



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE

FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION

PROGRAMA: TECNICO SUPERIOR EN
PRODUCCION Y DIRECCION DE TELEVISION

Titulo: Producción y Dirección del Especial

“VERDE AVENTURA COTOPAXI”

Trabajo de graduación previo a la obtención del título de
TECNICO SUPERIOR EN PRODUCCION Y DERECCION DE TELEVISION

Autores:

Carlos Homero Beltrán Izquierdo

Wilson Fernando Castillo Vásquez

Hugo Ismael Humala Rengel

Cristian Alejandro Ortiz Ortiz

Wilson Javier Vélez Patino

Director de Tesis:

Lcdo. Leonardo Ordóñez

Cuenca-Ecuador

2009

Resumen

En el programa 'Verde', el especial "AVENTURA COTOPAXI" es realizado con el objetivo de concienciar al público televidente, ya que por este medio de comunicación masiva se puede educar, entretener e informar a la colectividad de los hechos actuales como: la contaminación, la excesiva tala de bosques y el poco valor que se está teniendo por nuestro planeta sin tomar en cuenta que es el único lugar que nos alberga, pero también se puede mostrar por este medio las buenas acciones que la gente puede tener hacia nuestro mundo, por este motivo nosotros con este proyecto decidimos aportar nuestro granito de arena para mejorar el lugar donde vivimos.

El especial trata sobre un grupo de seis jóvenes: Fernando Castillo, Cristian Ortiz, Carlos Beltrán, Javier Vélez, Ismael Humala y Oswaldo Santos, que intentaran subir a la cumbre del volcán activo más alto del mundo; EL COTOPAXI, ellos lucharán con los imprevistos y los riesgos que tiene este lugar, un camino duro que van a tener que recorrer estos inexpertos al momento de escalar, una de las cimas más altas de nuestro país, es así que este especial tratará también de mostrar lo bello que es nuestro Ecuador, con sus hermosos paisajes, su fauna exuberante y la flora única que posee este territorio, además las faldas de este majestuoso volcán y el trayecto de subida que sin duda es una de las mejores vistas del mundo; el objetivo de esta trayectoria es conseguir por cada diez metros recorridos la mayor cantidad de arboles para ser sembrados en un parque de la ciudad de Cuenca.

"Aventura Cotopaxi", es un especial que quiere llegar a todas las personas que lo vean con un mensaje de valoración al esfuerzo que muchas personas son capaces de hacer por ver surgir y ayudar a nuestro planeta Tierra, queremos

mostrar una aventura llena de travesías extremas, situaciones riesgosas, mucho esfuerzo y hasta algo de diversión de una manera diferente a la de los programas habituales, en donde se muestra la realidad y el empeño de estos seis aventureros por ayudar a este, nuestro planeta.

Esperando que todo el sacrificio realizado por las personas autoras de este proyecto sea valorado y tenga sus frutos, los de llegar a la gente con un razonamiento, que si no pueden plantarlos, los que están no los destruyan ya que son la piel de nuestros planeta.

ABSTRAC

INTRODUCCION

El hombre desde épocas antiguas siempre ha tratado de prevalecer ante las adversidades que en el transcurso de los tiempos se le han presentado, logrando superarlos.

Así también a lo largo del desarrollo en el ámbito televisivo nos vemos en la necesidad de realizar un programa que satisfaga las necesidades del televidente por su esfuerzo de continuar perfeccionando sus conocimientos.

Enfocados en construir y no destruir el medio ambiente surge la idea de un programa, "Verde", el mismo cuyo objetivo es educar mediante el

entretenimiento, aventura, adrenalina, etc. Generando una conciencia de conservación en el espectador. Es por ello que nos hemos unido al pensamiento del Programa “Verde”, realizando este especial; “AVENTURA COTOPAXI” que tiene la finalidad de dar a conocer un paraíso que debemos conservar para combatir de alguna manera el calentamiento global.

Cuando empezamos con la iniciativa de recolección de ideas para el especial del programa “Verde” la que fue recibida con mayor entusiasmo fue la propuesta por Fernando Castillo, la que consistía en escalar y tratar de coronar la cima del volcán Chimborazo. Al principio no se tenía un propósito específico para realizar dicha travesía, hasta que surgió una nueva idea, de pedir ayuda a una empresa para que nos donara cierta cantidad de árboles si lográbamos cumplir con esta hazaña; nos pusimos en contacto con la empresa EMAC (Empresa Municipal De Aseo De Cuenca) quienes gustosos decidieron ayudarnos, a la vez empezamos con la investigación de la aventura al Chimborazo y tras investigaciones que realizamos los integrantes concluimos que este nevado era demasiado riesgoso para nosotros.

Decidimos buscar otras alternativas, y escogimos otro destino, esta vez nos decidimos a escalar el volcán Cotopaxi ya que era uno de los más adecuados para nuestra condición de principiantes; Empezamos la investigación de este nuevo destino, a 5.895 metros sobre el nivel del mar estaba la cumbre que deseábamos llegar, por otro lado estábamos en permanente contacto con nuestra empresa auspiciante.

ABSTRAC

The Tv Special “Aventura Cotopaxi” was produced with the intention of informing the audience about pollution, excessive lumbering, and the lack of appreciation for our planet that currently exists. For this reason we have decided with this project to do our part to better the place we live in.

The TV special is about a group of young men: Fernando Castillo, Cristian Ortiz, Carlos Beltran, Javier Vélez, Ismael Humala, and Oswaldo Santos, who attempted to scale the highest active volcano in the world, “El Cotopaxi”, the struggled with adversity, and the perils of this place, a hard trek indeed for

inexperienced climbers scaling the highest peak in our country. The program also focuses on the beauty of Ecuador, its landscape, exuberant fauna and unique flora. The journey without a doubt boasts the most beautiful scenery in the world, and for a good cause, since for every ten meters scaled a tree would be donated for parks in the city of Cuenca.

“Aventura Cotopaxi” is a show that wants to reach every person with the message of appreciation for the people who strive to preserve our planet, the hardships, the danger and extreme situations, but also fun that these adventurers experience in order to make a difference in our world.

Hoping that all the sacrifice by the producers to make this project will be valued, and that people may understand that if they don't plant trees at least they shouldn't destroy them, they are the skin of our planet.

Sinopsis

“AVENTURA COTOPAXI” es un especial del programa “Verde” que consiste en tratar de escalar a la cumbre del volcán Cotopaxi, para cumplir con este reto de recolectar árboles por cada diez metros de ascenso, los cuales serán sembrados en un lugar de la Ciudad de Cuenca por los mismos estudiantes que son los realizadores de este especial.

Objetivo General

El objetivo general de este especial es el cumplir con la meta que nos planteamos todos los integrantes del grupo.

El objetivo final que era conseguir la mayor cantidad de árboles y reforestar un pedazo de la Ciudad de Cuenca, demostrando a las personas que vean este especial el esfuerzo que mucha gente es capaz de hacer por ayudar a nuestro planeta, reforestando una pequeña parte de nuestro ecosistema.

Objetivos Específicos

- Con este especial queremos concienciar a la gente de una manera dinámica y divertida a la preservación del medio ambiente.
- Educar a las futuras generaciones a valorar la naturaleza, que se den cuenta de lo importante que es vivir con áreas verdes en nuestro planeta.
- Motivar a las personas a realizar actividades como la siembra de árboles, donación y sobre todo la preservación de estos en el medio ambiente para bien de la naturaleza.
- Enseñar a valorar el esfuerzo que realizan muchas personas para ayudar al planeta, mostrar en este programa el ejemplo para que las generaciones lo imiten

LIBRO DE PRODUCCION

Programa

“Verde”

Verde es el programa ganador de la presentación de seis proyectos, es por eso que el especial “AVENTURA COTOPAXI” está basado tomando como referencia al programa ganador.

Nombre Del Especial

“AVENTURA COTOPAXI”

Se escogió este nombre tras las investigaciones hechas por los integrantes del grupo para realizar un especial que tenía como destino el volcán Cotopaxi.

Se escogió este tema por el propósito hecho por los integrantes de este grupo, hacer un especial escalando el volcán Cotopaxi para lograr cumplir el reto de que si se llegaba a la cima la empresa EMAC nos donaría 110 árboles o un árbol por cada 10 metros escalados, con este propósito se decidió hacer el especial “AVENTURA COTOPAXI” del programa “Verde”

Tipo

Preservación del medio ambiente

El Especial “AVENTURA COTOPAXI” es de tipo aventura con el fin de llegar a concienciar a las personas para que aprendan a preservar el medio ambiente

Duración

22 min

Este especial tiene una duración de 22 minutos, los que se dividen en:

Boomper de entrada

Intro

Primer bloque

Avances

Claqueta de salida

Comerciales

Claqueta de entrada

Segundo bloque

Claqueta de salida

Comerciales

Claqueta de entrada

Tercer bloque

Boomper de salida

Integrantes

Carlos Homero Beltrán Izquierdo

Wilson Fernando Castillo Vásquez

Hugo Ismael Humala Rengel

Cristian Alejandro Ortiz Ortiz

Wilson Javier Vélez Patiño

En la primera parte de la grabación de nuestro proyecto los integrantes de NITRO producciones se dividieron las tareas, haciendo tres grupos, el primero conformado por Carlos Beltrán y Oswaldo Santos quienes hicieron las funciones de cámara y asistente, en el segundo grupo fueron Fernando Castillo e Ismael Humala quienes realizaron las labores de camarógrafo y asistente esto en la escalada al volcán y en el tercer grupo conformado por Cristian Ortiz y Javier Vélez fueron los realizadores del resto de tomas, como en el refugio y entrevistas, así mismo como camarógrafo y asistentes. En la segunda parte de la grabación del proyecto todo el grupo se dividió las funciones en partes iguales. Con respecto a la edición Fernando Castillo, Ismael Humala y Carlos Beltrán realizaron el trabajo de edición técnica del especial, y el resto del grupo Cristian Ortiz y Javier Vélez tuvieron el trabajo de redactar el Libro de Producción.

Resolución

720 x 480

La resolución escogida por el grupo NITRO producciones para este especial fue de 720 x 480 líneas de resolución debido a que es la apropiada para difundirlo en televisión.

Formato

NTSC

Se escogió este formato ya que es el predeterminado para este país.

CAPITULO I

1.1 Generalidades

Por las fuentes investigadas, comprobamos que el Cotopaxi es un volcán activo ubicado en la provincia de su mismo nombre, además es el más alto del mundo, teniendo una altura de 5.895 metros sobre el nivel del mar, está a dos horas de la capital de esta provincia (Latacunga) la cual está al pie de este impresionante coloso.

El Parque Nacional Cotopaxi a más del volcán, posee treinta y tres mil hectáreas de extensos paisajes, su flora, su fauna y el museo que muestra todos los atractivos de este parque por su impresionante belleza, y los múltiples destinos de aventura.

Entonces el destino escogido por estos aventureros, integrantes de NITRO Producciones para llevar a cabo este especial es sin duda el mostrar las impresionantes maravillas que posee el Ecuador para el mundo.

El especial “Aventura Cotopaxi” se realizó pensando en un lugar poco común para la gente pero no dejando de ser atractivo para los televidentes, utilizando así una investigación de campo y una investigación bibliográfica para tener bases para poder sustentar la idea de un especial de dicho lugar, el enfoque de este se basa en tres pilares fundamentales para el espectador que sería: formar, entretener y promocionar un sitio turístico.

En cuanto a la investigación de campo se obtuvo bases sólidas: de experiencias, consejos y anécdotas por personas afines a este tema como son el Sr. Juan Carlos Mendoza aficionado del deporte de escalada, Sr. Eloy Tenemaza guía de escalada andina y el Sr. Santiago Herrera gerente de la agencia Rainforestour nos facilitaron esta información para guiarnos en nuestro proyecto, llenando así todas nuestras dudas que la investigación bibliográfica no satisfacía.

El método de investigación bibliográfica utilizada fue básicamente una fuente que reforzó los conocimientos, para empaparnos del tema siendo muy útil la investigación por internet, teniendo como fuentes principales de investigación las siguientes páginas web:

[HTTP://WWW.ECUAWORLD.COM.EC/COTOPAXI.HTM](http://www.ecuaworld.com.ec/cotopaxi.htm)

[HTTP://WWW.EXPLORED.COM.EC/ECUADOR/GUIA/SIERRA/BOLIDES.HTM](http://www.explored.com.ec/ecuador/guia/sierra/bolidas.htm)

[HTTP://WWW.ECUADORTOURS.COM.EC/COTOPAXI/](http://www.ecuadortours.com.ec/cotopaxi/)

[HTTP://WWW.IN-QUITO.COM/UIO-KITO-QITO-KYTO-QYTO/SPANISH-UIO/ATRATIVOS-TURISTICOS-QUITO-ECUADOR/QUITO-ATRATIVOS-TURISTICOS-VOLCAN-COTOPAXI.HTM](http://www.in-quito.com/UIO-KITO-QITO-KYTO-QYTO/SPANISH-UIO/ATRATIVOS-TURISTICOS-QUITO-ECUADOR/QUITO-ATRATIVOS-TURISTICOS-VOLCAN-COTOPAXI.HTM)

[HTTP://WWW.IGEPN.EDU.EC/VOLCANES/COTOPAXI/GENERAL.HTML](http://www.igepn.edu.ec/volcanes/cotopaxi/general.html)

[HTTP://WWW.QUITO.COM.EC/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=9&ITEMID=117&LANG=ES_ES](http://www.QUITO.COM.EC/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=9&ITEMID=117&LANG=ES_ES)

[HTTP://WWW.VISITAECUADOR.COM/ANDES.PHP?OPCION=DATOS&PROVINCIA=](http://www.visitaecuador.com/andes.php?opcion=datos&provincia=)

6

La elaboración de este proyecto llenó nuestras expectativas en cuanto a experiencias adquiridas para nuestra formación académica y a puertas de un ámbito profesional.

1.2 Idea Y Concepto

La idea fue realizar un especial vasado en la situación que está atravesando nuestro planeta, en donde queremos concienciar y hacer un llamado de atención para que valoremos lo que tenemos y no dejar que la contaminación y el abuso de la tala de bosques acabe con el ecosistema.

En base de esfuerzos personales tratamos de incluir al televidente como una tercera persona que desarrolle un sentimiento de ecología por el planeta.

Verde “AVENTURA COTOPAXI” consta de tres bloques:

Primer Bloque:

Consta de una introducción al tema con opiniones de cada uno de los realizadores y un seguimiento vivencial hasta llegar al refugio, además muestra los atractivos paisajes, flora y fauna del lugar.

Segundo Bloque:

Cuenta con experiencias adquiridas hasta el momento las cuales de una manera palpable muestran la realidad de una aventura en uno de los lugares más lindos pero a la vez más duros por sus condiciones extremas como el clima, anécdotas y preparación para realizar el ascenso hacia la cima.

Tercer Bloque:

Es donde todo lo practicado se pone a prueba, aquí se verá la verdadera lucha por dar un paso más para alcanzar el reto propuesto, además no faltan las anécdotas de todo el transcurso en tratar de coronar el Cotopaxi y el final de un reto y de una experiencia que cambiara la forma de pensar sobre este lugar.

1.3 Selección Del Tema

Las bases para la selección del tema de tesis la teníamos que elaborar basándonos en el programa ganador “Verde” teniendo que acoplar nuestra

idea original a dicho programa que cuenta con un target de personas entre trece y veinte y dos años.

La dinámica que suponía trataríamos en el programa la modificamos dejándola en una un tanto más juvenil, agregando dinámica, humor y aventura.

1.4 Manejo De Cámara

Decididos a mostrar los magníficos paisajes y lugares cercanos al Cotopaxi decidimos utilizar planos generales que muestren la inmensa mezcla de elementos que componen un perfecto panorama.

Entre otros planos utilizados están planos de detalle que demuestren la profundidad y realeza de las imágenes a mostrar.

1.5 Manejo De Audio

Con relación a la captura de audio, es una debilidad de este proyecto ya que el lugar es muy complicado para obtener una buena recepción, sin embargo es muy significativo escuchar los registros de este, ya que son vivenciales.

El tipo de banda sonora escogido fue un ritmo folklórico ya que en este proyecto se tratara de hacerlo vivencial y esta música es típica de esta zona andina.

Otro tipo de audio utilizado fue la canción “the scream behind the mirror” ya que esta, da la identidad del programa “VERDE” .

En este proyecto no se utilizo la voz en off ya que si la historia fuera contada por una tercera persona, no reflejaría el mismo sentimiento vivencial de los escaladores.

1.6 Target

Analizar el target de un programa es muy importante porque define el contenido de este ya que sin él no tendríamos un conocimiento a quienes va dirigido y como encaminar el programa.

El target al cual va dirigido el especial Verde “Aventura Cotopaxi”, es a un público joven que oscila entre los trece años a veinte y dos años de edad.

1.7 Organización De La Producción

Para la asignación de las responsabilidades para poder cumplir en este especial de verde “Aventura Cotopaxi”, se tomo en cuenta los conocimientos

teóricos correctos puestos en práctica, con ello hemos logrado cumplir el desarrollo de este proyecto con normalidad.

Las funciones se dividieron entre los integrantes de la siguiente manera:

Director de Tesis

Lcdo. Leonardo Ordóñez

Decidimos escoger al Lcdo. Leonardo Ordóñez como director de nuestra tesis por su experiencia en este tipo de trabajos.

Productor

Fernando Castillo

Elegido debido a su desempeño en toda la carrera de producción de televisión ya que en proyectos anteriores se ha desenvuelto efectuando un excelente trabajo.

Guionista

Cristian Ortiz – Ismael Humala

Seleccionado por su excelente desenvolvimiento en el tema de redacción.

Cámaras

Carlos Beltrán

Ismael Humala

Fernando Castillo

Javier Vélez

Cada uno de ellos ha efectuado una buena labor en el manejo de cámara desempeñado anteriormente en distintos proyectos como programas anteriores realizados para la universidad y practicas efectuadas en productoras de la ciudad.

Edición

Fernando Castillo

Carlos Beltran

Ismael Humala

Gracias a sus iniciativas de ideas, y complementos en el tema de conceptualización eran los mas opcionados para expresar mediante la edición el sentimiento deseado.

Audio

Cristian Ortiz

Encargado de tratar la obtención de audio con una buena calidad y ocuparse de conseguir los temas que sonaran en el especial con su respectivo permiso, y autoría.

Redacción

Cristian Ortiz

Ismael Humala

Javier Vélez

Por su buen manejo en la digitación de texto y práctica en el desarrollo de conceptos.

1.8 Estrategia

Una de nuestras primeras fuentes concretas encontradas en la ciudad de Cuenca fue la empresa “I TOUR” la cual nos facilito la dirección de tres agencias que manejaban el tema de escala al Cotopaxi.

Con pocas agencias disponibles en la ciudad de Cuenca las cuales los servicios eran algo costosos buscamos información para obtener un tour cómodo a nuestro presupuesto y debido a escasa comunicación con publico de Cotopaxi acudimos a una fuente muy completa en contenido, internet. Obteniendo como resultado contacto con empresas destacadas de la ciudad de Quito y Ambato. Llegando a un acuerdo con la agencia “Rainforestour” y con el beneficio de un descuento obtenido por viajar en un número considerable de personas, seis en total, con un financiamiento propio de cada integrante de grupo.

1.9 Reuniones

El día lunes 11 de mayo los miembros del grupo nos reunimos en horario de clases para definir quién nos guiara en nuestro trabajo de tesis definiendo como nuestro director al Lcdo. Leonardo Ordóñez.

Al día siguiente martes 12 de mayo realizamos la solicitud debida para la petición de aprobación de nuestro posible director adjuntando además el tema de tesis.

Siendo denegada la solicitud del tema escogido para el especial el día 18 de mayo nos reunimos para plantear el nuevo tema elegido aventura Cotopaxi siendo aprobado para su elaboración.

Con fines de investigación nos reunimos el día miércoles 20 de mayo para comenzar el indaga miento sobre el tema "AVENTURA COTOPAXI".

Informados un tanto más sobre nuestro destino nos reunimos el jueves 21 de mayo por primera vez con nuestro director de tesis para informarle sobre el tema y pedir asesoría.

Tras un arduo trabajo de investigación se realizo la entrega de contenidos explorados al director Lcdo. Leonardo Ordoñez y al profesor Lcdo. David Pazos la tesis.

Al día siguiente se puso en marcha la investigación bibliográfica mediante la utilización del internet.

El día 25 de mayo se entregó un adelanto de la investigación al Lcdo. David Pazos y seguimos la investigación ese día en la tarde.

El día 26 de mayo nos encontramos los integrantes: Javier Vélez, Cristian Ortiz, Ismael Humala, Carlos Beltrán, Fernando Castillo para empezar con la investigación de campo, nos fuimos a entrevistas a la agencia de tours “Apallacta”.

Después de 2 días tuvimos el encuentro con el director de tesis para estructurar el tema y hablar acerca de la investigación que realizamos.

El 29 de mayo realizamos los primeros apuntes para la elaboración del guión literario y al día siguiente presentamos al director de tesis el guión bastante avanzado.

El 2 de junio realizamos los objetivos generales y específicos de nuestro proyecto y al día siguiente hicimos la revisión de avances que hemos tenido en nuestro guión.

El día cuatro de junio tuvimos otra reunión con todos los integrantes y con el director de tesis para hablar de los temas a tratar en el especial.

Con la ausencia de Javier Vélez y Cristian Ortiz se realizó la elaboración del guión técnico con los supuestos planos a grabar, y el día 8 de junio se revisó el guión técnico y el literario con el director de tesis y ya aprobado y corregido el día nueve de junio se realizó la impresión de los guiones y el emplastado de estos para llevar a la grabación.

El 10 de junio estuvimos reunidos en el instituto con los profesores y director de tesis dándonos sugerencias para no tener problemas con los equipos para la grabación, aquí surgió un inconveniente con una de las cámaras que íbamos a llevar, la cámara canon G11 no podía capturar Audio ya que esta se encontraba con la entrada dañada y tuvimos que revisar otro equipo para poder grabar.

CAPITULO II

Pre-producción

2.1 Investigación

En la investigación de campo nos hemos encargado de visitar personalmente a algunas agencias de viaje tales como:

APUYACTA ubicado en las calles Gran Colombia y General Torres.

AIR TOUR ubicado en las calles Sucre entre Benigno Malo y Luis Cordero

RAIN TOUR ubicado en las calles Borrero y Sangurima

Las cuales nos brindaron sus servicios para la elaboración de este proyecto, además tuvimos varios encuentros con algunos deportistas y andinistas quienes nos dieron información y tips para tener éxito en nuestro ascenso hacia el volcán Cotopaxi, luego de esto entrevistamos a gente que había visitado dicho lugar explicándonos que este reto era de gran exigencia y esfuerzo, con toda esta investigación teníamos claro el desafío a enfrentar.

2.2 Cotopaxi

Ubicada al sur de la provincia de Pichincha se encuentra la provincia de Cotopaxi con una extensión de 6.071km². Ésta limita al norte con la provincia de Pichincha al sur con Tungurahua y Bolívar al este con Napo y al oeste con Pichincha y Los Ríos.

Posee majestuosos paisajes, un volcán de una belleza casi irreal, el Parque Nacional Cotopaxi. En lo alto de una de las montañas andinas cerca de Latacunga, por caminos llenos de fastuosos paisajes que nos llevan a Zumbahua un pueblo indígena, encontramos grandes pajonales y al llegar a su cumbre se halla la hermosa vista de la laguna azul del Quilotóa.

Posee amplias extensiones de bosques, lagos y ríos en donde gran parte de turistas y habitantes se dedican a travesías, caminatas, pesca deportiva y comercial.

Poseedora de una amplia y variada gastronomía como las chugchucaras, allullas, queso de hoja y los tan conocidos y deliciosos helados de frutas de la hospitalaria ciudad de Salcedo .

2.3 Antecedentes Históricos

El Cotopaxi, durante varios siglos, fue un lugar de adoración para los nativos quichuas. La historia relata que en el año 1534, durante un sangriento combate contra las fuerzas españolas, el Cotopaxi desató su furia erupcionando sorpresivamente. Ante el terror, las tropas españolas huyeron despavoridas, mientras que los nativos se postraron en la tierra y empezaron a adorarlo. Desde hace 500 años, en tiempos históricos, se han contabilizado numerosas erupciones del Cotopaxi que han destruido los valles cercanos, su última erupción de importancia fue en 1906, reactivándose en 1944 y 1975 pero con poca fuerza.

El llamativo principal de esta provincia es el volcán Cotopaxi cuyo nombre tiene varios significados en lengua Caribe significa "Rey de la Muerte". En Cayapa: el cuello ardiente, el trono o altar de la luna. En quichua: masa de fuego.

Es un volcán activo con una altura de 5897 metros. Posee un cráter ovalado con un diámetro de 800x600 m y una profundidad de 200 m. desde el borde hasta el fondo del mismo, la nieve duradera se ubica hoy a partir de los 4.900 metros.

Este activo volcán apareció entre un millón y 200.000 años atrás sobre capas volcánicas aún más antiguas.

Una de las primeras erupciones de este volcán se produjo en 1534 aparentemente concordando con la llegada de los españoles.

La mayor erupción que se dio fue en el año de 1698 destruyendo la ciudad de Latacunga, El estruendo que se produjo en 1741 fue escuchada en honda en territorio colombiano a mas de 800 km de distancia.

Su última erupción data de 1942 reactivándose en 1944 y 1975 pero con poca fuerza.

En las faldas del Volcán se encuentra el refugio José Rivas, desde donde los andinistas emprenden el ascenso hacia la cumbre.

Otro sorprendente acontecimiento fue el poder de alcance explosivo de sus erupciones que con su ira liberó residuos que han llegado hasta el Océano Pacífico.

En 1872 fue conquistado por primera vez por el alemán Wilhelm Reiss y el colombiano Ángel M. Escobar. El año siguiente fue coronado por cuatro ecuatorianos y otro alemán.

2.4 Antecedentes De Ubicación

Ubicación.

Latitud: 0.38° S.

Longitud: 78.43° W.

Datos Fisiográficos.

Elevación: 5897 m.

Tipo de volcán: Estrato-volcán joven de forma cónica y simétrica.

Diámetro basal: 20 km.

Variación de pendientes en los flancos: 30° - 35°.

2.5 Descripción

Es uno de los más bellos volcanes nevados de Los Andes. En sus alrededores se encuentran caminos y espacios para disfrutar a plenitud de la serranía ecuatoriana. La cúspide cónica del simétrico Cotopaxi ocupa un lugar de honor en la llamada 'Avenida de los Volcanes' del Ecuador. El Rey de los Andes se eleva hasta los 5.897 metros sobre el nivel del mar, por lo que se lo considera el volcán activo más alto de mundo. A menos de dos horas en auto desde la capital, el Cotopaxi también es un parque nacional para los amantes del aire libre y la aventura, con ilimitadas oportunidades para escalar, hacer tracking, montar a caballo o simplemente relajarse en una de las haciendas cercanas.

2.6 Datos Del Refugio

Capacidad: aprox. 100 personas

2.6.1 Servicios:

- Cafetería
- Cocinas para que los andinistas preparen sus alimentos
- Vajilla completa para 100 personas
- Taquillas de seguridad para los equipos de los clientes
- Luz eléctrica

- Agua corriente
- Baterías sanitarias
- Equipo de radio transmisor para emergencias
- Teléfono celular para emergencias
- Equipo de primeros auxilios
- Camillas para evacuación en caso de emergencia

2.7 El Parque Nacional Cotopaxi

El Parque Nacional Cotopaxi se ubica entre las Provincias de Cotopaxi, Pichincha y Napo.

El parque fue inaugurado oficialmente el 26 de julio 1979, con el objetivo primordial de preservar las bellezas naturales que alberga, incluidos los numerosos volcanes como el Cotopaxi, Rumiñahui, Sincholagua, entre otros. Ocupa una superficie de 33.000 hectáreas y seguramente uno de sus rasgos distintivos es el rango altitudinal que presenta que va de 3.400 a 5.897 metros sobre el nivel del mar.

En la parte central está ubicado el volcán Cotopaxi, la montaña más visitada y más bella del Ecuador. El parque cuenta con muchas especies de mamíferos y aves, a pesar de la altura.

Encontramos algunos sitios de interés como la laguna de Limpiopungo que, ubicada en un lugar estratégico, ofrece a la vista todo el magnífico panorama de los volcanes Cotopaxi, Sincholagua y Rumiñahui. Son característicos de esta

zona algunos mamíferos como el venado, el conejo, el oso de anteojos o el puma, además de numerosas especies de aves, como la gaviota andina y el cóndor.

2.7.1 Vías de acceso

Parque está situado en la cordillera central los Andes, al sur de Quito y a corta distancia al norte de Latacunga.

El ingreso más cómodo al Parque es por el área de Recreación El Boliche, en la Panamericana Sur. Existe otra entrada, por la misma vía, ubicada a 15 minutos hacia el sur de Boliche. Las señales le guían para llegar hasta el control Caspi, ubicado a cinco kilómetros de la carretera principal, desde donde puede llegar por un camino interior hasta Boliche o directamente al Parque Nacional¹. El acceso al bosque se realiza por un camino de segundo orden que conduce a la laguna Limpiopungo y al refugio José Rivas el Cotopaxi. Se requiere un vehículo normal o preferiblemente un jeep o camioneta.

2.8 Guión

Para un óptimo plan de rodaje es necesaria y aconsejable la elaboración de un guión en el cual todos los integrantes del proyecto podrán entender y ejecutar las especificaciones propuestas.

Basándonos en las investigaciones generales realizadas con anterioridad respecto del volcán, efectuamos el guion técnico y literario esperando que sin haber visitado antes nuestro destino todo con relación a lo investigado coincida o se lo más parecido.

2.8.1 Guion literario

GUION LITERARIO	
VIDEO	AUDIO
Boomper de entrada.	Audio original.
Piqueta en el hielo.	Ambiental
Un paso en el hielo.	Ambiental
Piqueta sacando del hielo	Ambiental
Cotopaxi hacia el refugio, animación de Verde.	Ambiental
Entrevista	
Escaladores cumpliendo su reto	Ambiental
Suelo hacia el bosque	Ambiental
Entrevista Cristian Ortiz,	
Pala con tierra	
Cristian Ortiz cumpliendo su reto en la siembra de árboles.	Ambiental
Carlos Beltrán entrevistado	
Entrevista de Cristian Ortiz,	
Mano preparando el terreno	
Joven sembrando,	
joven llegando a sembrar,	Ambiental
joven sembrando	Ambiental
preparación de equipos	

Escalador en la trayectoria al refugio.	
Cotopaxi desde las faldas	
Pies del escalador	Ambiental
Cotopaxi en contra	
Entrevista de los guías	
Escalador subiendo	Ambiental
Cotopaxi Plano	
Entrevista de Cristian Ortiz	
Escaladores.	Ambiental
Parque Nacional del Cotopaxi	Ambiental
Acenso hacia el Cotopaxi	Ambiental The scream behind the mirror
Cotopaxi	The scream behind the mirror
Entrevista Oswaldo Santos	The scream behind the mirror
Gente en el carro	Ambiental The scream behind the mirror
Preparando equipos	The scream behind the mirror
Entrevista Oswaldo Santos	The scream behind the mirror
Entrevista Carlos Beltrán	The scream behind the mirror
Fondo del Cotopaxi	The scream behind the mirror
Paisaje	The scream behind the mirror
Cotopaxi	The scream behind the mirror
Entrevista Ismael	The scream behind the mirror
Ismael comentario	The scream behind the mirror
Entrevista Javier Vélez.	The scream behind the mirror

Contra luz fondo Cotopaxi	The scream behind the mirror
Javier Vélez. entrevista	The scream behind the mirror
Cotopaxi	The scream behind the mirror
Picada hacia el escalador	The scream behind the mirror
Entrevista Cristian Ortiz	The scream behind the mirror
Cristian Ortiz comenta	The scream behind the mirror
Cotopaxi	The scream behind the mirror
Cabeza de llama	Folklor andino
Cotopaxi cámara rápida	Folklor andino
Alpacas	Folklor andino
Zorro andino	Folklor andino
Cielo	Folklor andino
Camino al Cotopaxi	Folklor andino
Cotopaxi	Folklor andino
Paisaje al cielo	Folklor andino
Entrevista guía	Folklor andino
Refugio	Folklor andino
Piso con el fondo del paisaje	Folklor andino
Refugio	Folklor andino
Asenso de escalador	Folklor andino
Volcán Cotopaxi	Folklor andino
Animal del Cotopaxi	Folklor andino
Entrevista Carlos Beltrán	Folklor andino
Animal	Folklor andino

Animal	Folklor andino
Zorro salvaje	Folklor andino
Cotopaxi	Folklor andino
Escalador y toma posterior	Folklor andino
Entrevista guía	Folklor andino
Entrevista del guía	Folklor andino
Entrevista del guía	Folklor andino
Escaladores subiendo	Folklor andino
Botas	Folklor andino
Cristian Ortiz Durmiendo	
Claqueta salada a corte.	
CORTE	
Claqueta entrada de corte.	
Ventana con el nombre del programa.	Ambiental.
Javier Vélez. Entrevista.	
Refugio.	Ambiental.
Llegada al refugio.	Ambiental.
Oswaldo Santos entrevista.	
Refugio.	Ambiental.
Fernando Castillo en entrevista.	
Preparar el equipo.	Ambiental.
Bota con grapón.	Ambiental.
Javier Vélez en entrevista.	
Refugio.	Ambiental.
Carlos Beltrán en entrevista.	
Hora de la comida.	Ambiental.

Cristian Ortiz en le entrevista.	
Hora de la comida.	Ambiental.
Fernando Castillo en la entrevista.	
Preparación del equipo.	Ambiental.
Fernando Castillo en la entrevista.	
Cámara dañada y casetes dañados.	Ambiental.
Fernando Castillo	Ambiental.
Cámara dañando cinta.	Ambiental.
Pantallazo de Ismael Humala	Ambiental.
Javier Vélez arreglando casete dañado.	Ambiental.
Cristian Ortiz en le entrevista.	
Fernando Castillo regando la comida.	Ambiental.
Cristian Ortiz poniendo los guantes a Carlos Beltrán.	Ambiental.
Fernando Castillo.	Ambiental.
Volcán Para salir a corte comercial.	Música de fondo.
Claqueta para salir a corte.	
CORTE	
Claqueta de entrada a corte.	Música de fondo.
Grapones poniendo en la bota.	Música de fondo.
Escalador alistándose para escalar.	Música de fondo.
Poniéndose Grapones.	Música de fondo.
Jarra con agua.	Música de fondo.
Oswaldo Santos.	Música de fondo.
Carlos Beltrán.	Música de fondo.
Guía	Música de fondo.
Fernando Castillo.	Música de fondo.
Poniéndose Guantes.	Música de fondo.
Guía.	Música de fondo.
Ismael Humala.	Música de fondo.
Entrevista Cristian Ortiz.	
Subiendo al volcán	Ambiental.
Carlos Beltrán.	Ambiental.
Ismael Humala.	Ambiental.
Luna.	Ambiental.
Escalada.	Ambiental.

Javier Vélez entrevista.	
Javier Vélez.	Ambiental.
Carlos Beltrán en entrevista.	
Volcán.	Ambiental.
Carlos Beltrán en entrevista.	
Subida.	Ambiental.
Carlos Beltrán en entrevista.	
Subida al volcán.	Ambiental.
Bota en el hielo.	Ambiental.
Botas Pisando el hielo.	Ambiental.
Hielo.	Ambiental.
Piqueta en el hielo.	Ambiental.
Bota pisando hielo.	Ambiental.
Pantallazo de Fernando Castillo.	Ambiental.
Hielo.	Ambiental.
Oswaldo Santos.	Ambiental.
Vista de la ciudad de Quito.	Ambiental.
Ismael Humala Pantallazo.	Ambiental.
Luna,	Ambiental.
Ismael Humala en entrevista.	
Subida.	Ambiental.
Ismael Humala en entrevista.	Música de fondo.
Fotografía de hielo.	Música de fondo.
Fotografía tormenta de hielo.	Música de fondo.
Fotografía de vista a la ciudad de Quito.	Música de fondo.
Ismael Humala en entrevista.	Música de fondo.
Fotografía de tormenta de hielo.	Música de fondo.
Fotografía Paisaje.	Música de fondo.
Fotografía Paisaje.	Música de fondo.
Fotografía Paisaje.	Música de fondo.
Fotografía Ismael Humala en la a los 6500 m.s.n.m..	Música de fondo.
Foto Cristian Ortiz y Fernando Castillo los 6500 m.s.n.m..	Música de fondo.
Fotografía Fernando Castillo en le los 6500 m.s.n.m..	Música de fondo.
Paisaje de hielo.	Música de fondo.
Ismael Humala en entrevista.	Música de fondo.
Amanecer del volcán	Música de fondo.

2.8.2 Guion técnico

N.-	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ OFF	BANDA SONORA	OBSERVACIONES
1	Secuencia.	Boomper de entrada.	No		Este boomper es el del programa VERDE
2	P.D.	Piqueta en el hielo.	No	Ambiental	
3	P.D.	Un paso en el hielo.	No	Ambiental	
4	P.D.	De piqueta sacando del hielo	No	Ambiental The scream behind the mirror	
5	P.G.	Cotopaxi hacia el refugio, animacion de Verde.	No	The scream behind the mirror	

6	P.M.	Entrevistado	No	The screm behind the mirror	
7	P.D	Arbol	No		
8	P.G – Contrapicado	Arbol con la pala.	No	The screm behind the mirror	
9	P.G – Contrapicado	Escaladores cumpliendo su reto.		The screm behind the mirror	
10	P.G - contrpicado	Del bosque.	No	The screm behind the mirror	
11	P.M	Entreista Cristian Ortiz.	No		
12	P.D.	Pala con tierra.	No	The screm behind the mirror	
13	P.G.	Cristian Ortiz plantando un árbol	No	The screm behind the mirror	
14	P.M.	Entrevista Carlos Beltrán.	No		
15	P.G – Desemfoque y enfoque	enfoco desemfoque desde la flor a los sembradores,	No	The screm behind the mirror	
16	P.D – Enfoque y desemfoque	Llano.	No	The screm behind the mirror	
17	P.E.	Entrevista de Cristian Ortiz.	No		

18	P.D.	Mano.	No	The screm dehind the mirror	
19	P.G.	Preparando terreno	No	The screm dehind the mirror	
20	P.G.	Joven sembrando.	No	The screm dehind the mirror	
21	P.M.	Joven sembrando	No	The screm dehind the mirror	
22	P.D – Enfoque y desemfoque	Flor.	No	The screm dehind the mirror	
23	P.G – contrapicado	Joven llegando a sembrar.	No	The screm dehind the mirror	
24	P.G - Picado	de flores.	No	mirror	
25	P.G.	Joven sembrando,	No	The screm dehind the mirror	
26	G.P.G – Camara Rapada.	Parque.	No	The screm dehind the mirror	
27	P.P – Camara rapida.	Preparacion de equipos.	No	The screm dehind the mirror	
28	P.M.	Escalador en la trayectoria al refugio.	No	The screm dehind the mirror	
29	P.G.	Cotopaxi.	No	The screm dehind the mirror	
30	P.D.	pies del escalador.	No	The screm dehind the mirror	

31	Paneo de P.G a G.P.G – contrapicado.	Cotopaxi.	No	The screm dehind the mirror	
32	P.M.	Entrevista guía.	No		
33	Camara Subjetiva – secuencia en P.G.	Escaladores.	No	The screm dehind the mirror	
34	P.G	Ascenso al Cotopaxi.	No	The screm dehind the mirror	
35	P.M.	Entrevista de Cristian Ortiz.	No		
36	Camara Subjetiva. Secuencia en P.G	Escaladores.	No	The screm dehind the mirror	
37	Paneo en G.P.G	Parque Nacional del Cotopaxi.	No	The screm dehind the mirror	
38	P.G.	Cotopaxi.	No		
39	Camara subjetiva. Seguimiento en P.G	Acenso hacia el Cotopaxi	No	The screm behind the mirror	
40	Paneo en P.G.	Cotopaxi	No	The screm behind the mirror	
41	P.M.	Entrevista Oswaldo santos	No	The screm behind the mirror	
42	P.M.	Gente dentro del carro	No	The screm behind the mirror	

43	P.G.	Preparando equipos	No	The scream behind the mirror	
44	P.M.	Entrevista Oswaldo Santos	No	The scream behind the mirror	
45	P.M.	Entrevista Carlos beltran	No	The scream behind the mirror	
46	P.M.	Fondo del Cotopaxi	No	The scream behind the mirror	
47	Camara rapida en G.P.G	Paisaje	No	Folklor andino	
48	G.P.G.	Cotopaxi	No	Folklor andino	
49	P.A.	Entrevista Ismael	No		
50	P.P.	Ismael hablando	No	Ambiental	
51	P.M.	Entrevista Javier	No		
52	P.G. en contra luz.	Cotopaxi	No	Folklor andino	
53	P.M.	Javier entrevista	No	Folklor andino	
54	Contrapicado en G.P.G.	Cotopaxi.	No	Folklor andino	
55	Picado en P.G.	Escalador	No	Folklor andino	
56	P.A.	Entrevista cristian Ortiz	No	Folklor andino	
57	P.P.	Cristian Ortiz comenta	No	Ambiental	

58	P.G.	Cotopaxi	No	Folklor andino	
59	P.D.	Cabeza de llama	NO		
60	Camara rapida en P.G.	Cotopaxi.	No	Folklor andino	
61	P.A.	Alpacas	No	Folklor andino	
62	P.D.	Zorro andino	No	Folklor andino	
63	Camara rapida en G.P.G.	Cielo y paisaje.	No	Folklor andino	
64	P.M. con enfoque y desenfoque	Cotopaxi	No	Folklor andino	
65	Contrapicado en P.G.	Cotopaxi.	No	Folklor andino	
66	Camara rapida en G.P.G	Paisaje y cielo	No	Folklor andino	
67	P.M.	Entrevista guía	No	Folklor andino	
68	G.P.G.	Refugio	No	Folklor andino	
69	P.G.	Desde el piso con el fondo del paisaje	No	Folklor andino	
70	Zoom out de P.M a G.P.G.	Refugio	No	Folklor andino	
71	P.G.	Asenso de escalador	No	Folklor andino	
72	Paneo en P.G.	Cotopaxi	No	Folklor andino	
73	P.G.	Zorro andino	No	Folklor andino	

74	Contrapicado en P.M.	Entrevista Carlos Beltran	No	Folklor andino	
75	P.G.	Zorro andino	No	Folklor andino	
76	G.P.G.	Paisaje con zorro andino.	No	Folklor andino	
77	P.P.	Zorro andino.	No	Folklor andino	
78	P.G.	Cotopaxi	No	Folklor andino	
79	Camara subjeiva en P.G.	Escalador y toma posterior	No	Folklor andino	
80	P.M.	Entrevista guía	No	Folklor andino	
81	P.P.	Toma lateral de la entrevista del guía	No	Folklor andino	
82	P.M.	Entrevista del guía	No	Folklor andino	
83	Toma lateral en P.G.	Escaladores subiendo	No	Folklor andino	

84	Picado en P.D.	Botas	No	Folklor andino	
85	P.G.	Paisaje desde el piso	No	Folklor andino	
86	P.M.	Cristian Ortiz.	No	Ambiental	
87	Claqueta animada	Sabias que (pregunta)			
88	Salida al corte				
89	Claqueta animada	Sabias que (respuesta)			
90	P.D.	Ventana con el nombre del programa.	No	Folklor andino	
91	P.M.	Javier Vélez. Entrevista.	No	Folklor andino	
92	P.G.	Refugio.	No	Folklor andino	
93	Camara subjetiva en P.G	Llegada al refugio.	No	Folklor andino	

94	P.E.	Oswaldo Santos entrevista.	No	Folklor andino	
95	Camara subjetiva en P.M	Refugio.	No	Folklor andino	
96	P.M.	Fernando Castillo en entrevista.	No	Folklor andino	
97	Camara subjetiva en P.M	Cómo preparar el equipo.	No	Folklor andino	
98	P.D.	Bota con grapón.	No	Folklor andino	
99	P.M.	Javier Vélez en entrevista.	No	Folklor andino	
100	Camara subjetiva P.M.	Refugio.	No	Folklor andino	
101	P.E.	Carlos Beltrán en entrevista.	No	Folklor andino	
102	Camara subjetiva en P.M.	Hora de la comida.	No	Folklor andino	
103	P.E.	Cristian Ortiz en le entrevista.	No	Folklor andino	

104	Camara subjetiva en P.P	Hora de la comida.	No	Folklor andino	
105	P.M.	Fernando Castillo en la entrevista.	No	Folklor andino	
106	Camara subjetiva en P.M.	Preparación del equipo.	No	Folklor andino	
107	P.M.	Fernando Castillo en la entrevista.	No	Folklor andino	
108	P.M.	Cámara dañada y cassettes dañados.	No	Folklor andino	
109	P.M.	Fernando Castillo	No	Folklor andino	
110	P.D.	Cámara dañando cinta.	No	Folklor andino	
111	P.M.	Ismael Humala	No	Folklor andino	
112	P.M.	Javier Vélez arreglando cassettes dañado.	No	Folklor andino	
113	P.E.	Cristian Ortiz en la entrevista.	No	Folklor andino	

114	Camara subjetuva en P.M.	Fernando Castillo riega la comida.	No	Folklor andino	
115	P.D.	Cristian Ortiz poniendo los guantes a Carlos Beltran.	No	Folklor andino	
116	P.P.	Fernando Castillo.	No	Folklor andino	
117	Claqueta animada	Pregunta (sabias que)			
118	COLILLA a SALIDA	Pase a corte comercial.			
119	Claqueta animada	Respuesta (sabias que)			
120	P.D.	De grapones poniendo en la bota.	No	Folklor andino	
121	P.G.	Escalador alistándose para escalar.	No	Folklor andino	
122	P.D.	Poniéndose Grapones.	No	Folklor andino	
123	P.G.	Jarra con agua.	No	Folklor andino	

124	P.P.	Oswaldo Santos.	No	Folklor andino	
125	P.P.	Carlos Beltrán.	No	Folklor andino	
126	P.P.	Guía	No	Folklor andino	
127	P.P.	Fernando Castillo.	No	Folklor andino	
128	P.D.	Poniéndose Guantes.	No	Folklor andino	
129	P.P.	Guía.	No	Folklor andino	
130	P.P.	Ismael Humala.	No	Folklor andino	
131	P.E.	Entrevista Cristian Ortiz.	No	Folklor andino	
132	P.G.	Subiendo al volcán	No	Folklor andino	
133	P.P.	Carlos Beltrán.	No	Folklor andino	

135	P.P.	Ismael Humala.	No	Folklor andino	
136	Paneo de P.P a P.M	Hacia la luna.	No	Folklor andino	
137	Camara subjetiva en P.M	Escalada.	No	Folklor andino	
138	P.M.	Javier Vélez entrevista.	No	Folklor andino	
139	P.P.	Javier Vélez.	No	Folklor andino	
140	P.E.	Carlos Beltrán en entrevista.	No	Folklor andino	
141	Camara subjetiva en P.M	Subida al volcán.	No	Folklor andino	
142	P.E.	Carlos Beltrán en entrevista.	No	Folklor andino	
143	P.G.	De la subida.	No	Folklor andino	
144	P.E.	Carlos Beltrán en entrevista.	No	Folklor andino	

145	Camara subjetiva en P.M	subida al volcán.	No	Folklor andino	
146	P.D.	Bota en el hielo.	No	Folklor andino	
147	P.D.	Botas Pisando el hielo.	No	Folklor andino	
148	P.D.	Hielo.	No	Folklor andino	
149	P.D.	Piqueta en el hielo.	No	Folklor andino	
150	P.D.	Bota pisando hielo.	No	Folklor andino	
151	P.P.	Pantallazo de Fernando Castillo.	No	Folklor andino	
152	P.D.	Hielo.	No	Folklor andino	
153	P.P.P	Oswaldo Santos.	No	Folklor andino	
154	P.G.	Vista de la ciudad de Quito.	No	Folklor andino	

155	P.P.	Ismael Humala Pantallazo.	No	Folklor andino	
156	P.G.	Luna	No	Folklor andino	
157	P.P.	Ismael Humala en entrevista.	No	Folklor andino	
158	P.G.	Subida.	No	Folklor andino	
159	P.P.	Ismael Humala en entrevista.	No	Folklor andino	
160	FOTO	Hielo.	No	Folklor andino	
161	FOTO	Tormenta de hielo.	No	Folklor andino	
162	FOTO	vista a la ciudad de Quito.	No	Folklor andino	
163	P.P.	Ismael Humala en entrevista.	No	Folklor andino	
164	Foto	Tormenta de hielo.	No	Folklor andino	

165	Foto	Paisaje amaneciendo.	No	Folklor andino	
166	Foto	Paisaje encima de la nube.	No	Folklor andino	
167	P.G.	Paisaje de quito encima del volcan.	No	Folklor andino	
168	Foto	Ismael Humala en la a los 6500 m.s.n.m..	No	Folklor andino	
169	P.G.	Cristian Ortiz y Fernando Castillo los 6500 m.s.n.m..	No	Folklor andino	
170	Foto	Fernando Castillo en le los 6500 m.s.n.m..	No	Folklor andino	
171	P.G.	Paisaje de hielo.	No	Folklor andino	
172	P.P.	Ismael Humala en entrevista.	No	Folklor andino	
173	P.G.	Amanecer del volcán	No	Folklor andino	

2.8.3 Guion de montaje

VIDEO	AUDIO	EFFECTOS
presentación de productora y boomer de verde	B/S the radio dept-where damage isn't already done	Eight point motion
P.G. de Cotopaxi	ambiental Folklor andino	Eight point cross dissolve
Plano detalle de la bota	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.D de piqueta sacando en el hielo	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. del Cotopaxi hacia el refugio, animación de Verde.	Folklor andino	corte simple cross dissolve
Plano medio del entrevistado plano de detalle del árbol y till up, contrapicado de la planta con la pala, paneo en contrapicado de escaladores cumpliendo su reto	ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.G. Del bosque en contrapicado, toma desde el suelo hacia el	ambiental Folklor andino	cross dissolve

bosque		
P.M de entrevista Cristian Ortiz, plano Detalle de pala con tierra, contrapicado de Cristian Ortiz cumpliendo su reto en la siembra de arboles.	ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.M. de Carlos Beltrán entrevistado, enfoque desenfoco desde la flor a los sembradores, plano detalle de llano con enfoque desenfoco del parque, entrevista de Cristian Ortiz, P.D de la mano preparando el terreno, plano secuencia de joven sembrando, P.M del joven sembrando enfoco desenfoco de la flor.	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
Contra picado de joven llegando a sembrar, P.D toma de flores, toma desde atrás del joven sembrando, P.G del parque en cámara rápida en primer plano.	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
Primer plano en cámara rápida en preparación de equipos, primer plano del escalador en la trayectoria al refugio. P.G del Cotopaxi desde las faldas, P.D de los pies del escalador, paneo del Cotopaxi en contra picada.	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve

P.M de entrevista de los guías. P.S. del escalador subiendo. P.G. del ascenso al Cotopaxi Plano desde atrás del escalador.	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.M. entrevista de Cristian Ortiz y Plano secuencia de los escaladores.	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
Paneo del Parque Nacional del Cotopaxi y plano general del mismo.		cross dissolve
Plano secuencia de acenso hacia el Cotopaxi		cross dissolve
paneo hacia el Cotopaxi		cross dissolve
p.m. de entrevista Oswaldo santos		cross dissolve
Tomas paso gente en el carro		cross dissolve
p.g. preparando equipos		cross dissolve
p.m. entrevista Oswaldo Santos		cross dissolve
p.m. entrevista Carlos Beltrán		cross dissolve
P.m. con fondo del Cotopaxi		cross dissolve
Cámara rápida de paisaje	ambiental Folklor andino	cross dissolve

G.p.g. Cotopaxi	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.a. entrevista Ismael	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.p Ismael comentario	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.m. entrevista Javier	ambiental Folklor andino	cross dissolve
t.p. en contra luz fondo Cotopaxi	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.m. Javier entrevista	ambiental Folklor andino	cross dissolve
Contrapicado hacia el Cotopaxi	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.g picado hacia el escalador	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.a. entrevista Cristian Ortiz	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.p. Cristian Ortiz comenta	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.g. Cotopaxi	ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.g	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
Con movimiento de cámara	ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
p.d Cabeza de llama		corte simple cross dissolve

p.g. Cotopaxi cámara rápida		corte simple cross dissolve
p.a. alpacas		corte simple cross dissolve
p.d. zorro andino	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
p.g cámara rápida del cielo	registro ambiental	corte simple cross dissolve
Enfoque desenfoque camino al Cotopaxi		corte simple cross dissolve
Contrapicado hacia el Cotopaxi		corte simple cross dissolve
Cámara rápida paisaje al cielo		corte simple cross dissolve
p.m. entrevista guía		corte simple cross dissolve
g.p.g. refugio		corte simple cross dissolve
Toma desde el piso con el fondo del paisaje		corte simple cross dissolve
Zoom out desde el refugio	registro ambiental	corte simple cross dissolve
p.g. Asenso de escalador	registro ambiental	corte simple cross dissolve
Paneo volcán Cotopaxi	registro ambiental	corte simple cross dissolve

p.g. de animal del Cotopaxi	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
Contrapicado y p.m entrevista Carlos Beltrán	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.g. animal	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
G.p.g. y picado de animal	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
p.p zorro salvaje		corte simple cross dissolve
p.g Cotopaxi		corte simple cross dissolve
p. secuencia de escalador y toma posterior		corte simple cross dissolve
p.m. entrevista guía		corte simple cross dissolve
Primer plano toma lateral de la entrevista del guía		corte simple cross dissolve
P.m. entrevista del guía		corte simple cross dissolve
p.g. toma lateral de escaladores subiendo		corte simple cross dissolve
p.d. en picado de botas		cross dissolve

p.g. desde el piso	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
p.g desde el piso enfocando paisaje	registro ambiental	cross dissolve
p.m. Cristian Ortiz Durmiendo	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.D. Ventana con el nombre del programa.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.M Javier Vélez. Entrevista.	registro ambiental	cross dissolve
P.G. refugio.	registro ambiental	cross dissolve
Seguimiento llegada al refugio.	registro ambiental	cross dissolve
P.E. Oswaldo Santos entrevista.	registro ambiental	cross dissolve
Seguimiento en el refugio.	registro ambiental	cross dissolve
P.M. Fernando Castillo en entrevista.	registro ambiental	cross dissolve
Seguimiento de cómo preparar el equipo.	registro ambiental	cross dissolve
P.D. bota con grapón.	registro ambiental	cross dissolve
P.M Javier Vélez en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento en el refugio.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.E. Carlos Beltrán en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento en la hora de la comida.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.E. Cristian Ortiz en le entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve

Seguimiento en la hora de la comida.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.M. Fernando Castillo en la entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento en le preparación del equipo.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.M. Fernando Castillo en la entrevista.	registro ambiental	cross dissolve
P.M. Cámara dañada de la secuencia de los casetes dañados.	registro ambiental	cross dissolve
Pantallazo de Fernando Castillo	registro ambiental	cross dissolve
Tomas de paso de cámara dañando cinta.	registro ambiental	cross dissolve
P.M. Pantallazo de Ismael Humala	registro ambiental	cross dissolve
Tomas de paso de Javier Vélez arreglando casete dañado.	registro ambiental	cross dissolve
P.E. Cristian Ortiz en le entrevista.	registro ambiental	cross dissolve
Plano secuencia de Fernando Castillo regando la comida.	registro ambiental	cross dissolve
P.D. Cristian Ortiz poniendo los guantes a Carlos Beltrán.	registro ambiental	cross dissolve
P.P. Fernando Castillo.	registro ambiental	cross dissolve
P.G. Volcán Para salir a corte comercial.	registro ambiental	cross dissolve
Pase a corte comercial.	registro ambiental	cross dissolve
P.G. Volcán entrando de corte.	registro ambiental	cross dissolve
P.D. De grapones poniendo en la bota.	registro ambiental	cross dissolve
P.G. Escalador alistándose para	registro ambiental	cross dissolve

escalar.		
P.D. Poniéndose Grapones.	registro ambiental	cross dissolve
P.G. Jarra con agua.	registro ambiental	cross dissolve
P.P. Oswaldo Santos.	registro ambiental	cross dissolve
P.P. Carlos Beltrán.	registro ambiental	cross dissolve
P.P. Guía	registro ambiental	cross dissolve
P.P. Fernando Castillo.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.D. Poniéndose Guantes.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.P. Guía.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.P. Ismael Humala.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.E. Entrevista Cristian Ortiz.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.G. Subiendo al volcán	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.P. Carlos Beltrán.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.P. Ismael Humala.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Paneo hacia la luna.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento de la escalada.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.M. Javier Vélez entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.P. Javier Vélez.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve

P.E. Carlos Beltrán en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento de subida al volcán.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.E. Carlos Beltrán en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.G. de la subida.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
P.E. Carlos Beltrán en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	cross dissolve
Seguimiento de subida al volcán.	registro ambiental	cross dissolve
P.D. Bota en el hielo.	registro ambiental	cross dissolve
P.D. Botas Pisando el hielo.	registro ambiental	
P.D. Hielo.	registro ambiental	
P.D. Piqueta en el hielo.	registro ambiental	
P.D. Bota pisando hielo.	registro ambiental	
P.P. Pantallazo de Fernando Castillo.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.D. Hielo.	registro ambiental	
P.P.P. Oswaldo Santos.	registro ambiental	
P.G. Vista de la ciudad de Quito.	registro ambiental	
P.P. Ismael Humala Pantallazo.	registro ambiental	
P.G. luna,	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.P. Ismael Humala en entrevista.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.G. Subida.	registro ambiental	corte simple cross dissolve

P.P. Ismael Humala en entrevista.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
Fotografía de hielo.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
Fotografía tormenta de hielo.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
Fotografía de vista a la ciudad de Quito.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.P. Ismael Humala en entrevista.	registro ambiental	corte simple cross dissolve
P.D. Fotografía de tormenta de hielo.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Fotografía Paisaje.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Fotografía Paisaje.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Fotografía Paisaje.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Fotografía Ismael Humala en la a los 5600 m.s.n.m..	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Cristian Ortiz y Fernando Castillo los 5400 m.s.n.m..	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Fotografía Fernando Castillo en le los 5400 m.s.n.m..	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Paisaje de hielo.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.P. Ismael Humala en entrevista.	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve
P.G. Amanecer del volcán	registro ambiental Folklor andino	corte simple cross dissolve

2.9 Materiales Y Equipos De Producción

2.9.1 Materiales

8 cassetes miniDV PANASONIC

20 CDs – DVDs

Rollo plástico aislador de humedad

2.9.2 Equipo Humano

Realizadores

Carlos Homero Beltrán Izquierdo: estudiante

realizador del especial “Aventura Cotopaxi” que se desempeñó en la grabación y edición de parte del especial.

Wilson Fernando Castillo Vásquez: estudiante

realizador del especial “Aventura Cotopaxi” que se desempeñó en la grabación y edición de parte del especial.

Hugo Ismael Humala Rengel: estudiante

realizador del especial "Aventura Cotopaxi" que se desempeñó en la grabación y edición de parte del especial.

Cristian Alejandro Ortiz Ortiz: estudiante

realizador del especial "Aventura Cotopaxi" que se desempeñó en la grabación y y la estructura de la parte teórica del especial.

Wilson Javier Vélez Patiño: estudiante

realizador del especial "Aventura Cotopaxi" que se desempeñó en la grabación y y la estructura de la parte teórica del especial.

Guías

Fausto Tenemasa: guía de montaña con experiencia de 10 años, conocedor de todas las rutas para llegar a la cima del Cotopaxi.

Eloy Tenemasa: guía de montaña con experiencia de 25 años, conocedor de todas las rutas para llegar a la cima de varios nevados y volcanes del ecuador como el Cotopaxi, Chimborazo, Ilinizas, etc.

Colaboración

EMAC Ing. Pedro Peñafiel: Empresa Municipal de Aseo de Cuenca, quienes nos donaron los árboles para este proyecto.

2.9.3 Equipo Grabación

Cámaras:

Panasonic

Canon GL1

Panasonic Handy Cam

Baterías:

4 Panasonic de litio

2 Canon

Mono pié marca Mmanffroto

Trípode marca Mmanffroto

Micrófono de mano marca SHURE

Micrófono corbatero marca SHURE

Extensión de cable para micrófono, no tiene marca.

Pilas para micrófono corbatero marca sonny

Bolsos para cámara

Cámara fotográfica digital marca Sonny

Batería de cámara fotográfica marca Sonny

Cargador para batería cámara fotográfica marca Sonny

Cargador de batería cámara de video marca Canon

Cargador de batería cámara de video marca Panasonic

Cargador de batería cámara de video marca Panasonic Handy Cam

2.9.4 Equipo De Edición

VTR para bajar videos marca JBC

Cámara para bajar videos marca Panasonic Handy Cam

Computadora Sony WAIO

Computadora Mac Book

Cable fireware

Cable RCA para TV

Monitor marca sonny

Audífonos marca sonny

2.9.5 Equipos De Montañismo

El equipo de montañismo no incluye la ropa y objetos extras que el grupo debía llevar, como pantalones, calentadores extra, medias extra, camisetas y chompas extra.

Pantalón licra

Pantalón térmico

Pantalón rompe viento

Polainas

Botas para escalar

Grapones

Buso licra

Chompa Térmica

Casaca rompe vientos

Arnés de seguridad

Piqueta

Guiones

Gafas para nieve

Pasamontañas

Gorros

Linternas

Cuerdas

Sleeping

Mochilas con equipamiento básico personal

Pilas AAA para linterna.

2.10 Presupuesto

En esta factura estamos incluyendo todos los gastos económicos que se dieron para la realización del especial de “AVENTURA COTOPAXI”

Detalle de gastos:

Transporte

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Pasaje Cuenca-Ambato	6	8,00	48,00
Pasaje Ambato-Baños	6	0,80	4,80
Pasaje Baños-Ambato	6	0,80	4,80
Pasaje Ambato -Cuenca	6	8,00	48,00
Transporte en Cuenca	8	4,00	32,00
		TOTAL	137,60

Comida

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Desayunos	6	2,00	12,00
Almuerzos	6	2,00	12,00
Meriendas	6	2,00	12,00
Refrigerios	6	-	17,00
		TOTAL	53

Tour

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Tour por persona	6	120,00	720,00
		TOTAL	720,00

Estadía

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Refugio	6	11,20	67,20
		TOTAL	67,20

Varios

Descripción	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
Entrada Parque Nacional	6	2,00	12,00
Pastillas para altura "Autin"	10	0,10	1,00
Pilas AAA	18	1,00	18,00
Casetes	10	3,00	30,00
Llamadas telefónicas	-	-	15,00
Copias	-	-	3,95
Internet	-	-	11,67
Oficios - Solicitudes	-	-	1,00
		TOTAL	92,62

Descripción	Cantidad
Transporte	137,60 dólares
Comida	53 dólares
Tour	720 dólares

Estadía	67,20 dólares
Varios	92,62 dólares
Total gastos	1,070.42 dólares

El total de gastos en el proceso de Pre-producción, Producción y Post producción es de \$1,070.42 Mil sesenta y dos dólares con cuarenta y dos centavos, sin incluir gastos extras que los integrantes del grupo hayan realizado fuera de los gastos de producción.

2.11 Coordinación

Este trabajo empieza con nuestra primera reunión en la clase de producción del día 11 de mayo a las 18H00, todos los integrantes del grupo aportaron con ideas para la realización del especial de “VERDE”, en dicha reunión cada uno queda en investigar un tema diferente; en la siguiente reunión se define el especial que consiste en escalar a la cima del volcán Cotopaxi para así hacernos acreedores de una donación de arboles por parte de la, EMAC para reforestar una parte de la ciudad de Cuenca. Hechos todos los contactos con los guías decidimos partir a la realización del especial que lo titulamos Verde “AVENTURA COTOPAXI”.

El día jueves 11 de junio a las 00:00 horas partimos desde la ciudad de Cuenca hacia la ciudad de Ambato ,el viaje duro 6 horas para luego abordar un segundo colectivo hasta la ciudad de Baños de Agua Santa, desde donde partimos al coloso Cotopaxi

2.12 Cronograma General

FECHA	ACTIVIDAD	HORA
11/05/2009	Reunión de miembros de NITRO producciones para definir a nuestro director de tesis.	18:00 – 18:30
12/05/2009	Presentación de nuestro posible director y el tema de la tesis.	16:00 – 18:00
13/05/2009	Elaboración de la primera solicitud para el especial de “VERDE”.	18:00 – 19:00
15/05/2009	Escogimos el tema tentativo para el especial de “VERDE”.	17:00 – 18:00
18/05/2009	Entrega de solicitud con un tema tentativo para el especial de “VERDE”.	14:00 – 17:30
19/05/2009	Reunión para definir el especial, luego de las investigaciones y contactos se llega a la conclusión que el viaje se realizara al volcán Cotopaxi.	16:00 – 17:00
19/05/2009	Elaboración de la solicitud de la denuncia de solicitud de tesis con el tema definido de Verde “AVENTURA COTOPAXI”	17:00 – 18:00
20/05/2009	Aprobación del tema Verde “AVENTURA COTOPAXI”	14:00 – 14:30
20/05/2009	Investigación de campo sobre el Cotopaxi	15:00 – 17:30
21/05/2009	Primera reunión con director de tesis (Lcdo.	15:00 – 16:00

	Leonardo Ordoñez)	
22/05/2009	Entrega de investigación al director de tesis	16:00 – 17:00
22/05/2009	Entrega de investigación al Lcdo. David Pazos	17:00 – 18:00
23/05/2009	Investigación del tema en internet	09:00 – 12:00
25/05/2009	Presentación de la investigación al Lcdo. David Pazos	15:00 – 16:00
26/05/2009	Visita a agencia de tours Apullacta	09:30 – 10:30
28/05/2009	Reunión con director de tesis para estructurar el tema	15:00 – 17:00
29/05/2009	Elaboración del primer guión literario	17:00 – 18:00
01/06/2009	Corrección de guión literario	15:00 – 16:00
02/06/2009	Elaboración de objetivos generales y específicos de nuestro proyecto.	16:00 – 18:00
03/06/2009	Revisión de avances que hemos tenido en nuestro guión.	15:00 – 16:00
04/06/2009	Reunión con director de tesis para hablar de los temas a tratar en el especial.	15:00 – 16:00
05/06/2009	Planteamiento y elaboración de guion técnico.	15:00 – 17:00
06/06/2009	Elaboración del guión técnico con supuestos planos a grabar	10:00 – 12:00
08/06/2009	Corrección de guiones – guión literario por parte de director de tesis.	17:00 – 18:00
09/06/2009	Impresión de guiones y emplasticado de los mismos para llevar a grabar.	18:00 – 18:30
10/06/2009	Revisión de equipos de grabación	08:00 – 10:00
10/06/2009	Preparación de equipos y últimas pruebas de materiales para llevar.	14:00 – 16:00
10/06/2009	Encuentro de miembros de NITRO producciones para salir del terminal de la ciudad de Cuenca	20:00 – 21:00
11/06/2009	Salida del terminal hacia la ciudad de Ambato	00:00 – 00:15

11/06/2009	Llegada a la ciudad de Ambato y salida a la ciudad de Baños de Agua Santa	06:00 – 06:15
11/06/2009	Encuentro con los guías y salida hacia el volcán	09:00 – 11:00
11/06/2009	Llegada al pie del volcán y acenso al refugio	15:00 – 15:30
11/06/2009	Llegada a refugio	17:00 – 17:30
12/06/2009	Salida a escalar el volcán	01:00 – 01:30
12/06/2009	Llegada de la escalada del volcán.	05:00 – 05:30
12/06/2009	Regreso a la ciudad de Baños de Agua Santa	15:00 – 16:00
12/06/2009	Regreso a la ciudad de Ambato	16:30 – 17:00
13/06/2009	Regreso a la ciudad de Cuenca	00:00 – 00:30
15/06/2009	Descargamos las tomas a la computadora para empezar con el proceso de edición	09:00 – 12:00
16/06/2009	Descargamos tomas en la productora Digital Media en los discos externos	09:00 – 12:00
17/06/2009	Revisión con los profesores de las tomas realizadas en el Cotopaxi	15:00 – 18:00
18/06/2009	Empezamos con el proceso de edición	16:00 – 18:00
18/06/2009	Búsqueda de archivos de audio para la edición	16:00 – 18:00
19/06/2009	Reunión con miembros de la empresa EMAC para la siembra de árboles	11:00 – 12:00
20/06/2009	Entrevistas a los miembros del grupo (anécdotas) tomas del parque donde se sembraron los árboles	09:00 – 12:00
22/06/2009	Seguimos con el proceso de edición	15:00 – 16:00
23/06/2009	Encuentro con director de tesis, nos ayudo con puntos específicos para la realización de la tesis	16:00 – 18:00
24/06/2009	Realización del trabajo de graduación previo a la obtención del título.	15:00 – 18:00
25/06/2009	Realización de avances en edición y libro de producción	15:00 – 04:00

CAPITULO III

3.1 Proceso De Producción:

El proceso de producción es una etapa donde se empieza a planear y especificar los métodos de filmación, el concepto, y la línea que se va a manejar en el programa, es por eso que aquí la investigación es fundamental ya que de esta manera se puede empezar con la realización de supuestos guiones de filmación y así poder tener un buen control de filmación.

Es así que empezamos el duro trayecto de preparación desde horas de la noche del día miércoles 10 de junio de 2009 tras un largo viaje hacia la ciudad de Ambato

El día jueves 11 de junio, nos dirigimos a Baños de Ambato donde teníamos el encuentro con la empresa de tours a las 09:00 am, aquí empezamos a equiparnos con lo necesario para la escalada del Cotopaxi, nos facilitaron los equipos que no teníamos y conocimos a las personas que iban a ser nuestros guías, a las 10:00 am empezó el tour dirigiéndonos al Parque Nacional Cotopaxi, en este trayecto tuvimos charlas con los guías y tratamos de descansar y entretenernos en la buseta porque eran 4 horas más de viaje.

Ya a la llegada de este lugar la entrada tuvo el costo de \$ 2.00 por persona y a los extranjeros \$ 4.00 esto incluía el ingreso al museo y al Parque, empezamos con la grabación de este magnífico lugar y alistamos las cámaras con plástico contra la humedad, este trayecto de grabación fue el más simpático ya que aquí disfrutamos la majestuosidad de este lugar y tuvimos la oportunidad de tomarnos fotos y relajarnos en estos hermosos paisajes, en este mismo punto tuvimos que equiparnos con todas las cosas que necesitaríamos en la subida, aquí nuestro primer inconveniente fue el excesivo peso que llevábamos, comenzando a las 16:00 horas el ascenso hacia el refugio.

Este trayecto fue muy exigente porque aquí poníamos a prueba nuestro estado físico para poder subir el gran volcán, el refugio se encontraba a los 4.800 metros de altura sobre el nivel del mar y llegar a este punto era más complicado de lo que suponíamos, aquí se demostró el compañerismo y el apoyo que nos dábamos para alcanzar nuestra meta llegando así a las 17:00 horas al refugio, una vez ahí nos dieron un refrigerio para luego darnos clase de cómo colocarnos todo el equipo de escalada, los grapones, arneses, linternas y otros, luego nos dieron la merienda donde grabamos todo este proceso.

Un grave inconveniente que tuvimos fue con los gastos del refugio, puesto que teníamos que pagar una cantidad adicional a la del tour que supuestamente estaba incluido, una vez superado este inconveniente nos fuimos a descansar para la escalada que empezaba a la media noche, 23:45 nos despertamos y preparamos para el asenso.

00:00 nos equipamos empezando este camino, una tras otro emprendimos a subir grabando el recorrido, este trabajo fue muy difícil ante las condiciones climáticas y a la escasa luz que poseíamos. Conforme ascendíamos el proceso de grabación se iba haciendo más complicado debido a que los equipos no

eran los adecuados para grabar en estas condiciones climáticas, pero lo poco que logramos grabar del ascenso lo hicimos como mejor pudimos.

Alcanzamos el lugar donde empezaba el hielo a las 02:00 de la mañana, conforme íbamos llegando nos equipamos colocándonos los grapones en las botas, dividiéndonos en tres grupos y sujetándonos una cuerda con cada guía, fuimos en grupos de cuatro personas. En el primer grupo con el primer guía ascendieron Javier Vélez seguido de Cristian Ortiz y un turista extranjero que iba con nosotros llamado Alex, en el segundo grupo con otro guía empiezan el ascenso Ismael Humala y Fernando Castillo y finalmente en el tercer grupo con el último grupo ascienden Carlos Beltrán, Oswaldo Santos y una turista que iba en el tour llamada Wuanda, así los tres grupos poco a poco escalábamos. El primer grupo se adelanto al segundo grupo con una distancia de 200 metros aproximadamente y el segundo grupo a una distancia de unos 400 metros del tercero, todo este proceso lo íbamos grabando conforme subíamos. A los 5.000 metros el primer grupo hizo su primer descanso a las 03:00. A los 4.900 metros el segundo grupo hace su primer descanso y a los 4.800 el tercer grupo hace su primer descanso, a partir de estas distancias ascienden tomando descanso paulatinamente cada 50 metros. A los 5.200 metros el segundo grupo se encuentra con el primero comparten anécdotas y el primer grupo se vuelve a adelantar tomando una ventaja de 100 metros de distancia aproximadamente y más abajo a los 5.100 metros el tercer grupo se rezaga y decide retornar al refugio. En los 5.300 metros nuevamente los dos grupos se vuelven a encontrar para subir una distancia de 50 metros paralelamente, a esta distancia las condiciones climáticas ya eran demasiado duras, los pies se enterraban en la nieve y el viento azotaba a increíbles 100 kilómetros por hora aproximadamente según versiones de los guías, dar dos pasos por minuto era un recorrido muy bueno y adecuado. A los 5.400 los dos grupos se vuelven a encontrar y arman nuevos grupos, subiendo en el primero Ismael Humala y Alex Blacanger y quedando en el segundo grupo Fernando Castillo, Cristian Ortiz y Javier Vélez, poco a poco seguíamos con nuestro ascenso y nuestros equipos

de grabación se volvieron obsoletos debido al proceso de condensación, nada más nos quedaba la cámara fotográfica. A los 5.650 el primer grupo debido a su desgaste físico y por las condiciones climáticas que no permitieron continuar deciden regresar al refugio, mientras tanto el segundo grupo llega hasta los 5.500 metros aproximadamente y desde ahí deciden retornar por las mismas condiciones del primer grupo, a más de la imprevista aparición de los síntomas de altura a uno de nuestros compañeros (Fernando Castillo).

Con el equipo inservible nada más quedo obtener pocas fotos ya que la cámara fotográfica presentaba también problemas de condensación. Obtenido esto empieza el descenso de los dos grupos con un tiempo de 45 minutos y 150 metros de distancia aproximadamente, esto también fue muy difícil debido al desgaste del ascenso. El primer grupo llega al refugio a las 05:30 de la mañana mientras tanto el segundo grupo llega al refugio treinta minutos después el cansancio denotaba en sus rostros pálidos y agotados después de la ardua prueba con un coraje interno de no haber coronado el coloso Cotopaxi, luego de descansar treinta minutos desayunamos y abordamos el descenso desde el refugio hasta las faldas del volcán Cotopaxi donde realizamos entrevistas a los guías quienes nos contaron sus anécdotas y experiencias de su sacrificado trabajo con las miradas de las alpacas como despedida comenzamos a alejarnos poco a poco de esta inolvidable experiencia.

Arribamos en la ciudad de Baños a las tres horas y treinta minutos del día viernes 12 del mes de junio, preparando nuestro regreso para la ciudad de Cuenca el mismo día, así concluye la labor de rodaje para el especial Aventura Cotopaxi

3.2 Sistematización De Experiencias De Filmación

Toda la realización fílmica de este proyecto nos dejó muchas experiencias, grabar en estas condiciones inhóspitas como las de este volcán no fue tarea nada fácil, enfrentarnos a experiencias de este tipo fue algo nuevo y muy difícil para todos nosotros, nos tocó pasar por experiencias jamás vividas, experiencias duras como la de subir con todo el equipo de filmación sin saber que todo eso no nos serviría por no tener equipos adecuados para grabar en un clima de estas condiciones, fue quizá la experiencia más frustrante en todo nuestro proyecto, pero el estar ahí fue sin duda una experiencia muy gratificante.

El proceso de filmación fue toda una aventura, desde la partida de la ciudad de Cuenca con una cámara casera grabamos todo el recorrido, sin saber que dicha cámara sería la que más nos ayudaría puesto que las otras se condensaron y no nos ayudaron con la realización de nuestro proyecto pero finalmente esta también se condensó y quedamos nada más con recuerdos y pocas fotografías de esta maravillosa experiencia. Todo esto en la grabación del viaje al Cotopaxi, y en la grabación de la segunda parte de nuestro proyecto fue totalmente diferente, las condiciones fueron contrarias a la del Cotopaxi, estar en territorio conocido y en condiciones favorables para grabar fue un trabajo fácil, pero aquí la complicación fue en lo difícil de conseguir equipos en el instituto para poder grabar, se tuvo que recurrir a amigos para que nos prestaran y tuvimos que hasta alquilar para cumplir con una responsabilidad muy grande, la de plantar 120 árboles para cumplir con el final de nuestro reto.

Llego la segunda parte de nuestro trabajo, bajar las tomas de todo lo grabado también no fue tarea fácil, otra vez tuvimos que recurrir a amigos que nos ayudaran en dicha tarea, poco fue lo que pudimos hacer en este sentido con los equipos del instituto y luego de algunas decepciones por casetes dropiados y trabajo perdido tuvimos que armar un especial con el resto de material que disponíamos, estas son las razones por las que el trabajo no está en un cien por ciento completo, pero se logro hacer un especial de muy buena calidad que sin duda alguna gustara a muchas personas.

Ahora solo nos queda por decir que a pesar de todos los inconvenientes hicimos un muy buen trabajo y que más que una misión es un reto cumplido.

3.3 Cronograma De Filmación

El rodaje del especial “AVENTURA COTOPAXI” en la ciudad de Latacunga se realizó los días 11 y 12 de junio con la siguiente descripción:

3.3.1 Día 1

Jueves 11 de Junio del 2009

12:00 am. Comenzó la grabación con anécdotas de los guías y escaladores dentro del vehículo

15:00 Tomas desde las faldas del volcán entrada Parque Nacional Cotopaxi

16:00 Tomas de los escaladores subiendo al refugio

17:00 Llegada al refugio 4.200 metros toma de fotos del lugar y de los compañeros

18:00 Grabación de las indicaciones de los guías como ponerse los grapones entre otras.

19:00 Grabación de la merienda.

23:30 Grabación alistándonos y preparando la ropa para la salida y un pequeño

Coffeebreak

3.3.2 Día 2

Viernes 12 de Junio del 2009

1:00 Empezamos ascenso hacia la cima

2:00 Primera parada para descanso de los escaladores y colocación de los grapones para empezar a escalar el hielo

2:30 Tomas de los escaladores cansados

3:45 Comentarios de los compañeros hablando a la altura y ubicación

4:00 Descenso

5:30 Amanecer del volcán Cotopaxi

11:00 Entrevista a un escalador profesional

12:00 Tomas del Parque Nacional Cotopaxi

12:30 Entrevista con los guías en la laguna Limpiapungo

3.3.3 Día 3

Sábado 20 de Junio del 2009

10:00 Entrevista (anécdotas) a escaladores del volcán.

12:00 Tomas del parque donde se inician a plantar los árboles.

CAPITULO IV

Post Producción “Aventura Cotopaxi”.

4.1 Tipo de edición

En la edición de este proyecto utilizamos un montaje paralelo mezclando los tiempos presente y pasado, para esto nos ayudan las transiciones y flash back. También realizamos montajes rítmicos en momentos específicos donde la expectativa comienza, llegando a un anticlímax.

En fin el montaje realizado ayuda a denotar la experiencia vivencial del video el cual es uno de nuestros objetivos

4.2 Revisión de materia grabado

En el momento de bajar las tomas del material de grabación del viaje al volcán Cotopaxi tuvimos algunos inconvenientes debido a que el VTR permanecía ocupado todo el tiempo, entonces decidimos revisar y descargar dichas tomas en la productora Digital Media lugar de trabajo de nuestro compañero de grupo Carlos Bertrán, mientras revisábamos el materia tuvimos un gran altercado con las tomas del casete número cuatro porque este tuvo una pérdida de cuadros y daño imágenes muy importantes para la realización de

este especial entre estas habían imágenes de la flora y fauna existente en el volcán y sus alrededores además tomas de la laguna de Limpiopungo que está en las faldas de este volcán.

Con el resto de material a descargar no tuvimos inconveniente alguno.

CAPITULO V

5.1 Conclusiones

En conclusión Verde “AVENTURA COTOPAXI” es un especial realizado con una producción de 1.500 dólares aproximadamente invertidos en el rodaje con ideas originales de los productores de NITRO producciones

Este trabajo se realizo en su gran mayoría en el volcán Cotopaxi, la otra parte se lo hizo en la ciudad de Cuenca y todo el proceso de edición se lo realizo con equipos de NITRO producciones.

El especial trata de mostrar el esfuerzo de seis estudiantes que hacen por contribuir con la preservación del medio ambiente realizando una hazaña para reforestar una parte de este planeta.

Cabe mencionar que para la realización de este trabajo tuvimos serios inconvenientes por lo obsoletos que resulto el equipo de filmación que posee ITEK (Instituto Tecnológico Kevin) para hacer un especial de estas características, pero sin embargo pudimos recolectar material con equipos adicionales que llevamos.

Como recomendación a los directivos de este Instituto queremos pedir muy comedidamente que se equipe a los estudiantes con mejores implementos para la realización de un especial de esta magnitud.

5.2 Glosario

Arnés.- Guarniciones de las caballerizas

Boomper.- Secuencia de imágenes que muestran la estructura de un programa

Condensar.- En términos fílmicos es cuando la cámara deja de funcionar por las bajas temperaturas climáticas

Chévere.- Modismo que quiere decir bonito, espectacular

Cumbrar.- Llegar a la cima o cumbre de un volcán

Grapones.- Herramienta de escalada que se coloca en la parte inferior de las botas su uso específico es clavarse en el piso para no resbalar.

Garota.- Modismo que quiere decir espectacular, genial.

Polainas.- Prenda de paño o cuero que cubre la pierna hasta la rodilla.

Piqueta.- Herramienta en forma de martillo que sirve de soporte como bastón y pico para escalar.

Vacano.- Modismo que quiere decir bonito, espectacular

5.3 Bibliografía

[HTTP://WWW.ECUAWORLD.COM.EC/COTOPAXI.HTM](http://www.ecuaworld.com.ec/cotopaxi.htm)

[HTTP://WWW.EXPLORED.COM.EC/ECUADOR/GUIA/SIERRA/BOLIDES.HTM](http://www.explored.com.ec/ecuador/guia/sierra/bolidess.htm)

[HTTP://WWW.ECUADORTOURS.COM.EC/COTOPAXI/](http://www.ecuadortours.com.ec/cotopaxi/)

[HTTP://WWW.IN-QUITO.COM/UIO-KITO-QITO-KYTO-QYTO/SPANISH-UIO/ATRATIVOS-TURISTICOS-QUITO-ECUADOR/QUITO-ATRATIVOS-TURISTICOS-VOLCAN-COTOPAXI.HTM](http://www.in-quito.com/UIO-KITO-QITO-KYTO-QYTO/SPANISH-UIO/ATRATIVOS-TURISTICOS-QUITO-ECUADOR/QUITO-ATRATIVOS-TURISTICOS-VOLCAN-COTOPAXI.HTM)

[HTTP://WWW.IGEPN.EDU.EC/VOLCANES/COTOPAXI/GENERAL.HTML](http://www.igepn.edu.ec/volcanes/cotopaxi/general.html)

[HTTP://WWW.QUITO.COM.EC/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=9&ITEMID=117&LANG=ES_ES](http://www.QUITO.COM.EC/INDEX.PHP?OPTION=COM_CONTENT&TASK=VIEW&ID=9&ITEMID=117&LANG=ES_ES)

[HTTP://WWW.VISITAECUADOR.COM/ANDES.PHP?OPCION=DATOS&PROVINCIA=](http://www.visitaecuador.com/andes.php?opcion=datos&provincia=)

6