

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Especialización en Docencia Universitaria



**“El Aprendizaje en la Universidad, una
responsabilidad compartida entre estudiante y el
docente”**

Tutor: Ing. Eugenio Cabrera Regalado
Autora: Arq. MSc. María Soledad Moscoso Cordero

Cuenca, Ecuador
2012

Constancia de autoría y cesión de derechos de reproducción

La abajo firmante, AUTORA del trabajo titulado **“El Aprendizaje en la Universidad, una responsabilidad compartida entre estudiante y el docente”**, por medio de la presente DA FE de la autoría y originalidad de la obra mencionada que se presenta ante la Dirección de Posgrados, para ser evaluada, con el fin de aprobar el primer módulo de la Especialización en Docencia Universitaria.

Asimismo, deja expresa su conformidad de ceder los derechos de reproducción y circulación de esta obra, en forma NO EXCLUSIVA, a la Dirección de Posgrados de la Universidad del Azuay. Dicha reproducción y circulación se podrá realizar, en una o varias veces, en cualquier soporte, para todo el mundo, con fines sociales, educativos y científicos. Entendiéndose que dicha cesión no entraña obligación ninguna para la entidad antes mencionada, que podrá o no ejercitar los derechos cedidos.

Se firma la presente, en la Ciudad de Cuenca , noviembre de 2012

Firma

C.C. 0102904497

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Departamento de Postgrados

Yo, Eugenio Cabrera Regalado, Tutor de la Especialidad en Docencia Universitaria, certifico haber analizado y aprobado el texto paralelo de la estudiante: María Soledad Moscoso Cordero. Titulado **“El Aprendizaje en la Universidad, una responsabilidad compartida entre estudiante y el docente”**

Cuenca, Noviembre de 2012

Atentamente,

Ing. Eugenio Cabrera Regalado

Tutor

Dedicatoria:

A Olmedo, mi marido, por su apoyo incondicional,
factor indispensable para lograr el presente trabajo.

A mi pequeño que está por nacer, por acompañarme durante
este segundo módulo, sin duda una razón para superarme cada día.

A mis Padres y Abuelos, ejemplo de esfuerzo y
dedicación, para quienes el aprendizaje no tiene edad..

Agradecimiento:

Al Ingeniero Eugenio Cabrera Regalado, por su tiempo,
y su guía, que me permitieron cumplir con los procesos del
presente Módulo de la Especialidad.

Tabla de Contenidos

Resumen/Abstract.....	1
Introducción.....	2
CAPÍTULO 1: Los Sentidos y los Sinsentidos en la Educación	3
1.1. El sentido es nuestro sentido.....	4
1.2. Para significar.....	10
1.3. En torno a la violencia	13
CAPÍTULO 2: Los jóvenes, las nuevas culturas urbanas y juveniles.....	16
2.1. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?.....	22
2.2. ¿Cómo se perciben los jóvenes?.....	25
CAPÍTULO 3: El desempeño docente y las técnicas para un aprendizaje significativo, activo y colaborativo.....	28
3.1. Mediar en las relaciones presenciales.....	29
3.2. Aprender de manera activa.....	38
3.3. Una Unidad Didáctica.....	48
Conclusiones.....	56
Bibliografía	58

Resumen/ Abstract

Resumen

El presente trabajo recoge los elementos de relacionados con los sentidos y sin sentidos en la educación, para luego, durante la segunda fase, enfocarse en el conocimiento de los intereses, aspiraciones y gustos de la generación actual, buscando comprender y adaptar nuestra práctica docente a nuestros interlocutores, los estudiantes; en la tercera fase, un estudio del aprendizaje activo, colaborativo y participativo, para finalmente proponer una unidad didáctica que englobe el “aprender haciendo”.

Abstract

This work gathers pedagogical elements related to the sense and non sense of the education. During a second phase of this work there is an approach to the interests, objectives and preference of our interlocutors, the students. Finally in a later section there is a study of the active, collaborative and participative learning, complemented by the design of a didactic unit that enables the student to practice "learning by doing".

Introducción

El docente no nace, se hace; por lo tanto, es necesaria una actitud abierta e interesada en aprender cómo realizar este importante oficio, pero más allá de esto es necesario que el docente sea capaz de promover el aprendizaje de una manera activa y participativa.

El presente trabajo recoge la segunda y última parte de un viaje de aprendizaje que ha estado enfocado en el conocimiento de nuestros interlocutores, los estudiantes, y la búsqueda de las mejores maneras de lograr llegar a ellos y cumplir de manera óptima con la mediación pedagógica.

La primera sección busca entender los sentidos y sin sentidos en la educación, para potencializar los primeros y desterrar los segundos de nuestra práctica docente.

El segundo capítulo tiene la intención de aprender de las culturas contemporáneas para adaptar nuestra práctica docente a nuestros estudiantes, a sus intereses, con el objetivo de desterrar toda clase de violencia del aula de clases.

Finalmente se analizan elementos del aprendizaje significativo, activo y colaborativo, con prácticas específicas adaptadas a los temas de la materia dictada, analizando también la mejor manera de evaluarlas. Se ha añadido una unidad didáctica donde se busca demostrar cómo debería ser una clase que contenga información importante, pero además prácticas que complementen el “aprender haciendo”.

Como bibliografía básica para la generación del presente trabajo se ha revisado de una manera exhaustiva el libro *El aprendizaje en la universidad* de Daniel Prieto Castillo, que ha servido como base de reflexión y argumentación.

Adicionalmente se utilizaron otros documentos como: "Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento" de Cesar Coll Salvador, *Metodología de la enseñanza* de Imídeo Nericí, *Planeamiento, conducción y evaluación en la Educación Superior* de Pedro Lafourcade, entre otros.

CAPÍTULO 1

Capítulo 1:

1. Los Sentidos y los Sinsentidos en la Educación:

La Educación y en especial la Educación Superior, requiere que sea pensada de una manera compleja, ciertamente existen tremendos elementos que le dotan de valor, a los que llamaremos sentidos, y otros que afectan el aprendizaje y desmotivan tanto a estudiantes como educadores, estos últimos son los sinsentidos, que debemos evitar

1.1. El sentido es nuestro sentido.

Sin duda alguna, es necesario que la educación sea coherente y para ello es indispensable mantener la comunicación, así como fortalecer la relación existente entre sus elementos, esto es entre el profesor, el estudiante, la institución, los medios y el discurso.

El Profesor es ante todo un comunicador y debe apoyarse en los medios y el contexto, así como aprovechar el bagaje de conocimientos que el estudiante tiene al momento que llega a su cátedra. Es especialmente importante que en la práctica educativa nos alejemos de los sinsentidos, que en realidad son amenazas al aprendizaje. Así lo sostiene Prieto:

En educación caracterizamos como con sentido todo lo que sostiene a un ser humano en su crecimiento y en su logro como educador, todo lo que enriquece la promoción y el acompañamiento del aprendizaje, lo que enriquece la gestión de la institución educativa para cumplir con sus funciones, todo lo que enriquece el uso de medios y las practica discursiva en función del aprendizaje. (Prieto Castillo 2009, 34)

Así en cada uno de los elementos involucrados en el aprendizaje transitan senderos de sentido, que aportan a esta tarea y senderos del sin sentido que limitan esta tarea de aprender y mejorar como personas.

El educador encuentra sentido en el logro personal, en la pasión por su trabajo que implica comunicación, acompañamiento y promoción del aprendizaje, todo esto apoyado en su creatividad y entusiasmo. Obviamente existen también varios elementos que pueden llevarlo a perder el norte y el sentido, relacionados con encontrarse mal pagado o sin posibilidades de capacitación y actualización, entre otros. A pesar de estos últimos, el

educador debería apoyarse en aquello que es más fuerte como su vocación y dejar de lado aquello que es circunstancial, o por lo menos debe intentarlo.

El sentido de la institución es la formación de seres humanos, que además de formarse como personas, sean capaces de contribuir con la sociedad. Se debe evitar caer en el abandono, no solamente a los estudiantes (personaje principal del acto educativo) sino también a los educadores. La institución debe tener una vocación de servicio y no de servirse de las personas, siendo excluyente y burocrática.

La educación tiene sentido para el estudiante cuando le permite auto-afirmarse, construirse, ser capaz de expresarse y comunicarse, así como apropiarse de conocimientos. Para él pierde sentido cuando las tareas que debe hacer son mecánicas, sin significación; cuando no se conectan los temas tratados en el aula y cuando se siente abandonado. Tal como lo expone John Dewey:

El objetivo de la educación debiera ser más bien enseñarnos cómo pensar, que qué pensar -- más bien mejorar nuestras mentes, para así permitirnos pensar por nosotros mismos, que llenar nuestra memoria con pensamientos de otros hombres. (Dewey, Democracy and Education 1916)

Elementos como la comunicabilidad, la capacidad de interlocución, y generar “puentes” entre los conocimientos anteriores y los nuevos, son los que dan sentido a los medios y al discurso dentro del aula de clases. Para lograrlo es importante evitar el facilismo, la fragmentación y la desconexión de los materiales y promover la capacidad que cada estudiante tiene para construir su propio aprendizaje.

Se nos ha solicitado que encontremos una experiencia pedagógica con sentido, protagonizada por una persona particular. En mi caso he escogido a mi madre, la Lic. María de Lourdes Cordero Ochoa, profesora de educación media quien encontró su vocación al trabajar apoyando el aprendizaje de jóvenes, primero en el colegio Corazón de María y luego en el colegio Sagrado Corazón por más de una década y media. Este último establecimiento está dedicado a la educación de personas con limitadas posibilidades económicas.

Reconozco su práctica como una experiencia pedagógica con sentido porque pude conocer de primera mano su preocupación por lograr el aprendizaje de sus estudiantes, no solo Lenguaje y Comunicación, que era la asignatura dictada, sino que promovió su crecimiento como seres humanos. Con frecuencia la veía preparando clase, buscando técnicas para la participación de los educandos, pero sobretodo la vi preocupada por los problemas que cada estudiante tenía, buscando de qué manera podía colaborar para su resolución.

A continuación anexo un resumen de la entrevista realizada:

Pregunta:

El quehacer docente debe darse por medio de actividades significativas, para esto es de interés conocer su punto de vista, como docente, sobre el sentido y el sin sentido al que se enfrentan el educador, el estudiante, los medios y el discurso, y la institución en el día a día de su trabajo.

El Sentido para el Educador

Los siguientes aspectos forman parte del sentido para el educador:

- Ser partícipe como actor del quehacer educativo, del crecimiento integral de las personas con quienes nos toca relacionarnos, muchas veces a diario.
- Los progresos de los estudiantes, la disposición y el interés que demuestran durante los períodos de clase y en la realización de las tareas; sus éxitos estudiantiles, el respeto, tolerancia y cooperación que se demuestran entre sí durante los trabajos grupales, la responsabilidad y deseo de superación de los estudiantes, son parte de la recompensa que el educador recibe por su trabajo.

El Sentido para el Estudiante

El estudiante recibe y aprende todo lo que le interesa, lo que le parece nuevo. El interés y la novedad deberán entonces recubrir los contenidos para que sean asimilados de mejor manera por los estudiantes y ellos puedan transformarlos en herramientas prácticas para

utilizarlas en su vida diaria. Los medios y el discurso tienen sentido en cuanto nos permitan lograr los objetivos de la educación.

El sentido de los medios y el discurso

Se deben seleccionar los contenidos más significativos, prácticos y de interés para los estudiantes; se debe buscar la manera de desarrollarlos de manera encadenada y progresiva, enmarcados dentro de un ambiente de calidez en el aula y que produzca resultados de calidad.

El Sentido de la institución

Las escuelas y colegios además de brindar conocimientos básicos al ser humano, le permiten, como expuse anteriormente, crecer y formarse como personas. La educación para que tenga sentido para el estudiante debe prepararlo para enfrentar la vida, como ciudadanos críticos, capaces de aportar con su propio pensamiento en la sociedad.

Debe el estudiante ir construyendo cimientos de conocimiento que le permitan edificar sobre ellos otros nuevos que en lo posterior le permitan alcanzar una profesión, que además de ayudarlo a realizarse intelectualmente le permita sustentar económicamente su vida.

El sin sentido en la educación

Para mi forma de ver, éste se genera por condiciones externas:

- La cantidad de contenidos que hay que desarrollarlos obligatoriamente, en un tiempo determinado;
- La masificación en las aulas de clase,
- La mala distribución de la carga horaria en la elaboración no pedagógica de horarios de clase, (periodos de clase separados o ubicados durante horas del día no adecuadas para el tipo de materia).
- La institución educativa en la que presté mis servicios no estaba provista de los equipos que permitan desarrollar los contenidos sirviéndonos de los avances

tecnológicos, ni el nivel económico de los estudiantes que asistían les permite contar con ellos.

- El tema migratorio también influye en el sin sentido en los educandos. Muchas veces me encontré con estudiantes desmotivados, mal alimentados, sin afecto ni provistos de estructuras familiares que les brinden estabilidad emocional. Para estos estudiantes, el migrar es también una opción .
- La remuneración para los docentes, la falta de actualización pedagógica de calidad continua, accesible al bolsillo de los maestros.

Todos los elementos anotados pueden contribuir a que cada periodo de clase no sea una nueva aventura que descubrir o un logro a alcanzar sino se reduzca a la trasmisión de contenidos de una manera monótona, al cumplimiento de tareas a cambio de calificaciones y a la asistencia a un centro educativo a cambio de un título Todo lo expuesto contribuye al sin sentido en el hecho educativo.

Pregunta:

¿Cómo lograr que el quehacer del docente este apegado al sentido, para lograr en los estudiantes aprendizajes significativos?

Cada período de clase debe ser planificado y no improvisado.

El docente tiene que ser creativo y servirse de la realidad con la que cuenta. Las personas aprendemos aquello que nos interesa y del cómo lo aprendemos muchas veces depende que el conocimiento sea duradero.

Es importante que los contenidos vayan encadenados y se apoyen en los conocimientos previos para trabajar sobre los nuevos.

Las tareas extra clase considero que no deben ser muy extensas, deben ser dosificadas y que en esa muestra de lo que realizan fuera del aula de clase (desarrollo de las tareas) estén demostrados los logros alcanzados. Las tareas deben ser revisadas, corregidas, devueltas al estudiante luego de ser valoradas por el docente para reforzar aquellos conocimientos que

causaron confusión o buscar nuevas alternativas para trabajar sobre aquellos que no se alcanzaron.

Pregunta:

¿Cuál es el mayor sin sentido que usted ha encontrado en los medios y el discurso, y cómo hizo para superarlo?

Considero como enemigos de la educación el facilismo, la monotonía, el desinterés y la desmotivación en las aulas de clase, sumados éstos a contenidos que aparentemente son inservibles e inútiles.

Pienso que el éxito de la educación y el aprendizaje dependerán del interés que pueda despertar en el educando aquello sobre lo que se pretende trabajar.

Desde este punto de vista hay que ir combinando actividades, técnicas, métodos y contenidos. El estudiante pondrá más interés si piensa que el contenido va a ser válido en algún momento de su vida.

Las clases tienen que ser activas y novedosas, permitiendo que sea el estudiante un actor y no un receptor. Es necesario que el docente conozca al grupo con el que trabaja y cumpla con su deber basándose en el interés que por la edad tienen los estudiantes. En mi materia, Lenguaje y Comunicación, el salir del espacio del aula de clase resulta muchas veces un elemento positivo para el aprendizaje: a través de las observaciones y dramatizaciones, por ejemplo, poníamos en práctica las destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar; que permitían al mismo tiempo tanto la consecución de nuevos conocimientos cuanto cultivar y poner en práctica valores humanos (respeto a las personas y a la naturaleza, autodisciplina, tolerancia, etc., tratando de perder el temor a expresarnos y a defender con sustento aquello que pensamos.)

La edad de mis estudiantes es un factor que tuve a mi favor, por lo general eran muchachos activos, prestos al cambio, a la actividad y al movimiento. Si la clase se desarrollaba en el aula, era conveniente utilizar dinámicas con el grupo y relajarse unos 3 minutos a través del movimiento y la diversión, esto permitía continuar de manera más eficiente. Me gusta

trabajar con grupos de hasta 4 personas, aunque eso implique un mayor esfuerzo de mi parte.

Considero muy importante que el docente logre empatía con el grupo y demuestre coherencia ante sus estudiantes entre lo que hace, dice y piensa.

Pregunta:

¿Cómo lograr que la institución sea una instancia con sentido en el aprendizaje de los estudiantes?

La institución debe replantear su actividad en base a los resultados obtenidos por sus ex alumnos, (logros o fracasos demostrados por sus estudiantes al momento de incorporarse a un nuevo nivel educativo o a la sociedad) y a la realidad cambiante en la sociedad. Debe estar enmarcado el conocimiento en el tipo de perfil de *personas* que quiere entregar a la sociedad, hecho que no necesariamente tiene que estar ligado al aspecto económico con el que cuenta.

Conclusiones:

Tener la suerte de conocer de una experiencia educativa con sentido necesariamente tiene un impacto positivo en mí, como joven docente. La licenciada Cordero tiene la ventaja que además de haber aprendido conceptos básicos de pedagogía en su preparación como maestra, fue capaz de ponerlos en práctica.

Ciertamente que el Estudiante es el centro de la educación y buscar que los contenidos, materiales y discurso tengan sentido para él es una tarea fundamental. Lograr que ellos puedan crecer como seres humanos es un objetivo básico de la educación.

1.2. Para significar

Ahora bien, teniendo clara la necesidad de que toda la experiencia de enseñanza aprendizaje esté englobada en una propuesta con sentido, resulta necesario analizar la propia práctica educativa en relación al “aprendizaje significativo”. Para esto es

indispensable recordar las características del mismo, que tal como lo presenta Prieto pueden resumirse en las siguientes:

- La recuperación de saberes previos, lo que implica que se debe construir los nuevos conocimientos sobre los que ya tiene el estudiante.
- La práctica de la escritura y la expresión en general, la escritura y la expresión son herramientas que ayudan al estudiante a construirse a sí mismo.
- El tiempo del aprendizaje, está relacionado con evitar la pérdida de tiempo en actividades que no tienen sentido, que terminan desmotivando al estudiante.
- El desarrollo de la propia estima; es necesario valorar a los estudiantes y personalizar los contenidos para mejorar el aprendizaje.

Todos los puntos anteriores son extremadamente importantes, la dificultad radica en ponerlos en práctica en el día a día. Algunos de ellos son aplicados consciente o inconscientemente, aunque reconozco que algunos requieren mayor atención de mi parte.

La recuperación de los saberes previos ha sido un recurso que he aprovechado en clases en varias ocasiones, de hecho para conseguir la participación de los estudiantes con frecuencia me refiero a temas que ellos ya debieron haber visto a lo largo de la carrera, para relacionarlos con los nuevos contenidos. También se trata de apoyar los nuevos conocimientos en las experiencias vividas de los estudiantes, por lo general se busca en el contexto, en sus intereses, ciertas relaciones sobre los temas tratados.

En la práctica de la escritura y la expresión me parece que todavía me falta camino por recorrer. Mis estudiantes tienen en cada ciclo un trabajo de investigación en el que tienen que reflexionar sobre ciertos temas, como apoyo al aprendizaje; estas reflexiones normalmente se entregan por escrito y son complementadas por exposiciones de cada uno de ellos. Aunque los estudiantes me han manifestado que no les gusta hacerlo, estoy consciente de la necesidad de la práctica de la expresión oral y escrita y el aporte que éstas darán a su crecimiento personal y como futuros profesionales. De hecho, en la profesión de arquitecto la expresión oral y escrita es tan importante como la expresión gráfica, si no son capaces de defender sus proyectos muy difícilmente serán capaces de convencer a sus clientes que sus diseños son los adecuados.

En relación al tiempo, debo reconocer que a veces existen tareas que no tienen sentido per se, y que el tiempo a lo mejor podría ser utilizado de mejor manera. También debo destacar que desde el principio de la Especialidad de Docencia Universitaria he mejorado mucho en la distribución del tiempo en las horas pedagógicas. La planificación adecuada en relación al tiempo, constituía un reto para mí y me ha permitido aprovechar de mejor manera este recurso tan importante.

A lo mejor el punto más débil es el desarrollo de la propia estima en los educandos, conocer sus intereses y personalizar la clase para cada uno de ellos es especialmente difícil teniendo en cuenta que cada curso de la materia que dicto cuenta con por lo menos 35 estudiantes y los períodos de clase están constituidos por tres horas seguidas, una vez por semana. Aunque me esfuerzo, por lo general recién a mitad del ciclo, puedo conocerlos a la mayor parte de ellos por su nombre.

Otro punto de análisis interesante es la propuesta de Jean Piaget retomada por Pérez Gómez que la resume en los siguientes puntos:

1. El carácter constructivo y dialéctico de todo proceso de desarrollo individual. El conocimiento y el comportamiento son el resultado de procesos de construcción subjetiva en los intercambios cotidianos con el medio ambiente.
2. La enorme significación que para el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores tiene la actividad del alumno, desde las actividades sensomotrices de discriminación y manipulación hasta las complejas operaciones formales.
3. El espacio central que ocupa el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.
4. La importancia del conflicto cognitivo para provocar el desarrollo del alumno.
5. La significación de la cooperación para el desarrollo de las estructuras cognitivas. Los intercambios de opiniones, la comunicación de diferentes puntos de vista...
6. La distinción y la vinculación entre desarrollo y aprendizaje. No todo aprendizaje provoca desarrollo. Es necesario atender la integración de las adquisiciones, el

perfeccionamiento y transformación progresiva de las estructuras y esquemas cognitivos. “La acumulación de informaciones fragmentarias puede no configurar esquemas operativos de conocimiento e, incluso en algunas ocasiones, convertirse en obstáculo al desarrollo.”

7. La estrecha vinculación de la dimensión estructural y afectiva de la conducta.

En cuanto a su aplicación en mis cátedras, debo reconocer en mi pasado como docente que con frecuencia he tratado que mis estudiantes sean capaces de continuar su crecimiento como personas, procurando que sean ellos mismos quienes busquen trabajar con sus compañeros en un ambiente de cooperación, tolerancia y respeto.

Otro punto en el que me he esforzado por cumplir es que los estudiantes aprendan haciendo, esto fue algo que pude mejorar mucho a partir de estudiar el primer módulo de la presente especialidad. A partir del ciclo pasado puse en consideración de los estudiantes prácticas relacionadas con todos los temas del plan de asignatura. Algunas de ellas relacionadas con la expresión, con la motivación para aprender a interactuar con solvencia, tanto de manera oral como escrita. Se busca que en clase el estudiante aprenda contenidos que le vayan a ser útiles en su vida profesional a la vez que practique y desarrolle valores que permitan su crecimiento como persona. Se busca en suma motivar a los estudiantes integrando conocimientos previamente adquiridos con sus intereses actuales. Finalmente, reconozco que tal vez me falta poner un poquito más de énfasis en la dimensión afectiva de la conducta del estudiante y esto está relacionado con el tema de la personalización antes descrito.

En definitiva, debo concluir que a pesar de que estamos sobre la senda correcta, aún falta mucho por caminar y mejorar para lograr aprendizajes significativos en nuestros estudiantes, que debe ser nuestra meta.

Existe un elemento que a veces se encuentra presente y afecta profundamente al sentido en la educación, me refiero a la violencia.

1.3. En torno a la violencia

En la presente sección intentaremos develar las actitudes de violencia que existen en la enseñanza y que pueden a simple vista pasar desapercibidas, para reconocer sus causas y consecuencias tanto para la educación como para nuestros estudiantes; finalmente proponer soluciones para superarlas.

Es necesario primeramente definir la palabra violencia, y para esto recurrimos a la definición hecha por la Real Academia de la Lengua Española: "Acción violenta o contra el natural modo de proceder". Este concepto me lleva a pensar que hay elementos que pueden no ser correctos pero que no llegan ser violencia. Así, aunque Prieto considere violencia a "una relación centrada en palabras sobre palabras..." (Prieto Castillo 2009, 199) desde mi punto de vista ésta no constituye violencia.

En cuanto a las actitudes de violencia existentes en el sistema educativo se pueden reconocer varias, como por ejemplo la burla o la descalificación al estudiante. Era común ver a profesores que durante el desarrollo de sus jornadas de clase no recibían ninguna intervención de parte de los estudiantes, no debido a que todo el contenido de su cátedra había quedado claro, sino a que si un estudiante hozaba intervenir seguramente era descalificado, supuestamente porque su pregunta era "ridícula" acompañada esta apreciación por comentarios en tono de burla frente a sus compañeros. Esta actitud del profesor provocaba actitudes esquivas en los estudiantes quienes en lo posterior evitan intervenir, preguntar y ser críticos; y también afecta el trabajo de profesores que no sucumben a estas prácticas obsoletas. Ante esta muestra de violencia, la solución que propongo es que por lo menos en nuestras prácticas como docentes valoremos las intervenciones del otro, aprovechemos las mismas como un material riquísimo para el desarrollo de nuestras cátedras.

Creemos en el aporte que la universidad y la escuela en general hacen a la construcción de alguien seguro de sí mismo, capaz de expresarse, de sentir que lo suyo también es valioso y tiene sentido en el grupo, como tendrá sentido luego en su labor profesional. (Prieto Castillo 2009, 203)

Otra actitud que se puede considerar como "violenta" está materializada en las represalias en clase; con esto me refiero a la actitud que toman ciertos profesores en el momento en el

que ha existido un problema de disciplina, la respuesta a este hecho suele ser el enviar una carga de trabajo exagerada a sus estudiantes para que la hagan en su casa. Así mismo, si en condiciones normales un estudiante observa al profesor la carga de trabajo que se está enviando como tarea, la reacción de un profesor violento suele ser enviar más trabajo, acompañado del siguiente comentario: "yo les mandaba una cantidad normal de trabajo, pero gracias a su compañero..., les envió este trabajo extra para que ahora sí tengan razones para quejarse". De esta manera se está afectando a la comunicación en clase, elemento básico para el aprendizaje. Es necesario recordar que una comunicación no violenta rechaza la burla, las humillaciones y el sarcasmo. (Prieto Castillo 2009, 202)

La solución a este problema es que todos los profesores seamos capaces de ser más tolerantes. Si los estudiantes se acercan de una manera respetuosa a solicitar que por razones válidas el trabajo resulta demasiado extenso, deberíamos evaluar esas razones y darlas la validez correspondiente, promoviendo así el dialogo sin perder la disciplina y permitiendo a nuestros estudiantes la posibilidad de aprender a un ritmo adecuado.

Otro problema que puedo mencionar es la falta de personalización en la educación, al que no necesariamente se le puede etiquetar como de violencia; problema que es generado por el alto número de estudiantes en el aula y agravado por la distribución de los períodos semanales de clase, como lo expuse anteriormente.

En general puedo concluir que existen varios elementos relacionados con la violencia en nuestra práctica diaria y debe ser nuestra labor como profesores crear espacios de serenidad y lograr espacios de encuentro y comunicación (Prieto Castillo 2009, 200) con nuestros interlocutores.

CAPÍTULO 2

Capítulo 2:

2. Los jóvenes, las nuevas culturas urbanas y juveniles:

Es necesario que en nuestra labor docente conozcamos de primera mano a nuestros interlocutores, los estudiantes, para entender sus preferencias.

Para lograrlo hemos creído necesario elaborar una encuesta organizada conjuntamente con un grupo de compañeros de la Especialidad, donde buscamos conocer los medios que ellos más utilizan y los que más les atraen para finalmente entender el por qué de esta atracción.

ENCUESTA SOBRE LA PREFERENCIA EN LOS MEDIOS	
EDAD: _____	SEXO: H (___) M (___)
a. INTENSIDAD DE USO	
1. Cuántas horas al día ve TV?	
0 min	
De 5 minutos a 30 minutos	_____
De 30 minutos a 1 hora	_____
De 1 hora a 3 horas	_____
De 3 horas a 6 horas	_____
Más de 6 horas	_____
Otro	_____
2. Cuántas horas al día escucha radio?	
0 min	
De 5 minutos a 30 minutos	_____
De 30 minutos a 1 hora	_____
De 1 hora a 3 horas	_____
De 3 horas a 6 horas	_____
Más de 6 horas	_____
Otro	_____
3. Cuántas horas al día dedica al internet?	
0 min	
De 5 minutos a 30 minutos	_____
De 30 minutos a 1 hora	_____
De 1 hora a 3 horas	_____
De 3 horas a 6 horas	_____
Más de 6 horas	_____
Otro	_____
4. Cuántas horas al día dedica a leer prensa?	
0 min	
De 5 minutos a 30 minutos	_____
De 30 minutos a 1 hora	_____
De 1 hora a 3 horas	_____
De 3 horas a 6 horas	_____
Más de 6 horas	_____
Otro	_____
b. PREFERENCIA PARTICULAR	

1. Cuál es su periódico preferido?		
El mercurio		_____
El tiempo		_____
La tarde	_____	
Comercio		_____
Universo		_____
Telégrafo		_____
Extra		_____
Otro		_____

2. Cuál es su canal favorito?		
Nacionales	_____	
	Cable	_____
3. Qué tipo de programa prefiere?		
Deportivo		_____
Documental		_____
Informativo		_____
Realities	_____	
Dibujos animados		_____
Novelas	_____	
Musicales		_____
Comedias		_____
Farándula		_____
Sabatina	_____	
Otro	_____	
4. Qué tipo de emisora escucha?		
Romántica		_____
Informativa		_____
Rock		_____
Pop		_____
Tropical	_____	
Otra		_____
5. Qué medio de comunicación utiliza más?		
Televisión		_____
Radio		_____
Internet		_____
Prensa		_____
6. Cuál es su página de internet favorita?		
Facebook		_____
Youtube	_____	
Twitter		_____
Messenger		_____
Wikipedia		_____
Otra		_____
7. Qué actividades prefiere realizar?		
Leer un libro		_____
Ver televisión		_____
Chatear	_____	
Jugar en internet	_____	
Redes sociales		_____
Actividades al aire libre		_____
Deportes		_____
Salir con sus amigos		_____
Dormir		_____
Compartir con la familia		_____

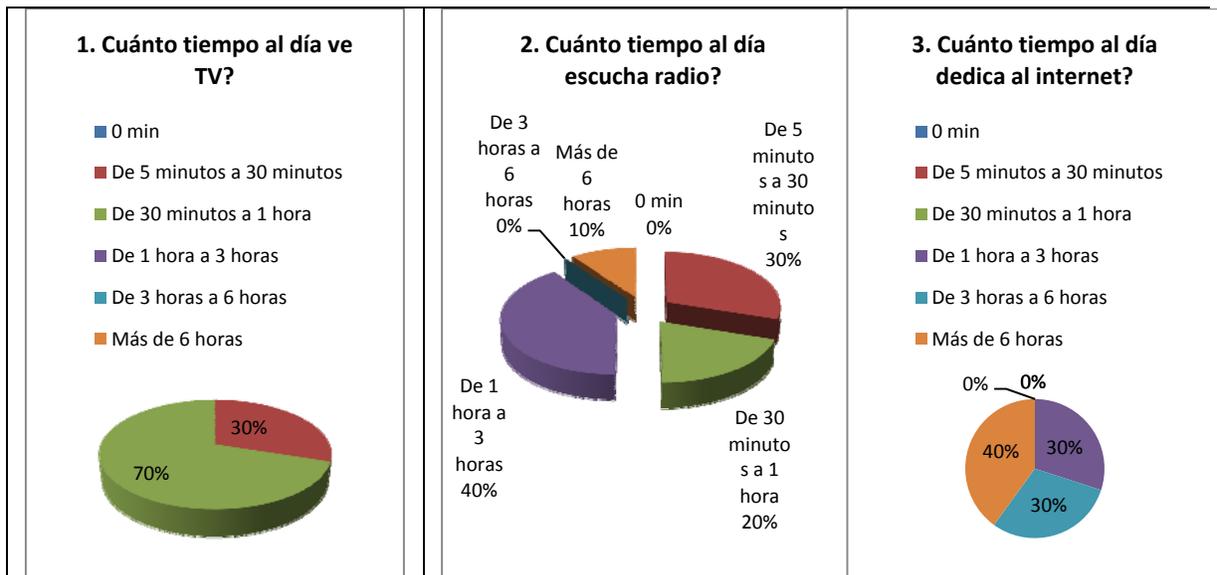
Otro _____

8. Cuál es su programa de televisión favorito?

9. Cuál es su programa de radio favorito?

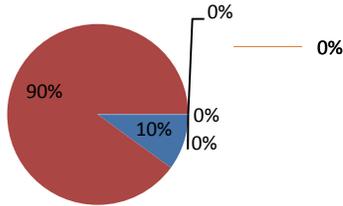
10. Cuál es su página web favorita?

El formato de la encuesta fue aplicado a un grupo de estudiantes de los últimos años de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca, cuya edad oscila entre los 21 y 23 años de edad, y se obtuvieron los siguientes resultados:



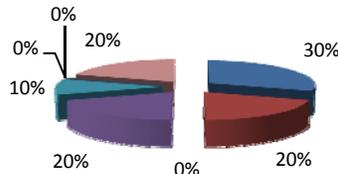
4. Cuánto tiempo al día dedica a leer prensa?

- 0 min
- De 5 minutos a 30 minutos
- De 30 minutos a 1 hora
- De 1 hora a 3 horas
- De 3 horas a 6 horas
- Más de 6 horas



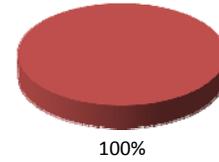
1.Cuál es su periódico preferido?

- El mercurio
- El tiempo
- La tarde
- El Comercio
- El Universo
- El Telégrafo
- El Extra
- Otro



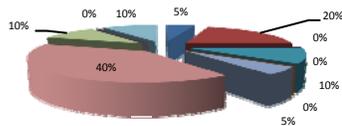
2. Qué tipo de señal ve con más frecuencia?

- Nacional
- Cable



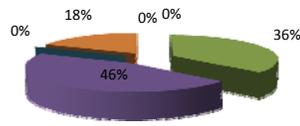
3. Qué tipo de programa prefiere?

- Deportivo
- Documental
- Informativo
- Realities
- Dibujos animados
- Novelas
- Musicales
- Comedias
- Farándula
- Sabatina
- Otro



4. Qué tipo de emisora escucha?

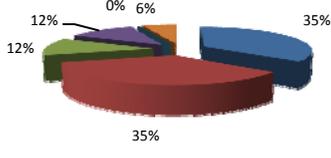
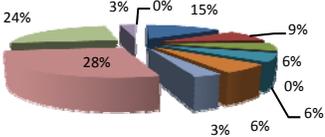
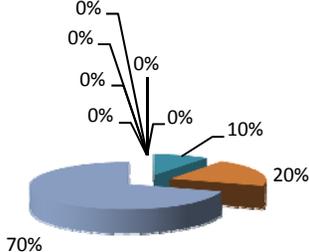
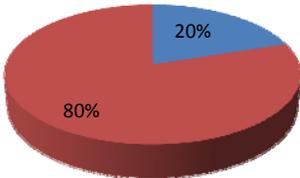
- Romántica
- Informativa
- Rock
- Pop
- Tropical
- Otra



5. Qué medio de comunicación utiliza más?

- Televisión
- Radio
- Internet
- Prensa



<p>6. Cuál es su página de internet favorita?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Facebook ■ Youtube ■ Twitter ■ Messenger ■ Wikipedia ■ Otra 	<p>7. Qué actividades prefiere realizar?</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Leer un libro ■ Ver televisión ■ Chatear ■ Jugar en internet ■ Redes sociales ■ Actividades al aire libre 	<p>8. Cuál es su programa de televisión favorito?</p> <p style="text-align: center;">LOS SIMPSONS</p>
<p>9. Cuál es su programa de radio favorito?</p> <p style="text-align: center;">CAIDA Y LIMPIA/ FM88</p>	<p>10. Cuál es su página web favorita?</p> <p style="text-align: center;">FACEBOOK</p>	<p>Edad</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 17 años ■ 18 años ■ 19 años ■ 20 años ■ 21 años ■ 22 años ■ 23 años ■ 24 años ■ 25 años 
<p>Sexo</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Hombre ■ Mujer 		

A pesar de que hoy en día los jóvenes encuestados no son especialmente adeptos a la televisión, su programa favorito es “Los Simpsons”; corresponde ahora entender el por qué de este atractivo.

“Los Simpsons” está basado en una hipérbole, una exageración de la realidad para hacer una crítica de la misma. Los estudiantes por su juventud suelen ser críticos de la realidad y se sienten identificados con la forma en la que se expone en el programa.

Otro medio preferido por los estudiantes es el “Facebook”, que tiene un interesante atractivo tomando en cuenta que gran parte del día ellos están conectados a la red. El “Facebook” tiene interés para ellos como un medio de interrelación e interacción con sus amigos y conocidos de una forma virtual. El “Facebook” actúa como un “chismografo” digital que incluso da la posibilidad a sus usuarios de saber de la vida de los otros sin que éstos se enteren de que están siendo observados.

Sin embargo es una herramienta muy interesante desde el punto de vista educativo, pues sirve para compartir comentarios e información que puede ser de utilidad para el aprendizaje, siempre que sea usado adecuadamente.

2.1. ¿Cómo percibimos a los jóvenes?

Adicionalmente a conocer las preferencias de los jóvenes, es necesario analizar lo que los profesores pensamos de ellos. Esta actividad me parece que tiene un interés particular porque muchas veces podemos, sin saberlo, estarlos descalificando dentro de nuestro subconsciente y sería interesante saber de primera mano lo que pensamos de ellos, punto por punto.

Por esta razón hemos decidido seguir la guía propuesta en la práctica para ir analizando punto a punto. A continuación adjunto el resultado de la reflexión:

Los jóvenes de la presente generación me parece que se encuentran inmersos en un gran dilema propiciado en muchos casos por el abandono familiar desde tempranas edades. Un número considerable de jóvenes de nuestra ciudad y del sur del país son víctimas de la migración, han perdido su núcleo familiar original y han pasado a ser parte de “nuevas formas de familia”. Por otro lado, los progenitores migrantes, muchas veces manifiestan

su amor y preocupación por sus hijos a través de las pertenencias enviadas desde el exterior, cambiando el afecto familiar por el dinero y las comodidades. La “facilidad” con la que consiguen los bienes materiales hacen de nuestros jóvenes personas menos responsables y poco comprometidos con su propia educación.

Se trata de una generación que nació en un medio en el que el acceso a las tecnologías era casi lógico, en su mayoría contaron con una computadora mientras crecían y seguramente con una conexión a la red mundial. Son seres humanos que ya no pueden concebir el hecho de estar “desconectados”, porque esta desconexión implica una limitación de interacción con un mundo virtual que también es suyo. Es fácilmente entendible que en clases no se sientan cómodos con los formatos tradicionales, de conceptos si es que al entrar en una página de internet pueden tener fácilmente acceso a gran cantidad de la información que puede darse en clase. Ahora el interés no es saber algo, sino saber cómo acceder a un lugar confiable para adquirir esa información.

Obviamente el vivir en dos mundos, el virtual y el físico, hace que los jóvenes se sientan encerrados al tener varias horas de clase bajo la consigna de desconectarse durante todo ese tiempo, lo que seguramente les genera fastidio y tedio.

En relación a los valores que esta generación pueda tener, me temo que cada vez resulten más relativos para ellos. Vuelvo a un párrafo anterior en el que el tema de la migración ha dejado a una generación desarticulada en sus valores, en la que es más importante tener que ser. Vivimos en una sociedad en la que la corrupción cada vez es más generalizada y en la que cada día resulta menos atractiva la práctica de valores como el respeto, la honestidad, la sinceridad, la tolerancia, etc. Espero estar equivocada...

En cuanto a la relación que viven los jóvenes entre ellos, me parece que no ha cambiado sobremanera, lo que ha cambiado son los medios de expresarse y de manifestar sentimientos de amistad y amor. Hoy en día las redes sociales ocupan un lugar privilegiado en la vida de los jóvenes, es un medio a través del cual transmiten sus emociones, sus preocupaciones, sus gustos, sus ideas y muchas veces constituyen la única manera para conseguir amigos o hasta una pareja. Me sorprendió de manera especial la respuesta a la encuesta aplicada en la práctica: “Aprender y desaprender de los medios” a través de la cual

los estudiantes manifiestan que realizan muchas de las actividades cotidianas, como ver programas de televisión, películas y escuchar música, mediante el internet. Entre los riesgos más graves que tienen en estos momentos los jóvenes, en relación a la tecnología, es ir perdiendo su interacción directa con sus congéneres, y que cada vez vayan llegando a una deshumanización en la que la única forma de interactuar con el otro se dé mediante elementos tecnológicos, dejando de lado la comunicación directa con el otro.

Todas las generaciones aportan al futuro. Me parece que esta generación tiene como reto cambiar ciertos malos hábitos que todas las generaciones hemos dado como aporte y tendrá que hacer un gran esfuerzo para ser capaz de mejorar y revertir los suyos propios, en especial en relación a la conservación del medio ambiente, consumo de energía y desperdicio de recursos.

Sus defectos, pueden estar relacionados con una excesiva confianza en sí mismos que ha ido generando una falta de credibilidad en la experiencia de gente mayor a ellos, desaprovechando un infinito conocimiento adquirido con anterioridad, del que ellos son herederos.

Sus virtudes son las de sentirse dueños de su vida y creerse en la capacidad de cambiar el mundo, ya no es una generación reprimida o excesivamente dirigida por los adultos, los mismos que se han ido quedando relegados y no van al ritmo de la presente generación. Ahora son los jóvenes los que generan nuevas herramientas para facilitar la vida de toda la humanidad.

Como estudiantes los percibo como seres humanos listos a aprender, pero no de una manera tradicional, sino que buscan que sus profesores sean capaces de darles retos para que ellos sean capaces de pensar por sí mismos y formular sus propias respuestas. Ya están cansados de una repetición de contenidos año tras año, de hecho ellos conocen con anterioridad mediante sus compañeros de ciclos superiores lo que pueden esperar de sus profesores y esperan que las cosas tengan un mayor nivel de personalización y de aplicación a la vida real.

Para terminar puedo concluir que los jóvenes no son del todo “malos” ni “buenos”, son personas que tienen frente a ellos retos muy complejos y acarrear también lastres

provocados por los adultos que buscan superarlos. Sin embargo es labor del profesor tratar de conocer a sus interlocutores para poder adaptar sus cátedras a las necesidades actuales y no generar una repetición sin fin de contenidos que pueden nunca ser útiles.

2.2. ¿Cómo se perciben los jóvenes?

Pero cómo se perciben los jóvenes a ellos mismos? Para esto, tal cual se sugirió, se ha preparado una lista de preguntas que fueron consultadas a 2 grupos de jóvenes pertenecientes al último año de la facultad de arquitectura.

Antes de comenzar con la observación se les solicitó que me ayuden respondiendo con mucha sinceridad y seriedad las inquietudes planteadas, a lo que accedieron gustosamente.

Sistematizando la información he conseguido las siguientes respuestas:

¿Cómo se ve usted como parte de la generación de hoy?

Como participantes activos de la sociedad, capaces de transmitir ideas, aportar a la comunidad y ser propositivos aprendiendo del pasado.

¿Cómo es su relaciones con los medios de comunicación?,

De una manera interactiva, el interés es informarse y difundir información

¿Cuál es su relación con la tecnología? ¿ Le afecta estar “desconectado”?

Tiene una buena relación con la tecnología, tanto que a veces se puede llegar a la dependencia.

Definitivamente afecta estar desconectado, existe una necesidad por la información y es incómodo no poder comunicarse y no estar actualizado. Estar informado y conectado implica avanzar y no quedarse estático. Sin embargo se reconoce el riesgo de despersonalización de relaciones en el que se puede incurrir al utilizar la tecnología para mantener relaciones afectivas.

¿Desde su punto de vista cuales son los valores más importantes que debe tener un ser humano?,

Los valores más importantes d un ser humano son integridad, respeto, tolerancia, crítica, sensibilidad, sinceridad, fortaleza, honestidad.

¿Cómo ve su aporte al futuro?

Se busca beneficio propio y de la comunidad, siendo un miembro activo de la sociedad mediante la profesión. El ser humano debería aportar en el área tecnológica, intelectual y ambiental .

¿Cómo aprende usted? ¿Qué tipo de clases prefiere?

Por cualquier medio, prefiere clases interactivas y prácticas, con ejemplos e imágenes, tener la información y generar discusión en clase, pero se debe evitar la monotonía.

¿Cuáles son los defectos de su generación?

La pérdida de tradiciones, la relativización de valores, el anonimato, el egoísmo, el libertinaje , falta de respeto al medio ambiente.

¿Cuáles son las virtudes de su generación?

La versatilidad, aprender a ignorar y superar fronteras (políticas, geográficas, culturales), alto grado de conocimiento tecnológico para superar problemas, mayor apertura, capacidad de hacer lo que se quiera, y ser críticos.

Confrontación de pensamientos:

Ciertamente es interesante escuchar el punto de vista de los jóvenes, y tratar de entenderles. A pesar de mis dudas ha sido útil realizar la encuesta porque me ha permitido verlos con otros ojos. Me ha llamado especialmente la atención la actitud positiva de una de mis estudiantes al decirme "que bonito poder reflexionar sobre los temas planteados, por lo general no son cosas en las que uno piense a diario..."

Uno de los puntos que rescato es que no estaba muy lejos en mi interpretación respecto a la relación, al uso de la tecnología y la sensación de "desconexión" que experimentan los jóvenes, ciertamente para ellos la tecnología es una herramienta útil que les permite interactuar y aprender. Me ha llamado especialmente la atención la pregunta relacionada

con la manera en la que ellos aprenden, debido a que esta conexión a la red les permite tener la información de primera mano y no depender de otros para transmitirla. Los jóvenes buscan en los profesores unos acompañantes, personas que sean capaces de enseñarles a ser críticos, que les permitan discutir los temas para aprender de ellos. Hablan de interactividad en la forma en la que se deberían dar las clases, y es algo que resulta obvio desde el mundo en el que ellos viven, desde un principio todo existe como un juego de video, como una simulación de la realidad, a lo mejor estos son elementos aún desconocidos que deberían ser mejor explotados en el aula de clase.

Los jóvenes reconocen también que uno de los defectos de su generación es la relativización de valores, tal como lo había pensado, pero también tienen una serie de virtudes y están relacionadas sobretodo con una apertura al mundo y una avidez por conocer cosas nuevas, sobretodo de una manera crítica.

Luego de realizar esta práctica puedo concluir que en la mayoría de temas no he estado muy lejos de lo que los jóvenes piensan, esto puede deberse a la gran ventaja que tengo en la cercanía de edad con ellos, sin embargo me ha parecido de mucha utilidad el darme cuenta de la manera en la que ellos aprenden para adaptar mi práctica profesional adecuadamente, buscando apelar a sus intereses.

CAPÍTULO 3

Capítulo 3:

3. El desempeño docente y las técnicas para un aprendizaje significativo, activo y colaborativo:

El presente capítulo pretende en primer lugar evaluar el propio quehacer docente en relación al aprendizaje significativo, para luego proponer ciertas prácticas que lo refuercen mediante el aprendizaje activo y colaborativo. Finalmente se encontrará el desarrollo de una unidad didáctica de la materia dictada de tal manera que en ella se resuman los conceptos antes mencionados.

3.1. Mediar en las relaciones presenciales.

La incorporación de elementos de aprendizaje significativo en nuestras cátedras se dio en primera instancia mediante la observación mutua de nuestra forma de dar clases, buscando en esta ocasión incorporar elementos tan importantes como la mirada, la palabra, la escucha, el silencio, la corporalidad, el trabajo grupal, la comunicabilidad y la capacidad de generar experiencias pedagógicas decisivas y situaciones de comunicación.

Como dice Prieto: “Educar es algo demasiado serio y complejo como para dejarlo liberado a alguna forma espontánea y natural de comunicación...” (Prieto Castillo 2009, 65) y continúa remarcando que “estamos ante una práctica que requiere una inversión de energía tan rica como la proyectada por un artista en la creación de su obra.” (Prieto Castillo 2009, 65)

A continuación detallamos cada uno de los elementos antes descritos:

Mirada:

Es necesaria una mirada serena, segura, llena de energía y de vida, que promueva un entendimiento mutuo. No es una mirada controlada, sino que se da naturalmente cuando hay entusiasmo en la jornada educativa.

Palabra:

La palabra debe ser utilizada como elemento de inclusión evitando usar términos complejos sin mediación. La mediación tiene por finalidad la claridad, importa lo dicho pero también la manera en la que es dicho y el volumen de la voz. (Prieto Castillo 2009, 67) El educador debería cultivar su discurso, ser capaz de obtener del contexto y de la lectura la suficiente fluidez para generar ejemplos interesantes.

Escucha:

Para conseguir un dialogo es necesario alternar silencios y palabras para motivar la participación del otro. “Escucha sentida, no es cualquier ruido que llega a nuestros oídos, es la palabra de otro ser humano en el intento de profundizar en su aprendizaje, y esto merece la atención y el respeto de todos quienes se involucran en el acto educativo” (Prieto Castillo 2009, 68)

El Silencio:

Se trata de un silencio creativo y no represivo, del que aparece mientras los estudiantes se encuentran trabajando aprendiendo por sí mismos.

La Corporalidad:

Es necesario dejar de lado la figura del profesor atrincherado detrás de su escritorio o subido en su tarima sin mayor contacto con sus interlocutores, se debe evitar las posturas rígidas para dar posibilidad a los movimientos que promueven el entusiasmo (Prieto Castillo 2009, 69). Deja de tener preponderancia el educador-actor para ceder espacio al aprendizaje activo, mediante el trabajo organizado en prácticas.

Es importante el uso del espacio y no reducirlo a la parte frontal del aula y siempre que sea posible generar movimiento en el aula con el simple cambio de disposición del mobiliario.

Situación de Comunicación:

El aula es un espacio de encuentro de comunicación entre todos, evitando la entropía. Esto no implica indisciplina o desorden sino interacción entre todos los actores del aula, inclusión.

Trabajo Grupal

El trabajo en grupo requiere expresión pero sobretodo un Método para poder organizar el trabajo en conjunto.

Experiencias pedagógicas decisivas

Para lograr experiencias pedagógicas decisivas es necesaria una planificación de los trabajos y actividades a lo largo del curso sin improvisación, evitando el abandono y la entropía.

La comunicabilidad:

Implica sentirse bien comunicándose con el otro, interactuando, promoviendo la confianza y credibilidad que apoyan el acto educativo.

Una vez conocidos estos elementos es necesario ponerlos en práctica y para esto se ha preparado una guía de observación en la que un compañero de la especialidad podrá constatar que lo mismos han sido tomados en cuenta.

Guía de observación

ANALISIS DEL SISTEMA DE CLASES.			
Factores	Apreciación		
	Malo	Bueno	Excelente
1) Seguridad.			
2) Entrada:			
2.1) Ubicación de la temática:			
3) Desarrollo:			
3.1) Lenguaje:			
3.1.1. Claridad (terminología)			
3.1.2. Volumen de la voz			
3.2) Medios.			
3.3) Ángulos de mira.			

3.4) Ejemplos experimentales.			
3.5) Discurso.			
3.6) Preguntas y respuestas.			
3.7) Escucha			
4) Cierre.			
4.1) Participación de los estudiantes			
4.2) Trabajo Grupal			
5) Gesticulación.			
5.1. Mirada			
5.2) Movimientos.			
5.3) Manos.			
5.4) Pies.			
5.5) Parada.			
5.6. Manejo de la Tensión			
6) Control.			
7) Materiales.			

Características de cada ítem para ser analizado.

1) **Seguridad:** El docente debe demostrar hacia los estudiantes que tiene confianza en sí mismo, que tiene total seguridad sobre lo que va a tratar y principalmente que puede impartir sus conocimientos.

2) **Entrada:** Analiza principalmente si el tema a tratar empieza con una breve introducción.

2.1) **Ubicación de la temática:** Nos indica si el tema que va a tratar en clases está relacionado con temas anteriores, para saber si los estudiantes siguen la continuidad de las clases.

3) **Desarrollo:** Determina cómo evoluciona la clase y si tienen interés los estudiantes por el tema que se trata.

3.1) Lenguaje: Determina si el lenguaje utilizado por el docente es de fácil entendimiento y esta acorde con el lenguaje de los estudiantes.

3.1.1) Claridad (terminología): Los términos usados deben servir para incluir y llegar con el mensaje a todo el grupo.

3.1.2) Volumen de la voz: Es importante que el volumen de la voz sea el adecuado para permitir una apropiada comprensión y promover la participación de los estudiantes.

3.2) Medios: Interpretamos si el docente utiliza los medios para que los estudiantes comprendan mejor la clase y tengan continuidad de la misma.

3.3) Ángulos de mira: Indica la comparación del tema tratado en la clase con otros temas relacionados con el contexto.

3.4) Ejemplos experimentales: Implica si el docente, según su experiencia, hizo ejemplos comparativos con vivencias experimentales en su vida profesional.

3.5) Discurso: Determina si el docente tiene la fluidez (discurre) adecuada para ejecutar su clase, si provoca interés en los estudiantes.

3.6) Preguntas y respuestas: Analizamos si el docente realizó preguntas y respuestas coherentes hacia los estudiantes.

3.7) Escucha: El educador da espacio para la intervención de los estudiantes cuyos puntos de vista deben ser tomados en cuenta; para esto el educador debe saber utilizar los silencios en su discurso.

4) Cierre: Verificamos si el tema tratado tiene un final.

4.1) Participación de los estudiantes: Analizamos si interactúan con la clase, si el docente motiva la participación en clase.

4.2) Trabajo Grupal: Se verifica si el profesor promueve espacios de interaprendizaje activo mediante trabajos grupales organizados, donde el acompañamiento del profesor es primordial

5) Gesticulación: Analizamos los gestos y modos que ejecuta el docente al dar la clase.

5.1). Mirada: Se comprueba que el profesor mantenga contacto visual con sus interlocutores para promover la comunicabilidad

5.2) Movimientos: Observamos si los movimientos son los adecuados y ayudan para el entendimiento de la clase.

5.3) Manos: Analizamos si las manos tienen el movimiento y ubicación adecuado para poder guiar la clase.

5.4) Pies: Consideramos si los pies tienen el movimiento y ubicación adecuado para poder guiar la clase.

5.5) Parada: Analizamos la forma en que se para el docente frente a los estudiantes.

5.6) Manejo de la Tensión: El profesor se muestra calmado y asertivo durante las sesiones de clase.

6) Control: Verificamos si existe disciplina e interés en la clase.

7) Materiales. Comprobamos si la utilización de los materiales es la adecuada para ejecutar y ayudar a la clase.

Preparación de clase a ser observada:

PLANIFICACIÓN DEL CLASE	
Universidad de Cuenca	
Facultad:	Arquitectura y Urbanismo
Carrera:	Arquitectura y Urbanismo
Asignatura:	Teoría e Historia de la Restauración
Tema:	Introducción / La Relación del Hombre con las Preexistencias durante la Antigüedad
Objetivos:	Aprender conceptos básicos de la Restauración Comprender las razones por las que se intervenía en las preexistencias durante la Antigüedad y el Medioevo Entender de qué manera se materializa la arquitectura fragmentaria.
Recursos:	<ul style="list-style-type: none">• <i>Presentación en Power Point</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • Libro: Cardoso, Fausto, Teoría e Historia de la Restauración, Facultad de Arquitectura, documento Docente No 6, Cuenca: Abril 2003. PP, 1-16
Tiempo de realización:	3 horas presenciales. 1 hora de trabajo individual
ACTIVIDADES:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Breve introducción de la materia y de algunos conceptos básicos. 2. Se solicitará a cada estudiante que reflexione sobre sus ideas y preconcepciones del término "Conservación Patrimonial", con un máximo de 10 líneas para lo que tendrá un tiempo de 15 minutos, luego de lo cual se organizará a los estudiantes en grupos de tres personas para que entre ellos sean capaces de generar un concepto único en un tiempo de 15 minutos. Finalmente en plenaria se hará una lluvia de ideas para llegar a un concepto único. Un estudiante hará la función de relator. 3. Se introducirán otros conceptos relacionados con la temática del curso, dándoles algunas pautas de la forma en la que se trataban las preexistencias en la Antigüedad, sin embargo no se explicitará los dos criterios mediante los cuales se intervenía durante ese período histórico. Para que los estudiantes aprendan los mismos de manera activa se dividirá nuevamente en grupos de 5 y se les entregará un material bibliográfico (Cardoso, op.cit., p.1-6) que les servirá para que ellos puedan discernir los criterios en cuestión. Finalmente se complementará la clase mediante una presentación de diapositivas donde cada grupo reconocerá cual es el criterio que tuvo validez en cada uno de los casos presentados. 4. Finalmente se cerrará la clase reforzando los conocimientos alcanzados.

Resultados

ASISTENCIA Y ANALISIS DE UNA CLASE DE UN COLEGA.

ANALISIS DEL SISTEMA DE CLASES.			
Factores	Apreciación		
	Malo	Bueno	Excelente
1) Seguridad.			X

2) Entrada:			X
3) Desarrollo:			X
3.1) Lenguaje:		X	
3.1.1) Claridad (terminología)			X
3.1.2) Tono de voz			X
3.2) Medios.			X
3.3) Ángulos de mira.			X
3.4) Ejemplos experimentales.		X	
3.5) Discurso.		X	
3.6) Preguntas y respuestas.			X
3.7) Escucha			X
4) Cierre.			X
4.1) Participación de los estudiantes			X
4.2) Trabajo Grupal			X
5) Gesticulación.			X
5.1. Mirada			X
5.2) Movimientos.			X
5.3) Manos.			X
5.4) Pies.			X
5.5) Parada.			X
5.6. Manejo de la Tensión			X
6) Control.			X

Análisis de la clase:

Después de haber realizado un minucioso análisis de la clase dictada por la Arq. Soledad Moscoso se ha llegado a las siguientes conclusiones:

En inicio el ingreso al salón de clases marcó la presencia, respeto y jerarquía que posee y demuestra la arquitecta ante los estudiantes, ya que ellos prestaron toda la atención en su

persona. La seguridad demostrada al iniciar la clase no se perdió con el transcurso del tiempo y el avance de la materia.

La forma de iniciar la clase fue muy buena, ya que empezó con una breve introducción; durante el desarrollo de la clase se fueron analizando varios puntos de vista por parte de los estudiantes y de la arquitecta sobre el tema, esto indica que se realiza la clase dinámicamente.

El lenguaje utilizado fue claro y conciso, utilizando palabras del léxico estudiantil, el tono de voz fue excelente, captaba la atención de todos los estudiantes, ayudándole a tener el control del comportamiento de la clase.

El modo de expresar, dirigir la mirada, controlar el movimiento de las manos y los pies fue ideal, ya que indica conocimiento y seguridad de lo que está hablando, manteniendo la mirada y concentración de los estudiantes.

Los ejemplos utilizados sobre el tema fueron basados en la realidad local y de acuerdo a las condiciones actuales de la ciudad de Cuenca, también utiliza ángulos de mira coherentes y fáciles de aplicar.

El trabajo en clase fue importante para que los estudiantes se relacionen entre sí, puedan interpretar las teorías o pensamientos de los compañeros, utilizar la lluvia de ideas permitió a la arquitecta determinar la comprensión e interés que tienen los alumnos por la materia.

El modo de tratar y escuchar a los estudiantes por parte de la docente fue excelente, ya que demostró cordialidad e interés por el aprendizaje de sus estudiantes y ellos tienen confianza y seguridad en su maestra.

En consecuencia la Arq. Soledad Moscoso demuestra ser una excelente docente, utiliza todos los recursos necesarios para que sus estudiantes se interesen por la materia, como el tono de voz, los movimientos del cuerpo y la mirada. En lo que se refiere al sistema de enseñanza es de igual manera excelente, ya que relaciona el entorno, los medios e instancias de aprendizaje, aplicando los saberes, como son saber, hacer, ser y conocer, también los educar para (convivir, significación, expresarse, apropiarse de la historia y la cultura, incertidumbre).

Por lo que expreso mis más sentidas felicitaciones por su labor docente y la entrega con que desarrolla las actividades encomendadas y por su preocupación por el desarrollo y crecimiento de sus estudiantes.

Atentamente



Ing. Francisco Torres Moscoso.

Miembro de la Junta Académica de Ingeniería Mecánica Automotriz.

Universidad del Azuay.

3.2. Aprender de manera activa.

En la búsqueda de mejorar el aprendizaje de los estudiantes universitarios es de especial importancia promover que éste se dé de una manera activa, buscando que ellos puedan aprender haciendo.

Es así que Prieto Castillo propone que “Necesitamos plantear un ideal de trabajo para el estudio universitario, a fin de avanzar en la formación de seres con una actitud científica y una capacidad de hacer ciencia”. (Prieto Castillo 2009, 81) Se puede seguir varias modalidades para propiciarlo, siendo las más destacadas el trabajo de laboratorio, el seminario, el análisis de casos y la resolución de problemas. Y ciertamente algunas de ellas se adaptan de mejor manera que otras a las temáticas de las asignaturas de cada profesor aunque todas son posibilidades válidas que deben ser consideradas en el aula de clase.

En el presente trabajo se propone diseñar dos de ellas; aquellas que mejor se puedan adaptar a los temas de la asignatura dictada, por lo que he escogido desarrollar un análisis de caso y planificar un seminario. Sin embargo, antes de entrar en materia me parece pertinente realizar un pequeño resumen sobre las otras dos modalidades:

Laboratorio:

El laboratorio en la actualidad puede tener múltiples conceptos sin embargo me pareció extremadamente clara la acepción hecha por Lafourcade del mismo: “es un modo de enseñanza que tiene como propósito presentar una situación de estímulo que pone al alumno en contacto con objetos o fenómenos reales o simulados, y ante los cuales deberá efectuar algún tipo de operación para lograr algún objetivo previsto”. (Prieto Castillo 2009, 150) El laboratorio coloca al estudiante en una situación práctica, con los recursos necesarios para realizarla dentro de un método y una disciplina de trabajo (Prieto Castillo 2009, 84).

La clave de esta modalidad es la planificación, garantizar que el material se encuentre en óptimo estado, contar con un número reducido de estudiantes, y una preparación y uso adecuado de las hojas de tareas. (Prieto Castillo 2009, 84)

Es interesante notar como el concepto de laboratorio fácilmente se adapta a diversas disciplinas, así como se puede hablar de un laboratorio de química o física, también se puede hablar de un laboratorio de arquitectura al “espacio” donde tiene lugar el “taller” de diseño, donde se experimenta con tareas ancladas en la realidad, como el diseño de una edificación de un uso tal, con tales limitaciones de espacio, topografía, o incluso económicas.

Resolución de Problemas:

En el mundo actual resulta imprescindible enseñar mediante la resolución de problemas. Es precisamente un método de trabajo en el que se fomenta la crítica y la investigación. “El adquirir una marcada tendencia a descubrir la existencia de problemas en el ámbito de su entorno social o natural y el disponer de una cierta idoneidad para proponer soluciones aceptables, constituye un objetivo que cada vez exige más atención en todos los niveles de enseñanza...” (Lafourcade 1974, 76)

Y aunque los métodos para ponerlos en práctica deberían ser aplicados y adaptados al tema, citaré el esquema propuesto por Nérici, que empieza por una definición y delimitación del problema, luego por la recolección, clasificación y crítica de datos, seguido por la

formulación de la hipótesis, selección de una hipótesis y verificación de la misma (Nérici 1985, 189).

Es una tarea bastante compleja pero que seguramente sería de mucha utilidad para fomentar la investigación en las universidades ecuatorianas que buena falta les hace poner más énfasis en la generación de conocimiento. Aunque a nivel educativo no se generaría un nuevo conocimiento, si podría ser el semillero para fomentar este interés en los estudiantes en su vida profesional.

Análisis de Caso:

Consiste en proponer en clases, en base a los conocimientos ya adquiridos, una situación que ya haya sido solucionada, para que se la encare nuevamente sin que el docente dote ninguna orientación sobre dicha solución (Nérici 1985, 198). El caso puede ser real o ficticio (pero próximo a la realidad o inspirado en ella).

Una de las ventajas del estudio de casos es que ayuda al estudiante a aprender algunas actividades que tendrá que hacer frente durante su vida profesional (Nérici 1985, 199).

La dificultad para el docente reside en la selección y redacción del caso, se trata de armar un relato en el que entren en juego todos los elementos válidos para avanzar en la resolución del problema.

La mecánica del trabajo empieza por una explicación de la manera en la que deben realizarse las tareas, luego se relata el caso cuya solución permanece oculta hasta el final del trabajo. Con las instrucciones, los estudiantes de manera individual o en grupo, trabajan, pudiendo hacer uso de diferentes recursos y fuentes. Las soluciones y apreciaciones de los estudiantes se presentan al resto de compañeros y se discuten para elegir la o las más convenientes. Finalmente se presenta la solución del caso y se realizan las conclusiones.

Esta es una modalidad que tiene mayor pertinencia en relación a la materia dictada y de hecho me parece que será de interés de los estudiantes al confrontarles con temas reales, relacionados con la materia sí, pero que además estén anclados en un espacio tan familiar para ellos como es el Centro Histórico de Cuenca.

Así propongo el siguiente caso que está directamente ligado con el complemento de arquitectura del pasado en un presente dado:

La Catedral de Orvieto, una de varias edificaciones completada después de varios siglos del comienzo de su construcción. Es una catedral medieval italiana, diseñada por Arnolfo di Cambio que se empieza a construir a finales del siglo XIII en estilo románico. A la muerte de su constructor continúa su construcción en estilo Gótico, siendo dirigida por Lorenzo Maitani. Como muchas obras de gran tamaño e importancia su construcción tomaría varios siglos, es así que no se terminaría de construir hasta el siglo XVII. Esta demora en su construcción podría implicar que a su término estaría fuera de estilo. ¿Cómo cree usted que debería ser completada? y ¿Cómo cree que finalmente fue completada?

Es necesario que se organicen grupos de 4 personas para tratar y discutir este tema, y que fundamenten sus respuestas basándose en los conocimientos adquiridos hasta el momento y en su convicción personal como arquitectos. La respuesta a cada pregunta deberá entregarse por escrito al final del período de clase y contará con una longitud no mayor a dos planas A4. Será necesario que un representante de cada grupo pase al frente y explique al resto de la clase la solución encontrada. Se discutirá la pertinencia de las respuestas y entre todos los estudiantes se elegirá la más conveniente. Finalmente el profesor explicará lo que efectivamente sucedió con el caso mencionado. Para este ejercicio se prohíbe el uso de teléfonos celulares u otros medios electrónicos debido a que es importante conocer las percepciones de cada grupo sin que se conozca lo que efectivamente sucedió para no sesgar las respuestas.

El trabajo tiene por objetivo conocer las ideas que los estudiantes tienen sobre casos específicos de restauración, pero además que sean capaces de documentar y defender sus respuestas con el resto de la clase. Con esto estoy segura que quedará clara la manera en la que se intervenía en grandes catedrales cuya construcción tomó muchos siglos.

Seminario:

Es un procedimiento que está estrechamente ligado con la investigación, tan importante en la educación universitaria. Tiene por objetivo que el estudiante realice investigaciones

sobre un tema a fin de que éste pueda ser presentado y discutido de una manera documentada (Nérici 1985, 313).

Es importante porque al investigar, los estudiantes se apropian de los contenidos y además aprenden a hacerlo de una manera práctica que no sólo les será útil durante la carrera, sino que les garantizará práctica para llevar a cabo con éxito un trabajo de graduación y posteriormente continuar su educación de posgrado.

Nérici propone que se cuente con un director, un relator, un comentador y el resto de participantes, estos últimos deberían también rotar en el rol de relator y comentador. Sin embargo por la cantidad de estudiantes que por lo general componen una clase de Teoría e Historia me parece pertinente trabajar en grupos, es decir un grupo de relatores y un grupo de comentadores previamente asignado. Así el tema será estudiado por los primeros con ayuda del director, quien los guiará para encontrar la bibliografía pertinente al tema. Los comentadores también deben estar preparados en el tema para garantizar que se produzca un intercambio de conocimientos. El día de la exposición, cada uno de los estudiantes del grupo relator explicará su tema individualmente y las conclusiones encontradas en grupo, que podrán ser rebatidas o complementadas con las observaciones del comentador. Finalmente el director hará un cierre al tema propuesto.

Al organizar el seminario de esta manera, resulta necesario que existan algunos temas que puedan ser divididos en toda la clase, usando grupos de 6 personas, por lo que tendremos por lo menos 4 grupos que harán ambos de relatores y de comentadores. Así resulta necesario contar con 4 subtemas diferentes para evitar que la clase en la que se darán las exposiciones se vuelva repetitiva.

He escogido dos temas contrapuestos que son la restauración estilística y la conservación estricta, cada uno de ellos se desglosa en dos subtemas, así se contará con cuatro temas para dividirlos en clase:

1. La Restauración Estilística: definición, conceptos básicos, principales exponentes, restauración estilística en Francia y restauración estilística en el resto de Mundo.
2. Viollet Le Duc: biografía, filosofía, doctrina, principales obras restauradas
3. La Conservación estricta: historia, definición, conceptos básicos, influencia en el mundo.
4. John Ruskin: biografía, filosofía, doctrina, propuestas.

El trabajo deberá ser presentado 30 días después de la fecha de envío de la tarea, y durante las siguientes 3 sesiones de clases donde cada grupo contará con 20 minutos para que el avance de su trabajo sea revisado por el profesor.

Cada grupo contará con 30 minutos para exponer su tema, es decir 5 minutos por estudiante, luego de lo cual el grupo de comentadores contará con 10 minutos para hacer las observaciones y comentarios. Es importante que cada grupo presente un informe sobre el tema investigado de una longitud máxima de 15 hojas, que cuente con introducción, cuerpo, conclusiones y bibliografía. Se espera que durante la exposición los estudiantes hagan uso de material de apoyo para mejorar la comprensión del tema planteado.

Al final de la sesión de clases se hará una plenaria para rescatar las conclusiones de cada tema.

Tal cual se ha planteado el seminario, de seguro contribuirá al aprendizaje significativo de los estudiantes porque la investigación del tema ya sea para ser relatores o comentadores garantiza que lo conozcan a detalle. Otro punto a favor es que se está considerando el seguimiento al trabajo de los estudiantes desde un principio, evitando el abandono por parte del docente.

Ahora bien, ¿de qué manera se debería evaluar las prácticas de aprendizaje activo?

Es un tema muy complicado sobre el que mucho se ha escrito, así Pedro Lafourcade encuadra su reflexión de dos formas:

- La evaluación dentro de un modelo de logro
- La evaluación dentro de un sistema curricular

La primera coincide con un tema de actualidad, asimilando los logros a los resultados de aprendizaje, buscando que se cumplan los objetivos planteados, buscando para esto estrategias de logro y estrategias de verificación, en tres momentos: inicial, intermedio y final.

Mientras que la evaluación dentro de un sistema curricular, donde se evalúa el diseño curricular en varios niveles: a nivel de carrera, de cursos, de enseñanza, de aprendizaje de

organización y hasta de administración, evaluando a cada paso... obviamente este es un sistema mucho más complejo.

Para el trabajo específico solicitado en la presente práctica resulta más adecuado trabajar en relación a la evaluación de las prácticas de aprendizaje activo desde un modelo de logro y para esto es necesario que los objetivos queden claramente especificados.

En base de los objetivos se plantea los resultados esperados, mientras que durante el transcurso de la clase se deberán buscar estrategias de logro y estrategias de verificación para finalmente comparar los resultados logrados versus los resultados esperados y en base de eso se puede hacer la evaluación final, teniendo presente que en el transcurso debe darse una evaluación intermedia (Lafourcade 1974, 196).

Para lograr evaluar el cumplimiento de logros me parece pertinente recurrir a una herramienta muy utilizada en la Universidad del Azuay que sin embargo poco se conoce en la Universidad de Cuenca, estoy hablando de la creación de rúbricas o matrices de evaluación. Precisamente la utilizaré para determinar la manera en la que las dos prácticas de aprendizaje activo serán evaluadas.

Evaluación de Análisis de Casos

El trabajo propuesto será evaluado basándonos en los objetivos del trabajo, criterios que están especificados en la tabla adjunta. Es importante recordar que lo más importante es el aprendizaje que se logre mediante las actividades propuestas, sin embargo por razones de evaluación es necesario generar una calificación, por lo que consultando la tabla, ustedes basándose en el nivel del trabajo entregado, podrán fácilmente deducir la calificación que obtendrán.

Categoría	4	3	2	1
El caso se presenta en tiempo y forma de acuerdo a lo planeado	Presentaron a tiempo en forma muy clara la exposición del caso	Presentaron a tiempo y en forma clara el escenario de la exposición del caso	Presentaron con retraso y/o hubo confusiones en la preparación del escenario de la exposición de caso	Presentaron con retraso y no hubo la preparación del escenario de la exposición del caso
El caso que se expone plantea alternativas de solución a problemas del tema	La exposición del caso plantea ampliamente alternativas de solución claras	La exposición del caso plantea las alternativas de solución al problema	La exposición del caso es poco clara pero ayuda a la solución del problema del tema	La exposición del caso es deficiente, hay dificultades en la solución del problema planteado
Refleja conocimientos teóricos sobre el tema	El reporte del caso es presentado de una manera ordenada y clara, presenta conocimientos teóricos sobre el tema	El reporte del caso es presentado y manifiesta claridad en los conocimientos teóricos sobre el tema	El reporte de caso es presentado y manifiesta deficiencia en los conocimientos teóricos sobre el tema	El reporte del caso es presentado incompleto y no demuestra conocimiento de los conocimientos teóricos sobre el tema
Tiene calidad narrativa	El informe del caso demuestra entendimiento y dominio de análisis que resalta puntos importantes del tema	El informe del caso demuestra entendimiento y resalta puntos importantes del tema	El informe del caso demuestra algún entendimiento del tema tratado	El informe del caso demuestra un entendimiento limitado de los conceptos del tema tratado
Conclusiones	Los conceptos y temas abordados son muy claros y definen y ayudan al entendimiento del caso	Los conceptos y temas abordados son claros y ayudan al entendimiento del funcionamiento del caso	Los conceptos y temas abordados dificultan el entendimiento del caso	Los conceptos y temas abordados no tuvieron congruencia

Evaluación de Seminario

El trabajo propuesto será evaluado basándonos en los objetivos del trabajo, criterios que están especificados en la tabla adjunta.

Categoría	4	3	2	1
Entrega del trabajo	La entrega se hizo en el plazo solicitado	La entrega se hizo fuera del plazo solicitado pero con justificación oportuna	La entrega se realiza fuera de plazo y con justificación inoportuna	El trabajo se entrega fuera de plazo
Introducción	Plantea ordenadamente el tema del trabajo y su importancia	Plantea en forma clara y ordenada, pero muy breve el tema del trabajo y su importancia	Plantea en forma confusa el tema del trabajo y su importancia	No se plantea la introducción
Calidad de la información	Todos los temas tratados fueron resueltos	Los temas fueron parcialmente resueltos	Los temas fueron tratados superficialmente	No se trataron los temas planteados
Calidad de la información	la información esta claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos	la información da respuestas a los temas principales y proporciona solo una idea secundaria y/o ejemplos	la información esta mas o menos relacionada con el tema principal pero no da detalles y/o ejemplos	la información tiene poco o nada que ver con el tema planteado
Organización	la información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos	La información está organizada con párrafos bien redactados	La información está organizada pero los párrafos no están bien redactados	La información proporcionada no parece estar organizada
Conclusiones	la conclusión recoger los descubrimientos hechos y lo que se aprendió de la tarea	la conclusión incluye solo lo que se aprendió de la tarea	la conclusión incluye solo los descubrimientos hechos	no hay ninguna conclusión en el informe
Bibliografía	Todas las fuentes están documentadas	La mayoría de las fuentes están documentadas	Algunas de las fuentes están documentadas	No hay bibliografía

Volumen en exposición	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia a través de toda la presentación.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos 90% del tiempo.	El volumen es lo suficientemente alto para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia al menos el 80% del tiempo.	El volumen con frecuencia es muy débil para ser escuchado por todos los miembros de la audiencia
Postura del Cuerpo y Contacto Visual	Tiene buena postura, se ve relajado y seguro de sí mismo. Establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Tiene buena postura y establece contacto visual con todos en el salón durante la presentación.	Algunas veces tiene buena postura y establece contacto visual.	Tiene mala postura y/o no mira a las personas durante la presentación.
Límite-Tiempo	La duración de la presentación es de 5 minutos.	La duración de la presentación es de 4 minutos.	La duración de la presentación es de 3 minutos.	La duración de la presentación es de menos de 3 minutos o más de 5.
Contenido	Demuestra un completo entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.
Entusiasmo	Expresiones fáciles y lenguaje corporal generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal algunas veces generan un fuerte interés y entusiasmo sobre el tema en otros.	Expresiones faciales y lenguaje corporal son usados para tratar de generar entusiasmo, pero parecen ser fingidos.	Muy poco uso de expresiones faciales o lenguaje corporal. No genera mucho interés en la forma de presentar el tema.
Escucha Otras Presentaciones	Escucha atentamente. No hace movimientos o ruidos que son molestos.	Escucha atentamente pero tiene un movimiento o ruido que es molesto.	Algunas veces aparenta no estar escuchando, pero no es molesto.	Algunas veces no aparenta escuchar y tiene movimientos y ruidos que son molestos.

	Rebate o comenta aspectos del tema de los relatores con suficiencia de conocimientos sobre el mismo	Rebate o comenta aspectos del tema de los relatores con conocimientos básicos sobre el mismo	Rebate o comenta aspectos del tema de los relatores sin mayor conocimiento del tema	No rebate ni comenta aspectos del tema de los relatores
En el papel de comentaradores				

3.3. Una unidad didáctica

Dejando de lado la limitación discursiva y con la finalidad de organizar los contenidos, las actividades y otros elementos de una unidad didáctica de una manera escrita pongo a su consideración un primer ensayo de una unidad didáctica:

Unidad Didáctica desarrollada:

Contenidos:

- Concepciones básicas:
 - Bien cultural
 - Para qué conservar
- Antigüedad:
 - Lugar
 - Dedicación
 - Ejemplos
 - tareas
- Medioevo:
 - Arquitectura fragmentaria
 - Sobre posición simbólica
 - Ejemplos
 - tareas

Teoría e Historia de la Conservación Parte I

Introducción:

Bienvenidos a este sucinto material de apoyo de la cátedra de Teoría e Historia de la Conservación. El presente trabajo tiene por objetivo introducir el tema de la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de las ciudades, sean o no ciudades consideradas dentro del patrimonio nacional o mundial.

Todo arquitecto debe contar con criterios básicos sobre la manera de intervenir y conservar espacios con valor patrimonial, considerando que son espacios que no pertenecen solamente a la presente generación, sino que somos custodios y estamos en la obligación de transmitirlos a las siguientes generaciones en las mejores condiciones posibles. Más aun al encontrarnos trabajando en una ciudad de valor histórico, que está considerada dentro de la lista de patrimonio mundial de la UNESCO como es la ciudad de Cuenca.

La presente cátedra abordará los acontecimientos de la historia y la teoría de la Conservación a partir de la Antigüedad hasta el siglo XIX. Es importante esta aclaración porque será complementada en una segunda parte que retoma el tema desde aquel momento hasta la actualidad.

Habiendo quedado claro el presente esquema de trabajo, les invito a emprender un viaje para entender de qué manera ha variado a lo largo de la historia la concepción de valor patrimonial y ser partícipes de los momentos que sentaron las bases para la visión actual de patrimonio.

Concepciones básicas:

Es importante tener presente que el término “patrimonio cultural” es una concepción relativamente nueva y que sin embargo en el pasado los bienes culturales sobrevivían y pasaban de generación en generación por otras razones muy diferentes a las que hoy en día consideramos como válidas.

Antes de ir más adelante vale la pena aclararnos en un principio cuando el hombre empieza a crear objetos utilitarios que le servirán para hacer su vida más sencilla, esto es, objetos para cocinar, generar un refugio, etc. Todos estos sin necesariamente contar con la pretensión de “crear objetos patrimoniales” sino de satisfacer una necesidad. Así en el

continuum histórico se han ido produciendo varios elementos que caen dentro de la categoría de “bien cultural”.

“Bien cultural: es toda obra fruto del trabajo humano que es testimonio de Cultura y Civilización” (Cardoso 2003)

Así toda cultura es heredera de los bienes culturales de la anterior, teniendo en sus manos preexistencias¹ que pueden o no tener valor. Y es ahí donde históricamente han intervenido las concepciones de las culturas herederas para definir qué es lo que debería ser conservado y qué no. El gusto de cada época ha ido variando y confirmando cierto valor a algunos bienes por sobre otros. Sin embargo durante la historia ha habido mucha negligencia en la conservación de estos elementos debido a su visión, que en algunos casos se basaba solamente en gusto y afinidad con otras culturas.

En los bienes culturales se han dado intervenciones drásticas, pero también algunas sensibles que han tratado de considerar sus valores. Así también se han dado superposiciones de elementos de una época sobre otros más antiguos, aunque en muy pocos casos existen elementos que han quedado intactos.

Conceptos como la Restauración o Conservación son conceptos contemporáneos, es así que hasta el siglo XVIII se conservaban los bienes culturales por razones políticas, religiosas, el gusto de la época y un sin número de razones que para la visión actual resultan poco comprensibles.

Es importante resaltar que no es válido, a estas alturas del partido, en el siglo XXI contando ya con muchos aportes sobre la valoración de los objetos patrimoniales, intervenir en las preexistencias basándonos solamente en el gusto propio o en intereses particulares.

LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA:

A esta altura de su formación como arquitectos seguramente tendrán claros los conceptos arquitectónicos emanados de la Antigüedad Clásica, sin embargo esta vez la abordaremos desde el punto de vista de la conservación de los bienes culturales.

¹ Las preexistencias son herencias de las generaciones precedentes.

Ciertamente para comprender la manera en la que se daba el cuidado de los bienes culturales es necesario hacer referencia a la religión oficial en Roma y Grecia. Ambas eran politeístas, es decir se creía en varios dioses, y cada uno de ellos tenía su reputación y estima. Así también sus lugares de culto estaban ubicados en lugares de importancia, por lo general en zonas privilegiadas de la ciudad. En Roma muchos templos se encontraban en los foros, lo que les daba una cierta preponderancia por sobre otros. Por lo general los romanos construían sus nuevos templos sobre los antiguos

Con lo antedicho resultaría fácil deducir cuáles eran los dos factores de los que dependía la conservación de las edificaciones en la antigüedad: el lugar y la dedicación.

El lugar: Simbólicamente existen lugares más importantes que otros, es así que las edificaciones o templos ubicados en los foros u otras zonas de importancia tenían más cuidado y mantenimiento que aquellos ubicados en lugares apartados. Garantizándose así su conservación.

Un buen ejemplo de la importancia del lugar es seguramente el Templo de Saturno, el mismo que estaba ubicado en el Foro. Templo dedicado al Saturno, dios de la cosecha, de mucha importancia, en él se almacenaban las reservas de oro y plata del imperio. Se empezó a construir a principios del siglo V a.C., el mismo que fue renovado el año 42 a.C. construyéndose un gran podio de travertino. Este podio es el que hoy en día podemos observar en las ruinas del Templo. Fue reconstruido en el año 283 d.C. tras un incendio en el Foro; para este fin se utilizaron bloques pertenecientes a otros edificios más antiguos. Parte de su material corresponde a la renovación del año 42 a.C.



Actividad N.1.

A estas alturas del relato histórico, es absolutamente necesario contar con su colaboración que garantiza su involucramiento en el tema. Para este fin solicitamos que investigue la historia de un edificio que igualmente fue conservado basándose en el criterio del “lugar”. La edificación en cuestión se conoce como la Curia Giulia sobre la cual le solicitamos que escriba un informe de media plana en el que se deberá incluir la bibliografía consultada.

La dedicación: Templos así como otros espacios tenían usos y dedicaciones específicas, así mientras más prestigio tenía un dios, mejor mantenido se encontraba el edificio en donde funcionaban los actos de culto. Así se conservaban e incluso se hacían innovaciones si su prestigio aumentaba e incluso podía caer en desuso, ser abandonado, destruido y remplazado por otro templo si la deidad perdía su reputación.

Bajo estos dos criterios se conservaban o se destruían bienes culturales, sin mayores reparos. El concepto de patrimonio no estaba en la mente de los griegos ni los romanos, por lo que solamente ciertos elementos de la antigüedad pasaron a las siguientes generaciones.

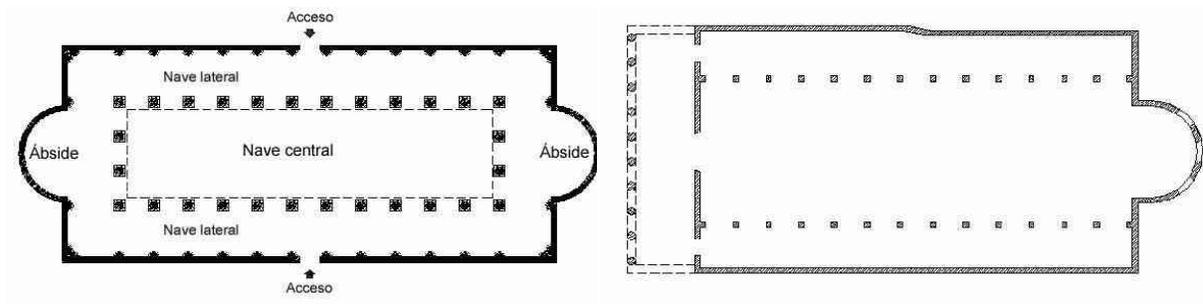
Las cosas estarían por modificarse debido a un gran cambio cultural ocurrido en el siglo IV d.C., me refiero a la libertad de culto proclamada por el emperador Constantino en el año 313, cuando él mismo se convirtió al cristianismo.

EDAD MEDIA:

Hasta el año 313 los cristianos estaban perseguidos en toda Roma, es así que muchos de ellos eran martirizados de varias maneras. Se reunían para realizar sus prácticas litúrgicas en catacumbas para evitar ser descubiertos. Ciertamente fueron creciendo en número y poco a poco fueron ganando poder. En el momento en el que se da la libertad de culto, empiezan a poder realizar sus actividades en espacios públicos, sin embargo era necesario contar con un lugar físico para realizarlo.

La tipología arquitectónica del Templo Clásico obviamente no se adaptaba a sus necesidades, debido a que era un espacio que era accesible al público en general solamente a la zona de la cella, mientras que el espacio interior estaba reservado solamente para los sacerdotes.

Bajo esta perspectiva, a los primeros cristianos les pareció más conveniente utilizar otra tipología arquitectónica y hacerle las variaciones necesarias para que cumpliera con sus objetivos. Obviamente el edificio escogido fue la Basílica, que contaba con un espacio amplio para realizar reuniones pero que tenía un inconveniente grave, que era un espacio que no tenía zonas más importantes jerárquicamente. Por esta razón se la varió generando una unidireccionalidad necesaria para el culto cristiano. A continuación encontrarán un gráfico que ilustra las diferencias existentes entre la basílica clásica y la basílica cristiana.



Las basílicas cristianas empezaron a ser construidas por todas partes, preferentemente en lugares simbólicos como por ejemplo la construcción de la Basílica de San Pedro sobre el Circo de Calígula. Así muchos templos clásicos empezaron a ser abandonados y con este abandono vino su deterioro, con lo que las piedras de los mismos empezaron a ser utilizados como materiales de construcción para las nuevas tipologías. A la construcción de edificaciones nuevas con materiales de otros edificios se lo conoce como Arquitectura Fragmentaria.

Existen muchos edificios que fueron construidos de esta manera, entre ellos está el Título Romano de San Aquiles y San Nareo; los títulos eran lugares de sacrificio donde se había inmolado a los primeros santos cristianos. En este espacio se construyó una basílica usando los restos de las Termas de Caracalla (un espacio dedicado a baños termales en épocas romanas). Las termas eran espacios importantes para el modo de vida del imperio romano, era un lugar donde además los romanos socializaban y hasta cerraban negocios.



Varios edificios romanos fueron convertidos en cantera y sus elementos fueron a parar en nueva arquitectura religiosa y civil. Este fenómeno se dio en parte al hecho de que con la decadencia de Roma, las experticias y los materiales perdieron paulatinamente su calidad.

Con la religión también cambió la cosmovisión y la percepción del arte. Según Platón la obra de arte venía de una idea que partía de la naturaleza, no se buscaba imitar a la naturaleza sino más bien idealizarla.

Naturaleza-----Idea-----arte

Las cosas cambiaron mucho durante el Medioevo, la concepción de la obra de arte también se adaptó a nuevos ideales. Plotino, filósofo neoplatónico, sostenía que ciertamente la idea para generar obras de arte partía de la naturaleza, sin embargo para la generación de la idea hacía falta de un nuevo elemento: la inspiración divina. Entonces el artista interpreta la naturaleza y la convierte en arte mediante la intervención divina.

Divinidad

1

Naturaleza-----idea-----arte

En este momento se interpretan los elementos de la naturaleza y los símbolos se vuelven importantes. Así también tiene lugar la superposición simbólica, esto es colocar elementos representativos de una cultura/religión dominante sobre la dominada.

Se colocan símbolos cristianos sobre elementos paganos para demostrar que el cristianismo triunfa sobre el paganismo. Precisamente algunas estructuras paganas fueron salvadas de su destrucción gracias a su cristianización. Así sobre el Coliseo Romano se colocó una cruz; una estatua de San Pedro sobre columna de Trajano, entre otros elementos. La estatua ecuestre de Marco Aurelio sobrevivió por un error iconográfico al ser confundida con la de Constantino.

La superposición simbólica no se dio solamente en la antigua Roma, sino que era una práctica común a lo largo de la historia, por ejemplo se construyó la Catedral Isabelina luego de la reconquista española sobre los moros. En América Latina también se dio este fenómeno en varias ocasiones así se construyó la Catedral de México sobre los templos mixtecas de Hutzilopochtli (dios tribal de los aztecas) y Tlaloc (dios de la lluvia).

Actividad N.2

Proporcione dos ejemplos superposición simbólica ya sea en Europa o en América Latina y explique las condiciones en la que ésta se dio.

Bibliografía:

Cardoso, Fausto, Teoría e Historia de la Restauración, Facultad de Arquitectura, documento Docente No 6, Cuenca: Abril 2003. PP, 1-16

Summerson John, El Lenguaje Clásico de la Arquitectura, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

CONCLUSIONES

Conclusiones:

El trabajo durante la especialidad ha sido muy arduo y de utilidad. He vivido en carne propia las ventajas que tiene el aprendizaje activo y participativo, pues cada práctica ha demandado un trabajo intenso, que en las condiciones de trabajo actual ha generado un gran sacrificio de tiempo, pero que trae frutos invaluableles.

Ciertamente es necesario conocer a nuestros interlocutores para mejorar su aprendizaje, sin embargo, también debo reconocer que al ser profesores jóvenes, las respuestas de ellos en las prácticas planteadas poco nos han sorprendido, pues al fin y al cabo, pertenecemos a la misma generación. Sin embargo estas herramientas aprendidas nos hacen reflexionar en el hecho de que aún cuando pase el tiempo, y ya no pertenezcamos más a la misma generación de nuestros estudiantes, es nuestra labor buscar aprender de su forma de ver la vida, de sus intereses, para adaptar a estos nuestra práctica docente y hacerla más amigable y atractiva.

Las herramientas aprendidas durante el curso han sido y serán de mucha utilidad en mi práctica profesional y de hecho, el acercamiento a las Tecnologías de Información y Comunicación, como herramientas para promover y acompañar el aprendizaje, aunque han demandado de mucho trabajo, seguramente me serán de utilidad en el futuro, una vez que empiece a utilizar el aula virtual creada con mucha disciplina.

Finalmente, debo concluir diciendo que es necesario mantener viva la llama encendida por el posgrado y procurar una actualización permanente para ser cada día mejores profesores.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía:

Audi, Robert. «On the Ethics of Teaching and the Ideals of Learning.» *Academe* 80, n° 5 (Sept-Oct 1994): 27-36.

Cardoso, Fausto. *Teoría e Historia de la Restauración*. Cuenca: Facultad de Arquitectura , 2003.

Coll, César, *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Buenos Aires: Ed. Paidós, 1991

Dewey, John. «Aprender en Libertad.» <http://www.aprenderenlibertad.com/inicio/citas> (último acceso: 13 de junio de 2012).

—. *Democracy and Education*. New York: The Macmillan Company, 1916.

Freire, Paulo. *La Pedagogía de la Autonomía: Saberes necesarios para la práctica educativa*. México: siglo XXI editores, 2006.

Lafourcade, Pedro D. *Planeamiento, Conducción y Evaluación de la Enseñanza Superior*. Buenos Aires: Kapelusz, 1974.

Nérici, Imídeo G. *Metodología de la enseñanza*. México: Kapelusz, 1985.

Prieto Castillo, Daniel. *El Aprendizaje en la Universidad*. Cuenca: Universidad del Azuay, 2009.

Vygotski, Lev S., *El desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*, Barcelona: Crítica, 1996.