



**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS, Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**AGRESIVIDAD Y SUPER YO EN GUARDIAS DE  
SEGURIDAD.**

**Estudio a realizarse con el T.A.T en el Centro de Salud Mental Buena  
Esperanza de la ciudad de Cuenca.**

TRABAJO DE TESIS, PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE PSICÓLOGA CLÍNICA

**Autora:** Lía Reinoso Armijos

**Director:** Mgst. Gerardo Peña Castro

Cuenca- 2014

A mis padres, mi hermano y mi esposo

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis sinceros agradecimientos a mis padres, quienes con su esfuerzo supieron apoyarme a lo largo de la carrera; a mi esposo, quien con su tiempo supo brindarme el suficiente valor para salir adelante con este trabajo.

A los profesores de la Escuela de Psicología Clínica, por los conocimientos brindados, de manera especial al Mgst. Gerardo Peña Castro, quien con paciencia y buena voluntad supo guiarme con sus conocimientos en la elaboración de este trabajo.

A los integrantes del Centro de Salud Mental “Buena Esperanza”, quienes me permitieron realizar este trabajo en dicha institución.

Lía Reinoso

## Resumen

Agresividad y superyó en guardias de seguridad, es un proyecto basado en la aplicación del T.A.T a 30 guardias, que acudían al Centro de Salud Mental Buena Esperanza.

El objetivo fundamental de este trabajo consistió en estudiar la agresividad y el superyó, en los guardias de seguridad, obteniendo los siguientes resultados: las necesidades agresivas se encontraron en un 25%, se evidenció un superyó sumamente débil, es decir, casi inexistente en un 59% de la muestra.

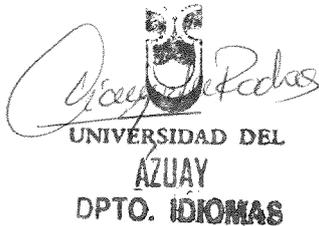
La percepción del ambiente fue negativa, las figuras paternas fueron percibidas como no presentes, los conflictos significativos más importantes fueron los problemas de relación de pareja, como segundo conflicto significativo tenemos a la extraagresión y los mecanismos de defensa más utilizados fueron: la racionalización, formación reactiva y represión.

## ABSTRACT

Aggression and the superego in security guards is a project based on the application of T.A.T (Thematic Apperception Test) to 30 guards who attended *Buena Esperanza* Mental Health Center.

The main objective of this work was to study the aggressiveness and superego in security guards, obtaining the following results: 25% of the sample presented aggressive needs, 59% showed a very weak or almost no evidence of superego.

The perception of the environment was negative, the parental figures were perceived as not present, and the most important significant conflicts were the problems of couple relationship. The second significant conflict was the extra aggression, and the most used defense mechanisms were rationalization, reaction formation and repression.



  
Translated by,  
Lic. Lourdes Crespo

# INDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 1  |
| <b>1. GENERALIDADES SOBRE EL PSICOANÁLISIS</b> .....                          | 3  |
| 1.1 CONCEPTO .....  | 3  |
| 1.2 HISTORIA Y FUNDAMENTOS DEL PSICOANÁLISIS .....                            | 5  |
| 1.3 OBJETIVO DEL PSICOANÁLISIS.....   | 8  |
| 1.4 PRIMERA TÓPICA FREUDIANA .....  | 9  |
| 1.4.1 El Consciente .....   | 10 |
| 1.4.2 El Preconsciente .....  | 12 |
| 1.4.3 El Inconsciente .....   | 13 |
| 1.5 SEGUNDA TÓPICA FREUDIANA .....  | 14 |
| 1.5.1 El Ello .....   | 15 |
| 1.5.2 El Yo.....  | 16 |
| 1.5.3 El Superyó .....  | 18 |
| <b>2. LA AGRESIVIDAD</b> .....  | 20 |
| 2.1 CONCEPTO DE AGRESIVIDAD .....   | 20 |
| 2.2 LA AGRESIVIDAD: DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DE LAS CIENCIAS Y AUTORES ..... | 21 |
| 2.2.1 Agresividad-Ciencias-Enfoques teóricos .....                            | 21 |
| 2.2.2 Agresividad-Autores.....  | 25 |
| 2.3 ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE LA AGRESIVIDAD.....                             | 28 |
| 2.4 EROS- PULSIÓN DE VIDA .....   | 44 |
| 2.5 THÁNATOS- PULSIÓN DE MUERTE.....  | 46 |
| 2.6 LO LATENTE Y LO MANIFIESTO.....   | 48 |
| 2.7 MECANISMOS DE DEFENSA .....   | 51 |
| 2.7.1 Represión .....   | 52 |
| 2.7.2 Regresión .....   | 52 |
| 2.7.3 Formación reactiva .....  | 53 |
| 2.7.4 Racionalización.....  | 53 |
| 2.7.5 Aislamiento .....   | 53 |
| 2.7.6 Anulación .....   | 54 |
| 2.7.7 Proyección.....   | 54 |
| 2.7.8 Introyección .....  | 54 |

|  |           |
|--|-----------|
| 2.7.9 Sublimación.....   | 55        |
| <b>3. PSICOLOGÍA PROYECTIVA .....</b>                            | <b>56</b> |
| 3.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS .....        | 56        |
| 3.2 LA PROYECCIÓN .....  | 58        |
| 3.3 APERCEPCIÓN.....   | 61        |
| 3.4 CLASES DE DISTORSIÓN APERCEPTIVA .....                       | 63        |
| 3.4.1 Proyección invertida .....                                 | 63        |
| 3.4.3 Sensibilización .....                                      | 65        |
| 3.4.4 Externalización .....                                      | 68        |
| 3.5 TEST PROYECTIVOS Y CLASES .....                              | 70        |
| 3.5.1 Test de contenido .....                                    | 71        |
| 3.5.2 Test estructurales.....                                    | 72        |
| 3.5.3 Test de la Gestalt.....                                    | 84        |
| 3.5.4 Test de imagen corporal o autoimagen .....                 | 87        |
| 3.5.5 Métodos de preferencia .....                               | 90        |
| <b>4. TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA T.A.T .....</b>               | <b>95</b> |
| 4.1 HISTORIA DEL T.A.T .....                                     | 95        |
| 4.2 FORMAS DE APLICACIÓN DEL T.A.T .....                         | 96        |
| 4.2.1 Aplicación individual .....                                | 96        |
| 4.2.2 Autoaplicación .....                                       | 98        |
| 4.2.3 Aplicación colectiva.....                                  | 99        |
| 4.3 SECUENCIA ESTÁNDAR DE LAS 10 LÁMINAS DEL T.A.T.....          | 101       |
| 4.3.1 Temas típicos producidos .....                             | 103       |
| 4.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL T.A.T.....                        | 112       |
| 4.4.1 Tema Principal.....  | 112       |
| 4.4.2 Héroe Principal.....                                       | 114       |
| 4.4.3 Principales Necesidades e impulsos del Héroe .....         | 116       |
| 4.4.4 Concepto del Ambiente (del mundo).....                     | 118       |
| 4.4.5 Figuras vistas como .....                                  | 119       |
| 4.4.6 Conflictos Significativos .....                            | 119       |
| 4.4.7 Naturaleza de las Ansiedades .....                         | 120       |
| 4.4.8 Principales defensas contra los conflictos y temores ..... | 120       |

|  |            |
|--|------------|
| 4.4.9 Adecuación del Superyó que se manifiesta en que el “castigo” se toma por un “crimen” ..... | 120        |
| 4.4.10 Integración del Yo .....  | 121        |
| <b>5. ESTUDIO DE LA AGRESIVIDAD Y SUPERYÓ EN GUARDIAS DE SEGURIDAD .....</b>                     | <b>123</b> |
| 5.1 METODOLOGÍA .....  | 123        |
| 5.2 PRESENTACIÓN CUANTITATIVA Y ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS .....                          | 124        |
| 5.2.1 Héroe principal:.....  | 129        |
| 5.2.2 Principales necesidades .....  | 132        |
| 5.2.3 Conflictos Significativos: .....   | 143        |
| 5.2.5 FIGURAS VISTAS COMO .....  | 156        |
| 5.2.6 Mecanismos de defensa .....  | 170        |
| 5.2.7 Superyó .....  | 177        |
| 5.3 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO .....  | 179        |
| <b>CONCLUSIONES .....</b>  | <b>181</b> |
| <b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>  | <b>185</b> |
| <b>ANEXOS .....</b>  | <b>1</b>   |

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis, tiene como objetivo fundamental: estudiar la agresividad y el superyó en los guardias de seguridad, debido a que en la actualidad, la agresividad ha sido un tema, objeto de múltiples estudios, pero no se ha concentrado ni profundizado en esta población, motivándonos a investigarla, ya que las personas que se dedican a esta labor, deben poseer un control adecuado de sus impulsos, manteniéndose en un estado de vigilancia constante.

Hemos escogido como instrumento de investigación, una prueba proyectiva de personalidad, el Test de Apercepción Temática (T.A.T), que nos permite conocer las necesidades agresivas, e identificar hacia dónde se dirige dicha agresividad en la persona evaluada, así como conocer si hay el control adecuado del superyó.

Por ello, los objetivos secundarios que se persiguen en este estudio, son: identificar la apercepción familiar y del ambiente. De igual forma conocer los mecanismos de defensa utilizados y la pulsión de muerte.

Con este trabajo, vamos a conocer la dinámica interna de las personas dedicadas a esta profesión, esto será de gran ayuda para la población general y los integrantes del Centro de Salud Mental Buena Esperanza, que se dedican a trabajar con esta población, y para aquellos que estén interesados en conocer con profundidad, la personalidad de estos individuos.

Como marco conceptual que fundamenta nuestra investigación, tenemos: La teoría del psicoanálisis, el concepto, su historia y las dos tópicos de Freud (Capítulo 1)

Presentamos la base teórica de la agresividad, sus definiciones de distintas teorías y de diversos autores, así como un estudio realizado, sobre la agresividad en policías de Colombia (Capítulo 2).

Indicamos los fundamentos teóricos y la clasificación de las pruebas proyectivas, así como las clases de distorsión aperceptiva. (Capítulo 3)

También mostramos una explicación básica del test, que utilizamos para evaluar a estos sujetos, lo cual nos permitirá entender el test, la consigna, la secuencia estándar utilizada en esta investigación, las categorías de calificación, etc. (Capítulo 4)

Ulteriormente damos a conocer los resultados, que se obtuvieron al evaluar a 30 guardias de seguridad, que acudieron al Centro de Salud Mental Buena Esperanza, en los meses de agosto y septiembre del 2013, con la finalidad de obtener un certificado de salud mental, requisito necesario para el posterior permiso de armas, los presentamos de forma cuantitativa, por consiguiente se exhibe el análisis cualitativo, para determinar las conclusiones del estudio realizado. (Capítulo 5).

Para finalizar, debemos decir, que no existieron inconvenientes en la realización de este trabajo, el proceso se realizó con regularidad y sin problemas, que pudieran alterar los resultados obtenidos. El trabajo queda abierto para futuras investigaciones.

# 1. GENERALIDADES SOBRE EL PSICOANÁLISIS

Para iniciar con este trabajo, primero buscamos bases teóricas para fundamentar el presente estudio.

Se presentara el concepto de psicoanálisis, conocer su historia y fundamentos, así como a su creador Sigmund Freud, se trataran las dos tópicos freudianas, en especial el Superyó, que forma parte del tema de investigación.

## 1.1 CONCEPTO

Disciplina fundada por Sigmund Freud, nació el año de 1856, en Freirberg (Moravia), de padres judíos, asistió a la universidad en el año de 1873, sigue la carrera de medicina por curiosidad relativa, más bien a las circunstancias humanas que a los objetos naturales, le atraía la teoría de Darwin, porqué le parecía prometer un gran proceso hacia la comprensión del mundo. Recibe su título de Doctor en 1981.

El psicoanálisis es un método de investigación, que consiste esencialmente en evidenciar la significación inconsciente de las palabras, actos, producciones imaginarias (sueños, fantasías, delirios) de un individuo. Este método se basa principalmente en las asociaciones libres del sujeto, que garantizan la validez de la interpretación. Es también un método psicoterápico, basado en esta investigación, y caracterizado por la interpretación controlada de la resistencia, de la transferencia y del deseo.

Freud utilizó, primeramente los términos: análisis, análisis psíquico, análisis, psicológico, análisis hipnótico en su primer artículo, las psiconeurosis de defensa, sólo más tarde introdujo el término, psicoanálisis, en un artículo sobre la etiología de las neurosis, publicado en francés.

El empleo del término de psicoanálisis, consagró el abandono, de la catarsis, practicada bajo hipnosis y de la sugestión, y el recurrir a la única regla de asociación libre para obtener el material.

Dio varias definiciones del psicoanálisis, una de las más explícitas, se encuentra al principio del artículo de la Encyclopédie, aparecido en 1922: Psicoanálisis es el nombre:

1. De un método, para la investigación de procesos mentales, prácticamente inaccesible de otro modo,
2. De un método, basado en esta investigación, para el tratamiento de los trastornos neuróticos,
3. De una serie de concepciones psicológicas, adquiridas por este medio y que en conjunto, van en aumento, para formar progresivamente, una nueva disciplina científica.

Llamamos psicoanálisis, al trabajo mediante el cual traemos a la conciencia del enfermo, lo psíquico reprimido en él, significa fraccionamiento, descomposición, y sugiere una analogía, con el trabajo que efectúa el químico en las sustancias, que encuentra en la naturaleza, y que lleva a su laboratorio, por tal analogía es efectivamente fundada, en un importante aspecto. Los síntomas y manifestaciones patológicas del paciente, como todas sus actividades psíquicas, de naturaleza altamente compuesta; los elementos de esta composición son: motivaciones, mociones pulsionales, pero el paciente nada sabe, o muy poco de estas motivaciones elementales, el psicoanálisis le enseña a comprender la composición, de estas formaciones psíquicas, altamente complicadas, referimos los síntomas a las mociones pulsionales que los motiva, señala al paciente en sus síntomas la intervención de motivaciones pulsionales, hasta entonces ignoradas por él, en forma similar a como el químico, separa la sustancia fundamental, el elemento químico de la sal en la cual al combinarse, con otros elementos resultaba irreconocible, de igual modo se muestra al enfermo, basados en la manifestaciones psíquicas consideradas como no patológicas, que él solo era imperfectamente consciente de su motivación, que otras mociones pulsionales, que permanecían ignoradas para él, han contribuido a producirlas.

## 1.2 HISTORIA Y FUNDAMENTOS DEL PSICOANÁLISIS

El interés de Freud por la histeria, se desarrolló paulatinamente, ya en 1882 o en 1883, presumiblemente, después de haber abandonado, el instituto de Fisiología, Breuer, le informó acerca de una paciente, que había tratado desde 1880 hasta 1882, paciente a la cual, conocemos como Anna O. de los estudios sobre la histeria, fue este el caso en el cual, Breuer había descubierto los principios del tratamiento catártico. Cuando Freud, se dispuso a informar, a Charcot, de las comprobaciones de Breuer, ello tuvo por consecuencia que su propio interés, se apartara transitoriamente, de la dedicación a los signos somáticos de la histeria, aquellos estigmas histéricos, por medio de la cual, Charcot, pretendía caracterizar dicha neurosis.

Desde el otoño de 1887, comenzó aplicar el tratamiento hipnótico, y a partir de la primavera de 1889, empleó sistemáticamente el hipnotismo. para la exploración de sus pacientes, tres años más tarde, en 1892, Freud y Breuer acordaron publicar su comunicación previa conjunto.

El interés de Freud, por este nuevo campo de actividad, seguía al principio una orientación exclusivamente clínica, modificó completamente su técnica, abandonando la catártica, que Breuer, había aplicado en favor de la técnica de concentración, que describió en los estudios y a lo que poco después, entre 1895 y 1898, había de sustraer los residuos de elementos sugestivos, convirtiéndola en la técnica psicoanalítica, propiamente dicha.

Se considera un antecedente clave, para el nacimiento del psicoanálisis, que Freud, llegase a ser alumno, de Jean Martin Charcot, en el hospital Salpêtrière de París, entre los años 1885 y 1886. Freud se familiarizaría así, con las investigaciones llevadas a cabo sobre la histeria, las cuales mostraban que, mediante la hipnosis se podían inducir, suprimir e intercambiar toda clase de síntomas presentes en los cuadros histéricos, sugiriendo una etiología psicológica y no orgánica. Las histéricas que eran sometidas a tal experiencia,

no conservaban en la conciencia lo sucedido, es decir, no recordaban, aunque la sugestión hipnótica, seguía actuando una vez deshecho el trance hipnótico. Ya de vuelta a Viena y en colaboración con su amigo y colega, el fisiólogo Joseph Breuer, aplicó el método catártico, descubierto por este, que más tarde modificaría paulatinamente, hasta dar forma al psicoanálisis.

Tras años de experiencia clínica, Freud propuso la teoría, de que los síntomas histéricos y neuróticos tenían como causa núcleos traumáticos reprimidos en el inconsciente, por ser moralmente inaceptables para el Yo del sujeto. Freud, postuló que estos núcleos patológicos, consistían en «uno o varios sucesos de precoz experiencia sexual, perteneciente a la más temprana infancia».

En su artículo de 1914: Recordar, repetir, reelaborar, Freud, expone brevemente la historia de su método, desde su antecesor, la hipnosis. Al referirse a ésta, en particular la «catarsis breueriana», menciona que la misma se enfocaba en la reproducción, de los procesos psíquicos de la situación, en la que se adquirieron los síntomas neuróticos, "para que tuvieran su decurso a través de la actividad consciente". Se partía, del supuesto de que los síntomas remitían a esos procesos reprimidos. Junto a la rememoración, la abreacción era otra de las metas, a que se apuntaba mediante esta técnica, para lo cual se inducía al paciente a un estado hipnótico.

En un momento posterior, Freud decide abandonar la hipnosis, lo cual suele ser explicado, diciendo simplemente que no era una técnica con la que él estuviera particularmente cómodo, así como que no es de por sí susceptible de ser aplicada en todos los casos. Por otra parte, se le adjudica como falencia el que tras un período de recuperación, luego de haber sido aplicada, los síntomas retornaban nuevamente, imponiendo la tarea de repetir el tratamiento. Por otra parte, también se dice que este método, no permite acceder al trabajo analítico a las «resistencias» del paciente. En cualquier caso, la técnica apuntaba, entonces, a "deducir desde las ocurrencias libres, del analizado aquello que él denegaba recordar. Se pretendía sortear la

resistencia, mediante el trabajo interpretativo y la comunicación de sus resultados al enfermo".

En tercer lugar, Freud abandona la focalización, sobre un problema determinado, conformándose con "estudiar la superficie psíquica que el analizado presenta cada vez, y se vale del arte interpretativo, en lo esencial, para discernir las resistencias que se recortan en el enfermo y hacérselas conscientes".

En 1897, coincidiendo con la muerte de su padre, Freud, aplicó a su propia persona la experiencia clínica acumulada y comenzó un estudio profundo de sus recuerdos, deseos y emociones que le permitieron reconstruir su infancia. Este sistemático escrutinio de su psiquismo, considerado acto fundador del psicoanálisis, es conocido como su autoanálisis.

En el período aproximadamente comprendido entre 1895 y 1905 Freud, atravesó por un intenso aislamiento profesional y personal provocado por la oposición y a menudo indignación que sus teorías suscitaban. A pesar de ello, Freud se mostró particularmente fructífero, en estas circunstancias adversas publicando las que se consideran, dos obras cardinales del psicoanálisis, La interpretación de los sueños y Tres ensayos sobre teoría sexual. El aislamiento de esta época, que el mismo Freud denominaría «espléndido aislamiento», fue remitiendo paulatinamente y ya en otoño de 1902 nació modesta e informalmente la *Psychologische Mittwoch-Gesellschaft* (literalmente: «Sociedad Psicológica de los Miércoles»). Los médicos vieneses Max Kahane, Rudolf Reitler, Alfred Adler y Wilhelm Stekel, se empezaron a reunir, a iniciativa de este último, en la casa de Freud, cada miércoles por la noche. Este pequeño grupo, formó el núcleo de lo que se convertiría, en 1908, en la Asociación Psicoanalítica Vienesa (*Wiener Psychoanalytische Vereinigung*)

En 1910, se fundó la Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA), pero no fue hasta 1919, tras el final de la Gran Guerra (1914-1918), cuando el movimiento psicoanalítico internacional, comenzó a extenderse social, geográfica y

científicamente, convirtiéndose en un referente, no solo de la psiquiatría y la clínica, sino también de la cultura crítica. En este proceso de consolidación del pensamiento y la práctica psicoanalítica, tuvo gran importancia la creación de clínicas y ambulatorios de carácter gratuito, donde se trataba a las clases más desfavorecidas, la puesta en práctica de la "psicoterapia para las masas" que Freud había propuesto el final de la Guerra. La creación de estas clínicas gratuitas, a la par que supuso un compromiso social, sin precedentes desde un movimiento científico, obligó a desarrollar un modelo de formación psicoanalítico institucionalizado, para lograr la gran cantidad de psicoterapeutas necesarios, para convertir en realidad el proyecto. Siguiendo este modelo, se crearon clínicas gratuitas en Berlín, Viena, Londres, Moscú (sostenida con fondos públicos del estado soviético), Budapest y Chicago. El avance del fascismo europeo, durante los años treinta provocó el cierre de estas clínicas, pese a sus buenos resultados clínicos y en investigación, y obligó la emigración forzosa, de la mayoría de psicoanalistas europeos.

### **1.3 OBJETIVO DEL PSICOANÁLISIS**

Su objeto de estudio es el inconsciente y su objetivo del Psicoanálisis consiste en hacer consciente lo inconsciente. De esta manera, el poder del sentimiento que vivía escondido en lo inconsciente, pierde su fuerza al volverse factible de ser verbalizado y manejable desde los principios de la razón.

Para el psicoanálisis, los conflictos tienen un origen en el inconsciente que no es observable por el paciente. Las palabras, las afecciones y los problemas relatados por el paciente, constituyen tan sólo la parte aparente, o síntoma del conflicto. El objetivo de la terapia es romper las resistencias, para que el paciente acepte las motivaciones inconscientes del problema, logrando la abreacción (especie de catarsis que vivencia el paciente, al poner en palabras el conflicto que ha estado reprimido) que lleva a la cura. El psicoanalista utiliza para esto la asociación libre, la transferencia (exploración de los sentimientos que afloran en el paciente, hacia la persona del terapeuta

o hacia la terapia misma) y la interpretación del discurso del paciente, poniendo especial énfasis en los sueños y los lapsus (actos fallidos).

El método básico de psicoanálisis es la asociación libre. El paciente, en un ambiente a solas, relajado, es invitado a hablar sobre lo que le venga a la mente. Los sueños, los deseos, las esperanzas, las fantasías, así como los recuerdos de la infancia, aún (o especialmente) los que parecen más nimios, son de interés para el especialista en psicoanálisis, que escucha e interpreta para intervenir, cuando cree oportuno insistir o replantear alguna parte del discurso del paciente.

#### **1.4 PRIMERA TÓPICA FREUDIANA**

Tópica es un término, que proviene de la palabra griega τόπος (topos, «lugar») y en psicoanálisis alude, inicialmente a los lugares y luego a las instancias en que ocurren los procesos psíquicos.

Según el Diccionario de Psicoanálisis de Jean Laplanche y Jean Bertrand Pontalis: La tónica es una Teoría o punto de vista, que supone una diferenciación del aparato psíquico, en cierto número de sistemas dotados de características o funciones diferentes y dispuestos, en un determinado orden entre sí, lo que permite considerarlos metafóricamente, como lugares psíquicos, de los que es posible dar una representación espacial figurada. Corrientemente, se habla de dos tónicas freudianas, la primera, en que se establece una distinción fundamental entre inconsciente, preconsciente y consciente, y la segunda que distingue tres instancias: el ello, el yo, el superyó

El término "Aparato psíquico", fue utilizado por la teoría freudiana para subrayar ciertos caracteres, que esta atribuye al psiquismo, tales como su capacidad de transmitir y transformar una energía determinada y su diferenciación en sistemas o instancias.

La función del aparato psíquico, consiste en mantener a un nivel, lo más bajo posible, la energía interna de un organismo, y su diferenciación en

subestructuras, ayuda a concebir las transformaciones de la energía (elaboración psíquica). Es decir, el aparato psíquico funciona como regulador, entre la energía interna y las energías externas del ambiente.

Freud, define el aparato psíquico, de una manera equiparable a los aparatos ópticos, en donde lo más importante, no son los estímulos perceptivos, si no la interpretación, que el aparato óptico hace de ellos; de esta forma intenta hacer inteligible, la complicación del funcionamiento psíquico, dividiendo este funcionamiento y atribuyendo cada función particular a una parte constitutiva del aparato.

#### **1.4.1 El Consciente**

La conciencia, es la función de un sistema especial, al que denomina sistema Cc, ya que procura esencialmente percepciones de estímulos procedentes del mundo exterior y sensaciones de placer y displacer que no pueden provenir, más que del interior del anímico, podemos atribuir al sistema P-Cc, una localización, tiene que hallarse situado en la frontera entre el exterior y el interior, estar envuelto hacia el mundo exterior, y envolver a los otros sistemas psíquicos, coloca a la sede de la conciencia en la corteza cerebral ,en la capa exterior envolvente del órgano central

Ser consciente es en primer lugar, un término puramente descriptivo, que se basa en la percepción más inmediata y segura, la experiencia nos muestra luego, que un elemento psíquico, por ejemplo una percepción no es, por lo general, duraderamente consciente. La conciencia es un estado eminentemente transitorio. Una representación consciente, en un momento dado, no lo es ya en el inmediatamente ulterior, aunque pueda volver a serlo, bajo condiciones fácilmente dadas, pero en el intervalo, hubo de ser algo que ignoramos. Podemos decir, que era latente, significando con ello que era en todo momento de tal intervalo de capaz de la conciencia.

Todo nuestro conocimiento, se halla ligado a nuestra conciencia, tampoco lo inconsciente puede sernos conocido, si antes no lo hacemos consciente. El

psicoanálisis no ve en la consciencia, la esencia de lo psíquico, sino tan solo una cualidad de lo psíquico, que puede sumarse a otras o faltar en absoluto.

Hemos dicho, que la consciencia es la superficie del aparato anímico; esto es, la hemos adscrito, como función a un sistema que, espacialmente, considerado y no solo en el sentido de la función, sino en el de disección anatómica, es el primero a partir del mundo exterior.

Todas las percepciones procedentes del exterior (percepciones sensoriales) y aquellas otras procedentes del interior, a las que damos el nombre de sensaciones y sentimientos, son consciente. Pero y ¿Aquellos procesos internos, que podemos reunir, aún sin gran exactitud, bajo el concepto de procesos mentales, y que se desarrollan en el interior del aparato, como desplazamiento de energía psíquica a lo largo del camino, que conduce a la acción? ¿Llegan acaso a la superficie donde nace la consciencia? ¿O es la consciencia la que llega hasta ellos? Es ésta una de las dificultades, que surgen cuando nos decidimos a utilizar la representación espacial, tópica, de la vida anímica. Ambas posibilidades son igualmente inconcebibles y habrá por tanto, de dejar paso a una tercera.

Dejaremos consignado, que sólo puede hacerse consciente, lo que ya fue alguna vez, una percepción consciente; aquello que no siendo un sentimiento quiera devenir consciente y desde el interior tiene que intentar transformarse en percepciones exteriores, transformación que consigue por medio de las huellas mnémicas

Su función específica es el dominio y control del pensamiento, razonamiento y del recuerdo. Es a él también a quien, le toca el dominio y control del estado moral, por otro lado el consciente no memoriza nada, esto le corresponde a otro elemento que es el preconscious.

El consciente es el que rige el carácter indispensable de lo psíquico. Es quien demanda del preconscious e inconsciente, orden y tiene la capacidad para razonar.

### 1.4.2 El Preconsciente

El sistema preconsciente, es el mediador entre el inconsciente y la conciencia. El sistema preconsciente, percibe los pensamientos y vivencias, que en un momento dado, no son conscientes, pero que pueden convertirse en tales. Algo de suma importancia, es que cualquier información que llegue a nuestro sistema perceptivo, aunque luego sea reprimido, dejará de estar en el campo de la conciencia, para pasar al preconsciente, y por lo tanto pueden convertirse en conscientes.

Tiene el paso libre hacia la conciencia, en cuanto, que no han sido rechazados o expulsados de ella, por el mecanismo de represión Almacena información a la memoria, que no afecta la personalidad del individuo.

El preconsciente es lógico, tiene razón; utiliza palabras y lenguaje. Pero no tiene representación mental, no es capaz de pensar en un futuro inmediato, para resolver algún problema

Los restos verbales, proceden esencialmente de percepciones acústicas, circunstancia que adscribe, al sistema preconsciente, un origen sensorial especial. Al principio podemos dejar a un lado, como secundarios, los componentes visuales de la representación verbal, adquiridos en la lectura e igualmente sus componentes de movimiento, los cuales desempeñan tan solo-salvo para el sordomudo, el papel de signos auxiliares, la palabra es, pues, esencialmente el resto mnémico de la palabra oída.

No debemos olvidar o negar, llevados por una tendencia a la simplificación, la importancia de los restos mnémicos ópticos, de las cosas, ni tampoco la posibilidad de un acceso a la conciencia de los procesos mentales, por retorno a los restos visuales. El estudio de los sueños y las fantasías preconscientes, observadas por J Varendonck puede darnos una idea de la peculiaridad de este pensamiento visual, en él solo se hacen conscientes el material concreto de las ideas.

Los contenidos inconscientes, pueden pasar al sistema preconscious, sólo si logran salvar la barrera estricta de la censura existente, en el deslinde entre ambos sistemas. Ello, sólo puede ocurrir a través de transformaciones y disfraces del material inconsciente. En la frontera, entre el preconscious y el sistema consciente, existiría también una frontera de acuerdo, a la teoría de Freud, pero ella sería más fácilmente franqueable. Las transformaciones que sufre el material inconsciente, constituyen el simbolismo de los sueños y de otras formaciones del inconsciente, cuya significación puede ser dilucidada y explicada a través de la interpretación analítica.

“Preconscious” pasa entonces, a designar a aquellos procesos psíquicos, eventos, operaciones y contenidos que escapan a la conciencia presente y que estando en lo esencial, amarrados al yo, pertenecen a sus partes inconscientes, sin ser propiamente parte del sistema inconsciente.

### **1.4.3 El Inconsciente**

Es el conjunto de los contenidos no presentes en el campo actual de la conciencia, está constituido por contenidos reprimidos, a los que ha sido rehusado el acceso al sistema preconscious-consciente por la acción de la represión.

Es la parte más arcaica y originaria del psiquismo y la parte del ser humano que tiende a regirse por el placer.

El inconsciente es el sistema de impulsos innatos del ser humano, sus elementos son inaccesibles a la conciencia, ya que el Preconscious funciona como filtro, excluyendo los elementos inconscientes al consciente, que pueden dañar la personalidad del ser humano.

En el inconsciente no existe más que elementos reprimidos, cuyo acceso al sistema preconscious y consciente les ha sido negado por la acción de la represión. Los contenidos del inconsciente se forman a lo largo de la vida del individuo, pero hace énfasis en su infancia.

Al inconsciente se le ha negado el acceso al preconscious e inconsciente, sin embargo, entre lo consciente y lo inconsciente se halla una barrera energética llamada "censura". Así, se distinguen, dos tipos diferentes de representaciones no conscientes: las preconscious, que fácilmente pueden convertirse en conscientes, y las inconscientes, positivamente rechazadas pero eficientes, determinantes de la elaboración de los sueños, por ejemplo, de los actos fallidos.

Freud profundiza afirmando: "Una representación inconsciente, será entonces una representación que no percibimos, pero cuya existencia estamos, sin embargo, prontos a afirmar, basándonos en indicios y pruebas."

Nuestro concepto de lo inconsciente, tiene como punto de partida la teoría de la represión, lo reprimido, es para nosotros el prototipo de lo inconsciente. Pero vemos que se presentan dos clases de inconsciente, lo inconsciente latente, capaz de conciencia y lo reprimido, incapaz de conciencia.

A lo latente que sólo es inconsciente, en un sentido descriptivo y no en un sentido dinámico lo denominamos preconscious y reservamos el nombre de inconsciente para lo reprimido dinámicamente inconsciente.

Lo inconsciente, no coincide con lo reprimido, todo lo reprimido es inconsciente, pero no todo lo inconsciente es reprimido, también una parte del Yo, cuya amplitud nos es imposible fijar, puede ser inconsciente y lo es seguramente y este inconsciente del Yo, no es latente en el sentido de lo preconscious, pues si lo fuera, no podría ser activado sin hacerse consciente y su atracción a la conciencia no opondría tan grandes dificultades.

## **1.5 SEGUNDA TÓPICA FREUDIANA**

La segunda teoría del aparato psíquico fue publicada por Freud en el año de 1920, incluyendo El Ello, Yo, y Superyó, lo cual no eliminó la primera tópica, sino más bien complementando a la primera.

### 1.5.1 El Ello

Según Freud, el ello a pesar de ser todo inconsciente, solo una parte del mismo contiene elementos reprimidos, teniendo los demás carácter hereditario e innato. Todos ellos regidos por el principio del placer.

El ello, constituye el polo pulsional de la personalidad, sus contenidos, expresión psíquica de las pulsiones, son inconscientes en parte hereditarios e innatos, en parte reprimidos y adquiridos, es el reservorio primario de la energía psíquica; desde el punto de vista dinámico entra en conflicto con el Yo y el Superyó

En 1923 Freud, toma el término de Georg Groddeck que indica lo que llamamos nuestro yo, se comporta en la vida de un modo completamente pasivo y que somos vividos por fuerzas desconocidas e ingobernables

El lugar que ocupa el ello, en la segunda tópica puede considerarse equivalente al del sistema inconsciente, se concibe como el gran reservorio de la libido, y de la energía pulsional, está lleno de una energía proveniente de las pulsiones, pero carece de organización, no ofrece ninguna voluntad general

Es el fondo de las pulsiones de la personalidad, lo que la personalidad tiene de heredado, constitutivo y pulsional

Es la energía psíquica tanto erótica o libidinosa como destructiva o agresiva. Es la parte más antigua o arcaica de los impulsos de la personalidad, se encuentra totalmente en el reino del inconsciente, se presenta de forma desorganizada y bajo la influencia de los procesos primarios. Funciona como reserva de la energía libidinosa y agresiva que es guiada por el impulso del placer.

Es la parte del inconsciente, en que residen los instintos primarios, y está libre de las formas y principios de la persona social consciente.

En síntesis, el ello, es la parte de la mente en donde están los instintos, que no conocen otra lógica que el lograr el placer, es la parte más animal del ser humano.

### **1.5.2 El Yo**

Es la instancia central y mediadora dentro del aparato psíquico, abierta a la realidad del mundo exterior, ante el cual representa a todo el sujeto, de algún modo, pues debe dar cuenta racional, de su conducta. En el origen del Yo, Freud adopta dos puntos de vista: el primero más fisiologista- naturalista, explica su emergencia de forma evolutiva, como una parte diferenciada del ello por su contacto con la realidad exterior estimulante (una especie de piel o superficie con órganos perceptivos y protectores del aparato psíquico, en su necesidad de adaptación al entorno, organizándose así como mediadora entre este y el ello. El segundo más psicológico y estructural, ve la psicogénesis del Yo, como un largo proceso que, partiendo de la imagen corporal y del cuerpo vivido, en un campo de relaciones interpersonales, se va organizando mediante sucesivas identificaciones, introyecciones, y diversos procesos de simbolización integradora. El desarrollo del Yo, es el resultado de tres factores: las características del Yo hereditario, los influjos de los impulsos instintivos y el influjo de la realidad exterior.

Así el Yo, surge por la influencia del mundo exterior sobre el Ello. El Ello al verse obligado a mantener un equilibrio, con la realidad exterior adquiere cierta especialización en sus relaciones con este, surgiendo de este modo el Yo. El Yo nace como instancia responsable del mantenimiento del equilibrio de todo el organismo con el exterior.

El yo se encuentra en una relación de dependencia, tanto al respecto de las reivindicaciones del ello como a los imperativos del superyó, y a las exigencias de la realidad, se presenta como mediador, encargado de los intereses de la totalidad de la persona, su autonomía es puramente relativa.

Representa en el conflicto neurótico, el polo defensivo de la personalidad, pone en marcha, una serie de mecanismos de defensa motivados por la percepción de un afecto displacentero.

Percibe las necesidades de la propia persona, tanto físicas como fisiológicas, y las cualidades y actitudes del ambiente.

Forma una parte muy específica del Ello, en contacto con la realidad, y desempeña funciones de relación del organismo, con el medio ambiente que le rodea, con la realidad social y cultural.

El yo, no vuelve por completo al ello, sino que se limita a ocupar una parte de su superficie, esto es, la constituida por el sistema preconscious, y tampoco se halla separado de él, pues confluye con él en su parte inferior

El yo es una parte del ello modificado, por la influencia del mundo exterior, el yo se esfuerza en transmitir a su vez al Ello, dicha influencia del mundo exterior y aspira a sustituir al principio del placer, que reina sin restricciones en ello, por el principio de la realidad.

La percepción es para el yo, lo que para el ello el instinto, el yo representa lo que pudiéramos llamar la razón o la reflexión, opuestamente al ello, que contiene las pasiones.

La importancia funcional del yo, reside en el hecho de regir normalmente los accesos a la motilidad, podemos, pues compararlo, en su relación con el Ello al jinete que rige y refrena la fuerza de su cabalgadura, superior a la suya, con la diferencia de que el jinete lleva a cabo, con sus propias energías y el yo, con energías prestadas. Pero así como el jinete se ve obligado alguna vez a dejarse conducir a donde su cabalgadura quiera, también el yo se nos muestra forzado en ocasiones, a transformar en acción la voluntad del ello, como si fuera la suya propia.

### 1.5.3 El Superyó

Es la parte inconsciente de la personalidad, que controla las actividades conscientes. Se ha considerado, que es una modificación del Yo, por interiorización de las fuerzas represivas, con que se encuentra el individuo en su desarrollo, su papel viene a ser el de juez o censor del Yo.

Su acción se manifiesta en la conciencia moral, en la autocrítica, en la prohibición y funciona en oposición a la gratificación de los impulsos o enfrentándose a las defensas que el Yo, opone a dichos impulsos. Es una especie de censura, que inspira el sentimiento neurótico de culpabilidad y autocastigo; es la instancia represora por excelencia, el soporte de todas las prohibiciones y de todas las obligaciones sociales y culturales.

El Superyó, es la parte que contrarresta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura. Consta de dos subsistemas: la «conciencia moral» y el ideal del yo. La «conciencia moral» se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal, que consta de conductas aprobadas y recompensadas.

El Superyó en la enseñanza clásica freudiana, es una instancia que no está presente desde el principio de la vida del sujeto, sino que surge a consecuencia de la internalización de la figura del padre, como un resultado de la resolución del complejo de Edipo.

Su función es comparable con la de un juez o censor con respecto al yo. Freud considera la conciencia moral, la autoobservación, la formación de ideales, como funciones del superyó.

Clásicamente el superyó se define como el heredero del complejo de Edipo, se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales, es una instancia que se ha separado del yo y parece dominar a éste, como muestran

los estados de duelo patológico, o de melancolía en el que el sujeto se critica y menosprecia

La formación del superyó, es correlativa de la declinación del complejo de Edipo, el niño renunciando a la satisfacción de sus deseos, edípicos marcados por la prohibición, transforma su catexis sobre los padres, interioriza la prohibición

El establecimiento del superyó, puede considerarse, como un caso de identificación, lograda con éxito, con la instancia parental, el superyó del niño no se forma a imagen de los padres, sino más bien a imagen del superyó de estos; se llena del mismo contenido, se convierte en el representante de la tradición, de todos los juicios de valor, que de este modo se persisten a través de las generaciones.

## **CONCLUSIÓN**

El psicoanálisis en referencia a su segunda tópica, incluye al superyó, el cual nos sirvió, para comprender el control débil, que ejerce en los guardias de seguridad, de esta manera, pudimos evidenciar que estas personas carecen de valores transmitidos por las figuras paternas o de crianza.

## 2. LA AGRESIVIDAD

En este capítulo, trataremos el tema básico y fundamental de este trabajo de tesis, la agresividad para definirlo desde los diferentes puntos de vista y autores, para observar cómo es considerada, ya que es de relevancia su relación y manifestación en los guardias de seguridad. Además se incluye un estudio de la agresividad realizado en policías del país de Colombia

### 2.1 CONCEPTO DE AGRESIVIDAD

La Agresividad, ha sido parte de la historia de la humanidad, desde sus inicios. May (1972), señala que la palabra agresión proviene del latín *aggredi*, ad (dirigido y *gradior* (caminar), y significa literalmente "moverse con intención de dañar".

La agresión podría ser definida como la acción dirigida al objeto por la fuerza, que puede ser verbal o física; es el manifiesto al efecto de rabia, ira u hostilidad; del mismo modo se define la conducta agresiva humana como cualquier forma de acción violenta sobre los otros, que puede tratar de eludir o repelar.

Muchos psicólogos definen la agresividad en términos de conducta, como Papalia y Olds (1997), para las cuales esta es un comportamiento verbal o físico que pretende dañar a algo o a alguien.

Sin embargo, Husman y Silva (1984) señalan, que muchas conductas han sido asociadas con la agresividad aunque no necesariamente busquen dañar o perjudicar

La preocupación de los psicólogos, por el fenómeno de la agresividad comenzó a sistematizarse a finales del siglo XIX, con Willians James, quien lo definió como un instrumento, idea que ampliará más tarde Freud al considerarlo como un impulso innato, casi fisiológico. Pero hasta mediados del presente siglo, se publica la primera aproximación empírica al tema, la

realizada por los psicólogos de Yale en 1939, que relacionan agresión con frustración.

La agresividad ha sido definida desde una perspectiva multidimensional, abarcando posiciones sociales, culturales, psicológicas, ambientales hasta las puramente biológicas y mecanicistas; extendiendo connotaciones morales, sociales, ideológicas, religiosas, culturales, edad y sexo para definir y explicar este fenómeno.

## **2.2 LA AGRESIVIDAD: DISTINTOS PUNTOS DE VISTA DE LAS CIENCIAS Y AUTORES**

### **2.2.1 Agresividad-Ciencias-Enfoques teóricos**

Existen diversos intentos teóricos, que se han realizado, con la finalidad de dar una explicación sobre la agresividad. Existen teorías referidas al aspecto interno, biológico o instintivo y otras entidades como consecuencia previa del aprendizaje. Las teorías etológicas, psicoanalíticas y neurofisiológicas de la agresión pueden ser consideradas dentro del primer grupo. Todas ellas tienen en común la participación determinante de los aspectos internos, que originan la agresión.

Los etólogos principales "De acuerdo a Ballesteros (1983), las teorías que se han formulado para explicar la agresión, pueden dividirse en:

**Teorías Activas:** Son aquellas que ponen el origen de la agresión, en los impulsos internos, lo cual vendría a significar que la agresividad es innata, por cuanto viene con el individuo en el momento del nacimiento y es consustancial con la especie humana.

**Teorías Biológicas:** Pertenecen a este grupo las Psicoanalíticas (Freud) y las Etológicas (Lorenz, store, Tinbergen, Hinde) principalmente.

**La teoría Psicoanalítica:** postula que la agresión, se produce como un resultado del "instinto de muerte", y en ese sentido, la agresividad es una manera de dirigir el instinto hacia afuera, hacia los demás, en lugar de dirigirlo hacia uno mismo. La expresión de la agresión se llama catarsis, y la disminución

a la tendencia a agredir, como consecuencia de la expresión de la agresión, efecto catártico.

**Los Etólogos:** por su parte han utilizado sus observaciones y conocimientos sobre la conducta animal y han intentado generalizar sus conclusiones al hombre. Con el conocimiento de que, en los animales, la agresividad es un instinto indispensable para la supervivencia, apoyan la idea de que la agresividad en el hombre es innata y puede darse sin que exista provocación previa, ya que la energía se acumula y suele descargarse de forma regular.

**Teorías Reactivas:** Son teorías que ponen el origen de la agresión, en el medio ambiente que rodea al individuo, y percibe dicha agresión, como una reacción de emergencia frente a los sucesos ambientales. A su vez las teorías reactivas, podemos clasificarlas en teorías del Impulso y teoría del Aprendizaje Social.

Las teorías del Impulso comenzaron, con la hipótesis de la frustración-agresión de Dollar y Millar (1939) y posteriormente han sido desarrolladas por Berkovitz (1962) y Feshbach (1970) entre otros.

Según esta hipótesis, la agresión es una respuesta muy probable a una situación frustrante, es la respuesta natural predominante a la frustración.

La hipótesis afirma que la frustración, activa un impulso agresivo que solo se reduce mediante alguna forma de respuesta agresiva. Sin embargo, cada vez se ha hecho más evidente que la hipótesis de la frustración-agresión no puede explicar todas las conductas agresivas. De modo que parece ser que la que la frustración facilita la agresión, pero no es una condición necesaria para ella. La frustración es solo un factor; y no necesariamente el más importante que afecta a la expresión de la agresión (Bandura, 1973).

**La teoría del aprendizaje social:** afirma que las conductas agresivas, pueden aprenderse por imitación u observación de la conducta de modelos agresivos. Enfatiza aspectos tales como aprendizaje observacional, reforzamiento de la agresión y generalización de la agresión.

El Aprendizaje Social considera la frustración, como una condición facilitadora, no necesaria, de la agresión. Es decir la frustración produce un estado general de activación emocional que puede conducir a una variedad de respuestas, según los tipos de reacciones ante la frustración, que se hayan aprendido previamente, y según las consecuencias reforzantes, típicamente asociadas a diferentes tipos de acción.

Para explicar el proceso de aprendizaje del comportamiento agresivo, se recurre a las siguientes variables:

**Modelado:** La imitación tiene un papel fundamental, en la adquisición y el mantenimiento de las conductas agresivas en los niños. Según la teoría del Aprendizaje social, la exposición a modelos agresivos debe conducir a comportamientos agresivos por parte de los niños. Esta opinión está respaldada por diversos estudios que muestran, que se producen aumentos de la agresión después de la exposición a modelos agresivos, aun cuando el individuo puede o no sufrir frustraciones.

**Reforzamiento:** El reforzamiento desempeña también un papel muy importante en la expresión de la agresión. Si un niño descubre que puede ponerse en primer lugar de la fila, mediante su comportamiento agresivo, o que le agrada herir los sentimientos de los demás, es muy probable que siga utilizando los métodos agresivos, si no lo controlan otras personas.

**Los Factores situacionales:** También pueden controlar la expresión de los actos agresivos. La conducta agresiva varía con el ambiente social, los objetivos y el papel desempeñado por el agresor en potencia.

**Los factores cognoscitivos:** Desempeñan también un papel importante en la adquisición y mantenimiento de la conducta agresiva. Estos factores cognoscitivos pueden ayudar al niño a autorregularse. Por ejemplo, puede anticipar las consecuencias de alternativas a la agresión ante la situación problemática, o puede reinterpretar la conducta o las intenciones de los demás, o puede estar consciente de lo que se refuerza en otros ambientes o puede aprender a observar, recordar o ensayar mentalmente el modo en que otras personas se enfrentan a las situaciones difíciles".

Para quienes postulan **las teorías neurofisiológicas de la agresión**, esta se suscita en la razón de estímulos orgánicos internos, producidos por sustancias químicas, estimulaciones eléctricas o variaciones debidas a la alteración de neurotransmisores.

**Los teóricos del comportamiento**, por el contrario, basan sus teorías en factores externos que pueden actuar u operar sobre la conducta algunos de ellos la atribuyen a circunstancias que sirven de mediadores o interfieren el objetivo o meta, tal es el caso de la frustración y la intensidad de la agresión.

## **TEORIA COMPORAMENTAL DE BUSS**

Para Buss (1989), agresividad es una variable de personalidad, una clase de respuesta constante y penetrante, es el hábito de atacar. Los agrupa de acuerdo a las características y estilos como físico-verbal, activo-pasivo, directo-indirecto, siendo estas las formas como se puede expresar la agresión. Para el autor, la agresión no es una forma general, sino que representa la particularidad del individuo. Este posee diversas formas de utilizar la agresión. Esta forma de expresión varía de acuerdo, con el momento o circunstancia. Cuando el individuo contraria esta situación y adopta un estilo perdurable y característico, entonces es posible denominarla como variable de personalidad. Muestra diversos ejemplos de las subclases de agresión, por

ejemplo, en la dicotomía físico-verbal, el sujeto que se caracteriza por ser tranquilo y no verbalmente agresivo, puede atacar y quizá llegue a asesinar. Por el contrario, se encuentra con más frecuencia aquel individuo que critica, regaña y quizá amenaza, pero no ataca físicamente (tal vez, ya que socialmente la agresión física es más perniciosa, más dañina y mucho más reprobada, aunque no totalmente anulada). Con respecto a la dicotomía activo-pasivo, los dos individuos mostrados en el ejemplo, expresan formas de agresión activa. El aspecto pasivo de agresión, lo representan aquellos individuos que resisten pasivamente y no inician la agresión, por ejemplo obstruir el paso o rehusar a hablar. En la dicotomía directo-indirecta todos los tipos procedentes de personalidad ejemplificados, agreden directamente. El aspecto indirecto de la agresión, lo encontramos en aquellos individuos que típicamente son astutos y prudentes en su comportamiento agresivo, y su agresión esta interpuesta por objetos, acontecimientos y personas. Las personas son en extremo agresivas, al mostrar persistentemente una de estas formas de agresión, evidencian también este estilo, en otros aspectos del comportamiento.

### **2.2.2 Agresividad-Autores**

**Freud** concibe la agresividad, como un componente innato asociado a los instintos propios del Yo, formando parte de los instintos de conservación, así el sujeto en su búsqueda por el placer, odia todo aquello que de una forma u otra le impida conseguirlo; de esta manera, la agresión se convierte en el medio, para superar los obstáculos a la satisfacción libidinal. En su obra *Más Allá del Principio del Placer*, Freud (1920), explica la existencia de una pulsión contraria a la pulsión de vida o Eros, se trata de la pulsión de muerte o destrucción, Thánatos, es una tendencia innata a regresar a un estado inorgánico, es una fuerza fragmentadora y desorganizadora que forma parte de la naturaleza humana y que sólo es visible cuando se manifiesta en comportamientos destructivos dirigidos tanto a sí mismo como hacia los otros

**(Laplanche y Pontalis, 1996):** Estos autores plantean que la agresividad, es una tendencia o conjunto de tendencias, que pueden manifestarse de forma real o fantasmática, cuyo objetivo es destruir, dañar, contrariar, humillar, etc. La agresividad, se maneja tanto en las relaciones con los otros en el mundo externo, como en la conflictiva entre las instancias psíquicas pertenecientes al mundo interno del sujeto.

**Duque y Bedoya (2000):** señalan que la conducta agresiva, son actos intencionales de naturaleza física, verbal, gestual y/o actitudinal mediante el cual un niño/a daña produce conflicto, lastima o crea malestar en otros.

**Achenbach (1993 c.p. Borges de Moura, 2006):** propone una clasificación de los problemas de conducta, del comportamiento agresivo y del comportamiento delincuente. La primera clasificación tiene que ver con manifestaciones de violencia física. En cambio, es precisamente por los fenómenos del lenguaje o en relación a ellos como se manifiesta la agresividad en la experiencia analítica.

**Konrand Lorenz, (1989) (citado por Nuñez 1996):** considera que la agresión del hombre es una actitud espontánea e instintiva, que surge de su naturaleza animal, en razón de no haber desarraigada su instinto animal, el mismo que, necesariamente, debe ser expresados.

**Hanke (1979) (citado por Núñez, 1996):** considera la agresividad como no observable, sino que deduce del comportamiento.

**Hidalgo y Abarca (1992):** considera que la agresividad es la intencionalidad de la conducta y que esta intencionalidad hace referencia a las condiciones antecedente.

**Berkowitz (1996):** por su lado considera que la agresividad, representa la capacidad de respuesta del organismo, para defenderse de los peligros potenciales, procedentes del exterior, desde esta perspectiva, la agresividad es una respuesta adaptativa y forma parte de las estrategias de afrontamiento que disponen los seres humanos.

**(Hacker, 1973):** el término agresión, es la disposición y energía humana inmanentes, que se expresan en las más diversas formas individuales y

colectiva de autoafirmación, aprendidas y transmitidas socialmente y que pueden llegar a la crueldad, agrega sólo en épocas modernas, se conoce a la agresión, como comportamiento de ataque latente o manifiesto y se diferencia, a veces del término agresividad, en tanto este es una predisposición o actitud hostil.

**Rodriguez (1985), citado por Núñez:** considera la agresión hostil, como el manejo negativo de satisfacer las propias necesidades y derechos sin importar las de los demás.

**Goldstein y Keller (1991):** consideran que la agresión es un comportamiento manifiesto, conformado por una secuencia específica de acontecimientos o pasos encubiertos y observables. Siendo las interpretaciones personales de acontecimientos situacionales, el desencadenante original de un acto agresivo. Este se da acompañado o seguido por indicadores kinestésicos o fisiológicos, que de manera idiosincrásica son avisos de cólera para el sujeto, dando como resultado niveles de activación afectiva, desencadenando el conflicto.

**Berkowitz (1996):** afirma que la agresión, se refiere a algún tipo de conducta física, como simbólica que se ejecuta con la intención de herir a alguien. La agresión, está relacionada con una conducta que trata de alcanzar una meta concreta, voluntariamente herir a otra persona.

**Hipótesis de Adler:** En 1908, en el transcurso, de una de las sesiones del miércoles por la noche en Viena titulada: El sadismo en la vida y la neurosis Alfred Adler avanzó la hipótesis de una pulsión de agresión. Según Adler, es necesario reconcebir la psicología, a partir de la pulsión: los caracteres y las acciones deben ser definidos en términos de pulsión, el síntoma no es un fenómeno únicamente mental, sino el producto de la pulsión, hay una pulsión para cada órgano. Así, los órganos inferiores se distinguen, por una pulsión particularmente fuerte y que juega un papel esencial en la patología: la pulsión de agresión, pulsión fundamental, común denominador de toda pulsión. Según Adler, el sadismo o el masoquismo no son más que determinada combinación de la pulsión de agresión y de la pulsión sexual. En la discusión que siguió, Freud

estuvo totalmente de acuerdo con Adler, en el interés que se debe prestar a lo que tiene un origen orgánico, pero precisó que Adler de ha apresurado a pasar muy rápido por la psicología, para llegar antes a la medicina. Adler ha perdido de vista el significado del descubrimiento del psicoanálisis. Ha adoptado el punto de vista de los Estudios sobre la histeria, buscando explicar la patología, a partir de la psicología del hombre normal. No ha sabido delimitar la enfermedad. Todo lo que Adler, ha podido afirmar en vista de la descripción de la vida pulsional, no tiene sentido a no ser que se reemplace todo lo que dice de la pulsión de agresión por la libido: lo que Adler llama pulsión de agresión es nuestra libido. En el siguiente año, durante la exposición del caso del pequeño Hans, Freud continuó su crítica: Alfred Adler ha expresado la idea de que la angustia, se engendra a partir de la represión, de lo que él llama pulsión de agresión y ha atribuido a esta pulsión el papel principal de lo que acontece a los hombres nunca he podido entender este modo de ver las cosas y lo considero una generalización equivocada.

Adler ha elevado sin razón al rango de pulsión, un atributo ordinario y vacío de toda pulsión. La intención agresiva es propia de toda pulsión, lo que pone en marcha el acto. Si tuviéramos que considerar la existencia de una pulsión como esta, el resto de pulsiones no tendrían razón de ser. Potencialmente cualquier pulsión, puede convertirse en agresiva. La pulsión de agresión, como tal no existe. Después de la elaboración de la metapsicología, Freud volvió a la misma cuestión: "Yo mismo he tenido que pensar en la existencia de una pulsión de agresión, pero ésta no es la misma que la de Adler, prefiero llamarla pulsión de destrucción o pulsión de muerte"

### **2.3 ESTUDIOS REALIZADOS SOBRE LA AGRESIVIDAD**

**Patrones de comportamiento violento en la**

**Policía Nacional de Colombia**

**Fernando Juárez, Alba Nelly Dueñas y Yamilé Méndez**

***(Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Colombia)***

**(Recibido 11 de enero 2005/ Received January 11, 2005)**

**(Aceptado 17 de mayo 2005 / Accepted May 11, 2005)**

**RESUMEN.** Se estudiaron los patrones de comportamiento violento, en 120 participantes, pertenecientes a la Escuela de Policía Nacional General Santander, Seccional Rafael Reyes de Boyacá, Colombia, clasificados mediante un análisis cluster, según el tiempo de permanencia en la institución, el rango y los ingresos. Se utilizó, un diseño *ex post facto* transversal. Se aplicó el Cuestionario de Agresión de Buss y Perry, la escala de sinceridad del EPQ y una encuesta, para evaluar los patrones de comportamiento violento, derivada de estudios anteriores, sobre dichos patrones. Mediante un análisis cluster se obtuvieron cuatro patrones de comportamiento violento en la muestra, de menor a mayor presencia de conductas agresivas y, mediante la prueba no paramétrica de Jonckheere-Terpstra, se observó, que no existían diferencias entre los individuos pertenecientes a cada patrón en las variables de sinceridad y agresión física, verbal, ira y hostilidad del cuestionario de agresión; las variables de tiempo de permanencia, rango e ingresos mostraron diferencias, de modo que el incremento conjunto en las mismas, tendía a situar a los participantes, en los patrones de más bajo comportamiento agresivo.

## **Introducción**

La violencia ha pasado a considerarse como parte de la condición humana (Haroun, 2003), un hecho cotidiano que solo impacta cuando se es la víctima o cuando adquiere proporciones espectaculares (Farrington y Loeber, 2000); los individuos consideran la agresión como inevitable (Brundtland, 2002). Sin embargo, la violencia genera efectos negativos en la víctima y en la comunidad (Lamberg, 2003) y esto, junto con el hecho de que está mediada por aspectos individuales y sociales (Sussman, Unger y Dent, 2004) la convierte en algo más, que una causa de daño o muerte (Herrenkohl *et al.*, 2000); en lugar de un hecho natural, la violencia es el resultado de la aplicación de la fuerza por el ejercicio del poder (Richman y Fraser, 2001). Se ha indicado

tradicionalmente, que la agresión constituye una mezcla de patrones de conducta cuya secuencia y frecuencia sirve a distintas funciones (Wilson, 1980), y que la agresión incluye un gran número de respuestas, que varían en cuanto a topografía, gasto de energía y consecuencias (Buss, 1961). A su vez, se ha señalado que la violencia, consiste en hechos visibles y manifiestos (Pedersen, Wichstrom y Blekesaune, 2001), en los cuales, está presente la agresividad (Song, Singer y Anglin 1998) o conjunto de patrones de actividad de intensidad variable, orientados a distintos propósitos (Ebling, 1966); por otra parte, se ha puesto de manifiesto la importancia del registro y evaluación de las conductas violentas como paso inicial para cualquier cambio (Weisinger, 1988).

Los patrones de conducta violenta, varían según la frecuencia y asociación entre conductas, los tipos de conducta agresiva, que manifiestan y la situación en la que se presentan dichas conductas, apareciendo la agresión verbal y las actitudes o gestos de ira como las conductas más frecuentes (Juárez, 2000, 2002; Juárez, García y Tovar, 2002; Lopata, 2003). Por otra parte, en relación con el contexto o características de los actores, se ha identificado la violencia personal, en la comunidad, social o estructural

(Rivera, 2003), según el género (Arquero y Parker, 1994), en la pareja (Buss y Shackelfort, 1997), hacia la mujer (Castro, Peek y Ruiz, 2003; Feather, 1996), en el grupo de pares

(Hektner, August y Realmuto, 2003) o en el lugar de trabajo (Smith, 2002). Aunque en el ámbito policial, existen estudios sobre la policía comunitaria en el control de la violencia (Cáceres, 2003), en delitos contra personas y bienes protegidos, por el derecho internacional humanitario (Gómez, 2003) o en la ideación e intentos de suicidio, entre los miembros de la misma (Berg, Hern, Law, Loeb y Ekeberg, 2003), la policía, como población ha sido objeto de pocas investigaciones (Berg *et al.*, 2003). En estas instituciones, sólo se hace uso de la fuerza de manera proporcional a la amenaza, causando el menor daño posible, pero los individuos pertenecientes a las mismas, también pueden presentar comportamientos agresivos cotidianos (Ibáñez, 1997).

La violencia es útil como forma de someter a otro (Albert y Walsh, 1984) y contrarrestar amenazas (Schacter y Singer, 1962), estando influida por las

creencias que justifican su uso (Duke, Klevens y Ramírez, 2003). La interpretación que se le da está asociada a la profesión (Campbell y Muncer, 1994) y los comentarios que se hacen en una institución, respecto a los motivos para realizar actos violentos, influyen en las manifestaciones de la agresión (Geen, Russell y Stonner, 2002), pudiéndose culpar a la víctima de lo que le sucede (Barbour, Eckhardt, Davison y Kassinove, 1998) y resultando, de este modo, aceptables dichos comportamientos (Jackman, 2002). En instituciones como la Policía el uso de la fuerza está regulado; de esta forma su uso se hace legítimo (George, Larson, Koenig y McCullough, 2000) y el estudio de las características de este comportamiento entre sus miembros, resulta relevante, especialmente cuando se ha indicado que el resultado de la agresión es más agresión (Herrenkohl *et al.*, 2003).

De acuerdo con esto, el objetivo de este estudio, consiste en estudiar los patrones de comportamiento violento en la Policía Nacional de Colombia.

## **Método**

### **Participantes**

Participaron 120 sujetos pertenecientes a la Escuela de Policía Nacional General Santander, Seccional Rafael Reyes de Boyacá, Colombia, seleccionados de manera no aleatoria, procurándose que los sujetos estuvieran uniformemente distribuidos en diferentes tiempos de permanencia en la institución. La muestra incluía alumnos, patrulleros y rangos superiores, tales como subintendente, intendente, intendente jefe, subcomisario, comisario, teniente, capitán, mayor y coronel. La media de edad de los participantes era de 27,93 años, con una desviación típica de 7,47 años.

### **Diseño**

Se utilizó un diseño *ex post facto* transversal, según la clasificación de Montero y León (2005) y se siguieron las pautas indicadas por Ramos-Álvarez y Catena (2004).

## **Instrumentos**

Para evaluar las características de agresividad, se utilizó el Cuestionario de Agresividad de Buss y Perry (1992), el cual está derivado del inventario de Hostilidad de Buss y Durkee (1957); dicho instrumento está compuesto por cuatro escalas: agresión física, agresión verbal, ira y hostilidad, y consta de 29 ítems con una escala de tipo Likert (de 1, muy poco característico a 5, muy característico) arrojando una puntuación máxima de 45 para agresión física, 25 para agresión verbal, 35 para ira y 40 para hostilidad. Las escalas muestran una consistencia interna de 0,85 en agresión física, 0,72 en agresión verbal, 0,83 en ira, 0,77 en hostilidad y 0,89 para el total del cuestionario; en cuanto a la estabilidad a lo largo del tiempo, el cuestionario ofrece una puntuación total de 0,80 (Buss y Perry, 1992).

También se utilizó la escala de sinceridad extraída del Inventario de Personalidad de Eysenck EPQ-A (Eysenck, 1997), la cual está compuesta por 25 ítems dicotómicos, que describen faltas sociales o morales que no son fácilmente admitidas; arroja una puntuación que oscila entre 0 y 25. Dicha escala, así como el instrumento anterior, se utilizó debido a que los mismos se mostraron asociados con los patrones de comportamiento violento en estudios anteriores (Juárez, 2000, 2002; Juárez *et al.*, 2002).

Finalmente, se aplicó una encuesta que recogía datos sobre los patrones de comportamiento violento, la cual fue elaborada con base en los resultados de Juárez (2000, 2002) y Juárez *et al.* (2002). La encuesta obtenía información, sobre las conductas en las últimas cuatro semanas; los participantes debían señalar la frecuencia de ocurrencia (desde 1: nunca, hasta 5: siempre) de diferentes tipos de comportamientos violentos, así como el número total aproximado de días con conductas violentas, el máximo número de días seguidos con conductas violentas y la estabilidad de la conducta (desde 1: muy constante, hasta 5: muy inconstante); además debían estimar la frecuencia (desde 1: nunca, hasta 5: siempre) con la que diferentes situaciones les hacían reaccionar de manera violenta o agresiva.

Las conductas agresivas incluidas en la encuesta eran:

a) Agresión física o contacto físico con otra persona para producir daño

- b) Agresión verbal u ofensas verbales
- c) Amenazas o advertencia sobre la posibilidad de realizar alguna acción contra otra persona o privarla de algún derecho
- d) Coacción verbal o presión para que otra persona realice alguna acción o tome una decisión en contra de su voluntad
- e) Actitudes, gestos de ira o expresión no verbal de ira, desagrado u hostilidad tal como miradas, posturas o gestos
- f) Daño o despojo de algún objeto o propiedad
- g) Impedimento de acceso a recursos o no proporcionar a otros los medios que necesitan,
- h) No colaborar con otras personas, pudiendo hacerlo
- i) Otra conducta indicada por los participantes.

Las situaciones incluidas en la encuesta fueron: a) problemas en la economía familiar o personal, b) problemas en las relaciones o interacciones familiares, c) estado de salud del individuo, d) estado de salud de algún ser querido, e) problemas en las relaciones interpersonales diferentes a las familiares, f) preocupación por la situación general del país en aspectos como los socioeconómicos, el conflicto armado o el problema social, g) problemas asociados al trabajo (no debidos a relaciones interpersonales en el trabajo), h) ser víctima de la delincuencia, i) pérdida de algún ser querido, j) problemas asociados a estudios (no debidos a relaciones interpersonales en el lugar de estudio), k) problemas relacionados con gestiones o trámites, l) comportamiento agresivo sin que haya ninguna situación especial, y m) otra situación indicada por los participantes.

## **Procedimiento**

Una vez obtenido el permiso de la institución para realizar el estudio, se solicitó a diversos miembros de la misma su colaboración. Los participantes accedieron voluntariamente a responder a los cuestionarios; previamente se les había proporcionado información, relativa a los objetivos de la investigación.

## **Análisis de datos**

Se obtuvieron estadísticas descriptivas y se realizaron dos análisis cluster jerárquicos, uno de ellos sobre las respuestas efectuadas a la encuesta de patrones de comportamiento violento y el otro sobre el tiempo de permanencia en la institución, ingresos y rango de los participantes. Finalmente, se aplicó la prueba no paramétrica de Jonckheere- Terpstra, para determinar si existían diferencias entre los grupos obtenidos en el cluster, sobre la encuesta de patrones de comportamiento violento, en las variables de sinceridad, agresión física, agresión verbal, ira y hostilidad, así como en la pertenencia a los grupos obtenidos en el cluster, sobre el tiempo de permanencia, ingresos y rango.

## **Resultados**

En la Tabla 1 se observa que el 88% (106) de los participantes eran hombres y la media de edad era de 27,93 años (desviación típica = 7,47). Los participantes se distribuyeron en grupos con igual número de sujetos (20, 16,6%) por tiempo de permanencia en la institución, el cual se dividía en períodos de 4 años, existiendo además un grupo que estaba llevando a cabo o terminando la instrucción (hasta 1 año) y otro de individuos que acababan de ingresar a la institución (hasta 2 meses). De este modo la muestra, se distribuía en alumnos (40, 33,3%), patrulleros (36, 30%) y rangos superiores (44, 36,7%), con un salario promedio de 715.781,67 pesos (desviación típica = 393.973,446).

Los resultados de la encuesta de patrones de comportamiento violento para todos los participantes se muestran en la Tabla 2, observándose que la conducta de agresión verbal, es la que se presenta en mayor medida (media = 1,81; desviación típica = 0,77), seguida por coacción verbal (media = 1,67; desviación típica = 0,81) y actitudes o gestos de ira (media = 1,67; desviación típica = 0,82). Los sujetos manifestaron tener una frecuencia de tres a cuatro días en total de presentación de conductas agresivas, en las últimas cuatro semanas, con una racha de dos días seguidos, como máximo de comportamiento violento, la conducta se presenta con una estabilidad algo constante (media = 3,08; desviación típica = 1,46). A su vez, las situaciones donde se desencadenaron más conductas violentas fueron las relacionadas

con la salud personal (media = 1,58; desviación típica = 0,70), las relaciones familiares (media = 1,56; desviación típica = 0,74), las relaciones interpersonales (media = 1,56; desviación típica = 0,67) o la economía (media 1,56; desviación típica = 0,73).

**TABLA 1. Características de los participantes.**

TABLA 1. Características de los participantes.

|   | Media      | DT          | Mínimo | Máximo    | Frecuencia | %    |
|---|------------|-------------|--------|-----------|------------|------|
| Hombres   |            |             |        |           | 106        | 88,3 |
| Mujeres   |            |             |        |           | 14         | 11,7 |
| Edad  | 27,93      | 7,47        | 19     | 45        |            |      |
| TIEMPO DE PERMANENCIA EN LA INSTITUCIÓN (MESES) |            |             |        |           |            |      |
| 0 a 2 meses                                     |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| Hasta 1 año                                     |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| 1 a 4 años                                      |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| 5 años a 8                                      |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| 9 a 12 años                                     |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| 13 a 16 años                                    |            |             |        |           | 20         | 16,6 |
| Ingresos  | 715.781,67 | 393.973,446 | 0      | 3.000.000 |            |      |
| RANGO   |            |             |        |           |            |      |
| Alumno  |            |             |        |           | 40         | 33,3 |
| Patrullero                                      |            |             |        |           | 36         | 30   |
| Subintendente                                   |            |             |        |           | 9          | 7,5  |
| Intendente                                      |            |             |        |           | 13         | 10,8 |
| Intendente jefe                                 |            |             |        |           | 4          | 3,3  |
| Subcomisario                                    |            |             |        |           | 2          | 1,7  |
| Comisario                                       |            |             |        |           | 2          | 1,7  |
| Teniente  |            |             |        |           | 2          | 1,7  |
| Capitán   |            |             |        |           | 8          |      |
| Mayor   |            |             |        |           | 3          | 6,7  |
| Coronel   |            |             |        |           | 1          | 2,5  |
|   |            |             |        |           |            | 0,8  |

**TABLA 2.** Tipos de agresión, secuencia de conductas agresivas y situaciones asociadas a la agresión en el conjunto de la muestra.

|                            | <i>Media</i> | <i>D.T.</i> | <i>Mínimo</i> | <i>Máximo</i> |
|----------------------------|--------------|-------------|---------------|---------------|
| <b>TIPOS DE AGRESIÓN</b>   |              |             |               |               |
| Física 1,34                | 0,51         | 1           | 3             |               |
| Verbal 1,81                | 0,77         | 1           | 5             |               |
| Amenazas                   | 1,50         | 0,78        | 1             | 5             |
| Coacción verbal            | 1,67         | 0,81        | 1             | 5             |
| Actitudes/Gestos           | 1,67         | 0,82        | 1             | 4             |
| Daño a objetos             | 1,31         | 0,61        | 1             | 4             |
| Impedir acceso a recursos  | 1,46         | 0,70        | 1             | 4             |
| Negarse a colaborar        | 1,42         | 0,63        | 1             | 4             |
| Otros                      | 1,12         | 0,43        | 1             | 4             |
| <b>TIPO DE SECUENCIA</b>   |              |             |               |               |
| Frecuencia                 | 3,26         | 3,646       | 0             | 21            |
| Racha 1,83                 | 2,42         | 0           | 21            |               |
| Estabilidad de la conducta | 3,08         | 1,46        | 1             | 5             |
| <b>SITUACIONES</b>         |              |             |               |               |
| Economía                   | 1,56         | 0,73        | 1             | 5             |
| Relaciones familiares      | 1,56         | 0,74        | 1             | 4             |
| Salud personal             | 1,58         | 0,70        | 1             | 4             |
| Salud/Otros                | 1,54         | 0,73        | 1             | 4             |
| Relaciones interpersonales | 1,56         | 0,67        | 1             | 3             |
| Situación general          | 1,53         | 0,74        | 1             | 4             |
| Trabajo                    | 1,52         | 0,76        | 1             | 5             |
| Delincuencia               | 1,43         | 0,70        | 1             | 4             |
| Pérdidas afectivas         | 1,38         | 0,65        | 1             | 4             |
| Estudios                   | 1,43         | 0,67        | 1             | 4             |
| Trámites                   | 1,33         | 0,54        | 1             | 4             |
| Agresión sin situación     | 1,28         | 0,53        | 1             | 4             |
| Otros                      | 1,18         | 0,55        | 1             | 5             |

Con el objetivo de identificar los patrones de comportamiento violento, en la muestra en función de los resultados de la encuesta, se realizó un análisis cluster sobre las respuestas a dicha encuesta, utilizándose una vinculación promedio intragrupo, con la correlación de Pearson, sobre las puntuaciones obtenidas en las escalas convertidas a puntuaciones Z, obteniéndose una distancia reescalada de 22, para un agrupamiento de cuatro grupos. En la Tabla 3 se describen los patrones obtenidos; el patrón 1 presenta en mayor grado

coacción verbal (1,60) y agresión verbal (1,47), aproximadamente dos días aislados de presentación de conducta violenta, con una estabilidad intermedia (2,67) y las situaciones, donde se produce esta conducta son: preferentemente la preocupación por la situación general del país (2,53), problemas relacionados con la salud de los seres queridos (2,20), aspectos económicos y la salud personal (2,07, ambos). El patrón 2 presenta preferentemente agresión verbal (1,80) o coacción verbal (1,45), alrededor de tres días de comportamientos violentos aislados, con bastante estabilidad en su conducta (4,22), las situaciones en las que se puede producir este comportamiento son: las de relaciones interpersonales no familiares (1,51), las relaciones familiares, los problemas de salud personal o de seres queridos y problemas en el trabajo (1,35, todos).

El patrón 3 presenta en mayor medida conductas de obstaculización de acceso a recursos (1,91), así como agresión verbal, amenazas y actitudes (1,72, todos); puede presentar comportamiento violento durante cuatro días, con dos días agrupados de conducta violenta y una estabilidad relativamente baja en el comportamiento (2,0); puede comportarse agresivamente sin que haya ninguna situación en especial, por problemas en los estudios (1,50 ambos), o por problemas asociados a la economía, a las relaciones familiares o a la salud de las personas queridas (1,44 todos) preferentemente. Finalmente, el patrón 4 presenta actitudes o gestos de ira (2,42), coacción verbal (2,23) y agresión verbal (2,17) de manera preferente; se presentan alrededor de cinco días en los que el sujeto se comporta de esta manera, con tres días consecutivos de conducta violenta y una cierta inestabilidad en la misma; las conductas agresivas se producen ante situaciones como salud personal (2,13), las relaciones familiares (2,08) o la economía (2,04), con mayor frecuencia.

En los patrones obtenidos, existen características que son las que realmente determinan la secuencia del patrón; estas características son los tipos de secuencia, tal como están denominadas en la Tabla 3.

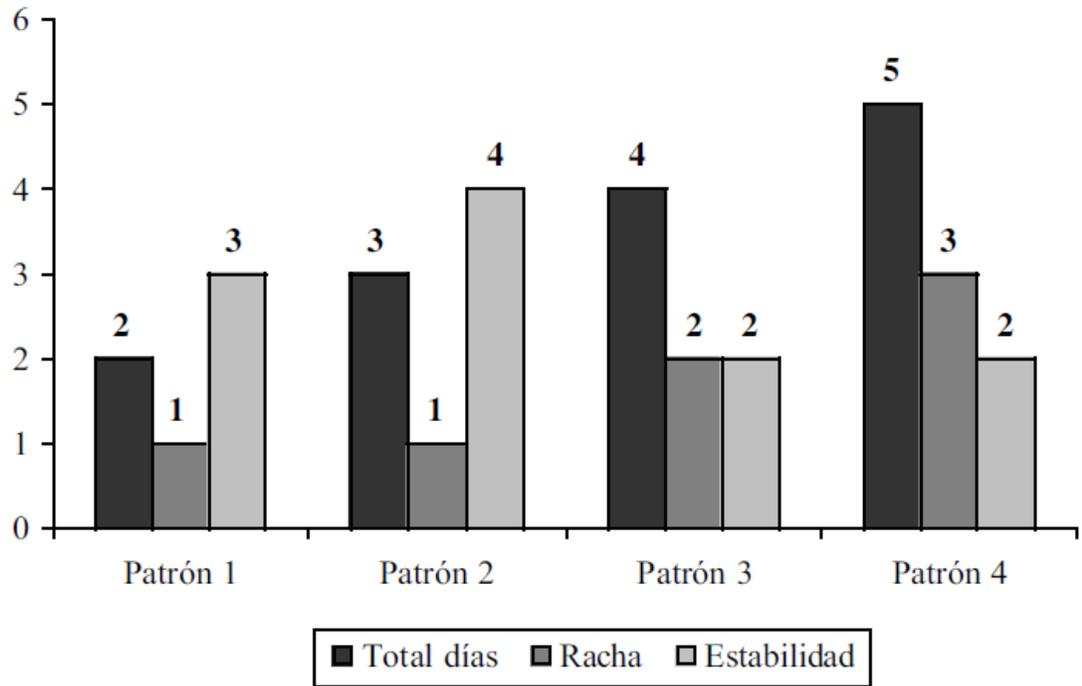
En la Figura 1 se observa cómo evolucionan estas características a través de los distintos patrones.

**TABLA 3. Características de los patrones de comportamiento violento en los participantes.**

**TABLA 3. Características de los patrones de comportamiento violento en los participantes.**

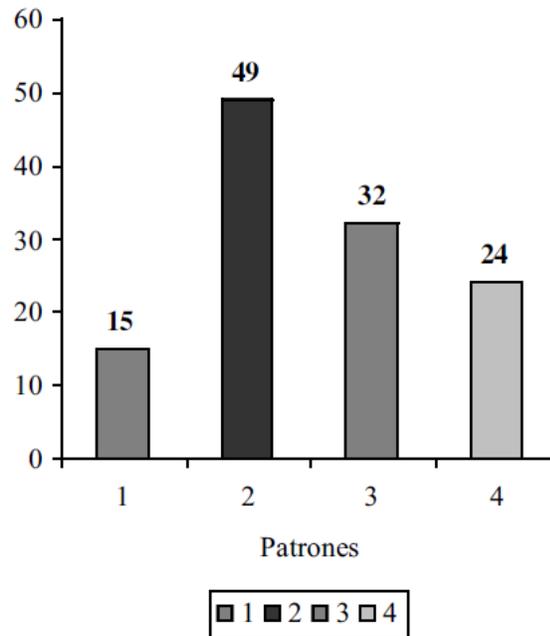
|                            | PATRON 1 |      |      |      | PATRON 2 |      |      |      | PATRON 3 |      |      |      | PATRON 4 |      |      |      |
|----------------------------|----------|------|------|------|----------|------|------|------|----------|------|------|------|----------|------|------|------|
|                            | Med.     | DT   | Min. | Máx. |
| <b>TIPO DE CONDUCTA</b>    |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |
| Física                     | 1,40     | 0,63 | 1    | 3    | 1,16     | 0,43 | 1    | 3    | 1,22     | 0,42 | 1    | 2    | 1,83     | 0,38 | 1    | 2    |
| Verbal                     | 1,47     | 0,52 | 1    | 2    | 1,80     | 0,84 | 1    | 5    | 1,72     | 0,73 | 1    | 3    | 2,17     | 0,70 | 1    | 4    |
| Amenazas                   | 1,40     | 0,63 | 1    | 3    | 1,24     | 0,60 | 1    | 4    | 1,72     | 0,89 | 1    | 5    | 1,79     | 0,88 | 1    | 4    |
| Coacción verbal            | 1,60     | 0,63 | 1    | 3    | 1,45     | 0,61 | 1    | 3    | 1,56     | 0,91 | 1    | 5    | 2,23     | 0,82 | 1    | 4    |
| Actitudes/gestos           | 1,40     | 0,51 | 1    | 2    | 1,37     | 0,52 | 1    | 3    | 1,72     | 0,77 | 1    | 4    | 2,42     | 1,02 | 1    | 4    |
| Daño a objetos             | 1,20     | 0,41 | 1    | 2    | 1,06     | 0,24 | 1    | 2    | 1,47     | 0,76 | 1    | 4    | 1,67     | 0,76 | 1    | 3    |
| Impedir recursos           | 1,33     | 0,49 | 1    | 2    | 1,14     | 0,35 | 1    | 2    | 1,91     | 0,99 | 1    | 4    | 1,58     | 0,65 | 1    | 3    |
| No colaborar               | 1,40     | 0,51 | 1    | 2    | 1,18     | 0,39 | 1    | 2    | 1,69     | 0,86 | 1    | 4    | 1,58     | 0,58 | 1    | 3    |
| Otros                      | 0        | 0    | 0    | 0    | 0        | 0    | 0    | 0    | 1,25     | 0,67 | 1    | 4    | 0        | 0    | 0    | 0    |
| <b>TIPO DE SECUENCIA</b>   |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |
| Nº conductas               | 2,00     | 1,69 | 0    | 5    | 2,59     | 3,88 | 0    | 21   | 3,63     | 3,66 | 0    | 15   | 4,92     | 3,49 | 0    | 15   |
| Racha                      | 1,40     | 1,45 | 0    | 4    | 1,49     | 3,90 | 0    | 21   | 1,94     | 1,68 | 0    | 6    | 2,88     | 1,92 | 0    | 8    |
| Estabilidad                | 2,67     | 1,40 | 1    | 5    | 4,22     | 1,01 | 1    | 5    | 2,00     | 1,11 | 1    | 5    | 2,42     | 1,06 | 1    | 5    |
| <b>SITUACIÓN</b>           |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |          |      |      |      |
| Economía                   | 2,07     | 0,96 | 1    | 5    | 1,24     | 0,43 | 1    | 2    | 1,44     | 0,50 | 1    | 2    | 2,04     | 0,91 | 1    | 5    |
| Relación familiar          | 1,67     | 0,82 | 1    | 4    | 1,35     | 0,66 | 1    | 4    | 1,44     | 0,62 | 1    | 3    | 2,08     | 0,78 | 1    | 4    |
| Salud personal             | 2,07     | 0,80 | 1    | 4    | 1,35     | 0,52 | 1    | 3    | 1,28     | 0,46 | 1    | 2    | 2,13     | 0,74 | 1    | 4    |
| Salud de otros             | 2,20     | 0,68 | 1    | 4    | 1,35     | 0,63 | 1    | 4    | 1,44     | 0,67 | 1    | 3    | 1,67     | 0,82 | 1    | 3    |
| Relaciones interpersonales | 1,80     | 0,77 | 1    | 3    | 1,51     | 0,65 | 1    | 3    | 1,41     | 0,66 | 1    | 3    | 1,71     | 0,62 | 1    | 3    |
| Situación general          | 2,53     | 0,64 | 1    | 3    | 1,18     | 0,44 | 1    | 3    | 1,41     | 0,66 | 1    | 4    | 1,79     | 0,78 | 1    | 4    |
| Trabajo                    | 1,80     | 0,86 | 1    | 4    | 1,35     | 0,63 | 1    | 4    | 1,38     | 0,83 | 1    | 5    | 1,88     | 0,68 | 1    | 3    |
| Delincuencia               | 1,80     | 0,86 | 1    | 4    | 1,24     | 0,56 | 1    | 3    | 1,41     | 0,71 | 1    | 4    | 1,63     | 0,71 | 1    | 3    |
| Pérdidas afectivas         | 1,87     | 0,99 | 1    | 4    | 1,24     | 0,56 | 1    | 4    | 1,28     | 0,52 | 1    | 3    | 1,46     | 0,59 | 1    | 3    |
| Estudios                   | 2,00     | 0,93 | 1    | 4    | 1,29     | 0,50 | 1    | 3    | 1,50     | 0,76 | 1    | 4    | 1,25     | 0,44 | 1    | 2    |
| Trámites                   | 1,73     | 0,88 | 1    | 4    | 1,12     | 0,33 | 1    | 2    | 1,31     | 0,47 | 1    | 2    | 1,54     | 0,51 | 1    | 2    |
| Agresión sin situación     | 1,40     | 0,83 | 1    | 4    | 1,12     | 0,33 | 1    | 2    | 1,50     | 0,67 | 1    | 3    | 1,25     | 0,44 | 1    | 2    |
| Otros                      | 1,13     | 0,52 | 1    | 3    | 1,20     | 0,46 | 1    | 3    | 1,28     | 0,81 | 1    | 5    | 0        | 0    | 0    | 0    |

**FIGURA 1.** Numero de días, rachas y estabilidad del comportamiento violento por patrón.



En la Figura 2, se muestra la distribución de los participantes, en los diferentes patrones; en el eje de las ordenadas, se indica el número total de sujetos y en el de abscisas, el patrón al que corresponde. Se observa que el patrón que agrupa mayor número de individuos es el Patrón 2, con 49 sujetos.

**FIGURA 2.** Distribución de los participantes en los patrones de conducta violenta.



Los participantes estaban distribuidos, según el tiempo de permanencia en la institución y tenían diferente rango y salario; mediante un análisis cluster realizado sobre estas variables, se obtuvieron 3 grupos perfectamente diferenciados. Como se puede observar en la Tabla 4, a medida que se incrementa el tiempo de permanencia, se incrementa también el rango y los ingresos, de manera que el grupo 1 está formado por alumnos que llevan un promedio de 5,5 meses en la institución y no tienen ingresos; el grupo 2 está formado por patrulleros que llevan un promedio de 67,2 meses en la institución y tienen unos ingresos medios de 794.772,2 pesos y el grupo 3 está formado por individuos que tienen ya una determinada categoría en el escalafón, con un tiempo de permanencia en promedio de 146,2 meses y con unos ingresos medios de 1.301.864 pesos.

**TABLA 4. Grupos obtenidos en el cluster sobre las variables tiempo de permanencia, rango e ingresos.**

**TABLA 4. Grupos obtenidos en el cluster sobre las variables tiempo de permanencia, rango e ingresos.**

|                               | <i>GRUPO 1</i>            |           |            |            | <i>GRUPO 2</i>          |           |            |            | <i>GRUPO 3</i>    |           |            |            |
|-------------------------------|---------------------------|-----------|------------|------------|-------------------------|-----------|------------|------------|-------------------|-----------|------------|------------|
|                               | <i>40 sujetos (33,3%)</i> |           |            |            | <i>36 sujetos (30%)</i> |           |            |            | <i>44 (36,7%)</i> |           |            |            |
|                               | <i>Med</i>                | <i>DT</i> | <i>Min</i> | <i>Máx</i> | <i>Med</i>              | <i>DT</i> | <i>Min</i> | <i>Máx</i> | <i>Med</i>        | <i>DT</i> | <i>Min</i> | <i>Máx</i> |
| Tiempo de permanencia (meses) | 5,5                       | 2,5       | 3          | 8          | 67,2                    | 57,8      | 12         | 240        | 146,2             | 57,5      | 60         | 292        |
| Ingresos                      | 0                         | 0         | 0          | 0          | 794.772,2               | 118.696,4 | 500.000    | 1.200.000  | 1.301.864         | 371.728,2 | 786.000    | 3.000.000  |
|                               | <i>Frec</i>               |           | <i>%</i>   |            | <i>Frec</i>             |           | <i>%</i>   |            | <i>Fre.</i>       |           | <i>%</i>   |            |
| Rango                         |                           |           |            |            |                         |           |            |            |                   |           |            |            |
| Alumnos                       | 40                        |           | 100        |            |                         |           |            |            |                   |           |            |            |
| Patrulleros                   |                           |           |            |            | 36                      |           | 100        |            |                   |           |            |            |
| Subintendente a coronel       |                           |           |            |            |                         |           |            |            | 44                |           | 100        |            |

En la Tabla 5, se presenta la media y desviación típica de las variables sinceridad, agresión física, agresión verbal, ira y hostilidad, encontrándose que dichas puntuaciones corresponden a un nivel medio en las diferentes escalas.

**TABLA 5. Características de la muestra en las variables de sinceridad, agresión física, agresión verbal, ira y hostilidad.**

**TABLA 5. Características de la muestra en las variables de sinceridad, agresión física, agresión verbal, ira y hostilidad.**

|                        | <i>Media</i> | <i>DT</i> | <i>Mínimo</i> | <i>Máximo</i> |
|------------------------|--------------|-----------|---------------|---------------|
| <i>Sinceridad</i>      | 13,98        | 2,52      | 7             | 19            |
| <i>Agresión física</i> | 18,76        | 5,17      | 9             | 31            |
| <i>Agresión verbal</i> | 12,45        | 3,90      | 6             | 25            |
| <i>Ira</i>             | 15,84        | 5,00      | 7             | 31            |
| <i>Hostilidad</i>      | 17,27        | 5,96      | 8             | 34            |

Para observar la influencia de las variables de agresión física, agresión verbal, ira, hostilidad, sinceridad, así como de los grupos formados con las variables tiempo de permanencia en la Policía, rango e ingresos, sobre los patrones de comportamiento violento, se utilizó la prueba no paramétrica de Jonckheere-

Terpstra, con la significación obtenida mediante el método de Monte Carlo. En la Tabla 6 se muestran los resultados obtenidos, poniéndose de manifiesto que solamente el agrupamiento obtenido con las variables, tiempo de permanencia en la institución, rango e ingresos resultó significativo.

**TABLA 6. Prueba de Jonckheere-Terpstra para observar diferencias entre los grupos obtenidos en los patrones de comportamiento violento.**

TABLA 6. Prueba de Jonckheere-Terpstra para observar diferencias entre los grupos obtenidos en los patrones de comportamiento violento.

|                                | <i>Estadístico J-T</i> | <i>Estadístico tipificado</i> | <i>Sig.</i> |
|--------------------------------|------------------------|-------------------------------|-------------|
| <i>Sinceridad</i>              | 2714                   | 0,821                         | 0,422       |
| <i>Agresión física</i>         | 2514                   | -0,141                        | 0.890       |
| <i>Agresión verbal</i>         | 2525                   | -0,089                        | 0.930       |
| <i>Ira</i>                     | 2746,5                 | 0.972                         | 0,320       |
| <i>Hostilidad</i>              | 2623,5                 | 0,383                         | 0,710       |
| <i>Tiempo, rango, ingresos</i> | 2134,5                 | -2,077                        | 0,036       |

## Discusión

Se ha indicado la importancia de estudiar los datos conductuales en el comportamiento violento (Katz y Marquette, 1996; Stern *et al.*, 1990; Sussman *et al.*, 2004), habiéndose analizado las secuencias de dichos comportamientos (Juárez, 2000, 2002; Juárez *et al.*, 2002) y dando como resultado la posibilidad de clasificar a los individuos según su patrón de comportamiento violento, el cual incluye la frecuencia de días con conducta violenta, la racha o el número máximo de días seguidos de dicha conducta, la estabilidad de la misma, los tipos de conductas y las situaciones asociadas. En esta ocasión, el análisis cluster de los datos, permitió obtener cuatro patrones de comportamiento violento (Tabla 3); los participantes no son individuos especialmente violentos, en comparación con otras poblaciones, tales como desplazados por el conflicto armado (Juárez, 2000) o estudiantes, trabajadores de la Fiscalía y

población general (Juárez,2002; Juárez *et al.*, 2002) y se dividen entre los patrones uno y dos con bajo comportamiento agresivo (64 sujetos), y los patrones tres y cuatro (56 participantes)

Por otra parte, los resultados obtenidos, en el conjunto de la muestra acerca de las características de sinceridad y de las dimensiones obtenidas en el cuestionario de agresión, indican que este grupo tampoco difiere de las otras muestras, utilizadas anteriormente.

Al igual que en otras investigaciones (Lopata, 2003), las conductas más frecuentes han sido las de tipo verbal; en este caso junto con insultos o coacción, así como las actitudes o gestos de ira, lo cual también se observa, en general, para cada uno de los patrones, junto con el impedir el acceso a recursos. Esto señala la relevancia de estos tipos de agresión, en contraposición a la agresión física, a la que se da mayor importancia que a la lesión psicológica (Jackman, 2002); no obstante, esta última ha sido abordada en programas educativos (Infante, 1995).

Se ha puesto de manifiesto, la existencia de situaciones asociadas al comportamiento violento (Hastings y Hamberger, 1997), indicándose específicamente que la agresión no resulta útil en el momento de establecer adecuadas relaciones interpersonales (Schacter y Singer, 1962); sin embargo, al igual que en los estudios anteriores, los resultados obtenidos muestran que precisamente estas situaciones interpersonales, se asocian a la presencia de conductas violentas, si bien también resultaron relevantes otras tales como: el hecho de preocuparse por la situación general del país, la economía o la salud. Los factores de rango, ingresos y tiempo de permanencia, aspectos relacionados con la institución dieron lugar a tres grupos de individuos, con claras diferencias entre ellos, relacionados con los patrones de comportamiento violento, al contrario que otras dimensiones tales como sinceridad, agresión física, verbal, ira y hostilidad. Este resultado contrasta con lo obtenido en anteriores estudios, sobre patrones de comportamiento violento en otras poblaciones, en los cuales esas variables resultaron relevantes. El incremento en el tiempo de permanencia, rango e ingresos produce un efecto en la pertenencia al patrón violento; en el caso del primer grupo (estudiantes),

su presencia es acusada en el patrón 3 y reducida en los otros patrones; el grupo 2 (patrulleros) tiene una presencia uniforme en los tres primeros patrones y reducida en el cuarto; el grupo 3, que comprende todas las categorías superiores a patrulleros, se concentra preferentemente en los patrones uno y dos. De este modo, el efecto de permanencia en la institución y del incremento en el rango y los ingresos, es la tendencia a agruparse en los patrones de menor presencia de comportamiento violento.

La existencia de dichos patrones en los participantes, se podría explicar por el hecho de que en este caso la agresión funciona (Toro, 2002) y se ha utilizado con éxito en el pasado (Berman, Fallon y Coccaro, 1998), lo que puede ser relevante en una institución, en la cual dicha conducta forma parte de las técnicas habituales, y en la que los individuos pueden estar siempre preparados para reaccionar agresivamente a ciertos estímulos, según ciertas definiciones de la agresión (Berkowitz, 1993). Sin embargo, el incremento en las variables tiempo de permanencia, rango e ingresos produce un agrupamiento en los patrones de menor comportamiento violento, imponiendo así su efecto sobre los factores que se acaban de mencionar.

Finalmente, hay que indicar que se ha destacado la necesidad de atender a las líneas de base para evaluar el progreso de los programas de intervención (Brundtland, 2002). El conjunto de las diferentes situaciones, tipos de conductas y secuencias que se presentan en un grupo de individuos, o la identificación de los patrones de conducta violenta, como línea de base, resulta relevante en la prevención de dicha conducta (Juárez, 2003), y puede conducir a intervenciones individuales y grupales (Howard, Kaljee, Rachuba y Cross, 2003) más efectivas, ya que los programas de intervención no lo han sido en su totalidad (Hardy, 2002).

## **2. 4 EROS- PULSIÓN DE VIDA**

Fue Empédocles de Agrigento, filósofo griego (siglo V a.C.), quien habló de los dos principios básicos, que luego tomará Freud, *AMOR* y *DISCORDIA*, es decir *EROS* y *TÁNATOS*.

Eros tiende a unir, Tánatos a deshacer y separar. Esta fantasía cósmica fue trabajada por el creador del Psicoanálisis, como una forma de explicar la naturaleza de lo humano.

Según el Diccionario de Psicoanálisis de Laplanche y Pontalis: Freud define el término pulsión, como un proceso dinámico consistente en un empuje (carga energética, factor de movilidad), que hace tender al organismo hacia un fin. Una pulsión tiene su fuente de excitación corporal (estado de tensión); su fin es suprimir el estado de tensión y gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin.

En la teoría de las pulsiones, expresada en la obra de Freud "El Malestar en la Cultura" adjudica al hombre una inherente "...pulsión de odiar y aniquilar..." en la complejidad de su constitución instintiva, y afirma que "la tendencia agresiva es una disposición instintiva innata y autónoma del ser humano que constituye el mayor obstáculo con que tropieza la cultura."

Freud tomó de la mitología griega, el nombre Eros para designar a las pulsiones de vida, dada su base sexual, hacia lo erótico recuperando el mito del amor.

Asimismo designó como pulsión destructiva a las que tienen como fin la destrucción del objeto. Estas operan fundamentalmente en silencio y no pueden reconocerse más que cuando actúan en el exterior. En el desarrollo libidinal del individuo, Freud describió el juego combinado de la pulsión de vida y la pulsión de muerte.

Eros representaría un principio de cohesión, consistente en crear unidades cada vez mayores y mantenerlas: es la ligazón; el fin de Tánatos es por el contrario, disolver los conjuntos y, de este modo destruir las cosas.

El concepto de ambivalencia afectiva, se refiere a la presencia simultánea en relación a un mismo objeto de tendencias, actitudes y sentimientos opuestos, especialmente amor y odio. La oposición entre pulsiones de vida y pulsiones de muerte se situaría aún más claramente, en las raíces de lo que llamamos dualismo pulsional. Cabe señalar que según Freud que "la esencia más profunda del hombre, consiste en impulsos instintivos iguales en todos y tendentes a la satisfacción de ciertas necesidades primitivas. Estos impulsos

instintivos no son en sí ni buenos ni malos", sino que se van transformando en el camino evolutivo, hasta mostrarse eficientes en el adulto. Dicha transformación, responde tanto a factores internos y externos. Los primeros por la necesidad de amor y aceptación y el externo es la educación, que representa las exigencias de la civilización.

Si planteamos el tema de la constitución de cada individuo, desde la teoría freudiana del dualismo pulsional, es también para poder dar cuenta de lo que ocurre a nivel de los grupos, las comunidades y los estados nacionales, donde se reproduce de alguna manera, estas particularidades de lo humano. El odio y la destructividad dependen de la pulsión de muerte y de que ésta es inseparable de la pulsión de vida. La cultura se construye, en lo esencial, a expensas de la pulsión de vida. Por consiguiente, se rompen las ligazones que permiten un cierto control de la agresividad, ya que la pulsión de muerte es mucho menos dócil que Eros. Así, Tánatos tiene dos caminos: o la autodestrucción del individuo o de la comunidad, o la exteriorización como pulsión de destrucción, dirigida hacia el exterior, sea la sociedad en el caso del individuo, sea el estado enemigo en el caso de las naciones.

Freud pone sus esperanzas, en el proceso de desarrollo de la cultura, lo cual queda expresado en la siguiente frase "todo lo que promueva el desarrollo de la cultura, trabaja también contra la guerra" pero esta afirmación debería ser tomada con mucha precaución, ya que desde épocas remotas se desenvuelve en la humanidad, el proceso del desarrollo de la cultura, que otros prefieren llamarla «civilización». A este proceso, debemos lo mejor que hemos llegado a ser y una buena parte de aquello, a raíz de lo cual sufrimos. Sus comienzos son oscuros, su desenlace incierto.

## **2.5 THÁNATOS- PULSIÓN DE MUERTE**

Proponiendo, en 1920, la existencia de una pulsión de muerte, Freud introdujo un concepto, que será en adelante, el más controvertido de la teoría psicoanalítica. Es cierto que para él se trataba de clarificar y profundizar en las hipótesis teóricas, sobre las que se fundamentaría el sistema psicoanalítico. Por lo tanto, la formulación de uno de los primeros conceptos metapsicológicos, el

de la pulsión, aparecía al menos como problemático. Es un concepto entre la frontera de lo psíquico y lo somático. ¿Qué necesidad teórica le había conducido a incluir la muerte dentro de la pulsión? Desde el origen del psicoanálisis, desde las primeras especulaciones avanzadas del *Esquisse* (1895) y durante 25 años más, Freud había sostenido que el desarrollo de los procesos psíquicos, estaba sometido al principio del placer. Si se admite la hipótesis de que el displacer está ligado a un aumento de excitación y el placer a una disminución de éste; cada vez que se produce un aumento de excitación, el principio del placer interviene para reducirla, de manera que así se evita el displacer. En 1911, Freud había incluso consolidado esta primera hipótesis reconociendo dentro del psiquismo un principio de realidad, que también estaba ligado a su manera al principio inicial. Cuando las condiciones de la realidad, se oponen al principio del placer, el principio de realidad permite diferenciar el cumplimiento, se deja de buscar un placer inmediato con consecuencias inciertas, a cambio de buscar un placer más tardío pero seguro. Si tuviéramos que comprender la evolución del desarrollo de los procesos psíquicos, como área únicamente dominada por estos dos principios, deberíamos esperar también, que la mayoría de los procesos psíquicos se acompañaran de placer o incluso lo produjeran. La experiencia clínica, deja en evidencia que esto no es así. El proceso de inhibición, por ejemplo, es contrario al principio del placer. La inhibición impide al sujeto la obtención de una satisfacción. Del mismo modo, la reciprocidad de la inhibición, aunque sea a través de una satisfacción directa, siempre es sentida como displacer. El proceso de inhibición, muestra que aunque no está dotado del displacer neurótico, éste es de este tipo: es un placer que no puede ser probado como tal. Es necesario admitir que dentro del psiquismo existe una fuerza capaz de hacer fracasar el principio del placer. Por consiguiente, el mismo hecho de que existen sueños, que escapan a la regla de que todo sueño es el cumplimiento de un deseo, como pueden ser los sueños de la neurosis traumática, nos lleva a pensar que los procesos psíquicos, no sólo pueden estar bajo el dominio del principio del placer, sino que existe una función psíquica que está bajo el principio del placer. El automatismo de repetición tiene esta función. Según lo

que precede, el automatismo de repetición es una función metapsicológica que está bajo el principio del placer, desde el punto de vista económico. Ya que nos hallamos en un espacio metapsicológico, continua Freud, si estas deducciones son ciertas (están extraídas de la experiencia), debemos admitir con toda lógica, la existencia de un tiempo precedente, un tiempo que es anterior al del principio del placer. Y todavía más, si admitimos la existencia de un factor tópico (bajo el principio del placer)

## **2.6 LO LATENTE Y LO MANIFIESTO**

Cualquier formación de lo inconsciente, los sueños, las fantasías, los lapsus, tienen un aspecto manifiesto y tienen un aspecto latente.

Jean Laplanche plantea: "es el sueño tal como lo contamos, cuando nos despertamos, ese sería el contenido manifiesto". El contenido latente es "el conjunto de significaciones, a las que conduce el análisis de una producción del inconsciente, para acceder al contenido latente, es necesario realizar un trabajo de análisis, un trabajo de decodificación". Lo latente del sueño son pensamientos, los cuales están expresados de manera deformada en el contenido manifiesto. Es como si el contenido manifiesto y el latente fueran el mismo texto, el mismo pensamiento, expresado en dos dialectos diferentes, y es necesario traducir uno al otro. Lo inconsciente, son pensamientos reprimidos, estos pensamientos se expresan y se esconden en el lenguaje. Aparecen cuando hablamos, a veces se expresan y se esconden en el cuerpo, como ciertos síntomas corporales. Podemos conocer los efectos (sueños, lapsus, los síntomas) pero muchas veces no conocemos las causas.

Pichón Riviere cuando habla de lo manifiesto, lo equipara a explícito y a consciente. Dirá que: "Entre lo explícito y lo implícito va hacia un espiral dialéctica", y esta espiral será la forma de graficar la articulación entre ambos, dirá que no es recta, que tiene muchas vueltas. Cuando habla de lo latente va a ser igual al inconsciente en sentido general. No podemos decir que inconsciente y latente sean sinónimos, pero existe un concepto articulador entre Manifiesto y Latente que es el de fantasía, que permite ver los aspectos latentes que están funcionando, como se manifiesta, en este punto Pichón

siguiendo la línea Kleiniana, toma que "las conductas de los seres humanos estarían motivadas por las fantasías inconscientes". Además de fantasías, las conductas están motivadas o generadas por: necesidades, ansiedades y defensas, lo cual sería una serie de causas, que motivarán que la conducta sea "ésta y no otra".

Para Pichón Riviere, las necesidades generan fantasías, si se llevan a cabo, esto hace que se despierte la ansiedad y al despertarse ésta, el sujeto se defiende. La conducta observable es la articulación entre: conflictos, necesidades y ciertas defensas. La necesidad incluye: lo biológico, lo psicológico y lo social. Las fantasías pueden ser múltiples. Las ansiedades son dos: miedo al ataque y miedo a la pérdida. Los grupos son interacciones entre personas. En el acontecer grupal el aspecto manifiesto-latente conviven; algo que aparece manifiesto encierra y oculta lo que tiene latente. Las personas tienen su subjetividad, construida de esta manera desde el pensamiento psicoanalítico. Frente a un grupo, nos encontramos con sujetos, con personas que no son dueñas de todas sus motivaciones, que son sujetos divididos entre sus representaciones o su mundo consciente, sus motivaciones y deseos inconscientes, esto en la interacción, va a tener determinadas consecuencias en su conducta. Pichón va a decir: que lo que genera eficacia en las conductas, además de las fantasías, están las condiciones concretas de existencia, están los determinantes sociales, históricos y políticos.

Propone además, cuestionar lo "obvio, aquello, que tenemos delante de los ojos "sería lo manifiesto expreso", pero también, es lo que se nos presenta de tal manera que no lo vemos.

Paul Valery dice: que no hay nada más profundo que la piel. Aquello que parece superficial, es donde radica lo profundo. El sujeto es un sujeto situado en un grupo familiar, en un contexto social más amplio. Pichón pone el acento, en la constitución del sujeto, en la eficacia de lo social, en la eficacia del vínculo con el otro, "porque el hombre es un ser de necesidades, que solo se

satisface socialmente en relaciones que lo determinan. Nada hay en él, que no sea el resultado de la interacción entre individuos, grupos y clases. El psicoanálisis plantea un sujeto del inconsciente. Pichón plantea un sujeto de la praxis, la interrelación permanente, la articulación entre subjetividad y estructura social.

El sujeto está en el grupo. Pero el grupo está en el sujeto. Como es grupo está en las instituciones, pero lo institucional está en el grupo y está en el sujeto. Como las organizaciones están en la comunidad, pero lo comunitario está en las instituciones, está en los grupos y está en los sujetos. El campo grupal es una escena en la que se despliega un argumento.

Cuando hablamos de hacer explícito lo implícito en un grupo, estamos introduciendo un grado mayor de complejidad.

Cuando hablamos de hacer manifiesto lo latente coexisten dos sentidos:

- Ayudar a las personas a reconocer las fantasías, los temores, los deseos, los deslizamientos transferenciales, esos deslizamientos del mundo interno sobre el mundo externo, los procesos de interacción y juegos de poder que se pueden estar dando en el grupo en función del mundo interno de cada uno, esto es hacer manifiesto lo latente.
- Hacer manifiesto, lo latente es elucidar todas las incidencias que tienen los factores del contexto social.

Hacer manifiesto lo latente, es también hacer visible, someter al esclarecimiento, todas las determinaciones que tienen que ver con lo social, para que pueda haber un pasaje de la adaptación pasiva a la adaptación activa a la realidad. La existencia de un pasaje de lo que sería la conciencia ingenua a la conciencia crítica. Cuando estamos frente a un grupo, hacer manifiesto lo latente va a ser tener en cuenta las motivaciones o la historia de motivaciones o aspectos del mundo interno de algunos de los integrantes, que a veces aparecen o emergen como portavoces. Lo latente en los grupos es complejo, se encuentra multideterminado, tiene múltiples dimensiones y la

materia prima del argumento grupal tiene que ver con el mundo interno, con la interacción y con los determinadores que sobre el grupo ejerce lo organizacional y lo social más amplio.

Pichón plantea: cuando varias personas se encuentran en un grupo en fenómenos de encuentro y de interacción grupal, cada uno tiende a proyectar objetos fantasmáticos o fantasías inconscientes sobre los demás y trata de que los otros actúen de acuerdo a esa fantasía, uno pone su fantasía, si estas fantasías entran en consonancia, corresponde a alguna fantasía de otros integrantes, se produce ahí un encuentro. Según Anziú: El fantasma es la realidad psíquica individual por excelencia, los participantes tratan de imponer su fantasía individual y esta fantasía entra en resonancia

con la fantasía de los otros, estamos hablando de fantasía inconsciente que pueden ser compartidas en el grupo, no de fantasías del grupo inconscientes. Lo inconsciente lo latente, no va a emerger sin resistencia. Justamente si es un inconsciente, si es latente, si no es patente, es porque tiene dificultad en ser expresado, por alguna razón no puede mostrarse claramente.

## **2.7 MECANISMOS DE DEFENSA**

El término defensa es utilizado por Sigmund Freud en 1894 en su estudio sobre las "Neuropsicosis de defensa".

Las conductas defensivas, son las técnicas con la que opera la personalidad total, para mantener un equilibrio. Son técnicas que permiten un ajuste o una adaptación del organismo. Los mecanismos de defensa, actúan normalmente en todo sujeto; depende el grado como actúa este mecanismo en el sujeto, si éste fuera excesivo se traduciría en una neurosis.

### **2.7.1 Represión**

Alejar violentamente de la conciencia experiencias dolorosas o vergonzantes. Se rechazan, porque son considerados peligrosos, no sólo los impulsos sino también los recuerdos, las fantasías, los deseos que están conectados con esos impulsos prohibidos, es lo que debe ser ignorado es decir reprimido.

Es como olvidar algo, pero olvido sin conciencia de olvido, porque el individuo puede olvidar algo y sabe que se ha olvidado de algo. El recuerdo reprimido si se hiciera consciente, determinaría en el individuo conflicto y angustia, porque son ideas, deseos que no son aceptables para el superyó del individuo.

Cuando algo se ha reprimido, significa que algo se ha separado del yo y ha pasado al Ello.

Si el grado de represión es muy intenso, tiende a ser muy perjudicial para la integridad del yo. Cada represión reduce la eficacia del yo. El acto de represión, determina una oposición entre el Yo y el Ello, lo reprimido va a presionar en forma constante, para buscar su satisfacción y el Yo debe oponer una contracarga, lo que determina una pérdida de energía para el Yo. Un sujeto neurótico, es el que está sometido a una acción intensa de los mecanismos de defensa.

### **2.7.2 Regresión**

La regresión es algo que está implícito en el desarrollo. La maduración de una personalidad es un proceso que gradualmente se va cumpliendo, a través de etapas, pero la etapa a la que se ha llegado no implica la superación total de la anterior, la etapa actual está como incorporada a las anteriores y las posteriores sobre ésta.

Es patológica cuando se ha hecho estable e impide todo avance ulterior, actúa como un mecanismo de defensa, cuando el sujeto se encuentra ante

una situación que no puede resolver, recurre a la regresión, retrocediendo a una etapa en su evolución, que el sujeto cree que las condiciones eran más favorables.

### **2.7.3 Formación reactiva**

Consiste en el desarrollo de actitudes o rasgos de carácter exactamente opuestos a los que el sujeto necesita negar en él. Si un sujeto vive inconscientemente pulsiones muy crueles, lo que puede aparecer es una conducta excesivamente compasiva. El rasgo de una formación reactiva es la exageración.

### **2.7.4 Racionalización**

Proceso por el que se justifica una conducta o pensamiento mediante razones que no son las verdaderas, sin que él que lo realiza sea consciente de ello. Dar justificaciones "buenas" o socialmente válidas de nuestro comportamiento en lugar de verdaderas razones.

Te lo dije porque" soy sincero", lo que oculta es su necesidad de agredir al prójimo, la agresión que el individuo no asume como motivación principal, en la medida en que puede disfrazarla de sinceridad, le permite la descarga y una explicación tranquila de lo que está haciendo.

### **2.7.5 Aislamiento**

El aislamiento hace que se considere separado lo que en realidad está unido. Un episodio determinado es separado o privado para la conciencia de su significación o de su carga afectiva. Una persona puede recordar un suceso que le ha ocurrido en su infancia muy doloroso o traumático, pero lo cuenta en forma indiferente, sin ninguna carga afectiva; y además ha perdido toda conexión con otros sucesos semejantes, le sirve a la persona, para mantener alejados de la conciencia las asociaciones que puede vivir como indeseables, es decir de lo que no querría saber o acordarse.

### **2.7.6 Anulación**

Es la realización de un acto determinado, con el fin de anular o reparar el significado de uno anterior. Su finalidad es deshacer el daño que el sujeto imagina inconscientemente puede haber causado. Hay personas que tienen fórmulas verbales, que no tienen ningún sentido, pero para ellos tiene inconscientemente, el sentido de una plegaria, pidiendo protección para una persona. Puede ser un sujeto que tiene fuertes impulsos hostiles hacia esa persona, pero a la vez conscientemente la quiere (ambivalencia). Son dos partes, en la primera se da satisfacción a la pulsión agresiva (deseo de muerte), en la segunda se anula lo hecho en la primera. Fenichel da un ejemplo: Un señor se veía impulsado a rezar en forma obsesiva durante una grave enfermedad de su madre; pero al terminar la plegaria se daba un golpecito en la boca, acto con el cual pretendía anular el efecto positivo del rezo.

El aislamiento en la vida cotidiana es algo que realizamos frecuentemente, cuando nos concentramos mentalmente en algo, nos protegemos dejando de lado todo lo que está fuera del tema de mi concentración, se aíslan ciertas cosas de una serie de otras que podrían interferir.

### **2.7.7 Proyección**

El sujeto atribuye a otra persona las tendencias o deseos reprimidos en él, percibiéndolas luego como características propias de esa persona. Por ejemplo, una persona que siente una pulsión muy hostil contra otra persona, pero que conscientemente la quiere, para defenderse de ese sentimiento que de hacerse consciente, le generaría mucha culpa, se defiende proyectando la pulsión hostil y la fórmula sería: "No soy yo quien le tiene rabia, sino que es ella (la otra persona) que me tiene rabia a mí."

### **2.7.8 Introyección**

Es el mecanismo paralelo a la proyección, el yo del sujeto va a percibir como propio de él, algo que en verdad pertenece a otro. El resultado de la

introyección es la identificación. El objeto introyectado, es como si se incorporara al yo del sujeto y va a formar parte de él. Tanto identificación, regresión y sublimación son conductas o comportamientos psíquicos, que pueden funcionar en determinadas situaciones como mecanismos de defensa.

### **2.7.9 Sublimación**

Cuando una necesidad instintiva, no puede ser aceptada por el yo, éstas pueden ser modificadas para hacerlas socialmente aceptables. La pulsión se sublima cuando es derivada hacia un nuevo fin, no sexual, y apunta hacia objetos socialmente valorados.

Las pulsiones desexualizadas, buscan fines culturales que pueden ser artísticos o científicos, oficio, industria, trabajo.

### **CONCLUSION**

La agresividad es una tendencia innata, que estará presente en nuestras vidas, que se expresará de forma externa, interna, o a su vez será negada o reprimida por completo.

### **3. PSICOLOGÍA PROYECTIVA**

En este capítulo, se abordarán los temas referentes a los fundamentos teóricos, para conocer cuáles son las bases de los test proyectivos y su historia, de igual forma, se establecerá su clasificación, dentro del cual se encuentra el Test de Apercepción Temática.

#### **3.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS**

Durante la Segunda Guerra Mundial, las necesidades del personal del ejército, constituyeron una tarea y un reto formidables, jóvenes con poco entrenamiento, tuvieron que hacerse expertos en psicología clínica en semanas, y los más viejos, con experiencia académica y entrenamiento de laboratorio, se convirtieron en especialistas clínicos. La misma presión de las circunstancias, produjo nuevas técnicas proyectivas, las cuales se aceptaron, como si fueran el nuevo evangelio, cuando "las más antiguas" estaban casi totalmente invalidadas y poco entendidas. Esta situación, se compara con el desarrollo de las pruebas de inteligencia, durante la Primera Guerra Mundial, después de estos periodos de presión, producidos por ambas guerras, la exploración debió someterse a un cuidadoso escrutinio y a la investigación de las mismas herramientas. En realidad, cuando se examina la literatura, se ve que están apareciendo menos pruebas psicológicas nuevas y que el esfuerzo se dirige hacia la validación y los límites de las mismas, así como a descartar la predilección por determinadas ideas.

Los requisitos para la validez y utilidad de las técnicas proyectivas puede verse en dos aspectos: se espera que éstas sirvan como instrumentos, tanto en las ciencias nomotéticas como en las idiográficas. El concepto formulado por Windleband (1904) y notablemente elaborado por Allport (1973), nos dice que la ciencia nomotética, está interesada en las leyes generales, por ejemplo, en física, química, etcétera. La ciencia idiográfica, se interesa en la comprensión

de un suceso particular, por ejemplo un hecho histórico (de la naturaleza histórica como tal ¿Qué condujo al singular acontecimiento de la Toma de Bastilla?). Los principales esfuerzos de la psicología estadounidense están dirigidos a hacer de las pruebas proyectivas, herramientas de la ciencia nomotética; dan testimonio de esta tendencia a la puntuación básica del Rorschach (Exner, 1986; Judson, 1963)

El propósito en parte muy valioso y en parte trasladado de los instrumentos oficiales a partir de los conceptos de laboratorio de la persona "promedio" y de la psicometría estadística, es el de llegar a establecer criterios que sean aplicables a grupos de personas o a síndromes. Una vez que se han encontrado dichos signos, estos ayudan asignar a una persona dentro de un determinado grupo: el Sr. Juárez percibe de tal manera que debe considerárselo como esquizofrénico, criminal o ingeniero. Idiográficamente hablando, podría uno darse por satisfecho al describir al Sr Juárez como un espécimen único, que percibe configuraciones de una determinada manera y que tiende a controlar sus impulsos, bajo ciertas circunstancias, lo cual constituye una singularidad, tal en el funcionamiento, que no se encontró exactamente igual en ningún otro individuo.

Algunos métodos proyectivos, sin duda alguna se presentan más fácilmente que otros al enfoque nomotético. Quizá se pueda generalizar, diciendo que los métodos expresivos y los que tienen esquemas de calificación, basados principalmente en características formales se prestan mejor a generalizaciones válidas que las pruebas que tratan principalmente del contenido. Desde el punto de vista clínico, de hecho, la elección de las pruebas psicológicas se hace con base en el tipo de información que uno desea: nomotética o idiográfica. En realidad el enfoque nomotético es extremadamente valioso y necesario. Los fracasos y limitaciones de los métodos proyectivos como instrumentos nomotéticos se han convertido en el principal motor de las investigaciones intentos para conceptuar mejor. El problema que se discute con frecuencia como la dificultad para hacer inferencias de lo latente (los datos de la prueba), a lo manifiesto (nivel de conducta). Naturalmente si el

psiquiatra quiere saber si un paciente es de tendencias suicidas o criminales, desea también que el psicólogo sea capaz de decirle si los signos y la dinámica del suicidio o criminalidad que aparecen en los datos proyectivos, implican que los impulsos destructivos se actuarán o no. Así mismo, el jefe de personal querrá saber si un individuo será un buen empleado ¿en la realidad y no sólo en la fantasía!

Sin embargo, es muy posible que una técnica nos falle idiográficamente. Bellak ha estudiado expedientes, principalmente los T.A.T de pacientes que llegó a conocer después de tres años de psicoanálisis clásico. El estudio reveló que si bien las pruebas psicológicas eran extremadamente valiosas y exactas en muchos aspectos, fracasaban al tratar de aclarar ciertas áreas de la personalidad o bien desplazaban el énfasis de las mismas. Así en tanto que la capacidad nomotética de una prueba se puede verificar mejor estadísticamente, la idiográfica tal vez pueda investigarse mejor comparando los expedientes con los datos obtenidos de un psicoanálisis prolongado, el estudio más idiográfico de todos.

Los fracasos y limitaciones de las técnicas proyectivas se han relacionado frecuentemente, con una falta de conceptualización consistente. Cuando Frank acuñó al término métodos proyectivos, resultó ser el término disponible más apropiado en ese tiempo, pero rápidamente se ha venido demostrando que es un término engañoso

### **3.2 LA PROYECCIÓN**

La proyección, término tomado de Freud, ha sido entendido generalmente por la psicología estadounidense, como un mecanismo de defensa al servicio del yo, destinado a evitar la conciencia de los deseos inaceptables, pensamientos e impulsos y a cumplir con su tarea asignando dichos fenómenos subjetivos indeseables al mundo objetivo. Este significado de proyección, fue tomado originalmente de la discusión de Freud sobre la paranoia en el caso de Schreber, solo más tarde algunas personas que trabajaban en este campo, se dieron cuenta que el mismo Freud vió la proyección en un sentido más amplio, como un proceso perceptual general, por lo que toda percepción significativa

actual está fundamentada y organizada en las huellas mnémicas de todas las percepciones previas

Este concepto más amplio, formulado por Bellak, como distorsión aperceptiva, podría servir posiblemente como un marco de referencia más útil para algunos de los llamados métodos proyectivos.

Freud introdujo el término, desde 1894 en su trabajo "Las Neurosis de Ansiedad" en el que dice "La psiqué desarrolla la neurosis de ansiedad, cuando se siente a sí misma incapaz de llevar a cabo la tarea de manejar la excitación sexual originada endógenamente. Es decir, actúa como si hubiera proyectado esta excitación en el mundo externo"

En 1896, en su trabajo "Sobre las Neuropsicosis de defensa", elabora aún más el concepto de proyección diciendo que es un proceso mediante el cual, los propios impulsos, afectos y sentimientos se adjudican a otra gente o al mundo externo, como un proceso defensivo, que no permite percibir estos fenómenos "indeseables" en uno mismo.

Si bien el término proyección se originó en relación con la psicosis y neurosis. Freud lo aplicó más tarde a otras formas de conducta como: el mecanismo principal de la formación de las creencias religiosas, como aparece en El Provenir de una Ilusión (1940) y en Tótem y Tabú (1938). Aún dentro de este contexto cultural, la proyección seguía viéndose como un proceso defensivo contra la ansiedad. Aunque Freud considero originalmente la represión como el único mecanismo de defensa, en la actualidad se mencionan por lo menos 10 mecanismos de defensa en la literatura psicoanalítica. Si bien se considera a la proyección como uno de los procesos defensivos más importantes, son relativamente escasos los trabajos que se han hecho sobre ella. Sears (1943) dice "El término que se ha definido de manera más inadecuada en toda la literatura psicoanalítica es tal vez el de la proyección "

La definición de proyección como un mecanismo de defensa sirvió a nuestros propósitos, hasta que surgió un problema en relación con los ensayos que se hicieron para la investigación experimental del fenómeno, los cuales se

informaron en otra parte (Bellak, 1944). El primer experimento consistió en un número de sujetos que estaban irritados y a los cuales se les aplicaron las láminas del T.A.T, bajo condiciones controladas. En el segundo experimento se dio a los sujetos la orden poshipnótica de sentir agresión (sin ser directamente conscientes de ella), mientras narraban sus historias a las láminas. En ambos casos, los sujetos se comportaron de acuerdo con la hipótesis de proyección y se produjo un aumento significativo de la agresión al comparar sus respuestas con las que habían dado previamente a las láminas, cuando no se les había hecho sentirse agresivos antes de la prueba. Lo mismo ocurrió cuando se les dio la orden poshipnótica de sentirse en extremo deprimidos e infelices, pues se encontró que proyectaron estos sentimientos en las historias. Hasta aquí no había necesidad de cambiar el concepto de proyección, como la atribución al mundo externo de los sentimientos que son inaceptables para el yo.

Sin embargo, cuando varió el experimento y se dió la orden poshipnótica de sentirse muy alegre, se encontró que la relación también se proyectaba en las historias dadas a las láminas del T.A.T. En este punto se le ocurrió a Bellak, que no era posible incluir este hecho en el concepto de proyección como mecanismo de defensa, puesto que era obvio que el yo no tenía ninguna necesidad especial de protegerse contra los efectos "desorganizadores" de la alegría. Se podría plantear la hipótesis de que la alegría resulta inapropiada cuando, por ejemplo aparece ante la muerte de una persona hacia quien se sentía ambivalencia. Pero no era este el caso en el experimento. Por tanto, era necesario revisar el concepto del fenómeno proyectivo y replantear los procesos subyacentes a él.

Releyendo con cuidado a Freud (siguiendo una referencia del Dr. Ernst Kris), resultó que se había anticipado a nuestra presente línea de pensamiento. En la página 857 de *Tótem y Tabú* (1938) dice: "Pero la proyección no se crea para el propósito específico de la defensa, aparece donde no hay conflictos. La proyección de las percepciones internas hacia el exterior es un mecanismo primitivo que, por ejemplo, también influye en nuestras sensopercepciones y es aquí donde tiene su mayor participación, para conformar nuestra imagen del

mundo exterior. En circunstancias que aún no han sido suficientemente determinadas, se proyectan al exterior las percepciones internas de procesos ideativos y emocionales de la misma manera que las sensopercepciones, y se utilizan para dar forma al mundo externo, cuando en realidad deberían permanecer en el mundo interno".

Y (en la página 879) se encontró: "Lo que proyectamos, al igual que el hombre primitivo, sobre la realidad exterior, no puede ser distinto de lo que nuestro conocimiento del estado en el que una cosa es percibida por los sentidos y la conciencia, existe otro estado en el que esta misma cosa es latente; es decir lo que proyectamos es nuestro conocimiento de la coexistencia de la percepción y la memoria o, generalizando, la existencia de los procesos psíquicos inconscientes y conscientes".

Estos conceptos contienen todo lo necesario para una teoría consistente sobre la proyección y la percepción general.

### **3.3 APERCEPCIÓN**

La apercepción es la interpretación dinámicamente significativa que hace un organismo de una percepción, siguiendo para ello la definición de C.P. Herbart en su *Psychologie als Wissenschaft* (Parte III, Sección I, Capítulo 5, Página 15) que aparece citado en el *Dictionary of Philosophy*, editado por Dagoberto D. Runes "Apercepción (Del latín ad: más, percipere: percibir) en psicología: El proceso mediante el cual la nueva experiencia es asimilada y transformada por el residuo de la experiencia pasada de cualquier individuo para formar un todo nuevo, el residuo de la experiencia pasada se conoce como masa aperceptiva"

Esta definición y empleo del término apercepción nos permite sugerir, solo con el objeto de contar con una hipótesis de trabajo, que pueden existir procesos perceptuales que no impliquen una interpretación y que cualquier interpretación subjetiva constituye una distorsión aperceptiva dinámicamente significativa, existe una condición en la que la percepción es "objetiva" porque es de carácter cognoscitivo, y en este caso la mayoría de sujetos están de

acuerdo en la definición exacta del estímulo. Por ejemplo, la mayoría de la gente está de acuerdo en que la lámina 1 del T.A.T, muestra a un niño tocando un violín. Así, podemos afirmar que esta percepción, constituye una norma y que cualquiera describa esta lámina como un niño frente a un lago (como lo hizo un paciente esquizofrénico) distorsiona de manera aperceptiva la situación del estímulo.

Sin embargo, si dejamos que cualquiera de nuestros sujetos continúe con la descripción del estímulo, descubriremos que cada uno de ellos, lo interpreta de diferente manera, por ejemplo, como un niño feliz, un niño triste, un niño ambicioso, un niño presionado por sus padres. Por tanto, debemos afirmar que la percepción puramente cognoscitiva queda como una hipótesis, que cada persona distorsiona aperceptivamente y que las distorsiones difieren sólo en grado.

Cuando empleamos en la clínica el T.A.T, es evidente que tratamos con distorsiones aperceptivas de distintos grados. Con frecuencia, el sujeto no se da cuenta, de que la historia que narra tiene un significado personal. En la práctica clínica se ha encontrado que con el simple hecho de pedirle al sujeto que lea su historia mecanografiada, le proporciona la suficiente distancia de la situación como para percibir que los aspectos más gruesos de ella se refieran a sí mismo. Sin embargo luego de una psicoterapia prolongada es capaz de ver sus impulsos latentes y tal vez nunca "vea" lo menos aceptable de sus distorsiones subjetivas ante cuya presencia cualquier número de observadores independientes estarán de acuerdo. Entonces, resulta lícito introducir una serie de términos para los diferentes grados de distorsión aperceptiva, con el objeto de identificarlos y comunicarnos.

La principal hipótesis de Freud es que los recuerdos de las percepciones influyen sobre la percepción de los estímulos actuales. La interpretación del T.A.T precisamente se basa en tal hipótesis. Es decir, la percepción que tiene un sujeto de su padre, influye en la que tiene de las figuras paternas en las láminas del T.A.T y esto constituye una prueba válida y confiable de su

percepción habitual de las figuras paternas. Tanto la experiencia clínica como la investigación experimental confirman este punto.

Parece entonces, que los recuerdos de las percepciones influyen sobre la percepción de los estímulos actuales y no sólo sirven al reducido propósito definido como defensa, asentado en la definición original del concepto de proyección. Nos vemos obligados a asumir que todas las percepciones presentes son influidas por la percepción pasada y que por tanto, la naturaleza de las percepciones y su interacción con otras constituyen el campo de la psicología de la personalidad.

### **3.4 CLASES DE DISTORSIÓN APERCEPTIVA**

#### **3.4.1 Proyección invertida**

Se ha sugerido que el término "proyección" se reserve para el mayor grado de distorsión aperceptiva. En el psicoanálisis proyectivo se describió a la proyección como perteneciente a la psicosis en particular, y a veces a ciertas defensas neuróticas, así como algunos procesos de maduración normal. En el caso de la verdadera proyección podemos decir que tratamos no sólo con el hecho de adjudicar a otros afectos y sentimientos que permanecen inconscientes al servicio de la defensa, sino que estamos frente algo que no es aceptable al Yo, y que, por consiguiente, se adjudica a los objetos del mundo externo. Podemos agregar que tales sentimientos no pueden hacerse conscientes a menos que se utilicen técnicas terapéuticas especiales prolongadas. Este concepto abarca el fenómeno observado en el paranoide, que puede definirse como el cambio desde el "Yo lo amo" inconsciente, hasta el "Él me odia" consciente. En este caso la verdadera proyección es un proceso muy complejo que tal vez, incluye las siguientes cuatro etapas: 1) "Lo amo" (un objeto homosexual)- un impulso del ello inaceptable; 2) Formación reactiva "Lo odio"; 3) la agresión es también inaceptable y reprimida y 4) por último, la representación mental se cambia a "Él me odia". Sólo la última etapa es la que por lo común alcanza la consciencia.

Este proceso se denomina proyección invertida, en contraposición a la proyección simple, la primera etapa en el proceso común implica el funcionamiento de otro mecanismo de defensa: la formación reactiva, baste con decir que en el caso del paranoide, el “Lo odio” es aprobado, en tanto que el “Lo amo” (en sentido homosexual), es desaprobado por la sociedad y el paranoide aprendió muy pronto que éste era un impulso peligroso en relación con su padre. Por tanto, en este caso, el “Lo odio” extingue y reemplaza al sentimiento amoroso. Resulta entonces que en la proyección invertida, en realidad, nos enfrentamos primero con la formación reactiva y por consiguiente, con una distorsión aperceptiva que resulta en la adjudicación al mundo externo del sentimiento subjetivo como una proyección simple.

### **3.4.2 Proyección simple**

Este mecanismo no siempre tiene un significado clínico, ocurre a diario. Es atribuir al otro sentimientos, actitudes, que el sujeto ya esperaba encontrar. Es una distorsión simple, asociativa, a través de la transferencia del aprendizaje o, en casos más complejos, por la influencia de imágenes previas sobre las presentes, queda bien ejemplificado en este chiste:

Pedro desea pedirle a Juan su cortadora de césped. A medida que atraviesa su jardín piensa cómo pedírsela a Juan. Pero en seguida dice para sí “Juan me va a decir que la última vez que le pedí algo se lo regresó sucio”. A continuación, Pedro responde a su fantasía diciendo que estaba en el mismo estado que la recibió. Entonces, Juan responde en su fantasía diciendo que es probable que Pedro dañe la barda cuando pase sobre ella la cortadora. En seguida Pedro responde...y en esa forma continua el argumento de la fantasía. Cuando Pedro llega finalmente a la casa de Juan, éste lo recibe en el vestíbulo y le dice amablemente, “Hola Pedro, en qué puedo servirte” y Pedro responde enojado “¡Puedes quedarte con tu maldita cortadora!”

Si analizamos esta historia significa lo siguiente: Pedro necesita algo, pero recuerda una contrariedad previa. Él aprendió (de sus padres, hermanos,

etcétera) que las peticiones no siempre son satisfechas y esto lo enoja. Entonces percibe a Juan como si estuviera enojado con él y su respuesta a una agresión imaginada es: "Odio a Juan, porque Juan me odia".

Este proceso puede verse con detalle de la siguiente forma: Pedro quiere algo de Juan. Esto despierta en él la imagen de pedir algo a algún colega, su hermano por ejemplo, a quien ve como celoso y enojado ante una situación de este tipo. Así, el proceso puede ser simple: la imagen de Juan está distorsionada aperceptivamente por la memoria perceptual del hermano, un caso de transferencia inapropiada del aprendizaje.

Pedro se diferencia del paranoide no sólo en la menor rigidez con la que se aferra a sus proyecciones, sino también en la menor frecuencia, exclusividad y menor grado de falta de conciencia o incapacidad para volverse consciente de qué tan evidente, subjetiva y "absurda" es su distorsión.

Tampoco es raro el siguiente proceso: alguien llega tarde al trabajo el lunes por la mañana y cree de manera equivocada, que su supervisor está enojado con él por su retraso. A esto se le llama "conciencia de culpa", es decir, el sujeto se comporta como si pensara que el supervisor sabe que llegó tarde, cuando en realidad él puede no saber nada. Esto significa que el sujeto ve en el supervisor el coraje que espera en esta situación. De nuevo esta conducta puede comprenderse como una distorsión (asociativa) simple a través de la transferencia del aprendizaje o , en situaciones más complejas, mediante la influencia que las imágenes previas tienen sobre los presentes.

### **3.4.3 Sensibilización**

Podemos observar un nuevo fenómeno, si modificamos el caso antes presentado de la persona que llega tarde al trabajo, y tenemos la situación de que el supervisor se muestre ligeramente enojado hacia la persona impuntual. En tanto que algunos sujetos no se dan cuenta de las expresiones de enojo y, por consiguiente, no reaccionan ante éste, otras si lo hacen y reaccionan. En el último caso encontraremos que estos sujetos son aquellos que perciben las

muestras de enojo, aun cuando éste no exista de manera objetiva en este momento. Este es un hecho clínico conocido como la "sensibilidad" de los neuróticos. En lugar de crear una percepción que es evidente que no existe, nos encontraremos ahora con una percepción más sensible del estímulo existente. La hipótesis de la sensibilización quiere decir, de manera sencilla, que cuando un objeto se adecúa a él. Éste es un hecho por lo común aceptado, por ejemplo, en los problemas perceptuales de lectura se observa que las palabras aprendidas con anterioridad son mucho más fácilmente percibidas por su patrón que por su deletreo.

La sensibilización es el proceso que tiene lugar en el experimento realizado por Levine y colegas (1943). Cuando estos investigadores sometieron a privación a un grupo de sujetos y les mostraron con rapidez una serie de láminas en las que, entre otras cosas estaban ilustrados objetos comestibles, encontraron dos procesos: a) que cuando los sujetos estaban privados, veían comida en las láminas, aun cuando no la hubiera y b) que los sujetos privados percibían con mayor frecuencia las láminas en las que sí había comida. En apariencia, en tal estado de privación hay un aumento de la eficacia cognoscitiva del yo para reconocer aquellos objetos de los que está privado, así como una fantasía compensatoria simple de satisfacción de deseos a la que los autores llaman percepción autista. En esta forma el organismo está equipado tanto para la adaptación a la realidad como para la gratificación real no exista. Cuando hay privación, en realidad aumenta la eficacia de la función del yo para responder a una urgencia- una percepción más aguda de la comida en el estado de privación, ya que las imágenes comestibles se despiertan cuando hay privación y porque en este estado también se perciben con más facilidad los estímulos en los que hay comida.

Es posible que siga el mismo principio, un experimento realizado por Bruner y Postman (1954). Los autores hicieron que sus pacientes ajustaran el tamaño de una mancha de luz circular que variaba en tamaño al de un disco circular que sostenían en la palma de la mano. Los juicios perceptuales se hicieron bajo la influencia de distintos grados de choque y durante el período de recuperación.

Los resultados no variaron de manera considerable durante el choque. Sin embargo, se observaron desviaciones notables en la apreciación del tamaño durante el periodo posterior al choque. En una aproximación, los autores propusieron una teoría de vigilancia selectiva. En términos de esta teoría, el organismo consigue hacer sus discriminaciones más agudas bajo condiciones de estrés. Cuando aparece un estado de expansión, la tensión disminuye, éste da lugar a más errores. Podríamos agregar la hipótesis adicional de que la tensión da por resultado una mayor conciencia inmediata de la imagen mnémica y, en consecuencia, se logran juicios más precisos respecto a la igualdad entre el tamaño del recuerdo perceptual del disco y la mancha de luz.

El concepto de Ichheister (1947), del mecanismo de la chispa que enciende la mecha también puede comprenderse dentro del concepto de sensibilización, Ichheiser habla de este mecanismo en los casos de distorsión de la percepción social, cuando se percibe de manera exagerada la presencia de un rasgo indeseable en un grupo minoritario, pero es inadvertida la existencia de dicho rasgo en uno mismo. En otras palabras, podemos decir que hay una sensibilización de la conciencia (coexistente con la falta de conciencia del proceso en sí y de la existencia del rasgo dentro de uno mismo, lo que es inherente a cualquier mecanismo de defensa), debido a la propia selectividad que opera inconscientemente y a la distorsión aperceptiva.

#### **3.4.3.1 Percepción autista**

En vez de la creación de un precepto inexistente, la sensibilización implica una percepción más sensible de estímulos existentes. Ejemplo, estar más sensible a los alimentos cuando uno tiene hambre o tiene una fantasía de realización de deseos (percepción 'autista'). Implica un aumento de la eficacia yoica en respuesta a una emergencia.

El hecho de que la percepción de alimentos deseados en el estado de inanición entre los estímulos que no representan de manera objetiva elementos u objetos alimenticios, constituye una forma de proyección simple, o sea, un proceso que debe describirse como un hecho distinto de ella, depende de

puntos o aspectos muy finos. Tanto Sanford (1936) como Levine y colegas (1943) han demostrado con experimentos el proceso. Es posible observar que la mayor necesidad de alimento conduce a recordar objetos alimenticios y que estos recuerdos perceptivos distorsionan aperceptivamente cualquier percepción actual. El único argumento para diferenciarlo de la proyección simple, es que en este caso tratamos con impulsos básicos sencillos que conducen a distorsiones gratificantes simples, en lugar de las situaciones más complejas posibles que ocurren en la proyección simple.

#### **3.4.4 Externalización**

La proyección invertida, proyección simple y sensibilización son procesos de los que por lo común es inconsciente el individuo y el grado de inconciencia es decreciente en el orden mencionado, así como corresponde al grado de dificultad para hacer consciente cualquiera de estos procesos en uno mismo. Por otra parte, cualquier clínico ha tenido la experiencia de un sujeto que le narra una historia a las láminas del T.A.T similar a ésta: "Esta es una madre que se asoma al cuarto para ver si Juanito terminó su tarea y lo regaña por tardarse tanto". Al volver sobre las historias durante la encuesta, el sujeto nos puede decir con espontaneidad: "Me pregunto si no era esto lo que ocurría entre mi madre y yo, aunque no me di cuenta de ello mientras le contaba la historia"

El proceso de narrar las historias puede considerarse como un proceso preconsciente en lenguaje psicoanalítico; el contenido no era consciente mientras se narraba la historia, pero tiene fácil acceso a la conciencia. Esto implica que nos enfrentamos con un patrón de imágenes un poco reprimido, que tuvo un efecto organizador y que podría recordarse con facilidad. Se sugiere usar el término externalización para referirse a este fenómeno, con el objeto de facilitar la descripción clínica de un proceso que ocurre con mucha frecuencia.

Es necesario mencionar aquí una serie de hipótesis que ha hecho Murray (1951) respecto a la proyección. En primer lugar, él prefiere hacer una diferencia entre la proyección cognoscitiva (los verdaderos prejuicios, que él llama como

tipo freudiano) y la proyección imaginativa, que él considera que es a la que nos enfrentamos en las técnicas proyectivas. Cree que el proceso implícito que funciona cuando le pedimos al paciente que imagine algo, merece diferenciarse del concepto clínico de proyección. Esta parece ser una buena idea para tenerla en mente con el objeto de distinguir la gravedad del trastorno como aparece en el protocolo.

Hay muchos pacientes que cuando se les presenta el T.A.T, creen que están funcionando cognoscitivamente y que su respuesta corresponde al verdadero contenido de las láminas. El grado de participación del yo o de la exclusión voluntaria de sus funciones de la prueba de realidad, es distinto en el caso de las pruebas proyectivas.

Murray hace una diferencia muy útil entre proyección suplementaria y proyección complementaria. El primer término lo reserva para la producción de los componentes del yo, es decir, para la distorsión que se hace de los objetos externos con base en las propias necesidades, impulsos, deseos y temores. Proyección complementaria como la proyección de los componentes de las imágenes, mismos que define como "las tendencias y cualidades que caracterizan las imágenes que el sujeto tiene de la gente(objetos imaginados), imágenes que están en la corriente del pensamiento del sujeto y con las cuales interactúa en la fantasía". La mayor parte son imágenes de objetos significativos (padre, madre, hermanos, amigos, enemigos) con quienes el sujeto se relacionó de manera íntima.

Las personas son capaces de adjudicar los componentes del yo a un personaje de la historia, (digamos el héroe) y los de las imágenes a otros personajes. El interés de Murray se centra en esencia, en definir los diferentes subtipos de proyección basándose en el contenido específico de la proyección, en tanto que nuestra discusión se refiere al grado de severidad y complejidad o de relativa inconciencia de la distorsión.

También Weisskopf ha investigado el problema de grado de distorsión. Ella se pregunta en qué medida las láminas del T.A.T, por sí mismas provocan la

proyección (despertando algo más que una mera percepción cognoscitiva). Y cómo una medida cuantitativa de este factor desarrolló un "índice de trascendencia". Los sujetos se prepararon para describir cada una de las láminas del T.A.T y no para narrar historias de cada una de ellas. Se tomaron en cuenta todos aquellos comentarios que iban más allá de una mera descripción con el objeto de obtener el índice de trascendencia de una lámina. El índice de trascendencia de una lámina es el número medio de tales comentarios por sujeto, las láminas que tienen los índices de trascendencia más altos dificultan la observación impersonal y son un señuelo que hace que el sujeto se desvíe del camino objetivo planteado en las instrucciones forzándolo a proyectarse. Weisskopf encontró que las láminas que tenían los índices de trascendencia más altos eran aquellas que por sí mismas conducían a la interpretación de relaciones padre-hijo o heterosexuales entre personas de edad semejante.

### **3.5 TEST PROYECTIVOS Y CLASES**

Los test proyectivos son aquellos que permiten llegar fácilmente al inconsciente, debido a que el sujeto desconoce qué aspecto de su personalidad están evaluando y, por tanto, no puede controlar las respuestas de forma consciente. Estos test son muy complejos de tratar y son muy diferentes unos de otros.

Es indudable que los cinco aspectos organísmicos, a continuación, intervienen en cualquiera de los métodos proyectivos, si bien en distinto grado.

El problema es encontrar un cuerpo teórico consistente dentro del cual se puedan incluir estos cinco aspectos distintos de la clasificación. Todas estas variables- el contenido de la fantasía como en el T.A.T; la organización perceptual como en el Rorschach, la capacidad para ver como en el Gestalten como en el Bender; la autopercepción y la expresión motora como en el Dibujo de la figura humana, en la prueba de Mira o en la Grafología; y el reconocimiento y las preferencias como en el Szondi- son funciones del Yo y resultantes de su interacción con los impulsos.

Por tanto la respuesta un techo lo bastante amplio como para dar abrigo a todas las pruebas proyectivas, se encuentra en una teoría de la psicología del yo. Las técnicas proyectivas al igual que el psicoanálisis original, se han basado principalmente en la psicología del ello, en relación con los impulsos y su expresión. El psicoanálisis tuvo un mayor adelanto cuando dejó de ser únicamente una psicología de los impulsos inconscientes, para convertirse en un estudio de estos impulsos y su interacción con el yo. (Freud, 1937)

### **3.5.1 Test de contenido**

Se refieren a lo que el sujeto dice, incluyen: test de apercepción temática (T.A.T) y Make a Picture Story (M.A.P.S)

#### **3.5.1.1 Test de Apercepción Temática (T.A.T)**

El test de apercepción temática de Henry Murray, es una técnica para la investigación de la dinámica de la personalidad tal y como se manifiesta en las relaciones interpersonales y en la apercepción o interpretación significativa del ambiente. Consiste en su forma actual en una serie de 31 láminas, a los sujetos se les pide relatar historias sobre ellas, con lo cual se supone que revelan su apercepción personal, los estímulos son intencionalmente ambiguos. Actualmente de acuerdo a la experiencia clínica L Bellak, y D Abrahams recomiendan utilizar la secuencia estándar de las 10 láminas, las cuales son: 1,2,3VH, 4,6VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10, 13HM.

#### **3.5.1.2 Make a Picture Story (M.A.P.S)**

Desarrollada por Edwin S.Shneidman en 1947, difiere del material del T.A.T, en que las figuras y el fondo están separados, lo que permite al sujeto seleccionar y colocar sus figuras en fondos despoblados, antes de narrar su historia. Así el sujeto responde a una situación estímulo que ha creado parcialmente, y tiene la oportunidad de ejecutar actos expresivos motores al realizar la tarea de la prueba.

El material del M.A.P.S consiste en 22 láminas para el fondo que comprenden tanto situaciones estructuradas como no estructuradas (ambiguas), y 67 figuras

(adultos, niños, personajes de grupos minoritarios, siluetas y figuras con caras en blanco.)

### **3.5.2 Test estructurales**

La atención se dirige hacia cómo el sujeto dice o hace algo, son procedimientos válidos para entender los factores de la personalidad y su estructura, incluyen: el Rorschach, Test de Mira y López, el Mosaico y la grafología.

#### **3.5.2.1 Test de Rorschach**

El test de Rorschach es una técnica y método proyectivo de psico diagnóstico creado por Hermann Rorschach (1884-1922). Se publicó por vez primera en 1921 y alcanzó una amplia difusión no sólo entre la comunidad psicoanalítica sino en la comunidad en general.

El test se utiliza principalmente para evaluar la personalidad. Consiste en una serie de 10 láminas que presentan manchas de tinta, las cuales se caracterizan por su ambigüedad y falta de estructuración. Las imágenes tienen una simetría bilateral, que proviene de la forma en que originalmente se construyeron: doblando una hoja de papel por la mitad, con una mancha de tinta en medio. Al volver a desplegarlas, H. Rorschach fue encontrando perceptos muy sugerentes que daban lugar, por su carácter no figurativo, a múltiples respuestas.

Durante largos años de experiencia, RORSCHACH, elaboró su Psico diagnóstico, basándose en la práctica cotidiana, el psicoanalista no puso acento en los contenidos de las respuestas, sino en lo formal, en los actos, más precisamente por haber destacado sobre todos los procesos, lo dinámico, su método ha alcanzado el carácter singular y valioso que ostenta.

### **3.5.2.1.1 Características de las láminas**

La serie de láminas que se emplean en la prueba se ha formado gradualmente, de acuerdo siempre con los resultados empíricos. Las distintas láminas presentan las siguientes características fundamentales:

**Lámina I.-** negra. Casi nunca se registra la falta de toda respuesta. Estimula casi por igual, respuestas formales y de movimiento. Es fácilmente interpretable, tanto en conjunto como en sus detalles, y también contiene cierto número de pequeños detalles que suelen motivar respuestas.

**Lámina II.-** negra y roja. Provoca cinestesis con mayor facilidad que la I, contiene una notable figura blanca intermedia. Presenta un color que en ocasiones produce ya un "shock cromático" apenas insinuado. Pasaje gradual del rojo al negro.

**Lámina III.-** negra y roja. Es la que más fácilmente produce cinestesis, el rojo está separado del negro.

**Lámina IV.-** negra. Las respuestas de forma, al igual que las cinéticas, son relativamente escasas. Más difícil de interpretar en conjunto que en sus detalles. Por lo regular, la figura se considera "hermosa", pero su interpretación difícil.

**Lámina V.-** negra. Es la figura de más fácil interpretación. Casi siempre se la califica de "murciélago" o "mariposa nocturna". En cambio, frente a esta figura los esquizofrénicos fallan con relativa frecuencia o bien ven en ella, verbigracia, personas que se mueven.

**Lámina VI.-** negra. Se considera como la más difícil de todas las figuras

**Lámina VII.-** negra. Lo esencial en esta lámina no son las figuras negras, sino el espacio blanco intermedio, que representa con cierta claridad una lámpara de petróleo. Esta última constituye la contraparte de la V, pues los sujetos normales muy raramente ven la lámpara, mientras que los esquizofrénicos la perciben con harta frecuencia.

**Lámina VIII.-** multicolor. Armónica en color y en formas. En los neuróticos provoca el "shock cromático". Es fácilmente interpretable, por lo menos sus detalles.

**Lámina IX.-** multicolor. Poco armónica en color y forma. Fácilmente despierta cinestésias. Contiene además una definida figura intermedia.

**Lámina X.-** multicolor. Manchas inconexas. Las respuestas de conjunto son casi imposibles.

#### **3.5.2.1.2 Preparación del material**

A fin de recoger las respuestas, examinador y sujeto deben encontrarse siempre que ello sea factible, solos en una habitación tranquila. Si no es posible evitar las molestias ocasionales de terceros o llamadas de teléfonos, en el protocolo se registrará el momento y duración de tales interrupciones.

La iluminación es un factor importante. La luz debe caer oblicuamente desde la izquierda o desde atrás sobre la lámina que se sostiene con la mano, la intensidad deberá ser moderada, se preferirá la luz natural, si la prueba se lleva a cabo con iluminación artificial, esto se registrará en el protocolo.

La disposición de la prueba, el sujeto se sienta frente a una mesa o a un escritorio, ubicándose el examinador perpendicularmente al mismo, de espaldas a la luz, o bien a su lado derecho o izquierdo, algo por detrás del sujeto, atento a observar su mímica y motilidad, el examinador también tiene que tener a vista el reloj o utilizar un cronómetro con botón silencioso, pero sin que el sujeto aperciba de ello.

A láminas se colocarán al revés y ordenadas consecutivamente de la I a la X, las láminas deben estar en buen estado, debido a que las manchas como por ejemplo de las huellas corren el riesgo de modificar los matices de las manchas de tinta.

#### **3.5.2.1.3 La consigna**

El sujeto debe estar a gusto, cómodo, el examinador dará estas consignas según su manera habitual de ser, se dirá todo lo siguiente:

“Vamos ahora a hacer juntos este test, le voy a mostrar una serie de láminas una por una y le voy a pedir que me diga todo lo que esto podría ser para ud. Yo tomaré nota de sus respuestas. Todas las respuestas son válidas. Ud es completamente libre de manipular la lámina como desee y tiene todo el tiempo que quiera. Yo utilizaré un cronómetro, pero no se preocupe, el tiempo es totalmente libre. Cuando estime haber terminado, simplemente me devolverá la lámina y yo le daré entonces la siguiente. Le pido, pues, que me diga todo lo que esto podría ser para Ud.”

### **3.5.2.2 Test de Mira y López**

El Test de Psicodiagnóstico Miokinético, es una prueba o reactivo mental, de expresión gráfica, que se propone detectar lo que se puede llamar como “la formula actitudinal” del individuo con ella examinado, o, si se quiere usar un término más expresivo pero menos exacto, “su esqueleto psíquico” es decir, las tendencias fundamentales de reacción, constituyentes de sus peculiaridades temperamentales y caracteriales.

#### **3.5.2.2.1 Interpretación:**

Los datos son de dos clases: gráficos (inscritos en el test por la mano del examinando) y verbomotores extrínsecos (gestos, actitudes y comentarios del sujeto durante o después de la ejecución de los trazados). También podemos considerar como datos las cifras expresivas del tiempo consumido en la realización de las diversas partes del examen; en general ese tiempo corresponde bastante íntimamente al llamado “tiempo psíquico”, siempre que el individuo no haya sido previamente instruido para adoptar una velocidad o un determinado ritmo de movimientos y, por tanto, se lo haya dejado en libertad para hacerlos como le sea más cómodo. Vamos a ocuparnos principalmente de los datos gráficos, que son los que nunca faltan y constituyen la base de la interpretación. Tales datos se hallan constituidos por los trazados realizados por el sujeto y podemos, a su vez, clasificarlos en dos tipos: cuantitativos (mensurables) y cualitativos (apreciables globalmente).

De un modo general podemos decir que las diferencias entre las medidas de

las dos manos sirven para indicar el grado de cohesión o coherencia intrapsíquica, o sea, el grado de correspondencia entre las actitudes reaccionales profundas, permanentes, constitucionales (subconscientes) y las adquiridas, transitorias, aparentes (conscientes) actuales. Las primeras, ligadas al temperamento, se manifiestan preferentemente en la mano menos educada y menos sometida al control voluntario (habitualmente es la mano izquierda), en tanto que las segundas, ligadas al carácter, se manifiestan mejor en la mano dominante y mejor controlada por el sujeto (generalmente, la derecha).

En la prueba del zig-zag, que es ejecutada simultáneamente con las dos manos, puede verse hasta qué punto el sujeto llega a compensar su grado de incoherencia o sea: hasta qué punto los trazados de una mano son influidos por la fórmula tensional de la otra mano.

**3.5.2.2.2 Los datos a considerar en el cuaderno del P.M.K. se distribuyen del siguiente modo:**

- A. Datos de los líneogramas
- B. Datos del zigzag
- C. Datos de las escaleras
- D. Datos de los círculos
- E. Datos de las cadenas
- F. Datos de las paralelas
- G. Datos de las Ues
- H. Coherencia intrapsíquica

**3.5.2.2.3 El principio técnico del PMK.**

Es el siguiente: si se invita a un individuo a realizar pequeños movimientos oscilatorios en las direcciones fundamentales del espacio, sin permitirle controlar la extensión y la dirección por la vista, se observarán desvíos

sistemáticos de tales movimientos en relación con el grupo muscular predominante. Este grupo, a su vez, nos indicará el propósito de acción dominante en el sujeto, en el plano del espacio considerado". Si el sujeto tiene una actitud dominante de huida o retracción habrá hipertendido los músculos que aseguran la obtención de ese propósito y de esta suerte tales músculos (flexores o aductores) le harán desviarse correspondientemente cuando sean puestos en juego alternativo con sus opuestos (que aseguran el ataque y la expansión)"

#### **3.5.2.2.4 El principio de la disociación miokinética.**

Derivado de las observaciones de Werner Wolff acerca de la expresión facial, los gestos y los movimientos comparados de las dos mitades corporales. Cada uno de nosotros tiene una mitad corporal dominante (generalmente es la derecha, que corresponde al hemisferio cerebral izquierdo, que es donde se encuentran los centros del lenguaje oral)). Esta mitad dominante (izquierda en el caso de los zurdos) es más evolucionada pero también más inestable, por hallarse más fácilmente sometida a las fluctuaciones tensionales de la conciencia individual; en cambio la mitad dominada, olvidada y apenas evolucionada permanece casi igual desde la infancia hasta la vejez.

Las expresiones motrices del lado o mitad dominante, manifiestan las actitudes y propósitos actuales y caracteriales, en tanto que las del lado dominado expresan perfectamente los propósitos y actitudes instintivos, temperamentales, subconscientes y hasta cierto punto permanentes, pero latentes en el sujeto (W.Wolff propuso por ello dar el calificativo de "inconsciente" a la mitad del rostro menos variable)

#### **3.5.2.2.5 Técnica de la prueba.**

La prueba requiere un cuaderno de seis páginas numeradas donde se hallan impresos los diferentes tipos de trazados que deberán ser ejecutados y que son los siguientes: lineogramas -zig-zags- escaleras y círculos - cadenas - paralelas egocífugas y ues verticales - paralelas egocípetas y ues sagitales.

Se sienta al individuo frente a una mesa con una tabla de madera en la que se fijarán sucesivamente las hojas de prueba. Ésta se realiza en dos sesiones: en la primera se obtienen los trazados hasta las cadenas sagitales inclusive y en la segunda (preferentemente una semana después) se concluye. Al dar las instrucciones, se evita cualquier referencia a test de personalidad, informando, si pregunta, que se quiere apenas comprobar la precisión y seguridad de sus movimientos.

El sujeto toma el lápiz y empieza a repasar las líneas del dibujo impreso en la hoja, manteniéndolo vertical y se le instruye para que siga haciéndolas en lo sucesivo aun cuando se le coloque una pantalla ante sus ojos que impida ver el gráfico. En todos ellos se hace el trayecto de ida y de vuelta, con la mano derecha, después con la izquierda y después con ambas juntas, siempre sobre el plano horizontal y en algunos casos sobre un plano vertical. Cada una de las figuras que integran el test se relaciona con algún aspecto de la personalidad y permite, tras una minuciosa medición milimetrada de sus desvíos y comparación con las tablas de coeficientes obtenidas estadísticamente, el establecimiento de un diagnóstico que abarca gran cantidad de rasgos personales, tanto normales como patológicos, coincidiendo sus resultados con los aportados por el diagnóstico directo o por la realización de otras pruebas conocidas.

El PMK fue padronizado en 1949 con la obtención de medidas lineares en milímetros y las aberturas angulares con su valor en grados y en 1963 Mira, por sugerencia de su esposa y colaboradora Alice Galland, (quien desde 1946 estaba a cargo de la sección del PMK en el Instituto de Orientación Profesional de Río de Janeiro que él dirigía) introdujo ciertas modificaciones a la mensuración del test, que son las que rigen hasta ahora.

### **3.5.2.3 Test Mosaico**

La prueba de mosaico Lowenfeld se introdujo por primera vez hace más de cincuenta años, y desde entonces una gran cantidad de investigación se ha llevado a cabo en sus posibles usos. Además de su uso continuado en Instituto

del Dr. Lowenfeld de Psicología Infantil antes de su cierre, los trabajadores de todo el mundo han empleado esta prueba, los antropólogos en los estudios culturales y transculturales; psicólogos en el estudio de los niños y adultos, así como defectos mentales normales; psiquiatras para el diagnóstico diferencial y el estudio de los trastornos mentales. Este trabajo es limitado a un uso de la prueba de mosaico Lowenfeld, es decir, como una herramienta de comunicación en el diagnóstico y el tratamiento psicoterapéutico de niños.

Las piezas de mosaico se establecen listas para su uso en una caja, agrupados por forma y mostrar todos los colores en cada forma. Hay cinco formas, todos ellos con una relación matemática entre sí (Figura I). La forma básica es un cuadrado del que se derivan los triángulos isósceles, equilátero y escaleno: los lados de la diamante son la misma longitud que la plaza (30 mm). Cada forma está disponible en rojo, azul, amarillo, negro, verde y blanco y dispuestos en la caja en este orden. Este cuadro es presentado a la niña junto a una bandeja (lleno de papel blanco normal) cuyas dimensiones

Se han elegido de modo que los patrones de bordes completos podrían hacerse con ciertas formas y la bandeja podría ser cubierto en su totalidad, aunque esto es muy difícil de lograr satisfactoriamente.

Para administrar el mosaico, el niño se muestra la caja y variedad de piezas disponibles y pidió que "hacer algo con estas piezas, el uso de tan pocos o tantos como, en esta bandeja. Usted puede hacer cualquier cosa que similares, el tratamiento, que suelen permitir un máximo de una hora para el niño para completar un diseño o los diseños, el momento está dictada por la longitud convencional de un consulta en lugar de ningún factor intrínseco en el material de mosaico. En la práctica, la mayoría de los niños terminan en mucho menos que la hora permitido.

Cuando el niño ha terminado, por lo general discuto con él lo que ha hecho, la determinación de si el diseño está pensado para representar algo (es decir, representación) o simplemente un patrón (es decir, abstracto) y si la idea estaba en su mente antes de que se inicie o se le acercó mientras se manipula las piezas. La habilidad principal se requiere en este momento está en hacer preguntas que aclaran el mosaico sin que circunscribe las posibles respuestas.

Por ejemplo, la mayoría de la gente diría Figura II es una imagen del cielo, una casa y un jardín con un árbol en el mismo. De hecho, es el cielo, pero, en el interrogatorio del niño que lo hizo, la casa resulta ser una estación de tren y el jardín, un tren fumando.

La prueba de mosaico Lowenfeld tal como se utiliza en el tratamiento psicoterapéutico no es, sin embargo, una prueba de que una herramienta: en primer lugar es una herramienta para que el niño (o el adulto, para el caso) para explorar y expresan ideas no verbalizable, utilizando las piezas como un vocabulario personal. Para el terapeuta, que es una herramienta para ayudar en el diagnóstico del problema y para la estimación de la progreso, en su caso, hecho en el tratamiento. En términos de la psicoterapia, que no se utiliza como una prueba porque su valor no reside en una partitura, sino en la individualidad de la respuesta. Allí puede ser nada correcto o incorrecto sobre el mosaico debido a que la cuestión no es correcta o mal, sino que es una cuestión mucho más global, uno simplemente de "lo que es la respuesta?". Es lo que se hace, cómo se monta, que va a dar una idea de la opinión del niño y el acercamiento al mundo.

Es la forma en que el niño se acerca a la materia (por ejemplo, ¿se sienta y mira fijamente la bandeja o no que sacar piezas y experimentar con ellos libremente), es cómo se hace la selección como así como qué pieza se elige (por ejemplo, no se recoger y distribuir piezas al azar, mientras que mirándome todo el tiempo o no le saque un puñado a la vez y luego considerar cómo para utilizar cada una de las piezas en la mano), por lo que es también el modo en el que las piezas están dispuestas, así como su lugar en la bandeja: todo esto debe tenerse en cuenta, ya que forma una imagen global de la respuesta. Es lo que la Dr. Lowenfeld (1964) llama la total respuesta, que es de suma importancia. Es atención prestada a esta respuesta total que producirá la máxima ayuda al terapeuta. A diferencia de una respuesta verbal, que no se basa en el tamaño de los vocabulario de uno o de la capacidad para usar el lenguaje. La se dan piezas reales: tanto sus diferencias y relaciones son claras. Uno es libre entonces para pagar completo atención a cómo el sujeto explota estas diferencias y relaciones. Incluso se puede observar cómo y qué

surgen los problemas y ver si y cómo son resuelto. Por otro lado, no se trata de cualquier respuesta que es de interés, como podría ser provocado cuando uno pide un niño a dibujar o pintar. Lo importante es ver la respuesta natural a un estímulo externo. Mientras que, como dibujo o la pintura, la respuesta es infinitamente variable, la Prueba de mosaico Lowenfeld tiene otras ventajas que permiten que la respuesta sea más claramente definido: el material manipulable es limitado, estandarizada, proporciona un neutral concentrarse para trabajar y requiere el mínimo de habilidad. Por lo tanto la respuesta total demandas a cambio de total aceptación, sino que es una declaración de su situación percibida por el maker. Es indiscutible que no puede haber significado universal unido a cualquiera determinados colores, formas, patrones o dibujos hechos.

#### **3.5.2.4 Grafología**

La Grafología es una ciencia, una técnica de la psicología, que nos permite hacer un retrato profundo de una persona, analizando y estudiando su forma de escribir. Escribir es un proceso dinámico en el que mano y cerebro se tienen que poner de acuerdo. Hay una conexión a la hora de escribir con los centros nerviosos superiores (cortical y subcortical).

El grafismo más comúnmente utilizado en el estudio grafológico es la letra, aunque también se analizan la firma y la rúbrica, los números, los dibujos y los garabatos.

El grafismo personal evoluciona junto con el autor, revelando así las diferentes fases en la evolución y el crecimiento interior. A través de su análisis, la escritura revela la personalidad del autor, el carácter, las emociones y otros diversos factores de distinta relevancia. Es un espejo completo del consciente y del inconsciente, de las ambiciones y de los potenciales personales, y de todas aquellas cualidades y características propias que hacen a cada ser humano único.

El mejor material para realizar un buen informe grafológico es un texto manuscrito, de unas 15 o 20 líneas, espontáneo, no copiado, sobre un papel en

blanco colocado en una superficie dura. Es preciso firmarlo, ya que en un escrito, el texto proporciona la información sobre la personalidad más social, mientras que la firma nos habla del yo más profundo; es el sello de nuestra personalidad.

### **1. La inclinación.**

La inclinación de las letras determina el grado de apertura emocional de una persona y en qué medida la ella se relaciona con las demás.

### **2. La firma.**

La firma es la representación del yo íntimo. Es importante su legibilidad, que suele darse en personas de sí mismas. Mientras que las ilegibles suelen corresponder a quienes prefieren mantener la intriga en torno a su persona.

### **3. El tamaño.**

Muestra el grado de expansión del sujeto y de autoestima.

### **4. Los puntos sobre las "íes".**

El punto de la "i", tan insignificante como parece, es para los grafólogos un test de precisión. Cuando en un escrito empiezan a faltar los puntos de las íes, da información sobre una persona olvidadiza, distraída.

### **5. La presión sobre el papel.**

Muestra el grado de salud o enfermedad y el nivel energético.

### **1. Escritura tensa:**

Es sinónimo de firmeza de carácter, tanto en los deseos como en las opiniones.

## **2. Escritura floja:**

Indica que la persona carece de fuerza interior para enfrentarse a los obstáculos.

## **6. La forma.**

Muestra el comportamiento cultural, ético o moral del sujeto.

### **1. Escritura Curva:**

Corresponde a personas adaptables y que se amoldan con facilidad. En ella predomina el sentimiento, la dulzura y la ternura además de proporcionarle originalidad y suavidad.

### **2. Escritura Angulosa:**

Corresponde a personas duras e intransigentes y, para ellas, la razón predomina sobre el sentimiento, por lo que generalmente son histéricas y de mal genio.

### **3. Escritura Redonda:**

Corresponde a personas pasivas, tranquilas y adaptables, que prácticamente rozan la indolencia y no poseen una gran capacidad de entusiasmo.

### **4. La continuidad.**

Se refiere al grado de unión o separación de las letras en las palabras. Esto nos permite conocer el grado de constancia y regularidad de un individuo en su actividad, vida afectiva y pensamientos.

## **8. La dirección.**

La dirección de las líneas se vincula a los estados de ánimo, el grado de estabilidad, optimismo, fatiga o depresión que puede experimentar un individuo. Así las líneas guardan la horizontalidad, suben o descienden.

A) Cuando una persona escribe habitualmente líneas ascendentes, es que tiene una actitud vitalista. Es una persona que siente suficiente fuerza para enfrentarse con las dificultades. Son personas optimistas y alegres.

B) Cuando una persona escribe líneas descendentes se entiende por un lado, que puede ser porque está en una situación pasajera de cansancio o de disgusto. Si lo hace así habitualmente, la persona tiene la sensación de no poder enfrentarse con el mundo y tiene tendencia a arrojar la toalla.

C) Cuando una persona escribe líneas horizontales nos indica que estamos ante una persona realista, con carácter firme, que no se deja llevar por el entusiasmo ni por el desánimo.

## **9. El orden.**

Consiste en evaluar el ordenamiento del texto en la hoja de papel. Hay que observar los márgenes, la distancia entre renglón y renglón, entre palabra y palabra, entre letra y letra. Con ello se descubre la claridad mental del sujeto, su orden interno y rasgos como la capacidad de organización y planificación

Cuanta más orden haya en la hoja más orden interno y capacidad de organización tendrá esa persona.

### **3.5.3 Test de la Gestalt**

Se refieren a la percepción del sujeto, si percibe el test como un todo o a una parte específica, incluyen: Bender, Mosaico y Rorschach.

### **3.5.3.1 Test de Bender**

Dentro de la línea de ideas y de la orientación metodológica de la Gestalt, Lauretta Bender, una de las más grandes figuras de la psiquiatría norteamericana, construyó entre los años 1932 y 1938 su test giestáltico visomotor, brevemente conocido como B.G. (Bender Gestalt)

El test clínico de Bender consiste, simplemente, en pedirle al sujeto que copie 9 figuras (gestalten) dadas y en analizar y evaluar a través de las reproducciones, así obtenidas cómo ha estructurado el sujeto esos estímulos perceptuales

La psicología de la percepción, en particular tal como ha sido tratada por la Gestalt Psychologie, constituye pues, la base científica, es decir la influencia principal señalada por L. Bender, la ejerció, en efecto, el cuerpo teórico de los principios giestálticos y el concepto de Wertheimer. También sus investigaciones sobre la génesis de la percepción de la forma en el niño en desarrollo le permitieron a Bender arribar a conclusiones personales diferentes y formular nuevos principios.

Bender define la función giestáltica “como aquella función del organismo integrado por lo cual éste responde a una constelación de estímulos dada como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”. La integración no se produce por adición, sustracción o combinación, sino por diferenciación o por aumento o disminución de la complejidad interna del patrón en su cuadro. Es el cuadro total del estímulo y el estado de integración del organismo, lo que determina el patrón de respuesta. Sobre esta tesis Bender concibió la posibilidad de utilizar una constelación estimulante dada, en cuadros más o menos similares, con el fin de estudiar la función giestáltica en las distintas funciones integradoras patológicas de los diferentes desórdenes orgánicos y funcionales, nerviosos y mentales

#### **3.5.3.1.1 Caracterización del test de Bender**

El nombre del test de Bender-Visual Motor Gestalt Test- señala ya su ubicación en la familia psicométrica. En efecto, por una parte pertenece al grupo de los

test visomotores y, por otra, al grupo de los test giestálticos. Consta de 9 láminas con dibujos, los cuales deben ser

El B.G es un test visomotor en sentido estricto, el examinado realiza la tarea gráfica con los modelos a la vista. Este instrumento se emparenta con las pruebas de reproducción gráfica de un dibujo Binet-Simón.

### **3.5.3.1.2 Aplicaciones**

El B.G es un test clínico de numerosas aplicaciones psicológicas y psiquiátricas. Demostró poseer un considerable valor en la exploración del desarrollo de la inteligencia infantil y en el diagnóstico de los diversos síndromes clínicos de deficiencia mental, afasia, desórdenes cerebrales orgánicos, psicosis mayores, simulación de enfermedades y psiconeurosis, tanto en niños como en adultos.

### **3.5.3.1.2.3 Examen de la patología mental de los adultos**

El test es susceptible de diferenciar

1. Retrasos globales de maduración
2. Incapacidades verbales específicas
3. Fenómenos de disociación que perturban el conjunto de la personalidad
4. Desórdenes de la impulsión
5. Desórdenes perceptuales
6. Desórdenes confusionales

La prueba ha sido aplicada también al estudio de la afasia (Bender, Victoria, Ajuriaguerra y Hecaen), de las demencias paralíticas, alcoholismo, síndromes postraumáticos, psicosis maníaco-depresiva, esquizofrenia y simulación. En virtud de su simplicidad y su especial interés para el estudio de los problemas consecutivos a los traumatismos cerebrales, el B.G ha sido vastamente aplicado en la última guerra mundial (Bell). Allí se probó su eficacia para el diagnóstico y control de la neurosis de combatientes en las organizaciones médicas del ejército, en los servicios de neuropsiquiatría de los hospitales generales, en las unidades de convalecientes de los hospitales militares, en las

unidades de higiene mental y en los centros de rehabilitación. También se ha utilizado en investigaciones de psicología social.

### **3.5.4 Test de imagen corporal o autoimagen**

Se basa en la autoidentificación del sujeto, incluyen los siguientes test: Dibujo de la figura humana, Rorschach y T.A.T

#### **3.5.4.1 Test de la figura humana**

El dibujo de la Figura Humana pertenece al conjunto de las denominadas técnicas proyectivas en las que la persona no tan sólo se limita a efectuar un simple dibujo sino que se espera que plasme de forma indirecta, la esencia de su propia personalidad.

También podemos hipotetizar, según los elementos y características del dibujo, acerca de sus capacidades y competencias cognitivas e intelectuales.

##### **3.5.4.1.1 El Dibujo de la Figura Humana según E.M.Koppitz**

###### **a) Datos iniciales**

Según la autora, este test puede aplicarse de forma colectiva o a nivel individual, si bien, se reconoce la ventaja de efectuarlo individualmente ya que permite la observación directa del niño durante la ejecución del dibujo y aportarnos información adicional.

La prueba se ha baremado para niños de entre 5 y 12 años, pudiéndose obtener, a partir de su análisis, un nivel general de madurez mental (CI), así como posibles indicadores emocionales.

Los resultados del CI obtenidos mediante esta prueba correlacionan, según afirman sus autores, con las pruebas WISC entre un 0,60 y 0,80 (según subtest) y si bien no pueden sustituir a éstas, sí que pueden ser útiles a la hora de discriminar a niños con posibles deficiencias (screening) y, por tanto, susceptibles de evaluar con mayor detalle.

## **b) Sus bases: ítems esperados y excepcionales**

Para poder asumir una puntuación objetiva, la autora efectuó un análisis pormenorizado de las características de los dibujos de la figura humana estudiando la presencia de diferentes elementos según la edad y sexo del niño en una muestra de 1.856 sujetos.

Para ello diseccionó la figura humana en sus diferentes elementos, en total 30 (cabeza, ojos, nariz, piernas, brazos, etc...). A estos elementos los denominó ítems evolutivos. Se trata (en palabras de la autora) de ítems que se dan sólo en relativamente pocos DFH de niños ubicados en un nivel de edad menor, y que luego aumenta en frecuencia de ocurrencia a medida que aumenta la edad de los niños hasta convertirse en una característica regular de muchos o de la mayoría de los DFH de un nivel de edad dado.

Estos ítems evolutivos se podían clasificar, dentro de cada grupo de edad, en lo que la autora denominó ítems esperados, comunes, bastante comunes y excepcionales.

Los ítems esperados son aquellos elementos que aparecen en un porcentaje entre el 80 y 90% aproximadamente de la muestra y, por tanto, son ítems que están consolidados a cierta edad. Su ausencia puede indicar retraso madurativo.

Los ítems comunes y bastante comunes tienen una probabilidad de aparición media (entre 20 y 80% aproximadamente) y, finalmente, los ítems excepcionales comprenden a aquellos de muy baja presencia a una determinada edad (normalmente inferior al 15% de la muestra). Por ejemplo, en el grupo de niños de 5 años los ojos aparecen en un 98% de la muestra (ítem esperado), mientras que las pupilas de los ojos sólo lo hacen en el 11% de la misma (ítem excepcional).

Describiendo los distintos ítems esperados y excepcionales a través de cada edad y teniendo en cuenta si se trata de un niño o una niña, la autora consiguió crear una tabla de puntuación objetiva que podía aportar datos bastante fiables acerca de la maduración cognitiva del niño (C.I.) e incluso detectar posibles problemas emocionales.

### **c) Aplicación e instrucciones**

Se sienta al niño frente a una mesa o escritorio vacío y se le presenta una hoja de papel en blanco con un lápiz del nº 2. Luego el evaluador le dice al niño: "Quiero que en esta hoja me dibujes una persona ENTERA. Puede ser cualquier clase de persona que quieras dibujar, siempre que sea una persona completa y no una caricatura o una figura hecha con palos o rallas."

Con estas últimas instrucciones lo que se pretende es evitar es que, en especial los niños mayores o más inteligentes, dibujen dibujos estereotipados a algunos de sus héroes televisivos o de ficción.

-No hay tiempo límite para esta prueba. Por lo general no dura más de 10 minutos.

-El niño es libre de borrar, rectificar o cambiar su dibujo durante la ejecución.

La autora, además, sugiere a partir de su larga experiencia, tres principios básicos a tener en cuenta a la hora de analizar el DFH de niños dentro del rango de edad de 5 a 12 años:

**1º)** Como dibuja la figura, sin tener en cuenta a quien dibuja, refleja el concepto que el niño tiene de sí.

La manera en que el dibujo está hecho y los signos y símbolos empleados, revelan el retrato interior del niño y muestran su actitud hacia sí mismo.

**2º)** A quien dibuja, es a la persona de mayor interés e importancia para el niño en el momento de realizar el dibujo.

En la mayoría de casos, los niños se dibujarán a sí mismos, pues obviamente nadie es de mayor importancia para un niño que él mismo. Normalmente, cuando esto sucede, suelen hacerlo de forma bastante realista, no obstante, en ocasiones, algunos niños están tan descontentos consigo mismo que distorsionan las imágenes hasta el punto que guarda poca similitud con su apariencia real.

En ocasiones pueden dibujar personas con las que están en conflicto o sencillamente elegir otras personas antes que él mismo lo que puede indicar cierta desvalorización o poca autoestima.

**3º)** Lo que el niño está diciendo en su DFH puede presentar dos aspectos; ser una expresión de sus actitudes y conflictos, o ser un deseo, o ambas cosas a la vez.

-Si un niño describe la persona que dibujó, entonces la descripción se refiere a la persona dibujada; es decir, si se dibujó a sí mismo, la historia se refiere a él.

-Si un niño cuenta una historia espontánea sobre su DFH, entonces el contenido de la historia representa un deseo.

Señalar finalmente que Koppitz, a diferencia de otros autores, no interpreta el plano gráfico, rasgos del trazo o ubicación espacial del dibujo (centrado, superior.)

### **3.5.5 Métodos de preferencia**

Se fundamenta en un sistema de preferencias selectivas como indicadores de personalidad, tenemos Szondi y M.A.P.S

#### **3.5.5.1 Test de Szondi**

El Test de Szondi está basado en 48 fotografías de diferentes rostros distribuidos en 6 series. Cada serie incluye las siguientes fotografías: un homosexual, un

homicida sádico, un epiléptico, un histérico, un catatónico, un paranoico, un depresivo y un maniático.

Correspondiendo a los cuatro círculos de enfermedades hereditarias independientes de los instintos, no podemos tomar ni más ni menos que los cuatro instintos. Estos se denominan vectores instintivos. El vector instintivo denota un quantum instintivo limitado con una dirección instintiva especial en la que se manifiestan las necesidades y tendencias instintivas cruzadas. El destino del individuo se examina en cuatro vectores de vida, condicionados cada uno por dos radicales (factores). Estos cuatro vectores de vida son:

1. La vida Sexual, Vector S: Sus dos radicales son:

1.1 El impulso hacia el amor, Eros. Factor H

1.2 El impulso de agresión, sadismo. Factor S

2. La vida afectiva, Vector P, paroxismal, Instinto de Sorpresa.

2.1 Sentimientos. Factor E

2.2 El sentimiento moral, mostrarse u ocultarse. Factor Hy

3. La vida del Yo, Vector Sch o E.

3.1 El impulso a tener. Factor K

3.2 El impulso a ser. Factor P

4. La vida del Contacto, Vector C.

4.2 El impulso a buscar y adherirse. Factor D

4.2 El impulso a agarrarse y a separarse. Factor M

Cada uno de los cuatro círculos psicopatológicos hereditarios presenta dos formas clínicas y genéticamente separables, razón por la cual llegamos a un total de 8 necesidades instintivas específicas que denominamos Factores Instintivos que son los radicales de la vida instintiva. Las 8 enfermedades

mentales hereditarias, de las que cada dos abarca un círculo hereditario común son:

**A. ENFERMEDADES SEXUALES:** 1. Hermafroditismo y Homosexualidad (H) 2. Sadismo (S)

**B. ENFERMEDADES PAROXISMALES:** 3. Epilepsia (E) 4. Histeria (Hy)

**C. ENFERMEDADES ESQUIZOFORMES:** 5. Catatónica (K) Esquizofrenia, 6. Paranoide (Pa) Esquizofrenia.

**D. ENFERMEDADES CIRCULARES:** 7. Depresivo (D). Estados 8. Maníaca (Ma)

Las fotografías que componen el Test de Szondi son personas que padecen graves enfermedades instintivas manifiestas y cuyo historial y diagnóstico clínico es conocido con exactitud. La mayor parte de estos enfermos han sido reconocidos genealógicamente, de forma que se conoce la genuina naturaleza de su enfermedad.

Se pide al evaluando que elija dos fotos que más le gusta y dos que menos le guste en cada serie. Rapaport resume el significado de las elecciones en las tres direcciones, siguiendo a Szondi:

- Las elecciones de cada categoría son un índice de las tendencias latentes en la persona.

- La elección del tipo desagradado representan las tendencias que han sido aceptada por el Superyó y son aprovechables en la manifestación.

- Elevado número de elecciones indican que las respectivas tendencias están próximas a ser manifestadas. Szondi comprobó que las elecciones y sus interrelaciones están en alta correlación con las conductas delictivas y con la predisposición a la agresión. Aunque el Test de Szondi no esté actualizado ha sido aplicado en alcohólicos y delincuentes.

A lo largo de los experimentos se ha visto que la mayoría de las personas investigadas.

1. No eligen en absoluto las fotografías de un factor determinado (raramente de 2 o de 3), a lo sumo uno de ellos.

2. Pero eligen las fotografías de otro factor instintivo notoriamente en gran cantidad; cuatro, algunas veces cinco e incluso seis. El significado de estas dos reacciones, de la elección de "nada" o bien de "todo" para cada uno de los factores instintivos.

### **INSTRUCCIONES.**

El examinador brinda a la persona evaluada las siguientes instrucciones: Le voy a mostrar ocho fotografías. Mírelas todas detenidamente y deme primeramente la fotografía que le parezca relativamente más simpática, después aquella que sea para usted la segunda en simpatía.

Después de esta instrucción se le muestran las ocho fotos en dos filas, de forma en que cada fila haya cuatro fotos y precisamente siguiendo el orden de los números arábigos señalados en el reverso de las fotos. No se le debe dejar dudar mucho al evaluando.

A continuación le damos al paciente la siguiente instrucción:

Elija usted ahora primero la fotografía más antipática y a continuación la segunda en antipatía.

Se anota en la Sección Elecciones y posteriormente se ubican de acuerdo a las letras correspondientes.

## **CONCLUSIÓN**

Las técnicas proyectivas permitieron que los guardias de seguridad, al estar sometidos a estímulos de naturaleza ambigua, reflejen su mundo interior, sus experiencias pasadas, para fusionarlo y convertirlo en respuestas de índole personal.

## **4. TEST DE APERCEPCIÓN TEMÁTICA T.A.T**

En este capítulo se abordarán los temas referentes al Test de Apercepción Temática, indicando la consigna, la secuencia estándar y la descripción de cada una de sus láminas, las diferentes formas de aplicación, y las categorías de análisis.

### **4.1 HISTORIA DEL T.A.T**

El T.A.T. fue creado por Henry A. Murray, médico y bioquímico de formación, director de la "Harvard Psychological Clinic" (quién se analizara con Jung). El T.A.T fue descrito originalmente por Morgan y Murray en 1935.

La técnica del T.A.T. reposa sobre una teoría de la personalidad, que a partir de 1938 Murray publica en su libro "Exploraciones de la personalidad", donde expone su sistema teórica centrado sobre la dualidad "necesidad-presión" ("needs-press"), poniendo como hipótesis principal la identificación del narrador al personaje central por medio del sesgo desde donde expresa sus propias "necesidades", siendo los demás personajes y/o el medio los encargados de representar las presiones que resiente el narrador. Ya en 1943 Murray presenta el Manual del T.A.T. en su forma definitiva, constituido por un juego de 31 láminas y un manual de aplicación.

Murray quería utilizar una medida que revelan información sobre la persona, pero encontró las pruebas contemporáneas de su época que faltan en este sentido. Por lo tanto, creó el TAT. El fundamento de esta técnica es que las personas tienden a interpretar las situaciones ambiguas de acuerdo con sus propias experiencias pasadas y motivaciones actuales, que pueden ser conscientes o inconscientes. Murray argumentó que preguntando a la gente para contar una historia acerca de una imagen, sus defensas contra el examinador se reducirían ya que no se darían cuenta de la información personal que estaban divulgando mediante la creación de la historia.

Murray y Morgan pasaron la década de 1930 la selección de fotos de revistas ilustrativas y desarrollo de la prueba. Después de 3 versiones de la prueba, Morgan y Murray decidieron en la última serie de imágenes, Serie D, que sigue en uso hoy en día. A pesar de que se le dio primero la autoría en el primer artículo publicado sobre el TAT en 1935, Morgan no recibió crédito de autor sobre el instrumento definitivo publicado. Según se informa, su papel en la creación del TAT era sobre todo en la selección y edición de las imágenes, pero debido a la primacía del nombre de la publicación original de la mayoría de las consultas por escrito sobre el TAT se dirigió a ella, ya que la mayoría de estas cartas incluían preguntas que no podía responder, ella pidió que su nombre sea removido de futuro autoría.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el TAT fue adoptado más ampliamente por los psicoanalistas y médicos a evaluar a los pacientes con trastornos emocionales. Más tarde, en la década de 1970, el Movimiento del Potencial Humano animó psicólogos utilizar el TAT para ayudar a sus clientes a entender mejor a sí mismos y estimular el crecimiento personal.

## **4.2 FORMAS DE APLICACIÓN DEL T.A.T**

Existen tres formas de aplicación del Test de Apercepción Temática:

Aplicación Individual

Autoaplicación

Aplicación colectiva

### **4.2.1 Aplicación individual**

Como en toda situación de evaluación, se debe buscar la comodidad del sujeto y establecer una empatía apropiada. El sujeto se sienta en una silla. Se considera deseable que el examinador esté sentado atrás y al lado del sujeto para que éste no pueda verlo y sí pueda tener una visión completa de las expresiones faciales del sujeto. Esta posición deberá modificarse con pacientes desconfiados o con algún trastorno importante, así como con niños.

Las instrucciones para la aplicación del T.A.T, tal y como los propone Murray, son las siguientes:

**Forma A** (Apropiada para adolescentes y adultos de inteligencia normal y cierta complejidad)

“Ésta es una prueba de imaginación, una forma de inteligencia. Voy a mostrarle algunas láminas, una a la vez; lo que tendrá que hacer es estructurar una historia tan dramática como le sea posible para cada una de ellas. Diga qué fue lo que condujo al suceso mostrado en la lámina, describa lo que está pasando en este momento, qué es lo que están sintiendo y pensando los personajes, y luego diga cuál va a ser el desenlace. Hable conforme le vengana la mente los pensamientos. ¿Entendió? Puesto que tiene 50 minutos para las diez láminas, puede dedicar más o menos 5 min para cada historia. Esta es la primera lámina”

**Forma B** (Apropiada para niños, adultos de poca educación y psicóticos.)

“Ésta es una prueba para contar historias. Tengo aquí unas láminas que voy a mostrarte; para cada una quiero que hagas una historia. Di que ha pasado antes y qué está pasando ahora, qué está sintiendo y pensando la gente que se encuentra ahí y como terminará todo. Puedes hacer la historia que quieras. ¿Entendiste? Bien entonces, aquí está la primera lámina. Tienes 5 minutos para hacer la historia. A ver que tan bien lo haces”

El empleo exacto de las palabras de estas instrucciones puede alterarse para que resulten apropiadas a la edad, inteligencia, personalidad y circunstancias del sujeto. Se recomienda no comenzar con “Esta es una oportunidad para la libre imaginación”, pues a veces despierta la sospecha en el sujeto de que el examinador intenta interpretar el contenido de sus asociaciones libres (al igual que en el psicoanálisis). Esta sospecha puede obstaculizar de manera grave la espontaneidad de su pensamiento.

Las instrucciones que se usan, son en esencia idénticas, excepto por “Ésta es una prueba de imaginación, una forma de inteligencia”, puesto que parece

inapropiado en clínica; con frecuencia también se añade “Déjese llevar libremente”. Entonces el examinador puede responder de manera no directiva cualquier pregunta que el sujeto pudiera hacer. Se puede permitir, y aún más, es útil hacer algunas observaciones al final de la primera historia para animar al sujeto. Fuera de esto, es mejor que el examinador no diga nada durante la aplicación, a menos que el sujeto haya llegado a una historia muy larga y divagante. En tales circunstancias, se puede recordar al sujeto que lo que desea es una historia acerca de lo que pasa, de lo que pasó y de cuál será el desenlace. Si el sujeto se queda en un nivel descriptivo o hace historias muy breves, es útil recordarle que lo que deseamos es la historia de lo que está sucediendo, de lo que la gente está sintiendo y pensando, de lo que pasó y de lo que podría ser el resultado de esto.

#### **4.2.2 Autoaplicación**

El procedimiento estándar es que el sujeto diga su historia de manera oral y el examinador registre las respuestas a mano o por medio de una grabadora. En muchos casos, resulta económico dar las láminas seleccionadas al sujeto con instrucciones escritas u orales, enfatizando que él debe ver sólo una lámina a la vez, y luego hacerle escribir las historias en papel ordinario en el consultorio o en casa. Es conveniente hacer saber al sujeto que esperamos que escriba cerca de 300 palabras para cada historia tan espontáneamente como le sea posible. Las siguientes instrucciones pueden ser mecanografiadas en una hoja que deberá incluirse en una carpeta que se entregará al sujeto, y en la cual están contenidas las láminas para la autoaplicación.

##### **4.2.2.1 Instrucciones para la autoaplicación**

1. Por favor, escriba la historia acerca de cada lámina que está en esta carpeta.
2. No vea las láminas antes de que esté listo para escribir.
3. Mire una lámina a la vez, en el orden dado, y escriba una historia tan dramática como pueda acerca de cada una de ellas. Diga que es lo que condujo al acontecimiento mostrado en la lámina; describa que está sucediendo en este momento, qué están pensando y sintiendo los

personajes; luego diga cuál será el desenlace. Escriba sus pensamientos como le vengan a la mente.

4. No será necesario tomar más de siete minutos, aproximadamente para cada historia, aunque usted puede tomarse más tiempo si así lo desea.
5. Escriba cerca de 300 palabras para cada historia, más o menos una página tamaño carta si lo hace de manera manuscrita. En la medida de lo posible, por favor escriba más tarde a máquina la historia que escribió a mano, sin hacer ningún cambio, por duplicado o doble espacio, una historia por página.
6. Por favor, numere las historias a medida que usted las vaya escribiendo y luego anote su nombre en la primera hoja.

La ventaja obvia de este procedimiento es la economía en el tiempo, neutralizada un poco por algunas desventajas como una posible pérdida de espontaneidad del sujeto, incapacidad para controlar la extensión de las historias y falta de oportunidad para intervenir si el sujeto comienza a mostrar falta de cooperación para responder. No obstante, en la práctica de los consultorios psiquiátricos y psicológicos, el método de la autoaplicación ha demostrado ser satisfactorio.

Por razones prácticas, se ha hecho costumbre emplear sólo 10 o 12 láminas, éstas deben seleccionarse de manera que resulten las más indicadas para proporcionar la información necesaria sobre los problemas que existen en el paciente, esto resulta especialmente válido cuando se usa el T.A.T como parte de la práctica clínica, cuando se quieren conocer características especiales y cuando uno puede permitirse tanta flexibilidad como quiera, porque el material obtenido es para nuestro propio uso.

#### **4.2.3 Aplicación colectiva**

El T.A.T puede aplicarse de manera colectiva. Para ello, se proyectan las láminas en una pantalla, se dan las mismas instrucciones que para la aplicación individual, pero se les pide escribir sus historias. Clark (1944) recopiló 852 historias de un grupo de sujetos cuya edad iba de los 16 a los 64 años, y

seleccionó los temas básicos para cada lámina. Después mostró a 50 estudiantes universitarios las láminas del T.A.T proyectadas en una pantalla, y les dio una lista de los temas básicos para cada una de ellas, pidiéndoles que seleccionaran la historia que para ellos representara mejor su idea acerca de cada lámina proyectada. A estos mismos estudiantes les dio también una forma modificada del T.A.T usual y les pidió que escribieran historias originales acerca de ellas, Clark encontró que existía una relación sustancial entre los resultados obtenidos por ambos métodos, pero que las relaciones eran mayores cuando se aplicaba primero la forma clínica. Ella concluyó que la proyección de la prueba al grupo merece un estudio posterior, y que debe emplearse sólo cuando no es posible aplicarla en la forma habitual.

Eron y Ritter(1951a) hicieron una investigación para buscar las posibles diferencias entre los T.A.T aplicados en forma individual-oral y los obtenidos en grupo, donde cada uno escribe sus propias historias. Al usar dos grupos de 30 estudiantes cada uno, observaron que las historias orales eran más extensas, pero que la calidad y cantidad del contenido temático era idéntico. Las historias escritas tenían un tono más alegre y parecían evocar más ligereza. Sin embargo, los autores pensaron que, dada la similitud del contenido temático, las historias escritas proporcionaban el mismo material.

#### **4.2.3.1 Encuesta**

Es mucho más útil hacer la encuesta después de que se han completado todas las historias. Es mucho más provechosa cuando se tiene la suficiente experiencia en la interpretación, porque se sabe qué preguntar. Como rutina deberán pedirse asociaciones libres acerca de todos los lugares, fechas, nombres propios de personas, y cualquier otra información poco específica o poco común dada por el sujeto.

Contrariamente a las afirmaciones de otros autores, en especial de Rapaport (1946), creo que es muy importante que la encuesta se haga sólo después de que todas las historias se hayan relatado, y no después de cada historia; de otra manera, el material preconsciente se haría consciente e interferiría con el resto de las respuestas a la prueba. La encuesta se ha convertido en la

actualidad en un proceso de asociación libre y parte integrante de una situación psicoterapéutica.

#### **4.3 SECUENCIA ESTÁNDAR DE LAS 10 LÁMINAS DEL T.A.T**

El plan original de Henry Murray (1943) para la aplicación del T.A.T era de 20 láminas que se entregaban a cada sujeto con diferencias pequeñas entre el paquete para mujeres y para varones. Las 10 primeras podían presentarse un día; las siguientes 10, un día después.

Las 10 primeras eran escenas más cotidianas, mientras que las siguientes 10 eran más raras y extraordinarias. Pasar del primer al segundo grupo era como ir del mundo más terrenal de los deseos propios, hacia el más profundo e inconsciente de los sueños y pesadillas. La riqueza del protocolo del paquete completo de 20 láminas del T.A.T puede verse en Schafer (1948).

Debido al creciente número de pruebas de la psicología contemporánea, se ocupa demasiado tiempo al aplicar las 20 láminas del T.A.T. Así, los clínicos, de manera más frecuente, tienden a presentar tan solo algunas de ellas, y muestran distintas láminas a los individuos con diferentes características de personalidad. Si el paciente llega con un problema marital, por ejemplo, se presentan todas las láminas que aluden a problemas de relaciones hombre-mujer. Si el paciente llega con depresión, se muestran aquellas que se relacionan con agresión y temas suicidas. Otros problemas se manejan de modo similar con flexibilidad y cierta economía, si es necesario mostrar láminas adicionales asociadas a áreas problemas específicos, algunas son 6NM, 7VH, 11 y 12 H.

Debido a la convicción de Bellak de que normalmente se obtiene buen material con 10 o 12 dibujos, prefiere dedicar una sola sesión para aplicar el T.A.T, para ahorrar tiempo tanto en la aplicación como en la interpretación. En ediciones anteriores del libro de Bellak, las láminas que recomienda utilizar de modo esencial para evaluar a cualquier varón son: 1, 2,3VH, 4,6VH, 7VH, 11,12VH y 13HM; deben mostrarse en este orden. Para mujeres, considera

fundamentales: 1, 2, 3VH, 4, 6NM, 7NM, 9NM, 11 y 13 HM. La lámina 10 puede ser más reveladora que la 11 tanto como con mujeres y la 8VH con frecuencia se añade para cerrar la secuencia de 10 láminas. Estas secuencias específicas de las láminas se acercan a los resultados de A.H. Hartman (1970), cuando 90 psicólogos clasificaron por orden las láminas del T.A.T para seleccionar un juego estándar; fue muy alta la consistencia entre los jueces para las 10 láminas que eligieron como más importantes y quedaron clasificadas en el siguiente orden: 13 HM, 1, 6VH, 4, 7VH, 2, 3VH, 1°, 12H, 8Vh. De esta investigación Hartman propone un juego básico de 8 láminas del T.A.T, que son 1, 2, 3VH, 4, 6VH, 7VH, 8VH, y 13HM.

Durante el último decenio, encontré que es de gran utilidad aplicar la siguiente secuencia estándar de 10 láminas tanto a varones como a mujeres, en este orden: 1, 2, 3VH, 4, 6VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10 y 13 HM.

La desventaja del paquete básico de Hartman es que es completamente para varones mientras que la secuencia estándar tanto para varones como para mujeres que se discute aquí, está equilibrada con tarjetas estrictamente masculinas y estrictamente femeninas para todos los sujetos.

Se recomienda el siguiente método de aplicación: Si el clínico tiene otras láminas "favoritas" que no estén en una lista o quiere mostrar ciertas láminas que ayuden a elucidar problemas específicos, tales como conflicto marital o suicidio, puede utilizarlas después de la secuencia estándar de es que me parece que estas 10 láminas ilustran todas las relaciones humanas básicas al igual que hacen posible codificar estadísticas para 10 categorías de calificación y 12 funciones del yo del protocolo de registro y análisis del T.A.T de Bellak. Las 10 láminas que muestran la defensa de negación, por ejemplo se presentan de manera similar a los errores de rotación de figuras en la prueba gestáltica de Bender (Koppitz, 1964) o de todas las respuestas en el Rorschach (Exner, 1986; Klopfer y Kelly, 1942; Schafer). La calificación cognoscitiva de la forma narrativa y del contenido temático se puede obtener del T.A.T de manera similar a los sistemas de análisis de estructura y contenido del

Rorschach, y los patrones de respuesta secuencial y otros pueden codificarse matemáticamente de la misma manera que las tasas del Rorschach.

Sin duda alguna, existen muchas áreas de la vida que no están totalmente sugeridas en las láminas del T.A.T como uno lo desearía. Por esta razón se han diseñado modificaciones para grupos de otras edades, como el M.A.P.S, El C.A.T, C.A.T-H y S.A.T Murstein (1965) ha estudiado el área general de las modificaciones temáticas, algunos de los cuales también pueden añadirse después de que se aplique el paquete estándar de 10 láminas. Una debilidad mayor del T.A.T es que, hasta nuestros días todavía no se han establecido experimentalmente estándares para los "normales", ni aun para los distintos grupos diagnósticos, aunque sí se están realizando muchas investigaciones para establecer normas para diferentes grupos diagnósticos, aunque sí se están realizando muchas investigaciones para establecer normas para diferentes grupos. Es de esperarse, entonces, que con el incremento en el empleo de este paquete estándar de 10 láminas se puedan computadorizar las categorías de calificación de la forma larga y abreviada de Bellak de manera similar al sistema extenso de Exner (1986) para el análisis del Rorschach. Así, el T.A.T puede encontrar su propio lugar con un fundamento más vigoroso y científico.

### **4.3.1 Temas típicos producidos**

#### **4.3.1.1 Lámina 1**

Un niño pequeño contempla un violín que descansa en una mesa frente a él.

Ésta es la lámina individual más valiosa en el T.A.T, hasta donde se pueda hacer esta afirmación. Bellak refiere que si se le permitiera usar sólo una lámina, yo elegiría ésta para intentar formular afirmaciones acerca de la personalidad total. Uno de los grandes valores de esta lámina estriba en el hecho de que representa un buen comienzo para la situación de la prueba. No es amenazante y produce un sentimiento de ensoñación en adultos y adolescentes.

En cuanto a los temas, esta lámina por lo general conduce a una fácil identificación del sujeto con el niño y saca a la luz la relación hacia las figuras

paternas. Es decir, por lo común resulta evidente si los padres fueron percibidos como agresivos, dominantes, serviciales, comprensivos o protectores. Además de enterarnos de la relación del sujeto con sus padres, también nos damos cuenta con cuál de ellos existió una relación especial. Con frecuencia, obtenemos temas sobre el conflicto de autonomía y sumisión ante la autoridad en todas sus amplias variaciones y diferentes patrones. Por ejemplo, un sujeto puede tratar de escapar de las órdenes de los padres para practicar el violín jugando en la calle, pero al final siente que tiene que entrar y tocarlo; o puede fugarse de la casa; o bien, se describe al héroe desobedeciendo a sus padres. Así, un sujeto puede mostrar sentimientos de culpa por su autonomía, mientras en otros casos todo puede estar bien después del rompimiento. Por tanto, esta lámina se emplea con éxito en especial con adolescentes.

Con frecuencia, también pone de manifiesto otra necesidad que es la de logro. Es de especial importancia ver cómo se logra el éxito, ya sea en un nivel de fantasía o de realidad. Por último, encontramos que los sujetos dan respuestas sexuales simbólicas a esta lámina. Tocar las cuerdas de violín, tocar con cualquier instrumento de cuerdas, con frecuencia se convierte en una historia simbólica de masturbación y los temores de castración a menudo están representados por la insistencia del sujeto en que las cuerdas están rotas. La relación entre el arco y el violín con frecuencia se ve como la relación entre hombre y mujer. El dominio del violín, con frecuencia constituye una fusión de impulsos sexuales y de logro; ser capaz de tocar el violín al igual que lo hizo el padre.

Se puede expresar agresión, con o sin connotaciones sexuales cuando se rompe el violín o el arco. La ansiedad del Superyó puede expresarse en las historias en las que se dice que el niño está ciego; esto es tal vez una expresión de temores de castración relacionados con deseos voyeuristas.

La imagen corporal o, en un sentido más amplio, la autoimagen aparece de manera significativa en esta lámina. Con bastante frecuencia el violín, y algunas veces el arco, se prestan a ello; aunque también la imagen del niño

pueda hacerlo. Pueden aparecer alusiones en relación con que el violín tenga una cuarteadura o esté muerto por dentro y mudo, revelando así el sentimiento de no funcionar bien o de estar siendo silenciado. La alusión a la "muerte" por lo general indica sentimientos de empobrecimiento emocional grave, al grado de que este hecho nos permite considerar a la esquizofrenia en el diagnóstico diferencial. En ocasiones, se ve al niño como lisiado, lo que sugiere una imagen corporal literalmente distorsionada.

Las preocupaciones obsesivas se hacen obvias cuando el sujeto se interesa en el papel pautado, en el desarreglo del cabello o en una manchita negra presente en la mayor parte de las reproducciones de las láminas que he visto. En estos casos se hace referencia a ello como algo sucio. Con frecuencia el violín, por el hecho de estar abajo, es identificado como femenino y el arco como masculino y toda la historia que gira alrededor del hecho del tocar el violín puede verse entonces como actividad sexual.

Desde un punto de vista neuropsicológico la lámina 1 es particularmente útil. Por años ha sido una experiencia asombrosa notar que existe un buen número de sujetos sin defectos visuales, con una inteligencia promedio y no psicótica que no advierten el violín, a juzgar por sus historias espontáneas. Con frecuencia la encuesta los llevará a advertirlo de manera correcta. Nunca Bellak ha entendido cómo y por qué ocurre esto, en ninguno de los casos que él ha visto, habido alguna razón válida para sospechar que los factores culturales pudieran estar implicados. Como resultado del interés creciente en la disfunción cerebral mínima (ahora también llamada trastorno por déficit de atención T.D.A.) (Bellak, 1979) se ha percatado del hecho de que tal no reconocimiento del violín es, al parecer, patognomónico del trastorno por déficit de atención.

#### **4.3.1.2 Lámina 2**

Escena campestre: en primer plano hay una joven con libros en la mano; en el fondo un hombre trabaja en los campos y una mujer mayor observa

Esta lámina por lo común ofrece indicaciones excelentes acerca de las relaciones familiares del sujeto. Incluso los varones se identifican, por lo general, con la joven, porque ella es, definitivamente la figura central de la lámina. Una vez más, las variaciones de los temas de autonomía con respecto a la familia contra la sumisión ante lo conservador, la existencia retrógrada son en extremo frecuentes. Estos temas muestran el tipo de divergencia entre el sujeto y la familia. Los temas edípicos y la rivalidad entre hermanos también aparecen con toda claridad.

Para nuestros propósitos es mucho más provechosa fijarnos en el manejo que el sujeto hace de la mujer que está apoyándose en el árbol, la cual es vista a menudo como embarazada. Se puede obtener mucha información a partir de la manera en que el sujeto maneja la apercepción del embarazo. Éste puede ignorarse por completo o indicar la información que los sujetos de todas las edades tiene acerca del mismo.

La figura del varón puede proporcionar información acerca de las actitudes heterosexuales u homosexuales; los varones pueden admirar exageradamente su musculatura, etcétera.

En esta lámina que contiene un número relativamente grande de objetos, los sujetos obsesivos compulsivos comentarán pequeños detalles como el lago y la diminuta figura al fondo,- de tal manera que implícitamente permite hacer el diagnóstico de tendencias compulsivas. A veces, la mayor parte de las observaciones están dirigidas al caballo, lo que es posible que indique un fenómeno regresivo y de evasión. Igualmente defensivas pueden ser la preocupación obsesiva por los pequeños detalles o verse a través de las quejas porque los surcos no están derechos. De nuevo, las historias acerca de esta lámina se separan con frecuencia en tiempo y espacio, como una manera de remover los propios conflictos.

La forma en que se discute la relación de las dos mujeres con el hombre- ya sea como un campesino dominado por la mujer, o como un padre, esposo o hermano- añade mucha información sobre el papel de los sexos.

#### 4.3.1.3 Lámina 3VH

En el suelo, contra un diván, se encuentra acurrucada la silueta de un niño, con la cabeza inclinada sobre el brazo derecho. Junto a él, en el suelo, está una pistola.

Esta lámina también pertenece al grupo de las más útiles. Como ya se mencionó también puede aplicarse a las mujeres, éstas se identifican rápidamente con la figura viéndola como una mujer, o bien lo hacen de manera latente. Los datos normativos acerca del porcentaje de varones que ven esta figura como un hombre pueden ser muy útiles para investigaciones futuras. De modo empírico, la mayoría de los varones ven un hombre en la figura acurrucada, si ven dicha figura como femenina, esto puede considerarse como un punto que hay que tener presente, no para hacer el diagnóstico, sino para tener en cuenta factores de una posible homosexualidad latente, que puede confirmarse si aparece evidencia de este tipo en otras láminas. La manera en que se percibe el objeto que está en la izquierda proporciona mucha información sobre los problemas que existen con respecto a la agresión. Por lo común este objeto se describe como una pistola. Algunos sujetos lo pueden reconocer como tal; es interesante observar la manera en la que se maneja la agresión: si se utilizó como extraagresión (por ejemplo, el héroe ha disparado a otra persona), o como intraagresión (le han disparado al héroe o éste se suicida). Si ésta se dirige como extraagresión, será interesante ver que le pasa al héroe: si éste es castigado con severidad o escapa; esta clase de protocolo nos da una noción de la fuerza del superyó del sujeto.

Por otra parte, queremos tener la clave de qué es lo que conduce al patrón depresivo que finalmente termina en suicidio, es obvio que esta lámina es imprescindible cuando se trata de pacientes deprimidos. La pistola puede convertirse en un juguete y así volverse inofensiva, esto podría indicar negación, pero es importante descubrirlo verificando la consistencia con otras historias, si se trata de un escape superficial para no entrar en la historia o si

corresponde al hecho de que simplemente estamos tratando con un sujeto sano que no tiene intra ni extraagresión.

Cuando un sujeto tiene que reprimir su agresividad latente, puede negar la presencia de la pistola omitiendo cualquier referencia a ella, viéndola como un agujero en el piso, como una cigarrera, o bien pasarla por alto. A veces se manifestará un gran conflicto alrededor de la agresión, sobre todo cuando éste ha llevado a un patrón compulsivo, el cual se manifestará por la vacilación del sujeto por un tiempo prolongado sobre lo que pudiera ser el objeto. Puede aparecer información acerca de la imagen corporal: la figura puede verse como lisiada, muy enferma, etc. El hecho de que una historia se refiera al suicidio no tiene por sí solo, un significado pronóstico. Sólo si dicha historia coincide con una gran cantidad de intraagresión latente, un superyó severo y mucha agresión, debe considerarse el suicidio como una posibilidad seria.

#### **4.3.1.4 Lámina 4**

Una mujer sujeta los hombros de un hombre cuyo cuerpo y rostro están vueltos hacia otro lado, como si quiera alejarse de ella.

Esta lámina despierta una gran variedad de necesidades y sentimientos respecto a las relaciones hombre-mujer, se encuentra a menudo temas de infidelidad y puede aparecer la actitud que tiene el hombre hacia el papel que tienen las mujeres, ella puede ser la protectora que intenta apartarlo de una situación a la que se podría precipitar sin haberla considerado lo suficiente. O que intenta retenerlo para malos propósitos. De la misma manera, se hace aparente la actitud de la mujer hacia los hombres como personas que han sido agresivos con ella.

Ya que la mujer luce un tanto fuera de lo común, se le identifica con frecuencia como perteneciente a un grupo minoritario y entonces afloran sentimientos en relación con esto.

Otro objeto de interés en la lámina es el semidesnudo que está al fondo y que perciben dos terceras partes de los sujetos. Si no se percibe o no se lo menciona en absoluto, esto constituye la clave para suponer la existencia de un problema sexual. Por otra parte, el semidesnudo puede verse como un cartel o como una figura real al fondo, despertando temas de celos de tipo triangular. No está claro hasta ahora, si la diferencia en la percepción profunda implicada en el hecho de verlo como un cartel o como una persona viva, puede considerarse como un criterio diferencial de valor. Cabe la posibilidad de que exista un elemento defensivo al verlo como un cartel.

#### **4.3.1.5 Lámina 6VH**

Una mujer mayor y pequeña está parada dando la espalda a un joven alto. Este último mira hacia abajo con una expresión perpleja.

Esta lámina es indispensable para varones, reflejando todos los problemas de las relaciones madre-hijo y sus derivaciones hacia las esposas y otras mujeres. Los temas edípicos son frecuentes. Las historias acerca de esta lámina recorren la gama completa de este problema fundamental al que sólo le haría justicia una monografía.

#### **4.3.1.6 Lámina 7NM**

Una mujer mayor está sentada en un sofá junto a una niña, hablándole o leyéndole. La niña quien tiene una muñeca en el regazo, mira a otra parte.

Esta lámina muestra la relación madre-hija en las mujeres. Parece despertar las actitudes negativas hacia la madre debido al hecho de que la niña está mirando a lo lejos y no a la madre. La muñeca a su vez puede reflejar la actitud de la mujer hacia la esperanza de tener hijos. Con frecuencia el tema se refiere a la madre que relata un cuento de hadas, y pueden aparecer los datos más instructivos en este tema dentro del mismo.

#### **4.3.1.7 Lámina 8VH**

Un joven adolescente mira con fijeza desde la lámina. A un lado es visible el barril de un rifle, y en el fondo está la escena de una operación quirúrgica, como una imagen de ensueño.

Esta lámina es muy útil, los varones por lo común se identifican con el muchacho que está en primer plano. Los temas esenciales que se desarrollan se centran o en la agresión –le dispararon a alguien y ahora es operado al fondo- o en historias de ambición- el sueño de un muchacho de llegar a ser médico, por ejemplo. La escena de la operación puede despertar el temor a ser mutilado mientras se está en una actitud pasiva. El que el rifle de la izquierda sea o no reconocido, y lo que se haga con él, plantea problemas semejantes a los de la pistola de la lámina 3VH, la manera en que se describen los personajes- por ejemplo la actitud hacia el médico visto como una persona de más edad o hacia la persona que es operada-si se le ve como figura paterna- con frecuencia nos da la pauta de una relación edípica.

Este dibujo puede ser en realidad difícil de manejar por el sujeto. Remarca la capacidad integrativa sintética. Con frecuencia, se convierte en un sueño de éxito como cirujano o como perpetrador de un asesinato. Una manera de distanciarse uno mismo es atribuir la escena a algo que sucedió hace mucho tiempo. También, el evento se puede describir como un accidente que le sucedió alguien más. En la negación de la agresión en ocasiones simplemente se ignora el arma. Los psicólogos académicos han atacado con frecuencia la inferencia clínica de que evitar mencionar el arma en ésta u otras láminas del T.A.T puede significar una hostilidad latente muy importante, diciendo que es "malo si lo haces y malo si no lo haces". Sin embargo, este hecho ha sido verificado experimentalmente por Eriksen (1951).

#### **4.3.1.8 Lámina 9NM**

Una joven con una revista y bolso en la mano, mira desde detrás de un árbol a otra joven, con vestido de fiesta, que corre por la playa.

Esta es una lámina inapreciable para adquirir información acerca de los sentimientos de mujer a mujer, y en especial para hacer evidentes la rivalidad entre hermanas o la hostilidad entre madre e hija. Es muy importante en los casos en que se sospecha depresión y tendencias suicidas, porque en estas circunstancias es frecuente que se vea a la joven de bajo corriendo hacia el mar presa de angustia. De nuevo, la suspicacia, por lo menos, puede hacerse evidente por el hecho de que las historias a veces mencionan cómo esta persona observa a la otra con malicia

Este hecho puede aparecer de manera tan intensa como para garantizar la consideración de paranoia. En ocasiones se introducen varones en las historias de esta lámina, con connotaciones románticas o agresivas. Con frecuencia aparece un figura masculina en la historia, como atacante "sexual", de quien una de las mujeres huye y la otra viene a rescatarla. Por otro lado, algunas veces la historia se refiere a que una, otra o ambas mujeres, corren a recibir al amado perdido hace mucho tiempo que llega por barco.

#### **4.3.1.9 Lámina 10**

La cabeza de una joven contra el hombro de un hombre

Esta lámina pone de manifiesto la relación de los hombres hacia las mujeres. Si un varón interpreta la lámina como un abrazo entre varones, esto es un fuerte indicador de homosexualidad latente o incluso de problemas manifiestos de esta naturaleza. Si tanto varones como mujeres interpretan la lámina como una relación hombre-mujer, lo interesante es ver si se trata de una historia de recibimiento o de despedida, reflejando en el tema de despedida necesidades hostiles latentes.

#### **4.3.1.10 Lámina 13HM**

Un joven está parado con la cabeza inclinada oculta en un brazo. Detrás de él se halla la figura de una mujer tendida en la cama.

Esta es una excelente lámina para describir conflictos sexuales tanto en varones como en mujeres. En sujetos muy inhibidos esta lámina produce un verdadero "choque sexual", que encontrará expresión en las historias. En las mujeres puede poner de manifiesto temores a ser violadas o atacadas, o a que los hombres abusen de ellas de cualquier otra manera.

En los varones se harán evidentes los sentimientos de culpa hacia la actividad sexual y con facilidad aparecerá la repugnancia existente hacia los homosexuales. Se pueden proyectar los sentimientos entre esposa y esposo.

Las historias de carencia económica no son poco comunes y las tendencias orales con frecuencia aparecerán en la discusión sobre los senos. Como esta lámina también contiene una gran cantidad de detalles, los obsesivo-compulsivos se reconocen fácilmente por su interés en ellos.

### **4.4 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DEL T.A.T**

Las siguientes sugerencias resultarán útiles para el empleo e interpretación de las categorías de calificación individuales del Protocolo de Registro del T.A.T

#### **4.4.1 Tema Principal**

Lo que constituye el tema principal se comprende mejor como un intento por establecer el contenido sustancial de la historia (Debe recordarse que una historia del T.A.T puede tener en realidad más de un tema básico.) Desglosar el tema principal es una herramienta de enseñanza importante. En esencia, se guía al estudiante a hacer inferencias sanas en la transición de datos primarios hacia la formulación diagnóstica. En este proceso, uno avanza de manera

automática de inferencias de observación cercana hacia conclusiones de observación distante más ambiguas pero también de mayor riesgo. Este procedimiento lo debe proteger contra interpretaciones aventuradas. Los cinco niveles son:

1. **Nivel descriptivo:** en éste hace un resumen del significado de la historia, se trata de encontrar la tendencia común y se replantea en forma abreviada y con palabras simples.
2. **Nivel interpretativo**
3. **Nivel diagnóstico**
4. **Nivel simbólico**
5. **Nivel de elaboración**

Para demostrar lo antes mencionado se ejemplifica de la siguiente manera:  
Historia (6VH)

“Éste es un joven ingeniero que ha tenido éxito. Es el único hijo en su familia: su padre murió y su madre y él están muy unidos. Él está en el negocio del petróleo y le han ofrecido un contrato para ir a las Indias Orientales, firmó el contrato y está por salir al lugar mencionado. Se despide y se va con el corazón destrozado, después de un tiempo ella se siente muy sola y decide seguir a su hijo a la India. Es tiempo de guerra y de alguna manera ello obtiene pasaje en un barco para ir a la isla en la que está su hijo. Un submarino enemigo hunde el barco y ella perece. Su hijo no tenía noticias de sus intenciones, pero de manera independiente había planeado visitarla por sorpresa. Decide regresar a casa. El barco en el cual obtuvo el pasaje toma la misma ruta que había tomado su madre. En el punto exacto en que su madre pereció, otro submarino enemigo ataca y él también perece”.

El tema, en un **nivel descriptivo**, podría replantearse brevemente así: un hijo vive sólo con su madre y la deja- cuando ambos tratan de reunirse mueren en el mismo lugar. En un **nivel interpretativo** avanza una etapa más y el sentido de la historia se plantea como una generalización que se basa en la suposición del significado oculto de la historia: el paciente cree que si uno se permite

fantasías (incestuosas) como el vivir con su madre, entonces ambos mueren. En un **nivel diagnóstico** estas impresiones se transforman en una afirmación definitiva: este hombre tiene problemas incestuosos y conflictos edípicos que le causan graves sentimientos de culpa. En un **nivel simbólico** quizá uno elija interpretar los símbolos de acuerdo con las hipótesis psicoanalíticas; se recomienda mucha precaución, puesto que este nivel conduce con facilidad a sobreinterpretar los hechos. En nuestro ejemplo, los torpedos pueden interpretarse como símbolos fálicos paternos que pondrían en peligro y destruirían a la madre y al hijo por su intento ilícito de estar juntos.

En un **nivel de elaboración**, se trata de obtener las elaboraciones y asociaciones libres que el sujeto hace de datos específicos, como "Indias Orientales", "ingeniero", nombres propios o fechas, y cualesquiera otras asociaciones que pudieran proporcionar.

#### **4.4.2 Héroe Principal**

El héroe principal de la historia es aquel de quién se habla más, cuyos sentimientos e ideas subjetivas son las más discutidas y, en general, el personaje con quién el examinado parece identificarse. En este caso de duda, el personaje que se parece más al paciente en edad, sexo y otras características, es el que debe considerarse como héroe principal. A veces un hombre puede identificarse con una "heroína"; si esto ocurre con frecuencia se podría considerar como signo de homosexualidad latente (dependiendo del cuadro total). En tanto prácticamente todos los varones jóvenes se identifican en la lámina 2 con la muchacha que está en primer plano, sólo algunos (hay desacuerdo con respecto al porcentaje) consideran que el personaje de la lámina 3 VH es una mujer. La vocación, interés, rasgos, capacidades y adecuación, así como la imagen corporal del héroe principal, con frecuencia reflejan cualidades reales o deseadas del sujeto.

Por adecuación del héroe queremos dar a entender su capacidad para llevar a cabo tareas bajo dificultades externas e internas de manera que resulten aceptables social, moral, intelectual y emocionalmente. La adecuación del

héroe con frecuencia sigue un mismo patrón a través de las historias y suele estar en relación directa con la fuerza del yo del paciente.

También debe mencionarse aquí que a veces puede haber más de un héroe en una historia. Además del héroe fácilmente identificable, el paciente puede utilizar un segundo personaje con quién se identifica él mismo. Esto sucede raras veces, y, por lo general, se trata de un personaje que se introduce en la historia, pero que no aparece en la lámina, de impulsos y sentimientos que resultan menos aceptables al paciente que los pertenecientes al héroe principal. (Otro de los recursos que sirven para tratar de dissociarse de una historia es situarla lejos geográfica o temporalmente, por ejemplo, una historia ocurre en Rusia en la Edad Media.)

El concepto de imagen corporal originalmente fue creado por Schilder (1925) quien afirmó "La imagen del cuerpo humano es la representación mental que tenemos de nuestro propio cuerpo...la forma en que el cuerpo aparece ante nosotros mismos". La importancia de este concepto es cada vez más evidente- por ejemplo- a través de las historias del T.A.T de sujetos cardíacos, tuberculosos y otros más. En la lámina del violín (Lámina 1), se revela más claramente, pero también en la 3VH y en la de la cuerda (17VH), en la lámina 1 se puede captar el concepto que el sujeto tiene de su propio cuerpo, ya sea en la descripción que hace del niño o ya sea del violín. Este instrumento parece convertirse en el héroe y describirse como roto o vacío, y como muerto o cayéndose en pedazos. En este último caso, la frecuencia trasciende la imagen corporal y en verdad llega a representar la autoimagen – incluyendo el tono emocional y el concepto del sujeto de su papel en el mundo. (A veces se identifica al violín con el cuerpo femenino y al arco con el masculino)

Las láminas 3VH y 17VH también se prestan para representar el concepto del cuerpo, de sí mismo y del papel social. Puesto que éstas son imágenes de gran importancia para determinar la conducta, es necesario evaluarlas en el T.A.T.

### **4.4.3 Principales Necesidades e impulsos del Héroe**

La experiencia en la enseñanza del T.A.T, ha demostrado que la encuesta respecto a las necesidades del héroe proporciona tres tipos de datos que se confunden con frecuencia y esto va en detrimento de la precisión de las observaciones.

#### **4.4.3.1 Necesidades Conductuales**

Estas necesidades del héroe constituyen la piedra fundamental de los datos: si el héroe es muy agresivo en la historia y se lo presenta dañando a varias personas en el transcurso de la misma, vale la pena registrar esto. Desde luego, hay que recordar que las necesidades que tiene el héroe para actuar de esta manera pueden ser las necesidades del sujeto, aunque en apariencia sólo representan necesidades fantaseadas.

El problema que plantea la relación entre las necesidades latentes que aparecen en el T.A.T y la conducta manifiesta del sujeto, es muy importante. Al interpretar las historias del T.A.T se enfrenta uno a la decisión de si una necesidad expresa se encuentra en el nivel de la fantasía o de la realidad, por ejemplo, aquellas que se refieren a agresión o logro. El psicólogo debe disponer de un máximo de datos clínicos y biográficos acerca del paciente

La situación clínica no es la indicada para probar la validez de un instrumento. Los problemas de validez del T.A.T se manejan a nivel experimental y de aquí surgen las decisiones. Si uno tiene suficiente información sobre el paciente, entonces las historias del T.A.T resultan un complemento de los datos obtenidos de la conducta de este. Por ejemplo las implicaciones dinámicas resultan obvias cuando se observa a un paciente tímido y retraído y las historias están llenas de agresión y sentimientos de culpabilidad en los personajes. Por otra parte existen ciertas indicaciones de las situaciones intraprueba que nos permiten suponer que nos permiten suponer si las necesidades que aparecen en el T.A.T son manifiestas o latentes. Por ejemplo, en las historias de logro es muy importante fijarse si siguen el mecanismo *deus ex machina* (simple

realización de deseos), o si las metas se alcanzan siguiendo los pasos pertinentes para ello y éstas son las que sugieren que se trata con mayor probabilidad de una necesidad conductual para el logro.

R.N Sanford (1953) señaló algunas reglas importantes relativas a la relación entre las necesidades de fantasía y las conductuales. Sugirió que hay ciertas necesidades que por lo general en la fantasía son intensas pero que se activan poco: a saber, aquellas cuya expresión manifiesta, por lo general prohíbe o inhibe la expresión cultural. Estas son principalmente necesidades que se refieren a la adquisición, autonomía y actividad sexual, al deseo de ser cuidadoso y a la necesidad de evitar el daño. Sin embargo, algunas necesidades tiene escasa expresión en la fantasía, pero pueden encontrar mucha expresión en la conducta manifiesta dadas las demandas de la realidad, por ejemplo las necesidades relativas al orden, a la evasión de la censura social, el aprendizaje.

Así mismo existen ciertas necesidades que pueden ser intensas tanto en la fantasía como en la conducta, lo que quiere decir que éstas se permiten y estimulan en la sociedad y, sin embargo, se frustra su satisfacción en la fantasía (sobre todo necesidades relativas al logro, a la amistad y al dominio)

#### **4.4.3.2 Inferencia Dinámica**

Si un sujeto (héroe) fomenta y apoya con frecuencia a otros personajes, hay razón para sospechar que éstos representan para el sujeto figuras de identificación secundarias o terciarias, y que el apoyo es indicativo de una actitud muy demandante de ayuda por parte del héroe, actitud que desplaza de esta manera. Por otro lado, se tienen indicaciones de que el sujeto que evita toda referencia a la agresión, lo hace así debido a la gran cantidad de esta que tiene que mantener bajo control, negándola (se puede inferir esto sólo si hay evidencia que lo apoye)

#### **4.4.3.3 Personajes, objetos, o circunstancias introducidos**

Un sujeto que introduce armas de una u otra clase en varias historias (aun sin usarlas en el contexto) o para quien la comida es importante (aun sin comérsela), se le puede juzgar de manera tentativa, como si tuviese una necesidad relacionada con la agresión o la gratificación oral respectivamente. De la misma manera se puede interpretar la introducción de personajes como castigador, perseguidor, benefactor, etc., o de circunstancias como las de injusticia, privación, entre otros, con la debida consideración del resto del protocolo.

#### **4.4.3.4 Personajes, objetos o circunstancias omitidos**

De igual manera, cuando un sujeto omite hacer referencia a la pistola en la lámina 3VH y el rifle en la 8VH, se puede inferir una necesidad de reprimir la agresión o de reprimir los estímulos sexuales si se ignora el semidesnudo del fondo en la lámina 4 o cuando en la 13HM, no hay referencias sexuales.

Este nivel de inferencia sólo puede ser tentativo mientras no tengamos una muestra lo bastante amplia como para contar con una base estadística que nos indique cuándo un sujeto se desvía de la norma al introducir u omitir un objeto.

#### **4.4.4 Concepto del Ambiente (del mundo)**

Es una mezcla compleja de la autopercepción inconsciente y de la distorsión aperceptiva de los estímulos provocada por las imágenes del pasado. Cuanto más consistente aparezca una imagen del medio en las historias del T.A.T, más razón tendremos para considerar que ésta parte importante de la personalidad de nuestro sujeto y qué nos indica cuáles son sus reacciones en la vida diaria. Por lo general, bastarán dos o tres términos descriptivos como protector, hostil, explotador, amistoso, peligroso, etc.

#### **4.4.5 Figuras vistas como**

El T.A.T es en esencia un instrumento que permite estudiar las distorsiones aperceptivas de las relaciones sociales y los factores dinámicos básicos de las mismas. Es indispensable hacer un estudio exhaustivo o de las actitudes del héroe hacia los padres, contemporáneos y personas de menos edad o inferiores, como parte de nuestro esquema.

Este método permite registrar estas apercepciones y las reacciones del sujeto a su percepción, esto es, cada lámina le permite crear una situación que plantea como un problema ("Dígame que está pasando") al cual tiene que dar una solución ("Y dígame en que terminará"), de esta manera el T.A.T pone al descubierto la capacidad del sujeto para llegar a formaciones de arreglo con sus propias necesidades, en otras palabras nos muestra sus defensas. Por ejemplo, si un sujeto opta por percibir a las mujeres como agresivas en el T.A.T entonces vale la pena determinar cómo reacciona ante esas criaturas de su fantasía, si con aislamiento, contraagresión, intelectualización o bien con otras formas de conducta.

#### **4.4.6 Conflictos Significativos**

Cuando estudiamos los conflictos significativos de un individuo, no deseamos tan sólo conocer la naturaleza del conflicto sino también las defensas que el sujeto emplea contra él. Es importante, al designar qué tendencia impulsiva o fuerza está en conflicto con el superyó, especificar también en una o dos palabras la conducta resultante: por ejemplo si el conflicto está en el superyó y la agresión, puede ocurrir que el sujeto reaccione con timidez. Aquí tenemos una oportunidad excelente para un estudio de la estructura del carácter y del pronóstico del sujeto. A veces, el conflicto puede no estar entre el superyó e impulsos como agresión, adquisición, los deseos sexuales, etc. Sino entre dos tendencias como logro y placer o autonomía y sumisión.

#### **4.4.7 Naturaleza de las Ansiedades**

No necesitamos enfatizar la relevancia que tiene determinar la naturaleza de las ansiedades, es de primordial importancia señalar cuáles son las defensas en este contexto, y ver si ellas han tomado la forma de pasividad, huida, agresión, oralidad o cualquiera de las que se describirán más adelante.

#### **4.4.8 Principales defensas contra los conflictos y temores**

En el T.A.T no debe estudiarse sólo el contenido de los impulsos, sino también, examinarse la defensa contra estos. Con frecuencia, el estudio de las defensas en realidad proporciona más información que los impulsos mismos, pues éstos pueden aparecer con menos claridad que las defensas contra ellos; por otra parte, la estructura defensiva suele estar relacionada de modo más estrecho con la conducta manifiesta. Lo que a menudo permite realizar una evaluación más clara de la estructura del carácter del sujeto es precisamente el estudio de los impulsos y defensas que se haga en el T.A.T

Además de una investigación de los principales mecanismos de defensa, resulta valioso estudiar los aspectos medulares de las historias. Por ejemplo algunos sujetos eligen defensas obsesivas contra el contenido perturbador de una lámina; pueden producir cuatro o cinco temas, cada uno muy corto y descriptivo, distinto en apariencia, pero dinámicamente idéntico. Algunas veces la sucesión de los temas sobre una misma lámina muestra los intentos del sujeto por manejar un conflicto perturbador; la sucesión de las historias se va haciendo más y más inocua, mostrando con ello un aumento en las defensas. Por otra parte, la sucesión de los temas permite mayor expresión al impulso prohibido.

#### **4.4.9 Adecuación del Superyó que se manifiesta en que el “castigo” se toma por un “crimen”**

La relación entre la naturaleza del castigo y la gravedad de la ofensa nos proporciona un excelente insight sobre la severidad del superyó; el héroe de un psicópata puede no recibir castigo alguno en las historias de asesinatos, y lo

más que aparece es una leve sugerencia de que él pudo haber aprendido una lección para su vida futura, en cambio un neurótico puede tener historias en las que se mata al héroe de modo accidental o intencional o se le mutila, o dicho héroe muere a causa de una enfermedad como consecuencia de una infracción mínima o expresión de agresión. Por otra parte, en los neuróticos también se encuentra con frecuencia un superyó no integrado, a veces muy severo, y a veces muy indulgente.

#### **4.4.10 Integración del Yo**

Nos indica que tan bien capacitado está el sujeto para funcionar, nos dice hasta qué punto es capaz de manejar el acuerdo entre sus impulsos y las demandas de la realidad por una parte y los dictados de su superyó por otra. La adecuación del héroe para manejar los problemas que enfrenta en las láminas y su propia apercepción de ello, nos dice lo que deseamos saber a este respecto.

Algunas características formales como: ¿El sujeto es capaz de relatar historias apropiadas que indiquen una cierta comprensión de los aspectos adaptativos del estímulo? Habiendo organizado un argumento ¿Es capaz de dar una solución adecuada?, ¿Se libera y se salva de la ansiedad que le produce la prueba dando respuestas muy estereotipadas?. Estas observaciones permiten hacer una evaluación de lo que en realidad constituye la fuerza del yo, a menudo contribuyendo en gran medida a facilitar la clasificación del paciente dentro de una de las categorías nosológicas, y el diagnóstico dinámico que proporcionan las variables del contenido y que son la principal contribución del T.A.T.

Aquí también entran consideraciones como la distancia que el sujeto guarda respecto a su historia; por ejemplo si la escena de la historia se desarrolla muy lejos o se lleva a cabo en un tiempo muy distante, implica un intento por aislarse del contenido emocional de la historia como un mecanismo de defensa . Por otra parte, si un sujeto se involucra de modo inmediato y personal

en la historia y dice “Esto es con exactitud lo que me pasó” puede significar una pérdida de distancia e implica una preocupación muy narcisista por el yo.

Desde un punto de vista formal, es útil considerar que el relatar historias acerca de las láminas es una tarea que el sujeto debe desempeñar. Podemos juzgar su adecuación, su fuerza del yo, y otras variables a partir de su habilidad y forma de cumplir con la tarea.

El interés clínico en las funciones del yo ha aumentado de manera creciente. Por eso en la página 6 del protocolo de registro del T.A.T, se proporciona una escala para evaluar las funciones específicas del yo, ésta se tomó de definiciones detalladas y de una investigación amplia presentada en otro lugar (Arnold 1951)

Cuando se estudiaron las funciones del yo mediante la entrevista, pruebas psicológicas y métodos de laboratorio, sucedió algo sorprendente: las clasificaciones derivadas del T.A.T y realizadas por diferentes personas correlacionaron más alto que las de Rorschach, Wais, Dibujo de la figura humana y Bender (Arnold, 1951, página 331)

Las funciones del yo se evalúan de las historias del T.A.T y se colocan dentro de la escala de clasificación, si se desea, puede trazarse el nivel más alto de funcionamiento para conectar las clasificaciones. También se puede hacer una evaluación de las funciones del yo a partir de la conducta durante la prueba.

## **CONCLUSIÓN**

El test de apercepción temática nos permitió conocer la dinámica de la personalidad de los guardias de seguridad, mediante las imágenes ambiguas, los sujetos dieron a conocer la presencia de la agresividad y hacia donde se dirigió en mayor proporción, ya que el T.A.T, provoca respuestas que los individuos impregnan de sus experiencias anteriores y su vida personal.

## **5. ESTUDIO DE LA AGRESIVIDAD Y SUPERYÓ EN GUARDIAS DE SEGURIDAD**

En este capítulo se presentará el estudio realizado a 30 guardias de seguridad de la ciudad de Cuenca, que acudían al Centro de Salud Mental Buena Esperanza, para obtener un certificado de salud mental, para el posterior permiso de armas.

Se darán a conocer los datos cuantitativamente como cualitativamente, Después de haber conocido las bases teóricas de nuestro trabajo, es importante conocer los datos que resultaron de la evaluación realizada a la población anteriormente descrita, que nos servirán para conocer si hay la presencia de la agresividad, y en caso de existir, establecer hacia donde se dirige, y un posterior análisis para llegar a las conclusiones.

### **5.1 METODOLOGÍA**

1. Para esta investigación, realizamos una solicitud al Director del Centro de Salud Mental Buena Esperanza el Dr. Oswaldo Saquicela, lugar donde realice mis prácticas pre-profesionales, el cual dio permiso para la realización del presente trabajo.
2. En una segunda ocasión, procedimos a realizar una reunión con los miembros del Centro de Salud, para coordinar horarios y que profesional estaría a cargo de los guardias, lo cual se resolvió enseguida sin inconveniente alguno. Así como para explicarles el estudio que se iba a realizar y fijándose fechas para la aplicación del T.A.T
3. En la tercera ocasión comenzamos con las realizaciones de las historias clínicas utilizadas en el Centro, lo que nos permitió conocer más al paciente y correlacionar con los futuros resultados de la

evaluación. Así como la aplicación respectiva del Test de Apercepción Temática en la misma ocasión, debido a la disponibilidad del tiempo de los guardias, ya que acudían en una sola ocasión para las evaluaciones.

4. Después de haber realizado todo esto con los guardias de seguridad y cumplir con el número de la muestra, realizamos la interpretación de los tests.
5. Luego de haber interpretado todos los tests, realizamos la presentación y el análisis de los datos en forma cualitativa y cuantitativa,
6. Luego daremos a conocer los resultados y presentaremos las conclusiones

Es importante mencionar que para la interpretación de los test se utilizó principalmente teorías psicoanalíticas

## **5.2 PRESENTACIÓN CUANTITATIVA Y ANÁLISIS CUALITATIVO DE LOS DATOS**

Después de haber realizado la aplicación e interpretación del T.A.T de cada uno de los treinta guardias de seguridad que acudieron al Centro de Salud Mental Buena Esperanza, vamos a presentar los resultados obtenidos, en cuanto al héroe principal, la autoimagen, necesidades de los guardias, agresividad, mecanismos de defensa, severidad del superyó, percepción del ambiente y percepción familiar.

Primero daremos a conocer el héroe principal encontrado en los pacientes con el número total de guardias que presentan cada necesidad y esta cifra la vamos a unir en una cifra total, presentando la suma de los casos, luego se realizará el mismo procedimiento con la expresión de la agresividad, los mecanismos de defensa, la severidad del superyó y la percepción del ambiente y familiar.

Vamos a exponer las necesidades encontradas en los guardias, ya que este ayudará al entendimiento de la agresividad y su manifestación, las presentamos en primer lugar porque de ahí se derivarán los resultados.

Debemos recordar que los datos que se obtuvieron se refieren a treinta guardias que acudieron al Centro de Salud Mental Buena Esperanza en los meses de agosto y septiembre del año 2013

Durante estos meses se realizó la aplicación y análisis del T.A.T (300 historias) y la recolección de datos para la historia clínica. Los treinta guardias son hombres, lo cual corresponde al 100% de la muestra.

### Estadísticos descriptivos

|          |                                   | <b>Edad<br/>héroe<br/>principal</b> | <b>Sexo<br/>héroe<br/>principal</b> | <b>Ocupación<br/>héroe<br/>principal</b> | <b>Autoimagen<br/>del héroe<br/>principal</b> | <b>Interés<br/>del Héroe</b> | <b>Rasgos</b> |
|----------|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|--|---|------------------------------|---------------|
| <b>N</b> | <b>Válidos</b>                    | 300                                 | 300                                 | 300                                      | 300   | 300                          | 300           |
|          | <b>Perdidos</b>                   | 0                                   | 0                                   | 0  | 0   | 0                            | 0             |
|          | <b>Media</b>                      | 1,85                                | 1,37                                | 3,88                                     | 1,78  | 2,65                         | 2,00          |
|          | <b>Error típ. de la<br/>media</b> | ,043                                | ,028                                | ,091                                     | ,037  | ,076                         | ,051          |
|          | <b>Mediana</b>                    | 2,00                                | 1,00                                | 5,00                                     | 2,00  | 3,00                         | 2,00          |
|          | <b>Moda</b>                       | 2                                   | 1                                   | 5  | 2   | 4                            | 2             |
|          | <b>Desv. típ.</b>                 | ,749                                | ,484                                | 1,584                                    | ,649  | 1,324                        | ,883          |
|          | <b>Varianza</b>                   | ,560                                | ,234                                | 2,510                                    | ,422  | 1,753                        | ,779          |
|          | <b>Rango</b>                      | 2                                   | 1                                   | 4  | 2   | 3                            | 3             |
|          | <b>Mínimo</b>                     | 1                                   | 1                                   | 1  | 1   | 1                            | 1             |
|          | <b>Máximo</b>                     | 3                                   | 2                                   | 5  | 3   | 4                            | 4             |
|          | <b>Suma</b>                       | 556                                 | 411                                 | 1163                                     | 533   | 795                          | 601           |

| <b>Adecuación del héroe</b> | <b>Habilidades del héroe</b> | <b>Necesidades del héroe</b> | <b>Ambiente como</b> | <b>Figuras paternas vistas como</b> | <b>Figura materna</b> | <b>Figura paterna</b> |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| 300                         | 300                          | 300                          | 300                  | 300                                 | 300                   | 300                   |
| 0                           | 0                            | 0                            | 0                    | 0                                   | 0                     | 0                     |
| 1,37                        | 3,87                         | 3,56                         | 1,77                 | 3,60                                | 3,68                  | 3,92                  |
| ,028                        | ,035                         | ,130                         | ,034                 | ,052                                | ,047                  | ,025                  |
| 1,00                        | 4,00                         | 3,00                         | 2,00                 | 4,00                                | 4,00                  | 4,00                  |
| 1                           | 4                            | 3                            | 2                    | 4                                   | 4                     | 4                     |
| ,484                        | ,612                         | 2,250                        | ,594                 | ,893                                | ,808                  | ,441                  |
| ,234                        | ,374                         | 5,064                        | ,353                 | ,797                                | ,653                  | ,194                  |
| 1                           | 3                            | 6                            | 2                    | 3                                   | 3                     | 3                     |
| 1                           | 1                            | 1                            | 1                    | 1                                   | 1                     | 1                     |
| 2                           | 4                            | 7                            | 3                    | 4                                   | 4                     | 4                     |
| 411                         | 1161                         | 1067                         | 530                  | 1079                                | 1104                  | 1176                  |

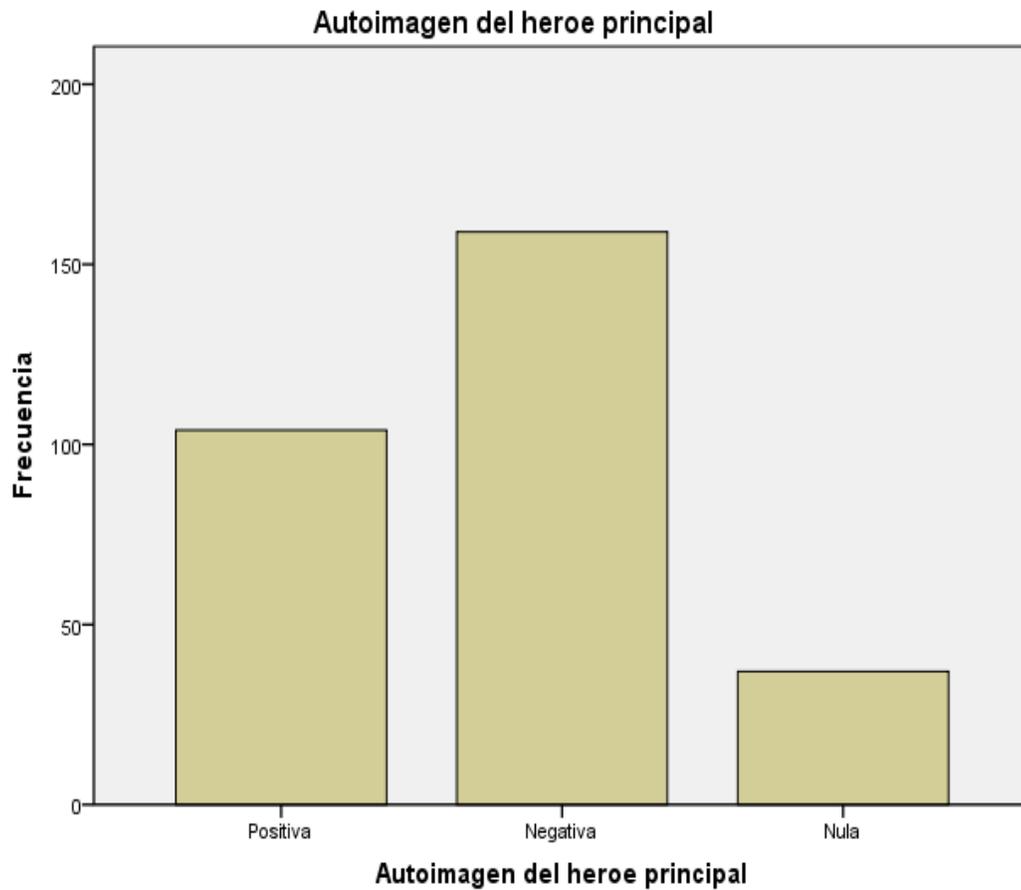
| Figura masculina | Figura femenina | Figura masculina | Figura femenina | Conflictos | Ansiedades | Mecanismos de defensa |
|------------------|-----------------|------------------|-----------------|------------|------------|-----------------------|
| 300              | 300             | 300              | 300             | 300        | 300        | 300                   |
| 0                | 0               | 0                | 0               | 0          | 0          | 0                     |
| 3,62             | 3,32            | 3,88             | 3,95            | 6,38       | 4,16       | 3,82                  |
| ,050             | ,062            | ,029             | ,018            | ,223       | ,145       | ,157                  |
| 4,00             | 4,00            | 4,00             | 4,00            | 6,00       | 3,00       | 3,00                  |
| 4                | 4               | 4                | 4               | 11         | 2          | 3                     |
| ,874             | 1,065           | ,494             | ,313            | 3,862      | 2,504      | 2,723                 |
| ,764             | 1,135           | ,244             | ,098            | 14,919     | 6,269      | 7,412                 |
| 3                | 3               | 3                | 3               | 10         | 8          | 9                     |
| 1                | 1               | 1                | 1               | 1          | 1          | 1                     |
| 4                | 4               | 4                | 4               | 11         | 9          | 10                    |
| 1087             | 996             | 1165             | 1186            | 1914       | 1248       | 1146                  |

| Superyó | Adecuación del héroe | Desenlace | Solución | Pensamiento | Inteligencia |
|---------|----------------------|-----------|----------|-------------|--------------|
| 300     | 300                  | 300       | 300      | 300         | 300          |
| 0       | 0                    | 0         | 0        | 0           | 0            |
| 1,69    | 1,37                 | 2,06      | 1,32     | 8,20        | 3,05         |
| ,032    | ,028                 | ,044      | ,027     | ,064        | ,017         |
| 2,00    | 1,00                 | 2,00      | 1,00     | 8,00        | 3,00         |
| 2       | 1                    | 2         | 1        | 8           | 3            |
| ,561    | ,484                 | ,762      | ,469     | 1,105       | ,301         |
| ,315    | ,234                 | ,581      | ,220     | 1,222       | ,091         |
| 2       | 1                    | 3         | 1        | 8           | 3            |
| 1       | 1                    | 1         | 1        | 1           | 2            |
| 3       | 2                    | 4         | 2        | 9           | 5            |
| 507     | 411                  | 619       | 397      | 2459        | 916          |

### 5.2.1 Héroe principal:

**AUTOIMAGEN DEL HÉROE PRINCIPAL N: 300 Historias**

|                         | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|-------------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Válidos Positiva</b> | 104        | 34,7       | 34,7              | 34,7                 |
| <b>Negativa</b>         | 159        | 53,0       | 53,0              | 87,7                 |
| <b>Nula</b>             | 37         | 12,3       | 12,3              | 100,0                |
| <b>Total</b>            | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



Ahora vamos a realizar el análisis cualitativo de los datos. Presentamos a continuación nuestra lectura sobre la autoimagen del héroe principal.

El autoimagen es la representación mental que tiene una persona de sí misma, incluyendo aspectos positivos como negativos.

De acuerdo a la página [www.uned.es](http://www.uned.es) hemos tomado el concepto de Paul Schilder en su libro *The Image and Appearance of the Human Body* de 1935, donde propone la primera definición que se realiza sin recurrir a aspectos exclusivamente neurológicos. En su definición de imagen corporal se conjugan aportaciones de la fisiología, del psicoanálisis y de la sociología, definiéndola como:

*“La imagen del cuerpo es la figura de nuestro propio cuerpo que formamos en nuestra mente, es decir, la forma en la cual nuestro cuerpo se nos representa a nosotros mismos”* (Schilder, 1950)

Schilder es pionero en el análisis multidimensional del concepto de imagen corporal.

Las teorías psicoanalíticas dominan en la primera mitad del siglo XX las explicaciones sobre el cuerpo, la imagen corporal y aspectos psicológicos asociados, poniendo especial hincapié en las manifestaciones inconscientes.

De acuerdo a la definición tomada de la página de internet [www.definiciónabc.com](http://www.definiciónabc.com), la autoimagen es aquella imagen que alguien dispone de sí mismo, o bien a la representación que surge en la mente sobre uno. Tal autoimagen que cada cual nos conformamos incluye no solamente el aspecto físico, o sea las características exteriores, sino también todas aquellas cuestiones vinculadas a nuestro interior: ideas, opiniones, sentimientos, entre otras cuestiones, que van determinándose con el correr de las situaciones, elecciones y decisiones que se toman o nos suceden en la vida.

Ahora bien, la autoimagen debe dividirse en tres clases: la autoimagen que es el resultado de cómo nos vemos nosotros mismos, la autoimagen que resulta

de la manera en que otros nos ven y finalmente la autoimagen que resulta de lo que percibimos que los demás piensan sobre nosotros.

La autoimagen está compuesta, también, por el resultado de las conclusiones que el niño saca, a partir de la manera como lo tratan. Si sus padres u otras personas importantes en su vida lo ignoran, piensa "es porque no me quieren" y concluye, (aunque no con estas palabras) "seguramente no soy digno de ser querido".

Con base en lo anterior, en los guardias de seguridad la autoimagen es negativa, posiblemente a las tempranas experiencias de su niñez, el crecer en ausencia de sus padres, faltando de esta manera su apoyo, debido a que 18 de los 30 guardias de seguridad, no crecieron con sus padres, o han crecido en ausencia de alguno de ellos en especial del padre, fueron criados por otros familiares (abuelos, tíos, etc.) por diferentes razones como: problemas económicos, fallecidos, migración, etc. Los padres son piezas fundamentales para la formación del concepto de autoimagen de sus hijos, se vió que el padre es o era alcohólico en 15 de los 30 guardias, es decir la mitad de la muestra se desarrollaron, en un ambiente negativo rodeado de alcohol, influyendo en su manera de verse a sí mismos.

Para comprender el concepto de autoimagen presentamos el siguiente ejemplo

### **Historia 1 El niño y el violín**

Juan es un guardia de seguridad de 23 años de edad, creció en un ambiente donde padre y abuelo consumían alcohol frecuentemente, los padres se separaron cuando él tenía 8 años, sin embargo, los padres viven en la misma casa, el guardia vive con padres y hermanos, tuvo una relación de unión libre de 4 años con una mujer mayor a él, se separaron por conflictos de pareja y diferencias

Ahora veamos la historia de Juan

*"Es un niño, que está pensando en cómo hacer una canción con su violín, el niño necesita mucha concentración, para seguir y para concentrarse necesita el apoyo de sus padres, pero esta vez parece que lo han dejado solo, **y se siente muy triste, como que no vale nada sin sus padres, se siente fracasado,***

*pero sabe que en el fondo tiene que seguir adelante con su violín y con lo que le gusta, esta pensativo para la próxima letra con su violín y poder ser un gran violinista en el futuro”.*

El héroe es un niño que se siente muy triste, que no vale nada si esta sin sus padres, se siente fracasado, indicando una autoimagen negativa y dependiente, para ser feliz y no sentirse fracasado tiene que estar con sus padres o acompañado, por sí solo no tiene valor alguno

Por lo que podemos concluir, que la mayoría de los guardias de seguridad presentan una autoimagen negativa, posiblemente debido a la ausencia de los padres en la niñez y por consiguiente todo lo que conlleva esta situación. El 60 % de la muestra no creció en compañía de sus padres

## **5.2.2 Principales necesidades**

### **5.2.2.1 Necesidades agresivas**

A continuación, se presenta un cuadro que muestra todos los datos obtenidos en cuanto a las necesidades del héroe.

## NECESIDADES DEL HÉROE

N: 300 historias

|         |                           | Frecuencia | Porcentaje   | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|---------------------------|------------|--------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Necesidad de apoyo        | 64         | 21,3         | 21,3              | 21,3                 |
|         | Necesidad de logro        | 56         | 18,7         | 18,7              | 40,0                 |
|         | Necesidad agresivas       | 75         | 25,0         | 25,0              | 65,0                 |
|         | Necesidades orales        | 14         | 4,7          | 4,7               | 69,7                 |
|         | Necesidades de superación | 7          | 2,3          | 2,3               | 72,0                 |
|         | Necesidades de perdón     | 13         | 4,3          | 4,3               | 76,3                 |
|         | Otros                     | 71         | 23,7         | 23,7              | 100,0                |
|         | <b>Total</b>              | <b>300</b> | <b>100,0</b> | <b>100,0</b>      |                      |



Se manifestó en su mayoría las necesidades agresivas, que se presentaron en un 25 % de la población, siendo la más significativa.

Freud hacía referencia a que la agresividad era innata en el ser humano, tema que fue incluido en la teoría de thánatos y eros, refiriéndose a la agresividad como una pulsión de muerte, ya que conlleva a la destrucción del organismo

De acuerdo a lo tomado de la página [www.psicooasesor.com](http://www.psicooasesor.com), en su concepto dualista sobre el instinto de la vida y el instinto de la muerte, se percata profundizando en sus estudios psicoanalíticos que existe cierta tendencia del individuo a autodestruirse, a lo que él denomina masoquismo o la internalización de la energía de la libido, derivado de narcicismo o de la autodestrucción primaria, de igual forma sostiene que existe la tendencia del individuo de destruir a sus semejantes o al mundo exterior, como consecuencia de la libido objetiva; es decir, cuando la libido se dirige hacia el objeto externo constituyendo así el denominado narcicismo secundario o lo que Freud denomina sadismo.

Esta relación de conceptos explicada en su obra *El malestar en la cultura*.

Cuando Freud habla del instinto de muerte desviado hacia el mundo exterior y que sale a la luz en forma de instinto de agresividad y destructividad. En las nuevas aportaciones el psicoanálisis habla de la autodestructividad, manifestación de un instinto de muerte que no puede faltar en ningún proceso vital. En la misma obra expone Freud su pensamiento de modo más explícito.

La frustración produce agresión. Este tipo de respuesta puede dirigirse hacia la persona o personas que han causado la frustración, o bien contra un sustituto. También puede tornarse contra el propio individuo, lo cual nos indica que las necesidades agresivas son una frustración de estos sujetos frente a las personas que han generado dicho sentimiento.

La agresividad puede expresarse de tres formas, extraagresión si se dirigen hacia el entorno y pueden manifestarse en actos como golpes, insultos, etc. Intraagresión si se dirige hacia sí mismo, puede manifestarse en actos automutilantes y suicidas y ser negada o reprimida manteniéndose latente.

Se manifestó en su mayoría como extraagresión, son curiosos estos datos obtenidos, debido a que los guardias por su profesión, deben tener un buen control en forma general y más aún de la agresividad, ya que utilizan armas y al ser manifestada hacia el entorno, refiere que nosotros como población, estamos frente a un peligro eminente.

Se manifiestan en esta población posiblemente como una forma de enmascarar a sentimientos de inseguridad y de soledad, debido a que han sido personas que han crecido carentes de atención por parte de sus padres como lo evidencian sus historias clínicas, 18 de los 30 guardias crecieron sin sus padres o alguno de ellos, por lo tanto no han recibido el suficiente apoyo como para desenvolverse en la vida, obligadas actuar de forma agresiva, de mostrarse fuertes antes los demás.

Para poder analizar a fondo, veamos un ejemplo de historia en donde se ve reflejadas las necesidades agresivas.

### **Ejemplo**

#### **Lámina 8VH**

Luis es un guardia de seguridad de 24 años, proviene de una familia de padre alcohólico y violento, hogar disuelto, madre en España vive 12 años, él fue dejado al cuidado de la abuela materna, tiene buena relación con hermanos con poca comunicación, vive solo.

Ahora veamos la siguiente historia de Luis

*“Érase una vez un niño que observaba como sus papás discutían, **y se pegaban hasta llegar al punto de matarse**, ellos no se percataron que el niño estaba viendo, los padres siempre solían pelear delante de los hijos, incluso echarles las culpa de sus problemas maritales, los años pasaron, pero aquella escena se quedó en su mente por lo cual **encontró un rifle** y recordó todos esos momentos en que sus **papás peleaban** y al observar el rifle **no sabía qué hacer con él**, pensaba confundido y afectado por sus papás, quiénes nunca le*

*dieron afecto, el niño resolvió olvidar aquello poniéndose a estudiar y salir adelante gracias a la ayuda de sus amigos de la escuela, quienes le brindaban apoyo necesario para superar aquel trauma."*

El héroe es un niño que ha observado toda su niñez como sus padres discutían y se golpeaban hasta llegar al punto extremo de matarse, indicando una necesidad de agresión hacia los padres, el héroe es un niño solitario, que no puede olvidar un trauma, y que al momento de tener un arma no sabe qué hacer.

Como hacíamos referencia, se crea una necesidad de agresión frente a las necesidades afectivas, es decir, los padres no cubrieron esa necesidad, por lo que ahora el sujeto desea verlos sufriendo, destruidos y muertos por haberle negado amor, respondiendo al instinto o pulsión de muerte, que conlleva a la destrucción

La necesidad de agresión surge por no haber recibido afecto ni atención de sus padres, el guardia se ve proyectado en el niño, ya que creció en un ambiente violento y carente de manifestaciones afectivas, de acuerdo con la historia clínica.

#### **5.2.2.1 Necesidades de apoyo:**

De acuerdo al cuadro anterior que muestra las principales necesidades, las necesidades de apoyo de los guardias de seguridad se vieron en un 21.3%, siendo la segunda significativa en este trabajo.

Las necesidades de apoyo indican esa ayuda emocional, atención lo cual va a generar en las personas un sentimiento de confianza, de seguridad y por consiguiente de seguridad y bienestar consigo mismo.

Las primeras figuras de apoyo son los padres, En la infancia, los padres son la fuente de todos los tipos de apoyo. Una vez que los niños alcanzan la edad de la escuela primaria ven a los otros también como proveedores de apoyo, pero este apoyo es generalmente percibido como de naturaleza más particular. Los padres son la base más fuerte de seguridad para el niño. Durante la infancia, la seguridad afectiva es fruto del apoyo emocional por parte de los padres. Tal

apoyo contribuye al éxito de los niños en la escuela y en su relación con sus iguales, en parte al estimular el desarrollo de la competencia social. Esto ayuda a la salud emocional y psicológica y al ajuste posterior en la vida de las personas

Las necesidades de apoyo se presentan en los guardias de seguridad, relacionado con temas anteriores, no existió una figura de apoyo en su desarrollo, en la mayoría de los casos se independizaron solos, como es el caso de 23 de los 30 guardias de seguridad comenzaron a trabajar siendo menores de edad e independizándose antes de cumplir la mayoría de edad, aprendiendo que no necesitan de nadie para salir adelante, sin embargo en el T.A.T surgen estas necesidades indicando que en el fondo se sienten solos y necesitados de apoyo

Para confirmar lo que acabamos de indicar, veamos el siguiente ejemplo

### **Lámina 3VH**

Eduardo es un guardia de seguridad que tiene 52 años de edad, de estado civil divorciado, fue criado y educado por su abuela, sus padres eran separados, padre fallecido, tiene dos hijas y dos nietos, actualmente tiene una relación de unión libre de 5 años

*“Hay un hombre que piensa mucho, porque vive solo, no tiene trabajo, él se sienta en el suelo y piensa que nadie le da trabajo, **como se ve tan solo**, piensa en matarse, tiene un revólver para matarse, **si tuviera a alguien no lo haría, tendría apoyo**, tiene un revólver para matarse, porque nadie le da el trabajo, **pero él se siente solo, que nadie le ayuda**, pero tanto pensar y pensar, pide consejos para trabajar y le ayudan a conseguir trabajo y se pone contento”*

El héroe de la historia es una persona que se siente solo, que piensa en matarse por eso pero si tuviera alguien, no lo haría, indicando una fuerte necesidad de apoyo, para estar bien necesita de alguien y de esta manera no acabar con su vida, cuando al final al pedir consejos, trabaja es contento

Al igual vemos en este sujeto que creció con su abuela, sus padres eran separados, lo cual refiere un hogar carente de apoyo, por lo que esas necesidades se mantienen, al no haber sido satisfechas en su momento.

#### **5.2.2.2. Necesidades de logro y superación**

Las necesidades de logro y superación se presentaron en esta población, en un 18.7% y la segunda en un 2.3%

La Teoría de la Motivación de Logro de Atkinson tomado de [www.psicología-online.com](http://www.psicología-online.com) intenta hacer un estudio más específico aplicado a la consecución de la meta propuesta. Basado en las ideas de Murray sobre necesidad de logro o de McClelland, y usando el TAT, se centró en estudiar el "nivel de riesgo que las personas asumirían a la hora de elegir un desafío".

Propone que las personas con alta necesidad de logro elegirían tareas de dificultad intermedia, ya que ni las muy fáciles ni las muy difíciles ofrecen muchas oportunidades para obtener una adecuada satisfacción por superar la tarea.

Para indicarlo con más claridad, veamos la siguiente historia

#### **Lámina 2**

Manuel es un guardia de 22 años, creció con madre y hermanos, padre ausente la mayor parte del tiempo por trabajo, tenían problemas económicos severos, tiene una hija de 1 año, vive con padres y hermanos.

*"La joven señorita piensa que **estudiando en los libros que ella tiene, llegara a ser una gran profesional**, estudiando el contenido de los libros o tal vez dibujando el paisaje que se encuentra en su frente o a su alrededor, para así no tener que pasar como el joven que está sin camiseta, para así de mayor o anciana no tener una vida tan dura, también piensa **ella que con su estudio, ser una gran y reconocida ingeniera agrónoma**, y así ayudar a muchas*

*personas necesitadas y poder mejorar los suelos y dar mejores resultados a las cementeras."*

El héroe principal es una joven que piensa en llegar a ser una reconocida ingeniera agrónoma para no tener que sufrir y ayudar a las personas, reflejando el deseo de logro y superación, un deseo de salir adelante a pesar de las condiciones como estar en un campo que sería un sitio limitante para el estudio.

### **5.2.2.3 Necesidades orales**

Las necesidades orales se encontraron en un 4.7% de los guardias

De acuerdo a lo publicado en la página [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org) La primera etapa del desarrollo psicosexual es la fase oral, la cual dura desde el comienzo de la vida hasta el primer año. Durante la misma, el foco de la satisfacción está en la boca y el placer se obtiene por los cuidados, pero también a través de la exploración del entorno (los pequeños tienden a llevarse objetos nuevos a la boca). En esta etapa el Ello es el que domina ya que ni el Yo ni el Superyó están totalmente desarrollados. A causa de esto el bebé no tiene noción de sí mismo y todas sus acciones están basadas en el principio de placer.

Las necesidades orales se refieren a una regresión a la etapa oral, a la que se regresa por no haber recibido gratificación en esta etapa y se regresa a ella para encontrar la satisfacción antes no encontrada

Entre estas conductas orales están: el comer, el beber (en especial alcohol), el fumar, etc.

Veamos un ejemplo

#### **Lámina 8VH**

Efrén es un guardia de 35 años de edad, el padre era alcohólico, el consume alcohol de 2 a 3 veces por mes, de estado civil casado, matrimonio 15 años, con una relación marital conflictiva con altos y bajos, tiene 3 hijos, existe comunicación con sus padres y hermanos.

*“Jorge es muy desobediente y sale sin permiso de sus padres, yendo en el camino se encuentra con unos amigos, estos le llevan a un bar, **en el bar toman alcohol copa tras copa trago puro, hasta emborracharse** y quedarse inconscientes, llegan unos malandrines y al verlos así matan a uno de los compañeros con el que estaba bebiendo”*

El héroe principal es un joven que sale sin permiso de los padres, consume alcohol con sus amigos, el acto de consumir alcohol es una necesidad oral, el hecho de tener que desobedecer a los padres y a escondidas satisfacer dicha necesidad, indica una forma de compensación frente a esta necesidad que no ha sido satisfecha en su debido tiempo, causando en el guardia una conducta sobrecompensatoria, ya que en su historia clínica refiere que consume alcohol 2 a 3 veces por mes

#### **5.2.2.4 Necesidad de perdón**

De acuerdo al cuadro presentado anteriormente las necesidades de perdón se presentaron en un 4.3% de la población.

Ahora expliquemos esta necesidad, el perdón es un proceso universal porque toda interacción humana incluye dos aspectos, de acuerdo al Dr. Massey según la página [www.psicologíaycoaching.com](http://www.psicologíaycoaching.com)

- 1) Cooperación, confianza, satisfacción, justicia, balance en las necesidades mutuas
- 2) Daño, conflicto, desconfianza, injusticia, desequilibrio en las necesidades mutuas.

Según su investigación, el perdón está conceptualizado como un proceso psicológico, mientras que la reconciliación es un fenómeno interpersonal que se da entre dos individuos. La paz emerge entre grupos. Por lo tanto, la violencia y el daño interpersonal requerirán del perdón, reconciliación y hacer

la paz, si han de restaurarse el balance en las necesidades, confianza y justicia dentro de las relaciones interpersonales.

Para el Dr. Massey los objetivos del perdón son sanar el daño, superar la hostilidad y/o establecer cooperación. La reconciliación busca restablecer la seguridad en las relaciones, calmarse, moverse hacia delante y reenfoca la atención y energía en las personas.

Según el Dr. Worthington, autor del "Manual del Perdón," hay dos tipos de perdón: El decisional y el emocional. El primero involucra la intención voluntaria de modificar la conducta hacia el ofensor, y el segundo, los sentimientos adversos que se sienten hacia éste se transforman a fin de dirigirle emociones positivas.

Veamos el ejemplo siguiente

#### **Lámina 4**

Jorge es un guardia de 20 años de edad, proviene de un hogar de padres separados hace 2 años y 6 meses, vive con la madre y hermana que padece de epilepsia, no hay comunicación con el padre, no se comunica con él desde hace 6 meses, la relación con él es mala, el padre tiene nuevo compromiso, buena relación con madre, consume alcohol 2 veces al mes al principio por separación y problemas en el hogar de sus padres.

*"La pareja salían desde que estaban en el colegio, ahí se conocieron y se contaban todo, se graduaron y se casaron todo iba bien hasta la universidad, todo era de maravilla, pero luego el día que él conoció a una chica, se llevaban y eran amigos, pero fue pasando el tiempo a medida de ello, fueron*

*teniéndose cariño mutuo, sin darse cuenta el que tenía esposa e hijos, llegaba tarde a casa y no conversaba nada con su pareja, hasta que ella un día decide hablar seriamente con él, y ella le dice que porque eres ahora así, antes nos contábamos todo, jugábamos ahora nada, él dice no es nada, es solo por el estudio y los profes, un día una amiga le cuenta a la esposa lo que vió y eso no le gustó nada entonces comenzaron los reclamos y las discusiones y era peleas todos los días, **pero él piensa las cosas, porque hago esto, entonces decide pedirle perdón para estar tranquilo a su mujer** y ella al ver que se sentía mal entonces le dice démonos una oportunidad más y siguieron hasta el fin"*

Como pudimos observar el héroe es un joven que al sentir cariño por otra joven al estar casado, le genera sentimientos de culpa, lo cual lo lleva a sentirse mal y tener la necesidad de pedir perdón para estar tranquilo, como signo de aceptación consigo mismo

Las necesidades de perdón surgen a partir de un fuerte sentimiento de culpa, desarrollado por las constantes críticas y desaprobaciones, en este caso de su padre, quién comentaba el paciente era una persona muy alterada, los insultaba, entonces para ser aceptado y librarse de ese sentimiento perturbador, necesita que lo eximan de sus culpas y así sentirse mejor.

#### **5.2.2.4 Necesidades varias**

Las necesidades varias se manifestaron en un 23.7%, entre las cuales incluyen: necesidad de seguridad, necesidad de atribución, necesidad de gratificación, necesidades afectivas, necesidad de reconocimiento, necesidades de protección, necesidad de satisfacción, entre otras

Ahora que ya hemos presentado las necesidades encontradas, en orden de mayor a menor.

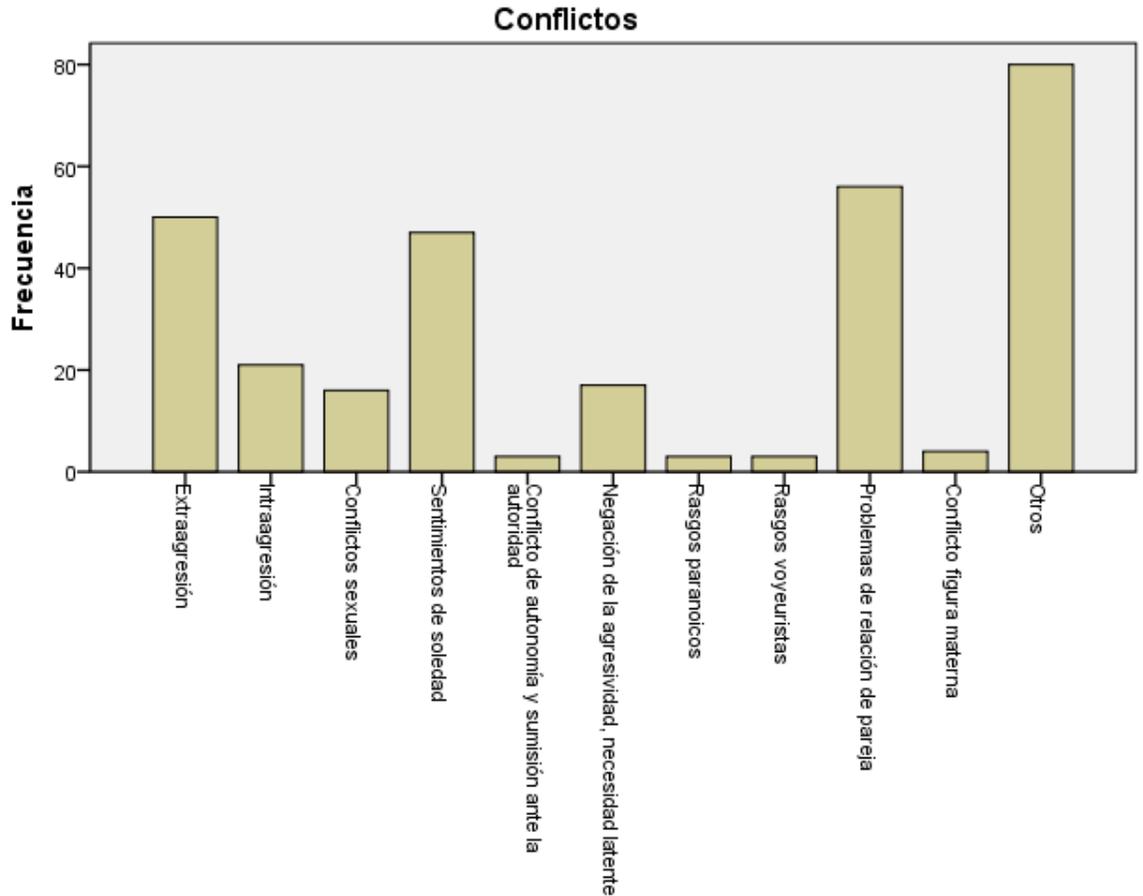
De igual manera mostraremos la cantidad en que se encontró cada conflicto.

### 5.2.3 Conflictos Significativos:

Presentamos un cuadro, con los datos referentes a los principales conflictos y sus correspondientes porcentajes

#### Conflictos Significativos N: 300 Historias

| Conflictos significativos |   | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------------------|---|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos                   | Extra agresión                                      | 50         | 16,7       | 16,7              | 16,7                 |
|                           | Intra agresión                                      | 21         | 7,0        | 7,0               | 23,7                 |
|                           | Conflictos sexuales                                 | 16         | 5,3        | 5,3               | 29,0                 |
|                           | Sentimientos de soledad                             | 47         | 15,7       | 15,7              | 44,7                 |
|                           | Conflicto de autonomía y sumisión ante la autoridad | 3          | 1,0        | 1,0               | 45,7                 |
|                           | Negación de la agresividad, necesidad latente       | 17         | 5,7        | 5,7               | 51,3                 |
|                           | Rasgos paranoicos                                   | 3          | 1,0        | 1,0               | 52,3                 |
|                           | Rasgos voyeuristas                                  | 3          | 1,0        | 1,0               | 53,3                 |
|                           | Problemas de relación de pareja                     | 56         | 18,7       | 18,7              | 72,0                 |
|                           | Conflicto figura materna                            | 4          | 1,3        | 1,3               | 73,3                 |
|                           | Otros   | 80         | 26,7       | 26,7              | 100,0                |
|                           | Total   | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



### 5.2.3.1 Problemas de relación de pareja

De acuerdo a lo descrito en el cuadro anterior, los problemas de relación de pareja constituyen el conflicto más significativo, que se manifiesta en esta población

De acuerdo a la publicación de la página web [www.centrorayuela.com](http://www.centrorayuela.com), las parejas disfuncionales, es decir, que presentan problemas de relación de pareja suelen comunicarse de forma ineficaz, por a falta de habilidades de comunicación, siendo habitual que se evite abordar los problemas de forma directa, que los mensajes sean poco claros y que en ellos abunden las críticas, las afirmaciones discrepantes, las quejas cruzadas, los monólogos, las generalizaciones, las acusaciones y la minimización de lo positivo. Un intercambio desigual y control.

Con ello nos referimos a que la aportación positiva de los miembros de la pareja no es equitativa, se percibe que uno da más de lo que recibe, que los aspectos negativos de la relación superan a lo positivo y, además, se hace uso de sistemas de coerción para conseguir lo que se quiere y/o necesita (discusiones, gritos, manipulaciones, etc.), como podemos observar en el siguiente ejemplo:

#### **Historia 4**

Simón es un guardia de seguridad de 31 años de edad, vive solo, no tiene hijos, padre fallecido por cáncer al pulmón, el paciente fuma, y consume alcohol 1 a 2 veces al mes, hay buena relación con madre y hermana, tuvo una relación de unión libre de 2 años, la separación se dio por problemas de celos por parte de ella.

*“Vemos a una **pareja que discuten mucho, porque no había comunicación, el desconfía de ella, ya sea porque ella hizo algo para perder la confianza de él, pudo serle infiel o le mintió, o ya sea porque simplemente es desconfiado o por celos**, y ella era una mujer sincera, trabajadora, humilde, conversaba mucho con él y ella le decía con comunicación y apoyo siempre saldremos adelante y así lo fue.”*

El héroe principal es un adulto que discute con su pareja, indicando que no había comunicación o dando a entender celos por alguna acción negativa de su pareja, estas discusiones reflejan los problemas de relación.

Con la historia clínica podemos tomar en cuenta que el término su relación de unión libre con su anterior pareja por problemas de celos, lo cual se ve reflejado en la historia, indicando un mecanismo de proyección

Este conflicto se encuentra en las relaciones de pareja 14 de los 30 guardias de seguridad presentan una relación de matrimonio o unión libre con problemas, constituyendo el 46.6 % de la muestra, Los guardias solteros sin relación sentimental no han sido contabilizados debido a que no tiene una relación de pareja actualmente, excepto tres que manifiestan llevar una relación normal.

### **5.2.3.2. Extraagresión**

El conflicto de extraagresión se presentó en un porcentaje de 16.7%, siendo el segundo más significativo de los conflictos, como se mencionó en las necesidades agresivas.

Freud hacía referencia a la agresividad como innato en el ser humano, tendiente a la destrucción, formando parte fundamental del instinto o pulsión de muerte o thánatos

De acuerdo a lo tomado de la página web [www.mailxmail.com](http://www.mailxmail.com)., la agresividad se caracteriza, al principio, como un "comportamiento reaccional que tiene por finalidad el daño infligido a otro organismo". El psicoanálisis sostiene el principio de que "toda agresividad tiene como causa la frustración de una necesidad". La integración de estas dos formulaciones, a través de la psicología de la motivación, permite crear a Dollander, una nueva definición de la agresividad.

Se llama agresividad a la reacción debida a una frustración que tiene por objetivo la reducción de la instigación secundaria (frustración) y que deja intacta la instigación primaria (la necesidad). En este sentido, según Dollard, la agresividad prácticamente puede ser cuantificada: cuanto mayor es la necesidad, mayor es la instigación secundaria y por lo tanto mayor será la agresividad. La agresividad es un intento de catarsis de la frustración. La teoría del grupo de Yale traslada, pues al ámbito del comportamiento, ciertas conclusiones del psicoanálisis dependientes del inconsciente. Los problemas que conlleva la permanencia del comportamiento delictivo o la aparición de regímenes de tipo fascista se explican por la definición: la frustración que generan las normas sociales se reduce con la reacción agresiva, pero la instigación primaria intacta sigue alimentando la persistencia del fenómeno.

Es decir la frustración produce agresión. Este tipo de respuesta puede dirigirse hacia la persona o personas que han causado la frustración, o bien contra un sustituto. También puede tornarse contra el propio individuo, lo cual nos indica

que las necesidades agresivas son una frustración de estos sujetos frente a las personas que han generado dicho sentimiento.

En los guardias de seguridad la agresividad se dirige hacia el entorno, lo cual es de vital importancia, el conocer que la agresividad es manifestada exteriormente en dichos sujetos, razón por la cual ellos manejan armas, que posiblemente serían un problema para la sociedad.

La agresividad en ellos tiene su origen en la frustración derivada de sus necesidades no satisfechas, como pudimos observar anteriormente en las necesidades agresivas, de apoyo, etc.

Confirmemos ahora con un ejemplo que exprese la extraagresión

### **Lámina 8VH**

Edison es un guardia de seguridad que tiene de 20 años de edad, madre los abandona cuando él tenía 8 años para irse con otro hombre, dejándolo a él y a sus 7 hermanos con el padre el cual tiene un nuevo compromiso y dos hijos, no tiene ningún tipo de comunicación con ella, desconoce de su paradero, consumía alcohol anteriormente, hace unos meses que dejó de consumirlo completamente

*“Esta es la historia de Carlos, el joven, el cual, le tocó vivir una noche aterradora, ya que a su amigo **Pablo le quitaron los órganos**, pues todo empezó en una noche que Carlos y Pablo tuvieron una gran fiesta en la cual hubo mucho alcohol, pues después de la fiesta no tenían ni para el taxi, así que se fueron a pie, pero estaban tan cansados que se quedaron en un callejón, no se percataron que a ellos los seguían, y Carlos al percatarse que llevaban a su amigo, se escondió, **y tuvo que ver todo, como le sacaban los órganos a su amigo, él no lo podía creer**, pues lo que veía lo impactó tanto que el sentimiento de culpa lo atormentaba de noche y de día, ya que él lo influenció a que bebiera esa trágica noche”*

El héroe principal es un joven que observa un escena aterradora que lo impacta el ver que a su amigo le extraen los órganos, indicio de agresividad

dirigida hacia el entorno o extraagresión, lo cual genera en él fuertes sentimientos de culpa.

De acuerdo a la historia clínica, el joven fue abandonado junto con sus hermanos, lo que genera en él sentimientos de rechazo y rencor hacia su madre, causando frustración en él.

Ahora concluimos que la agresión se encuentra presente en los guardias de seguridad, la cual se expresa hacia el entorno, confirmado con las historias del T.A.T.

### **5.2.3.3. Sentimientos de soledad**

Los sentimientos de soledad constituyen un conflicto significativo que se presentó en los guardias de seguridad en un 15.7 %

En referencia a lo tomado de la página [gerardovelasquezd.blogspot.com](http://gerardovelasquezd.blogspot.com), el sentirse sólo va acompañado de una situación que lleva a pensar a la persona de manera consciente la necesidad de que algo le falta, que su mundo de compañía y relaciones es pobre y no quiere estar en ese estado. No es su deseo esa situación pero considera que las circunstancias la han llevado allí y siente dolor y tristeza, sin ver salidas hacia el bienestar.

En los guardias de seguridad, se pudo observar un fuerte sentimiento de soledad, a menudo en las historias se manifestaban como un héroe solitario, triste, como mencionábamos, las necesidades afectivas y de apoyo no han sido satisfechas en su totalidad, lo cual deja este vacío provocando sentimientos de soledad y tristeza en estos sujetos

Ahora confirmemos lo expuesto con la siguiente historia:

#### **Lámina 7NM**

Paúl es un guardia de 44 años, de estado civil casado, tiene dos hijas gemelas de 9 años, consume alcohol de vez en cuando, problemas maritales, buena relación con madre

*“Anahí es una niña de 10 años, tuvo que afrontar el divorcio de sus padres, por lo cual **se sentía muy sola**, ella veía a su madre todos los días sentarse en el sofá, llorar y llorar, pero un día Anahí sale a la escuela y ve a su papá, él habla con una señora, y ella se acerca y le dice quién es ella, que hace a tu lado, y él le dice es una vecina hija, pues mama me ha dicho que **tú nos dejaste por otra mujer**, que a nosotras no nos quieres y por eso **nos abandonaste**, y le dice su papá las cosas no son así, yo me separe de tu madre porque no la quiero, pero no me separaré de ti nunca porque siempre te voy a querer y amar”*

El héroe principal es una niña que se siente sola, porque cree que su papá las abandonó a ella y su madre, el sentimiento es soledad pero al mismo tiempo se manifiesta con ira, de que su padre las haya dejado por otra mujer, es decir la soledad se genera por un sentimiento de insatisfacción, los demás no cumplen con mis expectativas, entonces me siento solo.

#### **5.2.3.4 Intraagresión**

Como otro conflicto significativo, tenemos a la intraagresión, la misma que se manifestó en un 7% en los guardias de seguridad

La intraagresión es la agresividad dirigida hacia sí mismo, a destruirse, a causarse daño, esta se ve reflejada en actos suicidas, consumo de alcohol, drogas, actos mutilantes o hirientes

En las nuevas aportaciones el psicoanálisis habla de la autodestructividad, manifestación de un instinto de muerte, es decir del thánatos dirigida hacia uno mismo con fines de destrucción que no puede faltar en ningún proceso vital, dando a entender el masoquismo. En la misma obra expone Freud su pensamiento de modo más explícito, tomado de la página [www.wikipedia.com.org](http://www.wikipedia.com.org)

Representémosla con el siguiente ejemplo:

### Lámina 3VH

Rafael es un guardia de 20 años de edad, padres separados por infidelidad por parte del padre hace 3 años, el cual ya tiene otro compromiso, vive con madre y hermanos, refiere tener una mala relación con su hermano menor porque él tiene malas amistades, la madre consumía alcohol, actualmente en abstinencia, paciente no consume alcohol ni fuma

*“Un joven muy triste, apenado, vivía una vida muy dura, la pérdida de su madre, de su padre, de sus hermanos, él siempre se sentía muy solo, pasaron los años y la gente nunca cambio, le seguían dando las espaldas al joven angustiado, sentado en el suelo arrimado a una silla, **y un revólver que lo acompaña, él quería suicidarse**, lloraba despavoridamente, nadie lo consolaba, solo oía una voz a lo lejos que le decía no lo hagas, levántate, y ve a vivir tu vida, pero fue demasiado tarde **el joven se disparó y quedó tendido en el suelo**, nadie lo fue a ver, su cadáver estaba solo como siempre en la vida estaba solo”*

El héroe principal es un joven que se siente muy solo, no tiene padres ni hermanos, los perdió, razón por la que decide acabar con su vida, a pesar de haber escuchado una voz que le impedía cometer aquella desgracia, esta agresión dirigida hacia sí mismo se ve generada por los fuertes sentimientos de soledad, que presenta el sujeto, por problemas familiares, tal vez le afecta la ausencia de su padre, creando en el soledad

#### 5.2.3.5 Negación de la Agresividad

La negación de la agresividad se presentó en un 5.7% de la muestra

La agresividad se manifestaba de tres formas y esta es la tercera, es negada o reprimida porque causa ansiedad el surgir, de esta manera es censurada, ignorando el estímulo, o haciéndolo inofensivo

Para comprenderlo con mayor profundidad, miremos el siguiente ejemplo:

### **Lámina 8VH**

Pedro es un guardia de seguridad 19 años, vive con padre, madre y hermanos viven en Loja, comunicación y buena relación con padres, manifiesta haber estado con depresión hace 4 meses por ruptura con novia

*"Se trata de que un señor está enfermo, el doctor lo está ayudando con su enfermedad, lo revisa para saber que padece, pero a lado hay un hombre que está bien de salud, y el señor lo mira con envidia que porque él no se cuidó para estar ahora tranquilo por eso no esperemos a enfermarnos, para que el médico nos venga ayudar, tenemos que aprender a cuidarnos, el señor aprendió hacerse ver sin que nada le duela, solo por simple chequeo."*

El héroe es un señor que descuida su salud y ve a la lámina como la escena en un hospital o consultorio, ignora por completo el rifle y el puñal de la lámina, negando la agresividad o reprimiéndola, transformando la historia es una escena tranquila y cotidiana.

#### **5.2.3.6 Conflictos sexuales**

Los conflictos sexuales se presentaron en un 5.3%, los cuales se manifestaron al ignorar la imagen del semidesnudo del fondo de la lámina 4, manifestándose como problemas sexuales

Es decir, no percibieron esta imagen, indicando que hay conflicto sexual, así como sentimientos de culpa sexual.

#### **5.2.3.7 Conflicto figura materna**

Los conflictos con la figura materna se manifestaron en un 1.3% de los guardias de la seguridad, indicando un rechazo hacia la madre

#### **5.2.3.8 Rasgos Voyeuristas y paranoicos**

Este conflicto se presentó en un 1.0% de la muestra

#### **5.2.3.9 Conflicto de autonomía y sumisión ante la autoridad**

El conflicto de autonomía y sumisión se manifestó en 1.0 % de la población

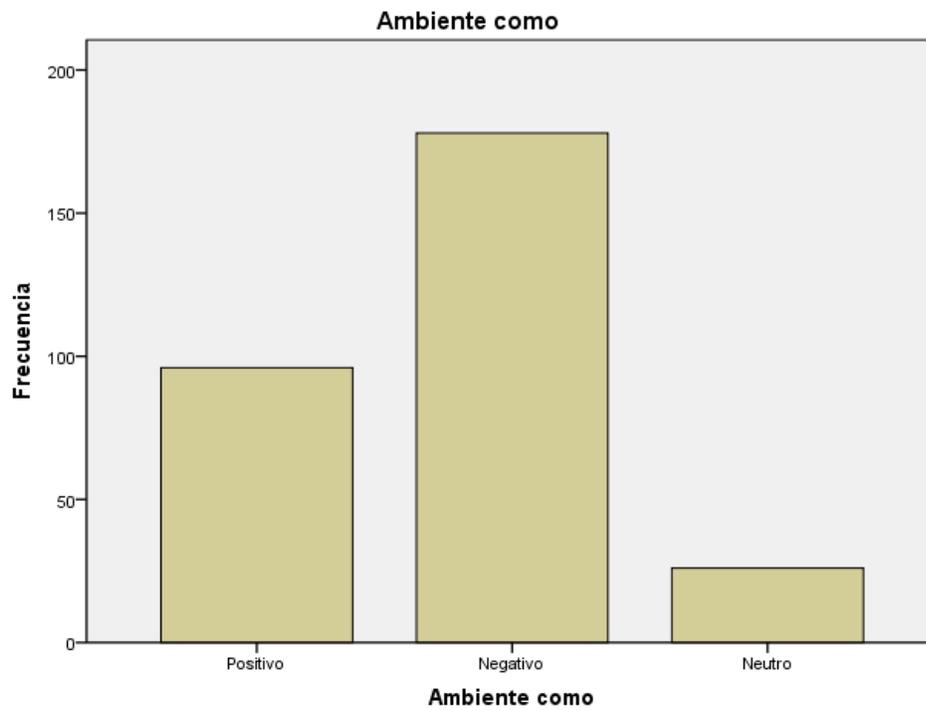
#### **5.2.3.10 Otros**

Los cuales se vieron reflejados en un 26.7 % entre estos incluyen sentimientos de inadecuación, sentimientos de vacío, problemas de violencia intrafamiliar, sentimientos de temor, represión del embarazo, fenómeno regresivo y de evasión, sentimientos de culpabilidad, etc.

#### 5.2.4. Ambiente percibido como:

Ambiente como N:300 historias

|         |          | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|----------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo | 96         | 32,0       | 32,0              | 32,0                 |
|         | Negativo | 178        | 59,3       | 59,3              | 91,3                 |
|         | Neutro   | 26         | 8,7        | 8,7               | 100,0                |
|         | Total    | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



##### 5.2.4.1 Concepción Negativa

El concepto negativo del ambiente se vió en un 59.3% de la muestra, constituyendo el dato más representativo

El concepto del ambiente es una mezcla compleja de la autopercepción inconsciente y de la distorsión aperceptiva de los estímulos provocada por las imágenes del pasado. Cuanto más consistente aparezca una imagen del medio en las historias del T.A.T, más razón tendremos para considerar que ésta parte importante de la personalidad de nuestro sujeto y qué nos indica cuáles son sus reacciones en la vida diaria. Por lo general, bastarán dos o tres términos descriptivos como protector, hostil, explotador, amistoso, peligroso, etc. Tomado del libro Test de Apercepción Temática de Bellak

Los guardias de seguridad presentan un concepto del ambiente negativo, está relacionado con las experiencias negativas que han tenido a lo largo de su vida, que va a influenciar en su forma de ver el mundo, ya sea negativo o positivo, como hablábamos que 18 de los 30 guardias no han crecido dentro de hogares establecidos, 15 de los 30 guardias tiene o tenían al padre que consume o consumían alcohol frecuentemente, por lo que han crecido en un ambiente de consumo de alcohol , no han recibido afecto, atención, apoyo, por parte de sus padres como lo evidencian las estadísticas presentadas, tornándolo en experiencias negativas que le dan su forma de percepción del mundo

Ahora vamos a confirmar con la siguiente historia:

### **Lámina 13HM**

Martín 22 años de edad, tiene una relación de unión libre, refiere tener problemas con su conviviente, tiene 1 hijo, tiene buena relación con los padres, vive con conviviente e hijo

*“Dos chicos eran novios desde hace un buen tiempo, pasaron los días **a la chica le atacaron unos ladrones, le robaron y la violaron y la maltrataban hasta dejarla inconsciente.** De este incidente ella quedó muy mal, que estaba postrada en una cama, como vegetal, su novio la visitaba todos los días a ver si había algún cambio en su estado, pero ella no daba señales de recuperarse, **hasta que un día ella murió, el lloró inconsolablemente la muerte de su novia”***

El héroe principal es un joven que observa como le atacan, maltratan y violan a su novia, luego su novia fallece y la llora inconsolablemente, mostrando un ambiente peligroso, violento, fatalista que es donde se desarrolla la historia.

Con referencia de la entrevista clínica y la historia, el sujeto tiene problemas de relación de pareja, por lo cual, la ve a la pareja maltratada, sufriendo como un sentimiento de venganza por alguna razón.

#### **5.2.4.2 Concepción positiva**

La concepción positiva del ambiente se manifestó en un 32% de los guardias de seguridad, al tener un concepto positivo del ambiente, refleja que el sujeto ha tenido experiencias gratificantes, se ha desarrollado en un ambiente adecuado, con las satisfacciones de sus necesidades

Comprobemos con el siguiente ejemplo:

#### **Lámina 10**

Ramiro es un guardia de 42 años de edad, tomaba alcohol de manera frecuente, hace 8 meses salió de un centro de adicciones, actualmente en abstinencia, abuelo y padre alcohólicos, padre se encuentra en un centro de adicciones actualmente, de estado civil casado, tiene 3 hijos, buena relación con esposa, anterior por alcohol, se separaron.

*“Es una **historia de amor, Fernando y Mónica se quieren** y se ven a escondidas, porque los padres de Mónica no lo quieren a su novio, pero **el amor es más fuerte que todo, ellos se casaron, y tiene actualmente 2 hijos y ahora son felices y muy enamorados.**”*

El héroe principal es un joven que está enamorado, el amor triunfa y supera todo, se casan y tienen 2 hijos y ahora son felices, demostrando un concepto del mundo positivo, de amor, de triunfo, de superación de obstáculos y problemas

#### **5.2.4.3 Concepción neutra**

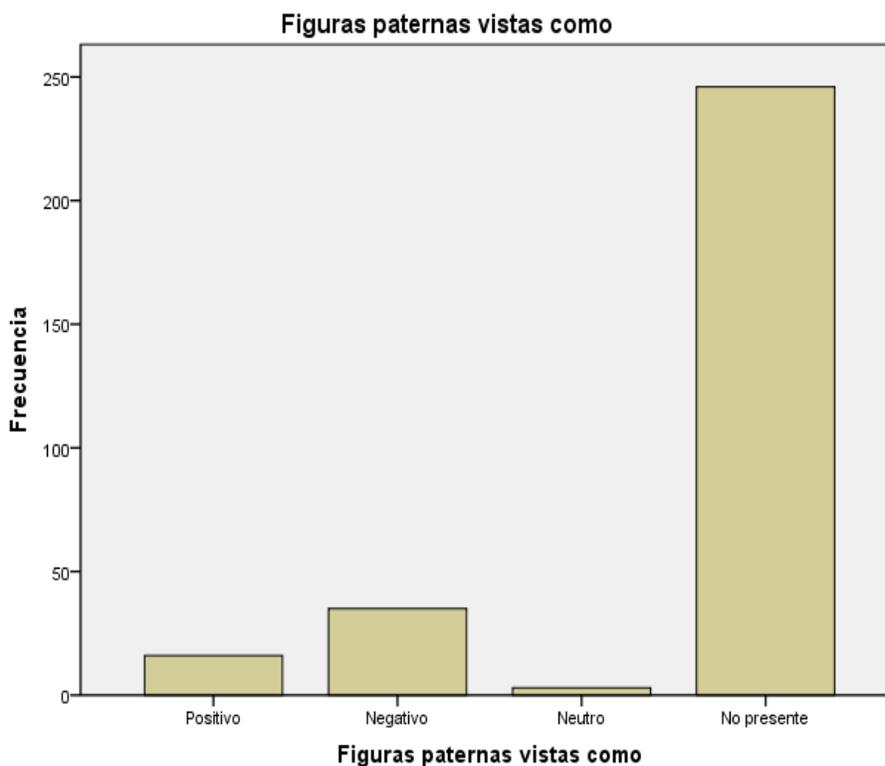
La concepción neutra hace referencia a un concepto equilibrado entre positivo y negativo, se encontró en un 8.7% de la población

Los términos neutros constituyen un ambiente pasivo, tranquilo, adecuado.

### 5.2.5 FIGURAS VISTAS COMO

**Figuras paternas vistas como N: 300 historias**

|                  | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Positivo | 16         | 5,3        | 5,3               | 5,3                  |
| Negativo         | 35         | 11,7       | 11,7              | 17,0                 |
| Neutro           | 3          | 1,0        | 1,0               | 18,0                 |
| No presente      | 246        | 82,0       | 82,0              | 100,0                |
| Total            | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



#### 5.2.5.1 Figuras paternas

Las figuras paternas se evidenciaron como no presentes en un 82%, percibidos negativamente en un 11.7%, imagen positiva en un 5.3% y una imagen neutra en un 1.0%

Las figuras paternas son las personas que representan a los padres, a esas figuras de autoridad, de esta manera podemos conocer que percepción tiene el sujeto acerca de sus padres, como los considera o los ve.

Ahora comprobemos con la siguiente historia:

### **Lámina 3VH**

Alberto es un guardia de seguridad que tiene 56 años de edad, tiene 3 hijos que viven en Italia, con los cuales no habla desde hace muchos años, vive solo, tuvo una relación de unión libre de 1 año, los padres tiene relación de unión libre, siguen juntos, y la relación con ellos es buena

*"Es la historia de un joven, que se encuentra dormido, por su gran pena, porque se **encuentra solo y abandonado de su familia, de sus padres**, por esto carga su pistola, para cometer algún error en su vida"*

Como podemos ver, el héroe principal es un joven, se encuentra solo y abandonado, en especial de sus padres al ser mencionados, demostrando la ausencia de los mismos por abandono al héroe, son percibidos como negativos, al no estar presente en la vida del héroe, llevándolo a este a sentirse solo y pudiendo cometer algún acto intraagresión.

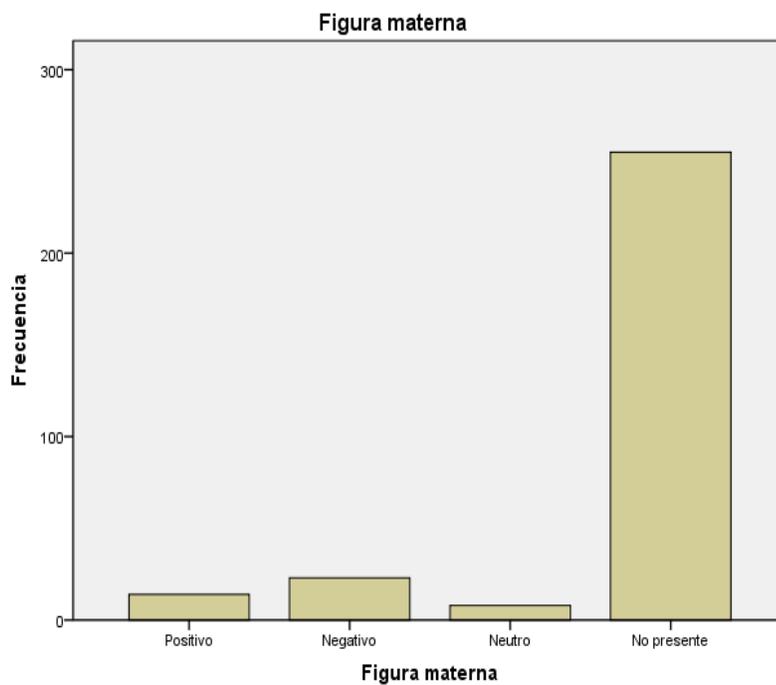
Los padres son vistos como ausentes, es decir no han brindado el debido afecto, apoyo, atención, creando en ellos esa percepción de los mismos. En el resto de historias no son mencionados. El guardia de seguridad aprendió a que los padres se ausentan, como es el caso de él, ya que no se comunica con sus tres hijos que viven en Italia desde hace muchos años, indicando una falta de interés mencionada en el momento de la entrevista y una indiferencia.

Como mencionábamos anteriormente 18 de los 30, correspondiente al 60% de los guardias de seguridad crecieron en hogares no establecidos por mamá y papá, entre los cuales, algunos crecieron sin la presencia de su padre, por lo que vemos reflejado en las historias del T.A.T

### 5.2.5.2 Figura materna

Figura materna N: 300 Historias

|                    | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| <b>Positivo</b>    | 14         | 4,7        | 4,7               | 4,7                  |
| <b>Válidos</b>     | 23         | 7,7        | 7,7               | 12,3                 |
| <b>Negativo</b>    |            |            |                   |                      |
| <b>Neutro</b>      | 8          | 2,7        | 2,7               | 15,0                 |
| <b>No presente</b> | 255        | 85,0       | 85,0              | 100,0                |
| <b>Total</b>       | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



La figura materna se manifestó, como no presente en un 85%, percibida negativamente en un 7.7 %, como positiva en un 4. 7 % y neutra en un 2.7%  
Ahora presentaremos un ejemplo de la misma

### **Lámina 7NM**

Edwin es un guardia de 35 años de edad, de estado civil casado, padre alcoholólico dejó de consumir hace 10 años, actualmente está en abstinencia, ha tenido problemas de relación con la esposa con separaciones por infidelidades de parte de él.

*“Una niña muy entusiasmada llamada Fernanda, estaba muy pensativa, pensando en su posible futuro, en que pueda hacer, que estudiar, piensa con ser alguien en la vida, en el colegio es una niña muy amistosa, amigable y comprensiva con sus compañeros, pero no confía en los demás, tal vez será porque alguien en el pasado le traicionó, le hizo daño, y eso hizo que ella no confíe en los demás.”*

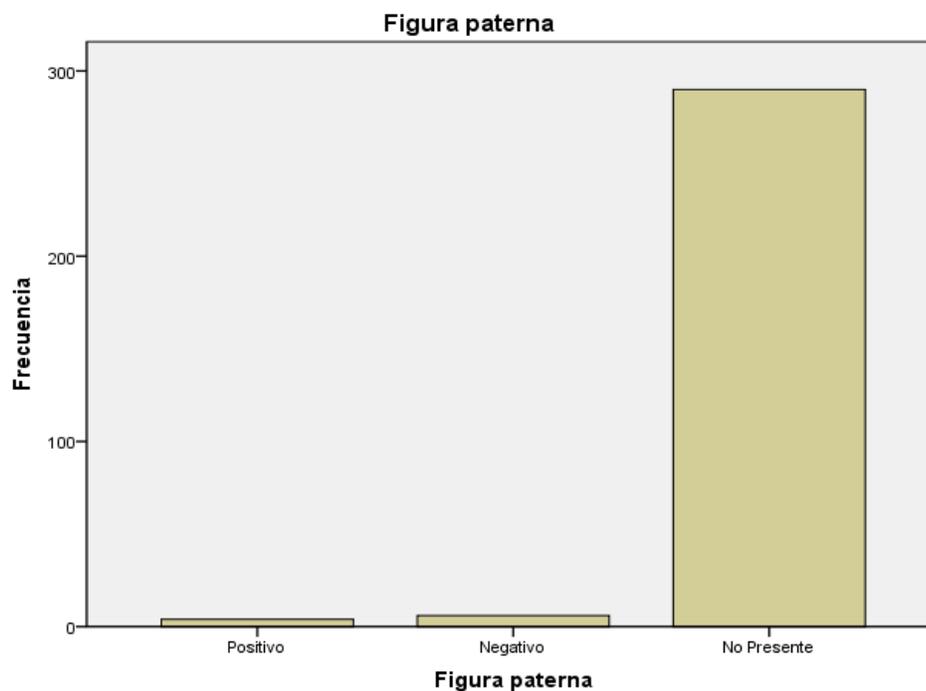
Como podemos ver, en esta historia a pesar que la lámina presenta la imagen de una señora de mayor edad, que da la percepción de ser la madre de la niña, es ignorada completamente, negada, reprimida, lo cual también está en relación con un conflicto materno, no se la menciona.

En relación con la historia clínica el paciente no tiene una comunicación con sus padres, muy esporádica, refiere tener buena relación con ellos, estos nos indica que hay sentimientos reprimidos que tiene el sujeto hacia su madre, puede ser un rechazo al negarla.

### 5.2.5.3 Figura paterna

Figura paterna N: 300 Historias

|         |             | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo    | 4          | 1,3        | 1,3               | 1,3                  |
|         | Negativo    | 6          | 2,0        | 2,0               | 3,3                  |
|         | No Presente | 290        | 96,7       | 96,7              | 100,0                |
|         | Total       | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



La figura paterna se presentó como negativo en un 2.0%, como positiva 1.3% y no presente en un 96.7% refiriéndose a que el sujeto no lo nombro en la historia. Tomado de la página [Aquilea.wordpress.com/](http://Aquilea.wordpress.com/) psicoanálisis refiere que una vez identificado con su padre, según Fenichel, el niño adopta la visión masculina

del mundo, y en nuestra sociedad Occidental, esa visión tiene un componente de agresividad, que ayudará al niño a imponer su nueva presencia. Por el contrario, el niño que está adoptando como modelo la figura materna ya no encuentra una figura paterna que la contrarreste y le permita incorporar estos rasgos masculinos, y consecuentemente, afirmarse en su personalidad.

Veamos el siguiente ejemplo referente a la figura paterna.

### **Lámina 1**

Carlos es un guardia de 45 años de edad, de estado civil casado, consume tabaco 2-3 diarios, tiene dos hijos, el padre ha fallecido por cáncer al estómago, tiene una buena relación con la esposa, de vez en cuando visita a su madre.

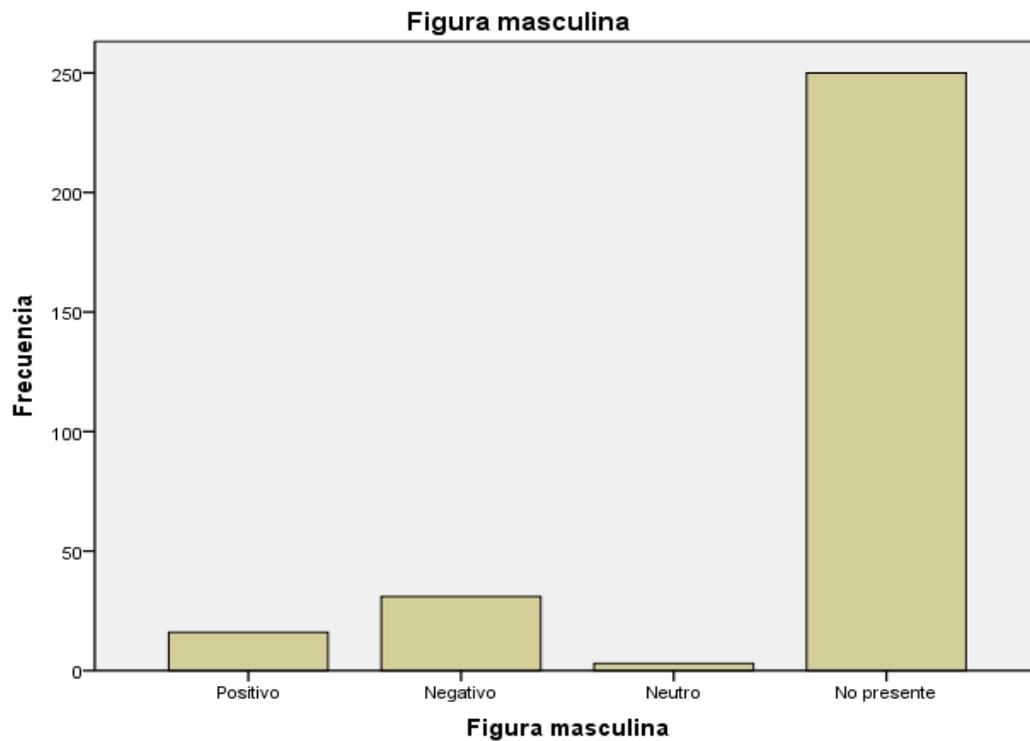
*“Un niño está pensando en diferentes actividades, en estudiar, en comer, en jugar, en tener amigos, partiendo de esas premisas, comienza el futuro. Una mañana de verano, su madre le tiene el desayuno en la mesa, el niño muy triste, se sienta en la mesa y piensa se pone la mano en la cara y cierra sus ojos, mientras tiene en su mente pensamientos tal vez será falta de apetito, no tiene ganas de ir a clases o se enojó así de simple, pero al final el cambiará de parecer”*

En la historia 1, se ve reflejado la ausencia total del padre, no es mencionado, únicamente la madre es incluida en la historia, el padre no está presente. En referencia a la historia clínica, su padre ha fallecido y de vez en cuando visita a su madre y hermanos, con poca comunicación

#### 5.2.5.4 Figura contemporánea masculina

Figura masculina contemporánea N:300 Historias

|         |             | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo    | 16         | 5,3        | 5,3               | 5,3                  |
|         | Negativo    | 31         | 10,3       | 10,3              | 15,7                 |
|         | Neutro      | 3          | 1,0        | 1,0               | 16,7                 |
|         | No presente | 250        | 83,3       | 83,3              | 100,0                |
|         | Total       | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



La figura contemporánea masculina se pudo evidenciar como negativa en un 10.3%, positiva en un 5.3% y neutra en un 1.0% y no presente en un 83.3%

Las figuras contemporáneas masculinas son aquellas que están próximas o son de la edad del sujeto, como amigos, hermanos, compañeros, etc.

Los sujetos en la mayoría de las historias son vistas como no presentes, en primer lugar y negativos, en segundo.

Dando a ver, que los guardias de seguridad, tiene una percepción negativa de estas figuras

Comprobemos con el siguiente ejemplo:

### **Lámina 6VH**

Marlon es un guardia de seguridad de 29 años, no consume alcohol ni tabaco, tía materna es alcohólica, sus padres pelean constantemente, refiere que cuando era niño sus padres siempre le castigaban.

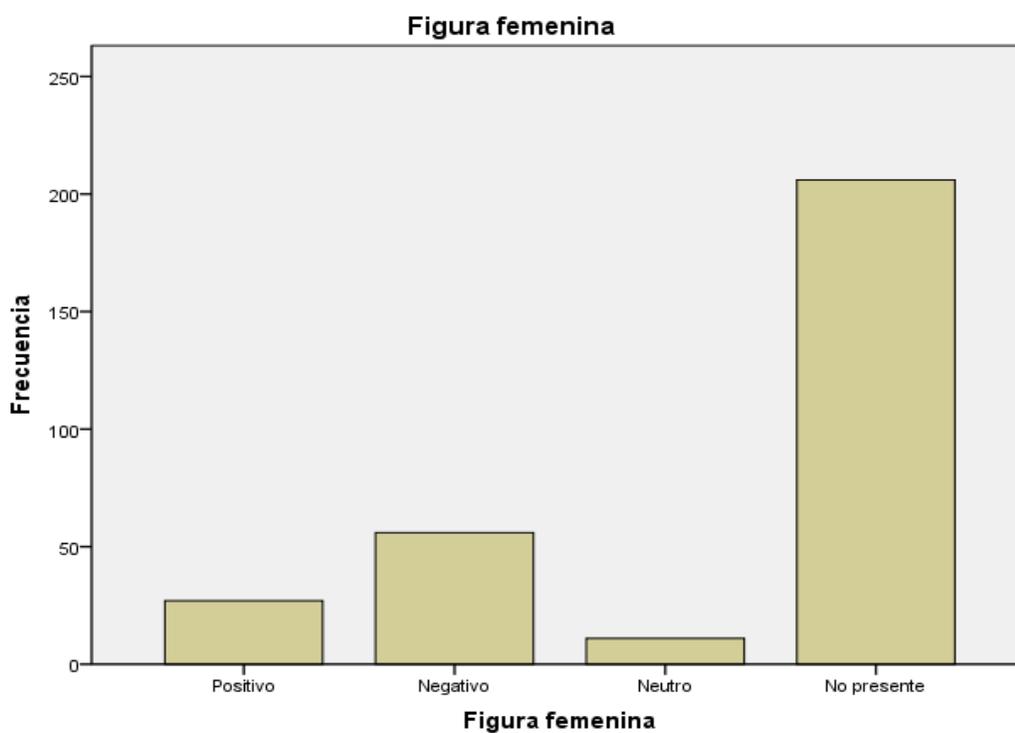
*“Una señora tenía un hijo que se creía el dueño del mundo, nunca escuchaba consejos y siempre hacía las cosas a su maneras **salió con sus amigos, pasan por un centro comercial, los amigos roban a una señora y lo detiene y culpan a él**, a las dos semanas sale y se va a su casa a pedir consejos a su abuela y se da cuenta que los consejos de una persona mayor son una luz en el camino, al pedir perdón, promete cambiar su vida, y conseguir un empleo que sea digno de admiración de los demás, y **alejarse de aquellos malos amigos**”*

Como podemos observar, el héroe principal es un joven que sale con sus amigos y ellos roban a una señora y lo detienen a él, luego promete alejarse de esos amigos, dándonos como figuras negativas, que corrompen y meten en problemas al héroe.

### 5.2.5.5 Figura contemporánea femenina

Figura femenina contemporánea N: 300 Historias

|         |             | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo    | 27         | 9,0        | 9,0               | 9,0                  |
|         | Negativo    | 56         | 18,7       | 18,7              | 27,7                 |
|         | Neutro      | 11         | 3,7        | 3,7               | 31,3                 |
|         | No presente | 206        | 68,7       | 68,7              | 100,0                |
|         | Total       | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



La figura femenina contemporánea se encontró como negativo en un 18.7% como positivo en un 9.0 %, y neutro en un 3.7% y no presente en un 68.8%

Las figuras femeninas son aquellas figuras femeninas que están próximas a edad, entre estas se encuentran compañeras, y en especial esposas, novias, etc.

Los guardias de seguridad tienen una percepción negativa de estas personas vistas como conflictivas, problemáticas, celosas, traicioneras, etc. Con referencia a las historias clínicas, encontramos que 14 de los 30 guardias de seguridad que tienen una relación de matrimonio o de unión libre, manifestaron tener una relación de pareja con diversas dificultades como infidelidad, celos, falta de comunicación, etc. De esta manera podemos relacionarlo con las historias del T.A.T, porque se ve reflejada la imagen negativa que tienen de la imagen contemporánea femenina, correlacionada con la pareja.

Ahora presentemos un ejemplo:

#### **Lámina 4**

Edison es un guardia que tiene 19 años de edad, consume alcohol 1 vez al mes, y 2 tabacos a la semana, estuvo muy triste hace 4 meses por ruptura con su novia, vive con su padre.

*"Había una vez una pareja que no se comprendía, pero ellos en casa discutían, **porque la mujer le reclamaba, ella era bien problemática, no podían vivir bonito, porque ella siempre estaba molestando**, entonces él se ponía molesto y mejor decidió irse de la casa, cuando de repente él se puso a pensar todas las cosas, entonces regresó a la casa y la mujer ya no estaba, era demasiado tarde **ella se había suicidado** y el nunca más volvió a estar con ella"*

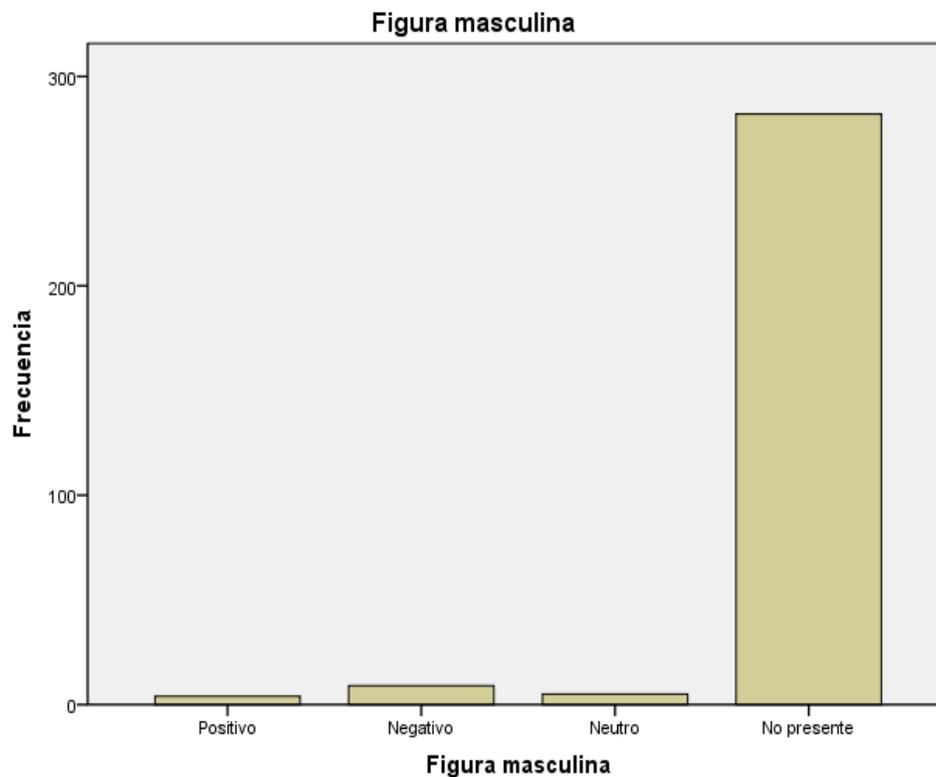
En esta historia, el héroe principal es un hombre que pelea constantemente con su esposa, catalogándola como problemática, molestosa, y echándole la culpa a ella por sus problemas de convivencia, por lo cual el héroe se va de la casa, regresa y ella se suicida

De lo anterior, los guardias de seguridad, tiene una percepción negativa de las figuras contemporáneas femeninas, en especial de sus parejas, viéndolas como conflictivas, reflejando que existen problemas de relación de pareja, hecho evidenciado en los conflictos significativos, como hacíamos referencia 14 de los 30 guardias manifestaron problemas de relación de pareja

### 5.2.5.6 Figura masculina de menos edad

**Figura masculina de menos edad N: 300 historias**

|         |              | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|--------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo     | 4          | 1,3        | 1,3               | 1,3                  |
|         | Negativo     | 9          | 3,0        | 3,0               | 4,3                  |
|         | Neutro       | 5          | 1,7        | 1,7               | 6,0                  |
|         | No presente  | 282        | 94,0       | 94,0              | 100,0                |
|         | <b>Total</b> | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



Se encontró como negativo en un 3.0%, neutro en un 1.7%, y positivo en un 1.3%

Las figuras de menos edad incluyen hijos, hermanos menores, etc.

En la mayoría de historias no fueron incluidos, como segundo dato vemos que tiene unan percepción negativa de ellos lo cual veremos en el ejemplo

### **Lámina 6VH**

Raúl tiene 19 años de edad, tuvo un episodio depresivo hace 4 meses por ruptura con novia

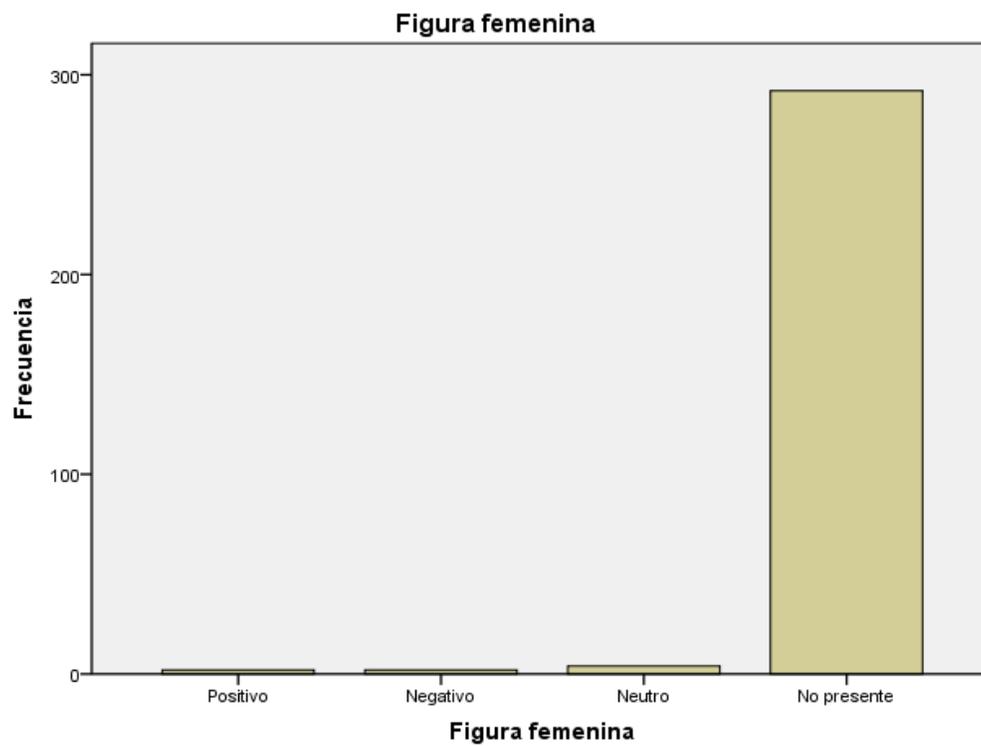
*“Vamos a hacer una historia, aquí está una señora, se trata que ella le aconsejaba a su hijo, le decía que no se meta en malos vicios, en malas cosas, que no haga cosas malas, él le escuchaba y **en vez de estar agradecido que se preocupan de él, más se molestaba con la mamá, la pobre señora se sentía mal porque ella lo quería mucho, le aconsejaba porque le importaba mucho su hijo y él se enojaba de adrede, era un **chico desconsiderado**”***

El héroe principal de esta historia es una señora preocupada por su hijo, le aconseja que no se meta en malos vicios, y él hijo se ponía molesto.

### 5.2.5.7 Figura femenina de menos edad

Figura femenina de menos edad N: 300 Historias

|         |             | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------|-------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos | Positivo    | 2          | ,7         | ,7                | ,7                   |
|         | Negativo    | 2          | ,7         | ,7                | 1,3                  |
|         | Neutro      | 4          | 1,3        | 1,3               | 2,7                  |
|         | No presente | 292        | 97,3       | 97,3              | 100,0                |
|         | Total       | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



La figura femenina de menos edad se pudo ver como positivo y negativo en un 7 % y neutro en un 1.3%

Las figuras femeninas incluyen por lo general hijas, hermanas, etc.

Vamos a ejemplificar con la siguiente historia

### **Lámina 13HM**

Adolfo tiene 52 años de edad , tiene una relación de unión libre, tuvo un accidente grave de tránsito, quedando inconsciente, tuvo consumo de droga, cocaína durante 15 años, refiere haber dejado el consumo, indica una buena relación con sus hermanos, con conviviente se han presentado problemas, tiene 1 hijo con anterior pareja.

*“Lucía estaba en casa **muy enferma, no tenía mamá**, vivía en el campo con el papá, él era agricultor, ganaba poco dinero, y él estaba preocupado, vivían muy lejos de la ciudad, como para sacarla al médico, el padre muy preocupado por su hija fue donde un vecino a preguntarle que darle a la chica, diciéndole que **ella estaba con cólico, diarrea, vómito**, y el vecino le receto unos montes que eran muy buenos, le dio, comenzó a sentirse bien y el papá le seguía dando por ocho días y se sanó”*

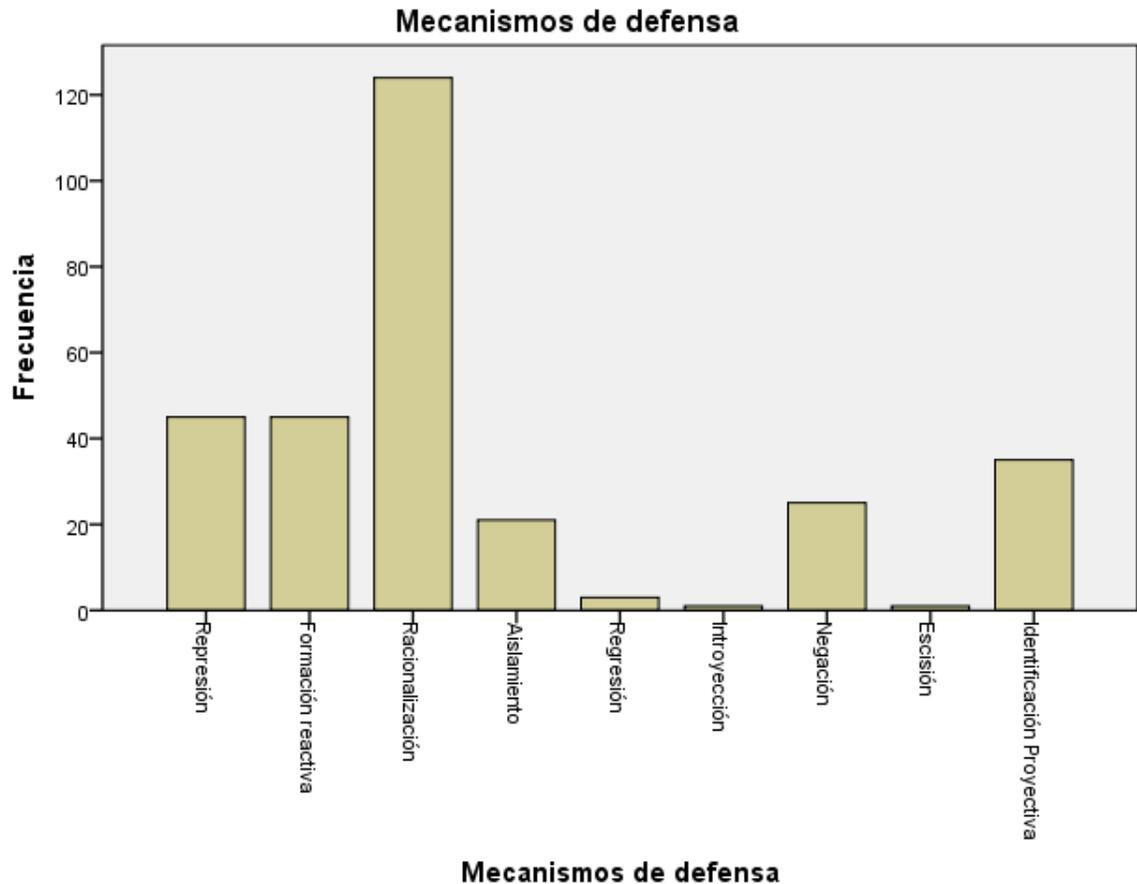
El héroe principal es un hombre que está muy preocupado porque su hija está enferma y no sabe cómo llevarla a un médico, busca la ayuda de un vecino, es decir el sujeto percibe a la joven como enferma, dándonos un aspecto negativo de la misma.

### 5.2.6 Mecanismos de defensa

A continuación vamos a presentar un cuadro con los datos obtenidos de las historias del T.A.T:

**Mecanismos de defensa N: 300 Historias**

|                    | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Represión  | 45         | 15,0       | 15,0              | 15,0                 |
| Formación reactiva | 45         | 15,0       | 15,0              | 30,0                 |
| Racionalización    | 124        | 41,3       | 41,3              | 71,3                 |
| Aislamiento        | 21         | 7,0        | 7,0               | 78,3                 |
| Regresión          | 3          | 1,0        | 1,0               | 79,3                 |
| Introyección       | 1          | ,3         | ,3                | 79,7                 |
| Negación           | 25         | 8,3        | 8,3               | 88,0                 |
| Escisión           | 1          | ,3         | ,3                | 88,3                 |
| Identificación     | 35         | 11,7       | 11,7              | 100,0                |
| Proyectiva         |            |            |                   |                      |
| Total              | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



### 5.2.6.1 Racionalización

La racionalización se presentó en un 41.3% de los guardias, siendo el mecanismo de defensa más utilizado por los guardias de seguridad

Tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki) este mecanismo hace referencia a justificar las acciones (generalmente las del propio sujeto) de tal manera que eviten la censura. Se tiende a dar con ello una "explicación lógica" a los sentimientos, pensamientos o conductas que de otro modo provocarían ansiedad o sentimientos de inferioridad o de culpa; de este modo una racionalización o un transformar en pseudorazonable algo que puede facilitar actitudes negativas ya sean para el propio sujeto o para su prójimo.

Comprobemos lo expuesto anteriormente con la siguiente historia:

#### **Lámina 4**

Walter es un guardia de 21 años de edad, no consume alcohol ni tabaco, su madre fallece por cáncer al útero, vive solo, tiene poca comunicación con sus hermanos, el padre tiene un nuevo compromiso, con la cual él tiene una buena relación

“El señor con la señora, tienen problemas entre ellos y con la familia, no conscientes con lo que sucedió en esa casa, es decir una agresión, **el maltrató y pegó a la mujer que es su esposa, la pego, pero si la pego es porque él ha de tener sus motivos, por algo malo que ella hizo fue, el solo actúa de acuerdo a lo que pasó,** hubieron más discusiones, pero para recuerdo quedo aquella vez”

Como podemos ver, el héroe es un hombre que pega a su esposa, luego indica que si la pegó es porque ella haya hecho algo malo, justificando su acto de agresión, para evitar la ansiedad que esto conlleva

Han aprendido que cuando realizan un acto negativo, siempre habrá una excusa que los permita salir bien librados, dar explicaciones pseudorazonables, pero que sin embargo para ellos funciona, porque para que este mecanismo funcione el sujeto debe estar convencido de su excusa u explicación para evitar aquellos sentimientos de culpa, ansiedad, etc

Sobre todo pudimos ver en esta historia que la agresividad es justificada, por lo que para ellos siempre habrá una razón del porqué actúan así, siempre el medio exterior es el causante de sus conductas, lo cual se manifestó en los conflictos significativos, que los guardias de seguridad presentaban extraagresión.

#### **5.2.6.2 Formación reactiva**

El mecanismo de defensa de formación reactiva, se manifestó en un 15% de los guardias

Tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki) , consiste en la expresión opuesta a la del deseo que el sujeto tiene pero evita, por motivos de censura. El motivo es que el sujeto anticipa censura moral a causa de la expresión de su deseo.

Vamos a verlo reflejado en la siguiente historia:

### **Lámina 10**

Pablo es un guardia de seguridad de 24 años de edad, sus padres están separados actualmente

*“Una pareja que lo sabía tener todo, tanto en su trabajo como en casa les iba bien, no tenían hijos, podían salir a cualquier lado, un día en los chequeos médicos de rutina, le detectaron cáncer terminal a ella, llega a casa , **ella estaba indecisa en contarle a su esposo y así lo hizo no le dijo, capaz no era tan importante el para ella, por eso mejor no lo hizo, a lo mejor tenía un resentimiento con él, y se merecía no saberlo, a ratos le caía mal,** pasaron los meses, hasta que ella decayó, y su pareja no sabía porque y ahí **ella le cuenta y le pide perdón por no contarle y ella le dice que con su ayuda, que no la deje, ella se va a curar, a ella le entro amor por su pareja,** y él le dice tranquila los dos vamos a enfrentar las cosas, ella aprendió a nunca más esconderle nada a su pareja ni pensar mal de él.”*

El héroe principal es una mujer que se entera que está enferma y que se va a morir, piensa en si contarle o no a su pareja, luego decide que no porque no se lo merece, al ver que decae, ella le pide perdón y le entra un amor hacia su pareja, como podemos ver en esta historia primero tiene resentimiento con él piensa que no se merece saber, luego le pide perdón y le entra un amor, en esta parte se manifiesta el mecanismo, ya que censura esos sentimientos por su contrario, algo que sea aceptable a la conciencia

Los guardias de seguridad presentan este mecanismo de defensa como forma de enmascarar sentimientos negativos hacia los demás, los mismos que fueron expresados en las figuras vistas como negativas, entonces para guardar esos sentimientos, los convierten en algo aceptable

### **5.2.6.3 Represión**

Este mecanismo se manifestó en un 15% de los guardias de seguridad.

Veamos el concepto tomado de la página [www.wikipedia.com/wiki](http://www.wikipedia.com/wiki) , este mecanismo es un proceso por el que un impulso o idea considerada inaceptable por la sociedad o el individuo se mantiene en el inconsciente. Es

un proceso psíquico del cual se sirve un sujeto para rechazar representaciones, ideas, pensamientos, recuerdos o deseos y mantenerlos en el inconsciente.

Veamos un ejemplo de este mecanismo

### **Lámina 3VH**

Esteban es un guardia de seguridad, que tiene 42 años de edad

*“Este señor es un alcohólico que **se duerme en la calle porque ya perdió a su familia y no le importa ya de su vida, tiene un arma para robar y seguir bebiendo ya que no le importa su vida y solo espera la muerte”***

De acuerdo a la historia, el héroe principal es un señor que perdió a su familia no se conoce la razón, sigue bebiendo ya que no le importa su vida, se puede ver que el sujeto reprime sus sentimientos, porque causan ansiedad, prefiere reprimirlos.

#### **5.2.6.4 Identificación proyectiva;**

El mecanismo de identificación proyectiva se presentó en un 11.7%

Tomado de [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki) , la proyección es un mecanismo de defensa que opera en situaciones de conflicto emocional o amenaza de origen interno o externo, atribuyendo a otras personas u objetos los sentimientos, impulsos o pensamientos propios que resultan inaceptables para el sujeto. Se «proyectan» los sentimientos, pensamientos o deseos que no terminan de aceptarse como propios porque generan angustia o ansiedad, dirigiéndolos hacia algo o alguien y atribuyéndolos totalmente a este objeto externo. Por esta vía, la defensa psíquica logra poner estos contenidos amenazantes afuera.

Verifiquemos con el siguiente ejemplo

### **Lámina 3VH**

Juan es un guardia de 51 años de edad, fue consumidor de alcohol, ahora en abstinencia hace 6 años

*“Aquí veo un hombre, que **está en las garras del alcohol**, está perdido, se refugia en el trago para no sentir la ausencia de la familia, llego a la casa y se sentó a llorar ¿Por qué me pasa esto a mí? Y se queda dormido al filo de la mesa, está solo y no tiene a nadie”*

Ahora en esta historia pudimos observar que el héroe principal es un hombre que está refugiado en las garras del alcohol, al igual como el sujeto, hace años estaba inmerso en ese mundo de alcohol

#### **5.2.6.5 Negación**

Este mecanismo se encontró en un 8.3% de los guardias de seguridad

Veamos el siguiente concepto tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki), es un mecanismo de defensa que consiste en enfrentarse a los conflictos negando su existencia o su relación o relevancia con el sujeto.

Se rechazan aquellos aspectos de la realidad que se consideran desagradables. El individuo se enfrenta a conflictos emocionales y amenazas de origen interno o externo negándose a reconocer algunos aspectos dolorosos de la realidad externa o de las experiencias subjetivas que son manifiestos para los demás.

#### **5.2.6.6. Aislamiento**

El mecanismo de aislamiento se manifestó en un 7% de la muestra

El aislamiento hace que se considere separado lo que en realidad está unido. Un episodio determinado es separado o privado para la conciencia de su significación o de su carga afectiva. Una persona puede recordar un suceso

que le ha ocurrido en su infancia muy doloroso o traumático, pero los cuenta en forma indiferente, sin ninguna carga afectiva; y además ha perdido toda conexión con otros sucesos semejantes, le sirve a la persona para mantener alejados de la conciencia las asociaciones que puede vivir como indeseables, es decir de lo que no querría saber o acordarse. Tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)

#### **5.2.6.7 Regresión**

El mecanismo de defensa de la represión se presentó en un 1.0% de la población.

La regresión es algo que está implícito en el desarrollo. La maduración de una personalidad es un proceso que gradualmente se va cumpliendo, a través de etapas, pero la etapa a la que se ha llegado no implica la superación total de la anterior, la etapa actual está como incorporada a las anteriores y las posteriores sobre ésta.

Es patológica cuando se ha hecho estable e impide todo avance ulterior. Actúa como un mecanismo de defensa cuando el sujeto se encuentra ante una situación que no puede resolver, recurre a la regresión, retrocediendo a una etapa en su evolución, que el sujeto cree que las condiciones eran más favorables. Tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)

#### **5.2.6.8 Introyección**

El mecanismo de introyección se presentó en un 0.3% de los guardias de seguridad

Es el mecanismo paralelo a la proyección, el yo del sujeto va a percibir como propio de él, algo que en verdad pertenece a otro. El resultado de la introyección es la identificación. El objeto introyectado es como si se incorporara al yo del sujeto y va a formar parte de él. Tanto identificación, regresión y sublimación son conductas o comportamientos psíquicos que pueden funcionar en determinadas situaciones como mecanismos de defensa. Tomado de la página web [www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki)

### 5.2.6.9 Escisión

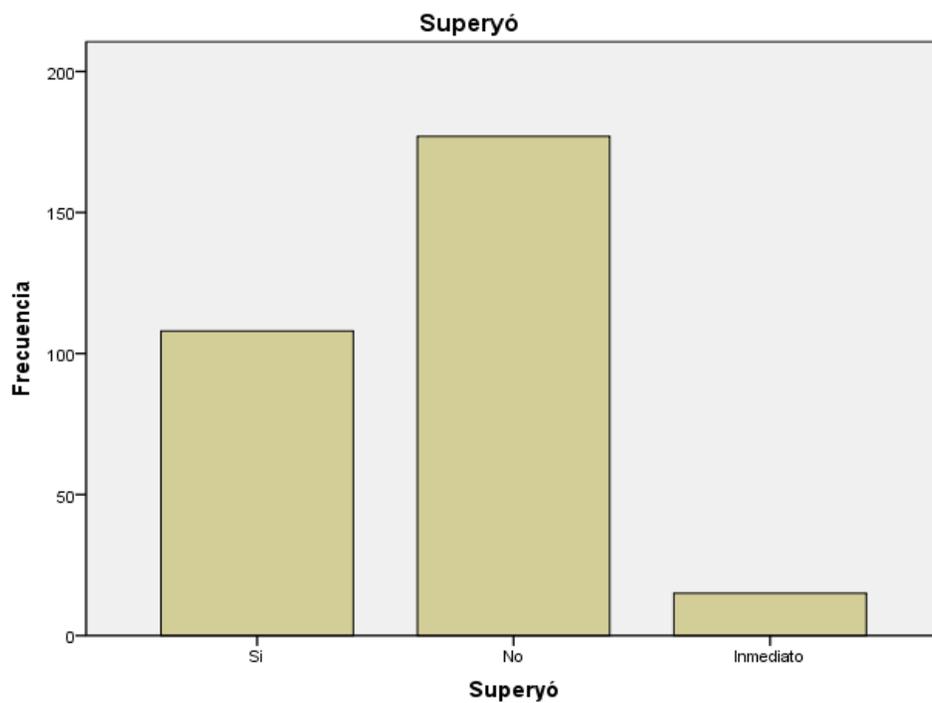
Este mecanismo se evidenció en un 0.3% de los guardias de seguridad. Hace referencia a incorporar características o cualidades valoradas que provienen de un objeto externo.

### 5.2.7 Superyó

A continuación vamos a presentar un cuadro con los datos obtenidos

**Superyó N: 300 Historias**

|               | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|---------------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válidos Si    | 108        | 36,0       | 36,0              | 36,0                 |
| No            | 177        | 59,0       | 59,0              | 95,0                 |
| Inmediat<br>o | 15         | 5,0        | 5,0               | 100,0                |
| Total         | 300        | 100,0      | 100,0             |                      |



De acuerdo al cuadro anterior el superyó no se manifestó en el 59.0%, estuvo presente en el 36.0

El Superyó es la parte que contrarresta al Ello, representa los pensamientos morales y éticos recibidos de la cultura. Consta de dos subsistemas: la «conciencia moral» y el ideal del yo. La «conciencia moral» se refiere a la capacidad para la autoevaluación, la crítica y el reproche. El ideal del yo es una autoimagen ideal que consta de conductas aprobadas y recompensadas.

Clásicamente el superyó se define como el heredero del complejo de Edipo, se forma por interiorización de las exigencias y prohibiciones parentales, es una instancia que se ha separado del yo y parece dominar a éste, como muestran los estados de duelo patológico, o de melancolía en el que el sujeto se critica y menosprecia

La formación del superyó es correlativa de la declinación del complejo de Edipo, el niño renunciando a la satisfacción de sus deseos, edípicos marcados por la prohibición, transforma su catexis sobre los padres, interioriza la prohibición

El establecimiento del superyó puede considerarse, como un caso de identificación, lograda con éxito, con la instancia parental, el superyó del niño no se forma a imagen de los padres, sino más bien a imagen del superyó de estos; se llena del mismo contenido, se convierte en el representante de la tradición, de todos los juicios de valor, que de este modo se persisten a través de las generaciones. Tomado de la obra de Freud El yo y el ello

Ahora confirmemos con la siguiente historia:

### **Lámina 13HM**

Leonardo es un guardia de seguridad de 51 años de edad, consumía alcohol con anterioridad, ahora se encuentra en abstinencia

*“Bueno, yo veo aquí un hombre que acabó de tener relaciones sexuales con la chica, ella no es nada de él, el parece ser psicópata, **porque la pelada está muerta, medio desnuda, a lo mejor es un prostituta que el contrato, para pasar un rato placentero, pero la pelada está muerta ahora, no veo armas, tal vez la estranguló,** no creo que sea la mujer de él se la ve como una mujer de la calle, este hombre acostumbra a salir con mujeres así fáciles, parece que **sale con chicas así y las mata, sigue libre, nadie sabe de sus asesinatos. Él sigue con su vida**”*

El héroe principal es un asesino, que acostumbra a salir con meretrices y las asesina, sin ninguna conciencia, ni culpa, luego el asesino sigue libre, nadie conoce de sus asesinatos y el sigue su vida sin pena alguna, aquí vemos reflejado una ausencia total del superyó, el realizar actos inmorales no crea culpa moral, se ve una ausencia total de valores transmitidos por el superyó de los padres, los cuales no han enriquecido esa conciencia moral, del mismo modo su ideal del yo es influenciado por una imagen negativa de sí mismo reflejado en la autoimagen del héroe principal.

Ahora podemos decir que el superyó está ausente en los guardias de seguridad, en referencia a lo anterior, no hay figuras paternas, como vimos en figuras paternas ausentes, razón debida, no se han transmitido valores a estas personas, frente a esto no se ha creado una conciencia moral

Como no hay superyó, no censura el surgimiento de la agresividad, se ve como aceptable, que se vió expresada en los guardias de seguridad como conflicto significativo.

### **5.3 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO**

Después de haber presentado cuantitativamente los datos y haberlos analizado por separado, es decir cualitativamente, vamos a unir todo lo anterior, para presentar los resultados de este trabajo.

1. Los guardias de seguridad provienen de hogares disueltos, no organizados, es decir, en su niñez fueron criados por terceras personas, o únicamente por una figura paterna, evidenciado en 18 de los 30 guardias de seguridad, constituyendo el 60% de la muestra,

mostrando que son personas que no han satisfecho sus necesidades principalmente las necesidades de apoyo, las cuales se vieron manifestadas en las historias del T.A.T. En relación con lo mismo encontramos que la percepción familiar que tienen de las figuras paternas, son vistas como ausentes en un 82%, demostrando lo anterior, no hubo la presencia de estas figuras, para apoyar, brindar afecto, etc. Las figuras contemporáneas en especial la femenina es percibida negativamente en un 18.7% siendo considerada como conflictiva y problemática lo cual se ve reflejado en los conflictos significativos como son: los problemas de relación de pareja, es decir en sus hogares tienen constantes peleas y desacuerdos con sus parejas, hecho comprobado y manifestado en acuerdo a las historias clínicas, ya que 14 de los 30 guardias presentaron esta condición, siendo el 46,6 de la muestra, que están en una relación de matrimonio o unión libre manifestaron tener problemas de relación con su pareja.

2. Los guardias de seguridad se reflejan como personas frustradas, es decir la agresividad manifestada en ellos, es originada por la insatisfacción de las necesidades, en especial las necesidades de apoyo. La agresividad en sus dos formas de expresión, se muestran, en primer lugar se dirige al exterior, a manera de extraagresión en un 16.7%, en modalidad de intraagresión en un 7%, dando un resultado de 23.7% de presencia de la agresividad en la totalidad de los casos, como mencionábamos es de relevancia este dato, debido a que ellos por su profesión deberían mantener un control de sus impulsos y agresividad, estos datos nos indican que existe la presencia de thánatos, una pulsión de destrucción, un instinto de muerte.
3. El concepto del ambiente es percibido, como negativo, comprobado con un 59,3% de la muestra, haciendo referencia a las experiencias desfavorables de la vida de los sujetos, como no

existieron hechos positivos, consideran al mundo como fatalista, evidenciado en las historias clínicas.

4. Los mecanismos de defensa más utilizados son: en mayor proporción encontramos a la racionalización, los sujetos han aprendido que para todo acto reprochable que realicen, siempre habrá una razón, excusa que los permita salir bien librados, este mecanismo les permite a ellos mismos inventarlos y creérselos todo para evitar la ansiedad. El segundo y tercer mecanismo de defensas utilizados son la formación reactiva y la represión.
5. No hay presencia del superyó en un 59% de las historias, es decir este se presentó como sumamente débil, casi inexistente en las historias del T.A.T, estas personas carecen de valores que no han sido transmitidos por sus padres ni demás familiares.

## CONCLUSIONES

1. El psicoanálisis en referencia a su segunda tópica, incluye al superyó, el cual nos sirvió, para comprender el control débil, que ejerce en los guardias de seguridad, de esta manera, pudimos evidenciar que estas personas carecen de valores transmitidos por las figuras paternas o de crianza.
2. La agresividad es una tendencia innata, que estará presente en nuestras vidas, que se expresará de forma externa, interna, o a su vez será negada o reprimida por completo.
3. Las técnicas proyectivas permitieron que los guardias de seguridad, al estar sometidos a estímulos de naturaleza ambigua, reflejen su mundo interior, sus experiencias pasadas, para fusionarlo y convertirlo en respuestas de índole personal.
4. El test de apercepción temática nos permitió conocer la dinámica de la personalidad de los guardias de seguridad, mediante las imágenes ambiguas, los sujetos dieron a conocer la presencia de la agresividad y hacia donde se dirigió en mayor proporción, ya que el T.A.T, provoca respuestas que los individuos impregnan de sus experiencias anteriores y su vida personal.
5. Los guardias de seguridad provienen de hogares disueltos, no organizados, es decir, en su niñez fueron criados por terceras personas, o únicamente por una figura paterna, evidenciado en 18 de los 30 guardias de seguridad, constituyendo el 60% de la muestra, mostrando que son personas que no han satisfecho sus necesidades principalmente las necesidades de apoyo, las cuales se vieron manifestadas en las historias del T.A.T. En relación con lo mismo encontramos que la apercepción familiar que tienen de las figuras paternas, son vistas como ausentes en un 82%, demostrando lo anterior, no hubo la presencia de estas figuras, para apoyar, brindar afecto, etc. Las figuras contemporáneas en especial la femenina es percibida negativamente

en un 18.7% siendo considerada como conflictiva y problemática lo cual se ve reflejado en los conflictos significativos como son: los problemas de relación de pareja, es decir en sus hogares tienen constantes peleas y desacuerdos con sus parejas, hecho comprobado y manifestado en acuerdo a las historias clínicas, ya que 14 de los 30 guardias presentaron esta condición, siendo el 46,6 de la muestra, que están en una relación de matrimonio o unión libre manifestaron tener problemas de relación con su pareja.

6. Los guardias de seguridad se reflejan como personas frustradas, es decir la agresividad manifestada en ellos, es originada por la insatisfacción de las necesidades, en especial las necesidades de apoyo. La agresividad en sus dos formas de expresión, se muestran, en primer lugar se dirige al exterior, a manera de extraagresión en un 16.7%, en modalidad de intraagresión en un 7%, dando un resultado de 23.7% de presencia de la agresividad en la totalidad de los casos, como mencionábamos es de relevancia este dato, debido a que ellos por su profesión deberían mantener un control de sus impulsos y agresividad, estos datos nos indican que existe la presencia de thánatos, una pulsión de destrucción, un instinto de muerte.
7. El concepto del ambiente es percibido, como negativo, comprobado con un 59,3% de la muestra, haciendo referencia a las experiencias desfavorables de la vida de los sujetos, como no existieron hechos positivos, consideran al mundo como fatalista, evidenciado en las historias clínicas.
8. Los mecanismos de defensa más utilizados son: en mayor proporción encontramos a la racionalización, los sujetos han aprendido que para todo acto reprochable que realicen, siempre habrá una razón, excusa que los permita salir bien librados, este mecanismo les permite a ellos mismos inventarlos y creérselos todo para evitar la ansiedad. El segundo

y tercer mecanismo de defensas utilizados son la formación reactiva y la represión.

9. No hay presencia del superyó en un 59% de las historias, es decir este se presentó como sumamente débil, casi inexistente en las historias del T.A.T, estas personas carecen de valores que no han sido transmitidos por sus padres ni demás familiares.

## BIBLIOGRAFÍA

- (s.f.). Recuperado el 12 de 11 de 2013, de [www.crecimientoybienestaremocional.com](http://www.crecimientoybienestaremocional.com)
- (s.f.). Recuperado el 14 de 11 de 2013, de [es.wikipedia.org/wiki/desarrollo psicosexual](http://es.wikipedia.org/wiki/desarrollo_psicosexual)
- (s.f.). Recuperado el 17 de 11 de 2013, de [es.wikipedia.org/wiki/mecanismosdedefensa](http://es.wikipedia.org/wiki/mecanismosdedefensa)
- (s.f.). Recuperado el 20 de 11 de 2013, de [www.centrorayuela.com](http://www.centrorayuela.com)
- (s.f.). Recuperado el 21 de 11 de 2013, de [gerardovelazquez.blogspot.com](http://gerardovelazquez.blogspot.com)
- (s.f.). Recuperado el 2 de 11 de 2013, de Definicionabc: [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com)
- (s.f.). Recuperado el 08 de 11 de 2013, de [www.psicología-online.com](http://www.psicología-online.com)
- bvsalud.org*. (s.f.). Recuperado el 20 de 10 de 2013, de [.bvsalud.org](http://.bvsalud.org).
- (06 de 02 de 2008). Recuperado el 21 de 11 de 2013, de [aquilea.wordpress.com/psicoanálisis de la homosexualidad](http://aquilea.wordpress.com/psicoanálisis%20de%20la%20homosexualidad)
- 94, C. L. (31 de 03 de 2010). *Semiología de la conducta agresiva, psicología y agresividad* . Recuperado el 15 de 11 de 2013, de [www.mailxmail.com/cursossemiología](http://www.mailxmail.com/cursossemiología)
- Ayensa, J. I. (s.f.). *Cuadernos del Marqués de San Juan* . Recuperado el 05 de 11 de 2013, de [www.uned.es](http://www.uned.es)
- BELLAK, L. (1993). Test de Apercepción Temática, test de apercepción infantil y técnica de apercepción para edades avanzadas . México-DF: El manual moderno .

- BENDER, L. (1973). *Test gestáltico visomotor: usos y aplicaciones clinicas* . Buenos Aires : Paidós
- Dueñas Albanelly, T. M. (2006). [www.dialnet.uniroja.es](http://www.dialnet.uniroja.es). Recuperado el 15 de 10 de 2013, de [www.dialnet.uniroja.es](http://www.dialnet.uniroja.es)
- FREUD, S. (1970). *Epistolario I*. Barcelona : plaza & janes .
- FREUD, S. (1972). *Obras Completas* . Madrid : Biblioteca Nueva .
- FREUD, S. (1972). *Obras completas: El tabú de la virginidad, Psicología de las masas y análisis del yo, El yo y el ello* . Madrid : Biblioteca Nueva .
- FREUD, S. (1973). *autobiografía, historia del movimiento psicoanalítico* . Madrid : Alianza.
- FREUD, S. (1973). *El yo y el ello* . Madrid : Alianza.
- FREUD , S. (1973). *Obras Completas*. En S. Freud. Madrid, España : Biblioteca nueva .
- FREUD, S. (1979). *Orígenes del Psicoanálisis* . Madrid: Alianza.
- FREUD, S. (1980). *Psicopatología de la vida cotidiana* . Madrid : Alianza.
- FREUD, S. (1983). *El yo y el ello*. Barcelona : v.9 Orbis .
- FREUD, S. (1996). *Obras completas : el yo y el ello y otras obras* . Buenos Aires : Amorrortu
- FREUD, S. (s.f.). *Obras completas: Conferencias de introducción al psicoanálisis*. Buenos Aires : Amorrortu .
- Gabyxitamezaibaez. (04 de 07 de 2011). *Agresividad tesis*. Recuperado el 20 de 10 de 2013, de [es.scrib.com/doc/59262966](http://es.scrib.com/doc/59262966)
- LAPLANCHE, J. (1981). En I. y. Laplanche, *Diccionario del Psicoanálisis* . Barcelona, España .

*La agresión según Sigmund Freud* . (s.f.). Recuperado el 25 de 10 de 2013, de [www.elpsicoasesor.com](http://www.elpsicoasesor.com)

LÓPEZ, M. y. (2013). [www.weboficialdrmiraylopez.ideasapiens.com](http://www.weboficialdrmiraylopez.ideasapiens.com). Recuperado el 15 de septiembre de 2013, de ideasapiens: [www.ideasapiens.com](http://www.ideasapiens.com)

MACHOVER, K. (1974). *Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana* . Bogotá: Cultura .

MARTÍNEZ, P. (26 de mayo de 2007). [forense.blogspot.com](http://forense.blogspot.com). Recuperado el 25 de septiembre de 2013, de Investigaciones en psicología: [forenseblogspot.com](http://forenseblogspot.com)

MIRA Y LÓPEZ, E. (1950). *psicodiagnóstico miokinético* .

*Psicoblogia*. (s.f.). Recuperado el 21 de 11 de 2013, de [Psicoblogia.blogspot.com](http://Psicoblogia.blogspot.com)

SHNEIDMAN, E. (1947). *Make a Picture Story, M,A,P,S*.

SZONDI, L. (1970). *Tratado del diagnóstico experimental de los instintos* (Traducción de la segunda edición alemana y prólogo por Federico Soto ). Madrid : Biblioteca nueva .

TOMÁS, U. (s.f.). [www.elpsicoasesor.com](http://www.elpsicoasesor.com). Recuperado el 31 de 10 de 2013, de El psicoasesor: [www.elpsicoasesor.com](http://www.elpsicoasesor.com)

Vasconcelos, B. G. (12 de 02 de 2010). Recuperado el 20 de 11 de 2013, de [www.psicologíaycoaching.com](http://www.psicologíaycoaching.com)

VENHUT. (s.f.). [www.20minutos.es/grafología](http://www.20minutos.es/grafología). Recuperado el 23 de septiembre de 2013 , de grafología : [www.20minutos.es](http://www.20minutos.es)

[www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar). (s.f.). Recuperado el 31 de 10 de 2013, de  
[www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar): [www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar)

[www.wikipedia.org/wiki](http://www.wikipedia.org/wiki). (s.f.). Recuperado el 30 de 10 de 2013, de  
[www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org): [www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

[www.centrodeartigos.com/articuloseducativos](http://www.centrodeartigos.com/articuloseducativos). (s.f.). Recuperado el 06 de 10  
de 2013, de Webacademia:

[www.centrodeartigos.com/articuloseducativos](http://www.centrodeartigos.com/articuloseducativos)

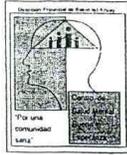
[www.monografias.com/trabajo/agresividad](http://www.monografias.com/trabajo/agresividad). (s.f.). Recuperado el 22 de 10 de  
2013, de monografías : [www.monografias.com/trabajo/agresividad](http://www.monografias.com/trabajo/agresividad)

[www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar). (s.f.). Recuperado el 31 de 10 de 2013, de  
[www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar): [www.portaldesaludmental.com.ar](http://www.portaldesaludmental.com.ar)

[www.universidaddepalermo.edu](http://www.universidaddepalermo.edu). (s.f.). Recuperado el 17 de 10 de 2013, de  
[www.universidaddepalermo.edu](http://www.universidaddepalermo.edu)

## ANEXOS

|   | <b>Página</b> |
|---|---------------|
| <b>Anexo 1:</b> Guía de la Historia Clínica | 2             |
| <b>Anexo 2:</b> Categorías de Calificación  | 4             |
| <b>Anexo3:</b> Láminas del T.A.T utilizadas | 5             |
| <b>Anexo 4:</b> Informes finales            | 14            |



## CENTRO DE SALUD MENTAL BUENA ESPERANZA

### HISTORIA CLÍNICA

FECHA: \_\_\_\_\_ H.C.L. # \_\_\_\_\_ C.I. # \_\_\_\_\_

#### 1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

NOMBRE: \_\_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_ ESTADO CIVIL: \_\_\_\_\_

PROCEDENCIA: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

OCUPACIÓN: \_\_\_\_\_ INSTRUCCIÓN: \_\_\_\_\_

DOMICILIO: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_

#### 2.- MOTIVO DE CONSULTA:

#### 3.- ENFERMEDAD ACTUAL:

#### 4.- ANAMNESIS PERSONAL:

a. Embarazo

b. Parto

c. *Crecimiento y Desarrollo*

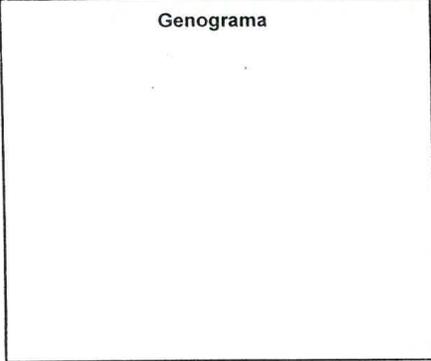
d. Antecedentes Personales:

e. Antecedentes Familiares:

**5.- ANAMNESIS FAMILIAR**

Dinámica Familiar:

**Genograma**



6.- EXÁMEN FÍSICO: Tensión Arterial \_\_\_\_\_ Pulso \_\_\_\_\_  
Talla: \_\_\_\_\_ Peso: \_\_\_\_\_ IMC: \_\_\_\_\_

EXAMEN NEUROLÓGICO:

7.- EXAMEN MENTAL:

8.- DIAGNÓSTICO (S):

9.- PROBLEMAS PRIORIZADOS:

10.- PLAN TERAPÉUTICO (Metas propuestas y métodos de intervención)

Nombre \_\_\_\_\_ Historia No. \_\_\_\_\_ (Lám. del T.A.T. No. \_\_\_\_\_)

1. Tema principal (descriptivo, interpretativo, diagnóstico): \_\_\_\_\_

2. Héroe principal: edad \_\_\_\_\_ sexo \_\_\_\_\_ ocupación \_\_\_\_\_  
intereses \_\_\_\_\_ rasgos \_\_\_\_\_  
habilidades \_\_\_\_\_  
adecuación (N,NN,NN) \_\_\_\_\_  
imagen corporal y/o autoimagen \_\_\_\_\_

3. Principales necesidades del héroe:  
a) necesidades de conducta del héroe (como en la historia):  
inferencia dinámica: \_\_\_\_\_  
b) personajes, objetos o circunstancias introducidos:  
que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_  
c) personajes, objetos o circunstancias omitidos:  
que implican necesidad de o para: \_\_\_\_\_

4. Concepto del ambiente (del mundo) como: \_\_\_\_\_

5. Las figuras paternas (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
Las figuras contemporáneas (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_  
Las figuras de menos edad (masc. \_\_\_ fem. \_\_\_) son vistas como \_\_\_\_\_ y la reacción del sujeto es \_\_\_\_\_

6. Conflictos significativos: \_\_\_\_\_

7. Naturaleza de las ansiedades: (N)  
de daño físico, castigo o ambos \_\_\_\_\_ de enfermedad o lesión \_\_\_\_\_  
de desaprobación \_\_\_\_\_ de privación \_\_\_\_\_  
de falta o pérdida de amor \_\_\_\_\_ de ser devorado \_\_\_\_\_  
de ser abandonado \_\_\_\_\_ de ser fuerte e inerte \_\_\_\_\_  
otras \_\_\_\_\_

8. Principales defensas contra los conflictos y temores: (N)  
represión \_\_\_\_\_ formación reactiva \_\_\_\_\_ racionalización \_\_\_\_\_ aislamiento \_\_\_\_\_ regresión \_\_\_\_\_  
introyección \_\_\_\_\_ negación \_\_\_\_\_ anulación \_\_\_\_\_ escisión \_\_\_\_\_  
identificación proyectiva \_\_\_\_\_ otras \_\_\_\_\_

9. Severidad del superyó que se manifiesta por: (N)  
el castigo por un "crimen" \_\_\_\_\_ inmediato \_\_\_\_\_ justo \_\_\_\_\_ demasiado severo \_\_\_\_\_  
demorado \_\_\_\_\_ injusto \_\_\_\_\_ demasiado indulgente \_\_\_\_\_  
inhibiciones \_\_\_\_\_ tartamudeo \_\_\_\_\_ respuesta inicial demorada o pausas \_\_\_\_\_

10. Integración del yo, manifiesta en sí misma en: (N,NN,NN)  
adecuación del héroe \_\_\_\_\_ desenlace: feliz \_\_\_\_\_ infeliz \_\_\_\_\_  
realista \_\_\_\_\_ irreal \_\_\_\_\_  
solución: adecuada \_\_\_\_\_ inadecuada \_\_\_\_\_

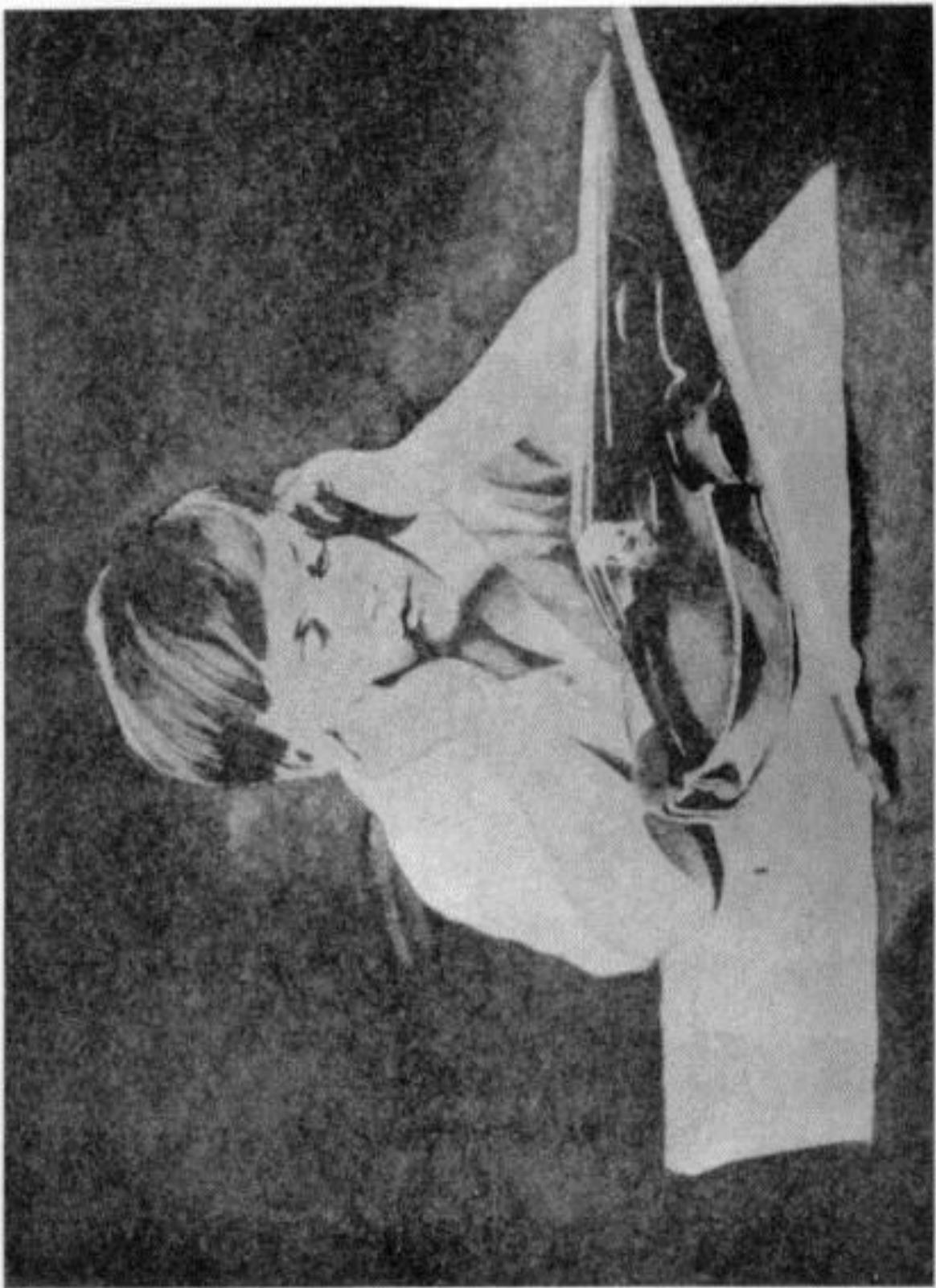
procesos del pensamiento como se revelan en el argumento que es: (N,NN,NN)  
estructurado \_\_\_\_\_ inestructurado \_\_\_\_\_ estereotipado \_\_\_\_\_ original \_\_\_\_\_ apropiado \_\_\_\_\_  
racional \_\_\_\_\_ bizarro \_\_\_\_\_ completo \_\_\_\_\_ incompleto \_\_\_\_\_ inapropiado \_\_\_\_\_

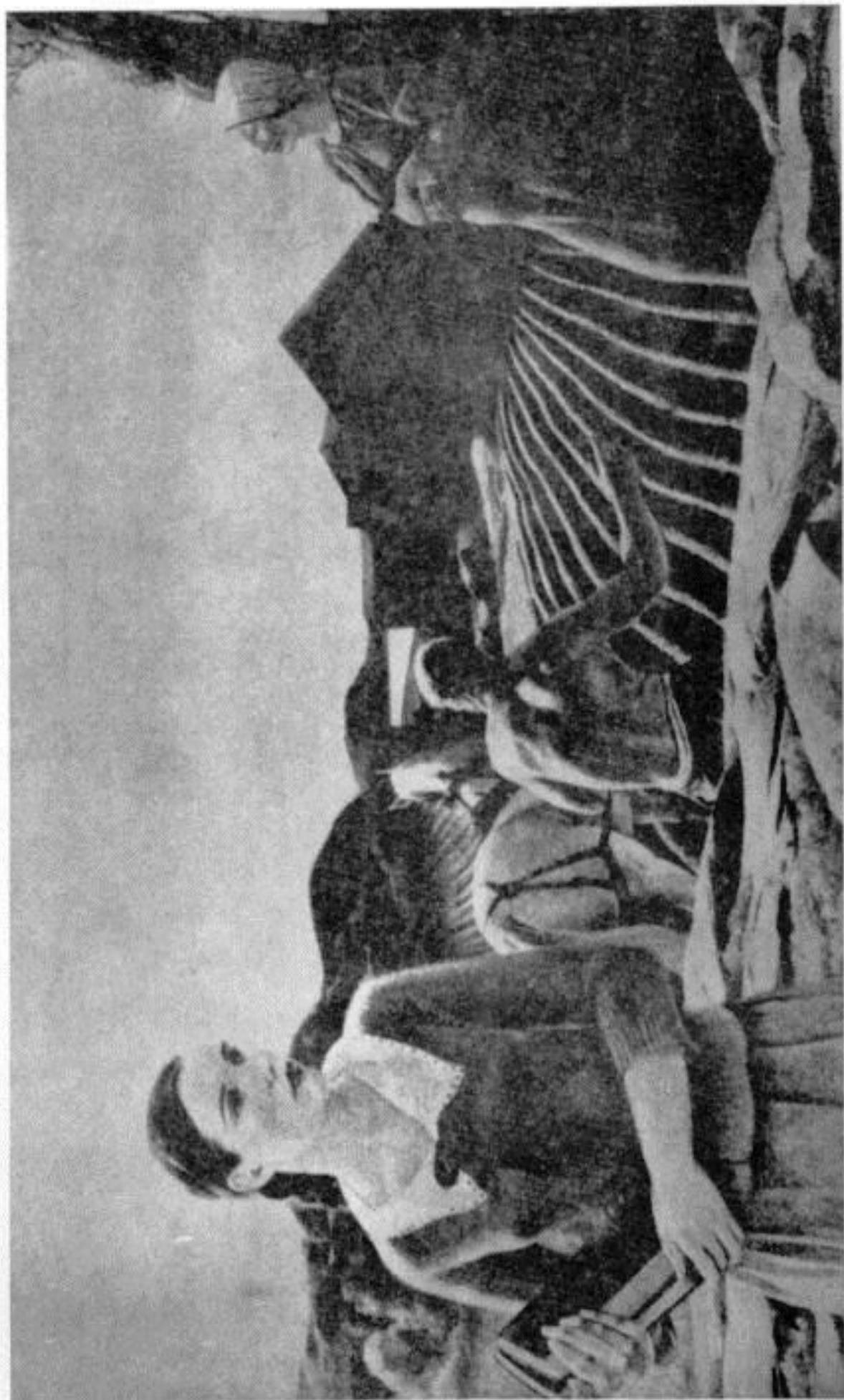
Inteligencia: (N) superior \_\_\_\_\_ superior al promedio \_\_\_\_\_ promedio \_\_\_\_\_ inferior al promedio \_\_\_\_\_ deficiente \_\_\_\_\_

Hoja de Análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del T.A.T. de Bellak (Revisada).

Nota: Está en proceso una versión ligeramente revisada de las variables 9 y 10, que será publicada también por The Psychological Corporation. Los cambios son idénticos a los que aparecen en la Forma Abreviada Revisada.

Figura 4-1: Hoja de análisis para utilizarse con el Protocolo de Registro del T.A.T. de Bellak.



















## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Manuel Segovia **Sexo:** Masculino **Edad:** 51 años **Fecha:** 06/09/13

**Escolaridad:** Secundaria incompleta **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen frustrada, indiferente, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 4, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de afecto, comprensión, apoyo como es en las historias 1, 7NM.

Su concepto del ambiente es restrictivo, hostil y violento, entre los principales conflictos está el de autonomía y sumisión ante la autoridad, observable en la lámina 1, conflictos familiares en la 2, 3VH, 6VH, 7NM.

Presenta extraagresión en las láminas 8VH y 13HM

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría falta o pérdida de amor, daño físico y desaprobación en la 2, 3VH, 7NM, 10.

Las principales defensas utilizadas son: represión, proyección y racionalización.

En la mayoría de las historias no presenta adecuación del héroe, se manifiesta con desenlace infeliz, inadecuado. Los procesos de pensamiento se revelan como inestructurados e incompletos en el mayor de los casos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

El paciente presenta una identificación femenina en la mayoría de las historias, lo cual nos da un indicio de posible homosexualidad.

Se observa un intenso rechazo a la madre expresado en historia 1, 2, 6VH, 7NM, y hacia el padre presenta temor en la lámina 9NM.

Se ve la presencia de necesidades sexuales en la lámina 4, 10, y la 13 HM(en esta lámina se observó una intensa culpa sexual), también se ve necesidades orales en la lámina 3VH.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** José Cáceres    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 35 años    **Fecha:** 31/01/78

**Escolaridad:** Básica    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen insegura, abandonado, desconfiado, atemorizado como se manifiesta en la láminas 2, 3VH, 9NM, entre las principales necesidades se encuentran la necesidad de apoyo, necesidad de afecto, necesidad de logro como es en la láminas 2, 4, 7NM

Su concepto del ambiente es abandonador, conflictivo, desagradecido, violento, agresivo problemático, en las láminas 3VH, 4, 6VH, 7NM, 8VH, entre los principales conflictos tenemos el conflicto entre autonomía y sumisión ante la autoridad observable en la lámina 1.

Presenta extraagresión en la lámina 8 VH

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría falta o pérdida de amor, de ser abandonado, de daño físico en la 1, 2, 4, 8VH.

Las principales defensas utilizadas son: represión, proyección, formación reactiva y proyección.

En la mayoría de historias no presenta adecuación del héroe, sus desenlaces son infelices e inadecuados, los procesos de pensamiento se revelan como incompletos, en el mayor de los casos la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Hay severidad del superyó en las láminas 6VH, 7NM, también se ve necesidades orales en la lámina 8VH.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Raúl Ortega **Sexo:** Masculino **Edad:** 44 años **Fecha:** 19/02/1969

**Escolaridad:** Primaria completa **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene su autoimagen cansado, preocupado, enojado, triste como se manifiesta en las láminas 3VH,4, 6VH, 7NM, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de logro y satisfacción como es en las láminas 1, 2, 4, 9NM.

Su concepto del medio ambiente es controlador, decepcionante, solidario, entre los principales conflictos tenemos necesidad de logro intraagresión observables en la lámina 1, 3VH.

Presenta intraagresión en la lámina 3 VH y extraagresión en la lámina 8 VH

Las principales defensas fueron racionalización y formación reactiva.

Las figuras familiares son vistas como apoyadora, padre como traicionero, y ambos prohibientes.

El paciente presenta una identificación femenina en la lámina 3, 9NM, 13HM.

Hay severidad del superyó en las láminas 3VH, 7NM, 10.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe con desenlace realista y adecuado, pensamiento completo e inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Milton Naula    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 23 años    **Fecha:** 26/11/1990

**Escolaridad:** Primaria completa    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen solitario, conflictivo, atacado, perseguido, triste como se manifiesta en las láminas 3VH, 4, 8VH, 9NM, 10, entre las principales necesidades se encuentran las de necesidad de logro, necesidad de brindar ayuda, de reconocimiento, de gratificación de huir, en las historias 1, 2, 6VH, 7NM,

Su concepto del ambiente es peligroso, problemático, agresivo, peligroso, entre los principales conflictos está el extraagresión en las láminas 3VH, 8VH, fenómeno regresivo y de evasión, problemas de relación y problemas sexuales, problemas de pareja e intraagresión en la lámina 13HM.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación y privación, de enfermedad o lesión, de daño físico, castigo o ambos en las láminas 1, 2, 3VH, 4, 7NM, 8VH.

Las principales defensas utilizadas son: racionalización, regresión, aislamiento, represión, regresión y proyección.

La figura materna es vista como necesitada, obsequiadora y la reacción del sujeto es ayudar y felicidad, las figuras contemporáneas son vistas como problemáticos.

Hay severidad del superyó en la lámina 4.

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe, con procesos del pensamiento completo e inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Luis Yunga    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 51 años    **Fecha:** 06/09/1962

**Escolaridad:** Primaria

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen responsable, disciplinado, atacado como se manifiesta en las láminas 3VH, 4, 8VH, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de responsabilidad, apoyo en las historias 1, 2, 13HM.

Su concepto del ambiente es adecuado, agresivo, preocupante, entre los principales conflictos está el negación de la agresividad, problemas sexuales, en las láminas 3VH, 8VH.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría el de desaprobación, de enfermedad o lesión, de daño físico o castigo en las lámina 1, 2, 3VH, 13HM.

Las principales defensas utilizadas son: racionalización, negación y formación reactiva.

Hay un superyó demasiado indulgente en la lámina 8VH. Las figuras de menos edad son vistas como respetuoso, ebrio.

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe que se manifiesta con desenlace realista, adecuada, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos e inestructurados en el mayor de los casos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Presenta una identificación femenina en la lámina 7NM y 9NM.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Elías Mashiant **Sexo:** Masculino **Edad:** 33 años **Fecha:** 12/10/1980

**Escolaridad:** Secundaria completa **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen culpable, maltratado, solitario, maltratador como se manifiesta en la láminas 3VH, 4, 8VH, 13HM, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de logro, de liberación, gratificación, como en las historias 1, 2, 6VH.

Su concepto del ambiente es peligroso, conflictivo, solitario, entre los principales conflictos está el de necesidad de logro, sentimientos de inadecuación, intraagresión, necesidades orales, problemas sexuales, extraagresión en las historias 1,2, 3VH, 13HM.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de daño físico, de privación de falta o pérdida de amor. En las láminas 2, 3VH, 7NM.

Las principales defensas utilizadas son: represión, negación, formación reactiva y racionalización

Hay severidad del superyó en las láminas 3VH, 4, 8VH, 9NM, 10.

Las figuras contemporáneas son vistas como maltratadoras

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe, con desenlace realista y adecuado, los procesos de pensamiento se evidencian como completo, y la inteligencia es promedio.



## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Wilmer Rodríguez **Sexo:** Masculino **Edad:** 31 años **Fecha:** 20/10/1982

**Escolaridad:** Secundaria completa **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen pobre, solitario, enojado, maltratador, triste como se manifiesta en las láminas 1, 3VH, 6VH, 7NM, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de logro, superación, necesidad de apoyo en las láminas 1, 3VH, 7NM.

Su concepto del ambiente es apoyador, deprimente, conflictivo, peligroso, entre los principales conflictos está el de sentimientos de soledad, intraagresión en la lámina 3VH, necesidades orales en la lámina 4, sentimiento de rechazo hacia la madre en la lámina 6VH, extraagresión en la lámina 8VH.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación, privación, de falta o pérdida de amor, en las láminas 2, 3VH, 9NM.

Las principales defensas utilizadas son: formación reactiva, racionalización, represión.

La figura paterna es vista como ausente en la lámina 1, la figura materna es vista como rechazada y ausente en la lámina 6VH, 7NM.

Hay severidad del superyó en las láminas 4, 8VH, 13HM

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, con desenlace realista, inadecuado, el proceso del pensamiento se revela como completo y la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Christian Pizarro    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 22 años    **Fecha:** 10/05/1991

**Escolaridad:** Secundaria

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen solitario, abatido, abandonado atacado como se manifiesta en las láminas 1, 3VH, 7NM, 13HM, entre las principales necesidades, se encuentra la necesidad de recordar, de satisfacción, responsabilidad, logro como en las historias 1, 4, 7NM, 8VH.

Su concepto del ambiente es solitario, trágico, agresivo, peligroso, entre los principales conflictos están el de extraagresión en las historias 1, 2, intraagresión en las historias 3VH, 8VH, 13HM, problemas sexuales en la lámina 4.

Entre las ansiedades está la de falta o pérdida de amor, de ser abandonado, de desaprobación y de privación en las historias 2, 3VH, 4, 6VH.

Las principales defensas utilizadas son: represión, racionalización, formación reactiva y negación.

Hay severidad del superyó 1, 3VH, 6VH que se manifiesta inmediatamente

Las figuras paternas son vistas como muertas en la lámina 1, la figura materna es vista como querida, las figuras contemporáneas es vista como suplicadora.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, con desenlace realista, pensamiento completo y una inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Byron Guaicha    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 20 años    **Fecha:** 27/04/1993

**Escolaridad:** Secundaria completa    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen emocionado, ambivalente, influenciado, impactado, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 3VH, 8VH, entre las principales necesidades están la de logro, de apoyo y de venganza, como en las historias 1, 2, 9NM, 13HM.

Su concepto del ambiente es fatalista, peligroso, agresivo, injusto, entre los principales conflictos está el de extraagresión en las historias 1, 3VH, 7NM, 8VH, , intraagresión en la lámina 13HM, sentimientos de culpabilidad y rechazo en la láminas 1, 2, 8VH, 9NM problemas sexuales en la lámina 4.

Entre las ansiedades está el de falta o pérdida de amor, de desaprobación, de daño físico, de enfermedad o lesión en las láminas 1, 3VH, 6VH, 13HM.

Las principales defensas utilizadas son: represión, formación reactiva, racionalización, negación

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 1, 3Vh, 6VH, 7NM, 8VH, 9NM, las figuras paternas son vistas como muertas en la lámina1, la figura materna es vista como rechazadora en la lámina 2, la figura paterna es vista como maltratador en la lámina 7NM

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, con desenlace infeliz e inadecuado, proceso del pensamiento completo, inteligencia promedio

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Josué López **Sexo:** Masculino **Edad:** 45 años **Fecha:** 04/09/1968

**Escolaridad:** Secundaria completa **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen triste, enojado, indiferente, cauteloso como se manifiesta en las láminas 1, 4, 6VH, 13HM, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de logro, de superación, orales, y responsabilidad como en las historias 1, 2, 7NM, 8VH, 13HM.

Su concepto del ambiente es triste, amoroso, rechazo, responsable, entre los principales conflictos, está el de hostilidad latente, negación de la agresividad en las láminas 3VH y 8VH, problemas de relación y sexuales en la lámina 4.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación y privación en las láminas 6VH, 7NM, 8VH, 9NM, 10, 13HM,

Las principales defensas utilizadas son: represión, racionalización, negación.

No hay severidad del superyó, las figura materna es vista como: alimentadora, y las figuras contemporáneas son vistas como amadas.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe con desenlace realista, proceso del pensamiento se revela como completo, la persona analizada presenta una inteligencia promedio

Presenta una identificación en las láminas 2, 3VH, 7NM, 9NM, lo cual indica una posible homosexualidad

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Jonnathan Pérez **Sexo:** Masculino **Edad:** 23 años **Fecha:** 21/08/1990

**Escolaridad:** Superior incompleta

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen ambivalente, triste, enojado, abatido, enfermo, como se manifiesta en las láminas 1, 3VH, 4, 10, entre las principales necesidades están la necesidad de apoyo, logro, perdón, reconocimiento en las historias 1, 2, 4, 7NM.

Su concepto del ambiente es complaciente, fatalista, traicionero, culpable, entre los principales conflictos está el de sentimientos de culpabilidad, intraagresión en la lámina 3VH, extraagresión en la lámina 8VH.

Entre las ansiedades están la de desaprobación, falta o pérdida de amor.

Las principales defensas utilizadas son: formación reactiva, represión, y racionalización.

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 1, 2, 3VH, 10, 13HM, las figuras paternas son vistas como apoyadores, separadas, la figura materna es vista como hostigante e injusta, la figura contemporánea femenina es vista como traicionera.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, con desenlace infeliz e inadecuada, el proceso del pensamiento se revela como completo, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Hay identificación femenina en las láminas 9NM, 10.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Raúl Bermeo    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 31 años    **Fecha:** 08/07/1964

**Escolaridad:** Básica    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen alegre, impresionado, perseguido, arrepentido, como se manifiesta en las láminas 1, 6VH, 8VH, 9NM, entre las principales necesidades están la necesidad de logro, orales, de libertad, gratificación, en las historias 1, 2, 3VH, 4, 7NM.

Su concepto del ambiente es alegre, imprevisto, feliz, agresivo, peligroso, entre los principales conflicto están el de hostilidad latente y negación de la agresividad en la lámina 3VH, extraagresión y pensamientos paranoicos en la lámina 8VH, y 9NM y culpa sexual en la historia 13HM.

Entre las ansiedades, se presenta en su mayoría de desaprobación y privación, en la 1, 3VH, 10, 13HM.

Las principales defensas utilizadas son: represión, racionalización, formación reactiva, negación, proyección.

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 8Vh, 13HM. Las figuras paternas son vistas como ausentes, la figura materna es vista como impresionada, complaciente y maltratadora

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, con desenlace realista y adecuado, el pensamiento es completo y la inteligencia es promedio.

Hay identificación femenina en la lámina 9NM

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Augusto Hinojosa **Sexo:** Masculino **Edad:** 42 años **Fecha:** 24/11/1971

**Escolaridad:** Superior-Profesor

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen responsable, indiferente, feliz, preocupado, culpable como se manifiesta en las historias 2, 4, 7NM, 8VH, entre las principales necesidades están la necesidad de logro, superación, de reconocimiento, de apoyo en las historias 1, 2, 6Vh, 7NM, 9NM,

Su concepto del ambiente es exitoso, peligroso, conflictivo, deprimente, entre los principales conflictos está el sentimientos de culpabilidad en las historias 3Vh, 13HM, extraagresión en las historias 3Vh, 4.

Entre las ansiedades presenta en su mayoría de privación, de desaprobación, y de falta o pérdida de amor en la 1, 2, 3VH, 9Nm, 10.

Las principales defensas utilizadas son: racionalización, aislamiento y proyección.

Hay severidad del superyó en la historia 8VH, las figuras paternas son vistas como apoyadores, responsables y felices, las figuras contemporánea femenina s es vista como conciliadora y muerta,

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe con desenlace realista, adecuado, proceso del pensamiento se revela como completo y la persona analizada presenta una inteligencia promedio

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Jorge Arpi    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 28 años    **Fecha:** 12/09/1985

**Escolaridad:** Primaria completa    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen ambivalente, arrepentido, feliz, solitario, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 6VH, 7NM, entre las principales necesidades se encuentran las necesidades de apoyo, logro y perdón como en las historias 1, 2, 6Vh, 8VH, 10.

Su concepto del ambiente es limitante, deprimente, traicionero, conflictivo, entre los principales objetivos está el de intraagresión, problemas de relación en las historias 3VH, 4, fuerte sentimiento de culpabilidad en las historias 6VH, 7NM.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de privación y falta o pérdida de amor. Las principales defensas utilizadas son: formación reactiva y racionalización.

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 6Vh, 7NM, 10, las figuras paternas son vistas como pobres, necesitadas, enojadas, muertos, la figura femenina contemporánea es vista como suplicadora.

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe realista y adecuado, el pensamiento se presenta como completo y una inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Edison Peñaloza **Sexo:** Masculino **Edad:** 24 años **Fecha:** 21/05/1989

**Escolaridad:** Básica

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen maltratado, abatido, afectuoso, conflictivo, como se manifiesta en las láminas 1, 3VH, 4, 7NM, 10, entre las principales necesidades están las necesidades seguridad, orales, agresivas y de apoyo, en las láminas 1, 2, 3VH, 4, 6VH, 7NM, 13HM.

Entre las ansiedades se presentan en su mayoría las de falta o pérdida de amor, de enfermedad o lesión, entre los principales conflictos están los de extraagresión encontrados en las historias 1, 2, 3VH, 4, intraagresión en la historia 1, problemas de violencia intrafamiliar en la historia 2.

Las principales defensas utilizadas son: racionalización, proyección y negación, las figuras paternas son vistas como conflictivos, apoyadores, la figura femenina contemporánea es vista como celosa, muerta y enferma.

Hay severidad del superyó manifestada en las láminas 2, 3Vh, 6VH.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, con desenlace adecuado, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos en el mayor de los casos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Manuel Namcela **Sexo:** Masculino **Edad:** 20 años **Fecha:** 21/12/1993

**Escolaridad:** Básica

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen triste, arrepentido, feliz, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 4, 9NM, 10, entre las principales necesidades se encuentran las necesidades de logro, apoyo, y gratificación manifestado en todas las historias

Su concepto del ambiente es maltratador, deprimente, solitario, y complaciente, entre los principales conflictos están el de sentimientos de soledad y tristeza, negación de la agresividad, hostilidad latente, intraagresión, en las historias 2, 3Vh, 4, 8VH.

Entre las ansiedades presenta ansiedad de falta o pérdida de amor en su mayoría. Las principales defensas utilizadas son: represión, formación reactiva y racionalización.

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 3VH, 4, 6VH, las figuras paternas son vistas como maltratadores, muertas, abandonadores, estrictos, y las contemporáneas como suicidas y enfermos.

En la mayoría de historias hay adecuación del héroe con desenlace adecuado, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos y completos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Presenta una identificación femenina en la 6VH.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Manuel Quito **Sexo:** Masculino **Edad:** 31 años **Fecha:** 15/01/1982

**Escolaridad:** Básica

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen triste, feliz, desconfiado, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 4, 8VH, entre las principales necesidades se encuentra la necesidad de apoyo y aprobación en las historias 3VH, 6Vh, 7NM, 8VH.

Su concepto del ambiente es injusto, deprimente, esperanzador, orgulloso, entre los principales conflictos de intraagresión, negación de la agresividad en la historia 3VH, extraagresión en la historia 8VH, y hostilidad latente en las historias 3VH, 8VH.

Entre las ansiedades, se presenta en su mayoría de desaprobación, las figuras paternas son vistos como apoyadores, pasivos, adinerados, la figura materna como enferma.

Hay severidad del superyó manifestado en las láminas 2, 8VH.

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe, con desenlace feliz y adecuado en la mayoría de las historias con desenlace feliz y realista, los procesos del pensamiento se revelan como completo, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Presenta una identificación femenina 6VH, 7NM, 9NM, 10.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Jairo Araujo    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 51 años    **Fecha:** 23/07/1962

**Escolaridad:** Secundaria completa    **Ocupación:** Guardia de seguridad (Jefe)

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen triste, responsable, conflictiva, inconforme, como se manifiesta en las láminas 1, 2, 4, 10, entre las principales necesidades se encuentran las necesidades de apoyo, logro, superación en las historias 1, 2, 7NM, 10, 13HM.

Su concepto del ambiente es problemático, de superación, esperanzador, entre los principales conflictos están negación de la agresividad en las historias 3VH, y sentimientos de culpa en la historia 8VH.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de falta o pérdida de amor, y desaprobación, en su mayoría.

Las principales defensas utilizadas son: racionalización, formación reactiva, las figuras paternas son vistas como muertos, la figura materna es vista como autoritaria, la figura contemporánea es vista como conflictiva.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe con desenlace feliz y adecuado, los procesos del pensamiento se revelan como completos. La persona analizada presenta una inteligencia promedio.

Presenta una identificación femenina en la 6VH, 7NM, 10.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Alex Vera    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 20 años    **Fecha:** 03/05/1993

**Escolaridad:** Secundaria incompleta    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen solitario, triste y deprimido como se manifiesta en las láminas 1, 3VH, 4, 6VH, 10, 13HM, entre las principales necesidades se encuentra necesidad de logro, apoyo y orales en las historias 1, 2, 6VH, 13HM.

Su concepto del ambiente es descuidado, solitario, deprimente, fatalista y justo, entre los principales conflictos están el de intraagresión en las historias 3VH, 4, extraagresión en 8VH, 10, 13HM

Entre las ansiedades presenta de falta o pérdida de amor, de enfermedad o lesión en su mayoría,

Las principales defensas utilizadas son formación reactiva, negación y racionalización.

Hay severidad del superyó manifestada en las láminas 1, 2, 3VH, 13HM, las figuras paternas son vistas como muertas, despreocupadas, la figura materna es vista como triste y enojada, la figura contemporánea es vista como consoladora.

En la mayoría de las historias presenta adecuación del héroe con desenlace feliz, realista y solución adecuada, los procesos del pensamiento se revelan como completo y original, y la inteligencia es promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Pablo Cevallos    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 32 años    **Fecha:** 30/06/1981

**Escolaridad:** Primaria

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen pensativo, molesto, triste y enojado como se manifiesta en las láminas 1, 4, 10, 13HM, entre las principales necesidades, se encuentra la necesidad de apoyo, orales y agresivas en las historias 1, 2, 3VH, 7NM, 8VH, 13HM.

Su concepto del ambiente es agresivo, deprimente, cooperador, entre los principales conflictos está el de extraagresión en las historias 8VH, 13HM, intraagresión en la 3VH.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de enfermedad o lesión, de falta o pérdida de amor, las figuras paternas son vistas como incentivadores, presentes, la figura materna es vista como verificadora, necesitada, apoyadora.

Hay severidad del superyó manifestada en las láminas 3Vh, 8VH, 10, 13HM.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, con desenlace realista, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos, la inteligencia de la persona analizada es promedio.

Hay identificación femenina en las láminas 4, 6VH, 9NM, 10.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Aníbal Rivera    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 56 años    **Fecha:** 05/10/1957

**Escolaridad:** Primaria                      **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso                      **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen exitoso, alegre, ambivalente, preocupado como se manifiesta en las láminas 1, 6Vh, 7NM, 8VH, entre las principales necesidades se encuentra las necesidades agresivas, logro y seguridad en las historias 1, 3VH, 7NM, 8VH.

Su concepto del ambiente es solitario, privativo, cambiante, agresivo, entre los principales conflictos está el de intraagresión en la historia 3VH y 8VH.

Entre las ansiedades de privación, desaprobación y falta o pérdida de amor en su mayoría, las figuras paternas son vistas como ausentes, la figura materna es vista como observadora.

Hay severidad del superyó manifestada en las historias 8Vh, 9NM.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe con desenlace infeliz y solución inadecuada, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos, y la inteligencia inferior al promedio.

Existe identificación femenina en la historia 9NM.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Christian Puca    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 56 años    **Fecha:** 15/06/1992

**Escolaridad:** Bachillerato incompleto    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona presenta una autoimagen triste, inestable, solitario, fatalista como se manifiesta en las láminas 3VH, 4, 6VH, 10, entre las principales necesidades se encuentra la necesidades agresivas en las láminas 3VH, 8VH, 13HM, necesidad de logro en las historias 6VH, 7NM.

Su concepto del ambiente es infiel, traicionero, exitoso, corrompido, entre los principales conflictos están el de extraagresión en las historias 2, 8VH, 13HM.

Entre las ansiedades se encuentran en su mayoría de falta o pérdida de amor , de privación y de enfermedad o lesión

Las principales defensas utilizadas son: racionalización y represión.

Las figuras paternas son vistas como pobres, apoyadores, la figura materna es vista como apoyadora, la figura contemporánea femenina es vista como: traicionera y objeto.

Hay severidad del superyó en las láminas 2, 3VH, 8VH

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos e inestructurados, la inteligencia es promedio.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Walter Narváez **Sexo:** Masculino **Edad:** 42 años **Fecha:** 19/05/1971

**Escolaridad:** Básica **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona posee un autoimagen feliz, enojado, desesperado, traumatizado, como se manifiesta en las láminas 1, 4, 6VH, 8VH, 10, entre las principales necesidades se encuentra las necesidades agresivas, de logro y atribución como en las historias 1, 2,3VH, 7NM, 10.13HM

Su concepto del ambiente es prometedor, agresivo, conflictivo, feliz, entre los principales conflictos está el de extraagresión observable en las láminas 3 VH, 8VH, 13HM, problemas de relación de pareja en la historia 4, 13HM.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación y privación, los principales mecanismos de defensa utilizados son: proyección, racionalización y represión

Las figuras paternas son vistas como ausentes, esperados, las figuras contemporáneas son vistas como violentos, muertos, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos en el mayor de los casos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, con desenlace feliz y solución realista.

Existe una identificación femenina en la lámina 6VH, 13HM

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Alberto Pisco    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 24 años    **Fecha:** 11/07/1989

**Escolaridad:** Bachiller    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen feliz, triste, molesto, traumatizado como se manifestó en las láminas 1, 3VH, 4, 6VH, 8VH, entre las principales necesidades se encuentran las necesidades de logro, de apoyo, agresivas y orales en las historias 1, 2, 3VH, 8VH.

Su concepto del ambiente es exitoso, tranquilo, conflictivo y agresivo, entre los principales conflictos están el de fenómeno regresivo y de evasión en la historia 2, intraagresión en la lámina 3VH, problemas de relación de pareja en la lámina 4, extraagresión en la lámina 8VH.

Entre las ansiedades se presentó en su mayoría de privación y de falta o pérdida de amor, los principales mecanismos de defensa utilizados son: racionalización, represión y proyección.

Las figuras paternas son vistas como: apoyadores, ausentes, discutidores, la figura contemporánea femenina es percibida como: conflictiva y amada.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, el proceso del pensamiento se revela como completo, la persona analizada presenta una inteligencia promedio

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Diego Landin    **Sexo:** Masculino    **Edad:** 24 años    **Fecha:** 03/09/1989

**Escolaridad:** Bachillerato incompleto    **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso    **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen triste, solitario, traumatizado como se manifiesta en las láminas 1, 7NM, 8VH, 10, entre las principales necesidades se encuentran las necesidades agresivas en las historias 3VH, 4, 7NM, 8VH, 10 y necesidades de logro en las 1, 2, 3VH.

Su concepto del ambiente es solitario, traicionero, violento, gratificante, entre los principales conflictos están el de extraagresión en las láminas 4, 7NM, 8VH, 10, intraagresión en las historias 3VH, 13HM, fuertes sentimientos de culpabilidad en las láminas 4 y 6VH

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de falta o pérdida de amor, de enfermedad o lesión y de ser abandonado, las principales defensas utilizadas son: racionalización, represión y negación.

Las figuras paternas son vistas como ausentes, muertos, abandonados, la figura materna es vista como ignorada, la figura femenina contemporánea es vista como traicionera, engañada, suicida.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos, y la persona analizada presenta una inteligencia promedio

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Jorge Flores **Sexo:** Masculino **Edad:** 52años **Fecha:** 20/07/1961

**Escolaridad:** Primaria **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen ambivalente, inútil, triste como se manifiesta en las láminas 3VH, 4, 8VH, 10, entre las principales necesidades se encuentra las necesidades agresivas en las historias 3VH, 8VH, necesidad de logro, en las 1, 4, 6VH.

Su concepto del ambiente es indeciso, deprimente, complaciente, molesto, entre los principales conflictos están el de extraagresión en las historias 8VH, intraagresión en la 3VH, voyeurismo en la lámina 9NM

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de privación y de desaprobación, las principales defensas utilizadas son: identificación proyectiva, y formación reactiva.

Las figuras paternas son vistas como: ausentes, la figura femenina contemporánea es vista como: espectadora, retante. Hay severidad del superyó en las láminas 8VH, 9NM.

En la mayoría de la historias no hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como incompleto, la persona analizada presenta una inteligencia inferior al promedio.

El paciente presenta una identificación femenina en la lámina 10

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Ernesto Sinchi **Sexo:** Masculino **Edad:** 57 años **Fecha:** 05/12/1955

**Escolaridad:** Básica

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen indecisa, triste, ambivalente como se manifiesta en la láminas 3VH, 4, 6VH, 7NM, 10, entre las principales necesidades se encuentra las necesidades de apoyo en las historias 4, 6VH 7NM, 8VH, 9NM, necesidades agresivas en las historias 3Vh, 8VH.

Su concepto del ambiente es de indecisión, solitario, deprimente, agresivo, ambivalente, entre los principales conflictos está el de intraagresión y tendencia suicida en la historia 3VH, sentimientos de soledad en las historias 6VH, 7NM, extraagresión en la lámina 8VH

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación y de ser abandonado, las principales defensas utilizadas son: racionalización y represión.

Las figuras paternas son vistas como: apoyadores, la figura contemporánea femenina es vista como: problemática, inquieta, apoyadora.

Hay presencia del superyó en las láminas 2, 7NM. En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos, la persona analizada presenta una inteligencia promedio

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Santiago Gutiérrez **Sexo:** Masculino **Edad:** 20 años **Fecha:** 25/07/1993

**Escolaridad:** Bachillerato incompleto **Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso **Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene una autoimagen comprensible, ambivalente, agresiva, valiente como se manifiesta en la láminas 1, 3VH, 4, 8VH, entre las principales necesidades se encuentra las necesidades agresivas en las historias 3VH, 4, 8VH, necesidad de protección en las láminas 7NM, 10, 13HM.

Su concepto del ambiente es feliz, peligroso, violento, enfermo, entre los principales conflictos está el de extraagresión en las historias 3VH, 4, 8VH, problemas de relación de pareja en la lámina 4.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de daño físico, castigo o ambos, de enfermedad o lesión y de desaprobación, las principales defensas utilizadas son: negación y aislamiento.

Las figuras paternas son vistas como: bondadosas, las figuras contemporáneas son vistas como bondadosas, enfermas, las figuras de menos edad son vistas como ladrones. Hay presencia del superyó en las historias 3VH, 4.

En la mayoría de las historias no hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como incompletos, la persona analizada presenta una inteligencia inferior al promedio.

El paciente presenta una identificación femenina en la lámina 6VH.

## PROTOCOLO DEL REGISTRO DE T.A.T DE BELLAK

### Para registrar y analizar las historias del Test de Apercepción Temática

**Nombre:** Ramón Muevecela **Sexo:** Masculino **Edad:** 24 años **Fecha:** 24/09/1989

**Escolaridad:** Primaria

**Ocupación:** Guardia de seguridad

**Referido por:** Lía Reinoso

**Análisis hecho por:** Lía Reinoso

### INFORME FINAL

Esta persona tiene un autoimagen responsable, alcohólico, preocupado como se manifiesta en las láminas 2, 3VH, 10, entre las principales necesidades, se encuentra las necesidades agresivas en las láminas 3VH, 4, 8VH, necesidad de logro en las historias 1, 2 10.

Su concepto del ambiente es apoyador, exitoso, reflexivo, traicionero, castigador, entre los principales conflictos están el de extraagresión en las láminas 4, 8VH, problemas sexuales en las historias 4, 10.

Entre las ansiedades se presenta en su mayoría de desaprobación y privación, las principales defensas utilizadas son: racionalización y aislamiento

Las figuras paternas son vistas como: apoyadores, la figura contemporánea femenina es vista como: criminal, inquieta, indiferente, cansada.

En la mayoría de las historias hay adecuación del héroe, los procesos del pensamiento se revelan como completo, la persona analizada presenta una inteligencia promedio.

El paciente presenta una identificación femenina en las láminas 3VH, 10