



UNIVERSIDAD DEL AZUAY
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
Escuela de Psicología Educativa Terapéutica

TEMA:

“Manual para desarrollar la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 5 años“

*Tesis previa a la obtención del
título de Licenciadas en Ciencias
de la Educación Mención
Psicología Educativa Terapéutica*

AUTORAS:

Ruth Andrea Palacios Aguilera

María Teresa Pérez Ulloa

DIRECTORA:

Magister Elisa Piedra

CUENCA - ECUADOR

2013

DEDICATORIA

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por ayudarme a terminar este proyecto. Gracias por darme la confianza y el coraje para hacer este sueño realidad.

A mis padres y hermana, quien con su apoyo, ejemplo de fortaleza y perseverancia, ha permitido que me realice en todos los proyectos que me he planteado. Gracias, por la confianza que depositan a diario en mí.

A mi esposo, por estar a mi lado incondicionalmente, por ser la fuerza que necesito día a día para cumplir mis metas y por las que quedan por cumplir, por darme el impulso que me mueve y me da valor.

ANDREA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios que es el conductor de mi vida y el centro de mi existencia y es quien ha posibilitado que termine esta etapa de formación de mi vida.

Dedico también con todo el amor y el cariño a mis padres y hermanos, a quienes les quedo eternamente agradecida por su amor, su respaldo y apoyo incondicional en todo momento.

TERESA

ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA	i
DEDICATORIA	ii
DEDICATORIA	iii
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	iv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
Marco Teórico.....	2
Introducción.....	2
1.1. Psicomotricidad	3
1.1.1. Concepto	3
1.1.2. Educación psicomotriz.....	3
1.1.3. Deficiencia Psicomotriz.	4
1.1.4. Reeducación Psicomotriz.....	5
1.2. Motricidad Fina	6
1.2.1. Desarrollo de Habilidades de Motricidad Fina	7
1.2.2. Coordinación Viso manual.....	8
1.2.3. Pre-escritura.....	8
1.2.4. Dominancia de la Mano.....	9
1.3. El arte.....	10
1.3.1. Concepto	10
1.3.2. Evolución del arte en la infancia	12
1.3.2.1. Evolución de la Expresión Plástica Infantil.....	12
1.3.2.2. Etapa del Garabateo (2 a 4 años)	12
1.3.2.3. Garabateo con nombre.- (3 y 4 años).....	13
1.3.2.4. Etapa Pre esquemática (4 a 5 años).....	13
1.4. Influencia del arte en la motricidad fina	14
1.4.1. Técnicas artísticas en la infancia.....	17
1.5. Técnica de Garabato	18
1.6. Técnica de Dibujo.....	18
1.7. Técnica de Coloreado	19
1.8. Técnica de Pintado	20

1.8.1. Técnica Pintura con pincel.....	21
1.8.2. Técnica Pintura Dactilar	21
1.9. Técnica de Laberintos	22
1.10. Técnica de Copiado.....	23
1.11. Técnica del modelado.....	23
1.12. Técnica de recortes y plegados	24
1.13. Técnica del sellado	24
1.14. Técnica de Rasgado.....	25
1.15. Técnica de Hacer bolitas de papel seda.....	26
Conclusión del primer capítulo.....	27
CAPÍTULO II	28
Manual de técnicas grafoplásticas para niños de 3 a 5 años	28
Introducción.....	28
2.1. Contenido del manual.....	28
2.2. Pinturas y estampado	46
Conclusión del segundo capítulo.....	63
CAPÍTULO III	64
Diagnóstico y resultados	64
Introducción:.....	64
3.1. Análisis comparativo del desarrollo de la lateralidad:.....	64
3.2. Análisis comparativo del desarrollo de madurativo psicomotor	67
3.3. Análisis comparativo del resultado de la prueba del desarrollo Psicosocial..	74
Análisis comparativo de Alimentación:	74
Análisis comparativo de Vestirse y Desvestirse:.....	75
Análisis comparativo de Baño e higiene:.....	76
Análisis comparativo de Autonomía en los Movimientos:.....	77
Análisis comparativo de Juego y Sociabilidad:.....	78
Conclusión del capítulo	80
CONCLUSIONES FINALES	81
Las maestras aprendieron y se enriquecieron con la experiencia ya que participaron en el trabajo.	81
RECOMENDACIONES	82
ANEXOS	85

RESUMEN

La motricidad fina hace referencia a los movimientos finos de los dedos, siendo esta la de vital importancia en el desarrollo temprano de los niños, facilitando en un futuro la adquisición de la lectoescritura de una manera exitosa. La presente investigación se realizó en las guarderías Mundo de Juguete y Chiquititos, con un total de 60 niños de 3 a 5 años. Se evaluó mediante el Test de Vayer, el cual reflejó deficiencia en la motricidad de los niños. Se aplicó un conjunto de actividades basadas en la grafoplasticidad, que permitieron el logro de las destrezas motoras acordes con edad cronológica.

PALABRAS CLAVES: Motricidad Fina, Test de Vayer, lectoescritura, arte en la infancia.

ABSTRACT

Fine motor skills refer to the fine movements of the fingers. They are very important to develop at an early age, since they will facilitate a successful writing acquisition. The present research was developed in *Mundo de Juguete* and *Chiquititos* Pre-schools, with a total of sixty 3 to 5 year old children. They were evaluated through the Vayer Test, which showed the children's motor deficiency. A series of activities based on graphic plasticity were developed, which allowed us to achieve the motor skills according to the children's chronological age.

Key Words: Fine motor skills, graphic plasticity.



Diana Lee Rodas
Translated by,
Diana Lee Rodas

INTRODUCCIÓN

Hoy en día, el avance de la tecnología ha permitido el desarrollo de la inteligencia cognitiva, impidiendo que la inteligencia motriz y emocional se desarrollen del mismo modo. Los niños aprenden velozmente pues son capaces de manejar sin dificultad las redes sociales, video juegos, entre otros, realizándolo de manera coherente y más acertada que los adultos. Constituye un adelanto para la sociedad, pero a su vez conlleva una serie de dificultades en el desarrollo del niño acorde a su edad, como por ejemplo podemos observar que se ve disminuida su creatividad así como su capacidad de expresión, debido a que la tecnología brinda grandes comodidades y facilitan que los niños puedan conseguir todo lo que desean con solo hacer un clic.

En este contexto los maestros, especialmente los que están a cargo de niños con edades comprendidas entre 3 y 5 años, vemos con preocupación y temor, el futuro de la educación a nivel escolar y particularmente a nivel básico, pues la mayoría de centros educativos hemos podido observar que el desarrollo motriz del niño no alcanza los niveles requeridos, llevándolo a una deserción escolar. Lo que nos hace reflexionar y poner en práctica diferentes técnicas e instrumentos didácticos, que permitan adquirir un aprendizaje significativo.

Por ello, se ve importante implementar un manual de técnicas grafo-plásticas para facilitar la adquisición de la motricidad fina, de manera práctica y creativa en los centros preescolares, Chiquititos y Mundo de Juguete.

CAPÍTULO I

Marco Teórico

Introducción

En el siguiente capítulo se hablará sobre los principales temas que influyen dentro del ámbito educativo para la adquisición de la motricidad fina. Iniciaremos dando a conocer las bases teóricas sobre la psicomotricidad y sobre las diferentes deficiencias que en ocasiones están presentes y dificultan la adquisición de la misma, es primordial conocer estos conceptos básicos para que nos ayuden a detectar dificultades de manera temprana en los niños, y poder dar así una estimulación adecuada.

Conjuntamente se dará a conocer sobre el arte, que es un medio de expresión de los niños y nos brindará la obtención de una valiosa información; tener claro el concepto; su evolución; y la influencia que éste abarca sobre la adquisición de la motricidad fina.

Se indicará una serie de técnicas grafo-plásticas y su importancia en el desarrollo de la motricidad, así como la incrementación de habilidades y destrezas en los niños.

1.1. Psicomotricidad

1.1.1. Concepto

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión y un elevado nivel de coordinación, así como un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos.

La motricidad no va sola, pues es necesario una constante estimulación y esto requiere que el individuo lo aprenda conscientemente.

La psicomotricidad se refiere a:

Término que se emplea en sustitución de la expresión actividad motora, cuando la capacidad de cumplir movimientos musculares se considera particularmente desde el punto de vista de las relaciones entre cualidad de los movimientos y la actividad psíquica de quien lo realiza (Merani, 1933).

La motricidad al ser un acto voluntario, ejecutado y practicado, se convierte en un acto inconsciente dando como resultado la acción deseada. Es por ello, que la educación psicomotriz es básica y que se dé un correcto aprestamiento o disponibilidad para adquirir las destrezas necesarias para el desarrollo de la motricidad fina.

Las habilidades motoras finas exigen el uso coordinado y diestro de la mano, los dedos y el pulgar. Este proceso comienza antes del nacimiento, con el paso del tiempo el niño empieza a coordinar y a integrar hasta mostrar una automaticidad, es decir, el niño realiza inconscientemente actos que requieren mayor precisión.

1.1.2. Educación psicomotriz

Es necesario trabajar constantemente para poder desarrollar una actitud de respeto, aceptación, y sobretodo, mantener una relación interpersonal adecuada. Esto hará depender de cómo el pequeño desarrolle sus estructuras cognitivas, y mediante ello se desenvolverá de manera positiva o negativa en la sociedad

El niño crea las estructuras para el conocimiento de sí mismo y el mundo circundante, y el adulto sirve como mediador para facilitar esta construcción. Para renovar las situaciones educativas es necesario replantear el vínculo

maestro- niño para abrir así el camino hacia una pedagogía hacia el descubrimiento. (Enciclopedia para educación pre escolar, 29).

Por lo tanto, es de gran importancia realizar un modelo en el que los docentes puedan guiarse y seguir una correcta secuencia del aprendizaje que garantice su éxito.

Las primeras habilidades motoras que empieza aprender un preescolar suelen ser acciones ordinarias ante los adultos, por ejemplo: cortar con tijeras, punzar, ensartar, entre otras, aunque estas no las dominará hasta finalizar el periodo preescolar, las habilidades motoras mejoran su creatividad y capacidad para solucionar problemas que se le presentan en el periodo parvulario y perfeccionar destrezas y habilidades.

Para Vayer, la Educación Psicomotriz: Es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y necesarias para el aprendizaje de la escritura, lectura y dictado, la base es el reconocimiento del propio cuerpo, para así controlar el comportamiento. (Proaño, 26)

Es importante que el niño dedique el tiempo necesario para la práctica. La misma deberá ser debidamente estimulada por sus maestros y padres de familia, llegando a la conclusión de que todo este proceso llevará a un aprendizaje adecuado para el niño.

1.1.3. Deficiencia Psicomotriz.

La llamada deficiencia psicomotriz es definida por los diccionarios como “la deficiencia que provoca en el individuo que padece alguna disfunción en el aparato locomotor. Como consecuencia, se pueden producir limitaciones posturales de desplazamiento o de coordinación del movimiento, torpeza de la movilidad voluntaria, paratonía (imposibilidad o dificultad extrema para obtener una relajación activa) y sincinesias” (Cobos).

Deficiencia Psicomotriz, según Ricardo Méndez es un problema compuesto de varias aristas que se los enlista a continuación:

- La falta de madurez motriz: se manifiesta por una debilidad motora en la realización de los movimientos gráficos, lentitud y dificultad general.

- La tonicidad alterada: tanto por defecto como por exceso. En los niños hipotónicos el trazo suele ser débil y las letras mal terminadas o incompletas. Los niños hipertónicos realizan los trazos con demasiada presión, siendo frecuentes las sincinesias y movimientos espasmódicos.
- La incoordinación psicomotriz: que suele ir unida a alteraciones neurológicas o emocionales, se manifiesta como una dificultad, más o menos grave según los casos, para coger el lápiz y controlar los movimientos.

El niño deficiente motórico es aquel que “presenta de manera transitoria o permanente alguna interacción en su aparato motor, debido a un deficiente funcionamiento en el sistema óseo-articular, muscular y/o nervioso, y que en grados variables limita algunas de las actividades que pueden realizar el resto de los niños de su misma edad.” (De Cea Belló, González Ruiz y López del Amo)

Los niños y niñas con discapacidades demandan condiciones de vida que respondan simultáneamente tanto a su condición de niños, como a la especificidad del déficit que presentan.

Es necesario acudir a un especialista que brinde la atención adecuada a dichos déficits, como lo menciona Fernández, Llopis y Riesgo (Fernández Llopis y Riesgo) las alteraciones motrices que poseen mayor intensidad y gravedad, como son los casos de parálisis cerebral, poliomielitis, etc. En rehabilitación debe tener fundamentalmente un carácter médico y fisioterápico.

1.1.4. Reeducción Psicomotriz

Creemos que una de las causas por las que se presentan las dificultades en los niños es la deficiente estimulación y motivación tanto dentro como fuera del Centro Educativo, afianzando de esta manera los malos hábitos, reflejándose en un incorrecto aprendizaje, siendo necesaria una reeducación psicomotriz la cual se da: “Cuando se dirige a personas aquejadas de trastornos psicomotores o déficits sensoriales” (Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, 93). Si una dificultad es propia del individuo independientemente de la enseñanza, sea ésta correcta o incorrecta es más difícil la recuperación en cuanto a motricidad fina y en casos más graves es imposible. Al preescolar le cuesta mucho ejecutar movimientos finos con precisión, esta dificultad está ligada a la inmadurez del

sistema nervioso central, a su escasa paciencia y a su atención que es relativamente corta.

1.2. Motricidad Fina

Estas habilidades exigen el uso coordinado y diestro de la mano, dedos y el pulgar, se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de dedos) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza. La motricidad fina consiste en todas aquellas actividades que requieren una precisión y coordinación de los músculos cortos de las manos y dedos. También se sostiene, que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista, manifiesta que la coordinación motriz fina tiene como fondo la coordinación viso-motriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como por ejemplo: manipular un objeto con la mano o solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc.

La motricidad fina, o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, y esto implica un nivel elevado de maduración a nivel neurológico y óseo muscular, un niño de dos, cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan las actividades, los niveles de precisión, de ajuste postural, de dominio en la tarea, varían a nivel personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación, madurez y capacidades personales. (Proaño, 57)

Todos los procesos posteriores al desarrollo motriz, dependerán de éste, por ello es necesario que se tome en cuenta ese gran problema en la educación preescolar.

Las tareas más delicadas a las que se enfrentan los niños de preescolar, son: el manejo de los cubiertos, o atar las cintas de los zapatos. Representan un mayor reto para los que tienen las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo. El sistema nervioso central todavía está tratando de lograr suficiente maduración para mandar mensajes complejos del cerebro hacia los dedos de los niños. Además, los músculos pequeños se cansan fácilmente, a diferencia de los grandes; los dedos cortos de los niños de preescolar, hacen más difíciles las tareas complicadas. Las habilidades de motricidad gruesa requieren

más energía, que es ilimitada en los preescolares, mientras que las habilidades de motor finas requieren paciencia, y en esta edad es escasa.

1.2.1. Desarrollo de Habilidades de Motricidad Fina

El desarrollo infantil en los primeros años de vida es un tema que se ha estudiado continuamente por ser uno de los periodos más importantes del ser humano que marca las bases para las siguientes etapas y que está influenciado por aspectos biológicos y ambientales.

El desarrollo de las habilidades de motricidad fina desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, por lo que se considera importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar; con la finalidad de que el niño desarrolle destrezas que poco a poco se irán complicando, iniciándose estas desde la temprana edad como: mantenerse de pie, caminar, desarrollando la capacidad de descubrir por sus propios ojos hasta llegar al desarrollo de cada uno de sus miembros corporales y permitiendo de esta manera que el niño se desarrolle, aprenda por sí mismo y pueda experimentar diferentes circunstancias que se vayan presentando en el transcurso de su vida. (Froebel, 39).

Al considerar esto podemos decir que la motricidad fina ocupa un lugar importantísimo para el ser humano y la estimulación otorgada al niño en el hogar de las destrezas primarias como agarrar un juguete, usar una cuchara, abotonar, desabotonar, entre otros, se desarrollan en el ambiente inicial del niño; influyendo esto en su desarrollo mental y motor durante los primeros años antes de que el niño ingrese a la escuela; en donde

“Las educadoras ayudan a lograr el aprestamiento para la escritura cuando hacen que el niño dibuje, pinte, corte y moldee con arcilla. El niño descubre así como trazar círculos, después cuadrados y luego triángulos, cada forma de creciente complejidad exige mayor coordinación entre mano y ojo, coordinación que a su vez favorece la capacidad de escribir.” (Craig, 277).

Como mencionábamos anteriormente tiene gran importancia la estimulación y ayuda brindada en casa para un desarrollo integral y funcional acorde a la edad y madurez del niño, puesto que de éste dependerá un correcto aprendizaje secuencial y significativo, complementado con la práctica de la lecto-escritura. Así el ingreso a centros de cuidado infantil, se le da la oportunidad al niño de

socializarse a la vez en los primeros años con personas que no pertenecen a su familia, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo de sus habilidades.

La mayor parte de habilidades motoras finas necesarias para la escritura se adquieren de los 6 a 7 años de edad, es por esto que debemos tener en cuenta que existe una dominación de la mano, la que es definida como:

La preferencia por usar una en lugar de la otra y suele ser evidente a los tres años de edad. El hemisferio izquierdo del cerebro, controla el lado derecho del cuerpo, suele ser dominante, la mayoría de las personas prefieren la mano derecha, la dominación de la mano no es siempre obvia, no todas las personas prefieren una mano para todas las tareas, siendo más común ver niños zurdos que niñas. (Papalia, 253)

1.2.2. Coordinación Viso manual

Cuando el niño logra desarrollar la coordinación manual, es porque existe un dominio de la mano, para ello necesita un uso adecuado y suficiente de: la mano, el antebrazo y el brazo, y luego de su total dominio, podrá iniciar el aprendizaje de la escritura. Con el fin de facilitar la coordinación viso-manual se plantea ejercicios y programas específicos que facilitarán y ayudarán al niño al dominio manual, estos procesos aparecen en forma simultánea en el desarrollo del niño y por lo tanto se aconseja su trabajo con todos indistintamente. Estos ejercicios son: dibujo, modelado, recortes y plegados, sellado, pintado, rasgado, enhebrar.

1.2.3. Pre-escritura

La pre-escritura, es el proceso que un escritor sigue para ensamblar ideas y desarrollar estrategias de comunicación antes de empezar a escribir; en ésta, el escritor se mueve de la etapa de pensamiento a la etapa de escritura. En este punto hay diversas actividades que ayudan a generar, centrar y organizar el pensamiento creativo, la pre-escritura, permitiendo definir el objetivo y las formas de lograrlo, la etapa de planeación es especialmente importante, ayuda al estudiante a determinar su trabajo como escritor.

Jesús Comellas I Carbó delimita a la pre-escritura en tres aspectos: cenefas, series y escritura. Él "...engloba estos tres aspectos puesto que tienen en común el trabajo que exige a la mano del niño para poder seguir una sucesión de grafismos lo que facilita la consolidación del dominio manual y perceptivo" (56)

Cenefas: Es la forma de escritura más simple. Se sigue la pauta que se les marcan. En ésta, no hay ninguna dificultad de razonamiento ni análisis que no sea motriz, aunque posee unas implicaciones perceptivas simples, es adecuado empezar desde los 3 a 4 años, y estarán compuestas como máximo de dos elementos que pueden ser: línea vertical u horizontal; cuadrado o redondo. La complejidad irá aumentando con el tiempo. La estimulación dada, es un trabajo que le ayudara a la adquisición del dominio manual y le facilitará una adecuada escritura.

Series: Si le exigimos al niño que descubra la ley que determina la serie y por lo tanto el elemento que la continua, estamos exigiendo coordinación viso manual y que realice un análisis y deducción del elemento que la continua.

Escritura: Es un trabajo que se inicia a los 4 años y a lo largo de los dos años siguientes; para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura el niño podrá consolidar signos gráficos.

Se debe empezar el trazo en el suelo para poder realizar movimientos amplios y concienciar la direccionalidad.

Luego se puede pasar al papel para así ir reduciendo los gestos y se ayudará a precisar sus trazos, y dominar poco a poco la motricidad fina.

1.2.4. Dominancia de la Mano

La lateralidad es un elemento previo al dominio motriz, el dominar la mano en el niño lo ayudará mucho a ubicarse con respecto a otros objetos. El no hacerlo podría repercutir en las dificultades de aprendizaje de algunas materias.

La preferencia por usar una mano en lugar de la otra suele ser evidente a los tres años de edad. Puesto que el hemisferio izquierdo del cerebro, el cual controla el lado derecho suele ser dominante, la mayoría de las personas prefieren la mano derecha. Las personas con cerebro más simétrico tienden a dominar el hemisferio derecho, lo que les hace zurdos. (Papalia, Wendkos, Duskin, 253).

En muchas culturas desaprueban el uso de la mano izquierda por lo que fuerzan a los niños zurdos a utilizar la mano derecha, provocando en ellas un retraso en su aprendizaje.

La lateralidad está influida por los factores del medio o por causas patológicas las cuales determinan la noción lateralidad, también se puede apreciar 2 tipos de lateralidad que son:

Lateralidad de utilización: Se trata de un predominio manual en actividades corrientes o sociales.

Lateralidad espontánea: se da por la ejecución de acciones apropiadas.

Niños diestros integrados bien lateralizados: utilizan una sola mano, el ojo, el pie, el oído derecho para realizar todas las actividades.

Niños zurdos bien lateralizados: utilizan una mano, el ojo, el pie, el oído izquierdo para realizar todas las actividades.

Niños con predominancia variable: son los que poseen ambidiestra (capacidad de utilizar las dos manos) o lateralidad cruzada (no hay coordinación dos o varios segmentos del cuerpo y afecta el aprendizaje).

La lateralidad constituye la base del esquema corporal porque facilita la toma de consciencia del propio cuerpo, lo que incide de manera positiva en la lectura, escritura, ubicación espacial, mejor orientación del niño y la niña.

1.3. El arte

1.3.1. Concepto

El ser humano se ha expresado a través del arte y ha documentado de esta forma la historia de la humanidad, sus manifestaciones artísticas son parte de la sociedad en que se desarrolla; por medio del arte podemos realizar una lectura de las características de las sociedades de distintas épocas de la historia. El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa o que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Los niños pueden expresar sus sentimientos y su creatividad con libertad e intentan aprender de su entorno a través de sus experiencias. El arte es importante para los niños, en este proceso descubren el misterio de la imaginación que puede crear y permitir que los niños expresen su frustración, ira, tristeza y otras emociones, estos componentes benefician también el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites.

El arte es un instrumento valioso que permite a los niños explorar y descubrir el mundo en el cual desarrolla la capacidad creadora, con cualidades distintas en su modo de percibir y procesar la información, mediante diferentes materiales como: pinturas, plastilina, crayones, papel, pinceles, goma, tijeras para que puedan hacer arte, empiezan a explorar realmente su creatividad, si a esto añadimos más materiales novedosos como son masas de una diversidad de texturas ,se crea en ellos nuevas experiencias pues descubren y experimentan las diferentes sensaciones que les pueden brindar por ello es importante que el arte sea expresado libremente sin restricciones pues cabe recordar que los niños poseen gran plasticidad y se encuentran en constante cambio. A medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente, y la manera de expresar su realidad va cambiando.

El proceso artístico cobra una importancia especial porque, además de aportar al proceso evolutivo del niño, desarrolla la afectividad, mejorando su posición frente al programa curricular. Pero aún debe realizar un gran recorrido en la educación, para que logre el reconocimiento que merece y que repercutirá de manera positiva en un desarrollo más completo de los educandos, por tanto, deberá procurarse su integración a la educación como un área imprescindible en la formación del niño y del adolescente.

El propósito fundamental del arte infantil, es el desarrollo de la capacidad creadora natural de expresión, percepción e interpretación de la realidad por parte del niño, estimulando el pensamiento divergente y valorando la originalidad y las respuestas intelectuales, procurando inculcar sentimientos de confianza y seguridad en ellos.

Es de vital importancia implementar un manual de técnicas grafo-plásticas dentro del aula, ello hará que el profesor ponga en práctica para la estimulación, desarrollo y creatividad de los niños, su capacidad de expresión y su desarrollo intelectual, fortaleciendo así su identidad y su equilibrio emocional. Así, también deben tener en cuenta diferentes técnicas para fomentar la creatividad e interés de nuestros niños.

1.3.2. Evolución del arte en la infancia

1.3.2.1. Evolución de la Expresión Plástica Infantil

Desde tempranas edades el arte es muy importante, pues contribuye a desarrollar los sentidos y a relacionar al niño con el medio. Los niños a través del arte transforman objetos, hechos de la realidad y de la fantasía

Los niños en la evolución del arte atraviesan por distintas etapas que todo educador debe conocer para poder estimular a los niños en su etapa creadora, por ello es importante que el profesor este en continuo aprendizaje para poder impartir a los niños de manera adecuada en su preparación.

1.3.2.2. Etapa del Garabateo (2 a 4 años)

Es la primera expresión gráfica que el niño desarrolla en su casa, en guarderías y en el pre-escolar. Antes del garabateo se puede decir que no existe manifestación plástica determinada. Los niños de 2 años realizan trazos desordenados en el papel, que se van controlando poco a poco, pero cuando tienen 4 años las figuras empiezan a ser reconocidas por ellos.

¿Qué ocurre si el niño no garabatea?

Si esta etapa ha sido omitida en el desenvolvimiento infantil, se sugiere que se dé al niño/a oportunidades para empeñarse en actividades que le permitan asegurar el control de sus movimientos. Así por ejemplo: Pintar usando los propios dedos como pinceles, es la mejor manera para introducir los movimientos en una etapa que aparentemente ya superó. Los niños que no garabatearon tienen dificultades en:

- Coordinar movimientos.
- Falta de flexibilidad en las articulaciones.
- No realizan correctamente el garabateo.
- No desarrollan la motricidad fina.
- Dificultad en la escritura y en el gráfico.

La etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:

Garabateo Desordenado. No tiene ninguna finalidad representativa, son trazos largos, sin sentido ni orden, el niño traza líneas moviendo todo el brazo hacia adelante y hacia atrás, sin importarle la dirección visual. Realiza trazos impulsivos.

Los niños pueden estar mirando hacia otro lado mientras garabatean, a ellos solo les interesa el placer del movimiento que será muy amplio (Santillana).

Garabato Controlado.- Hacia el medio año existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicándola. El niño todavía no pretende dibujar nada concreto. Se caracteriza por el intento de dirigir la mano en la misma dirección de un trazo ya realizado para poder repetirlo, es así que es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado y se interesa por el uso de los colores pues para la edad de ellos la gama de colores les llama la atención.

1.3.2.3. Garabateo con nombre.- (3 y 4 años)

En esta etapa, los gráficos que realice el niño tienen que ver con sus movimientos corporales. La expresión plástica se convierte en una actividad kinestésica que el/a niño/a disfruta por el hecho de realizarla y moverse, le da nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible. En poco tiempo los círculos y líneas comienzan a combinarse formando unos burdos pero reconocibles esquemas de la figura humana. En esta fase piensan en términos de imágenes y es importante estimular este cambio más no forzarles a que digan algo de sus dibujos. Si no más bien que se sientan libres y a la vez expresan lo que es para ellos. (Páez Leiva, 17)

1.3.2.4. Etapa Pre esquemática (4 a 5 años)

Hacia los 4 años el niño comienza los primeros intentos conscientes para crear símbolos que tengan un significado, trata de establecer relaciones con lo que intenta dibujar. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. Aparición de la intencionalidad, empieza a transformarse el vocabulario gráfico del niño, formado por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples: líneas, círculos, curvas, etc. Se repite constantemente introduciendo pequeñas modificaciones que con frecuencia se incorporan al dibujo. Entre los 5-6 años aparece la línea de tierra o línea base, sobre la que va a situar los elementos del dibujo. La característica fundamental de esta etapa es el dibujo de la figura humana, la primera representación que el niño hace es lo que se conoce por renacuajo, que por lo general consiste en un círculo por cabeza y dos líneas

verticales que representan las piernas, además le ponen ojos, nariz, boca, cuerpo, piernas. A los 6 años ya es capaz de lograr un dibujo bastante elaborado de la figura humana. En esta etapa existe poca relación tanto en el color, espacio y tamaño ya que son usados por el niño emocionalmente y el adulto debe respetar esto, no imponer colores en correspondencia con la realidad, la finalidad del adulto es dar todas las posibilidades para que el niño/a experimente, permitiendo que el niño/a descubra por sí mismo.

El dibujo esquemático termina hacia los 6-7 años, cuando supera el tipo de pensamiento pre-operacional. Aparece entonces el realismo gráfico, donde el niño ya es capaz de nombrar algo práctico y concreto de la realidad. (Páez Leiva 19)

1.4. Influencia del arte en la motricidad fina

Podríamos decir por lo tanto que el arte es un medio que puede ayudar al niño a desarrollar sus capacidades motrices ya que debemos estimular de una manera adecuada y constante a nuestros pequeños para que así se desempeñen correctamente en la escuela. El arte se manifiesta en el niño mediante el deseo de descubrir, explorar, probar, experimentar, mirar y manejar de un modo diferente las cosas, ayudan a incrementar la creatividad e imaginación del niño y a su vez la motricidad fina. El arte es importante pues a través de la expresión artística los niños aprenden acerca de lo que les rodea, ayudando a desarrollar la autoestima, la disciplina, la persistencia y la apreciación por el trabajo.

El objeto de arte permite objetivar el vínculo existente entre su personalidad, la estructura cultural de la época y el medio social al que pertenece que de alguna manera lo condiciona, pero al que puede llegar a modificar.

En diversos momentos se ha tomado al arte como un espacio dedicado al ocio, al entretenimiento, a la libre expresión de emociones y sensaciones. El niño mediante el arte realiza actividades que le permitirán desarrollar la coordinación óculo-manual, agilidad y creatividad, etc. Aquí está la pintura, el punzado, pegado, rasgado, uso de herramientas, amasar, entre otros.

El sistema de enseñanza Preescolar en nuestro país se está tomando muy en cuenta el mejoramiento e implementación de actividades y ejercicios desde edades tempranas. Esta tarea es compleja pero de suma importancia, ya que van sentando las bases para lograr el éxito en la educación creando las premisas para el desarrollo psíquico como físico preparando al niño/a para el ingreso a la escuela.

En la infancia, el arte es fundamentalmente un medio de expresión, los niños y niñas son seres en constante cambio y la representación gráfica que realizan no es más que el lenguaje de su pensamiento, a medida que van creciendo van percibiendo el mundo de forma diferente.

En todos los centros se debería estimular a los alumnos para que se identifiquen con sus propias experiencias, y desarrollen los conceptos que expresen sus sentimientos, emociones y su propia sensibilidad estética. Nosotras como educadoras deberíamos comprender que realmente es importante no es lograr que el niño aprenda las respuestas que satisfagan a los adultos, sino que logre su propia respuesta, en donde al niño le enseñó a que pensara y a la vez opinara por su propia cuenta.

Hemos analizado que el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 5 años es lo más importante dentro del esquema educativo influye de manera directa en el desarrollo integral de los niños y niñas en la educación inicial, por lo tanto el arte cumple un papel primordial dentro de la motricidad fina y gracias a éste el niño puede expresar libremente lo que siente y piensa y por ende se podrá ir mejorando las destrezas que tenga cada niño para realizar movimientos y habilidades que vaya surgiendo a medida del tiempo en su entorno. Es por ello que la expresión grafo-plástica en la Educación Inicial, desempeña un papel vital en la educación de los niños, pues responde a las exigencias del ser humano creador y sensible, y a la capacidad para aplicar sus conocimientos en relación con el ambiente que le rodea. Es por esto que el desarrollo mental depende de una variada relación entre el niño y el ambiente, esta relación es un ingrediente básico para llevar a cabo una experiencia de creación artística, en la que el niño no sólo percibe, además, piensa, siente y sobre todo actúa.

La Expresión grafo-plástica se debe desarrollar en un sistema educacional bien equilibrado, donde se acentúa la importancia del desarrollo integral, la capacidad

intelectual, los sentimientos y las facultades perceptivas de cada individuo, estas serán igualmente desarrolladas, con el fin de que su capacidad creadora pueda perfeccionarse.

Analizamos que es muy necesario implementar las técnicas grafo-plásticas en la Educación Inicial ya que esta práctica brinda a los niños saberes necesarios para desarrollar una imagen propia y personal y que a futuro esto ayudará a concientizar que el logro de actividades en la expresión grafo-plástica se convierta en verdaderos procesos de enseñanza - aprendizaje.

La expresión grafo-plástica tiene un gran valor expresivo de contenidos mentales, de índole estética y emocional, también para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales haciendo posible la mentalización de ideas junto con la formación del desarrollo de la motricidad fina.

Es fundamental implementar técnicas grafo-plásticas desde los primeros años de educación donde se desarrollara la motricidad fina con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje.

Las técnicas grafo-plásticas son muy importantes, es un proceso creador que representa y comunica creativamente, es por esto que decidimos trabajar con materiales hechos por nosotras mismas para que llamen la atención de los niños y sobre todo que sean útiles para desarrollar la motricidad fina en los niños.

La grafo-plasticidad influye significativamente dentro de diferentes aspectos como:

Desarrollo Motor: El niño se enfoca en la mayoría de trabajos con las personas o animales que tiene afecto y mediante esto desahoga todos sus sentimientos reprimidos.

Desarrollo Físico: Todas las actividades artísticas necesitan de movimiento de diferentes partes del cuerpo y para realizar las técnicas grafo-plásticas se necesita desarrollar la coordinación viso motriz.

Desarrollo Intelectual: El niño mediante las actividades va a desarrollar su intelecto y en base a los ejercicios grafo-plásticos expresan su nivel intelectual.(Páez Leiva, 29)

1.4.1. Técnicas artísticas en la infancia

La mayoría de niños han tenido a su alcance diferentes materiales que han podido manipular como: barro, arena, plastilina, masa de pan e incluso con su propia comida, por lo tanto se considera una actividad innata en el hombre.

Los materiales apropiados y el desarrollo de las técnicas constituyen una parte importante de la expresión artística y modeladora. Es una forma de comunicarse y esto se debe hacerlo adecuadamente para que sirva de guía al niño/a.

Mediante ésta se pueden expresar los sentimientos y emociones del que lo ejerce, por lo que hay que brindar libertad a los propios niños a que sean verdaderos artistas. Para modelar se puede utilizar todo material que por su consistencia permita al niño: amasar, triturar, aplastar, estirar, pellizcar, etc.

Es recomendable que los niños resuelvan los problemas que presenta el modelado con sus propios dedos, sin herramientas intermediarias entre sus manos y el material. De esta manera su experiencia táctil y kinestésica será mucho más práctica. Las herramientas pueden incorporarse cuando el niño las requiere o cuando ya se encuentra en una etapa más avanzada.

En lo posible hay que permitir que el niño pueda llevarse la producción que la pueda mostrar a los demás, porque es su propio producto de lo que está orgulloso. Los materiales que se usan en el modelado son muy variados: arcilla, barro, masas de harina, aserrín, papel maché, cera, plastilinas, cartón de piedra, masas plásticas comerciales, arena húmeda.

La grafo-plasticidad utiliza diferentes técnicas que permiten obtener un desarrollo armonioso en las habilidades motoras finas de nuestros niños. Dentro de las cuales se dividen en: técnicas gráficas y técnicas no gráficas. Empezaremos por analizar las técnicas gráficas.

1.5. Técnica de Garabato

Es la base de las actividades grafo-motrices, el niño a partir de 1 año hace movimientos amplios con su brazo para realizar satisfactoriamente líneas, las cuales irán evolucionando pues la amplitud del movimiento disminuye, con el pasar del tiempo el niño empieza a tener un dominio para coger el lápiz y así mismo en la presión para que el garabateo quede marcado de una manera visible y regular. Es por ello de gran importancia tener en cuenta toda la diversidad de ejercicios para que su desarrollo se dé con éxito y darles libertad a que conozcan el medio en el que se desenvuelven y descubran así múltiples posibilidades de movimientos.

Ilustración 2



Ilustración 1



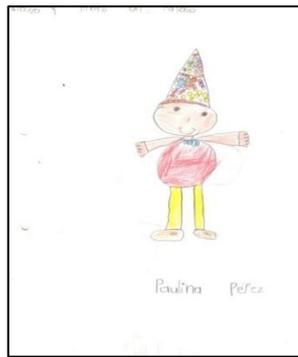
Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.6. Técnica de Dibujo

Esta es la siguiente etapa del garabateo, donde el niño da una interpretación de aquello que ha hecho sea esto real o imaginativo. Esta técnica es muy importante el niño se expresa libremente en los dibujos que realizan:

...el valor del dibujo infantil no está en el resultado sino en el proceso seguido por el niño o la niña para ejecutarlo, no importa las fallas de realización, errores de proporción o color, lo valioso es que exprese su mensaje y dé a conocer el carácter de su ejecución. (Enciclopedia para la educación Preescolar, 68).

Ilustración 3



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Ilustración 4

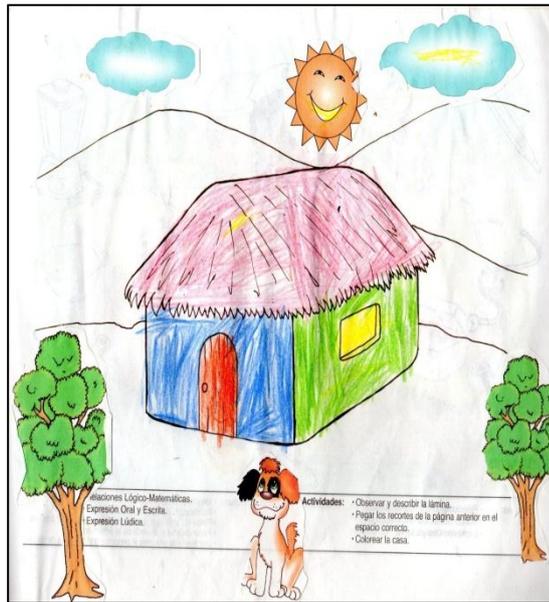


Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.7. Técnica de Coloreado

Permite tener un control muscular que le harán inhibir algunos movimientos, al principio coloreara en superficies amplias y le hará difícil respetar límites de un gráfico, pero hacia los 3 o 4 años podrá ir controlando la amplitud de dichos movimientos pero aún no se conseguirá una homogeneidad sino hasta los 5 y 6 años. Este es un paso decisivo para conseguir el nivel de maduración que le permita iniciar una pre-escritura.

Ilustración 5



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Ilustración 6



Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.8. Técnica de Pintado

El pintar implica realizar movimientos amplios no con exactitud pero sí con gran libertad y de esta manera permitiéndole desarrollar la expresión artística, la creatividad, el dominio manual y la iniciativa. Se inicia con elementos amplios (pintura con las manos), este trabajo se ha de iniciar utilizando los dedos y otros instrumentos, logrando así precisión en los dedos, capacidad para hacer trazos cortos y largos, saber seguir una dirección, posibilidad de dominar la presión y saber dirigir el gesto y el movimiento. Existen varias alternativas de pintado como:

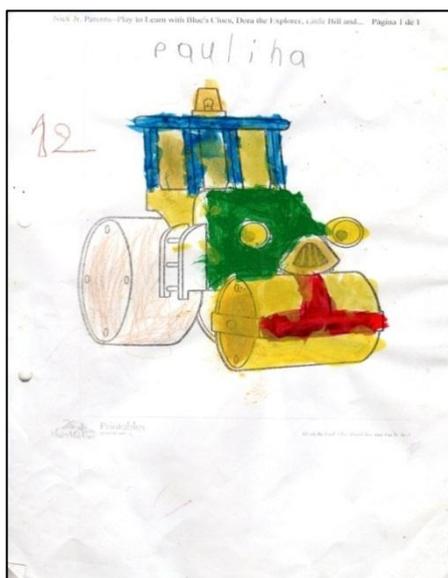
1.8.1. Técnica Pintura con pincel

En la cual podemos utilizar acuarelas, témperas o anilinas, es una actividad que pone en juego la coordinación viso-motora del niño, al exigir precisión y diferenciación en el movimiento de ambas manos.

1.8.2. Técnica Pintura Dactilar

Es conveniente utilizar papel de grandes dimensiones para que el niño no se sienta limitado pues sus trazos suelen ser más amplios, cuando el niño trabaja con pintura experimenta una serie de sensaciones las cuales ayudan a mejorar sus trazos y en lo posterior su grafía, es aconsejable tener vasijas de boca ancha que faciliten la introducción de los dedos de los niños para luego pintar en el papel.

Ilustración 7



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Ilustración 8

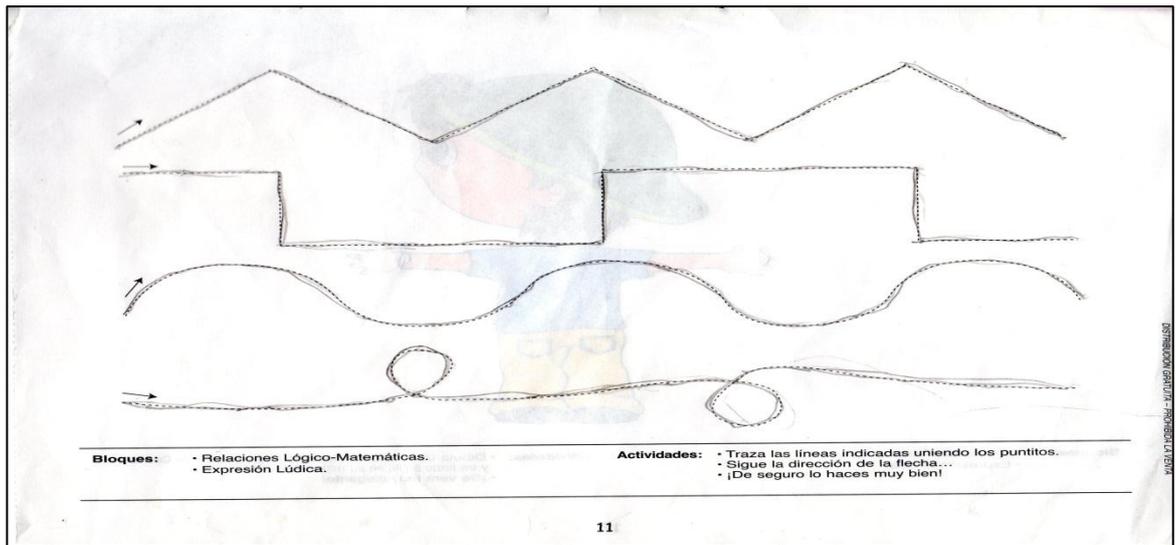


Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.9. Técnica de Laberintos

Es una actividad paralela a la de pintar así como de punzar, ésta permite tener una visión más amplia del espacio que ha de recorrer, estos variarán según las dificultades. Es fundamental pues ayuda a la estructuración de la percepción

Ilustración 9



Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.10. Técnica de Copiado

Esta depende más de la percepción que del dominio muscular, el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino con composiciones de dos gráficos, estos se irán perfeccionando de acuerdo con el desarrollo del niño. También podemos encontrar dentro de éste el calcado lo cual exige un nivel alto de precisión pues además del trazo que debe hacer no puede mover la muestra. Es una actividad que no puede hacer un niño muy pequeño sino a los 5 años cuando ya ha adquirido un mayor dominio del movimiento de su brazo.

En lo que respecta a las siguientes, técnicas, éstas se caracterizan por ser no gráficas:

1.11. Técnica del modelado

El modelado es un proceso de creación de una representación o imagen de un objeto real, y consiste en la elaboración manual. Los materiales pueden ser: cera, arcilla, etc.

1.12. Técnica de recortes y plegados

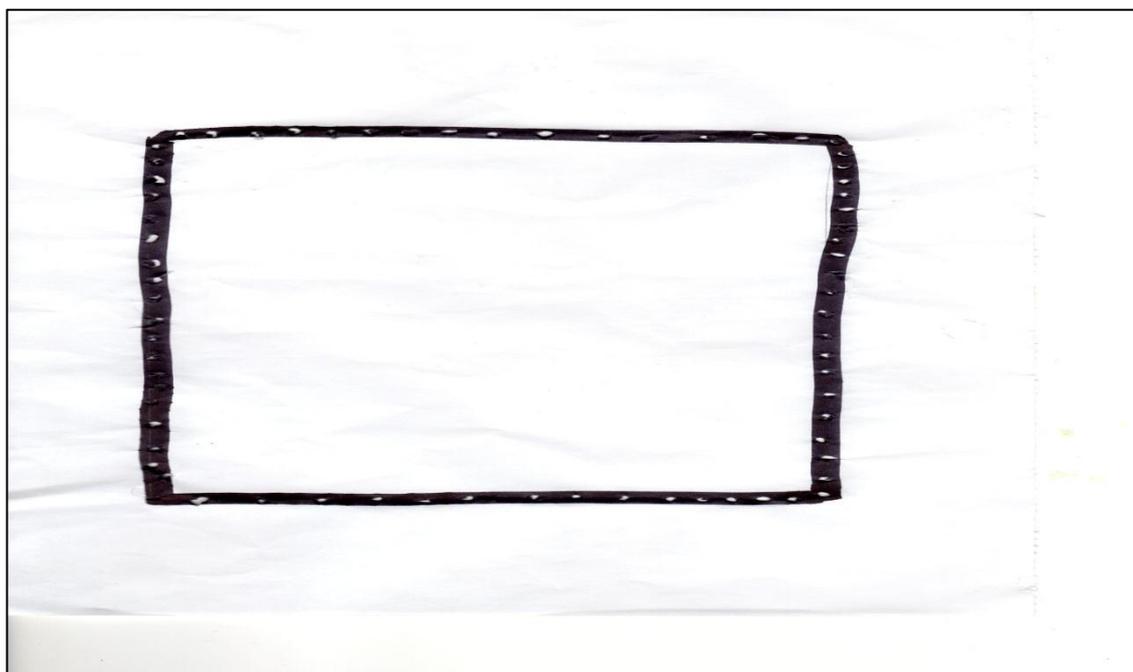
Se desarrolla en el niño por medio de actividades como: picar, trozar, rasgar, etc., que permitan darle sentido y forma a cada material recortado. Dándole movimiento y agilidad a los dedos

1.13. Técnica del sellado

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y pasado por encima de un papel, estampando la imagen, se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma o corcho.

Punzar: es una actividad que implica precisión y en el cual tiene que limitarse a un espacio conduciéndole afinar no solo el dominio del brazo sino también el de los dedos, prensión y presión del objeto y la mano, precisión de los movimientos y coordinación viso-motriz.

Ilustración 10



Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.14. Técnica de Rasgado

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en donde los dedos pulgar e índice cumplen un papel predominante, aquí se trabaja con presión, equilibrio de movimientos, atención y control muscular. Al principio se deberá trabajar con papel de seda para posteriormente realizar trazos pequeños, grandes y cuadrados.

Ilustración 12

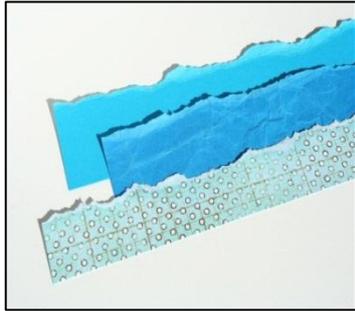


Ilustración 11



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Enhebrar: Pretende la coordinación del movimiento con el material a utilizar. Tiene como objetivo desarrollar la habilidad manual y lograr la coordinación viso-manual para esto se utiliza botones, tapas con agujeros, bolas y se le pide al niño que ordene, las cuente y que las ensarte para formar collares, pulseras, anillos, etc.

Ilustración 13



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Ilustración 14

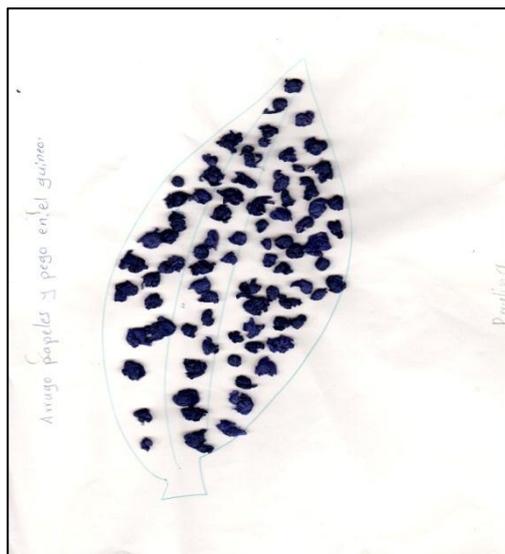


Fuente: instrumento de trabajo de campo

1.15. Técnica de Hacer bolitas de papel seda

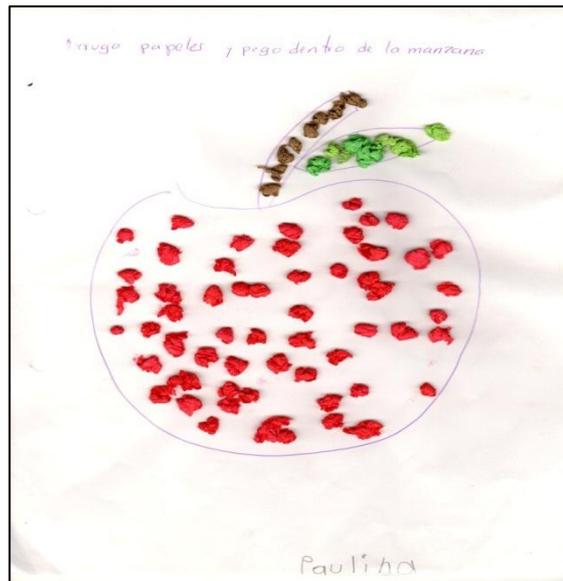
Ayudan a adquirir un perfeccionamiento del movimiento de los dedos. Hacer esto requiere de movimientos precisos para adquirir la forma deseada, demostrando que el niño es capaz de desarrollar con facilidad esta técnica.

Ilustración 15



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Ilustración 16



Fuente: instrumento de trabajo de campo

Conclusión del primer capítulo

La etapa de preescolar es esencial para el desarrollo motriz de los niños. Siendo de gran importancia las diferentes técnicas como son el rasgar papel, punzar, delinear, colorear, jugar con plastilina, entre otras actividades manuales sencillas, pero básicas para definir sus habilidades motrices finas y gruesas.

Se debe considerar que la estimulación de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la escritura, la cual requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Los ejercicios de secuencia, por ejemplo, son importantes para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar con armonía y movimientos uniformes de su mano en la hoja del cuaderno. Las dificultades de algunos niños de primaria que aún no logran tomar bien el lápiz, hacer trazos definidos, escribir a mayor velocidad o colorear sin salirse del espacio, vienen precisamente del pobre entrenamiento que tuvieron en su motricidad, es de ahí de donde radica la importancia de una estimulación oportuna.

CAPÍTULO II

Manual de técnicas grafoplásticas para niños de 3 a 5 años

Introducción

La motricidad fina requiere de constante estimulación, pues requiere desarrollar las destrezas, las cuales ayudan al desenvolvimiento dentro del aula, por lo que vimos necesario implementar un manual de técnicas grafoplásticas para que los niños realicen ejercicios nuevos y creativos que les permite expresarse libremente y sobre todo lograr una pinza adecuada.

2.1. Contenido del manual

2.1.1. Amasado

Objetivo: Desarrollar la motricidad fina mediante el moldeamiento de las diferentes masas que serán elaboradas de manera casera, es ideal para estimular al niño ya que mientras va jugando a su vez desarrollan la disociación de movimientos:

Para lo cual sugerimos las siguientes masas:

TIPOS DE MASAS	ACTIVIDAD
<p>ARCILLAS</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Nombre: Arcilla de masa de harina.❖ Materiales:<ul style="list-style-type: none">➤ tenedor➤ 2 tazas de harina➤ 1 cucharada de sal.➤ Colorante vegetal➤ agua <p>Preparación:</p> <p>Mezclar los ingrediente</p>	<p>Edad: 3 a 5 años.</p> <p>Seleccionar que tipo de arcilla se empleará para estas actividades.</p> <p>ACTIVIDAD # 1</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Nombre: Elaboremos Frutas y Hortalizas.❖ Materiales: Arcilla de cualquier tipo y un palillo.❖ Preparación: Para realizar una manzana se deberá formar una bola de arcilla del tamaño de un puño. Hacer un agujero pequeño en la parte superior, con la misma arcilla haremos el tallo formando un palito, colocar el mismo dentro del agujero. Para realizar las hojitas, se harán dos bolitas de arcilla, aplanarlas y darle forma a las mismas para posteriormente dejarlas secar. <p style="text-align: right;">Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios</p>

y con un tenedor eliminar los grumos de la sal y la harina, añadir un par de gotas de colorante vegetal a una parte de agua y revolverlo hasta que se disuelva, amasar hasta obtener una masa homogénea, dejarla secar al aire libre durante 24 horas.

Nota: Conserva la arcilla en un recipiente hermético o envuelve tus obras inconclusas en plástico y refrigéralas.

❖ **Nombre: Arcilla de Papel.**

❖ **Materiales:**

- Pasta de Trigo
- Pizca de sal
- 2 tazas de agua

❖ **Preparación:**

Agregar 4 cucharadas de pasta de trigo, una pizca de sal y dos tazas de agua, batiendo y añadiendo poco a poco, mezclar hasta que se consiga una masa consistente, retirarla del



- ❖ Vamos a elaborar una zanahoria para la cual tomaremos la arcilla del tamaño del puño, formaremos un palito largo, se procurará que uno de los extremos quede más delgado y se irá moldeando como una zanahoria, para luego con el dedo hacer un agujero al final del extremo grueso. Para los tallos y hojas hacer varios palitos delgaditos y aplanar uno de los extremos. Finalmente se clavará los tallos en el agujero hecho anteriormente y con un palillo hacer líneas y dejarla secar.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

ACTIVIDAD #2

- ❖ **Nombre:** Soporte para lápices.
- ❖ **Materiales:**
 - Arcilla de cualquier tipo

fuego y dejarle enfriar. Romper el papel en trozos muy pequeños y ponerlos en remojo durante una hora. Retirar del remojo escurriéndolos y mezclarlo en la licuadora hasta formar una masa. Luego poner la masa en un recipiente y mezclarla con la pasta de trigo, amasar con las manos hasta obtener la arcilla.

❖ **Nombre: Arcilla de cocina**

❖ **Materiales:**

- Una taza y media de harina
- Media taza de sal
- Un cuarto de aceite vegetal o unas gotas de jabón líquido
- Media taza de agua
- Un recipiente y una cuchara

❖ **Preparación:**

Mezclar la harina y la sal y añadir poco a poco el agua y el aceite o el jabón líquido, amasar

- un lápiz
- pincel
- pinturas.

- ❖ **Preparación:** Amasar hasta conseguir una pasta moldeable elaborar un rectángulo y con la ayuda de un lápiz formar orificios que sirvan como soporte para el lapicero, se dejará secar durante un día para posteriormente decorar al gusto.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

ACTIVIDAD # 3

- ❖ **Nombre:** Moldeado de figuras.

❖ **Materiales:**

- arcilla a su elección
- esponja
- agua
- pincel y barniz.

- ❖ **Preparación:** comenzaremos amasando la arcilla hasta obtener una masa suave, luego realizamos una bola del porte de un puño para aplastarla e ir formando con los dedos una especie de ollita o la figura deseada, para un mejor acabado se utilizará una esponja húmeda con agua dando toquecitos alrededor de la figura; se dejará secar para finalmente con un pincel darle brillo con barniz.

durante 4 minutos hasta que adquiera consistencia de arcilla, sí se nota que se quiebra la masa al trabajarla se debe humedecer las manos para volver amasar. Nota: conservarla herméticamente y guardarla en la refrigeradora.

❖ **Arcilla de masa de harina.**

Edad: 3 a 5 años.

❖ **Materiales:**

- un tenedor
- 2 tazas de harina
- 1 cucharada de sal.
- Colorante vegetal
- agua

❖ **Preparación:**

Mezclar los ingredientes y con un tenedor eliminar los grumos de la sal y la harina, añadir un par de gotas de colorante vegetal a una parte de agua y revolverlo hasta que se disuelva, amasar hasta obtener una masa homogénea, dejarla



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

ACTIVIDAD #4

❖ **Nombre:** Macetitas

❖ **Materiales:**

- arcilla
- un plato pequeño
- un palillo

➤ agua.

❖ **Preparación:** Tomar un poco de arcilla, hacer una bolita pequeña y aplastar hasta que quede plana esto nos servirá para la base de las macetitas. Se tomará otro poco de arcilla y se irá estirando hasta formar un cilindro alargado e ir enrollando como una culebrita sobre la base, para esto debemos humedecer con agua los bordes para que se peguen de una mejor manera se realizará esto hasta obtener el alto deseado. Dejarlo secar por dos o tres días.

Actividad #5

❖ **Nombre:** Máscara Digital

❖ **Materiales:**

- Agua
- arcilla
- pintura.

secar al aire libre durante 24 horas.

Nota: Conserva la arcilla en un recipiente hermético o envuelve tus obras inconclusas en plástico y refrigéralas.

- ❖ **Preparación:** Tomar un pedazo de arcilla y aplanarlo hasta dejarla del grosor de un dedo, moldearlo al gusto hasta formar la cabecita, tomar otros dos pedacitos de arcilla del tamaño de una canica y formar dos cilindros del mismo grosor y longitud y formar una circunferencia, para pegar los dos cilindros hacia la carita se humedecerá los cilindros en agua y se los pegará.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #6

- ❖ **Nombre:** Formas con moldes y arcilla.
- ❖ **Materiales:**
 - arcilla de cualquier tipo
 - moldes de repostería
 - pincel
 - pintura
 - barniz.
- ❖ **Preparación:** Amasar la arcilla hasta obtener una masa suave y homogénea colocar en los moldes de repostería hasta formar la figura deseada, sacarla del molde dejarla secar para finalmente pintar del color de preferencia. Pasarle con un poco de barniz para que tenga mayor brillo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

PAPEL MACHE

ACTIVIDADES CON PAPEL MACHE: 3 A 5 años.

❖ **Nombre:** Pasta de papel en Tiras.

- ❖ **Materiales:**
- Papel Periódico
 - Una taza de goma Pegamento
 - Media taza de agua

❖ **Preparación:**
Diluir la taza de goma con la media taza de agua, luego rasgar varias hojas de papel periódico por la mitad, sumergir en la mezcla procurando que estén bien cubiertas, esta técnica sirve para recubrir un objeto.
Nota: Dejarla secar durante 2 días para luego pintarlos.

Actividad #7

- ❖ **Nombre:** Medallitas
- ❖ **Materiales:**
- papel periódico
 - pincel
 - pasta de papel maché
 - cordón.

❖ **Preparación:** Poner dos cucharadas de pasta de papel maché en una capa gruesa de papel periódico y escurrirla con la mano hasta que se forme una masa.

Hacer con ella una bolita y aplanarla, posteriormente hacer dos agujeros cerca del borde superior para colocar el cordón. En el interior de la medalla se podrá decorarla a su elección dependiendo de la ocasión cuando esté totalmente seca.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

❖ **Nombre:** Pasta de Papel Mache.

❖ **Materiales:**

- Papel Periódico.
- Pegamento de papel maché.

❖ **Preparación:**

Rasgar el papel dejándole en cuadrados pequeñitos, el papel debe rasgarse y nunca cortarse con la tijera, pues lo contrario la goma no penetrara, llenar un recipiente de papel, añadir la pega de papel maché y mezclar hasta q la mezcla tenga una consistencia de arcilla.

Actividad #8

❖ **Nombre:** Bandejeta.

❖ **Materiales:**

- un ladrillo o libro pesado
- una bandeja desechable
- pinceles
- cola
- pasta de papel en tiras
- pinturas y barniz.

❖ **Preparación:** Cubrir bien la bandeja desechable con 5 o 6 capas de pasta de papel maché, moldear las esquinas y dejar secar, para que el objeto mantenga su forma durante el secado colocar el ladrillo o libro dentro de la bandeja, cuando el papel esté completamente seco pintar la bandeja a su gusto y terminar con el barniz para que dé un acabado brillante.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #9

❖ **Nombre:** Retrato de un león.

❖ **Materiales:**

- papel de aluminio
- papeles de periódico
- pinceles
- plato de papel

- tijeras
- pasta de papel en tiras,
- dactilopintura
- cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Colocar un plato de papel en una superficie plana, ir cubriendo con dos o tres capas de papel en tiras; dibujar en un papel las orejas del león y colocarlo encima del plano recubierto y cubrir con la pasta de papel en tiras, arrugar el papel y colocarla en el sitio de la nariz y recubrir con la misma pasta. Cortar cuatro tiritas de papel aluminio que serán los bigotes del león, doblar cada una de las tiras a lo largo para posteriormente cortarlas y pegarlas con cinta adhesiva. Una vez que la preparación esté seca pintar con dactilopintura y colocar en la pared.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #10

❖ **Nombre:** Marionetas

❖ **Materiales:**

- una botella de plástico
- papel periódico
- pinceles
- pinturas

- pasta de papel
- hilo
- arena o sal.

❖ **Preparación:**

Colocar dentro de la botella plástica 2 tazas de harina o sal para q se mantenga estable la marioneta. Para la cabeza de la marioneta se procederá arrugar un papel formando una bola pequeña y apretada a esta bola se le procederá a poner una capa más de papel una vez terminada se introducirá el extremo retorcido del papel en el cuello de la botella procurando meterlo al máximo para que lo único que se vea sea la bola. Pega cuatro capas de tira de papel sobre la bola y el cuello de la botella para que queden bien tapados. Cuando la figura esté seca pintar toda la marioneta de diferentes colores, el pelo se realizara con hebras de hilo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad # 11

❖ **Nombre:** Piñata de animalitos

❖ **Materiales:**

- un globo grande
- pegante
- caramelos
- pinceles

- papel maché
- cuerda
- pintura
- tres tubos vacíos de papel higiénico.

❖ **Preparación:**

Inflar el globo y cubrirlo con dos o tres capas de pasta de papel maché. Las patas se confeccionan cortando los tubos de cartón por la mitad en diagonal y cubrir con el papel para pegarlos al cuerpo colocar un tubo de papel higiénico en el cuello y forrarlo de la misma manera; dejar secar por dos días, para posteriormente hacer una bolita con papel maché para confeccionar la cabeza y ponerlo al extremo del cuello. Recubrir el cuello, patas espalda y flacos de la tortuga con el papel maché luego que esté seca realizar un corte del tamaño del puño en el vientre de la tortuga pintarla a gusto y llenarlo por ahí de caramelos.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad # 12

❖ **Nombre:** Alcancía

❖ **Materiales:**

- un globo grande
- pegamento
- pinceles
- papel maché

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pintura ➤ tres tubos vacíos de papel higiénico. <p>❖ Preparación: Inflar el globo y cubrirlo con dos o tres capas de pasta de papel maché. Las patas se confeccionan cortando los tubos de cartón por la mitad en diagonal y cubrir con el papel para pegarlos al cuerpo, dejar secar por dos días. Recubrir todo el globo con el papel maché luego que esté seca realizar un corte del tamaño del puño la parte de arriba pintarla como desee.</p>  <p style="text-align: right;">Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios</p>
PLASTILINA	ACTIVIDADES CON PLASTILINA CASERA: 3 A 5 AÑOS
<p>Nombre: Plastilina Casera</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 tazas de harina ➤ 2 tazas de agua ➤ 1 taza de sal ➤ 2 cucharadas de aceite. ➤ 1 cucharadita de ácido tartárico ➤ colorante vegetal. <p>Preparación:</p>	<p>Actividad #13</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Nombre: Portalápices de tortuga. ❖ Materiales. <ul style="list-style-type: none"> ➤ plastilina ➤ lápices ❖ Preparación: Realizar una bola del porte del puño y aplastarla. Realizar varios orificios para introducir los lápices, con otro color de plastilina ir decorando la tortuga.

Colocar todos los ingredientes en una olla y calentar a fuego lento, remover constantemente hasta lograr una masa homogénea.

Después de unos minutos sacar de la olla y amasar, dividir la masa en trozos y aplicar unas gotas de colorante al gusto en cada trocito.

Nota: Se puede guardar durante varios días dentro de una funda.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #14

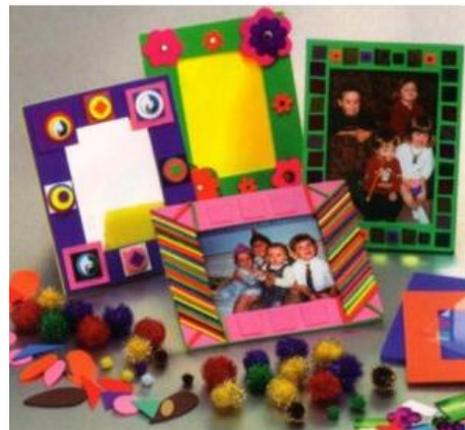
❖ **Nombre:** Portarretratos

❖ **Materiales:**

- plastilina
- cartulina.

❖ **Preparación:**

Recortar la cartulina en forma cuadrada y realizar un marco de cartulina. En la parte posterior pegar un pedazo de cartulina de iguales dimensiones dejando la abertura superior para colocar la foto con el dedo esparcir la plastilina a lo largo del marco combinando con diferentes colores al final poner laca para que dé brillo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #15

❖ **Nombre:** Lápices con caricaturas.

❖ **Materiales:**

- plastilina de colores
- lápices
- vaso plástico
- barniz

❖ **Preparación:**

Moldear una bola de plastilina de cualquier color para hacer la cabeza de la caricatura deseada, con otro color de plastilina realizar un cilindro alargado para el pelo y dos bolitas para los ojos. Después moldear dos cilindros alargados de diferentes colores y trenzarlos. Clavar la cabeza en el lápiz y sumergir en el vaso lleno de barniz.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #16

❖ **Nombre:** Domino

❖ **Materiales:**

- plastilina tomate verde y negra
- cuchillo plástico
- palillos.

❖ **Preparación:**

Cortar 5 rectángulos de plastilina tomate y verde las cuáles serán las fichas de dominó. Cortar por la mitad cada palillo y colocarlo horizontalmente

	<p>en el centro de cada ficha de plastilina. Moldear bolitas de plastilina negra y colocarlas en las fichas de dominó y finalmente sumergirlas en barniz.</p>  <p>Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios</p>
<p>DIFERENTES TIPOS DE MASAS</p> <p>Nombre: Masa de Sal.</p> <p>Edad: 4 a 5 años.</p> <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1 taza de harina, ➤ ½ taza de sal, ➤ una gotitas de limón o formol, ➤ agua ➤ <p>Preparación:</p> <p>Mezclar todos los ingredientes hasta formar una masa moldeable. Guardar en una funda plástica en refrigeración. Puede ser coloreada con témperas o colores vegetales.</p>	<p>ACTIVIDADES DE MASAS: 3 A 5 AÑOS</p> <p>Actividad #17</p> <p>❖ Nombre: Abaco</p> <p>❖ Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 2 tubos de cartón ➤ masa de cualquier tipo ➤ tres palitos de madera del mismo tamaño. ➤ pintura verde. ➤ colorantes vegetales. ➤ pincel ➤ punzón. <p>❖ Preparación:</p> <p>Pintar los tubos de cartón con pintura verde, en otro lado hacer bolitas de diferentes colores con la masa escogida. Introducir los palitos en la mitad de las bolitas.</p> <p>Con un punzón hacer tres agujeros en los tubos de cartón y colocar en ellos los palitos de madera junto con las bolitas.</p>

Nota: No es reutilizable.

Nombre: Masa De Maicena.

Edad: 3 a 5 años.

Materiales:

- 1 taza de harina de maíz.
- 1 taza de pega blanca.
- 3 cucharaditas de vaselina.
- ½ taza de agua.

Preparación:

Mezclar los ingredientes, amasar bien hasta formar una masa manejable y compacta. Guardar en una funda plástica.

Nota: Puede pintarse ya modelada o colorear la masa con témperas.

Nombre: Masa de Aserrín.

Edad: 3 a 5 años.

Materiales:

- polvo de aserrín.
- Pegamento casero.

Preparación:

Cernir el aserrín, mezclar con el pegamento casero hasta conseguir una

Actividad #18

❖ **Nombre:** Collares Tradicionales.

❖ **Materiales:**

- masa a su elección
- palitos de madera
- hilo
- pinturas azul y blanca
- pincel

❖ **Preparación:**

Moldear siete bolitas de la masa escogida agujerearlas con un palito de madera por la mitad y dejarlas secar durante 1 día. Pintar cuatro bolitas de color azul y tres blancas, pasar una bola por el hilo y hacer a cada lado un nudo para fijar la bolita, repetir la misma operación con cada una de ellas.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #19

❖ **Nombre:** Monigotes

❖ **Materiales:**

- masa de su elección
- un palillo

❖ **Preparación:**

Para el cuerpo formar una bolita con un pedazo de la masa escogida y estirarla, para la cabeza se debe formar una segunda bola pegar bien la cabeza al

masa compacta.

Nombre: Masa de Tiza.

Edad: 3 a 5 años.

Materiales:

- Cola Vinílica
- Una taza de tiza en polvo

Preparación:

Mezclar la tiza con el pegamento de gelatina hasta obtener una masa manejable, dejar reposar por 24 horas y almacenarla en una bolsa plástica.

Nombre: Masa básica.

Edad: 3 a 5 años.

Materiales:

- maicena
- agua
- envase

Preparación:

Poner la maicena en un envase, añadir un poco de agua y hacer que los niños mezclen con sus dedos. Añada toda el agua que Ud. crea conveniente para que tenga textura adecuada.

Nombre: Masa de Arena.

Edad 3 a 5 años.

Materiales:

- $\frac{3}{4}$ taza de agua

cuerpo, para las caderas se debe tomar un pedazo de arcilla y formarlo en forma de triángulo y así mismo pegarlas al cuerpo, para los brazos y piernas formar cilindros y pegarlos al cuerpo. Crear dos ojos, orejas, la boca, nariz pelo y algo de ropa. La ropa puede confeccionarse grabando con un palillo al gusto.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #20

❖ **Nombre:** Mosaico de piedras.

❖ **Materiales:**

- caja
- cualquier tipo de masa.
- piedras
- varilla redonda de madera.

❖ **Preparación:**

Colocar la masa dentro de la caja y aplanarla con la varilla redonda, colocar las piedras formando el diseño que sea de su agrado, dejar secar durante dos días y terminar lacando.

- ½ taza de maicena
- 1 cucharadita de aceite
- 1 taza de arena

Preparación:

Hervir el agua y agregar lentamente el aceite y la maicena, mezclar constantemente, nuevamente colocar a fuego moderado alrededor de un minuto hasta que se forme una masa. La textura deberá parecerse a un puré de papas, agregar poco a poco la arena, agregar poco a poco la arena mezclar bien.

Nombre: Masa de Miga de Pan

Edad: 3 a 5 años

Materiales:

- 250 gramos de miga de pan.
- 3 cucharas de glicerina
- 1 cucharada de jugo de limón
- 3 cucharadas de pegamento de arroz.

Procedimiento:

Poner la miga dentro de un recipiente y agregar



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #21

❖ **Nombre:** Pisapapeles

❖ **Materiales:**

- masa a su elección
- pincel
- pintura

❖ **Preparación:**

Realizar una bolita porte de un puño, moldearla para formar la figura que usted desee dejarla secar durante un día, después que esté seco pintarlo y lacarlo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

el resto de los ingredientes amasando constantemente hasta lograr una masa homogénea que no se pegue en los dedos.

Nota: La masa debe guardarse en una bolsa hermética pudiéndose conservar varios días.

Nombre: Masa de Polenta.

Edad: 3 a 5 años.

Materiales:

- 1 taza de papel higiénico.
- agua Hirviendo
- 1 cucharada de vinagre blanco
- ½ taza de harina
- 1 taza de polenta
- 1 cucharada de pegamento de papel Mache.

Procedimiento:

Mezclar todos los ingredientes sólidos y el vinagre después ir incorporando el agua lentamente y tratar de homogenizar la mezcla para por último agregar la pega de papel maché.

2.2. Pinturas y estampado

Objetivos:

- Controlar el dominio del movimiento muscular logrando movimientos precisos y coordinados fortaleciendo así el dominio de la pinza fina.
- Ejercitar las manos y dedos para obtener mayor agilidad al manejar lápices y trazos que ayudarán en el proceso de la lecto-escritura.

PINTURAS CASERAS	ACTIVIDADES CON PINTURAS: 3 A 5 AÑOS
<p>❖ Nombre: Pintura Casera.</p> <p>❖ Materiales. 1 taza de sal 1 taza de agua colorantes vegetales.</p> <p>❖ Preparación: Diluir la sal en la taza de agua y añadir colores a su elección, revolver constantemente hasta que la mezcla se integre</p> <p>❖ Nombre: Pintura de anilina.</p> <p>❖ Materiales: 1 fundita de anilina del color a su elección agua</p> <p>❖ Preparación: Diluir la anilina en el agua</p>	<p style="text-align: center;">Actividad #22</p> <p>❖ Nombre: Pintemos con pincel.</p> <p>❖ Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 4 recipientes ❖ papel periódico ❖ pinceles #12 ❖ pinturas caseras de colores primarios. ❖ agua. <p>❖ Preparación: Mezclar cada color con un poco de agua, abre una hoja grade de papel periódico y pinta sobre el haciendo movimientos amplios, luego procurar pintar las líneas más estrechas, utilizando la punta del pincel. Limpia el pincel con agua y prueba con los siguientes colores con el mismo proceso.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: right;">Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios</p>

hasta disolver grumos.

Actividad #23

- ❖ **Nombre:** Pintemos con el dedo.
- ❖ **Materiales:**
 - ❖ recipientes de plástico.
 - ❖ pinturas Anilina
 - ❖ papel periódico
 - ❖ papel de brillo
 - ❖ una esponja y agua
 - ❖ almidón

Preparación:

Cortar un pedazo grande de papel de brillo y colocarlo con la cara hacia arriba, sobre una capa de papel periódico y humedecer la superficie de papel de brillo con una esponja, colocar una cuchara de anilina en polvo sobre el papel humedecido y extenderlo bien con las manos. Usando las manos, los dedos, las muñecas y las palmas trazar los dibujos como sea de su agrado.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #24

- ❖ **Nombre:** Pintura con sorbetes
- ❖ **Materiales:**
 - sorbetes

- marcador
- papel de brillo
- pintura casera

❖ **Preparación**

Colocar una gota de pintura sobre el papel de brillo, tomar un sorbete y situarse cerca de la gota de pintura, soplar con cuidado y hacer girar la hoja a medida que se sopla para que se desparrame en diferentes direcciones. Colocar nuevos colores y repetir el proceso. Perfilar con el marcador los bordes para que se destaque.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #25

❖ **Nombre:** Pintura con Hilo

❖ **Materiales:**

- papel
- hilo
- pintura

❖ **Preparación:**

Poner un poco de pintura en un recipiente, cortar un trozo de cuerda de aproximadamente 45cm y sumérgela en un color. Sujetándole por un extremo, dejar caer la cuerda sobre un papel blanco, levántala y déjala caer en otra zona del papel, repetir el mismo proceso con otros colores.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

ESTAMPADO

ACTIVIDADES DE ESTAMPADO: 3 A 5 AÑOS

Actividad #26

❖ **Nombre:** Estampado con papel

❖ **Materiales:**

- recipientes
- pintura a su elección.
- papel Periódico.
- servilletas de papel blanco
- agua.

❖ **Preparación:**

Poner unas gotas de la pintura en un recipiente y mezclar con agua. Plegar una servilleta de papel a lo largo procurando que los dobleces sean anchos e iguales.

Sujetar la servilleta plegada para mantener juntos los pliegues introducir una esquina en uno de los colorantes, como el color se extiende con mucha rapidez, sacar la servilleta y sumergir la otra esquina en otro colorante y así en la tercera esquina. Desdoblar con cuidado la servilleta y colocarlos sobre un papel periódico, cuando esté bien seca pegarla sobre una cartulina.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #27

❖ **Nombre:** Impresión a base de plantillas

❖ **Materiales:**

- cartulina
- marcador
- papel periódico
- tijeras
- cinta adhesiva transparente
- pintura a su elección
- cepillo de dientes
- papel bond

❖ **Preparación:**

Con un marcador dibujar un motivo sencillo en la cartulina, recorta todas las piezas del dibujo y la cartulina quedará agujereada con la forma del dibujo constituyéndose una plantilla.

Colocar la hoja de papel en blanco sobre el papel periódico y sobreponer la plantilla encima del papel bond, pegarla bien con cinta adhesiva. Con el cepillo de dientes humedecer las cerdas con la pintura a gusto extender con el dedo la pintura para repartirla bien, repetir la misma operación en los agujeros de la plantilla. Una vez terminada retirar suavemente la plantilla.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #28

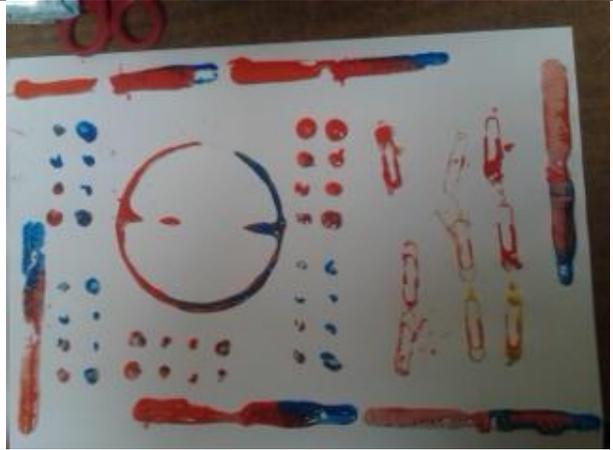
❖ **Nombre:** Impresión a base de objetos

❖ **Materiales:**

- tapa de un tarro de cristal
- clips
- lápiz
- pintura a su elección
- almohadilla
- un pliego de cartulina

❖ **Preparación:**

Colocar el periódico como base para que no se ensucie el piso. Colocar la tapa de cristal sobre la almohadilla para entintar y presiona para asegurarse que la pintura cubra los bordes, poner encima de la cartulina y presionar hasta que el borde que impreso en el papel. Repetir la misma acción con los clips, se puede utilizar diferentes objetos que le permitan realizar impresiones.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #29

❖ **Nombre:** Impresión de patatas.

❖ **Materiales:**

- un cuchillo
- una papa
- un lápiz
- un plato
- cartulina
- una cuchara pequeña
- pintura a su elección
- almohadilla

❖ **Preparación:**

Cortar la papa por la mitad, verter un poco de pintura sobre la almohadilla, tomar la mitad de la papa y en el lado cortado trazar un dibujo sencillo con la cuchara pequeña para dejarlo con relieve, sumergir el lado con relieve en la almohadilla y trasladarlo a la cartulina presionando. Se puede utilizar también una naranja o limón partido.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #30

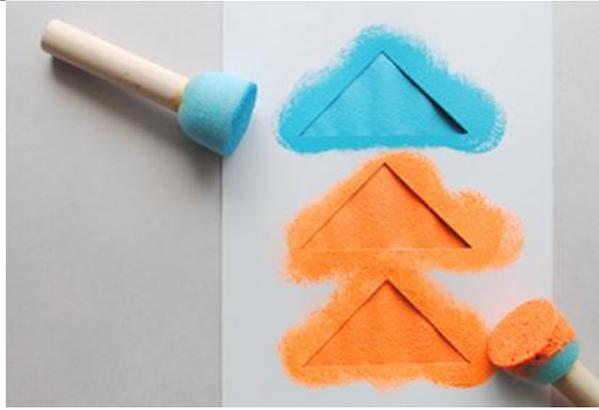
❖ **Nombre:** Impresión a base de dibujos de cartón.

❖ **Materiales:**

- cartón grueso.
- recipientes
- pegamento
- pincel
- tijeras
- almidón
- pintura a su elección
- papel bond

❖ **Preparación:**

En un cartón dibujar figuras sencillas y recortarlas, cortar un cartón del tamaño de más o menos el porte la hoja de papel bond. Colocar las figuras antes recortadas y pegarlas sobre el cartón. Mezclar en un recipiente pintura con un poco de almidón líquido y cubrir las figuras pegadas sobre el cartón. Coloca el papel sobre el cartón y apretar con fuerza para que se impregne bien la pintura. Quitar la hoja y listo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

**PLEGADO Y
RECORTADO**

**ACTIVIDADES DE PLEGADO Y RECORTADO: DE
3 A 5 AÑOS**

Actividad #31

❖ **Nombre:** Collage

❖ **Materiales:**

- cartón.
- pegamento.
- papel
- tijeras

❖ **Preparación:**

Cortar el papel o rasgarlo para tener varios pedazos de diferente forma y tamaño. Coloca trozos de papel encima del cartón con pegamento ir decorando creativamente.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #32

❖ **Nombre:** Separadores de Lectura.

❖ **Materiales:**

- cartulina
- lápiz
- pegamento
- papel de colores
- regla
- tijeras.

❖ **Preparación:**

En una cartulina dibujar un rectángulo de la anchura de la regla. En uno de los extremos del rectángulo con un vaso se dibujará un círculo que nos servirá como base para realizar un animalito de colores, posteriormente se hará otro círculo que nos servirá como cabeza de nuestro animalito. Y por último se irá haciendo círculos más pequeños de diferentes colores y se rellenará en el animalito.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #33

❖ **Nombre:** Abanicos.

❖ **Materiales:**

- cartón

- lápices
- tijeras
- cinta adhesiva
- una hoja de papel de cuaderno.

❖ **Preparación:**

Dibujar sobre el cartón lo que desees, recortarlo y en seguida se procederá a pintarlo a ambos lados. Para la manga del abanico se enrollara la hoja de papel y se pegará con cinta adhesiva.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #34

❖ **Nombre:** Farolitos.

❖ **Materiales:**

- papel de seda de colores.
- cartulina
- regla
- tijeras
- cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Cortar por la mitad de largo y ancho de la cartulina, se unirán los bordes y se pegará con cinta adhesiva para formar un tubo. Se doblará el papel de seda por

la mitad de largo situándolo cerca de los bordes sin doblar hacer varias hendiduras jutas: una vez realizado esto se desdoblará el papel y se pegará con cinta en los bordes del tubo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #35

❖ **Nombre:** Casitas de revistas.

❖ **Materiales:**

- pegamento
- una revista
- tijeras
- cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Rasgar ocho páginas de revista, enrollar cada página a lo largo formando un tubo bien apretado y pegar los extremos con cinta. Juntar los 8 rollos procurando que todos los bordes queden del mismo nivel y en forma de un círculo.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #36

❖ **Nombre:** Estera.

❖ **Materiales:**

- 12 hojas de Papel Periódico
- Tijeras
- Cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Recortar las tiras y doblar las hojas de papel periódico en tiras de igual tamaño una vez dobladas se colocaran 6 tiras a un lado pegándolas con cinta para que no se muevan de su sitio, las otras 6 tiras se irán entretrejiendo pasándolas por encima y por debajo de las tiras sujetadas. Cuando se termine de tejerlas se soltará las tiras sujetadas y se apretará las tiras hacia adelante y hacia atrás hasta que los cuatro bordes de la estera queden uniformes.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #37

❖ **Nombre:** Figuras Colgantes.

❖ **Materiales:**

- papel
- tijeras
- hilo
- cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Recortar un círculo, un cuadrado y un triángulo; en estos se dibujará con puntos un círculo un triángulo y un cuadrado para posteriormente ir cortando siguiendo esos puntos. Una vez recortados se pegará un hilo con cinta adhesiva.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #38

❖ **Nombre:** Estrellitas.

❖ **Materiales:**

- hojas grandes
- tijeras

❖ **Preparación:**

Realizar un cuadrado de papel, cortar el rectángulo sobrante a medida que quede como un triángulo, este se doblará por la mitad, nuevamente se volverá a doblar una vez más y se procederá a recortar por la mitad, una vez terminado se abrirá el papel y quedará una estrellita de 4 puntas.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #39

❖ **Nombre:** Pecesitos.

❖ **Materiales:**

- cartulina negra o celeste
- papel de seda de varios colores
- un lápiz
- tijeras
- cinta adhesiva

❖ **Preparación:**

Dibujar varios peces y líneas que serán los corales de mar en el papel de seda y recortarlos. Una vez recortados se procede a pegar sobre una cartulina redonda de color negra o celeste.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Actividad #40

❖ **Nombre:** Careta.

❖ **Materiales:**

- pinturas
- pegamento
- plato de papel
- tijeras
- cuerda

❖ **Preparación:**

Doblar un plato de papel por la mitad. Trazar una línea curvada en el plato y recortarlas se guardara estos dos pedazos. La otra mitad del plato se colocará en la cara y se irá señalando donde irá los ojos, quitándose de la cara se procederá a recortar los agujeros de los ojos. Las otras dos partes nos servirán para la nariz se doblará por la mitad y se pegará al plato, finalmente se colocará un elástico a los extremos para sujetar la careta.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Conclusión del segundo capítulo

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil. No obstante se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas

Es por esto que realizamos este manual con el fin de proponer actividades para estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños.

Luego de la culminación de este manual de técnicas grafoplásticas hemos llegado a la conclusión de lo importante que es poner en práctica estas diversas actividades para que los niños realicen, pues actúan como medio de comunicación, socialización, expresión de sus propios sentimientos y sobre todo ayuda a mejorar su desenvolvimiento dentro del aula de clases.

En cuanto a las experiencias vividas durante la realización de las actividades nos resultó muy interesante ya que a medida que se fue desarrollando surgió la inquietud de cómo las educadoras no aplican técnicas nuevas y solo se centran en las comunes. Se observó diferentes resultados en la aplicación de estas actividades que ayudaron a los niños a desarrollar su motricidad de una manera diferente, divertida pero sobretodo técnicas creativas que fue del agrado de los niños y que sobre todo dieron buenos resultados mejorando su desarrollo y coordinación viso motriz

También se debe aclarar que hay un porcentaje de niños que todavía poner en práctica actividades plásticas que ayuden al desarrollo de nuestros pequeños.

CAPÍTULO III

Diagnóstico y resultados

Introducción:

El presente capítulo muestra los resultados con los cuales se evidenció en qué nivel madurativo psicomotor y psicosocial se encontraban los niños al inicio para compararlo con los resultados que obtuvieron luego de la intervención. El test Psicomotor de primera Infancia y Psicosocial fueron los instrumentos de diagnóstico seleccionado para tal efecto. La intervención consistió en la aplicación de un manual de técnicas grafo-plásticas.

3.1. Análisis comparativo del desarrollo de la lateralidad:

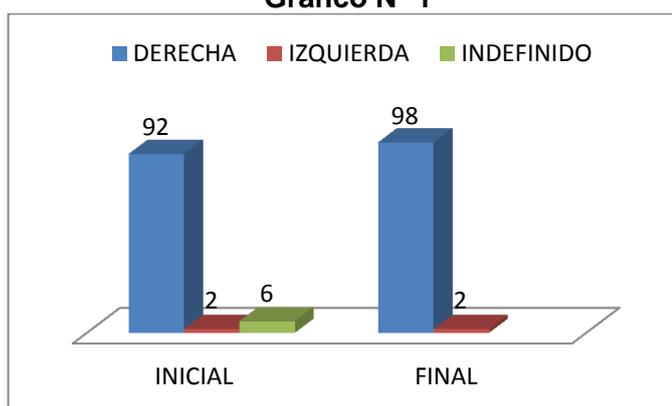
Tabla Nº 1

Análisis comparativo del desarrollo de la lateralidad de manos

Manos				
Lateralidad	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DERECHA	55	92	59	98
IZQUIERDA	1	2	1	2
INDEFINIDO	4	6	0	0
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Test de Vayer. Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico Nº 1



Fuente: Test de Vayer. Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios
Al inicio 92% de los niños era derecho definido en las manos mientras que un 6% era indefinido. Tras la intervención el número de indefinidos se define derecho.

Tabla Nº 2

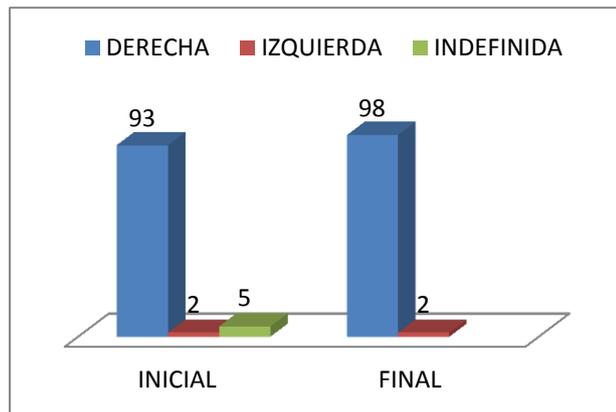
Análisis comparativo del desarrollo de la lateralidad de los ojos

Ojos				
Lateralidad	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DERECHA	56	93	59	98
IZQUIERDA	1	2	1	2
INDEFINIDO	3	5	0	0
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico Nº 2



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

La lateralidad de los ojos se caracteriza por ser derecha en un 93% con un porcentaje del 5% no definido y un 2% izquierdo. Posteriormente a la intervención aquel 5% se define como derecho.

Tabla N° 3

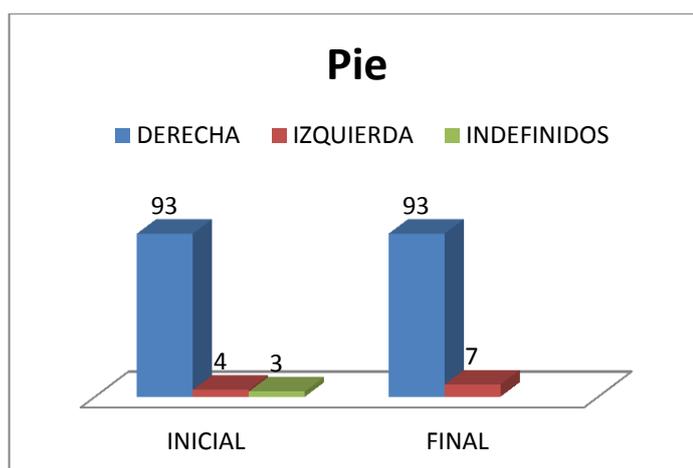
Análisis comparativo del desarrollo de la lateralidad del uso de la pierna

Pie				
Lateralidad	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
DERECHA	56	93%	56	93%
IZQUIERDA	2	4%	4	7%
INDEFINIDO	2	3%	0	0%
TOTAL	60	100%	60	100%

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 3



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

La lateralidad según el uso de los pies muestra que la mayoría de niños es derecho, así lo confirma antes y después el 93%. El 3% indefinido en el principio, contrariamente a los casos anteriores, esta vez se definen como izquierdos.

3.2. Análisis comparativo del desarrollo de madurativo psicomotor

La información expuesta a continuación no representa los meses biológicos de los niños, sino la edad en capacidades para resolver las dificultades del Test de Vayer. La edad biológica real de los niños oscila en un promedio de 54 meses.

Tabla N° 4

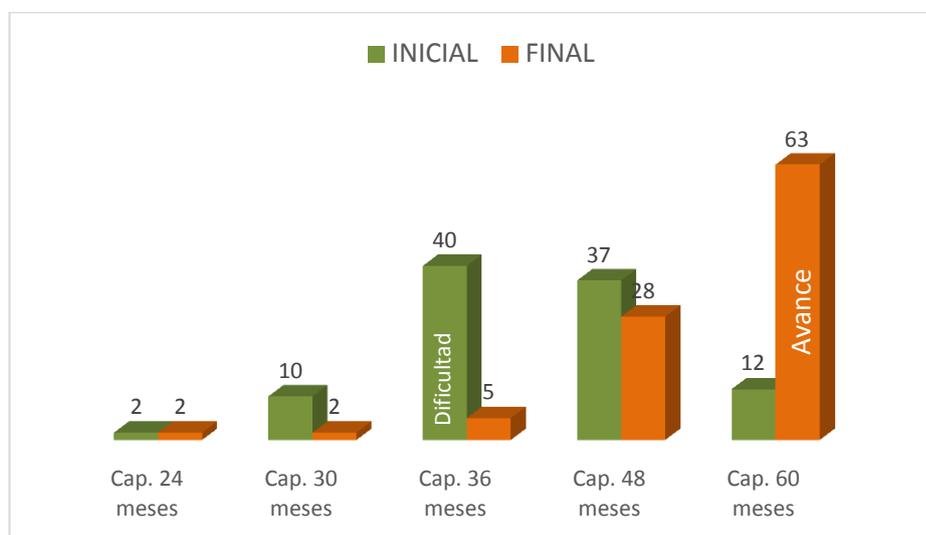
Análisis comparativo de resultados de la evaluación óculo manual

Coor. Óculo-Manual				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	6	10	1	2
Cap. 36 meses	24	40	3	5
Cap. 48 meses	22	37	17	28
Cap. 60 meses	7	12	38	63
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios.

Gráfico N° 4



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En coordinación óculo manual al inicio el 40% resuelve los problemas con una edad acorde a los 36 meses, lo cual es una muestra de dificultad en coordinar manos y ojos. La evaluación final muestra que el 63% llega a tener una capacidad de 60 meses, superando al promedio de su edad biológica.

Tabla N° 5

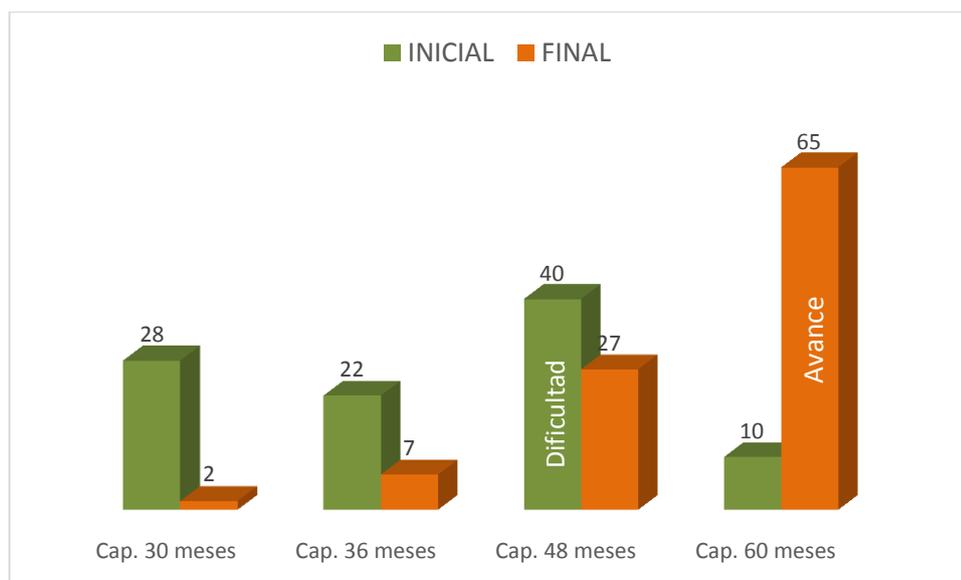
Análisis comparativo de resultados de la evaluación de la coordinación dinámica

Coordinación dinámica				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 30 meses	17	28	1	2
Cap. 36 meses	13	22	4	7
Cap. 48 meses	24	40	16	27
Cap. 60 meses	6	10	39	65
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 5



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En coordinación dinámica se observa que existe dificultad al inicio pues el grupo mayoritario de niños se desenvuelve como si tuviese 48 meses de edad, mientras que en la evaluación final existe un avance del 65% que llega a los 60 meses de edad en capacidad de coordinación.

Tabla N° 6

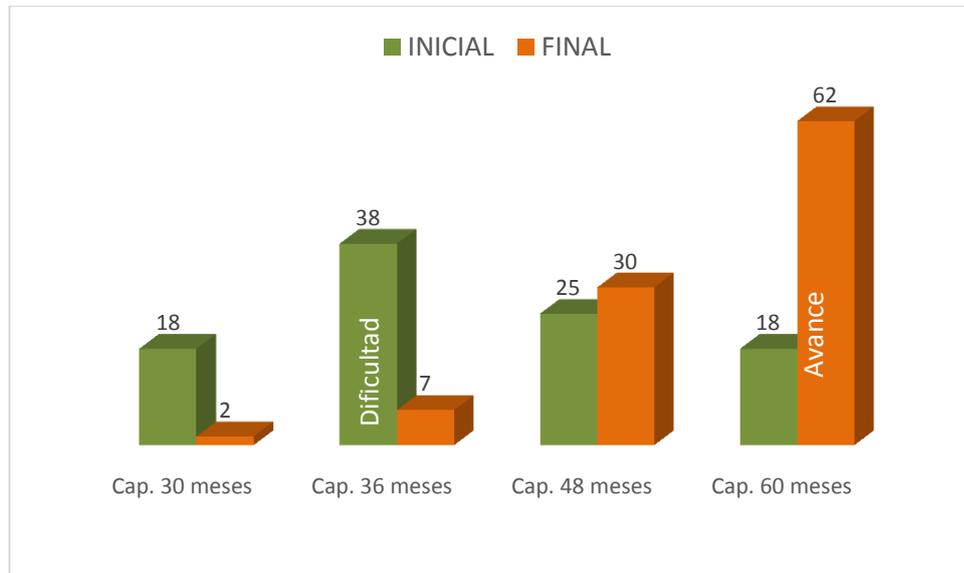
Análisis comparativo de resultados de la evaluación del Control Postural

Control Postural				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 30 meses	11	18	1	2
Cap. 36 meses	23	38	4	7
Cap. 48 meses	15	25	18	30
Cap. 60 meses	11	18	37	62
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 6



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En el control postural nuevamente se observa que la mayor dificultad que presentan los niños es al ubicarse en la capacidad de 36 meses de edad, lo cual es superado al final cuando logran un avance de del 62% para la edad de 60 meses.

Tabla N° 7

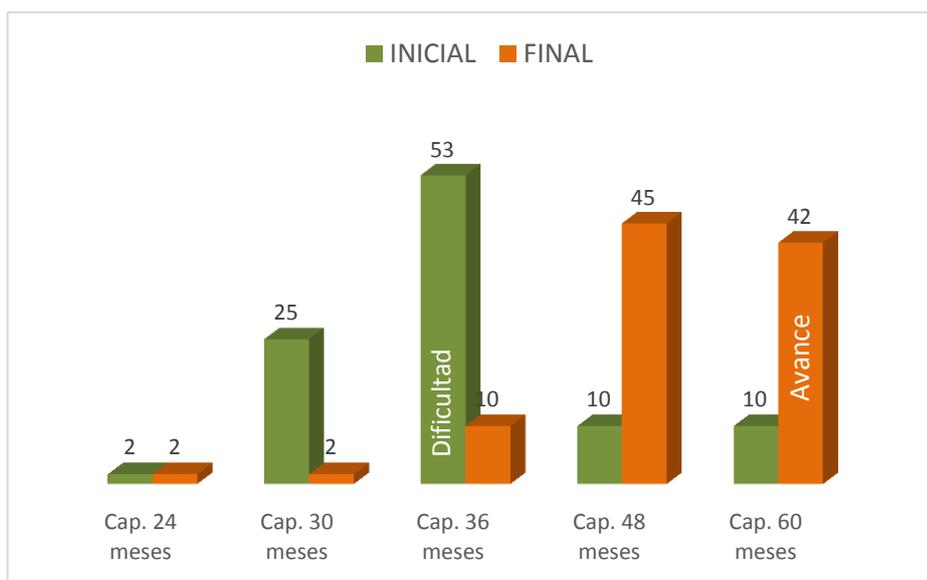
Análisis comparativo de resultados de la evaluación del Control del Propio Cuerpo

Control del Cuerpo propio				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	15	25	1	2
Cap. 36 meses	32	53	6	10
Cap. 48 meses	6	10	27	45
Cap. 60 meses	6	10	25	42
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 7



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En el control del cuerpo propio se distingue una ubicación inicial del 53% de niños en los 36 meses de edad, mientras que, tras la intervención grafoplástica, tienen un avance hacia la capacidad de 48 meses y 60 meses en un 45% y 42% respectivamente.

Tabla N° 8

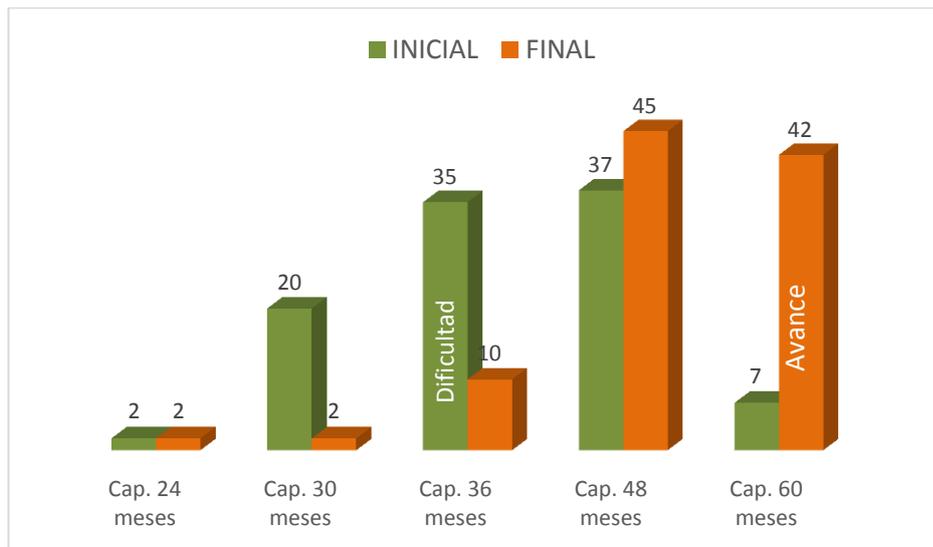
Análisis comparativo de resultados de la evaluación de Organización Perceptiva

Organización perceptiva				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	12	20	1	2
Cap. 36 meses	21	35	6	10
Cap. 48 meses	22	37	27	45
Cap. 60 meses	4	7	25	42
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 8



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

La organización perceptiva al inicio muestra que los grupos mayoritarios de niños se encontraban con una capacidad acorde a los 36 y 48 meses. Al final, los niños se concentran más en la edad de 48 y 60 meses respectivamente, lo cual supone un avance.

Tabla N° 9

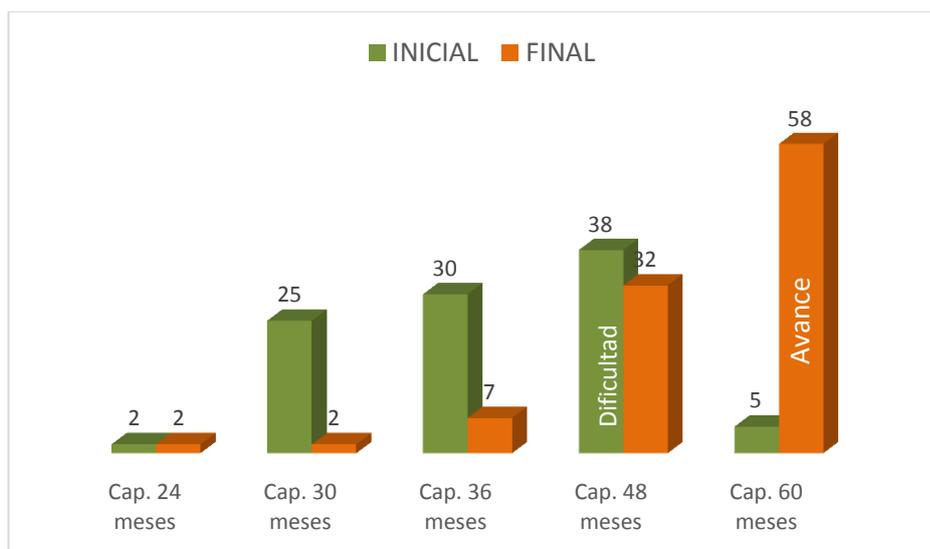
Análisis comparativo de resultados de la evaluación Lenguaje

Lenguaje				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	15	25	1	2
Cap. 36 meses	18	30	4	7
Cap. 48 meses	23	38	19	32
Cap. 60 meses	3	5	35	58
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 9



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En el área de Lenguaje en la evaluación inicial se muestra que el grupo mayoritario constituido por el 38% de los niños, máximo alcanza la edad de 48 meses, lo cual representa dificultad. Al final de la segunda evaluación, se observa un avance muy significativo pues el 58% se ubica en una edad de 60 meses.

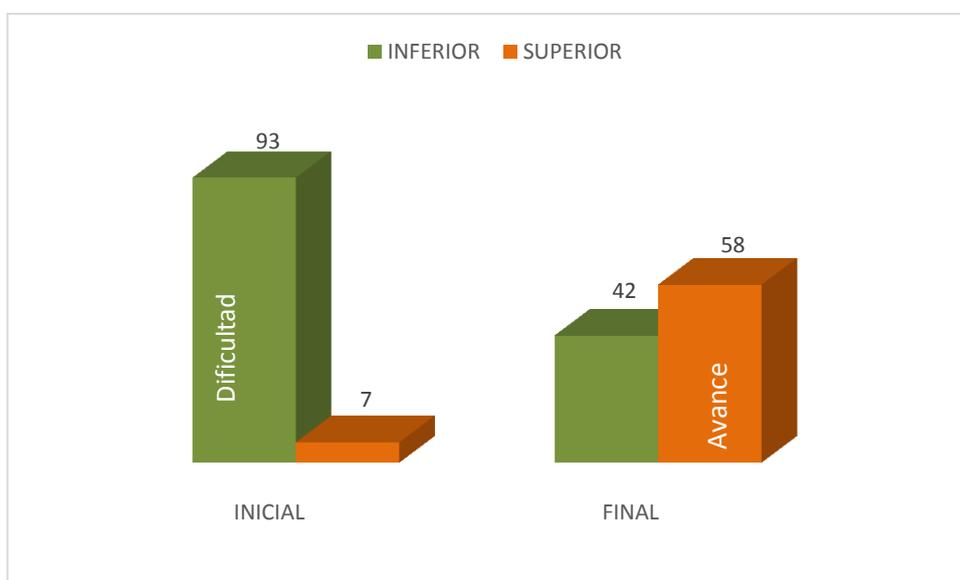
Tabla Nº 10

Análisis comparativo de resultados de la evaluación Psicomotriz.

Promedio Psicomotor				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
INFERIOR	56	93	25	42
SUPERIOR	4	7	35	58
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer
Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico Nº 10



Fuente: Test de Vayer
Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En cuanto a la representación psicomotora a nivel general se observa que al menos el 93% de los niños evaluados tenían un desarrollo inferior a la edad biológica real y sólo un 7% era igual o superaba a la edad real. Una vez que se interviene, sólo un 42% presenta una edad inferior a la que tenía en realidad, mientras que, el 58% alcanza una edad igual o superior.

3.3. Análisis comparativo del resultado de la prueba del desarrollo Psicosocial

Al igual que la información anterior, ésta no representa los meses biológicos de los niños, sino la edad en capacidades para resolver las dificultades de carácter psicosocial que presenta el Test de Vayer.

Tabla N° 11

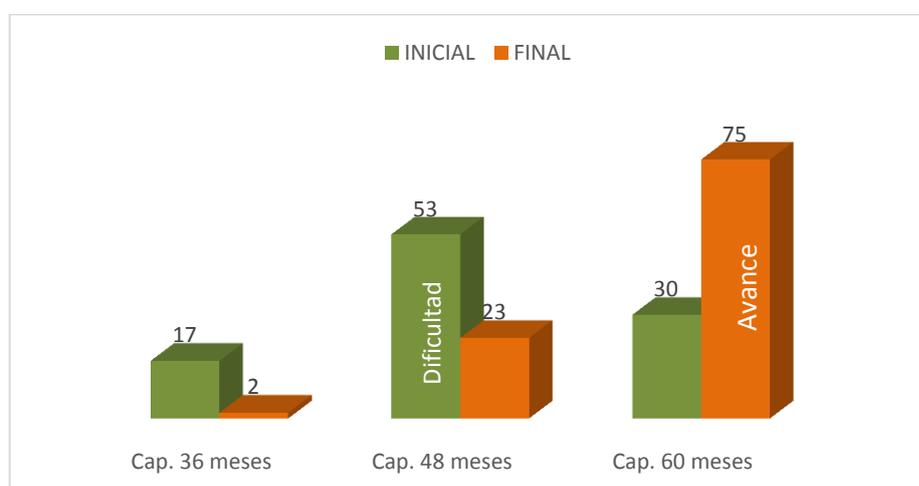
Análisis comparativo de Alimentación:

Alimentarse				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 36 meses	10	17	1	2
Cap. 48 meses	32	53	14	23
Cap. 60 meses	18	30	45	75
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 11



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En la evaluación inicial el 53% de niños tenía dificultad al encontrarse en una edad de 48 meses. Sin embargo, ello es superado en la evaluación final, pues en un 75% se encuentran en la edad de 60 meses, superando la edad biológica real que en promedio es de 54 meses.

Tabla Nº 12

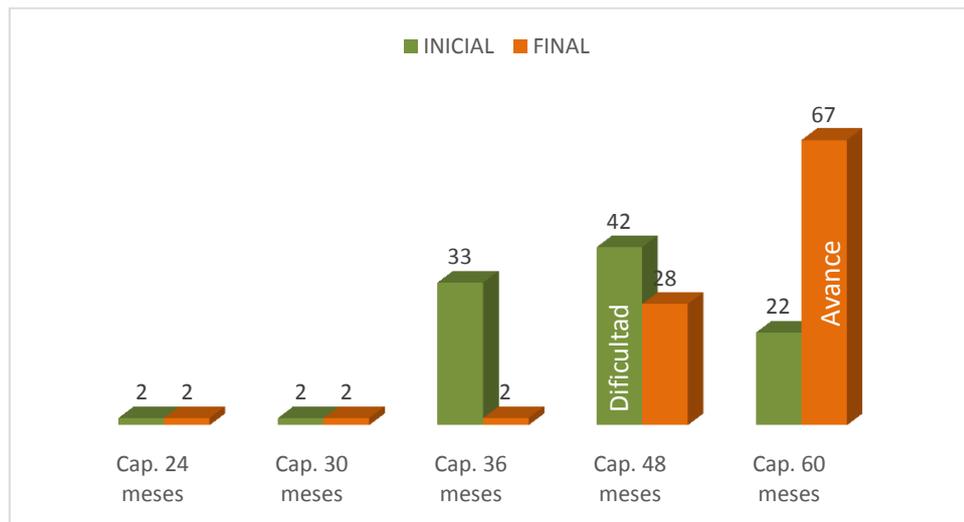
Análisis comparativo de Vestirse y Desvestirse:

Vestirse y desvestirse				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	1	2	1	2
Cap. 36 meses	20	33	1	2
Cap. 48 meses	25	42	17	28
Cap. 60 meses	13	22	40	67
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico Nº 12



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En vestirse y desvestirse al inicio los niños resuelven los problemas con una edad acorde a los 48 meses en un 42%, mientras que luego de la intervención, el 67% lo hacen con una edad como si tuviesen 60 meses.

Tabla N° 13

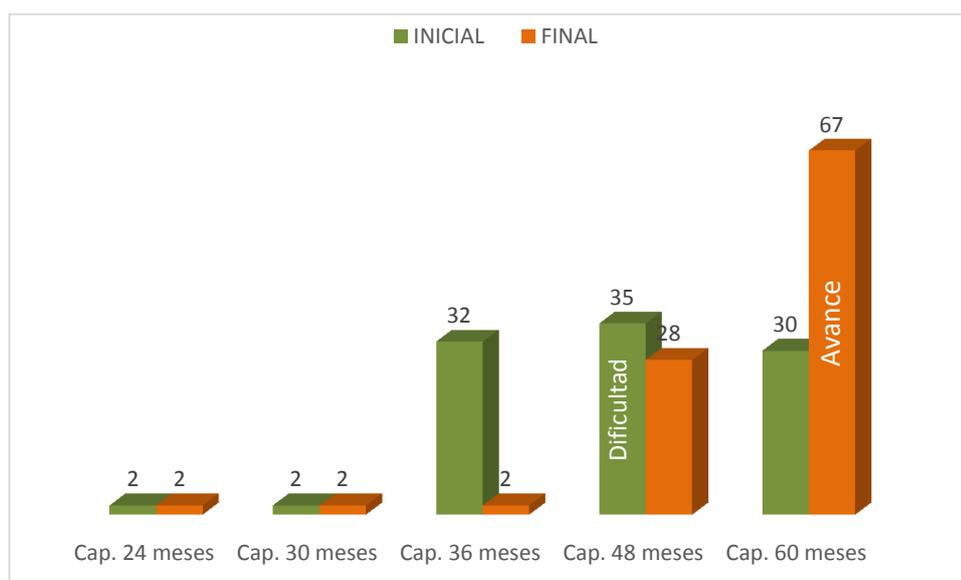
Análisis comparativo de Baño e higiene:

Baño e higiene				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	1	2	1	2
Cap. 36 meses	19	32	1	2
Cap. 48 meses	21	35	17	28
Cap. 60 meses	18	30	40	67
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 13



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Baño e higiene también muestran que los niños en un principio tenían una capacidad acorde a los 36 y 48 meses en un 32% y un 35% respectivamente. Sin embargo, tras la intervención, la mayoría representada con el 67% logra resolver las dificultades como si tuviese 60 meses.

Tabla N° 14

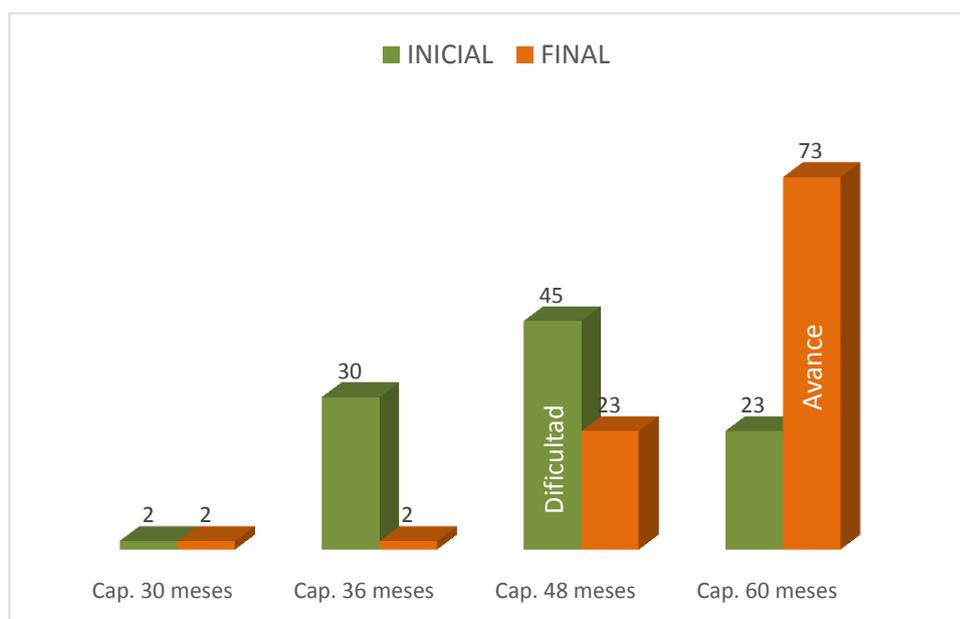
Análisis comparativo de Autonomía en los Movimientos:

Auto-movilidad				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 30 meses	1	2	1	2
Cap. 36 meses	18	30	1	2
Cap. 48 meses	27	45	14	23
Cap. 60 meses	14	23	44	73
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 14



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En autonomía y movilidad se observa que el 45% de los niños tiene una capacidad acorde a los 48 meses, mientras que luego de la intervención su capacidad en un 73% es compatible con los 60 meses.

Tabla N° 15

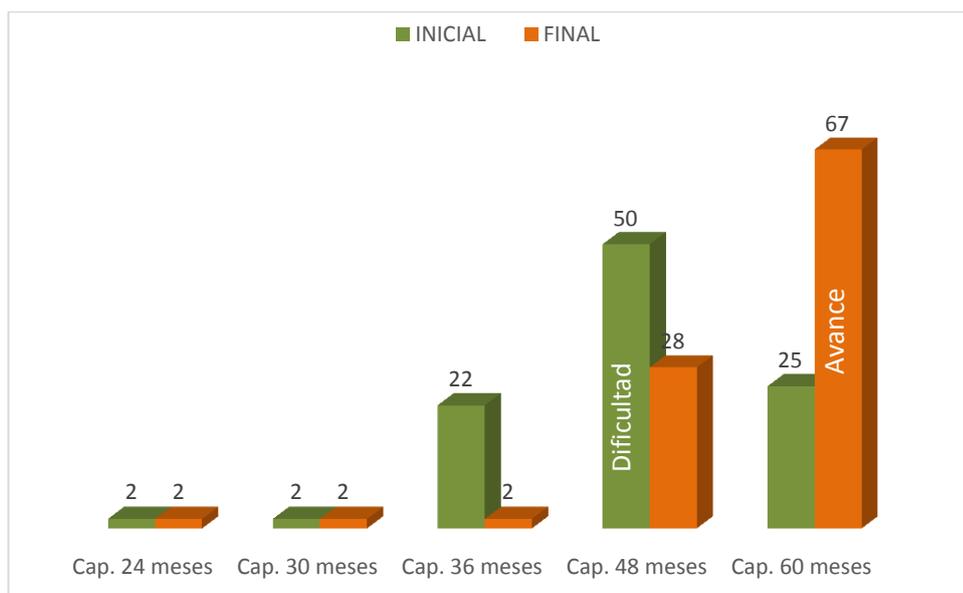
Análisis comparativo de Juego y Sociabilidad:

Juego y sociedad				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
Cap. 24 meses	1	2	1	2
Cap. 30 meses	1	2	1	2
Cap. 36 meses	13	22	1	2
Cap. 48 meses	30	50	17	28
Cap. 60 meses	15	25	40	67
Total	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 15



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Respecto al indicador de juego y sociedad, se observa que el 50% de los niños tenía una capacidad acorde a los 48 meses mientras que, luego de la intervención, el 67% cumplió los 60 meses.

Tabla N° 16

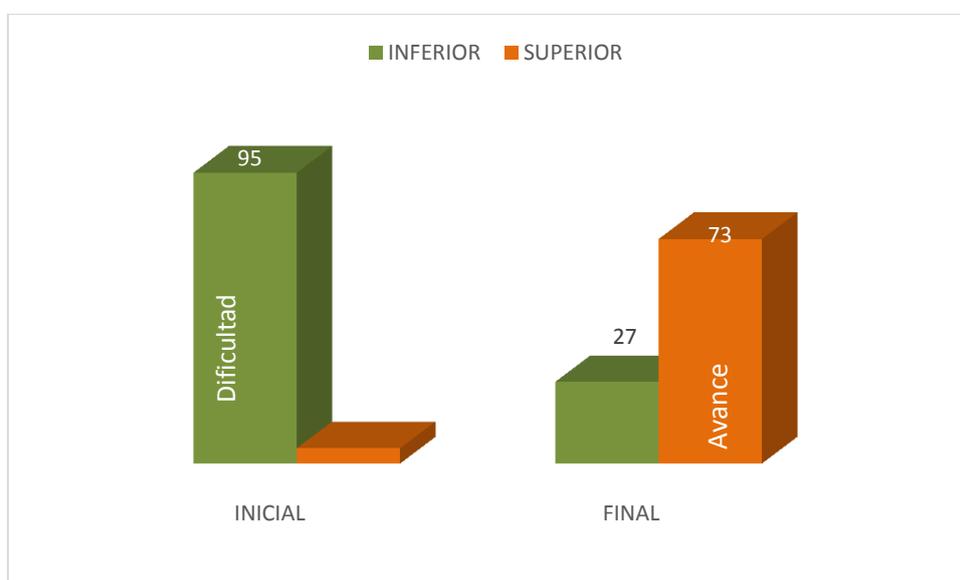
Análisis comparativo de resultados de la evaluación Psicosocial.

Promedio Psicosocial				
Capacidad en meses	INICIAL		FINAL	
	f	%	f	%
INFERIOR	57	95	16	27
SUPERIOR	3	5	44	73
TOTAL	60	100	60	100

Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

Gráfico N° 16



Fuente: Test de Vayer

Elaborado por: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios

En un inicio el 95% de niños tenía una capacidad inferior a su edad biológica real, este indicador mejoró mucho en relación con la segunda evaluación. La evaluación final muestra que el 73% de niños superó sus dificultades y que se halla en una edad acorde a su edad biológica o superior a ella.

Conclusión del capítulo

Mediante la aplicación de las diferentes técnicas grafo-plásticas se puede observar que se obtuvo una mejoría en general y en lo psicomotriz en especial, lo mismo sucede con el desarrollo psicosocial, lo que se vio reflejado los resultados del test de Vayer.

En la primera aplicación se puede observar que un grupo de niños tenían múltiples dificultades para resolver problemas y lo hacían como si tuviesen una edad inferior a la real. Tras la intervención, se concluye que los niños realmente tuvieron un avance pues la mayoría de ellos alcanzaron una capacidad para resolver problemas pues alcanzaron la edad real e incluso la superaron en la mayoría de casos, sobre todo de carácter psicosocial.

Es decir, se demuestra que la capacidad psicomotriz y psicosocial son susceptibles de revertirse cuando no pueden resolver problemas que se espera lo hagan a su edad. Y no sólo revertir, sino también superar las expectativas esperadas para la edad.

CONCLUSIONES FINALES

Consideramos que para llegar al pleno desarrollo de la persona, en este caso los niños, es preciso tener en cuenta cada una de las capacidades y habilidades mentales, físicas, afectivas y sociales de éste con el objetivo de explotarlo y lograr obtener un desarrollo integral en el pequeño.

Se ha visto, que los niños ejecutando las diferentes técnicas grafo plásticas propuestas en el manual mejoraron de manera significativa en la psicomotricidad ya que el nivel de psicomotricidad llega a un promedio del 58% que alcanza a los 60 meses en casi todas las áreas.

No sólo se nota mejoría en el aspecto psicomotor, también se verifica un gran adelanto en el aspecto psicosocial, es así como el 73% de los niños superan el área psicosocial al finalizar el programa, y se muestra tan solo un 23% que poseen dificultades en la misma.

Con este proyecto se demostró que sacar a los niños de la rutina, mediante la ejecución de propuestas creativas que fueron trabajadas en conjunto con sus maestras, cambiando la dinámica en la que solían estar acostumbrados, afloró su creatividad y mejoró su desarrollo.

El resultado en los pequeños fue notorio y benéfico ya que alcanzaron una mayor destreza en las áreas psicomotor y psicosocial, por medio de los ejercicios y actividades propuestas; considerando desde luego su edad cronológica y madurativa a la hora de elaborar una propuesta.

Las maestras aprendieron y se enriquecieron con la experiencia ya que participaron en el trabajo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda:

- Incluir el arte plasmado en las técnicas grafo plásticas en los centros de desarrollo infantil para que los niños logren un aprendizaje significativo.
- Brindar capacitaciones constantes al personal docente para proporcionar un nuevo estilo de aprendizaje.
- Elaborar material llamativo, donde el niño pueda manipularlo incentivando su imaginación creadora.
- Proporcionar la libertad necesaria para que los niños puedan expresarse mediante sus obras, ya que mediante el arte el niño podrá expresar sentimientos y mejorar su desarrollo.

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo. *El mundo de los niños: Hazlo tú mismo*. Vol. 11. Barcelona: Salvat Editores, 1973.
- Carbó, Comellas. *Las estrategias de un aprendizaje: un planteamiento metodológico*. Barcelona: Laertes, 1996.
- Chulde Melo, Teresita de los Ángeles. *PROGRAMA DE EDUCACIÓN A DISTANCIA- MODALIDAD SEMIPRESENCIAL APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE PRIMERO DE BÁSICA DEL JARDÍN DE INFANTES VIRGINIA LARENAS DE LA PARROQUIA DE TUMBACO*. Quito: Proyecto de Investigación previo a la obtención del Grado de Licenciatura en Ciencias de la Educación. Mención: Parvularia, 2010-2011.
- Cobos, P. *El desarrollo psicomotor y sus alteraciones: manual práctico para evaluarlo y favorecerlo*. Madrid: Pirámide, 1995.
- Comellas I Carbó, Jesús. *Educación preescolar*. Quito: Santillana Ecuador, 1999.
- Craig, Grace J. *Desarrollo Psicológico*. Mexico: Pearson Educación, 2001.
- De Cea Belló, Cristina, y otros. *Una vida sin límites*. 15 de Abril de 2013. <http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/resteban/CursoDocencia_2012_2013_2T/NickVujicic.pdf>.
- Fernández Llopis y Riesgo. *Dislexia Origen diagnóstico y recuperación*. Décima. Madrid, 1985.
- Froebel, Federico. *La educación del hombre*. Nueva York: Appleton y Cía., 1888.
- Grupo Editorial Océano. *Pequeñin preescolar*. Barcelona: Grupo Editorial Océano, s.f.
- Instituto Nacional de Educación Especial (España), Ministerio de Educación y Ciencia. *Diseño curricular para la elaboración de programas de desarrollo individual*. Madrid: Ministerio de Educación, 1988.

- Méndez, Ricardo. *Investigación y planificación para el diseño de un aula de apoyo psicopedagógico y aporte de la misma al desarrollo y seguridad de la educación de niños con dificultad de aprendizaje*. Junio de 2003. <repositorio.iaen.edu.ec/bitstream/24000/243/1/IAEN-021-2003.pdf>.
- Merani, Alberto. *Diccionario de psicología infantil*. Barcelona: Grijalbo, 1983.
- Paez Leiva, Teresa Alexandra. *TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DEL CENTRO EDUCATIVO “ÁGAPE” DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011*. Quito: Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación, 2011.
- Papalia, Diane E., Sally Wendkos Olds y Rutth Duskin Feldman. *Psicología del desarrollo: de la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill/Interamericana, 2009.
- Proaño,, Margarita. *Apuntes de Psicomotricidad*. Ecuador, 2002.
- Sanchez Cerezo, Sergio, M^a Paz Abarca Ponce y José Agüero Cáceres. *Diccionario Enciclopédico de Educación Especial*. España: Santillana, 1985.
- Santillana. *Enciclopedia para educación preescolar*. Vol. I. México D.F.: Santillana, s.f.

ANEXOS

Imagen 1



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea palacios.

Imagen 2



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios.



Fuente: Ma. Teresa Pérez y Andrea Palacios.