



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y
EDUCACIÓN INICIAL, II PROMOCIÓN

Departamento de Postgrado

“LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARLOS ZAMBRANO OREJUELA”.

“DISEÑO DE TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
MAGISTER EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL”

Autora:

Lic. Jenny Pasato Vele

Coautora:

Mst. Ximena Vélez

Cuenca, Ecuador

2014

DEDICATORIA

Con todo el corazón dedico este trabajo a mi familia: mi esposo Leonardo por su apoyo incondicional, a mis preciosas hijas Ibeth y Nataly por su cariño que me dio la fuerza necesaria para seguir progresando en la vida estudiantil; y finalmente a mis alumnos quienes complementan mi vida y en quienes se va a ver reflejado este esfuerzo.

Jenny Pasato

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por seguirme dando una infinita fuerza de voluntad para poder vencer todos los obstáculos que a la final me servirán como base para seguir creciendo como persona y ayudar a los que realmente me necesiten.

Al igual, quiero agradecer sobremanera a mis padres que sin medida alguna me han dado su apoyo y sobretodo su gran amor.

Mi agradecimiento muy especial a la Mst. Ximena Vélez, quién me apoyó con sus conocimientos y voluntad para poder ver cristalizado este trabajo.

Gracias.

Jenny Pasato

RESUMEN

Esta tesis pone en consideración una propuesta basada en la “Pedagogía del Humor” y está dirigida a niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.

Para ello en primer lugar se determinó problemas de conducta que provienen de la falta de control de las emociones, para lo cual se realizó una encuesta a los Padres de Familia y docentes, después se valoró el desarrollo emocional, se usó el test EDEI de Henao y García con lo que se pudo determinar que un porcentaje considerable de los niños tenían problemas emocionales.

Luego se diseñó la estructura curricular basada en la pedagogía del humor para finalmente validarla aplicándola y finalmente evaluar la propuesta generada, pudiendo observar avances significativos en el desarrollo emocional.

ABSTRACT

This thesis puts into consideration a proposal based on the Pedagogy of Humor aimed to the early education stage of 4 to 5 year old children.

First, behavioral problems stemming from the lack of control of emotions was determined. To achieve this, a survey to parents and teachers was conducted. Then, the children's emotional development was assessed by means of the *Henao and Garcia* EDEI test, determining that a significant percentage of children have emotional problems.

Later, a curriculum based on the pedagogy of humor was designed, and finally it was applied and validated. The proposal generated was assessed, being able to see significant advances in the children's emotional development.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	li
AGRADECIMIENTOS.....	lii
RESUMEN.....	lv
ABSTRACT.....	v
CONTENIDOS.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
1. CAPÍTULO I.....	3
1.1. Introducción.....	4
1.2. La Pedagogía del Humor: Concepto.....	5
1.3. Beneficios de la Pedagogía del Humor Positivo sobre las Emociones.....	6
1.4. Estado de Arte.....	7
1.4. Propuesta de innovación.....	11
1.4.1. Antecedentes.....	12
1.4.2. Población infantil considerada para la innovación.....	12
1.4.3. Organigrama.....	13
1.4.4. Fundamentación.....	14
1.4.5. Desarrollo emocional del niño de 4 a 5 años.....	15
1.5. Identificación de la propuesta de innovación curricular.....	22
1.5.1. Objetivos.....	22
1.5.2. Principios de la propuesta.....	22
1.5.3. Estrategias metodológicas basadas en los principios de la propuesta.....	24
1.5.4. Factores del currículo.....	26
1.5.5. Metodología.....	32
1.5.6. Planificación.....	32
1.5.7. Evaluación.....	39
1.5 Ejemplo de planificación.....	48
Conclusiones.....	66
2. CAPÍTULO II.....	68
2.1. Introducción.....	69
2.2 Resultados de la encuestas, test y propuesta aplicada.....	70

2.3 Conclusiones.....	80
DISCUSIÓN.....	81
CONCLUSIONES GENERALES.....	84
RECOMENDACIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	87
ANEXOS.....	90
Anexo N° 1 Encuestas aplicadas a padres de familia.....	91
Anexo N° 2 Test EDEI.....	94
Anexo N° 3 Encuesta a docentes.....	102
Anexo N° 4 Ficha de antecedentes del niño y la niña.....	103
Anexo N° 5 Modelo de entrevista a Padres de Familia.....	106
Anexo N° 6 Diseño de Tesis.....	108

INTRODUCCIÓN

En la actualidad vemos como la humanidad está atravesando por acontecimientos muy estresantes como por ejemplo la necesidad de que ambos padres trabajen, sus horarios complejos, el abandono a sus hijos, enfermedades, el alto costo de la vida, entre otros. Además se puede ver que todos andamos por la vida apresurados y la risa progresivamente se ha ido apagando del rostro de las personas e inclusive de los niños.

En otro escenario, los centros educativos se centran en la enseñanza de conceptos y aunque se menciona como parte fundamental el aspecto de afectividad, este ha caído en un segundo plano ya que la preocupación sobre el desarrollo emocional es mínimo, pues importa más el desarrollo cognitivo, las mediciones y resultados cuantitativos, descuidando así la formación de valores y la convivencia.

En este contexto observamos que cada vez son noticia los escenarios educativos donde la violencia y la desmotivación parecerían ir en aumento, lo que nos plantea una realidad educativa poco esperanzadora, donde la presencia del Humor está ausente y dónde cabe preguntarse ¿Si la pedagogía del Humor nos trae tantos beneficios sobre el desarrollo emocional como lo plantean algunos autores, por qué razón no aplicarla?

Las emociones están presentes en nuestras vidas desde que nacemos y juegan un papel importante en la formación de nuestra personalidad e interacción social. Educar significa buscar el desarrollo integral de las personas, desarrollar las capacidades tanto cognitivas, físicas de lenguaje, así como las emocionales, de ahí la importancia de rescatar la parte socio afectivo y emocional.

En las últimas décadas algunos docentes han fomentado el humor, la diversión y la risa dentro de la labor pedagógica y han citado numerosos beneficios que hemos podido observar en esta investigación como: establecer una mejor relación entre maestro y estudiantes, se reduce el estrés y la ansiedad, estimula la atención, la creatividad y la memoria. El presente trabajo presenta una propuesta dinámica y lúdica con sustento teórico y de fácil aplicación.

En todo el mundo existen una serie de currículos que buscan encontrar la mejor manera de lograr el desarrollo integral de los niños y niñas, es por eso que la educación debe estar en un constante cambio y que los docentes tengan una actitud de innovación para cubrir las exigencias que la sociedad actual no va presentando.

En el capítulo 1 para la construcción de esta propuesta se tomó como base la pedagogía del Humor, en la misma se plantearon principios básicos de la Educación Inicial, tomando en cuenta factores como: el ambiente humano, físico, la organización del tiempo, la planificación y evaluación, para de esta manera crear un microcurrículo de trabajo en el aula.

En el capítulo 2 se encuentran los resultados de la aplicación de encuestas, el test EDEI antes y después de aplicada la propuesta, observando una mejora significativa en el desarrollo emocional.

Finalmente se realiza una discusión, culminando con las respectivas conclusiones y recomendaciones, en los que se reconoce la factibilidad de esta propuesta que generó resultados muy positivos, mejorando su desarrollo emocional y la utilización de una herramienta para aprender de manera lúdica y divertida.

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

La risa y humor son aspectos muy importantes dentro de la psicología positiva, definida por algunos autores entre ellos Bisquerra R. (2002) como el estudio de las emociones positivas, para lograr bienestar y una mejor calidad de vida. La risa produce una de las sensaciones más placenteras del ser humano, provocando comportamientos positivos como son el juego, el aprendizaje y la interacción social. El sentido del humor, como rasgo de la personalidad, viene a ser una de las principales fortalezas del ser humano. Se les asignan a los dos importantes beneficios físicos, psicológicos y sociales. Sin embargo, aún son pocos los investigadores y teóricos de la psicología positiva que han tratado estos fenómenos en detalle.

Al humor se le ha asociado con lo ridículo. Lo ridículo era visto como la visión de un arte verbal generalmente aceptable, y la capacidad de interpretar por lo que le vincularon con la inteligencia y el ingenio. Como lo señala Cacho, R. (2007). Lo mismo sucede con la visión actual, poder divertir a los demás requiere de la preparación de este “arte verbal” y es asumida por personas preparadas en el tema.

Una de las funciones de las emociones positivas, como es el caso del humor, es ampliar el alcance del foco de atención del individuo, respecto a una determinada circunstancia para permitirle una resolución de conflictos incrementando sus respuestas y ayudarlo a conseguir nuevos recursos para hacer frente a los retos de la vida. Lo que trata de explicar esta teoría también se relaciona con la psicología del desarrollo, puesto que al observar la forma como nuestros pequeños aprenden y ven al humor, van desarrollando ellos mismos la concepción de lo que es divertido, lo que lleva a contribuir a afrontar diversas situaciones y resolución de conflictos.

Como lo menciona Greco, Morelato e Ison (2006), la persona, al tener un nuevo arsenal de recursos producto de la experimentación de emociones positivas, puede familiarizarse con conductas saludables que lo protegen ante situaciones de estrés, y como propone Fredrickson, B. (2001) (citado por Martin, 2008) experimenta tres tipos de efectos: el efecto ampliación, el efecto de construcción y el efecto de transformación, este último es el más importante, ya que mejora la creatividad, y

ayuda a la persona a interrelacionarse de manera positiva contribuyendo a mejorar su calidad de vida y por lo tanto su bienestar.

Las teorías sobre el sentido del humor visto de la psicología de la personalidad, muestran que es posible que el humor se relacione con rasgos de la personalidad como son la creatividad, simpatía e inteligencia. Para Puhlik, Larsen, Gray y Weir (citados por Romero y Cruthirds, 2006) el Humor de afiliación es la tendencia a decir cosas para divertir a otros y facilitar las relaciones interpersonales; el humor de auto-afirmación como la tendencia a mantener la mirada humorística ante la adversidad. Los dos estilos mencionados son muy importantes puesto que son considerados sanos y benéficos.

Se dice que aún son pocos los estudios que han evaluado el humor y la risa en el aula, razón por la cual viene a ser este un campo interesante de investigación en este trabajo. Sin embargo, en general, podríamos relacionarlos con los resultados de las investigaciones citadas anteriormente: los beneficios del humor en el aula pueden ser muchos, pero según cómo se use. Martin, R. (2008)

La educación de hoy demanda que los docentes busquemos constantemente nuevas estrategias, que permitan al niño enfrentar diversas situaciones de la mejor forma, evitando el incremento de cifras que hablan de un aumento de estrés, ansiedad, agresividad entre otros. Por primera vez en educación, se han puesto de manifiesto algunos temas no considerados en tiempos anteriores y que, de alguna manera, inciden en el aprendizaje y en el desarrollo emocional de los educandos. Narváez. (2006) cita a (Chile, JUNJI y Foundation Van Leer, 2000). Indicando que “Una nueva estrategia metodológica es la llamada pedagogía de Humor, observando aportes significativos, no sólo en cuanto a desarrollas una mejor forma de enfrentar la vida con todo lo que implica, sino que también a otros beneficios descubiertos recientemente y que se dice tienen relación en el desarrollo cognitivo.

La Pedagogía del Humor: Concepto

Según Narváez L. (2006) la pedagogía del humor “Es una propuesta de alternativa educativa, que responde a la búsqueda de la calidad de los aprendizajes de los niños y niñas y que constituye un enfoque optimista y estimulante de trabajo” y precisamente

los docentes, siempre buscamos que la calidad de los aprendizajes sean motivantes para el niño y sobre todo que este se sienta feliz. Para Arechavala L. C. (2008) “la pedagogía del humor es algo muy serio, y algo muy serio porque es parte esencial del método y del discurso pedagógico, por lo tanto es la vida misma que se irrumpe en el aula.” Este autor indica que el humor debe ser parte imprescindible de la metodología en las aulas y con mayor razón en las de educación inicial, en donde debe primar el juego, la motivación y el entusiasmo de los pequeños.

Beneficios de la Pedagogía del Humor Positivo sobre las Emociones.

Para Martin, R. (2008) El humor visto desde el punto de vista social, es reconocido como una forma de juego que contiene elementos cognitivos, expresivos y emocionales. El componente cognitivo se encuentra dado por la incongruencia, el componente emocional por la hilaridad y el expresivo por la risa. En cada uno de ellos existe la participación de la dimensión social.

Barrio y Fernández Solís (2010), señalan que la importancia de la introducción del humor en la educación radica en una serie de factores en relación con el profesorado. Encontramos tres niveles importantes que tiene en cuenta el humor en este apartado: el autoconcepto, la autoestima y el autocomportamiento.

El autoconcepto provoca un conocimiento más aproximativo de uno mismo. Saberse lo que se es, conocerse hasta el punto de saber dónde se encuentran nuestras fortalezas pero también nuestras debilidades. Francia y Fernández (2009) afirman que “Mientras un educador no haya descubierto su potencial humorístico no conoce la mitad de sus recursos” Por lo que se trata de una dimensión cognitiva.

La autoestima indica la percepción de uno mismo. Influirá en la manera de ser y actuar en el mundo así como en la relación que mantengamos con los demás. Nos ayudará a estar contentos con lo que somos favoreciendo estados de placer y bienestar, erradicando con ello posturas negativas. Nos referimos a una dimensión afectiva.

El autocomportamiento o dimensión actitudinal. Debemos conocer de dónde partimos para llegar a nuestras metas marcadas. Una actitud positiva nos ayudará a superar temores infundados consiguiendo ajustar la realidad real a la realidad imaginada.

ESTADO DE ARTE DE LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR

Hoy en día la educación se ha vuelto un tanto “aburrida” para los pequeños de educación inicial, puesto que nos hemos centrado en competencias y necesidades cognitivas e intelectuales que han descartado otras dimensiones importantes de la vida que también pueden contribuir a ser exitoso, no solamente en sus desempeños educativos, sino en la vida. Y una de esas variables que poco se han analizado tiene que ver con el sentido del humor”, dice Milton Eduardo Bermúdez, director del laboratorio de psicología de la universidad de Chile.

Nuevas ideas y estrategias se observan en educación inicial. Hace un tiempo, la pedagogía contemporánea busca incorporar el buen humor en las aulas y también en el hogar, sin embargo aún en nuestro país no se ha profundizado en el tema.

Según Fernández, J. (2010), (autor de “*Educación con Humor*”, y del “*Valor pedagógico del humor en la educación social*” implementado en España) nos dice que es importante incluir este humor en el área de la educación puesto que “genera estabilidad emocional, ya que la tarea de educar es difícil y complicada. No cabe duda de que el humor es una llave maestra que abre las puertas de la creatividad y la imaginación a través de talleres, la elaboración de materiales, el diseño de dinámicas y ejercicios divertidos”.

Se puede educar el humor en la etapa preescolar?

La neurociencia ha mostrado, también, la importancia del desarrollo madurativo en los primeros tres años, por llevarse a cabo un mayor número de conexiones neuronales, durante las que el niño presenta una constante necesidad de estímulos atractivos e interesantes que permitan lograr las conexiones necesarias para la madurez cerebral. En este sentido, cobran gran relevancia tanto las familias como los educadores, quienes deberán esforzarse en brindar espacios educativos adecuados y amenos.

Según la psiquiatra infantil Aimard, P. citada en el artículo sobre “El Buen humor en las aulas” (2011), el humor se va construyendo desde la primera expresión de sonrisa.

Cuando el niño nota que sus padres reaccionan afectivamente a su cara sonriente, asocia esto a una situación placentera y positiva, y emplea este medio como forma de expresión.

No obstante, el verdadero humor comienza en el segundo año de vida, cuando se inicia la comprensión simbólica de las palabras y los objetos.

El niño avanza hasta la construcción de su propio sentido de risa, al descubrir también lo placentero, lo insólito, lo incongruente, siendo él un permanente creador de aspectos que rompen la “normalidad”, al hacer actos diferentes a lo establecido: expresiones faciales, disfraces, inventos o combinaciones de palabras, por ejemplo.

Alrededor de los tres años el niño se ríe de cómo se escuchan las palabras al decirlas de forma distinta a lo establecido, y también le causa risa las equivocaciones relativas a conceptos.

Un estudio colombiano dice que incluir este aspecto en el aula fortalecería su aprendizaje. El humor puede ayudar a educar a los niños en la etapa preescolar, pues hace una importante contribución al desarrollo de las competencias de los niños, revela un reciente estudio elaborado por el área de psicología de la Universidad Pontificia Javeriana de Bogotá.

Según la muestra, el 31 por ciento tenía buena comprensión emocional (autorregulación), y el 26, buena comprensión social. Además, el 51 por ciento poseía buena capacidad para identificar el humor. Se evaluó no solo que el niño reconociera la situación humorística, sino en qué radicaba. Se usaron chistes gráficos. La base era que el niño descubriera que había una incongruencia. Como, por ejemplo, que reaccionara viendo un elefante sentado en la rama de un árbol”.

En el estudio más de la mitad de los niños con buen rendimiento presentaron una alta capacidad para comprender el humor.

En Chile la Junta Nacional de Jardines Infantiles ha ejecutado un proyecto y elaborado un documento de sensibilización a todos los agentes educativos en este tema del humor, en el que se afirma que “la pedagogía ofrece una estrategia que se centra en situaciones absurdas, chistosas o divertidas” (JUNJI y Fundación Van Leer, 2000).

En el aula

Pero, para que influya en la educación y la vida de los niños, “es necesario crear un entorno facilitador, ofrecer oportunidades de pasarla bien aprendiendo, incluso, ayudar a descubrir las ventajas y beneficios cuando resolvemos nuestras dudas y dificultades con una sonrisa, descubrir los valores de la cooperación, el respeto y la ayuda con humor, y reforzar los aprendizajes desde el aspecto lúdico y divertido”, señala Fernández J. (2010)

Para vivirlo en la familia

El humor no solo se fomenta en el aula; también en la vida, especialmente en el contexto familiar, usando juegos divertidos, como “la guerra de almohadas, ver películas divertidas, hacerse cosquillas, etc. (como se plantea en esta propuesta), recatando actividades olvidadas debido al estresante mundo actual y a las tecnologías que nos han llevado a convertirnos en seres individualistas ausentes de lo que sucede en nuestro entorno.

El docente

Por lo antes mencionado en educación Inicial básicamente, como primer nivel educativo, requiere de profesionales comprometidos con su tarea educativa, recuperando y valorando la importancia de integrar el humor como estrategia educativa, recordando que los conocimientos se fijan más en tanto se les da una forma más amena.

Asimismo, el educador, debe presentarse como un modelo, con un estilo afectivo y confiable, capaz de reírse de sí mismo ante los contratiempos y de vivir una tarea profesional positiva.

Es importante tener presente que el buen humor integrado a la pedagogía no implica que el maestro se convierta en un bufón o payaso durante la clase, sino más bien que sea capaz de crear un ambiente de trabajo en armonía, que incite la participación activa de los pequeños.

Se puede adaptar el humor al currículo?

La denominada Pedagogía del Humor es el buen humor integrado a la pedagogía y ha sido conocida, en Chile, como una estrategia de enseñanza, en la aplicación de un proyecto institucional de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI). Al intentar caracterizar esta estrategia se encontró tres aspectos básicos a considerar correspondientes al saber, referido al conocimiento de parte del profesional, respecto a las características propias del currículum de Educación Parvularia y su habilitación para ejercer la profesión. Lo que hace falta es únicamente el querer, que hace referencia con la actitud positiva ante ella. Finalmente el poder, que se relaciona con las habilidades necesarias para su aplicación.

Ya en el año 2000 María Victoria Peralta realizó una innovación curricular en la educación infantil en una línea posmoderna, denominada “Pedagogía del buen humor en Educación Parvularia” e incluso plantea que deberían continuarse en la educación primaria y en todos los niveles del sistema educativo, puesto que la educación debe ser siempre un medio grato que fortalezca la convivencia humana y el “aprender” de manera divertida.

“Pero no se trata de chistes y risas porque sí. Es una tendencia o actitud que implica poner un conjunto de energías positivas en marcha para favorecer la formación integral del niño”, indica Victoria Peralta, asesora técnica de la Junta Nacional de Jardines Infantiles, Junji. Es decir el aspecto gracioso debe estar estrechamente relacionado con el concepto que se quiere enseñar.

De ahí que algunos jardines infantiles han aplicado estos conceptos en las aulas, a través de actividades tan simples como instar a que los niños creen rimas o expresiones y se rían al escucharlas. Marisol Verdugo, educadora de párvulos y docente de la Universidad Católica de Chile, señala otras experiencias como invitar a que los niños cuenten chistes, relaten historias o jueguen a poner caras de monstruos o animales, entre otras tantas posibilidades.

PROPUESTA DE
INNOVACIÓN:

"LA ALEGRIA DE APRENDER
CON HUMOR"



ANTECEDENTES

La propuesta curricular surge debido a la preocupación de un grupo de docentes al observar incremento de cifras que hablan de un aumento de estrés, ansiedad infantil, agresividad. Esto sumado a que los problemas que en la actualidad enfrentan los menores son más difíciles o diferentes que en el pasado. Por primera vez en educación, se han puesto de manifiesto algunos temas no considerados en tiempos anteriores y que, de alguna manera, inciden en el aprendizaje y en el desarrollo emocional de los educandos. La educación de hoy demanda que los docentes busquemos constantemente nuevas estrategias, que permitan al niño enfrentar diversas situaciones de la mejor forma contribuyendo integralmente en su desarrollo.

TIPO DE INNOVACIÓN:

Esta propuesta es de tipo global y permanente puesto que contribuye a la formación de niños-as e individuos más felices transformadores de su entorno, solidarios y respetuosos consigo mismo y con los demás.

POBLACIÓN INFANTIL CONSIDERADA PARA LA INNOVACIÓN

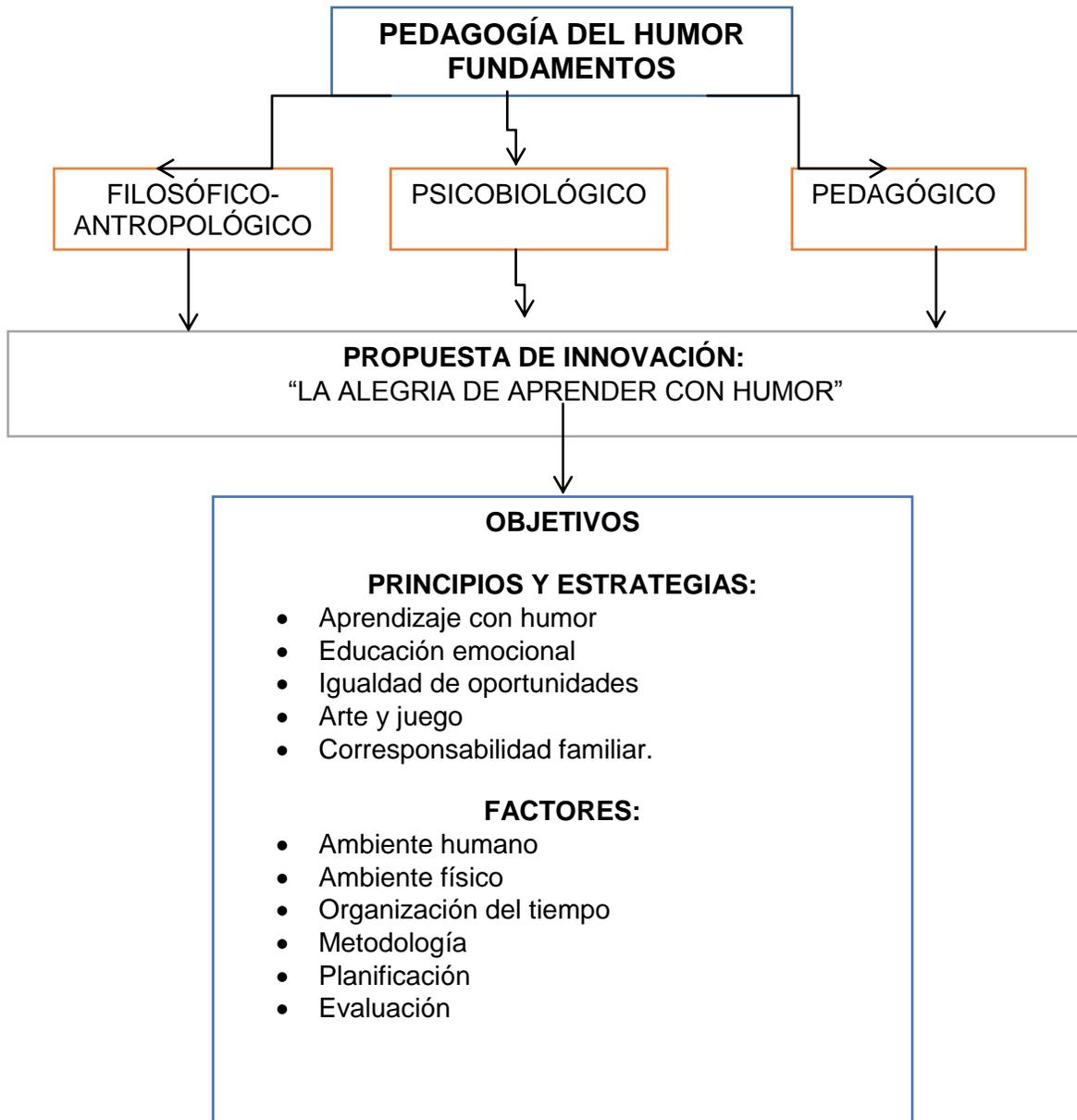
LOCALIZACIÓN

La propuesta curricular está planteada para realizarla en el Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” está ubicado en la ciudad de Cuenca Provincia del Azuay; Parroquia Huayna Cápac; Sector El Vergel.

COMUNIDAD INFANTIL

El Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” atiende a niños de Educación Inicial y Primero de Básica de 4 y 5 años, dicha propuesta será aplicada en 75 niños del nivel Inicial de los paralelos A, B y C.

1. ORGANIGRAMA



FUNDAMENTACIÓN:

El Humor es necesario educarlo dentro de unas dimensiones que a continuación desarrollaremos.

1. FUNDAMENTO FILOSÓFICO –ANTROPOLÓGICO

El humor aparece como un componente universal de la cultura, sin embargo varía en la forma como se manifiesta a través de diferentes objetos y formas. Para Bateson, (2005), el humor se hace presente casi siempre en cualquier situación social. Es decir un modo a través del cual las personas pueden interactuar lúdicamente debido a la característica de los seres humanos de crear humor para en miras a entretener a otros y favorecer la interacción, lo que a su vez juega un papel fundamental en los ámbitos social, emocional y cognitivo.

La tarea educativa presupone una relación interpersonal fluida y cercana. Esa tarea comunicativa, de un intercambio constante de ideas, conocimientos, emociones y comportamientos, debería mejorar las relaciones interpersonales entre el docente y sus estudiantes. En este sentido, el humor tiene una gran relevancia para el desarrollo de la cercanía y la confianza interpersonal. Suaviza tensiones, reduce barreras. En las palabras del cómico danés Víctor Borge, “la risa es la distancia más corta entre dos personas”.

Debemos tener en cuenta que el humor es una actividad social, pues nos reímos y bromeamos en compañía de otros. El reírse o no casi siempre implica identificarse con un grupo, pertenecer a determinada cultura con sus respectivos valores. Por otra parte el hacer reír a los demás nos proporciona satisfacción. La risa además de acercarnos nos convierte en seres más afectuosos con los demás, acompañado de otras emociones placenteras. Para Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009) la risa a su vez produce reducción de la ira, de tensiones y hostilidad interpersonales, permitiéndonos ser mejores seres humanos capaces de reconocer y controlar nuestras emociones para encaminarlas y producir un efecto positivo.

2. FUNDAMENTO PSICOBIOLOGICO

La Psicología no trata solamente de explicar por qué nos reímos de las cosas, sino también trata de explicar cómo nuestro cuerpo realiza la conducta de reír y las consecuencias cognitivas y fisiológicas que tiene para nosotros el haber reído. Así mismo, como lo citan en el artículo "Estudio de los fundamentos biológicos de la conducta de reír" de Myers D. Las emociones son una conducta de los seres humanos, que contiene elementos cognitivos y biológicos que sirven al ser humano para adaptarse a la sociedad en que vivimos.

Actualmente sabemos de acuerdo Myers D. que casi siempre: *"todo lo psicológico es, al mismo tiempo, biológico"*, es decir todas las ideas que tenemos, el carácter, nuestras motivaciones e impulsos vienen a ser un aspecto biológico. Aunque estos dos aspectos del cuerpo y la mente se estudien independientemente, hay que tener en cuenta que los problemas psicológicos, repercuten sobre el cuerpo biológico. En general, el humor es beneficioso para la salud física y mental. Se observa que la salud física está relacionada con los beneficios de la risa. La salud del cuerpo está relacionada con los beneficios de la risa. Por ejemplo, la risa mejora la capacidad pulmonar y las risas producen igual impacto que el ejercicio aeróbico.

El humor contribuye a la salud mental debido a que promueve y mejora los estados de ánimo. Morán (citado por Martín, 2008) realizó una investigación en la que exponiendo a los asistentes a una película cómica durante cuatro minutos, teniendo como resultados la disminución de sentimientos de ansiedad de los participantes. Para Martín, R. (2008) Las personas con un elevado sentido del humor llegan a tener apreciaciones cognitivas más realistas, son más flexibles y más pasivas en espacios muy estresantes.

El humor, en uno mismo, se puede usar como un medio terapéutico y como lo dice Martín, R. (2008) ha demostrado ser eficaz, especialmente en casos de pacientes que presentan depresión, ansiedad o fobias. En Psicoterapia el humor consiste en ayudarles a tomar una nueva actitud conductiva o filosofía ante las diferentes dificultades que la vida nos enfrenta.

La concepción de que la risa y el humor traen beneficios a la salud no es nueva, pues en los últimos años se han producido curaciones usando este elemento cómico. De manera general se puede decir que mayores beneficios a nivel terapéutico se producen a nivel psicofísico a en un plazo corto además son paliativos y preventivos. Para Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009) La risa controla la ansiedad y el estrés, aspectos que influyen negativamente en la calidad de vida afectando la salud física de las personas. El humor positivo mejora el ánimo, ayuda a aceptar y sobrellevar enfermedades así como a prevenir la depresión.

De acuerdo a este enunciado la acción de reír en un acto crucial y los beneficios en la salud no se deben esperar de la misma forma con el humor o diversión percibidos, sin embargo cuando la risa no está presente existen técnicas para producirla, como la risoterapia que consiste en forzar la risa cuando el humor está ausente.

El humor y también la risa llegan a ser formas de equilibrar esas emociones negativas con aquellas que son positivas por ejemplo: de amor, felicidad, alegría o esperanza.

3. FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

Este tipo de fundamento responde al tipo de ser humanos que se requiera formar, los valores que se quiera inculcar, sus capacidades y potencialidades, las competencias a desarrollar, las estrategias que se debe tomar en cuenta para el desarrollo de conocimientos habilidades y actitudes que lleve a tomar conciencia de sí mismo el entorno y la sociedad.

En la actualidad se ha fomentado el humor, la diversión y la risa en la labor docente. Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009) citan numerosos beneficios como: establecer una mejor relación con los estudiantes, reducir el estrés y la ansiedad, solución de conflictos, y mejorar el aprendizaje, estimulando la atención, creatividad y memoria. El maestro que motiva a sus alumnos contando chistes logra tener mayor atención de sus estudiantes.

En el caso de las personas cuando un pequeño camina, brinca, corre, se lanza por la resbaladera, juega con sus juguetes, está relacionándose con su propio cuerpo con el medio que le rodea y la risa acompaña como una recompensa emocional por lo tanto para ellos el juego acompañado de la risa son imprescindibles.

En definitiva, el humor y el aprendizaje están unidos por naturaleza. Según Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009) El juego es el sistema que heredamos para aprender. Este hecho hace suponer que el humor y el juego, lejos de ser perjudiciales para el aprendizaje, deberían formar parte integral de cualquier metodología educativa, y que su inclusión proporcionaría importantes ventajas como las descritas anteriormente.

Entonces, el humor, dentro la labor docente, es una actividad que requiere planificación y experiencia, a pesar que el mismo desarrollo evolutivo ha ido incorporando mediante el juego al proceso de aprendizaje

Finalmente el humor es una estrategia agradable fácil que contribuye a generar emociones positivas. Por lo tanto se debe fomentar el uso adecuado del humor en el aula, donde se genere un ambiente libre de tensiones y donde aspectos como la felicidad y amor predominen, para que a estos pequeños les guste estar, jugar y aprender y prestar toda su atención, y a su vez el docente trabaje con entusiasmo y motivación.

DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

A lo largo de la infancia, los niños toman conciencia de sus propias emociones y de las causas de las mismas; es decir, mediante el mecanismo causa-efecto, establecen relaciones sobre el porqué de diferentes emociones de ellos y de los demás. Comienzan a reconocer en la expresión facial diferentes emociones y a establecer acciones en torno a lo que observan en la expresión de los demás. (Izard, 1994).

Es importante resaltar que en esta etapa de la vida el proceso de regulación emocional se ve más influido por sus pares que por los mismos adultos con los que el niño comparte. Los niños se ubican ante sus pares estableciendo un límite más fuerte es decir, las acciones y reacciones de los otros niños, no son fácilmente aceptadas ni realimentadas de forma positiva por otros niños de su misma edad, lo cual, genera que, para aceptar una barrera impuesta por un par amigo, se requiere el desarrollo del control de niveles emocionales.

Para Santamaría, C. (2007) de los 30 a 48 meses se produce el razonamiento emocional. El origen de la imaginación, el sentido de la realidad y autoestima, además indica que:

- Aprende a manejar sus ideas y sentimientos, es decir, que el niño es capaz de elaborar ideas en los diferentes ámbitos emocionales.
- Inicia a organizar y adecuar sus ideas para desarrollar una comprensión causa-efecto tanto de sus emociones como de su entorno.
- Establecen mejor sus emociones y poseen mayor continuidad.
- Mejora la capacidad de combinar de forma lógica muchas ideas y sentimientos, lo le permite crear para sí mismo nuevas experiencias.

De los 48 meses a los 5 años se produce la expresión emocional.

- Busca frecuentemente respuestas, pero ya no solo hace preguntas indiscriminadamente, sino que trata de encontrarlas el mismo, indagando, profundizando y averiguando para llegar a una conclusión.
- No solo es muy servicial sino a menudo es un gran colaborador.
- Posee una gran seguridad que utiliza para salirse con la suya y para poner en práctica sus ideas.

Para Blakesley, k & Serrano, M.(2013)

- Al momento de cumplir los 4 años, el niño tiene cierta comprensión de las emociones extremas.
- En esta edad los niños comienzan a comprender que una emoción extrema evitará por ejemplo: que puedan jugar o hacer algo que disfrutan.
- La empatía comienza a desarrollarse a los 4 años de edad.

- El niño comienza a comprender qué se siente si alguien se ve lastimado.
- Los niños ya son capaces de expresar sentimientos a través del lenguaje. El hecho de nombrar los sentimientos ayuda a conocerlos mejor.
- Otra emoción que cobra importancia entre los 3 y los 5 años de edad es el miedo.
- Saben que determinadas situaciones producen ciertas emociones. Por ejemplo, los niños saben que si se portan mal, sus padres se enfadarán con ellos y esto les producirá tristeza.
- Pueden contextualizar mejor las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido.
- Además, en cuanto al control de las emociones, son capaces de ocultar sus emociones en determinadas situaciones

Por todo lo antes mencionado se puede decir que un niño en edades preescolares es capaz de lograr un buen desarrollo emocional. De acuerdo a Heano, G. & García M. (2009) se requieren tres aspectos previos para lograr dicho desarrollo que son: comprensión emocional, capacidad de regulación y la empatía los mismos que analizaremos a continuación.

LA COMPRENSIÓN EMOCIONAL

Según Bisquerra (2002), comprensión de las emociones de los demás consiste en la capacidad para percibir con precisión las emociones y perspectivas de los otros. Hacer uso de las claves expresivas y situacionales. Implica la capacidad para relacionarse empáticamente con las con las emociones de los demás.

La comprensión de las emociones y la perspectiva empiezan a desarrollarse desde muy temprano, es por eso que los niños y niñas de edades preescolares aprenden a reconocer sus emociones para posteriormente empezar a tomar en cuenta los deseos del otro. Las perspectivas emocionales y el nivel comprensivo que el niño o niña establezca dependen de la cultura en la que se desenvuelvan.

En los pequeños de educación inicial se observa que no realizan un análisis objetivo frente a una situación de carácter emocional, es decir hacen relación con lo que ellos sentirían, más no con lo que en verdad pudieran sentir. El resultado para ellos tiene únicamente dos polos o es bueno o es malo sin aspectos intermedios o perspectivas.

Por todo lo mencionado ellos tienen dificultades para coordinar sentimientos opuestos de las personas, pero no así de las situaciones, es decir entienden que una misma situación provoque sentimientos tanto positivos como negativos, pero no entiende que una persona pueda paralelamente tener emociones positivas o negativas en él.

LA REGULACIÓN EMOCIONAL

Las diferentes experiencias vividas por los pequeños permite el desarrollo de competencias que le posibilitan regular emociones producidas por estas, conforme el niño madura se va haciendo capaz de hacer frente a lo que la sociedad le exige, entonces el niño aprende a manejar diferentes manifestaciones comportamentales, sino que además realiza nuevas asociaciones cognitivas. El pequeño debe asimilar el porqué de lo que siente y la manera más adecuada de reaccionar ante un hecho determinado, estando preparado para seleccionar la manera más adecuada para responder a las exigencias sociales.

La capacidad de afrontamiento permite el control de las diferentes situaciones que provocan estrés mediante dos tipos de controles. El primer control está encaminado a controlar un estado emocional inadecuado a la situación permitiendo que esta sea tolerada por niño. El segundo control se dirige hacia uno mismo realizando cambios de manera interna para entender la situación y realizar un mejor manejo de la misma.

En educación inicial en la etapa de 4 años aproximadamente se observa que los pequeños adoptan diferentes respuestas que impliquen análisis ante dificultades en los diferentes contextos. En primer lugar el niño se fija en la situación y luego al adquirir más experiencias va siendo capaz de controlar sus emociones y manejarlas adecuadamente.

Lo que se pretende con el desarrollo de conocimiento emocional es mejorar la forma de expresar y manejar sus emociones, logrando respuestas cada vez más positivas

ante situaciones que generen conflicto que estén relacionadas consigo mismo, los demás y su entono; este aspecto está estrechamente relacionado con el lenguaje ya que gracias a este puede realizar un análisis de la situación y adecuar la respuesta que pueda dar. La socialización viene dada por el medio que le rodea, especialmente por sus padres permite el desarrollo de habilidades socializadoras y la selección de posibles respuestas del medio a consecuencia de una respuesta previa emitida por el niño. (Aluja, del Barrio, & García, 2007).

La edad preescolar es un período crítico para la formación del sistema del control regulatorio (Fabes et al., 1999), y pese a que el temperamento pueda inducir ciertos resultados sociales, es decir factores situacionales interactúan con los disposicionales, aquí el control regulatorio es la clave para lograr una mejor Competencia Social disminuyendo las emociones negativas. (Fabes et al., 1999).

LA EMPATÍA.

Heano, G. & García M. (2009) Consideran que la empatía es la capacidad que tiene una persona para entender una situación emocional de otra y emitir respuestas relacionadas con el sentir de esa persona. (Lo relacionan con un acto de compasión) Siendo el expectante capaz de ponerse en los zapatos del otro generándole una o varias emociones.

Las experiencias emocionales se convierten en una base para el individuo. Y esta base va a determinar en cierta medida la forma o perspectiva que va a utilizar el niño para evaluar la situación a la que se expone la otra persona. Esta capacidad depende de la experiencia que vaya teniendo el niño, pues mientras mayor experiencia, mayor capacidad de entender y comprender las diversas reacciones y el porqué de las mismas primero consigo mismo y luego en relación con los demás.

Existen tres aspectos previos de la empatía según Heano, G. & García M. (2009) su propia comprensión emocional, la comprensión emocional de los otros y la capacidad de regular su propia emoción. Los tres aspectos permiten que el niño previo a una reacción situacional haga un análisis de sus metas, evidencia acciones afectivas y le permite entender por qué se siente diversas emociones.

1. IDENTIFICACIÓN DE LA PROPUESTA DE INNOVACIÓN CURRICULAR

NOMBRE DE LA PROPUESTA:

“LA ALEGRIA DE APRENDER CON HUMOR”

2. OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

Lograr un desarrollo integral en niños y niñas de 4 años mediante una educación inicial de calidad con calidez, tomando en cuenta sus intereses y necesidades, fomentando la alegría incorporando a la familia en dicho proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar la alegría y buen humor.
- Facilitar el conocimiento de sí mismo y aprender a reconocer las emociones.
- Iniciar el proceso de control emocional.
- Mejorar las relaciones interpersonales y afectivas.
- Enfrentar y solucionar conflictos desde una perspectiva más positiva.
- Aprender a partir un clima de confianza y diversión.

3. PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA

3.1. APRENDIZAJE CON HUMOR.- Debemos ver el humor como eje transversal para estimular el aprendizaje en los niños, por medio del humor podemos invitar al niño a gozar del aprendizaje al mismo tiempo que lo refuerza. El humor es más complejo y va más allá de la simple trasmisión de contenidos o de situaciones graciosas. Está compuesto de cierto nivel cognitivo, afectivo y conductual, por lo que es muy importante que siempre esté presente en el campo educativo.

3.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL.- Una buena educación emocional es una de las bases de la fortaleza psicológica, que funciona como un claro factor protector para evitar el desarrollo de variados problemas en la infancia. La emoción facilita el aprendizaje, de la misma manera en su forma patológica lo dificulta, razón por lo cual se debe trabajar en el control de las emociones para encaminarlas de manera positiva.

3.3 PRINCIPIO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES.- Todos los niños y niñas gozan de los mismos derechos, por lo tanto deben gozar del respeto con igualdad.

3.4 ARTE Y JUEGO.- Según el Referente Curricular para la Educación Inicial (2002) estas son estrategias metodológicas para el aprendizaje en la educación inicial por medio de los cuales el niño y la niña tendrán la oportunidad de vivenciar, expresar y conocer nuevas experiencias. Jugar es la actividad más importante en la primera infancia, por tanto el juego, en sus diversas manifestaciones y tipos, la educación por el arte apoya el desarrollo integral de la personalidad del niño y la niña porque estimula la intuición creativa, que es una capacidad propia de la infancia, y porque permite conocer el mundo, expresarse y comunicarse de una manera alternativa y complementaria al pensamiento lógico-científico, desarrollando también un buen sentido del humor.

El Juego, el Arte y sus diferentes expresiones: plástica, corporal, musical, son medios que permiten al niño exteriorizar libremente sus pensamientos, sentimientos, emociones; aun cuando no sabe expresarse oralmente; proporcionándole el goce de la creación, dando rienda suelta a sus fantasías y facilitando el descubrimiento por sí mismo de su entorno. Por ejemplo cuando el niño dibuja y le da un nombre, de alguien muy cercano a él, a la vez que va describiendo las vivencias que tiene con esa persona. Referente Curricular Volemos Alto (2002)

3.5 CORRESPONSABILIDAD FAMILIAR.- la familia es la base fundamental para un buen desarrollo de la persona, y es aquí donde la afectividad se

fortalece. La familia es el actor principal en el proceso educativo de sus hijos e hijas, en corresponsabilidad con los diferentes actores sociales. Tiene participación permanente en las acciones educativas que desarrollan las diferentes modalidades de atención.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS BASADAS EN LOS PRINCIPIOS DE LA PROPUESTA

Lo que se pretende es trabajar desde un enfoque de competencias por lo que hay que tomar en cuenta que el aprendizaje requiere estimular la capacidad para comprender y regir su propio proceso de aprendizaje, es decir, que los alumnos aprendan a aprender, razón por la cual es necesario cambiar las prácticas educativas tradicionales. Se usarán múltiples estrategias metodológicas basadas en los principios de la propuesta la misma que valora el humor y las necesidades e interés de los pequeños.

4.1 APRENDIZAJE CON HUMOR:

- Aplicar el humor como técnica de aprendizaje para optimizar la interiorización de conceptos.
- Identificar diversos talentos en el arte del humor mediante, procesos didácticos variados.
- Conformar espacios físicos que promuevan el humor en el aula enriqueciendo el ambiente físico con elementos gratos.
- Aprovechar los materiales de recreación externo y de psicomotricidad para desarrollar la inteligencia kinestésica y espacial.
- Organizar salidas pedagógicas, a lugares que brinden placer y alegría.

4.2 EDUCACIÓN EMOCIONAL:

- Desarrollar el control emocional para la resolución de conflictos.

- Crear confianza en sí mismo y la empatía para mejorar su calidad de vida.
- Generar situaciones que promuevan el buen humor.
- Descubrir la importancia de sonreír y disfrutar de la vida.
- Promover la risoterapia semanales a nivel de aula y a nivel institucional, para lograr relajación con técnicas que ayuden a liberar tensiones, tales como: expresión corporal, juego, ejercicios de respiración, masajes, danza, etc.
- Reorganizar y sorprender a los niños con cambios en la sala, vestimentas diferentes, elementos divertidos

4.3 PRINCIPIO DE IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

- Distinguir entre el humor positivo del negativo fomentando la práctica de valores.
- Solucionar conflictos a través del diálogo, el consenso y la capacidad de perdonar.
- Expresar alegría de vivir a través de diferentes formas de expresión, inventar historias, chistes, adivinanzas, canciones, etc...
- Desarrollar la afectividad al incorporar la técnica de humorística y afectiva.

4.4 ARTE Y JUEGO:

- Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.
- Utilizar diversas técnicas teatrales, dramáticas, de danza y otras.
-

4.5 CORRESPONSABILIDAD FAMILIAR:

- Integrar a los Padres de Familia en las actividades de la situación significativa con talleres de participación activa, mediante juegos y dramatizaciones promoviendo de esta manera el buen humor, la sonrisa y el bienestar por parte de los adultos.
- Elaborar tareas familiares agradables que motiven el bienestar y el compartir tiempo de calidad y alegría.

5. FACTORES DEL CURRÍCULO

5.1 AMBIENTE HUMANO:

En esta propuesta es fundamental un adecuado ambiente humano para establecer lazos afectivos entre niños y adultos en su diario vivir del centro educativo, en el que se considere al niño como sujeto-persona con potencialidades y derechos y al adulto como un puente entre el niño y la construcción que se espera del él. De la misma manera se plantean relaciones basadas en el amor y el respeto con los demás, se debe crear un clima que favorezca el humor con el trabajo grupal e individual.

Se organizará la participación de todo el personal docente administrativo, padres de familia y comunidad en general para trabajar juntos hacia el objetivo principal que es de fomentar emociones positivas en especial el Humor y la risa.

El docente:



Fig.1

Dentro de la educación emocional es muy importante el rol del profesor, pues como adulto y figura a imitar por parte de los niños, transmite de manera inconsciente su estado emocional. A través de sus actitudes y comportamientos puede ofrecer un clima de seguridad y confianza para sus alumnos.

El docente debe ser un profesional capacitado para ejecutar la propuesta así como para propiciar retos cognitivos a partir de preguntas reflexivas, explorando nuevas ideas y poniendo en juego diferentes estilos de aprendizaje que sean de interés y divertidos para ellos.

En definitiva, y como se refleja en Pena (2006), tanto padres como profesores y, en general, agentes educativos, debemos conocer nuestros propios sentimientos, intentando conocer también cuál es la perspectiva de los alumnos llevando a la práctica la empatía, controlando los impulsos que tenemos y siendo conscientes de cuál es nuestra actitud en la labor como agentes educativos dedicando todo nuestro esfuerzo. Si se consiguen estos objetivos, tanto en la institución como en el resto de ámbitos educativos, se conseguirá formar a personas emocionalmente inteligentes que tendrán en su poder la capacidad de resaltar los aspectos positivos de las situaciones por encima de los negativos, valorando los triunfos más que las derrotas, los aciertos más que los errores e intentando aprender de todo lo que vivan.

Son funciones del docente:

Según Gonzales M. (2011) la educadora debe:

- Comprender y respetar al niño como persona.
- Ser responsable y seguro-a de sí misma.
- Actuar dentro de un marco de tranquilidad y respeto.
- Procurar estabilidad emocional que se proyecte en sus relaciones interpersonales.
- Apertura al cambio.
- Poseer, habilidades, creatividad y destrezas.
- Respetar la iniciativa de los niños.
- Tener la sensibilidad que le permita descubrir y aprovechar las potencialidades del niño.
- Valorar la importancia que esta etapa tiene en la formación del ser humano.

ADEMÁS:

- Conocer el desarrollo evolutivo y emocional del niño de 4 a 5 años.
- Planificar y elabora el material de apoyo docente.
- Planificar las actividades divertidas educativas a desarrollar.
- Saber escuchar a todos sus alumnos.
- Detectar problemas emocionales en el niño.

- Demostrar afectividad para brindar al niño seguridad y confianza.
- Evaluar las actividades psico-motoras y/o socio-afectivas en el niño.
- Facilitar la continuidad del desarrollo de habilidades y destrezas del niño en el hogar a través de la orientación a los padres.
- Planificar y realizar actividades: recreativas, de convivencias y/o complementarias.
- Detectar problemas individuales del niño y reporta a padres, psicólogo según el caso.

5.2 AMBIENTE FÍSICO:

INTERNO

En el Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” se pretende trabajar y acoplar los diferentes espacios de aprendizaje con materiales que contribuyan al humor como: disfraces, narices rojas, pelucas materiales de arte, cajas, barras de equilibrio, colchonetas, papelotes, pintura dactilar, maquillaje, material de reciclaje, cuentos, historietas, chistes, carteles divertidos, fotos que reflejen felicidad de los niños, absurdos, chistes-canciones o cuentos creados por ellos, juguetes varios, etc. (Fig. 2-5)



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fig.5

- EXTERNO

Se aprovechará el amplio espacio verde de la institución en el que se trabajará con frecuencia con su cuerpo con ejercicios como: respirar sintiendo el aire, relajación, orientación espacial, coordinación y equilibrio. Se aprovechará también visitas a los parques para jugar como: campo, zoológicos, granjas, circo, etc. (Fig. 6-9)



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

5.3 ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO:

La organización del tiempo es otro elemento a tener en cuenta debido a que nos permite organizar las actividades las mismas que requieren flexibilidad y posibilidad de adecuación a los ritmos de los niños. Se debe respetar sus necesidades: afecto, actividad, relajación, descanso, alimentación, experiencias directas con los objetos, movimiento, relación y comunicación.

Se organiza la actividad partiendo de los intereses de los niños, uno de los objetivos es evitar el aburrimiento y detectar cuando deja de ser interesante para terminar la actividad.

Es importante establecer ciertos marcos de referencia temporales para no sobrepasarse en la hora de trabajo, ya que si la actividad no es concluida el docente debe ser capaz de retomar al siguiente día lo mismo dejándoles motivados y entusiasmados para adquirir nuevos conocimientos.

Los horarios deben ser fijos pero flexibles ya que si se realizan actividades en los espacios externos los mismos deben ser generadores de nuevos aprendizajes relacionados con los contenidos que se pretende favorecer.

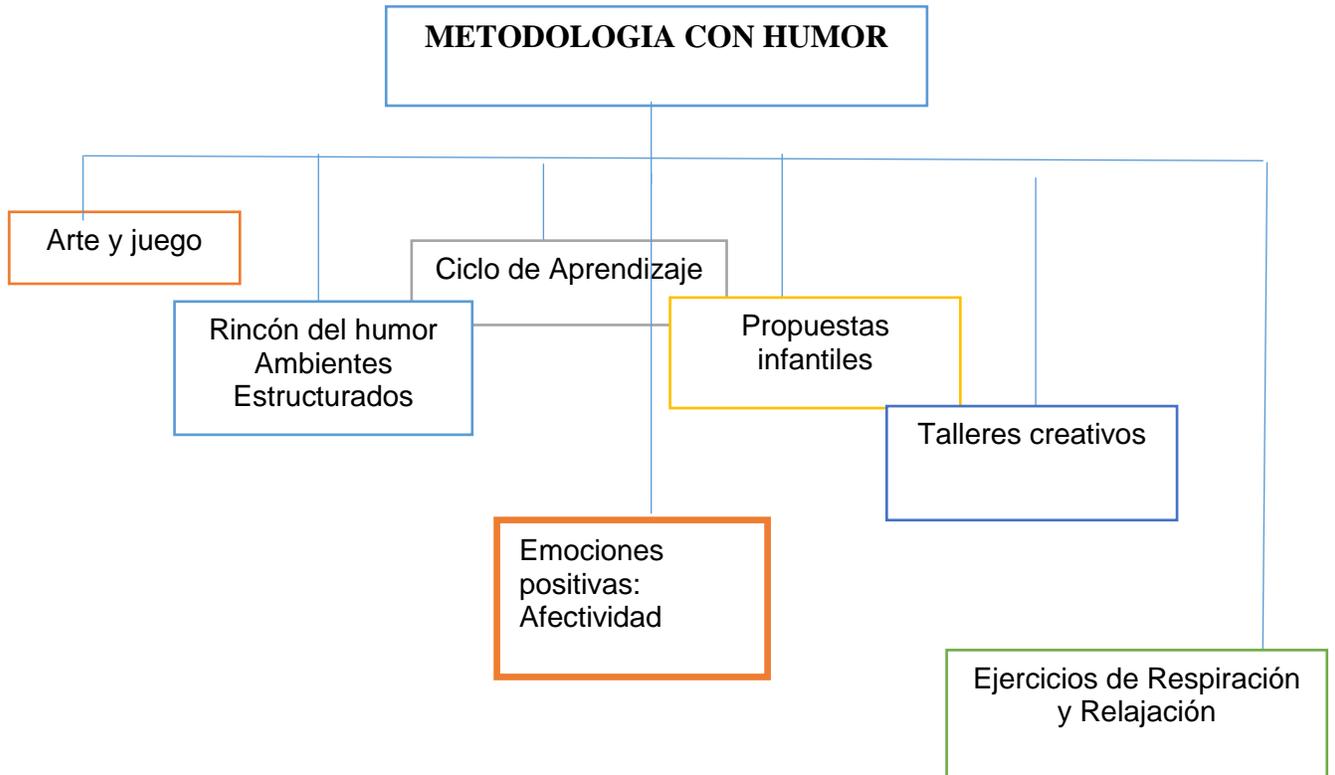
A continuación un ejemplo de jornada diaria:

JORNADA DIARIA



Hora		ACTIVIDADES
7H45 a 8H00	DESAYUNO ESCOLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Normas de alimentación e Higiene. •
8H00 a 8H30	Actividades Iniciales	<ul style="list-style-type: none"> • Autocontrol de asistencia • Oración • Revisión de normas de la clase • Ubicación en el tiempo de hoy: día Fecha, Estado del Tiempo (Lo realizarán por turnos, un niño cada día) • Canción con expresión corporal • Memoria visual de objetos de la clase • Momento del cuento • Ejercicios de respiración y relajación • Espacio de la risa: cachos, videos o canciones divertidas.
8H30 a 9H45	Estrategias Metodológicas	<ul style="list-style-type: none"> • Propuesta Infantil • Talleres creativos
9H45 a 10H15	Actividad Programada	Clase planificada
10H15 a 11H00	REFRIGERIO Y RECESO	Hábitos de alimentación e higiene Juego Libre
11H00 a 11h45	JUEGO LIBRE EN EL AULA	Jugar usando material del rincón del humor
11h45 a 12h00	Actividades Finales	<ul style="list-style-type: none"> • Recordar lo realizado en secuencia • Evaluar • Cantar • Preguntar que les gustó y que no • Felicitar a los niños por su participación.

6 METODOLOGIA



7 PLANIFICACIÓN:

Para la ejecución de la misma se partirá como eje principal el humor tomando en cuenta tres dimensiones de relación: el yo consigo mismo, el yo con los demás y el yo con la naturaleza, aspectos que le permitan amar y valorar la naturaleza, partiendo de un amor propio, de valorarse a sí mismo, a los demás y por ende a su entorno. Para ello debemos desarrollar su capacidad reflexiva, conocimiento de su cultura, tradiciones, sociedad.

El siguiente gráfico representa los tres ejes principales de esta propuesta: (Fig. 10)

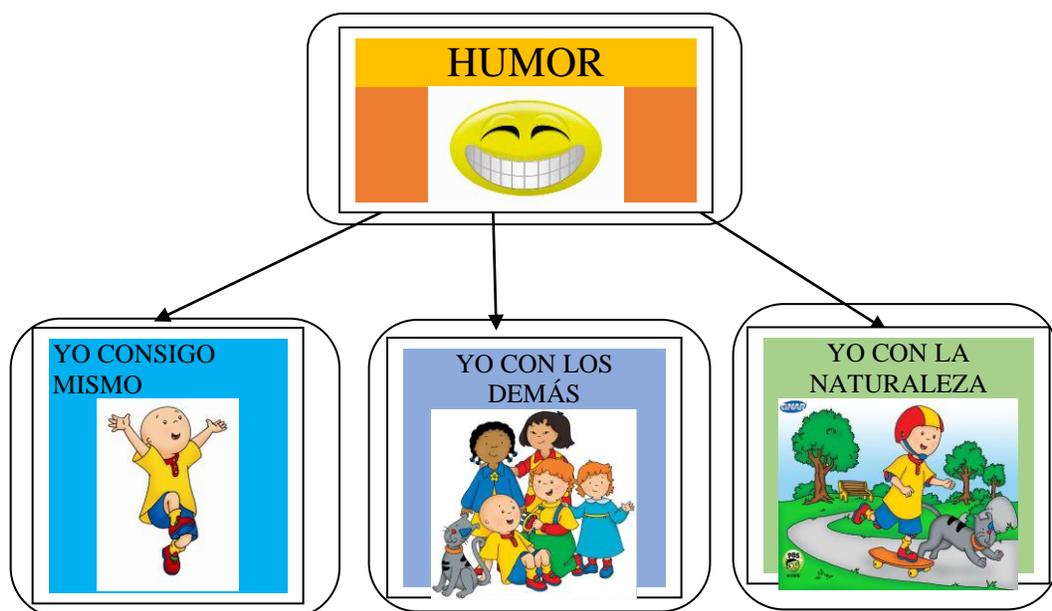


Fig. 10

Tenemos como eje Humor, puesto que desarrolla que llevan a convertirnos en seres humanos más solidarios, respetuosos, y consientes. Usando como estrategias metodológicas la afectividad, el arte y el juego, propuestas infantiles, espacios de aprendizajes, talleres creativos, ejercicios de respiración y relajación.

Para la planificación se tomará en cuenta el ciclo del **aprendizaje experiencial**. Para Betrón (2013) esta metodología fundamenta la transferencia de conocimientos y experiencias mediante la aplicación de actividades lúdicas a través de Dinámicas de Grupo en un marco lúdico, creativo, dinámico, interactivo y divertido.

Además se pretende tomar como base el modelo constructivista pues se centra en la persona, se fundamenta en sus experiencias previas, de las cuales construye nuevas estructuras mentales. El constructivismo considera que la construcción se produce: Según Piaget: Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento; Según Vigotsky: Cuando el aprendizaje se realiza en interacción con otros y Según Ausubel: cuando es significativo para el sujeto, a

todo lo antes mencionado se suma al humor para desarrollar un aprendizaje más divertido tomando en cuenta el antes mencionado aprendizaje experiencial. Según Betrón (2013) el mismo debe de contar de tres elementos obligatorios que son: Acción, Reto y Diversión. En la interacción de estos tres aspectos se genera la emoción, enfoque y creatividad requerida para lograr el resultado y por ende el aprendizaje. (Fig. 11)



Fig. 11 Betrón (2013)

Tomando en cuenta este modelo como el ciclo de aprendizaje de Kolb, según Betrón para esta propuesta la diversión vendría a ser la motivación, la misma que incluirá juegos, canciones, absurdos, bailes, dramatizaciones, chistes inventados ,etc. la acción serían las actividades a desarrollarse y el reto la aplicación y evaluación la misma que de ninguna manera incluirá hojas A4 esta deberá ser mediante respuestas de los pequeños, observación o a través del arte mismo que a veces podrá incluir papelotes u hojas del tamaño A3.

7.1 ORGANIGRAMA:

La planificación consta de los siguientes componentes: **Actividad programada** que engloba las actividades programadas o clase planificada que se realiza en un período de 30 minutos aproximadamente; **Estrategias metodológicas** en las que se incluye actividades que los niños desean realizar, se lo realiza una

vez al a semana, los talleres también se los realiza semanalmente y los Juegos en el rincón del Humor se lo puede realizar a diario, innovando este rincón constantemente para que despierte y mantenga el interés en los niños y niñas.

Fig. 12

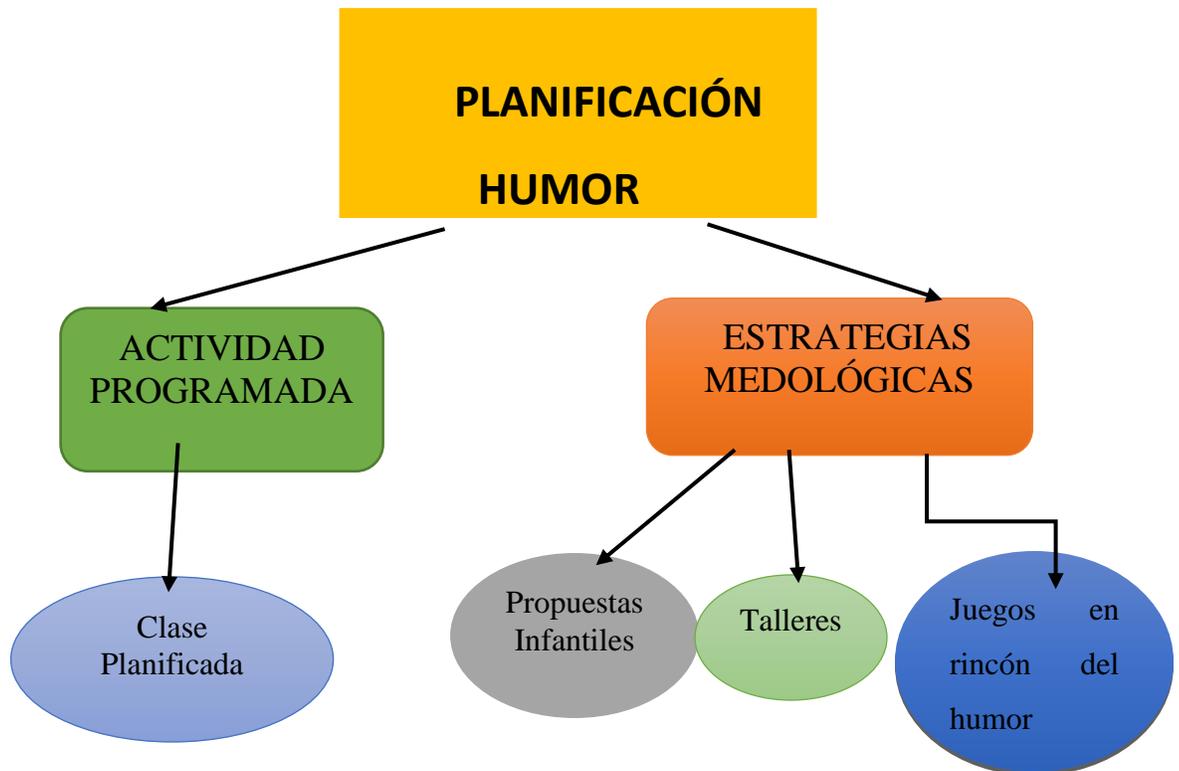


Fig. 12

7.2 PROPUESTAS INFANTILES: Trabajaremos también con propuestas infantiles misma que consiste en los que los niños sugieren actividades que ellos desean realizar una vez a la semana, por lo general estas actividades son cortas y no toma más de 30 minutos como máximo estas están compuestas de actividades divertidas sugeridas, ejecución y evaluación. Ejemplo: Fig.13



Fig. 13

7.3 TALLERES CREATIVOS: Se trabajarán una vez por semana en el aula y a nivel institucional una vez al mes, entre los talleres para desarrollar el humor tenemos: Fig. 14



Fig.14

7.4 EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y RELAJACIÓN DIARIOS

Frecuencia: Lo ideal es trabajar 20 min diarios de respiración y relajación en las actividades iniciales lo que va a llevarle a controlar sus emociones con una mayor capacidad de empatía y por consiguiente a mejorar las relaciones interpersonales.

RESPIRACIÓN:

Ejercicios de respiración basados en Martínez M. (2008)



La culebrita: sopla con la lengua afuera, expulsa el aire con el sonido ssss

Caballo: Toma aire y luego lo expulsa haciendo vibrar los labios.

El aspirador: Sobre una mesa se ponen pedazos de papel, plumas y ayudados con un sorbete se aspira y luego se empuja soplando fuerte.

Carreras: Consiste en conformar una salida y una meta en grupos de 4 niños se sopla pelotas de pin pon, barquitos de papel. Plumas, etc.

Un conejito: Se trata de abrir las ventanas nasales respirando como lo hacen los conejitos.

El espejito empañado: La actividad consiste en humedecer el espejo expulsando aire desde la nariz.

La nariz imantada: consiste en prolongar la inspiración para retener cosas como papelitos, u otros objetos ligeros.

El puente: el niño forma un puente con los pies en posición plana y apoyado en las palmas de sus manos elevando sus glúteos en alto, respirar varias veces hinchando el vientre y vaciándole al soplar.

La respiración del leopardo en la posición de cuatro patas toman el aire se hincha el abdomen y se baja la columna vertebral después expiran por la boca mientras se vacía el abdomen y se levanta la columna.

RELAJACIÓN:



Basado en Micheline, N. (2012)

El avión: Consiste en imitar al avión en el despegue los niños abrochan sus cinturones se ponen de pie abran sus brazos, luego imitan el vuelo para virar inclinan sus brazos pueden ir rápido al silbido bajan la velocidad, para aterrizar inclinan sus rodillas y se estiran sobre el vientre como un avión que está en el suelo, cuando la maestra les toque el pie la puerta se abre y pueden bajar y volver a sus posiciones.

El globo: Los niños se convierten en globos se hinchan y deshinchán, explicar que la maestra tiene una bomba de aire y cuando bombee los niños deben inflarse como un globo llenado sus pulmones de aire hasta que se hinche la barriga y levantar los brazos a la orden colocar las manos en el vientre e ir expulsando el aire por la boca suavemente mientras se va bajando los brazos para al final caer lentamente en el suelo boca arriba.

El Soldado de Plomo: Nos ponemos de pie en la posición de firmes con los brazos bien estirados en los costados, la maestra pide que imagine que se va a ir convirtiendo en un soldado de plomo y va a ir poniendo su cuerpo muy tenso y duro, luego te vas a ir convirtiendo en un hombre de chicle y vas a ir aflojando tu cuerpo poco a poco hasta caer lentamente al suelo.

Relajación por medio de la imaginación: Los niños deben estar sentados o acostados con los ojos cerrados. La maestra irá contando una historia que le conduzca a imaginar cosas relajantes y hermosas. Por ejemplo estar en una playa donde estamos caminando sobre la arena con los pies descalzos y escuchamos el sonido del mar estamos felices porque viajamos con nuestros papitos....

Hacer Burbujas: Pedir a los pequeños que tomen mucho aire hasta que la barriguita esté gorda y poco a poco pídele que sople hacia las burbujas, haciendo que salgan muchas unas tras otras.

Bolas de plastilina: Amasar y modelara bolas de plastilina y estrujarla, golpearlas con el puño pasarlas de una mano a otra, rodarlas, pasar lentamente por su cuerpo. Luego dejar que el niño juegue libremente con la bola para desarrollar su creatividad.

Risas: Quizá lo más importante ya que al reír nuestro cuerpo se siente relajado: cosquillas entre amigos, contar chistes realizar dinámicas divertidas, disfrazarse de manera absurda o graciosa, etc.

8 EVALUACIÓN:

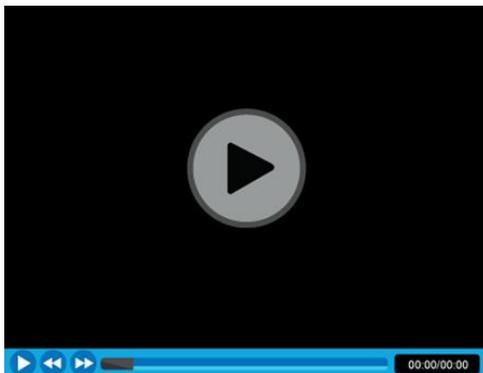
La evaluación en educación inicial busca demostrar en los y a los pequeños: el grado que van alcanzando en dominio y desarrollo de las diferentes capacidades, sus intereses y nivel de desarrollo y aprendizaje. Para evaluar el proceso se usa como principal técnica la observación directa de los desempeños del niño en situaciones cotidianas y sin interrumpir su normal desenvolvimiento.

Dentro de la observación directa es importante registrar las fuentes ya sean estas mediante fotos o videos ya que estos nos dan una idea más clara de aspectos que a veces pasan desapercibidos a simple vista.

FOTOS: nos permiten observar y registrar detalles y nos brindan nueva información.



VIDEOS: permiten ver y verificar ciertas actitudes y otros detalles.



Se puede usar como instrumento: la ficha de antecedentes del niño-a, la entrevista a padres o representantes, registros anecdóticos, descriptivos, listas de cotejo y escalas de valoración de destrezas.

8.1 FICHA DE ANTECEDENTES DEL NIÑO O NIÑA: En esta ficha se registran todos los datos de los niños antes de iniciar el año lectivo, se realiza junto con la entrevista, es muy importante puesto que en ella esta contemplada los datos personales, familiares, antecedentes de salud, situación socio-económica y emocional, aspectos que son de suma importancia para conocer aspectos de su crecimiento y desarrollo (Anexo 4)

8.2 ENTREVISTA CON PADRE, MADRE Y / O REPRESENTANTE

Es de vital importancia tener conocimiento del contexto familiar del que el niño procede, la percepción de la familia respecto al niño-a y sus expectativas. No se reduce a preguntas y respuestas, o una simple conversación, sino más bien, su objetivo fundamental es detectar problemas que nos permitan diseñar estrategias de trabajo para lograr un desarrollo pleno de cada educando. (Anexo 5)

Condiciones para la entrevista:

- Brindar un ambiente cálido, de confianza y de privacidad.
- Otorgar un trato de respeto, cordialidad, demostrar interés y mantener el contacto visual.
- Las preguntas formuladas no pueden incomodar a los entrevistados y de ninguna forma invadir su privacidad.
- La información recibida no tiene que ser utilizada para etiquetar a los niños pues se desvirtuaría por completo su finalidad.
- Es oportuno aplicar la entrevista previa al inicio de clases.

8.3 REGISTRO ANECDÓTICO: Es un registro básico en el que se describe a manera de anécdotas un hecho ocurrido, se debe registrar sólo aquellas que ponen de manifiesto algún aspecto significativo de la conducta del niño, sean estas positivas o negativas. Este registro debe ser mínimo una vez por semana o según se presenten los acontecimientos.

Ejemplo:

CENTRO EDUCATIVO....
REGISTRO ANECDÓTICO
MIS HAZAÑAS Y TRAVESURAS

Nombre: _____

Edad: _____



LUGAR Y FECHA	HECHO OBSERVADO	ACCIONES TOMADAS Y A TOMAR
Aula 15 noviembre 13	Pablito le corta el cabello a su amiga Juanita.	_Dialogar con los niños involucrados, reflexionando sobre la importancia de respetar a sus amiguitos, sobre cómo se siente. _Establecer compromisos con Pablito.

 FIRMA DE LA MAESTRA

8.4 REGISTRO DESCRIPTIVO: Aquí se describen los logros o dificultades en el aprendizaje de determinada destreza, el observador debe conocerlas características del desarrollo de sus alumnos, suelen ser más frecuentes que los anecdóticos es decir se debe registrar casi a diario, especialmente con aquellos niños que presentan alguna dificultad.

Ejemplo:

CENTRO EDUCATIVO....
REGISTRO DESCRIPTIVO
ME DIVIERTO APRENDIENDO



Nombre: _____

Edad: _____

DESTREZA	FECHA	COMENTARIO	ACCIONES A TOMAR
_Contar historias absurdas usando gráficos.	18-nov-13	_Juan no quiere contar historias absurdas porque no le gusta hablar en público.	_Motivar al niño, apoyarle brindándole seguridad y confianza mediante el estímulo positivo de sus compañeros y maestra.

 FIRMA DE LA MAESTRA

8.5 ESCALA DE EVALUACIÓN DE DESTREZAS: Esta escala sirve para valorar la interiorización de las destrezas y a su vez trabajar sobre sus dificultades, pero sobre todo sobre sus capacidades y fortalezas. Esta escala se puede usar al término de cada mes.

Ejemplo:

CENTRO EDUCATIVO....
EVALUACIÓN DE DESTREZAS

Nombre: _____

Edad: _____

Fecha: _____

ASPECTOS A OBSERVAR	INICIADO	EN PROCESO	ADQUIRIDO
Repite rimas, trabalenguas			
Identifica absurdos			
Cuenta chistes			
Reconoce expresiones Faciales			
Es afectuosos con sus compañeros			
Respeto a sus compañeros.			

Descripción: _____

8.6 LISTA DE COTEJO: Se puede usar también una lista de cotejo que viene a ser una manera aún más sencilla y rápida de evaluar las destrezas adquiridas, al igual que la escala anterior, esta se debe aplicar al término del plan mensual.

LISTA DE COTEJO

NIVEL: _____ **Responsable:** _____

DESTREZAS						
ALUMNOS	Señala las caras que son graciosas	Completa el estado emocional que te indiquen.	Memoriza y canta la canción inventada.	Observa láminas de absurdo y colorear la correcta.	Dibuja una situación divertida.	Jugar a la guerra de almohadas.
ALMEIDA EMILIA	SI	NO	SI	SI	NO	SI
ALVAREZ RUBÉN	SI	SI	NO	SI	SI	SI
ALVAREZ MATHIAS	SI	SI	SI	SI	SI	SI
AUCAPIÑA SAMANTHA	SI	SI	SI	SI	SI	SI
BERGARA ARIEL	SI	NO	SI	NO	SI	SI
BIERA ANAHI	SI	SI	SI	SI	SI	SI

8.7 ESCALA: ENCUESTA INFANTIL: Nos sirven para autoevaluarnos y observar cuáles son las actividades que más disfrutan nuestros pequeños ya que recoge información acerca de las opiniones, deseos y actitudes de los niños y niñas, esta puede ser aplicada de manera individual la misma

que puede ser apoyada de gráficos, tomando en cuenta tanto para las actividades en la clase como en casa con su familia, lo único que cambiarían serían las actividades. Para el Centro Educativo se recomienda aplicarla por lo menos una vez a la semana, recopilando al menos 5 actividades que se hayan realizado. En el hogar se debe aplicar luego de vivenciar la actividad familiar enviada por la maestra.

A continuación unos ejemplos basados en la escala la Litert.

Para docentes:

**ESCALA DE EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS
ENCUESTA INFANTIL**

Nombre: _____

ACCIONES	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	NO ME GUSTA	NO SE
Pintar caritas	X			
Contar chistes		X		
Jugar a los absurdos	X			
Reconocer emociones		X		

Conclusión: A Juan le gusta mucho pintar y jugar con absurdos, pero requiere motivación para hablar en público y demostrar sus emociones.

Compromiso: Motivarle y apoyarle para que pierda su timidez. Además me comprometo a continuar buscando y creando actividades divertidas puesto que le gustan y disfruta mucho.

Para padres:

ESCALA DE EVALUACIÓN DE EXPERIENCIAS ENCUESTA INFANTIL

Alumno: Pedrito

Participantes: Papá, Mamá y mi ñaña

ACCIONES	ME GUSTA MUCHO	ME GUSTA	NO ME GUSTA	NO SE
Jugar a la guerra de almohadas	X			
Ver un video gracioso	X			
Dibujar juntos la escena que más les gustó		X		

Conclusión: Pedrito y también nosotros disfrutamos mucho con la actividad. (Llenan los papitos)

Compromiso: Compartir más momentos como estos ya que la felicidad de mi hijo no tiene precio.

SUGERENCIAS PARA LA MAESTRA: Gracias por estos lindos momentos, continúe con estos deberes, nos gustan mucho.

8.8 INFORME DE EVALUACIÓN

Para el informe de evaluación es recomendable que este sea descriptivo por áreas de desarrollo, rescatando y valorando sus capacidades más no sus limitaciones, debiendo estas ser trabajadas en clase con un apoyo más personalizado y con sugerencias a desarrollar en casa. El informe debe ser quimestral, y final.

Por ejemplo:

CENTRO EDUCATIVO....

INFORME DE EVALUACIÓN

PRIMER QUIMESTRE

AÑO LECTIVO 2013-2014



Nombres y Apellidos: _____

Paralelo: "A"

Carlitos eres un niño muy cariñoso, creativo y sociable, te encanta compartir y sobre todo divertirse con todos tus compañeritos, además pones empeño en cada actividad que realizamos en clase.

Principio	El alumno destaca en	Le gusta	Aprende mejor si ...	Sugerencias
Aprendizaje con Humor	Seriación razonamiento Nociones espaciales	Jugar con material concreto. Realizar experimentos Inventarse juegos espaciales.	Cuando ríe y se inventa un chiste. Elige lo que desea manipular Juega y dramatiza Apoyo personalizado Estímulos positivos.	Manipular y nombrar objetos por su color, asociar objetos de casa o del medio con las figuras, ponerles caras graciosas, etc.

9 EJEMPLO DE APLICACIÓN

En la presente investigación se realiza una aplicación durante un mes para validar y evaluar la propuesta, además de ser la manera más idónea de demostrar la factibilidad de lo planteado. Partiendo del desarrollo de un plan mensual, el mismo que toma en cuenta los principios y sus estrategias metodológicas, para luego determinar sus acciones y las aplicaciones. Posteriormente se realiza una planificación diaria adjuntada para esto un planeador en el que se resume las actividades a realizarse cada día de manera clara y de fácil lectura.



PLAN MENSUAL DE “LA ALEGRÍA DE APRENDER CON HUMOR”

MES: Mayo

Nivel: Inicial de 4 a 5 años

PRINCIPIO	ESTRATEGIA	ACCIONES	APLICACIONES
Educación Emocional	_ Descubrir la importancia de sonreír y disfrutar de la vida.	_ Rotular el espacio físico externo e interno en base a expresiones que transmitan felicidad escogidas por los pequeños.	Espacio Interno y Externo
Educación Emocional	Desarrollar el control emocional para la resolución de conflictos.	_ Identificar los diferentes estados emocionales: felicidad, tristeza, enojo, vergüenza, miedo. _ Eliminar tensiones y jugar con un globo	Patio Aula
Igualdad de Oportunidades	_ Expresar alegría de vivir a través de diferentes formas de expresión, inventar historias, chistes, adivinanzas, canciones, etc...	_ Crear una canción graciosa con la participación de los pequeños. _ Inventar un cuento con personajes inventados por los niños, con personajes cambiado por ejemplo una escoba que se convierte en gusano, etc.	Patio y aula Aula
Aprendizaje con Humor	_ Aplicar el humor como técnica de aprendizaje para optimizar la interiorización de conceptos.	_ Identificar absurdos en escenas gráficas, expresiones verbales o corporales con preguntas o respuestas divertidas.	Patio y aula
Arte y Juego	_ Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.	_ Dibujar una escena que les haya causado mucha alegría. -Modelar objetos divertidos a su gusto	Patio (pared de murales) y aula
Corresponsabilidad Familiar	_ Elaborar tareas familiares agradables que motiven el bienestar y el compartir tiempo de	_ Jugar a divertirse con su familia.	Hogar

	calidad y alegría.		
Aprendizaje con Humor	_ Conformar espacios físicos que promuevan el humor en el aula enriqueciendo el ambiente físico con elementos gratos.	_ Crear el rincón del humor con elementos gratos y sugeridos por ellos.	Rincón del Humor
Educación Emocional	_ Desarrollar el control emocional para la resolución de conflictos.	_ Eliminar tensiones y jugar con un globo	Aula
Arte y Juego	_ Utilizar diversas técnicas teatrales, dramáticas, de danza y otras.	_ Observar una obra de títeres muy divertida.	Sala común
Educación Emocional	_ Crear confianza en sí mismo y la empatía para mejorar su calidad de vida	_ Demostrar afecto e identificar a sus compañeros por sus características.	Aula
Aprendizaje con Humor	_ Identificar diversos talentos en el arte del humor mediante, procesos didácticos variados	_ Jugar al circo escogiendo el oficio que le gustaría desempeñar	Aula y corredor
Corresponsabilidad Familiar	Integrar a los Padres de Familia en las actividades.	_ Participar en juegos recreativos y divertidos.	Patios de la Institución
Aprendizaje con Humor	_ Organizar salidas pedagógicas, a lugares que brinden placer y alegría.	_ Salir de visita al programa de inclusión organizado por acción social municipal _ Salir de visita al zoológico.	Parque Paraíso Zoológico de Tarqui
Igualdad de Oportunidades	_ Desarrollar la afectividad incorporando técnicas humorísticas y afectivas	_ Realizar dinámicas para demostrar afectividad a sus compañeros.	Aula
Igualdad de Oportunidades	Distinguir entre el humor positivo del negativo fomentando la práctica de valores.	_ Dramatizar las caídas y ridículos. _ Dramatizar diferentes acciones que el niño o niña seleccione.	Aula y Patio
Educación Emocional	_ Promover la risoterapia a nivel de aula y a nivel institucional	_ Observar la obra de teatro El león que no sabía rugir	Patio

Observaciones:

PLANEADOR: En el planeador que no es más que un calendario mensual donde se resumen las actividades a realizarse cada día, vamos a ir registrando las actividades programadas, los talleres, las propuestas infantiles. Esta herramienta nos facilita la organización de la jornada laboral docente, su elaboración debe ser posterior a realizar el plan mensual y talleres, en lo que respecta a las propuestas infantiles se deben ir anexando, pues no se puede anticipar con un mes sino es recomendable en el día anterior ya que el interés de los pequeños es variable.

EJEMPLO DEL MES DE MAYO:

MAYO: ¡QUE ME RÍO Y ME DESMAYO!



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		<p>1</p> <p>FERIADO</p>	<p>2</p>  <p>Hacer cosquillas-video gracioso</p>	<p>3</p>  <p>Reconocer estados de ánimo: feliz triste enojado asustado avergonzado</p>
<p>6</p>  <p>Contar chistes- inventar canción PROPUESTA INFANTIL Bailar</p>	<p>7</p>  <p>Descubrir absurdos y</p>	<p>8</p>  <p>Dibujar cosas divertidas</p>	<p>9</p>  <p>Guerra-almohadas - video con papás</p>	<p>10</p>  <p>Visita programa de inclusión</p>

<p>13</p>  <p>Conformar rincón humor</p>	<p>14</p>  <p>Modelar cosas divertidas</p>	<p>15</p>  <p>Taller para eliminar lo negativo PROPUESTA INFANTIL cuento.</p>	<p>16</p>  <p>Compartir fotos que me alegran. Pintar a un compañero</p>	<p>17</p>  <p>Adivinar el nombre de compañeros por sus características</p>
<p>20</p>  <p>Imitar estados de ánimo: feliz triste enojado asustado avergonzado</p>	<p>21</p>  <p>PROPUESTA INFANTIL Jugar al circo</p>	<p>22</p>  <p>Taller de expresión Plástica y manualidades</p>	<p>23</p>  <p>Compartir juegos divertidos con la familia</p>	<p>24</p> <p>FERIADO</p>
<p>27</p>  <p>Visitar el zoológico</p>	<p>28</p>  <p>Dramatizar absurdos</p>	<p>29</p>  <p>Crear un cuento</p>	<p>30</p>  <p>Taller de dibujo y pintura PROPUESTA INFANTIL Dramatizar</p>	<p>31</p>  <p>Observar obra de teatro PROPUESTA INFANTIL Ver video de payasitos</p>

Observaciones: Todos los días se iniciará con ejercicios de respiración y relajación y actividades que nos hagan reír como: canciones, juegos de reír, contar chistes, etc.

PLAN DE CLASE DIARIO

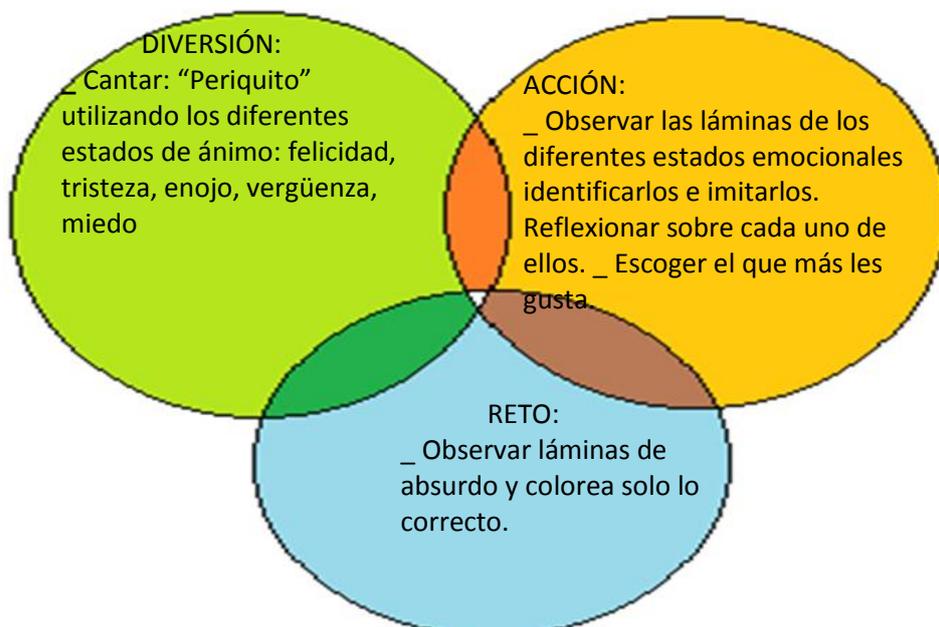
Fecha: Jueves 02 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Descubrir la importancia de sonreír y disfrutar de la vida.



Fecha: Viernes 03 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Desarrollar el control emocional para la resolución de conflictos.



Fecha: Lunes 06 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: _ Expresar alegría de vivir a través de diferentes formas de expresión, inventar historias, chistes, adivinanzas, canciones, etc...



Fecha: Martes 07 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Aplicar el humor como técnica de aprendizaje para optimizar la interiorización de conceptos.





Fecha: Martes 07 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Aplicar el humor como técnica de aprendizaje para optimizar la interiorización de conceptos.



Fecha: Miércoles 08 de mayo 2013

Estrategia metodológica: Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.



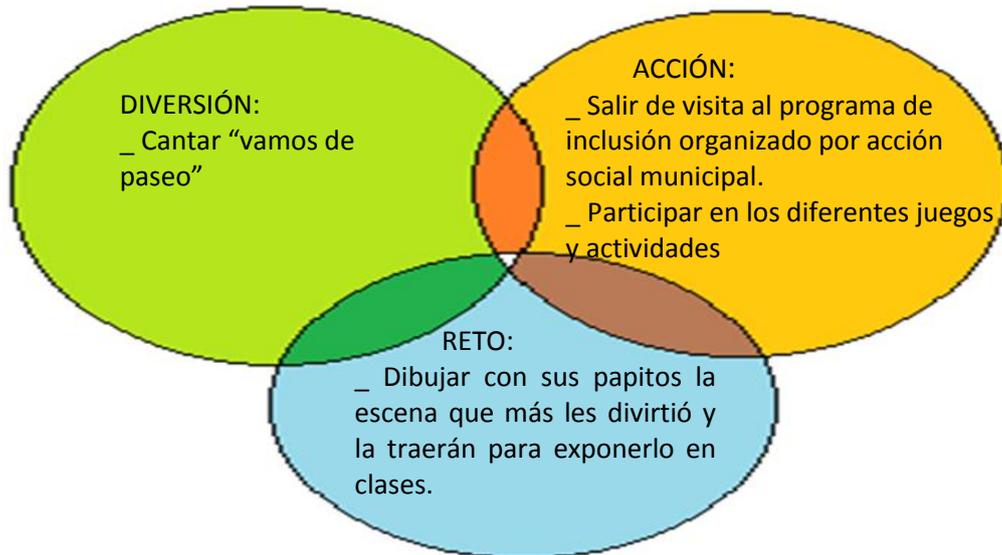
Fecha: Jueves 09 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Elaborar tareas familiares agradables que motiven el bienestar y el compartir tiempo de calidad y alegría.



Fecha: viernes 10 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Organizar salidas pedagógicas, a lugares que brinden placer y alegría.



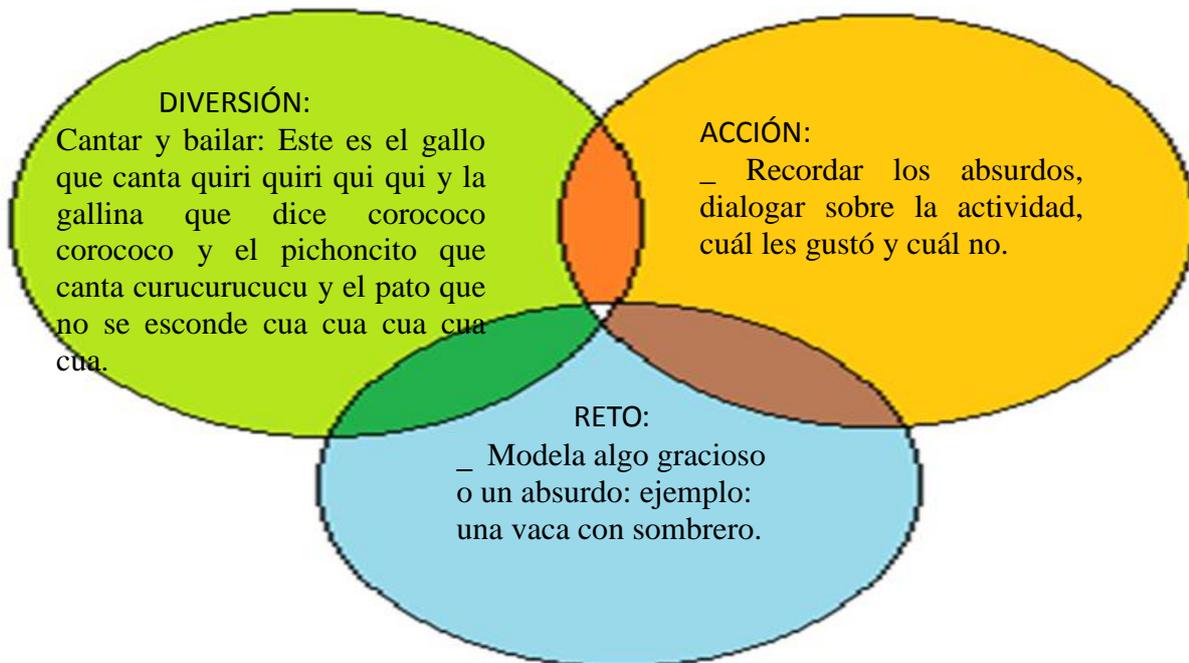
Fecha: Lunes 13 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: _ Conformar espacios físicos que promuevan humor en el aula enriqueciendo el ambiente físico con elementos gratos.



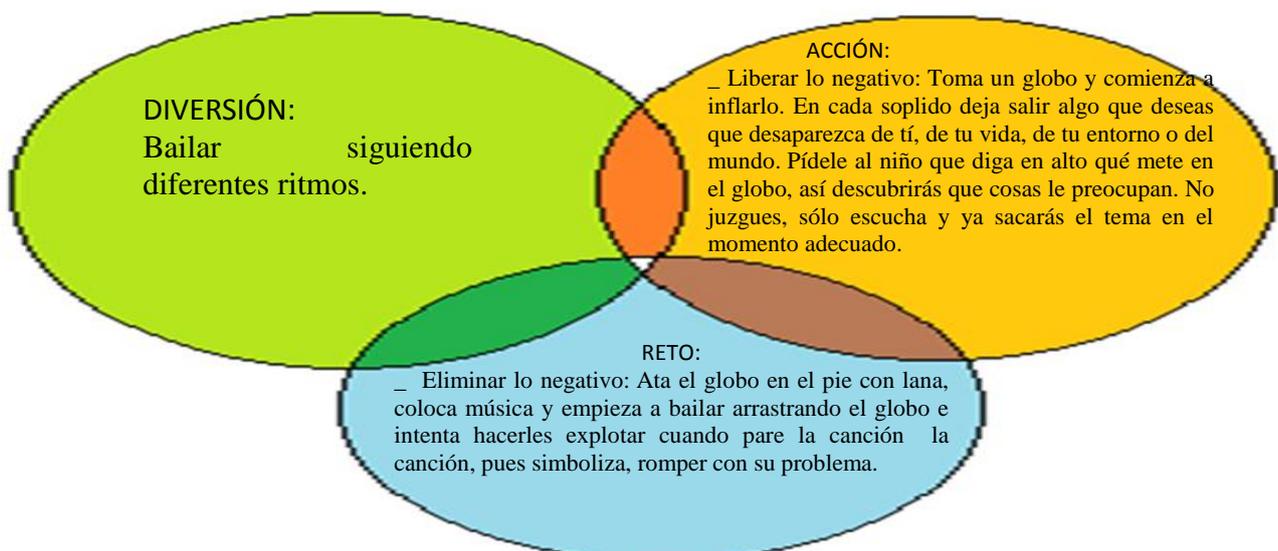
Fecha: Martes 14 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.



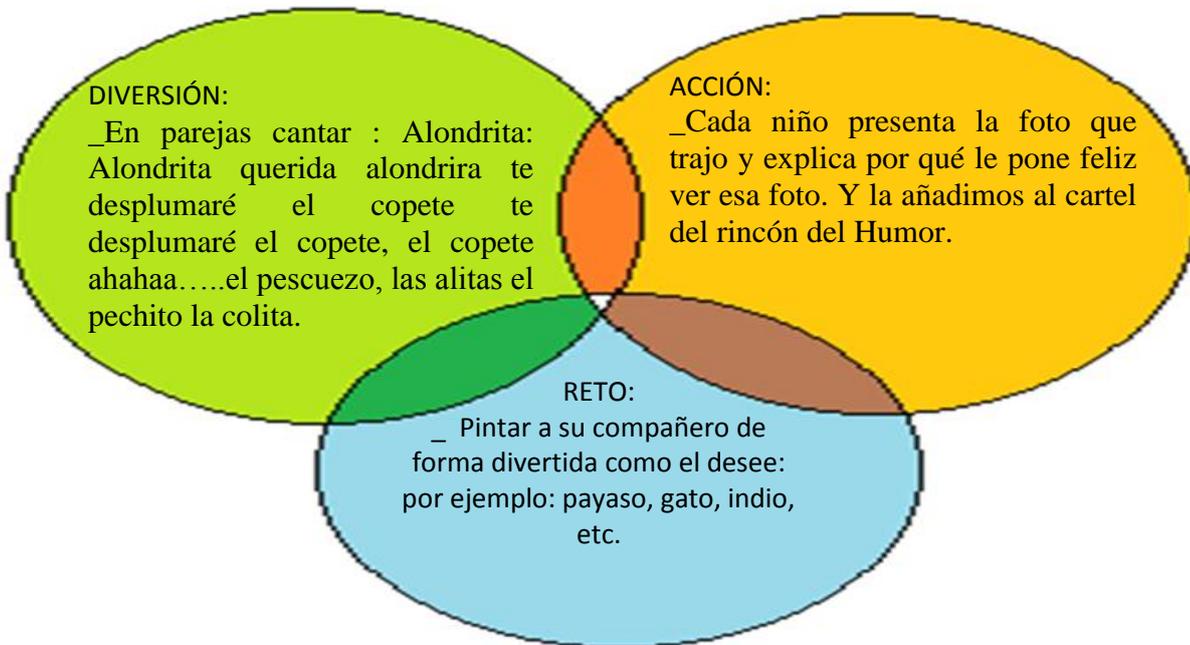
Fecha: Miércoles 15 de mayo del 2013 **TALLER:**

Estrategia metodológica: Desarrollar el control emocional para la resolución de conflictos.



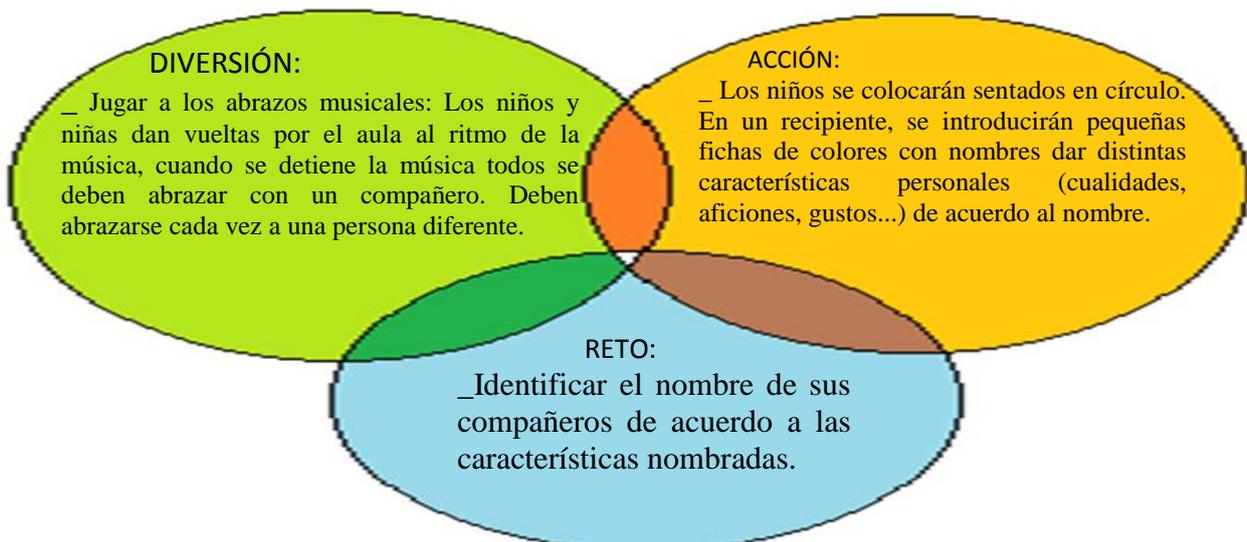
Fecha: Jueves 16 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Expresar alegría de vivir a través de diferentes formas de expresión, inventar historias, chistes, adivinanzas, canciones, etc...



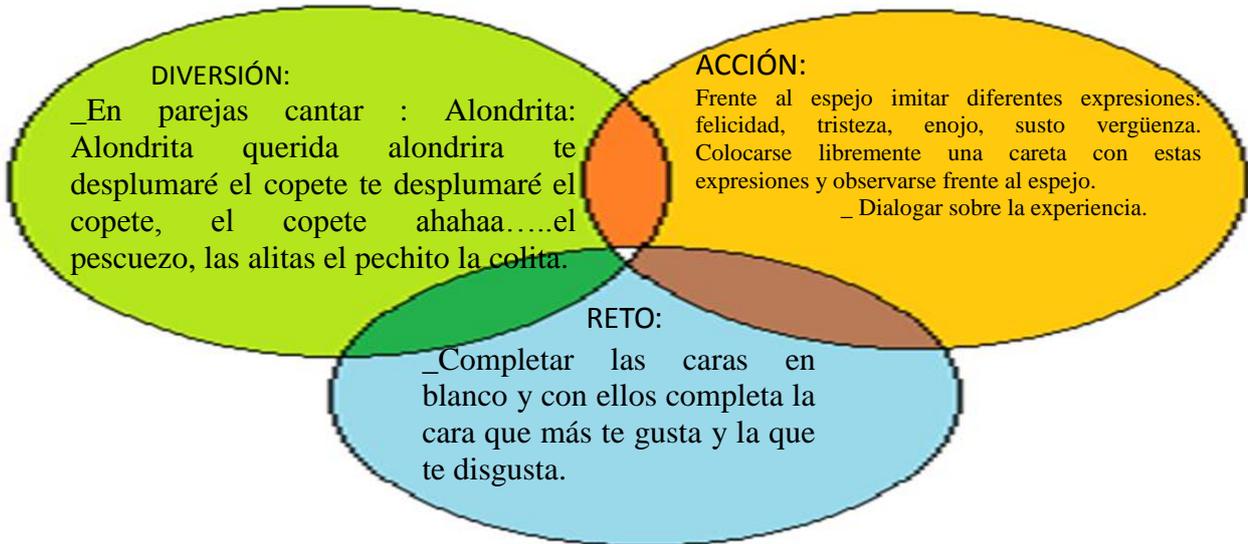
Fecha: Viernes 17 de julio del 2013

Estrategia metodológica: Crear confianza en sí mismo y la empatía para mejorar su calidad vida.



Fecha: Lunes 20 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.



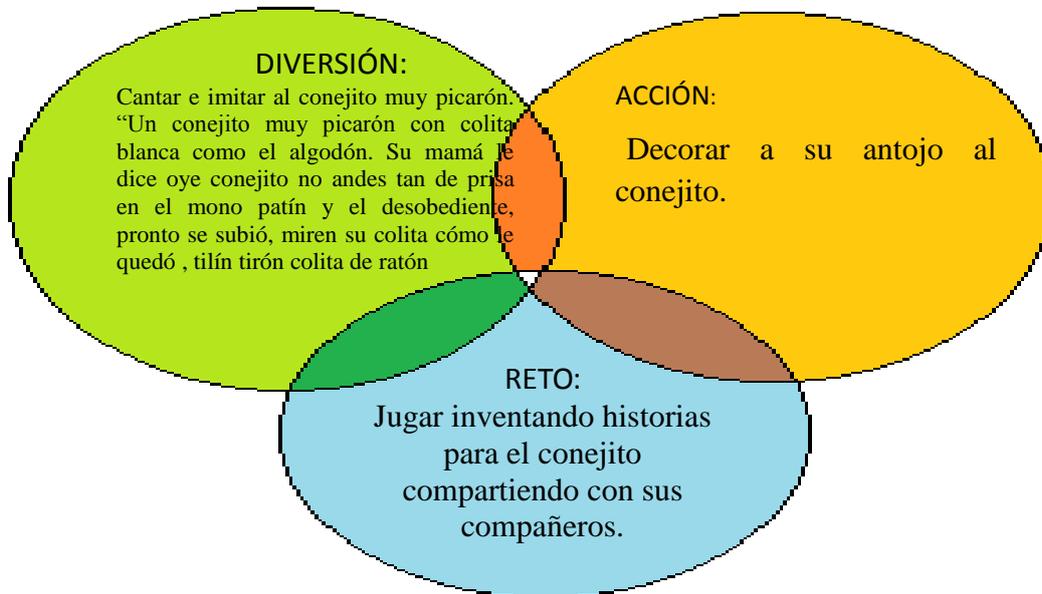
Fecha: Martes 21 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Identificar diversos talentos en el arte del humor mediante, procesos didácticos variados



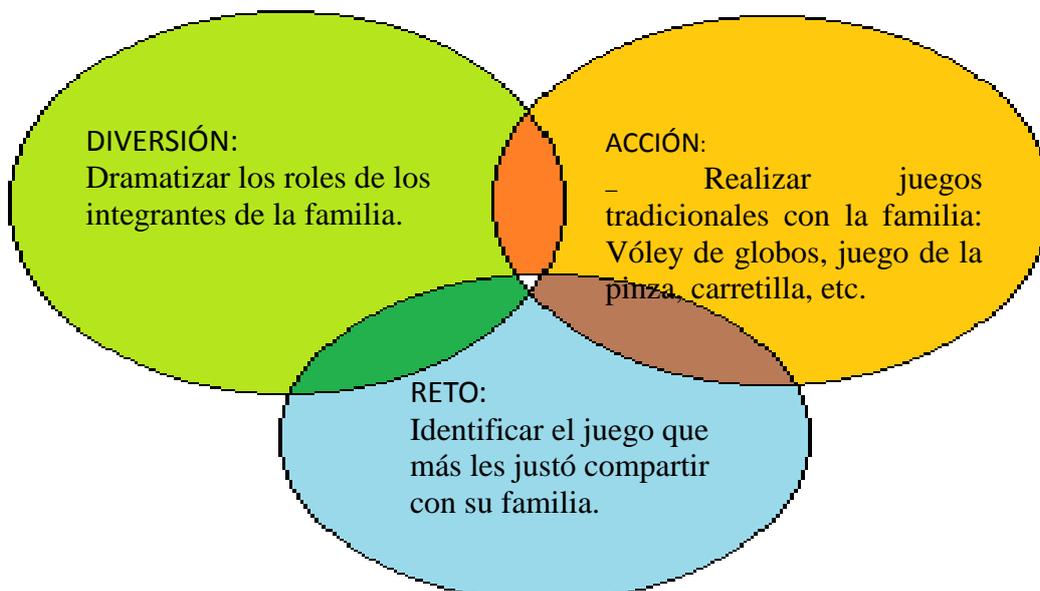
Fecha: miércoles 22 de mayo del 2013 **TALLER**

Estrategia metodológica: Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.



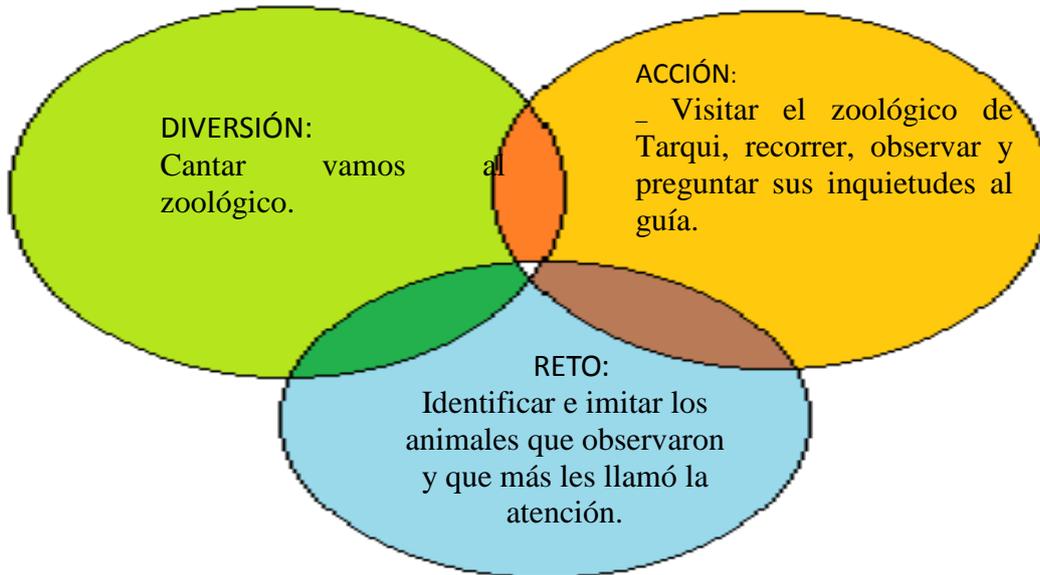
Fecha: jueves 23 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Integrar a los Padres de Familia en las actividades de la Institución Día de la Familia.



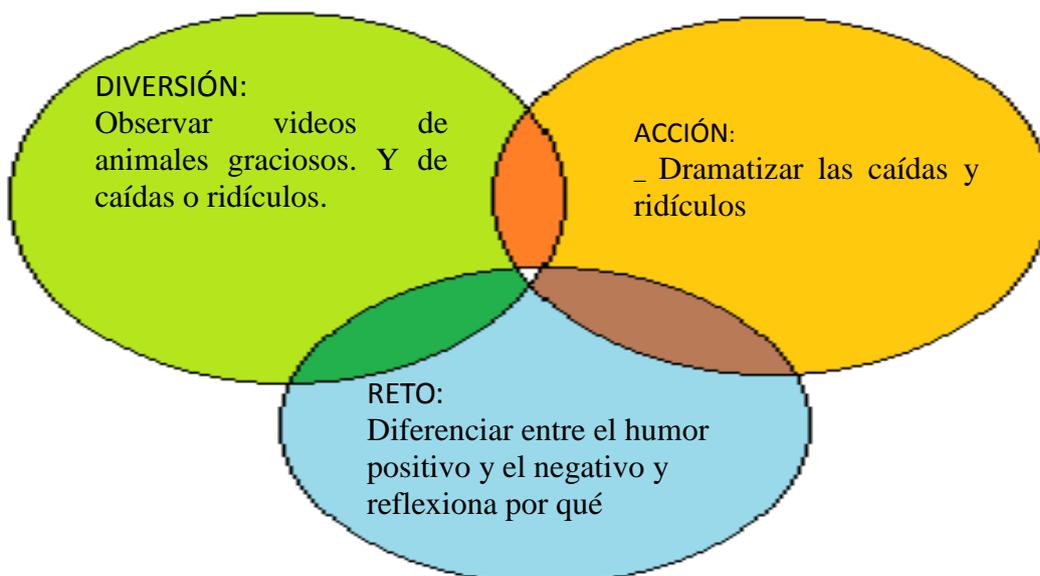
Fecha: lunes 27 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Organizar salidas pedagógicas, a lugares que brinden placer y alegría.



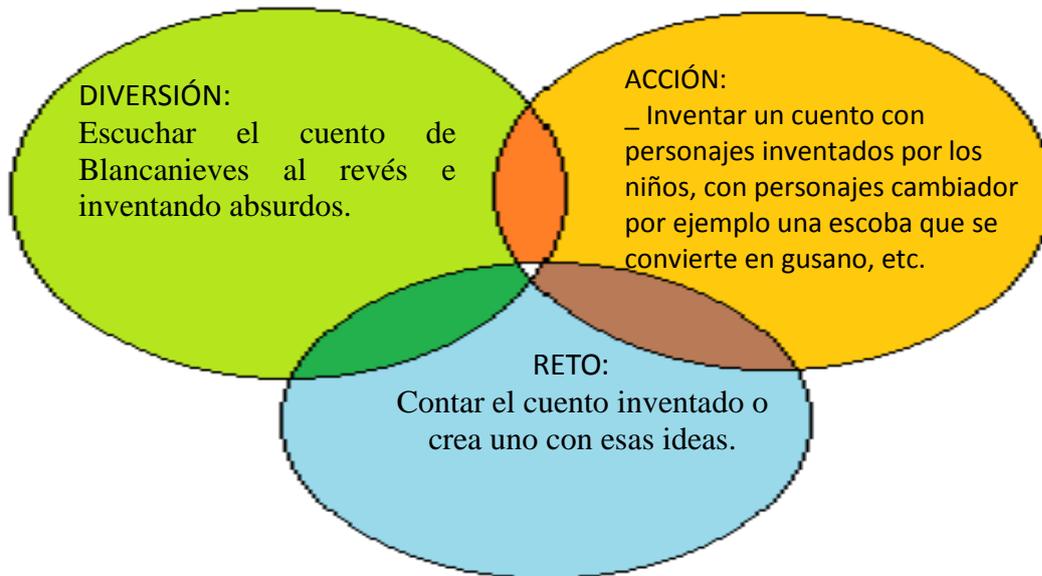
Fecha: Martes 28 de mayo 2013

Estrategia metodológica: Distinguir entre el humor positivo del negativo fomentando la práctica de valores.



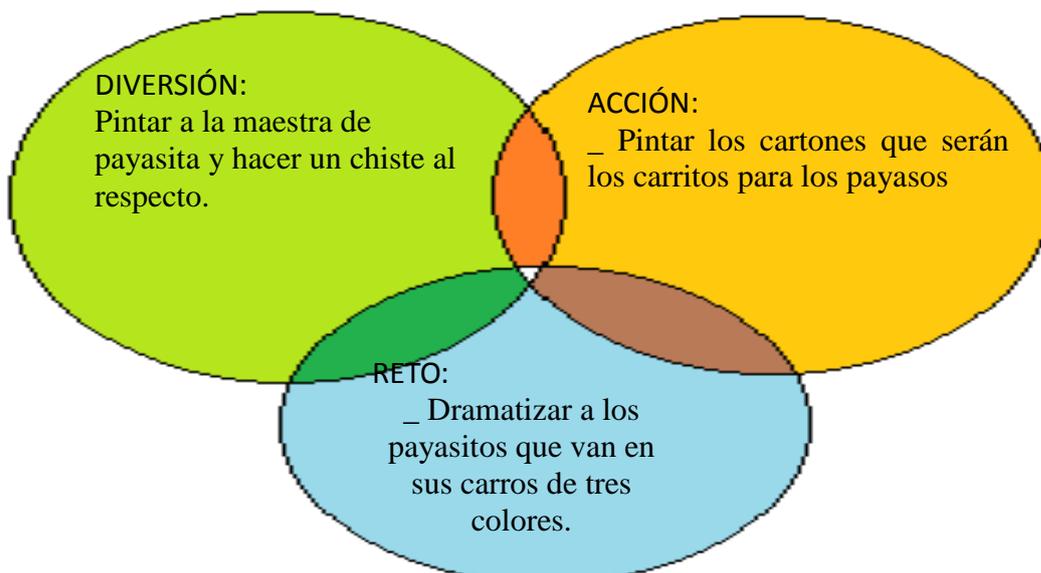
Fecha: Miércoles 29 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Expresar alegría de vivir a través de diferentes formas de expresión, inventar historias, chistes, adivinanzas, canciones, etc...



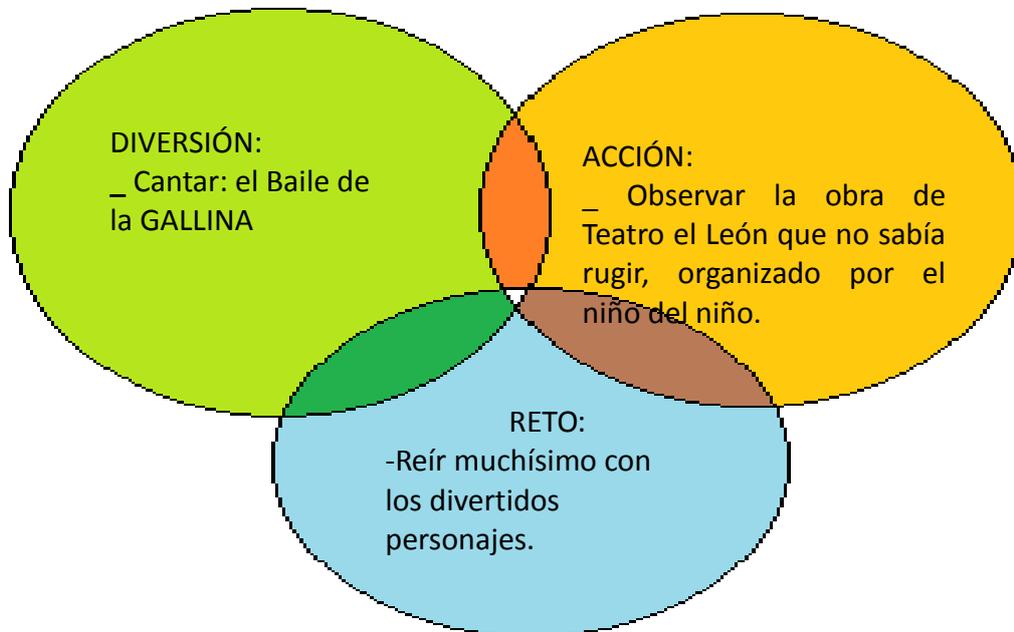
Fecha: jueves 30 de mayo del 2013 TALLER

Estrategia metodológica: Producir creativamente elementos graciosos mediante la expresión plástica.



Fecha: Viernes 31 de mayo del 2013

Estrategia metodológica: Promover la risoterapia a nivel de aula y a nivel institucional.



CONCLUSIONES

- Los beneficios de humor además del sustento teórico se los pudo evidenciar ya en la práctica pudiendo observarse en todos los niños una mejora en el desarrollo emocional y conductual.
- Tomando en cuenta que la edad preescolar es crítica para el desarrollo del control regulatorio de sus emociones es fundamental saberlas encaminar, pues a esta edad se sientan las bases para lograr una mejor Competencia Social.
- Para desarrollar la empatía en los pequeños es importante es imprescindible que logre tres aspectos: su propia comprensión emocional, la comprensión emocional en otros y la capacidad de regular sus propias emociones, aspectos que mejoraron notablemente.
- Para esta propuesta nos hemos basado en principios de la Educación Inicial de los cuales se han elaborado estrategias para fomentar la pedagogía del Humor.
- Para la ejecución de esta propuesta es importante tomar en cuenta el ambiente físico interno y externo para evitar la escolarización de los pequeños que a esta edad debe aprender de manera lúdica y divertida.
- En la planificación se toma en cuenta las dimensiones de relación: El humor consigo mismo (ya que el niño requiere momentos de relaciones interpersonales para descubrir sus intereses y necesidades) con los demás (Para desarrollar su capacidad de regulación emocional y empatía) y con la naturaleza (ya que es el entorno lo que le brinda oportunidades muy ricas y divertidas de aprender.)
- Este modelo toma como base el constructivismo ya que el aprendizaje se da en la interacción con los demás, porque es significativo para el pequeño por que toma en cuenta sus intereses y es experiencial.
- Los ejercicios diarios de Respiración y Relajación fueron muy efectivos para lograr un mejor control emocional, postural y de atención.
- El uso de un planeador fue muy práctico y útil para facilitar el trabajo de los docentes ya que es mucho más fácil ubicarse en las actividades programadas para cada día.

- El plan de clase diario es corto y concreto y engloba en tres aspectos el ciclo de aprendizaje: diversión, acción y reto.
- La pedagogía del Humor inmersa en esta propuesta busca dar un giro a la educación tradicionalista y aburrida, para convertirla en sana diversión que incluye mucho el aspecto lúdico y sobre todo afectivo.

CAPÍTULO II

INTRODUCCIÓN

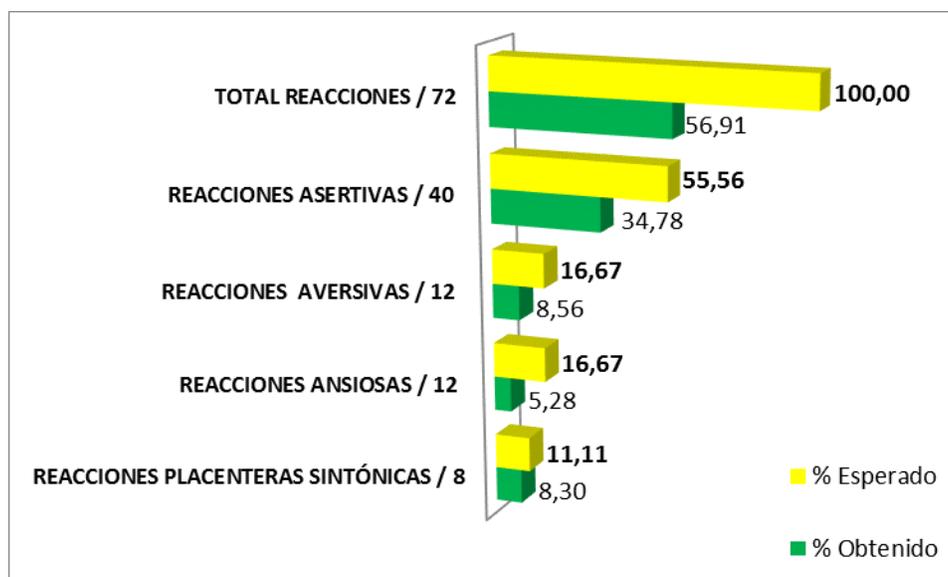
La presente investigación se realizó en el Centro Educativo Carlos Zambrano Orejuela en tres paralelos del nivel Inicial 2, dentro de los objetivos de la propuesta se pretende determinar problemas de conducta que provienen de la falta de control de las emociones, así como validar y evaluar la propuesta generada. En primer lugar en marzo se realizó una encuesta a los Padres de Familia de los 75 niños la misma que buscaba ver la apreciación con respecto a sus hijos en lo que se refiere al desarrollo afectivo y emocional, mismo que se concretó únicamente en tres días gracias a la apertura de colaboración y compromiso con la Institución, dichos resultados fueron un aporte importante ya que se pudo observar que ellos reconocían que los niños tenían problemas emocionales. En el mes de abril se procedió a valorar en los tres paralelos el desarrollo emocional, usando el test EDEI D de Heano, G. & García M. (2009) con lo que se pudo determinar que un porcentaje considerable de los niños que tenían problemas emocionales. Para posteriormente y mediante una encuesta realizada a los docentes determinar los problemas de conducta que provienen de la falta de control emocional, finalmente y para validar la propuesta que se aplicó durante el mes de mayo y en junio se realizó una reevaluación del desarrollo emocional con todos los niños pudiendo observar un avance significativo de un 8.92% quedándonos como una incógnita ¿Si esto se logró en un mes cuánto más positivo sería aplicarlo en todo el período escolar? A lo mejor los problemas emocionales y afectivos se superan casi en su totalidad con el uso de esta famosa pedagogía del humor en que pudimos observar el entusiasmo, mejorando además problemas de conducta ya que se logró un mejor control emocional y empatía hacia los demás.

En primera instancia se investigó mediante una encuesta la percepción de los padres de familia sobre la conducta y reacciones en el hogar y con otras personas sobre las reacciones afectivas en **75 niños** del Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” del Cantón Cuenca, aplicando el test de Secadas F, (1992).

Tabla No1: Conocimiento de los padres de Familia sobre reacciones afectivas de sus hijos.

	Esperado	% Esperado	Obtenido	% Obtenido	Diferencia
Reacciones placenteras sintónicas / 8	600	11,11	448	8,30	2,81
Reacciones ansiosas / 12	900	16,67	285	5,28	11,39
Reacciones aversivas / 12	900	16,67	462	8,56	8,11
Reacciones asertivas / 40	3000	55,56	1878	34,78	20,78
Total reacciones / 72	5400	100,00	3073	56,91	43,09

Figura No1: Promedio de las reacciones afectivas según el tipo que manifiestan los niños.



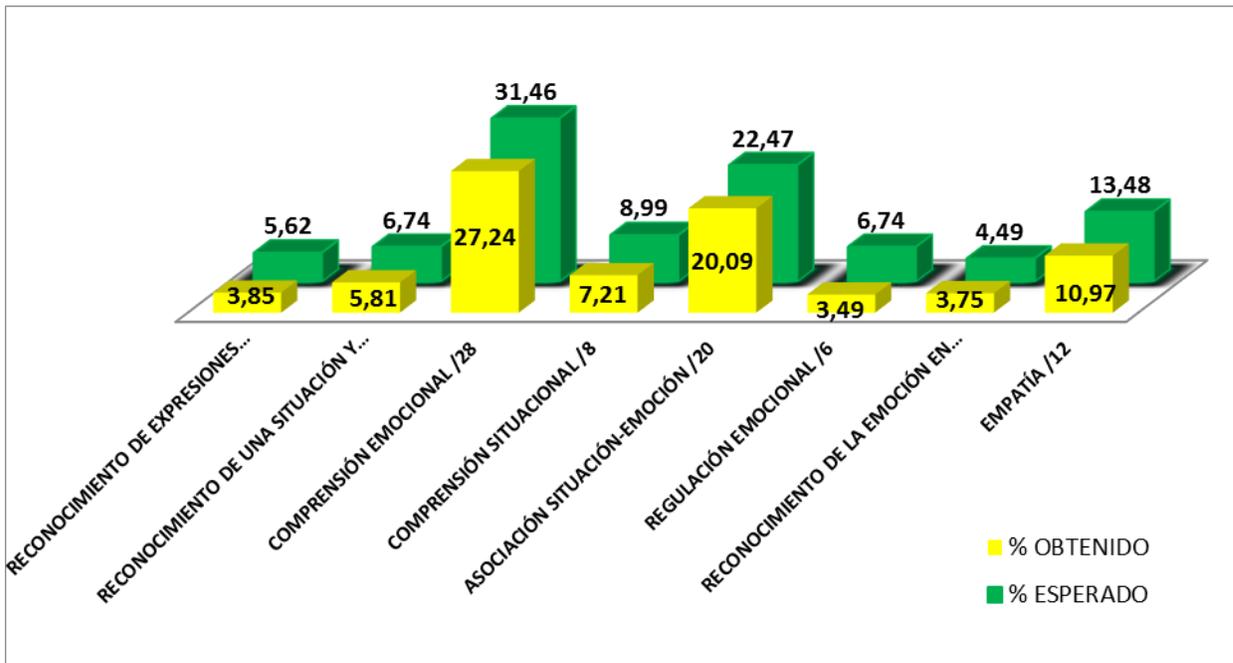
Dentro del total de reacciones que muestran los niños, según la percepción de los padres de familia, en mayor porcentaje tenemos las reacciones asertivas. Sin embargo los padres de familia reconocen que los niños presentan reacciones aversivas, ansiosas o sintónicas lo que nos indica que tienen problemas de comportamiento y afectivos, debiéndose en este universo más a problemas familiares o sociales.

Como segundo paso se aplicó el test EDEI de Heano, G. & García M. (2009) para detectar los niños que tienen problemas emocionales el instrumento evalúa el desarrollo emocional a través de los siguientes componentes: empatía, comprensión emocional, y regulación emocional. Este instrumento utiliza láminas evocadoras de situaciones apoyadas por preguntas del examinador.

Tabla No 2: Valores esperados y obtenidos Pre-Test de EDEI.

	ESPERAD O	% ESPERAD O	OBTENID O	% OBTENID O	DIFERENCI A
Reconocimiento de expresiones faciales /5	375	5,62	257	3,85	1,77
Reconocimiento de una situación y expresión emocional /6	450	6,74	388	5,81	0,93
Comprensión emocional /28	2100	31,46	1818	27,24	4,22
Comprensión situacional /8	600	8,99	481	7,21	1,78
Asociación situación-emoción /20	1500	22,47	1341	20,09	2,38
Regulación emocional /6	450	6,74	233	3,49	3,25
Reconocimiento de la emoción en otros /4	300	4,49	250	3,75	0,75
Empatía /12	900	13,48	732	10,97	2,52
TOTAL / 89	6675	100,00	5500	82,40	17,60

Figura No 2: Comparación entre valores esperados y obtenidos Pre-Test de EDEI.



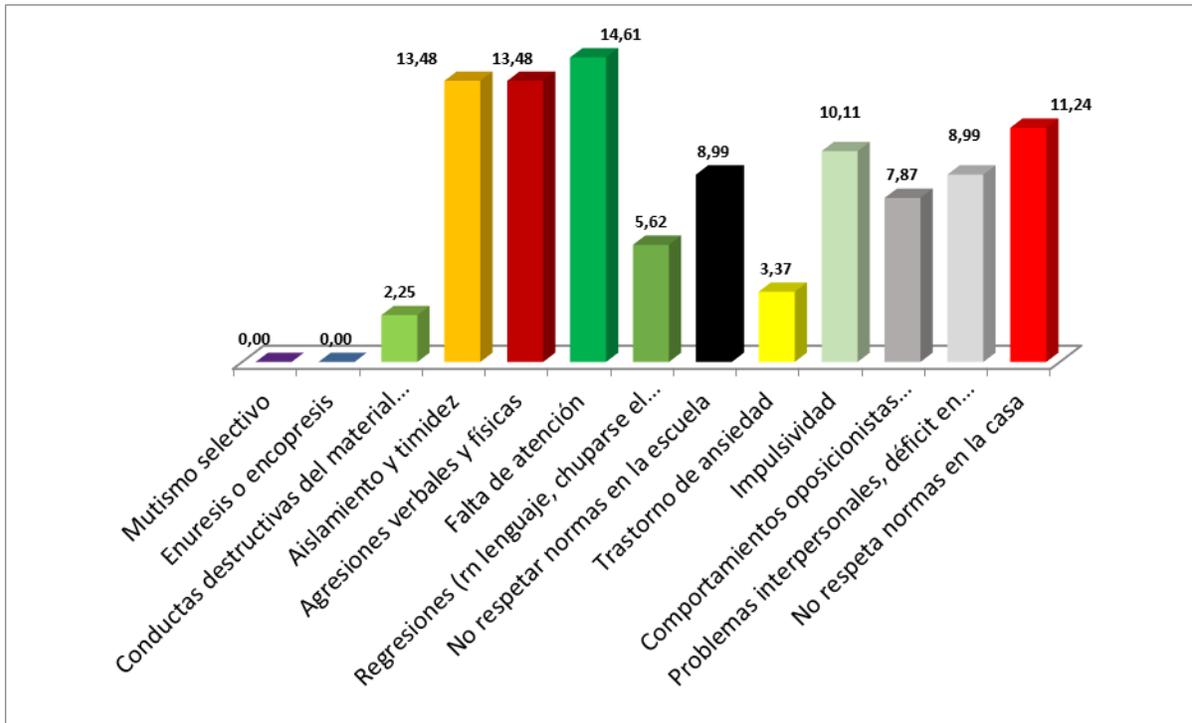
En este caso se observa los resultados que se esperaban comparados con los obtenidos antes de aplicar la pedagogía del humor y evaluados mediante el Test de EDEI. En porcentajes se observa mayor dificultad en comprensión emocional, regulación emocional y empatía. Un mayor puntaje se observa en el reconocimiento de la emoción en otros, seguida de reconocimiento de una situación y de expresiones faciales puesto que ya la diferencia es mínima en relación del resultado esperado.

Luego de detectar el grupo de niños que tenían problemas emocionales se realizó una encuesta a las docentes a cargo de los tres paralelos para detectar los problemas de conducta que se desencadena debido a los problemas emocionales o falta de control emocional, se observa conductas que son síntomas, de algunos de los síndromes más frecuentes. “Así la conducta disocial tiene entre sus síntomas: no respetar normas en la casa y en la escuela, fracaso escolar, conductas disruptivas y trastornos de conducta definidos en los manuales DSM4 Y CIE 10 y problemas de los sistemas, familiar, escolar y social” Armas, M.(2007) y enriquecido con una consulta sobre los problemas de conducta que se deben a problemas emocionales con la Dra. Nora Delgado Moreno Psicóloga Clínica del Centro de Salud N° 2 quien recomienda cambiar déficit de atención o Hiperactividad por falta de atención e incrementar el ítem Regresiones: (Lenguaje, chuparse el dedo) eliminar ya que son niños de preescolar el Absentismo escolar, elimina Alteraciones del sueño ya que es una conducta más fisiológica.

Tabla No 3: Problemas de conducta presentes en niños que tienen problemas emocionales.

	Calificación	Promedio
No respeta normas en la casa	10	11,24
Problemas interpersonales, déficit en habilidades sociales	8	8,99
Comportamientos oposicionistas desafiantes	7	7,87
Impulsividad	9	10,11
Trastorno de ansiedad	3	3,37
No respetar normas en la escuela	8	8,99
Regresiones (en lenguaje, chuparse el dedo u otros)	5	5,62
Falta de atención	13	14,61
Agresiones verbales y físicas	12	13,48
Aislamiento y timidez	12	13,48
Conductas destructivas del material escolar	2	2,25
Enuresis o encopresis	0	0,00
Mutismo selectivo	0	0,00
TOTAL	89	100,00

Figura No 3: Actitudes que afectan la conducta expresada en % a partir los valores obtenidos.



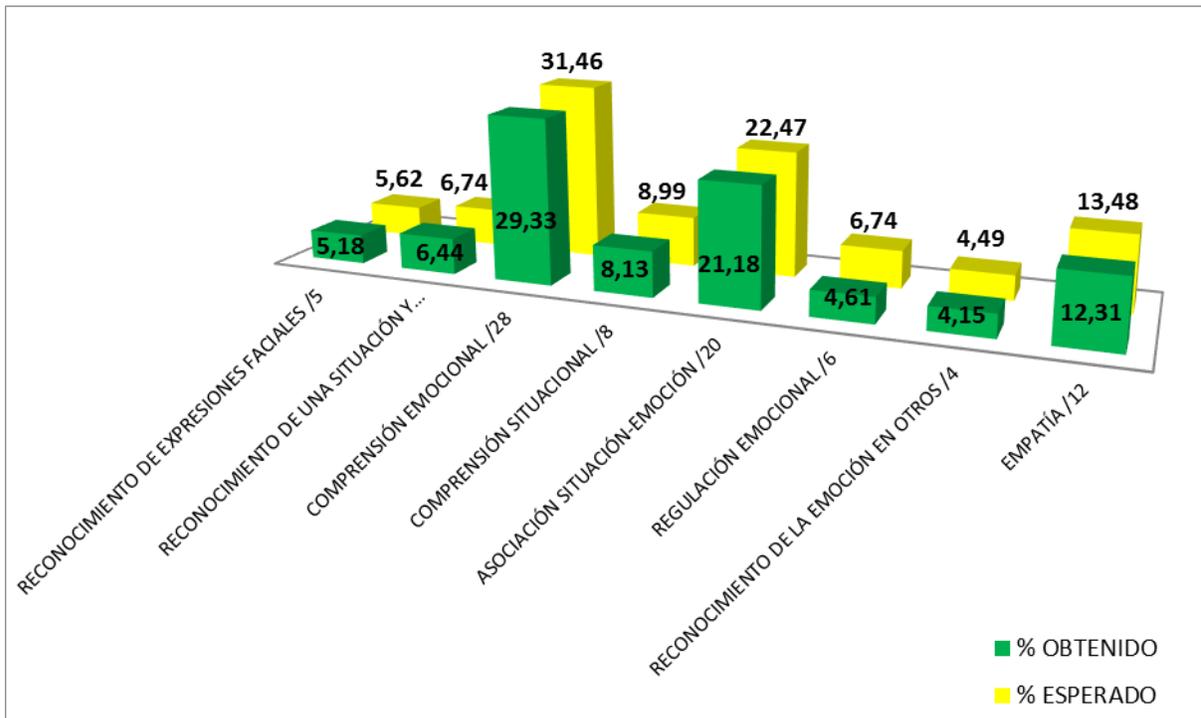
Dentro de los problemas conductuales que manifiestan los niños con problemas emocionales el que mayor impera es la falta de atención seguido de agresividad y el aislamiento y timidez mientras que no hay indicadores que manifiesten un mutismo selectivo y la presencia de enuresis o encopresis.

Para observar el avance de los niños luego de la aplicación de la Propuesta de la Pedagogía del Humor se realizó una reevaluación del EDEI para observar los avances a nivel emocional y validar dicha propuesta.

Tabla No 4: Valores esperados y obtenidos Post-Test de EDEI.

	ESPERAD O	% ESPERAD O	OBTENID O	% OBTENID O	DIFERENCI A
Reconocimiento de expresiones faciales /5	375	5,62	346	5,18	0,43
Reconocimiento de una situación y expresión emocional /6	450	6,74	430	6,44	0,30
Comprensión emocional /28	2100	31,46	1958	29,33	2,13
Comprensión situacional /8	600	8,99	543	8,13	0,85
Asociación situación-emoción /20	1500	22,47	1414	21,18	1,29
Regulación emocional /6	450	6,74	308	4,61	2,13
Reconocimiento de la emoción en otros /4	300	4,49	277	4,15	0,34
Empatía /12	900	13,48	822	12,31	1,17
TOTAL / 89	6675	100,00	6098	91,36	8,64

Figura No 4: Comparación entre valores esperados y obtenidos Post-Test de EDEI.



En este caso se observa los resultados que se esperaban tras aplicar la pedagogía del humor comparados con los obtenidos y evaluados tras aplicar el Test de EDEI, se observa un rendimiento en los valores calculados tras la aplicación de dicho test acercándose a los valores obtenidos, es decir una mejora notable del desarrollo emocional.

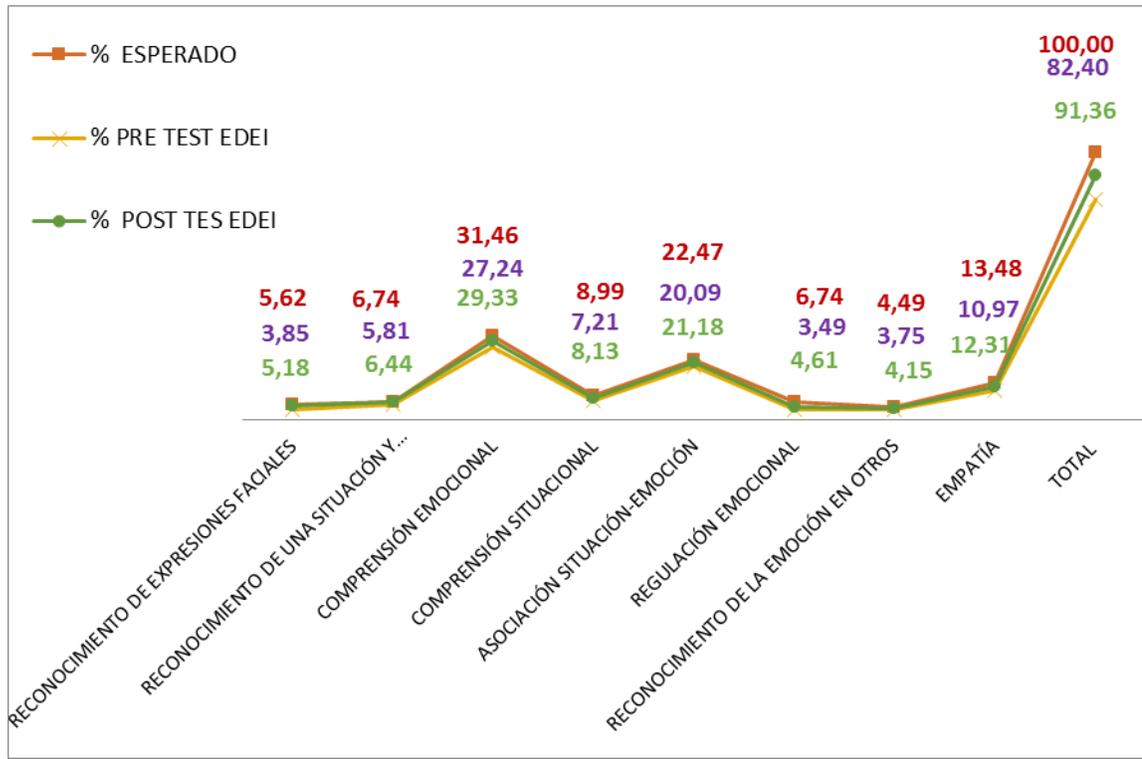
Se observa una mejora notable en todos los ítems el que mayor porcentaje obtuvo es el reconocimiento de una situación y expresión emocional seguida de reconocimiento de la emoción en otros y reconocimiento de expresiones faciales, los ítems que más distan del resultado esperado es comprensión situación situacional y regulación emocional.

A continuación se realiza una comparación del antes y después de aplicar la propuesta donde se puede observar el avance de los niños y la diferencia.

Tabla No 5: Valores esperados y obtenidos Pre y Post Test de EDEI así como la diferencia que se marca tras la aplicación del test.

	ESPERADO	% ESPERADO	PRE-TEST EDEI	% PRE TEST EDEI	POST- TEST EDEI	% POST TES EDEI	DIFERENCIA
RECONOCIMIENTO DE EXPRESIONES FACIALES	375	5,62	257	3,85	346	5,18	1,33
RECONOCIMIENTO DE UNA SITUACIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL	450	6,74	388	5,81	430	6,44	0,63
COMPRENSIÓN EMOCIONAL	2100	31,46	1818	27,24	1958	29,33	2,10
COMPRENSIÓN SITUACIONAL	600	8,99	481	7,21	543	8,13	0,93
ASOCIACIÓN SITUACIÓN-EMOCIÓN	1500	22,47	1341	20,09	1414	21,18	1,09
REGULACIÓN EMOCIONAL	450	6,74	233	3,49	308	4,61	1,12
RECONOCIMIENTO DE LA EMOCIÓN EN OTROS	300	4,49	250	3,75	277	4,15	0,40
EMPATÍA	900	13,48	732	10,97	822	12,31	1,35
TOTAL	6675	100,00	5500	82,40	6098	91,36	8,96

Figura No 5: Valores esperados y obtenidos Pre y Post Test de EDEI



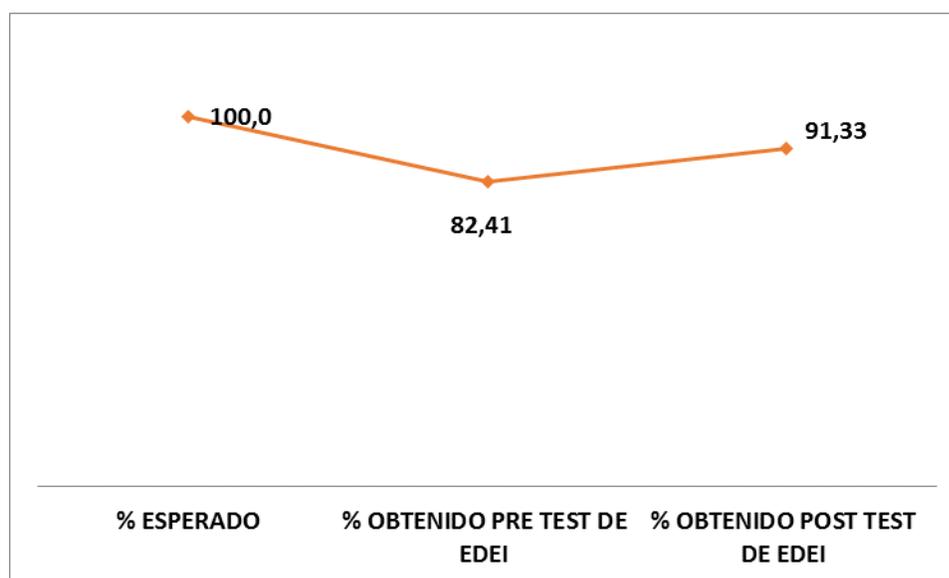
Los valores esperados difieren de los valores obtenidos Pre test de EDEI, mejorando en unos puntos Post Test de EDEI, así con relación antes y después de aplicar la pedagogía del humor

La mejora se observa en mayor porcentaje en comprensión emocional seguida de empatía y reconocimiento de expresiones faciales y donde menos mejora hubo es en el reconocimiento de la emoción en otros.

Tabla No 6: Valores esperados y obtenidos Pre y Post Test de EDEI.

	% ESPERADO	% OBTENIDO PRE TEST DE EDEI	% OBTENIDO POST TEST DE EDEI
Reconocimiento de expresiones faciales	5,62	3,85	5,18
Reconocimiento de una situación y expresión emocional	6,74	5,81	6,44
Comprensión emocional	31,46	27,24	29,33
Comprensión situacional	8,99	7,21	8,13
Asociación situación-emoción	22,47	20,09	21,18
Regulación emocional	6,74	3,49	4,61
Reconocimiento de la emoción en otros	4,49	3,75	4,15
Empatía	13,48	10,97	12,31
TOTAL	100,0	82,41	91,33

Figura No 6: Comparación de valores Pre y Post Test de EDEI.



Los valores obtenidos Pre-Test de EDEI antes de someter la pedagogía del humor fue en un total de 82.41% alcanzando un incremento Post-Test de EDEI hasta 91.33% lo que denota un mejoramiento de 8.92% más luego de efectuar dicho test.

CONCLUSIONES

- Los valores obtenidos en un análisis con el test de Secadas F, (1992) mediante la percepción de padres de familia permitió saber el comportamiento de los niños, el cual a nivel general, indicó reacciones muy cuestionables en relación a las esperadas, pues en promedio, arrojó un 56.91%.
- A una intervención sobre los niños mediante el test de Henao, G., y García, M. (2009), se obtuvo indicadores del 82.41%.
- Se realiza una encuesta, la misma que fue directa para conocer los problemas de conducta de los niños que presentan problemas emocionales la cual fue desarrollada por los maestros con lo que se determinó que los problemas de conducta que más predominan son la falta de atención seguido de agresividad y el aislamiento y timidez mientras que no hay indicadores que manifiesten un mutismo selectivo y la presencia de enuresis o encopresis.
- Posteriormente, se sometió a la propuesta de pedagogía del humor en el cual se observó un avance significativo a un 91.33%. Es decir, un mejor rendimiento que sumó 8.92% en relación al primero, validando de manera positiva la propuesta aplicada únicamente en un mes, pudiendo haber un mejor avance en un mayor tiempo de aplicación.

DISCUSIÓN:

“LA PEDAGOGÍA DEL HUMOR PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DEL CENTRO EDUCATIVO CARLOS ZAMBRANO OREJUELA”.

Al realizar una revisión bibliográfica se pudo evidenciar la importancia de la pedagogía del humor en los diferentes ámbitos: A nivel cultural y social como lo indica Para Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009) la risa a su vez produce reducción de la ira, de tensiones y hostilidad interpersonales, permitiéndonos ser mejores seres humanos capaces de reconocer y controlar nuestras emociones mejorando así nuestras relaciones interpersonales. A nivel psicobiológico y como lo dice Myers “*todo lo psicológico es al mismo tiempo biológico*” por lo tanto si estoy feliz estoy bien física y mentalmente, en la actualidad se usa el humor como terapia para fomentar la salud como lo hace el Dr. Patch Adams. A nivel pedagógico Jáuregui & Fernández indican que es eficaz para establecer una mejor relación con los estudiantes, reducir el estrés, la ansiedad, estimulando la atención, la creatividad y la memoria, por lo tanto se debería formar parte integral de cualquier metodología educativa, convirtiendo al aprendizaje en algo placentero y como lo dice Henao, G. & García M. los niños en edades preescolares son capaces de lograr un buen desarrollo emocional para ello se requieren tres aspectos previos para: comprensión emocional, capacidad de regulación y la empatía. Analizando todo lo antes mencionado y tomando en cuenta que los niños en edades preescolares están listos para desarrollar estos aspectos, porque no acompañar el aprendizaje, junto con el componente emocional para lograr una metodología dinámica divertida y muy beneficiosa en varios ámbitos para lograr de esta manera un desarrollo integral de nuestros pequeños.

A continuación se detalla el proceso realizado previo, durante y posterior a la aplicación de la propuesta elaborada en este trabajo.

Luego de realizar la presente investigación en el Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela”, se determina que un grupo considerable de niños y niñas presenta problemas a nivel emocional, y como consecuencia en algunos de ellos desencadenan problemas de conducta debido a la falta de control y manejo de sus emociones.

La muestra para esta investigación fueron 75 niños y niñas de los paralelos “A” “B” y “C”. Luego de analizar los resultados de la encuesta a padres, la aplicación del test EDEI y la encuesta realizada a docentes, se inició la elaboración de una propuesta basada en la Pedagogía del Humor, la misma que beneficiaría positivamente, no sólo la calidad de la educación sino que además como lo afirman Barrio & Fernández Solís (2010) contribuiría en el desarrollo emocional en aspectos como el autoconcepto, la autoestima y el autocomportamiento, es decir aportes significativos para el desarrollo emocional de los niños.

El objetivo general que se planteó estuvo en relación con la propuesta realizada para favorecer el desarrollo de los niños y niñas mediante la pedagogía del humor y sus recursos didácticos. El primer objetivo específico estuvo en relación con la obtención de información para posteriormente dar cumplimiento al segundo objetivo que era diseñar la estructura curricular y finalmente con el tercer objetivo que consistía en validar y evaluar la propuesta, cumpliendo de esta manera con los tres objetivos específicos planteados como se puede evidenciar de acuerdo a los resultados.

Este trabajo se pudo realizar a través de una ardua investigación de libros, artículos científicos, revistas, documentos como: el Referente Curricular, Currículo de Educación Inicial, con autores como María Victoria Peralta (una de las precursoras de la Pedagogía del Humor), así como Raúl Arechavala, Barrio & Fernández, Gloria Henao y María García (quienes compartieron su propuesta y el test aplicado en esta investigación y se mantuvo diálogo directo.), entre otros, de quienes se logró aportes muy significativos.

Para la obtención de los diagnósticos a más de la observación y análisis de Historias Clínicas para la detección de problemas de conducta más comunes en niños con problemas emocionales se realizó una encuesta las docentes para lo cual se solicitó el apoyo de la Dra. Nora Delgado Moreno Psicóloga Clínica del Centro de Salud N° 2, quién encamino el desarrollo de la misma en el que se citan diferentes problemas de conducta, y se pudo adaptar algunos de ellos que a decir de Delgado eran los que proviene de problemas emocionales.

Los resultados en general fueron positivos pues se pudo realizar la validación en el 100% de los niños, pudiendo evidenciar un 8.92% de mejoría en el desarrollo emocional, pese a que se aplicó la propuesta únicamente por un mes, quedando un interrogante ¿Qué resultados podríamos obtener si lo aplicáramos durante 6 meses?

Dichos resultados se evidencian, además de los porcentajes, en las expresiones que las docentes decían vivenciar, en su entusiasmo, y sobre todo en la alegría y risotadas de los niños y niñas, en pequeños que al inicio tímidos, ahora contaban chistes y disfrutaban de compartir con sus compañeros con mayor empatía, en padres de familia que decían que habían vuelto a ser niños y jugaban a la guerra de almohadas, nada más gratificante para poder decir que la propuesta valió la pena.

PALABRAS CLAVES:

Pedagogía del Humor

Desarrollo Emocional

Educación Inicial

Problemas de conducta

CONCLUSIONES GENERALES

- Esta propuesta está basada en la pedagogía del humor tomando en cuenta el juego y el arte el mismo que llevará a mejorar el desarrollo emocional, cognitivo, motor y de lengua, es decir el desarrollo integral del niño y niña.
- Este trabajo está dirigido a profesionales que trabajen con niños y niñas de educación inicial de 4 a 5 años.
- La Pedagogía de Humor es una maravillosa experiencia para lograr la relajación, desarrollar nuestra capacidad de sentir, amar y crear, mejorando su autoestima, espontaneidad, seguridad y confianza en sí mismo.
- El personal docente junto con los pequeños y padres de familia se integraron de manera entusiasta y disfrutaron mucho en la ejecución de esta propuesta, incluso algunos de ellos investigaban sobre nuevas técnicas de llevar a cabo esta propuesta.
- Se pudo observar un cambio de actitud de la comunidad educativa en general pues todos recordaban la frase sonrír la vida es bella.
- Falta mucho aún de aprender sobre la temática, los beneficios en los diferentes ámbitos del ser humano que hace absolutamente necesario incorporarlo al trabajo en Educación Inicial.
- En general, el humor dentro de la labor docente es una herramienta que requiere criterio, trabajo y experiencia pues se trata de un tema serio que vale la pena aprender y enseñar.
- Se logró cumplir con todos los objetivos planteados en este trabajo de investigación, concluyendo que se debe aplicar la pedagogía del humor pues en el poco tiempo de validación se pudo observar cambios positivos en los pequeños.
- EL valor de la atención de las emociones en la educación infantil es fundamental y necesario, pues permitirá a los docentes dotar a sus alumnos las

habilidades para hacer frente a todo tipo de emociones que pueda experimentar a lo largo de la vida y para controlar sus propias emociones en vez de estas controlen su vida.

- La propuesta está elaborada de una manera lúdica y divertida con el único propósito de no caer en la escolarización tan tediosa para los niños y niñas de este nivel, además la aplicación es clara y de fácil entendimiento para las docentes de Educación Inicial.

RECOMENDACIONES:

- Es fundamental encaminar a los maestros a comprender la importancia de crear un ambiente agradable en el que predomine el humor positivo, ya que la risa puede ser un elemento esencial para el aprendizaje, mostrándoles maneras de combinar el humor con el aprendizaje.
- La aplicación del Humor en el aula debe ser pertinente para la ocasión y el ámbito que se esté trabajando, debe ser reservado y previsto en un tiempo y momento oportuno.
- Debe existir el interés por parte del docente en usar el humor, disfrutarlo y estar convencidos de que esta herramienta favorecerá el aprendizaje. El objetivo no es que el docente se convierta en un comediante sino de mediar pedagógicamente a través del humor.
- Se debe requerir el humor en todos los momentos del proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir: inicio, desarrollo y final, pudiendo abarcar los diferentes aspectos como: el cognoscitivo, emocional, motor, socialización y lenguaje.
- Es importante saber y enseñar a diferenciar entre el humor positivo y el negativo (o burlón, sarcástico que deteriora las relaciones interpersonales). Identificar momentos adecuados para reír, pues no todo es risa pues hay momentos en que otros sentimientos como la tristeza y enojo también son

necesarios, razón por la cual es muy importante que se capacite a las docentes en la temática.

- En los talleres de Risoterapia se debe usar técnicas que ayuden a liberar tensiones del cuerpo y de esta manera poder llegar a las carcajadas, entre estas tenemos: la expresión corporal, el juego, la danza, ejercicios de respiración y relajación, masajes, técnicas para reír de manera natural, sana o que salga del corazón.

BIBLIOGRAFÍA:

- Aimard, P. (22 de marzo de 2011). *Mi clase particular. El buen Humor en las aulas*. Obtenido de <http://miclaseparticular.cl/?a=23977>
- Aluja, A., del Barrio, V., & García, L. (2007). Personalidad, valores sociales y satisfacción de pareja como factores predictores de los estilos de crianza parentales. *International Journal of Clinical and Health Psychology*, 7-725-737.
- Arechavala, R. C. (2008). *Pedagogía del Humor*. Honduras: Guaymuras.
- Armas, M. (2007). *Prevención e Intervención ante problemas de conducta*. Madrid: Wolters Kluwer.
- Barrio puente, J.L. y Fernández Solís, J.D. (2010): "Educación y Humor: Una experiencia pedagógica en la Educación de Adultos", *Revista Complutense de Educación*, Volumen 21, Número 2, pp. 365-385.
- Blakesley, k. (22 de marzo de 2013). *eHowenespañol El desarrollo emocional de un niño de edad preescolar*. Obtenido de http://www.ehowenespanol.com/desarrollo-emocional-nino-edad-preescolar-riesgo-sobre_365480/
- Barros, M. E. (Mayo de 2011). *La Educación de las Emociones* pag. 7,8. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Bateson, P. (2005). *La Naturaleza del juego*. Nueva York: Guilford Press.
- Betrón. (Enero de E de 2013). *José Betrón JB*. Obtenido de <http://www.jbreton.com/site/aprendizaje-experiencial/que-es-aprendizaje-experiencial/>
- Bisquerra, R. (2002). *Educación emocional: el desarrollo de competencias emocionales en la ESO*. Investigación para el concurso de catedrático de universidad. Barcelona: Uni- versidad de Barcelona (inédito).
- Blanco, C. (s.f.). *Entorno-Empresarial.com*. Recuperado el 30 de Julio de 2012, de <http://www.entorno-empresarial.com/?ed=48&pag=articulos&aid=1926>
- Bonet, T. (Junio de 2010). *Psicología Infantil y Juvenil*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de http://trinidadbonet.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=16
- Bravo, R. (Abril de 2011). *BONDING*. Recuperado el 16 de Julio de 2012, de
- Cacho Cabal, R. (2007). El ingenio del arte: introducción a la poesía burlesca del siglo de Oro. *Revista Crítico*n, 100, 9-26.

- Carbelo, B., & Jáuregui, E. (2006). Emociones positivas: Humor positivo. *Redalyc*, 26,27.
- Cuadrado, P. (2012). *Fuandación Down 21.org*. Recuperado el 17 de Julio de 2012, de http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com_content&view=article&id=1132:inteligencia-emocional&catid=92:educacion&Itemid=2084
- Fabes, R.; Eisenberg, N.; Jones, S.; Smith, M.; Guthrie, I.; Poulin, R.; Shepard, S. & Friedman, J. (1999). Regulation, emotionality, and preschoolers' socially competent peer. *Child Development* 70(2):432-442.
- Fernández, J. (2010). *El valor pedagógico del humor en la educación social*. Madrid: Aljibe.
- Francia, A., & Fernández, J. (2009). *Educación con Humor*. Málaga: Aljibe.
- González, M. G. (7 de junio de 2011). *Educación Inicial*. Obtenido de <http://www.educacioninicial.com/EI/contenidos/00/1900/1918.ASP>
- Greco, C., Morelato, G. S. & Ison, M. S. (2006). Emociones positivas: Una herramienta psicológica para promocionar el proceso de resiliencia infantil. *Revista Anual Psicodebate, Psicología, Cultura y Sociedad*. Universidad de Palermo, suplemento especial, 81-94.
- Henao, G., & García, M. (2009). Interacción Familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 7, 787-794.
- Izart, C. (1994). Expresiones faciales innatas y universales. *Boletín Psicológico*, 115-288-299.
- Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. *Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 204-212.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Redalyc*, 155-156.
- Martín, R. (2008). *Psicología del humor: un enfoque integrador*. Madrid: Orión.
- Martínez, M. (2 de Abril de 2013). *Ejercicios Respiratorios*. Obtenido de <http://www.orientacionandujar.files.wordpress.com/2008/.../ejercicios-respiratorios.p...>
- Micheline, N. (2012). *Juegos de Relajación, Método Rejoue*. Barcelona: Octaedro.

- Miyers, D. (12 de marzo de 2013). *Psicofisiología de la risa*. Obtenido de <http://noesis.usal.es/LaRisa/Proyecto%20Risa/Juanjo/Fundamentos%20biol%F3gicos%20de%20la%20risa.ppt>.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA, (2002). *Referente curricular para la Educación Inicial de 0a 5 años Volemos Alto*. Quito.
- Narváez, L. (2006). La Pedagogía del humor en los primeros años. *Redalyc*, 57-64.
- Pena, M. y Lozanos, S. (2006). El desarrollo de la inteligencia emocional en educación infantil. V Congreso Internacional Educación y Sociedad. La educación: Retos de S.XXI, Granada. ISBN: 84-690-2369-1
- Peralta, V. (2000). *Pedagogía del buen humor en Educación Parvularia*. Santiago: Junji-Van Leer.
- Pérsico, L. (2010). *Guía de la Inteligencia Emocional*. Madrid: LIBSA.
- Romero, E, J. & Cruthirds, K. W. (2006). The use of humor in the workplace. *Academy of Management Perspectives*, 20 (2), 58-69.
- Santamaría, C. (2007). *Construyendo Futuros*. Recuperado el 15 de julio de 2012, de <http://catedradh.unesco.unam.mx/catedradh2007/SeguridadHumana/prospectiva%206/revista/numero%206/construf/aplica/claudia.htm>
- Secadas, F. (1992). *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo*. Madrid: TEA.
- Serrano, M. (22 de abril de 2013). *Elbebé.com Desarrollo emocional del niño de 3 a 5 años: los sentimientos complejos*. Obtenido de <http://www.elbebe.com/ninos-3-5-anos/desarrollo-emocional-del-nino-3-5-anos-sentimientos-complejos>.
- Sota, E. (Mayo de 2010). *Hola. com Salud*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de <http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010051945416/pediatria/enfermedades-transtornos-infantiles/trastornos-de-conducta-en-los-ninos/>
- Vallés, A. (2000). *Siendo inteligentes con la emociones*. Valencia: Promolibro.
- Viloria, C. d. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Tendencias Pedagógicas*, 114,115

ANEXOS

ANEXO Nº 1
ENCUESTAS APLICADAS A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
 MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y EDUCACIÓN INICIAL, II PROMOCIÓN
**ESCALA OBSERVACIONAL DEL DESARROLLO AFECTIVO SEGÚN FRANCISCO
 SECADAS**
CENTRO EDUCATIVO “CARLOS ZAMBRANO OREJUELA”
EDUCACIÓN INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL ESTUDIANTE: _____

NOMBRE DEL REPRESENTANTE O PERSONA QUE LLENA LA ENCUESTA _____

FECHA: _____

Queridos papitos, la presente encuesta, sirve para determinar el desarrollo emocional de los niños. Responda con una x frente a la conducta según corresponda:

REACCIONES AFECTIVAS:

Placenteras, sintónicas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Tiene conciencia de sus sentimientos y se hace eco de los ajenos.			
Consuela a un compañero			
Suele preguntar a sus amigos ¿Qué tienes? ¿Qué te pasa?			
Muestra sentimientos de gratitud, simpatía y comprensión.			
Ansiosas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA

Teme la oscuridad, la soledad, las tormentas..			
Se acerca a la mamá y busca sus caricias, al verla mirar a otro niño-a			
Puede sentir temor irracional a ciertos animales.			
Siente celos por el amor de su madre.			
Pide ayuda del adulto cuando lo necesita.			
De noche quizá vaya a la cama de sus padres porque tiene miedo			
Aversivas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Llora con coraje cuando se le riñe o castiga.			
Si lo contrarían, pega o insulta			
Si se equivoca, pone una disculpa. “yo no he sido”, “la culpa es de....”			
Tiende a sustituir las pataletas por la protesta verbal.			
Da señales de agresividad verbal			
En el juego a veces tiene arrebatos agresivos.			
Asertivas	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
A menudo lleva la contraria y se niega a hacer lo que se le pide			
Busca el elogio de los adultos. Es sensible al rechazo y la censura			
Atrae la atención del adulto hacia sus habilidades			
Quiere hacerse valer y recibir aprobación.			
Acata o lleva la contraria para que se ocupen de él			
Cuando algún plato no le gusta, no hay manera de hacerle comer			
Insiste en ir sólo al baño y en tener la puerta cerrada			
Resiste, incluso físicamente, a la autoridad de los padres			
Al acostarse, no necesita llevarse los juguetes consigo			
Puede ser un verdadero “sargento” dando órdenes a los demás.			

Le gusta hacer las cosas a su modo			
Comienza a comprender que no se le puede comprar todo cuanto quiere			
Visita la casa de los amigos y se ubica cuando está cerca			
No sabe situarse entre los demás para ser tratado como uno más			
Exhibe sus órganos genitales			
En conversación con otros cada quien cuenta lo suyo, sin atender al otro			
Alardea y se jacta de sus posesiones			
En sus frases predomina el: yo, mi, mío, nuestro.			
Muestra despego y, a veces, hace oposición a los padres.			
Por la noche, trata de retrasar el momento de ir a la cama.			

ANEXO N° 2

EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EMOCIONAL INFANTIL (EDEI)

FICHA TÉCNICA

NOMBRE

Evaluación del Desempeño Emocional Infantil (EDI)

AUTOR

Gloria Cecilia Henao López

SIGNIFICACIÓN

Cinco factores que evalúan el desarrollo emocional en los niños entre 4 y 6 años

UTILIZACIÓN

Permite conocer el desarrollo a nivel emocional en niños entre 4 y 6 años. Con base en ésta evaluación se pueden establecer que aspectos se requieren ser trabajados o intervenidos. La prueba puede ser utilizada en clínica a nivel educativo o en procesos investigativos.

APLICACIÓN

Individual

ÁMBITO DE APLICACIÓN

Niños y niñas de 4 a 6 años

DURACIÓN

Media hora aproximadamente

MATERIAL

1. Ficha técnica
2. Cuatro sobres con dibujos correspondientes a la evaluación de los factores 1, 2, 3 y 5. (Se utiliza la prueba de acuerdo al género del niño)

3. Hoja de respuestas.

PROCEDIMIENTO

FACTOR 1 RECONOCIMIENTO DE EXPRESIONES FACIALES

1. Se le dice al niño (a): Observa la cara de este niño (a) y dime que siente. Se le van mostrando una a una las caras en el orden en que se desee.
2. Se evalúan 5 emociones: miedo, alegría, rabia, tristeza y vergüenza.
3. Se encuentra una columna "qué dice el niño? Allí se escribe la respuesta dada por el niño que en ese momento se está evaluando.
4. se puntúa 1 o 0 de acuerdo a la respuesta dada, se compara con las respuestas que se encuentran en las columnas Respuestas correctas e incorrectas.

FACTOR 2 RECONOCIMIENTO DE UNA SITUACIÓN Y EXPRESIÓN EMOCIONAL

1. Se le dice al niño (a): Qué le sucede al niño? Se le van mostrando una a una las láminas en el orden en que se desee.
2. Se puntúa si 1 o no 0. Para dar la puntuación de 1 se observa que la respuesta se encuentre en la columna de posibles respuestas.

FACTOR 3 COMPRENSIÓN EMOCIONAL

Este factor se encuentra compuesto por dos subfactores:

- Comprensión emocional (c.s)
- Asociación situación emoción (s.e)

Subfactor comprensión emocional

1. Se utilizan las caras del sobre marcado factor tres. Se colocan las tres simultáneamente frente al niño(a), se utiliza las caras que correspondan al género del niño@.

2. Se le leen al niño las frases que se encuentran en la hoja de respuestas, una a una, él debe de ir eligiendo, la cara que considera corresponde a la emoción que genera la situación que se le acaba de narrar.
3. Para la puntuación, ver hoja de respuestas.
4. Este subfactor evalúa igualmente empatía

Subfactor Asociación situación emoción

1. Se utilizan las caras del sobre marcado factor tres. Se colocan las tres simultáneamente frente al niño, se utiliza las caras que correspondan al género del niño.
2. Se le dice al niño te nombraré una situación y tu señalaras la cara que mejor describa cómo te sientes.
3. Se le pide al niño que exprese lo que siente y esta respuesta se coloca, en la columna emoción expresada.
4. Para la puntuación, ver hoja de respuestas.

FACTOR 4. REGULACIÓN EMOCIONAL.

1. Se le leen una a una las frases y se le pregunta al niño ¿qué harías tú?
2. Se puntúa de acuerdo a la hoja de respuestas.

FACTOR 5 EMPATÍA

Este factor está compuesto por dos subfactores:

- Comprensión situacional (C.S. Ver explicación de aplicación en el apartado de Factor 3)
- Reconocimiento de la emoción en otros (R.E.O)

Subfactor Reconocimiento de la emoción en otros

1. Se le dice al niño, te narraré varias situaciones y tú después me respondes la pregunta que yo te haga.

- En la hoja de respuestas se observan las preguntas que se realizan, estas se muestran por parejas situacionales, buscando que el niño logre establecer una selección. Dónde dice respuesta colocar la respuesta dada por el niño.

Las preguntas son las siguientes:

- ¿A quién ayudarías?
- ¿Con quién compartes?
- ¿A quién consuelas?
- ¿A quién felicitas?

- En la hoja de respuestas se encuentra la puntuación que se asigna de acuerdo a la respuesta dada por el niño.

PUNTUACIÓN TOTAL DE LA PRUEBA

Se realiza la sumatoria de acuerdo a lo que indica la tabla de totales (ver hoja de respuestas)

Centiles	Reconocimiento de expresiones faciales	Reconocimiento de una situación y expresión emocional	Comprensión emocional	Comprensión situacional	Asociación Situación emoción	Regulación emocional	Reconocimiento de la emoción en otros	Empatía	Total
Escala	0-5	0-6	0-28	0-8	0-20	0-6	0-4	0-12	0-89
Media	3.00	4.00	25.00	6.00	18.00	4.00	3.00	9.00	72.00
MIn	0.00	0.00	14.00	2.00	9.00	0.00	0.00	0.00	38.00
Max	5.00	6.00	28.00	8.00	20.00	6.00	4.00	12.00	89.00

**EVALUACIÓN DEL DESEMPEÑO EMOCIONAL INFANTIL (EDI)
HOJA DE REGISTRO**

Nombre: _____
 Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____ Nivel: _____

Factor 1. Reconocimiento de expresiones faciales

Se le dice al niño: “observa la cara de estos niños y dime que sienten”

Emociones	Respuesta dada por el niño	SI (1)	NO (0)	Respuestas	
				Correctas	Incorrectas
Miedo				Miedo	Asombro
				Susto	Tristeza
					Está pensando
					Va a llorar
Alegría				Felicidad	Asombro
				Entusiasmo	Envidia
				Alegría	
Rabia				Rabia	Triste
				Ira	Aburrido
				Furia	Serio
				Piedra	
Tristeza				Tristeza	Furia
				Llanto	Está bravo
Vergüenza				Vergüenza	Envidia
				Pena	Dolor
					Rabia

Factor 2. Reconocimiento de una situación y expresión emocional

Se le dice al niño: Observa lo que le ha sucedido al niño y dime que siente

Situación	SI (1)	NO (2)	Posibles Respuestas
Temor			⇒ No le gusta dormir solo ⇒ Se pone triste durmiendo solo
Culpa			⇒ Se puso triste por quebrar la ventana ⇒ Se siente muy mal por lo que hizo ⇒ Piensa que no lo debería hacer
Compasión			⇒ Le da pesar ver llorar a su amiguita ⇒ Quiere ayudar a su amiga

Orgullo			⇒ Se siente feliz porque ganó un premio ⇒ Lo felicitaron por ganar un premio
Envidia			⇒ Se pone bravo porque su amigo tiene el juguete que el quiere ⇒ Se siente muy mal porque no tiene con que jugar
Amor			⇒ Se quieren mucho ⇒ Se aman mucho ⇒ Comparten

Factor 3 Comprensión emocional

Comprensión situacional (C.S) / empatía. Observa estas tres caritas, te leeré unas frases, y tú señalarás la carita que consideres se relaciona con la frase que te acabo de leer.

Tu amigo está cumpliendo años y sus padres le prometieron una fiesta de cumpleaños, pero no se la hicieron. Cómo crees que tu amigo se siente?

☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)

Tu amigo acabó de ser felicitado por la profesora por ser un excelente estudiante. Cómo crees que tu amigo se siente?

☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)

La mamá le ha dicho a Simón que no puede salir a jugar con sus amigos, Simón no le hizo caso, su mamá lo castiga. Cómo crees que se siente Simón?

☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)

Tu amiga Sara se ha encontrado un perrito, lo quiere como mascota y sus padres se lo permitieron. Cómo crees que Sara se siente?

☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)

3.1 Asociación situación – emoción (S:E)

Observa estas tres caritas y señala la que corresponda, de acuerdo a como te sientes tú

Situación. Cómo te sientes?	Emoción	Emoción expresada
Te felicitan	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Te invitan a jugar	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Te insultan	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te castigan tus padres	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te regalan un juguete	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Haces bien las tareas	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Sales a vacaciones	☹ (1) ☹ (0) ☺ (2)	
Quiebras un florero	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	
Te pierdes en un parque	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)	

Se burlan tus amigos de ti	☹ (1) ☹ (2) ☺ (0)				
TOTAL					
Factor 4 Regulación emocional					
Que harías tú?	Agrede (0)	Busca el Dialogo (1)	No hace nada (1)	Grita (0)	Otra Respues ta
⇒ En un partido de fútbol todos se ponen a pelear					
⇒ Un amigo te bota tu pelota Preferida					
⇒ Un amigo mas pequeño que tu te busca pelea					
⇒ A tu amigo le regalan el juguete que tú has querido					
⇒ Tus papás te castigan					
⇒ Tu profesora quiere mucho a tu compañero					

Factor 5 Empatía / Reconocimiento de la emoción en otros (R.E.O)			
A quien ayudarías?			
Carlos que se ha caído	(1)	Mauricio que está jugando	(0)
Respuesta del niño			
Con quién compartes?			
Juan tiene hambre, no llevó lonchera	(1)	Mateo llevó lonchera, te pide que le des parte de tu sánduche	(0)
Respuesta del niño			
A quién consuelas?			
Carolina llora porque se ha perdido su perrito	(1)	Mariana llora porque su mamá la regañó por grosera	(0)
Respuesta del niño			
A quién felicitas?			
Camila porque juega con sus amigos	(1)	Daniela porque le quita el carro a Jacobo	(0)
Respuesta del niño			

TOTALES	PUNTAJE
Factor 1 Reconocimiento de expresiones faciales	
Factor 2 Reconocimiento de una situación	
Factor 3 Comprensión emocional: Comprensión situacional+Asociación situación – emoción	
Factor 4 Regulación emocional	
Factor 5 Empatía: Comprensión situacional + Reconocimiento de la emoción en otros	
TOTAL	

ANEXO Nº 3

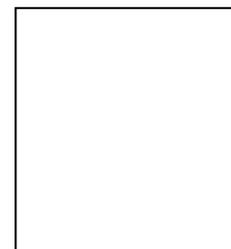
ENCUESTA A DOCENTES

Estimadas docentes la presente encuesta nos ayudará a detectar los problemas de conducta más comunes que presentan los niños que tienen problemas emocionales.

Marque con una X si su niño presenta esta conducta.

		NOBRES DE NIÑOS QUE PRESENTAN PROBLEMAS EMOCIONALES											
Ítem	PROBLEMA DE CONDUCTA												
1.	No respetar las normas en la casa												
2.	Problemas interpersonales, déficit en habilidades sociales												
3.	Comportamientos oposicionistas desafiantes: rabietas, desobedece												
4.	Impulsividad												
5.	Trastorno de ansiedad												
6.	No respetar normas en la escuela												
7.	Regresiones: (Lenguaje, chuparse el dedo)												
8.	Falta de atención												
9.	Agresiones verbales y físicas												
10.	Aislamiento y timidez												
11.	Conductas destructivas del material escolar												
12.	Enuresis o encopresis												
13.	Mutismo selectivo												

ANEXO Nº 4
CENTRO EDUCATIVO CARLOS ZAMBRANO OREJUELA
FICHA DE ANTECEDENTES DEL NIÑO Y LA NIÑA
NIVEL INICIAL 2 (Grupo 4 años)
AÑO LECTIVO 2013 - 2014



1.- DATOS DEL ESTUDIANTE

Apellidos: Nombres:
Cédula del estudiante..... Fecha de nacimiento: Año:..... Mes: Día:.....
Cantón: Parroquia..... Ciudad:
Calle principal de domicilio..... N°..... Calle transversal.....
Sector del domicilio..... Parroquia..... Cantón.....

2.- DATOS DEL REPRESENTANTE:

Apellidos..... Nombres.....
Teléfono convencional..... Celular.....
Cédula de Identidad..... Correo electrónico:.....
Relación de parentesco con el estudiante:.....
Dirección Domiciliaria - Calle principal:..... Transversal:
Número: Sector..... Parroquia.....

3.- DATOS DEL PADRE:

Apellidos..... Nombres.....
Teléfono convencional..... Celular.....
Cédula de Identidad..... Correo electrónico:.....
Dirección Domiciliaria - Calle principal:..... Transversal:
Número: Sector..... Parroquia.....

4.- DATOS DE LA MADRE:

Apellidos..... Nombres.....
Teléfono convencional..... Celular.....
Cédula de Identidad..... Correo electrónico:.....
Dirección Domiciliaria - Calle principal:..... Transversal:
Número: Sector..... Parroquia.....

5.-HISTORIA PERSONAL DEL NIÑO – NIÑA

Embarazo: Normal () A término () Tuvo dificultades Si () No ()

Cuáles:

Parto: Normal () Cesárea () Fórceps () Prematuro ()

El niño presentó algún problema al nacer Si.....NO..... ¿de qué tipo?.....

años	meses

Edad en la que comenzó a caminar

Edad en la que comenzó a hablar

¿Controla los esfínteres? Si.....No...Edad en la que comenzó a controlar: años.....meses....

¿Se enferma con frecuencia? Si.....No..... ¿de que tipo?.....

Intervenciones quirúrgicas: Si.....No..... ¿de que tipo?.....

¿Ha tenido accidentes graves? Si.....No..... ¿de que tipo?.....

¿Tiene alguna enfermedad: Si.....No... ¿de que tipo?.....

¿Es alérgico a algo? Si.....No..... ¿a qué?.....

¿Toma algún medicamento? Si.....No..... ¿Cuál?.....

Acciones que realiza solo

Acciones que le gusta realizar

Se viste Si () No () Con ayuda ()

Dibujar..... Oír música.....

Come Si () No () Con ayuda ()

Bailar..... J.electr.....

Se baña Si () No () Con ayuda ()

Ver Tv..... Ir al campo.....

Se lava los dientes Si () No () Con ayuda ()

Ir al parque..... Cantar.....

Se lava la cara Si () No () Con ayuda ()

Computadora.... Otros.....

Con quién juega:

Solo	Siempre ()	A veces ()	Nunca ()
Con hermanos	()	()	()
Con familiares	()	()	()
Con amigos	()	()	()
Con vecinos	()	()	()

Lateralidad: zurdo..... Diestro..... Ambidiestro.....

¿Cómo reacciona el niño/a cuando se disgusta?

Llora..... Grita..... Muerde..... Comprende y se queda tranquilo..... lanza objetos al suelo.....

Es caprichoso..... Se lanza al piso..... Otras formas.....

Práctica de Valores:

Es afectuoso Si.... No.... Colabora con algunas actividades de la casa Si.... No....

Es ordenado Si.... No.... Guarda sus juguetes y pertenencias Si.... No....

Cuida sus juguetes y pertenencias Si.... No....

En sus relaciones Personales

Es respetuoso Si.... No.... Es tímido Si.... No.... Es agresivo Si.... No....

Es obediente Si.... No.... Comparte sus juguetes Si.... No.... Se integra al grupo Si.... No....

6.-DATOS FAMILIARES

Nombre del padre: _____ Instrucción _____

Ocupación _____ Edad _____

Nombre de la madre _____ Instrucción _____

Ocupación _____ Edad _____

Número de hijos/as () Hombres () Mujeres () Qué lugar ocupa el niño _____

Situación conyugal: Casados () Separados () Divorciados () Madre soltera ()
Fallecido () Fuera del país ()

Otras personas que viven en la casa: ¿Cuántas?..... ¿Cuántas son mayores de edad?.....

Tipo de vivienda: casa..... Departamento..... Otra.....

Situación de la vivienda: Propia () Arrendada () Prestada ()

Tipos de servicio que posee: Luz.... Agua.... Teléfono.... TV. Cable..... Internet.....

Dispone de áreas verdes.... Patio: Si.... No....

De cuántas habitaciones dispone la vivienda.....

Habitación del niño/a: Individual.... Compartida.... ¿Con quién?.....

Algún informe importante del niño – niña

.....
.....
.....

Lugar y fecha

Firma del representante

Firma de la maestra



ANEXO Nº 5

CENTRO EDUCATIVO.... ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

NOMBRES DEL PEQUEÑ@:

Estimados Papitos reciban una cálida bienvenida, este es nuestro primer acercamiento que tiene como finalidad conocer la realidad familiar en la que se desenvuelve su hij@ y así brindarle la atención que requiere; toda la información proporcionada será confidencial, de antemano gracias por su cooperación.

1. ¿Cómo describe a su hij@?

2. ¿Con quién pasa en la tarde? ¿Qué actividades realiza en ese espacio?

3. ¿Quién establece las reglas en casa y cómo lo hace?

4. ¿Qué actividades o juegos comparte con el pequeñ@?

5. ¿El niñ@ tiene un horario para dormir? ¿Cuántas horas duerme?

6. ¿Cómo es la relación de pareja?

7. ¿Cómo es la relación entre padres e hijos?

8. ¿Realizan actividades en familia los fines de semana?

9. ¿Cómo reaccionan ante un mal comportamiento de su niñ@?

10. ¿Qué es lo que esperan ustedes de éste año escolar? (explicar la metodología y no escolarización en éste nivel)

11. ¿Qué valores desearían que su niñ@s tuviera? ¿Y hacen para inculcarlos?

12. ¿Satisfacen los interrogantes que hacen su hij@?

13. ¿Le inculcan hábitos de alimentación e higiene? ¿Cuáles?

14. ¿Qué alimentos prefiere su hij@?

15. ¿Le leen regularmente a su niñ@?

16. ¿Qué programas ve el niñ@ en la televisión?

17. ¿El pequeño expresa lo que vivencia?

18. ¿Cree usted que hay un beneficio para los estudiantes si los Padres de Familia participan y colaboran activamente en la escuela? ¿Cuáles serían estos?

19. ¿De qué formas contribuiría al proceso educativo su pequen@?

.....
PAPÁ

.....
MAMÁ

.....
REPRESENTANTE

.....
MAESTRA

ANEXO Nº 6



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
MAESTRÍA EN INTERVENCIÓN Y
EDUCACIÓN INICIAL, II PROMOCIÓN

Departamento de Postgrado

“DISEÑO DE TESIS”

TÍTULO: “La Pedagogía del humor para el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 del Centro Educativo Carlos Zambrano Orejuela”.

Autora:

Lic. Jenny Pasato

Coautora:

Mst. Ximena Vélez

Cuenca, Ecuador

FEBRERO 2013

INTRODUCCIÓN:

En la actualidad nuestros pequeños están expuestos a diferentes problemas que afectan significativamente su desarrollo pudiendo ser emocionales, físicos o motrices, etc., pero en mayor porcentaje se habla de un problema causado por diferentes factores “los problemas de conducta” que influye negativamente en cuestiones cognitivas, interpersonales y afectivas, puesto que no posee las herramientas necesarias para favorecer las relaciones con los individuos de su entorno por esto los docentes nos preguntamos **¿Cuáles son los problemas de conducta más frecuentes en los niños y cómo inciden en el aprendizaje?** La educación de hoy demanda que los docentes busquemos constantemente nuevas estrategias, que permitan al niño enfrentar diversas situaciones de la mejor forma, evitando el incremento de cifras que hablan de un aumento de estrés, ansiedad, agresividad entre otros. Por primera vez en educación, se han puesto de manifiesto algunos temas no considerados en tiempos anteriores y que, de alguna manera, inciden en el aprendizaje y en el desarrollo emocional de los educandos. Para Fernández & Olmedo (1999). Los trastornos del comportamiento perturbador –trastornos de la conducta– en la infancia y en la adolescencia engloban un conjunto de conductas que implican oposición a las normas sociales y a los avisos de las figuras de autoridad, cuya consecuencia más destacada es el fastidio o la perturbación, más o menos crónica, de la convivencia con otras personas: compañeros, padres, profesores y personas desconocidas. Citando a Sota, E. (2010) indica que existe una serie de trastornos de la conducta y de las emociones que habitualmente se manifiestan en la infancia o la adolescencia. Entre ellos, se encuentran los trastornos de ansiedad y las fobias, el trastorno de rivalidad entre hermanos, los trastornos de tics, la enuresis y el tartamudeo. Y según Bonet, T. (2010) La tristeza, la depresión, la timidez, la ira y otras muchas conductas emocionales complejas de los niños también se aprenden. En este aprendizaje, como en todos los demás, influyen también las consecuencias y los antecedentes.

Existen diferentes emociones primarias de las cuales se desencadenan las secundarias, según una recopilación realizada por la Mgst. María Eugenia Barros (2011) de acuerdo a varios autores, las emociones se clasifican de la siguiente manera: RABIA: agresión, enojo, ira, furia, odio cólera irritación, disgusto; TRISTEZA: pena, melancolía, pesar, desesperación, depresión, impotencia, descontento; MIEDO: angustia, alarma, horror, espanto, terror ansiedad pánico; ALEGRÍA: risa, felicidad,

contento, dicha, diversión, placer; AMOR: amistad, afectividad, ternura, confianza, simpatía, adoración. Las emociones como tal son necesarias, pero cuando estas persisten o se convierten en pasión o peor aún en fanatismo empiezan a desencadenar problemas de conducta lo cual interfiere también con el aprendizaje.

Por lo general los modelos de conducta y comportamiento se aprenden o se imitan, principalmente de los padres o personas que rodean al niño. Para lograr que el niño desarrolle su competencia emocional será, por lo tanto, imprescindible que los padres cuenten con la suficiente información como para poder desarrollarla en sí mismos y hacer que los niños también la aprendan y desarrollen. Así Cuadrado, P. (2012) en su artículo sobre la Inteligencia Emocional indica que: Si los padres son maduros e inteligentes emocionalmente y van aceptando progresivamente las cualidades tan positivas que tiene su hijo, éste recibirá mensajes positivos que le permitirán entender las consecuencias de sus conductas y por qué estas son o no favorables. La educación emocional empezará de hecho, desde el hogar.

Así también la escuela es uno de los medios más importantes a través del cual el niño aprenderá y se verá influenciado (por sus pares y docente). Por tanto, en la escuela se debe plantear enseñar a los alumnos a ser emocionalmente más inteligentes, dotándoles de estrategias y habilidades emocionales básicas que les protejan de peligros y conductas no aceptables en la sociedad. Para esto se requiere que los docentes estemos capacitados para poder reconocer las emociones por las que atraviesan nuestros alumnos, determinar, el lugar y el contexto donde surgen con más frecuencia, y poder encaminarlos de la manera más adecuada.

Para Santamaría, C. (2007) en esta edad se produce el razonamiento emocional.

El origen de la imaginación, el sentido de la realidad y autoestima:

- Aparece la capacidad de manejar ideas y sentimientos, es decir, la capacidad del niño de ir más allá de la elaboración de ideas en los diversos reinos emocionales.
- Comenzará a organizar y manejar sus ideas de cara a una comprensión causa-efecto de sus propias emociones y del mundo.
- Sus emociones se vuelven más organizadas y tienen mayor continuidad.
- Su capacidad de combinar muchas ideas y sentimientos de forma lógica, le permite crear, para sí mismo, nuevas experiencias.

Por todo lo antes mencionado se puede decir que en niño en edades preescolares es capaz de lograr un buen desarrollo emocional, de acuerdo a Heano, G. & García M. (2009) se requieren tres aspectos previos para lograr dicho desarrollo que son: comprensión emocional, capacidad de regulación y la empatía.

A todo lo antes mencionado cabe la pregunta **¿Por qué incluir al humor en la estructura curricular?** Narváez. (2006) cita (Chile, JUNJI y Foundation Van Leer, 2000). Que nos indica una nueva estrategia metodológica es la llamada pedagogía del humor, su aporte se reconoce, no sólo en cuanto a desarrollar una mejor forma de enfrentar la vida, con todo lo que implica, sino también a otras derivaciones descubiertas recientemente y que dicen tener relación con su incidencia en el desarrollo cognitivo.

Según Narváez L. (2006) la pedagogía del humor “Es una propuesta de alternativa educativa, que responde a la búsqueda de la calidad de los aprendizajes de los niños y niñas y que constituye un enfoque optimista y estimulante de trabajo”. Se considera que como docentes, siempre buscamos que la calidad de los aprendizajes sean motivantes para el niño y sobre todo se sienta feliz. Para Arechavala L. C. (2008) “la pedagogía del humor es algo muy serio, y algo muy serio porque, es parte esencial del método y del discurso pedagógico, por lo tanto es la vida misma que se irrumpe en el aula. Este autor nos indica que el humor debe ser parte imprescindible de la metodología en las aulas y con mayor razón en las de educación inicial, en donde debe primar: el juego, la motivación y el entusiasmo de los pequeños.

Para Martin, R. (2008) EL humor visto desde la psicología social, se reconoce como una forma de juego que contiene elementos cognitivos, emocionales y expresivos. El componente cognitivo está dado por la incongruencia, el componente emocional por la hilaridad y el expresivo por la risa. En cada uno de estos hay participación de la dimensión social. Se dice que hay muchos aspectos positivos por lo que tenemos que sacarle provecho a esta propuesta y he recopilado según varios autores, algunos de los beneficios más relevantes para los pequeños de educación inicial y son los siguientes: Contribuye a la fluidez del discurso y favorece a crear un ambiente relajado; puede atraer la atención, y hacer más recordable un concepto; puede aliviar tensiones; estrechar vínculos y motivar a los alumnos, si es la clase de humor adecuada a las circunstancias; activa la producción de endorfinas, transmisores químicos que aportan al cerebro alivio y bienestar; aumenta la captación de oxígeno; ayuda a afianzar la confianza en sí mismos; contribuye a adaptarnos a nuevas situaciones; ayuda a

sobrellevar nuestras propias fallas y a defendernos ante algún adversario sin ser hostiles; potencia nuestro pensamiento positivo; estimula la creatividad a través de lo absurdo y el pensamiento divergente.

Citando a Bravo, R. (2011) quien indica que “Poco a poco va tomando más peso que los niños más inteligentes emocionalmente son más felices, tienen más confianza en sí mismos, y obtienen mejores resultados académicos.” Realmente un aporte muy valioso y que nos invita a reflexionar especialmente a nosotros como docentes, pues lo que nos interesa es el desarrollo integral de los pequeños, por lo tanto la educación de las emociones debe convertirse en algo imprescindible en la educación y mejor si está hecha con HUMOR.

PROBLEMÁTICA:

En el jardín Carlos Zambrano Orejuela del cantón Cuenca se trabaja con 75 niños de 4 años del nivel inicial. Surgió la necesidad de analizar el porqué de los cambios de comportamiento de los niños en la actualidad y luego de varias reuniones con las docentes del nivel hemos podido llegar a las siguiente conclusión: El incremento de niños-as con conductas como: retraimiento, el sentirse incapaces, depresivos, agresivos, ansiosos, entre otras conductas negativas, se debe a:

_ Falta de reglas establecidas en el hogar, mal manejo de conflictos por parte del docente; falta de motivación del niño; desconocimiento de metodologías de atención por parte del docente; inmadurez del niño; autoimagen negativa del niño; falta de control de las emociones del niño; familias disfuncionales; poca capacidad de resiliencia del niño.

En conjunto con el equipo docente también se realizó la matriz de relación y de comparación por pares donde se pudo evidenciar que las variables con mayor influencia son tres en los que se observa que los niños tienen problemas emocionales y afectivos.

- Variable 3 se trata de la falta de motivación del niño, en que a pesar de realizar actividades muy lúdicas y recreativas el pequeño no se involucra de manera entusiasta y colaborativa.
- Variable 6 se refiere a la autoimagen negativa del niño, en el que este se siente incapaz de realizar ciertas actividades y considera que requiere apoyo ya sea de la maestra o de sus compañeros.
- Variable 7, es la variable con más peso e importancia y se trata de la falta de control de las emociones de los niños en la que demuestran incapacidad de controlar la ira, la tristeza o la alegría, etc. desencadenando esto en problemas de conducta ya sea con llamados de atención, agresividad, represión e introversión, depresión, ansiedad, etc. desencadenando esto en dificultades en el aprendizaje.

Frente a la problemática y después de una revisión bibliográfica exhaustiva y de un análisis sobre dichas dificultades del control de emociones se ha podido observar que el humor es un arma poderosa en la educación. Puede atraer la atención, hacer más recordable un concepto. Además, puede aliviar tensiones, estrechar vínculos y motivar a los alumnos, si es la clase de humor adecuada a las circunstancias. (Estudio no realizado en nuestro contexto educativo.)

Como lo dice Pérsico, L. (2010) El hecho de enseñar a un niño a reconocer sus propias emociones y a controlarlas, le evitará sufrimientos, ya que podrá desembarazarse de sus sentimientos negativos, al tiempo que le permitirá una mejor adaptación al medio social y mayor confianza en sí mismo, y considerando que la edad de 4 a 5 años es la adecuada para que nosotros como docentes encaminemos a estos pequeños a manejar y controlar dichas emociones que trae como consecuencias problemas de aprendizaje y de conducta, siempre tomando en cuenta el valor del juego pues es la estrategia metodológica principal en Educación Inicial, se combinaría el humor con el juego, puesto que este es para el niño una fuente de disfrute, creatividad y aprendizaje. Según Carbelo, B. & Jáuregui, E. (2006) indican que en el ámbito humano quienes más ríen son los niños, y cuando más ríen es también precisamente durante el juego. El juego estimula la risa. La risa, o más bien la recompensa emocional del placer que proporciona, estimula el juego. Y el juego es una práctica de futuras competencias, permite ir creciendo y desarrollándose como persona y miembro de la sociedad. Así por

ejemplo para un pequeño es más fácil interiorizar el color azul dramatizando a una vaca azul perdida en el mar que por simple repetición o imitación de mencionado color.

Lo que se pretende es reivindicar el humor en el proceso de enseñanza – aprendizaje, pudiendo abarcar todos los aspectos del desarrollo pero me enfocaré especialmente al emocional, puesto que en educación Inicial se presenta una gran desafío: educar niños sanos, lo que involucra educarlos alegres y positivos, capaces de afrontar conflictos, mejorando su calidad de vida.

Esta propuesta en base al humor pedagógico, beneficiaría a los educandos, extensivo a los docentes y a los padres de familia, ya que todos se enriquecerían con los beneficios innegables de este recurso, disponible para todos y que a decir del teólogo alemán Thomas de Kempis: "No hay ninguna cosa seria [la estrategia] que no se pueda decir con una sonrisa [efecto secundario]" Con lo cual se logrará sentar las bases para formar a futuro seres humanos más cautos, respetuosos, afectuosos y seguros de sí mismos.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN:

OBJETIVO GENERAL:

Favorecer el desarrollo de los niños y niñas mediante la pedagogía del humor y sus recursos didácticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar problemas de conducta que provienen de la falta de control de las emociones.
- Diseñar la estructura curricular, sus materiales y métodos.
- Validar y evaluar la propuesta generada.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente propuesta es un modelo que nos permite mejorar e intervenir proponiendo una nueva estrategia metodológica más lúdica y divertida dentro del aula, que captará la atención de los pequeños, la misma que llevará a mejorar su capacidad de respuesta emocional. La misma está destinada a 75 niños y niñas de 4 años con o sin

problemas emocionales de los paralelos A B y C del Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” del Cantón Cuenca, se ha escogido dicha Institución puesto que luego de un análisis con las docentes que ahí laboran se concluyó que la mayor parte de los problemas de conducta se deben a problemas emocionales, se acordó también el trabajo con los tres paralelos puesto que de esta manera se puede realizar un estudio comparativo y beneficiar así a los tres paralelos. A continuación se detalla el orden en que se realizará dicha investigación y propuesta:

_ Primero se realizará la Revisión Bibliográfica de libros, artículos científicos y páginas de internet respaldadas por sus autores, sobre temas de la propuesta: pedagogía del Humor y emociones, como punto de partida para esta propuesta.

_ Se aplicará una encuesta a los Padres de Familia del Centro Educativo “Carlos Zambrano Orejuela” de la escala del desarrollo afectivo según Secadas, F. (1992) debido a que esta evaluación me permite conocer según la percepción de los Padres las Reacciones Afectivas de los niños sean estas: Placenteras Sintónicas, Ansiosas, Aversivas, y Asertivas. Dicha encuesta me da a conocer conductas y reacciones de los niños en su hogar y con otras personas ajenas a la Institución, se eligió debido a la agilidad para obtener resultados y sean este el punto de partida de este diagnóstico, la tabulación se realizará en cuadros estadísticos comparativos de Excel.

_ Luego se aplicará el test de Henao, G., & García, M. (2009) “Evaluación del Desempeño Emocional Infantil (EDEI)” se ha seleccionado dicho test, puesto que es el único que permite conocer el desarrollo a nivel emocional mediante 19 láminas coloridas para niñas y niños divididas en 5 factores: Reconocimiento de expresiones faciales, Reconocimiento de una situación, Comprensión Emocional, Regulación Emocional y Empatía. A su vez se pueden establecer que aspectos se requieren ser trabajados o intervenidos. La tabulación se realizará en cuadros estadísticos comparativos de Excel.

_ Se realizará además una observación directa de actitudes de los niños que presentan dificultades en el desarrollo emocional para ver la interacción con sus pares y con el docente, se utilizarán los registros anecdóticos, puesto que son un instrumento que nos permite hacer un seguimiento de del progresos o dificultades que vaya presentando el niño, además porque cada docente registra a diario las conductas más significativas que haya tenido.

_ Se realizará una revisión de la Historia Clínica de informes y diagnósticos psicológicos de los niños y niñas de los paralelos en estudio y específicamente de los niños que presentaron dificultades en el desarrollo emocional, lo cual ayudará a detectar otras causas y poder encaminar la propuesta de mejor manera.

- Luego se elaborará la propuesta curricular incluyendo la pedagogía del humor para contribuir con el desarrollo emocional en niños y niñas de 4 años para posteriormente aplicarla y finalmente verificar los resultados.

MARCO ADMINISTRATIVO:

CRONOGRAMA:

ACTIVIDADES	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 7
Revisión Bibliográfica: Libros, revistas científicas, internet.	X						
Revisión de instrumentos: test del desarrollo emocional, encuestas, datos e informes de niños.	X						
Estudio piloto, analizar si es factible la propuesta.	X						
Elaborar la propuesta curricular.		X					
Muestreo		X					
Trabajo de campo Aplicar la propuesta en los 75 niños de los paralelos A, B y C del Centro Educativo Carlos Zambrano Orejuela.			X	X	X		
Procesamiento de datos.						X	
Análisis de los resultados de la aplicación de la propuesta.						X	
Informe final, conclusiones y recomendaciones.							X

PRESUPUESTO:

Ítem	Unidad	Costo por unidad	Número de unidades	Costo total	Donante	Contraparte
SERVICIOS PERSONALES						
Director	Mes	25	7	175		175
TOTAL:				175		175
EQUIPO:						
Computadora	Pieza	750	1	750		750
Pizarras	Pieza	70	1	70	X	X
TOTAL:				820		750
MATERIALES:						
Manual de capacitación	ejemplar	2	10	20	20	
TOTAL:				20	20	
ADMINISTRACIÓN:						
Oficina	mes	50	7	150	X	
Luz, agua, teléfono	mes	10	7	70		X
Material de escritorio	mes	10	7	120		120
Material para sesiones	día	3	10	30	30	
Refrigerios	día	1.5	10	15		15
TOTAL:				385		
COSTO TOTAL:				1400		
DONANTE:					70	
CONTRAPARTE:						1060

BIBLIOGRAFÍA:

- Arechavala, R. C. (2008). *Pedagogía del Humor*. Honduras: Guaymuras.
- Barros, M. E. (Mayo de 2011). La Educación de las Emociones pag. 7,8. Cuenca, Azuay, Ecuador.
- Blanco, C. (s.f.). *Entorno-Empresarial.com*. Recuperado el 30 de Julio de 2012, de <http://www.entorno-empresarial.com/?ed=48&pag=articulos&aid=1926>
- Bonet, T. (Junio de 2010). *Psicología Infantil y Juvenil*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de http://trinidadbonet.com/index.php?option=com_content&view=article&id=24&Itemid=16
- Bravo, R. (Abril de 2011). *BONDING*. Recuperado el 16 de Julio de 2012, de http://www.bonding.es/jbonding/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=848&Itemid=54
- Carbelo, B., & Jáuregui, E. (2006). Emociones positivas: Humor positivo. *Redalyc*, 26,27.
- Cuadrado, P. (2012). *Fuandación Down 21.org*. Recuperado el 17 de Julio de 2012, de http://www.down21.org/web_n/index.php?option=com_content&view=article&id=1132:inteligencia-emocional&catid=92:educacion&Itemid=2084
- Henao, G., & García, M. (2009). Interacción Familiar y desarrollo emocional en niños y niñas. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, vol. 7, 787-794.
- Jáuregui, E., & Fernández, J. (2009). Risa y aprendizaje: el papel del humor en la labor docente. *Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 204-212.
- López, E. (2005). La educación emocional en la educación infantil. *Redalyc*, 155-156.
- Martin, R. (2008). *Psicología del humor: un enfoque integrador*. Madrid: Orión.
- Narváez, L. (2006). La Pedagogía del humor en los primeros años. *Redalyc*, 57-64.
- Peralta, V. (2000). *Pedagogía del buen humor en Educación Parvularia*. Santiago: Junji-Van Leer.
- Pérsico, L. (2010). *Guía de la Inteligencia Emocional*. Madrid: LIBSA.
- Santamaría, C. (2007). *Construyendo Futuros*. Recuperado el 15 de julio de 2012, de <http://catedradh.unesco.unam.mx/catedradh2007/SeguridadHumana/prospectiva%206/revista/numero%206/construf/aplica/claudia.htm>
- Secadas, F. (1992). *Procesos Evolutivos y Escala Observacional del Desarrollo*. Madrid: TEA.
- Sota, E. (Mayo de 2010). *Hola. com Salud*. Recuperado el 22 de 02 de 2013, de <http://www.hola.com/salud/enciclopedia-salud/2010051945416/pediatria/enfermedades-transtornos-infantiles/trastornos-de-conducta-en-los-ninos/>
- Vallés, A. (2000). *Siendo inteligentes con la emociones*. Valencia: Promolibro.
- Viloria, C. d. (2005). La educación emocional en edades tempranas y el interés de su aplicación en la escuela. *Tendencias Pedagógicas*, 114,115.

