



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE
LA EDUCACION
ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**“Sensibilización a niños de sexto de básica y docentes acerca del
bullying de la Unidad Educativa Técnica Salesiana Carlos Crespi”**

Trabajo previo a la obtención del título en Psicología Clínica

REALIZADO POR:

Manuel Oswaldo Cruz Duque

Israel Armando Izquierdo Arias

DIRECTORA:

Mst. Eva Peña

Cuenca-Ecuador

2014

Para esa persona que me ha apoyado tanto no solo en la carrera universitaria si no durante toda la vida, dando amor verdadero, su cariño, comprensión, cuidándome cuando enferme, consolándome cuando lo necesite, haciendo sacrificios para que estemos bien y tengamos lo mejor, por eso y un sin fin de cosas que eres capaz de hacer para ver a tu hijo ser feliz, realizado en la vida.

Gracias Catalina Arias por ser la mejor mamá del mundo.

A mi esposa y mis hijos pues ellos al igual que yo han realizado sacrificios pues ven que su padre se ausenta mucho para hacer las tareas o ir a trabajar. Así que ellos también sufren y se limitan a conformarse con lo que uno les puede ofrecer en ese momento. Esto es para Uds. María José Álvarez, Nicolás y Melissa. Les amo!!

Israel Izquierdo

Todas las palabras existentes se quedan cortas para poder demostrar mi agradecimiento, agradezco a Dios y a mis ángeles de la guarda que, desde el cielo, me cuidan y me supieron guiar por el buen camino, dándome fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas y enseñándome a encarar las adversidades, como son mis Padres Manuel Cruz y Hilda Duque y mi abuelo Manuel Duque.

Agradezco la confianza y el apoyo brindado por parte de mi Hermano Elio Cruz, por sus consejos y por ayudarme con los recursos necesarios para estudiar.

A mi tía Zoila Duque y mi Abuelita Esther Crespo quienes se convirtieron en una segunda madre para mí, que sin duda alguna en el trayecto de mi vida me han demostrado su amor, dándome todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño y perseverancia para conseguir mis objetivos.

A mi amigo Israel Izquierdo por haber logrado este objetivo con gran perseverancia y por demostrarme que podemos ser grandes amigos y compañeros de trabajo a la vez.

Oswaldo Cruz

Índice de Contenidos

Dedicatoria.....	ii
Índice de Contenidos.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v

Introducción.....	1
--------------------------	----------

CAPITULO I

BULLYING

1. Introducción.....	3
1.1 Definición o descripción etimológica.....	5
1.1.1 Factores que favorecen el bullying.....	8
1.1.2 Consecuencias.....	12
1.2 Historia.....	13
1.3 Bullying en la ciudad de Cuenca.....	15
1.4 Sujetos Involucrados.....	18
1.4.1 Agresores o bullies.....	19
1.4.2 Víctimas.....	20
1.4.3 Espectadores u observadores.....	21
1.5 Tipos de bullying.....	23
1.5.1 Sexual.....	23
1.5.2 Exclusión social.....	24
1.5.3 Verbal.....	24
1.5.4 Físico.....	25
1.5.5 Psicológico.....	25
1.6 Conclusiones.....	26

CAPITULO 2

TERAPIAS ALTERNATIVAS

2. Introducción.....	27
2.1 Arte terapia	27
2.1.1 Antecedentes.....	27
2.1.2 Concepto.....	27
2.1.3 Aplicabilidad.....	29
2.1.3.1 Edades.....	30
2.1.3.2 Grupos de creatividad.....	31
2.1.3.3 Un espacio compartido.....	31
2.1.4 Arteterapia en niños.....	32
2.1.5 Rol del terapeuta.....	34
2.1.5.1 Reglas.....	36
2.1.6 Técnicas.....	36
2.2 Psicodrama.....	37
2.2.1 Antecedentes.....	37
2.2.2 Psicodrama en niños.....	38
2.3 Psicoeducación.....	39
2.3.1 Conceptualización.....	39
2.3.2 Objetivos de la psicoeducación.....	41
2.3.3 Tipos de psicoeducación.....	41
2.4 Conclusiones	42

CAPITULO 3

Estudio sobre Sensibilización a niños de sexto de básica y docentes acerca del bullying. Unidad educativa Técnico Salesiano Campus Padre Carlos Crespi

3. Introducción.....	43
3.1 Instrumentos.....	43
3.2 Procedimiento de la investigación.....	55
3.3 Presentación de resultados	55
3.4 Conclusiones y recomendaciones.....	74
Bibliografía.....	78
Anexos.....	80

Resumen

El bullying se trata de un fenómeno social que consiste en cualquier tipo de maltrato u hostigamiento psicológico, verbal o físico, que se efectúa de manera reiterada entre dos o más alumnos y en el que la víctima está en una situación de inferioridad respecto al agresor o agresores.

En la Unidad educativa Técnico Salesiana Campus Padre Carlos Crespi este problema ha ido incrementando impidiendo la buena convivencia, existen varios casos graves identificados a más de muchos casos “esporádicos” en el día a día por lo que hemos visto necesario plantear este estudio basado en una sensibilización para los estudiantes y docentes que mediante la psicoterapia alternativa, con técnicas de psicodrama, arteterapia y psicoeducación, el estudio tuvo como objetivo medir el impacto del bullying en los niños y la efectividad de esta sensibilización al disminuir el acoso escolar.

La aplicación de estas técnicas tuvo un impacto positivo, logrando una disminución muy significativa del problema, por lo que consideramos, pueden ser aplicadas con éxito en el resto de la escuela y demás instituciones educativas.

ABSTRACT

Bullying is a social phenomenon that involves any type of psychological, verbal or physical harassment or abuse, which is repeatedly carried out between two or more students and in which the victim is in a position of inferiority to the offender or aggressors.

In *Padre Carlos Crespi* Salesian Technical School this problem has increased preventing good social coexistence. There are several serious cases identified, in addition to many "sporadic" cases in the day to day; therefore we found necessary to base this study on using alternative psychotherapy, psychodrama techniques, art therapy and psych education methods to produce awareness in students and teachers. The study aimed to measure the impact of bullying on children and the effectiveness of this awareness to reduce bullying.

The application of these techniques had a positive impact, achieving a significant reduction of the problem, so we believe they can be successfully applied in the rest of the school and other educational institutions.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Introducción

En la ciudad de Cuenca en los últimos años se han incrementado los comportamientos agresivos en los actores de la comunidad educativa, suscitándose en los centros de enseñanza primaria actitudes, sentimientos y comportamientos de violencia física y verbal empobreciendo el bienestar y buen trato entre pares desencadenando problemas relacionales, psicológicos y educativos en los niños/as.

El acoso escolar se ha ido normalizando en nuestro medio porque está respondiendo a modelos mentales como “eso ha pasado siempre”, “la violencia es circular”, “los problemas de los niños/as son cosas de niños/as que los resuelvan ellos” o “son cosas sin importancia”.

En la ciudad de Cuenca en el año 2009 en un estudio realizado por un equipo de investigación de la ciudad de Cuenca conformada por la Mst. Blanche Shephard, Mst. Miriam Ordoñez y Lcdo. Juan Rodríguez en 77 escuelas entre privadas, fiscales y fiscomisionales a través de 566 aplicaciones del cuestionario sobre intimidación y maltrato entre pares, de Rosario Ortega, a niños y niñas entre 6 y 12 años obtuvieron como datos que el 6.4% de los estudiantes son víctimas de bullying y que el 38.9% se considera en algún momento haber sido víctimas de algún tipo de abuso escolar.

Por datos tan alarmantes como estos sobre el crecimiento del bullying en la ciudad de Cuenca y las experiencias que hemos tenido a lo largo de nuestras prácticas pre profesionales hemos considerado importante realizar un estudio con psicoterapia alternativa con técnicas como el arteterapia, psicodrama y con la ayuda de talleres de psicoeducación para disminuir rasgos agresivos en niños reconocidos como agresores y lograr unión entre en grupo de cada clase dentro de los sextos años de educación básica de la Unidad Educativa Técnico Salesiano Campus Padre Carlos Crespi en donde se han producido la mayoría de casos detectados sobre bullying esperando de esta manera contribuir a la creación de un ambiente más llevadero y una cultura de paz dentro del ambiente escolar.

Para lo cual nos marcamos como objetivo principal la Sensibilización en niños de sexto de básica acerca del bullying de la Unidad educativa Técnico Salesiana Campus Padre Carlos Crespi mediante talleres de psicoeducación y arteterapia.

Objetivos específicos:

- Medir a través del cuestionario de Cisneros sobre maltrato escolar el impacto que hay sobre los niños de sexto de educación básica.
- Aplicar talleres de arteterapia y psicoeducación en todos los niños de sexto año de educación básica.
- Comprobar a través de un retest del cuestionario de Cisneros sobre maltrato escolar la efectividad de los talleres de arteterapia y psicoeducación.
- Psicoeducar a los docentes del plantel sobre bullying

Cerezo, (1997) señala que “si la institución educativa no se preocupa de esta problemática, para muchos alumnos lo “escolar” tendrá poco sentido frente a otros factores de desintegración y daño”, asociadas al bullying como las peleas, amenazas e insultos que inhiben cualquier posibilidad de desarrollo personal y el logro de aprendizajes.

En el primer capítulo de este trabajo se presentará se desarrollará de manera teórica al bullying, antecedentes, tipos y sus actores.

En el segundo capítulo, se desarrolla el marco teórico con respecto a las psicoterapias alternativas que se aplicaran durante este estudio como son el arteterapia, el psicodrama y la psicoeducación haciendo una reseña de su concepto, tipos y aplicaciones.

En el tercer capítulo, se presentara la metodología del estudio, técnicas aplicadas, presentación de resultados y conclusiones del estudio.

Finalmente, se presentan la bibliografía referida al tema y anexos con los recursos utilizados.

Bajo estos términos el presente trabajo de proyecto de investigación pretende contribuir al conocimiento de este problema e identificar su impacto y la eficacia de la sensibilización en los niños.

CAPITULO 1

BULLYING

1. Introducción

Preguntarse por el sentido de la violencia escolar, es preguntarse ciertamente por el lugar al que apunta, por su dirección. De esta forma, es preguntarse por la intencionalidad del acto. Interrogar a la violencia es darle justamente ese lugar. Hacerla coherente dentro de cierto espacio, encauzarla hacia algún pretendido destino, limitarla quizá. Pero preguntarnos hoy por el sentido de la violencia, puede parecer un trabajo infructífero, ya que son justamente las sociedades postmodernas las que se han caracterizado por rechazar masivamente cualquier manifestación de ésta. Allí donde aparece es señalada rápidamente -hecha visible por tanto-, y luego repudiada. La violencia escolar no escapa a estas concepciones. La propia sociedad la ha ubicado en el límite opuesto de lo social. El que se violenta, de hecho es reconocido como anti-social. Así, esta violencia aparece irremediabilmente tachada de sin sentido, de incomprensión. La violencia es considerada como una actitud o comportamiento que constituye una violación o un arrebato al ser humano de algo que le es esencial como persona (integridad física, psíquica, moral, derechos, libertades). Puede provenir de personas o instituciones y realizarse de forma pasiva o activa ya que, aparte de la violencia directa (golpes o destrucción visible), también se encuentran formas indirectas o sutiles, como la violencia psicológica, tal vez más difíciles de reconocer, pero que son cotidianas en ámbitos concretos como la escuela. (Lipovetski, 1986)

En el desarrollo histórico de la humanidad, la violencia, junto con el conocimiento y el dinero, son las principales fuentes de poder humano, según señala Corsi (2003), uno de los teóricos más ilustrados en el tema. Previamente, Lorenz (1978) había sostenido que el impulso agresivo o violento es un verdadero instinto cuya finalidad primordial es preservar a la especie y por su espontaneidad es peligroso. En contraparte, en el año 1986 un grupo de científicos estudiosos del tema firmaron el llamado “Manifiesto de Sevilla antiviolencia” donde se declara como científicamente

incorrectas, aquellas afirmaciones vinculadas con la idea de la generación espontánea de la agresión y la disposición biológica a la guerra. (Genovés, 1991)

Estas son las razones para que la pregunta por la violencia escolar, se haya transformado en una inquietud creciente para los investigadores y ciudadanos del mundo, desde que hace tres décadas se iniciaron estudios sistemáticos sobre el tema (Olweus, 1998; Ortega, 1998).

En las últimas décadas, los problemas de acoso y amenazas entre escolares están adquiriendo importantes dimensiones en todas las sociedades y, por ello, son motivo de gran preocupación para el profesorado, las familias y para un buen número de niños y niñas. Los estudios más divulgados sobre el tema revelan que en este tipo de conductas están implicados más del quince por ciento de los escolares de primaria y secundaria, como agresores o como víctimas. Dan Olweus, uno de los principales especialistas del mundo en esta cuestión, analiza, con un lenguaje claro y directo, las causas de estas conductas.

Las situaciones de violencia entre los escolares van más allá de los episodios concretos de agresión y victimización, ya que cuando un sujeto recibe las agresiones de otro de manera sistemática, generaliza la percepción hostil al conjunto del ambiente escolar, que se traducen en graves estados de ansiedad, aislamiento y pérdida del interés por aprender (Cerezo, 2002; Rigby, 2000). Por otro lado, el agresor va afianzando su conducta antisocial, cuyas consecuencias suelen provocarla exclusión social y la predelinuencia. Además, el clima afectivo del grupo de iguales sufre una importante pérdida de actitudes prosociales, favoreciendo la falta de consideración hacia los demás (Cerezo, Calvo y Sánchez 2004; Roland y Galloway, 2002).

El bullying es considerado un comportamiento agresivo que pretende un daño, utilizando la planificación y procedimientos que están en la base de su intencionalidad. La intencionalidad la indican expresiones como “por molestarte” o “por molestar”. Cuando se sufre el maltrato, son las víctimas habituales quienes significativamente identifican este argumento más que agresores/as y testigos. En el ejercicio del maltrato, son los agresores/as habituales quienes reconocen

significativamente más que testigos y víctimas esta causa como motor de la intimidación. Y víctimas y agresores/as agredidos/as más que testigos.

El maltrato escolar entre pares muchas veces pasa inadvertido por los profesores o inspectores escolares, permitiendo que el grupo de intimidadores actúe libremente en forma reiterada, provocando serias repercusiones en la conducta de la víctima, como ansiedad, baja autoestima y bajo rendimiento académico, perjudicando la calidad de sus relaciones interpersonales (Olweus, 1998) en el marco de la comunidad educativa en general.

1.1 Definición de acoso y violencia escolar

Uno de los mayores problemas que ha tenido que enfrentar la investigación en violencia escolar, ha sido la definición del problema y las múltiples operacionalizaciones que se han hecho del tema (Colvin, Tobin, Beard, Hagan & Sprague, 1998; World Health Organization [WHO], 2002). Así, gran parte de la dificultad de la investigación estadística, proviene del interior del mundo disciplinar, donde no se ha podido acordar qué es lo que se entiende sobre violencia escolar y cuáles son sus manifestaciones más características (WHO, 2002). El problema entonces, viene dado por las fronteras definitorias de lo que se entiende por este fenómeno.

El bullying es una palabra que proviene del vocabulario holandés que significa acoso. Anteriormente esta palabra no era tan usada, pero debido al incremento alarmante en los casos de agresiones que se están detectando en las escuelas, lo que lleva a muchos estudiantes a vivir situaciones de incomodidad en su convivencia diaria.

Hacia la mitad de la década de los 80 (Olweus 1986 – 1993) desarrollo la siguiente definición de acoso escolar (Bullying) “Un estudiante es acosado o victimizado cuando está expuesto de manera repetitiva a acciones negativas por parte de uno o más estudiantes”

Hablamos de acción negativa cuando alguien infringe, de manera intencionada, o intenta infligir mal o malestar a otra persona. Básicamente, es lo que está implícito en la definición de comportamiento agresivo (Olweus, 1973; Berkowitz, 1993). Las acciones negativas se pueden llevar a cabo mediante contacto físico, verbalmente o de otras maneras como hacer muecas o gestos insultantes e implican la exclusión intencionada del grupo. Para emplear correctamente el término “bullying” (acoso escolar) ha de haber un desequilibrio de poder o de fuerza una relación asimétrica. El escolar que está expuesto a las acciones negativas tiene mucha dificultad para defenderse.

Hablando de manera más general, el comportamiento acosador puede definirse como “comportamiento negativo repetitivo e intencional (desagradable o hiriente) de una o más personas dirigido contra una persona que tiene dificultad en defenderse”. De acuerdo con esta definición, que parece haber ganado una aceptación considerable entre los investigadores y profesionales, el fenómeno de acoso escolar (bullying) se puede describir cómo:

“Comportamiento agresivo o querer “hacer daño” intencionadamente llevado a término de forma repetitiva e incluso fuera del horario escolar en una relación interpersonal que se caracteriza por un desequilibrio real o superficial de poder o fuerza”

Para que una agresión se considere abuso y/o maltrato debe cumplir los siguientes requisitos según Olweus (1978):

- La acción tiene que ser repetida, debe haber ocurrido durante un tiempo prolongado.
- Existe una relación de desequilibrio de poder, de indefensión, víctima-agresor. No puede referirse a una pelea concreta entre dos individuos en igualdad de condiciones, en equilibrio social o psicológico.

- La agresión puede ser física, verbal o psicológica. Física referida a agresiones del cuerpo; verbal referida a insultos, motes (apodos), burlas, etc.; y psicológica referida a aislamiento, rechazos, chantajes, etc. (Cit. Por Fernández, 2001).

Se puede añadir que mucho del acoso escolar parece darse sin una provocación aparente por parte de la persona víctima. Esta definición deja claro que el acoso escolar puede ser considerado una forma de abuso, y algunas veces se utiliza el término abuso entre iguales como denominación del fenómeno. El que lo separa de otras formas de abuso como los fenómenos de violencia doméstica es el contexto en el que sucede y las características de la relación de las partes implicadas.

Rosario Ortega (2005), manifiesta que el bullying es una palabra inglesa que ha sido aceptada mundialmente para referirse al acoso entre compañeros; es definido como una forma ilegítima de confrontación de intereses o necesidades en la que uno de los protagonistas (persona, grupo, institución) adopta un rol dominante y obliga por la fuerza a que otro se ubique en un rol de sumisión, causándole con ello un daño que puede ser físico, psicológico, social o moral.

Para Carlos Cabezas López (2007), el hostigamiento psicológico en espacios escolares se denomina técnicamente bullying, término británico que proviene del verbo “to bully”, que significa tiranizar, intimidar. Este lo pueden ejercer tanto docentes con estudiantes así como entre compañeros manifestándose cuando un niño o una niña es tomado como blanco para las agresiones y malos tratos por parte de otro estudiante o grupo de ellos.

Trianes (2000) señala que el Bullying es un comportamiento prolongado de insultos, rechazo social, intimidación, y/o agresión física de unos alumnos contra otros que se convierten en víctimas de sus compañeros. Así, se define como un fenómeno de grupo donde la mayoría desempeña papeles entre los que se distinguen: el agresor – que puede ser cabecilla– o el seguidor; los observadores, que pueden ser pasivos, defensores de la víctima o alentar al agresor; y por último, la víctima misma, ya sea pasiva o provocadora.

1.1.1 Factores que favorecen el bullying

Perry, Willard y Perry (1990) explican por qué un individuo es elegido como “chivo expiatorio” por los agresores: “El chico agresivo no distribuye su agresividad eventualmente sobre todos los posibles objetivos, sino que selecciona a sus compañeros y dirige sus ataques hacia aquella minoría de alumnos que presentan consistencia en su estatus de víctima”.

Desde este punto de vista la conducta de los hostigados tiende a reforzar las conductas de los hostigadores y, muestra ante los observadores, testigos silenciosos del Bullying. Que el mismo es admisible y que el que acosa no debería ser castigado por su proceder.

Por otra parte, se puede explicar el bullying como un emergente de la tensión que se genera entre los miembros de un grupo, entre el poder y la necesidad de afiliación, donde uno de ellos utiliza su estatus de poder sobre la víctima como manera de sentirse un miembro importante en el grupo, dejando en evidencia la carencia en educación en valores de nuestra sociedad actual (De la Fuente, Peralta y Sánchez, 2006).

A su vez el registro que el grupo hace de estas situaciones es un factor que refuerza la prevalencia del bullying, ya que, confiere es caso valor a estos problemas y favorece el poner de manifiesto el carácter grupal del fenómeno.

Entre los factores personales que favorecen el Bullying en los acosadores activos se enumeran los siguientes (Cerezo, 2009; Oweus, 1998, otros)

- Son en general biológicamente fuertes, habitualmente de mayor edad que sus compañeros, en su mayor parte varones (Cerezo, 2009)
- Su rendimiento escolar suele ser bajo con actitudes rebeldes hacia el colegio y los profesores.

- Poseen una personalidad con tendencias a la crueldad, impulsivos, expansivos, con marcada labilidad emocional. No acatan normas.
- En su conducta social tienden a ser líderes, en general autoritarios, perseguidores; se pueden poner en el lugar del otro, aunque para buscar su punto vulnerable (no para comprender sus necesidades), rechazan y someten al débil. Son en general extravertidos.
- Se manejan en circuitos de comunicación de sometimiento, teniendo el rol del que se impone.
- Su Posición Existencial (Concepto general de sí mismo y de los demás, así como la relación entre ambos; forma en que nos percibimos a nosotros mismos y con relación a los demás, ya sea generada con pensamientos, imágenes o sentimientos) es sobrevalorada donde “ellos valen, los otros no”. Así se manejan con emociones donde lo bueno está en ellos y lo malo afuera (falsa rabia, resentimiento, saña, celos, sadismo, triunfo maligno, envidia)
- Dentro de la escuela tienen algunas relaciones, aceptable ascendencia social y actitud negativa.
- En sus familias hay niveles mayores de conflicto, altos niveles de autonomía, escasos niveles de afecto apego y modelos violentos. Hacen aprendizajes vicarios de lo que suele suceder en sus familias asumiendo fuera de ella el rol del agresor. Obtienen reconocimiento de sus pares en forma inadecuada por sus conductas sádicas. Poseen una suerte de inmunización a la violencia.

Entre los factores personales que favorecen el Bullying en los hostigados activos se enumeran los siguientes (Cerezo, 2009; Oweus, 1998, otros)

- Son en general biológicamente más débiles: tanto varones como mujeres.
- En cuanto a su personalidad son más retraídos, ansiosos, sumisos.

- En cuanto a su conducta social tienen escasas habilidades sociales, ya sea porque están limitados biológicamente (Asperger por ejemplo) o no han hecho los aprendizajes sociales necesarios en cuanto a teoría de la mente y empatía (capacidad de comprender la intencionalidad de la conducta ajena), comunicación efectiva, asertividad, habilidades de seducción, expresión de emociones, optimismo / buen humor, capacidad de seducción, negociación, etc.
- Viven al ambiente como amenazante (y de por sí termina siéndolo).
- Tienden al aislamiento social, con escasas relaciones con actitudes en general pasivas. Se muestran desamparados.
- Se manejan en circuitos de comunicación de sometimiento, teniendo el rol del que se somete. Suelen ser considerados débiles física o psicológicamente y cobardes por sus compañeros.
- Su Posición Existencial es inicialmente desvalorizada donde “ellos no valen, los otros sí”. Así se manejan con emociones donde lo bueno está, inicialmente afuera y lo malo adentro (Falsos Miedos, fobias, Ansiedad / Angustia, Depresión, Falsa tristeza, Culpa, Inadecuación, Confusión, Vergüenza). A mediano plazo suele cambiar tanto la Posición Existencial y sus emociones tornándose paranoides con emociones tales como el resentimiento que no suele ser expresada sino “masticada” internamente. . A veces terminan en la Posición Nihilista, Yo no valgo, el mundo tampoco, con emociones asociadas a la Melancolía.
- Proviene de familias con alto control, sobreprotección en general, con modelos violentos en donde son agredidos o se identifican con el sometido asumiendo fuera de ella el rol del agredido. Así obtienen reconocimiento de sus pares en forma inadecuada a través de ser hostigados.

En cuanto a la relación de los factores con las variables de ambiente socio-familiar, algunos autores (Moreno, M., Vacas Díaz, C., Roa Venegas, J. M., Universidad de Granada, España, 2006) señalan los siguientes:

- Aumento desmesurado de separaciones y divorcios, junto a los conflictos y alteraciones asociados a este tipo de situaciones.
- Existencia de familias con gran número de hijos (potencia la existencia de un mínimo control sobre sus miembros)
- Estilos punitivos y hostiles, bajo apoyo emocional, escasa previsión de futuro y descontrol respecto al aprendizaje de conductas en la familia altera la unión y el apoyo con los padres y compañeros y puede provocar un aprendizaje instrumental mediante modelaje de conductas (aprendizaje vicario, Bandura) y actitudes agresivas que, posteriormente, se pueden utilizar con los pares.
- Cuando el control familiar (reglas y procedimientos establecidos) es alto, el trato recibido en el colegio y en la casa se percibe deficiente.
- Cuando la cohesión familiar (compenetración y ayuda entre la familia) es baja, las conductas victimizadoras y maltrato en el colegio y la casa son altas.
- En la variable conflicto (libre expresión de la cólera, agresividad y conflicto entre los miembros de la familia): cuando los niveles son altos, las conductas victimizadoras y maltrato en la casa y el colegio, son también altas.
- Cuando la expresividad (libre actuación y expresión de los sentimientos) es baja, las conductas victimizadoras y de víctimas, así como el maltrato en casa y en el colegio, son altos.

Eron, Huesmann y Zelli (1984, 1986, 1987, 1991), en Cerezo (2001), indican que los niños agresivos aprenden este patrón desajustado en edades tempranas, lo que de nuevo nos revela la casi total adquisición de este patrón en el hogar.

1.1.2 Consecuencias

Las consecuencias de la de violencia entre pares pueden ser altamente nocivas para los agentes involucrados. Para la víctima, puede convertirse en motivos de trauma psicológico, riesgo físico, causa de profunda ansiedad, infelicidad, problemas de personalidad y, en definitiva, un sinfín de insatisfacciones y riesgos innecesarios y lesivos para el desarrollo de cualquier individuo. También tiene implicaciones escolares tales como fracaso escolar y pobre concentración, absentismo, sensación de enfermedad psicosomática debido al estrés, que se manifiesta al llegar la hora de ir al colegio, además de problemas en el sueño que impiden un correcto reposo. En un estudio (Olweus, 1993) observó claramente que los adolescentes que habían sido victimizados de 13 a 16 años mostraban gran probabilidad de depresión a los 23 años y baja autoestima.

Para el agresor puede ser la antesala de una futura conducta delictiva, una interpretación de la obtención del poder a base de la agresión que se perpetúa en su vida adulta, una supervaloración del hecho violento como socialmente aceptable y con recompensa. A veces cuando son parte de un grupo de agresores, agreden por presión de grupo. Otros sin embargo, toman parte en la victimización de forma activa y en ocasiones la actitud y comportamiento intimidatorio se convierte en una parte esencial de la relación entre iguales al ser la moneda de cambio en su trato personal, lo que les coloca en posición de desarrollar estrategias abusivas como medio de relación con otras personas. Para los compañeros observadores representa una actitud pasiva y complaciente ante la injusticia y un modelado equivocado de la valía personal. Además de manifestar una clara falta de solidaridad.

Los estudios más recientes en este tema se centran en dos vertientes. Por un lado se está estudiando la proyección de estos comportamientos en edad adulta en situación de trabajo (Smith, 1997) cómo se mantienen rasgos de dominio y/o sumisión y las repercusiones para dichas personas. Y por otro lado se están realizando experiencias de coordinación dentro de la comunidad entre diferentes agentes sociales además de escuelas para intervenir y prevenir las agresiones y abusos entre jóvenes (Randall, 1996).

Estos dos enfoques amplían ciertamente las repercusiones que los actos de abusos entre compañeros pueden suponer en el medio escolar. El estilo de relación que se atribuye a los hostigamientos y maltratos entre compañeros en caso de perdurar, pasar desapercibido y no estar sujeto a una revisión de respeto del otro, puede ocasionar ciudadanos que en la vida adulta actuarán con estrategias de abuso y sumisión que deterioran los niveles óptimos de vida en sociedad.

1.2 Historia

El maltrato entre iguales o bullying es un problema que no es novedoso para los centros educativos puesto que conocen su existencia desde hace mucho tiempo, sin embargo, sólo en los últimos años se está reconociendo su importancia. Hablamos de un fenómeno específico de la violencia escolar que afecta a escuelas de todo el mundo dado que no entiende de fronteras ni físicas ni políticas (Debarbieux, 2003).

El estudio de las dinámicas violentas entre iguales surge al Norte de Europa en torno a 1973 con los trabajos de Olweus, que hacen que el Ministerio de Educación Noruego implante una campaña de reflexión y prevención de estos hechos. En países como Suecia desde principio de los años setenta se llevan a cabo investigaciones nacionales sobre estudiantes de enseñanza media referidas al consumo de sustancias y a situaciones de agresión. Igualmente en Estados Unidos e Inglaterra avanzan las investigaciones sobre las conductas agresivas en los ámbitos escolares como por ejemplo, con la Investigación Nacional para los Delitos de Victimización, en Estados Unidos. En Holanda (Mooij, 1994), Escocia (Mellor, 1990), Irlanda (O'Moore, Kirkham y Smith, 1996), parcialmente en Italia (Fonzi, et al., 1999), España (Defensor del Pueblo, 1999), Suiza (Alsaker y Brunner, 1999), Japón (Mombuso, 1994), Australia (Rigby, 1997) se han elaborado estudios sobre violencia escolar en la enseñanza primaria y secundaria a nivel nacional. En otros países europeos surgen investigaciones no siempre específicas de bullying y no siempre de ámbito nacional. Así ocurre en Alemania donde las principales investigaciones sobre el bullying son de ámbito local o como mucho de ámbito de Länder (Estado). En Francia existe una clara tendencia a relacionar las conductas agresivas con aquellas que están tipificadas en el código penal, con lo que las investigaciones, en su mayoría incluyen conductas delictivas preferentemente. En España no hubo estudios

estatales hasta el del Defensor del Pueblo (1999) y el problema había sido tratado hasta entonces en investigaciones locales (Viera, Fernández y Quevedo 1989, Cerezo, 1992 y Ortega, 1994 y 1997; Avilés, 2002) o autonómicas (Ortega, 1998)

Desde los estudios pioneros realizados por Olweus en países escandinavos han sido muchos otros los que se han ido realizando. En una fase inicial, la mayor parte de los estudios se centraron en la búsqueda de una definición del problema (Olweus, 1993; Rivers y Smith, 1994; Crick, Casas y Ku, 1999), para paralelamente, dejar pasó a otros que focalizaron su atención en la incidencia del problema (Boulton, 1993; Olweus, 1996; Smith, Morita, Junger-Tas, Olweus, Catalano y Slee, 1999; Defensor del Pueblo, AA.VV., 1999), aspecto que aún hoy sigue preocupando y así lo reflejan la publicación de estudios específicos en los últimos cinco años (Carney y Merrel, 2001; Solberg y Olweus, 2003; Toldos, 2005; Avilés y Monjas, 2005; Cerezo y Ato, 2005; Ramírez, 2006). La descripción detallada del fenómeno favorece entonces, la aparición de estudios preocupados por la descripción de los agentes implicados (Rigby, 1997; Monks, Smith y Swettenham, 2003; Veenstra, Lindenberg, Oldehinkel, De Winter, Verhulst y Ormel, 2005; Camodeca y Goossens, 2005; Perren y Alsaker, 2006), el análisis de los factores causales del fenómeno (Lahey, Waldman y McBurnett, 1999; Kokkinos y Panayiotou, 2004; Farrington, 2005), y de estudios centrados en el análisis de los efectos que, en especial, el problema tiene entre las víctimas (Crick y Grotpeter, 1995; Perren y Alsaker, 2006). Como resultado final de toda la investigación previa y de los resultados obtenidos en estudios actuales, se está produciendo un aumento de investigaciones centradas en el diseño, desarrollo y evaluación sistemática de programas de intervención (Cowie y Olafsson, 2000; Trianes y García, 2002; Elinoff, Chafouleas y Sassu, 2004; Nordhagen, Nielsen, Stigum y Köhler, 2005; Benítez, Almeida y Justicia, en prensa).

El termino Bullying proviene del vocablo Holandés "boel" que significa acoso, se define una conducta de persecución física y psicológica contra otra personas a la que elige como víctima de repetidos ataques llevados a cabo entre estudiantes, los estudios sobre este término comenzaron en 1973 por el psicólogo Noruego Dan Olwes en los años 70, en esos años tuvo poco impacto en tema, fue hasta el año 1982 cuando comenzó a tener un auge mayor a causa del suicidio de jóvenes victimas de bullying.

1.3 Bullying en la ciudad de cuenca

Ecuador es el segundo país en Latinoamérica, después de Argentina, con el mayor índice de niños y jóvenes víctimas de bullying, según una investigación efectuada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación (Unesco), entre el 2009 y 2011.

En el 2008 la organización DNI (Defensa de Niñas y Niños Internacional) y el INNFA (Instituto Nacional del Niño y la Familia) realizaron encuestas a 980 niños/as y jóvenes a la salida de las instituciones educativas en la ciudad de Quito bajo el proyecto MI OPINION SI CUENTA. En los resultados se encontró que un 32% de niños/as había sido pegado e insultado "a veces" por sus compañeros. Además de esta encuesta no encontramos más datos o investigaciones sobre Bullying en el Ecuador (Mirada de Jokin, 2008: 1).

En la ciudad de Cuenca en los últimos años el acoso escolar ha ido en ascenso, los comportamientos agresivos entre pares son más comunes en las instituciones educativas, provocando sentimientos y comportamientos de violencia tanto física como verbal, deteriorando el bienestar y buen trato, desencadenando problemas relacionales psicológicos y educativos en los niños y niñas.

Estudio

El desconocimiento e invisibilización de la situación psicosocial del acoso escolar entre pares en las escuelas primarias de la Ciudad de Cuenca en el año 2009 se realiza un estudio, titulado "Estudio de la Violencia Escolar -*Bullying*- entre pares en las escuelas urbanas de la ciudad de Cuenca", por un equipo de investigación conformada por la Mst. Blanche Shephard, Mst. Miriam Ordoñez y Lcdo. Juan Rodríguez.

El universo de estudio estuvo constituido por 34.176 niños/as en edades comprendidas entre 6 y 12 años y 4.982 docentes, insertos en 286 instituciones educativas fiscales, fiscomisionales y particulares, de nivel primario del Sistema de Educación Nacional regular existentes en el área urbana de la ciudad de Cuenca de la Provincia del Azuay (SINEC, 2008).

La selección de la población se la realizó de forma aleatoria simple estratificada; por lo cual se selecciona 77 escuelas de las zonas urbanas según dos categorías: escuelas por sostenimiento económico y particulares; y por educación diferenciada por sexo mixta, de hombres y de mujeres.

La muestra definitiva estuvo conformada por 74 escuelas fiscales, particulares y fiscomisionales de la zona urbana de la ciudad de Cuenca y 566 alumnos de los cuales 295 son mujeres y 271 hombres, con edades comprendidas entre 6 y 12 años.

De las 74 escuelas investigadas el 59% fueron fiscales, el 29% particulares laicas, el 6% particulares religiosas, y el 6% fiscomisionales. La muestra estuvo conformada por el 73 de escuelas mixtas, el 15% de mujeres y el 12% de varones.

Para el enfoque cuantitativo se utilizó la herramienta de Rosario Ortega "Cuestionario sobre Intimidación y Maltrato entre Pares". En tanto que para el enfoque cualitativo se realiza una entrevista estructurada dirigida a niños/as, padres y madres de familia, profesores y profesoras de las escuelas seleccionadas para la investigación, la entrevista se estructura en base a los resultados de los cuestionarios de Rosario Ortega.

Terminada la entrevista se lleva a cabo distintas actividades como: capacitación a los profesionales que aplicarían la entrevista, aplicación de la entrevista a una muestra, revisión de la entrevista y reestructuración de la misma.

Resultados

La investigación evidencia que el Bullying se manifiesta en mayor porcentaje en los niños/as de 7 años (11 casos que equivalen al 16,9%) y de 6 años (4 casos que equivale 12,5%), y que disminuye en edades superiores. El porcentaje presentado nos indica que en los primeros años de escolaridad es cuando más se presenta el acoso.

Del total de niñas que se aplicó la encuesta, se observa que existe un 6,1% que puede ser considerado víctimas; y en caso del total de niños existe un 6,6% de víctimas. Este porcentaje muestra que no hay mayor diferencia por sexo en el acoso escolar.

Los tipos de familias de los niños participantes se puede observar que el 50,7% de los niños/as vive con su mamá y papá; el 22,8% vive con mamá, papá y otros familiares. El 18,6% vive con familias monoparentales maternas, el 2,1% procede de familias monoparentales paternas y el 5,8% viven con otras personas que no son familiares.

De las presuntas víctimas 27 niños/as que constituyen el 75% del total, vive con sus padres y otros familiares, el 22% vive con sus madres y el 3% con otros.

El 38,9% de niños/as han sido molestados dos veces por sus compañeros, se lo considera una población en riesgo de ser víctimas de bullying, ya que la agresión se ha presentado de una manera reiterada y podría presentarse con mayor frecuencia. Se identifica que los niños de 6 años son los que se encuentran en mayor riesgo de hostigamiento escolar, de igual manera los niños se encuentran en mayor riesgo de ser víctimas de bullying que las niñas.

En tanto a los ámbitos y espacios donde se presentan en mayor porcentaje el acoso escolar son: el 38% en el aula cuando no se encuentra presente el maestro, esto evidencia que son sus compañeros/as de aula los que mayormente los acosa, el 25,8% en el patio.

Los resultados de la investigación muestran que 268 niños/as (47,3%) molestan con apodo; 52 niños/as (9,2%) manifiestan que la manera de molestar a los compañeros es a través del daño físico y el 29 niños/as (5,1%) expresan que la manera de molestar es rechazando al compañero.

En la población de estudio se evidencia que el 20,7% de las niñas son molestadas por un niño, el 30,3% de los niños son molestados por un niño, el 16,3% de las niñas son molestadas por un grupo de niños y el 26% de los niños son molestados por un grupo de niños. Contrastando la información presentada se observa que: el 2,6% de los

niños y el 13,9% de las niñas son molestados por una niña, en tanto que el 12,5% y el 3% de los niños son molestados por un grupo de niñas.

En síntesis, observamos que existe en las 74 escuelas de Cuenca un 6,4% de víctimas de acoso escolar (Bullying) y el 38,9% de niños/as se encuentran en una situación de alto riesgo de ser acosados. Se encuentra también que el tipo de acoso más frecuente es el directo verbal, en el caso de las niñas acosadoras, las mismas justifican su conducta agresiva al manifestar que molestan porque son provocadas reflejándose un mecanismo de racionalización de la situación de acoso. Los niños/as agresores/as hacen uso de su poder y fuerza en relación a sus víctimas. Los actos de acoso y agresión se dan dentro del aula de clases y en el patio; en cuanto al género sexual no hay mayor diferencia en el tipo de conducta agresiva. Podemos concluir que las conductas agresivas tanto directas como indirectas, el manejo de poder agresor-victima, los vínculos relacionales que se presentan, la percepción de la realidad de los niños/as, entre otros, son producto de la influencia de los modelos sociales observados, los mismos que son reproducidas por los niños/as en el ámbito escolar.

1.4 Personas involucradas

Las investigaciones realizadas han puesto de relieve la diversidad de causas que están detrás de la dinámica bully-victim y de factores que actuarían como protección/riesgo (Farrington, 1993; Morin y Janosz, 2006; Olweus, 1998; Ortega y Mora-Merchán, 2000; Rigby, 2002; Smith, 2005) en diversos ámbitos como el cultural, social, escolar, grupal, familiar y personal. Sin embargo, también se han indagado los argumentos de los sujetos implicados en el maltrato, su intención en los hechos y los sentimientos que les producen, así como la cantidad, signo y calidad de las herramientas que ponen en juego (Besag, 1989; Dodge, 1991; Smith et al., 1993; Sutton et al. 1999).

Por otra parte, se ha visto de gran importancia la necesidad de valorar el significado que los sujetos participantes en el bullying dan a esos hechos; el grado de ambigüedad con que los perciben y su papel en la decantación de la atribución (Smorti, 1999); cómo los comprenden e integran las emociones que les provocan

(Menesini, 1999), que pueden jugar un papel importante en la guía y ponderación de sus actuaciones (Del Barrio et al., 2003; Smorti y Ciucci, 2000). Además, también se ha puesto de relieve la significación de tener presentes las diferencias entre los perfiles de los sujetos que participan en el bullying para orientar las posibles intervenciones (Toblin et al., 2005).

Para Olweus y Ortega (1998), entre más autores, el acoso escolar implica tres personas involucradas directa e indirectamente en el acoso escolar.

1. Acosadores
2. Víctimas
3. Espectadores

1.4.1 Acosadores

Para Olweus (1998), Acosar es la forma que tienen ciertos niños para conseguir sentirse populares o "respetados". Desafortunadamente, hay niños que aprenden a una corta edad que a más violento sea uno más fácil le resulta controlar, manipular y dirigir a los demás. Descubren que a más acosen y maltraten a otros, más miedo tiene los demás a contradecirles y consiguen a través del acoso erigirse como líderes en sus centros educativos.

Los acosadores tienden a sacarles defectos a sus víctimas como forma de herirlos y de justificar sus actitudes de maltrato; los niños acosadores siempre tienden acosar para conseguir algo, o bien porque sienten una envidia profunda ante alguna característica del niño acosado; otras veces los niños acosan porque han descubierto que a través del acoso pueden conseguir algún tipo de objetivo que sin duda será un objetivo erróneo. A veces pueden conseguir que otros niños les den sus juguetes, su material escolar, su dinero o su alimento del recreo.

Comúnmente los niños agresores son físicamente más fuertes que sus pares, dominantes, impulsivos, no siguen reglas, baja tolerancia a la frustración, desafiantes ante la autoridad, buena autoestima, tienen actitud positiva hacia la violencia, esperan crear conflictos donde no los hay, no empatizan con el dolor de la víctima, ni se arrepienten de sus actos. Como consecuencia de su conducta, adquieren un patrón para relacionarse con sus pares, consiguiendo sus objetivos con éxito, aumentando su

status dentro del grupo que los refuerza. Al persistir, caen en otros desajustes sociales como vandalismo, mal rendimiento académico, uso de alcohol, porte de armas, robos, y de acuerdo a Olweus (1998), procesos en la justicia por conducta criminal en un 40% a la edad de 24 años.

La característica principal de estas personas es que saben cómo utilizar el poder e identificar a su víctima. Dentro del grupo de acosadores encontramos dos tipos de acosadores: El acosador y El acosador-víctima.

- a. El acosador: tiene una actitud intimidadora, puede ser o no admirado por el grupo de personas que le rodean, tiene la habilidad de organizar a quienes le rodean para que cumplan sus órdenes, comúnmente es solidario con sus iguales. No muestra empatía por sus víctimas, es más sociable que las personas que escoge como víctimas, vive situaciones de agresión en el hogar; no siempre se lo identificara fácilmente dentro de su grupo social.
- b. El acosador-víctima: Es acosador en algunas situaciones y víctima en otras. Victimiza a los más jóvenes o más pequeños que él, y es victimizado por sus iguales o los chicos de mayor edad. Algunas veces es intimidador en la escuela y víctima en el hogar; tiende a mostrar un comportamiento agresivo e inaceptable como intimidador, pero a la vez también es vulnerable y fácil de mimar como víctima.

1.4.2 Víctimas de acuerdo con la descripción de Olweus (1998)

Las víctimas son cualquier niño o niña que tenga alguna característica peculiar, que sea vulnerable, que no haya desarrollado habilidades sociales y no disponga del apoyo de un grupo, puede convertirse en víctimas de intimidación. Muchas víctimas de Acoso Escolar se analizan buscando que defectos tienen o que errores han podido cometer, que expliquen por qué son acosados. La víctima por lo general puede encontrarse en la periferia del grupo social, puede ser visualizado como diferente a los demás, ser rechazado por su grupo social, o encontrarse en lo más bajo de la jerarquía social siendo incapaz de cambiar su estatus. En ocasiones los niños acosados tienen características que les hacen sobresalir positivamente. Pueden ser los más brillantes del aula, los más divertidos o los más justos.

Dentro de este grupo suelen encontrarse dos tipos de víctimas:

- a. Víctima Pasiva
- b. Víctima Provocadora

Víctima pasiva: Tiene pocas defensas, es sumiso, es muy vulnerable, sus habilidades comunicacionales son limitadas, desarrolla sentimientos de temor hacia sus víctimas y al contexto educativo, no tiene pertenencia a un grupo y no ha desarrollado vínculos fuertes de amistad con sus compañeros, maestros, etc.

Víctima provocadora: Este tipo de víctima se comporta de forma molesta, inmadura o inapropiada. En algunos casos no tiene la intención de provocar, sino que no ha entendido como debe comportarse. En muchos de los casos se propone a irritar a los demás deliberadamente.

El Acoso y la Violencia escolar generan en las víctimas daños psicológicos graves cuando las conductas de maltrato y hostigamiento se mantienen durante cierto tiempo. El tiempo necesario para que se manifiesten estos daños puede variar en función de variables como el apoyo afectivo que reciban las víctimas en su entorno familiar.

Es necesario entender que las relaciones sociales en el medio escolar se encuentran entre las más significativas del proceso de socialización. Estas relaciones tempranas determinarán aspectos importantes de la personalidad y de los recursos psicológicos del individuo. Por tanto sufrir acoso escolar podrá generar importantes daños sobre el desarrollo de la autoestima y la personalidad. Algunos de los daños generados por el Acoso escolar pueden cronificarse llevando a cambios permanentes de la personalidad. Se recomienda por tanto que en aquellos casos en que el acoso haya afectado significativamente al niño victimizado, se busquen las ayudas profesionales necesarias

1.4.3 Espectador según la descripción de Olweus (1998)

Es aquel que participa en el acoso escolar, observando la agresión sin intervenir ni a favor ni en contra de la víctima. Puede ser aliado del agresor, aliado de la víctima u observador neutro, si su actitud es pasiva.

El espectador tiende a utilizar el mecanismo de defensa de la pasividad debido a que tienden a observar con indiferencia, sin involucrarse, la conducta agresiva de un escolar ante su compañero. Esta conducta pasiva refuerza la conducta del agresor, y por lo tanto influye a que este fenómeno de la agresión entre escolares se normalice, esto se debe a que la *ley del silencio* encubra el fenómeno del acoso escolar. Esta dinámica del observador pasivo es una reproducción de lo que el niño vive en su medio familiar ante las conductas violentas que ahí se presentan.

En un estudio realizado en los Estados Unidos por Dan Olweus (1998), el 30% de los testigos "intentó ayudar a la víctima", mientras que el 70% no intentó intervenir. Desglosada esta cifra, el 40% no hizo nada porque "no era de su incumbencia", y el 30% no ayudó aunque "sintieron que deberían hacerlo", probablemente por temor a ser víctimas. Hay una intención que no se traduce en conducta, lo que podría ser modificado.

Hay un segundo universo de testigos que son los profesores y personal del colegio. Según la mayoría de los alumnos, los profesores no intervendrían siempre en situaciones de victimización, y sólo un tercio de los alumnos cree que a los profesores les interesa poner fin al "bullying".

Las consecuencias para los testigos son el valorar como respetable la agresión, el desensibilizarse ante el sufrimiento de otras personas y el reforzar el individualismo.

Olweus (1998) señala cuatro elementos potencialmente significativos para comprender el problema:

- a) Características externas de los agresores y víctimas (rasgos físicos, fuerza, limitaciones, problemas de lenguaje)
- b) características psicológicas y conductuales de agresores y víctimas (actitud hacia la violencia, agresividad, grado de ansiedad, autoestima)
- c) historia previa (características socioeconómicas, relaciones en la familia, desarrollo y características de la casa, vínculos con los padres)
- d) características del contexto escolar (tamaño, profesores, clima del grupo).

1.5 Tipos de bullying

Según Olweus (1998), Las situaciones de violencia en los contextos escolares se suelen circunscribir a peleas, robos o destrozos sobre el material y las instalaciones de los centros y, últimamente, a las agresiones dirigidas al profesorado. Las situaciones violentas abarcan otros hechos que no siempre se hacen explícitos y no es extraño que se describan como "comportamientos propios de la infancia", "cosas de niños, donde no hay que meterse", "siempre han ocurrido" y, además, "ayudan a fortalecer" el carácter del joven. La violencia verbal (insultos, amenazas, intimidación, descalificaciones) es la más frecuente de las conductas que declaran los escolares, seguida del aislamiento social. Los patios, los pasillos, los baños, las entradas y salidas del centro, son lugares comunes y frecuentes de expresión de este tipo de violencia, pero tampoco es extraño que a lo largo del tiempo (en ocasiones meses o años) el espacio físico se extienda, a medida que se consolida el proceso de victimización. Tras la violencia verbal y la exclusión social, los comportamientos más prevalentes son las agresiones físicas directas y el presionar/obligar a otros a la comisión de agresiones (pegar, chantajear), y por último, estarían las amenazas con armas y el acoso sexual. Sin embargo, de una manera u otra en general más de una modalidad de maltrato estaría presente en casi todos los casos, estando el maltrato psicológico de forma latente en todas ellas con diferente grado.

1.5.1 Sexual

El bullying de tipo sexual según Olweus (1998), hace referencia a la manera de tocar de forma inapropiada a un compañero/a, hacer chistes acerca del cuerpo de alguien o de cómo se está desarrollando, sugerir una orientación sexual diferente a la que se tiene, insultar al respecto, acoso sexual, comentarios obscenos, comentarios y calificativos ofensivos vinculados con la homosexualidad, bajar los pantalones a alguien frente a otros, subir la falda, jalar el resorte del brasier, tirarse al piso para ver la ropa interior de las niñas, fotografiar a alguien en momentos privados en el baño, fotografiar alguna parte del cuerpo sin autorización, presionar a una persona a hacer algo que no quiere, como por ejemplo ver pornografía; insistir en dar un beso cuando no se quiere; cuando se manipula o se condiciona el afecto o la amistad y se pone a

prueba al otro a través del chantaje. El extremo de esta práctica es el abuso sexual, al usar la fuerza para obligar al otro a tener relaciones contra su voluntad.

1.5.2 Exclusión social

La exclusión social, se refiere al maltrato que se le proporciona a la víctima delante de otras personas con lo que se pretende aislar del grupo al individuo. Rodríguez, Lago y Pedreira Massa (2006) lo definen como aquel que se manifiesta en la propagación de rumores descalificadores y humillantes que pretenden la exclusión y aislamiento del grupo. Es importante destacar cómo el rechazo, el ignorar su presencia y el no dejarlo participar en actividades propias del grupo, lo aísla y para nadie es un secreto la importancia de los pares en el desarrollo psicológico de un individuo, por ende los niños o adolescentes a los que sus compañeros de clase dejan de lado tendrán seguramente problemas para poder relacionarse de manera efectiva.

En lo que respecta a la propagación de rumores, es sabido que el chisme y el rumor son mecanismos de crítica social, alrededor de estas formas comunicativas se teje lo más denso y cotidiano del conflicto de convivencia en la escuela, en el que está presente la violencia interpersonal; suponen de los participantes un tipo de comportamiento más o menos ritualizado que incluye, además del léxico, códigos kinésicos (miradas dirigidas y sostenidas, exageración de las expresiones faciales, apertura de ojos, sonrisas), proxémicos (ubicación en un lugar retirado, acercamiento de cuerpos, palmoteo), y acústicos (tonos de voz) (Acosta, 2002). Estas formas de maltrato se acompañan en su mayoría con gestos, miradas, muecas o ademanes en ocasiones obscenos, que se constituyen como vehículos que transmiten el maltrato, esta situación es conocida en la literatura como Bullying gestual (Avilés, 2006).

1.5.3 Verbal

Según Olweus (1998), El acoso verbal Incluye las llamadas telefónicas ofensivas, la exigencia mediante amenazas de dinero o bienes materiales, la intimidación general o las amenazas de violencia, la asignación de motes (apodos), los comentarios o burlas racistas, el lenguaje sexualmente indecente u ofensivo, las burlas malévolas o los comentarios crueles, y la difusión de rumores falsos y malintencionados.

Acoso no verbal. Puede ser directo e indirecto. El directo normalmente acompaña a la intimidación verbal o física. El indirecto incluye la manipulación y suele ser secreto.

- Acoso no verbal directo. Incluye los gestos groseros y las caras de desprecio, y normalmente no se contempla como un acoso, ya que se ve como algo relativamente inofensivo.
- Acoso no verbal indirecto. Incluye, de manera premeditada y normalmente sistemática, ignorar, excluir; enviar (habitualmente de manera anónima) notas ofensivas, y hacer que los demás estudiantes sientan aversión hacia alguien.

1.5.4 Físico

El maltrato físico entre los estudiantes va desde dar un empujón, dar jalones, dar coscorriones y finalmente una golpiza colectiva en donde los cómplices alientan, observan complacidos o indiferentes y otros con celulares graban las riñas. (Olweus, 1998)

1.5.5 Psicológico

Según Olweus (1998), El maltrato psicológico es aquel que se evidencia a través de situaciones constantes en la cual se estimulan sentimientos perjudiciales sobre la propia autoestima. Se señala que puede considerarse como maltrato psicológico, el daño (intencional o no) que se causa contra las habilidades de un niño/adolescente, lesionando su autoestima, su capacidad de relacionarse, y su habilidad para expresarse y sentir. Esto ocasiona un deterioro en su personalidad, socialización y en general en el desarrollo armónico de sus emociones y habilidades, limitando e inhabilitando su desarrollo potencial. Igualmente toda situación de maltrato psíquico como el acoso, el maltrato a través de humillaciones, exclusión (incitando al grupo a que no estén con él o que no le hablen), amenazas, insultos, el descrédito y desprestigio, realizada de manera intensa o prolongada, provoca una serie de daños psíquicos, que incapacitan a la persona para defenderse y aunque del maltrato

psíquico en sí no tiene por qué surgir el maltrato físico, debe tenerse bien claro que existe un elevado riesgo a que el segundo se sume al primero en aquellos casos donde éste sea más intenso, más reiterado y especialmente, en aquellos casos donde tal conducta no sea reprobada y atajada.

1.6 Conclusiones

Es un problema que no solo afecta a la víctima que lo sufre sino también a quienes la rodean ya que empieza a sufrir física y emocionalmente y esto hace que la familia se preocupe, al igual que los amigos, compañeros y maestros.

Este problema se convierte en un círculo vicioso; el abusador ataca a una víctima, la víctima al no decir nada lo protege y solo consigue que el abusador continúe. Para evitar este círculo vicioso se necesita hacer que la víctima hable y no siga soportando el abuso.

Tanto padres como maestros deben contribuir para erradicar este problema denominado bullying y así intentar proteger a los jóvenes de este tipo de agresiones; ya que esto ha llegado a consecuencias devastadoras como es el suicidio.

Hay personas que no tienen la autoridad como para proponer una solución y lo que deben hacer es empezar con la solución desde sus hogares educando a los jóvenes como iguales, haciéndoles ver que deben respetar a los demás sin importar que piensen o actúen diferente; en pocas palabras inculcando valores para no cometer este tipo de agresiones y no permitir ser agredidos.

Para contribuir en la solución se puede ayudar con talleres deportivos, culturales, artísticos como el que proponemos en nuestro estudio, etc., para la integración de los niños y jóvenes. También pláticas con psicólogos profesionales que sepan o hayan estudiado acerca del tema y puedan orientar tanto a las víctimas como a los victimarios.

Pero la mejor solución para intentar acabar con el bullying es practicar y comenzar todas las enseñanzas en casa; aplicar la igualdad con hombres y mujeres, inculcar respeto hacia sí mismo y hacia los demás, ayudar a tener una integridad que sirva para subsistir en la vida.

CAPITULO 2

TERAPIAS ALTERNATIVAS

2. Introducción

Hoy en día, las técnicas de expresión artística y terapias alternativas como el psicodrama y la psicoeducación se encuentran más que nunca con la posibilidad de usarse como herramienta terapéutica profesional. Una vez que se experimenta personalmente el poder terapéutico detrás del arte, surge la posibilidad de entregar y difundir esta herramienta de crecimiento y descubrimiento personal. Con la siguiente recopilación de datos brindaremos la oportunidad de impulsarlos en esta bella rama y descubrir una experiencia con un gran potencial sanador aplicado a una terapia a través de las terapias alternativas y el arte como terapia.

2.1 Arteterapia

2.1.1 Antecedentes

El vocablo arte-terapia proviene de la inglesa *art therapy*. La persona que utilizó por primera vez este término fue Adrian Hill, a mediados de los años cuarenta en el Reino Unido. Hill es considerado el primer terapeuta artístico. Sus libros *Painting out illness* (Pintando la enfermedad) y *Art versus illness* (Arte contra enfermedad) son una campaña a favor del arte como terapia. En los años 50 fue una figura importante Edith Kramer, que en 1958 publicó la obra traducida al castellano con el título *Terapia a través del arte en una Comunidad Infantil*, donde relata su experiencia de trabajo a través del arte en un centro educativo de internamiento, con niños problemáticos de barrios marginales de Nueva York. (Hill, 1958)

2.1.2 Concepto

Existen diversas definiciones del significado del Arte Terapia, como diferentes opiniones sobre cual deberían ser sus bases. Las más importantes son las que tienen que ver con el proceso creativo.

Dalley propone que cualquier enfoque teórico de la terapia artística debe tener en cuenta la noción de creatividad. Anthony Storr ofrece una definición simple y concreta que evidencia la importancia de la transformación en el proceso creativo.: “La creatividad es la capacidad de hacer que exista algo nuevo para la persona” (Storr, 1972).

Para la Asociación Chilena de Arte Terapia (ACAT), el Arte Terapia es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal. (ACAT, 2002)

Según la Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) el Arte Terapia es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de “hacer arte” para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo. (Storr, 1972)

La definición de la Asociación Británica de Arte Terapia (BAAT) plantea que el Arte Terapia es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación. (BAAT, 1997)

Según Laing “Cada producción artística original que realiza el paciente representa, en cierto grado, un aspecto de esa persona. Nadie más puede crear el mismo resultado sobre un papel o una tela... La terapia artística ofrece un área en la que el paciente puede proclamar su identidad y una atmósfera en la que puede ser el mismo... el arte brinda un medio que supone, al mismo tiempo, una comunicación con los demás y una confrontación con uno mismo”. (Laing, 1977)

Para Tessa Dalley la terapia artística es la utilización del arte y otros medios visuales en un entorno terapéutico o de tratamiento. Ella plantea una distinción entre arte,

terapia y arte terapia y así comprender mejor el término. Postula que en el arte lo estético tiene una importancia primordial y que el producto final es un fin en sí mismo. La terapia por su parte, implica el propósito de provocar un cambio ante un desequilibrio humano. La actividad artística que se lleva a cabo en un entorno terapéutico, con propósitos de tratamiento y en presencia de un terapeuta, tiene unos objetivos y metas diferentes. La esencia reside en el resultado terapéutico de la actividad y el proceso de crear algo. “La actividad artística proporcione un medio concreto, no verbal, a través del cual una persona puede lograr una expresión al mismo tiempo consciente e inconsciente y que puede emplearse como valioso agente de cambio terapéutico” (Dalley, 1984).

Dalley asegura que el arte no es curativo en si mismo, “sería ingenuo señalar que el arte es sinónimo de terapia, en el sentido de que toda actividad artística es necesariamente curativa”. El Arte Terapia en cambio, tiene que ver con el inconsciente lo que potenciaría su poder curativo por ligarse directamente con los procesos de la mente; “La terapia artística se halla más vinculada con los procedimientos de terapia psicoanalítica, puesto que sus métodos se basan en fomentar la libre asociación y la expresión espontánea” (Dalley, 1984).

2.1.3 Aplicabilidad

Según Dalley, (1984) el aporte del ArteTerapia es ayudar a las personas a comprender sus propios significados, a través del hacer arte, acompañándola en el proceso de expresión de imágenes y contenidos internos, para llegar a la reparación o sanación.

En este proceso se puede lograr:

- Promover y desarrollar la creatividad
- Desarrollar la expresión y contacto emocional
- Sensibilizar a los niños sobre el tema de bullying
- La terapia artística se puede aplicar en áreas como la rehabilitación, educación y la salud mental.

- Es muy útil para aquellas personas que quieran profundizar en el conocimiento de si mismos y que quieran mejorar su calidad de vida.
- El arteterapia es muy efectiva en personas con problemas sensoriales, físicos, motores o de adaptación social.
- Se puede aplicar en casos de síndrome de Down, autismo y Alzheimer.
- En la atención a niños y adolescentes con problemas de aprendizaje, emocionales, fobias, depresión, miedos.
- Contribuye a controlar los síntomas del déficit de atención con hiperactividad (TDAH).
- Es muy efectiva en trastornos de alimentación e imagen corporal.
- Asi también para tratar adicciones, estados de ansiedad o depresivos.
- En el Control de estrés y refuerzo de autoestima.
- Enfermedades prolongadas o terminales.
- Víctimas de violencia física, psicológica y sexual.
- Refugiados, reclusos y otros problemas de carácter social.

2.1.3.1 Edades

No hay límites de edad, género o condición para el Arteterapia, Su uso terapéutico sirve para niños, adolescentes, adultos, adultos mayores, hombres, mujeres, etc.; no importa si posee algún tipo de discapacidad mental o física. Tampoco se necesitan habilidades artísticas ni experiencias anteriores en el área. Lo esencial en el Arte terapia no es el resultado a nivel estético, sino lo que la persona experimenta y va viviendo en el camino de este proceso creativo y expresivo. La relevancia aquí del arte terapeuta es precisamente rescatar esta experiencia y lograr sacar provecho de ella en un análisis posterior, conjunto con el paciente, a la realización de cada "obra" o ejercicio. (Noemí, 2006)

2.1.3.2 ¿Qué son los grupos de creatividad?

Forman parte de las actividades de desarrollo personal y autoconocimiento que utilizan los medios artísticos plásticos, el proceso creativo y el poder de la expresión; los cuales tienen un significado central en el proceso de crecimiento y sanación. La persona responde a las obras creadas a través de una reflexión que incrementa su desarrollo personal y apunta a la superación de los conflictos emocionales de muy diversos orígenes.

Encontrar el significado personal en las propias imágenes es parte del proceso creativo del ArteTerapia. Para algunos, es una de las más importantes cualidades terapéuticas de la expresión artística.(Dalley, 1984)

Tanto para niños, adultos, adolescentes, personas con diagnósticos psiquiátricos o con algún tipo de discapacidad, participar de los Grupos de Creatividad y ArteTerapia, fortalece el autoconocimiento, autoestima, capacidad de observación de sí mismo, así como la expresión de los afectos y emociones. (Dalley, 1984)

2.1.3.3 Un espacio compartido

Respecto al espacio que comparten la Educación Social con la Educación Artística y el Arte-Terapia tenemos que los Educadores Sociales utilizan como mediador de su tarea educativa los talleres de Arte, pero que lo que persiguen no es básicamente que los niños o jóvenes aprendan Arte, sino que éste se constituye con una especie de excusa para poder intervenir educativamente. (Noemí, 2006)

Ni en Arte-terapia ni en Educación Social la finalidad es que el sujeto aprenda Arte, sino que éste es un mediador. En el primer caso, el objetivo principal es la prevención de la inadaptación social y en el segundo, la mejora de los conflictos emocionales de las personas. Pero, evidentemente, existe un terreno inevitablemente común y el trabajo desde cada uno de los ámbitos, necesariamente repercute en el otro. (Martínez, 2006)

Respecto al desarrollo de la actividad, al principio de cada sesión, el psicólogo plantea cuál es la tarea del día. Después los niños y jóvenes van trabajando; cada miembro del grupo sabe lo que tiene que hacer, ya que previamente se ha explicitado. Cuando los niños y jóvenes se encuentran con alguna dificultad piden al psicólogo que los ayude, a excepción de expresión corporal. En una actividad plástica trabajan con música, que escoge el grupo. En expresión corporal, cuando la actividad se realiza dentro del centro, también. En los centros, donde los niños son pequeños (6 -10 años), el educador está presente en la actividad, se pasan toda la sesión controlando los problemas de conducta.

Que alguien no siga la actividad, es decir, la no-actividad, no siempre es aceptado. Cuando aparecen, se suele insistir en que participen y estén activos. Las normas de las actividades artísticas son las mismas que en el resto de actividades del centro. (Martínez, 2006)

2.1.4 Arterapia en niños

Martínez, (2006) afirma que el arteterapia es una forma de intervención excelente que debería estar contemplada en el sistema educativo como uno más de los instrumentos para llevar a cabo la tarea de educación integral en la escuela. El arteterapia es altamente beneficioso en el trabajo con niños y adolescentes con problemas educativos, como se hace ya en algunos países en que la figura del arteterapeuta está incluida en la escuela como Gran Bretaña o EEUU. En España, los arteterapeutas van introduciendo poco a poco sus metodologías para trabajar con niños y adolescentes. Participan en el abordaje interdisciplinar de los trastornos de conducta, hiperactividad, déficit de atención y violencia infantil.

Para los niños, el arte es la forma de expresión más natural y una forma no verbal de comunicarse con los demás niños y con los adultos. Mediante el arte y el juego, ellos escenifican y simbolizan su mundo interno y esto es precisamente aquello que les hace evolucionar y desarrollarse. La acción que todo ser humano acomete al crear o al interpretar una ficción, es aquella que los niños realizan cuando juegan, y nos permite evolucionar de una manera sana ya que sublimamos fuerzas interiores, conflictos, preocupaciones, las plasmamos en un papel y de esa forma las sacamos

afuera y las podemos visualizar. Que esto sea algo natural para los niños demuestra que el acto de hacer arte, de crear, de crear ficción, es algo inherentemente humano. (Martínez, 2006)

Actualmente los niños están acostumbrados a que se les juzgue en todo momento. En las clases de arte, en vez de estimular esa creatividad innata y tan beneficiosa para su aprendizaje, les califican sus dibujos y comportamientos creativos usando como único criterio el criterio estético, por lo que los niños van perdiendo paulatinamente su interés por el arte y la creatividad. En las sesiones de Arteterapia no se juzga ni se califica los trabajos que hacen los niños. Contrariamente, se les anima y motiva para que expresen su creatividad sin ningún impedimento, eso sí, sin que por ello se prescindiera de los límites y la disciplina necesaria. Es por esto que a través del Arteterapia se puede fomentar un desarrollo infantil muy positivo porque restaura esa práctica creativa y sublimadora interrumpida. (Martínez, 2006)

El Arteterapia según Martínez, (2006) propone actividades motivadoras de expresión libre y experiencias enriquecedoras que les permiten canalizar mejor las emociones y potenciar las habilidades. De este modo pueden aprender a manifestar los deseos y temores, tienen la ocasión de experimentar, sin riesgo, una cierta forma de dominio que les proporcionan las distintas técnicas, pintura, dibujo, modelado, música, teatro, que les acercan al mundo de las ideas, de los sentimientos; con el acto creativo pueden aprender a revivir situaciones pasadas, experimentar la repetición y la representación y aprender las reglas y los poderes de la simbolización. De este modo, el Arteterapia:

- Mejora el rendimiento escolar, la atención en clase y su capacidad de motivación, sin saturarlos ni sobrecargarlos.
- Mejora su socialización, su comunicación con los padres, profesores y demás niños.

Los objetivos principales del Arteterapia según Martínez, (2006) para los niños se pueden resumir en:

1. Favorecer el autoconocimiento y la definición de sí mismos, para que descubran cómo son y sus valores.

2. Desarrollar su autoestima para que aprendan a valorarse, ya que la autoestima influye en el aprendizaje.
3. Profundizar en sus sentimientos y emociones, los positivos y los negativos.
4. Posibilitar la comunicación y,
5. Desarrollar su creatividad.

La imagen permite sacar a la luz reacciones de tipo afectivo o emocional que, en el lenguaje verbal, difícilmente podrían encontrar su sitio. Estos objetivos principales pueden ayudar a encontrar salidas o soluciones en la resolución de conflictos.

Mediante la creatividad y en un ambiente agradable, lúdico y armónico donde se respeta la individualidad del niño, el aprendizaje se convierte en una tarea de disfrute, sensorial y de expresión, y no de aburrimiento, sufrimiento u obligación. Con el trabajo arteterapéutico no sólo se presta atención a lo consciente sino que además se aborda lo inconsciente. (Martínez, 2006)

2.1.5 Rol del terapeuta y su intervención

El rol del arteterapeuta se basa principalmente en acompañar el proceso de la persona desde una mirada de apertura y respeto hacia este, para ello es necesario estar atento a las necesidades que la persona manifiesta de manera verbal y no verbal, lo que exige además al arteterapeuta un alto nivel de concentración en el proceso, sin anticipar o interpretar, ya que con esto puede pasar por alto la información que la persona entrega y que es la que sustenta el trabajo arteterapéutico. (López, 2006)

El arteterapeuta como testigo y acompañante de la persona debe permanecer atento al proceso de construcción simbólica, de manera que las intervenciones que realiza al paciente le permitan facilitar su proceso, entregándole así alternativas de trabajo y ubicando a la persona en situación de tarea para poder así observar su desenvolvimiento en esta. Es a partir de esta situación en donde el arteterapeuta puede observar a la persona cómo pone en práctica sus conocimientos y experiencias previas, a su vez cómo modifica su acción y flexibiliza frente a dificultades que pudieran presentarse en el proceso. (López, 2006)

Según López Fernández y Martínez (2006): El Arteterapia señala momentos de reflexión, anida, en un espacio suspendido, las emociones que el sujeto hace aflorar, acompaña al que crea y ayuda a que la reflexión de lo visible y lo palpable surja, así como también lo invisible y lo palpable...articulando la creación de la vida y sus procesos fuera del taller. Por ello independiza al sujeto para la vida. Dentro de esta dinámica de relación entre la persona, el arteterapeuta y la obra aparece el concepto de relación triangular, la que implica una serie de procesos complejos y dinámicos entre:

- La persona y su obra.
- El arteterapeuta con la obra.
- El arteterapeuta y la persona.

Es así como esta relación triangular entre la persona, el arteterapeuta y la obra es variable a lo largo de las sesiones, ya que en cada una de estas, hechos importantes de la terapia pueden estar relacionados específicamente con alguna de ellas adquiriendo relevancia y pasando las otras a segundo plano. Un ejemplo de esto es que en alguna de las sesiones la persona puede sentir que su principal satisfacción está relacionada con el hecho de elaborar una imagen que proyecte sus emociones y en otro momento el mayor beneficio terapéutico puede estar en la formación del vínculo terapéutico.

Dentro del rol del terapeuta López, (2006) nos describe los siguientes puntos dentro de una sesión de arteterapia:

- Al iniciar la sesión reparte el material. Cuando éste se acaba o se necesita de nuevo, va suministrando.
- A veces es quien inicia el trabajo e indica cómo se tiene que continuar.
- Ayuda cuando aparecen dificultades técnicas.
- Anima cuando decae el interés.
- No pregunta por qué decae.
- Llama la atención ante problemas de conducta.
- Ejerce control.
- En un caso, cuando nadie lo reclama, se pone a trabajar en la tarea común,

igual que el resto del grupo.

- Enseña qué se tiene que hacer y cómo Su rol es directivo o semidirectivo.
- Da pautas de comportamiento y de relación con los compañeros.
- Da ideas que facilitan la labor Ante dificultades técnicas indica cómo se pueden resolver.
- Ayuda en la realización de las actividades.
- El psicólogo está con el grupo antes, durante y después de la actividad. Es la misma persona de referencia durante todo el tiempo que los niños y jóvenes están en los centros.

2.1.5.1 Reglas en el arteterapia

Martínez, (2006) propone que las reglas del arteterapia deben ser:

1.- El encuadre entre el terapeuta y el paciente es marcar principalmente cuáles serán las reglas dentro de los encuentros, seguimiento terapéutico. El espacio, lugar en el que se va a realizar estos encuentros.

2.- Método de autorregulación, esto significa que el mismo paciente habla sobre lo que le sería importante de tomar en cuenta en el método. El también participa en las reglas.

3.- El tiempo que va a tomar la sesión. 1hora a 1 hora y 30 minutos en terapia individual. En terapia grupal de 2 horas a 3 horas.

2.1.6 Técnicas

Las siguientes técnicas son tomadas del libro: Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística. (Martínez, 2006) para el manejo conductual a través del arteterapia y que utilizaremos en este trabajo para modificación de la conducta en casos de bullying.

Las técnicas se detallaran a continuación en el siguiente capítulo.

2.1.6.1 La tercera mano del terapeuta

2.1.6.2 Collage

2.1.6.3 Estructura familiar

2.1.6.4 Dale una máscara, y te dirá la verdad

2.1.6.5 Creando juntos

2.1.6.6 Mándalas

2.1.6.7 ¿Cómo te sientes hoy?

2.1.6.8 Lo terapéutico de escribir y diseñar un diario

2.1.6.9 Todo tiene que ver con la metáfora

2.1.6.10 Imaginación activa

2.2 Psicodrama

2.2.1 Antecedentes

El Psicodrama fue creado y desarrollado por el Médico-Psiquiatra rumano-vienes JACOB LEVY MORENO (1889-1974) quien acuñó el término Psicoterapia de Grupo (1931), utilizándolo por primera vez en el Congreso de la Asociación Americana de Psiquiatría celebrado en Filadelfia en 1932.

MORENO ayudó con sus tratamientos a todo tipo de grupos normales y marginados (niños, familias, parejas, prostitutas, refugiados, delincuentes, presos...), y los aplicó con gran eficacia a los pacientes psiquiátricos de su clínica privada de Beacon (New York), donde se instala en 1936.

Organizó el Primer Congreso Internacional de Psicodrama (Facultad de Medicina de París, 1964), con más de 1000 participantes.

Fundó la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupo (Zurich, 1973)

Moreno presentó al psicodrama como "una nueva forma de psicoterapia que puede ser ampliamente aplicada" (Moreno J. L., 1946, p.177). Según su

creador: "Históricamente el psicodrama representa el punto decisivo en el paso del tratamiento del individuo aislado hacia el tratamiento del individuo en grupos, del tratamiento del individuo con métodos verbales hacia el tratamiento con métodos de acción" (Moreno, 1946, p.10).

"El psicodrama pone al paciente sobre un escenario, donde puede resolver sus problemas con la ayuda de unos pocos actores terapéuticos. Es tanto un método de diagnóstico como de tratamiento" (Moreno, 1946)

2.2.2 El psicodrama en niños

“Juego y Psicodrama” es una propuesta de trabajo grupal para niños, un espacio que propicia el encuentro, con uno mismo y con el otro y que parte de considerar al juego en sus posibilidades expresivas, creadoras, socializadoras y terapéuticas.

El juego es lo universal en el niño, corresponde a la salud, facilita el crecimiento, conduce a relaciones de grupo y es hilo conductor en la constitución del sujeto.

A través del juego el niño representa su lugar en el mundo, expresando sus miedos, sus deseos, sus placeres, sus necesidades, su vida cotidiana.

El Psicodrama es una herramienta de abordaje psicoterapéutico que integra el cuerpo, las emociones y el pensamiento. Es una técnica activa, inspirada en el teatro de la improvisación, con la que se trabaja en el tiempo del aquí y ahora, y en el como si, a través de escenas, que son historias de ficción o realidad, cuentos, relatos, personajes, a partir de los cuales los niños pueden expresar su mundo interno, elaborar situaciones traumáticas, acceder al desarrollo de la espontaneidad y creatividad, posibilitando de esta manera procesos de cambio.

¿Cómo se trabaja en Psicodrama? Dentro del proceso psicodramático hay diferentes etapas. En primera instancia el “caldeamiento” o “warming”, es decir, una preparación o puesta en clima que permite la disponibilidad para el trabajo grupal y el juego espontáneo. Diversas propuestas y recursos lúdicos pueden ser utilizados como disparadores con este propósito.

Luego se elige grupalmente una historia, una escena para representar. -“¿Quién tiene una historia para dramatizar hoy?”- pregunta el director. Y comienza el juego. Se define el escenario, los protagonistas, los auxiliares y público. Diferentes recursos e

intervenciones del equipo terapéutico (soliloquios, cambios de roles, etc) permiten el trabajo de la escena para dar lugar a la expresión de los sentimientos y sensaciones contenidos en ella. Una vez explorada la escena, se abre el juego a la multiplicación, es decir, la modificación y creación por parte del grupo de otras escenas que se despiertan por resonancia emocional.

Por último, un espacio para compartir lo sucedido en el encuentro, para reflexionar y seguir jugando.

La dramatización entonces implica la inclusión del cuerpo, el espacio, la palabra, los gestos, los otros, en las escenas que ya no sólo son relatadas sino recreadas, vivenciadas. A través de esta vivencia, se busca el contacto con lo creativo y lo espontáneo, dando lugar a procesos de cambio. Enriqueciendo los procesos de crecimiento y desarrollo. (Moreno, 1946)

2.3 Psicoedación

2.3.1 Conceptualización

La psicoeducación según Anderson (1980), hace referencia a la educación o información que se ofrece a las personas que sufren de un trastorno psicológico, aunque este tipo de intervenciones psicológicas también incluyen el apoyo emocional, la resolución de problemas y otras técnicas. A menudo, el entrenamiento psicoeducativo involucra a los pacientes con esquizofrenia, depresión, ansiedad, psicosis, desórdenes alimenticios y trastornos de personalidad. Así mismo, incluye cursos de entrenamiento para el paciente dentro del contexto del tratamiento de su enfermedad física. También están incluidos los miembros de la familia. La meta es que el paciente entienda y sea capaz de manejar la enfermedad que presenta. De igual manera, se refuerzan las fortalezas, los recursos y las habilidades propias del paciente para hacerle frente a su enfermedad, para así evitar una recaída y contribuir con su propia salud y bienestar, con un fundamento a largo plazo. La teoría es, cuanto mejor conozca el paciente su propia enfermedad, mejor puede vivir con su condición.

Debido a que, con frecuencia, es difícil para los miembros de la familia y para el paciente aceptar el diagnóstico del mismo, la psicoeducación también tiene la función de contribuir a la no estigmatización de los trastornos psicológicos y a disminuir las barreras para el tratamiento.

El concepto de la psicoeducación fue comentado por primera vez en la literatura médica, en un artículo de John E. Donley “Psychotherapy and re-education” en *The Journal of Abnormal Psychology*, publicado en 1911. No fue sino hasta 30 años después que el primer uso de la palabra psicoeducación apareció en el título de un libro de literatura médica “The psychoeducational clinic” por Brian E. Tomlinson. New York, NY, US: MacMillan Co. Este libro fue publicado en 1941. En francés, el primer ejemplo del término psychoéducation está en la tesis “La stabilité du comportement” publicado en 1962. La divulgación y el desarrollo del término psicoeducación en su forma actual se le atribuye ampliamente a la investigadora americana Carol M. Anderson en 1980 en el contexto del tratamiento de la esquizofrenia. Su investigación se concentró en educar a sus familiares con respecto a los síntomas y al proceso de la esquizofrenia, lo que se tradujo en disminuir las recaídas y los re-ingresos. También, su investigación se enfocó en la consolidación de la autoridad social y en el mejoramiento del manejo que los miembros de la familia le dan a la enfermedad. Finalmente, la investigación de C.M. Anderson incluía técnicas del manejo del estrés más efectivas. La psicoeducación familiar de Anderson pretende contituír al terapeuta en un Ombudsman o bisagra entre la familia y el servicio de atención. La Psicoeducación según la terapia del comportamiento tiene sus orígenes en las habilidades sociales y emocionales del reaprendizaje del paciente. En los últimos años se han desarrollado cada vez más programas de grupo sistemáticos, con el fin de hacer que el conocimiento sea más entendible para los pacientes y sus familiares.

2.3.2 Objetivos de la psicoeducación

La psicoeducación según Anderson (1980), a través de una opinión mejorada de las causas y efectos de la enfermedad, a menudo ensancha el punto de vista del paciente acerca de su enfermedad y este mayor entendimiento puede afectar al paciente de manera positiva. De esta manera se disminuye el riesgo de recaída. Los pacientes y los miembros de la familia que están mejor informados sobre la enfermedad se sienten menos impotentes. Algunos de los objetivos más importantes en la psicoeducación son:

- Transferencia de la información (sintomatología de los trastornos, causas, conceptos del tratamiento etc.)
- Descarga emocional (entender para animar, cambio de experiencias con otros, preocupaciones, contactos etc.)
- Apoyo con medicina o tratamiento psicoterapéutico, al mismo tiempo que se promueve la cooperación entre el profesional en salud mental y el paciente, (conformidad, adherencia).
- Apoyo para la autoayuda (ej. entrenamiento tan pronto como se reconozcan las situaciones de crisis y los pasos que se deben emprender luego, para ser capaz de ayudar al paciente)

2.3.3 Tipos de Psicoeducación

La psicoeducación según Anderson (1980), puede ser individual, grupal, familiar, incluir solo a los pacientes, realizarse en un entorno clínico o en el hogar; tener una duración de días hasta años. En definitiva implica una gran variedad de enfoques, desde aquellos que enfatizan la entrega de información a aquellas que privilegian el apoyo mutuo o la resolución de problemas. La psicoeducación se maneja con herramientas el cual el principal es UNO MISMO otras herramientas utilizadas son el PAD (Potencial de Adaptación), el PEX (Potencial Experiencial), los esquemas relacionales (consideración, seguridad, confianza, disponibilidad, congruencia y la empatía).

Psicoeducación grupal e individual

La psicoeducación puede ocurrir en discusiones de uno a uno o en grupos y son llevadas a cabo por especialmente por educadores sociales, aunque también puede ser llevada a cabo en alguna medida por psicólogos, médicos, enfermeras o cualquier miembro del equipo de Salud; aunque también existen psicoeducaciones por pares o en grupos de autoayuda. En los grupos, se informa a varios pacientes sobre su enfermedad al mismo tiempo. También, los intercambios de experiencias entre los pacientes en cuestión y el apoyo mutuo, juegan un papel en el proceso de sanidad.

2.4 Conclusiones

El lenguaje artístico puede ser facilitador de redes que ordenen, den significado e integren los pensamientos, los afectos y las emociones. La creación en sí misma permite sentirse y pensarse. Es un viaje en busca de recuerdos que habiten la memoria, que facilita la construcción de subjetividad y la relación con el otro.

El papel en blanco es una metáfora de la realidad. Se llena de elementos, de color y de forma. Se transforma en carne, en piel,... en huella. El límite del papel contiene lo que hay dentro. Por ser algo físico, que permanece, se puede volver a mirar y releer. Algo del “sí mismo” se ha inscrito en el papel y también se ha inscrito en su autor. Este se apropia de su obra. La obra es reflejo de su creador.

“El psiquismo creador, la pulsión creadora, tiene la capacidad de ensanchar en nuestro psiquismo espacios de trascendencia, libertad y de sentido.” (Héctor Fiorini)

CAPITULO 3

Estudio sobre Sensibilización a niños de sexto de básica y docentes acerca del bullying. Unidad educativa Técnico Salesiano Campus Padre Carlos Crespi

En este capítulo a continuación expondremos los instrumentos y técnicas que se utilizó durante el estudio realizado en la Unidad Educativa Técnico Salesiano Campus Padre Carlos Crespi a los niños de sexto de básica y sus docentes realizado entre el martes 29 de octubre de 2013 hasta el jueves 20 de diciembre de 2013

3.1 Instrumentos

Durante el proceso utilizamos las siguientes técnicas que son tomadas del libro: Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística. (Martínez, 2006) para el manejo conductual a través del arteterapia y que utilizaremos en este trabajo para modificación de la conducta en casos de bullying.

- **La tercera mano del terapeuta**

La tercera mano del terapeuta según Martínez (2006), es la esencia de lo que hace de un arteterapeuta diferente a cualquier otro profesional de la salud mental que utilice el arte como herramienta.

Objetivos: Es saber cuándo intervenir, sin imponer un estilo o valor artístico, es simplemente la habilidad de hacer placentero el uso del arte como un medio terapéutico. “La tercera mano del arteterapeuta” se puede también definir como la habilidad de percibir la comunicación y el ritmo no-verbal de los demás. En otras palabras, es percibir no solamente lo que el niño dice, sino también prestar atención a los signos visuales, gestos faciales, tonos de voz, hasta el ritmo respiratorio; y en arteterapia también significa prestar atención al contenido de las imágenes y el proceso creativo. Es decir, la esta técnica es lo que hace de la terapia a través de las artes algo tan especial y efectivo.

Materiales: Es el hecho de poder tener la creatividad para utilizar las diferentes técnicas de arteterapia “intuitivamente” para casos específicos. Es la mezcla de la empatía, la intuición, la creatividad y la sintonización con el cliente.

Número de participantes: Individual y grupal

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Este proceso con cada sesión se fue volviendo más intuitivo y saliendo a flote según se presentaba cada caso de manera específica para poder ayudar en los casos que ameritaban mayor profundidad. De igual manera se cumplió con el objetivo de ayudarnos a desarrollar esa intuición para en cada sesión desarrollar la mejor técnica según la situación que se iba desarrollando.

- **Collage (la isla)**

Objetivos: Según Martínez (2006), La idea es que el niño cree una narrativa visual sobre el que llevaría a una isla desierta, y que las imágenes puedan decir más que las palabras. Aunque después de finalizada la obra de arte, es importante que el niño verbalice la imagen. El objetivo de esta técnica es lograr el trabajo en equipo, que los niños comiencen a crear consensos entre sí aprendiendo a ceder y aceptar las opiniones de sus compañeros de clase.

Materiales: recortes de revistas, fotos, cartas, invitaciones, dibujos, etc.

Forma de aplicación: Individual y grupal

Desarrollo: Con los materiales ya antes mencionados los niños deberán realizar un collage pegando las imágenes recortadas, cartas o invitaciones. Al utilizar estos materiales, el niño se siente menos intimidado con la idea si es o no buen artista. Cualquier persona puede hacer un collage, y aparte de esta ventaja, es una técnica que nos permite, quitar, poner, añadir, recortar, es decir, hacer modificaciones y experimentar durante el proceso (lo cual algunas otras técnicas artísticas no nos permiten).

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Esta técnica nos aporta en la sensibilización una ayuda para romper esos pensamientos negativos y erróneos a cerca de los compañeros de clase incentivando al trabajo en equipo y mejorando la unión del grupo.

Durante la aplicación de esta técnica pudimos observar una mayor participación de los niños puesto que les hicimos dibujar lo que deseaban llevar a la isla y en el momento en el que se comenzó a realizar el collage comenzó un trabajo en equipo ya que muchos habían dibujado lo mismo pero al darse cuenta comenzó el consenso de que les hacía falta para poder sobrevivir en la isla y hubo realmente un trabajo en equipo desde este punto comenzamos a notar un cambio de actitud en los niños.

- **Estructura familiar**

Objetivos: Según Martínez (2006), El objetivo no es realizar figuras realistas de cada familiar, sino reflejar, de manera abstracta, la personalidad de esa persona y su rol en la familia. Cuando todas las figuras están completas, el cliente las ordena y forma una escena dependiendo de la relación e interacción entre ellos en la vida real.

Materiales: cerámica o plastilina

Forma de aplicación: individual y grupal

Desarrollo: Se trata de poner al niño a trabajar con cerámica o plastilina para que cree figuras que representen cada miembro de su familia: mamá, papá, hermanos, y cualquier otro familiar cercano o que tenga influencia sobre el niño.

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Esta técnica nos ayuda a reflejar la forma de relacionarse con su familia y a proyectar un posible origen de la agresividad en el niño que puede provenir de un problema intrafamiliar.

- **Dale una máscara, y te dirá la verdad**

Según Martínez (2006), Las máscaras han sido una técnica muy popular en la arteterapia porque incluye muchos de los conceptos de Jung, incluyendo la persona y la sombra.

Objetivos: La creación de máscaras permite volver consciente cómo nos vemos a nosotros mismos pero también como quisiéramos ser.

Materiales: Hojas papel bond, pinturas, marcadores y tijeras.

Forma de aplicación: Individual y grupal

Desarrollo: Una de las maneras que Martínez utiliza la técnica es aprovechando el hecho que una máscara tiene un lado exterior y uno interior. Pide a sus pacientes que creen artísticamente cómo la gente los ve en la parte exterior de la máscara y cómo realmente se sienten y se ven ellos en la parte interior.

Para crear una máscara se pueden utilizar tantos materiales como la creatividad lo permita: diferentes tipos de papel, pinturas, plumas, brillos, alambre, etc. Para finalizar, una de las ventajas de las máscaras cuando se trabaja con diferentes artes expresivas, este puede ser un inicio para continuar con dramaterapia (o psicodrama), narración y escritura creativa a través de la creación de un personaje, etc.

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Esta actividad fue muy gratificante ver el esfuerzo de los niños y el interés que tomaron con el trabajo que se realizó, muchos de los niños la llevaron a sus casas para mejorarla aún más, logrando

de la mejor manera proyectar su interior y como el resto de personas lo ven con esta actividad dimos comienzo al psicodrama.

- **Creando juntos**

Objetivos: Según Martínez (2006), Lograr que los participantes compartan entre ellos sus retos, pérdidas, discapacidades, enfermedades o traumas a través del arte es una intervención profunda. Esto les permite ver que todos somos más similares que diferentes y sentirse valorados por otros, y más que nada, trascender para sentir que pertenecen a algo.

Materiales: Papelógrafos, pintura, marcadores, revistas para recortar, goma y tijeras

Forma de aplicación: Grupal

Desarrollo: Los niños se juntan en el mismo espacio para crear arte individual o colectivamente, los niños pueden realizar su propia obra de arte o pueden trabajar hacia un objetivo común a través de una pintura grupal, un mural, o cualquier otro esfuerzo colectivo. Un ejemplo sería pedir al grupo que pinten una isla o que creen un mundo utilizando la técnica de collage, con el objetivo de decidir qué incluirán en esa isla o mundo como grupo. Los integrantes del grupo deben comunicarse, negociar, colaborar y comprometerse para llegar a consensos, con ayuda del terapeuta, para crear algo juntos.

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Esta técnica nos ayuda a romper pensamientos erróneos y a compenetrarnos con las otras personas para así de esta manera identificarnos y encontrar similitudes con nuestros pares y de esta manera trascender y encontrar un sentido de pertenencia. La técnica la realizamos mediante el dibujo individual pero con un fin común que fue el de crear un pack para sobrevivir en una isla desierta donde los niños tuvieron gran acogida a la técnica y lograron realmente trabajar en equipo dejando a un lado las diferencias.

- **Mándalas**

Objetivos: Según Martínez (2006), Los mándalas han sido una técnica de análisis por mucho tiempo, revelando mediante símbolos, desde la personalidad hasta la salud física del individuo. Y aunque existe suficiente investigación que apoya esta técnica, los arteterapeutas no solamente interpretan los símbolos, sino, más importante, el proceso creativo y las imágenes que aparecen en este círculo que refleja la esencia de lo que somos en el aquí y ahora.

Materiales: Hojas de papel bond, pinturas y marcadores.

Número de participantes: Individual o grupal

Desarrollo: Se les entrega a los niños mándalas para libre pintura.

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: La creación de los mándalas fue la primera técnica que aplicamos del arteterapia como apertura al proceso creativo el cual tuvo acogida y muy buenos resultados para empezar el proceso pues los niños se sintieron animados y cada uno puso su mejor esfuerzo para realizar un excelente trabajo.

- **¿Cómo te sientes hoy?**

Según Martínez (2006), Por décadas, cada terapeuta ha adaptado su manera de hacer que los pacientes expresen la respuesta a esta pregunta. Los niños, por ejemplo, pueden dibujar expresiones faciales para “feliz, triste, enojado, asustado”, etc.

Objetivos: Lograr que los niños expresen sus emociones.

Materiales: Pinturas, revistas para recortar, lápices, hojas de papel bond.

Forma de aplicación: Individual y grupal

Desarrollo: Existe también otra herramienta donde se entrega a los niños un dibujo de un cuerpo humano, y se le entrega lápices de colores, recortes de revistas, lápices para que representen, en el cuerpo, sus emociones. También se puede, simplemente, pedir al paciente que usen colores, formas, líneas o imágenes para expresar sus sentimientos. Para este ejercicio se pueden utilizar todas las diferentes artes expresivas, la musicoterapia (instrumentos de percusión o simplemente diferentes tipos de música), danzaterapia con telas de colores, cerámica o plastilina, fototerapia (con fotografías de expresiones), escritura o narración creativa.

Tiempo aproximado: 45 minutos

Número de participantes: 40 máximo

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Durante esta técnica que se la realizo con marcadores pudimos notar que hubo algo de resistencia por parte de los niños pues muchos tendían solo a pintar la figura humana, a pesar de esto si hubo muchos otros que sí lograron expresarse mediante los colores, líneas y dibujos en su mayoría sentimientos de alegría, pero también varios casos de tristeza y enojo; permitiéndoles luego hacer una lluvia de ideas de su lado emocional expresándolas con su dibujo.

- **Lo terapéutico de escribir y diseñar un diario**

Objetivos: Según Martínez (2006), Los terapeutas recomiendan los diarios visuales como una manera de explorar las emociones y los sentimientos a través del tiempo. De hecho, la importancia de notar cómo las expresiones artísticas van cambiando de semana a semana y de mes a mes es uno de los factores básicos de la arteterapia. El objetivo principal del desarrollo de este diario es para los niños que se les dificulta expresar sus sentimientos para que de esta manera puedan desahogarse y buscar un refugio en momentos difíciles.

Materiales: Cuaderno o libreta

Número de participantes: Individual

Desarrollo: Se pide a los niños en un cuaderno propio comenzar a elaborar un diario visual en el que puedan expresar sus sentimientos diarios. Los diarios visuales son esencialmente “diarios artísticos”. Normalmente contienen imágenes y palabras. Su contenido documenta experiencias del día a día, actividades y emociones y autobiografías. Existen ya algunos indicadores que el utilizar las artes visuales y la escritura en un diario tiene beneficios en la salud: reduce el ritmo cardíaco, aumenta la producción de serotonina y de las células inmunes, y reduce los síntomas de estrés.

Tiempo aproximado: 6 meses

Número de participantes: Individual

Aplicación o desarrollo de la técnica u observaciones: Esta técnica fue la última tarea que se les dejó a los niños para que la realizaran en sus casas y les sirva como un medio para poder expresarse, en la última visita que tuvimos en la escuela muchos niños nos dejaron saber que lo estaban realizando y nos supieron expresar que los han ayudado para poder hacer catarsis de sus sentimientos.

- **Todo tiene que ver con la metáfora**

Según Martínez (2006), más que una técnica, es un valor básico para todos los que practicamos la arteterapia. Ya hemos hablado también sobre lo que un arteterapeuta NO debe hacer: interpretar. Lo que se debe tener en cuenta es que el proceso artístico en la terapia, en general, es una metáfora utilizada para describir algo más, incluyendo percepciones, experiencias, creencias o emociones.

Objetivos: El objetivo es ayudar al individuo a desarrollar un lenguaje artístico con el propósito de comunicar metáforas personales a través de la pintura, la música, escultura, collage, fotografía, movimiento corporal, etc. Rara vez, la interpretación termina en un cambio significativo, la recuperación o el alivio del paciente.

Materiales: Metáforas elaboradas para casos específicos.

Número de participantes: Individual y grupal

Desarrollo: Las metáforas generan una descripción de la actividad artística (el proceso y el producto). No se interpretan las imágenes y los símbolos, sino se estimula una comunicación verbal donde se describe la imagen, por ejemplo, las texturas, los sentimientos, el ambiente, un diálogo, y al final, hasta puede resultar en hacer una nueva pieza artística sobre la conversación con el terapeuta. Es una excelente técnica especialmente si el niño está teniendo dificultad en comenzar a expresarse. Una metáfora bien escogida puede estimular la imaginación, la narración creativa, o una proyección a través de la imagen creada.

- **Imaginación activa**

Según Martínez (2006), Con sus raíces en el concepto de la asociación libre de Freud, la imaginación activa es una manera de acceder y consultar con la propia sabiduría interna; más simple: el proceso de dialogar conscientemente con el inconsciente. En vez de pedir a una persona que hable sobre una pintura, el terapeuta lo invita a responder a ella a través del movimiento del cuerpo, el uso de instrumentos de percusión, o actuar el sentimiento o el contenido de la obra. Muchos arteterapeutas piensan que el arte es una forma de imaginación activa si se lo utiliza para el descubrimiento espontáneo sin juzgar, controlar y sin la intención de un producto específico (es espontáneo).

- **Psicoeducación**

Con esta técnica empezamos el proceso, preparamos una charla sobre bullying y las técnicas que utilizamos y como los ayudarían.

Fue muy gratificante ver que los niños estaban muy preparados en cuanto al tema pues más del 90% de los niños supieron responder de manera correcta que era y de que se trataba el bullying.

Durante la sensibilización a docentes además de los temas de bullying se trató el cómo los docentes deben reaccionar ante casos de acoso y como realizar una correcta intervención para ayudar a sus estudiantes, fue muy gratificante el interés que pusieron el resto del personal docente pues la charla estaba prevista solo para los

profesores de sexto pero otros pusieron interés y pidieron ser incluidos dentro de la charla, al final todos terminaron con un mejor entendimiento del problema y cómo manejarlo.

- **Psicodrama**

Para dar paso a esta técnica los niños primero realizaron máscaras, en la siguiente sesión se continuo con el psicodrama, realizamos una interpretación de una aula de clases haciendo role playing entre los niños varias veces para que todos puedan participar, a pesar de nos dividimos en dos grupos pensamos que fue la técnica más difícil de trabajar debido a la cantidad de niños que fue muy grande a pesar de que sentimos que si llegamos a varios niños de igual manera nos quedamos con la sensación de que a muchos otros la actividad fue solo un motivo más de juego y burla.

EL AUTOTEST CISNEROS DE ACOSO ESCOLAR

FICHA TÉCNICA:

Nombre: Autotest Cisneros de acoso escolar

Procedencia: España

Autor: Iñaki Piñuel y Araceli Oñate Instituto de Innovación Educativa y Desarrollo Directivo

Año: 2005

Administración: Individual–Colectiva

Tiempo de aplicación: 30 minutos

OBJETIVOS

Esta escala evalúa el Índice global de Acoso Escolar. Está dividido en 8 componentes.

CARACTERÍSTICAS:

Es una escala compuesta de 50 ítems, enunciados en forma afirmativa y con tres posibilidades de respuesta: (Nunca), (Pocas veces), (Muchas veces) Se le asigna puntajes de 1, 2, 3. Está integrado por 10 sub-escalas que a continuación se describen:

EL ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO (M).

Representado por la suma de las puntuaciones directas de toda la escala. Iñaki y Piñuel (2005)

ESCALA DE INTENSIDAD DE ACOSO (I).

Esta escala se obtiene sumando 1 punto por cada vez que entre las preguntas 1 y 50 el niño haya seleccionado la respuesta 3 (3= muchas veces). Iñaki y Piñuel (2005)

ESCALAS A – H

Traslade a los espacios en blanco a la derecha del test la cifra correspondiente a cada una de las preguntas de 1 a 50.

Sume las puntuaciones por columnas para obtener la puntuación directa.

Dependiendo de cada escala obtendrá indicadores diferentes p. ej. En la escala A debe obtener una puntuación entre 19 y 51 puntos y así sucesivamente. Iñaki y Piñuel (2005)

PARA TODAS LAS ESCALAS:

Transforme la puntuación directa con la ayuda del baremo que se presenta a continuación para establecer el tipo de riesgo que presenta de Acoso Escolar.

Represente gráficamente el resultado obtenido en las 10 escalas de Acoso. Iñaki y Piñuel (2005)

COMPONENTES:

- A) Desprecio–ridiculización
- B) Coacción
- C) Restricción de la comunicación
- D) Agresiones
- E) Intimidaciones-amenazas
- F) Bloqueo social-exclusión
- G) Hostigamiento verbal
- H) Robos

Baremos

Tabla 1
Baremos del Autotest de Cisneros para acoso escolar

	Centiles	1 a 5	6 a 20	21 a 40	41 a 60	61 a 80	81 a 95	96 a 99
		MUY BAJO	BAJO	CASI BAJO	MEDIO	CASI ALTO	ALTO	MUY ALTO
M	INDICE GLOBAL DE ACOSO	50		51-54	55-58	59-67	68-88	89-150
I	INTENSIDAD DEL ACOSO	0-1				2	3-10	11-50
A	DESPRECIO-RIDICULIZACIÓN	1-19		20-22	23-26	27-35	36-51	
B	COACCIÓN	1-7				8	9-11	12-24
C	RESTRICCIÓN MUNICACIÓN	1-5		6-7	8	9-11	12-15	
D	AGRESIONES	1-7		8-10	11	12-14	15-21	
E	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	1-10				11-14	15	16-30
F	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	1-9				10-11	12-16	17-27
G	HOSTIGAMIENTO VERBAL	1-15		16-17	18-20	21-26	27-36	
H	ROBOS	1-4		5	6	7	8-12	

Fuente: Oñate, A y Piñuel I. (2005) Informe Cisneros VII, Violencia y acoso escolar en alumnos de primaria y secundaria.

3.2 Procedimiento de la investigación

El número de niños de sexto de básica participantes en el estudio es de 153 aproximadamente, variando en cada día de aplicación en uno o dos por grado debido a faltas por enfermedad o injustificadas.

El estudio se realizó en una hora clase de 45 minutos durante ocho sesiones entre el martes 29 de octubre y el viernes 20 de diciembre de 2013, el cual se aplicó a todos los niños de sexto de básica.

En la primera sesión se realizó la aplicación del autotest de Cisneros y la psicoeducación sobre el bullying, en las sesiones subsiguientes aplicamos las técnicas de terapia alternativa, en la octava sesión con los niños realizamos el retest del autotest de Cisneros y un cierre realizando una autoevaluación con los niños en cuanto a sus pensamientos y emociones luego del taller dejándoles como tarea la creación de un diario terapéutico como herramienta para mejorar la habilidad de expresar sus emociones.

El día 20 de diciembre realizamos el taller para los profesores con duración de una hora y media en el cual proyectamos un video, realizamos psicoeducación sobre bullying y la encuesta para docentes.

Al finalizar la sensibilización recolectamos datos obtenidos del test en el programa spss 20 y para los datos de la encuesta realizada utilizamos Excel 2010.

3.3 Presentación de resultados

Cuadros comparativos

A continuación comenzaremos presentando los cuadros comparativos según los resultados obtenidos en cuanto a las escalas y sus valores y otro para mostrar la correlación en cuanto a las escalas- edades.

Sexto de básica A

Tabla 2
Resultados del test y retest de los niños de Sexto de básica A

	M	I	A	B	C	D	E	F	G	H
	ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO	INTENSIDAD DEL ACOSO	DESPRECI O-RIDICULIZACIÓN	COACCIÓN	RESTRICCIÓN COMUNICACIÓN	AGRESIONES	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	HOSTIGAMIENTO VERBAL	ROBOS
ANTES	3,6	1,5	2,2	2,4	2,3	1,9	1,4	1,9	2,1	2,1
ETIQUETA	MEDIO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO
DESPUÉS	3,2	1,5	2,1	2,5	2,0	2,2	1,7	1,8	2,1	2,2
ETIQUETA	MEDIO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO
N	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

La tabla 2 nos muestra que los estudiantes de Sexto de básica A poseen marcadores significativos en puntuación casi alto que según Piñuel y Oñate (2005) demuestra que los niños poseen coacción en la cual agrupan conductas en las que se pretende obligar a otro niño a realizar acciones en contra de su voluntad, además poseen comportamientos de exclusión y bloqueo social que agrupa conductas directas de segregación social al niño, comportamientos de intimidación y amenaza la cual agrupa conductas cuyo objetivo es amedrentar y asustar a la víctima; además de esto hay que destacar que en todas las escalas a excepción de coacción y robos hay una disminución significativa incluyendo el índice global de acoso mostrando de esta manera la efectividad de la sensibilización realizada.

Sexto de básica B

Tabla 3
Resultados del test y retest de los niños de Sexto de básica B

	M	I	A	B	C	D	E	F	G	H
	ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO	INTENSIDAD DEL ACOSO	DESPRECIO-RIDICULIZACIÓN	COACCIÓN	RESTRICCIÓN COMUNICACIÓN	AGRESIONES	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	HOSTIGAMIENTO VERBAL	ROBOS
ANTES	3,9	1,9	2,7	2,6	2,2	2,5	1,9	2,2	2,5	2,5
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	ALTO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO
DESPUÉS	3,2	1,5	2,1	3,0	2,0	2,2	1,7	1,8	2,1	2,2
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	ALTO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO
N	39	39	39	39	39	39	39	39	39	39

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

La tabla 3 nos muestra que los estudiantes de Sexto de básica B poseen marcadores significativos en puntuación casi alto y alto que según Piñuel y Oñate (2005) demuestra que los niños poseen comportamientos de desprecio y ridiculización en los cuales agrupa comportamientos hechos hacia el niño con los que se pretende “distorsionar la imagen social del niño y la relación de otros con él”, además coacción que es la única escala que aumento en la cual agrupa conductas en las que se pretende obligar al niño a realizar acciones en contra de su voluntad, agresiones la cual agrupa conductas de agresión directa o indirecta, tales como los insultos, golpes o amenazas de agresión, comportamientos de intimidación y amenaza la cual agrupa conductas cuyo objetivo es amedrentar y asustar a la víctima, comportamientos de exclusión y bloqueo social la cual agrupa conductas directas de segregación social al niño, y, robos, extorsiones, chantajes y deterioro de pertenencias el cual agrupa conductas que tienen que ver con “acciones de apropiación de las pertenencias de la víctima ya sea de forma directa o por chantajes”.

Hay que destacar de igual manera que todas las escalas a excepción de coacción disminuyeron significativamente incluyendo el índice global de acoso y la intensidad de acoso mostrando de esta manera la efectividad de la sensibilización realizada.

Sexto de básica C

Tabla 4
Resultados del test y retest de los niños de Sexto de básica C

	M	I	A	B	C	D	E	F	G	H
	ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO	INTENSIDAD DEL ACOSO	DESPRECIO-RIDICULIZACIÓN	COACCIÓN	RESTRICCIÓN COMUNICACIÓN	AGRESIONES	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	HOSTIGAMIENTO VERBAL	ROBOS
ANTES	3,8	2,0	2,4	2,5	2,6	2,2	1,7	2,0	2,2	2,1
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO
DESPUÉS	3,2	1,5	2,1	3,0	2,0	2,2	1,7	1,8	2,1	2,2
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	MEDIO
N	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

La tabla 4 nos muestra que los estudiantes de Sexto de básica C poseen marcadores significativos en puntuación casi alto y alto que según Piñuel y Oñate (2005) demuestra que los niños poseen coacción que es una escala que aumento en la cual agrupa conductas en las que se pretende obligar al niño a realizar acciones en contra de su voluntad, comportamientos de intimidación y amenaza la cual agrupa conductas cuyo objetivo es amedrentar y asustar a la víctima, restricción de la comunicación que muestra conductas como aislar a los niños de los juegos o ignorarlos, comportamientos de exclusión y bloqueo social la cual agrupa conductas directas de segregación social al niño, y, robos, extorsiones, chantajes y deterioro de pertenencias que al igual que la coacción tuvo un ligero aumento el cual agrupa conductas que tienen que ver con “acciones de apropiación de las pertenencias de la víctima ya sea de forma directa o por chantajes”.

Hay que destacar de igual manera que todas las escalas a excepción de coacción y robos disminuyeron significativamente incluyendo el índice global de acoso y la intensidad de acoso mostrando de esta manera la efectividad de la sensibilización realizada.

Sexto de básica D

Tabla 5
Resultados del test y retest de los niños de Sexto de básica D

	M	I	A	B	C	D	E	F	G	H
	ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO	INTENSIDAD DEL ACOSO	DESPRECIO-RIDICULIZACIÓN	COACCIÓN	RESTRICCIÓN COMUNICACIÓN	AGRESIONES	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	HOSTIGAMIENTO VERBAL	ROBOS
ANTES	3,68	1,84	2,63	2,63	2,29	2,32	1,87	2,26	2,39	2,5
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	ALTO	MEDIO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO
DESPUÉS	3,24	1,55	2,09	3,00	2,00	2,18	1,73	1,85	2,09	2,1
ETIQUETA	CASI ALTO	CASI ALTO	CASI ALTO	ALTO	MEDIO	MEDIO	CASI ALTO	CASI ALTO	MEDIO	CASI ALTO
N	38	38	38	38	38	38	38	38	38	38

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

La tabla 5 nos muestra que los estudiantes de Sexto de básica D poseen marcadores significativos en puntuación casi alto y alto que según Piñuel y Oñate (2005) demuestra que los niños poseen comportamientos de desprecio y ridiculización en los cuales agrupa comportamientos hechos hacia el niño con los que se pretende “distorsionar la imagen social del niño y la relación de otros con él”, además coacción en la cual agrupa conductas en las que se pretende obligar al niño a realizar acciones en contra de su voluntad, comportamientos de intimidación y amenaza la cual agrupa conductas cuyo objetivo es amedrentar y asustar a la víctima, comportamientos de exclusión y bloqueo social la cual agrupa conductas directas de segregación social al niño, y, robos, extorsiones, chantajes y deterioro de pertenencias el cual agrupa conductas que tienen que ver con “acciones de apropiación de las pertenencias de la víctima ya sea de forma directa o por chantajes”.

Hay que destacar de igual manera que todas las escalas a excepción de coacción disminuyeron significativamente incluyendo el índice global de acoso y la intensidad de acoso mostrando de esta manera la efectividad de la sensibilización realizada.

Análisis de disminución de escalas

Tabla 6
Análisis de escalas luego de la sensibilización

	A	B	C	D
M (Índice global de acoso)	Disminuye	Disminuye	Disminuye	Disminuye
I (Intensidad del acoso)	Igual	Disminuye	Disminuye	Disminuye
A (Desprecio o ridiculización)	Disminuye	Disminuye	Disminuye	Disminuye
B (Coacción)	Aumenta	Aumenta	Aumenta	Aumenta
C (Restricción de comunicación)	Disminuye	Disminuye	Disminuye	Disminuye
D (Agresiones)	Aumenta	Disminuye	Igual	Disminuye
E (Intimidación-amenazas)	Aumenta	Disminuye	Igual	Disminuye
F (Exclusión-bloqueo social)	Disminuye	Disminuye	Disminuye	Disminuye
G (Hostigamiento verbal)	Igual	Disminuye	Disminuye	Disminuye
H (Robos)	Aumenta	Disminuye	Aumenta	Disminuye

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

Luego de haber terminado el análisis de datos podemos observar claramente que el trabajo realizado ha sido positivo pues se logró la disminución de las escalas en su mayoría, pues nuestro trabajo estuvo siempre orientado al trabajo y a la unión grupal entre los niños para eliminar mediante las técnicas de arteterapia, psicoeducación y psicodrama el acoso psicológico, verbal y la exclusión social.

Entre las técnicas de mayor éxito en este proceso fueron la isla, el collage, la creación de máscaras, cómo estas hoy, los mandalas entre otras que son las que ayudaron a lograr la disminución del bullying dentro de cada grupo de clase.

Las escalas que disminuyeron significativamente son: M (Índice global de acoso), I (Intensidad del acoso), A (Desprecio y ridiculización), C (Restricción comunicación), F (Exclusión Social) y G (Hostigamiento), creemos se logró esta disminución debido a la forma en la que se orientó el trabajo, a lograr una cohesión del grupo en cada clase, por lo que cada técnica aunque comenzaba de manera individual siempre tenía un fin común en el que todos los niños participaron en las toma de decisiones y fueron participes de la creación artística según la técnica aplicada.

La escala B (Coacción) es la única escala que presento un aumento debido a que la sensibilización sí funciono pero de alguna manera alentó al bullying en grupo.

Las escalas D (Agresiones) y E (Intimidaciones-Amenazas) por igual aumentaron en el sexto A, disminuyeron en el sexto B y D pero se mantuvieron en el sexto C.

Edades

Universo: 153 niños de sexto de básica

8 años: 1 niño

9 años: 51 niños

10 años: 98 niños

11 años: 3 niños

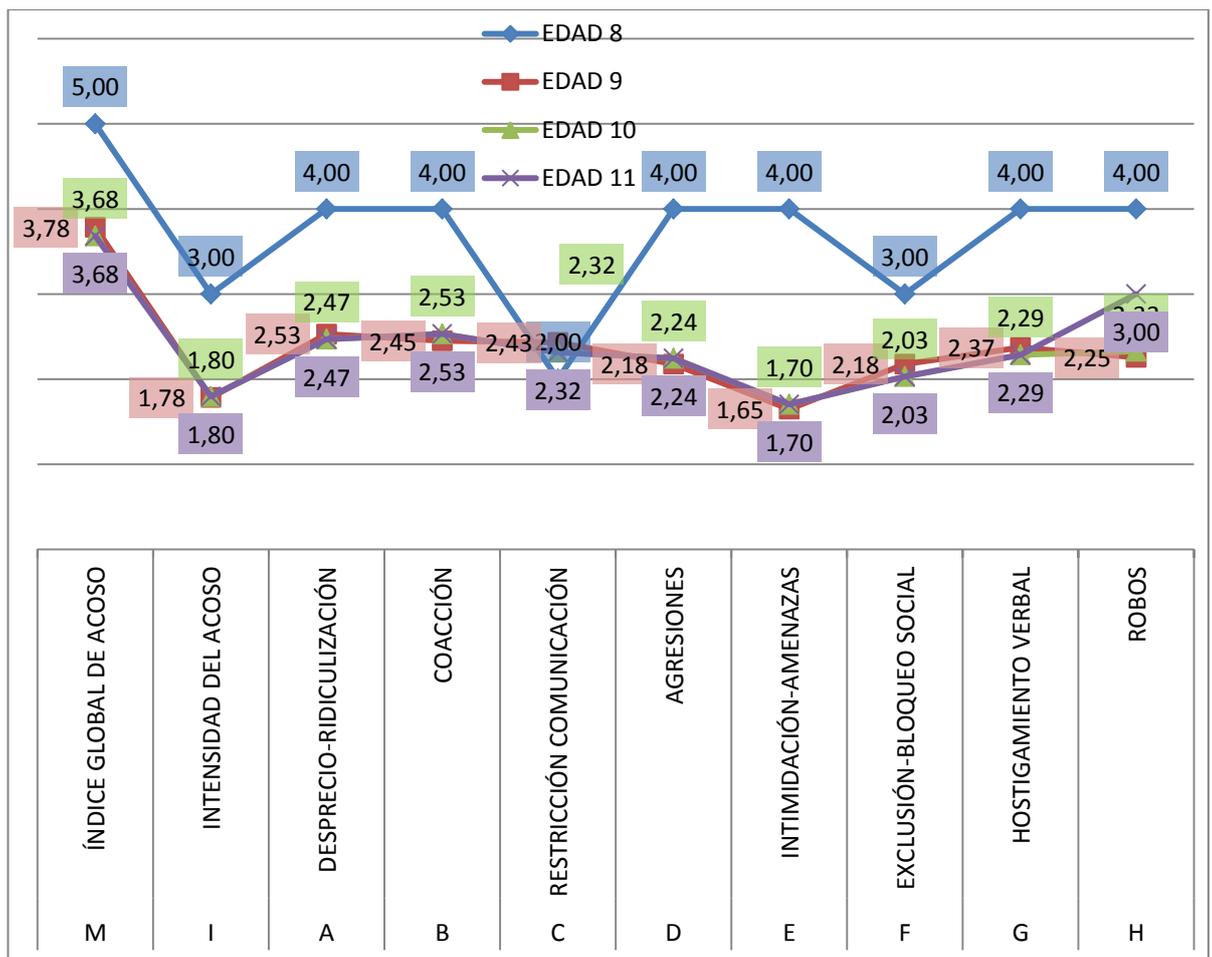
Comparativo de edades

Tabla 7
Correlación de los resultados con las edades de los niños

	M	I	A	B	C	D	E	F	G	H
	ÍNDICE GLOBAL DE ACOSO	INTENSIDAD DEL ACOSO	DESPRECIO-RIDICULIZACIÓN	COACCIÓN	RESTRICCIÓN COMUNICACIÓN	AGRESIONES	INTIMIDACIÓN-AMENAZAS	EXCLUSIÓN-BLOQUEO SOCIAL	HOSTIGAMIENTO VERBAL	ROBOS
EDAD 8	5,00	3,00	4,00	4,00	2,00	4,00	4,00	3,00	4,00	4,0
EDAD 9	3,78	1,78	2,53	2,45	2,43	2,18	1,65	2,18	2,37	2,2
EDAD 10	3,68	1,80	2,47	2,53	2,32	2,24	1,70	2,03	2,29	2,3
EDAD 11	3,68	1,80	2,47	2,53	2,32	2,24	1,70	2,03	2,29	3,0

Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

Grafico 1
Correlación de los resultados con las edades de los niños



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

Mediante el análisis comparativo entre las medias resultantes de las escalas por edades y las edades de los niños como posible factor desencadenante se puede observar que no hay un margen significativo para poder decir en tal o cual edad el bullying se presenta con mayor frecuencia, en los 8 años hay un solo niño por lo que es notable la diferencia con las otras edades, por lo que concluimos que el bullying se presenta de la misma manera sin discriminación en todas las edades participantes de los niños que formaron parte de la sensibilización.

Encuesta realizada a profesores

Los maestros encuestados son un total de 14, en los que incluyen los maestros dirigentes de aula, maestros especiales y el Lcdo. Wilson Moscoso vicerrector de la institución.

1. ¿Sabe qué es el bullying?

El 100% de los participantes en las encuestas conocen acerca del bullying.

En el análisis cualitativo se obtiene lo siguiente:

- Es un tipo de agresión que puede ser verbal, física, etc, que causa problemas psicológicos y físicos
- Es molestar, agredir, ir en contra de la otra persona, sea por juego o agresión.
- Es los sucesos que generan agresividad extrema dentro y fuera del entorno educativo, los cuales implican maltrato físico, verbal y psicológico.
- Insultar, tratar mal a la otra persona, burlarse de los demás.
- Es una agresión física y verbal.
- Es un maltrato biopsicosocial.
- Es la agresión física y psicológica.
- Es el maltrato que un niño sufre por parte de sus compañeros.
- Es un acoso constante psicológico entre estudiante-maestro-estudiante.
- Es todo maltrato biológico, psicológico y social que genera un acoso para la persona afectada, haciéndolo sentir que no encaja dentro del grupo social.
- Es una agresión física.
- El bullying es acoso físico, psíquico y social.
- Es el maltrato o burla que sufren los niños y jóvenes.
- Es un maltrato entre alumnos que puede ser físico o psicológico.

2. ¿Cree que el bullying se ha convertido en una problemática mundial?

El 100% de los participantes en la encuesta creen que el bullying se ha convertido en una problemática mundial.

3. ¿Cómo definiría el clima de relaciones interpersonales en los centros educativos?

Grafico 2

Clima de relaciones interpersonales



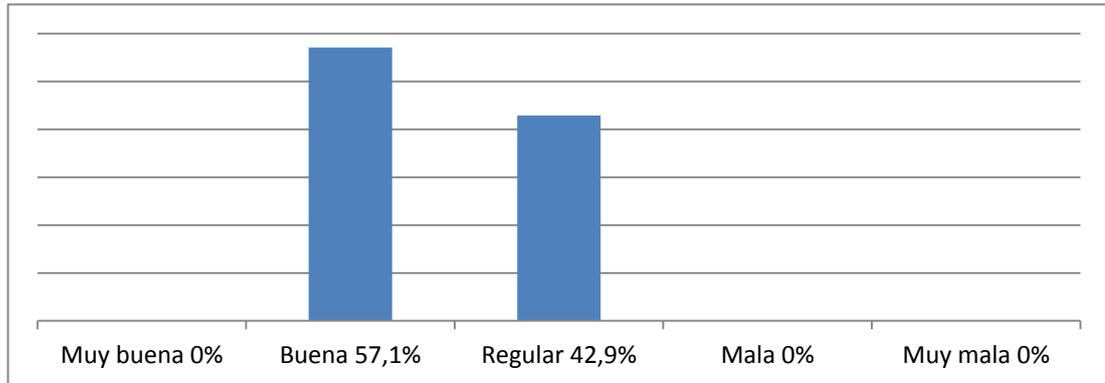
Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 85.8% de los participantes en la encuesta cree que el clima de relaciones interpersonales dentro del centro educativo es Bueno, el 7,1% cree que es muy bueno y el 7,1% que es insatisfactorio.

4. ¿Cómo considera las relaciones de los alumnos en la actualidad entre sí?

Grafico 3

Calidad de las relaciones de los alumnos



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 57,1% de los participantes de la encuesta cree que las relaciones entre los alumnos son Buena y el 42,9% cree que es Regular.

En el análisis cualitativo se obtiene lo siguiente:

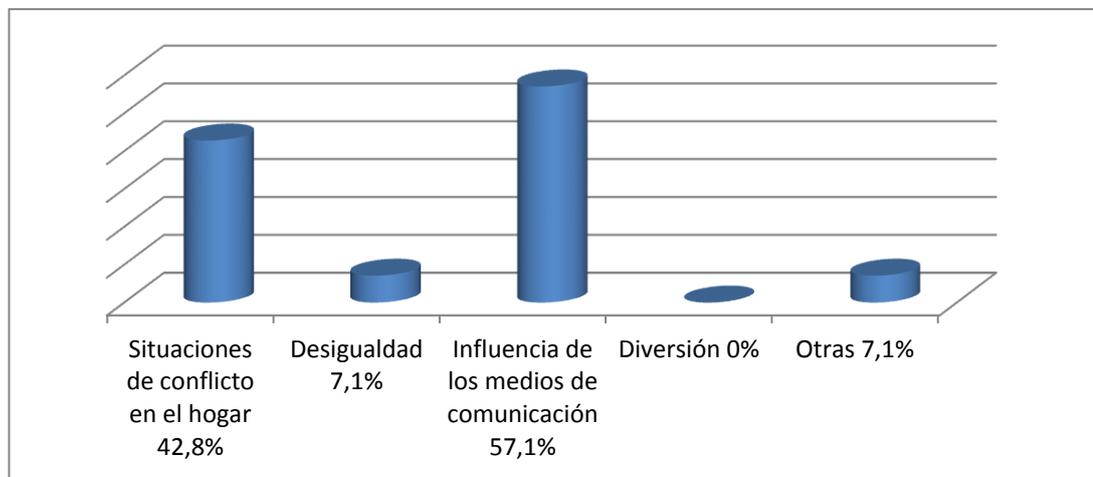
- Porque se consideran como compañeros, hay amistad entre ellos, en ocasiones si se presentan conflictos pero son pasajeros.
- Actualmente tanto las realidades económicas, estratos sociales y la necesidad de considerarse superior a los demás conlleva a que dicha relación se torne algo vulnerable.
- En algunos casos son agresivas.
- Se agreden mutuamente.
- Porque hay abusos y agresividad entre compañeros.
- Mucha agresión entre los niños.
- Son buenas las relaciones entre los compañeros pero en algunos casos si hay agresividad.
- Los estudiantes y los docentes tenemos buenas relaciones, de respeto, pero hay algunos que demuestran falta de un buen comportamiento.
- Siempre en todo grupo social existen roces y opiniones que no se comparten ni son aceptadas.
- Porque hay alumnos que son agresivos con sus compañeros.

- Buena siempre y cuando haya presencia del profesor.
- No hay relación de dialogo, casi ni de juego ya que la tecnología si bien ha estrechado amistades, pero no de una manera personal, por esto las amistades son frías.
- Los alumnos en estos días solo se preocupan de los aparatos electrónicos y tecnológicos, por lo que se está dejando de lado el juego entre ellos.

5. Si existen malas relaciones entre alumnos, señale la que crea que sea la principal causa:

Grafico 4

Relaciones entre alumnos es causa de:



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 57,1% de los participantes de la encuesta cree que las malas relaciones entre alumnos se da por influencia de los medios de comunicación, el 42,8% por situaciones de conflicto en el hogar y el 7,1% por desigualdad y otras.

6. ¿Qué tipo de violencia existe en los centros educativos? Numere en orden de importancia:

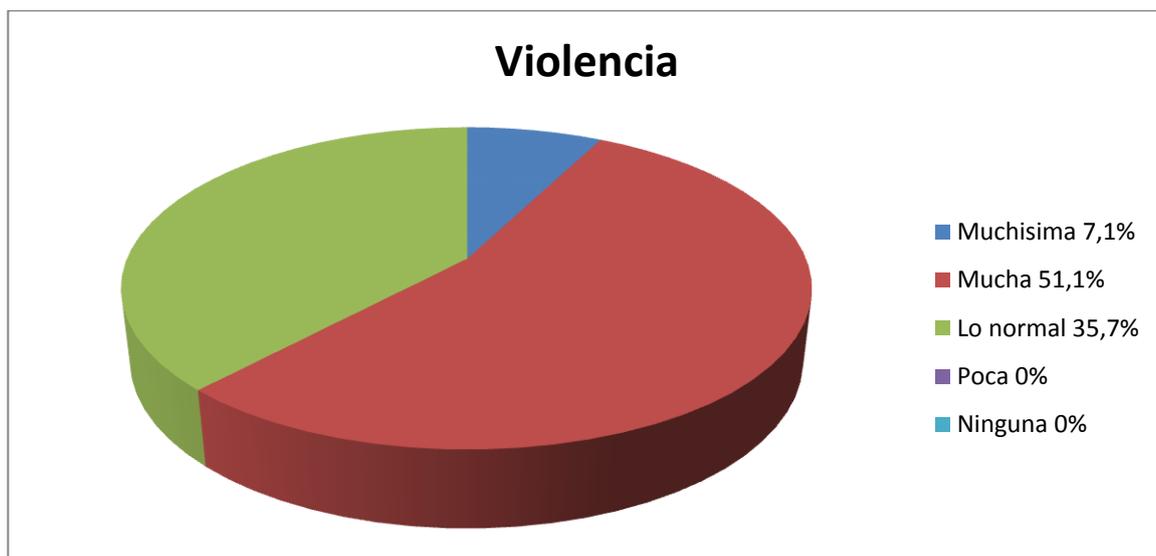
Los docentes coincidieron:

1. Psicológica con 93%
2. Verbal con 88%
3. Física con 87%
4. Maltrato entre alumnos con 60%
5. Vandalismo con 33%
6. No hay violencia en mi centro con 5%

7. ¿Cuánta violencia existe en los centros educativos?

Grafico 5

Violencia dentro de los centros educativos



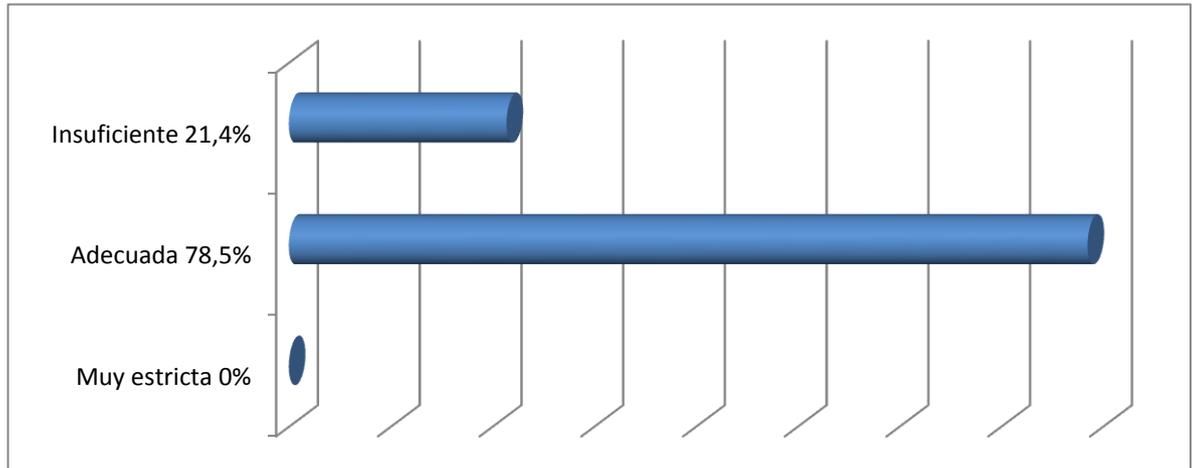
Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 51,1% cree que hay Muchísima violencia en los centros educativos, el 35,7% cree que hay lo Normal y el 7,1% cree que hay muchísima violencia.

8. Piensa que la disciplina de los centros educativos es:

Grafico 6

La disciplina de los centros educativos es:



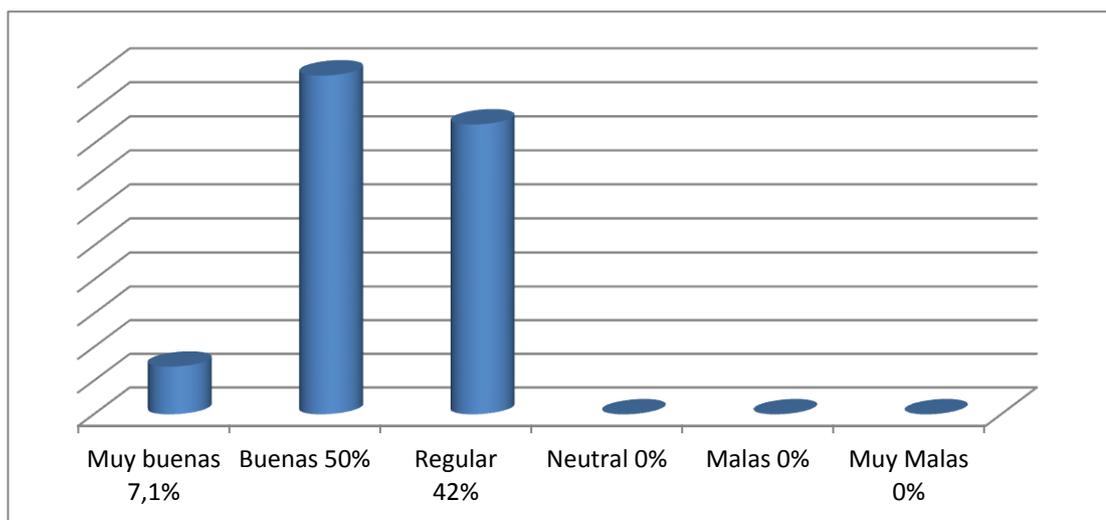
Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 78,5% de los participantes en la encuesta cree que la disciplina es Adecuada y el 21,4% cree que es insuficiente.

9. Las relaciones entre padres y maestros son:

Grafico 7

Las relaciones entre padres-maestros



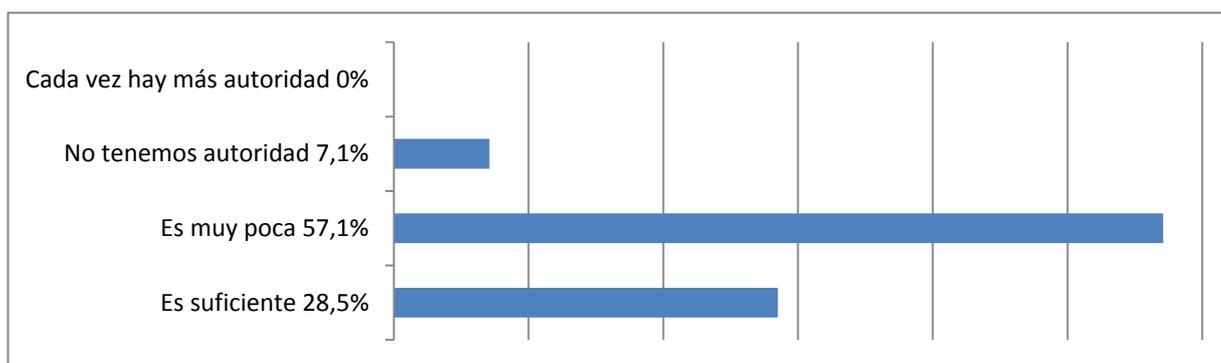
Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 50% de los participantes en la encuesta cree que la relación con los padres es Buena, el 42% cree que es Regular y el 7,1% cree que son muy Buenas.

10. Piensa que la autoridad del profesorado es:

Grafico 8

La autoridad del profesorado es:



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 57,1% de los participantes en la encuesta creen que la autoridad del profesorado es Muy Poca, el 28,5% cree que es insuficiente y el 7,1% creen que no tienen autoridad.

En el análisis cualitativo se obtiene lo siguiente:

- Se puede decir que el profesor hoy en día ya no es la autoridad en el aula, si no tiene que hacer un acompañamiento y asistir al alumno.
- No hay como levantar la voz a los estudiantes en tono enérgico, porque no se considera los deberes si no los derechos de los niños.
- Hay momentos que incluye disciplina pero hay momentos de tranquilidad.
- Creo que es normal
- Las nuevas leyes amparan al alumno y el profesor es autoridad hasta cierto límite.
- Porque nosotros no tenemos la autoridad suficiente ya que tenemos limitaciones hacia los educandos.
- Porque hay sobre protección de los padres. }
- Existen alumnos con malas costumbres.
- Al tener en vigencia el código de la niñez y la adolescencia, los padres y estudiantes lo utilizan como un escudo que muchas de las veces es mal usado,

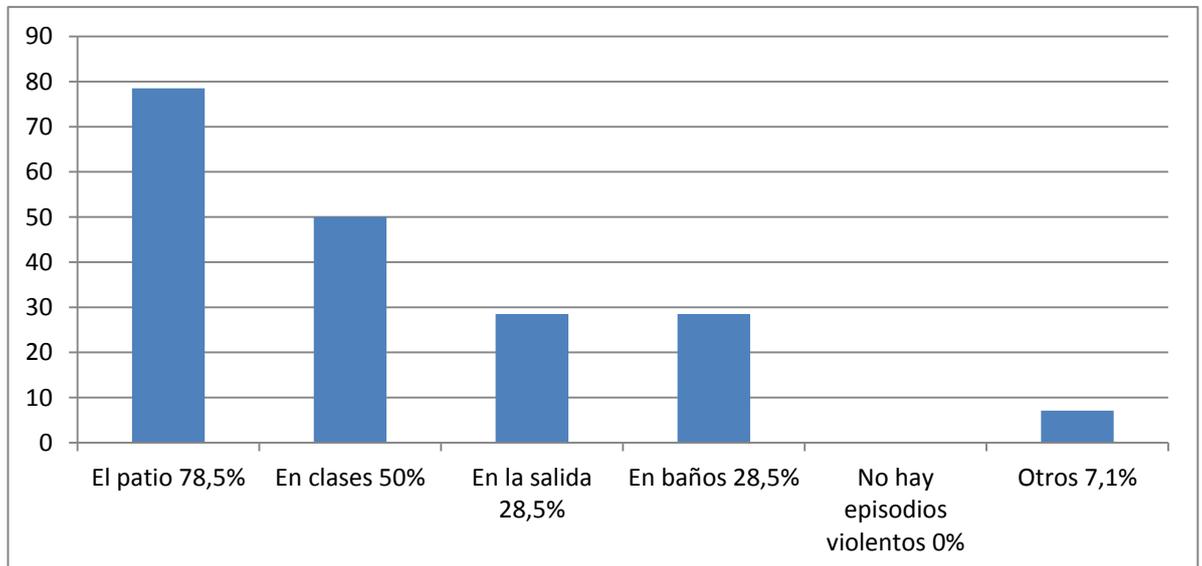
creando ambientes no favorables en torno a la comunicación que debería existir.

- Porque las leyes actuales han permitido que el maestro tenga limitantes al momento de corregir.

11. ¿Cuáles son los lugares donde suceden los episodios violentos?

Grafico 9

Lugares que se prestan para el bullying



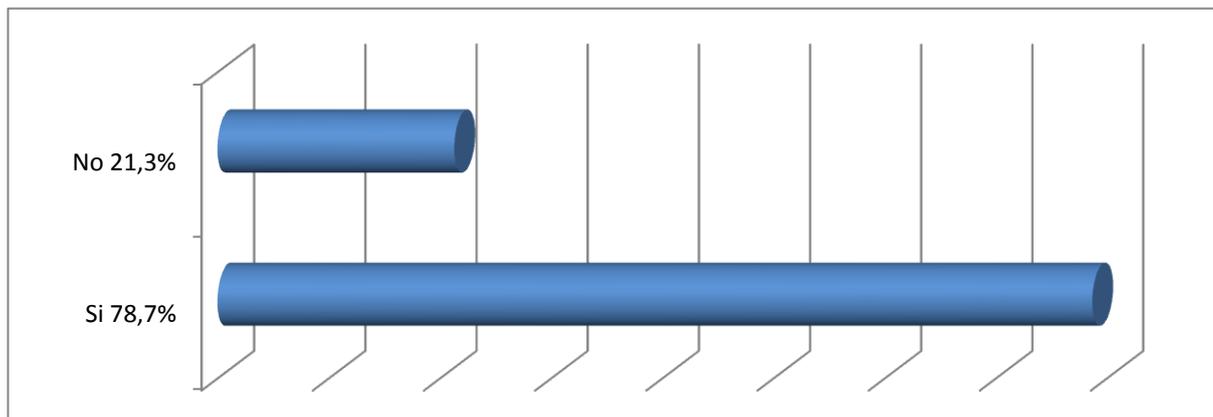
Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 78,5% de los participantes en la encuesta creen que la mayoría de casos de bullying se dan el patio, el 50% cree que en los bares, el 28,5% cree que es en la salida y el 28,9% cree que se da en baños.

12. ¿Hay campañas o un programa en la escuela que prevenga el acoso escolar?

Grafico 10

Existen campañas de prevención para el bullying



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 78,7% de los participantes en la encuesta asegura que dentro de la escuela si hay campañas contra el bullying y el 23,1% asegura que no.

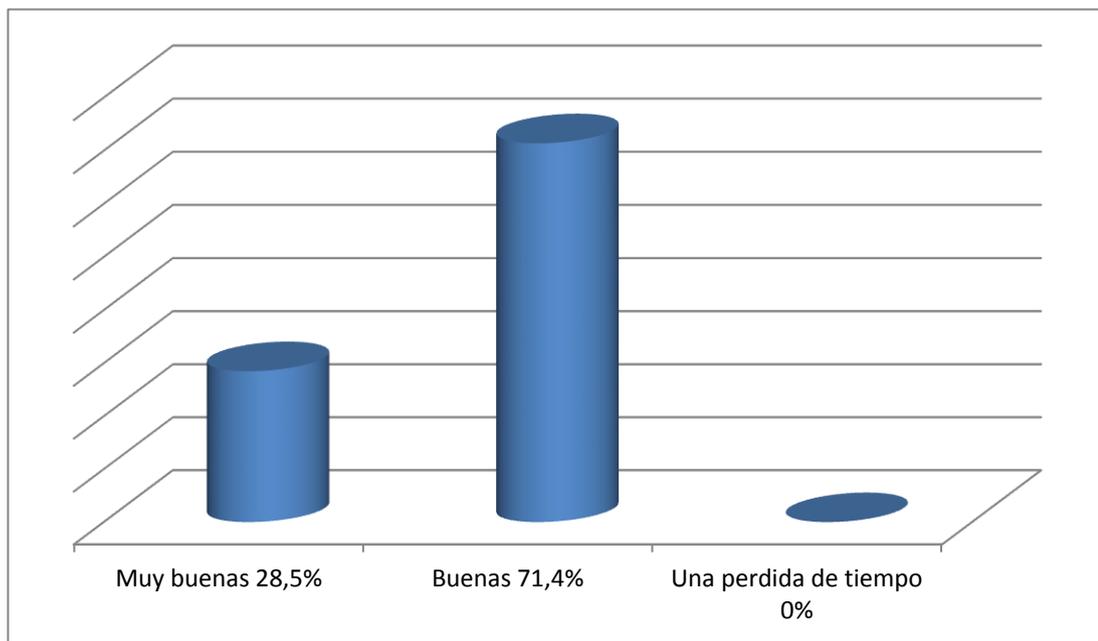
Cuales:

- Se realizan talleres constantes contra el acoso escolar.
- Charlas del departamento psicopedagógico
- El sistema preventivo de Don Bosco
- Sensibilizaciones sobre el bullying realizados por los chicos de la UDA
- Por ser docente no he visualizado algún programa que haya sido puesto en práctica.

13. Ud. Considera a las campañas sobre bullying:

Grafico 11

Como considera a las campañas sobre bullying



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 71,4% de los participantes en la encuesta consideran a las campañas sobre bullying Buenas y el 28,5% cree que son muy Buenas.

14.Cuál cree ud que es función como docente frente al bullying:

En el análisis cualitativo se obtiene lo siguiente:

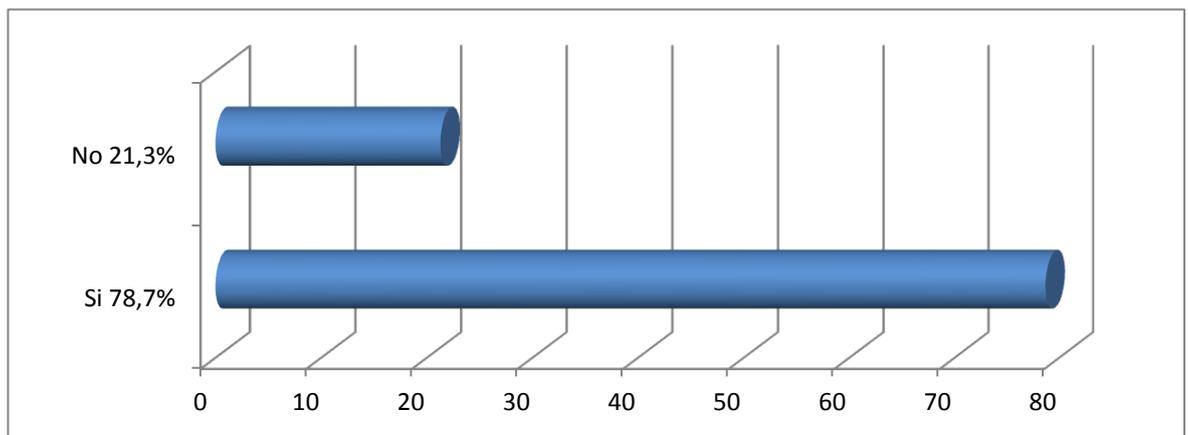
- Nuestra función como profesores es velar por el bienestar de los alumnos mediante el acompañamiento.
- Orientar sobre el trato que debemos dar y recibir de cada miembro tanto del hogar y más aun dentro de la institución.
- Concientizar a los niños sobre las consecuencias y el valor del respeto.
- Prevención
- Dar a conocer que todo acoso genera malestar entre compañeros, no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti.
- Que nos respetemos mutuamente.

- Conciencia a los estudiantes sobre el mal que se causa y causarían entre sí.
- Seguimiento
- Llamar la atención y dialogar mediante una reflexión, conversar con los padres.
- Ser ejemplo de cambio a lo positivo y eliminar en parte al menos.

15. Con relación al trabajo realizado su visión frente al bullying cambio:

Grafico 12

Su visión acerca del bullying cambio luego del trabajo



Fuente: (Cruz, M. Izquierdo, I, 2013)

El 78,7% de los participantes en la encuesta consideran haber cambiado su visión acerca del bullying y el 21,3% consideran que no.

16. Cree ud que las charlas sobre bullying son necesarias para su trabajo como docente:

El 100% de los participantes en la encuesta consideran necesarias las charlas sobre el bullying para su trabajo como docentes.

Mediante la encuesta realizada a los docentes podemos observar que la mayoría se encuentran preparados para afrontar casos de bullying dentro de la institución, pues han demostrado conocimiento acerca de manera en la que deben actuar y afrontar un

caso. De igual manera hemos demostrado que los profesores también han sentido el cambio luego de la sensibilización pues su mayoría piensa que hubo un cambio significativo luego de haber terminado nuestro proyecto.

3.4 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- El bullying es un problema que no solo afecta a la víctima que lo sufre sino también a quienes la rodean ya que empieza a sufrir física y emocionalmente y esto hace que la familia se preocupe, al igual que los amigos, compañeros y maestros. Para evitar este círculo vicioso se necesita hacer que la víctima hable y no siga soportando el abuso. Tanto padres como maestros deben contribuir para erradicar este problema denominado bullying y así intentar proteger a los jóvenes de este tipo de agresiones; ya que esto ha llegado a consecuencias devastadoras como es el suicidio. (Martínez, 2006)
- Para contribuir en la solución se puede ayudar con talleres deportivos, culturales, artísticos como el que proponemos en nuestro estudio, etc., para la integración de los niños y jóvenes. También pláticas con psicólogos profesionales que sepan o hayan estudiado acerca del tema y puedan orientar tanto a las víctimas como a los victimarios.
- Pero la mejor solución para intentar acabar con el bullying es practicar y comenzar todas las enseñanzas en casa; aplicar la igualdad con hombres y mujeres, inculcar respeto hacia sí mismo y hacia los demás, ayudar a tener una integridad que sirva para subsistir en la vida. (Fernández, 2001)
- Nuestra herramienta el autotest de Cisneros de los autores Iñaki Piñuel y Araceli Oñate, fue efectivo en el momento de demostrar la existencia del bullying dentro de las aulas de clase y de igual manera al terminar para ayudarnos a demostrar que la sensibilización fue efectiva y que logramos bajar los índices de bullying.
- Hemos logrado cumplir con los objetivos planteados para nuestro estudio a cabalidad pues logramos demostrar mediante el test la presencia del bullying, aplicamos arteterapia, psicoeducación y psicodrama, demostrando luego mediante un retest que la aplicación de estas técnicas ayudaron a la disminución

del problema dentro de las aulas de clase. De igual manera en una segunda instancia logramos realizar la sensibilización a los docentes cumpliendo con éxito nuestros objetivos.

- Dentro de las técnicas aplicadas existieron puntos muy positivos en los que los niños participaron con gran interés, disponibilidad para abrirse emocionalmente y fomentar la unión del grupo, como en el caso de la psicoeducación acerca del bullying, el trabajo con collage, las máscaras, los mándalas, como te sientes hoy, entre otras.
- El punto negativo en este proceso tendríamos que decir que es el psicodrama que se realizó con los niños, pues ya que el grupo al ser muy numeroso fue muy difícil de controlar en cuanto a conducta y a pesar de que si logramos concluir con la aplicación de la técnica nos quedamos con la sensación de que tal vez trabajando de otra manera o en otras circunstancias se hubiera logrado algo un mejor resultado.
- El análisis de los resultados demostró que la aplicación de la sensibilización sobre bullying con los niños de sexto de básica, con técnicas tomadas del arteterapia, psicodrama y psicoeducación, fue positiva dando una disminución significativa del problema bajando un punto o más en casi todas las escalas en una puntuación sobre cinco.
- Mediante el análisis comparativo entre las escalas y las edades de los niños se puede observar que no hay un margen significativo para poder decir en qué edad el bullying se presenta con mayor frecuencia, por esto hemos concluido que el bullying se presenta de la misma manera en todas las edades de los niños que fueron parte de la sensibilización.
- Durante la sensibilización a docentes además de los temas de bullying se trató el cómo los docentes deben reaccionar ante casos de acoso y como realizar una correcta intervención para ayudar a sus estudiantes al final todos terminaron con un mejor entendimiento del problema y cómo manejarlo.
- La aplicación de estas técnicas tuvo un impacto positivo, logrando una disminución muy significativa del problema, por lo que consideramos, pueden ser aplicadas con éxito en el resto de la escuela y demás instituciones educativas.

- Los docentes reaccionan frente a un caso de bullying con acompañamiento, orientación, charlas para poder velar por el bienestar del niño tanto en casa como dentro de la institución.
- El sexto A de educación básica fue el grado que mayor resistencia puso durante la terapia gracias a un par de niños que no estaban predispuestos para el trabajo lo cual hizo muy difícil el trabajo por lo que el resto de niños al verlos imitaban sus conductas, se intentó formar el rapport en todas las sesiones con estos niños pero al parecer simplemente no querían ser parte del trabajo.
- De acuerdo a las aplicaciones los niveles del acoso global fueron altas en el test inicial logrando luego de la sensibilización bajar a nivel medio.
- Dentro de los factores precipitantes que observamos dentro en la escuela es la falta de control en los horarios de receso y el trato de los maestros hacia los niños y viceversa permitiendo que no exista un ambiente propicio de armonía y respeto mutuo entre profesores – alumnos y alumnos – alumnos.
- Un punto en nuestro análisis final que indica que lo realizado es un importante indicador de que el trabajo contra el bullying es necesario dentro de nuestro medio son los puntos de coincidencia con el estudio “Violencia escolar entre pares en las escuelas urbanas de la ciudad de Cuenca” de la Mst. Blanche Shephard aplicado a 566 niños dentro de 74 escuelas; reafirmamos lo obtenido dentro de su estudio que el acoso más frecuente es el directo verbal y que los actos de bullying más frecuentes se dan dentro del aula de clases y el patio de la institución durante los recreos.

Recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes Utilizar la mediación, para contribuir al diálogo lo cual es una forma de mostrar a los jóvenes que los problemas se pueden solucionar hablando y no solo mediante el autoritarismo o la violencia.
- Promover en el día a día valores facilitadores con criterios objetivos, como la justicia, el mantenimiento de la convivencia, generando alternativas de beneficio mutuo.

- Incluir en el currículum escolar y en los primeros días de inicio del curso el impartir valores positivos de respeto, educación, convivencia y de rechazo a las distintas formas de acoso escolar.
- Psicoeducación a los profesores y autoridades del colegio para asumir el “Bullying” como un problema sistémico que reclama solución a distintos niveles y no sólo una actividad en clase.
- Prestar particular atención a la eliminación de las conductas de exclusión social y de maltrato verbal que impiden lograr una buena convivencia entre los estudiantes.
- Evitar que los docentes puedan deliberada o inconscientemente inducir al Bullying cuando manifiestan una actitud negativa hacia el estudiante mediante el conocimiento de las manifestaciones del maltrato para lo cual recomendamos realizar charlas de psicoeducación y actualizaciones para los docentes.
- La institución se debe encargar directamente de cuidar espacios abiertos de esparcimiento durante el receso así como de las zonas que consideren puedan prestarse para situaciones de acoso.
- Organizar grupos de discusión al menos una vez por mes para promover una actitud anti acoso en la sala de clases y ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades para resolver conflictos.
- Realizar labor preventiva dentro de la institución con videos, entregas de trípticos a los estudiantes, programas mensuales o semanales que incluyan este tema sobre bullying formas, prevención, como detenerlo, etc. Para alumnos, profesores y personal.
- Potenciar la colaboración entre las familias y la institución para que haya un canal de información y trabajo mutuo.
- Incluir a los alumnos en el proceso de elaboración y aprobación de las normas básicas de conducta aplicables en clase y en el plantel educativo.
- Fortalecer la figura del profesor tutor como alguien “cercano” y “accesible” y del delegado de clase como autoridad y que infunda respeto a los compañeros.

Bibliografía.

Cerezo, F. (2002). El bullying y su relación con las actitudes de socialización en una muestra de adolescentes. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*.

Olweus, D. (1978). *Aggression in the schools: Bullies and whipping boys*. Washington, D.C.: Hemisphere (Wiley).

Fernández, I. (2001). Causas de la agresividad escolar. *Escuela Sin Violencia: Resolución de Conflictos*, 53, 60, 216-220.

Ortega, R. y Del Rey, R. (2007). Afrontar la conflictividad proyectando la convivencia. *La Violencia Escolar: Estrategias de Prevención*.

Lecannelier F: Un proyecto bullying para la detección e intervención de la violencia escolar entre pares en Chile. *Memorias de las XII Jornadas de Investigación y Primer Encuentro de Investigadores del MERCOSUR*, Buenos Aires, Argentina 2005.

Sullivan, K., Cleary, M., y Sullivan, G. (2003). Qué sabemos sobre el acoso escolar en la enseñanza secundaria. *Bullying en la enseñanza secundaria. El acoso escolar: cómo se presente y cómo afrontarlo*.

Olweus, D. (2004). Qué sabemos sobre las amenazas y el acoso entre escolares. Guía para la identificación de posibles víctimas y agresores. *Conductas de Acoso y Amenaza Entre Escolares*.

Vera Gonzales, Rosario. *Violencia en las aulas: El Bullying o acoso escolar, en la innovación y experiencias educativas*. Revista digital, Universidad de Andalucía.

Cerezo, F. (1997). *Conductas agresivas en la edad escolar*. Madrid: Pirámide.

Cerezo, F. (2001). *La violencia en las aulas*. Madrid: Pirámide.

Cerezo, F. (2001). *Variables de personalidad asociadas en la dinámica bullying (agresores versus víctimas) en niños y niñas de 10 a 15 años*. Anales de Psicología Vol. 17, nº 1.

López-Fernández Cao, Marián y Martínez Díez, Noemí (2006): Arteterapia, conocimiento interior a través de la expresión artística, Ed. Énfasis.

Martínez Díez, Noemí (2006): Nuevas herramientas para la intervención terapéutica con menores con trastornos de conducta: Arteterapia, Ed. Énfasis.

López-Fernández Cao, Marián y Martínez Díez, (2006) Arteterapia conocimiento interior a través de la expresión artística. Madrid, Ediciones Tutor.

Oñate, A y Piñuel I. (2005) Informe Cisneros VII, Violencia y acoso escolar en alumnos de primaria y secundaria.

Anexos

Anexo 1

AUTOTEST CISNEROS

Instituto de Innovación Educativa y
Desarrollo Directivo

Profesores Iñaki Piñuel y Araceli Oñate (2005)

SEÑALA CON QUE FRECUENCIA SE PRODUCEN ESTOS COMPORTAMIENTOS EN EL COLEGIO		Nunca	Pocas veces	Muchas veces	A	B	C	D	E	F	G	H	
1	No me hablan	1	2	3									
2	Me ignoran, me hacen el vacío	1	2	3									
3	Me ponen en ridículo ante los demás	1	2	3									
4	No me dejan hablar	1	2	3									
5	No me dejan jugar con ellos	1	2	3									
6	Me llaman por mote	1	2	3									
7	Me amenazan para que haga cosas que no quiero	1	2	3									
8	Me obligan a hacer cosas que están mal	1	2	3									
9	Me tienen manía	1	2	3									
10	No me dejan que participe, me excluyen	1	2	3									
11	Me obligan a hacer cosas peligrosas para mí	1	2	3									
12	Me obligan a hacer cosas que me ponen malo	1	2	3									
13	Me obligan a darles mis cosas o dinero	1	2	3									
14	Rompen mis cosas a propósito	1	2	3									
15	Me esconden las cosas	1	2	3									
16	Roban mis cosas	1	2	3									
17	Les dicen a otros que no estén o que no hablen conmigo	1	2	3									
18	Les prohíben a otros que jueguen conmigo	1	2	3									
19	Me insultan	1	2	3									
20	Hacen gestos de burla o desprecio hacia mí	1	2	3									
21	No me dejan que hable o me relacione con otros	1	2	3									
22	Me impiden que juegue con otros	1	2	3									
23	Me pegan collejas, puñetazos, patadas....	1	2	3									
24	Me chillan o gritan	1	2	3									
25	Me acusan de cosas que no he dicho o hecho	1	2	3									
26	Me critican por todo lo que hago	1	2	3									
27	Se ríen de mí cuando me equivoco	1	2	3									
28	Me amenazan con pegarme	1	2	3									
29	Me pegan con objetos	1	2	3									
30	Cambian el significado de lo que digo	1	2	3									
31	Se meten conmigo para hacerme llorar	1	2	3									
32	Me imitan para burlarse de mí	1	2	3									
33	Se meten conmigo por mi forma de ser	1	2	3									
34	Se meten conmigo por mi forma de hablar	1	2	3									
35	Se meten conmigo por ser diferente	1	2	3									
36	Se burlan de mi apariencia física	1	2	3									
37	Van contando por ahí mentiras acerca de mí	1	2	3									
38	Procuran que les caiga mal a otros	1	2	3									
39	Me amenazan	1	2	3									
40	Me esperan a la salida para meterse conmigo	1	2	3									
41	Me hacen gestos para darme miedo	1	2	3									
42	Me envían mensajes para amenazarme	1	2	3									
43	Me zarandean o empujan para intimidarme	1	2	3									
44	Se portan cruelmente conmigo	1	2	3									
45	Intentan que me castiguen	1	2	3									
46	Me desprecian	1	2	3									
47	Me amenazan con armas	1	2	3									
48	Amenazan con dañar a mi familia	1	2	3									
49	Intentan perjudicarme en todo	1	2	3									
50	Me odian sin razón	1	2	3									
					I	A	B	C	D	E	F	G	H

Anexo 2

Encuesta a maestros

Universidad del Azuay

Encuesta sobre Bullying

1. ¿Sabe qué es bullying?

a) Sí. Explique:

b) No.

2. ¿Cree que el Bullying se ha convertido en una problemática mundial?

a) Si

b) No

c) Más o menos

d) No lo se

3. ¿Cómo definiría el clima de relaciones interpersonales en los centros educativos?

a) Muy bueno (Satisfactorio para ti y para los alumnos)

b) Bueno (buen clima, aunque algunos aspectos concretos se podían mejorar)

c) Insatisfactorio (hay problemas permanentes, resulta complicado trabajar así)

4. ¿Cómo considera las relaciones de los alumnos/as, en la actualidad, entre sí?

a) Muy buena

b) Buena

c) Regular

d) Mala

e) Muy mala

Explique:

5. Si existen malas relaciones entre alumnos, señale la que crea que sea la principal causa a las que se les atribuyen

- a) Situaciones de conflicto en el hogar
- b) Desigualdad
- c) Influencia de los medios de comunicación
- d) Diversión
- e) Otro. ¿Cuál? _____

6. ¿Qué tipo de violencia existen en los centros educativos? Numere en orden de importancia

- a) Física
- b) Verbal
- c) Psicológica
- d) Maltrato entre alumnos
- e) Vandalismo
- f) No hay violencia en mi centro

7. ¿Cuánta violencia existe en los centros educativos?

- a) Muchísima
- b) Mucha
- c) Lo normal
- d) Poca
- e) Ninguna

8. Piensa que la disciplina de los centros educativos es:

- a) Muy estricta
- b) Adecuada
- c) Insuficiente

9. Las relaciones entre padres y maestros es

- a) Muy buenas
- b) Buenas
- c) Regular
- d) Neutral (No hay contacto)
- e) Malas
- f) Muy malas

10. Piensa que la autoridad del profesorado

- a) Es suficiente

- b) Es muy poca
- c) No tenemos autoridad
- d) Cada vez hay más autoridad

Explique:

11. ¿Cuáles son los lugares donde suceden los episodios violentos?

- a) el patio
- b) En clases
- c) En la salida
- d) En baños
- e) No hay episodios violentos
- f) Otros.....
.....

12. ¿Hay campañas o un programa en la escuela que prevenga el acoso escolar?

- a) Si. ¿Cuál?

- c) No

13. Ud. Considera a las campañas sobre el Bullying

- a) Muy buenas
- b) Buenas
- c) Una pérdida de tiempo

14.Cuál cree Ud. que es su función como docente frente al bullying:

15. Con relación al trabajo realizado su visión frente al bullying cambio

Sí _____ No _____

16. Cree ud que las charlas sobre bullying son necesarias para su trabajo como docente

Sí _____ No _____

Aplicación de Test



Mandalas





Figura Humana





Videos





Isla





Mascara



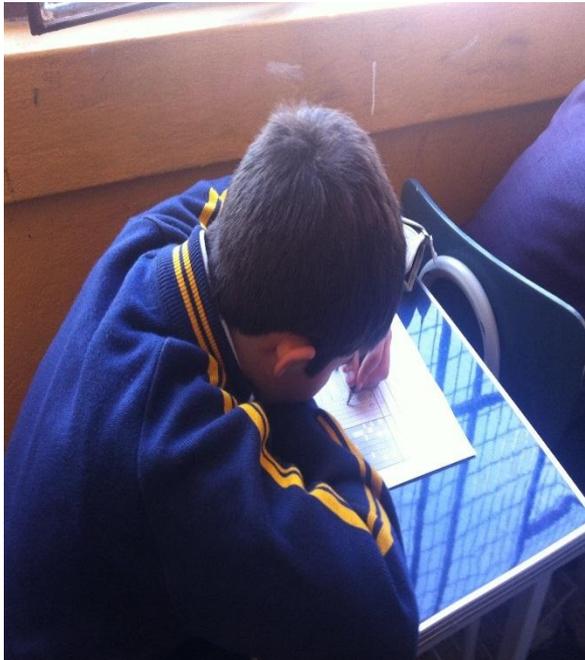


Psicodrama





Retest



Psicoeducación a profesores

