, lateralidad, el desarrollo perceptivo, factores emocionales y factores cognitivos.

### **2.1.1 Lenguaje:**

“Una función psicofísica determinada que se sirve de signos sonoros plenos de significado, articulados y gráficamente fijables, a fin de anunciar o notificar estados psíquicos, para provocar reacciones prácticas en otros individuos, así como para informar acerca de relaciones dotadas de sentido”. (Kainz ,1954.Pag.60.)

El lenguaje oral sigue también un proceso evolutivo, que depende directamente, por una parte de los órganos de fonación, del desarrollo intelectual, y por último, de la influencia del medio socio-cultural, ya que la imitación juega un papel decisivo en su adquisición.

### **2.1.2 Nivel Mental:**

“Nos indica meramente que la habilidad de un sujeto determinado corresponde a la habilidad media de niños de tal y tal edad o, lo que es lo mismo, expresa el grado de desarrollo intelectual propio de cada edad facilitando la apreciación de la madurez de cada niño en relación con el término medio de su edad”.(Terman,1970. Pag.36)

La lectura y escritura implican procesos de generalización y de abstracción; interviene, por ende, un elemento intelectual. Por ello que la dificultad de abstracción se advierte en una imposibilidad de expresar el concepto más esencial y propio a los objetos. En este punto entra en juego la madurez o nivel mental del niño.

### **2.1.3 Desarrollo Psicomotriz:**

La esfera motriz constituye uno de los factores fundamentales en el desarrollo del niño, de forma especial en los primeros años de su vida, los cuales son decisivos para su futuro

En principio los movimientos son globales, espasmódicos e incoordinados. Poco a poco va adquiriendo ciertas coordinaciones que siguen unas leyes generales y que aparecen en el mismo orden cronológico en todos los niños.

Wallon: establece los siguientes estadios:

- Estadio de la impulsividad motriz: En el cual los actos son simples descargas de reflejos o automatismos.
- Estadio Emotivo: Las primeras emociones se manifiestan por el tono muscular o la función postural.
- Estadio Sensoriomotor: Aparece una coordinación mutua de las diversas percepciones.
- Estadio Proyectivo: La movilidad se hace intencionada, orientada hacia un objeto. (1970,pag.40)

#### **2.1.4 Elementos Básicos de la Psicomotricidad:**

Existen elementos fundamentales y necesarios para un desarrollo óptimo de la psicomotricidad. (Stamback, 1979.Pags.63,65)

- **Actividad Tónica:** Consiste en un estado permanente de ligera contracción en el cual se encuentran los músculos estriados. La finalidad de esta situación es la de servir de telón de fondo a las actividades motrices y posturales.

Para la realización de cualquier movimiento o acción corporal, es preciso la participación de los músculos del cuerpo, hace falta que unos se activen o aumenten su tensión y otros se inhiban o relajen su tensión. La ejecución de un acto motor voluntario, es imposible si no se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos.

La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no podríamos actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos como punto de partida para la aparición de procesos superiores.

- Equilibrio: Referirse al equilibrio del ser humano remite a la concepción global de las relaciones ser-mundo. El "equilibrio-postural-humano" es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio de la especie humana en particular, y que, a su vez, puede convertirse, si existen fallos, en obstáculo más o menos importante, más o menos significativo, para esos logros.

El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. El equilibrio es un estado por el cual una persona, puede mantener una actividad o un gesto, quedar inmóvil o lanzar su cuerpo en el espacio, utilizando la gravedad o resistiéndola.

El equilibrio requiere de la integración de dos estructuras complejas:

- El propio cuerpo y su relación espacial.
- Estructura espacial y temporal, que facilita el acceso al mundo de los objetos y las relaciones.

Características orgánicas del equilibrio:

- La musculatura y los órganos sensorio motores son los agentes más destacados en el mantenimiento del equilibrio.
- El equilibrio estático proyecta el centro de gravedad dentro del área delimitada por los contornos externos de los pies.
- El equilibrio dinámico, es el estado mediante el que la persona se mueve y durante este movimiento modifica constantemente su polígono de sustentación.

El equilibrio está vinculado directamente con los siguientes sistemas:

- El sistema laberíntico.
- El sistema de sensaciones placenteras.
- El sistema kinestésico.
- Las sensaciones visuales.
- Los esquemas de actitud.
- Los reflejos de equilibración.

Los trastornos del equilibrio afectan la construcción del esquema corporal, dificultad en la estructura espacial y temporal. Además, provoca inseguridad, ansiedad, imprecisión, escasa atención y en algunos casos, inhibición.

En el momento en que el equilibrio se altera, una de las manifestaciones más evidentes que surge es el vértigo. El vértigo se define como una sensación falsa de giro o desplazamiento de la persona o de los objetos, en otras ocasiones lo que aparece es una sensación de andar sobre una colchoneta o sobre algodones, que es lo que se conoce como mareo.

- Conciencia corporal: Es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Aunque se debe tener en cuenta que se entra en un proceso de retroalimentación, puesto que el movimiento consciente ayuda a incrementar a su vez la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en si mismo y en el otro.
- Movilidad-inmovilidad.
- Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- Agilidad y coordinación global.
- Noción y movilización del eje corporal.
- Equilibrio estático y dinámico.
- Lateralidad.
- Respiración.
- Identificación y autonomía.
- Control de la motricidad fina.
- Movimiento de las manos y los dedos.
- Coordinación óculo manual.
- Expresión y creatividad.
- Desarrollo expresivo de sentidos y sensaciones.

Para llegar a tener un desarrollo óptimo de la conciencia corporal se debe de tener en cuenta los siguientes aspectos: Tomar conciencia del cuerpo como elemento expresivo y vivenciado. Conocer, desarrollar y

experimentar los elementos de la expresión: espacio, tiempo, movimiento y todas sus combinaciones. Conocer, desarrollar y favorecer la comunicación intra-personal, interpersonal, intra-grupal e intergrupala. Trabajo en grupo. Vivenciar situaciones que favorezcan el auto-conocimiento, la percepción, sensibilización, desinhibición, un clima de libertad y creatividad.

De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos tres importantes elementos de la psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad de desarrollar diversos aspectos en el ser humano, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

Todos los elementos desarrollados en forma progresiva y sana conseguirán crear individuos exitosos tanto interna como externamente.

### **2.1.5 Lateralidad**

La lateralización es el proceso de maduración mediante el cual los niños y niñas desarrollan su preferencia lateral. El cuerpo humano, pese a ser anatómicamente simétrico, presenta una funcionalidad asimétrica, utilizamos preferentemente uno u otro costado corporal (mano, pie, ojo u oído) y ese hecho, en condiciones normales, facilita la especialización y efectividad de la actividad humana.

Este proceso de lateralización está íntimamente relacionado con el desarrollo del esquema corporal y la toma de conciencia del propio cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

La dominancia lateral: dextralidad, zurdería, ambidextrismo, lateralidad cruzada o mixta o lateralidad invertida, puede haber estado determinada por diversas causas, desde factores neurofisiológicos, hasta factores genéticos, o incluso otros factores de tipo ambiental y social, como pueden ser los condicionantes religiosos, el lenguaje, la influencia familiar o el propio diseño de mobiliario y utensilios cotidianos.

En las diversas definiciones que los expertos han aportado sobre la lateralidad, nos encontramos distintos enfoques, desde aquellos que implican directamente a conceptos espaciales, así Tasset,(1980), identifica ésta con la comprensión de derecha o izquierda; otros como la definición de Fernández, (1984), que identifican lateralidad por el predominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro; y otros, que solo contemplan la predominancia relativa a la mano, olvidándose de los otros segmentos simétricos del cuerpo “diestro es un individuo que se sirve de la mano derecha en la mayoría de las circunstancias que implican una elección de la mano.. ,se denomina zurdo al individuo cuya mano izquierda es más hábil o al menos lo sería si no hubiera ninguna influencia externa que contrarrestase esa tendencia natural”. Hildreth o Roudinesco, (1977, pag.84)

Una definición más amplia nos la ofrece (Conde Marin, 1984.Pag.75) “definen a la lateralidad como el dominio funcional de un lado del cuerpo sobre el otro que se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, pie, ojo, oído), para realizar actividades concretas”.

Aunque la sociedad se ha vuelto más permisiva con los hijos y alumnos zurdos y está más concienciada de la importancia de respetar la lateralidad natural del niño o niña, sigue existiendo una preocupación

de los padres en aquellas edades en las que el niño aún no tiene una lateralidad perfectamente definida y manifiesta respuestas ambidextras.

Son los maestros y educadores los que han de tranquilizarles y guiarles para, en caso de existir un trastorno en la adquisición de este proceso, darles pautas de actuación que minimicen las alteraciones y desarrollen una perfecta lateralización del estudiante.

Hoy en día se reconoce ampliamente que la detección precoz de alteraciones del aprendizaje o del comportamiento es una herramienta muy útil para prevenir futuras dificultades en la escuela. Actualmente poseemos una muy buena cantidad de test y pruebas que sirven de evaluación y predicción y aportan indicios sobre aquellos alumnos que deben ser controlados en su escolaridad.

La evaluación de la dominancia lateral puede ser realizada por profesionales especializados, pero también por el profesor en el aula, la sencillez de las pruebas permite un fácil conocimiento de éstas. Existen dos tipos de pruebas de aplicación individual, el primer grupo consta de actividades o cuestionarios de preferencia manual, en las que a los estudiantes se le indica una serie de tareas y ellos deben realizarlas con la mano que prefieran o bien realizar el gesto. Estas tareas han recibido críticas ya que en su realización puede existir una influencia del aprendizaje previo. El otro grupo de pruebas, llamadas pruebas de eficiencia manual cuando se refieren a esta extremidad, averiguan cuál es la mano que mayor habilidad demuestra en las tareas propuestas. Se evalúa la fuerza, la manipulación, la estabilidad o la velocidad de movimiento del dedo, en tareas como por ejemplo puntear, repartir cartas, escritura simultánea, golpear con un martillo, enhebrar una aguja, recortar, construcción de torres; también existen pruebas para determinar el dominio del ojo, como es el caso de ver a través de un orificio; pruebas para determinar el dominio del oído: acercar un

despertador para escuchar el sonido y finalmente, pruebas para determinar el uso de la pierna como: patear un balón, saltar sobre un solo pie, etc.

Además de los test se puede utilizar la observación por parte del profesor o la información de los padres, pero quizá sean las actividades de eficiencia manual las que ofrezcan una información más precisa.

- Fases de la lateralidad:

Según las aportaciones (García, 1978.Pag.40) se conoce que el proceso de lateralización atraviesa por las siguientes fases:

1. Fase de indiferenciación: Sucede en el periodo sensorio motor (0-2 años). La lateralidad no está definida y el niño va descubriendo poco a poco que tiene dos manos, que éstas le pertenecen y que son una fuente para obtener placer porque, gracias a sus posibilidades manipulativas, le permiten interaccionar con el medio.
2. Fase de alternancia: A partir de los dos años hasta los cuatro y gracias al interés por explorar todo lo que le rodea, utiliza las dos manos indistintamente para realizar sus actividades cotidianas.
3. Fase de automatización.: A partir de los cuatro y hasta los 6 años, poco a poco va automatizando sus gestos y observaremos como utiliza el lado dominante en las distintas actividades

que realiza: mirar por un agujero, llevarse el auricular del teléfono al oído, etc.

- Niveles de lateralización:

De acuerdo (Gaddes ,1980.Pag.33.) se observan diferentes niveles de lateralización que conviene explorar detenidamente.

- Lateralidad Gráfica: la mano que el niño utiliza para la escritura, para dibujar o escribir.

- Lateralidad Funcional: la mano que emplea de forma preferente para la ejecución de praxias unimanuales como el comer, jugar al tenis, recortar, etc.

- Lateralidad Neurológica: es la auténtica definición de la lateralidad de los sujetos y viene condicionada por las estructuras neurológicas. Muchas veces resulta enmascarada y solo es detectable mediante pruebas neuropsicológicas de precisión.

### **2.1.6 Desarrollo perceptivo adecuado**

Dentro de todo el proceso perceptivo nos interesa, de modo particular, por su incidencia en el aprendizaje, la percepción visual, auditiva, espacial y temporal.

En la edad escolar la percepción infantil se caracteriza por faltas de detalles y saturación emocional, y por tener una relación inmediata con la actividad. De este modo y paulatinamente, el niño, irá distinguiendo colores, formas, tamaños, posiciones, distancias, movimientos, relieves, sonidos, etc., de los objetos que le rodean.

- Color: La percepción del color está cargada de afectividad, siendo menos intelectual que la percepción de formas y tamaños. Sin embargo, es necesaria y condiciona en cierta medida al aprendizaje de estructuras espacio-temporales.
- Formas: En torno de los dos años, el niño, diferencia el círculo, cuadrado y triángulo, aunque no abstrae su forma geométrica, que supone una elaboración mental. A los 4 años ya tiene la noción de círculo y cuadro, a la vez que es capaz de reproducirlos gráficamente. Las nociones de triángulo y rectángulo son posteriores.
- Tamaños: En cuanto a los tamaños, el niño empieza a apreciarlos entre los 3 y los 4 años. A los 3 años y medio distingue entre "grande y pequeño", si bien encuentra dificultades en asociar la terminología con la cualidad del objeto. A los 4 años va adquiriendo las nociones de largo-corto, alto-bajo y posteriormente las de ancho- estrecho, grueso. delgado, siempre asociadas a objetos manipulables.
- Sonidos: En la percepción de sonidos es importante la agudeza auditiva y la diferenciación de sonidos. El sonido es un fenómeno de tipo temporal, y está íntimamente relacionado con la comprensión y expresión verbal en el niño.

La distinción y conocimiento de las letras, los números, las palabras, por ser más complejas, exige el dominio de estas percepciones elementales como base para su aprendizaje. Por ello, los ejercicios senso-perceptivos de colores, formas, etc. constituyen la fundamentación didáctica de la enseñanza preescolar, ya que

preparan y facilitan a los niños los aprendizajes de lectura, escritura y cálculo.

- **Percepción Espacial:** La percepción del espacio no guarda relación con la realidad del mismo, sino con el modo que el niño lo reconoce. Los sentidos de la vista y el tacto contribuyen a ella, ya que las principales percepciones espaciales son las del tamaño, forma, distancia y dirección de los objetos. El resto de los sentidos intervienen menos, pues no proporcionan directamente datos espaciales característicos de extensión, tamaño y forma.

La evolución de la percepción del espacio se puede estudiar a través de la representación gráfica en un plano. Al principio, el niño no se preocupa por representar el espacio, lo dispone todo en un mismo plano.

- **Percepción del tiempo:** Es más compleja que la del espacio. Es la que más tardíamente aparece en el niño. Hasta los 2 años y medio es completamente indiferenciada. Poco después emplea términos relativos al tiempo, tales como: (hoy, ayer, mañana), sin tener una noción clara de lo que significa. No distingue, por ejemplo, la mañana, de la tarde y va perfilando su concepto a través de unos momentos concretos que le marcan puntos de referencia: el levantarse lo asociará con la mañana, la comida con el medio día, la merienda con la tarde y el acostarse con la noche.

De aquí la importancia que un desarrollo normal de la percepción y estructuración espacio-temporal tiene para el aprendizaje de la lectura y escritura.

### **2.1. 7 Factores emocionales:**

Paralelamente a la evolución física e intelectual se da una evolución afectiva. El niño pasa por una serie de etapas madurativas a través de las cuales va configurando su personalidad. En los primeros años de vida afectiva del niño se destacan dos rasgos fundamentales: inseguridad y ansiedad. Inseguridad en sus propias posibilidades para conocer y para dominar el mundo que le rodea. Ansiedad producida en parte por esta misma inseguridad, y también por una incapacidad funcional para responder a los estímulos del mundo exterior y a sus exigencias.

El niño vive en una relación parasitaria con la madre. Pero a medida que crece, por un lado, va necesiéndola menos y, por tanto, se va separando de ella: por otro, su desarrollo intelectual, al permitirle diferenciarle de sí mismo, al precisarla como algo exterior a él, también la va separando. Esto le produce una sensación de inseguridad y de miedo de perderla.

A los 6 años, el niño entra a una fase de tranquilidad; se ha solucionado en términos generales sus problemas afectivos y el niño puede mirar hacia fuera. Intelectual, social y afectivamente, es un momento de apertura del mundo exterior. Es el momento idóneo para iniciar la escolaridad básica. Desde todos los puntos de vista, el niño está en las mejores condiciones para emprender una serie de aprendizajes de modo sistemático sin que le perturben problemas emocionales.

### 2.2. 8 Factores cognitivos:

Entre los factores cognitivos indispensables determinar la madurez para aprender a leer y fundamentalmente para escribir, tenemos que considerar los siguientes:

- **Discriminación:** Mecanismo sensorial en el que el receptor distingue entre varios estímulos de una clase o diferente, seleccionando uno y eliminando los demás.
  
- **Atención:** Función mental por la que nos concentramos en un objeto. Aunque es un proceso cognitivo también es un proceso afectivo ya que depende, en alguna medida, de la experiencia que haya tenido el individuo con lo observado. La atención es el primer factor que influye en el rendimiento escolar.
  
- **Memoria:** Capacidad para evocar información previamente aprendida. Se involucra básicamente las siguientes fases:
  1. **Adquisición de la información:** es el primer contacto que se tiene con la información (ver, oír, leer, etc.)
  2. **Proceso de almacenamiento:** se organiza toda la información recibida.
  3. **Proceso de recuperación:** es la utilización de la información recibida en el momento necesario.
  
- **Imitación:** Capacidad para aprender y reproducir las conductas (simples y complejas) realizadas por un modelo. En la imitación se involucran los procesos cognitivos, afectivos y conductuales. El

niño imita todo lo que está a su alcance. En el juego el niño reproduce o representa las actividades de quienes lo rodean: padres, maestros, hermanos, amigos; le gusta representar papeles más que ser el mismo.

- **Conceptualización:** Es el proceso por el cual el niño identifica y selecciona una serie de rasgos o claves (características) relevantes de un conjunto de objetos, con el fin de buscar sus principales propiedades esenciales que le permiten identificarlo como clase y diferenciarlo de otros objetos.
- **Resolución de problemas:** Capacidad que se tiene, de acuerdo a los aprendizajes y las experiencias, para dar respuestas a diferentes situaciones y conflictos.

### **3. ERRORES Y TRASTORNOS DE LA ESCRITURA**

Como consecuencia de una deficiente preparación a la grafomotricidad, se pueden presentar dificultades importantes en el aprendizaje de la escritura, y son:

#### **3.1 La Disgrafía:**

“Es un trastorno de la escritura que afecta a la forma o al significado y es de tipo funcional. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual con adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos”.  
(Christensen.1974. Pag.46)

Este trastorno suele situarse entre los 7 u 8 años de edad, después o durante el aprendizaje de la escritura.

### **3.2 La Disortografía:**

“Es la incapacidad de estructurar gramaticalmente el lenguaje y generalmente va asociada a los trastornos de lectura. Se manifiesta en dos niveles de distinta gravedad” (Portellano.1985.Pag44)

En forma ligera se manifiesta por desconocimiento o negligencia de las reglas gramaticales, olvido y confusión en los artículos y pequeñas palabras y en formas más vanales por olvido de plurales, acentos o faltas de ortografía en faltas corrientes

## **CONCLUSIONES:**

La realidad de nuestra educación demuestra que existe una necesidad de trabajar desde varios campos en la educación y preparación del niño antes de iniciar su aprendizaje escrito, con la finalidad de generar procesos actitudinales de cambio, tanto en el hogar como en los centros educativos, relativos a este argumento.

Es importante que las funciones básicas estén bien aprendidas, para la adquisición de una buena grafomotricidad logrando un excelente desempeño dentro del proceso de educación en los niños.

El haber investigado sobre este tema nos aclaró varias dudas, favoreciéndonos como educadoras para el mejor entendimiento de los niños, y al momento de emitir un diagnóstico ser más exactos en sus resultados, para la aplicación de programas de acuerdo a las falencias que presentan, con las mejores técnicas y ejercicios para solucionar estos problemas.

## **CAPITULO II: PROGRAMA DE GRAFOMOTRICIAD**

### **Introducción:**

El presente trabajo presenta los elementos fundamentales en el desarrollo de la grafomotricidad que promueve el aprendizaje de la escritura, esa actividad simbólica y expresiva que caracteriza a nuestra cultura.

Finalmente se presenta unos ejercicios para comprender y estimular adecuadamente el desarrollo de la Grafomotricidad.

## **“CULTIVANDO TRAZOS SEGUROS”**

### **PRESENTACIÓN:**

Las actividades que contiene este cuadernillo de Grafomotricidad tienen como finalidad el adiestramiento viso-motor y el afianzamiento de la seguridad y uniformidad del trazo, se ha tomado en cuenta estas dos áreas ya que mediante la evaluación realizada en niños y niñas de 5 a 6 años se pudo observar que éstas son las que presentan mayores falencias.

Es por eso que los ejercicios que se presentan a continuación hacen énfasis en lo dicho anteriormente, también debemos tener en cuenta que las hojas de trabajo nos servirán como preparación caligráfica, para la adquisición de una letra que resulte fácilmente legible.

## **Objetivos:**

- Realizar movimientos dígito-manuales y su representación gráfica.
- Conseguir un control grafomotriz de los trazos gráficos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.

## **Metodología:**

Las actividades se presentan en fichas individuales, organizadas en diferentes secciones -con distinto número de fichas por sección- de creciente dificultad. Se parte de la realización de líneas rectas y curvas, para proseguir con la práctica en la combinación de las mismas: líneas onduladas, líneas quebradas, círculos, bucles, etc.

El maestro deberá prestar especial atención al movimiento realizado en el trazo de las líneas, controlando aspectos tales como la dirección, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc.

En las copias repetitivas de modelos grafomotrizes, el niño habrá de irse acostumbrando, por sí mismo, a efectuar pequeñas pausas, con objeto de evitar un paulatino deterioro en la calidad de ejecución del trazo

**Materiales:**

Estos serán:

- Lápiz de punta fina
- Sacapuntas
- Borrador
- Pinturas

## INDICE:

1	Grafomotricidad en niños de 5 a 6 años.....	2
2	Propuesta Grafomotrices para niños de 5 a 6 años Basados en las Funciones Básicas.....	4
3	Conclusiones.....	19

## **Grafomotricidad en Niños de 5 a 6 años**

### **Concepto:**

Según García en su libro: (Psicomotricidad y Educación Preescolar, Pag.44) concluye que: "La Grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que éstas pueden ser automatizadas cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad"

La grafía es el trazo resultante de un movimiento. Si un individuo es capaz de repetir un trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. Esto es un ejercicio de control motor que surge como resultado de una gran cantidad de ajustes perceptivos y motores, de la regulación nerviosa y de la implicación afectiva del sujeto. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos, y psicomotores, del propio sujeto en situación de escribir.

La educación psicomotriz en la etapa preescolar o infantil no aborda directamente el aprendizaje de la escritura. Sin embargo, sí plantea como objetivo el aprendizaje de los hábitos neuro-perceptivo-motores

que constituyen la base imprescindible sobre la que se asienta tal aprendizaje, este es el contenido de la pre- escritura.

La Grafomotricidad hace referencia a la educación de una serie de condiciones que son absolutamente necesarias para la realización del gesto gráfico, antes de que se convierta en algo con significado. La falta de estas condiciones es causa en la edad escolar de alteraciones del tipo de la dislexia y la digrafía.

Estas condiciones son:

- Capacidad de inhibición y control neuro-muscular.
- Independencia funcional del brazo.
- Coordinación óculo-manual.
- Organización espacio-temporal.
- Independencia mano-brazo.
- Independencia de los dedos.
- Aprehensión de los útiles de escritura.
- Presión sobre los útiles de escritura.
- Coordinación de la aprehensión y la presión.
- Visión y transcripción de la izquierda hacia la derecha.
- Rotación de los bucles en sentido contrario al de las agujas del reloj.

Este desarrollo grafomotriz está indisolublemente ligado a la cuestión de la preferencia y a la lateralidad.

### **Evolución del trazo en niños de 5 a 6 años:**

Entre los 5 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo, al dibujar la figura humana, unos no dibujan ni brazos, ni manos, y a la cabeza tan sólo le ponen los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos y nariz, y también han descubierto los dedos, que incluyen de forma destacada. El niño distingue el espacio de manera anárquica, el tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé y aparecen como flotando. Los colores que utiliza en esta etapa los elige de forma emocional: el hecho de utilizarlos supone una experiencia gratificante aunque no los relacione.

No hay criterios sobre el tiempo que deben dedicar a esta actividad. Cuando el niño llega a la etapa de poner el nombre a sus dibujos puede mantenerse interesado durante 20 a 30 minutos. Él mismo es quien decide cuándo ha acabado su obra, y no entenderá ninguna interrupción, no se debe interferir en esta actividad.

*Propuesta Grafomotriz para  
niños de 5 a 6 años basada en  
las Funciones Básicas.*



# ***EJERCICIOS***

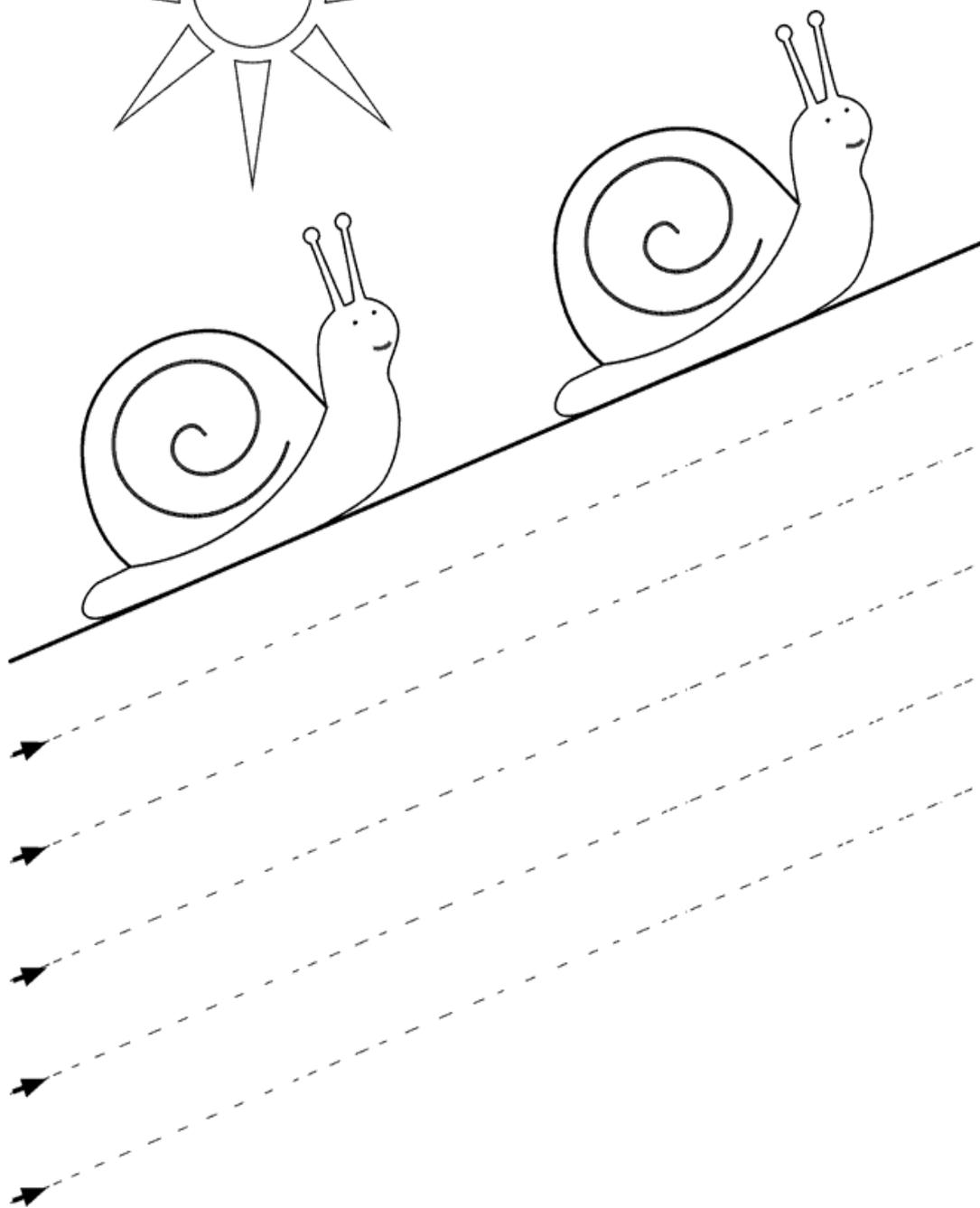
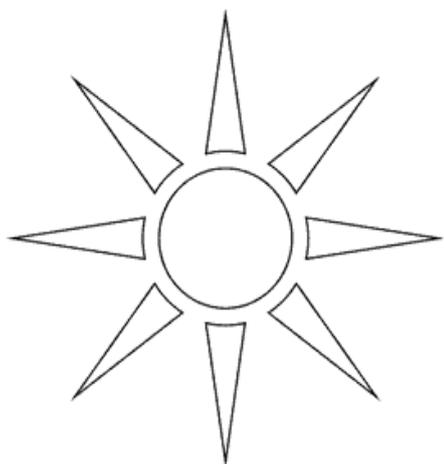
## ***GRAFOMOTORES***



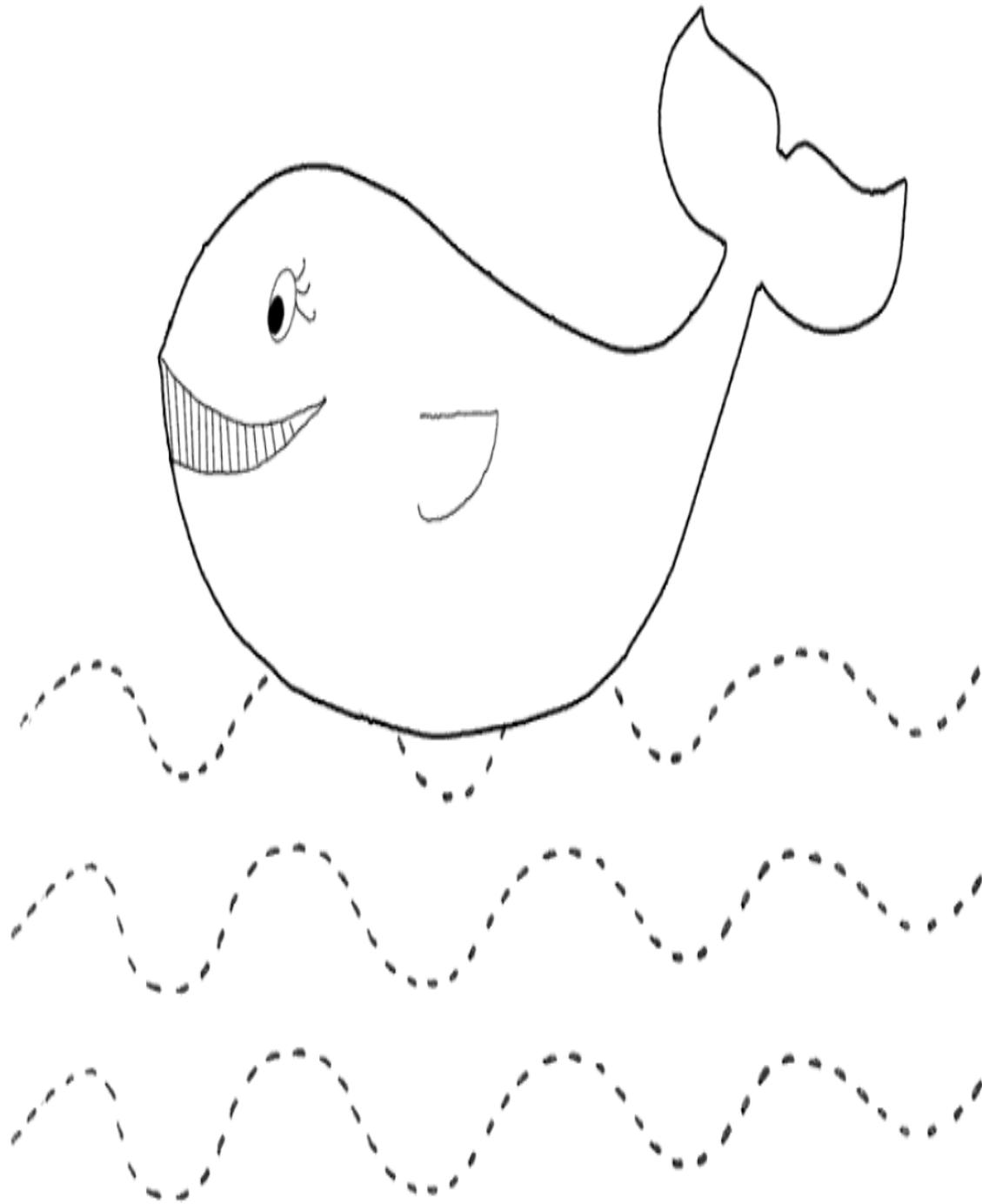
## **OBJETIVO:**

- *Realizar movimientos dígito-manuales y su representación gráfica.*
- *Conseguir un control grafomotriz de los trazos, aprendiendo cuáles son los movimientos básicos y evitando movimientos musculares inútiles.*

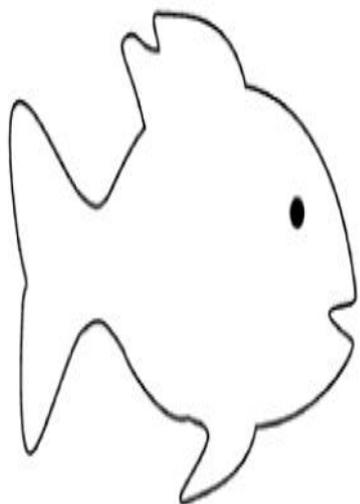
Haz que el caracol vaya camino arriba



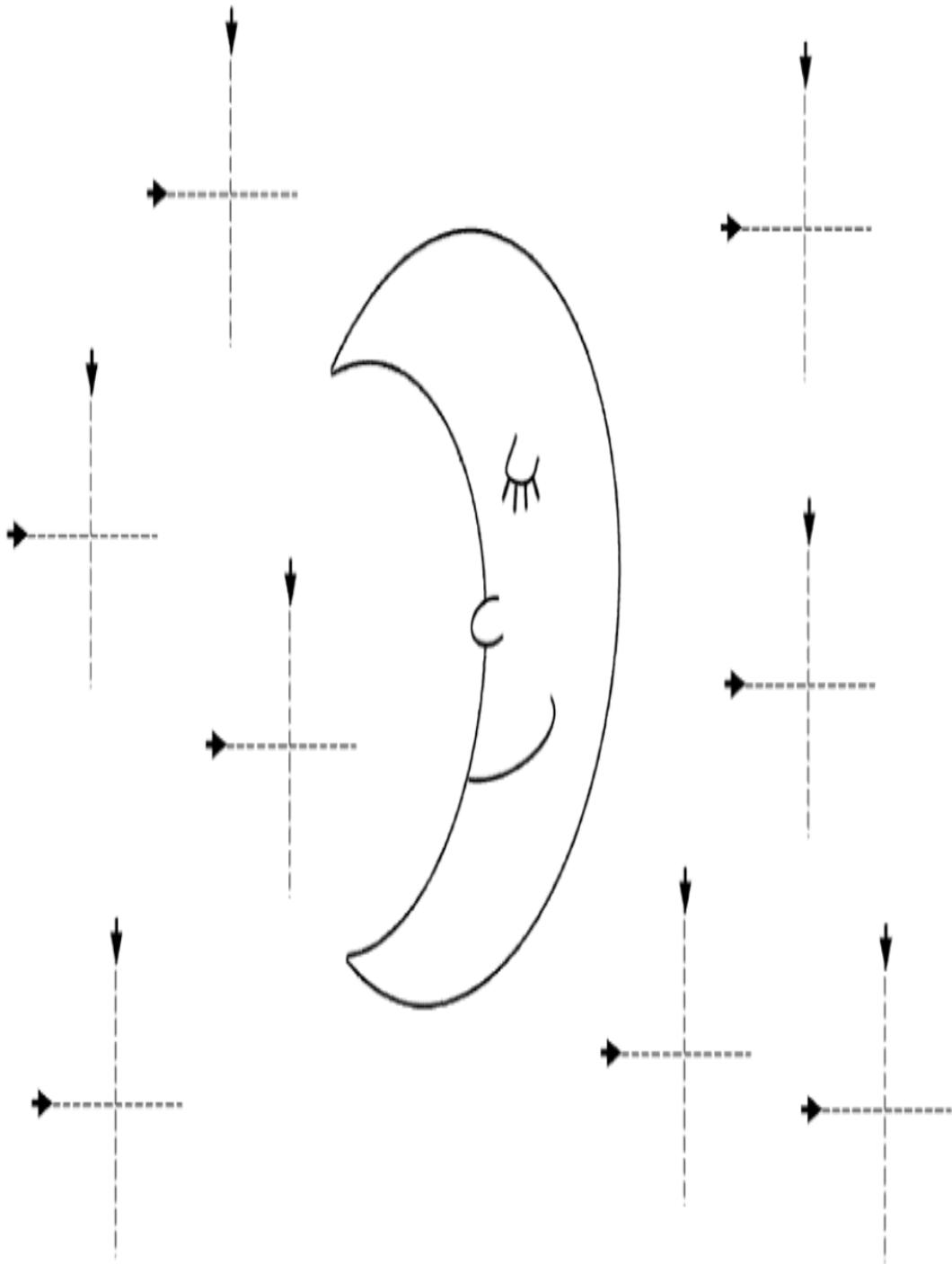
*¡Que hermoso que es el mar sigue sus olas!*



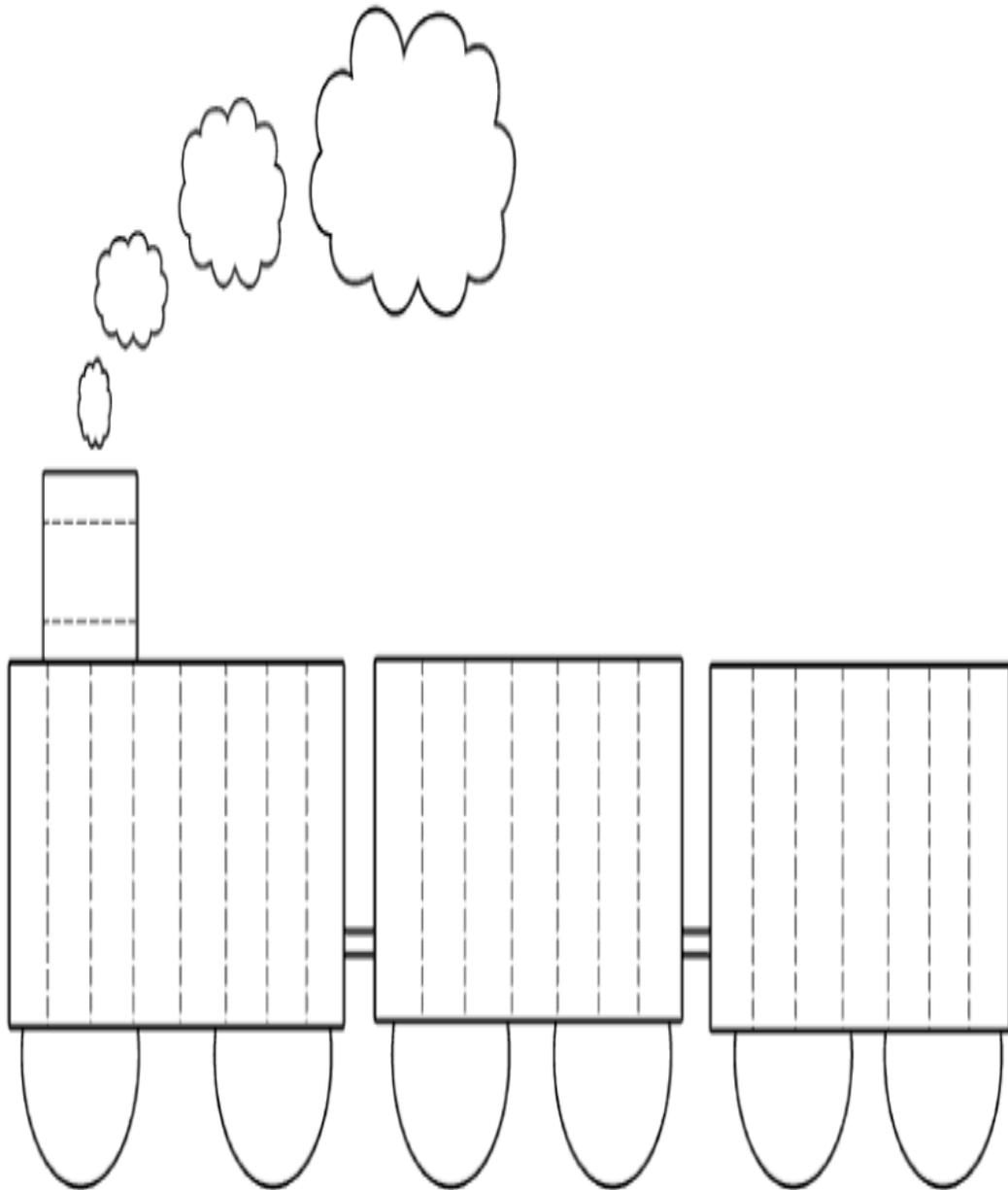
*¡Nada y nada por este gran mar!*



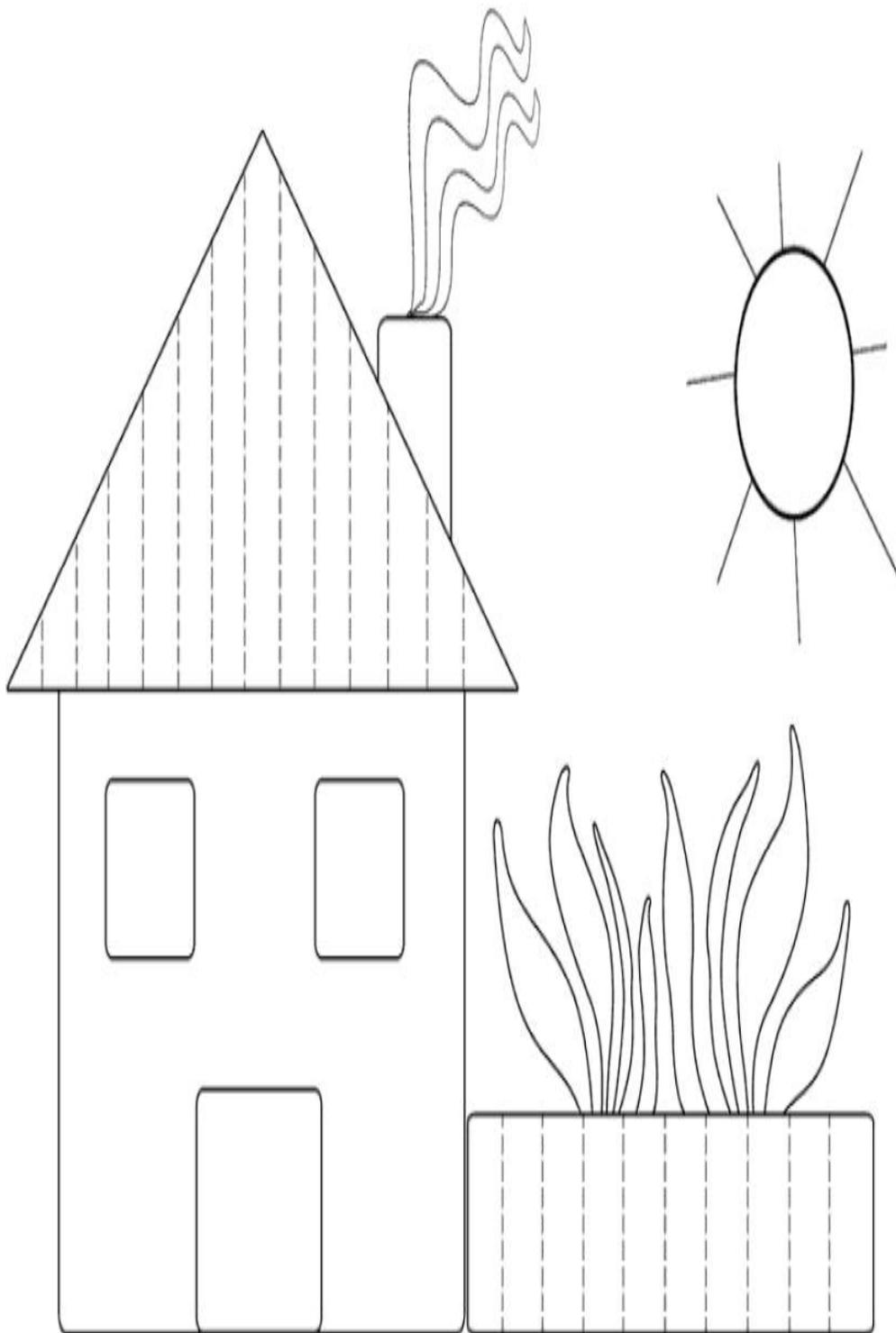
¡Qué hermosa noche! Realiza unas lindas  
estrellitas



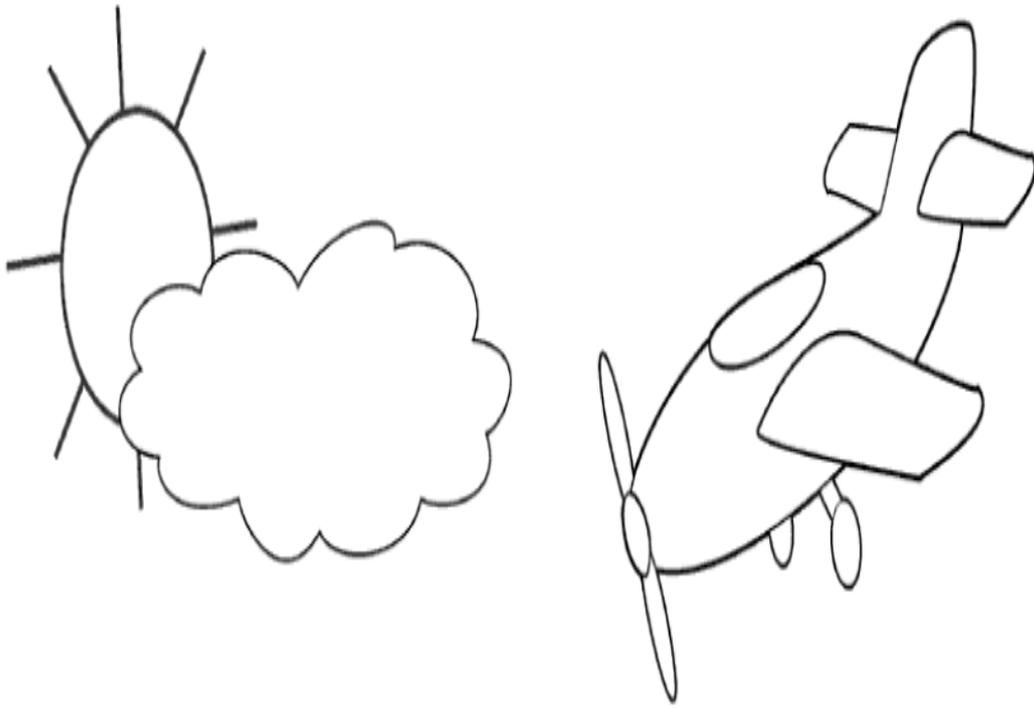
*Decora este sonoro tren con unas líneas de colores*



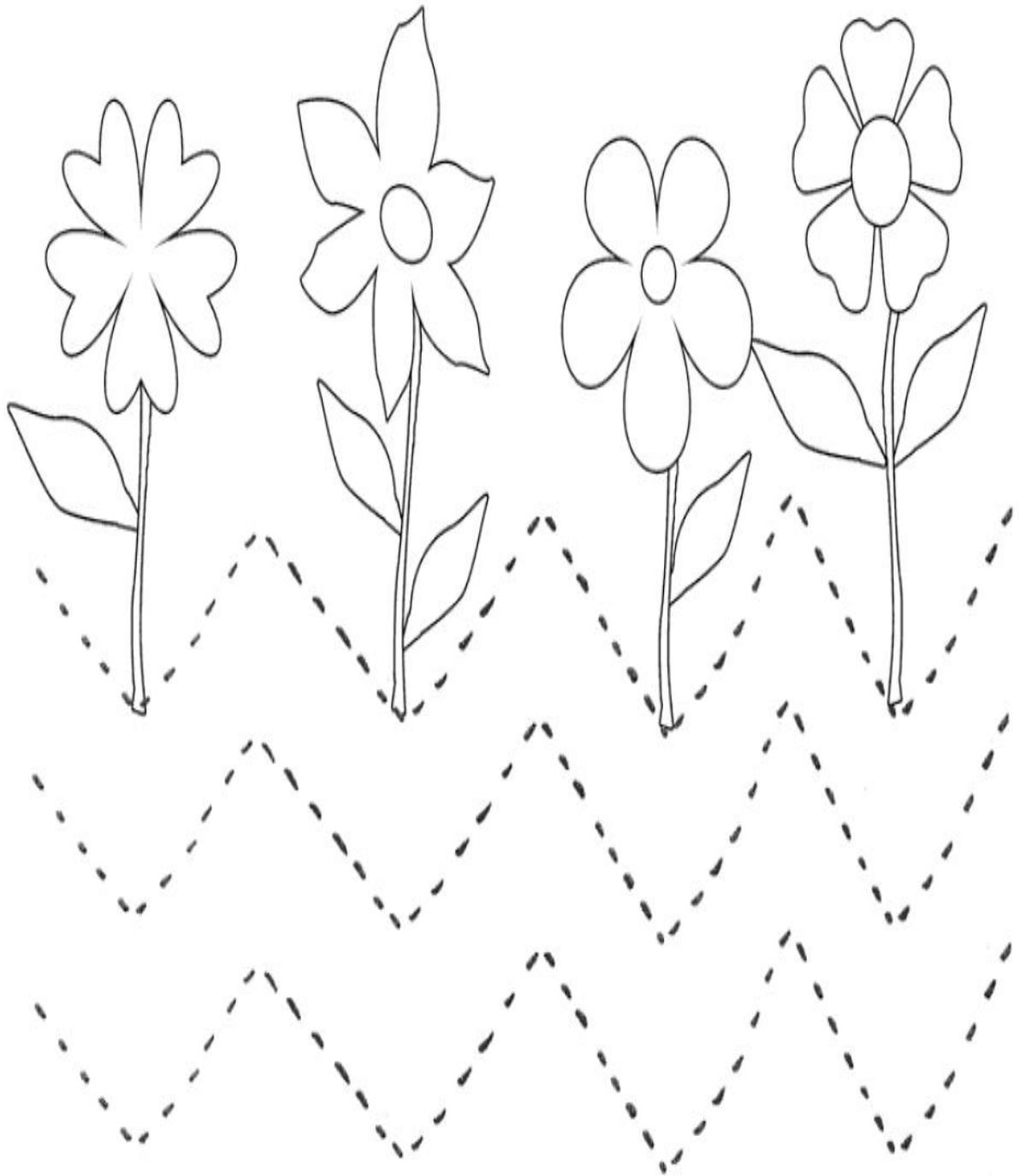
Realiza trazos de arriba hacia abajo y pinta la casita



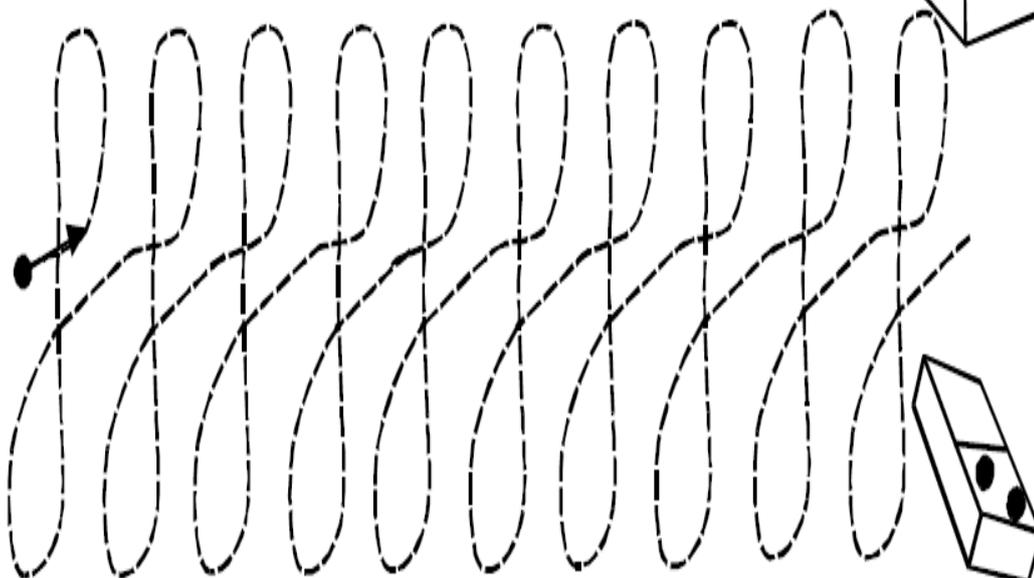
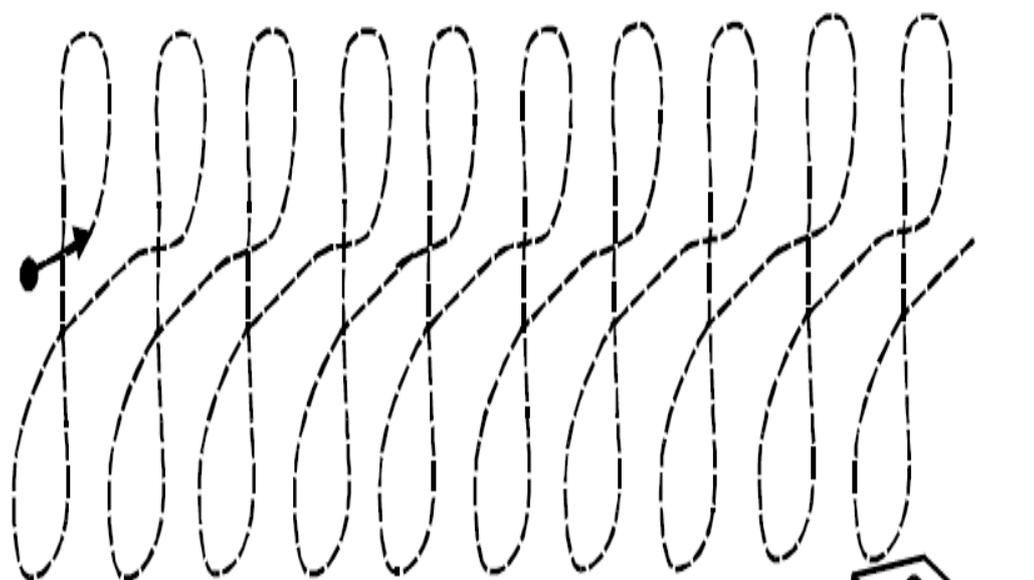
Colorea y sigue el vuelo del avión



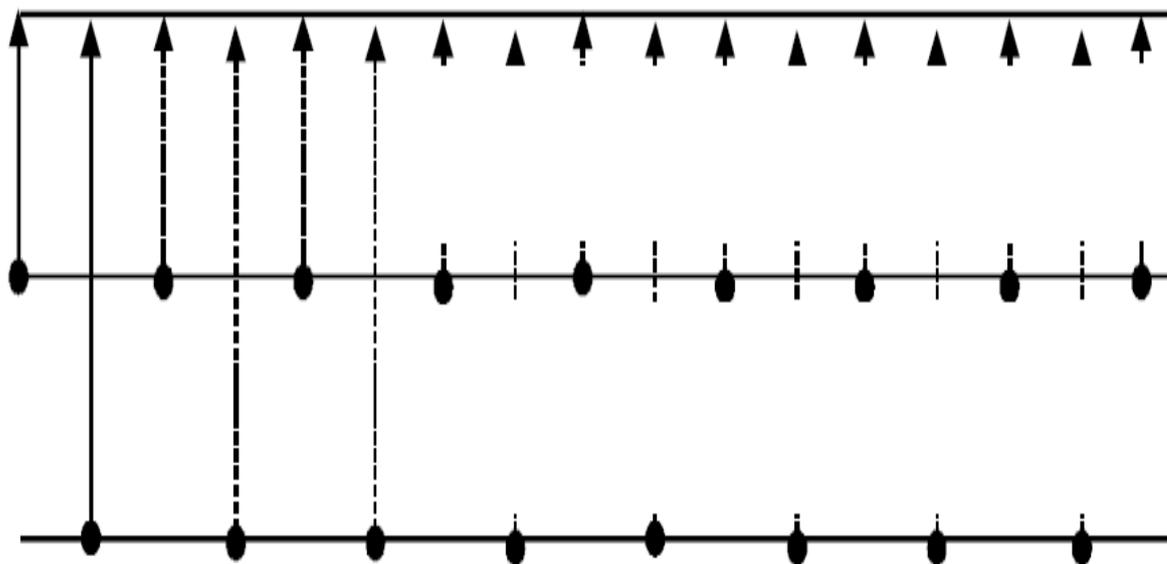
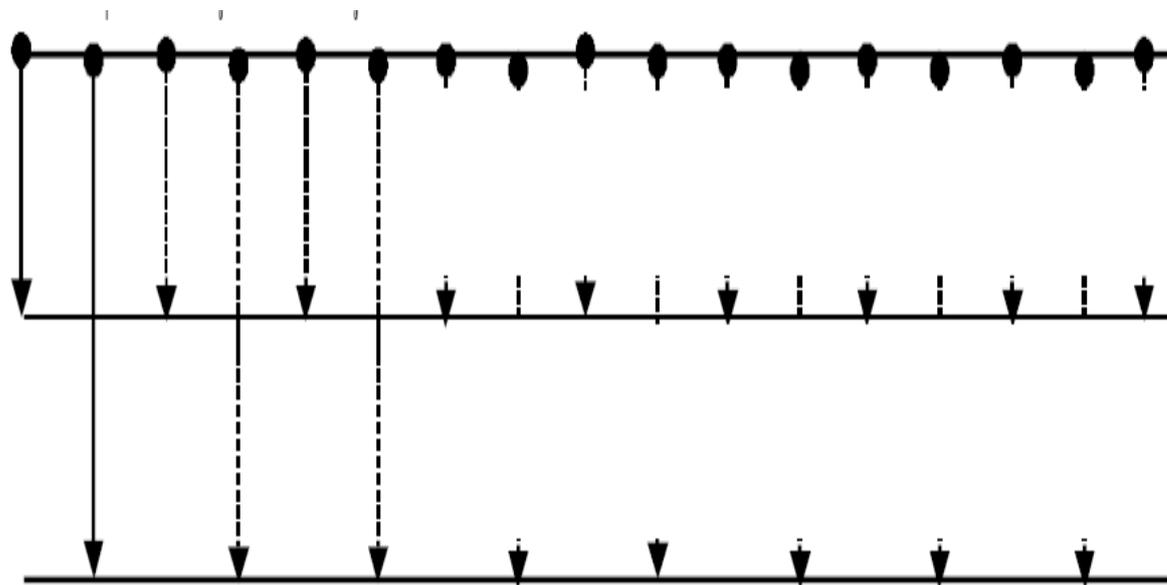
*Siembra llano y colorea las flores*



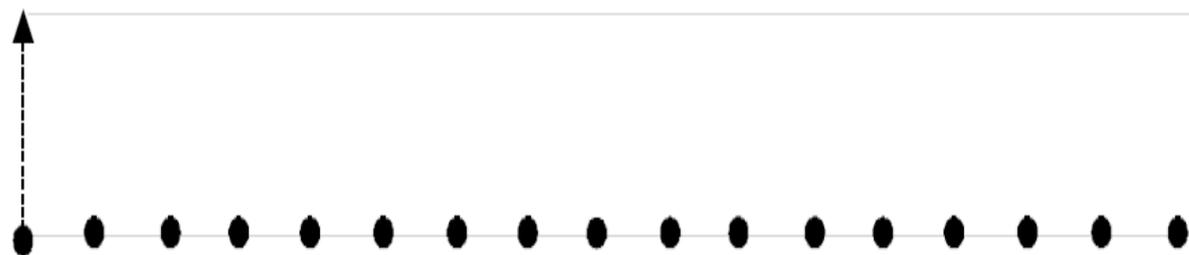
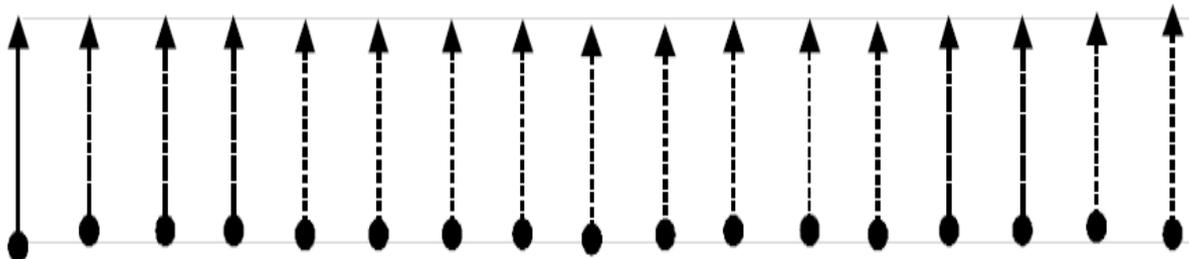
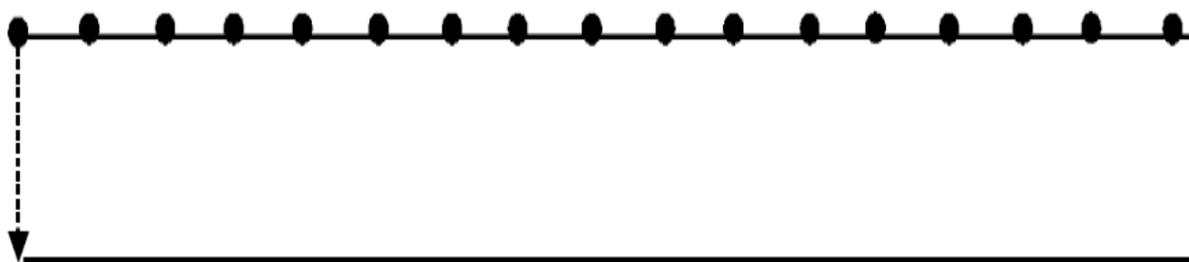
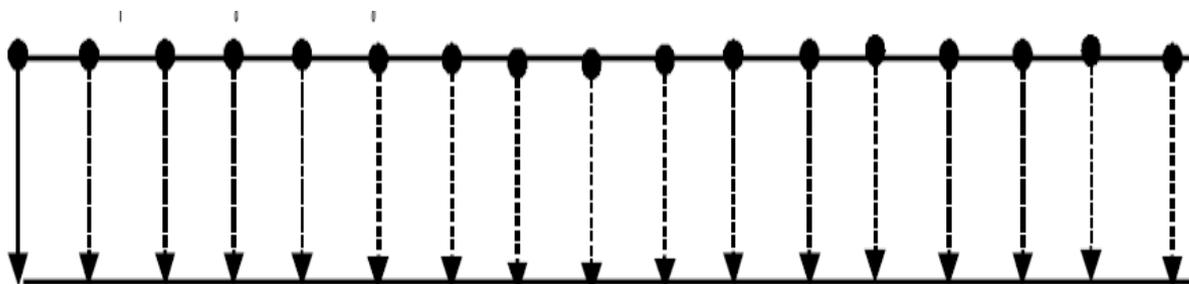
*Sigue el camino...*



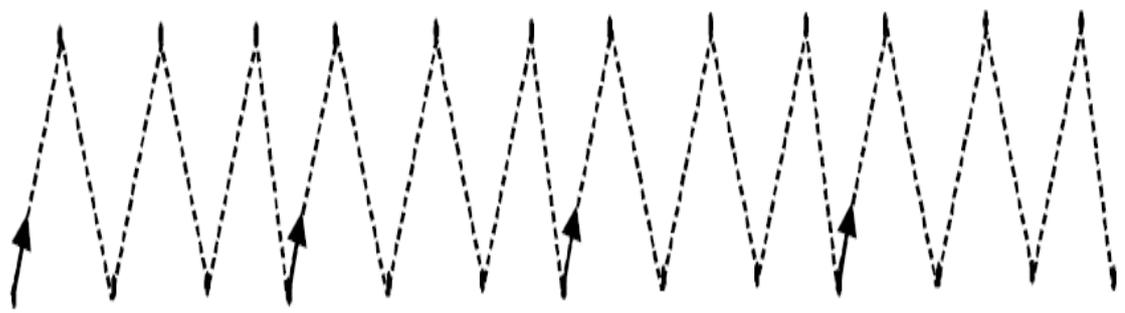
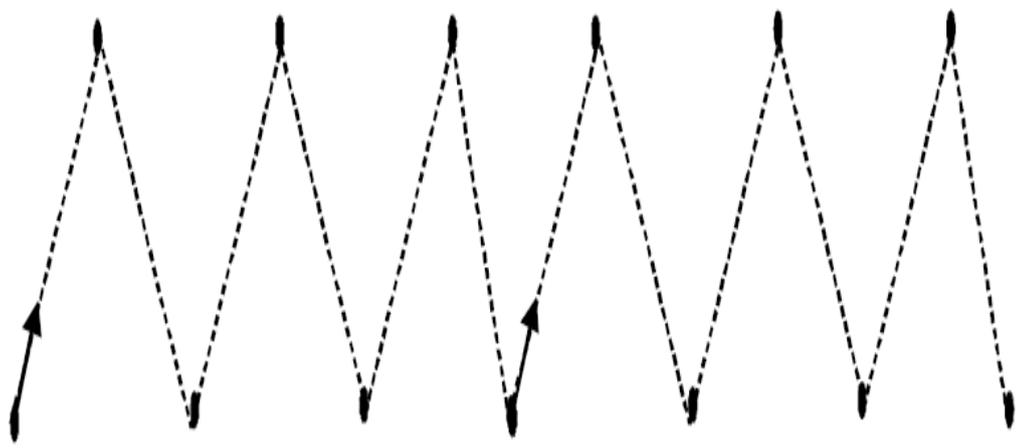
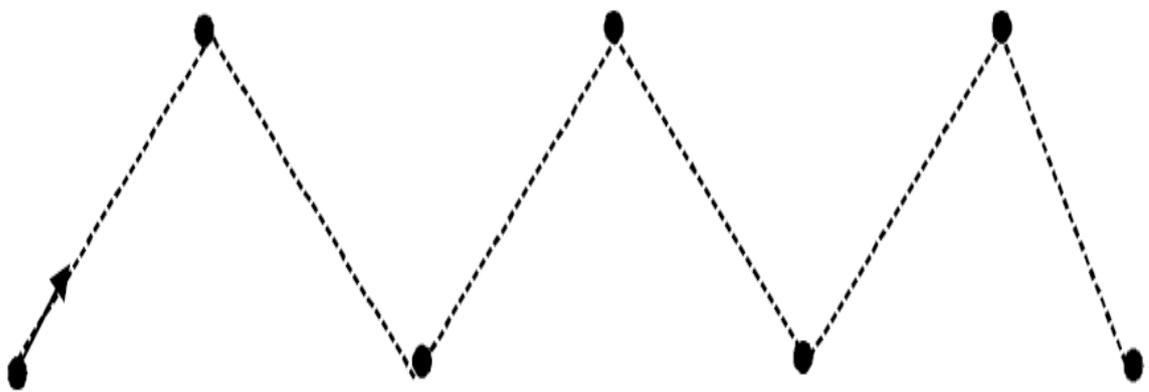
*Une los puntos siguiendo las flechas.*



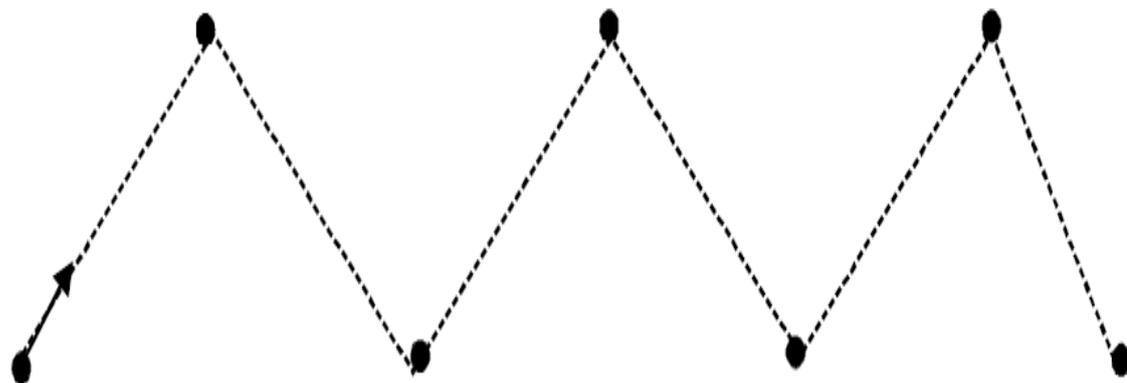
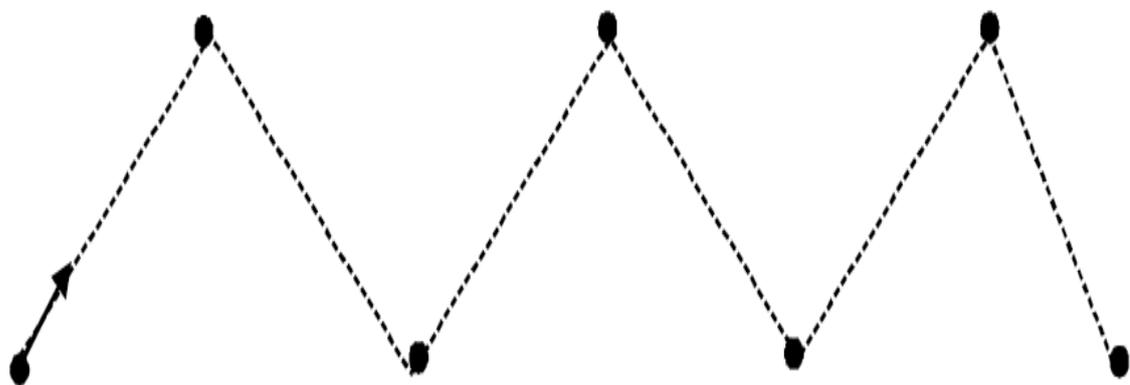
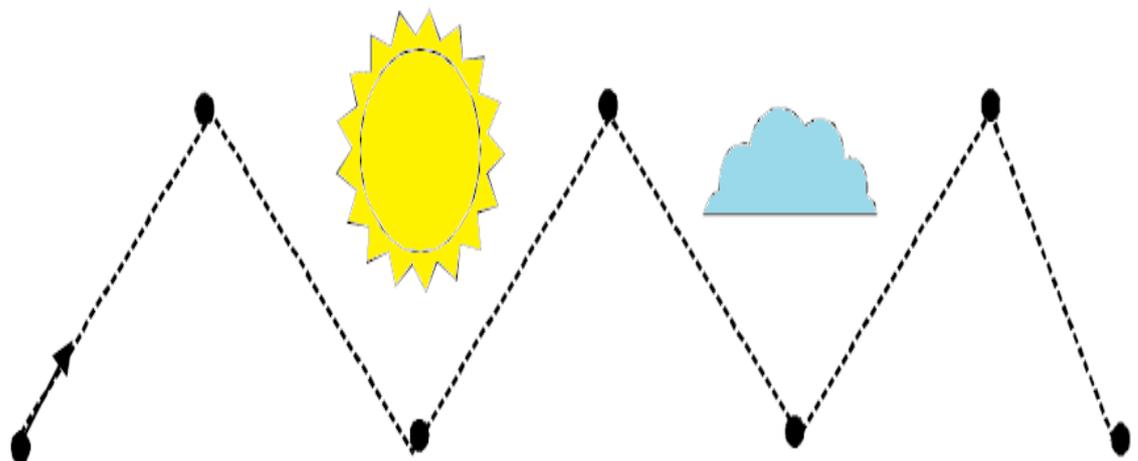
*Une los puntos siguiendo las flechas.*



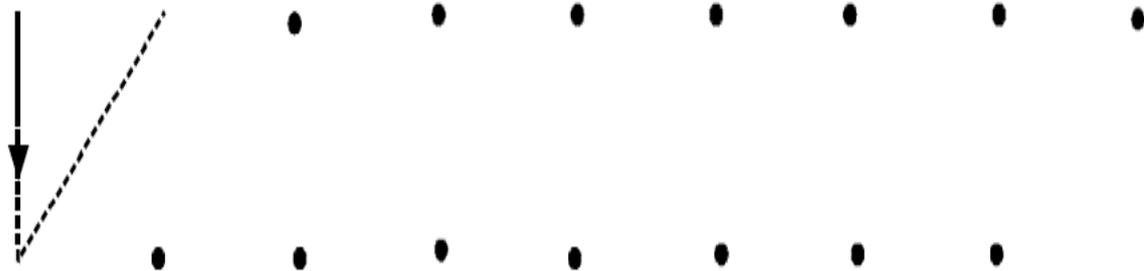
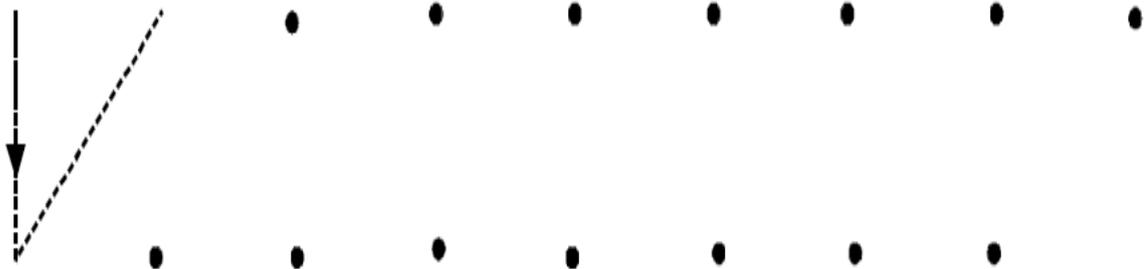
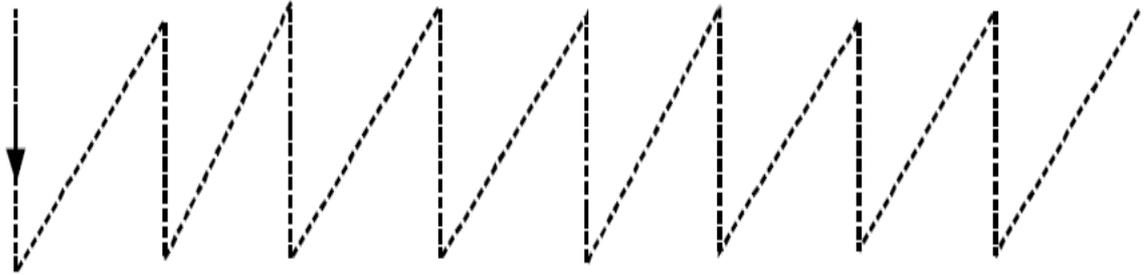
Repasa las líneas.



Repasa las líneas

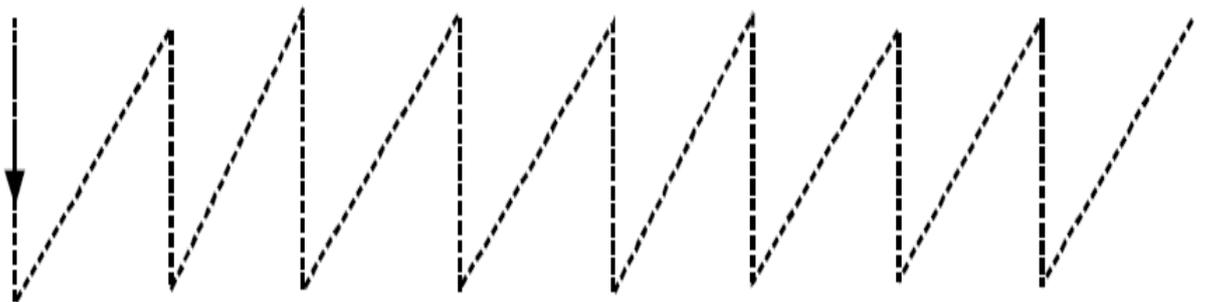
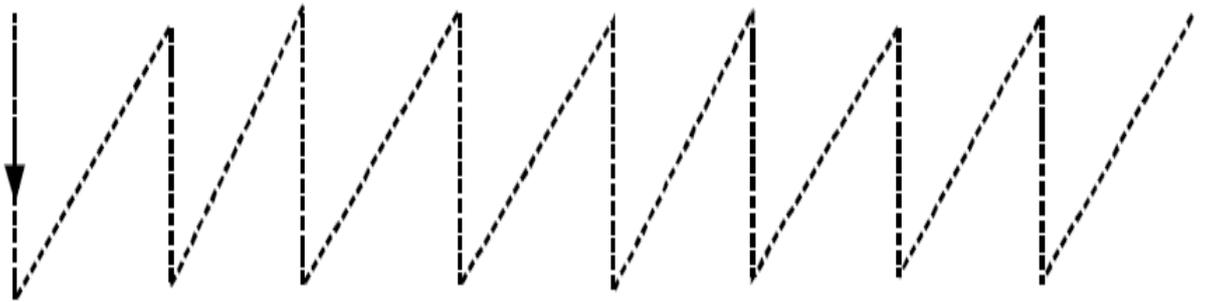
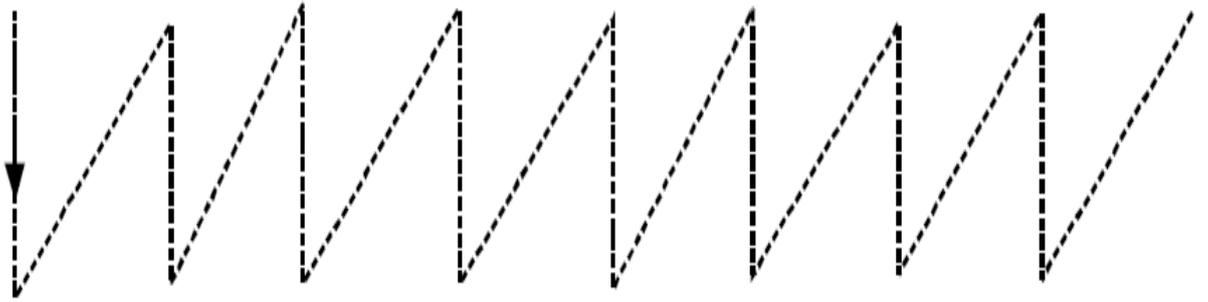


*Sigue la direccion de la flecha y une los puntos*





*Sigue la dirección de la flecha*



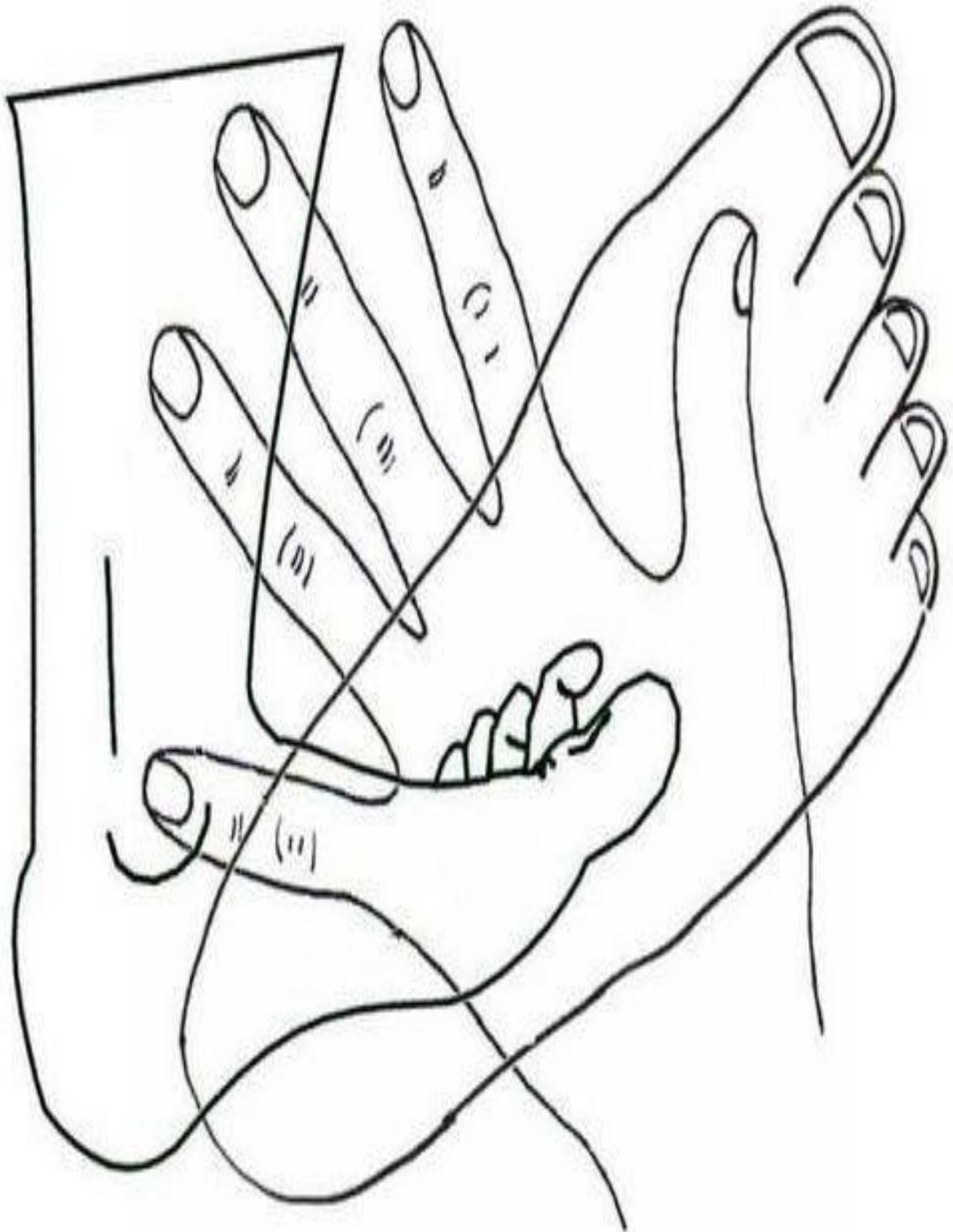
*Ejercicios*  
*Grafomotrices de*  
*Percepción Visual*



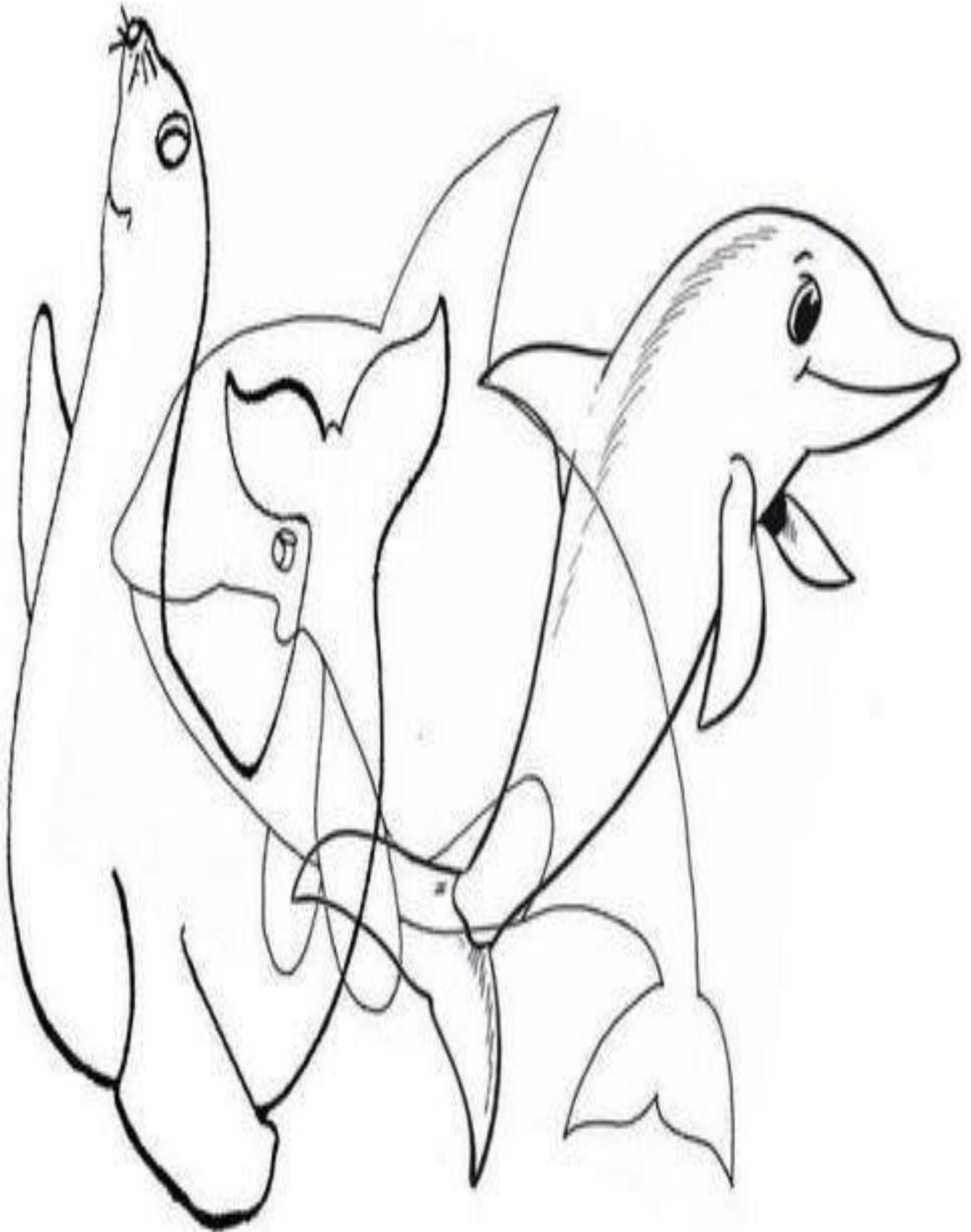
## **OBJETIVO:**

- *Medir la habilidad para dibujar líneas rectas o curvas con precisión de acuerdo a los límites visuales.*
- *Desarrollar habilidades perceptivas visuales para mejorar el proceso de lecto-escritura.*
- *Medir habilidades para ver figuras específicas cuando están ocultas en un fondo confuso y complejo.*

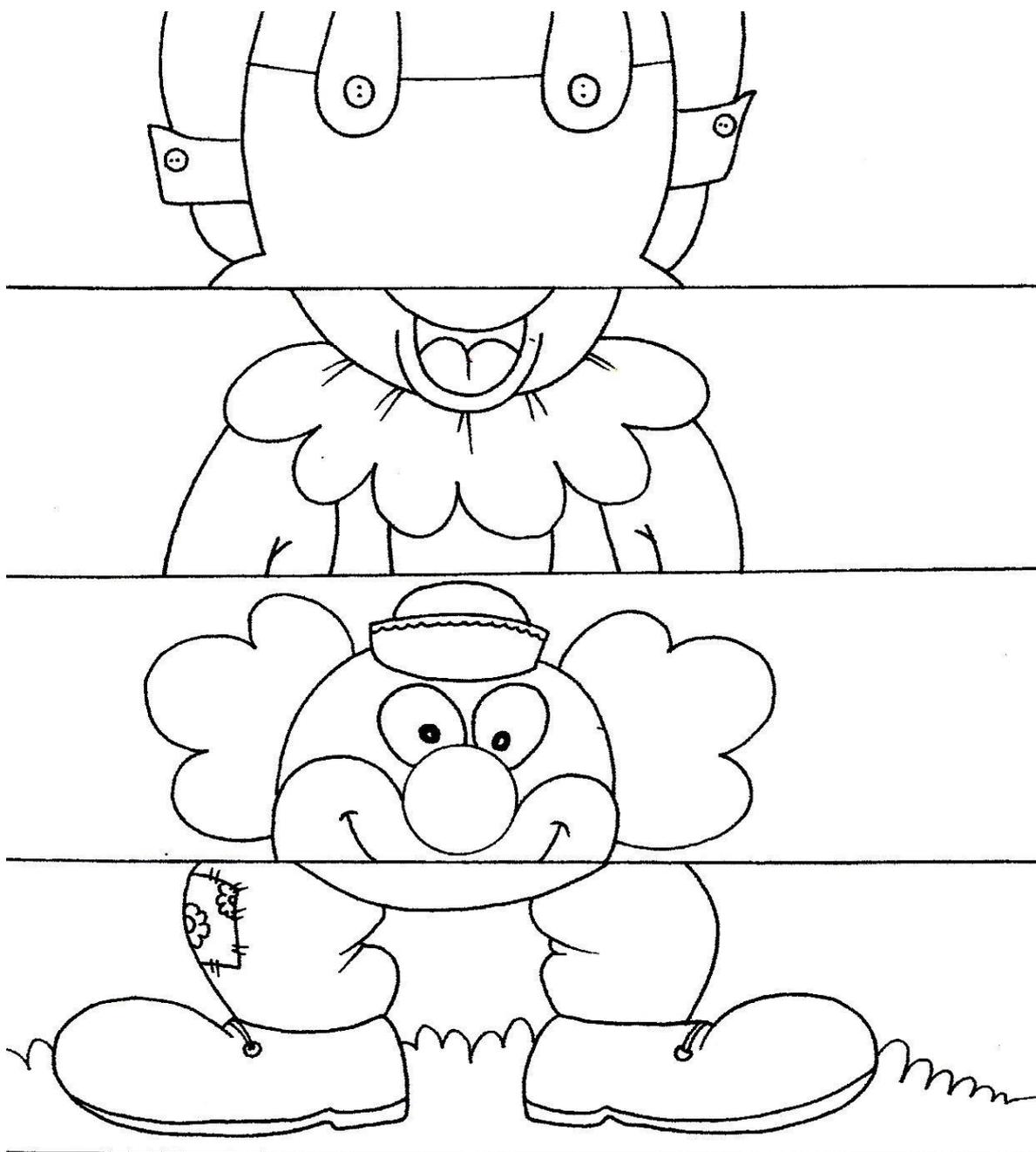
*Fíjate bien y colorea las manos que están escondidas*



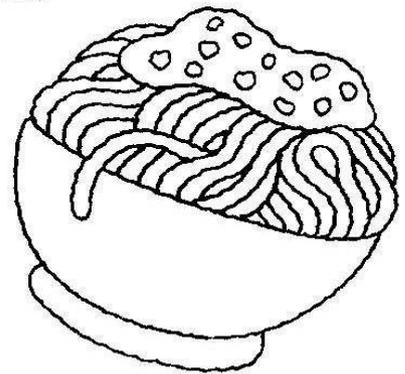
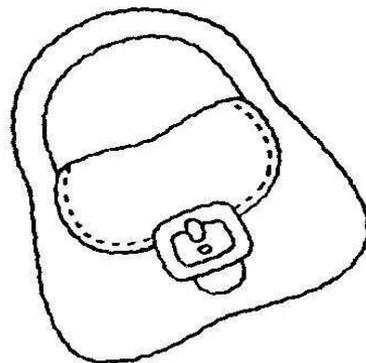
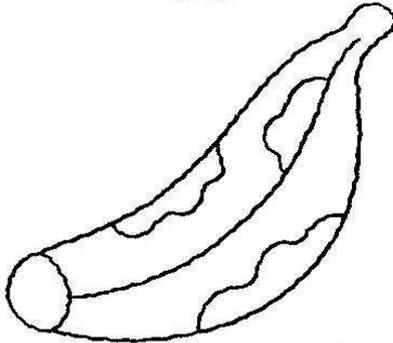
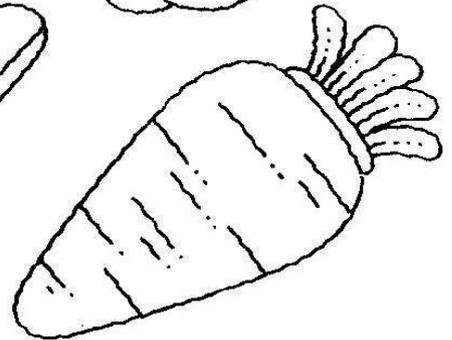
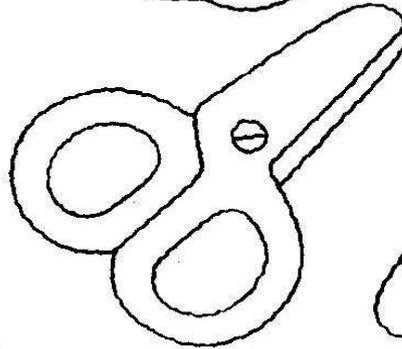
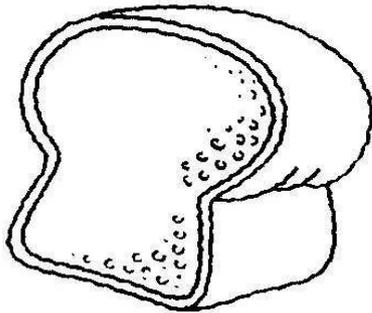
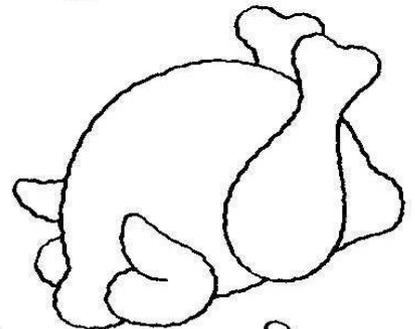
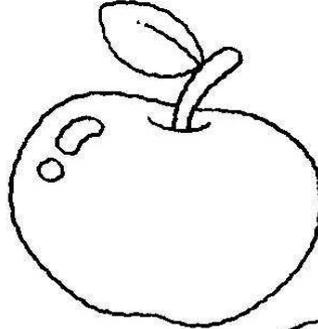
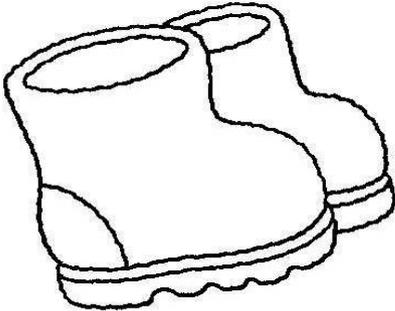
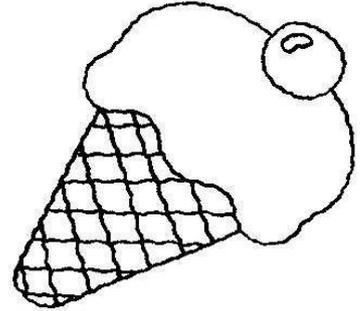
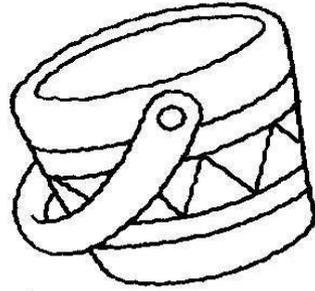
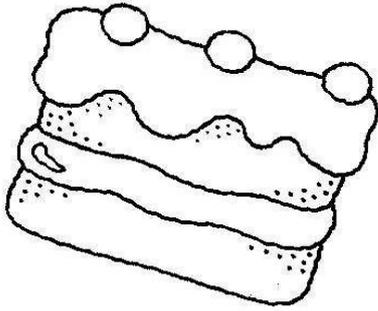
Colorea de color azul la ballena



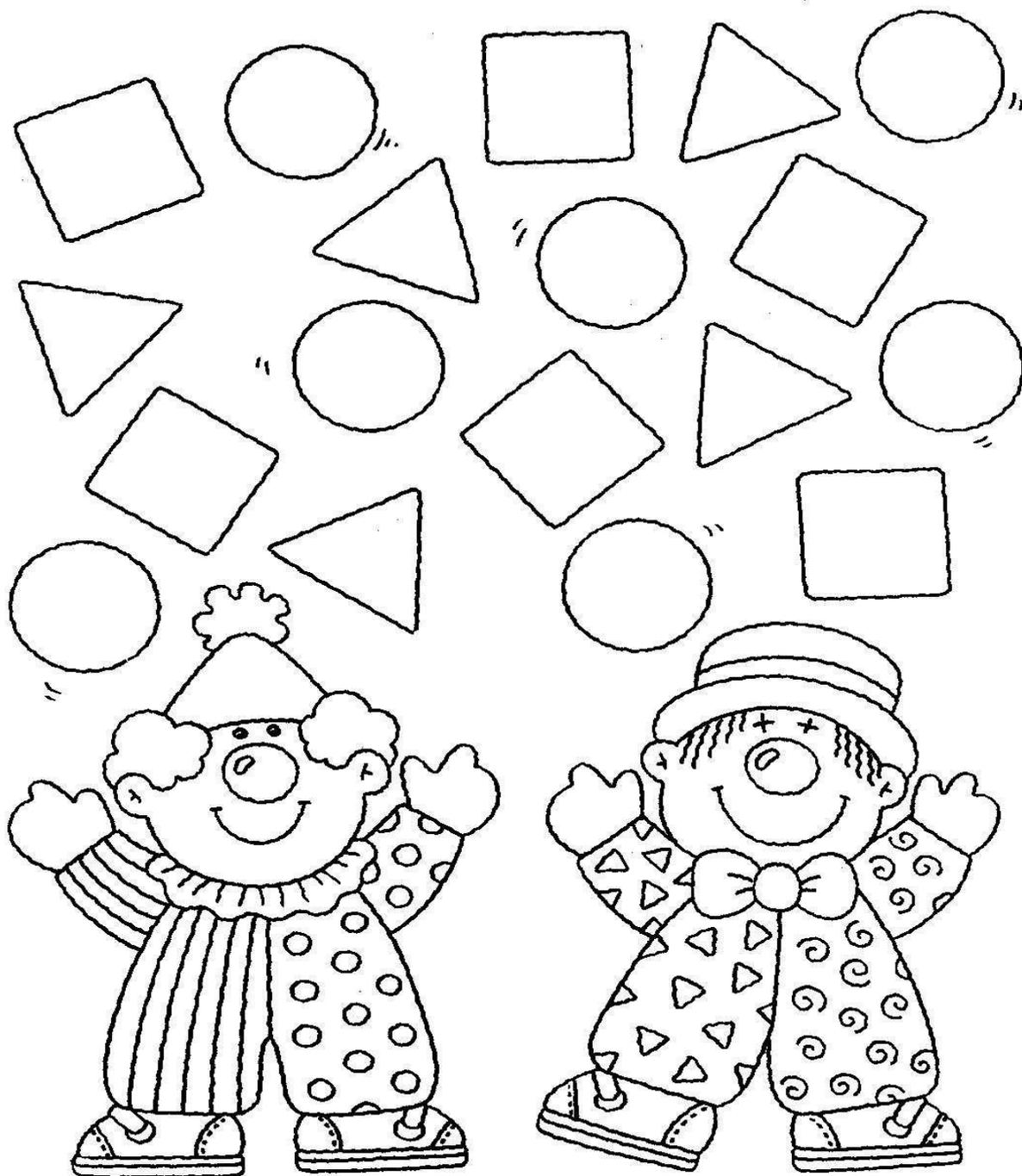
Recorta y pega correctamente



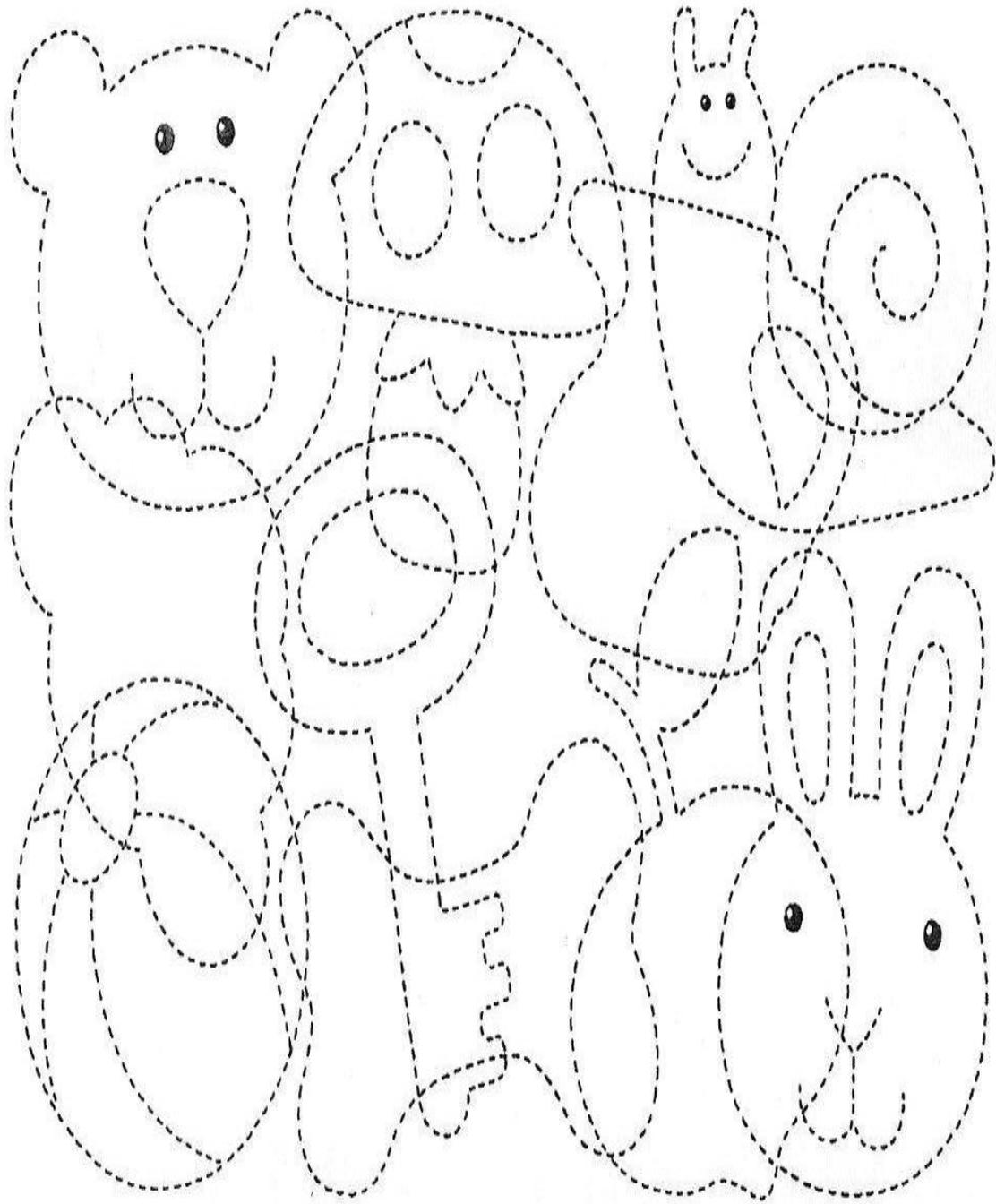
Nombra y colorea todo lo que se pueda comer



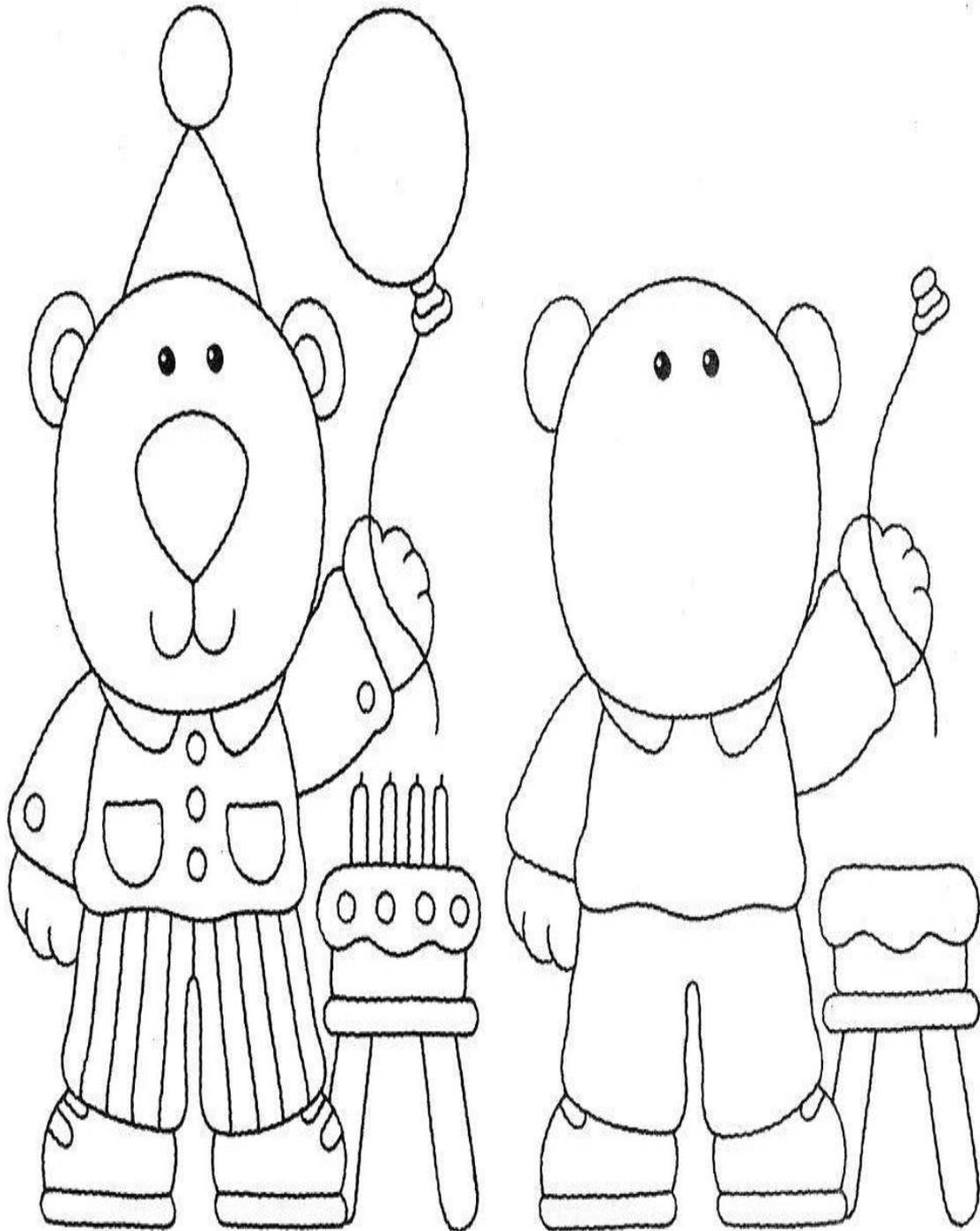
Colorea todos los  $\triangle$  de amarillo, los  $\square$  de azul, y los  $\circ$  de rojo



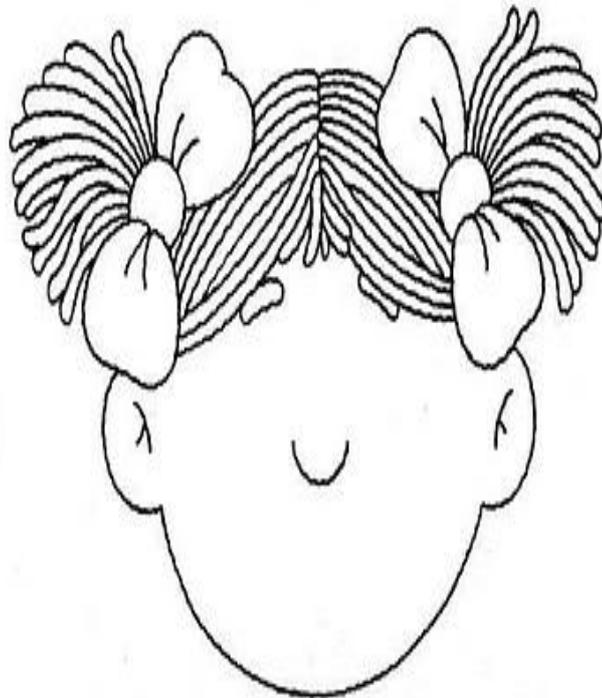
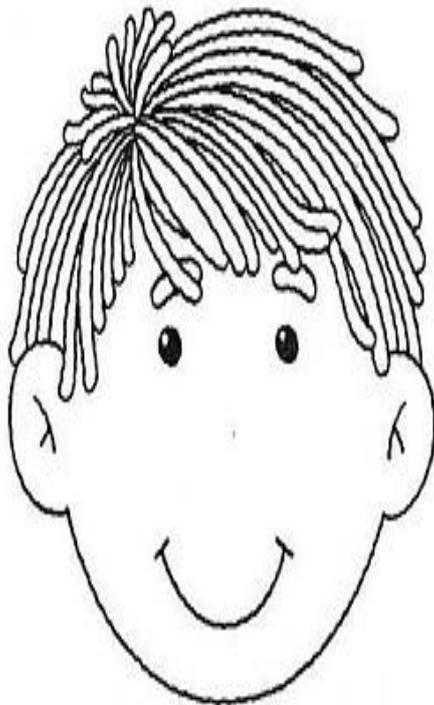
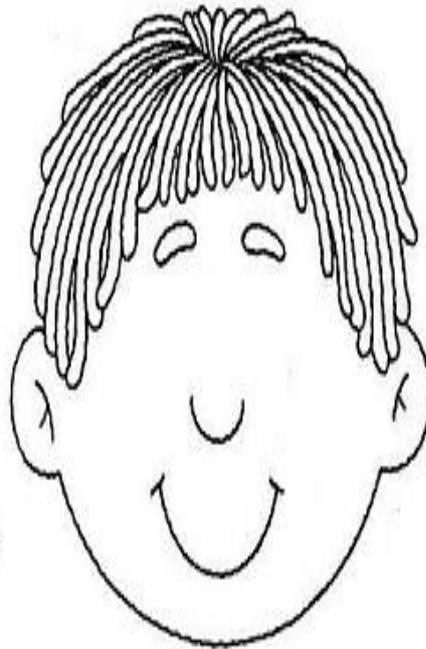
Descubre los objetos escondidos siguiendo la línea de puntos con un lápiz usa un color diferente para cada figura que encuentres



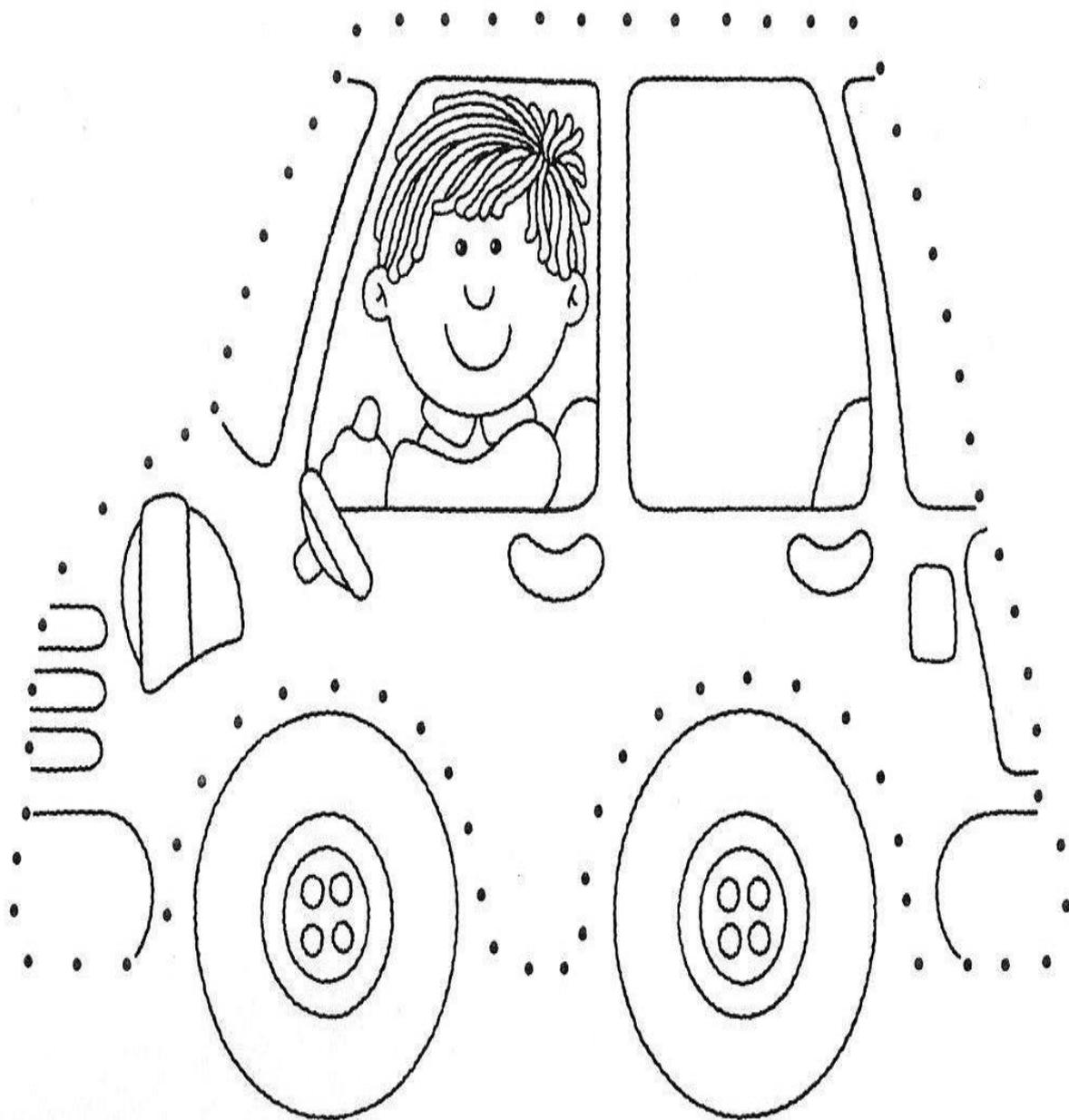
Completa el dibujo de la derecha para que sea igual al modelo, luego colorea



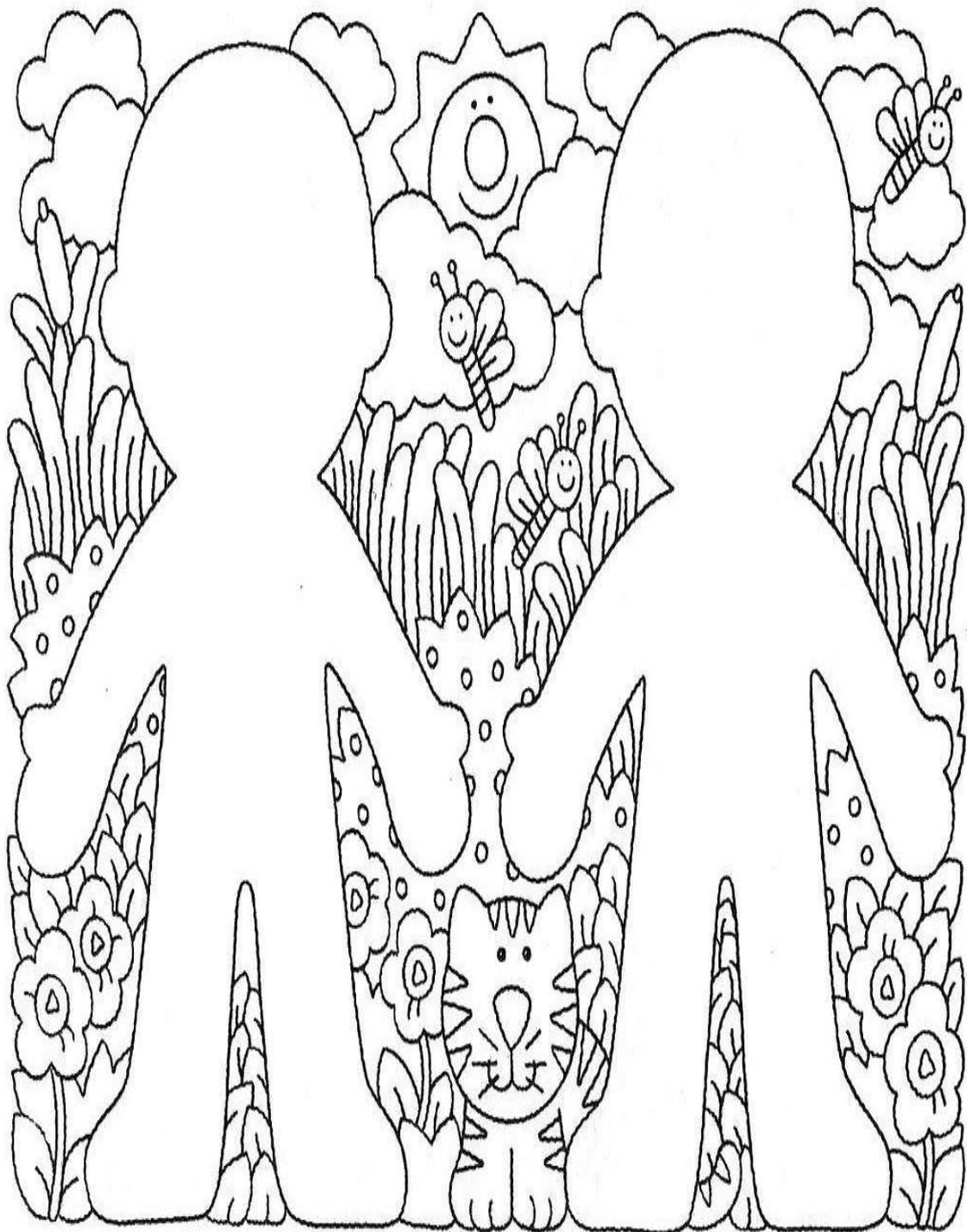
Observa con atención cada cara y completa lo que falta.



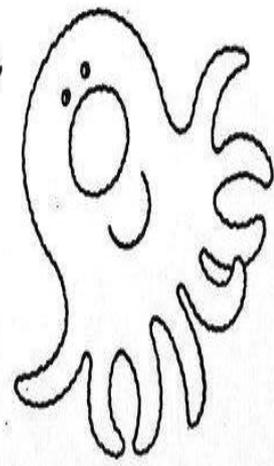
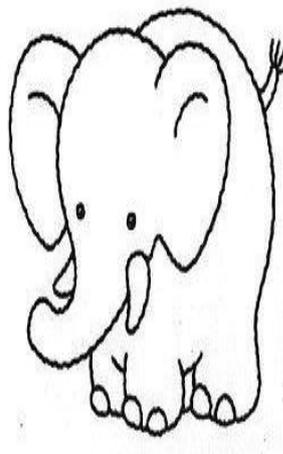
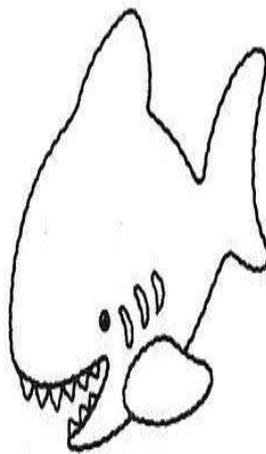
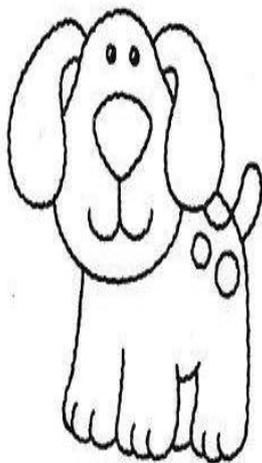
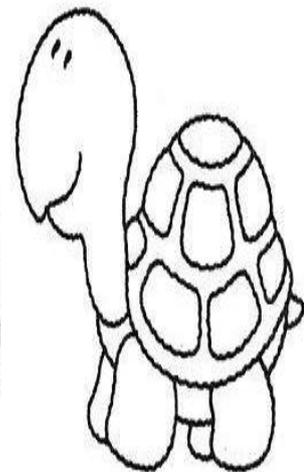
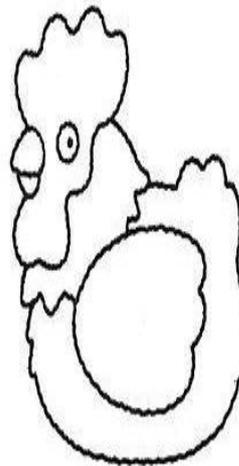
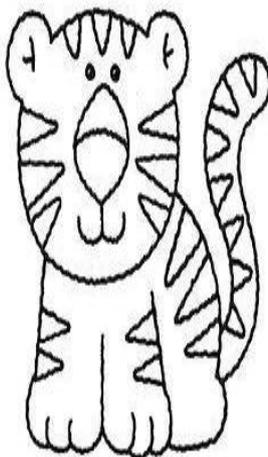
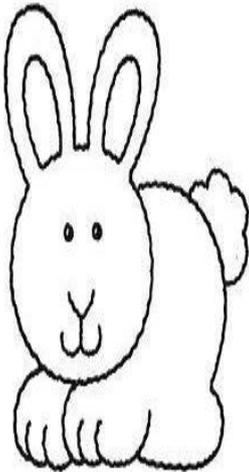
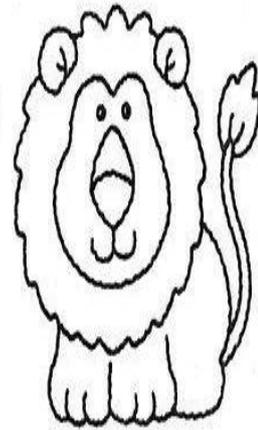
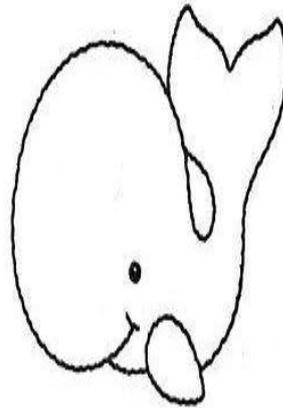
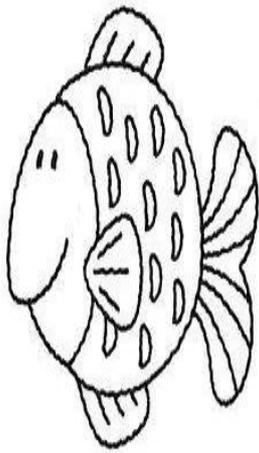
Completa el dibujo uniendo los puntos con una línea, colorea como más te guste



Completa la cara y la ropa de cada uno de estos chicos colorea como más te guste



¿Puedes nombrar estos animales? Colorea aquellos que viven en el mar



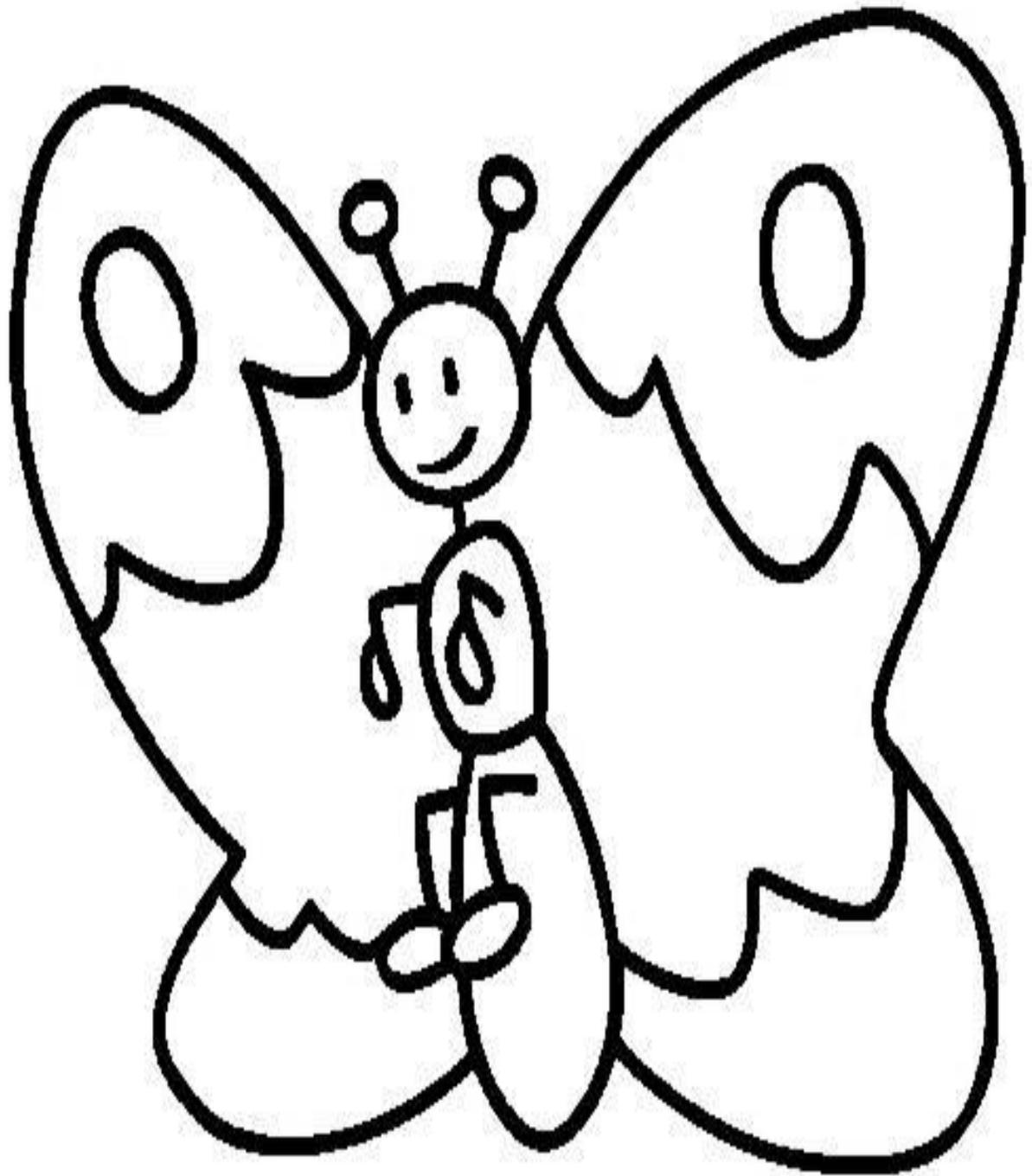
Colorea las manchas del tigre



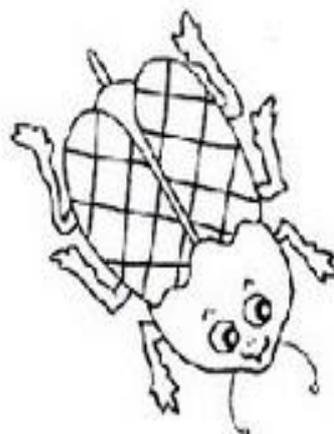
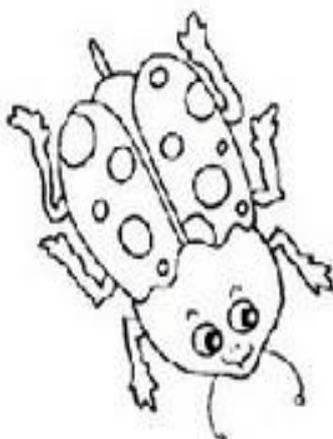
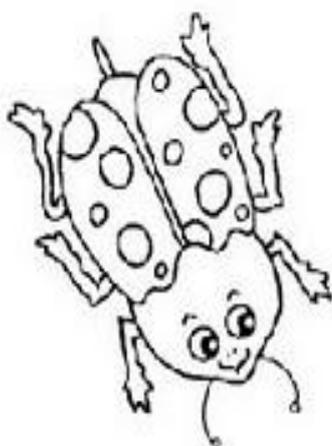
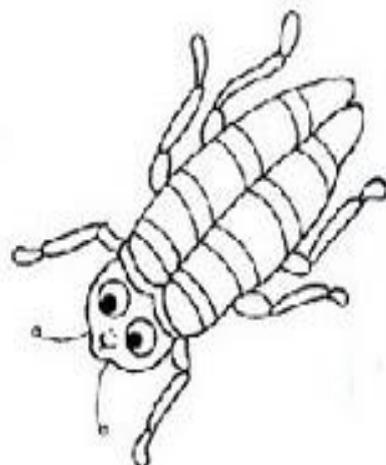
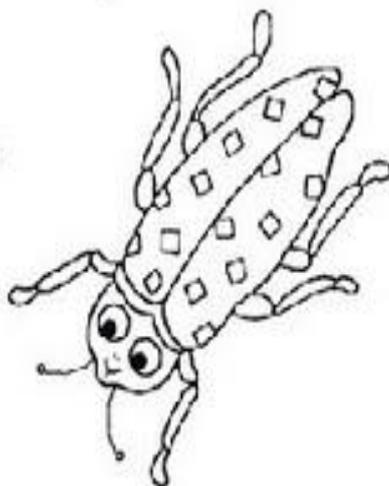
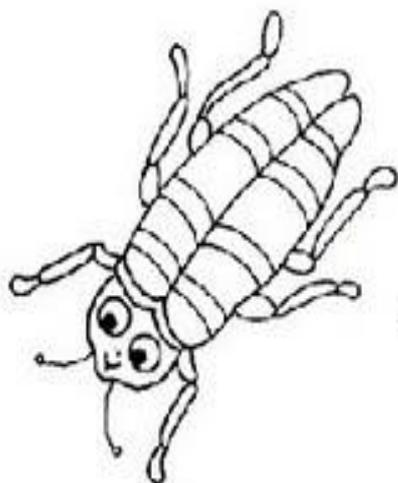
Pinta de color rojo la falda de la muñeca y de amarillo sus accesorios



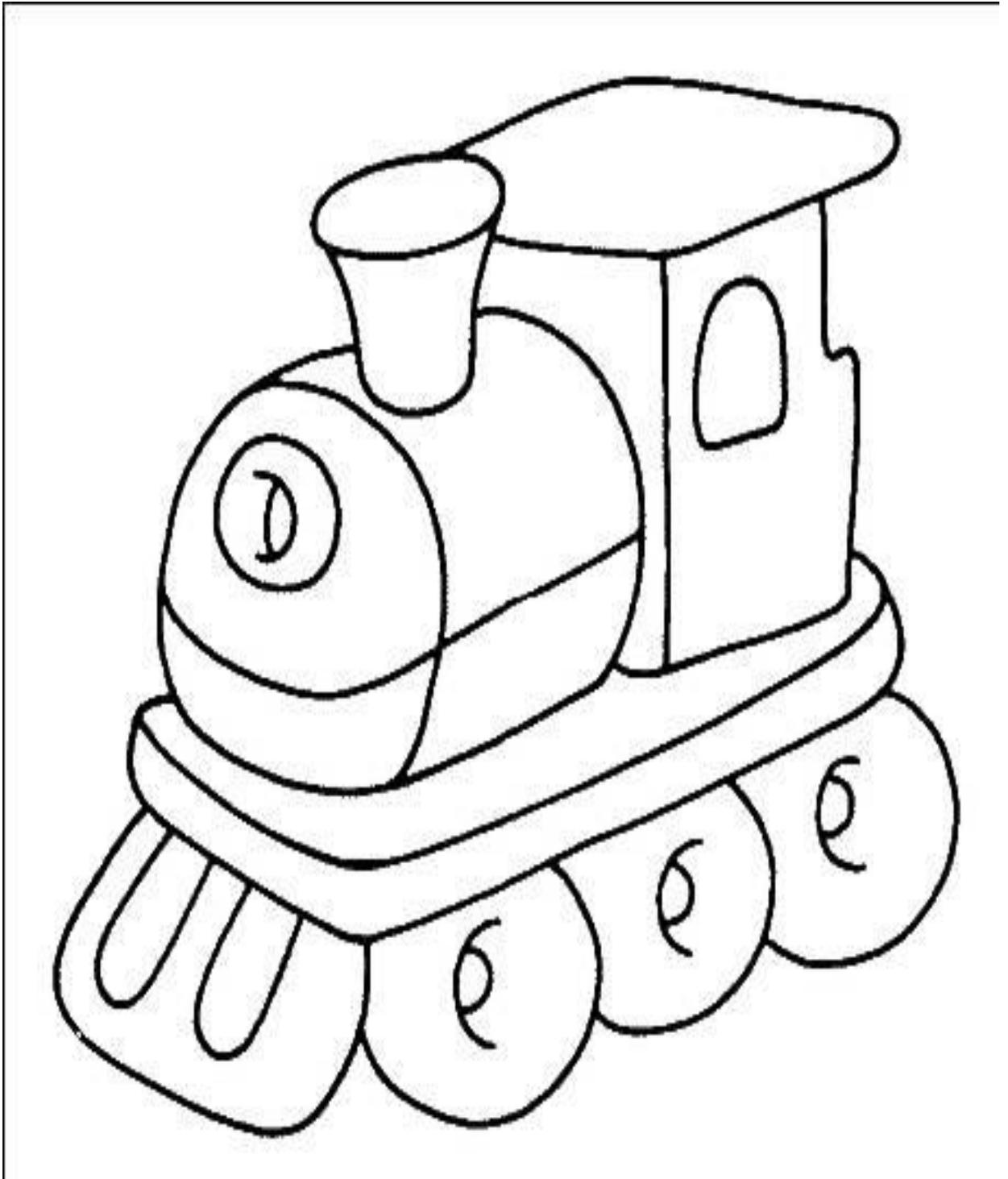
Pinta las alas de la mariposa de color azul, tomate y rosado y el cuerpo de color verde.



Tacha los bichitos que estén hacia abajo y pinta los que están hacia arriba



Pinta las ruedas del Tren de color café



Que bonita bruja llénala de puntitos de colores  
toda su vestimenta.



## **Conclusiones:**

Espero que las hojas de trabajo que se han propuesto anteriormente sean de mucha ayuda para maestros de Primer Año de Educación Básica y también esta sea la base para futuros trabajos con la finalidad de enriquecer la Grafomotricidad y reforzar estas áreas que se observan falencias.

## Taller de Socialización

### INFORME

Se realizó un taller de socialización para maestros de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "San Juan de Jerusalén" el día viernes 29 de enero del 2010, con un número de 10 maestros, en donde se realizó una pequeña dinámica para romper el hielo y luego se procedió con una lluvia de ideas, en donde todos nos pudimos dar cuenta que existen falencias en este pilar básico de la educación siendo como principales la grafomotricidad y la percepción, es por eso que se ha tomado como referencia estos datos para realizar nuestro proyecto con la finalidad de dar un apoyo en estas dos áreas.

#### Conclusiones:

Se podría decir que el taller realizado fue de gran aporte para esta escuela ya que de esta manera nos pudimos dar cuenta de las fallas existentes en lo que se refiere a Grafomotricidad.

## **Conclusiones Generales**

La Grafomotricidad puede entenderse como un proceso complejo, que implica una maduración cerebral importante que necesita un recorrido de aprendizaje y que supone la adquisición de un conocimiento específico que a su vez abre las puertas a nuevas posibilidades de escritura.

Las dificultades o alteraciones de la escritura pueden deberse tanto a la propia ejecución, como constituir el reflejo de otros problemas de carácter cognitivo. Desenredar esta madeja no siempre está a nuestro alcance, y aunque a partir del conocimiento de la dimensión motriz, creamos encontrar algunas razones y queramos plantear el remedio a determinados problemas, hemos de ser conscientes, de que en la encrucijada de la Grafomotricidad se encuentra un ser en su globalidad y en su complejidad.

**Recomendaciones:**

El maestro, más que valorar las realizaciones de los niños, les ayudará a desarrollar su propio sentido crítico; y para ello les planteará preguntas concretas cuyas respuestas les permitan enjuiciar la calidad de sus realizaciones grafomotrices.

## **Bibliografía:**

### *LIBROS*

- CALVET, Lorenzo                      Historia de la escritura. Editorial, Paidós.  
Barcelona, 2001.
- CONDEMARIN, Mabel                Madurez escolar. Séptima Edición. Editorial,  
Andrés Bello.  
Santiago de Chile, 1984.
- CHADWICK, Mariana                La escritura creativa y formal. Editorial,  
Andrés Bello,  
Santiago de Chile, 1984.
- CHRISTENSEN, Alberto              El diagnóstico Neuropsicológico.  
Editorial, Pablo del Río.  
Madrid, 1974.
- FERNANDEZ, Iriarte                   Educación psicomotriz en preescolar y ciclo  
preparatorio. Editorial, Nuestra Cultura. Madrid,  
1980.
- FERNÁNDEZ, Fernanda.            La Dislexia. Decima edición. Editorial. General  
Pardiñas  
Madrid 1985.
- FERNÁNDEZ, Felipe                Estimulación psicomotriz. Tercera edición.  
Editorial. Pirámide. Madrid, 1984.
- FILHO, Lorenzo.                      Test ABC. Editorial, Kapelusz. Buenos Aires.  
1960.

- FROSTIG, Martin Programa de desarrollo de la percepción  
Editorial, Médica Panamericana. Buenos Aires,  
1971.
- GARCÍA, Juan Psicomotricidad y educación preescolar.  
Editorial, Núñez. Madrid, 1978.
- GADDES, W Learning disabilities and brain function.  
Editorial, Springer  
Nueva York, 1980.
- KAINZ, Friedrich Psychologie der Sprache.  
Editorial, Stuttgart.  
University of Texas, 1974.
- MAUSE, L Historia de la Infancia. Editorial, Alianza  
Universidad.  
Madrid, 1970.
- MILICIC, Neva Madurez escolar. Séptima Edición. Editorial,  
Andrés Bello.  
Santiago de Chile, 1984.
- PORTELLANO, José La Disgrafía. Editorial, General Pardiñas.

Madrid, 1985.

- RIUS, Mario                      Desarrollo de los procesos Grafomotores.  
Editorial, Seco  
Olea. Madrid, 1989.
- ROJAS, María                    El futuro en nuestras manos. Editorial, Aljibe.  
Chile, 2005.
- RODRÍGUEZ, Jorrín            La Disortografía. Editorial. General Pardiñas.  
Madrid.1986.
- SANTUCCI, Hilda                Manual para el examen psicológico de los  
niños  
Paris. 1960.
- STAMBACK, M                    Tono y Psicomotricidad. Editorial, Morata.  
Madrid, 1979.
- TASSET, A                        Aprendiendo a escribir. Editorial, Horsori.  
Barcelona, 1980.
- TOLCHINSKY, L y  
ROUDINESCO, T                El desarrollo de la escritura en niños  
preescolares.  
Editorial, Enfonce. Mexico.1977.
- TERMAN, y MERRIL,            Medida de la inteligencia. Ed, Espasa. Madrid.
- WALLON, H                        Dessin, espace et schéma corporel  
chez, enfant. Editorial  
ESF. París.1970

***ANEXOS***

## INDICE

Anexo N.1. Diseño de Tesis.....	1
---------------------------------	---