



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**ESCUELA: TÉCNICO SUPERIOR EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE
TELEVISIÓN**

**TÍTULO: PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DEL ESPECIAL TELEVISIVO
“AGUA, UNA PROPUESTA PARA SU BUEN USO, CUIDADO Y
APROVECHAMIENTO DE ESTE RECURSO VITAL” PARA EL
PROGRAMA “VERDE”**

**Trabajo de graduación previo a la obtención del Título de Técnico Superior en
Producción y Dirección de Televisión**

AUTORES:

RENATO CASTRO

JOHNNY MARQUINA

KATHERINE ORELLANA

MARIELA RAMOS

DIRECTOR:

LIC. LUIS CUEVA

CUENCA – ECUADOR

2009

AGRADECIMIENTOS

A todos los seres que aportaron generosamente con sus conocimientos, su tiempo y voluntad a nuestro camino creyendo en nuestro potencial: nuestras familias, amigos y compañeros. Al personal que forma el Instituto Tecnológico Kevin que con ímpetu procura el estudio a los jóvenes que precisamos una instancia para desarrollarnos intelectualmente. A los profesores sinceros de vocación que comparten su experiencia con ánimo de sembrar avance individual y colectivo. Al Licenciado Luis Alberto Cueva quien como Director de Tesis se dispuso amigablemente a dirigir los pasos de este proyecto. . Al Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca y su personal, en especial al Coronel Oswaldo Ramírez y al Ing. Xavier Espinoza por la voluntad de que temas como el presente sean difundidos. A las personas relacionadas a instancias privadas que facilitaron nuestro trabajo: la señora Martha Albán quien nos abrió las puertas del Hotel Sangay en Baños de Agua Santa y a su distinguido colaborador el Señor Oswaldo Vega; al Sr. Cristian Barela quien nos permitió un acercamiento directo al elemento objeto de nuestro estudio, el agua, mediante su empresa Team Adventure; Al Sr. Xavier Enderica por la disposición de su valioso tiempo y las instalaciones de su empresa Hnos. Enderica.

DEDICATORIA

A la creación que busca a través de los seres vivos la forma de manifestarse. A la comunicación, al aire y al agua. A mi maravillosa familia Rolando, Gladys, Angelo, Kenia y los seis ángeles masculinos que alegran mis días, que con corazones abiertos alimentan con amor mis sueños y anhelos. A mi grandioso compañero de vida Kaloyan, a mis amigos incondicionales en el camino Patty, Naty, Gaby, Andrés, Josep y Agustín.

Mariela Ramos

DEDICATORIA

Animosa por haber culminado una etapa más en mi vida, cursando la carrera de “Técnico Superior en Producción y Dirección de Televisión” deseo dedicar este trabajo de manera muy especial a mi padre, quien con todo el amor de este mundo me apoyó incondicionalmente, sin importar los obstáculos que se presentaran.

Se lo dedico también a todas las personas que estuvieron a mi lado y vivieron junto a mí esta gran experiencia que fueron estos dos años, especialmente mi hermana Marcela, mi tía Nelly, y mi prima Verónica.

Además se lo dedico a quienes pensaron que era una pérdida de dinero y de tiempo porque de todas maneras me inspiraron a demostrar que podía hacerlo.

Katherine Orellana

DEDICATORIA

Este trabajo de graduación está dedicado con cariño a mi familia, en especial a mi mamá, Elisa Serrano, y a mis tías, Inés y Margarita Serrano, por brindarme su apoyo para seguir adelante.

Y de manera especial a todos mis amigos del Instituto Tecnológico Kevin que estuvieron conmigo a lo largo de esta carrera y con quienes he podido compartir maravillosas experiencias.

Renato Castro

DEDICATORIA

Con la satisfacción de haber terminado mi carrera, quiero dedicar este trabajo primeramente a mi madre la señora Eugenia Castillo que es mi guía, mi apoyo y mi inspiración para seguir adelante con todo lo que me proponga..

A mis abuelos, y a mi padre que también me han brindado su ayuda para que yo pueda terminar con mi carrera.

No puedo dejar de agradecer a mis amigos Daniel Pulgarin que a sido un gran amigo y un gran apoyo en mi vida.

A mi grupo de trabajo en general, hemos trabajado mucho para poder terminar este proyecto y en especial a Katherine Orellana y Mariela Ramos.

Este trabajo va dedicado para todas estas personas que aprecio mucho.

Gracias.

RESUMEN

El ESPECIAL TELEVISIVO “AGUA: una propuesta para el buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso vital”, es el primero de una serie de programas que propone a la juventud ecuatoriana un reconocimiento a los elementos fundamentales del buen vivir y la salud: AGUA, AIRE, TIERRA Y FUEGO.

El especial AGUA para el programa VERDE se constituye como una alternativa de entretenimiento, educación y acción individual juvenil para el beneficio global mediante 30 minutos de acercamiento audiovisual a personajes, acciones y espacios relacionadas al AGUA VITAL que nos sustenta, protege y entretiene.

ABSTRACT

The TELEVISION REPORT "WATER: a plan for the good employ and care of this vital resource", is the first one of a series of programs that proposes to Ecuadorian youth a recognition of the basic elements for a better life and health: WATER, AIR, LAND and FIRE.

The report WATER for the GREEN program is an alternative of entertainment, education and youthful individual action for the global benefit throughout 30 minutes of audiovisual approach to characters, actions and spaces related to the VITAL WATER that supports, protects and entertains us.

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

AGRADECIMIENTO.....	II
DEDICATORIA.....	III
RESUMEN.....	VII
ABSTRACT.....	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	IX

INTRODUCCIÓN.....	1
--------------------------	----------

LIBRO DE PRODUCCIÓN

CAPÍTULO I:

PRE – PRODUCCIÓN	2
-------------------------------	----------

1.1. Idea y Concepto	2
1.2. Target.....	2
1.3. Concepción Artística.....	2
1.4. Título del Especial.....	3
1.5. Objetivos.....	3
1.5.1. – Objetivo General:	3
1.5.2. - Objetivos Específicos:.....	3
1.6. Sinopsis.....	3
1.7. Tratamiento.....	4

1.8.- Conceptualización Técnica del Especial.....	4
1.8.1. Conceptualización de cámara:.....	4
1.8.2. Encuadre de cámara.....	4
1.8.3. Iluminación.....	4
1.8.4. Conceptualización de Audio.....	4
1.8.5. Locaciones.....	5
1.8.6. Estructura del programa.....	5
1.8.6.1.- Guión Literario	11
1.8.6.2.- Guión Técnico	17
1.9. Presupuesto	45
1.10. Bitácora de control de Actividades de Pre – producción.....	45

CAPÍTULO II:

PRODUCCIÓN DEL ESPECIAL

.....**48**

2.1.- Bitácora de control de los días de grabación.....48

2.2.- Sistematización de las experiencias de grabación.....60

CAPÍTULO III:

POST - PRODUCCIÓN DEL ESPECIAL

.....**61**

3.1.- Conceptualización Artística de Post – producción.....61

3.2.- Áreas de afectación de la conceptualización artística de

Post- Producción.....	61
3.2.1.-Imagen.....	61
3.2.1.1. Cámara:.....	61
3.2.1.2. Encuadre.....	61
3.2.2.- Audio.....	61
3.2.2.1.- Banda Sonora.....	61
3.2.2.2.- Sonido Ambiental.....	62
3.2.2.3.- Locuciones.....	62
3.2.3.- Iluminación.....	62
3.2.4.- Montaje.....	62
3.2.5.- Edición.....	62
3.2.6.- Bitácora de control de actividades de Post Producción.....	62

CAPÍTULO IV:

CONCLUSIONES.....	66
--------------------------	-----------

GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	67
----------------------------------	-----------

BIBLIOGRAFÍA.....	69
--------------------------	-----------

LINKOLOGÍA.....	70
------------------------	-----------

ANEXOS.....	71
--------------------	-----------

INTRODUCCIÓN

La globalización ha traído consigo un nuevo orden cultural con rápidas transformaciones que con el aporte de los medios de comunicación, ha generado modelos de individualismo y consumismo desmedido que de cierta manera inobservan la solidaridad social y la solidaridad con el medio ambiente.

Puntualmente la televisión es uno de los medios de comunicación social más importantes, con una gran fuerza expresiva gracias a la imagen y al sonido, ella nos permite interiorizar los mensajes en la vida cotidiana y no hay duda que genera por ello hábitos de pensamiento y de acción. Pretendiendo aprovechar positivamente esta instancia comunicacional, El ESPECIAL TELEVISIVO “AGUA: una propuesta para el buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso vital”, es el primero de una serie de programas que propone a la juventud ecuatoriana un reconocimiento de los elementos fundamentales del buen vivir y la salud mediante un acercamiento a ellos desde distintos ángulos: AGUA, AIRE, TIERRA Y FUEGO.

El especial AGUA para el programa VERDE se constituye como una alternativa de entretenimiento, educación y acción individual juvenil para el beneficio global mediante 30 minutos de acercamiento audiovisual a personajes, acciones y espacios relacionadas al AGUA VITAL que nos sustenta, protege y entretiene.

LIBRO DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DEL ESPECIAL TELEVISIVO “AGUA: una propuesta para su buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso vital” para el programa VERDE.

CAPÍTULO I: PRE-PRODUCCIÓN DEL ESPECIAL TELEVISIVO “AGUA”

1.1.- Idea y Concepto

La idea del programa se genera en base al registro de que la juventud urbana está indudablemente relacionada a la televisión y por este hecho hemos considerado producir positivamente a través de este recurso un programa informal y desenfadado que recuerde la importancia del agua para la vida y de manera sugerida y entretenida incentive a la juventud a prestar más atención a este recurso y la relación de cuidado que le debemos. “Agua” circunscribiéndose a la concepción y target del programa VERDE se propone como un programa light con intenciones de incidir en la juventud para que en base a su propia reflexión se generen cambios en de pensamiento y acción para el beneficio general.

1.2.- Target

El público objetivo se circunscribe a los jóvenes (hombres y mujeres) de 13 a 20 años de estrato social medio, medio alto y alto; demográficamente ubicados en las zonas urbanas del país.

1.3.- Concepción Artística

El concepto general se enmarca en el dinamismo, la informalidad que en audiovisual afecta directamente al tratamiento de las imágenes. Está propuesto en tres bloques sustentados en temáticas, formas y sonidos que se relacionan a la vida cotidiana, la salud y el entretenimiento. La manifestación vivencial de los entrevistados y sus acciones brindan un acercamiento a distintas actividades relacionadas al agua.

1.4.- Título del Especial

Originalmente el nombre del especial quedó establecido como “AGUA” por los integrantes del grupo, pero debido a ciertos requerimientos universitarios para la aprobación del mismo, se adicionó el subtítulo: “una propuesta para su buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso vital” con la intención de enmarcar de mejor manera la temática a tratar en el presente trabajo audiovisual.

1.5.- Objetivos

1.5.1. – Objetivo General:

Recordar y recalcar la importancia fundamental del agua en la vida del ser humano y de todo el planeta, e incentivar a la acción individual del ciudadano para que intervenga desde su puesto en la sociedad en el saneamiento, el uso y el cuidado adecuado de este recurso.

1.5.2. - Objetivos Específicos:

- Incidir en la juventud para que en base a su propia reflexión se generen cambios en EL pensamiento y acción, en relación al Agua, para el beneficio general.
- Entretener y educar a los jóvenes de las zonas urbanas mediante la exposición de temas relacionados con el agua.

1.6.- Sinopsis

El Especial Televisivo “AGUA” es una propuesta audiovisual que con dinamismo e informalidad presenta a la juventud urbana un acercamiento a este recurso vital mediante el planteamiento de inquietudes y vivencias relacionadas a agua presente en las acciones humanas de sustentación, protección, salud y entretenimiento. Sin imposiciones, ni retos asfixiantes “AGUA” propone a la juventud ecuatoriana una reflexión propia e individual para el buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso valioso. Nos aproxima a distintas actividades y aplicaciones posibles en relación a este elemento vital: salvaguardia de la vida y el entorno, deporte y salud, además de entretenimiento extremo. El agua entendida desde distintos ángulos, el

agua presente en la vida entera, este especial nos recuerda la importancia de mantener la atención en la constante interacción entre el ser humano y su gran hogar dotado de riquezas naturales.

1.7.- Tratamiento

En “Agua” la información audiovisual será utilizada estratégicamente acorde al target establecido para el programa, intercalando las imágenes y el audio con la información lograda en las entrevistas y las propuestas de acción para el televidente. Imágenes impactantes, montajes sonoros, fragmentos con stop motion; dinamizan la información para que sea entendible, entretenida y sobre todo influyente por su dinamismo y vigencia en el modo de vida de nuestro público objetivo. Los colores blanco y verde, más las formas en el manejo de línea gráfica y apariciones del accord tienen concordancia con el programa VERDE. Los colores se asocian psicológicamente a los espacios y la temática de cada bloque.

1.8.- Conceptualización Técnica del Especial

1.8.1.- Conceptualización de cámara:

En “Agua” se utilizan los siguientes planos para conformar escenas y secuencias:

P.G.: Para ubicar a la audiencia en las locaciones en donde se realizan los reportajes.

P.M.: De entrevistados para evidenciar acciones y posturas con relación al tema y al espacio.

P.D.: De objetos relacionados a la temática para enfatizar su función.

P.P.: De rostros y distintas partes del cuerpo para dinamizar y nutrir los montajes rítmicos.

P.P.P: Para generar empatía psicológica entre la audiencia, el entrevistado y la acción mostrada.

Planos secuencia: para denotar acciones de los entrevistados.

1.8.2.- Encuadre de cámara

Para el área de captura de imágenes y la composición los encuadres están basados en la regla de los tercios, la línea gráfica propuesta para el programa VERDE, la locación y la acción de los participantes en cuadro.

1.8.3.- Iluminación:

Debido a la temática del especial se utiliza la luz natural de las locaciones con el fin de generar la sensación de llaneza buscada para lograr los objetivos planteados, además, las circunstancias de grabación exigen la adaptación del equipo de cámara a la situación.

1.8.4.- Conceptualización de Audio:

El registro de audio se ajusta básicamente a los sonidos de la naturaleza, los sonidos que se generan en el espacio, más el registro total de lo emitido por los entrevistados para luego en post-producción entrelazarlo técnicamente con la banda sonora (especificaciones en el capítulo III)

1.8.5.- Locaciones

Debido a la naturaleza del especial concebido los lugares no son contruidos específicamente para la producción, es así que el equipo se adapta a cada lugar para grabar: Baños De Agua santa, Rivera del Río Yanuncay en Cuenca, Escuela de Bomberos de la ciudad y la Academia de Natación Hermano Enderica. En este caso puntual la vista de campo resulta fundamental para poder registrar la información según entrevistados y los ambientes.

1.8.6.- Estructura del programa

IMAGEN	DURACIÓN	TEXTO	OBSERVACIONES
Boomper de Verde	54"		
Ancord: María José profundizar en la importancia del agua		Hoy Verde te propone el especial Agua, el parte de una serie de programas que profundizaran en los elementos naturales más importantes para la vida y el desarrollo humano. Hola, el agua nos invita a conocerla y reconocerla como elemento Vital en este especial de Verde, bienvenidas y bienvenidos.	
Importancia del agua	1'34"	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué podemos hacer sin el agua? - Sin agua el planeta se muere - ¿Qué sucedería en el mundo si es que algún día el agua se acaba? ¾ partes del planeta son agua ¾ partes de mi cuerpo son agua ¾ partes de mi vida son agua 	
El agua en las actividades humanas: Reportaje bomberos	3'54"	Hola, mucho gusto. Bienvenidos, mi nombre es Javier (...)del cuidado a la naturaleza y de la biodiversidad.	

Ancord María José		Sí, el agua está presente en prácticamente todas las facetas de los seres vivos. En las ciudades del mundo encendemos computadores, los televisores, la radio, el desarrollo humano depende de la energía todo el tiempo, el agua se transforma en esa energía para darnos este beneficio.	
Cápsula Agoyán	15"	Esta es la represa hidroeléctrica (...) Napo, Pastaza y Tungurahua.	
		Agua es lo que tenemos y necesitamos cuidar; quédense con nosotros, ahora nos vamos a un corte pero primero veamos estos consejos.	
2 cápsulas sobre cómo cuidar el agua	20"	No uses el inodoro como bote de basura. Ahorrarás de 6 a 12 litros de agua en cada descarga. Usa cubetas con agua para lavar el carro, en vez de usar manguera. Ahorrarás hasta 12 litros de agua cada minuto	
Pata de Salida al corte de Verde	10"		

Pata de entrada de verde	5''		
Ancord: María José	28''	<p>No importa en qué país te encuentres, la calidad del agua es un una cuestión importante. Cuenca tiene el agua más pura de toda Latinoamérica. Así que aprovéchala. Hay que estar ojo a las acciones, a las autoridades locales para que aseguren el acceso a un agua de calidad y su protección para el futuro.</p> <p>Ahora, nos zambullimos en ella para conocerla desde el fondo de la piscina. ¡Veamos el siguiente reportaje!</p>	
Reportaje especial Natación (salud)	3'20	Bueno, mi nombre es Javier Enderica (...) El agua es mi vida...	
Ancord: María José	8''	<p>Salud, belleza, "vida", ¡el agua está por todas partes! Vamos a divertirnos con ella.</p> <p>Te tenemos una sorpresa especial preparada para</p>	

		el próximo bloque, pero ahora queremos agradecer al hotel Sangay que nos colaboró para que este especial llegue a ustedes.	
Montaje Hotel Sangay	29''		
María José	5''	¡Engánchate! Que esto no termina, aún hay mucho por ver y sentir.	
Cáspula sobre cuidado del agua	20''	- ¡Hey! Ponte pilas con las pilas y baterías.. Estos objetos pueden contaminar hasta 5000 litros de agua cada uno	
Pata de Salida al corte de Verde	10''		
Pata de entrada de verde	5''		
Presentadora	7''	¡Están listos! Llegó el momento de la aventura. Sujétate bien porque la adrenalina está que crece. Veamos lo que viene a continuación.	
Canyoning	3'48''	Mi nombre es Carlos Díaz, soy el guía (...)el agua, es uno de los líquidos vitales, para nuestra vida	
Tarabita	1'32''		
Puenting	2'49''	Lo que es el salto del puente es un salto con	

		péndulo (...)se forman nubes, se forma lluvia y eso finalmente es agua	
Despedida de presentadora	27”	<p>Gracias a Team Adventure Operador Turístico, pudimos disfrutar de toda la adrenalina con estos deportes.</p> <p>¿No les parece Que el tiempo vuela cuando uno se divierte?... Por ahora hemos llegado al final, pero próximamente tendremos un nuevo especial relacionado con la madre tierra.</p> <p>Queremos agradecer a Team Adventure Operador Turístico y a Sangay Hotel – Spa en Baños de Agua Santa.</p> <p>Nos vemos, hasta la próxima aquí en “Verde” Chao...</p>	
Boomper de salida	29”		

1.8.6.1.- Guión Literario

GUIÓN LITERARIO DEL ESPECIAL “AGUA” PARA EL PROGRAMA VERDE

BLOQUE 1

Boomper de Verde 54”

Introducción al especial

- ¿Qué podemos hacer sin el agua?
- Sin agua el planeta se muere
- ¿Qué sucedería en el mundo si es que algún día el agua se acaba?

$\frac{3}{4}$ partes del planeta son agua

$\frac{3}{4}$ partes de mí son agua

$\frac{3}{4}$ partes de mi vida son agua.

Montaje Rítmico (Direccionado hacia la importancia del agua)

- Es importante el agua para el consumo humano, para mi consumo y para que todo esté bien en el planeta
- Hasta mi gato necesita agua

Ancord (María José Molina presentadora de “Verde”): Hoy Verde te propone el especial Agua, el parte de una serie de programas que profundizaran en los elementos naturales más importantes para la vida y el desarrollo humano. Hola, el agua nos invita a conocerla y reconocerla como elemento Vital en este especial de Verde, bienvenidas y bienvenidos.

Reportaje Bomberos

Hola, mucho gusto. Bienvenidos, mi nombre es Javier, realizo un voluntariado aquí en el Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca desde hace aproximadamente ocho años soy bombero voluntario, y hoy vamos a conocer algo de la institución. Tenemos muchas actividades; básicamente lo que es incendios estructurales, incendios forestales, lo que es salvamento, rescate, hacemos rescate vehicular,

rescate en estructuras colapsadas y un sinnúmero de actividades más relacionadas con salvar vidas.

Bien, el agua es para nosotros una herramienta de trabajo, es un instrumento de gran importancia, sobre todo para lo que son los incendios. EL agua es un instrumento, una herramienta que a nosotros nos sirve para enfriar, reducir el calor, bajar la intensidad del calor con lo cual ya estamos controlando el fuego.

Nosotros utilizamos el agua en los tanqueros, en los vehículos de ataque, en los vehículos de abastecimiento. Los vehículos de ataque son vehículos livianos de primera respuesta que llevan un galonaje de 500, 600 o 400 galones dependiendo del tipo de incendio y la intensidad del incendio pues, se solicita abastecimiento, cual son tanqueros mucho más grandes que llevan 2000 galones o hasta más.

Creo que con el pasar del tiempo nos hemos venido dando cuenta de que el ser humano ha estado destruyendo a pasos agigantados la naturaleza y obviamente esto ha repercutido en el agua. Lo importante es saber cuidarla, es nuestro deber, nuestro deber de proteger el ambiente es tarea de todos. Yo creo que cada uno de nosotros podemos aportar con beneficios de contribuir hacia la naturaleza, hacia nuestros recursos naturales, hacia proteger el agua y seguir manteniéndola para nuestra propia vida.

Las áreas de páramo, las áreas naturales que nosotros tenemos en las partes altas son los grandes reservorios de agua que abastecen a los ríos. Ustedes han de ver que cuando deja de llover, pueden pasar 15 días, 3 semanas, hasta un mes sin llover y seguimos teniendo agua en los ríos, eso es simplemente porque estos reservorios están emanando agua. Sobre todo aquí en el Ecuador, les hago un llamado... esto a los niños, a los jóvenes, es un llamado porque nuestro Ecuador es privilegiado, es un país es privilegiado por la múltiple biodiversidad que tiene. Tiene una gran cantidad de biodiversidad, en cuanto a flora y fauna silvestre.

Formemos grupos, hagamos organizaciones para trabajar en beneficio de nuestros recursos naturales, de la conservación del agua, del cuidado a la naturaleza y de la biodiversidad.

Ancord: Sí, el agua está presente en prácticamente todas las facetas de los seres vivos. En las ciudades del mundo encendemos computadores, los televisores, la radio, el desarrollo humano depende de la energía todo el tiempo, el agua se transforma en esa energía para darnos este beneficio.

Cápsula Agoyán

Guía Turístico: Esta es la represa hidroeléctrica Agoyán que viene a ser una de las terceras más grandes aquí en el país, no? Esta produce energía para unas tres provincias que viene a ser: Napo, Pastaza y Tungurahua.

Ancord: Agua es lo que tenemos y necesitamos cuidar; quédense con nosotros, ahora nos vamos a un corte pero primero veamos estos consejos.

1era. Mini cápsula cuidado del agua:

No uses el inodoro como bote de basura. Ahorrarás de 6 a 12 litros de agua en cada descarga

Usa cubetas con agua para lavar el carro, en vez de usar manguera. Ahorrarás hasta 12 litros de agua cada minuto

1er. CORTE.

BLOQUE 2

Ancord: No importa en qué país te encuentres, la calidad del agua es una cuestión importante. Cuenca tiene el agua más pura de toda Latinoamérica. Así que aprovéchala.

Hay que estar ojo a las acciones, a las autoridades locales para que aseguren el acceso a un agua de calidad y su protección para el futuro. Ahora, nos zambullimos en ella para conocerla desde el fondo de la piscina. ¡Veamos el siguiente reportaje!

Reportaje Natación con Javier Enderica

Bueno, mi nombre es Javier Enderica, tengo 28 años y llevo ya en la natación 20 años, prácticamente eso he hecho mi vida... mi vida diaria. (...)

Obviamente viene la parte inicial, el período de adaptación de los chicos a la piscina donde lo único que hacen es mojarse todo el cuerpo, el conocer... el caminar por el borde de la piscina, el que ellos se vayan sintiendo seguros en el agua.

Esa es la parte de adaptación; luego viene ya lo que es la respiración dentro del agua de los chicos, las primeras burbujitas dentro del agua; luego viene ya lo que es la flotación, las primeras patadas, la primer brazada; entonces la natación es uno de los deportes que más se demora en aprender.

El hecho que los chicos ingresen a la piscina... ellos están adquiriendo un montón de ventajas.

Hay chicos que son demasiado hiperactivos, demasiado inquietos en las casas y en las escuelas, entonces el hecho de estar en el agua es que el agua les ayuda a tranquilizarse.

Para los chicos que son de otras capacidades el agua es lo mejor que pueden tener como terapia; para las personas de la tercera edad, para cualquier terapia, para cualquier... quizás...rehabilitación; entonces hablemos de que la natación es un deporte complejo y el agua ayuda a lograr todos esos objetivos.

En la piscina necesitamos el agua sin lugar a dudas, nosotros hacemos un tratamiento por medio de ozono, donde los chicos ya no tienen alergias a los químicos, a los cloros; entonces uno puede tomarse el agua de la piscina sin ningún problema. Y es obvio, obviamente cuando uno aprende a nadar, cuantas veces uno se toma agua de la piscina.

El agua es todo, porque sin el agua no hubiera piscinas, si es que no tuviéramos nosotros agua en el cuerpo no existiríamos.

EL agua es todo, y se ha convertido prácticamente en la fuente de vida, en la fuente de trabajo.

El agua es mi vida...

Ancord: Salud, belleza, “vida”, ¡el agua está por todas partes! Vamos a divertirnos con ella.

Te tenemos una sorpresa especial preparada para el próximo bloque, pero ahora queremos agradecer al hotel Sangay que nos colaboró para que este especial llegue a ustedes.

Mini publrreportaje Hotel Sangay más placa.

Ancord: ¡Engánchate! Que esto no termina, aún hay mucho por ver y sentir.

Mini cápsula de cómo cuidar el agua

- Hey! Ponte pilas con las pilas y baterías.. Estos objetos pueden contaminar hasta 5000 litros de agua cada uno

2do. CORTE

BLOQUE 3

Ancord: ¡Están listos! Llegó el momento de la aventura.

Sujétate bien porque la adrenalina está que crece. Veamos lo que viene a continuación.

Reportajes:

Canyoning

Instructor de Canyoning (Carlos Díaz): Mi nombre es Carlos Díaz, soy el guía de Team Adventure (...) El trabajo de lo que es el canyoning sí es trabajo en agua, es aguas rápidas también, son descensos en cascadas con agua, con cuerdas, utilizamos cuerdas estáticas, cuerdas dinámicas para seguridad, dispositivos de descensos, de seguros, obviamente lo primero que debe tener es lo que es seguridades, necesitamos hacer un estudio del lugar donde vamos a trabajar, lo que es estudio de rocas para saber si hay posibilidad de hacer anclajes o no, necesitamos tener unos buenos anclajes, el material que utilizamos debe ser siempre certificado por compañías que hacen este deporte

Les doy la bienvenida al sector de Shaman donde vamos a practicar uno de los mejores deportes extremos que tenemos en la localidad o en baños que es el canyoning

Vamos a sentir muchos sentimientos, hablo como primero frío por el clima, vamos a sentir adrenalina, vamos a sentir miedo, y finalmente cuando terminamos todo vamos a sentirnos muy felices, Si, eso es lo que yo también espero que todos podamos disfrutar y terminar felices

Vamos

Cuando estemos en el agua siempre tranquilos despacio, ok

Nos tapamos con la mano derecha la nariz, la otra acá, así fuerte, vamos la cabeza hacia arriba, y abajo

He tenido mis propias experiencias, he estado en la montaña, y es tan emocionante ver como de gota en gota se van formando riachuelos, se van formando ríos, y finalmente tener lo que tenemos, hoy en día lo que más debemos cuidar es el agua, es uno de los líquidos vitales, para nuestra vida

Puenting

Instructor de Canyoning: Lo que es el salto del puente es un salto con péndulo; igual se utiliza otro tipo de material, otro tipo de arnés (...) Son cuerdas dinámicas, y se lo realiza obviamente haciendo saltos. Los saltos pueden ser por persona, saltos extremos o en pareja.

Turista 1: Es divertido....

Instructor de puenting: Pasamos todos los días casi, aquí en el puente haciendo divertir a la gente haciendo un salto pendular. Como ustedes pueden observar en la parte de abajo existe un río. Entonces eso ayuda a mejorar el paisaje del ambiente a la actividad del salto del puente

Turista 2 (Peter) : Muy divertido... por ustedes también. Un gran actividad, mucha emoción cuando tú caes.

Visitante del puenting: ¿Estás listo para tus emociones?

Turista 2 (Peter): Yo pienso que sí

Visitante del puenting (Mariela): ¿Tienes miedo de caerte en el agua?

Camarógrafo de Agua (Johnny): - Sí, me muero en el agua, ahogado (...). Ya me dio miedo

Instructor de puenting: Te vamos a dar la primera instrucción: Te vas a parar aquí en el filo de la baranda, vas a poner tus manos en esta posición, hacia delante. No mires abajo. El truco es no mirar abajo porque te va a dar nervios. Entonces mira todo al frente, te vamos a contar: una... dos... tres. Tú escuchas tres, tomas un impulso como un clavado a la piscina. Vas a caer 25 metros en caída libre y vas a salir hacia el otro lado. Un salto pendular, nada más. Listo?

Instructor de Canyoning (Carlos Díaz): No solamente necesitamos proteger el agua sino todo el medio ambiente, que debido a la contaminación del ambiente también se contamina el agua. Y uno de los factores más importantes que hay que cuidar.. sí.. es el agua, no? En este caso no botando lo que es... residuos tóxicos, no botando residuos plásticos, no contaminando... (...) Todo lo que contaminamos en el medio ambiente se evapora, se forman nubes, se forma lluvia y eso finalmente es agua

Tarabita

El turista que llega a Baños tiene muchas alternativas, puede venir a las tarabitas y a las cascadas, y todo el paisaje que puede ofrecer aquí el cantón Baños

Tenemos aquí una cascada en la cual bajaba mucha agua hace muchos años, pero ahora el agua se ha secado totalmente. Solamente cuando hay lluvia, baja. Y ya cuando no llueve no hay agua

Ancord: Gracias a Team Adventure Operador Turístico, pudimos disfrutar de toda la adrenalina con estos deportes.

¿No les parece Que el tiempo vuela cuando uno se divierte?... Por ahora hemos llegado al final, pero próximamente tendremos un nuevo especial relacionado con la madre tierra.

Queremos agradecer a Team Adventure Operador Turístico y a Sangay Hotel – Spa en Baños de Agua Santa.

Nos vemos, hasta la próxima aquí en “Verde” Chao...

1.8.6.2.- Guión Técnico

PLANO	IMAGEN	BANDA SONORA	VOZ EN OFF	OBSERVACIONES
	Boomper de Verde			
PM, PPP	Ancord: María José profundiza en la importancia del agua		Hoy Verde te propone el especial Agua, el parte de una serie de programas que profundizaran en los elementos naturales más importantes para la vida y el desarrollo humano. Hola, el agua nos invita a conocerla y reconocerla como elemento Vital en este especial de Verde, bienvenidas y bienvenidos.	

	Importancia del agua		<p>$\frac{3}{4}$ partes del planeta son agua</p> <p>$\frac{3}{4}$ partes de mi cuerpo son agua</p> <p>$\frac{3}{4}$ partes de mi vida son agua</p>	
PM	Bombero		Hola, mucho gusto. Bienvenidos, (...) hoy vamos a conocer algo de la institución.	
PS	Zoom in reguladores presión de agua			
PS	Manguera			
PS	Zoom in, paneo detalles reguladores presión agua			
PS	Puerta			
PMC	Bombero		Tenemos muchas actividades (...) actividades más relacionadas con salvar vidas.	

PG	PG	PD	Incendio	Rescate a persona	Bombero			
PG			Bombero rescatando a persona					
PD			Fuego expandiéndose					
PG			Bombero sobre escalera					
PD			Bombero dando RCP					
PG			Pared, fuego al interior					
PG			Humo					
PG			Bombero sobre escalera					
PG			Humo					
PG			Paneo Vehículos hasta bombero					
PM			Bombero				Bien, el agua es para nosotros (...) estamos controlando el fuego	

PG	Pared con fuego		Chemical Brothers: Saturation	
PG	Humo			
PG	Bombero pidiendo agua			
PG	Edificio saliendo humo			
PG	Bombero en escalera			
PG	Humo			
PG	Fuego			
PD	Chorro de agua sobre escombros			
PG	Bombero sobre escalera			
PD	Chorro de agua sobre fuego			
PG	Vehículo bomberos			
PG	Pared llena de humo			
PG	Bombero sobre escalera			

PG	Humo		Nosotros utilizamos el agua en los tanqueros (...)que llevan 2000 galones o hasta más.	
PG	Humo, bombero en escalera			
PG	Humo			
PG	Fuego			
PG	Bomberos rescatando a persona			
PG	Chorro de agua sobre escombros			
PM	Bombero sujetando manguera			
PG	Bombero sobre escalera			
PG	Chorro de agua sobre escombros			
PMC	Bombero			
PG	Paneo ECO 1			
PG	Contrapicado Vehículo			
PG	Vehículo			

PG			Paneo piscina					
PM			Bombero					
PD			Licuadora					
PG			Personas y vehículos en lugar de incendio					
PG	PG	PG	Vehículo sale esc. Bomberos	Interior vehículo	Seguimient o vehículo			
PG			Bombero golpea puerta					
PG			Fuego en edificio					
PM			Bombero sobre terraza					
PG			Bomebero sobre escalera					
PM			Bombero sobre terraza					
PG			Explosión					

PG	Gente y vehículos			
PMC	Bombero		Creo que con el pasar del tiempo (...) manteniéndola para nuestra propia vida.	
PD	Agua			
PD	Ramas y basura en agua			
PG	Río			
PMC	Bombero			
PG	Agua			
PD	Agua y ramas			
PG	Agua			
PMC	Bombero			
PD	Tilt caída agua			
PD	Roca con agua			
PD	Agua			

PD	Caída agua			
PG	Río			
PP	Bombero		Las áreas de páramo (...)en cuanto a flora y fauna silvestre.	
PG	Dos chorreras Cajas			
PG	Agua en el río			
PD	Agua en el río			
PG	Río			
PMC	Bombero			
PG	Agua golpeando rocas			
PD	Roca			
PG	Rocas con agua			
PG	Agua			
PD	Agua			

PMC	Bombero		Formemos grupos (...) la naturaleza y de la biodiversidad.	
PM, PPP	Ancord María José		Sí, el agua está presente en prácticamente todas las facetas de los seres vivos. En las ciudades del mundo encendemos computadores, los televisores, la radio, el desarrollo humano depende de la energía todo el tiempo, el agua se transforma en esa energía para darnos este beneficio.	
PM	CÁPSULA AGOYÁN: Guía turístico		Esta es la represa	

PM	PP	PG	Guía	Rostro guía	Represa		hidroeléctrica Agoyán que viene a ser una de las terceras más grandes aquí en el país, no? Esta produce energía para unas tres provincias que viene a ser: Napo, Pastaza y Tungurahua.	
PG			Represa					
PM			Instructor					
PG			Represa					
PG			Zoom out represa					
PD			Mano enciende Parlantes					
PG			Noche, Ciudad					
PM, PP			Ancord: María José				Agua es lo que tenemos y necesitamos cuidar; quédense con nosotros, ahora nos vamos a un corte pero primero veamos estos consejos.	
			Cápsula: Ponte pilas con las pilas					
			Cápsula: Cigarrillo					

	Avances			
	Pata de entrada de verde			
PM, PP	Ancord: María José		<p>No importa en qué país te encuentres, la calidad del agua es un una cuestión importante. Cuenca tiene el agua más pura de toda Latinoamérica. Así que aprovéchala. Hay que estar ojo a las acciones, a las autoridades locales para que aseguren el acceso a un agua de calidad y su protección para el futuro.</p> <p>Ahora, nos zambullimos en ella para conocerla desde el fondo de la piscina. Veamos el</p>	

									siguiente reportaje!	
PML			Reportaje Natación			Craze		Bueno, mi nombre es Javier (...)... mi vida diaria		
			Javier Enderica							
PG	PD	PG	J.Enderica	Lateral	J. Enderica					
				J.Enderica						
PG			J. Enderica lanzándose a piscina							
PG			J.Enderica con niña							
PS			Niña nadando							
PM			J. Enderica							
PG.			J. Enderica en la piscina							
PM.			J. Enderica							
PG			J. Enderica en la piscina							
									Obviamente viene la parte inicial (...)deportes que más se demora en aprender	

PD	Niño				
PG	J. Enderica con niño				
PG	Niño				
PM	J. Enderica				
PG.	Niños				
PS	Niño nadando de espaldas				
PG	J. Enderica enseñando a nadar				
PM	PD	J. Enderica	Ojos J. Enderica		
PG	Enderica con niños				
PM	J. Enderica			El hecho que los chicos ingresen (...) el agua ayuda a lograr todos esos objetivos	
PG	J. Enderica con niño				
PG	Piscina con niños				
PD	Niños nadando				

PG	Niños			
PG	Niños Nadando			
PM	J. Enderica			
PG	Niños			
PD	Niños nadando			
PG	J. Enderica enseñando bruceo			
PG	Niños nadando			
PG	Niños con J. Enderica			
PM	J. Enderica		En la piscina necesitamos el agua (...) se toma agua de la piscina	
PG	Niños en piscina			
PS	Niños nadando			
PM	J. Enderica			

PG	J. Enderica			
PG	Niños nadando			
PG	Niños lanzándose a piscina			
PS	Niños nadando de espaldas			
PM	J. Enderica		El agua es todo (...) en el cuerpo no existiríamos	
PG	Zoom in – J. Enderica en piscina			
PE	j. Enderica			
PG	J. Enderica con niños			
PE	j. Enderica		EL agua es todo (...) en la fuente de trabajo.	
PMC	PD	J. Enderica	Ojos J. Enderica	
PG	Zoom out – J. Enderica con niños			
PG	J. Enderica con niños			

PM	PMC	J. Enderica	J. Enderica		El agua es mi vida	
PG		J. Enderica lanzándose a piscina				
PM, PP		Ancord: María José			Salud, belleza, "vida", ¡el agua está por todas partes! Vamos a divertirnos con ella. Te tenemos una sorpresa especial preparada para el próximo bloque, pero ahora queremos agradecer al hotel Sangay que nos colaboró para que este especial llegue a ustedes.	
		Sangay Hotel - Spa				
PM, PP		María José			¡Engánchate! Que esto no termina, aún hay mucho por ver y sentir.	

	Cápsula: Inodoro			
	Cápsula: lavar el carro			
	Avances			
	Pata de entrada de verde			
PM;PP	Ancord: María José		<p>¡Están listos! Llegó el momento de la aventura.</p> <p>Sujétate bien porque la adrenalina está que crece. Veamos lo que viene a continuación.</p>	
PM	Reportaje: Canyoning Instructor Canyoning		<p>Mi nombre es Carlos Díaz (...) compañías que hacen este deporte</p>	
PG	Cascada 1			
PG	Cascada 3			

PG	Personas			
PD	Cuerda			
PD	Dispositivos descenso			
PD	Cascos			
PG	Picado, Cuerda			
PG	Persona en el agua			
PG	Instructor con cuerda			
PD	Instrumentos seguridad			
PG	Instructor con turista			
PG	Tilt desde cuerda hasta Instructor	Café del mar: Sabor V		
PD	Instrumentos seguridad			
PG	Instructor y Turista			
PG	Instructor y turistas			

PM	Instructor dando indicaciones		Les doy la bienvenida al sector de Shaman (...) podemos disfrutar y terminar felices	
PG	Cascada 3			
PD	Turista descendiendo cascada			
PM	Instructor			
PG	Turistas preparándose			
PD	Boca instructor			
PM	Instructor			
PG	Instructor y turistas caminando			
PG	Cruzando el río			
PG	Personas caminando			
PP	Instructor		Cuando estemos en el agua siempre tranquilos despacio, ok	
PG	Instructor y turista preparando equipoi		Guru Gosh Project: Infinity	

PG	Instructor en el agua	Guru Gosh Project: Infinity		
PG	Instructor ascendiendo			
PG	Instructor comprobando seguridad			
PG	Turista bajando por la cascada			
PD	Tuirista golpeado por el agua			
PD	Tuirista descendiendo			
PG	Turista se lanza de espaldas			
PG	Instructor			
PG	Turista bajando cascada	Calle 8: I know you want me?		
PD	Turista llorando			
PG	Turistas caminando			
PG	Descenso cascada			

PD	Descenso cascada			
PG	Caída del agua – cascada			
PG	Turistas caminando			
PMC	Instructor		He tenido mis propias experiencias (...)para nuestra vida	
PG	Descenso instructor por cascada	Florida:		
PG	Cascada	Right Round		
PG	Turistas con instructore subre cascada			
PG	Cascada			
PG	Descenso cascada			
PE	Turista bajando por la cascada			
PG	Cascada			
	Reportaje Tarabita			

PG, PS	Ave			
PG	Tarabita			
PG	Cascadas			
PG	Tarabita en movimienti			
PG	Cascada			
PG	Río			
PD	Tarabita			
PG	Río			
PM	Señora		El turista que llega a Baños (...) ofrecer aquí el cantón Baños	
PD	Ojos señora			
PM	Señora			
PG	Turistac cascada			
PG	Tilt cascada			

PG	Zoom out motor tarabita			
PG	Río			
PD	Turista			
PG	Agua			
PG	Zoom in - tarabita llegando			
PG	Río y plantas			
PG	Zoom in - llegada motor			
PM	Señora		Tenemos aquí una cascada (...) cuando no llueve no hay agua.	
PD	Ojos señora			
PG	Río			
PD	Río			
PD	Ojos Señora			
PM	Señora			

PG	Cascada								
PMC	Reportaje: Puenting Instructor Canyoning		Snoop Doggy Dog Ft. Pharrel: Beauty	Lo que es el salto del puente (...) otro tipo de arnés					
PD	Arnés								
PD	Tilt down – Equipo Puenting				Son cuerdas dinámicas (...) saltos extremos o en pareja				
PMC	Instructor Canyoning								
PMC	PD	PG			Turista	Rostro turista	Salto Turista	Es divertido....	
PG	Turistas								
PMC	Instructor					Pasamos todos los días casi (...) actividad del salto del			
PG	Turista saltando					puente			

PM	PD	PG	Turista	Rostro turista	Turista con instructor		Muy divertido... por ustedes también. Un gran actividad, mucha emoción cuando tú caes.	
PG			Turista con instructor					
PPP			Camrógrafo Verde				Estás listo para tus emociones	
PG			Camarógrafo con instructor					
PMC			Camarógrafo					
PD			Río					
PMC			Instructor				Te vamos a dar la primera instrucción (...) Un salto pendular, nada más. Listo?	
PG			Práctica deporte					
PG			Turista con instructor					

PG	Turista saltando			
PD	Turista saltando			
PG	PM	Turista saltando	Turista saltando (s8ncronizado)	
PG	Turista balanceándose			
PM	Turista balanceándose			
PM	Instructor		Chemical Brothers: Black Rockin Beats	No solamente necesitamos proteger el agua (...) se forma lluvia y eso finalmente es agua
PG	Río			
PD	Agua			
PG	Turista saltando			
PG	Camarógrafo			
PG	Río, (cám. a bordo)			

PG	Camarógrafo			
PG	Río (cám. a bordo)			
PG	Salto Camarógrafo			
PG	PG	Camarógrafo	Río (cam. A bordo sincronizado)	
PG	Camarógrafo balanceándose			
PG	Río (cám. a bordo)			
PM	Despedida de presentadora		Gracias a Team Adventure Operador Turístico, pudimos disfrutar de toda la adrenalina con estos deportes. ¿No les parece Que el tiempo vuela cuando uno se divierte?... Por ahora hemos llegado al final, pero próximamente tendremos un	

			<p>nuevo especial relacionado con la madre tierra.</p> <p>Queremos agradecer a Team Adventure Operador Turístico y a Sangay Hotel – Spa en Baños de Agua Santa.</p> <p>Nos vemos, hasta la próxima aquí en “Verde” Chao...</p>	
	Boomper de salida			

1.9.- Presupuesto

- Presupuesto del programa

1.9.- Bitácora de control de Actividades de Pre – producción

PREPRODUCCIÓN:

FECHA	LOCACIÓN	HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ASISTENCIA
12/05/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	14H00 a 18H00	Definición del tema, el cual queda de la siguiente manera: Producción y Dirección del especial televisivo Agua: una propuesta de acción para el buen uso, cuidado y aprovechamiento de este elemento vital.", para el programa "Verde"		Todos Asisten
12/05/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	14H00 a 18H00	Definición de roles los cuales quedan distribuidos de la siguiente manera: Dirección y Producción: Mariela Ramos. Asistencia de Producción: Katherine Orellana. Cámara 1: Diego Ortiz. 1er. Asistente de Cámara: Renato Castro. Cámara 2: Johnny Marquina. 2do. Asistente de Cámara: Katherine Orellana. Edición 1: Renato Castro.		Todos Asisten

			1er. Asistente de Edición: Diego Ortiz. Edición 2: Johnny Marquina. 2do. Asistente de Edición: Katherine Orellana.		
17/05/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	14H00 a 18H00	Denuncia del tema de trabajo de grado previo a la obtención del título de Técnico en Producción y Dirección de Televisión.		Todos Asisten
18/05/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	14H00 a 18H00	Aprobación del tema.	El tema se acepta, pero el título debe ser modificado debido a que el especial debe tener un título atemporal, quedando de la siguiente manera: Producción y Dirección del especial televisivo "Agua: una propuesta de acción para el buen uso, cuidado y aprovechamiento de este elemento vital.", para el programa "Verde"	Todos Asisten
25/05/2009 a	Instituto Superior Tecnológico	14H00 a	Elaboración de primeros guiones técnico y	De la elaboración de los guiones se encarga la productora Mariela	Todos Asisten

31/05/2009	Kevin	18H00	literario	Ramos.	
------------	-------	-------	-----------	--------	--

CAPÍTULO II: PRODUCCIÓN DEL ESPECIAL

Proceso de producción de producto audiovisual

2.1.- Bitácora de control de los días de grabación.

RODAJE

El rodaje del especial agua se realizó en dos partes: la primera en la ciudad de Baños de Agua Santa los días 5, 6 y 7 de junio, la segunda parte se desarrollo en la ciudad de Cuenca entre el 16 y 24 de junio con el siguiente cronograma:

FECHA	LOCACIÓN	HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ASISTENCIA
04/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	16h00 a 18H00	Revisión y retiro de equipos, necesarios para la grabación		Todos asisten.
04/06/2009	Cuenca	22h00 a 22h15	El equipo humano y técnico se reúne en el Terminal Terrestre		Todos asisten.
04/06/2009	Cuenca	22h30	Salida de Cuenca rumbo a la ciudad de Ambato.		Todos asisten.
05/06/2009	Ambato	5h00	Arribo a la ciudad de		Todos asisten.

			Ambato.		
05/06/2009	Ambato	5h10	Salida de la Ciudad de Ambato rumbo a Baños de Agua Santa		Todos asisten.
05/06/2009	Baños de Agua Santa	6h30	Llegada a la ciudad de Baños de Agua Santa.		Todos asisten.
05/06/2009	Baños de Agua Santa	8h00	Registro en el hotel.	El hotel en el que nos Hospedamos es el Hotel Sangay Spa, gracias a la gestión de producción, que logra un canje publicitario con el hotel a cambio de la estadía y la comida.	Todos asisten.
	Baños de Agua				

05/06/2009	Santa	8h30	Desayuno		Todos asisten.
05/06/2009	Baños de Agua Santa	10h30 15h00	a Grabación Ruta de las Cascada, Puenting y Tarabita.	Para estas grabaciones utilizamos los servicios de Team Adventure Operador Turístico, gracias a la gestión de producción que obtiene un canje de publicidad.	Todos asisten.
05/06/2009	Baños de Agua Santa	16h00	Almuerzo y Descanso		Todos asisten.
05/06/2009	Baños de Agua Santa	17h00 19h00	a Revisión de tomas		Todos asisten.
06/06/2009	Baños de Agua Santa	8h00	Desayuno	Este día Johnny Marquina debe regresar a Cuenca debido a una calamidad doméstica	Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos

06/06/2009	Baños de Agua Santa	9h00 15h00	a	Kayaking	No se pudo grabar debido a una fuerte lluvia que cayó desde el día anterior hasta la tarde de ese día, que impedía, por motivos de seguridad grabar.	Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
06/06/2009	Baños de Agua Santa	9h00 a 9h30		Reestructuración del cronograma de actividades	Debido al mal clima se adelantan las siguientes grabaciones, que se tenían previstas para la tarde.	Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
06/06/2009	Baños de Agua Santa	9h30 11h00	a	Cascada de la Virgen.		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
06/06/2009	Baños de Agua Santa	11h00	a	Servicios del spa del hotel, para el	No se pudo lograr a plenitud debido a que la entrevistada se resistió a hablar	Renato Castro

	Santa	13h00	publirreportaje.	frente a la cámara. La lluvia que se prolongó hasta las 4 de la tarde impidió otras grabaciones en exteriores, además Mariela Ramos se encontraba indispuesta para dirigir debido a un fuerte cólico que la mantuvo en cama toda la tarde y noche.	Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	8h30	Desayuno		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	9h00 13h00	a Canyoning		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz

					Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	14h00		Almuerzo	Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	14h30 15h30	a	Grabación de Aguas Termales.	Renato Castro Katherine Orellana Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	15h30 17h00	a	Grabación de las instalaciones del hotel para el publibreportaje	Katherine Orellana Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	17h00 17h45	a	Arreglo de equipos y Retiro del hotel.	Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz

					Mariela Ramos
07/06/2009	Baños de Agua Santa	18h00	Salida de la ciudad de Baños de Agua Santa.		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
07/06/2009	Ambato	20h00	Salida de la ciudad de Ambato.		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
08/06/2009	Cuenca	2h30	Arribo a la ciudad de Cuenca.		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos

08/06/2009	Cuenca	3h00	Retirada a los hogares de cada miembro del equipo.		Renato Castro Katherine Orellana Diego Ortiz Mariela Ramos
08/06/2009	Cuenca	14h00	Devolución de equipos al Instituto Superior Tecnológico Kevin.		Todos asisten.
09/06/2009 a 12/06/2009	Cuenca		Durante estos días se habla con los profesores acerca de los problemas que surgieron durante el rodaje en Baños de Agua Santa, y se planifican nuevos reportajes, debido a que el reportaje del kayak no se pudo realizar y el publlirreportaje del hotel no se logró en su		Todos asisten.

			totalidad, se obtiene la información necesaria y los permisos respectivos.	
15/06/2009	Cuenca	15h00 a 18h00	Grabación de la tomas que hacen falta para el montaje rítmico y paralelo del Agua Limpia vs, Agua Sucia.	Diego Ortiz Renato Castro
16/06/2009	Cuenca	13h00	Se habla con el Coronel Oswaldo Ramírez, Coronel en Jefe del Benemérito Cuerpo de Bomberos de Cuenca.	Mariela Ramos
17/06/2009	Cuenca	15h30	Se solicita al instituto los permisos que el Benemérito Cuerpo de Bomberos exige para realizar grabaciones en la	Todos asisten.

			Escuela de Bomberos.		
18/06/2009	Cuenca	13h30	Se entrega al Coronel Martínez los permisos que solicita.		Katherine Orellana
18/06/2009	Cuenca	15h00 a 17h00	Grabación de preguntas de adolescentes sobre temas relacionados con el agua.		Johnny Marquina Katherine Orellana Mariela Ramos
19/06/2009	Cuenca	15h00 a 18h00	Grabación en la escuela de Bomberos Voluntarios de Cuenca.		Johnny Marquina Katherine Orellana Mariela Ramos
22/06/2009	Cuenca	15h00 a 17h00	Grabación del Parto en el Agua.	El reportaje se cancela por que la entrevistada sale de la ciudad.	

23/06/2009	Cuenca	15h00 a 17h00	Grabación en la Escuela de Natación de los Hermanos Enderica		Johnny Marquina Katherine Orellana Mariela Ramos
24/06/2009	Cuenca	15h00 a 17h00	Grabación de los pantallazos con María José Molina, presentadora del programa "Verde"		Johnny Marquina Katherine Orellana Renato Castro

2.2.- Sistematización de las experiencias de grabación.

El trabajo práctico resulta ser una experiencia de provecho para todo el equipo de producción del Especial Agua, pues debido a que en la mayoría de los casos el equipo tiene que adaptarse a las circunstancias del entorno y los entrevistados, se reconoce al fin el potencial de cada integrante y su entrega real a la labor audiovisual.

Una de las referencias más sobresalientes del proceso de grabación es que los imprevistos nunca faltan y que el equipo tiene que estar preparado, para actuar rápido, sin complicaciones y con completa disposición para solucionar problemas ya sean técnicos, del medio ambiente o de índole humano. Un inconveniente con el que se tiene que lidiar al momento mismo de rodar es una circunstancia medio ambiental que nos sorprende a todos: una fuerte lluvia registrada en toda la zona de Baños de Agua Santa, lluvia que genera la más grande crecida de ríos registrada en los últimos dos años, razón por la cual las entidades locales de seguridad sugieren a empresas privadas detener cualquier actividad a realizarse dentro de los ríos en su extrema cercanía; cuestión que nos empuja a tomar resoluciones nuevas en relación al rumbo del trabajo tomando en cuenta el tiempo, la disponibilidad de los seres humanos relacionados al tema, la disponibilidad de dinero y equipos.

Dentro del equipo de trabajo se denotó la capacidad de cubrir los roles del compañero debido a ciertas circunstancias personales suscitadas durante el rodaje como por ejemplo la retirada durante los días de grabación de un elemento debido a una calamidad doméstica (robo de su casa) o de otro elemento, por cambio de casa o por trabajo de cada uno de los elementos de equipo de producción.

El tiempo de posesión de equipos y disponibilidad de los entrevistados juega otro papel fundamental. La presión se hace notoria ante la posibilidad de no presentar el nivel de calidad propuesto inicialmente, pero se vislumbran adaptaciones creativas en el proceso para solventar la falta de recursos técnicos, o en momentos, humanos. Experiencia enriquecedora para labrar un camino profesional dinámico, cambiante y exigente.

CAPÍTULO III: POST-PRODUCCIÓN

3.1.- Conceptualización Artística de Post – producción

Para generar cercanía, dinamismo e informalidad en el Especial audiovisual nos basaremos en montajes rítmicos ágiles con imágenes sugestivas e impactantes de agua en su curso natural y en los usos propuestos por el especial: para salvaguardar vidas, para entretenernos o mantener una vida saludable.

3.2.- Áreas de afectación de la conceptualización artística de Post- Producción

3.2.1.-Imagen

3.2.1.1.- Cámara:

- Cámara al hombro: En el sentido técnico para generar la sensación de cercanía, movilidad y de visualización natural de las cosas.
- Cámara fija: Para entrevistas, con intención de afianzar la imagen del entrevistado.

3.2.1.2.- Encuadre:

Para componer los encuadres utilizamos planos cerrados para detallar ciertos elementos utilizados en actividades puntuales (bomberos, canyoning y puenting) además de utilizarlas para componer secuencias generadas con el accord o los entrevistados y general sensaciones psicológicas de cercanía emocional. Por otra parte planos abiertos para contextualizar la temática y los reportajes.

3.2.2.- Audio

3.2.2.1.- Banda Sonora:

De acuerdo a lo establecido para el Programa VERDE, el Especial “AGUA” la música a utilizar está propuesta como alternativa juvenil no 100% comercial. En ciertos puntos de enganche en el último bloque se propone canciones pegadizas pero por lapsos cortos. Otra característica de la música a recurrir es la agilidad

para dar la sensación de juventud y vertiginosidad además de música ligera (chill out) para momentos reflexivos o de apreciación del entorno.

3.2.2.2.- Sonido Ambiental:

El sonido ambiental está propuesto básicamente para los tres bloques en relación a las entrevistas, a las acciones y ambientes en ellas manifiestos.

3.2.2.3.- Locuciones:

La voz en off utilizada es la de los entrevistados en cada montaje rítmico o entrevista, por otro lado para las mini cápsulas con consejos existe una voz generada por uno de los miembros del equipo de producción.

3.2.3.- Iluminación:

La luz natural del día predomina prácticamente en todo el especial con la intención de dar la sensación de franqueza, actividad, trabajo y entretenimiento, saludable y natural.

3.2.4.- Montaje:

Los tipos de montajes utilizados dos básicamente: montaje rítmico para asociar las imágenes con la música y así darle dinamismo y engancho al material. Por otra parte un montaje lineal para desarrollar la temática presentada en cada bloque y en las cápsulas de stop motion con coherencia.

3.2.5.- Edición:

El Ritmo Externo de edición para el especial AGUA es rápido pues los cambios de plano son ágiles, mientras que el ritmo interno se nutre de acciones dentro del encuadre lentas y rápidas, según la acción a presentar en cuadro.

3.2.6.- Bitácora de control de actividades de Post Producción

POSPRODUCCIÓN:

FECHA	LOCACIÓN	HORA	ACTIVIDAD	OBSERVACIONES	ASISTENCIA
08/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Descarga de tomas.		Todos asisten.
09/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	14H00 a 18H00	Descarga de tomas, y organización del equipo para la edición.		Todos Asisten
16/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	16H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto.		Todos Asisten

17/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto.	No se puede utilizar la editora por que los chicos de cine están editando sus trabajos de examen, por lo que se utiliza la computadora de Johnny Marquina.	Todos Asisten
18/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto y Descarga de las nuevas imágenes.		Renato Castro Diego Ortiz
19/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto y Descarga de las nuevas imágenes.	No se puede utilizar la editora por que los chicos de publicidad II están editando sus trabajos de examen, por lo que se utiliza la computadora de Johnny Marquina.	Renato Castro Diego Ortiz

22/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto.	No se puede utilizar la editora por que los chicos de publicidad II están editando sus trabajos de examen, por lo que se utiliza la computadora de Johnny Marquina.	Renato Castro Diego Ortiz
19/06/2009	Instituto Superior Tecnológico Kevin	15H00 a 18H00	Edición en la editora del Instituto y Descarga de las nuevas imágenes.		Todos Asisten (Cada miembro cumple actividades diferentes)

CAPITULO IV.

CONCLUSIONES

“Agua una propuesta para su buen uso, cuidado y aprovechamiento de este recurso vital” resultó ser un producto audiovisual que, para los miembros del equipo, aumentó pasos dentro de la experiencia profesional, recordándonos una vez más que el trabajo en equipo es de suma importancia, el rol de cada miembro del grupo debe ser desempeñado con absoluta responsabilidad y con disponibilidad y entrega para los objetivos del trabajo.

La concepción inicial del proyecto sufre modificaciones debido a las circunstancias técnicas, medioambientales y de imprevistos, situación que exige respuestas versátiles y rápidas en la toma de decisiones. Es vital que una productora funcione de manera integral para que el trabajo sea fluido y permita el crecimiento de una empresa como tal. Por ello consideramos que al conformarse se sienten bases firmes de compromiso y constancia.

Al incursionar en la televisión, medio de comunicación masivo, siempre es preciso tener presente los parámetros de ética que están al servicio de la sociedad, en este caso, de los jóvenes; poniéndonos a reflexionar sobre el mundo que queremos que hereden.

El especial “Agua” al ser propuesto como el primero de una serie de programas sobre los elementos vitales para el ser humano, deja abierta la posibilidad de mejorar cada vez más los procesos que acerquen cada vez más efectivamente la información a lo jóvenes urbanos, para cambiar formas de pensamientos y acciones de nueva generación hacia una posición más positiva en relación al medio ambiente.

Finalmente, la presión y la exigencia en relación al tiempo y a los recursos desemboca en una especie de cansancio extrañamente satisfactorio al saber que el producto está terminado y listo para difundirse.

REFERENCIAS

GLOSARIO

ÁNCORD: Presentador, conductor o animador de un programa de televisión

AUDIOVISUAL: Que contiene audio y video

BANDA SONORA: Es la mezcla de las distintas pistas de audio de un producto audiovisual terminado.

BLOQUE: Parte de un programa de televisión comprendida entre un corte y otro

BOOMPER: Material que se añade al inicio o al final de la parte principal de un programa de televisión

CANJE PUBLICITARIO: Convenio en el cual un local o institución se ofrece a brindar sus servicios a un productor audiovisual a cambio de su publicidad.

CÁPSULA: Producto audiovisual híbrido, constituido por un bloque informativo de corta duración, que utiliza una combinación de géneros periodísticos y no periodísticos en su estructura, y cuyo objetivo principal es transmitir un mensaje sin alto grado de valor noticioso que se considera útil o importante para el público o audiencia.

EDICIÓN: La unión de un plano con otro o de un sonido con otro.

ENCUADRE: Área de captura de imágenes delimitada por los bordes de la pantalla

LOCACIÓN: Lugar real donde se filma o se graba un producto audiovisual.

MONTAJE PARALELO: Estilo de montaje que consiste en contar dos historias diferentes al mismo tiempo, pero que se relacionan en algún punto

MONTAJE RÍTMICO: Estilo de montaje que consiste en ordenar las imágenes y darles ritmo de acuerdo a la banda sonora

MONTAJE: Mezcla de dos o más sonidos o series de imágenes

PANTALLAZO: Aparición delante de cámaras de un reportero o presentador de televisión

PATA DE ENTRADA/SALIDA:

POST – PRODUCCIÓN: Etapa final de la producción de un trabajo audiovisual. En ella se realiza el armado final del producto. Incluye las labores de edición de imágenes y sonidos.

PRE – PRODUCCIÓN: Primera etapa de la producción de un producto audiovisual. En ella se organiza la producción del mismo. Incluye la labor de redacción de guiones

PRODUCCIÓN: Etapa en donde se graba o filma un producto audiovisual

PUBLIRREPORTAJE: Reportaje realizado a una institución a manera de publicidad de la misma

REPORTAJE: Producto audiovisual híbrido, constituido por un bloque informativo de mediana o larga duración, que utiliza una combinación de géneros periodísticos y no periodísticos en su estructura, y cuyos objetivos principales son: contextualizar uno o varios eventos de la realidad y profundizar en sus causas y consecuencias.

RITMO EXTERNO: Es el movimiento natural con el que cuentan las imágenes de un producto audiovisual

RITMO INTERNO: Es el movimiento agregado en post producción a un conjunto de imágenes

RODAJE: Es el proceso de grabación de un proyecto audiovisual

SONIDO AMBIENTAL: Es el audio captado del medio ambiente

STOP MOTION: Montaje de imágenes estáticas que, al ser colocadas una tras otra aparentan movimiento

TARGET: Es el público al que va dirigido un programa

VOZ EN OFF: Término que se refiere al audio (generalmente narración o comentario) cuya fuente no aparece visualmente en el plano.

BIBLIOGRAFÍA

Quizhpe, Jorge. Fonseca, Jórahim. Qhizhpe, Arturo. CANTOS, Galdys. ALESSIO, Silvina. Aserver, Sara. Katz, Debora. RENARD, Lyne. QUIZHPE, Isabel; **“RECREACIÓN, TELEVISIÓN Y SALUD DE LOS ECOSISTEMAS”**. Ecuador. 2008.

FLORES, Carlos. QUIZHPE, Arturo. QUIZHPE, Isabel. MOSQUERA, Lorena. QUIZHPE, Lorena. GONZÁLES, Santiago; **“TELEVISIÓN Y DESARROLLO INFANTIL: Salud, Recreación y Estado Nutricional”**. Ecuador. 2009

MONSALVO, Julio. QUIZHPE, Arturo; **“SALUD, AMOR Y LIBERTAD”**. Ecuador. Enero, 2004.

CANTOS CALLE, Galdys; **“ALEGREMIA Y ESPERANZA”**.. Cuenca – Ecuador. 2006.

LINKOLOGÍA:

<http://www.natureduca.com>

<http://www.conama.cl/portal/1301/propertyvalue-13285.html>

<http://www.monografias.com/trabajos5/elagu/elagu.shtml>

<http://www.infomed.sld.cu/instituciones/inhem2/curso/clase2.htm>

<http://reformaminera.wordpress.com/2008/06/02/35-contaminacion-del-agua>

<http://www.angelfire.com/mb/elagua/definicion.html>

<http://www.monografias.com/trabajos5/anagua/anagua.shtml>

<http://www.pla.net.py/enlaces/cnelm/980617/contamin.htm>

<http://www.hidro.gov.ar/ceado/ceado.asp>

http://www.sagan-gea.org/hojared_AGUA/paginas/17agua.html

http://www.epagos.com/epagos_gen.asp?shop=4077&gen_page=PAGE02

<http://www.mantra.com.ar/contecologia/agua.html>

http://www.aya.go.cr/informacion/programas_ambientales.html

<http://www.conam.gob.pe/educamb/contagua.htm>

<http://www.greenpeace.org.ar/secciones/campanias/contamin/informes/overti.pdf>

<http://www.conam.gob.pe/educamb/qcontam.htm>

<http://www.ingenieroambiental.com/?pagina=840>

"<http://www.siss.cl/article-3805.html>" <http://www.siss.cl/article-3805.html>

<http://www.infoagua.org/>

http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/ecologiaambiente/contaminacionagua.htm)

ANEXO1

PRESUPUESTOS

EQUIPO HUMANO

	TIEMPO	UNIDADES	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Productor	2 meses ½ tiempo	1	\$1.37	\$220.00	Estos valores son tácitos, y cubiertos totalmente por los integrantes del equipo
Director	2 meses ½ tiempo	1	\$1.37	\$220.00	
Cámara 1	1 mes ½ tiempo	1	\$1.37	\$110.00	
Cámara 2	1 mes ½ tiempo	1	\$1.37	\$110.00	
Editor 1	1 mes ½ tiempo	1	\$1.37	\$110.00	
Editor 2	1 mes ½ tiempo	1	\$1.37	\$110.00	
			V. Total	\$880.00	
			V. final	\$0.00	

Subtotal Equipo Humano	\$0.00
-------------------------------	--------

EQUIPO TÉCNICO

	TIEMPO REAL	TIEMPO VIRTUAL	UNIDADES	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Cámara 1	30h	6 Días	1	\$5.62 c/h	168.60	Facilitado por el Instituto El costo de los implementos facilitados por el instituto, es un valor ficticio, basado en datos aproximados. El costo incluye a todos los elementos.
Cámara 2	30h	6 Días	1	\$2.00	\$60.00	Handycam
Editora 1	25h	14 Días	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Editora 2	72h	18 Días	1	-	-	Computador de Johnny Marquina

Trípode 1	27h	5 Días	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Trípode 2	35h	6 Días	1	-	-	
Micrófono corbatero	35h	6 Días	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Rebotadores	4h	3 días	1	-	-	
Luz	4h	11h	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Baterías Cámara 1	30h	6 Días	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Baterías Cámara 2	30h	6 Días	1	-	-	
Cargador Cámara 1	10h	6 Días	1	-	-	Facilitado por el Instituto
Cargador Cámara 2	10h	6 Días	1	-	-	
				V. Total	\$228.60	
				V. final	\$60.00	

Subtotal Equipo Técnico	\$228.60
--------------------------------	----------

TRANSPORTE

	TIEMPO	UNIDADES	PERSONAS	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Taxi		5	2 c/unidad	\$2.00	\$10.00	
Bus		6	4 c/unidad	\$0.25	\$6.00	
Transporte particular		2		\$5.00	\$5.00	Los gastos corresponden a la gasolina de estos vehículos.
				\$10.00	\$10.00	
Transporte Cuenca – Ambato	6 horas	1	5	\$9.00	\$45.00	
Transporte Ambato – Baños de Agua Santa	1 hora	1	5	\$0.80	\$4.00	
Transporte Baños de Agua Santa – Ambato	1 hora	2	5	\$1.00	\$5.00	Johnny Marquina vuelve primero a Cuenca pero el gasto realizado es

						el mismo
Transporte Ambato – Cuenca	6 horas	2	5	\$9.00	\$45.00	Johnny Marquina vuelve primero a Cuenca pero el gasto realizado es el mismo
Taxi (Baños de Agua Santa)	20 min.	2	1 /1era. unidad	\$1.00	\$2.00	
			3 /2da. unidad			
Transporte particular (carro de Fernando Castillo)	2 h	1	5	\$3.00	\$3.00	Se reconoció únicamente el valor de la gasolina
				V. Total	\$135.00	
				V. final	\$60	

Subtotal Transporte	\$135.00
----------------------------	----------

HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN EN BAÑOS DE AGUA SANTA

	TIEMPO	UNIDADES	PERSONAS	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Hotel Sangay Spa (baños de Agua Santa)	3 días 2 noches	1 hab. Doble 1 hab. Triple	5	\$70.00	\$350.00	El costo incluye alimentación. El costo total es cubierto por el canje publicitario que acuerda producción con la dirección del hotel.
				V. Total	\$350.00	
				V. final	\$0.00	

Subtotal Hospedaje Baños de Agua Santa	\$0.00
---	--------

GASTOS GENERALES

	UNIDADES	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Cassettes Mini DV	10	\$2.90	\$29,90	Se compra 10 cassettes por comodidad en el precio.
Cinta masking	1	\$0.45	\$0.45	
Alimentación (Golosinas)	varios		\$15.00	
Gastos varios		\$10.00	\$50.00	
medicinas	2	\$0,25	\$0,50	
Investigación en Internet,		\$0.80 c/h	5.00	
Copias	20	\$0.03	\$0,60	
Impresiones	20	\$0.10	\$2.00	

Tesis	2 originales	\$13.00	\$26.00	
	2 copias	\$8.00	\$16.00	
		V.total	\$145,45	
		V. final	\$145,45	

Subtotal Gastos Generales	\$145,45
----------------------------------	----------

GASTOS DE COMUNICACIÓN

	UNIDADES	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Tarjetas de celular	2	\$6.00	\$12.00	Tarjeta de Porta y Movistar
Llamadas entre personal.		-	\$4.00	
Llamadas regionales		\$0.27	\$15.00	Llamadas a Baños de Agua Santa
Llamadas locales		-	\$5.00	
		V. Total	\$36.00	
		V. final	\$36.00	

Subtotal Comunicación	\$36.00
------------------------------	---------

GASTOS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

	PERSONAS	V. UNITARIO	V. TOTAL	OBSERVACIONES
Puenting	1	\$15.00	\$15.00	El costo total de estas actividades es cubierto 100% gracias a un canje publicitario, obtenido entre Team adventure operador turístico y producción.
Canyoning	2	\$25.00	\$50.00	
Ruta de las cascadas	5	\$15.00	\$75.00	
		V. Total	\$140.00	
		V. final	\$00.00	

Subtotal Comunicación	\$0.00
------------------------------	--------

COSTOS TOTALES

	Valor Real	Valor Total
Equipo Humano	\$880.00	\$0.00
Equipo Técnico	\$228.60	\$60.00
Transporte	\$207.00	\$132.00
Hospedaje en Baños de Agua Santa	\$350.00	\$0.00
Gastos Generales	\$145,45	\$145,45
Comunicación	\$36.00	\$36.00
Actividades complementarias	\$140.00	\$0.00
	TOTAL REAL	\$1987,05
	TOTAL	\$373.45

