



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

DOCENCIA UNIVERSITARIA

DIS. MARIA ISABEL PINOS

TUTOR: MAGISTER JORGE QUINTUÑA

JUNIO 2010

DEDICATORIA

Caminemos juntos a fin de lograr cambios trascendentales que ayuden a conquistar el saber a través de un aprendizaje significativo para utilizarlo en el beneficio de la sociedad y así lograr el bienestar de todos quienes la conformamos.

A los actores del proceso educativo: estudiantes, profesores y Universidad, dedico este trabajo.

AGRADECIMIENTOS

Gracias infinitas a todos los compañeros de este viaje a través de la docencia universitaria quienes con sus ideas, comentarios y debates ayudaron a construir el texto que se presenta a continuación. También a mis estudiantes quienes participaron activamente en la realización de las prácticas de este documento, mi profundo reconocimiento.

Un agradecimiento especial al Magíster Jorge Quintuña, quien con sus consejos y experiencia supo orientar acertadamente la realización de este texto paralelo.

Finalmente a mi padre, quién fue el destinatario de cada una de las cartas incluidas en este documento y aportó con sus ideas y experiencias en la docencia.

INDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----------------|
| Introducción | Pág. 1 |
| Puerto número uno: Mares de la Universidad, Educación y Docencia. | Pág. 2 |
| Puerto número dos: Creando puentes: mediación pedagógica. | Pág. 8 |
| Puerto número tres: Mares conocidos y desconocidos del diseño curricular y la docencia. | Pág. 15 |
| Puerto número cuatro: Navegando a través de las instancias de aprendizaje: institución, educador, los medios y los materiales, grupo, contexto y uno mismo. | Pág. 22 |
| Puerto número cinco: Tratamiento del contenido: dejando atrás la soledad. | Pág. 30 |
| Puerto número seis: Brújula de la enseñanza: Prácticas de aprendizaje. | Pág. 32 |
| Puerto número siete: Aguas turbulentas: Evaluación y validación | Pág. 43 |
| Anexo I | |
| Anexo II | |

INTRODUCCION

La misión de todo educador es acompañar y promover el aprendizaje constructivo que permita al estudiante desarrollarse como un miembro activo de la sociedad, gestor de cambios y constructor de su destino. Tomando en consideración lo antes mencionado, he escrito un conjunto de cartas que son el resultado de mis vivencias personales, de revisiones bibliográficas, diálogos con compañeros profesores, experiencias con estudiantes y memorias personales de mi época como estudiante.

Tomando en consideración que en este mundo globalizado y con los avances tecnológicos propios de esta época, se ha dejado al margen la correspondencia epistolar que tiene un carácter muy personal y trasmite en forma más descriptiva sentimientos, vivencias y actitudes, he considerado importante el desarrollar este trabajo empleando este recurso como mecanismo para relatar las maravillosas experiencias que he tenido durante todo el tiempo de mi preparación en esta primera etapa de la docencia universitaria.

En estas cartas expongo mis percepciones sobre la universidad ecuatoriana y de manera particular la Universidad del Azuay, las que se plantean el adoptar una educación alternativa en donde todos sus miembros tengan como objetivo la formación de profesionales capaces de responder a los retos del siglo XXI tanto profesional como humanamente. Reflexiono sobre la mediación pedagógica como un puente por donde transita el conocimiento y emplea todos los ámbitos de la cultura para la trasmisión de mensajes educativos.

Analizo lo que se conoce y desconoce del currículo; su parte visible que hace referencia a los contenidos, objetivos, planificación, metodologías y procesos de evaluación y su parte oculta que abarca los valores éticos y morales, estas dos partes se conjugan para aportar en el desarrollo profesional y humano de los estudiantes.

Las instancias del aprendizaje han sido analizadas como los elementos que enriquecen la práctica educativa ya que la institución, el educador, los medios y materiales, el grupo, el contexto y uno mismo aportan constantemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los temas fundamentales de estas correspondencias es el tratamiento de los contenidos, por lo tanto describo la experiencia de compartir una clase con colegas profesores rompiendo la soledad de la docencia con el objetivo de mejorar los procesos educativos así como también diferentes etapas que atraviesan los contenidos como la planificación que es la brújula de la enseñanza basada en el desarrollo de los saberes y las prácticas de aprendizaje para garantizar una correcta mediación pedagógica y un aprendizaje significativo, mismo que son valorados en los procesos de evaluación con un sentido sumativo y formativo.

La validación es parte integral de la docencia, es el mecanismo que permite conocer de qué manera son recibidos los mensajes educativos y si las estrategias metodológicas empleadas han sido efectivas en la mediación pedagógica, por estas razones es analizada desde el punto de vista conceptual para luego establecer un mecanismo de validación, el mismo que utilicé para valorar mi práctica docente y que es parte de las cartas que conforman este documento.

Pongo a consideración de ustedes el presente trabajo que constituye un aporte para mi labor como docente.

Puerto número uno: Mares de la Universidad, Educación y Docencia.

Querido amigo: Iniciando el viaje por los mares de la docencia universitaria he llegado a este puerto en el que he aprendido mucho sobre la universidad ecuatoriana y quiero contarte mis experiencias. Apenas arribé, me pidieron que analizara el texto "Universidad, institución perversa" de Hernán Malo, el mismo que inicia mencionando la culpabilidad conferida a la universidad por los problemas sociales debido a que esta institución forma los profesionales que actuarán en ella. Menciona que los problemas en la universidad han existido siempre debido a la constante crisis de los medios humanos y considera importante el reivindicar a la universidad ecuatoriana ante la opinión pública, yo considero que más que una reivindicación es una necesidad de cambio. La universidad siempre ha tenido gran responsabilidad en el progreso de una sociedad, en el caso de la ecuatoriana esta institución ha sufrido graves conflictos políticos, económicos e ideológicos que han impedido contribuir significativamente para cambiar a este Ecuador pobre, medianamente culto, agobiado por injusticias sociales.

Según Malo la universidad ecuatoriana nace cuando los agustinos fundan la primera institución en 1568, seguidos por los jesuitas y dominicos pero en 1788 luego de la expulsión de los jesuitas se clausuran las universidades existentes y aparece la de Santo Tomas de Aquino (secular) la cual se transformará después de la independencia (1826) en la Universidad Central del Departamento de Ecuador o Universidad de Quito la misma que tiene nuevas bases académicas y políticas, ya que la sociedad había pasado de la colonia a la independencia. En 1868 se fundan las universidades de Cuenca y Guayaquil después de esto transcurren muchos años en los cuales la universidad ecuatoriana sufre clausuras y atropellos por parte de gobiernos dictatoriales y represivos, sin embargo sobrevive a estos y se fortifica. Eloy Alfaro (1895) rompe todo vínculo entre la iglesia y la universidad, el cogobierno universitario se implanta en 1918 haciéndose efectivo en la universidad Central en 1921, esto ayudaría a la formación de asociaciones de estudiantes las que serían la base para constituir la Federación de Estudiantes Universitarios del Ecuador en 1944, la que en mi opinión posee gran poder de transformación a pesar que sus fuerzas han sido desgastadas en batallas sin razón y peleas violentas, por ejemplo el ataque violento producido hace corto tiempo en contra de las autoridades de la Universidad Central de Quito, de cierta manera la actual FEUE se ha convertido en un movimiento político con ideología propia.

Creo conveniente mencionar que la universidad moderna, según Malo, se deriva de la "universidad medieval" la que se define como una comunidad autónoma en donde los estudiantes y maestros están en condiciones de igualdad y cuyo objetivo es la búsqueda de la verdad. Se menciona la evolución del concepto de universidad que va desde el ser un centro para la adquisición del saber, obteniendo la cualidad de autónoma en el siglo XX y también la función de servir a la comunidad y de manera especial a las clases marginadas, por este último objetivo la universidad se divide en *humanística*, dedicada al estudio integral del hombre, su quehacer en la sociedad y *técnica* que desarrolla el área de las ciencias no humanas. Me parece interesante el pensamiento de Malo al concebir a la universidad como la "sede de las razones" es decir un centro autónomo, libre, en el que la dignidad humana permite ser fiel a la búsqueda de la verdad, capaz de criticar y autocriticarse, en constante diálogo con sus miembros (profesores y estudiantes), comprometida con la práctica ya sea dentro de la misma institución o en la sociedad.

Al leer lo que he mencionado fui capaz de llegar a algunas conclusiones que te comento a continuación:

La universidad es un centro de aprendizaje y búsqueda constante de ciencias y ética capaz de promover la construcción de personas libres, preparadas para lograr cambios significativos en la sociedad. Es una institución que constantemente busca la calidad, entendiéndose esta como la capacidad de cambio puesto que responde a la sociedad que se transforma constantemente y tiene la obligación de velar por el bienestar de toda la comunidad universitaria constituida por profesores y alumnos, es decir preocuparse por el mejoramiento de todos sus miembros pues ellos serán los que transformen la sociedad. Se debe concebir a la universidad como una comunidad de aprendizaje permanente en la que los procesos de evaluación, autoevaluación y acreditación permitan conocer debilidades y fortalezas de la institución para así poder innovar y alcanzar la calidad antes mencionada.

Al realizar estas reflexiones sobre la universidad, pensé también en la institución en la que laboro, la Universidad del Azuay. Creo conveniente comentarte sobre ella para lo cual recurriré a su misión y visión. La misión “formar personas con sólidos valores y conocimientos; y responder a las necesidades de la sociedad, mediante la variada, oportuna y permanente renovación de su oferta académica” (Laso, 2006 pág. 137) se enmarca en la filosofía de la universidad ecuatoriana, la constante innovación de carreras, por ejemplo la apertura de ingeniería civil y arquitectura en este ciclo lectivo, la constante actualización de pensum de estudios en las carreras obedecen a las necesidades de la sociedad, de igual manera el preocuparse por la formación científica e integral de las personas responde a la necesidad de profesionales eficientes y con valores éticos.

La visión “La Universidad del Azuay se propone ser una institución con calidad académica y humanística, que aporte al conocimiento y promueva el desarrollo integral de la persona y su entorno” (Laso, 2006 Pag.137). La constante evaluación y autoevaluación que la universidad realiza permite trabajar constantemente en el mejoramiento de la calidad y oferta académica, estos procesos involucran necesariamente a docentes y estudiantes quienes deben estar comprometidos e involucrados activamente en su desarrollo, su objetivo es mejorar a la institución en sí pero también a la sociedad. La búsqueda del desarrollo de un ser humano integral capaz de construir su propia felicidad es también preocupación de la universidad.

Para el cumplimiento de su misión y visión la universidad promueve la libertad de pensamiento, es decir distintos lineamientos ideológicos coexisten, se respetan y caminan juntos en busca de la verdad. Es importante mencionar esto, pues nuestra condición de humanos nos hace distintos unos de otros y al no existir tolerancia, respeto y aceptación sería imposible tratar de lograr el bienestar común.

A continuación te comento mi percepción de la universidad desde tres diferentes escenarios:

1. Desde ella misma: La universidad está dividida en facultades y estas en carreras por lo tanto en saberes específicos sin embargo la actual sociedad demanda inter disciplina, multidisciplinaria y transdisciplinaria, actualmente la universidad entendida como comunidad de profesores y alumnos está trabajando para lograr flexibilización y creatividad de los conocimientos impartidos, sin embargo aún le espera un largo camino por recorrer.

2. Desde su relación con otras instituciones: La globalización y el internet han permitido romper barreras de tiempo y distancia, ante un mundo en constante comunicación y trasmisión de información, lo que obliga a la universidad ha estar comunicada con otras para formar redes de enseñanza-aprendizaje con visiones amplias y diferentes perspectivas. La UDA mantiene convenios con instituciones nacionales y del extranjero que han permitido desarrollar proyectos de investigación, pasantías e intercambio de

profesores que han ayudado significativamente para ampliar horizontes. La relación con otras instituciones permite también conocer sus experiencias las mismas que pueden ser referentes en la realización de prácticas propias siempre que se aplique una reducción sociológica, es decir asimilar críticamente otras experiencias para aplicarlas a nuestra realidad.

3. Desde su relación con la sociedad: Vivimos en una sociedad con grandes diferencias; el norte cada vez esta mas lejos del sur, los ricos mas lejos de los pobres, la violencia mas lejos de la paz y la tecnología nos acerca a realidades de sueños o pesadillas. Considero que la universidad ha asumido la obligación de estar consciente de estos problemas para poder investigar, innovar y cambiar con el objetivo de formar profesionales capaces de acortar las distancias antes mencionadas pues como menciona Rolando Calle “Educamos para hacer posible la convivencia verdaderamente humana, la administración equitativa, responsable y creativa del conjunto de realidades físicas y culturales que llamamos Ecuador”.

El gran reto de la universidad es lograr la transformación social, para esto es necesario considerar la realidad ecuatoriana y la evolución de la humanidad que actualmente se encuentra en la era tecnológica que ha influido para crear un nuevo lenguaje dominado por el internet, chats, blogs, mensajes electrónicos y otros, estos han contribuido para la despersonalización de la comunicación al mismo tiempo que hacen posible romper las barreras de distancia y tiempo lo que hace que el reto de la transformación social no se vea simplemente como un objetivo local sino mundial. Para enfrentar este reto y considerando que la educación es la base para el mejoramiento social, las tres tareas para la educación planteadas por Rolando Calle se vuelven de vital importancia, estas son:

Capacitación de Docentes: Empezando por el entendimiento de la nueva sociedad, de los nuevos lenguajes de comunicación dominados por la tecnología y el nuevo pensamiento desarrollado en base de esta. Es necesario entender que el nuevo lenguaje de comunicación requiere el uso de herramientas tecnológicas para el diseño de procesos de enseñanza: es más fácil y mejor comunicarse por medio de una computadora que a través del pizarrón, por lo tanto los profesores deben poseer conocimiento de la tecnología y sus avances. Es también importante el considerar que los docentes necesitamos capacitarnos constantemente no solo en nuestra área de ejercicio sino también en la universalidad del saber para poder así dirigir procesos de enseñanza inter disciplinarios y transdisciplinarios. Si estamos conscientes de la realidad y adquirimos herramientas para enfrentarla estaremos listos para educar a los futuros profesionales que podrán mejorar nuestra sociedad y con más entusiasmo y optimismo conquistar transformaciones que mejoren el mundo actual.

Apoyo constante al aprendizaje: A través de organismos que evalúen constantemente la capacitación de profesores, la aplicación de nuevos aprendizajes, es necesario que los docentes cuenten con apoyo constante para la transformación educativa. Es importante mencionarte que muchas veces la desmotivación de los docentes para mejorar se debe a la falta de apoyo de organismos que tengan fe en ellos. En la actualidad se abren nuevos horizontes. La UDA consciente de que la universidad requiere de profesores cada vez más preparados está motivando constantemente su mejoramiento.

Evaluación e investigación: Es necesario saber dónde estamos y adonde nos dirigimos, la evaluación permite corregir errores y plantear nuevos objetivos. Si he hablado de transformar la sociedad, esto necesariamente involucra la investigación la que se vuelve una necesidad para encontrar respuestas en una sociedad cambiante.

En este puerto también tuve la misión de reunir a un grupo de mis alumnos para dialogar sobre las alternativas de la educación, intercambiar criterios y llegar a conclusiones acerca de ésta. Inicié presentando el video “Si el mundo fueran 100 personas” que el Ing. Francisco Salgado nos proyectó al iniciar el viaje en la Docencia Universitaria. Este video le consideré de mucho interés, nos permite conocer las condiciones actuales de nuestro mundo: pobreza, analfabetismo, desnutrición, vivienda y salud. Juzgué conveniente utilizar el video pues nuestros estudiantes en algún momento serán protagonistas principales en la transformación de esta realidad. Continué explicando los seis puntos fundamentales del sentido de la educación que presenta Daniel Prieto Castillo en “La Enseñanza en la Universidad”:

Educación para la incertidumbre: Estamos en un mundo lleno de riesgos y preguntas en el cuál la búsqueda de la certidumbre es una batalla del día a día para salir triunfantes, es necesario educar para ser críticos, cuestionar constantemente la realidad, y reconocer propuestas reales de cambio. Es necesario construir en el estudiante un pensamiento analítico que permita el reconocer problemas, plantear soluciones, utilizar las herramientas tecnológicas e informáticas de manera adecuada, lo cual constituye una alternativa importante en la educación.

Educación para gozar de la vida: El disfrutar de cada momento de aprendizaje constituye el combustible que impulsa a la motivación. Las relaciones interpersonales deben llevar a crear una atmósfera de gozo de tal manera que el aprender se convierta en una canción marcada por el ritmo de la felicidad. Fomentar el criterio de que el conocimiento de todo nuestro entorno nos permitirá llegar a la plenitud en nuestra vida.

Educación para la significación: Cada acción tiene su reacción, esta propuesta de educación alternativa plantea el dar sentido a cada actividad que se realice, el insertar nuestras acciones en nuestro entorno y en el mundo compartiendo experiencias que nos conviertan en *protagonistas* del cambio. Es necesario que el estudiante comprenda que el universo es coordinación y perfecta armonía.

Educación para la expresión: Como seres humanos estamos en constante comunicación. El expresar nuestro pensamiento sin temores como seres libres es también una alternativa de educación. El intercambio de conocimientos y experiencias mediante el lenguaje oral y escrito son básicos en la educación.

Educación para convivir: La cooperación, las relaciones interpersonales, la ayuda son propuestas que se plantean como alternativas para el crecimiento de una comunidad de seres humanos en donde todos nos ayudamos para mejorar el mundo en el que vivimos. En educación el ser humano no puede ser un ente aislado, al contrario tiene que mantenerse en constante contacto con sus semejantes compartiendo sus ideas, prácticas y experiencias.

Educación para apropiarse de la historia y de la cultura: Esta alternativa plantea el educar para conocer nuestra historia, sentirla y usarla para la producción de propuestas culturales mediante el inter-aprendizaje, la solución de problemas, la creatividad y la imaginación, es básico considerar que el ser humano es el gestor del desarrollo socio-cultural y de las transformaciones históricas que se producen día a día en nuestra sociedad.

Al finalizar esta corta exposición sobre las alternativas de “educar para”, pedí a los estudiantes que comentaran sus pensamientos sobre lo que había expuesto. Manifestaron que estaban de acuerdo en que la educación necesita alternativas de cambio; que tanto profesores como estudiantes debemos participar en el proceso pues la responsabilidad de mejorar es de todos. De las alternativas expuestas los estudiantes

concluyeron que ellos priorizarían el *educar para la significación* porque consideran que el diseño es social, su misión es satisfacer necesidades que no son únicamente estéticas sino que también pueden transformar la sociedad ya sea de manera positiva, con el diseño de productos que mejoren la calidad de vida, o negativa, con productos que atenten contra el medio ambiente o generen consumismo desmedido. Comentaron además que están conscientes de que pueden lograr grandes cambios positivos en la sociedad y que les gustaría ser protagonistas de estos. Planteé la siguiente interrogante: ¿qué debíamos hacer para educar para la significación? Me respondieron que se debía empezar por dar sentido a cada actividad. Los profesores por ejemplo, deben demostrar que la tarea de enseñar no solo se realiza por una remuneración económica sino porque creemos en ella. Ellos como estudiantes se comprometieron en realizar trabajos, asistir a clase y aprender no solo por una calificación sino para dar sentido a su aprendizaje. Les respondí entonces que yo consideraba que para lograr la significación era mi tarea motivarles constantemente, considerar sus ideas valiosas y tratar de insertarlas en la sociedad mediante la participación en prácticas laborales o la ejecución de proyectos con organizaciones de manera que no queden solo en papel sino que se plasmen en realidades. Es pues, nuestra obligación buscar proyectos de diseño que se inserten en nuestra sociedad y que signifiquen cambios positivos para esta.

Los estudiantes consideran también que el *educar para la expresión* es una alternativa para priorizar. Me comentaron que en muchas ocasiones en la universidad no podían expresar su pensamiento pues no existe apertura para el diálogo y que al educarse de esa manera lo más probable es que en el futuro se conviertan en personas sin sentido crítico enmudecidas por el temor a expresarse, aterrorizados por la censura. Para lograr esta alternativa educativa los estudiantes consideran fundamental que el profesor este siempre abierto al diálogo y que los motive a expresarse libre y espontáneamente sin ningún temor.

Personalmente creo que para aplicar esta alternativa educativa es necesario que las relaciones profesor-alumno tengan mayor fluidez y apertura para escuchar y poder dialogar, intercambiar criterios y sugerencias con mutuo respeto, pues los estudiantes tienen temor a expresarse, por esta razón considero necesario el motivarles a mejorar su comunicación, lo cual se puede iniciar realizando debates sobre temas de diseño o análisis de casos, lo más importante es dar importancia a sus opiniones que pueden ser importantes a la vez que pueden servir para el desarrollo de su autoestima.

Amigo mío, esta experiencia que te comento ha sido muy enriquecedora, pues creo firmemente en el cambio educativo por esta razón estoy viajando de puerto en puerto adquiriendo cada vez mayor conocimiento sobre la docencia universitaria. Todos los comentarios emitidos por los estudiantes son muy valiosos, se que estarás de acuerdo conmigo, sin embargo quiero también contarte cuáles líneas de “los educar para” yo priorizaría:

Primero creo que el *educar para la incertidumbre* es fundamental, nuestro mundo cambia minuto a minuto, más problemas surgen con estos cambios, nos venden ideas de certidumbre que no son más que encantamientos a corto plazo, la tecnología nos acosa y deshumaniza. En este siglo XXI debemos estar listos para resolver problemas, cuestionar propuestas, emplear los recursos tecnológicos para mejorar la calidad de vida y no para depender de ellos, ¿pero cómo lograrlo? Pues bien, considero que es necesario el relacionar el diseño constantemente con otras disciplinas, el plantear marcos teóricos actualizados para dar al estudiante herramientas conceptuales que les permitan resolver problemas creativos solos. Mi tarea y responsabilidad como docente es dirigir a los estudiantes hacia un aprendizaje crítico, analítico y constructivo.

Otro punto que considero de vital importancia es el *educar para convivir*. Fui estudiante hace más de diez años en la misma universidad en la que hoy enseño y me sorprende ver cómo debido a este mundo totalmente convulsionado por los compromisos, el trabajo, el afán de supervivencia se han menoscabado los valores de solidaridad, cooperación y compañerismo entre estudiantes e inclusive entre profesores. No hay tiempo para ayudar ni para compartir. Nuestra sociedad requiere grandes cambios que no se lograrán de manera individual, creo firmemente que la unión hace la fuerza y que el trabajo colectivo produce mejores resultados que el individual, es pues misión del catedrático fomentar la convivencia desarrollando trabajos en grupos, mesas redondas, debates, exposiciones, etc. compartiendo así información bibliográfica, inculcando y dando ejemplo de respeto, ayuda y consideración hacia los demás.

Te comenté que al estar en este puerto me he percatado de la gran responsabilidad que tengo como educadora pues estoy formando a jóvenes que tratarán de hacer de este mundo un mundo mejor, de que de una u otra forma he empleando las alternativas de educación que te comenté anteriormente, he confirmado entonces que estoy en el sendero correcto y que también tengo aún un largo camino por recorrer. Todavía tengo muchos mares que navegar en este viaje de la docencia y sé que me servirá para mejorar y contribuir con esta educación alternativa que la universidad tanto requiere.

Con gran afecto,

María Isabel

Puerto número dos:
Creando puentes: mediación pedagógica.

Querido amigo: Como tú sabes hace ya algunos años que cumplo con mis responsabilidades de docente, profesora o mediadora, realmente este es el término que más me agrada y estoy convencida que esta es una tarea que alimenta mi espíritu y que cada día me hace sentirme más realizada como ser humano.

A lo largo del tiempo transcurrido desde que inicié mis labores de “mediadora”, he tenido algunas experiencias que siempre me han impulsado a buscar nuevos caminos o viajes para realizar mi labor, ahora estoy embarcada en el gran Titanic de la docencia universitaria buscando un nuevo rumbo, siempre atenta a no chocar con un inmenso iceberg que lo hunda.

He llegado a este puerto y los oficiales de aquí me han formulado preguntas y han hecho una serie de comentarios que me gustaría contarte pues se que te servirán ya que eres un profesor como yo.

Han empezado por cuestionarme ***¿qué es para mí promover y acompañar el aprendizaje en la universidad?*** Pues bien, he traído a mi memoria recuerdos desde cuando me inicié en la labor docente hasta el día de hoy y he concluido que promover y acompañar el aprendizaje es todo el proceso educativo que se inicia con el planteamiento de objetivos y metas, es motivar y orientar, es el manejo adecuado de recursos que permitan cumplir los objetivos y hacer realidad las metas planteadas para lo que es necesario considerar el umbral pedagógico como el portal que permite al estudiante abrirse al conocimiento a partir de sus propias experiencias pues él constituye el centro y es quien va construyendo un nuevo individuo, de él se parte y a él se llega, por lo tanto es extremadamente importante conocer su realidad, su cultura, sus conocimientos previos para de esta forma poder plantear objetivos reales y utilizar herramientas adecuadas a fin de lograr una correcta mediación que permita la construcción y apropiación de los contenidos, los puedan discernir, cuestionar y debatir (aprendizaje significativo) para finalmente poder aplicarlos en situaciones futuras con el objetivo de lograr el bien común.

Para sustentar mi respuesta ante los oficiales del puerto, creí importante mencionar a Simón Rodríguez, maestro del Libertador Simón Bolívar, quién constantemente se preocupó por el sentido del aprendizaje manifestando que se debe educar de acuerdo a las realidades sociales, naturales y culturales, dice que debemos educar para desarrollar un pensamiento crítico de manera que el estudiante no solo interprete conocimientos sino también los cuestione. Rodríguez cree que la educación debe usarse para desarrollar una buena comunicación oral y escrita, debe tener como objetivo lograr el bien común y estar en constante evolución para siempre seguir aprendiendo.

Los oficiales han escuchado atentamente mi respuesta la misma que consideran de suma importancia, me expresan su interés en que les explique: ***¿cómo yo promuevo el aprendizaje?***

He guardado silencio por algunos minutos, han venido a mi cabeza mis clases de inglés y diseño, mis estudiantes, mis maestros y mis amigos...

Entonces les respondí que promuevo el aprendizaje al iniciar procesos de adquisición y análisis de información planteando problemas, cuestionamientos, metas y objetivos reales, en estos procesos soy una mediadora que transmito y oriento hacia el descubrimiento de respuestas, las cuales pueden ser cuestionadas y debatidas libremente, para esto es necesario conocer los intereses de los estudiantes, motivarlos constantemente, auscultando sus debilidades y fortalezas al considerarles parte integral del proceso.

También promuevo el aprendizaje al ser parte de otros procesos de intercambio de información, por ejemplo cuando asistí y fui co-profesora en las conferencias y talleres del encuentro de diseño “diseñar hoy”, o en las reuniones con los colegas profesores en las juntas académicas en donde asimilo los conocimientos del más experimentado aprendiendo algo nuevo.

Los oficiales del puerto me han manifestado que debo haber escuchado del pensador ruso Lev Vygotsky, quien planteó la resolución de problemas con la guía de alguien más capacitado (Zona de Desarrollo Próximo o ZDP) pues de acuerdo a la respuesta que di, me ven como mediadora que transmite información a los estudiantes que conocen menos que yo y a su vez adquiero información de colegas más capacitados.

La siguiente pregunta que he tenido que responder es ***¿cómo acompaño el aprendizaje?***

Recordé todas aquellas noches y días en los que pasé horas y horas diseñando material que acompañen la construcción del aprendizaje. Cuantas veces me he devanado la cabeza pensando en cómo explicarles las complicadas clases de inglés a mis estudiantes y he terminado utilizando fotos, canciones, películas, fórmulas, dibujos y juegos para transmitir el complicado uso de verbos, adverbios, auxiliares, sustantivos, vocabulario, etc. De igual manera con los estudiantes de diseño al analizar y comentar propuestas, discutir puntos fuertes y débiles de sus diseños de manera que por sí solos puedan modificar sus trabajos logrando resultados óptimos.

Después de recordar, entonces puedo responder que acompaño el aprendizaje al utilizar herramientas de fácil acceso e interesantes, que permiten transmitir información de una manera activa y clara, herramientas que están al alcance de los estudiantes, los cuales les interesa y atraen su atención. Ejemplo de esto son los debates que hemos entablado en torno a tendencias estéticas simplemente utilizando revistas de moda o al analizar sentimientos que nos sirvan de inspiración para el desarrollo de nuevos diseños.

Hice hincapié también en la importancia de la participación activa de los estudiantes ya que lo que comunico puede tener diferentes apreciaciones que se hacen presentes únicamente cuando ellos tienen la confianza para debatir y analizar.

Les comenté que tengo la convicción que la comunicación es de vital importancia para acompañar el aprendizaje, que como menciona Jesús Martín Barbero, “lo que se comunica puede variar de acuerdo a como se comunica”, por eso es importante el uso de herramientas pedagógicas que garanticen una buena comunicación y la transmisión correcta del mensaje educativo.

Les manifesté que, en el proceso de acompañar el aprendizaje me considero una mediadora. que mi objetivo fundamental es orientar el crecimiento constante de los estudiantes y también el mío propio en los campos científico y humano.

Hice referencia a Lev Vygotsky cuándo plantea que la mediación debe empezar analizando al aprendiz o estudiante para poder usar mediaciones significativas para él. Comenté la visión del francés Jean Paul Sartre, quien manifiesta que el ser humano es un constante mediador y también está constantemente mediado. El plantea realizar mediaciones diferentes dentro de un sistema ya constituido, romper esquemas con el objetivo del desarrollo de los estudiantes.

Fue importante hacer referencia a los planteamientos de Michel Foucault quien expresa que un individuo se transforma o se construye a través del aprendizaje que se da por medio de mediaciones.

Los oficiales del puerto, luego de escuchar con mucha atención a mis respuestas empezaron a hablarme del “aprendizaje significativo” y la “mediación pedagógica”. Como yo había sido parte de estas, considero importante comentarte sus pensamientos.

Todo esto del aprendizaje significativo y la mediación pedagógica son el resultado de la corriente pedagógica de la “Escuela Nueva” la misma que surge como alternativa a la “Enseñanza Tradicional” a finales del siglo XIX, toma fuerza en el Siglo XX teniendo como precursores a Jean Jacques Rousseau, Pestalozzi, Froebel y Herbat.

La escuela nueva se enfoca básicamente en convertir al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pasa de ser un actor pasivo a alguien activo, y el profesor se convierte en un mediador y dinamizador quien debe encaminar todos sus esfuerzos hacia los intereses y necesidades del alumno, en conclusión el profesor debe promover y acompañar el aprendizaje de manera que se garantice un “aprendizaje significativo”.

Ausubel plantea que el aprendizaje significativo es un aprendizaje “con sentido”, que es importante utilizar los conocimientos previamente adquiridos por el alumno para poder construir un nuevo aprendizaje. En este planteamiento de Ausubel el profesor es un mediador entre los conocimientos y los aprendices quienes participan activamente en lo que aprenden.

Pues bien, en esta parte considero importante hacer un análisis de mis percepciones y mi práctica personal:

Es de gran importancia que se dé un aprendizaje significativo, pues es la única forma de garantizar que el conocimiento adquirido perdure y pueda ser utilizado en la resolución de problemas futuros, el profesor debe ser motivador, mediador y orientador constante en el proceso de aprendizaje.

Para que se dé un “aprendizaje significativo” es fundamental:

1. Mediar el aprendizaje para construir el conocimiento, por lo que las herramientas utilizadas en la mediación deben tener significado para el aprendiz.
2. Debe existir motivación tanto por parte del docente como por parte del estudiante para adquirir o transmitir conocimientos.

He tenido la oportunidad de utilizar diferentes tipos de herramientas didácticas para mediar la docencia: presentaciones digitales, mapas de ideas, aprendizaje basado en problemas, películas, fotografías, etc., con estas experiencias puedo afirmar que si estas herramientas no atraen al estudiante, no lo motivan y no transmiten información clara y significativa no puede existir un proceso de aprendizaje con sentido.

Después de intercambiar ideas sobre la nueva escuela, Ausubel y mis propios pensamientos con los oficiales me atreví a preguntarles que sabían sobre la mediación pedagógica.

Ellos empezaron diciéndome que todo ser humano es un mediador y que no hay cultura posible si no existe la mediación. En lo relacionado con la mediación pedagógica afirman que es un puente por donde transita el conocimiento y que este debe promover y acompañar el aprendizaje, en un pedazo de papel que estaba en el escritorio, los oficiales dibujaron lo siguiente:



Está muy claro lo que es la mediación y su importancia para el aprendizaje significativo, ahora como docente, puedo afirmar que el proceso de mediación es complicado y varía mucho de acuerdo al contenido que se desea mediar, por ejemplo puedo usar una canción para explicar un contenido gramatical en la cátedra de inglés pero este recurso no funciona en diseño, en este caso será necesario efectuar el análisis de cualquier elemento cultural por ejemplo, una fiesta popular que sirve para explicar el significado y uso de los colores.

Amigo, se que ya te habrás dado cuenta que esto de promover y acompañar el aprendizaje es la **mediación pedagógica** entendida como el uso de cualquier área de la cultura como medio para el desarrollo de un tema particular, a continuación te describo un ejemplo de una mediación realizada en la cátedra de diseño III.

Seleccioné el emplear animales y sus características estéticas para estudiar conceptos de diseño que se aplicarán en propuestas de estampación.

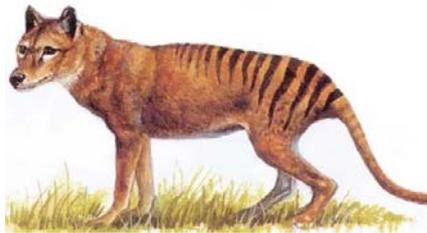
El objetivo fue analizar las características de los animales, relacionarlos con conceptos de diseño y aplicarlos en la generación de diseños para estampados. El análisis se centra en los siguientes aspectos:

- Saturación de la superficie
- Diferencia de la forma o motivo que cubre la superficie
- Posición, tamaño y color
- Morfología

Utilicé imágenes que tenían características similares pero que también eran diferentes.



La piel del tigre de bengala está cubierta por líneas que cubren todo su cuerpo, tenemos el fondo de color naranja y el motivo de color negro que se repite.



El lobo o tigre de Tasmania tiene características similares al tigre de bengala pero las líneas no saturan todo el cuerpo.



Cebra



Quagga

A través de estas imágenes se transmitieron los conceptos de repetición y saturación de motivos: total y parcial.

Luego utilicé a un leopardo y un guepardo que son animales muy similares, para mostrar como el motivo que cubre el cuerpo de estos animales es muy parecido y que al aplicar este concepto en diseño es posible generar propuestas muy parecidas entre sí (tipologías).



Leopardo



Gueopardo

Con imágenes de un ornitorrinco y un pato, quienes poseen un pico con una forma muy parecida, pero a la vez poseen características de individualidad que los hace completamente diferentes, definimos conceptos de similitud para hablar de unidad y diferencias para referirnos a la variedad.



Ornitorrinco



Pato

Necesitaba también dialogar sobre el tamaño, posición y color, utilicé imágenes de un frailecillo y un tucán pues poseen colores y formas similares que se diferencian entre ellas por el tamaño de los picos, la ubicación del color y su disposición en las plumas de los animales: en el frailecillo hay un equilibrio entre el blanco y negro en cambio en el tucán predomina el negro. Un estudiante mencionó entonces que se puede variar el tamaño de las formas (seriación) y emplear contrastes de colores.



Frailecillo



Tucán

El pangolín y el armadillo poseen una forma corporal casi idéntica pero estéticamente se ven diferentes ya que las láminas que cubren sus cuerpos tienen colores y texturas diferentes además se superponen de manera distinta, llamamos a esta diferencia morfología, esta permite crear diseños basados en la misma forma pero con resultados estéticos completamente diferentes.



El cuerpo del pangolín está cubierto por láminas pequeñas que forman escamas.



El armadillo está cubierto por láminas grandes superpuestas en el centro.

Al proyectar las fotografías del tamandúa y el panda robé muchos suspiros de los estudiantes, relacionaron estas imágenes con el color: similitud, proporción y ubicación.



Tamandúa



Panda

Al emplear esta mediación fue posible definir conceptos de diseño a través del uso de las características de los animales, los estudiantes me comentaron que les pareció muy interesante la comparación que habíamos realizado utilizando un área (zoología) completamente diferente a la que estábamos acostumbrados.

Esta mediación fue validada con la aplicación de los conceptos explicados en la generación de bocetos, los resultados fueron positivos: un alto porcentaje de estudiantes mostraron variedad y calidad en sus ideas.

Amigo como te habrás dado cuenta la mediación pedagógica es un recurso importantísimo en el aprendizaje, el profesor es el responsable de realizar una correcta mediación y para esto es necesario no solo conocer el área de especialización sino también otras, considero también que al emplear la mediación es posible lograr la interdisciplina y transdisciplina tan necesarias en la educación contemporánea.

Tuve también la oportunidad de compartir algunas mediaciones con compañeros de este viaje, vi como conceptos de informática se transmitían a través del uso de canciones, las matemáticas y la física tomaron forma por medio de imágenes y vivencias, videos ayudaron a pasar de la ciencia ficción a la realidad de la informática.

Al finalizar mi paso por este puerto me doy cuenta que la mediación pedagógica es un recurso importantísimo para la enseñanza en este siglo XXI, permite la construcción del conocimiento desde todas las áreas del saber y la cultura por lo tanto la misión del educador es ser un mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con gran afecto,

María Isabel

Puerto número tres:

Mares conocidos y desconocidos del diseño curricular y la docencia.

Querido amigo: Aquí estoy nuevamente para contarte sobre mi aventura en este viaje de la docencia universitaria. Recordarás que la última vez que te escribí comenté que estaba partiendo hacia el puerto No. 3, bueno pues te cuento que apenas embarqué me asignaron un camarote y los oficiales del barco me dijeron que allí encontraría unos documentos que debía revisar pues aseguraron que eran muy importantes para mi viaje.

Con gran curiosidad llegué a mi camarote, lo primero que hice después de acomodar mi equipaje fue revisar los documentos, los leí, analicé y asimilé por horas durante los siguientes días.

Una tarde en la que estaba en la popa del barco mirando el horizonte, un joven marinero de unos 18 años se acercó, empezamos a conversar y me dijo que había escuchado que yo era profesora de algunas cátedras entre ellas diseño, que quería ser diseñador, razón por la cual quería pedirme información sobre algunas cosas. Empezó preguntándome el currículo de diseño, de inmediato acudieron a mi mente las palabras de los oficiales sobre los documentos que debía revisar: Psicología y Currículum de Cesar Coll y Más allá del Currículo de Alfonso Borrero. Le manifesté que iba a responderle utilizando la información que había leído luego de ordenar todas mis ideas.

Le pregunté si le gustaba la pintura, a lo que respondió que sí, le dije entonces que imagine la obra que más le guste, que por cierto fue "Constelaciones" de Joan Miró, entonces le expliqué que en una obra siempre hay dos partes: por una parte la visible o claramente perceptible que está compuesta de formas, que en el caso de "Constelaciones" incluye abstracciones de personajes, pájaros y estrellas, pero por otra también hay una parte oculta, casi imperceptible que en este caso particular Miró hace referencia a la filosofía del mundo celestial, el cosmos y el mundo terrenal.



Constelaciones, Joan Miró

El marinero estaba muy intrigado pues parecía que mis palabras no satisfacía su pregunta. Le manifesté que en el caso del currículo de diseño sucede lo mismo, la parte visible hace referencia a los contenidos y objetivos, la secuencia de estos, las herramientas pedagógicas para su aprendizaje y los procesos de evaluación, en cambio la parte oculta se refiere a todos los valores éticos y morales, los que no se describen en

el currículo que también son indispensables y constituyen parte de la formación integral del estudiante.

Después de escucharme me solicitó que le contara sobre cada uno de ellos. Comencé explicándole que el objetivo es formar profesionales creativos, capacitados para desenvolverse en el campo laboral, comprometidos con la sociedad y la naturaleza, que para lograr estos objetivos, los contenidos se dividen en dos grandes grupos:

Materias teóricas: Teoría del diseño, matemáticas, historia, antropología, ergonomía, lenguaje, expresión oral y escrita, marketing y cromática.

Materias prácticas: Dibujo técnico, dibujo artístico, diseño, patronaje, figurín, computación y tecnología.

También le indiqué que estas materias están distribuidas en ocho ciclos de estudio, que se van combinando pues todas ellas interactúan para proporcionar al estudiante herramientas para desarrollar proyectos de diseño, la cátedra de diseño constituye el eje fundamental y las otras son los ejes transversales o las bases en las que se asientan los contenidos de diseño.



Las actividades de enseñanza-aprendizaje, se inician con trabajos muy mecánicos basados en conceptos elementales de diseño, trabajos que van evolucionando hasta convertirse en proyectos con gran creatividad en los que se conjugan todos los contenidos del currículo, por ejemplo: un estudiante de textiles y moda se iniciará transformando figuras geométricas, al culminar su carrera tendrá suficientes conocimientos y herramientas técnicas para diseñar colecciones de vestuario.

Esta es la visión actual que tengo acerca del currículo que indudablemente irá evolucionando en el transcurso del tiempo, respondiendo a las necesidades de la sociedad.

El marinero me escuchaba con mucha atención, entonces preguntó como enseñábamos todos los contenidos antes mencionados, le respondí que con frecuencia se utilizaba la exposición de contenidos, lecturas guiadas, discusiones en grupo, análisis de casos, experimentación y tutorías individuales (especialmente en la cátedra de

diseño) y que para la realización de estos procesos se utiliza abundante material audiovisual y trabajo práctico en los talleres respectivos (carpintería, textiles, laboratorios de computación, etc.).

Consideré básico mencionarle que en ocasiones los estudiantes ingresan a estudiar diseño con la concepción de que en la carrera únicamente es necesario dibujar y pintar con mucha habilidad, para su sorpresa se encuentran con la realidad de que diseño es un proceso creativo controlado en el cual es necesario no solo estas aptitudes sino también el saber llegar a la solución de problemas mediante la aplicación del método inductivo-deductivo, con conocimientos y habilidad.

Creí conveniente hacerle conocer el sistema de evaluación que es muy peculiar y muchas veces poco entendido especialmente al tratarse de materias prácticas. Como tú sabes y ahora también el marinero, en materias como diseño se evalúa todo el proceso, lo que constituye una constante valoración, no existen exámenes sino se evalúa la ejecución de proyectos, lo contrario ocurre en las materias teóricas donde la evaluación generalmente es una combinación de trabajos de investigación y pruebas escritas.

El marinero me interrumpió interrogándome como hacían los profesores para ordenar los contenidos, proponer los mecanismos de enseñanza y las formas de evaluación, le respondí entonces que antes de empezar cada ciclo de clases los profesores teníamos la obligación de elaborar una especie de agenda (sílabo) en la que escribíamos en orden secuencial los contenidos que ya estaban determinados, detallábamos que, cómo y cuándo haríamos, además esta agenda incluía todo el material bibliográfico que se utilizaría para el desarrollo de los contenidos y las evaluaciones con fechas específicas.

Después de esta conversación bajamos al comedor del barco en donde habían grandes cuadros. El marinero los miró atentamente por unos segundos y preguntó: "me has contado de lo que se puede ver y lo que está establecido en la carrera de diseño, ahora te pido que me hables de la parte oculta pues quizá esa sea la más importante".

Me quedé en silencio por unos momentos y luego le respondí mi conclusión, que la parte no visible del currículo se refiere a formar profesionales íntegros comprometidos con el crecimiento individual y capaces de con responsabilidad, conocimientos y valores contribuir al desarrollo de nuestra sociedad. El diseñador debe tener la suficiente sensibilidad para realizar cambios trascendentales que constituyan un aporte en la vida de los miembros de una comunidad sin afectar su entorno natural.

El marinero me respondió que le sería muy útil la información que le había dado durante nuestra conversación por lo que me agradecería mucho si en otra oportunidad nos reuniáramos para continuar nuestra plática. Le respondí que ahora asumía el compromiso de investigar más sobre el currículo de diseño comprometiéndome consultar a otras personas las percepciones que tenían sobre este tema.

Al terminar el diálogo con el marinero me reuní con algunos amigos que me acompañan en este viaje de la docencia para que me expresen sus percepciones acerca de la carrera de diseño, les planteé algunas interrogantes que fueron respondidas inmediatamente, a continuación te comento sus pensamientos.

Basándose en el hecho de que el objetivo de la educación es promover el crecimiento de los seres humanos creen que en el caso de diseño se debe construir un profesional que sea generador de arte y de cultura, creativo, capaz de trabajar en equipo y plantear soluciones óptimas a necesidades de la sociedad. Creen que en ocasiones la creatividad empleada por los diseñadores puede llevar a un desgaste de la cultura e

interpretaciones distorsionadas de la misma y lo que se debe evitar en la formación educativa.

Mis colegas conciben al diseñador como una persona con gran creatividad capaz de plasmar las ideas de lo que la gente quiere y necesita con una percepción más allá de lo común. que para lograr el perfil arriba descrito es necesario que el pensum de estudio siempre este actualizado de acuerdo a los nuevos retos que plantea nuestra sociedad constantemente cambiante. Ellos no saben con exactitud de los contenidos del currículo, creen que hay materias en común por un período de cuatro ciclos en donde el estudiante construye conocimientos y adquiere destrezas para luego aplicarlos en las diferentes especializaciones, que el enfoque de los contenidos siempre está acompañado de prácticas para lo cual los talleres son un recurso metodológico extremadamente importante.

En lo que respecta a la evaluación, me han comentado que debe ser eminentemente práctica pues allí se mide también la aplicación de los contenidos teóricos.

Lo que más me impactó de los comentarios de mis amigos es que consideran que un diseñador debe realizar cambios trascendentales para mejorar la calidad de vida de los miembros de una comunidad, mencionando también que este profesional se forma con gran sentido de solidaridad y justicia.

Luego de escuchar los criterios de mis colegas, teniendo en mente al joven marinero que quiere estudiar diseño, quién se encuentra realizando su propio viaje aprendiendo mucho como menciona Roberto Carneiro los aprendizajes más importantes ocurren en los viajes internos de la persona porque estos nos enseñan el tesoro personal y también el de otros. La vida está llena de encuentros con el mundo y estos son viajes de aprendizaje en los cuales vamos empleando herramientas obtenidas mediante los procesos de instrucción, por lo que consideré de gran importancia realizar una investigación en base a documentos en torno al currículo de diseño, pues ésta le ayudará al marinero a conocer el funcionamiento de la Facultad y decidirse si quiere incursionar en el mundo del diseño.

Desembarqué en tierra firme y decidí visitar la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay, fui en busca de documentos sobre el currículo, me encontré con mi gran amiga la secretaria, quien me entregó unas carpetas pidiéndome que tenga mucho cuidado con ellas pues eran los únicos ejemplares que existían. Estas carpetas contenían las actas del consejo académico de la universidad en las cuales se iba detallando el proceso de creación de la carrera, todo había comenzado el 31 de enero de 1984 fecha en la que el Dr. Claudio Malo comunica que se ha integrado una comisión formada por el Dr. José Cuesta y el Arq. Guido Álvarez para que realicen el estudio de la apertura de esta facultad, la cual debía brindar servicios a la región y al país a fin de cubrir necesidades que cada día son más imperiosas considerando que en Cuenca hay un crecimiento en el campo industrial, gráfico y de producción así como en el artesanal. En febrero del mismo año se ratifica la apertura de la carrera y en Julio se hace conocer que la Escuela de Diseño se encuentra constituida por resolución del Consejo Académico la misma que empezará su funcionamiento a partir de Octubre. Se hace conocer al pensum de estudios considerando importante tener un área de matemáticas, una de técnicas de representación y otra de Diseño Artesanal repartidas en 25 horas de clase semanal, por el período de 5 años (incluyendo la tesis) al final del cual el estudiante recibirá el título de diseñador. En cuanto al cuerpo docente serán los arquitectos dedicados al diseño quienes impartan las cátedras, pues al momento no existían profesionales graduados en diseño. Se resuelve invitar a la Arq. Dora Giordano que contaba con 12 años de experiencia en la enseñanza de diseño en la Universidad de

la Plata (Argentina) para que integre el grupo de docentes Personalmente creo que ella ha sido pilar fundamental en la estructuración de la carrera e inclusive en los últimos años ha ayudado en el desarrollo de cursos de posgrado. Por su aporte invaluable en la sesión por los 25 años de la Facultad de Diseño celebrada en noviembre de 2009 se le honró con el nombramiento de profesora agregada.

En esta misma sesión se establece la infraestructura necesaria: 2 aulas de dibujo, talleres de diseño, metales, madera, cerámica, textiles (a base de telares) y uno de metalistería. Se nombra además como coordinador de la escuela al Arq. Diego Jaramillo y miembros a los arquitectos Patricio León y Guido Álvarez.

Después de leer las actas de fundación y recordando el documento "Sentidos, currículo y docentes" de Carreiro, concluí que la carrera de Diseño se inicia basada en tres aprendizajes:

Aprender a conocer que se refiere a la adquisición de información científica y tecnológica.

Aprender a hacer refiriéndose al uso las herramientas científicas y tecnológicas para la creación de diseños.

Aprender a convivir pues la Escuela de Diseño surge desde los requerimientos de la sociedad ya que ésta necesita profesionales que contribuyan activamente al desarrollo de la creatividad de la industria y la artesanía.

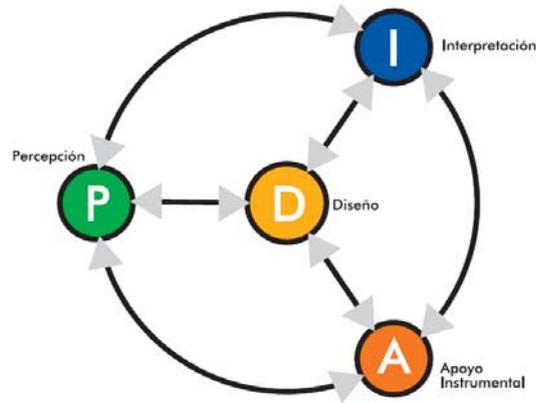
El profesional que se proyecta con la apertura de la Escuela de diseño es una persona con visión amplia, generalizadora, analítica y comprensiva del medio y del potencial a desarrollar teniendo como campos de acción el diseño gráfico y el de objetos, insertándose en la sociedad a través de la practica independiente o como miembro de la empresa productiva, de donde se desprende la organización del pensum original el cual se iniciaba con una formación de diseño básico (primeros ciclos) dando una visión generalizadora al estudiante para que adquiera destrezas tecnológicas, instrumentales y teóricas que le servirán para afrontar la problemática específica de las diferentes áreas de diseño (básicamente grafico y objetos) en los ciclos superiores.

La escuela de diseño se crea con dos objetivos fundamentales: uno ideológico que es el entender al diseño como una práctica de producción creativa propia sin utilizar modelos preestablecidos y como un modo de expresión cultural, y el otro objetivo abarca un campo operativo que incluye la formación teórica y práctica.

Veinte y cinco años han transcurrido desde la creación de la carrera y esta ha ido evolucionando como respuesta a los cambios constantes de la sociedad. Los nuevos objetivos plantean la formación integral del estudiante a través de la adquisición de principios técnicos, estéticos, psicológicos, éticos y filosóficos que le permitan dar respuestas creativas a los requerimientos de la comunidad con soluciones humanas y sustentables basadas en las necesidades de los usuarios con el fin de elevar su calidad de vida. Otro objetivo es el promover un amplio conocimiento del entorno y el rescate de nuestra cultura con el fin de encontrar una clara identificación de lo nuestro en lo diseñado, también se propone el preparar al estudiante para que pueda competir mediante el uso de procesos y tecnologías actuales en un medio globalizado fortaleciendo su identidad en un contexto universal.

En la actualidad el reto de la Facultad es formar a un profesional capaz de enfrentar un mundo globalizado, comprometido con la cultura, el medio ambiente y la sociedad, especializado en un área particular de acción (diseño grafico, objetos, textil,

moda e interiores). Basados en este perfil se ha definido la estructura general del pensum de estudio en cátedras perceptivas, interpretativas, apoyos instrumentales y cátedras de diseño siendo estas últimas las que constituyen el eje central de la carrera.



Las cátedras de percepción se enfocan a motivar la sensibilización y la aproximación al entorno. Las de interpretación pretenden el concebir, ordenar o expresar de un modo personal las cosas. Las cátedras de apoyo instrumental pretenden proveer al estudiante de técnicas de expresión, herramientas y tecnologías para la concreción y planificación. Las cátedras de diseño conjugan la percepción en interpretación para la producción de ideas o soluciones a necesidades y el apoyo instrumental para la ejecución real de las ideas.

Los períodos de aprendizaje van desde el descubrimiento en los primeros niveles en donde el estudiante recibe mucha más información la que en una segunda etapa se traduce en conocimiento para finalmente aplicar este conocimiento mediante la experimentación. Finalmente el estudiante llegará a tener un nivel de sabiduría con la práctica profesional.



La evaluación cambia de acuerdo a los diferentes niveles de aprendizaje: asimilación de información y aplicación de información, para la valoración se emplean

diferentes instrumentos como pruebas, trabajos teóricos y prácticos y la ejecución de proyectos.

Es indudable que ha existido una flexibilización del currículo, entendiéndose como tal según Sandra Londoño a la transformación permanente de ritmos, medios y contextos de aprendizaje.

Al estar en una sociedad en constante cambio, bombardeada de información en donde surgen nuevas necesidades a cada instante, con mayor razón es necesaria la flexibilización, la que permite la interacción permanente, la construcción en el camino y el acoplamiento constante con el contexto, además la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad que son ejes transversales de la flexibilización permitirán formar profesionales capaces de enfrentar cualquier reto, no solo los que estén dentro de su área de acción.

En esta flexibilización los docentes tenemos un papel extremadamente importante pues debemos atribuir sentido al aprendizaje, debemos desarrollar también el placer por aprender y la pasión por conocer, no basta entonces el tener un dominio en el área que se enseña y en manejo de recursos curriculares sino tener la capacidad de ser agentes de cambio.

Esta información sobre el currículo de diseño abarca diferentes ópticas. Aún no he hablado sobre la parte oculta que se refiere a la formación de un “ser humano integral” con valores éticos de honestidad, responsabilidad y justicia, en la búsqueda constante del bienestar de su comunidad, podría decir entonces que me refiero al “*aprender a ser*” de Carneiro que se refiere a un aprendizaje interno como proceso de crecimiento espiritual el que se desarrolla día a día, en cada clase y con cada vivencia.

Quiero terminar esta carta diciendo que el currículo y la docencia a más de encaminarse al desarrollo de profesionales debe guiar a la búsqueda de una **razón** que permita a los estudiantes formarse como profesionales, como seres humanos integrales pues así lograr alcanzar la felicidad.

Con gran afecto,

María Isabel

Puerto número cuatro:

Navegando a través de las instancias de aprendizaje: institución, educador, los medios y los materiales, grupo, contexto y uno mismo.

Estimado amigo, te comento que he arribado con gran entusiasmo al puerto número 4. El capitán del barco me comentó que aquí nos concentraremos en analizar y entender las instancias de aprendizaje. Al llegar a tierra firme me encontré con marineros que hablaban sobre educación, comentaban que hasta los años 70 se había enfocado en cómo enseñar, es decir el centro era el docente. En la actualidad esta visión se ha transformado, ahora los esfuerzos se centran en el estudiante. El desafío de la educación es crear puentes entre la estructura de la ciencia y la estructura cognoscitiva del estudiante. Estos puentes se refieren a acompañar y promover el aprendizaje o la mediación pedagógica como alternativa para enriquecer la práctica educativa. Manifestaron que la misión actual de la educación es el desarrollar un aprendizaje significativo encaminado a la apropiación de la ciencia para la resolución de problemas, al análisis, procesamiento y empleo de información para involucrarse en la historia y la cultura, a fin de lograr cambios significativos en la sociedad. Una de sus metas es llegar a la conquista de un ser humano integral que alcance la felicidad. Les comenté que compartía la visión que ellos tenían sobre educación. En ese momento consideré importante dialogar sobre *los Cuatro Pilares de la Educación* formulados por Jackes Delors que nos explica sobre los aprendizajes que deben desarrollarse para que la educación sea una experiencia global de ciencia y humanismo la que debe durar toda la vida. Estos aprendizajes se refieren a aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser, se conjugan como elementos que permiten comprender el mundo que nos rodea, tener la capacidad de acceder a la ciencia, discernir y usar información para poder plasmar lo aprendido en la realidad laboral o en la vida diaria con el objetivo de desarrollar la cooperación, solidaridad, el respeto y comprensión de lo diferente y de esta manera contribuir al desarrollo global del hombre entendiéndose a este como un ser humano con libertad de pensamiento, de juicio, de sentimientos y de imaginación el mismo que será constructor de su destino.

Los marineros manifestaron que para desarrollar esta educación que optimiza la condición humana es necesario considerar las instancias de aprendizaje que están formadas por las personas, lugares, espacios y situaciones con las cuales vamos construyendo el conocimiento y nos permiten apropiarnos del mismo. Comentaron que hay seis instancias de aprendizaje: con la institución, con el educador, con los medios y los materiales, con el grupo, con el contexto y con uno mismo. Cada una de estas instancias puede construir un aprendizaje motivante y valioso o puede también destruirlo. Les pedí que me explicaran un poco más sobre las instancias, se ofrecieron gustosos a hablar sobre ellas, para luego a petición de ellos realizar un análisis desde mi experiencia personal sobre las instancias.

Nos sentamos frente al mar, comenzaron a hablarme sobre la institución como mediadora como un organismo formado por docentes, estudiantes, su pensamiento, su historia, sus debilidades y fortalezas. La consideraron también como un cuerpo en constante evolución respondiendo a los cambios de la sociedad, además con la capacidad de promover y dar estabilidad a sus educadores con salarios dignos y auspicio constante para su mejoramiento, un organismo capaz de brindar un ambiente material propicio para el trabajo que cuente con materiales bibliográficos actualizados y relacionados con el contexto.

Manifestaron que para lograr una educación adecuada la institución debe estar constituida como un conjunto de actores los mismos que deben abrir y promover espacios para entender y practicar la labor educativa de diferentes maneras, lo que involucra necesariamente la comunicación responsable y libre dentro de la institución y con la sociedad en la que se desenvuelve.

Continuaron hablándome sobre el educador como un mediador apasionado por lo que hace, quien debe tener un dominio del área científica como también conocimientos básicos de pedagogía con la responsabilidad de crear un ambiente apropiado para la enseñanza transmitiendo certezas y conocimientos que aporten en la formación integral del estudiante. Al hablar del mediador se refirieron a la capacidad de escuchar, de desarrollar empatía, de llevar un ritmo equilibrado de enseñanza en el que se conjuguen los intereses del aprendizaje y las características de los aprendices. Un educador debe también interesarse en el desarrollo personal de sus aprendices y debe ser capaz de emplear su experiencia para “comunicarse, comunicar e impulsar la comunicación”.

Otra instancia importante del aprendizaje son los medios y materiales, que abarcan textos que se han usado por siglos hasta los últimos recursos tecnológicos desarrollados en los últimos años. Estos medios y materiales deben permitir una transmisión fácil de la información, deben motivar la apropiación de la información, deben construir puentes que promuevan y acompañen el aprendizaje. No basta con tener excelentes textos y recursos, es necesario manejarlos adecuadamente, apropiarse de ellos para adquirir información, transmitirla y usarla adecuadamente.

Caminamos hacia el muelle mientras seguíamos dialogando. Me preguntaron cuál era mi perspectiva sobre las instancias que me habían comentado, pidieron que haga una remembranza sobre los recuerdos que tenía de la institución, profesores y materiales cuando era estudiante, cuáles eran actualmente mis experiencias como docente y mi visión del futuro. Tuve que hacer una visión retrospectiva de 15 años, recordar mi experiencia en la universidad lo que me ocasionó cierta nostalgia. Empecé hablando sobre la universidad, la que por supuesto era más pequeña que la actual, con una población estudiantil mucho menor. Recordé las aulas de diseño con sus grandes mesas plegables para dibujar que estaban desniveladas y causaron más de un error en los trabajos, las aulas especiales de aerografía, fotografía y serigrafía que tenían equipos bastante buenos para la época pero que no eran suficientes para el número de alumnos, por lo que era necesario realizar turnos o trabajar en grupos para poder aprovecharnos de ellas o también adquirir aerógrafos o conseguir en calidad de préstamo cámaras fotográficas de amigos, parientes o conocidos. Recuerdo también los talleres de metalmecánica, carpintería, joyería y cerámica. El aula mejor equipada era sin duda de joyería pues la universidad había logrado una donación de equipos de una organización italiana, en dicha aula cada estudiante contaba con las herramientas necesarias para trabajar. Los otros talleres estaban equipados pero siempre fue un viacrucis usarlos debido a los horarios, la falta de equipamiento apropiado, el que en muchas ocasiones era deteriorado por los mismos estudiantes, desaparecía o no existía, lo que ocasionaba muchos conflictos pues apelando a nuestros derechos de estudiantes reclamábamos el mejoramiento de los talleres para lo que abonábamos una tarifa especial para su empleo y mantenimiento, reclamamos que siempre caían en el vacío. La biblioteca era otra experiencia traumática, no existían libros de diseño, por lo que para realizar trabajos de investigación teníamos que acudir a la universidad estatal en búsqueda de libros de arquitectura que de alguna manera proporcionaban información. Vino a mi mente también el problema de los deslizamientos de tierras lo que produjo el cuarteamiento de algunas aulas en las que continuábamos teniendo clases, sin considerar que esto constituía un atentado para la integridad de los estudiantes. Recordé a los profesores, todos ellos trabajaban en otras instituciones, lo que ocasionaba continuos atrasos o

inasistencias a dictar sus cátedras , por conflictos con sus horarios, lo que se justifica quizá por la necesidad de tener más de un trabajo debido a sus salarios bajos que no les permitían dedicarse por completo a la universidad. No recuerdo haberlos escuchado hablar sobre asistir a cursos de capacitación; sin embargo, viene aún recuerdo que una ocasión que asistimos con dos profesores a un curso de diseño de muebles en Cuba, ellos desaparecieron el día que llegamos volviendo a aparecer el día de retorno. Posiblemente realizaron su viaje para explorar la isla.

Pensar de nuestras relaciones como estudiantes me trajo muchos recuerdos positivos, disfrutábamos lo que hacíamos, nos interesaba la universidad como institución, buscábamos como mejorarla, estábamos involucrados activamente en el cogobierno estudiantil, considerábamos importante colaborar con su desarrollo. La comunicación siempre fue fluida con todas las autoridades de la universidad, que siempre tenían disposición al diálogo, pero no recuerdo ningún hecho trascendental en la relación de esta con la sociedad.

Los marineros sonreían mientras escuchaban mi relato, me cuestionaron acerca de mi percepción de la universidad ahora que era docente de ella. Les dije que percibo grandes cambios, encuentro profesores jóvenes que creen en la institución, participan activamente en ella, están contentos de asistir a cursos de capacitación auspiciados por la misma universidad, que los salarios son dignos, sé que en tiempos no muy lejanos todos podremos dedicarnos por completo a la docencia. Veo también una universidad mucho más grande con problemas aún de infraestructura y equipos, problemas que hay que tratar de superarlos; por ejemplo, estuve a cargo de la cátedra de computación en la cual existían solo 18 computadoras para un número doble de estudiantes al igual que el taller de textiles que aún no está totalmente equipado y tiene muchos estudiantes, sin embargo, ahora la universidad está consciente de este problema y está buscando mecanismos para solucionarlo: alianzas con organizaciones nacionales e internacionales. Por ejemplo, el centro textil financiado por el gobierno de China que estará próximamente inaugurado, lo que demuestra que la relación con la sociedad ha mejorado, de modo que la comunicación con esta se ha optimizado notablemente. La biblioteca se ha incrementado notablemente, se encuentra bibliografía bastante actualizada y especializada, se dispone de bibliotecas digitales de gran calidad que lamentablemente no son empleadas adecuadamente. Lo que realmente es muy preocupante es la desmotivación de los estudiantes para constituirse en miembros activos de la institución, lo que probablemente se debe a la época de despersonalización que estamos viviendo o a que no se les motiva a involucrarse en la vida universitaria. Es inquietante el ver que no existe coherencia en las actividades académicas, me da la sensación que no todos los docentes seguimos por el mismo camino ni perseguimos las mismas metas, no logramos encontrar un mecanismo que nos permita trabajar como un grupo totalmente coherente. Luego de estos comentarios les expuse que sin embargo, avizoro una universidad mucho más fuerte, más grande y sólida en el futuro, con docentes y estudiantes desarrollándose y evolucionando constantemente pues en conjunto constituimos parte integral de la institución.

Después de unos minutos los marineros me pidieron que les hable sobre mis profesores. Les comente los recuerdos que tengo de ellos. Empecé por decirles que lamentablemente no podía decir que alguno de ellos haya dejado huellas imborrables en mi vida de estudiante o profesional, que mis mejores maestros fueron los trabajadores de las distintas fábricas en las que trabajé, de ellos aprendí no solo de diseño sino también, solidaridad, cooperación así como a enfrentar y solucionar problemas. Recuerdo haber tenido profesores con gran experiencia pero con poca capacidad de comunicación, no mostraban apasionamiento por la enseñanza lo que influía directamente en su actuación: llegaban tarde, no asistían a clase, no entregaban notas, tal vez tenían dominio del conocimiento científico pero no eran mediadores, las clases generalmente eran

magistrales, el profesor “siempre tenía razón”, muchas veces era imposible encontrar sentido al aprendizaje. También tuve profesores con una visión diferente, aquellos que intentaban dar todo de sí, crear ambientes apropiados para el aprendizaje, pero lamentablemente fueron muy escasos.

¿Pero qué pasa ahora? ¿Cómo te ves a ti y a tus colegas? Era la voz de un marinero que hacía estas preguntas. Le respondí que le contaría mi opinión basándome en mi experiencia en diseño: actualmente se observan cambios positivos, mayor interés por la enseñanza, mejor relaciones con los alumnos, mas responsabilidad, pese a que aún también existen catedráticos tradicionales que siguen siendo autoritarios, que no se han actualizado, siguen impartiendo lo mismo y de la misma forma que lo hacían cuando fueron mis maestros e inclusive aún siguen desarrollando los mismos trabajos que yo hice hace más de diez años. Pienso que lo más difícil de esto es la resistencia que tienen por el cambio, veo algunos profesores jóvenes que se iniciaron con mucho entusiasmo por la enseñanza se van desmotivando cansados de luchar con mentalidades retrógradas e impositivas. En cuanto a mí, tengo gran interés y pasión por enseñar, trato de estar actualizada mediante la lectura e investigación, me gusta que los estudiantes participen activamente con preguntas y discusiones pues ellos son mis maestros, me enseñan día a día a enmendar mis errores y mejorar mis conocimientos, lo que encuentro muy difícil de superar es fomentar la responsabilidad y valores éticos pues los estudiantes en algunas ocasiones lo toman como exageración o demasiada rigidez de mi parte; sin embargo, siempre estoy invitándoles a la reflexión para juntos crear un ambiente apropiado para el aprendizaje. Me agrada dialogar, conocer sus experiencias de la vida diaria, compartir historias, lo que ayuda a que se identifiquen y me vean como un ser humano similar a ellos con virtudes y defectos pero con algo más de experiencia. Estoy confiada que en el futuro todos los docentes nos constituiremos en mediadores apasionados por la enseñanza no solo de lo académico sino también de valores humanos, estamos comprometidos en una transformación en la que la universidad es promotora y centro de este proceso. Buscaremos la forma de ser un grupo unido de docentes caminando en la misma dirección, en busca del bien común.

Redundando sobre los medios y materiales continué manifestando mis recuerdos sobre mi vida de estudiante, lo difícil que fue conseguir bibliografía sobre diseño, la biblioteca de la universidad no contaba con material sobre diseño, los profesores utilizaban textos de arquitectura que de alguna manera se referían al diseño, no teníamos textos guías, recursos audiovisuales casi no se empleaban, siempre estábamos tomando apuntes de las charlas magistrales que se dictaban, actualmente existe buena bibliografía en la biblioteca, en algunas materias los profesores han elaborado textos guías basados en diseño que permiten apropiarse de la información, se emplean otros recursos tecnológicos como computadoras, reproductores de video para reforzar el proceso de aprendizaje, en este campo la universidad con su programa de educación continua siempre está dictando cursos relacionados con el manejo de la tecnología que permite a los docentes apropiarse de ella y emplearla correctamente. En mi caso trato de usar muchas lecturas guiadas de diferentes fuentes que entrego a los estudiantes, en torno a ellas desarrollamos los contenidos, uso también el Internet para obtener ejemplos visuales de temas específicos, trato de mediar el aprendizaje desde otros ámbitos de la cultura para lograr también la formación interdisciplinar. Uno de los objetivos que siempre tengo en mente es el adquirir constantemente libros y revistas de moda que con gusto pongo a disposición de los estudiantes para su uso no solo en las cátedras que están a mi cargo sino también para otras, me complace compartir la información con mis colegas y con algunos de ellos estamos intercambiando materiales y experiencias con frecuencia. Considero que con los avances tecnológicos tan rápidos en un futuro muy cercano será posible desarrollar excelentes mecanismos de enseñanza-aprendizaje que busquen motivar el aprendizaje.

Después de esto terminé el diálogo con los marineros, me dirigí a mi camarote en donde me puse a reflexionar sobre la importancia de las tres instancias de aprendizaje que habíamos analizado, aquí se ve gran importancia, que la una fortifica a la otra, concluí que si debía elegir una como la más importante, a lo mejor sería la del educador pues él es capaz de lograr grandes cambios, en él está el emplear medios y materiales apropiados para acompañar y promover el aprendizaje, debe ser capaz de crear un ambiente propicio para un aprendizaje constructivo, además como miembro activo de la institución puede ayudar a que ésta se desarrolle, evolucione con el tiempo y las necesidades de la sociedad. La función del educador contempla mucha responsabilidad, entrega y dedicación, pues es la fuerza que debe impulsar los grandes cambios en la educación.

Caía la noche, el mar se sentía tranquilo, decidimos terminar el diálogo momentáneamente y reunirnos nuevamente en la mañana para continuar intercambiando experiencias sobre las instancias de aprendizaje, nos dirigimos en un bote pequeño y embarcamos en el barco, al llegar me dirigí a mi camarote a descansar. Por la mañana nos reunimos nuevamente en la popa del barco y empezamos a dialogar sobre el aprendizaje con el grupo, con el contexto y con uno mismo, a continuación te comento mis reflexiones acerca de lo que he aprendido y las conclusiones a las que he llegado luego de este diálogo.

El aprendizaje con el grupo se refiere a realizar tareas, proyectos o trabajos con otros compañeros para aprender a obtener información de manera correcta y ordenada, aprender a interactuar, a llegar a consensos, a ser capaces de aceptar críticas, a construir proyectos que sean el resultado del esfuerzo conjunto de todos. Para que este proceso se dé exitosamente es necesario que el profesor planifique el trabajo grupal de tal manera que todos los miembros colaboren activamente en él, se debe proporcionar lineamientos que permitan ordenar el trabajo, repartir responsabilidades. Solo mediante una buena planificación y seguimiento constante del profesor, es posible lograr que los estudiantes aprendan entre ellos (inter-aprendizaje), aprendan a cooperar y logren resultados productivos.

¿Recuerdas cuando éramos estudiantes en la universidad y realizábamos trabajos en grupo? Me imagino que sí, pues la mayoría de veces realizamos en el mismo equipo, nos reuníamos por largas horas a desarrollar proyectos en el que casi todos colaborábamos, discutíamos sobre las posibles respuestas, conversábamos sobre el proyecto y también sobre otras cosas, recuerdo también que en otras ocasiones no nos reuníamos nos distribuíamos el trabajo en partes iguales y cada uno desarrollaba lo que le correspondía, como no disponíamos de tiempo para analizar y discutir lo que habíamos realizado simplemente nos limitábamos a confiar en la responsabilidad de los miembros del grupo. Recordarás que en algunas ocasiones unos trabajaban y otros no, ahora puedo decir que esto sucedía debido a la falta de orientación adecuada por parte de los profesores que se limitaban a plantear el trabajo y en ocasiones con suerte nos sugerían la bibliografía. Pese a los problemas que pudimos haber experimentado al trabajar en grupo cuando éramos estudiantes considero que esta forma de aprendizaje es muy importante, permite no solo el desarrollo académico sino también el humano: cooperación, respeto, tolerancia e intercambio de experiencias.

Ahora en mi práctica como docente, en este tiempo de respuestas rápidas y acertadas en el que se mezclan todas las disciplinas y es posible trabajar desde diferentes espacios físicos gracias al internet es mucho más importante el desarrollar el aprendizaje en grupo, en mis clases trato de conformar equipos de trabajo no solo para la realización de proyectos sino también equipos de estudio, en estos los estudiantes con mayor acopio de conocimientos ayudan a los más débiles, en ocasiones es difícil desarrollar trabajos grupales pues requieren de una exhaustiva planificación y

seguimiento constante, más que nada los estudiantes deben ser motivados a trabajar en equipos, pues se limitan únicamente a dividir el trabajo y realizarlo individualmente perdiendo la oportunidad de enriquecer su aprendizaje por medio del intercambio de experiencias. Aún no he podido conseguir que se formen grupos de trabajo en el que todos participen activamente, no he encontrado el mecanismo para el desarrollo de un buen aprendizaje en grupos; estoy consciente de su importancia por lo que seguiré tratando de aplicarlo durante las clases que imparto.

Te voy a contar ahora sobre el aprendizaje con el contexto, entendiéndose a este como toda relación que enriquezca el aprendizaje fuera de las aulas de clase, es decir en la sociedad y con sus miembros a través de la observación, entrevistas, pasantías, participación en ambientes sociales y profesionales. No podemos concebir el proceso de aprendizaje como algo aislado de la sociedad, como seres humanos somos parte de una comunidad y nuestras acciones van a influir en esta, por esta razón el contextualizar el aprendizaje permite volvernos miembros interactivos de una sociedad, capaces de cuestionarla, actuar en ella e inclusive modificarla para su mejoramiento. En este proceso de aprendizaje el maestro debe preparar a los estudiantes para que ellos puedan observar e interactuar con el contexto de una manera apropiada buscando como meta que esta instancia de aprendizaje aporte significativamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

En el pasado quedan ya los procesos de enseñanza que se limitaban al aula de clase y al profesor. Estuve inmersa en esos procesos, recuerdo que al terminar la universidad y salir al mundo laboral me correspondió romper una burbuja de fantasía, había empleado 5 años de estudios dedicados exclusivamente a libros, talleres y profesores, no había tenido oportunidad de estar en contacto con el mundo real, me tocó iniciar nuevamente un proceso de aprendizaje: de acuerdo a como realmente funcionaban las cosas, como las personas percibían al diseño y al diseñador, como era el mundo laboral, debía realizar proyectos reales que iban a introducirse en la sociedad, pasé de las fantasías intangibles de papel a la realidad tangible de la vida. Mi primer contacto con la realidad fue al desarrollar mi tesis de graduación. Trabajé en ADINEA, diseñando juguetes para niños con síndrome de Down, experiencia que marcó mi vida y amplió mucho mis horizontes personales y profesionales, me permitió tener una nueva visión acerca de mi profesión, me percaté de la necesidad de promover proyectos para ayudar a sectores vulnerables de la población, lo cual se consigue sensibilizándose ante ellos a través del contacto con su realidad que también es nuestra. Descubrí que como diseñadora tengo la capacidad de proponer y lograr cambios significativos en la sociedad, que mi labor profesional debe estar comprometida con la realidad social, que debe ayudar a su desarrollo. Un diseñador no debe formarse únicamente pensando en el “éxito” promocionado por las grandes ciudades como Londres, París o Milán repletos de flashes de cámaras fotográficas que hacen del diseño, especialmente el de modas, una de las industrias de consumo más poderosas, famosas y ricas del mundo.

Hoy, siempre recuerdo la descontextualización de mi educación, esto ayuda para que en mis clases plantee una educación contextualizada: realización de proyectos reales, empleo de tecnologías que existen en nuestro medio, invitación a miembros de la sociedad que nos ayuden con sus experiencias, procesos de observación en la universidad y en diferentes partes de la ciudad, visitas a fabricas y talleres, etc. También considero importante el estar al tanto de lo que sucede más allá de nuestras fronteras. En este siglo es importante considerar que ya no nos limitamos a desenvolvernos exclusivamente en un territorio limitado sino mas bien que nuestro actuar puede influir en el mundo entero, que para aprender del contexto ya no existen barreras, que todo está a nuestro alcance gracias a los medios de comunicación: prensa, radio, televisión e internet es por esto que motivo a que los estudiantes utilicen estos recursos para que asimilen otras realidades.

Estoy consciente de la importancia del aprendizaje con el contexto, se que hoy en día con los recursos existentes es posible considerar como contexto el mundo globalizado en el que vivimos, es pues nuestra obligación como docentes el relacionarnos constantemente con él para de esta manera poder guiar a nuestros estudiantes hacia una relación próspera con la sociedad. En el futuro, gracias al avance acelerado de la tecnología, será aun más fácil relacionarse con el mundo, la interrogante es si los educadores tendremos la suficiente capacidad de manejar adecuadamente los recursos tecnológicos para contextualizar este aprendizaje.

Finalmente te voy a contar sobre el aprendizaje con uno mismo, siendo este el punto de partida para la educación ya que nos es posible aprender de nuestras propias experiencias, errores, cultura, pasado, proyectos, sueños, etc. Este proceso se da cuando el maestro es capaz de escuchar a sus alumnos, los motiva a compartir sus experiencias pues sabe que ellos viven en situaciones específicas, que generan vivencias especiales las que influyen en su manera de estudiar, actuar y vivir. Cuando el maestro está consciente que sus estudiantes tienen diferentes maneras de aprender, relacionarse, reflexionar y cuestionar y está en la capacidad de respetar esas diferencias habrá conquistado la meta que persigue. Un estudiante aprende mucho más cuando puede relacionar lo aprendido con sus propias experiencias.

Amigo mío existe una gran diferencia entre nuestra educación y la visión que te acabo de comentar, recordarás que cuando éramos estudiantes teníamos temor de realizar comentarios, no existían caminos adecuados para el diálogo, creíamos y creían nuestros maestros que no éramos capaces de contribuir en la construcción del conocimiento, teníamos el criterio de que llegábamos a la universidad como un cuaderno en blanco listo para ser llenado por nuestros maestros, nuestras experiencias de jóvenes inmaduros no contaba en nuestro aprendizaje, esta visión fue tan errónea que hoy me alegra tanto saber que el considerar las experiencias de mis estudiantes como valiosas, el motivarles a hablarnos sobre sus vivencias, dudas y sueños ayuda de manera significativa en el proceso de aprendizaje. Pienso que el estar dispuesto a escuchar, respetar opiniones, motivar al diálogo, conocer sobre vivencias personales son elementos indispensables en el aprendizaje, sin embargo aún es difícil emplear estos elementos por el número siempre en aumento de estudiantes, a veces ni siquiera es posible identificar a todos y conversar con ellos, están sumergidos en la despersonalización de la comunicación, se han acostumbrado a relacionarse con otras personas a través de pantallas de celulares o computadoras de modo que cuando se les solicita que se involucren en diálogos o cuenten sus experiencias esto se convierte en una verdadera penitencia para el alumno y angustia para el profesor. Por estas situaciones es muy importante poner en relieve al estudiante la importancia de su participación activa lo cual será la única forma que le motive para que se integre totalmente en su educación.

Después de todo lo que te he comentado acerca de las instancias de aprendizaje, considero que todas son de suma importancia y que interactúan entre ellas, veo que la educación actual ha realizado grandes esfuerzos por incorporarlas dentro de su contexto, quedando en el futuro incluidas totalmente en la educación. De mi parte me comprometo a emplearlas en mi labor especialmente en lo relacionado al aprendizaje con uno mismo, considero que al valorar las propias experiencias es posible mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, además como seres humanos necesitamos saber que nuestras vivencias son importantes también para los demás pues debemos relacionarnos con ellos. Desde el punto de vista del diseño aprendemos mucho más cuando combinamos nuestras experiencias con las teorías impartidas. Es también importante utilizar el aprendizaje con el contexto, pues este permite tener una visión real del mundo que nos rodea, al estar constantemente involucrados con la sociedad es más fácil saber sus problemas, proponer soluciones y tomar ventajas de sus fortalezas.

Querido amigo espero poder leer tus conclusiones sobre lo que te he comentado, ahora voy a partir hacia el puerto número 5, estoy muy emocionada pues cada vez descubro algo nuevo lo que me ayuda a mejorar mi capacidad de educadora.

Con gran afecto,

María Isabel

Puerto número cinco:

Tratamiento del contenido: dejando atrás la soledad.

“En tiempos donde nadie escucha a nadie
en tiempos donde todos contra todos
en tiempos egoístas y mezquinos
en tiempos donde siempre estamos solos....”
Fito Páez

Querido amigo he iniciado esta carta citando la letra de una de mis canciones favoritas pues en este puerto he tenido la oportunidad de romper la soledad, de escuchar y compartir, ha sido una gran experiencia que ha permitido que varios docentes abramos las puertas de nuestras aulas, de nuestras metodologías, planificaciones y pensamientos para involucrarnos, observar, sentir, aconsejar, participar y aprender.

A continuación voy a compartir contigo esta maravillosa experiencia: al llegar al puerto, a compañeros de este viaje y a mí se nos encomendó la tarea de intercambiar experiencias de docencia a través de la observación, acordamos entonces realizar una sesión preparatoria en donde estaríamos solo los docentes, compañeros de este viaje, y otra en la que compartiríamos nuestras aulas con nuestros camaradas.

Empezamos a prepararnos para esta experiencia, acordamos lugar y fecha para realizar las dos sesiones y los siguientes parámetros de observación que serán considerados tomando en cuenta criterios cualitativos:

1. Competencia personal como docente: Seguridad personal, asertividad en la comunicación, relación personal e interpersonal con los estudiantes.
2. Apreciación técnico-didáctica: Presentación de la planificación, cumplimiento de objetivos, relación entre lo planificado y lo expuesto, mediación adecuada, retroalimentación, recursos adecuados y transferencia final.
3. Conclusiones y recomendaciones.

La primera sesión fue con los compañeros, profesores como yo, fue increíble tener la oportunidad de aprender tanto en tan poco tiempo, todos presentamos nuestra micro clase en la que disfrutamos, especialmente cuando una compañera nos enseñó el lenguaje de señas, también para mí fueron extrañamente momentos de mucho nerviosismo cuando fue mi turno de exponer mi clase. Al final concluimos que todos nos habíamos sentido nerviosos, naturalmente debido a la circunstancia de no estar frente a estudiantes sino entre colegas (¿qué extraño no?).

En la segunda sesión en cambio tuve la oportunidad de observar y ser observada, compartí esta experiencia con mi compañera Ani, quién es docente en la escuela de educación especial y básica, estuve participando de una clase con chicas de sexto ciclo en la materia de diseño curricular en el tema específico de Paradigmas Educativos, esta experiencia también me permitió analizar el texto “Notas Sobre el Trabajo Discursivo” de Daniel Prieto Castillo, fui testigo de cómo mi compañera empleó palabras, imágenes, gestos para comunicar y comunicarse con gran seguridad, tuvo una construcción sólida del discurso con una gran capacidad narrativa combinada con la interacción de los alumnos quienes narraban sus experiencias, estoy segura que esto auspició un aprendizaje constructivo. Pude percatarme además de la excelente relación

de la docente con sus alumnos, pues ella da importancia a sus comentarios, proporciona libertad para participar en un ambiente de cordialidad y respeto.

En cuanto a mi experiencia de ser observada, pues te comento que me sentí muy bien, realicé mi clase con total normalidad, no hubo nervios. Aní fue invitada a presenciar la clase de Diseño II que corresponde al segundo ciclo un jueves a las dos de la tarde, después tuvimos la oportunidad de compartir nuestros comentarios (anexo 1) los mismos que a continuación pongo en tu conocimiento:

Ella me ve como una docente que proyecta seguridad, que guía el proceso de aprendizaje de manera ordenada (considero que esto es posible debido a la planificación de la clase, la misma que adjunto en el anexo I para que la revises y te imagines como fue la sesión) con un discurso claro y continuo, con apertura para escuchar los criterios y comentarios de los estudiantes al igual que para aclarar dudas en un ambiente de cordialidad. Me comentó también sobre la importancia de la planificación la cuál le di a conocer con anterioridad, esto le permitió hacer un seguimiento sobre el desarrollo de la clase y su cercanía con la misma concluyendo que fue correcta. Me sugirió que relacione los contenidos con experiencias previas de vivencias o afectivas de los estudiantes para apoyar al aprendizaje constructivo, observación que considero importante y que tendré presente en futuras sesiones de trabajo.

Amigo, te ido participando mis experiencias en cada puerto por el que he transitado hasta ahora, en todos he aprendido, pero la experiencia que más me ha gustado ha sido esta pues en este mundo tan agitado en el que vemos sin observar, en el que oímos sin escuchar, nos dimos espacio para acompañarnos en la tarea de enseñar, para realizar comentarios constructivos sobre nuestra labor, además he sido testigo y parte de un proceso de enseñanza en el que no existe falta de comunicación ni deslenguamiento por falta de discurso como lo llama Daniel Prieto. Considero que la experiencia en este puerto enriquecerá aún más mi labor como docente pues me he dado cuenta de mis fortalezas y debilidades, se que este tipo de actividades enriquecen el gran esquema educativo en el que somos actores y responsables de su éxito.

Con todo afecto,
María Isabel

Puerto número seis:

Brújula de la enseñanza: Prácticas de aprendizaje.

Querido amigo, faltan ya solo un puerto para culminar la primera parte de mi viaje por la docencia, esta vez me ha tocado aprender sobre las prácticas de aprendizaje, tema muy importante pues como docentes siempre debemos motivar el aprendizaje, nuestra misión es realizar prácticas que permitan apropiarse de conocimientos y procedimientos, nuestras prácticas deben desarrollar los saberes: *saber*, refiriéndose a la información científica, *saber hacer* que es la aplicación de los conocimientos en la sociedad y la cultura, y el *saber ser* que se enfoca al desarrollo del ser humano como una persona integral con valores éticos, morales y de compromiso con la sociedad.

Los oficiales de este puerto me han pedido que desarrolle un mapa de prácticas al que he llamado “brújula para la enseñanza” ya que su objetivo es direccionar el proceso educativo y está encaminado a la planificación de las clases que comparto con mis estudiantes, he dedicado largas horas al desarrollo de este mapa, he revisado contenidos, metodologías y formas de mediación, también he entendido y aplicado a la planificación que he desarrollado las diferentes prácticas que presenta Daniel Prieto Castillo:

Prácticas de significación: Son aquellas que dan sentido a la adquisición de conocimiento y que además permiten desarrollar la capacidad de apropiarse de textos y teorías.

Prácticas de prospección: En estas es necesario evaluar y proponer soluciones a situaciones imaginarias o escenarios positivos y negativos permitiendo así el proponer respuestas que se apliquen a los escenarios planteados.

Prácticas de observación: Te había hablado antes de la importancia de aprender con el contexto, esta práctica permite entonces conocer la realidad a través de la observación como paso previo para llegar a establecer conclusiones.

Prácticas de interacción: En estas es importante el aprender con el otro, con el contexto y con uno mismo a través de entrevistas, testimonios, mesas redondas, seminarios, etc. La interacción permite desarrollar la expresión oral, escrita y el trabajo en grupo.

Prácticas de reflexión sobre el contexto: Debemos enseñar de acuerdo a nuestra realidad, considerando nuestro entorno: capacidades y necesidades.

Prácticas de aplicación: Relacionadas con el saber hacer, pues su objetivo es la realización de lo aprendido.

Prácticas de inventiva: Permiten desarrollar la imaginación partiendo de una investigación previa sobre una situación específica.

Te darás cuenta que todas estas prácticas tienen como objetivo el lograr un aprendizaje significativo y constructivo, además involucran necesariamente a todas las instancias de aprendizaje, ha sido mi misión el utilizarlas para desarrollar prácticas o planificaciones de las cátedras que enseño (inglés y diseño) y de esta manera contribuir para el mejoramiento de la educación, a continuación te presento esta brújula para la enseñanza:

PRACTICA 1

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Adjetivos

Objetivo: Aprender y utilizar vocabulario para describir sentimientos.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|--|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none"> Adjetivos que describen sentimientos. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso de los adjetivos para describir sentimientos al escuchar diferentes tipos de música. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none"> Escuchar diferentes fragmentos de piezas musicales. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none"> Establecer una lista de adjetivos que describan sentimientos. Explicar el significado de los adjetivos a través de la ejemplificación. Practicar la pronunciación por medio de la percepción auditiva y la repetición. Asociar los adjetivos con experiencias personales. <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un glosario con adjetivos positivos y negativos. | <ul style="list-style-type: none"> Grabadora Cds de música. Marcadores Texto guía | <ul style="list-style-type: none"> Capacidad de recrear contenidos: uso correcto de los adjetivos para describir experiencias personales. |

Adjetivos:

Son las palabras que califican a los sustantivos.

En inglés se ubican antes de los sustantivos y nunca son plurales.

| POSITIVOS | NEGATIVOS |
|------------------------|-------------------------------|
| Calm = calmado | Lonely = solitario |
| Cheerful = alegre | Pessimistic = pesimista |
| Joyful = Alegre | Depressed = deprimido |
| Optimistic = optimista | Angry/Upset = enojado/molesto |
| Excited = emocionado | Sad = triste |
| Heroic = heroico | Confused = confundido |

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.

PRACTICA 2

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Pasado Simple

Objetivo: Reconocer y utilizar el pasado simple.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|--|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Pasado simple <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reconocimiento del pasado simple por su estructura gramatical.• Uso del pasado simple para describir personas famosas y sus logros en el pasado. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperación para trabajar en grupo. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura sobre la biografía de Ludwig Van Beethoven. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación del uso del pasado simple empleando oraciones de la lectura sobre Beethoven.• Ejemplificación del uso del pasado simple describiendo alguien famoso (Cristóbal Colón).• Composición: Descripción de personajes famosos y sus logros (trabajo en grupo). <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de un cuadro sinóptico con la estructura gramatical y las expresiones de tiempo usadas en el pasado. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Fotografías• Marcadores• Texto guía | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de recrear los contenidos a través de una composición.• Capacidad de expresión e imaginación.• Relación activa y positiva del grupo. |

Pasado Simple:

- Este tiempo verbal se utiliza para describir acciones que empezaron y terminaron en el pasado.
- Los verbos se dividen en dos: regulares (usan la terminación ed) e irregulares.
- Existe un solo auxiliar para todos los pronombres, el mismo que se utiliza en oraciones negativas y preguntas.
- El verbo to be (ser o estar) no utiliza el auxiliar did.

Estructura:

- Oraciones afirmativas: Sujeto + verbo en pasado (regular o irregular) + Complemento
- Oraciones negativas: Sujeto + didn't + verbo (forma simple) + Complemento
- Preguntas: Did + Sujeto + verbo (forma simple) + Complemento

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.
- Murphy Raymond. Basic Grammar in Use. Second edition. Cambridge: Cambridge University Press 2002.
- www.expresspublishing.co.uk
- <http://www.cambridge.org/elt>

PRACTICA 3

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Used to

Objetivos:

- Aprender vocabulario sobre diferentes tipos de casas y sus características.
- Utilizar **Used to** para hablar de acciones comunes del pasado.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|--|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario: tipos de casas, características y adjetivos.• Used to <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Descripción de casas del centro colonial de Cuenca.• Reconocimiento de acciones comunes del pasado en un texto. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperación y respeto. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de fotografías de diferentes tipos de casa. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Explicación del vocabulario y su relación con la arquitectura de casas.• Lectura de un texto que describe diferentes tipos de casas en el pasado.• Explicación del uso de Used to para describir acciones comunes del pasado a través de un mapa conceptual.• Entrevista a un compañero sobre sus acciones comunes en la niñez (used to). <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Socialización de la entrevista sobre la niñez. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Fotografías• Marcadores• Texto guía | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis.• Capacidad de expresión.• Capacidad de recrear contenidos.• Relación positiva con el contexto. |

Used to: (solía)

- Se utiliza para hablar sobre acciones comunes del pasado.
- Cuando se describe una situación en un tiempo específico del pasado como por ejemplo: ayer, la semana pasada, etc. **no** se utiliza used to.
- Como describe acciones en el pasado el auxiliar para oraciones negativas y preguntas es **did**.

Estructura:

- Oraciones afirmativas: Sujeto + used to + verbo + Complemento
- Oraciones negativas: Sujeto + didn't + use to + verbo + Complemento
- Preguntas: Did + Sujeto + use to + verbo + Complemento

Vocabulario:

Terraced, semi-detached, studio, bungalow, cottage, castle, mansion, modern, cheap, expensive, spacious, traditional, decorated, attic, floor, windows, bedroom, living room, dining room, hall, porch, fence, garage, chimney, garden.

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.

PRACTICA 4

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Composición: Visita a un museo.

Objetivos:

- Aprender vocabulario sobre museos.
- Desarrollar la composición escrita: organizar el texto con estilo descriptivo.
- Practicar el uso del pasado simple.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|---|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario asociado con la visita a un museo.• Plan de escritura.• Estilo descriptivo. <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Composición sobre la visita a un museo utilizando un plan de escritura y estilo descriptivo. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperación para trabajar en grupo.• Respeto de ideas y experiencias.• Desarrollo de la imaginación. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dialogo acerca de los museos de nuestra ciudad (Banco Central, Museo de arte moderno, museo de las Conceptas). <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaboración de una lista de vocabulario asociado a museos.• Análisis de un texto que describe la visita a un museo: introducción, cuerpo, conclusiones, vocabulario, párrafos, ideas importantes y estilo.• Desarrollo de un mapa de ideas para realizar la composición.• Composición acerca de la visita a un museo (trabajo en grupo). <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lectura y socialización de las composiciones. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores• Texto guía | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de expresión.• Capacidad de imaginación.• Capacidad de relacionar la teoría con la práctica.• Capacidad de interactuar en grupo. |

Vocabulario:

Bronze statues, steam engines, old buildings, silver plates, ancient, historical costumes, antique furniture, gold rings, old-fashioned shops, oil paintings, silver jewelry, colorful tapestries, spectacular, awful.

Estilo Descriptivo:

Es un género de composición que se basa en escribir lo que se ha percibido por medio de los sentidos y en manifestar las sensaciones que causan dicha percepción. Se caracteriza por ser vivo, rápido y claro con párrafos cortos.

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.
- www.thewritingsite.org

PRACTICA 5

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Esquina Literaria: Charlie y la fábrica de chocolates.

Objetivos:

- Leer para encontrar información específica y predecir el contenido de un texto.
- Escuchar para confirmar información.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|--|--|---|---|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de vocabulario y estructuras gramaticales del presente y el pasado para entender información escrita y auditiva.• Aplicación de vocabulario y gramática para completar párrafos. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Video sobre Charlie y la fábrica de chocolates. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Leer la biografía de Roald Dahl autor de Charlie y la fábrica de chocolates.• Preguntar sobre información específica del autor.• Presentar una canción con oraciones incompletas para que los estudiantes predigan el contenido y completen las oraciones. <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantar la canción presentada. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores• Texto guía• Grabadora | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis.• Capacidad de relacionar temas y conceptos. |

Vocabulario:

Best seller, amazing, doll-sized, contented, cluttered up, bookshelf, install, until, ago.

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.
- www.youtube.com

PRACTICA 6

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Tiempo de vacaciones.

Objetivos:

- Aprender vocabulario sobre vacaciones y actividades en las vacaciones.
- Revisar y practicar el uso del presente perfecto.
- Escribir una propaganda para el internet sobre vacaciones.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|--|---|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario• Presente Perfecto <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Composición: Propaganda sobre un lugar para ir de vacaciones en el Ecuador.• Ejercicios de aplicación gramatical. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperación para trabajar en grupo.• Respeto de ideas y experiencias.• Relación con el contexto. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de una página web sobre vacaciones en México. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Lluvia de ideas sobre experiencias de vacaciones.• Elaboración de una lista de vocabulario relacionado con las experiencias de vacaciones.• Explicación del uso del presente perfecto por medio de la ejemplificación.• Análisis de la estructura gramatical del presente perfecto usando un cuadro conceptual. <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Socialización de la composición. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores• Texto guía• Conexión a internet. | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de expresión.• Capacidad de análisis.• Imaginación• Relación de la teoría con la práctica.• Prueba de verbos irregulares. |

Vocabulario:

Hotel, food, beaches, costumes, expensive, luxurious, delicious, quality, suites, temples, handmade, cobbled, narrow, busy.

Presente Perfecto:

- Se utiliza para hablar de situaciones que empezaron en el pasado y que continúan en el presente.
- Tiene dos auxiliares: have y has.
- Los verbos se usan en pasado participio y se dividen en dos grupos: regulares (terminación ed) e irregulares (tercera columna de verbos).

Estructura:

Oraciones afirmativas: Sujeto + Have o Has + Verbo en pasado participio y complemento.

Oraciones negativas: Sujeto + Haven't o Hasn't+ Verbo en pasado participio y complemento.

Preguntas: Have o Has + Sujeto + Verbo en pasado participio y complemento?

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.
- Murphy Raymond. Basic Grammar in Use. Second edition. Cambridge: Cambridge University Press 2002.

PRACTICA 7

MATERIA: Idioma Extranjero I

CREDITOS: 5

TEMA: Reservemos ahora

Objetivos:

- Aprender sobre el transporte.
- Practicar el uso del presente perfecto.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|---|---|---|
| Conceptual: <ul style="list-style-type: none">• Vocabulario Procedimental: <p>Uso del vocabulario en descripciones.</p> Actitudinal: <ul style="list-style-type: none">• Compartir y respetar. | De entrada: <ul style="list-style-type: none">• Fotografías sobre diferentes medios de transporte. De desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Escuchar un diálogo sobre medios de transporte y realizar una lista de vocabulario.• Descripción de medios de transporte: dinámica en grupos.• Ejemplificación del uso del presente perfecto en un diálogo sobre medios de transporte. De cierre: <ul style="list-style-type: none">• Socialización de los diálogos. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores• Texto guía• Grabadora | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis.• Capacidad de relacionar contenidos.• Participación. |

Vocabulario:

Cruise, train, helicopter, car, taxi, cab, bike, motorbike, underground, double deck bus, ship, boat, sailing ship.

Bibliografía:

- Evans Virginia y Dooley Jenny. Upstream Elementary A2. USA: Express Publishing 2005.

PRACTICA 8

MATERIA: Diseño II

CREDITOS: 6

TEMA: Planos y superficies.

Objetivos:

- Entender al plano y las superficies como elementos generadores de formas y sensaciones.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|--|--|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plano• Elementos del plano• Superficie <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Compartir y respetar. | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación de imágenes. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Análisis de imágenes y presentación de conceptos.• Ejemplificación del uso de planos y superficies en el diseño de moda.• Observación de planos y superficies en las prendas de vestir de cada uno.• Desarrollo de propuestas de planos, superficies y formas. <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Socialización de las propuestas realizadas y recomendaciones generales. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de análisis.• Creatividad e innovación. |

Plano:

- El plano, en geometría, es el ente ideal que sólo posee dos dimensiones, y contiene infinitos puntos los cuáles conforman líneas; es uno de los entes geométricos fundamentales junto con el punto y la recta.
- Los elementos del plano son: vértices, caras, y bordes o aristas.

Superficie:

- Es la parte exterior de algo.
- Es la apariencia física de algo.

Vínculos:

Se refiere a los diferentes tipos de contactación: total, parcial, superposición, penetración.

Las líneas constituyen vínculos importantes entre planos.

Materialidad:

- Se refiere a la interpretación material de conceptos para transmitir sensaciones como: transparencia, ligereza, peso, etc.

Transformación y flexibilidad:

- Procesos de adición, sustracción, seriación permiten transformar planos para la generación de formas.

Bibliografía:

- Saltzman Andrea. El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 2004. UDA-64676
- Fischer Anette. Construction. Suiza: AVA Publishing S.A., 2009.
- Udale Jenny. Textiles and fashion. Suiza: AVA Publishing S.A., 2008

PRACTICA 9

MATERIA: Diseño II

CREDITOS: 6

TEMA: Planos y superficies.

Objetivos:

- Interpretar tridimensionalmente planos y superficies para la generación de formas.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|---|--|---|---|
| Conceptual: <ul style="list-style-type: none">• Vínculos y materialidad• Transformación y flexibilidad. Procedimental: <ul style="list-style-type: none">• Aplicación de concepto para el desarrollo de propuestas tridimensionales. | De entrada: <ul style="list-style-type: none">• Ejemplificación de planos y superficies en la naturaleza y la arquitectura por medio de imágenes. De desarrollo: <ul style="list-style-type: none">• Experimentación con materiales.• Desarrollo de propuestas de planos, superficies y formas. De cierre: <ul style="list-style-type: none">• Socialización de las propuestas realizadas, comentarios de los estudiantes y recomendaciones generales. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Marcadores• Telas, botones, cierres, hilos, alambres, etc. | <ul style="list-style-type: none">• Creatividad, innovación, manejo correcto del marco conceptual y presentación final. |

Vínculos:

Se refiere a los diferentes tipos de contactación: total, parcial, superposición, penetración.

Las líneas constituyen vínculos importantes entre planos.

Materialidad:

- Se refiere a la interpretación material de conceptos para transmitir sensaciones como: transparencia, ligereza, peso, etc.

Transformación y flexibilidad:

- Procesos de adición, sustracción, seriación permiten transformar planos para la generación de formas.

Bibliografía:

- Saltzman Andrea. El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 2004. UDA-64676
- Fischer Anette. Construction. Suiza: AVA Publishing S.A., 2009.
- Udale Jenny. Textiles and fashion. Suiza: AVA Publishing S.A., 2008
- <http://www.geofisica.cl/English/pics5/FUM3.htm>
- <http://www.mateo.ntc.zcu.cz/doc/articulo0.doc>
- http://www.gerberttechnology.com/case.../Technical_Textiles_KFM.pdf

PRACTICA 10

MATERIA: Diseño II

CREDITOS: 6

TEMA: Planos y superficies.

Objetivos:

- Diseñar sombreros empleando planos y superficies.

| Contenidos de aprendizaje | Actividades | Recursos | Evaluación |
|--|---|---|--|
| <p>Conceptual:</p> <ul style="list-style-type: none">• Sombreros• Tipos de sombreros <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none">• Diseño de sombreros <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cooperación• Motivación• Capacidad de investigación• Entusiasmo• Relación con el contexto | <p>De entrada:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación de un video sobre la fábrica de sombreros Homero Ortega. <p>De desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación del uso de planos y superficies en el diseño de sombreros.• Desarrollo de bocetos de sombreros.• Interpretación tridimensional de los bocetos. <p>De cierre:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentación y análisis de las propuesta realizadas.• Recomendaciones generales.• Visita a la fábrica Homero Ortega. | <ul style="list-style-type: none">• Proyector• Computadora• Parlantes | <ul style="list-style-type: none">• Capacidad de observación• Creatividad e innovación.• Riqueza expresiva del producto.• Entusiasmo durante el proceso.• Capacidad investigativa. |

El Sombrero:

- Es una prenda con copa y ala que cubre la cabeza. Es una pieza unisex, utilizada como defensa contra el frío o el sol y también como adorno.

Tipos:

- Borsalino, hongo o bombín, de copa, boina, fez y pamela.

Bibliografía:

- Saltzman Andrea. El cuerpo diseñado. Buenos Aires: Editorial Paidós SAICF, 2004. UDA-64676
- Fischer Anette. Construction. Suiza: AVA Publishing S.A., 2009.
- Udale Jenny. Textiles and fashion. Suiza: AVA Publishing S.A., 2008
- Chloe Colchester. Textiles: tendencias actuales y tradicionales. Barcelona: Ediciones BLUME, 2007
- Mary Schoeser. Diseño textil internacional. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1995

Puerto número siete: Aguas turbulentas: Evaluación y validación

Estimado amigo, he llegado a este Puerto, lo primero que observé como bienvenida fue un cartel grande que decía “*evaluación y validación*”, me sorprendí por un momento, pensé que había llegado el momento de pruebas escritas o exámenes orales, mientras caminaba hacia el muelle los oficiales de aquí nos exponían sobre la evaluación, manifestaron que este es el mecanismo para valorar la apropiación de los contenidos y la manera en que estos son empleados (saber saber), la capacidad de recrearlos por medio de la innovación y la creatividad (sabe hacer), así como también la actitud frente al proceso de enseñanza-aprendizaje (saber ser). Me comentaron sobre las funciones de la evaluación: formativa que se enfoca en el proceso de enseñanza-aprendizaje empleando valoraciones cualitativas y la sumativa cuyo objetivo es certificar, acreditar y calificar el dominio de una capacidad mediante valoraciones cuantitativas. Expusieron también que los actores de este proceso son estudiantes, profesores, programas e incluso la misma institución, todos involucrados en forma constante y continua para reflexionar sobre las debilidades y logros que permitan identificar alternativas que mejoren el aprendizaje. Concluyeron indicando que para que el proceso de evaluación tenga éxito es necesario conocer los referentes o criterios de valoración ya que sin ellos no se podría tener objetividad.

Al terminar estos comentarios los oficiales me preguntaron cuál era mi apreciación sobre estos, como me habían evaluado y como utilizo este recurso ahora en mi práctica docente. En este momento entendí que no habrían exámenes y me dispuse a dialogar con los oficiales.

Empecé comentándoles que consideraba que todo acto en nuestras vidas es de una u otra manera evaluado o autoevaluado, entendiéndose a este como un proceso de valoración cuantitativa o cualitativa, por ejemplo, un simple gracias podría ser la valoración hacia un acto de cordialidad entre amigos, una calificación numérica valorará conocimientos, una remuneración económica valorará el cumplimiento de objetivos o el éxito de un proyecto en la práctica profesional. En la enseñanza, la evaluación es un recurso valioso de aprendizaje que debe ser utilizado de manera natural como herramienta de sanación para seguir, orientar, corregir y estimular el aprendizaje constructivo, su objetivo debe ser el valorar el saber, saber hacer, saber ser y saber crear dentro del contexto y la realidad social.

Luego de estos comentarios, recordé las evaluaciones que me hicieron: exámenes escritos y lecciones como instrumentos comunes en las materias teóricas, en las prácticas notas que aparecían sin considerar el proceso sino únicamente el producto, eran como menciona Daniel Prieto Castillo fiscalizaciones de procesos mecánicos en las que se evaluaban las respuestas esperadas. Estos procesos de valoración eran sumativos, no incluían la actitud, la motivación, aspectos importantes sin considerar que en muchas ocasiones en estas actividades habían transcurrido días y noches en la realización de proyectos prácticos como maquetas o prototipos, en tanto que compañeros encomendaban estos trabajos a terceras personas; sin embargo, todos éramos evaluados de la misma manera, ¿donde quedaban entonces el esfuerzo realizado, la aplicación de conocimientos, el *saber hacer*, *el saber ser*? En muy pocas ocasiones se daban procesos de retroalimentación por parte del profesor o los compañeros, entendiéndose a este como un intercambio de ideas positivas, críticas constructivas enfocadas al mejoramiento del aprendizaje. Debo reconocer que también habían profesores preocupados por valorar los procesos, quienes estimulaban la autoevaluación y motivaban a que todos seamos parte de la evaluación, era para ellos importante el desarrollar el aprendizaje usando todos los “saberes”. En cuanto a las

pruebas o exámenes, también tenían una función sumativa, en las que la capacidad de razonamiento, análisis, síntesis se anulaban pues se esperaba respuestas mencionadas en clase o escritas en libros y copiados.

Mencioné también que en muchas ocasiones y especialmente en las materias prácticas, los profesores no nos informaban sobre los referentes de la evaluación, supongo que era complicado valorar la creatividad y originalidad, sin embargo la ausencia de referentes nos hacía pensar a todos que las calificaciones eran el resultado del criterio personal del profesor.

Tuve la oportunidad de cursar estudios de post grado en el exterior (Universidad de Leeds-Inglaterra), fue allí donde empecé a conocer nuevas formas de evaluación fundamentadas en la valoración de capacidades como: síntesis, análisis, observación, aporte a la comunidad, innovación, etc. El adaptarme a este sistema fue muy difícil al inicio pues no estaba acostumbrada a esta forma de evaluación, sin embargo, esta experiencia me enseñó a autoevaluarme y a evaluar pues todos los compañeros estábamos inmersos como parte de este proceso.

Ahora como docente tengo la responsabilidad de valorar los logros de mis estudiantes, trato de evitar dar un valor exclusivamente al saber, personalmente considero importante evaluar la motivación, la capacidad de relacionar temas y conceptos, la creatividad e imaginación. Comparto plenamente la idea de que la evaluación debe ser constante, debe medir procesos y productos. Sus protagonistas somos profesores y alumnos quienes debemos enfocarnos en reflexionar sobre los logros y deficiencias para así poder determinar alternativas para mejorar el aprendizaje. Es necesario que la evaluación deba estar basada en la coherencia, consecuencia y realidad del proceso educativo, para así obtener resultados reales que permitan desarrollar la autoevaluación y retro-alimentación.

¿Cómo logro todo lo que he mencionado? Utilizo diferentes instrumentos de evaluación durante todo el período de clases: análisis bibliográfico, procesos de observación, entrevistas, composiciones, desarrollo de productos, pruebas y exámenes escritos, presentaciones de proyectos, etc., los que se fundamentan en los “saberes” con lo cual logro conjugar una función sumativa y formativa en el proceso de evaluación pues evalúo los contenidos conceptuales, así como también habilidades, destrezas y valores.

Consideré importante indicar que la evaluación se justifica cuando mide lo enseñado y lo aprendido, cuando todos los actores del proceso están al tanto de los referentes los cuales han sido socializados e inclusive consensuados: cuando cumple una función constructiva, cuando se concibe como un proceso de desarrollo humano y no solo como un instrumento para la promoción, cuando sirve para desarrollar la capacidad de autoanálisis.

Es lamentable también pensar que en general nuestra mentalidad hace que funcionemos en base a la evaluación, por ejemplo a los estudiantes hay que presionarlos con calificaciones para que se vuelvan partícipes de su formación, tal vez esto se justifique por lo que te mencioné al inicio de esta carta: siempre estamos siendo evaluados, a lo mejor estamos acostumbrados de que a cada acción se le dé un valor.

Es necesario entonces desarrollar una cultura de evaluación en la que los maestros seamos los estrategas que motivemos al desarrollo de procesos de valoración de los saberes mediante el pensamiento analítico, crítico y creativo.

Luego de nuestra caminata y agradable conversación llegamos a la oficina del puerto en donde hablamos sobre otro proceso de gran importancia en la educación: la

validación, la que considera las opiniones de los interlocutores, los estudiantes, quienes son receptores de mensajes educativos y dan sentido a estos. La validación permite establecer de qué manera se perciben estos mensajes y las estrategias metodológicas adecuadas para su transmisión. Es además la herramienta que pone a prueba la práctica docente permitiendo identificar problemas y proponer soluciones.

Tal vez me preguntes ¿para qué validar? Si al evaluar ya podemos determinar problemas con los contenidos, es verdad, sin embargo la validación permite analizar minuciosamente el proceso de enseñanza aprendizaje incluyendo las estrategias empleadas para la presentación de contenidos, textos guías, utilidad de lo aprendido pero sobre todo permite tener certeza de que manera los mensajes que se transmiten son comprendidos y si cumplen los objetivos propuestos para su enseñanza.

Consideré de gran importancia el validar mi práctica docente, pero ¿cómo hacerlo? dialogando con los estudiantes, este podría ser un mecanismo muy útil, sin embargo, muchas veces los estudiantes no manifiestan libremente su pensamiento, medité un largo tiempo y establecí que la manera más objetiva sería a través de un cuestionario que contenga información clara y precisa (te envió una copia para que me digas tus comentarios) y que los criterios de valoración tendrían carácter cualitativo (acuerdo o desacuerdo), los mismos que permitirán establecer la claridad de los mensajes transmitidos, validar las estrategias metodológicas y la planificación realizada con anterioridad para la presentación de estos.

Me reuní con un grupo de 17 estudiantes quienes comparten conmigo la cátedra de Diseño II, inicié mi encuesta comentándoles lo importante que me eran sus opiniones, les solicité que leyeran atentamente y respondieran el cuestionario que había preparado. Transcurridos quince minutos, tiempo que creí suficiente para que analizaran, reflexionaran y completaran el cuestionario les pedí que me entregaran los documentos, los coloqué en el escritorio, continuamos con la clase mientras yo deseaba ansiosamente satisfacer mi curiosidad por leer sus respuestas.

Al llegar a mi camarote en el barco lo primero que hice lógicamente fue revisar los cuestionarios, para mí satisfacción encontré que todos los estudiantes validaban las estrategias que había empleado en clases, consideraban que los mensajes estaban claros y que los empleaban en la realización de propuestas de diseño (también te envió copias de los cuestionarios respondidos. Anexo II). Para mí sus respuestas fueron muy estimulantes y satisfactorias, pues tuve el agrado de saber que estoy desempeñando a cabalidad mi misión como educadora.

Después de realizar la validación que te comento, comprobé la importancia de este proceso en la educación, antes siempre me había preguntado ¿cómo garantizar un aprendizaje constructivo?, ¿cómo medir la efectividad de metodologías y materiales? ¿Cómo saber si los contenidos de aprendizaje se transmiten y reciben de manera adecuada?, la respuesta es el emplear la validación como un proceso constante y continuo.

Voy a concluir esta carta amigo mío diciéndote que para garantizar una educación de calidad, tan necesaria en este siglo XXI, no solo es necesario validar la práctica docente, sino también los textos, materiales e instituciones educativas pues ellos también son partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje. Aquí surge un nuevo reto personal, que con el tiempo lo haré realidad, y es el llevar a la práctica la validación de estos elementos, tú podrías ayudarme ¿te unes?...

Con gran afecto,
María Isabel

Llegando a tierra firme: conclusiones.

Estimado amigo: con el aparecer del alba el barco en el que he viajado llegó a su puerto final, descendí presurosa las escaleras que conducían al muelle y toqué tierra firme. Aquí he decidido detenerme a reflexionar sobre lo aprendido, lo vivido, lo compartido, es decir todo lo construido. Tomé y leí todas mis anotaciones en las que están las ideas que han surgido en cada puerto, las mismas que he ido compartiendo contigo a través las cartas enviadas. Después de leerlas me he dado cuenta que el viajar por los diferentes puertos de la docencia universitaria ha sido un gran proceso de aprendizaje enriquecido por medio de teorías, prácticas, conceptos y lecturas que abarcan un amplio espectro que va desde la pedagogía hasta el humanismo. En este proceso también participaron mis estudiantes con quienes compartimos nuestras mutuas vivencias cada día enriqueciendo nuestros espíritus.

He disfrutado cada uno de los puertos en que he desembarcado, pero de todos ellos el que más huellas ha marcado en mi espíritu ha sido la experiencia del puerto número 5 en la que abrimos las puertas de nuestras aulas para compartir con nuestros colegas y de esta manera enriquecer nuestra práctica docente, así como también aquellos puertos en los que los estudiantes fueron el centro de las experiencias: la mediación pedagógica y la validación. Además considero que los diálogos constantes con otros compañeros de esta aventura han ido aportando significativamente para mi crecimiento como docente y como persona, ya que en estos hemos compartido vivencias, criterios desde diferentes campos de la enseñanza, desde diferentes personalidades, pero todos con el mismo objetivo: el volver realidad el sueño de una educación de calidad que prepare al estudiante como un protagonista de cambio y constructor de su propia felicidad.

Considero sumamente importante comentarte las conclusiones a las que he llegado luego de esta travesía pues sé que de alguna manera te servirán en tu práctica docente.

La educación superior está encargada de formar profesionales que puedan afrontar los retos del siglo XXI para lo cual es necesario plantear una educación alternativa que considere no solo el conocimiento científico como importante sino también el desarrollo de un ser humano integral capaz de lograr cambios positivos en la sociedad.

La mediación pedagógica es indispensable en la educación, su planificación y análisis permiten garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje ordenado y constructivo.

En esta educación alternativa que menciono el estudiante es centro del proceso, el docente es el mediador encargado de promover y acompañar el aprendizaje, proceso que se produce también a través de la institución, con el educador, con los medios y los materiales, con el grupo, con el contexto y con uno mismo.

La evaluación es una herramienta de valoración que debe ser usada constantemente como un mecanismo que permita dirigir, orientar y analizar los procesos de enseñanza aprendizaje y que además debe involucrar a estudiantes, profesores y la institución.

No se puede hablar de una educación alternativa sin mencionar la validación pues esta herramienta debe usarse para confirmar el logro de objetivos educativos, comunicativos, sociales y humanos.

Reviso nuevamente mis anotaciones y en ellas me siento reflejada yo misma. Como no aprender si lo escrito está cargado de sentimientos personales, si en esta travesía he encontrado personas maravillosas que también han guiado este proceso, puedo manifestar que esta experiencia ha sido altamente constructiva y emotiva.

Sé que todavía hay muchas aguas por navegar y puertos que explorar, me siento ansiosa por embarcar nuevamente hacia la segunda etapa de mi viaje sabiendo que en todo el trayecto siempre tendré manos amigas, compañeros y estudiantes que me ayudaran durante la travesía para ir reuniendo herramientas y habilidades que me permitan mejorar mi práctica docente.

Con gran afecto,

María Isabel

Bibliografía:

- Acedo de Bueno, M. El aprendizaje significativo en la docencia [en línea]. <http://www.ausubel.com> [Consulta: 29 de noviembre de 2009]
- Actas de Constitución de la Escuela de Diseño de la Universidad del Azuay.
- Ballester, A. El aprendizaje significativo en la práctica. Cómo hacer el aprendizaje significativo en el aula. México: Trias Ed., 2002
- Borrero, Alfonso. Más allá del currículo, conferencia XXIII. Simposio permanente sobre la Universidad.
- Calle, Rolando, El meollo de la renovación educativa: hacia dónde y cómo. Educación... ¿para qué? Reflexiones desde la Academia y las Ciencias Sociales 2007. Contrato Social por la Educación.
- Carneiro, Roberto. Sentidos, currículo y docentes. PRELAC, Proyecto regional de educación para América Latina y el Caribe, n.2 Febrero 2006.
- Cerezo Héctor Corrientes pedagógicas contemporáneas, 2002 [en línea]. <http://www.odiseo.com.mx/2006/07/cerezo-corrientes.html> [Consulta: 29 de noviembre de 2009]
- Coll, César. Psicología y Currículum, Barcelona, Editorial Paidós, 1992.
- Lasso, Ramiro, Y ahora qué... Universidad Verdad No.40. Cuenca, Universidad del Azuay, 2006.
- Londoño, Sandra. Educación superior y complejidad: apuntes sobre el principio de flexibilización curricular.
- Malo, Claudio, Universidad: Retos del Siglo XXI. Universidad Verdad No.25. Cuenca, Universidad del Azuay, 2001.
- Malo, Hernán, Universidad Institución Perversa. Quito, Corporación Editora Nacional, 1985.
- Plan general de estudios de la Facultad de Diseño de la Universidad del Azuay.
- Prieto, Daniel, El papel de los educadores en la calidad del aprendizaje. Universidad Verdad No.25. Cuenca, Universidad del Azuay, 2001.
- Prieto, Daniel. La enseñanza en la universidad. Cuenca, Universidad del Azuay 2009.
- Reyes, Carmen. La nueva cultura de la evaluación en la educación superior. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Salgado, Francisco, Aseguramiento de la Calidad Universitaria.
- Salgado, Francisco, Calidad y Futuro de la Educación Superior. Universidad Verdad No.40. Cuenca, Universidad del Azuay, 2006.
- Santillana. ¿Cómo hacer el aprendizaje significativo? Guayaquil: Grupo Santillana S.A., 2009.
- Santillana. ¿Qué es enseñar y qué es aprender? Guayaquil: Grupo Santillana S.A., 2009