



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

EL APRENDIZAJE EN EL DISEÑO

AUTORA: Dis: Mónica Vivar de Suárez

TUTOR: Mgt. Jorge Quintuña Álvarez.

CUENCA-ECUADOR

2012



DEPARTAMENTO DE POSGRADOS

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

EL APRENDIZAJE EN EL DISEÑO

AUTORA: Dis: Mónica Vivar de Suárez.

TUTOR: Mgt. Jorge Quintuña Álvarez.

CUENCA-ECUADOR

2012



CERTIFICACIÓN

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

Departamento de Postgrados

Aceptación del texto paralelo

Cuenca, Viernes 8 de junio del 2012

Yo, Jorge Quintuña Álvarez, Tutor de la Especialidad en Docencia Universitaria, certifico haber analizado y aprobado el texto paralelo de la estudiante: Mónica Vivar de Suárez, titulado: El Aprendizaje en el Diseño.

Atentamente

Mgt. Jorge Quintuña Álvarez

TUTOR



AUTORÍA

DIS. MÓNICA VIVAR DE SUÁREZ.



CESIÓN DE DERECHOS

*Yo, Mónica Vivar de Suárez, cedo
los derechos del presente texto a
la Universidad del Azuay.*

LA AUTORA



- i -

DEDICATORIA

*Primeramente a Dios por la vida y cada
una de las bendiciones que me ha
dado.*

*A mis queridos esposo e hija por su
amor.*

*A mi mamá por todo su apoyo
incondicional.*

LOS AMO.

LA AUTORA



AGRADECIMIENTO

*A mis estimados compañeros de grupo:
Alejandra, Nelson, Lourdes, Fray y
Fernando, por compartir sus
experiencias, conocimientos y amistad.*

*Al tutor Mgt. Jorge Quintuña, por
dedicar incondicionalmente su tiempo y
por brindar sus grandes conocimientos
para la concreción de este texto.*



- iii -

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Dedicatoria	i
Agradecimiento	ii
Índice de contenidos	iii
Resumen	x
Abstrac	xi
Introducción	xii

CAPITULO 1

EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO

1. Ubicación temática.....	1
1.1 La investigación formativa.....	2
1.1.1 Nacimiento funciones y objetivos.....	3
1.1.2 Máster Omar Delgado Inga.....	3
1.3 Reflexiones personales.....	6
1.4 Análisis y sugerencias de esta experiencia pedagógica.....	6
1.5 Experiencias pedagógicas con sentido.....	7

CAPITULO 2

LA SIGNIFICATIVIDAD

1. Ubicación temática.....	8
1.1.Mapa de contenidos.....	9
1.2. Teoría del aprendizaje basado en problemas ABP.....	12
1.3. La teoría conductista y el aprendizaje significativo.....	13
1.3.1 Taxonomía de Benjamín Bloom.....	13
1.4 El aprendizaje significativo y resultados de aprendizaje.....	14

CAPITULO 3

MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

1. Ubicación temática.....	15
2. Observación de una clase.....	16
2.1 Datos de identificación.....	16
2.2 Contenido.....	16
2.3 Evaluación.....	16
2.4 Reflexión general sobre el proceso de aprendizaje.....	17
2.5 La observación y el ser observado.....	18
2.6 Importancia de la experiencia pedagógica.....	19
3. Observación a la hora de clase de la diseñadora Mónica Vivar.....	20
3.1 Datos de identificación.....	20
3.2 Contenido.....	20
3.3 Evaluación.....	20

3.4 Reflexión general sobre el proceso de aprendizaje.....	20
3.5 Experiencias pedagógicas decisivas.....	22

CAPITULO 4

APRENDER DE MANERA ACTIVA

1. Ubicación temática.....	23
1.1 El laboratorio.....	24
1.2 El seminario.....	24
1.3 Estudio de Casos.....	25
1.4 Resolución de problemas.....	26
2. Técnica del laboratorio.....	26
3. Estudio de casos.....	28
4. Reflexión final.....	29

CAPITULO 5

VOLVER A EVALUAR

1. Ubicación temática.....	31
1.1 Diseño del proceso de evaluación.....	32
1.1.1 Técnica de laboratorio.....	32
1.2 Diseño del proceso de evaluación.....	33
2.2.1 Técnica de estudio de casos.....	33
2. Importancia de las rubricas en el proceso de evaluación.....	34

CAPITULO 6

MEDIACIÓN CON LAS TECNOLOGIAS

1. Ubicación temática.....	35
2. Planificación de la unidad didáctica.....	36
2.1 Contenidos de aprendizaje conceptual.....	37
2.1.1 Título de la unidad didáctica: Patronaje básico.....	37
2.2 Contenido de haceres.....	38
2.3 Contenido del ser.....	40
2.4 Resultados de aprendizaje.....	41
2.5 El alumno será capaz de:	41
2.6 Actividades de aprendizaje y recursos didácticos.....	42
2.7 Bibliografía de apoyo.....	43

CAPITULO 7

APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS

1. Ubicación temática.....	44
1.1 Medios de distracción.....	46
1.2 Reflexiones.....	53

CAPITULO 8

EN TORNO A LA VIOLENCIA

1. Ubicación temática.....	54
1.1. La violencia sembrada en la niñez.....	56
1.2. La violencia en la universidad.....	56
1.3. Alternativas para superar las formas de violencia en la universidad.....	57

CAPITULO 9

COMO PERCIBIMOS A LOS JOVENES

1. Ubicación temática.....	59
2. Culturas juveniles en el Ecuador.....	59
3. Guía para registrar una reflexión sobre los estudiantes en la universidad donde trabajo.....	61

CAPITULO 10

¿CÓMO SE PERSIBEN LOS JOVENES?

1. Ubicación temática.....	66
2. Conclusiones.....	72
Conclusiones	73
Recomendaciones	74
Anexo 1	75
Bibliografía	77



RESUMEN

El siguiente texto presenta un análisis sobre el libro “La enseñanza en la Universidad” de Daniel Prieto Castillo, desde la perspectiva del diseño en la cátedra del patronaje, basado en la experiencia personal. También se incluyen reflexiones y sugerencias con el objeto de prosperar la actividad docente. Además presenta la importancia sobre la educación con sentido y la significatividad en la institución universitaria, que se complementa con un estudio sobre el sentir de la juventud, frente a los medios tecnológicos, expuestos a la perspectiva del docente, como la del alumnado. Contribuyendo así, en la ejecución de diversas prácticas pedagógicas, útiles para optimizar los procesos de aprendizaje en las universidades.



ABSTRAC

The following text presents us an analysis of Daniel Prieto Castillo's book called "La enseñanza en la Universidad" from the perspective of the design pattern, based on personal experience. It also includes suggestions and reflections in order to improve the teaching process. Moreover, this text shows us the importance of education with meaning and significance in the university which is complemented by a study on the youth's feelings with the technology used by the teachers and the students.

In this way, the use of technology contributes to the implementation of various pedagogical practices, useful to optimize the learning processes in the universities.



INTRODUCCIÓN

El siguiente texto presenta el esquema que propone Daniel Prieto Castillo en su texto “El Aprendizaje en la Universidad” desde el punto de vista del diseño y específicamente en la cátedra de patronaje, por medio de la experiencia profesional, además de reflexiones sobre el estado actual del aprendizaje – enseñanza de esta carrera y cátedra, además de ciertas recomendaciones para optimizar los procesos de enseñanza en la universidad.

En el documento se despliegan 10 capítulos organizados de la siguiente manera:

En el capítulo 1 habla sobre la educación con sentido, y como ejemplo se analiza una institución u organización de investigación formativa para lo cual se ha escogido al IERSE “Instituto de Estudios de Régimen Seccional del Ecuador”; con la entrevista a los directivos encargados se presentan detalles de su creación, metas, funciones y objetivos con el fin de entender la labor con sentido en nuestro contexto.

Por su parte el capítulo 2 se inicia el análisis de la cátedra de patronaje y su estado actual en el que se incluye el mapa de contenidos con temas y subtemas y se hace una revisión sobre los cambios que se han implementado a lo largo de este periodo de instrucción, encontrando así los elementos significativos y hacer énfasis en ellos con el fin de promover una mejora en la actividad docente y con el objetivo de mejores resultados en los logros de aprendizaje en los educandos.

En la tercera porción de este texto se lleva a la práctica todos los elementos descubiertos, para ello se invita a un colega a que valore una de las clases que imparto y a su vez yo observare la clase de mi colega, se tomara apuntes sobre cada uno de los aspectos sobre las estrategias de entrada, estrategias de desarrollo y estrategias de cierre, se presenta cada uno de los resultados, además de comentarios y sugerencias para optimizar el procedimiento.

El capítulo 4 presenta un resume sobre cuatro de los métodos usados en la enseñanza, se tomara dos de ellos y se los analizara desde la cátedra de patronaje con problemáticas reales y aplicables en nuestro contexto, a fin de verificar su flexibilidad y una adecuada inserción en la enseñanza para el diseño de modas, seguido a esto se presenta en el capítulo 5 la validación de estas comprobando los resultados.

En el capítulo 6 hace referencia a las mediaciones pedagógicas, haciendo uso de los medios materiales y las nuevas tecnologías, a fin de insertar nuevas metodologías optimizando todos los recursos de nuestro medio.

Para el capítulo 7 se analiza los medios tecnológicos más usados por los jóvenes actuales, por medio de encuestas realizadas a jóvenes entre 18 y 22 años conoceremos sus preferencias de distracción al momento de descansar, lo que permitirá conocer un poco más a los alumnos y mejorar las relaciones, métodos y tareas a usar en el aula.

En el capítulo 8 hace referencia sobre la violencia y su presencia en diversos aspectos sociales que se presenta en diferentes etapas de la vida del ser humano.

Y finalmente en los capítulos 9 y 10 se presenta un estudio de análisis sobre los comportamientos de jóvenes de nuestra sociedad, en una primera instancia desde la perspectiva del docente y una segunda desde la propia de cada estudiante, para ello se trabajara una pequeño cuestionario de preguntas que ayudaran a desmenuzar los resultados.

Es importante recalcar la importancia de la experiencia pedagógica que se ha podido conocer y aplicar a lo largo del estudio del texto de Daniel Prieto Castillo.



CAPÍTULO 1

EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO

1. Ubicación temática

Hablamos del sentido cuando hacemos un énfasis sobre el que hacer de cada uno de los actores que intervienen en el acto educativo, la institución, el docente, el estudiante, saber dónde estamos, con quien estamos y hacia dónde vamos son las preguntas más profundas que una persona se plantea para saber si lo que está haciendo lo llevará hacia un siguiente nivel en la escala de sus conocimientos.

Para hacer posible esta significatividad es imperativo conocer las necesidades, expectativas y sensibilidades de cada una de las partes, aspectos diferentes si los analizamos individualmente, pero que complementan un todo significativo que crea paz al conseguirlos, y para conocerlos es necesario la **comunicación** entre estos, institución - docente, docente - alumno, institución - alumno y viceversa, a fin de saber el camino a seguir para el mejor desempeño de cada una de las personas que integran el acto educativo.

La comunicación influye en la forma de impartir clases, ya que con una adecuada comunicación sabremos llegar a los estudiantes, para ello es imprescindible realizar otro tipo de comunicación más personal con ellos, pues es importante comprender a los estudiantes, sus formas de relacionarse, de informarse y desenvolverse con otros, se crean nuevos tipos de interlocutores, que impulsado por las innovaciones tecnológicas han modificado varias áreas de la vida, esto no quiere decir que dejemos de lado la esencia cultural, la historia, con el impulso a revalorizar lo nuestro y vincularlo con el ritmo cambiante de nuestra actual sociedad, es decir, fusionar una comunicación del pasado con una comunicación del futuro es la visión que enfrentamos actualmente y desafío por superar como docentes con nuestros estudiantes

Es importante, tener claro que todo alumno que toma la decisión personal de ingresar a la universidad lo hace con la finalidad de recibir la dirección y el apoyo de los docentes, una adecuada formación para integrarse a la sociedad como personas funcionales, el deber del docente es promover y acompañar el aprendizaje, la capacidad de interacción y comunicación, además de fomentar una adecuada visión y apropiación de los saberes.

A continuación, se presenta un ejemplo de esta tendencia del sentido en la que se muestra como se integran las partes de acción y como se genera con claridad la comunicación, el conocimiento, la investigación entre otros aspectos que incorporan una actividad educativa con excelentes resultados, hablamos específicamente de la investigación formativa.

1.1 La investigación formativa

La investigación formativa hace referencia al aprendizaje de los procesos investigativos vivenciales, bajo la dirección de un tutor especialista en el campo de la investigación, habla de formar personas para la investigación, siendo un elemento de gran importancia en el desarrollo de la educación y más aun si hablamos de la educación superior.

La investigación formativa no solo se basa en realizar la investigación sobre algún tema de importancia, sino que se trata de explotar varios elementos tales como el interés, la curiosidad, la búsqueda, el análisis, la crítica entre otros. De todo esto, se desprende una generación de conocimiento mediante propuestas que contribuyen al desarrollo de la sociedad, vinculando la experiencia a los conocimientos propios obtenidos a lo largo de una carrera o estudio, se puede obtener grandes descubrimientos y avances en distintas áreas de la vida, anexando el mundo, de constantes cambios.

Se trata de un esquema que se proyecta hacia una cultura investigativa, en donde se da paso a un nuevo conocimiento, la creatividad, la generación de ideas y la apertura a la crítica de los conceptos y métodos existentes, involucrando valores, actitudes, objetos, técnicas, etc.; su formación parte del docente, que prepare espacios en los cuales se pueden involucrar problemáticas reales así como también se puede analizar diversas necesidades de una sociedad, para los cuales se conformaran grupos o equipos que detecten el tema que llegan a los centros de investigación en busca de apoyo a través de la información y/o financiamiento.

1.1.1 Nacimiento funciones y objetivos

La Universidad del Azuay posee un cuerpo especializado en programas de investigación formativa denominado IERSE “Instituto de Estudios sobre Responsabilidad Social Empresarial”.

Su nacimiento tuvo lugar el 3 de junio de 1985 dependiente del Decanato General de Investigaciones de la Universidad del Azuay.

Tiene por objeto el trabajo por el desarrollo descentralizado del Ecuador que recibe el apoyo de gobiernos seccionales.

Su función principal es fortalecer el desarrollo de los organismos locales en los que se prestan servicios de capacitación, consultoría, investigación, etc., respaldado de continuo con un acompañamiento continuo.

IERSE cuenta con un personal multidisciplinario de profesionales, en las que se impulsa el desarrollo de diferentes áreas, tales como la catastral, servicios públicos, gestión financiera, inventarios entre otros, hasta el momento IERSE ha logrado trabajar con alrededor de 40 municipios en todo el país.

Todos los resultados obtenidos de las investigaciones realizadas son publicados en la red y están disponibles para todo el público en forma gratuita.

1.1.2 Máster Omar Delgado Inga

Director del Instituto de Investigaciones IERSE

a) ¿Cuál es la principal función del IERSE?

El IERSE es una entidad que ayuda a gobiernos municipales pequeños y medianos, como San Juan Bosco, Gualaceo, San Fernando, mediante proyectos de desarrollo informático como también en la colaboración con la gestión de municipios.

Por otra parte, se interesa por proporcionar información a nivel cartográfico en digital y que pone a disposición de la sociedad imágenes satelitales, mediciones en GPS y más, explotando en gran manera el territorio de la Geomática, cabe recalcar que en este proyecto se encuentran municipios más grandes como es el caso de perteneciente a Cuenca, mediante un plan de desarrollo territorial.

b) ¿Cuán importante es la investigación formativa manejada como un elemento para la acreditación universitaria?

Es muy importante, ya que la investigación formativa la conforman los docentes de la universidad los cuales impulsan proyectos que se necesitan investigar y conducir para un propósito específico de la Geomática, al momento se han creado proyectos de pregrado en los que se han realizado trabajos de investigación de diferentes índoles, y actualmente se encuentran integradas las Facultades de Ingeniería en Sistemas, Ciencia y Tecnología, y Turismo, con los cuales se apoyan y nos apoyamos mediante el intercambio de la información precedente.

c) ¿Cómo se maneja la investigación formativa?

Se inicia con el desarrollo de pasantías por parte de los estudiantes de últimos años, con el fin de que se integren a los proyectos que se presenten al momento de su estadía, los mismos que muchas veces después de terminado su periodo de pasantía deciden continuar con los proyectos y formar parte del cuerpo de investigadores y colaboradores en las diferentes temáticas de estudio.

d) ¿Cuáles son las áreas prioritarias para la investigación formativa?

Se desprende de cuatro frentes de importancia:

- Mediciones de precisión (GPS)
- Sistema informático geográfico
- Métodos de ayuda a la toma de decisiones
- Ordenamiento territorial

Estas cuatro áreas son exploradas, explotadas y publicadas cada uno de sus avances mediante los estudios e investigaciones a nivel físico con la ayuda de la informática y tecnología obteniendo así, resultados de mayor precisión.

e) ¿Cuán importante es que las universidades mantengan convenios con los gobiernos seccionales?

Es de gran valor, en la medida de integración entre los estudiantes y los gobiernos seccionales, a fin de despertar en ellos el interés por las necesidades de la sociedad y el increíble mundo de la investigación. Como se indicó anteriormente, los estudiantes inician como pasantes y es de gran satisfacción que pasen a formar parte activa en la investigación, depuración y publicación de los proyectos en ejecución e incluso presentar un nuevo proyecto investigativo. Al momento se trabajan específicamente dos programas, el uno está enfocado a “La medición de ruido en la ciudad de Cuenca”, en la que se encuentran trabajando personas de la Escuela de Biología, que apoyan con la recopilación de datos, y el segundo proyecto que es “Inventario de las plantas existentes en los parques de Cuenca” con el objeto de conocer la diversidad y el número de plantas y árboles existentes en los parques de la ciudad.

f) ¿Cómo se piensa realizar la investigación formativa a nivel de escuelas y facultades?

El IERSE recibe a personas de todas las facultades, para que los estudiantes se integren en forma inicial como pasantes, en donde pueden llegar a conocer de cerca cada uno de los proyectos que se desarrollan y su intervención y participación; por medio de información proporcionada por las escuelas y/o facultades se logra avanzar con la investigación de las diferentes temáticas, los alumnos pueden presentar inquietudes, propuestas de proyectos e incluso brindar sus conocimientos. Además el IERSE puede requerir de la ayuda de docentes de las diferentes escuelas y facultades para el desarrollo de las necesidades que se presenten en cada proyecto.

Las propuestas de proyectos pueden iniciarse al interior de las escuelas y/o facultades y pedir apoyo en el IERSE o pueden venir desde el IERSE y expandirse hacia el resto de la universidad, ya que esta es una parte de la universidad y por lo tanto está abierta a todo el campus universitario.

1.3 Reflexiones personales

Toda la actividad realizada por la entidad del IERSE es un gran ejemplo sobre la experiencia con sentido, puesto que es una entidad creada a partir de la preocupación de diversos aspectos relacionados con la sociedad y que incentiva la apropiación de las diferentes actividades de investigación que realiza, además que, por medio de la difusión y la publicación de los resultados obtenidos proporciona información veraz y sustentable para el conocimiento dirigido al público en general. Además de vincular numerosas temáticas de estudio, así como a las diferentes escuelas y facultades dando lugar al desarrollo y fortalecimiento de los perfiles de cada facultad, logra complementar el conocimiento en los jóvenes con la fusión de la teoría con la práctica, lo que da lugar al objetivo de promover y acompañar el aprendizaje, en la que se puede visualizar la interacción y la comunicabilidad entre los diferentes actores que integran la institución superior, además que afianza y crea nuevas relaciones entre alumnos, docentes e institución y sobre todo conocimiento.

1.4 Análisis y sugerencias de esta experiencia pedagógica

IERSE, es una entidad que ofrece un gran apoyo, al promover espacios de investigación en diferentes áreas de la sociedad, y su proceder en cada proyecto de estudio es bastante serio y de compromiso con la sociedad.

Pienso que es muy importante realizar programas de promoción y de incentivación hacia las diversas facultades, ya que he podido constatar que no existen programas investigativos enfocados hacia el diseño y seguramente existen otras facultades que no se han integrado aun, en este campo de la investigación. Hago referencia a este punto, ya que antes de iniciar la entrevista con el Máster Omar Delgado, comentaba que han existido proyectos que lastimosamente no han llegado a concretarse por la falta de la difusión, por ello es imprescindible diseñar un programa que promueva la investigación formativa en diferentes plazas de estudio.

1.5 Experiencias pedagógicas con sentido

La experiencia pedagógica con sentido, es un elemento que debe implementarse en cada temática de la educación superior, por ello el manejo de la información debe estar a la orden del día y poder transmitirla a los estudiantes, pero no solo darla a conocer, sino que es fundamental promoverla e ir a crear espacios en los que se dé intencionalmente esta idea de ir en pos hacia la investigación formativa y que con la adecuada ayuda y dirección en su transcurso pueda generar esa interacción, la comunicación y por ende el enriquecimiento mutuo. Debido a que, tanto estudiantes como docentes estamos formando parte del uso de la información, la misma que provoca ir por más y un mejor bagaje de conocimiento.



CAPÍTULO 2

LA SIGNIFICATIVIDAD

1. Ubicación temática

Hacer posible la significatividad en el terreno de la educación tiene una íntima relación con las teorías y los recursos usados en el aula de clases.

La significatividad en un sentido conceptual que refiere a darle significado y sentido a lo que hacemos con respecto a los contenidos, tratamientos y mediaciones usados en clases, para ello es importante proporcionar espacios en el aula en la que se vinculen las diferentes teorías y recursos de aplicación conceptuales y didácticas con el fin de generar y posibilitar en forma clara y precisa cada una de las temáticas que se imparten.

Existen diferentes teorías filosóficas que hacen referencia a este tema, que a lo largo de la historia han sido aplicadas, reorientadas y evaluadas. Hoy la búsqueda por generar una verdadera significatividad continua, está siendo tema de gran preocupación, como educadores nuestro principal deseo debe ser implementar estas teorías y recursos de aprendizaje con nuestros estudiantes, y poder proyectar positivamente los conceptos y conocimientos referentes a cada una de las temáticas proyectadas al inicio de cada ciclo que a su vez se ven reflejadas en los objetivos de aprendizaje.

El aprendizaje hacia la significatividad es un compromiso que nace del educador y que se complementa con la institución, en busca de un adecuado aprendizaje del estudiante, es decir cada clase debe tener un sistema adecuado en donde se pueda hacer la distinción y jerarquía, que los resultados de aprendizaje hacen con respecto a los contenidos, de manera que respaldemos a los estudiantes con un aprendizaje verdaderamente significativo que promueva un real avance en sus capacidades cognitivas.

Para aclarar esta significatividad a continuación se presenta un desglose de la Cátedra de Patronaje 1 con sus respectivos temas y actividades que resaltan la significatividad involucrando así, la teoría con la práctica en forma congruente, lo que revela un empeño por crear sentido a los temas que se tratan en relación a su vida profesional.

1.1 Mapa de contenidos

CÁTEDRA DE PATRONAJE 1			
Nº	TEMAS	SUBTEMAS	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
1	Conocimientos básicos del Patronaje Aplicado.	-Toma de medidas. -Nomenclatura y uso de reglas de patronaje.	-Conceptos y práctica sobre el uso y métodos para medir. -Conceptos y usos del material imprescindible para el trazo de patrones.
<p>Los temas tratados en esta primera fase forman parte de un aprendizaje significativo, por que se da a conocer los elementos básicos y los usos que estos tienen, y como se aplicará en la ejecución de proyectos de patronaje, además de ser materiales imprescindibles por el hecho que estos los acompañaran toda su vida profesional.</p>			
2	Trazo de corpiño básico.	Delantero.- Medidas de contornos y largos. Posterior.- Medidas de contornos y largos. Falsos.	-Aplicación de los conceptos y usos de materiales estudiados inicialmente, para el trazo de un patrón base.
<p>El aprendizaje significativo, es poder encontrar un enlace entre lo aprendido en la clase anterior sobre los materiales básicos su nomenclatura y los usos respectivos, para elaborar un patrón básico para posteriormente obtener una prenda, lo cual motiva mucho a los alumnos hasta poder obtener su primera prenda.</p>			

3	Corte de telas y materia prima.	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de telas -Pellón, fusionables. -Insumos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Composición de las telas, tipos, usos de las mismas. -Conceptos, usos de diversos tipos de pellones y fusionables. -Insumos básicos imprescindibles e insumos decorativos.
<p>Estas temáticas logran un aprendizaje con significado ya que con estas, se conoce el material base para ser transformado en una prenda de vestir, además de todos los elementos como el pellón y los insumos que ayudan a la concreción y a la mejor morfología de dicha prenda.</p>			
4	Ensamble de corpiño.	<ul style="list-style-type: none"> -Costuras rectas. -Costuras circulares y curvas. -Costuras perdidas -Pespuntes -Acabados 	<ul style="list-style-type: none"> -Tipos de costuras y pespuntes, usos y aplicaciones según el caso. Acabados y detalles finales que dan valor a la prenda
<p>Con estos temas se trabaja con un aprendizaje significativo, que lleva al estudiante a un siguiente nivel de conocimientos, por lo que puede tener un bagaje de opciones de costuras que lo orientan a el ensamble correcto de una prenda de vestir, además que cuidara cada uno de los detalles del acabado, con el fin de brindar un valor agregado al producto final.</p>			
5	Blusa.	<ul style="list-style-type: none"> -Manga, Cuello, Puño. -Variaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Trazo de patrones complementarios para completar una prenda de vestir. -Tipos de cuellos, puños, mangas.
<p>Se retoma las temáticas iniciales de este mapa de conceptos mediante la aplicación de los conocimientos para el patrón de cuello, manga y puño, todo este proceso es práctico reforzado con los conceptos antes vistos, lo que se enmarca en un aprendizaje significativo.</p>			

6	Pantalón.	<ul style="list-style-type: none"> - Medidas. - Trazo delantero - Trazo posterior - Cinchón. 	-Patrón de pantalón con la aplicación de los conceptos y usos de materiales estudiados inicialmente, para el trazo de un patrón base.
<p>El aprendizaje significativo que se visualiza en esta parte de la cátedra se encuentra en la secuencia que traslada a un nuevo patrón con el objeto del desarrollo de una prenda diferente la misma que genera mayor destreza de los materiales como cinta y reglas de trazo. Todo esto se realiza con la combinación de la práctica y los conceptos que cada vez se emplean con mayor apropiación.</p>			
7	Corte de telas y materia prima.	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de telas - Pellón. - Insumos. 	-Revisión de telas, materia prima e insumos
<p>El aprendizaje significativo se encuentra visualizado por el recurrir a la experiencia realizada anteriormente en el tema tres, y será de gran importancia en su práctica en el corte, ensamble y variación de este tipo de prendas.</p>			
8	Ensamble de pantalón	Costuras rectas, costuras circulares y curvas, costuras perdidas, pespuntos, acabados	-Revisión de costuras para ensamble y solución de acabados.

En cada una de las prácticas desarrolladas con los alumnos, hemos utilizado diferentes tipos de mediaciones, formas aplicación, y métodos de enseñanza, se ha logrado complementar en forma creativa la teoría con la práctica, podemos ver claramente que se logro crear significación en estas clases y que los contenidos han sido apropiados, así como también las metodologías usadas que ha brindado una clara respuesta a las reacciones y retenciones de conocimientos en los alumnos con el único propósito de complementar la enseñanza con nuestros estudiantes, mediante estas diferentes formas de aprendizajes significativo.

El complemento de este aprendizaje significativo se da con la actividad del docente por generar espacios en donde se pueda poner de manifiesto las reacciones y percepciones de los alumnos y la mejor forma de hacerlo es con una adecuada comunicación a fin de entender sus pensamientos, reacciones, sensibilidades, etc.; esta comunicación se da en el aula, entre profesores y alumnos, y fuera de ella entre grupos más pequeños e incluso de forma individual, existiendo un equilibrio entre el respeto y la confianza.

Hablamos de una enseñanza desde la humanización porque existe esa preocupación por el otro, por el protagonista del acto educativo que es el estudiante, en dirección a su desarrollo del conocimiento y a su crecimiento como persona y como profesional el cual tendrá que enfrentar una serie de circunstancias y problemáticas y que tenemos la seguridad que sabrá cómo responder a estas necesidades específicas de la vida siempre desde escenarios positivos de respeto, confianza, y a un acompañamiento y promoción del aprendizaje.

1.2 Teoría del aprendizaje basado en problemas ABP

Analizaremos desde el diseño y específicamente del patronaje la teoría del ABP, siendo esta una de las teorías de enseñanza-aprendizaje que ha tomado fuerza durante los últimos años en la educación superior. Esta teoría ha sido aplicada por el personal docente de la Facultad de Medicina de la Universidad del Azuay, y específicamente con los compañeros de esta especialización: el Doctor Fernando Cordero y el Doctor Fray Martínez, los mismo que nos han ampliado la forma de ejecución y estructuración de esta teoría que parte desde el planteamiento de un problema en donde se sigue un orden de ejecución que va desde el análisis, la recolección de información, para finalmente presentar las posibles soluciones a dicho problema., por lo que es interesante insertar esta teoría con estudiantes de la Facultad de Diseño.

Para poner en ejecución esta teoría en la materia de diseño, debemos plantear un problema real que pueda aplicarse en el patronaje, podríamos hablar de la reutilización de prendas listas, que ya estén viejas o discontinuadas para llegar a una falda corte princesa a partir de una casaca de cuero y un pantalón jean acampanado.

Una vez planteado el problema hay que socializar el problema con los alumnos y ellos analizaran el problema a la que se generan una serie de preguntas y respuestas, se discutirán los diferentes puntos de vista y cada una de las opiniones y deberán ir en busca de la

información necesaria para aportar a la solución del problema; los resultados de sus análisis y experiencias deberán ser sustentadas con un criterio de análisis, a su vez se encontrarán la mejor solución que se haya obtenido de esta primera parte, se trabajará con cada alumno y a continuación se puede aplicar directamente los resultados por medio de la ejecución de dicha solución, aquí se puede constatar la efectividad y si es o no posible hacer de esta solución un hecho factible.

Mediante esta teoría del ABP se puede generar una serie de soluciones a una problemática específica, lo que debemos considerar es que estos resultados sean reales y posibles de realizar. Es importante que para su ejecución se dé el acompañamiento del docente, para que todas las inquietudes y opiniones sean direccionadas en forma adecuada, para optimizar todos los recursos, cabe recalcar que este es un trabajo organizado en donde se da la participación de todos los alumnos, los mismos que deberán formar grupos y repartir las actividades a realizar, es substancial hacer un seguimiento constante para verificar su adecuado direccionamiento y lograr que el trabajo entre los alumnos sea esencial y equitativo.

1.3 La teoría conductista y el aprendizaje significativo

1.3.1 Taxonomía de Benjamín Bloom

La taxonomía de Benjamín Bloom, se basa en seis niveles de complejidad ordenados en forma creciente: disponer de la información, comprenderla, aplicarla, analizarla, sintetizarla, y finalmente evaluarla, esto dependerá de la capacidad individual del alumno, además nos habla de que cualquier tarea favorece a uno de tres dominios psicológicos que los denomina así: el cognoscitivo, que hace referencia a la capacidad de procesar y utilizar en una manera significativa., el afectivo, se ocupa de las reacciones en cuanto a las actitudes y sensaciones resultantes del proceso de aprendizaje., y finalmente el dominio psicomotor que implica habilidades de manipulación o físicas.

La jerarquía taxonómica del comportamiento cognitivo-conducido se orienta mediante el uso de verbos, que se puedan medir, si hablamos del verbo “describir” y el verbo “entender”, en el caso del primero si es medible y el segundo no, se basa en una reflexión de que los objetivos y resultados

responden en formas desiguales, es decir memorizar no es igual que analizar o aplicar.

De acuerdo con la conceptualización de la taxonomía de bloom, es claro que esta es una teoría que puede ser aplicada en todas las áreas de estudio., desde el punto de vista del patronaje podemos hablar del verbo “categorizar” con el siguiente objetivo: “categorizar las diferentes soluciones para llegar a obtener un patrón base”, estamos hablando de un término que fácilmente puede ser medible y que por ende es real y solucionable por medio de la búsqueda de información, comprensión, aplicación, análisis, síntesis, y finalmente evaluación de resultados.

1.4 El aprendizaje significativo y los resultados de aprendizaje

Las teorías y recursos de aprendizaje intervienen a en la integración de la teoría con la práctica, ya que logran complementar las capacidades cognoscitivas con las habilidades de cada alumno, en la actividad del patronaje aplicado se ha hecho uso de estas teorías en el sentido de la preocupación de los docentes en implementar mejoras en el currículo mediante actividades que logran complementar las clases teóricas con las actividades de aplicación con practicas enfocadas en el desempeño optimo de los estudiantes y con la debida dirección de docentes capacitados en cada área de estudio.

Un aprendizaje con sentido, es dar sentido al acto educativo, mediante la generación de técnicas de enseñanza, e ir en busca de hacer efectiva su labor y la capacidad de introducir la nueva estructura cognitiva a su actual estructura y para ello es imprescindible conocerla no solo en cantidad sino en calidad, por lo que es importante partir de los conocimientos que el alumno trae para saber desde donde partir y enfocarse en lo que el alumno debe aprender y se logra llegar a un aprendizaje significativo cuando el estudiante logra hacer una conexión entre los conceptos poseía inicialmente con los nuevos que ha adquirido con esta experiencia investigativa.



CAPÍTULO 3

MEDIAR EN LAS RELACIONES PRESENCIALES

1. Ubicación temática

Mediar en las relaciones presenciales consta de un proceso estructurado basado en la planificación o plan de clases, este proceso es de gran importancia, ya que de él dependerá todo el aprovechamiento que se dé en el transcurso de la enseñanza y aprendizaje en el aula, actividad que podría ser considerada entre las delicadas y principales actividades que está a cargo del docente, a lo que se suma una adecuada complementación de cada materia por medio del uso de diversas estrategias, métodos y recursos pedagógicos en forma creativa y acorde a nuestro contexto, de tal forma que los alumnos puedan aplicar en forma certera y adecuada los conocimientos, destrezas, habilidades, y valores obtenidos en el transcurso de tiempo en el aula.

La planificación de las clases nos permitirán ir analizando punto por punto, cada uno de los temas y temáticas que se han de tomar en cuenta en la introducción del plan de estudios, lo que da la oportunidad de implementar nueva bibliografía e ir cada ciclo actualizando la información y realizando los respectivos cambios y ajustes en pos de la mejora de la planificación que se presente a los estudiantes.

En esta planificación de clases es de necesario señalar cada uno de los ítems de identificación de la cátedra y es de sumo valor recalcar los objetivos de aprendizaje, los resultados y de indicar las prácticas de relevancia que se van a usar en el desarrollo de cada tema, con el fin de entrar en la memoria de largo alcance de los jóvenes universitarios.

Para esta práctica, nuevamente pediremos a un compañero de la especialidad trabajar juntos, para hacer una observación de su clase y viceversa, además se ha de incorporar las nuevas metodologías de mediación y la creatividad en las prácticas, en virtud de los objetivos de aprendizaje.

La Licenciada Alejandra Pesantez, realizó su práctica en el Colegio Febres Cordero, institución en la que se inició como profesora. A continuación su desglose.

2. Observación de una clase

2.1 Datos de identificación

Curso: tercero B

Especialidad: contabilidad

Fecha: viernes 28 de Septiembre del 2012

Observador: Dis. Mónica Vivar C.

Persona observada: Lcda. Alejandra Pesantez

2.2 Contenido

2.2.1 Tema: Afirmativa sentences

2.2.2 Resultado de aprendizaje

Actitudinal (ser): participar en clase.

Procedimental (saber hacer): definir la organización y desarrollo de las oraciones afirmativas.

Cognoscitivo (saber): identificar y aislar las oraciones afirmativas.

2.2.3 Recursos didácticos:

Uso de la pizarra,

Ejemplos mediante mímicas para identificar significados de ciertas palabras.

2.3 Evaluación:

Uso de técnicas de interrogación para ubicar el estado de conocimiento o para acudir a la memoria.

Uso de técnicas de aplicación mediante el uso de la pizarra con la participación de los alumnos para practicar la organización de la oraciones afirmativas.

Uso de material didáctico impreso para ser trabajado individualmente con el fin de aplicar los conocimientos adquiridos en la clase.

2.4 Reflexión general sobre el proceso de aprendizaje

La clase de la Lcda. Alejandra Pesántez en el momento de su ejecución ha sido clara y objetiva, ya que con el uso de diversos recursos como la pizarra, la ejemplificación, y su forma de comunicación, logra transmitir conocimientos del idioma Inglés que ella domina con gran soltura.

2.4.1 La mirada:

En relación a la mirada la Lcda. Pesántez, todo el tiempo se dirigía a los estudiantes realizando miradas panorámicas, por ejemplo cuando se encontraba explicando algo desde la pizarra, y durante los momentos de interacción con los estudiantes; de igual forma se dirigía su mirada hacia ellos en forma respetuosa y los hacía participar con sus respuestas o preguntas en clase.

2.4.2 La palabra:

El sonido de su voz y su lenguaje claro mantuvieron una armonía albor en el aula, ella supo transmitir sus conocimientos a los jóvenes con soltura y objetividad de acuerdo al tema que se trataba en el aula; realizaba las diferentes pausas en su habla para que los jóvenes puedan procesar sus palabras y adquirirlas para sí y también en ocasiones para formar preguntas.

2.4.3 La escucha:

En los momentos de participación de los estudiantes, la Lcda. Alejandra Pesántez siempre estuvo atenta en su clase dando la oportunidad a que los jóvenes lo hagan con claridad y sin vergüenza a equivocarse, y los escuchaba atentamente para recopilar las ideas de sus estudiantes y plasmarlas en la pizarra para desglosar la idea al resto de la clase.

2.4.4 El silencio:

Los jóvenes se mantuvieron respetuosos mientras la profesora daba las explicaciones de su clase y la participación de los alumnos, de igual forma se dio con tranquilidad, aunque las últimas filas estaban un tanto distraídos, pero sin hacer ruido.

2.4.5 La corporalidad:

La Lcda. Pesantez ocupó la parte del frente de aula, en donde se encuentra la pizarra y se paseaba por en medio de los bandos hasta la mitad del aula, creo que por ello las últimas filas estaban algo desenchufados de la clase, cabe recalcar que la distancia entre los bandos era bastante estrecha lo que dificultaba el tránsito de la profesora, y a esto se suma que en la mayoría de los casos los jóvenes suelen usar los asientos del fondo precisamente para no ser participes de la clase, porque se encuentran desinteresados de la clase o por qué no alcanzaron hacer el deber de la siguiente clase, en esta observación particular algunos de los jóvenes estaban oyendo música y moviendo los pies al ritmo de la música con los audífonos camuflados detrás de sus orejas, lo cual dificulta en gran manera su capacidad de atención.

2.5 La observación y el ser observado

Realizar esta práctica nuevamente, fue bastante enriquecedora, ya que he podido reflexionar sobre los cambios que se han dado en mis compañeros y sobre todo al avance que he experimentado en mi práctica como docente; he podido además, adquirir cierta experiencia sobre los métodos y técnicas usadas por mis colegas aplicando las indicaciones que ofrece el texto de Daniel Prieto Castillo y la bibliografía sugerida e implementarlas en mi accionar docente, además que ha permitido pulir cada vez más la planificación de las clases, con el fin de poder llegar a los estudiantes en forma transparente y precisa, sin distraerlos de los objetivos que presenta cada tema en clase, es evidente que el profesor tiene un rol muy importante en el tema de la educación y es por ello que la visión de cada uno de nosotros debe ser enfocada hacia el mejoramiento de los métodos y sistemas de enseñanza, incorporando a los estudiantes como el principal beneficiario de esta actividad educativa, sus éxitos, sus logros y destrezas serán determinadas conforme a nuestra forma de llegar a ellos con el conocimiento, y que mejor forma que aplicando los conocimientos adquiridos en la especialización.

Haciendo una evaluación sobre esta práctica, los cambios son notorios, aunque confieso que me sentí un tanto nerviosa, a diferencia de la primera vez que fui observada, pero en definitiva creo que logre integrar en forma adecuada la teoría con la práctica, y con los ejercicios que se realizaron en clase pude entender que si se llegó a alcanzar los objetivos de la clase, ya que al momento de ponerlos en práctica con los estudiantes pudieron resolver con gran destreza los ejercicios sugeridos, de igual forma mi colega Alejandra se mostró segura y su proceder fue nítido y claro. Este tipo de actividades entre colegas es provechoso, pues podemos percibir desde otro ángulo las opiniones y sugerencias que otros que manejan en la profesión además de lustrar cada vez mas como docentes en pos de los estudiantes.

2.6 Importancia de la experiencia pedagógica

La actividad como docente ha experimentado una serie de cambios a lo largo de la especialización, incrementando destrezas y habilidades que han hecho un gran cambio en el aula con los jóvenes.

El estudio del texto de Daniel Prieto Castillo, sus propuestas y recomendaciones, han despertado una gran inquietud personal, que impulsan a ir en busca de nuevas formas que se propongan en el aula, que con creatividad cada uno de los temas tratados en el aula se irán plasmando y ubicando en la memoria de los estudiantes, ya que cada experiencia vivida, de alguna manera se marcan en la percepción de las personas, además, que esto hará que las clases se tornen menos tediosas o cansadas, involucrando actividades de aplicación, en donde se dé oportunidad de integrar el todo de cada uno de los jóvenes, cosa más importante aún, es que al momento de las evaluaciones el estudiante solo tendrá que recurrir al espacio y momento, en el cual se realizó la práctica, de tal o cual tema y serán mejores los resultados de aprendizaje de los jóvenes universitarios para que en un futuro no muy distante logren aplicar todos sus conocimiento en sus intervención profesionales.

3. Observación a la hora de clase de la diseñadora Mónica Vivar

3.1 Datos de identificación

Facultad: Diseño
Clase: 3er ciclo
Escuela: Textil y Moda
Fecha: Martes 25 de Septiembre del 2012
Lugar: Universidad del Azuay

3.2 Contenido

3.2.1 Tema: El trazo de una falda, cuello y camisa

3.2.2 Resultado de aprendizaje

Actitudinal (ser): participar en clase.

Procedimental (saber hacer): identificar los nombres de los juegos de reglas y su uso en el trazo de una prenda.

- **Cognoscitivo** (saber): aplicar el correcto uso de los juegos de reglas para la elaboración de prendas.

3.2.3 Recursos didácticos:

Uso de la pizarra
Uso de juegos de reglas
Papel periódico
Prendas

3.3 Evaluación:

Al inicio de clases la educadora procedió a ser preguntas sobre los nombres de los materiales que tenían los estudiantes. Luego en una hoja de papel periódico los estudiantes tenían que resolver la unión de los puntos y que reglas tenían que usar. Con la unión de los puntos se obtuvo la forma de una camisa, cuello y falda.

3.4 Reflexión general sobre el proceso de aprendizaje

Los objetivos de la hora clase fueron cumplidos y los diversos recursos utilizados en la clase fueron de mucha ayuda para el proceso de aprendizaje. Pude notar que los estudiantes aman esta carrera y les gusta

mucho la clase de patronaje. A mí me divirtió mucho estar en esta clase, tanto así que yo ya quiero elaborar un vestido de bebe.

3.4.1 La mirada

La mirada de la Diseñadora Mónica Vivar estuvo llena de energía y de vida, ligada al goce y al entusiasmo por lo que se está aprendiendo. Siempre que hacía las preguntas tanto de recordatorio como de entendimiento, se veía en la mirada de los estudiantes como de ella un entendimiento mutuo.

3.4.2 La palabra

Mónica uso una voz bien articulada con términos de acuerdo a la materia que se está enseñando. Para mí fueron nuevos términos, ya que yo no sabía los nombres del juego de reglas. La palabra de Mónica estuvo cargada de sentido, vida y sabia, y además tuvo una fuerza muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.4.3 La escucha

Los estudiantes estuvieron muy atentos cuando Mónica hablaba. La atención y la comprensión, la mirada atenta, el trazar mientras escuchaban como se debía hacerlo mostro a un grupo de estudiantes muy entusiasmados por lo que se está aprendiendo, y esto facilitó la interlocución en el grupo.

3.4.4 El silencio

La escucha obliga el silencio, y este silencio se mantuvo mientras la profesora hablaba, ya que para los estudiantes les resultó muy interesante escuchar a la profesora lo que estaba diciendo, y estuvieron muy concentrados en perseguir con firmeza un concepto. Este fue un silencio creativo.

3.4.5 La corporalidad

La materia de patronaje no permite al educador sentarse toda la hora de clases. La profesora nunca se sentó, ya que su materia es de

mucha práctica. Ella al principio estuvo al frente dando algunas orientaciones sobre cómo va a ser la clase. Luego se pudo observar que mejoró mucho, en esta vez el uso del espacio en el aula. Pudo moverse por todo el aula ayudando a sus estudiantes en las inquietudes que ellos tenían y observando que estén realizando bien los trazos.

3.5 Experiencias pedagógicas decisivas

Se pudo observar en la clase que Mónica ha tenido experiencia pedagógica en la enseñanza-aprendizaje de su materia. Además de que sabe cómo utilizar bien los recursos disponibles en el aula, y como preparar su hora clase, sin perder minutos que son muy importantes.



CAPÍTULO 4

APRENDER DE MANERA ACTIVA

1. Ubicación temática

Desde tiempos remotos a la enseñanza se la conocía como el mero hecho de transmisión de conocimientos, en el cual el profesor era el encargado de ubicarse al frente de la clase y repetir lo que él había aprendido, complementado por supuesto con los textos, que francamente repetían lo dicho anteriormente. Para los alumnos, no se daba la oportunidad de trabajar con diferentes metodologías, o dar a conocer sus habilidades en la ejecución de proyectos en los cuales ellos se involucran y vean crecer sus capacidades cognitivas y creativas, para el desarrollo y solución de problemas. Pero entonces ¿dónde está el real provecho si todo ya está dicho? Es por ello que se han creado sistemas metodológicos que estimulen esta necesidad de aprendizaje en nuestros alumnos. No estoy diciendo que sea algo novedoso, más bien que estas, ya se han introducido en los sistemas de enseñanza y en establecimientos educativos, con ambición de progreso pero es aquí es donde se topan los educadores y alumnado en general con ciertas falencias, y muchas veces no se cuenta con los espacios adecuados para su ejecución o no se cuenta con los recursos suficientes, incluso, se tiene que mencionar que en ciertas ocasiones que existía poco interés.

Estos sistemas metodológicos están compuestos por el laboratorio, seminario, análisis de casos y solución de problemas, los cuales ayudan a acrecentar la capacidad de retención y entendimiento de los temas y problemáticas planteadas en cada una de ellas.

Es importante que las instituciones educativas manejen este tipo de metodologías, con el fin de preparar alumnos con un nivel de desarrollo que vincule la capacidad de opinión, pensamiento, razonamiento y creatividad que estimulados a gran escala tenderían a preparar y añadir personas que favorezcan a la sociedad con sus conocimientos y capacidades, con el ánimo

de proponer nuevas alternativas y soluciones creativas a las situaciones que se presentan a lo largo de su vida profesional e incluso en su vida particular.

A nivel universitario es imprescindible introducir estas metodologías, ya que estas estimulan al alumno a generar críticas, pensamientos, opiniones y destrezas que ayudaran a madurar las fortalezas en sus capacidades cognitivas y creativas, con un alto nivel de proyección a futuro, con el propósito de brindar a la sociedad personas productivas que generen ideas y soluciones en su área profesional y personal.

A continuación, detallaremos cada una de estas metodologías enfocando su importancia y la forma de ejecución en la universidad.

1.1 El laboratorio

La metodología del laboratorio es una actividad educativa de gran trascendencia, ya que ha sido aplicada desde hace varios años atrás y ha tenido excelentes resultados en el incremento de la retención cognitiva que esta puede generar en los estudiantes, ya que básicamente es en el laboratorio donde se puede poner en práctica todo lo aprendido respecto de un tema; además de proporcionar al alumnado la oportunidad de experimentar, descubrir, aplicar y entender en una forma más amplia y real, las temáticas que se ejecutan en el laboratorio, aparte es aquí donde se da cabida a una estimulación hacia el trabajo en equipo que implica el intercambio de ideas y la interacción con la creatividad de los demás.

Esta metodología de laboratorio, en mi práctica como docente es aplicada a manera de una reforma, mediante pequeños ejercicios de aplicación con respecto a temas analizados en clases desde la teoría, es decir, hemos hablado sobre las propiedades de las telas, para medir su volumen, caída, su composición, y demás, se revisa previamente las instrucciones y conceptos teóricos, para que posteriormente los alumnos tengan la oportunidad de probar y comprobar para ellos mismos las técnicas de estudio de las diversas propiedades de las telas, tales como texturas, colores, formas, grosores, etc.

1.2 El seminario

El seminario es un método intervenido directamente por la experiencia y el diálogo.

El seminario es un método en el cual se da mucha importancia al sentido de comunicación, pues se valoriza el hacer llegar la información de forma clara y precisa.

A través de este método se da espacio a la intervención, lo que brinda la oportunidad de despojar los espacios de duda que pueden generarse a lo largo de la misma, ya que lo mejor de un seminario o el provecho que se pueda tener está en la opinión dada por preguntas y respuestas en diferentes puntos de vista en pos de la captación del conocimiento.

Para aplicar la metodología del seminario con los alumnos se indica a los alumnos el tema, los subtemas de importancia, los parámetros para evaluar y la forma de llegar a los espectadores, entre otros.

Entonces si estudiamos la base textil se trabajara con proyectos individuales sobre los textiles según las épocas y esta será dialogada en el aula de clases, de manera intrínseca se entiende desmenuzada, para esto es relevante que todos los alumnos tengan conocimientos acerca del tema para poder socializarlos con argumentos sólidos y con sentido de perspectiva de esta manera, estamos hablando de un lugar donde todos somos actores y tenemos mucho que aportar.

En la Facultad de Diseño, es muy importante promover el interés los alumnos con respecto a cada carrera y para ello se proporcionan u ofertan seminarios profesionales de renombre en nuestro país, impulsando proyectos investigativos, eventos o dotando de información preponderante para que el crecimiento sea personal y profesional en los alumnos, donde por la experiencia se da la oportunidad de enriquecimiento personal en la memoria.

1.3 Estudio de Casos

Es una metodología, donde se toman hechos reales que ya han sido solucionados, con el fin de ser analizados nuevamente, sin la intervención de los docentes (ocho a diez alumnos) y es en donde nuevamente el papel fundamental está en la comunicación, ya que es necesario entregar un documento al estudiante en donde se muestren todas las partes, indicios y argumentos para que se pueda analizarlos sin ningún tropiezo. Lo importante es como los estudiantes ejecuten cada caso; a su vez la forma en cómo lo va a presentar las soluciones en dichos casos.

Esta no es una técnica que personalmente haya usado, a diferencia de las dos anteriores, pero creo que si podría ser aplicada con diferentes resultados por ejemplo:

Si tenemos que realizar una prenda de vestir para una persona obesa, de baja estatura, de espalda ancha y caderas amplias, se podría presentar a los alumnos un documento con cada una de las medidas y características de esta persona. Enumerando las cualidades se podrá lograr una prenda que se ajuste a las condiciones específicas, tomando en cuenta que para realizar prendas con cuerpo endomorfo es un tanto difícil, con esto se podrá medir la capacidad creativa de los estudiantes al presentar soluciones de diseño.

1.4 Resolución de problemas

Este método se basa en la creación de un problema para realizar un análisis, generar hipótesis, búsqueda de información, comparar resultados, obtener conclusiones y generar un informe en el cual se expone su resolución.

A continuación, se presenta un análisis de dos de estas metodologías pero enfocadas en el área del Diseño y netamente en cómo desarrollarlas en clases de patronaje.

2. Técnica del laboratorio

a) Tema

Resistencia de la tela poliéster a la abrasión de factores comunes.

b) Hipótesis

La sudoración corporal es uno de los elementos abrasivos de mayor deterioro para la tela poliéster.

Resistencia de la tela poliéster a la abrasión de factores comunes.

La vida útil de la tela de poliéster dependerá de la densidad de su composición estructural.

c) Recolección de datos

Investigación bibliográfica:

Recolección básica de historia, conceptos, y análisis de los elementos abrasivos han los que están sometido el textil.

Ejecución o práctica en función de la hipótesis:

Realizar las respectivas comparaciones mediante métodos de sometimiento a los diferentes factores abrasivos, como el lavado a mano o a máquina, las condiciones climáticas, los rayos solares, la sudoración corporal, el uso de la plancha, etc.

Determinar la resistencia a cada uno de estos a nivel estructural, de coloración o estético. Entre las telas de poliéster una en color vivo y otra en tono crudo, junto con telas de algodón y con telas de porcentajes compartidos entre poliéster y algodón en las mismas tonalidades.

Integración de la teoría con la práctica (puesta en común):

Análisis de la información y los experimentos ejecutados en el laboratorio, mediante la socialización de la información obtenida.

d) Comprobación de la hipótesis

Presentación de los resultados de los experimentos realizados y analizarla junto con la información recolectada, señalando cada uno de los argumentos iniciales y anotar las variaciones originadas a lo largo de la experimentación en el laboratorio.

e) Verificación de la hipótesis

Correlacionar los resultados obtenidos en la experimentación de laboratorio con la hipótesis señalada e indicar en forma argumentada las constantes y las variaciones presentadas después de realizar las pruebas de abrasión a las que se sometieron las muestras de las telas de poliéster, algodón y de la combinada entre poliéster y algodón.

f) Conclusiones

Aplicación de esta verdad en el campo del patronaje.

Realizar un análisis en el cual se revele el uso de este textil para diferentes prendas de vestir, según el uso de la misma.

3. Estudio de casos

a) Presentación del caso

Una señora de 45 años de edad, con una estatura de 1,57 m. estatura de piel clara, cabello castaño, desea un vestido de gala para ser usado por la noche en un compromiso formal, su personalidad es recatada y delicada y de un estrato social medio.

Cuerpo endomorfo con las siguientes tallas:

Alto de busto	32
Bajo busto	42
Talle delantero	55
Talle posterior	49
Espalda alta	44
Espalda baja	42
Sisa	22
Contorno de busto	120
Separación de busto	20
Contorno de cintura	100
Contorno de cadera	146
Largo de manga	57
Contorno de brazo	40
Contorno de puño	24
Contorno de cuello	46
Alto de escote	27
Largo total	74

Realizar el correspondiente análisis de cuerpo endomorfo en relación con las características y tallas del cliente

b) Recolección de datos

Investigación bibliográfica:

Recolectar información acerca de las diferentes medidas y técnicas para el trazo de prendas para cuerpos endomorfos, además el análisis del caso específico de la tendencia en cuanto a moda actual relacionada con las características de la personalidad y el carácter del cliente, sin desvirtuar la tarea vinculante que se puede hacer a través de los denominados tips aprendidos, que sin duda ayudan a una mejor ejecución en estos casos

Análisis con expertos:

Solicitar entrevistas y consultas a personas que tengas conocimientos sobre alta costura, patronaje, tendencia para el respectivo diseño de prendas para uso estrictamente elegante.

c) Elaboración de las conclusiones

Señalar las conclusiones acorde a la información científica, profesional y el análisis de este caso específico.

d) Recomendaciones

Indicar cuáles fueron las trabas y acontecimientos específicos que se suscitaron a lo largo del análisis de este caso y presentar claramente cuáles son las recomendaciones frente a cada una de estas para su oportuna solución.

e) Seguimiento del caso

- Se presentaran las respectivas argumentaciones visibles de las pruebas que se hicieron para comprobar que la prenda final sea un éxito, que se acople al cuerpo del cliente, sus necesidades y sus características detalladas inicialmente, ya sea por medio de fotos, presentaciones personales con modelos con cuerpos de similares medidas, etc. Con el fin de comprobar el estudio adecuado del caso.

4. Reflexión final

Con el análisis y el estudio (laboratorio, seminario, estudio de casos) en el aprendizaje activo he podido ampliar la visión frente a diversas formas

metodológicas que funciona activamente como sistemas de mediación, con el fin de hacer la práctica docente más fructífera y que genere cambios positivos a nivel cognitivo y creativo de cada estudiante; apoderándose del conocimiento y almacenándola en la memoria de largo plazo, siendo la principal responsabilidad del docente entregar a la sociedad personas profesionales con capacidades y habilidades de gran alcance que generen una evolución en la forma de resolver necesidades en nuestra localidad y nación.



CAPÍTULO 5

VOLVER A EVALUAR

1. Ubicación temática

Después del análisis de las diferentes metodologías usadas en el aprendizaje activo se ve la necesidad de retomar los enfoques de la evaluación y los aspectos que forman parte importante para la optimización y claridad de los resultados que pueden obtenerse en los estudiantes y brindar mejores aptitudes a nivel cognoscitivo, actitudinal, creativo, y eso es algo que definitivamente debe ser retomado para hacer las respectivas adhesiones de gran importancia dentro del quehacer educativo universitario.

Pedro Lafourcade, nos hace una ampliación sobre cada uno de las prácticas metodologías usadas para optimizar el aprendizaje activo, y sobre todo la importancia de una adecuada evaluación, en la que da ciertos lineamientos para que en la práctica se lleve con la debida objetividad, claridad y certeza.

Lafourcade, nos lleva a hacer un análisis profundo desde las instituciones hasta los aspectos propios de cada alumno, señala que son factores que inciden en la modalidad de la enseñanza, ya que estos serán modificados de acuerdo a los objetivos de la universidad, de cada carrera, del ciclo, de la malla curricular, la infraestructura, los materiales, la cátedra, la temática, etc. Así como también el trabajo del docente por crear espacios para la motivación, la experimentación, la investigación, la ciencia, la creatividad, el dialogo, la opinión y la critica entre otros.

En busca de mejores resultados al momento de las evaluaciones, demostrando ser capaces de apoderarse del conocimiento, trabajar en equipo, ser creativo, acudir a la información, correlacionar la información con la temática a analizar, sintetizar, generar preguntas, brindar respuestas,

identificar resultados para generar hipótesis, determinar las hipótesis, asemejar similitudes y diferencias, presentar resultados, criticarlos, y exponerlos, pero para conseguir hacer de todos estos aspectos fructíferos en nuestro accionar como docentes universitarios debemos seguir un orden, en el cual se presenten los lineamientos del método a ser efectuado en el aula de clase, además de esto el estado inicial de los estudiantes al momento de ingresar a la universidad es muy trascendental, ya que las capacidades de cada alumno son diferentes según su entorno social, familiar, educativo, etc. Lafourcade dice que el educador debe propiciar estrategias que motiven a la investigación, al análisis de las metodologías tales como el laboratorio, el seminario, análisis de casos y resolución de problemas, con el fin de vincular una educación integral en los estudiantes de las universidades.

1.1 Diseño del proceso de evaluación

Técnica de laboratorio

Resistencia de la tela poliéster a la abrasión de factores comunes.

Este trabajo será valorado sobre 10 puntos y estarán distribuidos de la siguiente forma:

Parte importante dentro de la evaluación en los trabajos de los estudiantes es la **presentación**, siendo una de las carreras la de diseño es imperativo proyectar la **inventiva y creatividad** en todo momento. Se calificara la creatividad, y los acabados, teniendo un valor de 1 puntos.

La **redacción, el estilo, y la ortografía** que se muestre en el trabajo tendrán un valor de 2 puntos. Es importante que los trabajos universitarios sean claros y objetivos, además de llevar un buen estilo que identifique el estilo de la cobertura del trabajo, y la ortografía que es un tema que no se nos puede ir de las manos.

La **sistematización y ordenamiento** de los contenidos, es imperante brindar un documento que tenga un sentido lógico de los acontecimientos y que esté garantizado para un mejor entendimiento de los temas que se vallan presentando a lo largo de esta técnica de laboratorio. Con un puntaje de 2 puntos.

Tener un manejo adecuado de la **metodología**, que refleje una tendencia de comunicación mediadora entre el proyecto y el lector de manera que se pueda ofrecer un mejor entendimiento de las técnicas usadas para el desarrollo de este trabajo de laboratorio. Tendrá una calificación de 1 punto

Creatividad en la elaboración de las **conclusiones**, las conclusiones demuestran los resultados que se han podido descubrir a lo largo de la práctica del laboratorio por lo que deberán ser verdaderas, coherentes y deben tener una adecuada sustentabilidad que las certifique, esto tendrá un valor de 2 puntos

Las **recomendaciones** deberán ser puntuales y concretas que acerquen a la realidad; para la ejecución de esta práctica al momento de realizar las pruebas con las telas sometidas a los factores de abrasión. 2 puntos.

1.2 Diseño del proceso de evaluación

1.2.1 Técnica de estudio de casos

Este proyecto será calificado sobre 10 puntos en el que se tomando en cuenta las siguientes rubricas:

Coordinación de la **mirada palabra y manos**, ya que en la presentación de este tipo de trabajos deben ser orales y tener una educada intervención en donde exista una conexión entre estos tres aspectos y que sobretodo interpreten la realidad de nuestro caso, para lo cual se pueden valer de instrumentos adicionales. Este aspecto tendrá una calificación de 1 punto.

Manejo adecuado de la **expresión y fluidez verbal, vocabulario adecuado**, es necesario dirigir estos tres aspectos según la temática que se presenta y hacer un buen uso de los recursos conceptuales y del nuevo vocabulario que se maneja al momento de realizar un trabajo en el área del diseño y patronaje. Especificar y dar a conocer una adecuada conceptualización de estos nos llevara a un mejor entendimiento del tema a tratar. Tendrá un valor de 1 punto.

Sistematización adecuada de la información científica, hacer un buen uso y organizar la información recopilada señalando la importancia de cada aspecto a tomar en cuenta dentro de la práctica y desarrollo de las prendas dirigidas hacia público con cuerpo endomorfo y específicamente a nuestra cliente, con sus características y condiciones iniciales, lo que hará que se proyecte de mejor manera los resultados finales. Lo que tendrá un valor de 2 puntos.

Integración de la teoría con la práctica. Realizar una adecuada sistematización, entre la información recopilada dirigida a nuestro

caso específico, en donde se dé sustento por medio de la práctica y la eficacia de la investigación. Esto será calificado con 2 puntos.

Capacidad de síntesis Llevar la información recopilada de una forma sistemática y organizada, es muy significativo para una mejor interacción con el público que presencia la sustentación oral y nuevamente puede hacer uso de elementos externos que ayuden a un mejor manejo de esta comunicación. Esto tendrá un valor de 2 puntos.

Creatividad en el planteamiento de las conclusiones y recomendaciones, como en todo trabajo este es uno de los aspectos más importantes, ya que nos dirigen a tener un buen procedimiento en la práctica. Se tomara en cuenta la veracidad y la adecuada sustentabilidad que cada uno de ellos pueda tener. Será valorado con 2 puntos.

2. Importancia de las rúbricas en el proceso de evaluación

La evaluación es uno de los procesos más importantes de la enseñanza, ya que de este dependerán las calificaciones que obtengan nuestros alumnos, realizar un diseño de evaluación permitirá que tanto alumnos como profesores tengan una idea clara sobre los procesos y actividades de interés en relación a un tema o tarea.

Además estas rúbricas permite que como maestros podamos obtener en forma precisa los resultados de los procesos y productos que se generan después de cada tema de estudio, lo que demanda al estudiante a realizar las actividades en forma dirigida, sin dar oportunidad a las interrogantes de formato y hacer que esta evaluación por medio de rúbricas tenga éxito, se la debe elaborar con anticipación y su proceso de calificación debe ser minucioso. Este tipo de evaluación nos da un indicador sobre las fortalezas y debilidades que puedan existir en nuestros alumnos, entonces tomaremos medidas que mejoren sus resultados.



CAPÍTULO 6

MEDIACIÓN CON LAS TECNOLOGÍAS

1. Ubicación temática

Las instituciones y los educadores tenemos la responsabilidad sobre el que hacer de los estudiantes, ya que por medio de las prácticas, tareas, experimentos, investigaciones, proyectos, etc., les incentivamos a que descubran nuevas ideas y experiencias.

En su labor se sumara destrezas profesionales para el futuro, para ello es importante mantener una buena comunicación con los alumnos, con el propósito que puedan ser participes del que hacer educativo al conocer sus necesidades y expectativas sobre su educación.

Ahora, las tecnologías durante los últimos años han generado un gran avance en distintas áreas del cotidiano vivir, y más aún en la educación, ya que cada vez existen nuevos instrumentos que proporcionan una herramienta útil para la aplicación de metodologías en la enseñanza y por ende una alternativa, que representa la actualidad que los estudiantes conocen, pero es importante hacer un buen uso de estas por medio de un análisis que evalúe la eficacia de estas, a fin de no entorpecer nuestra acción como educadores.

Conocemos de antemano que gran parte de las tecnologías que hoy en día manejamos son de adquisición, almacenamiento y transmisión de información, además que es el medio de comunicación más usado en la actualidad, con el nacimiento de las redes sociales. Entonces si una tecnología tiene la capacidad de comunicación, de interacción, de crear y recrear, generar, transportar información, debe ser capaz de apoyar la enseñanza, para ello es imprescindible generar espacios para el intercambio

de información y experiencias, con el fin de aplicar y producir información e intercambio de opiniones, experiencias entre otros aspectos que involucran el conocimiento.

En el área del diseño, el uso de estas herramientas tecnológicas han tenido gran trascendencia, ya que la facultad como tal, siempre ha tenido la necesidad de estar a la vanguardia de las tecnologías e implementarlas con los estudiantes.

Hace pocos años, por ejemplo se implemento un programa de diseño y patronaje, para lo cual muchos de los profesores que integramos la carrera fuimos capacitados y luego de ello se pudo analizar la eficacia e importancia que este podría tener en la educación con los alumnos, hoy en día, se ha implementado esta necesidad como una cátedra que trabaja con esta tecnología y con la enseñanza de este software a los jóvenes de esta carrera, pero las tecnologías no solo son todo este avance tecnológico, sino, cada actividad mediadora que utilizamos para cristalizar las clases, como es el uso de las proyecciones visuales, por ejemplo, para explicar sobre los diferentes tipos de figuras humanas con el fin de analizar las técnicas que deben aplicarse para los diferentes casos, etc.

Los recursos audio visuales son una de las tecnologías que se usa para analizar la vestimenta de películas épicas o que reflejen alguna corriente artística propia para analizarla en el aula de clase. Así también se hace uso de otros recursos como los textos impresos, información que podemos encontrar en la red de internet, etc.

2. Planificación de la unidad didáctica

Esta asignatura analizará los pasos iniciales básicos que se requieren para llegar a la concepción de una prenda de vestir, desde la forma de los cuerpos, las costuras y los acabados, herramientas y materiales que intervienen para la generación de una prenda de vestir.

2.1 Contenidos de aprendizaje conceptual

2.1.1 Título de la unidad didáctica: Patronaje básico

DIBUJO DE PATRONES	
CONTENIDOS	
TEMAS	SUBTEMAS
1 Costuras	<p>Costura a mano</p> <p>Pespunte, sobrehilado, hilván, dobladillo, costura escapulario, punto cruz, festón, puntada ojal, puntada escondida, frunce o bastilla.</p> <p>Costuras a máquina</p> <p>Recta, zigzag, francesa, doble faz, surfilado, roulotte.</p>
2 Textiles	<p>Tipos de telas</p> <p>Características</p> <p>Usos</p>
3 Insumos	<p>Tipos de insumos</p> <p>Características</p> <p>Usos</p>
4 Herramientas de trazo	<p>Tipos de herramientas</p> <p>Características</p> <p>Usos</p>

5 Medidas	Tipos de cuerpos Medidas antropométricas Toma de medidas
6 Trazo básico	Uso de las medidas Medidas de largos y anchos Proporciones, medidas estándar
7 Ensamble de prenda básica	Uso de las costuras Acabados Insumos

2.2 Contenido de haceres

DIBUJO DE PATRONES	
CONTENIDOS	
TEMAS	EL ESTUDIANTE DEBE
1 Costuras	Tipos de costuras Realizar un muestrario en donde se presenten todas las costuras canalizadas en clase, con su respectiva descripción y dibujo técnico.
2 Textiles	Recopilar diferentes tipos de telas en las cuales pueda poner en práctica los ejercicios de reconocimiento de los diferentes textiles.

3 Insumos	Deberá escoger un centro de venta de insumos textiles que se sorteara entre grupos de estudiantes de 4 personas y realizar una presentación en la que se a conocer los productos existentes en el mercado y su respectivo uso, además de una propuesta creativa de uso de dos insumos escogidos por ellos.
4 Herramientas de trazo	Deberá realizar una recopilación a nivel artístico sobre cada uno de las herramientas usadas con su respectiva nomenclatura y descripción de uso.
5 Medidas	Actividad grupal en la que se turnan las instancias para realizar prácticas de aplicación sobre el correcto uso de la cinta métrica, además tendrán que hacer una práctica de toma de medidas a 10 personas adicionales y presentar los resultados en clase.
6 Trazo básico	Realizar prácticas sobre la aplicación de medidas específicas en el trazo de un patrón.
7 Ensamble de prenda básica	Deberá revisar toda la información dada en toda la unidad para aplicar la toma de medidas, las herramientas de trazo, los tipos de telas que debe escoger para su prenda, los tipos de puntadas o costuras y los ejemplares de insumos.

2.3 Contenido del ser

DIBUJO DE PATRONES	
CONTENIDOS	
TEMAS	EL ESTUDIANTE DEBE SER CAPAZ DE
1 Costuras	Tipos de costura Reconocer y saber aplicar los tipos de costuras en la elaboración de diferentes prendas de vestir
2 Textiles	Tipos de textiles Diferenciar las bases textiles y ser capaz de proponer su uso para las diferentes prendas según sus características.
3 Insumos	Tipos de insumos Brindar propuestas creativas para el uso de los diferentes insumos existentes en el mercado.
4 Herramientas de trazo	Reconocer y hacer un correcto uso de las diferentes herramientas de trazo en patronaje.
5 Medidas	Dominar la cinta métrica y reconocer la figura humana, para la toma de medidas específicas.

6 Trazo básico	Aplicar los conocimientos sobre las diferentes funciones de los materiales de trazado y aplicar correctamente las medidas y proporciones en el trazo.
7 Ensamble de prenda básica	Analizar las piezas de la prenda y reconocer las diferentes puntadas que sean de mejor acople para un correcto ensamble de una prenda básica de vestir.

2.4 Resultados de aprendizaje

Luego de terminada esta unidad el estudiante tendrá la capacidad de adquirir destrezas al momento de realizar una prenda de vestir, desde la toma de medidas, hasta sus ensamble final, esta es una parte básica en donde el alumno llega a conocer todo el proceso por el cual debe pasar una prenda antes de su concepción final.

2.5 El alumno será capaz de:

Analizar los tipos de cuerpos para saber que técnica usar al momento del trazado de un patrón.

Aplicar correctamente las proporciones y medidas obtenidas de un cliente específico.

Discriminar los tipos de textiles para una prenda en particular.

Distinguir los insumos existentes en el mercado y su respectivo uso.

Emplear los diferentes tipos de puntadas y costuras al momento de ensamblar una prenda.

Incrementar su destreza y creatividad al combinar esta diversidad de conocimientos

2.6 Actividades de aprendizaje y recursos didácticos

Para hacer posible que los resultados de aprendizaje sean satisfactorios es necesario desarrollar un método de aplicación de cada práctica en la cual se ponga en desarrollo los conocimientos que los estudiantes han adquirido o en su defecto para reforzar los temas analizados.

“Tipos de costuras”: para esta clase se presentara en el aula los diferentes tipos de puntadas y costuras necesarias para el ensamble y los acabados de las prendas, se realizaran prácticas en donde se elaboren físicamente cada una de las puntadas y costuras, para ello se pedirá, los materiales necesarios como hilos, tijeras para las practicas, finalmente los alumnos deberán realizar una presentación de estas a manera de un muestrario en donde se contemple paso a paso su descripción.

En el tema “tipos de telas” se realiza prácticas de reconocimiento de tipos de telas por medio de técnicas como el quemado para reconocer sus propiedades a través del olor, por el color o la terminación. Se pedirá muestras de telas 20cm x 20cm de diversos tipos, para ello se trabaja en parejas y se realiza la práctica, además prepara el respectivo informe y un muestrario en el cual se recopilen los resultados de la técnica.

Para la clase de “insumos” se les dará a los alumnos las direcciones de ciertos lugares existentes en la ciudad en los que se venda o distribuya insumos para la textilería. Se trabajara en parejas para que visiten estos lugares y recolecten información sobre los diferentes insumos y usos de estos. Mediante una presentación a la clase, además de aplicar dos de ellos, se expondrá creativamente una prenda u objeto textil.

Para el tema sobre “herramientas de trazo trabajaremos en clase con las respectivas indicaciones de uso de las herramientas de patronaje para ello se hará uso de un maniquí femenino y otro masculino, con el fin de señalar a los alumnos las diferentes formas del cuerpo aplicando correctamente las reglas de patronaje con sus respectivos nombres

Para la “toma de medidas” acudiremos nuevamente a los maniquís, con el fin de hacer la respectiva ejemplificación sobre el correcto uso de la cinta métrica y las diferentes medidas corporales. Además se realizaran actividades en donde se ponga en práctica el uso de la cinta y la destreza del alumno por aplicar lo aprendido.

El “trazado Básico” hace una recopilación de los temas 4, 5 y 6 de la unidad, en donde se pondrá en práctica cada paso para la toma de medidas y el trazado de una prenda básica con medidas reales, ya que el trabajo consistirá en formar parejas y realizar el trabajo en la persona opuesta.

Para la clase del “Ensamble de una prenda básica”, de igual manera se recopilarán los temas 1, 2 y 3 de esta unidad aplicando lo investigado y analizado sobre los tipos de puntadas, costuras, los tipos de telas, y los tipos de insumos a ser usados.

2.7 Bibliografía de apoyo

- Ambros Gavis, Romero Romero Victoria, “Diccionario visual de la moda”, editorial Gustavo gili. S.A. primera edición.
- Gilewska, Teresa, “Patronaje: las transformaciones”, editorial el drac S.L.
- Garcia, Carles, “método profesional de patronaje”,
- Figueras Sierra, Josefins, Moda y Valores: el desafío de lo nuevo”.



CAPÍTULO 7

APRENDER Y DESAPRENDER LOS MEDIOS

1. Ubicación temática

Los medios actuales involucrados con la tecnología, cada día avanzan a pasos agigantados en los que la sociedad y sobre todo las generaciones actuales y las nuevas exigen cada vez más de ellas. Tal es el caso, que sobre la ansiada espera del Iphone 5, más delgado, mejores aplicaciones y mayor velocidad que las versiones anteriores de Iphone, genera expectativa que envía a primer plano de necesidad el conseguirlo esto en mucha gente, el hecho es que las tecnologías juegan un rol muy importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje; muchos de nosotros no crecimos con las computadoras, ni con todo este bagaje de tecnologías, pero los jóvenes hoy en día “se las saben todas”, no es un reclamo, sino más bien un llamado de reflexión, ya que como educadores debemos estar tan preocupados como ellos por conocer las nuevas opciones que se presentan en la tecnología para analizarlas, evaluarlas y poder dar la posibilidad de integrarlas en los procesos de enseñanza, de no ser así, por lo menos conocerlas, ya que en algún momento nos tocara hacer uso de ellas.

Los medios tecnológicos traen implícito un proceso de enseñanza aprendizaje que logra que la juventud actual tenga diferentes destrezas y habilidades, no solo en un nivel actitudinal sino que también procedimental y cognitivo, pues generan diversas percepciones y reacciones en la persona determinando así factores que moldean desde su personalidad hasta sus necesidades o mejor dicho sus deseos, el hecho de querer lo último en moda y tecnológica modifica la forma de apreciación de las cosas, que no necesariamente debe ser calificada como buena o mala, sino que este es el mundo que hemos desarrollado y que convivimos por ello la importancia de conocerlo cada vez más y mejor.

Muchas veces estas tecnologías marcan la vida de las personas en diferentes maneras, en virtud de esto señalo a la televisión que presenta una gran variedad de opciones para la información, entretenimiento y distracción, programas como dibujos animados, series, telenovelas, noticieros, documentales y muchos más están presentes en ella para nuestra elección, pero ¿sabemos acaso cuál es la elección de los alumnos? Estos programas pueden estar dirigidos en varios sesgos de género, ya que hoy en día existe la posibilidad de ver dibujos animados para niños y también dibujos animados para público adulto, en el caso de las telenovelas de igual forma, pero, así también existen diversos programas para compartir con toda la familia.

Entonces la preferencia que los alumnos tengan frente a este tipo de programas, va a depender del sitio, el **ambiente**, la familia, los amigos con los que compartió su vida, como ya hemos reiterado varias veces en los temas anteriores desarrollados en el estudio de esta especialización, he remarcado la palabra ambiente porque vivimos en un entorno tecnológico de grandes avances y cambios, pues bien, el aprendizaje que el joven pueda obtener de cualquiera de estos programas y de los diversos géneros lo llevará a percibir las cosas en diversas formas. Nos centraremos en los aprendizajes de la ternura y de la violencia, entorno a esto mencionare un estudio que tuve la oportunidad de ver, donde se demostraba de manera gráfica, el cambio al que han sido sometidos los dibujos animados en cada década desde que fueron creados hace más de cincuenta años... Por ejemplo se menciona a Mickey Mouse, con sus rasgos originales que nos mostrarían a un ratón adulto y con una personalidad algo agresiva, luego abandono ese comportamiento y en las últimas gráficas Mickey ha adquirido formas redondeadas y muy infantiles con una gran muestra de ternura. De igual manera, puedo hacer el análisis de las telenovelas, su contenido se alegado del matiz romántico exclusivo, ahora ha ido involucrándose en tonalidades de violencia, en donde no hay una telenovela sin un asesino, si bien es cierto, hay excepciones, no hay duda de los cambios generados y del papel que estos representan en el convivir y sobretodo en la formación de una sociedad.

El estudiante inicial, básico o universitario, es el centro para medir la educación, ya que de los resultados obtenidos a lo largo de su vida estudiantil, se podrá ver la efectividad que la educación tuvo o no en él, es por esto, que para el tema del **aprender y desaprender de los medios** nuevamente es el estudiante quien juega el papel principal, porque es en torno a él que podremos medir nuestra capacidad de inventiva y empeño, para ofrecer día a día clases de las cuales ellos puedan apropiarse y aplicarla en diversas áreas de manera acertada y práctica.

Para ello, debemos ir más allá de los análisis superficiales de un alumno, adentrándonos en los gustos y preferencias que nuestros alumnos tengan en su tiempo de diversión, incluso de ocio, de esta manera, podemos referirnos a situaciones que se encuentran presentes en nuestro diario vivir como son la televisión, la radio, y desde luego lo que se ve y oye, a través del computador conectado a internet, las nuevas tecnologías para la reproducción de la música y videos tales como el ipod, ipad, tablet, etc. Aquí vale hacer mención a las actividades que en varios jóvenes ocupa una prioridad y bastante tiempo tales como los deportes o los diferentes hobbies, que en ciertos casos se le dedica un tiempo considerable; también están las formas más convencionales de distracción como son la lectura, la escritura, etc. De modo que al conocer mejor a nuestros estudiantes y sus preferencias se podrá implementar en forma creativa sistemas de enseñanza más dinámicos, ofreciendo una atmósfera en la que se dé oportunidad a distintas actividades de acción, como son la opinión, el dialogo, la crítica, entre otras, pero sobre todo, se logra hacer que el proceso de enseñanza- aprendizaje sea menos tedioso y/o rutinario, lo que permite al estudiante y al docente tener un mejor desempeño, por supuesto, dando oportunidad al respeto y a la confianza.

Para conocer un poco acerca de las preferencias de los jóvenes actuales, indagaremos sobre las actividades que prefieren hacer en sus momentos libres. Por medio de una encuesta a jóvenes escogidos al azar, se realizará el análisis de la actividad y lo que se prefiere dentro de esta, se tomarán aspectos y rasgos que puedan ser identificados atractivos para el joven, a fin de entender mejor su percepción frente a estos.

1.1 Medios de distracción

Medios de distracción	1 - 10
Ver televisión	9
Escuchar música	9
Escuchar (emisora radial)	4
Juegos electrónicos	2
Entrar al internet	6
Leer	5
Otros ¿Cuál?	2

1.1.1 La televisión

Televisión nacional	programa preferido	De 10 personas
Dibujos animados	Futurama	2
	Los Simpsons	3
	Ninguno	5
Series cómicas	Malcolm	4
	Smalville	2
	Ninguno	4
Top shows	Caso cerrado	1
	Ninguno	9
Noticias	24 horas	4
	Gamanoticias	1
	Televistazo	2
	Ninguno	3
Telenovelas	Por ella soy Eva	4
	Rosario tijeras	2
	Oshin	1
	Ninguna	3
Programas de farándula	Vamos con todo	1
	Ninguno	9
Videos musicales	Música variada	5
	Ninguna	5
Películas	Varias	6
	Ninguna	4

Deportes	Futbol	4
	Otros	1
	Ninguno	5
Reality shows	Pequeños gigantes	1
	Ecuador tiene talento	1
	Otros	0
	Ninguno	8
Documentales	Varios	7
	Ninguno	3

4 de 10 personas entrevistadas tienen televisión por cable

Televisión por cable	Programa preferido	De 4 personas
Dibujos animados	Los Simpsons	3
	Ninguno	1
Series cómicas	Dos hombres y medio	1
	Glee	3
	Ninguno	0
Top shows	American idol	1
	Ninguno	3
Noticias	BBC	1
	Ninguno	3
Telenovelas	Ninguna	4
Programas de farándula	Geek MTV	1
	Ninguno	3

Videos musicales	MTV	2
	Ninguna	2
Películas	HBO	1
	Movie city	1
	ninguno	2
Deportes	ESPN	1
	Fox sport	1
	Ninguno	2
Reality shows	Next	1
	jersey shore	1
	Ningana	2
Documentales	Discovery	1
	Nat geo	2
	Ninguno	1

1.1.1 La música

Tipo de música	1 - 10
Nacional	1
Bachata	1
Cumbia	1
Salsa	4
Merengue	4
Reggaetón	3
Clásica	2
Electrónica	7
Romántica	5

Rock	3
Pop	3
R&B	3
Rap	1
Jazz	2
Blues	1
Otros	1

1.1.2 La radio

Estación	1 - 10	Nombre de la emisora
92.1	6	K1
100.1	3	Excelencia radio
88.5	3	FM 88 radio activa

1.1.3 Los juegos electrónicos

Juegos electrónicos	1 - 10
Resident evil	2
Assassins creed	2
Play station	3

1.1.4 El Internet

Sitios de internet	1 - 10	¿Tu sitio preferido es?
--------------------	--------	-------------------------

Redes sociales	9	Facebook, Twitter
Música	8	Varios
Videos	6	Varios
Canales en youtube	4	Enchufe tv
Noticias	2	Varios
Entretenimiento	4	Varios
Trabajos de investigación	2	Varios
Otros	0	

1.1.5 La lectura

Géneros literarios	1 - 10
Terror	1
Ficción	1
Novela	1

Una de las actividades que hoy en día los jóvenes prefieren hacer son la televisión, la música y el internet, dentro de estas tomaré esta última, analizando específicamente el uso de redes sociales como Facebook, que es una de las formas de distracción entre los jóvenes que no dejan pasar por alto, ya que necesariamente deben revisar su perfil por lo menos una vez al día, para estar al tanto con las novedades de sus amigos o dar seguimiento a páginas de su interés con las denominadas publicaciones o mensajes.

Facebook es una de las redes sociales con mayor acogida a nivel mundial en este momento. Su creador fue un estudiante de la Universidad de Harvard, el cual realizaba un proyecto para uso de los alumnos de esta Universidad, pero se extendió con gran rapidez alcanzando a todo el mundo, algo que su creador nunca

sospecharía. Ha sido traducida a 70 idiomas por diferentes personas de manera no remunerada y cuenta con más de 900 millones de usuarios que incluyen personas reales o ficticias, grupos, o empresas.

Los resultados que esta encuesta dio sobre la afinidad de los jóvenes fueron: de cada 10 jóvenes 9 de ellos usan Facebook.

Facebook ha realizado un sondeo sobre su cantidad de usuarios en el mundo entero según su edad y esto es lo que demuestra.

Personas de 13 - 17	20%
Personas de 18 - 25	26%
Personas de 26 - 34	26%
Personas de 35 - 44	15%
Personas de 45 - 54	8%
Personas de 55 - 64	5%

Facebook es una red social que ofrece la posibilidad de integrar a tus amigos en mismo sitio y tenerlos registrados; además de conocer a los amigos de tus amigos, o de encontrar a personas con las que se haya perdido contacto, se puede compartir, intercambiar, mensajes o videos mediante una serie de herramientas que Facebook ofrece para su ejecución, cuenta con un espacio donde cada usuario puede anotar su información básica como sus nombres, correo electrónico, edad, estado civil, lugar de residencia, etc., a más de ello, existe un espacio en el cual los contactos de una persona pueden escribir mensajes que el resto de sus amigos pueden visualizar, pero también existe la opción de enviar mensajes personales, donde solo el usuario tendrá acceso, existen aplicaciones en las cuales se pueden enviar regalos virtuales o imágenes que pueden compartir entre dos personas o a un grupo de amigos.

De entre todos estos aspectos, pienso que la razón por la que Facebook atrae, es por la serie de opciones que emplea para la distracción, pero sobre todo por la comunicación que se puede emplear, ya que los jóvenes tienen mayor apertura a poner al descubierto sus pensamientos, sentimientos, emociones, su gusto o disgusto, sobre tal o cual situación, además de tener la posibilidad de mantenerse conectados todo el tiempo con sus amigos compartiendo no solo pensamientos, experiencias, situaciones, etc., sino también fotos, videos, comentarios entre

otras posibilidades mas. Con Facebook pueden expresar incluso cosas que tal vez no serian capaces de decir frente a frente, como salir con alguien e incluso propuestas de noviazgo, etc.

1.2 Reflexión

Mediante esta pequeña investigación me he dado cuenta que los jóvenes de hoy necesitan tener una educación que se acople a su intereses o preferencias, ya que como jóvenes tiene diferentes formas de percibir la vida o las diferentes situaciones que se les presenta y poder comprender su forma de pensar es muy importante para manejar la educación en manera acertada, sería muy didáctico poder introducir algunas de las opciones más sugeridas por los jóvenes de esta encuesta y crear o recrear la forma habitual de una clase, mediante prácticas o hechos que involucren actividades que no asfixien su accionar como jóvenes libres y creativos. Esto ocasionara que los alumnos se sientan a gusto y motivados con lo que hacen en la universidad, además que da oportunidad a espacios de diálogo, discusión, critica pero sobre todo se podrá llegar a la memoria de los jóvenes guardando así todo lo aprendido en forma permanente para que se logren apropiar de la información y puedan aplicarla en su práctica profesional y/o en su vida personal.



CAPÍTULO 8

ENTORNO A LA VIOLENCIA

1. Ubicación temática

Durante estos últimos años los índices de violencia se han incrementado en gran medida, inmiscuyéndose en aspectos de convivencia, educación, podríamos decir en todo ámbito, es muy claro para todos la gran cantidad de robos, secuestros, asesinatos y demás que se escuchan a diario en las noticias y en los medios de comunicación, pero la escuchamos, nos apenamos y nada más. Es verdad que frente a esta situación las autoridades están trabajando para controlar en alguna manera este desborde de violencia, ha breves rasgos puedo razonar que uno de los motivos por el cual de este incremento, es simple y sencillamente el ser humano y su forma de procesar la información que adquiere, ya que todos conocemos lo que es bueno y lo que es malo en modo universal, esto por la posesión de lo que hemos denominado conciencia, pero la información que recibimos y como nos apropiemos de ella nos hace ser las personas que somos, es aquí donde toma parte lo que hemos desarrollado como parte de nuestra personalidad, la forma de expresarnos, la forma de proceder, la forma actuar, etc.

En nuestro país varios son los factores capaces de dar espacio a la violencia, empezando por la forma de vida, la denominada idiosincrasia, la formación familiar, la cultura, entre otras, han dado nacimiento a cualidades bastante virtuosas, sin embargo también han engendrado limitaciones mentales como racismo, el machismo, la intolerancia a creencias distintas y/o desconocidas, el clasismo muy presente en nuestra ciudad, disfrazado con la amabilidad y la sonrisa; son estos los planificadores de violencia que han convivido con nuestra sociedad y que por supuesto afecta al convivir en la universidad.

De igual manera, la dolarización es uno de los referentes tangibles, por los cuales hallo, se ha dado el incremento de la delincuencia y este es un factor de motivacional a la violencia, pues muchas personas de los países vecinos decidieron migrar hacia el Ecuador para recibir ganancias en moneda Estadounidense y llevarla a su país para canjearla en su moneda y obtener mejor rentabilidad, pero muchas de estas personas no venían precisamente a trabajar, sino a delinquir. Existen además otros factores muy conocidos como la migración de nuestros ciudadanos hacia los países de supuesta elite como España, Italia Estados Unidos, etc., lo cual recrea un resquebrajamiento de la unión de la familia ecuatoriana y los hijos son los más afectados de este tipo de decisiones; al no contar con la guía paterna y materna indispensable en las sociedades donde se pretenda la prevalencia de valores.

Sabemos de antemano, que los medios tecnológicos son generadores de algún tipo de violencia, algunos son juegos sangrientos que incluyen imágenes despiadadas, donde se recibe premiación dependiendo a cuantos asesines o golpes. Ciertos programas de la televisión también, son un claro ejemplo de ello y hay que tomar en cuenta que es uno de los medios que mas acompañado en el crecimiento de los niños y jóvenes de hoy, a esto se suma una fila muy larga de nuevas tecnologías, de los cuales los jóvenes cada vez mas están a la expectativa y que nos presentan imágenes groseras que se descarrilan del propósito real de su uso.

Tomando la televisión como ejemplo, analizamos los contenidos que cada uno de los canales ofrece y es evidente la violencia que se puede visualizar, ya sea directa o indirectamente, los dibujos animados, las telenovelas, y hasta el noticiero presentan rasgos de violencia, el incremento de la delincuencia, el secuestro express y el sicariato son pan de cada día, pero aparte de ello, la forma en cómo nos hacen llegar la información, en muchos de los casos presentan signos de violencia, muchas veces se nos presenta la información noticiosa, pero nos la hacen llegar a su manera, y cuando vemos en otro canal la misma noticia nos la presentan de otra forma e incluso se añaden comentarios que ofenden o descartan el trabajo de sus colegas, como si se tratara de una competencia que enfatice la crudeza o morbo de los hechos acontecidos, lo cual indica claramente que nuestra sociedad está sufriendo un síntoma de violencia.

Se dice que hace algunos años la educación estaba basada por regímenes en la institución de autoritarismo, en donde el profesor era el eje de la clase y muchas veces su voz era la única interventora, a lo largo de todo su proceso educativo. Confieso que mis primeros años de educación, si logre ser parte de esa experiencia, pero era notorio que se estaba introduciendo lentamente un cambio en las instituciones y los profesores, hoy en día ese cambio continúa en proceso, no se pude dejar de mencionar los grandes logros en

este ámbito, donde cada vez es más factible integrar a toda la clase a la participación, la opinión y la participación en diferentes formas de intervención, fomentando el respeto y la confianza de ambas partes.

1.1 La violencia sembrada en la niñez

Los aspectos agresivos en la vida de las personas están presentes desde la primera infancia comprendida a partir de los 6 meses al año de edad, cuando el bebe recién empieza a entender por parte de los padres cuando dicen la palabra “NO” el bebe la procesa y la relaciona con el contacto físico. En la etapa de los 2 a 4 años el niño sube un peldaño más en el grado de agresividad, ya que comprende que para obtener un juguete es más fácil arrebatarlo a otro niño que lo tenga antes que esperar su turno, o puede optar por embarcarse en una serie de berrinches; esta es una etapa en donde los padres y los educadores deben guiar a sus niños para que estos síntomas agresivos sean controlados por ellos. Luego tenemos el periodo de latencia, uno en la infancia y otro en la pubertad donde los cambios psicológicos con respecto a sus cambios hormonales, la conciencia de la sexualidad y las relaciones sociales, los hace reaccionar muchas veces en diversas formas para no ser quizás señalados o por otra parte ser los lleva a ser más osados, lo cual se traduce en un signo de agresividad. En la etapa adulta, por su parte tenemos diferentes etapas que pueden generar síntomas de agresividad o violencia, las preocupaciones, el trabajo, la familia y sus conflictos, o problemas incluso de carácter físico como una enfermedad, deficiencias hormonales, o los relacionados con la edad como la menopausia, la vejez, etc. Presentan diferentes síntomas en la vida del ser humano y que son asumidas en diferente forma en cada persona dependiendo de su formación y estado anímico, sin dejar de lado lo que podríamos determinar cómo hereditario.

1.2 La violencia en la universidad

Existen dos tipos de violencias presentes en la universidad: la violencia de docentes hacia los alumnos y la de los alumnos hacia los docentes. En cuanto a la primera hablamos de metodología de enseñanza basada en el autoritarismo, la humillación, acompañados siempre de prepotencia que pueden clasificarse por ser agresiones físicas, psicológica, o verbales, estos están dados tal vez por falta de preparación del docente o por problemas de personalidad con la finalidad de evitar que el sea agredido o simplemente sea tomado en menos en sus conocimientos.

Por parte de los alumnos también existen tipos de agresiones hacia sus profesores donde se trata de imponer las razones del estudiante forzando los medios comunes para hacerlo tales como el respeto, el orden, entre otras.

La agresión de parte de los alumnos y profesores también puede estar dada hacia personal administrativo, y por supuesto viceversa. Los estudiantes y docentes seguramente demandan de la contraparte agilidad y diligencia; esto bajo el parámetro que a nadie le gusta esperar o hacer de la paciencia su virtud. Y es que en el que hacer universitario la tramitología es bastante común y se demanda eficiencia y la manera en cómo se lo hace es una puerta abierta a la violencia.

A fin de erradicar los caracteres de violencia en la universidad, pienso es imprescindible madurar en el trato interpersonal, frenando impulsos ego centristas; una forma fácil de hacerlo es ponerse en lugar del otro, sin duda esto respaldara el bienestar educativo importante en la calificación y percepción de la universidad de excelencia.

En mi experiencia como docente estas situaciones de agresión han sido mínimas, ya sea desde el docente a los alumnos o viceversa. En la facultad de diseño desde que inicié mis estudios, la comunicación entre estudiantes y profesores fue bastante buena eso no quería decir que nosotros abusemos de la confianza. Se manejaba el respeto como base de la comunicación; con respecto a situaciones de agresión fueron mínimas como especifique al inicio de este párrafo, sin embargo señalaré una que recuerdo. En primer ciclo tuvimos un profesor un tanto extraño en su forma de ser, así como sus clases, llegó al aula e inicio con ella sin dar siquiera una breve introducción y estábamos mas perdidos, después de algunas semanas receptando estas clases emprendimos una indagación a cursos superiores y logramos entender sobre que era su clase y como debíamos realizar las prácticas después de esto solo tratábamos de seguirle el ritmo, a fin de obtener el pase de año.

1.3 Alternativas para superar las formas de violencia en la universidad

Una de las formas básicas y fundamentales para evitar la violencia en las instituciones educativas es mantener una buena comunicación, no solo entre profesor-alumno, sino entre profesor-institución, institución-alumno, con las autoridades y todos los interventores del establecimiento educativo, pienso que una comunicación de respeto y confianza dirigida hacia los estudiantes los hará más propensos a sacar a relucir sus destrezas, habilidades, inquietudes, opiniones, etc., hacer posible este

vínculo depende mucho de los docentes para crear ambientes de tranquilidad, dinámica y equilibrio. En mi experiencia docente he tenido la oportunidad de poner en práctica esta integración, ya que la facultad de Diseño y los docentes siempre se han preocupado por fomentar espacios de esta índole, proponiendo campo abierto al desarrollo de la perfección en la comunicación, tales como integrar a toda la facultad, ya sea profesores como alumnos, a que realicen proyectos de gran renombre en la ciudad como festividades, reinados, pases del niño, día de los inocentes, etc., lo que da la oportunidad de ampliar la afinidad entre alumnos, profesores y además el personal administrativo, ya que es un trabajo colectivo donde se interactúa todo el tiempo, también se divierten mucho, comparten sus experiencias y sus conocimientos. En este que hacer es normal el trato por el nombre de la persona, no por el título académico o el cargo, esto sin la más mínima intención de desprestigio. Se fomenta el compañerismo y la solidaridad, sin perder los fundamentos de respeto, acompañados de fuertes ganas de aprender uno del otro.



CAPÍTULO 9

¿CÓMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES?

1. Ubicación temática

Trabajamos con jóvenes, en su formación como personas y como profesionales, el estar en contacto con ellos podemos percibir ciertos aspectos que a su vez nos ayudan a proyectar la clase de una mejor manera, con el fin de que logren conectarse con las temáticas y las actividades para no desviar el principal objetivo del educador, que es acompañar y promover la enseñanza de los alumnos.

Los jóvenes pueden expresar sus pensamientos e incluso sus sentires a través de factores comunes entre ellos, el más destacado pienso, es la vestimenta. En la actualidad podemos encontrar grupos juveniles que se identifican mediante rasgos que se rigen por su atuendo, música de preferencia, lugares de reunión, etc.

Es importante conocer a cada una de estas comunidades juveniles, para optimizar metodologías que se incorporen correctamente en su formación según las necesidades que estos presenten.

2. Culturas juveniles en el Ecuador

Ceberino, Mauro; Chiriboga, Cinthia; Tituvén, Carlos.

Cada vez más, las tecnologías están siendo parte fundamental para el desarrollo de la vida cotidiana, los autores enfatizan sobre la evolución y la influencia que la cultura de lo audiovisual provoca en las raíces de formación de los jóvenes de hoy, a lo que se suma una serie de factores

comunes que modifican la sociedad y sobre todo a los más vulnerables de la familia como son los niños y jóvenes, entre estos tenemos: la migración, el divorcio, el querer reemplazar la distancia y el amor a través del dinero o las cosas materiales, etc., todas estas situaciones tiende a crear en los jóvenes imaginarios de distinción entre ellos, determinado por rasgos individuales como el comportamiento, la vestimenta, los gestos, los gustos, las expresiones, entre otros, de allí el nacimiento de las diferentes culturas juveniles o tribus urbanas.

Es posible identificar estas tribus, ya que sus lugares de encuentros, sus preferencias musicales, la ropa que usan, el rango de edades, casi siempre son las mismas, actualmente estas tribus urbanas se han multiplicado y han dado origen a una serie de nuevas culturas con nuevas identificaciones, con nuevas necesidades y con nuevos pensamientos y proyecciones al futuro.

En la universidad he podido interactuar con jóvenes que se identifican con alguna cultura juvenil específica, sus percepciones son muy variadas y sobre todo interesantes, por su punto de vista particular de las cosas, pero lo que más me llama la atención es la forma de identificarse y distinguirse entre los demás por medio de su vestimenta, ya que para ellos es muy importante explotar todos los recursos y presentarlo al resto de jóvenes. Es muy atractivo ver a los jóvenes caminar con sus prendas y accesorios llamativos y personalmente puedo añadir me fascina ver este desfile de diversidad y de estilos entre los jóvenes.

Frente a esta diversidad de culturas juveniles existentes es importante e imprescindible que el docente se mantenga informado sobre ellas y así poder entender las diversas formas de percepción de los grupos que maneja en clase, por lo que la comunicación entre docentes y alumnos es muy significativa. Indagar sobre sus preferencias, opiniones, y deseos nos ayudara a entenderlos mejor y a desempeñar un buen papel en la universidad, ideando formas creativas para promover y acompañar el aprendizaje, los autores de "Culturas juveniles en el Ecuador" en una porción del texto sugieren la producción de programas elaborados por docentes universitarios dirigidos a jóvenes de los últimos cursos de colegio para la integración, preparación y promoción de los jóvenes bachilleres como una estrategia para hacer de su llegada a la universidad, algo fácil de comprender además de poder tomar el ritmo de las actividades de investigación y ciencia, así también la creatividad, destreza, respeto, y muchos otros factores que toman lugar en la universidad.

3. Guía para registrar una reflexión sobre los estudiantes en la universidad donde trabajo

a) ¿Cómo nosotros percibimos a los estudiantes universitarios de esta generación?

La visión del educador suele centrarse en los aspectos meramente académicos, sin embargo, a favor de esto, puedo mencionar que las respuestas del estudiantado en la universidad son creadas por lo que han construido o por lo que está en construcción en las otras actividades de su vida.

En pos de esto mencionaré que los jóvenes son **activos**, tienen una carga de actividad muy desafiante, pues al parecer quieren estar siempre conectados o al menos ligeramente comunicados en todo tiempo.

En marcado en lo anterior se los puede catalogar como **sociales**, con la capacidad de hacer amigos sin involucrar prejuicios que de antemano, las generaciones anteriores solían tener o nos las enseñaron a aplicarlas, son poco discriminativos, menos racistas o clasistas.

Se los puede también denominar como **tecnológicos** pues no conozco un joven que no que le tema al uso de un celular actualizado o no maniobre en el uso de una computadora, reproductores digitales, juegos electrónicos, nuevos electrodomésticos, en fin, es que seguramente ellos crecieron de la mano con ellos como amigos de su niñez.

No puedo dejar de anotar sus cualidades de **soñadores**, con mucho ánimo de sobresalir e interactuar con el mundo, se los podría decir también como globalizados que desean conocer otras culturas, llegar a otros países y desafiarse con los logros universales, no los veo resentidos con la sociedad más bien queriendo ser parte reluciente de ella.

También debo destacar que se los ve algo **irrespetuosos** como si con ellos hubiera costado más trabajo enseñar las reglas de urbanidad y buen comportamiento, aunque más bien debe ser una respuesta a cada día querer romper las estructuras del formalismo.

b) La relación de los jóvenes con los medios

Es claro que los jóvenes requieren de la gracia que se pueda demostrar a través de un perfil de las redes sociales, la comunicación a través de este canal es vital para la vida social de todo universitario; de igual manera la fuente de mayor información para ellos proviene de internet, convirtiendo a este, en el medio de comunicación más utilizado por ellos, al menos eso se percibe y lo empiezan a corroborar las encuestadoras, pues solo después de este, los jóvenes mencionan a la televisión, la radio y muy pocos mencionarían un periódico o un libro como su proveedor de información.

Esto se debe en parte a la rapidez con la que fluye el conocimiento, la comodidad para segregarse solo la información que se desea, oportunidad de estar a la vanguardia de los cambios mundiales y demás beneficios de este generoso invento; pero el que me gustaría destacar es la ocasión para crear mi propio medio de comunicación, que no restringe la capacidad de opinar y exponer lo que el joven piensa de cualquier tema, sea este banal o de profunda reflexión, la verdad es que como medio de comunicación el internet tiene pocas limitantes para expresarse, creo que es importante valorar este espacio, a fin de provocar pensamientos diversos que cambie la tónica de los jóvenes de no poder redactar con facilidad sus ideas y más bien se interesen en ser parte de la generación de información.

c) ¿Cómo es la relación entre ellos?

Sobresale la capacidad de los jóvenes para tener más y más amigos, aunque no se generen lazos que hagan considerarse como estrechas amistades; denominación reservada para unos cuantos nada más. No es raro, encontrar perfiles en Facebook con cuatrocientos o quinientos amigos entonces la pregunta paterna dice: ¿conoces a todos? La respuesta suele ser afirmativa, no obstante en la convivencia diaria, no se ha dejado de enmarcar a los mejores amigos productos de la ubicación domiciliaria, actividades deportivas o sociales y por supuesto a las acciones académicas.

En la universidad se percibe mucha sociabilidad y trabajo en equipo. Además se virtualizan las actividades extracurriculares que se los reúnen a través de gustos comunes y los destaca como parte de su identidad.

De igual manera, me atrevo a mencionar que con contadísimas excepciones las expectativas de los jóvenes tanto hombres como mujeres pretenden en el ambiente universitario encontrar firmes amistades con la que puedan formar un noviazgo. La proyección matrimonial de los jóvenes percibo que no está enmarcada en el trayecto de su carrera, sino hasta después de algunos años de terminar esta.

d) ¿Cómo son con respecto a los valores?

Creo que dentro de los valores los que más tienen afinidad en los jóvenes universitarios, son **la lealtad**, percibo que les agrada ser parte de algo, identificarse con ello y comprometerse en ciertos ámbitos queriendo ser parte de ellos siempre, de igual manera me parece que son intolerantes al engaño, encuentran en **la verdad** el justificativo para el aprecio. He visto con gran notoriedad **la generosidad** son poco egoístas y les gusta ser participes de un trabajo mancomunado.

El valor que más admiro en los jóvenes de hoy, es **la tolerancia**, pues nunca antes el mundo ha podido ser tan incluyente como lo es ahora, sin lugar a duda es esta la lección en valores que dejan nuestros jóvenes a la sociedad futura, valor que será protagonista de los grandes cambios del mundo contemporáneo.

No puedo dejar de mencionar que lo que se percibe poco es **el respeto, la decencia, y la responsabilidad** en estos ámbitos la deuda es grande.

e) ¿Cuáles son sus aspiraciones futuras?

A corto plazo se revelan las académicas, a mediano plazo las profesionales.

Es por eso que demandan una educación de mejor calidad, sin duda que pueda ser destacada al menos en América Latina; parece ser que más del ochenta por ciento de los universitarios quieren obtener un posgrado inmediato a su graduación y muchos son los ambiciosos en conseguirlos fuera de nuestro país esto al menos en el deseo en la realidad es menor el porcentaje que lo hace.

Profesionalmente, he notado la particularidad de buscar la buena remuneración, por sobre el lugar donde se vaya a laborar. No le temen a desplazarse a otras localidades y su adaptación parece ser rápida y hasta divertida.

Tienen gran ambición de lo que van hacer con su carrera y les gustaría ser reconocidos por un buen desempeño en ella.

Sus aspiraciones no son pocas, la globalización los ha retado y ha estos jóvenes el perfil bajo no los conforma.

f) **¿Cuáles son sus principales riesgos?**

Desde siempre uno de los principales riesgos de los jóvenes ha sido la **manipulación** evocado esto por el ánimo y fuerza que los destaca y que a su vez los hace propensos de actividades no siempre bien ponderadas; entre estas destacan en primer lugar las políticas, que intentan captar electores nuevos, que se acomodan a reglas viejas, luego están las religiosas, que apuestan a jerarquizar la juventud en sus altares para combatir la rutina de la que han sido presa sus conocimientos humanos, no los Divinos. Finalmente está la manipulación comercial, que requiere más y más consumo a fin de tener más de lo que tiene el de frente el de alado y de que viene atrás.

Luego están los **vicios**, que a estas alturas han cortado cualquier cantidad de aspiraciones y sueños, a causa de estos se nos perdieron grandes abogados médicos, creadores y demás actores de nuestra sociedad. Jóvenes enviciados en sexo, en alcohol y demás, han perdido la decencia, no satisfecho con esto han creado una propaganda a voces con el lema de “es normal” o “todo mundo lo hace” vale la pena ahogar esta mentira desde el rol de educadores.

Finalmente, no se puede dejar de mencionar a la **violencia**, la conducta de responder con más fuerza al agresor y es que la invasión de este riesgo está en todos los medios de comunicación y como anote anteriormente los jóvenes están bastante informados.

g) ¿Cuáles son sus principales defectos y virtudes?

Nuestros jóvenes son **irrespetuosos** este como referente de sus defectos, que los hace actuar con este síntoma en casa, en la universidad, con sus amigos, etc. Además han sido parte en la **irresponsabilidad** no haciendo frente a sus actos y aunque no es un defecto único de los jóvenes la **impuntualidad** los ha hecho creer que eso es normal.

Sus virtudes responden al encontrarse siempre **ávidos de conocimiento**, no se limitan en buscar información. Destaco su cualidad **empresadora** el ánimo por tener lo propio y su gusto **apasionado** por lo que les gusta siempre con el afán de resaltar.

h) ¿Cuáles son sus principales diversiones?

En los últimos tiempos he visto aparte de la diversiones que han sido comunes en la juventud tales como fiestas y salidas con amigos, han hallado en la práctica de un deporte una diversión, muy pocos son los que no lo hacen y a pesar de esto les gustaría practicarlo el ambiente de competencia y amistad agrada fácilmente.

Les gusta viajar (tal vez para estar sin vigilancia de los padres) en nuestro medio sería muy bien acogida una ida a la playa entre amigos/as.

Las redes sociales entre la principal el Facebook. Además de otras peculiaridades risorios que nos ofrece el internet.



CAPÍTULO 10

¿CÓMO SE PERCIBEN LOS JÓVENES?

1. Ubicación temática

Prestar atención a la manera de cómo los jóvenes universitarios ven su realidad, nos grafica con una gran amplitud sus necesidades, sus verdaderas prioridades, que a diferencia del proceso anterior en donde analizábamos a los jóvenes desde nuestra perspectiva, ahora lo haremos desde su propia realidad.

A continuación se relata e ilustra el pensar colectivo del alumnado académico de tercer nivel, a través de entrevistas y breves encuestas a una decena de los participantes de la educación universitaria.

Los comentarios pretenden englobar las respuestas de los participantes de manera objetiva.

Complementando la practica anterior, se me dió a conocer como los alumnos miran a sus compañeros, las deficiencias que generalmente son las fáciles de encontrar que las suficiencias me revelaron la capacidad para encontrar los errores del que está al frente de nuestra mirada, en varias ocasiones me toco conducir las entrevistas a fin de hallar buenas cosas, que por supuesto los jóvenes lo tienen.

La realidad de la que los jóvenes son participes puede ser muy diferente de la que estemos viendo desde escritorio profesoral, no hay duda que dependemos del saber, como actúan nuestros alumnos para poder brindar una educación que valla acorde con lo que ellos viven

i) ¿Cómo se perciben ustedes como estudiantes universitarios?

La visión de los estudiantes según ellos varía mucho dependiendo del nivel académico conseguido. En el primer año la dirección no es clara, varios mencionan que están para “ver

cómo les va” no se aferran a tener una carrera que ellos ambicionen; aunque este es un concepto que varía en cada carrera y universidad.

Existe un claro interés por ser profesionales en tal o cual carrera, cuando ya pasan de la mitad para adelante en el grado académico, finalmente los que ya están por terminar sus estudios, se puede decir que la mitad de ellos busca un trabajo estable la otra mitad, no duda en que al término de su tesis de graduación, se postularan para un posgrado, teniendo afinidad en las que puedan conseguir en el extranjero.

En muchos casos se pudo apreciar el conformismo y comodidad, ya sea por el sustento paternal que ellos tienen o por una cuestión de costumbre. No hay mucha dedicación a la investigación y al ir más allá del conocimiento dado en la universidad y que está establecido en el plan de aula.

En los últimos años se ha acrecentado un interés por la política, o por lo menos el de estar informado esto con la intención de tener un criterio y una tendencia que los identifique o de la que puedan ser protagonistas.

Existe un claro afán por ocupar su tiempo en actividades deportivas y recreacionales, dentro de esta última se puede mencionar la no saciada búsqueda de amistades en pos de generar diversión, a costa del ambiente universitario propicio para fiesta y juergas semanales y hasta diarias.

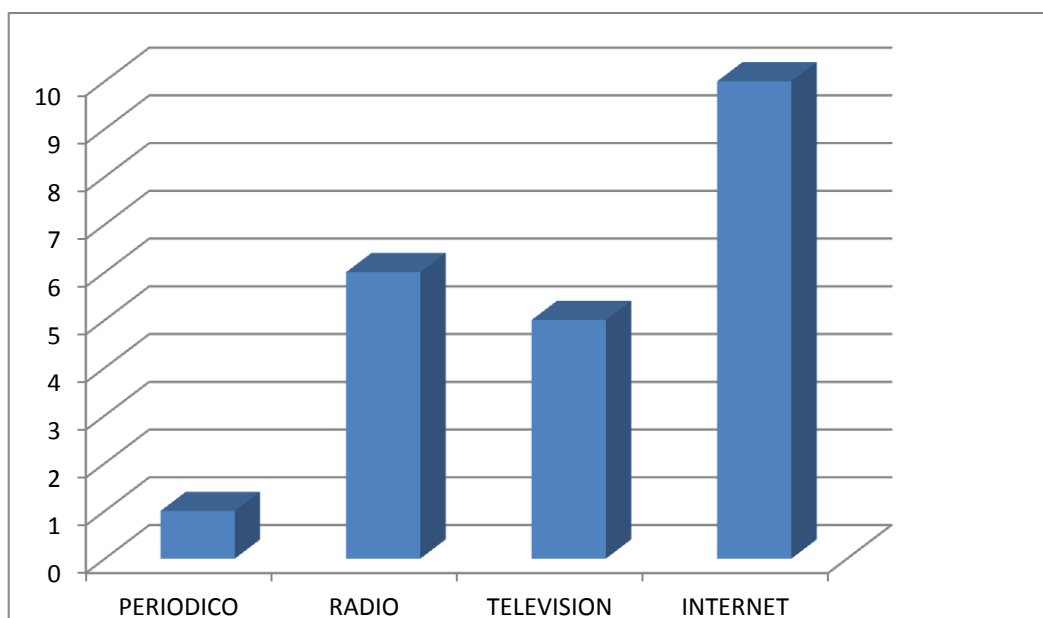
A través de la siguiente pirámide ilustro el interés de los jóvenes dependiendo del grado académico que posean, siendo la parte más amplia la de los primeros años de la carrera.



j) Como es la relación de los jóvenes con los medios

Los medios como fuente de información generan poco interés en los jóvenes universitarios, no hay muchos que en la semana hayan leído un periódico, y los que lo han hecho se han limitado a revisar la sección de sociales, la mínima información la han recibido de la red de internet y su amplia diversificación de entretenimiento o también de la cuenta de las redes sociales, este medio de comunicación definitivamente a impactado en los jóvenes universitarios, no hay un solo caso en que el que no se esté relacionado con el Twitter o Facebook. La radio les genera bastante expectativa, en especial aquellos programas en los que se pase la música de moda y entre lo que se ve en televisión están en prioridad las películas.

En la siguiente grafica se le pidió que jerarquicen el medio de comunicación que más utilizan



k) ¿Cómo es la relación entre ellos?

Con bastante camaradería, como si se conocieran con todos, aunque no están lejos las críticas e hipocresías. La prioridad es pasarla bien y poder dibujar una sonrisa en el rostro. En el trato verbal es importante conocer los sobrenombres y no esta demás lo que en otras generaciones se diría como “malas palabras”, aunque se las toma con naturalidad, sin que esto tenga un carácter ofensivo.

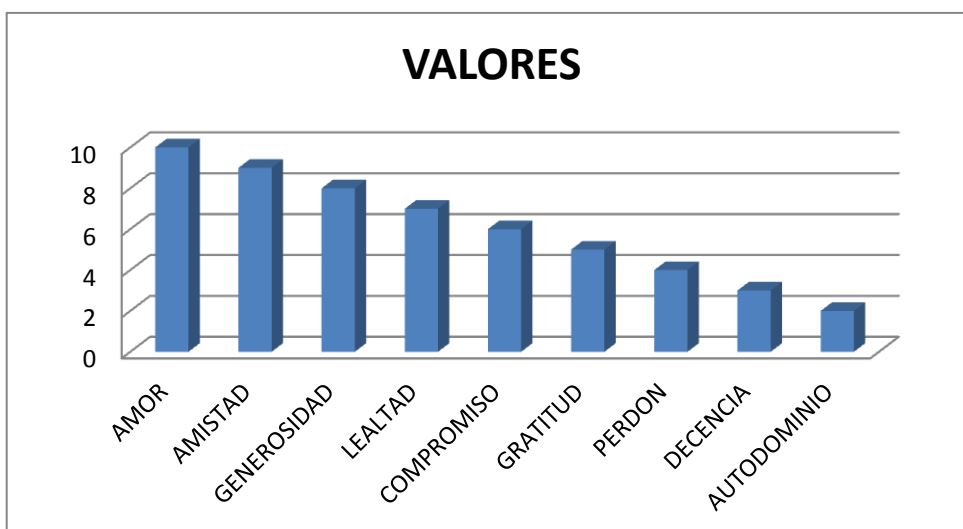
Las fiestas deben hacerse presente cada semana (al menos una a la semana) si no se siente que la semana de actividades no ha

sido completa, armar un plan debería no pasar desapercibido para el grupo de amigos y/o compañeros.

l) ¿Cómo son con respecto a los valores?

Todos están muy conscientes de la existencia de estos y de la supremacía que deberían tener en el carácter humano, sin embargo demostrarlos sería motivo de burla, o de un cierto nivel de anti socialismo además existe la creencia que esta es una práctica dedicada a los adultos y que mientras se permanezca en el estado de juventud existiría un cierto consentimiento de no hacer siempre caso a estos, sin embargo no se los podría encasillar a todos por igual, varios de ellos piensan que esto se lo aprende en casa y se lo transmite de parte de los padres o de mayores a su alrededor.

Los valores que más se logra tener en cuenta son el amor, la amistad, la generosidad, la lealtad y la compasión. Los que no se les escucho mencionar son el perdón, la decencia, el autodominio.



m) ¿Cuáles son sus aspiraciones futuras?

“Cambiar el mundo”, el optimismo se refleja en esta pregunta, todos planean ser buenos profesionales y aportar a la sociedad, no desvincularse con la formación de una civilización mejor, todos quieren ser parte de un cambio y están en búsqueda de la

oportunidad de hacerlo. Cuando se les pregunta acerca de formar una familia hacen una ligera mueca a acompañada de una sonrisa, pues la idea sembrada con eficiencia trata al estudio como lo primero.

n) ¿Cuáles son sus principales riesgos?

La cantidad de mala información que se puede obtener con gran facilidad, la poca selección de lo que se debe o no ver y oír esto generaría riesgos de creencias y conceptos erróneos y mal direccionados. Esto ha desembocado en una multidisciplinaria manipulación de mente juvenil.

La pérdida de tiempo también está presente entre los temores de los jóvenes, tiene urgencia de vivir y ser participe en la mayor cantidad de actividades.

El no cumplir sus aspiraciones académicas y las propuestas de metas profesionales.

o) ¿Cuáles son sus principales defectos y virtudes?

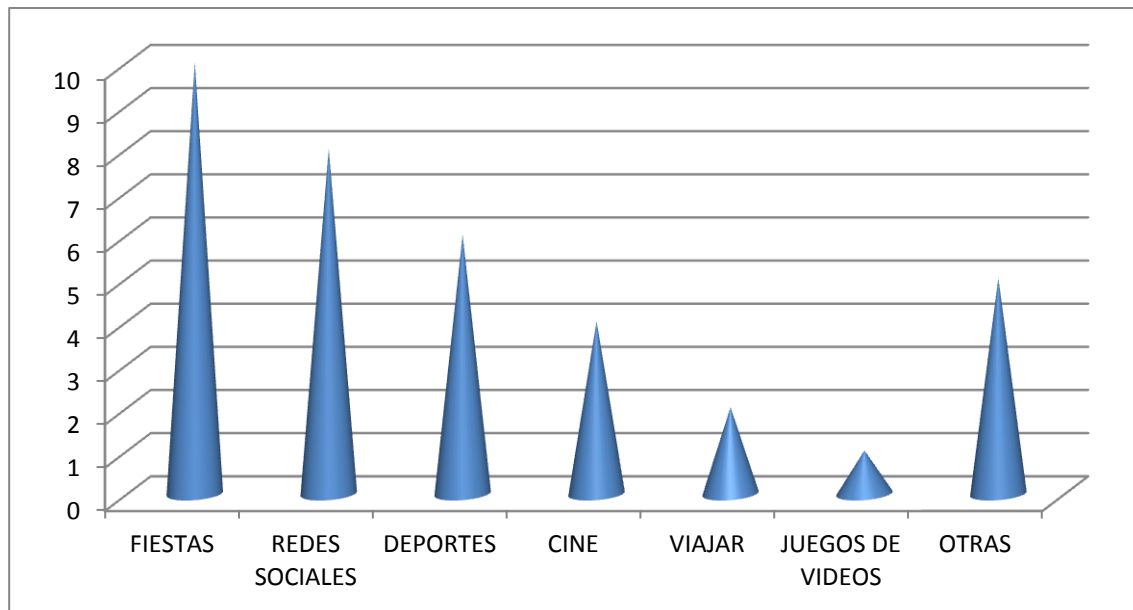




p) ¿Cuáles son sus principales diversiones?

Conocer más y más gente ya sea por medio de redes sociales o en eventos como fiestas.

También se podría decir que los jóvenes tienen bastante energía, se divierten haciendo deportes, saliendo con amigos, otros prefieren pasar sus vidas frente a una computadora, PlayStation, jugando juegos online, etc. Cada joven se divierte de distintas maneras, según su personalidad.



2. Conclusiones

- A) Existe una gran cantidad de alumnos universitarios, en especial de los primeros años, que no se identifican con la carrera que están siguiendo, tal vez porque están estudiando algo de lo que se apropiaron sin mayor interés profesional, que iban a ejercer en un futuro, por lo tanto puedo decir que está presente la falta motivación, conocimiento de mas carreras, incentivo a plantearse metas, y un estimar con apasionamiento lo que se hace.
- B) No hay en los hogares de nuestra sociedad motivación a la lectura y aunque los noticieros de nuestro medio no nos brindan la calidad requerida, vale la pena verlos o al menos escucharlos, ojala y en un futuro no lejano los periódicos y los noticieros tengan un formato agradable al ojo y oído de los menores de veinticinco años.
- C) Los jóvenes se volvieron más sociables que las generaciones pasadas; importante detalle para enfocar nuestros esfuerzos en el desarrollo del trabajo grupal.
- D) Los valores no son una prioridad para los jóvenes son parte de estándares antiguos y aburridos, sin embargo en el fondo su interés no está desvinculado de ninguno de ellos pero la sociedad a premiado la no práctica de estos, será entonces importante ser ejemplo de estas virtudes y estandarizarlas para la calidad humana.



CONCLUSIONES

El desarrollo de los contenidos preparados en esta especialidad me han ofrecido una considerable ayuda en mí que hacer como docente, al ser una profesora sin mucha experiencia, no contaba con bases sólidas sobre el proceder de un educador. Es claro que cada tema y cada práctica llevada a cabo, propiciaron de destreza y sentido a la actividad educativa que vengo realizando; es muy gratificante el hecho de sentir un cambio en mí accionar y ver los resultados reflejados en la actitud, evaluación, proyectos y trabajos de mis alumnos. Puedo ver en ellos más seguridad, porque principalmente yo la tengo con ellos, por lo que se ven respaldados por una persona que los guía y contribuye en su desarrollo humano y profesional.

Este crecimiento no lo hubiera podido lograr si no fuera por la oportuna dirección de los conferencistas y profesionales especializados en la materia, que han provisto de pautas y conocimientos dentro de nuestro aprendizaje, así como los tutores y compañeros, que con sus experiencias hay alimentado mi visión como docente.



RECOMENDACIONES

Vivimos en un medio de constantes cambios, y en el que apenas estamos iniciando la manipulación de las tecnologías y desarrollos científicos. Estos provocan que el ser humano gire alrededor de grandes tensiones de lo que viene en el futuro, y es necesario involucrar en forma inmediata en las instituciones de educación superior procesos innovadores además no descuidar su tratamiento. Por ello, es importante implementar principios dentro de las estructuraciones a nivel macro (LOES) y micro (el aula). Con el análisis constante de los cronogramas y metodologías con calidad y eficiencia, desarrollando así las capacidades de los estudiantes como las nuestras, reforzando en tal virtud el área de aprendizaje – enseñanza.

En este proceso, intervienen todos los actores de la educación, desde el espacio físico del establecimiento, hasta el recurso humano, funcionando como un todo, la comunicación, la flexibilidad, la participación, la creatividad, son factores iniciales que efectuarán el cambio de las necesidades actuales. Con esto se pretende promover el desarrollo de los estudiantes, al hacer que ellos sean los promotores del conocimiento, donde sus ideas sean aportes nuevos, que no se limiten en los procesos de investigación al ser parte activa de una generación tecnológica.



ANEXO 1

VALIDACIÓN PERSONAL SOBRE LAS PRÁCTICAS

1. ¿El contenido está en función del perfil profesional?

Cada uno de los contenidos contemplados en esta especialización se ha presentado con gran certeza, de acuerdo con las expectativas inicialmente planteadas, ya que se ha logrado tener una destreza en cuanto al proceder docente en cada una de las actividades que se despliegan en el campo educacional, y lo más importante la oportunidad de poner a prueba cada uno de los contenidos con las prácticas realizadas en el ejercicio profesional, al visualizar los resultados de las evaluaciones, trabajos o tareas es posible distinguir una mejoría en el estudiantado, ya que la transmisión de información a logrado llegar en forma clara y las metodologías usadas, han logrado abarcar a la gran mayoría.

2. ¿Se alcanzaron los logros de aprendizaje propuestos?

Cada práctica realizada ha sido fundamental para visualizar cambios en un sentido positivo, ya que esto se ve reflejado en los alumnos a los cuales imparto clases, porque son ellos los que se han destacado en el aula, lo cual indica que los conocimientos brindados en la especialización han sido la base para generar este cambio en el aula.

3. ¿Las estrategias de aprendizaje y los materiales facilitaron el proceso de aprendizaje?

Tanto el material de lectura, así como los seminarios brindados han complementado los contenidos, lo que ha perfeccionado cada tema haciendo

que estos lleguen en forma clara y adecuada para ser aplicada en la profesión del educador.

4. ¿Cómo califica la información retenida en los estudiantes?

Ha existido un cambio que va desde la actitud de cada uno de los jóvenes, ya que la comunicación se volvió más fluida lo que hace que toda la actividad de aprendizaje – enseñanza se desarrolle en un ambiente más relajado, en donde todos formamos parte esencial para el apoyo mutuo en el despliegue de conocimientos.

5. ¿Fueron efectivos los instrumentos de evaluación empleados en las prácticas?

Si, ya que se brindaron oportunamente las rúbricas a ser consideradas al momento de la evaluación lo que hizo que no exista mayor dificultad en la elaboración de prácticas, ni en los documentos escritos, pues se sabía los aspectos a ser tomados en cuenta en los trabajos de aplicación, así como en los escritos, lo que facilitaba la comprensión no solo de la evaluación, sino de los conocimientos de las temáticas como tal.

6. ¿Cuáles son los resultados más significativos usados en las prácticas?

El más importante considero que es la integración oportuna de los contenidos teóricos, a cada una de las prácticas desarrolladas con la presencia de los alumnos, lo que hacía factible valorar los avances personales como docentes universitarios, brindando al estudiante la oportunidad de elegir la forma más certera de acceder al conocimiento y guardarlo en la memoria de largo alcance.



BIBLIOGRAFÍA

TEXTOS Y DOCUMENTOS FÍSICOS

- BORRERO, Alfonso, *Más allá del Currículo*, primera, segunda y tercera parte, Simposio Permanente Sobre la Universidad, Santafé de Bogotá, D. C. 1999.
- CALLE. Rolando, *El Meollo de la Renovación Educativa: Hacia Donde y Como*, compilación de lecturas otorgadas por la Universidad del Azuay, Especialización en Docencia Universitaria, 2012.
- CARNEIRO, Roberto, *Sentidos, Currículo y Docentes*, compilación de lecturas otorgadas por la Universidad del Azuay, Especialización en Docencia Universitaria, 2012.
- DIAS S. José y otros, *Calidad, Pertinencia y Responsabilidad Social De la Universidad Latinoamericana y Caribeña*, capítulo tres.
- Estructura curricular de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, nueva propuesta, Of. No. 233-00-FU-UDA, Cuenca 17 de enero del 2001
- KOLB. David, *Estilos de Aprendizaje*, compilación de lecturas otorgadas por la Universidad del Azuay, Especialización en Docencia Universitaria, 2012.
- LONDOÑO, Sandra Liliana, *Educación Superior y complejidad: Apuntes sobre el Principio de la Flexibilización Curricular*, compilación de lecturas otorgadas por la Universidad del Azuay, Especialización en Docencia Universitaria, 2012.
- MALO Gonzáles. Hernán, *Universidad Institución Perversa*, corp. Editora Nacional, Quito, Ecuador, 1985.

- PRIETO C. Daniel, *La Enseñanza en la Universidad*, Marzo 2008, Cuarta Edición, Serie Textos Universitarios, Cuenca, Ecuador.
- Reglamento de la Facultad de Diseño, Secretaria de la Universidad del Azuay, Abogada Verónica Carballo.
- REYES. Carmen Isabel, *La Nueva Cultura de la Evaluación Educación Superior*, compilación de lecturas otorgadas por la Universidad del Azuay, Especialización en Docencia Universitaria, 2012.
- SALGADO A. Francisco, *Aseguramiento de la Calidad Universitaria*, Mayo 2008.

PORTALES DE INTERNET

- **Descripción de la carrera, objetivos, perfil profesional, plan de estudios, campo ocupacional:**

http://www.uazuay.edu.ec/servicios/facultades/pensum.php?id=_PcFOTF%3C;%3CFA?A

- **Ley Orgánica de Educación Superior:**

http://www.senescyt.gob.ec/c/document_library/get_file?uuid=29ad2ecf-15aa-4110-9d82-e5994ca36d72&groupId=10156

- **Reglamento de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay:**

<http://www.uazuay.edu.ec/documentos/Reglamento%20de%20facultades.pdf>

- **Reglamento de la Universidad del Azuay:**

<http://www.uazuay.edu.ec/universidad/reglamento.htm>