



UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL Y PUBLICIDAD

Elaboración de un formato para televisión "Personajes e historias de
Cuenca"

Trabajo previo a la obtención de la Licenciatura en Comunicación Social y
Publicidad

Autores: María Eulalia Espinosa Toledo

Juan Pablo López González

Tutor: Máster Catalina González

Cuenca, Ecuador

2013

Dedicatoria

Dedico a mi madre, motivo de inspiración y alegría.

A mi hermana por ser el mayor ejemplo de esfuerzo y constancia.

Las dos mujeres que día a día llenan mi vida.

Juan Pablo López González

Dedicatoria

Dedico este proyecto a mis padres, quienes fueron en parte autores del mismo, por su paciencia y apoyo. A mis hermanas quienes forman parte de mi vida y felicidad; a mi familia y amigos que siempre son un refugio de constante cariño.

María Eulalia Espinosa Toledo

Agradecimientos

Gracias a mis padres por el esfuerzo que han realizado para que yo logre concretar este importante pasó en mi futuro.

Gracias a mi familia, quienes siempre han creído en mí.

Gracias a mi profesora Caty González, quien siempre me recordó que mis sueños nunca serán demasiado grandes y lo alto que se puede llegar cuando se hace lo que a uno le apasiona.

A mi compañera y amiga María Eulalia, con quien hemos vivido grandes y difíciles momentos durante este proceso, siempre manteniendo la amistad que nos unió desde un inicio.

Gracias a mis amigos por el enorme apoyo, haciendo que cada momento de la grabación de este proyecto sea divertido e inolvidable.

Y especialmente gracias a ti, por estar acompañándome en cada momento de mi vida. GRACIAS.

Juan Pablo López González

Agradecimientos

Agradezco todo el apoyo que nos dieron nuestros compañeros y ayudaron desinteresadamente; Diego González, Andrés Palacios, Maricela Zúñiga, Andrea Molina, Paolo Ochoa, José Moscoso y Miriam Ortiz.

A mis maestros que en todo momento estuvieron ahí para nuestras dudas y consultas; Oscar Vintimilla, Matías Zibell, Ana María Durán, de manera especial a Caty González por su paciencia y cariño.

A mis padres por el apoyo incondicional, a Verónica Puruncajas por su tiempo y amistad.

Y también a mi compañero y amigo Juan Pablo que a pesar de muchas diferencias logramos culminar este reto.

¡Gracias a todos!

María Eulalia Espinosa Toledo

Resumen

El proyecto tiene como objetivo la creación de un programa televisivo que muestre a las nuevas generaciones los hechos ocurridos en nuestra ciudad, Cuenca. El formato enseña a los jóvenes historias y personajes que sus padres y abuelos vivieron o conocieron durante su vida, y que con el transcurso del tiempo son temas de conversación en sus reuniones, y construyen una memoria colectiva. El trabajo está dividido en cuatro partes, las dos primeras enfocadas a la investigación de mercado y a la investigación documental, y las dos siguientes en la producción y validación del audiovisual con su público objetivo.

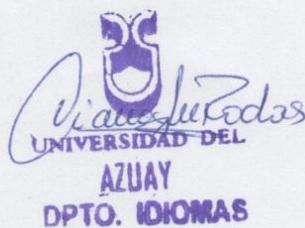
Abstract

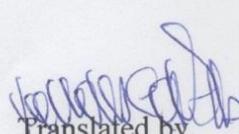
ABSTRACT

The project aims at creating a television program to show the new generations the events that have happened in our city, Cuenca.

The format teaches young people, stories and characters that their parents and grandparents lived or knew during their lives, which are still topics of conversation at meetings, and that are part of a collective memory.

The work is divided into four parts: the first two are focused on market research and documented research; and the next two on the production and validation of the audiovisual film by its target audience.




Translated by,
Lic. Lourdes Crespo

Índice	pág.
Dedicatoria	ii
Agradecimientos	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice	viii
Índice de gráficos	x
Índice de tablas	x
Índice de anexos	x
Introducción	1
CAPÍTULO 1: Estudio de mercado	3
1.1. Importancia del estudio de mercado	3
1.1.2 Metodología del estudio de mercado	3
1.2. Informe del estudio	7
CAPÍTULO 2: Investigación documental	9
2.1. Importancia de la investigación documental	9
2.2. Investigación documental “La noche de los Giles”	9

CAPÍTULO 3: Producción del formato audiovisual	18
3.1. La línea gráfica	18
3.2. El guion- Concepto	19
3.2.1. Construcción de personajes	19
3.2.2. Desarrollo de personajes	20
3.3. Guion literario	29
3.4. Guion técnico	46
3.5. Storyboard	81
3.6. Presupuestos de filmación	81
3.7. Cronograma de filmación	82
CAPÍTULO 4: Validación audiovisual	83
4.1. Elaboración de cuestionario-Escala de Likert	83
4.2. El público seleccionado	84
4.2.2. Integrantes del grupo focal	84
4.3. Resultados del cuestionario	86
Conclusiones y recomendaciones	88
Referencias bibliográficas	92

Índice de gráficos	pág.
Gráfico 1: ¿Le interesaría un programa con temas sobre la cultura cuencana?	7
Gráfico 2: ¿Cuál de los siguientes atributos cree usted que es importante en un programa de tv?	8
Índice de tablas	pág.
Tabla 1: División de muestra	6
Tabla 2: Presupuestos de filmación	81
Tabla 3: Cronograma de filmación	82
Índice de anexos	pág.
I. Encuesta, formato televisivo	94
II. La Noche de los Giles, José Ignacio Sáenz de la Barra	96
III. Logotipo	99
IV. Storyboard	100
V. Encuesta-Validación	118
VI. Transcripción individual de las opiniones del grupo focal	120

Introducción

El fin de este proyecto de graduación es crear un formato televisivo para difundir parte de la cultura cuencana basada en los hechos históricos y tradiciones de la ciudad.

Con el desarrollo del formato se busca facilitar la producción a nivel local de cualquier dramatizado televisivo, y conocer los pormenores que conlleva la elaboración de estos programas.

El audiovisual contribuirá a la difusión de la cultura cuencana, sus historias olvidadas y desconocidas por las nuevas generaciones, acontecimientos que son parte del diario convivir pero que muchas de las veces no se conoce la razón.

Algunas de estas historias forman parte de la memoria de los cuencanos, como menciona Alfredo Parra en su libro de recolección de hechos llamado, Rostros de los barrios de Cuenca, como un ejemplo tenemos a “María de la guagua” que fue una campesina que después de un embarazo fallido tuvo un trastorno mental, a su paso recogía todo lo que encontraba en las calles y lo cargaba dentro de su chal, de ahí que es muy frecuente escuchar a gente adulta que utiliza la frase “pareces María la guagua” cuando una persona lleva consigo muchas cosas. (48)

Historias como ésta, han quedado en el olvido para los jóvenes, pero son importantes en nuestra cotidianidad, e incluso dentro de nuestro vocabulario.

Por otro lado en ciudades como Quito y Guayaquil, se han producido dramatizados, pero son pocas las producciones enfocadas a la cultura. La mayoría de estas muestra situaciones de gente con respecto a su vida personal como estafas, traiciones y engaños. “De la vida real” fue un

programa transmitido por Ecuavisa e “Historias Personales” por Teleamazonas.

En el Ecuador no hay programas enfocados a la recolección de acontecimientos que han marcado de manera fuerte las historias de las ciudades.

Existe una carencia de atención a los programas culturales atinentes a la llamada “memoria colectiva”, este término hace referencia a los recuerdos y memorias que atesora y destaca la sociedad en su conjunto. La memoria colectiva es compartida, transmitida y construida por el grupo o la sociedad como indica Maurice Halbwachs en su obra La memoria colectiva. (70-71)

Además la producción de este tipo de documentales contribuirá a que talentos cuencanos en las áreas de arte teatral, cine, producción de televisión y comunicación, aporten y a su vez puedan desarrollarse en cada uno de sus ámbitos profesionales.

Para esto se ha dividido el proyecto de graduación en cuatro partes:

- La primera parte es la realización del estudio de mercado entre el público objetivo para conocer su interés sobre nuestro programa.
- La segunda parte está enfocada específicamente en la investigación documental de la historia electa por parte de la audiencia.
- La tercera parte del proyecto es el desarrollo de la producción del programa, elaboración de guiones y su filmación.
- Y como parte final la validación del video, que ayudará a la construcción de las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO 1: Estudio de mercado

Introducción

Este primer capítulo tiene como objetivo realizar una investigación sobre las percepciones, preferencias y gustos acerca de la televisión entre el público juvenil y así conocer si existe el interés para el programa que pretende crear este proyecto.

1.1. Importancia del estudio de mercado

Según Gianni Moresco catedrático de la Universidad de Cantabria de España, en su artículo La importancia del estudio de mercado, publicado en la revista digital EJECANT (Escuela Juventud emprendedora de Cantabria) indica que es necesario realizar un estudio de mercado en cualquier proyecto que vaya a ejecutarse, ya que facilita y aclara cualquier hipótesis que se haya planteado, ayuda en ciertos casos a replantear objetivos. El estudio hará que el proyecto sea en mayor parte viable y exitoso en su ejecución. (ejecant.wordpress.com)

1.1.2 Metodología del estudio de mercado

Es necesario para la recopilación de información basarse en un método y en un instrumento de investigación, para ello es relevante conocer la diferencia entre estos términos que Ángela Chang de Álvarez describe en su libro Introducción a la metodología de la investigación científica.

Método.- Es el medio o camino a través del cual se establece la relación entre el investigador y el consultado para la recolección de datos y logro de objetivos. (Chang de Álvarez 96)

Instrumento.- Es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información. (Chang de Álvarez 97)

Dentro de los métodos existen varias alternativas para obtener de manera adecuada la información, sin embargo es de importancia saber cuál de estos es el apropiado. Se destacan tres métodos por su mayor uso y relevancia:

- La Observación,
- El Cuestionario o encuesta, y
- La Entrevista.

Los métodos mencionados tienen sus ventajas y desventajas, pero se enfocará el beneficio de la utilidad del cuestionario o también conocido como encuesta, debido a la facilidad y rapidez que brinda.

Se entiende el concepto de encuesta como un mecanismo para conseguir información por medio de preguntas cerradas o abiertas. Para la construcción de las encuestas Michael Fain en su artículo Realización de encuestas, menciona: “El instrumento de la encuesta debe ser lo más corto y sencillo posible, pero a la vez no debe omitir ninguna pregunta importante ni información explicativa.” (421)

Al momento de elaborar el cuestionario es valioso considerar a las fuentes de información, que son los medios de donde se obtienen los datos que ayudan a satisfacer la necesidad de conocimiento requerido. Estas fuentes cooperan con la elaboración del cuestionario, ya que es importante saber el tipo de lenguaje a utilizarse y la complejidad de las preguntas.

Razón por la que se explicará acerca del público electo para proceder con el desarrollo y elaboración de la encuesta. La fuente de información son estudiantes de colegio de 15 a 18 años, según un proyecto emprendido por la UNESCO denominado ¿Cómo promover el interés por la cultura científica? Una propuesta didáctica fundamentada para la educación científica de jóvenes de 15 a 18 años, se fundamentan en este nivel educativo secundario en general debido a que estos estudiantes están en una etapa donde empiezan a adquirir intereses en profundizar

conocimientos para tener una mejor formación y escoger de manera adecuada sus estudios superiores (9), es decir, están entrando en un proceso donde empiezan a madurar criterios y capacidades para comprender cualquier información que se les sea emitida. Es así que deben ser instruidos de forma masiva. El proyecto cuenta con el apoyo de las instituciones educativas a las que pertenecen y ayudan a cumplir el objetivo principal de este trabajo de graduación que es expandir la cultura cuencana, por medio de estos estudiantes que están próximos a asistir a la universidad.

Conocido el público al que se dirige la encuesta procedemos a la elaboración del banco de preguntas para cubrir las necesidades de información, al ser estudiantes se utiliza un lenguaje de fácil entendimiento. También se utiliza como herramienta las preguntas cerradas y de opción múltiple, ya que son mucho más dinámicas y de rápida contestación.

La encuesta consta de doce preguntas (anexo1-94), encabezada con un objetivo para que el estudiante conozca sobre qué se trata el cuestionario que va a responder. No es de importancia el nombre ni la opinión personal de los estudiantes, sino obtener información cuantitativa que ayude a conocer cuál de las opciones planteadas tendrá mayor aceptación para realizar el formato.

Población.- En la estadística se denomina población al conjunto de individuos que se desea estudiar, pueden ser: personas, animales, artículos. (Chang de Álvarez 145)

Muestra.- Es una parte de la población que se selecciona para realizar el estudio. Una muestra debe ser representativa, es decir, debe reflejar las características esenciales de la población que se desea estudiar. (Chang de Álvarez 145)

Para obtener la muestra de los estudiantes se realiza un cálculo matemático explicado de la siguiente forma:

$$N = \frac{4.P.Q.N}{4.Q.P + (N - 1).E^2}$$

Dónde:

n= Tamaño de la muestra

N= Tamaño de la población

4= Estadístico que prueba al 95% de confianza

E2= Máximo error permisible (15%)

P= Probabilidad de éxito (0,5)

Q= Probabilidad de fracaso (0,5)

(Balestrini 129)

Al ser estudiantes de colegio fue necesario conocer el número que existía en la ciudad de Cuenca, por lo que la información fue solicitada al Ministerio de Educación de las matriculas efectuadas en el 2011 para la iniciación del año lectivo 2011-2012.

Fuente: Ministerio de Educación, Dirección de Educación del Azuay.- Departamento de Investigación y Estadística. (2011)

Población: 34.920 estudiantes **Muestra:** 379 estudiantes

La muestra fue tomada de las instituciones educativas las cuales apoyaron y accedieron a colaborar con este estudio. Fueron seis en total: tres particulares y tres fiscales; masculinos, femeninos y mixtos.

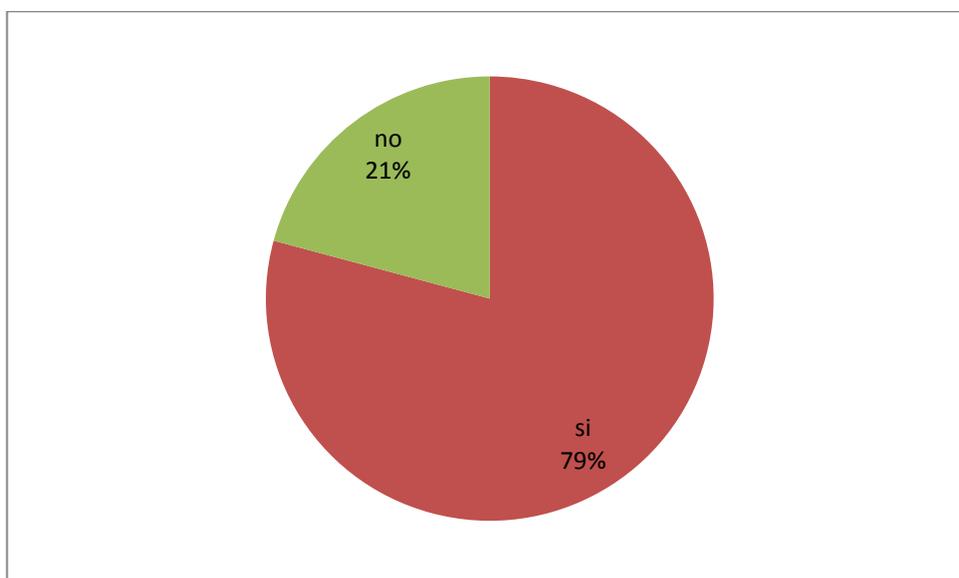
	FISCAL	FISCAL	FISCAL	PARTICULAR	PARTICULAR	PARTICULAR	
COLEGIOS	BENIGNO MALO MIXTO	CÉSAR DÁVILA MASCULINO	MANUELA GARAICOA FEMENINO	TÉCNICO SALESIANO MASCULINO	MADRES OBLATAS FEMENINO	ASUNCIÓN MIXTO	TOTAL
4TO AÑO	20	20	20	20	20	20	120
1RO AÑO DE BACHILLERATO	21	21	21	21	21	21	126
2DO AÑO DE BACHILLERATO	24	21	21	21	22	24	133
TOTAL	65	62	62	62	63	65	379

TABLA 1 DIVISIÓN DE MUESTRA

1.2. Informe del estudio de mercado

Al público encuestado en general le gusta mirar televisión, la mayoría de los estudiantes prefiere televisión pagada debido a que no existen programas de calidad en la televisión nacional. Al ser el público joven ve la mayor parte de tiempo programas de entretenimiento; sin embargo existe gran interés por programas culturales y de acontecimientos que se han suscitado en la ciudad, Cuenca.

Gráfico 1 ¿Le interesaría un programa con temas sobre la cultura cuencana?



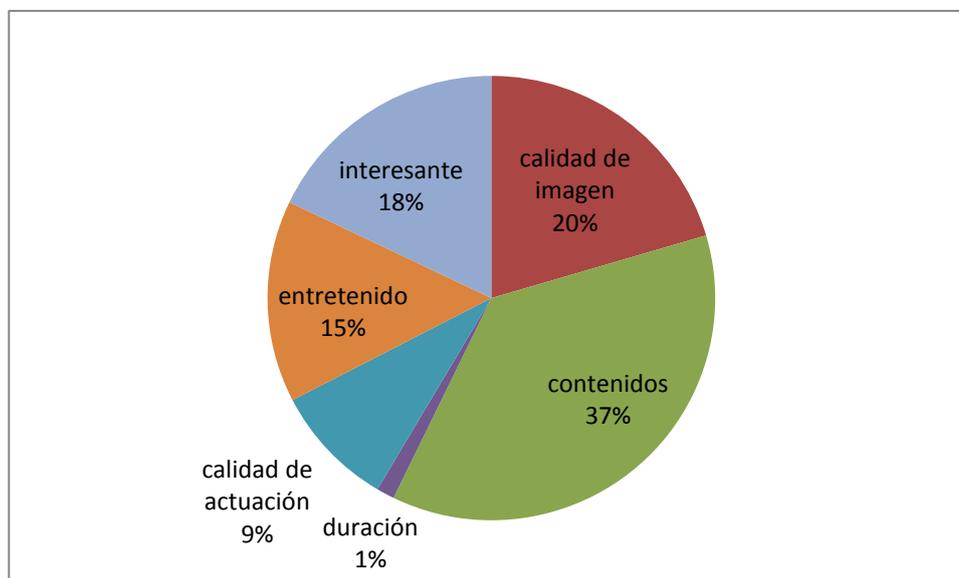
FUENTE: Espinosa, María; López Juan. Estudio de mercado “Formato de televisión”. 2012.

El 47, 1% de los encuestados responde que un programa de índole cultural es importante por cuestiones de conocimiento, seguido con un 22,9% por la cultura y en tercer lugar con el 18,2%, por identidad.

El 80,3% de los encuestados ha escuchado alguna vez sobre historias y personajes de Cuenca y se sienten atraídos a conocer más sobre hechos que han marcado a la ciudad. Las historias y los personajes mayormente nombrados son: La catedral vieja, Las cinco esquinas, Don indio Manuel, María de la Guagua, Carlitos de la bicicleta y La noche de los giles; esta última es la elegida para ser producida porque fue nombrada en su mayoría por los encuestados.

Al momento de calificar a un programa como valioso colocan a los siguientes atributos como los más importantes;

Gráfico 2 ¿Cuál de los siguientes atributos cree usted que es importante en un programa de tv?



FUENTE: Espinosa, María; López Juan. Estudio de mercado "Formato de televisión". 2012.

Por último se preguntó a los estudiantes cual sería el momento, compañía, escenario y tiempo con el que les gustaría que se desarrolle un programa cultural, y los resultados fueron: les gustaría ver el programa en compañía de sus compañeros de clase en el colegio por la noche, con una duración de 30 a 40 minutos.

CAPÍTULO 2: Investigación documental

Introducción

Este capítulo tiene por objeto recolectar toda la información posible sobre “La Noche de los Giles”. La información reunida ayuda a conocer situaciones, vivencias y realidades para la construcción posterior de guiones y personajes.

2.1. Importancia de la investigación documental

Según Paulo Freire integrante del Grupo Emergente de Investigación de la Universidad Mesoamericana y docente de la misma en su artículo, Importancia de la investigación documental publicada en su revista digital GEIUM, explica que este tipo de investigación es parte fundamental de un proceso de investigación científica, puede definirse como una estrategia que observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas y empíricas usando para ello diferentes tipos de documentos donde se indaga, interpreta, presenta datos e información sobre un tema determinado. (<http://www.geiuma-oax.net/>)

A pesar de que la investigación no tiene un objetivo científico, es de suma importancia realizarla, como menciona Freire, ayuda a indagar, interpretar y sacar conclusiones necesarias para ser tomadas en cuenta al momento de construir una propuesta con mejores resultados.

2.2. Investigación documental “La noche de los giles”

En la investigación documental realizada se ha encontrado sólo un respaldo escrito del autor José Edmundo Maldonado, conocido como “El Loco Maldonado”, quien fue columnista del diario El Mercurio de Cuenca y usaba el seudónimo de José Ignacio Sáenz de la Barra. Este editorial fue publicado el domingo 10 de noviembre de 1985, (anexo2-96), Maldonado escribió una sátira de la denominada “Noche de los giles”. Se la llamó así debido a que un rumor fue emitido por los medios de comunicación radial que afirmaban que el 4 de noviembre de 1985 a las 3 de la mañana la ciudad de Cuenca sufriría un devastador terremoto. Después de que dicha

noticia movilizó a centenares de cuencanos a sus afueras y alrededores, los radios comunicaron a la ciudadanía que todo se trataba de una broma, de información totalmente falsa. A pesar de esto ni un solo cuencano procedió a pedir a un medio de comunicación explicación, quedando todos los ciudadanos como verdaderos “giles”. La palabra gil proviene del vocablo caló jilí, lengua del pueblo gitano español, que se deriva de jil “fresco” y este de jilar “enfriar”. Muchos Etimólogos dicen que la acepción “fresco” sugirió la idea de nuevo, y de ahí, la de cándido, inocente, incauto, tonto. (www.elcastellano.or)

Después de esta reseña sobre este hecho se procede a tomar contenido del trabajo de graduación de Verónica Puruncajas Calvache Memoria Colectiva: La Noche de los Giles, quien realizó una investigación testimonial por parte de ciudadanos que vivieron este suceso.

La investigación de Puruncajas contribuye a la construcción de personajes y situaciones a replicar en el trabajo audiovisual, los testimonios se encuentran transcritos a continuación:

“Era casi las 3 de la mañana cuando recibimos la llamada por teléfono de mi hermano para decirnos que el concuñado, que era Radioaficionado, le contó que a las 3 de la mañana del 4 de Noviembre se iba a producir un terremoto. Así que mi madre me levantó de un solo grito y salimos al patio de atrás de la casa, veíamos como se iban prendiendo las luces de las casas, empezaban a sacar los carros llevando a los hijos en éstos y disparados salir hacia lugares que “supuestamente” no iban a tener problema con el terremoto. Mi madre me pidió que entrara nuevamente a la casa y que llamara a cada uno de mis hermanos y hermanas y les avisara de esta noticia para que también cojan a sus hijos y salgan a algún lugar “menos peligroso”. Mi familia se ríe de mí porque unos días antes me compré una cámara de foto que me costó en aquel tiempo cuarenta mil sucres y hasta me prestaron porque ni mi sueldo no me alcanzaba para pagar y como era una oportunidad mi compañero de trabajo (ahora mi esposo) me los prestó.....jajajajajaja, y lo único que saqué de la casa fue esto”. (56)

“Una noche estábamos en familia y mi papá nos dijo que acababan de anunciar un terremoto, estábamos entrando en shock cuando mis papás dijeron que eso es imposible porque los terremotos no se predicen... así que nos sentamos en la ventana de la sala a ver a todo el barrio que salía de sus casas con maletas en mano, ponchos, comida y demás, incluso hubo una familia que estaba con la cocina a cuestas, se armó un tráfico vehicular de aquellos, pero al cabo de un par de horas la gente comenzó a regresar a sus casas porque el terremoto nunca se dio”. (56)

“En la noche del domingo 3 de noviembre de 1985 a eso de las 11, se corrió la voz de que a las 3 de la mañana del 4 de noviembre iba a haber un terremoto en Cuenca, todo el mundo se comunicó por teléfono o por el medio que fuera con sus parientes o amigos para avisarles del acontecimiento. La mayoría por no decir la totalidad de gente creyó que iba a darse el terremoto y pensó en escapar a cualquier lugar seguro, llevando lo más que creía le iba a servir: linternas, velas, ropa, plata, cobijas, etc. Es así que mucha gente fue al Cajas, porque allí no hay árboles, ni postes, no casas que les pudieran hacer daño; otros salieron a las orillas de los ríos; otros se dirigían a las haciendas o quintas. Algunos sacaron sus carros a la calle y estaban listos a dirigirse a donde sea en cuanto empiece el terremoto, otros salieron a las calles en ropa de dormir y envueltos en cobijas o en lo que encontraron a su paso, algunos se dieron el trabajo de cortar la luz, el teléfono o hacer una agüita caliente con trago para el susto. Muchos metieron en maletas lo que encontraron o cargaron en los carros las refrigeradoras, cocinas, colchones etc., para llevarlos a un lugar seguro.

Todas las radios empezaron a decir que no se asusten, que un terremoto no se puede predecir, que han hecho averiguaciones y no hay ninguna información sobre este particular, pero la gente no creía. Cuando llegó la hora anunciada de las 3 de la mañana y viendo que no pasaba nada, toda la gente comenzó a regresar a sus casas, esperando un tiempo prudencial por si acaso la hora no era la correcta, a comentar con los vecinos y a tomar allí sí un traguito para el susto.

En resumen esa noche todos los cuencanos pasamos en vela esperando el terremoto que nunca llegó. Al siguiente día el comentario fue general pues cada uno relataba lo que había pasado esa noche. Lógicamente hubo muchos atrasados a los trabajos y estudios porque esa noche pasaron en vela y como fuimos todos los giles, las faltas y atrasos se pasaron por alto.

El domingo siguiente salió un comentario cómico sobre lo ocurrido con el nombre de "La noche de los giles", en el diario El Mercurio, cuyo recorte lo tengo guardado aún. También el 6 de enero del siguiente año en los inocentes hicieron una comparsa con este tema: En una carretilla, que antes usaban para trasladar víveres en los mercados, habían puesto maletas cerradas al apuro con la ropa que se salía, jaulas con pájaros, víveres, colchones, etc., personas en ropa de dormir, señoras con ruleros en la cabeza y con los guaguas en brazos, otros llevando los perros, gallinas, etc., que gritaban terremoto y comenzaban a correr". (58)

“Ocurrió en Cuenca hace un montón de años, el teléfono estaba saturado de llamadas y nosotros mismos llamábamos a quien podíamos para advertirle lo que sucedería. Todos los que nos encontrábamos en casa salimos a la calle y nos embarcamos en el carro de papá para buscar un lugar seguro donde no hubiera el peligro de que algo caiga sobre nosotros. En las calles había gente por todos lados intentando alejarse a lugares sin edificios o postes, o embarcando lo que podían en sus carros para huir... se escuchaban lamentos y preocupaciones”. (58)

“La Noche de los Giles es una famosa pero oculta historia que pasó la ciudad de Cuenca el 4 de noviembre de 1985. Los adultos y adultas procuran no tocar el tema y, cuando es mencionado, responden con titubeos, risas o una seriedad forzada. De igual manera nombran a Edmundo, “el Loco”, Maldonado, reconocido periodista, columnista y hombre de humor frontal, quién a los seis días publica en la página de opinión del diario El Mercurio de la ciudad, un artículo de dónde se extraería para la historia la titulación de una pesada broma. Pero para entender de qué se

trata habremos de empezar por encontrar sentido y orden a las alborotadas memorias... (58)

“Tal vez el murmullo empezó en la tarde del 3 de noviembre de 1985. Algunos mencionan que fueron sus compañeros de trabajo quiénes llegaron con la noticia. Otros argumentan que fue un aviso de los bomberos de Guayaquil sobre una alerta de terremoto a nivel nacional para las casacas rojas de Cuenca. Y por último, hay más personas que aseguran fueron noticias radiales desde Colombia o algún radioaficionado que escuchó a otro colega de afición del vecino país del norte. Pero el susto llegaría a eso de la noche. De acuerdo a cálculos y aproximaciones, desde las veintiún o veintidós horas fue cuando empezaron las llamadas entre familias y vecinos para comentar que se suscitaría una gran tragedia esa misma madrugada del 4 de enero, los recuerdos así estipulan más que todo porque ya se encontraban en pijama la mayoría”. (59)

“¿Y ahora qué tragedia nos castigaría? La mayoría me habla de un fuerte sismo o un terrible terremoto, aunque no faltan los que mencionan el fin del mundo y la venida de extraterrestres a conocer la ciudad. Lo que sí es cierto es que en medio de la noche comenzó una avalancha de llamadas de familiares que prevenían la gran tragedia. Quiénes no fueron despertados de un sopetón por culpa del timbre telefónico, se despertaron por los golpes desesperados en las puertas de las casas o por los vecinos atolondrados que empezaban a salir a las calles, algunos con pertenencias a cuestas o cargadas en sus vehículos. No faltaron quienes avisaban a gritos a cualquier alma desafortunada que escucharía su desesperación: “Arrepentíos, el fin del mundo ha llegado”. (59)

“Entonces el caos empezó a tornarse cada vez peor. Las reacciones fueron varias, pero aunque lo nieguen hasta la fecha, las acciones no solo fueron hechas por precautelar la vida sino porque de verdad creían cierto los rumores. Familias enteras salían de sus casas en dirección al Cajas, a Tarqui, a Gualaceo y Paute, a alguna planicie que ayude a amortiguar el impacto, y lo único que se produjo fue un tráfico terrible en las vías de salida. Aquellas o aquellos que no tenían la fortuna de contar con un medio de

transporte, salieron al parque Calderón, en donde los ciudadanos se aglomeraron para esperar entre los cuchicheos y las “últimas” sobre la desgracia próxima”. (60)

“En el parque Luis Cordero, el vecindario salió en busca de apego o de algunas copitas, porque la “seño” de la tienda hizo su “agosto en pleno noviembre” vendiendo licor para amortiguar el terremoto, como algunos entrevistados aseguran. Otras personas cuentan que un vecino salió con un altavoz en su camioneta a llamar al resto que aún continuaban dentro de sus hogares: “salgan de sus casas que se avecina un terrible terremoto, vengán al parque, a un lugar abierto, tengan cuidado, cierren las puertas con llave y saquen sus abrigos”; a la final, cualquier recomendación era válida en ese estado de miedo.

Y no podemos ignorar a quiénes les recalaban que los rezos ayudarían, arrepentirse de los pecados y confesarse, porque lo que venía era un castigo de Dios por habernos portado mal, a tal punto que se acostaban en el suelo en forma de crucifixión y rezaban a todo pulmón. Pero ¿con quién confesarse?, si ya era más de la media noche y la mayoría de Cuenca estaba alterada, estimo que la mitad en las calles o fuera de casa. Es más, me comentaron que las religiosas del asilo Cristo Rey estaban en la esquina congregadas cantando canticos religiosos bastante fúnebres sobre perdón y misericordia.

Pero en medio de todo el desorden los medios de comunicación. En ese tiempo, la radio era la mayor fuente de información en tiempo real. Una vez que los colegas se enteraron de los rumores empezaron una transmisión de último momento, en la cual pedían que mantengan la calma que no había ninguna fuente que asegure la llegada de una catástrofe natural, que si tendrían noticias lo comentarían. Y a pesar de demostrar inocencia, encuestados nos colocan que radio Tomebamba y Ondas Azuayas fueron un canal para enterarse del terremoto. El que si no puede negar su culpa es el dueño de radio Tropicana, quién puso su megáfono a todo volumen y mantenía una cuenta regresiva hasta la hora fatal, es decir las tres de la mañana.

Regresando al tema del miedo, éste cada vez se convertía en un pánico colectivo porque las historias del fin del mundo no se hicieron esperar. Crearon chismes de los tres días de oscuridad y pedían que salgan a la avenida 12 de abril, a la orilla del río Tomebamba porque había ver el paso de los animales del Apocalipsis. Y de esto nació una broma, que al día siguiente ya rodaba en el boca a boca:

Un joven en medio del parque Calderón empieza a gritar desesperado -Vayan, corran al río Tomebamba, a sus orillas y miren pasar la ballena que baja desde el Cajas. Apúrense que esto no lo volveremos a ver.- Y cuando el joven se percata, todas las personas habían corrido al barranco, y se admira diciendo -“Ha sido cierto, porque solo yo he quedado”.

No puedo ocultar que hubo personas que estaban tranquilas y con una buena dosis de incredulidad, en cada familia existió aquel o aquella que pedía tranquilidad y que vayan a dormir, porque las catástrofes no avisan ni se ha desarrollado un método para prevenirlas con horas de anterioridad y preferían morir dormidos y continuaron en el “mundo de Morfeo”.

Ni radios, ni personas serenas, nadie pude detener esta ola de alterados y alteradas que se tomaron los parques, plazas y las calles de esta tranquila ciudad, y a veces bastante ingenua. No nos olvidemos de quiénes salieron de Cuenca, ellos muy preocupados pensaban que les pasará a los que se quedaron en la urbe, pero eso no fue motivo para permanecer y amanecer en el frío del campo.” (61)

“Algo que recuerdo desde muy pequeña es la historia transmitida por mi abuelo y mis padres. Mi antecesor me contó que sus colegas periodistas de Guayaquil le llamaron a preguntar si se encontraba bien y gracias a ellos él supo de la mentira que rondaba por la ciudad. El muy serio respondió que era obvio que se trataba de una broma y era imposible predecir sismos. Pero a pesar de ello, mi abuela puso en alerta a mi madre, que junto a mi papá en sus casas veían pasar vehículos a toda velocidad que bajaban de la calle Héroes de Verdeloma en dirección al aeropuerto, bien equipados con maletas, sus mascotas y automóvil lleno. Mi papá me contó que su

concuñado preparó café para “aguantar” la noche, que no despertaron a los niños y niña hasta que sea el momento y estaban preparados con zapatos deportivos por si era necesario “pegar una carrerita de salvación”. Mientras que las mujeres de la casa estaban atentas a cualquier acción de la naturaleza y la tía guardó en un bolso de terciopelo sus joyas más valiosas y la libreta de ahorros, que servirían para vender o intercambiar luego del desastre porque bancos dudo que siguieran de pie luego de un fuerte sacudón.

Susto, miedo, nervios, desesperación y expectativa, así como unos cuantos lloros anticipados por los hijos y la familia que perecerían en pocos instantes. Hubo personas que vendieron joyas o artículos muy valiosos, así como aquellos que fueron víctimas del hampa porque nunca duerme y peor con tremendo escándalo. El desfile de pijamas se llevó uno de los primeros lugares, no faltaron los campamentos improvisados en ciertos llanos de los parques o los patios posteriores de las casas. No se puede negar, que aunque la razón se anula cuando el pánico gobierna y sobresale el instinto de sobrevivencia; y las medidas de prevención en algo hubiesen ayudado si la noticia resultaba cierta. Pero no para todos, si hubo sensatos que se quedaron en sus camas muy calmados, durmiendo.” (62)

“Las horas siguieron transcurriendo. Llegaron las tres, la hora pico, y como era de esperarse no sucedió nada. Entonces salieron las voces que aseguraban que sería en media hora más. Y así mismo, esperaron y no pasó nada, bueno si, siguieron sumándose más “giles” a los lugares. Ya las cuatro y con esto ya la razón empezó a despertarse y darse cuenta que había sido solo una mentira, un rumor o una broma muy mala.

Una vez pasada la hora estimada del suceso, resucitaron los desertores y los que nunca se la creyeron, junto con sus familias regresaban a sus hogares, con los “guaguas” en brazos ya dormidos. No faltaron los que optaron por amanecer en sus vehículos y los “picados” que se quedaron bebiendo con las amistades. Para todas estas escenas, ya se aproximaba las cinco de la mañana.

Ciertos profesionales de la salud me expusieron que fueron testigos fieles de la locura que experimentó la ciudad, desde su puesto de trabajo vieron la obnubilación por el miedo y la ausencia de cordura, hasta hubo desaforados y enloquecidas que gritaban en los corredores y habitaciones del hospital Vicente Corral Moscoso. Aunque afirman que si no tenían turno hubiesen sido parte del gran grupo. ” (63)

CAPÍTULO 3: Producción del formato audiovisual

Introducción:

Con la recopilación de la información del estudio de mercado y documental en este capítulo se desarrolla la conceptualización de la línea gráfica y la elaboración de guiones para la producción y filmación de “La Noche de los Giles”.

3.1. La línea gráfica

Debbie Millman en su libro Los principios básicos del diseño gráfico menciona que para la creación de marca, logos, slogans se debe primero estructurar un concepto que represente o dé a entender a simple vista de qué trata, para esto existe como recurso la línea gráfica, ésta ayuda a plasmar a través de colores, formas, imágenes, etc., ideas o temáticas. Es decir, ayuda a expresar lo que se desea promocionar o informar. Si se crea una marca para vender artículos de niños se debe utilizar colores claros que atraigan la atención de este segmento; figuras o imágenes que ellos puedan decodificar. Ahora si bien los colores e imágenes son una de las lecturas visuales más rápidas de relacionar, la creación de la línea gráfica puede estar sujeta a muchas variables y no siempre apegadas a una regla. (38)

Es necesario que para este proyecto audiovisual se construya una línea gráfica que ayude a exponer la intención del contenido, por este motivo se ha escogido los colores rojo y amarillo que representan a la ciudad de Cuenca y están presentes en su bandera, por otro lado las imágenes que acompañarán la duración del docudrama serán de lugares antiguos de Cuenca en color sepia como el parque Calderón, la iglesia de María Auxiliadora entre otros. (Anexo 3- 99)

3.2. El guion- Concepto

En el séptimo arte, televisión y radio se considera el guion como un documento de producción que expone el contenido con exactitud, de cada una de las acciones a realizarse. Este documento divide los diálogos entre personajes, acciones y escenarios, es así como describe Syd Field la utilidad de este en su libro El libro del guion. Existen algunos estándares para realizar guiones sin embargo ninguno está impuesto, el guion debe realizarse para facilitar la producción de un rodaje. Existen dos tipos de guiones que son el literario y el técnico; la diferencia entre estos es que en el primero se obtiene la información de diálogos entre personajes y el segundo conjuga la parte literaria con tiempos, tipos de toma y escenarios. Algo muy importante dentro de la realización del guión es la construcción de los personajes, que son parte esencial para conocer qué tipo de diálogos se va a utilizar.

3.2.1 Construcción de personajes “La noche de los Giles”

La palabra personaje es un término griego que significa máscara de actor. Esta palabra es un derivado de persona que fue utilizado en las óperas u obras teatrales griegas para diferenciar, es decir personaje era una construcción literaria mientras persona era alguien que existía en la realidad.

(Diccionario Etimológico, RAE)

Para construir un personaje literario es necesario darle “vida”, es decir debe tener las mismas características de una persona real, tanto físicas como psicológicas, defectos, manías, virtudes, formas de expresión, muecas, carácter, etc.

Basada en la investigación testimonial de Verónica Puruncajas y al ser la mayoría de los testimonios desarrollados en ambientes familiares, donde muchas de las situaciones son similares, se crearon prototipos de personajes, con la intención de que el público al ver este docudrama pueda identificar o sentirse identificado con alguno de ellos.

3.2.2 Desarrollo de personajes “La noche de los Giles”

Personajes principales

Abuelo: Patricio Martínez.

Caracterización física

Hombre de 54 años, 1.76 metros de altura, cuerpo normal, cabello negro con algunas canas, ojos cafés rasgados, usa anteojos, tez blanca.

Es un hombre de clase media alta, prefiere una vestimenta tradicional de terno, usa el mismo sombrero de paño siempre, zapatos negros de cordón. Usa un peinado con la raya del cabello hacia el lado derecho.

Ha logrado construir una casa para él y su familia, también posee una casa de campo a donde van casi todos los fines de semana a descansar de la ciudad.

Es un notario de la ciudad de Cuenca, reconocido y respetado.

Biografía

Patricio tuvo una vida acomodada hasta los 10 años, su padre hizo un mal negocio que llevo a su familia a la bancarrota. Vivió junto a sus padres y tres hermanos. Él era el mayor de los hijos y desde pequeño supo lo que era la responsabilidad del trabajo.

La familia de don Patricio aun siendo pobre fue víctima de muchos robos, en uno de ellos los ladrones entraron a la casa mientras dormían y el padre de familia se levantó a ver y por defenderse fue herido gravemente.

Patricio se las solucionó para poder estudiar y trabajar y así salió adelante.

Su juventud la dedicó a sus estudios de leyes y trabajo, graduándose con honores y tuvo varias ofertas de trabajo.

A los 22 años de edad, mientras asistía a la boda de su mejor amigo conoció a Mercedes, su futura esposa. Esa misma noche junto a su amigo

fuman un tabaco y en señal de su amistad éste le regala un sombrero a Patricio.

Después de año y medio de noviazgo Patricio pide en matrimonio a Mercedes. Inmediatamente Mercedes se queda embarazada de su primer hijo que es llamado igual que su padre, Patricio. Después de 5 años tiene a María Isabel, y tres años más tarde tiene a Marco a quien su padre tiene un gran cariño pues piensa que es muy parecido a él.

Para Patricio era de suma importancia que sus hijos vayan a la iglesia. Es un hombre muy aferrado a la religión. A pesar del gran respeto que sus hijos le tenían, con María Isabel su segunda hija tiene ciertos conflictos ya que ella tiene una ideología bastante abierta para la época, no es tan aferrada a la iglesia y discute constantemente por este tipo de ideologías.

Psicológico

Es una persona que es muy creyente, sigue al pie de la letra lo que los curas dicen, estudios de la biblia, obsesionado con la seguridad, sobreprotector de su familia, ama a sus hijos como su propia vida, pero en especial a Marco.

Es fan de la radio, aparte de que le gusta leer el periódico.

Es una persona ostentosa, le gusta mostrar a los demás los logros de sus hijos y el esfuerzo en su carrera ha rendido frutos.

En el trabajo es una persona seria y rígida pero en su casa es más flexible, aunque no perdona el desorden.

Síntesis

Hombre mayor, creyente en Dios, muy conservador, se escandaliza con facilidad, cariñoso con su esposa e hijos pero a la vez muy estricto en cuanto a su comportamiento, vestimenta y educación. Dueño de una considerable fortuna que ha logrado gracias a su trabajo como notario de la

ciudad, al enterarse del posible terremoto siente un increíble temor de que eso sea un castigo de Dios.

Abuela: Mercedes

Caracterización física

Mujer de 48 años, 1.60 metros, cabello castaño claro canoso, ojos color cafés, delgada, tez trigueña.

Viste generalmente chompas de lana, blusas, chales elegantes, faldas largas, zapatos bajos, anteojos (a veces). Usa moños y su cabello siempre está recogido.

Proviene de una familia de clase media alta, estuvo interesada en los eventos sociales y fue una niña educada siempre por sus maestros y padres para ser una buena esposa y madre.

Biografía

Cuando era niña su mayor sueño fue estudiar arquitectura, pero vivía bajo la potestad de un padre machista y una madre sumisa, no pudo estudiar la universidad y solo logró graduarse del bachillerato.

Sus padres le enseñaron muy bien a Mercedes a ser una mujer de sociedad y tradicionalista, ella siempre estuvo en eventos sociales donde conoció a la mayoría de sus amigas.

Un día, a sus 16 años, en el matrimonio del hijo de un amigo de su padre conoce a Patricio de quien se enamora y posteriormente se casa, bajo el consentimiento de su familia.

Mercedes a los 18 años se queda embarazada de su primer hijo Patricio, cinco años después de su hija María Isabel a quien tiene un cariño especial pues ve en ella la mujer que no pudo ser y es por la única que rompe su estado de sumisión ante su esposo, a sus 26 años es madre por tercera vez con Marco.

Mercedes no ha tenido problema en criar bien a sus hijos e inculcarles el catolicismo; pero a su hija María Isabel nunca le exigió este tipo de cosas.

Psicología

Mujer sumisa, ama a sus hijos, tiene un pequeña preferencia por María Isabel, obedece en todo a su esposo, los únicos actos de rebeldía ante su esposo son cuando él trata de poner límites a María Isabel. Es muy creyente en la religión.

Síntesis

Ama de casa, madre de Pato, Marco y María Isabel, una mujer sumisa que hace caso ciego a lo que su esposo le dice, ama sobre todas las cosas a sus 3 hijos a quienes ha criado bajo las más fervientes creencias cristianas. En un inicio se deja convencer por su hijo consentido, Pato, de que el terremoto no se iba a dar, pero el solo hecho de contradecir a su marido la escandaliza, así que termina por convencerse a sí misma de que sí va a pasar y envuelve a todos sus hijos con el temor de que eso ocurra.

Hermano 1: Pato.

Caracterización física

Hombre de 30 años, mide 1,76 metros, ojos cafés rasgados, cuerpo definido, tez bronceada.

Pantalones en tonos claros, camisetas claras, y zapatos blancos. Casacas de cuero.

Es de un estatus social alto, estudió ingeniería civil en la universidad estatal de Cuenca y viajó a la universidad Columbia de Estados Unidos.

Tenía su propio automóvil en el cual se movilizaba y podía ir a la universidad, y llevaba a su hermana a clases.

Biografía

Pato fue el primer hijo de Mercedes y Patricio, fue educado con la ideología de que todas las respuestas estaban en la biblia, pero Patricio era un gran fan de los libros de ciencia, y a medida que pasaba el tiempo lograba encontrarle explicaciones lógicas a muchas cosas que su padre decía y de vez en cuando contradecía a las enseñanzas religiosas de sus padre, lo que hacía enojar a su padre y castigaba a Patricio. Uno de los castigos más seguidos era leer pasajes enteros de la biblia y esto empeoraba las cosas porque Pato empezaba a compararlos con lo aprendido en libros de ciencia.

Al pasar los años Patricio aprendió que contradecir a su padre no servía de nada por lo que optó fingir en seguir creyendo lo que su padre decía.

Fue el más mimado por su padre, por lo que Patricio se sentía obligado en retribuirlo, así que siempre fue sumiso antes las decisiones del padre.

Protector de sus hermanos, y apegado mucho a su madre, el momento que le toca partir es uno de los momentos más duros de su vida.

Psicología

Chico tranquilo, apegado a su madre, adora leer un buen libro, no da muchos problemas a sus padres, independiente, no cree en ninguna religión, es cariñoso, tranquilo, tiene una buena relación con María Isabel.

Síntesis

Hombre joven y estudioso, ingeniero civil, recientemente graduado de una especialidad en el extranjero, volvió a la ciudad solo porque su padre quería mostrarles a sus amigos el orgullo que sentía de haber podido enviar a su primer hijo varón a una de las más prestigiosas universidades de los Estados Unidos, más no porque él tuviera deseo de volver por su propia voluntad. Desde un comienzo es escéptico ante la noticia del temblor y más aún cuando empieza a analizar el origen de la noticia. Tiene graves

conflictos con su padre por ello, pero al final cede para no contradecir y sobre todo, para no asustar más a su mamá.

Hermano 2: Marco.

Caracterización física

Hombre de 20 años, mide 1,67 metros, cabello castaño claro, ojos cafés, delgado, peinado de lado.

Clase media alta, viste con jeans, camisa, un saco y zapatos cafés mocasines. Tiene su propio auto.

Biografía

Tercer hijo de Mercedes y Patricio, el último hermano.

Toda la vida se ha esforzado por sacar las mejores notas del curso, y cada felicitación de su padre es la mejor recompensa que puede tener.

Siempre ha intentado ser como su padre lo que le lleva a seguir derecho en la universidad.

Se lleva bien con toda su familia aunque siempre ha sido reservado en sus pensamientos y sentimientos.

Psicología

Trata con cada acción de ganarse la aprobación de su padre, se esfuerza mucho por llegar a ser algún día como él. Está enamorado de su vecina pero no se atreve a decírselo, tímido e introvertido.

Síntesis

Muchacho de apenas 27 años, tranquilo y un tanto retraído, enamorado en secreto de su vecina Ximena, sigue a su padre a todas partes mientras está en la casa e incluso imita sus actitudes. Su madre lo considera un santo y le encanta la idea de que se convierta en cura, apenas cruza palabras con su hermano mayor, pues no lo considera digno, durante las horas que considera serán las últimas de su vida se dará cuenta de muchas

cosas que se podría perder por no aprender a expresar lo que realmente siente.

Hermana 3: María Isabel.

Caracterización física

Mujer de 25 años de edad con 1.62 metros, delgada, tez blanca bronceada, ojos cafés rasgados, color de cabello negro. Lleva 2 meses de gestación.

Proviene de una familia clase media alta, cuando fue a la universidad a la facultad de psicología, iba con su hermano Pato. Su forma de vestir era de una forma casual y sin importar la moda del momento, por lo general prefería vestir con blusas flojas y si era realmente necesario usaba sweaters de caso contrario prefería una bufanda de lana, en cuanto a pantalones los prefería flojos.

En cuanto a peinado por lo general usaba cabello suelto y un amplio copete.

Biografía

María Isabel desde que era una niña fue diferente a las demás de su edad pues ella hacía cosas que las otras difícilmente pensaban en hacer como cuando las niñas jugaban a la cocina, María Isabel trepaba un árbol, mientras las niñas jugaban con sus muñecas, María Isabel estaba cazando grillos, mientras sus amigas jugaban a pintarse y vestirse con ropa de su mamá, ella boteaba una pelota de básquet.

En su juventud y su vida de colegio María Isabel era una persona amigüera no le faltaba con quien conversar, salir al teatro, a dar una vuelta o a una fiesta, pero quien siempre estaba a su lado era Graciela, ella le presentaría a su futuro esposo. Las dos siempre hacían trabajos juntas. Su amistad era tan fuerte por lo que ellas compartían con la familia de la otra, así logró conocer bien a Luis quien era hermano de Graciela (futuro esposo de María Isabel).

Cuando María Isabel entró a la universidad su padre se opuso rotundamente pero su madre la apoyó, en primer año de la carrera María Isabel se embaraza de su novio Luís (hermano de Graciela, su novio de seis meses). Ella logra salir adelante en su carrera sin el apoyo de su padre pues por haberse embarazado le dijo que deje la carrera (cosa que desde un inicio desaprobó) pero ella tuvo el apoyo de su actual esposo y padre de sus hijos. María Isabel logra terminar su carrera en 5 años (pierde un año por dar a luz).

María Isabel tiene a su segundo hijo después de graduarse.

Mantiene una relación estable con su esposo, tienen discusiones como cualquier pareja, pero no han pasado a mayores.

Psicología

María Isabel desde niña fue una persona que le gustaba experimentar las cosas por sí misma, se iba en contra de las reglas preestablecidas, no era de las niñas que jugaba con muñecas. Siempre ha amado sus padres, por más que ella no esté de acuerdo en algunas cosas con ellos.

En cuanto a su carrera ella ama lo que hace, por lo que su trabajo no es un fastidio.

En cuanto a sus hijos ella dejaba que ellos experimenten, no les ponía restricciones, solamente las necesarias para que sean personas educadas. Les inculcaba a sus hijos la lectura.

Síntesis

Mujer moderna y feliz, acabó su carrera universitaria y trabaja como profesora de la universidad a la que asistió, tiene una hija y un hijo a los que adora y espera otro bebé, su esposo la apoya en todas sus decisiones, es la primera en enterarse del terremoto por una llamada de su amiga y pese a su manera de ser, el hecho de estar embarazada la angustia terriblemente.

Personajes secundarios

Yerno: Luis (Lucho).

Luis es el esposo de María Isabel, un doctor joven y moderno, está de acuerdo con que su esposa trabaje y sea un apoyo en el sustento del hogar, adora a sus hijos aunque en algunos momentos llega a ser algo sobre protector, tiene una excelente relación con su cuñado Pato, quien al momento del temor, lo convence para recibir el posible terremoto bebiendo y cantando acompañados de una guitarra.

Vecina: Ximena

Joven coqueta que vive en la casa vecina de la familia Martínez, trata de llamar constantemente la atención de Marco quien se sonroja en cuanto la ve, cuando todo el escándalo sucede, decide escapar de la locura de su padre para pasar los que cree serán sus últimos momentos junto a sus vecinos a quienes considera una segunda familia.

Vecino: César

Padre de Ximena, un hombre muy parecido en carácter a Patricio, cuida mucho a su hija y le reclama cuidados ya que al ser viudo siente que ella es lo único que le queda, cuando se entera del posible terremoto enloquece completamente y decide sacar todas sus pertenencias a la calle ante la mirada atónita de sus vecinos.

3.3. Guion literario

“La noche de los Giles”

SINOPSIS

De lo que parecía una noche más en la tranquila ciudad de Cuenca en el año de 1985, una noticia desata el caos entre la ciudadanía, un posible terremoto amenaza con acabar con todo.

La historia nos presenta a los Martínez, una conservadora familia de la clase media alta cuencana, quienes reciben la noticia a través de una llamada telefónica, las diferentes reacciones no se hacen esperar; tenemos al hijo mayor, Pato, quien no se deja convencer y trata de explicarle a su familia que un terremoto no se puede predecir tan fácilmente, a diferencia de su padre, don Patricio Martínez, un hombre serio y creyente quien está completamente seguro de que la tragedia será un castigo divino. Conoceremos a las mujeres de la familia, distintas generaciones en conflicto, algunas modernas para la época, otras en cambio sumisas, quienes creen que contradecir la palabra del hombre no está permitido.

Por último tenemos a Marco y Ximena dos jóvenes muy diferentes entre sí, él no se atreve a acercarse a ella pese a los constantes coqueteos de la muchacha, la historia tomará un giro inesperado entre ellos cuando se desate el caos.

La historia trata de exponer el temor que algunos de los personajes siente y sus decisiones, demostrando que el miedo siempre está dispuesto a ver las cosas peor de lo que son.

ENTRADA

- Entrada del programa de televisión con el logotipo y los créditos.
- Fotos de la ciudad de Cuenca en el día, intercaladas con fotos de la ciudad de Cuenca en la noche.
- TEXTO: Cuenca – Ecuador
1985
(Casa Familia Martínez)

PARTE UNO

- En el área social de una casa está una familia reunida, don Patricio el mayor de la familia tiene una acalorada discusión con su hijo mayor, Pato, quien no está de acuerdo con lo que él dice, Marco escucha lo que dicen los dos y cada vez que su padre lo mira, asiente con la cabeza, Lucho el yerno de don Patricio se limita a mirar.

DON PATRICIO

Hijito

PATO

Pero papi, usted dese cuenta de cómo están las cosas hoy en día, la situación del país no da para eso.

DON PATRICIO

No y no, mijo, yo voy a comprar esas casas y se acaba la discusión, imagínate, todos mis amigos les han comprado casa a sus hijos, yo no me voy a quedar atrás y no hacer lo mismo por ustedes...

PATO

¡Ay papá! nosotros trabajamos tenemos nuestra profesión y podemos comprarnos nuestras cosas.

DON PATRICIO

¿Qué crees que yo no tengo?

PATO

No, papá, no es así, simplemente...

DON PATRICIO

Verás, aquí se acaba la discusión, yo compro esas casas y punto. Yo he pagado tranquilamente los estudios de vos y tus hermanos, ¿sí o no mijito?

MARCO

Sí, papi.

- Marco mira asustado a su papá mientras éste espera una reacción del menor de la familia.

DON PATRICIO

Ya ves, yo compro esas casas y punto.

PATO

Ahí sí mejor no le discuto porque usted se va a enojar, pero piense bien porque sabe que en el fondo, tengo toda la razón. Mejor me quedo callado.

LUCHO

Ya suegro, mejor hablemos de otra cosa.

DON PATRICIO

Mijo, tienes razón, sino este muchacho me va a hacer tener iras y no vale, estando bien a uno le hacen enojar.

-Pato mira a Lucho y le hace un gesto insinuando que le ayude a cambiar de tema.

PATO

Ya, papi, perdón, y cierto, ¿qué ha sabido del tío José?

DON PATRICIO

Sí, ya parece que al fin entendió que es viejo, no puede andar viviendo como loquito, saliendo con todas las que se le cruzan, él debe cuidarse porque es un hombre mayor...

- Por otro lado, Mercedes, la señora de la casa y su hija María Isabel están conversando en la sala sobre la decisión de la joven de seguir trabajando.

MERCEDES

Ay hija, estoy tan preocupada al saber que mis nietos se van a quedar con la empleada, no vayan a aprender mal.

MA ISABEL

Mami, si nosotros crecimos con la Raquel y las otras chicas, siempre nos trataron bien, aparte las guaguas ya están grandes, ya mismo van a la escuela.

MERCEDES

Peor hija, ¡peor!, quien les va a ayudar con los deberes.

MA ISABEL

O sea yo no tendré tiempo para nada

MERCEDES

A mí me parece que tú ya te has preparado, has estudiado, lo lógico es que te quedes en casa con los guaguas. Y luego que ellos crezcan podrás trabajar.

MA ISABEL

No, mami, cinco años trabajando y estudiando para echarlo todo a la basura,
yo me tengo que sentir útil. ¿Qué opinas Lucho?

- En ese momento lucho se separa del grupo de hombres y se acerca a donde están ellas para saber de qué están hablando.

LUCHO

¿Qué pasa, mi amor?

MA ISABEL

Es que mami dice que yo no debo trabajar, que me debo quedar en la casa.

LUCHO

Suegra, eso mismo le quería comentar, ya le bajaron los horarios a la Mary,
ya no trabaja en las mañanas, eso no le puedes decir a tu mamá...

MA ISABEL

Es que ella no me deja ni hablar, además ya paso las tardes con mis hijos.

MERCEDES

Me acabas de dar una gran noticia, Lucho, gracias, ella nunca me explicó
así.

LUCHO

Usted no tiene nada de qué preocuparse.

MERCEDES

Es una buena noticia entre tanta cosa, ya sabes lo que dicen, Dios aprieta
pero no ahorca.

- TEXTO: Casa Familia Jiménez (Vecinos de los Martínez).

- Por otro lado está la familia vecina, Don César el padre de familia está en la mesa cenando, la empleada está llevando un vaso y lo deja caer.

CÉSAR

¡Mi vaso!

EMPLEADA

Perdón, señor César, se me fue.

XIMENA

¿Qué pasa, papi?

CÉSAR

Esta guambra que no cuida nada, ¡Ven a ayudarlo!

XIMENA

Ya voy.

CÉSAR

Claro, como a vos no te cuesta nada, ven y tendrás cuidado con los pedazos del vaso.

XIMENA

Ya voy, ya voy.

- César se levanta de la mesa mientras la empleada sigue recogiendo los pedazos del vaso.

CÉSAR

¡Quita de aquí!

ENTREVISTAS UNO

TEXTO: ¿Cómo supieron la noticia?

Intervenciones:

Dr. Jorge Piedra Cardoso

Dr. Oswaldo Encalada

Lcda. Ana María Durán

PARTE DOS

- Vamos nuevamente a la casa de los Martínez. La familia ahora está en la sala, el teléfono suena.

DON PATRICIO

¡Raquel! Hijita, contesta el teléfono por favor. Meche, ven a la sala estamos todos conversando.

RAQUEL

Ya, don Patricio.

- La empleada sale de la cocina a contestar el teléfono.

RAQUEL

Buenas noches.

Señorita María, le llaman a usted.

MA ISABEL

¿Quién es?

RAQUEL

La Señorita Rosana, dice que es urgente.

- María Isabel se acerca a contestar.

MARÍA ISABEL

Aló, Rosana, ¿cómo estás?

¿Qué dices?

¿Un terremoto?

¿Aquí en Cuenca a las tres de la mañana?

- Toda la familia se mira asustada

ENTREVISTAS DOS

TEXTO: ¿Cómo se originó la noticia?

Intervenciones:

Dr. Oswaldo Encalada

Lcda. Ana María Durán

PARTE TRES

- En casa de los Martínez todos están asustados

DON PATRICIO

Hijito, pero súbele el volumen a la radio, quiero saber qué dicen

- Marco está junto a la radio subiendo el volumen del mismo.
- En una cabina de radio, un locutor está anunciando la terrible noticia.

LOCUTOR

Interrumpimos nuestra programación para confirmarles que se avecina un terrible desastre a nuestra ciudad.

- En casa de los Martínez todos están asustados

DON PATRICIO

Ya ven, sí es verdad, ya dijeron en la prensa, el mundo se acaba a la madrugada.

ENTREVISTAS TRES

TEXTO: ¿Qué papel jugó la religión?

Intervenciones:

Dr. Oswaldo Encalada

Lcda. Ana María Durán

PARTE CUATRO

En casa de los Martínez se inicia un caos, don Patricio, Pato y Lucho están conversando en la sala.

DON PATRICIO

Este es el fin del mundo, esto es castigo divino

PATO

Papi, no puede creer eso, los terremotos no se pueden predecir así no más

DON PATRICIO

Hijito, pero vos para darme la contra dices no más tonterías.

PATO

Lucho, vos qué opinas, ¿crees que vaya a pasar algo?

LUCHO

La verdad hermano es que tengo mis dudas, sí me da miedo, oye, la prensa no creo que diga una noticia así no más, la verdad.

DON PATRICIO

Ves hijito, como vas a pensar que en semejante institución que es la prensa va a dar así no más las noticias.

PATO

Usted sabe cómo empiezan las cosas, es un chisme tras otro y ya escuchan esa noticia y usted cree pendejadas.

LUCHO

También puede ser, ya ve que aquí hablan no más.

DON PATRICIO

Hijito, hablan no más pero no cosas tan serias, y como dije semejante institución que es la prensa no va a estar mintiendo así por las puras.

PATO

Saben algo, a mí no metan en sus cosas, yo me quedo en la casa y punto.

LUCHO

Esta vez yo te haré caso, Pato.

DON PATRICIO

Par de tontos, no se dan cuenta de lo que está pasando, y vos con guagua en camino, por favor, date cuenta, vamos lejos, al Cajas, a algún lado.

LUCHO

Lo siento, pero esta vez no le haré caso, yo me quedo aquí con mi familia

ENTREVISTAS CUATRO

TEXTO: La "novelería" de los cuencanos

Intervenciones:

Dr. Oswaldo Encalada

Dr. Jorge Piedra Cardoso

Lcda. Ana María Durán

PARTE CINCO

- Entra Mercedes al cuarto de Pato muy preocupada.

MERCEDES

Hijito, por Dios, obedezca.

- Se sienta junto a Pato que está leyendo.

MERCEDES

¿Qué te pasa?, parece que sólo fuera a llover.

PATO

Es que mami, no va a pasar nada, ya es hora de que vaya a acostarse y dígales lo mismo a todos.

MERCEDES

Pero hijito, yo también estoy preocupada, pienso que puede pasarnos lo peor.

PATO

Mami, yo ya conversé con Lucho de eso, es imposible que puedan predecir una cosa así, es totalmente imposible, quiero que entiendan eso.

MERCEDES

Ay hijito, me encantaría darte la razón, pero créeme que tu papá me come viva si no salgo con todos.

PATO

Mami, usted sólo para no darle la contra nos tiene a todos haciendo el ridículo, corriendo de lado a lado.

MERCEDES

Hijito, obedéceme, salgamos y estemos con el resto de la familia.

PATO

Está bien mami, sólo para que usted se sienta tranquila voy a hacer eso, pero tampoco espere que esté sacando los muebles.

MERCEDES

Ya hijito, me contó la Raquel que los vecinos han hecho eso, no te voy a molestar, pero ven, vamos.

PATO

Vamos mami, pero no voy a sacar nada.

MERCEDES

Ya hijito, tranquilo.

- Pato sale de su habitación, Mercedes lo sigue.

ENTREVISTAS CINCO

TEXTO: Los escépticos

Intervenciones:

Lcda. Ana María Durán

Dr. Jorge Piedra Cardoso

PARTE SEIS

- Un recorrido a los personajes de la familia esperando nerviosos la llegada del terremoto.

- TEXTO: Más tarde...

- Mientras esto sucede, Marco sale a pensar en la calle y se encuentra con Ximena asustada por la reacción de César, su padre quien comienza a sacar sus cosas al patio. Ella está parada en la esquina de su casa y por más que trata de evitarla ella no lo deja.

XIMENA

Hola, Marco

MARCO

Hola

XIMENA

¿Asustado por el dichoso terremoto?

MARCO

Un poco no más, ¿y vos?

XIMENA

Más me asusta como se puso mi papi, está como loco.

MARCO

Tranquila, mi papi está en las mismas.

XIMENA

Lo dudo, nadie se pone así.

- Ximena llama a Marco con la mano, él dudando se acerca a donde ella. Ella lo toma del codo y le señala al interior de su casa.

MARCO

Bueno, sí parece que exageró.

XIMENA

Bastante diría yo, pero qué se le puede hacer

- Los dos ríen

MARCO

Quieres sentarte o ir al parque.

XIMENA

Es que le tengo que ayudar a mi papá

MARCO

Bueno, ya nos vemos

- Marco empieza a caminar hacia su casa, ella lo mira y camina detrás de él.

XIMENA

Mejor vamos a otro lado, así me escapo de todo esto por un rato.

- Marco está sonriendo y ella también.

MARCO

Vamos, tranquila.

- Los jóvenes empiezan a caminar y conversar.

ENTREVISTAS SEIS

TEXTO: ¿Hubo gente que trató de huir?

Intervenciones:

Dr. Oswaldo Encalada

Dr. Jorge Piedra Cardoso

PARTE SIETE

- María Isabel está asustada, ya es tarde y no sabe qué hacer, está hablando con Lucho.

MA ISABEL

Mi amor, aunque no me creas tengo demasiado miedo, los guaguas, yo embarazada, y si de verdad pasa algo...

LUCHO

No te dejes influenciar, mi vida, nada va a pasar, ya por último quedémonos en el patio, así no nos cae nada encima.

- Lucho ríe y María Isabel se molesta por eso.

MA ISABEL

Lucho, no es chiste, vos en lugar de ayudarme me asustas más, no entiendes lo grave de la situación.

LUCHO

Sí entiendo, pero tu hermano Patricio tiene razón, no es posible pronosticar un terremoto.

MA ISABEL

Yo entiendo eso, pero la gente no es loca, nadie estaría así de no ser porque algo va a pasar realmente.

LUCHO

Amor, no te preocupes, yo estoy aquí cuidándote, y si de verdad tienes tanto miedo porque no vas a otro lado.

- Lucho vuelve a reír y esto pone más molesta a María Isabel.

MA ISABEL

Ahora si me enojé, yo asustada y vos riéndote como si fuera algo así no más.

LUCHO

Es que, mi amor...

MA ISABEL

Es que nada, eres el colmo.

-María Isabel camina hacia la cocina, Lucho la sigue. Don Patricio va detrás de ellos.

DON PATRICIO

¡Vamos, mijita, al Cajas!

MA ISABEL

¡Vamos a dónde sea!

- Don Patricio sube las gradas llamando a la empleada.

DON PATRICIO

Raquel, hijita, prepara mi terno nuevo, que si muero hoy, tengo que morir elegante.

RAQUEL

Ya, don Patricio, ahorita mismo le plancho el ternito.

ENTREVISTAS SIETE

CONCLUSIONES

Intervenciones:

Dr. Oswaldo Encalada

Dr. Jorge Piedra Cardoso

PARTE OCHO

- El vecino César está dormido abrazando una caja.

- Ximena y Marco están abrazados, ella se durmió, él la mira y sonríe. La escena se aleja.

- Pato y Lucho están completamente ebrios caminando de regreso a la casa, Mercedes los mira y ríe.

MERCEDES

Yo sabía que no iba a pasar nada.

- Don Patricio y María Isabel están en el campo dentro del auto.

MA ISABEL

Ya ve, papi, por suerte no pasó nada.

DON PATRICIO

Calla, mijita, no me estés hablando.

MA ISABEL

No, papi, más bien gracias por habernos cuidado tanto.

DON PATRICIO

¡Qué vergüenza!

- María Isabel se acerca a su padre y lo abraza.

3.4. Guion técnico

Guion técnico

“La noche de los giles”

ESCENA	PLANO	No	MOV. CAMARA	DESCRIPCIÓN	DIÁLOGO	OBSERVACIÓN
1	PG	1	Paneo	Acercamiento a la mesa de comedor		Movimiento del trípode con el Dolly.
1	PM	2	Estática	Don Patricio	Hijito	
1	PM	3	Estática	Pato	Pero papi usted dese cuenta de cómo están las cosas hoy en día, la situación del país no da para	

					eso.	
1	PM	4	Estática	Don Patricio	No y no, mijo, yo comprar esas casas y se acaba la discusión, imagínate, todos mis amigos les han comprado casa a sus hijos, yo no me voy a quedar atrás y no hacer lo mismo por ustedes...	
1	PM	5	Estática	Pato	¡Ay papá! nosotros trabajamos tenemos nuestra profesión y	

					podemos comprarnos nuestras cosas.	
1	PM	6	Estática	Don Patricio	¿Qué crees que yo no tengo?	
1	PM	7	Estática	Pato	No, papá, no es así, simplemente...	
1	PM	8	Estática	Don Patricio	Verás, aquí se acaba la discusión, yo compro esas casas y punto. Yo he pagado tranquilamente los estudios de vos y tus hermanos, ¿sí o no, mijito?	

1	PM	9	Estática	Marco	Sí, papi.	
1	PP	10	Estática	Don Patricio	Ya ves, yo compro esas casas y punto.	
1	PP	11	Estática	Pato	Ahí sí mejor no le discuto que usted se va a enojar, pero piense bien porque sabe que en el fondo, tengo toda la razón. Mejor me quedo callado.	
1	PM	12	Estática	Lucho	Ya, suegro, mejor hablemos de otra cosa.	
1	PM	13	Zoom In	Don Patricio	Mijo, tienes razón, sino este	

					muchacho me va a hacer tener iras y no vale, estando bien a uno le hacen enojar.	
1	PM	14	Estática	Pato mira a Lucho con gesto de complicidad, agradeciendo por haber cambiado de tema. Lucho le corresponde con señal de que todo está bien.		
1	PM	15	Estática	Pato	Ya, papi, perdón, y cierto, ¿qué ha sabido del tío José?	

1	PM	16	Estática	Don Patricio	Sí, ya parece que al fin entendió que es viejo, no puede andar viviendo como loquito, saliendo con todas las que se le cruzan, él debe cuidarse porque es un hombre mayor...	
1	PM / PG	16	Zoom Out			Zoom Out del comedor a la sala donde están sentadas las señoras.
2	PG	17	Estática	Mercedes y su hija		

				conversan en la sala.		
2	PG	18	Estática	Mercedes tomando el té.	Ay, hija, estoy tan preocupada al saber que mis nietos se van a quedar solos con la empleada, no vayan a aprender mal.	
2	PG	19	Estática	Ma. Isabel	Mami, si nosotros crecimos con la Raquel y las otras chicas, siempre nos trataron bien, aparte las guaguas ya están	

					grandes, ya mismo van a la escuela.	
2	PG	20	Estática	Mercedes	Peor, hija, ¡peor!, quien les va a ayudar con los deberes.	
2	PG	21	Estática	Ma. Isabel	O sea yo no tendré tiempo para nada	
2	PG	22	Estática	Mercedes	A mí me parece que tú ya te has preparado, has estudiado, lo lógico es que te quedes en casa con las guaguas.	

					Y luego que ellos crezcan podrás trabajar.	
2	PG	23	Estática	Ma. Isabel	No, mami, 5 años trabajando y estudiando para echarlo todo a la basura, yo me tengo que sentir útil. ¿Qué opinas Lucho?	Ella se voltea a ver a Lucho que continua en el comedor, él se acerca caminado a la sala.
2	PA	24	Estática	Lucho	¿Qué pasa, mi amor?	Lucho se acerca y se cambia de plano.
2	PA	25	Estática	Ma. Isabel	Es que mami dice que yo no debo trabajar, que me	

					debo quedar en la casa.	
2	PA	26	Estática	Lucho	Suegra, eso mismo le quería comentar, ya le bajaron los horarios a la Mary, ya no trabaja en las mañanas, eso no le puedes decir a tu mamá...	
2	PA	28	Estática	Ma. Isabel	Es que ella no me deja ni hablar, además ya paso las tardes con mis hijos.	
2	PA	29	Estática	Mercedes	Me acabas de dar una gran	

					noticia, Lucho, gracias, ella nunca me explicó así.	
2	PA	30	Estática	Lucho	Usted no tiene nada de qué preocuparse.	
2	PP	31	Estática	Mercedes lo mira aliviada.	Es una buena noticia entre tanta cosa, ya sabes lo que dicen, Dios aprieta pero no ahorca.	
3	PM	32	Estática	El vecino, César, está levantando una jarra	¡Mi vaso!	La empleada se acerca y deja caer el vaso. Asegurarse que suene fuerte.
3	PM	33	Estática	La empleada está	¡Perdón señor	Cambiar de toma a

				recogiendo los pedazos del vaso.	César, se me fue!	una más de cerca a la empleada.
3	PM	34	Estática	Ximena está acostada en su cuarto leyendo.	¿Qué pasó papi?	
3	PP	35	Estática	César	Esta guambra que no cuida nada, ¡Ven a ayudarlo!	El actor debe mover las manos con fuerza.
3	PM	37	Estática	Ximena	Ya voy.	
3	PP	38	Estática		Claro, como a vos no te cuesta nada, ven y tendrás cuidado con los pedazos	

					del vaso.	
3	PM	39	Estática	Ximena se levanta de la cama.	Ya voy, ya voy.	
3	PM	40	Estática	César se levanta de la mesa mientras la empleada sigue recogiendo los pedazos del vaso.	¡Quita de aquí!	
4	PG	41	Paneo	La familia está en la sala y empieza a sonar el teléfono, Don Patricio llama a la empleada.	¡Raquel! Hijita contesta el teléfono por favor. Meche ven a la sala, estamos todos conversando.	Montar el sonido del teléfono y hacer que coincida con el momento que la empleada contesta,
4	PA	42	Paneo	La empleada se	Buenas noches.	

				acerca a contestar.	Señorita María, le llaman a usted.	
4	PG	43	Estática	María Isabel desde la sala pregunta quién la llama.	¿Quién es?	
4	PA	44	Estática	La empleada le responde.	La Señorita Rosana, dice que es urgente.	
4	PG	45	Estática	María Isabel se acerca.		
4	PA	46	Estática	La empleada le entrega el teléfono.		
4	PA	47	Zoom In	María Isabel se asusta con la noticia que le dan.	Aló, Rosana, ¿Cómo estás? ¿Qué dices? ¿Un terremoto? ¿Aquí en Cuenca a las tres de la	

					mañana?	
4	PG	48	Estática	Desde la sala todos tratan de escuchar y saber que sucede.		
5	PM	49	Zoom In	En casa de los Martínez todos están asustados especialmente don Patricio que le pide a su hijo Marco que suba el volumen del radio que están escuchando.	Hijito, pero súbele el volumen al radio, quiero saber qué dicen. Marco está junto al radio subiendo el volumen del mismo.	
5	PM	50	Estática	Marco está subiendo el volumen del radio.		Conseguir un radio viejo que no tenga CD.

5	PP	51	Estática	En una cabina de radio, un locutor está anunciando la terrible noticia.	Interrumpimos nuestra programación para confirmarles que se avecina un terrible desastre a nuestra ciudad.	Pedir una cabina de radio antigua para grabar la escena.
5	PM	52	Estática	Don Patricio nuevamente en la sala.	Ya ven, si es verdad, ya dijeron en la prensa, el mundo se acaba a la madrugada.	
6	PM	53	Estática	En casa de los Martínez se inicia un caos, don Patricio, Pato y Lucho están conversando en la	Este es el fin del mundo, esto es castigo divino	

				sala.		
6	PM	54	Estática	Pato	Papi, no puede creer eso, los terremotos no se pueden predecir así no más	
6	PM	55	Estática	Don Patricio	Hijito, pero vos no más para darme la contra dices no más tonterías.	
6	PM	56	Estática	Pato	Lucho, vos qué opinas, ¿crees que vaya a pasar algo?	
6	PM	57	Estática	Lucho	La verdad hermano es que	

					tengo mis dudas, sí me da miedo. Oye la prensa no creo que diga una noticia así no más, la verdad.	
6	PM	58	Estática	Don Patricio	Ves hijito, como vas a pensar que semejante institución que es la prensa va a dar así no más esas noticias.	
6	PM	59	Estática	Pato	Usted sabe cómo empiezan las cosas, es un chisme tras otro y ya escuchan esa noticia y usted	

					cree pendejadas.	
6	PM	60	Estática	Lucho	También puede ser, ya ve que aquí hablan no más.	Cambio de posición de la cámara.
6	PM	61	Estática	Don Patricio	Hijito, hablan no más pero no cosas tan serias, y como dije semejante institución que es la prensa no va a estar mintiendo así por las puras.	
6	PM	62	Estática	Pato	Saben algo, a mí no metan en sus cosas, yo me quedo en la casa y punto.	

6	PM	63	Estática	Lucho	Esta vez yo te haré caso, Pato.	
6	PM	64	Estática	Don Patricio	Par de tontos, no se dan cuenta de lo que está pasando, y vos con guagua en camino, por favor, date cuenta, vamos lejos, al Cajas, a algún lado.	
6	PM	65	Estática	Lucho	Lo siento, pero esta vez no le haré caso, yo me quedo aquí con mi familia.	
7	PM	66	Estática	Entra Mercedes al	Hijito, por Dios,	

				cuarto de Pato muy preocupada.	obedezca. .	
7	PM	67	Estática	Se sienta junto a Pato en su cama, él está leyendo un libro con la lámpara prendida.	¿Pero qué te pasa?, parece que sólo fuera a llover.	
7	PM	68	Estática	Pato	Es que mami, no va a pasar nada, ya es hora de que vaya a acostarse y dígales lo mismo a todos.	
7	PM	69	Estática	Mercedes	Pero, hijito, yo también estoy preocupada, pienso que puede pasarnos lo peor.	

7	PM	70	Estática	Pato	Mami, yo ya conversé con Lucho de eso, es imposible que puedan predecir una cosa así, es totalmente imposible, quiero que entiendan eso.	
7	PM	71	Estática	Mercedes	Ay hijito, me encantaría darte la razón, pero créeme que tu papá me come viva si no salgo con todos.	

7	PM	72	Estática	Pato	Mami, usted sólo para no darle la contra nos tiene a todos haciendo el ridículo, corriendo de lado a lado.	
7	PM	73	Estática	Mercedes	Hijito, obedéceme, salgamos y estemos con el resto de la familia	
7	PM	74	Estática	Pato	Está bien mami, sólo para que usted se sienta tranquila voy a hacer eso, pero tampoco espere que esté sacando	

					los muebles.	
7	PM	75	Estática	Mercedes	Ya hijito, me contó la Raquel que los vecinos han hecho eso, no te voy a molestar, pero ven, vamos.	
7	PM	76	Estática	Pato	Vamos mami, pero no voy a sacar nada.	
7	PM	77	Estática	Pato sale de su habitación,	Ya hijito, tranquilo.	
8	PM	78	Paneo	Toma de don Patricio junto a la entrada de la casa esperando muy		

				nervioso.		
8	PM	79	Paneo	Toma de Mercedes rezando en su cuarto.		
8	PM	80	Paneo	Toma de Lucho abrazando a María Isabel		
8	PM	81	Paneo	Toma de Pato sentado en el comedor muy molesto.		
8	PM	82	Paneo	Toma de Marco asustado junto a las escaleras de la casa.		
9	PG	83	Estática	Toma de Marco en la puerta de su casa y Ximena junto a la pared de		

				la suya, ambos se ven.		
9	PM	84	Estática	Ximena	Hola, Marco	
9	PM	85	Estática	Marco	Hola	
9	PM	86	Estática	Ximena	¿Asustado por el dichoso terremoto?	
9	PM	87		Marco	Un poco no más, ¿y vos?	
9	PM	88		Ximena	Más me asusta como se puso mi papi, está como loco.	
9	PM	89		Marco	Tranquila, mi papi está en las mismas.	
9	PM	90		Ximena	Lo dudo, nadie se pone así.	

9	PM	91	Estática	Ximena llama a Marco con la mano, él dudando se acerca donde ella. Ella lo toma del codo y le señala al interior de su casa.		
9	PM	92	Estática	Marco	Bueno, sí parece que exageró.	
9	PM	93	Estática	Ximena	Bastante diría yo, pero que se le puede hacer.	
9	PM	94	Estática		Quieres sentarte o ir al parque.	
9	PM	95	Estática		Es que le tengo que ayudar a mi	

					papá	
9	PM	96	Estática	Marco empieza a caminar hacia su casa.	Bueno, ya nos vemos	
9	PM	97	Estática	Ximena lo mira y camina detrás de él.	Mejor vamos a otro lado, así me escapo de todo esto por un rato.	
9	PM	98	Estática	Marco está sonriendo y ella también.	Vamos, tranquila.	
9	PG	99	Estática	Los dos jóvenes empiezan a caminar y conversar.		
10	PM	100	Estática	María Isabel y Lucho están hablando en el	Mi amor, aunque no me creas tengo demasiado	

				recibidor de la casa, ella está muy preocupada y él totalmente relajado.	miedo, los guaguas, yo embarazada, y si de verdad pasa algo...	
10	PM	10 1	Estática	Lucho	No te dejes influenciar, mi vida, nada va a pasar, ya por último quedémonos en el patio, así no nos cae nada encima.	
10	PM	10 2	Estática	Lucho ríe y María Isabel se molesta por eso.		
10	PM	10	Estática	.	Lucho no es	

		3		María Isabel	chiste, vos en lugar de ayudarme me asustas más, no entiendes lo grave de la situación.	
10	PM	10 4	Estática	Lucho	Sí entiendo, pero tu hermano Patricio tiene razón, no es posible pronosticar un terremoto.	
10	PM	10 5	Estática	María Isabel	Yo entiendo eso, pero la gente no es loca, nadie estaría así de no	

					ser porque algo va a pasar realmente. .	
10	PM	99	Estática	Lucho	Amor, no te preocupes, yo estoy aquí cuidándote, y si de verdad tienes tanto miedo porque no vas a otro lado.	
10	PM	100	Estática	Lucho vuelve a reír y esto pone más molesta a María Isabel.		
10	PM	101	Estática	María Isabel	Ahora sí me enojé, yo	

					asustada y vos riéndote como si fuera algo así nomás.	
10	PM	10 2	Estática	Lucho	Es que, mi amor...	
10	PM	10 3	Estática	María Isabel	Es que nada, eres el colmo.	
10	PG	10 4	Estática	María Isabel camina hacia la cocina, Lucho la sigue, don Patricio va detrás de ellos.		
10	PM	10 5	Estática	Don Patricio	¡Vamos, mijita, al Cajas!	
10	PM	10 6	Estática	María Isabel	¡Vamos a dónde sea!	
11	PM	10 7	Estática	Don Patricio sube las gradas		

				llamando a la empleada.		
11	PM	10 8	Estática	Don Patricio	Raquel, hijita, prepara mi terno nuevo, que si muero hoy, tengo que morir elegante.	
11	PM	10 9	Estática	Raquel	Ya, don Patricio, ahorita mismo le plancho el ternito.	
12	PM	11 0	Zoom Out	El vecino César está dormido abrazando una caja.	.	

12	PM	11 1	Zoom Out	Ximena y Marco están abrazados, ella se durmió, él la mira y sonríe. La escena se aleja.		
12	PM	11 2	Estática	Pato y Lucho están completamente ebrios caminando de regreso a la casa		
12	PM	11 3	Estática	Mercedes los mira y se ríe.	Yo sabía que no iba a pasar nada.	
12	PM	11 4	Estática	Pato y Lucho entran.		
12	PG	11 5	Estática	Don Patricio y María Isabel están en el campo dentro del auto.		

12	PM	11 6	Estática	María Isabel	Ya ve, papi, por suerte no pasó nada.	
12	PM	11 7	Estática	Don Patricio	Calla, mijita, no me estés hablando.	
12	PM	11 8	Estática	María Isabel	No, papi, más bien gracias por habernos cuidado tanto.	
12	PM	11 9	Estática	Don Patricio	¡Qué vergüenza!	
12	PM	12 0	Estática	María Isabel se acerca a su padre y lo abraza.		

3.5. Storyboard

Fue necesario la construcción del storyboard para la realización de este audiovisual ya que como explica Field, éste facilita el desarrollo de la filmación que está dentro de un plan pre establecido. Gracias a este elemento, el director puede desglosar y segmentar su filmación y edición sin seguir estrictamente el orden lógico de la trama.

Storyboard.- Es un conjunto de ilustraciones mostradas en secuencia con el objetivo de servir de guía para entender una historia, pre visualizar una animación o seguir la estructura de una película. (Field 42)

En este proyecto el storyboard fue desarrollado posproducción debido a la correcta elaboración del guion técnico que incluye las especificaciones necesarias, sin embargo durante la edición fue necesario realizarlo para facilitar la estructura de las escenas.

(Anexo4-100)

3.6. Presupuestos de filmación

ITEM	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Casete de audio	5	\$ 2	\$ 10
Transporte	5 (día de grabación)	\$ 6	\$ 30
Casete de video	5	\$ 4,50	\$22.50
Impresión y copias de los guiones	20	\$ 0,50	\$ 10
Utilería	2 (por grabación)	\$ 100	\$ 200
Gastos varios	5 (por cada día de grabación)	\$ 60	\$ 300
		TOTAL	\$ 572.50

Tabla 2 Presupuestos

3.7. Cronograma de filmación

El cronograma fue dividido por semanas de filmación para trabajar cada una de las tomas sin necesidad de tener a todo el equipo de filmación, y también por facilidad de las actores, quienes colaboraron.

CRONOGRAMA DE FILMACIÓN "LA NOCHE DE LOS GILES"								
NÚMERO DE SEMANA	ABRIL				MAYO			
	1	2	3	4	1	2	3	4
Filmación entrevistas profesionales	X							
Filmación interiores de la familia Martínez		X						
Filmación escenas vecinos de los Martínez			X					
Edición del video				X	X	X	X	X

Tabla 3 Cronograma de filmación

CAPÍTULO 4: Validación audiovisual

Introducción:

Este último capítulo se realizó con el objetivo de comprobar si el audiovisual propuesto cumple con las expectativas dadas por el público en el estudio de mercado y conocer cuál es la apreciación real de los estudiantes con el resultado final.

4.1. Elaboración del cuestionario- Escala de Likert.

Stephen Robbins en su libro “Comportamiento Organizacional” recomienda el uso de la escala de Likert por su rapidez y sencillez de aplicación. La escala consiste en colocar una idea o pregunta con relación a la necesidad de información y se pide al colaborador que señale el nivel de acuerdo o desacuerdo con respecto al enunciado. Por ejemplo:

¿Le parece que el clima de hoy es bueno?

ACUERDO	5
ALGO DE ACUERDO	4
NI DE ACUERDO NI EN DESACUERDO	3
ALGO EN DESACUERDO	2
MUY EN DESACUERDO	1

(Robbins, 67)

Después de conocer el método a emplearse se prosiguió a la elaboración de las preguntas sobre la parte técnica, imagen y actuación utilizando un lenguaje claro y de fácil entendimiento para los estudiantes. El total de las preguntas fueron once, las cuales englobaron la información requerida. (Anexo5-118)

4.2. El público seleccionado.

Como se mencionó en el capítulo número uno, los estudiantes de primero y segundo año de bachillerato fueron seleccionados para este estudio. El análisis se realizó a través de dos grupos focales conformados por seis estudiantes cada uno. Cada miembro del grupo representa a uno de los colegios seleccionados. Las validaciones tuvieron una duración de sesenta minutos cada una y se dividió el proceso en dos partes: la primera se pidió a cada grupo que observara detalladamente el video y la segunda parte que contesten un cuestionario.

Durante la segunda parte, que tuvo una duración de treinta minutos se desarrolló el cuestionario, el cual contenía preguntas sobre la parte técnica, actuación e imagen. También hubo un conversatorio donde explicaron con mayor detalle su opinión y pusieron en común algunos puntos. La coordinación de esta validación fue por parte de los autores de este proyecto. (Anexo6-120)

4.2.2. Integrantes del grupo focal.

Grupo I

Francisco Dahur de 16 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Rebeca Ramírez de 17 años representa al colegio “Las Madres Oblatas”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Angélica González de 16 años representa al colegio “Manuela Garaicoa”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

David Aguilar de 17 años representa al colegio “Técnico Salesiano”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Camila González de 17 años representa al colegio “Benigno Malo”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

David Peña de 17 años representa al colegio “César Dávila”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Grupo II

Emilia Alvear de 17 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Sofía Ávila de 15 años representa al colegio “Las Madres Oblatas”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Daniela Espinoza de 16 años representa al colegio “La Asunción”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Iván Once de 18 años representa al colegio “Técnico Salesiano”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

Andrea Bernal de 17 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

4.3. Resultados del cuestionario.

Las respuestas fueron positivas con respecto a la calidad de actuación, les pareció que la historia es creíble y algunos de ellos ya la habían escuchado de sus familiares. Coincidieron en que la utilería, musicalización, ambientación y vestimenta es la adecuada para la época que se quería mostrar.



Fuente: López, Juan Pablo, 2013.

Con respecto a las entrevistas por parte de los profesionales la mitad de los encuestados no considera que aporten de mayor manera a la comprensión del programa, los demás afirman que sí lo hace, y uno de ellos se mantiene inseguro en su opinión.



Fuente: López, Juan Pablo, 2013.

A todos los entrevistados les gustó y comprendieron en su totalidad la historia y coinciden en que se asemeja a muchas de las situaciones que habían escuchado.



Fuente: López, Juan Pablo, 2013.

Entre los resultados en desacuerdo y sugerencias encontramos que la duración de las entrevistas, por parte de los profesionales, es muy larga y se debería dar mayor tiempo al dramatizado. Les parece que la calidad de la imagen es baja al igual que la parte técnica con respecto a las tomas y al sonido de la voz de los actores, también que algunas escenas se podría mejorar la calidad de actuación.



Fuente: López, Juan Pablo, 2013.

Conclusiones

Tanto las conclusiones como recomendaciones de este proyecto han sido divididas con respecto a los objetivos de sus capítulos, por lo tanto se tendrá cuatro enunciados para cada una de ellas.

1. Se cumplió el objetivo de conocer los gustos, preferencias y percepciones de los jóvenes encuestados de acuerdo a la segmentación realizada. A través de esto se pudo comprobar que los adolescentes no son adeptos a los programas culturales, pero que sí gustan de conocer más sobre los casos y hechos que han sucedido en su ciudad.

Este paso fue de suma importancia para proceder con la elaboración de los guiones y el formato del programa, ya que permitió establecer los tiempos promedio de cada segmento, como son los de dramatizados y entrevistas; también para realizar un contenido entretenido e informativo, sin llegar a cansar a la audiencia destinada.

2. La recolección de información del caso elegido fue primordial para recrear los hechos con la mayor veracidad posible, dado que sobre el mismo no existe información oficial o textos en los que se describa el hecho. Se procedió al uso de las entrevistas realizadas por Verónica Puruncajas, de su trabajo de graduación llamado “Memoria Colectiva: La Noche de los Giles”, donde transcribe anécdotas de personas de distintas edades sobre La Noche de los Giles; esta información se encuentra ubicada entre las páginas 56 y 84 .Este trabajo de graduación contribuyó a la creación de los personajes y los diálogos que se usan en la dramatización.
3. La producción del formato audiovisual contó con diferentes etapas, las cuales se dieron sin mayores contratiempos. A través de las vivencias suscitadas pudimos conocer las dificultades de realizar un proyecto de esta índole, cuyo principal limitante es la falta de presupuesto y,

sobre todo, una base de datos de actores quienes puedan colaborar en futuras producciones.

Al ser un proyecto universitario y netamente académico se buscó no incurrir en gastos elevados, como sería la contratación de actores o el alquiler de locaciones, por lo que se prolongó los tiempos de grabación, debido a la disponibilidad de la gente y de los lugares de filmación.

4. A través del grupo focal se pudo conocer las percepciones del público objetivo frente a la producción final. Para lo que se dividió el aporte de información en dos: Una transcripción de las opiniones vertidas y un cuestionario que los participantes llenaron. Esto nos permitió comparar las opiniones de los asistentes.

Como resultado se obtuvo los aciertos y falencias del audiovisual. Esta validación se la realizó con un grupo reducido de once personas, pero en el futuro si se llegara a aprobar un proyecto de esta clase es importante realizarlo con un grupo más amplio para obtener mejores resultados y confiabilidad.

Recomendaciones

1. El estudio de mercado realizado indicó que los estudiantes deseaban ver este tipo de audiovisual con sus compañeros de clase en un horario nocturno. Sin embargo, es más fácil agrupar a los alumnos y transmitir estos videos en las aulas de clase como parte de las materias afines a lenguaje, que realizarlo como una actividad extraescolar.
2. Es importante, antes de realizar cualquier tipo de programa, que tenga como referencia anécdotas o vivencias, se tome en cuenta el flujo de información antes de ejecutarlo, debido a que la cantidad de información es parte fundamental para poder recrear los hechos. En este proyecto se hizo uso de una sola fuente que contenía varias experiencias, lo cual facilitó las actividades y construcción de guiones.
3. Para la realización de estos proyectos es de suma importancia contar con un presupuesto para alquiler de luces, pago de adecuaciones técnicas, contratación de equipos y actores. Por lo que se sugiere realizar convenios con empresas o entidades que tengan proyectos culturales y estén dispuestos a contribuir económicamente.
4. Al comparar los aspectos recomendados por los estudiantes en el estudio de mercado para la producción del audiovisual, se pudo ver que fue difícil mantenerlos. Dos aspectos coincidieron al ser criticados negativamente en el focus group, la calidad de imagen y el tiempo de duración. Esto surgió debido a la falta de recursos para comprometer a los actores y para conseguir el equipo adecuado, por lo que es importante tener en cuenta estos aspectos para llegar a cumplir las expectativas del público. A pesar de los inconvenientes mencionados, fue también catalogado como pionero ya que dijeron ser la primera vez que ven un programa de esta condición, también fue para su gusto reconocer calles de la ciudad de Cuenca, la forma de hablar de los actores, las escenas representadas eran creíbles y se parecían a

situaciones que habían escuchado, lo que llevó a tener una aceptación positiva en su conjunto.

Referencias bibliográficas

Parra M, Adolfo. Parra. Rostros de los barrios de Cuenca. Tomo III. Cuenca, 1998

Halbwachs, Maurice; traducción de Inés Sancho-Arroyo. La memoria colectiva. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004. 08 junio 2012 <<http://www.quedelibros.com/libro/81324/La-memoria-colectiva.html>>.

Moresco, Gianni. La importancia del estudio de mercado. Escuela Juventud Emprendedora de Cantabria. España, 2009 <http://ejecant.wordpress.com/2009/09/18/el-estudio-del-mercado/>

Fuente: Espinosa, María; López, Juan. Estudio de mercado “Formato de televisión”. 2012. Estudiantes de cuartos años y los dos últimos de bachillerato de los colegios: Manuela Garaicoa de Calderón, Madres Oblatas, La Asunción, Técnico Salesiano, Benigno Malo y César Dávila Andrade.

Chang de Álvarez, Angela. Introducción a la metodología de la investigación científica. Guayaquil: Universidad de Guayaquil, 2003.

Field, Syd. El libro del guion. España: Ibérica Grafic Séptima Edición 2002.

UNESCO. ¿Cómo promover el interés por la cultura científica? Una propuesta didáctica fundamentada para la educación científica de jóvenes 15 a 18 años. Santiago de Chile, 2005.

Balestrini A, Miriam. Como se eleabora un proyecto de investigación. Venezuela, 1997

Freire, Paul. Importancia de la investigación documental. Martínez, S (2002) Guía de apuntes básicos para el docente de la materia de técnicas de investigación en *Grupo Emergente de Investigación Oaxaca* [En línea] México, 2007 <http://www.geiuma-oax.net/invdoc/importanciaydef.htm>

- Saénz de la Barra, José Ignacio. Noche de los Giles (Libro de Cuenca 4).
Cuenca. Editores y Publicistas. 1991. T. IV. 352 p. T. IV. Pp. 350-352.
- Real Academia de la Lengua Española. Diccionario Práctico del Estudiante.
Quito: Santillana Ediciones Generales, 2009.
- Puruncajas, Verónica. Memoria Colectiva: La Noche de los Giles.
Universidad del Azuay, 2013.
- Debbie, Millman. Los principios básicos del diseño gráfico. Chile: Blume
2009.
- Field, Syd. El libro del guion. España: Ibérica Grafic Séptima Edición 2002.
- Robbins, Stephen. Comportamiento Organizacional. Editorial Hall, 1996.
México.

Anexos I

Encuesta Formato de Televisión

OBJETIVO: Conocer las preferencias de jóvenes estudiantes sobre programas culturales de televisión, cuál es el tiempo que dedican a la televisión, qué interés tiene en programas educativos y cuál es la percepción que tienen sobre estos programas.

1. ¿Ve televisión?					
1	Sí	<input type="checkbox"/>	2	No	<input type="checkbox"/>
2. ¿Prefiere ver televisión nacional o Tv Pagada?					
1	Nacional	<input type="checkbox"/>	2	Pagada	<input type="checkbox"/>
3. ¿Qué tipos de programas prefiere? (marque una opción)					
1	Culturales	<input type="checkbox"/>	2	Farándula	<input type="checkbox"/>
3	Científicos	<input type="checkbox"/>	4	Informativos	<input type="checkbox"/>
5	Entretenimiento	<input type="checkbox"/>	6	Musicales	<input type="checkbox"/>
4. ¿Le gusta los programas culturales?					
1	Sí	<input type="checkbox"/>	2	No	<input type="checkbox"/>
5. ¿Le interesaría un programa con temas culturales?					
1	Sí	<input type="checkbox"/>	2	No	<input type="checkbox"/>
6. ¿Ha escuchado sobre historias o personajes de Cuenca?					
1	Sí	<input type="checkbox"/>	2	No	<input type="checkbox"/>
7. ¿Cuál de los siguientes atributos cree usted que es importante en un programa de tv? Enumere en orden de importancia					
1	Actuación	<input type="checkbox"/>	2	Imagen	<input type="checkbox"/>
3	Entretenido	<input type="checkbox"/>	4	Contenidos	<input type="checkbox"/>
5	Duración	<input type="checkbox"/>	6	Interesante	<input type="checkbox"/>

8. ¿Cree que son de utilidad estos programas culturales?					
1	Sí	<input type="checkbox"/>	2	No	<input type="checkbox"/>
9. ¿Por cuál de estas razones cree que sería importante un programa de este tipo? (Señale una opción)					
1	Identidad	<input type="checkbox"/>	2	Curiosidad	<input type="checkbox"/>
3	Cultura	<input type="checkbox"/>	4	Conocimiento	<input type="checkbox"/>
10. Marque una opción a las siguientes oraciones					
Me gustaría ver un programa cultural con:					
1	Familia	<input type="checkbox"/>			
2	Amigos	<input type="checkbox"/>			
3	Compañeros	<input type="checkbox"/>			
El tiempo que estimo adecuado para un programa cultural es:					
1	10-20 minutos	<input type="checkbox"/>			
2	30-40 minutos	<input type="checkbox"/>			
3	50-60 minutos	<input type="checkbox"/>			
Me gustaría ver un programa cultural en:					
1	Casa	<input type="checkbox"/>			
2	Colegio	<input type="checkbox"/>			
3	Teatro	<input type="checkbox"/>			
11. ¿Conoce estas historias?					
1	Atacocos	<input type="checkbox"/>	9	Catedral Vieja	<input type="checkbox"/>
2	Doña América	<input type="checkbox"/>	10	Barrio Fátima	<input type="checkbox"/>
3	Casa de las Palomas	<input type="checkbox"/>	11	Las cinco esquinas	<input type="checkbox"/>
4	El Padrón	<input type="checkbox"/>	12	María la guagua	<input type="checkbox"/>
5	La noche de los giles	<input type="checkbox"/>	13	Juana de Arco	<input type="checkbox"/>
6	Suco de la guerra	<input type="checkbox"/>	14	Carlitos de la bicicleta	<input type="checkbox"/>
7	Chaznacacho	<input type="checkbox"/>	15	Don Indio Manuel	<input type="checkbox"/>
8	Barbón Quinde	<input type="checkbox"/>			
12. ¿Cuál de estas historias te gustaría ver en tv? (una opción)					
1	Atacocos	<input type="checkbox"/>	9	Catedral Vieja	<input type="checkbox"/>
2	Doña América	<input type="checkbox"/>	10	Barrio Fátima	<input type="checkbox"/>
3	Casa de las Palomas	<input type="checkbox"/>	11	Las cinco esquinas	<input type="checkbox"/>
4	El Padrón	<input type="checkbox"/>	12	María la guagua	<input type="checkbox"/>
5	La noche de los giles	<input type="checkbox"/>	13	Juana de Arco	<input type="checkbox"/>
6	Suco de la guerra	<input type="checkbox"/>	14	Carlitos de la bicicleta	<input type="checkbox"/>
7	Chaznacacho	<input type="checkbox"/>	15	Don Indio Manuel	<input type="checkbox"/>
8	Barbón Quinde	<input type="checkbox"/>			

Anexo II

10/11/1985 Diario El Mercurio, Cuenca-Ecuador.

"La Noche de los Giles"

¿A dónde van médicos, carpinteros, odontólogos, profesores, cocineras, monjas, estudiantes, diputados, abogados, periodistas, mecánicos, panaderos, zapateros, poetas, novelistas, noveleros, borrachos, ex - borrachos, desocupados, taxistas, cargadores, damitas, las que sabemos, caballeros, el clero secular y regular, motociclistas, policías, soldados, comerciantes, industriales? ¿A dónde van envueltos en ponchos, cobijas, sábanas, colchas, sabanillas, bufandas, toallas, casacas de ir al Cajas, pasamontañas, gafas de soldar autógenas, calentadores, ropa de campaña, termos con café puro, guaguas envueltas al apuro, niños llenos de mal genio como el gordo Torbay, perros asustados, gatos apurados, muchachas de manos llenas de chalinas de los indios otavaleños?

Van a ver el terremoto anunciado para las tres de la mañana, pero como la hora es cuencana ha quedado para las tres y media, de acuerdo a los comunicados, comentarios, rumores, chismes, habladurías, decires, noticias, locutores, emisoras. El miedo acaricia los pelos, las barbas, -hasta de los lampiños-, las trenzas, los zapatos de los morlacos que se encaminan sin rumbo cierto, los que viven arriba van para abajo, porque allá no hará mucho daño el terremoto, los que viven abajo van para arriba porque a las alturas no llega el terremoto. Los ubicados en el parque Calderón huyen de pronto, porque en el lugar hay huecos profundos de donde salen los gagones, el cura sin cabeza, la caja ronca, el farol de la viuda y otras alajas novedades, válidas para asustar a los giles cuyo número exacto ya conocemos: ciento cuarenta y ocho mil doscientos cuarenta y tres cuencanos y medio.

Muchos antes de salir de las casas cortan las líneas del teléfono, porque así han dicho los bomberos, otros dejan matando a los cuyes y a las gallinas, aquellos sacan las velas para los tres días de oscuridad, éstos llevan los ramos y los romeros benditos para quemar en cuanto comience el

terremoto, mientras rezan “Santa Bárbara doncella líbranos de la centella”. El pecador reza: Señor mío Jesucristo Dios hombre y verdadero, pero se olvida y confunde la oración con el Credo y luego con el Yo Pecador y acaba gritando la parte final del Padre Nuestro. Rugen los altoparlantes de las ciudadelas, pidiendo a todos abandonar las casas, las villas, las camas para dirigirse hacia las llanuras, los valles, las planicies, mientras el frío cala los huesos y la neblina hace de Cuenca un pueblo parecido a Chunchi.

Lloran las monjas, lloran los hombres, -aunque los hombres nunca lloran-, lloran los pobres, lloran los ricos, porque los ricos también lloran. Terror, temblor, miedo, chirichis, agua de toronjil, abrazos de despedida, perdonada de deudas, recomendaciones, sacarás los dólares debajo del colchón, esconderás la televisión debajo de la cama, en el forro del abrigo están los mil que eran para el chupe del sábado, abre el atún de la despedida, porque dicen que para morir se debe comer bien, un por si acaso en el infierno demoren la comida como en la villa bolivariana. Todo es confusión, carreras, desorden, desfile, se encienden los faroles, se prenden las ceras, se queman los ramos, se quema el romero, se canta perdón oh Dios mío, perdón e indulgencia, perdón y clemencia, perdón y piedad, pequé ya mi alma, su culpa confiesa, mil veces me pesa de tanta maldad, salve dolorosa y afligida madre salve tus dolores y a todos nos salven.

Son las dos y quince de la mañana, faltan tres cuartos de hora para el terremoto, que lentas pasan las horas, los minutos, los segundos. Sollozan los niños, ladran los perros, fuman las pipas. Las dos y treinta de la mañana y nada.

Qué pasará de noche, no hay mañana que no haya en el jardín rosas difuntas, sobre estas cosas mi querida hermana, porqué a nuestro Señor no le preguntas, pasemos esta noche en la ventana, los ojos fijos y las manos juntas, para saber mañana de mañana, porqué hay en el jardín rosas difuntas.

Las dos y cuarenta y dos, señores y señoras faltan dieciocho minutos para el terremoto, profetizado por Mariana de Jesús, cuando los pueblos no hagan nada contra los malos gobiernos. Temblor, pavor, crujir de dientes, nos piernan las tiemblan, cunde el pánico. Faltan dos minutos para las tres, se ponen en cruz los ateos, se hincan los comunistas, se santiguan los socialistas, se golpean el pecho los del MPD, se ríen los curuchupas, pero de miedo.

Las tres, el terremoto no llega, seguro no hay presupuesto porque todo se ha gastado en los décimos juegos bolivarianos. Así es con Cuenca, ni un terremoto bueno puede tener, fuera para Ambato ya llegara uno para dejar cincuenta mil muertos y Pelileo hecho ruinas. Las tres y cinco y sólo el frío hace más amarillo los rostros de todos los morlacos, hombres, mujeres, ancianos, niños. Las tres y cuarto y claman los locutores, no es cierto, no es verdad, hay error, mentira, falso, quién dice, no hagan caso, lata no más era, al saber le llaman leche, somos giles, a la bio, a la bao, a la bim bum bam, terremoto, terremoto no habrá.

Cuatro de la mañana, quién tiene miedo carajo, yo no me asusté, me estaba riendo, sabía de antemano que era mentira, los terremotos no se profetizan, estuve en la calle por nota. Desaparecen los nerviosos, los asustados, los temblorosos y se multiplican los valientes. Centenares de tarzanes, supermanes, kalimanes, kingkones, gilmanes en lugar de giles. Se multiplican los audaces, los temerarios, las mujeres maravillas, los fuertes, los integrantes de la brigada, los nervios de acero. Nos encontramos con Rambo I y Rambo II, en calles y avenidas están Rocky I, Rocky II y Rocky III. Los ateos recobran los colores y niegan a Dios, pero todavía las quijadas se mueven como de los esqueletos.

No olvidaremos la madrugada del lunes anterior, cuando todos a una estuvimos de acuerdo en que no hay brujas caray, pero que de haberlas hay.

Anexo III

Logotipo “Un Mundo De Historias”



Escena 1

En la sala de una casa está la familia Martínez tomando café y escuchando las noticias en la radio, don Patricio el mayor de la familia tiene una acalorada discusión con su hijo mayor, Pato, quien no está de acuerdo con lo que él dice, Marco escucha lo que dicen los dos y cada vez que su padre lo mira el asiente con la cabeza.



Don Patricio discute con su hijo Pato.
Plano: Medio



Pato responde muy enojado a su padre
Plano: Medio



Don Patricio involucra a Marco en la discusión.
Plano: General



Marco y Lucho tratan de ignorar la discusión
Plano: Medio

Escena 2

Por otro lado, Mercedes, la señora de la casa y su hija María Isabel están conversando en la sala de la casa sobre la decisión de la joven de seguir trabajando.



Ma. Isabel le comenta a su madre sobre sus planes

Plano: General



Lucho pide permiso en la mesa porque Ma. Isabel lo llama

Plano: General



Lucho interviene en la conversación.

Plano: General

Escena 3

Por otro lado está la familia vecina, Don César, el mayor está terminando su cena, la empleada está retirando los platos y deja caer un vaso.



La empleada deja caer un vaso.

Plano: General



Don César regaña a la muchacha.

Plano: Medio



Ximena, la hija de César escucha todo.
desde su habitación.

Plano: General

ENTREVISTAS 1



Escena 4

Vamos nuevamente a casa de la familia Martínez. La familia ahora está en la sala y suena el teléfono.



En la sala todos están conversando.

Plano: General



La empleada de la casa contesta el teléfono.

Plano: General



A Ma. Isabel le dan una terrible noticia.

Plano: Medio

ENTREVISTAS 2



Escena 5

En casa de los Martínez todos están asustados



Don Patricio pide escuchar la noticia en la radio
Plano:: General



Marco sube el volumen de la radio.
Plano: Medio



Un locutor informa del terrible acontecimiento.
Plano> Medio

ENTREVISTAS 3



Escena 6

En casa de los Martínez se inicia un caos, Don Patricio, Pato y Lucho están conversando en la sala.



Los tres discuten sobre la veracidad de la noticia.

Plano: Medio



Pato enojado le dice a su padre que esa noticia podría ser falsa.

Plano: Medio

ENTREVISTAS 4



ESCENA 7

Entra Mercedes al cuarto de Pato muy preocupada.



Mercedes entra al cuarto de Pato e insiste en que deben irse de la casa.

Plano: Medio



Pato accede a salir dada la insistencia de su madre.

Plano: Medio

ENTREVISTAS 5



Escena 8

Mientras esto sucede, Marco sale a pensar en la calle y se encuentra con Ximena asustada por la reacción de César su padre quien comienza a sacar sus cosas al patio. Ella está parada en la esquina de su casa y él por más que trata de evitarla ella no lo deja.



Ximena y Marco se encuentran fuera de sus casas
Plano: Panorámica



Ximena entabla conversación con Marco
Plano: Mesio



Marco se siente atraído por Ximena
Plano: Medio



Marxo y Ximena entran en confianza
Plano: Medio

ENTREVISTAS 6



ESCENA 9

María Isabel está muy asustada, es tarde y su esposo lo toma todo con demasiada tranquilidad.



Ma. Isabel conversa con Lucho, está muy preocupada.

Plano: Medio



Don Patricio convence a Ma. Isabel de salir de la casa.

Plano: General



Don Patricio espera por la respuesta de su hija.

Plano: General



Don Patricio llama a la empleada.

Plano: Medio



La empleada obedece y prepara la ropa de don Patricio.

Plano: Medio

ENTREVISTAS 7



ESCENA 10

El vecino César está dormido abrazando una caja.

Ximena y Marco están abrazados, ella se durmió, él la mira y sonríe, la escena se aleja.

Pato y Lucho están completamente ebrios caminando de regreso a la casa, Mercedes los mira y se ríe.



Don César fuera de su casa con sus pertenencias
Plano: Medio



Ximena y Marco amanecen en la acera de su barrio.
Plano: Medio



Lucho y Pato fuera de la casa amanecen bebiendo
Plano: Medio



Mercedes sonríe.
Plano: Medio



Don Patricio y Ma. Isabel amanecen en el Cajas.
Plano: Medio

Anexo V

Encuesta validación

1. ¿Qué opina sobre la calidad de actuación?		
	1.- Pésima	<input type="checkbox"/>
	2.- Mala	<input type="checkbox"/>
	3.- Buena	<input type="checkbox"/>
	4.- Excelente	<input type="checkbox"/>
2. ¿Cree que la historia es exagerada?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
3. ¿Cree que la música es apropiada para el programa?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
3. ¿Cree que las entrevistas aportan positivamente al programa?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
4. ¿Cree que la ambientación y utilería lucen acorde a la época en que se ambienta el programa?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
5. ¿Le gusta el logo?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>

6.¿Cree que la historia es creíble?		
	1.- Totalmente en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	2.- En desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	3.- Ni en acuerdo ni en desacuerdo	<input type="checkbox"/>
	4.- De acuerdo	<input type="checkbox"/>
	5.- Totalmente de acuerdo	<input type="checkbox"/>
7.¿Comprendió lo que sucedió en la historia?		
	1.- Sí	<input type="checkbox"/>
	2.- No	<input type="checkbox"/>
8.¿Le gustó la historia?		
	1.- Sí	<input type="checkbox"/>
	2.- No	<input type="checkbox"/>
9.¿Había escuchado antes sobre este hecho?		
	1.- Sí	<input type="checkbox"/>
	2.- No	<input type="checkbox"/>
10. ¿La historia se parece en algo de lo que le contaron?		
	1.- Sí	<input type="checkbox"/>
	2.- No	<input type="checkbox"/>
11.¿Qué no le gustó del programa o le pareció inadecuado?		
<input type="text"/>		
Sugerencia:		
<input type="text"/>		

Anexo VI

Grupo focal

Transcripción individual de las opiniones vertidas en el grupo focal

Grupo I

A - Francisco Dahur de 16 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

B - Rebeca Ramírez de 17 años representa al colegio “Las Madres Oblatas”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

C - Angélica González de 16 años representa al colegio “Manuela Garaicoa”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

D - David Aguilar de 17 años representa al colegio “Técnico Salesiano”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

E - Camila González de 17 años representa al colegio “Benigno Malo”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

F - David Peña de 17 años representa al colegio “César Dávila”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

A.- Buenos, los actores salen bastante bien, son hasta chistosos, pero el rato que les tocó asustarse o estar molestos también se les cree, y eso es raro porque hay programas mexicanos que cuentan este tipo de historias y todos están iguales, lloran y se ríen de la misma manera. Las entrevistas están muy largas. En el aspecto técnico está bien, deberían mejorar en el tema de la ropa, se ve que algunos visten cosas modernas y se supone que están en los años ochenta, pero la casa si está súper, parece antigua como las que se ven en la TV. A ratos creo que algunos de los actores se ven menores de los personajes que representan pero la historia es interesante y ya en un rato uno se olvida de eso. El logotipo es muy cuencano, quizá podrían hacerlo más juvenil, se ve demasiado clásico. Yo sí había escuchado de ésta historia, a mis abuelos y sobre todo a mi mamá que siempre cuenta que estaba embarazada de mi

hermana cuanto esto pasó y viendo el programa me hice más o menos a la idea de lo que habrán sentido en esos momentos. En verdad me gustó mucho la idea, si piensan sacar en la televisión tienen que cuidar más detalles y ver actores mayores, pero es una excelente idea.

B. A mí me parece que los actores están bien, si parecen de la edad que representan, son señores con hijos jóvenes, no necesitaban sacar a ancianos, incluso tienen nietos pequeños que no pasan de los tres años, así que estoy de acuerdo con eso. Las entrevistas estuvieron bien, ayudan a entender cosas que no cuenta el dramatizado. En cuanto a la ropa que mencionaban en eso creo que la mayoría tiene razón, si deben cuidar más eso, sobre todo en los hombres, porque esos jeans se usan actualmente, o en realidad no sé bien que se usaba en ese entonces. La casa está bien, todos los adornos que tienen se ven que son de hace años, y los muebles especialmente. El logo sí me agrada, es colorido y tiene una iglesia, que es lo que nos representa a Cuenca. La música me encantó, es emocionante, sobre todo el rato que esperan por el terremoto. En verdad es la primera vez que escucho sobre esta historia, pero me gustó bastante porque es algo de Cuenca, mi ciudad.

C. Los actores me gustaron mucho, se ven bien arreglados, a uno se le nota un poco el maquillaje, pero (se justifica porque) tenía que lucir mayor y asustado, y (supongo que) por eso le dejaron tan pálido, me gustan todos, se ven bastante graciosos, y como es una historia cómica, se ven todos bien. La ropa a mí me parece chévere, algunas cosas se están poniendo de moda de nuevo y mis papás lo recuerdan, estoy de acuerdo con todos en cuanto a la casa, se ve bien y con mucha luz, los adornos y los muebles sí parecen de hace muchos años, parecen de las casas de mis abuelas y de mis tías mayores. La imagen a ratos no me gusta tanto, porque todo lo que es oscuro tiene puntitos, eso es algo que deben mejorar, buscar cámaras más profesionales. La historia está súper chévere, cada personaje es divertido y representa un tipo de persona. El final es tierno. La música podría ser más clásica para que sea acorde a la historia. Igual que ella (B) no tenía

conocimiento sobre la historia, es totalmente nueva para mí, me gustaría que hagan más historias como esta, siempre es divertido ver en la tele cosas así.

D. A mí me gustaron mucho los actores, aunque la señora sale muy poco, el abuelo es el más divertido, igual el hijo menor que parece asustado todo el tiempo, la vecina es bonita, creo que si le hubieran hecho en otro formato, o sea con una mejor cámara todo se vería mucho mejor, porque la historia está súper entretenida. De las entrevistas creo que podrían ser más cortas, a mí me gusta ver más la historia actuada que lo que nos cuentan. En cuanto al aspecto técnico, el vestuario se ve real, yo sí le veo antiguo y todos están peinados como he visto en fotos viejas. La casa y los muebles están perfectos para la época, aunque el teléfono que contesta la empleada se ve más nuevo. El logotipo está bonito, es sencillo y con los colores de la bandera de Cuenca, y si sólo van a hacer videos de historias de la ciudad creo que está correcto. La historia la conocí esta semana cuando pedí permiso para venir y le dije el nombre del video a mis papás, nunca había escuchado antes, pero es más o menos como se había puesto mi familia en ese día y como se habían asustado.

E. Los actores están bien, algunos no más como que exageran a ratos pero no es mucho, la señora parece a ratos que recita, los demás hicieron un buen trabajo, cómo mencionaron anteriormente, las entrevistas ayudan a comprender mejor todo lo que pasó en Cuenca esa noche, cada uno de los entrevistados tiene su parte que contar y es interesante. En el aspecto técnico todo luce bien, la ropa, muebles, hasta el auto que sale en la calle se ve antiguo, hay sólo algunos detalles mínimos que casi no se notan, igual que los demás creo que se vería mejor en un formato de mayor calidad. Esta historia vale la pena ser contada porque nos representa mucho a los cuencanos noveleros, el logotipo y la imagen del programa son lindos, la iglesia siempre le recuerda a la gente a Cuenca y los colores también. Yo conocía la historia por mi abuelo que siempre se burlaba de mi abuela porque ella creyó que sí iba a llegar el terremoto.

F. Los actores sí me gustaron, eso de que algunos lucen menores si es verdad, pero como mencionaron antes, después de unos minutos uno se olvida de eso, si ya quieren hacer algo más profesional deben cuidar más eso, porque hay gente que se fija mucho en eso. El tema de las entrevistas también debe cuidarse más, hay una especie de sonido detrás, debe ser por lo que en Cuenca aún no hay estudios profesionales para hacer estas cosas. La casa y toda la utilería me gustan mucho, algunos creen que en los ochentas todo era exageradamente antiguo, pero yo he visto películas y si se parece a lo que vimos en su programa. La historia tiene algunas cosas que se cortan muy rápido, creo que el guion debía ser más largo porque la historia es interesante. Coincido con los demás en cuanto a las cámaras, deben buscar unas de mayor calidad. El logotipo me gusta bastante, se ve clásico y representa bien a Cuenca. La historia la conocía por mi familia, pero no lo recuerdo muy bien porque la contaron hace años.

Grupo II

A - Emilia Alvear de 17 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

B - Sofía Ávila de 15 años representa al colegio “Las Madres Oblatas”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

C- Daniela Espinoza de 16 años representa al colegio “La Asunción”, está en primero año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

D - Iván Once de 18 años representa al colegio “Técnico Salesiano”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

E - Andrea Bernal de 17 años representa al colegio “La Asunción”, está en segundo año de bachillerato cursando la especialidad de Ciencias Básicas.

A – A ver, sí me gustaron bastante las actuaciones de todos, sólo los más jóvenes se veían muy nerviosos, en cambio los demás parecía que tenían más experiencia haciendo eso, sobre todo la pareja de casados. Las entrevistas estuvieron bien, capaz y sería bueno que les hagan un poco más cortas, porque sí llegan a aburrir, aunque por otro lado aportan para entender

mejor la historia y saber cómo vivía la gente en esa época. La ropa se veía bien, sí pensé que las mujeres se vestían más exageradamente, las dos casas donde grabaron se veían chéveres y antiguas. La música fue buena, iba con el tema. El logotipo me encantó, esa iglesia está súper linda. En cuanto a la historia, jamás la había escuchado hasta hoy.

B – A mí me encantó cómo actuaron todos, los jóvenes se veían lindos, así tímidos y la escena estuvo romántica en la calle, me gustó bastante eso, yo también creo que las entrevistas debían ser un poco más cortas, no demasiado, pero a ratos sí aburren porque es mucha información y lo que más me gusta es la parte actuada, lo que es ropa y los lugares se ve que han buscado bien, porque todo parece antiguo, hay uno que otro error mínimo, pero se ve súper bien en general. El logotipo se ve bien, la iglesia está bonita y me gusta cómo le han animado. La música suena chévere pero es como para viejos. De la historia había escuchado un poco alguna vez que mis papás se reían con mis tíos, pero nunca nos contaron que había sido tanta gente que creyó en eso, creo que por vergüenza de que nos riamos de ellos.

C – Yo estoy de acuerdo con lo que dice Sofía (B), se ven súper lindos la pareja de jóvenes aunque a ella sí se le nota que estaba un poco nerviosa, él se ve súper chistoso y dulce, los demás también se ven bien en sus papeles, se nota que sí han ensayado bastante y que se sabían sus diálogos. Las entrevistas me parecen bien, es como que sirven para aclarar las ideas que nos deja la parte actuada, aportan de buena manera. Todo lo que es vestuario y las casas donde han grabado se ven bien, había unas cosas que no sé, pensé que los teléfonos y radios de esa época eran distintos. El logotipo es lindo, sencillo. La música va con el programa, a ratos pensé que la canción que pusieron el rato que esperaban el temblor era muy moderna, pero estaba bien para el momento. La historia creo que todos en mi familia la conocen, mis abuelos siempre se ríen de eso, porque dicen que se asustaron demasiado y que corrían como locos.

D – A mí también me gustaron los actores, el señor que hace de papá de todos es súper chistoso, porque es bien cuencano y habla como los abuelitos, la chica embarazada también me gusta mucho, se le nota cuando se enoja o cuando está tranquila, no se le ve exagerada. Las entrevistas me gustan, yo sí creo que eran necesarias, aunque debían cuidar más el sonido porque se escucha ruido de fondo, pero son detalles que se pueden arreglar cuando ya saquen para la televisión. La ropa me gusta, se ve como en las fotos antiguas de mi mami, eso es chévere que se hayan preocupado de hacer y los lugares donde han grabado también están súper lindos, algo que me gusta es la luz amarilla de la casa de la primera familia, hace que se vea antiguo todo. El logotipo está bueno, es simple y clásico. La música no me gustó mucho, si se supone que es para jóvenes debían poner canciones más divertidas. La historia nunca la había escuchado, recién me enteré hoy cuando venía para acá.

E – Los actores estaban bien, obviamente sabemos que no son profesionales, pero hacen un buen esfuerzo y un buen trabajo, especialmente el papá que es demasiado chistoso, todas las palabras que dice y como se mueve hacen reír muchísimo. Las entrevistas a mí no me molestan, siempre es interesante escuchar las opiniones de gente que sabe o vivió el hecho. Todo lo que es ropa y lugares están bien, sí me hubiera gustado más escenas de Cuenca, pero es complicado por tanto tráfico. El logotipo quisiera que fuera más sencillo, la animación si está bien chévere. La música no me molesta, es normal, como en cualquier programa. En cuanto a la historia sí la había escuchado, o sea sólo el nombre, porque mi familia ha comentado, pero nunca les hice mucho caso y no sabía bien cómo fue.