



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN

PROGRAMA: TECNICO SUPERIOR EN PRODUCCION Y DIRECCION
TELEVISION

TITULO: PRODUCCION Y DIRECCION DEL ESPECIAL "LA RUTA DE LAS
CASCADAS" DEL PROGRAMA VERDE

Trabajo de graduación previo
a la obtención del título de:
TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN
Y DIRECCIÓN DE TELEVISIÓN

AUTORES:

Adriana Vásquez S.	Santiago Escandón J.
Alfonso Vallejo C.	Wilson Piedra A.
Cristian Granizo	Jorge Revilla

DIRECTOR:

Lcdo. Leonardo Ordoñez A.

CUENCA – ECUADOR

2009

DEDICATORIA

Todo mi esfuerzo, dedicación y empeño durante estos años se los dedico principalmente a mi guía, Dios. A mi amada madre, quién con su amor y apoyo incondicional, me dio las fuerzas suficientes y necesarias cada día para llevar mi sueño a cabo. De igual manera a toda mi familia quien me ha apoyado siempre y siendo el pilar fundamental en mi vida.

ADRIANA VASQUEZ SALINAS

DEDICATORIA

Dedico este proyecto principalmente a mis padres, porque siempre estuvieron atrás mío, apoyándome sin dejarme caer y enseñarme a levantarme de mis propios errores. También dedico esto a una persona especial, Estefanía, que siempre me alentó y me dio ánimos para hacer las cosas bien. Finalmente esto va también para mis buenos compañeros y amigos de 4to ciclo que con ellos he vivido grandes pestes jajaja neeeeeeeee!!!! Gracias a todos por dejarme vivir esta gran experiencia.

SANTIAGO ESCANDÓN

DEDICATORIA

Ha sido un trayecto lleno de alegrías y tristezas pero siempre me mantuve en pie de lucha es por eso que dedico esto a dios que es el centro de mi vida a mis padres Juancho y Loly mi hermana Gaby y a mi sobrina que le quiero un resto Scarlet que fueron una base fundamental en mi y me apoyaron siempre, son mi vida nunca lo olviden. También a mis panas que son como unos hermanos Alfonso "suco" y jorge "el gordo" siempre estuvieron cuando los necesite y a todos los panas en general.

Mil Gracias

"Nadie dijo que sería fácil sino que valdría la pena"

CRISTIAN GRANIZO

DEDICATORIA

Dedico este proyecto primeramente a Dios por sobre todas las cosas, a mi madre que a mas de ser mi amiga es mi confidente, a mi pare por todo el apoyo moral y económico a pesar de no conocerme, a mis hermanos Paco y Leydi por enseñarme valores que aun aplico en mi vida, a mis tías Teresita, Elsa Rosario, Luz María y a mi madre de crianza Fanny quienes me acogieron cuando niño y me enseñaron q el respeto es la base de todo, a mis únicos amigos quienes siempre creyeron en mi Jorge y Cristian, quiero dedicar este proyecto a Verónica la mujer con quien comparto mi vida y a quien amo y muy especialmente a mi hermano que me enseñó a sonreír cuando las cosas marchen mal a ti "VIVI".

ALFONSO VALLEJO

DEDICATORIA

Hoy en esta gran fiesta de mi graduación me estaré despidiendo de mis compañeros maestros y amigos les digo adiós ...pdddd!!!

Gracias a mi mamá, a mi papá y a todos los que me conocen los quiero nunca cambien.

Ha y la gorda pachuli en la troncal.

JORGE REVILLA

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a las personas que siempre estuvieron apoyándome en todo sentido en esta etapa de vida de estudio a mis compañeros que fueron unos amigos más en todo este trayecto.

WILSON PIEDRA

AGRADECIMIENTO

Ha sido mediante esta increíble y dedicada carrera donde encontré esa pasión por la profesión queriendo cada detalle de ella.

Es por esto que las gracias son infinitas y muchas personas vienen a mi mente, pero ante todo se las debo dar a ese ser supremo Dios. Gracias a El nada es imposible.

A mi madre Mariana Salinas, quien ha sido mi mayor ejemplo a lo largo de mi vida, a quien admiro y amo con todo mi corazón. En ti veo la entrega completa hacia lo que uno quiere, no solo sentimentalmente sino también a nivel profesional. Me faltan las palabras para agradecerte por todo lo que me has brindado, prometo no defraudar. Gracias a ti he podido ser la persona que soy.

Un amigo es como un hermano, y durante este tiempo he podido comprobar lo dicho. Es por eso que quisiera también agradecer de todo corazón a mis amigos que con sus palabras me alentaban a no rendirme, a seguirá adelante con mis sueños y luchar por ellos.

A mis grandes amistades de la universidad, los quiero y nunca los olvidaré, gracias por todo. De igual manera a mis profesores quienes me aportaron con todo lo necesario para formar una excelente profesional y persona.

En general a todos quienes durante estos años me han apoyado de distinta manera y en su conjunto me ayudaron a que mi gran anhelo sea una realidad, GRACIAS.

ADRIANA VASQUEZ S.

AGRADECIMIENTO

Agradezco y cada uno de mis profesores del ITEK por haberme enseñado principalmente a enfrentar cualquier circunstancia en mi vida profesional, así mismo a mi familia, a mis compañeros, amigos. Se los estima a todos.

SANTIAGO ESCANDÓN

AGRADECIMIENTO

Muchas personas confabularon para que esto se haga realidad a ellas va este agradecimiento que en realidad no se compara con lo que hicieron por mí, ni la ayuda que me brindaron por eso gracias a un pana en el cielo que nunca me desamparo, a mi maestro mi padre que me apoyo en todo sin escatimar esfuerzos, mi mami que es mi apoyo, mi flaca Gaby te quiero mucho a mi sobrina por hacerme sonreír, al suco y al gordo son una bestia locos, a mis profes Leo, David, Marco y en especial a un profe que más que eso es un pana Cristian y a Juanito ya que estos compartieron conmigo sus conocimientos, a todos los panas.

Recuerden puños siempre en alto

Gracias, Gracias y más Gracias

CRISTIAN GRANIZO

AGRADECIMIENTO

A mis profesores quienes más allá de regirse a enseñar sus conocimientos en lo profesional, supieron brindarme su amistad, gracias a mis amigos y compañeros de grupo por aguantarme, gracias a mi familia por el apoyo incondicional y de manera muy especial gracias al Lcdo. Christian Hernández por las oportunidades que me brindo para superarme.

A todos gracias.

ALFONSO VALLEJO

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi mami por haberme apoyado y a mi papi por darme la plata.

Gracias!!

JORGE REVILLA

AGRADECIMIENTO

A mi madre y abuela que me han dado el apoyo antes que económico moral para que cuando estaba a punto de caer siga adelante y no decaiga a mis profesores y director de tesis que mas que enseñar han sido unos compañeros y amigos más en este recorrido de estudio, a mis compañeros de grupo que siempre han sido mis amigos en las buenas y malas y todo esto no podría ser posible sin la guía de Dios.

WILSON PIEDRA

RESUMEN

“La Ruta de las Cascadas”, especial realizado para el programa “VERDE”, nace para lograr principalmente una concienciación entre los televidentes. Este especial consta de paisajes deslumbrantes, del sonido de la naturaleza, y de todo aquello que conlleva la biodiversidad existente en este increíble lugar. Todo esto junto a las diversas actividades accesibles para quienes lo visitan, atrapan la atención del televidente, sin dejar atrás la jovialidad y entretenimiento sano que se tiene que brindar en un programa juvenil. “La Ruta de las Cascadas” va dedicado a un público objetivo, esto es entre los trece a los veinte y dos años de edad.

El especial “La Ruta de las Cascadas” está presentado de tal manera que sea fácil de digerir, siendo este un programa Eco-turístico pionero en el mercado Ecuatoriano. En esta oportunidad hemos visitado Baños de Agua Santa deleitándonos de los incomparables paisajes que ofrece la ruta escogida para documentarla en audio y video, siendo este tal vez un destino para muchos desconocido.

Este trabajo audiovisual consta de tres pasos fundamentales para la ejecución del mismo; pre-producción, producción y post-producción.

La pre- producción se desarrolló dos semanas antes de la fecha base que se tenía para la filmación en la cual el equipo de producción investigó acerca del lugar y mediante la información recopilada se realizaron los guiones correspondientes en base al concepto que el programa “Verde” posee. El objetivo es enfocarse en

temas ecológicos y actuales para un público joven mediante una buena fotografía y creatividad. La conceptualización del video es el mostrar las regiones eco turísticas que posee el Ecuador. Por lo general al hablar de ecología en lo primero que se piensa es en reciclar, pero esta vez lo que se quiso lograr es un enfoque distinto, el de mostrar a los televidentes los lugares que no han sido afectados y que todavía se conservan, inspirando así a mantenerlos y cuidarlos para poder disfrutarlos. Teniendo los parámetros de trabajo y conceptos claros, nos concentramos en la preparación del mismo.

En cuanto a la producción, se realizó el jueves 4 de Junio, dirigiéndonos la ciudad establecida para la filmación, Baños de Ambato. Al llegar al lugar tuvimos una reunión con todo el equipo de producción y con el guía respectivo con quien conversamos y acordamos el lugar a visitar. El primer día se llevo a cabo el deporte de canyoning y el segundo la visita de las cascadas. Se procedió a la preparación de los equipos necesarios y se estudio el plan de rodaje para la grabación. Luego salimos a la grabación del canyoning donde no tuvimos ningún percance alguno en llevar a cabo lo establecido, pero esto cambió al momento de regreso hacia la ciudad de Baños, debido que se tenía planeado grabar este trayecto pero la cámara empezó a fallar. En el segundo día la cámara no funcionó con normalidad afectando así lo acordado desde un principio en cuanto a grabación y realización, donde se pudieron desarrollar y salvar pocas tomas. Viéndose afectado el proyecto se tomó en consideración regresar una segunda oportunidad para culminar el plan de rodaje.

En lo que corresponde a la post producción, luego de varios inconvenientes producidos en la realización del video, decidimos revisar el material recopilado. Con las tomas obtenidas se desarrolló lo que corresponde a montaje y edición.

El día 15 de Junio se procedió a la presentación de material para una calificación previa obteniendo así un resultado satisfactorio.

El especial "La Ruta de las cascadas" es una idea adaptada para el formato del programa "VERDE", pues el programa original poseía un aspecto más serio, pero no por eso aburrido. La adaptación fue sencilla ya que solamente se cambió la forma de dirigirnos al público objetivo, enfocándose de una manera optimista y sobretodo entretenida para cautivar a la audiencia juvenil a la cual está dedicada.

En conclusión el especial constituye un espacio informativo, de entretenimiento sano, analizado e investigado con fin de obtener una respuesta positiva frente a una clara lectura del espectador.

ABSTRACT

"The Waterfall Route", particularly highlighted in the television special program, "VERDE", was born principally to raise its awareness among viewers. This special featured stunning views, the sounds of nature and with it everything that biodiversity brings in this incredible place. All of this, along with the diverse activities that are available to all who visit there, attract the attention of the television viewer in a jovial atmosphere of clean entertainment which would appeal to a young audience. "The Waterfall Route" is designed for an objective target audience of from 13 to 32 years of age.

The special, "The Waterfall Route", a pioneer program on the subject of eco-tourism in the Ecuadorian market, is presented in any easily digested format. This opportunity has allowed us to visit the Holy Water Baths which have delighted us with incomparable vistas which this hidden trail offers here documented with sight and sound, revealing this destination which is unknown to many.

This audio-visual work consists of three fundamental steps of its execution-pre-production, production and post-production.

Pre-production developed two week before the planned filming date during which time the production crew researched the location and generated the scripts based on the information obtained there which corresponded well to the concept upon which the program, "VERDE" possessed. The objective is to focus on current ecological themes geared to a young audience by way of creativity coupled with good photography. The conceptualization of the video is to demonstrate the eco-touristic regions which Ecuador has. Typically, when we

speak of ecology we first think of things such as recycling, however this time what we want to achieve is a distinct focus in which to show the television viewer places which have been conserved and have avoided negative ecological impact thereby inspiring its maintenance and care so it can be enjoyed. Given the parameters and clear concepts of this work we will concentrate on its preparation.

As to the production, it was completed the first week of June, specifically Thursday the 4th where we headed to the established location of the shoot, namely, Baños de Ambato. When we arrived there we had a meeting with the whole production crew and the designated guide with whom we had spoken and agreed as respects the location to visit, the first day of which would involve canyoning and the second, the visit to the waterfalls. We proceeded to prepare the necessary equipment and to study the plan for the actual shooting of sequences. Later we left for the shoot in the canyon where we suffered no mishaps whatsoever in our plans, however this changed the moment we started back toward Baños when the camera we had planned to use to film this part of the trip, started to malfunction. The second day the camera wouldn't function normally either, which affected what we had resolved to do from the beginning as to our shooting schedule and we were only able to develop and save a few takes. Seeing that the project had been affected we considered returning again to have the opportunity to culminate our filming plans.

As to the post-production, after various inconveniences which happened during the production of this video, we decided to review the material we had compiled so far. With the takes that we got we proceeded to montage and editing. On June 15th we previewed a presentation of the material and were satisfied with the results.

The special, "The Waterfall Route", is an idea which was adapted for the format of the program, "VERDE", but the original program contained a more serious, though no less interesting, aspect. The adaptation was simple since we only changed the way we directed it to the public objective, focusing on it in an optimistic, and above all, entertaining manner in order to captivate the young audience to whom this is dedicated.

In conclusion, this special constitutes an informative spot which is clean entertainment and which analyzes and investigates to the end of obtaining a positive answer to in front of a clear reading of the onlooker.

INDICE DE CONTENIDO

Dedicatoria	I
Agradecimientos	VII
Resumen	XIII
Abstract	XVI
Introducción	1

CAPITULO I

1.1. Antecedentes de Investigación.....	3
1.2. Selección del Tema.....	5
1.3. Objetivo General.....	5
1.3.1. Objetivo Especifico	6
1.4. Métodos Para la Realización	6
1.5. Target	7
1.6. Sinopsis	7
1.7. Tratamiento del Proyecto	8
1.8 Tratamiento del Video	9
1.9 Fases de la Producción	9
1.10 Organización de la Producción	10

CAPITULO II

2	Pre producción	12
2.1	Antecedentes del lugar	12
2.2	Planeación y Estructura de Guión	13
2.2.1	Pre guión o Escaleta	14
2.3	Caracteres y Línea Grafica	17
2.4	Locación	17
2.4.1	Cámara	18
2.4.2	Audio	19
2.5	Reunión de Producción	19
2.6	Integración del Equipo de Producción	20
2.7	Selección de Lugares	20
2.8	Presupuesto de Producción	21
2.9	Desglose de Necesidades	22
2.10	Plan de Grabación	23
2.11	Revisión Final del guión	24

CAPITULO III

3	Producción	28
3.1	La Grabación ó Realización	28
3.2	Plan de Rodaje	29

CAPITULO IV

4	Post-producción	32
4.1	Revisión, Observación y Análisis.....	34
4.2	Ensamble del Video	34
4.3	Musicalización e Incorporación de Efectos Sonoros.....	70
	Conclusión.....	71
	Bibliografía.....	78
	Anexos	79

INTRODUCCIÓN

La televisión desde sus inicios ha captado la atención de grandes masas y es por eso que el proceso evolutivo de este medio de comunicación ha sido bastante rápido para llevarla a lo que es hoy en día, una ventana para descubrir nuevos mundos mediante la tecnología.

Enfocándose netamente en las principales reglas de la televisión que son: Educar, Informar y Entretener, así como de seguir y cumplir los parámetros establecidos por el programa "VERDE"; hemos desarrollado un producto audiovisual adecuado para el consumidor final, los televidentes.

Ecuador, un país multiétnico, con gran riqueza cultural, arqueológico y sobretodo natural que lamentablemente es desconocido por muchos, hace de este producto televisivo una ventana hacia una realidad llena de naturaleza y exhaustiva belleza. La reflexión para valorar la biodiversidad existente en el Ecuador es básica en nuestro programa para prevenir un futuro deterioro y desastre natural.

Este trabajo audiovisual está estructurado en tres bloques explicados a continuación.

El primer bloque corresponde a la introducción del tema, donde se muestra a Baños de Agua Santa como un destino eco-turístico para luego entrelazarlo con el segundo bloque. En este comenzamos a descubrir la ruta de las cascadas de una manera bastante relajada contrastando de este modo con el tercero, en el cual se muestra otra alternativa que se puede realizar para recorrer las cascadas.

Teniendo claro esto, desarrollamos un esquema para producir este especial en base a una concepción artística que se ve reflejada en el material fílmico y en guiones realizados, permitiéndonos de este modo ejecutar todo lo que conlleva la pre-producción de este especial.

Siguiendo con los pasos establecidos anteriormente, la producción realizada para este proyecto se ve reflejada en el proceso de edición y montaje del mismo que representa la etapa de la post-producción.

Así es como se realizó la parte de producción de este especial "La Ruta de las Cascadas" que persigue un solo objetivo, que las personas conozcan y se transporten a lugares extraordinarios que existen en el Ecuador.

CAPITULO 1

1.1 Antecedentes de Investigación

Partiendo como base del concepto del programa ecológico "VERDE" nos vimos en la necesidad de adaptar este proyecto audiovisual al formato preestablecido del antes mencionado, por lo que se comenzó a investigar maneras de llegar al televidente o "publico meta". Esta investigación se la realizó por parte de nuestro equipo de producción con la finalidad de satisfacer las necesidades de un campo no muy explotado en nuestro medio como el de abordar temas ecológicos. Esto lo hicimos viéndonos en la obligación de crear un proyecto que principalmente cumpla con los tres principios de la televisión, el de Informar, Educar y Entretener. Todo esto a sido adaptado para llegar al televidente de una forma clara y concisa transmitiéndose a través de este proyecto audiovisual.

Los métodos que se utilizaron para la investigación fue el bibliográfico, de campo y empírica. En cuanto al manejo de investigación empírica se lo desarrolló para la dirección de imágenes, teniendo en cuenta el público al que va dedicado el especial, siendo este entre los trece a veinte y dos años de edad. En esta ciencia de la investigación, se realizó un análisis detallado en cuanto a proyección y calidad de fotografía para evitar futuros imprevistos y de este modo actuar con prudencia ante cualquier incidente que se presentase sin que afecte el concepto inicial.

En cuanto al método de investigación bibliográfico utilizado, se consultaron varias páginas de Internet, siendo cada una de ellas escogida por su contenido de profunda investigación, que nos brindase información certera y adecuada para llevar a cabo un proyecto confiable. Dentro de las páginas web principales se encuentran como:

WWW.ITUR.COM

WWW.ECUADOR365.COM

WWW.CONDORJOURNEYS/adventures.COM

WWW.PANORAMIO.COM

WWW.EXPRESO.EC

Una investigación de campo también fue esencial para llevar a cabo este proyecto, donde se realizó un viaje previo al lugar de grabación para de este modo tener una idea básica de las zonas de grabación, hospedaje, clima, entre otros.

En nuestro medio televisivo se acostumbra a bombardear al televidente con programación poco educativa, amarillista, nada confiable y de creatividad reducida, esto hace que el televidente se acostumbre a un estilo de programación de formatos importados, repetitivos, nada innovadores. Todo esto causará que el televidente se canse de la programación nacional y no confíe en las producciones locales que brindan calidad. Razón por la cual en este especial tratamos de que esto no suceda y enfocarnos de una manera distinta, con un concepto diferente.

En el proceso de creación de este especial ecológico llegamos a la conclusión de que este tema, casi siempre se lo aborda de una misma manera, siendo así un

tanto obvio para el que lo mira. Pero nosotros exponemos y demostramos mediante todo el trabajo en conjunto de video realizado, las maravillas que nos queda por cuidar.

1.2 Selección del Tema

Previo a una investigación realizada y luego de ver todos los posibles temas a realizarse para el trabajo final dentro del formato del programa "VERDE" y basándonos en el concepto inicial así como del consentimiento de nuestro director de tesis, acordamos de esta manera realizar el tema escogido finalmente denominado "La Ruta de las Cascadas".

El especial "La Ruta de las Cascadas" llamó nuestra atención por estar situada en un lugar de unión de la sierra con el oriente. En este trayecto que va desde Baños hacia el Puyo nos brinda un sin número de exóticos paisajes deslumbrantes y una gran biodiversidad apta en su totalidad para la elaboración de un proyecto audiovisual ecológico.

Una vez escogido el tema nos centramos en investigar y planificar tanto las ventajas como desventajas para el momento de producirlo, siendo nuestro objetivo el evitar altercados que puedan desviarnos del objetivo principal.

1.3 Objetivo General

El concepto inicial del especial "La Ruta de las Cascadas" es el de transmitir una variedad de imágenes paisajísticas con música adecuada para un entorno

natural y dirigido para un público joven-adulto logrando una reflexión hacia la conservación del planeta en el que vivimos. Se tuvo que cambiar la manera de llegar al televidente pues se adecuó para un público que comprende entre trece a veinte y dos años de edad.

El objetivo en este caso también sería el de promover el Eco Turismo en lugares conocidos pero poco visitados y en el sin numero de reservas naturales que posee Ecuador, ya que este país es el menos afectado por el calentamiento global.

1.3.1 Objetivos Específicos

- Mostrar los paisajes más increíbles dentro del Ecuador.
- Fomentar el interés de nuestros televidentes para que visiten este tipo de lugares.
- Entretener de una manera sana mientras se puede enseñar a conservar el Medio Ambiente.
- Mostrar actividades que se pueden desarrollar en compañía de la Naturaleza.

1.4 Métodos para la Realización

Para la realización del especial "La Ruta de las Cascadas" hay aspectos y métodos que se deben tomar en cuenta como es el control de contenidos, la manera de cómo se va a difundir y como se van a proyectar las imágenes, el sonido en un montaje sin que se pierda el objetivo principal. No se ha dejado a un

lado lo que corresponde a la planificación técnica para un desarrollo eficaz del concepto del producto final.

Este especial es un proyecto auto financiado por los miembros de grupo de producción debido a que se lo realizó mediante un tour al lugar establecido, contando este con todos los beneficios, siendo un canje poco necesario.

Teniendo claro dentro de qué parámetros nos vamos a manejar en lo audiovisual el método de planificación nos ayuda a una acertada ejecución del tema propuesto en cuanto a recursos técnicos, manejo de cámara, equipo humano para que esté dentro del presupuesto establecido teniendo previamente la aprobación de un guión y de una planificación de rodaje.

1.5 Target

Determinar el target o audiencia adecuada es muy importante en la realización de este tipo de proyectos, ya que se efectúa una segmentación del público meta para crear parámetros específicos. Estos se desarrollan para satisfacer las necesidades de este grupo ya que de este análisis dependerá hasta cierto punto que el televidente nos mire o decida cambiar de canal.

El target al cual va dirigido este programa esta principalmente apuntado a un publico joven que comprendan entre las edades de trece años a veinte y dos años.

1.6 Sinopsis

El especial "La Ruta de las Cascadas" muestra las increíbles caídas de agua natural que se originan en las montañas; llenas de flora y fauna. Se presenta de una manera responsable, entretenida y creativa un destino eco turístico, en este caso Baños de Agua Santa, lugar donde se puede disfrutar de la naturaleza y de actividades como el canyoning.

1.7 Tratamiento del Proyecto

El tratamiento del proyecto se lo manejó en base al programa ganador "Verde" del cual teníamos que seguir estándares establecidos por el mismo. Al ser un programa para un público netamente juvenil, el especial "La Ruta de las Cascadas" se tuvo que acoplar a un concepto impuesto por el programa base.

La composición de imagen fue primordial, destacando los detalles mas hermosos e inexplorados del lugar. Se pensó desde un principio utilizar planos generales para la filmación del video que permita al televidente disfrutar en todo su esplendor la belleza de los lugares visitados. Sin dejar atrás planos de detalle, los cuales también son importantes en una filmación como esta, que destaque la complejidad y los más asombrosos detalles de la naturaleza y su alrededor.

El público es la base de cualquier programa de televisión, por lo que hemos visto prudente e importante el contar con espacios de entrevistas tanto a personas profesionales del tema a tratar, así como de personas que disfruten del lugar visitado. Esto logrará en el televidente un aporte satisfactorio tanto en información como en mantener una expectativa de visitar el lugar. Gracias al conjunto de datos brindados y de las imágenes transmitidas de una manera sana, estas incentivan a querer no solo admirarla por televisión, sino de visitar el lugar personalmente.

Tomando en cuenta la conceptualización del programa ganador, se decidió que el color verde así como de colores llamativos se los debía admirar continuamente en las tomas del especial. No existiría mayor dificultad en la realización de lo mencionado debido a que la filmación se realizaría en una ambiente totalmente natural.

1.8 Tratamiento del Video

El tratamiento de este proyecto audiovisual se rige netamente al formato del programa "VERDE" en este caso la fotografía, la jovialidad, los colores y el montaje.

Este especial esta lleno de imágenes que de alguna manera llaman la atención del espectador, ya sea por la fotografía, por los colores o por la forma en la que se trató. El especial cuenta con riqueza tanto en contenido como de estética junto con los parámetros que presenta el formato del programa"VERDE".

1.9 Fases de la Producción

Para que un programa o producto audiovisual tenga el éxito que se espera, hay que saber muy concretamente a que público va a ir dirigido el proyecto. Es por eso que nuestra producción está estrechamente ligada al conocimiento e información brindada por los productores del programa "VERDE" para asegurar que la manera de llegar a los televidentes sea la adecuada.

A pesar de tener que respetar un formato establecido, este especial consta de una esencia propia, sin vernos en la necesidad de romper trazados de la idea original del programa "VERDE". El llevar a cabo los principios de la televisión de Informar, Educar y Entretener y sin caer en la clonación de productos televisivos de la misma línea, se llegó a un resultado creativo y original que aporta positivamente en distintos aspectos al televidente. Para que todos esto se lleve a cabo y lograr los objetivos se desarrollaron las tres fases de la producción que son la de Pre producción, Producción y Pos Producción, las cuales se detallarán las adelante.

1.10 Organización de la Producción

Tomando en cuenta todos los puntos anteriores, la organización de la producción constaba únicamente en designar las tareas para la ejecución de este proyecto, teniendo claro los siguientes puntos presentados a continuación.

- Tema: "La Ruta de las Cascadas".
- Duración: de 22 a 25 minutos.
- Objetivo: crear conciencia para mantener el medio ambiente.
- Tipo: especial para un programa.
- Cierre: al ser un programa ecológico, la idea vital es lograr una reflexión, concienciación por parte de los televidentes jóvenes hacia el impacto ambiental, inmiscuyéndolos a la conservación del maravilloso país que es el Ecuador.

Las tareas fueron otorgadas de tal manera que cada persona dentro del equipo de trabajo cumpla con un rol importante en este proyecto audiovisual y que los objetivos y metas se cumplan a cabalidad.

Una vez confiadas las tareas a cada integrante del grupo nos pusimos a trabajar dos semanas completas antes de la fecha planificada para el rodaje del proyecto. Con un desempeño bastante bueno a corto plazo y con todo listo para comenzar a documentar el material en bruto, se lo llevo a cabo como planeado.

CAPITULO II

2 PRE-PRODUCCIÓN

2.1 Antecedentes del Lugar

Baños de Ambato se encuentra en la provincia de Tungurahua a 180 Km. de Quito, capital del Ecuador. Está atractiva ciudad ubicada en un valle con cascadas y aguas termales, está localizada junto al Volcán Tungurahua con una altura de 5.016 metros. Baños de Ambato a su vez está asentada a 1.800 metros sobre el nivel del mar y siendo su ubicación plena en el yacimiento de la selva, provoca un clima templado y sumamente agradable para quienes lo visitan.

Esta ciudad esta situada cerca de dos reservas naturales; el Parque Nacional Sangay y el Parque Nacional Yanganate, siendo el motivo y explicación de todo su exótico entorno ecológico. Este lugar posee sesenta y cinco cascadas las cuales se pueden recorrer de diversas maneras según el gusto de cada visitante. Baños de Agua Santa es un destino eco turístico que transporta al turista hacia otra realidad de la acostumbrada, un lugar digno de visitarlo, disfrutarlo y sobre todo cuidarlo.

Baños de Agua Santa se caracteriza por contar con diversas actividades y lugares de interés, llamando la atención también de muchos por su alta riqueza cultural. Este bello rincón del Ecuador posee grandes e inigualables tradiciones tales como la famosa y muy cotizada elaboración de melcochas, el carnaval en febrero, las fiestas de la Virgen en Octubre y las fiestas de Cantonización en Diciembre.

Cada una de ellas concentra a una masiva concurrencia de visitantes al lugar. Adicionalmente al tema que puede interesar a las personas que conocen el lugar como de aquellas que lo piensan hacer, la localidad tomando en cuenta a todas esas personas ha pensado en crear nuevas y entretenidas actividades. Entre ellas se encuentra un deporte extremo con gran acogida, el Canyoning. Vale recalcar que esta propuesta fue uno de los incentivos que nos atrajo hacia el lugar, siendo este la localización adecuada para la realización del mismo. Al ser el Canyoning un deporte donde fluye al máximo la adrenalina y aventura ecológica, se la debe realizar con suma cautela, encontrándose en Baños de agua santa uno de los mejores profesionales en cuanto a este deporte se refiere, otra razón primordial para realizarla en este lugar.

2.2 Planeación y Estructura del Guión

Para recopilar toda la galería de imágenes impresionantes que nos brinda Baños de Ambato, siguiendo los parámetros del formato planteado por el programa ganador, se procedió al análisis seguido de la realización de las estructuras de los guiones. Lo que se deseaba es el contar con la planificación necesaria para contar y explotar al máximo todo lo que nos brindase el lugar a grabar.

Para tener claro las imágenes que queríamos capturar, el tipo de montaje definido y la manera en la cual queríamos presentar este proyecto, era necesario desarrollar diferentes tipos de guiones como: la escaleta de acciones, guión literario, guión técnico, guión de montaje, plan de rodaje y presupuesto, los cuales luego de realizarlos fueron aprobados por parte de nuestro director de tesis Lcdo. Leonardo Ordóñez.

Al momento de realizar este proyecto dado que tiene que adaptarse a los esquemas de un programa de televisión y a los parámetros del programa "VERDE", nos vimos en la necesidad de dividir este especial en tres bloques explicados a continuación.

Primer Bloque: en este bloque mostraremos el destino turístico que es Baños de Agua Santa aquí hacemos la introducción al tema principal, abordando todo lo maravilloso que tiene este lugar.

Segundo Bloque: aquí se encuentra el recorrido en todo su esplendor de "La Ruta de las Cascadas", desde baños de Ambato con dirección al Puyo. Ruta llena de paisajes asombrosos y deslumbrantes que pueden ser disfrutados desde sus miradores. En algunas de ellas se puede cruzar en tarabita o caminar directamente siempre rodeado de un ambiente netamente natural, resultando un recorrido atractivo.

Tercer Bloque: Con un poco mas de adrenalina en este bloque se presenta la actividad del canyoning que consiste en recorrer cinco cascadas por un sistemas de cuerdas en las que se puede realizar rappel, la tirolina y saltos desde lo más alto hacia las fosas naturales que se crean en la base de las cascadas, haciéndola una actividad súper extrema.

2.2.1 Pre guión ó Escaleta

La estructura del guión para desarrollar el especial "La Ruta de las Cascadas" se resume en tres bloques detallados en una pequeña escaleta de acciones, ilustrada a continuación.

Primer Bloque

- Trayecto de la ruta a Baños de Agua Santa.
- Se describe la ruta con voz en off y sus diferentes accesos.
- Se muestra collage de imágenes dando un recuento histórico de Baños de Agua Santa.
- Instrucciones previas del guía.
- Preparación de equipos para comenzar el recorrido.
- Relato del guía sobre la ruta que vamos a realizar.
- Imágenes del trayecto a la primera cascada.
- "Enganche" tomas de la primera cascada
- "Enganche" tomas de canyoning
- Final del primer bloque

*1ER CORTE

Segundo Bloque

- Imágenes de la cascada Agoyán
- Caminata hacia las faldas de la cascada.
- Trayecto hacia la cascada Puerta del cielo.
- imágenes transportándonos hacia la cascada en tarabita.
- Tomas de la cascada y turistas.
- Nos dirigimos a la cascada Río Blanco.
- Tomas del mirador "Río Blanco"
- Relato del guía sobre la cascada visitada.
- Tomas de la ruta hacia la cascada Manto de la Virgen.
- Imágenes de la cascada desde el mirador.

- Nos dirigimos a la cascada San Jorge
- descendemos hacia la cascada
- Tomas de la cascada y procedemos a bañarnos en el río.
- Continuamos nuestro camino hacia la siguiente cascada Pailón del Diablo.
- La observamos desde el mirador
- Recorrido hacia el corredor ecológico Baños, Pastaza.
- Estaremos dentro del corredor ecológico Baños, Pastaza donde visitaremos orquidearios, observaremos aves y algunas otras especies.
- Seguimos nuestra ruta hacia la cascada del Duende.
- Bajamos hacia la posa de la casada del Duende.
- Nos sumergiremos en el río que nace de la cascada.
- Nos encaminamos a la cascada de Machay.
- La observamos desde el mirador en todo su esplendor.
- "Enganche" del canyoning.

2DO CORTE COMERCIAL

Tercer Bloque

- Bajamos por la misma ruta de las cascadas con destino al río Cashaurco a 30 km de Baños.
- Nos colocamos los equipos de seguridad; arneses, cascos, guantes, etc.
- Recibimos las instrucciones respectivas del guía asignado.
- Realizamos descenso en rappel de la primera cascada.

- Disfrutamos de la cascada y de su maravilloso entorno ecológico.
- Recorremos los senderos hasta llegar a la siguiente cascada.
- Descendemos en rappel a la siguiente cascada.
- Cruzamos la cascada en tirolina.
- Saltamos desde la parte superior de la cascada a las posas.
- Nos dirigimos por un sistema de cuerdas y poleas a la última cascada.
- Descendemos con rappel por la pendiente de la cascada que desemboca en el río Pastaza.
- Llegamos a la última posa donde podremos nadar y disfrutar de este lugar y observar el río Pastaza en todo su esplendor.
- Final del tercer bloque.

2.3 Caracteres y Línea Gráfica

En cuanto a la estética del programa "VERDE" y la línea grafica se manejan en color verde y blanco, el tipo de letra o tipografía es `no parking` y su logotipo está ilustrado a continuación.



Por lo tanto como este proyecto es realizado para este programa, la línea grafica es manejada de la misma manera.

2.4 Locación

La locación central y de donde surgiría el desarrollo de todo el especial fue Baños de Ambato, de allí las locaciones variaban por el recorrido desde la locación central hacia el Puyo. Estas locaciones se organizaron días antes del viaje, manteniendo una constante comunicación con las personas encargadas de las actividades a realizarse en Baños de Ambato, logrando así un mayor desempeño y ahorro del factor tiempo.

Para la grabación del canyoning nos dirigimos a una locación que quedaba a treinta minutos de Baños lo cual hacia de este lugar muy importante para la filmación por su condición de luz y vegetación muy distinta a la anterior utilizada para el inicio del especial "La Ruta de las Cascadas".

En el desarrollo del primer día, se gozó de un día soleado y templado, realizándose el deporte extremo y la filmación del mismo sin mayor problema. Debido al agua se tuvo que mantener un sin número de cuidados con la cámara, contando con bolsas plásticas y una impermeable para evitar el contacto con el agua. Al finalizar esta actividad, se procedió a filmar el recorrido de regreso hacia Baños de Ambato donde la cámara empezó a fallar. Al siguiente día hubo un cambio extremo de temperatura, afectando el mismo a la cámara provocando un deterioro en las tomas y en lo planeado en los guiones. Un permanente reset pedido por la misma no facilitó la realización de tomas establecidas por lo que se pensó en realizar un segundo viaje para acoplar imágenes faltantes debido al inconveniente presentado.

2.4.1 Cámara

El manejo de cámara es parte primordial ya que en la primera parte del recorrido utilizamos cámara fija, con tomas abiertas para mostrar los paisajes y el entorno del lugar, respetando así el concepto inicial de cómo queríamos transportar a ese lugar a nuestros televidentes. Por otro lado al momento del rodaje del canyoning utilizamos cámara al hombro por el tipo de montaje que luego utilizaríamos en la edición, justificándose así los movimientos de cámara efectuados en la grabación del canyoning. Todo esto para presentarlo de una manera más real y de llevar la esencia de la aventura presentada en este reportaje.

Para la filmación de este proyecto nos facilitaron una cámara Panasonic 3CCD, que graba en formato mini DV, herramienta básica para desarrollar un trabajo de calidad. Lamentablemente nos trajo problemas luego de cinco horas de grabación día en el cual filmamos para el reportaje del canyoning. La cámara pedía ser reseteada a cada cinco segundos lo que no nos permitía grabar en secuencia algunas entrevistas.

2.4.2 Audio

El audio en este proyecto también es parte de la concepción ya que utiliza sonidos directos y ambientales. Se quiso transmitir nuestro concepto mediante una musicalización acorde al tipo de montaje, siguiendo lo acordado en las reuniones con los productores generales de "VERDE". Se quiso evitar utilizar bandas comerciales, punto a favor por que no se cae en el mismo sonido de siempre, brindando un sonido diferente y atractivo al oído del televidente. Entre la música utilizada está: chinese rumba de Rokola Bacalao, Yo sé de la banda Agente 86, Amnesiac de Radio Head, Cigarette Smoke de Artic Monkeys.

2.5 Reunión de Producción

En esta reunión lo primero que se hizo es aclarar dudas acerca del proyecto guiándonos por el plan de rodaje. Era momento de hacer y responder preguntas y tratar de que cada uno de los integrantes de grupo estén lo suficientemente motivados para que el trabajo a realizarse tenga la esencia del compromiso y entrega con el que se desarrollo el especial. Todo esto se llevó a cabo sin mayor dificultad, siendo dos semanas antes del viaje una reunión primordial alistando los últimos detalles y analizándolos profundamente para evitar cualquier percance.

Luego de haber tenido esta reunión y tener todo claro, conversamos con el guía para rectificar lo que ya se había hecho en el cronograma y partimos a seguir con el plan de rodaje.

2.6 Integración del Equipo de Producción

Este equipo de producción lo conforman, Santiago Escandón, Cristian Granizo, Wilson Piedra, Jorge Revilla, Alfonso Vallejo y Adriana Vázquez, en este equipo no tenemos roles definidos por lo que cada uno aportó en diferentes ámbitos con muy buenas ideas; pero si teniendo claro cada uno de nosotros el concepto y los objetivos.

2.7 Selección de Lugares

Las locaciones fueron escogidas con previa investigación y análisis para su desarrollo, en las cuales pudimos capturar material en video y recopilar lo necesario para lograr los objetivos planteados. Estos lugares son expuestos a continuación y sin importar el orden:

- El trayecto de la llegada a Baños
- La ciudad de Baños de Agua Santa
- Centro de Baños de Agua Santa
- Trayecto Baños al Puyo
- Entorno de cada cascada
- El cañón de Cachaurco
- El puente del salto

2.8 Presupuesto de producción

Para el desarrollo de La Ruta de las cascadas se tuvo que dividir el presupuesto tomando en cuenta diferentes aspectos técnicos y humanos. En cuanto a técnicos se realizó un gasto de casetes, fundas plásticas, entre otros. En cuanto al aspecto humano se gastó en hotel, alimento, transporte, tour hacia las cascadas y todo lo que conlleva un viaje. Se contó con un presupuesto previamente establecido y analizado por el grupo de producción siendo este tomado en cuenta antes de emprender el viaje de grabación. Para que sea comprendida de mejor manera lo anteriormente mencionado, revisar la información detallada a continuación.

PRESUPUESTO

PRESUPUESTO			
MATERIALES	PRECIO C/U	CANTIDAD	VALORES
	primer viaje		
gastos tecnicos			

Fundas	0,1	10	1
Cassetes	3,5	5	17,5
gastos humanos			
Transporte	8,4	10	84
furgoneta	19	5	95
viaticos	15	5	75
Hotel	12	5	60
Canyoning	30	5	150
Ruta cascadas	20	5	100
CD'S	1	9	9
Empastado de tesis	5	4	20
Impresiones a color	30	20	600
Imp. Portadas	3	12	36
imp. b/n	10	85	850
	segundo viaje		
gastos tecnicos			
Fundas	0,1	10	1
Cassetes	3,5	5	17,5
Cartulina	1	1	1
Impresiones b y n	0,1	10	1
gastos humanos			
Transporte	8,4	4	33,6
Hotel	12	2	24
viaticos	16	2	32
Chiva	12	2	24
		total	2231,6

2.9 Desglose de Necesidades

Lo que podemos tocar en este punto son las necesidades que tuvimos por causa de problemas netamente técnicos ya que debido a eso el proceso de grabación se repitió luego de una semana de haber llegado con el material documentado

en video desde Baños de Agua Santa. La cámara prestada por parte del Instituto Kevin, falló luego de alrededor de cinco horas de grabación, la cámara pedía ser reseteada a cada cinco segundos, esto no nos permitía dar continuidad a las entrevistas perdiendo tiempo valioso para la ejecución de este trabajo audiovisual y teniendo que obviar tomas de mucha importancia para la calidad de este trabajo, obligándonos a buscar la manera de regresar a Baños de Agua Santa para tratar de recopilar tomas que nos sirvan para entregar este trabajo con el tiempo requerido por parte de los docentes, Esto obligó a que dos integrantes del grupo hagan un gasto extra para poder estructurar el primer bloque de este especial.

A causa de este inconveniente técnico nos vimos forzados a detener el proceso de Post- Producción durante los días de ausencia de material para continuar con la estructura del montaje en la edición.

2.10 Plan de Grabación

En esta etapa se trata de incluir el mínimo detalle de lo antes planificado en papel, esto quiere decir que tenemos que seguir línea por línea con lo acordado en reuniones anteriores, para simplificar, esto quiere decir que se trata de acercarse lo más posible a la idea original para el producto final elaborado como por ejemplo:

- Se llegó al lugar establecido
- Se revisaron los guiones para armarlos en video
- Se aclararon dudas con el equipo de producción
- Se siguió un itinerario establecido para no desperdiciar tiempo

- Se consideró una serie de confirmaciones con los guías y personas encargadas de llevarnos al lugar establecido

En fin el plan de rodaje se llevó a cabo con éxito hasta el percance técnico a partir de ello necesariamente se obviaron algunos puntos antes planteados como por ejemplo las tomas irrepetibles y la continuidad en una secuencia.

2.11 Revisión Final del Guión

El equipo de producción integrado por los estudiantes antes mencionados, hace una ultima revisión de todo lo que se a realizado hasta el momento siempre con la posibilidad abierta de incluir ideas nuevas por parte de todos sin que se vea afectada la concepción en la cual se acordó trabajar desde un principio, con soluciones coherentes y realizables para el inconveniente que se originó por problemas técnicos de igual manera para desvariar del formato establecido.

GUIÓN LITERARIO	
VIDEO	AUDIO
P.G. De paisaje de baños	
P.G. De nubes en cámara rápida con montañas de fondo	
Paneo de una cascada	V/o "Baños de agua santa, nos brinda una galería increíble de cuadros naturales"
P.G de chorro de agua con desenfoque	v/o "que nos hace sentir orgullosos de lo que nos pertenece. Muchas veces imaginamos salir del país"
C.P. De vegetación con desenfoque	v/o "para conocer paisajes deslumbrantes o simplemente estar rodeados de otra forma"

P.G. De dos cascadas que desembocan en el mismo lugar	v/o "de vida lejos del estrés, conocer otras culturas o simplemente salir del país en busca de lugares paradisíacos,"
Paneo de la tarabita con fondo de una cascada	v/o "ignorando por completo la biodiversidad, la pluriculturalidad"
P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	v/o " y la grandiosa belleza que se encuentra en cada metro cuadrado del ecuador."
P.G. De la corriente crecida del río verde	v/o "Hoy nos centramos en descubrir junto a Uds. lugares de ensueño en donde puedes"
P.G. Del paisaje del lugar	v/o "imaginar que todo está bien, solamente observando la belleza incansable"
P.G. De las montañas con neblina y gotas de lluvia	
P.G. Del paisaje con montañas	v/o "El trayecto de baños al puyo cuenta con 65 cascadas, caídas de agua naturales que emergen de las montañas brindándonos los mas deslumbrantes paisajes."
P.G. De la vegetación con fondo desenfocado de montañas y neblina	v/o "Acompáñanos a recorrer algunas de estas cascadas junto a nuestro guía Franklin un venezolano que a encontrado en el ecuador un lugar para vivir, tanto así que nos es casi imposible mostrarles toda esta belleza en un solo programa."
Zoom out de la primera cascada	
P.M. Relato del guía sobre la cascada "La Chamana"	
P.M. De la cascada mientras habla el guía	
P.M. Guía habla sobre el trayecto que vamos a recorrer	
P.D. De la cascada	
P.M. De la caída abrupta de la cascada	
P.D. De la cascada rompiendo en las piedras	
P.G. De la caída de la cascada	
P.D. De una flor con el fondo de la cascada desenfocado	
P.M.L. Relato del guía sobre la siguiente cascada "Agoyán"	
Paneo de la tarabita cruzando el río	
Zoom in de la cascada Agoyán	
Paneo del lugar	
P.M. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Manto de la Novia"	
Paneo de personas en la tarabita cruzando hacia la cascada	

P.G. De la cascada	
P.G. aérea del río Pastaza	
zoom in aéreo de un puente peatonal que cruza el río Pastaza	
P.G. De la caída de la cascada con gotas de agua en el lente	
P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	
P.P. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Pailón del Diablo"	
Tild down de la cascada con la vegetación	
Paneo del entorno de la cascada	
P.D. De caída abrupta de agua de la cascada	
P.G. De personas disfrutando de la cascada desde el mirador	
P.D. De caída de agua con el fondo desenfocado	
Enganche del tercer bloque "tomas del Canyoning"	
P.G. Personas entrando a operadora de turismo	
P.D. Letrero de la operadora	
P.Secuen. De arneses	
P.Secuen. De Trajes	
P.Secuen. De cascos	
Paneo del local	V/O "Baños te ofrece un sin número de actividades que puedes realizarlas"
P.G. de la preparación para la partida	V/O "rodeado de naturaleza, entre estas el canyoning, el quipo de producción de verde"
P.G. Exteriores del local	V/O "se dirigió a un grupo de personas especialistas en este tema, alistamos los equipos"
P.D. Equipo preparado en maletero	V/O "y fuimos a averiguar de que se trataba....."
P.Secuen. de nosotros	
P.G. Paisaje del trayecto	V/O "Acompáñanos entonces a seguir recorrido este fascinante lugar...."
Toma desde adentro del carro	
toma desde afuera del carro	
P.G. Llegada al lugar	
P.Secuen. Tomas del guía hablando	
P.M. De jorgito puesto el traje	
P.M. Colocación de equipos	
P.D. Tomas de preparación de equipos	
P.P. Instrucciones previas del guía	
P.Secuen. Muchachos caminando al	

canyoning	
P.D. De pies trayecto al canyoning	
P.G. Descenso al canyoning	
P.G. Zambullidas de personas	
P.M. Toma del guía con fondo de personas	
Paneo del entorno	
P.G. Personas preparándose para el rappel	
P.P. Instrucciones del guía sobre el trayecto	
P.G. Salto de persona al poso de la cascada	
P.M. Guía mirando a las personas	
P.G. Personas saltando al agua	
P.G. Guía saltando con giro al poso de la cascada	V/O "Rodeados de naturaleza encontramos cascadas"
Picado de la altitud de la tirolina	V/O "en las cuales se pueden realizar"
P.G. De persona descendiendo en tirolina	V/O "el canyoning que es una mezcla entre"
P.G. desde abajo del descenso en tirolina	V/O "rappel y descenso en tirolina."
P.E. de personas desde la parte superior de la cascada	V/O "en algunas cascadas se forman"
P.G. Personas en el río	V/O "fozas en las cuales hay como"
P.G. del río en perspectiva	V/O "zambullirse sin peligro....."
Paneo del entorno del lugar	
P.E. Partida desde la parte superior de la cascada en rappel	
P.P. Persona en rappel en el aire	
P.G. del guía al final de la cascada	
P.E. de persona con el guía final del rappel	
P.D. Mano con arnés	
P.G. de la caída de la cascada	
P.E. de persona en cascada	
P.M. Personas en el río	
P.E. Persona en rappel por la cascada	
P.Secuen. Salto de persona de la cascada	
P.E. Personas descendiendo en rappel	
P.M. Persona sentada en el río	
P.D. Toma del agua de la cascada	
P.G. Toma del lugar	
P.M.C. Indicaciones del guía en un recuento del trayecto del canyoning recorrido	
P.G. del río de la cascada	
P.G. Personas descendiendo por la	

pendiente de la cascada	
P.M.C. Invitación del guía a realizar el canyoning	
Toma de fotos de personas en el canyoning	

CAPITULO III

3 Producción

Luego de comprender de cómo y de que manera se iba a realizar este especial en video entramos a la etapa de producción en la cual se realiza todo los pasos que están en cada guión pre-establecido con la coordinación de todos los integrantes partimos como un verdadero equipo de producción hacia nuestro destino la cual nos llenaba de entusiasmo y ansiedad porque empiece a tomar vida este proyecto en el cual hemos puesto muchas ganas y esfuerzo, tuvimos algunos inconvenientes por lo cual realizamos otro viaje y así culminar nuestro plan de rodaje.

3.1 La Grabación ó Realización

Llegando a baños de Ambato el equipo se dirigió al hotel en donde se prepararon equipos, se revisó los guiones y el plan de rodaje, también coordinamos las actividades que se realizarían con el guía para que esté todo en completo control.

Partimos en la furgoneta hacia la actividad del canyoning a 30 minutos de Baños en un lugar llamado "Cachaurco" nos colocamos los equipos de seguridad y preparamos el equipo de grabación, gracias a la ayuda de los guías que nos facilitaron un protector para la cámara y una mochila hermética para poderla trasladar en el transcurso que íbamos realizando la actividad, el día nos ayudó mucho por lo que estuvo soleado y pudimos realizar buenas tomas y efectuar en su totalidad el cronograma de grabación.

Regresamos al hotel con un problema en la cámara pues esta pedía ser reseteada lo cual nos complicó al momento de filmar porque no nos permitía grabar más de cinco segundos y no pudimos completar la grabación del segundo día de rodaje ya que recopilamos poca material. Es por eso que decidimos realizar otro viaje para poder completar nuestro plan de rodaje para que el producto final de el especial no cambie y sea el mismo que planeamos sin que se vea afectada la concepción inicialmente acordada.

En este caso viajaron solo dos compañeros y realizaron los pasos que no pudimos hacer en el plan de rodaje por problemas técnicos para poder darle continuidad a lo que ya teníamos capturado en video por lo cual unos aspectos cambiaron como tomas y demás pero se mantuvo el concepto y la idea principal .

3.2 Plan de Rodaje

Primer Viaje

DIA 1

CANYONING

Viernes 5 de junio del 2009

- 07H30 am: arribo a Baños de Agua Santa.
- 08H30 AM: instalación del grupo de producción en el Hotel.
- 09h00 AM: se reúne el grupo con el guía pertinente para acordar todas las actividades a realizar.
- 9H15: Se revisan guiones y el plan de grabación.
- 09H30 AM: preparación de los equipo de filmación.
- 10H00 AM: se dirige el grupo hacia el local del guía para probarse el equipo de seguridad.
- 11H00 AM: se empieza el recorrido hacia el lugar indicado por el guía a 30 minutos de Baños. En el transcurso se realizan tomas establecidas en el guión.
- 11H35 AM: se llega al lugar acordado y se prosigue a la colocación de los equipos de seguridad. Se alista la cámara para grabar y realizar tomas del guía dando las previas instrucciones pertinentes y del entorno del lugar.
- 11H50 AM: se lleva acabo actividad del canyoning donde se graba todo el material necesario según los guiones establecidos.
- 05H00 PM: al terminar la actividad se entrevista al guía dando explicando el recorrido.
- 05H30 PM: Procedimos a comer una trucha a la parrilla.

- 06H00 PM: Regreso del equipo de producción a la ciudad de Baños.

DIA 2

LA RUTA DE LAS CASCADAS

Sábado 6 de junio del 2009

- 09H30 AM: reunión para revisar guiones y hablar de problemas ocurridos el día anterior, arreglar cualquier imprevisto.
- 10H30 AM: preparación y partida hacia la ruta de las cascadas.
- 10H50 AM: una vez en el lugar establecido, empieza el recorrido hacia las cascadas siguiendo un orden específico: la Chamana, Agoyán, El Manto de la Novia, El Pailón del Diablo, entre otras establecidas por el guía según el grado de seguridad y disponibilidad.
- 02H00 PM: se realiza la actividad del Puenting prosiguiendo a la filmación de la misma.
- 03H00 PM: finalización de la grabación. Regreso al Hotel.

CAPITULO IV

4 POST-PRODUCCIÓN

Una vez descargadas las tomas del viaje, se prosiguió a la observación de la mismas con el director de tesis. Luego de revisarlas se decidió en conjunto que el material no era suficiente para la realización del video debido a un problema de ejecución de la cámara de video ocurrido en el segundo día de grabación. Se decide un segundo viaje hacia la ciudad de Baños de Ambato, recopilando tomas e información necesarias para culminar el plan de rodaje ya establecido con anterioridad.

El viaje se realizó partiendo de la ciudad de Cuenca hacia la ciudad de Baños de Ambato el día jueves 18 de junio a las 22H00 para llevar a cabo el plan de rodaje acordado. Una vez finalizada la grabación se regresó hacia la ciudad de cuenca el día domingo 21 a las 22H15.

Segundo Viaje

PRIMER DIA

BAÑOS DE AGUA SANTA

-Viernes 19 de junio del 2009

-08H00 AM: Llegada a baños

-08H30 AM: Llegada al hotel y preparación de equipos de filmación

-09H30 AM: Entrevistas en sitios gastronomicos

-12H00 PM: Realización de tomas de la ciudad de Baños

-15H00: Regreso al hotel

SEGUNDO DIA

Sábado 20 de Junio

-09H00: Salida en chiva hacia la ruta de las cascadas.

-09h30: Llegada y proceso de filmación de las mismas.

-11h30: tomas de puenting.

-13h30: se procede al parador turístico a realizar tomas de la pesca deportiva.

-14h00: entrevistas a gente del lugar.

-14h30 regreso hacia la ciudad de Baños de Ambato.

-14h45: entrevista al guía.

-15h00 llegada al hotel.

-20H00: salida en la chiva hacia el Mirador Turístico de Baños.

-20h30: Llegada al Mirador. Realización de tomas del lugar.

-21h00: grabación de show artístico y malabares.

-23h30: Llegada a la ciudad de Baños de Ambato.

TERCER DIA

Domingo 21 de Junio

-09H00: Entrevista del Párroco de la Iglesia de Baños de Agua Santa. Tomas de la estructura de la misma.

4.1 Revisión, Observación y Análisis del Material Grabado

Al culminar el primer proceso de grabación según el plan de rodaje inmediatamente nos dedicamos a revisar el material en bruto y lógicamente descargarlo. Procedimos a ver las imágenes donde la mayoría de las tomas gozan de buena dirección de fotografía.

4.2 Ensamble del Video

En el ensamble del video, lo primero que se tiene que tomar en cuenta es la calidad del material en bruto, luego según un concepto hacer un montaje que

vaya de acuerdo con lo que se quiere mostrar tomando en cuenta sonido e imagen.

GUÍÓN LITERARIO PRIMER BLOQUE	
VIDEO	AUDIO
presentación de productoras y boomer de verde	B/S the radio dept-where damage isn` t already done
P.G. Camino rodeado de Vegetación y titulo de especial la ruta de las cascadas	B/S ayawaska feat son40-y al final
zoom out de calle de artesanias	B/S sudakaya-salgo
P.G. De la calle de baños	B/S sudakaya-salgo
P.G. Toma de las cupulas de iglesia	B/S sudakaya-salgo
paneo de la iglesia	B/S sudakaya-salgo
P.G. Desde el mirador de baños en la noche	B/S sudakaya-salgo
P.G. De malabaristas en el mirador noche	B/S sudakaya-salgo s/a
P.G. Personas comprando artesanias	B/S sudakaya-salgo
paneo artesanías	B/S sudakaya-salgo
P.D. De aretes de tagua	B/S sudakaya-salgo
P.G. mujer saltando del puenting	B/S sudakaya-salgo s/a
P.G. De vendedores ambulantes	B/S sudakaya-parabolica
P.G. De la iglesia	v/o "baños de agua santa lugar encantador y privilegiado por esta ubicado en el centro de la sierra esto hace que tenga un clima muy particular. En este especial descubriremos la ruta de las cascadas, pero antes no podemos dejar de lado lo que nos brinda el centro de este paraíso, sin lugar a dudas siempre encontraras algo nuevo que hacer, pero en fin que les parece si conocemos y aprendemos algo de su catedral y que mejor que en compania del parroco de baños el padre antonio"
P.D. De cascada	
P.G. De montañas con una cascada	
P.G. De tarabita con personas	
P.secuen. De chica pescando	
P.D. De pescado en sarten	
P.secuen. Señora sirviendo comida	
P.D. De plato de comida	
P.G. De personas comiendo en mesa	V/D "bueno estamos en el santuario de la virgen.....es de tipo colonial muy parecido a los claustros de quito"
P.P. Entrevista al parroco antonio	
P.D. De la cruz de la iglesia con desenfoque	B/S sudakaya-parabolica
contrapicado de la iglecia con cielo y destello de sol	B/S sudakaya-parabolica
paneo del convento de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica
zoom out de la entrada a la iglesia	B/S sudakaya-parabolica
tild down de la iglesia noche	B/S sudakaya-parabolica

P.P. Entrevista del parroco antonio	V/D " es el corazon de la ciudad no.....yo creo que es el mas fiel tambien"
P.G. Personas entrando a la iglesia	B/S sudakaya-parabolica
P.G. De personas con la virgen dentro de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica
P.G. De personas poniendo velas	B/S sudakaya-parabolica
zoom in de las velas	B/S sudakaya-parabolica
P.G. De personas dentro de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica
P.G. Desde el mirador de la ciudad de noche	B/S sudakaya-parabolica
P.G: de personas saliendo de la iglesia	V/O "que les paresio? Increible verdad es impresionante que contemos con lugares tan maravillosos como este. Pero esto es solo una parte de lo mucho que puedes conocer, ahora que les parece si seguimos descubriendo otras actividades o lugares que puedes encontrar en baños de agua santa pues como nos dijeron los amables habitantes en baños no te puedes aburrir"
tild up de iglesia	
zoom out del altar de la virgen	
P.G. Con paneo de la ciudad vista desde el mirador en la noche	
zoom uot del pasaje artesanal	B/S agente 86-yo se
P:G: de pajaros de balsa	V/O "bien hagamos un pequeño resumen de lo que puedes conocer en baños de agua santa como por ejemplo su plaza artesanal en donde abiles manos exponen su arte en diferentes formas y colores puedes demostrar de una infinidad de sabores con las melcochas o dulces que se elaboran con caña de azucar natural o si te gusta sentir mucha adrenalina existen muchas formas, pero eso si , con todas las seguridades del caso para muestra un botón
P.G: de los puestos del pasaje artesanal	
P.G. De los puestos del pasaje	
P.G. De puesto de melcochas	
P.M. De persona estirando la melcocha	
P.G. De persona con melcochas en el local	
P.M: de persona y melcochas	
P.Secuen. Salto de persona desde el puente	B/S agente 86-yo se S/A
P.P. Entrevista de chica antes del salto	V/D "bueno estoy super emocionado.....me siento super bien"
P.secuen. Del guia esplicando como se realiza el salto	V/D "la vamos a equipar con tres cuerdas dinamicas.....a continuación vamos a realizar el salto"
P.secuen. De chica saltando del puente	B/S agente 86-yo se S/A

P.M. De entrevista luego del salto	V/D "bueno estuve super chevere el lanzo.....para la primera ves lindisimo gracias"
P.G. De la tarabita con vegetación	B/S agente 86-yo se
P.D. De la caída de la cascada	V/O "ahora si acompáñenos a descubrir algunas de las 65 cascadas que conforman la ruta de las cascadas las cuales puedes observar, desde los miradores, otras desde tarabitas colocadas a mas de 70 metros de altura o también puedes observarlas estando en ellas mientras practicas alguna actividad estando en medio de estas vertientes, ríos o en las áreas verdes. te encontraras en un entorno natural y maravilloso que sin duda te sentirás parte de el. Disfruta de la magnificencia de nuestro país en compañía de verde así que no se vayan que al regreso les tenemos preparado el recorrido de la ruta de las cascadas.
P.G. De la cascada con paisaje	
P.D. De la caída de la cascada	
P.G. De la cascada con paisaje	
contrapicado de la caída de agua de la cascada	
P.G. De chorro de agua	
P.G. Paisaje con rio	
P.G. Del rio pastaza	
P.M. De personas en la tarabita	
P.G. De el entorno desde la tarabita	
toma desde la chiva	B/S agente 86-yo se S/A
P.G. Toma de plantas con el fondo desenfocado	B/S agente 86-yo se S/A
paneó del paisaje	B/S agente 86-yo se S/A
Enganche del segundo bloque	

GUÍÓN LITERARIO SEGUNDO BLOQUE	
VIDEO	AUDIO
P.G. De paisaje de baños	B/S Amnesiac_Radiohead
P.G. De nubes en cámara rápida con montañas de fondo	B/S Amnesiac_Radiohead
Paneo de una cascada	V/o "Baños de agua santa, nos brinda una galería increíble de cuadros naturales,"
P.G de chorro de agua con desenfoque	v/o "que nos hace sentir orgullosos de lo que nos pertenece. Muchas veces imaginamos salir del país"
C.P. De vegetación con desenfoque	v/o "para conocer paisajes deslumbrantes o simplemente estar rodeados de otra forma"
P.G. De dos cascadas que desembocan en el mismo lugar	v/o "de vida lejos del estrés, conocer otras culturas o simplemente salir del país en busca de lugares paradisíacos,"
Paneo de la tarabita con fondo de una cascada	v/o "ignorando por completo la biodiversidad, la pluriculturalidad"
P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	v/o " y la grandiosa belleza que se encuentra en cada metro cuadrado del Ecuador."

P.G. De la corriente crecida del río verde	v/o "Hoy nos centramos en descubrir junto a uds lugares de ensueño en donde puedes"
P.G. Del paisaje del lugar	v/o "imaginar que todo esta bien, solamente observando la belleza incanzable"
P.G. De las montañas con neblina y gotas de lluvia	B/S Amnesiac_Radiohead
P.G. Del paisaje con montañas	v/o "El trayecto de baños al puyo cuenta con 65 cascadas, caídas de agua naturales que emergen de las montañas brindándonos los mas deslumbrantes paisajes."
P.G. De la vegetación con fondo desenfocado de montañas y neblina	v/o "Acompáñanos a recorrer algunas de estas cascadas junto a nuestro guia Franklin un venezolano que a encontrado en el ecuador un lugar para vivir, tanto así que nos es casi imposible mostrarles toda esta belleza en un solo programa."
Zoom out de la primera cascada	B/S Amnesiac_Radiohead
P.M. Relato del guía sobre la cascada "La Chamana"	v/d "esta es una de areas llamada chamana.....hay que tener precaución con respecto a esta cascada"
P.M. De la cascada mientras habla el guía	B/S Amnesiac_Radiohead Y V/D
P.M. Guía habla sobre el trayecto que vamos a recorrer	v/d "luego de ver este maravilloso lugar.....son hermosas se pueden cruzar a pie o en tarabita"
P.D. De la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.M. De la caída abrupta de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.D. De la cascada rompiendo en las piedras	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.G. De la caída de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.D. De una flor con el fondo de la cascada desenfocado	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.M.L. Relato del guía sobre la siguiente cascada "Agoyan"	v/o "nos encontramos en la cascada agoyan.....y es uno de los atractivos turísticos de este sector"
Paneo de la tarabita cruzando el río	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
Zoom in de la cascada Agoyan	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
Paneo del lugar	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.M. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Manto de la Novia"	v/o "continuando con la ruta de las cascadas.....el rio pastaza y la cascada el manto de la novia"
Paneo de personas en la tarabita cruzando hacia la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
P.G. De la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
P.G. aérea del río Pastaza	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
zoom in aéreo de un puente peatonal que cruza el río Pastaza	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.G. De la caída de la cascada con gotas de agua en el lente	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A

P.P. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Pailón del Diablo"	v/o "estamos en el puente sobre el rio pastaza.....y vale la pena venir y conocer esta maravilla natural"
Tild down de la cascada con la vegetación	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
Paneo del entorno de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d
P.D. De caída abrupta de agua de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.G. De personas disfrutando de la cascada desde el mirador	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
P.D. De caída de agua con el fondo desenfocado	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A
Enganche del tercer bloque "tomas del Canyoning"	S/A
PUBLICIDAD	

GUÍON LITERARIO TERCER BLOQUE	
VIDEO	AUDIO
P.G. Personas entrando a operadora de turismo	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.D. Letrero de la operadora	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.Secuen. De arneses	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.Secuen. De Trajes	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.Secuen. De cascos	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
Paneo del local	V/O "Baños te ofrece un sin número de actividades que puedes realizarlas"
P.G. de la preparación para la partida	V/O "rodeado de naturaleza, entre estas el canyoning, el quipo de producción de verde"
P.G. Exteriores del local	V/O "se dirigió a un grupo de personas especialistas en este tema, alistamos los equipos"
P.D. Equipo preparado en maletero	V/O "y fuimos a averiguar de que se trataba....."
P.Secuen. de nosotros	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.G. Paisaje del trayecto	V/O "Acompañanos entonces a seguir recorrido este fascinante lugar...."
Toma desde adentro del carro	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
toma desde afueradel carro	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.G. Llegada al lugar	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys

P.Secuen. Tomas del guía hablando	"vamos a descender a este cañon y llegar..... y aprovechar que el dia esta super especial"
P.M. De jorgito puesto el traje	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.M. Colocación de equipos	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.D. Tomas de preparación de equipos	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys
P.P. Instrucciones previas del guía	voz "hay que utilizar el factor de seguridad....esta es la cascada de cachaurco bienvenidos"
P.Secuen. Muchachos caminando al canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.D. De pies trayecto al canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Descenso al canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Zambullidas de personas	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M. Toma del guía con fondo de personas	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
Paneo del entorno	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Personas preparándose para el rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.P. Instrucciones del guía sobre el trayecto	voz "demasiada agua en el lugar y tiene mucha fuerza.....actividad totalmente divertida ok" B/S chinese rumba
P.G. Salto de persona al poso de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M. Guía mirando a las personas	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Personas saltando al agua	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Guía saltando con giro al poso de la cascada	V/O "Rodeados de naturaleza encontramos cascadas"
Picado de la altitud de la tirolina	V/O "en las cuales se pueden realizar"
P.G. De persona descendiendo en tirolina	V/O "el canyoning que es una mescla entre"
P.G. desde abajo del descenso en tirolina	V/O "rappel y descenso en tirolina."
P.E. de personas desde la parte superior de la cascada	V/O "en algunas cascadas se forman"
P.G. Personas en el río	V/O "fosas en las cuales hay como"

P.G. del río en perspectiva	V/O "zambullirse sin peligro....."
Paneo del entorno del lugar	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.E. Partida desde la parte superior de la cascada en rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.P. Persona en rappel en el aire	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. del guía al final de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.E. de persona con el guía final del rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.D. Mano con arnés	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. de la caída de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.E. de persona en cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M. Personas en el río	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.E. Persona en rappel por la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.Secuen. Salto de persona de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.E. Personas descendiendo en rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M. Persona sentada en el río	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.D. Toma del agua de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Toma del lugar	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M.C. Indicaciones del guía en un recuento del trayecto del canyoning recorrido	voz "el recorrido de este cañon consiste.....estamos en la parte final ya entra al rio pastaza que va hacia el puyo"B/S chinese rumba
P.G. del río de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.G. Personas descendiendo por la pendiente de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
P.M.C. Invitación del guía a realizar el canyoning	voz"y bueno hacemos una invitación a toda la gente.....personas que quieran conocer y disfrutar de este tipo de panorama están bienvenidos" B/S chinese rumba
Toma de fotos de personas en el canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A
CREDITOS	

GUÍÓN TÉCNICO PRIMER BLOQUE						
N.-	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ OFF	BANDA SONORA	OBSERVA
1	1		presentación de productoras y boomer de verde		B/S the radio dept-where damage isn` t already done	
2	1	P.G.	Camino rodeado de Vegetación y titulo de especial la ruta de las cascadas		B/S ayawaska feat son40-y al final	
3	1	P.G.	zoom out de calle de artesanias		B/S sudakaya-salgo	
4	1	P.G.	De la calle de baños		B/S sudakaya-salgo	
5	1	P.G.	Toma de las cupulas de iglesia		B/S sudakaya-salgo	
6	1	P.G.	paneo de la iglesia		B/S sudakaya-salgo	
7	1	P.G.	Desde el mirador de baños en la noche		B/S sudakaya-salgo	
8	1	P.G.	De malabaristas en el mirador noche		B/S sudakaya-salgo s/a	
9	1	P.G.	Personas comprando artesanias		B/S sudakaya-salgo	
10	1	P.G.	paneo artesanias		B/S sudakaya-salgo	
11	1	P.D.	De aretes de tagua		B/S sudakaya-salgo	
12	1	P.G.	mujer saltando del puenting		B/S sudakaya-salgo s/a	
13	1	P.G.	De vendedores ambulantes		B/S sudakaya-parabolica	
14	1	P.G.	De la iglesia	v/o "baños de agua santa lugar		

15	1	P.D.	De cascada	encantador y privilegiado por esta ubicado en el centro de la tierra esto hace que tenga un clima muy particular. En este especial descubriremos la ruta de las cascadas, pero antes no podemos dejar de lado lo que nos brinda el centro de este hermoso lugar donde sin lugar a duda siempre encontraras algo nuevo que hacer, pero en fin que les parece si conocemos y aprendemos algo de su catedral y que mejor que en compania del parroco de baños el padre antonio"			
16	1	P.G.	De montañas con una cascada				
17	1	P.G.	De tarabita con personas				
18	1	P.secuen.	De chica pescando				
19	1	P.D.	De pescado en sartén				
20	1	P.secuen.	Señora sirviendo comida				
21	1	P.D.	De plato de comida				
22	1	P.G.	De personas comiendo en mesa				
23	1	P.P.	Entrevista al parroco antonio		V/D "bueno estamos en el santuario de la virgen.....es de tipo colonial muy parecido a los claustros de quito"		
24	1	P.D.	De la cruz de la iglesia con desenfoque			B/S sudakaya-parabolica	
25	1	P.M.	contrapicado de la iglecia con cielo y destello de sol		B/S sudakaya-parabolica		
26	1	P.G.	paneo del convento de la iglesia		B/S sudakaya-parabolica		
27	1	P.G.	zoom out de la entrada a la iglesia		B/S sudakaya-parabolica		
28	1	P.G.	tild down de la iglesia noche		B/S sudakaya-parabolica		

29	1	P.P.	Entrevista del parroco antonio	V/D " es el corazon de la ciudad no.....yo creo que es el mas fiel tambien"		
30	1	P.G.	Personas entrando a la iglesia		B/S sudakaya-parabolica	
31	1	P.G.	De personas con la virgen dentro de la iglesia		B/S sudakaya-parabolica	
32	1	P.G.	De personas poniendo velas		B/S sudakaya-parabolica	
33	1	P.D.	zoom in de las velas		B/S sudakaya-parabolica	
34	1	P.G.	De personas dentro de la iglesia		B/S sudakaya-parabolica	
35	1	P.G.	Desde el mirador de la ciudad de noche		B/S sudakaya-parabolica	
36	1	P.G.	de personas saliendo de la iglesia	V/O "que les paresio? Increible verdad es impresionante que contemos con lugares tan maravillosos como este. Pero esto es solo una parte de lo mucho que puedes conocer, ahora que les parece si seguimos descubriendo otras actividades o lugares que puedes encontrar en baños de agua santa pues como nos dijeron los amables habitantes en baños no te puedes aburrir"		
37	1	P.G.	tild up de iglesia			
38	1	P.G.	zoom out del altar de la virgen			
39	1	P.G.	Con paneo de la ciudad vista desde el mirador en la noche			
40	1	P.G.	zoom uot del pasaje artesanal		B/S agente 86-yo se	
41	1	P.D.	de pajaros de balsa	V/O "bien agamos un pequeño		

42	1	P.G.	de los puestos del pasaje artesanal	resumen de lo que puedes conocer en baños de agua santa como por ejemplo su plaza artesanal en donde puedes encontrar artesanos exponiendo su arte en diferentes formas y colores		
43	1	P.G.	De los puestos del pasaje	puedes demostrar de una infinidad de sabores con las melcochas o dulces que se elaboran con caña de azucar natural o si te gusta sentir mucha adrenalina existen muchas formas, pero eso si , con todas las seguridades del caso para muestra un boton		
44	1	P.G.	De puesto de melcochas			
45	1	P.M.	De persona estirando la melcocha			
46	1	P.G.	De persona con melcochas en el local			
47	1	P.M.	de persona y melcochas			
48	1	P.Secuen.	Salto de persona desde el puente		B/S agente 86- yo se S/A	
49	1	P.P.	Entrevista de chica antes del salto	V/D "bueno estoy super emocionado.....me siento super bien"		
50	1	P.secuen.	Del guia esplicando como se realiza el salto	V/D "la vamos a equipar con tres cuerdas dinamicas.....a continuación vamos a realizar el salto"		
51	1	P.secuen.	De chica saltando del puente		B/S agente 86- yo se S/A	
52	1	P.M.	De entrevista luego del salto	V/D "bueno estuve super chevere el lanzo.....para la primera ves lindisimo gracias"		
53	1	P.G.	De la tarabita con vegetación		B/S agente 86- yo se	

54	1	P.D.	De la caída de la cascada	V/O "ahora si acompañenos a descubrir algunas de las 65 cascadas que conforman la ruta de las cascadas las cuales puedes observar, desde los miradores, otras desde tarabitas colocadas a mas de 70 metros de altura o también puedes obsevarlas estando en ellas mientras practicas alguna actividad estando en medio de estas vertientes, ríos o en las areas verdes. te encontraras en un entorno natural y maravilloso que sin duda te sentiras parte de el. disfruta de la magnificencia de nuestro pais en compania de verde asi que no se vayan que al regreso les tenemos preparado el recorrido de la ruta de las cascadas.		
55	1	P.G.	De la cascada con paisaje			
56	1	P.D.	De la caída de la cascada			
57	1	P.G.	De la cascada con paisaje			
58	1	P.G.	contrapicado de la caída de agua de la cascada			
59	1	P.G.	De chorro de agua			
60	1	P.G.	Paisaje con rio			
61	1	P.G.	Del rio pastaza			
62	1	P.M.	De personas en la tarabita			
63	1	P.G.	De el entorno desde la tarabita			B/S agente 86- yo se S/A
64	1	P.M.	toma desde la chiva			B/S agente 86- yo se S/A
65	1	P.G.	Toma de plantas con el fondo desenfocado			B/S agente 86- yo se S/A
66	1	P.G.	paneo del paisaje			B/S agente 86- yo se S/A
67			Enganche del segundo			

			bloque			
--	--	--	--------	--	--	--

GUÍON TECNICO SEGUNDO BLOQUE						
N.-	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ OFF	BANDA SONORA	OBSE
1	2	P.G.	De paisaje de baños		B/S Amnesiac_Radiohead	
2	2	P.G.	De nuves en cámara rápida con montañas de fondo		B/S Amnesiac_Radiohead	
3	2	P.G.	Paneo de una cascada	V/o "Baños de agua santa, nos brinda una galeria increíble de cuadros naturales,"		
4	2	P.G.	De chorro de agua con desenfoque	v/o "que nos hace sentir orgullosos de lo que nos pertenece. Muchas veces imaginamos salir del pais"		
5	2	C.P.	De vegetación con desenfoque	v/o "para conocer paisajes deslumbrantes o simplemente estar rodeados de otra forma"		
6	2	P.G.	De dos cascadas que desembocan en el mismo lugar	v/o "de vida lejos del estrés, conocer otras culturas o simplemente salir del pais en busca de lugares paradisiacos,"		
7	2	P.G.	Paneo de la tarabita con fondo de una cascada	v/o "ignorando por completo la biodiversidad, la pluriculturalidad"		

8	2	P.Secuen.	Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	v/o " y la grandiosa belleza que se encuentra en cada metro cuadrado del ecuador."		
9	2	P.G.	De la corriente crecida del río verde	v/o "Hoy nos centramos en descubrir junto a uds lugares de ensueño en donde puedes"		
10	2	P.G.	Del paisaje del lugar	v/o "imaginar que todo esta bien, solamente observando la belleza incanzable"		
11	2	P.G.	De las montañas con neblina y gotas de lluvia		B/S Amnesiac_Radiohead	
12	2	P.G.	Del paisaje con montañas	v/o "El trayecto de baños al puyo cuenta con 65 cascadas, caídas de agua naturales que emergen de las montañas brindándonos los mas deslumbrantes paisajes."		
13	2	P.G.	De la vegetación con fondo desenfocado de montañas y neblina	v/o "Acompáñanos a recorrer algunas de estas cascadas junto a nuestro guia Franklin un venezolano que a encontrado en el ecuador un lugar para vivr, tanto así que nos es casi imposible mostrarles toda esta belleza en un solo programa."		

14	2	Zoom out	Toma de la primera cascada		B/S Amnesiac_Radiohead	
15	2	P.M.	Relato del guía sobre la cascada "La Chamana"	v/d "esta es una de aéreas llamada chamana.....hay que tener precaución con respecto a esta cascada"		
16	2	P.M.	De la cascada mientras habla el guía		B/S Amnesiac_Radiohead	
17	2	P.M.	Guía habla sobre el trayecto que vamos a recorrer	v/d "luego de ver este maravilloso lugar.....son hermosas se pueden cruzar a pie o en tarabita"		
18	2	P.D.	De la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
19	2	P.M.	De la caída abrupta de la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
20	2	P.D.	De la cascada rompiendo en las piedras		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
21	2	P.G.	De la caída de la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
22	2	P.D.	De una flor con el fondo de la cascada desenfocado		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
23	2	P.M.L.	Relato del guía sobre la siguiente cascada "Agoyan"	v/o "nos encontramos en la cascada agoyan.....y es uno de los atractivos turísticos de este sector"		
24	2	P.G.	Paneo de la tarabita cruzando el río		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	

25	2	Zoom in	Toma de la cascada Agoyan		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
26	2	P.G.	Paneo del lugar		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
27	2	P.M.	Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Manto de la Novia"	v/o "continuando con la ruta de las cascadas.....el rio pastaza y la cascada el manto de la novia"		
28	2	P.G.	Paneo de personas en la tarabita cruzando hacia la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	
29	2	P.G.	De la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	
30	2	P.G.	aérea del río Pastaza		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	
31	2	zoom in	aéreo de un puente peatonal que cruza el río Pastaza		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
32	2	P.G.	De la caída de la cascada con gotas de agua en el lente		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
33	2	P.Secuen.	Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
34	2	P.P.	Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Pailón del Diablo"	v/o "estamos en el puente sobre el rio pastaza.....y vale la pena venir y conocer esta maravilla natural"		

35	2	Tild down	De la cascada con la vegetación		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	
36	2	P.G.	Paneo del entorno de la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	
37	2	P.D.	De caída abrupta de agua de la cascada		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
38	2	P.G.	De personas disfrutando de la cascada desde el mirador		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
39	2	P.D.	De caída de agua con el fondo desenfocado		B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	
40			Enganche del tercer bloque "tomas del Canyoning"		S/A	

GUION TECNICO TERCER BLOQUE						
N.-	SEC	PLANO	DESCRIPCIÓN	VOZ OFF	BANDA SONORA	OBSE
1	3	P.G.	Personas entrando a operadora de turismo		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
2	3	P.D.	Letrero de la operadora		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
3	3	P.Secuen.	De arneses		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
4	3	P.Secuen.	De Trajes		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	

5	3	P.Secuen.	De cascos		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
6	3	P.G.	Paneo del local	V/O "Baños te ofrece un sin número de actividades que puedes realizarlas"		
7	3	P.G.	de la preparación para la partida	V/O "rodeado de naturaleza, entre estas el canyoning, el quipo de producción de verde"		
8	3	P.G.	Exteriores del local	V/O "se dirigió a un grupo de personas especialistas en este tema, alistamos los equipos"		
9	3	P.D.	Equipo preparado en maletero	V/O "y fuimos a averiguar de que se trataba....."		
10	3	P.Secuen.	de nosotros		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
11	3	P.G.	Paisaje del trayecto	V/O "Acompañanos entonces a seguir recorrido este fascinante lugar...."		
12	3	P.M.	Toma desde adentro del carro		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
13	3	P.M.	toma desde afueradel carro		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
14	3	P.G.	Llegada al lugar		B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	
15	3	P.Secuen.	Tomas del guía hablando	"vamos a descender a este cañon y llegar..... y aprovechar que el dia esta super especial"		

16	3	P.M.	De jorgito puesto el traje		B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	
17	3	P.M.	Colocación de equipos		B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	
18	3	P.D.	Tomas de preparación de equipos		B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	
19	3	P.P.	Instrucciones previas del guía	voz "hay que utilizar el factor de seguridad...esta es la cascada de cachaurco bienvenidos"		
20	3	P.Secuen.	Muchachos caminando al canyoning		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	
21	3	P.D.	De pies trayecto al canyoning		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	
22	3	P.G.	Descenso al canyoning		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	
23	3	P.G.	Zambullidas de personas		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	
24	3	P.M.	Toma del guía con fondo de personas		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	
25	3	P.G.	Paneo del entorno		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao	

					S/A	
26	3	P.G.	Personas preparándose para el rappel		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
27	3	P.P.	Instrucciones del guía sobre el trayecto	voz "demasiada agua en el lugar y tiene mucha fuerza.....actividad totalmente divertida ok" B/S chinese rumba		
28	3	P.G.	Salto de persona al poso de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
29	3	P.M.	Guía mirando a las personas		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
30	3	P.G.	Personas saltando al agua		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
31	3	P.G.	Guía saltando con giro al poso de la cascada	V/O "Rodeados de naturaleza encontramos cascadas"		
32	3	Picado	de la altitud de la tirolina	V/O "en las cuales se pueden realizar"		
33	3	P.G.	De persona descendiendo en tirolina	V/O "el canyoning que es una mezcla entre"		
34	3	P.G.	desde abajo del descenso en tirolina	V/O "rappel y descenso en tirolina."		
35	3	P.E.	de personas desde la parte superior de la cascada	V/O "en algunas cascadas se forman"		
36	3	P.G.	Personas en el río	V/O "fosas en las cuales hay como"		
37	3	P.G.	del río en perspectiva	V/O "zambullirse sin peligro....."		

38	3	P.G.	Paneo del entorno del lugar		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
39	3	P.E.	Partida desde la parte superior de la cascada en rappel		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
40	3	P.P.	Persona en rappel en el aire		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
41	3	P.G.	del guía al final de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
42	3	P.E.	de persona con el guía final del rappel		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
43	3	P.D.	Mano con arnés		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
44	3	P.G.	de la caída de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
45	3	P.E.	de persona en cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
46	3	P.M.	Personas en el río		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	

47	3	P.E.	Persona en rappel por la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
48	3	P.Secuen.	Salto de persona de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
49	3	P.E.	Personas descendiendo en rappel		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
50	3	P.M.	Persona sentada en el río		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
51	3	P.D.	Toma del agua de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
52	3	P.G.	Toma del lugar		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
53	3	P.M.C.	Indicaciones del guía en un recuento del trayecto del canyoning recorrido	voz "el recorrido de este cañon consiste.....estamos en la parte final ya entra al rio pastaza que va hacia el puyo"B/S chinese rumba		
54	3	P.G.	del río de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	
55	3	P.G.	Personas descendiendo por la pendiente de la cascada		B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	

56	3	P.M.C.	Invitación del guía a realizar el canyoning	voz"y bueno hacemos una invitación a toda la gente.....personas que quieran conocer y disfrutar de este tipo de panorama estan bienvenidos" B/S chinese rumba		
57			Toma de fotos de personas en el canyoning		B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	

GUÍON DE MONTAJE PRIMER BLOQUE

CASSETTE 003	VIDEO	AUDIO	EFFECTOS
verde 00:00:00;14/00:00:28;04	presentación de productoras y boomer de verde	B/S the radio dept-where damage isn` t already done	fade in corte simple cross dissolve
untitled8 00:21:43;25/00:12:55;11	P.G. Camino rodeado de Vegetación y titulo de especial la ruta de las cascadas	B/S ayawaska feat son40-y al final	corte simple cross dissolve
untitled 00:00:37;21/00:00:43;22	zoom out de calle de artesanias	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:03:12;25/00:03:25;11	P.G. De la calle de baños	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:05:22;22/00:05:26;24	P.G. Toma de las cupulas de iglesia	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:06:08;20/00:06:14;11	paneo de la iglesia	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:16:58;16/00:17:25;13	P.G. Desde el mirador de baños en la noche	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve

untitled 00:22:02;27/00:22:05;11	P.G. De malabaristas en el mirador noche	B/S sudakaya-salgo s/a	corte simple cross dissolve
untitled 00:19:51;10/00:19:53;10	P.G. Personas comprando artesanias	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:13:16;15/00:13:17;14	paneo artesanias	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:13:22;19/00:13:25;15	P.D. De aretes de tagua	B/S sudakaya-salgo	corte simple cross dissolve
untitled 00:04:59;07/00:05:02;09	P.G. mujer saltando del puenting	B/S sudakaya-salgo s/a	corte simple cross dissolve
untitled 00:08:28;21/00:08:31;18	P.G. De vendedores ambulantes	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:05:24;06/00:05:27;02	P.G. De la iglesia	v/o "baños de agua santa lugar encantador y privilegiado por esta ubicado en el centro de la tierra esto hace que tenga un clima muy particular. En este especial descubriremos la ruta de las cascadas, pero antes no podemos dejar de lado lo que nos brinda el centro de este hermoso lugar donde sin lugar a duda siempre encontraras algo nuevo que hacer, pero en fin que les parece si conocemos y aprendemos algo de su catedral y que mejor que en compania del	corte simple cross dissolve
untitled 00:13:28;00/00:13:29;10	P.D. De cascada		corte simple cross dissolve
untitled 00:05:54;07/00:05:55;26	P.G. De montañas con una cascada		corte simple cross dissolve
untitled 00:06:44;23/00:06:51;18	P.G. De tarabita con personas		corte simple cross dissolve
untitled 00:08:18;22/00:08:29;14	P.secuen. De chica pescando		corte simple cross dissolve
untitled 00:12:44;21/00:12:46;08	P.D. De pescado en sarten		corte simple cross dissolve
untitled 00:12:55;16/00:13:01;11	P.secuen. Señora sirviendo comida		corte simple cross dissolve

untitled 00:12:47;24/00:12:49;26	P.D. De plato de comida	parroco de baños el padre antonio"	corte simple cross dissolve
untitled 00:14:00;16/00:14:03;11	P.G. De personas comiendo en mesa		corte simple cross dissolve
untitled1 00:05:22;04/00:05:50;03	P.P. Entrevista al parroco antonio	V/D "bueno estamos en el santuario de la virgen.....es de tipo colonial muy parecido a los claustros de quito"	corte simple cross dissolve
untitled 00:05:32;11/00:05:38;08	P.D. De la cruz de la iglesia con desenfoque	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:07:53;08/00:08:01;26	contrapicado de la iglesia con cielo y destello de sol	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:06:21;07/00:06:26;12	paneo del convento de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:05:53;17/00:05:58;28	zoom out de la entrada a la iglesia	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:15:34;14/00:15:50;12	tild down de la iglesia noche	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled1 00:06:06;17/00:06:40;09	P.P. Entrevista del parroco antonio	V/D " es el corazón de la ciudad no.....yo creo que es el mas fiel tambien"	corte simple cross dissolve
untitled 00:05:49;20/00:05:52;07	P.G. Personas entrando a la iglesia	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:10:13;05/00:10:16;29	P.G. De personas con la virgen dentro de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:10:24;04/00:10:27;28	P.G. De personas poniendo	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross

	velas		dissolve
untitled 00:11:27;00/00:11:31;06	zoom in de las velas	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:14:42;23/00:14:47;02	P.G. De personas dentro de la iglesia	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:17:27;05/00:17:28;06	P.G. Desde el mirador de la ciudad de noche	B/S sudakaya-parabolica	corte simple cross dissolve
untitled 00:09:13;08/00:09:18;07	P.G: de personas saliendo de la iglesia	V/O "que les pareció? Increíble verdad es impresionante que contemos con lugares tan maravillosos como este. Pero esto es solo una parte de lo mucho que puedes conocer, ahora que les parece si seguimos descubriendo otras actividades o lugares que puedes encontrar en baños de agua santa pues como nos dijeron los amables habitantes en baños no te puedes aburrir"	corte simple cross dissolve
untitled 00:07:07;18/00:07:16;03	tild up de iglesia		corte simple cross dissolve
untitled 00:13:17;13/00:13:21;09	zoom out del altar de la virgen		corte simple cross dissolve
untitled 00:18:28;28/00:18:39;10	P.G. Con paneo de la ciudad vista desde el mirador en la noche		corte simple cross dissolve
untitled2 00:03:30;17/00:03:38;23	zoom out del pasaje artesanal	B/S agente 86-yo se	corte simple cross dissolve
untitled2 00:00:56;03/00:01:00;10	P:G: de pájaros de balsa	V/O "bien hagamos un pequeño resumen de lo que puedes conocer en	corte simple cross dissolve
untitled2 00:01:04;14/00:01:08;23	P.G: de los puestos del pasaje artesanal	baños de agua santa como por ejemplo su plaza artesanal en donde	corte simple cross dissolve

untitled2 00:01:37;02/00:01:40;03	P.G. De los puestos del pasaje	puedes encontrar artesanos exponiendo su arte en diferentes	corte simple cross dissolve
untitled2 00:08:18;13/00:08:21;25	P.G. De puesto de melcochas	formas y colores puedes demostrar de una infinidad de sabores con las	corte simple cross dissolve
untitled2 00:08:24;26/00:08:28;05	P.M. De persona estirando la melcocha	melcochas o dulces que se elaboran con caña de azúcar natural o si te gusta	corte simple cross dissolve
untitled2 00:14:09;26/00:14:12;06	P.G. De persona con melcochas en el local	sentir mucha adrenalina existen muchas formas, pero eso si , con	corte simple cross dissolve
untitled2 00:14:14;21/00:14:16;17	P.M: de persona y melcochas	todas las seguridades del caso para muestra un botón	corte simple cross dissolve
untitled2 00:29:02;07/00:29:09;23	P.Secuen. Salto de persona desde el puente	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve
untitled2 00:33:31;26/00:33:44;19	P.P. Entrevista de chica antes del salto	V/D "bueno estoy super emocionado.....me siento súper bien"	corte simple cross dissolve
untitled3 00:00:06;06/00:01:00;16	P.secuen. Del guia explicando como se realiza el salto	V/D "la vamos a quipar con tres cuerdas dinámicas.....a continuación vamos a realizar el salto"	corte simple cross dissolve
untitled3 00:01:07;11/00:02:03;20	P.secuen. De chica saltando del puente	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve
untitled3 00:03:35;22/00:03:50;13	P.M. De entrevista luego del salto	V/D "bueno estuve súper chévere el lanzo.....para la primera vez lindísimo gracias"	corte simple cross dissolve
untitled 00:07:34;15/00:07:42;17	P.G. De la tarabita con vegetación	B/S agente 86-yo se	corte simple cross dissolve
untitled3 00:06:24;22/00:06:39;15	P.D. De la caída de la cascada	V/O "ahora si acompáñenos a descubrir algunas de las 65 cascadas	corte simple cross dissolve

untitled3 00:06:09;08/00:06:14;15	P.G. De la cascada con paisaje	que conforman la ruta de las cascadas las cuales puedes observar, desde los miradores, otras desde tarabitas colocadas a mas de 70 metros de altura o también puedes observarlas estando en ellas mientras practicas alguna actividad estando en medio de estas vertientes, ríos o en las aéreas verdes.	corte simple cross dissolve
untitled4 00:00:27;01/00:00:30;25	P.D. De la caída de la cascada	te encontraras en un entorno natural y maravilloso que sin duda te sentirás parte de el. disfruta de la magnificencia de nuestro país en compañía de verde así que no se vayan que al regreso les tenemos preparado el recorrido de la ruta de las cascadas.	corte simple cross dissolve
untitled4 00:04:50;04/00:04:52;20	P.G. De la cascada con paisaje		corte simple cross dissolve
untitled4 00:01:02;28/00:01:07;17	contrapicado de la caída de agua de la cascada		corte simple cross dissolve
untitled4 00:02:12;21/00:02:13;11	P.G. De chorro de agua		corte simple cross dissolve
untitled4 00:03:57;04/00:04:01;15	P.G. Paisaje con rio		corte simple cross dissolve
untitled4 00:04:19;22/00:04:21;27	P.G. Del rio pastaza		corte simple cross dissolve
untitled4 00:04:31;12/00:04:34;26	P.M. De personas en la tarabita		corte simple cross dissolve
untitled4 00:04:45;23/00:04:49;25	P.G. De el entorno desde la tarabita	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve
untitled5 00:05:31;17/00:05:36;07	toma desde la chiva	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve
untitled4 00:07:21;24/00:07:25;27	P.G. Toma de plantas con el fondo desenfocado	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve
untitled4 00:07:34;16/00:07:37;13	paneo del paisaje	B/S agente 86-yo se S/A	corte simple cross dissolve

	Enganche del segundo bloque		
--	-----------------------------	--	--

GUÍON DE MONTAJE SEGUNDO BLOQUE			
CASSETE 001	VIDEO	AUDIO	EFFECTOS
untitled6 00:01:06;22/00:03:08;10	P.G. De paisaje de baños	B/S Amnesiac_Radiohead	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:05:42;12/00:06:56;17	P.G. De nuves en cámara rápida con montañas de fondo	B/S Amnesiac_Radiohead	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:03:51;06/00:04:02;20	Paneo de una cascada	V/o "Baños de agua santa, nos brinda una galería increíble de cuadros naturales,"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:22:49;21/00:22:59;21	P.G de chorro de agua con desenfoque	v/o "que nos hace sentir orgullosos de lo que nos pertenece. Muchas veces imaginamos salir del país"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:23:16;01/00:23:24;09	C.P. De vegetación con desenfoque	v/o "para conocer paisajes deslumbrantes o simplemente estar rodeados de otra forma"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:02:45;22/00:02:56;25	P.G. De dos cascadas que desembocan en el mismo lugar	v/o "de vida lejos del estrés, conocer otras culturas o simplemente salir del país en busca de lugares paradisiacos,"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:08:47;27/00:09:03;00	Paneo de la tarabita con fondo de una cascada	v/o "ignorando por completo la biodiversidad, la pluriculturalidad"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:10:42;11/00:10:59;26	P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	v/o " y la grandiosa belleza que se encuentra en cada metro cuadrado del ecuador."	Cross Dissolve de 9 cuadros

untitled6 00:15:08;16/00:15:19;21	P.G. De la corriente crecida del río verde	v/o "Hoy nos centramos en descubrir junto a uds lugares de ensueño en donde puedes"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:15:20;19/00:15:38;08	P.G. Del paisaje del lugar	v/o "imaginar que todo esta bien, solamente observando la belleza incansable"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:16:49;26/00:17:01;10	P.G. De las montañas con neblina y gotas de lluvia	B/S Amnesiac_Radiohead	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:17:05;25/00:17:23;26	P.G. Del paisaje con montañas	v/o "El trayecto de baños al puyo cuenta con 65 cascadas, caídas de agua naturales que emergen de las montañas brindándonos los mas deslumbrantes paisajes."	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:18:09;08/00:18:24;06	P.G. De la vegetación con fondo desenfocado de montañas y neblina	v/o "Acompáñanos a recorrer algunas de estas cascadas junto a nuestro guía Franklin un venezolano que a encontrado en el ecuador un lugar para vivir, tanto así que nos es casi imposible mostrarles toda esta belleza en un solo programa."	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:01:38;10/00:01:44;19	Zoom out de la primera cascada	B/S Amnesiac_Radiohead	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:01:53;26/00:02:53;02	P.M. Relato del guía sobre la cascada "La Chamana"	v/d "esta es una de areas llamada chamana.....hay que tener precaucion con respecto a esta cascada"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:04:12;00/00:04:19;03	P.M. De la cascada mientras habla el guía	B/S Amnesiac_Radiohead	Cross Dissolve de 9 cuadros

untitled6 00:03:01;05/00:03:34;24	P.M. Guía habla sobre el trayecto que vamos a recorrer	v/d "luego de ver este maravilloso lugar.....son hermosas se pueden cruzar a pie o en tarabita"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:06:09;00/00:06:13;08	P.D. De la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:06:34;10/00:06:38;21	P.M. De la caída abrupta de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:06:48;08/00:06:51;16	P.D. De la cascada rompiendo en las piedras	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:06:42;29/00:06:46;01	P.G. De la caída de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:07:13;05/00:07:15;27	P.D. De una flor con el fondo de la cascada desenfocado	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:05:46;22/00:06:17;24	P.M.L. Relato del guía sobre la siguiente cascada "Agoyan"	v/o "nos encontramos en la cascada agoyán.....y es uno de los atractivos turísticos de este sector"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:03:19;13/00:03:31;29	Paneo de la tarabita cruzando el río	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:01:34;27/00:01:39;16	Zoom in de la cascada Agoyan	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:01:50;15/00:01:52;28	Paneo del lugar	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:12:10;06/00:13:02;24	P.M. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Manto de la Novia"	v/o "continuando con la ruta de las cascadas.....el rio pastaza y la cascada el manto de la novia"	Cross Dissolve de 9 cuadros

untitled6 00:10:32;13/00:10:39;13	Paneo de personas en la tarabita cruzando hacia la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:09:04;25/00:09:06;14	P.G. De la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:11:55;29/00:12:00;21	P.G. aérea del río Pastaza	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:11:41;07/00:11:44;23	zoom in aéreo de un puente peatonal que cruza el río Pastaza	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:09:33;08/00:09:35;18	P.G. De la caída de la cascada con gotas de agua en el lente	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:10:41;28/00:11:02;01	P.Secuen. Toma aérea del inicio de la cascada hasta su caída abrupta	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:26:21;23/00:27:02;04	P.P. Relato del guía sobre la siguiente cascada "El Pailón del Diablo"	v/o "estamos en el puente sobre el rio pastaza.....y vale la pena venir y conocer esta maravilla natural"	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:24:36;13/00:24:43;00	Tild down de la cascada con la vegetación	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:26:13;09/00:26:18;11	Paneo del entorno de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A V/d	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:27:16;12/00:27:20;25	P.D. De caída abrupta de agua de la cascada	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros

untitled6 00:27:54:16/00:27:57;29	P.G. De personas disfrutando de la cascada desde el mirador	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:22:30;16/00:22:35;16	P.D. De caída de agua con el fondo desenfocado	B/S Amnesiac_Radiohead y S/A	Cross Dissolve de 9 cuadros
untitled6 00:04:21;09/00:04:24;11	Enganche del tercer bloque "tomas del Canyoning"	S/A	Cross Dissolve y flash

GUÍON DE MONTAJE TERCER BLOQUE			
CASSETTE	VIDEO	AUDIO	EFFECTOS
untitled5 00:02:16;15/00:02:22;27	P.G. Personas entrando a operadora de turismo	B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	Fade in
untitled5 00:02:23;19/00:02:25;07	P.D. Letrero de la operadora	B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled5 00:02:29;23/00:02:32;27	P.Secuen. De arneses	B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled5 00:03:02;10/00:03:06;22	P.Secuen. De Trajes	B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled5 00:03:06;25/00:03:09;13	P.Secuen. De cascos	B/S cigarette smoke- Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled5 00:02:48;18/00:02:51;26	Paneo del local	V/O "Baños te ofrece un sin número de actividades que puedes realizarlas"	Corte simple /Flash
untitled6 00:04:12;05/00:04:14;14	P.G. de la preparación para la partida	V/O "rodeado de naturaleza, entre estas el canyoning, el quipo de producción de verde"	Corte simple /Flash
untitled6 00:04:14;18/00:04:23;12	P.G. Exteriores del local	V/O "se dirigió a un grupo de personas especialistas en este tema, alistamos los equipos"	Corte simple /Flash

untitled6 00:04:28;10/00:04:29;10	P.D. Equipo preparado en maletero	V/O "y fuimos a averiguar de que se trataba....."	Corte simple /Flash
untitled6 00:04:36;07/00:04:38;18	P.Secuen. de nosotros	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled6 00:05:59;07/00:06:04;29	P.G. Paisaje del trayecto	V/O "Acompáñanos entonces a seguir recorrido este fascinante lugar...."	Corte simple /Flash
untitled6 00:05:27;24/00:05:30;03	Toma desde adentro del carro	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled7 00:11:01;20/00:11:05;19	toma desde afuera del carro	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled7 00:12:42;02/00:12:44;18	P.G. Llegada al lugar	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled7 00:15:26;08/00:15:46;29	P.Secuen. Tomas del guía hablando	"vamos a descender a este cañón y llegar..... y aprovechar que el día esta super especial"	Corte simple /Flash
untitled7 00:16:28;09/00:16:29;22	P.M. De jorgito puesto el traje	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled7 00:18:11;21/00:18:17;11	P.M. Colocación de equipos	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled7 00:20:26;12/00:18:00;15	P.D. Tomas de preparación de equipos	B/S cigarette smoke-Arctic Monkeys	Corte simple /Flash
untitled 00:00:16;04/00:00:46;12	P.P. Instrucciones previas del guía	voz "hay que utilizar el factor de seguridad....esta es la cascada de cachaurco bienvenidos"	Corte simple /Flash
untitled 00:00:46;20/00:00:55;26	P.Secuen. Muchachos caminando al canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:01:03;03/00:01:06;12	P.D. De pies trayecto al canyoning	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash

untitled 00:02:34;21/00:02:37;06	P.G. Descenso al canyoning	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:04:36;16/00:05:53;23	P.G. Zambullidas de personas	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:05:38;17/00:05:42;24	P.M. Toma del guía con fondo de personas	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:12:27;12/00:12:30;21	Paneo del entorno	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:12:31;22/00:13:01;13	P.G. Personas preparándose para el rappel	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:14:24;25/00:14:40;15	P.P. Instrucciones del guía sobre el trayecto	voz "demasiada agua en el lugar y tiene mucho fuerza.....actividad totalmente divertida ok" B/S chinese rumba	Corte simple /Flash
untitled 00:11:05;00/00:11:08;07	P.G. Salto de persona al poso de la cascada	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled 00:17:02;02/00:17:03;18	P.M. Guía mirando a las personas	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:16:04;24/00:16:37;03	P.G. Personas saltando al agua	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:04:57;28/00:05:07;29	P.G. Guía saltando con giro al poso de la cascada	V/O "Rodeados de naturaleza encontramos cascadas"	Corte simple /Flash
untitled-1 00:02:10;06/00:02:16;01	Picado de la altitud de la tirolina	V/O "en las cuales se pueden realizar"	Corte simple /Flash
untitled-1 00:01:46;15/00:01:53;05	P.G. De persona descendiendo en tirolina	V/O "el canyoning que es una mezcla entre"	Corte simple /Flash
untitled-1 00:06:39;00/00:06:42;26	P.G. desde abajo del descenso en tirolina	V/O "rappel y descenso en tirolina."	Corte simple /Flash

untitled-1 00:08:04;21/00:08:05;18	P.E. de personas desde la parte superior de la cascada	V/O "en algunas cascadas se forman"	Corte simple /Flash
untitled-1 00:12:45;09/00:12:58;23	P.G. Personas en el río	V/O "fozas en las cuales hay como"	Corte simple /Flash
untitled-1 00:09:17;19/00:09:19;27	P.G. del río en perspectiva	V/O "zambullirse sin peligro....."	Corte simple /Flash
untitled-1 00:09:47,19/00:09:51;21	Paneo del entorno del lugar	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:01:16;04/00:01:18;13	P.E. Partida desde la parte superior de la cascada en rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:08:33;19/00:08:36;10	P.P. Persona en rappel en el aire	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:01:37;25/00:01:38;23	P.G. del guía al final de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:07:29;06/00:07:31;24	P.E. de persona con el guía final del rappel	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:02:55;15/00:02:57;05	P.D. Mano con arnés	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:07:48;02/00:07:52;02	P.G. de la caída de la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:10:56;05/00:10:58;06	P.E. de persona en cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:15:36;10/00:15:39;02	P.M. Personas en el río	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:17:56;25/00:18:00;28	P.E. Persona en rappel por la cascada	B/S chinese rumba-Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash

untitled 00:10:32;00/00:10:43;06	P.Secuen. Salto de persona de la cascada	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:03:52;26/00:03:53;23	P.E. Personas descendiendo en rappel	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:01:29;26/00:01:34;27	P.M. Persona sentada en el río	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled-1 00:18:53;23/00:18:55;24	P.D. Toma del agua de la cascada	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:01:27;07/00:01:29;09	P.G. Toma del lugar	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:06:15;25/00:06:59;14	P.M.C. Indicaciones del guía en un recuento del trayecto del canyoning recorrido	voz "el recorrido de este cañón consiste.....estamos en la parte final ya entra al rio pastaza que va hacia el puyo"B/S chinese rumba	Corte simple /Flash
untitled3 00:00:18;02/00:00:20;05	P.G. del río de la cascada	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:04:35;00/00:04:38;14	P.G. Personas descendiendo por la pendiente de la cascada	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Corte simple /Flash
untitled3 00:07:27;12/00:07:53;28	P.M.C. Invitación del guía a realizar el canyoning	voz" y bueno hacemos una ivitación a toda la gente.....personas que quieran conocer y disfrutar de este tipo de panorama están bienvenidos" B/S chinese rumba	Corte simple /Flash
untitled6 00:03:21;10/00:03:22;21	Toma de fotos de personas en el canyoning	B/S chinese rumba- Rokola Bacalao S/A	Fade out
	CREDITOS		

4.3 Musicalización e Incorporación de Efectos Sonoros

La musicalización de este especial va de acuerdo con el concepto del programa "VERDE" el de utilizar bandas nacionales no comerciales, en este especial solo hay dos excepciones de bandas que son internacionales como son: "Arctic Monkey - cigarette smoke" y "Radiohead - amnesiac"

El sonido ambiental forma parte del video ya que con eso tratamos de transportar al televidente al lugar.

Las bandas nacionales utilizadas en este proyecto fueron:

Rokola Bacalo - "Chinese Rumba".

Sudakaya - "Salgo" y "Parabolica"

Agente 86 - "Yo se"

Ayawaska - "Al final"

CONCLUSIÓN GENERAL

El Ecuador al ser un país multiétnico, consta de una riqueza inmensa e incomparable que deben ser aprovechados, cuidados y amados porque son parte de nuestra vida, vivimos en ella.

La Ruta de las cascadas al ser un proyecto audiovisual captura lo más maravilloso y exótico de Baños de Ambato, enfocándose de esta manera hacia la concienciación para la conservación del medio ambiente, esperando así lograr este objetivo.

Conclusión

Como productor de este proyecto se respeto el concepto inicial en el cual nos regimos, muchas de las expectativas fueron satisfechas otras no se las pudieron concretar pero el resultado final de este proyecto tuvo la participación de cada uno de los integrantes viéndose reflejado en resultado final de este especial La Ruta de las Cascadas.

Cristian Granizo

Conclusión

Como director general de este especial pienso que el desenvolvimiento de el equipo de producción se cumplió a cabalidad, cada uno de nosotros nos concentramos en lo que teníamos que hacer y tratamos de hacerlo de la mejor manera aunque tuvimos algunos inconvenientes supimos superarlos gracias a la colaboración y comprensión entre todos, fue un muy buen conjunto de trabajo y a mi parecer el producto final cumplió con todas nuestras expectativas.

Jorge Revilla

Conclusión

Como director creativo y de fotografía se trato de realizar lo mejor posible los encuadres ordinarios a extraordinarios con las limitaciones técnicas respectivas dando así una mejor composición al video basándonos en el concepto inicial que teníamos y en el que se basa el programa verde es por eso que hemos cumplido con este audiovisual nuestro objetivo que era mostrar la video diversidad del ecuador.

Wilson Piedra

Conclusión

Para este proyecto los guiones realizados fueron respetados en su totalidad en algunos aspectos debido a varios contratiempos tuvimos que cambiarlos sin perder el concepto en el cual nos manejamos, pero en general este especial refleja un trabajo realizado en equipo.

Adriana Vásquez

Conclusión

Dando mi punto de vista, este proyecto se lo realizó en base a al concepto que queríamos demostrar, aún así se vio un poco afectado por problemas técnicos con la cámara, pero hubo mucho material que se pudo salvar con lo cual se lo pudo realizar, en el cual nos dio grata satisfacción por el hecho de tener el material necesario.

Santiago Escandón

Conclusión

En lo personal sentía que llevaba una gran responsabilidad al tratar de plasmar el proyecto final como se lo quería presentar desde un comienzo, pese a los grandes inconvenientes técnicos, mi conclusión final sería, que el especial La Ruta de las Cascadas realizado para el programa VERDE está hecho con mucha profesionalidad ya que se supo salir adelante con el proyecto a pesar de tantas adversidades.

Edición y línea grafica

Alfonso Vallejo

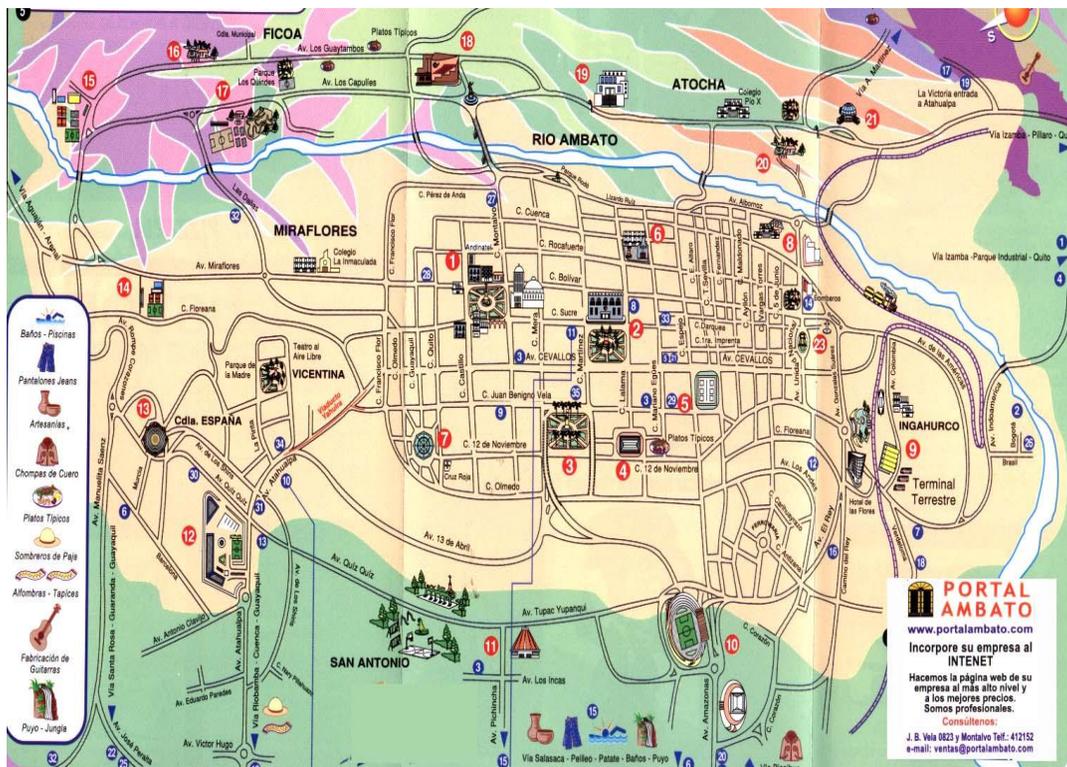
BIBLIOGRAFIA

- WWW.ITUR.COM
- WWW.ECUADOR365.COM
- WWW.CONDORJOURNEYS/adventures.COM
- WWW.PANORAMIO.COM
- WWW.EXPRESO.EC

ANEXOS

FOTOS

Ambato



Baños de Ambato



DEPORTES EXTREMOS



Canyoning





Rafting

RUTA DE LAS CASCADAS







Volcán Tungurahua



OFICIOS

Fecha:

19 jun 2009, 13:42

Asunto:

RE: que mas panas!!!!

Cuerpo:

bacan panas

esto es con fines de lucro? en un principio no habría lío, con todo podemos

chatear: cucuyo9@hotmail.com

saludos

elflaco

----- Original Mensaje -----

De: heterodoxia

Para: RoCola Bacalao INFLUENZA TOUR 2009

Fecha: 18 jun 2009, 16:25

Asunto: que mas panas!!!!

que mas panas, les felicitamos por toda su trayectoria, soy un estudiande de produccion de television, necesitamos que nos ayuden, estamos realizando un programa de tv y necesitamos utlizar su cancion chines rumba del disco inferno, espero que puedan devolverme el mensaje, esperamos no tener problemas con los derechos de autor.

si es posible podemos conversar, te mando mi correo electronico para estar en contacto:

shanta1687@hotmail.com

pochocuevarock@hotmail.com



RoCola Bacalao INFLUENZ...

Para:

Fecha:

22 jun 2009, 22:36

Asunto:

RE: que mas panas!!!!

Cuerpo:

de una haganle entonces. pero eso si mande una copia del proyecto o algo asi...o subanlo a youtube o algo pa que la gente lo pueda ver...

avisen cualquier cosa

el flaco

----- Original Mensaje -----

De: heterodoxia

Para: RoCola Bacalao INFLUENZA TOUR 2009

Fecha: 22 jun 2009, 15:06

Asunto: RE: que mas panas!!!!

que mas loco, pues nuestro trabajo no es con fines de lucro, es un proyecto universitario, que si nos sale bien podria salir al aire, pero seguiria sendo un proyecto universitario sin fines de lucro.

si es que no hay problema, esperamos tu respuesta, nosotros podriamos enviarte algun oficio y una copia del proyecto.

EXITOS A LA BANDA MAS CHIMBA DEL ECUADOR!!!

[Santiago Escandón](#)

el 25 de junio a las 14:33

un cordial saludo, soy un estudiante de produccion de televisión, estamos realizando nuestra tesis, es un documental sobre la ruta de las cascadas, en la cual utilizamos como banda sonora su canción "yo se", nesecitamos de su permiso para la utilizacion de la misma, este proyecto es sin fines de lucro, de antemano un agradeciento y felicitarlos por su gran trayectoria!!!

saludos

pd: cualquier cosa les mando mi mail shanta1687@hotmail.com



[Agente Ochentayseis](#)

el 25 de junio a las 14:36

Santiago,

Es un honor que uses una de nuestras canciones. Solo te solicitaría dos cosas que creo que no son muy complicadas:

- Obviamente en los créditos menciones que "Yo Sé" pertenece a Agente 86
- ¿Puedes subir el video a YouTube para nosotros linkearlo desde el Page de

Facebook de Agente 86? La idea es tratar de apoyar siempre al talento ecuatoriano, si no nos ayudamos entre nosotros, ¿quién nos da la mano?

Saludos,

Aldo