



UNIVERSIDAD DEL  
AZUAY

**DEPARTAMENTO DE POSGRADOS**

**ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

# **LA AVENTURA DE SER DOCENTE**

**Texto paralelo II**

**Autora: Gina Rebeca León Bravo**

**Tutora: Dra. Liliana Arciniegas**

**Cuenca – Ecuador**

**2012 – 2013**

**Agradecimientos:**

A todos mis maestros, colegas y estudiantes  
por sus invalorable aportes.

A mi esposo por su constante ayuda y comprensión.

A mis hijos y a mi madre por su permanente apoyo y aliento  
y por ser la fuente de mi inspiración.

## Resumen

Esta obra inspirada en el pensamiento crítico de Daniel Prieto Castillo hace referencia a esas instancias de aprendizaje que los docentes vivenciamos en las aulas y la satisfacción que ello conlleva cuando se acompaña en el camino del saber. Es el producto de las experiencias compartidas entre colegas que cada día se insertan con más responsabilidad y profundidad en ese umbral pedagógico que consolida la labor docente, con el único interés de formar almas creativas que encuentren el camino de la felicidad y sepan compartirla.

Este libro está orientado especialmente a los docentes, conocedores de las características bio-psico-sociales de los educandos, de la realidad concreta de las Instituciones y de la importancia que sobre ellas tiene el contexto sociocultural en el que desarrollan su labor. Confiamos en que los puntos de vista aquí expuestos, ayuden a aclarar dudas, reconocer características, confirmar posiciones, señalar diferencias e identificar las prácticas de aprendizaje que se requieren utilizar para esta didáctica especial de la educación y de este modo contribuir a consolidar su inclusión en el diseño curricular.

Palabras claves:

Umbral pedagógico, Prácticas de aprendizaje, Educación alternativa, Instancias de aprendizaje.

## **Abstract.**

This work inspired critical thinking Daniel Prieto Castillo refers to those instances of learning that teachers in the classroom and we experience the satisfaction that goes with it when it comes in the way of know ledge. It is the product of shared experiences between colleagues who every day are inserted with more responsibility and that threshold depth pedagogical consolidates the teaching, with the only interest in being creative souls find the way of happiness and share know.

This book is intended especially for teachers who know the characteristics of bio-psycho-social learners, the concrete reality of the institutions and the importance of them has the sociocultural context in which they work. We hope that the views presented here, help answer questions, recognize features, corroborate, noting differences and identify learning practices that are required to use for this special didactic education and thus contribute to consolidate its inclusion in curriculum design.

### **Keywords:**

Threshold pedagogical practices of learning, alternative education, learning instances.

## CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN.....	6
1. EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO.....	8
2. APRENDER DE MANERA ACTIVA.....	28
3. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES.....	36
4. APRENDER Y DESAPRENDER DE LOS MEDIOS.....	71
5. COMO PERCIBIMOS A LOS JÓVENES ESTUDIANTES.....	84
6. EL AULA VIRTUAL.....	102
7. BIBLIOGRAFÍA.....	114

## INTRODUCCIÓN

Uno de los elementos fundamentales del proceso de transformación de la Educación es la tarea educativa que realiza a diario un docente para ponerla al nivel de las exigencias del siglo XXI. Lo esencial de dicha transformación es la orientación hacia el mejoramiento sustancial de la calidad y búsqueda de excelencia de la Educación, así como la adopción de nuevos modelos y materiales vigentes, como marcos de referencia.

Es difícil cambiar la práctica educativa si no se analizan las concepciones implícitas en ella y la naturaleza de los problemas concretos que habitualmente nos plantea. No existe una única forma de enseñar, existen diferentes enfoques o modelos pedagógicos (tradicional, tecnológico y constructivista) que describen y explican una realidad educativa, teniendo como fundamentos una concepción de hombre, una teoría sobre escuela, un discurso, un estilo de vida y pensamiento, un método de enseñanza, una formación de valores y nos muestran explícitamente la manera de intervenir en dicha realidad para transformarla.

Estos enfoques pedagógicos influyen en la forma de planear, organizar, desarrollar y evaluar el currículo educativo en sus diferentes componentes: propósitos, contenidos, secuencia, métodos, recursos didácticos y evaluación. Cada enfoque tiene su forma particular de abordar cada uno de los componentes del currículo y de dar respuesta a las preguntas: ¿para qué enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cuándo enseñar?, ¿con qué enseñar? Y ¿cómo evaluar?, lo cual hace característico un estilo de enseñanza-aprendizaje.

Sin embargo sin una buena comunicación no hay educación, y para que exista, los profesores debemos acudir a los recursos personales, psicológicos y pedagógicos, hablar el mismo idioma de los estudiantes y adaptarse a ellos, sin olvidar enseñar nuevas palabras, pero sin asumir que las conocen, además de fomentar que ellos también participen en este proceso, dejar tiempo a la reflexión y a los comentarios, si esto se logra entonces habrá una construcción de significados y un mejor aprendizaje.

Para elaborar la identidad profesional de ser maestro, es necesario cambiar la mentalidad, uno de los problemas más difíciles de superar, ya que cuando se tienen estructuras y pautas de comportamiento muy enraizadas, no fácilmente se aceptan los cambios. Para lograr la identidad, es necesario pasar por un proceso de reconversión, en el que el elemento central consiste en comprender que la esencia del trabajo del profesor es estar al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Es decir, la vocación de servicio, como el elemento esencial de la labor docente.

La idea de romper la resistencia al aprendizaje de nuevos conocimientos, el prepararse permanentemente en el manejo de técnicas pedagógicas y de comunicación. Así como, el tomar conciencia del papel del docente y su responsabilidad con la sociedad; contribuirá a la formación integral del ser humano, y ayudará a comprender a los educandos, a sí mismos y al mundo que les rodea. Es decir, sin una buena educación dada por el maestro, no hay posibilidad de que luego aparezcan el científico, el político, el creador artístico. Toda labor educativa tiene una cierta ilusión artística, es decir, el estudiante y futuro ser humano, no es una artesanía, sino mas bien una obra de arte hecha realidad.

## **EL SENTIDO ES NUESTRO SENTIDO**

En el trabajo educativo, sinsentido y sentido están siempre presentes en nuestro espacio profesional, en una tensión y a menudo una lucha que parece destinada a no desaparecer. Durante muchos siglos la enseñanza fue exclusivamente verbal, basada en la repetición de frases y escuchar al profesor. Es a partir del Siglo XVII cuando se empiezan a introducir imágenes en los libros de textos, al tiempo que se recomienda el contacto con la naturaleza y la adecuación de las cosas. Con la aparición de la ciencia moderna a finales de la Edad Media y su difusión a partir del Renacimiento cambia la valoración de los tipos de conocimientos y poco a poco empieza a introducirse el método experimental para indagar la naturaleza.

Actualmente, la enseñanza verbal se da en lo más mínimo y sin embargo se va cada vez haciendo e inventando más dinámicas para una educación activa en donde el estudiante le ponga atención y estimule para realizar los diferentes trabajos que los contenidos vistos contengan. Cuando en la segunda mitad del siglo XIX surge la psicología como disciplina independiente, ésta hereda la problemática filosófica y la disputa entre las posiciones empiristas y racionalistas. Los primeros psicólogos provenían o bien de la fisiología o de la medicina.

A lo largo de los años se ha considerado al aprendizaje como sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza, que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, debido a conducir a un cambio en el significado de la experiencia. Con los métodos que se han utilizado a lo largo de la historia, muchos individuos han aprendido pero otros aprenden poco y muy lentamente. Los conocimientos que adquiere el alumno en el período de estudios, deben ser transformados por el enseñante, ya que de esta forma como profesor va transformando los conocimientos que el alumno tiene en su contexto y entorno que lo rodea.



Sin embargo, la experiencia humana no solo contiene pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia ya que uno aprende cuando se construye así mismo, cuando adquiere competencias que le permiten apropiarse de sus posibilidades y de las que ofrecen la cultura y el mundo en general.

No podemos negar que se están dando un conjunto de procesos y experiencias que afirman que la circulación de saberes por fuera de los libros, en una dirección de aprendizaje que no es lineal ni vertical, al plantearse la educación desde la perspectiva de la cultura, se supone la selección y transmisión de significaciones, su asimilación en cada agente que se incorpora a ella y le da sentido a la existencia.

Por otro lado, la búsqueda de sentido, implica siempre elección, concreción y selección de criterios, de actitudes y de respuestas a las apelaciones que la vida nos inquiera. Esta toma de decisiones personal ante el mundo y ante los otros es la que hace posible que el ser humano se sitúe significativamente en su espacio y en su tiempo, que entonces se convierten en su verdadera morada. En este sentido, un aprendizaje básico para el hombre será la capacidad de aprender a expresar y a expresarse correctamente.

Cabe desatacar que el lenguaje técnico-científico se presenta insuficiente para expresar la existencialidad de los sujetos. La pedagogía universitaria se ocupa del sentido de la tarea de educar a seres que requieren del apoyo de los docentes en particular y de la institución, frente a las acechanzas del abandono del sinsentido y de una incertidumbre descontrolada.

Una educación de alta calidad, es la premisa esencial. La educación de formación profesional, unida a la estimulación de las capacidades, podrá dotar a todos los jóvenes de las nuevas aptitudes básicas que requiere su futuro desempeño profesional dentro de una economía basada en el conocimiento. El sentido para el estudiante pasa por la autoafirmación y la construcción de si mismo, por el desarrollo de la propia expresión, por la capacidad de interactuar y de comunicarse con el mundo y consigo mismo, por la apropiación de saberes, por un crecimiento sin violencia, por la alegría del aprendizaje y del sentimiento de la propia construcción.

La praxis pedagógica debería familiarizar a los educandos en el ejercicio de la toma de decisiones responsables y dotarlos de las herramientas necesarias para clarificar los valores personales que las sustentan. Una revisión constante de los valores y una actitud adecuada hacia la diversidad de decisiones de los otros coetáneos, es un requisito para una existencia responsable.

## **EXPERIENCIA PEDAGÓGICA CON SENTIDO**

Entrevista a Docente de la Universidad de Cuenca.

Cuestionario.

1. ¿Qué entiende usted, por comunicación en el campo de la Educación?
  - Para mi parecer la Comunicación en la educación es la relación interpersonal entre un estudiante con el profesor.
  
2. ¿Qué significa para usted, sentir la necesidad de construir conocimientos en el Ser Humano?

- Construir el conocimiento como una necesidad para el docente es, ayudar al estudiante a dar sentido a su existencia y así, pueda defenderse y competir en la vida.
3. ¿En la educación de una persona, todo intento de transformación, significa una destrucción de la propia historia?
- No. Pienso que toda la experiencia anterior de una persona es la base que le ayuda a proyectarse a un futuro prometedor de crecimiento y realización personal.
4. ¿Qué le sugiere la frase: “ Estamos en el mundo para entre ayudarnos y no para entre destruirnos”?(Simón Rodríguez)
- Creo que es una frase muy humana, con un alto contenido del valor de la solidaridad, ingrediente necesario que nos recuerda que no estamos solos en el mundo, que tenemos que trabajar juntos para el bienestar de todos y así surgir y mejorar siempre.
5. ¿Puede uno comunicarse con lo que todavía no existe?¿De qué manera?
- No lo se, pero tal ves si pensáramos y actuáramos según lo que hemos aprendido, podríamos tratar de enfocar ese conocimiento a un futuro más próximo que lejano, para no quedarnos en la utopía.
6. ¿En las aulas universitarias existe exclusión o paternalismo?
- Ni lo uno, ni lo otro, el trato es normal entre profesores y estudiantes, existe mucha comunicación y una clara relación de amistad.

7. ¿Tiene sentido la educación sin que exista la expresión?

- La educación es necesariamente expresiva, comunicativa, los docentes tenemos que utilizar todas las estrategias posibles para que los conocimientos de los estudiantes les sean significativos y actúen con autonomía, de ese modo podrán tener buenos resultados no solo en su aprendizaje universitario, sino también durante toda su vida.

8. ¿Se puede aprender algo sin la mediación humana?

- Yo pienso que con los estudiantes siempre debe existir la negociación de los conocimientos para poder enmendar errores si los hubiere, pero mas seguro es que se obtengan mejores resultados.

El docente es un mediador, es un amigo verdadero en el camino del conocimiento del estudiante, no esta para juzgar, ni sancionar, sino más bien, es quien enciende una luz para alumbrar el camino.

9. ¿Para traspasar la información a los estudiantes, qué método utiliza en el aula?

- Frente al grupo de estudiantes, poco hacen las instrucciones magistrales para traspasar la información, si el docente no se convierte en un Ser Humano, tan normal como todos. No es suficiente hablar sin llegar a profesar lo explicado.
- Los estudiantes siempre esperan de nosotros lo magistral en hechos y no en palabras. Por lo tanto, estoy de acuerdo en que no se puede predicar sino con el ejemplo.

10. ¿Es posible trabajar odiando lo que se hace?

- El servicio que presta un docente, es de Amor al próximo, como el de Jesucristo por sus hermanos. De ninguna forma podría estar descontento con mi trabajo y peor aun odiándolo.
- Cuando me refería a ser un ejemplo para los estudiantes, estoy manifestando mi total convencimiento de amor y entrega por lo que hago.

11. ¿Qué sentido tiene la educación desde su manera de sentir como maestro?

- Se educa para que el alumno se sienta satisfecho, realizado, para que sepa enfrentar los problemas y aprenda a resolverlos y sobretodo para que sepa que es lo que le sirve o no, en su vida practica.
- Pienso que sin educación no tuviera sentido la vida. Somos guías de otros seres humanos iguales a nosotros. Educamos a las personas para que encuentren su razón de ser, su razón de existir, y para el progreso personal y el de la civilización entera.

### **Conclusiones.**

- El docente entrevistado coincide con nuestra propuesta planteada sobre la pedagogía del sentido, en cuanto a que educar, no es simplemente, transmisión de unos conocimientos, sino en su asimilación, con las implicaciones actitudinales, valorativas, de maduración personal, de integración social, de capacitación profesional, que estos comportan.

- Podemos constatar también que, el hecho educativo se relaciona con el propio ser, con las interacciones, con el pasado y el futuro. Todo futuro es un acto de fe, pero a ello debemos añadir una labor constante de conocimiento y de evaluación de cada uno de los pasos que se van dando en determinada dirección.
- Una pedagogía del sentido debe promover el aprendizaje de diversos lenguajes que permitan al individuo expresarse polifónicamente para poder vivir saludablemente y reducir su contingencia. Un lenguaje armónico que amplíe las posibilidades expresivas de todo hombre evitaría caer en el peligro de las interpretaciones unidimensionales del existir a las que se expone la vida actual.
- La función pedagógica no queda reducida al campo de la escuela, como tradicionalmente se venía considerando. Se trata por lo tanto de practicar el sentido, es decir, suscitar la formación de la persona, en el sentido de propiciar o favorecer su crecimiento, su maduración, tanto en su dimensión individual como social, a través de un clima de buen trato.
- En última instancia, una pedagogía de la Significación es una pedagogía ética en tanto que el modo de ser en el mundo auténtico del hombre es siempre el estar junto al otro.

## **PARA SIGNIFICAR**

A partir de que la nueva Educación Estética en el Bachillerato General Unificado, propone la ampliación de la experiencia sensorial y psíquica de los estudiantes, a través de lenguajes artísticos y sus códigos particulares con el desarrollo de la materia de Educación Artística, el colegio Manuela Garaicoa de Calderón, se ha

permitido desarrollar esa percepción en sus estudiantes, adecuado los lineamientos establecidos de acuerdo con su realidad contextual.

Con el propósito de dar respuesta a una situación diagnosticada e identificada en la Institución y luego de analizar el resultado del trabajo docente, desde hace varios años en las aulas del colegio, se resolvió diseñar una estrategia para apoyar al mejoramiento de la calidad de la educación institucional que comprenda la implementación de los bloques curriculares de arte, propuestos por el Ministerio de Educación. Bloques que de seguro, van a fortalecer el desarrollo de una educación integral con la plena participación de los/as estudiantes en un proceso de formación más práctica y útil, que les permitirá en un futuro no muy lejano, acceder a una profesión generadora de ingresos económicos.

Todas esas propuestas surgen de la observación, del estudio y la aplicación de diversas técnicas de enseñanza, siempre en la búsqueda de otras formas para incrementar las potencialidades del ser humano en cuanto al manejo del conocimiento. Es por ello que al educar, pretendemos que nuestros estudiantes sepan cosas nuevas (asimilación de conocimientos), aprendan a hacer cosas (procedimientos) y desarrollen determinados valores (actitudes). La educación a través de la utilización de estrategias para la enseñanza, gira en torno a un eje: saber, saber hacer y aprender a ser.

La Educación Estética es un proceso único en el que participan plenamente la inteligencia y la sensibilidad humana, sus funciones cognitivas complejas, el dominio de la expresión corporal, la representación de las emociones, la creatividad, el deseo de aprender y crear, y la comunicación en la que interviene la identidad y las capacidades críticas. Todos estos elementos son aprendidos a través del cuerpo por la apreciación de los sentidos que permiten a cada individuo, la identificación con los entornos culturales, locales y globales.

En este sentido el arte permite el desarrollo de la identidad al provocar una mirada nueva de sí mismo y del mundo que le rodea. Al mismo tiempo esta mirada es crítica puesto que el arte es una representación de la condición humana.

En la práctica 11 del módulo 1, el mapa de prácticas hace referencia al tratamiento del cine en el aula. Este bloque, fue escogido por su incidencia e impacto en la vida cotidiana de los/as estudiantes, como por su poder motivador y regulador de informaciones, tendencias, opiniones y gustos; así como por la necesidad de que los/as estudiantes sean críticos con su lenguaje y lo puedan utilizar como instrumento de comunicación interpersonal y de diversidad de formas de expresión de sus necesidades e intereses, siendo un contexto idóneo para el uso combinado de distintos códigos verbales y no verbales y para un aprendizaje realmente significativo.

Sin embargo, en esta práctica hago referencia a la programación anual que se trabajó en esta área, puesto que la Educación al potenciar la imaginación y la creatividad de los/as estudiantes se convierte en una vía para desarrollar la participación y la comunicación, a fin de lograr nuevas capacidades en los estudiantes en función de su formación integral y de su integración social. Por esas razones toda la programación anual presentada al inicio del año lectivo 2011 – 2012 ha sido ejecutada con un eje curricular integrador (conocer, disfrutar, apreciar, crear, desarrollar identidad y criticar los procesos artísticos) de este se desprenden los ejes de aprendizaje que responden al proceso cerebral mediante el cual los conocimientos son asimilados de manera correcta y se fijan por medio de las destrezas con criterio de desempeño que son específicas para cada eje.

Asimismo los indicadores esenciales de evaluación permiten el reconocimiento de los lenguajes artísticos, el dominio, la apropiación y la transferencia de los



códigos, la calidad del proceso, la flexibilidad mental y la apertura emocional a las diferencias. Todo este proceso necesita de precisiones teóricas y metodologías aplicadas en un currículo flexible y sensible a las diferentes particularidades culturales, sociales, locales y globales de nuestra realidad y logran que el estudiante demuestre su conocimiento por ejemplo cuando:

- Comprende el lenguaje visual a partir de la interpretación del mensaje
- Produce imágenes artísticas con criterios de calidad estética
- Reconoce símbolos locales desde la manifestación popular de las expresiones artísticas
- Aplica los componentes verbales e iconográficos en la construcción de las historietas
- Incorpora diálogos, onomatopeyas y expresiones en las historietas
- Teatraliza eventos cotidianos expresando los códigos verbales, no verbales y para verbales en forma fluida y espontánea
- Analiza las emociones personales en la comunicación cotidiana a fin de manejarlas en la interrelación social
- Identifica la interrelación de los lenguajes artísticos en la estructura del cine
- Utiliza apropiadamente el storyboard como recurso de organización de imágenes
- Identifica los elementos fílmicos al analizar una película
- Maneja los códigos no verbales como una forma de expresión cotidiana
- Analiza las emociones personales en la comunicación cotidiana a fin de manejarlas en la interacción social.
- Comprende las ideas principales del texto, demuestra capacidad de diálogo con los materiales de lectura al plantear inquietudes sobre lo leído, y desarrolla la capacidad de abstraer y sintetizar.
- Comprende el tema de fondo y opina con propiedad y creatividad.
- Observa, analiza y relaciona el tema de fondo, opina con propiedad y creatividad.

- Analiza las emociones personales en la comunicación cotidiana a fin de representarlas en la interrelación social.
- Representa a los personajes.
- Identifica y los elementos fílmicos al analizar una película.
- Juzga el resultado de una obra desde la percepción del espectador. etc.

La vida en la actualidad, conduce a las nuevas generaciones por diferentes procesos cognitivos, estrechamente ligados con el mundo estético a través de imágenes, sonidos, texturas, colores y estímulos propios de las nuevas tecnologías, que generan sensaciones y sentimientos en cambiantes ambientes comunicativos; es decir, los medios de comunicación median en el proceso de significación, a través de las maneras de mostrar y contar la realidad.

Esta nueva forma de experiencia estética, ha transformado la manera de acumular, procesar y transmitir la información y la cultura. Los nuevos medios nos convocan a otras experiencias estéticas, otras formas de sensibilidad, de disfrute, de entretenimiento y de percepción, haciéndose indispensable encontrar nuevas formas de aprender, para poder crear y vivir una práctica estética que se manifieste en todos los aspectos.

El arte no se produce sin conocimiento, pero ningún conocimiento significativo y permanente se produce únicamente desde la racionalidad. Es por esto que la Educación Estética, convoca al cuerpo en el aula, provoca experiencias emocionales para la apropiación de la realidad y desde este proceso, motiva la comprensión e interpretación de la realidad cultural, local o global. Un efecto de este aprendizaje corresponde al descubrimiento de las tendencias artísticas de cada estudiante. Los/as estudiantes descubren un proceso artístico, con técnicas y características que los enriquecen como seres humanos.

En conclusión a la Estética le corresponde una gran responsabilidad en el desarrollo del pensamiento divergente. Si hemos de encontrar nuevos caminos a los conflictivos procesos sociales actuales, debemos encontrar maneras creativas de convivencia, pero también de comunicación y apropiación de la existencia, frente al bombardeo individualizador de la publicidad para el consumo.

La planificación presentada en Área para iniciar el Año Lectivo 2011 – 2012, fue aprobada en un 100%, con la recomendación de que se tratara al máximo de que no resulte costoso para las estudiantes.

En los locales de la institución se desarrollaron todas las actividades de los Bloques: Comic y Teatro, y de los Bloques de las Nuevas Artes y Cine, en diferentes partes de la ciudad, ya que sus contenidos ameritaban múltiples escenarios. Las Estudiantes al visitar los museos donde se encontraban expuestas las obras de arte de la Bienal, pudieron relacionar el lenguaje artístico estudiado en el aula, con la realidad cultural que se presenta en nuestra ciudad. Por otro lado aprendieron a observar desde una perspectiva crítica, el trabajo de artistas nacionales e internacionales. Cabe anotar aquí, que esta actividad, ayudó en un 90% de los casos a perder el miedo de expresar opiniones propias referentes a otros trabajos que no fueran los propios.

En el Bloque sobre Cómic, las estudiantes pusieron mucho empeño en cada trabajo, tanto dentro de clase como también en las tareas de investigación y ejemplos, pues el 100% de las estudiantes involucradas, se motivaron y realizaron varios bocetos/ ejercicios creativos, basándose en las realidades comerciales que tenemos de las artesanías en la Plazoleta Rotary, en Cuenca, al final del trabajo se llevó a cabo un concurso interno de Cómic elaborados por las estudiantes y premiado por los padres de familia.

Con un conocimiento más global, sobre el arte plástico, las estudiantes indagaron en el mundo del Teatro, además anotaremos que desde un principio, les gustó la idea de representar los libretos sobre historias de valores, por lo que no hubo problema en estudiar y ejecutar el tema el 100% de colaboración, a tal punto que conquistó la curiosidad de los padres de familia y docentes que nos acompañaron al momento de las representaciones.

Finalmente, el camino recorrido ameritaba un esfuerzo más grande y fascinante, “Cine en el aula” que aunque se contaba con poco tiempo para desarrollar las actividades, por estar el año lectivo avanzado, las estudiantes en un 100% nuevamente dieron mucha acogida al Bloque de estudio y desarrollaron con optimismo todas las actividades requeridas, para presentar, los mini films elaborados por ellas. A esta actividad también asistieron algunos docentes y padres de familia, quienes a su vez felicitaron y aplaudieron el trabajo. De las evaluaciones aplicadas para cada bloque curricular el 95% de las estudiantes tienen notas superiores a los 17 puntos sobre veinte. Por lo que se puede concluir que se pudo alcanzar el objetivo planteado.

### **OBSERVACIÓN DE CLASE**

Los procesos de enseñanza - aprendizaje en las instituciones formadoras se consideran las partes fundamentales de la educación. Nadie pone en duda que toda intervención educativa requiere apoyarse en el conocimiento teórico y práctico. No obstante, el acuerdo se torna diferente cuando nos preocupamos de establecer las formas de relación entre el conocimiento que aportan las disciplinas y el modo más racional de intervenir en situaciones específicas y concretas.

Para poder dirigir acertadamente la actividad cognoscitiva de los educandos, el docente en calidad de instructor o facilitador tiene que poseer una idea precisa del nivel de asimilación que debe lograr en el tratamiento de los contenidos establecidos en los programas. Estableciendo la función mediadora del docente, se reflexionará la postura constructivista en el aprendizaje significativo, la motivación y sus efectos en el aprendizaje, aprendizaje cooperativo, estrategias para el aprendizaje significativo y la evaluación constructivista.

Es indudable que el trabajo docente debe estar basado en un apoyo mutuo entre colegas, que permitan el crecimiento personal y profesional del grupo de profesores con quienes se labora en una institución educativa, dado que las experiencias de cada uno permiten nutrir las actividades personales dentro del aula y con cada grupo de estudiantes.

Para ello, el texto guía nos propone volver a la práctica que vincula a los compañeros para hacer una observación en el aula que genere una crítica sana a la que se atribuirán las mejoras dentro del ejercicio docente o poder acentuar los aciertos que se presentan al momento de impartir una clase en presencia de un compañero/a.

En función de ello, se presenta una ficha de evaluación del desempeño docente aplicada para el efecto, que ha sido dividida de acuerdo a las etapas de desarrollo de la clase, el manejo del discurso en la misma y la expresión corporal utilizada. El mismo que se verá reflejado en el notable mejoramiento de actividades que tengamos en nuestro quehacer diario, que nos consienta ejercer la profesión con excelencia.

## GUIA DE OBSERVACIÓN DE CLASE

ELEMENTOS	VALORACIÓN		
	Deficiente	Regular	Optimo
<b>ESTRATEGIAS DE ENTRADA</b>			
1) Planifica y Organiza su clase			X
2) Puntualidad en sus labores			X
3) Utiliza un vestuario adecuado			X
4) Indaga los conceptos del tema que conocen sus estudiantes			X
<b>ESTRATEGIAS DE DESARROLLO</b>			
5) Hace la clase interesante, creativa			X
6) Hace la clase clara y sencilla			X
7) Manifiesta creatividad e innovación			X
8) Muestra limpieza, orden y distribución del aula			X
9) Control del grupo en el aula			X
10) Mantiene la atención de los estudiantes			X
11) Actitud y contacto visual hacia los estudiantes			X
12) Se desplaza y monitorea a sus estudiantes			X
13) Utiliza los medios y materiales			X
14) Brinda apoyo a sus estudiantes			X
15) Define conceptos desconocidos			X
16) Promueve el trabajo en equipo			X
17) Establece comparaciones y relaciones			X
18) Desarrolla destrezas de pensamiento			X
19) Transfiere el aprendizaje a situaciones de			X

la vida cotidiana			
20) Establece una relación personal, respetuosa y cordial			x
<b>ESTRATEGIAS DE LENGUAJE</b>			
21) Manejo del Discurso			x
22) Utilización de imágenes, objetos y espacios.			x
23) Relación Dialógica			x
24) Personalización			x
25) Claridad y sencillez			x
26) Conceptos Básicos			x
<b>ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN CORPORAL</b>			
27) Manejo del espacio			x
28) Utilización de las Manos		x	
29) Parada			x
30) Dicción, articulación, tono de voz			x
<b>ESTRATEGIAS DE CIERRE</b>			
27) Hace síntesis y evaluación final			x
28) Formula ejercicios prácticos de lo aprendido			x
29) Realiza tareas de refuerzo y resumen final			x

### **Observación de la clase**

La observación de la clase de Lengua y Literatura, en esta ocasión se realiza en el Colegio Manuela Garaicoa de Calderón, con el fin de observar si hubo algún cambio en el desarrollo profesional del docente, y como lo hicimos la primera vez en el estudio del módulo anterior, aplicamos una ficha de observación replanteada a las exigencias que la práctica requería.

- **Contenidos:** existe uniformidad en el tema que se explica, correspondiente al año. De esta forma, todas las alumnas, al aprobar el curso deberían tener o haber logrado similares aprendizajes en cantidad y calidad.
- **Clima de la clase:** en general, se produce un muy buen clima entre el profesor y las estudiantes. Sólo se observó, que en uno de los grupos, hay problemas de conducta que ocasionan distracciones a los compañeros y al profesor. Tal hecho no produce preocupación en el docente, y se mantiene el buen clima que originalmente se propone.
- **Rol del docente:** la profesora:
  - Se acerca a sus alumnos, se compromete afectivamente, y existe respeto desde ambas partes.
  - Realiza preguntas continuamente para recoger la experiencia previa de sus alumnos, y poder construir nuevos conceptos a partir de la misma.
  - Plantea situaciones hipotéticas para despertar la motivación de las alumnas.
  - Utiliza ejemplos que son significativos para las estudiantes, usando sus “códigos adolescentes”.
  - Plantea una situación problemática como recurso para atraer la atención de sus alumnas. Esta situación (que se plantea a partir del tema: Guillermo Tell) lo hace muy familiar para ellas, sobre todo en la etapa en que se encuentran: la adolescencia y su valentía. La profesora parte del “aquí y ahora” del adolescente, de su experiencia concreta. De esta forma, les demuestra que el “saber” no es ajeno a su vida, que se remite a ellos, que no es algo abstracto; sino que les permitirá resolver situaciones concretas, no sólo en el ámbito escolar, sino también fuera de él, en el medio social.
  - Habitualmente se trabaja en grupos; con los cuadernillos de trabajo práctico y con la profesora como guía. Se limita el tiempo para que el trabajo grupal se concrete y no se disperse la atención de las estudiantes.
  - En general, la profesora responde a los datos que las alumnas preguntan, y utiliza el recurso de la “repregunta” para guiar a las estudiantes hacia la

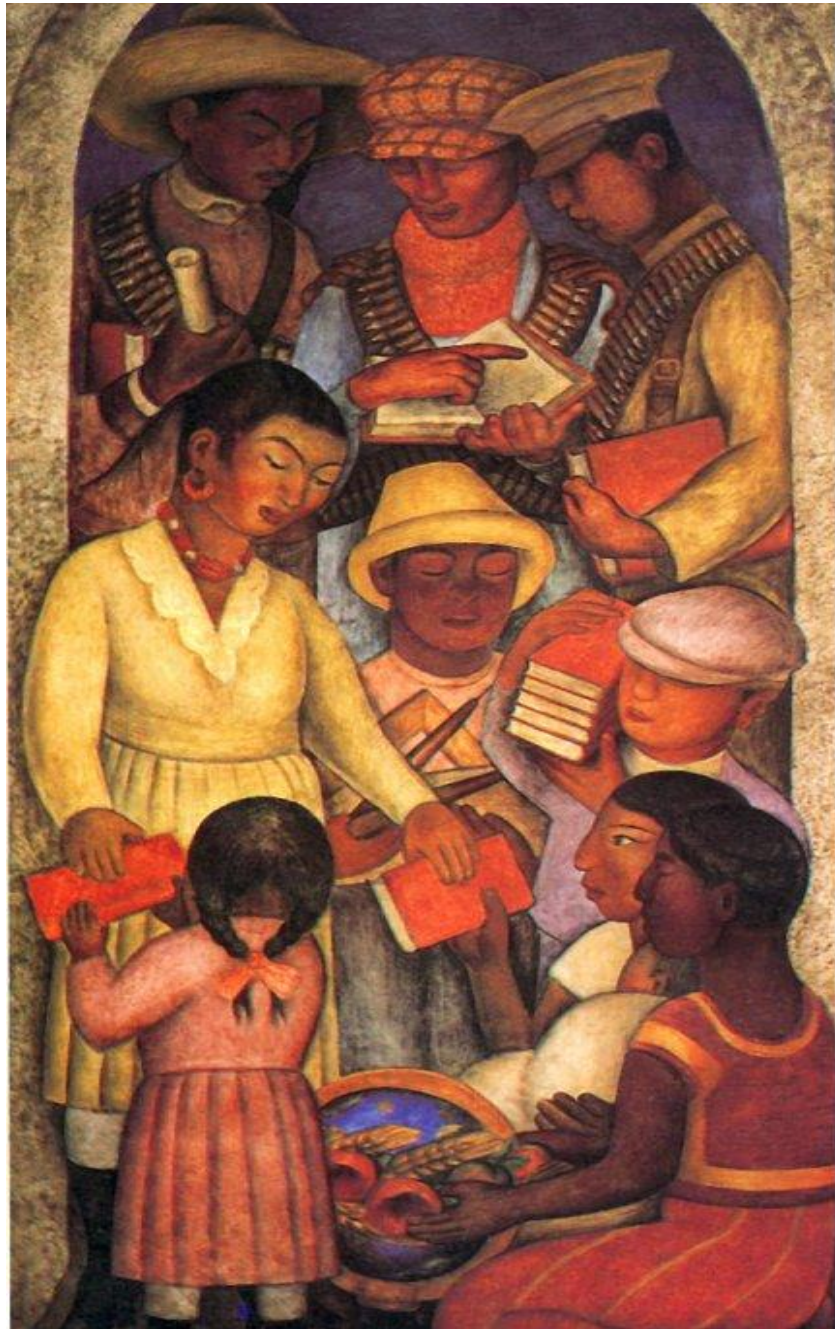


respuesta, y que ésta sea construida a partir de los saberes propios de ellas mismas. Por lo tanto, la docente trabaja en la zona de desarrollo próximo para llegar a la zona de desarrollo potencial (Vigotzki).

### **Conclusiones:**

- La transmisión del conocimiento, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se produce por descubrimiento, o sea activamente.
- Las preguntas de la docente, permiten que las alumnas lleven el hilo conductor de la clase a través de sus respuestas (conocimientos previos), demostrándoles que ellas mismas producen el saber y que el profesor es sólo un guía en la apropiación de los conocimientos.
- Existe un descubrimiento y actividad personal del sujeto que aprende. De esta forma, se induce a que el alumno realice una verdadera asimilación, acomodación y adaptación de los nuevos conocimientos. Por lo tanto, estos nuevos saberes pasan a ser significativos para las alumnas, incorporándose a una nueva estructura cognitiva.
- La profesora acompaña el proceso de aprendizaje, es una guía y mediadora; potencia las capacidades de las alumnas, para lograrlo, utiliza diferentes recursos y estrategias, como por ejemplo: Preguntas que interrelacionan el conocimiento con la realidad del adolescente. Utiliza su problemática como disparador de su motivación. La alumna se siente identificada y se conecta fácilmente con el tema de estudio. Genera conflictos para que las alumnas rastreen en su estructura cognitiva, relacionen nuevos saberes con los anteriores, y lleguen a la comprensión (memoria a largo plazo)
- Siempre se parte de los conocimientos previos de los alumnos.
- Utiliza ejemplos concretos, relacionados con la vida del adolescente, para que se produzca un aprendizaje significativo. “Se aprende mejor lo que se comprende y se comprende lo que se vive”.

- Se valora la interacción y el trabajo grupal como herramienta para conocer (se valora el aspecto social del aprendizaje).
- Mantuvo el contacto visual con los jóvenes, realizó comparaciones, con una acertada relación de conocimientos a la vida cotidiana, todo basado en el respeto mutuo.
- La participación de las jóvenes fue apropiada, ya que mantuvieron el orden y cumplieron las actividades que la compañera preparó para la clase.
- En las estrategias de lenguaje, se manejó un discurso adecuado y fluido, con utilización de ejemplos de la cotidianidad, en la que se personalizaban los datos para un mejor entendimiento, la explicación resultó bastante clara y sencilla, y contó con la definición de conceptos básicos.
- En las estrategias de expresión corporal, pude apreciar que por cuestión del aula asignada, no se manejó todo el espacio de la misma, en cuanto a la utilización de las manos, estuvo limitado ya que contaba con el material de respaldo en ellas. La parada, dicción, articulación y tono de voz, fueron apropiados para mantener la atención de los estudiantes en el desarrollo del tema.
- Para el cierre, solicitó finalizar con una conclusión grupal que les permitía fijar los conocimientos adquiridos, lo que demuestra haber mejorado en su presentación.



Alfabetización  
Diego Rivera

*“La esperanza no nace de una visión del mundo tranquilizadora y optimista, sino de la laceración de la existencia vivida y padecida sin velos, que crea una irreprimible necesidad de rescate”*

MAGRIS, 2000

## **Aprender de manera activa**

La metodología activa es un proceso que parte de la idea de que para tener un aprendizaje significativo, el estudiante debe ser el protagonista de su propio aprendizaje y el profesor, un facilitador de este proceso. Para propiciar el desarrollo de las competencias (Información, Habilidades, Actitudes) propias de las ciencias, el profesor propone a sus alumnos actividades de clases, tareas personales o grupales, que desarrollan el pensamiento crítico, el pensamiento creativo, así como también la comunicación efectiva en cada una de las fases del proceso de aprendizaje. Se fomenta la experimentación tanto en clase como a través de laboratorios virtuales, el trabajo en equipo y la autoevaluación.

La metodología activa alude a todas aquellas formas particulares de conducir las clases que tienen por objetivo involucrar a los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje, entendiendo este como un proceso personal de construcción de las propias estructuras de pensamiento por asimilación de los nuevos conocimientos a las estructuras de pensamiento previas o por acomodación de las mismas.

En ellas, la información, sin dejar de ser importante, lo es menos que el proceso de diálogo y construcción en el que los estudiantes se ven involucrados, con el objetivo de garantizar no solo la mayor comprensión del nuevo conocimiento, sino también el análisis, la síntesis y hasta la evaluación de la nueva información propuesta

Los principales efectos de su aplicación son una mayor predisposición a la resolución de problemas si acostumbramos a los educandos con los métodos activos, a un proceder intelectual autónomo, a una mejor capacidad de transferencia y a una mayor motivación personal.

Sin embargo, la necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada, obliga al docente a tener que escoger y estudiar las prácticas que se consideren como las más apropiadas. Dentro de nuestro estudio hemos señalado los siguientes recursos:

**El laboratorio:** colocar al estudiante en el terreno de la investigación a través de pequeñas experiencias y experimentos.

**El seminario:** espacio en donde actúan docentes y estudiantes con la intención de comunicarse propuestas originales, con la disposición de crecer y producir conocimientos.

**El análisis de casos:** juego de respuestas esperadas y acertadas que requiere del esfuerzo intelectual por parte del estudiante, supeditadas al acompañamiento docente.

**La solución de problemas:** se basa en los esquemas de investigación pero con énfasis en la presentación del informe del proceso y resultados.

En esa elección, prima el área y el tipo de contenido a enseñar; de manera que la metodología usada permite no solo llegar al docente de manera clara sino que ayuda al estudiante a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

La metodología activa en sí, bien aplicada puede lograr que nuestros alumnos logren aprendizajes significativos; pero llevada y aplicada de manera errónea es claro suponer que no lograrán asimilar adecuadamente los contenidos.

El alumno de por sí, si se encuentra bien motivado dispondrá de mayor motivación para construir por sí solo, aprendizajes significativos que a su vez permitirán un mayor rendimiento académico. La mediación pedagógica está en función del aprendizaje y del desarrollo, no se orienta de ninguna manera a una educación ligera, muy en boga en ciertos excesos posmodernos.

## **Ejemplos de pedagogía activa en Educación Artística**

### **Práctica 1. Pedagogía de laboratorio**

Con el fin de otorgar una visión más concreta de lo que significa la pedagogía activa, se señalan a continuación ejemplos de trabajo en aula que asumen esta mirada, específicamente en el Área de Educación Estética de Bachillerato General Unificado.

Imaginemos el capítulo sobre las nuevas Artes como materia sobre la que se debe desarrollar un Bloque curricular en la que los y las estudiantes deben aprender a observar comentar una obra artística y veamos en la pedagogía activa de laboratorio las formas para enseñar aspectos sociales relacionados con la observación y comentario de una obra, dentro del aula-taller.

#### **a. Construcción de conceptos:**

Una de las oportunidades de trabajar a partir de las capacidades de relacionar, se da a través de la presentación de imágenes concretas, que permiten la atribución de significado a términos propios del campo semántico, formulando pequeñas indagaciones en el medio circundante y formulando preguntas sobre conceptos como arte, belleza, estética, etc., mientras los y las estudiantes observan las imágenes de las obras.

#### **b. Interpretación de datos:**

A través de la variedad de datos recogidos del entorno (fuentes directas, bibliografía, etc.) se integra tanto el mundo social de referencia de la vida cotidiana y cercana a los estudiantes como el conocimiento público sobre el tema, y se alcanzará con mayor respaldo argumentativo conceptos y convenciones de una obra artística.

### **c. Aplicación de principios:**

En esta fase se espera que la situación de aprendizaje considere contrastar casos con la regla o definición, de manera de permitir la aplicación de razonamientos. De esta manera, se introducen variables de una pedagogía activa que generan condiciones para:

- Permitir el acceso a razonar acerca del comportamiento de la sociedad;
- Facilitar el acercamiento a tener una visión de lo social fundada en el análisis;
- Incrementar capacidades de comunicación de la información que se posee y las relaciones con la información nueva, y
- Generar oportunidades para el fortalecimiento de la autonomía en la solución de necesidades de producción de un pensamiento original y propio, incidiendo, evidentemente, en la calidad de los aprendizajes, desde un punto de vista didáctico.

Otra situación de valoración de la disposición a valorar las capacidades interpretativas de las alumnas y alumnos se produce cuando a propósito de la lectura de imágenes u observación de secuencias o fragmentos de las obras como pinturas, fotografías, etc., se introducen actividades como las de copiar esas obras a través de técnicas pictóricas sencillas, para desarrollar las capacidades de comprensión. Un modelo como el siguiente integra aspectos a considerar en el trabajo de formar el gusto de apreciar y de opinar:

### **Comprensión**

1. Realizar predicciones sobre el desarrollo de acontecimientos a partir de índices diversos; observar que sucede en el dibujo.
2. resumir o reconstituir una secuencia de eventos;
3. aclarar el sentido de una palabra desconocida o de un detalle difícil utilizando el contexto, recurriendo al diálogo o a la ayuda del diccionario.

### **Interpretación (Repuestas afectivas)**

1. Expresar sentimientos sobre los personajes, la historia y las imágenes;
2. Establecer acercamientos (analogías) entre los elementos del relato pictórico y su propio entorno, permitiendo una mejor comprensión de los términos;
3. Tomar parte frente a sus cuestionamientos y temas que intrigan.

### **Respuestas y preguntas creativas**

1. Producir una versión dibujada de una escena, tomado de un modelo gráfico;
2. Concebir alternativas a los eventos relatados (¿qué pasaría si...?);

### **Respuestas y preguntas críticas**

1. Justificar las impresiones y juicios a partir de las imágenes;
2. Examinar las razones de la producción del autor de la obra, tomando en cuenta su situación, sus motivaciones, su punto de vista;
3. Examinar la evolución, su rol en el transcurso del tiempo, comparando los personajes y elementos representados en la obra;
4. Juzgar las cualidades y defectos de los personajes e identificar los valores que reflejan;
5. Comprender las convenciones del género (ciencia-ficción, policial, fantástico, etc.) y juzgar la probabilidad del relato según esas convenciones;
6. Identificar los temas desarrollados y explicar las hipótesis sobre las cuales el autor nos comunica lo que quiere expresar;
7. Analizar el impacto de los recursos del autor en cuanto a la forma (narrativa, estilo, época, mensaje, etc.);
8. Expresar sus propias concepciones acerca del relato de la obra y compararlas con las concepciones del autor.



**Evaluación.** Se valorará la habilidad de diferenciar los hechos de las opiniones, así como también la capacidad de inferir y predecir. Es importante evidenciar la identificación de ideas importantes y la argumentación de sus posturas. Esta actividad genera inquietudes y deseo de aprender más sobre el tema. Desarrolla el pensamiento crítico porque genera discusión sobre las diferentes facetas de un problema y los juicios de valor que generan las diversas percepciones. El estudiante analiza su postura.

## **Práctica 2. Resolución de problemas**

Como ejemplo podemos indicar la descripción de la historia del arte actual en la que se construyan condiciones para que los estudiantes sean partícipes en la elaboración de su propio saber, señalando las razones que hacen ese conocimiento valioso.

Hay que cautelar el trabajo de los estudiantes y el uso de sus estrategias creativas, las inducciones, las analogías naturales y las comparaciones con lo conocido, para fomentar el desarrollo de las potencialidades personales en el análisis, teniendo ciertas actitudes presentes a la hora de dirigir la participación. En este escenario, es imprescindible establecer ciertas definiciones previas a propósito de que los alumnos y alumnas puedan trabajar en el campo de las estrategias cognitivas. Aquí se especifican actividades de deconstrucción de conceptos, interpretación de datos y aplicación de principios.

### **a. Construcción de conocimientos**

Solicitar a los estudiantes que identifiquen las ideas centrales del texto. Esta es una operación mental que realiza el estudiante. Seguidamente se debe presentar un cuadro de preguntas facilitadoras del desarrollo de la estrategias en la pizarra y los estudiantes lo realizaran en su cuaderno para ir llenando de acuerdo a las ideas señaladas

<b>Comportamientos probables que solicita el docente</b>	<b>Operación mental del estudiante</b>	<b>Preguntas facilitadoras del desarrollo de estrategias en la situación de trabajo</b>
Enumerar y listar	Diferenciar	¿Qué vemos allí? ¿Qué se puede destacar? ¿Qué se puede entender a partir de esto?
Agrupar	Identificar a partir de propiedades comunes. Abstraer	¿Qué hay en común? ¿Sobre qué criterios se establece?
Nombrar y categorizar	Determinar un orden jerárquico	¿Cómo se denomina esa época? ¿Qué estilo o tendencia artística contiene?

#### **b. Interpretación de datos.**

Esta estrategia conecta los conocimientos impartidos en el aula con los del contexto diario del estudiante y lo motiva a buscar respuestas que lo conduzcan a la acción.

<b>Comportamientos probables que solicita el docente</b>	<b>Operación mental del estudiante</b>	<b>Preguntas facilitadoras del desarrollo de estrategias en la situación de trabajo</b>
Identificar puntos o aspectos	Diferenciar elementos	¿Qué se ha encontrado? ¿Qué se observa?
Explicar los puntos o aspectos señalados	Relacionar los elementos identificados Determinar causas y efectos de las relaciones	¿Por qué sucede esto?
Inferir	Encontrar explicaciones Extrapolar	¿Qué significa esto? ¿Qué se puede concluir?

### c. Aplicar principios

El grupo puede decidir llevar a cabo una acción concreta en relación al tema

<b>Comportamientos probables que solicita el docente</b>	<b>Operación mental del estudiante</b>	<b>Preguntas facilitadoras del desarrollo de estrategias en la situación de trabajo</b>
Prever consecuencias Explicar un fenómeno poco familiar Formular hipótesis	Analizar la naturaleza de un problema Determinar causas, efectos y relaciones	¿Qué sucedería sí?
Aportar argumentos de apoyo a las predicciones o hipótesis	Relacionar elementos identificados	¿Por qué sucede esto?
Verificar las hipótesis	Utilizar conocimientos o principios lógicos para determinar las condiciones necesarias para que algo ocurra	¿Qué debería suceder para que esta situación sea general o verdadera?

**d. Evaluación.** Se observará la destreza de identificar el problema central y su posible solución. Esta actividad desarrolla la capacidad de observación,, predicción y conclusión del estudiante. Establece relaciones de causalidad, puede prevenir consecuencias y ofrecer alternativas de solución a los problemas. A demás estimula la participación activa de todos.

### Conclusiones

- Muchas veces esta metodología se aplica de manera inadecuada sencillamente no se aplica y los alumnos no logran aprendizajes significativos, acaban aburridos y la clase se convierte en un espacio de tedio y obligación. Lamentablemente en la práctica la metodología activa está presente solo de manera teórica, se anota en los programas curriculares en los proyectos y unidades curriculares, pero no se aplica de manera real.
- En las instituciones educativas, hemos observado y tenemos conocimiento de que muchos docentes no aplican la metodología activa y si la aplican en

el peor de los casos, se aplica mal. Cuando los docentes no aplican los métodos activos desde el momento motivador es lógico que el alumnado no asuma con interés los aprendizajes, por el contrario la ve como una “obligación” y no se preocupa por ir más allá del clásico proceso de aprender. Es decir, no se produce la meta aprendizaje.

- Esto quiere decir que cuanto los docentes no desarrollan estrategias metodológicas que promuevan la actividad del alumnado en clase, estos no demuestran interés alguno en aprender por lo tanto estudian el contenido solo por obligación, de ahí que no logran aprender a aprender. El alumnado con un método activo estará más predispuesto a aprender, de esa manera podrá lograr aprendizajes significativos en cualquier área.

### **Evaluación de los Aprendizajes**

Se entiende por evaluación al “proceso que lleva a emitir un juicio respecto de uno o más atributos de algo o alguien, fundamentado en información obtenida, procesada y analizada correctamente y contrastada con un referente claramente establecido, sustentado en un marco de referencia valórico y consistente con él, que está encaminado a mejorar los procesos educacionales y que produce efectos educativos en sus participantes, para lo que se apoya en el diálogo y la comprensión” (Himmel, E., Olivares, Zabalza, 1999).

En esta definición el término, integra los conceptos de “assessment” utilizado en la literatura anglosajona referido a recolectar y sintetizar la información sobre el aprendizaje de los alumnos, y el de “evaluación”, entendida como la formulación de juicios sobre dichos aprendizajes (Condemarín, M. y Medina , A., 2000).

En el marco de la definición recién descrita, la evaluación es parte inherente al proceso de aprendizaje y enseñanza, por lo que no debe plantearse al final del

proceso, sino que debe estar incorporada en sus distintas etapas. El aprendizaje es un proceso continuo, reflexivo y creativo; elaboramos nuestros propios entendimientos y constantemente los estamos contrastando con la realidad. Como la evaluación permite tanto la comprobación del propio logro como la comprensión de los errores en el proceso, es una parte esencial del aprendizaje.

Una evaluación consciente y centrada en el aprendizaje es un seguimiento continuo que ofrece oportunidades para que todos sepan cómo están avanzando. Busca apoyar, fortalecer y estimular el alcance de las metas y, de este modo, puede ser usada con éxito para promover los aprendizajes. Por lo tanto, se deben planificar evaluaciones desde el comienzo del proceso pedagógico, justamente para orientarlo y evitar que la evaluación se limite a ser una sanción terminal al fin del proceso. En términos últimos, se trata de la evaluación para el aprendizaje en vez de la evaluación del aprendizaje (Unidad de Currículum y Evaluación, CPEIP, 2006).

Desde este punto de vista, la evaluación no se suma a los procesos de enseñanza aprendizaje, sino que se integra a los mismos, los informa y los orienta. La evaluación es en verdad una instancia de enseñanza y aprendizaje. La evaluación tiene la intención de promover el aprendizaje por lo que se basa en un concepto amplio de lo que significa evaluar y se asume como un proceso continuo de observación, monitoreo y establecimiento de juicios profesionales sobre el estado del aprendizaje de los estudiantes inferido a partir de lo observado en sus trabajos, desempeños, actuaciones e interacciones en clases.

Este paradigma de la evaluación supone que los juicios sobre el desempeño de los estudiantes se emiten bajo parámetros o criterios preestablecidos y su rol central, desde esta perspectiva, es orientar, estimular y proporcionar herramientas para que los alumnos progresen en su aprendizaje, ya que a fin de cuentas son ellos quienes pueden y tienen que hacerlo.

La retroalimentación es una parte importante de la evaluación, pues los estudiantes necesitan información y orientación para poder planificar los siguientes pasos en su aprendizaje. Por esto los docentes deben identificar las fortalezas del aprendizaje y sugerir cómo desarrollarlas aún más; y ser claros y constructivos respecto a eventuales debilidades y las formas en que podrían enfrentarse. En ambos casos, es importante proveer oportunidades para que los alumnos mejoren su desempeño.

Por otra parte, la información recolectada a través de las evaluaciones puede ser aprovechada por los docentes, tanto en forma individual como en conjunto con otros docentes y con el director de carrera o asesor pedagógico para tomar decisiones en relación a planes de clases y estrategias de aula, conducentes a ayudar a sus educandos a progresar. Para realizar esta reflexión, es necesario analizar las necesidades de aprendizaje detectadas a través del contraste de los resultados de desempeño con los criterios de evaluación.

De esta forma los resultados de la evaluación se utilizan para planificar las actividades siguientes o ajustar la planificación durante la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que el docente logra centrar más su atención en comprender qué y cómo están aprendiendo sus alumnos.

En otras palabras, el propósito es que las estrategias pedagógicas que el docente decida utilizar respondan a las particulares necesidades de aprendizaje detectadas en sus alumnos. **Se debe evaluar consistentemente los conocimientos, habilidades y actitudes más relevantes**, con especial cuidado de monitorear hasta qué punto las habilidades cognitivas complejas o de orden

superior, están siendo desarrolladas en conjunto con la información y conocimiento disciplinario.

Por lo tanto, el diseño de las tareas incluidas en la evaluación debe cumplir con el requisito de construirse para recoger lo que se ha entendido como aprendizajes centrales y ser desafiantes para los estudiantes desde el punto de vista cognitivo. En relación a este punto, actualmente es característico de la reforma educativa de nuestro país, aspirar y promover la incorporación de un proceso evaluativo más “auténtico”, centrado en la demostración de evidencias de aprendizajes significativos de los estudiantes.

En general se habla de “evaluación auténtica” cuando se aplica a los alumnos variadas situaciones en las que debe aplicar sus conocimientos y destrezas del mismo modo como actuaría ante una situación como cualquiera de aquellas que encuentra en su vida real (Parra, E., 2008).

### **Sistema de Evaluación**

Esta es una propuesta de evaluación basada en los parámetros del Ministerio de Educación, para saber el nivel de aprendizaje de los estudiantes. Se evaluará al estudiante en dos quimestres, y cada una en cinco categorías, sobre 10 puntos:

- Lecciones (escritas y orales),
- Trabajos prácticos,
- Carpeta o portafolio
- Interés y participación
- Examen quimestral

Los mencionados puntajes, se suman y promedian para obtener 10 puntos como máxima nota. Al final del año se promediarán los resultados de los 2 quimestres sobre 10, debiendo el

estudiante alcanzar un mínimo de 7 puntos para ser promocionado al siguiente nivel en cada materia.

El objetivo de este sistema es que la nota promedio del trimestre refleje los distintos aspectos que conforman la actividad académica del estudiante y sobre todo el avance de la construcción de su conocimiento, teniendo siempre en cuenta las características particulares de cada uno de ellos. Se pretende que el promedio surja de una evaluación más integral del estudiante. Los profesores deberán volcar las notas en las planillas que se les envía por correo electrónico. Las notas parciales, llevan decimales. Los docentes no deben completar los promedios, a medida que las notas parciales son ingresadas, el promedio parcial de cada categoría y final, se calcula solo.

#### **T.P. Monografías:**

Los trabajos prácticos, monografías o trabajos de producción de los alumnos no son muy solicitados por los docentes. En esta categoría debe haber un mínimo de cuatro notas en el quimestre. Se recomienda el trabajo de investigación utilizando el internet.

#### **Carpeta:**

En esta categoría se le solicita al docente que debe tener una nota por mes (cuatro en el quimestre). Vale destacar que el criterio para evaluar la carpeta no debe ser el mismo para todos los educandos, se debe consultar con la psicopedagoga para conocer en profundidad la dificultad del estudiante ya que en muchos casos el problema pasa por la organización y la imposibilidad de tener una carpeta prolija y ordenada.

#### **Lecciones (orales, escritas)**

Los profesores seguirán evaluando las veces que consideren necesarias, sólo que el resultado de este tipo de evaluaciones se volcarán en esta categoría.



### Interés y Participación:

Esta categoría reflejará el compromiso que el alumno tiene con la materia. No debería ser la “nota de concepto” que se pone al final del trimestre, para redondear un promedio. Dentro de esta categoría se evaluará al alumno como mínimo, una vez por mes (cuatro por quimestre). Se evalúa si el alumno trabaja en clase y participa correctamente.

### Ejemplo del Registro de Evaluación

Estudiantes	Trabajos/ Monografía 10				Portafolio 10				Lecciones /Pruebas 10				Interés y participación 10				Exam quimes tral 10		Prom 10

La evaluación en ningún momento debe causar temor a los estudiantes, pues ya han seguido un proceso en el que han participado efectivamente. Además debe plantearse como un momento más del aprendizaje y como una fuente de información sobre qué les falta comprender o lo que todavía no pueden hacer solos.

El docente debe ser consciente de la función de la evaluación. Esta debe ser una forma de aprendizaje y verificación personal para el estudiante, mientras que para el docente, una prueba de cuanto ha aprendido cada uno de los educandos y una fuente de nuevos aprendizajes.

El profesor también debe saber que la evaluación le brindara información sobre donde faltaron más y mejores explicaciones y le permitirá hacer un refuerzo al final del proceso, para garantizar que todos los alumnos alcancen los propósitos planteados.

## **Conclusiones**

- Si la evaluación se entiende como un proceso, debe constituirse en un permanente acompañamiento frente a las actividades educativas de enseñanza y aprendizaje, es decir en una actividad continua dentro de la sala de clases.
- Por otra parte, se caracteriza por ser un proceso cooperativo, ya que al ser una actividad compleja y de gran importancia es aconsejable contar con la participación y cooperación de otras fuentes de información que hagan posible conocer más y mejor a quien aprende.
- La verdadera evaluación, implica que los estudiantes participen en ella y se responsabilicen de sus resultados, en cuantos usuarios primarios del producto de la información obtenida.
- Por último, el proceso evaluativo debe contemplar tanto información cuantitativa como cualitativa y debe ser acumulativo, es decir, debe considerar los resultados de evaluaciones previas con el fin de determinar sus efectos sobre las etapas sucesivas.

**COLEGIO MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN**  
**EDUCACIÓN ESTÉTICA**



**LAS NUEVAS ARTES**

**Apreciación Artística**  
**BLOQUE DE ESTUDIO # 1.**

**PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO**

**PROFESORA: MSC. GINA LEON B**

[ginaleonbravo18@gmail.com](mailto:ginaleonbravo18@gmail.com)

## CUENCA ECUADOR

### EL ARTE

**El arte** es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética.



*Alegoría del arte (1690-1694), de Sebastiano Ricci.*

## Definición de Arte

En un sentido muy estricto, hoy en el mundo occidental, arte se refiere a las llamadas **Bellas Artes** y se aplica indistintamente a todos los objetos arquitectónicos, escultóricos, pictóricos, etc., que haya producido el ser humano a lo largo de su existencia. De este modo se habla de arte popular, arte primitivo, arte griego, búdico, etc.

## Visión actual del Arte



*Fuente, de Marcel Duchamp.*

El siglo XX supone una pérdida del concepto de belleza clásica para conseguir un mayor efecto en el diálogo artista-espectador.

El siglo XX ha supuesto una radical transformación del concepto de arte, las nuevas tecnologías hacen que el arte cambie de función, debido a que la fotografía y el cine ya se encargan de plasmar la realidad. Todos estos factores producen la génesis del arte abstracto, el artista ya no intenta reflejar la realidad, sino su mundo interior, expresar sus sentimientos.

El arte actual tiene oscilaciones continuas del gusto, cambia simultáneamente junto a éste: así como el arte clásico se sustentaba sobre una metafísica de ideas inmutables, el actual, de raíz kantiana, encuentra gusto en la conciencia social de placer (cultura de masas). También hay que valorar la progresiva disminución del analfabetismo, puesto que antiguamente, al no saber leer gran parte de la población, el arte gráfico era el mejor medio para la transmisión del conocimiento – sobre todo religioso–, función que ya no es necesaria en el siglo XX.



*Isla Pagoda en la desembocadura del río Min (1870),  
John Thomson.*

Por otro lado, la fotografía supuso una gran revolución a la hora de concebir el arte en el siglo XIX y el XX.



El cómic ha sido una de las últimas incorporaciones a la categoría de bellas artes. En la imagen Little Nemo in Slumberland, el primer gran clásico del cómic publicado en 1905.

Cabría decir también que las viejas fórmulas que basaban el arte en la creación de belleza o en la imitación de la naturaleza han quedado obsoletas, y hoy día el arte es una cualidad dinámica, en constante transformación, inmersa en los medios de comunicación de masas y en los canales de consumo, con un aspecto muchas veces efímero, de percepción instantánea, presente con igual validez en la idea y en el objeto, en su génesis conceptual y en su realización material.

En el fondo, la indefinición del arte estriba en su reducción a determinadas categorías (como imitación, como recreación, como expresión); el arte es un concepto global, que incluye todas estas formulaciones y muchas más, un concepto en evolución y abierto a nuevas interpretaciones, que no se puede fijar de forma convencional, sino que debe aglutinar todos los intentos de expresarlo y formularlo, siendo una síntesis amplia y subjetiva de todos ellos.

¿Para usted, qué es el Arte?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Actividad:**

De acuerdo al contexto de la lectura anterior, explique el significado de los siguientes términos:

Abstracto: .....

Aglutinar: .....

Bellas Artes: .....

Convencional: .....

Cultura de masas: .....

Deleitar: .....

Efímero: .....

Fotografía: .....

Génesis: .....

Gráfico: .....

Inherentes: .....

Nuevas Tecnologías: .....

Oscilaciones: .....

Percepción: .....

Popular: .....

Primitivo: .....



Síntesis: .....

Subjetiva: .....

Sustrato: .....

**Investigue las palabras nuevas y luego explique la idea que tienen los siguientes artistas cuando conceptúan al Arte:**

“El Arte es esencialmente, no solo la expresión, sino la representación de una obra duradera de acontecimientos exteriores, que brota de nuestra emoción y es elaborada por la imaginación; Es la eternización de la intuición pasajera y figurativa” (Víctor Bash)

.....  
.....  
.....

“El canto no hace sino poner en práctica los signos del lenguaje natural de la pasión. Se limita a exagerar las formas descubiertas por el instinto” (Spencer)

.....  
.....  
.....

“Yo pienso las cosas como las siento, no como las veo”. (Pablo Picasso)

.....  
.....  
.....

“Tengo ante el tema una idea sólida de lo que deseo hacer, y solo acepto de la naturaleza lo que está en relación con mis ideas, las formas y colores del paisaje tal como son según mi concepción inicial. (Paul Cezanne)



<b>CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES</b>			
<b>ARTES LITERARIAS</b>	<b>ARTES MUSICALES</b>	<b>ARTES VISUALES</b>	<b>ARTES CINEMATOGRAFICAS</b>
<p>Género Básico:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Épico</li> <li>• Lírico</li> <li>• Dramático</li> </ul> <p>(Narrativa, poesía, drama)</p>	<p>Artes Temporales Artes Auditivas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Música vocal</li> <li>• Instrumental</li> <li>• Mixta</li> </ul> <p>Canto coral, música sinfónica, Ópera)</p>	<p>Artes Espaciales Bidimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pintura</li> <li>• Diseño</li> </ul> <p>Tridimensionales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escultura</li> <li>• Arquitectura</li> <li>• Cerámica</li> </ul>	<p>Artes Temporo espaciales Artes Audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidimensionales (Cine TV)</li> <li>• Tridimensionales: (Teatro, Ópera, Danza)</li> </ul>

<b>CLASIFICACIÓN ACTUAL DEL ARTE</b>	
Arquitectura	
Danza	
Escultura	
Música	
Pintura	
Literatura	
Cinematografía	

Fotografía	
Historieta	

**Actividad:**

En láminas A4, ponga un ejemplo gráfico de la clasificación del arte.

**Los géneros artísticos**

Un género artístico es una especialización temática en que se suelen dividir las diversas artes. Antiguamente se denominaba “pintores de género” a los que se ocupaban de un sólo tema: retratos, paisajes, pinturas de flores, animales, etc. El término tenía un cierto sentido ofensivo, ya que parecía que el artista que trataba sólo esos asuntos no valía para otros, y se contraponía al “pintor de historia”, que en una sola composición trataba diversos elementos (paisaje, arquitectura, figuras humanas). En el siglo XVIII, el término se aplicó al pintor que representaba escenas de la vida cotidiana, opuesto igualmente al pintor de historia, que trataba temas históricos, mitológicos, etc. En cambio, en el siglo XIX, al perder la pintura de historia su posición privilegiada, se otorgó igual categoría a la historia que al paisaje, retrato, etc. Entonces, la pintura de género pasó a ser la que no trataba las principales cuatro clases reconocidas: historia, retrato, paisaje y marina. Así, un pintor de género era el que no tenía ningún género definido. Por último, al eliminar cualquier jerarquía en la representación artística, actualmente se considera pintura de género cualquier obra que represente escenas de la vida cotidiana, temas anecdóticos, al tiempo que aún se habla de géneros artísticos para designar los diversos temas que han sido recurrentes en la Historia del arte (paisaje, retrato, desnudo, bodegón), haciendo así una síntesis entre los diversos conceptos anteriores.

Ejemplo	Ejemplo	Ejemplo	Ejemplo
---------	---------	---------	---------

Literarios	Musicales	Pictóricos	Cinematográficos

- **Géneros literarios:** los géneros literarios son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias atendiendo a su contenido. La retórica clásica los ha clasificado en tres grupos importantes: lírico, épico y dramático.

A éstos algunos suelen añadir el didáctico (oratoria, ensayo, biografía, crónica).

- **Géneros musicales:** se basan en criterios como el ritmo, la instrumentación, las características armónicas o melódicas o la estructura. La música clásica, académica o música culta es uno de los tres grandes géneros en los que se puede dividir la música en general, junto con la música popular y la música tradicional o folklórica.
- 
- **Géneros pictóricos:** se suelen clasificar en cuanto a su contenido temático: retrato y autorretrato, desnudo, bodegón y vanidades, paisaje y marina, pintura de mitología, pintura de historia, pintura religiosa, pintura de género, etc.
- **Géneros cinematográficos:** primero se clasificaron en dos grandes grupos: comedia y tragedia; más tarde, se fueron diversificando: cine de acción, thriller, cine bélico, de ciencia ficción, cine de aventuras, western, de artes marciales, cine fantástico, cine de terror, de catástrofes, cine épico, cine histórico, cine musical, cine policiaco, cine negro, gore, erótico, cine de animación, cine documental, cine experimental, clase B, etc.

- **En arquitectura**, en vez de géneros se habla de tipologías, que dependen de la configuración global, la técnica, la construcción y la decoración. Tenemos así tipologías como la iglesia, el palacio, el castillo, la vivienda, el rascacielos, la fábrica, etc.

## **El estilo artístico**

Cada periodo histórico ha tenido unas características concretas y definibles, comunes a otras regiones y culturas, o bien únicas y diferenciadas, que han ido evolucionando con el devenir de los tiempos. De ahí surgen los estilos artísticos, que pueden tener un origen geográfico o temporal, o incluso reducirse a la obra de un artista en concreto, siempre y cuando se produzcan unas formas artísticas claramente definitorias.

El concepto de estilo surgió en literatura, pero pronto se extendió al resto de artes, especialmente música y danza.



## **Estética**

Es una rama de la filosofía que se encarga de estudiar la manera cómo el razonamiento del ser humano interpreta los estímulos sensoriales que recibe del mundo circundante. Se podría decir, así como la lógica estudia el conocimiento racional, que la estética es la ciencia que estudia el conocimiento sensible, el que adquirimos a través de los sentidos.

Entre los diversos objetos de estudio de la estética figuran la belleza o los juicios de gusto, así como las distintas maneras de interpretarlos o juzgarlos por parte del ser humano. Por tanto, la estética está íntimamente ligada al arte, analizando los diversos estilos y periodos artísticos conforme a los diversos componentes estéticos que en ellos se encuentran.

### **ÚLTIMAS TENDENCIAS (1945-Actualidad):**

**Informalismo:** Es el conjunto de tendencias basadas en la expresividad del artista, renunciando a cualquier aspecto racional del arte (estructura, composición, aplicación preconcebida del color). Incluye diversas corrientes como el tachismo, el *art brut* y la pintura matérica. Destacan Georges Mathieu, Hans Hartung, Jean Fautrier, Jean Dubuffet, Antoni Tàpies, Lucio Fontana, Antonio Saura, Manolo Millares, etc. En escultura cabe citar a Jorge Oteiza, Pablo Serrano y Eduardo Chillida. En Estados Unidos se desarrolló el expresionismo abstracto, caracterizado por la utilización de la técnica del *dripping*, el chorreado de pintura sobre la tela, sobre la que intervenía el artista con diversos utensilios o con su propio cuerpo. Entre sus miembros figuran Jackson Pollock, Mark Rothko, Franz Kline y Willem de Kooning.



## PEGAR UN EJEMPLO

**Pop-art:** surgió en Estados Unidos como movimiento de rechazo al expresionismo abstracto, englobando una serie de autores que vuelven a la figuración, con un marcado componente de inspiración popular, tomando imágenes del mundo de la publicidad y de los medios de comunicación de masas. Con un precedente en el llamado New Dada (Robert Rauschenberg, Jasper Johns), destacaron en el pop-art Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Tom Wesselmann, James Rosenquist, Eduardo Paolozzi, Richard Hamilton y, en escultura, Claes Oldenburg.

**Nuevo realismo:** movimiento francés inspirado en el mundo de la realidad circundante, del consumismo y la sociedad industrial, del que extraen –al contrario que en el pop-art– su aspecto más desagradable, con especial predilección por los materiales detríticos. Sus representantes fueron Arman, César Baldaccini, Yves Klein, Jean Tinguely, Piero Manzoni, etc.

**Arte cinético:** también llamado op-art ('arte óptico'), es un estilo que pone énfasis en el aspecto visual del arte, especialmente en los efectos ópticos, que son producidos bien por ilusiones ópticas (figuras ambiguas, imágenes persistentes, efecto de moiré), bien mediante el movimiento o los juegos de luces. Destacan Víctor Vasarely, Jesús Rafael Soto, Yaacov Agam, Julio Le Parc, Eusebio Sempere, etc.

## PEGAR UN EJEMPLO

**Arte de acción:** son diversas tendencias basadas en el acto de la creación artística, donde lo importante no es la obra en sí, sino el proceso creador, en el que además del artista interviene a menudo el público, con un gran componente de improvisación. Engloba diversas manifestaciones artísticas como el *happening*, la *performance*, el *environment*, la instalación, etc. Entre sus figuras destacan Joseph Beuys, Allan Kaprow, Wolf Vostell, Yōko Ono, Nam June Paik, etc.

**Minimalismo:** con un antecedente en la Nueva abstracción (o Abstracción postpictórica) el minimalismo fue una corriente que supuso un proceso de desmaterialización que desembocaría en el arte conceptual. Son obras de carácter abstracto, de acusada simplicidad, reducidas a un mínimo motivo, depurado al planteamiento inicial del autor, la base sobre la que habría desarrollado la idea que, sin embargo, queda plasmada en su fase inicial. Destacaron los pintores Robert Rauschenberg y Robert Ryman, y los escultores Carl Andre, Dan Flavin, Donald Judd y Sol LeWitt.

**Hiperrealismo:** como reacción al minimalismo surgió esta nueva corriente figurativa, caracterizada por su visión superlativa y exagerada de la realidad, que es plasmada con gran exactitud en todos sus detalles, con un aspecto casi fotográfico. Destacan Chuck Close, Richard Estes, Antonio López García y, en escultura, George Segal, famoso por sus figuras humanas en yeso.



PEGAR UN EJEMPLO

**Arte conceptual:** tras el despojamiento material del minimalismo, el arte conceptual renuncia al sustrato material para centrarse en el proceso mental de la creación artística, afirmando que el arte está en la idea, no en el objeto. Incluye diversas tendencias: el arte conceptual lingüístico, el más purista de la conceptualidad, centrado en la relación arte-lenguaje (Joseph Kosuth); el arte povera, centrado en las instalaciones, generalmente de materiales detríticos (Mario Merz, Jannis Kounellis); el body-art, con el cuerpo humano como soporte; el land-art, que utiliza la naturaleza como soporte, con un marcado componente efímero; el bio-art, que usa técnicas biológicas; etc.

**Arte postmoderno:** por oposición al denominado arte moderno, es el arte propio de la postmodernidad. Asumen el fracaso de los movimientos de vanguardia como el fracaso del proyecto moderno: las vanguardias pretendían eliminar la distancia entre el arte y la vida, universalizar el arte; el artista postmoderno, en cambio, es autorreferencial, el arte habla del arte, no pretenden hacer una labor social.

COMPLETE, También existen diversos movimientos como:

- La transvanguardia Italiana,

.....  
.....  
.....

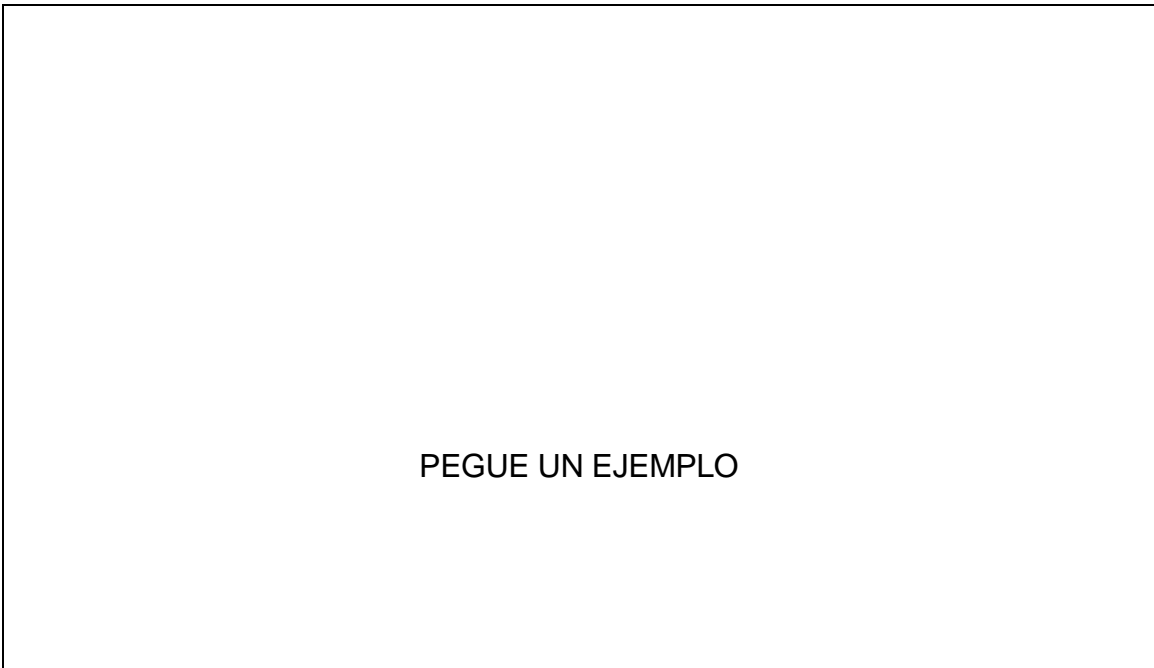
.....  
.....

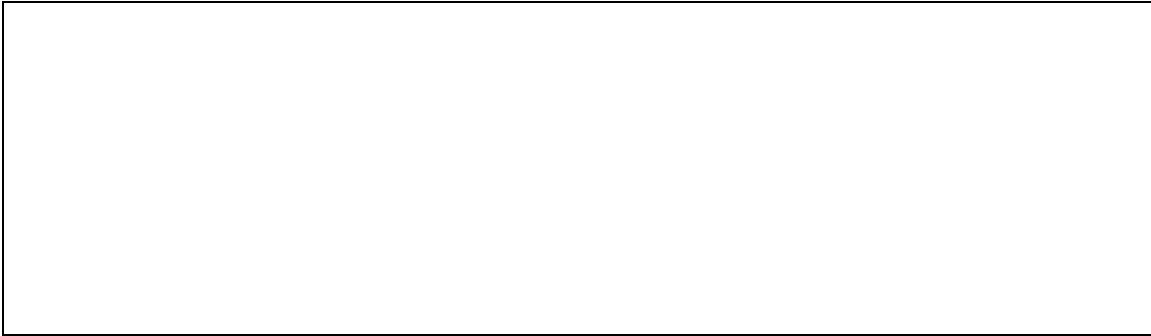
- El Neoexpresionismo Alemán,

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

- El Neomanierismo, o la figuración libre

.....  
.....  
.....  
.....  
.....





### **Crítica de arte**



Denis Diderot, considerado el padre de la crítica de arte.

La crítica de arte es un género, entre literario y académico, que hace una valoración sobre las obras de arte, artistas o exposiciones, en principio de forma personal y subjetiva, pero basándose en la Historia del arte y sus múltiples disciplinas, valorando el arte según su contexto o evolución. Es a la vez valorativa, informativa y comparativa, redactada de forma concisa y amena, sin pretender ser un estudio académico pero aportando datos empíricos y contrastables.

En la génesis de la crítica de arte hay que valorar, por un lado, el acceso del público a las exposiciones artísticas, que unido a la proliferación de los medios de comunicación de masas desde el siglo XVIII produjo una vía de comunicación directa entre el crítico y el público al que se dirige. Por otro lado, el auge de la burguesía como clase social que invirtió en el arte como objeto de ostentación, y el crecimiento del mercado artístico que llevó consigo, propició el ambiente social necesario para la consolidación de la crítica artística.

La crítica de arte ha estado generalmente vinculada al periodismo, ejerciendo una labor de portavoces del gusto artístico que, por una parte, les ha conferido un gran poder, al ser capaces de hundir o encumbrar la obra de un artista, pero por otra les ha hecho objeto de feroces ataques y controversias.

Otra faceta a remarcar es el carácter de actualidad de la crítica de arte, ya que se centra en el contexto histórico y geográfico en el que el crítico desarrolla su labor, inmersa en un fenómeno cada vez más dinámico como es el de las corrientes de moda.

Sin embargo, como disciplina sujeta a su tiempo y a la evolución cultural de la sociedad, la crítica de arte siempre revela un componente de pensamiento social en el que se ve inmersa, existiendo así diversas corrientes de crítica de arte:

Romántica, positivista, fenomenológica, semiológica, etc.

## **¿QUÉ TE SUGIERE ESTA OBRA?**



*Liberación de 1001 globos azules, "escultura aerostática" de Yves Klein.*

## **MIRAR Y COMPRENDER UNA OBRA DE ARTE**

El acercamiento a una obra de arte va a depender de varios factores, que nos llevan a una interpretación, esta puede ser objetiva (Intelectual) o subjetiva (sentimental). La última, es la que debe tener la supremacía, pues el arte es interpretación individual entre el artista-obra y entre obra-espectador.

Una obra de arte representa una imagen que se logra a través de la mezcla, o unión de distintos elementos que integran lo que llamamos composición, estos son líneas, volumen, áreas, color, valores, equilibrio, proporción, ritmo, es decir, que la obra conlleva o nos permite entender la calidad expresiva de ella misma. Esto se da a través de una estructuración adecuada al mensaje o a lo que quiere comunicar el artista.

El espectador decodifica o interpreta, ya bien sea de manera racional, intelectual, emocional o sentimentalmente.



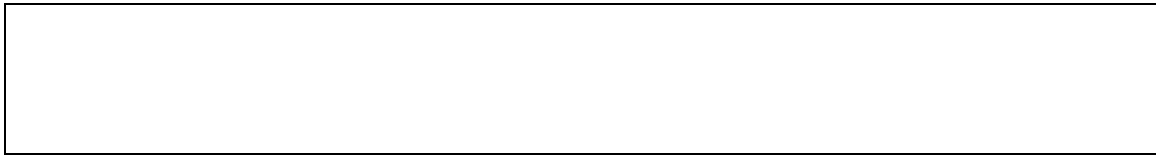
***Para acercarnos a la comprensión de una obra de arte es necesario obtener de ella la mayor información posible sobre aspectos relativos a cómo se hizo, para qué sirve, qué nos quiere comunicar***

### ***¿QUE ES EL LENGUAJE VISUAL?***

Es un sistema de comunicación que utiliza imágenes como medio de expresión, es decir emite imágenes visuales. El lenguaje visual a diferencia del oral o el escrito, logra transmitir de la manera más efectiva ideas y sentimientos. El lenguaje visual como todos los sistemas de comunicación consta de los siguientes elementos:

***EMISOR, MENSAJE, CANAL, RECEPTOR.***

Consulta y dibuja a continuación El CICLO DEL MENSAJE.



Las imágenes no siempre tienen la misma función, por lo que se clasifican en:

Representaciones visuales informativas:

Epistémicas: .....

Simbólicas: .....

Didácticas: .....

Comerciales: .....

Artísticas: .....

**Los elementos de la imagen**

Los elementos visuales, son aquellos elementos básicos, mediante los cuales podemos crear imágenes y formas. Estos elementos junto con la manera de organizarlos, forman el código que se maneja para poder enviar y recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones. Estos elementos son: El punto, la línea, el plano, la textura y el color.

**El punto:** se define como el elemento básico más pequeño de la expresión gráfica. Como signo gramatical, como foco de atención o indicación, como elemento compositivo, como elemento para crear sensación de profundidad.

**La línea:** se define en la expresión plástica, como un punto en movimiento. Estas pueden ser Simples (rectas y curvas), Compuestas (quebradas, onduladas y mixtas). Por su expresividad se la conoce como elemento gráfico para crear sensación de volumen y como elemento compositivo. (Vertical,

horizontal, inclinada).

**El Plano:** se define como una superficie de dos dimensiones; altura y anchura. Los planos pueden ser regulares, geométricos e irregulares. En su expresividad se lo conoce como un elemento compositivo, y como un elemento estructurador de formas volumétricas.

**Texturas:** se define como el aspecto visual o la sensación táctil de las superficies. Estas pueden ser: lisas, suaves, ásperas, granuladas o rugosas. Se clasifican en: naturales, artificiales, táctiles, visuales.

**El Color:** es una sensación óptica que nos permite distinguir una cualidad de los objetos, derivada de la forma en que la luz se comporta con ellos. Es uno de los elementos esenciales de la configuración visual de una imagen.

Se clasifican en:

*Síntesis aditiva* o colores de la luz: rojo, verde, azul

*Síntesis sustractiva* o colores pigmento: cian, magenta, amarillo, de sus mezclas se pueden obtener todos los demás colores que vemos en la naturaleza. (Círculo cromático)

### **Actividades:**

- Representar gráficamente en 5 láminas a los elementos de la imagen.
- Buscar tres ejemplos de imágenes que contengan una finalidad informativa, comercial y artística. Luego recórtalas y pégalas en una lámina.

### **La composición visual**

Consiste en organizar y distribuir los elementos gráficos y plásticos, en un espacio de dos dimensiones (cuadro, fotografía, afiche), de forma que tenga una lectura comprensible.





Bodegón  
*Paúl Cezanne*

En esta organización intervienen factores como son: la simetría visual o equilibrio en la posición de los objetos u elementos de la obra.

La forma o el borde de un objeto desde el punto de vista espacial que generalmente es el punto de vista del observador.

El tamaño que físicamente es medible, aunque resulta relativo cuando es comparado.

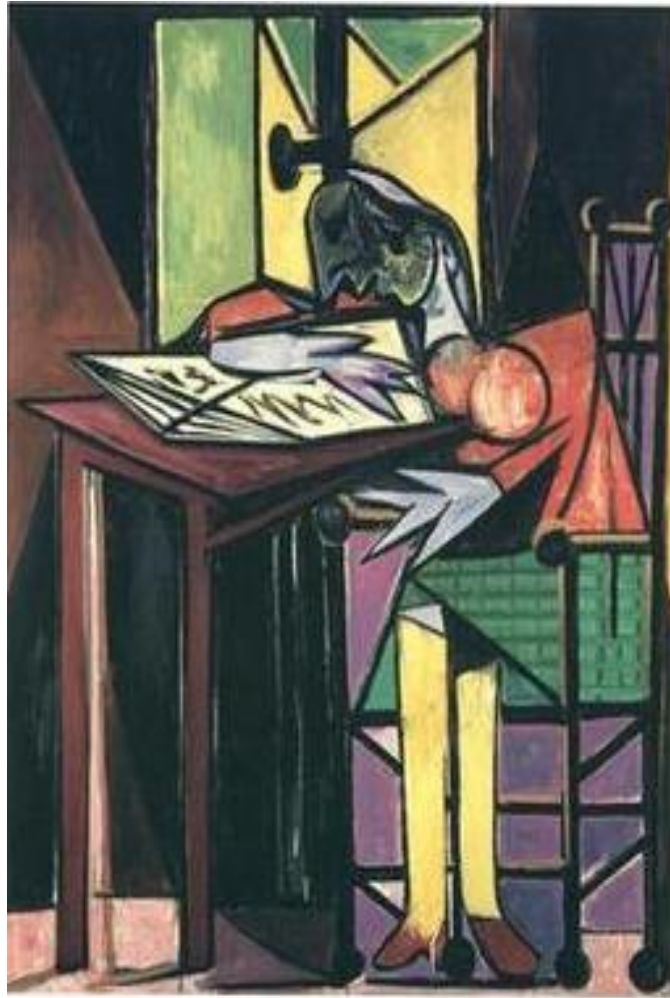
La iluminación o la cantidad de luz que tienen los objetos y por ende la proyección de sombra que crea el efecto de profundidad y perspectiva en una obra.

La profundidad o las tres dimensiones, que se dan por superposición de objetos, alejamiento del borde inferior de la imagen, y la distancia.

Para componer es necesario seguir ciertas normas que nos ayudaran a transmitir la idea que queremos enviar al espectador de nuestra imagen:

- El formato o superficie puede ser rectangular, cuadrada, circular, triangular, etc.
- El esquema compositivo o conjunto de líneas maestras imaginarias, sobre la que se compone el cuerpo del tema elegido, generalmente en forma de figura geométrica.
- La línea visual o línea imaginaria que creará centros de atención para orientar la mirada del espectador a donde más nos convenga.
- La relación fondo y figura. Al momento de distribuir los elementos visuales, se deberá dar más valor a las formas principales y colocando como fondo a las secundarias.
- El peso visual y el centro de atención que creara la sensación de equilibrio en la obra.
- La tensión visual o estudio del claro-oscuro, grande-pequeño, derecha-izquierda, arriba-abajo, etc.
- Agrupamiento. El agrupamiento de formas, colores y luz, provoca un centro de atención para el espectador, dirigiendo su atención justo donde más nos conviene.

**Actividad:** Realizar un collage recortando figuras de una revista. El objetivo es que realices una composición proporcionada, destacando las figuras del fondo de la imagen.



*Picasso*

## ¿CÓMO OBSERVAR Y COMENTAR UNA OBRA DE ARTE?



Hay una serie de aspectos en los que nos podemos fijar cuando analizamos una obra de arte que son comunes para las distintas manifestaciones artísticas: arquitectura, pintura, escultura.

### **1. Situar la obra:**

¿A qué clase de arte pertenece?

¿Quién es el Autor?:

¿Cuándo se la realizó?

¿Dónde está?

¿Cuál es su estilo artístico?

(Es decir las características comunes que se repiten en cada época.)

**2. La época:** Comentar los aspectos fundamentales del periodo histórico en que se produjo su construcción: qué tipo de sociedad había, que mentalidad tenía la gente, que grupos sociales financiaban el arte, cuáles eran sus gustos.

*Recuerde que el arte es el reflejo de la sociedad del momento en que se crea.*

### **3. Su finalidad:**

¿Para qué se hizo?

¿Cuál es su función o utilidad?

¿Qué valores o ideas presenta?

¿Por qué se realizó de esa forma concreta?

¿Sigue una tendencia o es una obra innovadora?

### **4. La Técnica:**

En la medida que la actividad artística exige ciertas destrezas, los conocimientos técnicos que se mantienen, influyen inevitablemente en la obra final, dependiendo del tipo de obra. Por ejemplo: en pintura será el óleo, acuarela, temple, etc. En escultura será el material de elaboración: arcilla, mármol, madera. Para Arquitectura: los materiales de construcción.

## **Las Artes aplicadas al diseño.**

Todo lo que se fabrica, construye o crea, necesita ser diseñado previamente, por lo tanto somos capaces de reconocer el diseño en todo lo que nos rodea.

Actualmente existen muchos profesionales, empresas y actividades dedicadas exclusivamente al diseño como son: Diseño de modas, diseño gráfico, diseño, industrial, diseño de interiores, arquitectura, etc. El diseño gráfico: Es una

profesión en la que se realizan comunicaciones visuales sintetizadas, con el fin de transmitir mensajes producidos por lo general por los medios industriales para grupos sociales específicos. Estas especialidades del diseño gráfico pueden ser:

**Diseño publicitario**

**Diseño de identidad corporativa**

Ejemplo gráfico.	Ejemplo gráfico
------------------	-----------------

**Diseño multimedia**

**Diseño editorial**

Ejemplo gráfico	Ejemplo gráfico
-----------------	-----------------

**Diseño web**

**Diseño de envases, etc.**

Ejemplo gráfico	Ejemplo gráfico
-----------------	-----------------

**Actividad:** *Conozcamos la técnica del soplado*

**Nombre del proyecto:** Dibujo soplado

**Objetivo:** observar cómo al soplar la tinta, se pueden dibujar diferentes formas.

**Materiales:**

- Cartulina A4, color azul oscuro
- Una tiza blanca

- Tinta negra
- Un sorbete.

**Elaboración:**

1. En la cartulina azul A4 en posición horizontal, dibujamos con la tiza, el horizonte en la mitad y la luna en la parte superior
2. Con la yema del dedo, difuminar la parte del horizonte hacia arriba, y la luna en forma circular.
3. En la parte inferior del horizonte, regar un poco de tinta en forma alargada.
4. Usar el soplete para soplar la tinta hacia arriba hasta obtener el dibujo de algunas ramas.

**Autoevaluación:**

Marca con una X según corresponda.

Indicadores de logro		SI	NO
1	Tengo dificultad en conseguir los materiales		
2	Consulto con mis compañeros/as para realizar el trabajo		
3	Comprendo los pasos para desarrollar el dibujo		
4	Comprendo que al soplar, la tinta corre y se derrama		
5	Presto atención a mi dibujo para que me guste y terminarlo		
6	Podría hacer más trabajos para realizar exposiciones		

**Actividad:** Intercambia tu obra y aplica la ficha de observación de una obra.



## TELEVISIÓN

“Para pensar localmente hay que pensar globalmente, como para pensar globalmente hay que saber también pensar localmente”

MORÍN, 2000

### **Aprender y desaprender de los medios**

Hemos tenido que esperar varios siglos para llegar a un convencimiento tan deslumbrante como el que propició Copérnico al descubrir que el universo no

giraba en torno a la tierra: el mundo hace ya tiempo que dejó de girar en torno al hombre y tiene ahora un papel muy secundario en esta sociedad globalizada. Hemos pasado de ciudadanos a consumidores de una economía insaciable, por eso es más importante atender la sed de dinero fresco de los mercados que a los graves problemas sociales.

Los avances de la ciencia nos han permitido poder apartar millones de ideas en las que un día creímos futuro lejano. Hoy se plantea la idea de que no somos conscientes todavía de lo que implica para nuestro futuro poder echar por la borda gran parte de lo conocido hasta hace muy poco. Y menos todavía, asimilar que mucho más útil que aprender empieza a ser desaprender determinadas cosas.

El mundo gira a un ritmo tan apresurado, que todos los días desestimamos una idea que un día fue importante, pero rechazamos desaprender algo que habíamos aprendido. Todo ocurre tan rápido que apenas nos da tiempo a pensar en ello, pero la realidad es que el mundo se equivoca un día sí y el otro también. Muchas de las cosas que nos han servido hasta ahora han dejado de ser útiles, sin embargo demasiadas de ellas siguen estando vigentes.

Se esperaba que la televisión revolucionara la educación y el aprendizaje, igual que muchas otras tecnologías de la información y la comunicación que surgieron antes y después. Desde el proyector de cine hasta las pizarras interactivas, las iniciativas para llevar la televisión a las aulas y producir televisión educativa aún existen.

En la era de las redes, Internet está generando expectativas similares a la televisión en cuanto a transformar la educación. No obstante, está encontrando más resistencia en los hogares e incluso más barreras en muchos círculos de la



educación formal. Con frecuencia es visto como competidor de otras ya probadas y reales tecnologías educativas, como el libro.

Los mensajes de texto a menudo son considerados como un deterioro para la ortografía y la gramática. De hecho, la preocupación por Internet y las tecnologías relacionadas es tan grande que supera la inquietud acerca de la televisión y su impacto en el aprendizaje.

En comparación con la televisión, aquello con que interactúan los niños a través de Internet está menos sujeto al control de las familias, escuelas, bibliotecas y otras instituciones educativas. Los niños lo utilizan de manera más individualizada, a menudo de forma privada, lo que dificulta a los padres saber lo que sus hijos ven o hacen en línea. Teniendo en cuenta estas limitaciones y preocupaciones, no es de extrañar que Internet haya conseguido pocas incursiones exitosas en las escuelas y en la educación formal.

Por el contrario, es común que las escuelas limiten el uso de Internet y bloqueen contenidos en línea en un esfuerzo por promover objetivos educativos más formales y mantener un Internet seguro.

Fuera de los establecimientos educativos es otra historia. Existe un reconocimiento cada vez mayor de las posibilidades de Internet y las tecnologías de información y comunicación relacionadas, como los juegos electrónicos, que desempeñan un papel cada vez más importante para el aprendizaje y constituyen una educación menos formal.

Aunque el acceso no se distribuye de forma homogénea en todos los grupos socioeconómicos, quienes tienen acceso a Internet acuden a la red para hacer de todo, desde buscar la definición de una palabra hasta investigar en torno a la información sobre el desarrollo local o global, o bien sobre salud y medicina, ciencia, cultura popular o productos comerciales. Y aún más, a menudo es éste el primer recurso al que se acude para obtener información.

Las redes están congregando a las personas para jugar, discutir y compartir información. Tal es el caso de los sitios de redes sociales. Con frecuencia, estas redes refuerzan las amistades y las relaciones sociales existentes, pero también se emplean para presentar a nuevas personas, sobre la base de intereses y valores comunes.

En décadas recientes, la sociedad dejó de centrarse en la televisión educativa y comenzó a pensar más sobre la televisión en todos sus aspectos y contextos de uso. Es hora de que los alumnos, los padres y los educadores adopten una visión más amplia de Internet en el aprendizaje y la educación.

Es fuera de las aulas donde el potencial puede ser más significativo, donde la comprensión de estas dinámicas podría mejorar las iniciativas planeadas en las aulas u otros espacios de la educación formal. Si todo uso de Internet es potencialmente educativo, este proceso de aprendizaje debe ser visible para los estudiantes, los educadores y los responsables políticos.

## **Presentación de la encuesta**

A continuación se adjunta la encuesta aplicada a 40 estudiantes del Segundo Año de Bachillerato, del Colegio Manuela Garaicoa de Calderón, de la ciudad de Cuenca, cuyas edades se encuentran entre los 15, 16 y 17 años, a fin de realizar un análisis sobre la utilización de los medios de comunicación y a la vez indagar en su cultura juvenil para tratar de acercarnos un poco más a su sentir de estudiantes:

## **Cuestionario**

### **1. ¿Cuales son los medios y recursos que los profesores utilizan más para dar la clase?**

Discursos	Pizarrón	Libros	Grabadora
Proyector	Copias	Televisión	Carteleras

Las estudiantes señalaron que la mayor parte de los profesores utilizan el pizarrón, los libros de la materia, y fotocopias en algunos casos, para desarrollar la clase, y muy pocos dinamizan el proceso de enseñanza.

### **2. ¿Cómo le gustaría que se desarrollen una clase?**

La mayor parte de las estudiantes anotan que les gustaría estar en una clase dinámica, entendiéndose que esta, debe no tornarse aburrida, sino estar compuesta de juegos, desarrollo de proyectos, proyección de videos documentales, análisis de casos de la vida real, que todo lo que conozcan les sirva para aplicarlo en su vida diaria, más no en un el futuro, e incluso piden que se les acompañe siempre a la luz de la comprensión.

### **3. En casa, luego de terminar sus tareas y obligaciones, ¿Qué actividad realiza en su tiempo libre?**

Mira televisión, Lee, duerme, cocina, hace manualidades, va al internet, hace deporte, escucha música, habla por teléfono, sale a caminar con sus amigos, otros.....

En su tiempo de ocio, las estudiantes miran programas en la televisión, además de acudir al internet para chatear con sus amigos/as.

#### **4. ¿Cuál es el medio de comunicación que usted utiliza más, y por qué?**

Opinan que el celular es el medio de comunicación más útil y práctico, por su rapidez para encontrar a las personas y enviar mensajes dentro del país, además de ser un instrumento de fácil acceso económico. Por otro lado, también escogieron al Facebook de internet para conversar no solo con sus amistades sino por que les sirve para comunicarse con sus familiares en diferentes países.

#### **5. ¿El programa de TV que más le gusta es...?**

De los programas en televisión que más atrae a las estudiantes están los de entretenimiento como son:

- Cómicos (Los Simpson, Chapulín colorado, Familia Peluche)
- Concursos (Combate, Quien quiere ser millonario, Qué dice la gente, Cómo dice el dicho)
- Formativos (Documentales, La rosa de Guadalupe, noticias de farándula)

Encuentran esta programación muy divertida, aprenden cosas interesantes y aplicables en sus vidas.

#### **6. ¿Si vamos al internet, para que lo utiliza?**

Las estudiantes acuden al internet, para sacar información y cumplir con sus tareas, pero siempre se dan tiempo, para comunicarse con sus amigos/as por medio del Chat.

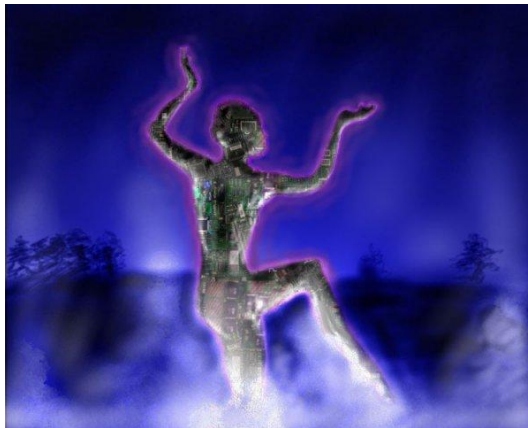
## **7. ¿Con qué frecuencia utiliza el internet?**

El internet es un servicio necesario para la vida estudiantil, ya que recurren a el todos los días del año, con el fin de investigar, jugar y comunicarse. Téngase en cuenta que los medios de comunicación y tecnologías actuales que inciden el los jóvenes son: Internet, de manera particular el uso del chat, los videojuegos, el uso del celular y sus múltiples posibilidades y las nuevas formas de modelos que antes no existían.

## **Conclusiones**

- Las aproximaciones que se han hecho en este trabajo, constatan la forma como los medios de comunicación son agentes forjadores de identidad, lo que nos permite asistir al surgimiento de una nueva cultura mediática y digitalizada que permite a los jóvenes aprender de su entorno desde la experiencia sensorial y con la mínima mediación del docente o de agentes externos.
- Al estudiar la realidad del joven hoy, los medios de comunicación se constituyen en una fuente de datos y en razón determinante de algunos de sus comportamientos personales y colectivos. Si nos preguntamos de donde vienen los comportamientos de los jóvenes, su forma de hablar y de actuar, vemos que están influenciados por personajes de la actualidad, tales como actores, cantantes, etc. Es el producto de la ingerencia directa de los medios de comunicación.

- Aunque los jóvenes consideran que los medios de comunicación son uniformadores y elementos de homogeneización de la conciencia individual y colectiva, terminan recurriendo a ellos para identificarse con los modelos y los estereotipos, son promotores y saciadores de sus sueños, de sus fantasías, lo cual afecta ampliamente a su imaginario, es decir, los medios de comunicación son instrumentos que les permiten sentir más.
- Si bien es cierto que aquí se plantea que la televisión y la radio son los medios de comunicación que más generan dependencia entre los jóvenes, también es claro que las nuevas tecnologías invaden los mercados, los espacios sociales e individuales y su impulso se ha acentuado en los últimos años, además su cobertura crece día a día, lo cual necesariamente genera nuevas formas de vivir. Esto nos obliga a estar alerta permanentemente, abordando el tema con profundidad, dada la influencia que los medios ejercen no sólo en los jóvenes sino en todas las personas.



## **EN TORNO A LA VIOLENCIA**

Antes de iniciar esta práctica, resulta importante diferenciar a la violencia de otros conceptos.



**El conflicto** aparece al encontrarse intereses opuestos y suele tener una insinuación negativa, debido a que se lo suele confundir con la violencia. Sin embargo su resolución puede darse en forma no violenta. Se diferencia de la violencia en que esta no es innata, sino aprendida, mientras que el conflicto es consustancial a la vida humana, natural y por lo tanto inevitable. Por otra parte **la agresividad** es la tendencia o disposición cuyo fin consiste en herir a otro organismo o al propio con intención de producir daño, destruir o humillar.

Finalmente, **el acoso, intimidación o victimización** corresponde a toda situación en la que alguien es agredido o se convierte en víctima, por estar expuesto en forma repetida y durante un tiempo a acciones negativas: verbales, físicas y psicológicas.

La violencia no implica solo la agresividad física, incluye también las formas verbales, y junto a ellas, gran cantidad de conductas, que solapadas pueden no ser identificadas como violentas, pero resultan igualmente contundentes o peores que un golpe. La violencia ejercida desde el poder dominante con el consentimiento de aquellos que son dominados, existe en los centros educativos,

en los hogares, en los lugares de trabajo, y se manifiesta también en las políticas sociales que no dan respuesta a las necesidades básicas insatisfechas de miles de personas.

La sociedad enfrenta conflictos de violencia que se ven trasladados a las aulas, y estas repiten como un espejo la problemática exterior. La violencia en las aulas reproduce, en gran parte, las desigualdades estructurales de la sociedad y así, estudiantes de las minorías, inmigrantes o pertenecientes a grupos desfavorecidos se sienten excluidos de los demás. Por esta causa, dentro de la institución educativa se resuelven los problemas recurriendo a la agresión, ya sea verbal o física, por un lado o bien a la inhibición y a la retirada, por otro.

Los actos violentos están sujetos a un gran sistema de relaciones interpersonales en el que las emociones, los sentimientos y los aspectos cognitivos están presentes y conforman el ámbito educativo. A esto se suman situaciones familiares de los estudiantes y también situaciones del ámbito social de la institución.

En el colegio Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca, al hablar de violencia escolar con las estudiantes de Bachillerato y algunos colegas, hemos hecho mención a los tipos de conductas perturbadoras, que es preciso identificar y que pueden ser englobadas dentro del término antisocial y entre ellas pudimos registrar las siguientes:

**Problemas de disciplina.** Conflictos de relación entre profesores y alguna de las estudiantes, que desestabilizan la vida del aula. Son conductas reconocidas como resistencia, desafío o insulto.



**Disrupción en las aulas.** Situaciones en las que algunos estudiantes impiden, con su comportamiento, el desarrollo normal de la clase, obligando al profesor a emplear más tiempo en controlar el orden de la clase y ello interfiere en el aprendizaje.

**Maltrato entre compañeros.** Son procesos de intimidación y de victimización entre iguales, compañeros de aula y también entre profesores de área. Uno o más estudiantes intimidan a otro, que se convierte en víctima, por medio de insultos, amenazas, aislamiento o burlas.

**Vandalismo y daños materiales.** Es una agresión contra los objetos y lugares de la institución, ya sea con grafitis de carácter negativo, robos o causando desperfectos en las instalaciones.

**Violencia física y mental.** Es el trato cruel y humillante por parte de los profesores cuando los estudiantes no presentan su trabajo correctamente. Agresión de los estudiantes contra la integridad física de otra persona, en la que algunas veces se han incluido extorciones.

**Violencia sexual y de género.** Se han registrado casos en los que las estudiantes se molestan verbalmente con palabras discriminadoras, o son también abusadas o violadas en el camino al colegio, casi siempre por familiares o amigos (amigos con derechos)

**Violencia entre pandillas.** Hay estudiantes que son miembros de pandillas y se desafían entre sí a veces en los recreos y otras veces cuando salen de clases.

**La deshonestidad académica.** Consiste en la copia de respuestas en los exámenes, el apropiarse de trabajos ajenos o el uso de recomendaciones e influencias para intentar aprobar algo, sin haber trabajado.

Aun nos quedan muchos datos sin saber sobre las agresiones entre iguales en toda su complejidad, esto supone abordarlo desde una prevención y tratamiento,

donde se fijan los límites de convivencia y el respeto al otro como objetivo prioritario, puesto que el clima escolar generado por las relaciones interpersonales es el eslabón necesario para una tarea educativa y eficaz. Pretender que un centro educativo se mantenga en calma permanentemente, es alejarse de la realidad escolar.

Por ello los conflictos y el mal comportamiento hay que admitirlos como parte de la vida cotidiana. Es decir que deberíamos abordar una filosofía de la convivencia basada en la dinámica del conflicto para encontrar el equilibrio en el quehacer educativo. También hay que entender que promover convivencia implica toda la comunidad educativa. No es tarea exclusiva de algunos miembros o autoridades solamente, sino un producto que resulta de acciones y valores compartidos por todos, sustentados con nuestra práctica e inmersos en el día a día.

Identificar los problemas, planificar el trabajo y definir objetivos claros deben ser la base sobre lo cual se trabaje en conjunto, para intercambiar iniciativas, reflexionar sobre las experiencias realizadas, promover políticas educativas y fomentar la participación familiar. Se puede desarrollar un currículo que integre enfoques interdisciplinarios sobre la educación social y personal, o cursos de capacitación que permitan la reafirmación personal para desarrollar la capacidad de resolver problemas y poder comunicarse.

Con aquellos estudiantes que ya han sido detectados como problemáticos, abusadores o violentos, será valioso emplear técnicas que permitan el desarrollo de la conciencia emocional, temas educativos y formativos sobre disciplina y autocontrol, técnicas para hacer frente a las influencias de propagandas o compañeros, etc.

## **Conclusiones**

- Cuando de educar se trata, la corrección va de la mano con el aprendizaje y la responsabilidad. El castigo en cambio, suele ir de la mano con la violencia y con la culpa. Por ello es importante que nuestros hijos y alumnos se hagan responsables de sus actos, de esta manera será más fácil llamarles la atención, corregirlos o reconvénirlos sin llegar a la agresión.
- Uno de los grandes desafíos que enfrentan las Instituciones Educativas, frente a los problemas de convivencia, es asumir la responsabilidad de abordarlos desde una perspectiva institucional. Si bien el esfuerzo de un docente pueda favorecer al desarrollo de un buen clima en el aula, sin duda su trabajo tendrá mayor efectividad y alcance si esta inserto en un proyecto que comprometa a toda la comunidad educativa.
- Una institución educativa que aspire a abordar los conflictos desde un modelo de dialogo y la reflexión, requerirá de un equipo de trabajo comprometido con ese propósito, que haga suyo el objetivo de mejorar el clima escolar a partir de la implementación de proyectos institucionales de intervención.
- Todos sabemos que los golpes entre compañeros, vecinos, amigos, las torturas, masacres, secuestros, guerras, autodestrucción, significan violencia, y por ello es necesario acercarnos al conocimiento y a la vivencia de una cultura de paz, como un primer paso para reconciliarnos con nosotros mismos y con los demás.





Chica romántica  
Asaro

*"La utopía da sentido a la vida, porque exige, contra toda la verosimilitud, que la vida tenga sentido"*

*MAGRIS, 2000*

**Como percibimos a los/as jóvenes estudiantes.**

Hablar de los jóvenes escolares en el sentido de la realidad actual, es pensar en una institución que responda a los nuevos retos que le imponen los acelerados cambios que se dan en el mundo de hoy, porque tal parece ser que, al poner atención a la existencia diaria de una gran cantidad de centros educativos, existe un gran abismo entre la teoría y la práctica.

La juventud no es un tiempo, ni una generación, ni una categoría homogénea a la que uno pueda examinar, desde fuera con objetividad, sin emociones ni prejuicios. Acercarnos al mundo de los jóvenes es una gran experiencia, pero intentaremos decir lo que ellos/as nos han suscitado.

En una primera aproximación podemos decir que los jóvenes son para la mayoría de nosotros, adultos, un mundo extraño. Los jóvenes son otros, son diferentes. En general, cuando nos dirigimos a los demás, los tratamos como si fueran nuestra proyección o nuestros "dobles".

A continuación se presenta una serie de elementos que ofrecen caminos para entender la realidad de la escuela e el significado que el joven otorga a la misma.

### **Mirar a los jóvenes en tanto a generación**

Al dirigirnos a los jóvenes, podemos tal vez dirigirnos a nuestros recuerdos juveniles, a nuestro pasado joven, a nuestras nostalgias o melancolías, cuando no a nuestros deseos de lo que pudimos ser y no fuimos. La vida real de los jóvenes de hoy está en otro lugar diferente del que buscamos. Su vida es de ellos, y nos resulta difícil de interpretar en nuestros esquemas habituales. Afortunadamente podemos detenernos ante ellos como lo que son: "otros", personas que significan al Otro, al misterio más grande, y a la vez más cercano y más lejano, que vive

también en este misterio de lo desconocido y no predecible, y que sin embargo se nos revela en esos mismos rostros en que se nos oculta.

De ahí la necesidad de recordarnos continuamente que los jóvenes son sujetos que han recibido una vida a la que debemos acercarnos sin prejuicios e interpretaciones que nos sirven para tranquilizarnos. No sólo son "extraños" u "otros" con respecto a los adultos, sino que son también "extraños" entre ellos mismos. Y en consecuencia tienen experiencias de vida diferentes que expresan a través de lenguajes y modos culturales variadísimos.

### **Jóvenes y medios de comunicación**

Los medios de comunicación de masas son importantes agentes educativos como difusores de una educación informal que, con demasiada frecuencia, resulta contraria a los postulados que defiende la escuela. Principalmente por las características formales de su mensaje, los medios de comunicación de masas tienen una gran influencia en la construcción del pensamiento social de sus consumidores, en especial entre los niños y los jóvenes.

Los medios están más preocupados en verles como consumidores (a los niños y jóvenes) que en cumplir su misión educadora y pensar en ellos como personas a las que hay que formar en valores, en conocimiento, saber, sueños y diversión. Antes había programas muy completos, pero ahora hay una gran carencia. Se descarga la responsabilidad en las familias y la escuela, pero el hecho es que los niños pasan más tiempo viendo la televisión y nada de lo que reciben es adecuado a su edad, para su formación integral.

Estamos justo en la hora de abordar decididamente todas estas cuestiones, y de que el profesorado se sienta concernido y decidido a prepararse para actuar

rompiendo el cascarón de algunas rutinas y contenidos anquilosados, y logre dar respuesta a lo que sus estudiantes y sociedad, necesitan y demandan sobre esta importante problemática.

### **Los jóvenes y sus relaciones entre ellos**

Los y las estudiantes, se encuentran con dos grandes fuentes de influencia social en su desarrollo: Los, amigos que adquieren un papel fundamental en este periodo; y la familia (especialmente los padres). La simpatía en el momento de la adolescencia se dirige cada vez más hacia la personalidad total del otro; y tiene en cuenta, sobretodo, las cualidades afectivas de éste.

Para las jóvenes, la amistad significa entablar relaciones duraderas basadas en la confianza, la intimidad, la comunicación, el afecto y el conocimiento mutuo. La única persona en el mundo a la que se sienten realmente próximas es el novio o la novia, un amigo o un familiar.

Los adolescentes también se enfrentan continuamente a diversos problemas. Muchos quisieran recurrir a sus padres pero pueden pensar que no se les escuchará con simpatía o que darán la impresión de ser incapaces de solucionar sus problemas.

En general, los y las adolescentes tienden a ser cautelosos a la hora de recurrir a sus padres, sobre todo al tratar temas como sexo, juego amoroso, parejas, pero, algunas de las dificultades que presentan los y las adolescentes en sus Relaciones Interpersonales son: Problemas de habilidades sociales, timidez, soledad, ansiedad social, grupos de amigos conflictivos y presión grupal.

En cuanto a las relaciones con los padres, las principales dificultades son: Incomunicación, violencia familiar, peleas, discusiones, normas y control. Entre los temas más difíciles en la comunicación de adolescentes de ambos sexos no solo con sus padres, sino a veces con los mismos profesores, están la sexualidad, relaciones de pareja y problemas sentimentales.

Respecto a las relaciones de pareja, se encuentran problemas sentimentales, desamor, rupturas afectivas, sensación de incompetencia afectiva, dificultad de comunicación, entre otras. Sin embargo siempre nos señalan la necesidad de contar con un espacio de orientación en el que puedan confiar para relatar sus dificultades.

### **Los jóvenes con respecto a determinados valores**

La juventud es la base de todo pueblo, a través de los años son los jóvenes los que toman las riendas del mismo. Un joven que se basa con los principios morales correctos, llevara a su pueblo a la superación y crecimiento en todos los ámbitos de este.

En la vida todos enfrentamos problemas, la juventud, por ejemplo, cuando se tiene problemas específicos que enfrentar a lo larga de esta, problemas que en ocasiones por falta de responsabilidad son tomados como pretextos para justificar los comportamientos y actitudes para con los demás. El mundo de los valores es amplio, complejo y en constante transformación. En cada época aparecen nuevos valores o los viejos valores cambian de nombre. Todos somos libres, además, de escoger nuestros valores y darles el orden y la importancia que creamos correctos de acuerdo a nuestra manera de ser y de pensar.



Hay valores universales de los cuales nadie debe estar exento, tales como: responsabilidad, libertad, igualdad, respeto, tolerancia, humildad, prudencia, etc. Que son la base para una vida plena. De este tema podemos obtener diversos puntos importantes que ayudaran al entendimiento de nuestra juventud y así, poder ayudar a que no teman en enfrentar las situaciones venideras.

### **Los jóvenes y su aporte al futuro**

Los jóvenes de hoy no tienen un lugar claro ni menos fijo en la sociedad, es más, no pueden creer o fantasear con lo que tienen, porque no es así. El mundo moderno no les ofrece ventajas para que sobrevivan o puedan subsistir y el único medio que pueden tener y utilizar es el desarrollar la facultad de estar dispuesto al cambio constante, ya que al tener esa facilidad, podrá aceptar y entender más rápidamente que no tiene nada definido en su vida. Finalizar la escuela secundaria, para la mayoría de los jóvenes, está asociado con el “salir”; con abandonar un espacio que, generalmente, se presenta como “contenedor” y “garante” de su condición adolescente.

El proceso de transición está, actualmente, fuertemente atravesado por un escenario nacional e internacional de grandes y acelerados cambios –nuevas tecnologías, globalización económica como la forma actual del capitalismo, exclusión y desigualdad social– creando un clima de incertidumbre que en algunos casos se manifiesta en angustia, desesperanza y escepticismo. Salir es enfrentarse con instituciones pertenecientes al mundo del trabajo y/o de los estudios superiores que ya no son “de adolescentes” o “para adolescentes”. Son ámbitos que están regidos por la lógica del “mundo adulto”.

### **Los jóvenes y sus riesgos**

La mayoría de los jóvenes están sanos. Sin embargo, cada año se registran más de 2,6 millones de defunciones en la población de 15 a 24 años. Un número mucho mayor de jóvenes sufren enfermedades que reducen su capacidad para crecer y desarrollarse plenamente.

Un gran número de jóvenes, adoptan comportamientos que ponen en peligro su salud presente y futura. Casi dos tercios de las muertes prematuras y un tercio de la carga total de morbilidad en adultos se asocian a enfermedades o comportamientos que comenzaron en su juventud, entre ellas el consumo de tabaco, la falta de actividad física, las relaciones sexuales sin protección y la exposición a la violencia.

Por ser un período de intensos cambios, tanto físicos como mentales, el adolescente muchas veces puede involucrarse en situaciones de riesgo, como el uso de bebidas alcohólicas, tabaquismo, drogas, sexo sin protección, entre otras. El cerebro del adolescente necesita infringir reglas, para aprender a tomar decisiones maduras, en diferentes momentos. Esto no significa, de acuerdo a los psicólogos, que los adolescentes no deban ser educados sobre los peligros expuestos anteriormente.

Al contrario, la educación sobre este problema es fundamental en la formación de estos jóvenes. Parece ser que los adolescentes controlan más sus impulsos y comportamientos de riesgo cuando están solos, comparativamente a los adultos. Cuando están bajo vigilancia, normalmente es el contrario que se impone. Esto constituye una importante cuestión para la salud pública, que deberá realizar medidas estratégicas para la orientación de estos individuos.

### **Los jóvenes y sus virtudes**

Toda acción para los adolescentes no puede ser sin los adolescentes. Las percepciones e ideas, los sentimientos, preferencias, frustraciones y alegrías que forman parte del mundo interno de las chicas y los chicos y que definen los modos particulares en que se relacionan con sus pares, con los adultos o con las instituciones, el reconocimiento y aceptación de ese “otro mundo”, todo ello debe ser el primer paso en el camino del diálogo entre generaciones y una apuesta a la convivencia democrática.

### **Los jóvenes y sus defectos**

Nacemos perteneciendo a grupos sociales. Poco a poco, cada persona va tomando conciencia de su pertenencia a esos grupos. Del mismo modo que se adquiere una identidad personal, se adquiere una identidad social. Al aprehender las manifestaciones culturales de nuestro grupo se asimila la **identidad cultural**. Ni las personas ni los grupos viven aislados, por lo que esas identidades se adquieren por comparación a otras personas, otros grupos, otras culturas.

De esta percepción social y de los procesos de socialización, surgen los estereotipos sobre los que se instalan los prejuicios y la discriminación. El mensaje publicitario dirigido a los jóvenes recurre al estereotipo, para representar un mundo feliz e ideal y lleno de éxito donde milagrosamente la pobreza, la fealdad, la enfermedad, la lucha de clases o los problemas sociales no tienen lugar.

Estos medios masivos intentan transmitir que por el solo hecho de ser “bellos” gozan de muchos privilegios dejando de lado a otros tantos que no pertenecen a este grupo, y de alguna forma discriminándolos

Ésta discriminación y este estilo de vida se refleja en la vida cotidiana, no solo en nuestro Centro educativo sino en cualquier sitio, y más donde están los adolescentes, ya que lamentablemente son las víctimas de la sociedad de consumo.

En la publicidad actual se recurre a los estereotipos por un doble motivo. Primero por un imperativo netamente económico: hay que recurrir a imágenes convencionales que sean decodificadas sin ningún tipo de dificultad por las audiencias. En segundo lugar, también la publicidad necesita los estereotipos como estrategia informativa porque las audiencias son emotivas antes que racionales.

### **Los jóvenes como estudiantes**

Con respecto a las practicas de los estudiantes y a la relación que el maestro establece con el saber, este ultimo es considerado como transmisor o difusor de una información cada vez más lejana de la cotidianidad del joven, cultivando así una relación mas cercana con los objetos de estudio y lejana con los sujetos protagonistas del acto educativo.

En la cultura escolar las reglas de comportamiento están contenidas en normas de comportamiento. Se reglamenta el uso del uniforme, justificación de faltas, castigos, etc. Para los jóvenes es claro que portarse bien es estar callados y dentro de las aulas. Los estudiantes que siguen las normas y el reglamento al pie de la letra no tienen problemas, son valorados y apreciados, pero los que no cumplen estas reglas corren el riesgo de ser sancionados.

Muchos jóvenes no creen en la escuela, porque piensan que no se responde a las preguntas que les inquietan de su realidad y es por ello que encuentran sus respuestas en las calles de sus viviendas. Sin embargo, el colegio se aprecia más como una alternativa para el encuentro de amigos o novios, para pasar momentos agradables. Entre semejantes se descifran y se comparten sensibilidades que la fría estructura escolar no asume como válida y que para el joven es el centro de su espacio vital.

### **Los jóvenes y sus diversiones**

Los jóvenes de la actualidad en ocasiones toman el "relajo" como falta de seriedad, bacerlo o desorden personal. Tenemos que tomar conciencia y darnos cuenta que un momento de "relax" es bueno, pero debe ser en su momento.

A los jóvenes de la actualidad no les gusta sentirse solos y por eso siempre buscan a otros, por eso aman las fiestas y las reuniones públicas, se ha comprobado que la diversión es buena para la salud, para evitar el estrés, depresión, ansiedad, siempre y cuando es llevada con respeto, libertad y sobre todo responsabilidad en el actuar durante esta.

### **El mundo juvenil desde las narraciones adolescentes.**

Los jóvenes de hoy son particularmente distintos a los de otras épocas, incluso si se trata de aquellos de características locales. Esto debido a su historia como proceso y sucesión de tiempo, construye significaciones sociales de acuerdo con los contextos en que se desarrolla. Sin embargo la historia no es sólo el proceso que surge de la sucesión del tiempo; sino el descubrimiento de la vida del joven dentro de un marco histórico concreto, en el que sucede su cotidianidad, realidad que normalmente se entiende como cultura.

Una consideración constante, dentro del presente estudio, plantea la necesidad de construcción de entendimiento de los jóvenes desde una mediación socialanalítica, como camino para no teorizar sino para escrutar la realidad implícita en el mundo de las culturas juveniles.

Para el joven, el deber ser, no es siempre constatación de lo que normalmente sucede. En la dinámica contemporánea los jóvenes han irrumpido no como sujetos insensibles sino como protagonistas. Muchas de sus valoraciones tienen que ver con la necesidad de ser escuchados, de tener una voz que sea reconocida en el mundo de los adultos y que sus intereses sean tenidos en cuenta, no para la sanción sino para el diálogo y la concertación de mundos y visiones diferentes.

Al iniciar este camino por algunos aspectos que configuran la dinámica de la existencia juvenil es preciso poner de manifiesto que se pretende realizar un acercamiento a su mundo con la mirada transparente del niño que es capaz de dejarse sorprender y maravillarse. Las respuestas que cada joven construye a partir de su existencia cotidiana, constituyen un universo lleno de sensibilidades que es preciso tratar de entender para reconocer el auto concepto que allí se refleja.

### **Miradas juveniles en tanto a generación**

Las imágenes y los conceptos que se tienen de los jóvenes son tan variados y a veces confusos, que bien vale la pena intentar detenernos a hacer una reflexión que nos permita lograr una claridad sobre lo que son los jóvenes de este siglo, con miras a entenderlos y obrar con consecuencia.

Los efectos de la globalización y los vertiginosos cambios científicos y tecnológicos, así como la influencia que ejercen los medios de comunicación en la

vida de los jóvenes, se plasman en el surgimiento de diversas tipologías de identidad, percibidas y caracterizadas por ellos mismos, tales como: “yo todo lo puedo”, jóvenes tranquilos, sociables, rumberos, egoístas, orgullosos, etc.

En la sociedad actual se ha identificado al joven con el porvenir y su responsabilidad con la construcción de una nueva sociedad. Para el joven, ser actor social, implica construir su propia manera de ser, conformar sus espacios, elaborar significados de vida y concebir posibles modos de relaciones con el mundo.

Los jóvenes se sitúan en una etapa de búsqueda y crecimiento, de construcción de su propia identidad y de un nuevo lugar en el mundo. Piensan que el adolescente de hoy es creativo, dinámico, inmensamente perceptivo, espontáneo, dice las cosas como las vive, es abierto, a veces complicado y rebelde con la autoridad y la norma.

### **Los medios de comunicación en mi vida son...**

Resulta interesante observar que al intentar descubrir el impacto que brindan los medios de comunicación social en la vida de los jóvenes, centran su análisis y reflexión en la televisión y el celular, y es que estos los mantienen informados, actualizados y a la vez les sirven de compañía. Piensan que el teléfono celular y los demás medios de comunicación les permiten interactuar con el mundo de los adultos al presentarles modelos y actitudes que estos no les transmiten u ocultan. Los medios de comunicación ofrecen al adolescente imágenes que le permiten soñar, idealizar y comparar su realidad.

A muchas jóvenes en el colegio les gustaría comunicarse a través de los medios para exteriorizar lo que piensan y las cosas que les gustan, y para ver que puntos tienen en común con los demás. Asimismo consideran que los medios son un puente de comunicación con el entorno que les ayuda a conocer que piensan los demás.

Por otro lado, la gran mayoría de los jóvenes, que conocen y acceden a los diversos medios de comunicación, sobre todo a la internet, no elaboran juicios críticos sobre los mismos, ya que consideran que todo lo que se dice allí es verdad. Bajan información para sus tareas o para sus trabajos escolares pero no anteponen una mirada crítica o de constatación a lo que se ha dicho. Se conforman con el cumplido y el elogio.

### **Los jóvenes y sus relaciones entre ellos**

Los jóvenes sienten la necesidad constante de compartir desde los detalles más significativos hasta los más simples y sencillos. Por eso los amigos son una de las mejores cosas de la vida, con ellos se pasa bien y se discuten situaciones que con otras personas, como padres o profesores, sería difícil conseguir. El grupo de amigos es el espacio en el que encuentran interlocutores válidos que pueden tener formas semejantes de interpretación del mundo, convirtiéndose en el ambiente que da significado a la vida y donde se encuentran razones para vivir.

El joven al no encontrar respuestas a sus diferentes inquietudes y necesidades, busca lugares donde él sea el centro, donde la norma no mantenga un protagonismo y que lo que haga sea ideal para los que lo rodean, es por esto que toma la calle como el espacio en donde los adultos no tienen control social. Allí pueden expresarse sin mayores riesgos, con un lenguaje directo. La calle, que se ha convertido en el espacio que les permite salir de la normatividad impuesta por



las instituciones sociales. El barrio, las discotecas, los centros comerciales, en donde se comparte con amigos cercanos son los que aportan y constituyen el punto importante de aprendizaje y diversión.

Al interior de estos grupos se gestan ciertos rituales, lenguajes, valores, y normas creados por los mismos jóvenes que los autodefinen desde sus personalidades y empiezan a ser significativas y consolidan una particular forma de ser joven desde la diversidad de intereses. La vida en grupo les otorga identidad a sí mismos y a su propio gremio juvenil respecto a otros y a su propia sociedad.

### **Los jóvenes y su aporte al futuro**

Algunos jóvenes tienen un propósito bien definido para el futuro: entrar en la universidad, terminar una carrera, formar un hogar y trabajar. Pero también hay jóvenes que no tienen muy claro a que se van a dedicar. Aspiran a realizar alguno de estos roles y ven el futuro con reparo, les causa inestabilidad y estrés, prefieren no pensar en él.

Generalmente, al joven de hoy le interesa muy poco el pasado. No se preocupa por construir una memoria histórica que le permita entender el presente, y menos les motiva pensar en la trascendencia.

### **Los jóvenes y sus riesgos**

La dinámica de los jóvenes, el desarrollo de su proceso de crecimiento y la manera de proceder, posibilita el encuentro y el afianzamiento de su identidad: la sexualidad. A pesar de la existencia de un discurso en torno al tema, los jóvenes han desarrollado su propio concepto.

Se pueden identificar, según los jóvenes, algunos factores que representan problemas o temores; entre ellos están “el embarazo temprano y en menor grado, el abuso parental y familiar, las enfermedades de transmisión sexual”. Tanto para hombres como mujeres adolescentes, el principal elemento generador de temor frente al embarazo es la imposibilidad de aprovechar los espacios de su juventud y sobretodo en las mujeres el temor al rechazo por parte de los miembros de su familia.

En los comentarios expresados por los jóvenes, aparece la sexualidad como una forma de expresar afecto hacia el otro; la sexualidad genital como parte de estas relaciones y que no son necesariamente una expresión de afecto u otro sentimiento sino como mercancía que se vende con gran facilidad y en lo cual desempeña gran importancia la existencia de medios como el dinero, la ropa, el alcohol y las drogas.

Como ya se mencionaba, para los jóvenes, la sexualidad es un acto de práctica, de vivencia, que contradice los discursos repetitivos de los adultos, que provoca un alejamiento y búsqueda de respuestas en otros espacios.

Los adolescentes afirman que las relaciones sexuales a temprana edad se producen con el objetivo de elevar la autoestima y generar apariencia de personas experimentadas para evitar el rechazo de los amigos, o también es un sinónimo de madurez. Peyorativamente se afirma que la virginidad en el hombre es peligrosa después de los 13 años, y en las mujeres por el deseo de querer experimentar ya que ahora hay más libertad para ello.

En segundo lugar, puede identificarse otro factor, que en gran medida es el resultado del temor al embarazo. El aborto ha ido en aumento y su práctica en la mayoría de los casos, sigue siendo realizada clandestinamente, lo que ha causado la muerte de muchas jóvenes.

En tercer lugar está el abuso sexual que principalmente proviene de los familiares, y forma parte del pensamiento de las jóvenes y puede considerarse como un peligro latente en sus relaciones psico-emocionales y sociales.

Un último factor de temor en los jóvenes es la presencia de enfermedades venéreas provocadas por el contagio sexual y por el desconocimiento de información relevante sobre el tema. El uso de métodos anticonceptivos ha generado un descontento en ellos, puesto que es considerado como un sinónimo de desconfianza en el otro, o como estar utilizando a la pareja. Sin embargo, siguen surgiendo muchos cuestionamientos e inquietudes sobre este tema, porque para los jóvenes se torna complejo, sugestivo, polémico y perturbador.

### **Los jóvenes y sus virtudes**

La perspectiva psicológica permite observar el camino a través del cual los jóvenes cambian su manera de comprender el mundo y son capaces de transformar su personalidad, desarrollando nuevas habilidades o nuevas formas de ser. Esta es la condición necesaria para que los jóvenes logren adaptarse a una realidad que supera los ámbitos del hogar y que se va ampliando, pasando por el barrio, el estudio, los amigos y la ciudad.

### **Los jóvenes como estudiantes**

En el contexto escolar, las estudiantes se clasifican a sí mismas por características o tipologías como son: Estudiantes destacado/as y lideran la cultura académica del colegio. Los que solo saben estudiar y se presentan todo serios. Los ingeniosos o creativos, especializados en dañar las actividades académicas con sus insolencias, son activistas y no se concentran. Los conformistas que viven generalmente en soledad o en exclusión lo que les produce un aburrimiento insoportable, y tampoco se concentran.

En determinados casos los estudiantes tienen el propósito de asistir a clases para buscar un amigo con quien poder coexistir dentro de un escenario social y el colegio es una disculpa perfecta.

Por otro lado los jóvenes en su esfuerzo por dejar en claro cuál es el maestro que prefieren, seleccionan dos grandes categorías a partir de las cuales describen al maestro ideal y a los que no lo son.

En la primera categoría están los maestros cordiales, chéveres, exigentes y enérgicos, especiales y auténticos, quienes se caracterizan por la amabilidad y el respeto por sus estudiantes, el trato cariñoso, y el ser amigo y generar una relación no sólo académica sino personal. Los jóvenes se sienten acogidos, aceptados y acompañados por una persona cuyo dominio de la disciplina no es el único fin de su profesión, sino que también se preocupa por la vida personal de sus estudiantes.

La segunda categoría hace referencia a los maestros por quienes los estudiantes no manifiestan su agrado, y sus clases generan aburrimiento, son catalogados como permisivos, vagos, malgeniosos, dramáticos, fríos, amargados. Su falta de confianza y valoración del esfuerzo genera ambientes de temor ante su verticalidad y el uso de la disciplina como un absoluto de su autoridad y un elemento del poder. Este tipo de maestro es identificado como inflexible y rígido en sus decisiones por lo que muchas veces los estudiantes acuden a actitudes deshonestas para salvar su año.

La opinión de los jóvenes en materia de evaluación no es nada benévola, porque aspiran a que exista una variedad en la misma ya que allí se juega la nota, se gana credibilidad y si es necesario se infringe la norma, se espera el éxito o el

fracaso, se pone en juego los valores y se afianzan las relaciones entre pares. Desde esta perspectiva se nota que la evaluación no da cuenta del proceso del estudiante en el aprendizaje, solo de lo que el maestro y la institución quieren ver, fomentando así el “festival de la copia”, y afianzando el poder que el sistema educativo quiere ejercer.

En las últimas décadas los adultos conservadores han reaccionado fuertemente contra el radicalismo y las modas de los jóvenes y es por ello que los estudiantes trasladan sus discursos mezclados de la calle, de la familia, de los medios masivos de comunicación, de su música a la escuela, a partir de rituales, de rutinas, de circuitos de comunicación y de la transgresión permanente de las normas.

### **Los jóvenes y sus diversiones**

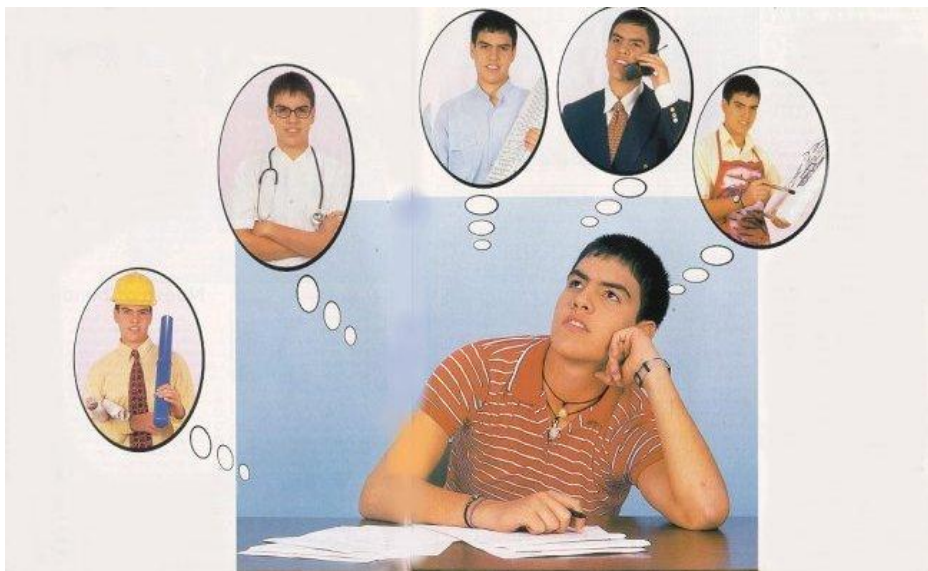
La fiesta es un espacio apasionante de reencuentro del joven con sus pares, con los amigos con quienes comparte cotidianamente. Los conciertos convocan a los jóvenes porque ellos penetran todos sus sentidos, dándoles la posibilidad de sacar toda su energía interna, y al mismo tiempo se desarrolla una gama de sentimientos que consolidan el grupo de amigos, con lazos de fraternidad y reconocimiento, como partes integrantes de una colectividad. En este espacio se fraguan procesos de identificación y sobretodo de dinámica de relación de alta trascendencia social y cultural, que permite la construcción de racionalidad comunitaria.

Otra particularidad de las diversiones juveniles, son las copias de la cultura de consumo que le circundan. Les divierte sus estilos distinguidos en la moda, la música, etc., que devienen de los medios de comunicación y los asimilan como

parte de su “yo”. La moda representa para ellos un lenguaje expresivo y silencioso a la vez; viene a conformarse como un espejo del individuo y de la sociedad.

De otro lado, la música actúa como mediadora entre las culturas juveniles y la cultura global, elemento de expresión y comunicación que propicia afinidades y diversión. La música es también una de las grandes gamas de manifestaciones juveniles que muestra la forma de pensar y de ser de los jóvenes.

Los jóvenes establecen relaciones de fuerte identificación con los bienes que consumen, para ellos su música y vestimenta tienen sentido colectivo, que se convierten en signos con gran capacidad simbólica, y que identifican a los que pertenecen a su grupo específico.



## Conclusiones

- Las diferentes construcciones sociales realizadas por los jóvenes están siempre mediadas por los valores, las costumbres y los significados que la cultura les impone y las formas específicas como ellos asumen la integración social.
- No es fácil, llegar a un conocimiento general de la cultura juvenil, pero sí podemos lograr un acercamiento a sus dinámicas para intentar leer sus mensajes, sus sentires particulares en un contexto de un mundo que quiere globalizarlo todo.
- Quienes asumimos como opción de vida, dedicar nuestro tiempo y esfuerzos a crear espacios de diálogo amoroso con los jóvenes en los que podamos realizar efectivos encuentros educativos, nos vemos avocados a la imperiosa necesidad de apoyarlos. Solo así tendremos mejores posibilidades de contar con estrategias que nos permitan alentarlos y acompañarlos en la enorme responsabilidad que nos compete, como constructores de un orden más justo, más libre y en definitiva, con rostro más humano.



Joven  
*Castinel*

## El Aula Virtual

Es posible hacer uso de medios de comunicación de Internet, tales como el chat, el correo electrónico y el foro de discusión, cuya elección y frecuencia de uso es establecida de acuerdo con las tareas son enviadas al facilitador de los sistemas de transferencia de archivos electrónicos, por medio de la plataforma educativa que se utilice de apoyo a las actividades del facilitador y el estudiante.

En esta modalidad hay que utilizar sistemas, herramientas y métodos de evaluación que tengan en cuenta los entornos virtuales de aprendizaje, y sus características, puesto que los EVAs fomentan como ningunos otros los aspectos del trabajo:

- Interactivo
- Reflexivo y
- Asíncrono.

Y que también ofrecen oportunidades ineludibles para el trabajo mediante proyectos basados en metodologías propias de enseñanza-aprendizaje y trabajo cooperativo. Este planteamiento tiene fuertes implicaciones en cómo se hace la evaluación, con qué instrumentos, como son:

*Los tradicionales:* Pruebas objetivas (verdadero/falso, elección múltiple, emparejamiento de elementos,...); Pruebas de respuesta corta; Pruebas de respuesta larga, de desarrollo;... *Los que tienen que ver con metodologías de indagación:* Trabajos y proyectos, informes/memorias de prácticas; Pruebas de ejecución de tareas reales y/o simuladas. Etc., y otros más basados en las TICs, como portfolio. A los que habría que añadir otros instrumentos como Wiki y herramientas de trabajo colaborativo (BSCW, etc.) y plataformas o Learning Management Systems (LMSs).



## EL CONCEPTO DE AULA VIRTUAL

"Un aula virtual es una nueva forma viable de enseñanza que viene a suplir necesidades, precariedades propias de la educación y la tecnología educativa".  
(ROSARIO, 2006)

Este autor indica que el mundo en el que vivimos se identifica con la dinámica, donde lo que es válido hoy, quizás mañana no tenga el mismo valor, siendo la única constante el cambio mismo. Por tal razón educadores y educandos, hemos esperado la llegada de nuevas formas de enseñanza y herramientas que permitan lograr con eficiencia y eficacia, la realización, en algunos casos e innovación en otros, de los procesos encontrando en Internet el medio de acercar al agente público novedades y elementos que permitan acceder al conocimiento sin implicar trasladarse o contar con nutridos presupuestos para adquirir materiales y ponerlos al alcance de todos.

De acuerdo con PIAGET, (1981). La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. En el mundo virtual esto es posible a través de diferentes métodos como ejercitaciones que se autocorrijen al terminar el ejercicio, o que le permiten al alumno comparar sus respuestas con las correctas o sugeridas por el docente, para que el mismo juzgue su rendimiento. En otros casos hasta es posible que el alumno pueda experimentar con aplicaciones o simulaciones que en la vida real involucrarían riesgo personal del educando, como experimentos químicos, simuladores de vuelo, y otros. Estos ejemplos de experimentación son opciones que ocurren casi exclusivamente en el ámbito virtual.

El estudiante debe también ser capaz de recibir comentarios acerca de la exactitud de las respuestas obtenidas, al final de una unidad, modulo o al final de un curso y

esta evaluación debe estar revestida de la seriedad y privacidad en el trato que cada evaluación requiera.

Es más que conocido que Internet a través de las páginas Web acerca al aula recursos que antes no eran siquiera imaginables a un mínimo costo y de fácil acceso. Es que esta fuente de inagotables facilidades ha sido abrazada por un gran número de maestros y maestras de los diferentes sistemas y niveles educativos. Así, este ha dado lugar al nacimiento de espacios y sitios en la Web pensados para la enseñanza y con la idea de hacer un uso educativo del Internet. Estos espacios son los que algunos expertos han denominado "aulas virtuales".

### ***Aspectos importantes de la educación presencial que deberían ser rescatados en la educación virtual***

La investigación sobre el aprendizaje de los estudiantes resalta la importancia de considerar las variables cognitivas, meta cognitivas, motivacionales y conductuales. Sin embargo, también se debería de considerar el entorno en el que el aprendizaje tiene lugar, pues el contexto tiene repercusiones cruciales.

La educación a distancia está experimentando un importante crecimiento y este artículo examina las diferencias entre estudiantes en los entornos educativos presencial y virtual. Al respecto se piensa, que los estudiantes de la universidad de entorno virtual se caracterizan por mayores niveles en orientación a la tarea, valor de la tarea, creencias de control del aprendizaje, autoeficacia para el aprendizaje y el rendimiento, y en las estrategias de repetición, organización y autorregulación meta cognitiva.

Mientras que los estudiantes en la universidad de entorno presencial se caracterizan por mayores niveles en ansiedad de examen y aprendizaje con compañeros. Pero también es cierto que **los ordenadores nos permiten**

**disponer de la información necesaria para estudiar y realizar los trabajos que el centro de estudios nos asigne.** Es decir podemos ilustrar nuestras monografías con texto, números, gráficos y hasta material audiovisual y animaciones flash. Y nadie niega que sea un gran avance y una oportunidad para quienes, en este mundo de tiempos cada vez más escasos, desean profundizar sus estudios.

Sin embargo creo que **las aulas universitarias llegarán a añorarse.** Ese vínculo social, el sentido de grupo, para mí es sumamente importante, es lo que yo denomino “una clase”. No lo comprendo de otra manera, seguramente porque no me he atrevido a llevar algún curso online.

**En ambos casos, estudios presenciales y estudios virtuales, tendremos a un maestro que nos orientará,** pero el goce de sentir y admirar al profesor en manera presencial es otro sentimiento totalmente diferente. ¿Quién no ha disfrutado alguna vez con un entusiasta maestro que ama su profesión? Los gestos, la manera de hablar, la forma de desenvolverse y hasta de llamar la atención y pedir silencio es algo que nunca gozarán quienes opten por la educación a distancia.

**Se trata, a mi manera de ver de una relación más fría, casi indirecta entre maestro y estudiante.** ¿No es más bonito y amical hablar directamente con el profesor en vez de enviarle un e-mail con sus consultas? Aun así cuando podamos ver al profesor vía teleconferencia igual lo sentiremos inalcanzable y lejano, como cualquier estrella de la televisión y el cine.

Algo que vale la pena destacar son los trabajos de grupo. En el caso de las clases presenciales, es obvio que ante una asignación grupal debemos reunirnos con nuestros colegas y amigos para cumplir con el proyecto.

En la mayoría de ocasiones, el trabajo se mezcla con risas y bromas o tan solo con conversaciones amenas. ¿Qué sucede en el caso de la educación a distancia? Pues ahora **los integrantes del grupo, obviamente no se reúnen en una casa o en el jardín de la universidad, sino que pasan a formar parte de una comunidad virtual**, donde de igual manera deberán verter sus opiniones, colaborar entre sí y discutir los temas. Sin embargo el aspecto meramente social y lúdico queda de lado. Es una relación entonces más rígida, propia de las personas que no tienen tiempo que perder en banalidades, aunque ello no quiere decir que no podamos hacer amigos.

Otro aspecto que es necesario destacar es que la educación presencial tradicional hace uso de distintos elementos de investigación tales como libros, revistas, videos, e Internet. Debemos hacer una búsqueda in situ, en el aula para terminar nuestro trabajo. **En el caso de la educación a distancia, básicamente la información la tenemos inmediatamente y si restricciones gracias a su herramienta fundamental gratuita: Internet.**

Finalmente nos quedan las conclusiones de que **la educación a distancia es más autónoma, independiente y hasta interactiva (tecnológicamente hablado) que el tradicional.** Sin embargo la educación tradicional presencial, ofrece el beneficio de la socialización directa, aspecto muy importante para el desarrollo en la vida del ser humano.

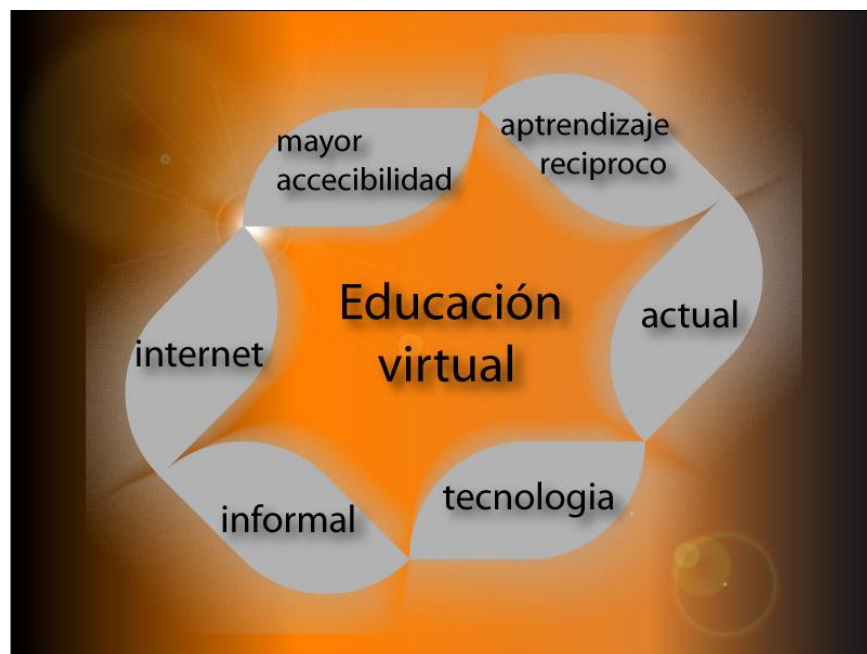
## **VENTAJAS**

- Se pueden alquilar por un tiempo o espacios virtuales dentro de un mundo virtual para realizar tele- tutorías o tele- equipos de trabajo,
- su uso motiva mucho por la novedad y el diseño en tres dimensiones,

- pueden crearse zonas distintas para realizar diferentes actividades,
- cada vez más, los sistemas para su creación y desarrollo son más sencillos y asequibles
- se pueden desarrollar dentro del "aula virtual" cuestionarios, aventuras formativas y cualquier cosa que creemos.

## DESVENTAJAS

- Costo elevado de diseño e implantación,
- puede convertirse en una mera zona social,
- las conversaciones no se mantienen y se pierden y
- cuando hay un volumen elevado de personas, seguir una conversación es difícil.



## LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE

EL termino "estilos de aprendizaje", se refiere a que cada persona utiliza su propio método o estrategia a la hora de aprender. Cada persona tiene su propio estilo y estrategia particular de aprendizaje, velocidad, características y eficacia al aprender.

Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo el alumno percibe interacciones y responde a su ambiente de aprendizaje.

El término 'estilo de aprendizaje' se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias a la hora de aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Se habla de una tendencia general, puesto que, por ejemplo, alguien que casi siempre es auditivo puede en ciertos casos utilizar estrategias visuales.

Cada persona aprende de manera distinta a las demás: utiliza diferentes estrategias, aprende con diferentes velocidades e incluso con mayor o menor eficacia incluso aunque tengan las mismas motivaciones, el mismo nivel de instrucción, la misma edad o estén estudiando el mismo tema. Sin embargo más allá de esto, es importante no utilizar los estilos de aprendizaje como una herramienta para clasificar a los alumnos en categorías cerradas, ya que la manera de aprender evoluciona y cambia constantemente.

Revilla (1998) destaca, algunas características de los estilos de aprendizaje como: son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad.

Los estilos corresponden a modelos teóricos, por lo que actúan como horizontes de la interpretación en la medida en que permiten establecer el acercamiento mayor o menor de la actuación de un sujeto a un estilo de aprendizaje. En este sentido, los estilos se caracterizan por un haz de estrategias de aprendizaje que se dan correlacionadas de manera significativa, es decir cuya frecuencia de aparición concurrente permite marcar una tendencia. Sin embargo, ello no significa que en un mismo sujeto no puedan aparecer estrategias pertenecientes en teoría a distintos estilos de aprendizaje.

Por otro lado las preferencias son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender, tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar solo o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y demás condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etc. La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

### ***Modelos de estilos de aprendizaje***

Se han desarrollado distintos modelos y teorías sobre estilos de aprendizaje los cuales ofrecen un marco conceptual que permite entender los comportamientos

diarios en el aula, cómo se relacionan con la forma en que están aprendiendo los alumnos y el tipo de acción que puede resultar más eficaz en un momento dado. En este manual se revisarán los modelos más conocidos y utilizados en cuanto a estilos de aprendizaje, éstos son:

- 1) Modelo de los cuadrantes cerebrales de Herrmann
- 2) Modelo de Felder y Silverman
- 3) Modelo de Kolb
- 4) Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler y Grinder
- 5) Modelo de los Hemisferios Cerebrales
- 6) Modelo de las Inteligencias Múltiples de Gardner

Aun cuando estos modelos contienen una clasificación distinta y surgen de diferentes marcos conceptuales, todos ellos tienen puntos en común que permite establecer estrategias para la enseñanza a partir de los estilos de aprendizaje.

*Preferencias relativas al modo de instrucción y factores ambientales;* donde se evalúan el ambiente preferido por el estudiante durante el aprendizaje. Los factores que se incluyen en esta categoría son:

- Preferencias ambientales considerando sonido, luz, temperatura y distribución de la clase
- Preferencia emocionales relativas a la motivación, voluntad, responsabilidad
- Preferencias de tipo social, que tienen en cuenta si estudian individualmente, en parejas, en grupo de alumnos adultos, y las relaciones que se establecen entre los diferentes alumnos de la clase.
- Preferencias fisiológicas relacionada a percepción,, tiempo y movilidad;
- Preferencias Psicológicas basadas en modo analítico, hemisferio.



*Preferencias de Interacción Social;* que se dirigen a la interacción de los estudiantes en la clase. Según su interacción los estudiantes pueden clasificarse en:

- Independiente dependiente del campo
- Colaborativo/competitivo
- Participativo/no participativo
- 

*Preferencia del Procesamiento de la Información,* relativo a cómo el estudiante asimila la información. Algunos factores implicados a esta categoría son:

- Hemisferio derecho / izquierdo
- Cortical / límbico
- Concreto / abstracto
- Activo / pensativo
- Visual / verbal
- Inductivo / deductivo
- Secuencial / Global

*Dimensiones de Personalidad:* inspirados en la psicología analítica de Jung y evalúan la influencia de personalidad en relación a como adquirir e integrar la información... Las diferentes tipologías que definen al estudiante - en base a esta categoría son:

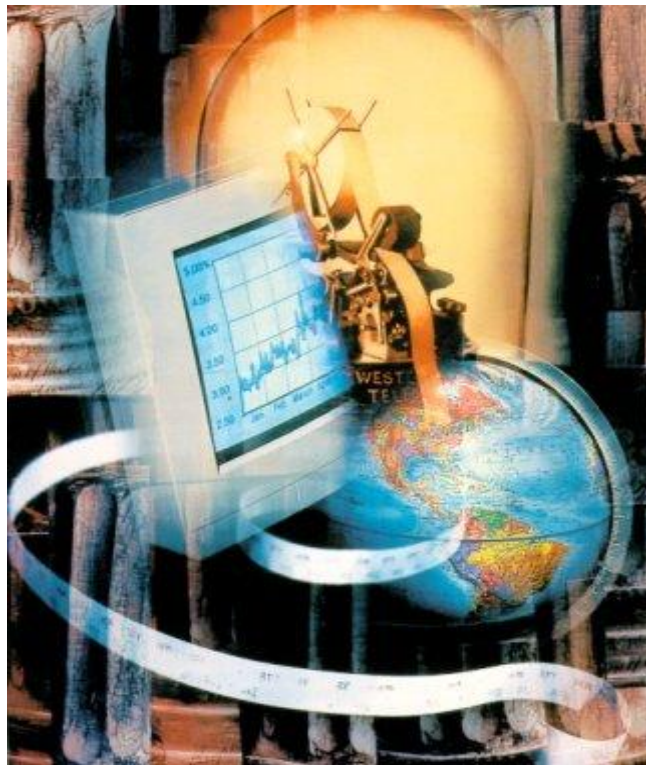
- Extrovertidos / Introversos.
- Sensoriales / Intuitivos
- Racionales/ Emotivos

Pero una de las teorías más apasionantes y mejor fundadas de las aparecidas en los últimos años es la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner. Gardner define la inteligencia como el conjunto de capacidades que nos permite resolver problemas o fabricar productos valiosos en nuestra cultura. Gardner

define 8 grandes tipos de capacidades o inteligencias, según el contexto de producción (la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico-matemática, la inteligencia corporal kinestésica, la inteligencia musical, la inteligencia espacial, la inteligencia naturalista, la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal).

**Presentación PREZI...**

<http://prezi.com/ztohzlqfqrml/estilos-de-aprendizaje/>



*Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.*

**BENJAMIN FRANKLIN**

## CONCLUSIONES

Una de las principales contribuciones de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), sobre todo de las redes telemáticas, al campo educativo es que abren un abanico de posibilidades en modalidades formativas que pueden situarse tanto en el ámbito de la educación a distancia, como en el de modalidades de enseñanza presencial.

La educación presencial va acompañada por un complejo contexto que de manera informal refuerza el interés del estudiante por la actividad de aprendizaje que despliega (Los compañeros, el intercambio de apuntes y puntos de vista, el repaso en equipo, las actividades extra educativas, el contacto con los profesores... en definitiva la comunicación interpersonal es el mejor detonante de la motivación).

Los sistemas de enseñanza deben atender a los cambios sociales, económicos, tecnológicos. Cada época ha tenido sus propias instituciones educativas, adaptando los procesos educativos a las circunstancias. En la actualidad, los cambios que afectan a las instituciones educativas configuran un nuevo contexto, donde la omnipresencia de las telecomunicaciones en la sociedad, la necesidad de formar profesionales para tiempos de cambio, la continua actualización de estos profesionales, exige nuevas situaciones de enseñanza-aprendizaje y exigen, también, nuevos modelos adecuados a ellas.

Quizás la educación presencial tenga algunas ventajas que le permitan despertar en los estudiantes la pasión, el entusiasmo y el optimismo para ir tras el conocimiento, con la asistencia permanente de un profesor a quienes ellos toman como modelo, y con la creación de ambientes propicios para el desarrollo de tertulias, conversatorios, foros y demás lugares donde se intercambian ideas y conocimientos. Pero es precisamente en la ausencia de un modelo o paradigma de comportamiento, donde la educación virtual y a distancia tiene su mayor fortaleza, ya que los alumnos no encuentran a alguien a quien imitar, y por lo tanto deben ser y sentirse ellos mismos, tal como son.

## **BIBLIOGRAFÍA:**

BARAHONA, Andrés. (2010). Manual de Educación Artística. Ed. J.C. Lima – Perú.

CRESPO, Eduardo. (1985). Arte Ecuatoriano. Col. SALVAT. Navarra – España.

GARZÓN, Libardo. 2007. Acercándonos a la cultura Juvenil. Ed. Paulinas. Bogotá, D. C. Colombia.

FERNÁNDEZ, Isabel. 2003. Escuela sin violencia. Resolución de conflictos. Col. Para educadores. Ed. Alfaomega. Lima, Perú.

HIDALGO, Menigno. (2009). Moderna Gestión Pedagógica. Ed. AMEX. Lima Perú.

KINDERSLEY, Dorling. (2010). Arte. 1945 – Actualidad. Ed. BRIDGEMAN. Reino Unido.

MATEO, Joan. (2006). La evaluación educativa, su práctica y otras metáforas. Universidad de Barcelona. Tomo 3. Colección para educadores. Ed. El Comercio. Lima Perú.

MATUTINO, José. (2008). Didáctica de la Educación Tecnológica. Ed. Bonum. Argentina.

MALDONADO, Nasim. (2011). Educación Estética. Primer Año de Bachillerato General Unificado. Ed. Educate+. Quito – Ecuador

MEJÍA, Marco y otros. 2007. Escenario multicolor. Jóvenes y escuela. Ed. Paulinas. Bogotá Colombia.

MORVAN, Féderic. (2006). Louvre. Las 300 obras maestras. Ed. Musée Du. Paris.

PALOMINO, Wiliam. (2008). Educación por el Arte. Guía metodológica. Ed. B. HONORIO. J. Lima – Perú.

PARRAMON, José. (1994). Curso Completo de Pintura y Dibujo. Pintura Artística. Ed. Parramón. Barcelona – España.

PRIETO, Daniel (2009). El Aprendizaje en la Universidad. Módulo. 2. Especialización en Docencia Universitaria. Universidad del Azuay. Cuenca,

Ecuador.

TORRES, Luis. (2008). Derecho a una Educación de Calidad. Orientaciones metodológicas y didácticas. Loja Ecuador.

WRIGHT, Michael. (1996). Introducción a las Técnicas Mixtas. Ed. BLUME. Italia.

ZHUNIO, José. (2011). 31 Estrategias para el desarrollo del pensamiento crítico. MEC Curso de Didáctica del pensamiento Crítico.

Educación Estética. (2011). Lineamientos Curriculares para el nuevo Bachillerato Ecuatoriano. Primer Año de Bachillerato. MEC.

## **WEB GRAFÍA**

SA, Monografías.com, “Los estilos de aprendizaje”, 2007.  
<http://www.monografias.com/trabajos12/loestils/loestils.shtml>

Dra. SAMANIEGO Concepción. 2007. Revista Latina de Comunicación Social 62, Año 10. España. “Los hábitos y preferencias televisivas en jóvenes y adolescentes”,[http://www.ull.es/publicaciones/latina/200702Medrano\\_S\\_yotros](http://www.ull.es/publicaciones/latina/200702Medrano_S_yotros).

MENÉNDEZ, Isabel, 2006, Artículo “Violencia en las Escuelas”, Madrid- España,  
<http://www.psicopedagogia.com/violencia-escuela>

Organización Mundial de la Salud, 2011, nota descriptiva N°345 “Riesgos para la salud de los jóvenes”.

<http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs345/es/index.html>

ARCE Richard, SA, “Rasgos de la Cultura Juvenil”.  
<http://www.chasque.net/umbrales/rev112/parte2.html>

CARRASCO Alan, 2008, México, “El aprendizaje Significativo”,  
<http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com/>

Ministerio de Educación, 2012, “Lineamientos curriculares Bachillerato General Unificado- Área: Educación Artística. Primer curso”.  
<http://www.educacion.gob.ec/>